

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

nr.6 - juni 1997 - GRATIS

Love Shop  
- Copenhagen Dreaming



Tindersticks  
David Byrne  
Faith No More  
Prefab Sprout

GAFFA til  
Melodi Grand Prix

32 siders Festivaltillæg

# 6  
juni 1997

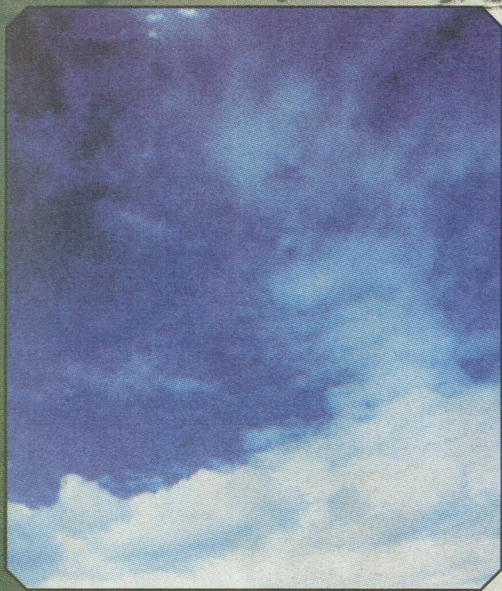


Foto: Morten Larsen

# Peters Leder

## Farvel til DM i Rock

Siden Dizzy Mizz Lizzy i 1993 på Montmartre i København vandt finalen i DM i Rock har gruppen fremstået som en sand eventyrhistorie i dansk rockhistorie og et forbillede for håbefulde bands med drømmen om en pladekontrakt og masser af succes. Det har gjort, at DM i Rock, der begyndte i 1989 som en lokal konkurrence for København og omegn har udviklet sig til en sand rockkaravane, hvor der hvert år er kommet stadig flere byer med på turen således, at der i år blev afviklet i alt 68 koncerter i 28 forskellige byer.

I de sidste par år har det imidlertid været småt med succeshistorierne. De bands, der kommer nærmest er Cactus Circle (BMG) og sidste års vindere Diva, der har fået pladekontrakt med EMI / Medley. Den nedadgående spiral fortsatte ved dette års finale; der var ikke meget at rapportere hjem om for de tilstedeværende talentspejdere, der var simpelthen ingen af de otte deltagende bands i finalen, der endnu var gode nok til at få en pladekontrakt.

Der er flere årsager til, at DM i Rock ikke længere har den samme tiltrækningskraft på talentfulde bands som da Passion Orange og Dizzy Mizz Lizzy vandt i '92 og '93. Dels satser spillestederne og pladeselskaberne nu langt mere på nye danske navne i modsætning til for nogle år siden, hvor DM i Rock stort set var den eneste mulighed for at komme på en scene og måske spille sig til en pladekontrakt. Derfor går mange talentfulde bands i dag direkte til pladeselskaberne og udenom DM i Rock.

Dels blev bands som Passion Orange og Dizzy Mizz Lizzy født i en grungetid, som passede perfekt til arrangementets titel DM i Rock. Men i dag er tiden en anden, grungerocken er blevet afløst af trip hop, brit pop og techno, men DM i Rock appellerer – sjovt nok – stadig mest til rockgrupper. Og med al respekt for dén, så har både store dele af publikum og de mest spændende nye musikalske navne bevæget sig væk fra rockmusikken.

DM i Rock '97 markerede et musikalsk lavpunkt, der gør, at der ikke vil være mening i fortsætte konkurrencen i sin nuværende form. Hvis der til næste år skal være et Melodi Grand Prix for den musikalske undergrund må der spilles på nogle nye strenge. Man kunne for eksempel forsøge at få grupper, der spiller elektronisk musik til at deltage i konkurrencen eller man kunne håndplukke en række talentfulde bands, som endnu ikke har fået pladekontrakt og dermed springe 67 indledende runder over og gå direkte til finalen. Et eller andet skal der i hvert fald ske, hvis målet er at udvikle flere perler på den snor, som tæller navne Passion Orange, Dizzy Mizz Lizzy og Kashmir, ellers er festen forbi.

Læs i øvrigt reportagen fra finalen i Pumpehuset side 12.

### INDHOLD:

- G-nyt** 4  
-Fast news
- Tindersticks** 8  
-på stikkerne igen
- Prefab Sprout** 10  
-tilbage efter syv år
- DM i Rock** 12  
-og vinderen er ... Hallå Då
- Vildensky** 13  
-aaaaahhhhhhh
- Love Shop** 14  
-Love Shop, Baby Love Shop
- Faith No More** 16  
-har ikke tabt troen
- Festival 1997**  
-32 sider om sommerens festivaler
- Ben Harper** 17  
-halvfemsernes protestsanger
- Grand Prix** 18  
-stemmen i mit liv...
- Danze** 19  
-Sprækken
- Hip Hop & Metal** 20  
-Spalter
- Upload** 21  
-Sprækken
- Anmeldelser** 22  
-Dyt båt hvad er hot
- Båndsalat** 27  
-Nils tjekker dem ud
- Kalenderen** 28  
-Where's the party?



UDGIVER  
FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: gaffa@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:  
OLE HYKKELBERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORRES

ART DIRECTION:  
JESPER BIRK  
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN

PLAKATCHEF:  
KALLE BREMER

GAFFER:  
MIKKEL & JONAS

SKRIBENTER:  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
MORTEN BAGAL  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
PALLE SCHULTZ  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
ULRICH LAURIDSEN  
CARSTEN HELLER  
OLE HOFF-LUND  
MIA POLLMANN  
MARK LEWIS  
KASPER SIMONSEN  
RENÉ THALUND  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB DOMINO  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

OPLAG:  
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 09.06.97  
KALENDER: 11.06.97  
ANNONCER: 11.06.97

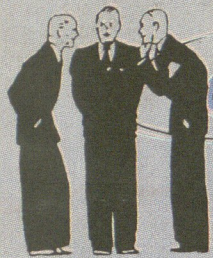




# Understicks "curtains"

*Enestående tusmørkerock til fordybelse  
mellem Leonard Cohen og Nick Cave,  
mellem midnat og solopgang.*

*På gaden 9 • 6 • 97*



## Så sund som det er sagt

**D**et lykkes GAFFA's svar på Mugge at få ringet til frontrapperen Per Vers i den "Trans jyske" hip hop trio Sund Fornuft kort før deadline.

C.U.P.: Hallo er det Per Vers?

Per Vers: Ja det er det da.

Det er fra GAFFA. Tillykke med pladen.

- Jo tak

Per du rapper meget i små metaforer, kan du ikke prøve at forklare, hvad det er for noget?

- Det er mere kompliceret poesi, end hvad folk er vant til at høre, men kort fortalt er det mange hurtige pointer, så jeg kan nå at få sagt og ment en masse i hvert nummer.

Er du ikke bange for, at man opfatter det som meget overfladisk?

- Nej jeg vil påstå, at vi har nogle lunde de samme emner som andre hip hop grupper. Det anderledes ved os er, at vi formulerer os anderledes.

Der er så meget dansk rap på markedet nu, hvorfor skal folk gå ud og købe Så Sund Som Det Er Sagt ?

- Jeg tror, at folk trænger til noget forfriskende, samtidig er vores materiale også ordentligt gennemarbejdet, vi rimer ikke mus på hus.

Hvordan ser du Sund Fornuft i forhold til Jeres kollegaer på markedet?

- Ja vi laver jo alle sammen rap, men heldigvis på hver sin måde. Hvis du tager Kølig Kaj, så er hans plade stand up tilsat beats, Humleridderne er bodega-snak tilsat beats, Jeg synes, at Sund Fornuft er en digt-samling tilsat beats.

I har modsat andre hip hop bands lavet et anti-racistisk nummer, som hedder Farveblind. Er hip hop kulturen ikke i sig selv antiracistisk nok ?

- Jo det er den, men det er vigtigt at ikke tage sådanne ting for givet. Jeg synes, at det er vigtigt at manifestere det som hip hop står for. Hvis sådanne ting ikke bliver sagt på nogle af de hip hop plader, som kommer ud for tiden, så er der jo ingen, der til sidst ved hvad hip hop kulturen står for.

Michael C.U.P. Rasmussen



Sund Fornuft

## SEX TIL ... SOLVEIG

Navn: Solveig Sandnes  
Gruppe: Lovebites

Hvilken plade har du sidst købt?

Jeg købte faktisk 10 CD'ere i forgårs, og den, jeg først har kastet mig over, er en dobbelt opsamling med Astrud & Joao Gilberto, som jeg altid har ønsket mig. Det er helt klart en af mine favoritter.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Den plade, der har givet mig mest nydelse, er Pat Metheny's *Off Ramp*. Den er fra 1980, så den har jeg lyttet til i mange år. Det er udelukkende instrumentalt, og det er både utrolig melodisk og utrolig svævende og sanseligt. Det er umuligt at beskrive. Og så vil jeg nævne Joni Mitchell's *Mingus*. En helt sublim plade med overdrevent gode tekster og musikere, der spiller fantastisk godt sammen. Det kan ikke gøres bedre.

Hvad var den første plade, du købte?

Det var Kim Wilde og *Kids In America*. Det var heftig musik, da jeg var 10 år gammel. Hende og Marilyn Monroe var mine forbilleder. Dem ville jeg gerne ligne.

Den første koncertoplevelse?

Kolding Hallen med min mor og hendes veninder til TV2, da jeg var otte år. Det står meget klart for mig. Men jeg var ikke forelsket i Steffen Brandt, for han var lidt for gammel til mig. For mig repræsenterede det en slags New Wave ligesom Police, der har fascineret mig meget.

Den bedste koncert?

Mon ikke det er P.J. Harvey i Pumpehuset for ikke så længe siden. Det var utrolig æstetisk og smukt. Så hudløst, at det kun kan være ærligt. Hun er i en klasse for sig.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Vi har tit snakket sammen om det i bandet, men vi har endnu ikke gjort noget ved det. Hmm, lad mig lige tænke. (Lang pause). Ja, altså personligt kunne jeg godt tænke mig at lave et Leonard Cohen nummer. For eksempel *Winter lady* fra et af de første albums. Men jeg ved ikke, hvad de andre ville sige til det.  
Ole Hoff-Lund



## Ulven laver nyt album efter fem års studiepause

**B**elli har prøvet alt. Titlen "Hardest working gentleman in showbiz" passer perfekt. Det er godt nok fem år siden, han har været i studiet og indspille, men han har ikke sluppet af. Tiden er gået med livejobs med Rivalerne og Zena - to bands med den gamle 60'er-rock og dansktopsangene.

- Jeg har aldrig været doven, og forretningen skal jo køre, siger den nu 50-årige Peter Belli.

*Talisman* hedder den ny cd. Den overrasker blandt andet med et væld af navne man ikke normalt forbinder med Belli. Martin Gerup, Kashmir's Kasper Eistrup, Fjelfraz' Kenneth Priisholm og Paul Thrane fra Goldfinger er nye på holdet. Producenter er Halfdan E., der før havde produceret Belli's udgave af Eik Skaløe's *Dunhammeraften* fra HIP-pladen.

- Halfdan satte holdet, og de rødder har simpelthen været perfekte. Kasper Eistrup's (Hans første på dansk, - red.) tekst til *I Stjerner Sted* var virkelig en udfordring at fortolke.

*Talisman* er en rockplade med danske tekster, men ikke en af de sædvanlige af slagsen. Peter Belli og Halfdan E. har fået samlet et moderne hold og lavet musik, der peger både frem i tiden og samtidig trækker på Belli's store erfaring.

- Jeg har arbejdet hårdt, men er i den lykkelige situation, at jeg både kan få lov til at synge de gamle Rivaler-ting, pop og så nu de nye rocknumre fra *Yeah-* pladen og frem, siger Belli, der håber, at han og *Talisman*-holdet stadig kan nå at få spillet live på nogle af sommerens festivaler.

Morten Buschmann



## Schwarzwald Library På grænsen til den hårde rock

**B**luger er den selvopfundne titel på det nyligt udsendte andet album fra københavnske Schwarzwald Library, der debuterede med den overbevisende *Silver Surf* for godt to år siden. Schwarzwald Library, der en overgang mellem de to plader blot kaldte sig Schwarzwald, bestod dengang af fire medlemmer, men da arbejdet med *Bluger* begyndte sidste sommer, forlod forsangeren Jens Gotthelf gruppen for at koncentrere sig om sin karriere som skuespiller. Guitarist og sangskriver Peter Sandorff er derfor røget helt i front og har overtaget Gotthelfs rolle som sanger, og derfor lyder *Bluger* da også en smule anderledes end debuten:

- Det er klart, for vi synger jo ikke ens, men den væsentligste forskel er for mig at se, at nu er det den samme som skriver og synger sangene, og selv om jeg synes, at Jens var rigtig god, kan det da godt være derfor, at *Bluger* lyder lidt mere afdæmpet og langsom, siger Peter Sandorff selv om det nye album, der er mere harmonisk og mindre rå:

- Da vi lavede *Silver Surf*, ville vi bare trykke den af, og vores ønske var faktisk at spille "hård rock uden, at det blev metal". Med *Bluger* har vi arbejdet mere grundigt med numrene, og den grundighed kan da godt ubevidst have ført til en mindre rå lyd. Vi ligger dog stadig på grænsen til den hårde rock efter min mening.

Ulrich Lauridsen

[London, England] - Declarations of Independence:

»You go back to college!  
I'm moving in with the guy  
in the black shorts«

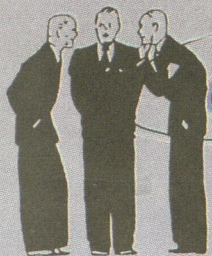
YOU + your IMAGINATION + KILROYticket + 120 KILROY Service Centres WORLDWIDE  
= CHANGING tickets as you travel = INDEPENDENT travel = ULTIMATE life form.

*Youth and student travel*

0850 1840  
0935 1950  
1005 2225  
1145 0005  
1270 0995  
1315 0995  
1395 1005  
1535 1145  
1710 1240  
1825 1345  
1840 0915  
1950 1555  
2225 1710  
0005 1825  
0850 1840  
0935 1950

**KILROY**  
travels

København: Skindergade 28 · 33 11 00 44 Lyngby: Lyngby Torv 6 · 45 88 78 88 Århus: Fredensgade 40 · 86 20 11 44  
Odense: Partheonsgade 7 · 66 17 77 80 Aalborg: Østeraagade 23 · 99 35 11 00 Grupperejser: København: 33 11 22 49  
Århus: 89 34 11 33 - [www.kilroytravels.com](http://www.kilroytravels.com)



# GE-nytt

## Made in denmark

**d**enmark; en ny, dansk popduo bestående af Kristina Søndergaard (tidligere Purr/Lovebites) og Morten Remmer (James Bong, DJ 360) har netop udsendt deres elegante, elektroniske popmusik på det yderst aktive pladeselskab Lidocaine. I første omgang er det blevet til en ep med fire meget lytteværdige numre, der både er inspireret af nutidige genrer som trip-hop og jungle, samt de tidlige firseres synth-pop. Om musikken siger Morten Remmer:

- Vi har været meget bevidste om at lave musikken udramatisk, for sådan kan vi selv bedst lide musik. Om den er luftig og kølig, jo, måske, men det er ikke tilstræbt. Vi prøver bare at være minimale og en lille smule banale – altså i positiv forstand.

Ep'en er en forløber for et album, som forventes ude til efteråret, hvor gruppen også kan opleves live:

- Da vi kun er to i bandet, og dermed to på scenen, har vi allieret os med en fotograf og en filminstruktør, som laver et visuelt show til vores musik. Hvor vi her må kompensere lidt, fordi vi spiller elektronisk musik, giver maskinerne til gengæld så mange flere muligheder for at lave det, vi ønsker. Elektronisk musik har den store fordel, at den kan *loope* dvs. gentages mange gange helt præcis, og det giver lytteren mulighed for at leve sig ind i selve musikken, der uden de menneskelige fejl, som man på traditionelle instrumenter ofte ikke kan undgå, bliver langt mere drømmende og filmisk. Derudover har man et meget større udvalg af lyde at arbejde med. Hvor et trommesæt eller en guitar har begrænsede lydmuligheder, kan man på synthesizeren spille nøjagtig det, man ønsker.

Moderne og fremadrettet popmusik, der ikke kun benytter sig af den moderne teknologi, men også husker den gode melodi er ifølge Morten Remmer, hvad danmark ønsker at lave, og det er præcis, det man kan høre på *In That Tone*, som er ep'ens titel.

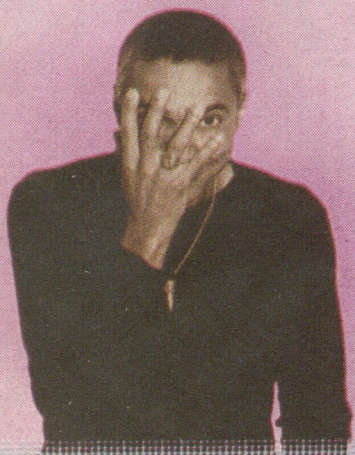
Ulrich Lauridsen



### Bas-sidemand på egne ben

**F**unky slagbas kom til Danmark i 1974. Dengang flyttede Moussa Diallo 18 år og født i Mali til landet. Hurtigt kom han med hos de amagerkanske funkpionerer Skunk Funk. Senere blev det blandt andre Sneakers, Marquis de Sade, Hanne Boel, Savage Rose. Men først i 1992 udkom hans første cd *Diallo*. Nu er opfølgeren, *Amora*, klar og Moussa Diallo har for første gang selv produceret. *Amora* er dog en mere neddæmpet mid-tempo cd, og ikke som forventet slagbas til dansegulvet.

- Jeg har lige været igennem en skilsmisse, og det har påvirket dels teksterne, dels også afdæmpet musikken. Men min næste cd bliver uptempo superfunk. Planen er generelt at spytte flere cd'er ud på eget selskab, nu hvor jeg har fået mere styr på producerrollen, siger 41-årige Moussa.



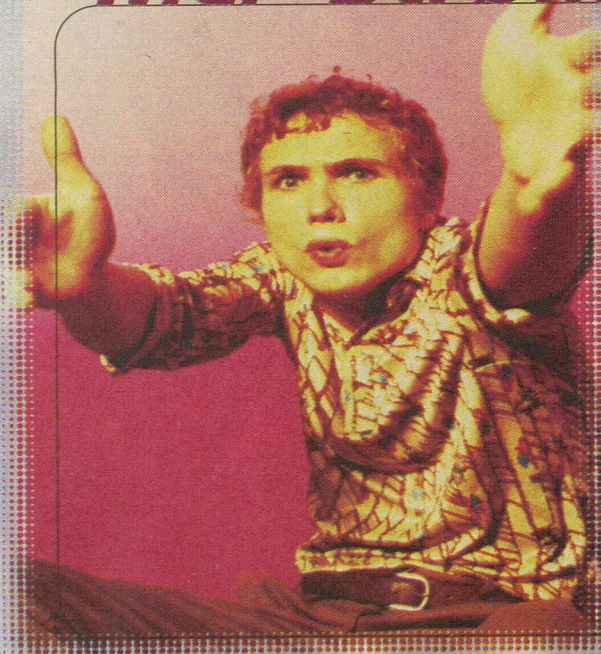
Da Skunk Funk eksisterede, var Moussa's slagbas-soli live noget af et tilløbsstykke. Funk var ikke noget, danskerne var vant til.

- I dag er det helt anderledes, musikbuddet er meget større og danskerne har taget flere genrer til sig. Tiden er til genremix, og at være så personlig og ærlig som overhovedet muligt for at få folk til at bemærke én, mener Moussa Diallo, der er fast side-mand hos Hanne Boel.

Udover superfunk-projektet, arbejder Moussa Diallo også på at indspille en afrikansk cd i Mali i Afrika, hvor blandt andre Youssou N' Dour og Salif Keita skal medvirke.

Morten Buschmann

### Mer strøm på Bjørn Svin



**B**jørn Christiansen er siden gymnasietiden blevet kaldt Bjørn Svin. Han boede på en bondegård i Sydsjælland og spiste alt for meget slik, mente rødderne. Så forærede hans forældre ham et stueorgel, orglet blev til synthesizere og total maskinpark, og så fulgte maxisingler på maxisingler, udgivet på selskabet Mainline. Men under et andet navn: Cygnet Committee.

Selskabet Voices of Wonder opdagede, at Bjørn var populær på Københavns technoscener, og nu kommer så Bjørns debut-cd *Mér Strøm* under kælenavnet Bjørn Svin.

Musikken er skrabet og sejt swingende techno, og Bjørn opfatter sig selv som både musiker, DJ og entertainer.

- Uden at være kommerciel er jeg utrolig folkelig, og fyrer et superaktivt show af på scenen, fortæller 21-årige Bjørn på vej til DJ-job på spillestedet Stengade 30 på Nørrebro.

På scenen er Bjørn bevæbnet blandt andet med en syret laserpistol, energisk jivedans og en god portion kontakt til publikum.

- Techno er normalt folk bag en mur af maskiner, men jeg taler, råber, danser og er interaktiv med mit publikum. Samtidig mixer jeg numrene som en improviseret jam, fuldstændig live, siger Bjørn Svin, der selv kalder sin musik for tegneserieagtig, humoristisk og samtidig minimalistisk. Check Svin ud live, hvor der er for vildt gang i den. He's cool in the backhole.

Morten Buschmann

### Nikolaj Nørlund og Sorten Muld til Sony

**P**ladeselskabet Sony Music har i den forgangne måned skrevet kontrakt med to af den danske musikscenes mest originale navne.

Først lavede selskabet en aftale med sangskriveren/komponisten Nikolaj Nørlund, der sidste år for alvor fik sit gennembrud med albummet *Navnløs*, og som i den forgangne måned modtog Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Nørlunds første udspil på Sony kan ventes til oktober.

Det andet nye navn på Sony, Sorten Muld barsler med et album, der kommer på gaden den 14. august, men allerede midt i juni kommer der en singleforløber. Albummet bliver en blanding af nye og gamle numre, hvilket vil sige, at nogle af numrene fra cd'en *Sorten Muld*, som blev udgivet i forbindelse med projektet Future Pop, også vil være at finde på det kommende, egentlige debutalbum. Gruppens såkaldte maskinmester Henrik Munch forklarer hvorfor:

- Future Pop-cd'en har jo ikke rigtigt været tilgængelig, så vi synes, at der er nogle numre, som skal med igen. Albummet bliver en blanding af de hurtige techno-agtige numre og langsommere numre med vægten lagt på viserne. Sideløbende vil vi dog også udsende nogle maxier, hvor de dansable numre kommer i forskellige versioner.

Den første af disse maxi'er udkommer 9. juni, mens Sorten Muld live kan opleves på blandt andre Roskilde-, Skagen-, Tønder- og Lange-landsfestivalen.

Ulrich Lauridsen



Sorten Muld

# 8 STÆRKE NYE CD-TITLER TIL EN UHØRT LAV PRIS!



KUN I JUNI OG JULI

KR. **99,-**

**RIGTIG MUSIK KØBES I RIGTIGE PLADEFORRETNINGER.**

**ACCORD MUSIC** - Odense • **AXEL MUSIC** - Scala i Kbh. K., Hovedbanen i Kbh. K., Køge, Odense  
**CASABLANCA** - Kbh. Ø. • **CORNER** - Allerød • **DREJESKIVEN** - Vejle • **DRUGSTORE** - Roskilde • **GUF** - Ballerup,  
 Kbh. N., Kbh. S., Kbh. K., Brønshøj, Høje Tåstrup • **MUSIC MECCA** - Kbh. K. • **MUSIKHJØRNET** - Tåstrup, Glostrup  
**PHONOTEKET** - Helsingør • **PLADESHOPPEN** - Silkeborg • **RILLEN** - Grenå • **SKIVEN** - Frederikssund  
**SPAR MUSIK** - Slagelse • **STEREO STUDIO** - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Herning, Holstebro,  
 Odense, Horsens • **TEEN SHOP** - Horsens • **TOP 20** - Lyngby, Kbh. S., Greve • **ØRESNEGLEN** - Valby

# Tæppefald - fem år med Tindersticks

**Titlen på *Tindersticks* tredje album *Curtains* henviser til, at gruppen efter fem år og tre forsøg med det nye album har opnået at lave præcis det album, de ville. Derfor er *Curtains* afslutningen på en periode, hvor gruppen har overrumplet, etableret sig og nu også finpudset deres musikalske udtryk så meget, at en albumtitel var på sin plads.**



Af Ulrich Lauridsen

Da *Tindersticks* indspillede det første album, havde alle arbejde ved siden af, og musikken var noget man kunne flygte til. Nu kan de ikke flygte fra det, og det har skabt et stort pres på gruppen, siger Stuart Staples.

**T**indersticks har valgt at kalde deres tredje studiealbum for *Curtains*, men det er ikke en nekrolog over gruppen, som lever i bedste velgående, og har faktisk aldrig følt sig så godt tilpas som lige nu, hvor deres nye album er på vej ud i butikkerne. Da gruppens første album *Tindersticks* udkom i oktober 1993 var det en næsten enig anmelderskare, som hyldede den 77-minutter lange debut, som endda opnåede at blive kåret som Årets album i Melody Maker. Sammenligninger med blandt andre Nick Cave, Velvet Underground og Leonard Cohen undgik *Tindersticks* ikke, og enkelte anmeldere delte ikke den generelle begejstring for gruppen.

### Sværte virkemidler

Da det andet album, der også blot blev kaldt *Tindersticks*, udkom i april 1995, var både sammenligninger med andre grupper og den negative kritik dog helt forsvundet, og enigheden om, at *Tindersticks* var noget stort og enestående bredte sig hurtigt. Gruppens ofte langsomme og afdæmpede kombination af rock, jazz og klassisk har uden tvivl været af stor betydning for den opblomstring af grupper, der neddæmpet og til tider meget følsomt skaber stemninger ud af meget få, men stærke virkemidler. For *Tindersticks* er det først og fremmest forsangeren Stuart Staples' dybe stemme, udbredt brug af strygerarrangementer samt trompet, klaver, orgel, der sammen med de traditionelle rockinstrumenter skaber *Tindersticks'* helt specielle og medrivende musikalske stemninger, der først nu ifølge gruppen selv endelig er lykkedes helt: - *Curtains* er den plade, vi hele tiden har forsøgt at lave. Meget lykkedes på de første to, men der var også noget, vi gerne ville have lavet lidt anderledes. Sådan er det ikke med *Curtains*. Selvom vi har villet utrolig meget, er vi enige om, at vi faktisk også har opnået det. Derfor er vi meget tilfredse, forklarer keyboardspilleren Dave Boulter, der sammen med Stuart Staples er i København for at møde den danske musikpresse.

### Svært at finde essensen i sangene

*Tindersticks* har aldrig brugt de store armbevægelser, når de selv skulle beskrive deres musik, og selvom de altså rider på en berusende bølge af tilfredshed, forandrer det ikke, at forventningerne til salg og popularitet er begrænsede: - Vi har hele tiden ment, at vores musik er god, men at gå og regne med, at alle kan lide den, ville gøre det sværere for os at føle os trygge ved musikken. Vi ønsker kun at koncentrere os om at lave musikken, og det er lettere, hvis man lader være med at forvente noget om den respons, vi naturligvis ved kommer, når vi udsender musikken.

Stuart Staples forklarer, at det ikke dermed har været lige til at lave *Curtains*:

- Albummet har været uhyggelig svært at lave. På de to første gik det rimelig let. Vi spillede og valgte de bedste udgaver, men med dette album har det været svært at finde frem til selve essensen i sangene, og derfor har den taget enorm lang tid at gøre færdig. Selve indspilningen gik udmærket, men forarbejdet var så svært, at jeg midt i processen vågnede om morgenen, og det første, jeg tænkte, var: Hvorfor virker den sang ikke, hvad er der galt?

### Nede at vende

En af de ting, som påvirkede arbejdet i negativ retning, var at *Curtains* er det første *Tindersticks*-album, som gruppen har lavet som fuldtidsmusikere:

- Da vi indspillede det første album, havde vi alle arbejde. Det har vi ikke mere, så nu er vi alle afhængige af den musik, vi laver, og hvor *Tindersticks* dengang var noget, vi havde ved siden af vore jobs, er det i dag det som betaler vores husleje. Det har taget noget tid at vænne sig til, og det er ikke sket i samme tempo for os alle. Derfor var de lidt forskellige indstillinger til arbejdet med *Curtains* helt sikkert med til at skabe besværlighederne, fortæller Dave Boulter ærligt uden at overdramatisere.

- Dengang var *Tindersticks* noget man kunne flygte til. Nu kan vi ikke flygte fra det, og det skaber selvfølgelig et helt andet pres. Vi havde visse indbyrdes problemer, og vi har været nede at vende, og det har været utroligt sundt for gruppen, der efter min mening aldrig har fungeret bedre end nu, supplerer Stuart Staples, og fortsætter:

Vi vidste, at der efter denne plade, skulle ske nogle forandringer, for det er vigtigt ikke bare at blive ved med at gøre det samme, men vi blev altså nødt til at tage diskussionerne, allerede før vi var færdige. Jeg ved ikke, om det bliver noget, der tydeligt kan høres i musikken. Vi forandrer os jo alle sammen hele tiden, og nu er vi jo ikke 25 mere, så selvfølgelig kommer der til at ske ændringer.

### Musikalske forandringer

Selv om *Curtains* er et meget typisk *Tindersticks*-album, er der enkelte musikalske forandringer, som hurtigt falder i ørene: - Ja, du har da ret i, at vi også på dette album bruger mange strygerarrangementer, men det ligger egentlig bare i forlængelse af den udvikling, som allerede begyndte med toeren. Blæserarrangementerne har vi derimod helt overladt til den

cubanske salsa-trompetist Jesus Alemany, som havde en helt fantastisk og anderledes måde at opfatte for eksempel strygerarrangementerne på. Han er den første udenfor gruppen, som vi har overladt et musikalsk ansvar til, og det var ret fantastisk at arbejde med ham, og det samme syntes han om at arbejde med os. Det, der kom ud af samarbejdet med ham, er vi meget glade for.

### Duet med Isabella Rosselini

*Tindersticks* turnerede efter det andet album med et 24 personer stort strygerorkester, men selv om strygere stadig spiller en stor rolle i musikken, skal noget lignende ikke forventes:

- Nej, det har vi prøvet, og så skal vi videre. Vi vil også helst, at numrene ikke er afhængige af, at vi har et orkester med os, og selvom det så bliver nogle noget anderledes versioner, vi kommer til at spille, er det vigtigt for os, at kunne spille alle vores numre, som de seks mand vi er, forklarer Dave Boulter og fortæller, at sommerens rockfestivaler ikke indgår i deres turnéplan, som først for alvor begynder til efteråret.

Til efteråret genudsender *Tindersticks* i øvrigt en af deres allerførste singler, *A Marriage Made In Heaven*, hvor Stuart Staples synger duet med Isabella Rosselini.

Jo, *Tindersticks* er i live - også efter tæppefald.

## 13 rigtige til en *Tindersticks*-fan

- Spain: The Blue Moods of Spain
- Nikolaj Nørlund: Navnløs
- Sophia: Fixed Water
- Lambchop: How I Quit Smoking
- Palace Music: Arise Therefore
- June: I Am Beautiful
- Nick Cave and the Bad Seeds: The Boatmans Call
- Rhonda Harris: Rhonda Harris
- Sparklehorse: Vivadixiesubmarinetransmissionplot
- Radar Bros: Radar Bros
- Mojave 3: Ask Me Tomorrow
- Belle & Sebastian: If You're Feeling Sinister
- Low: The Curtain Hits The Cast
- Tiggy: Ring A Ling

**Grabowski**

krishnapige.du

**ÉN AF ÅRETS MEST SPÆNDENDE NYHEDER!**

"EN FULDBÅREN PLADE uden svage punkter. Grabowski viser sit format i den åbenhed og modenhed, som præger hele denne dejlige plade. Fintleble udtryk for en sanselighedens og sansernes mystik. Musik, der tør tage sig selv alvorligt og bliver så meget desto smukkere af det."

- Kim Skotte, Politiken.

"SKIDEGODTSKI, GRABOWSKI! Grabowski har for alvor fået kontakt med sin muse, og resultatet er et fremragende album fyldt med 10 vigtige sange gjort af kød og blod. Stephan tør hælde sit hjerteblod i de mangefacetterede tekster. De mange og overraskende lyde snor sig ind og ud imellem ordene og hjælper sangene helt ind i øret og videre til hjertet. 10 små genistreger!"

- Henning Høeg, B.T.

"ET IMPONERENDE MESTERVÆRK. En af de sjældne udgivelser, der giver resonans i lytteren længe efter den er holdt op med at spille. Stephan Grabowski har begået et mesterligt flot dansksproget udspil. En uomgængelig og nødvendig plade. En markant anderledes poprock udgivelse, som forhåbentlig vil indbringe ophavsmanden et bredt gennembrud."

- Klaus Lynggaard, Information.

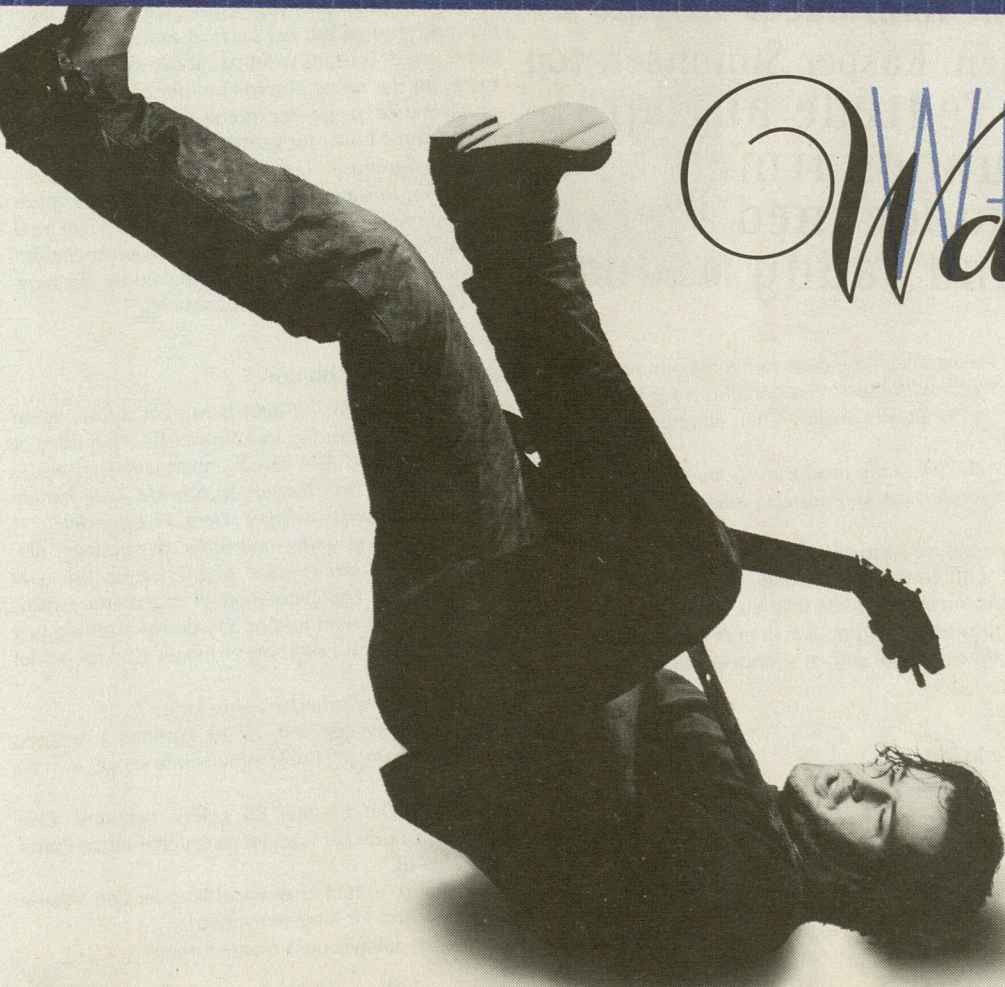
"BEHAGELIGT, VENLIGT OG IMØDEKOMMENDE. "Underligere End Kærlighed" er en mægtig god plade."

- Katrine Ring, Det Fri Aktuelt.

**UNDERLIGERE END KÆRLIGHED**



**james thomas**



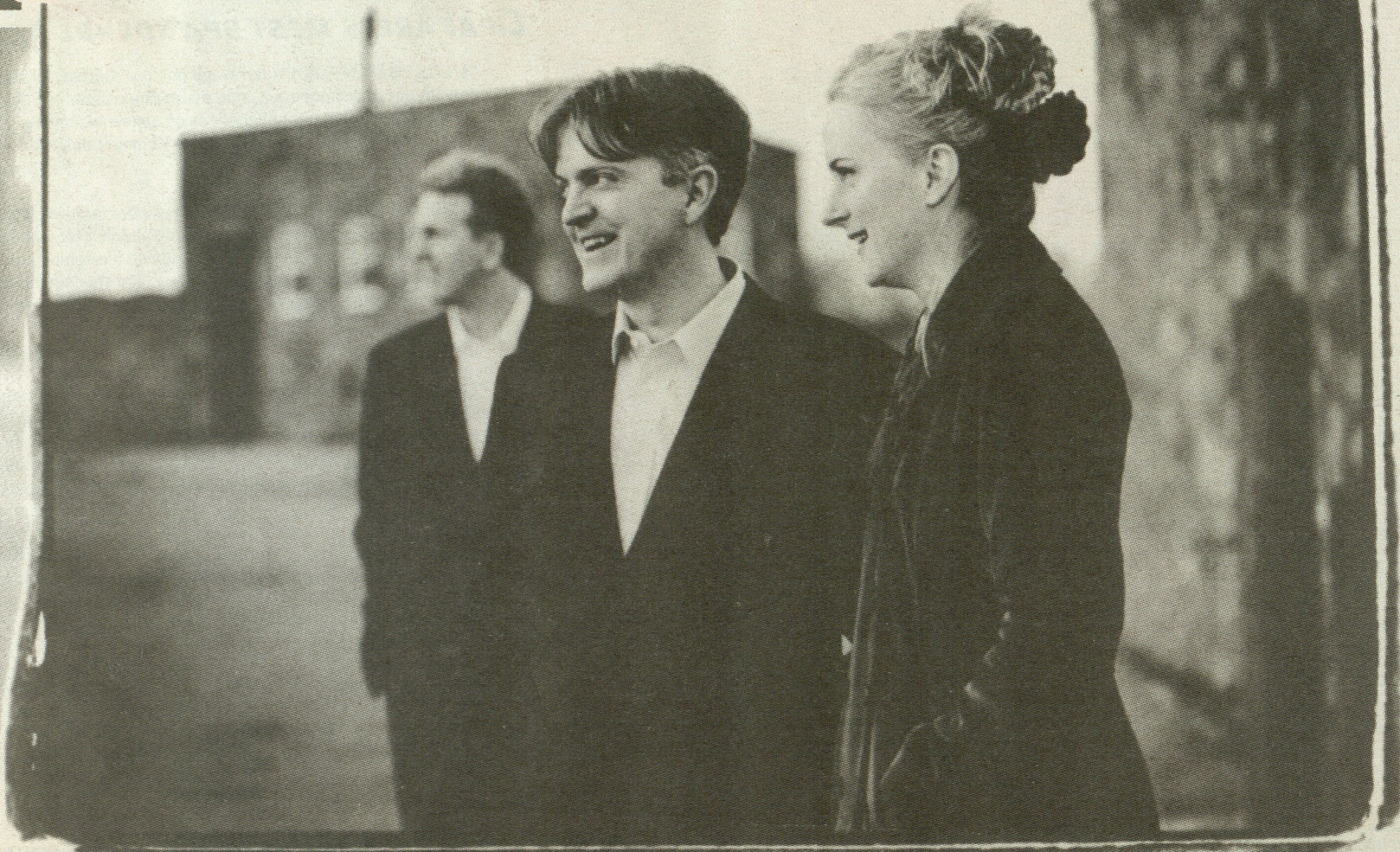
*Way up high*

**NEW ALBUM**

Så er JAMES THOMAS på banen igen med et nyt flot album. Der er sket meget siden JAMES blev udnævnt til Årets Danske Solist ved MTV Awards og nummeret "Angel" hærgede det ganske land. Stilen på "Way Up High" er melodios 90'er rock med en rå og følsom sound, der læner sig op ad den nye britiske rock. Albummet er produceret af Kim Hyttel (Sort Sol, Fielfracz etc.).

**SCANDINAVIAN records**

# Prefab Sprout Ventetiden værd



Forsangeren i Prefab Sprout har gået og arbejdet på mindst to plader, der ikke kunne blive færdige. *Andromeda Heights* er det første færdige resultat fra hans hånd i syv år.

## Af Kasper Simonsen

**P**addy McAloon er kendt. For at være ukendt. Mens han sidder og smiler i solen ved Planetariets restaurant, virker han stedkendt, og det er som om, han altid har siddet her på denne restaurant.

Men det har han ikke.

Faktisk har han ikke været på promotiontur i Danmark i syv år (minus en eftermiddagsoptræden i et Jarl Friis-Mikkelsen-talkshow i 1993).

Sammen med broderen Martin Mcaloon og barndomsveninden Wendy Smith udgør de Prefab Sprout, som næsten i 15 år har henrykket en stadig større skare af fans med deres tidløse popmusik. De tragikomiske tekster spidder almindelige menneskers hverdagsliv. Et hverdagsliv hvis små detaljer Paddy Mcaloon altid har haft en unik evne til både at se og fylde.

Prefab Sprout har sammen med skotske The Blue Nile og engelske Cocteau Twins bevaret deres egen helt uovertrufne sound. De har skabt lydbilleder, der er let genkendelige og nærmest grotesk enkle. Det er smukke musikperler, der ikke tager nogen hensyn til den musikalske udvikling. Prefab Sprout har ikke ladet sig inspirere af hverken tecno, jungle eller hip hop.

### Lang ventetid

Siden det forrige anmelderroste studiealbum *Jordan - The Comeback* fra 1990 har Paddy Mcaloon skrevet sange til andre kunstere, deriblandt Wendy Matthews, Cher og Jimmy Nail.

- Det er en fantastisk fornemmelse at høre andre synge og fortolke dine sange. For at være ærlig har jeg været skuffet over nogle af dem...Cher var jeg meget overrasket over. Det lød anderledes, end jeg havde forventet. Det var flot.

*Er du overrasket over, at der er gået næsten syv år, siden du sidst var på banen?*

- Ja meget. Jeg har jo gået og arbejdet på mindst to plader,

Ægte fans af Prefab Sprout har tørstet efter dette øjeblik. En ny plade *Andromeda Heights* er på gaden. Kasper Simonsen tog sin lille fedtede autograf-bog under armen til et møde med Prefabs bagmand Paddy McAloon.

der ikke kunne blive færdige. Jeg arbejdede længe på albummet *Lets Change the world with music*. Fra det album tog jeg sangen *Earth - the story so far*, der skulle et helt album. Det blev ganske enkelt for svært.

*På dette album takker du din gamle producer Thomas Dolby - selv om du selv har produceret Andromeda Heights...hvorfor?*

- Det var ham, der satte mig på sporet af mine egne sange helt tilbage i begyndelsen af 80'erne. Jeg kontaktede ham i forbindelse med dette projekt, men han havde ikke tid. Han har jo familie og bor i San Fransisco, hvor han har sit eget software-firma, men han opfordrede mig til selv at producere albummet. Så jeg gik i gang.

### Bange for skrigende kvinder

Prefab Sprout begyndte som en kvartet tilbage i 1982. Trommeslager Neil Conti har sidenhen forladt gruppen og Martin og Wendy har civile jobs ved siden af. De betragter begge Prefab Sprout som et sideløbende projekt. Paddy derimod lever af og ånder for sin musik. Han kan virkelig godt lide, når andre går ind og tolker hans sange.

*På den nye plade synger du i det første nummer Electric Guitars om en fanskare, der går hystera-ago-go. Er det derfor, du ikke vil turnere mere?*

(griner...længe) Ja..helt bestemt, det er derfor. Jeg er bange for de skrigende horder af kvinder, der vil flå tøjet af mig. Det var den sjoveste måde at formulere det spørgsmål på. Nej, seriøst, jeg vil ikke tage den nødvendige tid, det tager at øve sig inden en turné. Jeg er ikke indstillet på, at der skal gå syv år mere, før det næste album kommer på gaden. Der er så mange sange, jeg gerne vil indspille inden min stemme bliver for gammel. Jeg vil gerne arbejde med filmmusik. Det skal ikke være soundtracks i egentlig forstand. Det tør jeg ikke. Jeg vil gerne lave en musikfilm. En slags *A Hard Days Night* med Prefab Sprout, eller måske musik til en tegnefilm funderer den sympatiske nordenglænder fra hans fortjente plads i solen ved Planetariet.

### Tragedier blandet med humor

*Andromeda Heights* er opkaldt efter hans eget studie. Ifølge ham selv lever han et stilfærdigt liv i Newcastle. Helt uden at interessere sig for fodbold. Det kan åbenbart lade sig gøre.

*Dine tekster har altid været meget fortællende. Dog har du stadig bevaret det humoristiske islæt i dem. Hvorfor det?*

- Jeg er glad for, at der er andre end briter, der opdager det. Det univers jeg synger om er både tragisk og idyllisk. Det blander jeg med humor. Folk lytter mere til tragedierne i historierne, hvis de er belagt med humor. De ondsskabsfulde ting bliver sunget med et glimt i øjet. Jeg er meget glad for, at det bliver forstået.

*Hvordan bevarer man tidløsheden i sine sange?*

- Jeg ved det ikke, men jeg ved, at jeg kommer i nøjagtig samme humor, hver gang jeg hører mine gamle sange, som da jeg skrev dem.

Interviewet er slut. Der er gået 25 gyldne minutter. Den grånende Paddy Mcaloon går fornøjet på toiletet inden Politikens udsendte skal til.

Han når lige at betro, at han er overvældet over den intense interesse, der har været for hans nye album.

Overvældet...men tydeligvis også meget fornøjet.

# CREATE YOUR OWN MONSTER

J. - WHITE ZOMBIE



"It's like having a ton of cool stomp boxes - the effects sound great and you can stack 'em up any way you want. I use it all the time."

-j

## TUBE FEX™ - TUBE GUITAR PREAMP & EFFECTS PROCESSOR



Peavey Electronics Ltd Great Folds Road Oakley Hay CORBY Northants NN18 9ET England  
Tel: +44 (0) 1536 461234 Fax: +44 (0) 1536 747222



# Hallå Då for et arrangement



**DM i Rock** tiltrækker hvert år et sammenrend af de optrædendes venner og familie samt diskrete pladeselskabsfolk. Således også i år hvor konkurrencen fik en højst overraskende og omdiskuteret vinder i de århusianske Hallå Då.

Vindergruppen Hallå Då trykker den af foran et mystificeret publikum ovenpå den overraskende sejr.

Af **Kasper Simonsen** Foto **Per Houby**

For andet år i træk blev DM i Rock afholdt under Pumpehusets hårdt prøvede hvælvinger. Denne gang havde arrangørerne klogeligt nok begrænset finalisterne til otte konkurrerende bands. Konkurrencen nyder større mediebevågenhed end nogensinde. Det skyldes naturligvis, at arrangementet – der i sin spæde start i var ment som en joke – har fostret flere langtidsholdbare bands deriblandt Kashmir, Cactus Circle, Dizzy Miss Lizzy og Passion Orange.

Blandt gæsterne har man i de senere år kunne spotte diskrete pladeselskabsfolk talentspejdende mod scenen. Managers, musikere og mangel på samme har gået blandt hinanden og nænsomt ført DM i Rock op i en division, hvor man skulle tage det alvorligt. Her har der i de sidste 4-5 år været en sober mulighed for at tage temperaturen på cremen af dansk musiktalent. Dommerpanelet bestod af repræsentanter fra musikbranchen. Denne gang sad blandt andre Jimmy Jørgensen fra Hotel Hunger, Rene Cambony fra BMG og Tim Stenstrop fra sidste års vinderband Diva og skutede sig på den udsatte post ved dommerbordet. Leder af panelet var den 45-årige Per Abildtrup, der ernærer sig ved at booke bands til 5-Ørens sommerkoncerter.

## Bedsteforældre som support

Publikum var som sædvanlig et sammenrend af de optrædendes venner og kærester. I år var der næsten ingen bandere der overdrevent hyldede de lokale helte, men derimod var det fuldtallige publikum sædvanligvis både overrislet, højtråbende og loyale grænsende til det ukritisk pinlige.

Med en times forsinkelse går aftenens første band Århusianske Hallå Då på scenen. Deres glade budskaber og 1-2-3 rock afløstes af de mere seriøse Dog For A Day, men man opdagede hurtigt, at originaliteten var blevet afløst af almindeligt show-off. Lidt skuffet gled undertegnede rundt i Pumpehusets manege og støder ind i et par usædvanlige rockpublikummer.

Anne-Grethe Rasmussen (74) og hendes mand Ernst (næsten 75, ifølge ham selv), der begge er svorne operaelskere, er til stede for at støtte deres barnebarn – trommeslager i bandet The Ceramics.

*Det kan være, at resultatet trækker ud til kl.0100 eller kl.0200 i nat, hvad gør i så ?*

- Vi bliver til det sidste. Vi går ikke, før vi får at vide, om de vinder. Nu har vi taget turen hele vejen fra Kalundborg, så skal vi også have det hele med. Det er ikke første gang, vi er til rockkoncert. Vi var fornylig til Ceramicskoncert på en cafe ved Sankt Hans Torv.

## Standarden højere i år

Det friske ældre ægtepar gled scenevant op mod baren. Jeg forestillede mig, at de kun drak dobbelte tequila.



Anne-Grethe Rasmussen (74) og hendes mand Ernst (næsten 75, ifølge ham selv), der begge er svorne operaelskere, var til finale i Pumpehuset for at støtte deres barnebarn – trommeslager i bandet The Ceramics.

Blandt publikum møder vi den nyudnævnte repertoirechef Jan Sivertsen, der hører til hos det hurtigt voksende nordjyske pladeselskab CMC.

- Jeg er her i dag, fordi jeg godt lige vil følge med i, hvad der foregår. Og jeg må indrømme, at der er for meget, der peger tilbage i stedet for at pege frem. For meget engelsk-inspireret. Alt det, der var hits for to år siden.

Jeg har hørt nogle af bands'ene før, og har allerede meldt min tilstedeværelse til et af orkestrene.

*Hvem er det ?*

- Det vil jeg ikke sige. Jeg ved sgu ikke engang, om de troede på, at jeg mente det seriøst, siger Jan Sivertsen.

## Standarden højere i år

Jeg kæmper mig tilbage til dommerbordet. Aftenens sidste band Cinnamon Sigh spiller deres sidste sang. Jeg benytter lejligheden til at gribe fat i Hotel Hungers Jimmy Jørgensen, der for andet år i træk er dommer ved en finale.

- Jeg må ærligt indrømme, at standarden er højere i år end sidste år, men vinderen er i år sværere at finde synes jeg. Sidste var det meget nemt. Jeg synes ikke, der var det rigtige omkvæd nogen steder. Forskelligartheden var større i år. Jeg havde frygt, at der stadig var grunge på programmet. Jeg er ikke bange den for den musikalske fremtid i Danmark.

*Hvem vinder ?*

- Jeg kunne godt lide Brimstone Butterfly og The Ceramics, men hvem af dem, der vinder ved jeg ikke. Jo...forresten Saybia, de var heller ikke helt umulige, men jeg tror Brimstone Butterfly vinder. Jimmy Jørgensen skyndte sig ud i dommerrummet, hvor den endelige afgørelse faldt. Med over halvanden times forsinkelse. Hallå Då blev udråbt til vinder med Brimstone Butterfly og Saybia på de efterfølgende pladser.

Den århusianske gruppe **Vildensky** kan godt lide at spille musik, der er ubehagelig på en rar måde. Som gruppens forsanger Andreas Hansen udtrykker det: Dagligdagen er jo sådan lidt: For satmest. Man går på gaden og går ind i et skilt, og det er jo meget sjovt, men også lidt for satan, og det er dét, det handler om at beskrive.

ene side er lidt øv, men som på den anden også er lidt rart – ligesom når man bliver forskrækket af en gyserfilm eller gode tømmermænd. Glæden ved det ubehagelige, kort sagt! Lotte, Rico og Andreas forsøger ihærdigt at indkredse udtrykket, som en bekendt af gruppen leverede i et festligt øjeblik for nogle år siden.

**For satmest**

Ligesom titlen *Utskme* dækker over en flertydig stemning, er Vildensky musik hverken sjov eller alvorlig, men prøver at ramme det alvorlige fra en humoristisk vinkel:

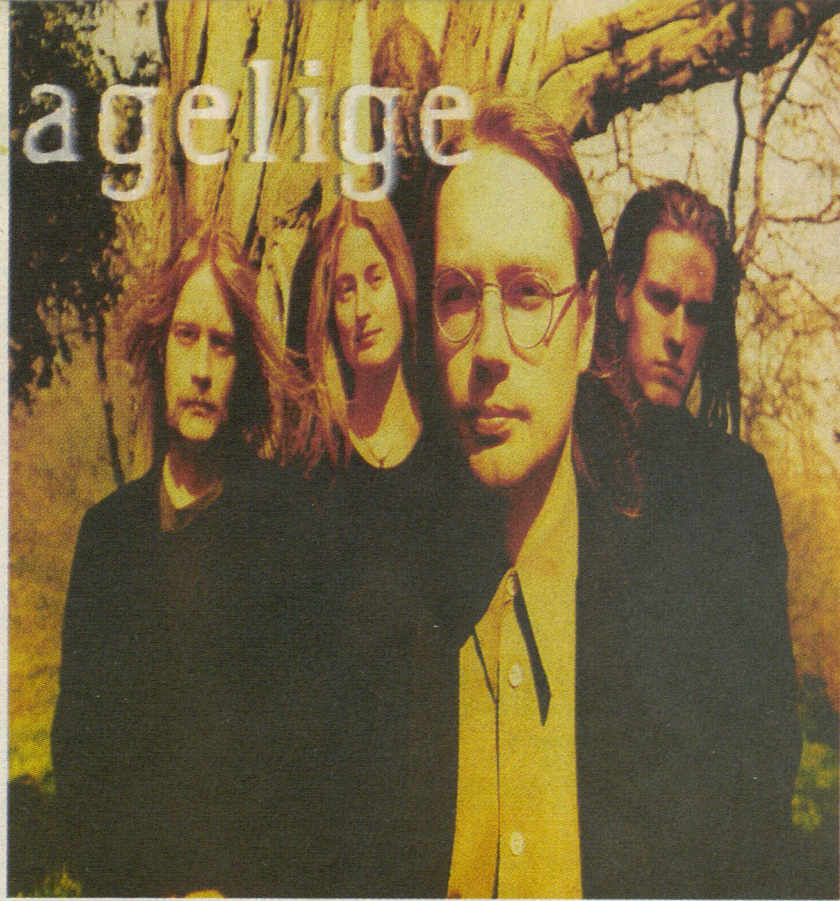
-Selvom Andreas laver nogle humoristiske tekster, mener vi dem altså også alvorligt, og det er det, at *Utskme* passer så godt til musikken, for den må meget gerne være lidt ubehagelig på en rar måde, forklarer Rico videre.

-Musikken og teksterne er sådan set meget virkelige. Dagligdagen er jo sådan lidt: "For satmest". Man går på gaden og går ind i et skilt, og det er jo meget sjovt, men også lidt for satan, og det er dét, det handler om at beskrive, følger Andreas op, inden en ny, næsten ligeså forvirret diskussion bluser op:

-Man kan vel kalde vores musik for moderne spillemandsmusik, siger Andreas, men både Lotte og Rico protesterer, for hvad er en spillemand i vore dage.

-Måske er det egentlig en god betegnelse, for spillemand er ikke så gode til at spille, og det er vi heller ikke, forsøger Lotte alligevel at overbevise sig selv om, mens Rico stadig fastholder, at Vildensky er et ganske almindeligt band, der laver almindelige sange bestående af vers og omkvæd.

Helt almindelig er gruppens tilgang til at lave musik dog ikke, hvilket blandt andet kan høres i nummeret *Havefest*, hvor



Man kan vel kalde vores musik for moderne spillemandsmusik, siger Andreas Hansen. En god betegnelse, for spillemand er ikke så gode til at spille, og det er vi heller ikke, supplerer Lotte Maxild.

"trommerne" er optaget på træstammer i skoven, mens *Bademæster* benytter sig af metalaffald optaget på Århus Havn. Sådan svælger Vildensky i ikke at lade sig begrænse af noget som helst, og med gruppens nye trommeslager "Skæg" har Vildensky nu også ladet en elektronisk tromme komme med på slagtojsstativet, hvor stortrommen derimod er blevet drop-pet.

*Utskme* udkommer i midten af juni på pladeselskabet Mangel på ilt.

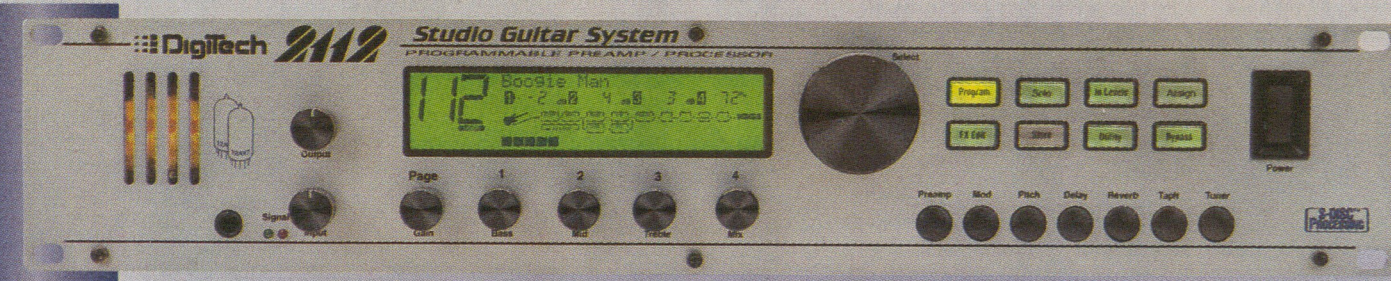
Af **Ulrich Lauridsen**

Foto **Michael Frederiksen**

Efter en cd-ep, et soundtrack og en picture-disc på 10" vinylplader, en koncertgyserfilm og et bidrag til AGF-hyldestpladen *Det er tanken, der tæller* er den århusianske gruppe Vildensky langt om længe klar med et helt album. Albummet har de kaldt *Utskme*, og det er fyldt med gruppens karakteristiske blanding af punkinspireret spillemandsmusik og danske tekster, der både handler om Grauballemanden, mystiske fugle og andre væsener, som umiddelbart lyder som fantasifigurer, men som sangskriveren Andreas Hansen hårdnakket hævder, at han selv har mødt. På en tur ud i skoven i nærheden af Moesgård Museum, hvor Grauballemanden holder til, fik gruppen chancen for selv at beskrive gruppens musik, og forklare hvorfor de har kaldt deres debutalbum for *Utskme*:

-Utskme er en vending, der dækker over noget ærgerligt. For eksempel hvis man falder og vrider anklen om. Det betyder nærmest.....satanst. Utskme dækker også over vores musik, sådan lidt grumset, sådan lidt øv, og....knoks.

-Udtrykket er meget rammende for sådan noget, som på den



**DigiTech**  
**2112**  
**PROGRAMMÉRBAR PREAMP**

**EFFEKTPROCESSOR**

- Knapper som på en guitarforstærker.
- Rør- og transistordistortion kan bruges parallelt.
- Dobbelte equalizers - en for hver distortion type.
- 2 stk. 12AX7 preamp rør.
- Dobbelte S-Disc II™ processorer.
- Klik-løse programskift.
- Analog & digital morphing.
- Analog Wah-Wah.
- Stort letlæseligt display.
- Belyste knapper, der viser valgt funktion.
- Kromatisk tuner.
- Fuld MIDI implementering.
- Programmérbar højtalersimulator.
- Tap-knap til indstilling af delaytid.

DigiTech SGS 2112 er en fuldt programmérbar guitar-preamp/effektprocessor, der er designet, så den ikke alene ligner men også føles som en guitarforstærker. For at opnå dette er SGS 2112 udstyret med tryk- og drejeknapper. Dette giver mulighed for hurtigt og enkelt at indstille/justere alle de væsentligste funktioner direkte fra frontpanelet.

På SGS 2112 kan du ændre på rækkefølgen af effekter i en configuration, hvilket gør SGS 2112 yderst fleksibel. En helt unik finesse er de dobbelte signalveje for distortion: du kan "køre" rørdist. og transistordist. parallelt. Panorerer du de 2 typer distortionen ud i venstre/højre kanal, får du en gigantisk bred lyd. De dobbelte distortionveje giver også mulighed for meget bløde morphing overgange imellem ren og dist. lyd. SGS 2112 er udstyret med dobbelte S-Disc II™ processorer, der bl.a. giver mulighed for klik-løse program-skift samt giver den fordel, at et delay f.eks. ikke brat afbrydes ved programskift. Et stort letlæst specialfremstillet display sammen med de belyste knapper gør DigiTech SGS 2112 ekstremt let at anvende. SGS 2112 er den kraftigste og lettest anvendelige guitar-processor, som DigiTech nogensinde har fremstillet.

- Analoge effekter:** Kompressor, wah-wah, rør-distortion (2 stk. 12AX7), transistor-distortion.
- Digitale effekter:** Chorus, flanger, phaser, tremolo, auto-pan, Leslie-simulator, detuning, kromatisk pitch shift, intelligent pitch shift, Whammy, delay, reverb, parametrisk EQ, grafisk EQ, Silencer-II støjreduktion, noise gate, kompressor, højtalersimulator.
- Ind- & udgange:** Guitarindgang, mono effektloop (for dist.), balancerede jack udgange, MIDI in/out/thru, indgang for expression pedal, indgang for DigiTech Control One.

Her 2112 hos nedenstående forhandlere:

København: Musikhuset Åge Jensen 33 14 29 00 • Musikbutikken 31 42 53 73 Kage: Kage Musik Center 53 65 02 90 Helsingør: Rocksound 49 26 00 39 Næstved: Musikhuset 53 73 03 22 Holbæk: G-Naglen 59 44 10 80 • Gaya Musik 59 44 34 05 Odense: Sound City 66 13 10 59 Bevtoft: Musikbutikken 74 51 43 56 Horsens: Det Ny Musikhus 75 61 20 66 Vejle: Musikleverandøren 75 83 36 26 • Musikbutikken 75 82 09 22 Århus: Orkestergraven 86 18 49 22 • Woodstock 86 12 21 89 Aalborg: Rockshoppen 98 13 28 11



# Love Shop Drømmere i Købe

har fra startskuddet i 1990 indtaget en helt unik position i dansk musik. De har aldrig råhittet, har aldrig floppet, men har fastholdt en stabil og vandret popularitetskurve. Det skyldes ikke mindst, at gruppen har en stærk og trofast fanskare, der dyrker sanger Jens Unmack's poetiske, humoristiske og underfundige tekster.

Af **Henrik Tuxen**

Foto **Morten Larsen/Schiller**

Søndag den 4. maj var Viborg på besøg i Parken og fik et solidt tryk nedad i den mere ubehagelige del af superligaen. Viborg vadede i chancer, men det blev en miserabel dag for holdet på banen og for den trofaste supporter Jens Unmack på lægterne. Midt i al elendigheden kunne han betragte de sejrende rivaler fra FCK bryde ud i velkendt sang.

Som tilreisende har Jens Unmack taget København til sig, og i tekst og musik hyldet landets hovedstad, på en måde der er en sand byskjald værdig. På det eneste punkt hvor han stædigt har fastholdt sit jyske ophav – kærligheden til barndommens fodboldklub – har byens hold til gengæld taget Unmack til sig og gjort Love Shop's *Copenhagen Dreaming* til en af de faste indslag, der drøner ud gennem Parkens lydanlæg, for at sætte hjemmeholdet op til kamp..

*Hvordan har du det med, at FCK bruger Copenhagen Dreaming som slagsang?*

- Det er jeg da meget bæret over, selv om Viborg er mit hold. Men jeg ved, at der har været nogle kontroverser i krogene. Tipsbladet skrev på et tidspunkt, at jeg var Brøndby-fan. Det igangsatte en heftig debat i FCK kredse, om hvorvidt det var etisk forsvarligt at bruge sangen, men Viborg var åbenbart ikke lige så truende, filosoferer storbykjalden.

## Storbylyden fra provinsen

Udover Unmack består den faste kerne i Love Shop af Henrik Hall, mundharpe, saxofon, og Hilmar Hassig, guitar, bas, produktion. Unmack synger for, skriver teksterne og kommer med de kompositoriske oplæg, Hilmar Hassig styrer knapperne og har det musikalske overblik, og Henrik Hall er de friske ører fra sidelinien, der får treenigheden til at hænge sammen. Alle kommer fra hvert sit sted på den jyske hede, men det er ikke kun forsangeren, der er fascineret af *Sommernætter i København*.

- Der var en journalist, der sagde til os, at vores musik på 5 sekunder sætter ham i en helt speciel storbystemning. Vi kommer jo alle sammen fra provinsen, men netop derfor har vi nok været mere bevidste om byen og sikkert også mere fascineret af den, selvom det snart er længe siden vi havde postadresser i Jylland. Men nu tror jeg efterhånden, at vi holder inde med København sangene, siger Henrik Hall.

## Stampublikum

Love Shop er i disse dage på banen med deres fjerde album *Go*. De har aldrig hittet for alvor, har aldrig floppet, men har fra starten indtaget en bemærkelses-

værdig stabil position, midt i grænselandet mellem top og bund. Mest bemærkelsesværdig har været Jens Unmack's ny-poetiske bidrag til den danske sprogskat og den gennemarbejdede, iørefaldende og tilbagelænedede popmusik. Helt i tråd med den vandrette popularitetskurve har Love Shop et ægte stampublikum, der med sand flid og entusiasme dyrker Jens Unmack's karakteristiske sprogvridninger.

- Det er da dejligt at have dedikerede fans, og der er da mange, der har fulgt os fra starten. Problemet er, at vi spiller så lidt live, at vi ikke helt har føling med det. Men det sker da tit, at jeg bliver ringet op om aftenen, får et opstemt selskab i røret fra Skanderborg eller lignende. De hører så Love Shop på fulde tryk og bliver lige nødt til at fortælle mig hvor fede teksterne og musikken er. Det er jo skønt, det kan man sagtens leve på noget tid, siger Jens Unmack.

## Træt af ironi

*Jens, du er kvik med sproget og mestrer en meget kompleks humor og ironi, kan det ikke også være en måde at gemme sig selv på?*

- Vi bruger humor ikke ironi. Jeg er selv enorm træt af den fremherskende tendens herhjemme til, at alt skal ironiseres. Ironien bliver brugt som en undskyldning for ikke at komme frem og sige; "det her føler jeg", "det her mener jeg". Man laver partybands, genopfinder trends, danser rundt til Herb Albert og synes alt er evig sjovt, gemt bag tom luft og et lettere stivnet smil. Jeg foretrækker, at man står frem og siger hvad man mener. Tag for eksempel TV-2 – ironi, ironi, ironi – så kom dog frem Steffen Brandt!!!

Det er kun de virkelig geniale, der er i stand til at give sig selv 100%, det vil jeg ikke sige, at jeg gør, men jeg prøver da give så meget jeg kan. Der ligger altid en længsel, eller en sult, som drivkraft bag de rigtige gode plader. Der skal være en ambition om at nå noget, føle eller opleve noget, som man ikke har. Selvtilfredshed kan ikke bruges til noget.

## Elsker et stift hvidt beat

*I er ude med riven efter forskellige tendenser på scenen herhjemme. Hvorfor har I ikke selv hittet for alvor, I har jo det hele; velformulerede danske tekster, gode velproducerede sange og så skræmmer I ikke bedstemødrene væk?*

- Der er da et par numre på den nye CD, som nok godt kan skræmme bedstemødrene lidt, det håber jeg da. Selvfølgelig ville vi gerne sælge flere

plader, men vi er da dybest set glade for, at vi stadig kan sidde her på et stort pladeselskab, bruge tiden på at lave vores egen musik og få dem til at finansiere vores udgivelser. På den måde føler vi os da privilegerede. Men, det kan da godt være, at det bare ikke ligger til os at slå igennem for alvor, siger Henrik Hall.

- Samtidig er den hysteriske fokus på fiasko/succes inden for popmusik lidt svær at tage alvorligt. Man ser jo aldrig, at malere, forfattere og andre kunstnere bliver bedømt tilsvarende hårdt ud fra rent salgsmæssige parametre. Hvad er det så de salgstal siger; Shu-bi-dua sælger da en masse plader, alligevel er det noget usselt lort.

En del af forklaringen er nok, at vi slet ikke bygger på amerikanske traditioner. Dansk pop har haft en tendens til at ligge tæt op af amerikanske forbilleder. Enten vestkyst lyd, a la Toto, "hvid neger" stilen med R&B rødder, og senest Grunge. Alt sammen amerikanske rødder, hvor det at "groove" og "jamme" er en stor del af det samlede udtryk. Jeg har altid elsket et stift hvidt beat. Vores rødder er decideret britiske og europæiske. Grupper som Blur og Oasis har da givet os håb om, at der er liv efter døden. Det er helt klart, at den stilart har åbnet flere menneskers ører for den tradition vores musik bygger på. Alt behøver ikke være pompøs vellyd, grooves og lange guitar soloer. *Copenhagen Dreaming*, der kom ud på single sidste sommer, har indtil videre været vores største hit, så det kan da godt være, at tiden er mere moden til det vi laver nu, supplerer Jens Unmack.

## Skruet ned for pænheten

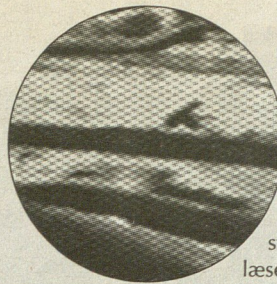
Som sagt er Love Shop en trio. Det betyder dog ikke, at det har skortet på hjælpende kræfter udefra i bandets nu 7-8 år lange levetid. På de tre foregående udgivelser har gæstemusikere, korsangere/sangerinder, teknikere og producere sat deres tydelige præg på de færdige produkter. Vellyden fra det internationale Puk studie (beliggende på Lars Tyndskids marker udenfor Randers), har været et af de faste kendetegn i Love Shops produktioner. *GO* indeholder, traditionen tro, en række smukke iørefaldende sange, men

ind i mellem brydes lydmyren af toptunede skærebænderguitarer og andre utilregnelige indslag. Med andre ord er *GO* præget af langt større variation og dynamik end man



Jens Unmack, Hilmar Hassig og Henrik Hall kommer alle sammen fra provinsen, og selv om det snart er længe siden de havde postadresser i Jylland, er de stadig fascineret af København, - Men nu tror jeg efterhånden, at vi holder inde med København sangene, siger Henrik Hall.

# nhavn



ligt forhold til det, det er bedre end at se film og læse bøger. Når jeg så står op igen næste morgen bliver der sat musik på med det samme, selvom jeg skal i studiet en time senere, siger Henrik Hall.

- Jeg har det på samme måde. Vi er simpelthen rockfans. jeg elsker livsstilen og kulturen, støjen og lyset, der knytter sig til musikken. Jeg læser altid udenlandske musikblade og prøver at støve nye ting op der rører sig, nye bands og stilarter, der kan blive spændende at følge. Det er ikke noget nyt, sådan har det altid været, fastslår Jens Unmack.

### Udlængsel

De inkarnerede rockfans Henrik Hall og Jens Unmack virker begge afslappede og jordbundne denne eftermiddag i Sony's gemakker på Vognmagergade. Men lige så iøjnefaldende som fascinationen af København i gruppens tekster, er udlængslen og i det hele taget forholdet til højder, himmel og jord. Såvel på det symbolske som det mere håndgribelige plan.

*Er i rumvæsener, eller bare inkarnerede kosmopolitter?*

- Vi rejser faktisk ikke så meget som vi gerne ville, men det er nok kun på grund af pengepungen. Mange af teksterne kommer af, at jeg har boet et sted, hvor jeg kan se flyene lette og lande. Jeg har et helt specielt forhold til fly. Det er ting med folk i der kommer rundt i verden. Det symboliserer udlængslen, og lysten og at møde det nye spændende og ukendte, siger Jens Unmack afsluttende.

Indtil videre holder de drømmende himmelstormere dog fødderne på jorden. Loveshop live anno 1997 er endnu heller ikke helt flyvefærdigt. Første optræden i denne omgang bliver til efteråret, hvor Love Shop løsner sikkerhedsbæltet, og sender sine drømmende slagere ud over det ganske land.

er vant til fra Love Shop's side.

- Der er en væsentlig forskel på denne plade og de foregående. Vi har i langt højere grad stået for tingene selv og brugt færre gæster. Vi har indspillet i Hilmar's studie på Nørrebro, hvilket har betydet, at vi har kunnet bruge meget mere tid i studiet. De montrøse palads-forhold i PUK, hvor alle de store har arbejdet, indgyder måske lidt for meget respekt i sig selv. Samtidig koster det kassen, så man bliver nødt til at arbejde i en fast rytme, selovm idéerne og inspirationen måske følger nogle andre tidsplaner. Denne gang er vi gået meget mere efter vores egen intuition, og indspilningsforløbet har været væsentligt mindre planlagt. For os har det været et meget stort skridt, mener Henrik Hall.

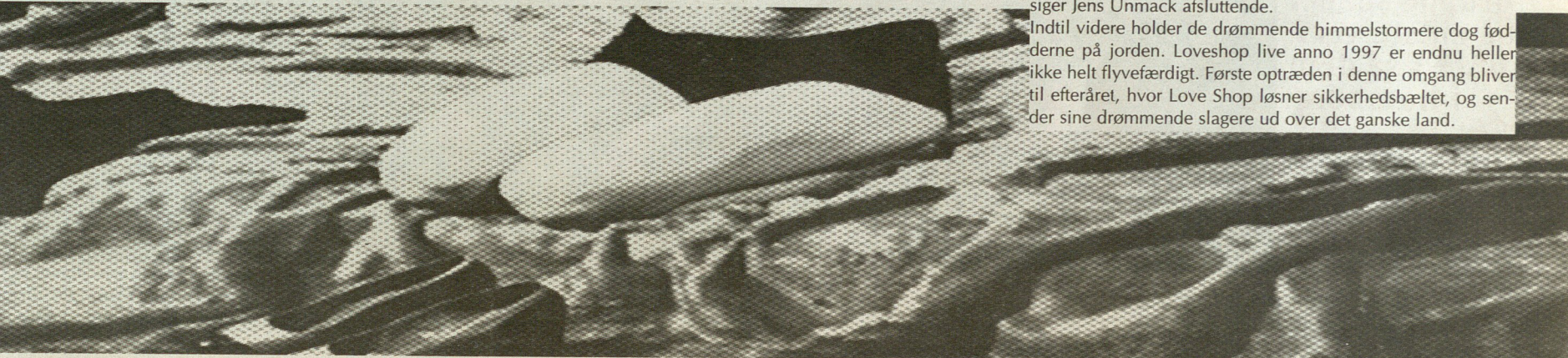
- Vi har forsøgt at skrotte noget af det pæne i musikken denne gang. Selv har jeg altid elsket bands som Ramones, Sex Pistols

og Richard Hell. Det er måske meget typisk, at ens forbilleder ligger i en boldgade man ikke selv mestrer. Vi har prøvet at integrere noget af det mere vilde denne gang. Som udgangspunkt havde vi 25-30 numre, hvilket blev skåret ned til 10-11 stykker. Mange ballader er røget i svinget, fortæller sangskriver Unmack.

### Rockfans

*Når i har været i studiet hele dagen, så får konen vel forbud mod at tænde for stereo'en derhjemme?.*

- Hilmar hører næsten aldrig musik hjemme hos sig selv, kun et par Beatles plader i ny og næ. Jens og mig er storforbrugere. Det første jeg gør når jeg træder ind af døren efter en lang dag i studiet, er at sætte en plade på. Man har et lidenskabe-



**Cykel-Klubben er stedet når du skal have ny cykel. Hvad enten det er mountainbike, citybike eller racercykel du kigger efter, finder du kvalitet hos os.**

**Kvalitet i vejledningen, kvalitet i cyklen og kvalitet i klargøring af cyklen. Så enkelt kan det siges.**

# GO

**Cykel-Klubben har eneforhandling af Marin, Specialized og Bianchi, og vore priser starter ved 3.195,- kr.**

**Det nye katalog med alle '97 modeller er på gaden, hent det i butikken på Klosterport 1, 8000 Århus C eller bestil det gratis på 96 72 10 30.**



**CYKEL-KLUBBEN**

*Kvalitet til dig*



# Faith No More Stædigt svanesang

Faith No More har aldrig kunnet beskyldes for at sætte deres lys under en skæppe. Heller ikke med den nye cd *Album Of The Year*, som dog svagt indikerer, at den 15-år gamle gruppe synger på sidste vers. GAFFA så dem i Hamborg.



af Jesper Skaaning

Cool as ever, træder Faith No More ind på scenen i den lille klub Markthalle i Hamborg iført en Tarantino dresscode med hvide skjorter og sorte jakkesæt. Potente som aldrig før. Stemningen er voldsom og aggressiv. Gruppen er tændt, og sangene bliver spillet med en voluminøs power og råstyrke, som var det Faith No More's sidste koncert. Gruppen er stærkt tilbage, det til trods for at gruppens seneste og syvende album med den koncise titel *Album Of The Year* ikke helt lever op til sit navn.

Interviewet tidligere på dagen, gav heller ikke de bedste indikationer om, at bandet er i absolut storform. Faktisk var det et splittet og højt ukoncentreret Faith No More, som GAFFA mødte på et overdådigt hotelværelse i centrum af Hamborg. Gruppen spiller på sit 15. år, hvoraf sanger Mike Patton kun har været med de sidste otte.

- Det er helt klart en udfordring at holde sammen i så lang tid. Vi har jo skiftet medlemmer ud en gang imellem, men kun fordi, at vi måtte gøre det, svarer sanger Mike Patton noget stædigt til spørgsmålet om, hvordan de har klaret sig siden debutudgivelsen i 1984.

## Tæt på opløsning

*Album Of The Year* er første album indspillet uden hele gruppens medvirken på samme tid, men derimod har hvert enkelt medlem været inde på skift. Måske bliver albummet det sidste man hører fra Faith No More. Desværre. Der tydes interne stridigheder. Selv i det nyudsendte pressemateriale skrives der, at gruppen var på randen af opbrud.

- Det var ikke os, der skrev det, lyder første bemærkning. Måske er det mere interessant at læse om et band, der var tæt på en opløsning, siger bassisten Billy Gould, mens den ligefremme trommeslager Mike "Puffy" Bordin skærer igennem: - Rygterne sagde, at vi var gået i opløsning, og det gjorde vi fandme, mens vi arbejdede.

- Pressen har bare fejlet det op, i stedet for at koncentrere sig om det faktum, at vi har lavet en ny plade, tilføjer den altid retskafne Billy.

- Vi ville være nogle idioter, hvis vi holdt sammen og pladerne ikke var tilfredsstillende, eftertænker Puffy. Så hjælper det også, hvis man laver noget ved siden af. Det giver dig noget andet. Men så længe musikken holder bliver vi ved. Den er vores bedømmelses-grundlag.

- Jeg synes, at det med ingen fortrydelser er en forbandet løgn. Jeg kan bare lytte til vores nye album, og høre en masse ting, jeg ville ændre, men hvad kan jeg gøre ved det? Det er irrelevant nu. Man skal heller koncentrere sig om nye fortrydelser i fremtiden, siger Mike Patton.

## Ny guitarist

Faith No More er uden tvivl den gruppe, der har haft flest guitarister på besøg. Seneste guitarist er Jon Hudson, som er den tredje på bare to år. Den hyppige guitaristudskiftning minder om en Spinal Tap joke. Selv påstår de, at hele ti guitarister har været med i bandet. De er tydeligvis trætte af al skriveriet omkring guitaristproblemet og især af rygterne, at det er Faith No More, der er de besværlige, og at det er dem, der fyrer alle guitaristerne.

- Det er ikke nemt at finde en guitarist, når man har været så længe sammen, som vi har. Vi har nærmest vores eget sprog, og det er måske svært for nye folk at komme ind i. Men vi har ikke tænkt os at omstille os, fordi..

- Jeg vil lige sige, indskyder Puffy atter igen, efter han bestilt spaghetti bolognese gennem roomservice: guitarister er ikke spor morsomme. Det er ikke skægt konstant at høre på folk, der forsøger at fortolke vores numre. Det er faktisk en pestilens, men så igen, vi var opsatte på at få den rigtige fyr. Det tog lang tid, men vi klarede det, hvorimod Spinal Tap døde af det! Den nye guitarist Jon Hudson er en gammel værelseskammerat til Billy.

- Jeg hørte noget af det, han havde lavet og spurgte, om han ikke havde lyst til at prøve det med os. Det havde han. Jon er fed, fordi han ikke er en typisk guitar-riff fyr, der ikke kan fordrage keyboards.

Til aftenens koncert virkede han dog yderst anonym i både lyd billede og som profil på scenen. Resten af gruppen var på. Særlig Mike Patton udviste en entusiasme, som når det gik højest, blev til diverse negative udladninger mod det sagesløse publikum. På et tidspunkt midt i koncerten, da en uopmærksom tilskuer råber efter et nummer, går Patton bersærk. Han sviner ham til i en strøm af skældsord, mens bandet påbegynder en dub-agtig remix-udgave af nummeret, og Patton skræler temaet til Apollo 440's *Ain't Talking 'Bout Dub*. Efter det syge, men ganske morsomme indslag, giver han vedkommende fingeren med beskeden: "you asked for it - Stupid mother fucker!"

## Satte stopper for sange

*Album Of The Year* skulle faktisk have været sidste års album, da gruppens medlemmer for et år siden skrev og indspillede ti sange med den nye guitarist, dog uden Patton's deltagelse, da han var i Italien for at blive gift. Sangene skulle have været

udsendt på daværende tidspunkt, men blev droppet, da bandet mente, at de ikke var gode nok. Kun fire af dem holdt frem til pladen i dag.

- Vi er nok det mest selvkritiske band, der overhovedet findes. Alle skal være glade for pladens retning. Og det er forbandet svært at tilfredsstille alle fem personer.

- Det kan være en enkelt person, der tænker "Holdt lige. Det er ikke afbalanceret nok. Vi har brug for mere af det eller det", forklarer Mike Patton og tydeliggør vel egentlig bare, at det var ham, der satte en stopper for de ti tidligere sange.

- Der er nogle sange, som ikke kom med på den nye plade, som jeg synes er forbandet gode, men alle skal være tilfredse, pointerer Puffy.

Sange, som nok bliver udsendt som b-sider på kommende singler.

## Nye fortrydelser

Overraskende nok, virker det som om, at der virkelig bliver spekuleret over tingene, når bandet endelig finder sammen i studiet. Lytter man til deres plader, kunne man godt forestille sig, at meget af det foregik ren spontant.

- Vi har altid en samlet idé, når vi går i studiet. Det hele er gennemtænkt ned til mindste detalje. Vi øver en million gange op til pladen. Vi laver aldrig noget spontant i studiet, måske lige en vokal eller to. Sådan har det været med alle vores albums, siger Mike og begynder at se en anelse træt ud.

- Hvis man i femten år konstant har banket sit hoved mod muren for at nå en deadline, skrive sange og turnere, hvad er pointen så længere?, siger han noget kryptisk, mens GAFFA vil vide om der ingen fortrydelser har været?

- Jeg synes, at det med ingen fortrydelser er en forbandet løgn. Jeg kan bare lytte til vores nye album, og høre en masse ting, jeg ville ændre, men hvad kan jeg gøre ved det? Det er irrelevant nu. Man skal heller koncentrere sig om nye fortrydelser i fremtiden.

Kunne man på et senere tidspunkt forestille sig en opsamlingsplade fra Faith No More?

- Vi kunne faktisk lave flere forskellige. En med alle vores popsange, vores soulsange, vores trashesange og alt det andet, vi gennem tiderne har lavet. Det ville faktisk være ret cool. Men det skulle så først være, når vi opløser bandet.

# Halvfemsernes protest sanger

Den amerikanske sangskriver og guitarist Ben Harper debuterede i 1993 som 23-årig med simple, næsten underspillede sange, der referede til blandt andre Martin Luther King. I dag er parolerne fra dengang skiftet ud med et mere nuanceret syn på verden akkompagneret af mere pompøse arrangementer.

Af **Mia Pollmann**

1993 debuterede den dengang 23-årige Ben Harper med pladen *Like A King*. I 1994 kom albummet *Welcome To The Cruel World* og det seneste verden har hørt fra Ben Harper var *Fight For Your Mind* fra 1995. Fællesnævneren for den unge sanger og sangskriver fra den amerikanske vestkyst er et stærkt politisk og socialt engagement.

*Hvor kommer det engagement fra?*

- Jeg tror, jeg var født ind i det. Jeg har altid følt det lige siden jeg var barn. Vi bliver nødt til at respektere vores velsignelser som mennesker; at vi vågner hver morgen, at vi har tøj på kroppen - vi har et ansvar for hvert bevidst skridt vi tager, at sprede de velsignelser, der er blevet os givet ud til andre, der ikke har så meget.

Engagementet vil også være at finde på Ben Harper's nye album, *The Will To Live*, der udkommer denne måned, men parolerne fra de tidligere albums er skiftet ud med et mere nuanceret syn på verden akkompagneret af en stor orkestrering, der ikke tidligere har været Ben Harpers varemærke. Væk er de simple, næsten underspillede sange, fremme er mere pompøse arrangementer mere tydeligt tilsat de mange genrer, der fascinerer Ben Harper. Som den sikreste ting i hele verden er den unge protestsanger blevet ældre og verden er ikke så sort og hvid som tidligere.

*Hvad er der sket det seneste år?*

- Der har bestemt været vækst på alle fronter. Efter at have turneret i flere år, har mange fra bandet og i særdeleshed jeg selv fået mere selvtillid og styrke. Jeg tror den styrke vi har fået gennem turneerne, og den viden vi har samlet sammen efter de tidligere indspilninger har samlet sig på dette album, på den bedst mulige måde.

- Måden vi har arbejdet sammen på er den samme som fra

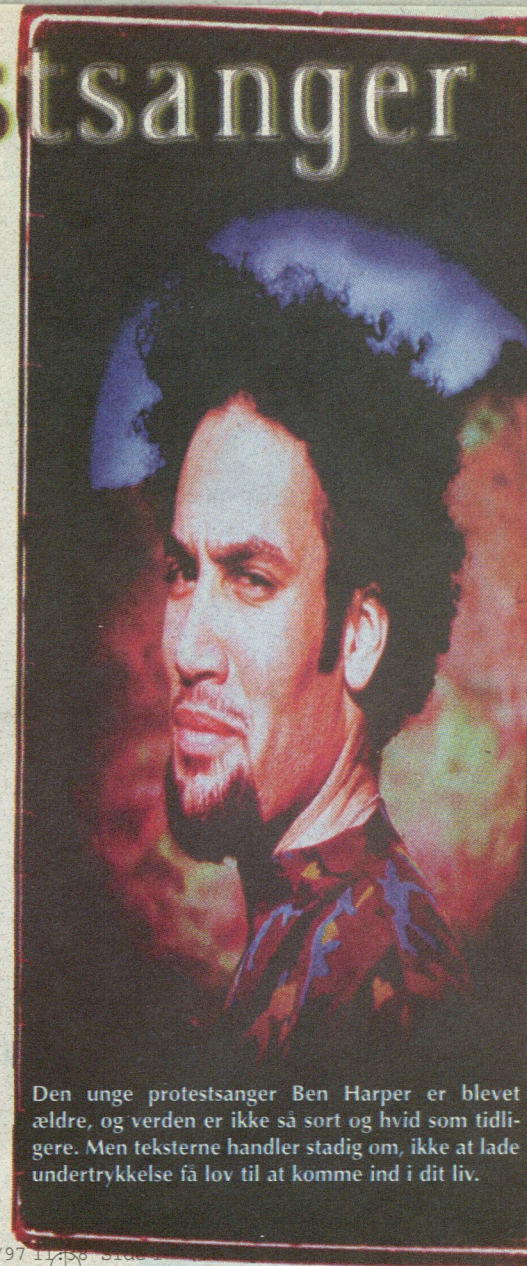
den første plade. Den er en solid formel; først mig og guitaren, så bas og trommer og så prøver vi os frem til vi finder den form vi ønsker - til sidst vokalen og fraseringerne. Det har været den hidtil mest vellykkede indspilning, fordi der ingen tøven har været i at komme med alle vores ideer og vores åbenhed har været større ud i at prøve nye ideer. Det var en klar kommunikation, gruppen imellem.

**Karrierens største øjeblik**

Klar kommunikation kunne man for et par måneder siden også opleve i Carnegie Hall. The Tibet House indkaldte til den årlige protest mod Kina's undertrykkelse af den lille bjergstat med den globalt store åndelige betydning. For unge Harper var det et af hans karrieres hidtil største øjeblikke, da han gik på scenen i den legendariske koncertsal, der den aften blev gæstet af kunstnere som Philip Glass (primus motor på koncerten), den netop afdøde Allan Ginsberg, Patti Smith, Michael Stipe og Billy Corgan. Alene på scenen med hans guitar gav Ben Harper publikum en forsmag på hvad de kunstnere, der fulgte efter ham havde at sige - Get Up, Stand Up. Hans fortolkning af Bob Marleys klassiker fik bestemt folk op i stolene og man kunne dårligt finde en bedre arvtagere for, hvis ikke Marley's musik, så i hvert fald hans budskaber. Hvad er kemien mellem Ben og Bob?

- Jeg tror på Bob Marley og hans ord. Han har rørt mig så dybt, at jeg føler et stort ansvar overfor at synge hans ord. Som for eksempel i Carnegie Hall. Fordi det er ord, der giver folk styrke. Mine tekster handler om ikke at lade undertrykkelse få lov til at komme ind i dit liv. Nægt det adgang for så kan man bevæge sig mod et godt og stærkt liv. Og der er altid områder man kan skubbe sig selv videre på. Der er altid nye skridt at tage. Som for mig at få lov til at spille i Carnegie Hall og støtte tibetanerne i kampen mod undertrykkelse - jeg var utroligt stolt. Det var utroligt stærkt.

Gu' var det så.



Den unge protestsanger Ben Harper er blevet ældre, og verden er ikke så sort og hvid som tidligere. Men teksterne handler stadig om, ikke at lade undertrykkelse få lov til at komme ind i dit liv.

Neverland Recording annonce: 15/05/97 11:58 Side 1

**Takamine**  
LIMITED MODEL **97**

Der kommer kun 9 stk. til Danmark!

Western "Santa Fe" serien. Denne guitar har et unikt og smukt design. Massivt dæk og koa-træ på sider og bund. 4 båndes eq. med bypass. En guitar med fyldig og sprød klang.

**10.995,-**

- også Bruce Springsteen har fået ny guitar i 1997. En Sunburst model der er gennemført til mindste detalje. Hvis du er til Sunburst så tjek denne skønhed i dit lokale Takamine center. Den vil være på lager fra august. Massivt dæk, 4-båndes eq. med exiter.

**9.695,-**

IMPORT: ASCON Trading a/s  
TELEFON 98 18 50 66  
- anviser nærmeste Takamine Center.

ADJOUR REKLAME - 98 17 83 83

**COMING SOON**

neverland **REC**  
RECORDING

**I Odense fra 1. august 1997**

Nørrevoldgade 4, 1. sal · 5000 Odense C  
Tlf. 66 11 02 07

# GAFFA til Melodi Grand Prix



Det kan virke som en morsomhed når GAFFA sender en reporter til Dublin for at dække det internationale Melodi Grand Prix, men vi synes, at vores læsere skulle prøve at opleve hvordan det foregår bag kulisserne. Så her er en øjenvidneberetning fra hotellet på Nossebroen og forhallen i The Pint Theatre, hvor det store popbrag blev afholdt.

Af Michael C.W.P. Rasmussen

Foto Polfoto

Det er jo ingen hemmelighed, at det meget overraskende blev Kølig Kaj, som med hans rap sang *Stemmen i mit liv* gik hen og vandt den danske udgave af dette mega popbrag. Derfor følte GAFFA, at vi straks måtte til Dublin for at høre, hvad folk synes om rap i *The eurovision song contest* (E.V.S.C.) som de kalder det ude i Europa.

Undertegnede pakkede fredag eftermiddag de mest nødvendige ting og drog mod lufthavnen. I transithallen midt i mellem en stank af dameparfume og forvirrede japanere dukkede tre yderst veloplagte Humleriddere op i take off baren. Det viste sig, at de også skulle til Dublin, ikke for at deltage i popbraget, men derimod for at få lidt inspiration til deres kommende album som de fortalte, at de er i fuld swing med.

- Vi har allerede seks færdigindspillede numre, samt et hav af vores humoristiske mellemstykker, fortæller humlerne, mens den anden fadøl glider ned.

Da Dublin flyet er en lille halv time forsinket er der tid til at få sunket en del fadøl, før vi kommer til Dublin og de gyldne sorte dråber fra de irske ølhaner.

## Ankomsten

I Dublins lufthavn bliver jeg modtaget af to flinke damer fra E.V.S.C., som udleverede mit admission pass til "The Point Theatre", hvor popslaget skulle foregå dagen efter kl.19:00. Jeg bliver sammen med to kollegaer fra henholdsvis Politiken og Jyllands Posten transporteret ind til hotellet i taxi. Her går det for første gang op for mig, at irske taxi chauffører virkelig forstår at hyggesnakke i en grad, så selv taxi Madsen skal holde på hat og briller. Efter at have pakket ud på det ellers udemærkede hotelværelse er det tid til at komme ud og tjekke Dublins natteliv, og med egne øjne finde ud af om det der med at gå på pub var "all that".

## Pubcrawling

Jeg havde tidligere aftalt med de tre humledrenge, at vi skulle mødes på en bestemt bro et hemmeligt sted i Dublin. Derfra

Kølig Kaj var ikke den eneste, der satte penge på Danmark. Da GAFFA's udsendte fortalte en lokal taxachauffør, at han havde satset penge på Kølig, var chaufføren nær kørt galt.

fortsatte vi til fods rundt i kvarteret, hvor hver anden forretning nærmest var en pub. Efter, at vi i fællesskab havde sorteret en rock-, en blues-, en heavymetal og en halvtom pub fra, besluttede vi os for at prøve en tilfældig sidegade, og efter en tid blev vi tiltrukket af irsk folkemusik på fuld smadder med violiner og banjø. I løbet af no time havde vi fået den første Murphys Stout gratis af bartenderen fordi, han var så klodset at spilde en halv pint ud over stakkels Daniel.

Jeg nåede dårlig nok at nippe til det velsmagende sorte øl før mobilen brummede i lommen, det var Chief 1, som inviterede os på irsk Whiskey og Kilkenney på deres hotel bar. Efter endnu en underholdende taxi tur var vi ved hotellet, som lå på Ballsbridge (Nossebroen som Chief 1 kaldte den). Her sad hele det danske pressehof og hyggede sammen med Chief 1, Christina fra S.O.S. og Jan Glæsel. Sidstnævnte trak i øvrigt på smilebåndet, da jeg spurgte ham om, hvordan Danmarks første hip hop kapelmester havde det dagen før det store pop battle. Minsandten om det ikke også lykkes mig at møde selveste Kølig Kaj, som for en kort bemærkning kom ned i hotellets hyggelige bar (måske fordi, han var blevet slået ud af Fifa soccer turneringen som de var nogle stykker, der havde gang i på oppe på værelset på en medbragt Playstation). Senere efter utallige genstande blev lyset slukket som tegn på, at nu måtte de da snart skride de tørstige danskere, så det gjorde vi.

## Dagen derpå

Det blev lørdag og det gik op for mig, at man ikke får tømmermænd af deres sorte øl. Jeg besluttede mig for at tjekke byen ud for senere at tage ud til "The Point Theatre" for at tjekke generalprøverne. Da jeg endelig kom forbi var der en bestemt britisk forretning, jeg måtte afprøve bare for at kunne sige "been there, done that". Jeg taler selvfølgelig om en bookmaker. Derfra lykkes det at gribe en taxi ud til "Point Theatre". Denne chauffør grinte højlydt, da jeg fortalte, at jeg seriøst troede, at Kølig Kaj havde en god chance for at vinde i aften. Og vi var nær kørt galt, da jeg fortalte denne ondskabsfulde stodder, at jeg havde satset penge på Danmark som vinder.

- You danes sure are funny, var det sidste jeg hørte han råbte efter mig, da han kørte væk fra The Point Theatre. Jeg fik taget mit kæmpe admission pass (som fyldte hele brystet) på. Men da jeg nåede op til selve indgangen, kunne jeg ikke komme ind, fordi den slags pass som jeg havde virkede først kl.17:00.

Lettere chokket satte jeg mig ned på en bænk uden foran indgangen. Der gik lidt tid, så kom der to irske tøser og satte sig på "min" bænk. De viste sig at være to Boyzone fans, som håbede på at få et foto af forsangeren, som i øvrigt skulle virke som konferencier i løbet af aftenen. Jeg spurgte dem om de kendte Kølig Kaj, den ældste af dem havde et program i hånden og slog straks op på Danmark, og sagde "Thats him right". Ja sagde jeg og fortalte, at det var os med rapsangen.

- Oooohh year, thats one of the better, sagde hun. Jeg smilede og gad godt at se ham den onde taxichauffør lige nu. Nå, men det lod ikke til, at jeg kunne komme ind foreløbig, så jeg tog på pub. Jeg kunne lige nå at finde én, hvor de viste Liverpool mod Tottenham på storskærm, så det gjorde jeg.

## Tilbage til The Pint Theatre

Efter adskillige timer med irske Liverpool fans opdagede jeg, at Melodi Grand Prix'et allerede var begyndt, men eftersom Danmark først skulle spille som nr. 21 var min lyst til at skynde mig ikke den helt store. Derfor besluttede jeg mig for at prøve deres dobbeltdekkerbusser for at komme ud til Melodi Grand Prix'et. Her mødte jeg en utrolig veloplagt buschauffør, som forstod at underholde, han sad nemlig og sang irske børnesange og folk i bussen inklusive mig selv morede os gevaldigt. Der var endda folk, som skrælede med.

Det tog et lille kvarter at køre derud. Så da jeg ankom til The Pint Theatre, eller hvad jeg fik det til i min småbrandert, var der stadig god tid til, at Kølig Kaj skulle på scenen. Denne gang kom jeg ind, men kun til forhallen, for pressen skulle sidde i et telt med klapstole, storskærm og dårlig lyd for at se dette pop battle.

Jeg prøvede at sætte mig til rette i det biografagtige telt, men efter en sang, vist nok Israel, måtte der ske noget andet. Resten af showet tilbragte jeg i baren sammen med Henry, som var aftenens veloplagte bartender. Melodi Grand Prix ragede Henry en skid. Så havde vi da noget til fælles. Verdenspressen sad og jublede efter hvert nummer, tilsyneladende var de alle grebet af situationen. Danmark endte på en 16 plads ud af 25 mulige med 25 point. Det syntes Kølig Kaj selv var meget flot, selv om han gerne ville have haft nok point til, at Danmark kunne deltage til næste år.

Jeg spurgte Kølig efter Grand Prix'et hvordan det var at have prøvet det?

- Det var sjovt at prøve, men jeg var nok nogle år forud for min tid.

*Hvordan skal det forstås?*

- Jo nu har Danmark ligesom vist, at man kan stille op med med en rapsang, så det er der måske nok andre, der vil gøre. Jeg kunne sagtens se MC Solaar stille op fra Frankrig, han har jo et navn ligesom Katrina And The Waves.

*Hvordan ser Grand Prixet ud om nogle år?*

- Flere lande vil have telefonaftemning, og så tror jeg, at rapen bliver en trusel, men jeg har fået en Grand Prix dosis nok til de næste 10 år. Jeg synes, at det hele var plastik- og røvslikkeragtigt, så lad bare dem blive sure over, at Danmark ikke kommer med næste år, sagde Kølig Kaj.

Jeg selv vil dertil lige tilføje: "Been there, done that".

# Danser med døden

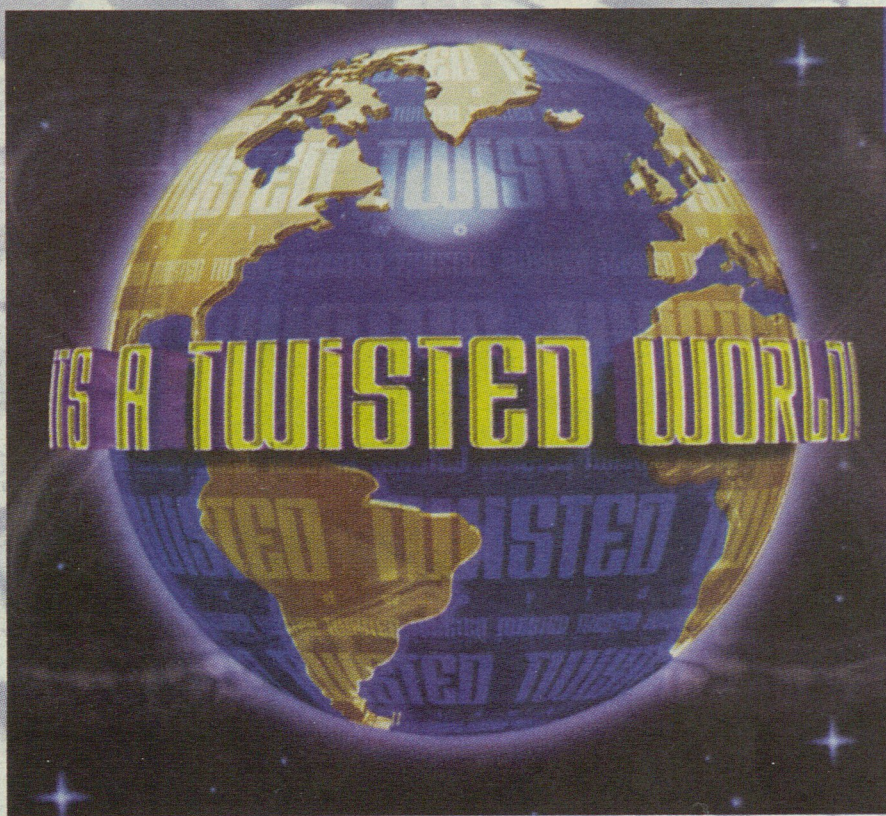


Er du en af dem som først er rigtig vild med musikken når kunstneren "uheldigvis" går hen og dør, og er du altid bitter når "urnen" er tømt for originalmaterialer, så lider du garanteret også af den syglige hang til "hyldest-hysteriet". Det hele drejer sig desværre om følelseskolde kontakter i den sidste ende, og dog?

Jeg sidder måske med

det sjældne modstykke i mine skælvende hænder. En dobbelt cd-box til minde om pigen Sally, som udover sit fotografiske talent med hovedinteressen lagt på den engelske technoscenes endelige gennembrud, også krediteres for sit lyse sind og hede livsglæde. De musikalske "gravøl" serveres af blandt andre **Orbital**, **Spoopy** og **Banco De Gaia**. Perfekt lydskulisse som sammen med et 40 siders fotohæfte udgør en en tårepersende nekrolog.

Fra den ene solskinshistorie til den næste, som oven i købet er dansk. Det er er jo ikke "kun" godt "kørvel", som falder af når man er DJ./ pladepusher eller musiker. Det beviser i hvert tilfælde Loud Music's glade house-ekspert Ole, Tommy Svensson (Affection/ Gada Gong/ Klubkillerz) og Klaus Jørgensen (Affection/Klubkillerz), som tilsammen kalder sig **Skyline**. Promo-vinylens medfølgende nyhedsbrev meget rammende beskriver stilen som svedig, energisk dub-disco tilsat funky house-grooves. Ikke mindst b-sidens andet track *The way you walk* dufter af "old school" Todd Terry (Weekend). Alt i alt en super 12" som blandt andet Flex Records kan være stolte af. At danse musik er et globalt sprog bliver desuden understreget af af house-opsamlingen *It's a Twisted world* fra Twisted Rec. New York



selskabet byder på kunstnere af så forskellig herkomst som Tokyo, Amster on New Jersey. Stilen er deep clubhouse med vokal. I samme drag vil jeg varmt anbefale et genialt og alsidigt projekt fra skotske Soma Rec. Gruppen **Mass** har med albummet *Latitude* begået en perle, som består af elementerne "kinky" house, smukke "easy" breakbeat-tracks i en yderst behagelig sammensplejning.

Lad os ile hastigt videre til dette afsnit af "Goa'en, der ikke vil-

le dø". Denne gang har TIP. Records udsendt en compilation ved navn *3D*. Musikken ligner generelt sig selv, men der er heldigvis plads til dybe "sumpulmende" eksperimenter og nytænkende trommespor. Jeg glædes specielt ved Deviant's *Egg* og det fejende funky supertrip fra Psychopod. Franske POF Music har også en ganske fin opsamling på markedet i form af *Nataraja Vol.2*. En blandet landhandel i diverse tranceafskyninger. Var du også blandt dem som faldt pladask for den første *Logical progression* cd, så må jeg for en sikkerheds skyld hellere minde om, at vol.2 har ramt DK. "Skiverne" vælges og vendes af "upcoming" star\* **DJ. Blame**. Musikudvalget er stadig Good Looking Records i deres vanlige drum'n'bass-es. Definitionen på chill-out er stadig diffus og ganske efter smag og behag, nogle vælger den traditionelle saxofon-jazz tilsat en god pibe rød Orlik, andre udforsker det elektroniske musik univers. Er du til den eksperimentale afdeling så er her et par gode "dagdrømme". *Abstract Vibes 2*. er en international opsamling af trip-hop. De groovy jazz og dub-a-delicious funkbeats leveres af blandt andre DJ. Cam, Sneaker Pimps og Lamb. Et andet bud kunne være Dark Comedys *Seven Days*. Bag dette de minimale electronic beats står den progressive Detroit-konge **Kenny Larkin**, som blandt andre selv har skrevet og produceret. De melankolske synthesizer-flader balancerer perfekt på de monotone trommespor. På en gang enerverende og smukt. **10-4, over and out, Domino!**

## Dit nye Stack!

**MEGA-lyd til MIKRO-pris**

Roland har udviklet en forstærker med banebrydende funktioner og eminent lyd. Prisen er perfekt til begynderen, men specifikationer og lyd kan sagtens leve op til den professionelle krav.

På trods af det kompakte design lyder GC-405X (GC-405+extra kabiner) som meget større "Stacks". Den yder en kraftfuld og rig, dynamisk lyd!

GC-405 anvender Rolands banebrydende "Tube Logic Technology" bl.a. kendt fra Rolands nye og større BLUES CUBE-forstærkere.

Nu kan du få Heavy Distortion-lyde eller lyden fra de karakteristiske hårdt pumpede High-Gain rørforstærkere - i een og samme forstærker.

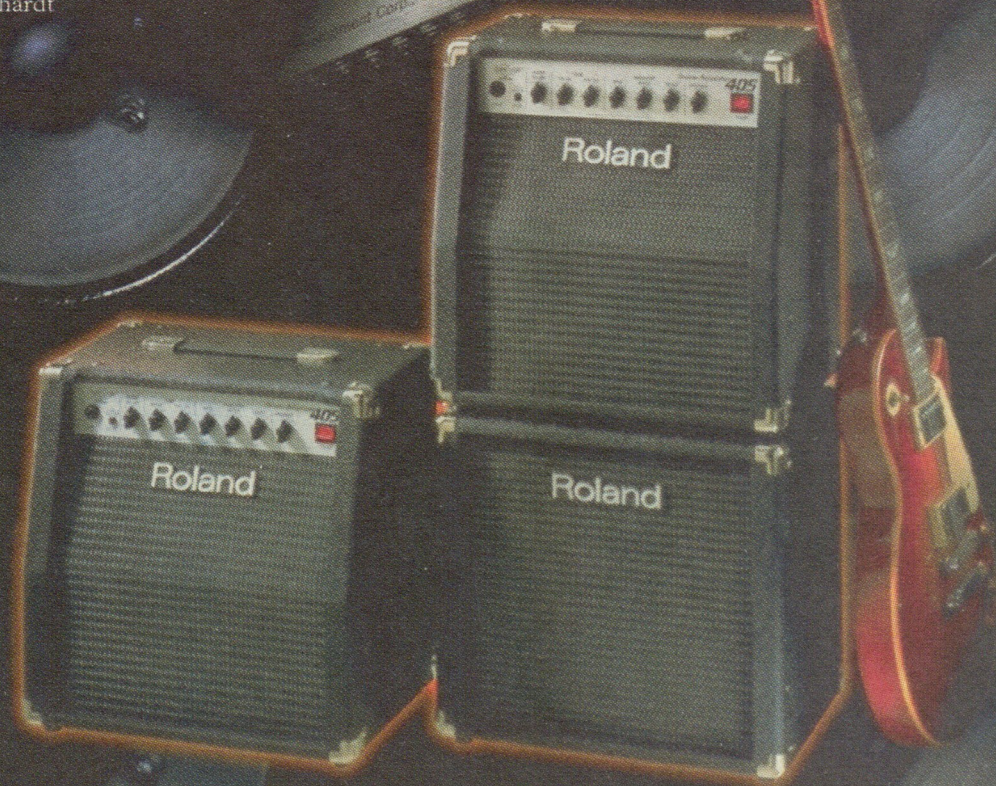
- 4 x 5" højttalere (GC-405) og 8 x 5" (GC-405X)
- 2-kanaler: Clean og Superhigh Gain
- Effektiv 3-bånds EQ
- Effekt Loop
  - Tilslut valgfrie effektenheder via Effect Send/Return Jack-stik (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
  - - 20dBm skala: Perfekt til sammenkobling med BOSS-pedaler
- Aktiv Presence Control (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
- Eksternt højttaler-stik (jack), så man kan samle et ægte stack (GC-405X) eller sætte den til et andet eksternt højttalerkabiner.
- Hovedtelefon-udgang med "Kabiner-lyden":
  - Øv dig med den ægte stack-lyd. Også ideel til indspilning.

Check den ud hos din Autoriserede Roland Forhandler allerede i dag!

# Roland®

Forhandleranvisning og yderligere oplysninger - kontakt:

**Roland Scandinavia as**, Postboks 1961, 1023 København K.  
fax: 32 96 31 11 eller E-mail: roland@post3.tele.dk  
Hvis du er på internettet så check også: [www.rolandcorp.com](http://www.rolandcorp.com)



# Jungle Brødrene til Danmark



Af **Michael C.W.P. Rasmussen**  
- Hip hoppens svar på Mugge

Verdens bedste live hip hop band **The Roots** står for den overdrevet funky musik på **Jungle Brothers** comeback single **Brain**, som har den rette Jungle Brothers ånd, jeg mener dejlig afslappet hip hop, man bare kan lukke øjnene og læne nakken tilbage til og bare føle vibrationerne. Jungle Brothers dukkede op til sidste sommers **SUBKULT 96** arrangement som et hammer surprise navn. Lad os håbe, at vi bare får halvdelen af den koncert, når de igen kommer til København i Vega den 28. maj, netop som dette blad kommer ud. Vega oplyser i øvrigt, at de laver koncert med heavyfunkerne (fordi de er sumo fede), **Boo Ya Tribe** den 10. juli. Så vidt jeg

ved, har de ikke lavet noget siden det enkelte track, de lavede til **White Men Can't Jump** soundtracket. Mon ikke der er noget nyt på vej fra dem, jeg skal i hvert tilfælde være i Vega når Boo YA funker ud, don't mess. Blastmaster **KRS 1** lægger endnu en gang afstand til diverse konkurrenter med sin nyeste single **Step Into A World**, som i øvrigt er gået direkte ind på top 20 i England, hvilket er meget usædvanligt for den slags hip hop som KRS står for. Der er netop også udkommet en ekstra maxi med **Step Into A World**, hvor du også kan finde et specielt remix af nummeret featuring **Puff Daddy**, som jeg personlig synes er en skodrapper, som intet har at byde på. Nu kan vi snart heller ikke vente

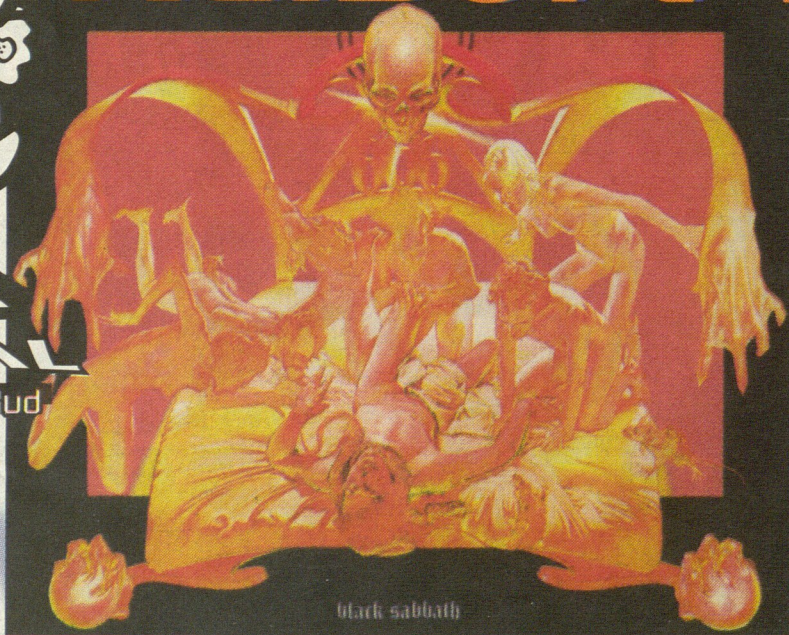
længere på **I Got Next** albumet, kom så med det. Artifacts har fået deres **The Ultimate** remixet af **Showbiz**. Du kender måske nummeret fra det overvilde soundtrack til **High School High** filmen (på dansk Høj Skole Føring, hvorfor skal den dog hedde det????). **5-Øren**, som var det første store udendørs spillested, der turde at røre ved hip hop musikken (**Rockers By Choice** i 1988) afholder en kæmpe hip hop dag med gratis entré, hvor følgende navne vil kunne opleves i levende live: **Hvid Sjokolade, Kølig Kaj, Japaf, MC Clemens, Sund Fornuft, Takt & Tone, Malk Dey Cjoind** (ja de si'r, at jeg må stave det som jeg vil) og på hjul af stål **Dj Phase 5** samt et par overraskelser, som bestemt bliver en tur til øen værd. Dette kæmpe arrangement begynder præcis klokken 13:30, og første band går på klokken 14:00, og så er der ellers jam til klokken 20:00, hvorefter der vil være after party i Stengade 30. Så der er lagt op til en for vild sommer lørdag i København. **Sund Fornuft** har langt om længe fået bakset en LP sammen (de blev signet i '94) læs både et mini interview forrest her i bladet, samt min anmeldelse af **Så Sund Som Det Er Sagt** LP'en længere omme i bladet.

# Kulsort Søndag



Af **Keld Rud**

Sytten år efter den sidste Black Sabbath-udgivelse med **Ozzy Osbourne** på vokal vil metallens jordemødre, den barske ståls ursmede, den kække pops forsagere igen samles til et udspil med mesterpsykoen på vokal. Ligesom sidst med **Live At Last** er der dog tale om et live-album. Med en line-up meget tæt på den originale er der stadig tale om et scoop af proportioner. **Mike Bordin** (Faith No More), der det sidste års tid har været del af **Ozzy Osbourne's** livetrup, vil erstatte den oprindelige trommeslager, **Bill Ward**. Men ellers er det **Geezer Butler** på bas og riffmaestro **Tony Iommi** på guitar. Indspilningen vil ske på den igangværende et-dags-metal-musik-event kaldet **Ozz-fest**, der i nogen tid har hjemstøgt staterne. Europæiske dates skulle også være i sigte, men væd ikke dine sparepenge på, at vi ser noget til denne våde metaldrøm herhjemme, **Ozzy** har nemlig kalenderen booket op i '97. En længe ventet opsamling med et par nye numre skulle langt om længe være i handlen



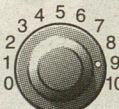
black sabbath

i år. Samtidig vil **Ozzy** påbegynde arbejdet med at skrive materiale til et nyt studiealbum. Dette album bliver dog uden guitarist, **John Holmes**, der nok kunne klare ærterne live, men ikke var god nok, da der skulle skrives numre. Samtidig var **Holmes** blevet offer for en religiøs vækkelse. Og som du måske kan regne ud, er det ikke foreneligt med at svinge spaden for de amerikanske fundamentalisters yndlings satanskikkelse. I stedet har **Ozzy** endnu en gang hanket op i **Zakk Wylde**, der med et par forliste projekter i bagagen har kunnet se fornuften i at vende tilbage til stalden. **Wylde** er vel nok en af de bedste guitarister **Ozzy** har haft, så vi må håbe, at han ikke pludseligt bliver grebet af trangen til endnu en flirt med sydstatsrocken.

**Transport League: Superevil**

- Mascot Records/Nordic Metal

Superond er præcis hvad jeg vil kalde baslyden på dette svenske udspil. Den er for fæl! Læg dertil vokalist **Tony Julien Jelencovich** barske brøl, der ind i mellem erstattes af mere **Mike Patton**-agtige indslag, og du har et band, der mener det. Tænk på en cocktail bestående af lige dele **Pantera** og **Black Sabbath** med et stænk **Faith No More**.



**Misfits: American Psycho**

- Geffen/Universal

Endelig en reunion, der ikke får én til at krympe tæerne hårdt og gemme hovedet i en plastikpose af bar flovhed på musikernes vegne. Oven i købet er fraværet af **Glen Danzig**, der oprindeligt sang i denne legendariske zombiepunkmetal sammensværgelse, med til at gøre genhøret fornøjeligt og fri for opstøltet selvhøjtidelighed. Lyt og lær!



**Barcode: hard jet super flash**

- DIEHARD/Mis.Label

Betændt brutalitet kendetegner disse danske hardcore-børsters debut. Med legende lethed formår de at placere sig et sted mellem New Yorkerbands som **Sick Of It All** og **Biohazard**. Vel at mærke også med en kvalitet der modsvarer disse bands. En af årets bedste danske metaludgivelser. Uden tvivl.



**Flotsam And Jetsam: High**

- Metal Blade/Mis. Label

It's Metal So Fuck Off, står der på **Flotsam And Jetsam's** sjette album. Det er sgu' da en titel, der er til at forstå! Bare titlens fændeni-voldskhed ville have smittet af på musikken. **Thrasherne** fra Arizona lyder nemlig en tand trætte og opgivende i det. Specielt den ellers så talentfulde sanger **Eric A.K.** Og nej vi slipper ikke for den stereotype powerballade.



**Snot: Get Some**

- Geffen/Universal

På halvdelen af denne debut lyder **Snot** som en dejlig migrænefremkaldende kombination af **Sick Of It All** og **Rage Against The Machine**. Og det skal man bestemt ikke sige skide til. Men på den anden halvdel er det amerikanske band i balladehumøret, og det kan vi ikke bruge til noget. Det bliver alt for kedeligt. Syv stille numre er klart fire over EU-kvoten.



# PC musik



For nylig fandt en stak interaktivt berigede cd'ere fra San Francisco-baserede OM Records vej til mit skrivebord. Fem audio-visuelle præsentationer med titlerne **The Groove Active Collection**, **Spiritual High**, **Go Big**, **Soul Motion** og **Mushroom Jazz**, med hvilke OM Records dækker en betragtelig del af musikkens genrer. De er alle sammen struktureret på nogenlunde den samme måde: lidt billeder, lidt information, lidt video, lidt blade, lidt interview og lidt andet...

Af Mark Lewis

Og alle sammen gemmer på et par sjove ting, sikkert også Go Big vis skate- og snowboarder cdrom-del af uransagelige årsager ledsages af et forfærdeligt post-grunge-neo-punk lydspor kreeret af folk som Grover (der meget betegnende udgives af Bad Teen Music) og de en hel del ringere Front End Loader. Det er ubærligt at lytte til, men ser ud til at have nogle spændende ting på sit bonus-track for den -board interesserede, der kan mobilisere tilstrækkeligt med gejst til at udholde lyden.

Anderledes tiltalende er både Spiritual High, Groove Active og Soul Motion: På førstnævnte finder man – foruden regulære tracks af blandt andre Future Sound of London og Nusrat Fateh Ali Khan – både en guide til holistisk livsanskuelse med summariske gennemgange af emner som Tai Chi og akupunktur, og en video om Kinas besættelse af Tibet.

På Groove Active troede jeg til min store glæde og overraskelse at finde en gennemgang af hip hoppens og jazzens historie, men desværre! Kun en række (udmærkede!) billeder af folk som Miles Davis, Ella Fitzgerald, Elvin Jones m.fl., og et par *on location* billeder fra diverse nylige hip hop arrange-

menter, bliver det til. Til gengæld får man på cd-delen blandt andre Dj Shadow's Theme af og med Dj Shadow.

Soul Motion er sådan set magen til Groove Active, billedet af Miles Davis er bare byttet ud med et af Stevie Wonder, Ella Fitzgerald med Aretha Franklin, Elvin Jones med James Brown osv. Der er lidt flere billeder, lidt flere videoer, lidt flere interviews, og så er der musik af Curtis Mayfield og Tower of Power osv! Men guldet på Soul Motion er absolut de to Super Fly filmklip. Her er noget for alle de som enten så eller missede den seneste Natfilmfestival: Guldkæder, dollargrin, læderfrakker og smarte damer.

Så vidt de fire første i rækken, der – med undtagelse af Soul Motion – alle er produceret i 1995 med datidens mindre kraftfulde maskiner i sigte. De to seneste, Soul Motion og Mushroom Jazz, som begge har fået en hel ekstra cd til den interaktive del, er noget mere udviklede og 16 mB RAM samt 4x cdrom drev i maskinen anbefales.

Mushroom Jazz er på mange måder en opdateret udgave af Groove Active: Groovy hip hoppede og jazzede tracks med *continuous mix* af DJ Mark Farina (som også er set på vinyl!), og dertil en – i forhold – både brugbar og informativ interaktiv bonus cdrom, som foruden interviews med folkene fra pladeselskaberne Mo Wax, Dorado, Talkin' Loud, Acid Jazz og et par stykker mere, indeholder en såkaldt 'Mixid-Up digital beat box'. Den giver mulighed for at trække-og-slippe forskellige samples ind over 4 forskellige *groove lines* (rytmespor). Og det er da meget sjovt. For en stund.

Men hvis det er dén slags ens hjerte banker for, ville det måske snarere være en overvejelse værd om ikke de par hundrede kroner (som disse *enhanced* cd'ere i hvert fald koster) er bedre givet ud på den seneste bog fra Teknisk Forlag: **Lyd og Musik med Windows...**

For den intetanende, der går og ser sig om efter et lydkort til

sin PC er der megen god information at hente, og når først man har fået lydkortet installeret, tager bogen venligt sin læser ved hånden igennem kapitler som "Wave og MIDI – hvad er forskellen?" og hele vejen frem til "Hardware og Programmer".

Trods den lidt over-pædagogiske stil som bogen praktiserer med rubrikkerne "Bemærk", "Tip" og "Advarsel", og trods et unødvendigt kapitel om nodeark og notationsprogrammer, er den ganske glimrende – for Windowsbrugeren som gerne vil arbejde mere seriøst med lyd på sin PC.

Bogen er fuld af øvelser og der er ovenikøbet vedlagt en cdrom med demo-udgaver af redigerings programmerne CoolEdit, Cakewalk og Encore.

<http://www.blablabla.com>

The Groove Active Collection (OM 001)

Spiritual High (OM 002)

Go Big (OM 003)

Soul Motion (OM 004)

Mushroom Jazz (OM 005)

- alle i distribution via Skandinavisk MusikDistribution (MD)

OM Records på nettet – <http://www.om-records.com>

Systemkrav:

PC/Mac – Windows/System 7 – min. 8 mB RAM – 2x cdrom drev – farveskærm

Til Mushroom Jazz dog: min. 16 mB RAM (4x cdrom drev anbefales)

Richard Grace: *Lyd og Musik med Windows*, oversat af Peter Græbe (Teknisk Forlag). 160 sider inkl. cdrom. 198 kr





## Peter Ramsdal Bedst lige nu

**Love Shop: Go**  
Love Shop Goes On Forever.

**OP8: Slush**  
Dejlige beroligende sange fra Lisa Germano og Giant Sand. Langt bedre end piller.

**Mark Eitzel: West**

Mikkel Nordsø har fået Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Han har sagt, at det betyder, at han fremover vil turnere mindre. Fedt.

## Værst lige nu

At Danmark er blevet besat af top-tyve-terrorister på cd-køb i Bilka. Snart lukker alle specialpladeforretningerne.

## Moussa Diallo: Amora

Den evige bas-sidemand Moussa Diallo fik overraskende et mindre hit *What We Are* på sin første solo-cd *Diallo*. *Amora* hedder den nye, og præcis som på debut'en, grovsvinger det. *Amora* består af 13 numre, alle komponeret og for første gang produceret af Moussa selv og indspillet med venner og garvede kollegaer, og de har garanteret haft det sjovt uden for stramme pladeselskabs-tøjler. Genrerne blandes. Her er regulær funk, soul, stammedans og afrokor. Professionelt og evigt ærligt ment med tekster på engelsk/afro om universal fred, dyb kærlighed og spirituel selvransagelse.

Glimrende, men det er pop, og som i al pop er det melodien, der berettiger, og dem er meget få af. Og slet ikke en sjæler i samme klasse som *What We Are*. Det sku' måske være *Darling* med en følt solo af Aske Jacoby. Men sangeren Moussa er ganske simpelt ikke *crooner* nok til at hente melodien sikkert hjem.

*Amora* er trods genreblandingen lidt traditionel mid-tempo-soul – ikke så langt væk fra Hanne Boels ældre univers. Bedst er *Listen Amora* med sin indiske inspiration og spændende percussion. Men det er som om multinstrumentalisten Diallo lige mangler en producer til at overskue det hele.

Morten Buschmann



## Monaco: Music For Pleasure

- Polygram

Det er ikke det nye album med New Order, men det kunne det lige så godt være. Derimod er det debuten fra duoen Monaco med den rammende titel *Music For Pleasure*. Bag navnet gemmer sig New Order-bassisten Peter Hook, og det er længe siden, at han har lydt så velopløst.

Allerede på den blændende hit-single *What Do You Want From Me?*, bliver man stemplet lige i øregangen af den velkendte og karakteristiske baslyd, som smutter lige ind i øregangen helt uden glidecreme. Endnu mere velkendt bliver det på *Shine* og *Happy Jack*, hvor Potts lyder som en komplet reinkarnation af Bernard Sumner. Enhver ægte New Order fan med hang til *Low Life* må her sidde med tårer i øjnene. Bortset fra det, er det forbandedt iørefaldende. På de noget tomgangsroterende *Sweet Lips* og den ni minutter lange *Junk* bevæger Monaco sig ud på de store bonede dansegulve med en dunkende gang euro-disco, der lugter mere af hul armsved end dyr eksklusiv parfume. Bedst er Monaco på den behageligt klæbende *Buzz Gum*, som med sine brusende guitarfigurer har lånt lidt hos Oasis, og på *Billy Bones*, der med sine melodiose baslinier og samplede trommebeats kigger i baghjulet på en døsende trip hop.

Selv om Peter Hook ikke har bekymret sig om at tænke i nye baner på *Music For Pleasure*, gør han det, som er bedst, og det er at spille en guddommelig gang bas tilsat nogle himmelske melodier, der nemt kan gå hen at skabe sommerens glade popalbum. Et er sikkert, hvis Bernard Sumner var stemmen i New Order, ja så var Peter Hook selve lyden.

Finn P. Madsen



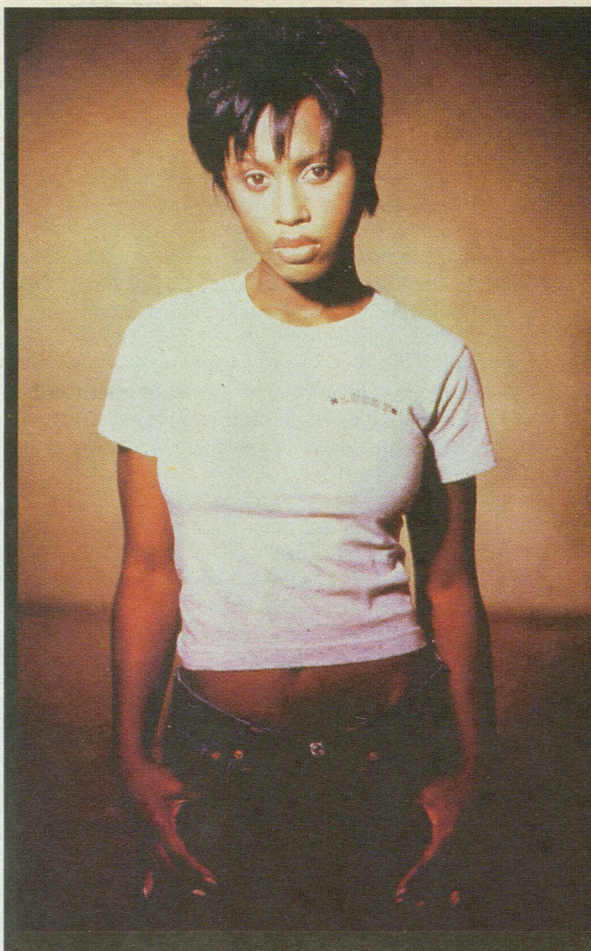
## James Thomas: Way Up High

- Scandinavian Records

Den herboende walisiske sanger og sangskriver James Thomas har den tvivlsomme ære, at være mest kendt fra en tyggegummireklame. Nummeret *Angel* fra Thomas' seks år gamle debut blev et rigtigt hit i kraft af en smart Stimorolreklame. Nu kan Thomas faktisk andet end at tygge gummi og se godt ud. Han skriver en ganske hæderlig rockmusik og på *Way Up High* slipper han med held fri af den lidt for Bryan Adams alike stil, han tidligere har lagt for dagen. Stilen er dog stadig noget med hvide t-shirts og hår på brystet. En god gedigen rock'n'roll, der ikke går af vejen for et solidt omkvæd.

*Way Up High* er næppe blevet dårligere af, at have den lige-fremme producer Kim Hyttel som styrmand. Han synliggør Thomas' bedste kvaliteter, men kan ikke helt skjule, at verden har lagt øre til bedre sangskrivere.

Jan Opstrup Poulsen



## Michelle Gayle: Sensational

- BMG

Da den sorte engelsk soulsangerinde Michelle Gayle debuterede i 1993, var det med stor succes. Singlen *Sweetness* strog direkte ind blandt Top 5 på den britiske single chart, og forventningerne til denne nye cd med den lovende soulstjerne har derfor været store. Umiddelbart rummer cd'en *Sensational* ikke et hit af dimensioner som *Sweetness*, men tegner et billede af en sangerinde, som har modnet sig væsentligt siden den omstridte debutsucces, og er blevet voksen, hvilket i denne sammenhæng er positivt ment.

Væk er skolepigemanerene, den søde pop og glamouren, og ind er i stedet kommet en indlevelse og glød i Michelle Gayle's stemme, der sammenholdt med hendes musikalske alsidighed, og på trods hendes ofte lidt banale tekster om brudte kærlighedsforhold, gør det hele meget mere fordojeligt.

Michelle Gayle beviser på cd'en, at hun musikalsk spænder vidt fra stille akustiske ballader som *Do You Know* til kontante groove beats i numre som *Sensational*, *Working Overtime*, *It's A High* og cd'ens bonus track *Happy Just To Be With You*, som vil få ethvert diskotek til at svinge.

Solid funk er der også blevet plads til på den meget alsidige cd i form af nummeret *Fakin' It*, hvor Michelle giver ekskæresten tort på ved at fortælle ham: *I was fakin' it babe/when we were sexin' it babe!*. Sådan!!!

Cd'en er produceret af et par af de tunge drenge indenfor moderne soul, nemlig Vassal Benford og John Douglas, som tidligere har produceret for henholdsvis Toni Braxton og George Michael. Valget af producere har været en sund investering og et synligt bevis på, at man satser stort på Michelle som den kommende diva i engelsk soul.

Om hun kan fortsætte den fine stil, hun har lagt på *Sensational*, vil alene fremtiden vise, men cd'en bliver for hver gennemlytning bedre og bedre, hvilket plejer at være et tegn på ægte holdbarhedsgaranti.

Henrik Bæk



## Love Shop: Go

- Sony

Efter at have lyttet til åbningsnummeret *Love Goes On Forever* fra Love Shop's fjerde udspil *Go* fristes man til at konstatere, at gruppen er blevet ved deres læst. En læst, der former smittende popmelodier, engelske omkvæd, tekster om kærlighed og København sammen til nogle af de ypperste popsange i hele kongeriget.

Sådan fortsætter det på de følgende numre, *Copenhagen Dreaming* og den fremragende *Fremmedlegionær*, men herefter genfødes Marc Bolan og T-Rex desværre i de gæve fyre Jens Unmack, Henrik Hall og Hilmar Hassig.

Det er tragikerne, der vil være komikere – popmusikerne, der vil spille beskidt rock. Derefter står den på forvrænget guitar i *Weekender*, frygteligt T-Rex-agtigt falsketor i sangen *Sendt Fra Himlen*, og en decideret kikset rundtur i 70'er koryfæer som blandt andre Sex Pistols' og Ramones' tekster i sangen *Fan Star*. Love Shop har uden tvivl haft lyst til at lege og variere deres udtryk, men desværre passer den gamle sandhed om skomageren og læsten alt for godt i Love Shops tilfælde. Love Shop får uanset, hvor meget de forsøger aldrig ægte snavs på guitarfingrene, til gengæld formår de stadig at lave smægtende popsange med Unmack's fremragende tekster, Hall's stemningsskabende mundharpespil, Hassigs kontrollerede guitarstil og ikke mindst gruppens stærkt vandede omkvæd.

Kun på nummeret *Vi Blinker Så Hurtigt Vi Kan*, og til dels på *Weekender*, lykkes det gruppen at kombinere den gode popsang med den nye lidt grimmere guitarlyd som de eksperimenterer med på *Go*.

Heldigvis er de beskidte sange kun en afstikker på albummet, hovedindtrykket er endnu en samling længselsfulde popsange om byen og kærligheden, som

hælder benzin på længslen og melankolien. *Go* er endnu et glimrende album fra Love Shop, kun skæmmet af Marc Bolans alt for tidlige genkomst på jord – midt i gruppens hjemmestudie.

Peter Ramsdal



## Blachman Meets Al Agami And Reme: Four Corners Of Cool

- Mega

Ingen kan være i tvivl om, at Thomas Blachman har selvtillid og ambitioner. Sidstnævnte kan man roligt karakterisere som tårnhøje. Blachmans indgang til musikken minder mest af alt om en mission, der skal revurdere og omvælte alle gængse standarder. Det gav albummet *The Style And Invention Album* fra 1994 et par ret overbevisende smagsprøver på. På *Four Corners Of Cool*, der er den egentlige opfølger, kører Blachman sin fusion af jazz, hip-hop og rap videre i adskillige for-grenede spot, der aldrig rigtig ender nogle steder.

*Four Corners Of Cool* dyrker de små fitnesser, og lukker kun modvilligt lytteren indenfor. Albummet byder på i alt 19 små brudstykker af en unavgiven film, der formodentlig kører for fuldt drøn under Blachmans skaldede isse. Det kan meget vel være en fransk kriminalfilm af B-klassen fra 60'erne, hvis man sætter billeder på den tilbagelænedede easy listening og væld af humoristiske indfald, der tegner albummet. Futuristisk kitsch vil også være en ganske rammende betegnelse for dette imponerende, men også for ivrige forsøg på at nå noget nyt og stort.

Jan Opstrup Poulsen

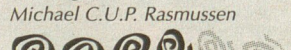


## Sund Fornuft: Så sund som det er sagt.

RMD / Mis Label.

Det danske hip hop publikum er nået til et mæthedspunkt, hvor folk virkelig skal overbevises, hvis de skal gå ud og købe endnu en dansk hip hop plade. Derfor stilles de danske hip hop kunstnere over for store krav når de går i studiet for tiden. Den "transjyske" hip hop gruppe Sund Fornuft, som blev signet tilbage i 1994 lang tid før genopblomstringen af dansk rap, har været 1 år i studiet for at færdiggøre debut'en *Så Sund Som Det Er Sagt*. Gruppen består af Lange Mand, Dj Møller og rapgeniet Per Vers som nogen måske husker som ubesejret danmarksmester i rap i perioden '93 – '95. Musikken på *Så Sund Som Det Er Sagt* er funky og svinger godt hele vejen i gennem. Per Vers brillerede med små korte metaforer som veksler mellem humor og ramme alvor, dog overvejende humor. Stilen er specielt populær i USA, og jeg må da også bryde sammen og tilstå, at Per V. er en sand mester inde for denne kategori, han fortjener specielt stor respekt fordi, at han forstår at fordanske metaforerne. Men spørgsmålet er om det holder med en hel LP med små ha ha metaforer. Jeg savner noget mere alsidighed, samt at turde prøve noget andet. Det sker dog en enkelt gang på pladen nemlig i nummeret *Farveblind*, hvor Per V. som en af de eneste danske rappere, der for nylig har lavet en antiracistisk tekst, hvor man virkelig kan høre, at Per V. har noget på hjertet. Det klæder Sund Fornuft når Per V. som på *Farveblind* er ekstra engageret, gid den ellers udmærkede debut havde mere af den slags.

Michael C.U.P. Rasmussen



## Aske Jacoby: Clubbing

- Sundance

Aske Jacoby er utvivlsomt en af vores mest eminente rockguitarister, der ikke altid har forvaltet talentet med lige stor portion fornuft og snilde. Hans musikalske højdepunkter har indtil videre været samarbejdet med C.V.Jørgensen, hvor legedrengen Aske Jacoby har kunne folde sig ud under myndig overvågning.

I den senere årrække har han også kørt en solokarriere i stilning, der tog afsæt i den noget oversete debut *Not Only For The Royalties* fra 1991. *Clubbing* er derfor en længe ventet efterfølger, og typisk for Jacoby så befinder han sig straks i en ny boldgade. *Clubbing* er indspillet live i Copenhagen JazzHouse, og ordet jazz skal i denne sammenhæng tages alvorligt. *Clubbing* er nok en noget blandet musikhandel, men et udpræget fusionsalbum. Et album, der tager store og så forskellige komponister som David Bowie, John Scofield, Gershwin og Bob Dylan under kærlig – men bestemt ikke altid kyndig – behandling.

Det er når Jacoby tror på ideen bag *Weather Report* og Carlos Santana, at *Clubbing* er en velgørende musikalsk oplevelse. Ikke når han er drivende sentimental i Bob Dylans *Ring Them Bells* og når Cæcilie Nordby ødelægger endnu en Bowie-klasiker i den misforståede fortolkning af *Starman*.

Til gengæld viser Jacoby evner som fusionsguitarist, der er langt mere bidse og utirenglige end den nydelige Pat Metheny, og frem for alt er *Clubbing* et overraskende album, der går mod alle tidens musikalske strømninger, hvilket ofte er en kvalitet i sig selv.

Jan Opstrup Poulsen



## Mark Eitzel: West

- Warner  
Der findes mange mere eller mindre irriterende fornuftige ordsprog, som for eksempel: Hastværk er lastværk. Læresætninger som mødre og emsige skolelærere elsker at komme med. Den tidligere forsanger i San Francisco-gruppen American Music Club har tilsyneladende ikke hørt efter i timen, for sammen med guitaristen i R.E.M., Peter Buck, har han skrevet de elleve sange på hans andet soloalbum på bare tre dage. Og der ingen grund til at laste Mark Eitzel for hans seneste værk, West, som måske netop på grund af den korte produktionstid virker som et meget helstøbt album. Man kan dog godt savne den dynamik, der var i American Music Club, men samarbejdet med Peter Buck har fået begge de to herrer til at blomstre med gode melodier og flotte akkompagnementer. Eitzel har videreudviklet sin nøgne og elegante singer/songwriter-stil, hvor instrumenterne udelukkende fungerer som akkompagnement til sangen, som er mixet helt frem i lydbilledet. Mark Eitzel vil med sine afdæmpede og melankolske sange aldrig komme til at fylde formiddagsfladen på radiostationer, men West viser ham i en mere munter mol end man er vant til fra hans side, og desuden har Peter Buck's tilstedeværelse skruet tempoet en anelse i vejret, blandt andet på *In Your Life*, der kan minde om tidlig Elvis Costello. Der er ingen erstatning for American Music Club, men West er et godt gehør med den sotsynede sanger fra San Francisco.



## The Walkabouts: Nighttown

- Virgin  
The Walkabouts står ligesom på forgængerens *Devils Road* i den storladne popmusik tegn. *Nighttown* er en sangcyklus, der som titlen antyder bevæger sig i storbyntens kolige blå univers blandt de elskende og de ensomme. I det femte mand høje nordvest-amerikanske folkrock ensemble er det parret Chris Eckman og Carla Torgerson, der skriver sangene og deler vokalarbejdet mellem sig. Sådan har det været i de mere end 13 år The Walkabouts har eksisteret og således også på *Nighttown*. Trods de mange år har The Walkabouts formået at bevæge og udvikle sig tilstrækkeligt til hverken at gentage sig selv eller virke gammeldags. Med tungen lige i munden klarer The Walkabouts linedansen mellem selv-højtidelig patos og ironisk kitch, der altid er faldgruberne i storladne pop, selvom man kunne indvende, at *Nighttown*'s mange duetter giver rigelig sødme. Man tror næppe, at det er for så knastørre Chris Eckman, der giver den i svulmende Nick Cave croonerstil. Den seneste forvandling må i høj grad tilskrives producer Victor van Vugt, der før har arbejdet med netop den australske rendestens Sinatra. Det er dog især Carla Torgerson, der mestrer stilen ærligt og hendes store mørke countrystemme går lige i hjertekulen specielt på pladens bedste nummer, det Tindersticks-agtige *Harbour Lights*. *Nighttown* er en sød dessert, der bør nydes i små portioner.



## OP8: Slush

- V2 / MD  
Hvis man har en svaghed for de amerikanske orkenrockere Giant Sand eller sangerinden Lisa Germano så er OP8 sagen. Gruppen er nemlig et fritidsprojekt for de ovennævnte, der for en tid har ladet deres egne karrierer ligge til fordel for den nye konstellation OP8. Det faktum, at OP8 er et fritidsprojekt for medlemmerne smitter tydeligvis af på musikken, som har en legende lethed over sig, på grænsen til det skodesløse og ustrukturerede, som er forfriskende. På enkelte numre minder det om improviseret jazz, på andre ender det ud i en næsten psykedelisk rock. Men kernen i musikken er forankret i en gammel sangskrivertradition, akkompagneret af guitar, piano, violin – der findes ingen samplers i Tucson, Arizona, hvor gruppen har indspillet albummet. Åbningsnummeret er det gamle Lee Hazelwood / Nancy Sinatra nummer *Sand*, men det er ikke Nancy og Lee. Det er Howe Gelb og Lisa Germano, der ligger an til elleve numre, som i høj grad bliver sunget hjem af de to sangere. Specielt den smukke *If I Think Of Love*, viser Lisa Germano som den perle af en sanger, hun er. OP8, eller opiate, betyder egentlig beroligende middel, og det passer ret godt på gruppens musik, som med sit rolige, nærmest slentrende tempo er et behageligt frikvarter fra højhastighedshitlistemusik.



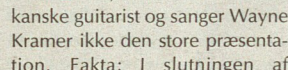
## Natasha Atlas: Halim

-Nation/BeggarsBanquet/MD  
Som mavedanser og sanger er Natasha Atlas mest kendt fra den engelske gruppe Trans-Global Underground. *Halim* er hendes andet soloudspil, og som i forgængerens *Diaspora*, er hun også her på musikalsk strejftog i sit hjemland Egypten. Det lyder ind imellem som soundtracket fra en gammel amerikansk spillefilm, hvor Natasha Atlas spiller Cleopatra. Store pauker betjent af et par fede sorte eunuker dirigerer folkemasserne rundt imellem kulisserne, og midt i det hele ligger Natasha skodesløst henslængt på en briks, medens hun nyner en forførende melodi med sin dybe sensuelle sangstemme. Nogle sange er helt autentiske, som for eksempel *Ya Albi Ehda*, som er arrangeret og indspillet i Cairo med et stort egyptisk orkester. Men det meste arbejde mellem engelske og egyptiske musikere under ledelse af Natasha, som lydæssigt ligger helt fremme med sin smukke og rigt ornamenterede sang. Arrangementerne er præget af tidens danserytmer: techno, hip hop, reggae, tango og selvfølgelig orientalsk.



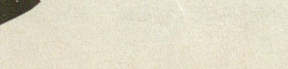
## Squarepusher: Hard Normal Daddy

- Warp / Border Music  
Efter sidste års *Feed Me Weird Things*, som blev udsendt på Aphex Twins Repflex label, er Squarepusher (Tom Jenkinson) ikke i den samme grad i stand til at overraske med *Hard Normal Daddy*. Ikke desto mindre tager man sig gang på gang i hovedrytende at anerkende fardjævlens udfordringer. Med *Coopers World* og et tema der ville klæde og glæde enhver thriller fra 1970'erne, bliver der fra starten lukket op for en pose rystende og trommevirtuos turbo-jazz, der udfolder sig i flere dimensioner over Aphex Twin'sk beat-mania i nummeret *Chin Happy*, fusions jazz i *Papalou* og *E8 Boogie*, og lys-fart breakbeats i – især – *Male Pill Part 13*. Der er noget sært plastisk og konstrueret over dele af albummet og trods den formidable tekniske kunnen, er der noget som disse steder forhindrer musikken i for alvor at lette. *Hard Normal Daddy*, og for den sags skyld Squarepusher, er så absolut bedst i jazz og funken, hvor det melodiske og harmoniske akkompagneres fremragende af det hele tiden vanvittige slagstøj. Mark Lewis



## Wayne Kramer: Citizen Wayne

- Epitaph  
Konstatering: For den der kan sin rockhistorie, behøver den amerikanske guitarist og sanger Wayne Kramer ikke den store præsentation. Fakta: I slutningen af 60'erne og begyndelsen af 70'erne var han medlem Detroit bandet MC-5, der gjorde sig selv til pionerer indenfor heavy og punkrock, og deres første album *Kick Out The Jams* bliver i dag regnet som en milepæl. Efter at have spildt adskillige år i fængsel for salg af narko, er *Citizen Wayne* er Kramers fjerde album i 90'erne. Her han ønsket at udfordre sig selv ved at udnytte studiets muligheder, og bruge det som modspil. Som sparringspartner har han hevet David Was (Was (Not Was)) ind til assistance. Ud af det er der kommet et temmeligt varieret album, som musikalsk spænder vidt. Den jungle påvirkede *Stranger In The House*, hvor bassen flyder som tyk creme, og spaden brænder som en skærebrenner, *Shining Mr. Lincoln's shoes* med dosende techno lyd og flyvsk spansk guitar, og den sumpede funky *Count Time*. Den rå guitarlyd som er rå, fuldstændig overstyret, og hvor riff'ene falder som økseflugt, er dog stadig varemærket, når Kramer folder sig ud i *Down On The Ground* om MC-5's tilstedeværelse ved Demokraternes national møde i Chicago 1968 og *Snatched Defeat* om Kramers oplevelser, da han dannede et bandet Gang War med junkien og guitaristen Johnny Thunders. *Citizen Wayne* er et typerligt bevis på, at selv om man er en gammel ræv indenfor faget, behøver pelsen ikke at være møladt.



## Jan O. Poulsen: Bedst lige nu

Prefab Sprout: Andromeda Heights

Så er livet er atter værd at leve

Grabowski: Underligere End Kærlighed

Sommerens positive overraskelse

Værst lige nu

Prefab Sprout har gjort mig lallende glad, hvilket dog ikke er helt så værst.

## Agent Provocateur: Where The Wild Things Are

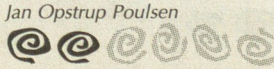
- Wall Of Sound / Sony  
Agent Provocateur er på godt og ondt et partyband. Debut-cd'en *Where The Wild Things Are* byder på hårdtpumpet teknorock, der ikke har andet på sinde end at få folk til at smide, hvad de har i hænderne og danse som Jim Henson's fragler. Desværre er Agenternes debut nærmest en kolesterolmættet og gumpetung udgave af skiftevis Renegade Soundwave og Moloko, med alt for mange svage ligegyldige numre. Til gengæld er pladen udstyret med det hæslegte lyserøde cover jeg nogensinde har set. Black Grape's producer Danny Saber har også stået bag pulten på *Where The Wild Things Are* og Black Grape's Shaun Ryder medvirker også selv i egen buttede person.

Det er først og fremmest spilleglæde Agent Provocateur mangler, dog med den totalt udsyrede guitarsolo på singlen *Red Tape* som en stor undtagelse. Den vanvittige guitarist Matthew Ashman døde imidlertid af sin sukkesyge, inden han kunne nå at pynte på flere af gruppens numre. *Red Tape* findes i lighed med fire andre sange også i en remixed udgave til sidst på CD'en. Agent Provocateur er slet ikke i besiddelse af den smittende energi, ægte partybands som Black Grape eller fraglerne for den sags skyld elsker at sprede om sig. Agenternes første udslip *Where The Wild Things Are* er overlæset, og værst af alt kedeligt.



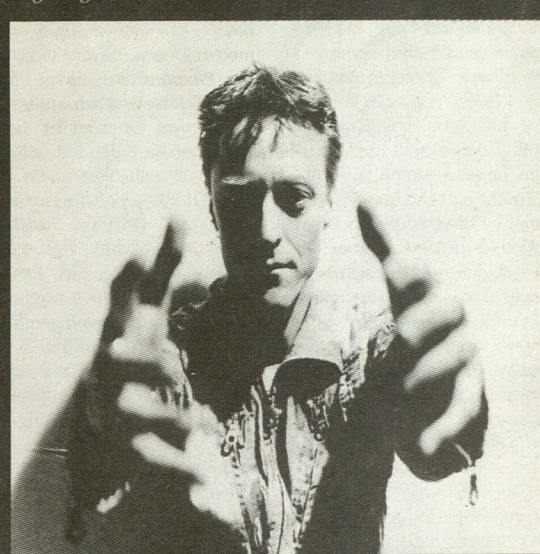
## Gary Barlow: Open Road

- BMG  
Dengsedrengen Gary Barlow er forlængst blevet udråbt til Take That's svar på Elton John, og efter – snøft – bamebandets tragiske farvel til sine elskede fans, skal han nu stå den virkelige prøve med sit første soloalbum. Det klarer han med stor bravour, hvis man altså er Take That fan. Er man almindelig popfan, vil Elton John og George Michael være et mere naturligt valg. *Open Road* er nemlig et nyt Take That album under et nyt navn, og mere er der vel ikke at sige om det.



# Grabowski: Underligere End Kærlighed

- Orange Records/Scandinavian Records  
Hvis dansk rock efterhånden har nået et rimeligt stabilt leje, når man tæller både kvalitet og kvantitet, så har der altid været uendeligt langt mellem de iorefaldende overraskelser.



Lige på nær Lars H.U.G. er dansk rock lige så forudsigelig som statsministerens nytårstale. Derfor er det vel ikke helt tilfældigt, at sammens store musikalske overraskelse har stået sine mest udbytterige lærerår hos netop Lars H.U.G.

Trommeslageren Stephan Grabowski har med *Underligere End Kærlighed* lavet den længe savnede opdatering af den nyklassiske danske rock. Med en fortid som slagtojsmager i skelsættende danske bands som Janes Rejoice og Love Shop, sprang dette talent ud som solist i 1993 med den hæderlige *Glitter Angels*. Siden blev tavsheden næsten ildevarslende, men Grabowski har ikke sløset tiden bort. Han har nytænkt sit musikalske koncept, der stadig bejler til den danske rock, men som har kastet sin endelige kærlighed på technoens uanede rytmiske muligheder. En kamikazeaktion for en trommeslager af profession, men et naturligt skridt for en rytmisk anlagt personlighed.

I samarbejde med Deepfried Togumas samplermester Frithjof Toksvig kaster Grabowski sig frygtløst ud i en række sugende og evigt bevægende dansksprogede sange. I både fraser og indgang til den danske sang ligger Grabowski tæt op ad Lars H.U.G., men løser sig smidigt i kraft af et elegant og til tider meget medrivende lydspor. Netop det danske sprog iført technoens traditionelt engelskorienterede attitude er albummets helt store gevinst, der giver sangene et dugfriskt og næsten jomfruligt snit.

*Underligere End Kærlighed* byder på yderst oplagte dansebeats med hitpotentiale i *Engle I Mit Hoved*, *Gaderne Hvisker* og den sensuelt dragende *Krishnapige*. Grabowski er en af sommerens store oplevelser, du bør unde dig selv.



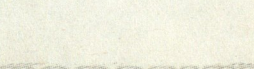
## On Trial: Head Entrance

- SPV  
Efter at have eksisteret i næsten 12 år og kun udgivet tre albums, har den københavnske kvintet On Trial skrevet kontrakt med tyske selskab SPV (Motorhead, Judas Priest), da der ikke kom den store respons fra de hjemmelige pladeselskaber. Bandets syrede acid-rock, er da heller ikke just det, der går som varmt brød herhjemme. Men på *Head Entrance* viser On Trial, sig som et ganske troværdigt og professionelt band inde bag de tunge mørke gardiner. Her bevæger musikken sig dosigt og spøgelsesagtigt ført an af fuzzelagte basgange, slæbende trommer, hypnotiske guitarhvin og en sanger, der lyder som Jethro Tull's Ian Anderson. On Trial er intergalaktiske rumvæsner på vej ud i Europa med et stort selskab i ryggen, og hvis den rigtige planet indtages, vil de snart kun ses i selskab med Monster Magnet og Black Sabbath. Det eneste store minus på albummet er den spæde lyd, her mangler noget bund i lydbilledet, som kan sparke benene væk under én.



## Etienne de Crecy: Super Discount

- Different / MD  
Selvom der er et par numre af folk som Alex Gopher, DJ Tall og den mystiske Mooloodjee, står der de Crecy på det meste af albummet. Han optræder både som remixer, solist og som den ene halvdel af La Chatte Rouge, der er den hip hoppede side af Motorbass-duoen. *Super Discount* er den seneste varme sag fra Paris, og det med varmen kan man godt tage helt bogstaveligt: Det ene nummer følger efter det andet med messingblæsere, kontrabas, væskende vibrafon, små iorefaldende stumper af melodi og vokal, og render sammen i en varmt jazzet og easy lyd, der får frit løb med pulserende houserytmer under-neden. Der har været talt meget om Frankrig og især om Paris i det sidste års tid. Med *Super Discount* i anlægget kan man høre hvorfor. Simpelthen sext!



## Linoleum: Dissent

- Geffen / Universal

Med *Dissent* pladedebuterer Londonkvartetten Linoleum, og de gør det så overbevisende, at de soleklart må regnes blandt årets allerbedste nye orkestre. Sammen med blandt andre Placabo tilhører Linoleum den nye bølge i britisk pop, som englænderne har døbt New Grave på grund af slægtskabet med blandt andre firserorkestrene the Cure, the Smiths og Echo and the Bunnymen og disse koryfæers dystre musikalske univers. Der er heldigvis ikke meget henkøbt tristesse over Linoleums køkkengulvs-pop, men derimod lutter friske råvarer i form af 13 gode sange, hvis skæve rytmik især leder tankerne hen på Elastica. Sangerinden Caroline Finch fortæller sine hverdags historier på en bund af enkle, nærmest nøgne popmelodier, som Paul Jones' guitar krydrer med skarpe rustne brudflader. Den enkle og effektive produktions bagmænd er den cool Paul Q. Kolderie (Morphine) og den seje Paul Slade (Hole), et vaskeægte Dream Team. I øvrigt indeholder *Dissent* en sjælden hyldelse til Hollywood-skurken Ray Liotta. Fra nu af vil Linoleum betyde mere end en praktisk og sanitær gulvbelægning.

Peter Studstrup



## The Jayhawks: Sound of Lies

- BMG

Minneapolis-kvintetten The Jayhawks dage syntes talte, da guitarist, sanger og sangskriver Mark Olson sidste år forlod bandet. Sammen med Gary Louris (guitar, vokal), var de omdrejningspunktet, det var deres fælles kompositioner og smukke vokalharmonier, som var kendetegnet for gruppens såkaldte roots-rock med påvirkning fra country legenden Gram Parsons. Alligevel besluttede The Jayhawks sig for at fortsætte, og at tab kan vendes til styrke er deres femte udspil *Sound of Lies* et imponerende bevis på. Gruppen har genfødt sig selv med et markant stilskifte, der i numre som *Think About It*, *Big Star* og den støvede *Sixteen Down* varslers en mere elektrisk og pågående guitarrock, dog uden at fjerne fødderne helt fra den traditionsrige muld, de gennem årene har været plantet i. Keyboardspilleren Karen Grotberg har overtaget Olsons rolle som vokalist, når der skal jongleres med harmonierne, og det gør hun aldeles glimrende. *The Man Who Loved Life* og især den sjælesøgende *Trouble* kryber om hjertet med dens svimlende englekor, sjældent er en ballade blevet sunget så inderligt. The Jayhawks har med deres troværdige sange om skæbner, tab og fortvivlelse lavet et af årets album inden for sin genre, for *Sound of Lies* er lyden af traditionsrig amerikansk rock, som har fået tilført nyt blod, uden at det er gået ud over originaliteten.

Finn P. Madsen



## Schwarzwald Library: Bluger

- EMI

I forhold til debuten *Silver Surf* fra 1995 tager Schwarzwald Library på deres andet udspil *Bluger* et kæmpe tigerspring fremad. Kløerne bliver sat direkte i flæsket på *Shine On* og *I Spat Three Times*, hvor der spilles en hårrejsende rock'n'roll med kradse børster. Siden sidst er bandet blevet reduceret til en trio bestående af Jeppe Jessen (bas, keyboard), Kristian Sandorff (trommer, vokal) og Peter Sandorff (vokal, guitar). Det er især sidstnævntes overtagelse af vokalen og sangskrivningen, som giver udslaget i forhold til debuten, hvor lysten til at køre ind af alle mulige musikalske indfaldsveje skabte en del forvirring. På *Bluger* finder man derimod en samling sange som nysgerrigt stikker snuden langt op over gennemsnittet, hvad der bliver udgivet på de hjemmelige breddegrader. Det er især i de mere dæmpede numre, at bandet har sin force, her bliver sangene leveret med en indre uro og en flosset nerve. Højdepunktet er de fremragende *Waste* og *Bright*, hvor følelsen af at befinde sig på et drømmende psykedelisk trip er nær. Schwarzwald Library lyder på *Bluger*, som et band, der befinder sig på et områdede skabt af en egen nyfign lyst til at afdække et område, der ikke alt for ofte bliver betrædt af andre danske bands.

Finn P. Madsen



## David Byrne: Feelings

- Warner

David Byrne's nye soloudspil *Feelings* spænder fra caribisk cruise til rendyrket salon-croon, alt sammen pop i betydningspæne og vandkæmmede sange uden den store dybsindighed. *Feelings* er en soloplade fra en mand uden band. Denne situation har David Byrne udnyttet til sin fordel ved at samarbejde med lige hvem han har lyst til. *Feelings* er således blandt andre indspillet hos Morcheeba i London, hos Devo i L.A., hos Hahn Rowe (ex. Hugo Largo) i New York og hos The Black Cat Orchestra i Seattle. Det er tilsyneladende lykkedes David Byrne at bevare styringen, for *Feelings* er en både helstøbt og sammenhængende udgivelse. Bedst er David Byrne som humoristisk crooner i sange som *The Gates of Paradise* og *Burnt By the Sun*, hvor *Big Head* går Bryan Ferry i bedene og giver den som international playboy, men som den jordnære mand han er punkteres de mest drivende passage med ironi, bondsk pedalsteel eller en løbsk rytmekasse. Til gengæld er den lumre Kid Creole pastiche *Miss America* helt igennem frygtelig.

*Feelings* hører afgjort til i den lettere ende af Talking Heads veteranens enorme register. En humoristisk, venlig og meget melodisk plade, men samtidigt helt uden milepælene *Fear of Music* og *My life in the Bush of Ghosts* nødvendighed og høje ambitionsniveau.

Peter Studstrup



## Paul McCartney: Flaming Pie

- EMI

Få sangskrivere i rockhistorien har skuffet så fælt som den snart 55 årige vegetar og milliardær Sir Paul McCartney. Denne gudbenådede komponist har så mange gange haft direkte adgang til harmoniernes himmel og næsten lige så mange gange slået al kvalitetskontrol fra og udsendt tåkrummende kvalmepop. Nu er han tilbage med *Flaming Pie* – hans første reelle udgivelse i fire år. Og den skuffer ikke. Det er tydeligt, at arbejdet med *Anthology* projektet har styrket Paul McCartneys selvtillid. De tre dobbelt cd'er viste hvor gode sange han kunne skrive indenfor The Beatles' kreative, afslappede og uhøjtidelige atmosfære. Den atmosfære har han tydeligvis brugt i arbejdet med *Flaming Pie* – den minder faktisk om hans første soloalbum *McCartney*, som udkom lige efter bruddet med The Beatles. Hvor de to foregående albums den glimrende *Flowers In The Dirt* og den knap så gode *Off The Ground* er gennemarbejdede og gennemkontrollerede produktioner, er de 14 nye sange skrevet og indspillet hurtigt og uden perfektionens snærende krav. Der er faktisk ikke én dårlig sang på det nye album. Specielt numre som *Souvenir*, *Somedays*, *Great Day* og *Really Love You* viser, hvorfor en af det 20 århundredes bedste sangskrivere stadig kan få gæsehuden frem på en hårdt poparm. Og så kan Paul McCartney stadig synge som om han hverken var et godt stykke over 50 eller vegetar. *Flaming Pie* indeholder ikke store klassikere, men den er McCartneys bedste siden *Tug of War* og *Band on the Run*.

Lars Nielsen



## Swervedriver: 99th Dream

- Geffen / Universal

Efter et par svage udgivelser oven på kanondebuten *Raise*, er Swervedriver nu endelig tilbage i omdrejninger, med en ny udgave af deres flyvende og fremadrettede guitarrock. Londrongruppen har haft en lind gennemstrømning af medlemmer, men den karismatiske sanger og guitarist Adam Franklin har altid været manden i centrum. Det nye udspil *99th Dream* har mange hilsner til debuten, hvorfra titelnummeret nemt kunne være hentet. Det er først og fremmest i sangen *99th Dream*, at Adam Franklins tempamentfulde vokal virkelig slår gnister af sig. På resten af pladen fremstår Swervedriver mere modne og knap så iltre som dengang i '91. *99th Dream* spænder fra det Costello agtige *She weaves A Tender Trap* til psykedelisk Beatlesnostalg i *Stellar Caprice*, men Swervedriver formår alligevel at finde deres egen tone oven i det solide fundament af guitarbaseret melodios tredserock. Alan Moulder har produceret og givet sangene både tyngde og flow. Efter seks magre år er *99th Dream* et fint comeback for Swervedriver.

Peter Studstrup



## Danser med drenge: Sig mig... er De klar over hvem vi var?

- Pladecompagniet / Sony

Tøsedreng, det er Klaus Kjellerup ikke. Han er af de få, der stadig holder 80'ernes danskrockpop-fane højt løftet. Godt nok er den afbleget, slatten og ude af facon, men det skider Klaus Kjellerup og hans friske *Danser med drenge* da på. De leverer uførtødet endnu et forsøg på hitlisterock blandet med refrainpop og meningsfulde (læs: dansk hverdagsrealisme når den lugter mest af gammel karklud og patetisk selvransagelse) tekster. At det ikke lykkes på *Sig mig... er De klar over hvem vi var?* – det skider Klaus Kjellerup da også bare på.

Lars Nielsen

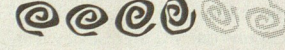


## Foo Fighters: The Colour And The Shape

- Capitol / EMI

Nogle gange er det svært at løbe fra sin fortid, især hvis navnet er Dave Grohl og de musikalske sko er trådt i Nirvana. Hvem siger også, at han vil det, når han i 90'erne har været med til at skrive musikhistorie og bringe den hårdtslående guitarrock på rette spor efter et par magre år for denne. Efter Kurt Cobains selvmord og Nirvanas endeligt, smed Dave Grohl trommestikkerne til fordel for guitaren og indspillede på egen hånd et album under navnet Foo Fighters. Da det blev en uventet succes, fik han i en fart samlet en håndfuld musikere, som nu udgør kernen på *The Colour And The Shape*. Fra første strofe i den blide intro *Doll*, høres lyden af et sammentømt band, som eksploderer i den stejle *Monkey Wrench* med nogle flimrende guitar-kurver. På store dele af cd'en anes Grohls forklæthed for det iørefaldende tilsat en stor portion rock punch, men blottet for den flænsende desperation, som Kurt Cobains sange indeholdt. *The Colour And The Shape* er enorm varieret i hele sin musikalske opbygning, som veksler mellem det blide pust i nakken og det højeksplosive slag lige i fjæset. Med fræsede numre som *Wind Up* og *Enough Space* kunne Foo Fighters nemt blive det næste store rocknavn i senhalvfemserne, for Dave Grohl har både baggrunden og sangene til føre den store arv videre.

Finn P. Madsen



## 3 Colours Red: Pure

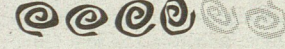
- Creation / Sony

Debuterende 3 Colours Red står for heftig og punk'et drengpop med gnistrende guitarer og treminutters-melodier til at skrælle med på. Bas, trommer, to guitarer og fuld kraft frem er den velkendte recept, 3 Colours Red mestrer, men på den anden side ikke lægger alen til. *Pure* består af 13 vidunderligt hidsige sange om tilværelsen når den viser sig hul, falsk og forræderisk. Stilmæssigt svinger *Pure* fra

frådende metallisk hardcore i *Hateslick* til den rene ørehænger i *Sixty Mile Smile*, alt sammen direkte, enkelt og ligetil.

Guitarist Ben Harding har en fortid i Senseless Things, som 3 Colours Red er en hårtslående udgave af. Savner man noget på *Pure*, er det en hos sangeren Pete Vuckovic, der hverken har en Bob Moulds personlighed eller stemme, og derfor ofte drukner i guitaristerne Harding og McCormacks vokalharmonier. Tempokongerne 3 Colours Red har allerede skaffet sig et ry som et godt liveband, og energien har også forplantet sig til debutpladen, hvor kvartetten tæsker derudad fra start. 1...2... 3 Colours Red.

Peter Studstrup



## Chuck Prophet: Homemade Blood

- MD

Guitaristen og sangeren Chuck Prophet (ex. Green on Red) er en af den slags sangskrivere, der forstår at fortælle en lille historie i sine numre, så den står lysende klar for en. Hans beskriver ofte med sig selv som hovedperson amerikanerens hverdag i de nedre lag på godt og ondt. Lægger man dertil de rå skitserede sange på hans fjerde udspil *Homemade Blood*, så er det næsten som at befinde sig midt i en støvet road-movie. Til at producere har han haft Eric Westfall (Giant Sand), og mixet er begået af Sean Slade og Paul Q Kolderie (Pixies, Dinosaur Jr. og Buffalo Tom) i Fort Apache studiet, og det er som at smække sporerne i en hest. For hvor Prophets to forgående og udemærkede udspil var mere polerede i lyden, så galoperer *Homemade Blood* uhæmmet derudad med masser af hjerte-bankende guitarspil, der gløder af en flammende intensitet.

Finn P. Madsen



## Die Krupps: Paradise Now

- Rough Trade / Voices Of Wonder

Hvor de fleste af samplerockprofeterne startede som almindelige rockbands og først senere tilsatte samplers, forholder det sig anderledes med Die Krupps. Her har udgangspunktet været techno'en, og først efter en lang karriere inden for denne genre fik Jürgen Engler og Co. mod på at tilsætte nogle metalspader. *Paradise Now* er således det tredje studiealbum, hvor amerikansk-russiske guitarist Lee Altus (ex-Heathen) medvirker, og syntesen mellem de to verdener er efterhånden fuldkommen. På *Paradise Now* er der blevet skruet op for guitarerne, og de elektroniske lydflip er blevet mere rabiate. Denne udvikling er sket på bekostning af melodien, men energi er der til gengæld blevet tilføjet i store mængder. Derfor er *Paradise Now* den ultimative kombination af et vildt voldsrave og en ond headbangerfest. Man kan både knalde med bærret og danse helt amok til denne plade, og den vellykkede fusion er lidt af en præstation i sig selv.

Keld Rud Nielsen



## Baby Ford: Headphoneasy Rider

- Black Market International / VOW


Peter "Baby" Ford, der har været med siden acid house rykkede fra Chicago til England, fortsætter med sit tredje album en stil med ultra minimal 'mutant disco': Pirkende lette rytmer og monotont genkommende keyboardklange, som vedbliver at insistere på anslaget og aldrig flyder ud til flader. Med sine skematiske rytmemønstre og den sparsomme variation i ansatserne til melodi, får *Headphoneasy Rider* en lidt hermetisk lukkethed over sig, som næsten giver musikken fast form. Men numre som *Mobile Home*, *Spiriworks* og *Chevy Rainbow*, hvoraf sidstnævnte er blevet til i samarbejde med Mark Broom, er gode indfaldsveje ind i det kompakte album, der i en flot balanceakt konstant befinder sig på tærsklen.

Mark Lewis



### Cast: Mother Nature Calls

**Polygram**  
 der noget, som er retro i engelsk rock, så er det Liverpool'et det Cast, hvor de tilbageskudte toner fra debut. *All Change* fortsættes på deres andet album *Mother Nature Calls*. Guitaristen, sanger og sangskriver John Powers, som absolut kan kandidere til anti rock 'n' roll nummer et har en sød lyd for engelske midt tresser bands som Herman's Hermits og Gerry & The Pacemakers. Disse bands lyd dengang som et forsørg udgave af det samme grundstof som The Beatles. Den samme parallel kan drages til Cast, som pudsigt nok lyder som en kolorieet udgave af Oasis. Selvom John Powers er en udmærket sangskriver, forbliver hans måde at levere sangene på alt for slap og upersonlig. Her mangler ægte rock attitude, flabthed og næsten vejret, i stedet for denne lamme opvisning i hængemule rock.

Finn P. Madsen  


### Twinkle: 2

**MD**  
 rods pæne anmelderroser af debut *Little Star* skød der ikke mange flere blomster fra den hop for københavnerbandet The Twinkle i 1994. Siden da er gruppen svundet ind til en trio og har forkortet bandnavnet til det mere enkle Twinkle. En enkelt med som på 2 signalerer en overgang fra en mere prætentios kællerrrock til ukompliceret guitarpop, noget som får Twinkles sange til at virke mere flygtige, men noget ensformige. Noget, som til dels kan skyldes, at sanger, sangskriver og guitarist Jens Fuglsang ikke besidder den store røst, og de små farlige støjflader er skåret næsten helt væk. De udmærkede kompositioner mangler simpelt hen et musikalsk modspil, det kan hverken stryge eller blæsearrangementer rette op på. Derfor forbliver Twinkles andet udspil også for ansigtsløs i længden, og vil sikkert få samme skæbne som debut.

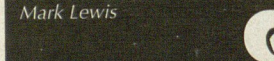
Finn P. Madsen  


### Autechre: Chiastic Slide

- Warp / Border Music



9 fantastiske og fabelagtige tracks fra Sheffield-duoen, der operer et sted hvor musikken næsten går hen og bliver collage. Med titler som *Cipater*, *Hub* og *Nuane*, der klinger uforståeligt for de fleste, bliver det antydnet hvordan Sean Booth og Rob Brown tvinger musikken ned på et niveau hvor betydninger falder bort, og lyden står tilbage som abstrakt form. Altting bliver bygget op fra grunden på *Chiastic Slide*, og Booth og Brown har virkelig fat i fat i et udspring: Forbløffende skønne og dybe, stemningsfulde tableauer opstår og udvikler sig rundt om den lille udkrystalliserede melodi midt i rytme-galskaben og de forunderlige lyde. *Chiastic Slide* er et helstøbt og fuldendt album til at drømme og fare vild i: Som et musikens svar på Lewis Carrolls "Alice i Eventyrland" inviterer det sin lytter med på en magisk opdagelsesrejse, og genererer på en gang tilgroet, ugæstfrit terræn, og åbne åbne vidder i alle retninger. Uimodståeligt.

Mark Lewis  



### Pretty Maids: Spooked

- Scandinavian Records  
 Musikken på den nye plade fra Pretty Maids kan godt minde lidt om din bedstemor eller min for den sags skyld. Den er tandløs, gammeldags, støvet og grå. Der er ikke nogen grund til at sammenligne denne udgivelse med Pretty Maids tidligere for den ligner til forveksling. Jeg tvivler da også på, at jeg ville være i stand til at skelne *Spooked* fra *Scream*, *Sin-Decade* eller en af de andre fadæser. Det er de samme klichéholdige tekster, det samme høje hår, de samme guitariffs, soli, akkordgange og melodier som Pretty Maids også omfavnede for ti år siden med *Future World* og før endnu. Den gang virkede det bare en smule mere overbevisende. Men i dag vil vi sgu ha' musik med større nosser, flere hjerneceller og mindre hårspray. Med mindre man virkelig mener, at metervarefirser-heavyen havde noget at bidrage med til denne verden, bør man håndtere *Spooked* som en hundelort: Rør den ikke for guds skyld!

Keld Rud Nielsen  


### Gun: Swagger

- A&M  
 Skotske Gun har siden 1989 ført et liv, som et ganske lovende rockband uden den store originalitet. Med *Swagger* kan man med sindsro lægge det lovende på hyl- den og konkludere, at Gun har fremtiden bag sig. På et højpoleret og hårdtpumpet album som *Swagger* er der nemlig langt mellem vitaminerne hos et band, der ikke kender sine egne begrænsninger. Intentionerne er der ellers; drømmen om det helt store og evigt saliggørende genembrud. Derfor er det næsten også symptomatisk, at Gun tidligt i karrieren tog imod et par hjælpende hænder fra Rolling Stones og de forlængst uddaterede Simple Minds. Gun anno 1997 lyder nemlig som en forment sammenkobling af direkte rock og store malende melodier, der forlængst har mistet jordforbindelsen.

Jan Opstrup Poulsen  




### Finn P. Madsen

#### Bedst lige nu

**Jayhawks: Sound Of Lies**  
 Tilbage med lyden af noget nær det perfekte

**Matthew Sweet: Blue Sky On Mars**  
 Guldkarameller pakket ind af en ferm sangsmed

**Wayne Kramer: Citizen Wayne**  
 Gammelt ukrudt forgår ej så let

#### Værst lige nu

Klap gællerne i og svøm ud af dansk farvand.


### Per Gessle: The World According to Gessle

- EMI  
 Mens den ene halvdel af superpopgruppen Roxette, Marie Fredriksson, hygger sig med afdæmpet og stilfuld svensksproget pop, når hun laver soloplader, går den anden halvdel, Per Gessle, amok i sin fortrukne engelsksprogede og polerede blanding af tresserharmonier og halvferdsernes glamrockguitar. Netop det mix har gjort Roxette til en af den internationale pops mest sælgende grupper, og Gessles soloalbum *The World According to Gessle* er fyldt til randen med det. De eneste forskelle er, at Gessle synger det hele selv, og at det hele lyder lidt mere rå end, hvis det havde været Roxette-materiale, hvilket måske skyldes at backingen kommer fra Gyllene Tider og Brainpool. Det er stadigvæk The Beatles og T-Rex, som spøger i lyden, og igen formår den åbenbart udtømmelige Gessle at skrive op til flere ægte ørehængere som *Stupid* og *I Want You To Know*. Til gengæld er Brian Wilson hyldesten *B-Any-1-U-Wanna-B* en slemmere af de kedelige.

Lars Nielsen  

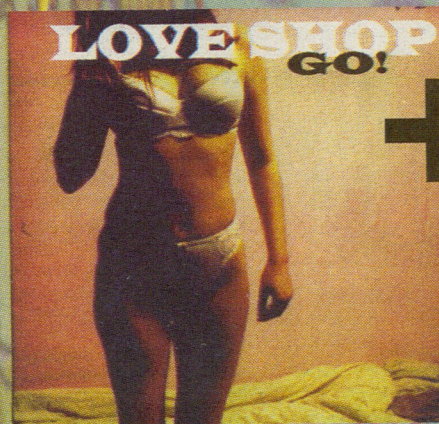

### Savage Garden: Savage Garden

- Sony  
 Talentfuld mainstream pop er, hvad den Australiske debut-duo Savage Garden byder på. Herrerne Darren Hayes (vokal) og Daniel Jones (keyboard, guitar) har sat sig ind i en flot poleret flyder af en bil, spændt sikkerhedsseleer, tjekket alle airbags og trykket speederen i bund midt på vejen. De skal nemlig nå et internationalt marked med en næsten perfekt blanding af ægte pop, knap så ægte rock og afbleget soul. Hooks, riffs og melodi er på plads, så der skal nok være et par radiohits blandt Savage Gardens sympatiske og anonyme sange. Den smeltende souldance-ballade *Universe* og det pænt rockende nummer *Break Me Shake Me* er stilbevidst designet til sommerens playlister. Men så holder de heller ikke længere.

Lars Nielsen  


# GO GO GO

# 12X



# + CD

# =KUN 150,- KR.



## ABONNÉR PÅ GAFFA OG FÅ LOVE SHOP ELLER ORBITAL'S NYESTE CD'ER MED I KØBET

Ja tak - jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.  
 Pris 150 kr. incl. LOVE SHOP  eller ORBITAL

Navn:

Adresse:

Postnr./By:

Betaling er  vedlagt på check  indsat på giro 437 6897

Sendes til: Musikmagasinet GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C

Tilbudet gælder indtil 30.6.97 og kun for abonnement i Danmark!

## Kim Schwartz: Gone Walkabout

- Columbus Records

Deres ellers så agtværdige anmelder må denne gang kaste håndklædet i ringen, melde pas og udstille sin egen uvidenhed. Jeg må blankt indrømme, at jeg aldrig har hørt om den glade sang om Køge Torv - aldrig.

Det er ellers hvad den danske sanger Kim Schwartz hidtil har været mest kendt for ifølge pressemiddelen, der er så venlig at gøre opmærksom på denne brist i min musikviden.

Egentlig er det vel sagen underordnet, da *Gone Walkabout* ligger adskillige tusind kilometer fra Køge Torv. Den befinder sig nærmere i Nashville eller Austin, hvor contrymusik er en livsstil. *Gone Walkabout* bevæger sig nemlig ud på de skrå og knirkende scenebrædder, hvor et stort og ikke altid lige kritisk publikum hujer med den importerede stetson og gladeligt udstiller en morsom tøjsmag.

Kim Schwartz skulle da også have en rimelig chance for at komme sig over sit Køge Torv-kompleks med *Gone Walkabout*, der er fuldstændig harmløs og blotlet for spidse sporer. Han har med stort held allieret sig med en række kompetente musikere fra den østjyske rockliga, der kan det der med countryrock i søvne og efter kyndig vejledning fra producer Kim Sagild, så er det lige før, at en kokage har ramt Køge Torv.

Jan Opstrup Poulsen



## Third Eye Blind: Third Eye Blind

- Warner

*Third Eye Blind* er et udemærket eksempel på, hvorfor det altid er værdt at nævne den amerikanske rocktradition. Uden på nogen måde at komme med noget bemærkelsesværdigt nyt, er denne amerikanske debut fortrinlig netop i kraft af sine klare referencer til amerikansk rocktradition. *Third Eye Blind* blander med stort held lidt grunge, Offspring og Aerosmith. Resultatet er rock, der oses af store mængder brændstof og et upåklageligt melodimateriale. Sangene står sjældent i stampe, men eftersøger konstant de hurtige og uventede breaks, hvilket kan gøre *Third Eye Blind* en smule forudsigelige. Talentet og den gode rocksang kan de dog ikke løbe fra. Endnu et friskt pust fra over there.

Jan Opstrup Poulsen



## Bennet: Super Natural

- Edelpitch

Ifølge pladeselskabet kunne engelske Bennet gå hen at blive det næste store brit pop hit med deres debut *Super Natural*, som indtil videre har kastet fire opsigtsvækkende singler af sig. Etiketten brit pop viser sig ikke at passe helt i Bennets tilfælde. Godt nok er her britisk accent så det tonser, men musikalsk er her masser af yankee guitar. Bandet leverer på *Super Natural* små sprudlende og knastørre sange med masser af distortet guitar, hvor de med ørehænger garanti kommer mange veje rundt i spektret stilmæssigt. Her er lige fra ølsprøjtende pup rock i *Someone Always Get There First*, over grunge i *I Hate My Family* og til garage pop a la Weezer i *Norway Life*. Det, som kendetegner bandet som britisk, er de satire-agtige tekster, leveret af sanger Jason Applins ude af tone vokal om englænderens hverdag på godt og ondt. Det er da også morsomt et godt stykke hen af vejen, men virker i længden lidt for pjattet, derfor ender Bennet på *Super Natural* som meget pjank og for lidt substans.

Finn P. Madsen



## As One: The Art of Prophecy

- Shield / MD

Englænderen Kirk Degiorgio har flere navne, men er nok bedst kendt som As One, der tidligere har udsendt materiale på Carl Craigs label Planet E. På *The Art of Prophecy* fornemmer man tydeligt venskabet med Craig og ligeså deres fælles musikalske udgangspunkt; men den melodiske detroit-inspirerede 'techno' hos Degiorgio er mere luftig end på for eksempel Craigs nye album *More Songs About Food and Revolutionary Art*, der har en noget mørkere lyd og en mere sammenbidt melankoli over sig. Uden ligefrem at være så profetisk som titlen antyder, samler *The Art of Prophecy* dog på glimrende vis en håndfuld samtidige tråde, lige fra det lokomotiviske stemplende *Relentless* og *Tomorrow People* med slaskede percussion og kontrabas, til det breakbeat-strukturerede *Splendor Solis*.

Mark Lewis



## The Brand New Heavies: Shelter

- London Records / Polygram

Før Jamiroquai var der blandt andet engelske The Brand New Heavies. Denne velspillende, sejt svingende gruppe havde hits som *Never Stop* og *Close To You*, og nu er de tilbage med albummet *Shelter*, hvor funk, dance soul og pop klistres sammen til en smagfuld og letflydende konsistens. Der er dømt svedige fødder, vuggende underkroppe og herlige tomme hoveder, når The Brand New Heavies pudser lyden af og minder deres gamle ven Jamiroquai om, hvem der banede vejen for hans succes. Besætningen består af Jan Kincaid, Andrew Levy, Simon Bartholomew og det nye scoop af en sangerinde og sangskriver Siedah Garret. Hun har sunget sammen med tunge navne som Michael Jackson, Donna Summer og The Commodores og skrevet sange til Quincy Jones, Paula Abdul og Aretha Franklin. Nok er *Shelter* ikke af hverken Jackson- eller Franklin-kvalitet, men albummet er alligevel et godt gehør med The Brand New Heavies.

Lars Nielsen



## Edward Ball: Catholic Guilt

- Sony

I slutningen af firserne var han med til at starte det stilskabende pladeselskab Creation sammen med Alan McGee, senere blev han for en kort stund medlem af The Boo Radleys og nu er solo karrieren genoptaget igen med hjælp fra både Alan McGee og Martin Carr fra The Boo Radleys. Når man så som Edward Ball ikke er i besiddelse af den store stemme, findes der andre måder at markere sig på. Og det er, hvad den engelske sanger, sangskriver og yderst behændige instrumentalist gør på hans andet udspil *Catholic Guilt*. For det første er intet overladt til tilfældighederne, når den rigtige lyd og arrangement skal omsættes til plade. Kigger man i inderposen er der brugt et væld af instrumenter af ligeså mange forskellige musikere, plus at der til lejligheden både har været indkaldt stryge og blæseorkester. Samtidigt er Edward Ball en gedigen popsneker i bedste britiske tradition, som forstår at skrive rigtige øreslaskere som *Love Is Blue* og *Controversial Girlfriend* med garanteret sugemærke effekt. At der er gods i drengen bliver tydeligtgjort på *The Hamstead Therapist*, *This Is The Story Of My Life* og *This Is Real*, hvor det luftige føjes til fordel for dybdgående ballade pop med klassisk klangbund. Andet parti af solokarrieren ser lovende ud for Edward Ball, for kan man skrive sange som dem på *Catholic Guilt*, og arrangere hele herligheden så overbevisende, da er der næsten dømt sæt og matchbold.

Finn P. Madsen



## Crowsdell : Whitin The Curve Of An Arm

- MD

Det amerikanske band Pavements slingrende støjsignaler har på mere end en måde betydet meget for kvintetrioen Crowsdell bestående af Shannon Wright (vokal, guitar), Laurie Wall (trommer) og Sibel Firat (bas). For det første er de tilknyttet samme pladeselskab,

## Prefab Sprout: Andromeda Heights

- Sony

Det er med Prefab Sprout, som det er med kærligheden. Den er værdt at vente på. Intet mindre end syv år er lobet i livets timeglas siden den fantastiske *Jordan: The Comeback*. Det kan forekomme som en evighed, men igen er det som med kærligheden. Den rustet aldrig.

*Andromeda Heights* er da også en uforbeholden hyldest til kærligheden og dens uforløste mysterier. Intet er altså forandret hos sanger og sangskriver Paddy McAloon, der tilsyneladende stadig er tabt for denne verdens mange ubarmhertigheder. Han bekymrer sig nemlig langt mere om de sære ting, som kærligheden og livet i almindelighed gør ved ham og os andre. Han undrer sig dybsindigt over, hvor stjernerne kommer fra, og er overbevist om, at svaret på kærlighedens gåde skal findes deroppe på den lysende stjernehimmel. Han glemmer da heller ikke, at formane os om, at vi skal huske at give kærligheden videre til en vi holder af.

Prefab Sprout spiller stadig ufejlbarlig popmusik fra før den blev frarøvet sin uskyld. Med imiterede strygere, sublime vokalarrangementer og drivende sentimentale sange giver Prefab Sprout et seriøst bud på den eviggrønne klassiker. Tolv styks af dem, der hver især lever et overjordisk liv, og på intet tidspunkt uden bandets velkendte ironi.

Hvor Paddy McAloon er uimodstælig som sangskriver, er han en fabelagtig arrangør, der fuldstændig uden for tidens trend og tone bygger sine helt egne musikalske paladser, der i fremførelse kan forekomme uhyggeligt underspillet. Det gør næsten ondt sine steder, at lytte til disse små mirakler.

*Andromeda Heights* er altså som kærligheden. Derfor virker den også kun hvis man tør.

Jan Opstrup Poulsen



## Matthew Sweet: Blue Sky On Mars

- BMG

Da den Nebraska fødte Matthew Sweets pladeselskab i sin tid opfordrede han til at droppe sit band Buzz of Delight og gå solo, var det kunstnerisk den rigtige satsning. Selv om han siden 1986 har lavet den ene plade bedre efter den anden, har det kommercielt ikke kastet noget nævneværdigt af sig. Derimod har han været en yndet session musiker for blandt andre Bangles, Aimee Mann, Lloyd Cole, Golden Palominos og Ultra Vivid Scene. På *Blue Sky On Mars*, det sjette i rækken viser Matthew Sweet igen sin klasse som den fabelagtige sangskriver han er, en guldrandet melodi og tre pågående akkorder er alt, hvad der behøves. På cd'en har Sweet valgt at lade hans to faste guitarister Richard Lloyd (ex. Television) og Robert Quine (Lou Reed) stå på stand by. Det viser sig at være et godt træk, for han er faktisk en glimrende guitarist, der forstår at økonomisere sit spil og sætte det ind på det rigtige tidspunkt med et råt afsæt. I de riffhuggende *Come To California* og *Where You Get Love* fornemmes det, at Sweet har rykket telt-pælene op og slået sig ned i Los Angeles, for hvor teksterne for var mørke og hjerteknusende, er her masser af sol og sommer med stor påvirkning fra Beach Boys udødelige surfrock. En mere alvorlig tone slæns an i balladerne *Hollow* og *Missing Time* med masser af skarpslebne guitarkanter og dyb mørk rytmebund. Matthew Sweet viser på *Blue Sky On Mars*, at han er en sangsmid i en klasse for sig, der forstår at skabe en melodi af 24 karat guld med en blændende holdbarhed.

Finn P. Madsen



## Big Head Todd & The Monsters: Beautiful World

- Revolution

Er man typen, der tænder på elegant amerikansk vestkystrock, og lyder en klønning mellem J.J. Cale og John Hiatt som en oplagt invitation, er trioens Big Head Todd & The Monsters et besøg værd.

*Beautiful World* er bandets 5. album, og de forstår virkelig, at gøre en dyd ud af den amerikanske rocktradition ved at hengive sig til en omgang elegant R&B garneret med både country og soul, der bliver spillet med stor sikkerhed.

Albummet åbner med den fremragende *Resignation Superman*, der er en rigtig bølgebryder, og hvis trioens ikke herefter kastede sig betingelsesløst i armene på den sprøde slideguitar, der er for åbenlys i sine referencer til både J.J. Cale og Dire Straits, ville *Beautiful World* være mere end et gedigent album.

Jan Opstrup Poulsen



# LYDKONKURRENCE

LYDMUREN - DR & LYD/GALLERI  
inviterer dig hermed til at deltage i vor konkurrence i lyd. Temaet RESUMÉ er tænkt som et lyd billede over det 20. århundrede som det ikke kom til at lyde. Projektet skal funderes i reallid, som du får kan sætte i scene og manipulere - vinderen modtager en uges studietid i LYDMUREN, Danmarks Radio - inkl. tekniker og al tænkelig assistance, samt 5.000 kr. Dit lydværk vil blive uropført 13. august i LYD/GALLERI, det 25 højttaler / 900 m<sup>2</sup> store lyd anlæg der underminerer Københavns Rådhusplads. Desuden vil dit værk blive udsendt i LYDMUREN - P1's radiofoniske byggeplads for formslebne unoder. Produktionen finder sted fra d. 4. til den 8. August 1997 i LYDMUREN's studie. Du deltager ved at sende os din idé i skitseform (text), vedlagt en lydprøve på dat, cd eller mc der illustrerer indhold og form. Deadline for bidrag: 21. Juli. Konkurrencebidrag sendes til: LYD/GALLERI, Rådhuspladsen 7, 1599 Kbh. V., tlf.: 33124146. Yderligere og vigtig information kan findes på websiderne: LYD/GALLERI's, der fortæller det specielle lyd rum galleriet består af: www2.dk-online.dk/users/galleri\_tusk LYDMUREN's der beskriver byggepladsen for formslebne unoder: www.dr.dk/p1/lydmur.htm

RESUMÉ - det 20'ende århundrede, som det ikke lød!

LYDMUREN

galleri TUSK

ed: Nils Harbo



### Prunes

Info: 42 22 18 04

Anno 1997 er det er sjældent at finde danske bands, der rendyrket lægger sig op af den klassiske Beatles-sound. Prunes fra Helsingør har dog ingen hæmninger på den front og åbningsnummeret på den selvfinansierede cd (hvor Dansk Artistforbund og Dansk Musiker Forbund dog takkes) kunne lige så godt have hed-

det *Fool On The Hill* i stedet for *Standing On A Hill*. Jeg tror det er ment som en kærlig hyldest og den får hele armen med *Strawberry Fields*-fløjter, *I Am The Walrus*-nedgange, Leslie-guitar, John Lennon plusakkorder, baglæns båndstumper og cello-basser – oven i købet spillet af live-musikere og med Kim Sagild i rollen som George Martin. De må have haft de sjovt i studiet! Jeg er selv Beatles-fan; på et tidspunkt fik jeg dog nok og tænkte at nu måtte vi se at komme videre... ellers bliver det hele for Beatles-konservativt og hæmmende. Prunes har da heldigvis også forsøgt at komme videre og man tilgiver de mange Beatle-referencer, da guitarist, sangskriver og sanger Klaus Bendtsen er et åbenlyst talent, der ikke kun søger mod Det Hvide Album 1969, men også har lyttet til britpop og grunge 1997.



### Hale Bop Inn

Info +46 37 16 00 18

På Samsø ligger et hotel og et spillested, der hedder Brundby Rockhotel, som blandt andre Poul Krebs har noget med at gøre. På samme måde ligger der i Sveriges Småland et hotel og et spillested, der hedder Alebo Pensionat. I forbindelse med den lokale Unnaryd-festival mødtes en stak danske og svenske bluesmusikere og de fandt ud af at Alebo Pensionat var det perfekte sted til indspilning af en live bluesplade. Projektet blev realiseret d. 21.-22. marts i år, nøjagtig samtidig med at kometen Hale Bopp var på nattehimmelen. Repertoiret blev blues og soulstandards, blandet med originalmateriale fra bandet selv, der blandt andet består af boogiepianisten Morten Wittrock og sanger/guitarist "Krølle-Erik", (ex-Delta Blues Band og Van Dango m.fl.) og ikke mindst den nye danske sangerinde Liv Skotte. Hun kommer fra Holbæk og har en rigtig flot og powerfult bluesstemme, der nærmest bærer hele Hale Bop Inn-projektet hjem. Mens vi venter på en cd fra Brundby Rockhotel, kan vi hygge os med denne cd med god gammeldags hyggeblues, inklusiv stemning, sovs og cigaretrøg.



### Portland

Info: 43 48 73 67

Som jeg skrev i Båndsalat december 96 behøver elskere af elektropop behøver ikke længere fortvivle og græde snot over at firserne er forbi. Portland kommer nemlig og redder festen med deres dramatiske, maskinelle engelske technopop. Den københavnske trio har nu også begået en cd (der dog kun er produceret i få eksemplarer) og indholdet skuffer ikke. Flot, dystert og stortladent på samme tid. Portland har simpelthen alt – undtagen en pladekontrakt. Lad os håbe det ikke varer så længe inden den også er i hus.



### Concrete Cow

Info: 33 11 87 78

Jeg har tidligere skrevet pænt om fusionskvartetten Concrete Cow, der nu har en promotion cd- på gaden. Titlen er *4 Bellies Ahead* og bandet ledes stadig af den talenfulde Lasse Jørgensen, der er keyboardspiller og hovedleverandør af kompositionerne. Det københavnske band er stadig inspireret af jazzcross-over-folk som Scott Henderson og Tribal Tech og selvom den glatte vellyd måske kan tage overhånd, så er *4 Bellies Ahead* absolut værd at have i din cd-samling, hvis du elsker jazzfusion.



### Delhi Download

Info: 98 12 17 42

Alice In Chains, Helmet og andre tunge drenge er inspirationskilderne for de fire Ålborgdrenge i Delhi Download, som igen er et band, jeg tidligere har skrevet om og som nu udsender deres nyeste demo på cd. Det holder stadig og bedre endnu. Bastante guitariff, tunge basgange og skæve vokalharmonier

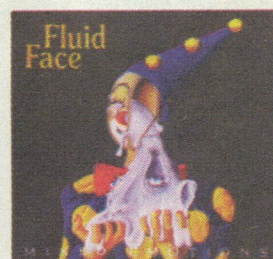
danner den tunge sound og forsanger Keld Rud Nielsen minder en del om Elvis Costello. Det får projektet til at lyde som en ny Costello-plade med et grunge band som backing. Interessant kombination fra det nordjyske.



### Fluid Face

Info: 66 17 72 84

Keyboardspilleren Claus H. Nielsen leder det odenseanske band Fluid Face, der består af fem musikere "gammel i gårde" og den nye sangerinde Christina Wongskul. Er man elsker af firserfunk med flydende keyboardflader, blæserriff og længe-re soloer vil man kunne lide flere af numrene på cd'en. Desværre hersker der lidt lovlig meget stilforvirring og r&b ballader blander sig med rullende rocknumre og cd'en kan derfor godt virke som et restaurationsband på tariffarbejde – lidt her og lidt hist, så alle er tilfredse. CD'en hedder ganske vist *Mixed Emotions*, men indholdet holder ikke helt som lytte-cd, hvor man som lytter ofte gerne vil være i en bestemt stemning og derfor sætter en bestemt cd på. Fluid Face flyder lidt rundt og det hæmmer. Men holdet spiller dog virkelig kompetent og Fluid Face kan varmt anbefales til livejobs.



### MiniDisc Portastudio

# TASCAM

## Det Digitale Portastudio®



# 564

### Fremtidens MiniDisc teknik!!

### MiniDisc Portastudio/Editor 564

- Komplet digital Portastudio med 10-spors digital optagelse og redigering med non destructive "Bounce Forward" nedmix
- 37 min. 4-spors 16-bit digital indspilning på én MD data disc
- 4 mono inputs med bal. XLR/jack mic/line og 3-bånds EQ/mid-sweep, 4 stereo input med 2-bånds EQ + 4 stereo input/eff. return – i alt 12 input kanaler
- Auto punch mode med rehearse, overdub eller record af indtil 5 forskellige takes for senere valg af det bedste
- Mulighed for nedmix af totalt 16 kanaler
- Random access (100 ms), digital redigering (flytte, kopiere, gentage, slette)
- Pitch control ± 9,9%, digital S/PDIF udgang for digital mastering/kopiering til DAT, CD-R m.v.
- MIDI interface (MTC og MMC)

KUN kr. 12.995,- incl. moms

RING FOR NÆRMERE OPLYSNINGER:  
Sø + HØYEM A/S · SVEASVEJ 6 ·  
1917 FREDERIKSBERG C  
TEL. 31 22 44 34 · FAX. 31 22 41 27

temaet for denne måneds Båndsalat er "Se det er lidt". Vi fokuserer nemlig på musik-cd'er, da flere og flere bands vælger at udgive deres musik promo-cd og også pladeselskaber og spillesteder er blevet vænnet til kun at lytte til musik på cd. Derfor er denne måneds høst udelukkende musik, indspillet på cd. Det betyder dog ikke, at kassettebånd fremover er forkastet. Dels hedder min yndlings-side stadigvæk "Båndsalat" (og ikke "CD-suppe"), og dels er kassettebånd stadigvæk det ultimativt bedste medie at vælge for et fattigrørsorkester; eller et eksperimenterende fremadstormende projekt, der ikke helt er modnet endnu og måske bare har brug for et par ord med på vejen fra venner og bekendte eller fra Båndsalats redaktør.

Det koster nemlig immervæk stadig en klat penge at lave sin egen cd. I Danmark findes to store cd-fabrikker, SDC-Dandisc og Tocano. Konkurrencen mellem disse to har dog heldigvis betydet et fald i produktionspriserne. At prænde en enkelt cd helt privat kan koste helt ned til 40 kr. pr. cd, hvis man kender nogen, der har en cd-brænder (der koster fra knap 3.500 kr op til 12.000 kr., afhængig af om man vælger computerbrænding eller stand-alone enheder). Det koster imidlertid over 200 kr. pr. cd, hvis man ikke kender nogen og derfor er nødt til at gå til et professionelt studie.

Skal man masseproducere sin cd koster det helt ned til 10-15 kr. pr. cd; igen afhængig af hvilke forbindelser man har, oplagets størrelse m.v.. Man skal dog også huske, at det koster penge at indspille materialet, layoute cover m.v.. Endelig skal man som "cd-producent" svare ncb-afgifter, hvilket kan koste fra 1.000 kr. til 4.000 kr. pr. cd; afhængig af musikken s varighed, oplagsstørrelse, promotion-karakter m.v.. Er man selv komponist på materialet, får man dog en del af pengene igen.

De fleste cd'er, der bliver omtalt i denne måned er selvfinansierede. Der findes dog flere forskellige muligheder for støtte til sin cd. Er man for eksempel medlem af musikernes dagforening eller nogle af de danske sangskriverorganisationer, kan man i nogle tilfælde få støtte til indspilningsprocessen eller distributionen. Desværre tror jeg, at Statens Musikråd er ophørt med at give støtte til cd-produktion, men organisationer som KODA, CopyDan, Gramex, ROSA støtter også cd-projekter. Jeg har selv en finger med i spillet hos Midi-Mag/MusicMind, der også giver støtte til produktion, pr og distribution. Den Rytmske Konsulenttjeneste (tlf. 33 93 69 60) kan hjælpe med supplerende oplysninger og i Dansk Musik Årbog (tlf. 35 24 02 62) finder du alle øvrige nødvendige adresser og telefonnumre. Ellers brug følgende telefonliste fra din båndsalatredaktør og ring selv for nærmere oplysninger angående hjælp til udgivelse af cd.:

KODA tlf. 39 68 38 00,  
Dansk Musiker Forbund  
tlf. 35 24 04 20,  
Gramex tlf. 31 23 99 00,  
ROSA tlf. 86 12 84 44,  
Fajabefa tlf. 33 93 18 05,  
Dansk Artist Forbund tlf. 33 32 66 77,  
DJBFA tlf. 33 12 01 09,  
Music Mind tlf. 32 96 06 50.

Ør du være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. I tilfælde af at du ønsker dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd eller cd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

hør musikken fra båndsalat på www.gaffa.dk

## Torsdag 24

### KØBENHAVN

20.30 Vienna Art Orchestra, Copenhagen Jazzhouse

### ÅRHUS

21.00 George/ Infinite Mass, Blitz  
22.00 Acid Jazz Jam, Æsken

### FREDERICIA

21.00 Ralph Och Big Bang Group, Det Bruunske Pakhus

## fredag 30

### KØBENHAVN

00.00 The Peters, Park Cafe  
20.00 Otis Redding Jam, Fælledparken

20.00 Miss Delta, Mojo

21.00 Bandulu, Vega

21.00 Black Uhuru, Loppen

21.00 Blenders, Krudttønden

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.00 Add: Lip, Sputnik

21.00 Withering Surface, Rock Ama'r

21.00 Swinging Copenhagen, Cafe Svejk

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Sympathi For The Devil, Lades Kælder

21.30 Rock Steady, Cafe Pandemonium

21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse

22.00 The Real Group, Tivoli

22.00 Screamin' Eric And The Erections/ Loud Sound Devotion, Studenterhuset

22.00 Soul Camp, Barcelona

22.30 Die Herren, Sløjfen

### ÅRHUS

21.30 Thau supp. Me'rang, Musikcafeen

22.00 Sophisticated Ladies, Gyngen

22.00 N'Gogo Hoghlife, Æsken

### HERNING

22.00 TPS, Fermaten

### ODENSE

21.00 George/ Infinite Mass, Studenterhuset

22.00 Press Darlings, Rytmeposten

23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

### RANDERS

22.00 Drori-Hansen Furniture, Tante Olga

22.00 Tecno, Cafe Hatten

### SKANDERBORG

21.00 Ralph Och Big Bang Group, Marius Öltapper

### THISTED

22.00 Passion Orange, Plantagehuset

### RØDOVRE

21.00 Toto Jam, Viften

## Lørdag 31

### KØBENHAVN

00.00 The Peters, Park Cafe

13.00 Danish Dixieland, Cafe Svejk

20.00 Daystar, Fælledparken

20.00 L.P. BLues Band, Mojo

21.00 Ama'r Spot 97, Rock Ama'r

21.00 Naked Lunch, Kulcafeen

21.00 Real Live, Pumpehuset

21.00 Straws, Loppen

21.00 Fresh Jam, Sputnik

21.30 Eat Us, Barcelona

21.30 Frank Xerox, Cafe Pandemonium

21.30 Silvana Malta/ guest Toninho Horta, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Ducksoup/ Skalot, Stengade 30

### ÅRHUS

21.00 Phamous Phaces, Blitz

21.30 Kongehuset supp. Kenneth K, Musikcafeen

### ESBJERG

21.00 Ralph Och Big Bang Group, Den Lokale Bodega

### HERNING

20.00 Ensemble, Fermaten

### ODENSE

22.00 Düreforsøg + supp., Rytmeposten

## Lars Lilholt

Lars Lilholt er med sit band i ryggen klar til endnu en gang at fortælle historien om ræven. Første del af en lang koncertturné, der omfatter i alt 62 koncerter er ved at nærme sig halvvejen.

Roskilde (5), Stege (6), Holbæk (7), Haze Over Haarum, Harboøre (13), Nordals Musikfestival (14), Karup (14), Østerlid (19), Maribo Rock '97 (20), Store Heddinge (21), Rødovre (22), Nibe Festival (26), Skagen Festival (27), Struer (28) og Brædstrup



23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

### RØNNE

21.00 Ibens, Bornholms Musikhus

### SKÆLSKØR

21.00 Øernes Blues Band, Kosmorama

### AALBORG

20.00 Papilla/ Behind The Curtain/ Necrosis, 1000Fryd

21.00 George/ Infinite Mass, Studenterhuset

### ÅRHUS

21.00 The Jayhawks, Loppen

21.00 Leslaw Mozdzer, Krudttønden

### VÆRLØSE

13.00 Salty Dogs, Kulhus

### AALBORG

21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

### KØBENHAVN

21.00 Fury, Rust

### ÅRHUS

20.30 Carsten Dahls Trio, Bent J

21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

### ODENSE

21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset

### AALBORG

21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

### KØBENHAVN

21.00 Gabsky, Rust

### AALBORG

21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

### KØBENHAVN

20.30 Niels Gerhardt All Star Project, Copenhagen Jazzhouse

### AALBORG

21.00 Sophia, Vega

21.00 Billy Cross Trio, Cafe Svejk

21.00 James Thomas, Rust

### KØBENHAVN

20.00 Bryan Adams, Valby Hallen

20.00 Mistery & Misses, Fælledparken

### ÅRHUS

20.00 Upcoming Bands, Officerpladsen V/Ridehuset

21.30 Salsa Meets Jazz, Musikcafeen

23.30 Peter & De Andre Kopier, Banegårdspladsen

### AALBORG

21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

21.00 The Bandits, Fælledparken

20.30 Miya Masaoka/ Anker/ Poulsen & Friis, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Olesen-Olesen, Rust

21.00 Michell & Gutman, Blågårds Apotek

21.30 Steely Dan Cover, Cafeen Funke

21.30 Stevie Wonder Jam, Gokken & Kokken

22.30 Chris Braide, Park Cafe

23.00 Popszene, Klaptræet

### ÅRHUS

14.00 Upcoming Bands, Officerpladsen V/Ridehuset

21.30 Deepfried Toguma, Musikcafeen

22.00 Fat Cat Quartet, Gyngen

21.00 Peter & De Andre Kopier, Hallen

20.00 Filmhits Koncert m. bl.a. Henrik Launbjerg, Toldkammeret

22.00 Jorge Dagas Dou, Studenterhuset

22.00 Trend/ Spitnik Devils, Rytmeposten

22.00 Thorsdagsjam, Tante Olga

21.00 Banks/ Andersen & Lang, Kulhus

21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

### KØBENHAVN

20.00 Neil Young Jam, Fælledparken

20.00 Savage Affair, Park Cafe

21.00 Red Warzawa, Vega

21.00 L.P.'s Blues Duo, Cafe Svejk

21.00 Butterfly Banquette/Honey Is Cool, Loppen

21.00 George Michael Jam, Krudttønden

21.00 Düreforsøg, Vega

21.00 Luksus, Loppen

21.00 Paul Banks/ Jørgen Lang/ Martin Andersen, Cafe Svejk

21.00 The Org. Danish Polycalypso Orchestra, Blågårds Apotek

21.00 Double Mouth, Krudttønden

21.00 Jan Gerfast, Mojo

21.30 Splonge, Cafeen Funke

21.30 The Clowns, Cafe Pandemonium

22.00 Nigth Fever, Pumpehuset

22.00 Hotel Hunger, Tivoli

22.00 Street Soul, Barcelona

22.00 The Tom Jones Experience, Studenterhuset

22.30 Tv2 Jam, Sløjfen

23.00 D-Tripp, Park Cafe

14.00 Upcoming Bands, Officerpladsen V/Ridehuset

21.00 Red Waszawa, Det Bruunske Pakhus

22.00 Peak, Syssel Tinget

21.00 J.J. & The Real Thing, Nørregade 51

22.00 Honey Is Cool, Rytmeposten

22.00 Cuban Connection, Studenterhuset

21.00 Tony Millet/ Ray Card, Cafe Mødestedet

19.30 The Plaque/Nutsack/Fibers, Stationen

21.00 Pikku Buddha, International Hus

22.00 Honey Is Cool, Rytmeposten

22.00 Cuban Connection, Studenterhuset

00.15 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen

## Lørdag 7

### KØBENHAVN

20.00 Neil Young Jam, Fælledparken

20.00 Savage Affair, Park Cafe

21.00 Red Warzawa, Vega

21.00 L.P.'s Blues Duo, Cafe Svejk

21.00 Butterfly Banquette/Honey Is Cool, Loppen

21.00 George Michael Jam, Krudttønden

21.00 Düreforsøg, Vega

21.00 Luksus, Loppen

21.00 Paul Banks/ Jørgen Lang/ Martin Andersen, Cafe Svejk

21.00 The Org. Danish Polycalypso Orchestra, Blågårds Apotek

21.00 Double Mouth, Krudttønden

21.00 Jan Gerfast, Mojo

21.30 Splonge, Cafeen Funke

21.30 The Clowns, Cafe Pandemonium

22.00 Nigth Fever, Pumpehuset

22.00 Hotel Hunger, Tivoli

22.00 Street Soul, Barcelona

22.00 The Tom Jones Experience, Studenterhuset

22.30 Tv2 Jam, Sløjfen

23.00 D-Tripp, Park Cafe

14.00 Upcoming Bands, Officerpladsen V/Ridehuset

21.00 Dan Druff And The Acoustic Crew,  
Blågårds Apotek  
21.30 Grupo Clave,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.30 De Clos Duo,  
Cafe Pandemonium  
21.30 Tv2 Jam, Gokken & Kokken  
21.30 Alex Vargas/Kåre Thygesen/Kim Wagner, Barcelona  
21.30 Splonge, Cafeen Funke  
22.00 Revelation, Kul Kafeen  
22.00 Hot Summer Reggae, Pumpehuset

**KØBENHAVN**  
21.00 Son Volt, Loppen  
21.00 Led Zeppelin Jam, Rust  
**ÅRHUS**  
22.00 Science Fiction Quartet, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 KvizNait, Studenterhuset  
**AALBORG**  
21.00 Uncle Billy And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**onsdag 12**

14.00 Anker/ Friis/ Poulsen/ Strid, Musikhuset  
14.00 Upcoming Bands, Officerpladsen v/Ridehuset  
20.00 Finn Nørbygård, Musikhuset  
20.00 Hip Hop Jam, Musikcafeen  
22.00 Organizers, Gyngen  
**ODENSE**  
15.00 Cordero & Son Clasi-co, Badstuen  
22.30 Son EN Taya, Studenterhuset  
**RANDERS**  
23.00 Afterburner, Tante Olga  
**SILKBORG**  
14.00 Peter & De Andre Kopier, Lunden  
**SKIVE**  
20.00 Super Heroes, Børnehjemspladsen  
**VIBORG**  
21.00 Phamous Phaces/Dawn, Paletten

**KØBENHAVN**  
15.00 Jetpets - Farewell Gig, Park Cafe  
20.00 Dreamcatcher, Fælledparken  
20.30 Joakim Pedersen/Navigation Nonet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Martin Skriver & Kväll, Kul Kafeen  
21.00 Psyched Up Janis/Dipper/Propden Popklop, Loppen  
21.00 Steve Lukather, Rust  
21.00 Just In Time, Blågårds Apotek  
21.30 The Leaves, Cafeen Funke  
23.00 Popszene, Klaptræet

**KULISSET LAGERET**  
BYENS EGET SPILLESTED!

**Scenen for de garvede**



...og de grønne!

**MUSIK** hver fredag og lørdag i hele juni måned

TeaterTorvet - 8700 Horsens  
Tlf. 75 62 46 22

**søndag 8**

**KØBENHAVN**  
21.00 Ida Klieman/Kim Skovbye Band, Loppen  
**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**mandag 9**

**ÅRHUS**  
20.30 Robin Watson Quintet, Bent J  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhuset  
**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**tirsdag 10**

**KØBENHAVN**  
21.00 The Pleasure Fuckers, Rust  
**ÅRHUS**  
22.00 You Name It feat. Michael Bladt, Gyngen  
**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**Deadline kalender juli: 13. juli**

**A/S BANANREPUBLIKKEN**

Lørdag d. 7/6 kl. 22  
**Out of Season**  
- funk -

Lørdag d. 14/6 kl. 22  
**Se dagspressen**  
Hver fredag fra kl 22  
**Klub Bananas**  
funky - latin - style - house  
- 360° - Aron -

Byens bedste dj's hver weekend  
Tony M, Lars B, Mukakas, Blaze, Katrine Ring, Panos, 360°, Aron, Sir Dancealot (a.k.a. JR), Affelou, DJ-Kartellet, Funk-Syndikatet...

GORDONS LONDON DRY ON  
Nørrebrogade 13 • 2200 Kbh. N  
Tel. 3536 0830

**VEGA**

**MUSIKKENS HUS**  
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. K

Torsdag 29. Maj kl. 22  
**TARNATION**  
(nyt album på 4AD)  
**STEVE WESTFIELD**  
And The Slow Band

Fredag 30. Maj kl. 24  
**BANDULU**  
+ dj JAMIE (uk)  
+ dj WITTRÖCK

Onsdag 4. Juni kl. 21  
**SOPHIA**  
SPEAKER BITE ME

Torsdag 5. Juni kl. 22  
**ON TRIAL**  
LOUD SOUND DEVOTION  
+ SURPRICE

Fredag 6. Juni kl. 22  
Tre dobbelt brasiliansk koncert  
**NEW BRASILIAN QUARTET**  
GIL FELIX & AXE BRASIL  
BANDA DO PELO

Fredag 6. Juni kl. 22  
**DÜREFORSÖG**

Onsdag 11. Juni kl. 20  
**MAXWELL**

Onsdag 11. Juni kl. 22  
Motor, Vega & EMI præsenterer  
**SPOOKY RUBIN**  
KING COBB STEELIE  
(begge fra usa)

Fredag 13. Juni kl. 22  
**GARBOWSKI**

Lørdag 14. Juni kl. 21  
**MARAVILLA**

Fredag 20. Juni kl. 22  
**KLIMAX**

Lørdag 28. Juni kl. 20  
**CAMBALACHE**  
feat. MIGUEL POVEDA  
"The New Generation Of Flamenco"

Tirsdag 12. August kl. 21  
**DINASAUR JR.**  
**VERUCA SALT**

**natdiskotek**  
torsdage & fredage til 04.00  
klub **STAUNING**  
soul, funk, r'n'b, swingbeat  
lørdage til 05.00  
klub **VEGA**  
house n' techno

Forsalget er startet

**copenhagen jazz festival 97**  
Fredag 4. Juli - Lille Vega t.b.a  
Lørdag 5. Juli - Lille Vega THE HERBALISER (uk)  
Søndag 6. Juli - Lille Vega MARCUS RESENDE TRIO (brasil)  
Mandag 7. Juli - Lille Vega MACEO PARKER (usa)  
Onsdag 9. Juli - Store Vega Stor Dobbelt Koncert  
NEW JUNGLE ORCHESTRA DISSING/BECKER JUNGLE FIVE  
Onsdag 9. Juli - Lille Vega JUNGLEFUNK (usa)  
Torsdag 10. Juli - Lille Vega BOO YAA T.R.I.B.E. (usa)  
Fredag 11. Juli - Lille Vega t.b.a.  
Lørdag 12. Juli - Lille Vega U.F.O. (japan)

DØREN ÅBNES 1 TIME FOR KONCERT  
Billetsalg: BilletNet 38 88 70 22  
Baden Baden, Sexbeat Club Roskilde & Posthuset

**Carlsberg**

**RUST**

Guldbergsgade 8 - 2200 KBH N - 31 35 00 33  
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22  
RUSE www.rust.dk / SUBCITY: www.subcity.dk

Mandag d. 2. juni/Entré 40  
**FURY**

Tirsdag d. 3. juni/Fri entré  
**GABSKY**

Onsdag d. 4. juni/Fri entré  
**JAMES THOMAS**

Torsdag d. 5. juni  
**OLESEN OLESEN**  
Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 10. juni/Entré 50  
**THE PLEASURE FUCKERS**

Onsdag d. 11. juni  
**LED ZEPPELIN JAM**  
Entré 75 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 12. juni  
**STEVE LUKATHER**  
"NEW ALBUM PREVIEW PERFORMANCE"  
Entré 125 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 17. juni/Fri entré  
**THE CROWD**

Onsdag d. 18. juni/Entré 40  
**NICK RAINER INC.**

Torsdag d. 19. juni/Entré 40  
**BIFF BAXTER BAND**

Tirsdag d. 24. juni/Fri entré  
**THE SUNBEAM BAND**

Torsdag d. 28. juni/Entré 40  
**MELTED**

Torsdag d. 24. juli/Fri entré  
**BLUES TRAVELLER**  
Tuborg gør noget ved musikken  
Natklub Tors, fre & lør 24-05

**Juni 1997**

Torsdag d. 5 kl 22.30  
**Chris Braide (US)**

Fredag d. 6 kl 23  
**D-Tripp (NYC)**

Lørdag d. 7 kl 20  
**Tuborgs Rock Quiz m / Savage Affair**

Søndag d. 8 kl 15  
Storskærmsfodbold  
**Danmark - Bosnien**

Torsdag d. 12 kl 23  
**Jetpets - farewell tour**

Fredag & lørdag d. 13+14 kl 23  
**Hammond Grooves - a journey into P100S**

To, Fre & lør d. 19+20+21 kl 22.30  
**Mr. Thing (NYC)**

To, Fre & lør d. 26+27+28 kl 22.30  
**Lil' Ghetto Boys (S)**

Alle tors+fre+lørdage kl 23  
**Parks Pianobar**

**PARK**  
Bøstrebrogade 79 2100 København Ø  
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61  
TUBORG gør noget ved musikken

**BILLET**

Køb dine billetter på posthuset

**POST**

**KONCERTREJSER**

06/6 BRYAN ADAMS, Kbh. Kr. 595  
21/6 KISS, København Kr. 595  
22/6 CELINE DION, Kbh. Kr. 595  
02/8 U2, Göteborg Kr. 545  
04/8 U2, København Kr. 595  
20/8 U2, Hannover Kr. 645  
29/6 Michael Jackson, Kiel Kr. 545  
14/8 Michael Jackson, Kbh Kr. 645  
16/8 Michael Jackson, Gøteb. Kr. 595  
29/8 Michael Jackson, Kbh kr. 645

Samt kommende koncerter - Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER  
Tlf. 98 33 74 82

**KONCERT ANNONCER**  
86129899

**HUSETS MUSIKTEATER**  
AARHUS JAZZFESTIVAL 1997

Fredag 11. juli  
**U.F.O**  
"UNITED FUTURE ORGANIZATION" (JPN)  
**DJ STORM** (DK)

Mandag 14. juli  
**BÉLA FLECK & THE FLECKTONES** (USA)

Onsdag 16. juli  
**OHM** (DK)  
**DJ DOMINO** (DK)

Forsalg  
Arhus Billetbureau Tlf. 8613 0544  
Musikhuset Arhus Tlf. 8931 8210  
Arhus Stereo Studio - Street Dance  
Badstue Rock - Husets Information

**GAFFA**  
VESTER ALLÉ 15 - 8000 AARHUS C. - TEL. 86128044 lok. 10

**LOPPEN CHRISTIANIA**  
FRE.-LØR. KL. 22-05 ANDRE DAGE 21- JUNE 97

SØNDAG D. 1. FORSALG THE JAYHAWKS (US)

ONSDAG D. 4. GRATIS SE DAGSPRESSEN

TORS DAG D. 5. GRATIS DAGENS BAND

FREDAG D. 6. ENTRÉ LUKSUS + NATDISCO

LØRDAG D. 7. GRATIS BUTTERFLY BANQUETTE + HONEY IS COOL (S) NATDISCO V/DJ BAGGE

SØNDAG D. 8. ENTRÉ IDA KLEIMAN/KIM SKOVBYE BAND AND THE SCANDINAVIAN ORCHESTRA

ONSDAG D. 11. ENTRÉ SON VOLT (US)

TORS DAG D. 12. FORSALG PSYCHED UP JANIS + DIPPER + PROPDEN POPKLOP

FREDAG D. 13. FORSALG VOODOO GLOWSKULL (US) + LIBERATOR (S)

NATDISCO V/DJ SOUNDGZM

FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22  
BADEN-BADEN 33 15 40 35  
SEXBEAT 33 12 82 92

**PUMPEHUSET**  
STUDIESTRADE 52 KØBENHAVN

FREDAG D. 6/6 KL. 22  
**NIGHT FEVER**

LØRDAG D. 7/6 KL. 22 - 04  
**HOT SUMMER REGGAE**

FREDAG D. 13/6 KL. 22  
**TOTO JAM**

FREDAG D. 20/6 KL. 22  
**ÅRETS KULTKONCERT CHILLUMKLUD GROUP**  
SUPPORT: SCHAUP TJEY

LØRDAG D. 21/6 KL. 21  
**KONKHRA** + SUPPORT

**COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL**  
4/7 - 13/7

FREDAG D. 4/7 KL. 21  
**CHARLIE HUNTER QUARTET**

LØRDAG D. 5/7 KL. 22  
**JAZZ 'N' DANCE GAARDMAN - LAURITSEN BLUES TRIO**  
**PASS THE BUTTER NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD**

MANDAG D. 7/7 KL. 21  
**LEE RITENOUR**  
FEAT: LARRY WILLIAMS MELVIN DAVIS, JOHN BEASLEY, GARY NOVAC

TIRSDAG D. 8/7 KL. 21  
**Cæcilie norby**

FREDAG D. 11/7 KL. 22  
**THE TOM JONES EXPERIENCE**

LØRDAG D. 12/7 KL. 22  
**ASKE JACOBY CLUBBING**

SØNDAG D. 13/7 KL. 21  
**ROBBEN FORD BAND**

**UDENDØRSKONCERTER FRI ENTRE**

FREDAG D. 4/7 KL. 16  
**THE END**

SØNDAG D. 6/7 KL. 17  
**BEN BESIACOW/ SIMON SPANG HANSEN QUARTET**

MANDAG D. 7/7 KL. 17  
**JENS WINTHER QUARTET**

TORS DAG D. 10/7 KL. 17  
**THOMAS HASS QUARTET**

FREDAG D. 11/7 KL. 19  
**ONCE AROUND THE PARK**

SØNDAG D. 13/7 KL. 16  
**MANUEL ROCHEMAN TRIO**

LØRDAG D. 13/9 KL. 21  
**PASSION ORANGE**

ONSDAG D. 24/9 KL.  
**THE WALKABOUTS**

TIRSDAG D. 7/10 KL. 21  
**Supergrass**

FORSALG: M&M 33 93 14 32  
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22

**KUC Carlsberg KUC**

## Drori-Hansen

Efter at have optrådt med *Hair* musicalen i Paris har de to syngende møbeldyr Drori-Hansen Furniture rejst sig fra sofaen og grebet mikrofonerne.

Sønderborg, Rock Show (7), København, plænen Tivoli (13), Holstebro, Parkanlægget (14), Haderslev, Kløften Festival (20) og Nibe, Nibe Festival (27).



**ÅRHUS**  
21.00 Frontsession, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Urban Jungle, International Hus  
**RANDERS**  
22.00 Phamous Phaces, Tante Olga  
**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

### fredag 13

**KØBENHAVN**  
20.00 Oktober, Fælledparken  
21.00 Bone Blues, Cafe Svej  
21.00 Voodoo Glowskull/Liberator, Loppen  
21.00 Hot Wood, Blågårds Apotek  
21.30 Celso Mendes Group, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Balazar, Cafeen Funke  
22.00 Drori-Hansen Furniture, Tivoli  
22.30 Rosanne, Sløjfen  
23.00 Hammond Groove, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Frontsession, Gyngen  
**HORSSENS**  
21.00 Low Budget Brothers, Kulisse Lageret  
**ODENSE**  
21.00 Japaf/Guava Jam, Rytmeposten  
22.30 Funky Diva Jam, Studentarhuset  
**RØNNE**  
21.00 Straws, Kanondalen  
**TØNDER**  
22.00 Jan James, Hagge's Musik Pub  
**HJØRRING**  
22.00 Min Onkels Steelsband, Sysseltinget

**Lørdag 14**  
**KØBENHAVN**  
20.00 Dreamtones, Fælledparken  
21.00 Lisbeth J. Hansen/

John Gaffney/ Niel Standford, Cafe Svejk  
21.00 Muzi Danzim Band, Krudttønden  
21.00 Dana Lacroix & Finn Poulsen, Blågårds Apotek  
21.30 Dalia Faitelson & Common Ground, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Da Mohters, Barcelona  
21.30 Balazar, Cafeen Funke  
22.30 Grunge Has Shot Its-elf, Kul Kafeen  
23.00 Hammond Groove, Park Cafe  
**ÅRHUS**  
22.00 Strange Party Orchestra, Gyngen  
**HILLERØD**  
21.00 Toto Jam, Cafe Hoe  
**RANDERS**  
21.00 Ester Brohus, Tante Olga  
**ROSKILDE**  
21.00 Ralph Och Big Bang Group, Gimle  
**RØNNE**  
21.00 Jan Gerfast, Bornholms Musikhus

**onsdag 18**

**KØBENHAVN**  
20.00 MacNolia, Fælledparken  
21.00 Nick Rainer, Rust  
21.00 How Sweet It Is, Mojo  
**ÅRHUS**  
22.00 The Bladt Quartet, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Phamous Phaces, Studentarhuset  
**SKIVE**  
20.30 Super Heroes, Skive Gymnasium  
**AALBORG**  
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

**torsdag 19**

**KØBENHAVN**  
20.00 Christian Sivert & Lars Bo  
20.30 Niels Vincent Kvar- tet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Gigandhi, Stengade 30  
21.00 Biff Baxter Band, Rust  
21.00 Late Night Coffee, Krudttønden  
21.00 Paul Irish, Blågårds Apotek  
21.30 Bra, Cafeen Funke  
22.30 Mr. Thing & The Professional Human Beings, qzq Park Cafe  
**ÅRHUS**  
20.30 Marc Berstein Jazzgroup, Bent J  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co, Studentarhuset  
**AALBORG**  
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

**fredag 20**

**KØBENHAVN**  
20.00 Master Fatman Guru Orchestra, Fælledparken  
20.30 Strange Party Orchestra, Krudttønden  
21.00 Børge Biceps & Jørgen Lang, Cafe Svejk  
21.00 Scared Of Chaka/Nonoxinol #9, Stengade 30  
21.00 Rubens Orkester, Blågårds Apotek  
21.30 Fat Cat Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Bra, Cafeen Funke  
22.00 Danser Med Dreng, Tivoli  
22.00 Chillumklud Group, Pumpehuset  
22.30 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Park Cafe  
**ANS**  
23.45 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen  
**HORSSENS**  
21.00 Mods, Kulisse Lageret  
**ODENSE**  
22.00 Konkhra/Barcode, Rytmeposten  
**RANDERS**  
21.00 Jan Gerfast, Ricks Cafe  
22.00 Turgid Funk, Tante Olga

**lørdag 21**

**KØBENHAVN**  
20.00 Goldfinger, Fælledparken  
21.00 The Leaves, Kul Kafeen  
21.00 Christian Sievert & Lars Bo Enselmann, Blågårds Apotek  
21.30 Ghanaian Inspiration, Copenhagen Jazzhouse  
22.30 Mr. Thing & The Pro-

### tirsdag 17

**KØBENHAVN**  
20.30 Marie Carmen Koppel, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 The Crowd, Rust  
**AALBORG**  
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

### onsdag 18

**KØBENHAVN**  
20.00 MacNolia, Fælledparken  
21.00 Nick Rainer, Rust  
21.00 How Sweet It Is, Mojo  
**ÅRHUS**  
22.00 The Bladt Quartet, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Phamous Phaces, Studentarhuset  
**SKIVE**  
20.30 Super Heroes, Skive Gymnasium  
**AALBORG**  
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

**torsdag 19**

**KØBENHAVN**  
20.00 Christian Sivert & Lars Bo  
20.30 Niels Vincent Kvar- tet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Gigandhi, Stengade 30  
21.00 Biff Baxter Band, Rust  
21.00 Late Night Coffee, Krudttønden  
21.00 Paul Irish, Blågårds Apotek  
21.30 Bra, Cafeen Funke  
22.30 Mr. Thing & The Professional Human Beings, qzq Park Cafe  
**ÅRHUS**  
20.30 Marc Berstein Jazzgroup, Bent J  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen  
**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co, Studentarhuset  
**AALBORG**  
21.00 Duoglide, Cafe Rendez-vous

**fredag 20**

**KØBENHAVN**  
20.00 Master Fatman Guru Orchestra, Fælledparken  
20.30 Strange Party Orchestra, Krudttønden  
21.00 Børge Biceps & Jørgen Lang, Cafe Svejk  
21.00 Scared Of Chaka/Nonoxinol #9, Stengade 30  
21.00 Rubens Orkester, Blågårds Apotek  
21.30 Fat Cat Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Bra, Cafeen Funke  
22.00 Danser Med Dreng, Tivoli  
22.00 Chillumklud Group, Pumpehuset  
22.30 Mr. Thing & The Professional Human Beings, Park Cafe  
**ANS**  
23.45 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen  
**HORSSENS**  
21.00 Mods, Kulisse Lageret  
**ODENSE**  
22.00 Konkhra/Barcode, Rytmeposten  
**RANDERS**  
21.00 Jan Gerfast, Ricks Cafe  
22.00 Turgid Funk, Tante Olga

**lørdag 21**

**KØBENHAVN**  
20.00 Goldfinger, Fælledparken  
21.00 The Leaves, Kul Kafeen  
21.00 Christian Sievert & Lars Bo Enselmann, Blågårds Apotek  
21.30 Ghanaian Inspiration, Copenhagen Jazzhouse  
22.30 Mr. Thing & The Pro-

Professional Human Beings, Park Cafe  
**ÅRHUS**  
14.00 Vi Har Scenen- Har I Musikken, Musikhuset  
**FREDERICIA**  
21.00 Jan Gerfast, Snapsetinget  
**NORDENSKOV**  
22.00 Peter & De Andre Kopier, Friluftsscenen  
**RANDERS**  
22.00 Snotlers, Tante Olga

### søndag 22

**KØBENHAVN**  
20.00 The Orchestra, Fælledparken  
**ÅRHUS**  
14.00 Vi Har Scenen - Har I Musikken, Musikhuset  
**AALBORG**  
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez-vous

### mandag 23

**KØBENHAVN**  
20.00 Celine Dion, Parken  
21.00 Dissing/ Andersen & Jepsen, Tivoli  
**ÅRHUS**  
20.30 C.G.D.gaf, Bent J  
**KLAMPENBORG**  
20.00 Peter & De Andre Kopier, Bellevue Strand  
**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co, Studentarhuset  
**AALBORG**  
21.00 Pap'n'Piano, Cafe Rendez-vous

### tirsdag 24

**KØBENHAVN**  
21.00 The Sunbeam Band, Rust  
**AALBORG**  
21.00 Aurelia, Cafe Rendez-vous

### onsdag 25

**KØBENHAVN**  
20.00 T.A.O, Fælledparken  
**ODENSE**  
21.00 KvizNait, Studentarhuset  
**AALBORG**  
21.00 Aurelia, Cafe Rendez-vous

### torsdag 26

**KØBENHAVN**  
20.00 Acoustic Guitars, Fælledparken  
21.00 Stig Møller/ Peter Ingemann/ Ken Gudman, Cafe Svejk  
21.00 Melted, Rust  
21.00 Anne Bingen Quartet, Blågårds Apotek  
22.30 Lil'Ghetto Boys, Park Cafe  
23.00 Popsene, Klaptræet  
00.00 F1  
**JUELSMINDE**  
21.00 Peter & De Andre Kopier, Festpladsen

### lørdag 27

**KØBENHAVN**  
20.00 Goldfinger, Fælledparken  
21.00 The Leaves, Kul Kafeen  
21.00 Christian Sievert & Lars Bo Enselmann, Blågårds Apotek  
21.30 Ghanaian Inspiration, Copenhagen Jazzhouse  
22.30 Mr. Thing & The Pro-

## AUDIO-KOPIERING

### CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77  
Fax 86 54 56 99

Agent for:



## CD PRODUKTION

•DANMARKS BEDSTE PRISER•  
•HURTIGSTE LEVERING•  
•BEDSTE SERVICE•

F.eks.: 500 stk. album fra kr. 6.750,- alt inkl. (ex.moms & nCb)

Ring og få et tilbud:

## SUNDANCE

the scandinavian music company

Tlf. 33338720

AGENT FOR EUROPAS STØRSTE CD FABRIK SONOPRESS (BMG)



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500. (eneste af slagsen CD'er fra kr. 75/stk.)

CD tape mastering/redigering.

Hurtig og billig service Ring eller skriv efter prisliste:

**TAM Studio**  
Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

## CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min. Fra: DAT, CD, Spole, Kasette. CD-label med farvet tryk. CD-cover med Ink-jet scan i sort/hvid eller farver.

1 stk.	kr.	280,-
10 stk.	kr.	1.290,-
50 stk.	kr.	3.790,-
500 stk.	ca. kr.	11.950,-

(inkl. booklet etc., rekvirer materiale)

### Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time kopiering f.eks.:

100 stk. C-20	kr.	856,-
Bånd-labels	kr.	200,-
Cover S/H	kr.	875,-

Alle priser inkl. moms., excl. start-omkostninger, kr. 150, og forsendelse.

## BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Tel: 3940 0993 Fax:3940 1670

## AUDIO-KOPIERING

**CD-brænding**  
- fra 1 til xxx stk.  
- CD-mastering der gør mixet bedre!

**Udlejning af studieudstyr**  
Ring og få et godt tilbud!

**Blue Apple**

H. C. Andersens Gade 13 - 5000 Odense C  
Tlf. 66 12 11 33

## BILLETTER

**club roskilde**  
festival-info store

**BILLETNET**  
33 15 62 64

## FOTOGRAFER

**FOTOGRAF**  
**PER HOUBY**

TELEFON/FAX 31 81 62 80  
MOBIL 20 94 62 80

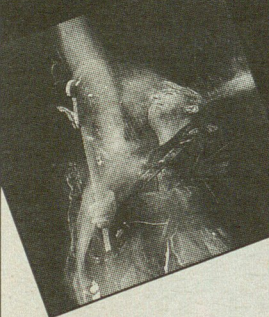
## GRAFISK DESIGN

**Buddha™**  
**Graphix**  
86 12 53 26

## HØJSKOLER

**Musik**

Rock, jazz, sammenspil og improvisation. Praktisk og teoretisk indgang til musikens verden. Musikdebat og indspilning i højskolens eget lydstudie.  
August - maj 97 / 98  
Fra 16 - 36 uger



**Vrå Højskole**

Vrå Højskole ligger under Vendsyssels høje himmel midt i en storslået natur. Tæt ved Vesterhavet og Vildmosens åbne vidder. Nær Aalborgs mange varierede tilbud. Vrå har rige traditioner for kunst og kulturaktiviteter, og byen har hyppige togforbindelser mod syd og nord.

**Brochure:**  
Ring 98 98 10 10  
Fax 98 98 20 31

## HØJSKOLER

**KUNST**  
**ARKITEKTUR**  
**DESIGN**

- OG 24 ANDRE FAG  
FÅ EN BROCHURE!

**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227

**TEATER**  
**VIDEO, FILM & TV**  
**MUSIK**  
KLASSISK OG RYTMISK

18, 27 OG 36 UGER

**STØVRING**  
9530 STØVRING • TLF 98371003  
**HØJSKOLE**

**KULTURFORMIDLER?**

**RAMPEN**  
Københavns Mediedagshøjskole

Projektstyring • Dramaturgi  
Fysisk træning • Ideudvikling  
Fundraising • Kropsbevidsthed  
Musik formidling • Produktion  
Teaterkultur/historie • Edb  
Kommunikationsteori • PR

33 25 05 95

Andre kurser på Rampen:  
Medie & Kommunikation  
Multimedia, Kreativ skrivning

## OPLEVELSER

## INSTRUMENTER

**B.C. Rich**  
GUITARS U.S.A.

**LARS GREEN MUSIK**  
Køgevej 40  
2630 Taastrup  
DK-Danmark  
Telefon +45 42 52 23 35  
Telefax +45 43 71 11 61

Salg  
Reparation  
Demonstration  
Service

## INSTRUMENTER

**Warmoth**  
Made in USA

Exclusive Guitar & Bass Parts

Guitarhalse.... Fra kr. 1.925,-  
Ahorn / Ahorn.

Guitarkroppe... Fra kr. 1.495,-  
Eiletræ.

Ring/skriv efter katalog

**ROCKCITY**  
86 12 75 22  
GL. MUNKEGADE 6, DK-8000 ÅRHUS C

## LYD & LYS

**MAZUR**

PROF. LYD -  
LYSANLÆG  
SALG-  
UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

**POWER SUPPLY PA**  
PROFESSIONELT  
LYD- & LYSUDSTYR

Danmarksgade 7 • 9900 Frederikshavn  
Tlf./fax 98 43 23 08 • Biltlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER**  
**TURNÉER**  
**FESTIVALER**  
**SKOLER**  
**DISKOTEKER**

**LYD & LYS**

DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

**JYSK**  
**DIGITAL LYD.**

PROF. LYD UDLEJNING  
Til rimelige priser.

Soundcraft, Soundtracs, JBL  
Audio Centron, Generalmusic  
Digitech, Senheiser, Shure m.v.

Tlf: 97 85 43 33  
el. 30 62 90 34

-Livelyd-  
PA/Sanganlæg  
86 11 26 21  
**Future Force**  
v. Kaspar Vorbeck  
Byvangs Allé 7  
Viby J

## MERCHANDISE

**MDM**  
MANCHESTER DESIGN & MERCHANDISE

T-shirts, jakker, huer  
m.m. - fremstillet i  
England.  
You name it - we make it!  
TLF. 86 20 96 04

## PLADESELSKABER

**UNIVERSAL**

Esplanaden 46 • 1263 København K  
Tel. 33912110 • Fax 33913110  
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

MCA  
Geffen

**BAND SØGES**  
send til demo til  
**Blue Stone**  
**Records**

Gl. Silkeborgvej 4  
8900 Randers

## REJSER

http://www.viby.com

**Unge**

Spanien - Italien fra 1250,-  
Ungdomsrejser  
**VIBY** 86 11 74 11

**LAVPRISER**  
til alle verdensdele

ALTD BILLIGSTE FLY  
Hotel, badeferie, billeje,  
trekking, safari, rundrejser

Ring og få dagsprisen

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
33 15 00 77

## SOFTWARE

**SOUND ENGINE**

**Sexorgie ?  
Raveparty ?  
Finsk Sauna ?**

Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredevis af lyde for kun 495,- kr.

**RING 32 96 06 50**  
http://www.musicmind.com

## STUDIER

**ARP STUDIET**  
SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassetbandkopiering

## STUDIER

**PROMO-DEMO-  
INDSPILNING**  
2 dage i studiet  
(incl. overnatning)

5 stk. CD'er  
(incl. PQ, samt lrcs-koder)

Pris incl. moms  
8.990,- kr.

**JAILHOUSE STUDIO**  
Tlf. 7562 0722

Lydstudie  
Live-optagelser  
86 11 26 21  
**Future Force**  
v. Kaspar Vorbeck  
Byvangs Allé 7  
Viby J

## IRHØJ LYDPRODUKTION

Smukke omgivelser  
Musikstudie • Analog & Digital indspilning  
Computermix • Moving faders • Mastering  
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd

**IRHØJ**  
LYDPRODUKTION

Kildegårdsvej 2 4690 Haslev  
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

## STUDIE 1 CD MASTERING

Studie 1 tilbyder professionel  
Mastering fra Dat til CD med  
PROTOOLS PCI anlæg.  
Få lavet en Digital Mastering af dit  
Demo/Master bånd,  
og oplev hvor stor en forbedring en  
professionel mastering kan være på  
dit materiale.

Ring og hør nærmere om  
priser og muligheder.

**STUDIE 1**  
TLF. 74 40 41 81

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO  
86 25 50 00  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

**edithouse**

digital videoedigering  
digital lydredigering  
cd mastering m. pq kode  
lydarkiv  
musik- og jinglekomposition

Dampfærgevej 2  
2100 København Ø  
tel 35 43 00 45  
fax 35 43 02 46

## TRANSPORT

**MERCEDES BANDBUS**  
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR  
86 18 91 10

**BAND-FLYTTE-BILER**  
Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## ØVELOKALER

**Fajabefa-Århus**  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

**DRUM CITY**

**ROCK AMAR**

**ØV I EN BUNKER!!**  
Totalt istandsatte og  
lydisolerede bunkers  
ombygget til øvelokaler  
til unge under 25 år.  
Beliggenhed først på  
Amager. Henvendelse:  
**ROCK AMAR**  
Øresundsvej 14,  
2300 København S  
Telefon 32845050

**GAFFA'S**  
**MUSIKRUBRIKKER**

Pris pr. millimeter  
9,50 kr.  
Bredde: 40 mm  
Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%

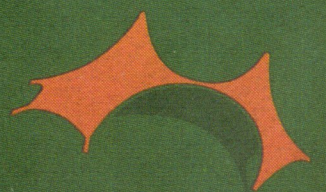
Ring og bestil  
på nedenstående telefon  
hverdag 9-17

telefon 86 12 98 99  
telefax 86 18 92 22



# Jeg var der

Var jeg ikke?



ROSKILDE  
FESTIVAL

♥ VORES ØL - OG HELE FESTIVALENS ♥  
Official sponsor of Roskilde Festival

Carlsberg