

# GAFFA

#7 - juli 1997 - GRATIS

## Prodigy

Musikkens svar  
på tyrkisk peber



Sting

Eksklusivt interview

Den franske technobølge

Lovebites på turné

Republica

Jewel

#7  
juli 1997



Foto: Morten Larsen

# Peters Leder

## Handl lokalt

Siden punktafgiften bortfaldt den 1. januar 1996, har CD-salget i Danmark undergået en eksplosiv udvikling. Det er imidlertid ikke kun det samlede salg, der sætter rekorder i disse år. Perioden 1996-97 tegner sig ligeledes for en rekordstor lukning af landets mest hæderkronede specialbutikker. Den 1. juni i år bød Jan Aarslev på gravøl i Van Rock i Odense efter 21 år bag pladeskranken, lige som en lang række andre specialforretninger har drejet nøglen om, blandt andre City X i Århus.

Samtidig har Dansk Supermarked og FDB taget syvmileskridt i branchen. Ifølge EMI Medley's salgschef Jørgen Spar, står supermarkederne nu for 25-30% af det samlede CD salg.

Hverken Dansk Supermarked eller FDB har nogensinde gjort noget som helst for dansk musik, de skummer blot fløden på de 20 mest populære kunstnere på markedet.

Derfor kan man kun opfordre til, at det pladekøbende publikum køber sine cd'er i en rigtig pladebutik. Det er hér man brænder for musikken, og det er hér personalet sidder inde med det faglige kendskab til at vejlede kunderne, og sidst, men ikke mindst, dét er også her man kan købe alle de kunstnere, der ikke ligger på top 20.

Så hvis man ikke har lyst til at se sin lokale pladeforretning bukke under lige som den lokale osteforhandler, så er man nødt til at lægge sine penge i den lokale pladeforretning, og ikke i Dansk Supermarked og FDB.

For specialpladeforretningerne kan ikke overleve på at sælge fire - fem eksemplarer af en smal udgivelse, de er også nødt til at have salget af kunstnere som Alanis Morissette og Suede, der bliver solgt i store tal i Dansk Supermarked og FDB.

Lige som nærkøbmanden ikke kan nøjes med at sælge en liter mælk, når man har glemt at handle ind til weekenden, kan specialpladeforretningerne heller ikke overleve ved at sælge tre styk hver af 10.000 forskellige titler. Derfor bliver man nødt til at hoste op med ti kroner mere for Alanis Morissette hos sin lokale pladeforhandler, hvis man fortsat vil kunne købe cd'er med kunstnere, der ikke baner sig vej til top 20.

Handl lokalt. Det er lettere gjort end sagt...

Læs i øvrigt artiklen "En sælgers død" på side 18 og 19.

UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92

8000 ÅRHUS C

TEL.: 86 12 98 99

FAX: 86 18 92 22

GIRO: 4 37 68 97

E-mail: gaffa@gaffa.dk

Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:  
OLE HYKKELBJERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:  
JESPER BIRK  
@ BUDDHA GRAPHIX

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN

PLAKATCHEF:  
KALLE BREMER

GAFFER:  
MIKKEL & JONAS

SKRIBENTER:  
KÅRE GADE

NILS HARBO

MORTEN BAGAI

JAN OPSTRUP POULSEN

PETER STUDSTRUP

JESPER SKAANING

FINN P. MADSEN

PALLE SCHULTZ

MARTIN ROBERT NIELSEN

MORTEN BUSCHMANN

ULRICH LAURIDSEN

CARSTEN HELLER

OLE HOFF-LUND

MIA POLLMANN

MARK LEWIS

KASPER SIMONSEN

RENÉ THALUND

HENRIK TUXEN

KELD RUD NIELSEN

JACOB DOMINO

MICHAEL C.U.P RASMUSSEN

LARS NIELSEN

PETER WIDMER

FOTOGRAFER:

SANDRA GREIG

STEEN TRONSGAARD

LARS BLACKMORE

MORTEN LARSEN

KLAUS THYMANN

PER HOUBY

TRYK:

FRANZEN OFFSET

OPLAG:

70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:

150,- KR. FOR 12 NUMRE

INDBETALES PÅ GIRO

4 37 68 97.

DEADLINES:

REDAKTIONELT: 21.07.97

KALENDER: 23.07.97

ANNONCER: 23.07.97

### INDHOLD:

<b>G-nyt</b> -Fast news	4
<b>Republica</b> -hvem ka'? Republi'Ka	8
<b>Den franske technobølge</b> -La techno de France	10
<b>Silverchair</b> -Australiske teenagestjerner	12
<b>Jewel</b> -jodle chick	14
<b>Kompilationer</b> -samler sig om musikken	16
<b>Med Lovebites på tur</b> -rejs let tur dagbog	17
<b>En sælgers død</b> -en CD og to sød	18
<b>Prodigy</b> -poppyromaner	20
<b>Sting</b> -stukket af den gode fe	22
<b>Hip Hop &amp; Metal</b> -Spalter	24
<b>Danze &amp; Upload</b> -Sprækkerne	26
<b>Anmeldelser</b> -Dyt båt hvad er hot	27
<b>Båndsalat</b> -Nils tjekker dem ud	32
<b>Kalenderen</b> -Where's the party?	34

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

Er hos dig igen den 7. august

Peter Ramsdal



35.5 cl.

Alk. 5% vol.



*This is the famous Budweiser beer. We know of no brand produced by any other brewer which costs so much to brew and age. Our exclusive Beechwood Aging produces a taste, a smoothness and a drinkability you will find in no other beer at any price.*



THE WORLD  
RENOWNED



BUDWEISER  
LAGER BEER



GENUINE

# Budweiser™

KING OF BEERS™

*Brewed by our original process from the  
Choicest Hops, Rice and Best Barley Malt*

*Anheuser-Busch, Inc.*

GENUINE

Imported from the U.S.A.

POSH, Inc. A/S Eneimportør Tlf. 66 14 58 10

# SLAM DUNK A BUD





## Dansk stål

**D**er er mange danske bands, der går og drømmer om at erobre det store udland. Nogle snakker måske også om det, men der er få, der virkelig gør noget ved det, hvis man da ser bort fra de sukkersøde popbands Danmark eksporterer til Asien. Her kommer Konkhra ind i billedet. Bandets *Spit Or Swallow*-album fra '95 placerede de danske metalkrigere diskret på verdenskortet. Men med det helt nye udspil *Weed Out The Weak* samt en ny line-up er Konkhra for alvor blevet godt stof også i de udenlandske medier. Det er ikke mindst på grund af rekrutteringen af trommeslager Chris Kontos (ex-Machine Head), der på det nye udspil får følgeskab af landsmanden James Murphy (guitarekvilibrist per excellence). Men også bandets nye musikalske dress er værd at lægge mærke til. Konkhra mainman Anders Lundemark (sang/guitar) siger om udviklingen på *Weed Out The Week*:

- Det er mere modent, der er ikke så mange blastbeats og så meget speed. Der er tænkt mere over dynamikken i musikken. Jeg er træt af at spille med 250 kilometer i timen.

Anders Lundemark beskriver kemien i bandet som genial. Den forbedrede produktion, tilskriver han i høj grad også James Murphy, der skruede en del på knapperne.

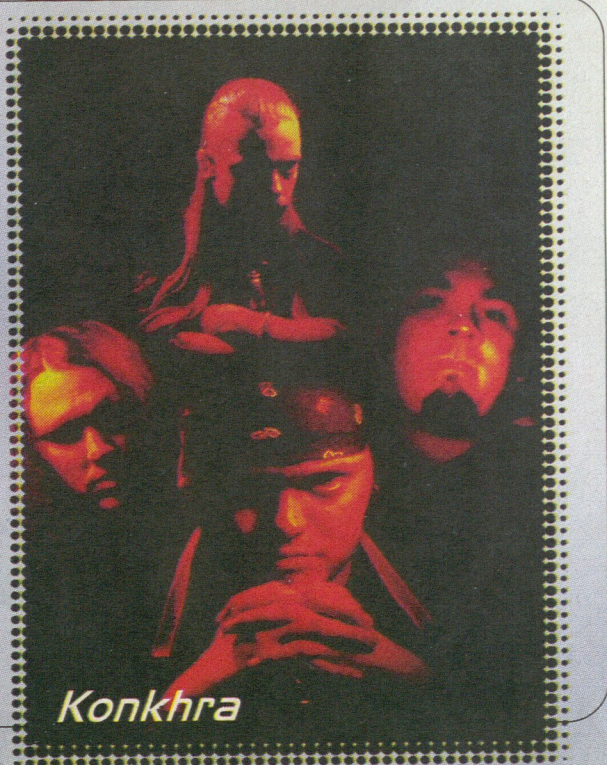
*Hvilke forventninger har du til pladen?*

- Jeg har stadig ambitioner, men jeg prøver ikke at sætte for høje mål, så bliver man bare skuffet. Jeg håbede først den ville sælge 10.000 i Europa. Det er nogenlunde det samme som *Spit Or Swallow*, den har måske solgt 12.000. Men nu håber jeg sgu' da på 50.000, for vi har solgt 15.000 i forsalg. Vi har startet en krig blandt de amerikanske pladeselskaber om hvem, der skal have pladen til det amerikanske marked. Foreløbigt er der budt 15.000 \$ i downpayment.

Lundemark lover også afsluttende at Konkhra vil spille et par fede turnéer i kølvandet på pladen.

-Der er noget på tale, der er alt for vildt til at jeg kan forstå det. Derfor har vi allerede takket nej til at turnere med Obituary og Clawfinger, siger Anders Lundemark.

Keld Rud Nielsen



Konkhra

## SEX TIL ... JENS



Navn: Jens Unmack  
Gruppe: Love Shop

*Hvilken plade har du sidst købt?*

Lige nu sidder jeg og hører den nye Tindersticks for første gang. Den hedder *Curtains*, og det lyder virkelig lovende. Det er sådan pompøst og lurvet på en god måde. De to første har været rigtig gode, men de har også haft nogle ujævnheder, synes jeg. Og så har jeg fundet den nye Radiohead, der hedder *OK Computer* i japansk tryk i Baden Baden. Den er fremragende.

*Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?*

Det er den første Ramones fra 1976. Den gjorde meget for mig dengang, og det gør den stadig. Det var som om, jeg altid havde ventet på at høre den plade uden at være klar over det selv. Den var svaret på alt, hvad jeg drømte om. Hurtig og simpel musik som modsvar til al den symfoniorkesterrock, der prægede halvfjerdserne. En anden er Clash's *London Calling*. Og af det nyere synes jeg Suedes *Coming Up* er suveræn.

*Hvad var den første plade, du købte?*

Det var Gasolins *Gas 3*. Den med *Inga, Katinka og Smukke Charly på sin Harley*. Den første single var Freddy Fræk med *Nu Skal Vi Ud Og Se På Damer*, men der var jeg ikke ret gammel...

*Den første koncertoplevelse?*

Jamen, det var også Gasolin i Tinghallen i Viborg i 1976, da jeg var 12 år gammel. Jeg var sammen med nogle skolekammerater, og det var rigtig fedt.

*Den bedste koncert?*

Det er svært. Clash den 12. maj 1981 i København eller Ramones den 1. august 1980 i Odd Fellow Palæet. Men nu har jeg allerede nævnt de to før, så jeg vil også sige Beastie Boys i London i marts 1995 med Jon Spencers Blues Explosion som opvarmning. Eller R.E.M. i Saga i 1989.

*Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?*

Det skal jo helst være på dansk, så mon ikke vi skulle lave noget ibens. Vi spiller allerede Gasolins *Langebros* til vores koncerter. Nej, nu ved jeg det. Det svenske band Kent har lavet to numre, som jeg tidligere har tænkt på, at jeg gerne vil spille. De hedder *Rödljus* og *En Helt Ny Karriär*. Tjek det ud. Det er skidegodt.

Ole Hoff-Lund



## Port Friendly

**C**loudland-gruppen Port Friendly, som for et par måneder siden skiftede deres København-adresse ud med en i London, udsender om kort tid deres debutalbum *Welcome to Port Friendly* i England. Som forløber har Cloudland udsendt noget så for danske forhold sjældent som en syv tommer vinyl single, hvor a-

siden *Take Me To Paris* er taget fra albummet, mens b-siden indeholder en coverversion af 18'th Dye's *Mystics II*. Trioen, som har bosat sig i London for at kunne bakke udgivelsen op med koncerter, er i øvrigt godt i gang med at skrive sange til deres næste album, som kan forventes ude i slutningen af dette år eller i begyndelsen af 1998.

Ulrich Lauridsen



## Nyt fra ex-Nice Device-sanger

**C**ool Corona, Nice Device. Et kæmpehit for nogle år siden. Carsten Krøyer, tidligere sanger i gruppen, har netop udgivet en technosingle, *Panic*, under kunstnernavnet Goon, der har ligget ti uger på P3's Elektriske Barometer i power-rotation.

- Jeg kalder projektet for Goon, fordi jeg satset på Europa, og der går Krøyer ikke. Goon kan betyde fjols, men er også slang for mafia-bandit, fortæller 26-årige Carsten Krøyer, der netop nu er i studiet for at færdiggøre sin første solo-cd. Musikken er inspireret af Prodigy og Chemical Brothers - genrebetegnelse er progressiv techno/ big beat/ jungle/ house/ hiphop.

Men stilarterne er slet ikke nye for Goon. Han arbejdede for Nice Device med et hiphop-band fra Vejle ved navn Posh Possy. Med i det var blandt andet en herre, der dengang kaldte sig OMC - i dag bedre kendt som Kølrig Kaj. Samtidig er Carsten Krøyer kæreste med fotomodel Tina Kjær.

- Vi har gået stille med dørene med Goon, fordi det ikke er mig at buse frem i medierne. Jeg kan ikke undgå det med min kæreste, men jeg vil gerne holde Goon lidt mystisk.

Startskuddet for Goon bliver på Roskilde Festivalen fredag den 27. juni på Dee-Day-scenen. Der har Carsten Krøyer, Gnags-trommeslager Mads Michelsen, Carsten Schellberg også på trommer og DAD-guitarist Jacob Bintzer med live på scenen.

Goons første album udkommer i slutningen af september.

Morten Buschmann.



Goon

# ECHO & THE BUNNYMEN EVERGREEN



**Echo & The Bunnymen er tilbage med en ny plade  
- og i original besætning!**

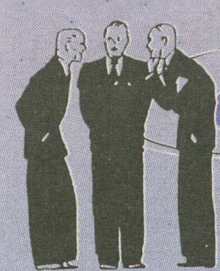
**Echo & The Bunnymen var et af 80'ernes mest indflydelsesrige  
bands og har bl.a. inspireret Radiohead og Suede.**

**"Evergreen" er Echo & The Bunnymens absolut  
bedste album til dato. Simpelthen!**

**Husk også singlen "Nothing Lasts Forever", der fås i 2 versio-  
ner, hver med 3 helt nye numre kun tilgængelige på singlerne.**



A PolyGram Company



## Ulven kommer

**G**AFFA's efterhånden faste lyntelefoninterviewer Michael C.U.P. fik fat i Humleridderes rapper og tekstforfatter Dan også kendt som Sveskem i anledning af udsendelsen af deres comeback maxi single *Ulven kommer*, som også indeholder *Hængesangen* fra filmen *Hannibal & Jerry* og 5 live numre optaget på sidste års Skanderborg Festival.

Kl. 09:07 en tilfældig torsdag.

Michael C.U.P.: Hejsa Sveskem, det er Michael her, er du stået op endnu?

Dan: Øøøhh nej, kan du ikke ringe lidt senere?????

Michael C.U.P.: Ok, det ka' vi da godt sige.

Kl. 15:18 samme dag.

Michael C.U.P.: Hej Dan, det er Michael.

Dan: Ja nu er jeg både vågen og frisk.

OK, kan du så ikke fortælle mig, hvad I har gået og puslet med siden sidst man hørte fra jer?

- Jimmi er begyndt på fuldtidsarbejde, mig og Daniel har del tidsjobs. Så har vi selvfølgelig knoklet med ideer til den nye plade.

Ja, men så fortæl da lidt om den nye single.

- Nummeret *Ulven kommer* er mere brutalt end den

musik, vi hidtil er kendt for, så det bliver spændende at se, hvad folk siger til det. Teksten handler om alle de stive fyre, som satser alt lige inden baren lukker. Det er altid i ulvetimen før lukketid, pigerne skal ligge øre til de dårlige scoretricks.

Hvornår kommer jeres længe ventede anden LP så?

- Planen er, at den skal være i butikkerne den 11. september, og at der skal komme endnu en single lige inden. Vi er i øvrigt på vej i studiet for at indspille de sidste par numre.

Hvad er 100 promille for noget?

- Det er vores berømte supporterklub, som ingen kender endnu, med omkring 2500 medlemmer. Vi er næsten klar med vores første supporterblad på 20 sider, så hvis man ikke har udfyldt en indmeldelse ved en af vores koncerter, så skal man skynde sig og melde sig gratis ind ved at sende et postkort til os på Kastrup Postkontor, 2770 Kastrup Att.: Humleridderes supporter klub 100 promille.

Hvad glæder du dig mest til i forbindelse med udsendelsen af den nye LP?

- At komme på tur igen og møde vores fans, det bliver helt i maven bare ved tanken.

Michael C.U.P. Rasmussen



Humleridderne

## Odc / Kikkert

**S**ebastian Büttrich og Piet Breinholm Bendtsen, begge tidligere 18'th Dye, stod i maj måned igen sammen på en scene. Det skete som opvarmning for Speaker Bite Me ved to koncerter i København under navnet Odc / Kikkert, som er det foreløbige navn på deres nye fælles projekt.

Odc / Kikkert's musik er i modsætning til 18'th Dye's guitarbaserede støjrock komponeret på samplere, synthesizere og sequence-re, og selv om duoen tydeligvis har ladet sig inspirere af tidens dominerende technoscene, benytter Büttrich og Bendtsen stadig guitar og analoge trommer.

Om musikken forklarer Piet Breinholm Bendtsen:

- Vi er på grundlag af to koncerter, vi har spillet indtil nu, blevet sammenlignet med alt lige fra *krautrock* til *Tricky*, men vi prøver i øjeblikket en masse forskellige idéer af, og det er derfor svært at sige, hvor vi ender.

Mens 18'th Dye eksisterede boede Piet Breinholm Bendtsen i Berlin, hvor Sebastian Büttrich stadig bor, men Bendtsen flyttede for et par år siden tilbage til København, som alt tyder på bliver Odc / Kikkert's base:

- Sebastian overvejer i øjeblikket at flytte til København, og det vil selvfølgelig gøre vores samarbejde lettere end nu, hvor vi indimellem vores møder sender bånd til hinanden og faxer frem og tilbage, siger Piet Breinholm Bendtsen forventningsfuld, og kan i samme glade tone fortælle, at det længe ventede 18'th Dye opsamlingsalbum med outtakes, b-sider, live optagelser og en række 18'th Dye numre spillet af blandt andre Port Friendly og engelske Headbutt nu endelig ser ud til at komme på gaden. 18'th Dye's engelske pladeselskab *Ché* udsender dobbeltalbummet i september.

Ulrich Lauridsen



## Hyldest til en marsmand

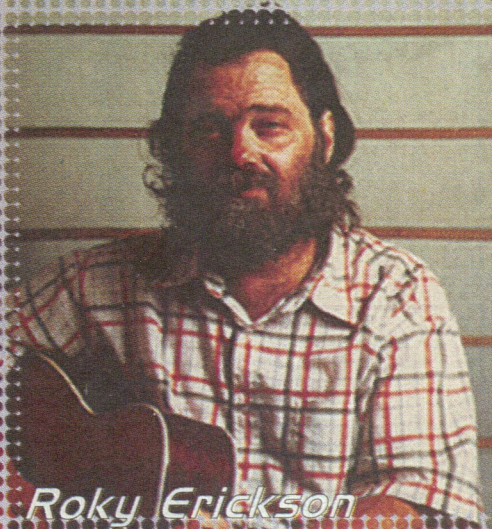
**E**t nyt vaskeægte undergrundsselskab barsler i disse dage med sin første udgivelse – i begyndelsen nummereret oplag og naturligvis på vinyl. Det drejer sig om *Tribute Records*, der som navnet antyder, planlægger at udgive en hyldestplade om året, til skammeligt oversete rockikoner. I første omgang er det *Roky Erickson* fra hedengangne 13th Floor Elevator, der bliver hyldet efter kunstens regler, af i alt tretten prominente danske og svenske grupper ud i disciplinen garagerock.

Med på LP'en er blandt andre *Bleeder*, *Psyched Up*, *Janis*, *Naked*, *Rhonda Harris* og svenske *Nomads*. Pladen udkommer på *Roky Erickson's* fødselsdag den 15. juli, og to dage efter holdes der fest for fødselaren på Loppen, når *The Roky Orchestra* spiller op til fritgående vanvid. Og gæve gamle *Roky* har nok brug for lidt opmærksomhed, han hører ikke til klodens heldigste lykkeriddere. Efter flere års offentlig grænsebrydning, blev det til sidst den puritanske-amerikanske ordensmagt for meget. For at undgå at blive straffet som kriminel, agerede *Roky* psykotisk og blev i stedet erklæret kriminel sindssyg.

*Roky* må have givet FBI og NASA grundlag for et intensiveret samarbejde – siden sin løsladelse har Mr. Erickson nemlig stædigt fastholdt, at han kommer fra Mars.

På trods af sin mentale tilstand har *Roky* fået udgivet en del soloplader, senest i 1993. Ellers har han ernæret sig som taxachauffør eller af venlig bistand fra sin gamle mor, fans og branchefolk rundt omkring i verden. *Roky Erickson* er med andre ord hamrende sindssyg, men har ikke desto mindre gået direkte i solar plexus på rockmytologer, psykedelisk anlagte hjerner og garagerockere verden over de sidste tredive år.

Henrik Tuxen



Roky Erickson

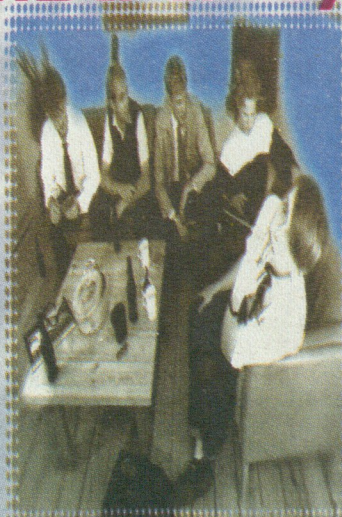
## Bloom blomstrer op på dansk

**M**usikverden taler om, at DM i Rock har mistet sin betydning, og at en fornyelse er tiltrængt. For *Bloom* fra Fyn betød tredjepladsen i finalen i 1995 i hvert fald en kontakt til producer René Cambony, der var med i dommerkomitéen. Og nu en cd-udgivelse lige om hjørnet.

- DM i Rock var et lille gennembrud for os, finalen har åbnet små døre. René var til finalen, og siden har vi sendt bånd og idéer til hinanden. Vi er glade for at have ventet så lang tid, siger den 22-årige forsanger *Christian Juncker*, der i mellemtiden har været på turne som opvarmning for *Gangway*.

René Cambony var også manden, der gav *Bloom* det sidste skub i retning af at gå fra engelske tekster til danske.

- René gav os den sidste motivation, men



hiphoppens succes på dansk har også betydet en del. Vi var ved at blive ædt op af vores engelske idealer, fortæller *Christian Juncker* om *Bloom*, der i sin tre-årige eksistens overvejende har været inspireret af *Morrisey* og *The Cure*.

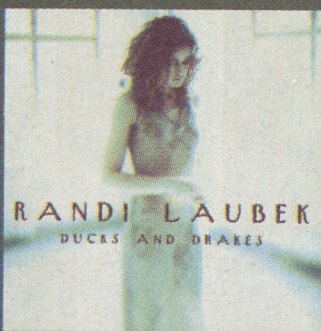
-Førhen var jeg for genert til at synge på dansk. Man udleverer mere sig selv, og man får pludselig et større tekstmæssigt ansvar, hvor engelsk har en tendens til at glide henover hovedet på lytterne.

I dag lyder *Bloom* som melodios pop med en jazzet fornemmelse fra for eksempel *The Cardigans* og en humoristisk vinkel á la *Madness*. Med i *Bloom* er også *Jacob Frøhlich*, guitar. *Jacob Groth Christiansen*, Keyboards, *Benjamin Pedersen*, bas og *Kasper Hansen*, trommer. *Morten Bushmann*

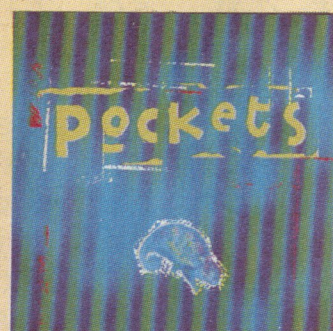
# 8 STÆRKE NYE TITLER TIL EN UHØRT LAV PRIS!



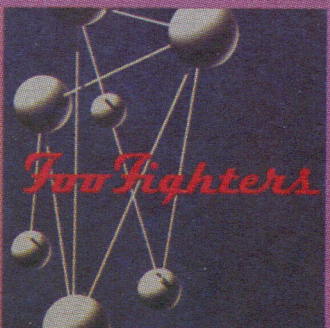
**ibenz:** indeholder 12 finurlige sange, bl.a. radiohitterne "Dødssyg Søndag", "Jeg Savner Min Blå Cykel" og "Solveig". En dansk debut på dansk!



**Randi Laubek:** Smuk, stemningsfuld og personlig plade med bl.a. "Madness Sadness" og "Cunningly Concealed".



**Pockets:** Melodisk fængende rockmusik fra et dansk band. Det er dem med hittet "I Won't Be There Anymore". Et fremragende album proppet med iørefaldende melodier.



**Foo Fighters:** Sommerens rockoverraskelse. Amerikansk rock'n'roll spillet af et band med energi som absolutte varemærke. Tjek singlen "Monkey Wrench" og det er ilge før man taber luften.



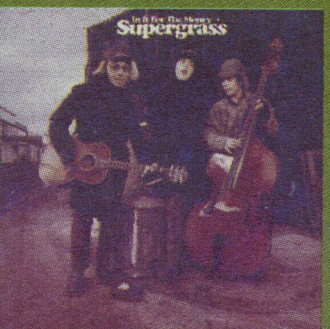
**"UHØRT!"**

**SOMMERENS CD'ER**

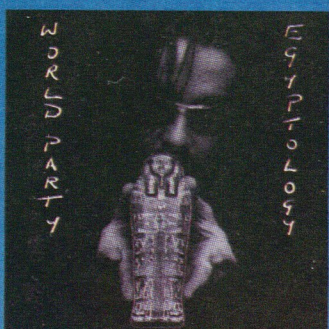
EMI-MEDLEY



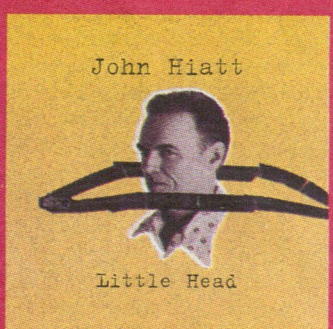
**Radiohead:** Et mesterværk fra Radiohead, der har placeret sig sikkert på det musikalske verdenskort. Du har med garanti haft fornøjelsen af singlen og videoen "Paranoid Android" på MTV...



**Supergrass:** Bandet fortsætter stilen med klassiske 3 min. rock numre fyldt med iørefaldende omkvæd og drøn på guitaren. Indeholder bl.a. "Richard III", "G-Song" og "Going Out".



**World Party:** World Party blander amerikansk roots rock med den engelske 60'er scene på et overbevisende album-udspil.



**John Hiatt:** John Hiatt er en fremragende musiker og skribent. På albummet "Pirate Radio" kan man ikke blive andet end Hiatt fan.

**KUN I JUNI OG JULI KR. 99,-**

Uhørt er et symbol for en uhørt god CD, som sælges uhørt billigt - 99 kr. Pladen vil altid være en ny og aktuel plade. Hver den 1. i en måned vil månedens Uhørt CD blive udskiftet med en ny. Og det er kun i denne periode, hvor pladen er Uhørt, at den kan købes billigere. I juni og juli måned kan du som noget helt nyt vælge mellem ovennævnte 8 nye albumtitler i din pladeforretning. Hvis du gerne vil følge med i, hvilke plader, der er månedens Uhørt CD, kan du endvidere læse dette i Gaffa hver måned.

**RIGTIG MUSIK KØBES I RIGTIGE PLADEFORRETNINGER.**

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh. K., Hovedbanen i Kbh. K., Køge, Odense  
CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh. N., Kbh. S., Kbh. K.,  
Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh. K. • MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup PHONOTEKET - Helsingør •  
PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund  
SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Herning, Holstebro, Odense, Horsens •  
TEEN SHOP - Hørsens • TOP 20 - Lyngby, Amager., Hundige • ØRESNEGLEN - Valby

Som et af meget få britiske bands har **Republica** præsteret det, som tidligere var så godt som umuligt - at hitte i USA før man var accepteret i London og omegn. Med sine medrivende dancebeats er Republica i øjeblikket i fuld gang med at lægge Europa ned.

Af **Henrik Tuxen**

**G**arbage har de sidste par år sat en ny musikdagsorden, med en medrivende samplerbaseret guitarrock, hvilket har skyllet en bølge af inspiration ind over branchen og medført, at nye beslægtede bands skyder op som paddehatte - check eksempelvis følgende parallel!

Bag den friske, kvindelige frontfigur, står et hold, der både evner at spille på sine instrumenter og styre den mere komplicerede del af teknologien. Skruer man lidt ned for guitaren, giver man det maskinelle dancebeat lidt mere spillerum, og tilsætter man en dosis tidlig 80'er punk, i Siouxsie & The Banshees stilen - vupti! Så er Garbage blevet til Republica. Nok så vigtigt har britiske Republica vist, at de (som Garbage) er leveringsdygtige ud i kategorien - hitmateriale. Selv moderate MTV-seere kan vist ikke have undgået at have stiftet bekendskab med *Drop Dead Gorgeous* og *Ready To Go*. Det går stærkt for bandet i øjeblikket. Først bød tilværelsen på en overrumplende succes i USA og i øjeblikket står der Europa på Republicas erobringstrofæ. Det begynder at gå rigtigt godt her på de europæiske breddegrader, men træerne vokser ikke mere ind i himmelen end, at Republica stadig spiller klubjobs på relativt små steder. Dette var tilfældet på Club Logo i Hamborg for et par måneder siden, hvor GAFFA's udsendte med nød og næppe fik klemt sig ind imellem 250 svedende nordtyskere i den tætpakkede sal. Hvis Republica gentager recepten fra Logo på Roskilde festivalen, gælder det om at få kridtet danseskoene og sørge for, at kondittallet er i top - Republicas beat går direkte i fødderne og sådan fortsætter det uførtrodet fra start til slut.

#### First we take Manhattan....

Ved samme lejlighed blev det tid til en snak med Republica's smukke og muntre sangerinde Saffron og keyboardmand Tim Dorney. Som en ægte 90'er-hybrid har Republica gearkassen pakket med multikulturelle rødder, bedst symboleret i Saffron's familiemæssige baggrund. Den tidligere balletdanser der er halvt portugiser og halvt kineser, er vokset op i England og født i Nigeria!

Selv opfatter de teknomusikken og 80'er punken som de vigtigste byggeklodser i Republica's musikalske univers.

- Vi er vokset op i 80'erne i England, og har altid elsket grupper som The Jam og The Clash og hele den lyd. Samtidig begyndte teknologien og maskinlydene at spille en stigende rolle, så for os har det været helt naturligt at kombinere de to elementer. Det afspejler sig også i den musik vi selv hører på. Jeg mener, at nogle af de bedste bands i øjeblikket er Screaming Trees, Fun Lovin' Criminals, Prodigy og Cake, vurderer Saffron.

#### Taget med bukserne nede

*Som britisk band har i vendt tingene på hovedet ved at hitte først i USA, Er der en forklaring ?*

- Det har været en stor overraskelse for os. Vi var temmelig nervøse da vi skulle på turné derovre. Tendensen er, at alt er meget opdelt i genremæssige kategorier i USA. Vi var bange for, at rockpublikummet ville tage afstand fra vores brug af sequencere, og at dance- og tekno miljøerne ville synes, at det var for 'rocket', fortæller Dorney.

- Vi spillede 63 koncerter på 4 måneder, og det gik over al forventning. Til vores store overraskelse var vi i 'Top 5' på alle rockradiostationer i USA, folk er åbenbart vilde, med at få tekno elementet ind i almindelige rockkompositioner. Dét, at vores konstellation fungerer, og at vi har en meget åben og



Det er ingen hemmelighed at en god 'sild' i front aldrig har skadet pressedækningen af bands - og med sit velkomponerede sydeuroæiske/asiatiske ydre, kvalificerer Saffron sig så afgjort til en topplacering i 'blikfang'-kategorien.

positiv attitude, er nok kommet på godt tidspunkt i forhold til USA, nu hvor den 'mørke' musikbølge har toppet, supplerer Saffron.

Nu skulle man tro, at man i hjemlandet ville være pavestolte over, at nogle relativt ukendte lokale musikere pludselig stryger til tops i selveste USA. Men er der noget den britiske presse ikke kan lide, er det at blive taget med bukserne nede.

- Jeg synes, det begynder at gå godt for os i England, men vi kan da godt mærke en snært af jalousi. Det er som om, at pressen føler sig snydt, fordi de ikke 'opdagede' os først, det er meget typisk for de britiske medier. Men de havde jo chancen, men de var ikke interesserede, så.....siger Saffron og trækker på skuldrene.

#### Røde stjerne uden ecstasy

Et hurtigt kig på coveret på Republicas debutalbum viser bandet indsat i en stjerne og i bunden ser man et lille 'R' symbol, der til forveksling kunne ligne hammer og segl. Havde det været for 20-25 år siden havde der ikke været skygge af tvivl om, at her var tale om et 'marxistisk korrekt' orkester, sandsynligvis pakket med tekster om den globale imperialismes fortrædeligheder og solidaritetserklæringer til fængslede Baader-Meinhoff terroister og andre 'revolutionære kammerater' i kamp.

På trods af det anti-royale bandnavn, har Republica ingen forestående planer om at indføre 'proletariatets Diktatur', men bandets symbolbrug har ikke desto mindre affødt meget forskellige reaktioner rundt omkring i verden.

- Vi har ikke noget politisk budskab. Grunden til, at vi bruger politiske symboler er, at det understøtter bandnavnet, rent visuelt. Pladeselskabet blev da også lidt overraskede, da vi

foreslog russiske symboler. Der har ikke rigtigt været nogen reaktioner på det i USA, her føles den kommunistiske trussel nok ikke så overhængende længere. Men da vi spillede i Polen var reaktionerne meget stærkere, det ruskede nok op i en ikke særlig fjern fortid. I morgen skal vi spille i Berlin, og vi er lidt spændte på hvordan reaktionerne vil være i byen, der er blevet symbolet på kommunismens tilbagegang, siger Saffron.

#### Er i rebeller?

- Ikke rigtigt, men vi tager afstand fra de generelle tekster i dance-musikken, hvor ecstasy og stoffer glorificeres og det hele handler om at være 'oppe'. Vi forsøger at skrive noget som folk kan relatere til, og tage med hjem og lytte til, siger Tim Dorney.

#### Blikfang og dovenskab

Det er ingen hemmelighed at en god 'sild' i front aldrig har skadet pressedækningen af bands - og med sit velkomponerede sydeuroæiske/asiatiske ydre, kvalificerer Saffron sig så afgjort til en topplacering i 'blikfang' kategorien. Men for mange 'bands' medfører denne fokusering på enkeltpersoner, at 'gruppekemien' pludselig opløses. Senest har No Doubt nægtet, at der tages enkeltbilleder af Gwen Stefani, netop for at modvirke denne latente fare. Er det en udvikling man frygter i Republica ?

- Nej, det gør vi ikke. Dorney hjælper altid til med alt omkring pressen, hvilket er en stor hjælp. Måske ser det nogen gange anderledes ud for publikum, men indadtil er vi i den grad et band. Vi har måske det omvendte problem af 'No Doubt'. Jeg vil rigtig gerne have dem allesammen med på nogle flere billeder, men det gider de simpelthen ikke, afslutter Saffron grinende.

M A G A Z I N E

U2  
Tricky  
Konkhra

Doors  
Beatles  
Hendrix

# 1967

20-året for summer of love, LSD og spirituel vækkelse  
Stort tema om det mytologiske skæbneår



DO MAGAZINE  
CD 08

- 1. MONACO: 'What Do You Want From Me' (4:07)
- 2. KLICHÉ: 'Milititskvinder' (2:50)
- 3. THE CAST: 'Free' (4:40)
- 4. JIMI HENDRIX: 'Dolly Dagger' (4:44)
- 5. THE FUTURE SOUND OF LONDON: 'We Have Explosive pt. 2' (non album version) (2:48)
- 6. GRABOWSKI: 'Maria Madeleine' (4:04)
- 7. BLACHMAN THOMAS MEETS AL AGAMI AND REMEE: 'The Butterfly' (3:11)
- 8. PRIMAL SCREAM: 'Stuka Dub # 39' (non album version) (7:16)
- 9. OLIVE: 'Miracle' (3:56)
- 10. LOVE SHOP: 'Weekender' (3:42)
- 11. THE WALKABOUTS: 'Harbour Lights' (3:49)
- 12. FAITH NO MORE: 'Ashes to Ashes' (D) Icey & Maestro Mix (non album version) (3:41)
- 13. RAGGADEATH: 'Dance With The Devil' (4:07)
- 14. CAKE: 'The Distance' (3:01)
- 15. GENEVA: 'Into The Blue' (3:23)
- 16. RADIOHEAD: 'Polyethylene pt. 1 & 2' (non album track) (4:21)
- 17. CLARA THOMAS: 'Fishes' (2:26)
- 18. YELLOWBELLIES: 'Curly Kiss' (3:30)
- 19. CHARLIE HADEN & PAT METHENY: 'Cinema Paradiso' (3:30)

## ynch uide

Mislykkede interviews

The Chemical Brothers: Nørd-techno

Stor anmeldelsessektion med plader, film, bøger og cd-rom

Incl. cd med 19 numre: Bl.a. Radiohead, Primal Scream, Kliché,

# TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

© 1997  
ZINE CD 08  
TION ONLY

# FremtidsFunk på sporet af den f

Selv om den elektroniske musik er et globalt fænomen, der ikke kender til nationale grænser, formår den alligevel med mellemrum at koncentrere publikums og mediers bevågenhed om en bestemt region, senest: Paris, som er ved at flyde over med elektroniske kvalitetsudgivelser, hvor navne som Daft Punk og Motorbass bare er toppen af isbjerget.

Af **Mark Lewis**

**N**år en dansk cykelrytter kan vinde Tour de France, hvorfor skulle fransk musik så ikke kunne erobre verden?

Selv om den elektroniske musik er et såkaldt globalt fænomen, der ikke skulle kende til nationale grænser, formår den alligevel med mellemrum at koncentrere publikums og mediers bevågenhed om en bestemt region, hvor der kan identificeres en egenart: Acid House i Chicago, Trip Hop i Bristol, Detroit's melodiose techno, og senest: Paris, der har tilført housemusikken et vitaliserende skud *funk!* Skæret fra den voldsomme medieinteresse, der har stået på i nu et års tid, og som efterhånden har fået afdækket samtlige lag af den musik-produktive del af fransk-mændenes hovedstad, viser et Paris, som er ved at flyde over med elektroniske kvalitetsudgivelser.

Og her er der ikke alene tale om **Daft Punk**, der er i færd med for alvor at sende housemusikken ind på Europas hitlister, eller **Motorbass**, som ifølge det engelske musikmagasin Muzik sidste efterår i september udgav "Månedens Album" og pt. betragtes som Europas hotteste produktionsduo. De er bare toppen af dét isbjerg, der i radio, TV og musikblade verden over efterhånden går under fællesbetegnelsen 'Paris-scenen', og som består af et sammenfiltret net af musikere, DJs, pladeselskaber og pladebutikker, som i antal kan tælles på ret få hænder.

## Medieskabt hype

Det meste foregår i og omkring Bastille-kvarteret centralt i Paris. Fra den kolossale plads hvor operabygningen ligger, løber et væld af mindre gader videre rundt i det 11. arrondissement, tæt belagt med pladebutikker og cafeer hvor DJs, musikere og wannabies hænger ud. Også Octopus, Frankrigs svar på Englands seriøse musiktidsskrift The Wire, har adresse i området, der desuden danner rammen om byens store uafhængige radiostation, Radio Nova, som sender hver dag på frekvensen 101.5 MHz.

- Radio Nova præsenterer et bredt udvalg af mestendels ikke-kommerciel musik, får jeg at vide af radioens musikchef, Benoit de Vilmorin, som sender mig et fortravlet og skarpt blik henover brillen på et samtidig ryster let på hovedet, da jeg når frem til spørgsmålet om hvad det er som er sket i Paris i de seneste år.

- Ingenting!, siger han som en slags svar og skæver til playlisten på PC-skærmen midt mellem alle pladerne på bordet, hvor han netop har sendt en skæring med Dub Tractor i rotation.

- Det som er sket med Paris er vel egentlig mest sket udenfor Paris, fortsætter de Vilmorin, og hentyder til den megen *hype* der har været om især Daft Punk-duoen.

Og mens Benoit de Vilmorin med vanlig fransk ubeskyldighed fortæller løs om Daft Punk, fortæller den klassiske historie om hvordan mediernes kraft lige pludselig kan skubbe det lidt hemmelige og meget talentfulde fra den lille label med begrænset gennemslagskraft (skotske Soma), og i hænderne på et stort selskab med bedre udbredelsesmuligheder (globale Virgin); mens han taler om standarden af den parisiske musik, som han synes har været ganske høj i snart flere år, så tænker jeg på hvad Frankrigs vel

nok bedst kendte DJ og technostjerne, **Laurent Garnier**, fortalte mig en måneds tid før jeg tog til Paris: Nemlig, at Daft Punk, dengang de udsendte singler som *Rolin' & Scratchin'* på Soma, aldrig blev spillet i radioen - ikke engang i hjemlandet Frankrig.

- Forskellen på Paris idag og Paris for bare et par år siden, er så godt som udelukkende de engelske blade... Der sker ikke mere her end i andre storbyer verden over, slutter de Vilmorin foreløbig af.

## (D)en ny orden

Benoit de Vilmorins pointe ekkoer den historie jeg et par dage forinden har fået fortalt af Eric Morand på pladeselskabet F Communications. Og alligevel ikke. For selv om Eric Morand samstemmende siger, at der ikke kommer bedre musik ud af Paris end af for eksempel Amsterdam eller Stockholm, og at det hele er *hype*, så fortæller han også, at den franske musikbranche i de sidste fire år langsomt har givet efter for en uafhængigheds-bevægelse, som han med F Communications selv har været med til at skubbe igang.

Siden Morand forlod FNAC-selskabet for sammen med Laurent Garnier at danne F Communications som uafhængig label i april 1994, har de to sendt den ene kvalitets-udgivelse efter den anden ud til almindelig international anerkendelse, og selskabet har om noget tegnet den franske elektroniske musik frem til idag, hvor en stadigt faldende udgift til pladeproduktion, i Paris som overalt i verden, har resulteret i nye, mikroskopiske 'labels' med nu efterhånden en håndfuld 12-tommere i kataloget. Og som det ses adskillige andre steder, i England og i USA, er der som regel tale om, at kunstnerne selv, enten alene eller i nært samarbejde med deres venner, tager hånd om musikken igennem alle led indtil den sidst bliver distribueret til detailhandlen af et større, etableret selskab.

## Ubetalte parkeringsbøder og stakkevis af vinyl

Det gør for eksempel Motorbass-duoen **Philippe Zdar** og **Etienne de Crecy**, som både er pladeselskab og produktiv duo med et væld af sideløbende projekter. De udgav sidste år det meget roste album *Pansoul* - eller rettere: *Pansoul* blev mødt med megen ros da albumet sidste år for anden gang blev udgivet, denne gang af Different Recordings. Året før, da *Pansoul* udkom på Zdars og de Crecys egen Motorbass-label, var det uden det fornødne markedsføringsapparat og -budget bag sig til skabe den helt store interesse.

Duo'en er eksemplarisk for den ny orden i Paris' musikmiljø: De er begge to involverede i mange forskellige projekter, de Crecys seneste hedder *Super Discount* - en samling sexede og housede tracks der alle på en eller anden måde er filteret gennem de Crecy - og ligesom *Pansoul* udkommer på Different-selskabet, dog via hans egen Solid-label.

Motorbass' anden halvdel, Philippe Zdar, har i flere år arbejdet sammen med fransk hip hops store navn, **MC Solaar**, og var med ham som lydtekniker i København for tre år siden til koncerten på Eigens Ballroom. Det er i samarbejdet med MC Solaar, at han kan tjene sine penge, fortæller Zdar mig, da han en onsdag formiddag henter mig i sin blå Golf fuld af ubetalte parkeringsbøder, stakkevis af vinyl og en stor bylt vasketøj, som han insisterer på at komme af med på et møntvaskeri før vi kan få kaffe. Og med den sikkerhed, der ligger i Solaars 900.000 solgte albums om året, kan han også roligt give sig i kast med mere risiko-betonede projekter, som for eksempel hans eget Cassius-label, der foreløbig kun har udsendt *Foxy Lady* som Zdar har lavet sammen med **Boom Bass** fra **La Funk Mob** under navnet *L'Homme Qui Valait Trois Millions*.

## Uvant god musik fra Paris

Lige som de andre mennesker jeg får talt med i Paris, kan Philippe Zdar ikke bekræfte at der er sket noget særligt i hovedstaden på det seneste - ud over, at udlandet pludselig er gået hen og blevet opmærksom på en række

gode tracks med fælles geografisk oprindelse:

- Det er som ethvert andet sted i verden, her bliver lavet gode plader og dårlige plader. Folk har bare ikke været vant til høre god musik komme ud af Paris, men det er de nu, og den gode musik forsvinder ikke, siger han med en skuldertrækning.

- Næste gang bliver det måske Wien...

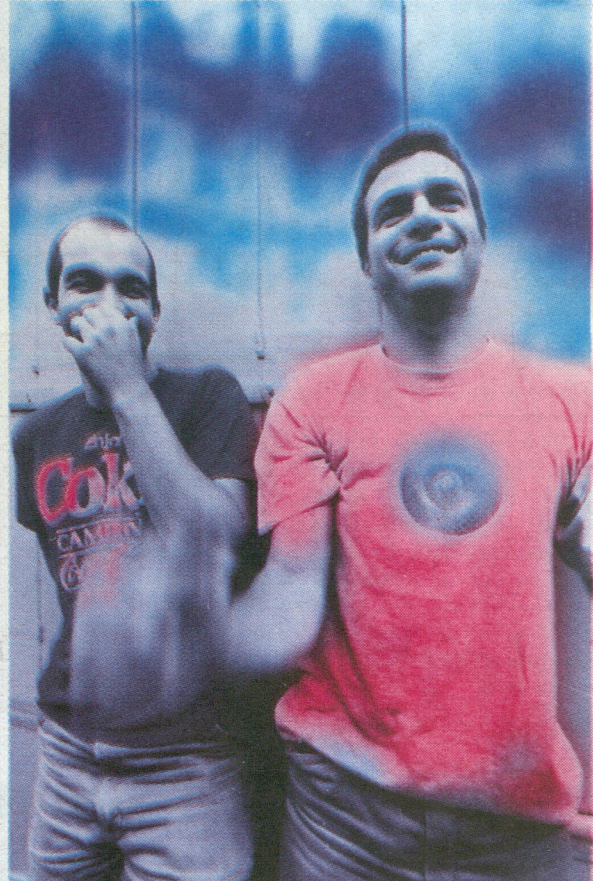
Sammen med Etienne de Crecy, har Philippe Zdar eksponeret Paris med Motorbass' unikke sammensmeltning af hip hop og house, som jeg lader mig fortælle fundamentalt er det samme:

- Jeg vågner om morgenen og hvis jeg er i dårligt humør laver jeg hip hop, hvis jeg er i godt humør laver jeg house... Det er det samme, det er simpelthen *funk*, 1997-*funk*, siger han smilende og h-løst på sit hi-speed engelsk.

## Da Phunk

Funken er gået hen og blevet det særlige parisiske varemærke, der først blev fundet hos Daft Punk og Motorbass, og som nu kan spores hos stort set alle de nye navne. For Philippe Zdar har den været et element i lyden siden de første Motorbass-udgivelser og de par lettere udsyrede hip hop-EP'er han som del af La Funk Mob var med til at udsende på James Lavelles Mo'Wax selskab i 1992-93.

Og hvis man leder efter beviser, der kan underbygge den påstand som de to anerkendte producere, **Erik Rug** og **Dimit-**



**Motorbass duoen Etienne de Crecy (tv.) og Philippe Zdar (th.) fungerer både som pladeselskab og produktiv duo med et væld af sideløbende projekter.**

**ri From Paris**, har fremsat til engelske Mixmag: At mange af de nye folk som er blevet noget ved musikken i byen, i høj grad er det som et alternativ til og som en modsætning til F Communications, der pludselig blev det store og konservative selskab, så kan man måske i bakspejlet se en vis symbolik i, at Morand/Garnier-holdet i 1992, da de stadigvæk var på FNAC, udsendte den meget acid house-inspirerede *Acid Eiffel*, som Laurent Garnier lavede sammen med **Shazz** under navnet **Choice**, mens Philippe Zdars mere funk- og hip hop-influerede ting samme år blev udsendt enten i udlandet eller på den lille Motorbass-label.

## Mode og kronologi

Eric Morand har fortalt mig hvordan *Acid Eiffel* med sine bløde suggererende Roland-sug i halv hastighed, med eet ændrede alting for ham, og ifølge ham, for hele Paris. Og ikke overraskende kan Philippe Zdar tilsvarende fortælle om den store respons der kom på den anden Motorbass-EP, *Transfunk-EP'en*, som blev udsendt i 1993. Om Daft Punks banebrydende *Da Phunk*-single etc. etc.

# franske

# lyd

Men for en nogenlunde objektiv og udenforstående betragter er det ikke svært at holde sig til den tanke at oversætte fjendskabet mellem F Communications og de nye 'opkomlinge' til en mere vidt favnende anskuelse af fransk elektronisk musik, der hviler på begreber som mode og kronologi. For en sådan er det nærliggende at antage, at Frankrig, og især Paris, er blevet ramt af den elektroniske musiks tredie bølge, der denne gang tilfældigvis har valgt at kvalitetsmærke den særlige *funkede* housemusik, ligesom den anden bølge tilfældigvis udvalgte sig en mere stilren house techno som *Acid Eiffel*, og efterfølgende den specielle jazzede housemusik fra **St. Germain**, der også var i temmelig høj kurs.

Og lige som *Acid Eiffel* kom til at betyde dannelsen af F Communications, som i et par år fik lov at operere nogenlunde uforstyrret, så har den pludselige fokus på den funkede pariser-house betydet at en række nye selskaber, og med dem nye DJs, nye musikere og nye pladebutikker, pludselig er skudt op eller omsider er blevet opdaget, og nu deltager i den franske *gold-rush*. Og da vi som bekendt ikke er i stand til at overskue vores egen tid med historiens teleskop, kan vi heller ikke vide hvor meget af al den musik og industri, som den engelske verdenspresse har fået til at myldre frem af den franske undergrund ved at vende omtrent hver en sten i Paris, som er af blivende karakter. *Time will tell*, men mon ikke det i hver fald ligger fast, at folkene på F Communications kender den gamle devise, som Burt Lancaster indprentede sig i *Viscontis* filmatisering af *Leoparden*: At alting må forandres, for at alting kan forblive det samme.

## 15 femten franske fristelser

### Zend Avesta: South Of Heaven - 12"

(Daphreephunkateerz mix)  
- Versatile / import  
Grandmaster Flash i en breakbeat-labyrint!

XXXXXX

### Daft Punk: Homework - cd

- Virgin  
Fede funky grooves, disco og house fra Frankrigs nye popstjerner.

XXXXXX

### Musiques Pour Les Plantes Vertes

- compilation-cd  
- F Comm / MD  
Gennemført og æstetisk præsentation af fransk super-ambient.

XXXXXX

### Super Discount - compilation-cd

- F Comm / MD  
60'er-easy, parisersexet house.

XXXXXX

### Motorbass: Pansoul - cd

- Different / MD  
Funket og houset. Kåret til månedens album af det engelske magasin Muzik.

XXXXXX

### St. Germain: Boulevard - cd

- F Comm / MD  
Blødt, blødt blandet house og jazz. En klassiker.

XXXXXX

### Bakchich EP #2

- Basenotic / import  
Bradocks "Last" - rigtig rigtig god og drivende house med spændstighed.

XXXXXX

### Snooze: The Man In The Shadow - cd

- Crammed Disc / VOW  
Soundtrack-mesteren med gode lån fra fortiden.

XXXXXX

### Daphreephunkateerz vs. Aleph: Psykotik Phunk Reaktion - 12"

- Artefact / import  
Erik Rug vs. Zend Avesta.

XXXXXX

### La Collection - compilation-cd

- F Comm / MD  
Historiske house-numre af blandt andre Laurent Garnier og St. Germain i 2 kapitler. Indeholder *Acid Eiffel*.

XXXXXX

### Laurent Garnier: 30 - cd

- F Comm / MD  
Nyt album fra DJ'en og F Comm-flagskibet.

XXXXXX

### Ready Made: Opack - ep

- F Comm / MD  
Skønsom blanding af house og breakbeats. Friktionsfri og drivende downtempo, som Laurent Garnier venter sig meget af.

XXXXXX

### Aqua Bassino: Deeper - ep

- F Communications / MD  
Blød ambienthouse med stærk påvirkning fra St. Germain's jazzede lyd.

XXXXXX

### A Reminiscent Drive: Embrace EP

- F Comm / MD  
Med tre EP'er har den computerafvissende franskmænd efterhånden fået slået sit navn fast som en berigende løngang til båndsløjfer og akustisk musik. *Embrace EP* er den anden i rækken.

XXXXXX

### Future Sound Of Paris - compilation-cd

- Polygram / import  
God kompilation, der præsenterer en række af de nye franske navne. Desværre ikke i dansk distribution.

XXXXXX

# MUSIK

Tryk den af!  
- på Herning Højskoles musiklinie.

### Sæt strøm til luftguitaren

- og skru op for sangtalentet!  
Det er musikglæden, der er brændstoffet på Herning Højskoles musiklinie.

Derfor behøver du ikke være noget musikgeni for at være med. Bare du har lysten og interessen for at spille, synge og danse.

Du kan arbejde med lige den genre og de instrumenter du har lyst til:  
Vi arbejder med rytmisk samspil inden for rock, rythm'n blues, funk, soul, afro, latin, jazz, improvisation m.m.

Ring og hør nærmere eller få tilsendt vores liniefolder.



## HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11. Birk . 7400 Herning. Tlf. 97 12 32 44. Fax 97 22 32 27

På Herning Højskole dyrkes kunsten - det kreative og musiske i mennesket. Du kan udfolde dig inden for 6 forskellige linier: Tegning, journalistik, musik, design, skuespiller- eller teater- & dramalederlinien.

RITCHIE BLACKMORE

DET LÆNGE VENTEDE KLASSISKE PROJEKT FRA LEGENDEN

# RITCHIE BLACKMORE.

# UDE NU!

# Australske teenagestjerner

**Teenagestjerne  
i Silverchair  
er Australiens bedste  
eksportvare på rockmar-  
kedet siden AC/DC. Ban-  
dets hovedfigur siger, at  
succesen er spændende -  
men at man ikke undgår  
at føle sig som vanskabt  
deltager i et omrejsen-  
de cirkus.**

Af **Henrik Tuxen**

I den internationale tennisverden hører det ikke længere til sjældenhederne, at relativt nybagte teenagere stryger helt til tops. Smidighed, bevægelse, energi og lynhurtige reaktionsevner sætter den ene gang efter den anden, årelang erfaring og teknisk dygtighed til vægs.

I den ungdomsfikserede kategori Rock'n'Roll, kræver det som regel lidt mere hår på brystet at nå til de betontunge Grand Slam finaler. Tre teenagere fra bade- og industribyen Newcastle, i Australien, er undtagelsen, der bekræfter reglen.

Roskildefestivalen præsenterer i år de purunge hitliste erobrere, Silverchair, der har gjort mastodonttunge guitarriiffs og lidende melodiske vokaler til sit varmemærke. I 1992 begyndte de tre klassekammerater Daniel Johns, Chris Jonnaou og Ben Gillies at spille i Bens forældres garage, som et lille afbræk i favoritbeskæftigelsen, surfing. Gruppen sendte sit første nummer *Tomorrow* ind til en national talentkonkurrence. Udover at vinde konkurrencen, blev singlen efterfølgende udsendt og gik direkte ind som nr.1 i både Australien og New Zealand.

Herefter går det pludselig rigtigt stærkt for drengene, der i mellemtiden er blevet 15 år gamle. I starten af 1995 indspiller de debutalbummet *Frogstomp* på 9 dage, hvilket blandt andet medfører følgende begivenheder.

Singlen *Pure Massacre* går ind som bandets anden nr.1 single i Australien

Albummet *Frogstomp* går direkte ind som nr. 1 i Australien og holder positionen de følgende 6 uger

*Tomorrow* holder første pladsen på Amerikas Billboard Alternative Airplay og Rock Airplay hitlisterne, i tre uger.

*Frogstomp* er første australske band på Billboard top 10 i over fem år og holder sig i den officielle Top 200 i 49 uger. *Frogstomp* sælger i alt 2 millioner eksemplarer alene i USA.

Silverchair går til tops flere steder i Asien og indtager blandt andet 1. pladsen på hitlisten i Filippinerne.

Silverchair er tæt på rent bord i såvel australske læserafstemninger som grammyuddelinger.

Bandet turnerer intensivt i blandt andet Europa, USA og Australien.

## Det rullende cirkus

I begyndelsen af i år udsendte Silverchair så opfølgeren *Freak Show*, der tilsyneladende fortsætter hvor *Frogstomp* slap. To måneder efter udgivelsen kunne man rapportere om 500.000 solgte alene i USA. Daniel Johns har følgende forklaring på albummets titel.

- Med *Freak Show* tænker vi på de omreisende cirkus og gøglerkaravaner fra 30'erne og 40'erne. Jo mere sindsyge,



**En eller flere af drengenes forældre ledsager nemlig Silverchair på deres færd rundt i verden. Som 17-årige, og "ikke myndige" er der adskillige lande rundt omkring i verden, hvor man kun har adgang i klubber, koncertsale og stadions, i ledsagelse med sine forældre - om man så er nok så meget *the star of the show***

deforme og vanvittige folk så ud, des flere penge ville folk betale for at se dem. Vi oplever det at være turnerende band som at være med i et *Freak Show*. Jo mere vanvittigt du opfører dig og ser ud, jo større er opmærksomheden. Det handler også om, at hele den medieskabte rockverden er meget uvirkelig, og at vi hader de folk i branchen der simpelthen vil gøre alt for at komme i medierne.

*Hvordan er det at medvirke i et Freak Show?*

- Det ved jeg ikke rigtigt. Vi er ikke så meget for hele tiden at rejse verden rundt. Det vi elsker er at spille live, alt det andet *bullshit*, betyder ikke noget for os. Noget af det vi hader, er når der står uindbudte journalister foran vores hus, når vi kommer hjem. Men bortset fra det, er vi da glade for den succes vi har opnået. Vi kan bedst lide at være hjemme i Australien, det er også det fedeste sted at spille. Vi lever som vi plejer, går i næstsidste år på den lokale High School og bor hjemme hos familien. Det hjælper os til at holde fødderne på jorden.

*Er du overasket over jeres succes eller var det noget du havde regnet med?*

- Jeg er meget overasket. Jeg havde forventet, at vi ville komme til at spille rundt omkring på barer og værtshuse hjemme i Newcastle og ikke noget andet.

## Grungebeton

De fleste kritikere er enige om, at Silverchair evner at få guitarklodser til at lyde på en måde så selv de bedst armerede

krigsbunkere slår revner. På den anden side har det ikke lykkedes bandet at lukke munden på de talrige røster, der mener, at Silverchair står i så dyb gæld til Grungebølgen - at de må klassificeres som et medløbende kopi. Hertil hører vedvarende rygter om, at Daniel Johns har øvet sig i at kopiere samtlige Eddie Vedders fraseringer ned til mindste detalje. Daniel vil dog ikke sidde beskyldningerne overhørigt.

- Det er da rigtigt nok, at vi synes, at der er kommet en masse god musik fra bands i Seattle. Men det er overhovedet ikke den musik, der er vores vigtigste inspirationskilde. Jeg tror mere, at det handler om, at vi kan lide meget af det samme musik som de bands kan. Siden vi har været 11-12 år gamle, har det været gamle Led Zeppelin og Black Sabbath plader, der har været vores største favoritter og så elsker vi selvfølgelig vores egne AC/DC.

## Selv mord som tidsfordriv

Socialministeriet og Sundhedsministeriet er gået ind i et samarbejde for at kvalificere danske folkeskolere til at forebygge det stigende antal selvmord, der finder sted blandt unge. Silverchair bør ikke være helt overraskede, hvis en velmende delegation tropper op på Roskilde Festivalen med bekymrede miner, eller hvis drengenes High School lærer hjemme i Australien modtager en fax med gode råd og erfaringer fra Dan-

marks Lærerhøjskole.

Daniel Johns tekster er nemlig et imponerende studie i lidelse og livstræthed - akkumuleret af en kun 17-årig australsk millionær af tryk middelklasse herkomst - der nok vil give selv den mest garvede skolelærer kold sved under hornbriller og sundhedssandaler, selv midt i sommervarmen. Daniel er på grænsen til at tage sit eget liv i sådan cirka hvert tredje nummer - og at der intet håb er forude, ensidige mening med livet - er det gennemgående tema på såvel *Frogstomp* som *Freak Show*. Direkte adspurgt om de tunge lidelser, lægger Daniels respons imidlertid ikke op til nogen akut krisehjælp. - Vi kan bare godt lide mørke tekster. Måske har fascinationen af det sorte også noget at gøre med, at vi er fra Australien, her er der en tradition for den stil. Ellers er vi godt tilfredse med vores liv, og prøver at leve så normalt som muligt, spille pool, surfe og høre musik med vores gamle venner og sådan noget. En række psykologiske teorier peger på, at menneskers problemer stammer fra barndommen, og at den bedste kur som regel er at få snakket ud med sine forældre. Skulle nogen af Silverchairs depressive tendenser stamme fra denne kant, er der rige muligheder for at tage hul på bylden. En eller flere af drengenes forældre ledsager nemlig altid bandet på deres færd rundt i verden. Som 17-årige, "ikke myndige" er der adskillige lande rundt omkring i verden, hvor man kun har adgang i klubber, koncertsale og stadions, i ledsagelse med sine forældre - om man så er nok så meget *the star of the show*.



MUSIC FROM AND INSPIRED BY THE "BATMAN & ROBIN" MOTION PICTURE

IN STORES JUNE 10



FEATURING NEW RECORDINGS FROM

**THE SMASHING PUMPKINS**

**BONE THUGS-N-HARMONY**

**R. KELLY      JEWEL      R.E.M.**

**GOO GOO DOLLS**

AND MORE

[WWW.WBR.COM/BATMAN](http://WWW.WBR.COM/BATMAN)



EXECUTIVE ALBUM PRODUCERS: DANNY PHAMSON AND GARY LE MEE

# Den amerikanske juvel

## Jewel

har solgt næsten fire millioner eksemplarer af hendes album *Pieces of You*, og hun har været på forsiden af *Rolling Stone*, men endnu er hun et ubeskrevet blad i Europa.

Af Kasper Simonsen  
Foto Per Houby

Jewel Kilcher er hendes borgerlige navn, men den 23-årige sing-and-songwriter vil slet og ret kaldes Jewel. Hun har siden debuten i 1995 med det fremragende album *Pieces of You* brugt det simple kunstnernavn.

Som så er det eneste simple ved hende. Hun har i det sidste to år både overrasket pladeselskabsfolk og publikum med hendes neo-folk inspirerede ballader, der med sin lyriske tyngde er ultraskarpe.

Hun har ved flere lejligheder peget på den afsondrede opvækst i Alaska som den egentlige grund til hendes dybsindighed.

- Jeg havde ikke så mange venner, fortæller den vævre sangerinde henslængt fra sofaen på Hotel Phoenix i København.

- Derfor var jeg henlagt til min egen fantasi og følelsesverden. Til tider tog den overhånd og blev meget stærk. Det er så blevet en kunstnerisk fordel, fortæller hun.

### Mix mellem Joni Mitchell og Tracy Chapmann

Albummet *Pieces of You* har til dato i bare USA rundet næsten 4 millioner solgte eksemplarer, hvilket er ekstraordinært for et land, der trods alt har en stærk tradition for velslebne folksangerinder som Joan Baez, Joni Mitchell og Tracy Chapmann. Og netop de to sidstnævnte er Jewel et mix mellem.

- Der er rigtig mange, der siger, at min stemme minder om Tracy Chapmanns. Det kan jeg måske godt forstå lidt, smiler Jewel træt fra sofaen. Tydeligvis er dette album ved at hænge hende ud af halsen. Hun har trods alt promoveret og turnéret med det i næsten to år. Nu vil hun gerne videre.

- Jeg skal ikke klage. Det er jo prisen for den succes, jeg nyder så godt af i øjeblikket, men det er ved at være for meget. Jeg ved snart ikke, hvad jeg kan sige mere om det album, siger en lettere slidt Jewel.

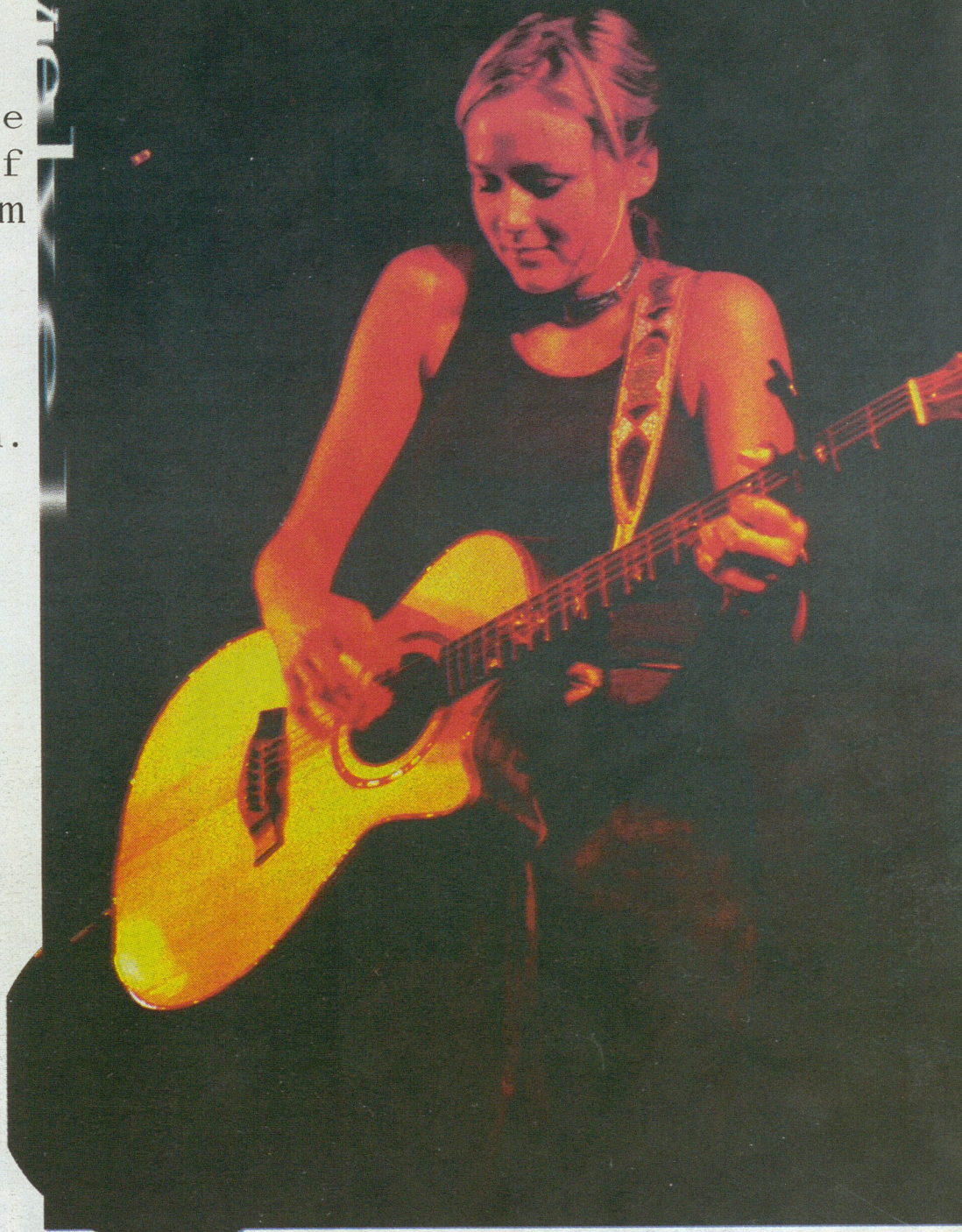
### David Letterman vejen til succes

Da *Pieces of You* røg på gaden i februar 1995 regnede pladeselskabet Atlantic med et samlet salg på 50.000 eksemplarer, på trods af, at de havde hyret Ben Keith, der havde produceret *Harvest* og *Harvest Moon* for Neil Young. Men det gik ikke specielt godt for den schweizisk/amerikanske pige, der primært turnéede rundt på barer i USA alene i sin folkevogn fra 1979 kun udstyret med en forstærker og en guitar.

Hendes fanskare voksede stødt, men det så ikke ud til at have nogen effekt på pladesalget. Tværtimod. En måned efter udsendelsen havde pladen kun solgt i 520 eksemplarer. Så kom videoen til *Who will save your soul*. Den var efter amerikanske forhold ekstrem billig at producere. Regningen lød på 15.000 \$.

Derefter gik salget langsomt fremad, så hun ved tærsklen til 1996 havde solgt 22.000 eksemplarer. Men så...

- Jeg turnéede vildt og vanvittigt. Det var også det eneste, der rigtig interesserede mig. Det...og så naturligvis surfing. Men pludselig ringede pladeselskabet, og sagde, at jeg skulle i David Lettermans talkshow for at optræde



Den amerikanske sangerinde Jewel turnéede vildt og vanvittigt med albummet *Pieces of You*, som efter en måned efter udgivelsen kun havde solgt 520 eksemplarer, men pludselig ringede hendes pladeselskab, og sagde, at hun skulle i David Lettermans talkshow for at optræde. I dag har Jewel solgt næsten fire millioner eksemplarer af albummet i USA.

Så skulle jeg i Conan O'Brien Show. En måned efter jeg havde været der var salget røget op på på en halv million plader, fortæller Jewel.

### Mor med på tur

Skuespilleren Sean Penn blev efter sigende meget forelsket i sangerinden med den kraftfulde røst. Han har senere instrueret hendes næste video *You were meant for me*.

Jewel Kilcher interesserer sig ikke for tal og pladesalg. Hun understreger tydeligt, at det væsentligste for hende er det kunstneriske udtryk. Som barn af en schweizisk far og en amerikansk mor, der begge rejste rundt i primært Alaska for at turnéere med folkmusik, er hun næsten flasket op det flaksende rakkerliv.

I dag er forældrene skilt, men Jewels mor er med som manager.

- Det er ret fedt. Hun holder mig helt bestemt nede på jorden, fortæller Jewel, der i majnummeret af amerikanske *Rolling Stone* gik på forsiden.

- Jeg har ikke ændret mig synderligt af at være forsidestof. Det interesserer mig ganske enkelt ikke. Nu vil jeg til at lave en ny plade. Jeg har så mange sange liggende. Næsten 250...så jeg

mener, at nu er det snart på tide, det skal ud af systemet.

Jewel lægger sig på sofaen. Hun har sikret sig et fotograf-forebud i Danmark, så derfor ligger hun i sin skovmandsskjorte og slidte cowboybukser afslappet på sofaen og kigger op i loftet, mens hun taler.

### Intellektuel natur

I USA er man ligeledes imponerede over hendes intellektuelle bredde.

- Jeg elsker bøger. Mine favoritter er Pablo Neruda, Leo Tolstoy og Dostovjevskij, men det er rigtigt, at jeg læser meget. Hvad er der egentlig interessant ved det, spørger hun naturligt. I dag bor Jewel i San Diego med sin mor. Hun savner det øde Alaska, men man kan (vistnok) få inspiration i San Diego.

- Ja...er du så færdig. Jeg bor udenfor byen i et lækkert naturskønt område. Det bedste er, at jeg bor ned til vandet. Så hver dag breder der sig en havduft overalt i huset. Det elsker jeg. Så går jeg rundt og er forelsket, fortæller den i øjeblikket kæresteløse Jewel.

*Har du nogle idoler?*

- Jeg har ikke så mange, men jeg beundrer Bob Dylan helt vildt. Jeg har været så heldig, at være opvarmning for ham et par gange...og vi har da snakket sammen, siger hun med lys i øjnene.

Det havde gamle Bob sikkert også.



# HI HONEY... I'M HOME!



Eneimportør: POSH Inc. A/s Tlf. 66 14 58 10

# Koncentreret elektronisk musik

Der fleste opsamlingsplader går under navnet Best Of eller Greatest Hits, men der findes også opsamlingsalbum, der har titler som *This Ain't Trip Hop* og *Breakbeat Science*. Især indenfor den elektroniske musik bliver der udgivet flere og flere album, der fokuserer mere på genrer end på den enkelte kunstner.

Af **Mærk Lewis**

**E**n kompilation har i pladebutikken i snart lang tid været andet og mere end en samling Greatest Hits og tærsklen langhalm på Best Of. I takt med, at 12-tommer-tendensen har vundet mere og mere udbredelse især i den elektroniske musik, er der opstået et hav af filtreringsmekanismer, der gradvist har rykket fokus bort fra den enkelte kunstner, til i højere grad at fokusere på musikens kontekst og genre.

Uvist af hvilken grund frister kompilationen som format herhjemme en tilværelse i udkanten af mediernes bevågenhed, og det er egentlig temmelig trist, fordi kompilationer i dag oftest tjener til at forkorte vejen fra debut-single (der om muligt forbigås med endnu større ubemærkedhed) til fuld-længde-album, og på den måde vedvarende serverer et tværsnit gennem den gryende morgendags musik.

## Profilerer pladeselskaberne

Der er masser af grunde til at bruge kompilationen: Som antyd det er det – som de fleste har fundet ud af – en oplagt mulighed for musik-forbrugeren til at ajourføre sig uden at skulle pløje igennem flere hyldemeter vinyl. Og har man først fundet sin kompilation, er det bare at holde øjnene åbne og slå til når vol. 2, 3 og 4 viser sig, for man kan være nogenlunde sikker på, at den samme høje eller lave standard bliver bibeholdt.



**Kompilationens vej mod varemærke er de senere år blevet understreget af en tendens til, at en bestemt DJ med navns nævnelse står som ansvarlig for kompileringen. Her er det den engelske DJ Simon Donahue, alias Blame, der har samlet numrene til opsamlingen Logical Progression Level 2.**

Selskabet bag kompilationen forsøger nemlig at komme musik-forbrugeren imøde ved at et præsentere et katalog af singler, og på den måde vække interesse for selskabets profil og for dets forskellige kunstnere. Og som Anders Remmer for nylig gjorde opmærksom på her i bladet, var det på den måde det københavnske April Records tog sin begyndelse med **Boredom is Deep and Mysterious** (April/VOW), som netop er gået hen og blevet en hel serie med "vol. 3". Ligesom de foregående to kommer denne tredje til at indeholde numre af musikerne i kredsen omkring April Records (Thomas Knak, Brødrene Remmer, Jesper Skaaning m.fl.).

På samme måde byder **Monolithic Minds** (Monolithic/MD) på en glimrende præsentation af både tilstanden af den svenske

drum & bass, og af joint venture selskabet Monolithic. Man kan forvise sig om – hvis man da skulle tvivle på – at det ikke kun er popscenen, der har potentiale hinsidan: Monolithic Minds viser en svensk undergrund i mindst lige så rivende udvikling som den danske, og så indeholder den ovenikøbet en smagsprøve på behagelig små-etnisk drum & bass fra Roskilde-aktuelle Nåid, til lejligheden mixet af Seba.

Og er man stadig ikke overbevist, så har endnu et nystartet svensk selskab ved navn Dot, netop udsendt **The Knights Who Say Dot** (Dot/VOW), der om muligt lyder endnu mere lovende.

## Kompilationen er et koncentrat

Kompilationens vej mod varemærke er de senere år blevet understreget af en tendens til, at en bestemt DJ med navns nævnelse står som ansvarlig for kompileringen. Og det er en udvikling, som er fuldt forståelig set i lyset af 12-tommer og DJ-kulturens udbredelse: **Grooverider presents The Prototype Years** (Prototype/Sony) bliver på den måde til andet og mere end de vanlige 12 numre, nemlig et fantastisk ridt over to cd'ere igennem 20 forskellige numre af kunstnere i den mørkere og tungere ende af drum & bass, som den i England legendariske Grooverider løbende har udsendt på sin egen Prototype label, her mixet af The Don of Drum & Bass himself, som altså står som garant for musikkens kvalitet.

Samme princip ligger til grund for flere udgivelser fra det engelske Good Looking Records, som senest med **Blame presents Logical Progression level 2** (Good Looking/VOW), præsenterer LTJ Bukem-selskabets særlige ambient-drum & bass variant på to cd'ere med og uden MC Conrads og DRS' småsnakken. Den anden af de to er perfekt mixet af Blame alias den yderst kompetente Simon Donahue, der selv optræder med hele tre flydende numre, og yderligere har produceret et – samlingens smukkeste – signeret *Odyssey*. Blame kan i øvrigt opleves på Roskilde Festivalens Deeday-scene, og der er masser af grunde til at være til stede!

Så alt i alt er kompilationen vel stadigvæk en samling Best Of – nu hedder den bare *This Ain't Trip Hop*, *Breakbeat Science*, *Absolute Let's Dance* eller *Music For Coffeeshops*.

## MICHAEL JACKSON KONKURRENCE

The King of Pop er tilbage i Danmark for at spille to totalt udsolgte koncerter. I den anledning udlodder GAFFA to x-klusive pakker.

### Spørgsmål

1. Hvilket år er Michael Jackson født?  
A 1945 B 1958 C 1961
2. Hvor mange brødre har Michael Jackson ?  
A 4 B 5 C 3
3. Hvilken kendt filminstruktør stod bag videoen "Bad" ?  
A Steven Spielberg B Mikael Salomon C Martin Scorsese

### PRÆMIER

- Billet til den total udsolgte koncert d. 14. august
- Michael Jackson DJ-bag
- Michael Jackson Cd "Blood On The Dancefloor"

Send dine svar med navn, adresse og telefonnr. til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C.  
Sidste frist for at deltage er d. 18 juli



# Rejs let tur-dagbog forår 1997

En turné er meget andet end koncerter. Man kører længe og venter meget. Man bliver også bekendt med hinandens særheder og møder mærkelige typer undervejs. Her er nogle glimt!

Tekst & Foto **Sigrún Guðbránsdóttir**

7/3

Første stop er Det Bruunske Pakhus. På vej ind i byen fortæller vores lydmand Fergus os om slaget ved Fredericia 1848.

Folk til koncerten virker en smule reserverede, men Henrik, der kommer fra Vejle siger, at sådan er de altid i Fredericia. Solveig, Niclas og crew'et spiller jazz hele natten oppe i bandrummet. Den syvsovende Solveig bliver selv vækket af morgenjazz i tifold lydstyrke, det kom op gennem gulvet, og der var ingen flugtveje.

**80 ukendte kannibalstammer**

8/3. På vej til Odense fortæller Fergus os om en dal på Ny Guinea, hvor nogle soldater i 1945 opdagede 80 ukendte kannibalstammer, der bekrigede og kogte hinanden i nogle udgravede jord-gryder. Folk er vilde til koncerten på Rytmeposten, og vi genkender nogle hardcorefans fra sidst vi spillede i Odense. Om natten på hjemturen går nogle af os op på færgen. Cafeteriaet er tomt udover os selv, halvdelen af Bleeder, samt Innocent Blood. Bleeder vælter hinandens øl, (og Sigrúns kaffe), råber *snaps and destroy* og opfører sig i det hele taget eksemplarisk.

**Per kan lide at fiske**

14/3. Næste weekend. Per, vores lysmand, har regnorme med som vi får lov at se. Vi skal til Haderslev og Fergus fortæller os om Grønland under 2. verdenskrig og om Knud Rasmussen. Til koncerten holder folk sig først på sikker afstand. Men pludselig tager fanden ved publikum, dansegulvet bliver fyldt – deres Fuglsang pilsnere må være begyndt at virke. På vandrehjemmet leger Niclas og crew'et ekko-leg hele natten, og driver Andy til vanvid, så han må sove inde hos pigerne. Per står tidligt op og fisker.

**Sugemærker**

15/3. Århus. Koncerten bliver vores hidtil bedste – Huset er fyldt og publikum er på. Bagefter vil indtil flere søde unge mænd gerne have autografer (og sugemærker, men sidstnævnte får de ikke) på deres arme. En af dem er Mads fra Viborg, som bliver hængende, indtil vi bekymrede må sætte ham af på en mørk tankstation midt om natten.

**Tyske turister**

20/3. I Randers var vi alle overstadige i timerne inden koncerten på Tante Olga. Karina improviserede en melodi grand prix-sang om Barsebäck. *Luk det lort* hed den. Koncerten havde en rar og klubagtig stemning. Bagefter ville nogle HF-studerende interviewe os til deres skoleblad, og nogle tyske turister kiggede også forbi i bandlokalet. Vores irske roadie fortalte senere, at han havde sagt til alle, at ingen af pigerne i bandet havde kærestere (det har vi...).

**Vores buschauffør elsker busser og Niclas kommer til Tange**

21/3. På vej til Herning & Fermaten kører vi via Silkeborg,



hvor Danmarks eneste busfabrik ligger, fortæller vores buschauffør. Han kan godt lide busser, og han tager billeder af dem, vi møder.

Vi stopper ved Tange Sø, hvor Per fisker, mens drengene kaster snebolde efter ham. Fergus viser os granit fra Øland, og forklarer os om istiden. Og om tørvemoser. Om aftenen har vi en forrygende koncert. Fergus er tæt på at være imponeret. Publikum er genialt – vi møder dem bagefter, i bandrummet, som bliver stuvende fuldt. Vi overnatter i campinghytter ned til en dam. Per står og fisker, da vi vågner.

**Undvegen patient og Per fanger en ulk**

22/3. Aalborg. På vej dertil har vi hørt om aflejringer, floddeltaer og indenlandsklima, samt sunget fødselsdagsang for Fergus' kæreste over telefonen.

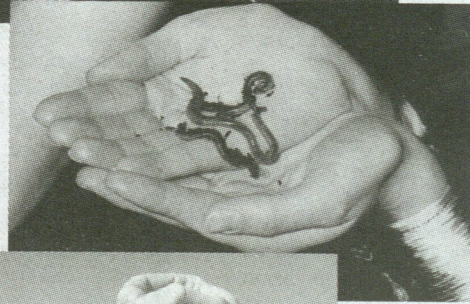
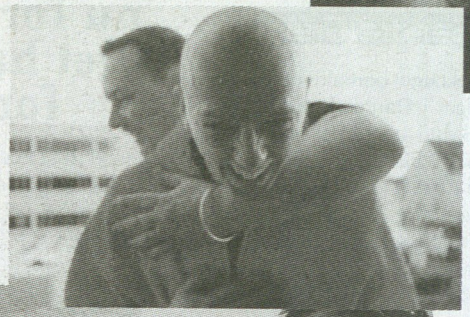
I Aalborg fisker Per nede ved kajen og fanger en ulk, som dog ryger ud igen. Bandet afleverer deres lille akustiske sæt i pladebutikken Stereo Studio, og driver bagefter lidt rundt – møder blandt andet en undvegen psykiatrisk patient med vilde øjne, stadig med plasticpose-sko på fødderne. Nogle af os ender tilbage i det nu lukkede Stereo Studio, hvor vi deler en fyraftensøl med de ansatte.

**Henrik på morfin og lattergas**

Efter lydprøven i Studenterhuset begynder vi at gøre os i stand til aftenen. Det er en stor sal, og vi er spændt på hvor mange der kommer. Mads fra Viborg dukker op og hænger ud med os. Men pludselig kommer Andy ned, helt hvid i hovedet, og fortæller at Henrik er faldet fra scenen ned i et ubeskyttet trappehul, og ligger forvredet med skulderen af led. Vores ekskaratedronning Karina, som har sat masser af arme på plads i sin tid, styrter op til ham, men Henrik foretrækker det offentlige. De kommer, og de giver ham lattergas, så snart efter ligger han og fniser. Karina tager med ham på skadestuen, hvor han bliver pumpet fuld af morfin og venter i 2 timer, eftersom lægerne er optagede. Karina får at vide, at hun skal blive ved med at tale til ham, "fordi hvis han falder i søvn vågner han ikke igen" – så det gør hun.

**Akustisk sæt**

I bandlokalet ved vi endnu ikke om armen er alvorligt beskadiget, og humøret er meget lavt. Men caféen er fyldt med folk, der gerne ville have hørt os. Blandt andre flere gengangere fra de andre koncerter.



Det ender med, at vi improviserer et kort akustisk, super-skrabet sæt i caféen. Med begge guitarister fraværende, må Andy tage over og huske akkorderne så godt han kan, og det kan han. Vi får en forrygende modtagelse, og folk er helt stille og koncentrerede under numrene. Et par timer senere ankommer Henrik med armen i slynge og et fjoget smil om munden – han er stadig høj. Vi hylder ham og sætter næsen mod København.

**Karinas lagkager**

26/3. Helsingør, Toldkammeret. Henrik er klar igen, og Fergus forklarer os om en meteor, der eksploderede over Sibirien i 1908. Vi drikker champagne på scenen og synger fødselsdagsang for Karina, og har forøvrigt medbragt en busfuld venner og balloner til lejligheden. Vores chauffør har lavet to fantastiske, syntetisk udseende lagkager (Sigrún troede

det var freesbees). Eneste nævneværdige ved koncerten i øvrigt, var i pausen, da nogle tyggummitykkende teenagepiger ville have Karinas autograf – i hovedet!

**Ingen falsk beskedenhed**

29/3. København, Loppen. En telefon i bandlokalet kimedede hele eftermiddagen og køkkenpersonalet kunne ikke høre den. Så vi tog den selv (uden at præsentere os), og forklarede alle, der ringede og spurgte, at vi var et fantastisk band.

Til koncerten var vi helt vildt tændte. Bagefter fyldtes bandrummet til bristepunktet, der kom vodka på bordet og en suspekt pladeselskabstype lovede at lære Karina at gå i hundene.

**Hvor langt går tolerancen**

4/4. Nyborg Gymnasium. På vej dertil raser Fergus over Ekstra Bladets klamme kampagne, der med sort-gule advarsfarver og manipulerende sprog oppisker fremmedhadet i ytringsfrihedens navn. Vi giver ham alle ret.

I Nyborg kører vi forbi voldgravene, og Fergus fortæller os, at her må man fiske gedder – men kun én dag om året. Per bliver fuldstændig dårlig. Koncerten er meget gymnasieagtig. Folk prøver febrilsk at score hinanden. Andre stagediver og vil røre ved vores hænder! Vi er hjemme klokken halvfem om morgenen, hvor vi skilles på Sankt Hans Torv, og går hjem til nogle få dages 'hverdag'. På gensyn & kærlig hilsen Sugemærkerne & crew.

# En sælgers

Af Henrik Tuxen

Foto Sandra Greig

Siden den forhadte punktafgift bortfaldt den 1. januar 1996, har CD salget i Danmark undergået en eksplosiv udvikling. Sidste år steg det samlede salg med 22% i forhold til 1995 og i alt blev 15,7 millioner CD'er langet over disken i 1996. Hertil hører, at spredningen af salget aldrig har været større. Væk er den fremherskende 80'er tendens, hvor 3-4 årlige plader med Kim Larsen, TV-2, Anne Linnet eller Sanne Salomonsen totalt dominerede det samlede salg, med helt op til 300-500.000 solgte eksemplarer per udgivelse. Den magiske grænse har de seneste par år ligget omkring de 200.000 eksemplarer. Eksempelvis toppede Alanis Morissette's *Jagged Little Pill* hitlisten med cirka 189.000 solgte i rekordåret 1996.

Stigningen og spredningen gør sig gældende på såvel udenlandske som danske udgivelser. I Information kunne man tidligere i år læse at i alt 900 danske CD'er så dagens lys i 1996, og at disse tegnede sig for over halvdelen af salgseksansionen. Med andre ord en samlet stigning på alle niveauer – og intet tyder på at denne udvikling er ved at stagnere.

## Gravøl

Umiddelbart en guldgrube for branchen, ikke mindst for de mange forhandlere, der har specialiseret sig i et bredere udvalg end Kim Larsen og Madonna. Der gemmer sig imidlertid en mere kompliceret historie bag de fine tal. Det er ikke kun det samlede salg, der sætter rekorder i disse år. Perioden 1996-97 tegner sig ligeledes for en rekordstor lukning af landets mest hæderkronede specialbutikker. Den 1. juni i år bød Jan Aarslev på gravøl i Van Rock i Odense efter 21 år bag pladeskranken. Med 10-12.000 titler var butikken landets mest velassorterede ud i den alternative rock genre. Den førende specialforhandler i Århus, City X, satte hængelåsen på og smed nøglen væk tidligere i år, Sound of Music i Viborg har lidt samme skæbne og Krone Radio i Holbæk synger på sidste vers. Specialbutikker i Køge og Randers er ligeledes lukket inden for det sidste års tid og listen er længere endnu. Hertil kommer rygter i branchen om, at yderligere 5-10 specialbutikker vil få sin skæbne beseglet inden året er omme.

Samtidig klarer andre nicheforhandlere som Baden Baden, sig fint i konkurrencen, tidligere enkeltmands foretagender, som Axel Music, har ekspanderet kraftigt og audiovisuelle forhandlere, som Fredgaard og Fona (herunder M&M butikkerne), har udvidet CD-sortimentet markant, men frem for alt er det Dansk Supermarked og FDB, der har taget svimlende skridt i branchen.

## Dumpingpriser

Det kan ikke have gået mange danske forbrugeres næse forbi, at supermarkederne har skruet op for CD-charmen de seneste par år og ifølge FDB's informationschef Jens Juul, er det udtryk for en helt bevidst strategi. FDB fik de første direkte aftaler med pladeselskaberne i Oktober 94 og i Føtex og Bilka kæderne har en lignende oprustning fundet sted. Her mindre end 3 år senere kan supermarkederne konstatere, at danskerne godt gider at stikke en CD eller to ned i kurven til hundemaden og leverpostej. Ifølge EMI Medley's salgschef Jørgen Spar, står supermarkederne nu for 25-30% af det samlede CD-salg.

Supermarkederne har da også forstået at tale med vægtige argumenter, nemlig pengepungens. Indehaveren af to mindre pladeforretninger i Vejle, Jan Getterman, udtalte til Information, at der kun er 3 kr. at tjene på en nyudgivet CD til 119 kr, og anklager i samme åndedrag supermarkederne for at have ødelagt prisstrukturen på markedet. Bilka, har som erklæret politik at have de billigste CD'er på markedet, og bevæger sig pt. ned i 112 kr. for de nyeste CD'ere. Holder Gettermans regnestykke, vil det sige at Bilkas samlede kassebeholdning skrumper 4 kr. ind, hver gang en CD registreres solgt gennem kasseapparatet. Men så er der jo et begreb, der hedder mængderabat!

- Daglivaremarkedet aftager et stigende antal enheder og har den fordel, at indkøbene foregår centralt. Når en salgschef på et af landets pladeselskaber lige har afsat 20-30.000 af en

## Supermarkederne har skruet op for CD-charmen de seneste par år, og står nu for 25-30% af det samlede CD salg. Det har betydet, at flere specialpladeforretninger har drejet nøglen om.

enhed til FDB's hovedlager, så er der ingen tvivl om, at han sidder og gnider sig i hænderne, siger Thomas Sjøberg fra GDC (90% af pladeselskabernes distributions- og faktureringsled).

## Slagvare

Hverken Fona og M&M's indkøbschef Henrik Sjøgren eller FDB's Jens Juul, lægger skjul på, at der er gode mængderabat til hente, uden dog at komme nærmere ind på prisen. Sidstnævnte afviser, at de billige CD'er, udelukkende er en slagvare til at få folk ind i butikkerne, men fastholder, at der er gode avancer at hente, selv når prisniveauet er nede i det nuværende leje.

- Vi kunne se, at det var et marked i vækst som forbrugerne ville være interesserede i på samme måde som salget af tekstilvarer har ekspanderet i supermarkederne, siger Jens Juul. Hertil siger en af storleverandørerne til supermarkederne, salgschef for EMI-Medley Jørgen Spar.

- Supermarkederne bruger i høj grad billige CD'er til at trække folk ind i butikkerne i disse år. Det er en måde at trække nye unge forbrugere ind i butikkerne, selvom det betyder, at avancerne på CD'erne kan være nede på ingenting.

## Den nedadgående spiral

FDB er da heller ikke pladeselskabernes værste kunder. Jens Juul fortæller, at den bedst sælgende CD rundede 50.000 eksemplarer i 1996. Hvis man så gætter sig til hvad den samme CD solgte i Føtex og Bilka og ser man det i forhold til Alanis Morissette's 189.000 solgte, kræver det ikke nogen universitetsgrad i økonomi at regne ud at hitlistebomberne sælges fra supermarkederne. En udvikling som Jan Aarskov kan nikke genkendende til.

- Problemet er, at supermarkederne har presset nyhedspriserne helt i bund, så vi ikke har de avancer på nyhederne som typisk opvejer omkostninger ved at have et velassorteret bagkatalog. Vi bliver nødt til at følge supermarkederens prisnedslag, men sælger somlet færre nyheder end tidligere. Det helt store problem er dog, at salget af bagkatalog er faldende. Det hænger blandt andet sammen med, at udbuddet af billige nyheder markedsført gennem TV-reklamer er stigende. Kombinationen af den enorme fokus på nyheder og de billige priser, reducerer folks nysgerrighed efter ældre materiale som en nedadgående spiral. Samtidig har de gamle storforbrugere sat tempoet ned og antallet af nye årgange af potentiale købere, er faldende.

## Supermarkedseffekten

Det er om noget bredden, der skiller specialforhandlerne fra supermarkederne. I modsætning til Van Rocks små 12.000 titler, fortæller Jens Juul, at OBS butikkerne sælger 400 forskellige, Kvickly 252 forskellige og Superbrugsen endnu færre titler i øjeblikket. John Drew fra pladeselskabet Skandinavisk Musik Distribution (MD) er en af dem, der mærker supermarkedseffekten i det daglige arbejde. MD repræsenterer en lang række selskaber i Danmark og i katalogfører i alt 9-10.000 titler, hvoraf kun en lille håndfuld som Depeche Mode, Nick Cave og Prodigy, tilhører hitkategorien.

- CD'er er en attraktiv forbrugsvare, som medvirker til at trække folk ind i butikkerne. Men den ekstreme fokus på hitlistetoppen er ikke med til at skabe noget for branchen. Supermarkederne tager ikke chancer og medvirker ikke til at bryde nye artister, men skummer fløden af en musikkultur, de ikke har medvirket til at skabe. Denne udvikling klemmer specialforhandlerne, hvilket er et stort problem for os, når det gælder om at få de smallere udgivelser gjort tilgængelige på markedet. Samtidig har specialforhandlerne altid spillet en afgørende rolle i at bryde nye artister. Meget af det, som er mainstream i dag, var tidligere væsentligt mere nichepræget, og kun tilgængeligt herhjemme i specialforretningerne, siger John Drew.

Selskabet Voices of Wonder er organiseret på tilsvarende vis som MD og huser desuden en række danske selskaber. Label manager og sælger Mette Christensen er heller ikke begejstret for udviklingen.

- Det er forfærdeligt at se på alle de specialbutikker, der lukker. Der er hér man brænder for musikken, det er hér personalet sidder inde med det faglige kendskab til at vejlede kunderne, og evner at yde den bedste service i det hele taget. Vi oplever så samtidig, at for eksempel Fona og M&M butikkerne udvider kraftigt i bredden, men de rigtig snævre ting er der ikke nogen, der gør noget for.

## Brug for specialforhandlerne

Pladeselskabernes generelt stigende omsætning må unægtelig få et par veltillfredse smil frem i salgsafdelingerne. Men det vækker vel også bekymring, at grundstrukturen for at markedsføre nye, anderledes og mindre kendte artister tilsyneladende er ved at smuldre?

- Selskaberne rundt omkring i landet har skabt gode salgsmæssige resultater, men det er vigtigt, at vi er opgaven som kulturformidlere voksen på længere sigt, hvilket indebærer at skabe nye veje for smallere produktioner. Her er det meget vigtigt at tilgodese specialforhandlerne, mener John Drew.

Supermarkeds leverandøreren, EMI-Medley – har det seneste år udgivet flere mindre danske artister end nogensinde tidligere og har også stærkt brug for specialforhandlerne.

- Det er rigtigt, at der lukker flere specialforretninger end der åbner. Men der er samtidig en type af specialbutikker, der går frem, dem der har fundet ud af at sætte deres ben rigtigt. Specialforretningernes styrke er bredden, og jeg tror det gælder om at rendyrke sin stil og ekspertise. Gør man det, er man mindre prisfølsom. Det er ikke noget specielt for musikbranchen, det er et fænomen, der gør sig gældende inden for alle dele af erhvervslivet. Supermarkederne er selvfølgelig en vigtig konkurrent, men vi giver da også eksklusive tilbud til special-kæde forretninger, så som vores *Uhørt* koncept, siger Jørgen Spar.

## Kunderne tæt tilknyttet

En af hovedfigurerne hos det multinationale selskab BMG, René Cambony, ser dog mere pessimistisk på udviklingen.

- Først var det osteforhandlerne, så fiskeforretningerne og nu pladeforretningerne, der bukker under for supermarkederne. Det ender med, at supermarkederne får indflydelse på hvad vi pladeselskaber udgiver, hvilket vil forfladige udbuddet, udtalte han tidligere i år til Information.

Ikke desto mindre er der også mange specialforhandlere, der lever i bedste velgående. Baden Baden i Lars Bjørnstræde mærker ikke noget til, at krisen skulle kradse.

- Vi får ikke nogle mængderabatter og kan godt mærke at



Supermarkederne har skruet op for CD-charmen de seneste par år, og står nu for 25-30% af det samlede CD salg. Det har betydet, at flere specialpladeforretninger har drejet nøglen om.

HiFi forretningerne og M&M udvider deres horisont. Før kunne man sgu' ikke købe Nick Cave i de butikker og Hip Hop'en er jo nærmest blevet offentlig ejendom nu. Men markedet er stort nok til, at vi kan markedsføre ting som de andre ikke vil røre ved. Vi har mange stamkunder og har et tæt forhold til flere af dem, der kommer her i butikken og har indtryk af, at de gerne vil betale 10 kroner mere for en CD hos os, hvis det skal være. Men det er da muligt, at en butik som vores kun kan eksistere i hovedstaden, siger Matthias Toksværd fra Baden Baden.

#### Specialbutikken som kæde

Sidstnævnte vil John Drew nu ikke tilslutte sig, men har i stedet et bud på, hvordan fremtidens specialbutik kommer til at se ud.

- Supermarkedsfænomenet er ikke kommet som nogen overraskelse. Det er en udvikling man gennem længere tid har kunnet iagttage i en række andre europæiske lande. Derfor har jeg længe slået på, at specialbutikkerne må til at sadle om, hvis de vil overleve. Der er nødvendigt at samarbejde, danne fælles indkøbsforeninger, foretage samannoncering og være mere aggressive i sine fremstød. Det lykkes for kæder som Stereo Studio og TP at udvide, og samtidig er der sket et markant holdningskifte i Fona og M&M forretningerne. De kæber langt bredere ind, og er også parate til at indgå i kampagner for at bryde nye artister. Jeg mener afgjort, at M&M må betragtes som en specialforretning i dag. Dem, der har

det sværest er de gamle enkeltmandsforetagender, livsværkerne rundt omkring. Her hersker desværre lidt for meget *selfmade man* attitude, i stil med "jeg har været i branchen i 20 år, så der er sgu' ikke nogen der skal komme og fortælle mig noget". Omstillingsvanskeligheder, simpelthen. Min kæphest er specialforretningen som kæde, og den mener jeg, at der er såvel behov, som markedsrettet eksistensberetigelse for i fremtiden.

#### Føtexmærkat på bagsiden

Salgsstrukturene på CD-markedet har ændret sig med lavineagtig effekt. I takt med, at supermarkederne gik i offensiven vågnede Fona og M&M op til dåd, og ifølge indkøbschef Henrik Sjøgren har disse kæder ikke tabt andele til supermarkederne, men i stedet erobret territorium på specialhandlerens traditionelle domæne.

Jens Juul ser Føtex og Bilka som FDB's hovedkonkurrenter, men erkender, at supermarkedernes CD ekspansion, ikke gør livet lettere for specialbutikkerne. Her er tendensen tilsyneladende, at visse typer ekspanderer mens andre afgår ved døden. CD salget er steget og adskillige pladeselskaber, TV-selskaber (reklamekroner) og butikker af den ene og den anden art, har nydt godt af denne udvikling, mens den store taber ser ud til at være de sejlvede lokale småbutikker. Hvad det betyder for markedet på længere sigt er uvist, men i et stigende antal provinsbyer må man nok belave sig på at lokalt købte CD'er har et Føtexmærkat på bagsiden.

TDM-skolen har nu fået flere pladser på holdet for

## TEKNIK

Kursus i lyd, lys og scenografi med praktikforløb på et professionelt teater eller lyd-studie

fra den 4.8. - 19.12.1997

Kurset ledes af Carl Koytu Knudsen - bl.a. teater 'Får 302' og Lars Lilholt.

# TDM

Bindslevs Plads 6 · 8600 Silkeborg  
Telefon 8680 0086 · Telefax 8680 0086

## Efterår 1997

### MUSIKLINIEN

5 mdr. fra 19.8. Sammenspil, instrumental-workshops, studie, turné m.v.

### LYDPRODUKTION OG STUDIETEKNIK

5 mdr. fra 19.8. Praktisk og teoretisk lydteknik, sammenspil m.v.

### DANS OG BEVÆGELSE

5 mdr. Fra 19.8. Danseteknik, improvisation, afspænding m.v.

### DANS & TEATER/TEATER TANGO

7 mdr. fra 1.9. Skuespil, dans, improvisation m.v.

Ring eller kig ind og hør om intromøder og evt. ledige pladser. Hør også om Den Rytmske Aftenskoles intensive dagkurser 13-15 uger i teori, computer, komponist og hovedinstrumenter.

Rytmsk Center · Vesterbrogade 107 E · 1620 V  
Telefon 31 22 51 41 · Telefax 31 22 34 41

Den Rytmske Daghøjskole



Rytmske Den

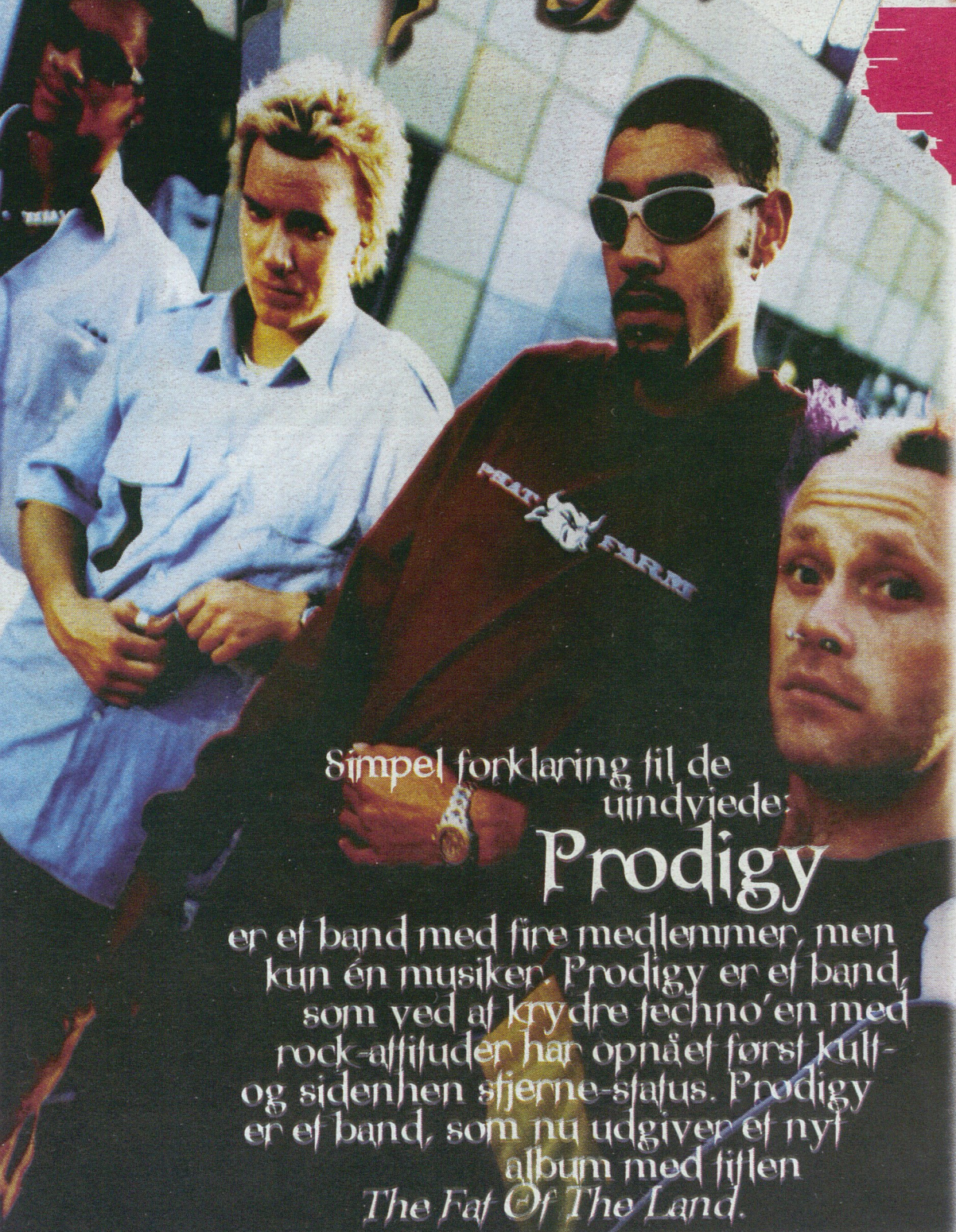
Aftensskole

Efterår 1997

Instrumentalhold  
Intensive dagkurser  
Musikcomputer  
Sammenspil  
Teori  
Dans  
Kor

Rytmsk Center · Vesterbrogade 107 E · 1620 V  
Telefon 31 22 51 41 · Telefax 31 22 34 41

# Poppyroman



## Simpel forklaring til de uindviede: Prodigy

er et band med fire medlemmer, men kun én musiker. Prodigy er et band, som ved at krydre techno'en med rock-affituder har opnået først kult- og sidenhen stjerne-status. Prodigy er et band, som nu udgiver et nyt album med titlen *The Fat Of The Land*.

- Der er ingen *four-on-the-floor* (gung-ga-da-gung-stortrommer, red.) overhovedet på det nye album. Det havde jeg allerede sagt i en del interviews, før jeg havde indspillet det sidste nummer. Der var det LIGE ved at gå galt (latter), men jeg endte med at lægge et hip-hop-agtigt groove ind i stedet for. London har et stort hip-hop broderskab, og de vil gerne høre breakbeats. Det kommer tilbage i år. Men folk som os og Chemical Brothers har lavet det hele tiden.

### Gæster

Prodigys musik var på de to første albums hovedsagelig instrumental og blot krydret med iørefaldende hooklines. Sådan kendte man gruppen, indtil de sidste år satte ild til alverdens hitlister med singlen *Firestarter*, som Keith råbte sig igennem. Udviklingen fortsætter på den nye plade, som indeholder gæsteoptrædener af forskellige vokalerister.

- Der er et decideret punk-nummer, *Fuel My Fire*, som er en cover-version af et L7-nummer. Jeg spillede originalen for Liam, og han var lige så vild med det som jeg. Saffron fra Republica synger på det sammen med mig. Hun er en gammel ven, fortæller Keith. Om arbejdet med gæster forklarer Liam:

-Jeg kan godt lide at have gæstervokaler med til en vis grænse. Vi lavede for eksempel et nummer med Skin [Skunk Anansie, red]. Det blev ret godt, men men vi skrottede det, fordi albummet er tænkt som lydsporet til vore liveshow. Og jo flere gæster vi tog med, desto sværere ville det blive at omforme albummet til live.

- Normalt laver jeg en del af musikken, før jeg får Keith, Maxim eller en anden i studiet, men der mangler altid noget - det jammer vi frem. Det drejer sig om at have gode vibrationer i studiet, så tingene opstår spontant.

Maxim supplerer:

-Det er nemmere at få lagt vokalerne ned, når groovet er der! Nogle gange tager Liam sig dog nogle friheder efter indspilningerne. Det skete for eksempel i nummeret *Nyayran*, hvor man kan høre Crispian Mills fra Kula Shaker.

- Jeg ændrede nummeret fuldstændig efter, at Crispian havde lagt vokalerne på. Han undrede sig over, at det lød helt anderledes end i studiet, men han kunne godt lide det, siger Liam.

### Fedteri

Verden har ventet længe på *The Fat of the Land*, vis udgivelse er blevet rykket adskillige gange. Liam finder det ikke sært:

- Jeg er perfektionist med musikken. Der skulle ikke noget på albummet, som jeg ikke var fuldstændig tilfreds med.

Har du kasseret en masse materiale i processen?

- Jeg vender tit tilbage til ting, og smider næsten aldrig noget væk. Optager stumperne på bånd og gemmer det til senere. Når jeg hører det en måned senere, tænker jeg ofte "det er jo ikke så ringe endda", og bruger det måske i et nyt nummer. Men jeg har da siddet og fedtet med et enkelt nummer i ugevis, uden at kunne få noget ordentligt ud af det.

- Jeg plejer at sidde og lege med effekter og lyde henover et groove. Men man bliver ofte fanget i et 8-takters loop i computeren. Så sidder man til sidst med 70 spor og ved ikke, hvad man skal smide væk. Før i tiden endte jeg ofte med at bruge for mange ting, men nu er jeg blevet bedre til at begrænse mig til 2-3 elementer, der virkelig fungerer sammen!

### Et damplokomotiv i ansigtet

En dansk journalist (Per Juul Carlsen, red.) skrev om jeres show på Vega i december, at *Firestarter live* føltes som at få et lokomotiv smidt i hovedet.

- Fantastisk! Det er netop hvad det handler om! Maxim morer sig hjerteligt over analogien og Keith tager tråden op:

- Det er som når man kører på motorcykel. Man ligger i overhalingen med 250 kilometer i timen, og forbander dem, der kører langsomt foran. Man føler, at man vil blive ved med at accelerere indtil det hele eksploderer. For os handler det om at få det samme adrenalin-kick ind i numrene, så de virkelig bevæger folk og gi'r dem lyst til at gøre noget.

Trods Keith's noget militante sceneudtryk er han overraskende rolig og velformuleret. Ser man bort fra den i dagens anledning Union Jack-tribede omvendte hanekam, er hans ansigt så venligt som enhver børnehavepædagog.

Selvom Prodigy er det eneste "techno"-band, som virkelig egner sig til de store stadion-concerter vil de helst noget andet:

- Vi sagde nej til at opvarme for U2 på deres verdensturné. Ikke i mangel på respekt for deres musik, men fordi vi vil hellere tilbage

Af René Thølund

Foto Morten Larsen/Schiller

H otelsuiten er dejlig lun sammenlignet med Tangkrogen i Århus, hvor 15.000 fans småfrysede venter på Rock Show 97's hovednavn, som sidder plantet i sofaen. De er klar til, endnu en gang, at trykke den af for det danske publikum, men først vil de gerne fortælle GAFFA's læsere om den nye plade som viser nye sider af gruppen:

- Albummet er bare os, og det vi godt kan lide. Hip hop, rock og dance blandet sammen for at skabe Prodigy-lyden, fortæller bagmanden og musikeren Liam Howlett og forsikrer samtidig:

- Og ja, det er helt færdigt nu. Jeg har det her i tasken!

Om udviklingen siden *Music For The Jilted Generation*, der har solgt et par millioner eksemplarer siden udgivelsen i 1994 lyder det:

- Tag techno'en i hånden, her. Kast den ud af vinduet! Smid guitarer på, men fuck dem op, så det ikke bare lyder som ethvert andet rockband. Der er for eksempel et nummer på albummet, som hedder *Serial Killer*. Det har en god hip-hop-feeling med guitar-loops, men med en elektronisk lyd, så det bevarer Prodigy-lyden.

Liam, i øvrigt iført en autentisk dansk politi-skjorte, manifesterer sig snart som det mest talende medlem af Prodigy. Rapperen Maxim Reality og danseren Leeroy manifesterer sig ikke ret meget. Til gengæld gør sprællemanden Keith Flint et stort nummer ud af at være det mest pruttende medlem af bandet, mens Liam fortæller videre om stilskiftet:



Sidste år satte Prodigy ild til alverdens hitlister med singlen **Firestarter**, som sprællemændene Keith Flint råbte sig igennem. Udviklingen fortsætter på den nye plade, som indeholder gæsteoptrædere af forskellige vokaler, blandt andre Safron fra Republica og Crispian Mills fra Kula Shaker.

### Ikke politiske

De engelske myndigheder vedtog i 1994 en lov, som nærmest forbyder raves.

Mange opfattede *Their Law* fra Jilted... som en politisk erklæring. Tror I at "The Justice Bill" bliver ophævet med de nye politiske strømninger i England?

- Nej. Men den betyder heller ikke noget længere, svarer Leeroy og forklarer:

- Jeg mener, dance-scenen har eksisteret siden 1987. Hvis man var 25 dengang er man 35 nu, man tager ikke længere stoffer hver weekend og har sikkert et fornuftigt job. En yngre generation har taget over, og Glastonbury og alle de andre store festivaler har en techno-scene. Så "The Justice Bill" har faktisk gjort scenen en tjeneste ved at forhindre folk i at holde lorte-fester med lorte-dj's.

- Vi burde lave et nyt nummer, hvor jeg råber "Fuck them and their party", griner Maxim:

- *Their Law* var ikke så meget et politisk budskab, mere et spørgsmål: Hvad sker der? Der kom alle mulige restriktioner på lyden til koncerter. Vi skred en gang fra en koncert, hvor lyden var så lav at vi kunne høre folk tale på forreste række.

Leeroy:

- Vi blev nødt til at skride. Vi ville pisse mere på publikum, hvis vi spillede en koncert, hvor de ikke kunne høre, hvad de dansede til.

Keith vil gerne tale om den nye generation:

- Jeg synes, at de unge nu til dags er mere fordomsfri, bedre til at nedbryde grænser og have et bredere perspektiv. Det smitter af på musikscenen. I mine yngre dage var jeg en lidt af en mod-type. Engang jeg var i Clampton med en ven blev jeg antastet af et par skinheads på strandpromenaden. De råbte efter os og vi spænedede rundt på molen, og var ved at skide i bukserne. Jeg ser ikke unge mennesker i dag slås bare fordi de lytter til forskellig musik.

Jeg har selv lyttet til al musik. Jeg har lyttet meget til Pink Floyd, det er musik, som får dig til at tænke. Hvert nyt album har bragt mig et nyt sted hen.

### Mediehype

Overtegnede er ikke den eneste, som glæder sig til at høre frugten af de fire gutters anstrengelser. Og selvom de selv er småtrætte af hypen udnyttede de den selv til et udsædvanligt mediestunt midt i maj. Liam fortæller:

- Vi fik medie-folk fløjet i helikopter ud til en lade på landet, hvor de hørte pladen gennem vores live PA-anlæg. Bagefter kom landmanden og fremviste sin præmietyr. Vi var der ikke selv, vi havde bedre ting at gøre.

Men vi er trætte af at kunne høre trommehvirvler bare fordi vi laver en ny plade. Jeg er egoistisk med min musik. Jeg laver den først og fremmest for min egen skyld. Dernæst for fyrene her omkring mig, og så for, ja - alle andre. Jeg er tilfreds med musikken, og så er jeg ligeglad med hvad pressen eller folk i almindelighed mener.

*The Fat of the Land* udkommer d. 30. juni. Prodigy kan høres på årets Roskilde Festival.

og spille for et par tusinde mennesker i en klub. I USA har vi hele pladeselskabets PR-maskineri i ryggen tillige med MTV America, så vi behøver ikke spille stadion-koncerter for at få succes derovre.

Leeroy supplerer Liam:

- Mange undrer sig over, at vi har succes, fordi de mener, at vores musik er smal, især tror de, at USA bliver svær.

Men jeg tror, at vores musik vil nå igennem hos mange sorte i USA på grund af hip-hop attituden.

Keith:

-Vi vil gerne spille på steder der er så små, at vi kan se folk. På scenen er vi en del af publikum - vi er ikke så forskellige fra dem. Det fungerer, fordi vi er vokset ud af den stærke klub-scene.

### Et barn af klubberne

Keith fortæller om begyndelsen:

- Vi var på det rigtige sted, mens rave-kulturen stadig var ren undergrund. Vi blev plastret op som techno-konger, hvilket vi ikke var interesserede i. Det var komisk fordi vi nogle gange skrev numre som vi viste, at dj's ikke ville spille.

Liam:

- Så vi begyndte basalt set at lave vores egne fester, hvor man kunne spille den slags numre. Jeg har ikke tid til folk, som ikke kan se, at scenen bliver nødt til at udvikle sig for at overleve.

*Den mest minimalistiske techno er vel nærmest på vej til at forsvinde op i sit eget røvhul?*

- Ja, puritanerne ødelægger scenen, fordi de er blinde. Men det er heller ikke bedre, hvis folk tror, de kan lave alting på én gang.

Maxim:

-Ting, der bare bliver ved med at gentage sig selv er bare kedelige. Og kun kedelige.

Keith:

- Den oprindelige rave-scene, som vi stammer fra handlede ikke om kedelige numre uden udvikling, men om en speciel stemning. Men den specielle stemning fra dengang er svær at få frem idag fordi det hele er blevet så kommercielt.

Liam:

- Jeg har ikke noget imod techno - mit absolutte favoritnummer er et remix af System 7's *Afterwave*. Men så snart 2 Unlimited var på banen og sagde techno, techno, techno var det ødelagt. Det var selvfølgelig uundgåeligt. Men jeg har altid haft respekt for Detroit-folkene, som startede det.

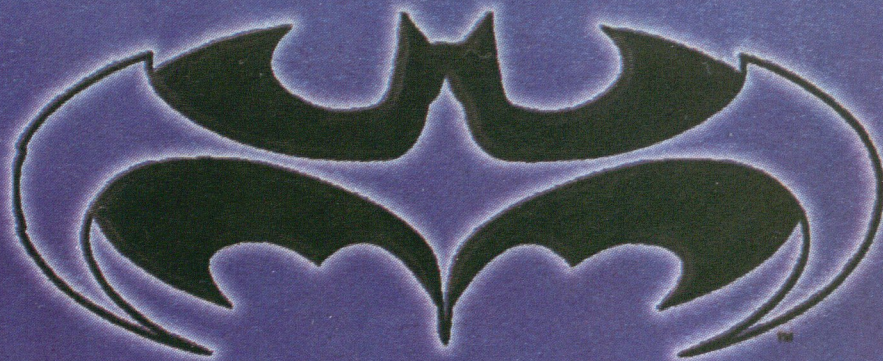
- Vi prøver på at sætte en standard, så folk kan se, at det kan lade sig gøre at nå videre, og mange bands forsøger at gøre noget lignende nu. Men jeg respekterer det kun, hvis man kan høre deres egen sjæl.

Om numrene fra debuten *Experience* (1992) lyder det:

- Når jeg kigger tilbage på de gamle ting nu, er jeg ikke flove over dem. Men jeg bryder mig samtidig ikke helt om det. Det er derfor, vi ikke spiller dem live længere. Keith går lidt i rette:

- Men når man sammenligner med hvad der ellers var på banen dengang, virker vores numre mere vægtige.

# Stor Batman konkurrence



Den 18. juli er der premiere den nye Batman film "Batman & Robin".

I den anledning udlodder GAFFA en bunke seje præmier til Batman kendere.

Svar på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen om følgende præmie

VIND



10 stk. "Batman & Robin" Soundtrack

med Smashing Pumpkins, R.E.M. Jewel m.fl.

20 x 2 billetter til filmen

10 stk. Batman & Robin T-shirts

1. Hvad er navnet på den amerikanske tegner som har skabt Batman figuren?

a. Will Eisner • b. John Burns • c. Bob Kane

2. Hvad hedder Bruce Waynes' (Batman) butler i Batmanfilmene?

a. James • b. Alfred • c. Pingvinen

3. Hvem af nedenstående navne medvirker *ikke* på soundtracket til "Batman & Robin"?

a. Underworld • b. Smashing Pumpkins • c. Blackmann Thomas

4. Hvilket år udkom Batman første gang som tegneserie?

a. 1939 • b. 1946 • c. 1959



Send et postkort med dine svar til:



Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C

eller via internettet adressen: [gaffa@gaffa.dk](mailto:gaffa@gaffa.dk)

For at deltage i lodtrækningen skal vi have dine (rigtige) svar senest d. 18. juli

Vinderne for direkte besked og offentliggøres i GAFFA 7.8.97

# Sting

# Stykket af den



Af Phil Sutcliffe / Q Magazine

Udover sin solokarriere i The Police, har Sting spillet med så forskellige navne som Miles Davies og Luciano Pavarotti, spillet skuespil på Broadway og medvirket i film. Han har mødt konger, præsidenter og paven. Og ikke nok med det, efter at have indtaget det lovlige Amazon rusmiddel Dead Man, påstår han at have mødt de to metafysiske berømteder; døden og gud. Typisk for Sting har han fundet det altsammen lærerigt. I dette interview ser han tilbage på, hvad hans soloår har betydet for ham.

mellem midnatshimmelens stjerner og Seattle's funk-lende tæppe af lys, svæver et lille jettfly på vej mod Vancouver, Canada. Knæ mod knæ i flyets sjuskede og rigeligt intime kabine, sidder Sting, hans co-manager Kim Turner, og jeg selv.

Sting nikker og hans øjne falder i. Om fem timer skal han til videooptagelse, og om aftenen er der endnu en koncert. Hans åbenlyse sundhed til trods, virker han noget udslidt.

En time tidligere har han spillet for 20.000 i amfiteatret The Gorge i Columbia River Valley i staten Washington. The Gorge ligger to timers kørsel fra den nærmeste rigtige by, og er sikkert det mest spektakulære spillested i Verden.

Sting stod selvfølgelig ikke tilbage for stedets skønhed, hans egen eminente fysik, som den kom til udtryk i en yoga-øvelse inden koncerten, harmonerer perfekt med den storslåede natur. Tolv år efter bruddet med The Police, i en alder af 45, er han en mand i sin bedste alder. Fysisk er det åbenbart, selv om tindingerne er blevet høje. Artistisk beviste han det med sit seneste album *Mercury Falling*.

Det er svært at forstå at denne tilsyneladende fødte stjerne startede livet som søn af en mælkekmand, voksede op i Newcastle's værftskvarter. Derfra synes vejen til Seattle's nattehimmel meget lang.

En overgang arbejdede han for skattevæsenet. Siden blev han lærer, men i en årrække udforskede jazz-rockens kommercielle blindgyde i det lokale band Last Exit. Siden dannede han The Police, sammen med trommeslager Steward Copeland og guitarist Andy Summers. The Police blandede punk, reggae og pop og blev verdens mest populære band et eller to år først i 80'erne.

På trods af store egoer, holdt gruppen sammen længe nok til at udgive 5 albums, med 1983's *Synchronicity* som klimax, der blev en verdenssucces med blandt andet 17 uger på førstepladsen af den amerikanske hitliste. Det var imidlertid kun et spørgsmål tid, før bandet gik i opløsning, og Sting, der skrev alle gruppens hits, sang og spillede bas, var naturligvis ideelt udstyret til at gå solo.

Udover sin solokarriere, har han spillet med så forskellige navne som Miles Davies og Luciano Pavarotti, spillet skuespil på Broadway og medvirket i film med Meryl Streep og Sir John Gielgud. Han har mødt konger, præsidenter og paven som repræsentant for Amnesty International og Amazonindianerne. Og ikke nok med det, efter at have indtaget det lovlige Amazon rusmiddel Dead Man, påstår han at have mødt de to metafysiske berømteder døden og gud. Typisk for Sting har han fundet det altsammen lærerigt. Før han gik på scenen i The Gorge, så han tilbage på, hvad hans soloår har betydet for ham.

## Ikke brug for selvskabte plager

*Hvordan har du det så? Nogen aldersbetingede problemer: åreknuder, hæmorider, inkontinens?*

- Ikke nævneværdigt. Jeg er meget lykkelig. Tilfreds. Hvis jeg ikke var lykkelig er der ingen, der fortjener det. Rig, god familie, godt band.

*Du lyder selvtilfreds?*

- At være selvtilfreds er det samme som at være dum. At være blind for, at livet kan forandre sig så pludseligt som et knips med fingrene. Jorden drejer, og jeg må dreje med den. Det er min ambition at forblive lykkelig. Det er dét, alle strategier jeg lægger, handler om.

*Ikke succes?*

- Folk spørger mig, hvordan kan du være kreativ når du er lykkelig? Enhver ung kunstner mener, at før man kan være kreativ må man føle smerte, og betyder det at ødelægge forhold, og næsten slå sig ihjel med narko, så er det bare sådan. Jeg havde det også sådan med mig selv på et tidspunkt. Men ikke længere. (ler) Jeg har rigeligt med erindring af smerte og fremmedgørelse og sorg til resten af mit liv. Jeg har ikke længere brug for selvskabte plager. De skal nok komme helt af sig selv.

*Du har altså nogle ting i din fortid, du fortryder?*

- Hvad end, der er hændt, har det ført mig derhen, hvor jeg er i dag. Jeg kan ikke fortryde, for jeg har lært af det, jeg har lært hvordan man opfører sig, og det har gjort mig til den, jeg er. Jeg tillader mig selv at fortryde de negative effekter på de mennesker jeg omgås.

*Har du da behandlet folk dårligt?*

- I begyndelsen af denne periode var jeg midt i en skilsmisse, ikke blot fra min første kone (skuespillerinden Frances Tomelty), men også fra The Police. Min egenrådighed ødelagde begge forhold. Skyldig? Jeg sårede dem. Lige siden har jeg forsøgt at retfærdiggøre dette over for mig selv, og på en måde er det.....smerte.

*Hvordan retfærdiggøre?*

- Prøve at gøre det godt igen. Prøve at forstå det? I det mindste prøve at bevise over for mig selv, at mine instinkter talte sandt, selv om mine handlinger var mere smertefulde end jeg havde til hensigt. Jeg har forsøgt at genskabe kontakten til de mennesker jeg forlod. Det har ikke været let. Men jeg forandrede mit liv og min måde at tænke på og blev et bedre menneske.

## Kunne intet skrive i to år

*Der var en bestemt periode, kort tid efter dine forældres død i 1987 (de døde af kræft med fem måneders mellemrum), virkede det som om smerten i dit liv, skulle ødelægge din evne til at skabe musik. Desuden fik du dårlig omtale, fordi du ikke deltog i begravelserne.*

- Mit ræsonement var at hvis jeg mødte op, ville begravelsene blive til et medicirkus, så jeg valgte at blive væk. Jeg ønskede hverken at udsætte mig selv eller min familie for dette. Samtidigt angrer jeg, at jeg ikke tillod mig selv at sørge. At græde. Jeg græd ikke én tåre over hverken min far eller min mor. Det forvirrede mig meget. Jeg forventede en reaktion, men der kom aldrig nogen.

Jeg indså at jeg måtte gøre noget for at få afløb for disse følelser. Min eneste måde at give sådanne følelser udtryk, er gennem musikken, men i to år kunne jeg intet skrive. Jeg gjorde hvad som helst for at aflede mine tanker. Skuespillet. Regnskovskampagnen. Endelig, tre år senere, da jeg var færdig med indspilningerne af *The Soul Cages* (1990) og jeg var alene i studiet, græd jeg. Derefter fik jeg det bedre.

Der hersker blandede følelser omkring den plade. Den fik slag af kritikkerne, men nogle mennesker forstod den. Folk, der for nylig har mistet en slægtning skriver til mig om det. Der vil altid være et marked, lille, men solidt. Folk siger, Min bror døde, eller mine forældre døde, og pladen hjalp mig. *Soul Cages referer specielt til dit forhold til din far.*

- Min far blev.....revet bort fra mig på det forkerte tidspunkt. Både for mig og for ham. Det var på det tidspunkt, jeg begyndte at vende hjem og forstå mine forældre mere - valgene de traf og måden de opførte sig på - som en voksen mand og fader. Jeg var vred over, at de havde ladet sig rive væk på den måde. Efter at have skrevet sangene, lærte jeg at tilgive mig selv, og tilgive min far og min mor for at have såret mig. Jeg savner mine forældre. Når jeg er sammen med mine sønner, føler jeg, at der er nogen bag mig, og så fortæller jeg dem, at lige nu savner jeg min far. (ler). På en måde fortæller jeg dem, at jeg hellere må sætte pris på mig, mens jeg er her. Det tror jeg godt, de forstår. Det bliver de i alt fald nødt til.

## Arbejdet skaber dig

*Hvordan vil du vurdere dig selv som far?*

- Det er noget jeg tager ekstremt seriøst, da jeg jo ikke er en normal far, der kommer hjem fra kontoret hver aften. Hvis jeg giver noget videre til dem, er det følelsen af, at jeg har et job, som jeg elsker. Jeg fortæller dem, at jeg gerne gjorde det gratis og opfordrer dem til at finde arbejde, de elsker. Arbejdet skaber dig. Arbejdet er dit selvværd. Det er dig. Find det job og du vil blive lykkelig.



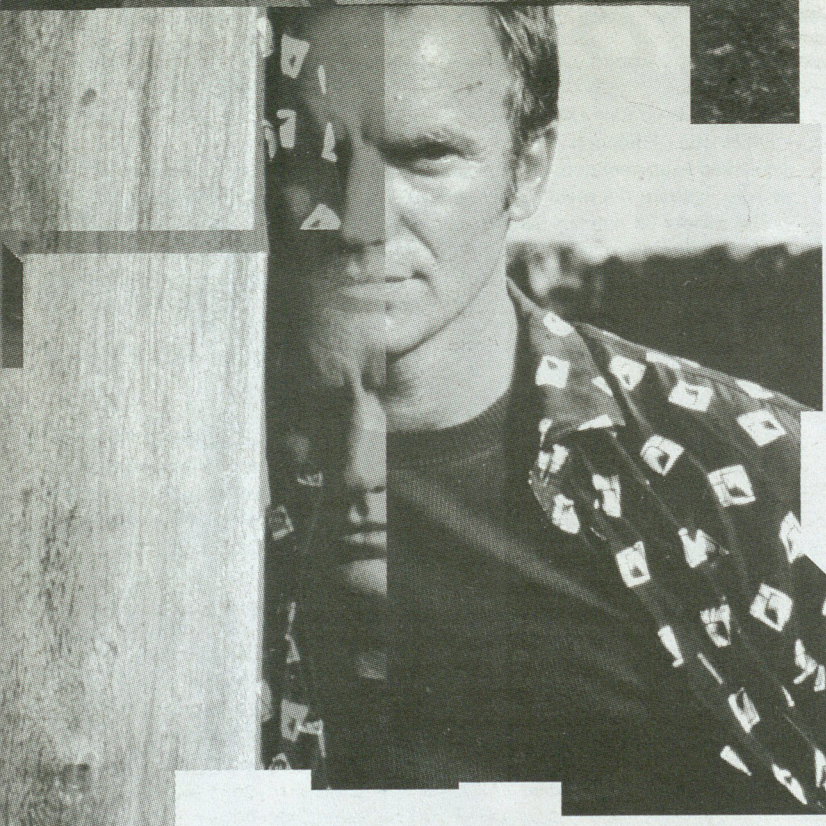
- Hvis jeg giver noget videre til mine børn, er det følelsen af, at jeg har et job, som jeg elsker. Jeg fortæller dem, at jeg gerne gjorde det gratis og opfordrer dem til at finde arbejde, de elsker. Arbejdet skaber dig. Arbejdet er dit selvværd. Det er dig. Find det job og du vil blive lykkelig, siger Sting.

*Hvordan har de det med din rigdom?*

- De ved, at de er privilegerede, og at der følger et ansvar med privilegier. Det kan man ikke komme udenom. Jeg har også fortalt dem, at de ikke skal forvente, at mine penge er deres. Jeg har lange diskussioner med min ti-årige søn om det forhold. Han siger, "Du har masser af penge". Jeg siger, "Ja, men de er mine, og jeg vil bruge dem allesammen inden jeg dør. Du bliver nødt til at tjene dine egne penge." Jeg prøver at få ham ud af den fælde, at han bare er et rigt barn, der lige så godt kan spille sit liv.

*Er der områder hvor rigdom, og det naturlige ønske for at gøre det bedste for dine børn, har fået dig til at gå imod dine socialistiske principper?*

- Nej. Men på uddannelsesområdet har jeg været i konflikt med mig selv, fordi ingen statslige skoler i England er særligt gode. Det handler om nødvendigheden af, at regeringen bruger en stor del af vores skattekrone på skoler, og på at lønne lærere ordentligt. Jeg er socialist, og jeg mener, at alle fortjener den bedste uddannelse, men på den anden side er jeg



Jeg er et menneske. Men for fire år siden fik jeg en trang til at dyrke grøntsager. En fantasi om at købe et stykke land, plante frø og se dem spire. Da vi havde fundet dette fantastiske hus tænkte jeg, at her ville jeg bo. Det er et vidunderligt sted for mine børn at vokse op, jeg indspiller plader her, min familie bor her, det er et tilflugtssted, et fantastisk sted at holde fester. Jeg har tilbragt så meget af mit liv i hoteller, at jeg havde brug for noget, der virkelig var mit hjem. Der vil jeg dø. *Skammer du dig overhovedet ikke over at bo i en sådan luksus?*

- Jeg ville føle mig skyldig, hvis jeg levede en arvet formue, jeg ikke selv havde tjent. Jeg har tjent hver en penny selv. Jeg har svedt for det. Det synes jeg, man er nødt til. Rent psykologisk tror jeg ikke, mennesker kan begribe og acceptere noget, som er gratis.

*Da du var student, råbte du så ikke Proudhon's slogan "Al ejendom er tyveri"?*

- Hm. Jeg tror, jeg har taget de ord i min mund. Hvis jeg har udnyttet nogen for at komme til at tjene mine penge, hvis nogen er blevet snydt eller trådt på, så føler jeg mig skyldig, men sagen er den at jeg har skabt min formue på at fornøje mennesker. Det er jeg meget stolt af.

### Argumenterer for monogami

*Hvorfor valgte du at gifte dig igen?*

- Jeg har været gift før og sværget troskab for så at bryde mine løfter. Jeg ville ikke uden videre give sådanne løfter uden, at jeg var sikker på, jeg mente det. Trudie (Styler) og jeg havde levet sammen i ti år og været dagligt forpligtede. Det fungerede udmærket uden den formelle side.

Men da vores børn opdagede, at vi ikke var gift, bekymrede det dem. Hvad betyder det? Er vi så ikke en familie? Selvfølgelig er vi en familie. Men specielt fordi jeg har været gift før og udover dem har to andre børn, virkede det usikkert på dem.

Jeg spurgte Trudie, hvad vi skulle gøre. Jeg var bange for, at vores ti år gamle forhold skulle forandres af formaliseringen. Men børnenes følelser var vigtigere. De ønskede følelsen af, at vi skulle være sammen altid. Det er den bedste måde at vokse op. Sådant var min egen opvækst ikke.

Resultatet blev, at vi nød oplevelsen, og at vi faktisk holder af at være gift. Vores forhold forandrede sig ikke, bortset fra, at jeg tror Trudie møder mere respekt. Det er sært, at vi i 1990'erne lægger så meget i en ring på en finger. Det har nu holdt i tre år. En slags rekord i show business.

*I modstrid med reglerne for rock'n'roll, har du på det seneste argumenteret for monogami.*

- Ja, jeg er overbevist om, at mænd er genetisk programmerede til at gøre så mange kvinder som muligt med barn. Men som Katherin Hepburn sagde til Humphrey Bogart (i Afrikas Dronning). "Mr. Allnut, human nature is something we are put here to rise above."

### Latterliggjort for velfærdsarbejde

*Trudie har været stærkt involveret i din Rainforest Foundation kampagne for beskyttelse af oprindelige stammer siden starten i 1989, men det har gjort jer begge til genstand for mediernes latterliggørelse for at blande jer i affærer i ikke forstår jer på. Har det såret dig?*

- Grunden til smerten er når ens motiver fejlfortolkes. Den tanke, at man gør det for at fremme sin karriere. Kritikken omkring The Rainforest Foundation er imidlertid nærmest forsvundet, fordi jeg har holdt fast i projektet så længe. Det var også bare lort, de lukkede ud. Ubehageligt. Her er en rockstjerne, der gør noget han ikke burde, lad os få ram på ham. Men de fik ikke ram på mig. Jeg holdt mig til våbnene, og nu

lader de mig være. Faktisk fungerer organisationen stadigvæk og den vokser – den har afdelinger i Syd-østasien, Afrika, Amazonas, Mexico – alt dette vidner om, at vi gjorde det rigtige. Min del er efterhånden kun fund-raising, for at holde hjulene i gang. Vi tjener omkring 1.6 millioner dollars om året fra Carnegie Hall koncerterne, som Trudie organiserer, og de bruges på uddannelse og retlige omkostninger for de advokater, der arbejder for at beskytte indianerne.

I begyndelsen brugte jeg min berømmelse til at skabe opmærksomhed om The Rainforrest Foundation., men så indså jeg, at hvis du er en berømt og du peger på noget, ser folk kun dine beskidte negle. Nu går jeg hellere stille med dørene. Til tider kan det være svært, men jeg er glad for at kunne gøre noget.

*Du bliver ofte angrebet, når du overskrider din professionsgrænser. Føler du dig så sikker i musikbranchen?*

- Jeg har følt mig marginaliseret af branchen. Jeg synes aldrig, jeg har været nogens darling. Jeg sælger mange plader og billetter, men jeg inspirerer ikke til den store fandyrkelse eller hysteri som for eksempel David Bowie gør. Folk kan lide mine plader, men jeg bliver ikke jaget op og ned af gaden.

*Det lyder ikke som noget problem.*

- Nej, jeg er glad for det. Det betyder, at jeg kan leve et nogenlunde normalt liv. En almindelig borgers liv.

### Vil blive ved med at spille musik

*I et interview for mange år siden, sagde du, at du var overbevist om, at din personlige smag og dit publikums smag på et tidspunkt ville glide fra hinanden. Nu er du 45, er dette tidspunkt nært forestående?*

- Det er måske lige rundt om hjørnet. *Mercury Falling* er ikke en plade, man forelsker sig i øjeblikkeligt. Det er både stofmættet og svært tilgængeligt. Alligevel er det solgt i fire millioner eksemplarer verden over indtil nu; jeg er endnu ikke ude til højre med 12-tone skala og et publikum på tre personer.

*Kan du forestille dig selv om 10 eller 20 år, optrædende i et lille spillested med adskillige tomme sæder.*

- Måske. Jeg vil blive ved med at spille musik, og hvis der er tomme sæder er der ikke noget at gøre ved det. Jeg håber bare, jeg kan se det fra den humoristiske side. Måske må jeg til sidst nøjes med at spille for hunden. Han kan lide mig, og han logrer med halen hver gang, jeg spiller.

*Efter at have skrevet og spillet pop i alle disse år, synes du så stadigvæk, det er besværet værd?*

- For nylig var jeg med i et talkshow, og talte om min musik. Der fandt jeg ud af noget om, hvordan jeg strukturerer mine sange.

For det meste etablerer teksten til første vers en negativ situation. Du er deprimeret, trist og helt alene. I andet vers kommer nogle generelle tanker omkring livet. Har alle det sådan? Hvis sangen så følger mønsteret følger et harmoniskift, der illustrerer en forandring i historien. Derefter skifter sangen toneart, så man automatisk leder efter en udvej såvel musik som lyrisk. Derefter er det umuligt at skrive endnu et vers om at være nedtrykt.

Reglerne for en popsangs struktur vil tvinge dig til en form for Katharsis, en nødvendig forandring. Det er altså terapi, og det giver både sangskriver og lytter forløsning.

I lyset af denne erfaring analyserede jeg min mest populære sang *Every Breath You Take*. Den følger alle reglerne, men noget er alligevel galt. Denne mand er fanget i en fælde og nyder det. Det er en dyster sang. Men siden har jeg lært at lave sange, som indeholder muligheden for flugt, denne katharsis, som er godt for både mig selv og lytteren.

*Det vil sige, at du ikke ville gentage det mønster, der gjorde din mest succesfulde sang til så stort et hit?*

- Hvis jeg skrev den sang i dag ville jeg få den til at bevæge sig, få fyren ud af sin meningsløse cirklen. Jeg har tænkt meget over musik og spiritualitet. Musikere er i virkeligheden de værste af alle, utro, hustru-mishandlende, narkoafhængige bærmere. Men der er noget i hjertet af vores arbejde, der er tæt på gud. Eller hvad det nu er. Jo mere involveret du bliver i musikken, jo mere spirituel bliver den.

*Hvad mener du med spiritual?*

- Sådant er det vel egentligt uanset om du er journalist eller kameramand eller musiker, du kommer til et punkt, hvor du tænker, "Hvad er der jeg gør?" og sidenhen, "Hvorfor er vi her?"

Jeg har en hel industri omkring mig, en infrastruktur af revisorer, advokater, managere, og lydfolk, der alle betaler deres regninger med min evne til at sætte rimpar og melodier sammen. Det er en tynd og skrøbelig membran. Derfor bliver jeg nødt til at spørge mig selv, "Hvordan gør jeg det her, hvorfor gør jeg det og hvad skal det bruges til."

Til slut ender du med "Det her er meningen med min eksistens, det er derfor jeg er her". Det er svært at sætte ord på, men jeg tror spiritualitet er det spørgsmål "Hvorfor er vi her?". Vi er her for at stille dette spørgsmål og prøve på at finde svar gennem vores arbejde.

glad for, at jeg har gjort, hvad jeg kunne for at hjælpe mine egne børn.

*Hvordan forbinder du så din politiske overbevisning med at bo på en herregård?*

- Det skammer jeg mig slet ikke over. Jeg voksede op i trange kår, og jeg regnede slet ikke med nogensinde at eje min egen bolig. Men jeg kan huske en dag, hvor vi lige var flyttet til London i 1977. Vi sov på gulvet i en lejlighed i Battersea, og jeg tog min fire måneder gamle førstefødte søn Joe over broen i en klapvogn. Vi gik langs med Chelsea Embankment, og jeg så op på alle disse luksuslejligheder og sagde: "Joe, en dag vil vi eje sådan et stort hus". "Ja far", sagde han.

# Farceagtig finale

Så blev det endelig sommer og det lover godt for, at sommeren 97 bliver en sommer som vil vil huske i lang tid. Der er allerede sket en masse ting, som er værd at nævne. Lørdag den 7. juni blev der afholdt et kæmpe udendørs hip hop-jam med gratis entre. Det var 28 grader i skyggen da omkring 7000 mennesker stod eller sad og chillende i solen, mens hip hoppen blev serveret på et sølvfad for folk. Legendariske **Malk De Coijn** (det staves altså med C, fordi de forkorter sig selv M.D.C.) optrådte med nye numre, samt nogle gamle som de ikke før har spillet live. Jeg bed mærke i, at de havde kopieret et nummer fra gruppen Et Smash Hit I Aberdeen. Vi var da også mange, der var glade for at se, at Geo-lo G var tilbage i M.D.C. (for 2-3 gang). Jeg kan kun sige, at jeg har oplevet M.D.C.'s live og til Jer, som stadig ikke kender dem: I ved ikke hvad I er gået glip af.



DJ Knud

Da **Jungle Brothers** besøgte Lille Vega i København var det for at præsentere deres nye pladeselskab V2. Det foregik som en blandingsskoncert med 2 ligegyldige rockbands som opvarmningsbands for The J. Beez. På grund af, at primitive vatpikke skulle optræde i Store Vega kunne koncerten ikke gå i gang før kl. 23:00, da klokken var 02:00 gik drengene endelig på, men på det tidspunkt var der ikke meget fest & farver over de 250 publikummer, som endnu ikke var skredet på grund af ventetiden. Men det tog ikke mere end et par minutter før, at The Jungle Brothers fik pisket en stemning op, og selv om det var en skide onsdag nat

gik folk totalt amok og jungle drengene opretholdt deres live ry endnu engang. Da de havde spillet i de 45 minutter som de skulle, ville folk ikke lade dem gå, så de måtte fyre endnu en halv times show af før de forsvandt med ordene "We'll be back later in 97", og lad os da håbe på det, du vil i hvert fald blive underrettet her i GAFFA's hip hop spalte.

Af nye skiver har jeg fået en del maxier på diverse independent labels. Jeg kan blandt andet nævne **Frankenstein**, som er ude med nummeret *The rain is gone*, som er et alt for vildt nummer både når det gælder rap flow og produktionen. En anden rapper som jeg tænder på, er **Cage**, som er ude med singlen *Radiohead*, der holder 100% Cage er helt klart en af fremtidens store rappere. Jeg kunne blive ved med at nævne navne som du ikke kender, for der er så mange fede ukendte kunstnere, der udkommer på independent labels, så du må selv kaste dig ud i junglen og checke dem ud. Det kan du kun gøre i specialforretninger herhjemme. Prøv for eksempel hos **Typhoons Hangout** (tlf: 3325-7767).

Der har netop været af holdt **VM i mix** i Rimini i Italien, hvor Danmarks mestere **DJ Nut & Ugger** skulle have deltaget, men der må være gået kuk i planlægningen for efter, at de to velfortjente havde vundet titlen som danske mestre, fik de at vide, at man til VM kun måtte stille op som enkelt DJ. Det endte med, at det skulle være Nut alias Kund, der skulle repræsentere Danmark ved VM i mix. Den regerende verdensmester danske **DJ Noize** skulle kun til Rimini for at være dommer og give et opvisningsshow. Det tyder på, at det har været en sørgelig omgang idet, at dommerne ikke engang fandt det nødvendigt, at Knud skulle i finalen, så Danmark endte for første gang et sted i mellem 15-30 pladsen. Det for-



Af **Michael G.W.P. Rasmussen**  
- Hip hoppens svar på Mugge

lyder, at dommerpanelet har været dybt latterlige, for vi ved alle, at Danmark og specielt DJ Knud tilhører verdenseliten (Jeg tør ikke at tænke på, hvad der var sket, hvis der havde været en ordentlig røvfuld danske surportere dernede). Finalen skulle også have været en farce uden lige. **Crazy B** fra Alliance Etnick (Frankrig) burde have vundet den finale, men i stedet blev det den kun 15 årige deltager fra Canada. Omkring den 1. juli udkommer den første graffiti bog siden Dansk *Wild Style Graffiti* som mange nok husker som en 80'er klassiker. Den nye bog hedder noget så kedeligt som *Graffiti i Danmark*, og det er Ålborgs egen **Rasmus Poulsen**, som har skrevet bogen, og det er min mand Robin, der har stået for den umulige opgave, det er at samle alle de frække fotos af al den svedige graffiti. Nu vil jeg slutte for denne gang med et par påmindelser, Rust i København arrangerer sommer hip hop de to sidste onsdage i juli, der vil være gratis entre, så hvis du keder dig i sommerferien så smut forbi Rust. Navnene skal du holde øje med på kommende flyvesedler for at få oplyst. Så er der jo Roskilde Festival, hvor du sikkert kan møde undertegnede godt påvirket af den årlige portion hash pandekager. **Jeg er ude ligesom lunken blommevin på Roskilde Festivalen.**



## Jo hårdere, jo bedre!



I denne smeltende sommer-varme skal vi tage et kig på hardcore. Selvom stilen daterer tilbage til starten af firserne, har mange af de uøvede formået at holde stilen vital og vedkommende op til i dag. Det skyldes måske, at hardcore er forblevet et undergrundsfænomen, hvorfor den har tiltrukket meget få plattenslagere og profitmagere. For blot et par måneder siden kunne du på disse sider læse om det californiske crossoverband, **Suicidal Tendencies**, og deres genforeningsshow. Nu ligger det fast, at et pladeudspil er på vej to år efter, at bandet takkede farvel efter *Suicidal For Life* og den efterfølgende tour. *Happiness Is For People Who Can't Stand Being Miserable* er titlen på albummet, der er sat til efterårsudgivelse. Samtidig er **Suicidal Tendencies** aktuelle med et opsamlingsalbum, *Prime Cuts*, netop nu. I den modsatte ende af staterne har endnu et legendarisk band med hardcore-rødder valgt at rejse sig fra støvet. New Yorker-bandet **Quicksand** er langt fra lige så kendte som **Suicidal Tendencies**, men ikke desto mindre har de været inspirationskilder for en lang

række bands heriblandt svenske **Fireside**. Det er også to år siden, at **Quicksand** valgte at lade skuden sænke, men siden dengang har man blandt andet kunnet opleve guitarist Tom Capone i det forrygende emo-core-outfit **Handsome**. Nu er Capone ude af **Handsome** og klar til at levere en opfølger til de to første **Quicksand**-plader, *Slip* og *Manic Compression*. Fra de samme himmelstrøg vil vi kunne nyde en voldelig musikalsk hilsen i form af et livealbum fra **Biohazard**. *No Holds Barred* er liveudspillet blevet døbt. **Biohazard** er allerede begyndt, at forberede materiale til et femte album, der skal følge den lidet succesfulde *Mata Leao* op. De fire kumpaner mangler dog stadig at finde et fast pladeselskab, efter de har brudt med Warner. *No Holds Barred* vil udkomme på hardcore-kvartens gamle pladeselskab **Roadrunner**.

**Konkhra: Weed Out The Weak**  
- DIEHARD / Edelpitch

Jeg er ked af at være den, der skal sige det. Men Konkhras nye album er ikke ligefrem det metal mesterværk, det er blevet gjort til i nogle publikationer (vi nævner dem for god ordens skyld ikke). Nuvel det er det bedste album, som Konkhranavnet indtil nu har prydet. Der er for første gang en ordentlig produktion, og musikerne spiller ud af denne verden. Men kompositionerne? Efter otte gennemlytninger har jeg stadig sværet ved at huske én eneste strofe.

**Emperor: Anthems To The Welkin At Dusk**  
- Candlelight / Nordic Metal

En hyppig gæst på min cd-afspiller vil *The Welkin At Dusk* ikke blive. Men jeg er dog stadig dybt imponeret over den kompetente blanding af black metal og moderne klassisk musik, Emperor pisker op. Der er noget storslået og yndefuldt over deres musik, der gør den meget mere appellerende end så meget andet black metal.

**Bruce Dickinson: Accident Of Birth**  
- Raw Power / Kavan

Første nummer *Freaks* er fint. Godt. I orden. Men så går det sgu' ned af bakke for Maiden-veteranen. Det hele ender i en stor hyldest til alt det, vi gerne vil glemme fra firserne. Jeg nævner i flæng kilometerlange guitarsoli, svulstige ballader, luftsirene vokaler og sange med titler som *The Magician* og tekster, der gør flittigt brug af ord som thou. Bruce, Thou Shall Not Suck!

**Fueled: In The House Of The Enemy**  
- Concrete / Edelpitch

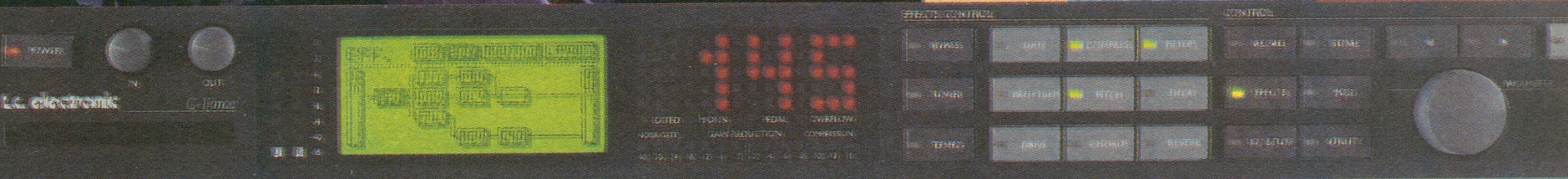
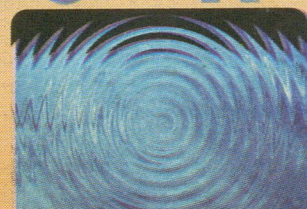
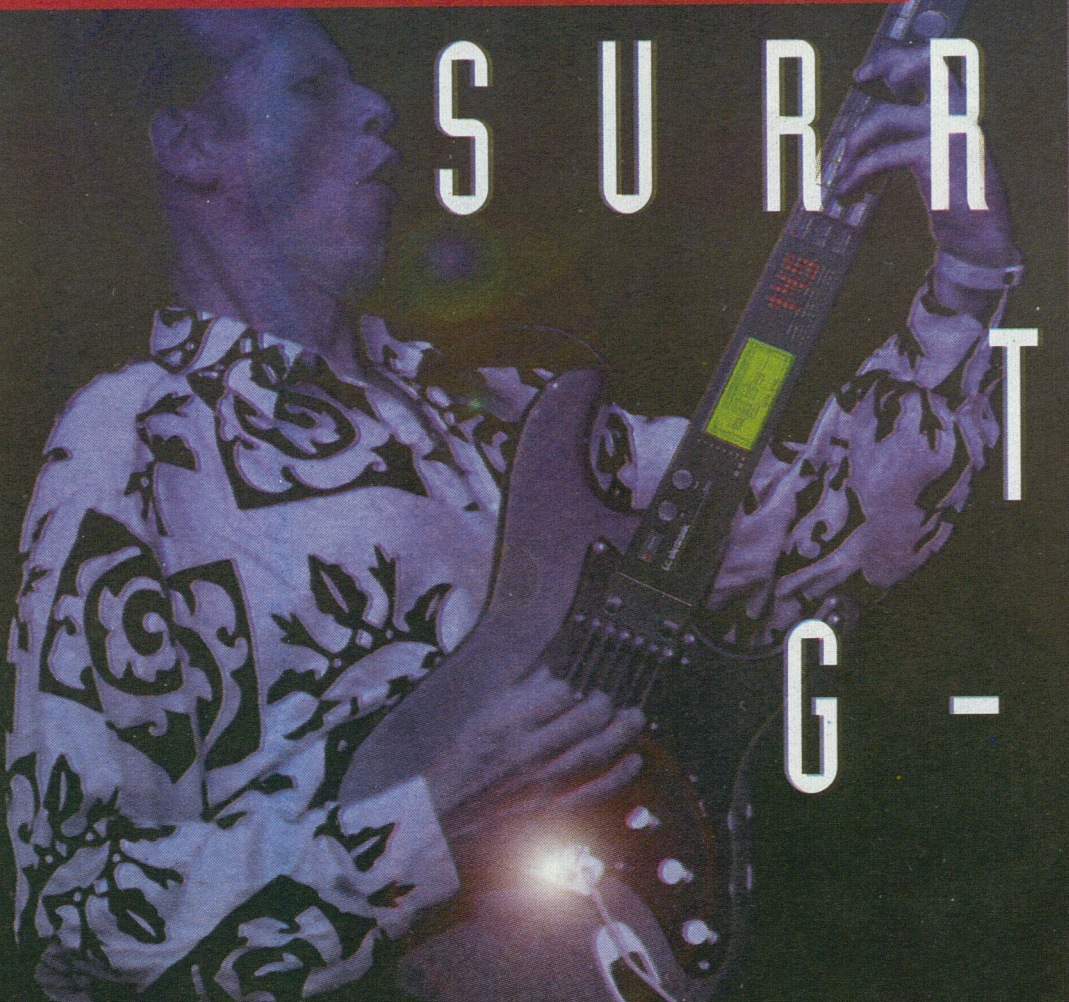
Tag Prong som de lød omkring *Beg To Differ*. Skru op for sampleren og lad hele herligheden blive en anelse doomkærlig. Så har du Fueled! Hæs, industriel hardcore udspillet i lange numre. Deres debut er på ingen måde essentiel, men bestemt et lyt værd.

**Napalm Death: Inside The Torn Apart**  
- Earache / Voices Of Wonder

I lang tid har **Napalm Death** kunnet holde sig i medierne, fordi de engang lavede en meget hurtig plade, der hed *Scum*. Nu har de sgu' lavet en til, hvor de lyder en del som **Fear Factory**, men uden alle de gode melodier og overseje riffs. Det vil sige uden alle de ting der i første instans gør, at vi så godt ka' li' **Fear Factory**.

Kom ind og hør den hos Aage

# SURROUND TO THE G-FORCE



## IMAGINE...

- ◆ At dirigere og køre 8 fuldt-udstyrede stereo effekter *samtidige* i en *hvilken som helst* kombination og rækkefølge, *uden* at gå på kompromis med lydkvaliteten
- ◆ Skab den lyd du vil uden hensyn til stil eller kompleksitet, fra mild til vild ... ren til rå
- ◆ Kraften og integriteten af din originale lyd som forbliver intakt når du kører dit komplette signal igennem op til 8 *samtidige* effekter:
  - ◆ Delay ◆ Chorus/Flanger ◆ Reverb ◆ Intelligent pitch
  - ◆ Compressor ◆ Pan/Tremolo ◆ Drive ◆ Filter/EQ ◆ Phaser
  - ◆ Wah-wah ◆ Auto-wah ◆ Resonance-filter ◆ Multi-tap delay
  - ◆ Noise-gate ◆ De-tuner ◆ Chromatic pitch ◆ Auto-panner
  - ◆ Med mere

## LÆG DET HELE SAMMEN, OG DU FÅR: STYRKE • MULIGHEDER • YDELSE

Ultimativt forskningsarbejde af TC Electronics garanterer at den nye G-Force™ Multi-Effects Processor *ikke løber tør for kraft før du løber tør for idéer!* G-Force er resultatet af TC Electronic's 20 år's erfaring med at designe legendariske guitar- og studioeffekter, alt sammen indbygget i en et-units rack processor.

Intelligent Pitch-Shifting by



## AND THEN ADD...

- ◆ TC Electronic's proprietary DARC™ chip teknologi
- ◆ 24-bit opløsning på A/D og D/A konverterere, som *standard*
- ◆ 200 unikke fabriksindstillinger samt plads til mere end 100 brugerindstillinger
- ◆ Logisk og fleksibel adgang til Easy-edit brugerinterface'et
- ◆ LED "lysavis" som gør det muligt at se presetnummer, tap-tempo indstilling eller stemmetone-pitch fra den anden ende af scenen
- ◆ ParaLink realtime modificering som hurtigt og nemt sætter dig i stand til at styre *alle* preset parametrene
- ◆ Indstillinger til et bredt udvalg af populære MIDI controllere og expression pedaler

intropris: 13.495,-

FÅ ET  
**EKSPRES LÅN**

Få et Ekspres Lån over 36 måneder. Lån f.eks. 13.495,-

Kun **514,-** pr. måned

Ekspres Lån er ren netto:  
Stempel kr. 0,-  
Provision kr. 0,-  
Gebyrer kr. 0,-  
Du betaler kun renter, der kan fratrækkes fuldt ud!  
**HandelsFinans**



**AAGE JENSEN**

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

Musikhuset Aage Jensen A/S • Åbenrå 1-3 • Landemærket 27-29 • København K • Telefon 33 14 29 00 & 33 14 50 09

Web: www.aage.com • E-mail: musikhuset\_aage@cybernet.dk





## Peter Ramsdal Bedst lige nu

**Geneva: Further**  
Med deres egne ord: Bizar pop med en vis falssettyngde.

**The Wannadies: Bagsy Me Ok**, vi fik nedlagt Barsebäck, men på musikfronten bliver svenskerne bare ved og ved med at fyre den af.

**Dexy's Midnight Runners: Don't Stand Me Down** En overset perle fra 1985, der nu endelig er kommet til ære og værdighed... på cd.

## Værst lige nu

**Jeff Buckley's** alt for tidlige død. 90'ernes flotteste sangstemme nåede desværre kun at give os en smagsprøve på sin sublim sangstemme.

## The Wannadies: Bagsy Me

- BMG

Det er næsten trættende gang på gang at konstatere, at svenskerne kan ét og andet med popmusik og iørefaldende omkvæd. Men det er ikke til at komme uden om, således også i tilfældet med Skellefteå-gruppen The Wannadies, som på deres fjerde album *Bagsy Me* har rørt et album sammen, hvor bindeledet er en perlerække af fængende omkvæd.

Som kollegaerne fra Sverige, The Cardigans, Eggstone med flere, har The Wannadies skabt sig en lyd, der henter stor inspiration fra den engelske 60'er scene med hurtige og luftige guitarer tilsat raffinement som strygere og blæserinstrumenter.

Trods en stribe sort-humoristiske tekster er The Wannadies' musik lige ud af landevejen og ukompliceret, og dermed også sagt, at det ikke er et album, der bevæger, men swinger, dét gør det.

Peter Ramsdal



## Michael Jackson: Blood On The Dance Floor

- Epic / Sony

Klodens største underholdningsfænomen. The King of Pop. Velgører. Anklaget. Farmand. Sanger. Sangskriver. Danser. Michael Jackson bliver kaldt mere forskelligt end de fleste, men det er musikken, der gælder. Og den har denne gudsbenådede entertainer et meget specielt forhold til. Han har som få frembragt popmusik af ekstrem høj og kontrolleret kvalitet gennem en næsten 20 år lang sangskriver-karriere. Efter den monumentale *HIStory* udgiver han nu *Blood On The Dance Floor*, som fortsætter i det tilbageskuende spor. Med kun fem nye numre og otte remixes er det ikke noget vægtigt kapitel i den fortryllede fortælling om Michael Jackson. Det foruroligende dans/drab titelnummer og den fængende *Superfly Sister* er de bedste af de nye sange, mens de fleste af remix-numrene er fyldt op med rap og moderigtige pumpende rytmer uden, at det tilføjer noget nyt eller uundværligt til de oprindelige versioner. *Bad* er næsten ukendelig i dets refugee camp mix, og balladen *Stranger In Moscow* er ødelagt - lige som de andre ballader. Remixprojektet lykkes bedst for Michael Jackson i *This Time Around*, *Scream Louder* og *HIStory*.

Lars Nielsen



## State of Mind: Expose the Hide-Out

- Cup of Tea Records / VOW

## Voyager: Retro

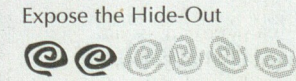
- R&S / Border Music

Everything But The Girl gjorde det, Lamb har gjort det, og nu kan man snart fodre grise med vokalberiget drum & bass.

Een af de nye eksponenter er Bristol-duoen State of Mind (Lu Thompson og Dan Donovan), som befinder sig i mellemrummet mellem den rene og den vokale drum & bass. Numrene på *Expose the Hide-Out* krediteres både State of Mind, Dextrous og Lu Donovan (!), og der er egentlig kun fire numre med sang på. Til gengæld er disse fire også langt de ringeste på albummet, der glimtvis byder på gode ideer. Var det ikke for de altid behageligt pulserende breakbeats, ville sangene på *Expose the Hide-Out* lyde fuldstændigt som soul-pop fra firserne - nummeret *Secret Affair* er helt George Michaelagtigt i sin tonalitet, og gennemspiller ovenikøbet, på nær et par toner, hele temaet fra *Last Christmas*. Og rent ud forfærdeligt bliver det med *Don't Know Why*, der hjælpes mod afgrunden af Claire Hendersons papirtynde akustisk-guitar-hjemme-i-soveværelset stemme. Omvendt er der i de gode tracks, og dem er der også et par stykker af, en bred vifte af indflydelser, både fra jazz og hip hop, og det må blive disse pakkenelliker duoen skal bringe med sig hen til album nummer to.

Ligeså meget - eller lidt - vokal er der på et nyt projekt fra det belgiske selskab R&S, men for Voyager fungerer det en hel del bedre, måske mest fordi musikken og sangen simpelthen er bedre på *Retro*, der placerer sig i den ambiente del af drum & bass genren. Albummet byder på interessante breaks og progressiv free-jazz med slubre-bas og saxofon, foruden mere rendyrket, stilsikker drum & bass - både med og uden vokal og de efterhånden allestedsnærværende film-samples. Også på *Retro* er de instrumentale numre de bedste: *Waiting For Me* i tilbagemænet, drivende tempo, *Long Distance* med modereret *tristesse* i fuldt løb, og det på samme tid flydende og piskende *See Forever*, er blandt de bedste, men åbnings-skæringen *Desire* med sin iørefaldende hookline og det suggererende omkvæd er såmænd også meget god. Sådan lidt hen ad Everything But The Girl, bare med mere drum & bass og med mindre pop.

State of Mind: Expose the Hide-Out



Voyager: Retro



Mark Lewis

# Di Leva: Jag Är Du

- Mega Records



Et af svensk popmusiks helt store højdepunkter er svenskeren Thomas Di Levas første par plader, der gjorde han til en ombejlet sanger i sit hjemland. Med sin fortræffelige betoning af det meget sangbare svenske sprog gav hans indlysende talent også genlyd uden for landets grænser. Det afstedkom desværre en engelsksproget Di Leva, der hurtigt måtte se sig degraderet til en let komisk Bowie-klonning. Med sin bevidst androgyn fremtonning og evig besyngelse af kosmisk kærlighed har Di Leva nemlig altid dyrket balancedansens svære kunst. Med *Jag Är Du* er Di Leva heldigvis tilbage på svensk, og når ubesværet tidligere tiders højder. Det er en utrolig velopløst Di Leva, der med nænsomme technoarrangementer og fejende flotte popmelodier lader sin smittende livsfilosofi afspejle sig i et mere end bare frodigt musikunivers.

Di Leva er den fødte popkunstner, der er begavet med et unikt sangtalent, som han igen varetager med den rette ærbødighed til stor glæde på begge sider af sundet.

Jan Opstrup Poulsen



## Gary Moore: Dark Days In Paradise

- Virgin

Efter at have scoret kassen på det velklingende bluesplagiat *Still Got The Blues*, har den engelske guitar-sprinter, Gary Moore forsøgt sig med en personlig musikalsk udvikling. Men det går ikke så godt. På *Dark Days In Paradise* begynder det ellers udemærket med det interessant arrangeret *One Good Reason*, men så går der tomgang i den med *Cold Wind Blow* og det soulagtige skræddersyede hit *I Have Found My Love in You* er trættende med sin letkøbte guitar-gråd. Resten af albummet er en kedelig blanding af halvhurtig rock (*One Fine Day*), sukkersøde pompøse ballader (*Like Angels, What Are We Here For*) og den endeløse *Business As Usual*. Gary Moore skulle finde sig et rockband og spille guitar i.

Lars Nielsen



## Toad The Wet Sprocket: Coil

- Sony Music

Nogen har kysset frøen, og den har forvandlet sig til en fin lille samling af 12 gode sange, hvoraf *Little Buddha* er en nænsom genistreg. Den amerikanske gruppe med det underlige navn (inspireret af Monty Python) har udgivet deres sjette album, og det er deres hidtil bedste. Gruppens primære sangskriver er sangeren og guitaristen Glen Phillips, og han har udviklet sig til at skrive den slags kompositioner, der bliver bedre for hver gang, de finder vej gennem øregangen ind til den musikmættede og grå hjernemasse, hvorefter cellerne blinker, lyser op og begynder at arbejde. Toad The Wet Sprocket spiller traditionel guitarbaseret amerikansk rockmusik. Og det gør de godt, og til generel glæde.

Lars Nielsen



## Silversun

- EMI

Grundene til at begynde at spille og skrive musik kan være mange. For Silversun fra det sydlige London, var den såre enkel. Manglen af kvindelige bekendtskaber og kedsomhed fik sanger og guitarist James Broad til at fatte pennen og beskrive situationen så nørdagtigt som muligt. Det har også smittet af på bandets debut i eget navn, hvor musikken haster afsted fuldstændigt ubekymret og blottet for de store dikkedarer. Silversuns sange er som skabt til sol, sommer og varme, hvor vokalharmonierne rammer én som en behagelig brise, der har været inde og vende over Californiens solbeskinnede kyst med The Beach Boys lige i hælene. Sammen med de brusen-de guitarbredder er der dømt tyggemummi rock, som nemt lader sig blæse op til lyserøde bobler, men den garanterede knald effekt udebliver alt for ofte, fordi man har forsøgt sig med en smag, der hører gårdsagen til.

Finn P. Madsen



## Geneva: Further

- Nude / Sony

Den skotske kvintet Geneva's mesterlige debut *Further*, byder på lysende og skarpe popsange af en næsten højtidelig skønhed. Guitaristen Steven Dora er manden bag Glasgow-gruppens musik, men det er alligevel Geneva's svar på Farinelli, sangeren Andrew Montgomery, der først tiltrækker sig opmærksomheden. Andrew Montgomery's stemme er lys som en kvindes og på én gang ubesværet og meget intens. En pragtfuld stemme, som ligger et sted imellem Tim og Jeff Buckley's og Echobellys Sonya Madan's og løfter Genevas i forvejen glimrende sange til et højere plan. Modsat tidens luner taler Genevas forfinede guitarpop først og fremmest til sindet og følelserne. *Further* er stor og voksen klassisk pop, smagfuldt anrettet af producer Michael Hedges og uopslidelig. Geneva havde allerede fire år på bagen inden gruppen blev tilbudt en pladekontrakt, hvilket i nogen grad forklarer hvorfor *Further* er så moden og stilsikker en debut. I et år hvor vi meningsløst har mistet stemmer som Billy McKenzie og Jeff Buckley, kommer Andrew Montgomery og Geneva som sendt fra himlen.

Peter Studstrup





**Finn P. Madsen**

**Bedst lige nu**

**Radiohead: Ok Computer**  
Ok Radiohead, I har sgu lavet et mesterværk

**Primal Scream: Vanishing Point**  
May the force be with them

**Tindersticks: Curtains**  
Det perfekte soundtrack til en skæbnesyfoni

**Værst lige nu**

Med Jeff Buckleys tragiske død har rocken mistet en af de mest talenfulde sangerere og kunstnere i 90'erne

Fik I sidste måneds hemmelige besked om Aqua? Jeg tager den lige igen. Klap så gællerne i og svøm ud af dansk farvand

**Scarface: The Untouchable**

- Priority/Virgin

Så er den bedste af de 3 rappere i gangsta rap gruppen Geto Boys på banen igen med endnu et solo album. Når jeg siger den bedste fra Geto Boys, så mener jeg selvfølgelig Scarface. Han har på sine 2 tidligere solo LP'er sat sig selv i respekt med et pladesalg i millionklassen og samtidig er det nu naturligt, at man venter kvalitet fra hans side. Scarface har udviklet en behagelig form for den ellers så frygtede gangsta rap. Han har nemlig i forhold til alt for mange af hans kollegaer noget imellem ørene. Derfor er hans tekster ikke bare en gang billig "mother fuck you" stil. Et godt eksempel er hans seneste hit *I Never Seen A Man Cry (until I seen a man die)*, som man kunne finde på hans sidste LP *The Diary*. På *The Untouchable* forstår han også at rappe om livets hårde realiteter som gangsta rap jo formår at gøre generelt, men som sagt gør Scarface det på en måde, så det står soleklart, hvad det er manden har på hjertet. Musikken er for det meste west-coast inspireret selv om Scarface selv er fra Texas området. Pladens højdepunkt er nummeret *Smile*, som er en duet imellem Scarface og den nu afdøde 2 Pac. Nummeret handler om, at det er svært at smile, når der er så meget at bekymre sig om, men som 2 Pac sagde "keep your head up".

PLADEN er god til at sætte på og bare chillen til på grund af det langsomme tempo, som præger stort set hele albumet, og så gør det jo heller ikke noget, at der er nogle dybe tekster ind i mellem. Pladen har dog visse svage sider, for Scarface begynder til tider at rappe hurtigt, og det får ham til at lyde som alle de andre gangsta klovne. Værst går det i nummeret *Game Over*, hvor han er sammen med Too \$hort, Ice Cube & Dr. Dre. Set i den store sammenhæng er det en tilfredsstillende LP. Michael C.U.P. Rasmussen



**Tindersticks: Curtains**

- Island / Polygram

De dystre strygere, som sætter det smukke indledningsnummer *Another Night* i gang på *Tindersticks'* nye cd *Curtains* kunne lige så godt være begyndelsen til en skæbnesyfoni. For er der noget bandet mestrer, er det det tragiske og melodramatiske, som gennem tre udspil er blevet et altdominerende særkende. Hvor de to første albums bare bar bandets

## Radiohead : Ok Computer

- EMI

"Vi har ikke villet lave noget, der kan spilles i baggrunden. Hvis den blev spillet på en hip café ville den forhåbentlig få folk til at brække sig på deres gedest", udtalte sanger, sangskriver og guitarist Thom Yorke for nylig til et engelsk musikmagasin i anledningen af hans band Radioheads tredje udspil *Ok Computer*. Det har han ganske ret i, for store dele af albummet er en udfordrende og kontroversiel sag for den garvede rocklytter. Hvis nogen havde troet, at vi skulle have en ny *The Bends*, kan de godt tro om, her bliver ikke givet ret meget ved dørene. "I'm back to save the Universe", synger Thom Yorke troværdigt på åbneren *Airbag*, hvor Phil Selways tromme loops og den glimrende guitarist Jonny Grenwoods attackerende guitar linier straks synliggør den radikale ændring. Noget, som kommer til fuld udtryk i den næsten syv minutter lange og komplekse *Paranoid Android*, ikke siden Queen's *Bohemian Rhapsody* har nogen udgivet en rocksyfoni så storslået på single. Først et akustisk intermezzo med falset vokal og nogle hviskende spøgelsesstemmer i baggrunden, derefter et elektrisk udbrud med filende guitarforvrængning, så nedgang i tempoet med et operette påvirket indslag for til sidst at skrue tempoet i vejret igen. *Exit Music (For A Film)* starter semiakustisk med Thoms spæde stemme, der trygler en helt ind i øret, hvorefter en overstyret fuzz bas bryder ud ledsaget af et himmelsk englekor. Hvis ordet hud-



lødhed stadig har nogen mening, er det her. *Subterranean Home Sick Alien* prøver at få styr på vores myreagtige tilværelse, men hovedpersonen i sangen ønsker at søge tilflugt på et rumskib. Hvor forgængerens tekster var meget personlige og søgende, er de på *Ok Computer* det radikalt modsatte. Flere af teksterne er svært gennemskuelige, og vi befinder vi os i et slags cyper space fuld af forlorne politikere, død, forrådnelse og disharmonisk støj. Derfor er den bizarre *Karma Police* naturligt nok placeret som et slags midterstykke til at samle trådene til forståelsen af galskaben op. En programmeret computerstemme reciterer et slags digt i en virkelighedsfjern verden, hvor menneskelige følelser er blevet opløst og tilintetgjort af teknologien. Den skizofrene *Climbing up the Walls* med tunge dommedags trommer, skyhøje strygerarrangementer og Thom Yorkes forvrængede stemme er lyden af et band, der lige har sluppet deres musikalske spændetøj. De mest ordinære øjeblikke på albummet er de sidste tre numre *Lucky*, *The Tourist* og den smukt spundne *No Surprises*, der med sit ringende klokkespil og dvælende tempo minder om et snelandskab, hvor alt tilsyneladende ånder fred og idyl. Men skal man tage ordene "This is my final hit / my final bellyache with no alarms and no surprises" sammen med teksten for givet, ja så er vi på selvmordets rand. Radiohead har ønsket at bryde barrikader ned, og det er lykkes dem til fulde, for *Ok Computer* er så fremadskuende i al dens pomp og pragt, at den absolut kandiderer absolut til årets album, og om ti år vil den sikkert stå som en klassiker. Finn P. Madsen



navn, kan titlen *Curtains* ikke være mere velvalgt. Det er efter tæppefald, når scenelyset er slukket, at *Tindersticks* sange lever, og eksistensgrundlaget skal findes. Med sanger Stuart Staples mumlende vokal, der lyder som om den bliver hentet helt nede i dybden, hvor kælderren er allermost mørk, virker det hele blot endnu mere troværdigt. Rollen som den fallerede digter i lurvet jakkesæt, flere dage gamle skægstubbe og et længsesludt blik i øjnene kunne ikke være bedre besat. Den salsagtige *Rented Rooms* med vovede blæserarrangementer og smygende strygere er både musikalsk og tekstmæssigt fyldt med flammende passion, "We go fuck in a bath / We can afford the time to sit and cry or wonder why". Mens det skæbnesvangre forhold krakelerer i den døsende *Don't look down*, hvor strygern ligger i baggrunden som en mørk sky, for til sidst at tordne sig op til et uundgåeligt uvejr med ordene, "I just look like the love's been ripped out of me". *Tindersticks* blanding af mexicansk salsa, kabaret og inderlig melodi pop på *Curtains* er en stemningsmættet affære, som både virker dragende og kaotisk i al sin skønhed. Finn P. Madsen



**Bjørn Svin: Mer Strøm**

- April / VOW

**Cygnets Committee: Riomatic**

- Dancecop/Mainline / MD

Det er den samme fysiske person, der gemmer sig bag navnene Bjørn Svin og Cygnets Committee, nemlig Bjørn Christiansen, der med sin to-trins albumdebut afslører sig som både en spasmager og en original. *Mer Strøm* og *Riomatic* supplerer hinanden virkelig godt, og de kan vel nærmest betragtes som et dobbelt-album med deres til sammen tre års produktion af en karakteristisk ituklippet, minimalistisk techno med masser af humor, masser af hastværk og vilde, uorganiske lyde. De to plader viser et nuanceret billede af Bjørn Christiansen, der rigtigt har givet sig selv lov til at lege og eksperimentere, både med rytmerne og med de mærkeligt murerede stumper af melodi. Skal noget fremhæves, må det blive fra *Mer Strøm*. *Julesvinblad* for det bløde keyboard, og *Feel The Maniacs*, der lyder som et mikrobølgeovn-remix af Herbie Hancock's *Watermelon Man*; og så det næsten fugagtigt legende *Phony Like Not Real ... Maybe She Said*, som afslutter *Riomatic*. Storartet dobbelt album-debut med techno-pop til halvfemserne. Bjørn Svin: Mer Strøm



**Cygnets Committee: Riomatic**



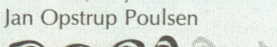
Mark Lewis

**Lars Muhl: Mandolina**

- CMC

Vores mest elegante sanger og sangskriver er uden side-stykke Lars Muhl, der på sit femte soloalbum stadig fastholder sin tidsløse croon. *Mandolina* er dog et lidt atypisk Muhl-album, fordi han denne gang fastholder den kølige elegance hele vejen igennem, og holder igen på de mere rytmisk orienterede sange. *Mandolina* er derfor en stor stemningskaber, hvor den sprøde lyd smyger sig elegant om klynkekongens tidsløse croon. Albummet opruller en lang række filmiske lydbilleder, og hvis der var retfærdighed til i denne verden, ville Muhl blive udnævnt som sangleverandør til den kommende James Bond film, men som kendetegnet for Muhls sangkarriere, når han forståeligt nok ikke ud til det brede publikum. Hertil er Muhl ganske enkelt for højt hævet over de almindeligheder, der kunne gøre ham til det hit, som hans sange ofte er i andres fortolkninger. Muhls sange er ikke helt af denne verden, men på *Mandolina* mangler de den forløsning, som Warm Guns besad til overflod. Lidt mere konfrontation, som det var tilfældet på den tre år gamle *Kingdom Come*, ville have skabt mere liv i *Mandolina's* lidt for stationære skønmaleri. Men en nydelse er det. Jan Opstrup Poulsen

Jan Opstrup Poulsen

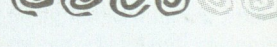


**Ben Harper: The Will To Live**

- Virgin

Ben Harper imponerede med sin helt nøgne roots og folklubes på debut *Welcome To The Cruel World*. På efterfølgeren *Fight For Your Mind* kom der lidt strøm på, og som en naturlig udgang på denne udvikling finder man på *The Will To Live* deciderede rockarrangementer. Den socialt bevidste Ben Harper fremstår dog mest troværdig og original, når han lader den traditionsrige folk og blues skinne igennem, men han er bestemt også mand for et lidt smægtende guitarrock i bedste Lenny Kravitz stil. Trods et par lidt for oppustede sange, er *The Will To Live* gennemsyret af Harpers skarpe musikalske øre, og sans for at trænge helt igennem med sine hudskaber. Som med musikken er Harper blevet lidt mere medgørlig i sine agitationer, men det sociale og musikalske engagement er stadig den bærende kraft, hvilket gør Harper til en ener indenfor sangskrivningens kunst.

Jan Opstrup Poulsen



**Monk & Canatella:**

**Care in the Community**  
- *Voices of Wonder*  
I hjemlandet bliver deres musikalske udskjelset kaldt for psycho-hop, og at der er noget om snakken er Monk & Canatella debut *Care in the Community* et glimrende bevis for. Bag duoen gemmer sig Simon Russel og Jim Johnston, der skulle være blevet inspireret til bandnavnet af to tv tryllekunstnere. Lige som hos de to tv-stjerner, sker der noget når Monk & Canatella svinger tryllestaven med en formel, der har lånt fra alskens musikalske stilarter, begrænsninger er her et fattigt ord. Når man som duoen her kommer fra Bristol og arbejder med elektronisk isenkram, er trip-hop' uomgælig og en klar inspirator. *Darkus Twisted* og *I can water my plants* er som et døsende valium trip, mens *Out of here* og *Trout* er den totale modsætning med deres pumpende klokkeværk af rytmiske bevægelser, minder de mest af alt om en myreture i fuld bevægelse. Monk & Canatella kan på *Care in the Community* ikke beskyldes for at stå i stampe, tværtimod er albummet et overflødheds-horn, som er ved at springe de musikalske rammer lige fra jungle, trip-hop, pop, klassiske arrangementer og free form jazz.

Finn P. Madsen



**Pro-Seed:**

**Acoustic Agenda**  
- *RUC / MD*  
Svensk *electronica* fører sig rigtigt frem i øjeblikket. Her gælder det første fuldlængde album fra den svenske label Recordings Under Construction, der har en håndfuld 12-tommere bag sig. *Acoustic Agenda* er det foreløbig mest radikale fra selskabet, der udfolder sig i grænselandet mellem abstrakt techno og drum & bass: Albummet er en spacet, elektro-akustisk og sekvens-baseret mixtur af tilbagelænet jazz med vemodig trompet hånd i hånd med både støj- og feedback-guitar, autonomt slagtøj og fragmenter af poesi. Det hele er blevet sendt flere gange gennem mixeren, og har nået et til tider surrealistisk og hele tiden særdeles dubbet udtryk. Pro-Seed er en eksperimenterende kvartet med et bemærkelsesværdigt album, der også kan findes i uddrag på vinyl: 12-tommeren indeholder blandt andet numrene *General HP* i et Yod-remix, og *Don't Mind Me I'm Bustle* remixet af den fremragende drum & bass duo Grand Nip (Yod i samarbejde med Pro-Seeds Surgical Instrument). Mark Lewis



**The Seahorses:**

**Do It Yourself**  
- *Geffen*  
The Seahorses er navnet på fire engelske rockklunser med ex. Stone Roses guitaristen John Squire i spidsen. Debuten *Do It Yourself* byder på storladne guitarbaseret poprock af et teknisk kompetent og flyvefærdigt orkester. Squire slæber ikke meget gods med sig fra den forlængst nedlagte manchester-scene, og det er tydeligt at York-baserede The Seahorses skuer længere tilbage i tiden for at hente deres inspiration. Veteran produceren Tony Visconti har givet *Do It Yourself* et gedigent og gennemarbejdet, men samtidigt rigeligt traditionelt og velprøvet udtryk. Om The Seahorses også har rekrutteret frisøren fra The Byrds melder historien ingenting om, men de ser unægteligt sådan ud. The Seahorses mest oplagte musikalske reference er uden tvivl Oasis, der lider af samme hang til melodisk tredserock. Sangen *Love me and leave me* har Squire da også skrevet sammen med en herre ved navn Liam Gallagher. *Do It Yourself* er ærlig og velspillet poprock, men for meget déjà-vu til at være rigtigt spændende.

Peter Studstrup



**Indigo Girls:**

**Shaming Of The Sun**  
- *Sony*  
Den amerikanske pigeduo Indigo Girls er måske mest kendt for et moderigtigt halv-akustisk image med hullede jeans og det lidt kedelige hit *Least Complicated* fra nogle år tilbage. Men Indigo Girls er også en duo, der har stærke rødder i amerikansk folkrock, og på *Shaming Of The Sun* gør de en ekstra dyd ud af denne så stærke musikkilde. Duoen, der også er kraftigt politisk agiterende, tager et par meget dybe og velvalgte spadestik i den hårdt prøvede amerikanske muld, hvilket åbenbarer en række stærke og overbevisende sange. Indigo Girls store problem har ellers været, at de hurtigt blev lidt kedelige, men på *Shaming Of The Sun* holder de lige akkurat denne kedelige fornemmelse på behørig afstand med et varieret sangkatalog, der visse steder nok bliver en anelse forudsigelige, men tilgængelig tager alle stik hjem, når desperationen og arrigheden titter frem. Pigerne imponerer dog mest i de ørkenstøvede arrangementer, der holder et tæt parløb med Patti Smith, The Jayhawks og R.E.M. Et fornemt selskab, hvor *Shaming Of The Sun* bestemt hører hjemme. Jan Opstrup Poulsen



**Primal Scream:**

**Vanishing Point**  
- *Sony*  
Da Primal Scream i 1991 udgav det skelsættende album *Screamadelica*, havde sanger og sangskriver Bobby Gillespie endelig efter flere års forsøg fundet en guldåre, der bestod af lige dele sort house og dub blandet med indierock. Det var denne meget outrerede stil, som gjorde ham og hans band til et af de mest betydningsfulde på den britiske scene i starten af 90'erne. Men da bandet to år senere udgav *Give out but don't give up* fik de fleste fans sig en slem forskrækkelse, stilen var nu velsmurt amerikansk "cock" rock, som gik direkte i flasket på Rolling Stones og Sly and The Family Stone. Nu er Primal tilbage Scream tilbage i gårde igen på deres femte album *Vanishing Point* uden at lire den af på fortiden. Titlen er taget fra en B-road movie fra 70'erne og cd'en kunne lige så godt være et opdateret soundtrack til netop den film. På *Kowalski* (filmens antihelt) banker Gary "Manni" Mounfield (ex. Stone Roses) bassen, som en velvoksen håndværker hamrer syvtommer søm i, og sammen med keyboardfladerne, der falder som lynnedslag, virker det hele som et futuristisk og eksplosionsagtigt inferno. *Star* er dubbet reggae

i moderne forklædning med The Memphis Horns som backing, og handler som et af de få numre ikke om drugs. Ellers en verden, der er ideel for Primal Screams skræmmende musikalske psykedeliske syretrip på *Stuka*, som formanende erklærer "If you play with fire you're gonna get burnt / Some of my friends die young". Med *If they move kill'em* har bandet lavet et vaskeægte tema til en hårdkogt politifilm, i den mantra påvirkede *Out of the void* forfører zitar og tablas én til ren nirvana og røgelse, og *Motorhead* et cover af Motorhead er det tætteste, at komme på kosmisk punk, hvor vokalerne synges gennem en Darth Vader maske. *Vanishing Point* er som en sitrende hybrid, hvor Primal Scream hele tiden er påforkant som de eksperimenterende Jediiriddere, der musikalsk skal føre os ind i det næste årtusinde.

Finn P. Madsen



Vil du løbende have information om nye udgivelser, koncerter og eksklusiv merchandise? Så vær med i

**The Official Oasis Information Network**

Udfyld blot nedenstående kupon (brug blokbogstaver) og send den til:

**Official Oasis Information Network,  
3 Alveston Place, Leamington Spa  
Warwickshire CV32 4SN  
United Kingdom**

Husk korrekt porto.

Navn..... Adresse.....  
.....  
..... Land..... Postnummer.....  
.....  
E-mail adresse..... Alder..... Kon M 7 K 7  
Oasis Internet: <http://www.Oasisinet.com> Denne information er forbeholdt "Official Oasis Information Network" og vil ikke blive gjort tilgængelig for nogen anden organisation.

**D'You Know What I Mean?**

**7.7.97**

## AT VÆLGE EN OPLEVELSE FOR LIVET

- eksamensfri fordybelse og fællesskab

At vælge at tage på højskole er at vælge en oplevelse for livet. En oplevelse, der sætter spor. Hos dig, hos os, og forhåbentlig i den tilværelse, vi deler. Den bæres af lyst og nysgerrighed.

Og af vilje til at opdage nyt.

### ÅBEN HØJSKOLE

- fra idé til virkelighed

#### FORM & BILLEDE

keramik, skulptur, tegning og malning

#### GLOBAL GARDENER

- miljøkursus

#### LEVENDE BILLEDER

- film, TV og video

#### KOR, KROP & STEMME

- om at finde din egen stemme

Kursusstart:

24. august 1997 - 16 uger

25. januar 1998 - 20 uger

Ring efter vort nye program 1997/98 på tlf. 7553 0600.

## KOLDING HØJSKOLE

Skovvangen 18 · 6000 Kolding · Tlf. 7553 0600 · Fax 7550 8210

## Se verden med nye øjne

Vi lægger vægt på livsanskuelse, filosofi, psykologi, religion, historie, litteratur og politik. Der er rig mulighed for at kombinere med kreative, musiske fag og bevægelsesfag. Foredrag, cafeaftener og ekskursioner. Studieture til Paris og Berlin.

Kurser af 4, 6 og 8 måneders varighed, start 25. august, 27. oktober og 5. januar.

Ring efter skoleplan.

### Grundtvigs Højskole

Frederiksborg, Hillerød

42 26 87 00

# Anmeldelser



### Jan O. Poulsen

#### Bedst lige nu

**Di Leva: Jag Är Du**  
Di Leva gør et stormfuldt comeback på sit modersmål. Vi kipper atter med det svenske popflag.

#### Indigo Girls: Shaming Of the Sun

Den ellers lidt bløde pigeduo giver et besnærende bud på bidende folkrock.

#### K. D. Lang: Drag

Kan få enhver eks-ryger tilbage til røgtågerne.

#### Værst lige nu

**Amerikansk rocks største talent Jeff Buckley's alt for tidlige død.** Han nåede kun, at give os den fantastiske *Grace* inden han ved et tragisk uheld gik i sin fars fodspor.

#### Dan Curtin: Deception

- Sublime Records / VOW

En god blanding af techno og house, som tilsat lidt elektronisk støj og et skud syntetisk funk er blevet til en art elektro jazz. Albummet er på en gang meget melodisk og meget minimalt i sine kompositioner, og kan umiddelbart virke en anelse tillukket. Men lidt efter lidt trænger de meditative og - forekommer det - evigt genkommende grooves ind i kroppen hvor de vedbliver at insistere på bevægelse. Numre som *Horizontal Momentum*, og især *Voices From Another Age* og den vel lange *Greengirl*, viser Dan Curtin i fuld flor, og disse steder hæver *Deception* sig op og bliver en ren fornøjelse.

Mark Lewis



#### Maas: Latitude

- Soma / VOW

Maas (Ewan Pearson) er seneste hype fra de britiske blade og fra den skotske Soma-label der blandt andet fandt Daft Punk til os. Tydeligt inspireret af den melodiose detroit-klingende techno, og måske især af generens mester: Carl Craig, leverer Maas på sit debut-album en række velkonstruerede tracks af flydende melodiske flader og simple keyboard-figurer med en markant rytmesektion slaskende nedeunder.

Behageligt masserende musik, både det næsten søvndyssende og ulmende *Lost Soul*, og ligeledes de dansable perler *Upstate* og *Suture*, hvor det går lidt heftigere for sig.

Mark Lewis



#### Paperclip People: The Secret Tapes of Doctor Eich

- Ministry of Sound / VOW

Detroits indflydelsesrige techno-baron Carl Craig benytter navnet Paperclip People til sine mere housede ting, og *The Secret Tapes...* er det første egentlige album fra dén kant. Her er både splinternye numre og materiale af lidt ældre dato, blandt andet *Oscillator*, der blev glorificeret som 12-tommer og med garanti kan findes på adskillige lister over "vitale techno numre".

Tungere og mere huggende beats, men ellers er *The Secret Tapes...* umiskendeligt Carl Craig: Ganske vist er det melodiske en anelse nedtonet til fordel for mere vægt på den pumpende gentagelse, men den skjuler så langt fra Craigs adelsmærke: Den antydede melankoli, som ovenikøbet tilføjer den massive dansegulv-lyd en vis dybde.

Trods den let tungsindige grundtone, er det dog også som om der bliver leget en anelse mere på det nye album end på for eksempel den mere svulstige *More Songs About Food And Revolutionary Art*, som Craig for nylig udgav under sit eget navn. *The Secret Tapes...* byder for eksempel på små finurlige 70'er-orkestreringer inde mellem de stemplende beats, og det er imponerende at følge, hvordan Craig hele tiden holder både hovedet koldt og et vågent øje med boldene i luften.

Mark Lewis

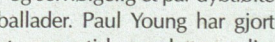


#### Paul Young: Paul Young

- Warner Music

Den hæst syngende Paul Young havde et hit med Marvin Gaye sangen *Wherever I Lay My Hat* i 1983, og så blev han døbt Englands hvide soulsanger nummer ét. Lige siden har han prøvet at udvide sit repertoire, men hitlistelaceringerne og koncerterne har hele tiden været præget af Youngs soulfortolkninger. På hans nyeste udspil, *Paul Young* gør han, alt hvad han kan for at vise, at stemmen kan andet. Og det lykkes. Specielt på *Across The Borderline* af John Hiatt, Ry Cooder og Bruce Dickinson, men mislykkes totalt, når han prøver at modernisere Sinatras sangen *It Was A Very Good Year*. Albummet svinger mellem soul, country og blød rock - og selvfølgelig et par dybtfølte ballader. Paul Young har gjort et sympatisk og lytteværdigt forsøg på at komme ud af musikalsk spændetrøje. Næste gang skal han bare finde nogle bedre og mere markante sange.

Lars Nielsen



# Salad: Ice Cream

- Island

Hvad man ikke har af stemmeprag, kan man jo have af kropslige fortrin. Og det er noget, som bestemt passer på den tidligere MTV vært Marijine Van Der Vlugt, der på coveret af *Salad* andet udspil *Ice Cream* er ved at springe sig ud af en hvid kittel med en veludrustet barm. Det er desværre også det eneste, som springer i øjnene, for musikalsk har bandet ikke meget at byde på, og som sangerin-



de er Marijine ikke udstyret med nogen særlig stor eller personlig stemme. Albummet fortsætter, hvor debuten *Drink Me* slap, luftige guitarflader, halvskæve keyboard inputs og nogle melodier, som synes hørt før, bare spillet bedre, og det var af Blondie.

Albummet er en småkedelig affære, som beviser, at bandet er den hype, de er blevet gjort til, da de ved et tilfælde røg med i slipstrømmen af Elasticas succes. Trods den indbydende anretning er *Ice Cream* uden den store konsistens og smag, men serveringen er i top, velbekomme.

Finn P. Madsen



#### Del Amitri: Some Other Suckers Parade

- Polygram Records

Slut med akustisk folkagtig ballade-føleri. Ind med stikket, og en max tid på tre minutter pr. guitarpop-sang. Sådan lyder skotske Del Amitris nye album, *Some Other Suckers Parade*, og det lyder godt. Det er stadigvæk Justin Currie, der skriver de kompetente skarpt skårne popmelodier, og dem er der faktisk 14 stykker af på albummet. Fra den drillende single *Not Where It's At*, over den langsomme *What I Think She Sees* til den glimtende *High Times*. Manden bag knapperne hedder Mark Freegaard, og det var også ham, der havde en producerfinger med i Del Amitris flotte *Waking Hours* fra 1989, som blandt andet bød på hittet *Nothing Ever Happens*. Selv om *Some Other Suckers Parade* ikke har hits i den klasse, er den fyldt med diamantpop at høj karat.

Lars Nielsen



#### Hanson: Middle Of Nowhere

- Mercury

"De lyder næsten voksne" lyder en af de rosede bemærkninger om de tre amerikanske teenagebrødre, der hitter gevaldigt med den sorgløse popsang *Mmmh*. Og ja, de lyder faretruende voksne i en alder af 11, 13 og 16 år. *Middle Of Nowhere* er nemlig en ægte moderne popplade, der tager på givtigt tyveritog i pop- og soulhistorien. Hanson har selv ført sangskriver-pennen på flere af sangene, og de er bestemt ikke uden talent, men igen så lyder de næsten voksne. Tænk at være 13 år og lyde næsten voksen. Det må være grufuld, når man en dag bliver voksen og pludselig lyder som et barn. Pophistorien er fuld af ulykkelige fortilfælde, og skal man lave original popmusik er det ikke tilstrækkeligt, at man næsten lyder voksen. Ægte pop har ingen mellemregninger, og dem er *Middle Of Nowhere* fuld af.

Jan Opstrup Poulsen



Find anmeldelser af: Brownstone, Naimee Coleman, Plenty, Jill Sobule, The Pansies & Garry Christian på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

# Lær det hele

## på Esbjerg Medie- højskole

### Lær TV-teknikkens muligheder

### Lær at producere et radioprogram

## 20 ugers kursus

14/9 '97 - 14/2 '98

Meld dig til allerede nu. Du lærer at bruge TV, radio og trykte medier. Undervisningen foregår bl.a. på Esbjerg Mediecenter, der er indrettet med det nyeste udstyr. Studieturen går til udlandet. Ring eller skriv efter brochure og tilmeldingsskema.

## ESBJERG HØJSKOLE

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg  
Tlf. 75 12 48 88

## Robert Cray: Sweet Potato Pie

- Mercury / Polygram

Det er ret populært at servere musikalsk pie for tiden. Først Paul McCartney med *Flaming Pie* og nu Robert Cray med *Sweet Potato Pie*. Dette er den sorte amerikanske blues med mere guitarist og sangers tiende album.

I 1980'erne blev Cray sat op på guitarpiedestalen sammen med for eksempel Stevie Ray Vaughan med sin smukke blanding af blues, r&b, soul og rock.

Med *Sweet Potato Pie* er Cray og Co., det vil sige Jim Pugh (keys), Karl Savareid (b) og Kevin Hayes (dm) rykket til Memphis for at producere et album, der i lyd reflekterer den berømte, fede Stax Records "sound", personificeret via legendariske Booker T. and The MGs. Den formidable duo The Memphis Horns er over det hele, og det er en sand fryd at høre disse hyperkompetente hornugler hver gang.

CD'en er produceret af kapelmesteren selv, og består primært af originalmateriale. Projektet må siges at være lykkedes ret godt. Fra indledningsnummeret *I've Got Nothing Against You*, hvor Cray disker op med nogle fede "licks", over den smukke, langsomme *Back Home*, over up-tempo nummeret *Save It*, den fine *The One In The Middle* med lyrisk guitararspil, til den langsomme *Little Birds* med fornemt orgelarbejde og intens vocal fra Cray, den vuggende Otis Redding-komposition *Trick or Treat* - nok denne CDs bedste nummer - til den langsomme ballade *Not Bad For Love* er der nok af kød til enhver lytter. Problemet er bare, at alt er så pænt, så pænt. Moster Misse vil absolut ikke tage anstød af denne CD; hun vil nyde den. Man må formode, at Robert Cray har et par nosser. Det har musikken på denne CD bare ikke. Efter ti intense gennemlytninger er der ikke ét eneste nummer, der hænger ved, og det er jo ikke noget godt tegn. Dette er teflon-musik; alt glider af på lytteren; men i ethvert supermarked vil dette produkt kunne gøre sig. Glat, kompetent, usigeligt intetsigende, med få undtagelser, det er det, Robert Cray anno 1997 hermed har præsteret. Al respekt for Robert Cray og Co., men måske skulle orkesterlederen finde sig en anden producer, der kan få de yderst positive kvaliteter, dette orkester faktisk besidder, mere frem i rampelyset.

Peter Widmer



## Peter Belli: Talisman

- Sony

Hjemvendte børn får ofte en overstrømmende kærlig modtagelse. Sådan er det også indenfor den danske rockfamilie, hvor Peter Belli for nogle år tilbage gjorde "comeback" med den patetiske rockskive *Yeah*.

Manden var næsten blevet i sagnomspunden, fordi han havde deltaget i en gryende dansk rockscene, og gjort sig bemærket med et par uartigheder. Men her var tale om et originalt levn fra en sand kunstner, der havde misrøgtet sit talent på dansktoppen og som tvivlsom tv-bingovært. I sin stort anlagte relancering lignede Belli da også mest af alt en brugtvognsforhandler i sit for noble jakkesæt, men for branchens meningsdandere var han den hjemvendte rockmessias. En overlever, der havde været med den gang det hele startede, og nu igen befandt sig i sit rette element.

Denne fantastiske iscenesættelse af fænomenet Peter Belli fortsætter på *Talisman*, der blottet for fordomme er en fremragende rockplade, hvor et ungdommeligt hold spiller helt forrygende. Det hele produceret med stort overblik af Halvdan E. Sangene fejler heller ikke noget. Poul Krebs har skrevet et par perler, Kasper Eistrup overrasker positivt med sin første dansksprogede sang og et par internationale klassikere tages kærligt under behandling. Her er virkelig grundstenen til en ægte sveddryppende rockplade indtil netop den rørstrømske Peter Belli kommer ind på scenen. Han synger med livet som indsats, og det lyder lige så drivende sentimentalt som på *Ingen Regning*.

Hans trang til at dele ud af sit dyrbare hjerteblod kan være en prøvelse at lægge øre til, fordi han hurtigt bliver en karikatur på sig selv som den gamle cirkushest, der slider sig til endnu et par omgange i manegen.

Peter Belli mangler ganske enkelt lidt humor og sund distance til sin egen personlighed, der kunne give sange- ne det løft, som de virkelig fortjener.

Jan Opstrup Poulsen



## Jungle Brothers: Raw Deluxe

- Gee Street-V2 / MD

Jungle Brothers fik deres gennembrud i slutningen af firserne med hits som *I'll house you*, *Because I got it like that* og selvfølgelig *Straight out the jungle*. Siden er det blevet til 3 albums og jævnlige besøg her i landet. Man kunne godt frygte, at den nye plade var en omgang forældet gammelmands hip hop som kun de stædigeste fans

ville dyrke, men det er heldigvis ikke tilfældet. Jungle Brothers er med deres erfaring blevet mere spændende med tiden. *Raw Deluxe* stinker af frigørelse, og det er tydeligt, at de gør det her, fordi de elsker det. På numre som *Handle my business* og *Changes* er det tydeligt, at de taler af erfaring. Deres stil ligger mere op ad Jungle Brothers anno 1988 end nogen sinde, men det er tilsat en god portion J. Beez anno 1997. På numre som *True blue Brother* og *Brain* viser de, at de sagtens kan stå distancen. På nummeret *How you want it you got it* er de sammen med kollegaerne fra A Tribe Called Quest som

The J. Beez fik frem for en del år tilbage. Der er ingen tvivl, de to grupper stadig swinger glimrende sammen. Da jeg satte denne skive på for anden gang fandt jeg endnu flere små genialiteter og et par numre som jeg ikke bed mærke i ved den første gennemlytning. Nu har jeg sidet lidt og sundet mig over *Raw Deluxe LP'en*, og jeg må simpelthen give den, hvad den har fortjent nemlig 6 GAFFA ruller.

Michael C.U.P. Rasmussen



## Wu Tang Clan: Wu Tang Forever

- BMC

Jeg var en af de første, som tændte på Wu Tang Clans debut LP *Enter The Wu Tang* i efteråret 95. Dengang syntes mine homeboys, at det der "Kong Fu Klan" som jeg gik og små trippede over i det hele taget var noget underligt noget, med skæve samplinger og nogle af rappernes rap flow var mildest talt mærkeligt. Man må vist sige, at samtlige af dem har måtte trække deres ord i sig, for i dag er



Wu Tang uden konkurrence verdens største hip hop band, meget større end gruppen N.W.A. nogen sinde har været. Wu Tang Clan består i 97 af GZA, Ol Dirty Bastard, Method Man, U-God, Raekwon, Masta Killa, Ghostface Killah, Inspectah Dech og produceren RZA. Alle sammen kan rappe; så det er nok grunden til, at den nye plade *Wu Tang Forever* er en 4 dobbelt LP (2 x CD) med hele 27 spor på.

*Wu Tang Forever* havde solgt 1,6 mil. (platin) bare i forsalg for den kom på gaden. Personligt mener jeg, at det er den mest overvurderede plade meget længe. Jeg stod af Wu Tang toget for længe siden. Wu medlemmerne er kun ude efter hurtige penge, og det ser ud som om, at de spiller sig selv som en døgnflue. Et godt eksempel er, at næsten alle bandets medlemmer står som modeller for deres eget toj mærke Wu Wear på coveret og indercoveret. De sidste 4 sider af bookleten er til bestilling af fangear. (Det får mig til at tænke på bands som Take That og Spice Girls). Musikken på *Wu Tang Forever* er stadigvæk fyldt med de meget skæve og mange gange totalt offbeat samplinger, hvilket jeg synes gør Wu Tang helt special og i en klasse for sig. Rappen på pladen har ikke udviklet sig synderligt siden sidst, og der snakker vi 2 år, så det er nok en smule skuffende. *Wu Tang Forever* er en meget lang plade som kun de aller stædigeste fans hører fra ende til anden uden pause, for på et tidspunkt bliver det simpelthen for meget. Der er dog mange fede numre på dette album for eksempel *Reunited* og *Cash still rules / Scary hours*, så den er vel et must til samlingen specielt, hvis du stadig rider på Wu Tang toget.

Michael C.U.P. Rasmussen



## Smog: Red Apple Falls

- MD

"The morning paper is on its way / and its all bad news on every page / so I roll right over and go to sleep", sådan forholder den amerikanske sanger, guitarist og sangskriver Bill Callahan alias Smog sig til omgivelserne på *The Morning Paper*, når livets realiteter kommer for tæt på. Skal man gå ud fra grundstemningen på det sjette udspil *Red Apple Falls* fra gruppen, der bevæger sig tæt op af andre neo-traditionalister som Lampchop og Palace Music, ja så kunne det nemt ende i den rene ynk. Men det gør det langt fra, for forskellen på Bill Callahan og Will Oldham (Palace Music), er den sarkastiske humor Callahan benytter i sit tekstunivers, for derefter at slå over i noget, som nemt kan kaldes for smertens ironi.

Tag bare når Callahan beskriver enspænderens vildeste fantasi: "Most of my fantasies are of making someone else come" i den stillestående og hudløse *To be of use*, der er såre smukt dekoreret med nogle vignetter af pedal steel. På *Red Apple Falls* viser Bill Callahan sig som en glimrende sangskriver, ved at lade sine tekster stå helt i forgrunden til tonerne af en tårevædet minimalisme, som ikke fås meget bedre.

Finn P. Madsen



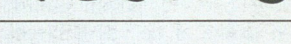
## K. D. Lang: Drag

- Warner

Hvis der er nogen, som ikke lader sig indfange i fastlåste musikalske rammer, så er det den canadiske "country-sangerinden" K. D. Lang. Hun har efterhånden bevæget sig langt væk fra sit udgangspunkt, og på *Drag* lader ikke-rygeren Lang sig frivilligt indhylde i cigaretternes tågebunker. Cigarettrygning er nemlig det gennemgående tema på dette helt unikke album, der lancerer Lang som en af vor tids mest forførende popsangerinder. Det ville ellers have været naturligt, hvis Lang havde forsat med sin sukkende og pirrende soulinspiration fra den fremragende forgænger *All You Can Eat*. Men det gør hun altså ikke. Lang lader i stedet sin dybt sensuelle stemme circle omkring cigaretterne som metafor på afhængighed af kærlighedsakten. Førstelektionen er derfor en fremtrædende person i de fleste sange.

Lang har i den grad bevæget sig ind i sovekammerets allerhelligste iført tyk læbestift og mørke gevandter. Hun føler sig tydeligvis godt tilpas i rollen som ekshibitionistisk popdiva, fordi hun næppe har sunget mere intenst og overbevisende end det er tilfældet på *Drag*. Denne tætte og let antændelige atmosfære bliver kun forstærket af de helt vidunderlige neddæmpede melodier, hvor Lang med stort overblik rammer den rette stemning. *Drag* er et beundringsværdigt stykke popkunst.

Jan Opstrup Poulsen



Giv dig selv 4 måneder med spænding, udfordring, fællesskab og fordybelse - tag på:

## Ask Højskole

Kursusstart d. 25/8 1997 - kun få pladser

Skolen er uden liniefag, og du kan derfor frit sammensætte dit skema ud fra 30 forskellige fag, bl.a. musik, filosofi, religion, foto, kampsport, teater og mange flere - alle med kompetente lærere. På 17 uger når du mindst 10 -15 fag. Nyt på skolen: Internet og lydstudie

Ask Højskole er beliggende lige udenfor Århus og har plads til 70 elever. Næste lange kursus starter d. 12/1 1998.

Ring og få en brochure tilsendt på tlf. 86 92 71 95.



Ved: Nils Harbo



Hallå Då, årets DM i Rock vindere fra Århus.

### Hallå Då

Info: 86 19 22 97

Hallå Då gik hen og vandt DM i Rock 1997. Det vidste de i sagens natur ikke i april måned, da de sendte dette bånd til Gaffas Båndsalatredaktion. Nu var Deres ærede båndsalatredaktør ikke til stede ved finalen og vil derfor ikke i denne anmeldelse kommentere bandets liveoptræden ved denne lejlighed og heller ikke gå ind i den polemik, der har været om den noget omdiskuterede afgørelse. I stedet vil jeg anmelde bandets maxi-cd, som de udgav inden DM i Rock, med støtte fra Dansk Musiker Forbund og ROSA.

Den århusianske kvartet spiller på cd'en en noget personlig blandingemusik, der skider på en række af de værdinormer, der eksisterer inden for både pladebranchen og blandt publikum i al almindelighed her i Danmark anno 1997. Hallå Då blander nemlig danske, engelske og tyske tekster og spiller punkrock med stærk inspiration fra både bluesmusik og traditionel rock'n'roll. De forsøger simpelthen at genoplive Århus midtby anno 1978 og omkvædet til *Min hjerne er død* låner da også meget fra Kliche's *Okay Okay Boys*, ligesom der er referencer til legendariske punkbands som Lost Kids. Der råbes og skrives og synges således i megafon, men Hallå Då låner også fra mere traditionel rockmusik a la Georgia Satellites og Dr. Feelgood. CD'en er tilmed også produceret af den herboende amerikanske guitarist Billy Cross, der nok ved hvordan man laver lyd på en E-dur akkord fra en elektrisk guitar (hvilket er heldigt nok, da tre-fire af de fem sange netop er i E). Bandets styrke de enkle guitarhooks og med sange som *Tjalleballe Hashstation* og *Hvorfor fanden ska' vi være så brune*, der aktuelt nok handler om solbadning, er det ikke svært at forstå, hvis Hallå Då er et kultfænomen. Humør og en uopslidelig energi skinner stærkt igennem på alle tracks og pladen vinder ved genhør, da gutterne har sans for gode omkvæd og i modsætning til mange gamle punkbands kan musikerne rent faktisk spille. Derfor kommer de også til at minde om nutidige bands som Green Day. Ærgerligt nok er musikken ikke særlig fremadskuende og som sådan er bandet nok ikke "the danish future of rock'n'roll", men alligevel er Hallå Då et forfriskende intermezzo i en tid, hvor alt for meget alvor, tungsind, selvoptagethed og krukkeri kendetegner rockscenen.

### Drømmefabrikken

Info: 86 13 83 90

Musikerne Claus Hartlev og Peter Vedel er bagmændene bag dette besynderlige århusianske cd-projekt, der er støttet af Koda og Rosa. Der er tale om eksperimenterende kunstnerisk rockmusik, der tilsyneladende behøver støtte for at eksistere. Jeg tror desværre heller ikke, at noget publikum vil betale penge for at lytte frivilligt til Drømmefabrikken. De to musikere får hjælp af fire andre gæstemusikere, og skaber musik og stemninger i forlængelse af Kliche, Voss, Torp og andre skæve og talentfulde eksistenser i den danske rockhistorie. Men i modsætning til førnævnte kan jeg simpelthen ikke høre det mindste talent i Drømmefabrikkens udskjelser. Jeg indrømmer beredvilligt, at jeg for fire år siden skrev pænt om et vanvittigt bånd fra de samme mennesker, med titlen *Peter Pedal*, der i al sin syrede low-fi vanvittighed rummede mange sjove og skæve indfald. Men den nye opdaterede Drømmefabrik lever slet ikke op til de krav, man som moderne lytter stiller til musik.

De danske tekster er meget ulyriske, og vokalist Peter Vedel gør dem fuldstændig usyngbare. Indholdet siger mig heller intet som helst (de handler om emner som astronauter og pausefisk). I modsætning til for eksempel Souvenirs, der også dyrker hverdagsagtig anti-poesi i talesprog, så lykkes det slet ikke for

Drømmefabrikken at skabe charme, endsiges liv i disse tekster, og projektet falder dermed til jorden. Der er ganske vist taget et sjovt pressefoto, lavet postkort og pressematerialet er fyldt med mange flotte ord, men de mange anstrengelser kan altså ikke skjule at musikken ikke holder en meter! Kejseren har simpelthen ikke noget tøj på, uanset de mange intellektuelle kommentarer. Al respekt for kunstneriske eksperimenter, men her må man sige, at den musikalske operation i høj grad er lykkedes - desværre døde patienten bare undervejs.

Til lykke, kære venner ...nu fik i den dårligste anmeldelse, der nogen sinde er skrevet i denne spalte i de seks år, jeg har bestyret den! I får dog tildelt 1 båndspole. Det er for baggrundsmusikken og trommeprogrammeringen på jeres 909 rytmeboks (el. sampler) - den er flot. Sæt tempoet ned, stryg alle vokaler, kom en masse rumklang på resten og I kan udgive en perfekt instrumental ambientplade med trommespor og klange. Det andet kan I simpelthen ikke være bekendt! Og jeg mener heller ikke Koda og Rosa kan være bekendt at støtte et sådant projekt, når der nu findes så mange talentfulde u-støttede sangskrivere i Danmark, der har meget mere at sige sine medmennesker - musikalsk og kunstnerisk!



Drømmefabrikken på ... shoppingtur

### Green Mirror

(Ingen tlf.)

Green Mirror kommer fra Herning og prøver at bevise at hjembyen er andet end ishockey, uldkræmmere og Inside The Whale. Der er syv numre på promo-cd'en og Green Mirror afslører sig som habile rockskreddere, der blandt andet har ladet sig inspirere af Pearl Jam, Suede og (igen) Oasis. Jeg ville ønske, at drengene havde overgivet sig endnu mere betingelsesløst til den engelske britpopscene, der er lidt for mange grunge-rester tilbage i musikken, det virker un-cool her i sommeren 97. Der er bestemt talent og kompositorisk potentiale i bandet, men stilmæssigt står de et eller andet underligt sted, som er svært at forholde sig til. Trods høj musikalsk standard mangler der nemlig profil. Det kan derfor muligvis være svært for bandet at overtale et pladeselskab, da de fleste selskaber ønsker, at hver act har en markant profil. Rendyrk den vej I vil gå og I kan nå langt, for I er hamrende gode.



### Moi Caprice

Info: 98 46 34 57

Indtil for nyligt kaldte de fem musikere fra Sæby sig for Concrete Puppet Frog, men på den nye promo-cd har bandet skiftet navn til Moi Caprice - et navn, der kræver franskkundskaber for at blive udtalt ordentligt. Inspirationen kommer tilsyneladende fra engelske grupper som Cure og Suede; musikken er melankolsk og højttarvende, og giver sig god tid, og der reciteres ligefrem digte på *The Kindred Always Explode*. Det langsomme er ikke lige noget, der passer mit humør i dag, hvor jeg ikke lider af ungdomssløvsind. Det er muligt, at andre vil trippe vildt over denne musik, drengene spiller nemlig både professionelt og overbevisende, og ideen med sørgelig vokal i front og aggressive guitarer & trommer mixet langt væk fungerer godt - det er bare ikke mig. Derfor bliver det kun til tre båndspoler, mens disse linier skrives.



### Og salaten kort:

**Flipside** (tlf. 86 14 43 32) blev dannet i 1996 og spiller rockmusik, der forbinder flere forskellige stilarter, herunder britpop og grunge. De fem musikere spiller med et tykt drive og en god energi og de udmærkede sange udføres i rigtige gode arrangementer, med en sound, der blander Rolling Stones med Oasis (der var de igen) og Guns n' Roses. Stærk jysk musik, der tager fat hvor Sandmen slap. **Indep** (tlf. 36 16 06 43) er en københavnsk undergrundstrio, der spiller rock med mange interessante og punkede indfald. Desværre er frontvokalen knap så god. Den er betydeligt bedre i **MuziDanZim** band (tlf. 31 42 42 81), der spiller worldmusic, eller nærmere betegnet afrikansk musik. Det farverige ottemands MK band er ledet af den 24-årige sanger, sangskriver og danser Muzi Mangena fra Zimbababwe, der hovedsagelig har afsæet i den traditionelle Mbaqanga-stil, men europæere med åbne sanser kan sagtens trippe med på denne musik.

Tør du være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. I tilfælde af at du ønsker dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert.

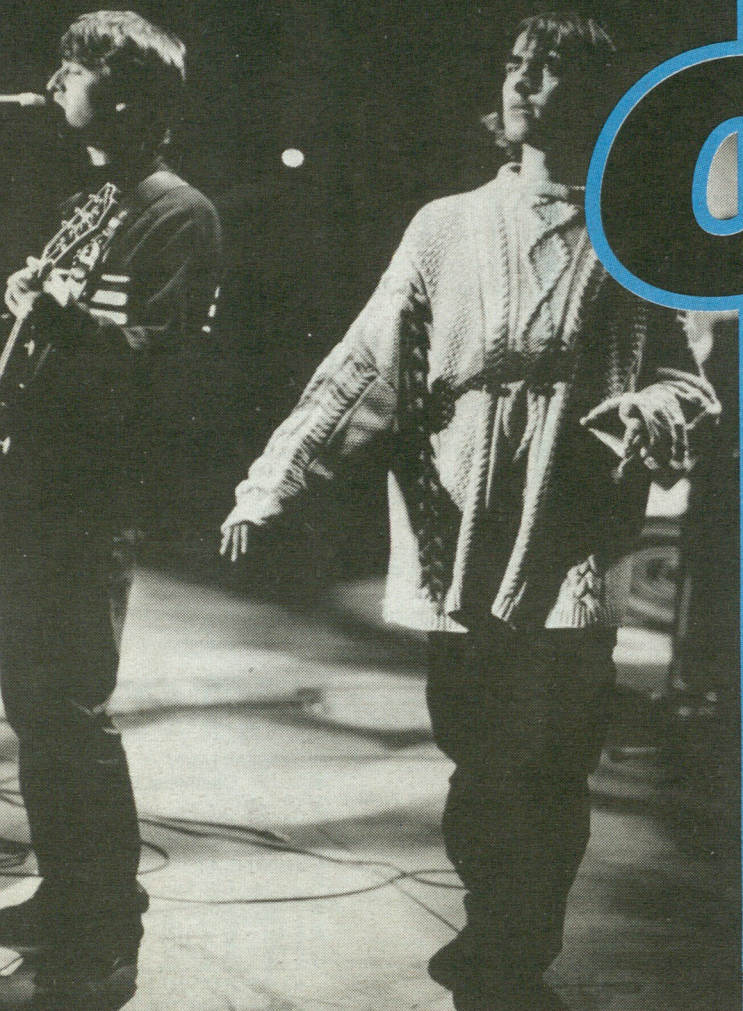
Send dit bånd eller cd til:

Musikmagasinet Gaffa

Sjællandsgade 92

8000 Århus C

Mærk kuverten "Båndsalat"



# oasis

10. september **forum** kl. 19.00

max. 5 billetter pr. person

1.000 souvenir billetter til salg kun via sex beat. Almindelige billetter via billetnet

ny single "d'you know what I mean" 7. juli

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

forsalg: sex beat 33 128 292  
billetnet 38 887 022 og posthuse

## Dit nye Stack!

**MEGA-lyd  
til MIKRO-pris**

Roland har udviklet en forstærker med banebrydende funktioner og eminent lyd. Prisen er perfekt til begynderen, men specifikationer og lyd kan sagtens leve op til den professionelle krav.

På trods af det kompakte design lyder GC-405X (GC-405+extra kabinet) som meget større "Stacks". Den yder en kraftfuld og rig, dynamisk lyd!

GC-405 anvender Rolands banebrydende "Tube Logic Technology" bl.a. kendt fra Rolands nye og større BLUES CUBE-forstærkere.

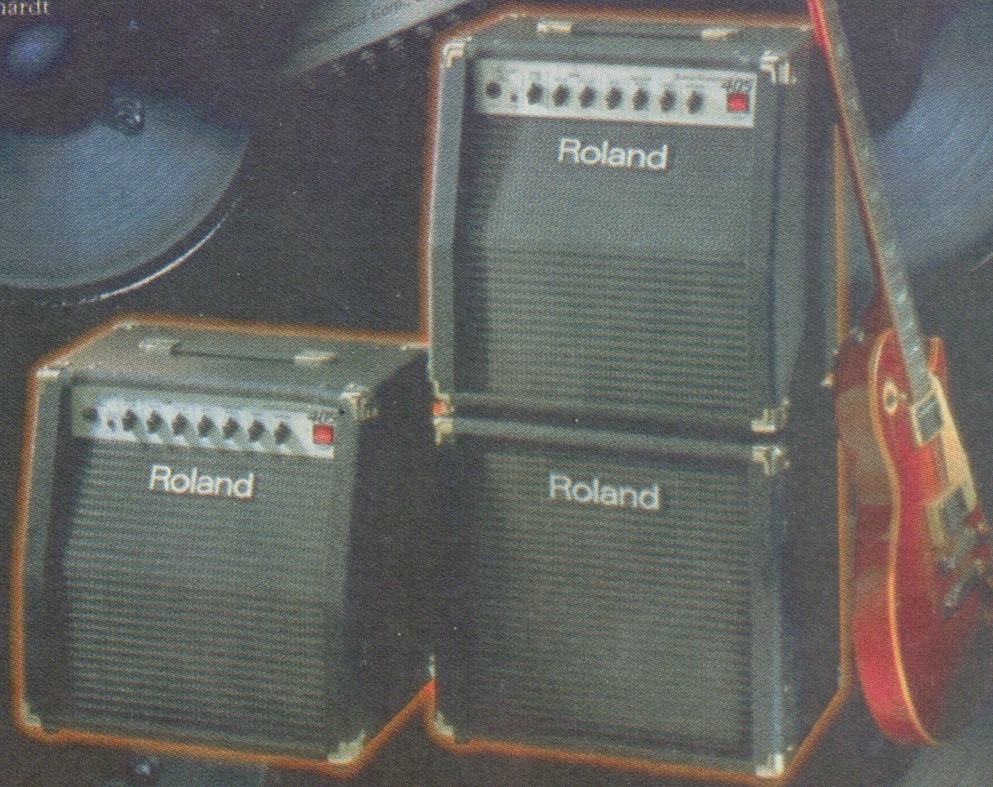
Nu kan du få Heavy Distortion-lyde eller lyden fra de karakteristiske hårdt pumpede High-Gain rørforstærkere - i een og samme forstærker.

- 4 x 5" højttalere (GC-405) og 8 x 5" (GC-405X)
- 2-kanaler: Clean og Superhigh Gain
- Effektiv 3-bånds EQ
- Effekt Loop
  - Tilslut valgfrie effektenheder via Effect Send/Return Jack-stik (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
  - -20dBm skala: Perfekt til sammenkobling med BOSS-pedaler
- Aktiv Presence Control (dette findes ikke i andre forstærkere i denne klasse)
- Eksternt højttaler-stik (jack), så man kan samle et ægte stack (GC-405X) eller sætte den til et andet eksternt højttalerkabinet.
- Hovedtelefon-udgang med "Kabinet-lyden".
- Øv dig med den ægte stack-lyd. Også ideel til indspilning.

Check den ud hos din Autoriserede Roland  
Forhandler allerede i dag!

# Roland®

Forhandleranvisning og yderligere oplysninger - kontakt:  
**Roland Scandinavia as**, Postboks 1961, 1023 København K,  
fax: 32 96 31 11 eller E-mail: [roland@post3.tele.dk](mailto:roland@post3.tele.dk)  
Hvis du er på internettet så check også: [www.rolandcorp.com](http://www.rolandcorp.com)



GC-405 vejl. udsalgspris kr. 1.490

GC-405X vejl. udsalgspris  
kr. 2.290 (stack)

# GAFFA Kalenderen

Torsdag 26

fredag 27

onsdag 28

**KØBENHAVN**  
22.00 Funky Stuff, Barcelona  
22.30 Lil'Ghetto Boys, Park  
22.30 Blues Jam, Mojo

**ODENSE**  
23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

**KØBENHAVN**  
20.00 Bluegrass, Amager Kulturpunkt Huset  
20.00 The Tom Jones Experience, Fælledparken

22.00 Street Soul, Barcelona  
22.30 Trouble Cats, Mojo  
22.30 Lil'Ghetto Boys, Park

**ODENSE**  
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

**Lørdag 28**

**KØBENHAVN**  
20.00 Susi Hyldgaard, Fælledparken

20.00 Cambalache, Vega  
21.00 Melted, Rust  
21.30 Innocent Blood, Barcelona

22.30 Lp Blues Band, Mojo

**FREDERICIA**  
21.00 Toto Jam, Hollywood Hard Rock Cafe

**ODENSE**  
23.00 A Head Ahead, Cafe Oscar

**SKIVE**  
22.30 Nikolaj Christensen, Pobannex

**VEJLE**  
23.30 Toto Jam, Crazy Daisy

**Søndag 29**

**KØBENHAVN**  
14.30 Dalia Faitelson & Common Ground, Fælledparken

22.30 Lp Simonsen, Mojo

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**Mandag 30**

**KØBENHAVN**  
22.30 Benny Holst & Troels Jensen, Mojo

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**onsdag 2**

**KØBENHAVN**  
20.00 Hoven Drogen, Fælledparken

21.00 The New Jim Rose Circus, Pumpehuset

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 3**

**KØBENHAVN**  
20.00 Marco Spallanzani & Pia Boda Quintet, Fælledparken

20.30 Thomas Hass Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Puddu Varano, Rust  
22.00 Groove Connection, Barcelona

23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Arabian Jam, Æsken

**ODENSE**  
23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Out Of Season, Fælledparken

20.00 Acid Jazz, Kul Kaféen  
21.00 Charlie Hunter Quartet, Pumpehuset

21.30 Groove Collective, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Pass The Butter Feat. Al Agami, Barcelona

22.00 Proyecto Latino, Bananrepublikken  
22.00 Mikkel Engell Kvartet, Studenterhuset

23.00 Souvenirs, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Korky's Party, Æsken  
22.00 Lizzy Killers, Fatter Eskil

**JUELSMINDE**  
20.00 Peter & De Andre Kopier, Teltet

**RØNNE**  
21.00 Tv2, Musikhuset

**Lørdag 5**

**KØBENHAVN**  
20.00 Wanted 4-Acid, Kul Kaféen

20.00 Bondo & Helner Family, Fælledparken

21.00 The Herbaliser, Vega  
21.30 Clemens Blue Corner, Barcelona

21.30 Joe Lovano Quartet, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Organic Paste, Bananrepublikken  
22.00 Jazz'N'Dance, Pumpehuset

22.00 Dalia Faitelson & Common Ground, Studenterhuset

23.00 Continental Heat, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Korky's Party, Æsken  
22.00 Blue Heat, Fatter Eskil

**Søndag 6**

**KØBENHAVN**  
15.00 Køngerskov Quartet, Kul Kaféen

20.00 Niels Jørgen Sten & The A-Team, Fælledparken

20.30 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Barcelona

21.00 Lars Hartvig Loose, Bananrepublikken

21.00 Shihad/ Fu Manchu, Rock Ama'r

21.00 Marcus Resende Trio, Vega

21.00 Erling Kroner Dream Quintet, Studenterhuset

21.30 Sister Maj's Blouse, Copenhagen Jazzhouse

**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**Mandag 7**

**KØBENHAVN**  
20.30 Sisters, Cafe Chips

21.00 Torbeb Waldorff, Kul Kaféen

21.00 Maceo Parker, Vega

21.00 Lee Ritenour, Pumpehuset

21.30 Mike Stern Band, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Lars Møller Gourp, Barcelona

22.00 Mads Thorsen Trio, Studenterhuset

**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 8**

**KØBENHAVN**  
20.00 Torben Waldorff, Kul Kaféen

21.00 Cæcile Nordby, Pumpehuset

21.30 Tom Harrell Octet, Copenhagen Jazzhouse

21.30 New Jungle Trio, Barcelona

22.00 Lars Møller Group, Studenterhuset

**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**KØBENHAVN**  
19.00 Express/ Morten Kargaard Group, Studenterhuset

20.00 Acid Jazz Jamsession, Kul Kaféen

20.00 Katharina & Raven Chant, Fælledparken

21.00 Band Of Inner Urge, Bananrepublikken

21.00 New Jungle Orchester/Dissing/ Becker

Jungle Five, Vega  
21.30 Once Around The Park, Barcelona

21.30 Andy Sheppard & Maj-Britt Kramer, Copenhagen Jazzhouse

**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 10**

**KØBENHAVN**  
19.00 Polcaedelic Bebop Trio/Out To Lunch, Studenterhuset

20.00 Benjamin Koppel Kvartet, Fælledparken

20.00 Acid Jazz Jamsession, Kul Kaféen

20.00 Bounty Killer, Pumpehuset

21.00 Carmen Gomez, Bananrepublikken

21.00 Sisters, Blågårds Apotek

21.00 Puddu Varano, Rust

21.00 Boo Yaa T.R.I.B.E., Vega

21.30 The Organizers, Barcelona

21.30 Ray Anderson Pocket Brass Band, Copenhagen Jazzhouse

23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Arabian Jam, Æsken

**ODENSE**  
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

**AALBORG**  
21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**fredag 11**

**KØBENHAVN**  
19.00 Pierre Dørgé & New Jungle Orchestra, Studenterhuset

20.00 D7 Jazz And Jungle, Kul Kaféen

20.00 Clements Blue Corner, Fælledparken

21.00 Carmen Gomes Trio, Cafe Bartof

21.30 Benjamin Koppel Quartet, Barcelona

21.30 Danilo Perez Trio, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Endangered Beat, Bananrepublikken

22.00 The Tom Jones Experience, Pumpehuset

23.00 Da Mothers, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.30 United Future Organization/ Dj Storm, Husets Musikteater

21.00 Club Exodus, Æsken

**ODENSE**  
23.00 Rigtige Mænd, Cafe Oscar

**Lørdag 12**

**KØBENHAVN**  
19.00 Nicolai Bentzon Brotherhood, Studenterhuset

20.00 Cirkus, Fælledparken

21.00 Carmen Gomes, Kul Kaféen

21.00 U.F.O., Vega

21.00 Toto Jam, Musikcafeen

21.30 S.L.O.B, Barcelona

21.30 Alex Riel/ Arild A. / Peter W., Copenhagen Jazzhouse

22.00 Clements Blue Corner, Bananrepublikken

22.00 Aske Jacoby, Pumpehuset

23.00 Lone Secmer Band, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Club Exodus, Æsken

**ODENSE**  
23.00 Rigtige Mænd, Cafe Oscar

**Søndag 13**

**KØBENHAVN**  
15.00 Thomas Steen Trio, Kul Kaféen

20.00 Jens Winther Group, Fælledparken

21.00 Cæcilie Norby, Cafe Bartof

21.00 Robben Ford Band, Pumpehuset

21.30 The Orcherstra, Copenhagen Jazzhouse

**AALBORG**  
21.00 Damage Done, Cafe Rendez-vous

**Mandag 14**

**ÅRHUS**  
21.30 Béla Fleck & The Flecktones, Husets Musikteater

21.00 Quinto, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Damage Done, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 15**

**KØBENHAVN**  
21.00 Steve Winwood, Pumpehuset

**ÅRHUS**  
21.00 The Oragaizers feat. Randy Johnston, Fatter Eskil

21.00 Lee Ritenour, Musikhuset

**AALBORG**  
21.00 Damage Done, Cafe Rendez-vous

**onsdag 16**

**KØBENHAVN**  
20.00 Danish Dia Delight, Fælledparken

**ÅRHUS**  
21.30 Ohm/ Dj Domino, Husets Musikteater

21.00 Katrine Madsen Swing Quintet, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Damage Done, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 17**

**KØBENHAVN**  
20.00 Thomas Larsen Project, Fælledparken

20.30 Kind Of Jazz, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Puddu Varano, Rust

22.00 Halleluja, Bananrepublikken

23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Mike Stern Group, Musikhuset

21.00 Arabian Jam, Æsken

22.00 Thygesen/ Glaser Duo, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Damage Done, Cafe Rendez-vous

**fredag 18**

**KØBENHAVN**  
20.00 Jock Roekenbach, Fælledparken

21.00 Porch, Tex

21.30 Kind Of Jazz, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Madattak At Midnight, Bananrepublikken

23.00 Home At Seven, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Klub Doo Bop, Æsken

22.00 Clazz, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

**Lørdag 19**

**KØBENHAVN**  
20.00 Kenn Lending Blues Band, Fælledparken

21.00 Porch, Tex

21.30 Kind Of Jazz, Copenhagen Jazzhouse

23.00 David Bowie Jam, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Jacob Elvstrø, Quartet, Fatter Eskil

21.00 Klub Doo Bop, Æsken

**ODENSE**  
20.00 Lars Hug, Amfiscenen

23.00 Mr. Ben Brohters, Cafe Oscar

**Søndag 20**

**KØBENHAVN**  
20.00 Yothu Yindi, Fælledparken

**Mandag 21**

**AALBORG**  
21.00 The Chaps, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 22**

**KØBENHAVN**  
21.00 Porch, Australian

**onsdag 23**

**KØBENHAVN**  
20.00 Spielniks, Fælledparken

21.00 Sommer Hip Hop, Rust

**HJØRRING**  
19.30 Liegstouw, Syssetinget

**AALBORG**  
21.00 The Chaps, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 24**

**KØBENHAVN**  
20.00 Full Moon Cats, Fælledparken

20.30 Lars Blach Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Blues Traveller, Rust

23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Arabian Jam, Æsken

22.00 Niels Ptersen Kvartet, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

**AALBORG**  
21.00 The Chaps, Cafe Rendez-vous

**fredag 25**

20.00 George Michael Jam, Fælledparken

21.30 Lars Blach Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Madattak At Midnight, Bananrepublikken

22.00 Big Fat Snake, Tivoli

23.00 The Crowd, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
22.00 King Biscuit & The Crackers, Fatter Eskil

**ODENSE**  
20.00 C.V. Jørgensen, Brandts Klædefabrik

23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

**RINGKØBING**  
20.00 Peter Og De Andre Kopier, Teltet

**Lørdag 26**

**KØBENHAVN**  
20.00 Clowns, Fælledparken

21.30 Lars Blach Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

23.00 Stevie Wonder Jam, Cafe Kælderdirk

**ÅRHUS**  
22.00 King Biscuit & The Crackers, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 Five A'Side, Cafe Oscar

**Søndag 27**

**KØBENHAVN**  
20.00 Debbie Cameroun, Fælledparken

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**KØBENHAVN**  
20.00 Solar Plesus, Fælledparken

20.30 Poul Reimann Trio, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Uncle Bully And The Bad Vibes, Cafe Rendez-vous

**Lørdag 28**

**KØBENHAVN**  
22.30 Lil'Ghetto Boys, Park

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

Torsdag 29

**ÅRHUS**  
22.00 Jam V/ Ole Frimer, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**onsdag 30**

**KØBENHAVN**  
21.00 Sommer Hip Hop, Rust

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**Torsdag 31**

**KØBENHAVN**  
20.00 Carol King Jam, Fælledparken

20.30 Carsten Dahl Trio, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Puddu Varano, Rust

22.00 Halleluja, Bananrepublikken

23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Arabian Jam, Æsken

22.00 Ærnes Blues Band, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Duogilde, Cafe Rendez-vous

**fredag 1**

**KØBENHAVN**  
20.00 Continetal Heat, Fælledparken

21.30 Carsten Dahl Trio, Copenhagen Jazzhouse

**HORNBÆK**  
21.00 Toto Jam, Cafe Paradis

**Lørdag 2**

# DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL 97

MUSIK OG BØGETRÆER



2. WEEKEND  
I AUGUST

## Musik & Bøgetræer i Skanderborg for 18.gang 8-9-10 august 1997

**SIMPLE MINDS (UK) · THERAPY? (UK) · BB KING (US)**  
**STATUS QUO (UK) · AQUA · FOOL'S GARDEN (D)**

MEZZOFORTE (ISL) · KOOL AND THE GANG (US) · T'PAU (UK)  
MICK TAYLOR'S ALL STAR BLUES BAND (UK) · SANNE SALOMONSEN  
BLUE OYSTER CULT (US) · LARS LILHOLT BAND · CV JØRGENSEN  
THE BIG GERANIUMS (UK) · LIS SØRENSEN · DER DRITTE RAUM (D)  
TOM WAX (D) · STEIGER (D) · SHUBIDUA · DANSER MED DRENGE  
FIELFRAZ · ALLAN OLSEN · ØSTKYST HUSTLERS · BIG FAT SNAKE  
PSYCHED UP JANIS · LED ZEPPELIN JAM · DANSEORKESTRET  
IBENS · PAUL BANKS & MUSIKORKESTRET · CECILIE NORBY  
TASHA KILLER PUSSIES (UK) · SOUVENIRS · BAMSSES VENNER  
NERVE · THE POWLS · MOMB · JOHNNY MADSEN BAND · FLOW  
ERLING ERLANG & TRIO · PASCAL F.E.O.S.(D) · BITCH BOYS  
ÅRHUS SYMFONIORKESTER · MY FIRST VALENTINE · HALLÅ DÅ  
KING CAULIFLOWER BOOGIE BAND · STIG MØLLER

Konf.: Søren Rislund, Frank Megabody & Jacob Haugaard

# Billetter hos BilletNet

Billetpris voksen kr. 680.-, børn 7 til og med 13 år kr. 150.-

Husk også billet til »En Tyvagtig Torsdag '97« 7/8

Web: <http://www.smukfest.dk>

Døgninfo tel.: 86522331



En tår af Jylland

»A Tribute To The Legends«

# TYVAGTIG TORS DAG '97

Torsdag 7. august 1997 · Bøgescenerne, Skanderborg

## OASIS

v/ No Way Sis (UK)

## U2

v/ Die Herren

## POLICE

v/ Roxanne

## AC/DC

v/ Dirty Deeds

## GREASE

v/ Grease Show

## ROLLING STONES

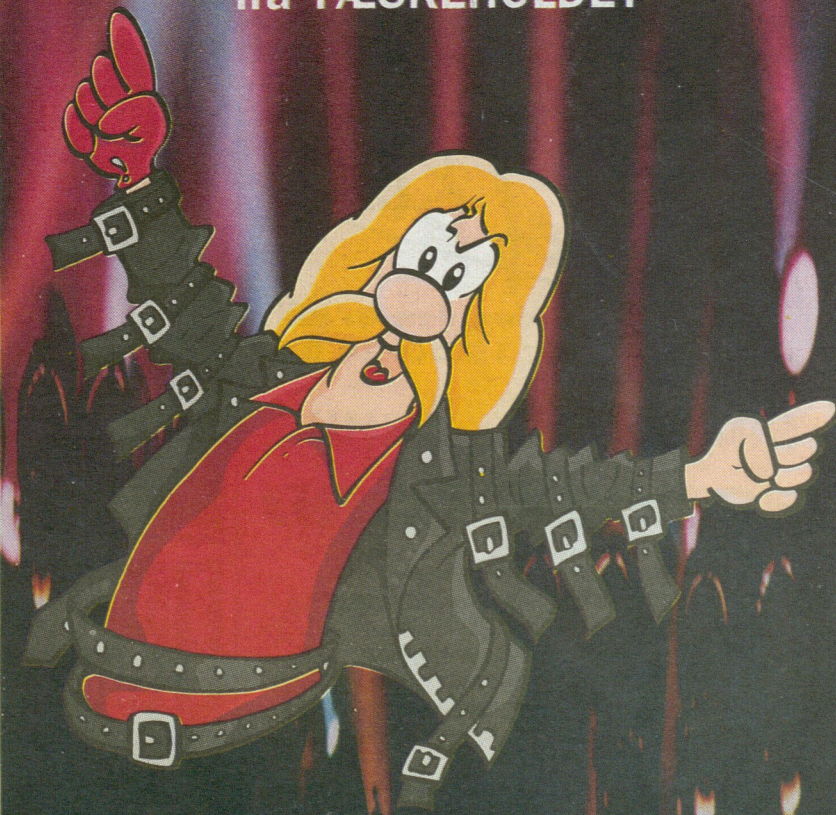
v/ Rollin' S.T.O.N.E.S.

## GASOLIN

v/ Peter & De Andre Kopier

Konferenciers:

Casper Christensen og Jan Gintberg  
fra TÆSKEHOLDET



Entré i forsalg hos BilletNet kr. 90.00 excl. gebyr. Ved døren kr. 150.00 (begr. antal).

Pladsen åbner kl. 16.00 men RamJam og bodgaderne er klar fra kl. 12.00, så der er god mulighed for eftermiddagsbal.

Og så er der jo smukt i skoven ved søen i det dejlige vejr!

Infotel.: 86522331 - Web: <http://www.smukfest.dk>

# VIG FESTIVAL

DEN 4. OG 5. JULI 1997

SHU·BI·DUA  
POUL KREBS  
& DE SMÅ SENSATIONER

TV·2  
BIG FAT SNAKE  
LIS SØRENSEN

SOUVENIRS  
SAVAGE AFFAIR  
TAMRA ROSANES  
PETER & DE ANDRE KOPIER  
HEJ FREDE  
KAARE NORGE  
KILLER QUEEN  
MEDICINE TRAIN  
CLEAN SLADE  
DRUNK IN PUBLIC

BILLETPRISER  
INDTIL 1.6.  
260,-

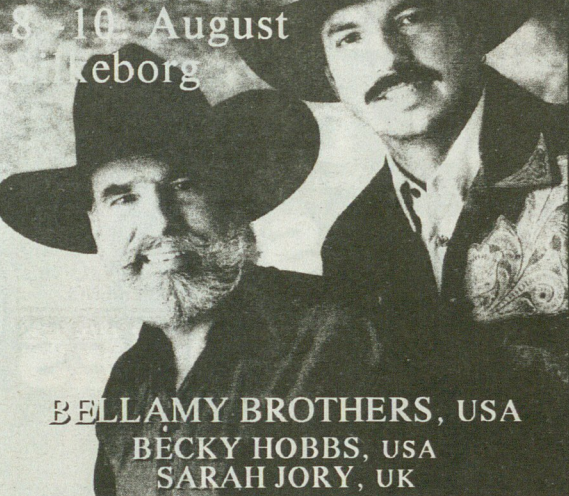


BILLETPRISER:  
2 dages billet - Forsalg kr. 285,-  
Fredagsbillet - Forsalg kr. 170,-  
Lørdagsbillet - Forsalg kr. 200,-  
Børn under 12 år gratis adgang  
ifølge voksne

FORSALG:  
BILLET NET • SuperBrugserne i Odsherred  
Radio Holbæk • Merlin, Holbæk  
Sparekassen Vestsjælland  
Frisør Ebbe Olsen, Vig  
RET TIL PROGRAMÆNDRINGER  
FORBEHOLDES  
MULIGHED FOR CAMPING

## Scandinavian Country Club SCC COUNTRY MUSIC FESTIVAL '97

8. 10. August  
Tuborg



BELLAMY BROTHERS, USA  
BECKY HOBBS, USA  
SARAH JORY, UK

Sammy Rose & Laura Vinson, CDN • Trudi Lalor, IRL  
Caramella Dance Show, Prag • David John Williams, USA  
Mike Haduck, USA • Eddie Rivers, USA • Bill Conlon, IRL  
Anni & Savannah Rose Band, DK • Kentucky Riders, N  
Tomboola Band, S • Penny Gilley & Frank Milam, USA  
Claudy Blue Sky, D • Los Mariachis del Mariachi, Mex.  
Country Connection, DK • Westcoast Express, DK  
Royal Danish Countryband • Chuck Drum, USA m.fl.  
Billetter på landets posthuse via BilletNet. Info: 86 25 39 09

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN

FMG og Rock Danmark  
præsenterer

# A Day of Blues

Fredag den 4. juli  
kl. 15.00-24.00  
(Dørene åbnes kl. 14.00)

RIDEHUSET - ÅRHUS  
ROBBEN FORD  
(USA)

Blue Heat (DK) BLUE SOIL (DK)  
JAN GERFAST (S)  
ROB TOGNONI (AUS)

BILLETTER KØBES HOS: BILLETNET, POSTHUSE SAMT ÅRHUS BILLETBUREAU



Danmarks største koncertavis

Torsdag d. 3/7 kl. 22  
**Halleluja**  
Katrine Ring, Tony M & Lars B  
Copenhagen Jazz Festival  
Jazz diskotek fre- & lørdag  
Fredag d. 4/7 kl. 22  
**Proyecto Latino**  
Lørdag d. 5/7 kl. 22  
**Organic Paste**  
Søndag d. 6/7 kl. 21  
**Lars Hartvig Loose**  
Onsdag d. 9/7 kl. 21  
**Band of Inner Urge**  
Torsdag d. 10/7 kl. 21  
**Carmen Gomez (NL)**  
Fredag d. 11/7 kl. 22  
**Endangered Beat**  
Lørdag d. 12/7 kl. 22  
**Clements Blue Corner**  
Torsdag d. 17/7 kl. 22  
**Halleluja**  
Katrine Ring, Tony M & Lars B  
Fredag d. 18/7 kl. 22  
**MadAttak at Midnight**  
Live Music & Devastating DJ's  
Lørdag d. 19/7 kl. 23  
**DJ Lars B**  
Jazz Kicks!  
Fredag d. 25/7 kl. 22  
**MadAttak at Midnight**  
Live Music & Devastating DJ's  
Lørdag d. 26/7 kl. 23  
**Round Sound Systems**  
Torsdag d. 31/7 kl. 22  
**Halleluja**  
Katrine Ring, Tony M & Lars B  
Der er entré alle aftener  
GORDON'S Nørrebrogade 13 • 2200 Kbh. N  
LONDON DRY GN Tel. 3536 0830

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**  
august ude 7.3.

HUSETS  
MUSIKTEATER  
AARHUS JAZZFESTIVAL 1997

Fredag 11. juli

**U.F.O**  
"UNITED FUTURE ORGANIZATION"  
(JPN)

**DJ STORM**  
(DK)

Mandag 14. juli  
**BÉLA FLECK &  
THE FLECKTONES**  
(USA)

Onsdag 16. juli  
**OHM**  
(DK)

**DJ DOMINO**  
(DK)

Forsalg  
Århus Billetbureau Tlf. 8613 0544  
Musikhuset Århus Tlf. 8931 8210  
Århus Stereo Studio - Street Dance  
Badstue Rock - Husets Information

GAFFA  
Vester Allé 15 • 8000 ÅRHUS C. • Tlf. 86128044 lok. 10

UKULISSE  
LAGERET

BYENS EGET SPILLESTED

Fredag 4. Juli kl. 22  
**Ensemble NEW**  
Feat.  
**Bill Cobham**

Forsalg:  
Teenshop, Drum City  
Horsens Ny Teater  
Teaterforvet - 8700 Horsens  
Tlf. 7562 4622

Park Cafe Jazz

Fredag d. 4 kl 19 - gratis  
**Stan Gets In Your Eyes**  
Fredag d. 4 kl 22 - E/F  
**Soul Quality Quartet**  
Lørdag d. 5 kl 19 - gratis  
**Gronvad & Rasmussen**  
Lørdag d. 5 kl 22 - E/F  
**Thomas Blachman Quint.**  
Søndag d. 6 kl 19 - gratis  
**Stan Gets In Your Eyes**  
Søndag d. 6 kl 21 - E/F  
**Acoustic Guitars**  
Mandag d. 7 kl 19 - gratis  
**Bent Jædig Trio**  
Tirsdag d. 8 kl 19 - gratis  
**Anders Gaardmand Trio**  
Tirsdag d. 8 kl 22 - E/F  
**Billy Cobham Ensemble**  
Onsdag d. 9 kl 19 - gratis  
**Stan Gets In Your Eyes**  
Onsdag d. 9 kl 22 - E/F  
**Larry Graham**  
& The Graham Central Station  
Torsdag d. 10 kl 19  
**Stan Gets In Your Eyes**  
Torsdag d. 10 kl 22.30  
**Pass The Butter**  
Fredag d. 11 kl 19 - gratis  
**Kind Of Jazz**  
Fredag d. 11 kl 22 - E/F  
**Mikkel Nordså Band**  
Lørdag d. 12 kl 19 - gratis  
**Ben Besiakow Trio**  
Lørdag d. 12 kl 22 - E/F  
**Organic Paste**  
Søndag d. 13 kl 19 - gratis  
**Stan Gets In Your Eyes**  
Søndag d. 13 kl 21 - E/F  
**The Fatman Guru Orch.**



24.-27. juli  
ved Ringkøbing Fjord  
Thomas Helmiq  
Michael Falch  
Allan Olsen m/Band  
Blitz Boys  
Henning Stærk  
Souvenirs  
Tørfisk  
Tiggy  
Mean Abedine  
Michael Vesterskov  
Boppin' B (D)  
Thomas Kjellerup  
Str Henry & His Butlers  
o.m.fl.  
Info: 75 280110

motor præsenterer



valby hallen 15. september kl. 19.00

forsalg fra mandag kl. 10.00

STØRSTE TELT  
I FESTUGEN,  
PLADS TIL MERE  
END 2000  
TILSKUERE!



# ROCKTEL T

RANDERSUGEN

DEN 8.-16. AUGUST VED JUSTESENS PLÆNE - RANDERS BRO

FREDAG DEN 8. FRI ENTRÉ  
**SNOTLERS**

LØRDAG DEN 9. ENTRÉ 40 KR.  
**BITCH BOYS  
DRORI/HANSEN**

SØNDAG DEN 10. ENTRÉ 60 KR. + GEBYR. BILLETFORSA LG:  
TANTE OLGA 8641 1970 • CAFÉ HATTEN 8643 3318

**OFF • ANDEN  
ØSTKYST HUSTLERS**

MANDAG DEN 11. ENTRÉ 20 KR.  
**DINAH-MOE HUMM  
THE SAVAGE AFFAIR**

TIRSDAG DEN 12. ENTRÉ 30 KR.  
**TURGID FUNK  
DISKOFIL**

ONSDAG DEN 13. ENTRÉ 30 KR.  
**MARIE FRANK  
BACKSEAT**

TORSdag DEN 14. ENTRÉ 40 KR.  
**NATURAL BORN HIPPIES  
JOHNNY MADSEN**

FREDAG DEN 15. ENTRÉ 80 KR. + GEBYR. BILLETFORSA LG:  
TANTE OLGA 8641 1970 • CAFÉ HATTEN 8643 3318

**SNUFF CAMERAMEN  
IBENS • DAD**

LØRDAG DEN 16. ENTRÉ 30 KR.  
**HENNING STÆRK  
PETER & DE ANDRE KOPIER**

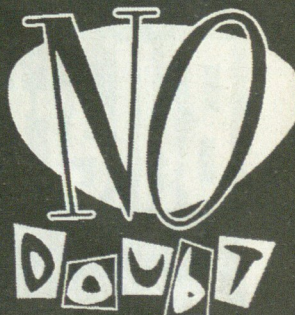
ROCKTEL T '97 ÅBNES HVER DAG KL. 19.00



Tuborg... gør noget ved musikken.

Hele Molevitten  
CAFÉ, BAR & RESTAURANT

Livemusik hele sommeren



forsalg:  
sex beat 33 128 292,  
billetnet 38 887 022  
samt posthuse



MUSIKFORENINGEN 5-ØREN PRÆSENTERER

**5-ØRENS 20. ÅR**

UDVIDET PROGRAM FOR RESTEN AF SÆSONEN

Lørdag 21/6 14-21 entré 40 kr (+ gebyr)  
EARTH, WIND & FIRE (US) • KING KANE • JUICE • MILLFIELD feat. Pia Trøjgård **EKSTRAKONCERT!**

Mandag 23/6 19-24 gratis adgang  
RUBBER BAND • NIGHT FEVER • SCOOTERS

Lørdag 5/7 14-20 entré 40 kr (+ gebyr)  
LARS H.U.G. • PALLE MIKKELBORG • DOKY BROTHERS featuring GINO VANNELLI

Søndag 27/7 14-20 entré 40 kr (+ gebyr)  
ERIC GADD (S) • SANNE SALOMONSEN • ANN-LOUISE • SHIRLEY

Søndag 3/8 14-20 entré 40 kr (+ gebyr)  
AQUA • IBENS • MOMB • SURPRISE (offentliggøres senere)

Lørdag 9/8 14-21 entré 40 kr (+ gebyr)  
STATUS QUO (US) • BLUE ØYSTER CULT (US) • MICK TAYLOR ALL STAR BLUES BAND (UK) • ALLAN OLSEN **UDVIDET PROGRAM**

Lørdag 16/8 14-21 entré 40 kr (+ gebyr)  
**STORE SCENE:**  
PSYCHED UP JANIS • BLEEDER • PASSION ORANGE • STRAWS • CACTUS CIRCLE  
**TELTSCENE:**  
HALLÅ DÅ (DM i Rock 97) • SUCK A BUG (Ama'r Spot 97) • SOUVENIRS • SNUFF CAMERAMEN **UDVIDET PROGRAM**

FORSALG: GUF • T.P. Musikmarked • Café 5-øren • Amager Kulturbutik • Posthuse/BilletNet • Musikhuset Aage Jensen • BBU (Bryggen)  
INFO: tlf: 3159 7933, fax: 3284 7933, email: 5-øren@post3.tele.dk  
5-øren • Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej



UPTOWN

Ekstra Bladet

Følg 5-ørens program hver dag i

**TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN**

**MUSIKHuset AARHUS**

HELE FESTIVALENS PROGRAM: <http://www.musikhuset-aarhus.dk>

14. juli 21.00 Store Sal:

**MICHEL PETRUCCIANI / MIROSLAV VITOUS**

15. juli 21.00 i Musikhuset:

**LEE RITENOUR**

m. Larry Williams, John Beasley, Gary Novak, Melvin Davis

16. juli 21.00 Foyer Syd:

**„MONK on MONK“**

**T.S. MONK Jr. Sextet**

feat.: Nnenna Freelon, Howard Johnson, Eddie Bert

17. juli 21.00 i Musikhuset:

**MIKE STERN GROUP**

m. Mike Stern, Bob Sheppard, Lincoln Goines, Dave Weckl

18. juli 21.00 i Foyer Syd:

**„Hot Club de France“**

Tribute to Stephane Grapelli & Django Reinhardt  
feat.: Vavili Emereli Trio (Finland) & Latcho Drom (Frankrig)

19. juli 21.00 i Foyer Syd:

**KEVIN MAHOGANY**

forsalg: Musikhuset alle ugens dage 11-21 tlf. 89 31 82 10

**JAZZ**  
AARHUS INTERNATIONAL  
JAZZ FESTIVAL JULY 14-19 1997

TUBORG JAZZ TAK

**Juli 1997**

Torsdag d. 3 kl 22.30

**THE ORGANIZERS**

Fra d. 4 til d. 13. Alle ugens dage

**PARKS JAZZFESTIVAL**

Se separat program

Torsdag d. 17 kl 22.30

**BRANDERS AM/PM**

Freitag & lørdag d. 18+19 kl 23

**THE BACHERACS**

Torsdag d. 24 kl 22.30

**SAMMI LOUIS**

Freitag & lørdag d. 25+26 kl 23

**ROY RICHARDS**

Torsdag d. 31 kl 22.30

**CHARLOTTE ROEL**

Alle tors+fre+lørdage kl 23

**Parks PianoBar**

**PARK**  
Østerbrogade 79 2100 København Ø  
Tlf: 31 42 62 48 Fax: 31 42 62 61

**NYHED...!**

Stor åben grill med lækker buffet i gården.  
Åben hver dag 17-22

TUBORG gør noget ved musikken

KONCERT | ANNONCER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

86129899

**PUMPEHUSET**  
STUDIESTRADE 52 KØBENHAVN

TIRSDAG D. 1/7 KL. 21

**LUCIANO**

JAMAICA NO. 1 SINGER

ONSDAG D. 2/7 KL. 21

THE NEW  
**JIM ROSE CIRCUS**

**COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL**  
4/7 - 13/7

FREDAG D. 4/7 KL. 21

**CHARLIE HUNTER QUARTET**

LØRDAG D. 5/7 KL. 22

**JAZZ 'N' DANCE**

**GAARDMAND - LAURITSEN BLUES TRIO**

**PASS THE BUTTER**

MANDAG D. 7/7 KL. 21

**LEE RITENOUR**

FEAT: LARRY WILLIAMS  
MELVIN DAVIS, JOHN BEASLEY, HILARY JONES

TIRSDAG D. 8/7 KL. 21

**Cæcilie norby**

TORS DAG D. 10/7 KL. 21

**BOUNTY KILLER**

FREDAG D. 11/7 KL. 22

**THE TOM JONES EXPERIENCE**

LØRDAG D. 12/7 KL. 22

**ASKE JACOBY CLUBBING**

SØNDAG D. 13/7 KL. 21

**ROBBEN FORD BAND**

UDENDØRSKONCERTER  
FRI ENTRE

FREDAG D. 4/7 KL. 16

**THE END**

SØNDAG D. 6/7 KL. 17

**BEN BESIACOW/ SIMON SPANG HANSEN QUARTET**

MANDAG D. 7/7 KL. 17

**JENS WINTNER QUARTET**

TORS DAG D. 10/7 KL. 17

**THOMAS HASS QUARTET**

FREDAG D. 11/7 KL. 19

**ONCE AROUND THE PARK**

SØNDAG D. 13/7 KL. 16

**MANUEL ROCHEMAN TRIO**

TIRSDAG D. 15/7 KL. 21

**STEVE WINWOOD**

September/Oktober

LØRDAG D. 13/9 KL. 21

**PASSION ORANGE**

ONSDAG D. 17/9 KL. 21

**STRAWS**

TORS DAG D. 18/9 KL. 21

**LUTHER ALLISON**

LØRDAG D. 20/9 KL. 21

**JOHNNY MADSEN BAND**

TIRSDAG D. 23/9 KL. 21

**FISK**

ONSDAG D. 24/9 KL. 21

**THE WALKABOUTS**

TIRSDAG D. 7/10 KL. 21

**Supergrass**

Yderligere oplysninger  
[www.pumpehuset.dk](http://www.pumpehuset.dk)

FORSALG: M&M 33 93 14 32  
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22

**COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL**

4.-13. JULI 1997

**Herbie Hancock, John Scofield  
Michael Brecker, Maceo Parker  
Take 6, Robben Ford, Tom Harrell  
Dave Holland, Arne Domnerus  
Lee Ritenour, Andy Sheppard  
Joe Lovano, Svend Asmussen  
Danilo Perez, Ray Anderson  
Mike Stern, Svante Thuresson...**

Program kr. 25.- fås på spillestederne, større S-togs stationer samt på Copenhagen Jazz Festival, Kjeld Langes Gade 4 A, 1367 København K.

Tlf: 33 93 20 13 Fax: 33 93 44 13

Hot line tlf: 33 93 25 45 E-mail: [cjf@dkb.dk](mailto:cjf@dkb.dk)

Web site: <http://www.cjf.dk>

**TUBORG JAZZ TAK**

VEGA - Musikkens Hus

13.09.96 - 28.06.97

AUTECHRE BANDULU BIOSPHERE BRAND NEW HEAVIES EAT  
STATIC FAITHLESS HOOVER INGRID SCHROEDER JIMI TENOR

**VEGA\***

MACEO PARKER MAXWELL MORCHEEBA NENEH CHERRY OLIVE  
RED SNAPPER SNEAKER PIMPS SVEN VÅTH THE PRODIGY  
TOWER OF POWER TRICKY U.F.O. URBAN DANCE SQUAD US3  
LTJ BUKEM JERU THE DAMAJA MOTORHEAD THE ROOTS  
BRANFORD MARSALIS PLACEBO BACKSTREET BOYS  
BLACKSTREET MIKE FLOWERS POP BECK  
BLACK CROWES BUSH CAKE CORNERSHOP COUNTING CROWS  
CRANES DONOVAN EELS FOUNTAINS OF WAYNE GENE GENEVA  
GIANT SAND GRAVITY KILLS JEWEL JOE COCKER JOHN CALE  
LAIBACH LIBERATOR LIGHTNING SEEDS MARILYN MANSON  
MAZZY STAR MORPHINE NO DOUBT OFFSPRING PANSIES  
PATTI ROTHBERG REEF ROBBEN FORD ROLLINS BAND  
SERVOTRON SHERYL CROW SKUNK ANANSIE SOPHIA SOUL  
COUGHIN' SPARKLEHORSE STEVE WESTFIELD TARNATION  
TYPE O NEGATIVE VIC CHESNUTT SABRI BROTHERS ANASTASIA  
CAMBALACHE HABIB KOYTE KLIMAX KRONOS QUARTET  
MANOLITO MARIE BERGMAN STEVE REICH BLEEDER  
CACTUS CIRCLE CAI BOYSEN MØLLER DA X-MENT  
DE SIDSTE MOHIKANERE DEEPIED TOGUMA DENMARK DICTE  
DIZZY MIZZ LIZZY DOGFOOD DREAMTONES DRORI HANSEN  
FURNITURE DUCK SOUP DÜREFORSØG FISHER FONTAINE  
GRABOWSKI GIRLFRIEND HEADMASTERS INNOCENT BLOOD  
JAMES BONG JUICE KASHMIR LOUD SOUND DEVOTION  
LOVEBITES LUKSUS MEW OLESEN OLESEN ON TRAIL  
ORGANIC PASTE PERNILLE ROSENDAHL PORCELAIN  
RUBY FRUIT FUNCTION SCOTT MADDOX SHARING PATROL  
SORTEN MULD SUGARGLAM SURBURBAN UNDERGROUND  
BIMBOS SUNSHAFT SUNE & JACOB SUPERNOVA  
SUSI HYLDGAARD SWEET BOYS TS HAWK AND HIS GREAT  
MONGO DILMUND TWINKLE URD YETIS ON FIRE SNOOZER  
SPEAKER BITE ME CONTINENTAL HEAT MARAVILLA  
THE HERBALISER JUNGLE FUNK NEW JUNGLE ORCHESTRA  
TANGOORKESTRET MAELK DE COIN HVID CHOKOLADE  
DEN GALE POSE BURNIN RED IVANHOE DE TRE TENORER  
HANNE BOEL LARS H.U.G. KING DIAMOND MIKKEL NORDSØ  
SANNE THE SANDMEN SLOOPY O.S.V. O.S.V. O.S.V. O.S.V.

.....på gensyn efter sommer !!!!!

Vega Musikkens Hus - Enghavevej 40 - København V - 33 25 80 12  
Koncertsal, Spillested, Natdiskotek og en Bar der ikke bare er en bar

# Festival Kalenderen

JULI

## 2. - 6. juli Midtfyns Festival

Sting, David Bowie, INXS, Skunk Anasie, Texas, Jamiroquai, Sheryl Crow, Hanne Boel, Embellish, Blues Brothers Souvenir Show, Ibens, Kashmir, Biohazard, Sort Sol, Tom Donavan Band, Kongehuset, Den Gale Pose, Straws, Fun Lovin' Criminals, Sanne Salomonsen, Shu-bi-dua, H-Bloks, Midnight Oil, Rinne Radio/Vimme Sari, Biohazard, Big Fat Snake, Rollins Band, Duncan Sheik m.fl.  
Camping: ja  
Billetnet: 38 88 70 22  
Info: 65 96 25 12

## 3. - 5. juli Hede Rytmer

Silkeborg, Indelukket, Thomas Helmig, Lars H.U.G., Big Fat Snake, Lovebites, Drori-Hansen Furniture, Steve Luca, Hej Frede, m.fl.  
Info: 86 81 49 15  
Pris: 45-85 pr. dag

## 3. - 6. juli 6. Juli Jazz

Fredericia, Det Bruunske Pakhus/Fredericia Teater, New Orleans Paraders, Jensens New Orleans Jazzband, Undecided Jazzband, Riverband m. Jesper Thilo, Klüvers Bigband m. Veronica Mortensen, m.fl.  
Camping: nej  
Billet & Info: 75 94 36 29

## 4. - 13. juli Copenhagen Jazz Festival

Diverse spillesteder i København  
Tom Harrell Oktet, Andy Sheppard & Maj-Britt Kramer, Ray Anderson Pocket Brass Band, Danilo Perez Trio, Etta Cameron & Voices Of Joy, Herbie Hancock And The New Standard All Stars, Arne Domnerus Trio, Svend Asmussen Quartet, m. fl.  
Camping: nej  
Billet & Info: tlf 33 93 20 13 fax 33 93 44 13  
E-Mail: cjf@dkb.dk.  
Web site: http://www.cjf.dk.

## 4. - 5. juli Vig Festival

Festivalpladsen v/ Vig Skole, Shu-bi-dua, Poul Krebs, TV 2, Big Fat Snake, Lis Sørensen, Peter & De Andre Kopier, Souvenirs, Hej Frede m.fl.  
Camping: Fri Camping  
Billet & Information: 59 44 65 77

## 5. juli 5-øren

Amager Strandpark, Lars H.U.G., Palle Mikkelsen, Doky Brothers feat. Gino Vannelli  
Pris: 40 kr.

## 5. juli Midt Djurs Festival

Festivalpladsen, Ryomgård, Shu-bi-dua, Peter & De Andre Kopier, Big Fat Snake, Aqua, Tamra Rosanes, You Know Who, Kølrig Kaj  
Camping: nej  
Billet & Info: 86 39 42 44

Pris: 110 kr. ved forsalg  
150 kr. ved indgangen  
Natbusser til: Randers, Århus, Grenå, Ebeltoft

## 11. juli Grøn Koncert

Esbjerg, Vestkystvej/Storebæltsvej  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 12. juli Løkken Koncert

Løkken Stadion  
Lars Lilholt, Michael Learns To Rock, Johnny Madsen, Suzi Quatro, Peter og de andre kopier.  
Kl. 13.30-22.30  
Pris: 75,- kr.+ gebyr i forsalg  
100 kr. v. indgangen  
Info: 98 99 18 10  
Web site: www.loekken.dk/koncert

## 12. juli Grøn Koncert

Odense, Dyreskuepladsen  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 13. juli Grøn Koncert

Århus, Vestereng  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 14.-19. juli Århus Internationale Jazz Festival

Musikhuset, Husets Musikteater og diverse andre spillesteder i Århus afholder ugen igennem Jazzfestival.  
Lee Ritnour, Mike Stern Group, Cecilie Nordby, Klüvers Big Band, Belá Fleck & the Flecktones m.fl. Samlet festivalprogram foreligger d.19.6.  
Forsalg: Musikhuset 89 31 82  
10 eller Århus Billetbureau 86 13 05 44

## 17. juli Grøn Koncert

Blokhuis, Hune  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 17. - 20. juli Samsø Festival

Strandskoven, Ballen  
Henning Stærk, Michael Falch, Lars H.U.G., Østkyst Hustlers, Psyched Up Janis, D:A:D, Georgia Satellites, Hanne Boel, Savage Affair, Smokie, Diskofil, Sanne Salomonsen, m.fl.  
Camping: ja  
Billetnet : 38 88 70 22

## 17. juli Øster Hurup Open Air

Stranden, v/Hadsund  
Peter & De Andre Kopier, Lars Lilholt Band, Michael Learns To Rock  
Info: 98 54 62 44  
Billet: 98 58 81 11  
Pris: 100 kr.

## 18. juli Grøn Koncert

Vejle, Hornstrup Kirkeby  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 18. - 20. juli Nakkefestival 97

Rørvig Friskole  
Fidopion, Devomitus, Desert Road, Strawberry Vibraters, Indica, Hendrix Jam, m.fl.  
Amatørfestival  
Camping: ja, gratis  
Pris: 30 kr.

## 19. juli Grøn Koncert

Næstved,  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 19. juli Morsø Festival

Outrup Stadion, Hedevej  
The Hooligans, Erik Grup, Willy's Kaffe Klub, The Rockabilly's, Tamra Rosanes, Johnny Madsen  
Camping: ja  
Billet & Info: 97 76 91 01

## 20. juli Grøn Koncert

København, Valbyparken  
Østkyst Hustlers, Poul Krebs, Thomas Helmig, TV 2  
Entré 40,- kr. Børn u. 12 år gratis. Tidspunkt kl.14-20.30

## 23. juli Skovrock

Skovdalen v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Johnny Cash, Henning Stærk  
Billet: Århus Billetbureau 86 13 05 44  
Skræen 98 12 21 89  
Info: 98 12 21 89

## 24. - 26. juli Langelands Festival

Rudkøbing  
Robby Krieger & Ray Manzarek of The Doors, Alannah Myles, Donovan, Peter André, Steve Harley & Cockney Rebel, Middle Of The Road, Hanne Boel, Thomas Helmig, Sanne Salomonsen, C.V. Jørgensen, Shu-bi-dua, Lis Sørsensen, Hej Frede, Østkyst Hustlers, Straws, Drori-Hansen Furniture, m. fl.

## 24. - 27. juli Bork Havnefestival

Bork Havn, Hemmet  
Thomas Helmig, Bitch Boys, Henning Stærk, Tørfisk, m.fl.  
Info: 75 28 01 10  
Billet: 95 kr. pr. dag

## 26. juli Læsø Musikfestival

Læsøhallen, Læsø  
Festival for amatør bands  
Info: 98 49 14 66  
Billet: 98 49 14 66

## 27. juli 5-Øren

Amager Strandpark  
Eric Gadd, Sanne Salomonsen, Ann-Louise, Shirley  
Pris: 40 kr. + gebyr

AUGUST

## 31 juli - 3. august Femø Jazz

Femø  
Thorai Ishøy's "New Orleans Jazzband", Valdemar Rasmussen/ Finn Odderskov & Rhythm Kings, Tante Tillies Fodvarmere, Capelino, Dixielanders, Swingsters, Blues Bird, m.fl.  
Camping: ja  
Billet & Info: 53 92 70 12

## 31. juli - 2 august Frederiksbund Visefestival

Kalvøen, Frederiksbund  
Sven Bertil Taube, Allan Olsen, Poul Dissing & Benny Andersen, Phoenix, Sorten Muld, m.fl.  
Camping: ja  
Info & Billet: 47 31 03 33

## 31. juli - 3. august Mosstock Festival

Mossø, V/Ry og Brædstup  
Programmet indeholder som altid smagsprøver på landets bedste amatørbands indenfor alle gener.  
Camping: ja  
Info: 75 75 44 51  
Billet: 38 88 70 22

## 1. - 2. august Rock I Kongens Have

Odense, V/Banegårdcenteret  
Trampolone, Creek Picnic, Gung Ho, Dog For A Day, Trend, m.fl.  
Info: 66 13 61 20  
Pris: gratis

## 1. -2. august Lillebælt Jazz Festival

Gl. Havn, Middelfart  
Seven Up, Veteranerne, The A-team Niel Jørgen Steen, Max Colli Band, Sigurd Barret And The Cigars, m.fl.  
Camping: nej  
Billet: Gratis

## 1. - 8. august Nykøbing F. Festuge

Nykøbing F.  
Østen Warnebrink trio, Bamses Vener, Erik Grip, Finn Ziegler's Jazzkvartet, m.fl.  
Billet & Info: Nykøbing F Turistinformation  
54 85 13 03

## 2. august Skovrock

Skovdalen v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Big Fat snake, Johnny Madsen  
Billet: Århus Billetbureau 86 13 05 44 eller Skræen 98 12 21 89  
Info: 98 12 21 89

## 2. august Give Festival

Diverse bands, primært lokale  
Info & Billet: 75 73 27 28

## 3. august 5-Øren

Amager Strandpark  
Aqua, Ibens, Momb, m.fl.  
Pris: 40 + gebyr

## 4. august U2

København, Parken  
- Udsolgt -

## 7. august En Tyvagtig Torsdag

Dyrehaven, Skanderborg  
Info: 86 52 23 31  
Billet: 86 13 05 44/Billetnet 38 88 70 22

## 8. -10. august Danmarks Smukkeste Festival

Dyrehaven, Skanderborg  
C.V. Jørgensen, Shanks, Østkyst Hustlers, Therapy, Simple Minds, Aquau, Status Q, Mezzoforte, Fool's Garden, Psyched Up Janis, Mick Taylor's All Stars Blues Band, Blue Oyster Cult, B.B. King, Lars Lilholt, m. fl.  
Info: 86 52 23 31  
Billet: 86 13 05 44/Billetnet 38 88 70 22  
http://www.smukfest.dk  
Pris: 680 kr.

AUDIO-KOPIERING

CD/MC  
PRODUKTION

Ring og hør  
nærmere



Telf. 86 54 56 77  
Fax 86 54 56 99

Agent for:

DanDisc



Cassette og CD  
kopiering fra 1 til 500.

(eneste af slagsen CD'er fra kr. 75/stk.)

CD tape mastering/  
redigering.

Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio

Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Tlf. 66 15 04 30 Fax 66 15 08 87

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.  
Fra: DAT, CD, Spole, Kasette.  
CD-label med farvet tryk.  
CD-cover med Ink-jet scan i  
sort/hvid eller farver.

1	stk.	kr.	280,-
10	stk.	kr.	1.290,-
50	stk.	kr.	3.790,-
500	stk.	ca. kr.	11.950,-

(inkl. booklet etc., rekvirer materiale)

Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time  
kopiering f.eks.:  
100 stk. C-90 kr. 856,-  
Bånd-labels kr. 200,-  
Cover S/H kr. 875,-

Alle priser inkl. moms, excl. start-  
omkostninger, kr. 150, og forsendelse.

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Tel: 3940 0993 Fax: 3940 1670

SUNDANCE

KONKURRENCE

## VIND BILLETTER TIL 5-ØREN



I anledning af 5-ørens 20 års jubilæum med koncerter i Amager Strandpark, trækker GAFFA lod om 50 koncertbilletter til den store "danske" koncert 16. august.

Kom gratis til koncert med:  
PSYCHED UP JANIS, BLEEDER, PASSION  
ORANGE, STRAWS, CACTUS CIRCLE,  
Vinderne af Dm i Rock m.fl.

Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål

- Hvad hedder guitaristen der har dannet bandet Bleeder?
- Hvem vandt Dm i Rock 1997?
- Strawberry Slaughterhouse har fået nyt navn. Hvilket?

Send dine svar på postkort til:  
GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C -  
eller via internettet på adressen: gaffa@gaffa.dk  
Senest d. 20. juli. Vinderne bliver offentliggjort i GAFFA d. 7.8.

## BILLETTER



**club roskilde**  
festival-info store

BILLETNET  
33 15 62 64

## DAGKURSER

**01.09**  
-kursusstart

**Sangakademiet**  
**Jazzakademiet**  
(kursusstart 08.09)  
**Guitarklinikken**

**18.08**  
-ansøgningsfrist

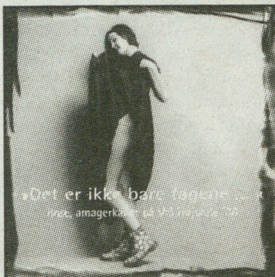
13-14 ugers intensive dagkurser for dig som vil noget med musikken  
Ring eller kig ind efter program. Hør også om musikskolens aftenhold i instrumentalundervisning mv.

**Musikskolen Nøddeknækkeren**

Øster Farimagsgade 16B, Kbh. Ø  
Tel. 31381183  
Åbent: man-tors 13.00-16.30

Arr. Den Rytmske Aftenskole

## HØJSKOLER



»Det er ikke bare fagene...«  
»...med, amager...«

**DANS**

studierejser

**KUNST**

24-spors lydstudie

**MUSIK**

int. gæstelærere

**FOTO**

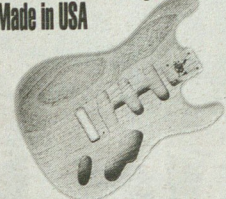
vrå højskole

98981010

ny brochure ude nu!

## INSTRUMENTER

**Warmoth**  
Made in USA



Exclusive Guitar & Bas Parts

Guitarhalse..... Fra kr. 1.925,-

Ahorn / Ahorn.

Guitarkroppe... Fra kr. 1.495,-

Elletræs.

Ring/skriv efter katalog

STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N' ROLL  
**ROCK CITY**  
86 12 75 22  
GLJUNKEGADE 6 · DK-8000 ÅRHUS C

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER**  
**TURNÉER**  
**FESTIVALER**  
**SKOLER**  
**DISKOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MERCHANDISE

**MDM**  
MANCHESTER DESIGN & MERCHANDISE  
T-shirts, jakker, huer  
m.m. - fremstillet i England.  
You name it - we make it!  
TLF. 86 20 96 04

## MUSIKERE SØGES

**UNIVERSAL**  
Esplanaden 46 · 1263 København K  
Tel. 33912110 · Fax 33913110  
e-mail: rr.caujanmark@mc-mei.com

## BAND SØGES

send demo til  
**Blue Stone Records**  
Gl. Silkeborgvej 4  
8900 Randers

## PROMOTION

**USA PROMOTION**  
Experienced music promoter will promote your CD to American radio stations and record companies. Professional bands only. Styles accepted: pop, pop-rock, soft-rock, alternative pop, jazz.  
No metal, grunge or punk.  
Send CD to: Jenny Taylor Promotions, 626 Santa Monica Blvd., Suite 144 Snata Monica, California 90401 USA  
Fax +310 656 7875

## REJSER

http://www.viby.com  
**Unge**  
Spanien - Italien fra 1250,-  
**VIBY** Ungdomsrejser 86 11 74 11

## LAVPRISER

til alle verdensdele  
ALTID BILLIGSTE FLY  
Hotel, badeferie, billeje, trekking, safari, rundrejser

Ring og få dagsprisen

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 · 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
**33 15 00 77**

## SOFTWARE

**SOUND ENGINE**

**Sexorgie ?**  
**Raveparty ?**  
**Finsk Sauna ?**

Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredevis af lyde for kun 495,- kr.

**RING 32 96 06 50**  
http://www.musicmind.com

## STUDIER

Lydstudie  
Live-optagelser  
86 11 26 21  
**Future Force**  
v. Kaspar Vorbeck  
Byvangs Allé 7  
Viby J

**IRHØJ**  
LYDPRODUKTION  
Smukke omgivelser

Musikstudie • Analog & Digital indspilning  
Computermix • Moving faders • Mastering  
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd

**IRHØJ**  
LYDPRODUKTION  
Kildegårdsvej 2 4690 Haslev  
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

## STUDIE 1 CD MASTERING

Studie 1 tilbyder professionel Mastering fra Dat til CD med PROTOOLS PCI anlæg.  
Få lavet en Digital Mastering af dit Demo/Master bånd, og oplev hvor stor en forbedring en professionel mastering kan være på dit materiale.

Ring og hør nærmere om priser og muligheder.

**STUDIE 1**  
TLF. 74 40 41 81

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO  
**86 25 50 00**  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

**ARP STUDIET**  
SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassettebåndkopiering

## STUDIER



**edithouse**  
digital videoredigering  
digital lydredigering  
cd mastering m. pq kode  
lydarkiv  
musik- og jinglekomposition

Dampfærgevej 2  
2100 København Ø  
tel 35 43 00 45  
fax 35 43 02 46

## PROMO-DEMO-INDSPILNING

2 dage i studiet  
(incl. overnatning)  
5 stk. CD'er  
(incl. PQ, samt Irsc-koder)  
Pris incl. moms  
8.990,- kr.  
**JAILHOUSE STUDIO**  
Tlf. 7562 0722

## TRANSPORT

**MERCEDES BANDBUS**  
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR  
**86 18 91 10**

## BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**  
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

## ØVELOKALER

**Fajabefa-Århus**  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.  
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

**DRUM CITY**

**GAFFA'S**  
**MUSIKRUBRIKKER**

Ring og bestil  
på nedenstående telefon

telefon 86 12 98 99  
telex 86 18 92 22

## EFTERLYSNING

**Søren & Rune!!!!**  
I hedder som sagt Søren og Rune og går i 8. klasse på Odder Skole og var med til Jelling Festival 1997.  
Vi hedder Anne og Julie, kommer fra Bredsted og Gammelby, og ser således ud: Anne: sort langt hår, briller.  
Julie: Blond hår, ca. på længde med Sorens.  
Vi stod sammen med jer helt oppe foran scenen til D.A.D., med efter fem-ti minutter blev vi båret ud.  
Vi vil gerne skrive med jer, så skriv til os på denne adresse:  
Julie Christensen  
Gammelby 41  
7300 Jelling

## JOBS

**Vi søger**  
freelance-medarbejdere i København til  
promotionaktiviteter.  
Løn efter akkord.  
Skriftende arbejdstider - studentjob!  
Ring til Robert på tlf. 86 12 98 99

**MUSIKMAGASINET GAFFA**

## LYD & LYS

**MAZUR**  
PROF. LYD - LYSANLÆG  
SALG- UDLEJNING  
Nr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

**POWER SUPPLY PA**  
PROFESSIONELT LYD- & LYSUDSTYR  
Danmarksvej 7 · 9900 Frederikshavn  
Tlf./fax 98 43 23 08 · Bliift. 30 99 51 12

**04.08**  
-kursusstart

**Research/Journalistik**  
-undervisere fra Månedbladet PRESS

**Skrivekunst**

**Stanislavskij skuespilteknik**

**Billedkunst**

**Fysisk Teater**

**Projektorganisation & -ledelse**

**Daghøjskolen Nøddeknækkeren**  
Øster Farimagsgade 16B,  
Tel. 31381183

Arr. Den Rytmske Daghøjskole

## GRAFISK DESIGN



**Buddha Graphics**  
86 12 53 26

## HØJSKOLER

**KUNSTARKITEKTUR DESIGN**

- OG 24 ANDRE FAG FÅ EN BROCHURE!

**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
7800 SKIVE TLF 97520227

M MUSKELSVINDFONDEN PRÆSENTERER:

'97

# Store Koncert

TV·2

THOMAS HELMIG

POUL KREBS

ØSTKYST HUSTLERS

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD, ALLE DAGE KL. 14.00-20.30

11. JULI	ESBJERG	STOREBÆLTSVEJ
12. JULI	ODENSE	DYRSKUEPLADSEN
13. JULI	ARHUS	VESTERENG
17. JULI	BLOKHUS	HUNE
18. JULI	VEJLE	HORNSTRUP KIRKEBY
19. JULI	NÆSTVED	YDERNÆS
20. JULI	KØBENHAVN	VALBYPARKEN

ENTRE KR. 40. BØRN UNDER 12 ÅR GRATIS