

MUSIKMAGASINET

# GAMMA

#9 - september 1997 - GRATIS

## *oasis*

90'ernes største  
rockband er her nu

Sorten Muld • Humleridderne • Speaker Bite Me • Meredith Brooks

# SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

DANMARKS NYE MUSIKERMAGASIN

AUGUST-SEPTEMBER 1997

KR. 40,-

## FORSIDE

GAIL ANN DORSEY  
FOTO: IBEN MICHELSEN

## RECEIVER

VARME NYHEDER  
STUDIO SPY

## INTERVIEWS

GAIL ANN DORSEY  
GENESIS  
THE PRODIGY  
KIM HYTTEL

## FEATURES

TAMBOURINE STUDIET  
TINNITUS, MIRAKELKUR PÅ VEJ?  
CRASHTEST

## TESTSITE

CATALYST PANTERA  
HEADWAY RIVERHEAD GRACIA RG11  
GROOVE TUBE SOLE-O  
VS. MESA BOOGIE HEARTBREAKER  
TECH 21, TRADEMARK 60  
VS. PEAVEY BANDIT 112  
TC G-FORCE  
NEUSER CLAWBASS-CLAUDIA 1  
PREMIER LIMITED EDITION  
75TH ANNIVERSARY SIGNIA SÆT  
PREMIER EDP300  
YAMAHA AN1X  
MACKIE CR-1604-VLZ  
VS BEHRINGER EURORACK MX 2642  
ALESIS WEDGE  
YAMAHA A3000  
SAMPLE CD'ER

## KLUMMER

CATHRINE SADOLIN  
- OM SANG OG STEMME  
PALLE SCHULTZ  
- ER ALTID VRED



5 705788 000017

MØD BOWIES BASSIST  
**GAIL ANN DORSEY**

# Danmarks Nye Musikermagasin - i handlen nu!

Soundcheck er et lækkert livsstils magasin for musikere. Masser af tests af alle de nye instrumenter, fra kazoo til guitar til trommer til synth til studio/PA udstyr ... Samt dybdegående og musikerrelevante interviews og features. Lusk ned til din lokale muskhandler eller en til velassorteret bladkiosk og køb første nummer eller bestil et abonnement på kuponen nedenfor og få Soundcheck med posten.

Kuponen sendes til: SOUNDCHECK  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren og samtidig spare penge.

1 år	<6 numre>	til kr. 180	jeg sparer 25%
2 år	<12 numre>	til kr. 288	jeg sparer 40%

navn	
adresse	
postnr/by	

## intro *bonus* tilbud

Et abonnement på SOUNDCHECK gør livet lettere - SOUNDCHECK leveret til døren hver anden måned og penge sparet.

<input type="checkbox"/>	check på beløbet er vedlagt/indsat på giro 437 6897
<input type="checkbox"/>	Jeg betaler ved modtagelsen (vedlagt giro 1. gang)
<input type="checkbox"/>	Send en faktura til mit firma

Hvis du er i tvivl om noget kan du ringe til abonnementsafdelingen på telefon 86 12 98 99 - hverdage 9-17.

\* Dette abonnement gælder ikke for adresser uden for DK

# 9

september 1997

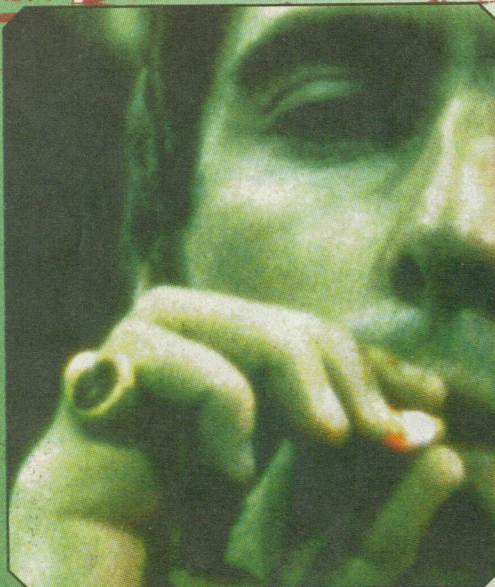


Foto: Jill Furmanovsky

# Peters Leder

## Velkommen til Electronica...

Den elektroniske musik er for øjeblikket hér, dér og alle vegne. Musikken og dens udøvere sniger sig ind alle vegne: Trip hop magikeren Howie B har for nylig produceret U2, David Bowie har samarbejdet med jungle-mesteren A Guy Called Gerald, og technopunkerne Chemical Brothers og Prodigy har stået for to af årets mest omtalte og markante udgivelser.

Europa svømmer for tiden nærmest over med elektroniske udgivelser: Paris, Wien, London selvfølgelig, sågar København, har alle etablerede scener hvor den elektroniske musik lever og hele tiden vokser. Hvor mange 'klubber' efter engelsk skabelon havde vi i Danmark for 2 år siden? Hvor mange har vi idag??! Der er ikke en dag i ugen, hvor man ikke kan gå ud og høre en DJ, syre ud til Goa etc.

David Bowie har oven i købet udtalt at techno-musikken er vor tids popmusik. I erkendelse af den elektroniske musiks stigende popularitet dedikerer vi nu en sektion i GAFFA udelukkende til ambient, trip hop, trance, jungle, drum & bass, techno, electro, house, garage - eller med eet ord: *ELECTRONICA*.

Elektronisk musik har længe været underrepræsenteret i de danske medier. Med Electronica tager GAFFA for alvor fat om og hul på et hurtigt voksende fænomen, hvis indflydelse allerede har revolutioneret musikken. I dette nummer vil du blandt andet kunne læse en feature om det tyske pladeselskab Mille Plateaux, der vil være anmeldelser af såvel 12"ere, kompilationsalbum og "regulære" album, samt en chart.

Med Electronica har GAFFA sat kursen mod det 21. århundrede. God læselyst.

Peter Ramsdal

## UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: gaffa@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL

ANNONCECHEF:  
OLE HYKKELBERG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:  
JESPER BIRK

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN

PLAKATCHEF:  
KALLE BREMER

GAFFER:  
JEANETTE

SKRIBENTER:  
KÅRE GADE  
NILS HARBO  
MØRTEEN BAGGE  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
PALLE SCHULTZ

MARTIN ROBERT NIELSEN  
MØRTEEN BUSCHMANN  
ULRICH LAURIDSEN  
CARSTEN HELLER  
OLE HOFF-LUND  
MIA POLLMANN  
MARK LEWIS  
KASPER SIMONSEN  
RENÉ THALUND  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB DOMINO  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
PETER WIDMER

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN TRONSGAARD  
LARS BLACKMORE  
MØRTEEN LARSEN  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

OPLAG:  
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 15.09.97  
KALENDER: 17.09.97  
ANNONCER: 17.09.97

### INDHOLD:

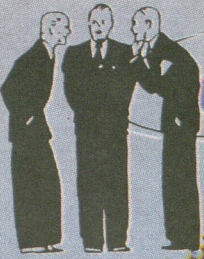
- G-nyt** 6  
-Fast news
- Matthew Sweet** 10  
-Outsidernes favorit
- Speaker Bite Me** 12  
-Bidt af en gal højtaler
- Humleridderne** 14  
-Eldre, men ikke voksne
- Meredith Brooks** 16  
-Lækker bitch
- Sorten Muld** 18  
-Mellem folkeviser og techno
- Iscenesættelsens kunst** 19  
-Hallo, kan I høre os?
- Faith No More** 20  
-Anmelder plader
- Snuff Cameramen** 22  
-Perverse linselus
- Electronica** 23  
-Det elektriske hjørne
- The Go-Betweens** 26  
- Australsk svanesang
- Luna** 27  
-Der findes liv på andre galakser
- Oasis** 28  
-De fantastiske fem er tilbage
- Hip Hop & Metal** 32  
-Reservater for anderledes lyttende
- Anmeldelser** 34  
-Vi har hørt den nye med...
- Båndsalat** 40  
-Buffet med Nils
- Kalenderen** 42  
-Wuz'up'doc?

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

Er hos dig igen den 2. oktober







# Gangway

## Gangway opløst



I midten af 80'erne slog de benene væk under den danske musikbranche. De var hverken frelste Maokollektiver, narcissistiske punkere, eller selvglade yuppier. Gangway var intelligent og uangribelig pop, fremført af piberygende mænd i tweedjakker.

I en af de mest forudsigelige perioder i dansk musikhistorie, var Gangway – med den underspillede humor, de intelligente tvetydigheder og Henrik Ballings indiskutable evner som popsnedker – en særdeles tiltrængt saltvandsindsprøjtning.

Med 25.000 solgte af *Sitting in the Park* fra 1985, overskred de en ubrydelig salgsgrense for dansk musik med engelske tekster. Vejen var banet til det store internationale gennembrud for Danmarks svar på The Smiths, men dårligt management, kontraktmæssige stridigheder og lidt for grønne bandører, fik tingene til at trække i langdrag.

Efter flere magre år havde mange afskrevet Gangway, men med *Mountain Song* og albummet *Happy Ever After* fra 1992, var de igen på alles læber og cd-afspillere.

Efterfølgeren *Optimism* havde lidt trange kår, men det var til at leve med, da Gangway efterhånden havde indarbejdet en elevatorcyklus, der gik ud på, at hvert andet album hittede. Alt skytset var derfor kørt i stilling da *That's Life* blev lanceret sidste år, med *Come Back As A Dog* som spydspids. Men publikum fór simpelthen vild i matematikken – de glemte, at Gangway var kommet til et af de tal i rækken, man skulle investere i.

- Det var da en enorm skuffelse for os, at *That's Life* solgte så ringe. Derfor gider vi simpelthen ikke mere, nu må det være slut med det pjat, fortæller den ulastelige Puls-vært, Henrik Balling.

Helt slut er det imidlertid ikke. Gangway er i gang med at lægge sidste hånd på to nye sange, som vil finde vej på et Greatest Hit-album, som gruppen udsender senere i år. GAFFA fangede da også Henrik Balling i et råkrektivt øjeblik ud på de sene natetimer, med et sikkert greb om både mus og tastatur. Gangway er godt nok i fuld gang med at skænke gravøllet op, men tøv alligevel en kende – én gang popsnedker.....

Henrik Tuxen

## SEX TIL... KARSTEN



Navn: Karsten Johansen  
Gruppe: Strawberry Slaughterhouse

**Hvilken plade har du sidst købt?**  
Det er faktisk den nye Mötley Crüe, som jeg byttede mig til nede i Accord. Jeg var en stor fan af dem for mange år siden, men den er ærlig talt ikke særlig god.

**Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?**  
En af de tidligste favoritter er Kiss: *Destroyer*. Det er jo ikke så politisk korrekt. Og så er jeg ret vild med et engelsk band, der hedder Wildhearts og deres plade *Earth vs Wildhearts*.

**Hvad var den første plade, du købte?**  
Livgarden. Jeg var en stor fan af Livgarden, da jeg var lille, og min far tog mig hver lørdag med ind til byen for at se dem. Men hvis vi snakker lidt mere moderne musik, så var det *Ballroom Blitz* med Sweet.

**Den første koncertoplevelse?**  
Ja, det var også Livgarden og derefter Sweet i Brøndby Hallen, da jeg var tre-fire år gammel. Igen sammen med min far. Jeg kan huske, at sangeren smed sin T-shirt ud til publikum, som begyndte at slås om den, og jeg tænkte, at det måtte være et godt job at være musiker.

**Den bedste koncert?**  
Blandt de største oplevelser er helt sikkert Prince i Idrætsparken på hans *Lovesexy Tour*. I den anden grøft er Rancid, som slog benene fuldstændig væk under mig, da de spillede på Loppen.

**Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?**  
Vi arbejder med forskellige numre i øjeblikket. Ét af dem er *Barbie Girl*, hvor jeg spiller trommer og Henrik, der normalt spiller trommer, synger. Men vi er ved at gå væk fra den igen, for det bliver lidt for meget falden på halen. Endelig taler vi om at spille *Wannabe* med Spice Girls.  
Ole Hoff-Lund

## Puddu Varano



**D**en store fusion mellem rock og techno; den danske gruppe Nerve med ex-Sandmen forsangeren Allan Vegenfeldt i spidsen, gik efter temmelig begrænset succes hurtigt op i limningen. Det er måske derfor, at de to ex-medlemmer af Excess Bleeding Heart og altså nu også Nerve, programmør og tangentspiller Morten Hansen og trommeslager Alex Puddu, nu har helliget sig den rendyrkede techno.

Duoen, som kalder sig Puddu Varano, har hver torsdag i juli været husorkester på det københavnske spillested Rust, hvor man har kunnet opleve deres kraftfulde og euforiske blanding af velkomponeret musik fra maskiner og et 'levende' trommesæt. Musikalsk vil kendere af Chemical Brothers, Prodigy og Underworld kunne udpege nogle af inspirationskilderne, og det velkendte techno-trick; at bygge op til et klimax; forløsningen, har også fundet vej ind i Puddu Varanos univers, der dog også består af såvel trance- som ambientagtige soundscapes.

Både Excess Bleeding Heart og Nerve forsøgte at gøre rockmusik mere dansabelt, men det er som om, dét ikke rigtigt er lykkedes siden Happy Mondays:

- Nej, vi har i hvert fald ikke haft så meget held med det, siger en smågrinende Morten Hansen, så nu kan man måske sige, at vi forsøger at gøre dansemusikken mere rocket.  
Ulrich Lauridsen

## Nyt udspil fra Future 3



**A**nders Remmer, Thomas Knak og Jesper Skaning er for alvor gået i gang med optagelserne til et nyt album under **Future 3**-paraplyen, som skal løfte arven efter den internationalt berømmede debut "*We Are The Future 3*". Det foreløbigt navnløse nye album forventes ude senere på året og forberedes af en 12-tommer om kort tid med titlen *Stevie Boy*. Forinden kan man dog høre trioens fortolkning af **Fiefraz**-nummeret *I Call Her Name*, der lige er udkommet som single.

Og der er mere endnu, for på April Records har de omsider taget sig sammen til at udsende singler med både **Opiate** og **360°** (Thomas Knak og Morten Remmer). Remmers *And Her Tears Dropped Like Beats* er skrællet af den ny **Boredom**-kompilation, men det nummer er så flot, at det nok tåler en gentagelse – og så er der jo de tre ekstra numre, blandt andet et Opiate-mix.

Mark Lewis

# SPEEDWEED

EXCLUSIVE



### STARDRUG

**TWO SCIENTISTS** from the multinational medical firm Nova Europe inc. have designed a highly advanced drug through genetic research.

The sensational drug can make ordinary people incredibly rich and famous - incredibly fast. The two scientists presented the new fantastic drug - named SpeedWeed - on the sixth WHY convention in Cannes last Saturday.

SpeedWeed has been tested on four young men from Denmark and they have, during the 3 1/2 years the experiment has taken place, already signed a major record deal with Sony Music. NOVA Europe Inc. says to SCRAM that all four are very happy and satisfied with SpeedWeed or as they all say: "rather be rich and famous than poor and disliked".

Although the drug has just recently been tested on human beings, NOVA Europe Inc. expects the drug will be on the market in late September.

Pages 8 & 9



# NEW

SEPTEMBER 25, 1997  
"SCRAM"  
THE NEW ALBUM FROM  
RUBY FRUIT JUNGLE

FREE GOES ON £830,000,000 LOTTO TOMORROW SEE PAGE 24

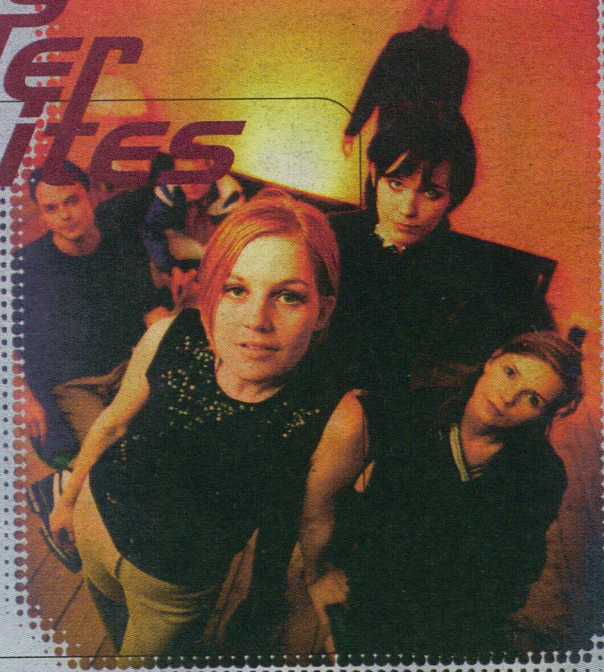
PLUS FREE 4-PAGE PULLOUT STARTS PAGE 24



## Solveig forlader Lovebites

En af forårets danske succesgrupper Lovebites og deres forsanger Solveig Sandnes har valgt at fortsætte hver for sig. Lovebites, der i begyndelsen af året udsendte albummet *Nothing But Joy*, der blandt andet indeholder de to radiohits *Travelling* og *Hey Look Around* leder derfor i øjeblikket efter en ny forsanger, så gruppen kan komme videre med arbejdet på efterfølgeren til *Nothing But Joy*. Indtil videre klarer Lovebites sig med indbudte gæstesangere, og man kunne i august opleve så forskellige sangere som Master Fatman og Jonas Bjerre fra Mew stå i spidsen for det fremragende københavnske popensemble.

Mega Records, som udsendte *Nothing But Joy*, og som formentlig også skal udgive Sandnes' soloalbum, ønskede i midten af august ikke at kommentere situationen.  
Ulrich Lauridsen



## Tidligere poet går solo

Stamina er navnet på et nyt projekt med den tidligere The Poets-guitarist og -sanger Troels Bech i spidsen. Bech har samlet en række rutinerede danske musikere, heriblandt Aud Wilken og Sort Sol-trommeslageren Thomas Ortved og netop udsendt ep'en *Vita Nuevo*, der er første del af en triologi under navnet *The Wind Horse*. Projektet er et samarbejde mellem Bech, der laver musikken, og den engelske forfatter Charlotte Garner, som skriver teksterne. Charlotte Garners tekster er meget poetiske, og indeholder både smukke, romantiske elementer og voldsomme følelser og er et væsentligt afsæt for Bechs kompositoriske popmusik:

- Teksterne er udgangspunktet for min musik. De er meget vigtige for det samlede udtryk, og derfor skal teksterne være i orden, før jeg kan lave musik til dem. Jeg mødte Charlotte til en pladereception for *Dicte*, som Charlotte også har skrevet tekster til, og da hun afleverede sit oplæg, valgte jeg hende.

Stamina, som betyder udholdenhed eller ekstra styrke, er ikke kun ment som et musikprojekt:

- Det er mit ønske, at Stamina kan blive involveret i forskellige projekter som for eksempel kunststillinger, installationer og film, men foreløbig er det meningen, at der skal udkomme tre ep'er, som måske senere kan danne fundamentet for et album. Besætningen vil være skiftende, og dermed kan Stamina også ændre form efter hvilke omstændigheder, der er tale om.

*Vita Nuevo* er kun udsendt i 300 eksemplarer, men kan, så længe oplaget rækker, købes i de københavnske pladebutikker Baden Baden, Sex Beat og Guf.

Ulrich Lauridsen

## Spot på nye talenter

Årets udgave af Spot holdes samlet i Ridehuset i Århus og handler denne gang ud over koncerter med små, ukendte navne også om meget andet end musik.

Det er fjerde gang Rosa (Dansk Rock Samråd) arrangerer Spot, som festivalen, der retter lyset mod de ukendte, men håbefulde up-comings, kaldes. Tidligere

har festivalen været bredt ud i hele landet, mens sidste års Spot blev holdt på en masse små spillesteder i Århus. I år er arrangementet samlet på ét sted, nemlig i og omkring Ridehuset i Århus, hvor en håndfuld af de store danske navne skal tiltrække en masse mennesker, som så også får mulighed for at opleve de bands, som enten kun lige har udsendt deres debut-cd eller stadig har den tilgode.

Psych Up Janis, Dicte og Kashmir er de kendte hovednavne, men fælles for dem alle er, at det ikke bliver helt traditionelle koncerter, man kommer til at høre. Blandt de mindre kendte hører Sorten Muld, Düreforsøg og MOMB, mens de 'helt ukendte' navne blandt andet tæller Moi Caprice og Snuff Cameramen.

Fire scener vil ikke blot være rammerne for koncerterne,

men også for en række 'pause-foredrag', der blandt andre holdes af forfatteren Svend Åge Madsen, antropologen Anne Knudsen og produceren og komponisten Nick Ingman. Jens Jørgen Thorsen vil også være at se på SPOT 04, hvor han vil male under inspiration af en koncert - formentlig med Vildensky.

Arrangementet strækker sig over to dage (3. og 4. oktober) og afsluttes med en technofest fra lørdag midnat til søndag morgen. Verdens efter sigende bedste kvindelige dj Miss Djax, Koxbox og Bjørn Svin aka Cygnet Committee er blandt de optrædende.

Rosa's Gunnar Madsen håber at rigtig mange - også branchefolk - vil dukke op i Ridehuset:

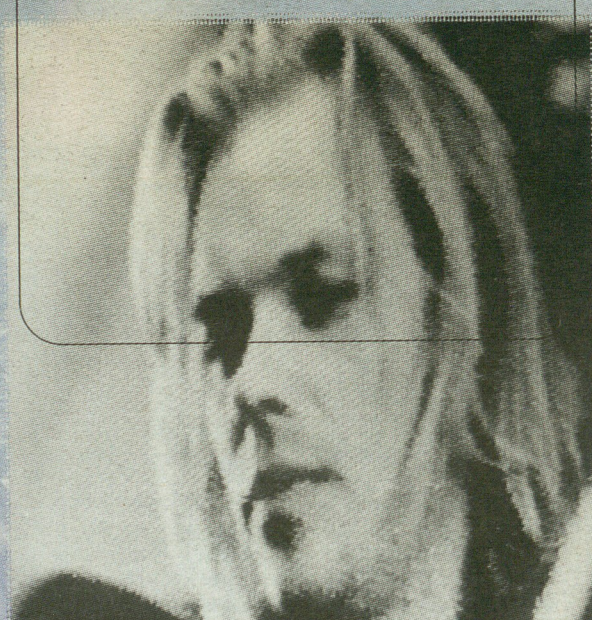
- Vores sigte er det samme som de foregående år, nemlig at være med til at give de nye bands en god oplevelse,

som de kan bruge til at komme videre med. Ved at samle det hele på ét område, håber vi at kunne trække en masse mennesker til, men også at musikerne lader sig inspirere af noget af alt det andet som sker.

Ulrich Lauridsen



Sorten Muld



## Øl, fis og bananhår

Den århusianske psychobilly-gruppe Godless Wicked Creeps udsender 1. september sit tredje album; *Hystereo*. Gruppen, der tilhører en meget lille scene i Danmark, drager i den forbindelse endnu engang ud i Europa, hvor deres musik ofte gør sig bedre end herhjemme:

- Ja, vi sælger næsten alle vores plader i udlandet, hvor det også er langt lettere at komme til at spille. Det er som om, at niche-musik har enormt svært ved at få nogen form for opmærksomhed her i Danmark, med mindre man har et stort pladeselskab i ryggen. Psychobilly forklares ifølge gruppens trommeslager Martin Budde bedst med, at det er 50'ernes rockabilly ført op til 80'erne og 90'erne via punken, og han afviser ikke, at psychobilly også drejer sig om at slynge masser af pilsnere. På *Hystereo* findes således en cd-rom del, hvor man blandt diverse filmklip, musikvideoer og billeder finder et øldrikkespil:

- Ja, folk, der går op i psychobilly, går ikke op i ret meget andet end at have det sjovt og fis og ballade. Det drejer sig om en masse gå i byen og få gang i den, og derfor er psychobilly også en meget useriøs og fuldstændig upolitisk stil, hvor øl og bananhår er meget vigtigere.

Ulrich Lauridsen





Bentley Rhythm Ace

- 01: let there be flutes
- 02: midlander (there can only be one...)
- 03: why is a frog too..?
- 04: mind that gap
- 05: run on the spot
- 06: bentley's gonna sort you out!
- 07: ragtopskedocorchase
- 08: whoosh
- 09: who put the bom in the bom bom diddleye bom
- 10: spacehopper
- 11: return of the hardcore jumble carbotechnodisco roadshow



Carboot Technodisco

BENTLEY RHYTHM ACE

DUOEN BAG "BENTLEY RHYTHM ACE" HEDDER RICHARD MARCH OG MIKE STOKES. SKAL MAN BESKRIVE DERES STIL BLIVER DET ET SAMMENKØB AF CHEMICAL BROTHERS, DAFT PUNK OG LEFTFIELD. SELV KALDER DE DET "CARBOOTTECHNODISCO" OG HER ER HVAD DE ENGLISKE MEDIER HAVDE AT SIGE OM DERES KOMMENDE ALBUM "BENTLEY RHYTHM ACE".

"A GLORIOUS TWO FINGERED SALUTE TO ALL THOSE WHO'D FORGOTTEN JUST WHAT DANCE MUSIC IS ALL ABOUT. NAMELY, HAVING A DAMN GOOD TIME. ALL THE TIME. THAT'S WHY THIS CD IS SO F\*\*KING COOL!" MIXMAG\*\*\*\*\*10/10

"ALBUM OF THE WEEK" UPDATE\*\*\*\*\*5/5

"MASSIVE!!" I-D

"PRETTY SOON, UNLESS YOU ARE STONE DEAF OR A HOPELESS TECHNO SNOB, YOU WILL OWN THIS MAGNIFICENT DEBUT ALBUM"

NME\*\*\*\*\*9/10

UND DIG SELV DEN FORNØJELSE AT LYTTE TIL DETTE FORRYGGENDE SINDSSYGE MUSIKALSKE MESTERVÆRK.

kun i september kr. 99,-

Rigtig musik købes i rigtige pladeforretninger!



ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Køge, Odense  
 BLYFRI - Holstebro, Viborg • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle  
 DRUGSTORE - Roskilde GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.S., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup  
 MUSIC MECCA - Kbh.K. MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør •  
 PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse  
 STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Herning, Holstebro, Odense, Horsens  
 TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby, Kbh.S., Greve • ØRESNEGLEN - Valby

# Den Dynamiske lyd og de befriende popsange

En af Amerikas stærkeste sangskrivere, Matthew Sweet, er højt elsket i sit hjemland, men nærmest ukendt i Europa. Alligevel finder dedikerede fans frem til koncertstederne, hvor som helst den musikalske amerikaner træder op.

Af Henrik Tuxen  
Foto Per Houby

- Nå, ja dem. De har åbnet de sidste tre koncerter, jeg ved ikke hvorfor. Det er ligesom en masse støj uden melodi. Jeg er faktisk rimelig træt af, at publikum skal have blæst ørene af, før de skal høre os, og så går sangeren rundt og hænger omkring mig hele tiden. For eksempel lige før, under et interview – han satte sig bare og gloede, så jeg fik helt lyst til at gå hen og smadre ham. Den sublime amerikanske singer/songwriter Matthew Sweet er en hyggelig, rund og varm fætter, men al godhed har som bekendt en grænse – pt. hedder grænsen det ikke selvvalgte opvarmingsband, Catherine. Matthew Sweet og Co. er for første gang i Skandinavien – det er der flere grunde til. For det første lider Mr. Sweet af en voldsom flyskræk og har som konsekvens heraf krydset Atlanten på en vaskeægte oceanliner. For det andet har han udgivet fire solo plader i 90'erne, hvor såvel *Girlfriend* (1991) som *100% Fun* (1995) har solgt 6 – 700.000 albums og erhvervet guldstatus i USA. I Danmark må han derimod nøjes med status som 'kultfigur' for særligt indviede. Det lod dog ikke til at bekymre hovedpersonen synderligt da GAFFA fik slæbt ham en tur i Enghaveparken før aftenens koncert på Vega. Matthew Sweet er da heller ikke mere ukendt end, at diverse fans hang ud omkring Vega for at få et billede af – men allerhelst sammen med – den musikalske amerikaner. Tydeligvis en velkendt situation for Matthew Sweet, der har en meget dedikeret fanskare, som ofte knytter stærke personlige oplevelser til hans sange.

## Outsidernes talsmand

- Der kommer en rimelig bred skare af folk til koncerterne. Typisk kærester, som er blevet forelskede da de hørte *Girlfriend*, fyre på 30, der ikke har nogen kæreste og savner det, teenage-piger, der ikke føler, at de passer ordentligt ind og så videre. Jeg har ofte oplevet, at folk henvender sig til mig og siger, at det har hjulpet dem at høre en mine plader, for eksempel i forbindelse med, at et familiemedlem har ligget for døden af kræft. Jeg tror, at mange mennesker bruger pladerne til at komme igennem hårde tider, rent personligt. *Hvad betyder sådan nogle publikums-henvendelser for dig?* - På den ene side er jeg glad og flatteret over, at min musik kan betyde noget personligt og vigtigt for andre mennesker. På den anden side føler jeg mig temmelig akavet i sådanne situationer. Dét, at musikken har hjulpet nogle mennesker i for-

skellige stadier af deres liv, betyder jo ikke, at jeg kan hjælpe med dem med noget som helst, når de møder mig.

*Hvor personlige er dine tekster?*

- Ikke så selvbiografiske, som mange mennesker tror. De er mere imaginære og forestillende, men jeg skriver i en personlig stil – taler om dig og mig, ikke om den eller det. Jeg tror, det er meget vigtigt for vores fans at relatere til denne form for sensitivitet eller menneskelige tilstand. Samtidig prøver jeg efter bedste evne at balancere sangene ud, så de indeholder kontraster og overraskelser, som eksempelvis en mørk tekst til glad melodi. Sådan hænger jo livet typisk sammen, filosoferer Matthew Sweet.

## Den behårde pop

Uindviede, der muligvis forestillede sig, at Matthew Sweet & Co. ville vælte sig i pompøse tårepersere og svulstige strygerarrangementer overfor et størrelse publikum – alle febrilsk ledende efter en tør plet på lommestørklædet – kunne erfare, at der var mere brug for høreværn end tudeklud, da bandet fyrede op for guitarkedlerne i Vega. Matthew Sweet er bidt af en gal popsang, men rødderne til melodisk punk og garagerock skinner lige så tydeligt igennem som gælden/kærligheden til Brian Wilson og The Beatles.

De to sidste albums har for alvor indeholdt smæk for skillingen, ikke mindst i kraft af samarbejdet med super grunge-produceren Brendan O'Brian – manden bag blandt andet tre Pearl Jam albums, Stone Temple Pilots og Soundgardens mesterværk, *SuperUnknown*.

- Brendan O'Brian har virkelig været min 'partner-in-crime' på de sidste par albums.

Han arbejder på mange forskellige niveauer, som producer, der holder humøret oppe og sørger for, at jeg ikke går amok, men også som en særdeles talentfuld musiker. Han kan spille alle instrumenter, er en strålende tekniker og er i det hele taget en god ven, der er meget underholdende at være sammen med.

*Hvordan stødte i ind i hinanden?*

- Jeg ledte efter en tekniker, så hver gang jeg hørte noget i radioen som lød 'cool', skaffede jeg pladerne, og jeg fandt ud af, at Brendan havde noget at gøre med næsten alle de plader, der havde virket på mig. Min plan var at finde en mand med en stærk lyd, så jeg samtidig kunne slippe afsted med at lave mere poppede plader. Her var han perfekt, og samtidig passede det Brendan fint, da han gerne ville arbejde mere med singer/songwriter-typer. (Brendan

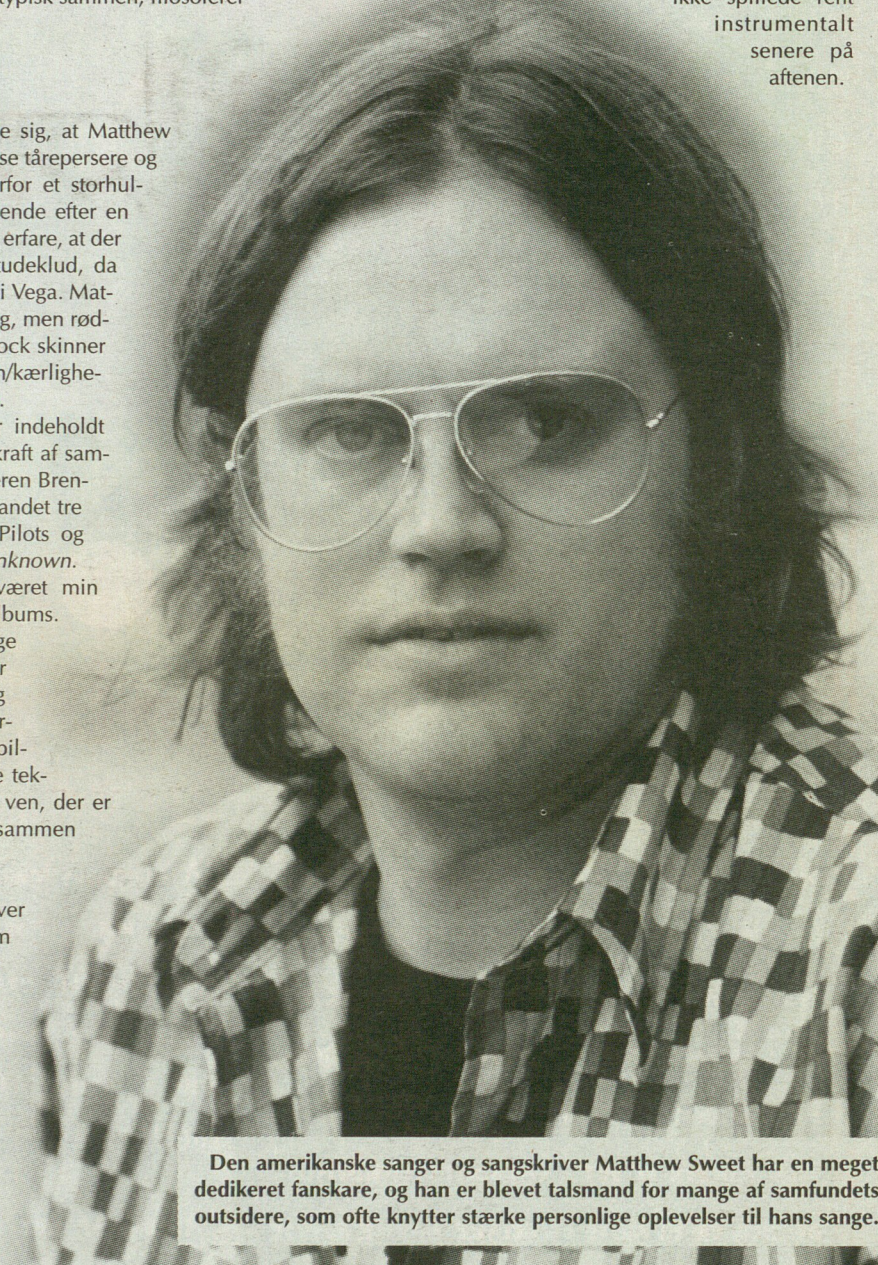
O'Brian har senere arbejdet med ikonerne Neil Young og Bob Dylan, red.).

Ligesom jeg er han musik-freak, der lever af og for musikken, konkluderer Matthew Sweet.

Tilbage ved Vega gør Matthew Sweet sig klar til dagens sidste interview, men først er der lige en ting, der skal være på det rene med den amerikanske pladeselskabsrepræsentant.

- Sidder ham sangeren fra det første band stadig derinde og glør på mig, så kvæler jeg ham simpelthen.

For en ordens skyld skal det nævnes, at Catherine ikke spillede rent instrumentalt senere på aftenen.



Den amerikanske sanger og sangskriver Matthew Sweet har en meget dedikeret fanskare, og han er blevet talsmand for mange af samfundets outsiders, som ofte knytter stærke personlige oplevelser til hans sange.

## HVEM DER DOG BARE VAR ELEV...



Vi får det bedste ud af de fleste

Du...

bliver en del af en stor familie  
- men vi går sjældent til yderligheder

Eleverne i føtex plejer normalt at være meget begejstrede for sammenholdet i deres varehus.

Og vi tror på vores elever, når de siger, at det er fedt at ha' et arbejde, hvor sammenholdet er li'som i en skoleklasse, men hvor der samtidig er plads til flere generationer på én gang.

Dét gi'r en mere indholdsrig hverdag - med både skæg, alvor, fester og bowlingture.

føtex

- en del af Dansk Supermarked Gruppen  
føtex, Bjødstrupvej 18, 8270 Højbjerg, tlf.: 8930 3598

Få BESKEDEN med et BUZZ



333=

jeg bli'r lidt forsinket!



Hvis du tror, at 911, 333 og 666 bare er numre, så tager du fejl. De er beskeder. Kodede beskeder, du kan modtage, hvis du har en af de nye MiniCall.

MiniCall kan du ha' med overalt. Den kan modtage telefonnumre eller alle mulige kodede

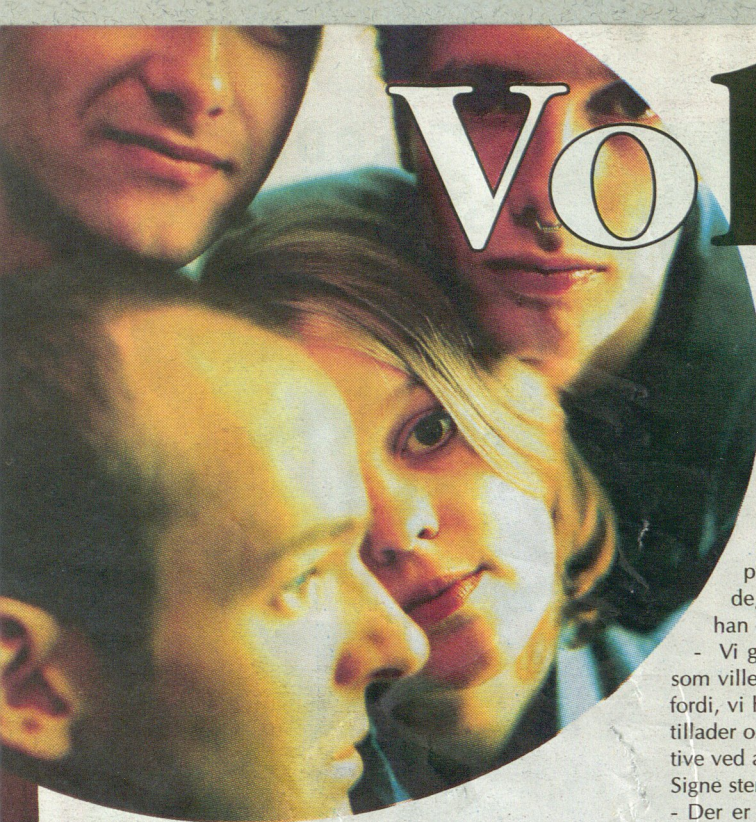
MiniCall®

www.kult.dk

beskeder i talform. Mange af koderne har vi samlet i en lille bog, men du kan selv opfinde flere med vennerne.

Ring til Tele Danmark Mobil på 80 20 20 20 og hør, hvor din nærmeste MiniCall forhandler bor.

# Voksenværk



følsomhed, der både præger deres musik, men også som de fire personer, de er:

- Vi har det sådan, at vi vil smide noget på bordet, og når man gør det og føler sig sikker i sin sag, så får man jo en ret ryg. Det kan være med til at give den attitude, du taler om, siger Signe, inden Martin finder en anden måde at forklare det på:

- Vi insisterer meget på at lave de udtryk, vi laver, og det er lige meget, om det så er et pop- eller punknummer. Måske er det, der giver den cool attitude, og vores attitude er jo også meget insisterende, siger han og fortsætter:

- Vi gør nogle ting, som måske ikke virker så cool, men som ville være det, hvis vi også var hårde at se på. Det er jo fordi, vi har valgt at være cool på den måde, vi har valgt: Vi tillader os at være lidt dobbeltydige, og det er da det ultimative ved at være cool.

Signe stemmer enigt i:

- Der er jo faktisk også noget meget følsomt og famlende i vores musik og tekster for den sags skyld, og når man blander en sikker attitude og noget famlende sammen, er det da klart, at der kan opstå et eller andet dobbeltydigt.

- Jeg kender en pige, som er vokset op med

de store danske rockbands; D:A:D og sådan nogle, og hun så en af vores koncerter og var totalt overrasket over at se, hvor u-rock'ede vi var på scenen. Hun synes det var helt fantastisk, at man kunne se sådan ud – nærmest anti-rock'et, hvilket jo ikke særlig cool i nogle kredse, fortæller Emil og fastslår:

- Jeg synes, det er meget cool bare at stå og lave det, man laver!

## Kærlighed og sex

Gruppens tekster, som skrives af både Martin og Signe, viser også, at det ikke bare handler om at være cool. Martin, hvis tekster ofte handler om kærlighed eller sex – eller begge dele – forklarer her om teksterne til *Let It Go Man* og *When I Wish Upon*:

- *Let It Go Man* er en sløv sex-sang, hvor det hele er lidt besværligt, men også lidt ligegyldigt. Den beskriver følelsen af, "at det er OK, du går, men det var nu også meget rart, men jeg ved godt, du går". Den er skrevet i en meget enkel form, hvor

alt skulle rime, og alle linier ender på ord som day, away, okay, stay osv. I teksten er der to linier, som egentlig siger det hele: "It's okay / To fuck all day / It brings nothing to it anyway".

- *When I Wish Upon* er bare en kærlighedssang om længsel efter noget, som har været, men som nu er langt væk. Det handler om en person, der har truffet et valg, som man ikke har indflydelse på, men som man er meget påvirket og ked af.

## Abstrakt og beskuende

Mens Martin i disse to sange retter blikket indad, er nogle af eksemplerne på Signes tekster noget anderledes og med et mere abstrakt og beskuende udgangspunkt:

- Det er meget beskrivende tekster, der ofte er meget åbne, for jeg har ikke lyst til at komme med moraler eller fortælle, hvordan folk skal tænke. *Lesson One* er for eksempel om en mand, der bevæger sig rundt i en naivitet og ikke vil have at vide, hvordan han skal leve sit liv. Den tager udgangspunkt i en stemning, en idé eller nogle tanker, som jeg gerne vil dele med andre. Det gælder også for *Makers of Not Knowing*, der er skrevet i et vredesudbrud og handler om folk, der har en tendens til at synes, at man ikke må pille sig selv i navlen. Som tager meget afstand fra det, og det synes jeg er en meget bremsende holdning at have. Jeg synes, at man skal pille sig selv i navlen; beskæftige sig med sig selv, hvis det er det, man har brug for. Det er vred tekst og lidt en generationstekst med en statement om, at jeg synes, du er langt ude, hvis du går ind og prøver at standse en anden i at beskæftige sig med sig selv. Det, jeg mener med, at det er en generationstekst, er, at mit udgangspunkt er, at det er nødvendigt i en årrække fra omkring 18 år og godt fremad at beskæftige sig med sig selv, og hvis man ikke gør det, bliver man simpelt fucked up som 30-40 årig, og den slags møder man mange af.

Og klogere og ældre og med ikke så lidt at byde på, er Speaker Bite Me nu klar til og glæder sig til at modtage responsen på sit afsluttede arbejde, de uden problemer kan være og er stolte af.

*Inner Speed* udsendes i løbet af september i resten af Europa, der også kan vente besøg af gruppen, når den som special guest skal følge Robin Proper-Sheppard's Sophia rundt på en større turné i løbet af oktober og november. Men allerede i midten af september drager Speaker Bite Me til London for at spille sammen med Tanya Donnelly under festivalen Intercity Crawl, og de spiller også en række koncerter herhjemme.

Vil du vide mere om Speaker Bite Me og eventuelt læse gruppens tekster, så besøg deres nyligt oprettede website: [www.speakerbiteme.dk](http://www.speakerbiteme.dk)

## Bliver man mere afklaret i tiden, hvor man forlader teenage-årene og entrere de tidlige tyvere? Emil,

### Kasper, Martin og Signe fra den københavnske gruppe Speaker Bite Me gjorde, og det kan man høre på deres helt dugfriske debutalbum *Inner Speed*.

Af Ulrich Lauridsen Foto Sandra Greig

Alle 23-24 årige er ved at forstå den, de 30 årige nikker nostalgisk genkendende til den, mens de 17-18 årige først lige skal til at tage hul på den. Perioden fra 18 til 23, der mere end nogen anden former et hvert menneske og fører det gennem den sidste og endelige forvandling fra barn til voksen. I netop denne periode i deres liv har trommeslageren Emil Landgreen, bassisten Kasper Deurell og de to guitarister, sangere og sangskrivere Martin Ilja Ryum og Signe Høirup Wille-Jørgensen – tilsammen Speaker Bite Me – udsendt to debutalbums, opløst én gruppe og dannet en ny, og selv om perioden har været kaotisk, hektisk og ikke uden personlige omkostninger, er det en afklaret og meget selvikker kvartet, der 28. august udsendte debutalbummet *Inner Speed*, der fornemt fortsætter, hvor ep'en *Recorded* fra foråret slap.

## Klogere og ældre

*Inner Speed* byder på en samling yderst forskellige sange, hvoriblandt man både finder lystig guitarpop, krads punk og spændstig støjrock, men denne umiddelbart forvirrende cocktail generer ikke gruppen:

- Jeg synes ikke, at vi er forvirrende, bare fordi vi kaster os over mange forskellige stilarter. Vi er jo ikke et cross-over band, vi har vores stil og attitude som en linie i musikken, siger Signe, der faktisk mener, at det er en af gruppens styrker:

- Hvis man kigger tilbage på de gamle dage i Murmur, hvor vi mere fulgte vores instinkter og var ret aggressive, er vi i Speaker Bite Me mange flere forskellige ting; der er meget mere i det, fortsætter hun, og suppleres af Emil:

- Det er jo ikke sådan, at vi har fundet vores færdige udtryk, men vi er kommet tættere på det nu.

Kasper, der også har brugt perioden til at finde en kæreste og netop er blevet far, tilføjer:

- Det siger jo heller ikke noget om kvaliteten, hvorvidt man har fundet sin endelige stil eller ej, og vores fornemmelse af musikken er den samme nu som før, vi er bare klogere og ældre.

## Dobbettydig og cool

Klogere og ældre er de uden tvivl, og selvom det måske kun bruges som negativ kritik, er gruppens brug af mange forskellige stilarter netop ikke noget problem, fordi deres måde at bruge stilarterne på er så velovervejet, og ganske som Signe pointerede, trukket efter den samme linie.

En linie, der måske nok er svær at give navn, men som navnlig kommer til udtryk i den blanding af cool, næsten-nonchalant attitude og så en ukrullet og meget personlig og varm



- Det er ikke sådan, at vi har fundet vores færdige udtryk, men vi er kommet tættere på det nu, siger Emil Landgreen fra Speaker Bite Me, der byder på lystig guitarpop, krads punk og spændstig støjrock på deres debut-cd *Inner Speed*.



**COOLIO** **MY SOUL**

**NYT ALBUM**

Med bl.a.  
"C U When U Get There"  
"Ooh La La"

**GENESIS**

...CALLING ALL STATIONS...

...CALLING ALL STATIONS...

...CALLING ALL STATIONS...



# Vi bliver ældre,

**GAFFA tog til Kolding for at møde Humleridderne i Hip Kat studiet under optagelserne til deres kommende album *En Genial Gaveidé*. GAFFA's reporter kom bragende ind under optagelserne til nummeret *De Små Marginaler* og fik en alvorlig hyggesnak om Humleridderne anno 1997.**

Af **Michael C.W.P. Rasmussen**

Foto **Klaus Thymann/Schiller**

Efter en lang dag i Hip Kat studiet er der ved at falde ro over lederen, og jeg bliver inviteret med over i studiets tilstødende villa, hvor teknikeren Longhorn bor til et slag risk med jyske regler. Der hersker en meget mere afslappet stemning, end da vi bare for nogle timer siden befandt os nede i studiet for at gøre musikken klar til morgendagens vokal indspilninger. Dan, gruppens tekstsriver, skal ikke være med til risk. Han farer lettere rastløs rundt i stuen og tager nogle kæmpe hvæs af hans smøg med megagæld på. Dan har andre ting end et lige gyldigt brætspil at tænke på. Han mangler nemlig teksten til den sidste sang, før der har et helstøbt album færdigt.

- Hvad skal jeg skrive om, drenge?, spørger han febrilsk. Forslagene vælter ned over Dan, men de ryger ligeså hurtigt ud af hans andet øre. Dagen efter er alle spændte på, hvad Dan er kommet op med. Under morgenmaden afslører han, at han har en idé, mere får vi ikke at vide. Ovre i studiet beder Dan de andre om at finde på små irriterende ting, som gør, at ting tit fucker op. Alle får en blok og en kuglepen. Man tror, at man skal slå en lille fis, og så ender det med en hel grydefuld skriver Jimmi, manden bag de små sketches. Og så kom der ellers hul på bylden, og de andre grifler ned, selv Daniel, som ellers normalt holder sig til at lave gruppens musik, er ivrig med pennen. Sådan blev nummeret *De Små Marginaler* til og senere på aftenen sidder GAFFA's udsendte med de tre riddere og nyder freden i studiets bløde sofa. Nu kunne det være fedt at høre, hvad der har inspireret dem, nummer for nummer, på den kommende plade. Planen er, at jeg spørger dem imens pladen kører i baggrunden Så DAT-båndet bliver smækket på:

## Vi Er For Fede

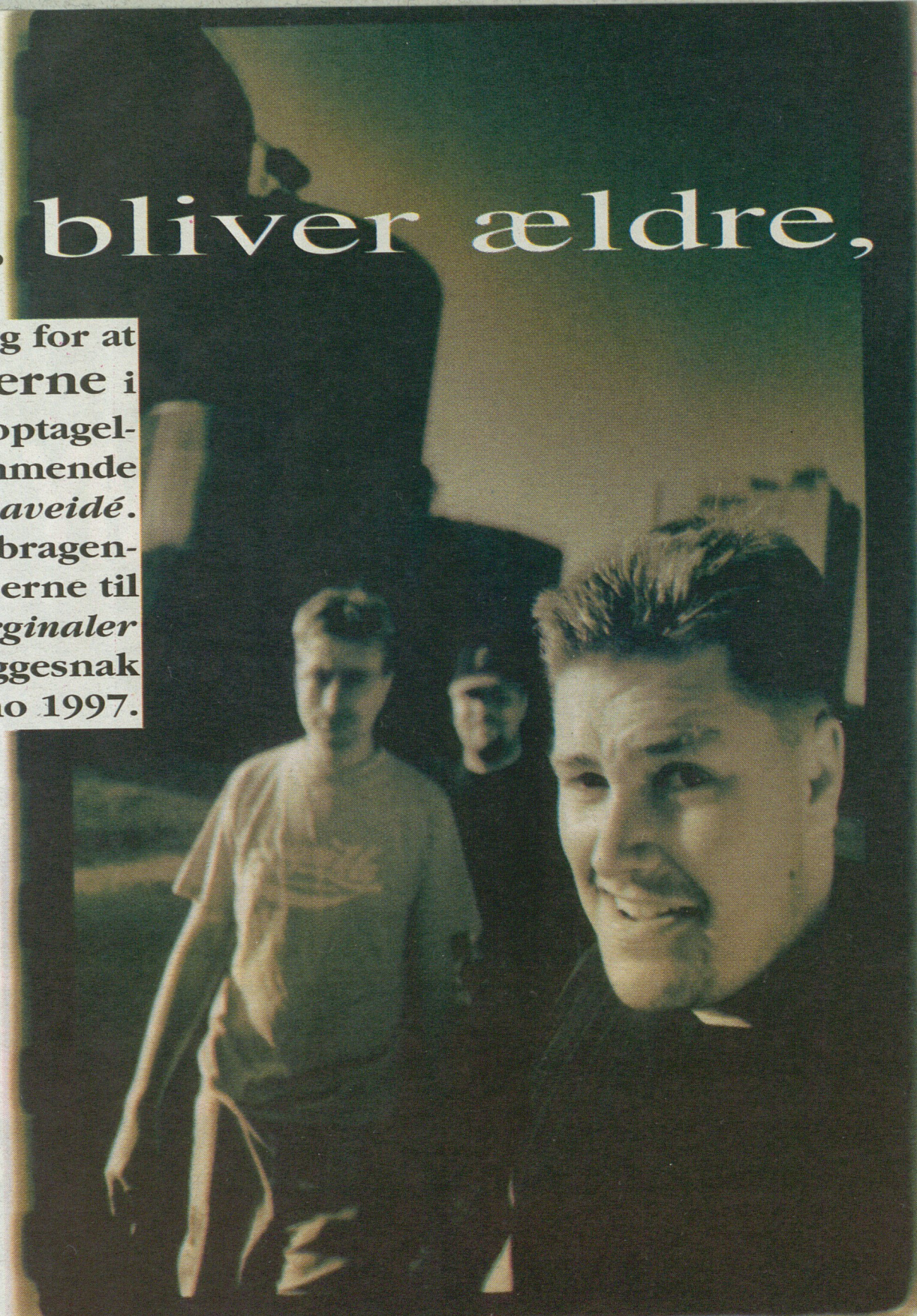
Daniel: Musikken er totalt mange forskellige stumper, som vi har smækket sammen, og på en eller anden måde så svinger det sgu. Det er blevet et lidt hårdt nummer, som vi glæder os helt vildt til at komme ud og spille live. Vi håber, at folk er klar på omkvædet. Teksten er et svar til alle de hip hoppere, som længe har sagt, at vi burde lave en blæretekst, så hvorfor ikke rappe om, hvor fede vi er?

Dan: Ja, vi må jo hellere tage pis på os selv, før der er nogle andre, der gør det.

## Brobygningshysteri

Daniel tænker så det knager, og de andre to er også helt stille; man skulle næsten tro, at de ikke kendte nummeret, som bliver deres næste single.

Daniel: Æe, Ja, Musikalsk er det også et langsomt, rart og behageligt hyggenummer. Det er vores helt egen stil, det er ikke inspireret af noget.



- Vi var måske kørt lidt fast i vores gamle materiale, og folk gik og sagde: "Humleridderne, er det ikke dem der med *Malerhjerne?*", så vi havde ligesom behov for at distancere os fra os selv og fortælle omverdenen, at vi er nået videre, fortæller humlerne, der er blevet ældre, men ikke voksne.

Dan: Jeg er stolt af den lyd, dette nummer har fået, faktisk hele den nye LP's lyd som helhed.

Hvad med teksten?

Dan: Det har nok noget at gøre med, at vi allesammen bor i et stort virvar af motervejsudvidelse og Øresundsforbindelsen.

Hvad er det i har imod broer?

Daniel: Vi har sådan set ikke noget imod broer, det er måden, de bliver vedtaget på. Og vi snakker om rigtig, rigtig, rigtig mange penge, der bliver brugt, imens der bliver skåret ned på skoler og sygehuse. Så må man spørge sig selv, vil man ha' et land, der kan vise sine broer frem, eller et land hvor folk bliver behandlet ordenligt og så bare tager en færge.

## Sidste Gang

Dan: Det er mig i hverdagene nede på den lokale, hvor jeg prøver at overtale Allan, som er bartender, til at holde bixen åben, men han er stædig med sin klokken 2.00 - bevilling. Faktisk er det sådan, at jeg to dage før jeg skrev den tekst, sad og drak bunker af vodka indtil Allan lukkede, og hvor jeg prøvede med alle kneb at få en enkelt mere.

Jimmi: Ja, lige der, hvor man først er kommet i drukhumør, og så lukker de sgu!

Når man først hører teksten, kunne man umiddelbart godt tro, at du prøver at overtale en pige til sex, bare en sidste gang - er I ikke bange for at folk misforstår jeres metaforer?

Dan: Næh, på den første plade er der faktisk meget, der er blevet misforstået. Det er sjovt at komme rundt i landet og høre, hvor forskelligt folk har opfattet vores tekster. Nogle gange kommer der en vinkel, så man tænker - nåh-ja, sådan kan det jo også opfattes - det er sjovt, for det viser, at der er nogle, som tager vores stof seriøst.

Musikalsk, hvad er så forskellen på Humleridderne på *Ulven Kommer* og Humleridderne på *Sidste Gang*, som jo er et ret blødt nummer?

Daniel: Musikmæssigt kan man sige, at det er to vidt forskellige stilarter. Vi ville her prøve at lave et blødt nummer, som havde en rar og hyggelig stemning.

## Hverdagsscenekræk

Daniel: Der er musikken inspireret af irsk folkemusik. *Det er der da ikke mange hip hoppere, der lytter til!* Jimmi & Dan i kor: Det gør vi!

Daniel: Der er alt for mange europæiske hip hop-producere der, når de laver musik, vil have det til at lyde, så man tror, at det er fra USA. Vi prøver derimod at få noget af det musik,

# aldrig men voksne

som vi også lytter til, ind i hip hoppen, og det har vi gjort i *Hverdagssceneskræk*.

Dan: Teksten er et gammelt digt, jeg har skrevet, som Daniel fandt. Han synes, at vi skulle prøve at arbejde videre med det. Det handler om den slags dage, hvor man ikke gider at snakke med nogen, for eksempel når man går ind i en bus, og håber på, at der ikke sidder en gammel ven, der vil sludre, for man gider bare ikke.

## H.U.M.L.E.

Daniel: Vi har her blandet live-instrumenter med samplinger, og klippet det op og lappet det igen, og vi synes selv, at det er blevet til en god partysang.

*Jeg kan ikke la' være med spørge, om I ikke er nået videre end fester og at hælde øl ud over hinanden på scenen?*

Jimmi: Nææh, vi er barnlige.

Dan: Vi bliver sgu aldrig voksne – men, jeg synes, at denne tekst er meget anderledes end *Humletid* på sidste plade. Der rappede jeg, at vi satsede på pigerne med 100 i promille, det gør vi jo ikke i virkeligheden. *H.U.M.L.E.* handler om ens tanker, når man er fuld, sådan lidt mere inden for virkelighedens rammer, for eksempel, at man diskuterer politik, med et blik på stedets piger.

Daniel: Det vigtige, når man drikker, er jo at hygge sig.

Dan: Det er faktisk vores nye motto.

## Kontrasternes Dag

Daniel: Den handler om lige det modsatte af *Hverdagssceneskræk*.

Dan: Netop den slags dage, hvor man står op og er glad og kan fornemme, at det bliver en fed dag i dag.

Jimmi: – Og musikken er lidt hip hop porno-musik, som mig og Daniel har smækket sammen.

*Omkvædet har da lidt lokalfølelse over sig ikk'?*

Daniel: Ja-ja, man support your local footballteam.

## Birgitte

Daniel: Ja, det er jo en gammel demo, som har ligget og skumlet længe. Jeg tror faktisk, at den er 4-5 år gammel. Vi sad en aften og lyttede til gamle demo'er, og så tænkte vi, at vi ville genoplive den og gøre den mere bossanova-agtig, så den passede til teksten. Det startede ikke som en bossanova-ting, men det blev den til, med Ole Erling-orgel og det hele.

Dan: Jeg vil ikke afsløre her, hvad plottet er, men teksten er ligesom *Thomsen* på sidste LP, hvor man troede, at Thomsen var min tissemand, og så var det en Tommy Gun. *Birgitte* er skrevet med et glimt i øjet.

*Er stilen på Birgitte ikke en afviger fra resten af pladen?*

Daniel: Man kan sige, at på hele albummet er der mange forskellige stilarter, og *Birgitte* er bare en af dem.

Dan: Ja, det er en del af Humleuniverset, og det er kun os tre, der bestemmer, hvad der findes i det univers.

Jimmi: Ja, det kan da være, at vi laver en hel bossanovaplade næste gang, hvem ved?

## Ulven Kommer

Jimmi: Det første vi ville, var at lave en masse underlige lyde på et nummer, og efter-

hånden som nummeret blev formet, kunne vi høre lidt Beastie Boys i det.

Daniel: Ja, og så pillede vi lidt mere, og så kom der også en smule Prodigy og Chemical Brødrene ind over.

*Er det lidt aggressioner, der kommer ud på det nummer?*

Daniel: Jo, absolut, for det var jo det første nummer, vi lavede på den nye LP. Vi var måske kørt lidt fast i vores gamle materiale, og folk gik og sagde: "Humleridderne, er det ikke dem der med *Malerhjerne?*", så vi havde ligesom behov for at distancere os fra os selv og fortælle omverdenen, at vi er nået videre. Specielt nu, hvor hip hop stadig bliver skåret over en kam. Der er da folk, som er kommet over til os og sagt: "Hvad er det for noget svineri, I har lavet?", og hvor det så viser sig at være Den Gale Pose, som de mener.

Dan: Teksten handler om ulvetimen før lukketid på landets diskoteker, hvor de mest mærkværdige scoretricks bliver brugt, bare for at få et eller andet med hjem.

Daniel: Man kan bedst selv se det, hvis man bringer sig i den uheldige situation, at man er ædru i ulvetimen.

## De Små Marginaler

Daniel: Det er ligesom med så mange andre numre, vi ville gerne lave noget anderledes, derfor har vi denne gang samlet spansk guitar og polkamusik.

Dan: Teksten handler om, hvor meget de små marginaler egentlig styrer ens hverdag. De styrer alle de ting, der går galt, og alle de ting der går godt – Pas godt på dem, for de regner i millisekunder og millimeter.

## Hellere Se Dig Død

Jimmi: Uuuh-Ha, det er så smukt.

Daniel: Vi har jo en forkærlighed for irsk folkemusik, og derfor finder vi det naturligt at lede efter ting, vi kan bruge i skandinavisk folkemusik, og det er så lykkes. Vi har i dette nummer blandt andet brugt violin og sækkepibe.

Dan: Teksten har udgangspunkt i danske folkesagn og personlige oplevelser. Faktisk er det en beskrivelse af den følelse, man har, når man bliver taget grundigt ved røven – men jeg synes, at folk selv skal høre, teksten den taler for sig selv.

På den nye plade *En Genial Gaveidé* kan man vist roligt sige, at Humlerne har givet Jimmi lov til at fortsætte succesen fra sidst med de små korte mellemstykker/sketches, og du kan være ganske rolig, man bliver ikke helt snydt på den nye – hele otte gange er Jimmi løs, men jeg har lovet drengene ikke at skrive, hvad der sker, så det vil være en overraskelse til de af jer, som køber pladen, der udkommer torsdag den 11. september. I slutningen af oktober begynder en mini-Danmarksturné, som løber frem til den søde juletid. Så det ser ud til, at der er travlhed i den lille humlelejr året ud.

- Nu får vi at se, om folk tager godt imod vores nye materiale. Det er altid spændende at se publikums reaktion, når man har lavet noget nyt, siger en halv-nervøs Dan lige inden vi skilles. Man kunne passende slutte med et udpluk fra pladen, hvor Dan selv har skrevet "Har du lavet en plade der rigtig sælger / Så det de små maginaler der tæller".



NU OGSÅ I KØBENHAVN!

DANMARKS STØRSTE UDVALG AF  
FUTONMADRASSER, -SENGE & -SOFAER

RING EFTER VORES BROCHURE ELLER KOM IND I EN AF BUTIKKERNE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 C • 86 19 80 33  
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 K • 33 13 01 31

www.blumoon.dk

# Forstyr ikke Merediths morgenen meditation

Med sit debutalbum *Blurring The Edges* har amerikanske **Meredith Brooks** scoret et vaskeægte kommercielt gennembrud. Ti minutter før GAFFA talte med hende havde hun modtaget platin for sit salg af en million eksemplarer, og hun er nomineret til to MTV Awards. Det følgende er et atypisk interview om yoga, indiske guder og spirituel udvikling som målet for vores jordiske tilværelse.

Af Ole Hoff-Lund

**I**kke et ord om Alanis Morissette, sagde jeg til mig selv, inden jeg nærmede mig telefonen. Det ville være synd at ødelægge et interview med den nye kvindelige rockkomet Meredith Brooks ved indledningsvis at konfrontere hende med en sammenligning med den canadiske sangerinde, som hittede sidste år. Men spørgsmålet er relevant nok. I stemme og stemning, i guitarribs og i måden, sangene er skruet sammen, er der mange lighedspunkter. Tag bare hitet *Bitch*, der har været fast inventar på radiostationerne døgnet rundt de sidste par måneder. En iøjefaldende blanding af blues og lettere skramlede hip hop beats krydret med foruroligende skarpe tekster, der udstiller de menneskelige svagheder og konflikter. Måske er Meredith og Alanis ligefrem veninder. Men jeg valgte altså at lade være.

Det er også velkendt, at mange kvinder ikke ligefrem er vilde med at snakke om deres alder. Men eftersom jeg ikke kunne læse mig til den oplysning nogle steder, synes jeg, det var på sin plads at spørge. Og hvad sker der så?

- Min alder? Er det ikke fuldstændig ligegyldigt? Lad os tale om guitarer og meningen med musikken. Jeg er her ikke som en eller anden narcissistisk rockstar og slet ikke som en guddommelig fotomodel. Forhåbentlig er jeg her for at gøre det, som kunstnere altid har været her for, nemlig for at give en idé eller en tanke til folk, som enten kan fremkalde en erkendelse af noget, som de ikke var bevidste om før, eller som kan hjælpe dem til ikke at føle sig alene. Når de hører en sang som *Shatter* på pladen, er jeg sikker på, at de ved, at de ikke står alene med deres problemer. Grunden til, at jeg kunne skrive den sang er, at jeg selv har været igennem nogle svære tider. Men takket være folk, der har arbejdet sammen med mig på et spirituelt og psykologisk plan, har jeg indset, at jeg ikke er alene, og at jeg ikke har noget at skamme mig over mere, siger Meredith Brooks. Sådan. Så er alderen på plads, tænkte jeg. Bedre svar får jeg vidst ikke på det spørgsmål.

## Stoffer, alkohol og sukker

Der står i pressemeddelelsen, at du hader at blive forstyrret i din morgenmeditation. Er det bare en anden måde at sige, at du sover til ud på eftermiddagen?

- Nej, det er det faktisk ikke. Jeg mediterer, og jeg laver yoga for at komme i tættere kontakt med mine inderste følelser. Jeg har altid vidst, at mit formål med livet var musik. Og så har jeg en stor interesse for psykologi. Men da jeg begyndte at arbej-

de med min bevidsthed, fandt jeg ud af, at jeg var *gifted*. Jeg opdagede, at jeg var god til at kommunikere med andre mennesker. At jeg gennem min egen spirituelle healing faktisk kunne hjælpe andre. Virkelig. Jeg tager ikke stoffer, jeg drikker ikke alkohol, og jeg spiser ikke sukker. Jeg lader ikke noget komme i vejen for mine indre energier. De kommer frem med fuld kraft, og det giver mig en stor åndelig styrke, forklarer Meredith Brooks, der på coveret sender en speciel tak til sin yogalærer, Guru Singh.

Når du taler om meditation, yoga og åndelig healing, har det så tilknytning til en bestemt religion?

- Det kommer fra en blanding af alle religioner og alle åndelige veje. Den har ikke noget navn.

## Fra kaos til mening

Titlen *Blurring The Edges* - kan du pege på et specielt tema eller en inspirationskilde for sangene?

- Ja, albummet handler om personlig udvikling, om at finde sig selv.

Det handler om Shiva og

Shakti. Mantraet, der bliver sunget sidst på pladen - "Aum Namaya Shiva" - betyder "The Destroyer of Ignorance". Uvidenhed og ligegyldighed er vores største fjender i dag. Kender du følelsen af, at noget ser rigtig dårligt ud for dig, at din tilværelse nærmest ligger i ruiner, og så tre måneder senere finder du ud af, at det er det bedste, der nogensinde er sket for dig? Det er Shiva, der rydder op i kaos. Verden har længe været under Shivas domæne - intellektet - men jeg tror, det er ved at ændre sig til Shakti, som er den feminine energi. Det er derfor, der er så mange kvindelige stemmer i rock lige nu. Kan du prøve at kommentere dine tanker omkring din hit-single *Bitch*?

- Det er et forsøg på at forklare baggrunden for de situationer, hvor følelserne går amok, og man opfører sig som en klovn. Det er mit mål at holde op med at tænke negativt eller i det mindste at bruge de negative tanker i en positiv retning, så man alligevel opnår noget konstruktivt. Vi rummer allesammen mange ansigter, og det skal vi erkende for at blive kloge på os selv, siger hun.

Hvornår begyndte du at spille guitar?

- Jeg begyndte, da jeg var 11, tror jeg nok, men tal er jeg ikke god til. Alt, der har at gøre med lineær tankegang, har jeg mere eller mindre givet slip på, men det startede, da min søster gav mig en plade med Eric Clapton. Fra det øjeblik var jeg hooked, og jeg vidste at jeg ville spille leadguitar. Jeg spiller jo selv alle guitarer på pladen. Derfor håber jeg også, at jeg kan opmuntre andre kvinder til at gå efter det, som de er gode til kreativt.

## Hjælp fra vennerne

De fleste numre er skrevet sammen med Peiken og Dvor-skin. Hvem er det?

- Shelly Peiken er én af mine bedste veninder, og vi har arbejdet sammen i mange år. Når jeg arbejder på en sang om et meget kompliceret emne som for eksempel *Shatter*, der handler om at have det skidt med sig selv, så er det rart at have én, som man kan diskutere det med. I mit samfund er det ikke accepteret bare at være *uncomfortable*. De fleste prøver at løse deres personlige problemer ved at søge erstatning i materielle ting eller en overfyldt kalender med aftaler og arrangementer. Folk ved ikke, hvordan man håndterer det. Så jeg lavede en liste over alle de ting, som folk søger tilflugt i, og den blev ret morsom. Det var sådan jeg skrev *I Need*, og Shelly hjalp med at sætte det sammen. Jeg kommer nemt til at kede mig, hvis jeg sidder alene og arbejder på en sang, siger Meredith Brooks, som nævner Red Hot Chili Peppers, U2 og Pretenders som inspirationskilder.

Det kan man vel næsten tage som en temperatur på det amerikanske samfund, hvor enhver amerikaner med respekt for sig selv har en psykolog?

- Ja, det er nok ikke helt forkert, og en bog som *Generation X* var jo med til at forstærke det billede. Det var en meget vigtig bog, fordi den løftede sløret for, at der er mange unge, der faktisk ikke har det særlig godt midt i den forvirring, der hersker omkring os. Verden bliver smartere og smartere hvert sekund. Det hele går så stærkt, at ingen kan følge med, og vi bliver nødt til at stole på vores instinkt og bevæge os ind i The Zone, hvor vi intuitivt kan opnå information på et højere niveau. Det er det, sangen *Wash My Hands* handler om. Lige så vel som jeg husker fortiden, kan jeg huske fremtiden. Jeg lader fremtiden tale til mig, og jeg gider ikke at beskæftige mig med fortidens skyldfølelse og skam. Derfor, når folk spørger til min alder, så siger jeg 'hvad snakker du om?'. Tid har ingen betydning. Jeg har ingen alder. Hver dag er ti år. Min alder har tre børn eller ikke nogen, siger Meredith Brooks på sin egen mystificerende facon, som om hun er i kontakt med en højere magt.

- Jeg tager ikke stoffer, jeg drikker ikke alkohol, og jeg spiser ikke sukker. Jeg lader ikke noget komme i vejen for mine indre energier, siger den amerikanske sangerinde Meredith Brooks, der har indre kvaliteter, der rækker ud over placeringer på diverse hitlister.

**SAS**  
**UNDP**

**TAK**



Bare følg de enkle anvisninger her på siden og du er sydpå, inden der er gået en uge. Må det være lidt dyrere, kan vi anbefale SAS Ungdoms Jackpot. Her får du tilmed en vådserviet i flyet. Det er der ikke mange bilister, der kan tilbyde.



**SAS Jackpot**  
Ring 70 10 20 00

# Folkeviser i dansehumør

Århusgruppen **Sorten Muld** har på rekordtid slået sit navn fast med en uplacerbar blanding af gamle nordiske folkeviser tilsat techno, folke- og verdensmusik. Ligegyldigt, hvem de spiller for, er publikum henrykte, og blandt deres fans er Peter Steele fra goth-heavy gruppen Type O Negative.

Af Ulrich Lauridsen

Foto Steen Tronsgaard

Sorten Muld blev til ved lidt af en tilfældighed, men er samtidig et af de mest succesfulde resultater af offentlig støttet rytmisk musik. Med deres sære men meget iørefaldende blanding af folkeviser og elektronisk baseret musik har gruppen, hvis kerne består af sangeren Ulla Bendixen, komponisten Martin Ottosen samt maskinmester Henrik Munch, ramt sin helt egen lyd og har udover kontrakten med Sony høstet massevis af anmelderroser såvel i Danmark som i udlandet. Nu udsender gruppen sit debutalbum *Mark II*, der er det foreløbige højdepunkt i konceptgruppens korte levetid, og derfor mødte GAFFA Henrik og Martin over en kande isvand midt i augusthedebløgen:

#### Hvordan opstod gruppen Sorten Muld?

- Sorten Muld opstod helt konkret ved at Ulla og jeg fik et brev fra Morten Lervig, som var i gang med at finde tre Århus-grupper til at repræsentere Århus til ArtGenda under Kulturby 96. I brevet eftersøgte Lervig nye projekter og ideer, for han ville ikke bare sende nogle af de allerede eksisterende grupper. Ulla og jeg syntes, det lød spændende, og da Ulla allerede på det tidspunkt selv skrev nogle ret viseagtige sange, besluttede vi os for at undersøge, hvad der fandtes af materiale fra vores egen musikalske undergrund og simpelthen prøve at se om man kunne lave et mix mellem det hjemlige; de nordiske folkeviser og det internationale; den rytmiske musik af i dag, som så skulle være mere teknologisk og inspireret af grupper som Massive Attack og Portishead, som vi var faldet for på det tidspunkt, fordi de formåede at få sangen tilbage i den elektroniske musik, forklarer Martin, der bor sammen med Ulla Bendixen.

#### Hvad præsenterede I for Morten Lervig?

- Vi blev valgt ud udelukkende på idéen eller konceptet. Vi havde ikke lavet et eneste nummer på det tidspunkt, men så var det jo bare om at komme i gang, og derfor tog vi på biblioteket og lånte nogle bøger med folkeviser, som ikke havde været lånt ud i 50 år, og sammen med noget vi selv kendte til, fik vi efterhånden et lager af brugbart materiale.

#### Hvordan kom I så i gang med selve musikken?

- Ulla og jeg havde ingen tidligere erfaringer med hverken folkemusikken eller technomiljøet, og vi blev derfor anbefalet at tage kontakt til Henrik, som vi så præsenterede en skitse til *Jeg gik mig ud en sommerdag* for i efteråret 1995. Derefter gik vi i gang med arbejdet i Henriks studie, og det hele var på det tidspunkt meget søgende. Jeg havde lånt en gammel Atari computer og en AC-10 sampler, og kom med nogle rimelige naivistiske oplæg til Henrik, for lige at vise, hvor vi skulle hen. Resten foregik i studiet sammen, og vi inviterede en masse forskellige musikere, der blandt andet spillede på drejelire og



- Man skal passe på, at musikken ikke kommer ind i det der underlige selvsving, hvor man tænker for meget på, hvem der nu kan lide det, filosoferer Martin Ottosen fra den århusianske gruppe Sorten Muld, der blev dannet på opfordring til Kulturby 96.

sækkepiber, og det var fantastisk spændende, for vi havde jo aldrig stået overfor disse instrumenter før, og vidste slet ikke, hvad de kunne og hvilken toneart, de spiller i.

#### Hvordan bruger I alle disse specielle instrumenter sammen med synthesizerne og de andre mere teknologiske instrumenter?

- Vi optog en helvedes masse af dét, som alle de musikere, vi inviterede, spillede, og så klippede vi en helt masse små stumper ud og fik på den måde byggeklodserne, som vi så arrangerede færdig til de numre, som er på mini-albummet, der udkom i foråret 1996.

#### Det hele lyder meget konstrueret.

- Ja, det er meget anderledes end for eksempel almindelig rockmusik, der jo ofte i en lang årrække bliver bygget op af numre, der tager udgangspunkt i egen navle.

- Det er jo ikke mere konstrueret end, at når vi går i studiet, ved vi ikke helt præcis, hvad vi vil bruge, og musikken udvikler sig derfor meget i studiet, supplerer Henrik, inden Martin igen overtager ordet:

- Men det er rigtigt, at Sorten Muld som gruppe eller koncept er helt konstrueret, og vi ville nok ikke været gået i gang, hvis vi ikke var blevet udvalgt til ArtGenda.

#### Hvordan er det så at modtage så mange roser for sin 'konstruktion', og faktisk meget hurtigt få kontrakt med et stort pladeselskab som Sony?

- Det er hårdt arbejde, siger Martin Ottosen grinende, inden Henrik Munch fortsætter: - I starten var det faktisk også ret overraskende, at responsen var så god. Specielt allerede efter vores første koncert var det lidt mærkeligt.

- Jo men, det viser måske også, at det er en god idé, at den rytmiske musik stiller sig selv nogle opgaver. Faktisk tror jeg, at den nærmest trænger lidt til ikke altid at tage udgangspunkt i egen navle. At få pladekontrakt betyder, at man hele tiden skal tænke på at gøre reklame for sig selv, og man tænker meget over, at det man laver meget gerne må blive et hit, mens vi overhovedet ikke tænkte på målgruppe, da vi begyndte, for da havde vi penge til bare at lave musikken. Man skal passe på, at musikken ikke kommer ind i det der underlige selvsving, hvor man tænker for meget på, hvem der nu kan lide det, filosoferer Martin.

Nu siger du rytmisk musik, hvilket jo er noget bredt. Hvor vil I selv placere jeres musik rent genre-mæssigt?

- Jeg tror, at elektronisk musik er det bedst dækkende, siger Henrik Munch, inden han mødes af et forbehold fra Martin Ottosen:

- Det kan bare så let komme til at lyde som sådan noget eksperimenterende musik, og vi kommer jo, selv om Henrik har lavet meget både dance og goa, hverken fra techno- eller folkemusikmiljøet, og det er faktisk meget sjovt, at en del af de musikere, som vi havde med i studiet, på den ene side var ret benovede over det, vi lavede, mens de på den anden side heller ikke helt kunne lade være med at antyde, at vi gjorde noget forkert. Men det var vi jo heldigvis ikke klar over, og fordi vi er lykkeligt uvidende om alle mulige genrers konventioner, har vi brudt en masse regler, som vi slet ikke kendte. Så jeg tror, at styrken ved Sorten Muld er, at vi sætter os mellem stolene.

#### Hvem er det så, der kan lide jer?

- Jamen, det er jo alle mulige. Det har vi jo kunnet se her på sommerens festivaler, hvor vi har spillet for vidt forskellige mennesker på blandt andet Skagen Visefestival og Roskilde Festival, ligesom vi har deltaget på deciderede verdensmusik-festivaler i Tyskland og Frankrig.

Henrik fortsætter: Ja, og så har vi spillet på en lille visefestival, hvor vi spillede efter Benny Andersen og Poul Dissing for 350 siddende midaldrende gæster. Og selv Peter Steele fra Type O Negative kan lide os: Vi spillede på en festival i Sverige, hvor de også spillede, og han sendte sin manager over til os for at få alt det materiale, vi havde, fordi han havde hørt os, mens de gik og stillede op til deres koncert ovre på en anden scene.

#### Hvorfor er de nordiske folkevisers dystre historier så fascinerende?

- Det er jo bare datidens underholdning, og det er jo nøjagtig de samme ulykker, du ser i tv eller på film i dag, så det er der slet ingen forskel på. Det med spændingen ved ulykker - specielt andres - har jo altid fascineret, og det er da også det, vi har været fascineret af.

#### Hvor lang tid kan Sorten Muld-konceptet holde?

- Mit bud er, at der i hvert fald kommer en cd mere under samme koncept. Men jeg tror aldrig, at vi kommer til at bruge Ullas egne tekster, for så ville det ikke rigtigt være Sorten Muld. Men det kan da godt være, at vi viderefører samarbejdet efter Sorten Muld, men så bliver det under et andet navn. Vi er helt bevidste om, at netop fordi Sorten Muld er et koncept, har det sin tid.

# Isceansættelsens kunst

Der bliver råbt højere og højere i informationstidsalderen. I forbindelse med lanceringen af Oasis' nye udspil, *Be Here Now*, i Danmark, bød gruppens pladeselskab på snigpremiere på album og video en uge før udgivelsen i butikkerne, og ved midnat på udgivelsesdatoen slog alle Fonas fire M&M pladeforetninger dørene op og langede de første CD'er over disken. GAFFA har set nærmere på iscenesættelsens kunst.

Af **Henrik Tuxen**

**S**tor, større, størst – Beatles, gud, Oasis. Det er ikke superlativer og metaforiske sammenligninger det skorter på i forbindelse med udgivelsen af Oasisalbummet *Be Here Now*.

På deres tredje album kredser Oasis omkring en lettere omskrivning af den hellige treenighed. De har spaltet sønnen og helligånden fra – herefter indsat The Beatles, og som kronen på værket, sig selv, i toppen af det guddommlige hieraki. Men det er ikke kun Brødrene Gallagher der er store i kæften. Hele PR-apparatet omkring udgivelsen af *Be Here Now* har været toptonet til begivenheden.

Informationstidsalderen er fortsat i accelererende udvikling, og midt i bombardementet gælder det om at være oppe på mærkerne og trænge igennem til offentligheden.

I forbindelse med lanceringen af *Be Here Now* i Danmark, har Sony Music da heller ikke ligget på den lade side. En uge før udgivelsen indbydes pressen, udvalgte fangrupper med flere, til snigpremiere på album og videoer. Klaptræet i København invaderes delvist af 17-årige brit-poppere, med elasteligt hår og skjorteflipper. Og i samarbejde med den københavnske radiostation The Voice kører Sony den 20. august rundt i en dobbeltdækker tapetseret med Oasis plakater i Københavns



På klokkeslættet 24 natten til den 21. august slog alle Fonas fire M&M pladeforetninger dørene op og langede de første Oasis *Be Here Now* CD'er over disken.

gader, mens *Be Here Now* brøler ud gennem højttalere og æter. På klokkeslættet 24 slår alle Fonas fire M&M pladeforetninger dørene op og langer de første *Be Here Now* CD'er over disken.

## Musik som reklamefremstød

Op til udgivelsen har Oasis tilsyneladende omgivet sig med mest muligt hemmelighedskræmmeri. Alle, der har været involveret i gruppens univers, har måttet underskrive kontrakter på ikke at lægge materiale på internet og så videre. Samtidig har der været en række iscenesatte snigpremier rundt omkring i landet.

Nat & Dags direktør Esben Trier har mange års erfaring i reklamebranchen, og ser lanceringen af *Be Here Now* som en

tidstypisk måde at lancere musik på idag.

- Hemmelighedskræmmeri er det ældste trick i verden, det stimulerer nysgerrigheden. Noget er sikkert rigtigt, men der er tale om en velforberedt mediehypp. Det er så at sige blevet alvor for musikindustrien, og på de store udgivelser er der intet der må gå galt, alt er gennemtænkt ned til mindste detalje. Management & PR-bureauer været involveret, der er brugt timer på at vælge den ene jakke frem for den anden, nogle gange er det bare mere synligt end andre. Der sker også herhjemme, pigegruppen Juice er for eksempel et regulært reklamefremstød i mine øjne. Der er ikke et dansetrin, der ikke er indstudert, mener Esben Trier.

## Snigpremier og natåbent

Som i film og reklamebranchen er hele PR – og lanceringsapparatet på de storsælgende musikgrupper, afprøvet i forvejen på udvalgte testgrupper.

Sniglytningspremier og natåbent er et relativt nyt fænomen herhjemme, men ifølge Esben Trier bestemt ikke noget særsyn. - Jeg har fornemmelsen af at blive inviteret til sniglytningspremier nærmest en gang om ugen, og der er jo blevet holdt natåbent for en masse udgivelser efterhånden. Det er jo ikke for at tjene penge på ekstra salg om natten, det er meget dyre-ri i strøm og lønninger end hvad der kommer i kasseapparatet, men så er der måske en reportage i BT og Ekstra Bladet dagen efter.

Lisa Lindgren fra Fona's Marketingsafdeling lægger da heller ikke skjul på, at PR-effekten langt overstiger salgsværdien af de natlige åbningsseancer.

- Vi har gjort det fem – ti gange efterhånden med meget forskelligt salg. Såvidt jeg ved var der ikke det helt store natsalg på Oasis udgivelsen, hvor for eksempel Prodigy gik bedre. Det er primært noget, vi gør for fans i samarbejde med pladeselskabet, da vi er en specialbutik for musik. Tendensen er, at markedet er temmelig mættet, hvilket betyder at vi må gøre mere og mere for, at de enkelte udgivelser skiller sig ud fra mængden, fortæller Lisa Lindgreen.

Læs interviewet med Oasis på side 28, 29 og 30.

# PORTISHEAD

# P

**NY SINGLE 'ALL MINE' 8-9**  
**NYT ALBUM 'PORTISHEAD' 29-9**

Musikindkøber

## DBCmedier søger Musikindkøber

Har du en omfattende viden om musik, og kan du sige ja til de fleste af nedenstående udfordringer, så ring til Peter Danelund tlf. 44 86 78 06 og hør om du skal søge jobbet i DBCmedier.

Vi søger en person med bred viden om musik, der også kan

- købe professionelt ind og begå sig i pladebranchen
- forbedre logistikken fra indkøb til forsendelse
- servicere bibliotekerne - engagerede, kræsne og forvænte kunder!
- budgettere og følge op
- samarbejde og leve op til travlhed i hverdagen

Til gengæld tilbyder vi

- et selvstændigt job med masser af udfordringer
- et spændende it-miljø
- en organisation i udvikling
- gode kolleger og medarbejderforhold
- god løn og pension

Send din skriftlige korte ansøgning med C.V. til  
Personalekontoret senest den 11.09.97

**DBCmedier**  
Tempovej 7-11  
2750 Ballerup

Dansk  
Biblioteks  
Center

Dansk BiblioteksCenter as leverer data, informationsservice, pr-materialer m.v. til de danske biblioteker. Virksomheden forestår DanBib samarbejdet og dermed udvikling og drift af en fælles database og et fælles netværk for landets biblioteker. Sammen med DBCmedier as - der bl.a. sælger musik, video og cd-rom til udlan gennem bibliotekerne - har virksomheden en omsætning på 125 mio. kr., og der er 150 medarbejdere. Virksomheden er certificeret efter DS/EN ISO 9001 standarden. Dansk BiblioteksCenters homepage: [www.dbc.dk](http://www.dbc.dk)

# Gæsteanmeldere: Faith No More

Faith No More har i år markeret sig med *Album Of The Year* og er vant til at blive vejet på anmeldernes guldvægt. GAFFA bad sanger Mike Patton og bassist Billy Gould om at være på den anden side af karakterbordet og lytte til en række udvalgte danske cd'ere, som de derefter ubønhørligt gav karakter efter en skala fra 0-10.

Af **Jesper Skaaning**

Foto **Per Howby**

## LOVE SHOP

*Love Goes On Forever*  
(Fra albummet *Go!*)

Billy: (Efter 15 sekunder) Jeg kan lide det allerede.  
Patton: Ahh, det danske Kraftwerk. (Omkvædet begynder:) Nej. Nu ændrede det sig.  
Billy: De går åbenlyst efter det store. Omkvædet er for slesk, men jeg bliver ikke stødt af det.  
Patton: Jeg kan ikke nyde versene mere, efter at have hørt omkvædet. Ellers er det okay.  
Billy: Af omkvæd findes der kun tre varianter; funny cheesy, good cheesy eller sad cheesy. Det her er det sidste.  
Patton: De skulle have ladet første vers fortsætte i 25 minutter. Hæ hæ. Det er typisk, at lave et medium vers med et stort omkvæd der.. (Patton bliver afbrudt af Henrik Halls mundharpe:) Det dér...den mundharmonika må dø!  
Billy: Inden mundharmonikaen kom ind, ville jeg have givet dem 7 ud af 10, men nu..  
Karakter: Billy: 5 Patton: 4

## DÜREFORSÖG

*Silly Things*  
(Fra albummet *Knee*)

Patton: (Efter næsten 2 minutter i stilhed) Jeg venter stadig på at blive imponeret!  
Billy: Det er okay.  
Patton: Venter stadig!  
*Det trækker ikke minder frem om Mr. Bungle (Pattons obskure sideprojekt)?*  
Patton: De fyre vi hører nu? Næh, hvis det skulle lyde som Mr. Bungle, har de ikke gjort et særligt godt arbejde. Hæ hæ.  
Billy: Det minder mig om noget. Måske kan jeg godt høre noget Mr. Bungle i det. Musikken forager mig ikke.  
Patton: Jeg kan bedre lide det her, end den sidste.  
Billy: Jeg synes, de er gode.  
Patton: Min interesse begynder nu langsomt at dale, må jeg indrømme. Jeg savner et eller andet ved det. Måske en melodi.  
Karakter: Billy: 6 1/2 Patton: 5

## STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE

*Alternative Correctness*  
(Fra albummet *Suck - And The Art Of Surviving Suburbia*)

Patton: Wow.  
Billy: Er det Pearl Jam?  
Patton: Det lyder som...  
GAFFA: Green Day?  
Patton: Nah, ikke nær så energisk.  
Billy: Green Day grooves.  
Patton: Pretty fucking bad!  
(Omkvædet begynder) Sluk det. Stop!  
*Er det accenten, den er gal med?*  
Patton: Det er ikke engang vigtigt, når det er så dårligt.  
Karakter: Billy: 0 Patton: 0



The pig man, Bjørn Svin, wins.

## BJØRN SVIN

*Mer Strøm # 2*  
(Fra albummet *Mer Strøm*)

Patton: Dejligt.  
Billy: Ja, det lyder naturligt. Godt valg af lyde.  
*Det er lavet af en fyr på 22 år.*  
Billy: En lille kussetyv? Wow.  
Billy: Jeg synes, det er fedt.  
*I synes det ikke bare for at være underlige?*  
Billy: Nej, jeg kan virkelig godt lide det. Jeg hører selv sådan noget.  
Patton: Jeg ville springe i CD'en en 3-4 gange, før jeg ville høre hele pladen. Men jeg kan godt lide det. Hvis jeg kan lide en plade, så springer jeg i numrerne. (Der springes til næste nummer:) Ja. Det dur.  
Karakter: Billy: 8 Patton: 7 1/2

## KONKHRA

*Heavensent*  
(Fra albummet *Weed Out The Weak*)

Patton: Right on.  
Billy: Støt dit lokale heavy band!  
Billy: *Weed Out The Weak*. God titel. Positiv! Der er et positivt budskab, jeg kan li' det allerede.  
*Det er med den gamle Machine Head trommeslager.*  
Patton: Er det rigtigt? Fedt band.  
Billy: Jeg kan slet ikke lide den trommerytme. Det er det så kaldte "monkey beat".  
Patton: Det er den trommerytme, alle trommeslagere lærte at spille første gang.  
*Er det ikke bare typisk for alle heavy trommelagere?*  
Billy: Nej, ikke nødvendigvis. Her burde de i hvert fald ikke gøre det. Lyden på trommerne er også elendig. Den er al for lys.  
Patton: Det lyder pretty fucking almindeligt. Det er ikke engang anstødeligt. Det er bare...gennemsnitligt. Man kan ikke engang give det et 5-tal.  
*Kan det måle sig med andre udenlandske metal bands?*  
Patton: Jeg ville kunne sammenligne dem med alle andre gennemsnitlige metal bands, som jeg aldrig ville lytte til.  
Billy: De er en idé, mere end et band.  
Patton: Hvad med at vi *weed out the weak* og slukker for det!  
Karakter: Ingen.

## PSYCHED UP JANIS

*Dying Flame*  
(Fra albummet *Beats Me*)

Billy: (Efter 15 sekunder) Det kunne blive godt. Psyched Up Janis, siger du? Jeg har hørt det navn før. De gav mig en CD engang.  
Billy: God guitarlyd.  
Patton: Det lyder ganske godt.  
Billy: Lad os høre det første nummer *Lo Fi Industry*.  
Patton: Det lyder specielt, og det er noget man vil huske dem for.

Billy: De fyre har sat deres egne fingeraftryk på det. Det her er personligt.  
Patton: Det er godt, for hvad det er.  
Karakter: Billy: 7 Patton: 7



## SORTEN MULD

*Ravnen*  
(Fra albummet *MARK II*)

Patton: (Storsmilende) Kun i Europa!  
Hæ hæ.  
Billy: Det lyder lidt a la Loop Guru og Björk. Det er ikke dårligt.

Patton: Bestemt ikke. Det bliver bedre.  
Patton: Jeg kan forestille mig en virkelig dårlig video til det her nummer. Hæ hæ. Jeg ser en mongolsk fyr på en hest for mig. En bunke discodansere i ørkenen og et vandfald i slow-motion. Som i en Enigma video.  
Billy: De gør ikke noget for mig.  
Patton: The pig man (Bjørn Svin) wins, I'm sorry.  
Karakter: Billy: 5 Patton: 4

Fortrydelser: Düreforsøgs lydprøve i Vega larmer under hele interviewet og det gør Patton møghamrende sur. – Hvad gav jeg dem... 3? Lav det om til 2!  
Billy fortryder, at han var så ond ved Love Shop: – Jeg synes, at det er synd, at den mundharmonika skal ødelægge det hele for dem. Lad os lige høre dem igen. Jeg tilgiver mundharmonikaen. Tillæg dem en ekstra karakter.  
Konklusion: Bjørn Svin består. Straws og Konkhra forgår.

**Vinderne af Howie B konkurrencen:** Mads Hofman, Herlev. Rolf Rotvel, Viby J. Mads R. Hougaard, Silkeborg. Michael Chr. Hansen, Virum. Jens Hansen, Nørresundby. Martin Andersen, Odense C. Marc Kellerway, Ølstykke. Anders Musiat, Odense NV. Søren Holst Sørensen, Ribe. Jørgen Hastrup, Frederiksberg C.

**Vinderne af No Doubt Konkurrencen:** 1. **Præmie:** Melisa Tabakovic, Hedehusene. Jørgen Hansen, Kastrup. Christina Lorentzen, Kolding. Gina Nedashkovskaya, Skævinge. Morten Hansen, Vinderup. 2. **Præmie:** Asta Hansen, Frederiksberg C. Dorthe Pedersen, Århus V. Kostantin Halvadakis, København N. Janet Johannessen, København N. Seleni Halvadaki, København N.

ROSA - Dansk Rock Samråd

# spot 04

Danmarks største  
festival for nyere  
dansk musik.

d. 3. & 4. oktober 97  
Ridehuset i Århus

Workshops:  
"Hvad vil du vide"

en fyldende workshop med:  
1. Jan Sneseth (programmedarbejder/musikproducent DR P3)  
2. Paul Martin Bønde (A&P/Sony, Tekstforfatter m.v.)  
3. Mikael Højers (musikeksport, Konsulent/DMF)  
4. Jacob Riis Ølesen (musiker, Gnags, studie manager)  
5. Sven Gaal (musiker, TV2, Medlem af Statens Musikråd)  
6. Anders Eigen (ADM, Manager & koncertarrangør)  
7. Tom Bilde (musiker)  
Fredag og lørdag fra 19:00 til sidste orkester-gar af

"At skrive engelske tekster og komponere"  
- Lars Muhl, Sune Wagner (Psyched Up Janis) og  
Jacob Eriksen (Shirtsvalle) Tilmelding på 86128444.  
Fredag fra 19:15 til 20:30

Konferencier: Ivan Pedersen

Spot 04  
Fredag d.3.10.97 kl. 14:00 - 02:00: 70 kroner + gebyr  
Lørdag d.4.10.97 kl. 14:00 - 00:00: 70 kroner + gebyr  
Forsalg: Billetnet, ROSA/86-12 84 44 og resten i døren

Ego Trips elektriske bal & Husets Musikteater  
Lørdag d.4.10.97 kl. 23:55-07:00: 70 kroner + gebyr  
Forsalg: Huset i Århus, Street Dance Records, Route 66,  
Århus Billetbureau, Stereo Studio, MM-Shop.

Sted: Ridehuset, Vesterallé 3, Århus C.

Info: 86-12 84 44 & [www.rosa.org](http://www.rosa.org)  
Ansvarlig arrangør: ROSA - Dansk Rock Samråd  
Ret til ændringer forbeholdes.

SHE ALMOST SAID & MARIE FRANK & THE SUNBEAM  
BAND & ON TRIAL & BLOOM & QUOTE UNQUOTE & DIVA  
& LIME & NATURAL BORN HIPPIES & DREAMSCAPE &  
DEEPFRIED TOGUMA & MOMB & YELLOWBELLIES &  
SNUFF CAMERAMEN & INSIDE THE WHALE  
& DÜREFORSÖG & PSYCHED UP JANIS & KASHMIR &  
THA JONZ & PUDDU VARANO & BIFF BAXTER BAND &  
DAWN PIRATES & WESTWOOD & CINNAMON SIGH &  
MOI CAPRICE & JAMES THOMAS & HALLÅ DÅ & MEW &  
OFF TO AUSTRIA & RANDI LAUBEK & POCKETS & GOON  
& PRETTY MAIDS & SORTEN MULD & FIELFRAZ & DICTE  
& KOXBOX & BJØRN SVIN/CYGNET COMMITTEE & MISS  
DJAX (NL) & BJØRN SVIN & DJCONRAD (PL)  
Foredrag : JOHANNES ANDERSEN & OLE REITOV  
& JAMAL MAHJOUB & ANNE KNUDSEN &  
JENS JØRGEN THORSEN - VILDENSKY & CHRISTIAN  
ULF HANSEN & NICK INGMAN & SVEND ÅGE MADSEN



**Tuborg** - gør noget ved MUSIKKEN

SPOT 04 bliver også støttet af  
Kulturfonden og Århus Kommune.

# Snuff Cameramen - Voldsporno og glamrock

Da pornoen blev frigivet i de frisindede 70'ere, skete det ikke uden sværdslag mellem lalleglade hippier og driftige forretningsmænd på den ene side og kropshæmmede puritanere og snerpede pebermøer på den anden. Her i 1997 kan man fremstå som Snuff Cameramen uden, at nogen blinker med øjnene.

Af Henrik Tuxen

Foto: Klaus Thymann/Schiller

Man enigmmand Olsen tog det rimeligt afslappet, men så da i det stille frem til at studere et par damenumser lidt nærmere efter i sømmene, når lilleemor og ungerne skulle på weekend hos moster Erna i Brovst. Den dominerende holdning hos Olsen og Co. var, at pornoen nok kun ville have en kort nyhedsinteresse, for derefter at stabilisere sig blandt andre marginalindustrier.

Et hurtigt kig ned af Istedgade, Ekstra Bladets (kontakt)annoncer og en hvilken som helst døgner i kongeriget Danmark her i år '97, viser at Olsen fejlvurderede udviklingen hårfint. Gamle Groucho Marx havde ret og Jytte Hilden tog fejl – Sex er kommet for at blive, og det er ikke nødvendigvis bedre at deltage end at kigge på.

## Optrådte til julehygge

Pornoindustrien er blevet større og frem for alt hårdere. Den ultimative kulmination inden for voldsporno er *Snuff* filmene, hvor aktørerne slet og ret bliver likvideret i forbindelse med de seksuelle seancer. Hidtil et ukendt fænomen i Danmark, men pludselig kryber fire unge mænd til korset – og afslører sig selv som Snuff Cameramen. Under dække af at være et rockband har to af aktørerne meget travlt med at lægge afstand til deres egentlige profession, da GAFFA møder forsangerne/komponisterne Stefan Weinrich og Adam Broberg, inden førstnævnte



må haste på arbejde i en børnehave!!

Hvis Snuff Cameramen er lige så ferme med kameranlinsen som med vokal, guitar, bas og trommer, kan de stakkels ofre i det mindste glæde sig over, at de tog billetten med stil. Snuff Cameramen er klar med debutalbummet *Skinny Dipper*, og her er der dømt fart over feltet – skrigende vokaler, medrivende guitar riffs, avanceret samplerteknik og et i det hele taget imponerende helstøbt lyd billede.

De musikalske venner tørnede sammen på Tårnby Gymnasium i efteråret 1993. Udgangspunktet var temmelig meget fra scratch, og bandet optrådte til skolens julehygge, når bølgerne gik rigtigt højt. Ikke alle havde samme ambitionsniveau, men Stefan var sikker på, at der lå noget stort i støbeskeen.

– Jeg syntes, at der var en entusiasme og energi fra starten, som jeg mente, at vi kunne udvikle til noget rigtig godt, og efterhånden fik jeg overbevist de andre om, at jeg havde ret.

## Opdaget af Sort Sol

Med tiden begyndte Snuff Cameramen at indtage det københavnske nattelev. En hæslæsende aften på caféen ved Sputnik i efteråret '95 – bestod halvdelen af publikum af tre fugtige herrer ved navn Steen Jørgensen, Thomas Ortved og Lars

langt hår og krøller nok, fortæller Adam.

Stefan har til gengæld foretaget sig noget så absurd som udelukkende at høre dansk musik i en længere periode, og her var Sort Sol naturligvis de store helte. I tilfældet Snuff Cameramen er det nok en kombination af Stefans gamle inspiration og Lars' garvede studietricks, der slår igennem – parallelterne til Sort Sol i rock'n'roll outfit kan under alle omstændigheder høres.

– Vi snakkede om, at *Accepted Youth* (*Skinny Dippers* åbningsnummer, red.) var vores svar på *Siggimund Blue* – strukturen og hele måden, nummeret er bygget op på. Ellers er det ikke noget, vi er gået efter, og den tunge riffstil er noget, vi har haft hele tiden, siger Stefan.

Snuff Cameramen har da også på det nærmeste gjort brug af det faste team bag Sort Sol pladerne, heldigvis uden at lade sig dupere unødigt af de mange velkendte rockkikoner: Alligevel har de undertiden følt sig en anelse beklemte.

– Det er altså en mærkelig situation at skulle stå og instruere Wili Jønsson i, hvad han skal synge, når man er i begyndelsen af 20'erne og i gang med at lave sin debutplade, afslutter Stefan.

*Skinny Dipper* er på gaden den 10. september

# OASIS KONKURRENCE



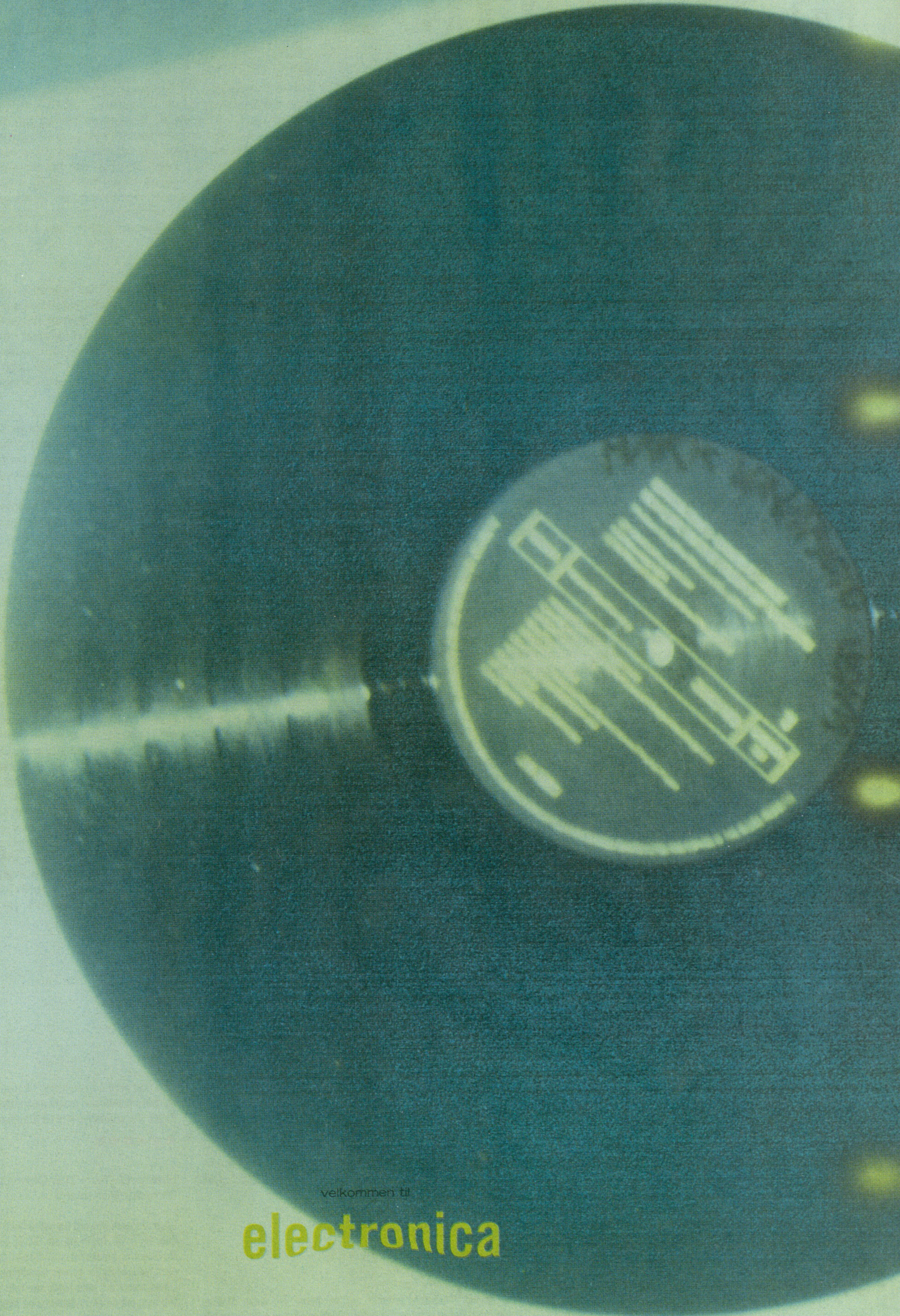
## SPØRGSMÅLENE

1. Hvilket fodboldhold holder Oasis med ?
2. Hvad hed den første Oasis-single nogensinde?
3. Hvad lavede Noel, før han kom med i Oasis ?

## DE EKSKLUSIVE PRAEMIER

1. 2 x 1 deluxe single-box-sæt
2. 2 x 1 Oasis CD-bagkatalog og Oasis-ur
3. 3 x 1 cd "Be Here Now"

Send dine svar, navn, adresse og telefonnummer til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C eller Email; gaffa@gaffa.dk.  
Sidste frist er d. 17 september



velkommen til

# electronica

morten jensen   morten bagai   jacob rosenbak   morten remmer   mark w. lewis

gorgar

# uneasy-listening

# electr

Frankfurt-selskabet Mille Plateaux, der udråber deres katalog som det håndfaste udtryk for bestemte filosofiske teoremer, har med udgivelser fra bl.a. Oval, Microstoria og Alec Empire bidt sig fast i den mere obskure ende af den elektroniske musikskala.

I virkeligheden er Mille Plateaux ikke noget selvstændigt pladeselskab, men del af det større Force Inc., der blev stiftet i 1991 af en usædvanlig herre ved navn Achim Szepanski. Før grundlæggelsen af Force Inc., havde den nu 35-årige tysker, inspireret af den filosofiske Frankfurter-skoles tanker om oprør mod massesamfundet, været kraftigt involveret i 70'ernes militant venstreorienterede studentermiljø, indtil han kastede sig over musikken i form af industrial-gruppen P16DA, der eksisterede på den mest eksperimenterende del af post-punk årenes tyske musikscene.

Det holdt dog kun til starten af 80'erne, hvor Szepanski desillusioneret over venstrefløjens implosion vendte tilbage til universitetet i Frankfurt. Her stiftede han for første gang bekendtskab med poststrukturalismens tanker udtrykt gennem de franske filosoffer Foucault, Derrida og Lyotard mens han på musik siden fik øje for genererne HipHop og House, der i disse tider blomstrede i de musikalske undergrundsmiljøer.

Det førte til at Szepanski på kort tid fik åbnet Frankfurts allerførste DJ-orienterede pladebutik, althens han arbejdede på sin doktorafhandling. Og det var netop under disse studier, at han stødte på en bog af de to filosoffer Gilles Deleuze og Felix Guattari. Bogen hed "Mille Plateaux: Capitalisme et Schizophrenie", og det helt afgørende for Achim Szepanski var det samfundssyn som Deleuze og Guattari præsenterede i den.

Deleuze og Guattari ser samfundet som en stor mængde sameksisterende sub-systemer med interne og indbyrdes kampe. For Szepanski betød det, at et oprør med det etablerede nødvendigvis ikke længere kun var identisk med et oprør mod stat og økonomi, som det han havde været en del af i sine studenterpolitiske dage, men at oprøret kunne udtrykkes lokalt inden for et sub-system - musikkulturen. Det konkrete resultat af denne tanke blev til Force Inc. med tilhørende sub-labels, af hvilke Mille Plateaux dukkede op i 1994.

For at forstå helt præcis, hvad det er Force Inc./Mille Plateaux vender sig imod, er det nødvendigt at runde endnu to begreber fra Deleuze og Guattari - begreberne *de- og reterritorialisation*. Inden for musikkulturen kan man bedst beskrive deterritorialiseringen som den proces, der foregår når kulturen når et mætningspunkt hvorefter nye stilarter skyder frem, og giver nye muligheder for kunstnerisk og social udfoldelse. Det så vi i 70'erne med punk, og igen tidligt i 90'erne med rave-kulturens tilsynekomst. Med andre ord forlader man bogstaveligt talt det gamle og kendte, og entrer i bedste Star Trek-stil et nyt, ukendt og kaotisk territorium. Der er bare det, at deterritorialiseringen så godt som altid følges af en reterritorialisation, hvor formerne igen stabiliseres, og der bliver orden ud af kaos. Det er også noget vi kender fra musikverden, når den etablerede industri indoptager de såkaldt "progressive" genrer, og gør dem spiselige for et massepublikum.

For Achim Szepanski var det præcis, hvad der skete med ravekulturen: Det startede med Underground Resistance og Plus 8 fra Detroit, og endte med 2Unlimited og Culture Beat! Det er så netop her Force Inc. og dets sub-labels sætter ind og demonstrerer hvad genererne kunne have været, hvis de havde fået lov til at udvikle sig ud over det progressive blåstempel fra musikindustrien. Inden for hård techno og house sker det med udgivelser under navnet Force Inc. mens Mille Plateaux er svaret på den mere lytteorienterede elektroniske musik, der fik sit gennembrud med ambient-boom'et i 1993-94. Mest væsentligt er det dog, at selskabet er tænkt som et konkret udtryk for de dele af især Deleuzes teori, der beskæftiger sig med elektronisk musik.

Med en sådan baggrund er det naturligt nok ikke noget lettilgængeligt katalog, der er tale om, og som sådan er det også ret svært at beskrive en decideret Mille Plateaux-lyd, bortset fra at den er anderledes og sær - en slags uneasy-listening. Det nemmeste er at dykke ned i et konkret eksempel, og se på hvorledes teorien kommer til udtryk i musikken. Det mest indlysende valg er trioen Oval, der med de to fantastiske udgivelser "Systemisch" og "94Diskont." har markeret sig som selskabets deciderede star-act.

Det mest bemærkelsesværdige ved Ovals musik er de konstante klikkende, hakkende og springende lyde, der hele tiden er hørbare under den ellers ret flydende, ambient-agtige overflade. Det bringer os frem til det begreb, det mere end noget andet er nødvendigt at forstå - ikke bare i forhold til Oval, men i forhold til alt, der kommer fra Mille Plateaux. Det er det (meta)fysiske begreb "Rauschen", der som nogle nok har gættet er tysk, og betyder noget i retning af "lyde" eller "støj". I et essay om elektronisk musik skriver Deleuze:

"One is permanently surrounded by the Rauschen of the World and its objects.... With more sensitive ears one would sink in a sea of Rauschen...."

Det han taler om, er de molekylære kollisioner, der hele tiden foregår hinsides vores lyttesans. Han antyder, at alle former for lydige fremstillinger uundgåeligt indeholder spor af dette kaos af sub-sanselige eksplosioner. Faktisk, tilføjer han, består skabelsen af musik i en stratificering af dette kaos, der indeholder alle frekvenser på en gang. Dermed kan man sige, at Oval ved i højere grad end eksempelvis rock at lade dette kaos komme til udtryk i musikken udøver en form for radikal frekvenspolitik, og vel at mærke én, der er forskellig fra hvad vi normalt kender. Det, de sætter på dagsorden er altså ikke længere bare, hvad der er god og dårlig musik, men selve musikaliteten som sådan. Hvad der er musik, og hvad der ikke er. Denne pointe understreges yderligere af, at Oval inden de fandt sammen med Szepanski oplevede at få flere demo-bånd sendt tilbage med beskeden: "Der er jo ikke noget musik på!". Men, om Oval eller nogen andre Mille Plateaux-acts nogensinde vil komme til at opleve et så radikalt skift i opfattelsen af hvad, vi forstår som musik er tvivlsomt, idet sådanne konventioner er dybt indlejret i kulturen og vil tage generationer at ændre. Indtil da må de nøjes med velsignelsen fra deres åndelige fader, Gilles Deleuze, der kort inden sin død i 1995 i et brev til Achim Szepanski gav udtryk for sin billigelse af selskabets musik, og dets eksistens.

Morten Bagai

## album

**Experimental Audio Research:** The Köner Experiment (Mille Plateaux/VOW)

Supergruppen E.A.R., der hidtil har holdt sig til langsomt transformerende lydlandske uden beats, er på dette album blevet bearbejdet af Thomas Köner og Andy Mellwig. Omend der her ikke direkte er tale om rytme, er her ihvertfald en puls, hvis ikke flere, der endda ind imellem løber uafhængigt af hinanden. Dette giver en fantastisk effekt, idet det virker som om de forskellige dele snor sig ind og ud mellem hinanden. Det gør også albummet noget mere tilgængeligt end gruppens hidtidige, fordi det er blevet lettere at følge en egentlig udvikling i musikken. *MJ*

●●●●●○

**Xjacks:** Double Xposure (April Records/VOW)

Som det gælder for en hel del kunstnere på April, er grundstenen hos spansk-tyske Xjacks en meget tungt bearbejdet, nærmest plasticagtig elektronisk lyd. Dog er lydbilledet knap så minimalistisk som f. eks hos Future 3, idet musikken på *Double Xposure* til enhver tid består af adskillige lag af alle tænkelige analoge og digitale lydmaskiner. Det mest bemærkelsesværdige resultat af dette er, at musikken tilføres en meget speciel, næsten organisk tekstur, og det er det mest interessante ved pladen. *MB*

●●●○○○

**Pluramon:** Pick Up Canyon (Mille Plateaux/VOW)

Bag navnet Pluramon gemmer sig en herre ved navn Markus Schmickler, der står bag en hel del projekter på den Köln-baserede del af den tyske techno-scene. På denne plade har han kastet sig over traditionelle guitar- og trommepassager, der gennem eksperimenteren

med især ekko transformeres til noget, der bedst kan beskrives som en række metalliske, meget meditative og frem for alt smukke klangflader. Det ultimative bud på Krautrock i 90'erne. *MB*

●●●●●●

**Howie B:** Turn The Dark Off (Polydor/Polygram)

DJ-produceren Howard Bernstein med produktioner for bl.a. U2, Brian Eno, Björk og Tricky på sit CV, er ude med sit andet solo-album. Musikken er breakbeat-struktureret og sat sammen til en helt særegen lyd med en for genren usædvanlig fremtrædende brug af guitar - hvis man i det hele taget kan tale om genre i denne suppedas af trip hoppet 60'er psykedelica og loops. *MWL*

●●●●○○



Rough Trade, Paris

- 1 **Ballistic Bros.:** Rude System (Soundboy Entertainment)
- 2 **David Holmes:** Let's Get Killed (Gol Beat)
- 3 **Attica Blues:** Blueprints (Mo'Wax)
- 4 **Tommy Hools:** Paris EP (Kung Fu Fighting)
- 5 **Beth Hirsh:** Minors Son (Artefact)
- 6 **Verve:** Bitter Sweet Symphony - James Lavelle Mix (Hutt promo)
- 7 **Photek:** Modus Operandi (Science)
- 8 **Mark B:** Underworld Connections (Jazz Fudge)
- 9 **DJ Shadow:** High Noon (Mo'Wax promo)
- 10 **Invisible Scratch Piklz:** vs The Klans Uv Death (Asphodel)

**Luke Vibert:** Big Soup (Mo'Wax/PolyGram)

Man kunne godt være lidt nervøs for, om det stadig ville være til at holde ud at høre Luke Viberts meget varierende og fantasifulde stil. Måske havde han toppet med Plug-albummet *Drum'n'bass For Papa* (også Vibert). Dét album var et imponerende eksempel på, hvad ekvilibristen Vibert kan med en sampler, men det var lige ved at være for meget. Man kunne kun holde ud at høre tre numre ad gangen, ellers blev man helt rundtossat af alle de overraskende skift og skøre idéer Vibert præsenterede.

*Big Soup* er også fyldt med humoristiske overraskelser og tøssede idéer, men i forhold til *Drum'n'bass For Papa* er den mere cool og selvsikker. Vibert formår at overraske, uden at det virker, som om han forsøger at imponere. Han kan lave et album, der virker som én lang solo uden på noget tidspunkt at blive selvsmagende og prætentios. At høre *Big Soup* er som at få læst et fantastisk eventyr højt. Måske årets album?! **MR**



Kompileret af Daniel og Jérôme



## kompilation

**Electrecord cd 2000** (IK7/MD)

Disse producere har virkelig formået at drive ånden frem i maskinerne på de 12 tracks: Ambient, breakbeats, funket techno, scratch og computerlyd - electro med en helt fantastisk *groove-attitude* og virkelig langt fra små-neurotisk træde-vande-techno. Smukke og stolt syntetiske lyd-landskaber udført i plastiske og perlede uorganiske melodiliner og dejligt drøje beats. Electrecord-folkene BolzBolz og Rootpowder er i spidsen sammen med amerikaneren Freddy Fresh. **MWL**



**Electric Ladyland IV** (Mille Plateaux/Force Inc./VOW)

Undertitlen *Electric Soul For Rebels* er meget sigende for pladens 13 numre. De enkelte numres grundstamme og del-elementer varierer fra hip hop, funk og trip hop til drum'n'bass og industrial. Med så kompetente kunstnere som Techno Animal, Alec Empire og DJ Spooky fremstår udgivelsen som en samling uslebne diamanter gravet op i den elektroniske musiks grænseland. Pladen er dystre, eksperimenterende og ikke mindst en lyttmæssig udfordring. **JR**



**Beat Classic** (DC Recordings)

Depth Charge har sammensat en kompilation med numre fra den gang alle unge havde apotekerhandsker på og brede papkasser ud på fortovene for at breake. Steady B, Ultra Magnetic MC's og Levi 167 leverer nogle af klassikerne. Hip hop electro i al sin instrumentale enkelthed fra beatboxens spæde barndom. **MR**



**Coldcut:** Let Us Play (Ninja Tune/VOW)

**Coldcut:** More Beats + Pieces (Ninja Tune/VOW)

"Fuck dance - let's art!" står der i Coldcuts pressemateriale. "Fuck" DJ'ens rolle som superstjerne! Lad i stedet DJ'en være den kunstneriske musikfortolker, der står bagest i festlokalet og leverer musikken. Coldcut vil bare gerne have lov til at spille og lege som DJ's (instrumenterne overlader de til andre) - deraf også titlen på albummet *Let Us Play*. Det har givet et album, der meget råt og til tider lidt for hvileløst søger efter musikalske grænser at overskride.

Man vil ikke blive helt tilfredsstillet af albummet, hvis man selv hælder mest til budskaber som "Fuck art - let's music". Remixopsamlingen *More Beats + Pieces* er også meget råt og hvileløs, men den behøver ikke at hænge sammen som et album gør. Den må godt bare være en samling kreative indslag. **MR**

Let Us Play ●●●○○○  
More Beats + Pieces ●●●●○○

**Speedy J:** Public Energy no. 1 (NovaMute/MD)

En sonisk arkitektur i familie med de forvredne kompositioner der kommer fra inadvendte folk som µ-ziq, Aphex Twin og Squarepusher. Stærkt forvrængede og metalliske lyde, vandig blippen og rumrejse-langstrakte klange udgør skelettet til hvad der folder sig ud som et regulært epos og gør *Public Energy...* til en storslået science-fiction fortælling. **MWL**



## single

Rundt på gulvet med DJ360°

**Air:** Le Soleil Est Pres de Moi (Source)

Titelnummeret er et svævende og poetisk nummer med en drømmende vocoder-vokal. Automator remixet er godt, men ikke nær så godt som originalmixet. OK Chateau Flight remix.



**Sirenes:** Deep End (Higher Ground/Columbia)

Originalen er kedelig og patetisk, men den dobbelte 12" indeholder et godt Grooverider remix, et virkelig godt Fila Brazillia remix og et virkelig virkelig godt Attica Blues remix.



**Sirenes:** Sun Don't Shine (Higher Ground/Columbia)

Det ene af Smith & Mightys to remix er virkelig godt: drum'n'bass fornemmelse oven på en 140bpm's 4/4-dels stortromme! Peter D Rose remixet er OK, de to sidste remix er ikke så spændende.



**DJ Krust:** Soul In Motion (Full Cycle)

Stadig den samme dystre stemning, men meget mere sammenhængende end jeg ellers har hørt ham. Monotonien er en del af charmen ved Bristol drum'n'bass.



**Superglue:** Puf (Flex)

Originalen er direkte smagløs. Remixet af Robotcoupe er derimod behagelig jungle.

●○○○○○○○○○○ originalen  
●●●●○○○○○○○○ remixet

**Chris Bowden with 4-Hero:** Hero/Lullaby (Satellite)

Indimellem lidt for rodet og improviseret, men Hero har sine pasager, hvor det er ren poesi. Rigtige strygere og programmerede rytmer *kan* godt fungere sammen.



**Freddy Fresh:** Flava (Eye Q)

Originalen er gedigen electro lige til en omgang el-boogie, til gengæld er Omar Santana remixet noget bras, men det er alt sammen lige meget, for Cut la Roc remixet er rigelig grund til at købe pladen - big hip hop beats.



**Mulu:** Pussycat (Dedicated)

Fire fantastiske remix på samme plade: Et fuldstændig suverænt pop remix af François Kavorkian, som man er nødt til at synge med på, lige meget hvor cool man er. Et behageligt svævende jungle remix af PFM, der altid leverer varen. Et skævt, elektronisk og forvrænget remix af Ultramarine - rigtig god lyttemusik. Og til sidst en Kavorkian dub version, til når man vil have minimal dansemusik, der stille og roligt rykker. Kort sagt intet at udsætte.



# Den sidste tur ned ad "16 Lovers Lane"

- Når alt kommer til alt, tror jeg, at succes for enhver kunstner er at være i stand til at lave, det man har lyst til, og det var vi, siger Grant McLennan fra den opløste australske gruppe The Go-Betweens, der aldrig nåede ud til det store publikum trods nogle uforlignelige albums.

Af Finn P. Madsen  
Foto Per Houby

Det var som om, at én fra oven vidste besked om, at denne fredag på Roskilde Festivalen var sidste udkald. Himlen havde åbnet for tårekanalerne, og regnen fossede ned, mens et af Australiens mest kritikerroste bands, The Go-Betweens, spillede deres endelige svanesang. For de seks koncerter bandet har spillet denne sommer har kun været for god gammel venskabs skyld mellem de to oprindelige medlemmer Robert Forster og Grant McLennan, og selvfølgelig for den trofaste fanskare, der har gået med håbet om en gendannelse siden opløsningen i 1989.

- Det var en klub i Brisbane kaldet The Zoo, som havde fødselsdag, og både Grant og jeg skulle spille der, hvilket endte med, at de spurgte, om vi ikke havde lyst til at spille sammen. Så spurgte nogle andre og igen nogle andre, og fra at starte i en lille klub i Brisbane, endte vi her i Roskilde, forklarer Robert, mens Grant tilføjer:

- Det er dejligt at spille disse vidunderlige sange med Robert igen, og store dele af publikum har sunget sangene med os, hvilket er helt utroligt.

## Den ene tog, den anden gav

På toppen af karrieren kunstnerisk og med et mindre hit inden for rækkevidde, *Streets of your town* hentet fra den fremragende *16 Lovers Lane* opløstes bandet til manges forundring, men på en måde forståelig nok. For når man havde lavet seks albums af så en høj kvalitet og aldrig set skyggen af bare lidt kommerciel succes, da kommer der en erkendelsens time, hvor man må videre. På det tidspunkt bestod bandet af Robert Forster (guitar, vokal), Grant McLennan (guitar, vokal), Lindy Morrison (trommer), Amanda Brown (obo, guitar, keyboard, backing vokal) og John Willsteed (bas), som kort forinden havde afløst Robert Vickers. Venskabet begyndte på kunsthøjskolen i Brisbane i slutningen af 70'erne og med tre første singler på Glasgow selskabet Postcard, var Robert og Grant de eneste to originale medlemmer. Og for hvert album kom der flere til

samtidig med, at bandet tit rejste til Europa; derfor er vidden i de seks albums længere herfra end til månen.

- Vi snublede bare omkring, der var ingen plan, kun idéer, det var sådan bandet var. Vi skrev, hvad vi følte, så og gik igennem, man ændrer sig hele tiden, og det kom med på pladerne, siger Robert.

- Ser du på det retrospektivt og nærlytter vores første album *Send Me a Lullaby* og den sidste *16 Lovers Lane*, kan du høre et band gå til en vis grænse. Vi stoppede, for vi kunne ikke lave en magen til den sidste, sådan en velproduceret ting, det ville have været for meget det samme. Derfor nedbrød vi det igen ved at opløse bandet og begyndte at indspille solo plader. Robert og jeg startede bandet, da vi var først i tyverne, vi voksede kunstnerisk op og skrev sange sammen i mere end tolv år. Selv om vi arbejdede godt sammen, fungerer vi forskelligt. Når vi er alene, kan vi følge den vej, vi har lyst til, da vi arbejdede sammen, tog den ene, og den anden gav. Han havde behov for et soloalbum, som var ham, og det samme gjaldt mig, fortæller en ovenud veloplagt Grant McLennan.

## De mange faser i livet

Forskellen på de to var som dag og nat, og det spandt nogle sange, hvor ordet klassiker med rette kan bruges om de seks alt for oversete udgivelser, det blev til. Et slags Lennon/McCartney-kompleks med Robert Forster som den lidende digtersjæl med masser af ironiske sætninger i ærmet og Grant McLennan i den mere jævne og inderlige rolle. Dét, der gav udslaget, var den indre forståelse og kunsten i at supplere hinanden musikalsk, i stedet for kun at tænke på sit eget skind. På knap ti år skabte de magi, hvor følelsesladede og på samme tid klaustrofobiske tekster om håb, længsler, fortvivlelse og den ofte knudrede voksne kærlighed mødtes i en svimlende poprus, som fik stjernerne til at blinke fra "down under" og hele vejen op til Europa.

"The people next door got their problems / They got things they can't name / I know a thing about lovers / Lovers don't feel any shame"  
(Fra sangen *Love goes on* fra albummet *16 Lovers Lane*).

- Vi har selv levet miserable liv, så det var den vej, vi gik; hvad skulle vi ellers skrive om? Man gennemgik mange faser i tyverne og trediverne, levede i forskellige byer, og havde et forholdsvis normalt liv. Om det er i København, Sydney eller London, lever folk de samme slags liv, har forskellige forhold og møder folk. Så det var, hvad vi ville skrive om, bestemt ikke om at arbejde på fabrik, for det gjorde vi jo ikke. Nogle subjekter er taget fra vores eget liv, problemet var bare, at vi læste

for mange bøger; det påvirkede nogle gange vores tekster i en lidt for litterær retning, så de endte med at blive små noveller eller digte, siger Robert, der med sit beigefarvede jakkesæt og bordeauxrøde slips ligner en belæst aristokrat.

## Det der med kærligheden

"I'm not a playboy or poet / There's no cool water from the well / I wish you had a big house / And that your work would start to sell / wave after wave / Our tension and our tenderness..... Green and violet and blue no matter what you say no matter what you do I want to be the one and love is a sign."  
(Fra sangen *Love is a sign* fra albummet *16 Lovers Lane*).  
Desværre begyndte The Go-Betweens plader aldrig rigtigt at sælge, trods de gyldne sange forblev de i den lille inderkreds for folk, der kunne rime på hjerte og smerte, og de var tro til det sidste af ren kærlighed.

- Det er hårdt at skrive om et emne som kærlighed, fordi det nemt blive en kliché, det var måske derfor, at vi aldrig fik kommerciel succes og et egentligt gennembrud som Michael Jackson (latter). Vi prøvede at undgå klichéerne, men brugte dem alligevel på en omvendt måde og gik mod strømmen. Fordi de var effektfulde for den type af sange, vi skrev, hvor det ærlige og klare kom forud. Når alt kommer til alt, tror jeg, at succes for enhver kunstner er at være i stand til at lave, det man har lyst til, og det var vi, siger Grant McLennan.

At bandet heller ikke ville tage den nemmeste vej til stjernerne med et stort publikum og al den medieliir, det indebærer, viste Robert i en form for joke, da han var midt i tyverne ved at farve sit sorte hår gråt.

- Jeg tror, at Roberts mening var, at alle andre i 80'erne farvede deres hår sort, du ved den der rock 'n' roll-ting. Han ville vise, at rock ikke kun var for børn, junkies eller omstrejfende, det grå hår var en slags pendant til James Coburn eller Blake Carrington fra *Dollars*, den gamle anstændige type udadtil, men en rebel inden i.

The Go-Betweens takkede af med manér på Roskilde og spillede som om, der ikke var gået en eneste dag siden opløsningen, men for fremtiden må vi dykke efter minderne gennem bagkataloget af de i 1996 genudgivne og remasteredede cd'er, med samme følelse som at blade i et fotoalbum og se billeder af nogen, man engang holdt af.

"If the cliffs were any closer / If the water wasn't so bad / I'd dive for your memory / On the rocks and the sand"  
(Sangen *Dive for your Memory* fra albummet *16 Lovers Lane*)

# Manden med scrap-bukserne

Et sted i New York vander en lille, stille mand rundt. Hans lommer er fyldte af små lapper papir, der alle bærer på ideer og halve sætninger, han opsnapper på sin vej. Scrap-bogen, som han kalder sine lommer, tømmer han senere, og nogle af de opsnappe bider ender som sangtekster på pladerne fra den amerikanske kvartet Luna.

kontakt, andre gange ikke. Det kommer an på, hvordan det hele endte. Galaxie 500 endte brat og ikke særligt lykkeligt.

## Synger som en pige igen

Luna's seneste udgivelse *Pup Tent* har sjovt nok flere sider, som kan minde om Galaxie 500-perioden, men selv om Wareham er delvis enig i, at *Pup Tent* adskiller sig fra de øvrige Luna-albums afviser han alligevel sammenligningen:

- Det er rigtigt, at *Pup Tent* er meget mere psykedelisk end de tidligere Luna-plader, for vi eksperimenterede meget i studiet. Vi plejer jo at producere vores albums selv, men denne gang lod vi Pat McCarthy, som mixede vores forrige album *Penthouse* være med fra starten, og han kom med mange idéer og ændrede faktisk noget ved hver eneste sang. Det er også rigtigt, at jeg synger falset igen, men det gør jeg kun fordi, folk blev ved med at spørge, om jeg ikke kunne synge som en pige igen, og det gjorde jeg så på et par af numrene, men det har heller ikke noget med Galaxie 500 at gøre.

## Hovedet i ovnen

Produceren Pat McCarthys indflydelse har også gjort numrene på *Pup Tent* meget forskellige, blandt andet fordi han lærte Luna at bruge studiet som instrument:

- *Pup Tent* har mange forskellige slags numre, og det har igen noget med Pat at gøre, for han fik os til at bruge også studiet som et instrument, og vi brugte desuden instrumenter, som vi ikke tidligere har brugt. For eksempel en Moog-synthesizer, en mellotron og en marimba, og det er tre ret forskellige instrumenter, og derfor bliver også numrene forskellige. Vi brugte også et meget mærkeligt instrument, som hedder en octagan. Det er nærmest halvt orgel og halvt stereoanlæg, der kan spille små samples. Det minder lidt om en cd-afspiller, hvor man kan tage lydene fra cd-pladen direkte og selv spille dem.

Afslutningsvis skal vi lige tilbage til Warehams små papirlapper. Hvor mange handler om hans eget liv?

- Noget af det er fra mit eget liv. I *Bobby Peru* er oplevelsen med at spise frokost med en gammel kæreste min egen, mens det med pigen, der stikker sit hovede ind i en ovn, er taget fra et afsnit af Columbo, hvor en morder har forsøgt at få mordet til at se ud som selvmord. Det er et af mine yndlingsafsnit, og ordene, som Peter Falk siger: "Murder is bad, suicide is sad, why would a girl like that put her head in the oven?" blev bare sagt så flot, og derfor kom de med. Det er svært at sige præcist, hvorfor delene passer sammen, men så længe de giver mening, er det godt.

## Diskografi

### Galaxie 500

- 1988 Today
- 1989 On Fire
- 1990 This Is Our Music
- 1996 The Galaxie 500 Box Set (de tre ovennævnte albums med bonus tracks og cd-rom video samt en bonus cd med singler, demoer og live-numre)
- 1997 Copenhagen (live på Barbue 1. december 1990)

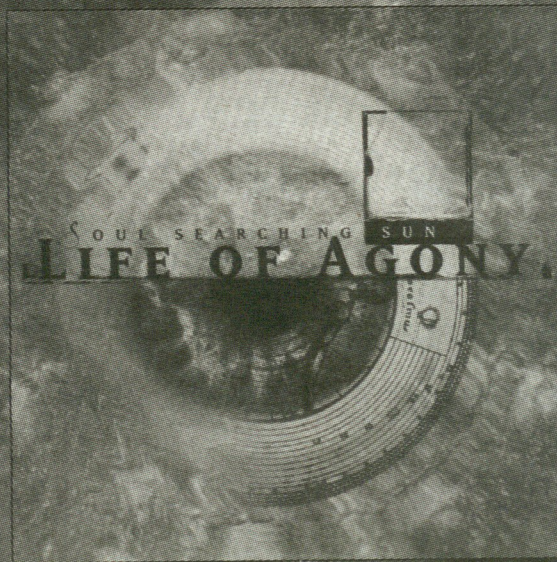
### Luna

- 1992 Lunapark
- 1993 Slide (mini-album)
- 1994 Bewitched
- 1995 Penthouse
- 1997 Pup Tent



- Det er med Galaxie 500 ligesom med en gammel kæreste: Nogle gange bliver man ved med at have kontakt, andre gange ikke. Det kommer an på, hvordan det hele endte. Galaxie 500 endte brat og ikke særligt lykkeligt, siger Dean Wareham, der er aktuel med sit femte album *Pup Tent* med bandet Luna.

## LIFE OF AGONY

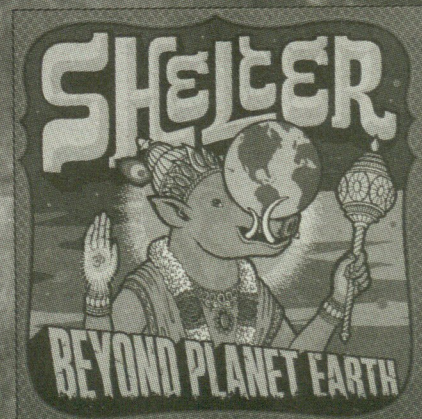


"Soul Searching Sun"

Så er hardcore-guderne tilbage med deres 3. og bedste album. - Køb NU!



ROADRUNNER RECORDS



**SHELTER**  
"Beyond Planet Earth"  
Efterfølgeren til succes-debuten "Mantra". Gennemført pop-punk!



**SAVATAGE**  
"The Wake of Magellan"  
Deres bedste nogensinde!  
Et klassisk rock mesterværk.

# De fantas

## oasis

har tilbageerobret hitlisterne med deres nye album *Be Here Now*. I dette interview med samtlige fem bandmedlemmer fortæller de blandt andet om deres første år, sammenbruddet i USA, og om planerne for fremtiden. Naturligvis på vanlig sarkastisk britisk facon, med en afvæbnende og afslappet holdning til deres enorme popularitet.



Af John Harris, Select

Foto Jill Furmanovsky

- Der er nøgne Oasis, siger Liam Gallagher, mens han skubber til de andre, som poserer foran en lilla baggrund, - der er stenede Oasis, rige Oasis, cockney-Oasis.

- Og hvad er du? bjæffer hans bror på den måde, som den ældre broder vil gøre, fordi han ikke kan lade være med at spille papforælder. Liam holder pause cirka fire sekunder.

- Misforståede Oasis.

Bandet er ved at falde om af grin. Og så gentager Liam det, håber på et ekstra grin - som han får. I dén grad.

Det er langt fra kælderens på Manchester Boardwalk (spillested med tilhørende øvelokaler - red.), dette violette øvested. Udefra ligner og lyder det ganske vist som et hvilket som helst af de funktionelle kaninbure, som udgør Londons post-industrielle periferi: elevatorene skramler og hvæser, ubestemmelige transportvogne kommer og går, samtaleanlægget videregiver fra tid til anden mistænksomme forespørgsler om en hvilken som helst gæsts adgangstilladelse.

### Kavaleriet kommer

Oasis spiller *Roll With It*. Musikken er overraskende rå, blottet for de strygere og horn, der normalt akkompagnerer den;

en enlig, bebrillet keyboardspiller leverer de eneste musikalske krummelurer, og guitarerne er så høje, at man knapt kan høre ham. Noel Gallagher er igen lederen af et garageband, der - som alle garagebands skal - spiller for et publikum, der knapt udgør et tocifret antal.

Hvilket enhver ved sine fulde fem ville mene var et usædvanligt publikum. Normalt ville der være adskillige millioner mennesker, kameraer, lys og ladvogne i vejen. I dag er der kun gruppen, deres nære venner (heriblandt Terry, Liams stadig mere berømte vogter). Sætlisten er: *Don't Look Back In Anger*, *Morning Glory*, *Some Might Say*, *Wonderwall*, *Champagne Supernova*...

... Og to sange som for de, der er uden for indercirklen, er splinternye. Den ene er titelsangen fra *Be Here Now*, det nye album; en sumpet, boogieficeret sang, som anslår et mere intellektuelt greb i den stil fra den gamle skole, som bestemte *Cigarettes And Alcohol*. Den anden er *D'You Know What I Mean*; den single som, efter at have væltet ud fra hver anden radiostation i England, blev udsendt den 9. juli.

I dag er den skåret ind til benene, lyder som en snerrende fætter til *Wonderwall*. Akkorderne ligner, som Noel beredvilligt indrømmer det; det er melodien, der anbringer den en helt andet sted. På de få cd'er og DAT-bånd er den imidlertid meget anderledes: en mørk, truende sang, limet sammen af et virkelig hymneagtigt omkvæd. Den er understøttet af nye, overraskende farver på Oasis-paletten: Trommeloops og lag af særegne guitar, blandt andet. Den er også omkring syv minutter lang.

Udgivelsen af *D'You Know What I Mean* har lidt af kavaleriets indtog over sig - for når man ser på hitlisten eller bladrer gennem musikbladene, kan man ikke lade være med at få en lettere déjà-vu-fornemmelse. Den musikalske mainstream synes at være vendt tilbage som forbillede. De blankpolerede teenage-kloner er så stærke som nogensinde, og at vove sig ind i en tøjbutik på en hovedgade er som at overgive sig til den nærmest Orwell-agtige dominans af formelskåret soul-pop. Denne gang ved vi gudskelov hvem, der er på vej - dengang kunne man kun bedetil, at noget - *hvad som helst* - ville komme dumpende fra himlen.

Top 20-listen i dén uge, *Supersonic* (Oasis' første single - red.) stak snuden ind på hitlisterne, lød som følger: Des'ree, Toni Braxton, Loveland Featuring Rachel McFarlane Vs Darlene Lewis, Crystal Waters, Madonna, D:Ream, Pet Shop Boys, Doop, Salt-N-Pepa With En Vogue, CJ Lewis, Ace Of Base, Haddaway, Bitty McLean, Reel 2 Reel Feautring The Mad Stuntman, Bruce Springsteen, Crash Test Dummies, Erasure, Tony Di Bart og Take That. Der er noget før-punktet over dén listes aura af gold kedsomhed: Lagt sammen med det faktum, at guitarbaseret musik kun var i begyndelsen af sin renæssance, og at alle former for indie-baseret nonsense flygtigt fandt nåde (Rock-rap! Post-grunge! Den Anden Mod-Revival!), leder det til den uundgåelige konklusion, at verden før Oasis virkelig var et koldt sted.

Og nu... har vi de funklende rester af det, der engang var kendt som Britpop. Men en hurtig gennemgang af hitlisten fra

# tiske fem

for to dage siden er næppe nogen hjertegribende oplevelse. Hanson sidder på førstepladsen. Under dem, med Radiohead som den hæderlige undtagelse, lurer alle former for bras. Sarah Brightman og Andrea Bocelli, Olive, The Rembrandts, Damage, Katrina And The Waves, DJ Quicksilver...og jeg kunne blive ved. Ville det ikke være rart igen at blive gjort bekendt med dén lyd? Dén stemme? Dén følelse, at vi befinder os midt i noget, der virkelig skaber en æra?

## På kanten af de berømte skænderier

Denne eftermiddag er *D'You Know What I Mean* – som alt andet – sunget af Noel Gallagher. Liam, der ønsker at spare på sin stemme på grund af en øm hals, springer mellem "scenen" – en mindre forhøjning, hvis sandheden skal frem – og resten af lokalet og gør os opmærksom på sine kollegers talenter.

- Han er god, Whitey, siger Liam; han klarer lige at blive hørt gennem larmen. Han spiller lufttrommer. – Se på ham. Han er god. Sekunder senere afleverer Whitey den hjerte-stoppende mini-trommesolo, som leder *Don't Look Back In Anger* ind i dens sidste par omkvæd (Det sker på 3:37, hvis du skulle have glemt det). Liam ser virkelig stolt ud.

På bordet foran ham, lidt væk fra plasticopper, cigaretskod, øldåser – ligger

kataloget fra det kommende salg af rock-mindeeffekter ved Christie's auktioner, med en overvægt af Beatlesting. Liam trækker usædvanlig lige gyldigt på skulderen og tillader sig så et grin over en af Paul McCartneys mere ubetænksomme frisurer.

Kort efter afslutningen af *Champagne Supernova* får han selskab af sin bror samt Paul McGuigan, Alan White og Paul Arturs. Idéen, som aldrig har været prøvet før, er at interviewe alle fem på én gang. Af en eller anden grund antyder sceneriet nærmest et af de 70'er TV-shows, hvor bandet ville mime deres nummer og blive indkaldt til nærmest at presse deres ansigter ned i telefoner og tale til deres fans. ("Saml jer blot, gutter," ville værten sige. "Telefonerne har glødet hele formiddagen").

Uundgåeligt ligger den følgende samtale lysår fra enhver form for fem-vejs-opsplitning. Noel er svagt dominerende, opfordret af den måde, hvorpå "klikken", lejlighedsvis kendt som "de tre andre", instinktivt kigger på ham for at få det definitive svar på ethvert spørgsmål. Liam nyder imidlertid klart muligheden for at udfordre Noels overlegenhed. Nogle gange lader det til at være lige på kanten af et af de berømte skænderier.

Bonehead kommer med lejlighedsvis bidrag, Alan siger næsten ingenting; Guigs udstøder på tilfreds vis ikke nogen lyd af nogen slags undtagen at deltage i den hujen, som følger Liams mere bevidst underlige udbrud.

Tonen er slået an af en begyndende meningsudveksling mel-

lem Gallagher-brødrene. – Sæt dig på mit knæ, siger Liam, mens Noel balancerer på en flightcase.

- Du er dukken, kommer det fra Noel. Du sætter dig på mit forbandede knæ.

## Aldrig pause igen

*Hvor længe er det siden, at I fem var sammen på en scene?*

Liam: – Otte måneder.

Bonehead: – Fem minutter.

*Har I savnet det?*

Liam: – I høj grad, ja. Jeg synes ikke, at vi nogen sinde skal holde nogen pause igen. Vi burde arbejde som forbandede aber. Jeg keder mig ad helvede til. Jeg glæder mig virkelig til at komme i gang.

Noel: – Jeg har ikke kedet mig, virkelig ikke. Vi har lavet pladen, ikke, så...?

Liam: – Nej, nej, nej. Han stiller mig det spørgsmål. Jeg har kedet mig over at sidde og se *Naboerne* to gange om dagen. Jeg er dødtæt af det.

*Hvor lang tid tog det fra start til slut at lave albummet?*

Noel: – Øh... vi begyndte i november, men det tog sandsynligvis kun seks uger at arbejde på det.

Liam: Vi holdt pauser for at bruge penge og den slags, morede os lidt. For hvis du laver pladen og så smider den på gaden, så skal du til at arbejde røven ud af bukserne igen, ikke? Alle siger (efterligner cockney-dialekt): "På med vanten! *Fackin'* tilbage til arbejdet!"

Noel: – Det er manden, som lige sagde, at han ikke ville holde nogen pauser (ler).

Liam: – Nej, jeg behøvede dén pause for at samle mig sammen igen. For ikke at lave andet end at se *Naboerne* to gange om dagen.

Bonehead (sarkastisk): Kom du så til dig selv igen?

Liam: Jep, det kan du bande på.

## Brød sammen i USA

Så meget synes sandt: Stemningen er i dén grad præget af sorgløs gemytlighed, så det nødvendige i at spørge dem om, hvad der skete sidste august sidste år, synes en smule mindre presserende end forudset – og alligevel dvæler samtalen ved et af deres karrieres mere bizarre mellemspil.

Man troede, i hvert fald 24 timer, at de havde lidt et internt brud, der ville gøre en ende på deres karriere. Dagbladene, trætte af at rette søgelyset mod den evigt-hendøende Major-regering og i midten af den sædvanlige agurketid piskede en stemning op, og formåede at få selv BBC til at overgive sig og bringe noget med dem. Og Oasis kravede hjem fra USA i to adskilte dele og lignede et band, som i deres desperate behov for et pusterum i karrieren var forberedt på at overveje udsgiten til et grufult stop.

Det drev over i løbet af nogle dage, men alligevel ridsede episoden sig uundgåeligt ind i deres mytologi. Billederne er nu overvældende velkendte: Den rød- og sølvfarvede anorak, det askegrå ansigtsudtryk, nyhedsoplæserne med alvorlige miner, som om statslige affærer havde en lavere prioritet, eftermiddagen, da Mrs. Gallagher dukkede frem fra sit hus for at smile ind i kameraet som svar på det faktum, at Oasis tilsyneladende ikke havde opgivet det hele trods alt. Skjult i midten, ganske jordbundne, lå fem mænd, der ganske enkelt behøvede en pause.

## Turnéret for længe

*Hvordan føltes det at komme væk fra landevejen i august?*

Noel: – Det var OK. Vi havde simpelthen turneret for længe. Vi havde turneret i tre år. Vi var ved at brække os over at spille de samme sange igen og igen.

Liam: – Plus, at vi var ved at løbe tør for penge, var vi ikke? Vi måtte skrive et nyt album for at få nogle pund, når vi har alle disse forbandede skatteregninger at betale. Latterligt. Jeg ku' godt bruge nogle flere sko.

*Så det ville være sket alligevel?*

Noel: – Når alt kommer til alt, var det bare tre optrædender. Bare tre koncerter. Vi kom tilbage til England, og det var, som om paven var blevet skudt eller noget i den stil. Når jeg siger det, og ser tilbage på det, skulle vi have holdt og bare spillet de koncerter.

Liam (eftertrykkeligt): – Nej, det synes jeg ikke, vi skulle. Man

kommer hjem, når man kommer hjem; du ved, hvad jeg mener? Når ens mor kalder, skal man komme hjem. Vi er bare nogle unge fyre.

Bonehead: – Jeg er 32, din nar.

Noel: – Jeg bliver 30 i morgen.

Liam: – Det hørte jeg ikke, det hørte jeg ikke, det hørte jeg ikke. Hvis fødselsdag er det? I er nogle narrehoveder alle sammen. Jeg købte et 5000 dollars-billede til dig, du sagde ikke en gang tak.

Oasis er – poetisk nok – vendt tilbage til det samme land, som sidste gang gav dem koncertscener, limousiner og skemaer til lydprøver. De er hyret til at optræde i San Francisco, inviteret af U2: begge lejre, idet de dyrker det diplomati, man finder i rockmusikkens højere luftlag, har fremhævet, at udtrykket "support" ikke er passende, og "spiller med" er blevet dømt til at være mere passende.

De, som holder af de mere melodramatiske udlægninger af Oasis' historie, vil utvivlsomt se det som en bevidst iscenesat mulighed for at dræbe de passende dæmoner for at få gruppen til at returnere til det kontinent, som næsten ødelagde dem og gen-etablere deres karma. I dag kan skeletterne blive i det dertil indrettede skab: gruppen ser ikke denne aftale som mere epokegørende end nogen anden.

Desuden vender snakken hurtigt tilbage til sidste års ballade, som det ofte sker, når Liam og hans bror får fært af en uafsluttet diskussion.

## Øl er noget lort

*Hvordan føles det at skulle tilbage til Amerika?*

Liam (med tydelig sarkasme): – Jeg... øhhmm, elsker amerikaneerne. Jeg synes, de er nogle fede folk.

Noel: – Det ville være okay, hvis det var tættere på. Jeg glæder mig ikke ligefrem til at hoppe på et fly i hvor mange timer, det nu tager.

Liam: – Men sagen er, som vi prøver at sige her, Noel, det er ganske enkelt lige meget, hvor vi spiller, lige meget om det er Amerika eller Timbuktu. Det er fedt at være tilbage på landevejen igen. Det er fedt at være tilbage med sin bror igen (Noel viser modstræbende enighed). Jeg er bare gal for at komme til at spille en koncert: Amerika, Jugoslavien, Sverige, Sønder Bøvelse, hvor som helst. Men det er sandt, at der ikke er varme følelser mellem Oasis og Amerika...

Noel: – Alle bands tager derover i omkring to uger, spiller fire koncerter og tager så hjem igen. Vi endte med at tage derover i to måneder, spillede en forbandet masse koncerter og den slags, og man kommer bare til at kede sig og blive pissetræt af det. Ved alle de skænderier vi nogensinde har haft, har vi været fulde. "Se på dine sko, din pik." "Hvem kalder du en pik..?" og før du ved af det, er det gået amok. Det hele har noget med øl at gøre, ikke? (Peger på en øldåse): – Det dér er noget lort, mand!

Liam: – Noely, må jeg bryde ind et minut.

Noel: – Sæ'f'li'.

Liam; – Vi havde spillet på Knebworth. Stort show. Virkelig stort show. Efter Knebworth burde vi godt nok være taget på ferie et par måneder. Virkelig slappet af. Det var et højdepunkt. Og ugen efter var vi på et fly til  *fucking*  Amerika og spillede foran 10.000 mennesker. Det er ikke godt for dit ego. Noel (forbitret): – Ingen har nogensinde sagt det. Hvis der var nogen, der havde sagt det, var de blevet fyret. Hvem, der end skrev, at vi havde aflyst en koncert fordi der kun var 12.000 tilskuere skulle have nogen på hovedet. For sådan var det ikke: Jeg ville spille for 12 mennesker.

*Tror I, at de 10.000 mennesker, I spillede for, fattede hvad Oasis går ud på?*

Noel: – Amerikanerne fatter det ikke. Der var et tidspunkt, hvor alt, hvad vi gjorde, var (New Yorker-dræven) *ufatteligt!* "Gud, den måde, I gik på scenen, var bare fantastisk. Den måde, hvorpå du stemte guitaren mellem *Don't Look Back In Anger* og *Live Forever*, var  *fucking*  fantastisk." Vi var lige ved at sige: "Hold kæft, vi er ikke halvt så gode live, for ikke at sige ufattelige." Vi var døddrukne halvdelen af tiden. (Mere amerikansk: ) "Jeres omklædningsrum er fantastisk." Forbandede pikspillere.

Liam: – Jeg synes, at de er et fedt folk, og jeg kunne lide dem. Og jeg tror, at de fattede det. Det kunne li' mig, i hvert fald. *Måden, hvorpå de amerikanske magasiner skriver om Oasis, er altid forbløffende.*

Liam: – Ja, men de er nogle pikhoveder. De vil ha' forban-

dede grunge-folk, der stikker sig selv i hovedet på scenen. De får en glad forsamling som os, med deodorant på, de fatter det ikke.

Noel: - Der var en koncert, hvor jeg blev pissefuld før showet, og jeg var skæv, rullede rundt på scenen på mine knæ (satanisk metal-posering), med tungen ud af halsen, og de blev helt vanvittige. Det var sådan her: "Yeaaaahhhh!" Så dumme er de. De siger allesammen "få ham tilbage i omklædningsrummet, han er skæv som en junkie". Men de var vilde. Så er det, at man skal afsted. "Hvornår går det næste fly, mand?"

### Tæskeholdet fra Manchester

*Bliver I aldrig nostalgiske omkring de første turnéer? I fem på rejse med Whiteout (support på Oasis' første store turné i England i begyndelsen af 1994 - red.).*

Noel: - Well, som en begyndelse ville jeg ikke ønske, at vi havde den samme forbandede trommeslager. Du kan stikke nostalgi skråt op. (Larmende latter).

Og jeg er ikke nostalgisk over at være flad og i en forbandet varevogn med ham (Liam), når han er fuld og han (Bonehead) chauffør og mig som styrmand.

Det var gode dage... The Water Rats (spillested på Kings Cross i London - red.) og den slags var gode.

Liam: - Det bedste ved den tid var, da Noel fik nogle bank. Den hængerøv hoppede op på scenen og gav dig (Noel) en på lampen. Det var den bedste koncert, jeg nogensinde har spillet.

Noel (ignorerer ham): - Der var ikke noget pres på os dengang. Vi var ikke...

Liam: - Der er ikke noget pres på os nu.

Noel (stille): - For himlens skyld.

Liam (til Noel): - Føler du dig usikker eller hva'?

Noel: - Jeg svarer på hans forbandede spørgsmål. Hvis du vil lade mig gøre det.

Liam: - Der er ikke noget pres på os nu. De koncerter var fede, mand. Alt er fedt. Livet er fedt. Hvad er dit problem? Alt er kongeagtigt. (Til Noel): Hvad er der med dig?

*Er det lige som at se tilbage på sin skoletid?*

Noel: - Ja. Bonehead var turmanageren. (Med en listig mine:) Jeg var kassereren. Jeg havde vognen. Vi brugte den til et lager for stoffer. Nu stiger man på store busser og det er, som om, der er 50 millioner mennesker om bord. Jeg savner de dage i Manchester Boardwalk, hvor vi havde det lille værelse, og vi alle plejede at blive døde. Men jeg tror, at vi om ti år vil minde nu. Enten det, eller også kommer vi til at se ham (Liam) til genoptræning. Med sin stomipose. Mens han pisser i sine bukser.

*Hvorfor var de første dage så skøre?*

Noel: - Fordi vi var skøre.

*Som den anden tur, da det hotel i Newport blev hærget.*

(Bonehead klukker gentagende. Til sidst begynder de alle at le).

Noel: - Nogen ville give os tre hundrede pund, sætte os på en varevogn med alt grejet og sige: "I skal spille i Bath Moles i aften og det er 500 kilometer væk." Marcus (gruppens altmuligmand og tourmanager - red.) ville sige: "Fint, jeg ser jer i morgen," og vi ville sige: "Hvis du er fucking heldig, kammerat." Og vi ville bare være væk. Væk. Dukke op sent til showet. Sige til monitor-teknikeren: "Skru fucking op for anlægget". Liam: - Blæse support-bandet af banen.

Noel: - Det var vores første job. (Til Alan): - Det var før, du kom med, Whitey. Dette her var slavearbejdet.

*Er I overraskede over, når I kigger tilbage, at ingen døde af det?*

Bonehead: - Yeah.

Liam: - Jeg synes ikke, at det var så slemt. Efter min mening, er vi ikke så skøre...

Noel: - Vi var dengang. Vi var skøre.

Liam: - Jeg ved ikke. Det er normalt for mig.

Bonehead: - Vi var skideskøre, stak af fra hotelregningen, og Noel var bare sådan - "det skal jeg nok tage mig af, bare hold dampen oppe".

Noel: - Han (Liam) kan sidde her og komme med spydigheder over det hele eftermiddagen, men han ved fandme, hvordan det var. Det var som *The Magnificent Seven* (Syv mænd sejrer - amerikansk western, red.) på vej ind i byen, og vi sparkede røv. Whiteout fik sparket røv.

Liam: - Vi var fem.

Noel: - Vi var syv. Der var lige så meget Jason og Coyloy og vi morede os. Jeg så ham i et værelse, right, med en ildslukker i den ene hånd og en motorsav i den anden. Før vi gik på scenen. Så var han nødt til at gå på scenen med en motorsav og synge (som en kordreng i falset): "You and I are gonna live forever. (Motorsavslarm) Rrrrrreee-aaaaarrggghhhh!"

Liam: - Vi var skøre. Vi burde være døde. Men jeg tror ikke på

døden. Døden er bare en ting, hvad det end er.

*Var I bekymrede for Whiteout på dén tour?*

Noel: - Ja, for de var det rene lort. De var nogle fede fyre, men de var lort. Og trommeslageren bar handsker.

Liam: - Han var cirka så høj (holder hånden cirka en halv meter over gulvet). Han var som fucking "Mmmmbop"... hvad hedder de? Fucking Manson, Hanson, hvad fanden de end hedder. Han var cirka tolv år. Han havde alligevel en pik, den røv, som... (siger som en fisker: Den var så stor).

Noel (midt i en hysterisk latter fra dem alle fem): - Hvorfra ved du det?

Liam: - Det ved jeg virkelig ikke.

Noel: - Så det var dét, I lavede på toiletlet.

*Du (Noel) var altid bange for, at den side af det tog over, og at folk udelukkende kom, fordi de forventede en masse ballade.*

Noel: - Det var også en af tingene ved at tage til Amerika: Der plejede at komme folk op til os før koncerten og sige: "Skal du og din bror til at slå på scenen i aften?" Jeg sagde "Ja - i midten af *Live Forever* går den af, så I må hellere være tilbage fra toiletterne."

*Blev I aldrig bange? Idéen om, at de lokale bøller på grund af rygter kunne komme ind og piske stemningen op?*

Noel: - Jo. Men det var spændende.

Liam: - De fik det trods alt, de pikhoveder fra Newcastleengen. Den fede pik hoppede op på scenen og gav vores unge en lussing, hvilket jeg bifaldt - men den forbandede fede pik fik klø. Enhver, som hopper op på vores scene, får klø. Og enhver, som har lyst til at hoppe op på vores scene, vil få klø. Ikke fra mig, fra Terry (kødbjerget). De hooligans, de udskud får klø.

*Det var ikke før Live Forever, at alle fattede det: At det drejede sig om musik.*

Noel: - Totalt, yeah. Men selv efter det...

Liam: - Der er stadig den uro i mængden. Man kan aldrig være for sikker. Så vidt, jeg ved.

Noel (træt): - Det er, hvad denne artikel skulle hedde: Så vidt, jeg ved.

*Men I er knap så meget på kant mere. Det er ikke ved at gå amok?*

Liam: - Nej, sagen er, der er stadig den knivsæg-situation, den stemning, der er lige på grænsen, den er der stadig (laver gryntende støj). Det handler ikke om vold, du kan have den usikkerhed, hvis de er lige derovre (peger halvlangt ud i luften), men de sørger stadig for en situation, der er lige på grænsen. Og jeg sørger for den stemning, vi sørger for den stemning. Måske kan de ikke komme over barrieren, men de råber stadig (imiterer massehysteri). Og der nogle forbandede idioter i den hob. Nogle forbandede galninge. Det balancerer stadig på en knivsæg.

### Morsomme interne affærer

Som det klart fremgår, er det dét morsomme - både frivilligt og ufrivilligt - som altid har farvet Oasis' interne affærer. Det er blevet klart gennem de sidste ti minutter af vores fem-vejs møde, mest bemærkelsesværdigt, når samtalen tager en drejning væk fra det seriøse, og hvor det galskab mellem venner, som er Oasis I Egenskab Af Oasis, begynder. Som det følgerde.

Hvilket medlem af Oasis har den mærkeligste smag indenfor musik?

Noel (Til Liam): - Dig

Liam (I egenskab af kæledægge): - Min yndlingsbog er *Løven og heksen*. Jeg kan lide den. Jeg kan lide den idé bare at gå

ind i et klædeskab.

Noel (til Bonehead): - Du kan lide Nancy Sinatra og alt det lort.

Bonehead: - Det er ikke mærkeligt nok, er det?

Noel: - Det er mærkeligt for dig. Fordi du er skaldet. Forbandet mærkeligt. Jeg kan lide en smule Burt Bacharach, en smule hip-hop. På trods af det, kan jeg ikke lide jazz.

Alan: - Jeg kan godt lide en smule jazz.

Liam: - Jazz er noget forbandet lort. Jazz er tumpet.

Bonehead: - Whitey har sikkert den mærkeligste smag.

Liam: - Jeg vil vædde på, at han er en rigtig pikspiller, når han går hjem. Jeg vil vædde på, at han sætter noget lort på.

Noel: - Han kan lide tysk porno-musik.

Alan: - Det er sandt. Tysk porno-musik (synger lidt af det).

*Et følsomt spørgsmål: Vil I turnere omkring dette album?*

Noel: - Jeg er ikke forberedt på at sige det på nuværende tidspunkt. Vi vil definitivt begynde med at turnere. Hvornår det stopper, er der ingen der ved. Det, jeg vil sige til ungerne, er, få jeres forbandede billetter nu. Måske bliver der kun én koncert, måske 151. Det er alt, hvad jeg siger.

Liam: - Jeg kan lide det svar. Du er god, mand.

*Vil der blive et nyt Knebworth?*

Liam: - Der bliver et Plebworth (ler).

Noel: - Det er sagen med folk, der siger, at vi skal spille i Hyde Park. Vi vil ikke spille så store koncerter mere. Jeg vil i hvert fald ikke. De er for store. Man gør det én gang, og så kan man ikke gøre det igen.

Liam: - Hvorfor kan man ikke det? Det er en stor dag for ungerne. Frokosten pakket, det hele: Det er en stor dag. Prøver du at fortælle mig, at du hadede det? Knebworth sparkede røv.

Noel: - Knebworth var fed, men jeg ville ikke gøre det igen.

Liam: - Vi køber vores eget stykke land og kalder det Plebworth.

Noel: - Der er for meget flyven omkring i helikoptere ved den slags koncerter. Jeg kan ikke lide at flyve, det er forbandet lammende.

Bonehead: - Jeg ville ikke bryde mig om at gøre det igen.

Alan: - Hvad er pointen i at gøre det igen? Du har gjort det én gang.

Bonehead: - At sidde i et mobilhome med Prodigy på. Med mit hoved i småbidder.

Liam: - Han siger "Hvad fanden sker der her? Jeg prøver at holde hovedet koldt før koncerten. Alt jeg kan her er "boom, boom, boom." Hvem fanden satte dem på?"

Noel: - Bonehead siger: "Hvad fanden er det her? Hvis I er fucking ved at antænde en brand, så tænd den og hold kæft".

Liam: - Fedt. Det var toppen.

*Noel har sagt mange gange før, at han ønsker en god lang ferie efter denne plade...*

Liam: - Fuck det. Arbejde, arbejde, fucking arbejde. For det er alt, vi kender. Ellers ville jeg blive den normale Liam Gallagher. Det begynder at hænge mig ud af halsen, for jeg begynder at blive den gamle knark, jeg var, og jeg bekymrer mig ikke så meget om ham. Jeg kan lide at være den Liam Gallagher, som siger: "Woo. Jeg er vild med det!" Jeg forsøger at komme tilbage til rødderne... Pause. Fuck det?

*Det er meningen, at I skal have et års fri og bo i Irland, ifølge rock star-manualen.*

Liam: - Jeg tager af sted.

*På grund af skatten?*

Liam: - Ja... Det er alligevel for idioter. Grådige svin.

Bonehead (parodierer det, der lige er blevet sagt): - Jeg er, ja. Men det er for idioter." For helvede...

Liam: - Nej. Jeg skal til at bo i Irland. Men ikke på grund af skatten. Jeg kan lide skattefar. Skattefar er god. Fuck det. Og anyway, England er god. Det er fuldt af mennesker, der går på gaden som mig.



Nøgne Oasis, Stenede Oasis, Rige Oasis og Cockney-Oasis genindtager deres positioner, og lyden fylder rummet igen: stålhård og vandtæt, alligevel menneskelig og rammende på den måde, som kun Noel Gallaghers sange kan være. - De er gode, er de ikke? råber Liam Gallagher, idet han peger på bandet. - Se på dem. De er gode.

Oasis giver koncert i Forum i København den 10. september.

**KÆMPE**

# PRISFALD

PÅ BEHRINGER'S EURODESK

**Perfekt til  
studio,  
teater, live,  
post-  
produktion  
m.m.**

**MX-8000 MIXER**

**Nu kun 15.995,-**

**MX-8000 MIXER Inkl. METERBRO**

**17.995,-**

**MX-8000 MIXER Inkl. METERBRO og CYBERMIX**

**21.995,-**

- 24 kanals in-line mixer
- 8 sub-grupper
- 56 kanaler ved mix
- 4 bånd eq på hver kanal
- 2 bånd eq på monitor
- 6 aux sends
- 100mm fadere
- samt meget mere!

**Listepris:**  
**Mixer** 24.995,-  
**Meterbro** 3.355,-  
**Cybermix** 4.995,-

**AAGE JENSEN**



# Kære graffitimalere, brug låget

Nu er den varmeste august måned i mands minde netop overstået, og man kan nu se tilbage på endnu en for vild sommer, specielt set med hip hop-øjne. Selv har jeg arrangeret det årlige DM i homeboyfodbold som **AC Jungle Fever** vandt. Derudover har jeg lavet det fedeste gratis hip hop-jam på 5-Øren, for ikke at glemme to svedige gratis jams de sidste to onsdage i juli på Rust i København. Der vil jeg gerne have lov til at uddybe, hvad det endte med. Efter to succesarrangementer, hvor Rust klappede mig på ryggen, fordi de aldrig har haft så mange mennesker om onsdagen, var der virkelig lagt i ovnen til de vildeste efterårsarrangementer, hvilket vil sige mere hip hop til folket. Sådan skulle det umiddelbart ikke gå, for dagen efter det sidste sommer hip hop jam havde alle Rusts naboer, overboer o.s.v. fået en hilsen fra det danske hip hop miljø i form af tags og ligegyldig hærg. Folk havde fået tags på deres husmure, vinduer med mere. Det blev for meget for nogle af gadens beboere, som straks startede en underskriftindsamling for at få Rust lukket. Så langt kommer det det forhåbentlig ikke, da Rust har betalt for nedvaskning af tagsene. Pris omkring 20.000 kr.

Nytårsaften i år sluttede klokken 01 for mit vedkommede, fordi jeg havde diarré af kemikalier fra nedvaskning af tags efter sidste års Pulejam. **Jeru Da Damaja** fik for anden gang overtaget sin turbus sidste gang, han var i Danmark. Se, hvis det skal være stilen at diverse stillesteder for fremtiden vil have 20.000 kroner i graffiti garanti, så vil der stort set ikke være nogen hip hop-jams i Danmark. Og så måtte vi vel alle sammen ud og købe pæne dariosko, så man kan komme på det lokale Crazy Daisy, bare for at kunne gå ud og feste en gang imellem. Fordi der er nogle få totalt fladpandede wannabe new school graffititumper, der ikke har hjerne nok til at tænke længere frem end de næste ti sekunder. Jeg har den opfattelse, at de skrivere, som har skrevet i mange år har almen respekt for koncertsteder, både indenfor og udenfor, men der er altid nogle nye skrivere, som ikke fatter, at de ved at smadre koncertsteder (og dens naboer), som gør noget for hip hoppen, faktisk saver den gren over, som de sidder på. Helt ærligt, har jeg ret eller hvad?????

**Fab K Productions** er et lille selskab, som gør alt for, at alle, der interesserer sig for dansk hip hop, kan følge med i, hvad der sker i undergrunden. Det gør de ved jævnligt at jævnligt udsende demobånd til salg, så selv du kan få fat i dem. For tiden har Fab K blandt andre følgende demoer på plakaten: **Kongen & Knægten, Rasmus Bo & Co., K:A:W, Alzheimer Klinikken** og mange mange flere. Kontakt Fab K Productions, Under Elmene 12 2.th., 2300 Kbh S. (Tlf: 20 95 82 83) eller på Internettet på [WWW.angelfire.com/ak/FABK](http://WWW.angelfire.com/ak/FABK).

Det sidst nævnte band **Alzheimer Klinikken** har jeg netop modtaget et demobånd med. Den bærer titlen *Respekten Stinker*. Det er hårdkogt rap på dansk; jeg må indrømme, at jeg, efter at jeg hørte introen troede, at det var en joke på gangsta rap. Jeg mener, at når man siger "Århus mafia i den her kælling, alle der spiller smarte, sut min piiiiikk", så kan man kun trække på smilebåndet og tænke fed humor. Problemet er bare, at de fortsætter i samme stil på de fire numre, der ligger på *Respekten stinker*, og så er det lige pludselig ikke så fandens sjovt. Så kommer jeg til at tænke på hvad Isbjerg engang rappede "Du ikk' en gangsta / for Danmark er hvor du kommer fra". Synd, for jeg synes ellers, at de rapper fedt, og musikken er fed west coast inspireret hip hop og nogle omkvæd, som får dem til at lyde som det danske svar på **Above The Law** og det var positivt ment. Jeg har modtaget endnu en demo fra Maribos køligste rapcrew **Positiv Profit**. Demoen hedder *Trucker Tendenser*, og indeholder tre numre, som beviser, at drengene fra syden er på helt rette spor i mod en pladekontrakt. Desuden kan **Trucker Drengene** i øvrigt anbefales live, så hold øje med dem til diverse jams.

**Humleridderne** har nu udsendt to singler som forsmag på deres længe ventede anden LP, som forventes i din lokale pladebiks den 11. september. Den nye single hedder *Brobygningshysteri* og indeholder blandt andet to remix. Det ene lavet af **Kostas** fra **Takt & Tone** er et for vildt west coast mix, som jeg synes holder 100%. Det andet mix er lavet af **Lange-mand** fra pladeaktuelle **Sund Fornuft**, og jeg må indrømme, at jeg ikke kan følge hans mystiske stil. Jeg synes simpelthen, at det mix er lettere kikset. Anyway, det er ihvert fald en fed pla-



de, humlerne stiller op med. Jeg vil lige advare om, at der på *En Genial Gaveidé*, som pladen hedder, findes helt nye måder at definere hip hop musik på, så tjek den ud. Du kan også læse mere om Humleridderne andet steds her i bladet.

Der har været livlig aktivitet på Internettet, nærmere betegnet på **Koncius V's** nye Chat Board angående, at jeg i sidste måned nævnte, at **Kongehuset** på Roskilde blandt andre dissedede **Den Gale Pose**. Der er åbenbart andre, der ligesom mig, synes at have opfattet det på samme måde. **Kong Winther** derimod benægter at skulle have været dis til **D.G.P.**, og siger: "Vi har respekt for D.G.P. og ser dem som nogle af vores venner, vi gav derimod dem props på Roskilde."

I sidste måned glemte jeg da også at skrive at det var et fedt sceneshow de kongelige stillede op med. (Årets koncert, hvis det ikke lige havde været for den altid talentløse **GIRaffen**). Det eneste, jeg har modtaget omkring jams i september er, at Ungdomshuset på Jagtvej 69 i København holder støttekoncert, hvor blandt andre **Detail & Attaboy** skal spille, og det sker fredag den 12 september.

**Jeg er ude lige som nogle få tumpedumme graffitimalere, der skulle ha' flækket næbet.**

## Så seriøst ka' det blive



Ex-Invocator-guitarist og -sanger Jacob Hansen startede pladeselskabet **Serious Entertainment** for næsten to år siden. Drevet af de dårlige erfaringer, han havde haft med lidt for smarte folk i musikbranchen, satte han sig for at skabe et selskab, der kunne tage hånd om nogle af de mange talentfulde metalbands i den danske undergrund. Den første udgivelse var compilation-CD'en *Extremity Rising vol.1*, hvor en masse bands fra den danske metalscene gned skuldre med hinanden. Siden da er det gået stødt frem ad med stadig flere bands i folden, heriblandt også et amerikansk,

Pyrexia, og et svensk, Without Grief, og flere udgivelser, som alle efterhånden er sikret World Wide-distribution. Her i efteråret har Serious Entertainment virkelig for alvor lagt i ovnen med en masse tonstunge albums på udgivelsesplanen. Hele metalragnarokket starter ud med tredje afsnit i *Extremity Rising-saga*'en, der gerne skulle være ude, mens du læser dette. Her vil du igen kunne stifte bekendtskab med de hotteste navne inden for dansk metal. I september er der hele tre albums ude på selskabet og de er alle danske. Århusianske **Illdisposed** er havnet i Jacob Hansens kløber efter at have huseret i det ganske land gennem lange tider. *There's Something Rotting...* vil det nye album fra de fem dødsmetalister komme til at hedde, og det samler tråden op fra bandets sidste album *Submit* og fører det hele et stort skridt videre. **Aurora**, før Aurora Borealis, fra Sønderjylland vil debutere med discen *Eos*, der vil indeholde en omgang melodisk metal med et væld af påvirkninger fra blandt andet black metal, new wave og god gammeldags heavy metal. *First Breath* har aalborgensiske **Mercenary** kaldt deres debut, der følger op på maxi'en *Supremacy* fra '96. Bandet serverer, hvad de selv kalder brutal fremtidsmetal. Med hele tre danske udgivelser i september skulle man tro, at Serious Entertainment havde fyret alt deres krudt af, men nej. November vil byde på endnu en udgivelse den-



ne gang med **Frozen Sun** fra Århus, der er ude med deres andet album *Too Cold For Life*. Endvidere barsler labelboss Jacob Hansen med en udgivelse fra egen hånd. Sideprojektet, der indtil videre har heddet **Fuel** og som også tæller Perle Hansen (Ex-Invocator), ligger og mangler en sidste finpudsning, før det også vil være at finde i din lokale trådhandel. Om alt går vel, sker det inden årsskiftet.

**Pantera: Official Live 101 Proof**  
- Atlantic

Der er ikke så meget at sige. De er kodreng fra helvede. De er forbandet fjendtlige. Og så har de lavet 90'ernes bedste live metalskive. Her er de sejeste guitariffs, de arrigste primalbrøl og de fedeste trommebeats, alt sammen i en uforlignelig lyd. Det kalder jeg fanme tråd. Køb den nu bare!

**Am I Blood: Am I Blood**

- Nuclear Blast/Voices Of Wonder

Her har vi en debut fra Finland, der gør sig bemærket ved at have de mest forfærdelige tekster, jeg nogensinde har læst: Fucker little beast like boring mother, Small head inside her room-mate eller min favorit: Destruction my last vision of life, Masturbation the only friend I have. Og da jeg har set et billede af sanger, guitarist og sangskriver Janne Kerminen, kan jeg kun sige, at det er selverkendelse på et meget højt plan. Tekster ka' han altså ikke skrive, men han er ganske overbevisende som James Hetfield impersonator, så savner du Metallica som de lød på *...And Justice For All* og det sorte album ku' det her være for dig.

**Hammerfall: Glory To The Brave**

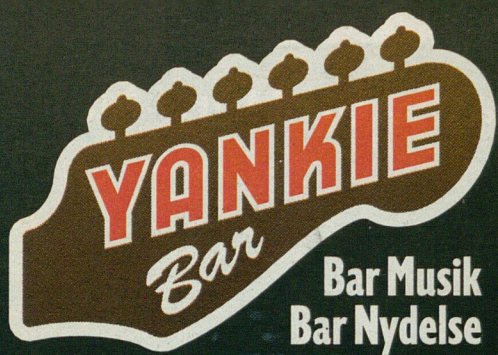
- Nuclear Blast/Voices Of Wonder

Bands, der nævner Helloween og Manowar som inspirationskilder, vækker med det samme min skepsis. Jeg ved godt, der er nogle derude, der håber på en firser-revival, men så må der altså mere overbevisende musikalske argumenter på bordet end det, svenskerne her præsterer. Musikken er kæk, heltemetal fuld af opstyltede og bombastiske arrangementer, der snarere gi'r mig brækformemmelser end trækninger i nakkehvirvlerne. Titler som *The Metal Age* og *Steel Meets Steel* burde udløse øjeblikkelig diskvalifikation.

**Goud's Thumb: Goud's Thumb**

- Roadrunner/Edelpitch

Fin debut fra et amerikansk band, der meget let kunne fejles af banen med det grumme g-ord (grunge), men i virkeligheden rummer deres musik meget mere. Numrene er rene perler, der har hooklines, Eddie Vedder ville være nødsaget til at købe på det sorte marked. Læg oven i det en meget kontant rytmesektion. Voila! Resultatet bliver noget, der er lysår hinsides både flannelskjorter og Seattle.



PRÆSENTERER

# DM I DANSK RAP 97

www.franden.dk/hoc/ BILLETnet 38 88 70 22

**KØBENHAVN**

3. Oktober

**RØNNE**

4. Oktober

**ODENSE**

10. Oktober

**ESBJERG**

11. Oktober

**FARUM**

17. Oktober

**NÆSTVED**

18. Oktober

**AALBORG**

24. Oktober

**ÅRHUS**

25. Oktober

**KØBENHAVN**

FINALE

1. November

KONFERENCIER: **KØLIG KAJ**

Nu følger vi op på sidste års gigantsucces!

**DM I DANSK RAP** er i år blevet udvidet drastisk og bliver nu afholdt over hele otte indledende runder med finale i København.

**DM I DANSK RAP '97** bliver uden tvivl årets begivenhed i hip hop miljøet, og er du til rap, kan du simpelthen ikke gå glip af dette arrangement.

Alle aftener vil der også være et væld af underholdning leveret af cremen af den danske rapscene:

**HOLD ØJE MED PLAKATER & FLYERS  
FOR YDERLIGERE INFORMATION!**

Vil du være vores  
kontaktperson på din skole?  
Ring til os...

**TILMELDING & INFO  
RING: 33 91 50 20**





## Finn P. Madsen

### Bedst lige nu

Tre fede danske debuter på stribe:  
Bleeder  
Speaker Bite Me  
Snuff Cameramen

Arto Lindsay: Mundo  
Civilizado  
En erotisk cocktail

Grant McLennan: In your  
Bright Ray  
Tilbage i stjernelys

### Værst lige nu

Jesus Jones: Already  
Korsfæst det band med  
syvtommersøm, så de bli-  
ver hængende til evig tid  
og skændsel

## Cornershop: When I Was Born For The 7th Time

- MD

Det altid sært og noget indadvendt spillende Cornershop lyder visse steder på *When I Was Born For The 7th Time* helt tilgængelige og ligefrem hitorienteret. Ikke fordi de ligefrem tækkes de storsælgende trends, men det temmelige skæve album bæres frem af en uimodståelige groovy bund, hvor samplinger og slackerrock behændigt blandes med deres typiske etniske inspiration. Det er virkelig Beck, der møder den asiatiske popstjerne mixet af en en tidens engelske DJ's, som sørger for de obligatoriske hentydninger til Beatles.

At det kan lyde for overgearret forhindrer ikke Cornershop i at bibringe indiescenen en ordentlig portion humor, og derfor skal man også vælge at le med, hvor Cornershop lyder som en parodi på sig selv, og ellers lade sig henrykke af den herligt funket *Comming Up* og den raporienterede *Candyman*. Bare et par af de sange på *When I Was Born For The 7th Time*, der kan åbne dørene for Cornershop.

Jan Opstrup Poulsen



## Paul Weller: Heavy Soul

- Island

En af de største inspirationskilder for 90'ernes unge engelske himmelstormere er trioen The Jam, der i 1982 blev opløst af bandets leder Paul Weller. Han forsøgte siden da at forene rock og sort soul i Style Council uden videre held. Paul Weller fik igen karrieren på rette spor, da han begyndte sin solokarriere i starten af dette årti, og *Heavy Soul* viser en vild og tændt Paul Weller. På albumet er hans soulinspiration som altid tilstede, og giver sig til udslag i en rå og svingende blues-rock.

Sangene følger ikke den lige linje, men stikker i de fleste retninger, hvor den altid maniske Paul Weller kaster sig rundt i krigsdans med sin elektriske guitar, hvis han ikke lige giver opvisning i den klassiske ballades kunst. Ikke sært, at Noel Callagher er en af Wellers største beundrer, da størstedelen af Oasis musikalske fundament befinder sig på *Heavy Soul*. Paul Weller har nemlig denne helt særegne engelske working-class-lyd, der er så efterstræbt, og så lyder det endda ikke påtaget hos denne store engelske sangskriver.

Jan Opstrup Poulsen



## Jah Wobble's Invaders Of The Heart: The Celtic Poets

- Voices Of Wonder

World Music ambassadøren og ex. PIL-bassisten JahWobble fortsætter nu i samme meget litterære stil, han introducerede på sidste års *The Inspiration of William Blake*. *The Celtic Poets* består dels af rene recitationsstykker, hvor Ronnie Drews stouete recitation buldrer henover et ydmygt lydteppe, dels af pæne instrumentale numre i world misk-maskgenre. JahWobble regner den tidligere Pogue-sanger, sangskriver og fyldebøtte Shane MacGowan, iblandt de vigtigste keltiske poeter, men Ronnie Drew's højtidelige deklamation af *The Dunes*, får stakkels Shane's tekst om kartoffelpesten i Irland i 1847 til at virke så stiv og antikveret, at man skulle tro den var skrevet af et øjenvidne. Et er at have fat i rødderne, noget andet er at være begravet under dem. *Invaders Of The Heart* består af så fremragende musikere som trommeslageren Jacki Liebezeit, trompetisten Harry Becket og JahWobble selv. Ta' så lige og lav en rigtig plade.

Peter Studstrup



## Rickie Lee Jones: Ghostyhead

- Warner

Stemmen er stadig den samme. Nasal, lavmælt og indsmigende. På den vis er der intet forandret ved Rickie Lee Jones, men på hendes første egentlige albumudspil i fire år, *Ghostyhead*, er alt alligevel ikke som det plejer at være. Musikken har fået en opdatering, for Rickie Lee Jones er løbet ind i et par hip hoppere, som gav hende et par aflagte beats, der for de bedstes vedkommende kan lede tanker hen på Portishead. Derfor lyder *Ghostyhead* på én måde bekendt, og alligevel ny. For gamle fans, der holdt af sange som *Chuck E.'s In Love* vil det kræve solid tilvænnning at komme til at holde af *Ghostyhead*, som ikke er så umiddelbar i sin produktion som hendes tidligere album. Musikken er bygget op omkring en række trommeloops og samplinger, og derefter har Rickie Lee Jones skrevet sangene, og det kan desværre høres på albumet, der mangler de gode melodier, der plejer at kendetegne hendes album. *Ghostyhead* er et lidt ujævnt album, der viser nye og gode sider af Rickie Lee Jones, men som også indeholder en håndfuld sange og beats af svingende kvalitet.

Peter Ramsdal



## UB40: Guns In The Ghetto.

- Virgin Records

Siden udgivelsen af *C'est La Vie* i 1994 har den britiske popreggae gruppe UB40 brugt tid på at opbygge deres eget studie i reggae-hjemlandet Jamaica, kaldet Kuff Studios. Og nu, efter 3 års ventetid, kan man høre resultatet på cd'en *Guns In The Ghetto*, der dels er indspillet i det nye studie på Jamaicas nordkyst og dels i gruppens sædvanlige studie i Birmingham. Gruppen, der tidligere har haft stor succes med at reggaefortolke tidligere indspillede numre som *I've Got You Babe*, *Can't Help Falling In Love*, *Red Red Wine* og *Kingston Town*, har selv skrevet samtlige cd'ens numre, hvilket er første gang siden gruppens debut i 1980. Om det er det, der er problemet med *Guns In The Ghetto*, er svært at sige, men umiddelbart besidder numrene slet ikke den opfindsomhed, der normalt karakteriserer gruppens geniale og flotte produktioner. Cd'ens kun 10 numre lyder ufatteligt ens, og alene tre numre skiller sig ud fra mængden af forudsigelighed og kedsommelighed. Det drejer sig om *Always There*, der med sit bløde beat vugger derudaf som UB40 altid har gjort, *Hurry Come Up*, der med sit uptempo- og dancehall-beat sætter skub i løjerne og vidner om gruppens måske nye stil tæt op af de jamaicanske græsrodder, og titelnummeret *Guns In The Ghetto*, der musikalsk og tekstmæssigt har den glød, som kendetegnede gruppens allerførste udgivelser tilbage i starten af 1980'erne.

Alle cd'ens numre fremføres af forsangeren Ali Campbell, hvis stemme ganske vist er kendetegnende for gruppens umiskendelige sound, men som med fordel på en række numre på cd'en *C'est La Vie* blev udskiftet med gruppens andre medlemmer. Resultatet blev dengang en af gruppens bedste udgivelser nogensinde, men på *Guns In The Ghetto* skyder gruppen desværre med løst krudt.

Henrik Bæk



## Diverse kunstnere: Burning Love

- BMG

Elvis Presley var en af dette århundredes største fortolkere af andres sange, og i år er det tyve år siden han døde ensom, fed og bedøvet på sit badeværelse i Graceland. Det makabre jubilæum er anledningen til pladeselskabet BMG i samarbejde med den danske Elvis-ekspert Ernst Mikael Jørgensen har samlet en række danske rockkunstnere til hyldestudgivelsen *Burning Love*. Det er svært at fortolke en fortolker.

## Oasis: Be Here Now

- Sony

Der er bestemt ingen grund til bekymring. Alt er ved det gamle hos de ustyrlige Oasis. Efter kanongennembruddet med *Definitely Maybe* og overtagelsen af det musikalske verdensherredømme i kraft af den melodisk overbevisende (*What's The Story*) *Morning Glory* har Oasis nu sat sig for at være alle tiders klassiske rockband.

På *Be Here Now* er der skruet op for volumeknappen, og Noel Callagher lader melodierne skramle ekstra meget, mens brormand Liam synger som Liam. Oasis er absolut ikke gået efter



den lette sejr på albummet, der ikke lyder helt så ubesværet som sine to forgængere, men til gengæld bringer *Be Here Now* Oasis helt frem i brændpunktet.

*Be Here Now* åbner hæsbæsende med den buldrende rockhymne *D'You Know What I Mean?* En næsten overrumplende hyldestsang til bandets fans, der for alvor sætter Oasis hengivenhed overfor publikum i rette relief. Melodien er den klassiske "kan ikke blive større" sang, hvor det er lyden af en verden på den anden ende, der giver brændstof til en utrolig tæt og berusende rocksang.

*D'You Know What I Mean* er albumets og måske Oasis bedste rock'n'roll-sang, og lidt problematisk fordi resten af albumet aldrig når helt derop, hvor *D'You Know What I Mean* befinder sig. Ikke fordi, at der er tale om ordinære sange, Oasis er stadig leveringsdygtige i mere end almindelig melodiske sange som i balladerne *Don't, Away* og *Stand By Me*, hvor Noel atter lader sine hitkvaliteter glimte. Og så blæser de altså afsted i *Be Here Now, It's gettin Better (Man!!)* og den sært raslende *Fade In-Out*.

Måske er *Be Here Now* antydningen af, at det er ved at blive hverdag for Oasis, da man leder forgæves efter tidligere tiders glansfulde magi, og et nyt *Wonderwall* rummer albumet ikke. I stedet bliver du mødt af et elektrisk glødende rockband, der med stort held stadig brænder deres lys i begge ender, og det er da ikke helt dårligt.

Jan Opstrup Poulsen



Derfor er det befriende at høre, at de fleste af de 16 kendte og mindre kendte Elvis-numre ikke er blevet til halvdårlige plagiat, men netop har fået nyt liv gennem de enkelte kunstneres selvs-tændige angreb på sangene. For det er netop sangene, det handler om og ikke det tilfælde, at Elvis sang netop de toner i netop det arrangement. Hvis det lykkes at glemme The Kings version (og det kan være svært) er det en nydelse at lytte til Caroline Hendersons utroligt smukke udgave af *Always On My Mind*, Nina Forsbergs rå og tætte *Burning Love*, Thomas Blachman og Alvis Agamis frække *All Shook Up* og Fiel-frazs hæsbæsende *Fun In Acapulco*. Det er også interessant at høre, hvordan Blachman og Dicte smadrer partysangen *Viva Las Vegas*, og for Nikolaj lykkedes det faktisk at hive *That's All Right*

gennem en opdateret bluesagtig rivejernsudgave med et glimrende resultat. Henning Stærk synger kompentent Elvis i *Blue Christmas*, Lars H.U.G. traller sig gennem *Love Me Tender* og Hotel Hunger plagierer i *Cryin In The Chapel*. Desuden har man fundet Sort Sols udgave af *Marguerita* fra 1986 og Kim Larsens version af *Tell Her Jim Said Hello* fra 1982 frem, men det er mere sjovt, end det er godt. Fælles for *Burning Love* er at, der faktisk ikke findes en dårlig sang på cd'en, og det viser, hvilke fremragende sangskrivere Elvis havde til sin rådighed. De danske bud på de 16 Elvis-sange svinger til gengæld mellem fremragende og mildt uinteressant.

Lars Nielsen



## Idha: Troublemaker

- Sony

Ballademager, nej tværtimod føles den svenske Idha's andet. udspil *Troublemaker* som en sval brise, der kan køle enhver hidsigt temperament ned og fremkalde salighed selv. Idha, som tog fra Stockholm i 1991 for at være au-pair i London, spillede ved et tilfælde et par af sine sange for Dick Green fra pladeselskabet Creation. Han blev så begejstret og smed hende i et studie med blandt andre Ian McLagan (Faces) og Evan Dando (Lemonheads). Det resulterede i den rootspåvirkede *Melody Inn* fra 1993. På *Troublemaker* omgiver hun sig stadig med prominente musikere: hendes mand Andy Bell fra Hurricane # 1 på guitar, Tony Baber, (Buzzcocks, bas) og Alan White (Oasis, trommer). *Sorry Sorry* driver derudad melankolsk og hymnefyldt, mens *Sweet September Rain* viser hende som en vaskeægte popdiva i bedste Dusty Springfield-stil. *Always been with you* og *Going down South* befinder sig på traditionel amerikansk rockgrund og skyder små rødder af country, hvor forkærligheden for Gram Parsons skinner igennem. Derfor synger hun måske ganske passende på den psykedeliske *Still Alive*, "Woke up in the death of the night and dreamt that I saw the ghost of Clarence White". White og Gram Parsons var begge medlemmer af The Byrds i deres mest roots- og countryinspirede periode. Resultatet på *Troublemaker* er dragende, for Idha Ovelius er en personlig sangskriver med mange ansigter uden behov for at spejle sig i forbilledernes succes.

Finn P. Madsen



## Big Fat Snake: Flames

- Mega Records

De danske festivalgængere kan sove roligt. Også næste år vil Big Fat Snake turnere rundt på sommerens scener med deres traditionelle hårdtslående partyrock, der er fyldt med musikalske klicheer, men fremføres med en energi og en lyst, som var det nye og spændende toner. De 12 sange på den nye cd *Flames* passer ind i gruppens repertoire som en guldøl passer ind i stamværtshusets flydende menu. Sangskriverne Peter Viskinde og Anders Blichfeldt hverken overrasker eller overgår sig selv. De formår som få, at skrive de samme slags sange til hver udgivelse, og de gør det med en søvngængeragtig sikkerhed og indgående kendskab til bluesrock, når den er mest jordbunden.

Lars Nielsen



## Laila France: Organon

- Bungalow / MD

Den skønne 21-årige sangerinde Laila France lægger navn til denne Paris-baserede debuterende duo, selv om hovedmanden egentligt er skotten Momus, der har skrevet og produceret alle *Organon's* 11 sange. Oprindeligt var idéen bag Laila France projektet, at lave musik inspireret af lydsporene til italienske 70'er soft-porno film, men lyden og stemningen på *Organon* er nærmest a-sexuel. Duo'en beskriver selv deres musik som trancecocktail. Laila France er en typisk eksponent for den skæve og ironiske easy listening, det lille tyske Bungalow pladeselskab har specialiseret sig i. Bedst er Laila France som stewardessen på *Trance Cocktail Airlines*, der tager dig med på en treminutters drømmerejse verden rundt. *Marabou Club* er naturligvis at finde blandt destinationerne. *Organon* er plasticlegøj i skrappe farver, moderigtig musik med begrænset holdbarhed.

Peter Studstrup

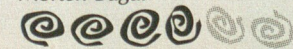


## Baby Bird: Dying Happy

- Baby Bird Recordings / Voices Of Wonder

*Dying Happy* hedder det seneste udspil fra Baby Bird, og det skal man endelig ikke forveksle med en udgivelse fra bandet Babybird - dem med *You're Gorgeous* og *Candy Girl*. Hvis du allerede nu er snotforvirret, er der egentlig ikke noget sige til det, for manden bag begge foretagender er nemlig identisk med engelsk popmusik mest udsældte person, Stephen Jones. Pointen er i hvert fald, at Baby Bird (i to ord) er Jones' soloprojekt, der hidtil har bestået af udgivelser fra hans personlige bagkatalog på omkring 400 sange optaget i perioden 1988-95, hvor *Dying Happy* altså markerer den femte og foreløbig sidste plade. Og hvad angår indholdet af denne, er én ting i hvert fald sikkert: hvis du er til ovenstående mega-hits bør du holde dig på mere end almindeligt solid afstand af *Dying Happy*. Faktisk har jeg umiddelbart svært ved at forestille mig noget, der ligger fjernere fra den velpoleerede hitlistepop end disse tolv skæringer, der gennemmæssigt bedst kan beskrives som en slags halvakustisk lo-fi ambient. Dertil kommer så, at Jones faktisk kun synger på halvdelen af numrene, hvilket giver pladen et underligt soundtrack-præg bedst eksemplificeret ved afslutningsnummeret *Losing My Hair*. Altsammen meget dystert, til tider smukt, og efter et par gennemlytninger faktisk også rigtig godt.

Morten Bagai



## Echo & the Bunnymen: Evergreen

- London

Musikalske genforeninger kommer der sjældent noget godt ud af, så det var med bange anelser, jeg puttede det gen-dannede Echo & the Bunnymen's nye CD i maskinen. Liverpool-gruppen er rekonstrueret som trio, da trommeslager Pete de Freitas i 1989 blev dræbt i en motorcykelulykke. *Evergreen* gjorde dog hurtigt min frygt til skamme. Et af firsernes bedste engelske navne er overraskende tilbage med en samling stilfuldt enkle popsange helt uden manerer og med hjertet på rette sted. *Evergreen* ligger i overraskende nær forlængelse af gruppens mesterlige tretten år gamle *Ocean Rain*. Det er den samme søde strygerklædte smerte til stede i de tolv sange, men de er perfekte til den afdæmpede og voksne fortolkning, Ian McCullochs store klassiske stemme giver dem. Især den smukke *Just A Touch Away* beviser, hvor fantastisk en sanger McCulloch stadig er. Man kunne selvfølgelig besvære sig over, at de sidste ti års musikalsk udvikling tilsyneladende er gået hen over hovedet på gruppen, lige indtil man kommer i tanke om deres jævnaldrene i U2, der er til fald for enhver modestømning, men ikke virker mindre udtjente af den grund.

Echo & the Bunnymen's *Evergreen* er derimod et helhjertet og meget velkomment comeback.

Peter Studstrup



## Bloodhound Gang: One Fierce Beer Coaster

- Geffen/Universal

Bloodhound Gang er fem dumme hvide amerikanske fyre af Beavis og Butt-Head typen, der er gået sammen og dannet et band. *One Fierce Beer Coaster* er nord-hip-hop et sted imellem Beck og Beastie Boys, men uden at være tilnærmelsesvis så talentfuldt. Bandleder Jimmy Pop Ali skiftevis rapper og skræler om de bøvede fyres high school liv, om prutter, røvhuller og hømhøm'er, om bøsser, der tager de normale dumme drenge piger, og om Def Leppards trommeslager, der kun har en arm, ha ha. Til tider har One Fierce Beer Coaster en vis fjollet charme, men tåbelighederne bliver hurtigt trættende.

Peter Studstrup



Find anmeldelser af Arto Lindsay, Grant McLennan, Salaryman, The Josephine Wiggs Experience, The Pastels, 10.000 Maniacs, The Experimental Pop Band, Chantal Kreviazuk, Pupil, Allen Ginsberg & Timothy Leary.

på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

# MUSIK

linier

## Tryk den af!

- på Herning Højskoles musiklinie.

## Sæt strøm til luftguitaren

- og skru op for sangtalentet! Det er musikglæden, der er brændstoffet på Herning Højskoles musiklinie.

Derfor behøver du ikke være noget musikgeni for at være med. Bare du har lysten og interessen for at spille, synge og danse.

Du kan arbejde med lige den genre og de instrumenter du har lyst til:

Vi arbejder med rytmisk samspil inden for rock, rythm'n blues, funk, soul, afro, latin, jazz, improvisation m.m.

Ring og hør nærmere eller få tilsendt vores liniefolder.



## HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11. Birk . 7400 Herning. Tlf. 97 12 32 44. Fax 97 22 32 27

På Herning Højskole dyrkes kunsten - det kreative og musiske i mennesket. Du kan udfolde dig inden for 6 forskellige linier: Tegning, journalistik, musik, design, skuespiller- eller teater- & dramaledelinien.

**Takamine**

**NYHEDI!**

Nogle guitarer bliver en klassiker - andre er født som det!

Bruce Springsteen fløj i efteråret '96 til Takamine fabrikkerne i Japan. Her fandt han sammen med folkene bag Takamine ud af at designe denne guitar. Bruce fik det første eksemplar af denne model i foråret '97. Siden er den sat i produktion og er nu klar til levering i Danmark.

Vejl. udsalg Incl. moms 9.695,-

- \* Massivt gran dæk
- \* Ahorn, bund/sider
- \* 4 bånd eq. m/exciter
- \* Rosentræ, gribebræt

IMPORT: ASCON Trading a/s • TELEFON 98 18 50 66  
- anviser nærmeste Takamine Center, hvor du kan se denne skønhed...

# NewComers!

- få lavet jeres egen Promo-CD

## Hvem er vi?

FMG er et Management/Booking-bureau, med eget Record Label. Vores primære arbejde består i at skaffe spillejobs og hjælpe bands i gang med at lave deres egen Promo-CD. Endvidere rådgiver vi bands m.h.t. regnskab, PR, Koda, transportstøtte, o.s.v. Senest har FMG arrangeret koncerter med: **Tower Of Power**, **Robben Ford**, **The Georgia Satellites**, **Mats Ronander m.fl.**

## Hvem er I?

I er **ambitiøse** musikere med en seriøs målsætning om at "komme ud og spille", og samtidigt har I et stort ønske om at få udgivet jeres egen musik på CD. I har materiale nok til at spille **min. 2 x 45 minutter**. Om I spiller egne numre eller cover-numre er underordnet. Genren I spiller er ligeledes underordnet.

## Projekt NewComers?

I indspiller en Promo-CD med 4/5 numre i FMG's studie, hvorefter vi arrangerer en turné rundt på 10 af landets bedste spillesteder. Desuden får I lavet plakater og pressemateriale.

## Hvad nu?

Hvis I syntes at ovenstående lige er Jer, skal I indsende et bånd (kvaliteten underordnet), samt andre relevante oplysninger om jeres band (evt. pressemateriale/billede). Vi skal have jeres materiale senest:

**Mandag den 22. september 1997**

Send materialet til:

**Fishbone Music Group ApS**  
Østerbrogade 18  
8500 Grenaa  
mrk. NewComers



# superkursus i MUSIK

Daghøjskoleforløb med koncertprojekt og 2 afsluttende

**SMASHING UGER**

fra den **22. sept.-19. dec. 97**  
+ **5. jan.-16. jan. 98**

Er du ved at forberede dig til optagelsesprøve på Konservatoriet eller Center for Rytmisk Musik & Bevægelse - eller vil du bare for alvor i gang med at spille musik? Så er TDM's superkursus noget for dig. Ring straks og tilmeld dig.

# TDM

Bindsevs Plads 6 · 8600 Silkeborg  
Telefon 8680 0086 · Fax 8680 2544

# HOLSTEBRO HØJSKOLE

23 ugers forårsskole fra 4/1 1998

**Klassisk musiklinje:** Individuel undervisning, korsang, sammenspil, musikhistorie, teori, horelære mm.

**Teaterlinje:** Teori, dramaturgi, skuespillerteknik, værk gennemgang, teaterproduktion.

**Rytmisk musiklinje:** Sammenspil, improvisationsteori, arrangement, komposition, lydstudieteknik mm.

**Kunstlinje:** Maleri, tegning, keramik, farve- og formfærdige teori, museumsbesøg mm.

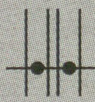
**Fællesfag:** Filosofi, bevægelse, demokrati, folkemusik, international orientering, litteratur, kor mm.

Fællesarrangementer, foredrag, studierejser

Ring eller skriv efter brochure

## HOLSTEBRO HØJSKOLE

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro  
Tlf. 97 42 48 22



## Strawberry Slaughterhouse: Suck And The Art Of Surviving Suburbia

- EMI-Medley

Gemene rockplader er ikke hverdagskost. I disse dansable højtid skal der helst være et touch af techno, trip hop eller hvad det nu hedder på en korrekt rockplade. Måske har Strawberry Slaughterhouse danset til tidens modeluner, men så har det været i en kanonbrandert, hvor den efterfølgende hovedpine har haft en uoverskuelig størrelse.

Strawberry Slaughterhouse og deres andet album *Suck And The Art Of Surviving Suburbia* er nemlig indbegrebet af sex, drugs and rock'n'roll. Ekstremt tæt og hurtigtgående tegneserierock, der svælger i fede hooklines og tonsetunge guitarudladninger.

Allerede på debuten *Teenage Torturechamber* viste Strawberry Slaughterhouse sig som et yderst forfriskende indslag på den danske rockscene. Dengang blev de slået i hartkorn med den nye punkbølge der bød på bands som Green Day og Offspring. Siden da har punkbølgen toppet, men det har Strawberry Slaughterhouse bestemt ikke. Stilen er den samme, men bandet spiller bare bedre, hurtigere, mere beskidt og uartigt. Hos Strawberry Slaughterhouse er gemen rock nemlig ingen hindring for kreativitet og skøre påfund. Den ikke særlige velklingende titel *Suck And The Art Of Surviving Suburbia* fortæller en del om dette højst uortodokse rockband, der sammen med D.A.D er de bedste bud på danske rockbands, der tør tage tykt pis på sig selv og deres omgivelser, og samtidig formår at bevare deres musikalske integritet.

*Suck And The Art Of Surviving Suburbia* er ganske enkelt rock, der trækker søm! Jan Opstrup Poulsen



## Snuff Cameramen: Skinny Dipper

- BMG

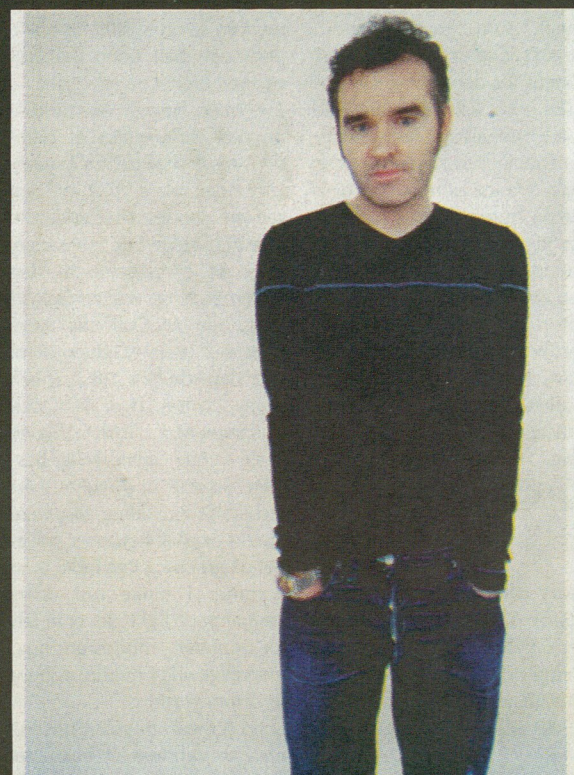
Som ud af intet stiller københavnerkvartetten Snuff Cameramen linsen på skarpt og zoomer ind med et ganske overrumplende første udspil, *Skinny Dipper*. De fire medlemmer bestående af Adam Broberg (leadvokal, bas), Stefan Weinrich (leadvokal, guitar), Mark Cedermark (guitar) og Mark Winther (trommer) har på ganske få år forvaltet, hvad der startede på gymnasiet, til en pladekontrakt. Opstået af punkens aske har de nu reinkarneret stilen med et udgangspunkt i det mere melodiske og den tunge ende af rockskalaen. Men rødderne fornægter sig ikke; derfor

# Anmeldelser

## Morrissey: Maladjusted

- Polygram

Steven Patrick Morrissey anno 1997 har ikke mistet evnen til at tappe en sang med smagfuld velyd på hans sjette ordinære album *Maladjusted*. En titel, som ret oversat betyder miljøskadet, og siger alt om denne ener i engelsk rocks evne til at slå på tæven mod det samfund, han føler sig fremmedgjort af. Derfor har han også gennem de sidste to år levet et tilbagetrukket liv i Spanien, et slags kunstnereskil, hvor diverse dyr har været hans nærmeste venner. I 80'erne var Morrissey med til at skrive musikhistorie med The Smiths, men har aldrig helt



levet op til denne heltegerning solo. Alligevel har man på hans to forrige albums *Vauxhall and I* og *Southpaw Grammar* kunne mærke en opadgående formkurve, og det er dén, der nu kulminerer med *Maladjusted*. Nogle vil sikkert sige, at det blot er endnu et album fra en kunstner, som lever i hans karrieres efterår. Men sangene synes fuldstændig afklarede, og de gode melodier, hvor af flere i vanlig stil smyer sig ind under huden. Her rejser de små hår sig i bar begejstring over denne poets skarpe pen til at provokere med sine skarpsindige meninger. Titelnummeret fræser derudad med nogle distorte og kradsbørstige guitarakter, mens *Trouble loves me* og *Papa Jack* starter med Morrisseys følsomme popcroon, for at bryde ud i med nogle svimlende solo arrangementer på den seksstrengede. Den fremragende *Ambitious Lovers* er orkestral suite, hvor truende strygere og buldrende pauker påkalder musikalske stemningsbilleder af Scott Walker, mens *Sorrow will come in the end* lyder som en rettergang, der udspilles i en fransk kabaret med selveste Serge Gainsbourg i hovedrollen. Den blødende og følsomme rockpoet Morrissey med en samling glimrende sange, der yderligere vil forstærke hans kultstatus, og for de svorne er *Maladjusted* ren manna, bedetæppet er trukket frem. Finn P. Madsen



er Lars Top-Galia (Sort Sol) med rette hidkaldt til at sidde i producerstolen og bidrage med sin mangeårige erfaring. *Fly* og *Stop* er tonstunge og langer fra sig med nogle guitararbejdsider, der falder som kløvende øksehug, hvor Mark Winther er frempiskeren med sit glimrende og alsidige punch i trommeskindet. På *Quite True* viser bandet, at de også besidder hitpotentialle med et medrivende syngmed-omkvæd, mens sømmet igen trykkes i bund på *She's taking all his time* med en

gang 60'er inspireret power-rock. Dog synes krudtet at være fyret af hen mod slutningen af albummet, hvor især den underligt slæbende *Would you help me* med sine samplinger sender bandet på udebane. Trods det har Snuff Cameramen med *Skinny Dipper* bidraget med en debut, som ikke får efteråret til at gå på hæld sådan lige med det samme.

Finn P. Madsen



## Sorten Muld: Mark II

- Sony

Den århusianske trio Sorten Muld har allerede vakt opsigt med deres helt specielle fortolkninger af nordiske folkeviser, hvor den musikalske understrøm er helt moderne med en tilbagelænet blanding af techno, trip hop og ambient.

Et mini-album udgivet i 1996 er den direkte årsag til realiseringen *Mark II*, hvor Sorten Mulds både udfordrende og yderst iørefaldende eksperimenter skal stå hele distancen. Det klarer trioen i firmen stil, hvor netop det moderne lydlandskab blandet med middelalderinstrumenter og Ulla Bendixens messende vokal gør *Mark II* til et af tidens mest spændende og originale danske bands.

Den nordiske toneart i form af en let pulserende rytmik er på mange måder et oplagt eksperiment som Björk og svenske Stina Nordenstam tildels har forsøgt sig med. Men Sorten Muld holder fuldkommen fast i den nordiske oprindelse ved sangmæssigt at fortolke de nordiske folkeviser, der gemmer på en sangskat af de helt store. Grunden til at det lykkes så fremragende på *Mark II* må tilskrives de meget fintfølede musikalske arrangementer, der måske ikke byder på de store kvantespring set i et internationalt perspektiv, men tilgængelig benytter sig af de mest oplagte virkemidler til at fremmane en hypnotisk stemning.

Eneste lille suk må være, at den flotte produktion har fået en lidt for udsøgt overfladebehandling, men *Mark II* er med garanti kun starten på et eventyrligt bekendtskab, der kan og vil udvikle sig i uforudsigelige retninger.

Jan Opstrup Poulsen



## Meredith Brooks: Blurring The Edges

- Capitol Records

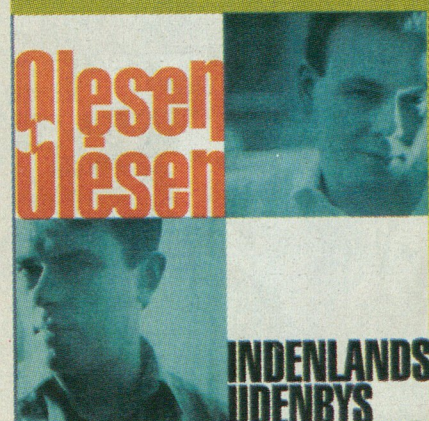
Hvis der er nogen jeg har lyst til at møde på et dunkelt belyst og tilrøget værtshus lige nu, så er det amerikanske Meredith Brooks. Bare hun har sin fender-guitar med og synger sange fra sit debutalbum *Blurring The Edges*. Den 31-årige kvinde fra Oregon har et sangskrivertalent ud over det sædvanlige. Hun lyder som Alanis Morissette eller også er det omvendt, men det er lige meget. For Meredith Brooks synger pågående smukke, intense, energiske og ruskende sange om hellig morgenkaffe, længslen efter den lille hjemby og et fortærende behov for alt, der kan skaffe tilfredsstillelse her og nu. Meredith Brooks føler sig som "bitch, lover, child, mother, sinner, saint", og det er værd at høre på.

Lars Nielsen



## Olesen-Olesen: INDENLANDS UDENBYS

Indeholder bl.a.  
SOMMERFERIE ZIMMERROOM  
og den nye single  
SAMME SERIE HVER DAG



Olesen-Olesen-turné:

Odense:  
Fredag den 26. september:  
Rytmeposten

Haderslev:  
Lørdag den 27. september:  
Panic

København:  
Fredag den 3. oktober:  
Pumpehuset

forsalg: Sex Beat, M&M, Billetnet

## MeW: A TRIUMPH FOR MAN

Indeholder bl.a. I SHOULD HAVE BEEN  
A TSIN-TSI (FOR YOU)

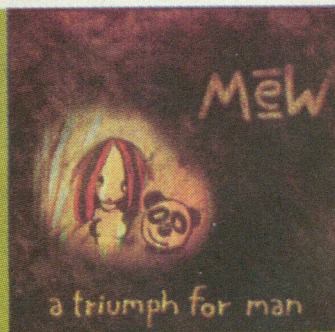
OG SHE CAME HOME FOR CHRISTMAS

Odense: fredag den 3. oktober  
Studentarhuset

Århus: lørdag den 4. oktober  
Ridehuset

flere koncerter i november

[www.danbbs.dk/~mew](http://www.danbbs.dk/~mew)



## Speaker Bite Me: INNER SPEED

Nyt album ude nu · Indeholder bl.a. NEON

Husk også debut mini albummet RECORDED. Indeholder bl.a.  
PUNK THE

PAM  
København:  
torsdag den 25. september  
Stengade 30

forsalg: Sex Beat, Baden Baden,  
Café Stalingrad og Billetnet  
[www.speakerbiteme.dk](http://www.speakerbiteme.dk)



# kvalitet er en dyd!

RY COODER



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

OYSTER BAND



DEEP DARK OCEAN

NATCAHA ATLAS



HALIM

ude nu i en pladebutik nær dig!



Skandinavisk Musikdistribution Tlf: 33 14 15 17 Fax: 33 14 14 06



## Jan O. Poulsen Bedst lige nu

**Strawberry Slaughterhouse: Suck And The Art Of Surviving Suburbia**  
Beskidt, hurtigt og uar-  
tigt.

**Oasis: Be Here Now**  
Vær beredt på at blive  
blæst omkuld!

**Sorten Muld: Mark II**  
Nordiske folkeviser og  
blød techno går hånd i  
hånd.

## Værst lige nu

Når Michael Jackson i  
Parken leger folkeforfører  
med støvletramp for i  
næste øjeblik at redde  
verden. En sand King Of  
Pop burde holde sig til  
musikken og dansen.

## Jesus Jones: Already

- EMI

I begyndelsen af 90'erne stod London-bandet Jesus Jones øverst på menusedlen, når den musikhungrende engelske presse skulle afgive bestilling; først var der lys, men pludselig blev der nat. Deres smarte fusion af hårdt-pumpet rock, hiphop og techno fik hurtigt ben at gå på og spadserede lige ind i glemslen, da britpoppen tog det næste skridt ind i den omskiftelige engelske rockarena. På *Already*, det første udspil i over tre år, er der stadig nat; her har man skåret ned på hiphoppen og technoen og pumpet resten op med en god gang gammel-daws vammel firser-heavy med blippende keyboard-lyde. Det bliver direkte pinligt, når bandet på *Look Out* lyder lige så afdanket som Gorky Park eller som en svulmende kloning af soft rockens barnerumpe Bryan Adams på *Tomorrow*. Jesus Jones er på *Already* blevet rockens svar på et bad taste party. Attention! Det er et af de albums, der kan forpeste resten af din cd-samling, hvis du ellers tør stille den derind.

Finn P. Madsen



## Buena Vista Social Club: Buena Vista Social Club

- World Circuit / MD

Egentlig har Ry Cooder ikke meget med cd'en at gøre, jo indimellem lidt pling plang på guitar, men ellers er hans rolle hovedsagelig som producer. Det er cubanske klassikere, og de bliver spillet som for 50 år siden af de bedste musikere indenfor "son"-stilen. Og det er vel at mærke de samme musikere, som spillede for 50 år siden, som for eksempel den legendariske sanger og guitarist Compay Segundo på 89 år og den virtuose 77-årige pianist Ruben Gonzalez. Musikken har klaret sig gennem perioden, hvor Cuba var en amerikansk ferieø, revolutionen og 38 år under Fidel Castro. Med den store interesse, der er for cubansk musik, har musikerne fået en renæssance; for eksempel har Ruben Gonzalez netop udgivet en solocd med det flotteste sonklaver, og AfroCuban All Stars har spillet på forskellige europæiske festivaler denne sommer. Det er ikke pågængende salsamusik, men mere afdæmpet akustisk musik, som er utrolig velegnet til både dans og afslapning ved badebroen.

Jens Villy Pedersen



## Bleeder: Psycho Power

- Sony

Som en anden fugl Phønix rejser Peter Peter sig fra asken, og springer ind i ilden igen med fuld blus på Bleeders længe ventede debut *Psycho Power*. Efter at have smækket gevaldigt med døren efter bruddet med Sort Sol, og hvad der må betegnes som den mest chokerende skilsmisse i dansk rock. Sårerne er nu slikket, oplevelsen vendt til egen styrke og hvilken en. Manden for hvem troen på sig selv, og den musik han brænder for, er tilbage med bissen skruet på. Volumeknappen er på store dele af *Psycho Power* skruet helt i bund som i den sønderflænsende *Knocking the World* og *Jeg skal dø ved Arresø* i afsindigt speed tempo, hvor punkgenerne slår ud i fuld lue. Men Peter Peter kan meget andet end at punke den, dertil er han en alt for avanceret guitarist og springer bestemt ikke over, hvor gærdet er lavest. Den underligt syrede Wanton Thing er badet i omtåget vokal og eksperimenterende guitar linier, men Osmonds sangen *Crazy Horses* med sit galoperende tempo er en af de mest vellykkede covernumre hørt i længe. *Spiteful Juggernaut* og især titelsangen *Psycho Power* henter både fra David Bowie og T. Rex, for derefter selv at lægge en alen til af tung metallar og velsmurt rock 'n' roll. Flere steder på albummet er glamrocken tilstede under overfladen og Peter Peters forkærlighed for denne stils vandbærer, den nu afdøde guitarist Mick Ronson, har bestemt inspireret. *Psycho Power* er som en løssluppen psykopat, der er total utilregnelig, og man ved aldrig, hvad det næste træk er. Et er dog sikkert, det her er guitarrock, som klodser.

Finn P. Madsen



## Mono: Life In Mono

- Echo

Filmisk og drømmende ville være en dækkende beskrivelse af ikke så få nyere orkestre, der fulgte i hælene på Massive Attack og Portisheads succes'er. Filmiske og drømmende og ikke særligt originale dækker derfor debuterende Mono ganske godt. Mono er ironisk nok en duo og blander deres syntetiske easy listening af lige dele Burt Bacharach, John Barry og Massive Attack, og hjernen bag duo'en Martin Virgo har da også arbejdet sammen med både Massive Attack og Shara Nelson. Sangerinden Siobhan Di Mare bidrager med en lys og spinkel stemme, der glider i et med-lydtappet. *Life In Mono* er en stil-sikker og iørefaldende debut, men ligefrem epokegørende kan man ikke kalde den.

Peter Studstrup



## Speaker Bite Me: Inner Speed

- Exlibris

Det var med stor forundring, at Speaker Bite Me's debut mini cd *Recorded* røg i afspilleren i foråret, for i baghovedet sad endnu efterdønningerne af Murmurs udisciplinerede og iltre støjprojektiler. Bandet var nu reduceret til fire, havde skiftet navn og lagt den skarpe ammunition på hylden til fordel for et mere nuanceret udtryk. Endnu engang slår forbloffelsen ud i fuld lue, hvor langt gruppen er nået indenfor rammerne med guitar, bas og trommer. Producer Flemming Rasmussen har med nøje præcision aflæst bandets trang til at udforske ube-



rørte musikalske terræner på de ti numre, der på *Inner Speed* har det rytmiske og eksperimenterende som en gennemløbende rød tråd. Åbneren *Eskimo's Kissing* er bombastisk popcoolness med cirkelnde trommer og prikkende basgange helt i forgrunden tilsat gnidende støjflader som et afsæt i det dissonante, mens *Neon* har et forfriskende melodisk flow og viser sangerinde/guitarist Signe Høirup Wille Jørgensen som en fintfølede crooner med et erotisk touch hentet fra jazzens små tilrøgede barer. Netop det infiltrerede vokalarbejde mellem Signe og guitarist Martin Ilja Ryum har stor effekt på bandets krop udadtil. På den omme *Brand New Wintercoat* og erotisk besættende *Let it go man* snor de sig ud og ind af hinanden som to elskende midt i deres akt, mens den hidsige *Noon Continental* lyder som Lee Hazelwood og Nancy Sinatra på støjpunk. Men det er rytmesektionen bestående af Emil Landgreen og den formiddable bassist Kasper Deurell, som i numrene *Plain* og *When I wish upon* giver gruppen pondus med de løsslupne basrundgange og smældende trommer, der besidder samme kraft som et slagbor. Bag facaden er der en indre urø, og den har Speaker Bite Me til fulde udnyttet på *Inner Speed*, der er grænsesøgende, vitalt udfordrende og ganske uhørt på den hjemmelige breddegrad.

Finn P. Madsen



## Juice: Something To Feel

- EMI-Medley

Endnu en R&B/soulpigetrio har - i kølvandet på Brownstone, En Vogue, TLC og mange andre - set dagens lys, men i modsætning til disse grupper, så er Juice et dansk produkt. Ganske vidst har Maria, Lena og Anne rødder i henholdsvis Sydamerika, Japan og Sri Lanka, men er alle vokset op i Danmark, hvor de ved et tilfælde smeltede sammen for knap to år siden. Apropos det danske, så er cd'ens 14 numre for øvrigt mixet og produceret af Carsten Soulshock og vokalerne indspillet i Peter Bikers studie nord for København. Numrene *Best Days* og *Boy I Need You* har allerede fået en del airplay herhjemme, og førstnævnte har såmænd ligget TOP 3 på Radiolisten, som er Danmarks Officielle Airplaychart. Men dermed hører det danske op!!!

Pigernes stemmer udstråler glæde og varme allerede ved første gennemlytning, og selv om pigerne læner sig meget op af branchens øvrige trioer, så har de alligevel deres egen

internationale, friske og umiddelbare sound. Numre som *Best Days, I'll Come Runnin'* og *Just For One Night* vil med garanti kunne sætte skub i ethvert diskotek verden over, ligesom balladerne *Down For Your Love* og *Calling* med sine bløde harmonier vidner om pigernes klare sangtalent. At numrene er mixet og indspillet i USA, gør ikke cd'en mindre international, idet Soulshock har formået at få en stor del af den tykke og kendte L.A.-soullyd lagt i rillerne og dermed været en vigtig faktor i gruppens internationale sound.

Teksterne er blandt andre skrevet af gruppens medlemmer og amerikanske Diane Warren, der tidligere med stor succes har skrevet numre for Toni Braxton, heriblandt kæmpehittet *Unbreak My Heart*.

Debut-cd'en *Something To Feel* vidner om, at der både er saft og kraft i Juice, og at man ikke behøver at tage til USA og England for at finde soul i verdensklasse.

Henrik Bæk



# Køb dine annoncer der hvor der er flest sider!

# DANSK MUSIK ÅRBOG 98

Dansk Musik Årbog  
Sankt Hans Torv 26 2200 København N  
tel 35 240 262 fax 35 240 266  
annoncer tel 35 240 263

e-mail: danmusik@inet.uni-c.dk  
www.inet.uni-c.dk/~danmusik/

DANSK MUSIK ÅRBOG 1998 ER PÅ GADEN 8. DEC. 1997

## Teenage Fanclub: Songs from Northern Britain

- Sony

Kanterne er blevet pudset noget af, siden Glasgowkvartetten Teenage Fanclub i 1990 udgav deres første album, og der er ikke føjet synderligt meget nyt til billedet af bandet siden udgivelsen af den fremragende *Bandwagonesque* fra 1991. Sådan skal det heller ikke være på det femte udspil *Songs From Northern Britain*; alt er ved det gamle, Teenage Fanclub kigger stadig i bakspejlet, hvor de er ét hundrede procent loyale over for inspirationskildernes musikalske kunnen. Her bliver hverken tilføjet eller taget noget, når de i *Ain't that enough* og *I don't control you* gør brug af tømtemmige vokaler, et kæltet klokkespil og nogle brusende guitarfigurer til at hente alt, hvad The Byrds stod for. Eller tager Big Stars uddelgelige popvignetter op, og giver den en gang glinsende forkromet lak i *Planets*, *It's a bad world* og *Speed of light*. På *Songs from Northern Britain* skal der hverken bevises eller undskyldes for noget; det er bare fire glade "lads", som bærer forfædrenes arv med værdighed. Desværre er rillernes vej til de rigtigt iørefaldende melodier ved at være noget ridsede i lakken; det er som om, at bandet er begyndt at genbruge sig selv med tiden. Derfor er det at være på fanclubbens mailingliste som at få brev fra noget, der var engang, men hvor håbet om noget nyt holder en til fadet.

Finn P. Madsen



## Primus:

### The Brown Album

- Interscope / Universal

At anmelde en Primusplade er lige så svært som at pisse i et reagensglas uden at spilde. Men jeg ejer ingen dødsforagt, så jeg vil kaste mig ud i den svære opgave. Hvis den øvrige musikverden er et stort ocean, ligger Primus i deres egen lille andedam og skvulper rundt. Deres musik lyder ikke som noget andet, måske lige med undtagelse af de bands, der nu har ladet sig inspirere af Primus. Deres plader er hysteriske, excentriske, lettere grænsepsykotiske personer fuld af kanter, sindsyge indfald, forudsigelig uforudsigelighed og kun en sjælden gang sange. For mig er Primus bedst, når de blander deres avantgarde-metalliske funk med noget memorabelt og fængende, som de før har gjort i numre som *John The Fisherman*, *Too Many Puppies*, *My Name Is Mud* og *Winona's Big Brown Beaver*, men det skider Primus for det meste på. Selvom *The Brown Album* langt fra er lige så rabi-

at som det foreløbigt mest

gakkede album i serien, *Pork Soda*, og i højere grad følger en eller anden gennemskuelig struktur, er der kun få numre, der sætter sig fast. *Shake Hands With Beef*, *Golden Boy* og *Puddin' Taine* er blandt de få. Primus kan dog få selv de mest besynderlige riffs til at swinge som en svensker på vej hjem fra Helsingør, hvilket man også kunne opdage på årets Roskilde-drøn. Derfor vinder Primus i sidste ende overlegent over deres protegéer, sange eller ej. Storetåen må simpelthen vippe med. Altså: Groovy, men bestemt ikke tuny. NB: *The Brown Album* får en ekstra GAFFARulle for en af de bedste og mest skramlede produktioner, jeg har hørt i umindelige tider.

Keld Rud Nielsen



## Brad: Interiors

- Sony

Da Stone Gossards (Pearl Jam) fritids band Brad i 1993 udsendte deres debut *Shame*, lød det som mere end bare et løs struktureret sammentræf af musikere fra hjembyen Seattle. En anden ting, som især var opsigtsvækkende, var sangeren Shawn Smith, som besad et talent ud over det sædvanlige. Han har med tiden udviklet sig som en af tidens bedste hvide soulsangere, hvor det udtryksfulde forenes med en dirrende og foruroligende nerve. Til dagligt synger han mikrofonen i de skammelige oversete Satchel og Pigeonhead. Sidstnævnte udsendte først på året den musikalsk bredt-favnende *The Full Sentence*, hvor koblingen af svedig funk og små elektroniske vignetter fik en del anmeldere til at løfte på øjenbrynene. Men i forhold til debuten er *Interiors* en noget skuffende affære; det bombastiske og højtravende er delvist droppet. I stedet får Stone Gossard katastrofalt lov til at fyre op under guitaren alt for ofte. På *Secret Girl* og *Sweet Al George* bliver der spillet ordinær glatbaberet rock uden nogen som helst stubbe at rive sig på. Helt galt går det på den gumpetunge bluesklods *Funeral Song*, der besidder samme effekt som en maveplasker. Nej, det er når Shawn Smith træder ind i rampelyset, at scenetæppet for alvor glider til side som i klavertraveren *The Day Brings*, den sjælesøgende *Some never come home* og til de dystre toner i hymnen *Upon my shoulder* med falset-vokal og dommedags-cello. Et godt råd: lad Shawn Smith lede foretagendet, for han er den absolutte stjerne og sæt derefter Stone Gossard på stand by. Lige nu må man konstatere, at Brad har ommøbleret for meget på interiøret til at kunne behåge med samme pasform som på forgængerer.

Finn P. Madsen



## Arkana: Fresh Meat

- WEA / Warner

I hælene på storsælgerende stadion-tecno ensembler som Chemical Brothers og Prodigy, kommer London-gruppen Arkana tromlende efter deres bid af kagen. Arkana trækker et slæb af rockklischeer gennem deres hårdtpumpede rytmer, og garnerer dem med traditionelle syng-med omkvæd og endda en enkelt guitarsolo. Fusionen af block rockin' beats og et traditionelt guitar og tromme back'et rocknummer lykkes faktisk udemærket på det heftige *Eat Me*, der har mere end et strejf af Jane's Addiction. For det meste er Arkana imidlertid et mærkeligt blandingsdyr, der langt hen ad vejen lyder som Brian Adams remixet af Prodigy. Det virker nærmest som en tilståelse, at åbnings sangen *House on Fire* ligger som skjult nummer i en akkustisk rockversion. Trods torden og lynild og *Fresh Meat*, lykkes det ikke Arkana at få monstret til at danse.

Peter Studstrup



## Life Of Agony:

### Soul Searching Sun

- Roadrunner / Edelpitch

Store drenge græder ikke, og jeg er en stor dreng, så selvfølgelig græder jeg heller ikke. Det vil sige, indtil jeg hørte *Soul Searching Sun*. De første vokallinier af den punkede, men stærkt, stærkt følelsesladede *Weeds* forvandlede mine tårekanaler til Niagara Falls. "If tomorrow never comes, I want you all to know, that I loved you all, you're Beautiful". Det kunne lyde som noget forbandet hippiesludder, men det er det ikke, for Life Of Agony er nogle hårde hardcore-drenge fra N.Y. med tuscher over det hele. Under mellemstykket i *Tangerine* havde jeg allerede ringet bud efter den anden truck med kleenex. "I can't stop searching for more and more". Selv det Meat Loaf (ja, normalt er det et stygt bandeord) prægede klaver, der halvvejs gennem *Hemophiliac In Me* kommer tordnende ind, virker dybfølt og på ingen måde corny. Denne plade har SANGE. Ikke bare sange, men SANGE, og ikke bare én eller to, nej hele tretten af slagsen. Det er emotion, når det er bedst. For at gøre en lange smøre kort: Jeg kunne skrive stolpe op og ned om denne plade, men så ville min redaktør sgu nok blive knotten. Sagen er den, at *Soul Searching Sun* ikke er en plade, den er et følelsesgalleri. Den får Life Of Agony's to første plader til at virke pinligt amartøragtige. Ikke fordi de er det, men fordi *Soul Searching Sun* er så forbandet god. Nok snak. Køb!!!

Keld Rud Nielsen



# YAMAHA ALL STARS

## "MILLFIELD" on tour '97



YAMAHA inviterer til 6 Clinic Koncerter hvor bandet "Millfield" præsenterer de seneste og hotteste nyheder fra Yamaha's enorme produktprogram. Kom og hør hvorfor Yamaha er nummer 1!

"YAMAHA ALL STARS - MILLFIELD" er:

Pelle Fridell (Saxofon) • Michael Mølhede (Trompet/Keyboard)  
Dan Rasmussen (Bas) • Niclas Campagnol (Trommer) • Perry Stenbæk (Guitar) • Henrik Lindstrand (Keyboard)

Yamaha All Stars besøger følgende byer:

Mandag 15. september  
Tirsdag 16. september  
Onsdag 17. september  
Torsdag 18. september  
Søndag 21. september  
Mandag 22. september

Skråen, Ålborg  
Blitz, Århus  
Paraplyen, Vejle  
Magasinet, Odense  
Slagelse Musikhus  
Lille Vega, København

Alle arrangementer starter kl.: 19.30.

Hent en gratis billet hos din lokale musikforhandler.

LYD & LYS: LYDKOMPAGNET & YAMAHA.

Ved: Nils Harbo

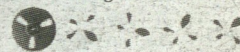


Mono, på spring til et nyt bandnavn

## Grendl

Info: 86 16 97 87

Nok en trio melder sig under fanerne. Århusianske Grendl har bare et problem: Jeg bryder mig ikke om bandets trommeslager. Der er mange gode indfald og fede lydbilleder i gruppens univers, men det er som om musikken dør i hænderne på Grendl. Eller det er måske meningen? Har jeg ikke fattet, at I prøver at lave firserdødsmusik (I ved Joy Division, The Cure og andre livstrætte englændere)? Musikken virker stiv, træt og uden liv. Jeg mistænker Grendl for at dette dødsfald skyldes trommeslageren, men ingen bedes forlade gruppen, før den skyldige er fundet. Måske er det materialet; eller selve indspilningen, hvor man måske har spillet numrene 22 gange, før take 23 blev valgt ...og så er alt bare blevet dødt? I må nok øve jer noget mere, perfektionere udtrykket og være mere løsslupne, hvis I skal have flere båndspoler i disse spalter. (Og undskyld, kære drummer! Du er ikke den eneste, jeg er efter. Jeg kunne nævne flere prominente bands på den danske rockscene, der efter min mening burde skifte trommeslageren ud på grund af for tidlig indtrådt dødsstivhed).



## Mono

Info: 33 25 82 44  
http://danbbs.dk/noam/

Mono er en trio, anført af sangskriveren Rasmus Helner, der dyrker gode akustiske sange, tilsat en god mængde elektricitet. På den nye promo-cd kan man høre tre prøver i stereo fra et sangkatalog, der lover godt. Personlig er jeg godt nok lidt træt af trioformen, der for at kunne fungere ordentligt ofte kræver at musikerne spiller bart og enkelt. Det er desværre ofte et urimeligt krav at stille til unge, sultne musikere, der vil i verden frem. (Som min ven jazzmusikeren sagde "Simple isn't easy"). Heldigvis har Mono snydt en del, og der er mere end tre instrumenter på pladen. Der er masser af elektriske guitarer på de tre numre, men man kan fornemme, at numrene er skrevet på en akustisk guitar. Drengene har så forstærket udtrykket op, men jeg synes, der mangler en lille drejning, for at gøre det rigtig spændende. Musikken forbliver derfor stadig lidt anonym i kanten, men jeg tror sagtens, at Mono kan modnes og blive stor og stærk. Måske vil et navneskifte dog være på sin plads, da jeg ved, at en amerikansk gruppe kalder sig det samme. I kunne for eksempel kalde jer "Stereo"! (Hvis dette også er brugt, er der vel kun "Surround" tilbage inden for samme boldgade).



## Blush

Info: 97 22 40 75

Fire unge musikere fra Herning har besluttet sig for at flytte til København. Med i bagagen har de en promo-cd indeholdende fire numre i engelsk inspireret stil, der dog ikke er britpop (nej fy da...). På en eller måde minder Blush mig om Sort Sol. Jeg tror, at det skyldes den måde, frontvokalistene synger i forhold til resten af bandet. Sangen står simpelthen klippefast mol-agtig og monumentalt sikkert i lydbilledet, mens bandet både støjer og rumler i alle retninger; alligevel med melodisk nærvær. En positivt bekendtskab, der nok skal gøre fremtiden usikker for såvel Dizzy Mizz Lizzy som Sort Sol og andre københavnske bands, der bejler til den gode melodi.



## Decibel Art Labs

Info: 86 20 91 03  
http://home4.inet.tele.dk/egotrip

Den elektroniske musik er blevet rigtig stor i Danmark, men selv om det vrimler med remix, technomusik og wannabee-danceprojekter, så synes jeg desværre ikke helt, at scenens mangfoldighed afspejles i herværende spalte. Det er en skam, for jeg synes, at elektronisk musik er rigtig fedt. Det eneste, der er lidt ufedt, er at technofolket laver så lange numre at det tager 100 år at lytte demobånd igennem..... Det lykkedes mig trods alt alligevel at komme igennem Decibel Art Labs musik, der er lavet på diverse synths og maskiner. Jeg synes dog, at laboratoriet mangler en sampler, der kunne fucke det alt for nydelige lydbillede lidt op. Men ellers er der tre lovende numre på promo-cd'en, der hedder Music For Headphones og dermed indikerer, at der er tale om afslappende chill-out. Helt gennemført afslappende er cd'en dog ikke. Duo'en groover i et mellemområde, der virker lidt anonymt, for meget chill, for lidt out.



## Jonas Olesen

Info: 53 70 38 30

Man kan til gengæld ikke beskyldes Jonas Olesens elektroniske musik for at være anonym. Demobåndet vrimler med mange små pirrende irrationelle technolyde, supersonisk elektricitet og maskinskrivende, savlende og boblende aliens. Er det sådan jungle lyder på vestsjællandsk? Hr. Olesen har tidligere fået sin technomusik anmeldt her (som deltager i projekterne Centris B-40 og Iltonkels Nicher), men med den nye demo er der sket et ryk fra amatørisme til semiprofessionalisme. Sonden er blandt andet domineret af noget, der kunne lyde som sampledte personlige kropsløse - såsom bøvser, mundklikkeri, slag på ølglas og andre orale udskjelser. Et lydvalg, der nok vil få en trendy københavnsk dj eller technomusiker til at korse sig; men ikke desto mindre er det dette personlige lydunivers, der skiller musikken ud fra metervaremængden. Jonas Olesen rummer et talent, der kunne blive til rigtig meget, når først de mere ungdommelige pjattede ting bliver overstået og han tør begå noget musik, han står ved hele vejen igennem. Men hvis man endnu ikke er fyldt tyve år, så er der vel masser af tid endnu til at blive Danmarks svar på Aphex Twin eller Tricky. (Men send lige et kortere bånd næste gang).



## Og salaten kort:

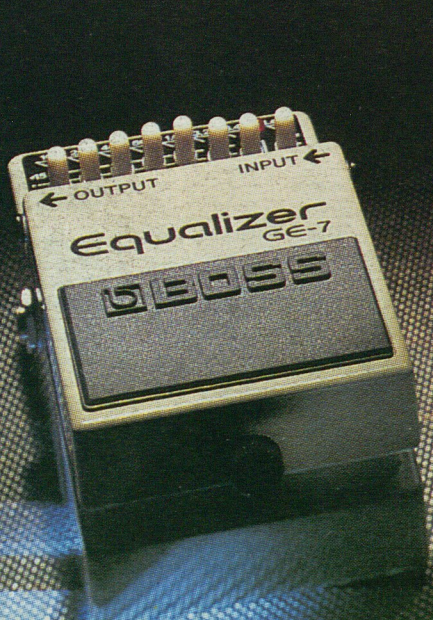
**Kazandjian** er et jysk band, der har spillet sammen i cirka et år og befinder sig inden for britpopgenren. Hvorfor skulle man så købe den nye Oasis, når man nu i stedet kunne dyrke fire drenge fra Struer? Det skulle man måske, fordi Kazandjian endnu ikke spiller godt nok til at tåle mange gennemlytninger. Når I har haft et år mere i øvelokalet og er blevet 50 spillejobs ældre, kunne det blive rigtig spændende med et genhør (men så er britpop sikkert erstattet af noget andet). Kazandjian har dog godt fat i både den gode melodi og den rå guitar. En anden jysk trio hedder **Weed** (tlf. 86 93 70 74), og de har fat i det samme elementer og formår endda også at udnytte trioformen på en måde, der gensplejser (det ifølge rygterne gendannede) Police og Nirvana. Musikken er stadig lidt kølig og optagelsen under al kritik, men lad os høre ved igen i '98. Det er ikke mange oplysninger jeg har om **Smoke** (tlf. 20 28 40 63), og det er ærgerligt for det er et groovy liveband, der med hjælp fra DJ Noize rapper og rykker med en ret personlig musik, som er r&b inspireret minimalistfunk fra hovedstaden. **Narnia** (tlf. 33 93 03 80) kommer samme sted fra og dyrker også instrumental musik, men i den mere rockede afdeling. De fire medlemmer kalder deres musik for eventyrrock og der er kraftig inspiration fra 70'ernes bedste guitarrock (Santana, Allmann Brothers Band etc.). Sammenspillet halter stadigvæk lidt, men for folk og fans med hang til spændende temaer, dragende instrumentalforløb og ikke mindst lange guitarsoloer, vil Narnia være en gude-oplevelse.

**Tør du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, presse-materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo og han vil komme efter dig.**

**Vigtigt: Mærk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. I tilfælde af, at du ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".**

hør musikken fra båndsalat på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

You can **always**  
tell a **classic**



It's the one  
**impossible** to  
**improve** on.



New and improved. That's a phrase you'll never hear connected to a BOSS pedal. That's because we've made them right from the beginning.

How? By building pedals of unmatched durability and then filling them with innovations that make a world of difference. Like rubber soles, top and bottom, that grip your foot as well as the stage. And recessed knobs, so when you get a little crazy, your settings won't. Most importantly, there's our effects, as original as you are. So stop by your nearest BOSS dealer today. It's time to step up to a classic.

Twentieth  
**NICE**  
ANNIVERSARY  
**BOX**  
1977-1997

©1997 Roland Corporation. All rights reserved.

**BOSS**

Forhandleranvisning og yderligere oplysninger - kontakt: **Roland Scandinavia as**  
Postboks 1961 - 1023 København K - Fax: 3296 3111 - E-mail: info@roland.dk  
Hvis du er på internettet, så check også: www.roland.dk

## TORS DAG 4

**KØBENHAVN**  
20.30 Per Jørgensen/ Pierre Dørgé & Co, Copenhagen  
**Jazzhouse**  
21.00 Jam Sauce, Lades  
21.00 Dead Moon, Loppen  
21.00 Salad, Rust  
21.00 Gilberto Moreira & Chacho Terencia, Blågård's Apotek  
22.30 Blues Jam, Mojo  
23.00 Popsene, Klaptræet  
23.00 Grand Slam, Park

**ÅRHUS**  
21.00 Dubwise/Haboøre Holliday/Bjørn Svin + DJs, Vestergade 58  
21.00 Charlie Dee & The Twisters, Honnørkajen  
21.00 Organic Paste, Æsken  
21.30 Ernán Lopez Nussa Quarteto, Musikcafeen  
22.30 Clazz, Fatter Eskil  
24.00 Miroquai Jam, Blitz

**HADERSLEV**  
16.00 Nukanya Dreaming, Aktivitetshuset

**HORSENS**  
21.00 Jamsession, Kulisselageret

**ISHØJ**  
20.00 Øernes Blues Band, Cafe Tandklinikken

**ODENSE**  
21.00 Some Skunk Funk, International Hus  
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

**VÆRLØSE**  
20.30 Krølle Eriks Duo, Kulhus

**AALBORG**  
21.00 Grabowski, Studenterhuset

## LØRDAG 6

**KØBENHAVN**  
21.00 Gohlke & Rågaard, Blågård's Apotek  
21.00 Snake Eaters, Cafe Svejk  
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades  
21.30 Jakob Dinesen Sextet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Cubop, Bananrepublikken  
22.00 Twinkle/ Laundromat, Loppen  
22.30 Harmonica Henry & The Bluesrockers, Mojo  
22.30 David Bowie Jam, Sløjfen  
23.00 Die Herren, Kellerdirk  
23.00 Bjørn Svin/ Atle/ Tim Driver/ Rune RK, Huset  
23.00 Grand Slam, Park

**ÅRHUS**  
20.00 NHØP-Trio, Kongreshuset  
21.00 Sticks'n fire, Æsken  
21.00 Echobelly, Husets Musikteater  
21.00 Jet/ DJ Roland Casber/ Mr. Kong/ DJ Conrad, Vestergade 58  
21.30 Thomas Di Leva, Musikcafeen  
22.00 King Of Pain, Blitz  
22.30 Grease Show, Honnørkajen  
22.30 The Stuff, Fatter Eskil  
23.00 X:Treme, Vestergade 58  
24.00 King Of Pain, Blitz

**HORSENS**  
21.00 Grabowski, Kulisselageret

**KØGE**  
13.00 Katrine Suwalski Kvartet, Portalen

**ODENSE**  
21.00 Selassie Planet Reaggae, Internationalt Hus  
22.00 Momb, Studenterhus Odense  
22.00 Borderland/ Randolph, Rytmeposten  
23.00 Long Tall Sallys, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Cyanotic/ Withering Surface, Cafe Hatten

**VIBORG**  
21.00 Johnny Madsen, Paletten

**AALBORG**  
21.00 Silverbullet, 1000fryd

## SØNDAG 7

**KØBENHAVN**  
16.00 Guitarreros, Loppen  
16.00 Nukanya Dreaming, Vega  
20.30 Brasiliana, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Wild Flowers, Lades  
22.00 Paul Irish & Henrik Smidt, Mojo

## TIRSDAG 9

**KØBENHAVN**  
21.00 Roundabouts, Rust  
21.00 The Flames, Lades  
22.30 How Sweet It Is, Mojo

**STORE HEDDINGE**  
21.00 Pockets, Spilledåsen

**SØNDERBORG**  
20.00 McCalmans, Sønderborghus

**ÅRHUS**  
19.00 Oasis + Ocean Color scene, Forum  
21.00 The Flames, Lades  
22.30 BB & The Blues Schacks, Mojo

## TORS DAG 11

**KØBENHAVN**  
20.30 Brasiliana, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Alive And Bonk, Rust  
21.00 Grabowski, Loppen  
21.00 Way Out West, Blågård's Apotek

21.00 Transjoik, Bananrepublikken  
22.30 Blues Jam, Mojo  
23.00 Peter & De Anre Kopier, Park  
23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 Afro Jam V/ Moses O'Jah, Æsken  
22.00 Guitarreros, Gyngen

**HORSENS**  
21.00 Hallå Då, Kulisselageret

**ODENSE**  
21.00 Sorten Muld, Rytmeposten  
21.00 Svane & Svanholt, Internationalt Hus  
22.00 Five A Side, Cafe Oscar

**AALBORG**  
20.00 Passion Orange/ Honey Pops, Skråen

## FREDAG 12

**KØBENHAVN**  
20.00 Primal Scream, Vega  
21.00 Copenhagen New Orleans Four, Blågård's Apotek  
21.00 Toto Jam, Amager Kulturpunkt  
21.00 Keith Hopcroft & Neil Stanford, Cafe Svejk  
21.30 Fragments, Cafe Pandemonium  
21.30 Brasiliana, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 On Trial/ Chunks, Loppen  
22.30 Miss Delta, Mojo  
22.30 Jam Sauce, Sløjfen  
23.00 Panos, Bananrepublikken  
23.00 Endless Summer, Cafe Kellerdirk  
23.00 Bryan Adams Jam, Park  
24.00 Typoon/ Jay B/ Noize, Huset

**ÅRHUS**  
21.00 Club Exodus, Æsken  
24.00 Pop Life, Blitz

**FREDERICIA**  
21.00 Johnny Madsen, Fredericia Teater

**HORSENS**  
21.00 Jerome, Kulisselageret

**KOLDING**  
21.00 Hallå Då, Tavlen

**LYNGBY**  
21.00 Psyched Up Janis, Polyjoint  
22.00 Quintet/ Nautilus, Templet

**ODDER**  
20.00 Ngogo Highlife, Amtsgymnaset

**ODENSE**  
21.00 Jungletrommen, Badstuen  
21.00 Tom Donovan Band/ Niamh/ Parson & The Loose Connection, Rytmeposten

**ODENSE**  
21.00 Trans Joik, Internationalt Hus  
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Guitarreros, Tante Olga  
21.30 Larryland, Cafe Hatten

**RØDOVRE**  
21.00 Grabowski, Viften

**AALBORG**  
20.00 The McCalmans, Skråen  
21.00 House Of Goth, 1000fryd  
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Studenterhuset

## LØRDAG 13

**KØBENHAVN**  
20.00 Twang, Kul Kaféen  
21.00 Sørensen & Gutman, Blågård's Apotek  
21.00 Passion Orange, Pumpehuset  
21.30 Brasiliana, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Sky Juice Movement, Huset  
22.00 Skin Trio/ Hammond Agogo, Bananrepublikken  
22.30 Bo Wilson, Mojo  
23.00 Bryan Adams Jam, Park  
23.00 Tom Jones Experience, Cafe Kellerdirk

**ÅRHUS**  
15.00 Bullet With My Name On/ Jakob Elvstrøm Quartet, Gyngen  
21.00 Tintin & Hårtørrenerne, Skjoldhøjkollegiet  
21.00 Transjoik, Æsken  
21.30 Picnic, Musikcafeen

**FREDERIKSVÆRK**  
21.00 Keith Hopcroft & James Exell, Generalens Bodega

**HADERSLEV**  
19.00 Ort-z Quartet, Aktivitetshuset  
23.30 Pretty Maids, Aktivitetshuset

**HERNING**  
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Fermaten

**HORSENS**  
21.00 Acoustic Guitars, Kulisselageret

**KIB/ÆK**  
22.00 Johnny Madsen, Kibæk Hallen

**KØGE**  
20.30 Randi Laubek, Portalen

**ODENSE**  
14.00 Drones & Bellows/ Chris Newmann & Marie Ni Cathasaigh, Badstuen  
21.00 The Black Velvet Folk Band, Paddy Go Easy  
21.00 Mike Whellans, Musikkælderen  
21.00 Urban Folk Trio, Studenterhus Odense  
21.00 Bark/ Avadã Band, Rytmeposten  
23.00 Mr. Ben Brothers, Cafe Oscar

**RANDERS**  
21.00 Omar & The Howlers, Tante Olga

**SØNDERBORG**  
20.00 Ester Brohus & Band, Sønderborghus

**THISTED**  
21.00 Hallå Då, Plantagehuset

**TØNDER**  
21.00 Niamh Parsons And The Loose Connections, Hagge's Musik Pub

**AABENRÅ**  
20.00 Anders Bergkrantz & New Brothers, Nygadehuset  
22.00 Moses O'Jah, Nygadehuset

**AALBORG**  
21.00 House Of Polka, 1000fryd

## SØNDAG 14

**KØBENHAVN**  
20.00 McCalmans, Vega  
20.30 Zappa Goes Zombie, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Stinky Fingers, Lades  
22.30 Børge Biceps, Mojo

## MANDAG 15

**KØBENHAVN**  
20.00 No Doubt, Valby Hallen  
21.00 Stinky Fingers, Lades  
22.30 Paul Banks, Mojo

**ÅRHUS**  
20.30 Asger Siiger Trio, Bent J  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

**ODENSE**  
21.00 Clemstrup & Co, Studenterhus Odense

**AALBORG**  
19.30 Millfield, Skråen

## TIRSDAG 16

**KØBENHAVN**  
21.00 Mono, Rust  
21.00 Bluetip/ Kerosene 454, Loppen  
21.00 Wild Child, Lades  
22.30 Esben Just Trio, Mojo

**ÅRHUS**  
19.30 Millfield, Blitz

## ONSDAG 17

**KØBENHAVN**  
20.00 Dreadzone, Vega  
21.00 Randi Laubek, Rust  
21.00 Uk.Subs, Loppen  
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Pumpehuset  
21.00 Wild Child, Lades  
22.30 Hale Bop & The Blues Comets, Mojo

**ODENSE**  
20.00 OP8 feat. Lisa Germano & Giant Sand, Rytmeposten

**VEJLE**  
19.30 Millfield, Paraplyen

## TORS DAG 18

**KØBENHAVN**  
20.30 Crispell/Anker-Jørgensen/Jormin/Stiid, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Plonk, Rust  
21.00 Thau, Loppen

21.00 Sigurd Barrett, Blågård's Apotek  
21.00 Instant Coma, Lades  
22.30 Blues Jam V/ Claus Toft, Mojo  
23.00 Popsene, Klaptræet  
23.00 Muscle Funk, Park

**HORSENS**  
21.00 Cinnamon Sigh, Kulisselageret

**NÆSTVED**  
21.00 Jan Gerfast, Nygade 10

**ODENSE**  
19.30 Millfield, Magasinet  
22.00 Mr. Ben, Cafe Oscar

**SØNDERBORG**  
20.00 Marie Ni Chathasaigh & Chris Newman, Sønderborghus

**AALBORG**  
21.00 Tintin & Hårtørrenerne, Studenterhuset

## FREDAG 19

**KØBENHAVN**  
21.00 Himmelhesten, Blågård's Apotek  
21.00 Instant Coma, Lades  
21.30 Thomas Clausen Brasilian Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Luksus/Denmark, Pumpehuset  
22.30 Øernes Blues Band, Sløjfen  
22.30 Frimer Band, Mojo  
23.00 Lars B, Bananrepublikken  
23.00 Tom Jones Experience, Park  
24.00 Typoon/ Jay B/ Noize, Huset

**ÅRHUS**  
21.00 Les Vice Barons, Husets Musikteater  
22.00 Huntley/ Hess/ Lee/ Vuust, Gyngen  
24.00 Dr. Feelgood, Blitz

**HADERSLEV**  
21.00 Randi Laubek, Aktivitetshuset

**HOLBÆK**  
22.00 Johnny Madsen, Elværket

**KORSØR**  
21.00 Jan Gerfast, Cafe Holger

**LYNGBY**  
22.00 Gig 975, Templet

**NÆSTVED**  
21.00 Hallå Då, Vershuset

**ODENSE**  
21.00 Det Danske Dylan Samfund, Rytmeposten  
21.00 Barefoot People, Internationalt Hus

**RANDERS**  
21.30 Thau, Cafe Hatten  
22.00 James Thomas, Tante Olga

**RØNNE**  
21.00 Grabowski, Musikhuset

**SILKEBORG**  
20.00 The McCalmans, Lunden

**VIBORG**  
21.00 Lorette Velvete & Band, Paletten

## LØRDAG 20

**KØBENHAVN**  
21.00 Caot, Kul Kaféen  
21.00 Johnny Madsen, Pumpehuset  
21.00 Blue Orange, Blågård's Apotek  
21.00 Lorette Velvete, Vega  
21.00 Instant Coma, Lades  
21.30 Jens Winther Group, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Blau The Organization, Bananrepublikken  
22.00 Emmanuels Lloyd/ Chef/ Akakoa/ Phil Who, Huset  
22.00 Musciefunk, Loppen  
22.30 Die Herren, Sløjfen  
22.30 Soul 66, Mojo  
23.00 Tom Jones Experience, Park  
23.00 Tower Of Power Jam, Cafe Kellerdirk

**ÅRHUS**  
21.00 Poul Banks, Æsken  
22.00 One Louder, Husets Musikteater

**ALBERTSLUND**  
21.00 Hallå Då, Forbrændningen

**JÆGERSPRIS**  
23.00 Malcolm Lay, Frederik 7

**KØGE**  
13.00 Ricados Jazzmen, Portalen

**ODENSE**  
22.00 Acoustic Guitars, Studenterhus Odense  
22.00 Stomp/ Cinerator/ Gods Secret Army, Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Pockets, Cafe Hatten  
22.00 Randi Laubek, Tante Olga

**AALBORG**  
21.00 Les Vice Barons, 1000fryd

## SØNDAG 21

**KØBENHAVN**  
20.30 Singers, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Dyr I Drift, Lades  
22.30 Homesick Mac, Mojo

**SLAGELSE**  
19.30 Millfield, Musikhuset

## MANDAG 22

**KØBENHAVN**  
19.30 Millfield, Lille Vega  
20.30 Dansk Midimusik Festival, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Larryland, Rust  
21.00 Dyr I Drift, Lades  
22.30 Wentus Bluesband feat. Jukka Tollonen, Mojo

**ÅRHUS**  
20.30 Jan Kaspersens Kvintet, Bent J  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen  
21.00 Fish, Husets Musikteater

**ODDER**  
20.00 Mtire Ni Chathasaigh/ Chris Newman, Amtsgymnaset

## TIRSDAG 23

**KØBENHAVN**  
21.00 Epic Sound, Rust  
21.00 Fish, Pumpehuset  
21.00 Agger Go Summer, Lades  
22.30 Leif Halonon Blues Bank, Mojo

**ÅRHUS**  
21.00 Walkabouts, Huset

## ONSDAG 24

**KØBENHAVN**  
21.00 James Thomas, Rust  
21.00 Voivod, Loppen  
21.00 OP8 feat. Giant Sand & Lisa Germano, Vega  
21.00 Voivod, Loppen  
21.00 The Walkabouts, Pumpehuset  
21.00 Agger Go Summer, Lades  
22.30 Jump Jukes, Mojo

**ODENSE**  
20.00 Fish, Rytmeposten

## TORS DAG 25

**KØBENHAVN**  
20.30 Lars Møller Group, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Deepfried Toguma, Rust  
21.00 Magic Buzz, Huset  
21.00 Pockets, Loppen  
21.00 Hallå Då, Vega  
21.00 Triple Feet, Blågård's Apotek  
21.00 B Joe, Lades  
22.30 Blues Jam V/ Claus Toft, Mojo  
23.00 Mambo Heat, Park  
23.00 Popsene, Klaptræet

**ÅRHUS**  
21.00 OP8 feat. Lisa Germano, Husets Musikteater  
21.30 Evil Mothers, Musikcafeen

**FREDERICIA**  
21.00 Grabowski, Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
21.00 Jan Kaspersen Kvintet, Knuds Garage

**KØGE**  
20.00 Live Of Bryan, Portalen

**ODENSE**  
21.00 Pablo, Internationalt Hus  
22.00 Erik Riis Band, Cafe Oscar

## FREDAG 26

**KØBENHAVN**  
21.00 Mitchell & Gutman, Blågård's Apotek  
21.00 B Joe, Lades  
21.30 Fallos, Cafe Pandemonium  
21.30 Tomas Franck Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Tony M, Bananrepublikken  
22.00 George Michael Jam, Pumpehuset  
22.30 The Clowns, Sløjfen

22.30 Otis Redding Jam, Mojo  
 23.00 Miroquai Jam, Cafe Kellerdirk  
 23.00 T.O.P. Jam, Park  
 24.00 Typoon/ Jay B/ Noize, Huset  
 Rådhusstræde

ÅRHUS  
 21.30 A-Vee-I-Ya, Musikcafeen  
 22.00 Wombat, Gyngen  
 24.00 Turgid Funk, Blitz

LYNGBY  
 21.00 Hallå Då, Polyjoint  
 22.00 Sammy Louis, Templet

ODENSE  
 22.00 Olesen-Olesen, Rytmeposten  
 23.00 Five A Side, Cafe Oscar  
 24.00 Jacob Sveistrup, Studenterhus Odense

RANDERS  
 21.30 Grabowski, Cafe Hatten  
 22.00 Strawberry Slaughterhouse, Tante Olga

RØDOVRE  
 21.00 Passion Orange, Viften

VEJLE  
 21.00 Lars Møller Group, Paraplyen  
 21.00 Johnny Madsen, Torvehallerne

AALBORG  
 21.00 Evil Mothers, 1000fryd

**LØRDAG 27**

KØBENHAVN  
 21.00 Keld Lauritsen Trio feat. Al Agami, Huset  
 21.00 Polytone, Kul Kaféen  
 21.00 Toy Dolls, Loppen  
 21.00 José Carlos & Bamba Molique, Blågård's Apotek  
 21.00 Yellowbellies, Pumpehuset  
 21.00 B Joe, Lades  
 21.30 Fallos, Cafe Pandemonium  
 21.30 Cross Over Nonet Project, Copenhagen Jazzhouse  
 22.00 Yeah Right, Bananrepublikken

22.00 Spiritualized/ Gorky's Zygotie Mynci, Vega  
 22.30 Kenn Lending Blues Band, Mojo  
 23.00 T.O.P. Jam, Park  
 23.00 Red Dog, Cafe Kellerdirk

ÅRHUS  
 21.00 Jacob Elstrøm Kvartet, Æsken  
 21.00 Testament, Husets Musikteater

HADERSLEV  
 22.30 Olesen-Olesen, Aktivitetshuset

HERNING  
 21.00 Grabowski, Fermaten

JÆGERSPRIS  
 23.00 Tony Millet Duo, Frederik Svy Tal

ODENSE  
 23.00 Five A Side, Cafe Oscar

SØNDERBORG  
 22.00 Strawberry Slaughterhouse, Sønderborghus

AALBORG  
 21.00 Op8 feat. Lisa Germano/ Giant Sand, 1000fryd

**SØNDAG 28**

KØBENHAVN  
 21.00 Johnny Lang, Pumpehuset  
 21.00 Arne Vallentin Band, Lades

AALBORG  
 20.00 Aviaja Lumholt Band, Huset

**MANDAG 29**

KØBENHAVN  
 20.00 Del Amitri, Vega  
 20.30 Lundin/ Danemo Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Weeping Willows, Rust  
 21.00 Arne Vallentin Band, Lades  
 22.30 L.P. Simonsen & Peter Klitgård, Mojo

ÅRHUS  
 20.30 Katrine Suwalski & Ghanaian Inspiration, Bent J  
 21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

FREDERIKSVÆRK  
 21.00 No Name Band, Generalens Bodega

ODENSE  
 21.00 Clemstrup & Co, Studenterhus Odense

**TIRSDAG 30**

KØBENHAVN  
 20.30 A-Vee-I-Ya feat. Per Jørgensen, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Our 15 Minutes, Rust  
 21.00 Arne Vallentin Band, Lades  
 22.30 Michelle Belli Band, Mojo

ÅRHUS  
 20.30 Jacob Anderskov Trio, Bent J  
 22.00 You Name It feat. Sigurd Barrett, Gyngen

ET Promotion  
 præsenterer i samarbejde med  
 Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt

# TINDERSTICKS

special guest:  
**CORNERSHOP**

Amager Bio • Øresundsvej 6  
 (bus 2, 11, 12, 13, 28)  
**Onsdag d. 17. september '97 kl. 19.00**

Forsalg: BilletNet (38 88 70 22), Posthuse, Sex Beat, Baden Baden

**Tuborg** - gør noget ved MUSIKKEN

DID YOU EVER WANT TO GO BACK TO THE BEGINNING...  
 WHEN BRITISH ROCK 'N' ROLL WAS BORN...

FLYING MUSIC AND BILL KENWRIGHT  
 PRESENT THE LIVERPOOL PLAYHOUSE PRODUCTION OF

# FERRY CROSS

the  
**MERSEY**  
 THE MUSICAL

NY STOR ENGELSK MUSICAL  
 SE DEN FØR DEN KOMMER TIL LONDON

**Viften, Rødovre, 19. sept. kl. 20**  
 Billet tlf. 36 70 45 00/36 70 45 21

**Portalen, Greve, 20. sept. kl. 20**  
 Billet tlf. 43 97 83 00 eller Billetnet

motor præsenterer **valby hallen** 15. september kl. 19.00

# NO DOUBT

forsalg: sex beat 33 128 292, billetnet 38 887 022 samt posthuse

# OP8

feat. LISA GERMANO & GIANT SAND

DANMARK 1997  
 SEP. 17 ODENSE RYTMEPØSTEN  
 SEP. 24 COPENHAGEN VEGA  
 SEP. 25 AARHUS HUSET

Tillykke til VEGA med det første år ønskes af alle på GAFFA  
 Vi ses d. 12.9. eller måske før!

PROUDLY OFFBEAT PRODUCTIONS PRESENTS:

# ACOUSTIC GUITARS

11.9 Se dagspressen	18.9 STRUER	Tel. 98 84 14 85
12.9 KØBENHAVN	19.9 HUSBY (D)	Tel. 33 86 30 86
Tel. 33 15 26 00	20.9 ODENSE	Tel. 66 12 87 00
13.9 HORSENS	Tel. 75 62 46 22	4.12 ÅLBORG
Tel. 75 92 54 22	5.12 ÅRHUS	Tel. 86 13 85 61
14.9 FREDERICIA	Tel. 75 16 22 32	6.12 KØBENHAVN
15.9 ESBJERG	Tel. 33 86 30 86	Tel. 32 84 50 50
16.9 VESTERLAND (D)	Tel. 33 86 30 86	7.12 Se dagspressen
17.9 WYK (D)	Tel. 33 86 30 86	

tak til ROSA - dansk rock samråd

## Odense Folk Festival '97

11.-13. september

feat. Sorten Muld, Avadå Band  
 Bark (svensk techno-pop-folk) Tom  
 Donovan Band (celtic Folkrock)  
 McCalmans, Craig, Urban Folk oma.

### Fyns Fede Folkelige Festival!

Program 66 14 21 15

Forsalg:  
 BilletNet!

STED: RYTMEPØSTEN, STUDENTERHUSET, BADSTUEN.

## PARK CAFE

SEPTEMBER 1997

Mandag d. 1. kl. 20.00 - fri entré

Die Herren - egne numre  
 Pladereception

Torsdag d. 4. kl. 22.30 - fri entré

**Grand Slam**

Fredag d. 5. kl. 24.00 - entré

**Mambo Heat**

Lørdag d. 6. kl. 24.00 - entré

**Grand Slam**

Torsdag d. 11. 23.00 - fri entré

Peter & De Andre Kopier

Fredag & lørdag  
 d. 12./13. kl. 24.00 - entré

**Bryan Adams Jam**

Torsdag d. 18. 23.00 - fri entré

**Muscle Funk**

Fredag & lørdag  
 d. 19./20. kl. 24.00 - entré

Tom Jones Experience

Torsdag d. 25. kl. 23.00 - fri entré

**Mambo Heat**

Fredag & lørdag  
 d. 26./27. kl. 24.00 - entré

**Tower Of Power Jam**

## PARK

Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø  
 Tlf.: 31 42 62 48 • Fax: 31 42 62 61  
 www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gør noget ved musikken

KONCERT | ANNONCER

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

86 12 98 99

## SPUTNIK

FREDAG D. 5-9  
**SNOOZER**  
**CRASH-SITE**  
 KL. 21.00 ENTRE: 40,-

LØRDAG D. 13-9  
**SHIVA LINGAM**  
 (TEKNO)  
 INDBYDELSE NØDVENDIG!!!  
 FIND DEN...

FREDAG D. 17-9  
**ELVIS PRESLEY**  
 ENTRE: 66,-

FREDAG D. 26-9  
**POLISH SUPPORT**  
 KL. 21.00 ENTRE: 30,-

LØRDAG D. 27-9  
**PINCHBECK**  
**THEM CHANGES**  
**MOOKSHA BAYA**  
 KL. 21.00 ENTRE: 30,-

STURLASGADE 14 2300 5  
 TLF. 3296 9012

# Vērdeņš Kūltūr Fēstīvāl

-en verden uden racisme-

Århus 6. - 12. Oktober 1997

Lokale og internationale kunstnere  
indenfor musik, teater, dans, stand-up,  
litteratur, debat, workshops

Rekvirér program: Verdens Kultur Festival  
Sct. Nicolausgade 4, 8000 Århus C  
tlf: 8676 1210, fax: 8620 2614  
Billetter: Musikhusets Billetsalg,  
tlf: 8931 8210, dagligt kl. 11.00 - 21.00

KONCERT ANNONCER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

86 12 98 99

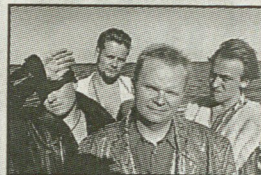


## HALLÅ DÅ



### HVORFOR FÅ'EN SKÅ' VI VÆRE SÅ BRUNE TOUR

27/8 LOPPEN KBH. ■ 9/8 BLITZ, ÅRHUS  
30/8 DE BLEGE ØKO-LANDMÆNDS FESTIVAL, PRÆSTØ  
5/9 PARAPLYEN, VEJLE ■ 6/9 SE DAGSPRESSEN  
11/9 KULISSELAGERET, HORSSENS ■ 12/9 TAVLEN,  
KOLDING 19/9 VERSHUSET, NÆSTVED ■ 20/9 FOR-  
BRÆNDNINGEN, ALBERTSLUND ■ 25/9 VEGA, KBH.  
26/9 POLYJOINT, LYNGBY ■ 27/9 SE DAGSPRESSEN  
1/10 CHESS, SVENDBORG ■ 2/10 RYTMEPOSTEN, ODENSE  
3/10 SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG ■ 4/10 SPOT  
04, RIDEHUSET, ÅRHUS ■ 10/10 SE DAGSPRESSEN  
11/10 DET BRUNSKÉ PÅKHUS, FREDERICIA ■ 16/10  
RINGSTED ROCK CAFÉ, RINGSTED ■ 17/10 TOBAKS-  
FABRIKKEN, (lukket arr.) ESBJERG ■ 18/10 SE DAGS-  
PRESSEN ■ 24/10 SE DAGSPRESSEN ■ 31/10 FERMATEN  
7/11 SE DAGSPRESSEN  
19/12 PLANTAGEHUSET  
16/1 HUSET, ÅRHUS.



### NY CD PÅ GADEN NU: ULTRA BRUN EDITION 2



TUBORG



WORLD  
RECORD

THE ONLY BOSS  
LOUIE FONTAINE  
33 25 64 10



Power  
Snake

DMI Rock 97

OFFBEAT PRODUCTIONS ■ 33 25 65 31

## konserter

**Mute Evening**

feat Toenut + Hoodwink + Foil

23. AUG. LOPPEN, KBH ■ ▲

**Rollins Band**

27. AUG. HUSET, ÅRHUS •

**Salad**

2. SEP. HUSET, ÅRHUS •  
4. SEP. RUST, KBH ■ ▲

**Marky Ramone & The Intruders**

Support: Travoltas

3. SEP. STENGADE 30, KBH ▲

**Echobelly**

6. SEP. HUSET, ÅRHUS •

**OP8 feat Lisa Germano  
& Giant Sand**

17. SEP. RYTMEPOSTEN, ODENSE  
24. SEP. VEGA, KBH ■ ▲  
25. SEP. HUSET, ÅRHUS •

**Fish**

22. SEP. HUSET, ÅRHUS •  
23. SEP. PUMPEHUSET, KBH ■ ▲  
24. SEP. RYTMEPOSTEN, ODENSE

**Testament**

27. SEP. HUSET, ÅRHUS •  
28. SEP. STENGADE 30, KBH ▲

**Spiritualized**

Support: Gorku's Zogotic Munci

27. SEP. VEGA, KBH ■ ▲

**Del Amitri + Support**

29. SEP. VEGA, KBH ■ ▲

**Carter USM**

13. OKT. STENGADE 30, KBH ▲  
14. OKT. HUSET, ÅRHUS •

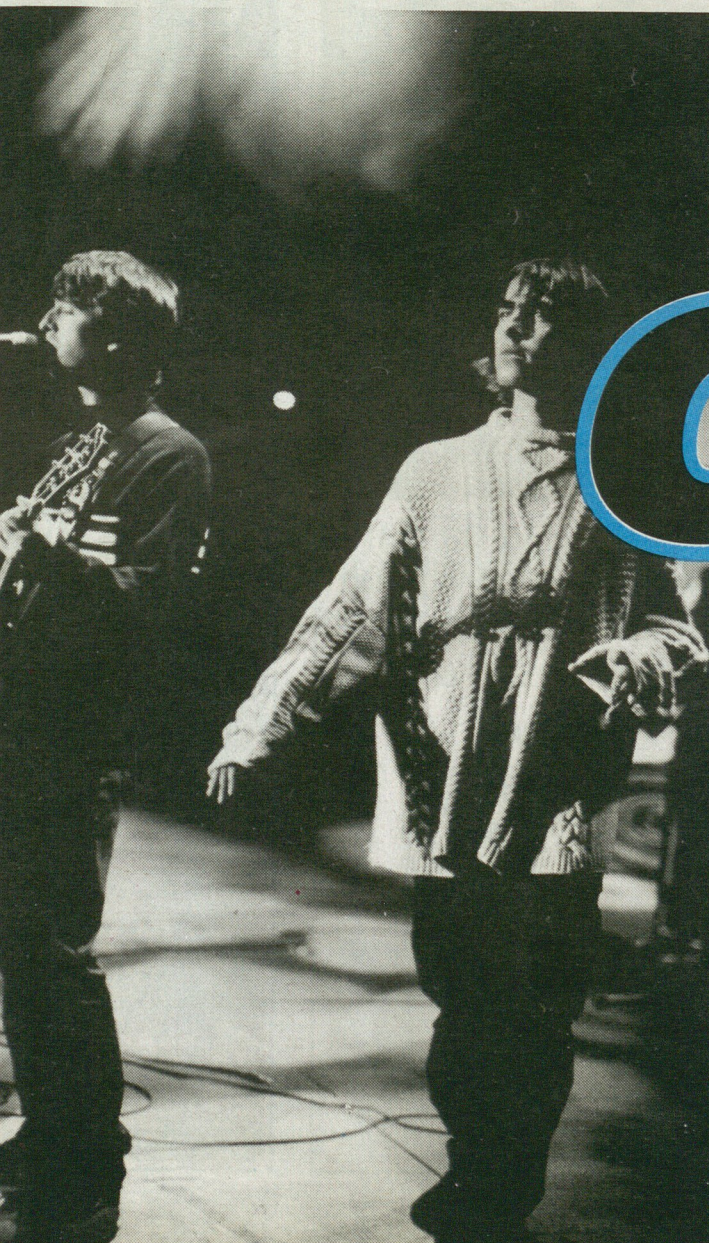
**Tower of Power**

2. NOV. VEGA, KBH ■ ▲

FORSALG: ■ BILLETNET 38 88 70 22 SAMT POSTHUSE / ▲ SEX BEAT 33 12 82 92 /  
• ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44



International Concert Organisation  
HOMEPAGE: WWW.ICO-CONCERT.DK



motor præsenterer

# oasis

10. september **forum** kl. 19.00

max. 5 billetter pr. person

1.000 souvenir billetter til salg kun via sex beat. Almindelige billetter via billetnet

ny single "d'you know what I mean" 7. juli

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

forsalg: sex beat 33 128 292  
billetnet 38 887 022 og posthuse

**VEGA\***  
MUSIKKENS HUS  
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. V

Onsdag 3. september kl. 21  
**ANNE CLARK**  
The Remix Project - Live - FRI ENTRÉ

Fredag 12. september kl. 20  
**PRIMAL SCREAM**  
+ SPECIAL GUESTS & DJ

Søndag 14. september kl. 21  
**McCALMANS**

Lørdag 20. september kl. 22  
**LORETTE VELVETTE**

Onsdag 24. september kl. 21  
**OP8**  
LISA GERMANO  
GIANT SAND

Torsdag 25. september kl. 21  
HALLA DA  
BRIMSTONE BUTTERFLY

Lørdag 27. september kl. 21  
**SPIRITUALIZED**  
GORKY'S ZYGOTIC MYNCI

Mandag 29. september kl. 21  
**DEL AMITRI**  
YELLOWBELLIES

Torsdag 2. oktober kl. 22  
**VILDENSKY**

Onsdag 8. oktober kl. 21  
**ATARI TEENAGE RIOT**  
SHIZOU

Fredag 10. oktober kl. 22  
**PUPIL**

Torsdag 16. oktober kl. 21  
en aften med  
**PETER BELLI**  
Eneste koncert i København

Fredag 24. oktober kl. 21  
**HURRICANE #1**

Søndag 2. november kl. 20  
**TOWER OF POWER**

Tirsdag 4. november kl. 20  
**WHITESNAKE**

Fredag 7. november kl. 22  
**BEN HARPER**  
& THE INNOCENT CRIMINALS

Lørdag 8. november kl. 21  
**LYDIA LUNCH**  
A spoken word performance  
Guest: JACK SARGEANT

Lørdag 15. november kl. 22  
**PERNILLE ROSENDAHL**

Lørdag 22. november kl. 22  
**MEW**

Torsdag 18. december kl. 22  
**EL VEZ**  
"MERRY MEX-MAS"

info om vega:  
nettet: www.vega.dk  
telefonen: 33 25 80 12

billetter til vega:  
billetnet 38 88 70 22  
sexbeat. baden baden  
club roskilde & posthuse  
sverige. julius

vejen til vega:  
5 minutter fra  
hovedbanegården & enghave station  
bus 3 & 16 til døren.  
fra minnter fra bus 6, 10, 550 & 650  
døren åbnes een time før koncert.

**A/S BANANREPUBLIKKEN**

Fredag d. 5/9 kl. 22  
**MadAttak at MidNite**  
Live Music & Devastating dj's  
Lørdag d. 6/9 kl. 22

**Cubop**  
Live Funky Latin Jazz  
+ dj Tony M  
Torsdag d. 11/9 kl. 21

**TransJoik (N)**  
Joik meets Jazz  
Fredag d. 12/9 kl. 23  
**MadAttak at MidNite**  
Live Music & Devastating dj's  
Lørdag d. 13/9 kl. 22

**Skin Trio (s)**  
Hammond Agogo  
+ dj Lars B  
Fredag d. 19/9 kl. 22  
**MadAttak at MidNite**  
Live Music & Devastating dj's  
Lørdag d. 20/9 kl. 22

**Blau**  
- The Organization -  
Ex. "Kuku & the Specials"  
+ dj Tony M  
Fredag d. 26/9 kl. 22  
**MadAttak at MidNite**  
Live Music & Devastating dj's  
Lørdag d. 27/9 kl. 22

GORDONS  
LONDON DRY GN  
Nørrebrogade 13 • 2200 Kbh. N  
Tel. 3536 0830

**SEPTEMBER PÅ FERMATEN**

**LIVE MUSIC**

Onsdag d. 3 kl. 21.00 NIKOLAJ BENTZON  
Lørdag d. 6 kl. 22.00 RANDI LAUBEK  
Lørdag d. 13 kl. 22.00 STRAWBERRY  
SLAUGHTERHOUSE  
McCALMANS  
Onsdag d. 17 kl. 21.00 McCALMANS  
Lørdag d. 20 kl. 22.00 JAMES THOMAS  
Fredag d. 26 kl. 22.00 AM/PM  
Lørdag d. 27 kl. 22.00 MOMB

**JAZZ**

Lørdag d. 6 kl. 12.00 Æ BINDSTOUW  
Lørdag d. 3 kl. 12.00 KATRINE MADSEN  
SWING QUINTET  
Lørdag d. 20 kl. 12.00 FINN BURICHS  
N.O. JAZZBAND  
Lørdag d. 27 kl. 12.00 WEST 58TH

SMALLEGADE 4 HERNING  
BAGHUSET  
7400 HERNING  
TLF. 97 22 55 10  
WWW.FERMATEN.DK  
MAIL@FERMATEN.DK

**HUSETS MUSIKTEATER**  
SEP '97

ÅRHUS FESTUGE 1997

Torsdag den 4. september  
**RANDI LAUBEK (DK)**  
Fredag den 5. september  
**WAGNER TISO & RIO CELLO ENSEMBLE (DK)**

Lørdag den 6. september  
**ECHOBELLY (DK)**

Fredag den 19. september  
**LES VICE BARONS (SE)**

Lørdag den 20. september  
**ONE LOUDER**

Mandag den 22. september  
**FISH (USA)**

Tirsdag den 23. september  
**WALKABOUTS (USA)**

Torsdag den 25. september  
**OP8 (USA)**  
FEAT: LISA GERMANO

Lørdag den 27. september  
**TESTAMENT (USA)**

GAFFA  
VESTER ALLE 15 - 8000 ÅRHUS C. - TEL. 86126044 lok. 10

**RUST**  
Guldbergsgade 8 - 2200 KBH N - 31 35 00 33  
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22  
RUST: www.rust.dk / SUBCITY: www.subcity.dk

Mandag d. 1. september/Entré 40  
**SULT**  
Tirsdag d. 2. september/Fri entré  
**DOG DAY AFTERNOON**

Torsdag d. 4. september  
**SALAD (NL)**  
Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 9. september/Fri entré  
**ROUNDABOUTS**  
Onsdag d. 10. september/Fri entré  
STORSKÆRMSFODBOLD:  
**DANMARK - KROATIEN**

Torsdag d. 11. september/Entré 40  
**ALIVE AND BONK**

Tirsdag d. 16. september/Fri entré  
**MONO**

Onsdag d. 17. september  
**RANDI LAUBEK**  
Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 18. september/Entré 40  
**PLONK**  
Mandag d. 22. september/Fri entré  
**LARRYLAND**

Tirsdag d. 23. september  
**EPIC SOUNDTRACKS (UK)**

Onsdag d. 24. september  
**JAMES THOMAS**  
Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Lørdag d. 25. september  
**DEEPIED TOGUMA**  
Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 30. september/Fri entré  
**OUR 15 MINUTES**

Tuborg gør noget ved musikken  
Natklub Tors, fre & lør 24-05

**LOPPEN CHRISTIANIA**  
FRE-LØR. KL. 22-05 ANDRÉ DAGE 21-  
SEPTEMBER 97

**TORS DAG D. 4. ENTRÉ DEAD MOON (US)**

**FREDAG D. 5. ENTRÉ COSMIC PSYCHOS (AUS) ONYAS (AUS) NATDISCO V/DJ KARTELLET**

**LØRDAG D. 6. ENTRÉ LAUNDROMAT TWINKLE NATDISCO**

**SØNDAG D. 7. ENTRÉ GUITARREROS**

**ONSDAG D. 10. SE DAGSPRESSEN**

**TORS DAG D. 11. ENTRÉ GRABOWSKI**

**FREDAG D. 12. ENTRÉ ON TRIAL + CHUNKS (S) NATDISCO**

**LØRDAG D. 13. ENTRÉ SE DAGSPRESSEN NATDISCO**

**TIRSDAG D. 16. GRATIS BLUETIP (US) KEROSENE 454 (US)**

**ONSDAG D. 17. ENTRÉ UK. SUBS (UK)**

**TORS DAG D. 18. ENTRÉ THAU**

**FREDAG D. 19. ENTRÉ SE DAGSPRESSEN**

**LØRDAG D. 20. ENTRÉ MUSCLEFUNK(US)**

**TIRSDAG D. 23. ENTRÉ FIRESIDE(S) + SOULS(S)**

**ONSDAG D. 24. ENTRÉ VOIVOD (CAN)**

**TORS DAG D. 25. ENTRÉ POCKETS**

**FREDAG D. 26. ENTRÉ CHRISTIANIAS FØDSELS DAG**

**LØRDAG D. 27. FORSALG TOY DOLLS(UK)**

FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22  
BADEN-BADEN 33 15 40 35  
SEXBEAT 33 12 82 92

1997/98 tegn abonnement



Den Anden Opera  
El Cimarrón - den bortløbne slave  
Fredag 5.9. Kl. 19.30 Lille Sal

VERDENS PREMIERE  
Peter Schaufuss Balletten  
Tjajkovskij Trilogi

SVANESØEN  
Mandag 29.9. Kl. 19.30

TORNEROSE  
Tirsdag 30.9. Kl. 19.30

NØDDE - KNÆKKEREN  
Onsdag 1.10. Kl. 19.30

Istanbul Statsopera  
Bizet's CARMEN  
Tirsdag 7.10. Kl. 19.30

**MUSIKHUSET AARHUS**  
Forsalg: telefon 89 31 82 10 alle ugens dage kl. 11 - 21  
www.musikhuset-aarhus.dk

SHB præsenterer:

**momb**



**LIVE efterår '97**

5/9 Viften - Rødovre  
6/9 Studenterhuset - Odense  
11/9 Multihus Tobaksfabrikken - Esbjerg  
12/9 se dagspressen  
13/9 Hollywood Hardrock - Fredericia  
19/9 Bornholms Musikhus - Rønne  
20/9 Billen - Farum  
26/9 lukket arr. - Horsens  
27/9 Fermaten - Herning  
3/10 Ridehuset (Spot 04) - Århus  
4/10 Sønderborghus - Sønderborg  
9/10 Studenterhuset - Aalborg  
10/10 Panic - Haderslev  
17/10 Kulisselageret (Creole Club) - Horsens  
18/10 Paraplyen - Vejle  
23/10 Rust - København  
24/10 Tante Olga - Randers

RCA BMG DENMARK

Husk albummet momb incl. "sea of time", "please let me be the one"

**PUMPEHUSET ULTRA LIVE**  
STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

FREDAG D. 12/9 KL. 21  
**SALSA NIGHT**  
CORDERO & LOS GRAN DANESÉS  
SPECIAL GUEST SERGIO BEDOYA (DANSEINSTRUKTØR / DJ)

LØRDAG D. 13/9 KL. 21  
**PASSION ORANGE**

ONSDAG D. 17/9 KL. 21  
**STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE**  
SUPPORT: PUDDU VARANO

FREDAG D. 19/9 KL. 22  
DOBBELTKONCERT  
**luksus denmark**

LØRDAG D. 20/9 KL. 21  
**JOHNNY MADSEN BAND**

TIRSDAG D. 23/9 KL. 21  
**FISH**

ONSDAG D. 24/9 KL. 21  
**THE WALKABOUTS**

FREDAG D. 26/9 KL. 22  
**GEORGE MICHAEL JAM**

LØRDAG D. 27/9 KL. 21  
**YELLOWBELLIES**

SØNDAG D. 28/9 KL. 21  
**JONNY LANG**

ONSDAG D. 1/10 KL. 21  
**JOHN HIATT AND THE NASHVILLE QUEENS**  
SUPPORT: KATELL KEINEG

TORS DAG D. 2/10 KL. 21  
**BIG FAT SNAKE**

FREDAG D. 3/10 KL. 21  
**OLESEN - OLESEN**

TIRSDAG D. 7/10 KL. 21  
**Supergrass**  
SPECIAL GUEST: GENEVA

ONSDAG D. 8/10 KL. 21  
**GHOSTYHEAD TOUR RICKIE LEE JONES +SUPPORT**

TORS DAG D. 9/10 KL. 21  
**ibenz**

MANDAG D. 13/10 KL. 21  
**PARADISE LOST**

TIRSDAG D. 14/10 KL. 21  
**CHEAP TRICK + SUPPORT**

LØRDAG D. 18/10 KL. 21  
**DEFTONES**

MANDAG D. 20/10 KL. 21  
**LEVELLERS**

TORS DAG D. 27/11 KL. 21  
**NIKOLAJ NØRLUND M. RHONDA HARRIS**

LØRDAG D. 29/11 KL. 21  
**POUL KREBS & DE SMÅ SENSATIONER**

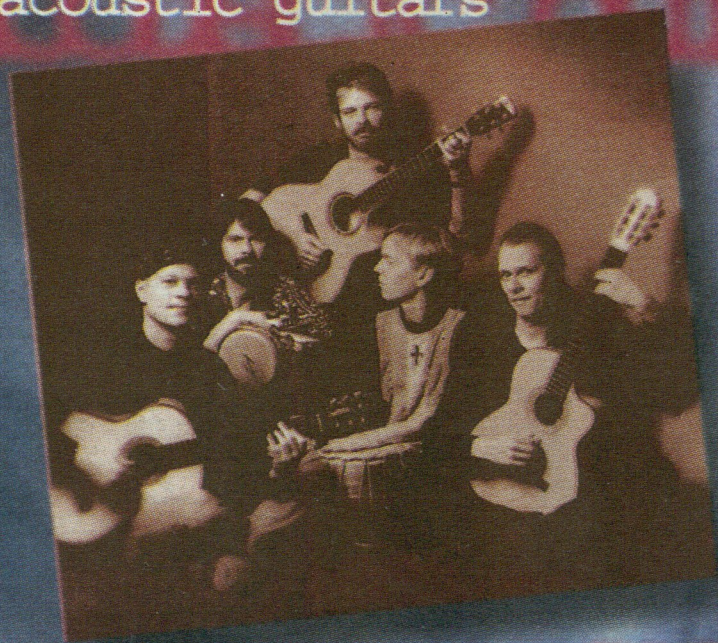
Yderligere oplysninger  
www.pumpehuset.dk

FORSALG: M&M 33 93 14 32  
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22

KUC Carlsberg KUC

# præsenterer på turne efterår

acoustic guitars



momb



grabowski



pockets



love shop



for tid og sted se dagspressen

ansøgningsfrist for ROSA-turné forår'98: den 24. oktober 1997

TAK TIL PDH, ROCK ON, SHE & OFFBEAT FOR GODT SAMARBEJDE

ROSA - Dansk Rock Samråd • Karetmagergården • Graven 25A • 8000 Århus C • tlf. 86 12 84 44 • fax 86 76 05 66

CD/MC  
PRODUKTIONRing og hør  
nærmereTelf. 86 54 56 77  
Fax 86 54 56 99

Agent for:



## EFTERLYSNING

Natten til d. 24.7. blev fig. udstyr stjålet fra vores øverum på Islands Brygge ved et veltilrettelagt indbrud:

- 1 stk. Fostex RD8 Adat båndopt.
- 1 stk. Fostex D5 Dat båndopt.
- 1 stk. Akai DR8 Harddiskrecorder m. Adat-interface, midi-interface+SMPTE i.f.samt 2 GB intern HD.
- 1 stk. Mackie 32-8 mixerpult
- 2 stk. Akai MPC 3000 sample/seq.

Enhver oplysning der fører til tilvejebringelse af det stjalte udstyr vil blive belønnet med en dusør på 5.000 kr.

Henvendelse rettes til  
Niels Ratzert: 31311936,  
Gert Sørensen: 31193838,

## WANTED

Mine elskede instrumenter blev 13-9-96 stjålet fra en bil der holdt på Nørre Allé ved Sankt Hans Torv. Hvis du kan hjælpe med at skaffe instrumenterne tilbage kan du forvente en pæn dusør!!

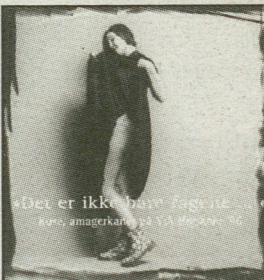
FENDER TELECASTER 1966  
i kass nr. 148071  
VOX AC 30  
med invendige håndtag i siderne.

P. VISKINDE TLF. 40 51 49 29

## FOTOGRAFER

FOTOGRAF  
**PER HOUBY**  
TELEFON/FAX 31 81 62 80  
MOBIL 20 94 62 80

## HØJSKOLER



## DANS

studierejser

## KUNST

24-spors lydstudie

## MUSIK

int. gæstelærere

## FOTO

vår højskole

98981010



ny brochure ude nu!

KUNST  
ARKITEKTUR  
DESIGN- OG 24 ANDRE FAG  
FÅ EN BROCHURE!KRABBESHOLM HØJSKOLE  
7800 SKIVE TLF 97520227

## INSTRUMENTER

**B.C. Rich**  
GUITARS U.S.A.

**LARS GREEN MUSIK**  
Køgevej 40  
2630 Taastrup  
DK-Dienmark  
Telefon +45 42 82 23 35  
Telefax +45 43 71 11 61

Salg  
Reparation  
Demonstration  
Service

## JOBS

## STUDIOASSISTENT SØGES

Til fortløbende arbejde i pro-musik studio i KBH. Jobfunktion: oprydning, budfunktioner, kopiering, arkivering, tlf.pasning. Stillingen er del-/flex baseret. Aften- og weekendarbejde forekommer ofte. Du er M/VK, alder ikke væsentlig, venlig og imødekommende, har ordenssans, kan du evt. lidt håndværk, eller er elektronik interesseret, er det en fordel. Du kan være fortidspensioneret ell. lign., med mulighed for suppl. indtægt.

Du kan blive en del af et lille, men velfungerende team, der servicerer ind- og udenlandske kunstnere på topplan.

Send venligst ansøgning til  
billetmærke 010997,  
GAFFA - annonce afd.  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C  
sidste frist d. 22 sep. 97.

## LYD &amp; LYS

## MAZUR

PROF. LYD -  
LYSANLÆGSALG-  
UDLEJNINGNr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11POWER  
SUPPLY PAPROFESSIONELT  
LYD- & LYSUDSTYR  
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn  
Tlf./fax 98 43 23 06 • Biltlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:  
**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER**

DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSIKERE SØGES

Basist søges  
af Talking Heads-kopiband  
i Københavnsområdet  
Tlf. Kim 33 25 55 62  
Email: Bass@bonfils.com

## PLADESELSKABER

## UNIVERSAL

Esplanaden 46 • 1263 København K  
Tel. 33912110 • Fax 33913110  
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

## REJSER

## Flybilletter

Billigst eller bedst - hele  
verden - alle flyselskaberRundrejser - individuelt el.  
m/engelsk rejseleder.Ring og få dagsprisen  
**inter-travel**Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
**33 15 00 77**

## SOFTWARE

## SOUND ENGINE

Sexorgie ?  
Raveparty ?  
Finsk Sauna ?

Få Cubasis Audio Lite, Circle Elements, Time Stretch software, samt hundredvis af lyde for kun 495,- kr.

RING 32 96 06 50  
http://www.musicmind.comneverland  
RECORDINGProfessionelle  
analoge (2") og digitale  
optagelserNørrevoldgade 4, 1. sal  
5000 Odense C • Tlf. 66 19 39 33IRHØJ  
LYDPRODUKTIONSmukke omgivelser  
Musikstudie • Analog & Digital indspilning  
Computermix • Moving faders • Mastering  
Postproduktion • Digitalredigering • CDR lydPROTOOLS 4 PCI HD rec  
CD enkeltkopiering  
CD mastering  
PQ kodningIRHØJ  
LYDPRODUKTIONKildegårdsvej 2 4690 Haslev  
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87STUDIE 1  
CD MASTERING

Studie 1 tilbyder professionel  
Mastering fra Dat til CD med  
PROTOOLS PCI anlæg.  
Få lavet en Digital Mastering af dit  
Demo/Master bånd,  
og oplev hvor stor en forbedring en  
professionel mastering kan være på  
dit materiale.

Ring og hør nærmere om  
priser og muligheder.STUDIE 1  
TLF. 74 40 41 81

## ARP STUDIET

SKOVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassettebandkopieringdigital videoredigering  
digital lydredigering  
cd mastering m. pq kode  
lydarkiv  
musik- og jinglekompositionDampfærgevej 2  
2100 København Ø  
tel 35 43 00 45  
fax 35 43 02 46

## BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ

## BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører

## DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## MERCEDES BANDBUS

PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR

ELLER

TRANSPORTER TDI (NY)  
3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.

86 18 91 10

## ØVELOKALER

## Fajabefa-Århus

udlejer øvelokaler

og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.

Info på 86121444

## PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.

Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## DRUM CITY

## CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.  
Fra: DAT, CD, Spole, Kasette.  
CD-label med farvet tryk.  
CD-cover med Ink-jet scan i  
sort/hvid eller farver.

1 stk.	kr.	280,-
10 stk.	kr.	1.290,-
50 stk.	kr.	3.790,-
500 stk.	ca. kr.	11.950,-

(inkl. booklet etc., rekvirer materiale)

## Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time  
kopiering f.eks.:

100 stk. C-90	kr.	856,-
Bånd-labels	kr.	200,-
Cover S/H	kr.	875,-

Alle priser inkl. moms., excl. start-  
omkostninger, kr. 150, og forsendelse.

## BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Tel: 3940 0993 Fax: 3940 1670

## CD mastering

med Sonic Solutions  
CD premastering giver dig den  
absolut bedste lyd kvalitet og har  
både PQ og ISRC koder.

Sonic Solutions NoNoise  
Fjerner båndstøj og pladestøj  
fra dine optagelser

16 spors liveoptagelser  
med Tascam DA88

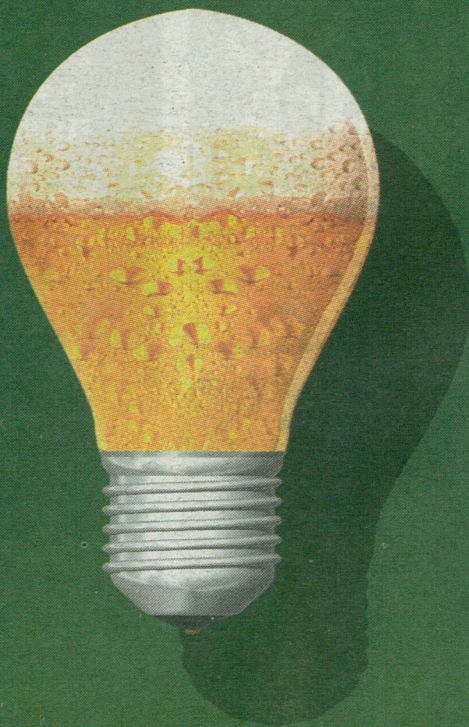
Jørgen Vad Lydteknik  
45 80 64 25

## VAD LYD

http://www.vadlyd.dk

# CARLSBERGS ⚡ IDÉ-LEGAT

1997



## BRYGGER DU PÅ EN GOD IDÉ?



Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen har afsat 1.000.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 31. oktober 1997, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser samt studieophold.

Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i den rigtige retning, så indsend ansøgningsskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V. Ansøgningsskemaet skal være os i hænde senest 31. oktober 1997 - men selvfølgelig jo før desto bedre.

**Carlsberg**  
150 år

### ANSØGNINGSSKEMA TIL CARLSBERGS IDÉ-LEGAT 1997

Kort beskrivelse af projektet, herunder anslået budget :

Hvad er den gode idé i netop mit/vores projekt :

Ansøgerens navn (projektansvarlig) :

Stilling :

Adresse :

Postnr. :

By :

Tlf. dag :

Tlf. aften :

CPR-nr. :

eller SE-nr. :

Dato :

Underskrift :

Ansøgt beløb :

Hvad skal pengene bruges til :

Hvornår skal beløbet anvendes :

Lægges i en kuvert, som sendes til : Carlsbergs Idé-Legat, Carlsberg Bryggerierne • Vesterfælledvej 100, 1799 København V. Evt. supplerende oplysninger kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja \_\_\_ Nej \_\_\_