

MUSIKMAGASINET

GAFFA

#10 - oktober 1997 - GRATIS

Björk

- Menneske,
troldepige
og drageunge

Portishead • The Verve • Clawfinger
Cornershop • Ruby Fruit Jungle

10
oktober 1997



Foto: Phil Poynter

INDHOLD:

G-nyt -rappe nyheder	4
The Verve -bittersød symfoni	9
Ruby Fruit Jungle -it's a jungle out there...	10
Portishead -New York Blues	13
Colorblind -et band bliver til	14
Clawfinger -kløfnger	16
Absolute Music -fra nettet	18
Cornershop -musikalsk døgnkiosk	19
Björk -på kanten af kaos	20
Hip Hop & Metal -reservater for anderledes lyttende	23
Electronica -011100100011111	26
Anmeldelser -GAFFA guider dig gennem de nye album	28
Båndsalat -buffet med Nils	34
Kalenderen -what's up doc?	36

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Er hos dig igen den 30. oktober

Peters Leder

Nej til rytmisk nationalscene

Idet politiske liv plejer sommerferien at være tid for at sende en række prøveballoner op for at vejre, hvordan holdningen er til en række nye idéer. Det er tilsyneladende en tendens, der har bredt sig til musiklivet. Det københavnske spillested Vega kom i sommerferien med en idé om at etablere en rytmisk nationalscene, et rockmusikkens svar på Det Kongelige Teater. En idé som kulturminister Ebbe Lundgaard straks tilsluttede sig, for derefter at overlade det til Statens Musikråd at komme med et udspil.

Det er ikke svært at få øje på motiverne til, hvorfor Vega gerne vil etablere sig selv som rytmisk nationalscene. Det er naturligvis fordi, de øjner chancen for at få den rytmiske musik anerkendt på lige linje med den klassiske, og dermed få fingrene ned i en pose penge, der måske kan blive lige så stor som den, der tildeles det klassiske musikliv.

Pengene skal være de gæve folk i Vega vel undt. Men hvorfor ikke melde rent ud, og sige, at dét, der kræves for at få et spillested som Vega, og andre spillesteder i landet for den sags skyld til at hænge sammen økonomisk, er øgede driftstilskud. Der er ingen grund til at tale om rytmisk nationalscene for at forklare politikerne, at hvis man vil have et spillested med ordentlige faciliteter og et ordentligt program, så koster det kroner.

Foreløbig har der da heller ikke været fremsagt ét eneste argument for, hvorfor vi skal have en rytmisk nationalscene udover, at den rytmiske musik kan få flere penge naturligvis. Det er værd at bide mærke i, at der er en række grundlæggende strukturforskelle på den rytmiske musik og den klassiske musik. Det rytmiske musikliv har for eksempel ikke ressourcetunge institutioner, der modsvarer de klassiske symfoniorkestre og konservatorier. Derfor kan man ikke bare overføre det klassiske musiklivs strukturer til den rytmiske musik.

Endelig er der også fare for, at musikken stivner i en række alt for fastlagte rammer. For at blive i sammenligningen med teaterverdenen, er det nok ingen tilfældighed, at et af dette årtis mest nyskabende teatre i Danmark, Dr. Dante, opstod i en nedlagt møbelfabrik i Allerød. En rytmisk nationalscene vil blot på samme måde som Det Kongelige Teater ende med at blive et museum for en kunstart i coma.

Hvis den rytmiske musik fortsat skal kunne transformere sig ind i nye genrer og afkroge, som den har gjort det siden tresserne, og stadig gør, er en rytmisk nationalscene ikke ligefrem det den rytmiske musik har mest brug for. Så ender det med, at vi om 100 år får en statue af C.V. Jørgensen stående ude foran Vegas indgang, og en hel skoleklasse, der sidder og spiller og spiller *Lediggang a go go* i øvelokalerne i den rytmiske nationalscene.

Peter Ramsdal

Vinderne af Oasis konkurrencen i GAFFA nr. 9:

1. præmien: Allan Olsen, Otterup. Cilla Bistrup, Hvidovre.
2. præmien: Trine Münster, København. Gro Holen, Kolding.
3. præmien: Anne Marie Nygaard, Dragør. Helle Svendsen, Helsingør. Torben Wisborg Pedersen, Nordborg.

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92

8000 ÅRHUS C

TEL.: 86 12 98 99

FAX: 86 18 92 22

GIRO: 4 37 68 97

E-mail: gaffa@gaffa.dk

Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR

PETER RAMSDAL

ANNONCER

OLE HYKKELBJERG

HENRIK RIISVIG

TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION

ROBERT SVAN

ABONNEMENT

ROBERT SVAN

MARKETINGCHIEF

ROBERT BORGE

ART DIRECTION

JESPER BIR

KALENDER

MALENE MOGENSEN

PLAKATCHEF

KALLE BREME

GAFFA

JEANETTE

SKRIBENTER

MORTEN REMME

NILS HARB

MORTEN BAG

JAN OPSTRUP POULSE

PETER STUDSTR

JESPER SKAANIN

FINN P. MADSE

MARTIN ROBERT NIELSE

MORTEN BUSCHMAN

ULRICH LAURIDSE

CARSTEN HELLE

OLE HOFF-LUN

MIA POLLMAN

MARK LEW

RENÉ THALUN

HENRIK TUXE

KELD RUD NIELSE

JACOB ROSENBA

MICHAEL C.U.P RASMUSSE

LARS NIELSE

PETER WIDM

FOTOGRAFER

SANDRA GR

STEEN TRONSGAAR

LARS BLACKMO

MORTEN LARS

KLAUS THYMAN

PER HOU

TRYK

FRANZEN OFFS

OPLAG

70.000 EKSEMPLAR

ABONNEMEN

150,- KR. FOR 12 NUM

INDBETALES PÅ GIRO

4 37 68 97

DEADLINE

REDAKTIONELT: 13.10.97

KALENDER: 15.10.97

ANNONCER: 15.10.97

10

SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

TIM CHRISTENSEN

-eksklusivt interview

NYT NUMMER
I HANDLEN
NU!

OKTOBER-NOVEMBER 1997

KR. 40,-

RECEIVER

VARME NYHEDER
FULL SIZE RYTMEBOX
HOTRODS
STUDIO SPY

INTERVIEWS

JENNIFER BATTEN
- JACKO'S GUITARIST
STEEN JØRGENSEN
- VISER SIN PLADESAMLING
THOMAS BLACHMAN
SORTEN MULD

FEATURES

MUSIK PÅ SKOLEBÆNKEN
- RANDI LAUBEK
THEREMINET
- ET MÆRKELT INSTRUMENT
CRASHTEST
- KAN FORSTÆRKERNE REPARERES?
MARBAND
- TESTER KAZOOS

TESTSITE

PEAVEY TOP OG COMBO
DIGITECH 2112
KOCH BASFORSTÆRKER
TO TUNE-BASSER
ZENDRUM
ZILDJIAN-BÆKKENER
ALESIS NANOPIANO

KLUMMER

SANG OG STEMME
KAPTAJN BUFFER
DEN SEMI-VREDE
ANDRE VINDUER

WIND!

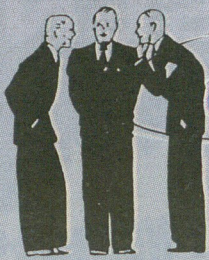


WASHBURN-GUITAR
SIGNERET AF
JENNIFER BATTEN



MOD HENNING
I CARPORTEN





Alle gode gange tre med Peter Smith



I 1991 styrede en ung herre ved navn Peter Smith direkte mod gode salgstal og Grammy-nomineringer. *Kærlighedens disciplin* var titlen. Så kom den lunefulde to'er, *Together*. Og med den glenslen.

Han skrev ny kontrakt med Virgin, og de sendte ham til Memphis og i hænderne på producer Jim Gaines, der havde produceret Sannes *Where Blue Begins*. *Elastic* udkom i midten af september - igen med engelske tekster.

Det er naturligt for mig at skrive på engelsk. *Kærlighedens disciplin* var også oprindelig engelsksproget, men blev oversat på grund af et krav fra pladeselskabet, siger den nu 33-årige Peter Smith midt i en øvesession.

Jeg komponerer for mig selv. Image og målgruppetænkning er ikke mig. Der findes ikke en masterplan, i modsætning til så mange andre bands for tiden.

Stilen på *Elastic* er rock med et stænk soul.

Jeg er til sange, og det er lettere at levere melodierne i rockindpakning. Jeg blev meget inspireret af R&B, mens jeg var i udlandet, men for mig virker det ikke. Mine melodier står klarere i rocksammenhæng.

Elastic er hovedsageligt indspillet med amerikanske studiemusikere og påvirket af sounden fra USA.

For øjeblikket er mit univers engelsk, og jeg håber selvfølgelig på "alle gode gange tre". Men jeg vil ikke afvise, at jeg på et tidspunkt igen skriver på dansk. Det blev bare ikke denne gang, siger han. Check Smith og hans gode band ud på spillestederne. Lige nu er det på små steder, men her stopper disciplinen ikke.

Morten Buschmann

Undergrunden flytter til Ballerup

I tilfælde af, at man farer vild i Ballerups wasteland-agtige industrivarter, er der pludselig lys i mørket for hungrende rockhunde, når dørene åbnes til Service Records - en nystartet underafdeling af Kick Music og en gammel drøm for kvinden i chefstolen, Tina Pearson.

- Jeg boede i London fra 1988-91, og her oplevede jeg at flere undergrundsselskaber havde en personlig stil og identitet, der var tæt forankret i rockmiljøet. Grupperne på selskaberne holdt sammen mere end de konkurrerede og alle arbejdede for alle. Sådan en form for ånd og miljø har jeg savnet virkelig meget i min tid i den danske musikbranche, hos pladeselskaberne, men flere musikere har også alvorlige attitudeproblemer. *Hvad er det så, Service records har tænkt sig at gøre anderledes?*

- De bands, der er hos os, enten det drejer sig om udenlandske licensaftaler eller danske grupper, vi selv signer, skal have den rette (kamp)ånd. De skal være en del af rockmiljøet og må hellere eksperimenter musikalsk end at have de sikre single-hits parat (den virker alligevel aldrig). De skal være parat til at spille live 12 måneder om året, stille op til promo-koncerter og interviews, hjælpe andre grupper på vores label, dele 'flyers' ud på caféer og så videre, fortæller den behårde chef.

Service Records har samtidig indgået et samarbejde med koncertarrangøren ICO. Her er modellen, at tre Service-grupper trykker den af sammen, på de mindre klubber i Århus og København. Første arrangement finder sted senere på efteråret.

Indtil videre har Service Records udgivet den underholdende engelske punk-gruppe, Rumble, norske Butterfly Garden og senere på året følger blandt andre skotske Gyros og en dansk egenproduktion med bandet Eureka.

Henrik Tuxen

SEX TIL... JONAS

Navn: Jonas Bjerre
Gruppe: Mew

Hvilken plade har du sidst købt?

Det er Broadcasts *Work And Non Work*, og den er virkelig god. Det er lidt i stil med Stereolab, bare mere romantisk og dramatisk. Den kan anbefales.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Det er jo svært, men jeg vil helt sikkert nævne Pixies *Doolittle*. Det er en plade fra min tidlige ungdom, og den fik mig til at åbne øjnene for en helt ny musik, en ny udtryksform. Dernæst Stina Nordenstam *And She Closed Her Eyes*. Meget melankolsk og skrøbelig, næsten deprimerende smuk.



Hvad var den første plade, du købte?

Mon ikke det var Pet Shop Boys *Actually*, og den kan jeg stadig godt lide. Der er ikke noget galt med god popmusik, men jeg hælder nok mest til deres ældre plader.

Den første koncertoplevelse?

Jeg har nok været til nogle koncerter med mine forældre, men den første koncert, som jeg selv tog ind til, var My Bloody Valentine i Den Grå Hal i 1990 eller 1991. Det var utrolig fedt, og jeg var meget imponeret. På det tidspunkt var jeg begyndt at spille i band, og de inspirerede mig meget.

Den bedste koncert?

Jamen, det må også være My Bloody Valentine. Den står i hvert fald i et meget positivt skær i min bevidsthed, måske fordi det var den første. Men ellers Swirlies i Montmartre i 1994 sammen med 18th Dye.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Det ved jeg simpelthen ikke. Måske skulle det være noget af det rigtig gamle Bowie. Sådan noget som *Ashes To Ashes*. Men vi spiller jo aldrig covernumre i bandet, og hvis vi skulle, så skulle nummeret helt sikkert ændres markant, så det fik et personligt særpræg.

Ole Hoff-Lund

Naked

Den københavnske gruppe Naked udsender i midten af oktober en 10" vinyl-grammofonplade, der bliver gruppens første udgivelse efter deres meget roste bidrag til Roky Erickson tribute-pladen, som udkom i juli. Pladen, som udkommer i et stærkt begrænset oplag på 300 eksemplarer, indeholder fire numre, hvoraf det ene synges af Blind Boy Stoney alias Steen Jørgensen fra Sort Sol. *Some Kind of Beautiful* er titlen på ep'en, som gruppens bassist Anders Reuss beskriver således:

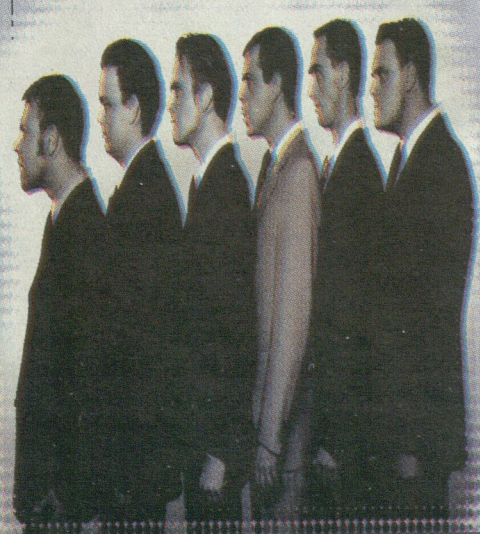
- Stemningen i bandet er rigtig god for tiden, blandt andet fordi vi efter indspilningen af *Rollercoaster* til Roky Erickson-pladen er blevet interesseret i rock igen. Det går vi efter på ep'en, og det har nok gjort den lettere at lytte til end de to albums, vi har udsendt.

Selvom stilen stadig er den meget dystre og depressive, viser *Some Kind of Beautiful* Naked fra en noget mindre indadvendt side end tidligere, en forandring som Anders Reuss på hele bandets vegne lover vil blive overført til den række af koncerter, Naked spiller i løbet af den kommende måned. Her kan ep'en i øvrigt erhverves, samt i specialpladebutikker.

Ulrich Lauridsen



Tothe International



Hurlumhej-støjpop-gruppen Death Tothe er gået i opløsning. Bandets medlemmer er dog allerede forenet på ny og har efter eget udsagn dannet superbandet Tothe International, der allerede er klar med debutalbummet *STEAK* på pladeselskabet Crunchy Frog. Gruppen kan midt i pladeudgivelsen også glæde sig over, at et af bandets medlemmer, Miko, vandt sølvmedalje ved de netop afholdte verdensmesterskaber i Bonving for par, der for nylig fandt sted i Sverige.

- Bonving, der er opkaldt efter en sko-opfinder, drejer sig om at smide en sko fra sit eget felt over i modstanderparets felt, uden at modstanderne griber skoen med de papirkurve, som også hører til spillet, forklarer Tothe Internationals trommeslager Jesper Reginal, som også deltog, men uden samme held og dygtighed.

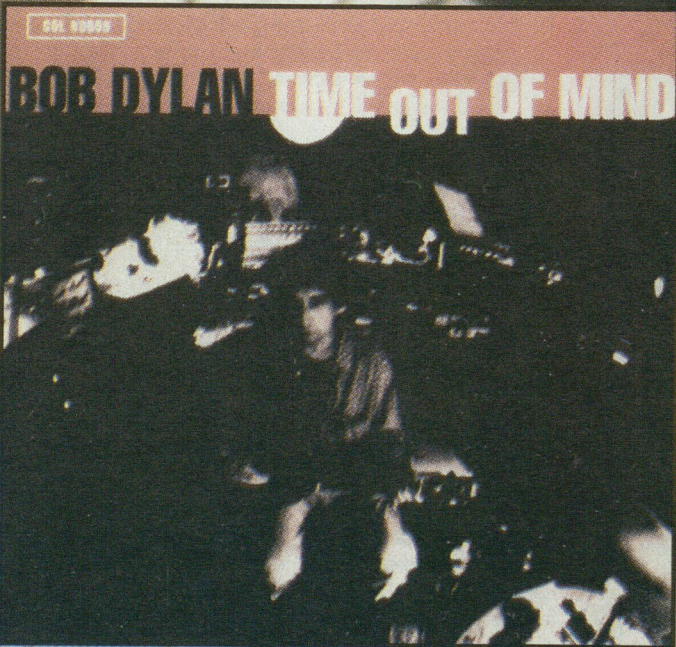
Tothe International kan opleves sammen med de øvrige Crunchy Frog-bands, Naked, Thau og Learning From Las Vegas i løbet af oktober og november, når de fire grupper drager på en mindre Crunchy Tour (tjek kalenderen for datoer).

Ulrich Lauridsen

BOB DYLAN

TIME OUT OF MIND

Nyt **OUT** fantastisk come-back album



Sony Music

CD KR.
129,95

- "Time Out Of Mind" indeholder ialt 11 helt nye originale Dylan sange
- Produceret af Daniel Lanois (U2, Peter Gabriel, Bob Dylan/"Oh Mercy")



ALBORG:
Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41

ARRHUS C:
Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35

HANDERS:
Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66

HERNING:
Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81

HOLDING:
Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40

ESBJERG:
Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44

HULSTEBRO:
Vestergade 11, Tlf.: 97 40 34 33

ODENSE C:
Vestergade 84, Tlf.: 66 11 72 20

HORSENS:
Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80

FREDERICIA:
Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21



KØBENHAVN V:
61, Kongevej 49, Tlf.: 36 24 03 35

KØBENHAVN K:
Vestergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26

KØBENHAVN K:
Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22

KØBENHAVN N:
Avenuevej 56, Tlf.: 35 36 33 55

FREDERIKSBERG:
Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33

AMAGER:
Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77

RØDOVRE:
Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35

HØRSHOLM:
Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77

RINGSTED:
Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01

NÆSTVED:
Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44

SLAGELSE:
Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 01



Straight multietnisk rock fra Larryland

Tilfældigheder bragte en irer, en amerikaner, en svensker og en bornholmer sammen for to år siden. Basen er København. Amerikaneren Laurance Stanford Vinson er sangskriver og samtidig ophavsmand til bandnavnet. Hans særegne guitarakkorder i øvelokalet fik tilnavnet: - He's off to Larryland. Nu er akkorderne udgivet på Larrylands debutcd, *Travel Fever*.

- Hvor vi før havde problemer med, at for eksempel rock- og folk-festivalfolk ikke kunne rubricere os, er vi nu blevet et mere straight rock' n' roll-band tilsat en del underlige lyde, en banjo for eksempel. Men sådan er rocklyden jo idag, fortæller amerikaneren.

Orkestret har to singler ude, *Anybody Up There* og *Mary Magdalena* og har turneret i USA og Irland via lokale kontakter. Udover jobs i DK er Larryland på vej til Australien, der er interesserede i den multietniske rock med folk-undertoner. Udover Laurance er Alan Cronin, vokal, Niclas Campagnol, trommer og Nicolai Munch-Hansen, bas, med i gruppen plus et helt nyt medlem fra Japan.

- Og vi bliver i Danmark, selv om vi kommer fra hele verden. Det er lige svært at bryde igennem, uanset om man bor i Danmark eller i udlandet. Her fungerer kommunikationen, mener Laurance Stanford Vinson.

Morten Buschmann



Porcelain

Mange danske sangskrivere skriver om, hvor dårligt de har det, og hvor det dårligt, det hele går, men det gør vi ikke. De frustrationer, vi tager fat på, er nærmest om det modsatte, nemlig at det er svært at finde noget at brokke sig over, for man har sgu mulighed for at gøre alt her i Danmark.

Den noget specielle form for optimisme stammer fra Peter Urban, sanger i gruppen Porcelain, der 16. oktober udsender debutalbummet *Perfect Daze* på pladeselskabet Lidocain. Porcelain udsendte i februar cd-singlen *Lovesize*, og den melodiske og til tider tunge guitarrock, man her kunne høre, fortsættes på *Perfect Daze*, der dog på grund af produceren Mark Pilkingtons indflydelse giver et mere nuanceret billede af Porcelain:

- Mark Pilkington har hjulpet os til at finde det essentielle i vores musik, og vi har meget ærligt ladet det komme frem på pladen. Det har nok gjort vores musik mere følelsesladet, og vi har virkelig nydt at indspille pladen, som er blevet til på en meget afslappet måde. Det håber jeg meget, at man kan høre.

Peter Urban er som sagt ved ret godt mod, men nogen jubelidiot er der ikke tale om: - Jeg glæder mig meget til at sidde indenfor til vinter, for det giver en god mulighed for at trække sig ind i sig selv og tænke over tilværelsen. Folk, der ikke kan lide vinter, burde tage fat i sig selv og finde ud af, hvorfor de er utilfredse, i stedet for at give vinteren skylden. Sommeren derimod er jo bare en helt uansvarlig periode, hvor man bare drøner rundt og laver lort.

Ulrich Lauridsen



Psyched Up Janis

Sune Wagner og Jacob Jørgensen - også kendt som Psyched Up Janis - har igen pakket kufferterne og er draget til det engelske. Denne gang dog ikke for at bosætte sig, men for at indspille deres kommende album. Efterfølgeren til den formidable *Beats Me*, der udkom tidligere i år, indspilles i Wheeler End studiet lidt udenfor London. Det er igen produceren Craig Leon, der står bag mixerpulten, der iøvrigt er Led Zeppelin's gamle pult, som Leon har erhvervet sig. Gruppen mangler stadig en fast trommeslager, og derfor bliver det Sune Wagner, som udover sang og guitar også overtager opgaven med stikkerne.

Det er planen, at albummet skal udkomme i slutningen af januar 1998, men inden da kan duoen opleves på SPOT 04 i Ridehuset i Århus i begyndelsen af oktober.

Ulrich Lauridsen

Grope tilbage i ny stil

Den århusianske kvartet Grope har netop udsendt deres tredje album, *Desert Storm*. Det er et album, der adskiller sig meget fra gruppens tidligere skiver *Primates* og *The Fury*, hvor stilen var barsk metal med læssevis af brutale guitarribs og dybe brøl. I 1997 har Grope mere til fælles med den svingende og lidt trippede stil, bands som Kyuss og Monster Magnet står for, end den hårde metal. GAFFA talte med Gropes guitarist, Tue Madsen, om gruppens stilskit.

- Det er bare sket, siger Tue om den musikalske kursændring. Stilændringen er ikke et bevidst forsøg på at komme til et sted og væk fra et andet. Men vi er blevet ældre og er trætte af at spille op til max hele tiden.

I distancerer jer fra dét, de andre danske metalbands laver, med Desert Storm...

- Uden at nedgøre resten af den danske metalverden, så vil jeg sige...det håber jeg, vi gør. Klichéerne og de skarpe grænser mellem hvad man kan og ikke kan, gider vi simpelthen ikke. Det bliver for kedeligt.

Teksterne har sammen med musikken bevæget sig væk



fra de gængse metalmanøvrer.

- Vi har ikke så mange hadetekster mere. Du ved: "Du skal bare...". Tekster, som mange metalbands er tilbøjelige til at lave, fortæller Tue. Det er mere en leg med ord nu. Titellnummeret handler for eksempel om en bytur. Per (Ebdrup, sanger og rytmeguitarist i Grope) var på, hvor en gut var ved at lære ham at bestille drinks og pisse op ad baren samtidig.

Coveret til *Desert Storm* opsummerer ganske godt den nye attitude i Gropelejren; der er ingen af de sædvanlige metalsymboler at spore. Ingen kranier eller monstre. Bare et rigtig flot bandfoto.

- Vi ville gerne have et 70'eragtigt cover. Dengang var der ikke noget i vejen for at have et billede på forsiden. Bands som Thin Lizzy og Black Sabbath tog bare et billede, hvor de havde noget tøj på, der nu var smart på det tidspunkt. Så kan man altid grine af det fem år senere, når det tøj er yt. Sådan et cover vil vi gerne have.

Keld Rud Nielsen

dubstar er navnet på oktober måneds uhørte artist. Albummet hedder "goodbye", og er efterfølgeren til 1995-albummet "Disgraceful", hvorfra du måske husker kæmpehittet "Not So Manic Now".

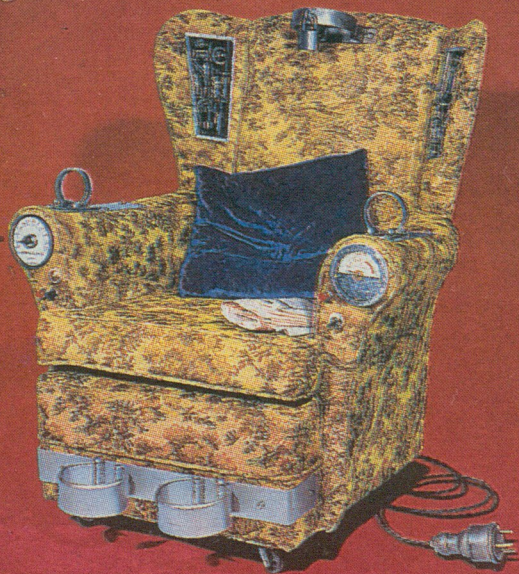
dubstar består af forsanger Sarah Blackwood, bassist Chris Hillier og guitarist Chris Wilkie. Bandet kommer fra Newcastle, England, og du har højst sandsynligt allerede hørt den meget iørefaldende single "No More Talk" som strøg direkte ind på Top 20 på Danmarks officielle radioliste efter at P3 udødeliggjorde singlen som "Ugens Lundgæelige" i uge 35.

Albummet "goodbye" er produceret af Stephen Hague, manden bag Pet Shop Boys, og er en absolut værdig efterfølger.

Bed om en lytteprøve næste gang du gæster din forhandler.

Goodbye....

dubstar
goodbye



KR
99,-
KUN I OKTOBER

"UHØRT!"



ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Køge, Odense, Roskilde
BLYFRI - Holstebro, Viborg • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle
DRUGSTORE - Roskilde GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.S., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup
MUSIC MECCA - Kbh.K. MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør
PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse
STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Fredericia, Kolding, Herning, Holstebro, Odense, Horsens
TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby, Kbh.S., Greve • ØRESNEGLEN - Valby



Få BESKEDEN med et BUZZ



666 =
skal vi lege doktor?

Hvis du tror, at 911, 333 og 666 bare er numre, så tager du fejl. De er beskeder. Kodede beskeder, du kan modtage, hvis du har en af de nye MiniCall.

MiniCall kan du ha' med overalt. Den kan modtage telefonnumre eller alle mulige kodede

MiniCall®

www.kult.dk

beskeder i talform. Mange af koderne har vi samlet i en lille bog, men du kan selv opfinde flere med vennerne.

Ring til Tele Danmark Mobil på 80 20 20 20 og hør, hvor din nærmeste MiniCall forhandler bor.

Bittersøde symfonier

Først gik de i opløsning. Så gik de sammen igen og lavede en af årets bedste singler med *Bitter Sweet Symphony*. The Verve er på vej til at blive Englands næste store band, med et fremragende nyt album og en forfatter med oplagt star quality, men deres vej har været brolagt med uheld, og det er tilsyneladende ikke slut endnu.

Af **Jesper Nykjær Knudsen**



- Jeg tror, det er en nordengelsk arbejderklasseting, at man føler, man er nødt til at sige, hvor god man er, for at trænge igennem til folk. Og nogle gange, når jeg gør det og læser det bagefter, så bryder jeg mig ikke om det, kommer det selvransagende fra sangeren i The Verve, Richard Ashcroft.

tolv numre på *Urban Hymns*, der ikke har en skid at gøre med Allen Klein, siger Richard Ashcroft.

Musik på støtten

Urban Hymns er en storladet og ambitiøs plade på over 70 minutter. En række sange, der ligesom singlerne *Bitter Sweet Symphony* og *The Drugs Don't Work* går gennem marv og ben. Sange, der betyder noget og indkapsler livet og virkeligheden, fra en sangskriver, der hele tiden investerer sig selv fuldt ud.

Urban Hymns er det tredje album fra The Verve, som blev dannet helt tilbage i skoletiden i byen Wigan mellem Manchester og Liverpool. Nick McCabe kom dog først til, da medlemmerne fortsatte på college.

- Efter college gik vi alle på støtten. Det var her, vores "musikalske uddannelse" startede. Vi dyrkede både jazz, funk, soul, blues, rock'n'roll, punk, Can, hip-hop, vi lyttede til alt muligt, og øvede os samtidig som eskapisme. Vi øvede måske ni - ti timer ad gangen, og det gjorde os utroligt samspillede. Det var den mest vigtige tid for bandet. Uden den havde vi ikke kunnet lave *Urban Hymns* nu, mener Ashcroft.

Gruppen fik pladekontrakt i 1991 og albumdebuterede med *A Storm In Heaven* to år senere. En postgang for sent til at komme ind under Madchester-bølgen, der huserede i begyndelsen af 90'erne med bands som Stone Roses, Happy Mondays og Inspiral Carpets. Da The Verve i 1995 udsendte *A Northern Soul* var det britpop, det drejede sig om, men den bølge kom bandet heller ikke til at ride på.

- Vi passede ikke til det, for vi vifter ikke med flaget for England. England er lige så *fucked* som alle andre steder. Jeg elsker at bo i England, jeg ville ikke være født andre steder, men jeg kommer ikke med armen rundt om andre bands og siger "Vi er dét og dét". Vi er The Verve, vi er universelle, vi er alles band, uanset hvilket land, folk kommer fra.

Nordengelske albuer

Selvom The Verve er fans af hvert deres Manchester-fodboldhold, er Richard Ashcroft privat gode venner med Oasis' Noel Gallagher. Sangen *Cast No Shadow* fra Oasis' *Morning Glory*-album er dedikeret til Richard Ashcroft, der ikke lader Noel noget tilbage, når det gælder om at promovere sig selv og ikke viger tilbage fra sætninger som "Vi vidste fra starten, at vi var et af verdens vigtigste bands".

- Noel er en god fyr, og alle, der tror, han er arrogant, nå ja, selvfølgelig vil han virke arrogant i et interview. Jeg tror, det er en nordengelsk arbejderklasseting, hvor man føler, man er i en boksekamp. Man føler, man er nødt til at sige, hvor god man er for at trænge igennem til folk. Og nogle gange, når jeg gør det og læser det bagefter, så bryder jeg mig ikke om det. Men jeg forstår, hvorfor jeg gjorde det i et interview.

Noel Gallagher og lillebror Liam er forlængst blevet standardstof på tabloidforsiderne. Nu hvor *Urban Hymns* er sluppet løs vil Richard Ashcroft også snart blive et ansigt, alle kender.

- Det bekymrer mig ikke. Vi er klar til det. Vi vil have det. Vi er ikke ude efter berømmelse. Vi vil bare være i studiet og lave utrolig musik vidende, at verden venter på det. Kan du forestille dig det? The fucking world is waiting for an album, and The Verve are fucking makin' it.

Richard Ashcroft lader sætningen svæve i luften et øjeblik og kommer til at grine af sit brovtende udsagn. Men *Urban Hymns* er faktisk en plade i den klasse, det er værd at vente på.

her band, som nogen vil af med. Men vi var nødt til at splitte op, for det var ikke rigtigt længere. Det største øjeblik for mig på *Urban Hymns* var, da jeg hørte hans guitar på *The Drugs Don't Work*. Dét øjeblik bragte mig til tårer, og det var fordi jeg kunne høre hans sjæl i det.

Sagsanlæg for sampling

The Verve kan ikke beskyldes for at være verdens heldigste band. Da gruppen skulle debutere på Glastonbury-festivalen i 1994, kom trommeslager Pete Salisbury til skade med sin fod, og de måtte aflyse. I april 1995 blev Nick McCabe skubbet ned af en trappe af en sikkerhedsvagt, da han ville ind i sit omklædningsrum i forbindelse med en koncert i Paris. Resultat: en brækket hånd og aflysning af turnéen. Og i juni i år måtte bandet aflyse deres comeback-tour, fordi Richard Ashcroft fik en virus i halsen.

Det var da også skæbnens ironi, at gruppen opløstes netop, da de var ved at få deres første hit med singlen *History* fra *A Northern Soul*. Men som om det ikke var nok, må de nu også se i øjnene, at de mange solgte eksemplarer af *Bitter Sweet Symphony* ikke kommer til at indbringe bandet så meget som en penny.

På nummeret har The Verve samlet fra nummeret *The Last Time* fra en Andrew Loog Oldham-plade med orkester-udgaver af gamle Rolling Stones-sange, og det har fået rullesternes manager Allen Klein til at lægge sag an.

- Det er et meget godt vidnesbyrd om, hvordan verden er i dag. "You're a slave to money and then you die", og så kommer en eller anden pik i et jakkesæt, og tager alle pengene for det. Teksten, melodien, alt dét, der bærer sangen, er vores. Bortset fra nogle klokker og nogle 60'er-strygere, som er meget lavt i mixet. Men det er spild af tid at være bitter over det. Til gengæld har nummeret åbnet verden for os, og der er

Hans øjne stirrer direkte ind i kameraet. Et tomt og stikkende blik, der får ham til at se nærmest manisk ud. Han ænsrer ikke noget omkring sig og bumper konstant ind i folk, mens han sortklædt går gennem gaden i en østlig forstad til London.

Det er sådan, verden gennem de sidste par måneder er blevet præsenteret for Richard Ashcroft, ankermand og musikalsk centralnerve i The Verve. I videoen til den brillante *Bitter Sweet Symphony*, der har sendt det nordengelske band på forsiden af den samlede, britiske musikpresse og skabt skyhøje forventninger til det nye album *Urban Hymns*. En utrolig udvikling for et band, der ellers gik i opløsning for knap to år siden, men tidligere på året fandt sammen igen.

Richard Ashcrofts øjne er anderledes imødekomende denne eftermiddag i pladeselskabet Virgins store hovedsæde i London, hvor The Verve har revet et par dage ud af kalenderen for at møde den europæiske presse.

- Jeg har faktisk haft nogle gode samtaler i dag, siger Ashcroft, og sender en stikpille til den britiske presse, der har haft travlt med hans forhold til sangerinden Kate Radley fra gruppen Spiritualized. Men især til en artikel i septemberudgaven af stilmagasinet *The Face*, der rev op i bandets åbne sår, opløsningen i 1995 efter udsendelsen af albummet *A Northern Soul*.

- Vi havde nogle personlige problemer, som begyndte at ødelægge det, vi havde sammen. Vi havde The Verve og glemte, hvad det betød for os, og det gjorde det til en mindre fantastisk oplevelse, end det kunne have været. Så jeg besluttede, at jeg havde fået nok, og de andre var enige. Det havde nået et punkt, hvor det var blevet meget destruktivt, forklarer Ashcroft, og dementerer The Faces påstand om, at opløsningen kun var en manøvre for at slippe af med guitaristen Nick McCabe.

- Det har intet med det at gøre. Nick er et geni. Han er den bedste guitarist i verden efter vores mening. Der er ingen i det

Oprør mod den store lige gyldighed



now/just go for the good times", forklarer Kalle. *Scram* er også i mange andre sange et opråb mod overfladiskhed og lige gyldighed, og selvom både Rune og Kalle er flinke og rare unge mænd, har udviklingen, som de ser den, virkelig fået deres pis i kog: - Der er også vildt mange mennesker, som lige gyldigt hvad der sker med dem, lige gyldigt hvad man gør ved dem eller siger til dem, bare er lige glade og siger: "I don't mind". De bliver ikke sure, og når de så kommer hjem, er de måske i dårligt humør, men de kommer aldrig ud med det, siger Rune, som erkender, at han også selv kan være "en af dem", han er så træt af: - Nogle af de ting, som vores sange handler om, er jo ikke bare et surt opstød til andre mennesker, men handler jo også om, at vi selv har noget af det i os. Det kan være ret svært at se fejl hos sig selv, men når man så møder det i forstærket form hos andre, så skriver vi om det - også til os selv, for vi vil bare ikke være sådan, og det er derfor, vi har lavet en plade, der siger, at nu må vi fandme tage os sammen.

Et spejl for folk

Kalle og Rune har ikke opskriften på at tage sig sammen og understreger, at det bare handler om ikke at falde i søvn:

Det tidligere århusianske orkester Ruby Fruit Jungle er flyttet til København, blandt andet fordi, at de havde lyst til nye udfordringer og andre omgivelser. Gruppens nye album *Scram* er dog langt fra et navlepilende epos. Albummet handler blandt andet om paparazifotografer og plathedsmafiaen, og gruppen håber, at sangene kan rykke ved tilhørernes bevidsthed.

Af Ulrich Lauridsen

Mens Prinsesse Diana og hendes følge legede amerikansk actionfilm i Paris' gader, var Ruby Fruit Jungle i gang med at lave lay-out til deres netop udsendte album *Scram* og de medfølgende annoncer for albummet. Udover, at de - selvfølgelig - som resten af verdens befolkning blev chokerede over at høre om ulykken, var det også med en lille smule irritation, for allerede inden ulykken havde Ruby Fruit Jungle udtænkt den geniale mediekampagne. Ruby Fruit Jungles fire medlemmer optræder som jagede berømt heder af de nu så foragtede paparazzi-fotografer, og sammenfaldet kunne nu opfattes som ren spekulation, men Kalle og Rune, som GAFFA mødte på Cafe Bankerået i København, forsikrer, at kampagnen er tænkt som en kommentar til den plathed, som de mener, den slags ugeblade, der bringer disse billeder og snager løs i de kendtes liv, er med til at ødelægge samfundet med: - Der kom på et tidspunkt en bunke af disse kulørte ugeblade,

og vi blev vildt chokerede over, at de fandme fordoblede det samlede oplag, og vi skal selvfølgelig ikke dømme noget, men vi vil gerne sige: Prøv lige at tænke to gange i stedet for at labbe alt det lort i jer.

Rune er tydeligvis meget træt af alt den plathed, som han ikke bare ser i ugebladene:

- Hvis man bare bliver ved med at sige til folk, at det er det her, I skal interessere jer for, begynder de sgu' at tro på det. Folk er blevet så ukritiske, og de drøner bare rundt på Crazy Daisy og In, læser Her og Nu og lytter til Aqua, og en masse andet forpulet pis, som de hele tiden bliver bombarderet med. Kalle er helt enig:

- Det er simpelthen en plathedsmafia med Crazy Daisy og Indirektøren i spidsen, der er ved at ødelægge det her land, og vi er så trætte af det. Folk er styret af lige gyldigheder, og tager ikke deres eget liv som en udfordring.

Oprør mod lige gyldighed

Kalle og Rune er for få måneder siden flyttet til København fra Århus, hvor de har boet hele deres liv. En af grundene til, at de valgte at flytte, er at de følte et behov for nogle nye udfordringer og andre omgivelser:

- Vi er nået til et punkt i vores liv, hvor vi ville prøve noget andet og se, hvad vi kunne få ud af det. Jeg tror, at det er vigtigt, at flytte sig med jævne mellemrum. Ellers risikerer man at falde i det tomrum, hvor man bliver en del af den grå, ukritiske masse, hvor det bare handler om at opnå de hurtige glæder. Det er blandt andet det nummeret *Good Times* handler om: "Make love/make war/make money/make yourself/be cool/be happy/be smart/be whatever you want" og omkvædet siger: "It's ok

- Om man så holder sig vågen ved at flytte til København eller begynder på Gurlis danseskole er sådan set lige gyldigt, men folk er så elendige til at stoppe op og spørge, om hvilke holdninger de har til sig selv. Reklamebranchen og medierne til sammen styrer folks holdninger, og de hader, hvis de ikke ved, hvor de har dig. Hvis du springer for meget rundt i de båse, de har stillet op, ved de jo ikke hvilken deodorant, de skal sælge dig, eller hvem du skal stemme på, siger Rune, som nu for alvor har talt sig varm og lettere ophidset udbrøder:

- Hvordan fanden kan en chilensk soapopera være den mest sete tv-serie i hele verden? Jo, de har fundet de seks mest almindelige arketyper, der er bredt ud over hele verden, og som alle tror på. Det er simpelthen den her globale landsby, som selvfølgelig ender med at jævne os allesammen med jorden. Den dag er det for sent, og så er der kun det store globale selvmord tilbage!

På vej til caféen, hvor vi nu en times tid har drøftet verdens elendige tilstand, tænkte jeg, at det ville være spændende at høre, hvorfor Kalle og Rune var flyttet til København, men selvom det helt personligt er vigtigt for dem, er det som om Ruby Fruit Jungle handler om lidt mere end at flytte rent geografisk.

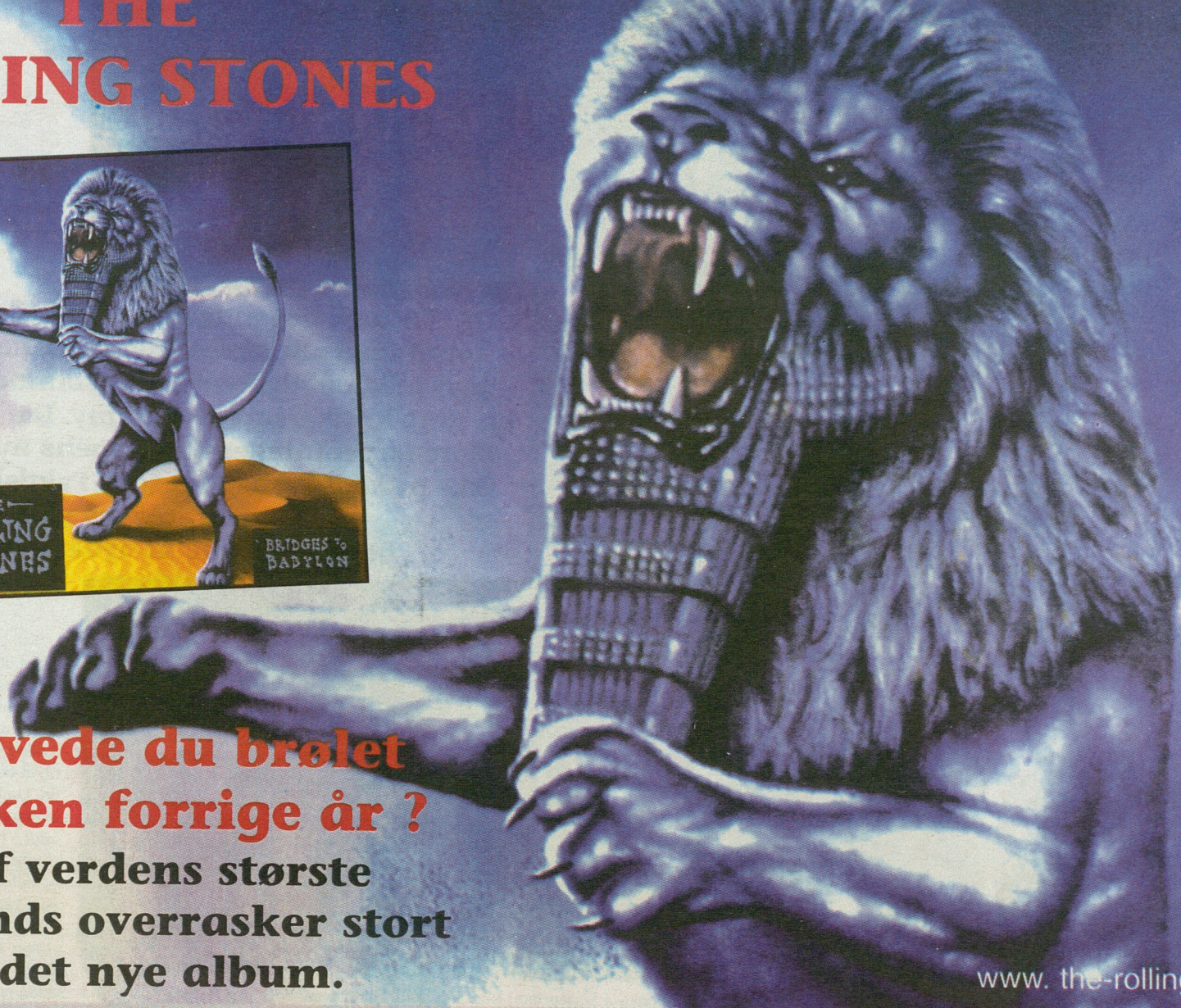
Kalle får det sidste ord:

- Vores håb med *Scram* og kampagnen er at holde et spejl op for folk, og sige: Prøv at tænk lidt over det, I er i gang med. Det er i orden, at I læser de der blade og så videre, men husk nu lige at tænke også. Det er det, vi kan gøre som kunstere. Vi kan sætte os udenfor og bruge kunsten til at komme med vores budskab, som selvfølgelig er meget subjektiv, men hvis det kan provokere folk lidt til at tænke over, dét der sker, så bliver det hele måske ikke helt så fladt og lige gyldigt.

156.000
læsere hver måned

Kilde: Index Danmark/Gallup (1. halvår 1997)

THE ROLLING STONES



**Oplevede du brølet
i parken forrige år?**

**Et af verdens største
rockbands overrasker stort
på det nye album.**

Virgin
www.the-rolling-stones.com

the verve

URBAN HYMNS


Årets gennembrud, med nr.1 singlerne
"Bitter Sweet Symphony",
"The Drugs Don't Work"
og 10 andre perler.



www.virgin.dk

Portishead - sour times are

GAFFA tog i begyndelsen af juli til New York for at møde Bristolbandet Portishead, der er klar med opfølgeren til det kommercielle hit og store kritikernes succes *Dummy*. Der har været store forventninger til gruppens nye album - ikke mindst fra bandet selv. Faktisk blev forventningspresset så stort, at de i en periode glemte at nyde at lave musik.



Portisheads kæderygende sangerinde Beth Gibbons fra koncerten i Roseland Ballroom i New York den 25 juli.

været enormt, ikke mindst for gruppen selv.

- Vi mistede fatningen i omkring tretten måneder, hvilket er en af grundene til, at det har taget så lang tid. Da jeg først gik i gang, overanalyserede jeg helt vildt, hvad det var jeg skulle i gang med. Vi opstillede en masse regler, som var fuldstændig umulige at overholde for resten af bandet - og mig selv. Vi må ikke gøre sådan og sådan, vi må ikke bruge den guitar, vi må ikke bruge det orgel, fordi det ikke måtte lyde som på det forrige

Af **Peter Ramsdal**

Manhattan, New York. Stedet, hvor tusindvis af gule taxier drøner rundt mellem bygninger, der har så mange etager stablet oven på hinanden, at det næsten synes at stride mod naturen. Det synes heller ikke at stemme, at Bristolorkestret Portishead, hvis musik er et eksempel på, at *less is more*, er taget til New York, hvor mottoet *er bigger is better*, for at give deres første koncert i mere end to år, og dernæst tale med pressen om deres nye album. Det første siden trip hop-klaskikeren *Dummy* udkom for tre år siden.

Hvorfor har I valgt at promovere Jeres nye album i New York?
- Grundlæggende har vi det ikke særlig godt med at skulle lave en hel masse ting med pressen. Derfor valgte at lave en koncert, der kunne blive udgangspunktet for albummet, frem for bare at give en masse interviews som vi ikke har det særlig godt med at lave. Og så ville vi gerne have lidt tid for os selv. Jeg ved det lyder latterligt, når vi er her i New York, men på den måde kunne vi få det hele overstået på én gang, og bagefter koncentrerer os om vores turné. Samtidig ville vi holde det et sted, hvor der kunne komme folk fra hele verden, og hvor det ville være vores musik snarere end os som personer, der er i fokus, kommer det fra den ene hovedmand i bandet, den kun 26-årige Geoff Barrow med den krøllede musikalske sans for jazz, blues, rock, filmagtige temaer og hip hop rytmer.

Inspector Clouseau i New York

Det er højsommer i New York, udenfor hotel New York Hilton er der fugtigt som i en sauna, men indenfor, hvor Portishead afholder pressemøde arbejder airconditionlægget på højtryk, og gør det tåleligt for hotellets personale at være ulasteligt klædt i uniform. Det er fredag den 25. juli, dagen efter, at Portishead har givet koncert på spillestedet Roseland Ballroom, der ligger mellem Broadway og 8th Street. En koncert, der blev optaget af flere kamerahold, og senere er blevet udsendt som koncertfilmen, *Portishead - live at the Roseland Ballroom*.

Der er blevet fløjet omkring et halvt hundrede musikjournalister fra hele verden til "det store æble" for at høre om Por-

tisheads nye album. Foruden Geoff Barrow lydteknikeren Dave McDonald, på pressemødet, samt guitaristen og bassisten Adrian Utley. Gruppens anden hovedfigur, den kæderygende sangerinde Beth Gibbons, hvis stemme spænder fra det kælnende til det høje, næsten skingre, er ikke til stede på pressemødet af den simple grund, at hun ikke bryder sig om at blive interviewet.

Den sorte lydtekniker Dave McDonald har mistet stemmen aftenen før, efter koncerten, derfor er det primært Geoff Barrow, knægten med det glatte drengensigt, og guitaristen Adrian Utley, som ligner støbeformen til en engelsk værthusslagsbroder, der fører ordet.

Hvordan tror I, at det nye album vil blive modtaget?, lyder det fra en af de tilstedeværende journalister på et engelsk, der ville få Peter Sellers' Inspector Clouseau til at lyde som en Oxfordprofessor.

- Jeg var i lang tid bekymret for, hvordan modtagelsen ville blive, og jeg er stadig bekymret for det, men jeg er kommet til den konklusion, at hvis folk kan lide albummet, så køber de det, og hvis ikke, så er der ikke meget vi kan gøre ved det, kommer det lakonisk fra Geoff Barrow, der i lang tid ikke var i stand til at lave musik, fordi han følte, at han var nødt til at genopfinde sig selv musikalsk.

Enormt forventningspres

Musikken på Portisheads nye album er i forhold til forgængererne blevet endnu mørkere, næsten neurotisk. Gruppen blander stadig jazz, blues, hip hop og filmagtige temaer til en intens og stemningsmættet musikalsk cocktail. En af Geoff Barrows store inspirationskilder er soundtracks til spændingsfilm. Blandt andet er han en stor beundrer af Bernard Herrmann, som var manden bag lydsiden til en række af Alfred Hitchcocks gyserfilm, og ganske karakteristisk debuterede Portishead som bagmænd til lydsporet til den cinema noir-inspirerede, sort/hvide spændingsfilm *To Kill A Dead Man*, der havde premiere i engelske biografier i juni 1994 - to måneder før udsendelsen af gruppens debutalbum *Dummy*. Et album, der i dag har opnået klassikerstatus indenfor trip hop-genren på linje med Massive Attacks *Blue Lines* fra 1991. *Dummy* blev således udnævnt til Årets Album af blandt andre de engelske blade *Melody Maker* og *The Face*. Forventningspresset til gruppens andet album har derfor

album. Og så endte det med, at vi smed alting væk. Vi endte med tomme hænder, siger Geoff Barrow, der er kommet ud på den anden side af problemerne, og velopløst og humoristisk fortæller om det pres det har været at skulle lave en opfølger, der var lige så succesfuld som debutalbummet.

- Det var grunden til, at jeg gik helt kold i tretten måneder. Jeg følte mig latterligt presset. Jeg glemte, hvorfor jeg overhovedet laver musik, siger Geoff Barrow.

- Det havde en del at gøre med alle de regler, vi havde opstillet. Vi havde skabt en genre, som vi ikke ville forlade, men det skulle vi have gjort, kommer det fra Adrian Utley.

Efter tretten måneders ufrugtbar regelrytteri lykkedes det endelig Portishead at lave musik igen. Gruppen opgav at forsøge at genopfinde sig selv. Vendepunktet indtraf efter, at ikke mindst Adrian Utley og Dave McDonald i overført betydning sparkede Geoff Barrow i røven og forsøgte at få ham til at løse op og begynde at nyde musikken igen.

Derfor er Portisheads nye udspil, der også bærer navnet på Bristolforstaden Portishead, ikke en ny musikalsk landvinning. Faktisk ligger albummet ikke langt fra gruppens første udspil, men alligevel har musikken ændret sig. Blandt andet er bandet begyndt at sample sig selv. Allerede på *Dummy* var de fleste samplinger spillet af gruppen selv, men denne gang har de taget skridtet fuldt ud.

- Vi har altid været interesseret i at sample fra andre plader, det er dér det kommer fra oprindeligt, men i stedet for at tage det fra andres plader, fandt vi ud af, at vi faktisk kunne skabe den samme stemning ved at spille det selv. Og så kan vi selv tilsætte en smule af vores egen lyd til materialet. Der er ikke noget i vejen med at sample fra andre, så længe man betaler dem for det naturligvis, vi kunne bare godt lide tanken om, at vi skaber vores egen lyd ved at sample os selv, siger Geoff Barrow.

Lydtapet i folks stuer

Et andet Bristolband Massive Attack udgav i 1991 albummet *Blue Lines*, og med den udgivelse opfandt de engelske musikjournalister betegnelsen trip hop, som hentyder både til hip hop, og det syrede, det trippede i musikken. Men begrebet skulle blive endnu mere opreklameret og smart tre år efter, da Portishead udsendte debutalbum *Dummy*.

Hvordan har I det med alt det hysteri, der har været om trip hop?

here again

- Jeg kan godt forstå, at journalisterne propper tingene ned i en række kasser med forskellige etiketter, men vi er ikke specielt vilde med at blive kaldt et trip hop band. Det er frygteligt opreklameret. Problemet er, at når man fokuserer så meget på én ting, så bliver det lige pludselig trendy, og når trenden er ovre, så kommer der noget andet i stedet for. Sådan er det, konstaterer Geoff Barrow nøgternt, og forudser måske allerede, at trip hop-bølgen er skyllet væk, og med den måske også køberne til gruppens blot andet album.

I Danmark har forgængeren *Dummy* solgt næsten 25.000 eksemplarer, uhørt for et album, der med sin mørke tone ikke umiddelbart er musik til masserne. Albummet blev ikke alene godt modtaget blandt publikum, det blev desuden brugt som jingler og baggrundsmusik ved en næsten hver tænkelig lejlighed. Herhjemme blandt andet som kendingsmelodi i TV2-programmet *Planet Danmark*.

Hvordan har I det med, jeres sange bliver brugt som baggrundsmusik?

- Ah, du mener lydtapet. Du kan lige så godt komme til sagen. Lad os være ærlige, vi har altid opfattet os selv som meget sofistikerede mennesker, siger Geoff Barrow og hans ansigt flækker af grin.

- Hvad kan vi gøre ved det? Vi kan ikke gå ud at sige: "Vi er ikke baggrundsmuzak, vi er et seriøst orkester". Vi håber blot, at publikum kan lide vores musik.

Vi er et band

Da *Dummy* for tre år siden blev lanceret af pladeselskabet blev der fokuseret på Beth Gibbons og Geoff Barrow som frontfigurer i Portishead, men Geoff Barrow lægger vægt på, at både Dave McDonald og Adrian Utley er en lige så stor del af bandet:

- Vi arbejder alle det samme antal timer. Vi lægger det samme arbejde i det. Vi er et band.

Men selv om Geoff Barrow lægger vægt på, at Portishead er et band, så er der alligevel en skarp arbejdsdeling. Det er primært trekløveret Geoff, Dave og Adrian, der arbejder i studiet med at lave et grundspor, som siden bliver sendt Beth, der er flyttet fra Bristol og nu bor i Easton, Devon. Derefter skriver hun teksterne og sangene, og går i studiet for at indspille vokal.

Et af Portisheads særkender er sangerinden Beth Gibbons høje diskante stemme, der ofte balancerer på grænsen til det skingre. På en række af sangene på det nye album har gruppen endog forvrænget hendes stemme, så den kommer til at fungere mere som et instrument end en stemme.

- Vi forvrængede hendes stemme, men ikke særlig meget. Hun sang faktisk på den måde, og sådan var det på en masse af materialet, selv om det lyder som om, at vi virkelig har skruet på en masse knapper. Sagen er den, at hun kan gøre sådan her, siger Geoff Barrow og forsøger at lyde som en elefant, der lige har ædt en trompet.

- Beth har et anlæg derhjemme som hun har piller alle knapperne ud af, og skruet helt op for diskanten når hun lytter til det i høretelefonerne. Det skingrer afsted, og hun ødelægger fuldstændig sin hørelse, men det lader til at hun kan lide det på den måde, siger Geoff Barrow.

- Hun sendte os et bånd med en række sange, som hun havde indspillet, og de var mere forvrængede end vi nogensinde ville have lavet dem, indskyder Adrian Utley.

Grundstemningen i musikken er således stadig den samme, blå, tilrøgede og lettere deprimerede, selv om Geoff Barrow understreger, at man ikke behøver at være deprimeret for at høre på gruppens musik:

- Der er et par glade numre på albummet.

- De er optimistiske, ikke glade, korrigerer Adrian Utley.

Sour times are here again.

Portisheads nye album er på gaden den 29 september.

Portishead:

Geoff Barrow:

Trommer, keyboards og samples. Har tidligere arbejdet i The Coach House studio, hvor Portishead indspillede deres første album, som tekniker. Har blandt andre remixet for Gabrielle og Depeche Mode. Musikalske indflydelseskilder tæller blandt andre Isaac Hayes, A Tribe Called Quest og Tricky.

Beth Gibbons:

Sang og guitar. Har sunget de sidste ti år. Har blandt andre arbejdet sammen med A Guy Called Gerald og Paul Webb fra Talk Talk. Musikalske indflydelseskilder tæller blandt andre Paul Webb, Janis Joplin, Edith Piaf, Cocteau Twins og Throwing Muses.

Adrian Utley:

Guitar, bas og keyboard. Mødte Geoff i The Coach House studio. Har tidligere arbejdet sammen med blandt andre Blue Note artisten Big John Patton, Jean Toussaint fra Jazz Messengers og trompetisten Gerard Presencer fra US3.

Dave McDonald:

Lydtekniker.

Roseland sætliste:

- 1 Humming
 - 2 Numb
 - 3 Cowboys
 - 4 Undenied
 - 5 All Alone
 - 6 Half Day Closing
 - 7 Over
 - 8 Only You
 - 9 Sour Times
 - 10 Seven Months
 - 11 Mysterious
 - 12 Western Eyes
 - 13 Elysium
 - 14 Glory Bow
- ekstranumre*
Roads
Strangers



NU OGSÅ I KØBENHAVN!

DANMARKS STØRSTE UDVALG AF
FUTONMADRASSER, -SENGE & -SOFAER

RING EFTER VORES BROCHURE ELLER KOM IND I EN AF BUTIKKERNE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 K • 33 13 01 31

www.blumoon.dk

Et band bliver til - part I

Hver uge bliver der udgivet et hav af singler og albums med nye kunstnere, der håber på at bryde igennem muren af anonymitet. Det fynske band Colorblind er ét af de nye navne. Bandet har skrevet kontrakt med pladeselskabet Iceberg Records, der satser halvanden million kroner på de farveblinde fynboer. GAFFA følger bandet på deres vej mod de lunefulde stjerner.

Af Morten Buschmann

Foto Steen Tronsgaard

- Sig mig det helt ærligt, er jeg for gammel? Sådan lød det fra Colorblinds 32-årige sangerinde Anita Lykkegård ved de indledende kontraktforhandlinger med Iceberg Records i løbet af 1996.

Svaret fra investorerne var nej. Selv om sangerinden er "gammel" set med showbizz-briller, er hun altså fundet køn nok til at blive lanceret internationalt. For det er manageren Manfred Zähringers plan. Og derfor befinder unge fynske Colorblind sig netop nu i de eksklusive PUK Studios i Randers for at indspille debutsingle og cd.

Manager Manfred Zähringer, der er direktør for pladeselskabet Iceberg Records, tror på fynboerne. Og har til lejligheden indkaldt den engelske producer John Ravenhall. En stor kanon. Han har stået bag succes'er med Cliff Richard, Bronski Beat og Billy Bragg med flere:

- Jeg tror på Colorblind - ellers ville jeg ikke indspille med dem. I England er konkurrencen stor, de spiller for livet. Men i Danmark er der ikke den samme konkurrence, så Colorblind skal dels arbejde med image og "chemistry", og dels med at blive lidt grovere - få flere rundsave på albuerne, fortæller den 44-årige englænder, og fortsætter:

- Der er ingen tvivl om, at de har en chance. Jeg spår, at de har 4-5 gode singler på den kommende cd. Den er i verdensklasse, efter min mening, men musikken er jo ikke nok!

Bjerge af drømme

Colorblind er resterne af bandet Still B. Det nye hold, bas, 2 x guitar, trommer og sangerinde fik sin begyndelse i marts 1996, og i oktober samme år blev kontrakten underskrevet. Budgettet er efter danske forhold stort.

1, 5 million kroner er der sat af til at gøre Colorblinds melodiske rock tilsat halv-funky trommeloops og diverse maskiner til en succes. Penge, der kommer fra Iceberg Records største succes Scatman John.

- De to cd'er og efterfølgende compilations har indbragt os et millionbeløb plus løbende royalties, og nu investerer vi fire millioner kroner i 15 danske bands, fortæller den evigt cigarygende manager.

Det nu 15 år gamle Iceberg Records har til huse i Silkeborg. Ni ansatte holder liv i drømmen om "big time", og i stald er blandt andre Merzy, Nice Little Penguins, Natural Born Hippies og Ludo X. Næsten alle genrer er repræsenteret. Fra euro-dance-pop til hippiesyre.

No doubt it's Texas

Det hele lyder som et H. C Andersen-eventyr. Pengene er der, plus en manager med internationale kontakter og en producer, der nu har lavet engelske mirakler ud af Colorblinds danske normalrock med engelske tekster. En lyd Manfred kalder "i stil med No Doubt og Texas".



Musikken kan ikke gøre det alene. Der skal også skabes et image. Colorblind har allerede fået lavet ét sæt pressebilleder. Et forsøg, der blev yderst uheldigt, mener bandet. Så måske er det første og sidste gang disse billeder bliver trykt.

Nu sidder orkestret i PUKs smukke lokaler og diskuterer marketing med Iceberg Records. Der skal tages endelig stilling til coveret til *Light Me Up*, så singlen kan udkomme præcis samtidig med dette GAFFA-nummer.

Den nye idé til et logo er en traditionel farveblind-test i rødt og grønt. To fra gruppen er farveblinde - hver 14'ende dansker er farveblind. Det får et farveblindt bandmedlem til at udbryde: - Kan man ikke gøre det mere synligt? Holdet griner, stemningen og humøret er højt. Der er skrevet kontrakt på 1 1/2 år.

Penge som motivation

- Fordelen ved et lille selskab er, at der er en god kommunikation. Vi får høj prioritet, og det virker som alvor fra Icebergs side. Man dør i de multinationale selskaber efter et stykke tid, svarer bassist Jesper Haugaard.

Trommeslager Thomas Luffe: - Vi håber, at fordi Iceberg har postet penge i os, ja så hænger de på produktet, og gør noget ved det.

Hvor meget har I selv haft at sige?

Sangskriver Henrik "Hylle" Nielsen: - Manfred er god til at få sin vilje igennem, uden at vi lægger mærke til det. Men generelt har alle parter været enige.

Jesper Haugaard:

- Vi lyder måske lidt naive, men vi har rådført os hele vejen med Dansk Musikerforbund.

Hylle: - Alt er tillid - tilliden til hinanden bærer alt. That's life and that's business.

Hvis parterne nu pludselig bryder kontrakten - får I så båndene med de numre, I har indspillet?

- Det er ikke helt afklaret endnu. I tilfælde af tillidsbrud, så har vi rettighederne til al merchandise, navnet og indspilninger lavet under kontraktens periode. Det finder vi ud af, siger Oliver Zähringer, Manfreds søn, der også er ansat i Iceberg.

Jesper Haugaard:

- Papirarbejdet interesserer os egentlig ikke, det er kærligheden til musikken, der er vigtig. Men før vi skrev under, så spurgte vi Manfred ligeud: "Hvad er jeres motiv?" Han svarede: "Penge". Så der er altså ikke tegnet noget glansbillede.

Pres giver fokus

Branche-snakken går i bilen med den populære Manfred på vej til ud til luksusstudiet, hvor George Michael, Elton John og mange andre kæmper har indspillet.

- Jeg plejer at sige til orkestrene, inden vi skriver kontrakt: Stik af, tag en uddannelse. Jeg advarer: chancen er nul. Og søg juridisk hjælp, før I skriver under.

Hvad, hvis Colorblind ikke hitter?

- Inden jeg går i gang, søger jeg råd fra mine forbindelser i udlandet. Jeg prøver at checke markedet. Men i hvert debut-band skal der være mindst fire-fem potentielle singler, og så skal der være en marketings-idé bag. Med Colorblind er det "Et band bliver til" - i mit hovede en soap-opera/føljeton-idé, fortæller Manfred og svarer udenom på spørgsmålet. Colorblind er i hitmøllen, og påvirkningen fra investorerne er betragtelig.

Hylle: - Presset påvirker os på en fed måde. Jeg vil kalde det inspiration.

Thomas Luffe: - Selskabet har kun bedt om flere up-tempo-sange, men det er ikke dårligt. Tværtimod!

Når man lytter til jeres gamle demoer, og det I laver idag, er I klart blevet mere markedsorienterede...

Hylle: - Jo, det poppede kommer fra de engelske folk, produceren og programmøren Martin Lister. Men hele processen har givet os energi og et tiltrængt musikalsk fokus, mener Hylle.

Flop med højt flag

Musik og studiedage i PUK er ikke nok. Der skal også skabes et image. Et forsøg er gjort med pressefotos - et forsøg der blev yderst uheldigt, mener de farveblinde selv.

- Dér var vi naive, det lærte vi meget af. Men John Ravenhall siger, at vi skal tage til London, for det er dér det foregår indenfor modeverdenen.

Jesper Haugaard:

- Folk forventer jo, at vores image sidder lige i skabet fra første liveoptræden. Det skal hænge sammen - også tøjmæssigt...

- Lige nu er vi meget åbne, men tænk også på, at 1, 5 millioner kroner, det er hvad jeg tjener på 15 år! griner Thomas Luffe.

Hvor lang tid lever et band?

Maestro Hylle:

- Et uhyggeligt spørgsmål, det er næsten ikke til at holde ud at tænke på. Der er mange døgnfluebands i tiden, men det vil vi modbevise, fastslår Hylle.

Aftenen går med mixing af første single *Light Me Up*. Og PUK Studios vrimler med fluer af alle slags. Der laves flere mix til forskellige markeder og radiostationer. Producer og manager går til og fra bil-stereo'en for at lytte på mixet.

Efter gennemlytning af flere sange fra kataloget står det klart for overtegnede, at sangskriver Hylle ikke er blind for iørefaldende melodier med sikre hooklines. Hjulpel på vej af en trendy engelsk programmør ved navn Martin Lister, der har peppet bandet op. Det lyder godt. Og er up-to-date angelsaksisk. Men der udgives 150 singler og 320 albums om ugen bare i London, så debut'en foregår altså i Danmark. Her bliver det ikke bemærket internationalt, hvis man flopper, mener Iceberg Records.

- Skal vi gå ned, så skal vi gå ned med højt flag, fest og champagne, griner ex-musiker Manfred Zähringer. Han har prøvet det før.

Læs mere om Colorblind i GAFFAs decembernummer, hvor vi bringer næste afsnit af "Et band bliver til".

Get Service minded

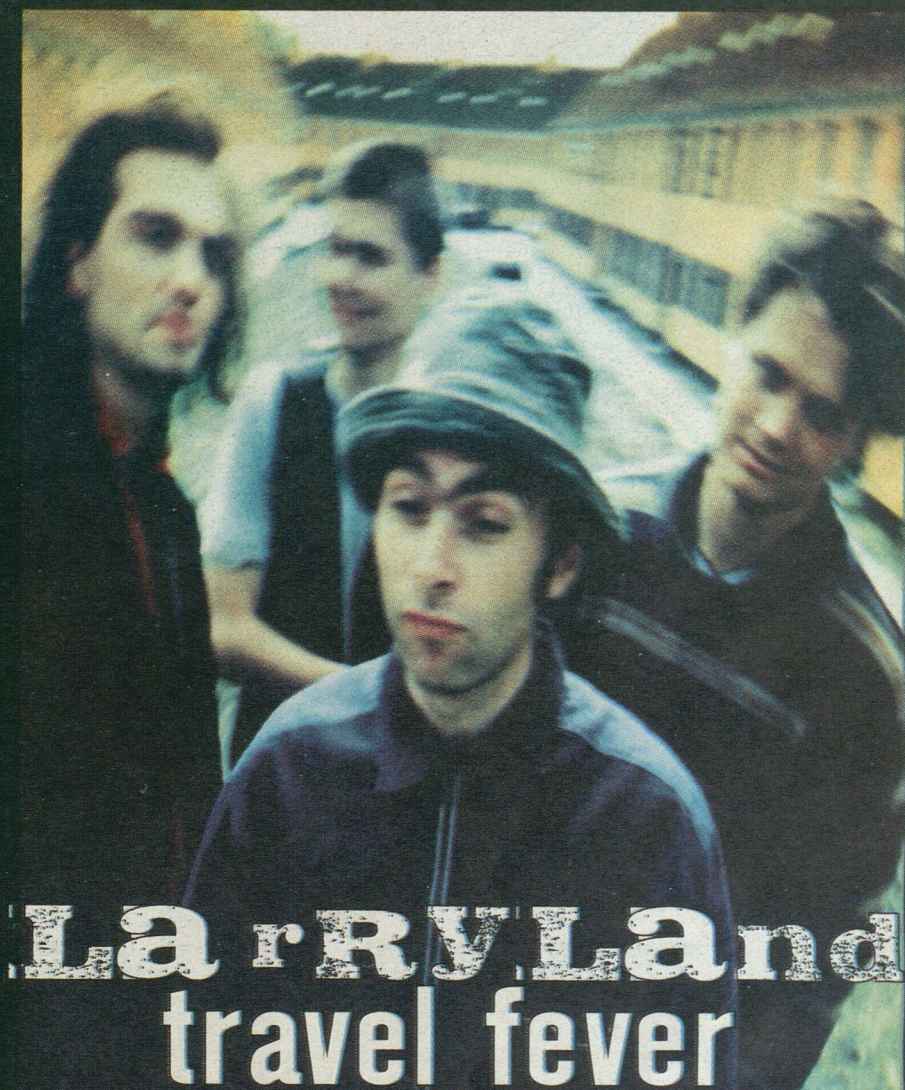
Service Records er det nye danske rocklabel for de kræsne. Vi udgiver kvalitetsrock fra hele verden og finder de kunstnere, som større selskaber overser. Dét er service.



Rumble: Forfriskende og uspoleret irsk punk i en tid, hvor de klassiske rebel-attituder sættes i perspektiv af stylinger og selviscenesættelse. **Butterfly Garden:** lærefaldende, intens og begavet rock fra bandet, der slog sit navn fast som support for britiske Gene. Oplev dem live på Loppen Kbh d. 30-10.



TLF: 44 65 14 13 FAX: 44 65 10 08
Service Records · Energivej 42b · 2750 Ballerup



en irer... en amerikaner... en svensker... en dansker...
dannet i København... indspillet i Sverige...
produceret af en australier

Kan købes nu hos bl.a. Accord, Odense, Axel Musik, Scala & Hovedbanen, Kbh, Casablanca, Kbh Ø, Drageskiven, Vejle, Drugstore, Roskilde, Pladeshoppen, Silkeborg, Rillen, Grenå, Skiven, Frederiksbund, Teen Shop, Horsens, Stereo Studio, Aalborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Herning, Holstebro, Odense, Horsens, Phonoteket, Helsingør, M&M Shop, Kbh., Aalborg, Århus, Odense, ZTat-TV-huset, Kage, Expert, Jyderup, Asnæs, Kalundborg, Musikerperten, Ranne, ZTat Bybjerg Radio, Nykøbing Sj., Top 20, Lyngby, Kbh, S, Græve, Musikhuset, Vordingborg, Sølling, Århus, Expert, Randers, Vibj, Thisted, Frødogaard, Aalborg, Viborg, CD Svoopen, Randers, CD Baren, Frederikshavn, Lydpotten, Struer, Alle T.P. Musik Forretninger, og Fona over hele landet.

"De amerikanske og britiske rock traditioner kolliderer i Danmark"
Indeholder bl. a. 'Mary Magdalene' & 'Anybody Up There?'
Produceret af Chris Bailey fra The Saints





Knappt så hardcore

Nordens største metalband Clawfinger har altid været synonymt med hardcore metal og råbe-rap. Men på deres nye udspil *Clawfinger* er hip hop'en trådt i baggrunden til fordel for de mere rene melodier. Gruppen har i det hele taget fået nok af hip-hop, melodiforladte sange - og ikke at kunne forstå dansk!

Af Jesper Skaaning

Foto Per Høiby

- Jag fattar inta, var du sager!?

Sætningen falder flere gange, når man forsøger at tale dansk til de nordiske venner i Clawfinger. Så meget for det nordiske fællesskab! Selv om svensk/norske Clawfinger umiddelbart godt kunne lyde som nogle mavesure og vrangvillige metal-hoveder, der sjældent trækker på smilebåndet, så bliver ovenstående sætning fra bandets humørspreder, guitaristen Bård Torstensen, efterfulgt af et fælles brøl af et grin. Clawfinger er nemlig i sprudlende godt humør. De er netop blevet færdig med deres 3. udspil, de blot kalder *Clawfinger*. Og i følge dem selv, er det absolut deres bedste (selvklart!).

Clawfinger blev dannet for 5 år siden, hvor de året efter debuterede med den kompetente *Deaf Dumb Blind*, der blandt andet indeholdt den kontroversielle single *Nigger*. Stærkt samfundskritiske tekster, metal og rap har altid stået højt på Clawfingers indholdsliste. Af den grund er de ofte blevet sam-

menlignet med hårdtslående orkestre som Rage Against The Machine og Biohazard, men Clawfinger er helt deres egne. I hvert fald i deres væremåde. Der er ikke meget heavy over de 4 medlemmer, som GAFFA har mødt. Snarere typisk skandinaviere, som nok også er årsagen til tilnavnet "Scandinavians with attitude".

Historien forlyder at bandets rapper Zak Tell, efter at have spenderet 10 år af sit liv i England, mødte de to norske guitarister Erlend Ottem og Bård Torstensen på det svenske hospital Rosenlund, hvor de alle tre arbejdede. Her gik Zak eftersigende rundt og nynnede en melodi, som de to kollegaer straks så potentiale i. Efter fyraften, blev bandet Clawfinger dannet! Lidt søgt, ikke? GAFFA vil straks vide, om det ikke altid bare har været en god PR-gimmick, men bandet påstår hårdnakket det modsatte.

- Nej, nej. Vi arbejdede alle tre på hospitalet. Zak og Erlend skiftede lagener, mens jeg skiftede medicin!, forklarer Bård. Det lyder som en gimmick, men det passer og vi har billeder til at bevise det. Der er mange i Stockholm, som får sig et supplerende arbejde på et hospital. Også mange musikere, som behøver pengene. Det er jo bare et idiotarbejde.

Det forlyder også, at du Zak gik og nynnede en selvskreven melodi, som Bård straks faldt for. Det holder da ikke!?

- Arhh. Det er måske en smule overdrevet. Jeg havde nok nynet en Public Enemy sang i stedet for!

Hip hop er grusomt

Debut'en *Deaf Dumb Blind* har til dato solgt 1/2 million eksemplarer verdensomspændende. Et tal som gruppens

andet udspil *Use Your Brain* og måske ej heller den nye, ville kunne leve op til.

- Personligt tror jeg ikke på *Det Store Gennembrud*, lyder det fra Zak. Så skulle det have været sket for længst. Den første og den anden plade havde potentialet. Nu gider vi ikke rigtig at tænke så meget over det længere. Det lader vi pladeselskabet om. Vi trives fint, som vi har det.

Hvor at de to første plader hørte sammen, bevæger Clawfingers sig på deres nye release lidt væk fra den symptomatiske groove-core stil. Melodierne er blevet klarere og ikke længe-re så hip hop inspirerede.

- Denne gang har vi prøvet at gøre det lidt mere sangorienteret og med bedre melodier. Tidligere har jeg været meget mere til rap, fortæller Zak. Det hele er kommet ganske naturligt, og er ikke noget vi har planlagt fra den ene dag til den anden. Vi har da også lavet nogle mere ekstreme sange til pladen. De kom bare ikke med.

Hip hop har altid været en fast ingrediens i bandets musik, men tro nu ikke at hele bandet altid har været glade for det.

- Hip hop er jo grusomt!, mener Bård. Der er jo ingen melodier, brokker han sig, mens de andre griner af Bård's åbenlyse foragt.

- Der er ikke udkommet noget godt hip hop i lang tid, begynder Zak, som nok er den, der mest har dyrket genren. Rap musikken står i øjeblikket i stampe. Det lyder ens det hele. Ikke engang Wu Tang Clan kan gøre det. De er al for overhypet. Jeg forstår det simpelthen ikke. Mange af de enkelte medlemmers soloplader er meget bedre. Næsten! Jeg købte fornyelig Method Man's soloplade, men syntes det var noget værre lort. Jeg afleverede den straks tilbage med ordene: Jag fattar det inta!

vind en koncerttur til Stockholm

GAFFA gir' hardcore BJÖRK fans mulighed for at vinde følgende præmier:

1. præmie: Koncert d. 29/10-97 i Stockholm incl. fly og 1 hotelovernatning (flyver fra Kastrup).
2. præmie: 3 x 1 Limited edition T-shirt + cd'en "Homogenic"

Spørgsmål

1. Hvor mange solo albums har Björk lavet efter hun forlod Sugarcubes?
A: 3 B: 4 C: 5
2. Hvilken af flg. priser fik Björk sidste år?
A: Islands Kunstpris B: Skandinavisk kulturpris
C: Nordisks Råds Musikpris
3. Hvornår optrådte Björk for første gang under eget navn i DK?
A: '92 B: '93 C: '94

Les mere om Björk på side 20

Send dine svar på et postkort til: GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C eller E-mail: gaffa@gaffa.dk
Sidste frist for deltagelse er 20/10 - vinderene får direkte besked.



[London, England] - Declarations of Independence:

»You go back to college!
I'm moving in with the guy
in the black shorts«

YOU + your IMAGINATION + KILROYticket + 120 KILROY Service Centres WORLDWIDE
= CHANGING tickets as you travel = INDEPENDENT travel = ULTIMATE life form.

Youth and student travel

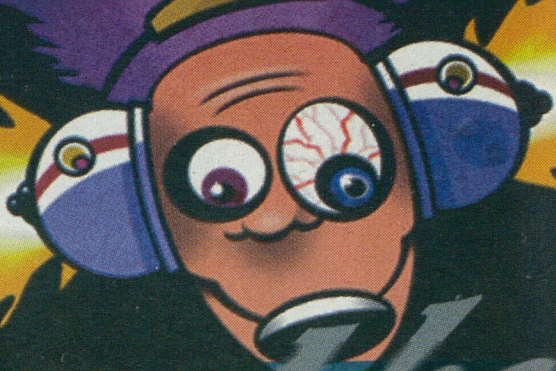
0850 1840
0935 1950
1005 2225
1145 9005

1595 1935
1840 1555
2225 1710

0850 1840
0935 1950

KILROY
travels

København: Skindergade 28 · 33 11 00 44 Lyngby: Lyngby Torv 6 · 45 88 78 88 Århus: Fredensgade 40 · 86 20 11 44
Odense: Partheonsgade 7 · 66 17 77 80 Aalborg: Østeraagade 23 · 99 35 11 00 Grupperejser: København: 33 11 22 49
Århus: 89 34 11 33 - www.kilroytravels.com



Beck-Devil's Haircut.mp3

3 MB

Chemical Bro Dust We Trust

4,8 MB

This site is for informational purposes only. Please be aware of any copyright violations.

Absolute Music på nettet

Kopirater er et jaget folkefærd - i hvert fald når det gælder cd'er, kassetter og lp'er. Men når det gælder den enorme mængde af musik i cd-kvalitet, der nu er at hente ned fra Internettet, så har musikbranchen ingen rigtige gengældelsesvåben. Alle kan nu lave digitale piratkopier.

det den på for eksempel en hjemmeside. Musikken ligger som såkaldte MP3-filer, og hver sang fylder fra to til fire megabytes - afhængig af nummerets længde.

Musikken fremkommer ved, at Carsten omdanner et musikstykke fra en cd til en WAW-fil. En WAW-fil fylder cirka 10 megabytes pr. minut spilletid. Det er meget ukommelse, men ved at komprimere WAW-filen til en MP3-fil, reduceres størrelsen til cirka en tiendedel. Komprimeringen er let at udføre; man "klikker" sig bare frem via instruktionen på skærmen.

Alt efter hvilken internet-forbindelse man er koblet til, koster et nummer kun telefotid. Det varierer selvfølgelig, men regn med omkring 2 kroner pr. 3 minutters tonkunst.

Laver egne cd'er

Carsten har valgt at tilslutte computeren til sit stereo-anlæg, og lyden er god - selv i de små computerhøjtalere. Det er meget, meget svært at høre, om musikken bliver afspillet fra en rigtig cd-afspiller eller via MP3-teknik.

Det betyder, at alle med en computer og en internet-adgang kan "stjæle" musik. Og har du et cd-ROM drev og en cd-ROM-brænder kan du lave egne cd'er med kun dine yndlingsnumre - i præcis den rækkefølge du vil have. På en cd-ROM er der plads til mindst 200 numre. Det er det, Carsten - og mange flere - har opdaget, siden MP3-teknikken blev opdaget i cyberspace. Herhjemme begyndte den ulovlige kopiering omkring januar måned, men der er endnu ikke opstået et privat marked i Danmark for salg af cd-ROM'er med piratmusik. Til gengæld er det nyeste, at man via nettet kan få andre til at lave cd-ROM'er med den musik man ønsker - mod betaling, forstås.

Tyveri og Internet-anarki

Indtil videre har ingen myndigheder eller organisation kunnet kontrollere Internettet. En af Danmarks største Internet-udbydere hedder Uni-C, og her er det civilingeniør Torben Frenz' opgave at kontrollere, hvilke informationer Uni-C videregiver.

- Hvis vi får en konkret henvendelse om, at en af vores brugere lægger musik på sin hjemmeside, så vil vi fjerne nummeret. men vi kan slet ikke kontrollere alt, hvad vores kunder lægger ud, oplyser Torben Frenz, der tror, at pladeselskaberne vil få ekstremt svært ved at komme netpiraterne til livs. EMI-Medley er lige blevet klar over problemet.

- Det er tyveri, og så må vi se, hvad vi kan gøre juridisk, men som selvstændigt selskab har vi ingen konkrete planer, siger Thomas Tingstrup, general-manager hos EMI-Medley.

MP3-teknikken er ny, men det er ikke helt ved siden af at forudsige, at butiksalget af cd'er vil falde. Og det vil i den sidste ende gå ud over musikerne, der i forvejen ikke står forrest i køen efter fortjeneste. Men der kan også være fordele ved den ny teknik. Ukendte og anderledes skabende musikere, der ikke kan få en pladekontrakt via et stort dansk pladeselskab, kan selv lægge sin musik ud på nettet i en MP3-fil. Hjemmestudie-indspilningerne kan skabe interesse og

global reklame og måske i den sidste ende resultere i en kontrakt med et udenlandsk pladeselskab.

Digitale vandmærker er våbnet

MP3-teknikken er så ny, at man ikke kender konsekvenserne, og hvordan den vil påvirke musikverdenen på langt sigt bliver rent gætteværk. Men helt sikkert er det, at denne nye piratkopiering vil skabe ophavsrets-kaos. Kasper Heine er specialkonsulent og jurist hos KODA og Nordisk Copyright Bureau, der er kunstneres rettighedsvogtere.

- Internet er fuldstændig anarkistisk. Jeg håber, at vi får en global harmonisering og faste regler. For eksempel, at man bruger selve down-loade-landets lovgivning, men det bliver utroligt svært at gennemføre. Men vi ser ikke pessimistisk på mulighederne. Vi tror blandt andet på digitale fingeraftryk og vandmærker, som afspiller et signal ved en hvilken som helst kopiering eller fremførelse af kodede værker, vil fungere, fortæller Kasper Heine.

Netdetektiver

Amerikanske pladeselskabers brancheorganisation, Recording Industry Association of America, har netop udtaget stævning mod tre hjemmesider med musik på World Wide Web.

RIAA er foruroliget over, hvor lidt folk bekymrer sig om, hvem der ejer hvad, når det drejer sig om den elektroniske

sfære. Og RIAA forudsiger, at Internet går en stille død i møde, hvis man ikke kan håndhæve en lov, som beskytter og stimulerer kreativiteten.

Lov eller ej, så har et lille californisk firma, Intersect, opfundet et søgeværktøj, der kan finkæmme Internet for lydfiler med format som Real Audio eller MP3. Informationerne samles i opgørelser over filnavne, domænenavne, Internet-leverandør og så videre. Rapporten fra Intersect vil mod betaling blive tilbudt musikforlag, pladeselskaber og andre med interesse i at stoppe musikpiraterne.

Det globale internet med flere millioner brugere vokser stille og roligt, og for øjeblikket er omkring 500.000 danskere på nettet. Men der kommer flere og flere neturfere til den elektroniske gavebod. Og automatisk flere netpirater.



af Morten Buschmann & Søren Dietrichsen

Det har længe været muligt at hente gratis musik ned fra nettet. I reklamebidder eller i ringe kvalitet. Det nye er, at net-musik nu kan hentes ned i cd-kvalitet. Og at teknikken er så let, at selv almindelige dødelige computerbrugere kan gøre det.

- Det er klart, at når udbuddet er stort og kvaliteten i top, og musikken er så let at hente fra Internettet, så er det en stor trussel mod hele musikbranchen, siger advokat Niels M. Andersen. Han varetager NCB, KODA/Gramex og internationale udøvende kunstnere og sammenslutningen af pladeselskaber i Danmarks interesser.

Køber ikke på gaden mere

Det er ifølge Lov om Ophavsret "ulovligt at kopiere fra et digitalt værk til et andet digitalt værk". Og først indenfor de seneste måneder, er det gået op for pladeselskaber og ophavsretlighedsorganisationer, at musik i cdkvalitet kan stjæles på nettet, og at tyvene laver egne compilationcd'er hjemme i stuen via billigt computergrej.

På et lille kollegieværelse nord for København sidder 27-årige Carsten og kopierer musik fra Internettet. Han investerede engang ofte i cd'er, men det er længe siden han har fået kasseapparatet til at klinge hos den lokale cd-pusher.

- Jeg er faktisk holdt op med at købe musik. Når jeg hører en sang jeg kan lide i radioen eller på diskotek, så plejer jeg at kunne finde den på nettet. Også helt nye navne. Næsten al slags musik kan hentes på nettet, fortæller Carsten.

Fans på Nettet lægger deres yndlingscd'er ud på en hjemmeside; for eksempel røg U2's Pop på nettet på selve udgivelsesdagen. Til fri afbenyttelse.

Hurtigt, nemt og næsten gratis.

På lidt under to måneder har Carsten hentet over 200 numre ned til sin egen billige computer og modem. Den nødvendige software er også fundet på nettet. Gratis, selvfølgelig.

Carsten har en hurtig forbindelse til nettet, så han bruger under et minut på at kopiere en sang, når han først har fun-

David Bowie-Fa...	3981 Kb	Sun
Depeche mode/		Sun
Duran duran Co...	4004 Kb	Tue
Elton John-I s...	2487 Kb	Tue
Eurythmics/		Sun
FRANKI*1.MP3	3671 Kb	Wed
Falco - Rock M...	3048 Kb	Tue
J GEIL*1.MP3	3697 Kb	Wed
Jackson Five -...	2725 Kb	Sat
Lionel Richie ...	5918 Kb	Thu
Lovin Spoonful...	2506 Kb	Mon
Men At Work - ...	2850 Kb	Fri
Men Without Ha...	2589 Kb	Thu

Cornershop - 90'ernes førende multikulturelle marskandiser

Den engelske gruppe Cornershop - eller døgnkiosk om man vil - har efterhånden eksisteret i ti år. Det er med tiden blevet til fire albums ud fra devisen: alt skal prøves af, og intet er helligt. Gruppens publikum er vokset støt og roligt, og med det aktuelle album *When I Was Born For The 7th Time* blandes alt fra de asiatiske og latinamerikanske himmelstrøg med rap, sumpede samplinger og heftigt svingende popmusik.

Af Henrik Tuxen

Foto Sandra Greig

Den Pakistanske 2. generationsindvandrer Tjinder Singh og britten Ben Ayers barslede med de indledende manøvrer til dét, der i dag fremstår som Cornershop for henvendt ti år siden i Wolverhampton. Det er med tiden blevet til fire albums ud fra devisen: alt skal prøves af, og intet er helligt. Gruppens publikum er vokset støt og roligt, og med det aktuelle album *When I Was Born For The 7th Time* blandes alt fra de asiatiske og latinamerikanske himmelstrøg med rap, avancerede DJ- og dansemanøvrer, sumpede samplinger og heftigt svingende popmusik tilsat en lille dosis country-twang, serveret på fire - fem forskellige sprog. Ifølge kritikeren til UG på det eklektiske karakterbarometer - ifølge Cornershop: - 'Funky Days Are Back Again'. Meget tyder på, at det endelige gennembrud ligger lige om hjørnet for den farverige butik, men træerne vokser som bekendt sjældent ind i himmelen. Det kan godt være, at Noel Gallagher, Beastie Boys, Chemical Brothers, Beck, Sonic Youth alle tilhører inderkredsen af hardcorefans, og at det amerikanske musikblad Rolling Stone har kåret Cornershop som 90'ernes mester ud i den musikalske hybridkunst, men det betyder ikke nødvendigvis, at man kan få fri fra arbejde, når man skal på turné og møde verdenspressen. Når Cornershop i disse dage varmer op for Tindersticks, er det med Tjinder Singh som solo frontfigur - makkeren Ben sidder på sin kontorstol og slider i det for andre grupper på pladeselskabet Beggars Banquet i London. For Tjinder Singh er makkerens fravær mere irriterende end morsomt og illustrerer hans pointe - at Cornershops begrænsninger primært ligger i de tidsmæssige og økonomiske muligheder, der er tilgængelige for gruppen - i øvrigt en til dels selvvalgt position. - Det er ret irriterende, at pladeselskabet på den ene side er fuldstændigt oppe på vores musik og samtidig ikke ser sig i stand til at give os de fornødne ressourcer til at arbejde med og leve af. Men vi har altid foretrukket indie-scenen og er blevet på selskabet Wiii Records, selvom vi helt tilbage i 1992 havde flere tilbud fra diverse major-labels liggende, fortæller Tjinder.

Sympatiserer med samfundets underhunde

Der er da heller ikke den ringeste tvivl om, at Cornershops sympati ligger hos samfundets underhunde solidt til venstre

for midten, og at dette afspejler Cornershops placering i musikbranchen. Et naturligt udgangspunkt for en indisk 2. generationsindvandrer, der dagligt mærker racismen på egen krop. Det er ellers småt med politiske udsagn fra den i perioder stærkt venstre-orienterede britiske musikscene. Tjinder lægger da heller ikke fingrene imellem, når det drejer sig om nutidens apolitiske og tilbageskuende britiske trend.

- Det er, fordi der er så mange nosseløse britiske bands, der rent ud sagt er fulde af lort. Dét, der er kendetegnet alt for mange major-label bands i dag, er mangel på politisk realitetssans kombineret med at være musikalsk og kulturelt tilbageskuende fremfor at definere samtiden. Vi har foretrukket at sige vores uforbeholdne mening og nægter at lukke munden - det er det vigtigste for os.

Men i har jo også selv lavet en (godt nok noget speciel) version af Norwegian Wood.

- Det er specielt trættende, at grupper ikke kun nøjes med at lave Beatles-covers, men skriver lignende sange og så påstår, at det er deres egne. Beatles var fantastiske, men hvorfor koncentrere sig om det; det er jo allerede blevet gjort. For at illustrere denne pointe kopierede vi temmelig eksakt Beatles' arrangement og instrumentation, på *Norwegian Woods*, men sang teksten på Punjab.

Tidligere indhug

Riskerer man ikke, at lyd billedet bliver usammenhængende, når man låner fra så mange genrer og stilarter?

Jeg oplever det ikke som noget problem. Vi vælger ud fra musik, vi kan lide, ikke ud fra genrer og kategorier. Så længe de enkelte elementer er gode i sig selv, går det som oftest. Vi bruger så at sige ingen tid på at tænke over hvad, der går og ikke går - det er for dem, der forsøger at analysere vores musik.

Er der ikke lidt country-twang, der skinner igennem her og der?

- Jo, det er der da. Faktisk er der ikke så lidt country over Punjab-folkemusikken, som var det første musik jeg overhovedet hørte i mit liv. Men jeg er også meget begejstret for den form for amerikansk country, som folk som Kris Kristoffersen, Rita Coolidge, Sammy Smith og Bobby Gerswin står for.

Til trods for, at Cornershop ikke lægger fingrene imellem, når det politiske sigtekorn peger på det britiske imperium og dets mange identitetsløse og tilbageskuende orkestre, hersker der aldrig tvivl om kærligheden til hjemlandet

- London er den bedste by i verden. Det er en meget vital by at leve i, med stor bredde og variation inden for kulturlivet. Inden for de sidste fire år er det blomstret op med klubber, teater, dan-



Sangeren og sangskriveren i Cornershop, Tjinder Singh, er andengenerationsindvandrer fra Pakistan. For at gøre grin med retrobølgen i engelsk musik, kopierede han Beatles' arrangement og instrumentation på *Norwegian Woods*, men sang teksten på Punjab.

setrupper og meget andet, der har givet byen nyt liv og dynamik. *Er der også politisk håb nu, hvor de konservative er sat udenfor døren eller det bare spil for galleriet?*

- Der er grund til stor optimisme i øjeblikket. Jeg er meget glad for udviklingen i øjeblikket.

Hvad med Prinsesse Diana. Kan dødsfaldet ændre englændernes mentalitet, eller er det bare en undskyldning for at være sentimental?

- Jeg tror ikke, at hendes død ændrer noget overhovedet, folk har i bund og grund ondt af sig selv. De har sikkert alle sammen et billede af Lady Di hængende på toilettet.

Betød hun noget for dig?

- Hun var en meget god kvinde, der gjorde en stor humanitær indsats, så jeg var meget ked af at høre om hendes død. Det er så let at blive indfanget af magtens cirkler i en position som den, hun havde. Det undgik hun, hvilket i sig selv er imponerende.

HVEM DER DOG BARE VAR ELEV...



Du... får også plads til fritid - men vi ser helst lidt selvkritik

Du har sikkert ofte hørt, at der ikke er plads til andet end arbejde, hvis du er elev i føtex...

Og for mange af vores elever er det faktisk også sandt!

Arbejde og fritid er meget ofte to sider af samme sag.

Men vi forlanger ikke en 24 timers arbejdsdag af vores elever

- tværtimod! Vi mener, det er sundt, at der også er plads til venner, familie, sport og hobbyer.

Vi får det bedste ud af de fleste

føtex

- en del af Dansk Supermarked Gruppen
føtex, Bjødstrupvej 18, 8270 Højbjerg, tlf.: 8930 3598

Björk på kanten af kaos

Björk Gudmundsdóttir er klar med sit tredje solo-album efter bruddet med The Sugarcubes. Et album, der har fået titlen *Homogenic*. Efter en psykisk nedtur med bombetrusler og bruddet med kæresten Goldie beviser Björk igen, at hun er i storform i sit legesyge, men nogle gange lettere grænsepsykotiske musikalske univers. Et modigere, men også mørkere album, siger hun selv.

Af Ole Hoff-Lund

Foto Morten Larsen/Schiller

- State of emergency, that's where I want to be.

Sådan synger den 31-årige islandske stilskeber og passionskriger Björk på den første skæring af sit nye album *Homogenic*. Den ryger i handelen i starten af oktober, og på store dele af pladen lyder det også umiskendeligt, som om Björk befinder sig i en mental undtagelsestilstand. Det har selvfølgelig sin årsag, og *Homogenic* er på mange måder en anderledes oplevelse end de to tidligere albums *Debut* og *Post*. Mere pågående og mere personlig. Som dagbladet Politiken konstaterede, da Björk i midten af juli præsenterede *Homogenic* ved en pressekoncert på Trumans Brewery i London, så er det 'musik, der aldrig er hørt magen til'. Og Björk er den første til at erkende, at hun her har skabt noget, der bringer lytteren tættere på mennesket, troldepigen eller drageungen Gudmundsdóttir.

- Jeg kaldte albummet *Homogenic*, fordi jeg betragter det som et meget personligt dokument. Det har sin helt egen flavour. Siden har jeg fundet ud af, at ordet *homogenic* slet ikke eksisterer. Forskellen fra mine to første plader er, at de nye sange er skrevet i nuet, mens sangene på både *Debut* og *Post* er skrevet og samlet sammen over en lang periode. *Homogenic* er lige præcis, hvad jeg er i dag, og det er lidt skræmmende, fordi det viser mig nøgen og ubeskyttet. På de andre albums kunne jeg gemme mig lidt bag en bevidsthed om, at mange af sangene var adskillige år gamle. De var ikke længere en del af mig, forklarer Björk.

Væk med blæserne

Der er gået godt to år, siden hun sidst berigede musikverdenen med et af sine eksperimentelle og på mange måder dybt bevægende albums. Men hvor *Post* var domineret af blæserne, så er *Homogenic* næsten fuldstændig rensat for horn. Til gengæld er der masser af strygere kombineret med nogle på én gang tunge og luftige beats, og det skyldes selvfølgelig Björks tætte samarbejde med den islandske String Octet og den engelske technomester og dj Mark Bell fra LFO. String Octet bidrog også på numrene *HyperBallad* og *Isobel* på *Post*, så lyden er genkendelig, men til gengæld har Björk gradvist overtaget mere og mere af produktionen, som på de første plader lå i hænderne på blandt andre Nellee Hooper og Tricky. Det har givet et mere homogent musikalsk billede af Björks ideer, men der er dog stadig blevet plads til Howie B og RZA fra The Wu Tang Clan, som har styret knapperne på nogle af numrene.

- Mark Bell er en vital part af det nye album, men med årene har jeg fået en større og større selvkontrol - både på det personlige og det kunstneri-

ske plan. Jeg udvikler mig jo hele tiden som musiker, og det giver mig selvfølgelig også lyst til at have kontrol med så stor en del af produktionen som muligt. Det handler om at være modig, og jeg er ved at komme tættere på den musik, jeg hører i mit hovede. Jeg kan hele tiden føle uret tikke, og jeg har indtil nu kun formået at omsætte ti procent af mine ideer til musik. På *Post* var jeg meget fascineret af at bruge alle mulige horn. Indiske horn og peruvianske horn - *anything with brass, anything out of tune*. Jeg synes det nye album er mørkere, men også simplere. I stedet for at være rart og venligt, går det direkte efter struben. Det er mere rå, siger Björk.

Crash

- My heart is so broken, completely unhealable, skriger hun på den dybt foruroligende sang *So Broken* kun ledsaget af spanske flamencoguitarere, og for Björk har det sidste år påført hende dybe skrammer og en psykisk nedtur, der først nu er ved at være helet. En personlig krise, som Björk selv kalder for et 'crash'. Det er præcis et år siden, at en gal bombemand sendte hende en potentiel dræbende brev bombe, som politiet heldigvis nåede at opsnuse i tide. Samtidig har bruddet med kæresten Goldie givet hende noget at tænke over.

- Det åbnede virkelig mine øjne og fik mig tilbage til virkeligheden efter fire års hektisk liv i Londons urbane smeltedigel. To dage efter bombetruslen rejste jeg til Spanien for at indspille flamencoguitarerne med en flok sigøjnere, som jeg havde et helt fantastisk samarbejde med. Planen var, at jeg skulle tilbage til London efter et par dage, men jeg besluttede, at jeg ville blive dér resten af livet. Ja, som I ved, er jeg et ekstremt menneske. Så det har jeg siden ændret på, og jeg bor nu i London igen. Men efter at have levet mine første 27 år i den islandske natur, så har fire år i storbyen med al dens clubliv og partystemning været en stor omvæltning for mig. Derfor var det et vidunderligt halvt år i Spanien, og det gav mig tid til at gennemtænke min situation. Det gjorde mig ydmyg igen, fortæller Björk.

Alf eller geisha

Goldie var dog i allerhøjeste grad til stede ved koncerten på Trumans Brewery i det østlige London, hvor han havde travlt med at knuse og kramme Björk og hendes veninder foran de omkring 150 europæiske og japanske journalister, der var inviteret af pladeselskabet PolyGram. Efter tyve år i musikbranchen og over seks millioner solgte eksemplarer af sine to første plader kan Björk åbenbart tillade sig at holde den samlede presse hen i over to timer angiveligt på grund af tekniske problemer med musikudstyret i forbindelse med den efterfølgende 35 minutters koncert.

Om det var Englands for tiden førende modeskaber, Alexander McQueen, der havde stået for hendes garderobe den aften er usikkert, men det er i hvert fald ham, der skabt Björks ydre image på det nye album. Som en sær kloning mellem den alf, hun så tit er blevet kaldt, og en japansk geisha dukkede hun endelig op i en lyserød pailletkjole, der fortalte om 20 centimeter for lang og bagpå stumpede ved lænden, en sort underdel med japanske symboler og hvide ankelsokker. Det lille pigeagtig indtryk blev kun forstærket af de maledede øjenbryn, som var trukket næsten helt op til tindingerne. Derefter placerede hun sig på en stol midt blandt journalisterne, og begyndte med sin klare islandske accent at skruer op for charmen og fortælle om sine ideer.

- Min tanke var at lave en plade, der kun bestod af beskidte beats, strygerarrangementer og så min stemme. Ingen baslinier, meget rå. Strygerne skulle så ligge til venstre i lyd billedet og beats'ene til højre, mens stemmen skulle ligge i midten. Så kan folk selv bestemme med deres balanceknap på stereoanlægget, hvordan de vil have musikken. Om den skal være helt ambient kun med strygerne eller en mere rå versi-



Snuff & Cameramen

SKINNY DIPPER



NEW CD

PRODUCED BY LARS TOP-GALIA

SNUFF CAMERAMEN TOUR

3/10 AARHUS	RIDEHUSET
4/10 AALBORG	STUDENTERHUSET
31/10 KØBENHAVN	PUMPEHUSET
13/11 ODENSE	RYTMEPOSTEN

WWW.SNUFFCAMERAMEN.DK

INCL. WEB-ONLY TRACK
IN REAL AUDIO



RealAudio is a registered trademark of Progressive Networks Inc.

on med filthy beats og trance. Men da jeg lavede albummet brød jeg med alle de ideer, siger Björk, mens hun fægter med armene og ruller islandsk på r'erne.

Vårhare på syre

Ved den efterfølgende koncert var opstillingen af musikken tro mod Björks idé. Til venstre sad The String Octet og til højre stod Mark Bell bag sin mur af keyboards og sequencere. Imellem dem stod en kraftig glasfiberplade, og foran piskede Björk fra side til side, mens hun skar grimasser og glødede af glæde og begejstring over sine nye eventyr i hi-fi. At følge Björks scenekunstner på en meters afstand var i den grad et nærstudie af følelser, mimik og menneskelige udtryksform, og ingen tvivl om, at hun var glad for endelig at kunne præsentere sit nye materiale for publikum. På overtegneskriveblok kunne man bagefter læse ord som 'vårhare på syre' og 'islandsk brud i laserlys'.

Hun spillede blandt andet *Hyper-Ballad*, *Venus As A Boy* og en totalt overbevisende udgave af *Isobel*, inden hun kastede sig ud i smagsprøver fra *Homogenic*. Her lyder de mest iørefaldende numre til at blive *Joga*, *Pluto* og *Joy*, og med Mark Bell som en suveræn trolldommand og rytmepest styrede Björk og strygerne af sted som en lysende komet af fuldfede beats med en lang lysende hale af vulkanske vokaler. Det var smukt, det var vanvittigt, og det virkede måske først og fremmest fantastisk nyskabende. En sammensmeltning af gamle islandske musiktraditioner og nutidens danse-grooves.

- Jeg elsker Londons danseklubber, og jeg elsker dance og trance, så længe det er kreativt. Stammemusik og dans er den ældste form for musik, og så længe det rykker, så tænder det mig. *Homogenic* kan sammenlignes med den blanding af barsk natur og topmoderne højteknologisk samfund, som Island også er, siger Björk, der gennem de seneste år har samarbejdet med en eksklusiv skare af de nye, store navne på den engelske technoscene. På Roskilde Festivalen i 1994 kunne man for eksempel opleve hende sammen med Underworld.

Senest har Björk medvirket på en støtteplade for Tibet, der gennem 40 år har været besat af Kina. Det forklarer hun med et hint til Danmarks rolle på Island:

- Jeg vil støtte ethvert lille land, der er i klemme og undertrykkes. Island har kun 280.000 indbyggere, og vi var koloniseret i 600 år og blev behandlet som shit, før vi opnåede vores frihed for 50 år siden. Hvad kineserne har gjort ved Tibet er fuldstændig forkasteligt og meget uhyggeligt. Jeg er bare endnu en, der bakker op om tibetanernes sag, og jeg siger: Hør her, der er meget mere derude end den *fucking anglo american macho white man culture*. Den vestlige tankegang er ikke altid den rigtige, og det nytter at gøre modstand, siger Björk.

Med *Homogenic* har Björk bevist over for sig selv og hele den ventende musikverden, at hun ikke blot er sin egen i en grad, så man føler trang til at passe på sig selv, men også at hun med sin stemme i et enkelt følelsesudbrud kan tage luften fra en hvilken som helst amerikansk skrighals. Björk rækker hånden fremad mod den pulserende technoverden med en nogle gange ekstrem brug af elektronikkens muligheder, men samtidig bærer hun med sig en klippefast vilje og tro på sig selv fra de ældste naturfolk. En blanding af på den ene side primalskrig og kælvende gletschere og på den anden en ustyrlig lyst til at udforske fremtiden.

- Islænderne var de første anarkister i verden, så det ligger dybt i mig. Vikingerne var oprørere. Årsagen til den meget karakteristiske islandske musikbølge er måske, at vi er en slags indavlet, anarkistisk, arrogant klan, der ikke vil tage noget crap fra nogen. For fremtiden kommer jeg til at være så islandsk at det gør ondt, men jeg vil være det hånd i hånd med elektronikken, og selv med alle de satellitlinks og computergrej i hele verden vil jeg ikke ofre en bønne. Hvis rødderne er stærke nok, kan man nå rigtig langt ud i fremtiden, siger Björk, der - når hun bliver gammel og hvidhåret - vil bo i et fyrtårn og spille orgel ved midnat.

I midten af juli måned gav Björk prøver på sit nye album *Homogenic* ved en lukket koncert på Truman's Brewery i London.

FAKTA OM BJÖRK:

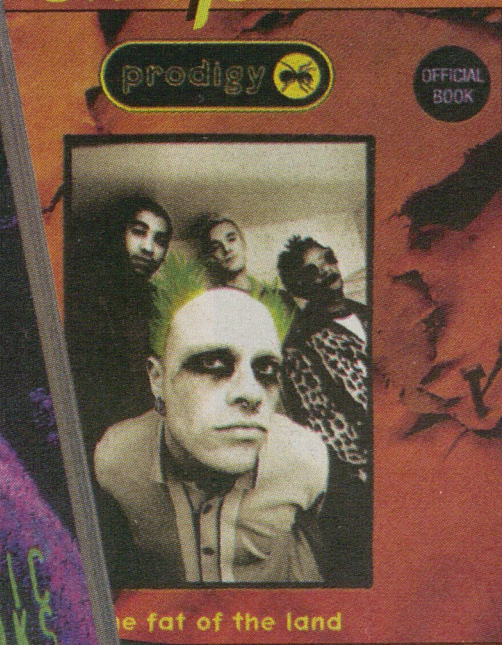
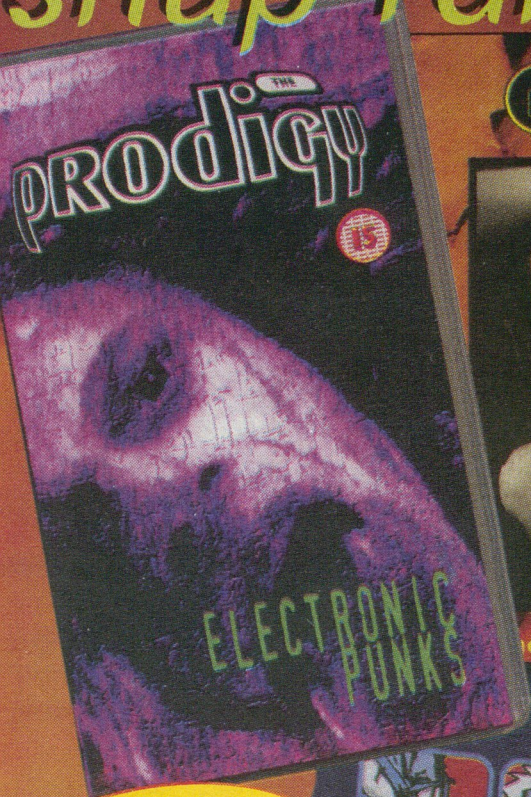
Björk Gudmundsdóttir er født i Reykjavik den 21. november 1965 i et kunstner- og musikerhjem. Da hun var seks kom hun på musikskole og spillede klaver og fløjte. Som 11-årig udsendte hun sin første plade med islandske folkesange, og den er gode penge værd i dag, skulle man tro. Hun blev tidligt inspireret af punk og new wave og spillede under islandsk rocks første guldalder fra 1979-1982 med i Exodus, dernæst i Tappi Tíkarrass og som 18-årig i Kukl, som udsendte to albums på det engelske anarkistselskab Crass.

Fra Kukl gik Björk, Einar Örn og Siggí Baldurson i 1986 sammen med tre andre musikere om at danne Sugarcubes. Deriblandt guitaristen Thór Eldon, der i dag spiller i gruppen Unun og er far til Björks dreng, Sindri. Ligesom de andre islandske himmelstormere Gus Gus, der i foråret udsendte deres meget roste debut, *Polydistortion*, havde Sugarcubes et supermusik-kollektiv kaldet The Bad Taste Family, der ikke bare lavede musik, men også happenings og kunstevents.

Sugarcubes første album, *Life's Too Good*, blev en stor kritikersucces. Dernæst fulgte *Here Today*, *Tomorrow*, *Next Week* og *Stick Around For Joy*, inden bandet splittede op i 1992 med udsendelsen af deres sidste album *It's It*, der er et remix af de tidligere numre kraftigt inspireret af Björks voksende kærlighed til den engelske dancescene.

Men med sit første soloalbum efter bruddet, *Debut* fra 1993, var Björk pludselig på alles læber. Pladen solgte to og en halv million eksemplarer og sange som *Human Behaviour*, *Violently Happy* og *Venus As A Boy* rog allesammen ind på den engelske Top 20. Pladen er produceret af Nellee Hooper. På efterfølgeren *Post* fra 1995 har Björk udvidet med blandt andre Tricky, Howie B og Graham Massey. Endelig udgav hun sidste år *Telegram*, hvor en række musikere fra den engelske dancescene har remixet hendes numre. Blandt dem er LFO, Outcast, Dillinja og Mika Vainio.

snup fanpakken fra Prodigy



ALT DETTE OG
MERE KAN BLIVE
DIT!

What?

10 X

Koncertbillet til Valbyhallen 14/11

Electronic Punks Video

Official billedbiografi

T-Shirt

How?

Send dine svar på nedenstående fanspørgsmål, send dem på et postkort og deltag i lodtrækningen!

1. Hvad hed Prodigy's første album?
2. Fra hvilken by i England kommer gruppen?
3. Hvilket køretøj foretrækker Keith Flint?
4. Hvad hedder gruppens stille komponist?

Send dine svar til: GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C
eller som Email til: gaffa@gaffa.dk – sidste frist 20.10.97
Vinderne offentliggøres i GAFFA nr. 11.

Der er hjælp at hente i GAFFA/juli

MUSIK

imilien

Tryk den af!
- på Herning Højskoles musiklinie.

Sæt strøm til luftguitaren
- og skru op for sangtalentet!
Det er musikglæden, der er brændstoffet på Herning Højskoles musiklinie.

Derfor behøver du ikke være noget musikgeni for at være med. Bare du har lysten og interessen for at spille, synge og danse.

Du kan arbejde med lige den genre og de instrumenter du har lyst til:
Vi arbejder med rytmisk sammen-spil inden for rock, rythm'n blues, funk, soul, afro, latin, jazz, improvisation m.m.

Ring og hør nærmere eller få tilsendt vores liniefolder.

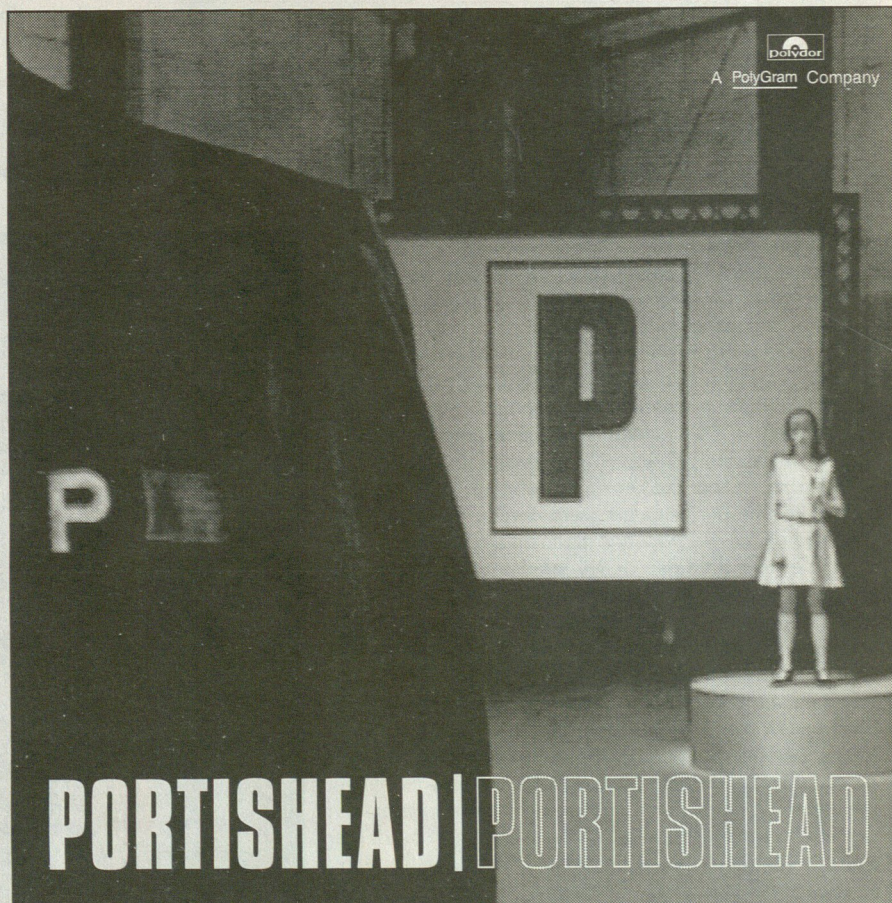


HERNING HØJSKOLE



Højskolevej 11. Birk · 7400 Hemning. Tlf. 97 12 32 44. Fax 97 22 32 27

På Herning Højskole dyrkes kunsten - det kreative og musiske i mennesket.
Du kan udfolde dig inden for 6 forskellige linier: Tegning, journalistik, musik, design, skuespiller- eller teater- & dramaledelinien.



PORTISHEAD | PORTISHEAD

PolyGram Progressive er et kvartals-nyhedsbrev, for dig der gerne vil holdes underrettet om den seneste udvikling på musikfronten. Information om nyheder og kommende releases på labels og artister som bl.a. Portishead, Howie B, DJ Shadow, Roni Size, Life's Addiction, Talking Loud, Mo' Wax og meget mere. Udfyld kuponen og send den til: PolyGram Records · Antonigade 11 · 1106 Kbh. K.

Navn: _____ Adresse: _____

Postnr./by: _____ Alder: _____

www.portishead.co.uk



Mary J. Blige besøger Danmark

Queen of soul. Før var det **Aretha Franklin**, som var ene om denne titel, men inden for de seneste år er ungdommen begyndt at kræve denne titel. Al respekt til Aretha, men den nye souldronning hedder altså **Mary J. Blige**, som da også er blevet kaldt for den største personlighed og mest talentfulde sangerinde siden Aretha Franklin. Mary J. Blige er velrespekteret i hip hop kredse fordi, hendes musik læner sig tæt op af hip hop produktioner, og selvfølgelig fordi, hun har lavet duetter med kendte rappere så som **Grand Papa, Nas** og **Wu Tang Clans** egen **Method Man**. Sidstnævnte vandt i 1996 en grammy sammen med Mary J. Blige for "Best rap song by a group or a duo" for nummeret *You're All I Need*.

Mary J. Blige er den klassiske solstrålehistorie, med den lille fattige pige, som startede i det lokale kirkekor og siden arbejdede sig hele vejen til tops. Det er nu foreløbig kulmineret i udsendelsen af hendes meget anbelastede tredje album *Share My World*. Det får vi danskere nu en smagsprøve på, når vi her i lille "soulforladte" Danmark endelig får besøg af en af verdensstjerneinden inden for den amerikanske soul og R & B. Det sker den 29. oktober i store Vega i København. En koncert som du ikke har råd til at gå glip af, så du skal nok købe billet i god tid. Forsalg hos billetnet.

Oktober måned byder desuden på tre spændende danske hip hop udgivelser fordi både **MC Clemmens**, **Viking All Stars** & **Hvid Sjokolade** er klar med splinternye albums. Clemmens med sin debutplade og Sjoladedrengene med deres opfølger til deres debutsuccesen *Så'n Er Vi*. Den nye LP kommer til at hedde *De Levende Poeters Klub*. Viking All Stars er et DJ-projekt som DJ Typhoon præsenterer, hvor du kan høre mix fra blandt andre **Noize**, **Nut**, **Scratchaholics** og mange flere. Da jeg ikke ved denne måneds deadline har fået lyttet til nogen af pladerne må du vente med min kommentar til næste udgave af GAFFA.

Alkoholiks har netop droppet den ultimative bombe i form af deres nye LP, som er west-coast når det er bedst. Min opskrift til at nyde west-coast hip hop er først og fremmest at få fat i en flaske god whiskey, isterninger og cola. Så sætter man en svedig skive på, skænker en god drink og så skal der bobbes



hoved. Se det går jo slet ikke, at man bruger denne opskrift til en **Nas**-skive, det ville aldrig svinge på samme måde. Næ, så er den nye Alkoholiks yderst anbefalelsesværdig til føromtalte manøvre. Der er ikke noget party som et west coast party..... For at skifte emne og ryge lige over i den anden grøft som østkyst hip hop nu engang er, så bliver København beriget med en svedig hip hop koncert, når **Co. Flow**, **Cage** fra New York



Af Michael C.W.P. Rasmussen

Promoe fra Sverige endelig besøger Danmark. De kommer og underholder til den vildeste dj battle længe set her i landet. Det er nemlig en *one on one* battle med blandt andre **Dj Noize**, **Static**, **Jay**, **Nut**, **FMD**, **Uggerløse** & **Shine**. Aftenens konferencier vil være **Bobbito** & **Jay-B**. Det hele foregår i Vega i København den 4. oktober, og det starter klokken 20. Fredag den 10. oktober klokken 20 er der *Mental Jam* i Elværket i Frederiksund. Her kan du opleve noget af den danske undergrund nemlig **Stilen R Profilen**, **MC Jimmeeee**, **Creative**, **Kongen** & **Knægten**, **Alzheimer Klinikken**, **Fip Click**, **De Sorte Slips**, **Suspekt**, **Regonize We**, **Dj Tue Track** & **Dj Rask**.

Mon ikke alt det skulle være en sølle 50'er værd? **Humleridderne** starter deres efterårstour, som bringer dem rundt i hele landet med start i Albertslund på Forbrændningen 31. oktober og dagen efter på Jailhouse på Nykøbing Falster. Humlernes liveoptrædener var i hele 1996 ensbetydende med en stor fest, og det lover ridderne også, at der bliver denne gang, og det bliver meget flottere lover de. Undertegende er blevet hyret som konferencier på hele touren, så mon ikke jeg får pisket en stemning op. Humlerne vil ligesom sidst have et nyt og spændende opvarmningsnavn fra den danske hip hop scene med (sidst var det Hvid Sjolokolade, og se hvor de er nu), hvem det bliver kan du læse i næste nummer af GAFFA, da jeg ikke må fortælle det til nogen endnu men glæd jer.



Af Keld Rød

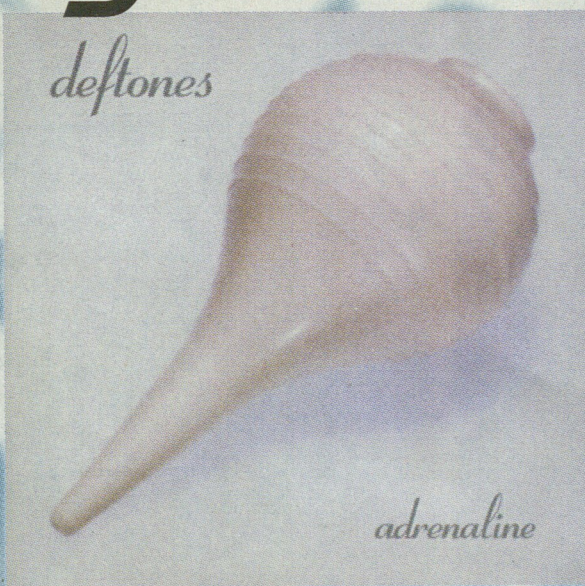
Hefstig oktober

Deftones debutalbum, *Adrenaline*, fra 1995 solgte ganske godt. De fire fyre fra Californien havde været ret heldige. Ikke nok med at de fik kontrakt med Madonnas pladeselskab, Maverick. MTV kunne godt lide at rotere videoerne til numrene *Bored* og *7 Words*. Efter længere tids stilhed fra gruppen, er tiden kommet til opfølgeren, der gerne skulle være i handlen i oktober. Ved deadline var *Around The Fur* arbejdstitlen på albummet, men det kan

nå at have ændret sig siden. Igen har Terry Date (Soundgarden, Pantera, Prong, White Zombie...listen er uendelig) produceret for gruppen, og resultatet skulle være en mere dynamisk plade. Det vil sige, at de hårde steder er blevet hårdere, og de stille steder er blevet mere afdæmpede. Men ellers er det stilen fra debuten, der følges op på. Vi taler moderne metal, der blander hip hop, hard core, new wave og ganske gemen metal sammen i en berusende cocktail. Som gæstekomponist og - musiker har Deftones fået besøg af vennen Max Cavalera.

Max Cavalera har efter bruddet med de øvrige medlemmer Sepultura fået stablet en line-up på benene til sit nye projekt, der ganske enkelt vil gå under mandens eget navn. De heldige musikere, der i øjeblikket er på vej i studiet med den tidligere Sepultura-sanger og guitarist, er trommeslager Roy Mayorga (ex-Shelter) og den brasilianske bassist Marcelo Diaz. Den endelige line-up indeholder en leadguitarist, hvis navn endnu ikke er blevet offentliggjort. Teamet fra Sepulturas *Roots* er sat på opgaven: Ross Robinson producerer og Andy Wallace mixer.

Og slutteligt den hårde metal kort. De væsentlige datoer i oktober er den 6., hvor den svenske industrialduo **Misery Loves Co.** er ude med deres andet album, *Not Like Them*. Samme dag er retrorockerne **Fu Manchu** ude med deres fjerde album *The Action Is Go*. Metalveteranerne **Judas Priest** har længe ventede *Jugalator* klar den 27. oktober, og den sidste vigtige dato er den 31. oktober. Her skulle det nye udspil fra thrashkongerne i **Slayer** se dagens lys.



med hende. I forhold til debuten, der blev udgivet under navnet Manhole, er der kommet meget mere spark i musikken. Det er den helt rigtige vej. For, at konkurrencen med Rage Against The Machine og Downset kan tages op for alvor, skal der lidt mere finesse og originalitet ind i foretagendet.

Grope: Desert Storm
- DIEHARD/Edelpitch

Hvad er der sket med dette band? Det skal jeg fortælle dig. De er begyndt at skrive fede sange med rigtige omkvæd og solide grooves. De har lagt Metal Zone-pedalen på hylden og fundet en overophedet rørforstærker frem. De har sat kursen mod sumpet metalrock. *Desert Storm* indeholder mindst een håndfuld numre, der er fuldt på højde med de udenlandske bands inden for stilen, og resten af skiven holder også pænt vand.

Fall From Grace: Fall From Grace
- Music for Nations/MD

Originalitet er der ikke at finde noget sted på Fall From Grace's debut. De lyder rigtig meget som Floodgate, der også er fra New Orleans. Guitarist Jay Ceravolo har været medlem af Exhorder sammen med Kyle Thomas (Floodgates sanger), så der er en helt klar forbindelse. De lyder også som Down. Men jeg kan sgu godt se igennem fingre med det, når den bluesede metal leveres så overbevisende som her.

Savatage: The Wake Of Magellan
- Concrete/Edelpitch

Et hvert Savatage-album, hvor leadvokalen serveres af Zak Stevens, bringer mig i dyb ambivalens. Når den originale sanger, Jon Olivia, co-producerer og co-skriver materialet, hvorfor synger han så ikke det hele? Han er langt bedre end Stevens, hvilket man kan opleve på de to numre, hvor Oliva lader sin røst runge. Musikken er som sædvanlig storladet og pompøs operametal, men stadig med en anelse smag bevaret. De var bare langt bedre for otte år siden.

Sepultura: Blood-rooted

- Roadrunner/Edelpitch

Plader med sjældne og ikke tidligere udgivne numre lever i en evig eksistentiel krise. Når numrene ikke er kommet med på studiealbummet, er der en grund til det. Derfor bliver den slags plader heller aldrig på højde med de rigtige albums. De kan dog være interessante, og det er Blood-rooted enkelte steder. Jeg ville helt klart have foretrukket et livealbum, men mon ikke det bliver det næste cash-in fra Roadrunners side?

Tura Satana: Relief Through Release

- Noise/Nordic Metal

Tairrie B. er en virkelig sej madame. Hun skriger og stønner, så man bliver helt skrækslagen og hed om ørene ved tanken om et stævнемøde

Man skal ikke høre meget
før ørerne falder af

Lars B. Jørgensen
Rockanmelder



Brug din kultur hver dag ...hvis du vil videre

Mission: Reggae

<af>Morten Schwarz Lausten
<foto>Per Houby

Du skal også lige høre den her, det er det fedeste, det er "Israel Vibration", bassen skal skrues helt op! Bassen er reggaens vokal, dens stemme. Det er ligesom et rockband, der står forsangeren forrest med melodien - tromme og bas er i baggrunden. I reggae er det lige omvendt - her er bassen og rytmegruppen forrest".

Det er længe efter, at jeg har slukket båndoptageren og DJ Hydepark høfligt har spurgt mig om, jeg har noget imod at ryge sort. Nu er han i gang med at opdatere min viden om den nyeste reggae og dub. Vi snakker om ægteskabet mellem reggae og den nyeste elektroniske musik: "Teknologien har givet reggaen helt nye muligheder, og musikken har udviklet sig. Specielt dub: Dub betyder, at man arbejder med forskellige lydspor og lægger dem oveni hinanden. Med de nye tekniske redskaber som fx sampleren, kan man pludselig lave noget, de gamle kun drømte om. Derfor har technoen også lyttet meget til dub, for dub brugte jo den "samplerteknik" før sampleren kom frem...desuden er dub en stil, der åbenbart appellerer til det publikum med den tunge, slæbende bas, forskellige syrede lydeffekter, ekkoer og den slags". DJ Hydepark, der ude i Danmark går under navnet Lars Hyde-skov, har i modsætning til så mange andre i vores generation fundet ud af, hvad han skal lave resten af sit liv. Hydepark har nemlig en mission: på så mange forskellige måder som muligt vil han udbrede reggae, raggamuffin, dub og jungle. En sag, Hydepark, der bliver 30 næste år, har arbejdet for siden han var 18 år og var på Jamaica, hvor han hørte Bob Marley og mødte rastafarikulturen. Først som frygtløs koncertarrangør, siden radiovært på Christiania Radio (90,4 MHz/90,6 Hybrid, mandag 12.00-14.00) og som hovedmand bag den to år gamle genistreg Linje 8, der er en hyldest-rap, -reggae, -jungle-maxisingle til Christiania og en opfordring til at legalisere hash.

Reggaeimport

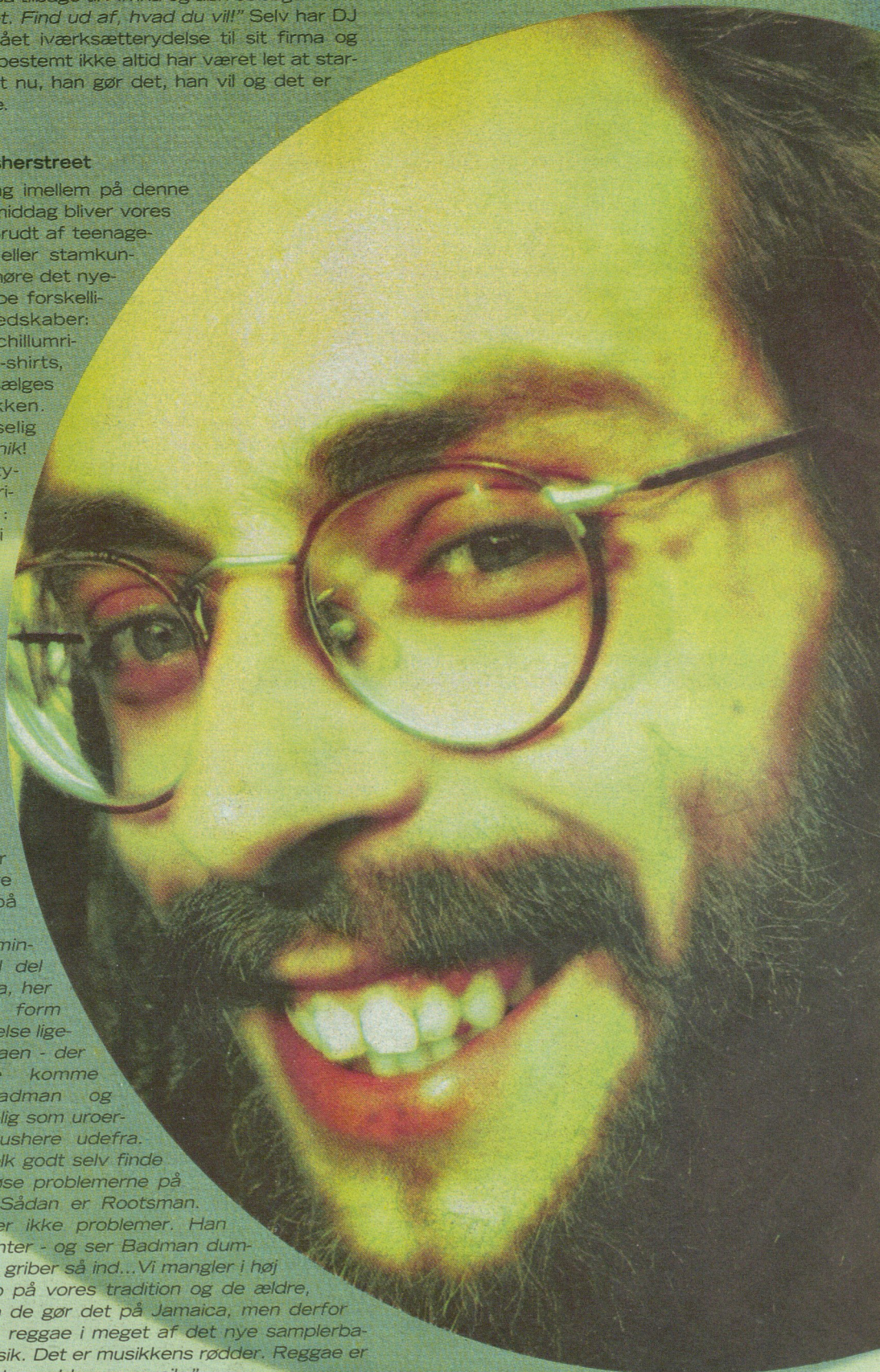
Nu er DJ Hydepark dog allermest optaget af sin biks: Nordens mest velassorterede butik og importfirma af alt, der lugter af reggae: Ny som gammel, traditionel som moderne. Fra rootsreggae à la Marley til den nyeste og hippeste raggamuffin, der benytter sig af en grinagtig operavokal(!): "Det er helt vildt, det er som et kæmperum, det er umuligt at følge med, der udkommer 200 singler om ugen på Jamaica alene, men jeg kan skaffe alt", siger Hydepark, der overvejende får sine plader fra Jamaica og London, bl.a. direkte fra den levende legende, dubguruen Mad Professor, der blev kendt udover reggaekredse efter at have remixet Massive Attack for et par år siden. DJ Hydepark fortæller videre om Jamaica: "Alt derovre stinker af reggae, gamle bedstemor sidder og diskuterer de nyeste singler med naboen, og ungerne kan synge Bob Marley-sange, før de kan tale. Men der er også ved at ske noget i resten af verden...snart vil verdens rigeste mand være rastafari, han overhaler Bill Gates, det er ham, der har opfundet den dér handske." Det er Jaron Lanier, opfinder af Virtual Reality, Hydepark tænker på. Det går op for mig, at samtalen hele tiden kredser om politik og samfundsforhold, selvom det egentlig var musik, vi skulle tale om. Men det er fuldstændigt i reggaens folkeoplysende ånd, og Hydeparks venlige tale-

strøm fortsætter sin vekslen mellem filosofiske betragtninger over verdens tilstand, EU og ungdommen, der i øjeblikket ligger ham meget på sinde. Han er ved at lave en ny plade. Opfølgeren til Linje 8, der med 3000 solgte eksemplarer må betegnes som en klar succes. Den nye plade er henvendt til de unge, især dem, der ikke kan se nogen mening med livet: "Alle har et eller andet, de kan, hvis du er god til at bage brød, så lær det i to år eller tag ud og rejls og kom hjem og lær at bage brød og ta' så tilbage til Afrika og åbn et bageri der. Bare gør det. Find ud af, hvad du vill!" Selv har DJ Hydepark fået iværksætterydelse til sit firma og selvom det bestemt ikke altid har været let at starte, kører det nu, han gør det, han vil og det er det vigtigste.

Panik i Pusherstreet

Kun en gang imellem på denne rolige eftermiddag bliver vores samtale afbrudt af teenagere, turister eller stamkunder, der vil høre det nyeste eller købe forskellige rygeredskaber: jointpapir, chillumriste eller t-shirts, der også sælges fra butikken. Men pludselig er der panik! Panik betyder på Christiansk: Uroer i farvandet. Hunde gør, hurtige bevægelser, men intet sker vist. Det er ikke tilfældigt, at Hydepark netop har sin forretning, der også er et postordre firma, på Fristaden: "Staden minder en hel del om Jamaica, her findes en form for opdragelse ligesom i reggaen - der skal ikke komme nogen Badman og være voldelig som uroerne eller pushere udefra. Her kan folk godt selv finde ud af at løse problemerne på gadeplan. Sådan er Rootsman. Han skaber ikke problemer. Han står og venter - og ser Badman dumme sig - og griber så ind...Vi mangler i høj grad at tro på vores tradition og de ældre, sådan som de gør det på Jamaica, men derfor finder man reggae i meget af det nye samplerbaserede musik. Det er musikkens rødder. Reggae er på alle måder røddernes musik." DJ Hydepark fortsætter med at fortælle om sine

planer for fremtiden: "Selvfølgelig vil jeg gerne have en tjekket butik inde i city, men jeg vil altid beholde butikken her, jeg ville også gerne lave en pladeforretning med café i baglokalet, hvor vi kun spillede sådan noget musik her...så skulle folk nok komme til at kunne lide det før eller siden", siger han grinende mens han skruer bassen helt op så hele den lille biks vibrerer af tunge, dubbede basrytmer.



Atari Teenage Riot: The Future of War (DHR/VOW)

Berlin-trioen Atari Teenage Riot spiller en grim metallisk blanding af hardcorepunk og breakbeats. The Future of War er anarkistisk og frådende bersærkergang, hvor Atari Teenage Riot under mottoet *riot sounds produce riots* opfordrer til at smadre ikke bare Tyskland, men også de sidste 2000 års vestlige kultur. Atari Teenage Riot er særdeles politisk bevidste og befinder sig langt ude på den yderste venstrefløj. Lydterroristernes kobling af punk, breakbeats og revolutionær agitation er lige så påtrængende og fysisk overvældende som den er original. Destroy 2000 Years of Culture !!!!! PS

●●●●●○○

DJ Krush: MiLight (MoWax/Polygram)

MiLight er Tokyo-baserede Krush's tredje album på MoWax. Som på Strictly Turntabilized er stilen stadig instrumental HipHop med kraftige jazz-inspirationer, og denne gang krydret med diverse gæsteoptrædere fra bl.a rapperne Tragedy, Rino og Duro. Selvom disse rappere og deres tekster er klasser over den fladpandede gangsta-rap, er det dog helt klart de rent instrumentale tracks, der rykker mest, idet man her for alvor kan læne sig tilbage og nyde Krush's stemningsfulde, men alligevel køligt perfektionistiske kompositioner. Dog skal vi huske at fremhæve pladens afsluttende kollaboration, hvor den fremragende sangerinde Deborah Anderson låner sin lidt Björk-agtige vokal til Skin Against Skin. MB

●●●●●○○

Dog God: God Is Love (Ninth World Musik/VOW)

Vi befinder os i en verden af klangflader tilplastret med mængder af kalorielette beats, luftige baslinjer og minimalistiske melodi-temaer. Desværre sker det ofte, at atmosfæren forstyrres af halvhjertede elektroniske imitationer af såvel traditionelle musik-instrumenter som naturlyde. Denne forsøgsvisse koalition passer måske godt til projektets titel, men bevirker oplevelsesmæssigt, at enkelte numres drømmerejser degraderes til 2. classes charterture. En gennemsnitlig plade uden de store nyskabelser. JR

●●●●●○○

Dreadzone: Biological radio (Virgin)

I den progressive del af pop, rock og jazz sampler man sig frem til et særpræg i den massive strøm af lyd, der vælter ud fra tv, computer og radio 24 timer i døgnet. Budskabet på Biological Radio går klart og tydeligt igennem med en lettilgængelig, melodios og absolut dansabel cocktail af blide reggaeriffs, dunkende dubbas og fixe beats krydret med sjove radiosamplinger, der minder lytteren om vores økologiske deroute. I nogle tilfælde tilsættes sfærisk harpespil eller en kæk violin, hvilket vel bliver til: folk-reggae-techno, der med kælede vellyd går direkte i kroppen. MSL

●●●●●○○

Brian Eno: The Drop (Opal Music/VOW)

Manden, der opfandt ambient og producerede David Bowies og Talking Heads' bedste albums længe før techno og familiesyretrip i H.C. Ørstedsparken, udfordrer de unges computerbegejstring med old school-ambient i topklasse, oftest domineret af klaver. De første 16 numre er bemærkelsesværdigt korte, hoppende og skæve klingklangkrystaller, akkompagneret af enten dystert kor, tikkende rytmer eller underlige strenge-instrumenter, for endelig at munde ud i cd'ens sidste nummer, der er en minimalistisk, cirkelsluttende klaversolo på over en halv time! Tilsammen skabes en smuk mosaik, skinnende af melankoli og længsel. Perfekt, hvis hjemmehillout-loungen trænger til nyt lydteppe. MSL

●●●●●○○

Funk D'Void: Technoir (Soma/VOW)

Somas svenske skotte, Lars Sandberg, åbner sit debut-album med det flydende The Light, hvorefter det går slag i slag igennem yderli-

**Pizzicato 5: Happy End Of The World** (Matador/VOW)

Så er Tokyos ultra-stylerde duo, Konishi og Nomiya, igen på banen med deres tredje europæiske album, der samtidig udmærker sig ved at være det første, som udelukkende består af nyt materiale. Fixpunktet er stadigvæk deres charmerende take på mødet mellem vestlig pop-æstetik og 90'ernes japanske kultur, men hvor det tidligere kunne være lidt af en prøvelse at stå et helt album af deres kitschede easy-listening dansepop igennem er der for alvor kommet smæk på den musikalske side af sagen på Happy End Of The World. Lydtroldmanden Konishi har nemlig formået reorientere musikken mod nyere genrer som drum'n'bass, jungle og moderne breakbeat samtidig med, at de traditionelle referencepunkter som Burt Bacharach, Serge Gainsbourg og St. Etienne er bibeholdt. Resultatet er en cool, fornøjelig og fascinerende rutsjetur gennem de sidste 30 års pophistorie. MB

●●●●●○○

Sternklang: Freestylespacefunk (Beatservice Records/VOW)

Nordmanden Rune Brøndbo har lavet et trip hop/jungle album, som de norske anmeldere hurtigt har udråbt til et stort musikalsk gennembrud for Norge. Men nordmænd har det med at udråbe deres egne til "værlidens bedste". Et meget pænt album uden de store udfordringer og uden den store originalitet. Hvis man er bægnyder på trip hop'ens område og godt kan lide samlede tværfløjter, så kan albummet anbefales. Hvis man ønsker lidt mere, så... MR

●●●●●○○

Theorem: Nano (Plus 8)

Nano er det allerførste udspil fra Detroit-baserede Theorem alias Dale Lawrence. Dette er i sig selv ret usædvanligt i en verden, hvor kunstnerne oftest må vise deres værd på adskillige 12" og kompilationer inden det bliver til fuld længde-udgivelser. Men det er virkelig også en imponerende debut, hvor Detroit-arven heller ikke fornægter sig i den gennemgående minimalistiske tilgang til materialet, der gennemæssigt svinger mellem house og eksperimenterende electronica. Et eksempel på det sidste er nummeret Stasis, der med sine drømmende repetitive toner minder om en slags overjordisk computersoundtrack. Ekstra plus for den fantastiske flotte produktion. MB

●●●●●○○

Uriel: Under Compulsion (Beau Monde/VOW)

Nok muligt er pladebutikkerne ved at drukne i albums med det ene ben i soundtracket, men med Under Compulsion gør man en usvigelig sikker investering: Detektiven, dollargrinet og den moderne storby, er de stemningsmæssige hoved-ingredientser på dette album fuld af easy-funket og jazzet 70'er æstetik. Englænderen Scott Edwards' nye projekt (han producerer også som Lexx og Uriel Modern Art) formår igennem den trendy lyd og det efterhånden kedsommelige soundtracktema at skrue nogle gedigne og holdbare tracks sammen, der simpelthen driver uimodstæligt og dovent rundt i lokalet. MWL

●●●●●○○

gere 11 tracks techno-house af god kvalitet. Technoir-albummet leverer fyldige og svævende synths - enten over et hårdt minimalist groove, der når højden på det slagkraftige Bad Coffee eller over blød trippet bund som i det fine Soundtrack, der har både krop og nuance-faktor over albummets gennemsnit. En god klub-plade, men som album hjemme i stuen er Technoir derfor også noget monotont i det lange løb og, synes jeg, også noget "devoid of funk". MSL

●●●●●○○

hab: maPOd (Dot/VOW)

Sveriges nye Dot-selskab, som med debut-kompilationen The Knights Who Say Dot fik vakt international opmærksomhed, lader nu rider hab stå på egne ben: Dæmpede og brummende melodier bliver trukket langt ud og hen over rytmegruppens breakbeats, der hele tiden ligger og slår sig nedenunder. Vekselvirkningen mellem de tilbagetrukne melodier og solidt arbejdende rytmer, indgår dog kun et par steder decideret frugtbar forbindelse, og hvergang er det fordi melodien får lov til at folde sig ud, smukkest i Save The Adults - men det nummer kender vi allerede fra kompilationen. MWL

●●●●●○○

Mekon: Welcome To Tackletown (Wall of Sound/VOW)

Mekon, der befinder sig i den absolut mere trippede ende af hip hoppen og dermed i den mere intelligente, æstetisk udfordrende og søgende del af denne ellers overvejende konservative stil, hamrer tunge, til tider helt groovy beats af, uden at sky brugen af overraskende samplinger, en hårdt rocket el-guitar og naturligvis det vigtigste instrument: Den menneskelige stemme, der nogle gange, som et billede på mediesamfundets støj, reduceres til fragmenterede statements, andre gange udfoldes til cool, vred og insisterende rap. MSL

●●●●●○○

Katharsis: Earth...Hey (Hypnotic/VOW)

En enestående prætentiøs samling musik, som helt ud i titler og booklet er overlæsset med slet skjulte litterære og filosofiske referencer. Earth...Hey er et mislykket forsøg på at tænke musik: Albummet er et ambitiøst konstrukt - eller soundscape som den selv kalder det - men desværre fuldstændigt blottet for den mindste antydning af organisk sammenhæng, groove eller andet, som er i stand til at fastholde lytteren. Kedelige ambiancer, der er undsluppet lyd-blenderen og bestemt ikke danner skyggen af "veje til mangetydige dimensioner". Der er overhovedet ikke nogen katharsis her. MWL

●○○○○○

Photek: Modus Operandi (Science)

Photek behersker samplern. Med den skaber han abstrakte drum'n'bass-lydkollager, som minder om kunst. Når han forsøger sig med synthesizers i stedet for, bliver resultatet ikke helt så sikkert. Musikken mister sin cool fornemmelse og bliver almindelig ambient-suppe. De bedste numre på albummet har været ude som singler, så hvis man har dem, er der ikke så meget at komme efter. Ellers er albummet et virkelig godt køb, singlerne er nemlig suveræne. MR

●●●●●○○

Einstürzende Neubauten: Ende Neu Remixes (Mute/MD)

Så er remix-vognen endelig nået til Einstürzende Neubauten, og det er vel egentlig ganske logisk, når man tager gruppens fantastiske betydning som inspirationskilde i betragtning. Det er virkelig også en meget prominent samling, der har taget gruppens seneste album under ukærlig behandling. Blandt de mere indlysende remixere er Barry Adamson og Gudrun Gut, mens folk som Jon Spencer, Alec Empire, Soulwax og drum'n' bass produceren Panacea umiddelbart overrasker mere. Techno Animals dystre og tungt industrielle udgave af Die Explosion Im Festspielhaus er nok det, som står stærkest, men generelt er der ikke et eneste dårligt nummer på pladen, selvom vi her er i den absolut mest eksperimenterende og vanskeligt tilgængelige ende af skalaen. *MB*

●●●●●○

Microstoria: Reproversers (Mille Plateaux/VOW)

Med sine fragmenterede gamelan-agtige samples, tonernes nærmest vilkårlige vandring i lydbilledet og fraværet af konventionelle sangstrukturer retfærdiggjorde sidste års SND-album beskrivelser som post-song eller post-music. Nu har denne sært beroligende og hypnotiserende plade fået sin opfølger i form af remix-albummet Reproversers, der tæller navne som StereoLab, Oval, Mouse On Mars, Jim O'Rourke og U. Men, det er nu et ret usædvanligt eksemplar af sin slags, idet kun et par af numrene er deciderede remixes af tracks fra SND, som Christoph Charles fortolkning af Feld C. Resten er en række meget forskellige soniske eksperimenter, der på en eller anden måde indeholder brudstykker fra SND. Som sådan står disse numre i højere grad som en hyldest til Microstorias radikale tilgang til det at lave musik. Det meste balancerer som japanske Violent Onsen Geisha og Nicolas Collins på grænsen mellem musik og vilkårlig støj, men det rører ikke ved, at Reproversers gennemgående er en meget spændende og intens lytteoplevelse. *MB*

●●●●●○

Ro3003 - a spectacular collection of german club-pop (Bungalow/MD)

Denne kompilation fra det lille Berlin-selskab Bungalow er ifølge covernoterne inspireret af en tysk bilmodel fra 60'erne. Under denne noget usædvanlige paraply har man samlet en række kendte og ukendte kunstnere fra den tyske klubscene. Blandt de første har firser-koryfæet Andreas Dorau, Mouse On Mars og Whirlpool Productions fundet vej til pladen, der er en skøn forvirring af disco, electro, elektronisk pop og easy-listening. Netop derfor er det svært at danne sig et helhedsindtryk, og man må nøjes med at konstatere, at det sjovt nok er ukendte acts som Stereo Total, Isar 12 og Jeans Team, der slipper bedst fra opgaven mens, andre - ex. Björn Sund Trio og Californiae - burde kigge én gang til i karrierevejviseren. *MB*

●●●○○○

Anne Clark: Wordprocessing - The Remix Project (Columbia/Sony)

37-årige engelske Anne Clark er en af den elektroniske musiks pionerer. Derfor har en række yngre fortrinsvis tyske DJ's og ensembler hyldet hende med remix-pladen Wordprocessing. Kompilation-udgivelser er naturligvis ujævne fra fødslen, og en hovedtanke mod projektet er, at flere af bidragsyderne ikke har forstået eller ønsket at formidle Anne Clarks kølige og intime minimalunivers. Bl.a. kunne Sven Väth og Ralf Hildenbeutel's remix af Sleepers In Metropolis akkurat lige så godt være et remix af et tysk kursus. På plussiden tæller Mouse On Mars' skæve og pudsige fortolkning af Letter of thanks to a friend. Andre bidragsydere er Juno Reactor, Total Eclipse og Global Youth. *PS*

●●●○○○

a-Musik, Köln

- Mailorder Fax +49 (0)2215107592

1. **F.X. RANDOMIZ:** Goflex CD/LP (a-Musik)
2. **1/TAU:** Hikuluto CD
3. **PAULINE OLIVEROS:** Electronic works CD (Paradigm Discs)
4. **TOD DOCKSTADER:** Apocalypse/Luna Park CD (STARKLAND)
5. **PIERROT LUNAIRE:** Gudrun CD (MP Records)
6. **CARL STONE:** Mom's CD (New Albion)
7. **DATAIDE:** Flowerhead CD (Rather Interesting)
8. **DAVID BEHRMAN:** Leapday Night CD (Lovely Records)
9. **LUC FERRARI:** Electronic Works CD (BVHaast)
10. **CLUSTER:** Zuckerzeit CD (Spalax)

Kompileret af Georg Odijk

DJ Hydepark

1. **BUNNY WAILER:** Hall Of Fame
2. **MARLEY MAGIC**
3. **SAMPLER 15**
4. **BUSHMAN:** Nyattman
5. **PERRY + UPSETTER:** Clint Eastwood Rides Again
6. **BUSH CHEMIST:** Ligth Up Your Spliff
7. **RAGGA RAGGA RAGGA 9**
8. **ISRAEL VIBRATION:** Free To Move
9. **MAD PROFESSOR / JAH SHAKA:** New Decade Of Dub
10. **B. HAMMOND:** Lifetime Guarantee

Rundt på gulvet med DJ360^o (Mantra-static, torsdage 23-04)

Indian Rope Man Money for old rope (skint) Dejligt sløv og tung instrumental hip hop på a-siden. Måske en tand for meget citar og indisk fløjte, men det gør ikke så meget, når kunstneren hedder Sanj Ben.

●●●●●○○○

Howie B Switch (Polydor) Uuuuerverdige remix af et uuuuerverdige nummer! Depth Charge læger med mudder på en rigtig funky måde, mens Vinyl Blair går den modsatte vej og renser ud på en endnu mere funky måde! Køb!

●●●●●○○○

Psychedellasmith fixy jointy (Athletico) Fat Boy Slim (a.k.a. Norman Cook fra Housemartins, Freakpower, Pizzaman, you name it!) har produceret denne big beat plade. Jeg er ved at være lidt træt af FBS, men hvis man skal klemme den sidste dråbe ud af ham og big beat genren, er det en meget god plade at gøre det med.

●●●●●○○○

Morgan Geist Linking Tunnel (Clear) En typisk minimalistisk Clearplade. Enkel og konsekvent funky techno. B-siden minder lidt om vores egen Acoustic.

●●●●●○○○

Spring Heel Jack Hale-Bopp (Island) Drum-n-bass produktionen er mere minimal og mindre symfonisk, end man er vant til med SHJ. Tak for det. AA-siden er remixet af Doc Scott, uden at det egentlig kan høres.

●●●●●○○○

Adam F Circles (Positiva) Originalen er en jungleklassiker fra '95, men remixene er spritnyet. Andy C's er meterværdet rum-n-bass, men flot og effektivt. Roni Sizes er rå og hærget - han er en guttermand, man kan stole på!

●●●●●○○○

Fresha Allstars We come to rock (Freskanova) Funky uptempo hip hop beats med mange gamle kendinger på samplelisten. "Rock" har her intet at gøre med Bruce Springsteen. Gang i den!

●●●●●○○○

Mono Slimcea girl (The Echo Label) Virkelig flot The Aloof remix. Det flotteste jeg har hørt fra The Aloof. Originalen er OK - ikke noget specielt. Det samme gælder for Ashley Beedle remixet.

●●●●●○○○

Joanis Mec (Substance) Tosses men flot drum-n-bass. Svær at passe i et DJ-sæt, men interessant at lytte til. Substance bliver stadig mere interessant.

●●●●●○○○

Hijacker Virus (Autol) Minimal og abstrakt drum-n-bass med godt drive. Læner sig op ad Roni Size og Bristolscene.

●●●●●○○○

Sonar 97 (Sonar/MD)

Hvert år i juni forvandles Barcelona til Europas bedste bud på en festival for den progressive elektroniske musik og multimedie kunst: Grafiske udstillinger, multimedie installationer, konferencer og forskellige internet-transmitterede koncerter - i år Squarepusher, Dr. Rockit, Coldcut og et virtuelt sammenspil mellem Sonar (Atau Tanaka og Sensorband) og Montreals New Media Festival (Jimmy Lakatos og David Kristian). Og hertil kommer selvfølgelig al den 'rigtige' live-musik i centrum af det hele, som i år blev kronet med Carl Craigs trio-optræden med trommeslager og bassist! Sonar anno 1997 er nu blevet dokumenteret - i koncentrat eller udpluk alt efter temperament - på ikke mindre end tre cd'er med ialt næsten treoghalv times musik. Og det er ind imellem helt fabelagtige og smukke oplevelser der ligger og venter. De spanske: Vanguards minimale house-remix af Silvánias *Mar Amar*, An Der Beat og hans guitarsyrede techno-house. Den østrigske: The Private Lightning Six med slagbasstechno og Patrick Pulsinger. Og så de engelske: Simon Beggs mutant-techno i Bjørn Svin-familien, og Beggs' fardjævelske Buckfunk 3000 projekt med Tony Thorpe. Two Lone Swordsmens stålhårde tromme og bløde bas, Jono Podmores innovative drum'n'bass som Kumo, og Dr. Rockit, og Hex, og Disjecta... Et essentielt tværsnit gennem Europas elektroniske scener! *MWL*



●●●●●○



Keld Rud

Bedst lige nu

Marilyn Mansons liveoptræden til MTV-Awards. Hvor mange amerikanere kan man forarge i løbet af fem minutter? En hel del, hvis man altså hedder Marilyn Manson.

Led Zeppelins bagkatalog genudgivet, remastret og til mid-price. Hvis du ikke allerede har dem, bør du sætte spørgsmålstegn ved din seksualitet.

Grope: Desert Storm. Kort og godt baghjul til resten af den danske metalscene.

Værst lige nu

Remix-trenden. Metalmusikere; hvis I laver dårlige numre kan det ikke reddes af en eller anden DJ nørd. Det er at give et lig kunstig åndedræt.

Ocean Colour Scene: Marchin' Already

MCA
Birmingham's Ocean Colour Scene kan deres klassikere, og har som mange andre nyere britiske orkestre rødderne solidt plantet i gammel vinyl. *Marchin' Already* starter som lyn og torden med det rå Paul Weller-inspirerede *Hundred Mile High City*. Derefter følger lidt dejlig Kinks-nostalgi på *Better Day*, men derefter glider man lige så stille ind i retroland og falder i søvn. Det lykkes nemlig ikke i særlig høj grad for gruppen at bygge videre på traditionerne.

Kvartetten Ocean Colour Scene har efterhånden eksisteret i otte år, selvom sidste års *Moseley Shoals* kun var gruppens andet album. Bandet er til gengæld suverænt sammenspillet og har i nogen grad overlevet på at levere musikere til Paul Wellers solokarriere.

Marchin' Already kunne have været en af perlerne i din fars pladesamling ved siden af Kinks, The Who og The Beatles, men pladen er fra 1997 og Ocean Colour Scene virker underligt fortabte i et forkerkt årti.

Peter Studstrup



Mulu: Smiles Like A Shark

- Dedicated

Duo'en Mulu fra Liverpool spiller luftig, fængende og dansabel popmusik. Mulu adskiller sig heldigvis fra mængden af trip-hop kloner med deres spraglede og rigt facetterede pop, der er befriende rensset for easy listening klichéer. På deres overbevisende debut *Smiles Like A Shark* er arbejdsdelingen klar. Skuespilleruddannede Laura Campbell stjæler billedet med påfugleskønhed og sin nattergalerøst, mens tangenter, samplinger og hvad der ellers måtte være, klares af Alan Edmunds, der i forvejen har gjort sig bemærket som remixer for blandt andre Björk. Laura Campbell's fantastiske stemme skifter ubesværet fra forførisk legesyge på *Pussycat*, intim Tori Amos på *Bitesize* og sort souldonna på *Sink*. Mulus helt store styrke er deres popmelodier, hvor især singlerne *Filmstar* og *Pussycat* sætter sig på hjernen som en virus og ikke er til at få ud igen. *Smiles Like A Shark* er en let, varieret og fremragende debut.

Peter Studstrup



Joe Cocker: Across From Midnight

- EMI

Nu må det være nok. Nu må en af rockens store stemmer tage sig sammen, blinke ind fra *Middle of the road* og gå imod mainstream. Nu har Joe Cocker bevist, at han kan synge veltempereret poprock for unge 50-årige og aldrede 20-årige med cognacglas set stående foran pejsevideoen, plæneklipperen i garagen og fjernbetjeningen indopereret i hånden. Oprindeligt kom Joe Cocker fra Sheffield, sang energisk rygende britisk r&b og gjorde *With A Little Help From My Friends* til et Woodstockhit. Så var han ved at dø af druk og narko, fik comeback med *Up Where We Belong* og har siden leveret soundtracket til modne folks fester. Hans nye *Across From Midnight* er ikke meget anderledes end forgængeren *Have A Little Faith* og dens forgænger *Organic* og dens forgænger. To numre skiller sig ud - den tætte *The Last One To Know* og bluesklassikeren *Need Your Love So Bad* viser, at Joe Cocker stadig kan synge med indlevelse og feeling, som om det betød noget for ham. Hvor ville det være fedt at høre ham med kun guitar, bas og trommer i en fuldstændig skrabet produktion, hvor keyboards, overdubs og blæsere var forbudt. Kom igen, Joe.

Lars Nielsen



Björk: Homogenic

One Little Indian Records/Polygram

Var Björks tidligere albums *Debut* og *Post* banebrydende indenfor den moderne elektroniske popmusik, så må *Homogenic* siges at være et skelsættende album.

På *Homogenic* udvider den islandske sangerinde sine egne og andres grænser for hvad det er muligt at udtrykke igennem en så banal ting som popmusik. Det gør hun først og fremmest på en yderst gammelkendt måde ved at søge ind i sig selv og tilbage til sit ophav. På *Debut* og *Post* hørte man en en Björk, der lød mere "Londonsk" end London selv, hvor hun lod de



fremmeste navne indenfor den nyere elektroniske musik være hendes personlige guide. Navne som Tricky, Howie B og Nellee Hooper har fået en ekstra gylden betoning efter deres fornemme samarbejde med Björk. På *Homogenic* er Björk derimod selv producer og vejviser i et musikalsk univers, der fremmaner dog fast ved gamle samarbejdspartnere som Mark Bell fra LFO, der har været elektronisk udvikler, og Eumir Deodato har været behjælpesom med albummets suveræne strygerarrangementer, der udføres åndeløst af The Icelandic String Octet. Men de har denne gang været redskaber i denne musikalske skabers hånd, hvor det før tilnærmelsesvis har forholdt sig omvendt.

Det er nærliggende at sige, at Björk først her på *Homogenic* åbner helt for sit talentes sluser, fordi hun med stor naturlighed udvinder ekstrakten af erfaringerne gjort på *Debut* og *Post*. Hun holder dog fast ved gamle samarbejdspartnere som Mark Bell fra LFO, der har været elektronisk udvikler, og Eumir Deodato har været behjælpesom med albummets suveræne strygerarrangementer, der udføres åndeløst af The Icelandic String Octet. Men de har denne gang været redskaber i denne musikalske skabers hånd, hvor det før tilnærmelsesvis har forholdt sig omvendt.

Der hersker ikke tvivl om, at de senere års vigtigste brydninger indenfor popmusikken kommer fra den elektroniske musik, hvor ikke mindst *Debut* og *Post* har været væsentlige elementer i deres udbredelse af musikken til et stort publikum. Men det har hele tiden været på maskinernes vilkår, at den nye musik er blevet udviklet. På *Homogenic* frigør Björk sig fra på forunderlig vis fra virkemidlernes snærende bånd og sprænger rammerne for musikalsk udvikling i et forførende og hypnotisk univers. Det gør albummet til et bemærkelsesværdigt mesterværk af betydning for både Björks musikalske karriere og den moderne popmusik som begreb.

Med disse imponerende musikalske landvindinger og en åndeløs præstation i vokalarbejdet, kan *Homogenic* i glimt få mesterværkerne *Debut* og *Post* til at fremstå som banaliteter, hvilket selvfølgelig er en halv sandhed og hemmeligheden bag denne lille islandske vulkan, der tilsyneladende befinder sig i et kronisk udbrud af kreativt overskud.

Jan Opstrup Poulsen



Super Deluxe: Via Satellite

- BMG

De unge knøse i Seattle-kvartetten Super Deluxe dyrker på deres andet udspil *Via Satellite* deres forbillede med stor ildhu. Antennerne har været helt slået ud, og derefter er der blevet stillet skarpt for at ramme nøjagtig den samme bølgelængde, hvor bands som The Posies og Redd Kross befinder sig. Bandet skjuler bestemt ikke denne tilknytning, tværtimod er de efter eget udsagn mere end tilfredse med sammenligningen. Derfor bliver *Via Satellite* aldrig noget personligt bekendtskab, når de berusede guitar-bredsider sprudler ud i æteren med anonyme vokaler og en middelmådig melodi til at holde gang i festen. Men når den sidste gæst er gået og lyset slukket vil Super Deluxe kun blive husket for deres behagelige selskab og så heller ikke mere, dertil er *Via Satellite*'s musikalske signaler blevet transformeret alt for ofte før.

Finn P. Madsen



Edwyn Collins: I'm Not Following You

- Sony

Forrige år blev Edwyn Collins med ét allemandseje med det Motown-inspirerede hit *A Girl Like You*. En enkelt sang, og den tidligere frontmand i Orange Juice var med et ikke længere et overset talent, som han efterhånden havde vænnet sig til.

Med sit fjerde soloalbum *I'm Not Following You* prøver Collins ikke at gentage succesen. Tværtimod har han ladet sine sine skæve og eksperimenterende musikalske ansigter tage helt over på et album, der i høj grad bekræfter sig til begrebet retro-pop. Han tager sig nogle gevaldige springture rundt i 70'ernes språske lyd billeder, og undervejs kan det lyde som Blur i spiralgang.

Fantasi og originaliteten fejler med andre ord ikke noget hos Collins, der heller ikke er bleg for at kaste sig ud i en sentimental countrysang. Mangfoldigheden er sluppet løs på *I'm Not Following You*, og de lidt løse tøjler er også albummets store problem. Hvor idéerne og de søde sange hver for sig virker både sjove og tiltalende, så kniber det med helhedsindtrykket, der flagrer noget hvileløst rundt.

Men Edwyn Collins er bestemt ikke den mest ked-sommelige musikalske rejsefører, og *I'm Not Following You* har sine gemte kvaliteter, der er værd at rejse efter.

Jan Opstrup Poulsen



Tears For Jeanie: Tears For Jeanie

- Solid Records

Du tager lige dele Tom Petty og Warren Zevon. De skal helst trække et par timer, før du tilsætter lidt jysk besindighed, der gerne må bestå af et par garvede århusianere. Til slut tilsætter du et ungt og forholdvist ukendt ansigt, der giver anrettningen et forfriskende udseende.

Den debuterende århusianske gruppe Tears For Jeanie kan bare det dér med gammel vin på nye flasker. Albummet lanceres som romantisk rock, og det er bestemt ikke skudt helt forbi. Men for Tears For Jeanie er romantisk rock ensbetydende med gamle musikalske travere af den velkendte amerikanske skole, der kræver et sangskrivertalent i klasse med netop Tom Petty eller Warren Zevon, og det besidder Tears For Jeanie på ingen måde. Meget sigende for denne sympatiske, men anonyme debut er det forudsigelige valg af John Fogertys *Have You Ever Seen The Rain*, der overraskende nok er albummets eneste covernummer.

Jan Opstrup Poulsen



Hallå Då: Ultra Brun Edition # 2

- Vistoft

Det gælder om at smede, mens jernet er varmt, men hvor varmt er det?. Ikke særlig meget, det er Hallå Då fra Århus et hørbart bevis på. For efter at have vundet DM i Rock 1997 har bandet haft så travlt med at få et album smidt på gaden, at standarden for denne titel er faldet grelt. Deres tredje udspil *Ultra Brun Edition # 2* er som et kludetæppe stykket sammen af fire genudgivne sange produceret af Billy Cross og fire langtrukne live numre, der er mere fyld end godt er. Her hjælper de spøjse tekster og den velmente energi intet. Gruppen kan sikkert klare en længere turné, som er et af kravene til det vindende band; hvis ikke andet kan de jo bare fyre en ekstra lang guitarsolo af, som er tilfældet på *Undskyld, jeg tror mit navn er Knud*. Mest af alt minder *Ultra Brun Edition # 2* om en god gang halbal rock 'n' roll med punkattitude, hvor det gode sammenspil alt for ofte ender som det rene dilettant. Spørgsmålet er, har DM i rock overhovedet nogen berettigelse mere, eller er der bare intet liv efter Passion Orange, Kashmir og Dizzy Mizz Lizzy?.

Finn P. Madsen



I en tid præget af stigende priser...



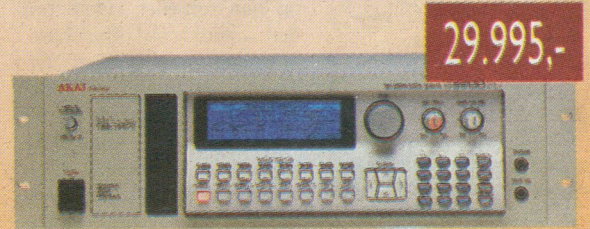
Akai prisfald!

Akai har siden introduktionen af S1000 i 1988 haft en førende position på samplermarkedet. Kendetegnene for deres produkter har været: Urokkelig stabilitet, nem betjening og enestående lydbibliotek. Akai er den professionelle standard i lyd- og filmstudier, teatre og spillesteder over hele Verden!

S3200XL

Spitzen-klasse sampler med 32 stemmers polyfoni, balancerede (XLR) ind- og udgange, digital ind- og udgang (AES/EBU og S/PDIF; optisk og elektrisk). Leveres med effektprocessor (EB16) som standard, hvilket giver brugeren mulighed for at lave et komplet mix i det digitale domæne.

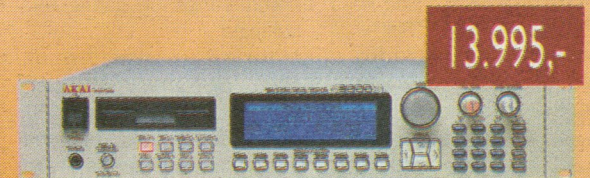
Før i videst muligt omfang at kunne skræddersy lyde til ethvert formål, er der i S3200XL monteret et ekstra filter (IB-304F), som sidder i forlængelse af standard filteret. Man kan altså på hver eneste af de 32 stemmer kombinere lavpas- og f.ex. højpasfiltrering. Før: 34.995,-



S3000XL

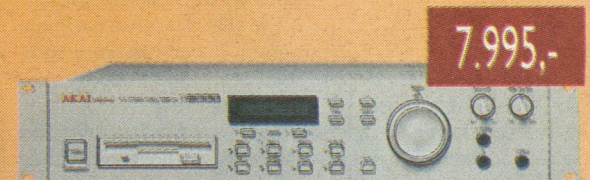
Sampleren til musikere...

Det mest populære og udbredte Akai produkt nogensinde, og langt den mest solgte sampler i historien! S3000XL kommer standard med de nødvendige tilslutninger, den har et stort indbydende, grafisk display og 8 separate udgange, digital ind-/udgang og SCSI. Ram'en kan udvides til 32Mb med standard SIMM-moduler. Før: 16.995,-



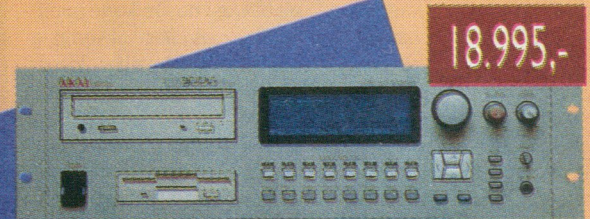
S2000

Hører man til dem der hovedsagligt er interesseret i at afspille færdige højkvalitetslyde fra cd-rom, er S2000 det helt rigtige valg. S2000 er udstyret med SCSI som standard, så man kan tilslutte cd-romdrev, harddisk og computer (for grafisk editering). S2000 har samme høje lyd kvalitet som S3000XL, og er naturligvis fuldt kompatibel med denne. S2000 er født med stereo ind- og udgang, og kan udbygges til at have 8 separate udgange plus digital ind- og ud (S/PDIF). Holder op til 32Mb Ram. Før: 9.995,-



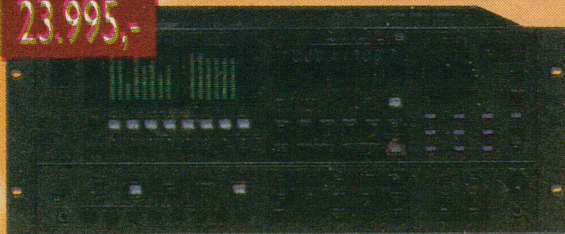
CD3000XL

Da cd-rom er den mest flexible og udbredte måde at opbygge et professionelt og varieret lydbibliotek på, har Akai lavet CD3000XL. Den er faktisk en S3000XL med indbygget cd-romdrev, og 8Mb ram som standard. Den er tænkt som en sampler med alle de vitale faciliteter der har gjort S3000XL så populær. Før: 19.750,-



Alle modellerne har 32 stemmers polyfoni, kan holde 32Mb SIMM-Ram og 32Mb Flash-Rom. Effekt-kortet EB-16 (ekstra tilbehør) har 4 kanaler med stereo effekter, og ialt 100 presets indenfor reverb, delay, flanging, phasing, chorus, ring-modulation og distortion.

23.995,-



Akai DR8 og DR16

Professionelle harddisk-recordere (8 hhv. 16 spor) efter stand-alone konceptet (kræver ingen computer). Serien er et oplagt alternativ til adat-båndoptagere og lign., og kan tilsluttes flytbare disk-drev som f.ex. Jaz-drev. Maskinerne udmærker sig både ved at lyde fremragende og være meget nemme at betjene.

Det er naturligvis muligt at udføre alle gængse former for redigering (Klip, kopier, indsæt mm.).

Der er fuld kompatibilitet mellem DR8 og DR16 både hvad angår sync og lyd-data, og med netværkskort (ekstra tilbehør) er det oven i købet muligt at låse alle modellerne i hele serien (DD1500, DD8, DR16 og DR8) sammen, og styre dem fra én fælles remote-kontrol (DL16 eller DLI500)!

DR8: 8 spor, 8 in, 8 out, stereo out og 2 aux sends. Før: 24.495,-

DR16: 16 spor, 8 in, 16 out. Før: 39.995,-

34.995,-



AAGE JENJEN



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Björk: Homogenic
Fortryllende som altid

Sarah McLachlan: Surfacing
Endnu en canadisk sangskriver i stjerneklassen

Oasis i Forum
Var der!

Værst lige nu

Forums debut som ombygget koncerthall. En rædsel af en betonsauna, der kvalte alle forsøg på lydmassige nuancer.
København er stadig uden et større kvalificeret koncertsted.

The Thule Spirit: The Thule Spirit

- Northern Voices / Virgin

Åbne vidder, fantastiske snedækkede landskaber, isnende stilhed, og historien om et folk, der lever et nøjsomt liv i den kolde natur. Trommesangere fra Thule i samarbejde med nordiske musikere under ledelse af Tobias Sjögren og Christian Vuust leder os igennem fortællingen. "Now at last the story can be told" forkynder en amerikansk radiospeaker, og han fortæller videre om den amerikanske Thulebase, et byggeri, som medførte flytning af netop den befolkning, som musikken tager sit udgangspunkt i - en lille kunstnerisk kommentar til en aktual politisk debat. Udover denne består cd'ens fundament af ordløse traditionelle trommesange og gamle fortællinger.

Musikken er storladet og åben og arrangeret med respekt for materialet - svævende og rolig og med kun få instrumentale solistiske udfoldelser, og det giver masser af plads til de grønlandske sangere. Det er ikke polarstormene eller den lange nat, men derimod det skønne, som fremhæves, ind imellem som lydcollager med skift mellem sangstykker og instrumentale passager. Gennemkomponeret, og alligevel, eller netop derfor, opstår de smukkeste øjeblikke i de fire korte traditionelle melodier, akkompagneret af guitar eller klaver, som er strøet ud over cd'en. Udover de to orkesterledere på sax og guitar er musikken bygget op omkring en rytme-gruppe og den helt uundværlige strygergruppe Snyko Strings, der om noget kan understrege fornemmelsen deroppefra. Smukt!



Mariah Carey: Butterfly

- Columbia

I landet, hvor Barbie er dronning, skyerne er lysrøde og My Little Pony lystigt springer rundt blandt plasticsøer, indtager amerikanske Mariah Carey suverænt førstpladsen som lydtafet over alle. Hendes stemme er smuk og ufarlig som glansbillede, og hendes nyeste album *Butterfly* er en frugfri fortsættelse af hendes seks andre millionsælgende og hitspækkede udgivelser. På *Butterfly* flirter hun som forgænger *Daydream* passende med lidt dancerytmer og lidt remix på det veludvalgte hit *Honey*. Det bedste nummer på albumet er Princes *Beautiful Ones*, men selv det formår Maria Cary at kastre til pæn pop.

Lars Nielsen



Godless Wicked Creeps: Hystereo

- Crazy Love Records

De gudløse onde kryp er tilbage med endnu en gang ballade med endnu en gang ballade og respekt får et skud pulver. Den århusianske trio har i mere end et halvt årti holdt deres egen vilde fest med øl, fis og hornmusik på dagsordenen og gør det også på det tredje udspil *Hystereo*. Selve musikken er alt andet end hornmusik, men en god gang psychobilly og cowpunk i sin fineste afskyning. Energien og humoren er essensen af den stil, gruppen med tiden med stadig større og ypperlig kompetence har udviklet sig til at mestre. Det er næsten som at høre D.A.D. i de gode gamle dage omkring deres *Call Of The Wild*, men *Godless Wicked Creeps* lader dog nogle flere kringledede musikalske passager slippe gennem fingrene uden, at der nøles. Og man kan ikke lade være med at trække på smilebåndet, når de i det instrumentale titelnummer lyder som en 1997 udgave af The Clifters. *Godless Wicked Creeps* giver på *Hystereo* fanden i vold på, hvad der er op og ned, så længe der bare er nogle kolde i kassen, så skal de nok styre det her party.

Finn P. Madsen



Steve Wynn: Sweetness And Light

- MD

Det er en veltrods og næsten dansende Steve Wynn, som pryder frontcoveret på hans femte udspil *Sweetness And Light*. Hvis der skal danses efter succsens målestok, bliver det måske kun en stille svingom. For efter bruddet med det legendariske Los Angeles band The Dream Syndicate, der var stildannede for den californiske tresserrevival "The Paisley Underground" har han aldrig slået helt igen- nem som solist, trods hans to første udmærkede plader af rimelig kunstnerisk kvalitet. Det var først med hans fritidsband Gutterballs selvbetitlede debut, at han for alvor vendte tilbage til sit udgangspunkt, den hårdt- og råtskiterende rock, hvor tråden var drivværket.

Den magiske ballade *The Great Divide* driver med plinkende piano ud atmosfæren, mens *Black Magic* er hentet lige fra Dream Syndicate-bagkataloget og smider stikket uforsødet tilbage i forstærkeren. *Sweetness And Light* er samling stilsikre sange, hvor formkurven trods alt er opadgående igen.

Finn P. Madsen



Humleridderne: En Genial Gaveidé

- Sony

Sammen med Østkyst Hustlers har Humleridderne de senere par år stået bag et af den danske musikscenes vigtigste lavineskred. Dansk rap og hip hop sælger forbandet godt, hvilket hovedsageligt må tilskrives den ligefremme og selvudlevende humor, som de danske hip hop bands besidder. Den velkendte underspillede danske selvhøjtidlighed er her en by i Rusland.

Hvor Østkyst Hustlers har stået for de raffinerede tekster og meget rockorienteret hip hop, så er Humleridderne de glade drengerøve, der har det bedst med en bajer i hånden og et skævt smil i mundvigen. På opfølgeren til debut *Jeg Gi'r En Omgang*, *Hvis Du Gi'r To* forbliver de gadens sprog og deres idealer tro. *En Genial Gaveidé* er et blomstrende og ganske forvirrende album, hvor de kaster sig ud i en lang række musikalske stilarter med en ikke helt gennemtænkt dødsforagt.

Af nyheder kan nævnes, at Humleridderne lader techno i stil med Chemical Brothers sætte turbo under flere af sangene, og min-sandten om lidt folkemusik ikke også trænger sig på. Sidstnævnte inspirationskilde er al ære værd, men i netop den mest rendyrkede af slagsen *Hellere Se Dig Død*, falder Humleridderne godt og grundigt på halen. *Men En Genial Gaveidé* er dog ikke Humleridderne i musikalsk havsnød. Som i teksterne er der masser af dejlig humor i de friskfrygtige kompositioner, der markerer Humleridderne som et dansk hip hop band, der både kan og vil sælge plader. Humleridderne er stadig vennerne nede fra hjørnet. 4

Jan Opstrup Poulsen



Sweet 75

- Geffen/Universal

Hvad kan et surpriseparty ikke føre til, i dette tilfælde til noget mindre godt. Den venezuelanske sangerinde Yva Las Vegas, der igennem flere år havde levet som busker og sunget på markeder rundt om i Seattle, var en syngende fødselsdagsgave til den tidligere Nirvana bassist Krist Novoselic, der blev så overrumplet, at han hyrede hende som sangerinde til hans band Sweet 75. Den firestrengede er blevet skiftet ud med guitaren, men forventes der grunge eller en energiudladning i form af den, Dave Grohl leverer med Foo Fighters, så bliver skuffelsen stor. Ikke at Krist Novoselic skal klandres for

ikke at afprøve nye græs-gange, men han burde have fundet en partner med lidt mere kompetence til det talent, han selv besidder. For nogen stor stemme har denne mumlende Yva Las Vegas bestemt ikke, og det meste af Sweet 75's debut lider af, at deres fælles sangskrivning ikke besidder nogle egentlige melodier. *Bite My hand*, *Six Years* og *Poor Kitty* buldrer derudad uden egentlig retning, mens det går helt galt, når der i *La Vida* og *Cantos De Pilon* med latinamerikanske rootsrytmer rodes i Yva Las Vegas musikalske herkomst. Sweet 75 debut er en knudret og slæbende affære, hvor kedsomheden har slidt dette musikalske forhold op, inden det har fået tag over hovedet.

Finn P. Madsen



Ruby Fruit Jungle: Scram

- Sony

De store hjul er blevet sat i sving ved markedsføringen af Århuskvartetten Ruby Fruit Jungles andet udspil *Scram*, der betyder noget i retningen af "skrid!". På den avis, som medfølger cd'en, er ikke kun forsiden ryddet, men hele bladet er en stor iscenesættelse af gruppen som forfulgte og idolombejlede objekter, hvor den sensationshungrende presse ingen grænser kender. Lige så gennemført som joken er, lige så vellykket er albummet i forhold til debut. Sangene har taget afgørende form og mest af alt, er der blevet arbejdet med produktionen. Den engelske producer Simon Vinestock (Echobelly, Blur og Simple Minds) har sat sit personlige aftryk, hvor han har stillet skarpt på det tidligere flagrende lydbillede uden at drukne det i flommet vellyd. Gruppen blander på *Starplane* forkromet glam med energisk powerrock, mens *Speedweed* sprinter derudad med masser af punkånd og et veldrejet ørehængeromkvæd i røven. I Kalle har gruppen en sanger, som forstår at gå i dybden og hive det store Brett Anderson-croon op ad lommen. Lyt blot på flotte ballade *Unnatural*, der via guitaristen Rune von Vesterbergs strømførende spil hiver de store lightere frem. Ruby Fruit Jungle har på *Scram* udviklet sig som band med en samling veltrimmede sange, som både besidder rastløshed og det mere glødende intense. Og hvis den kulørte presse skulle dukke op, ja, så har de noget at få med hjem.

Finn P. Madsen



Portishead: Portishead

- GO! Beat/Polygram



De små hår i nakken rejser sig, når man begiver sig ind i den neurotiske mareridtsverden, Portishead har konstrueret på deres nye plade. Pladen, der bærer Bristol-gruppens navn, er betydelig mere minimalistisk og indadvendt end forgænger *Dummy* var og dertil lige så festlig som et begravelssoptog. Portishead kræver med andre ord mere af sit publikum end *Dummy* gjorde.

Portishead er tro mod trip-hop konventionen meget filmisk i sit univers, således er der James Bond-tema over *All Mine*, invasion fra Mars i *Humming* og spaghetti-western på *Elysium*. Derimod savner man ørehængere som *Sour Times* og *Wandering Star* fra *Dummy*.

Beth Gibbons har aldrig været nogen stor sangerinde, men hendes stemme er gjort yderligere tynd og spids og virker derfor foruroligende skinger. "Op med diskanter!" synes at være løsenet i Portisheads unikke nul-mellemtone-lyd.

Portisheads nye album er en kompromisløs plade, de fleste enten vil elske eller hade. Ingen har sagt, at kunst skal være smuk, men Portishead giver mig migræne, hvorfor jeg har svært ved at anbefale den.

Peter Studstrup



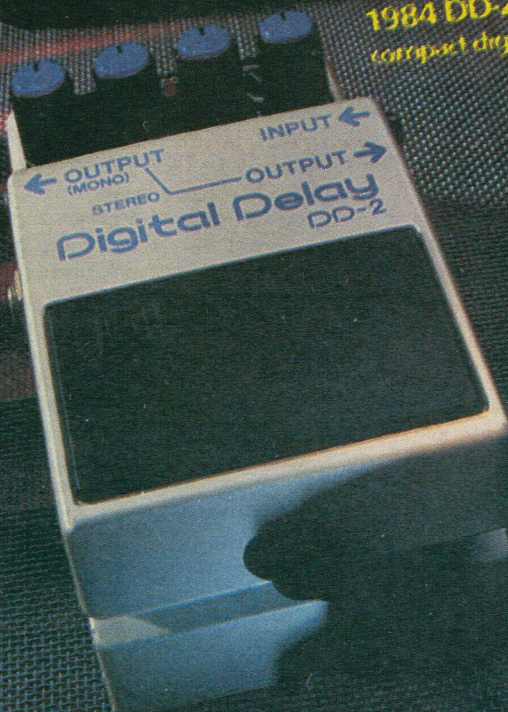
0. r.i.g.i.n.a.l (ə-rij ə-nəl) adj.
 1. Initial; first.
 2. Fresh and unusual; new.
 3. Creative; inventive. -n. 1. The primary form from which varieties arise or copies are made

1976 CE-1
 World's first
 chorus pedal

1987 RV-2 - World's first
 compact digital reverb



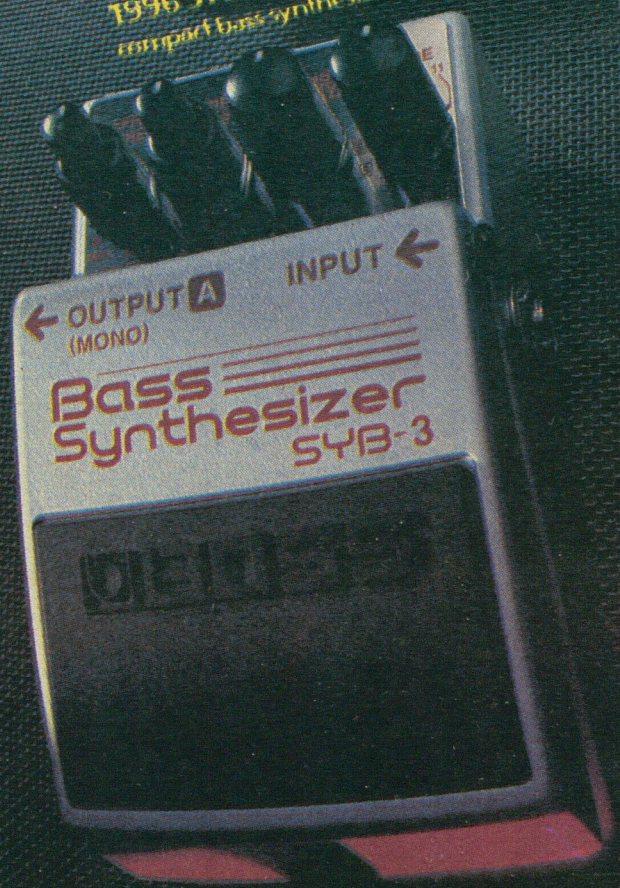
1984 DD-2 - World's first
 compact digital delay



1994 HR-2 - World's first
 compact intelligent pitch shifter



1996 SYB-3 - World's first
 compact bass synthesizer



When nothing
 less than
 an original
 will do.

When it comes to the dictionary, originality has many definitions. When it comes to effect pedals, it only has one, BOSS. From the world's first chorus pedal to the world's first compact bass synthesizer to the world's first compact intelligent pitch shifter, we've been leading the way with innovation that makes a world of difference. Often copied, but never duplicated, BOSS. The one and only Nice Box.



Forhandleranvisning og yderligere oplysninger - kontakt **Roland Scandinavia as**
 Postboks 1961 - 1023 København K - Fax 3296 3111 - E-mail info@roland.dk
 Hvis du er på internettet, så check også www.roland.dk

Bob Dylan: Time Out Of My Mind

- Sony Music

Ved sidste års to fremragende koncerter i Den grå hal viste Bob Dylan, at han ikke havde forvandlet sig til en sur gammel mumlende rocksærling. Energien og glæden ved at skrue op for guitaren var åbenlys og livsbekræftende. Efter at have oplevet mesteren på nært hold kunne man næsten kun glæde sig til, at han igen udgav en samling af egne sange siden den ujævne *Under The Red Sky* fra 1990.

Som på *Oh Mercy* er det produceren Daniel Lanois, som med sikker fornemmelse har spundet Dylan ind i en tæt, sumpet og mættet lyd. Hvert nummer har sin egen stil og atmosfære bygget op om flere lag af guitarer, orgel og tilbagelænet økonomisk trommespil. Dylan selv synger forbausende tydeligt og

afslappet, og hele stemningen minder om mesterværket *Blonde On Blonde* fra 1965. Der findes ikke en svag sang på *Time Out Of My Mind*. Fra den medrivende *Dirt Road Blues* til balladerne - 'Til *I Feel In Love With You* og *Make You Feel My Love*, som er født ind blandt Dylans smukkeste kærlighedssange. Teksterne er ikke rablende eller ætsende, men fyldt med den specielle og enkle Dylanske poesi, som i en sætning favner situationer, følelser og fornemmelser så præcist som nogen eller noget. Afslutningsnumret, den over 16 minutter lange *Highlands* er endda en ægte drivende Dylanfortælling, som suger lytteren ind en uendelig bluesagtige rundgang fyldt med hverdag og drøm. *Time Out Of My Mind* er et imponerende udspil fra en af rockens få levende legender.

Lars Nielsen



Super Furry Animals: Radiator

- Sony

Walisisk rock har altid stået i skyggen af den engelske trendskabende rockscene, men gennem de senere år har bands som Gorky's Zygotic Myncci, Symposium og Super Furry Animals skabt et frodigt eksistensgrundlag for walisisk rock. Især sidstnævnte vakte i 1996 opsigt i nabolandet England med deres debut *Fuzzy Logic* med en forunderlig form for 60'erinspiration parret med

det bedste fra glamrockens hæderkronede dage. Noget, denne forunderlige kvintet har vidreudviklet med en meget personlig sans på den glimrende opfølger *Radiator*. Der er ikke gået lus i svinepelsen, selvom de fleste numre får det til at krible og krable over den drilske måde, bandet forstår at aflevere deres sange på. Det ene øjeblik spiller gruppen med et smittende legesygt humør, for derefter at slå i en melodiositet, som er selve begrebet af holdbarheden selv.

The Placid Casual er funkede-lisk artrock, mens *Demons* lyder som glamrock parret med mexicansk siesta-muzak. De blippende keyboardlyde, smagfulde og ofte kaotiske guitarflader, der kommer ind fra alle sider og når man mindst venter det, bringer hele tiden et band som Roxy Music og især Brian Eno op til overfladen. Men Super Furry Animals viser også en ny, yderst melodios og fængende side af sig selv på *She's Got Spies* med Beach Boys kor, *Down A Dif-*

ferent River og *Mountain People*, der på deres egen hymneagtige måde smyger sig saligt om ørene. De små behårede pelsdyr har med Radiator tændt kraftigt for varmen, hvor det bliver svært ikke at holde sig i skindet over bar begejstring over dette idérige udtryk, de har tillagt sig.

Finn P. Madsen



Sarah McLachlan: Surfacing

- BMG

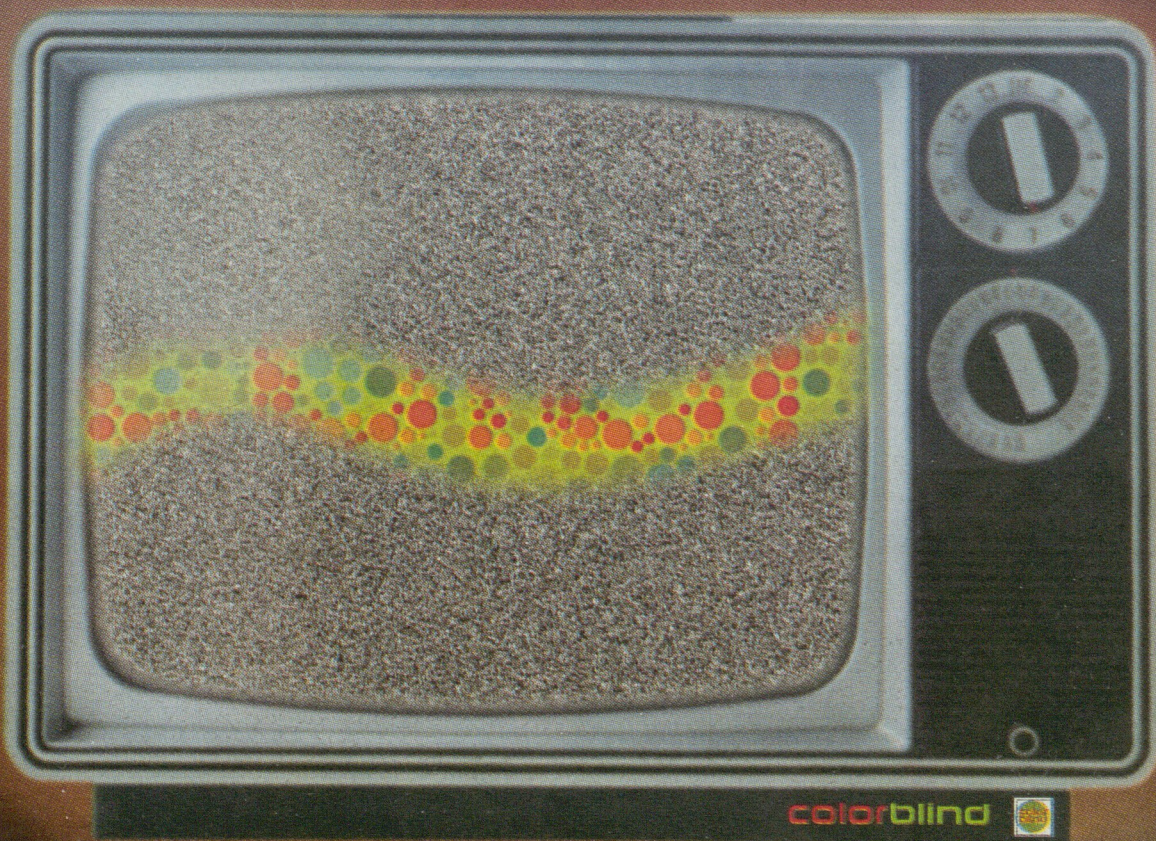
Den canadiske chanteuse Sarah McLachlan er måske ikke den mest kendte kvindelige vokalist på vore breddegrader. Men efter det store gennembrud i 1993 med *Fumbling Towards Ecstasy* og fem millioner solgte albummer, er der nok en enkelt eller to, der har hørt denne fortryllende stemme før. På *Surfacing*, der er hendes fjerde album, rendyrker Sarah McLachlan sin meget fine og fritsvævende lyd med en række luftige og lettere mørke popsange, der går i søsterskab med kvindelige sangskrivere som Kate Bush, Tori Amos og k.d.lang.

Surfacing demonstrerer kun, at hun hører hjemme blandt de ypperste sangskrivere, der formår at lægge en naturlig dybde i sine melodier, og samtidig varierer sit udtryk indenfor fastlagte rammer. På den måde indeholder *Surfacing* vidt forskellige sange, som den melodisk rene *Witness* og den mere udfordrende *Black In White*, der alligevel rammer en fælles tone, hvilket giver Sarah McLachlan prædikatet et naturligt.

Jan Opstrup Poulsen



HEAR THE COLORS OF TOMORROW...



Light me up

single # 1



LarryLand: Travel Fever

- Pacific Records

Vidtfavnende internationale konstellationer har altid været populære. Specielt, hvis de har base i det lille Dannevang. Det danske mindreværd har aldrig fornægtet sig, når vi sammenligner os med udenlandske bands og musikere og med rette, fristes man til at sige. Derfor har danske bands altid fået lidt ekstra opmærksomhed, hvis der har været udlændinge involveret. Selvom København efterhånden er noget af en rockmusikalsk metropol, der tiltrækker udenlandske musikere af svingende standard, så virker udlændingeeffekten stadig.

I dag findes der næppe et nyt dansk rockband uden de obligatoriske udenlandske aner, og debuterende LarryLand tager det fulde skridt. Bandet har base i København, består af en irer, en amerikaner, en italiensk svensker (!?), og til sidst en dansker. Deres debut *Travel Fever* er selvfølgelig indspillet i Malmø under ledelse af den australske producer Chris Baily.

Trods disse nationale forviklinger er der ingen grund til forvirring. LarryLand har nemlig igennem en årrække huseret i det københavnske, hvor de har gjort sig bemærket med en energisk folkrock. På *Travel Fever* er de efter eget udsagn blevet et mere moderne rockband, men heldigvis spiller de stadig en smittende folkinspireret rock, der tilsiger sig den amerikanske rockarv med hud og hår. LarryLand har en international besætning, men kunne snildt have bestået af en bande jyske bondeknoide, der kan få rytmen i svingninger. LarryLands solide amerikanske kompositioner har nemlig gedigne udøvere overalt i det danske. *Travel Fever* er derfor et udmærket album, der på godt og ondt udstiller den danske verdensopfattelse.

Jan Opstrup Poulsen



Grant McLennan: In Your Bright Ray

- MD

"Det er de bedst sammensatte sange, jeg har skrevet siden *16 Lovers Lane*" (The Go-Betweens' svanesang), fortalte Grant McLennan til GAFFA på Roskilde Festivalen. At der er noget om snakken, er hans fjerde udspil *In Your Bright Ray* et glimrende bevis på. For ikke siden *16 Lovers Lane* har Grants pen svunget sig op i de højder; dette er et noget nær perfekt popalbum, som giver drømmere fornyet liv. Her er der plads til (vrang)forestillinger, fantasi og det sværmeriske. Albummet er indspillet i Sydney med australske musikere (blandt andre Brett Myers fra

Died Pretty på guitar) og sangene skrevet i hjembyen Brisbane, hvor han har valgt at slå sig ned igen, siden han forlod stedet for at leve i både England og USA med jævne mellemrum. Det har bestemt smittet af, musikalsk har numrene fået en mere højstemt tone end det mere jævne singer/songwriter-prægede, som var kendetegnet på forgængeren *Horsebreaker Star*.

Grant McLennan får på *In Your Bright Ray* vist, hvor fremragende og fantasifuld, hans fortællerkunst koblet med et personligt og alsidigt melodi mageri er. Det musikalske blik er atter vendt hjemad for at blive fanget i stjernelyset i den åbne australske nat.

Finn P. Madsen



The Verve: Urban Hymns

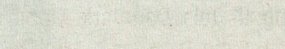
- Hut/Virgin

Endelig er den her. *Urban Hymns* er The Verves med spænding imødesete tredje album. Singlerne *Bitter Sweet Symphony* og *The Drugs Don't Work* har tordnet forventningerne så højt op, at antisklimakset ventede lige om hjørnet. Heldigvis indfrier *Urban Hymns* forventningerne til fulde. Det fem mand høje Wigan-orkester har udgivet en meget varieret og helt igennem fantastisk plade. The Verve spiller en smuk, dramatisk og stort orkestreret rockmusik med rødder i 70'ernes progressive rock.

Det tynde pillerør Richard Ashcroft er en suveræn sanger og sangskriver. På ballader som *Sonnet* og *The Drugs Don't Work* er hans stemme stor, mørk og intens som hos Ian McCulloch, men den har anderledes modhager i The Verves mere rockede numre. I sit smertelige og storladne udtryk er *Urban Hymns* ironisk nok beslægtet med Spiritualizeds mesterlige *Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space*. Et værk om, hvordan Spiritualizeds Jason Pierce dulmede sit sønderknuste hjerte med et gigantisk stofmisbrug, fordi den slambert til Richard Ashcroft stjal hans kæreste (Kate Radley fra Spiritualized). Siden The Verve blev dannet i 1990, har gruppen flere gange været lige ved at gå i opløsning; nu venter det store gennembrud endeligt forude.

Urban Hymns er en kraftpræstation og en født klassiker.

Peter Studstrup



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Super Furry Animals: Radiator
Hvilket kæledyr!

Luna: Pup Tent
Ind ad guitarens kringledede gange

Sixteen Horsepower: Low Estate
Oh, Lord have mercy on them

Værst lige nu

Elton Johns Candle in the Wind 1997
Ikke nok med, at han har tabt håret, nu har han også tabt al respekt for den gamle klassiker

Peter Smith: Elastic

- Virgin

I 1995 blev der satset stort på sangskrivertalentet Peter Smith, der efter en lovende dansksproget debut tog sig lidt af en musikalsk kovending og med ét bekendte sig til den store amerikanske mainstreamlyd på albummet *Together*. Her var måske en dansk George Michael i svøb. *Together* havde sine hitkvaliteter, men var bestemt ikke overbevisende i sit forsøg på at ramme den internationale hittone. Det skyldtes først og fremmest Peter Smiths lettere ubehjælpesomme engelske fraseringer og skeletagtige melodimateriale. Børnesygdomme, der burde være ryddet af vejen på opfølgeren *Elastic*, hvilket de skuffende nok ikke er.

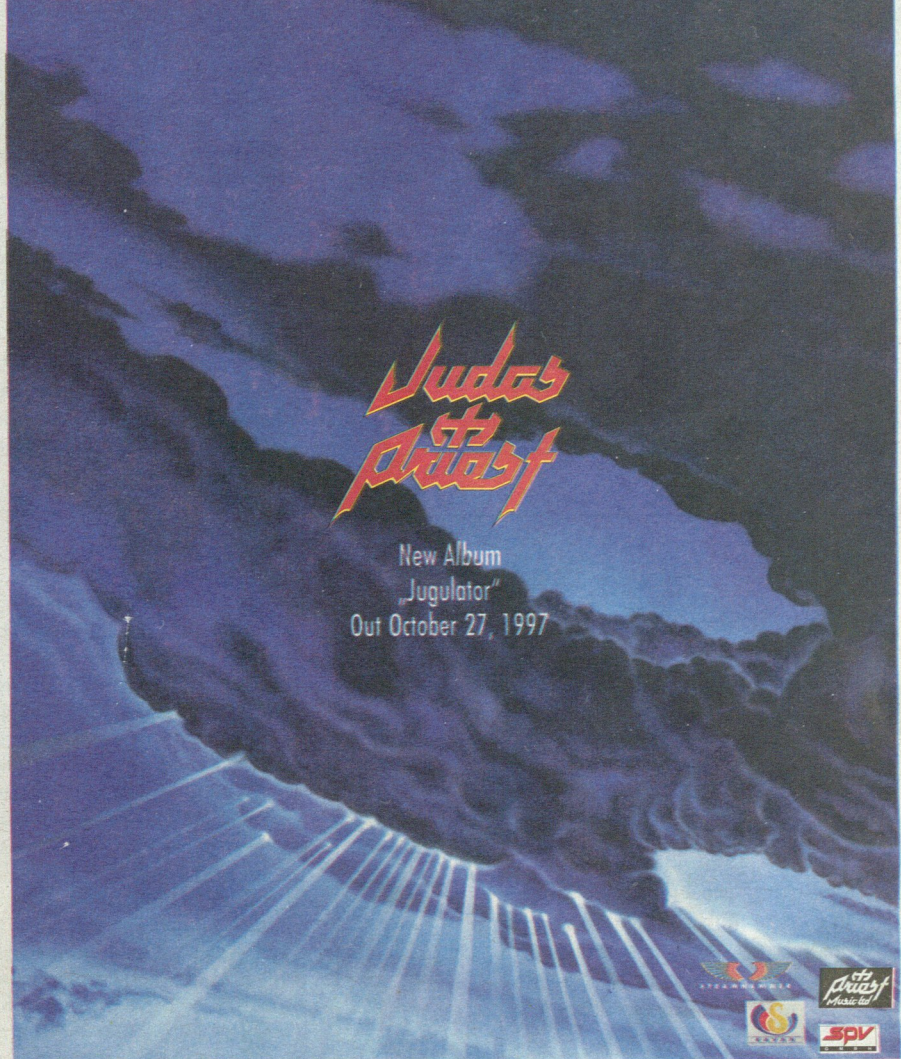
Elastic har ellers fået den samme store tur med indspilninger i både London og Memphis med kompetente studiemusikere. Men Peter Smith har stadig store kvaler med at formidle sine sangskrivertalenter. Forsøget på at lave en hvid og blød R&B falder ganske stille og roligt fra hinanden. Smiths meget lyse vokal har svært ved at stå distancen, fordi melodierne ikke fylder rummet ud. Tilbage står hans åbenlyse forbileder, der hedder Don Henley og Crowded House, hvilket ikke er de værste inspirationskilder at omgive sig med, men Peter Smith er endnu ikke fuldvoksen nok til at fylde billedet ud.

Elastic skal nok få sin spilletid i radioen, men som sangskriver er der ikke rokket ved Peter Smiths position som et talent, der endnu ikke har fundet sig ud.

Jan Opstrup Poulsen



THE GODS HAVE LANDED!



Judas Priest
Jugulator

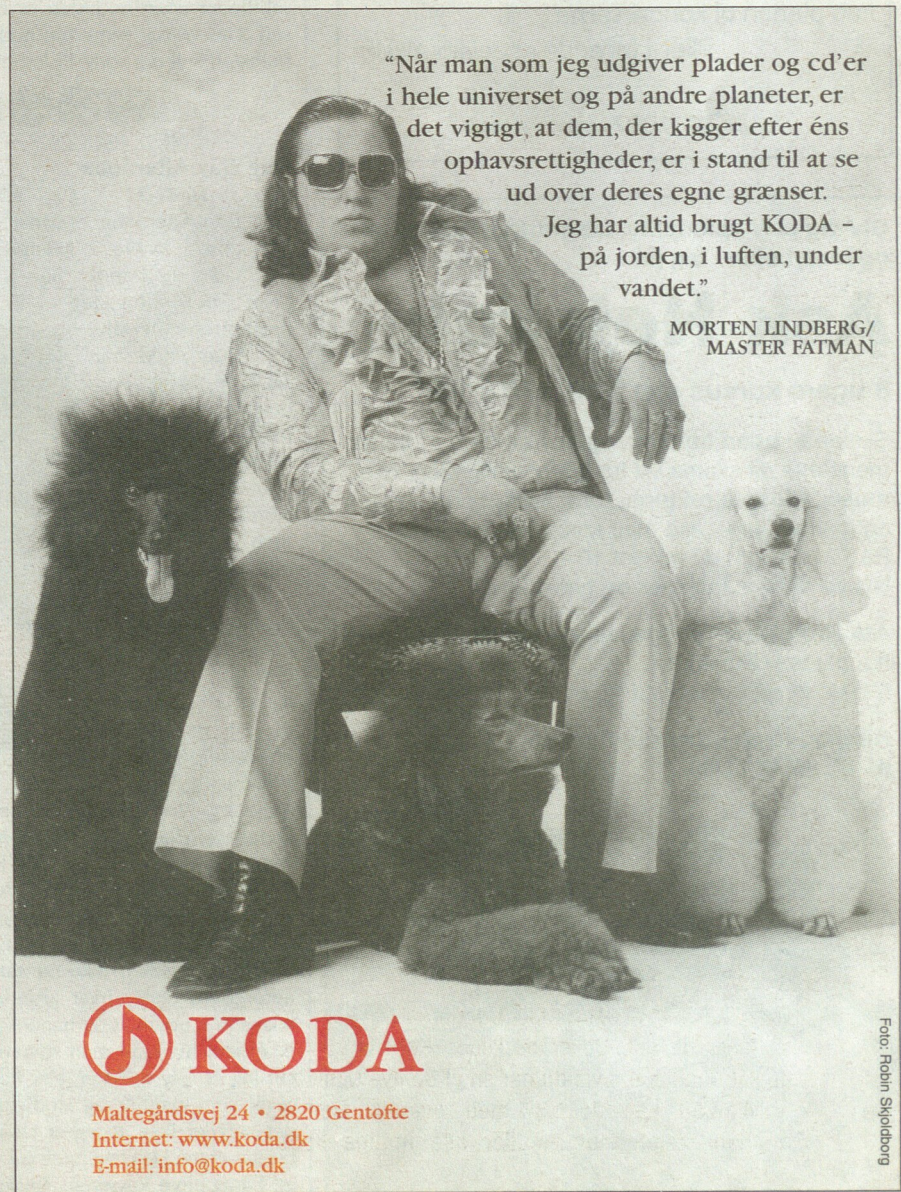
New Album
"Jugulator"
Out October 27, 1997



"Når man som jeg udgiver plader og cd'er i hele universet og på andre planeter, er det vigtigt, at dem, der kigger efter ens ophavsrettigheder, er i stand til at se ud over deres egne grænser.

Jeg har altid brugt KODA - på jorden, i luften, under vandet."

MORTEN LINDBERG/
MASTER FATMAN



KODA

Maltegårdsvej 24 • 2820 Gentofte
Internet: www.koda.dk
E-mail: info@koda.dk



Tør du også vflre med i Båndsalat, så send bånd , cd, presse materiale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo.

Vigtigt: Mflrk alt materiale med tydelig navn og telefonnummer. I tilfllde af at du ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedflg frankeret svarkuvert.

Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjffllands-gade 92, 8000 Århus C. Mflrk kuverten "Båndsalat".

naked

rå & smuk rockmusik fra københavn
some kind of beautiful ep

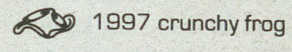
begrænset oplag 10" rød vinyl i 250 nummererede eks.

på turné

- 4. okt loppen københavn*
- 5. okt lille vega københavn**
- 17. okt forbrændingen albertslund*
- 22. okt loppen københavn***
- 31. okt klub panik haderslev*
- 1. nov musikcaféen århus*

*crunchy tour **support til smog t.b.c. ***med snoozer

køb pladen til koncerterne
eller i førende specialbutikker



Giv dig selv spænding, udfordring, fællesskab og fordybelse - tag på:

Ask Højskole

8 ugers kursus starter d. 27/10 1997

Skolen er uden liniefag, og du kan derfor frit sammensætte dit skema ud fra 30 forskellige fag, bl.a. musik, filosofi, religion, foto, kampsport, teater og mange flere - alle med kompetente lærere. På 17 uger når du mindst 10 -15 fag. Nyt på skolen: Internet og lydstudie

Ask Højskole er beliggende lige udenfor Århus og har plads til 70 elever. Næste lange kursus starter d. 12/1 1998.

Ring og få en brochure tilsendt på tlf. 86 92 71 95.



Alive And Bonk

Info: 31 22 55 42
Det er tredje gang jeg stifter bekendtskab med den københavnske kvintet, der bruger grønne frø-kager som logo (Kaj, Kaj, Kaj er det dig?). Hvor er det fedt at opleve den vflkst, der er sket med de levende og bonkede stenbrodreng, der nu også fås på demo-cd. Alive and Bonk startede helt tilbage i 1989 og - som jeg også måtte skrive sidste gang - har de atter en gang vokset sig stflrkere. De laver en speciel blanding af britisk rock, surf og kulørt popmusik, mens de drikker kaffe i sofaen og spiser konditorudgaver af bandets grønne vartegn. Drengene husker stadig at stjflle fra såvel The Beatles og The Who, som også nye mere rendyrkede britpoppere husker at gøre i hver sang, der skrives. Alive and Bonk er måske nok også tomme kalorier, men når man rigtig skal slappe af og have det godt, så må der jo kaffe og kage på bordet og det er den slags livskvaliteter Alive and Bonk vflrdsfltter. Derfor får de denne gang det ultimative antal båndspoler.



Ask Me Why

Info: 86 94 51 43
Når man har skrevet om dansk undergrundsmusik i flere år, kan det ikke undgå at nogle bands bliver gengangere i disse spalter. Det gfllder for Alive and Bonk, det gfllder også for det østjyske rockband Ask Me Why, som jeg gav ret pflne ord med på vejen i oktober 1995. Det gav kvartetten et par henvendelser fra et par managementbureauer og nogle pladeselskaber, men desvflrre mundede det ikke ud i en konkret pladekontrakt. Derfor er Ask Me Why, der stilmflssigt lyder som en mellemting mellem The Beatles og glamourrock, igen på banen med en ny demo, der atter viser Bent Sander Jensens flflnomenale talent for at skrive iørefaldende sange; isflr de lidt mere langsomme ting (som også kendes fra Jascha Richter) gør indtryk. Når man så flflgger bandets evne til at spille storladet rock, der både skuer fremad og tilbage, sammen med en god vokalist, (der hedder Otto), som ikke går af vejen for at lyde som Freddy Mercury, så har man en genial formel, der burde resultere i en flgte pladekontrakt denne gang. Og da britpop og danske grupper som Baal har banet vejen siden sidst, burde muligheden vflre til stede. Men få lige lavet nogle presbilleder uden nodestativer og uden sorte flflderbukser! (Lad visesangerne om nodestativer og pladeselskabsfolkene om sorte flflderbukser.)



Dog Day Afternoon

Info: 36 16 41 11
Dog Day Afternoon består af fire københavnere i alderen 21-25 år og bandet har lavet det flotteste promotionmateriale, jeg nogensinde har set i de år, jeg har bestyret denne spalte. Det viser sig da også at vokalist Thomas P. Reid er grafisk designer, så mon ikke han er manden bag det stilfulde sortgrønne design af pressemeddelelse, foto og demo-cd. Bandet spiller en slags opdateret nypunk, der selvfølgelig er inspireret af britisk rockmusik, isflr klassiske rock-acts som både Duran Duran og Clash, der stikker hovedet frem, men også nyere bands som R.E.M. og Radiohead kan spores i Dog Day Afternoon. Jeg synes dog desvflrre ikke bandets musik er i samme høje kvalitet som pr-materialet. Jeg flflnder simpelthen ikke på sangene eller udførelsen. Dels virker grundmaterialet ikke sflrlig originalt og bandet ved heller ikke helt, hvordan man stemmer en guitar. Jeg er selv musiker, ejer flere guitarer, såvel som synther og studieudstyr, men det betyder ikke at jeg er fanatiker eller puritaner med korrekt pitch (så ville mange bånd blive kasseret). Falske vokaler

eller guitarer er okay med mig, ligesom det var okay for punks i de glade punkdage i 79. Men forskellen er, at dengang havde de falske toner ligesom et eller andet (sandsynligvis provokatorisk) formål. I dag kan det, i den forkerte indpakning, virke som sjusk og utjek. Når så materialet virker kopiagtigt, kan jeg ikke rigtig svinge mig op til de mange båndspoler. Men tak for en flot visuel oplevelse.



Shane

Info: 74 50 43 40
Shane har en utrolig flot start på deres demobånd, og da selv den gamle båndsalatredaktør ligger under for den unge zapgenerations ubarmhjertige krav om underholdning eller greb om hjertekulen fra første lyd, må jeg indrømme at det ofte er de første tyve sekunder af et bånd, der afgør om interessen fanger eller ikke. Og her er jeg fra begyndelsen fanget af Shanes sflrlige heavyrock eller metal, der hører til i den mere tilgflngelige afdeling af genren. Bandet kommer fra Sommersted, og er dannet af trommeslageren Tommy Hansen og guitaristen/sangskriveren Otto Schött, der i otte år har spillet sammen i forskellige sammenflnge. Da de fandt sangeren Shane Dhiman, fandt de ikke alene en sanger, der kunne transformere deres visioner ud i livet, men også et bandnavn. Som bassist valgte de Jens C. Nielsen og bandet var klar til at rykke fra sønderjysk undergrund til international verdensberømmelse. Stilen er ikke for hardcore trash-fans. Shane spiller bredere rå rock og bandets medlemmer formår på det håndvflrksmflssige plan at leve op til de krav der stilles til heavyrockmusikere. Måske er sangene stadig lidt anonyme, men Shane går sandsynligvis heller ikke målrettet efter at skrive hits.



Dog Day Afternoon. Godt presse materiale, knap så god musik.

spot 04

Danmarks største festival for nyere dansk musik.

d. 3. & 4. oktober 97
Ridehuset i Århus

Workshops

"Hvad vil du vide"

en fyldende workshop med:

- 1. Jan Steens (programmedarbejder/musikproducent DR P3)
 - 2. Paul Martin Boede (NSR/ Song, Tekstforfatter m.v.)
 - 3. Mikael Heine (musikskribent, Nomscent/DMF)
 - 4. Jacob Ritz Olesen (musiker, Goape, studiemanager)
 - 5. Svend Gatz (musiker, TV2, medlem af Statens Musikråd)
 - 6. Anders Ege (RGM, Manager & koncertarrangør)
 - 7. Tom Bilde (musiker)
- Freddag og lørdag fra 15:00 til sidste orkester går af.

"At skrive engelske tekster og komponere"

- Lars Molt, Sune Wagner (Psyched Up Janis) og
 - Jacob Erikson (Bibitsville) Tilmelding på 86128444.
- Freddag fra 19:15 til 20:30

Konferencer: Ivan Pedersen

Spot 04

Freddag d.3.10.97 kl. 14:00 - 02:00: 70 kroner + gebyr
Lørdag d.4.10.97 kl. 14:00 - 03:00: 70 kroner + gebyr
Forsalg: Billetter, ROSA/86-12 84 44 og resten i døren!

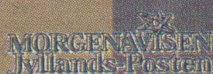
Sted: Ridehuset, Vesterålle 3, Århus C.

Info: 86-12 84 44 & www.rosa.org
Ansvarlig arrangør: ROSA - Dansk Rock Samråd
Ret til ændringer forbeholdes.

SHE ALMOST SAID & MARIE FRANK & THE SUNBEAM
BAND & ON TRIAL & BLOOM & QUOTE UNQUOTE & DIVA
& LIME & NATURAL BORN HIPPIES & DREAMSCAPE &
DEEPFRIED TOGUMA & MOMB & YELLOWBELLIES &
SNUFF CAMERAMEN & INSIDE THE WHALE
& DÜREFORSÖG & PSYCHED UP JANIS & KASHMIR &
THA JONZ & PUDDU VARANO & BIFF BAXTER BAND &
DAWN PIRATES & WESTWOOD & CINNAMON SIGH &
MOI CAPRICE & JAMES THOMAS & HALLÅ DÅ & MEW &
OFF TO AUSTRIA & RANDI LAUBEK & POCKETS &
GOON & PRETTY MAIDS & SORTEN MULD &
FIELFRAZ & DICTE & KOXBOX & DJ NICKA

Foredrag

JOHANNES ANDERSEN & OLE REITOV
& JAMAL MAHJOUR & ANNE KNUDSEN &
JENS JØRGEN THORSEN - VILDENSKY & CHRISTIAN
ULF HANSEN & NICK INGMAN & SVEND ÅGE MADSEN



Tuborg - gor noget ved MUSIKKEN

FREDAG 3

KØBENHAVN
21.00 Barflies, Blågårds Apotek
21.00 Nick Rainer, Rust
21.00 Metallica Jam, Tex
21.00 DM i Dansk Rap, Huset
21.00 M.U. 330, Loppen
21.00 Muzi Mangena, Krudtønden
21.30 Wombat, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Karl Herman's Trio, Karens Minde Kulturhus
22.00 MU 330, Loppen
22.30 SHuffle Kings, Mojo
23.00 Rigtige Mænd, Cafe Kelderdirk
23.00 Mutha Love, Park Cafe

ÅRHUS
16.00 Spot 04, Ridehuset
21.00 James Thomas, Blitz
22.00 Ivan Sand & Friends, Fatter Eskil
22.00 Njawa, Æsken

EBELTOFT
21.00 Ralph & Big Bang Group, Havmågen

HADERSLEV
21.00 Fifi/Choreboy, Panic
21.00 Poul Krebs, Harmonien

HERNING
20.00 Dr. Hook & Sailor, Herning Kongrescenter
21.00 Strowd, Fermaten

LYNGBY
21.00 Randi Laubek, Templet

NÆSTVED
22.00 Johnny Madsen, Musikstalden

NØRRESUNDBY
19.30 Fri Rock Scene, Stationen

ODENSE
22.00 Bola Sura, Internationalt Hus
23.00 Long Tall Sally's, Cafe Oscar

RANDERS
21.00 Snotlers, Tante Olga

RØNNE
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Bornholms Musikhus
SILKEBORG
20.00 Allan Olsen, Lunden

SØNDERBORG
21.00 Hallå Dá, Sønderborghus

TØNDER
21.00 Palle Mikkelborg Trio, Hagges Musik Pub

VEJLE
22.00 Texas Flood, Paraplyen

VIBORG
21.00 Big Fat Snake, Paletten

AALBORG
21.00 Drever/McKenzie Band, Skråen
21.00 Snoozer, 1000fyrd

LØRDAG 4

KØBENHAVN
21.00 Copenhagen Soca Supply, Krudtønden
21.00 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken
21.00 Nick Rainer, Rust
21.00 Virvar, Kul Kaféen
21.00 Metallica Jam, Tex
21.30 Jan Kaspersen Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
22.30 Smalltown, Mojo
23.00 Cry For Soul, Cafe Kelderdirk
23.00 Mutha Love, Park Cafe

ÅRHUS
14.00 Spot 04, Ridehuset
21.30 Eggstone, Musikcafeen
22.00 Roy Pascal/On Purpose, Æsken
22.00 Neil Young Jam, Fatter Eskil

RANDERS
21.00 Jam, Cafe Hatten

ESBJERG
21.00 Big Fat Snake, Tobakfabrikken
FREDERIKSVÆRK
21.00 Ray Card, Generalens Bodega

GREVE
13.00 Torben Bjørnskov Trio, Portalen

HADERSLEV
15.00 Palle Mikkelborg Trio, Aktivitets-huset

HERNING
21.00 Inside The Whale, Fermaten

HJØRRING
22.00 Hit Med 80'erne, Syssel Tinget

HOLBÆK
21.00 Porch/ibens/ Strawberry Slaug-therhouse, Elværket

ODENSE
20.00 Peter Bastian/ Nikola Jankov, Badstuen
22.00 Claudio Lepetit, Internationalt Hus
23.00 Long Tall Sally's, Cafe Oscar

RØDOVRE
21.00 Johnny Madsen, Viften

RØNNE
21.00 DM i Dansk Rap, Diskotek Sputnik

SKANDERBORG

21.00 Ralph & Big Bang Group, Marius Øltapper

SØNDERBORG
22.00 Momb, Sønderborghus

TØNDER
21.00 Poul Krebs, Kulturhuset
21.00 Kashmir, Skråen

AALBORG
21.00 Snuff Cameramen, Studenterhuset
21.00 Grinners, 1000fyrd
21.00 Kashmir, Skråen

SØNDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Lynyrd Skynyrd, KB Hallen
20.30 Native Music, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Smog, Vega
21.00 Bongo Institutet, Lades Kælder
21.00 No Use For A Name/ Swingin' Utters/ Suicide Machine, Loppen
22.30 Paul Banks, Mojo

GREVE
15.00 Kaare Norge, Portalen

ODENSE
14.30 Ortiga, Internationalt Hus

SØNDERBORG
15.00 Palle Mikkelborg Trio, Sønderbor-ghus

MANDAG 6

KØBENHAVN
20.30 Balke/Poulsen/ Friis/ Jørgensen, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bongo Institutet, Lades Kælder
21.00 Melanies Breast, Rust
22.00 Cruncy Night, Loppen
22.30 Ol'Steeler & Mojo Swingers, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen
AABENRAA
20.00 Sammy Rimington Quartet, NygadeHuset

TIRSDAG 7

KØBENHAVN
20.30 Dalia Faitelson/ Common Gro-und, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Solid Soil, Lades Kælder
21.00 Supergrass/ Geneva, Pumpehuset
21.00 Michael Caroe & Gimmicks, Tex
21.00 Daystar, Rust
22.30 Jump Jukes, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Atari Teenage Riot, Vega
20.30 Jon Balke Nguyen Lê Duo, Cop-enhagen Jazzhouse
21.00 Solid Soil, Lades Kælder
21.00 Poul Krebs, Loppen
21.00 Rickie Lee Jones, Pumpehuset
22.30 Neil Young Jam, Mojo

ÅRHUS
21.00 Dalia Faitelson/ Common Gro-und, Æsken
HERNING
21.00 Sammy Remington, Fermaten

TORS DAG 9

KØBENHAVN
20.30 Band Of Inner Urge, Copenhagen Jazzhouse
21.00 The Barnstormers, Lades Kælder
21.00 ibens, Pumpehuset
21.00 Nightwave/ Transfinity, Operaen
21.00 Abraham & Damkier, Blågårds Apotek
21.00 TV 2 Jam, Cafe Gokken & Kok-ken
21.00 Labradford/ Bruce Gilbert, Lop-pen

21.00 Van Halen Jam, Tex
21.00 Dylan Revisited, Rust
22.30 Dan Klarskov & Honeydrippers, Mojo
23.00 James Thomas, Park Cafe
23.00 Popszene, Klaptæet

ÅRHUS
20.00 Poul Krebs, Århus Kongreshus
21.00 Atari Teenage Riot, Husets Musik-teater

HERNING
21.00 Peter Belli, Fermaten

ODENSE
20.00 Walther Trout, Magasinet

SKØRPING
21.00 Passion Orange, Kinorevyen

VEJLE
20.00 Mads Vinding Trio, Paraplyen

AALBORG
20.00 Thomas Clausen Brazilian Gro-up, Huset

22.00 Momb, Studenterhuset

FREDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Swing Cats, Krudtønden
21.00 The Barnstormers, Lades Kælder
21.00 Walter Trout Band, Pumpehuset
21.00 Holten Trio, Blågårds Apotek
21.00 President Fetch, Achtung Cowboy

21.00 Mothers Finest Jam, Tex
21.00 Pupil, Vega
21.30 Fabeldyr, Cafe Pandemonium
21.30 Alive And Bonk, Studenterhuset
21.30 Steppin' Stones, Copenhagen Jazzhouse

22.30 Blues Train, Mojo
23.00 Bass & Trouble, Park Cafe
23.00 Sammi Louis Band, Cafe Keller-dirk

ÅRHUS
21.00 Olesen-Olesen, Husets Musiktea-ter

21.30 Tothe Intnational, Musikcafeen
22.00 Club Exodus, Æsken
22.00 ibens, Blitz
22.00 Thomas Clausen Brazilian Quar-tet, Gyngen
22.00 Ask Me Why, Fatter Eskil

GREVE
20.00 MajBritte Ulrikkeholm, Portalen

HADERSLEV
22.30 Momb/ Kazan, Aktivitetshuset

HAMMEL
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Apo-lon

HORNBÆK
21.00 Ralph & Big Bang Group, cafe Paradis

LEMVIG
21.00 Poul Krebs, Idræts & Kulturcen-tret

LYNGBY
22.00 Die Herren, Templet

ODENSE
20.00 C.J. Chenier & The Red Hot Lou-isian Band, Magasinet

21.00 DM i Dansk Rap, Rytmeposten
21.00 Sylvia Torres, Internationalt Hus

RANDERS
21.00 Tangoorkestret, Cafe Hatten
22.00 Natural Born Hippies, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Snuff Cameramen, Rock Cafe

RØNNE
21.00 Pockets, Bornholms Musikhus

SØNDERBORG
21.00 Porch, Maybe Not Bob
22.00 Grope, Sønderborghus

VEJLE
22.00 Passion Orange, Paraplyen

AALBORG
23.00 Paramonio, Skråen

LØRDAG 11

KØBENHAVN
21.00 The Barnstormers, Lades Kælder
21.00 Bass'N'Drum, Operaen
21.00 Dann Druif And The Acoustic Trio, Blågårds Apotek

21.00 Wellington Boots, Tex
21.00 Charade, Krudtønden
21.30 Jukka Linkola Sextet, Copenha-gen Jazzhouse

22.30 Miss Delta, Mojo
23.00 George Michael Jam, Cafe Keller-dirk

23.00 Bass & Trouble, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Schwarzwald Library, Musikca-fee

22.00 Vagn, Æsken
22.00 Tangoorkestret, Gyngen
22.30 Soul Meeting, Fatter Eskil

AABENRAA
12.00 Birdland Jazz, NygadeHuset

ALBERTSLUND
21.30 Kashmir, Forbrændingen

ESBJERG
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Mult-ihuset

21.00 DM i Dansk Rap, De Studeren-des Hus

FREDERICIA
21.00 Hallå Dá, Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Monrad & Rislund, Herning Kon-grescenter

21.00 Alexanders, Fermaten

HIRTSHALS
21.30 Big Fat Snake, Hotel Hirtshals

HJØRRING
22.00 Moi Caprice, Syssel Tinget

NYKØBING MORS
21.00 Poul Krebs, Morso Ungdomsgård

ODENSE
21.00 Bobby's, Internationalt Hus

RANDERS
21.00 Dicte, Tante Olga

ROSKILDE

Konserter

ET Promotion Proudly Presents:

K.B HALLEN

Søndag 5. oktober kl. 20.00

An evening with

LYNYRD SKYNYRD

PUMPEHUSET

Freddag 10. oktober kl. 21.00

WALTER TROUT

m/band

Mandag 13. oktober kl. 21.00

PARADISE LOST

+ special guest

Mandag 17. november kl. 21.00

JOHN MAYALL & The Bluesbreakers

LOPPEN

Søndag 12. oktober kl. 21.00

ENTOMBED

NEUROSIS

Breach

Søndag 9. november kl. 20.00

NAPALM DEATH

+DBH

VEGA

Onsdag 29. oktober 20.00

MARY J. BLIGE

Mandag 3. november kl. 20.00

CLAWFINGER

+ special guest

Tirsdag 4. november kl. 20.00

DAVID COVERDALE & WHITESNAKE

+ special guset

VALBY HALLEN

Freddag 14. november kl. 20.00

PRODIGY

+ special guest

Billetter: Billetnet: 38 88 70 22

samt på posthuse

PDH præsenterer:

ibenz

BLÅ, BLÅ CYKEL-TUR 1997




04.10 Holbæk	Elværket
08.10 København	Pumpehuset
10.10 Grenå	Pavillionen
11.10 Ålborg	Studenterhuset
16.10 Århus	Ridehuset
17.10 Ringsted	Kongrescenter
18.10 Fredericia	Det Bruunske Pakhus
23.10 Odense	Rytmeposten
24.10 Hjørring	Sysseltinget
25.10 Viborg	Paletten
30.10 Albertslund	Forbrændingen
31.10 Hørsholm	Trommen
01.11 Greve	Portalen
07.11 Rødovre	Viften
10.11 København	Live i M&M på Strøget
14.11 Randers	Tante Olga
15.11 Herning	Fermaten

Husk albummet »ibenz«

SUB præsenterer:

momb



LIVE efterår '97

3/10 Ridehuset - Århus
4/10 Sønderborghus - Sønderborg
9/10 Studenterhuset - Aalborg
10/10 Panic - Haderslev
17/10 Kullisselageret - Horsens
18/10 Paraplyen - Vejle
23/10 Rust - København
24/10 Tante Olga - Randers

Husk albummet momb incl. "sea of time", "please let me be the one"

RCA BMG

Fermaten

Rocktober '97

- kl. 21 Stand Up/Mads Vangso
- 22 Galaxen Band Exchange
- 12 John Lorenzen Jazz Band
- 22 Inside The Whale/Unplug.
- 20 Sammy Remington
- 21 Peter Belli & De Nye Rivarer
- 22 Schwartzwald Library
- 12 Alexanders Jazz BAnd
- 22 Lukket arr.
- 12 Pladebørs
- 12 Cardinalerne
- 22 Moonjam
- 22 Pernille Rosendahl
- 12 East Coast Jazz Band
- 21 Bagdad Dagblad
- 22 Hallå Dá

Fermaten · Smallegade 4 · Baghuset
7400 Herning
Tlf. 97 22 55 10
www.fermaten.dk
Mail@fermaten.dk

LOPPEN

CHRISTIANIA
FRE.-LØR. KL. 22-05 ANDRE DAGE 21-

OKTOBER 97

ONSDAG D. 1. ENTRÉ EGGSTONE (S)

TORS DAG D. 2. ENTRÉ GRINNERS (S) SKINCOAT

FREDAG D. 3. ENTRÉ M.U. 330 (US) NATDISCO

LØRDAG D. 6. ENTRÉ CRUNCY NIGHT (4 BANDS) NATDISCO

SØNDAG D. 7. FORSALG NO USE FOR A NAME (US) SWINGIN' UTTERS (US) SUICIDE MACHINES (US)

ONSDAG D. 8. ENTRÉ PLACENTA

TORS DAG D. 9. FORSALG LABRADFORD (US) BRUCE GILBERT (UK)

FREDAG D. 10. ENTRÉ GOD DAM JAM THE SEQUEL LIVE HIP HOP+DJ HELE NATTEN

LØRDAG D. 11. ENTRÉ SE DAGSPRESSEN NATDISCO

SØNDAG D. 12. FORSALG ENTOMBED (S) NEUROSIS (US)

ONSDAG D. 15. ENTRÉ SE DAGSPRESSEN

TORS DAG D. 16. ENTRÉ LARRYLAND

FREDAG D. 17. ENTRÉ YELLOWBELLIS NATDISCO

LØRDAG D. 18. ENTRÉ SERIOUS DROP OUT 2 LIVE BANDS + 2 DJ'S

TORS DAG D. 23. ENTRÉ LUNA (US)

FREDAG D. 24. ENTRÉ SE DAGSPRESSEN

LØRDAG D. 25. ENTRÉ PENTHOUSE (UK)

ONSDAG D. 29. FORSALG HELLACOPTERS (S)

TORS DAG D. 30. ENTRÉ BUTTERFLY GARDEN (N)

FREDAG D. 31. ENTRÉ RUBY FRUIT JUNGLE

FORSALG: BILLETnet 38 88 70 22
BADEN-BADEN 33 15 40 35
SEXBEAT 33 12 82 92

RUST

Guldbergsgade 8 - 2200 KBH N · 31 35 00 33
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22
RUST: www.rust.dk / SUBCITY: www.subcity.dk

Onsdag d. 1. oktober
INSIDE THE WHALE
Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 2. oktober/Entré 40
Sammi Louis

Mandag d. 6. oktober/Entré 40
MELANIES BREAST

Tirsdag d. 7. oktober/Fri entré
DAYSTAR

Torsdag d. 9. oktober/Entré 50
DYLAN REVISITED

Lørdag d. 11. oktober/Fri entré
STORKÆRMSFODBOLD: DANMARK - GRÆKENLAND

Tirsdag d. 14. oktober/Fri entré
twinkle

Onsdag d. 15. oktober
chris cacavas and band
Entré 50 + gebyr (Forsalg)

Torsdag d. 16. oktober
pockets
Entré 60 + gebyr (Forsalg)

Tirsdag d. 21. oktober/Fri entré
RADIS

Torsdag d. 23. oktober/Entré 50
MOMB

Tirsdag d. 28. oktober/Fri entré
MARY ME JOSEPH

Torsdag d. 30. oktober/Entré 50
GOON

Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Tors, fre & lor 24-05

VEGA

MUSIKKENS HUS
ENHAVEVEJ 40 - KBH. V

Torsdag 2. oktober kl. 22

VILDENSKY

Søndag 5. oktober kl. 21

SMOG

Onsdag 8. oktober kl. 21

ATARI TEENAGE RIOT

Fredag 10. oktober kl. 22

PUPIL

Søndag 12. oktober kl. 20

GARY MOORE

Torsdag 16. oktober kl. 21

...en aften med

PETER BELLI

Eneste koncert i København

Søndag 19. oktober kl. 20

PUFF DADDY

AND THE FAMILY

Tirsdag 21. oktober kl. 21

JEWEL

solo & acoustic

Søndag 26. oktober kl. 21

HURRICANE #1

Onsdag 29. oktober kl. 20

MARY J BLIGE

Fredag 31. oktober kl. 20

BJÖRK

Søndag 2. november kl. 20

TOWER OF POWER

Mandag 3. november kl. 20

CLAWFINGER

Tirsdag 4. november kl. 20

WHITESNAKE

Onsdag 5. november kl. 21

MIGHTY MIGHTY

BOSSTONES

Fredag 7. november kl. 21

DIE HERRENS U2 PLAGIAT

Fredag 7. november kl. 22

BEN HARPER

& THE INNOCENT CRIMINALS

Lørdag 8. november kl. 21

LYDIA LUNCH

A spoken word performance

Guest: JACK SARGEANT

Torsdag 13. november kl. 22

YO LA TENGO

Lørdag 15. november kl. 22

PERNILLE ROSENDAHL

Søndag 16. november kl. 20

FOO FIGHTERS

Torsdag 20. november kl. 22

SORTEN MULD

DESUDEN:

21/11: Porcelaine

22/11: Mew

28/11: Denmark

18/12: El Vez

19/12: Luksus

26/12: Bjørn Svin

info om vega:

net: www.vega.dk - tlf: 33 25 80 12

billetter til vega:

billetnet 38 88 70 22

sexbeat, baden baden & posthuse

sverige, julius

vejen til vega:

5 minutter fra hovedbanegården & enghave station

bus 3 & 16 til døren.

16 minutter fra bus 6, 10, 550 & 650

døren åbnes een time før koncert.



TBA

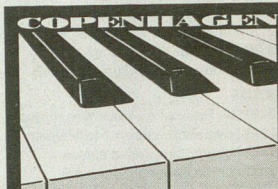


11/33 "Supergrasoline"

PUPIL

10/10 VEGA
11/10 RYTMEPOSTEN
29/10 RUST

BORDER MUSIC · ZONA RECORDS



JAZZ HOUSE

Moderne jazz - og det der ligner - af høj kvalitet mindst tre dage hver uge.
Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
IntetNet: www.jazzhouse.dk

POOLS!

PARK CAFE OKTOBER 1997

Torsdag, fredag & lørdag
d. 2./3./4. kl. 23.00 - entré

Mutha Love (USA)

Torsdag d. 9. kl. 23.00 - fri entré

James Thomas

Fredag & lørdag
d. 10./11. kl. 24.00 - entré

Bass & Trouble (DK)

Torsdag d. 16. kl. 23.00 - fri entré

D'Sound (N)

Fredag & lørdag
d. 17./18. kl. 24.00 - entré

The Final Wham

Torsdag d. 23. kl. 23.00 - fri entré

David Bowie Jam

Fredag d. 24. kl. 24.00 - entré

Bo Stief Chasing Dreams

Lørdag d. 25. kl. 24.00 - entré

Miroquai Jam

Onsdag d. 29. kl. 20.00 - entré/forsalg

Eddie Palmieri

(Cuba/New York)

Torsdag & fredag
d. 30./31. kl. 23.00 - entré

Love Construction



Osterbrogade 79 · 2100 Kbh. Ø
Tlf.: 31 42 62 48 · Fax: 31 42 62 61
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gør noget ved musikken

POH PRÆSENTERER STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE



TOUR

and the art of
transportating
trivia

03.10 RØNNE, BORNHOLMS MUSIKHUS
04.10 HOLBÆK, ELVÆRKET
10.10 HAMMEL, APOLON
11.10 ESBJERG, MULTIHUSET
16.10 ÅRHUS, RIDEHUSET
17.10 HADERSLEV, PANIC
24.10 ALBERTSLUND, FORBRÆNDINGEN
31.10 RØDOVRE, VIFTEN
01.11 FREDERICIA, HOLLYWOOD
HARDROCK
20.11 ODENSE, RYTMEPOSTEN

ALBUMMET

"SUCK AND THE ART OF
SURVIVING SUBURBIA"

UDE NU

SPUTNIK

FREDAG D. 3/10
LUKKETARRANGEMENT
SE DAGSPRESSEN!

FREDAG D. 10/10
LUKKETARRANGEMENT
SE DAGSPRESSEN!

LØRDAG D. 18/10
SHIVA LINGAM
(TEKNO)
INDBYDELSE NØDVENDIG!!!
FIND DEN...

LØRDAG D. 25/10
HAMMERS AVENUE
HEADRUSH
BLUE OYSTER CULT JAM
BIOMECHANIX
KL. 21:00 ENTRÉ: 30

FREDAG D. 31/10
KLUB SPUTNIK'S

Halloween Party

DRESSCODE - ENTRÉ

STURLASGADE 14 2300 5

TLF: 3296 9012

HUSETS MUSIKTEATER OKTOBER '97

Fredag den 10. oktober

OLESEN-OLESEN

Mandag den 13. oktober

SOPHIA (USA)

Torsdag den 16. oktober i Ridehuset

IBENS

STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE RUBY FRUIT JUNGLE

Fredag den 17. oktober

LOVE SHOP

Lørdag den 18. oktober

CHRIS CACAVAS (USA)

Onsdag den 22. oktober

ALLAN HOLDSWORTH (USA)

Lørdag den 25. oktober

HURRICANE #1 (DK)

Tirsdag den 28. oktober

OYSTERBAND (DK)

Torsdag den 30. oktober

PASSION ORANGE

Fredag den 31. oktober

VILDENSKY

GAFFA

VESTER ALLÉ 15 · 0000 ÅRHUS C. · Tlf. 86120044 (lok. 10)

PROUDLY PRESENTS

PERNILLE ROSENDAHL

15/10 AALBORG TEL: 98114312
16/10 SE DAGSPRESSEN
17/10 SØNDERBORG TEL: 74422601
18/10 HELSINGØR TEL: 49282222
24/10 HERNING TEL: 97225510
25/10 VEJLE TEL: 33256532
31/10 RANDERS TEL: 86439434
1/11 ÅRHUS (P3-OPT.) TEL: 86130544
7/11 LYNGBY TEL: 45874497
8/11 GLUMSØ TEL: 53646420
14/11 RØNNE TEL: 56953345
15/11 KØBENHAVN TEL: 38887022

JONAS
STRUCK
(GT)
FREDERIK
DAMSGAARD
(BAS)
TIM
CHRISTENSEN
(MELTR)
EMIL
JØRGENSEN
(TR)

GARY MOORE

Vega 12.10 kl. 20

Billetter: Posthuse samt Billetnet 38 88 70 22

naked

some kind of beautiful ep

4/10 loppen, København

5/10 lille vega, København

17/10 forbrændningen, albertslund

22/10 loppen, københavn

31/10 klub panik, haderslev

1/11 musikcaféen, århus

- begrænset oplag 10*
rod vinyl i 250 num-
merede eks.
køb pladen til koncer-
terne eller i forende
specialbutikker
1997 crunchy frog

RADIOHEAD

Special Guest

SPARKLEHORSE

KB Hallen 9. november kl. 20

DKB Bill: Posthuse samt BilletNet 38 88 70 22

FMG proudly presents

THE COMMITMENTS



THE COMMITTED TOUR

Tirsdag d. 4. nov. - Esbjerg, Tobaksfabrikken(75180000)
Onsdag d. 5. nov. - København, Pumpehuset (Billetnet 38887022)
Torsdag d. 6. nov. - Århus, Ridehuset (Billetnet 38887022/86141195)
Fredag d. 7. nov. - Randers, Tante Olga (86411970/86416366)
Lørdag d. 5. nov. - Ålborg, Studenterhuset (98114312/98110522)

PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTREDE 52 · KØBENHAVN

Udsolgt D. 1/10 KL. 21

JOHN HIATT
AND THE NASHVILLE
QUEENS
SUPPORT: KATELL KEINEG

Udsolgt D. 2/10 KL. 21

BIG FAT SNAKE

FREDAG D. 3/10 KL. 21

OLESEN - OLESEN

LØRDAG D. 4/10 KL. 21

JAMAICAN INDEPENDENCE NIGHT

TIRSDAG D. 7/10 KL. 21

Supergrass

SPECIAL GUEST: GENEVA

Udsolgt D. 8/10 KL. 21

GHOSTYHEAD TOUR
RICKIE LEE JONES
+SUPPORT

TORS DAG D. 9/10 KL. 21

ibenz

FREDAG D. 10/10 KL. 21

WALTER TROUT BAND

MANDAG D. 13/10 KL. 21

PARADISE LOST

SUPPORT: SUNDOWN + UNCLEMEAT

FREDAG D. 17/10 KL. 22

TOTO JAM

LØRDAG D. 18/10 KL. 21

defones

MANDAG D. 20/10 KL. 21

Levellers

FREDAG D. 24/10 KL. 21

HALLA DA SCHAUP TJEY

LØRDAG D. 25/10 KL. 22

BRYAN ADAMS JAM

TORS DAG D. 30/10 KL. 21

DRORI HANSEN

FURNITURE

FREDAG D. 31/10 KL. 21

SNUFF CAMERAMEN

SPECIAL GUEST: DIVA

LØRDAG D. 1/11 KL. 21

LOVE SHOP

SPECIAL GUEST: BLOOM

ONSDAG D. 5/11 KL. 21

STARS FROM

THE COMMITMENTS

TORS DAG D. 6/11 KL. 21

STEVE EARLE

& THE DUKES

SUPPORT: BOODY & JULIE MILLER

LØRDAG D. 8/11 KL. 21

SINGERS

VOKALSEKTET

SØNDAG D. 9/11 KL. 21

BLOODHOUND GANG

TORS DAG D. 13/11 KL. 21

HUMLERIDDERNE

FREDAG D. 14/11 KL. 21

LIFE OF AGONY

MANDAG D. 17/11 KL. 21

JOHN MAYALL

& THE BLUESBREAKERS

ONSDAG D. 26/11 KL. 21

PAUL JACKSON/
MIKE CLARK

FEAT: ASKE JACOBY
+ ANDERS P. JENSEN

TORS DAG D. 27/11 KL. 21

NIKOLAJ NØRLUND
M. RHONDA HARRIS

Udsolgt D. 29/11 KL. 21

POUL KREBS
& DE SMA SENSATIONER

Ekstra koncert! 30/11 KL. 21

PO

AAMK GUIDED TOUR

Palle Mikkelborg Trio

25/9 Årup - Bio
26/9 Holstebro - Jass Festival
2/10 Åbenrå - Nygadehuset
3/10 Tønder - Hagges
4/10 Haderslev - Aktivitetshuset
5/10 Sønderborg - Sønderborghus

Johnny Madsen Band

2/9 Århus - Honnørkajen
5/9 Uldum - Uldum Hallen
6/9 Viborg - Paletten
12/9 Fredericia - Fredericia Teater
13/9 Kibæk - Kibæk Hallen
19/9 Holbæk - Elvarket
20/9 København - Pumpehuset
26/9 Vejle - Torvehallerne
27/9 Holstebro - Kongrescenter
2/10 Næstved - Vershuset
3/10 Rødovre - Viften
10/10 Frederikshavn - Frederikshavn Gymn.
11/10 Thisted - Nordthy Hallen
18/10 Kirkehyllinge - Hallen

Johnny Madsen & Knud Møller

± Akustisk aften

8/11 Galten - Gyvelhøjskolen
12/11 Ålborg - Skråen
13/11 Hjørring - Sysseltinget
14/11 Rødding - Hotel Rødding
15/11 Brovst - Brovst Hotel
20/11 Århus - Huset
21/11 Skive - Skive Teater
22/11 Ransø - Ransø Musikhus
23/11 Ringsted - Kongrescenter
24/11 St. Heddinge - Snurretoppen

Poul Krebs & De Små Sensationer

2/10 Odense - Magasinet
3/10 Haderslev - Harmonien
4/10 Tønder - Kulturhuset
9/10 Århus - Kongreshuset
10/10 Lemvig - Idrætsceneter
11/10 Nykøbing Mors - Morsø ungdom. Gård
16/10 Hørsholm - Trommen
17/10 Slagelse - Musikhuset
18/10 Frederiksværk - Gjethuset
23/10 Kolding - Kolding Ny Teater
24/10 Viborg - Tinghallen
25/10 Silkeborg - Silkeborg Teater
30/10 Randers - Varket
31/10 Holstebro - Kongrescenter
1/11 Brønderslev - Brønderslevhallen
6/11 Ålborg - Europahallen
7/11 Skørping - Skørpinghallen
8/11 Rødding - Rødding Hallen
13/11 Grindsted - Gymnasium
14/11 Ringsted - Kongrescenter
15/11 Nakskov - Idrætsceneter
20/11 Fredericia - Fredericia Teater
21/11 Svendborg - SG Hallen
22/11 Kirkehyllinge - Hallen
28/11 Odense X'tra - Magasinet
29/11 København - Pumpehuset

Kashmir

26/9 Gymnasium (lukket arrangement)
4/10 Århus - Ridehuset
5/10 Ålborg - Skråen
10/10 Gymnasium (lukket arrangement)
11/10 Albertslund - Forbrændingen
31/10 Gymnasium (lukket arrangement)
14/11 Gymnasium (lukket arrangement)

AAMK på Spot 04:

3/10 Kashmir - Århus - Ridehuset
4/10 Dicte - Århus - Ridehuset
4/10 Fielfrac - Århus - Ridehuset

Big Fat Snake

2/10 København - Pumpehuset
3/10 Viborg - Paletten
4/10 Esbjerg - Tobaksfabrikken
10/10 Ribe - Ribelund
11/10 Hirtshals - Hirtshals Idrætsceneter
16/10 Vejle - Torvehallerne
17/10 Århus - Kongreshuset
18/10 Silkeborg - Lunden
23/10 Ringsted - Kongrescenter
24/10 Roskilde - Kulturhuset
25/10 Frederikssund - Hallen
30/10 Hammel - Apollon Musichall
31/10 Frederikshavn - Gymnasiet
1/11 Odense - Magasinet
7/11 Rønne - Bornholms Musikhus
8/11 Rødovre - Viften
14/11 Næstved - Det nye Ridehus
15/11 Helsingør - Toldkammeret
19/11 Hemming - Fermaten
20/11 Ålborg - Skråen

Passion Orange

9/10 Skørping - Kinorevven
10/10 Vejle - Paraplyen
24/10 Gymnasium (lukket arrangement)
25/10 Gymnasium (lukket arrangement)
30/10 Århus - Musikteatret
31/10 Holstebro - Rundt Om Hjørnet
1/11 Thisted - Plantagehuset
7/11 Gymnasium (lukket arrangement)

Ruby Fruit Jungle

10/10 Gymnasium (lukket arrangement)
16/10 Århus - Ridehuset
31/10 København - Loppen
7/11 Gymnasium (lukket arrangement)
8/11 Odense - Studenterhuset
14/11 Gymnasium (lukket arrangement)
21/11 Århus - Skråen

Mikael Wiehe

22/10 Hillerød - Støberi Hallen
23/10 Tønder - Hagges
24/10 Åbenrå - Nygadehuset
25/10 Haderslev - Aktivitetshuset
26/10 Hadsund - Hadsund Bio
2/12 Samsø - Brundby Hotel
3/12 Strø - Forsamlingshus
4/12 Ikast - Bakkehuset
5/12 Skanderborg - Amtsgymnasiet
6/12 Årup - Bio

GAFFA Kalenderen

21.00 Ralph & The Big Bang Group, Gimle

SLAGELSE
21.00 Pockets, Musikhuset

THISTED
22.00 Johnny Madsen, Nordthy Hallen
VEJLE
22.00 Bo Stief's Dreammachine, Paraplyen

AALBORG
21.00 Purge, 1000fyrd
21.00 ibens, Studenterhuset
23.00 Paramonio, Skråen

SØNDAG 12

KØBENHAVN
19.00 Gary Moore, Vega
20.30 Faktum Est, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Entombed/ Neurosis, Loppen
21.00 Enema, Lades Kælder
22.30 L.P. Simonsen, Mojo

ISHØJ
14.30 Michel Petrucciani/ NHØP, Arken

AALBORG
20.00 Paramonio, Skråen

MANDAG 13

KØBENHAVN
20.30 Benjamin Koppel Kvartet & Coolidge Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Paradise Lost, Pumpehuset
21.00 Enema, Lades Kælder
22.30 Sam Mitchell, Mojo

ÅRHUS
21.00 Sophia, Husets Musikteater
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 14

KØBENHAVN
20.30 Benjamin Koppel Kvartet & Coolidge Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Michael Carøe & Gimmicks, Tex
21.00 Daily Planet, Lades Kælder
21.00 Cheap Trick, Pumpehuset
21.00 Twinkle, Rust
22.30 Bottle Trouble, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil
22.00 You Name It feat. Dorthe Andersen, Gyngen

AALBORG
21.00 Sophia, 1000fyrd

ONSDAG 15

KØBENHAVN
20.30 Intuition Quartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Daily Planet, Lades Kælder
21.00 Chris Cavavas And Band, Rust
22.30 Just Say Moe, Mojo

ÅRHUS
21.00 Party Poops, Æsken
21.00 The Organizers, Fatter Eskil

HJØRRING
19.30 De Spillemand, Syssel Tinget

KOLDING
21.00 Bo Stief, Knuds Garage

AALBORG
21.00 Pernille Rosendal, Studenterhuset

TORS DAG 16

KØBENHAVN
20.00 Peter Belli, Vega
20.30 Væring/ Stenson/ Vinding/ Riel, Copenhagen Jazzhouse
21.00 LarryLand, Loppen
21.00 Debbie's Jazzvintet/ Tata & The Moon

Stones, Operaen
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Inge Andersen Trio, Blågårds Apotek
21.00 Dog For A Day, Tex
21.00 Pockets, Rust
21.30 Just Say Moe, Cafe Pandemonium

22.30 Dan Klarskov & Honeydrippers, Mojo
23.00 D'Sound, Park Cafe
23.00 Popsene, Klapptræet

ÅRHUS
21.00 ibens/ Strawberry Slaughterhouse/ Ruby Fruit
Jungle, Ridehuset
22.00 Mortens Trio feat. Birgitte Lauge-sen
22.00 Band Of Inner Urge, Gyngen

HØRS HOLM
20.00 Poul Krebs, Trommen

ODENSE
22.00 Kenn Lending Blues Band, Cafe Oscar

RINGSTED
21.00 Hallå Då, Rock Cafe

VEJLE
20.00 Big Fat Snake, Torvehallerne

AALBORG
21.00 Tinko, 1000fyrd
21.00 Loveshop, Studenterhuset

FREDAG 17

KØBENHAVN
21.00 Alberto, Krudttønden
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Jan Kaspersen & Søren Eriksen, Blågårds Apotek
21.00 Hit The Pet, Tex
21.30 Barflies, Cafe Pandemonium
21.30 The Organizers feat. Randy Johnston, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Yellowbellies, Loppen
22.30 Per Høyer & The Pimps, Mojo
23.00 The Final Wham, Park Cafe
23.00 Achtung Baby, Cafe Kellerdirk

ÅRHUS
20.00 Big Fat Snake, Århus Kongreshuset
21.00 Love Shop, Husets Musikteater
21.30 Dreamtones, Musikcafeen
22.00 Hanne Lyng & Soulmates, Æsken
22.00 Humble Men, Fatter Eskil

AABENRAA
21.00 Delicado, NygadeHusets Cafe

FARUM
21.00 DM i Dansk Rap, Billen

FREDENSBORG
21.00 Ralph & Big Bang Group, Nøddebo Kro

HADERSLEV
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Panic

HERNING
21.00 Bleeder, Fermaten

LYNGBY
22.00 Dawn Pirats, Templet

RANDERS
21.00 Dem Der Ude, Cafe Hatten

RINGSTED
21.00 Ibens, Kongrescenter

RØDOVRE
21.00 Pockets, Viften

SLAGELSE
21.00 Poul Krebs, Slagelse Musikhus

SØNDERBORG
22.00 Pernille Rosendahl, Sønderborghus

AALBORG
21.00 Moonjam, Skåren
21.00 Smoke, 1000fyrd
22.00 Bo Stief, Studenterhuset

LØRDAG 18

KØBENHAVN
21.00 Neil Young Jam, Lades Kælder
21.00 Deftones, Pumpehuset
21.00 The B. Boys, Operaen
21.00 Messaround, Blågårds Apotek
21.00 Hit The Pet, Tex
21.00 Shiva Lingam, Sputnik
21.30 Arild Andersen Band, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Ask Me Why, Cafe Pandemonium
22.00 Serious Drop Out, Loppen
22.00 Grunge Has Not Shot Itself, Kul Kafeen
22.30 Blue Steel, Mojo
23.00 The Final Wham, Park Cafe
23.00 Loving Soul, Cafe Kellerdirk

ÅRHUS
21.00 Chris Cavavas, Husets Musikteater
22.00 Muzi Danzim Band, Æsken
22.00 Bo Stief, Gyngen
22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil

FREDERICIA
21.00 ibens, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Poul Krebs, Gjethuset

HERNING
20.00 Gentlemen Of Jazz, Herning Kongrescenter

HJØRRING
22.00 Cosmonks, Syssel Tinget

KIRKEHYLLINGE
21.30 Johnny Madsen, Kirkehyllinge Hallen

KORSØR
21.00 Ralph & Big Bang Group, Smedjen

NÆSTVED
21.00 DM i Dansk Rap

RANDERS
21.00 Love Shop, Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Big Fat Snake, Lunden

VEJLE
22.00 Momb, Paraplyen

AALBORG
21.00 Los Cordernos, Studenterhuset

SØNDAG 19

KØBENHAVN
19.00 Puff Daddy plus guests, Vega
20.30 Jero/ Ruiz/ Mercedes, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Rasmus Ehlers Trio, Tivolis Jazzhouse

21.00 Bryan Adams Jam, Pumpehuset
22.00 Love Construction, Loppen
22.00 Oriental Mood, Karens Minde Kulturhus

22.00 Stilig Dan, Studenterhuset
22.30 Mojo Hands, Mojo
23.00 Bo Stief Chasing Dreams, Park Cafe

23.00 42.nd Street Vibes, Cafe Kellerdirk

ÅRHUS

21.00 Taber Band, Lades Kælder
22.30 Troels Jensen, Mojo

HERNING
21.00 Moonjam, Fermaten

MANDAG 20

KØBENHAVN
21.00 Rudy Smith Quartet, Tivolis Jazzhouse

21.00 Taber Band, Lades Kælder
21.00 Levellers, Pumpehuset
22.30 Paul Banks & Aske Jacoby, Mojo

ÅRHUS
00.00 F1
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Jewel, Vega
21.00 Stinky Fingers, Lades Kælder
21.00 Michael Carøe & Gimmicks, Tex
21.00 Radi8, Rust
22.30 Phillip Nørgård Trio, Mojo

ÅRHUS
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

VORDINGBORG
20.00 Mikael Wiehe, Teatret

ONSDAG 22

KØBENHAVN
20.30 Moonjam, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Jam Session, Tivolis Jazzhouse
21.00 Stinky Fingers, Lades Kælder
21.00 Sabot, Stengade 30
22.30 Don Promillo, Mojo

ÅRHUS
21.00 Party Poops, Æsken
21.00 Penthouse, Musikcafeen
21.00 Undertow, Fatter Eskil
21.00 Allan Holdsworth, Husets Musikteater

ODENSE
22.00 Sleep Flower, Internationalt Hus

HILLERØD
20.00 Mikael Wiehe, Støberi Hallen

AALBORG
20.00 Væring/ Stenson/ Vinding/ Riel, Huset

TORS DAG 23

KØBENHAVN
20.30 Peter Erskine Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Luna, Loppen
21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Frode Danielsson Duo, Blågårds Apotek

21.00 Epic Soundtracks, Rust
21.00 Westwood, Tex
21.00 Momb, Rust
22.30 Dan Klarskov & Honeydrippers, Mojo
23.00 David Bowie Jam, Park Cafe
23.00 Popsene, Klapptræet

ÅRHUS
20.30 Frontsession, Musikcafeen
22.00 L.P.'s Bluesband, Fatter Eskil

HERNING
21.00 Drori/Hansen Furniture, Tante Olga

HOLBÆK
20.00 Strange Party Orchestra, Jazzklubben

KOLDING
20.00 Poul Krebs, Kolding Ny Teater

RINGSTED
20.00 Big Fat Snake, Kongrescentret

SØNDERBORG
21.00 Love Shop, Sønderborghus

TØNDER
21.00 Mikael Wiehe, Hagges Musik Pub

AALBORG
20.00 Sherwood Lumsden, Huset
21.00 Penthouse, 1000fyrd

FREDAG 24

KØBENHAVN
20.00 Hurricane #1, Vega
21.00 Hallå Då/ Schaupt Tjey Pumpehuset

21.00 Instant Coma, Lades Kælder
21.00 Luther Thomas, Operaen
21.00 Wantin' For Janis, Blågårds Apotek

21.00 Roxanne, Tex
21.30 Alive And Bonk, Cafe Funke
21.30 Carsten Dahl Trio feat. Bob Rockwell

22.00 Bryan Adams Jam, Pumpehuset
22.00 Love Construction, Loppen
22.00 Oriental Mood, Karens Minde Kulturhus

22.00 Stilig Dan, Studenterhuset
22.30 Mojo Hands, Mojo
23.00 Bo Stief Chasing Dreams, Park Cafe

23.00 42.nd Street Vibes, Cafe Kellerdirk

ÅRHUS

AAMK

aarhus musikkontor

indegade 10, 8000 aarhus c

tlf. 86127772

AUDIO-KOPIERING

CD/MC PRODUKTION

Ring og hør nærmere



Telf. 86 54 56 77
Fax 86 54 56 99

Agent for:



AUDIO-KOPIERING

CD mastering

med Sonic Solutions
CD premastering giver dig den absolut bedste lyd kvalitet og har både PQ og ISRC koder.

Sonic Solutions NoNoise
Fjerner båndstøj og pladestøj fra dine optagelser

16 spors liveoptagelser med Tascam DA88

Jørgen Vad Lydteknik
45 80 64 25



<http://www.vadlyd.dk>

LYD & LYS



POWER SUPPLY PA
PROFESSIONELT
LYD- & LYSUDSTYR
Danmarksvej 7 • 9900 Frederikshavn
Tlf./fax 98 43 23 08 • Biltlf. 30 99 51 12

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREGADE 4 • 5000 ODENSE C
66 11 38 06

MAZUR

PROF. LYD - LYSANLÆG
SALG-UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

REJSER

til unge og studerende...

SKI-XTREME
skirejser

Tlf: 31 19 81 41

Billigst til Frankrig!!!

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

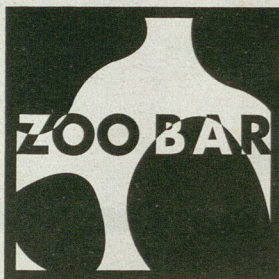
ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

DRUM CITY

CAFE



FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY

TELEFON/FAX 31 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

HØJSKOLER

**KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN**

- OG 24 ANDRE FAG
FÅ EN BROCHURE!



KRABBESHOLM HØJSKOLE
7800 SKIVE TLF 97520227

INSTRUMENTER

B.C. Rich
GUITARS U.S.A.

LARS GREEN MUSIK
Køgevej 40
2830 Taastrup
DK-Denmark
Telefon +45 42 62 23 35
Telefax +45 40 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service

PLADER

Reggae

Vi importerer fra USA - Jamaica & England

Vi har alt det nyeste på lager.
Ring eller skriv efter vores liste. - Kun postordre.

Vi distribuerer Greensleaves - VP Records RAS - Heartbeat - Schanacie Runn Netherlands - Jet Star - m.m

SamlerBørsen
Jacobys Allé 2-4 DK 1806 Frederiksberg C
Tlf. 33 25 40 22 kl. 12-17
tirsd. lukket Fax 33 25 06 22

PLADESELSKABER

UNIVERSAL

Esplanaden 46 • 1263 København K
Tel. 33912110 • Fax 33913110
e-mail: mcadanmark@mcamei.com



REJSER

LAVPRISER til hele verden

New York... fra kr. 2.750,-
Bangkok... fra kr. 3.600,-
Sydney... fra kr. 6.800,-
Rio... fra kr. 5.415,-
Ring og få dagsprisen

inter-travel

Frøderiksholms Kanal 2 • 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

STUDIER

ARP STUDIET
SKOVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassetbåndkopiering

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

IRHØJ LYDPRODUKTION

Smukke omgivelser
Musikstudie • Analog & Digital indspilning
Computermix • Moving faders • Mastering
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd



PROTOOLS 4 PCI HD rec
CD enkeltkopiering
CD mastering
PQ kodning

IRHØJ LYDPRODUKTION
Kildegårdsvej 2 4690 Haslev
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

neverland RECORDING

Professionelle analoge (2") og digitale optagelser

Nørrevoldgade 4, 1. sal
5000 Odense C • Tlf. 66 19 39 33

STUDIE 1 CD MASTERING

Studie 1 tilbyder professionel Mastering fra Dat til CD med PROTOOLS PCI anlæg.
Få lavet en Digital Mastering af dit Demo/Master bånd, og oplev hvor stor en forbedring en professionel mastering kan være på dit materiale.

Ring og hør nærmere om priser og muligheder.

STUDIE 1
Tlf. 74 40 41 81

TRANSPORT

MERCEDES BANDBUS
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR
ELLER
TRANSPORTER TDI (NY)
3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.
86 18 91 10

TØJ



Klosterstræde 19 • 1157 København K.
Phone 33 15 28 50 • Fax 33 15 44 43



Studiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING

Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase- ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmisk kons.
Tlf. 36 70 75 45

ØVELOKALER

Fajabefa-Århus udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

4f annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 12,50

s/h annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 9,50

(priser er excl. moms)

Bredde: 40 mm

Rabatter:

6 x - 10%
12 x - 20%

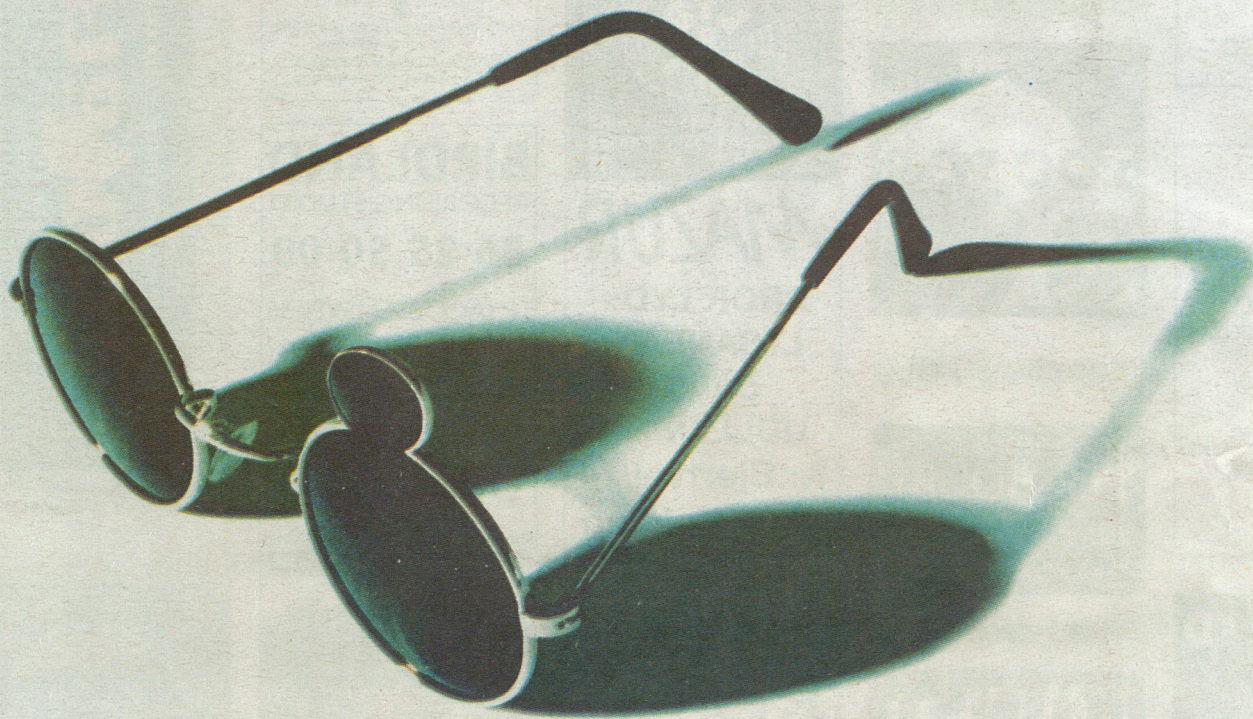
Materiale skal leveres på diskette i et af fig. formater:
Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.

Ring og bestil på nedens-tående telefon hverdage 9-17

telefon
86 12 98 99
telefax
86 18 92 22
E-mail

gaffa@gaffa.dk





[IMAGINE...]

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.