


MUSIKMAGASINET

GAFFA

#1- januar 1998 - GRATIS



Dansk GAFFY 1998

Nikolaj Nørlund
- Årets sanger
kåret af GAFFAs læsere

Venue '98
Mark Eitzel
Colorblind
Radiohead

#1
januar 1998

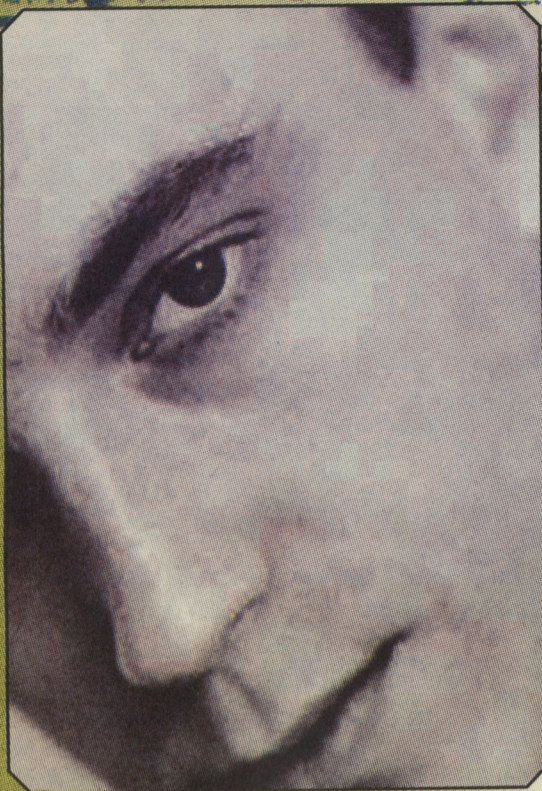


Foto: Morten Larsen / Schiller

Peters Leder

Omvendt politisk korrekthed

Endnu en gang har GAFFAs læsere fældet dom over årets musikalske fuldt-ræffere i ind- og udland. Og som du kan se på side 14 og 15, lider læserne ikke af politisk korrekthed. "Årets danske hit" og "Årets nye navn" var *Barbie Girl* og Aqua.

Det kunne ikke have været anderledes med den kolossale salgssucces, bandet har haft i 1997. Hæderen og æren er dem vel undt, for bandet har knoklet for succesen og fremstår som fire såre sympatiske personer i alle de interviews, der har været bragt med bandet.

Politisk korrekthed har været et af 90'ernes modeord, og det dækker over at have "de rigtige meninger". Det ville for eksempel fremstå som politisk korrekt at sige, at Aqua var noget lortemusik. Det ville være let. Især for medier, der normalt ikke bruger den store energi på at beskæftige sig med eurodance, eller hvad man nu vil rubricere Aquas musik som. Medier som for eksempel de landsdækkende dagblade, ZOO og GAFFA.

Det ville være let per automatik at stemple musikken som det rene gylle, fordi man falder uden for målgruppen - men det er ikke sket - og heldigvis kan man tilføje, for obligatoriske nedrakninger er lige så ørkesløse, som de er værdiløse. Men man behøver nødvendigvis heller ikke at gå den anden vej. Det er som om, at det nu er blevet politisk korrekt *ikke* at skrive et kritisk ord om Aqua og deres musik, selv om man i virkeligheden aldrig kunne drømme om at proppe *Aquarium* i sin cd-afspiller. Her følger blot et par citater fra velrespekterede og "seriøse" blade:

Aquarium er et strålende popmesterværk. Humorige, veldrejede popperler, der leveres med charme og smittende begejstring.

Det er synd og skam, at danskerne ikke vil tage del i Aquas succes...

Hvis Aqua havde været et udenlandsk band, var de fleste danske musikjournalister løbet skrigende bort og skrevet, at det var det værste lortemusik, de nogensinde havde hørt. Men tilsyneladende har omvendt politisk korrekthed inficeret hele korpset af skribenter, eller også har nationalfølelserne da taget fuldstændig overhånd...

Politisk korrekthed er enerverende, men omvendt politisk korrekthed får ikke to minusser til at blive plus. Hvis man oprigtigt synes, at Aqua laver den fede musik, er det helt fint, men hvis man i virkeligheden mere er til *Psyched Up Janis* og *Primal Scream* og aldrig kunne drømme om at høre Aquas musik af frivillighedens vej, er der ingen grund til at lefle hjernen bort med roser, der snarere kommer fra en folkestemning end fra hjertet.

Peter Ramsdal

INDHOLD:

G-nyt	4
-rappe nyheder	
Venue '98	8
-spillestedskampagnen ruller igen	
Radiohead	10
-månedens gæsteanmeldere	
Dancehall	11
-glade rytmer fra Jamaica	
Årets Navne '97	14
-læserne har talt	
Colorblind	17
-et band bliver til - part II	
Danskere i London	18
-Lene fra Setanta Records	
Mark Eitzel	23
-bare kald mig Rasmus Modsat	
Hip hop og metal	24
-reservater for anderledes lyttende	
Electronica	25
-011100100011111	
Anmeldelser	29
-GAFFA guider dig gennem de nye album	
Båndsalat	34
-buffet med Nils	
Kalenderen	36
-what's up doc?	

Vindere af Rolling Stones konkurrence (GAFFA nov. '97):

1. Præmie: Torben D. Hansen, Haderslev
2. Præmierne: Ole Nielsen, Ry, Christian Hansen, Haderslev, Max Jørgensen, Odense
3. Præmierne: Martin Hansen, Haslev, Carsten Nyborg, Haderslev, Peter Hybel, Frederiksberg, Ronnie Danielsen, København, Mads Mikkelsen, Skive

UDGIVER

FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

ANNONCER:
OLE HYKKELBJERG
HENRIK RIISVIG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
LYKKE DAHLÉN LUND

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

PLAKATCHEF:
KALLE BREMER

GAFFER:
JEANETTE

SKRIBENTER:
MORTEN REMMER
NILS HARBO
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
ULRICH LAURIDSEN
CARSTEN HELLER
OLE HOFF-LUND
METTE CASTBAK
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN
LARS NIELSEN
PETER WIDMER

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN TRONSGAARD
LARS BLACKMORE
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

OPLAG:
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

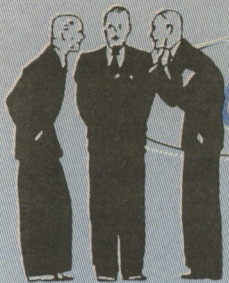
DEADLINES:
REDAKTIONELT: 19.01.98
KALENDER: 21.01.98
ANNONCER: 21.01.98

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Er hos dig igen den 5.februar



[BACK STAGE]



Annione - Århus lever endnu

Godt gemt væk i Thyborøn og senere Århus har Anni Ringgård siddet og klimpret på en guitar uden en større offentlighed ved siden af. Det ændrer sig imidlertid snart markant, da Anniones imponerende debutalbum rammer landets salgsstandere den 19. januar. Det er en moden debutant, der er på banen - ifølge hende selv er forklaringen den enkle, at hun ikke har været parat tidligere.

- Jeg har beskæftiget mig med musik i en årrække, først og fremmest med at synge. I Thyborøn startede vi gruppen Drive Alive. Vi vandt en konkurrence i Århus, flyttede til byen og troede, vi skulle være de store stjerner. Omkring 1990 gik bandet i opløsning, men jeg blev hængende i miljøet, købte mig en guitar, og pludselig begyndte sangene at komme, fortæller Anni.

Det er da også primært århusianske kræfter, sangerinden har allieret sig med på albummet - der rent musikalsk spænder fra Dicitte til Björk og Alanis Morissette. Den faste makker fra Thyborøndagene, Bjarne Nielsen, har været med til at udvikle idéerne og har samtidig udført adskillige musikalske roller på debutpladen - fra computerprogrammering til guitarhåndtering. Jacob Eriksen fra Shirtsville har som bekendt et godt tag på pigerne (*Girls Deserve The Best*). I tilfældet Annione har han givet komponisten en kærlig hånd med albummets tekstmæssige side, men en enkelt



københavnersnude er der også blevet plads til: Finn Verwohlt har produceret:

- Det er lidt sjovt, at Finn endte som producer. Da vi gik og drømte om pladekontrakter i 80'erne i Thyborøn, var Finn det store producerhit, vi altid havde i tankerne. Da Sony så foreslog, at det skulle være ham, var jeg hurtigt med på idéen. Vi mødtes, og det viste sig, at han var en skidesød fyr, men han har fået lov til at tage en del til Feedback studiet - jeg har det bedst hjemme i Århus.

Har du nogle specielle musikalske forbilleder i bagagen?

- Det har jeg faktisk ikke. Jeg har da lyttet til sangerinder som Alanis Morissette, Sheryl Crow, Kate Bush og Rickie Lee Jones. I øjeblikket er jeg som så mange andre betaget af Radiohead og The Verve, samtidig med, at jeg er meget glad for C.V. Jørgensen. Men tidligere har jeg haft en jazz-periode, en soul-periode, og i starten var jeg da inspireret af den dominerende Sneakersbølge.

Udgangspunktet er altid den gode sang. Selvom strygerarrangementer, computerprogrammeringer etc. bærer mange af numrene på albummet, er sangene skrevet på guitar og kan også spilles sådan, hvis det er det, man vil have, afslutter Anni Ringgaard, inden turen endnu en gang går til Feedback studiet.

Henrik Tuxen

SEX TIL ULLA

Navn: Ulla Bendixen
Gruppe: Sorten Muld

Hvilken plade har du sidst købt?

Jeg køber faktisk aldrig plader, men den sidste, jeg havde i hånden for at købe, var Savage Roses *Dødens Triumf*. Den kostede kun 50 kroner, og det syntes jeg var alt for billigt, så jeg købte den ikke. Ellers var det Shirtvilles første, men det er et par år siden.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Der er jo flere, men et af dem er Neil Youngs *Rust Never Sleeps*. I de seneste år har jeg lyttet meget til Patsy Cline og k.d.lang. Dem bliver jeg aldrig træt af at lytte til.

Hvad var den første plade, du købte?

Jeg tror, det var Bob Marleys *Exodus*, men det er jo mange år siden. Femten år tror jeg. Jeg købte den i Skagens eneste pladebutik.

Den første koncertoplevelse?

Ja, jeg er jo født i Skagen, så jeg var jo til festival hvert år. Men min første rigtige rockkoncert, hvor jeg tog til en anden by, var Gnags i Ålborghallen, som jeg tog til sammen med nogle af mine veninder, da vi var 14 - 15 år gamle. Det var simpelthen en åbenbaring, jeg oplevede der.

Den bedste koncert?

Det var med Så'n Sae Søren på gaden i Århus festuge for et par år siden. De har næsten ingenting med, for de skal jo gå rundt med det, men der kommer bare så meget ud af det. De har en energi og entusiasme, som er fantastisk.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Det skulle være Crazy af Willie Nelson, som også Patsy Cline har sunget.

Ulrich Lauridsen



Laundromat

Måske har du i december hørt *Everything* med Laundromat på P3 og undret dig over, hvorfor du ikke før havde hørt om denne københavnske trio med melodisk poprock på programmet.

Forklaringen er ganske enkel. Gruppen blev kort efter færdigindspilningen af deres debutalbum (som først udkommer i april) kåret som månedens band på P3 i december måned og optog derfor tre numre med Martin Rostbøll som producer.

Man kunne dog allerede for knap to år siden finde Laundromat på ROSA-albummet *Secrets 9*, men selvom der var interesse fra blandt andre EMI, førte det ikke til nogen aftale om udgivelse, før Lidocaine i 1997 skrev kontrakt med gruppen:

- Jeg ved ikke, hvor EMI blev af. De postede en masse penge i studietid til os, men de var vist ikke rigtig interesserede, da det kom til stykket, fortæller sanger og sangskriver Jakob Hein:

- Lige siden vi var med på *Secrets*-pladen, har vi ventet på at udgive noget, så vi glæder os over, at det nu endelig snart sker. Debutalbummet, der er produceret af Kim Hyttel, adskiller sig i stil ikke meget fra *Everything*:

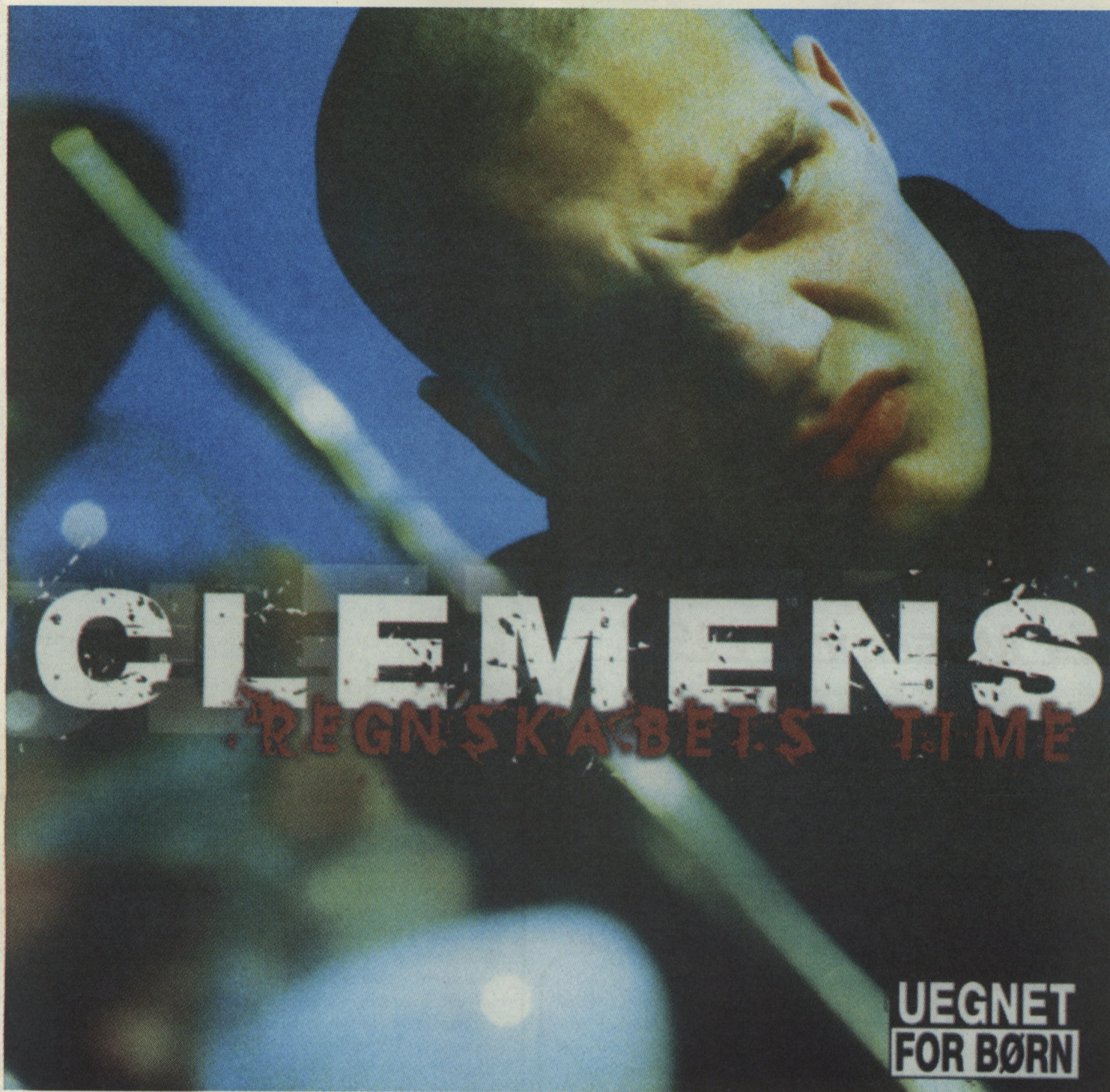
- Stilen er meget den samme, men da der stor forskel på Danmarks Radios studie, der er meget hi-fi, og Hyttels forkærlighed for rør, er lyden på albummet nok lidt mere 60'er-agtig, siger Jakob Hein.

Laundromat spiller på Rust i København tirsdag 27. januar.

Ulrich Lauridsen



Vær på vagt - Tag dig i agt Clemens kommer Det er Regnskabets Time!



Clemens er dansk raps unge komet
Clemens er ubetinget Danmarks bedste rapper
Clemens "Regnskabets Time" fås på både vinyl & CD
Det' ham den intense - ham de kalder Don Clemenza

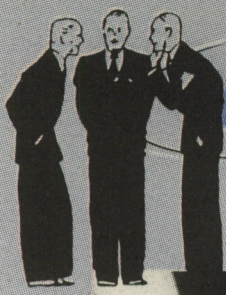


99,-

I JANUAR

Rigtig musik købes i rigtige pladeforretninger!

ACCORD - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde • BLYFRI - Holstebro, Viborg
CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.S., Kbh.K., Brønshøj,
Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K. MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia,
Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Viborg • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby, Kbh.S. • Greve • ØRESNEGLEN - Valby



Kantaloop



Hører du til den kæmpeflok, som gik forgæves efter billetter til Portishead i Vega, er her muligvis et lille plaster på såret. Den fuldstændig dugfriske gruppe Kantaloop giver nemlig deres debutkoncert 22. januar i Husets Musikteater i Århus, og selvom Kantaloop ikke kun lyder som Portishead, vil du ikke blive skuffet - det lover GAFFA. Kantaloop er vokset ud af filmmusik- og -lydselskabet Freezone, som Bjørn Vidø, som er uddannet tonemester og sounddesigner på Den Danske Filmskole, leder. Og netop design af lyde er omdrejningspunktet i Kantaloop. Gruppen består af seks medlemmer, som alle har været beskæftiget med musik eller lyd gennem lang tid, og forener pop, trip hop og drum'n'bass, men Kantaloop er ikke kun til maskiner. Gruppen bruger også saxofon, didgeridoo, citar, forskellige typer percussion og spiller på MIDI-guitar og -bas,

og musikken får ud over det højteknologiske udtryk også et strejf af folkemusik (som Sorten Muld) og etniske nuancer.

I spidsen for gruppen står sangerinden Marte Schau, som tidligere har sunget med Flåskkvartetten, Lars H.U.G. og Kyed, ligesom hun i en periode har rejst rundt og sunget med bulgarske sigøjnere. Tidligere medlem af Kinky Boot Beast Thomas Welin spiller bas, Mikael Fleron fra Pornophones er med på sax og "electronic wind instrument", Bjørn Vidø spiller guitarer, citar og styrer sampleren, didgeridooen styres af Robert Davies, mens Helge Haar står for trommer, percussion og samples.

Koncerten i Århus sendes i øvrigt som middagskoncert på P3 på en endnu ikke fastsat lørdag i februar. Hold øje med den - den er ikke værd at gå glip af!

Ulrich Lauridsen

Rolands Musikpris 1997

Sangeren og sangskriveren Claus Hempler fra Fjelfraz er blevet tildelt årets Rolandpris på 20.000 kroner. Prisen blev indstiftet i 1994 og uddeles hvert år til "et lovende talent indenfor den rytmiske musik i Danmark. Og man kan roligt kalde Claus Hempler for et lovende talent, som endnu ikke har fået det gennembrud, som talentet ellers berettiger til, på trods af stor anmelderros for Fjelfraz's seneste album *Slick*. Prisen er tidligere blevet tildelt jazztrommeslageren Anders Mogensen i 1994, Randi Laubek i 1995 og forrige år blev prisen tildelt den grønlandske sangerinde og mavedanser Aviaja Lumholt.

Peter Ramsdal

Psyched Up Janis på vej til USA

Efter to vellykkede koncerter i New York og Los Angeles står Psyched Up Janis nu endelig overfor den længe søgte succes i staterne. Såvel koncerten på Mercury Lounge i New York og dobbeltkoncerten med Juliana Hatfield på Troubadour i L.A. afstedkom så mange seriøse tilkendegivelser, at en pladekontrakt i USA nu er inden for rækkevidde. Turen til USA var efter færdigindspilningen af deres kommende album også en lille ferie, men Sune og Jacob brugte også tiden til at etablere forskellige kontakter:

- Vi har mødt utrolig mange mennesker, som kan hjælpe os, når vi i løbet af foråret flytter herover, fortæller Sune over telefonen, og det med at flytte kan åbenbart ikke gå stærkt nok:
- Vi vil afsted så hurtigt som muligt, for vi laver jo alligevel ikke rigtig noget i Danmark i øjeblikket, og vi er ret spændt på at se, hvad der kan ske herovre.

I slutningen af januar udkommer gruppens tredje album, der endnu ikke har fået en titel, men planen for den er helt klar:

- Den nye plade, som jeg vil kalde en spændstig og klassisk rockplade, skal meget gerne give os hul igennem i USA, men det tror jeg også, den kan. Den er rigtig god, og vi er meget tilfredse med den. Vi håber, den tager kegler, slutter han.

Ulrich Lauridsen

Rytmisk musikhus på Sydsjælland

Den gamle biograf i Vordingborg bliver det nye omdrejningspunkt for musiklivet på Sydsjælland. Udover at fungere som spillested med cirka 60 koncerter årligt vil der også blive afholdt seminarer, clinics og filmforestillinger, men det gennemgående tema er musik-rytmisk musik.

- Det er vores mål at blive samlingssted for den rytmiske scene i Storstrøms Amt, siger Jacob Brixvold, der er nyudnævnt formand for *Storstrøms Rytmiske Spillested*. Vi satser på at have et stort dansk navn på plakaten en gang om måneden, men halvdelen af arrangementerne bliver med nye danske navne, gerne fra lokalområdet, spår han. De 400 tilskuere, der bliver plads til, kan se frem til masser af rock, men der bliver også plads til andre genrer.

- Selvom rocken skal være dominerende, vil vi også afholde nogle arrangementer for det mere modne publikum. Vi kalkulerer med et par jazzkoncerter om måneden, indrømmer Jacob Brixvold og tilføjer, at programmet først ligger klart, når spillestedet åbner dørene midt i februar.

Pengene til det nye spillested kommer fra Vordingborg Kommune og Kulturregion Storstrøm, og der er foreløbig lavet budgetter frem til og med '99. Nu er *Storstrøms Rytmiske Spillested* ikke verdens sejeste navn, og i erkendelse af dette har den selvejende institution udskrevet en navnekonkurrence. Har du et bedre navn til Vordingborgs nye spillested, kan du sende dit forslag til Den gamle Biograf, Algade 84, 4760 Vordingborg inden den 15. januar. Førstepremien er en rejse til de varme lande, og Midtfnysfestivalen giver et par billetter til nummer 2.

Martin Robert Nielsen

Go'daw 1998

Ovenpå 1997, som for dansk musiks vedkommende udviklede sig til det bedste i meget, meget lang tid, kunne man tvivle på, at det år, som lige er begyndt, overhovedet har en chance.

Den skepsis man dog godt afgive, for allerede i løbet af foråret bliver de første spændene skiver fyret af. **Psyched Up Janis** er blandt de første, og ovenpå *Beats Me* kan forventninger kun være høje. En af Sonys første danske ting bliver **Lois**, som meget vel kan gå hen og sætte nye standarder for dansk popmusik. Med hjælp fra Kasper Winding præsenterer den 25-årige sangerinde her et album, som efter et par sniglyt kan anbefales alle at holde øje og øre med. luksus, som sidste år udsendte en mini-cd, har netop været i *Abbey Road for at færdiggøre* deres kommende album, techno-drengene **Puddu** og **Varano** er efter underskrivelse af kontrakt med BMG endelig på vej med deres debut. Den tidligere gademusikant, sangerinden **Marie Frank**, som har kunnet opleves live i dette efterår, udsender på samme selskab ligeledes sit debutalbum, mens **Lovebites** kommer med opfølgeren til *Nothing But Joy* i løbet af året. Denne gruppes tidligere forsanger **Solveig Sandnes** udsender sit soloalbum til april, mens Århus-technogruppen **Shanks** efter et par års produktion nu endelig skulle være klar med deres debutalbum for belgiske R&S Records. **Annione**, som har hærget P3 i efteråret udsender sit debutalbum, og **Dicte** har skrevet musik til Hotel Pro Forma-stykket *Dobbelt-øksens hus*, hvor hun selv synger og spiller med. **Caroline Henderson** har været i studier i Stockholm og Nottingham for at følge op på succesalbummet *Cinemataztic*, og **Gangway** takker af med et Greatest Hits-album med et nyt nummer: *Goodbye*.

I løbet af året kan der ligeledes forventes nyt fra **Mew**, **Baal**, **Den Gale Pose**, **Speaker Bite Me**, **Zindy** (tidligere forsanger i Cut'n'Move), **Olesen-Olesen**, **Nina Forsberg**, **Souvenirs**, **Inside The Whale** samt et par af de 'gode, gamle' **TV2**, **Savage Rose**, **Thomas Helmig** og **Hanne Boel**.

Endelig bliver det spændende at høre, hvad der kommer ud af **Moi Caprices** kontrakt med Lidocaine, R&B/hip-hop-projektet **Outlandish** og om københavnske **Kantaloop**, som du kan læse mere om andetsteds her i G-nyt, får noget på gaden.

Godt musikalsk nytår!

Ulrich Lauridsen



Shanks

UDSALG

Zildjian Marshall Epiphone
ZEN[®] JACKSON

Gibson
USA

I hele januar måned har vi sænket priserne på de fleste varer med

Her er nogen få eksempler. Se resten hos din lokale musikhandler.

-25%

Epiphone PR200

Normalpris: 2.395,-

Nu kun: **1.799,-**

Epiphone Special II

Normalpris: 2.395,-

Nu kun: **1.799,-**

Zoom 508 Super Delay Pedal

Normalpris: 1.395,-

Nu kun: **1.045,-**

Gibson Les Paul Studio

Normalpris: 11.250,-

Nu kun: **8.435,-**

Marshall

Udvalgte Marshall

Nu: **-25%**

Epiphone Joe Pass Emperor inkl. kasse

Normalpris: 7.595,-

Nu kun: **5.695,-**

Epiphone Les Paul Standard

Normalpris: 5.250,-

Nu kun: **3.935,-**

Zildjian Pakke ZBB-4P

Normalpris: 2.385,-

Nu kun: **1.789,-**

Gibson Les Paul Standard

Normalpris: 17.395,-

Nu kun: **13.045,-**

Marshall VS100R

Normalpris: 5.850,-

Nu kun: **4.389,-**

-besøg din lokale musikhandler!

Alle de kendte mærker,
til priser du aldrig har set før.

DIN MUSIKPARTNER
-leverandør til den danske musikscene

Kornmarksvej 2 • 2605 Brøndby • Tlf.: 43 42 36 22 • Fax: 43 42 06 22

Mindre provins mere Sverige

På sytten forskellige spillesteder, vil der for sjette år i træk, blive skabt en weekend med fokus på 28 forskellige internationale og danske bands. **Venue '98** vil igen sætte fart på musikken og diskussionen om spillestedernes forhold.

Af **Henrik Tuxen**

Foto **Per Houby**

Venue Festivalen er nu på banen for sjette år i træk og traditionen tro er alt ikke, som det plejer at være. Hvor de fleste andre festivaler nøjes med at eksperimentere med programmet, har Venue tillagt sig den vane også at ændre sig geografisk. I 1998 udgaven har provinsspillestederne Det Bruunske Pakhus i Fredericia og Elværket i Holbæk måttet lade livet. Til gengæld er vores blå/gule brødre på den anden side af sundet repræsenteret med i alt tre spillesteder, lokaliseret i henholdsvis Helsingborg, Malmø og Lund - skånsk skal det bli'. I denne anledning fik GAFFA en snak med Venue festivalens nestor, Xenia Foss, om problemerne med at trække publikum i provinsen og om perspektiverne ved Venues åbning mod Sverige. Sidstnævnte suppleret af en forventningsfuld Måns Block, fra spillestedet Mejeriet i Lund.

Problemer med provinsen

Hvorfor er nogle af provinsspillestederne røget ud af årets Venue program?

- Sidste år havde Venue et passende omfang, rent størrelsesmæssigt. Tidligere var vi væsentligt bredere ude, men det er ikke alle steder det fungerer, med den type musik som bliver præsenteret i Venuesammenhæng.

Det er alfa og omega for festivalen, at interessen er til stede blandt spillestedsfolkene og blandt publikum. Her er det vigtigt, at spillestedernes daglige program i en eller anden forstand matcher det, som bliver præsenteret på Venue, selvom stederne i provinsen i sagens natur bliver nødt til at have et relativt bredt program. Den lokale interesse og opbakning må være der i forvejen. Det er ikke tilfredsstillende for nogle af parterne at smide Venuemidler efter koncerter, hvor der kommer 15-20 mennesker pr arrangement, når der stort set er udsolgt til alle arrangementer i Århus og København, mener Xenia Foss.

Kan provinsen ikke føle sig lidt solgt - er der overhovedet noget, de kan stille op?

- På Panic i Haderslev har det vist sig, at der både er interesse og publikum til arrangementerne. Bornholm er trofast på plakaten hvert år, selvom det kan være meget svingende publikums mæssigt, det er et princip, vi har som dansk festival.

Selvfølgelig kan det lade sig gøre. I Kolding var Pitstop ved at lukke, men så gik kommunen ind og hjalp samtidig med, at en lokal kulturforening brugte stedet til at holde egne arrangementer, så nu er Pitstop alligevel med på Venue. Hvis det

lokale miljø bruger et spillested og evner at organisere sig, så er der meget, der kan lade sig gøre.

Hvordan er dialogen mellem spillestederne og Venue?

- Det lægger vi gradvis mere vægt på. I år har vi blandt andet ansat en spillestedsmand som booker (Jasper, fra Loppen, red.). Her føler spillestederne mere, at de taler med en kollega, end et mellemed i København. Men i det hele taget er Venue et stort puslespil, der skal løses hen af vejen. Vi kan snakke med spillestederne om deres og vores ønsker, men i sidste ende afhænger det af, hvilke grupper, vi får fat i.

Når der kommer en bro

Det er børnelærdom for enhver rød/hvid Jens eller Jensine, at svenskerne er nogle larmende, stilløse spradebasser, der vælter rundt i gaden uden nogensinde at mestre livskunsten 'at styre en brandert'. Det er derfor med stigende irritation, at vi her i landet gang på gang må konstatere, at de blå/gule

Mejeriet i Lund er et ud af tre svenske spillesteder, der er blevet optaget i årets Venueprogram, og både arrangørerne og spillestederne håber, at det vil forbedre kultursamarbejdet mellem Lund, Malmö og København.

naboer sætter os til vægs, der hvor vi aller mindst bryder os om det.

På få områder er det så udtalt som i musikkens verden. Alle ved naturligvis hvem Abba og Roxette er, men hertil kommer et levende og florerende rock/undergrunds miljø over hele landet, fra bands og musikere til pladeselskaber og spillesteder.

En klub som Mejeriet i Lund kan melde udsolgt til adskillige nationale navne, og på trods af en max. kapacitet på beskedne 900, har stedet alligevel haft 'power' til at trække udenlandske trækplastre som Megadeath, Oasis, Blur, Pulp og Prødigy til sig.

Hvilke forventninger har Mejeriet i forhold til Venue?

- Vi håber på at styrke samarbejdet mellem Lund, Malmø og København, hvor udbyttet indtil videre har været katastrofalt. Får vi udbygget et ordentligt netværk, og kan vi finde ud af at samarbejde, vil vi have en væsentligt større geografisk tiltrækningskraft, end hvad der er tilfældet i øjeblikket. Vi vil for eksempel kunne tilbyde udenlandske bands tre koncerter frem for én og på anden måde samarbejde om større arrangementer, mener Måns Block.

Hvordan oplever du København som musik- og kulturby?

- Vi tager alle meget til København og er glade for byen. Men selv om København er en storby hører vi ikke særligt meget til nye spændende bands fra byen. Det kan være, at det er fordi vi kender miljøet for dårligt, hvilket Venue nu kan være med til at råde bod på. I forhold til, at Stockholm vist nok er verdens tredje største 'rockproducent' i verden - i forhold til nye grupper, videoproduktion, selskaber osv., er det ikke meget man hører til København, men jeg aner ikke hvorfor, siger Måns Block.

Tilbage i andedammen

Hvilke kriterier ligger bag ved invitationen til svenskerne?

- Venue har altid haft det at nedbryde grænser som en målsætning. På trods af klichéen om, at musik ikke har nogle grænser, har de sidste mange år vist, at danske grupper har haft utroligt svært ved at bryde grænserne til udlandet. Ved at styrke samarbejdet mellem københavnsområdet og Sydsverige håber vi på at bidrage til oprettelse af et netværk, der vil gøre det lettere for danske grupper at spille i Sverige.

Samtidig betyder det meget, at der snart kommer en bro, og at der i den forbindelse også er afsat midler til kulturelt samarbejde, siger Xenia Foss.

Hvad kan vi lære af den svenske musik- og spillestedskultur?

- Jeg tror, at den svenske støttepolitik på området, der i stor udstrækning er givet i human kapital, har været mere frugtbar end den danske. Det betyder, at de fleste svenske spillesteder er professionelt drevet af folk, der har lønnede jobs. Jeg tror, at det giver et helt andet ansvar, engagement og en anden kontinuitet, end når næsten alt er baseret på frivillig arbejdskraft. Samtidig betaler spillestederne en reduceret kultur moms til staten, hvilket i praksis vil sige 6%, hvor de danske spillesteder betaler 25%. Det er bedre kultur støtte end når nogle bands bliver sendt til Barcelona for at spille en koncert og så hjem igen - på statens regning.

Er det på tale at udvide Venues grænser yderligere?

- Det er nærliggende at inddrage Nordtyskland i samarbejdet til næste år. Men vi tager et skridt ad gangen, først skal der være god tid til at evaluere Venue '98. Men vi har taget den beslutning, at Venue fortsætter til minimum år 2000.



Livet i Mono

Den engelske duo Mono, der i år optræder på Venue, kalder selv sin musik for **retro-futurisme**, og dette meget passende udtryk dækker blandt andet over en fascination for filmmusik a la James Bond og De Uheldige Helte og moderne jungle- og drum n' bass-rytmer.

Af Ulrich Lauridsen Foto Sandra Greig

- Min mor sagde, at det ville være en god ide at studere musik på konservatoriet, hvis jeg ville være rockmusiker, så det gjorde jeg. Dagen efter jeg var færdig der, glemte jeg det hele, og nu laver jeg popmusik.

Sådan beskriver Martin Virgo, den ene halvdel af den sympatiske duo Mono, betydningen af sin uddannelse i klassisk musik, og mens han stille og roligt trækker på skuldrene, benytter Monos anden halvdel muligheden for at give ham et par drillerier for bemærkningen om hans mor. Sangerinden Siobhan De Mare, hvis bløde og klare stemme pryder Monos debutalbum *Formica Blues*, er skarp og bestemt ikke én, man ønsker at komme i skænderi med, men på trods af enkelte dramatiske episoder, fungerer samarbejdet godt mellem de to meget forskellige temperamenter:

- Siobhan har godt nok smidt en flaske efter mig i studiet, men den ramte ikke, og normalt går det meget let mellem os, siger Virgo og modsiges naturligvis straks af Siobhan, som ikke lader nogen chance for uenighed passere.

Mono spiller efter egen beskrivelse retro-futurisme, og begrebet, der kan virke lettere selvmodsigende, dækker over Virgos hang til såvel moderne elektronisk musik som 60'ernes store filmmusikkomponist John Barry:

- John Barry er mit store forbillede, og det er lidt sjovt, at han er kommet så meget op lige netop nu, hvor vi også har udgivet vores album, for selvfølgelig kan man høre min fascination for ham i musikken.

Orkestrene

Udover at Venue '98 strækker sig ind i det skånske, adskiller årets Venue-festival sig ikke mærkbart fra de foregående år. Med en ligelig fordeling mellem danske og udenlandske grupper præsenteres knap 40 forskellige navne på 19 spillesteder over de fire dage, festivalen varer, og nøjagtig som det var i 1993, da Venue-festivalen blev afholdt første gang, er der gode muligheder for at stifte bekendtskab med navne, man ikke har hørt for.

Specielt er mulighederne gode, hvis man er interesseret i elektronisk baseret musik, som Venue '98 har en klar overvægt af. Københavnerne og århusianerne kan glæde sig over en dobbeltkoncert med engelske

Mono og danske **Lois**. Duoen Mono, som du kan læse mere om i interviewet andetsteds her på siderne, kalder selv deres musik for retro-futurisme, og denne betegnelse kunne sangerinden Lois egentlig også benytte, da hendes musik er inspireret af såvel moderne teknologi som Billie Holliday og tredivernes filmmusik. Lois' optræden på Venue-festivalen er en af hendes allerførste, men et par lytteprøver lover for et spændende nyt indslag på den danske scene. Et andet spændende indslag er dance/big beat-duoen **Puddu Varano**, som på Venue '98 spiller sammen med islandske **Gus Gus**, som man tidligere har kunnet opleve på Roskilde Festival 1997. I Danmark er Puddu Varano og Gus Gus også forbeholdt københavnere og århusianerne, mens KB Hallen i Malmø også aflægges et besøg. Bor man derimod i Haderslev, Ålborg eller Albertslund kan man opleve den engelske gruppe **The Sons Of Silence**, som for første gang gæster Danmark. The Sons Of Silences loungeagtige musik bevæger sig indenfor big beat, trip hop og jungle, og gruppens debutalbum *Silence FM* giver håb om tre rigtig gode koncerter. Dansk/italienske **Anesthesia** spiller i øvrigt med ved alle tre koncerter. Tilbage i København og Århus (samt Odense) spiller den efterhånden 'gamle' technogruppe **Fluke** op til dans, og selvom Fluke stadig spiller klassisk techno, har de på deres seneste album *Risotto* udvidet deres spændvidde til også at omfatte elementer fra big beat og jungle. Også hos en anden engelsk gruppe, **Lo-Fidelity Allstars**, er flere forskellige genrer mixet, og det engelske magasin Loaded har derfor kaldt Lo-Fidelity Allstars for 'metal house punk disco'. Sammen med energiske Joseph M'bida i spidsen for **Dawn Pirates** er der lagt op til en voldsom oplevelse i Kolding og København, hvor de to grupper spiller.

Bevæger man sig lidt ud af de elektroniske områder, byder Venue '98 naturligvis også på andet. Et af de mere spektakulære navne er **Thee Heatcoats**, som ledes af multikunstneren Wild Billy Childish. Childish har i de sidste tyve år udgivet 80 albums, 30 digtsamlinger og malet 1000 malerier. Thee Heatcoats har eksisteret siden 1989 og spiller beskidt garagerock, der nærmest lyder som en piratoptagelse fra 1977 med Sex Pistols. Sammen med Thee Heatcoats kommer **Thee Heatcoates**, som er Thee Heatcoats' koner, der overtager mikrofonerne. Dansk garagerock repræsenteres af **On Trial**, der spiller med ved koncerterne i København og Århus, mens Thee Heatcoats/Thee Heatcoates spiller alene i Ålborg. Fra den mere melodiske pop- og rockscene kan man i Kolding og København opleve **Mew** spille sammen med engelske **Jack**, **Ruby Fruit Jungle** tager til Bornholm og på Rust i København med amerikanske **Speedball Baby**, mens **Speaker Bite Me** kan høres i Lund, Odense og København med den engelske gruppe **Super Furry Animals**.

I tilknytning til Venue '98 vil der i København være en række arrangementer i Pakhus 11 og i klubben Mantra, som har til huse i Tivoli jazzhouse. Pakhus 11 vil hele dagen fredag 30. januar være forbeholdt ambient, hvor blandt andet **Sea of Tranquility** spiller. Efter lukketid klokken 22.00 kan man fortsætte på Børsen, hvor blandt andre englænderne **Neil Landstrumm** og **Mark Broom** spiller live. Aftenen efter er overskriften i Pakhus 11 deep trance, hvor en række svenske og danske navne vil udgøre programmet.

I Tivoli Jazzhouse er der torsdag aften koncert med jazzkvartetten **Thomas Hass Quartet** efterfulgt af **DJ James Bong** (Thomas Knak og Morten Remmer), mens canadiske **Abacus** om lørdagen byder på live-house igen efterfulgt af DJs.

Se det komplette program med oversigt over spillesteder og tidspunkter i koncertkalenderen på side 36.



John Barry var blandt andet skaberen af en række temaer til James Bond-filmene i 60'erne og ikke mindst kendingsmelodien til *The Persuaders* (*De Uheldige Helte*), og sammen med Virgos smag for også Serge Gainsbourg, Burt Bacharach, techno og breakbeats er Barry-inspirationen fundamentet i Monos meget filmiske (stor overraskelse!) og stemningsmættede popmusik.

Umage par

Siobhan De Mare, der har sunget i et utal af engelske og amerikanske sammenhænge, er mere til soul og R&B, men hendes baggrund er så broget, at den under alle omstændigheder ikke ville passe sammen med Virgo's:

- Jeg har cubanske, svenske og irske rødder og har boet forskellige steder i verden, så selvom jeg har boet i London det meste af mit liv, er min baggrund en helt anden end Martins, fortæller hun, og giver sig til at fortælle om, hvordan det er at bo i London:

- Jeg rejser meget, og det er næsten ligegyldigt, hvor jeg er henne, så savner jeg London. Det er som om, man er afhængig af byen, men når jeg er her, bruger jeg den ikke særlig meget. Jeg har en pige på tre år, så det med at gå ud er jo begrænset, og jeg ser ikke nær så mange film og går ikke til nær så mange koncerter, som jeg gerne ville, siger hun overdrevent beklagende, og henvender sig til sin musikalske partner:

- For Martin gider aldrig at baby-sitte for mig, siger hun skarpt.

Martin Virgo har ingen børn, men går heller ikke så meget ud. I hvert fald ikke i London:

- Nej, jeg synes, der er for meget house og techno her. Nede i Brighton er de mere til big beat og break beats, og det er det, jeg foretrækker mest, så der tager jeg til en gang imellem, siger han, inden Siobhan afbryder med en bemærkning om, at det sikkert er en eller anden pornobar, han er så vild med dernede.

Han ignorerer bemærkningen, men det får kun Siobhan til at fortsætte, og sådan holdes deres image om et meget umage par, der har dannet et popband sammen, ved lige.

Radiohead

GAFFA havde taget et bud på de bedst mulige eksponenter for dansk rock med til Radioheadbassisten Colin Greenwood, som bedømte deres chancer i det store forjættede udland således:

Af Jesper Skaaning

PSYCHED UP JANIS

Airhead
(Fra albummet *Beats Me*)

Colin: Du har ikke tænkt dig at spille Durforsyk, vel? De spillede på Roskilde Festivalen, lige før os. Og vi kunne slet koncentrere os i den forfærdelige larm! Faktisk har vi en intern joke i bandet, hvor vi gemmer deres cd, som vi fik af dem, ned i folks kufferter!

GAFFA: Intet Düreforsøg, men derimod Psyched Up Janis, som har indspillet deres plade i Oxon, England med producer Craig Leon.

Colin: Samme sted, hvor vi optog *Pablo Honey* og *Creep*. Godt studie, som ligger langt ude på landet.

GAFFA: Til næste år flytter de til England for at gøre karriere.
Colin: Ja, okay. De lyder bare som mange andre. Som et amerikansk band, der kan lide Dinosaur Jr.

Colin: Når du fortæller mig, at det kun er deres andet album, så er det meget godt gået. Vent til det næste album. Nummeret her er en udemærket popsang. Guitarriffet er helt sikkert stjålet fra nummeret *Raise*, som gruppen Swervedriver har lavet.

MEW

She Came Home For Christmas
(Fra albummet *A Triumph For Man*)

Colin: Alle disse bands forsøger at få succes udenfor Danmark, og vi forsøger i Radiohead at få succes indenfor Danmark. Det er virkelig ironisk.

Colin: Det her lyder som amerikansk rock i 70'erne. Det er en smule enerverende. Akkordskiftene er kedelige. De lyder som det, vi forsøgte at lave, da vi startede. Da vi var en 14 - 16 år og endnu ikke havde opdaget distortionpedalerne. Ha ha.

GAFFA: Hvad er deres chancer i for eksempel England?

Colin: Her er sangen ikke god nok. Jeg kan nu godt lide den slags. De minder mig om Go-Betweens og et par bands fra England, som jeg godt kan lide.

FIELFRAZ

I Call Her Name
(Fra albummet *Slick*)

Colin: Ahh, cd-omslaget er virkelig flot. Og pladen er mastereret af Chris Blair. Han har mastereret alle vore albums. Det bliver bedre og bedre. Musikken minder mig om nogle venner, vi har i Oxford, som spiller i et band, hvor Thoms lillebror Andy synger i. Hans stemme minder meget om den her.

Colin: Det er virkelig godt, det her. Jeg var ellers urolig for, at det ville blive forfærdelig gotisk, da det startede. De lyder som Talk Talk, der møder The Specials.

GAFFA: Er dette nummer en god single at forsøge gennembrud med?

Colin: Tjah. Faktisk spørger du den forkerte person, da Radiohead som band slet ikke tænker kommercielt på den måde. Men det her er godt. Produktionen, sangen og bassen er god. Rumklangsguitaren er dog en anelse klichéfuld, men det er helt klart det bedste, du har spillet mig. De har gode chancer.

D:A:D

Simpatico
(Fra albummet *Simpatico*)

Colin: D:A:D. Jeg har vist hørt om dem.
(Efter omkring 32 sekunder:) Stop det. Jeg har hørt nok.

GAFFA: Omkvædet er endnu ikke startet?

Colin: Nej, men jeg ved hvordan det vil lyde. Det vil blive rigtig højt og larmende.

GAFFA: Rigtigt.

Colin: Han synger som ham fra Red Hot Chili Peppers. Ikke særlig godt.

KASHMIR

Stand
(Fra albummet *Cruzential*)

Colin: Producer Ron Saint-Germain kender man jo godt.

GAFFA: Albummet er lige blevet udgivet uden for Danmark.

Colin: Det lyder amerikansk. Gode akkorder. Det er faktisk udmærket det her. Jeg ville nok ikke lytte til det igen, men lige nu er det helt okay. Det er nok det mest kommercielle, jeg har hørt.

Colin: Man kommer desværre bare til at tænke på Led Zepelin, når man hører navnet. Og hvis man kigger på coveret, hvor to jakkesætklædte mænd trykker hånd, tænker man på Pink Floyds cover til *Wish You Were Here*. Og ingen af de to bands er rigtig repræsenteret i musikken, vel?

GAFFA: Hvad er deres chancer?

Colin: Hvis de skiftede navn og lod være med at fedte så meget med instrumenterne, ville de sikkert have en god chance.

PORT FRIENDLY

This Perfect Sound
(Fra albummet *Welcome To Port Friendly*)

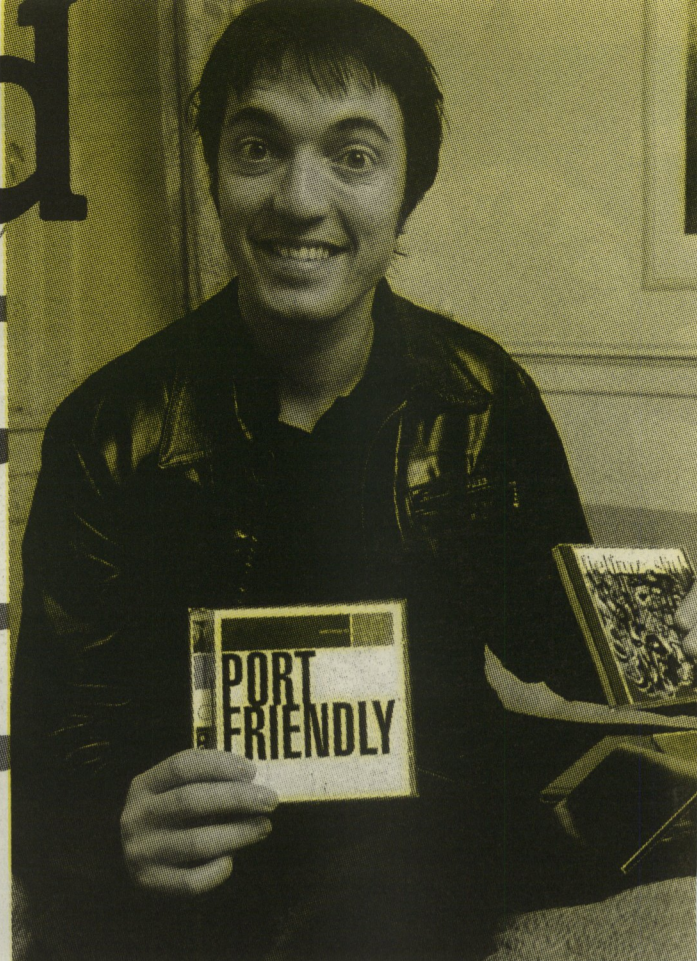
Colin: Godt navn.

GAFFA: Gruppen er just flyttet til London, hvor det her album netop er blevet udgivet, og deres næste skal laves.

Colin: Det her er godt. Fordi det lyder som om, at sangene er mere vigtige, end instrumenteringen. Det her ville jeg gerne høre igen. Det giver dig ikke alt, ved første gennemlytning.

Colin: Coveret er også nydeligt. Det minder om dét Beastie Boys' selskab, Grand Royal, laver.

GAFFA: Faktisk er det her band, dem der har solgt mindst herhjemme, men...



Colin: Jeg ville aldrig få et job hos et pladeselskab, ville jeg?

GAFFA: Ville de kunne klare sig bedre i England?

Colin: De lyder ikke som om, at de kommer fra Danmark. Ingen af de bands, du har spillet mig, har. Men dem her, lyder heller ikke som om, de ikke vil være fra Danmark. Det er godt.

Colin: Tommelfingeren op for Port Friendly. Kan jeg beholde cd'en?

PASSION ORANGE

Lonesome Ride
(Fra albummet *Happy*)

Colin: De har lyttet til R.E.M.

Colin: De lyder som alle andre amerikanske guitarbands. Alle dem, der kom i kølvandet på R.E.M., som eksempelvis Live.

Colin: Spil hellere nummeret *Black Star*. Vi har et nummer med samme titel.

Colin: De lyder ikke forfærdelige. Jeg har bare hørt det så mange gange før. Sorry.

AQUA

Barbie Girl
(Fra albummet *Aquarium*)

GAFFA: Her er et band, som det faktisk lykkedes for at få hul igennem til omverdenen.

Colin: Er det den Barbie-ting?

Colin: Det er helt sikkert det mest fængende og uudslettelige, vi har hørt i dag. Desværre. Jeg var ikke klar over, at de var danskere. Musikken er jo åbenlys slem.

GAFFA: Ja, men det ville være det, du husker om dansk musik.

Colin: Bare rolig. Ingen ved, at Aqua kommer fra Danmark. Folk er overbeviste om, at de ingen steder kommer fra. Månen, måske.

HVEM DER DOG BARE VAR ELEV...



Du... kan godt regne med at lære meget - men vi er absolut ikke urimelige

Kæft, trit og retning! Kadaverdisciplin! Spidse albuer! Og det er elevuddannelsen i føtex, der er skurken! Men lad os lige forklare: Uddannelsen varer ca. 2 år. Der er flere ugers skoleophold. Din personlige coach hjælper dig gennem alle arbejdsfunktioner i varehuset. Er du dygtig, håndplukkes du til talentholdet. Og så kan du læse merkonom i arbejdstiden - med fuld løn... Lyder vi stadig som en flok skurke?

Vi får det bedste ud af de fleste

føtex

- en del af Dansk Supermarked Gruppen
føtex, Bjødstrupvej 18, 8270 Højbjerg, tlf.: 8930 3598

Dance hall

reggae musikkens pulsslæg på vej mod år 2000

Den fattige ø i det Caribiske Ocean, Jamaica, er nærmest synonym med reggaemusikken. Ligesom en pladekontrakt for de fleste jamaicanere i begyndelsen af 1970'erne kunne betyde en udvej fra livet i ghettoen, er nutidens reggae med sin omsiggribende industri af cd-udgivelser, videoer, tøj og livsstil den nye opskrift på et bedre liv for den menige jamaicaner. Men det gælder om at være med på beatet, for nye reggaerytmer kommer og går i hastig rotation.

Af **Henrik Bæk**
Foto **Hans Hedegård**

Selvom reggaemusikken i dag bliver spillet fra USA til Japan og fra Sydafrika til Sverige, ligesom stort set et hvilket som helst band med respekt for sig selv har et reggaenummer på sit repertoire, så hersker der ikke tvivl om, hvorfra reggaemusikken formes, nye stilarter skabes og den "rigtige" reggae stammer.

I en tidsalder, hvor de musikalske stilskit er mange og hyppige, og hvor genrer fusioneres som aldrig tidligere, er reggaemusikken en af de musikcenter, hvor stilskitene er mest hørbare. Siden 1963 hvor Jamaica var badet i ska-musikkens up-tempo-beat, har jamaicanerne gang på gang overrasket ved første gang i 1966 at skifte den hurtige ska ud til fordel for den langsomme rock steady, som så i 1968 blev afløst af den suggestive reggae, der med blandt andre Bob Marleys lancering nåede ud til et verdenspublikum, som hverken forgængerne ska eller rock steady tidligere havde formået.

Med den første computerrytme spillet på et Casio-keyboard i 1984 var det imidlertid startskuddet til endnu en række musikalske kolbøtter på Jamaica. Rytmen hed *Sleng Teng* og er siden blevet indspillet i ikke mindre end 200 forskellige versioner og som i dag fortsat kan høres på nye indspilninger med nutidens reggaestjerner. Med computerrytmernes indtog i reggaemusikken var det samtidig nærmest forudsigeligt, at den traditionelle reg-

gae måtte tage nye former, og de næste par år væltede de mange pladestudier i Kingston den populære dancehall-reggae ud på musikmarkedet.

Dancehall

Dancehall-musikken er nutidens reggae, der ligesom den traditionelle reggae taler folkets stemme om dagligdagens bekymringer, fantasier og frustrationer, og ofte gør det med en befriende og opløftende humor som udgangspunkt.

Ligesom en pladekontrakt for de fleste jamaicanere i starten af 1970'erne kunne betyde en udvej fra livet i ghettoen, er nutidens dancehall med sin omsiggribende industri af cd-udgivelser, stadige masseproduktion af 7"-vinylsingler, videoer, tøj og livsstil den nye opskrift på et bedre liv for den menige jamaicaner, men det gælder om at være med på beatet, for det som er populært i dag, er måske på vej ud i morgen. Nye rytmer kommer og går, og tidligere tiders kendte rytmer fra pladestudierne Studio One og Treasure Isle er afløst af Madhouses *Joyride*-rytme, som har været forårets hotteste rytme på Jamaica, og Digital B's *Kette Drum*-rytme, der sammen med *Heaven Chant* og *Drum Song* satte Jamaica på den anden ende sidste år. Lige nu hedder rytmerne *Colombian Neck Tie*, *Haunted*, *Black Stallion*, *Ill Na Na* og *La La Belle*, men allerede, når disse linier læses, er der kommet nye rytmer til. Selvom rytmerne varierer hurtigere end en single på 45 omdrejninger kan snurre rundt, er der alligevel en tendens til at genbruge de gamle rytmer på nye indspilninger, hvilket specielt kan opleves på den bølge af rootsreggae, der har strømmet gennem reggaemusikken i de sidste par år.

Luciano & de andre

Udover de gamle fanebærere af den bevidste rootsreggae såsom *Burning Spear*, hvis cd *Rasta Business* fra 1995 vandt den eftertragtede Grammy Award, vokaltrioerne *Israel Vibration* og *Culture*, hvoraf sidstnævnte gæstede København i maj måned, er der dukket mange nye navne frem. Ét af disse nye navne er Luciano, der med en hæsblæsende koncert i København i juni og cd-udgivelserne *Where There Is Life* og *Messenger* fra henholdsvis 1995 og 1996 beviser, at han er den kommende stjerne indenfor fremtidens reggaemusik og er med sin stærke personlighed en mulig efterfølger til afdøde



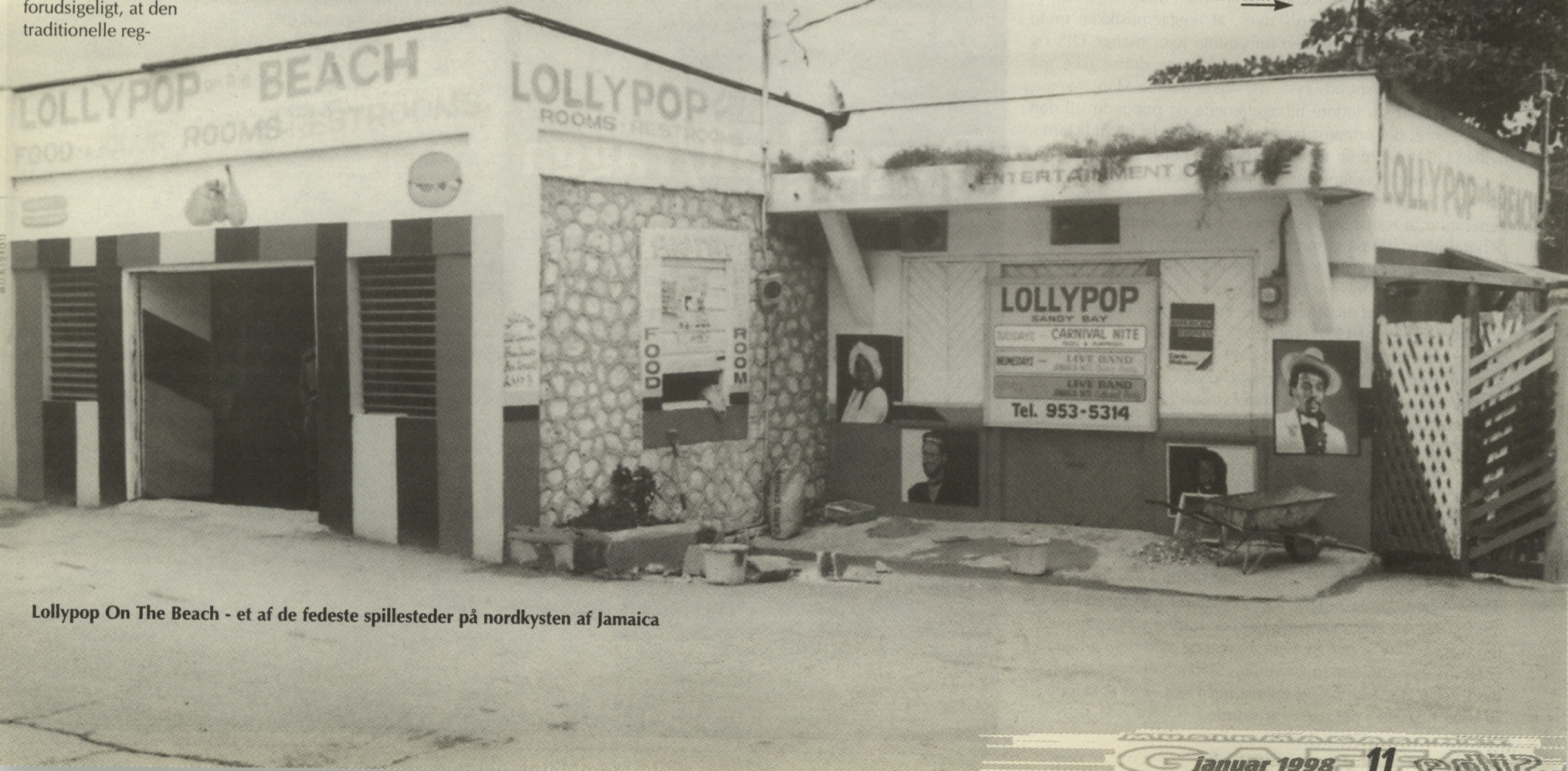
Frankie Paul synger over de seneste "riddms" på Exodus Sound System

Bob Marley, som visse dele af musikpressen fortsat - på trods af Marleys død for 16 år siden - anser som den ubestridte reggaekonge.

Luciano har pladekontrakt med Island Records, der viderefører den reggaelinie, som englænderen Chris Blackwell grundlagde for næsten 40 år siden, og hvor senere Bob Marley, Peter Tosh og Bunny Wailer skulle indspille milepælene *Catch A Fire* og *Burnin'*. Udover Luciano har selskabet blandt andet kontrakt med Chaka Demus & Pliers, reggaeveteranerne Jimmy Cliff samt Sly & Robbie og har netop satset stort med filmen *Dancehall Queen*, der synes at blive den største reggaefilmsucces siden *Countryman* fra 1982. Island Records, der herhjemme distribueres af PolyGram, har netop udsendt soundtracket til filmen af samme navn, og efter det at dømme er der lagt op til en fed film med masser af iørefaldende dancehall.

I anledning af Island Records' 40 års jubilæum i 1999 udsender selskabet i

fortsættes... →



Lollypop On The Beach - et af de fedeste spillesteder på nordkysten af Jamaica

løbet af de næste to år seks spændende compilations med smagsprøver fra den rige jamaicanske musikhistorie.

Vinylen er stadig in

Eftersom der i dag endnu ikke findes en cd-industri på Jamaica, forgår al pladeindustri på reggaeøen på vinyl. Hvert år udsendes flere tusinde 7"-vinylsingler, men da singlerne stort set kun udsendes i et antal, der svarer til Jamaicas eget behov, er det kun forholdsvis få nye navne, der finder vej til de store amerikanske multinationale selskaber med mulighed for en større og verdensdækkende distribution. Og når det endelig sker som i tilfældet Shabba Ranks for et par år siden, så forsvinder en vigtig indtægtskilde for den fattige ø i det Caribiske Ocean.

Den jamaicanske regering har derfor fået øjnene op for den lukrative forretning, der er forbundet med eksport af reggaemusikken til resten af verden og deltog tidligere i år i markedsføringen af reggaemusik ved den årlige MIDEM Festival i Cannes. Regeringen har via økonomiske bidrag planlagt at ville hjælpe den hjemlige pladeindustri for på den måde at medvirke til at holde fremtidens reggaestjerner på "jamaicanske hænder" og skabe øen en række tiltrængte arbejdspladser.

Singjays og sound systems

Reggaemusikkens udtryksformer kan i dag opdeles i 4 hovedgrupper kaldet roots, dub, lovers og ragga, hvoraf sidstnævnte har fået en lillesøster i form af den pågående singjay-stil, der er en ualmindelig rå kombination af DJ/ragga og sang og som for øjeblikket pisker den rytmiske puls på Jamaica. Dancehall er en fællesbetegnelse, der dækker såvel ragga som nyere rootsreggae.

Navne som Red Rat, Buccaneer, Hawkeye, Sizzla og de tre B'er: Buju Banton, Bounty Killer og Beenie Man sætter den musikalske dagsorden på Jamaica; sidstnævnte besøgte København i april måned. Beenie Man er tre gange i træk ved den årlige prestigefyldte Rockers Award på Jamaica blevet kåret til årets DJ, hvilket ikke er synonymt med vores opfattelse af en discjockey, men derimod er at sammenligne med en rapper, der fremsiger sine tekster til pågående uptempo reggaebeats og på den specielle jamaicanske dialekt patois. - Dancehall er gadens lyd og har på mange måder afløst den bevidste rootsreggae, eftersom det er dancehall, folk vil høre, hvis man skal i byen en fredag eller lørdag aften. Stadigvæk kan musikken dog være seriøs, hvis man som DJ skriver bevidste tekster. På den måde skal man som DJ/sanger vide, at mange unge måske ser én som et forbillede på, hvad de gerne selv vil være, forklarede Beenie Man under sit besøg i København.

Beenie Man har selv ofte optrådt live på de jamaicanske reggaediskoteker kaldet sound systems og er ikke et øjeblik i tvivl om, hvad der har udviklet musikken:

- Musikken har sit udspring fra sound systems som Stone Love, Killamanjaro, Travellers og Metromedia, hvor folk på gaden for ganske få penge kunne opleve musikkens styrke og energi. Selvom sound systems stadig spiller en vigtig rolle i udviklingen af den moderne dancehall, så er rollen i dag mere beskedent end før, hvilket kan tilskrives, at reggaemusikken mere end nogensinde er blevet en forretning, hvor mange DJ's og sangere er fast tilknyttet et pladeselskab og derfor ikke må optræde live ved sound systems, sagde Beenie Man.

Lovers er med sin lettere tilbagelængede og poppede stil den reggae-genre, der udenfor Jamaica gør sig bedst på hitlisterne, hvilket UB40 og Inner Circle er tydelige beviser på.

Sammen med Luciano er Bushman, Axx Of Jahpostles, Daweh Congo, Mikey General og Morgan Heritage den nye generation af rootsreggae-stjerner og har på deres respektive debutalbums alle på glimrende vis formået at bringe ingredienser fra den bevidste rootsreggae ind i 90'ernes dancehall, og med techno, ambient og jungle har den jamaicanske dub tilsyneladende fået en renaissance, som overgår dubbens storhedstid i midten af 1970'erne.

Selvom der foregår en del crossover mellem reggae og andre musikformer såsom hip hop og soul, krydses der også på tværs af skel i reggae-genrer. Navne som Everton Blender, Cocoa Tea og veteranerne Dennis Brown, Frankie Paul, Freddie McGregor og Beres Hammond nyder stor popularitet med deres reggaesound, der bedst kan beskrives som en blanding af roots, lovers og dancehall.

Tidligere har det været et stort problem at skaffe den ægte reggaevare på disse breddegrader, men med udsigten til, at Fona, MM og TP Musikmarked nu også er kommet med på det verdensomspændende reggaebeat, er der nu håb forude for de mange danske reggaefans, og med en stadigt voksende pladeindustri, masser af nye lovende navne og med flere årlige reggaefestivals rundt omkring i verden såsom Summer Jam i Tyskland, tyder det ikke på, at reggaemusikken er til at stoppe på sit triumftog ind i det næste årtusinde.

Glade rytmer fra Jamaica

Roots/dancehall

Luciano: Where There Is Life

- Island

Smaskefed cd med Jamaicas nye stjerne. Årets udgivelse i 1995, produceret af Fatis Burrell for Xterminator Records.



Bushman: Nyah Man Chant

- Greensleeves

Stærk cd med den nye "dread on the block", årets nye navn på Jamaica, produceret af makkerparret Steelie & Cleevie for Studio 2000.



Morgan Heritage: Protect Us Jah

- VP Records

Familien Morgans fem søskende leverer glad og udadvendt reggae. Bosiddende i USA henrykkede familien selv det kritiske jamaicanske publikum på Reggae Sunsplash sidste år.



Axx Of Jahpostles: Give Thanks & Praise

- RUNNetherlands

Irie countrylife style kinda reggae. Roots & reality.



Burning Spear: Rasta Business

- Heartbeat

Burning Spear - reggaemusikkens grand old man - med Grammyvinderen Rasta Business.

Roots reggae, når det er absolut bedst.



Israel Vibration: Free To Move

- Ras Records

Vokaltrioen med de stammende vokaler og det tunge reggae-beat. Cd'en blev nomineret til en Grammy samme år som Burning Spears Rasta Business.



Daweh Congo: Militancy

- RUNNetherlands

Burning Spears efterfølger er fundet - tung, rootsy med masser af skæve blæsere. Produceret af Barry O'Hare for Digital B og X-Rated Records.



Dancehall/ragga

Buju Banton: Til Shiloh

- Loose Cannon

Kåret til årets kulturelle DJ i 1995, hvor han udsendte mesterværket Til Shiloh. Produceret af Donovan Germain. Der MÅ snart komme en ny cd med Mr. Banton.



Bounty Killer: My Xperience

- Virgin

Ragga meets hip hop. Årets DJ på Jamaica i år med tværs på numre delvis produceret i samarbejde med RZA fra Wu Tang Clan.



Beenie Man: Maestro

- Greensleeves

En cd der fortæller, hvorfor Beenie Man i 1994, 1995 og 1996 blev kåret til årets DJ på Jamaica. Han lever så sandelig op til titlen Maestro med en herlig blanding af roots, ragga, jazz, rock og hip hop. Produceret af Patrick Roberts for Shocking Vibes.



Sizzla: Praise Ye Jah

- Jet Star

Cd'en strøg for en måned siden direkte ind på en førsteplads i England. Cd'en kan bedst beskrives som ragga/singjay med bevidste tekster om Rastafari og Afrika. Produceret af Fatis Burrell for Xterminator Records.



Buccaneer: Classics

- Greensleeves

En charmerende blanding af opera og ragga fra debutanten Buccaneer, som er eksponent for den seneste stil indenfor moderne dancehall, kaldet singjay.



Lady Saw: Passion

- VP Records

En af de få kvinder i reggaemusikkens mandsdominerede verden og rå som få! Årets kvindelige DJ på Jamaica 1995, 1996 og 1997. Delvis produceret af Dave "Joyride" Kelly, der tidligere har sat fingeraftryk på skiver med Shaggy og Maxi Priest.



Compilations

"Reggae Gold"-serien

- VP Records

Udgives en gang om året og indeholder de fleste af de største hits indenfor dancehall og ragga, hvoraf mange af numrene alene har været udsendt på single.



"Reggae Hits"-serien

- Jet Star

Udgives 2-3 gange om året og indeholder et overflødheds-horn af hits. Er nu nået til nummer 22 i serien, hvoraf mange af numrene alene har været udsendt på single.



"Greensleeves Sampler"-serien

Udgives typisk 1-2 gange om året og indeholder hits udsendt af samme selskab indenfor denne periode. Nummer 15 blev udsendt for to måneder siden.



"Strictly The Best"-serien

- VP Records

Udgives en gang om året, men i to kategorier: DJ/singers. Man er nået til nummer 18 i serien.



"Heathen Chant"

- RUNNetherlands

I 1978 skrev Bob Marley nummeret Heathen, og på cd'en er der ikke mindre end 24 versioner af rytmen med nutidens største stjerner indenfor ragga og roots. Mixet nonstop af Mighty Mike fra reggae-radiostationen Irie FM.



"Joyride"

- VP Records

Årets rytme på Jamaica sidste år. En rigtig glad og udadvendt rytme, der er svær at sidde stille til. Produceret af Dave Kelly for Madhouse Productions.



Super-producerne Stock/Aitken har gjort det igen!

Suzann Rye
Coming Back For More

3 stærke
dance-nyheder

Sam Fox
21st Century Fox

SAMANTHA FOX

15 hotte numre med mystik og stærke rytmer á la Vaya Con Dios

Negrita
Gipsy Soul

NEG R I T A

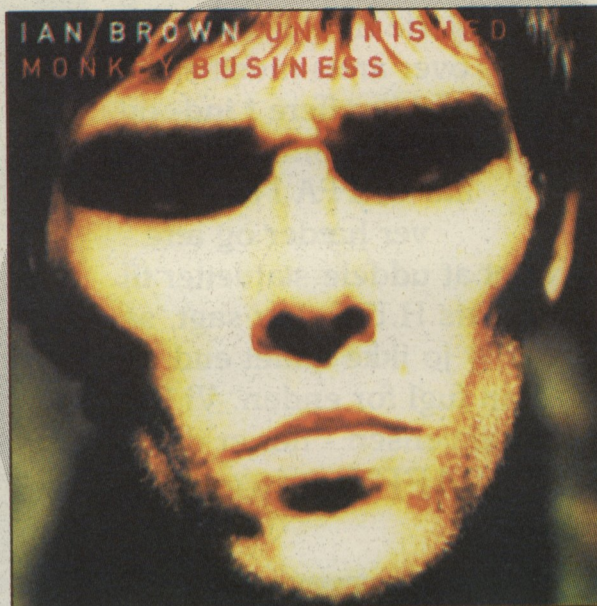
90'ernes ukronede dansedronning er tilbage

21st CENTURY FOX

Tenderfoot™

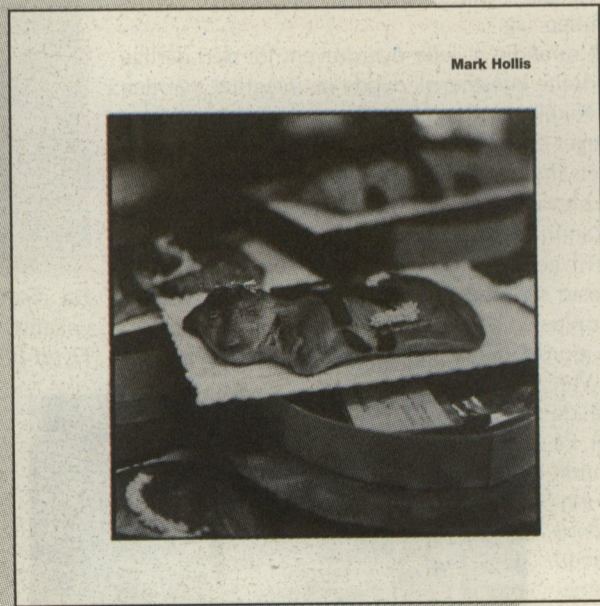
EIAP

To nye albums, fra musikere, der begge har genopfundet hjulet



Ian Brown

Fra det hæderkronede Stone Roses, kommer Ian Brown nu med sit smash af et soloalbum at være. For satan da, dette indikerer at '98 må være et år med gode plader, hvis der kommer mere af samme slags. Køb den - og du vil ikke fortryde et øjeblik!!!



Mark Hollis

Frontfiguren fra Talk Talk, Mark Hollis, leverer på dette soloalbum et tydeligt bevis på at han både dengang og nu, har mere end bare fat i den lange. En akustisk plade af høj karat, og absolut Grand Cru for din CD spiller!!!

SHIRT
JACKET
TROUSERS

Årets na

Så er spændingen udløst. Endnu en gang har GAFFAs læsere vist mandsmod og hjerte til at fælde dom over årets musikalske fuldtræffere i ind- og udland. Som noget nyt har GAFFA i år - udover hæder og ære - valgt at uddele statuetter til vinderne. Som Lars H.U.G. har sagt, så er en Grammy jo ikke andet end en dildo med en fugl for enden. Vi har taget konsekvensen - her er den - GAFFY-statuetten.

Af Henrik Tuxen

Foto Morten Larsen m.fl.

Sidste år lignede årets GAFFA-afstemning til forveksling en vellykket generalprøve på IFPI's senere Grammy uddeling - og mon ikke 1997-kåringerne igen fostrer et par dobbeltgængere.

På hjemmebanen vendte D:A:D tilbage til velkendte melodiske dyder på *Simpatico* - et træk, der i allerhøjeste grad faldt i læsernes smag. *Simpatico* blev årets danske album, D:A:D årets band og Jesper Binzer og *Empty Heads* 'runner ups' henholdsvis i kategorierne årets danske sanger og årets danske hit. Men i tilfældet D:A:D er der nok lige så meget tale om gammel kærlighed som benovelse over efterårsudgivelsen *Simpatico*. I de spæde sommermåneder brød bandet en gammel vane og besøgte et par af landets mindre festivaler. Åbenbart i så førende stil, at GAFFAs læsere har belønnet D:A:D med kåringen som årets danske live navn for indsatsen. Så kan det slås fast, at GAFFAs læsere ikke lider af forloren politisk korrekthed. Selvfølgelig hedder 'årets danske hit' fra 'årets nye navn' Aqua - *Barbie Girl*, hvis nogle ellers havde været i tvivl om den sag.

Læserne undgik samtidig at lefle overdrevent for den dårlige smag, men værdsatte kunstnerisk dybde og integritet, når den fungerer bedst. Nikolaj Nørlund løb sikkert af med sejren som årets danske sanger efter sit bidrag til samtidens danske sangskat med efterårets imponerende *Nye Optagelser*.

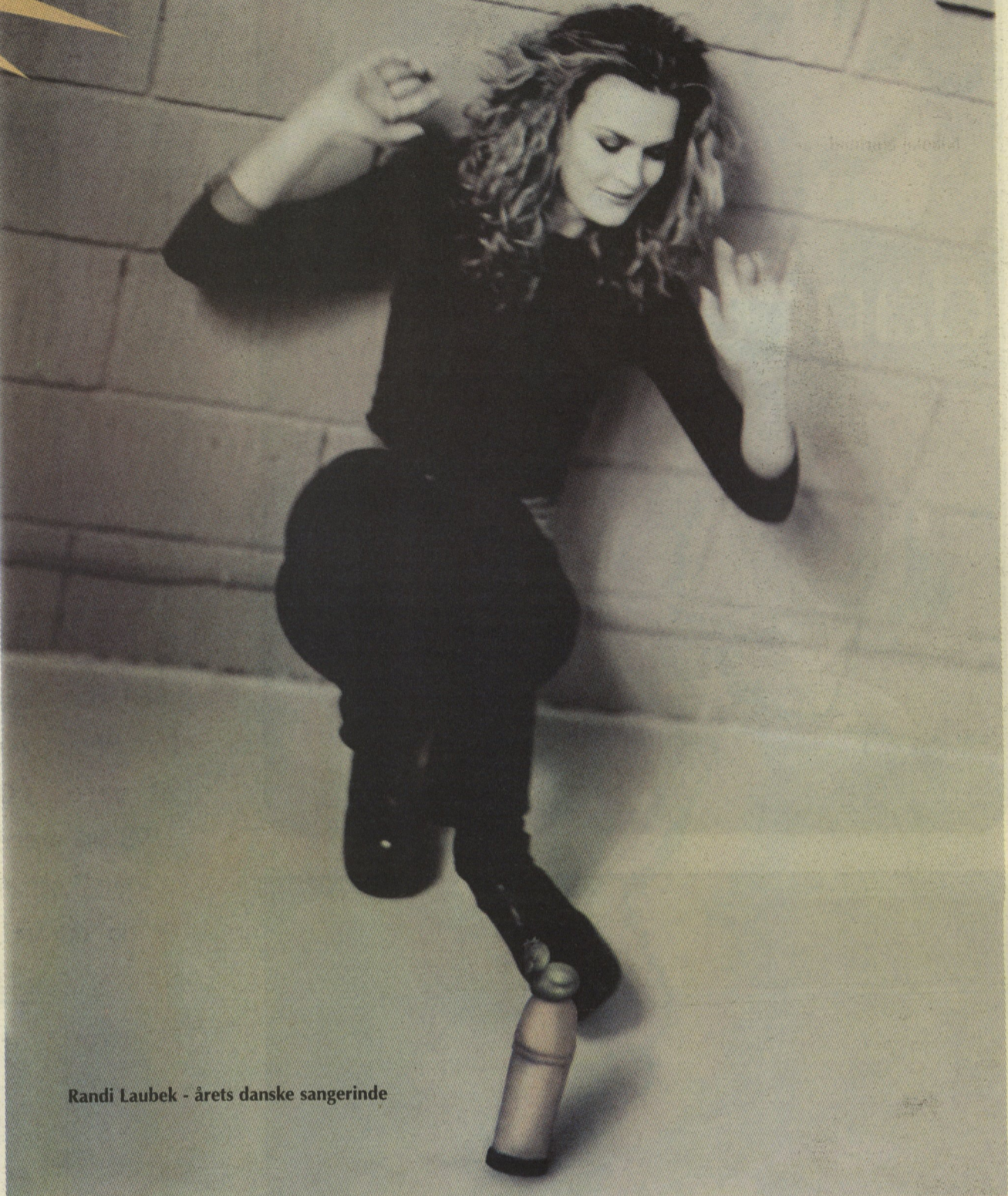
På spindesiden blev der kamp til stregen, men da det kom til stykket, viste Randi Laubek sig at have de bedste nerver i opløbssvinget. Til gengæld kan Ulla Bendixen og resten af Sorten Muld trøste sig med fine placeringer i samtlige relevante kategorier plus en kåring som årets musikalske original. På udlandsiden gjorde Radiohead rent bord, trofast forfulgt af Metallica, The Verve og Björk på de følgende pladser. På de foregående albums *Pablo Honey* og *The Bends* viste Radiohead takter som kunstneriske supersværvægtene, men med årets *OK Computer* var sen-90'ernes musikalske svendestykke en realitet - hvilket hverken er gået GAFFA-læsernes næser, ører eller øjne forbi.



Radiohead - årets udenlandske band, live navn, album, sanger & hit

Troubadouren til tops

Anmelderroser er en frase, der klæber til Nikolaj Nørlund som fluer til en honningmad på en varm sommerdag. Men tiden som eksklusiv anmelderkæledægge er nu fortid for den gæve FCK-tilhænger. GAFFAs læsere har uden slinger i valsen kåret Nikolaj Nørlund som årets 'fjerklædte dildo'-vindende sanger.



Randi Laubek - årets danske sangerinde

Da resultat lå klart, kontaktede GAFFA prompte den ferme vokalist.

Hvad betyder mest - gode anmeldelser eller en publikumsanerkendelse som denne?

- Jeg er meget glad og bæret over at blive kåret som årets sanger i en læserafstemning. Her er tale om en reel anerkendelse af publikum, og det er klart det vigtigste. Man laver musikken for publikum, ikke for anmeldere og journalister. De gør i princippet bare deres arbejde. Det er altid rart at få gode anmeldelser, men det er af helt andre årsager.

Er du overrasket over kåringen?

- Meget, pladen er jo stadig næsten ny. Jeg nåede ikke engang selv at stemme.

Det skulle lige passe, at du var blevet kåret som årets sanger og samtidig havde vundet mixerpulten.

- Det havde da været fedt.

Lars H.U.G. mener, at en Grammy er en dildo med en fugl for enden, hvad synes du?

- Det tror jeg, at Lars H.U.G. er meget bedre til at udtale sig om, end jeg er

Får du selv nogle Grammy'er i år?

- Det ved jeg ikke, men det håber jeg da hvert år.

Man bliver aldrig immun over for hæder

For seks år siden gjorde D:A:D rent bord ved årets Grammy-uddeling og havde efter al sandsynlighed gjort det samme et par år tidligere, hvis prisen havde været indstiftet, da *No Fuel*

Left For The Pilgrims hærgede på falderebet af 80'erne. Derudover har D:A:D vundet den ene kåring efter anden.

Da GAFFA fik D:A:D-trommeslageren Peter L. Jensen i telefonen, var han da heller ikke helt stiv i antallet af priser, der med årene var tilfaldet gruppen, men alligevel.....

- Man bliver nok aldrig immun over for hæder. Det er et rykklap, som viser, at man er på rette spor. Selvom noget er lykkedes tidligere, er det aldrig til at vide, hvordan det forholder sig her og nu.

Har I været usikre på, hvor I var i folks bevidsthed i 1997?

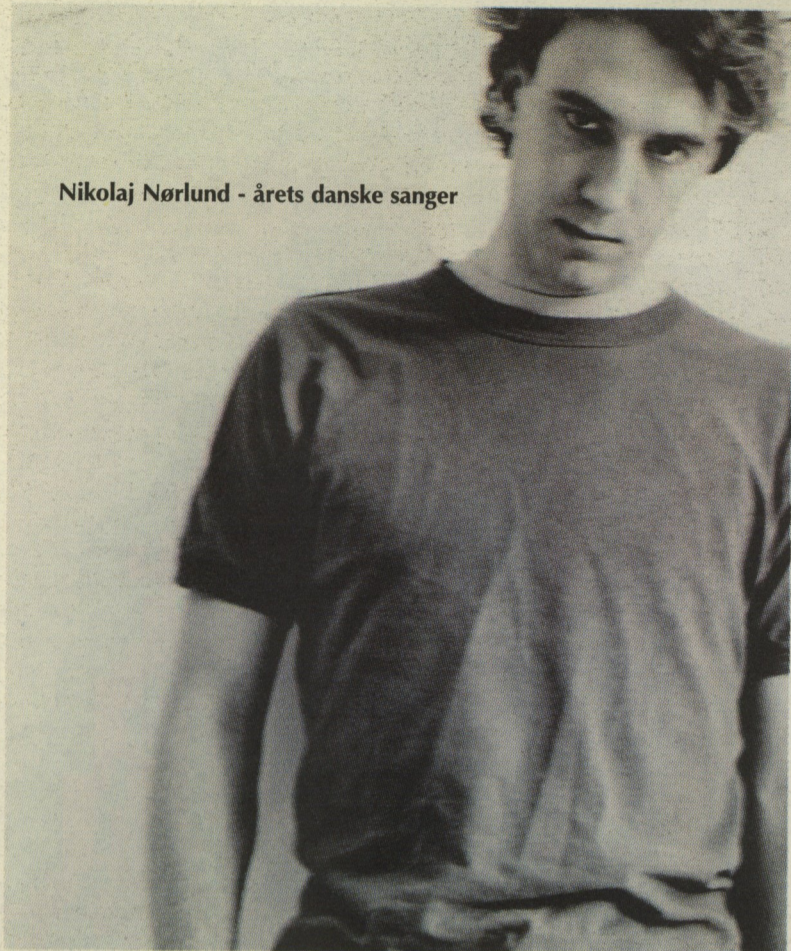
- Vi har nok været mindre sikre på, hvor vi stod denne gang. Dels har vi skiftet så meget stil gennem årene, og dels er det ikke til at vide, hvor trofaste publikum er.

Er du overrasket over GAFFA-læsernes kåring?

- Helt sikkert. Pladen kom jo først ud midt i september (her må GAFFA lige informere Peter om, at *Simpatico* rent faktisk blev udgivet i begyndelsen af november, red.), men folk tager



D:A:D - årets danske band, live navn & album



Nikolaj Nørlund - årets danske sanger

åbenbart hurtigt vores musik til sig. Vi spillede nogle af numrene live i sommer, og her begyndte folk allerede at synge med på andet omkædet - hvordan kan det lade sig gøre?

Lars H.U.G. mener, at en Grammy er som en dildo med en fugl for enden, hvad mener du?

- Det ved jeg ikke, men det er lidt forudsigtigt, at det næsten altid er de største kommercielle hits, der løber med sejren; det er ikke altid, at kvantitet er lig med kvalitet

Får D:A:D nogle Grammy'er i år?

- Det regner jeg ikke med, men mon ikke Aqua får et par dildoeer.

God cigar uden filter

Hvor de dugfriske Nikolaj Nørlund- og D:A:D-albums åbenbart må have ramt læserne som et lyn fra en klar himmel, har årets danske sangerinde haft lidt bedre tid til at bundfælde sig. Randi Laubek udgav i april måned debutalbummet *Ducks And Drakes*, der ifølge Randi Laubek strittede i alle retninger. Det samme gjorde anmeldelserne, der dog kunne enes om Randi Laubeks sangtalent. Nu har GAFFA-entusiaster over det ganske land også vendt tommelfingrene opad for den smukke sangerinde.



Aqua - årets danske hit og årets nye danske navn, men må se sig slået på strengen som årets mest håbløse...

Nu har du fået opvendte tommelfingre fra både anmeldere og publikum, hvad betyder mest?

- Publikum helt sikkert, jeg er helt vild glad for at blive kåret som årets sangerinde i GAFFA. Man håber først og fremmest på at ramme et publikum, som tager musikken til sig. De må også gerne gå hjem og græde

om aftenen efter koncerterne, bare de ikke græder alt for meget.

Hvad tror du det er, du har ramt hos folk?

- Det ved jeg virkelig ikke. Men min erfaring er, at noget rammer, når man kan høre, at der ikke er noget filter.

Lars H.U.G. mener, at en Grammy er som en dildo med en fugl for enden, hvad mener du?

- Det ved jeg ikke, jeg er ikke så erfaren endnu.

Får du selv nogle Grammy'er i år?

- Nej, det har jeg overhovedet ikke tænkt på. Det er sikkert dejligt at få den anerkendelse, men jeg har det alligevel svært med det. Musik og konkurrence hænger ikke godt sammen.

Årets danske sanger:

- 1: Nikolaj Nørlund
- 2: Jesper Binzer/D:A:D
- 3: Jens Unmack/Love Shop
- 4: Sune Wagner/Psyched Up Janis
- 5: Poul Krebs

Årets danske sangerinde:

- 1: Randi Laubek
- 2: Ulla Bendixen/Sorten Muld
- 3: Lene Granford Nystrøm/Aqua
- 4: Ann-Louise
- 5: Signe Wille Jørgensen/Speaker Bite Me

Årets danske band:

- 1: D:A:D
- 2: Psyched Up Janis
- 3: Aqua
- 4: Sorten Muld
- 5: ibens

Årets danske album:

- 1: D:A:D: Simpatico
- 2: Psyched Up Janis: Beats Me
- 3: Aqua: Aquarium
- 4: Sorten Muld: Mark II
- 5: Nikolaj Nørlund: Nye Optagelser

Årets danske film:

- 1: Barbara
- 2: Riget II
- 3: Sekten
- 4: Det Store Flip
- 5: Let's Get Lost

Årets udenlandske sanger:

- 1: Thom Yorke/Radiohead
- 2: Bono/U2
- 3: Nick Cave
- 4: David Bowie
- 5: Richard Ashcroft/The Verve

Årets udenlandske sangerinde:

- 1: Björk
- 2: Lisa Ekdahl
- 3: Beth Gibbons/Portishead
- 4: Janet Jackson
- 5: Céline Dion

Årets udenlandske band:

- 1: Radiohead
- 2: Metallica
- 3: U2
- 4: The Verve
- 5: Prodigy

Årets udenlandske album:

- 1: Radiohead: Ok Computer
- 2: Metallica: Reload
- 3: Björk: Homogenic
- 4: The Verve: Urban Hymns
- 5: Prodigy: The Fat Of The Land

Årets udenlandske film:

- 1: Det Femte Element
- 2: Romeo & Julie
- 3: Fuld Af Løgn
- 4: Men In Black
- 5: Donnie Brasco

Årets danske hit:

- 1: Aqua: Barbie Girl
- 2: D:A:D: Empty Heads
- 3: Sorten Muld: Ravnen
- 4: Aqua: Dr. Jones
- 5: Daze: Super Hero

Årets nye danske navn:

- 1: Aqua
- 2: ibens
- 3: Sorten Muld
- 4: Bleeder
- 5: Randi Laubek

Årets danske live navn:

- 1: D:A:D
- 2: Kashmir
- 3: Psyched Up Janis
- 4: Love Shop
- 5: Dureforsøg

Årets musikalske original (DK):

- 1: Sorten Muld:
- 2: Dureforsøg
- 3: Peter Peter/Bleeder
- 4: Nikolaj Nørlund
- 5: Bjørn Svin

Årets udenlandske hit:

- 1: Radiohead: Paranoid Android
- 2: The Verve: Bittersweet Symphony
- 3: Radiohead: Karma Police
- 4: The Verve: The Drugs Don't Work
- 5: Metallica: The Memory Remains

Årets nye udenlandske navn:

- 1: Bloodhound Gang
- 2: Hanson
- 3: Chumbawumba
- 4: Daft Punk
- 5: Jewel

Årets udenlandske live navn:

- 1: Radiohead
- 2: U2
- 3: Metallica
- 4: Oasis
- 5: Prodigy

Årets mest håbløse (DK):

- 1: Daze
- 2: Aqua
- 3: Tiggy
- 4: ibens
- 5: Sussi & Leo

De heldige læsere:

2 billetter til London: Hanne Larsen, Århus C.

Sondcraft Spirit mixerpult: Glenn Egeklint, København N

Marshall guitarforstærker: Jonas Sørensen, 3450 Allerød

2 billetter til Roskilde Festival: Leo Klemmensen Pedersen, Aalborg

2 billetter til Midtjys Festival: Mette Bang, Marslev

2 billetter til Danmarks Smukkeste Festival: Marianne Stougård, Odense

Dansk Rock Leksikon: 7a, Vejle • Mathilde Holmen, Allerød • Louis Sørensen, Skanderborg •

Signe Jensen, Bagsværd • Larry Aspelund, Frederiksberg

1 års abonnement på Soundcheck: Casper Christensen, Suldrup • John Kruse, Jægerspris

Rudi Autzen, Slagelse • Chr. Johansen, Lystrup • Peter Jørgensen, Århus C. • Christian Scheffel,

Odense S. • Thomas Christoffersen, København S. • Thorbjørn T. Haarup, Asnæs • Aage Lar-

sen, Valby • Svend Petersen, Århus C.

GAFFA

præsenterer

D:A:D



brændstof til
drengeedrømme

Anders Jørgensen og Keld Rud

kr. 139⁹⁵

hos bog- og pladebutikker



Årets danske musikbiografi





Et band bliver til - part II

Af **Morten Buschmann**

Det er nu godt et par måneder siden GAFFA sidst besøgte det unge band Colorblind. Debut-cd'en er færdigmixet, og selskabet Iceberg Records har smidt endnu flere kroner i projektet - kun til markedsføring. Bliver Colorblind et hit? Og hvad er der sket med musik og image siden sidst?

Fiasko. Det ord ville mange i Janteland gerne have læst mere om her. Og Colorblinds debutsingle, *Light Me Up*, er ikke blevet et kæmpehit. Men i mellemtiden har BMG's moderselskab i Tyskland bidt på krogen med verdenskontrakt og betalt 1,2 millioner kr. for selve produktionen af debut-cd'en, der udkommer 20. januar. Derfor har manager Manfred

Zähringer smidt yderligere 1,3 millioner kr. i oveni. Udelukkende til markedsføring. Og medierne har fået færtten. Axel Boisen, P3's "GO!" og "Maskinen", Radio Colombo og MIX er bare nogle af dem, der allerede har reageret på idéen med at følge "Et band bliver til".

Et pokerspil

Medier og branchetyper er sat i stævne til champagnegilde - igen i PUK Studios på Randerseggen. En uge før os har BMG's A&R-chef, Eckardt Günthel, været forbi til gennemlytning af mixet. Og så gik lange forhandlinger igang med underskrift til følge. - Det har hele tiden været lidt af et pokerspil; fortæller den evigt cigarrygende manager. - Men BMG mener, at der er en fire-fem sikre singler (branchesprog for sikre hits, - red.). Og da de samtidig så markedsføringsbudgettet på over en million kroner, så skrev de under. De så, at vi satsede, og nu satser de, fortæller Manfred og holder cigaren lige i munden.

Uhørt stort budget

Alt i alt ser det ud til at flaske sig for det unge debuterende band fra Fyn. Radiostationer har spillet *Light Me Up*. Ikke voldsomt meget, men vigtigst er det, at BMG tror på den næste single *Sentimental Fool*. - Det er uhørt, at vi bruger så mange penge kun på marketing, men vi ville vise resten af verden, at vi tør i DK. Og dermed har vi vundet første omgang, mener Manfred, der personligt

har signet Colorblind til én cd og lavet optioner på fire følgende. Men hvad er det, som Colorblinds engelske producer, John Ravenhall, konkret har gjort ved bandets før så traditionelle danskerock?

Moderne, hurtigere og tamburin

Først var Colorblind i London til demoindspilninger til clicktrack og hard-diskrecording. Senere gik Ravenhall og programmør Martin Lister igang med at omstrukturere sangene i London.

- Jeg ville gøre bandet yngre, gøre det moderne. Jeg kunne lide sangene, men de lød gammeldags. Colorblind er sing&song writere af den gamle skole. Vi mixede så traditionelle trommer sammen med trommemaskiner. Og vi lavede et hav af percussion- og tamburin-loops, og f.eks den næste single *Sentimental Fool* satte vi op i tempo fra 107 beats per minute til 132 bpm (en væsentlig tempoforøgelse, - red.). *Man kan godt høre, at det er en englænder, der har produceret med masser af tamburin?*

- A tambourin makes a song fly, det skubber og løfter, er Ravenhalls forklaring.

- Til gengæld er der meget lidt korvokal på. Mange bands ligger kor på for at dække over svage sange; det var ikke nødvendigt her, for sangene holder i sig selv. I dag er det mere in med "skrøbelige" enkeltstående leadvokaler, hvor vi så i omkvædene blot har overdubbet leadvokalen. Væk med anden- og tredje-stemmerne, fortæller John Ravenhall, der blev træt af altid at bruge kor blandt andet fra arbejdet med Cliff Richard.

Smil til stylisten

Også bandets image arbejdes der intenst med. Den 28-årige englænder Nicci Welsh er hyret til fotosession og video-optagelser. Hun har før arbejdet for INXS, Simply Red og Aqua. Og nu for TV2's PULS.

- Jeg så de forrige fotos, og ville gå en anden vej. Drengene så ikke tilpas ud. Derfor er de ændrede til en "eurostyle" - et slags mix af "streetstyle" inspireret af skateboardstilen plus nogle smart-shirts af designeren Ben Sherman, fortæller hair- og makeup-stylisten, der både har lyttet til gamle demos og den færdige cd.

- Sangerinden skulle ikke have det samme casual look. Hun skulle være feminin med en sexet romantisk approach. Og så har hun fået en ny jordbær-farvet blond hårfarve.

- Min opgave bestod i at fortolke deres personligheder. Jeg har ikke stilet dem til det danske marked. Derfor har jeg brugt modetøj fra London, fordi London er en af Europas modehovedstæder. Det var vigtigt for mig, at alle skulle være tilpas i tøjet, og at det skulle vise deres karisma og personligheder. Jeg tror på bandet, for de er ikke kunstigt skabte, mener Nicci Welsh, der dog ikke vil oplyse, hvilken aldersgruppe Colorblind henvender sig til, af "management-grunde".

Et hjerte af guld

I PUK Studios tales der blandt de særligt indbudte om den rigtige rækkefølge af numre på cd'en. Der snakkes antal singler, markedsføring, lyd og pop. Klapsalverne runger efter premiere-lytningen af det færdige mix.

Hvordan oplever sangerinde Anita Nielsen selve formidlingen af sangene midt i al den business-snak?

- Mit udtryk ligger dybt inde et sted, et udtryk, som ikke bare er fundet frem til denne lejlighed. Jeg står 100% inde for det her, fortæller den 32-årige Anita, der har arbejdet sammen med bandets sangskriver Henrik Hylle siden 1982.

Hvordan har du det med at blive stilet og den slags?

- Jeg prøver at koncentrere mig om at være kunstner, for det er det, jeg er god til. At synge. Omvendt erkender jeg også, at det ikke er nok bare at synge med et hjerte af guld. Der skal nogle andre ting til også, siger Anita i et roligt lokale uden resten af smagsdommerne til receptionen.

Aqua-effekten

Nu skal Manfred på charmetur til New York, Tokio og Hong Kong - lande, der stadig kan huske nogle andre danskere ved navn Aqua. Og forude venter showcases (koncerter kun for presse- og branchefolk, - red.), radioturnéer og senere det forjættede udland. Colorblind har indgået en forvandling - "they're made competitive for a world market", som producer John Ravenhall siger det.

- Hvis det flopper, vil jeg stadig være utrolig stolt over det, vi har lavet, siger Anita Nielsen. Og væk er hun til en lille acapella-optræden for de vigtige gæster.

Overtegnede forlader PUK Studios og træder ud i en overtegnstjernehimmel. Der er langt derop, og der er mange.

Arbejdsmand for stjernerne



Lene Søndergård har boet tre et halvt år i London og arbejder for pladeselskabet Setanta Records, der blandt andet har udgivet Edwyn Collins-kæmpehittet *A Girl Like You*. Blandt arbejdsopgaverne er blandt andet en tjans som manager for My Bloody Valentine-frontfiguren Kevin Shields.

Af Ulrich Lauridsen

Foto Sandra Greig

I det sydøstlige London ligger pladeselskabet Setanta Records. Selskabet har til huse i en gammel bygning, som ligger under en jernbanelinie, og cirka hver otte minut dagen igennem ryster hele bygningen af de ovenpå kørende tog. Setanta Records er et af de såkaldte independent-selskaber, hvilket vil sige, at det ikke ejes eller finansieres af et multinationalt selskab, men selvom man stadig i England laver separate hitlister for disse selskaber, har det egentlig ikke nogen betydning. Det skulle da lige være, at attituden over for den musik, selskabet udsender, er mindre profitorienteret, og at der ikke nødvendigvis tænkes kommercielt, når et band laver aftale med selskabets chef og stifter Keith Cullen.

Cullen startede selskabet i 1990 og har siden håndplukket en række medarbejdere, som ikke altid er valgt ud fra faglige kvalifikationer, men på hans intuition og fornemmelse for mennesker.

Lene fra Århus

En af hans ansatte er Lene Søndergård, som for tre et halvt år siden rejste fra Århus til London, "for det var sgu blevet for kedeligt i Danmark":

- Det var egentlig bare meningen, at jeg skulle herover og høre en masse musik i et halvt års tid og så hjem igen, men efter seks måneder var jeg lige hjemme og vende i et par måneder, og det der med at have planlagt sit liv de næste ti år med at studere og så videre, det kunne jeg bare ikke forholde mig til, fortæller hun fra sin arbejdsplads på kontorets øverste etage - en meter under de buldrende tog:

- Jeg begyndte som alle andre danskere, som tager til London, med at arbejde på café, men så en dag ringede Keith, som jeg havde kendt i et års tid og sagde, at han lige stod og manglede en på kontoret, der blandt andet skulle tage sig af My Bloody Valentine, som han indtil da havde været manager for. Mandagen efter begyndte jeg på Setanta.

Styrer produktionen - og My Bloody Valentine

Lenes arbejde består udover at være manager for My Bloody Valentine og The Frank And Walters, et andet af selskabets øvrige navne, blandt andet i at lede produktionen af alt der vedrører selskabets udgivelser:

- Når vi skal udsende en plade, skal den jo trykkes og så videre, men der er også en masse andre ting, som skal laves. Al merchandise: t-shirts, plakater, postkort og så videre skal bestilles, og det kræver, at jeg er cirka otte uger forud for udgivelsesplanen. Jeg er den, der styrer produktionen fra start til slut og skal sørge for, at tingene kommer til tiden. Derudover styrer jeg vores butik, hvilket mest består af at svare på breve, jeg indrykker annoncer i bladene, og så har jeg lige været med til at dekorere en bus med en stor Edwyn Collins-reklame.



Setantas kontor, som er i to etager forbindes med en trappe, som chefen Keith Cullen selv har bygget. Desuden fungerer den også som reol i stueetagen.

musik ud i England, som han mener, dyrker sine egne alt for meget. I dag har Setanta ud over irske navne som The Divine Comedy, Jacques, The Magnetic Fields, The Harvest Ministers og The Frank and Walters også amerikanske Verbena og skotske Edwyn Collins, som Keith Cullen kender fra 'gamle dage', og som for et par år siden hittede med *A Girl Like You*, men det er stadig den irske profil, Setanta er kendt for:

- Keith har lige siden, han startede hjemme i sit køkken, haft den mission for irsk musik, og nu er han i gang med at få grupperne ud i USA, hvor Setanta har fået kontor, fortæller Lene Søndergård, som understreger, at Setanta aldrig kunne klare sig uden Keith Cullen:

- Det er ham, der beslutter, hvem vi skal udgive, men det er ikke sådan, at vi andre ikke har noget at sige. Vi har alle et eller flere bands tilknyttet os, som er vores personlige ansvar. Jeg har udover My Bloody Valentine, der jo ikke udkommer på Setanta, men bare har en managementaftale med Keith, kontakten til The Frank And Walters, som jeg kommer helt vildt godt ud af det sammen med. De er så søde. De forsøgte at bo i London, men er nu vendt hjem til Irland, for som en af

dem sagde til mig: "London's a bit too funky for me", fortæller hun med et stort grin.

Uformel chef

Stemningen på kontoret er præget af chefens uformelle omgangstone, og det er ikke et problem, hvis man møder på arbejde med heftige tømmermænd eller med en ny piercing: - Setanta er en fed arbejdsplads, for den måde, vi alle er blevet ansat på, og det at Keith stoler på os og overlader ansvaret til os gør, at vi føler os godt tilpas med arbejdet, og det bliver man altså en bedre arbejdskraft af, fortæller Lene og fortsætter beskrivelsen af den uformelle chef:

- Alt her foregår med et håndtryk, og Keith kan godt finde på at skrive kontrakt under på køleren af en bil på vej til et eller andet møde. Hvis han da i det hele taget får skrevet en kontrakt. Det er først for nogle måneder siden, han fik ordnet papirerne med The Divine Comedy, og det tog også lang tid, inden vi havde papir på Edwyn Collins.

Selve kontoret bærer også præg af, at Keith Cullen lægger mest vægt på selve musikken. Kontoret, som er i to etager, forbindes med en trappe, han selv har bygget. Den fungerer udover som trappe også som reol i stueetagen, og et arbejdstilsyn ville næppe finde den godkendelsesværdig.

Gang i London

Ved siden af sit arbejde går Lene til en masse koncerter og bruger i det hele taget meget tid på at gå ud:

- Der foregår så meget herovre hele tiden, så det er lidt svært bare at sidde hjemme. Det forventes jo også, at man kommer til koncerterne med de grupper, man arbejder med, og så kender man jo også en masse andre indenfor branchen. Kontakten til andre er dog ikke altid så behagelig, som man kunne tro:

- Folk herovre har en anden opfattelse af det at være venner. Okay, venner er måske ikke det rigtige ord, men det er, som om danskere mener lidt mere med det end englændere generelt, og musikbranchen er gennemrådden, for pladeselskabsfolk, journalister og managers har så travlt med sig selv, at man nogle gange tror, at de ikke kan huske, at det er musik, det handler om, fastslår Lene Søndergård, inden der igen ruller et tog henover hovedet på os.

Setanta Records har lavet en aftale om distribution af visse plader med Sony Records, men udgiver derudover ikke sine plader i Danmark. Er man alligevel interesseret i selskabets udgivelser kan et netop færdiggjort katalog rekvireres fra kontoret i London.

Setanta Records kan kontaktes på adressen: Setanta, P.O. Box 4693, UK - London SE5 7XZ eller på fax: 00 44 171 252 6165

UDSALG

Mange tilbud er enten brugte, demo eller udlejningsvarer. De fleste varer er der kun 1 stk. af. Så skynd dig!
Fra 2. - 31 januar 1998

Det vildeste udsalg i København og Århus!

Fender American Standard
Normalpris: 9.195,-

Spar: 3.200,-
Nu kun: 5.995,-

Alesis QS-6 Synthesizer
Normalpris: 9.995,-

Spar: 1.300,-
Nu kun: 8.695,-

Gibson Les Paul Standard
Normalpris: 17.395,-

Spar: 4.400,-
Nu kun: 12.995,-

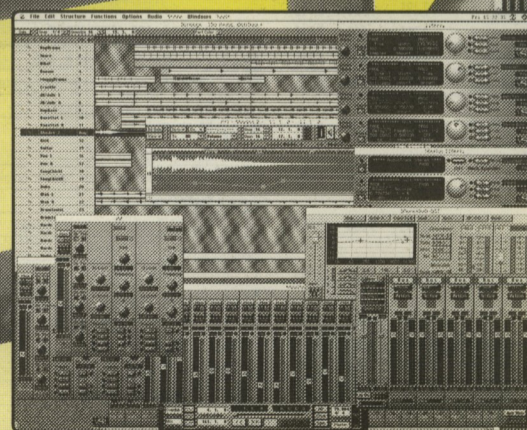
Technics SX PC 8
Normalpris: 9.995,-

Spar: 1.000,-
Nu kun: 8.995,-



Marshall 1960 kabinetter
Normalpris: 5.695,- pr. stk.

Spar: 1.400,-
Nu kun: 4.295,- pr. stk.



Steinberg Producer Pac
Cubase Audio XT/VST, WaveLab 1.6 og Wave AudioTrack
Normalpris: 13.655,-

Spar: 7.170,-
Nu kun: 6.485,-

UDSALG

GUITAR FORSTÆRKERE	Normal	Spar	Nu
Park G10R 10W 1x8" m. boost og rumklang	1.520	525	995
Marshall VS15 15w 1x8" m. boost	1.695	400	1.295
Marshall VS15R 15w 1x8" m. boost og rumklang	2.095	500	1.595
Marshall VS30R 30w 1x10", 2 kanaler og rumklang	2.995	700	2.295
Marshall VS65R 65w m. rør i preamp 1x12", 2 kanaler og rumklang	4.995	1.200	3.795
Marshall VS100R 100w m. rør i preamp 1x12", 2 kanaler og rumklang	5.850	1.455	4.395
Marshall VS230R 2x30w m. rør i preamp 2x10", 2 kanaler rumklang og stereo chorus	5.595	1.400	4.195
Marshall VS265R 2x65w m. rør i preamp 2x12", 2 kanaler rumklang og stereo chorus	7.695	1.900	5.795
Marshall VS100RH 100w top m. rør i preamp, 3 kanaler og rumklang	5.050	1.255	3.795
Marshall JCM600 60w rør top, 2 kanaler og rumklang	7.150	1.755	5.395
Marshall JCM601 60w rør 1x12", 2 kanaler og rumklang	8.195	2.000	6.195
Marshall JCM602 60w rør 2x12", 2 kanaler og rumklang	8.895	2.200	6.695
Marshall JCM900 4100 100w rør top, 2 kanaler og dual rumklang	7.995	2.000	5.995
Marshall JCM900 4500 50w rør top, 2 kanaler og dual rumklang	6.895	1.700	5.195
Marshall JCM900 4102 100w rør 2x12", 2 kanaler og dual rumklang	9.950	2.455	7.495
Marshall Anniversary 6100 100w rør top, 3 kanaler og midi	12.395	3.100	9.295
Marshall Anniversary 6101 100w rør 1x12", 3 kanaler og midi	14.850	3.655	11.195
Marshall JCM900 2500SLX 50w rør top Super Lead X-Tended Master volume	6.895	1.700	5.195
Marshall JCM900 2100SLX 100w rør top Super Lead X-Tended Master volume	7.795	1.900	5.895
Marshall 1962 Blues Breaker 65w rør 2x12" Vintage m. tremolo	10.150	2.555	7.595
Marshall JTM45 45w rør top Vintage	6.995	1.700	5.295
Marshall 1987X 50w rør Vintage Super Lead	6.950	1.755	5.195
Marshall 1959SLP 100w rør Vintage Super Lead "hvid eller sort tolex"	9.795	2.400	7.395
Vox AC-15TB 15w rør 1x12" topboost	8.695	3.700	4.995
Vox AC-15TBI 15w rør 2x10" topboost	8.995	4.000	4.995
Vox AC-15TBX 15w rør 1x12" topboost m. bulldog speakers	10.495	4.500	5.995
Vox AC-30TB 30w rør 2x12" topboost	12.995	3.300	9.695
Vox AC-30TBX 30w rør 2x12" topboost m. bulldog speakers	15.995	4.000	11.995
Vox AC-50 50w rør top 2 kanaler "brugt, yderst sjælden"	5.995	1.000	4.995
Fender Blues Junior 15w rør 1x10", Black Tolex	4.195	800	3.395
Fender Blues Deluxe Hot Rod 40w rør 1x12" 3 kanaler og rumklang, Black Tolex	6.495	1.300	5.195
Fender Blues Deville Hot Rod 60w rør 2x12" 3 kanaler og rumklang, Black Tolex	8.795	1.800	6.995
Fender Blues Deville Hot Rod 60w rør 4x10" 3 kanaler og rumklang, Black Tolex	9.295	1.900	7.395
Fender Roc Pro 700 70w, rør i preamp 1x12", 2 kanaler og rumklang	4.295	900	3.395
Fender Roc Pro 1000 100w, rør i preamp 1x12", 2 kanaler og rumklang	5.095	1.000	4.095
Fender Roc Pro 1000 top 100w, rør i preamp 1x12", 2 kanaler og rumklang	4.395	900	3.495
Fender Champion 110 Plus 25w 1x10" m. rumklang	2.695	500	2.195
Fender Princeton 112 Plus 65w 1x12" 2 kanaler og rumklang	3.495	700	2.795
Fender Deluxe 112 Plus 90w 1x12" 2 kanaler og rumklang	4.395	900	3.495
Fender Stage 112SE 160w 1x12" 2 kanaler og rumklang	5.495	1.100	4.395
Fender Automatic SE 25w 1x10" 4 presets og rumklang	2.895	600	2.295
Fender 59" Bassman 45 rør 4x10" tweed "Vintage Reissue Series"	10.995	2.200	8.795
Fender 65" Twin Reverb 85w rør "Black Face" 2x12" 2 kanaler, rumklang og vibrato	12.395	2.500	9.895
Fender 65" Deluxe Reverb 22w rør 1x12" 2 kanaler rumklang og vibrato	8.795	1.800	6.995
Peavey Bandit 112S TransTube 100w 1x12" 2 kanaler og rumklang	3.995	800	3.195
Peavey Ultra 112 60w rør 2 kanaler og rumklang	7.495	1.500	5.995
Peavey Classic 30w rør 1x12", 2 kanaler og rumklang	4.795	900	3.895
Peavey Classic 50w rør 2x12", 2 kanaler og rumklang	7.495	1.500	5.995
Peavey Classic 50w rør 4x10", 2 kanaler og rumklang	7.895	1.600	6.295
Peavey Eddie Van Halen 5150 100w rør 2x12" 2 kanaler og rumklang	10.595	2.100	8.495
Peavey Eddie Van Halen 5150 100w rør top 2 kanaler og rumklang	8.695	1.700	6.995
Mesa Boogie DC-5 50w rør 1x12" 2 kanaler, rumklang og eq	13.995	3.000	10.995
Mesa Boogie DC-10 100w rør 2x12" 2 kanaler, rumklang og eq	16.595	3.600	12.995
Mesa Boogie Dual Rectifier top 100w rør 2 kanaler, rumklang og eq	13.995	3.000	10.995
Mesa Boogie Caliber 50w top 2 kanaler og rumklang "brugt" 9.995	9.995	3.000	6.995
Trace Elliot Brat 15w 1x8" 3 bånd equalizer	1.795	400	1.395
Trace Elliot Brat 15R 15w 1x8" 3 bånd equalizer	1.995	500	1.495
Trace Elliot Velocette 12R 15w rør 1x12" m. rumklang	5.995	1.000	4.995
Trace Elliot TrampTube 65w rør 1x12" 3 kanaler og rumklang	4.395	800	3.595
Trace Elliot SuperTramp Tube 100w rør 1x12" 3 kanaler og rumklang	4.995	1.000	3.995
Trace Elliot SuperTramp TwinTube 100w rør 2x12" 3 kanaler og rumklang	5.895	1.100	4.795
Trace Elliot SuperTramp TwinTube 2x 2x65w rør 2x12", stereo chorus, 3 kanaler og rumkl.	6.695	1.300	5.395

Trace Elliot Bonneville H100 100w rør top 2 kanaler og rumklang	13.595	3.600	9.995
Crate GXT 100 80w m. rør i preamp 1x12" 2 kanaler og rumklang	6.495	1.300	5.195
Crate GXT 210 80w m. rør i preamp 2x10" 2 kanaler og rumklang	7.995	1.600	6.395
Crate GXT 212 80w m. rør i preamp 2x12" 2 kanaler og rumklang	8.395	1.700	6.695
Ampeg J12R Reissue Jet Amp 15w rør 12", rumklang	5.595	1.100	4.495
Ampeg J12T Reissue Jet Amp 15w rør 12", rumklang og tremolo	5.595	1.100	4.495
Ampeg R212R 50w rør 2x12" 2 kanaler og rumklang	9.595	2.400	7.195
Johnsson JM150 2x75w stereo rør 2x12" programmerbar multieffekt/SGX212	17.995	2.300	15.695

COMBOER AKKUSTIK-/ELEKTRISK ALLROUND	Normal	Spar	Nu
Marshall Acoustic Soloist 2x40w stereo chorus, 2x10" 3 kanaler mic input og rumklang	7.795	1.900	5.895
Marshall LR230 2x30w stereo, 2x10", 2 stereo kanaler, mic input, eq, limiter og rumklang	5.995	1.500	4.495
Marshall LR150 150w 1x15" horn, 4 kanaler, eq, limiter og rumklang	7.195	1.800	5.395
Roland AC-100 100w 1x12"+2x5" 2 kanaler, mic input, rumklang og chorus	9.595	900	8.695

GUITAR KABINETTER	Normal	Spar	Nu
Marshall VS112 80w 1x12"	2.150	555	1.595
Marshall VS212 160w 2x12" stereo/mono	2.995	700	2.295
Marshall VS412A/B 140w 4x12"	4.450	1.055	3.395
Marshall JCM600 C12 70w 1x12"	2.250	555	1.695
Marshall JCM600 C212 140w 2x12"	3.450	855	2.595
Marshall JCM600 C410A/B 120w 4x10"	3.950	955	2.995
Marshall JTM C410 120w 4x10" vintage	3.950	955	2.995
Marshall 1912 150w 1x12"	2.550	655	1.895
Marshall 1922 150w 2x12" stereo/mono	3.250	755	2.495
Marshall 1936 150w 2x12" stereo/mono	3.395	800	2.595
Marshall 6912 200w 1x12" extension f. Anniversary combo	4.150	1.155	2.995
Marshall 1960 A/B 300w 4x12" stereo/mono	5.695	1.400	4.295

Køb rentefrit over 12 måneder!

Lån f.eks.:

2.995,- 249,- pr. mån.

5.995,- 499,- pr. mån.

Gebyr: 0,-

Marshall 1960 A/BV Vintage 280w 4x12" stereo/mono	6.795	1.800	4.995
Marshall 1960 A/BX Greenback Classic 100w 4x12" "hvid eller sort tolex"	6.495	1.600	4.895
Marshall 1960TV Tall Angle Vintage 100w 4x12"	6.495	1.600	4.895
Marshall 1960A/B "Slash" 300w 4x12"	6.995	2.000	4.995
Fender GE112 80w 1x12"	1.895	400	1.495
Fender GE412 300w 4x12"	4.395	900	3.495
Peavey Eddie Van Halen 5150 300w 4x12"	6.995	1.400	5.595
Mesa Boogie Rectifier Solo Box 4x12" celestion Vintage 30	9.395	1.900	7.495

GUITAR POWER AMPS	Normal	Spar	Nu
Marshall 8004 2x40w ValveState	3.095	700	2.395
Marshall 8008 2x80w ValveState	3.695	700	2.995
Marshall 9100 2x50w rør	9.850	2.555	7.295
Marshall 9200 2x100w rør	11.095	2.800	8.295
Marshall EL84 2x20w rør	6.150	1.455	4.695
Marshall EL34 2x50w rør	10.595	2.600	7.995
Marshall EL34 2x100w rør	9.085	2.790	6.295
Peavey Classic 2x50w rør	6.695	1.300	5.395
Mesa Boogie Fifty/fifty 2x50w rør	8.995	2.000	6.995

GUITAR PREAMPS-EFFEKTER	Normal	Spar	Nu
Marshall JFX1 stereo digital effekt m. midi	6.050	1.455	4.595
Marshall JMP1 stereo rør midi programmerbar preamp	7.095	1.700	5.395
Marshall DRP1 direkt recording preamp	595	100	495
Marshall PB100 power breake "drosler din rør forstærker ned"	2.950	755	2.195
Marshall SE100 speaker simulator / power breake	4.695	1.700	2.995
Digitech StudioQuard multieffekt	4.995	1.500	3.495
Digitech SGX-2112 rørpreamp m. multieffekt	11.450	2.255	9.195
Rocktron Intelliflex LTD multieffekt	6.995	800	6.195
Rocktron Pirahna rør preamp	7.995	4.000	3.995
Rocktron Repliflex multieffekt	7.995	4.000	3.995
Roland GX-700 preamp og multieffekt	4.590	395	4.195
TC G-FORCE "genial multieffekt" totalt opdateret med massere presets	13.495	1.500	11.995
Zoom 9150 rørpreamp m. multieffekt	5.995	3.000	2.995
Peavey TubeFlex rørpreamp og multieffekt	9.995	2.000	7.995
Mesa Boogie V-Twin rørpreamp, 2 kanaler	6.795	2.000	4.795
Yamaha DG-1000 preamp multieffekt m. servostyret fader	7.995	2.000	5.995

MIDI PEDALBOARD F. EFFEKT PREAMPS	Normal	Spar	Nu
Roland FC-50 "demobrugt"	1.850	855	995
Roland FC-200	2.890	295	2.595
Digitech Control Seven	995	100	895
Zoom 8000 "brugt"	3.695	3.000	695

BAS FORSTÆRKERE	Normal	Spar	Nu
Marshall BassState B30 30w, 1x12", compressor og equalizer	2.795	700	2.095
Marshall BassState B65 65w, 1x12", compressor og equalizer	4.150	1.055	3.095
Marshall BassState B150 150w, 1x15" horn, compressor og equalizer	7.195	1.800	5.395
Marshall 5503 30w 1x12" "brugt"	2.495	1.000	1.495
Marshall 72115 200w rør, 1x15" horn, compressor og equalizer	10.995	2.700	8.295
Marshall 72410 200w rør, 4x10" horn, compressor og equalizer	13.395	3.400	9.995
Marshall 7200 200w rør top, compressor og equalizer	9.050	2.255	6.795
Marshall 7400 400w rør top, compressor og equalizer	12.995	3.200	9.795
Marshall 3530 300w top m. equalizer og rackkasse "brugt"	5.995	2.000	3.995
Fender BXR 25w 1x10" 3 bånd eq og limiter	2.895	600	2.295
Fender BXR 60w 1x12" 4 bånd eq og limiter	3.995	800	3.195
Fender BXR 100w 1x15" equalizer, limiter og compressor	4.995	1.000	3.995
Fender BXR 200w top equalizer, limiter og compressor	5.395	1.100	4.295
Peavey Basic 112 50w 1x12"	2.995	600	2.395
Peavey TKO 115S 100w 1x15" equalizer	3.995	800	3.195
Peavey TNT 115S 150w 1x15" equalizer og compressor	5.495	1.100	4.395
Peavey Mark IIIIXP 150w top equalizer og compressor	3.495	700	2.795
Peavey T-MAX 500w top m. rør i preamp, equalizer og compressor	6.895	1.400	5.495
Mesa Boogie Bass 400plus 400w rør m. equalizer	17.395	3.400	13.995
Mesa Boogie M2000 600w rør i preamp m. equalizer	18.395	3.700	14.695
Trace Elliot Boxer 65w 1x12" 4 bånd equalizer	3.295	600	2.695
Trace Elliot Commando 15 100w 1x15" 4 bånd equalizer	4.795	900	3.895
Trace Elliot 715SM 150w 1x15" m. equalizer og compressor	7.395	1.500	5.895
Trace Elliot 7215SM 300w 1x15" m. equalizer og compressor	8.795	1.800	6.995
Trace Elliot 7410HSM 300w 4x10" horn m. equalizer og compressor	12.995	3.000	9.995
Trace Elliot 1210HSMX 300w m. rør i preamp 4x10" horn m. equalizer og compressor	14.995	3.000	11.995
Trace Elliot AH400SM 400w top m. equalizer og compressor	9.295	1.900	7.395
Trace Elliot AH400SMX 400w top m. rør i preamp 12 bånd eq og compressor	12.995	3.000	9.995
Trace Elliot AH300SMX 300w top m. rør i preamp 12 bånd eq og compressor	8.295	1.700	6.595
Hartke Kickback XL 150w 1x12" 4 bånd equalizer	5.795	1.100	4.695
Hartke 1415 150w 1x15" 4 bånd equalizer	6.795	1.300	5.495
Hartke 2000 200w top, rør i preamp og equalizer	5.295	1.000	4.295
Hartke 3500 350w top, rør i preamp og equalizer	6.295	1.300	4.995
Hartke 5000 2x250w top, rør i preamp, equalizer og delefilter 8.895	1.900	6.995	
Ampeg SVT CLASSIC 300w rør 3 bånd equalizer, 5 position midrange selector switch	18.495	3.500	14.995
Ampeg SVT3-PRO 450w top m. rør i preamp og equalizer	10.995	2.200	8.795
Carlsbro Viper 100w 15" m. equalizer og compressor "brugt"	4.995	2.500	2.495

BASKABINETTER	Normal	Spar	Nu
Marshall 7015 200w 1x15"	4.350	1.055	3.295
Marshall 7041 400w 4x10" horn	6.195	1.500	4.695
Marshall 7115 300w 1x15"	5.695	1.400	4.295
Marshall 7152 400w 1x15"+2x10"	6.450	1.555	4.895
Marshall 7210 400w 2x10"	5.595	1.400	4.195
Marshall 7212 400w 2x12"	7.350	1.855	5.495
Marshall 7410 800w 4x10"	8.295	2.100	6.195
Marshall 7412 800w 4x12"	10.150	2.555	7.595

UDSALG

Gibson USA BB King Lucille 70 years Anniversary	19.595	4.900	14.695
Gibson USA L-5 Studio	36.395	10.000	26.395
Gibson ES-165 Herb Ellis	20.595	6.000	14.595
Washburn BT-10 Billy T. m. Floyd Rose	6.495	1.500	4.995
Washburn P-2 "Nuno" Surf Green	6.495	3.500	2.995
Washburn P-2 "Nuno" Sunburst-Black	6.495	2.000	4.495
Washburn N-2 "Nuno" Signature m. Floyd Rose	6.995	2.000	4.995
Washburn N-4 "Nuno" USA Signature m. Floyd Rose Natur	16.295	6.300	9.995
Washburn "Slime Bag" Darryl Panthera m. Floyd Rose	7.995	3.000	4.995
Washburn J-9 336 type Ultra extra deluxe signature	7.495	2.500	4.995
Jackson JS-1 "strat" reverse	2.995	1.000	1.995
Jackson PS-1 "strat"	3.295	700	2.595
Jackson PS-3 "Randy Rhodes"	3.695	700	2.995
Jackson PS-3T "Randy Rhodes" m. Floyd Rose	4.295	600	3.695
Jackson PS-4 "strat" m. Floyd Rose	3.995	500	3.495
Jackson DR-5 "strat" Dinky Reverse m. Floyd Rose	6.595	1.000	5.595
Jackson Randy Rhodes EX m. Floyd Rose	5.995	1.000	4.995
Jackson Soloist "Strat" m. Floyd Rose "demo brugt"	14.995	5.000	9.995
Jackson USA SL-1 Soloist m. Floyd Rose og Duncan "håndbygget"	15.995	2.000	13.995
Blade Durango m. Wilkinson	5.995	1.000	4.995
Blade Texas m. Wilkinson	6.995	1.000	5.995
Blade R4 Deluxe m. aktiv eq	16.495	1.500	14.995
Music Man Luke "Steve Lukather" m. EMG og Floyd Rose "demo brugt"	16.495	6.500	9.995
Music Man Silhouette	13.950	2.055	11.895
Music Man Axis "Eddie Van Halen"	17.995	3.000	14.995
Peavey Wolfgang "Eddie Van Halen m. Floyd Rose og Duncan "Gold Top"	14.100	4.000	12.100
Peavey Wolfgang "Eddie Van Halen m. Floyd Rose og Duncan "Ebony Black"	14.410	4.000	12.410
Peavey Wolfgang "Eddie Van Halen m. Floyd Rose og Duncan "Quilt"	16.240	5.000	11.240
Peavey Deonator m. Floyd Rose	3.995	2.000	1.995
Ibanez S-470 m. Floyd Rose	9.450	2.500	6.950
Ibanez RG-777 Ny model 7 strengnet m. Floyd Rose	13.995	2.000	11.995
Ibanez S-540 m. Floyd Rose	13.595	2.600	10.995
Ibanez JEM-555 "Steve Vai" m. Floyd Rose	11.295	2.300	8.995
Ibanez JS-100 "Joe Satriani" m. Floyd Rose	7.950	1.955	5.995
Yamaha Pacifica 412 "strat" m. flammer "fabriks ny" "brugt"	3.995	1.000	2.995
Samick design by Vally Art Telecaster "brugt"	2.995	2.500	495
Kramer Pacer m. Floyd Rose og Duncan "brugt flot"	6.995	3.500	3.495
Rickenbacker 360/12 John Lennon 12 strengnet	13.495	1.500	11.995
Godin G-ST-1 deluxe "strat" m. wilkinson "utrolig flot"	9.995	3.000	6.995
Hamer USA Slammer m. flammer	12.995	5.000	7.995
Vally Art USA Custom m. EMG og Floyd Rose	18.995	5.000	13.995

Ibanez RoadStar Signature Model Festor	3.995	2.000	1.995
Cort Jazz bass	2.395	1.000	1.395

CLASSIC GUITAR'S	Normal	Spar	Nu
Durango DC-100 Spansk	895	100	795
Almansa C-1 håndbygget Spansk m. massivt grandæk	1.795	500	1.295
Santana M-8 Spansk	995	200	795
Santana M-7 Spansk Junior	995	200	795
Santana M-9 Spansk	1.195	200	995
Santana M-10 Spansk	1.495	300	1.195
Santana M-11 Spansk	1.595	300	1.295
Santana M-12 Spansk	1.595	300	1.295
Santana M-13 Spansk	1.795	400	1.395
Santana M-14 Spansk massivt cederdæk	2.095	500	1.595
Santana M-15 Spansk massivt cederdæk	2.495	500	1.995
Santana M-18 Spansk massivt cederdæk	2.995	500	2.495
Antonio Lorca 12 Spansk m. massivt cederdæk	2.490	500	1.995
Antonio Lorca 14 Spansk m. massivt cederdæk	2.990	500	2.490
Yamaha CG110SA Spansk m. massivt dæk "demo brugt"	2.295	1.300	995
Yamaha CG180SA Spansk m. massivt dæk "demo brugt"	3.695	1.700	1.995
Cuenca Model 10 Spansk m. massivt ceder dæk poleret	2.195	200	1.995
Cuenca Model 30 Spansk m. massivt ceder dæk poleret	2.595	300	2.295
Cuenca Model 40R Spansk m. massivt cederdæk poleret	3.295	500	2.795
Cuenca Model 45R Spansk m. massivt cederdæk poleret	3.595	600	2.995
Cuenca Model 50R Spansk m. massivt cederdæk poleret	3.995	800	3.195
Cuenca Model 60R Spansk m. massivt cederdæk poleret	4.895	1.000	3.895
Alhambra 6P Spansk m. massivt dæk	4.895	2.000	2.895
Washburn 80P Spansk m. massivt dæk	3.695	1.700	1.995
Epiphone C-40 Spansk m. massivt dæk	2.295	570	1.725

Du kan også lease!
Leas f.eks. for:
9.995,- over 36 måneder: 375,- pr. mån.
14.995,- over 36 måneder: 563,- pr. mån.
39.995,- over 36 måneder: 1.495,- pr. mån.
Alle beløb er inkl. moms

WESTERN GUITAR'S	Normal	Spar	Nu
Epiphone PR-100 western natur	1.395	200	1.195
Epiphone PR-100 western Black - Vintage Sunburst	1.495	200	1.295
Epiphone PR-200 western Black	2.295	300	1.995
Epiphone PR-200 western Vintage Sunburst	2.395	600	1.795
Epiphone PR-350 western Vintage Sunburst	2.895	720	2.175
Epiphone PR-350/12 western 12 strengnet natur	3.350	355	2.995
Epiphone EJ-212 western Jumbo Vintage Sunburst	4.250	755	3.495
Epiphone EJ212 western Jumbo 12 strengnet Vintage Sunburst	4.695	700	3.995
Epiphone Elvis Presley EJ-200 western Jumbo	4.795	800	3.995
Epiphone PR775S western m. massivt dæk natur	4.250	555	3.695
Epiphone SQ-180 Don Everly "Eagels" western	3.195	500	2.695
Epiphone Excellence western m. massivt dæk perlemors indlæg	10.650	5.655	4.995
Epiphone Frontier western m. massivt dæk perlemors indlæg	6.695	1.700	4.995
Epiphone Texan western m. massivt dæk perlemors indlæg	6.495	1.500	4.995
Epiphone Spider Dobro Blues	3.895	400	3.495
Epiphone Biscuit Dobro Blues Slide	3.695	700	2.995
Sigma DM-1 western	2.395	400	1.995
Sigma DM-1ST western massivt dæk	2.895	400	2.495
Sigma DM-4 western massivt dæk	3.495	500	2.995
Sigma DR-1ST western massivt dæk	2.695	700	1.995
Sigma DR-4 western massivt dæk	3.895	900	2.995
Seagull S-31 western massivt dæk	2.395	400	1.995
Seagull S-6+ western massivt dæk cherrybody maghny finish	3.490	500	2.995
Gibson J-60 western traditional	18.995	7.000	11.995
Gibson J-45 Jumbo 1936 reissue	24.895	4.900	19.995
Dobro The Rose den ultimative blues/slide Afsindig smuk	20.195	4.200	15.995
Washburn D-97 limited Edition western m. massivt dæk utrolig lækker	4.995	2.000	2.995

ELEKTRISK / AKKUSTISK GUITAR.	Normal	Spar	Nu
Epiphone PR-350CE m. cutaway Vintage Sunburst	3.995	1.520	2.475
Epiphone EJ-160 "John Lennon" Vintage Sunburst	8.795	2.200	6.595
Epiphone Jeff "Skunk" Baxter m. cutaway alle farver	5.295	500	4.795
Epiphone PR-5E m. cutaway Natur-Vintage Sunburst-Black	4.795	400	4.395
Epiphone PR-5E Artist m. cutaway Natur-Vintage Sunburst-Black	5.350	500	4.850
Epiphone PR-6E m. cutaway alle farver	5.195	500	4.695
Epiphone PR-7E m. cutaway alle farver	5.295	500	4.795
Epiphone Caballero m. cutaway perlemors indlæg utrolig flot	10.750	2.685	8.065
Epiphone PR-775SCE m. cutaway alle farver	5.650	655	4.995
Epiphone EJ-200CE "Elvis Presley" m. cutaway	6.550	2.555	3.995
Epiphone EJ-200CE Jumbo m. cutaway natur	5.650	655	4.995
Epiphone EJ-200CE Jumbo m. cutaway Vintage Sunburst - Black	5.750	755	4.995
Epiphone PR-350/12E 12 strengnet	4.150	355	3.795
Epiphone EQ-1 m. cutaway Vintage Sunburst	4.695	700	3.995
Epiphone EQ-1m. cutaway Black	5.195	700	4.495
Epiphone C-70CE classic m. cutaway	4.650	655	3.995
Epiphone CST Custom Chet Atkins Western Blok	4.195	600	3.595
Epiphone CEC Chet Atkins Nylon Blok	3.795	500	3.295
Epiphone El Capitan Bas alle farver	7.650	855	6.795
Epiphone El Capitan Bas cutaway 5 strengnet	8.495	1.300	7.195
Epiphone El Capitan Bas 4 strengnet båndløs	8.150	1.155	6.995
Jasmine TS-60C m. cutaway	4.895	900	3.995
Jasmine TS-612 12 strengnet	4.595	900	3.695
Jasmine TS-70 natur	4.495	900	3.595
Jasmine TS-71 12 strengnet	4.595	900	3.695
Jasmine TS-99 Black	4.195	600	3.595

Takamine EF-341C cutaway Black	8.895	1.700	6.995
Takamine EN-10C cutaway natur	8.995	2.000	6.995
Takamine EP-50 klassisk m. cutaway	8.895	1.700	6.995
Takamine ESF-40C Santa Fe cutaway natur m. indlæg	9.595	2.000	7.595
Takamine EN-12C silky Oak cutaway	10.695	2.000	8.695
Takamine EN-10/12 12 strengnet natur	9.695	2.000	7.695
Takamine FP-350 "Bruce Springsteen"	8.895	1.700	6.995
Takamine EN-10/12 12 strengnet natur	9.595	3.600	5.995
Ovation 1712 cutaway grandæk	16.895	6.900	9.995
Ovation 1759 Custom Legend 12 strengnet m. cutaway	12.995	5.000	7.995
Ovation 1777 Legend cutaway grandæk	14.995	5.000	9.995
Ovation 1995 Limited Edition natur m. grandæk og cutaway	12.795	4.800	7.995
Ovation 6768 Elite Standard m. grandæk, udskæringer og cutaway	6.995	3.000	4.995
Ovation CC268 Celebrity m. cutaway og grandæk	14.295	7.300	6.995
Ovation Yiper Nylon m. cutaway og blok	3.895	1.000	2.895
Washburn C80S Nylon m. cutaway og grandæk	5.995	1.500	4.495
Washburn EA10N m. cutaway massivt grandæk	7.995	2.500	5.495
Washburn EA26 m. cutaway massivt grandæk	3.995	1.000	2.995
Washburn RR100 Samy Hagar signature m. cutaway, singel coil, blok	7.495	3.000	4.495
Maison C-833 Nylon m. cutaway og naturdæk	3.995	1.000	2.995

HØJTTALERE F. SANG- OG PA-ANLÆG	Normal	Spar	Nu
Marshall 6112H 150W 12"+horn	2.750	685	2.065
Marshall 6115H 175W 15"+horn	3.350	835	2.515
Peavey EuroSys 2 100W 12"+horn	1.800	205	1.595
Peavey EuroSys 3 100W 15"+horn	2.200	205	1.995
Peavey EuroSys 4 200W 15"+horn	3.400	405	2.995
Peavey EuroSys Sub 300W 15" bund	2.500	305	2.195
Peavey HiSys 1XT 350W 12"+horn	4.300	505	3.795
Peavey HiSys 2XT 350W 15"+horn	4.600	505	4.095
Peavey HiSys 6XT 200W 10"+horn "demo brugte"	3.800	1.805	1.995
Peavey HiSys 11SXT 350W 15" bund	4.400	405	3.995
Peavey Impulse 200 300W 12"+horn "Kanon god lyd"	3.995	400	3.595
Dynacord Acus Line A122 200W 12"+horn	2.995	600	2.395
Dynacord Acus Line A152 400W 15"+horn	3.995	800	3.195
Dynacord Acus Line A153 400W 3 vejs 15"+8"+horn	5.995	1.200	4.795
Dynacord Acus Line A151 400W 15" bund	4.125	830	3.295
Dynacord P-3 Komplet Processorstyret 200W 2 vejs PA-anlæg	62.995	8.000	54.995
Electro Voice SX200 300W 12"+horn "demo brugte"	6.995	3.000	3.995
Electro Voice Sbl20 300W 12" bund	5.695	800	4.895
Electro Voice SX500 400W 15"+horn	9.995	1.000	8.995
"Nyhed lyder afsindig godt"	13.595	3.600	9.995
Electro Voice T180 500W 18" bund "demo brugt"	4.595	800	3.795
JBL EON10 125W 10"+horn	6.295	800	5.495
JBL EON10P 125W m. forstærker 10"+horn	5.995	1.000	4.995
JBL EON15 250W 15"+horn	7.995	1.500	6.495
JBL EON 15P 250W m. forstærker 15"+horn	8.995	1.800	7.195
JBL EON 15SUB 250W m. forstærker	4.495	900	3.595
JBL TR125 225W 15"+horn	5.295	1.000	4.295
JBL TR126 225W 15"+horn horlatet kabinet	6.295	1.300	4.995
JBL TR225 450W 2x15"+horn	6.795	1.400	5.395
JBL MR925 1000W 15"+1"	7.495	1.500	5.995
JBL MR918 1200W 18" bund	5.995	1.000	4.995
Zeck Vector T3 300W 12"+horn m. RCF	9.995	2.500	7.495
Zeck Classic PAS15/3 600W 3 vejs 15"+8"+horn	7.495	2.500	4.995
Zeck ASP 1202 400W 12"+1" "demo brugt"	14.995	7.000	7.995
Zeck DCA-501 600W subwoofer m. forstærker og delefilter "demo brugt"	7.495	4.000	3.495
Zeck LF 15.500 500W 15" kompakt bund "demobruget"	5.995	2.000	3.995
MTX PWR112 200W 12"+horn	6.995	2.000	4.995
MTX PWR114 250W 15"+horn	3.895	2.000	1.895
Yamaha S112 300W 12"+horn "demo brugt"	5.495	2.000	3.495
Yamaha SW118 600W 18" bund "demo brugt"	4.995	1.000	3.995
Ramsa WSA-200 300W 12" bund "demo brugte"	6.995	4.000	2.995
Ramsa WSA-240 300W 12" bund "demo brugte"	24.995	15.000	9.995
Cerwin Vega CVX-253 2000W 2x15"+2"+1" "spiller vildt højt og godt"	4.995	1.500	3.495
Cerwin Vega CV-15 300W 15"+horn	5.995	3.500	2.495
Community CSX-40 500W 2x15" bund m. filter	1.995	200	1.795

MONITORS F. SANG OG PA-ANLÆG	Normal	Spar	Nu
Peavey EuroSys 1M 150W 12"+horn	3.650	355	3.295
Dynacord A12M 200W 12"+horn	5.195	1.000	4.195
Electro Voice FM1202ER 300W 15"+horn	8.595	1.600	6.995
Electro Voice FM1502ER 300W 15"+horn	9.895	1.900	7.995
JBL EON10 125W 10"+horn	6.295	800	5.495
JBL EON10P 125W m. forstærker 10"+horn	5.995	1.000	4.995
JBL EON15 250W 15"+horn	7.995	1.500	6.4

MUSIKHUSET AAGE JENSEN

SYNTHESIZERE (fors.)	Normal	Spar	Nu
Roland XP-50	14.400	1.450	12.950
Roland XP-80	17.500	1.750	15.750
Roland JP-8000	13.900	1.400	12.500
Roland A-30 masterkeyboard brugt	4.200	1.300	2.900
Roland A-33 masterkeyboard	4.490	450	4.040
Roland AX-1 remotekeyboard	4.250	1.300	2.950
Roland RD-500 brugt	15.900	3.950	11.950
Roland VK-7 virtual orgel	17.500	1.750	15.750
Kurzweil K-2000 v.3	19.900	4.000	15.900
Kurzweil PC-88	19.900	4.000	15.900
StudioLogic SL-760 masterkeyboard	6.900	1.905	4.995
StudioLogic SL-880 masterkeyboard	8.995	1.500	7.495
Alesis QS-6 synth	9.995	1.300	8.695
Alesis QS-7 synth/motherkeyboard	12.995	1.695	11.300
Alesis QS-8 synth/motherkeyboard	15.995	2.095	13.900
Kawai K-5000	15.900	2.050	13.850

LYDMODULER/SAMPLERE	Normal	Spar	Nu
Ensoniq MR-Rack	12.900	4.905	7.995
Ensoniq ASR-X	13.900	5.000	8.900
Voce V-3 19" orgelmodul	11.995	5.000	6.995
Kurzweil KMP-1 pianomodul	6.900	3.000	3.900
Kurzweil K-2000R v.3	19.900	5.100	14.800
Deep Bass Nine 19" bas-synth	4.985	2.990	1.995
Oberheim OB-3 orgelmodul m. drawbars	6.995	3.000	3.995
Clavia NordRack II	12.900	2.000	10.900
Korg NS-5R	6.850	1.400	5.450
Akai SG-01K GM-modul	2.995	1.000	1.995
Akai SG-01V Vintageydmodul	2.995	1.000	1.995
Waldorf Microwave II	14.900	3.000	11.900
Waldorf Pulse	5.900	1.000	4.900
Waldorf Pulse +	7.900	1.205	6.695
Novation Super Bass-station	6.485	1.490	4.995
Novation Drumstation	6.485	1.490	4.995
EMU Proformance + pianomodul	4.995	3.500	1.495
EMU Orbit V2	9.995	2.000	7.995
EMU Carneval	9.995	2.000	7.995
EMU Planet-Phatt	9.995	1.000	8.995
Roland JV-1080	10.990	1.100	9.890
Roland JV-2080	13.990	1.400	12.590
Roland M-GS64	4.990	1.500	3.490
Roland M-OCI orkestermodul	3.990	400	3.590
Roland M-SEI Stringmodul	3.990	400	3.590
Roland M-VSI Vintagemodul	3.990	400	3.590
Roland SC-55ST-WH	3.150	315	2.835
Roland SC-88ST-WH	4.790	480	4.310
Roland SC-88VL-WH	5.690	570	5.120
Roland SC-88PRO	8.600	860	7.740
Roland D-550	3.995	2.000	1.995
Roland PMA-5	4.390	440	3.950
Roland S-760 sampler incl. 32 MB	14.990	1.500	13.490
Alesis NanoBass	3.295	445	2.850
Alesis Nanopiano	4.375	580	3.795
Alesis Nanosynth	4.925	675	4.250
Yamaha MU-90R	5.690	570	5.120
Yamaha MU-100R	9.990	1.000	8.990
Yamaha A-3000 sampler	14.990	1.500	13.490
Yamaha P-50m pianomodul brugt	3.950	1.000	2.950
Yamaha VL-70m brugt	5.990	1.100	4.890
Akai S-3200XL Sampler brugt	34.995	10.000	24.995

TILBEHØR TIL SYNTHESIZERE/SAMPLERE	Normal	Spar	Nu
Ensoniq MCR-1 lydkort til Ensoniq MR-Rack	1.595	600	995
Ensoniq EXP-1, exp. board til MR-serien	3.995	2.000	1.995
Ensoniq CDR, CD-ROM til ASR-10/TS-10	1.995	1.400	595
Alesis Z1 PCMCIA ROM til QS-serien	2.395	400	1.995
2 toner polyfoniboard til Oberheim OB-MX	4.995	4.000	995
Roland VE-GSI, GS exp. til A-90	2.990	1.495	1.495
Roland SR-JV80 boards	2.200	220	1.980
Roland EV-5 exp. pedal	580	58	522
Roland FV-300L exp. pedal	850	85	765
Yamaha WEMBO-1 wave-exp til SY-85	1.495	1.200	295
Technics SY-ES1 Output exp. til WSA1	1.995	1.500	495
Technics SY-EW1 Dance exp. til WSA1	1.995	1.500	495
Roland lydkort til JV-80 / JD-800 m.m.	1.850	1.555	295
Korg lydkort til M-1 / SG-1 m.m.	1.995	1.900	95
Akai EXM-005, 2 MB Ram til S-100/S-1100	2.379	1.984	395
Akai EXM-006, 750 KB Ram til S-950	1.264	969	295
Akai EXM-01, 1 MB Ram til S-01	1.208	813	395
Akai EXM-3002, 2 MB Ram til S-3000	2.014	1.519	495
Akai IB-105 Atari/Supra interface	1.343	948	395
Akai IB-109 SCSI/Dat interface til S-950	2.238	1.843	395
Akai IB-301s SCSI interface til S-3000	1.141	546	595
Akai IB-302D Digital interface til S-3000	4.197	3.402	795
Akai IB-303T SMPTE interface til S-3000	1.679	1.484	195
Akai IB-304F S-3200 upgradekit til S-3000	5.037	2.242	2.795
Akai SB-3001P Pianoboard til S-3000	1.685	990	695
Akai U-40 Phrase Trainer	1.995	1.000	995

ARRANGEMENTSKEYBOARD	Normal	Spar	Nu
Casio CTX-480 5 oktaver	1.595	600	995
Technics KN-501	4.995	2.000	2.995
Roland E-14	3.700	370	3.330
Roland E-28	4.700	470	4.230
Roland E-38	6.400	640	5.760
Roland E-40OR arabiske stilarter	6.600	660	5.940
Roland E-500	14.700	1.470	13.230
Roland E-68 demo	8.950	1.455	7.495
Roland G-600	14.900	1.490	13.410

Roland G-800	19.990	2.000	17.990
Yamaha PSR-78	1.495	150	1.345
Yamaha PSR-190	1.995	200	1.795
Yamaha PSR-220	2.995	300	2.695
Yamaha PSR-330	3.695	370	3.325
Yamaha PSR-520 demo	6.495	1.500	4.995
Yamaha PSR-530	6.495	650	5.845
Yamaha PSR-630	8.495	850	7.645
Yamaha PSR-730	11.995	1.200	10.795
Yamaha PSR-7000 demo	21.900	7.000	14.900
Yamaha PSR-8000	22.900	2.290	20.610

DIGITALPIANOER	Normal	Spar	Nu
Yamaha CLP-411, 7 1/4 oktav	13.900	1.390	12.510
Yamaha CLP-511, 7 1/4 oktav	18.900	1.890	17.010
Yamaha CLP-611, 7 1/4 oktav	23.300	2.330	20.970
Yamaha CLP-811, 7 1/4 oktav	29.900	2.990	26.910
Yamaha CLP-555, 7 1/4 oktav Baby Flygel	31.500	3.150	28.350
Yamaha GT-1 digitalflygel	56.900	5.690	51.210
Yamaha CLP-153s udlejningsmodel-skrammet	13.900	8.400	5.500
Yamaha CLP-154 udlejningsmodel-skrammet	18.900	10.905	7.995
Yamaha P-150 stagespiano	22.900	5.350	17.550
Roland EP-7, 6 1/4 oktav ex. stativ	6.900	2.500	4.400
Roland EP-75, 6 1/4 oktav incl. stativ	6.900	700	6.200
Roland EP-85, 7 1/4 oktav incl. stativ	8.900	905	7.995
Roland EP-95, 7 1/4 oktav incl. stativ	10.900	1.100	9.800
Roland HP-136, 7 1/4 oktav	9.900	1.000	8.900
Roland HP-236, 7 1/4 oktav	14.900	1.505	13.395
Roland HP-330e, 7 1/4 oktav	18.900	1.905	16.995
Roland HP-530e, 7 1/4 oktav	20.900	2.100	18.800
Roland HP-550G, 7 1/4 oktav, diskdrev, 226 lyde	28.900	2.905	25.995
Roland HP-730, 7 1/4 oktav, sort højtlans	28.500	2.850	25.650
Roland HP-1800 udlejningsmodel-skrammet	16.900	11.000	5.900
Roland RD-600 Stagespiano	17.500	1.750	15.750
Roland A-90EX motherkeyboard m. lyd	20.600	2.060	18.540
Technics PC-8, 7 1/4 oktav	9.995	1.000	8.995
Technics PX-222, 7 1/4 oktav	13.995	1.400	12.595
Technics PX-224, 7 1/4 oktav	16.995	1.700	15.295
Technics PX-226, 7 1/4 oktav	22.995	2.300	20.695
Technics PX-228B, 7 1/4 oktav, sort højtlans	27.995	2.800	25.195

4-SPORS BÅNDOPTAGERE/HARDDISKRECORDERE	Normal	Spar	Nu
Yamaha MD-4, 4-spors minidiskrecorder	9.995	2.045	7.950
Tascam 244, 4-spors kas. båndopt. brugt	4.995	2.000	2.995
Tascam 414, 4-spors kassetebåndoptager	4.495	500	3.995
Tascam 424 MKII, 4-spors kassetebåndoptager	5.995	600	5.395
Tascam 564 4-spors minidiskrecorder	12.995	1.695	11.300
Fostex X-55, 4-spors kassetebåndoptager	3.995	545	3.450
Fostex XR-7, 4-spors kassetebåndoptager	5.295	700	4.595
Fostex DMT-BVL, 8-spors harddiskrecorder	10.995	1.245	9.750
Fostex RD-8, 8-spors digitalbåndoptager-brugt	27.995	11.000	16.995
Fostex R-8 8-spors spolebåndoptager brugt	15.900	7.905	7.995
Alesis Adat XT demo	25.000	5.005	19.995
Alesis RMB, Remote Meter Bridge	10.000	6.005	3.995
Roland VS-880 incl. effekt & 1 GB intern HD brugt	21.600	6.700	14.900
Akai DR-8, 8-spors harddiskrecorder brugt	25.995	4.000	21.995

MIDIINTERFACE/LYDKORT M.M.	Normal	Spar	Nu
Ensoniq Soundscape Elite brugt	1.995	1.600	395
Soundblaster AWE-32 brugt	1.595	1.300	295
Diverse midiinterfacer til PC lind/lud	995	800	195
Midiman Winman 1x1 midiinterface til PC	595	200	395
M.O.T.U. Midi Time Piece AV	7.500	1.505	5.995
Korg 1212-1/0	10.350	1.855	8.495
Korg 880-AD	7.450	1.000	6.450
Digidesign Audiomedia III	7.800	1.805	5.995
Digidesign 882-1/0	9.875	2.880	6.995
Digidesign Session 8 PC Core system	18.625	8.630	9.995
J.L. Cooper PPS-2, syncbox	1.995	300	1.695
Yamaha SW-60-XG brugt	1.995	800	1.195
Anatek Wind Machine	1.585	590	995

SOFTWARE	Normal	Spar	Nu
Alechemy, sample edit software	3.995	2.000	1.995
Steinberg Cubasis	985	790	195
Musicscan	785	190	595
SMF-Player	400	350	50

MIXERE	Normal	Spar	Nu
Korg 168-RC digital mixer	19.950	3.955	15.995
Yamaha Pro-mix 01	18.900	4.000	14.900
Mitec StudioServer 8	11.995	9.495	2.500
Mitec StudioServer 16	17.995	11.495	6.500
OZ Audio HM-6, 6 ch. hovedtelefonmix/forst.	3.695	700	2.995
Soundcraft Ghost 24/8	44.995	10.000	34.995
Soundtrack Solo Midi 24/8 brugt	45.000	25.005	19.995
Alesis Studio 12R rackmixer 8 mic/2 stereo line	4.995	795	4.200
Mackie MS-1202VLZ	4.785	790	3.995
Mackie MS-1402VLZ	5.985	990	4.995
Mackie CR-1604VLZ	12.900	2.000	10.900
Mackie LM-3204 linemixer	12.900	2.905	9.995
Mackie SR-24/4	16.900	4.400	12.500
Mackie SR-32/4	25.900	6.400	19.500
Mackie 16/8	27.900	4.400	23.500
Mackie 24/8	32.900	5.000	27.900
Mackie 32/8	39.900	6.000	33.900
Behringer MX-802 kompakt mixer	2.095	420	1.675
Behringer MX-1602 kompakt mixer	2.750	550	2.200
Behringer MX-2004 kompakt mixer	4.995	1.000	3.995

Behringer MX-2642 kompakt mixer	7.995	2.000	5.995
Behringer MX-2804 kompakt mixer	6.995	1.495	5.500
Behringer MX-2442 PA mixer	10.995	2.200	8.795
Behringer MX-3282 PA mixer	15.995	3.200	12.795
Behringer MX-8000 Eurodesk demo	24.995	12.000	12.995
Soundcraft Spirit Folio FI 14/2 mixer incl. rackbeslag	5.295	1.800	3.495
Soundcraft Spirit Folio FI 16/2 mixer incl. rackbeslag	5.995	2.000	3.995
Soundcraft Spirit Folio LX7 16/4/3 mixer	15.595	5.600	9.995
Soundcraft Spirit Folio LX7 24/4/3 mixer	19.995	5.000	14.995

STUDIO MIKROFONER	Normal	Spar	Nu
Groove Tube MD-2 rør mike incl. ophæng og strøm.	16.000	9.100	6.900
Groove Tube DT-1 rør line driver	3.995	2.495	1.500
Milab Embla studio mike	8.500	4.505	3.995
EMO Phantom Powerbox 2 in - 2 ud	2.495	1.200	1.295
CAD 95 mike	2.195	1.200	995

STUDIOMONITORER-/COMPUTERMONITORER (sæt)	Normal	Spar	Nu
Evident I+1s højttaler+subwoofer komplet	9.995	6.000	3.995
Westlake LC-8,1	12.995	4.000	8.995

Køb uden udbetaling!
Lån f.eks.:
5.995,- over 36 måneder: 226,- pr. mån.
8.995,- over 36 måneder: 339,- pr. mån.
Gebyr: **0,-**

Westlake BBSM-6	25.995	8.000	17.995
Tannoy NFM-6	4.990	1.495	3.495
Tannoy PBM-6,5	2.900	905	1.995
Tannoy System 1200	15.600	3.700	11.900
Tannoy AMS-8 aktiv	27.500	7.505	19.995
Tannoy DMT-12	15.990	6.000	9.990
Fostex 6301B aktiv	3.190	595	2.595
JB-L4206	3.325	1.330	1.995
Audix 1A	6.195	800	5.395
Audix 3A	9.195	1.745	7.450
Jamo CS-5 aktiv	1.995	200	1.795
Boss MA-8	890	90	800
Alesis Monitor One	4.395	895	3.500
Alesis Monitor Two	7.595	1.600	5.995

STUDIOFORSTÆRKERE	Normal	Spar	Nu
Omniphonics S-100	10.750	5.755	4.995
Mass-4 hovedtelefonforstærker	2.995	1.000	1.995
Mass-75W studioforstærker	2.995	1.000	1.995

EFFEKTER/OUTBOARD	Normal	Spar	Nu
Drawmer			

Mark Modsat



Den tidligere frontfigur i American Music Club, Mark Eitzel er berøgt for sit sortsyn. En af grundene til hans pessimisme er udviklingen i hjemlandet USA. - Hvide uuddannede, racistiske, onde mennesker er ved at overtage det hele, og det ideal, der engang var i USA, er ved at forsvinde helt, sukker han.

Af Ulrich Lauridsen

Torsdag aften; Showcase
Det er torsdag aften. Matador Records, som har fået æren af at udgive Mark Eitzels næste album, har arrangeret en lille lukket koncert for kun indbudte gæster; en såkaldt showcase. Midtpunktet er naturligvis Mark Eitzel, som på den lille scene er udstyret med en guitar, et par mikrofoner, som han hele tiden utålmodigt flytter rundt på samt et par drinks, som han hurtigt svælger i sig. Numrene er fortrinsvis fra *Caught In A Trap And I Can't Back Out 'Cause I Love You Too Much, Baby*, Eitzels kommende album, hvor han på en lille håndfuld af de 11 numre har fået musikalsk assistance af Steve Shelley (Sonic Youth), James McNew (Yo La Tengo) og Kid Congo Powers (tidligere Nick Cave And The Bad Seeds, The Gun Club og The Cramps). Albummet er det mest afdæmpede, man har hørt fra Eitzel til dato, og om det er den næsten andægtige stilhed i den lille natklub, som gør Eitzel i dårligt humør, kan ikke afvises.

Den ensomme amerikanske entertainer

Mellem numrene mumler han i mikrofonen, fortæller om irriterende journalisters åndssvage spørgsmål, drikker hurtigt af sine drinks og bøvser - selvfølkelig i mikrofonen og undskylder uden at mene det. På samme tid fortæller han små anekdoter om sine nye sange, om hvordan en religiøs gruppe har været efter hans søster, og selvom han har denne skeptiske stil, pjatter han også og får faktisk folk til at grine adskillige gange. Da han mod slutningen af den korte koncert får opfordringer, flakker han mellem en 'gu' vil jeg da ej' - og 'ok, men så er du også heldig' - attitude, der dog til sidst ender med, at han rent faktisk også spiller et par af de gamle American Music Club-sange.

Da han forlader scenen for sidste gang, fornemmer man, hvor tomt der må være derude bagved. Mark Eitzel, af mange betragtet som en fantastisk sangskriver og med en meget dedikeret fanskare, har det ikke let.

Fredag formiddag; Interview på hotellet

Næste dag sidder Eitzel i sit hotels foyer og venter på dagens første interview. Han har i to uger været på presseturné for den kommende bog om American Music Club, men har også afsat et par dage til at tale om *Caught In A Trap And I Can't Back Out 'Cause I Love You Too Much, Baby*. Han ser træt ud, men alligevel lader jeg mit første spørgsmål falde uden nogen form for blødsødenhed. Nu vil jeg vide, om han virkelig altid er så trist og skeptisk, som han virker på sine plader:

- Nej, jeg er ikke. Det er verden, som er trist og skeptisk.

Jeg kigger lidt forvirret på ham, og han fortsætter:

- Tager du nogensinde undergrundsbanen? Godt, så ved du, hvad jeg mener. Kig på folks ansigter. De ser syge ud, siger han.

Jeg beder ham om forklare det lidt mere.

Mark Eitzels tålmodighed er hermed brugt op, og med en meget træt stemme siger han:

- Ok, svaret er ja. Alle svarene er ja.

Vi skal alle dø

Jeg frygter, at interviewet allerede er ved at være slut, men prøver alligevel en gang mere og forklarer, at jeg bare gerne ville vide, hvad han gjorde for at gøre livet lidt lettere og måske blive glad en gang imellem:

- Jeg læser bøger, jeg ser mine venner og rejser meget rundt.

Hvis nogen roser ham, bliver han genstridig og vil vide, hvorfor man kan lide ham. Hvis man kritiserer eller stiller ham spørgsmål om hans humør, bliver han sur. **Mark Eitzel**, tidligere frontfigur i American Music Club, er ikke nem at stille tilfreds og er faktisk den diametrale modsætning til en lalleglad jubelidiot. GAFFA mødte ham i London.

Faktisk hænger de ting sammen, og jeg har mange venner, som jeg ser meget, når jeg er, hvor de bor. Jeg har masser af venner i New York, Los Angeles, San Francisco og her i London.

Han bløder langsomt op, og fortsætter:

- Jeg tror, man skal acceptere, at der noget mystisk her i livet, som ikke kan kureres med Prozac eller alkohol. Alle mennesker er triste, og sådan er det bare. Vi gør alligevel en masse for at opmuntre os selv, men vi skal bare huske, at det hele hænger sammen. Jeg går jo også til fester og spørger alle om, de vil danse. Jeg elsker at feste, men jeg ved også, at det hele ender med, at vi dør, og det skal man ikke bare glemme. Bob Dylan sagde en gang til en journalist, at hvis hans sange ikke indeholdt en lille smule om at dø, så var der ingen mening med at lave dem. Det, tror jeg, er rigtigt, siger Mark Eitzel. Under koncerten aftenen forinden talte Mark Eitzel i forbindelse med et af de nye numre *If I Had a Gun* om selvmord. Han sagde, at selvmord også var urimelig vold. Ikke mod sig selv, men mod sine omgivelser. Derfor skulle man lade være. Jeg beder ham uddybe emnet og spørger, om han selv tænker på selvmord tit:

- Jeg tænker på selvmord et par gange hver eneste dag. Ikke på at gøre det, men bare på selvmord. Jeg holder mig dog til Bukowski (sortsynet amerikansk forfatter, red.): Bare vent længe nok, så skal det nok komme af sig selv.

White Trash

En af grundene til Mark Eitzels pessimisme er udviklingen i hans hjemland; USA:

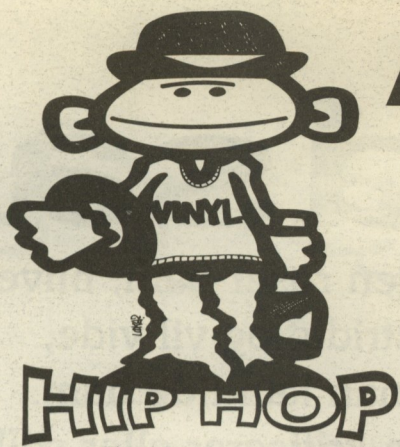
- Det er helt forfærdeligt i øjeblikket. *White Trash* er ved at overtage USA, og udviklingen er virkelig gået dårligt de seneste år. Hvide uuddannede, racistiske, onde mennesker er ved at overtage det hele, og det ideal, der engang var i USA, er ved at forsvinde helt. Ingen gider stemme mere, der bygges flere nye fængsler end nye skoler og folk er kun interesseret i sig selv og deres tv. Det skræmmer mig.

Alligevel ønsker han ikke bare at flygte fra det hele, og inderst inde håber han, at det bliver bedre igen:

- Der er masser af gode steder at tage hen. Paris ser godt ud, Madrid og London er gode steder, og Irland kunne være et smukt sted at bo, men jeg elsker stadig New York, og angreb nogen New York, ville jeg melde mig og hjælpe med at forsvare byen. Jeg er også patriotisk. Selvom det ser sort ud, så håber jeg, at folk vil ændre sig, og at det bliver bedre, men jeg er også realistisk, og det kan ende ad helvede til, siger han.

Heldigvis endte mødet med Mark Eitzel ikke helt så galt, og selvom han nok ikke ligefrem har hygget sig, er det en smilende mand, som siger farvel. At smilet nok skyldes, at interviewet er slut, går op for mig senere om aftenen, hvor jeg møder Mark Eitzel til en koncert med The Fall. "Fuck You" siger hans øjne, og han passerer hurtigt forbi. Det er ikke let at være Mark Eitzel.

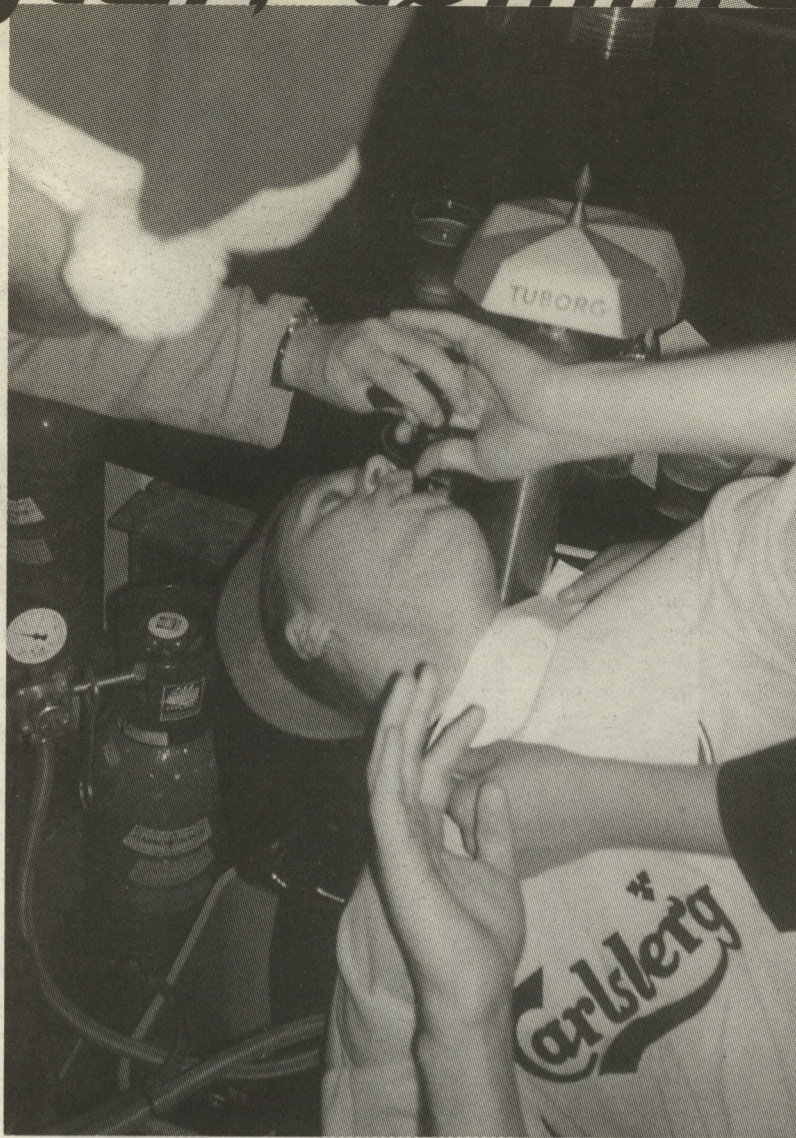
Mark Eitzels nye album *Caught In A Trap And I Can't Back Out 'Cause I Love You Too Much, Baby*, udkommer den 20. januar.



Nytår, tømmermænd!

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Ja, så sluttede 1997 med et brag og vi må kikke tilbage på endnu et stort år for hip hoppen her i Danmark. Der har aldrig været udgivet så meget hip hop-musik i et kalenderår, som der er blevet i 1997. Jeg vil faktisk påstå, at der er udgivet lige så meget dansk hip hop, hvis ikke mere i '97, end der er de sidste 10 år her i Danmark. Groft sagt, så er spørgsmålet, om det er godt eller dårligt? Fordi det nytter ikke noget, at diverse pladeselskaber bare signer et godt band og tænker at det er ok, hvis de sælger 2000 plader. Mere effektiv promotion og nytænkning er det eneste, jeg kan sige herfra; hvis det fortsætter sådan de næste mange år, kunne det måske være, at man skulle lave en top 20 over de mest oversete hip hop-udgivelser hver gang, det går hen og bliver januar. Jeg vil bare for hyggens skyld lave en top 5 over de mest oversete ting, som du sikkert også gik glip af i '97. Samtidig kan du også tjekke min top 5 over svedige ting, der er sket i '97. Med det vil jeg gerne have lov til at være ude li'som danske pladeselskabers behandling af deres kunstnere, føj!!!



C.U.P.s top 5 over de mest oversete ting i 1997:

- 1: Rap'o mania - vol 2 (engelsksprogede rappere i det hele taget)
- 2: Hvid Sjokolade - Levende Poeters Klub (album)
- 3: Danmark (som koncertland)
- 4: Sund Fornuft - Så Sund Som Det Er Sagt (album)
- 5: Humleridderne - (live)

C.U.P.s top 5 over svedige ting i 1997

- 1: M@lk De Coijn - (opsplittet, gendannet og klar til at chockere i 1998)
- 2: Xzibit - At The Speed Of Life (album)
- 3: Common - Some Day It All Make Sense (album)
- 4: Twisted Mind System - koncertarrangører, der arbejder med hjertet, og det ka' være dyrt.
- 5: DM i homeboyfodbold 97 - (for vildt, selvom mit hold tabte)

Jeg er ude for vildt som pulenissen med tømmermænd på niende puledag, så børn i får ej mere.



Nytår, Nytråd!

Af Keld Rind-Nielsen

Det er tid til at gøre status over 1997 og rette blikket mod det gryende metalår. Og hvad venter os så her i '98? I februar står den på dødsmetal fra **Morbid Angel** i form af albummet *Formulas Fatal To The Flesh*. Først på foråret er der mere dødsmetal på programmet. Denne gang med **Cannibal Corpse**, der har døbt deres opus *Gallery Of Suicide*, og fra det genopstandne **Death**. Death-mastermind Chuck Schuldiner har stablet følgende line-up på benene: Steve DiGiorgio (bas), Shannon Hamm (guitar) og Richard Christy (trommer). Sideløbende med Death fortsætter Schuldiner med sit heavy metal projekt-band **Control Denied**, hvor Shannon Hamm også medvirker. Ovre i hardcore boldgaden har crossoverbandet **Pro-pain** planlagt udgivelse den 26. januar af deres fjerde album, som bandet har opkaldt efter sig selv. Hvor opfindsomt! Det første studiealbum fra bay area-thrasherne **Exodus** efter deres genforening skulle også se dagens lys i det nye år, og der synes i det hele taget ikke at være nogen ende på genforeningerne for tiden. Sanger og guitarist Tom Victor har givet **Prong**-navnet kunstigt åndedræt, men genoplivningen ser ikke ud til at inkludere Ted Parsons, der ellers har smadret trommeskind på alle Prong-pladerne. I den mere støvede afdeling har **Richie Blackmore** fattet parykken og samlet de fleste af folkene bag **Rainbow**, som line-up'en så ud på Long Live Rock'n'Roll-pladen. Det vil sige Ronnie James Dio (vokal), Bob Daisley (bas) og Cozy Powell (trommer). Keyboardet tager Don Airey sig af. Endelig er et nyt album fra **Iron Maiden** under opsejling, og nej, de har stadig ikke fattet, at de skal fyre Blaze Bayley! Hvad rykkede så i '97? Tjah, jeg har lavet en liste over de skiver, der rykkede hos mig i året, der gik. Tjek dem ud!



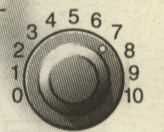
Cannibal Corpse

Handsome: Handsome
Faith No More: Album Of The Year
Life Of Agony: Soul Searching Sun
Entombed: To Ride, Shoot Straight And Speak The Truth
Pantera: 101 Proof
Misfits: American Psycho
Coal Chamber: Coal Chamber
Testament: Demonic
Deftones: Around The Fur
Slo-Burn: Amusing The Amazing
Limb Bizkit: Three Dollar Bill Yall\$

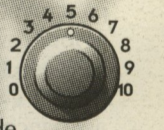
The Jason Bonham Band: *When You See The Sun* - MJJ Music/Epic

Hvilken overraskelse! Jason Bonham (søn af John Bonham, den afdøde Led Zeppelin trommeslager) har før i tiden gjort sig skyldig i usmageligt gravrøveri af værste skuffe. Sønnike har i den grad forstået at drive rovdrift på farmands musikalske levn. Det gør han sådan set stadig, men på dette nye

udspil er sangene af virkelig høj klasse. Som Zeppelin-surrogat er *When You See The Sun* fortrinlig.

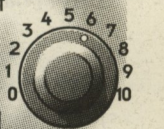


Entombed: *The Wreckage EP* - Music For Nations/MD
 Vi er mange, der elsker Entombed. Men denne kærlighed er der vel ingen grund til at drive rovdrift på? Et elendigt remix af *Wreckage*, studieversionen af samme sang og fire halvinteressante kopinumre, er hvad *The Wreckage EP* har at byde på, og helt ærligt, det er sgu for lidt.



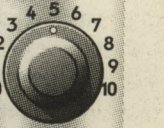
Heatfarm: *Dawn Of The Dumb*

- Lucky Seven/Edelpitch
 Punk handler om attitude, og det er der masser af på københavnske Heatfarms debut. Teksterne er i den debile ende af skalaen, og man fornemmer, at det er noget, bandet er ret stolte over. Hvis vi i tillæg til tekster om at have en smag af gammel bræk og fisk i munden kan få lidt mere musikalsk profil næste gang, skulle den være hjemme.



Diverse: *Extremity Rising Vol. 3*

- Serious Entertainment/Voices Of Wonder
 Som scenerapport for den danske metalundergrund er *Extremity Rising*-serien virkelig god. Lytter man kun med for fornøjelsens skyld, kan den sagtens undværes. Med mindre man da har familiemedlemmer i et af de medvirkende bands.



Lydlandskaber som sindstilstande

Har man sagt Bristol, må man som musikinteressert også sige Massive Attack, Portishead, Tricky og Roni Size. Men den sydengelske havneby, hvis frodige musikliv kulminerede kommercielt i '94 og '95 med dét, man dengang kaldte trip hop, har også en anden side.

Her finder man **Third Eye Foundations** vindblæste, kaotiske drum'n'bass, hvis bagmand – Matt Elliot – også er guitarist i **Movietone**, der til gengæld befinder sig i et semiakustisk, alternativt singer/songwriter-univers. Det på én gang støjmalende og drømmende **Flying Saucer Attack** er Dave Pierces solo-projekt, efter at Rachel Brook forlod gruppen; i stedet sysler hun med sit eget og spiller bas i Movietone. Og samme gruppes trommeslager – Matt Jones – og guitarist – Sam Jones – er hovedkræfterne i det loopende, eksperimenterende postrock-outfit Crescent. Alle udkommer de på det London-baserede **Domino Records** (eller på sublabeleden Snapshot), der for et par år siden fusionerede med Bristol-selskabet Planet Records.

Ser man ud over denne forsamling af musikere, ser man således et sammenvævet netværk præget af fælles kunstnerisk attitude og med tydelig base i en hvid, britisk tradition for at opdyrke det æteriske og det virkelighedsfjerne, for at opsøge vægtløse tilstande.

– Det er baseret i følelser, siger Kate Wright, der er forsanger og kreativt centrum i Movietone.

– Vores sange skabes normalt via min beskrivelse af et sted eller et billede. Alle i bandet bliver måske sat til at tænke på en strand eller et bestemt værelse og skal spille, hvad end de føler ved et bestemt sted. Dét er retningslinien. Nummeret *Summer* er et sted ved navn The Downes i Bristol ved nattetide, en bestemt udsigt dér. Og der er også billeder fra en ferie, som vi alle var på i Hamburg, hvor vi havde have med udsigt til et olieraffinaderi i horisonten, og der lugtede som i New York.

Det er således den uåndgribelige inspiration, den evige muse, Movietone leger med i et univers kredsende om ro og stilhed.

– Fredfyldte øjeblikke, hvor alt smelter sammen, uddyber Kate Wright.

– Jeg ville være lykkelig, hvis Movietones sange kunne indgyde ro.

Digitale vindstød

Ro er der til gengæld ikke meget af i Matt Elliots drum'n'bass, som den kan høres på det seneste album *Ghost* og den nyligt udsendte EP *The Sound Of Violence*. Samplinger skratter, digitale vindstød rusker i hvinende melodier, breakbeats detonerer.

– Hvad jeg grundlæggende prøver på er, ikke at tænke over, hvad jeg gør, ikke at tænke logisk, men bare at forsøge at få mit hoved til at gå direkte i keyboardet, siger Elliot.

– Arbejde meget intenst, ikke lave noget andet end bare at fortsætte, fortsætte til jeg ikke kan længe. Og for enden af det er et album.

Men er Matt Elliot et støjende *enfant terrible* inden for rammerne af sit eget soloprojekt, så finder man mere rolige sindstilstande i andre af hans arbejder – ikke kun i Movietone. Den nordengelske duo Hood allierede sig således for nylig med Elliot i et studie i Bristol og skabte albummet *Rustic Houses Forlorn*

Valleys, der med sin akustiske sparsommelighed er i familie med netop Movietones *less is more*-kvaliteter.

Movietone selv fortsætter deres nærmest folkede søgen mod en indre og en musikalsk ro, mens Dave Pierce på det tredje studiealbum *New Lands* har taget fat i sampleren i det, han kalder *Flying Saucer Attacks* fase 2. Og på deres andet album *Electronic Sound Constructions* tager Crescent fat i mere udsyrede ideer i forhold til deres støjende, rockede debut *Now*. Her finder man dubbede klangrum, bulede loops og strukturer, der glider ud og ind af fokus.

Det handler for dem alle om at overskride grænser uden at intellektualisere for meget over det: Om det så er på kakofonisk maner – som i Third Eye Foundation – eller via impressionistisk skønheds-søgen – som hos Movietone – hvilket også viser sig i den smag, som Kate Wright mener, at de to musikalske yderpoler trods alt deler. Bands som Can, My Bloody Valentine og Palace, der på hver deres mere eller mindre markante facon har været med til at finde nye veje og udvide rock-begrebet.

– Jeg synes, at rock'n'roll er at gøre, hvad du har lyst til, tilføjer Wright.

– Kunstig rock er det stereotype billede af at smide et tv ud ad vinduet. Der er intet jeg hader mere end selvtilfreds musik af folk dysset i søvn i ordnære akkordmønstre.

Ud i ødemarken

Mens bands som Movietone og Hood finder kreativitet i indadskuen og i reflekteringen over lyriske billeder, så er Third Eye Foundation og Flying Saucer Attack fælles om at transmittere støjsprængte lydlandskaber fra forvirrede, ja, måske sågar hallucinerende hjerner.

– Da jeg var 17, eksperimenterede jeg med alt inden for stoffer, med søvnmangel, med at udsulte mig selv, jeg forsøgte ganske enkelt at torturere min hjerne så meget som muligt, forklarer Elliot.

– Jeg var virkelig interesseret i det faktum, at folk som Jesus og Mohammed og Buddha alle tog ud i ødemarken. De udsultede alle sig selv i 40 dage, og til sidst havde de alle visioner. Det er den store forbindelse mellem dem. At de skubbede sig selv så tæt på døden, at de på en eller anden måde fik mystiske oplevelser ud af det.

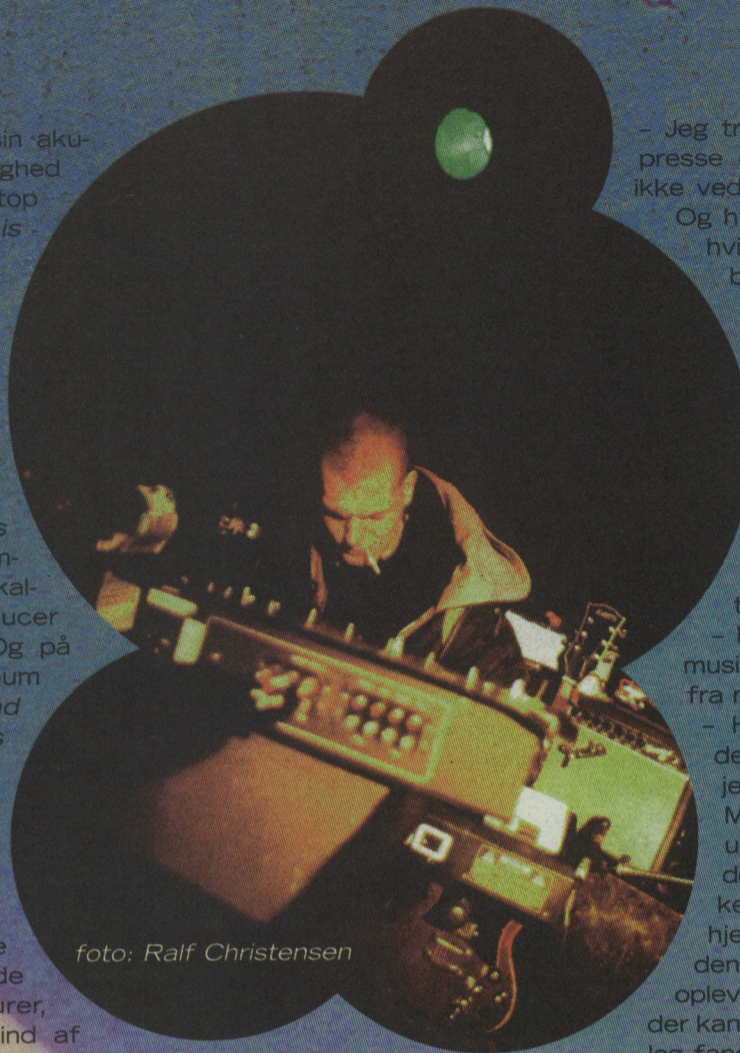


foto: Ralf Christensen

– Jeg tror på, at du virkelig må presse dig selv så langt, at du ikke ved, om du vil leve eller dø.

Og hvis du dør, så dør du, og hvis ikke, så kommer du tilbage som et bedre, mere afklaret menneske. Jeg forsøgte bare på min egen fjollede måde, siger Matt Elliot og placerer sig således – omend med filosofisk overbygning – i familie med elektroniske arbejdsnarkomaner som Luke Vibert og Photek.

– Hvad angår mørket i min musik, så tror jeg, det kommer fra min mor, uddyber han.

– Hun har simpelthen haft det mest rædselsfulde liv jeg overhovedet kender til. Moderen beslutter som ung pige at konvertere til den russisk-ortodokse kirke og bliver smidt ud af hjemmet af sin far. Og det er den yngre Matts musikalske oplevelser i selvsamme kirke, der kan spores i hans musik i dag.

– Jeg fandt først ud af det her for nogle måneder siden. Jeg husker det totalt, jeg husker alle sangene, alle akkordgangene. Og jo mere, jeg tænker over det, jo mere husker jeg at være i kirke lyttende til musikken: påske-tingene, det virkelig ulykkelige, 'Min Gud, Jesus er død'-tingene. Det er virkelig utroligt, hvor meget jeg forstod af den musik, således at jeg har kunnet lave musik ud af det.

Ånder Elliots musik i et både mystisk, ekspressivt og erindringsmættet univers, så er der en anden form for virkelighedsfjernhed i Movietones impressionistiske verden – alene, når man hører deres tale om, når musikken og livet lykkes.

– De øjeblikke, hvor alt kommer til dig, siger Kate Wright.

– Øjeblikke, hvor ting hinsides menneskelige anliggender bare flyder ind i dit liv, uddyber Sam Jones. – Dét påskønner vi.

Men det er ikke drømmetydning eller hippie-trips, der er sigtet, men i stedet en opdyrkelse af en mere nær, frem for politisk eller offentlig virkelighed.

– De fleste folk lever alligevel i en anden verden, siger Rachel Brook.

Matt Elliot kan i stedet fortælle om psykedeliske drømme, om møder med rumvæsener, om at være den første amøbe på Jorden, men er også en filosofisk, politisk grubler, der drømmer om en dag at bygge et studie i Estland – hvor hans mor oprindeligt er fra – hente lokale musikere ind og optage dem.

– Hvor folk er virkelig undertrykte. Det er dét, ekspressivitet kommer af, det er dérfra, blues kommer – fra undertrykkelse.

Ralf Christensen

electronica

album

A Forest Mighty Black: Mellowdramatic (Compost/VOW)

Navnet AFMB dækker over tyskeren Bernd Kunz, og dette er efter sigende hans debutplade efter en del 12"ere på det tyske jazz-label Compost. På *Mellowdramatic* gør han sig primært i det ægteskab mellem jazz, hip hop, drum'n'bass og jungle, der snart er blevet en selvfølge - lidt for meget efter min smag - på en stor del af udgivelserne inden for det elektroniske område i disse tider. Der er således ikke noget som helst nyt at hente her, men alligevel er det svært ikke at kunne lide de ti velproducerede tracks, der med for årstiden passende melankoli gør sig ganske godt som lydtafet på de lange vin-terdage. *MB*

●●●●●○○

Alex Martin Ensemble: Join The Band (Cosmos Records)

Den jazz-influerede Alex Martin udsender sit materiale på en bred vifte af europæiske selskaber - F Communications i Frankrig (som Iberian), Pod (som Sideral) og Pagoda i England, og i Tyskland: Hypnotism. I hjemlandet Spanien er han ude på Minifunk - og nu med sit andet album på Cosmos. Trods tydelige jazz-elementer er *Join The Band* forfriskende langt fra tidens gængse LTJ Bukem-agtige "jazzy jungle": En herlig blanding ambient funk og elektronisk "loungemusic" med stedvise breakbeats og en kerne af live musikere, som virkelig vinder ved nærmere bekendtskab. *MWL*

●●●●●○○

Animals On Wheels: Designs & Mistakes (Ninja Tune/VOW)

Hvis det var muligt at måle musiks stressfaktor på en skala fra 1 til 10, ville vi med denne skurrende, skratkende og modstandsskabende drum'n'bass ende på 8 eller 9. Musik skal ikke nødvendigvis være kønt som et skovsmaleri, men den bør på den anden side heller ikke lukke sig om sit eget imploderende rum. *MSL*

●●●●○○○

Bill Laswell Meets Scott Inna Dub Meltdown (Wordsound Recordings/VOW)

Som de tunge, dybgrønne røgskyer, der var i studiet, da den altfavnde NoWave-legend, jazzbassisten Wizard Bill Laswell mødte trommeslageren Style Scott, sampleroperatøren Professor Shehab og percussionisten Captain Kowatchi til et 'jamdown' i New York sidste år, således bølger den tungeste bas ud af højtalere og dirigerer melodien ud på en gyngende grund af farlige munkekor, hammondorgel og reggaeoide riffs, der tripper ud på en strøm af ekkoer og bevidsthedsudvidende flows. "Dub like dope", som der står på coveret. *MSL*

●●●●●○

Black Lung: The Psychocivilized Society (Nova Zembla/VOW)

Black Lung trækker på et lydmateriale ikke ulig finske Panasonics, men stilen er mere aggressiv, og numrene virker ofte, som om de er bygget op af lyden fra pulserende laboratorieinstrumenter. Dertil kommer de anvendte samples, der giver et indtryk af at være absurde gravmonumenter over livsverdenen, når de placeres i den kolde højteknologiske grundflade. Udfra covernoterne skulle pladen indeholde en aktiv bestanddel sovemiddel, men umiddelbart er der ikke noget søvndyssende over den, ikke mindst pga. de til tider brutale overgange i numrene - jeg mener: hvordan kan man ellers kombinere messende kordreng og ren hvid støj? *JR*

●●●●●○

Elysium: Celestial Sounds And Neurotic Tribal Beats (Nova Zembla/VOW)

Det er altid glædeligt, når danske kunstnere forsøger sig i de smalle genrer, men trods min nationalfølelse kan jeg ikke se det særligt interessante i denne nærmest old school *electronic body music*. Selvom der er flere spændende samples af overvejende etnisk karakter, formår det for bløde og for pæne rytmespor aldrig rigtig at ryste, sparke eller banke til senhalvfemserkroppen, der hungre efter meget vildere beats. *MSL*

●●○○○○

Fat Boy Slim: Better Living Through Chemistry (Skint/Edelpitch)

Fat Boy Slim er Norman Cooks (Housemartins, Pizzaman, Freakpower etc.) DJ-alter ego. På dette album blander han inspirationerne fra alt hvad han tidligere har haft fingrene i, i én stor syvende sonisk kedel. Der er punk, funk, disco, house og techno - alt sammen med 100% big beat-garanti, så det er bare med at komme ud på dansegulvet! Som album er det måske lige lovlig rodet at høre på med for mange ligegyldige numre, men jeg synes dog, at Cook redder den hjem gennem en tre-fire fremragende numre, hvor *Santa Cruz* med blandingen af et for vildt nostalgisk New Order-agtigt guitar-riff, gigantiske hip hop trommer og den smukkeste ambiente solopgang står frem som det allerbedste. *MB*

●●●●○○

Friend: Hot Rod (Dot/VOW)

Hvis nogen har været i tvivl om Skandinavien's kommende rolle som kraftcenter for den elektroniske musik, er det blot at lægge øre til svenske Friends stemningsmættede melodistykker og de bundsolide, letbenede breakbeats, han har programmeret til, for endeligt at blive overbevist. Magnus Åströms hyper-easy drum'n'bass er noget nær den perfekte mixtur af syntetisk funk og rytmisk kompleksitet.

Hot Rod er i besiddelse af et simpelt og helt uimodståeligt groove, og på en 10-skala ville albummet placere sig omkring de 9. Pas på de svenskere! *MWL*

●●●●●○

Front Line Assembly: FLAavour Of The Weak (Off Beat/Energy Records)

Nyt materiale fra FLA, hvor en udskiftning i mandskabet ikke er den eneste ændring siden sidste udspil. Lydlandskabet præges stadig af de karakteristiske keyboardflader, den dystre vokal og de komplicerede rytmespor, men de industrielle elementer er jævnt nedspillede og gemt blandt mere gængse halvfemser-inspirationer. FLA flirter på pladen med drum'n'bass, acid og breakbeats, hvilket er en ganske interessant udvikling, men ligeledes betyder, at de rykker et skridt nærmere den anonyme og gennemsnitlige technology. Og så er det dér med et skjult ekstranummer på cd'en vel efterhånden ved at være en forslidt kliché? *JR*

●●●●○○

Khao: Crazy, Diseased And Barmy (!K7/MD)

I disse dage hvor det hele helst skal være drum'n'bass, er det ualmindeligt vederkvægende at stifte bekendtskab med denne udgivel-

se fra Khao, som trods sin tætte tilknytning til gammelkendt trip hop, har en uimodståelig friskhed over sig. Det arkimediske punkt er den tilbagelænedede og dub-dopedede attitude, som formelig strømmer ud et sted mellem trip hop og drum'n'bass og føjer sig så smukt til den sydafrikanske sangerinde Mandisa Dmezwenis små-mopsede vokal. Og ikke alene er det en glimrende plade, den har med *No Compromise* ovenikøbet et født hit! Lad os håbe, de også finder ud af det i Landeplage-udvalget på P3. *MWL*

●●●●○○

Labradford: Mi Media Naranja (Blast First/MD)

Mi Media Naranja er det fjerde album fra Labradford, der har specialiseret sig i en drømmende, filmisk og fortrinsvis instrumental musik. Der er vindblæst og ensomt i det prærieagtige lydlandskab, den trommeløse krautrock-inspirerede trio fra Richmond, Virginia befinder sig i. Det nærmeste Labradford kommer på vokal er udviskede, fjerne og forvrængede stemmer fra tv'et eller walkie-talkien. *Mi Media Naranja* er betydeligt mere distanceret, minimalistisk og ambient end tidligere udspil fra Labradford. Abstrakt, dragende og mystisk som en vidtstrakt og øde prærie i Cinemascope. *PS*

●●●●○○

Mateo & Matos: New York Rythms (Glasgow Underground/VOW)

Mateo og Mateos er en velrenommeret producer-duo fra New York. De bevæger sig først og fremmest inden for den bløde og funky del af house-genren, og deres første album *New York Rythms* beviser, at de mestrer denne som få andre. Der er tale om ni letflydende tracks, der ikke adskiller sig voldsomt fra hinanden, men som fungerer fortrinligt til både dansegulv og hjemmelytning. Det største minus ved pladen er dog paradoksalt nok, at produktionen er så pletfri, at det sagtens kan blive lidt halvkedeligt at høre på i længden, og derfor bør man nok holde sig til mindre doser end et helt album ad gangen. *MB*

●●●○○○

Robert Miles: 23am (Deconstruction/Warner)

Schweiziske Robert Miles er klar med opfølgeren til millionsælgeren *Dreamland* der introducerede genren "dreamhouse". Opfinderen af dreamhouse hedder naturligvis Roberto til hverdag, og dreamhouse er ikke andet end oppustet italienerpop tilsat house-rytmer. Robert Miles nævner Fluke, FSOL og The Orb blandt sine inspirationskilder, men *23am* kommer tættere på Jean-Michel Jarre eller Enya, og når de store rene keyboardflader krydres med saxofoner og guitarlr, kunne det lige så godt være Moonjam på vej til Ibiza. *PS*

●○○○○○

Neil Landstrumm: Bedrooms And Cities (Tresor/VOW)

Der er en helt særlig japansk tone over denne minimalistiske sci-fi techno fra Berlins hårdtslående Tresor label, som giver sig til kende helt ud i coverets billed-materiale. På overfladen er det en urban og maskinel monotoni som pumper løs, og som udvikler sig gennem overlappende og genkommende temaer tilpasset DJs. Men den meditative ensformighed giver - som en urgammel danserite - adgang til dybere kontakt: Hos Landstrumm med en intensiv og futuristisk modernitet, man kan finde visualiseret i japanernes opskruede anime-tegnefilm. *MWL*

●●●●○○

Omni Trio: Skeleton Keys (Moving Shadow/VOW)

Når man som Omni Trio slipper sit tredje album, sker det uværgeligt til forventninger om en udfoldet karakter. Den er der bare ikke meget af i Rob Haighs tørre tætklippede drum'n'bass med stemningsfuldt keyboard-fedteri. Musikken former sig stiltfærdigt til en stram ambient "drum'n'space" i den bedøvede ende af skalaen; og uden at gøre særligt væsen af sig, ligger *Skeleton Keys* et sted lunt på midten af den iøjrefaldende vokalfri og modhageløse breakbeat musik. Behagelig, lydfri men ikke synderlig uundværlig. Så spil hellere hans mix af Everything But The Girl et par gange i stedet for. *MWL*

●●●○○○

kompilation

Cup Of Tea Records: Another Compilation
(Cup of Tea/VOW)

Cup of Tea har det med at flirte med folkgængen, og det lykkes ikke altid lige godt. F.eks. er et band som Monk & Canatella lidt af et misfoster efter min mening: Sangeren har en sang, som han kan synge falsk på femten forskellige måder! Det er længe siden, jeg har hørt en plade fra Cup of Tea, som jeg syntes var rigtigt god. Denne her tenderer mod at være det. *MR*

●●●●○○

Freestyle Files 3 - Nu Beat Science
(IK7/MD)

I tredje afdeling af !K7s genrekrydsende kompilationsserie drejer det sig primært om drum'n'bass, big beat og electro. Der er bidrag fra bl.a. Coldcut, Plug, Ballistic Brothers samt Plaid, og for de fleste af numrene gælder det, at der er tale om skæve og sjove remixes, der ikke findes på deres respektive albums. Juvelen blandt disse er uden tvivl James Lavelles Can-remix, hvor nummeret *Vitamin C* tilføjes hans karakteristiske big beat-drive. Utroligt at høre, hvordan Cans mystiske og minimalistiske avantgarde-rock fra begyndelsen af 70'erne formår at fremstå helt up-to-date! Der er også et par nye navne, hvoraf især electro-outfitted I-F gør det fremragende på *Space Invaders Are Smoking Grass*. Cool! *MB*

●●●●○○

Metalheadz: Platinum Breaks II
(Metalheadz/FFRR/London/Polygram)

Englands *cutting-edge junglists* samlet på to cd'er: J-Majik, Source Direct, Optical, Grooverider osv. osv., de fleste af dem gengangere fra den første *Platinum Breaks*. De nye *Breaks* er en logisk videreførelse af dem fra 1996, og udgør et forbindelsesled til breakbeat-scenens seneste påfund: en isafkølet og skalpelskarp *two-step* jungle-hybrid i halvt tempo med blikket rettet mod techno, som i det engelske *The Wire* for nylig fik betegnelsen *neurofunk*. To rigtigt gode cd'er - husk at skrue godt op, så brumbassen rigtig kommer til sin ret! *MWL*

●●●●○○

Psychotrance 5
(Moonshine/MD)

Er slet ikke såtosset endda. Psychotrance-serien har sat sig det prisværdige mål at lade nogle af tidens mest tjekkede techno-DJs gå amok med en stribe af deres yndlings 12-tommers. Denne gang er det den feterede London-DJ Daz Saund, som i 1995 blev kåret til årets DJ af tyske *Front Page Magazine*. Han har dygtigt

●●●●○○

sammenklippet en effektiv tæppebæker-clubdancetrance, som for en stund forvandlede min stue til Mantra, Pakhus 11 eller lignende steder. *MSL*

●●●●○○

Sublime: The Adolescence
(Sublime Records/VOW)

Det japanske Sublime-label fejrer virkelig sig selv på denne samling, der har sit balancepunkt et sted mellem trip hop og Detroit-inspireret breakbeat-techno. Og hvis man synes, det er to umage størrelser, er det ikke helt ved siden af: Som man bevæger sig igennem pladen, der foruden en lille stiløvelse fra 4 Hero-Dego tæller både Dan Curtin og Ken Ishii i storform, er det en suværen fusions-breakbeat med stigende udforsknings-faktor, der folder sig ud. Især står Okihides Aphex Twin-influerede genialitet *Kwaheri* og det regulært udstenede *The Answered Prayer* fra Why Sheep? som stærke bidrag til disse japanske mutationer. *MWL*

●●●●○○

The Best Of Hardfloor
(Eye Q Records/VOW)

Album i to dele, hvor der på del 1 gives fortjent respekt til technopionererne New Order i form af en ret blæret version af klassikeren *Blue Monday* - men også remixes af popkapaciteter som Depeche Mode o.l. der sikkert selv har bedt om at blive mixet med den tyske dance-succes-duos labre lyd, der på den mere interessante del 2 af cd'en viser hvorfor: Dunkende og hallucinerende trance, men hvor monotonien og lydclischeerne lurer lige om højtalerens hjørne. *MSL*

●●●○○○

Dubmission 2: The Remixes
(Quango/Island/Polygram)

"Drum'n'bass owes reggae money" står der i den informative covertekst, der fortæller historien om dub. Men også kommercielle undergrundsgrunds-successer som Tricky-trip hop og Orb-ambient må til lommerne, når Rastaman vil gøre regnskabet op. Hvorfor, kan man høre når legendariske rastas som f.eks. Black Uhuru tages under kærlig behandling af yngre gangstas som engelske Rockers Hi-Fi eller Fila Brazilia, og melankolske reggaestrofer bankes op af saftige dubtrips og langstrakte vuggende flows. *MSL*

●●●●○○

månedens

Goldie: Saturnz Return
(FFRR/London/PolyGram)

Der er gået 3 år, siden den forhenværende graffitimaler med dobbelt-albummet *Timeless* for alvor fik bragt den engelske jungle ud af klørerne på en snæver kreds og ind i mediebilledet, hvor han også selv lige siden beredvilligt er blevet hængende. I mellemtiden har han så kærestet lidt med Björk, købt sig en hvid Porsche, er blevet ven med Beatles-klonerne i Oasis og raget uklar med Rob Playford - manden bag Moving Shadow-selskabet og Goldies engang så betroede maskinmester og lejlighedsvis medkomponist.

Som *Timeless* åbner det nye dobbelt-album også med en næsten 'klassisk' komposition, som her fylder hele den første cd: Det mere end 60 minutter lange epos *Mother*, som falder i tre dele og passerer igennem både Optical-programmeringer, englelyd og en overflod af strygere (16 violiner, 8 bratscher, 4 cellister og 2 bassister!), før det falder på plads som en atmosfærisk lydcollage med gæsteoptræden af



David Bowie.

Cd 2 består af 'tracks' i den gode, gammeldags forstand: 10 melodiske stykker af vekslende kvalitet og med udstrakt brug af guitar - det første *Temper Temper* et rent misfoster af grunge-jungle, hvor Goldie synger som Kurt Cobain og Noel Gallagher leverer 'spaden'.

Som album virker *Saturnz Return* noget uforløst og tillige med nogle deciderede fejltrin: Foruden *Temper Temper* det Wham-møder-Julie-Cruise-agtige *Believe*, *Letter Of Fate* som ikke bare er ulideligt brægende, men ovenikøbet krediteret Goldies sjæl, og endelig *Crystal Clear*, der ryger helt over i pop-afdelingen. Men disse småtabte skæringer vejes nogenlunde op af de kvaliteter som albummet også gemmer på: *Digitals* fræsende bas, det funky *Dragonfly*, drum'n'bass-slutspillet på *Chico-Death Of A Rock Star*, det hårdhudede *Fury - The Origin*, det klokkedundrende og ituklippede *Demonz...* *MWL*

●●●●○○

single



David Holmes Radio 7
(Go!Beat/Polygram)

Tre næsten ens versioner af det samme nummer. Originalen var god, men jeg kan ikke rigtigt se idéen med en single, hvor "remixene" næsten ikke er til at kende fra originalen.

●●●●○○○○○○○○○○

U2 Mofu (Roni Size remix) (Island/Polygram)
Roni Size viser sig her som en rigtig kunstner. Selvom han er blevet død-populær og sikkert er begyndt at tjene masser af penge, så sælger han ikke ud. Dette remix er virkelig mystisk og bestemt ikke kommercielt, men interessant - det er det.

●●●●○○○○○○○○○○

Asian Dub Foundation Naxalite (London/Polygram)

Danmark er nok et lidt for lille land til denne plade. Vi har ikke rigtig det ghetto-miljø, der passer til den slags musikalske krigsførelse, og jungle/drum'n'bass er stadig så ukendt, at der kun er "plads" til det mest kommercielle.

●●●●○○○○○○○○○○

Dust Junkys Nonstopoperation (Polydor/Polygram)

"Heavy rock don't stop!" Dust Junkys svinger med de helt store ei-spæder, og alle remixerne på nær Ganja Kru gør det samme. Resultat: Ikke lige min kop te. Ganja Kru remixet er heller ikke videre interessant; de rider vist på en lidt ufortjent popularitetsbølge.

●●●●○○○○○○○○○○

As One Planetary Folklore (Mo'Wax/Polygram)

I modsætning til mange af de andre forsøg på at flirte med folkmusikgenren (se Cup of Tea-anmeldelsen andetsteds) er dette ret interessant og vellykket. Her er en sanger, der kan synge. Måske skulle Monk & Canatella have lidt undervisning?!

●●●●○○○○○○○○○○

Edwyn Collins Superficial Cat og mange andre (Set-anta/Sony)

Stor variation i remixene på denne plade. Red Snapper er i passagerinteressante, Deadly Avenger laver ballade og kaos som altid, og James Lavelle lyder som han plejer. Det gør *The Wiseguys* også, men de gør det rigtigt godt.

●●●●○○○○○○○○○○

- for *The Wiseguys* remixet

●●●●○○○○○○○○○○

- for resten

Cygnets Committee Cygnets Committee in Rio (Dance-cop)

Det lyder som nogle lidt ældre numre, men Bjørn Svin fans kan alligevel godt glæde sig. Masser af energi og humor, specielt i titlerne. Tag f.eks. en som: "Snarerolls ultralive ned i jakken mand"!

●●●●○○○○○○○○○○

Propellerheads feat. Shirley Bassey History Repeating itself (Wall of Sound)

Propellerheads har taget titlen meget alvorligt og lavet noget, der lyder som alt det andet de har lavet tidligere. Og bevarer, der har da været nogle hittere imellem, men det kan godt blive lidt kedeligt i længden. Også selvom man hiver Shirley Bassey frem fra mølposen og støver hende lidt af.

●●●●○○○○○○○○○○

Freddy Fresh Barric Grooves (Eye Q/VOW)

Virkelig munter og groovy plade med masser af latino inspiration. Specielt "C'mon" er et helt fantastisk dansenummer. Også den mere stille og trippede genre mestrer Freddy på denne plade.

●●●●○○○○○○○○○○

SOUND

MUSIKERMAGASINET

CHECK

DECEMBER 1997 - JANUAR 1998

Kæmpetest:
26 Guitarpedaler!

Nikolaj Foss
indbegrebet af dansk rock-lyd

Cand.rock.
Rockvidenskab på universitetet

Allan Holdsworth
Guitarguruen stræber efter perfektion

Groovemaskiner i kamp
Akai vs. Ensoniq



KR. 40,-

Stor reportage fra BIPA EXPO • Sprogguide til musiker-slang • Gear & Lir – de perfekte juleonsker
Knud Møller hos gearspotteren • Andre vinduer med Jonas Breum • 8 el-guitarer i mellemklassen
Korg Z1 synthesizer • Emagic Logic 3.0 • VHT rorcombo • Mackie aktive monitors • Sample CD'er

Lars Ulrich
ind til metallet

Check det ud!

Harry Connick Jr.:

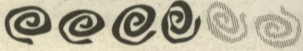
To See You

- Columbia/Polygram

I vore dage er der langt mellem de store croonere, men Harry Connick Jr. er bestemt en af de få. Den 30-årige amerikaner har allerede en imponerende sangkarriere bag sig, hvor han med sine jazz- og popindspilninger har sunget sig ind i millioner af hovedsageligt amerikanske hjerter.

På *To See You* har han fuldstændigt helliget sig det romantiske og forsøgt at begå en slags love noir-plade. Det lykkes ganske fremragende, da han når rundt om stort set alle de arketyperiske kærlighedsballader, og indpakningen bringer mindelser om en netop overstået højtid. Harry Connick Jr. bruger nemlig jazzkvarteten som udgangsposition og fylder langsomt det helt store orkester på. Han har tidligere arbejdet med big band, men på *To See You* snakker vi altså det voldsomt store underholdningsorkester. Om han er bedst, når det er enten den storladne orkestermusik eller den sarte jazz, der tager teten, er lidt et spørgsmål, om man mest er til Frank Sinatra eller Chet Baker. Under alle omstændigheder rendyrker *To See You* de klassiske udtryksformer, hvor Harry Connick Jr. imponerer med sine stilbevidste fraseringer. Et album, der frasiger sig tempo og derfor gør sig bedst på døgnets skæve tidspunkter.

Jan Opstrup Poulsen



The Mighty Mighty Bosstones: Let's Face It

- Mercury/Polygram

Happy days are here again! The Mighty Mighty Bosstones har strammet slipset, pudset de spidse lakske og sat frisurerne. Med deres ganske uførligelige ska-rock har Bosstones gennem otte år plejet deres sikre tidslomme, hvor den både politiske og festorienterede ska altid har kunnet finde et hengivent publikum. Det fortsætter helt sikkert ganske gnidningsfrit for Bosstones her på deres femte udspil, der hopper afsted i et herligt upskruet tempo.

Den inkarnerede fan skal heller ikke frygte de store forandringer i denne meget konservative genre. The Bosstones appellerer derfor til de rappe fodsåler og den festklædte dresscode, og *Let's Face It* har ingen problemer med at leve op til disse enkle krav. Med en kradst syngende Dicky Barret, en aggressiv og tungt guitarspillende Nate Albert, som bliver behændigt bakket op af en charmerende hornsektion, har The Mighty Mighty Bosstones det ganske let i deres egen lille og tilskoddede musikalske verden, der bærer navnet ska.

Jan Opstrup Poulsen



Anmeldelser

Titiyo: Extended

- Warner



Sverige er meget mere end Abba, allemandsretten og Ace Of Base. Sangerinden Titiyo er nemlig også fra landet på den anden side af sundet, og med cd'en *Extended* har hun brudt en pause på ikke mindre end 4 år. I de 4 år, siden vi sidste hørte fra Sveriges svar på Aretha Franklin, har Titiyo arbejdet med at skrive sine egne tekster og med cd'ens producer Magnus Frykberg. Resultatet kan høres på *Extended*, der er tungt og professionelt skruet sammen med Titiyos soulfulde stemme som det naturlige midtpunkt. *Extended* kan karakteriseres som slow rhythm'n'blues, uden at Titiyo dog af den grund er gået på kompromis med sine egne musikalske rødder fra såvel Afrika som Sverige. Musikken er mere jordnær og knap så poleret, som man ellers tit oplever på nutidens soulalbums, og virker som det mest personlige album, Titiyo har indspillet til dato. Det er måske også derfor, at der er fundet plads til en række eksperimenter på cd'ens 11 numre. På nummeret *Before The Day* er Procul Harums *A Whiter Shade Of Pale* lagt ind over lydsporet, og på *Misunderstood*, der er et *Undisputed Truth*-cover, og *Josephine Dean* lægger Titiyos smertende stemme sig smukt op ad numrenes tunge bluesbeat. *Extended* mister dog i længden en del af sin originalitet og ender som et pænt og solidt rhythm'n'blues-album uden dog at bibringe lytteren de store musikalske overraskelser.

Henrik Bæk



Jeep: Cracks

- Cannibal Records

Det var Den Blå Avis, der kørte de fire musikere i Jeep ind på samme spor. En fælles og velfungerende musikalsk belægning udviklede sig hurtigt og førte til en kontrakt med producer Kim Hyttels nyoprettede selskab Canibal Records. Fra starten af debutten med den passende titel *Cracks* flyder en særegen og melankolsk rock, som ånder helt nede i sprækkerne på den danske rockscene. Det underspillede og til tider kælne, hvor fusionen af Bowieglam og blå Beatlestemninger er helt sin egen på den hjemlige breddegrad.

I Gunnar Cleeman, kendt fra et 1/2 minuts optræden i filmen *Pusher*, har gruppen en sanger, hvis specielle røst langsomt og sofistikeret siver ud i æteren som en anden slags dulmende cigaretrøg. Trods det, at nogle af numrene mangler den sidste bid i melodimaterialet, har Jeep stilsikkert fået fat i noget, som helt er deres eget. Og talentet er ganske overbevisende til stede, for *Cracks* emmer af liv nede i de små sprækker, når bandet lader deres små sange strømme langsomt ud.

Finn P. Madsen

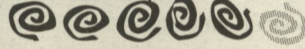


Kate St. John: Second Sight

- All Saints/VOW

I 1995 debuterede Kate St. John med det chanssonspirende *Indescribable Night*. På sit andet soloudspil byder hun på stemninger fra hele verden. Visen *A Flicker Of Gold* er en duet med Boris Grebenshikov, der fanger morgenstemningen fra St. Petersburg. Den franske *J'attendrai* er om venten i Paris og en duet med medproducer Joseph Racaille. Smukkest af alle sangene på *Second Sight* er dog det enkle næsten klassiske og meget britiske *Songs And Silhouettes*, hvor Teena Lyles vibrafon klæder Kate St. Johns stemme usædvanlig godt. Kate St. John er en særdeles efterspurgt studiemusiker, og her er det specielt hendes evner som oboist, der er i høj kurs. Således kan hun opleves på plader med blandt andre Blur, Everything But The Girl, Van Morrison, Julian Cope samt Roger og Brian Eno. På *Second Sight* spiller hun harmonika, fløjte, saxofon, Hawaii-guitar og harpe og synger også med sin spinkle og fine stemme. I sin solokarriere befinder Kate St. John sig i sit eget klart definerede musikalske rum i grænselandet mellem klassisk, folk og kabaret og visekunst. *Second Sight* er en rigtig vinterplade, som man lytter til, mens man drikker varm te og kigger ud på sneen og stjernerne.

Peter Studstrup



Anouk: Together Alone

- BMG

Hollandske Anouk Teeuwe er en rigtig rockbitch i Alannah Myles-stilen. Med en tungt swingende elektrisk backing, det helt rigtige sejt sexede look og en ru stemme, der skrider på kridt og levertran (eller fadøl), er recepten på en salgssucces klar. Singlen *Nobody's Wife* er allerede et stort hit verden over, og *Together Alone* vil sikkert være et rigtigt hollandsk eksporteventyr. I det sidste års tid har Anouk turneret flittigt med det hollandske rockalderdomshjem Golden Earring, som har kvitteret ved at skrive sangene *Fluid Conduction* og *Mood Indigo* til hendes her-værende debut. I det hele taget er alle Anouks musikalske sparringspartnere mænd, og pladen Jyder mest af svedige halvgamle mænd, der spiller for andre svedige halvgamle mænd, med deres fælles våde drøm i front. Stemmen er særdeles kraftfuld og Anouk selv er en rigtig laber rockbitch, hvis man da ikke er bange for store afblegede kvinder med ring i næsen. Valkyriens tekster om forliste parforhold er derimod ikke ligefrem bevægende og musikalsk er der intet sket siden Sneakers slog deres folder. Bodegarocken går stadig-væk sin sejrsgang.

Peter Studstrup



t.c. electronic

G-Force

Kom og oplev Jonas Krag (Søs Fenger m.fl.) og Hannibal Gustafsson demonstrere den ultimative guitar-prosessor T.C. G-Force.

Tirsdag d. 20 januar kl. 19.30 på restaurant Maxim, Storgade, Randers
Fri entrè

Centrum
MUSIK
Randers ApS

Tlf. 86 43 37 00

www.rillen.dk

Tjek ovenstående internetadresse - og oplev landets i særklasse største CD-udvalg! Bestil også her et særdeles favorabelt tilbud på vor 45.000 titlers årskatalog!!



RILLEN

Tlf. 8632-4322
Storegade 7 • 8500 Grenaa

Er du ikke på "nettet", så ring og vi vil give dig samme favorable tilbud på kataloget!!

Prøv det nye 8 spors lydstudie på:

Ask Højskole

Kursusstart d. 12/1 1998

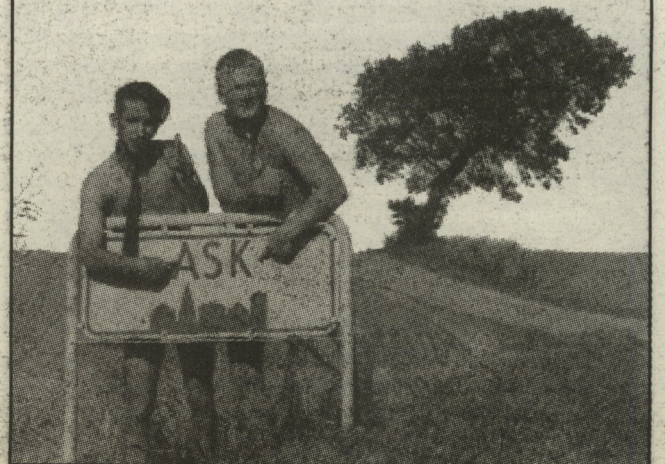
Skolen er uden liniefag, og du kan derfor frit sammensætte dit skema ud fra 30 forskellige fag, bl.a. musik, filosofi, religion, foto, kampsport, teater og mange flere.

På 20 uger når du mindst 10 -15 fag.

Nyt på skolen: internet

Ask Højskole er beliggende lige udenfor Århus og har plads til 70 elever.

Ring og få en brochure tilsendt på tlf. 86 92 71 95.



januar 1998 29

Anmeldelser



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

Mark Eitzel: Caught In A Trap And I Can't Back Out Cause I Love You Too Much, Baby

Det forpinte er hans tro følgesvend, men hvilken en!

Bernard Butler: Stay Der er liv efter Suede

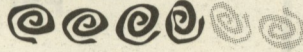
Venue '98 står for døren, så luk den ind ved at deltage

Værst lige nu

Året er knapt begyndt, hvad er der egentlig at brokke sig over?

afgjort i Sylvias vibrerende, soulfulde stemme, der vidner om en stærk kvinde med lige så stærk personlighed. Cd'en er en herlig mixture af poetiske selvskevnede tekster, myriader af folk, funk, reggae og rhythm'n'blues. Det smukke og oprigtige *Point Of View* står med hendes på en gang både sårbare og majestætiske stemme som synonymet for Sylvia Powell som et stort og på mange måder særdeles bemærkelsesværdigt talent i britisk soul.

Henrik Bæk



Rhythm Kings: Struttin Our Stuff

- BMG

The Rolling Stones klarer sig udmærket uden deres oprindelige bassist Bill Wyman, og han klarer sig helt fint uden Jagger og co. Under navnet Rhythm Kings har Bill Wyman nu udgivet sit femte soloalbum, *Struttin Our Stuff*. Men Bill er ikke alene. Med navne som Eric Clapton, Georgie Fame, Gary Brooker, Ray Cooper, Albert Lee og Peter Frampton og en samling af mere eller mindre klassiske sange som Creedence's *Green River*, *Melody* og *Tobacco Road*, skulle kvalitetsmærket være brændt fast. Det går nu let af ved flere gennemlytninger på almindelig temperatur. *Struttin Our Stuff* er en blanding af rhythm and blues, rock, lidt let jazz og boggie-woggie, men musikernes ry er ikke nok til at få det til at swinge. Flere af numrene som *I'm Mad* og *Stuff* lyder uinspirerede og som om, de er spillet på rutinen - og så skal Bill Wyman ikke synge. De bedste er *Melody*, hvor Clapton og Fame tager slæbet, og den dovne *Mad To Be Alone* med sangerinden Beverly Skeete.

Lars Nielsen



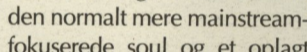
Kwesi: Testimony

- Sony

Den kun 25-årige texaner Kwesi Ronsu er en herre, der har noget på sinde, og i modsætning til 90 procent af hans kolleger i soulbranchen, der fortrinsvis fremfører tekster med et kærlighedsbudskab, tager Kwesi musikskens udtryksform alvorligt, hvilket kan opleves på cd'en *Testimony*, der bevidst blander funky soulgrooves med politiske budskaber. Som historieuddannet på Washington D.C.s Howard University, hvor Kwesi blandt andet studerede Malcolm X og panafrikansk kultur, har han en anden indfaldsvinkel på soulmusikken som formidler af essentielle livsspørgsmål til publikum. Kwesi har selv skrevet samtlige tekster til cd'ens kun ni numre, der inklusive et remix af *Before We Get Busy* svinger fra stille ballader til sort soul i ordets bogstaveligste forstand. På *Testimony* formår Kwesi i lighed med tidligere store soulprofiler som Stevie Wonder, afdøde Marvin Gaye og Sly & The Family Stone at bringe de mere bevidste, personlige og politiske budskaber ind i soulmusikken.

Dette kan blandt andet høres på *Riot In Brixton*, der omhandler oprøret i den sorte Londonforstad Brixton i slutningen af 1980'erne, og som kostede en af Kwesis nære venner livet, mens han var i politiets varetægt. Kwesi er et godt alternativ til den normalt mere mainstream-fokuserede soul og et oplagt valg til lyttere, der ønsker mere end blot at se musikken som et baggrundstapet med hitappeal.

Henrik Bæk



Ulf Lundell:

Män Utan Kvinnor

- EMI

Han er en af de musikere, som tjener flest penge i Sverige. Han er romanforfatter, poet og rockmusiker. Og han er en af de få skandinaviske sangskrivere, som siden pladedebuten i 1975 har sat ord sammen, der har været værd at lytte til næsten hver gang. Ulf Lundell er en hærgnet gråsprængt klippe højt ragende op mellem tidens uendelige letflydende afblegede popmusik fyldt med poesibogsteker. Hans venner hedder Bob Dylan, Bruce Springsteen og Leonard Cohen - og det har de altid heddet. Musikalsk nyskabelse eksisterer ikke i Ulf Lundells meterlykke ordbog. Denne Hemingway-agtige rocksanger, som nær havde drukket sig ihjel midt i 80'erne, omgiver sig med smukke kvinder og eksistentialistiske paradokser både i det virkelige liv og i sine tekster, der igen er værd at læse og lytte til.

Lars Nielsen



Jimi Hendrix: South Saturn Delta

- Universal

Universets største guitargeni havde en kort, men hektisk indspilningsperiode fra 1967 til 1970, inden han takkede af. Derfor er antallet af posthume udgivelser ganske overvældende, og der går næppe mere end et par år ad gangen, før en ny opsamlingsplade ser dagens lys, eller et flinkt pladeselskab har fundet nye udgivne sange, som må være et must for de mange fans.

Nu er ægte Hendrix-fans heldigvis ganske kompetente kende-re, som let kan skelne skidt fra kanel. Det kan de sikkert også



med *South Saturn Delta*, der bærer det tvivlsomme prædikat "Authorised Hendrix Family Release", som om det skulle garantere for kvalitet og troværdighed. Det hænger sandsynligvis mere sammen med, at Hendrix-familien sammen med deres bankrådgiver har haft et betroet møde, der vil sikre en lind strøm af udgivet materiale fra familiens gemte båndarkiver. Efter eget udsagn ligger Hendrix-familien nemlig inde med en stor mængde masterbånd fra mesterens hånd.

Disse mere økonomiske ambitioner skal dog ikke lige Jimidrengen til last, og for ægte fans er her også en hel del interessante ting at hente. Langt den overvejende del af materialet er nemlig ikke tidligere udgivet i disse indspilninger, men nogle le deciderede ukendte og overraskende sange finder man ikke. *South Saturn Delta* indeholder materiale fra hele Hendrix' aktive periode og af svingende kvalitet. Det kan måske være spændende for en kender at høre en instrumentalversion af *Little Wing* og andre mere eller mindre vellykkede eksperimenter, men næppe noget, der kan vække et større publikums bevågenhed. Albummet har dog sine perler, som i studieindspilningen af live-favoritten *Here He Comes*, hvor han får fuldt sving på sin racerguitar.

Der medfølger en udførlig forklaring på hvert enkelt nummers ophav, og på den måde er der bestemt baggrund at hente på *South Saturn Delta* i både ord og musik. Men er man nybegynder inden for disciplinen Hendrix, skal man starte med den udmærkede opsamling *The Ultimate Experience*.

Jan Opstrup Poulsen



Mark Eitzel: Caught In A Trap And I Can't Back Out Cause I Love You Too Much, Baby

- Voices Of Wonder

Kun få formår at få en sang til at bløde eller få mørket til at sænke så hjerteskræende som den amerikanske sanger, sangskriver, poet og guitarist Mark Eitzel. For det meste stiller han sin livslede frem til åbent skue, når han beskriver en krakelerende sindstilstand eller bare iagttager og nærmest gør samfundets udstødte lysvende. Men ikke på noget tids-

punkt bliver det kvalmende, for Mark Eitzels kompositioner besidder en sjælden form for ironi, der kan løfte en melankolsk sang op til at fremkalde et smil på læben på næsten enhver skeptiker. I mere end et årti var han den fremtrædende person i det skandaløst overseede band American Music Club, der nåede at udgive syv fremragende albums af meget høj kunstnerisk kvalitet. Også her var det hans sarkastiske pen, der sammen med guitaristen Vudi skabte gruppens magiske univers. Siden AMC blev

opløst i 1995, har Mark Eitzel flakket rundt som en hvileløs troubadour, og de to studiealbums, han hidtil har udgivet i eget navn, har ikke helt levet op til vanlig standard. Men med *Caught In A Trap...* er en stor del af det tabte terræn hentet igen. Albummet består af seks akustiske numre og fem med stikket smidt i forstærkeren, hvor Mark Eitzel får det modspil af bassisten James McNew (Yo La Tengo), trommeslageren Steve Shelley (Sonic Youth) og guitaristen Kid Congo Powers (Nick Cave and The Bad Seeds), som hans følsomme sange ofte kræver. Teksterne gløder igen, som var de bøjet i neon. For eksempel, når kærlighed bliver til had, og den sidste udvej bliver selvud-slettelse: "If I had a gun I know what to do / I would seal my fate with you", lyder det på *If I Had A Gun*, hvor Kid Congo Powers' lydcollager skælver i baggrunden. Også sangenes melodiositet er genskabt, når Mark Eitzels tryglende vokal synger det forpinte helt ud på grænsen til det skinbarlige og leverer noget af det bedste, AMC stod for. *Caught In A Trap...* kræver tid til åbne op, men når det først er sket, er det med paraderne nede, hvor det hudløse og intense tegner et billede af, hvad denne ener i amerikansk rock står for.

Finn P. Madsen



Elcka: Rubbernecking

- Island/Polygram

London-bandet Elcka har med diverse singler huseret på den engelske indie-scene i et par år, og deres oprindelige *claim-to-fame* var, at de blev "opdaget" af en vis Stephen Patrick Morrissey. Rubbernecking er således deres albumdebut, og den afslører, at Elcka har et problem: de vil så frygtelig gerne være både Pulp og Morrissey - endda helst på samme tid! Det udmønter sig i elleve sange, hvor bandet med hjælp fra produceren Dava Allen (kendt fra Cures Disintegration) forsøger at skabe noget, der ligner Pulps vidunderligt prætentiose drama-pop samtidig med, at den lyriske side af sagen følger Morrissey gode gamle "osmod-dem"-paradigme. Indimellem lykkes det faktisk, som på singlerne *Supercharged* og *Leather Lips* og den mørke *Look At You Now*, men generelt er der for mange lige-gyldige fylde numre - især, hvis man allerede har erhvervet singlerne! Hvad Elcka ikke har i musikken, har de til gengæld i stilen, og i pladens cover kan man glæde sig over en af de mest imponerende udstillinger af lummer Soho-erotic og andet klassisk indie-memorabilia, der nogensinde er set. Der må selv Pulp opgive at følge med!

Morten Bagai



VEGA

SØGER BOOKER

Refererer til daglig leder og er dennes højrehånd i forbindelse med profilering, programlægning, udlejning, kontraktskrivning, koncertforberedelse og -afvikling etc.

Det forventes at du har et indgående kendskab til musikbranchen og dens entreprenører (herunder specielt rockmiljøet), publikumsmiljøerne, kontakter til det internationale musikmiljø, erfaring som arrangementsansvarlig, samt at du formår at indgå i et tæt teamwork med det øvrige personale.

Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til konstitueret direktør Torben Schipper på telefon 3325 7011.

Tiltrædelse hurtigst muligt. Ansøgningsfrist 16. januar kl. 12.00.

Ansøgning mrk. bookerstilling stiles til: Bestyrelsen.

Koncertvirksomhedens Fond, VEGA, Enghavevej 40, 1674 København V

VEGA omfatter to koncertsale med plads til henh. 1.500 og 500 gæster og udgør hovedelementet i Kulturbu 96 projektet. Den Rytmske Musik Hus, som blev stiftet i foråret 96 af Rytmsk Center. Det samlede projekt, der er placeret i det tidligere Folkets Hus på 10.000 m2, er nu næsten færdigrealiseret med en række musikorganisationers indflytning og den forestående etablering af øvelokaler.

Ian Brown:
Unfinished Monkey Business
- Polygram

Charmerende rodet er *Unfinished Monkey Business*, solodebuten fra den tidligere Stone Roses-frontfigur Ian Brown. The Stone Roses var det absolut største af orkestrene fra den såkaldte Manchester bølge, der også talte navne som Happy Mondays, Inspiral Carpets og The Charlatans. Opløsningen af det ikke særligt produktive The Stone Roses førte til at The Roses' guitarist John Squire i 1997 debuterede med sit nye band The Seahorses, der spillede kedsommeligt Beatles- og Oasis-inspireret rock. Forsanger Brown viser sig heldigvis at have mere fanta-

si. Solodebuten *Unfinished Monkey Business* byder på sær og afvekslende pop i Browns egen finurlige og skitseagtige produktion, der både byder på skæve programmerede rytmer og rene akustiske numre. Stone Roses-sangeren spiller selv bas, guitar, keyboards, trompet og harmonika på pladen, og hans teknisk mangelfulde anstrengelser giver pladen dens ustrukturerede og tilbageværende lyd. Ian Brown er bedst, når han er i det eftertænksomme og bittersøde hjørne, som han er det i sangene *Corpses In The Mouths* og *Nah Nah*. *Corpses In Their Mouths* er en sang om de piger, der omgås fyre på natklubber alene for at tigge

kokain. *Sunshine* er derimod ren Tyrannosaurus Rex-nostalgi med dens rodede akustiske guitar og tabla-lyd. Brown er altid blevet kaldt "monkey" på grund af hans lange arme, og det er derfor, han har valgt at kalde sin debut for *Unfinished Monkey Business*. En meget tilbageværet og noget ujævn debut, der til gengæld er fuld af charmerende abekattestreger.
Peter Studstrup



Capleton: I-Testament
- Def Jam

For et par år siden indgik den jamaicanske DJ Capleton en pladekontrakt med det amerikanske selskab Def Jam Records. *Prophesy* var titlen på Capletons debut på Def Jam, og resultatet blev en cd, der vakte genlyd i såvel hip hop- som reggae kredse. På *I-Testament* blander Capleton på ny rå upfront ragga med enkelte hip hop-beats og fortsætter stilen fra *Prophesy*, der dog havde mere hip hop i sig end reggae. På *I-Testament* er det nærmest omvendt, idet kun 4 af cd'ens i alt 18 numre (heraf 2 såkaldt skjulte tracks!) er hip hop-orienterede. Ét af disse numre er *Original Man*, hvor Q-Tip fra A Tribe Called Quest giver sit besyv med på en rytme, der bl.a. anvender samples fra Lou Reeds klassiker *Walk On The Wild Side*. Cd'en er produceret af Sly & Robbie, Silva Sir-Fa og Stuart Brown fra Capletons eget selskab African Star Productions og indspillet i de "rigtige" studier på Jamaica, heriblandt Mixing Lab og Anchor Recording Studios, der begge har base i Kingston.

Check numre som *Steel Mountain*, *Nah Bow* og *Raggy Road*, hvor Capleton i bedste singjay-stil genialt har bygget nummeret op på vokaltrioen Abyssinians uødelige 1970'er-hit *Satta Massa Gana*. På *Mark Of The Beast* optræder han sammen med reggaelegenden og en af Capletons store forbilleder Big Youth, og på *Babylon A Use Them Brain* får Capleton stærkt selskab af kollega Sizzla, ligeledes fra Jamaica. *I-Testament* er en glimrende cd, der underbygger Capletons øjeblik-status som en af den bevidste raggas fornemste ambassadører og vidner om, at det sagtens kan lade sig gøre at udgive cd'er på et amerikansk pladeselskab med speciale i hip hop, uden at det behøver at få konsekvenser for artistens kunstneriske tilhørsforhold - i Capletons tilfælde den kompromisløse ragga.

Henrik Bæk



B.B. King: Deuces Wild

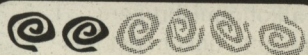
- Universal

Såvel John Lee Hooker som B.B. King får nærmest pr. automatik fornemme anmeldelser i Danmark, og det uanset, hvad der udgives med disse to store blues-navne. På *Deuces Wild* hører B.B. King på guitar og vokal sammen med et antal mere eller mindre berømte rock- og popstjerner over ikke mindre end sytten skæringer. Van Morrison bidrager med sin egen *If You Love Me*, godt sovset ind i uklædelige strygere. Tracy Chapman leverer en blodfattig *The Thrill Is Gone*, og i denne version er the thrill virkelig gone. Eric Clapton hører i en gumpetung udgave af *Rock Me Baby*, Mick Hucknall i en tålelig *Please Send Me Someone To Love* og Dionne Warwick bidrager med Leon Russells popballade *Hummingbird*, hvor B.B. King synger med svulstig patos. Endvidere hører for eksempel Bonnie Raitt, Paul Carrack og Heavy D i ligeså mislykkede numre som ovennævnte. Men ikke alt er jammer. Den instrumentale *Paul's Birthday Boogie* fungerer fint med sin barrelhouse-atmosfære og Jools Holland i centrum, *There Must Be A Better World Somewhere* swinger med Dr. Johns stemme i fokus, og The Rolling Stones rykker godt med *Paying The Cost To Be The Boss*. Zucchero kunne lige så godt have glimret ved sit fravær på den udmærkede *Let The Good Times Roll*, mens Joe Cocker gør en god figur sammen med B.B. King i *Dangerous Mood*, hvor også den gamle Grease Band-pianist Chris Stainton gør sig positivt bemærket. Afslutningsnummeret *Night Life*, hvor medforfatteren - selveste Willie Nelson - oplader sin rost, fungerer udmærket, men alt i alt er denne cd



ikke en B.B. King værdig. Der kan kun være eet motiv bag tilblivelsen af *Deuces Wild*: at score kassen. For det musikalske udbytte er mildest talt fattigt. Så vil undertegnede hellere anbefale for eksempel den uovertrufne *Live At The Regal* (1965), *Lucille* (1968) eller *Together For The First Time* (1974). I øvrigt betyder "a deuce" en to'er, for eksempel i kortspil, og mere fortjener *Deuces Wild* da heller ikke.

Peter Widmer



FUTON

FUTON

'98

-nyhederne er

NU

i butikkerne

FUTON

FUTON

DANMARKS STØRSTE UDVALG AF
FUTONMADRASSER, -SENGE & -SOFAER

RING EFTER VORES BROCHURE ELLER KOM IND I EN AF BUTIKKERNE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 K • 33 13 01 31

www.blumoon.dk



Vind Puff Daddy koncertbilletter

Du har stadig chancen for at mase dig ind til den totalt udsolgte koncert med Puff Daddy & The Family på Vega d. 2. februar. Send os dine svar på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen om billetter.

1. Hvem er det, som Puff Daddy savner på "I'll be Missing You" ?
a) Big Ben b) Notorious B.I.G. c) Sting

2. Hvilket kendt David Bowie nummer har Puff lånt samplet fra i "Around The World" ?
a) Lets Dance b) Jump c) Ziggy Stardust

3. Hvilke kunstnere har Puff Daddy bl.a. produceret for ?
a) Mary J Blige b) Spice Girls c) Østkyst Hustlers

1. Præmie: 3 X 2 billetter til koncerten 2.2.

2. Præmie: 10 x "No Way Out" cd'er.



Send dit svar på et postkort til:
GAFFA · Sjællandsgade 92 ·
8000 Århus C - eller på Email:
gaffa@gaffa.dk
senest d. 21.1.98

Vindere får direkte besked 23.1.

GAFFA tager forbehold for en eventuel afflysning og yder ikke erstatning.

Anmeldelser



Keld Rud

Bedst lige nu

The Jason Bonham Band:
When You See The Sun
Heavy rock, som farmand lavede den.

Heatfarms scorereplik:
Jeg har en smag i min mund af gammel bræk og fisk.

Vi var mange, der var glade for, at de seks piger i engelske Rockbitch tog betegnelsen klitrock lidt for bogstavelig ved deres koncert i Stengade 30.

Værst lige nu

Jeg kunne ikke se noget til den skide Rockbitch-koncert.

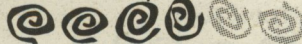
Labradford:

Mi Media Naranja

- Blast First/MD

Der er vindblæst og ensomt i det prærieagtige lydlandskab, Labradford befinder sig i på deres nye album *Mi Media Naranja*. Musikken er fortrinsvis instrumental, og hvor vokalen findes, er den fjern og udvisket og bruges som et instrument. TV-lyd og bandede telefonsamtaler fletter sig ind i numrene, men bruges som lyde og stemninger og ikke som kommunikation. *Mi Media Naranja* er det fjerde album fra den Krautrock-inspirerede trio fra Virginia og opfølger til sidste års mesterlige tredje album, der blot bar gruppens navn. *Mi Media Naranja* viser nye humoristiske sider af trio, der blandt andet leger ironisk med spagettiwesterntemaer. Ironien resulterer i et mere distanceret, men ikke helt så abstrakt, mystisk og dragende univers som på gruppens tidligere udspil. Labradford slås ofte i hartkorn med jævnaldrene post-rockere som Tortoise, Ariel M og Cul Du Sac, men selv føler gruppen et større slægtskab med den ældre generation af minimalistisk musik, der tæller kunstnere som Arvo Pärt, Brian Eno og Cluster. For den, der længes efter ensomheden og de øde forblæste vidder, er *Mi Media Naranja* et must.

Peter Studstrup

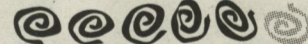


Roachford: Feel

- Sony

Med cd'en *Feel* har den engelske sanger Roachford udsendt sit fjerde album på ni år, og *Feel* er en værdig efterfølger til successen *Permanent Shade Of Blue*, som Roachford udsendte i 1994. Ligesom en af Roachfords store inspirationskilder Terence Trent D'Arby bærer Roachfords produktioner præg af nytænkning, hvor fællesnævneren hedder stadig musikalsk udvikling. Dette er også tilfældet med *Feel*, der spænder vidt fra hård rock til blød soul og stille ballader, og indtil videre er Roachfords mest komplette album. Cd'en udstråler ren spilleglæde og er fortrinsvis indspillet uden brug af diverse computere, hvilket i dette tilfælde giver cd'en et autentisk lyd-billede, som i dag er nærmest atypisk i musikbranchen. Teksterne omhandler de følelsesmæssige relationer mellem familie, venner og i særdeleshed mellem partnere, hvilket Roachford ikke lægger skjul på, er et af de mest interessante aspekter i livet. Åbningsnummeret *The Way I Feel* er med sit medrivende beat og bevægende sang på mange måder et vidnesbyrd om Roachfords evne til at sammenkæde tekst og musik til en helstøbt enhed. På *Time* bevæger Roachford sig over i den dybe soul, som allerede har store traditioner i engelsk musik. *Testify* lever - med sine klassiske arrangementer, rockappeal og moderne hip hop-ingredientser - op til Roachfords erklæring om at skabe eksperimenterende og anderledes musik, ligesom der på numrene *Someday* og *Nothing Free* gives plads til de mere stille ballader. Roachford lever på *Feel* op til sin egen programerklæring om at skabe spændende og eksperimenterende musik.

Henrik Bæk



Alabama 3: Exile On Coldharbour Lane

- Virgin

Hvor The Rolling Stones i 1972 placerede sig på hovedgaden med hovedværket *Exile On Main Street*, er deres landsmænd Alabama 3 et helt andet sted henne. Med et ironisk vink til rullestenene befinder de sig i eget nabolag i Syd-London på Coldharbour Lane. Ikke den pæneste del af London, og trioens medlemmer er da heller ikke just enhver svi-germors drøm. Bandets medlemmer mødte hinanden på et afvænningscenter for stof- og alkoholmisbrugere. I januar 1996 udkom det inciterende og vuggende nummer *Hypo Full Of Love* (The

12 Step Plan), der også findes på den nu foreliggende debut-cd som sammes mest centrale skæring. Alabama 3's musik er en herlig, fascinerende og potent cocktail, der består af "sweet, pretty Country Acid" House, Dance, Soul, Space-blues og Gospel. Og så bliver der samlet med arme og ben som på *Woke Up This Morning*, der ikke overraskende indeholder sekvenser af indspilninger med blues-giganter som Howlin' Wolf, Mississippi Fred McDowell og Muddy Waters. At også jazz-baglandet tilsyneladende er i orden, tilkendegives i samme nummer gennem tekstens mange referencer til musikere som Charlie Mingus, Jackie McLean, Ella Fitzgerald, Lester Young og Eric Dolphy m.fl. Desuden er der aner til blandt andre The Fun Boy Three og Truman's Water. Godt assisteret af en håndfuld sangere samt af musikere, der blandt andet betjener guitar, trommer, keyboards og violin, har Alabama 3 med *Exile On Coldharbour Lane* begået et både musik- og tekstmæssigt spændende og originalt værk af langtidsholdbar kvalitet. Og forhåbentlig varer det ikke længe, før man kommer til at høre Alabama 3 live på disse breddegrader. Dét skulle være noget af en oplevelse.

Peter Widmer



Sportsguitar: Married, 3 kids

- Our Own

Rec./Matador/VOW

Sportsguitar er noget så sjældent som et schweizisk indie-band. *Married, 3 kids* er deres første plade på Matador records, og der er tale om en genudgivelse af den originale schweiziske udgave, der kom i 1995. Bandet spiller en skramlende gang slacker-rock, der musikalsk placerer sig et sted mellem Pavement, Sebadoh og The Lemonheads med et lille touch af svenske Wannadies i forsangerens accent. Som de fleste plader i lo-fi genren er *Married, 3 kids* en lidt ujævn affære, men numre som *Doesn't matter* og *Robocop* er rene perler. Et kapitel for sig er dog åbningsnummeret *Very Weird*, der med sin gebroknede guitar-riff ganske enkelt er årets hidtil bedste popnummer. Ubegrænset airplay til den i nogle ugers tid, tak! Det bedste er næsten, at der allerede er to yderligere Sportsguitar-genudgivelser på vej Matador - jeg kan næsten ikke vente!!

Morten Bagai



Eagle-Eye Cherry: Desireless



- BMG

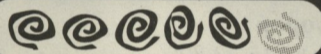
Eagle-Eye har, som man kunne læse om i sidste udgave af GAFFA, løftet familiearven med en gennemsolid og ditto swingende debut. Fra første nummer, det radiokælnede *Save Tonight*, demonstrerer han, hvor nemt og elegant poprock kan komponeres, uden at det mister forbindelsen til rødderne og samtidig bevarer den fornødne airplay-appeal.

Med *Desireless* formår Ørneøje at blande traditionel østkystpop med sumpet, akustisk deltblues, og sangbarheden er høj på hele albummet. Det hele bliver serveret i en ind-

bydende og tilbagelænet produktion, og endnu engang kan man som dansker blive gul og blå af misundelse over den professionalisme, der er en selvfølge på den anden side af Sundet.

Eagle-Eye kan skue mod fremtiden med sindsro. De kvaliteter, han afslører på *Desireless*, vidner om stor modenhed og en medfødt musikalsk flair.

Martin Robert Nielsen



The Beach Boys: The Pet Sounds Sessions

- Capitol Records/EMI

Den 16. maj 1966 sendte Capitol Records et mesterværk på gaden. Pladen var The Beach Boys' *Pet Sounds*, og med den tog rocken det endelige og længe ventede skridt fra hitlisteorienteret teenagemusik på single til kunst på lp. Sidste år var det 30 år siden, *Pet Sounds* udkom, og i den anledning var der planlagt en jubilæumsudgivelse. Den er først kommet nu, men den har været værd at vente på. Boxsættet *The Pet Sounds Sessions* er en imponerende samling af musik og tekst, som kun handler om de sange, den kreative kraft bag The Beach Boys, Brian Wilson skrev, arrangerede og producerede til den legendariske udgivelse.

Indtil 1966 havde The Beach Boys været USAs største popgruppe med deres fængende flotte vokalharmonier og sprudlende surfmusik. Fra debuten i 1962 sprøjtede Brian Wilson det ene hit ud efter det andet og lærte sig samtidig, hvordan man arbejder i et pladestudie. Den lidt for tykke og tilbagetrukne Beach Boy fik et ry for at være en sær, men dygtig sangskriver, der ikke brød sig om at turnere. Og da resten af gruppen i begyndelsen af 1966 tog til

Japan, indkaldte Brian Wilson de bedste studiemusikere i USA og proklamerede, at han ville lave den bedste plade nogensinde. Han havde udviklet sig til en dygtig producer og arrangør, som med et utroligt øre for lyde, melodier og harmonier allerede havde skabt musikhistorie med numre som *California Girls*, *I Get Around* og *The Warmth of The Sun*. Men da The Beatles udgav *Rubber Soul* i 1965, følte Brian Wilson, at han måtte overgå briterne, og han samlede sin studieerfaring, sin Phil Spector-inspiration og lydene i sit hoved til *Pet Sounds*.

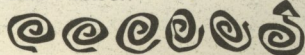
Selvom det er meningsløst at tale om den bedste plade nogensinde, er der ingen tvivl om, at Brian Wilson med pladen skabte en af den moderne musiks mest helstøbte, ambitiøse, spirituelle og smukkeste værker. At åbne ørene for de 13 sange er som at lytte til en solstråle og bide i et stykke poesi. Som Paul McCartney udtrykker det: "Ingen er musikalsk uddannet, før de har lyttet til *Pet Sounds*".

Boxsættet indeholder fire cd'er: Den originale udgivelse i mono, en nymixet udgave i stereo, lydclip fra studiearbejdet med musikerne til hvert nummer, alle sangene kun med The Beach Boys' vokaler og til sidst en række alter-

native versioner af flere af sangene (bl.a. Brian Wilsons udgave af *Caroline No* i det tempo, som han oprindeligt havde tænkt sig). Det meste interessante er det nye stereomix, hvor Brian Wilsons geniale leg ved mixerpulten træder tydeligere frem i lydbilledet, og de rene vokalversioner, som beviser, at The Beach Boys på det tidspunkt var rockverdens bedste vokalgruppe - de synger som glade engle før syndefaldet. I en lille kompakt samling interviews med bl.a. hele gruppen og de musikere, der var med i studiet, fortælles hvordan pladen kom til verden, hvordan den blev modtaget af pladeselskabet, og hvad den betød for bl.a. The Beatles (den ansporede Lennon & McCartney til arbejdet med Sgt. Pepper). I et andet hæfte beskrives Brian Wilsons udvikling som sangskriver og producer, der er noter til hver sang og en oversigt over medvirkende musikere samt mere tekniske forklaringer på optagelserne og mixningen af den originale og den nye stereoudgave af *Pet Sounds*.

Boxsættet *The Pet Sounds Sessions* er et vigtigt og givende historisk monument over et af mesterværkerne inden for rockmusik.

Lars Nielsen



Original
SPIES
HOLIDAY

SPIES & SPICY

live at 5 different places

Ku' du tænke dig en ferie, hvor der er ligeså meget knald på stemningen som på solen. Hvor livet kan leves, så det både ses og høres. Og festen først er forbi, når solen står op - måske... Så har Spies tilberedt en helt ny og heftig ferieform, der nydes bedst i godt selskab. Men lad os sige det med det samme: Den kan virke stærkt underholdende.

Her går det løs: Calella i Spanien. Hersonissos på Kreta. Kos og Rhodos. Og Ayia Napa på Cypern. Valget er dit - fra medio juni til medio august. Læs mere om de i alt 7 SPIES & SPICY hoteller i vores sommerkatalog.



Ved: Nils Harbo



Thing - et spændende møde mellem 70'erne, 80'erne og 90'erne.

Thing

Info: 40 19 65 21

Velkommen til januarsalaten, hvor vi begynder med Thing, en gruppe fra Haderslev, bestående af fire ambitiøse musikere, der har spillet sammen siden 1993. Inspirationen kommer fra engelske firsergrupper som Simple Minds, Cure, U2, Peter Gabriel og David Bowie; der er endda Adrian Belew-elefantguitareffekter på track to (Belew er session-guitarist hos Bowie). I det hele taget er guitararbejdet et kapitel for sig. Her møder vi en progressiv guitarist ved navn Hank, der ikke

lader sig nøje med bare at skrue op for Marshall-stacken, eller blot tænde forvrænger. Som The Edge og førnævnte Belew udvider han grænserne for guitarspillet med mange fantasifulde, baglænsagtige lyde. Storladet og smuk musik, med gode vokaler og meget professionel lyd. Knap så eksotisk og mystisk som for eksempel Baal, men alligevel et spændende bud på et møde mellem 70'erne, 80'erne og 90'erne.



Novopop

Info: 86 15 22 20

Her kommer Jyllands svar på ibens: Novopop er et århusiansk initiativ, der spiller klar guitarpop med danske tekster. Hittet er den velskrevne sang om fyren, der bedre kunne score efter hans brev var blevet læst op i P4's Elektriske Barometer: "Efter jeg skrev til P4, fik jeg flere pir'... ". De tre øvrige sange er knap så stærke, men akkurat som den nye generations danske hip hoppere, mestrer Novopop sprog og rim på en ny og frisk måde. Det gør båndsalatredaktøren i rigtig godt humør. Musikken er også "glad" rock, lidt småpunktet som tidlig Police mixet med en akustisk udgave af Green Day og faktisk en del mere nuanceret end ibens. Novopop har dog ikke helt styr på tropperne endnu. Der findes for eksempel ikke noget bandbillede eller pressemateriale, og besætningen er udskiftet siden indspilningerne, hvis soniske kvalitet også kræver en del tolerance hos lytteren...eller sagt på en anden måde: det lyder sgu ikke for godt! Men musikken skaber glæde og varme, og hvem kan ikke bruge det på en råkold januarmorgen med tømmermænd og et nytårsknald, der fes ud.



Tør du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. I tilfælde af, at du ønsker dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

ZPG (Zero Population Growth)

Info: 21 65 28 08

Herværende redaktør holder meget af techno. Dels har jeg selv spillet rock så længe, at jeg synes, at rock-formen kan virke som en spændetrøje, og dels synes jeg, at det nye og spændende kommer fra technofronten - selvom den også er plaget af plagiater og poppirater. Det glæder mig dog, at jeg modtager flere og flere bånd med electronica, som amerikanerne kalder det. Kommer der flere bånd, bliver jeg nok desværre nødt til at bede GAFFA-imperiet om lønforhøjelse! Technonumre er jo noget længere end de obligatoriske 3,5 min, og min arbejdstid bliver nærmest fordoblet, når det gælder technonumre. I selskab med ZPG glemmer man dog lidt om lønkrav. Musikken er konstrueret af Rasmus Korsgård, der er fra Thisted, hvor der ikke sker så meget (deraf projektnavnet). Han bor derfor nu i København og der sker mere - også i det korsgårdske musikunivers, der venligt låner fra både Her Personal Pain, amerikanske B-film og Prodigy. Resultatet er musik et sted mellem Goon og Chemical Brothers, mere venlig i kanten og mere lytteorienteret end direkte kluborienteret. Men desværre stadig lidt famlende i stilen. ZPG's valg af stemninger, tempoer, samples med videre burde være mere profileret og mere stilsikker, det ville øge interessen.



Og salaten kort:

Her Aping (tlf. 98 38 91 62) kommer fra Ålborg og omegn og udsendte i foråret EP'en *Finally Hip*. De er nu klar med en ny promo-cd, kaldet *God Laugh Sometimes*. Sanger og sangskriver Jeppe Toft både skriver og synger som Ålborgs svar på R.E.M., og med en violin i besætningen har det syv mand store orkester et ret specielt sound, et sted mellem folk-rock og førnævnte R.E.M. Måske stadig ikke helt på pladekontrakt-niveau, men bestemt et positivt bekendtskab. Det er københavnske **Nothing** (22 12 72 00) også. Bandet er en udvikling af partybandet Sweet Nothing, der blev Danmarks mester i 60'er rock i 1995. Der er nu ikke noget 60'er-lyd over Nothing-bandets rocknumre. Det er dog mest *I Won't Feel Blue*, der er et oplagt enkelt og melodisk hit, hvor vokal, komposition og sammenspil går op i en højere magisk enhed. De tre andre numre er desværre lidt for ujævne. Det er **TROLDAnd/2's** demo desværre også. Projektet arbejder med sequencere, laver lidt techno, lidt tilfældig akustisk rockguitar og ender op med at lave musik, der mange steder lyder som instrumentalspor, der råber efter en sanger. TROLDAnd/2 har også et umuligt navn, men de magter at programmere fængende techno-flimmer og flere af numrene har den rigtige rykkende og gribende technostemning. Men jeg har desværre ikke tid til at lytte til alle 16 numre. Forestil jer, at alle sendte 16 numre ind... der ville aldrig være tid til at skrive selve artiklen! Bag **Jørgens Tea Experience** (tlf. 20 70 01 69) står den 22-årige Ålborgenser Jørgen K. Laursen. Efter en fortid i byens mere støjende bands har han trukket sig tilbage til sit kælder-værelse, hvor han har begået en stribe intime og akustiske sange. Der er måske scoret lidt rigeligt fra Lennon/McCartney, men både *Blackbird* og *Julia* (fra Beatles' Hvide Album), er jo fede numre, der godt tåler, at man låner fra dem. Jørgen byder på både lun te og dejlige akustiske sange med lidt Neil Young og Beck ind over; jeg tager imod med kyshånd. Et andet jysk projekt **Mental Mercy** (tlf. 75 55 00 89) rykker mere i heavy-afdelingen, og det gør de ganske godt, men der skal øves noget mere og mere flow og rutine i udførelsen, før der kommer rigtige båndspoler fra GAFFAs båndsalatredaktør.

DET FRIE GYMNASIUM

Gymnasium

Hf kursus

Den fri ungdomsuddannelse

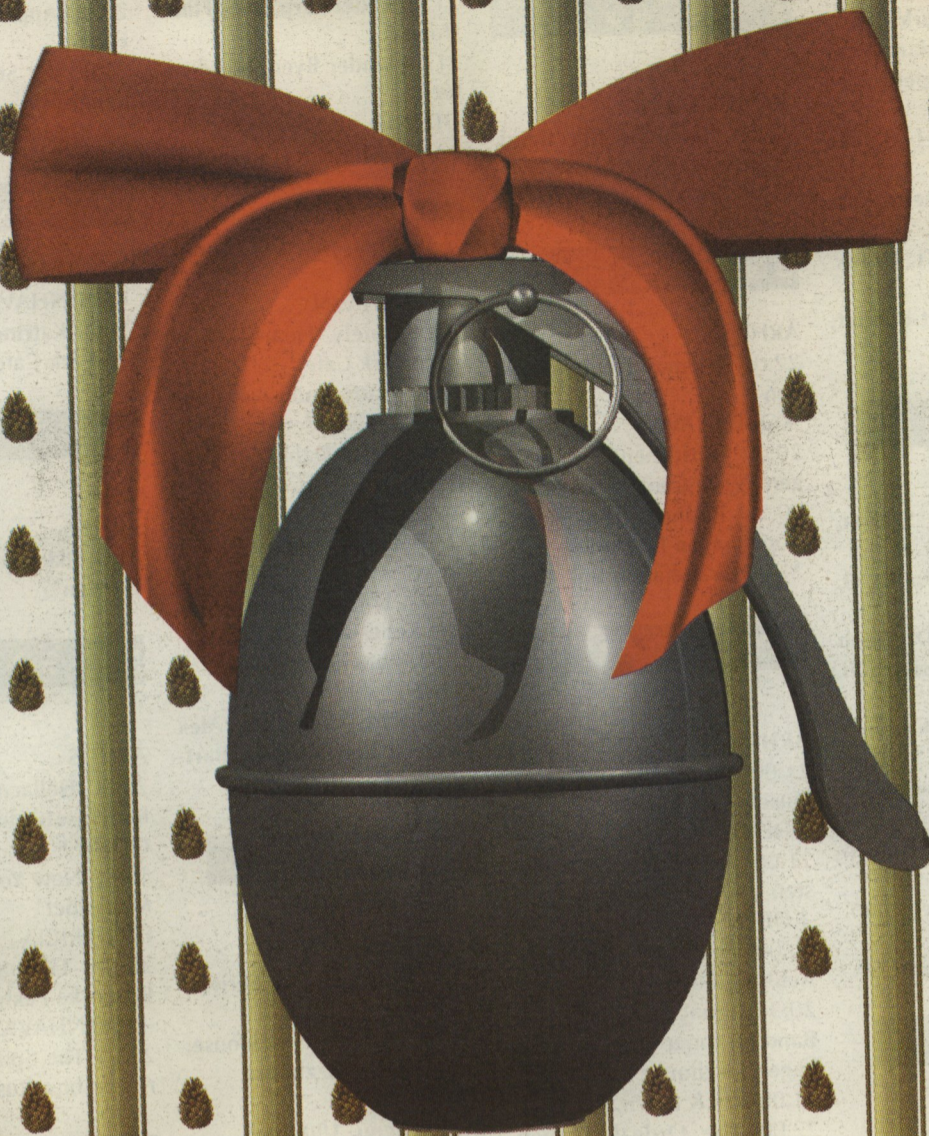
Skoledemokrati

Tværfagligt projektarbejde

Informationsaften

Onsdag d. 21. jan. kl. 19.30

Møllegade 26, 2200 N tlf. 35 37 11 11



JINGLE BOMB

MERRY CHRISTMAS AND HAPPY NEW YEAR FROM ALL OF US TO ALL OF YOU - LOVE MOTOR

FORSALG: BILLETNET & SEXBEAT

MOTOR PRESENTS LIVE

PORTISHEAD **Udsolgt**
DEFTONES
GREEN DAY
PROPELLERHEADS
EAT STATIC
SHELTER

ATTICA BLUES (MoWax)

23.1. Vega
28.1. Pumpehuset
08.2. Vega
14.2. Vega, lille sal
17.2. Pumpehuset
17.2. Huset, Århus
18.2. Loppen
24.2. Rust

KELLY DEAL 6000

VOLVOPALOOZA feat.
NO FUN AT ALL
LIBERATOR
REFUSED & THE HIVES
THE TOASTERS

25.2. Huset, Århus
26.2. Loppen
03.3. Vega

08.3. Loppen

CATCH BLEEDER ON TOUR WITH D.A.D - 29.1. HERNING - 30.1. SØNDERBORG - 31.1. MIDDELFART - 05.2. AALBORG - 06.2. VIBORG - 07.2. ÅRHUS - 12.2. KØBENHAVN - 13.2. NAKSKOV - 14.2. RINGSTED - 19.2. ESBJERG - 20.2. - SVENDBORG - 21.2. ODENSE - 27.2. RANDERS - 28.2. HORSSENS - 03.3. OSLO - 04.3. GØTEBORG - 05.3. STOCKHOLM - 07.3. MALMØ



FUEL FOR HEAD & HEART



WE RECOMMEND THE USE OF EARPLUGS WHEN ATTENDING CONCERTS
MOTOR HEALTH DEPARTMENT



TUBORG
...gør noget ved musikken

KONCERT KALENDEREN

DANMARKS MEST OMFATTENDE KONCERTKALENDER

MUSIKMAGASINET
GAFFA

TIRSDAG 6

KØBENHAVN
21.00 Lime, Rust

ONSDAG 7

ÅRHUS
21.30 Broken Silence/ Hea-
droom, Musikcaféen
22.00 Thomas Heide, Gyn-
gen
HJØRRING
19.30 De Spillemand, Sys-
seltinget
KØBENHAVN
20.00 Jamsenen, Copenha-
gen Music Center
21.00 Jeep, Rust

TORSDAG 8

AALBORG
21.30 The Flying Luttenba-
chers, 1000fryd
KØBENHAVN
20.00 Velour & Toxic Aven-
gers, Achtung Cowboy
20.30 Pernille Bevort Kvar-
tet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Ruth To Hell, Rust
22.00 Fabeldyr, Caféen Fun-
ke
22.00 Thursday Night Fever,
Café Kelderdirk
23.00 Acid Is, Park Cafe
23.00 Popsene, Klaptræet

FREDAG 9

ÅRHUS
21.00 Inside The Whale,
Flintstone
22.00 Juile Michelsen,
Husets Musikteater
Fredericia
21.00 Stagedive Sisters, Det
Bruunske Pakhus

KØBENHAVN

0.00 Lov'n Soul, Park Cafe
21.30 Scandinavian Jazz
Quartet, Copenhagen
Jazzhouse
22.00 Mads Koppel, Caféen
Funke
23.00 Alanis Morissette Jam,
Café Kelderdirk
23.30 Deep Purple Jam, Tex
KØGE
21.00 Discount-bandet,
Barthur

LØRDAG 10

ÅRHUS
21.00 Kaspersen & Svarrer,
Flintstone
21.30 Dans Med Døden II,
Musikcaféen
22.00 Bjørn Svin/ Dj Jacob
Domino, Husets Musikteater
KØBENHAVN
0.00 Lov'n Soul, Park Cafe
21.30 Carsten Dahl/ Lennart
Ginman, Copenhagen
Jazzhouse
22.00 Mads Koppel, Caféen
Funke
23.00 Tower Of Power Jam,
Cafe Kelderdirk
23.30 Deep Purple Jam, Tex

SØNDAG 11

FREDERICIA
20.00 Tich Frier & Mike
Whelens, Det Bruunske
Pakhus

MANDAG 12

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres,
Gyngen

TIRSDAG 13

KØBENHAVN
20.30 Radioens Big Band,
Copenhagen Jazzhouse
21.00 Loose, Rust

ONSDAG 14

ÅRHUS
22.00 Thomas Heide, Gyn-
gen
KØBENHAVN
20.00 Jamsenen, Copenha-
gen Music Center
20.30 Radioens Big Band,
Copenhagen Jazzhouse
21.00 Grandfallon Bus, Rust

TORSDAG 15

ÅRHUS
21.00 Lime/ Dawn Pirates,
Husets Musikteater
ODENSE
21.00 Eric Bibb, Rytme-
posten
KØBENHAVN
20.00 Phobia & Dr. Fjols,
Achtung Cowboy
20.30 Ignacio Berroa &
Band Of Inner Urge, Copen-
hagen Jazzhouse
21.00 Effy & Eliten, Rust
22.00 The Ordeal, Caféen
Funke
22.00 Thursday Night Fever,
Café Kelderdirk
23.00 Popsene, Klaptræet

FREDAG 16

ÅRHUS
21.00 Hallå Då, Husets
Musikteater

21.00 Peder Terp Duo, Flint-
stone
21.30 Under Byen, Musikca-
féen
ODENSE
22.00 McBride, Rytme-
posten
FREDERICIA
21.00 Ygdrasil, Det Bruun-
ske Pakhus
KØBENHAVN
0.00 Lonely Hearts Night
Club, Park Cafe
20.00 Hans Knudsens Jump
Band, Krudtønden
21.30 Hass/ Dahl/ Ginman/
Blachman, Copenhagen
Jazzhouse
22.00 Appelsinjuize, Caféen
Funke
23.00 David Bowie Jam,
Café Kelderdirk
23.30 Metallica Jam, Tex
KØGE
21.00 Kåre Thøgersen/ Alex
Vargas / Kim Wagner, Bart-
hur

LØRDAG 17

ÅRHUS
21.00 Overgaard & Skriver,
Flintstone
21.30 Sister Maj's Blouse,
Copenhagen Jazzhouse
AALBORG
21.00 Pacou, 1000fryd
ODENSE
22.00 Michael Mayer m.fl.,
Rytmeposten
FREDERICIA
21.00 Allmann Band, Det
Bruunske Pakhus
KØBENHAVN
0.00 Lonely Hearts Night
Club, Park Cafe
20.00 The Black Rose Philo-
mena Lynott, Pumpehuset
21.00 Techno, Sputnik

22.00 Appelsinjuize, Caféen
Funke
23.00 42. Street Vibes, Café
Kelderdirk
23.30 Metallica Jam, Tex

SØNDAG 18

KØBENHAVN
20.00 Katrine Madsen Kvar-
tet, Park Cafe

MANDAG 19

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres,
Gyngen

TIRSDAG 20

ÅRHUS
20.00 Hellcopters/ Glueci-
fer, Husets Musikteater
ODENSE
19.30 New York Swing Trio,
Magasinet
FREDERICIA
20.00 Lillebæltsjazz, Det
Bruunske Pakhus
KØBENHAVN
21.00 The Spirit Of Vampy-
ros Lesbos, Rust

ONSDAG 21

ÅRHUS
22.00 Thomas Heide, Gyn-
gen
HJØRRING
19.30 De Spillemand, Sys-
seltinget
KØBENHAVN
20.00 Jamsenen, Copenha-
gen Music Center

21.00 E.T.A., Rust
22.00 Dead End Angels,
Achtung Cowboys

TORSDAG 22

ÅRHUS
21.00 Kantaloop/ Porcelain,
Husets Musikteater
ODENSE
19.30 Ignacio Berroa/
Mercy, Magasinet
KØBENHAVN
20.30 Christian Sievert, Cop-
enhagen Jazzhouse
21.00 Die Herren, Rust
21.00 Tore Eg, Sputnik
Cafeen
22.00 Partners In Crime,
Caféen Funke
22.00 Thursday Night Fever,
Café Kelderdirk
23.00 Popsene, Klaptræet

FREDAG 23

ÅRHUS
21.00 Mek Pek Trio, Flintsto-
ne
FREDERICIA
20.00 Vanitas, Det Bruunske
Pakhus
KØBENHAVN
0.00 Lonely Hearts Night
Club, Park Cafe
20.00 Portishead, Vega
21.00 Miss Delta, Copenha-
gen Music Center
21.00 Narnia, Krudtønden
21.30 Sound Of Choice
Ensemble, Copenhagen
Jazzhouse
23.00 Girls Of 1998, Café
Kelderdirk
23.30 Porch, Tex
KØGE
21.00 Peter Smith & Torsten
Lefmann, Barthur

VENUE FESTIVAL 1998 - PROGRAM

KØBENHAVN

LOPPEN
TORS DAG 29.01. KL.21:00
BJØRN SVIN (DK)
DJ LAB (DK)
KR. 40 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.22:00
LO FIDELITY ALLSTARS (UK)
DAWN PIRATES (DK)
KR. 60 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.22:00
THEE HEADCOATS &
THEE HEADCOATEES (UK)
ON TRIAL (DK)
KR. 70 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.21:00
LAUREL AITKEN &
THE SLACKERS (US/JAM)
KR. 60 + GEBYR

RUST
TORS DAG 29.01. KL.20:30
SPEEDBALL BABY (US)
RUBY FRUIT JUNGLE (DK)
KR. 50 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:30
PETER SMITH (DK)
KR. 50 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.20:30
SUPER FURRY ANIMALS (UK)
SPEAKER BITE ME (DK)
KR. 60 + GEBYR

PUMPEHUSET
TORS DAG 29.01. KL.20:00
MOONSPELL (P)
SATURNUS (DK)
KR. 75 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.20:00
GUS GUS (ISL)
PUDDU VARANO (DK)
KR. 100 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.20:00
CLEMENS (DK)
DEN GALE POSE (DK)
KR. 65 + GEBYR

STENGADE 30
TORS DAG 29.01. KL.22:00
JACK (UK)
MEW (DK)
KR. 60 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.22:00
LARRY & THE LEFTHANDED (SF)
DANE T.S. HAWK & HIS GREAT
MONGO DILMUNS (DK)
KR. 60 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.22:00
GODSPEED (DK)
KR. 30 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.21:00
SCREW (US)
KR. 50 + GEBYR

VEGA
TORS DAG 29.01. KL.21:00
MONO (UK)
LOIS (DK)
KR. 70 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:00
NATACHA ATLAS (EGY)
DENMARK (DK)
KR. 80 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:00
FLUKE (UK)
KR. 90 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.21:00
BOB HUND (S)
KR. 100 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.21:00
BOB HUND (S)
KR. 100 + GEBYR

PAKHUS 11
LØRDAG 31.01. KL.12:00
ROTUNDUM
SE BESKRIVELSE PÅ SIDE 20

MANTRA
TORS DAG 29.01. KL.21:00
THOMAS HASS QUARTET (DK)
DJ JAMES BONG (DK)
KR. 50 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.24:00
ABACUS (CAN)
DJ'S MARK BROOM (UK)
+ TANJA (DK) + KONG (DK)
KR. 50 + GEBYR

FORBRÆNDINGEN
FREDAG 30.01. KL.21:00
TOTHE INTERNATIONAL (DK)
DIPPER (S)
KR. 40 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.22:00
THE SONS OF SILENCE (UK)
ANESTHESIA (DK)
KR. 60 + GEBYR

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLD

ODENSE

RYTMEPOSTEN
TORS DAG 29.01. KL.21:00
FLUKE (UK)
KR. 70 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:00
SUPER FURRY ANIMALS (UK)
SPEAKER BITE ME (DK)
KR. 70 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:00
MOONSPELL (P)
SATURNUS (DK)
KR. 70 + GEBYR

RØNNE

BORNHOLMS MUSIKHUS
FREDAG 30.01. KL.20:00
SPEEDBALL BABY (US)
RUBY FRUIT JUNGLE (DK)
KR. 55 + GEBYR

HÅBERSLEV

PANIC
FREDAG 30.01. KL.21:30
THE SONS OF SILENCE (UK)
ANESTHESIA (DK)
KR. 60 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:30
TOTHE INTERNATIONAL (DK)
DIPPER (S)
KR. 60 + GEBYR

KOLDING

PITSTOP
TORS DAG 29.01. KL.20:00
LO FIDELITY ALLSTARS (UK)
DAWN PIRATES (DK)
KR. 65 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:00
JACK (UK)
MEW (DK)
KR. 65 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:00
BOB HUND (S)
BONER (DK)
KR. 80 + GEBYR

ÅRHUS

MUSIKCAFÉEN
TORS DAG 29.01. KL.21:30
BOB HUND (S)
KR. 80 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:30
MONO (UK)
LOIS (DK)
KR. 70 + GEBYR

MUSIKTEATERET - HUSET
FREDAG 30.01. KL.22:00
FLUKE (UK)
DJ NICKA (DK)
KR. 80 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:00
GUSGUS (ISL)
PUDDU VARANO (DK)
KR. 90 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.20:00
THEE HEADCOATS &
THEE HEADCOATEES (UK)
ON TRIAL (DK)
KR. 70 + GEBYR

AALBORG

1000 FRYD
FREDAG 30.01. KL.21:00
THEE HEADCOATS &
THEE HEADCOATEES (UK)
KR. 80 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.21:00
LARRY & THE LEFTHANDED (SF)
DANE T.S. HAWK & HIS
GREAT MONGO DILMUNS (DK)
KR. 60 + GEBYR

STUDENTERHUSET
TORS DAG 29.01. KL.21:00
THE SONS OF SILENCE (UK)
ANESTHESIA (DK)
KR. 60 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.21:00
BOB HUND (S)
KR. 65 + GEBYR

LUND

MEJERJET
TORS DAG 29.01. KL.20:00
SUPER FURRY ANIMALS
SPEAKER BITE ME (DK)
SKR. 80 + GEBYR

LØRDAG 31.01. KL.20:00
LAUREL AITKEN & THE
SLACKERS (US/JAM)
SKR. 80 + GEBYR

NELSNØRRE

THE TIVOLI
FREDAG 30.01. KL.22:00
MOONSPELL (P)
SATURNUS (DK)
SKR. 95 + GEBYR

MALMØ

KB
TORS DAG 29.01. KL.22:00
GUSGUS (ISL)
PUDDU VARANO (DK)
SKR. 40 + GEBYR

FREDAG 30.01. KL.22:00
MAZARINE STREET (S)
SKR. 50 + GEBYR

SØNDAG 01.02. KL.19:30
DEFTONES (US)
SKR. 100 + GEBYR

PARK CAFE
JANUAR 1998

Torsdag d. 1. kl. 23.00 - fri entré

DJ BATTLE,
feat. DJ Toby vs DJ Al Green

Fredag & lørdag
d. 2./3. kl. 24.00 - entré

JIMMY LEE & TIME

Søndag d. 4. kl. 20.00 - fri entré

SØNDAGSJAZZ
m. Jesper Thilo Kwartet

Torsdag d. 8. kl. 23.00 - fri entré

ACID IS

Fredag & lørdag
d. 9./10. kl. 24.00 - entré

LOV'N SOUL

Torsdag d. 15. kl. 23.00 - fri entré

TBA

Fredag & lørdag
d. 16./17. kl. 24.00 - entré

LONELY HEARTS
NIGHT CLUB

Søndag d. 18. kl. 20.00 - fri entré

SØNDAGSJAZZ
m. Katrine Madsen Kwartet

Torsdag d. 22. kl. 23.00 - fri entré

TBA

Fredag & lørdag
d. 23./24. kl. 24.00 - entré

LONELY HEARTS
NIGHT CLUB

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

FISCHERMANN'S
FRIENDS

Fredag & lørdag
d. 30./31. kl. 24.00 - entré

SUPERFUNK ALL STARS
m. bl.a. Moussa Diallo, Jacob Andersen & Roy Richards



Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø
Tlf.: 31 42 62 48 • Fax: 31 42 62 61
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gør noget ved musikken

KONCERTREJSER

Rolling Stones
København, Göteborg, Hamburg og Berlin.
Elton John/Billy Joel
22/6. København fra Kr. 665,-
27/6. Göteborg fra kr. 595,-
Backstreet Boys
24/3. København kr 595,-
Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

KONCERT
ANNONCER

I

GAFFA

86 12 98 99

SPUTNIK

LØRDAG D. 17/1

GENULAB

TORS DAG 22/1

SILENT NIGHT III
TORE EG

FRI ENTRÉ

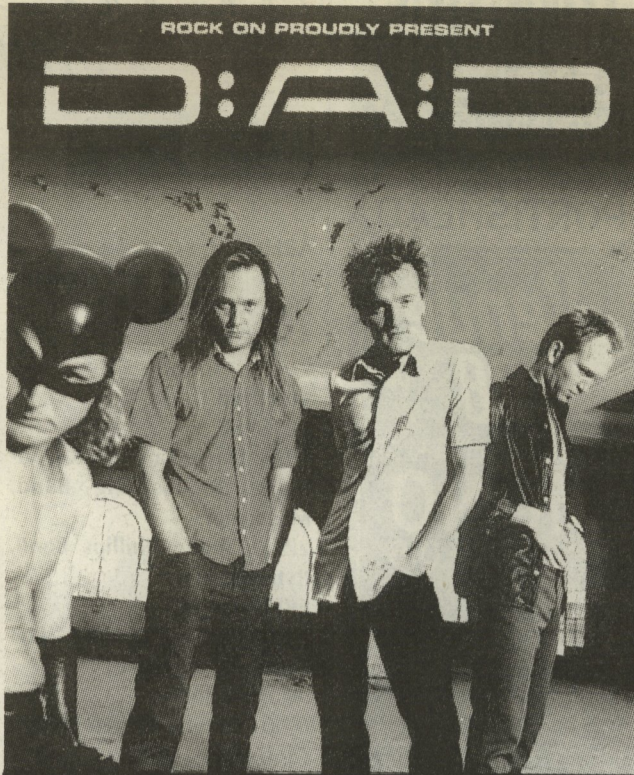
TORS DAG D. 29/1

SILENT NIGHT IV
VIRVAR

FRI ENTRÉ

& HUSK SA: DET ER DUMT
AT PISSE I EGEN REDE...
ISÆR I JANUAR..

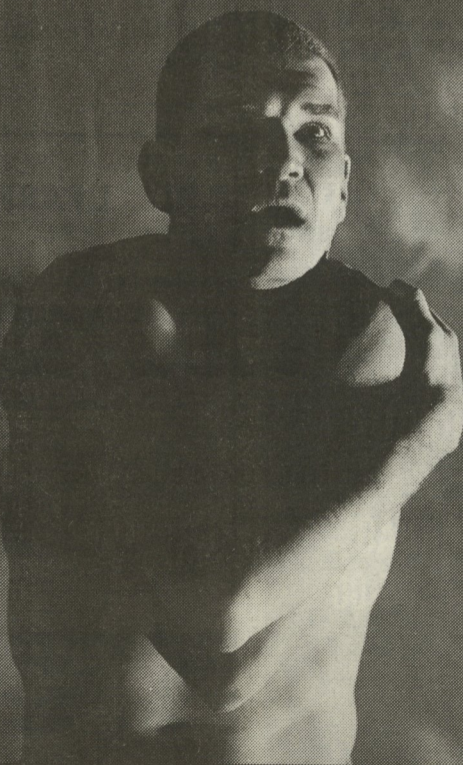
STURLASGADE 14 2300 S
TLF: 3296 9012



29.01	HERNING KONGRESSTER	9721 1333
30.01	SØNDERBORG. SFS-HALLEN	7442 5888
31.01	MIDDELFART. LILLEBÆLTSHALLEN	7922 2200
05.02	AALBORG HALLEN	9935 5566
06.02	VIBORG. TINGHALLEN	8662 6265
07.02	ÅRHUS CONGRESS CENTER	8931 8210
12.02	KØBENHAVN. KB-HALLEN <small>FA BILLETTER</small>	3888 7022
13.02	NAKSKOV IDRÆTSCENTER	5392 0234
14.02	RINGSTED KONGRESSTER	5767 0909
19.02	ESBJERG. TOBAKSFABRIKKEN	7518 0000
20.02	SVENDBORG IDRÆTSHAL	6222 4411
21.02	ODENSE IDRÆTSHAL	6614 0110
27.02	RANDERS HALLEN	8641 6366
28.02	HORSENS. PARKHALLEN	7561 6944

NEW ALBUM ~ SIMPATICO

MBT-Danseteater, Aarhus Symfoniorkester
og **Musikhuset Aarhus** præsenterer:
KING LEAR
et dansedrama af Marie Brolin-Tani



Shakespeare: "TIDEN SELV ER SYG, NÅR GALNINGENE VISER DE BLINDE VEJ"

Shakespeares "KING LEAR" er et drama om magt, svig og kærlighed. Den aldrende hersker overgiver sit rige til sine tre døtre, mens tid er. Forfængelighed driver ham selv og hele rigets skæbne imod den totale udslættelse.
Musik: Carl Nielsen, 5. Symfoni og Sinfonia Espansiva
Dirigent: Giordano Bellincampi. Koreografi: Marie Brolin-Tani
Medvirkende: MBT Danseteater, State Theatre Dance Company, Pretoria.
Aarhus Symfoniorkester.
Scenografi/lysdesign: Hans-Olof Tani. Kostumer: Bodil Buonaventsen

Premiere 22. 23. 24. januar

MUSIKHUSET AARHUS
Forsalg: telefon 89 31 82 10 alle ugens dage kl. 11 - 21
Internet: www.musikhuset-aarhus.dk e-mail: musikhus@inet.uni-c.dk

MUSIKHUSET
MUSIKTEATER
Fredag den 9. januar
JULIE MICHELSEN
+ DJs
Lørdag den 10. januar
BJØRN SVIN
DJ JAKOB DOMINO
Torsdag den 15. januar
LIME
DAWN PIRATES
Fredag den 16. januar
HALLÅ DÅ
Tirsdag den 20. januar
HELLACOPTERS (S)
GLUECIFER (S)
Torsdag den 22. januar
KANTALOO
PORCELAIN
VENUE '98
Fredag den 30. januar
FLUKE (UK)
DJ NICKA (DK)
Lørdag den 31. januar
GUS GUS (ISL)
PUDDU VARANO (DK)
Søndag den 1. februar
THEE HEADCOATS (UK)
THEE HEADCOATEES (UK)
GAFFA
VESTER ALLÉ 15 • 8000 ÅRHUS C. • Tlf. 86128044 lok. 10

RUST
GULDBERGSGADE 8 • 2200 KBH N • 31 35 00 33
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22
SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK
Tirsdag d. 6. januar/Fri entré
LIME
Onsdag d. 7. januar/Entré 40
JEEP
Torsdag d. 8. januar/Entré 40
RUTH TO HELL
Tirsdag d. 13. januar/Fri entré
LOOSE
Onsdag d. 14. januar/Entré 50 US
GRANDFALLON BUS
SUPPORT: TODD Mc BRIDE
Torsdag d. 15. januar/Entré 50
EFFY OG ELITEN
Tirsdag d. 20. januar/Entré 40 D
THE SPIRIT OF
VAMPYROS LESBOS
Onsdag d. 21. januar/Fri entré
CLUB LUST
E.T.A.
+ DJ DRUM & SCHACK
Torsdag d. 22. januar/Entré 50
DIE HERREN
SPILLER
DIE HERREN
Tirsdag d. 27. januar/Fri entré
LAUNDROMAT
VENUE '98
Onsdag d. 28. januar/Fri entré
CLUB LUST
SE DAGSPRESSEN
+ DJ DRUM & SCHACK
Torsdag d. 29. januar/Entré 50 USA
SPEEDBALL BABY
RUBY FRUIT JUNGLE DK
Fredag d. 30. januar/Entré 50 DK
PETER SMITH
Lørdag d. 31. januar/Entré 60 UK
SUPERFURY ANIMALS DK
SPEAKER BITE ME

Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Tors, fre & lør 24-05

PUMPEHUSET
ULTRA LIVE
STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

JANUAR

TIRSDAG D. 13/1-98 KL. 21
THE CRYSTAL METHOD
+SPECIAL GUESTS & DJ'S

LØRDAG D. 17/1-98 KL. 20
MINDEKONCERT FOR:
PHILIP LYNOTT

THE BLACK ROSE
PHILOMENA LYNOTT
+ SPECIAL GUEST

LØRDAG D. 24/1-98 KL. 23

RESURRECTION
GOA EVENT

ENTRÉ: 130,- FORSALG: 90,-

VENUE FESTIVAL

ONSDAG D. 28/1-98 KL. 21

deftones

TORS DAG D. 29/1-98 KL. 21
MOONSPELL
SATURNUS

FREDAG D. 30/1-98 KL. 21

GUS GUS
PUDDU VARANO

LØRDAG D. 31/1-98 KL. 21

DOBBELTKONCERT
CLEMENS
DEN GALE POSE

FEBRUAR

TORS DAG D. 5/2-98 KL. 21

POCKETS

TIRSDAG D. 17/2-98 KL. 21

EAT STATIC

TORS DAG D. 19/2-98 KL. 21

THE JIMI HENDRIX
MUSIC FESTIVAL '98
FEATURING

STEVE LUKATHER, PAT TRAVERS,
MICK ROGERS, STEVE SALAS,
TONY MACALPINE

ONSDAG D. 25/2-98 KL. 21

SOLOKONCERT
ALLAN OLSEN

MARTS

TIRSDAG D. 3/3-98 KL. 21

ECHO
& THE BUNNYMEN
Support: Super Furry Animals

LØRDAG D. 7/3-98 KL. 21

THUNDER

APRIL

TORS DAG D. 1/4-98 KL. 21

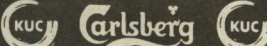
tv-2
NYT ALBUM 25/2

TORS DAG D. 2/4-98 KL. 21

tv-2
NYT ALBUM 25/2

INTERNET
UNDGÅ KØ OG VENTETID -
FORUBBESTIL DINE DRILKEVARER
TIL KONCERTERNE:
WWW.PUMPEHUSET.DK

FORSALG: M&M 33 93 14 32
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22



ALICE
i underverdenen

OPLEV ANNE MARIE HELGER, SIDSE BABETT KNUDSEN,
JENS ALBINUS, SØREN HAUCH-FAUSBØLL,
MORTEN EISNER, HENRIK LYRKEGAARD,
OG TIMM VLADIMIR

LIVE

INSTRUKTØR: KATRINE WIEDEMANN
SCENO.: MICHAEL KVIUM
SANGE: ELISABETH

30. dec. '97
- 31. jan. '98

Hver. kl. 20,
lør. kl. 17.

BILL. TELEFON:
3121 1490,

BILLETnet
3888 7022

EDISON
Betty Nansen
Teatrets anneksscene

DMI Rock 98

INDLEDENDE RUNDER

- 30-01-98 Tante Olga Randers
- 31-01-98 Fønix Næstved
- 31-01-98 Tobaksfabrikken Esbjerg
- 05-02-98 Stengade København
- 06-02-98 Blitz Århus
- 06-02-98 Plantagehuset Thisted
- 07-02-98 Gimle Roskilde
- 07-02-98 Rampelyset Silkeborg
- 12-02-98 Det Bruunske Pakhus Fredericia
- 12-02-98 Stengade København
- 13-02-98 Blitz Århus
- 13-02-98 Ringsted Rock Cafe Ringsted
- 14-02-98 Forbrændingen Albertslund
- 19-02-98 Stengade København
- 20-02-98 Blitz Århus
- 20-02-98 Saxen Hillerød
- 20-02-98 Paletten Viborg
- 21-02-98 Gimle Roskilde
- 26-02-98 Rytmeposten Odense
- 26-02-98 Toldkammeret Helsingør
- 27-02-98 Blitz Århus
- 27-02-98 Rock Amær Amager
- 28-02-97 Pitstop Kolding
- 05-03-98 Rytmeposten Odense
- 05-03-98 Stengade København
- 06-03-98 Blitz Århus
- 06-03-98 Bornholms Musikhus Rønne
- 06-03-98 Sønderborghus Sønderborg
- 07-03-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 07-03-98 Rock Amær Amager
- 12-03-98 Studenterhuset Aalborg
- 12-03-98 Stengade København
- 13-03-98 Blitz Århus
- 13-03-98 Forbrændingen Albertslund
- 13-03-98 Paraplyen Vejle
- 14-03-98 Rock Amær Amager
- 14-03-98 Sysseltinget Hjørring
- 19-03-98 Stengade København
- 20-03-98 Blitz Århus
- 20-03-98 Blue Note Aabenraa
- 21-03-98 Fermaten Herning
- 21-03-98 Rock Amær Amager
- KVARTFINALER**
- 26-03-98 Stengade København
- 26-03-98 Rytmeposten Odense
- 27-03-98 Blitz Århus
- 28-03-98 Rock Amær
- 02-04-98 Pitstop Kolding
- 02-04-98 Stengade København
- 03-04-98 Blitz Århus
- 04-04-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 05-04-98 Gimle Roskilde
- 08-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Blitz Århus
- 09-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Studenterhuset Aalborg
- 10-04-98 Blitz Århus
- 10-04-98 Stengade København
- 11-04-98 Forbrændingen Albertslund
- SEMIFINALER**
- 17-04-98 Pumpehuset København
- 17-04-98 Blitz Århus
- 18-04-98 Pumpehuset København
- 18-04-98 Blitz Århus
- FINALE**
- 08-05-98 Amager Bio, Amager

Opvarmning: Tuborg

**SOUND
CHECK**
MUSIKERMAGASINET

TUBORG
...gor noget ved musikken

VEGA

MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. V

UDSOLGT 23. januar kl. 20

PORTISHEAD

**Venue
98**

Torsdag 29. januar kl. 22

MONO

(uk) + special guests **LOIS**

Fredag 30. januar kl. 22

**NATACHA
ATLAS**

+ special guests **denmark**

Lørdag 31. januar kl. 22

FLUKE

Søndag 1. februar kl. 22

BOB HUND

Mandag 2. februar kl. 20

**PUFF DADDY
AND THE FAMILY**

Søndag 8. februar kl. 20

GREEN DAY

Lørdag 14. februar kl. 23

PROPELLERHEADS

Onsdag 18. februar kl. 21

MARIE FRANK

Søndag 1. marts kl. 20

**POVL DISSING
BENNY ANDERSEN**

Tirsdag 3. marts kl. 21

**NO FUN AT ALL
LIBERATOR
REFUSED
THE HIVES**

Fredag 3. april kl. 22

**HABIB KOITE
& BAMADA**

VEGA NATKLUB
hver
FREDAG
&
LØRDAG
til kl. 05:00

info om vega:

net: www.vega.dk
eller telefon: 33 25 80 12

billetter til vega:

billetnet 38 88 70 22
sexbeat. baden baden & posthuse
 sverige. julius biljettservice

vejen til vega:

5 minutter fra
hovedbanegården & enghave station
bus 3 & 16 til døren.
fa minutter fra bus 6, 10, 550 & 650
Døren åbnes en time før koncert.



KONCERT KALENDEREN

LØRDAG 24

ÅRHUS
21.00 Tomas Pödenphant
Duo, Flintstone
AALBORG

20.00 Inner City Life,
1000fryd
ODENSE

19.30 David Sanborn & Dan-
marks Radios Big Band,
Magasinet

22.00 Simon Phillips Band,
Rytmeposten
FREDERICIA

21.00 Inside Trading, Det
Bruunske Pakhus
KØBENHAVN

0.00 Lonely Hearts Night
Club, Park Cafe

21.00 Bio Mechanix/ Ham-
merside Avenu/ The cave-
men, Krudtønden

21.30 Ignacio Berroa &
Mercy, Copenhagen
Jazzhouse

23.00 Blues Brothers
Showband, Café Kellerdirk

23.00 Resurrection Goa
Event, Pumpehuset

23.30 Mothers Finest Jam,
Tex
VANDEL

22.00 Mr. Jack & The Dani-
els, Stenkælderen

SØNDAG 25

ODENSE
20.00 Nikki Sudden, Rytme-
posten

MANDAG 26

ÅRHUS
22.00 Ikke Vores Men Jeres,
Gyngen

FÆLLEDPARKEN

89 KONCERTER TIL SOMMER.
NYE SOM GAMLE BANDS,
DER VIL STÅ PÅ SCENEN I
1998, SKAL SENDE MATERIA-
LE TIL OS INDEN 5. FEBRUAR.

GODT NYTÅR
PAVILLIONEN



**COPENHAGEN
JAZZ
HOUSE**

Moderne jazz - og det der
ligner - af høj kvalitet mindst
tre dage hver uge.

Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
IntetNet: www.jazzhouse.dk

KØBENHAVN

20.30 Simon Philips, Copen-
hagen Jazzhouse

TIRSDAG 27

FREDERICIA

20.00 Neanders & Lillian
Boutte, Det Bruunske Pakhus
KØBENHAVN
20.00 Jamscenen, Copenha-
gen Music Center
20.30 Ugetzo, Copenhagen
Jazzhouse
21.00 Laundromat, Rust

ONSDAG 28

ÅRHUS

22.00 Thomas Heide, Gyn-
gen

TORS DAG 29

HERNING

21.00 D:A:D, Herning Kon-
grescenter
KØBENHAVN

20.30 Dean Bowman, Cop-
enhagen Jazzhouse

21.00 Slapdaddy Grove,
Copenhagen Music Center

21.00 Virvar, Sputnik Cafeen
22.00 Roben & Knud, Caféen
Funke

22.00 Thursday Night Fever,
Café Kellerdirk

23.00 Fischermanns Friends,
Park Cafe
23.00 Popszene, Klaptræet

FREDAG 30

ÅRHUS

21.00 Hit The Road, Flintsto-
ne

22.00 Niels Thybo Trio, Gyn-
gen
AALBORG

21.00 The Headcoats/ Thee
Headcoates, 1000fryd
FREDERICIA

21.00 Porcelain, Det Bruun-
ske Pakhus
KØBENHAVN

0.00 Superfunk All Stars,
Park Cafe

21.30 Confusion Latina,
Copenhagen Jazzhouse

22.00 Tea For Miss Julia,
Caféen Funke
23.00 Die Herren, Café Kel-
lerdirk

23.30 Captain Kirk & The
Alligators, Tex
LYNGBY

22.00 Miroquai Jam, Tem-
plet

SØNDERBORG

21.00 D:A:D, SFS-Hallen

LØRDAG 31

ÅRHUS

21.00 Dr. Lund, Flintstone
AALBORG

21.00 Larry And The Left-
handed/ Dane T.S. And His
Great Mungo Dilmons,
FREDERICIA

21.00 Alfreds Blues Band,
Det Bruunske Pakhus

21.00 Mr. Jack & The Dani-
els, Havblik
HJØRRING

22.00 Støtte Koncert For
Amnesty International,
KØBENHAVN

0.00 Superfunk All Stars,
Park Cafe

21.00 Mombasa Bridge,
Krudtønden

21.30 Millfield, Copenhagen
Jazzhouse

22.00 Tea For Miss Julia,
Caféen Funke

23.00 George Michael Jam,
Café Kellerdirk

23.30 Stunt, Tex
MIDDELFART

21.00 D:A:D, Lillebælts-
hallen
VIBORG

21.00 Allan Olsen, Paletten

SØNDAG 1

ÅRHUS

20.00 Thee Headcoats/ Thee
Headcoates/ On Trial,
Husets Musikteater

MANDAG 2

KØBENHAVN

20.00 Puff Daddy And The
Family, Vega

20.30 Copenhagen art-
ensemble, Copenhagen
Jazzhouse

TIRSDAG 3

ÅRHUS

21.00 You Name It, Gyngen

ONSDAG 4

KØBENHAVN

20.30 Brazz Brothers, Cop-
enhagen Jazzhouse

KALNENDER DEADLINE

21/01 1998

AUDIO-KOPIERING

Skal du i gang med en CD?

- Kontakt mig for nærmere oplysninger og CD-produktion.
- Mastering og lydredigering med Sonic Solutions CD-Pre masteringsystem til favorable priser.
- Jeg fjerner også evt. støj fra dine optagelser med Sonic Solutions NoNoise, som er det bedst tilgængelige lydrenoveringsystem.
- 16 spors digitale Liveoptagelser med Tascam DA 88.

Jørgen Vad Lydteknik
45 80 64 25

VAD LYD
http://www.vadlyd.dk

tam

Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(*One-Off CD'er fra kr. 35/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Telefon & Fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.
Fra: DAT, CD, Spole, Kasette.
CD-label med farvet tryk.
CD-cover med Ink-jet scan i sort/hvid eller farver.

PRISFALD:

50 stk.	kr.	2.475,-
100 stk.	kr.	4.350,-
200 stk.	kr.	6.950,-

(priserne er inkl. moms)

Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time kopiering f.eks.:

100 stk. C-20	kr.	856,-
Bånd-labels	kr.	200,-
Cover S/H	kr.	875,-

Alle priser inkl. moms., excl. start-omkostninger, kr. 150, og forsendelse.

BIRKUM I/S
Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Tel: 3940 0993 Fax: 3940 1670
E-mail: Birkum@zitch.net

CD PRODUKTION

- DANMARKS BEDSTE PRISER •
- HURTIGSTE LEVERING •
- BEDSTE SERVICE •

F.eks. **Nye priser!**
500 stk. CD-maxi fra 5.375,-
500 stk. CD-album fra 6.550,-
Inkl. tryksager og levering på kun 8 gade (ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance
the scandinavian music company
tlf. 33 33 37 20 - fax 33 33 87 30

CAFE

**SLIP
DYRET
LØS**

**ZOO
BAR**

KRONPRINSENSGADE 7 1114 KBH K

HØJSKOLER

**KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
OG 24 ANDRE FAG**

**KRABBESHOLM
HØJSKOLE**

TELEFON 33 12 10 44

Teknik

19 ugers daghøjskole
26.1.-26.6.98

Undervisning i lys, lyd og scenografi.
I forløbet indgår en praktikperiode på et teater, et lydstudie eller et musiksted.
Den praktiske erfaring opnås via TDM-skolens egne produktioner.

TDM
Skolen for Teater-Dans-Musik
Bindslevs Plads 6 - 8600 Silkeborg-telf. 8680 0086

LYD & LYS

MAZUR

PROF. LYD - LYSANLÆG
SALG-UDLEJNING
Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER**

LYD & LYS

DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

MUSEER

MUSEUM EROTICA

OP PÅ FARS HAT

Købmagergade 24 * Museum Erotica * Telf. 3312-0311

Abent daglig 11 - 20

French photo 1890 albumprint

- Det behøver ikke være kedeligt at gå på museum...

PLADER

**REGGAE RAGGA
DUB SKA JUNGLE**

CD LP 12" VIDEO

**FAX/RING EFTER
KATALOG: 31 596 444
ELLER CHECK BUTIKKEN
PÅ CARL MADSENS PLADS
CHRISTIANIA (BUS NR. 8)**

PLADESELSKABER

**HAR DU HITTET
SÅ HAR VI
RECORD SERVICE!**

RECORD SERVICE ER EN DANSK COMPILATION SERIE MED NYE AMBITIØSE DANSKE BANDS OG SOLISTER.

CD'en UDSENDES TIL DANSKE PLADESELSKABER, BOOKING BUREAUER, PRESSE & RADIO SAMT TIL UDENLANDSKE PLADESELSKABER & FORLAG.

FOR YDERLIGERE INFORMATION KONTAKT:
SERVICE RECORDS 4465 1413
ELLER SKRIV TIL OS PÅ ADRESSEN
ENERGIVEJ 42B, 2750 BALLERUP

PLADESELSKABER

UNIVERSAL

Esplanaden 46 • 1263 København K
Tel. 33912110 • Fax 33913110
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

MCA GEFEN

REJSER

Ski Tignes
SKILØBERNES REJSEBUREAU

**RESTPLADSER
TIL FRANKRIG**

VAL THORENS BUS uge 6. 3.100,-
VAL THORENS FLY uge 7. 4.200,-
BILLIGE RESTREJSER TIL VAL D'ISERE-SERRE CHEVALIER-CHAMONIX

Alle priser er incl. fly/sovebus - transfers
lufkort - lejlighed - linned - rengøring

33 91 70 00

LAVPRISER

til hele verden

New York... fra kr. 2.450,-
Bangkok... fra kr. 3.600,-
Sydney... fra kr. 6.800,-
Rio... fra kr. 5.415,-

Ring og få dagsprisen

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

STUDIER

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassettebåndkopiering

BIRDLAND

**BIRDLAND
RECORDING STUDIO**

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

**neverland
RECORDING**

Professionelle analoge og digitale optagelser

Norrevoldgade 4, 1. sal
5000 Odense C - Tlf. 66 19 39 33

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 - 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 - Fax 86 12 74 12

TØJ

MIND THE GAP

Stuiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

FLEWYOUS
Tasty Streetwear

33 32 85 83 København Shindergade 19

GORILLA

Klosterstræde 19 • 1157 København K.
Phone 33 15 28 50 • Fax 33 15 44 43

UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING

Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase-ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmisk kons.
Tlf. 36 70 75 45

WWW

www.rillen.dk

Tjek ovenstående internetadresse - og oplev landets i særklasse største CD-udvalg! Bestil også her et særdeles favorabelt tilbud på vor 45.000 titlers årskatalog!!

RILLEN

• Tlf. 8632-4322 •
• Storgade 7 • 8500 Grenaa •

WWW

G-punkt

www.gaffa.dk
- døgnåbent

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 - 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 - Fax 86 12 74 12

DRUM CITY

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

MUSIKRUBRIK

GAFFA

**MUSIK
RUBRIK**

4-f artoner
Pris pr. m.m. kr. 12,50

s/h annoncer
Pris pr. m.m. kr. 9,50
(priser er excl. moms)

Bredde: 40 mm

Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%

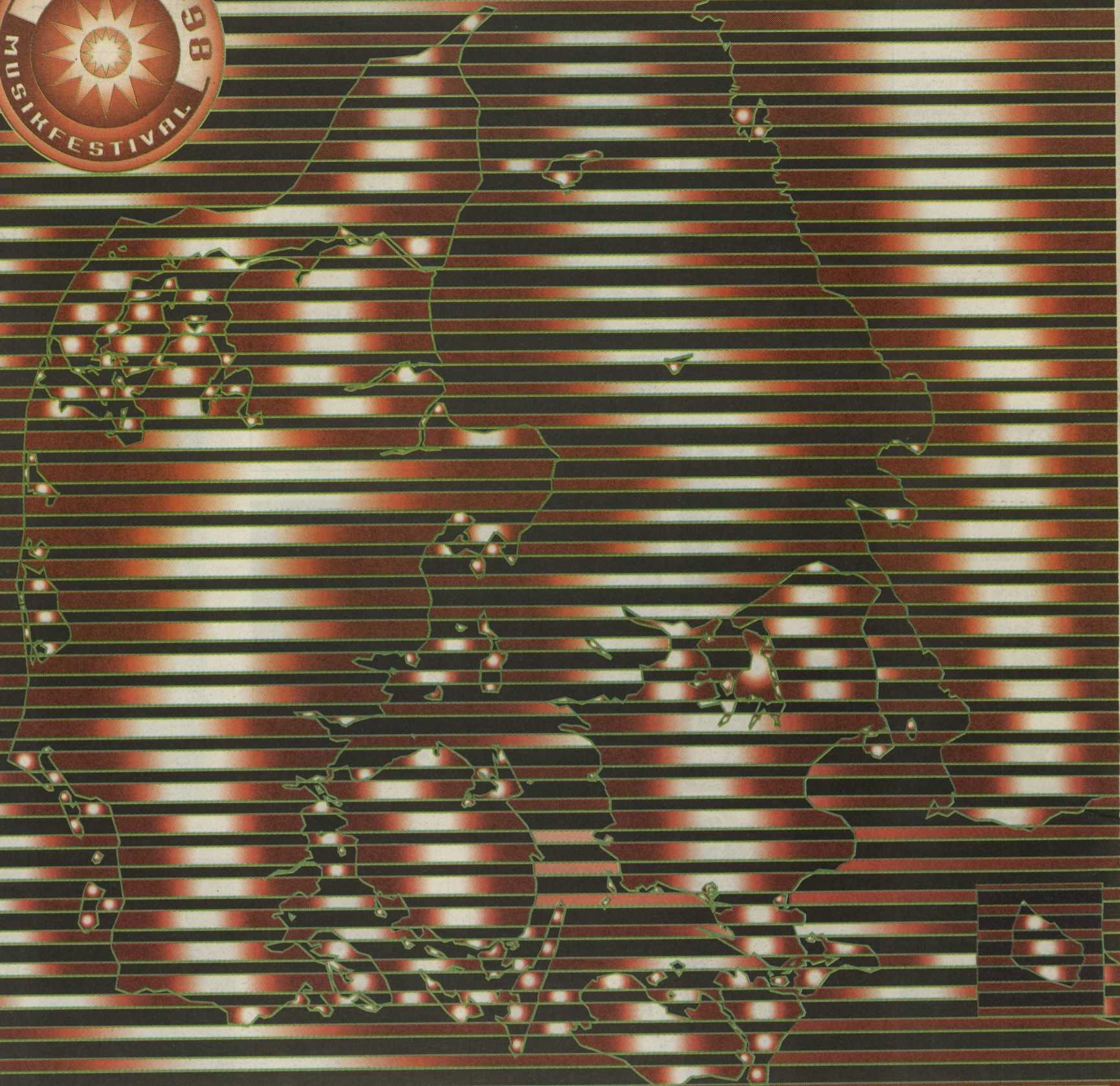
Materiale skal leveres på diskette i et af fig. formater:
Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.

telefon
86 12 98 99

telefax
86 18 92 22

E-mail
gaffa@gaffa.dk

deadline
GAFFA 01/98
ons. 10.12.



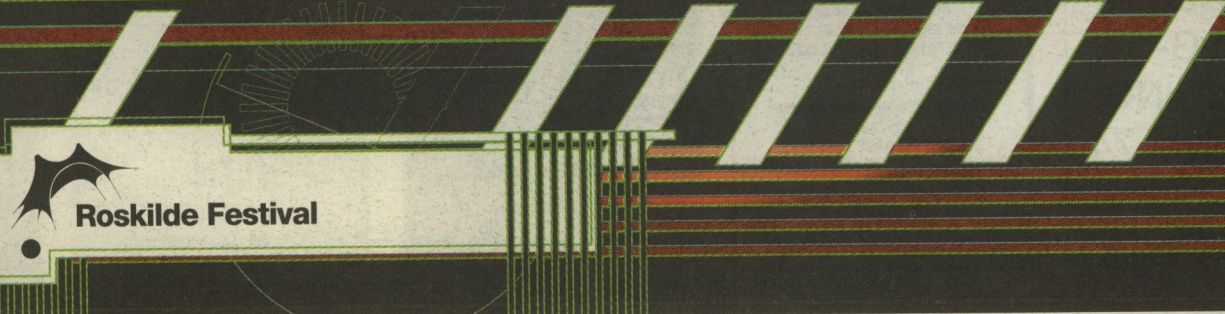
- 1000 FOOD
- STENBØDE
- LØDDEH
- MUSIKHUS
- NYTORNSBØDET
- RUMDRUMMET
- DITSTED
- STUDENTENHØJEN
- UEGA
- FØRBEREJNINGEN
- PANIC
- RUST
- MUSIK CAFEEN
- HØJSETS
- DRUKNS 11
- MEJEDIET
- THE TWEEL
- KB

VENUE 98

VENUE MUSIKFESTIVAL 1998 29|30|31 JAN + 1 FEB

FÅ YDERLIGERE OPLYSNINGER PÅ VENUE INFOLINIE 70100600 INTERNET: WWW.CARLSBERG.DK
BILLETNETTLF. 3888 7022. ARRANGERET AF VENUEFONDEN. TAK TIL: GAFFA

KØBENHAVN	ALBERTSLUND	RØNNE	ODENSE	KOLDING
HADERSLEV	MALMØ	ÅRHUS	LUND	HELSEINGBORG



DANESADWORK