

MUSIKMAGAZIN  
GAMA

№2 - februar 1997 - GRATIS

**Psyched Up Janis**  
- enter the super peppermint lounge

ibens • Port Friendly • Dicte • Lois • luksus • Phish • Anouk  
Adam F • Acustić • Luke Slater • James Tha • Mark Hollis

# 2  
februar 1998



Foto: Klaus Thymann / Schiller

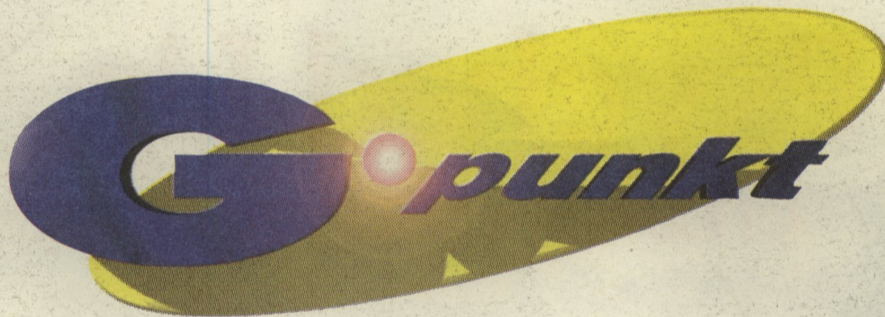
# Peters Leder

## Så surfer vi igen

Efter at have været nede i alt for lang tid, er GAFFAs hjemmeside, G-punkt, tilbage i en ny og stærkt forbedret udgave. Vi har frisket en smule op på designet og opgraderet teknologien til et nyt database-baseret system, der gør det nemmere for os at holde sitet opdateret og vigtigst af alt giver dig lettere og hurtigere adgang til Danmarks største koncertkalender samt GAFFAs artikler, nyheder og anmeldelser.

Konkret vil det sige, at hvis man for eksempel bor i Smørum Nedre og gerne vil finde information om koncerter i byen, så kan man gå ind i kalenderen og søge på Smørum Nedre, eller hvis man er D:A:D-fan og gerne vil med dem rundt på tur i hele landet, så kan man gå ind at søge på bandet, og så vil alle turdatoerne dukke op.

Artikel-databasen er som at have en komplet samling af GAFFA-blade fra de sidste år liggende i hjørnet, uden at de hverken fylder eller falmer, og det tager kun et øjeblik at finde de seneste nyheder fra det nye nummer eller *den dér* historie eller anmeldelse fra engang sidste sommer vistnok.



Det nye database-baserede system betyder også, at vi kan opfylde et længe næret ønske om løbende at opdatere koncertkalenderen, så vi kan oplyse om aflysninger og koncerter, der er blevet programsat efter bladets deadline.

Udover forbedringerne på det redaktionelle område vil der på G-punktet også blive etableret en side, G-shopper, hvor man vil kunne bestille abonnementer på GAFFA og Soundcheck og købe forskelligt GAFFA-merchandise, tasker, t-shirts med videre. Kalenderen er allerede fuldt funktionsdygtig, men forsvind ikke, hvis du ikke kan finde den gamle anmeldelse, du har ledt efter i månedsvis, i allerførste forsøg - vi er nemlig stadig i fuld gang med at lægge gamle numre ind i databasen, så du får landets allerbedste musikressource!

Besøg det nye G-punkt allerede i dag på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

Peter Ramsdal

### INDHOLD:

G-nyt -Rappe nyheder	4
Mark Hollis -Stilhed er guld	8
Danskere i London -Port Friendly	10
Lois -Det bliver i familien	12
Luke Slater -I'm a poor, lonesome musician	16
ibens -Og så var der to	18
James Iha -Et roomantisk græskar	20
Phish phan -På tur med Phish	22
luksus -Pop på toppen af barometeret	24
Dicte -I dobbeltøksens hus	26
Psyched Up Janis -Det er nu eller aldrig	28
Anouk -Hollandsk lykkesmed	30
Hip hop og metal -Reservater for anderledes lyttende	31
Electronica -011100100011111	33
Anmeldelser -GAFFA guider dig gennem de nye album	37
Båndsalat -Buffet med Nils	40
Kalenderen -What's up, doc?	42

### Vinderne af Puff Daddy-konkurrencen:

Karina Krondal, Roskilde. Christian Schøn, Ryomgård. Birgit Andersen, Roskilde. Maja Broch, Tistrup. Leif Rasmussen, København NV. Morten M. Sørensen, København V. Pia Tchikai, Valby. Camilla Andersen, Odense. Bushra Sarfraz, Valby.

### UDGIVER

FORENINGEN  
MUSIKMAGASINET  
GAFFA  
SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: [gaffa@gaffa.dk](mailto:gaffa@gaffa.dk)  
Web: [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

ANSV. REDAKTØR  
PETER RAMSDAL

ANNONCER:  
DENNIS BRØRSEN  
HENRIK RIISVIG  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:  
JESPER BIRK  
LYKKE DAHLÉN LUND

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN  
KORREKTUR:  
OLE ROSENSTAND SVIDT

PLAKATCHEF:  
KALLE BREMER

GAFFER:  
JEANETTE

SKRIBENTER:  
MORTEN REMMER  
NILS HARBO  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
ULRICH LAURIDSEN  
CARSTEN HELLER  
OLE HOFF-LUND  
METTE CASTBAK  
MARK LEWIS  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAK  
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
PETER WIDMER

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN TRONSGAARD  
STEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

OPLAG:  
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT: 16.02.98  
KALENDER: 18.02.98  
ANNONCER: 18.02.98

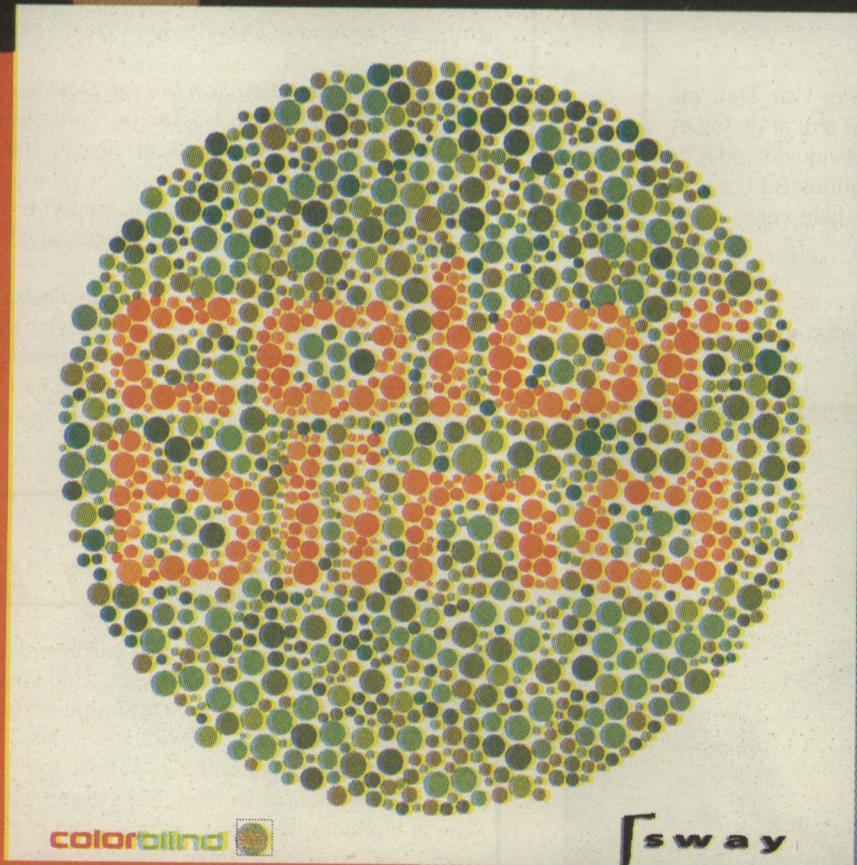
MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

Er hos dig igen den 5. marts

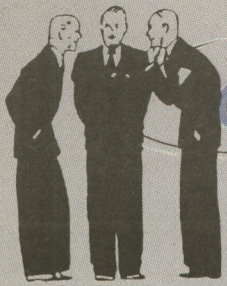
tv cd



# colorblind



**ICEBERG  
RECORDS**



## Sanne debuterer

**K**orsild bliver leadsild. Sådan har rigtig mange korpiger valgt at gøre de sidste fem år. Det samme gælder for Sanne Graulund, der netop har udgivet debut'en *Better Get Some Dreams* på Scandinavian Records.

- Det er selvfølgelig en drøm, der er gået i opfyldelse, siger Sanne, som netop har lavet et interview med tre andre sangerinder i præcis samme situation.

- Dét, der holder én igang, er *at ville*. En drivkraft - et mål, og jeg vil være 100% musiker, fortæller den 32-årige pige fra Falster. *Better Get Some Dreams* er en R&B-plade produceret af Jørn Lendorph, som Sanne har sunget i kor med sammen med Lise Dandane. Det var blandt andre kapelmester Jan Glæsel, der fik øje på stortalentet og fik hende i Casper Christensens tv-show "Safari". Om trenden med korpiger, der bliver leadpiger, siger hun:

- Det var piger som Björk, Lisa Nilsson og Caroline Henderson, der satte hele lavinen i gang. En reaktion på, at det altid var "Sanne, Hanne & Anne" man hørte om, mener Sanne. Pladeselskabet har valgt at lancere hende uden efternavn.

- Det kan måske blive et problem, men jeg tror godt, at folk kan skelne mellem de forskellige Sanne-kvinder, mener hun. Graulund har før sunget med "The Soulbrilles", men på cd'en synger hun ikke som en "screamin' soulmama".

- Jeg synger mere varieret og afdæmpet. Man er jo ikke altid i det samme humør, og pladen er også meget vekslende i sine stemninger.

Sanne Graulund er uddannet på Det Rytmske Konservatorium og underviser dér nu. Til foråret bliver et hold fra cd'en samlet, hvis salgsdrømmene går i opfyldelse.

Morten Buschmann



## SEX TIL MC CLEMENS

Navn: MC Clemens

Hvilken plade har du sidst købt?

Det er en plade, der hedder *Money, Power & Respect* med The Lox. De er i familie med Puff Daddy og udspringer fra Eric B And Rakim. Rakim anses jo for at være kongen af rim blandt de fleste af de gamle hip hop-pere. En anden plade er *The 18th Letter* med Capone And Noriega. To sorte ghettorappere fra New York, der har det med at provokere den hvide middelklasse blandt andet med sange, der hylder Saddam Hussein.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Wu Tang Clans første plade. Jeg tror, den hedder *Charlies War*. Den var ikke revolutionerende for hip hoppen, men det var som om, at de tog et element i musikken, som man altid havde elsket uden at vide det, og rendyrkede det fuldstændigt. En anden sej skive er Notorious B.I.G.s *Life After Death*. Det er en svedig dobbelt-lp, der kommer hele vejen rundt om hip hoppen. En fuldendt plade.

Hvad var den første plade, du købte?

Det var, så vidt jeg husker, LL Cool J's maxisingle *Big Ol' Butt*, da jeg var ti år.

Den første koncertoplevelse?

Det var vist nok et hip hop-jam med en masse rappere et sted i Jylland.

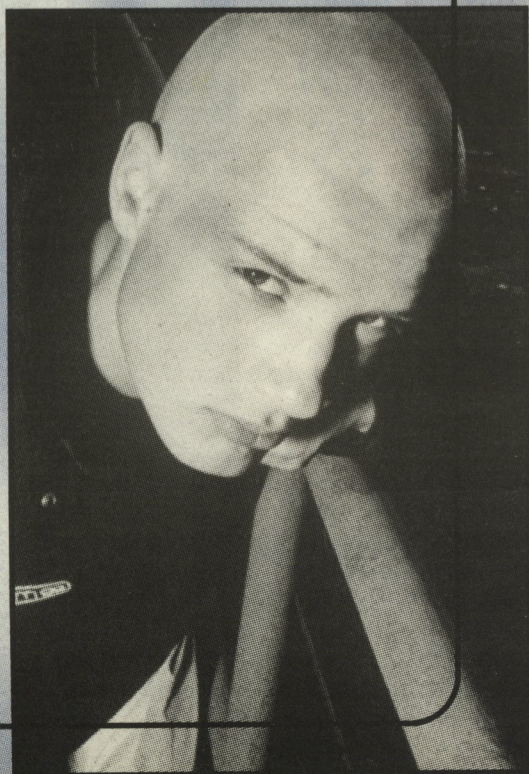
Den bedste koncert?

Måske The Roots på Roskilde Festival i 1996. De var helt enormt kreative og havde blandt andet en human beat-box, der styrede helt vildt. Men jeg vil også lige nævne Lord Finesse, der gav koncert på SubKult '96 i København.

Hvis du skulle lave en cover-version af en anden kunstner, hvem skulle det så være?

Povl Dissing. Ingen tvivl om det.

Ole Hoff-Lund



## Hævi, hass og humor vol. 2

**H**vis man forestiller sig, at Monrad og Rislund skrev teksterne til de tyske nosseknuse-re fra Accept, er man tæt på konceptet i Red Warszawas univers. Bandets debut *Hævi Mætal Og Hass* blev en overraskende succes, og sådan en skal følges op.

- På den første plade gik vi efter de multinationale selskaber. Denne gang koncentrerer vi os om de svageste grupper i samfundet, fortæller forsangeren Jens veloplagt.

Albummet har fået titlen *Skal Vi Lege Doktor*, og numre som *Onnanita*, *Strandvasker* og *Lumrefismanden* borger for underholdning på et niveau, hvor selv Victor Borge må melde pas.

- Vi er blevet dygtigere til at spille, men vi er bestemt ikke blevet gode, lover Jens og tilføjer, at pladen er meget forskellig fra debuten.

Henning, som er ophavsmand til de fleste af Red Warszawas mesterværker, har blandt andet rappet et nummer, men stilen er ifølge dem selv primitiv hævi. *Skal Vi Lege Doktor* udkommer 1. februar, hvor bandet afslutter Venue 98 med en koncert på Stengade 30.

Martin Robert Nielsen



## Ny lystig klub på Rust

**C**lub Lust er navnet på en ny elektronisk klub, som hver onsdag vil omdanne Rust i København til en elektronisk smeltedigel. Club Lust vil lade den elektroniske musik møde andre genrer i en kombination af koncert og performance for blandt andet at gøre grænserne mellem genrerne endnu mindre:

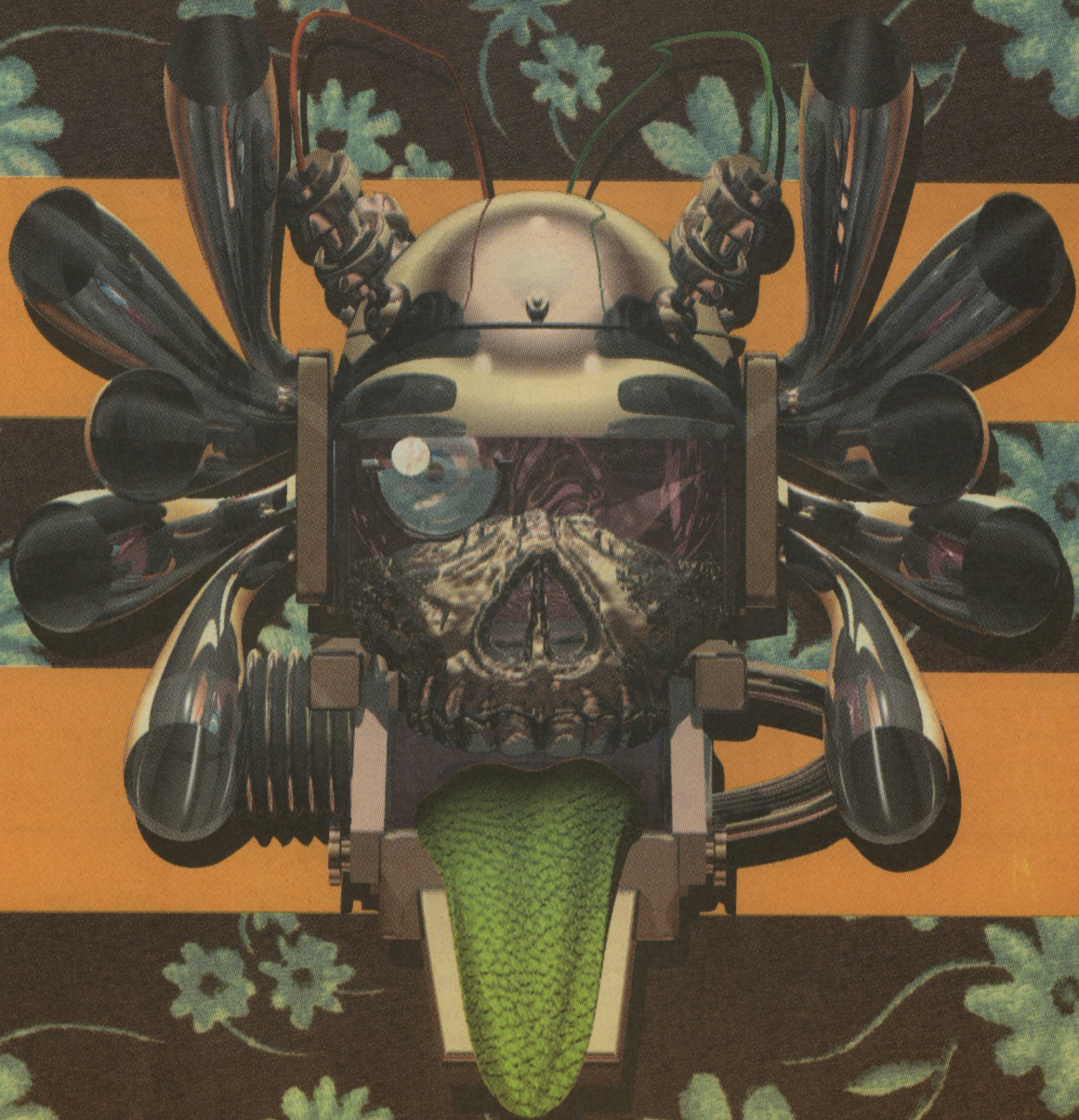
- Vi vil selvfølgelig gerne have, at folk, som ikke normalt lytter til elektronisk musik, får ørerne op for den, men også at technofolket værner sig til at lytte til levende elektronisk musik, forklarer den ene af klubbens bagmænd, Varano, som til daglig udgør den ene halvdel af duoen Puudu Varano, som i begyndelsen af januar blev kåret som dansk musiks nye håb og fik LO's pris på 25.000 kr. Udover egentlige koncerter vil ca. halvdelen af onsdagene blive en slags elektroniske jams, hvor DJs, techomusikere og andre musikere kan mødes og improvisere sammen.

På live-scenen vil klubben forsøge at præsentere de nye danske navne inden for den elektroniske musik, og på nuværende tidspunkt har E.T.A. og Shanks gæstet klubben, der den 18. februar får besøg af Gadagong.

- Jeg kunne godt tænke mig, at Club Lust bliver lige, som Barbue engang var for mig. Et sted, hvor man kunne tjekke nogle nye navne ud en gang om ugen, uden at man skal betale en masse for det, drømmer Varano videre.

Club Lust tager ikke entré og foregår altså hver onsdag fra kl. 21.00 til kl. 5.00.

Ulrich Lauridsen



# MINDBLOW

MOTOR PRESENTS LIVE

FORSALG: BILLETNET & SEXBEAT

- 06.2. Natalie Imbruglia, Lille Vega
- 08.2. Green Day, Pumpehuset
- 13.2. High Llamas, Rust
- 14.2. Propellerheads + Dj Touché, Vega lille sal
- 17.2. Eat Static + Dj Stan, Pumpehuset
- 17.2. Shelter, Huset, Århus
- 18.2. Shelter, Loppen
- 28.2. Eagle-Eye Cherry, Pumpehuset
- 28.2. Granddaddy, Rust
- 03.3. No Fun At All, Liberator, Refused, The Hives, Vega lille sal

- 11.3. Lighthouse Family, Pumpehuset
- 19.3. Cornershop, Loppen
- 15.4. Alabama 3, Loppen
- 05.4. Smash Mouth + Goldfinger (us), Pumpehuset
- 24.5. Bad Religion, Vega

**CLEMENS SPRED KULTOUREN:** 31.1. Kbh. - 06.2. Aalborg - 07.2. Herning - 13.2. Rønne - 19.2. Århus - 20.2. Kolding - 21.2. Odense - 27.2. Sønderborg - 28.2. Vejle - 05.3. Kbh - 20.3. Hjørring - 21.3. Viborg.

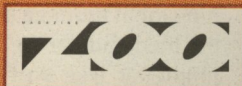
**CATCH BLEEDER ON TOUR WITH D.A.D** 05.2. AALBORG - 06.2. VIBORG - 07.2. ÅRHUS - 12.2. KØBENHAVN - 13.2. NAKSKOV - 14.2. RINGSTED - 18.2. MIDDELFART - 19.2. ESBJERG - 20.2. - SVENDBORG - 21.2. ODENSE - 25.2. KØBENHAVN - 26.2. SILKEBORG - 27.2. RANDERS - 28.2. HORSSENS - 03.3. OSLO - 04.3. GØTEBORG - 06.3. STOCKHOLM - 07.3. MALMØ



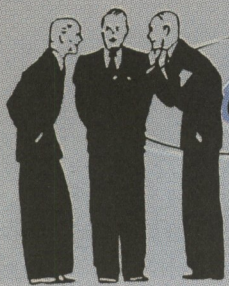
FUEL FOR HEAD & HEART



WE RECOMMEND THE USE OF EARPLUGS WHEN ATTENDING CONCERTS  
MOTOR HEALTH DEPARTMENT



DAMESADWORK



## Baal i ny form

**S**tore forandringer venter Baal-fans. Den ene af Baals to skaldede frontfigurer, guitarist David Kampmann, har forladt gruppen, men den 16. marts udkommer den ikke længere skaldede sanger Bjørn Fjæstad og resten af Baal med en opfølger til den succesrige debut *Sensorama*. Albummet hedder *Karaoke*, og dermed er der lagt op til, at Baals karakteristiske teatraliske udtryk vil fortsætte.

- Livemæssigt kan publikum forvente det samme af os, beroliger Bjørn under en pause i øvelokalet.

- Men de kan også forvente et mere afskrabet Baal, fordi musikken er knap så teatralisk. Der er mindre Queen og mere Bowie. Sceneudtrykket vil nok altid være teatralisk på en eller anden måde i kraft af, at det jo er os, der er på scenen. Men musikalsk er det mere ind til benet, og tekst-mæssigt har det været en mere nødvendig plade for os alle sammen, fordi pladen dybest set handler om opbrud, for det er, hvad vi alle sammen har oplevet på det seneste. Der har både været et opbrud i bandet, og jeg har oplevet et opbrud privat, så teksterne er blevet temmelig



hudløse og dystre. Der er mindre historiefortælling og iscenesættelse at gemme sig bag denne gang. Teksterne er i jeg-form og mere straight forward, fortæller Bjørn.

Om Davids afsked med Baal fortæller Bjørn, at ingen i bandet helt er klar over, hvorfor David søgte nye græs-gange. Men det foregik udramatisk, og selvom det var et tab for gruppen, har de fået ny styrke i samarbejdet med to nye guitarister. Den ene, som er Martin Lind fra Deepfried Toguma og tidligere Boghandle, er med som studiemusiker på det kommende album, mens Morten Lundsgaard fra David Bowie Jam skal med på turnéen, foruden at han medvirker på et enkelt nummer på *Karaoke*. Alt i alt er det imidlertid kun blevet til, at der er guitar på cirka halvdelen af de nye sange.

- På pladen er vores musik knap så guitarbetonet. Vi har arbejdet meget med sampling og loop og synes selv, det er blevet en mere international plade rent karrieremæssigt, lyder det fra en tilfreds Bjørn Fjæstad.

Mette Castbak

## MERE TV2 om lidt

**D**et var en mørk og stormfuld aften, da den sortklædte popmusiker åbnede døren. Nej, ikke rigtigt, for Steffen Brandt har bare lige tid til at tale 10 minutter i telefon. Der mixes på højtryk for at blive klar til udgivelsesdato den 25. februar. Nu kan det afsløres, det er simpelthen lige blevet besluttet: TV2's nye cd skal hedde *Yndlings Babe*.

Den er indspillet i TV2's studie i Århus og mixet i Werners-Studio i København. Producere er igen Halfdan E. og Greg Walsh. To nye er koblet på: Peter Biker fra News og ex-Hotel Hunger-medlem Knut Haavik har hver styret et nummer.

Steffen Brandt fortæller om *Yndlings Babe*, at omkvædet, der fremover kan synges med på, er: "Du skylder mig 100 kr."

- Det er en pragmatisk kærlighedssang. Sådan føler vi, at moderne kærlighed er: Husk at få dine plader med dig, når du går, og husk at have papirerne i orden. Steffen Brandt mener ikke, at der findes en oplagt brokkesang som på *Kys Bruden*. Men...

- Vi har lavet en R&B-sang, der hedder *Danmark, når det er bedst - omkring Skt. Hans syn's de flest*.

En anden sang, *Klog af skade*, handler om indvandrerdebatten.

- Vi har samlet alle de fordømme, vi kunne finde. Når de bliver sunget og læst, håber vi, at publikum kan høre, hvor langt ude dommene er. Men ingen løftede pegefingre her! Sangen vil lukke munden på Fremskridtspartiet og Dansk Folkeparti, håber hr. Brandt & co.

Generelt er temaet for *Yndlings Babe* sange om Danmark, når det er bedst og kærlighed, når den rammer hårdt. Det oversættes i Steffen Brandt-vokabularium således:

- Vores indfaldsvinkel er klar tale og u-tvetydig længsel. Kyl champagnen på balkonen og spil champagnefodbold med livet!

Morten Buschmann



## Goodbye Gangway

**E**fter 16 år, seks lp'er og udlandseventyr er det forbi med Gangway. I januar udkommer den uundgåelige *Compendium Greatest Hits* med flere remixes plus to numre lavet efter opløsningen i 1997. Men den professionelle trio er ikke holdt op med at lave musik. Henrik Balling er i gang med filmmusik til Peter Green Jensens debutfilm *Baby Doom*, Torben Johansen er stadig manager for Gangway og laver ligesom Allan Jensen sange til nye projekter. Den seneste Gangway-cd, *Come Back As A Dog* med Kasper Winding som producer er deres dårligst sælgende udgivelse nogensinde.

- Jeg ved ikke, hvad der gik galt. Det var i hvert fald ikke Kaspers skyld, fortæller Henrik Balling i telefonen.

- Vi ville være meget dumme, hvis vi havde kunnet se en fejl, som vi kunne rette. Salgstal drejer sig om appel, og det har vi åbenbart ikke. Tag for eksempel Thomas Helmig, han har en appel til folk, publikum kan lide ham, og de identificerer sig med ham, mener Balling, der slet ikke forstår, hvorfor Gangways sidste cd ikke solgte.

- Det ville have været meget ubehageligt, hvis P3 og lokalradioerne ikke havde spillet den, men det gjorde de jo helt vildt. Der er åbenbart en mærkelig stor forskel på radio-DJs' smag og publikums købelyst i lige det her tilfælde.

Hvorfor gav I op?

- Vi lever af musik. Salgstallene var som sagt meget lave, vi havde til sidst overhovedet ingen succes, og jeg tror, vi ville være blevet uvenner, hvis vi fortsatte. Måske har vi bare ikke været strømlinjede nok i vores markedsføring. Til gengæld har vi lavet nogle gode sange, og det er da fantastisk, at vi har kunnet blive ved i 16 år med kun én succes: *Happy Ever After*, slutter den efterhånden 38-årige Henrik Balling, der altså i øjeblikket sysler med at lave filmmusik.

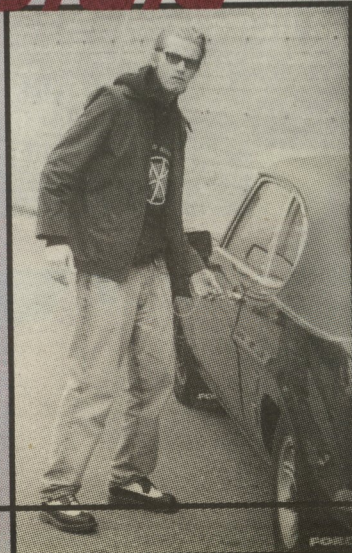
Morten Buschmann



## Dødsfald

**D**et Grammysnominerede metalband Grope har mistet deres bassist.

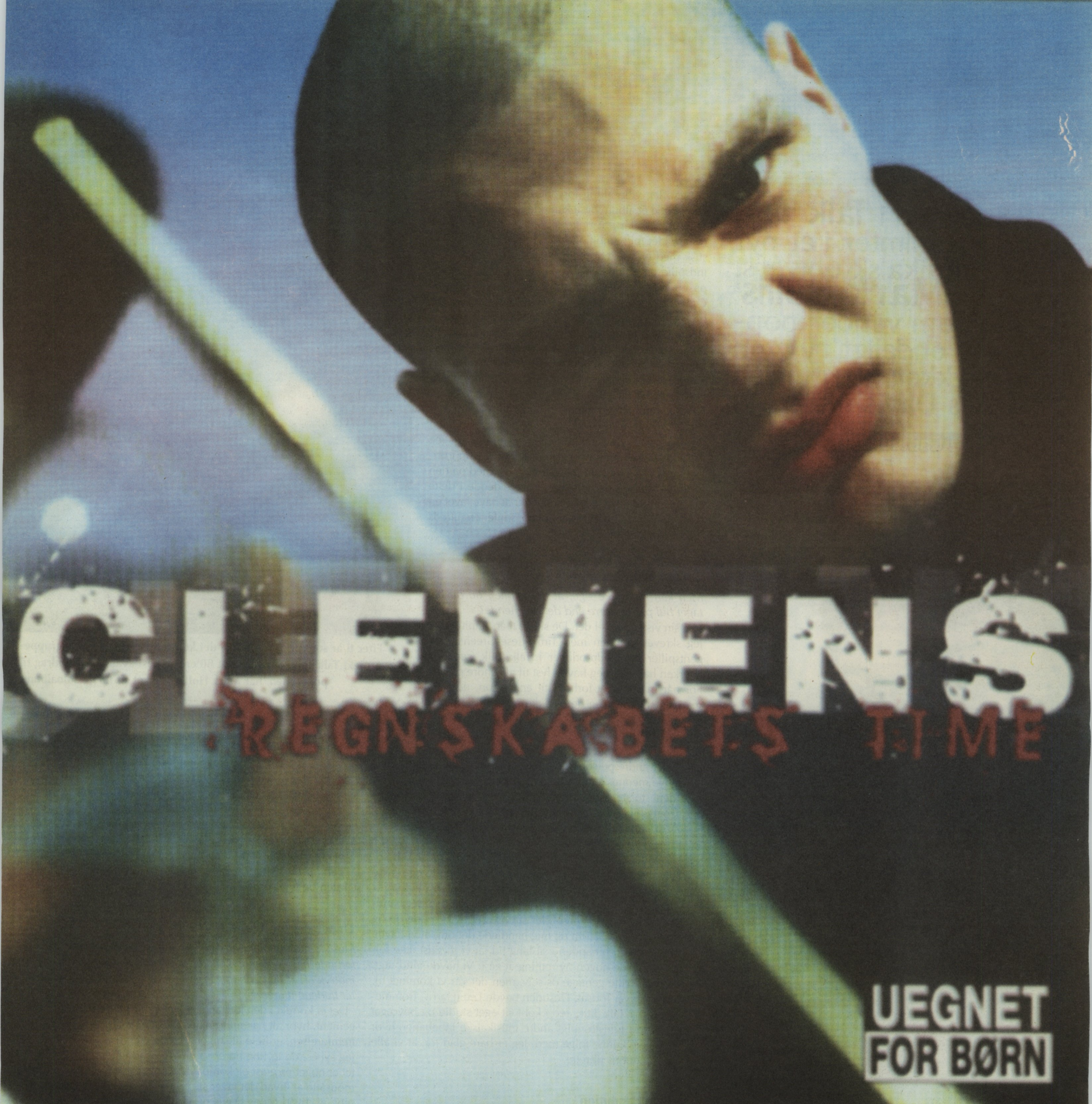
Jimmi Thorsø Nielsen fik konstateret leukæmi for et halvt år siden og var egentlig erklæret rask, da han for nylig blev ramt af et voldsomt tilbagefald. Han valgte at tage til sin hjemby Herning for at tilbringe sin sidste tid med familie og venner. Jimmi var ikke en type, der ønskede, at omgivelserne



skulle pylre om ham, og han var til det sidste et aktivt medlem af Grope og så meget frem til at skulle se Grammy-overrækkelserne på tv. Men sådan skulle det ikke blive. I Jimmis ånd blev hans begravelse en hyldest til hans liv, og derfor vil Grope også gennemføre en planlagt koncert i forbindelse med Grammy-uddelingen i februar.

Jimmi Thorsø Nielsen blev 24 år gammel.

Palle Schultz



# CLEMENS

REGNSKABETS TIME

UEGNET  
FOR BØRN

Clemens er dansk raps unge komet  
Clemens er ubetinget Danmarks bedste rapper  
Clemens "Regnskabets Time" fås på både vinyl & CD  
Det' ham den intense - ham de kalder Don Clemenza



**99.-**  
I FEBRUAR

**Rigtig musik købes i rigtige pladeforretninger!**

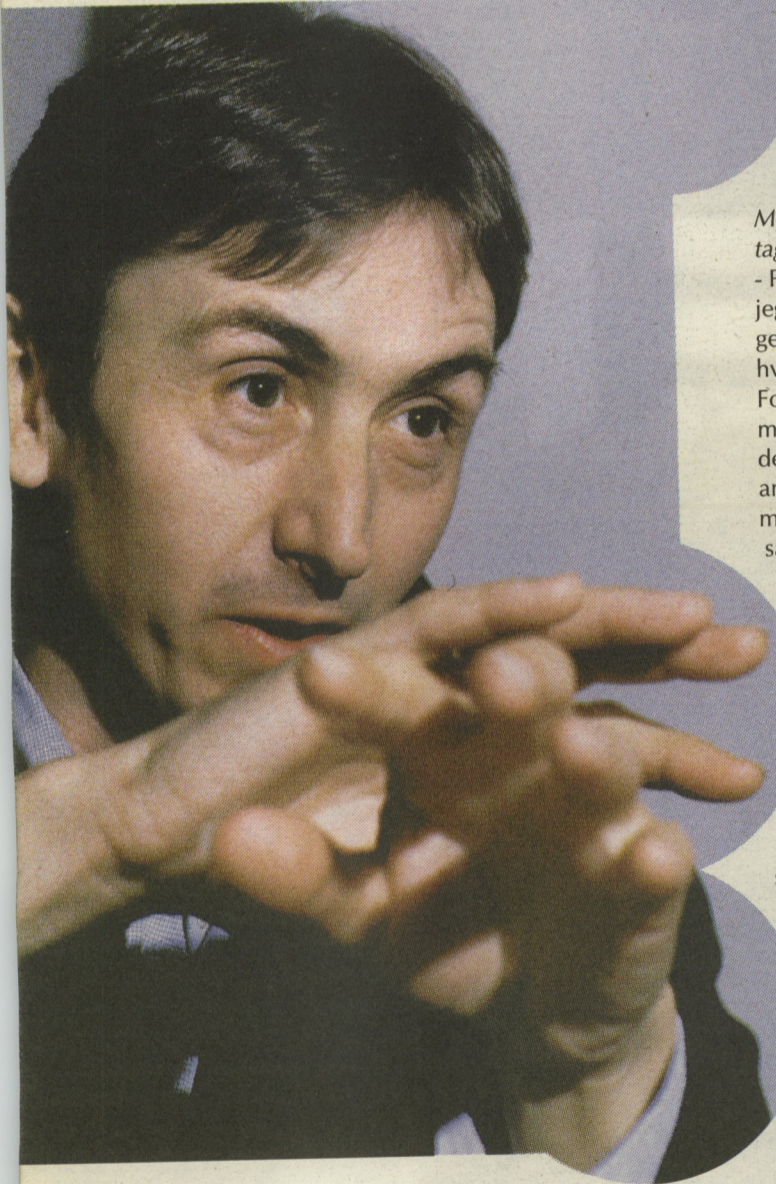
ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde • BLYFRI - Holstebro, Viborg  
CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.S., Kbh.K., Brønshøj,  
Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K. MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg  
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia,  
Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Viborg • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby, Kbh.S., Greve • ØRESNEGLEN - Valby

# Simpel kompleksitet

Stjernen i Talk Talk glimter i et nyt musikalsk univers. **Mark Hollis'** soloalbum vender popscenen endeligt ryggen og trykker jazzguruen Miles Davis i hånden.

Af **Mette Casbak**

Foto **Per Houby**



dringer. Jeg ville aldrig forvente, at en person, der kunne lide ét album også kan lide det efterfølgende. Men det er klart, at dette album skiller sig ud fra resten, idet min ambition har været at arbejde akustisk med en meget mere minimalistisk struktur. At indspille på et indelukket, intimt niveau, hvor man på en måde eksisterer i selve indspilningsrytmen. Og at forsøge at bygge broer mellem forskellige musikalske områder. Jeg tror, jeg befinder mig et sted mellem jazz-, funk- og den klassiske sangskrivning. Jeg ser ikke mig selv som en sangskriver, men mere som én, der søger at lave et album som en lang oplevelse, mere end som en række numre. Og jeg tager det for givet, at der er folk, som ikke vil have noget med det nye album at gøre på grund af den akustiske form. Men om jeg betragter pladen som et skridt væk fra Talk Talk... Nej, det gør jeg ikke. Der er altid noget, man savner på sin forrige plade, og som man så vil have med på den næste, og det gør sig også gældende i dette tilfælde. Jeg glæder mig over at have lavet en plade ud fra mit eget hoved, smiler en tilfreds Mark Hollis.

## Efter Talk Talk

*Men kan man ikke sige, at det kapitel, du nu har taget hul på, er større end de foregående?*

- På sin vis er det vel det. De sidste ti års kapitler har jeg skrevet sammen med Tim Friese-Greene (tangentspiller og medproducer i Talk Talk, red), og hverken han eller jeg havde lyst til at ændre på det. For når man har et forhold til en person, udvikler man sig sammen, og det er ikke så ligetil at bryde det mønster og sige: "Nå, nu vil jeg hellere arbejde med en anden!" Så selvfølgelig må man finde en anden fremgangsmåde, når det vante kompositions-samarbejde hører op, men så er der andre personer, man kan skrive sange med. Men at få nye mennesker at arbejde sammen med er i sidste ende den største forandring, da det er af virkelig afgørende betydning for éns sangskrivning.

At Talk Talk blev opløst, var imidlertid ikke den store omvæltning for Mark Hollis.

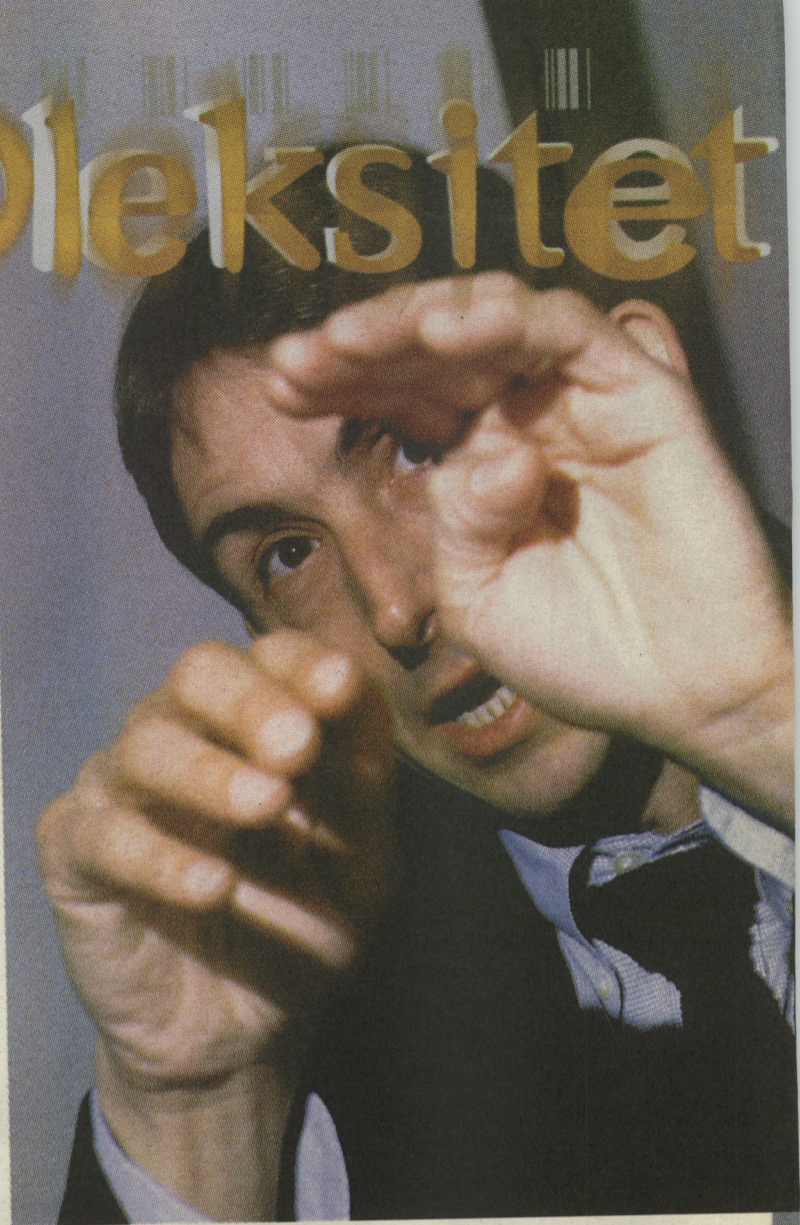
- Indtil de sidste par timer var det et meget løst forhold. Vi havde arbejdet sammen i en lang periode og havde også fået gode ting ud af det. Hele pointen med vores sidste par albums var, at vi ikke ville have den dér band-fornemmelse, hvor man føler sig presset til at møde op og spille sammen. For Tim og mig handlede det om, at vi havde arbejdet med hinanden i så lang tid, at vi til sidst ikke følte, vi havde nogen ny retning at gå i. Vi havde altid sagt, vi ikke ville gentage os selv, men det var vi kommet til, hvis vi var fortsat. Desuden havde Lee (Harris, trommeslager i Talk Talk, red.) købt sit eget studie og bevæget sig ud i fuldstændigt andre musikalske løbebaner, hvor jeg ikke kunne følge med. Jeg er bare glad for, at vi alle har fundet os til rette.

## Musikalsk ambition

*Dit soloalbum skiller sig meget ud fra resten af den moderne musikscene. Var det hensigten?*

- Det er meget anderledes, ikke fordi det absolut skulle være sådan, men jeg synes, det er indlysende, at det må skille sig ud, eftersom mine ambitioner for denne plade ikke har det fjerneste med den moderne musik at gøre. Jeg har ikke opfattet mig selv som en del af popscenen siden 1986. Og siden vi holdt op med at turnere, har vi aldrig været med i radio- og TV-programmer eller noget i den stil. Jeg er bare en musiker, der spiller med andre musikere, forklarer Mark Hollis. Heller ikke begyndelsen på en solokarriere kan få Mark Hollis til at give koncerter. Han mener ikke, det er muligt at opføre musikken i dets eget akustiske miljø. Soloudspillet består af træblæsere, percussion, mundharpe, akustisk guitar foruden klaver og orgel.

- Jeg elsker lyden af de instrumenter, når de er omgivet af fysiske lyde som knirkende træ og luft, der passerer gennem rørene. De lyde er næsten lige så vigtige som tonerne. Jeg vil vise den reelle side af, hvad det vil sige at spille akustisk. Det er også en grund til, at albummet er så stille. En anden grund er, at jeg holder af den afslappede ro, der fylder musikerne, for-



Efter ti år som primus motor i det konstant selvudviklende gruppeprojekt Talk Talk, der var et af 80'ernes mest avancerede bidrag til popscenen, har Mark Hollis udgivet sit første soloalbum.

klarer Mark Hollis med enkle, bløde håndbevægelser til at give en fornemmelse af det stille sus.


- Men indholdsmæssigt synes jeg, at musikken er ret voldsomt mentalt set. I alle sange, man komponerer, har man flere forskellige slags stemninger, som man prøver at få ind i en sameksistens. For mig er lyden og følelsen i én selv et rum, som man eksisterer i. Men jeg synes, at i ét øjeblik kan man være i et rum, der er optimistisk, for så pludselig at have bevæget sig over i et helt andet slags rum. På samme måde, som når man musikalsk skal finde en akkord, der er motiveret af den forrige akkord, gælder det om at lade musikken afføde teksten og følelserne.

## Under det blotte øje

*Musikken indeholder en samling af forstyrrede følelser, der på forunderlig vis er bragt i en vis form for orden, selvom man får indtryk af, at du gennemgår en proces, hvor du først får samlet trådene undervejs?*

- Det er korrekt i den forstand, at jeg har lavet et ledende arrangement, hvor alt har sin tænkte plads, men når det kommer til fremførelsen, er hele tilgangen til musikken meget løs og fri. Jeg synes, de to ting hører sammen, hvad enten arrangementet er noget præcist og kompakt, eller at selve indholdet er det modsatte af, hvad det giver sig ud for at være. Det er lidt i retning af, hvad Miles Davis og Gil Evans gør på mine to yndlingsplader *Sketches Of Spain* og *Porgy & Bess*: De var særdeles omhyggeligt arrangeret, men inden i arrangementerne lå en følelse af en improvisation, som vedholdende udviklede sig. Mit nye album er kompliceret, hvad angår alle sindsstemningerne, men jeg synes, at den indholdsmæssige balance bryder ud i at være øgte i både arrangement og fremførelse. Mark Hollis' sorte slips er forsvundet ind under den lige så sorte jakke, men nu flytter han det tilbage, midt på den hvide skjorte.

- Hvis du spurgte mig om, hvilket billede jeg ville se på, mens jeg lyttede til pladen, ville jeg sige noget i retning af et billede med kun to farver, for eksempel lilla på sort, sort på rød. Det skulle være noget ekstremt simpelt at se på, uden noget narrativt indhold, og alligevel besidde rigeligt med sammensætninger. Billedet ville fungere inden i ens egen fantasi og ville fortælle en ny historie, hver gang man så på det. Det ville være et gensidigt engagement mellem den, der så på det, og billedet selv. På samme måde som i et forhold. Ved første, umiddelbare øjekast synes billedet ikke af ret meget andet end de to farver. Men jo mere man ser på det, eller lytter til musikken, jo mere får man igen.

 - Jeg tænker meget over tingene, men jeg handler ud fra mit instinkt. Det gjaldt også, da vi skulle indspille denne plade. Da vidste jeg ikke præcist, hvor vi ville ende, men fulgte intuitivt en retning, der syntes at give mening. Man kan forestille sig at være et vandmolekyle, der bliver udsat for stærk varme, og på et tidspunkt ved man, at man bliver til luft. Man spiller sig igennem denne overgang, der skal gøre en væske til en luftart.

Sangeren, sangskriveren og pianisten fra det nu opløste engelske band Talk Talk sidder i sin spinkle figur, ret op i stolen, med alvorlige øjne, der lyser opmærksomt over de tunge, dunkle furer, der når langt ned i kinderne. Efter ti år som primus motor i et konstant selvudviklende gruppeprojekt, der var et af 80'ernes mest avancerede bidrag til popscenen, har Mark Hollis udgivet sit første soloalbum. Som noget nyt er hele albummet akustisk. Det er meget eksperimenterende i sin stil, men bygget op som i et klassisk arrangement. Mange blade er blevet vendt siden hitsangen *Life's What You Make It* fra 1986. - For mig har alle mine plader været nye kapitler. I årene mellem, at man laver plader, går man igennem en masse foran-

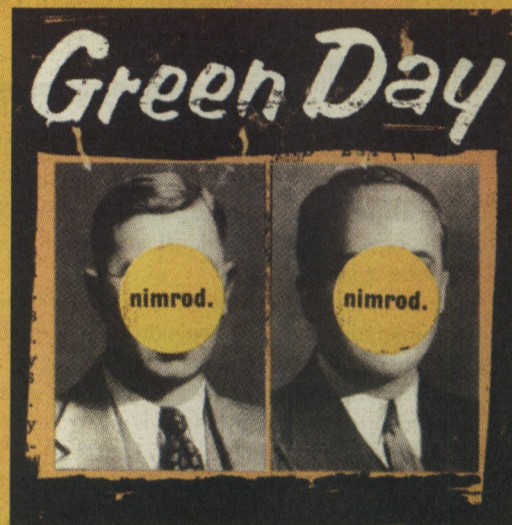
# Green Day

“nimrod”

Inkl. singlerne

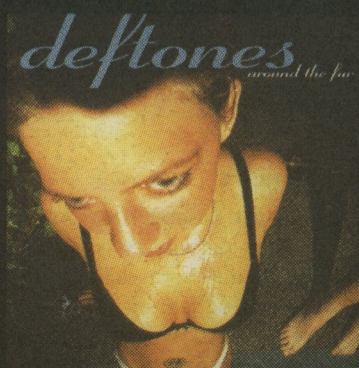
“Hitchin’ A Ride”  
“Time Of Your Life”

Koncert den 8. februar i  
Pumpehuset / København



# deftones

*around the fur*



*ny cd*

Danskere  
i London

# Drømmen

## prøves af

Sidste forår drog Sebastian Gullman og Peter Neergård, også kendt som Port Friendly, til London for at søge poplykken. Opholdet er på mange måder blevet en succes, og forude venter måske en udenlandsk pladekontrakt. Helt problemfrit har det dog ikke været, og Peter Neergård er vel en af de første danske musikere, som er blevet sendt ud af England.

Af Ulrich Lauridsen  
Foto Sandra Greig

Efter fire måneder, der gik med at etablere sig, udkom Port Friendlys debutalbum *Welcome To Port Friendly* i England sidste sommer. Modtagelsen var forrygende, og sjældent har et dansk album fået så mange roser i engelske aviser.

- Det var noget af en opmuntring for os, for efter fire måneder, hvor vi bare etablerede os, var vi begyndt at blive en anelse frustrerede over, at der ikke skete noget. Vi havde regnet med, at pladen skulle ud nærmest med det samme, og så er fire måneder lang tid at vente. Men heldigvis fik vi de fedeste anmeldelser, og nogle blade udråbte vores koncerter til 'gig of the week', og det så i det hele taget ret godt ud, fortæller Peter. Efter et par måneder begyndte responsen at komme. Det ene selskab efter det andet henvendte sig, og selvom det ikke med det samme førte til nogen aftale, var det klart, at Peter og Sebastian havde valgt rigtigt, da de tog afsted:

- Vi tog til London for at få flere muligheder, fordi her er mange flere muligheder, og fordi der sker meget mere. Måske er det ulogisk, at vi tror, vi kan blive store herovre, så længe vi ikke er særligt store i Danmark. Men i første omgang besluttede vi os vel for det, fordi vores album skulle udsendes herovre. Vi har tidligere set, hvordan det er gået andre bands, som har udsendt plade herovre. De har måske spillet et par koncerter, højest en lille tur, og det tænkte vi, at det ville vi ikke nøjes med. Hvis vi fik succes, ville vi prøve noget andet, nemlig at være, hvor den var, og så rejste vi herover, ser Sebastian tilbage på de overvejelser, som foregik i Danmark for et års tid siden.

### Ordner selv fodarbejdet

Peter og Sebastian er vant til selv at ordne mange ting med hensyn til bandet, og det er de til dels fortsat med i det engelske:

- Vi har hyret et promotion-agentur til at lave promotion for pladen, for vores pladeselskab var jo hjemme i Danmark, og det er ikke nok, hvis man skal lave en ordentlig opbakning. Pladen udkommer via et distributionsselskab, men det har vi ikke så meget med at gøre, mens vi hele tiden er i kontakt med agenturet, fortæller Peter, og Sebastian fortsætter:

- Indtil videre klarer vi selv kontakterne med selskaberne, men det er bare lige for at etablere de første kontakter. Det er klart, at vi ikke kender nok til det hele, så vi helt kan undvære hjælp. Men vi har altid været meget blandet ind i alt omkring Port Friendly, og det kan vi godt lide og vil fortsætte med det. Vi har også ofte opfattelsen af, at andre ofte får respekt for os, når vi selv kører så meget af det, men når der kommer økonomiske aspekter ind i billedet, så er det klart, at vi må have en til at rådgive os.

Selvom de aldrig har været så tæt på det engelske musikmiljø før, var de begge forberedt på, at det handler om kontakter og om at være de rigtige steder på de rigtige tidspunkter:

- Jeg vidste godt lidt om hele ræset, for jeg har læst meget om det i både Melody Maker og NME i masser af år. Men sådan rigtigt, hvordan det konkret foregår, kender jeg selvfølgelig ikke så godt. Det tror jeg såmænd heller ikke er så vigtigt. Det vigtigste er, at man har nogen til arbejde for sig, som brænder for sagen, og som man kommer godt ud af det med, uddyber Sebastian.

### Ingen opholdstilladelse

Port Friendlys danske pladeselskab Cloudland, som har ligget brak i et stykke tid efterhånden, bliver ikke det selskab, som

skal udsende det næste Port Friendly-album. Cloudlands fremtid er temmelig usikker, og Port Friendly har lavet en aftale med selskabet om, at de frit kan lave aftale med et nyt selskab.

- Vores plan er lige nu at lave nogle demoer af nye numre til det selskab, som vi har haft mest kontakt med. Der er ikke skrevet nogen kontrakt eller noget, men vi har lavet denne aftale og håber selvfølgelig på, at der kommer en pladekontrakt ud af den. Egentlig ville vi gerne have vores første ud igen, for vi kan ikke helt frigøre os fra den tanke, at hvis vi bare havde undgået problemerne med min opholdstilladelse, så havde vi måske selv kunnet have bakket den endnu bedre op, siger Peter med himmelvendte øjne.

Da de efter en kort periode i Danmark vendte tilbage til London, blev Peter nægtet indrejse, da han ikke kunne fremvise en opholdstilladelse. Peter Neergård er canadisk statsborger og har derfor ikke de samme rettigheder som andre EU-borgere. Peter har med nød og næppe fået lov til at komme til nogle møder med selskabet, som de forhandler med, men har indtil en opholdstilladelse bliver givet, overladt Sebastian at drive forretningen i England.

### Livet andet end musik

Mens Port Friendly var baseret i København, var gruppen i en lang periode en kvartet, men med afrejsen til England ophørte dette:

- Port Friendly er Peter og jeg, og sådan har det vel egentlig altid været. Det er os, der skriver sangene, og vi er de eneste, der har ambitionerne om at satse på musikken. Vi har tænkt

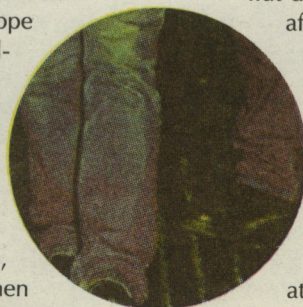
Sebastian Gullman og Peter Neergård fra Port Friendly har begge arbejdet på et hotel for at tjene penge, mens de venter på, at tingene begynder at rykke musikalsk.

os at blive i England, indtil vi ligesom er kommet over den næste bjergtop, og det tror jeg, vi er ret tæt på, siger Sebastian, der udover musikken arbejder på et hotel for at få penge i kassen.

- Vi har begge arbejdet på et hotel for at tjene penge, men det skal vi selvfølgelig ikke blive ved med, hvis det begynder at rykke. Men rent faktisk kan jeg godt lide at have noget andet at tænke på end musik, og så har vi været så heldige at få arbejde på et fem-stjernet hotel, hvor det er ret spændende at være, fortæller Sebastian, inden Peter giver sin karakteristisk af storbyen:

- London er en stor by, og jeg synes, den er ret sydlandsk rent mentalitetmæssigt. Jeg synes, det er svært at vænne sig til den lidt dovne indstilling, og at man aldrig kan regne med aftaler. Tværtimod kan man næsten altid regne med, at det tager lang tid at få noget ordnet. Men vi er da kommet til at kunne lide den alligevel. Det tager lidt tid at falde til, men nu føler vi os hjemme, siger han, og Sebastian fortsætter:

- Vi kunne godt være taget et andet sted hen, men London er jo en musikhovedstad, og så ligger det heller ikke så langt fra København. Jeg tror ikke, at jeg kunne overskue for eksempel at tage til USA endnu, og så ligner London jo København på mange områder. Det kan da godt være, her er flere udlændinge, og at den er meget større, og de kører i den forkerte side af vejen, men ellers er det meget det samme, slutter han.





The Party's Over

Yellow

Why Do I Miss You

Come Back As A Dog

Steady Income

Everything Seems

To Go My Way

Didn't I Make

You Laugh

Never Say

Goodbye

Mountain Song

THE TWIST

THAT'S LIFE

SITTING IN THE PARK

SITTING IN THE PARK (AGAIN!)

OPTIMISM

My Girl

And Me

Endings

Sitting In The Park

HAPPY EVER AFTER

THE QUIET BOY ATE

THE WHOLE CAKE

Believe In Me

Goodbye

(New Station)

Thermometer Song

Going Away

Don't Trust Me

(New Station)

Biology

Compendium  
GANGWAY  
Greatest Hits

**Key to Lines**

	Compendium
	The Twist
	Sitting In The Park
	Sitting In The Park (Again!)
	The Quiet Boy Ate The Whole Cake
	Happy Ever After
	Optimism
	That's Life
	New Line



# CINEMA JAZZ TIC

**LOIS** kommer fra en rigtig musikfamilie, så hun ville i hvert fald ikke lave musik. Men sådan kom det ikke til at gå. I midten af februar udsender hun sit debut-album produceret af Kasper Winding i et swingende grænseland mellem soul, jazz og drømmende soundtracks.

Af **Jesper Nykjær Knudsen**

Foto **Per Houby**

**H**un er lillesøster til Cæcilie Norby, faderen er komponist og moderen har været sanger på Det Kgl. Teater i 30 år. Så selv om hun længe kæmpede imod det, var 27-årige Louise Norby selvfølgelig bestemt til en karriere indenfor musik.

- I starten ville jeg helst være balletdanser. Jeg havde måske lidt i bagehovedet, at jeg i hvert fald ikke skulle have noget med musik at gøre, for nu arbejdede hele familien med det. Men efter at have gået til ballet i tre år holdt jeg op, fordi jeg fik enormt ondt i foden. Jeg prøvede også at komme ind på Det Kgl. Teater, men det kunne jeg ikke, fordi jeg var svajrygget. Sådan var der så meget. Så begyndte jeg alligevel at synge på Sangskolen, ligesom min søster og min far også har gjort.

Anderledes kunne det vel heller ikke være for en pige, der havde sin første musikalske oplevelse allerede inden hun blev født.

- Det første musik, jeg har været med til, må have været La Bohème, som min mor spillede hovedrollen i på Det Kgl. Teater med mig i maven, lige inden jeg skulle fødes. Men der er mange ting, der siden har gjort indtryk på mig. Blandt andet de forestillinger, som min mor har spillet med i; Mozarts Requiem, som min far flippede meget over, da jeg var lille, og Miles Davis har gjort et kæmpestort indtryk på mig, fortæller Louise Norby, der siden barndommen har haft kælenavnet Lois. Den 16. februar udsender hun debut-albummet Stranger In A Strange Land, som hun har lavet sammen med producer Kasper Winding. En spændende og velklingende hybrid mellem jazz, soul, filmmusik og sofistikeret pop.

## Tre blev til én

Vejen mod pladen begynder i et trioprojekt, som Lois havde sammen med sin kæreste, guitaristen Hannibal Gustafsson, og tangentspilleren Søren Runge.

- Vi vidste ikke rigtig, hvad vi skulle gøre med det. Det var lidt et kompromis for os alle tre, så vi ville finde en producer, der kunne gøre et eller andet med det og med os. Min kæreste er søn af en guitarist, der har spillet med Kasper Winding, så han

kender ham fra sin barndom, og derfra fik vi idéen at ringe til ham. Kasper kunne godt se, at det var noget rod. At det var tre mennesker, som bare ville spille sammen, og som så havde fundet et kompromis.

*Hvad gjorde han så ved det?*

- Han skilte det hele ad og tog fat i mig personligt. Jeg tog en uge til London og arbejdede med Kasper i hans hus, hvor han havde forberedt nogle sange, som jeg så var nødt til at skrive nogle tekster til, så vi kunne indspille dem. Vi lavede tre numre, og dem kunne pladeselskabet rigtig godt lide, og så var det op til de to andre at finde ud af, hvad de ville. Det gav selvfølgelig nogle komplikationer, fordi Hannibal og jeg er kæresten og så videre. Men da ikke mere, end at han og Søren nu har gang i noget nyt.

## Rød mandag

*Sammen med Thomas Blachman var Kasper Winding også musikalsk ankermand på Caroline Hendersons succesfulde Cinemataztic-album, og der er helt sikkert mange, der vil drage paralleller. Hvad vil du sige til dem?*

- Jeg synes ikke rigtig, man kan sammenligne dem. Jeg synes godt, man kan høre, at det er Kasper, der har lavet dem, men jeg synes ikke, det er det samme univers overhovedet. Valget af instrumenter er anderledes, og der er også et par af mine egne sange

med, og de er meget overens med, hvad jeg selv havde tænkt mig, selvom det er Kasper, der har produceret dem. Det er også et helt andet tekstunivers. Hvis man endelig skal snakke om inspirationer, så synes jeg de kommer et andet sted fra. Men jeg har da haft i tankerne, at når man bruger Kasper, så vil der altid være nogen, der siger "det lyder ligesom...".

*Et lidt abstrakt spørgsmål: Hvilke billeder får du selv af pladen?*

- Det er svært at sige, for numrene er så forskellige. Jeg har det meget med at sætte farver på ting, når jeg hører dem. Jeg har også farver på mine ugedage og sådan noget. Mandag er rød, tirsdag er gul og så videre, griner Lois og tilføjer:

- På den måde har jeg også lidt farver overfor den her plade og numrene. Jeg kan godt lide sådan lidt dunkle farver. Hvis jeg skulle sammenligne pladen med en film, så ville det være *De Fortabte Børns By*. Farverne og lyset i den film synes jeg er helt fantastisk.

## De søde søskende

Som alle andre søskende har Lois og Cæcilie af og til været ved at bide hovederne af hinanden, og Lois vil gerne karakterisere sig selv som den "klassiske" lillesøster.

- Jeg tror virkelig, jeg har været skide irriterende. Jeg kan huske en episode, hvor hun skulle passe mig og lave mad, og så var hun blevet bedt om at vaske op bagefter. Så spurgte hun mig, om jeg ikke ville vaske op, for så ville jeg få lov til at være på hendes værelse sammen med veninderne. Så tænkte jeg 'skide godt', og så vaskede jeg enormt hurtigt og enormt dårligt op, og det var faktisk ret udspekuleret, for da mor og far kom hjem, så fik hun kæmpe skældud for ikke at have vasket ordentligt op. Jeg havde selvfølgelig regnet ud, at hvis jeg

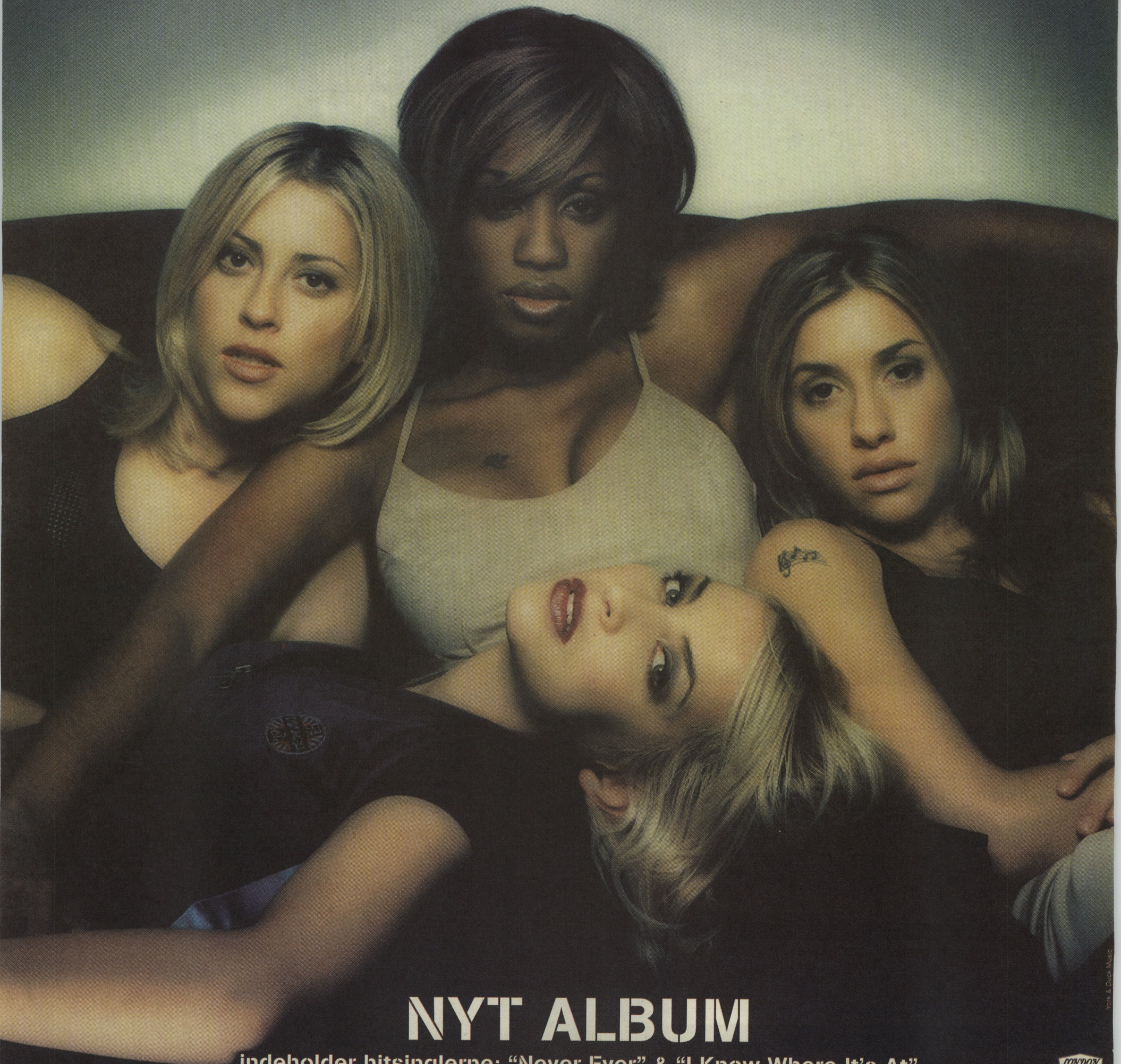
ikke gjorde det godt, ville hun få balladen. Så sådan har jeg også været.

I takt med, at den relative aldersforskel er blevet mindre, er de to blevet mere veninder, og siden Lois var 16 år, har de af og til sunget sammen. Men i modsætning til Cæcilie, der debuterede meget tidligt, er det først nu som 27-årig, at Lois melder ud. Det sker med en plade, som er præget både af jazzens velklædte stilfuldhed og den gode popmusiks nysgerrige pejling af tiden her og nu. På plader i den stil er producerens stempel som regel ganske tydeligt, men Lois føler i høj grad, at det er *hendes* plade.

- Udtrykket er meget mig, og så er teksten jo også en stor del af et nummer, så i og med at jeg har skrevet næsten alle teksterne, så jeg står og synger det. Jeg føler virkelig, at jeg ER den her plade, og det er en fordel. Sådan har jeg ikke haft det før med andre ting, jeg har lavet. Det var alle mulige andres. Nu føler jeg, det er mit eget.

**lois**

# ALL SAINTS



## NYT ALBUM

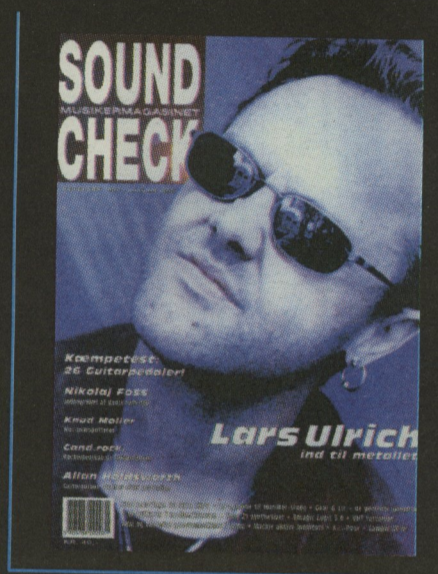
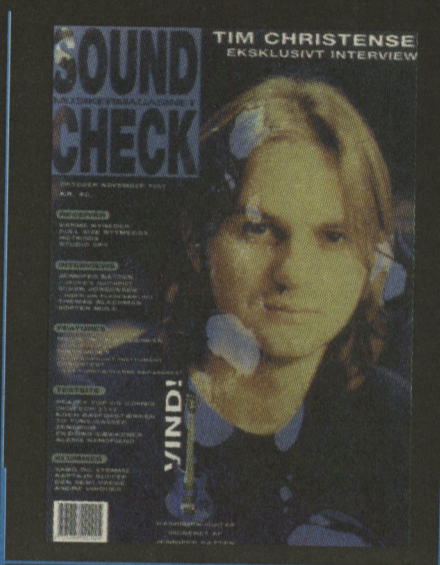
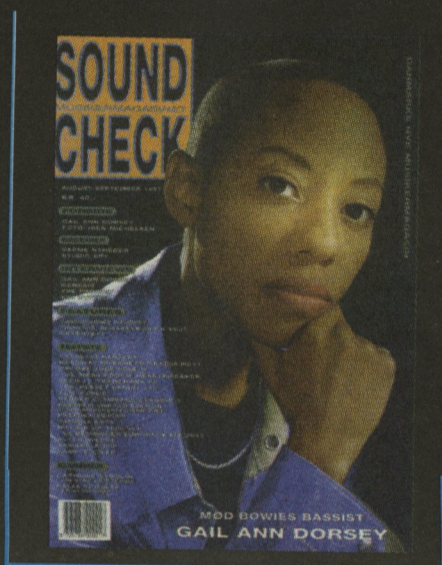
indeholder hitsinglerne: "Never Ever" & "I Know Where It's At"

# Abonnér

## intro bonus tilbud

**SOUND**  
MUSIKERMAGASINET  
**CHECK**

Et abonnement på **SOUNDCHECK** gør livet lettere.  
– **SOUNDCHECK** leveret til døren hver anden måned og penge sparet.  
Skulle prisen stige, eller bladet blive udsolgt, er abonnenter urørlige.



Hvis du er i tvivl om noget, kan du ringe til abonnementsafdelingen på telefon 86 12 98 99 – hverdage 9-17.

\* Dette abonnement gælder ikke for adresser uden for DK.

Ja! Jeg vil gerne have leveret **SOUNDCHECK** direkte til døren og samtidig spare penge.

1 år	<6 numre>	til kr. 180,-	jeg sparer 25%
2 år	<12 numre>	til kr. 288,-	jeg sparer 40%

navn \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

postnr/by \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<input type="checkbox"/>	check på beløbet er vedlagt/indsat på giro 437 6897
<input type="checkbox"/>	Jeg betaler ved modtagelsen (vedlagt giro 1. gang)
<input type="checkbox"/>	Send en faktura til mit firma

**Sendes  
ufrankeret.  
Modtageren  
betaler  
porto**

**SOUND**  
MUSIKERMAGASINET  
**CHECK**

+++ 2578 +++  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

Kuponen kan også faxes på 86 18 92 22

# SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

FEBRUAR - MARTS 1998

## **Bjørn Svin**

**DANSK TECHNOS LEGBARN**

**Claus Hempler**

Ung og lovende på 18. år

**Stop Tyven!**

For han løber med dit udstyr

**Egg**

Seattle's undergrunds-studie nr. 1.

**PA-højttalere til test**



KR. 40,-

Mew's Jonas Bjerre viser sin pladesamling • DM i Rock 98 • Parker Guitarer  
River Head – en Japanerbass • Sære trommer fra Peavey • Fender Squire Venuus  
X<>POSE – MTV på skrivebordet • E-mu ESI-4000-sampler • Sample CD'er

**vind!**

udstyr for 12.500

# **Check det ud du!**

# THE BEST GOT BETTER

Årets mest ventede drum 'n` bass album på gaden nu !

## GOLDIE SATURNZ RETURN

incl. TEMPER TEMPER  
DIGITAL & MOTHER  
feat. Noel Gallagher  
David Bowie  
& KRS 1



Dbl.CD til  
1 CD pris

PolyGram

## Un-lucky Luke?



Engelske Luke Slater er en mand med mange jern i ilden. Han har således siden debuten i '87, foruden at fungere som DJ og remixer, indspillet plader under adskillige pseudonymer.

Af Morten G. Jensen

Luke Slater er kendt som en uhyre produktiv og benyttet DJ og remixer, der har mange ting kørende på én gang, men ikke for mange efter hans egen mening.

- Jeg har altid været uhyre produktiv og har haft svært ved at begrænse mig til en ting ad gangen. Jeg har gennem tiderne snuset til stort set alle elektroniske genrer, hvilket har givet mig en ekseptionel fornemmelse for elektroniske musikretninger. Denne hoppen rundt i det musikalske landskab har dog ikke været uden et par mindre forhindringer.

- Førhen var det nemmeste for mig at udsende under forskellige navne på forskellige pladeselskaber. Det virker naturligst, synes jeg, at man for eksempel udgiver sine club-ting på selskaber som Peace Frog, der jo satser primært på den slags danseting. Selskaberne bryder sig dog ikke om, at man bruger det samme navn hos konkurrenten, så det er grunden til, at jeg førhen har arbejdet under navne som 7th Plain og Clementine.

### Den gode

Luke Slaters nye album *Freek Funk*, der er udgivet på Nova Mute, er en meget varieret størrelse, der trækker i mange forskellige retninger på en gang. Således består omkring halvdelen af pladen af små ambient-inspirerede kompositioner.

- Jeg har længe ønsket at lave et album bygget over denne formel, hvor der forekommer små interludier, der leder dig videre i teksten. Et album, hvor de enkelte numre fungerer som stemningopbyggende i den historie, albummet fortæller. Folk, der lytter, skulle gerne opleve det som at læse en bog, hvor man bliver ført gennem forskellige stemningsplateauer. Jeg har bestræbt mig på at lave en decideret lytteplade. Disse stykker virker meget stærkt inspireret af ældre stemningsmusik, før ambientloun- ges blev et must for enhver club med respekt for sig selv.

- Jeg har altid være meget inspireret af soundtracks og deres evne til skabe stemninger. Stykkerne har jeg komponeret i klassisk forstand, forstået sådan, at de modsat resten af albummet ikke er bygget op omkring repetitive beats og lyde. De er derimod skrevet før indspilningen. Stykkerne er inspireret af personer som Harold Budd og Ennio Morricone, der jo er mestre i at skabe lydlig stemningsbilleder.

### Den onde

Nu skal det ikke forstås sådan, at Luke Slater er en te-sippende Jean-Michel Jarre-wannabe, hvis mål er at skabe baggrundsmuzak, der gør ham i stand til at nå sit inderste. Der er skam også den anden og

største del af hans virke, der koncentrerer sig om at lave krøllet og finurlig Detroit-inspireret techno.

- Det gælder om at smadre barriererne mellem de forskellige genrer. Jeg har søgt at bruge alt, hvad jeg synes gnister og skurrer i mine ører, og så smelte det sammen. Jeg finder en lyd eller sampling, og herfra bygger jeg så mit nummer op. Denne metode minder vel egentlig en del om den, som foregår i et almindeligt rockband, hvor lydene bare bliver kaldt riffs.

### Den grusomme

Luke Slater er også kendt som en habil DJ og remixer, men det har han nu et lidt blandedt forhold til, hvilket har gjort, at han har søgt at nedtone disse ting.

- Der ingen tvivl om, at jeg nyder rejse rundt som DJ, problemet er bare, at du dermed let kommer til at lægge dig fast som en del af en scene, hvilket jeg jo ikke bryder mig om.

Mange ukendte grupper får ofte en chance for et gennembrud ved at få en kendt per-



sonlighed til ommøblere det oprindelige nummer. Den slags tilbud er da heller ikke ganske ukendte for Slater.

- Med hensyn til at remixe, synes jeg det er fedt, hvis det er et godt nummer i forvejen, ellers gider jeg ikke at spille min tid på det. Jeg har faktisk forsøgt at skære ned på dette remixer, da det simpelthen gjorde, at jeg ikke havde tid til at lave mine egne ting. Jeg vil til enhver tid hellere koncentrere mig om at lave mine egne projekter.

### Slut

Man kan ligesom fornemme, at denne sidste kommentar fra hr. Slater rent faktisk er noget, han søger at føre ud i livet. Det er i hvert fald gennem flere afbrydelser i vores samtale blevet klart, at hans interesse for interviews ikke ligger på hans top ti over fritidssysler - først på dagen i hvert fald. Han virker noget mere interesseret i at komme i gang med, hvad han sidder her for - nemlig hans musikalske udskjelset. Heldigvis for ham banker det da også på døren, og han må videre med dagens næste opgave.



# Hvem kan nu op til 6 gange i timen - hele natten?



**Hele tiden - hele natten.** Fra den 2. februar 1998 er det slut med lange ventetider og natbusser, der kun kører klokken "hel" og "halv" fra Rådhuspladsen. Fredag og lørdag nat kører linierne i København hvert 10. minut og de regionale linier hvert 20. minut. Fra søndag til torsdag kører natbusserne henholdsvis hvert 20. minut i byen og en gang i timen ude i regionen.

**Stopper overalt.** Fremover stopper natbussen ved alle stoppesteder på ruten, så du altid kan komme af og på natbussen tæt ved dit bestemmelsessted.

**Fredag og lørdag - samme tid og sted.** Køreplanen fredag nat og lørdag nat bliver helt ens, så du kan få endnu mere glæde af natbussen i weekenden.

**Natten på kryds og tværs.** Nu bliver det nemmere og hurtigere at komme på tværs af byen, over brokvartererne. F.eks. kører linie 80N i weekenden over Sankt Hans Torv og Frederiksberg på linie 3's strækning. Andre steder vil tværforbindelsen ligeledes være væsentligt forbedret.

**Natbus i hele HT.** Mindre bysamfund med over 5000 indbyggere, der er beliggende i HT regionen, vil fra den 2. februar 1998 også få glæde af natbussen i weekenden.


**Hold øje med det store N.** Natbusserne har fået helt nye numre, der alle efterfølges af et stort N. Linierne har nu 80'er numre og 90'er numre.

**Hent køreplanen nu.** Du kan få den nye natbuskøreplan i bussen, på kortsalgsteder, stationer eller se på [www.ht.dk](http://www.ht.dk).

**Natbussen**



# Et år med



Først gik sangeren. Efter et forsoningsmøde sagde bassisten fra, og så var sangeren tilbage. Sidste års succestrio ibens har været igennem et af rockmusikkens klassiske personopgør. Her fortæller bassist Henrik Marstal i datid sin helt personlige historie om pop, hurtig succes og deraf følgende konflikter og kriser.

- Jeg er meget imod, at de fortsætter under navnet ibens, fordi ibens er os tre. Det er et barn, vi har fået sammen, siger bassisten Henrik Marstal (t.v.), der har forladt ibens. Han håber, at de ikke laver en ny plade under det navn.

Af **Jean-Christophe Paulsen**

Foto **Sandra Greig**

**D**et forgangne år tilhørte i høj grad poptrioen ibens. Tre småkikset udseende drenge lagde anmelderne for deres fødder, og teenagepigerne tog dem til deres skrøbelige hjerter. Resultatet var den fuldendte kommercielle succes. Radioen spillede næsten kun sange om sex i Ølstykke og blå cykler, mens debuten hurtigt rundede guldstatus i salg. ibens var på sejrstogt, og til deres velbesøgte koncerter var det in at være out. Et guldæg var blevet lagt, og når pladebranchen fejrer sig selv ved uddelingen af Dansk Grammy 1998, snupper ibens næppe mindre end en enkelt statuette. Men om ibens nogensinde for brug for dette rygstød i deres videre færd er i disse dage et åbent spørgsmål. Gruppens bassist Henrik Marstal vil nemlig ikke kunne hæve den attraktive, men lidet kønne statuette. Han har nødtvunget forladt orkestret, hvilket straks har sat gang i letløbne rygter. ibens' pladeselskab EMI-Medley og gruppens manager Ole Dreyer kan dog forsikre de hengivne anmeldere og ungpigehjerter om, at ibens lever. Bandet er så småt gået i gang med forberedelserne til deres andet album, der efter planen skal udkomme til efteråret. Samtidig er de på jagt efter en ny bassist.

## Fælles barn

Måske lever ibens, men de har det næppe godt, ifølge Henrik Marstal, der sidder tilbage med en dårlig smag i munden.

- De står i den situation, at de skal ud og finde en ny bassist,

og jeg tror simpelthen, at noget af magien er røget. Vi havde et originalt line-up, og de laver sikkert en skidegod plade, der bliver teknisk bedre og mere nuanceret, men den vil have mistet noget af den oprindelige magi. Den spænding og forskellighed, som vi havde i bandet, er væk nu, og det var netop vores styrke.

- *Hvad siger du til, at ibens fortsætter uden dig?*

- Jeg er meget imod, at de fortsætter under navnet, fordi ibens er os tre. Det er et kollektivt udviklet koncept, som er forment af os alle tre. Det er et barn, vi har fået sammen. Jeg føler selv, at jeg har en stor andel i bandet. Det var mig, der tog initiativ til at danne bandet, og mig, der sagde til Carsten (Carsten Lykke, sanger, sangskriver og guitarist, red.), at han godt kunne synge sine sange selv. Jeg håber, at de i løbet af foråret erkender, at de ikke kan lave en plade under det navn.

## Skydeskive for frustrationer

- *Hvorfor forlod du bandet?*

- Der skete faktisk det, at Carsten først forlod bandet. Han fortalte Kristian (Kristian Obling Høeg, trommer, red.) og mig, at han gik ud af bandet, fordi han ikke syntes, det var sjovt mere. Han kunne ikke stå inde for det længere. Det skete i midten af november lige før vores næstsidste koncert. Det kom lidt bag på mig. En ret radikal reaktion på nogle af de spændinger, der var opstået i bandet. Men på den anden side var bandet også gået lidt i stå på det sociale plan. Vi spillede vores koncerter, men havde ikke så forfærdelig meget sammen. Der var ikke længere det samme behov for at sige godnat til hinanden, når vi kom hjem til hotellet.

- En uge efter Carstens farvel havde vi et møde en søndag

eftermiddag, hvor det viste sig, at det store problem var mig. Der fik jeg den helt store tur, hvor Carsten brugte flere timer på at fortælle, hvad der var i vejen med mig. Det var en mærkelig oplevelse. Han gik på grund af mig.

- Da jeg kom hjem, skrev jeg til pladeselskabet og vores manager, at jeg følte mig gjort til skydeskive for bandets frustrationer, og at jeg ikke kunne stille op til de sidste PR-arrangementer, som vi havde på daværende tidspunkt.

## Væk fra det sjove image

- *Var det uigenkaldeligt slut for dit vedkommende?*

- Den kunne nok være blevet reddet på det tidspunkt, hvis nogen var gået ind og havde mæglet, men det skete ikke. Jeg tog initiativ til et møde med Carsten kort før jul. Men jeg fik den samme melding bare lidt mere afdæmpet, og jeg fastholdt derfor mit standpunkt. To dage før jul ringede Carsten til mig og fortalte, at han og Kristian havde besluttet at fortsætte bandet uden mig og finde en ny bassist. Meget underligt noget først at gå og så fortsætte alligevel.

- *Hvilke frustrationer er det, du hentyder du til?*

- Set i bakspejlet var det nok en konflikt mellem mig og Carsten. Vi havde ikke helt den samme opfattelse af, hvordan succesen skulle tackles. Det handlede en del om bandets fremtoning på en scene. Jeg bevægede mig meget på scenen, hvor Carsten fortrak at stå helt stille. På et tidspunkt ville han ikke smile, fordi publikum kunne begynde at tro, at han selv mente, teksterne var totalt lallede.

- Men fordi vi var denne teenagetring, skal man lave karneval ud af det. Det er nødvendigt at forholde sig til det publikum, som man spiller for. Se på, hvordan man designer et show, der

# ibens

kommer længst. For mig handlede det om at stå i noget hæsligt tøj. Jeg havde et par gule plastikbukser, der var virkelig rædselsfulde, men de kunne ses på 100 meters afstand, og det kommer bare ud. Mange talte om, at vores koncertfremtoning havde noget specielt over sig. Det lå nok i spændingen mellem mig som meget udadvendt og Carsten som meget indadvendt.

- Men på et tidspunkt skete der også en afmatning. Man vænner sig til tingenes nye tilstand og vil gerne videre derfra. De andre i bandet ville gerne dreje over i en mere seriøs retning. Nu havde vi været sjove nok. Det hele skulle vendes 180 grader. Carsten ville væk fra det lidt sjove image, hvor jeg hele tiden har sagt, at det kan vi ikke, så længe vi hedder ibens.

- Jeg har det fint med at blive ældre og udvikle mig, men lige pludselig skulle det hele laves om, og alle vores sange havde allerede mistet smagen som et stykke tyggegummi. Carsten følte sig fanget på noget bestemt, og han mente vel at have andet at byde på end disse sjove tekster.

## Nød at være popstjerne

- *Var det den egentlige konflikt mellem dig og Carsten?*

- Ja, det var det vel. Jeg så ingen grund til at ændre ved så meget. Den musikalske udvikling var vi alle enige om. Der skulle selvfølgelig ske noget andet. Men for mig handler det om at raffinere nogle bandfremtoninger og skabe en klar profil. Så bliver det også lettere at lave noget andet, hvis man som band har en klar profil. Men vi var også mere uenige om, hvordan vi skulle agere som band.

- *Du nød at være popstjerne og dyrkede det?*

- Ja, helt bestemt. Jeg valgte at springe ud i det og leve i det. Det var en lang fest. En stor mølle, som vi var kommet ind i, hvor vi pludselig var et kommercielt band. En vare, som man kunne tjene penge på. Det var fint nok at være sådan et produkt. Jeg syntes, det var skægt og meget interessant at prøve.

- *ibens var en kanal til at opleve en masse. 1997 har været et af mine mest lærerige år. Jeg har lært en masse om mennesker, hvordan de opfører sig - og ikke opfører sig. Det er et år, jeg ikke vil være foruden.*

- Vi kom i kontakt med en masse mennesker på hvem musikken havde virket, og det er jeg meget taknemmelig for. Vi havde en meget dedikeret fanskare, der kom med t-shirts, de selv havde lavet med emner fra vores plade, og til en koncert fik vi endda overrakt en blå cykel. Der skete virkelig mange sjove ting. Det gik op for os, at pladen var et univers for andre end os selv.

## Til grin

- *Hvilke følelser har du i dag overfor ibens?*

- Jeg har meget blandede følelser. Jeg synes, det er ærgerligt, at der ikke var vilje nok til at blive og kæmpe. Det er for let at sige 'du er ude, eller også går jeg'. Det er for krysteragtigt på en eller anden måde. Som små børn, der bare vender sig om og går.

- De ting, man når længst med her i livet, er dem man har måtte kæmpe for. Men viljen til at fortsætte var ikke til stede i bandet, og det er jeg virkelig skuffet over. Jeg synes, det er kanonærgerligt, at vi ikke var mere seje. Nu viser det sig, at ibens har ligeså meget kyllingebryst, som alle troede. Jeg synes, ibens er lidt til grin nu. Der kommer et nyt band, som sælger 35-40.000 plader, og 10 måneder efter deres debutplade er kommet på gaden, kan de ikke en gang holde sammen. Så er man virkelig et skravl, sukker ex-popstjernen Henrik Marstal og lader sine unge drengeøjne glide over på reolen, der er fyldt med nyskelige bamsere, som søde piger har begavet bandet med. Og dog, så er det med alderen endnu en ibens-gimmick. Den drengede bassist er hverken 24 eller 25 år, som det tidligere har været fremme i medierne. Han har den modne alder af 31 år.

For Henrik Marstal er ibens fortid, men trods den hårde exit har han stadig mod på bandtilværelsen. Han overvejer et par tilbud, som er dumpet ind ad døren, men på længere sigt håber han igen at kunne starte et nyt band op helt fra bunden. I mellemtiden bruger han sin energi på at undervise i musik på Københavns Universitet og ofrer mere tid på sin cello og sine strygerarrangementer, som blandt andet Martin Hall har gjort brug af.

*ibens spiller live til Dansk Grammy 1998 den 7. februar uden Henrik Marstal. Bandet er nomineret i kategorierne "Årets nye danske navn", "Årets danske album" og "Årets danske popudgivelse".*



## Lyd og Lys Designer

- et nyt og spændende kursus, i henhold til aktiveringslovgivningen, for unge ledige mellem 18 og 25 år!

Er du en af dem, der bare er sprunget lige ud i det og har arbejdet med lyd og lys i enten den ene eller anden afskygning, er et kursus inden for Lyd og Lys Design sikkert noget for dig.

Gennem kurset, der varer 18 måneder, lærer du at opsætte lyd og lysshow til forskellige arrangementer. Du kvalificeres også til videreuddannelse. Hvor langt du vil nå, afhænger kun af dig selv.

Du vil komme til at arbejde med fag som...

- elektronik, intelligent lys og teaterlys
- studielyd, PA-lyd og Surround Sound
- produktionsplanlægning
- rytmik/showdance, musik, kunst, kultur m.m.

Hvis du er interesseret, skal du ringe til os NU på telefon 9842 4233 - spørg efter Gitte Liljenberg.

For at kunne deltage skal du være ledig og have ret til aktivering.



FREDERIKSHAVN TEKNISKE SKOLE OG TEKNISKE GYMNASIUM

E-mail: info@fhavnts.dk. Web-adr.: www.fhavnts.dk.

Hånbækvej 50. 9900 Frederikshavn. Telefon 9842 4233.

Åbent hus  
den 26. februar

# de- sign manager



## Kan du bruge pæren...

- ...er du individualist **og** teamorienteret
- ...har du flyvske tanker **og** realistiske ideer
- ...har du sans for form **og** styr på økonomien
- ...har du lyst til at lære **og** trang til at bruge teorien i praksis
- ...finder du tryghed hjemme **og** har du mod på at opleve udlandet

Den internationale designmanageruddannelse er en SU berettiget videregående uddannelse af 2 1/2 års varighed på The International Business Academy. Du undervises i kommunikationsdesign, beklædningsdesign og industriel design - markedsføring, sprog og økonomi. Du er 2 x 6 måneder i praktik i udlandet eller Danmark.

Hvis du tror, du er en kommende designmanager - så ring til os for yderligere information.

**IBA** The International Business Academy

Kolding Købmandsskole  
- en akkrediteret institution under The Open University  
Tvedvej 7 . 6000 Kolding  
Tlf. 75 52 75 00 . Fax 75 50 77 08 . E-mail: iba@kkhs.dk . www.kkhs.dk

# Et romantisk øræskar

Få kan som  
Smashing Pumpkins-  
guitaristen  
**James Iha**

få en elektrisk  
guitar til at lyde som en  
jagereskadrille over  
Bagdad på en  
oplyst nat  
under  
Golfkrigen.

Nu har han et kort øjeblik  
slukket for strømmen og  
udsendt et soloalbum  
- kaldet kærlighed.

Af **Henrik Tuxen**

Ikke alle bands er lige populære i den globale journaliststab. Mange dyrker scenevant omverdens opmærksomhed og serverer sig selv på en sølvbakke, andre er verdensfjerne, aggressive og ikke til at hive et ord ud af - Smashing Pumpkins har ry for at være blandt spidserne i sidstnævnte kategori.

Der stod godt nok Los Angeles på det telefonnummer, GAFFA fik udleveret til guitaristen James Iha, men den tanke, at et intergalaktisk rumvæsen havde opsnappet satellitforbindelsen, begyndte at strejfe, da respondenterne kvitterede med nulstavellesfrasen 'hmm' på samtlige indledende henvendelser. Men når det drejer sig om USA's p.t. bedst sælgende rockband Smashing Pumpkins, må det bare fastslås, at paradokser trives i bedste velgående, ikke mindst hos James Iha - kommerciel succes avler ikke nødvendigvis sprudlende humør.

I øvrigt har han hverken grønne ben, antenner i panden eller propel i ryggen, men er en vaskeægte amerikaner fra Chicago med solidt asiatiske islæt. Teknikken er upåklagelig, alligevel har Iha indtil videre måttet vænne sig til at tage plads i anden græskar række.

Det nærmest sygeligt produktive og ukategoriserbare band Smashing Pumpkins er blevet diagnosticeret som 85% Billy Corgan, 10% James Iha og 5% D'Arcy. For mange er det derfor lidt af en overraskelse, at det første soloudspil fra denne kant kommer fra netop James Iha.

## Højteknologien lagt på hylden

Smashing Pumpkins er ikke mindst kendt som en højteknologisk sonisk støjsender, der udbasunerer hadefulde, aggressive budskaber som "Love is suicide" og "Despite all my rage I'm still just a rat in the cage". Desto større er overraskelsen, når James Ihas soloalbum *Let It Come Down* går i rotation - 11 bløde, varme og luftige kærlighedssange i amerikansk country/folk-stil med klare referencer til Neil Young og et nyere ansigt som Matthew Sweet - med Ihas honningsøde vokal som det bærende element.

Dykkere man lidt dybere ned i Smashing Pumpkins enorme bagkatalog, er overraskelsen knap så stor endda. James Iha har fra starten bidraget med et par sange pr. album, skrevet både med og uden Billy Corgan - typisk i den sværmeriske og melankolske stil, som Smashing Pumpkins også mestrer. I princippet har Iha rendyrket dette udtryk og tilsat et organisk country/folk-beat. En tradition, der også viser sig at have en særlig plads hos Pumpkins-guitaristen.

- Der er mange elementer, som jeg holder meget af fra traditionel musik, selvom jeg ikke vil sige, at det har været drivkraften bag albummet. Det var ikke noget, jeg forsøgte at kopiere, det fungerer mere som en ud af flere inspirationskilder. Jeg har altid været glad for denne stilart, men i takt med, at jeg er blevet ældre, er jeg begyndt at sætte gradvist mere pris på singer/songwriter-traditionen i forhold til ren rock. Jeg sætter specielt pris på vokalerne og historierne.

*Hvis du skulle vælge dine to favoritalbums gennem tiderne - hvilke skulle det så være?*  
- Åh, Gud (der kropvrideres i L.A.). Jo det må være *After The Gold Rush* med Neil Young og *The Bands* andet album - de to.

## De universelle kræfter

*Pladen består af 11 kærlighedssange - er du lidt af en romantiker?*

- Det er mærkeligt, det var slet ikke meningen, at alle sange skulle handle om kærlighed. Jeg havde materiale om andre emner, men de blev sorteret fra. Men, ja, jeg er sensitiv.

*Kærlighed og tro er de grundlæggende begreber på albummet, hvad betyder de for dig?*

- Jeg ser det som universelle kræfter, som mennesker bliver draget af, drivende kræfter bag mange ting. I forhold til albummet er det en idealiseret følelse, som jeg har forsøgt at få igennem.

*I Smashing Pumpkins-regi kender man bedre kærligheden beskrevet som selvmord - er det mere et udtryk for Billy Corgans sindelag end dit eget?*

- Nu er det ikke sådan, at jeg aldrig er bitter eller bliver sur, men det er tydeligvis ikke, hvad dette album drejer sig om. Billy skriver teksterne til sine sange, og jeg skriver teksterne til mine - det er bare forskelligt.

*Hvad er forskellen på at skrive sange henholdsvis alene og med Billy Corgan?*

- Jeg har skrevet musikken til de fleste af de sange, vi skrevet sammen, hvor han har skrevet teksterne. Min stemme og måde at synge på er meget forskellig fra Billys. Vi har forskellige måder at komponere på, vi hører melodier forskelligt, vi arrangerer forskelligt - faktisk er alt fuldstændigt forskelligt (Iha mander sig op til et halvkvalt grin, red.).

Smashing Pumpkins er ikke mindst kendt som en højteknologisk sonisk støjsender, men guitaristen James Ihas soloalbum *Let It Come Down* består af 11 bløde, varme og luftige kærlighedssange i amerikansk country/folk-stil.

*Er *Let It Come Down* en reaktion mod Pumpkins' ofte aggressive stil?*

- Nu er det ikke sådan, at jeg bevidst havde den målsætning at lave et album som en modreaktion på Smashing Pumpkins-materialet. Men selvfølgelig er der en sammenhæng; lad mig sige det sådan, at når vi har spillet en koncert, hvor jeg har spillet larmende elektrisk guitar i to timer, sætter jeg ikke nogen Marshall Stack op på hotelværelset. Skal der være musik, tager jeg den akustiske frem.

*Har der været sure miner i bandet over, at du ville lave et soloalbum?*

- Det har ikke været aktuelt for nogen af os tidligere, vi har simpelthen ikke haft tid. Men tanken begyndte at vokse hos mig, da Smashing Pumpkins turnerede i 1996, og jeg vidste, at jeg ville gøre det næste gang, vi holdt en længere pause. Jeg fortalte det til de andre, og det var der ingen, der havde nogle problemer med.

## Fra parforhold til partnerskab

*Mange af sangene handler om parforhold. Er de abstrakte eller selvbiografiske?*

- Nogle stammer fra forhold, jeg selv har været i, andre er historier, jeg prøver at fortælle og andre igen er forestillede eller idealiserede - real and unreal, begge dele.

Her skal det tilføjes, at James Iha tidligere havde et forhold til Smashing Pumpkins-bassisten D'Arcy. Hun er i dag gift med trommeslageren fra bandet Catherine, mens den kærlighedsfokuserede James Iha er single.

Partnerskabet med ex-kæresten D'Arcy rækker dog fortsat ud over bandfællesskabet i Smashing Pumpkins. Sidste år startede de to pladeselskabet Scratchy, hvorpå *Let It All Come Down* også udkommer i USA.

*Du er nu også kommet på den anden side af 'skrivebordet', hvordan oplever du det?*

- Jeg har virkelig fået medfølelse for pladeselskaberne, det er en hård vej, de kører ud af. Men jeg synes, det går godt for Scratchy, selvom vi ikke har haft nogle hitplader endnu, men vi arbejder på sagen og holder fanen oppe.

James Iha er efterhånden blevet helt oplivet (klokken er nu også blevet 9.30 i L.A., red.), men verdenspressen står i kø, så her slutter festen for denne gang. Det gør den dog ikke for Iha & Co. Det varer ikke længe, før Smashing Pumpkins igen er på vej i studiet. Iha vil ikke sætte dato på en udgivelse, hvor indspilningerne ikke engang er påbegyndt, men ifølge pladeselskabet Virgin er det realistisk, at det nye materiale fra Chicago-bandet er tilgængeligt for omverdenen i juni måned.

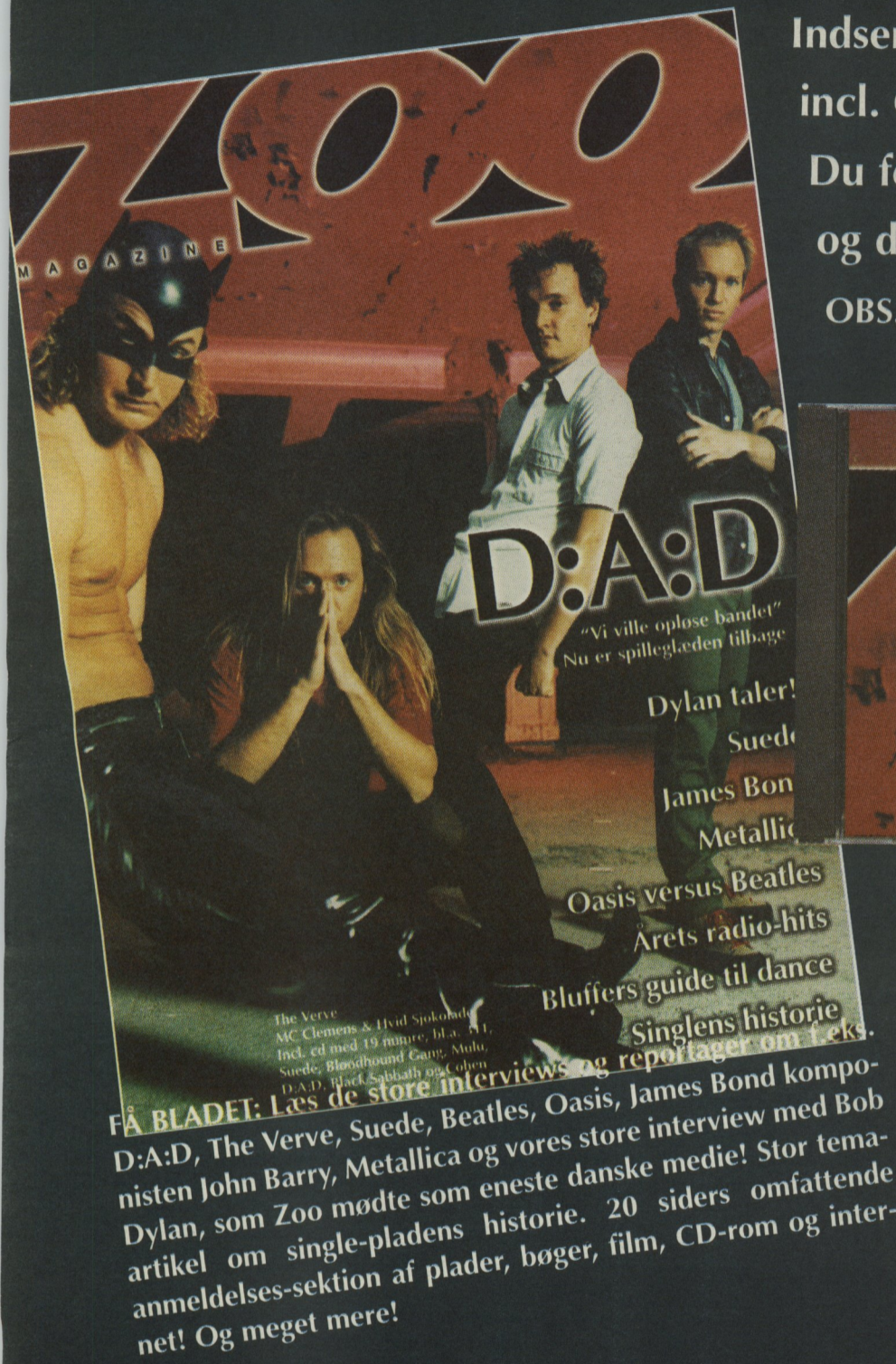
ABONNÉR PÅ ZOO MAGAZINE - DANMARKS STORE MUSIKMAGASIN

# PRØV ET NUMMER GRATIS! INCL. CD MED 19 TRACKS!

MED BL.A. D:A:D, SUEDE, BLOODHOUND GANG, LEONARD COHEN, BLACK SABBATH, NIKOLAJ NØRLUND ETC.

Indsend kuponen nu og modtag Zoo's januar-udgave incl. CD helt gratis - vi betaler porto og forsendelse! Du forpligter dig ikke til at modtage flere blade, og du kan til enhver tid opsige dit abonnement! OBS. Gælder kun nye abonnenter og kun indtil d. 20. februar!

FÅ CD'EN: 18 originale numre med kendte kunstnere, nye artister, sjældne versioner, live-optagelser etc. En stor spændende blanding, hvor fællesnævneren er kvalitets-musik for det voksne publikum. Incl. omtaler af samtlige relaterede albums i bookletten.



**D:A:D**  
"Vi ville opløse bandet"  
Nu er spilleglæden tilbage

Dylan taler!  
Suede  
James Bond  
Metallica

Oasis versus Beatles  
Arets radio-hits  
Bluffers guide til dance  
Singlens historie

FAÅ BLADET: Læs de store interviews og reportager om f.eks. D:A:D, The Verve, Suede, Beatles, Oasis, James Bond komponisten John Barry, Metallica og vores store interview med Bob Dylan, som Zoo mødte som eneste danske medie! Stor tema-artikel om single-pladens historie. 20 siders omfattende anmeldelses-sektion af plader, bøger, film, CD-rom og internet! Og meget mere!



**Ja tak!** Jeg vil gerne modtage januar-udgaven af Zoo og Zoo-CD'en med 19 tracks helt GRATIS og uforpligtende (Zoo betaler porto og forsendelse).

Herefter modtager jeg hver anden måned Zoo Magazine leveret frit til min adresse til reduceret pris kr. 50,- pr. udgave inkl. CD (normalpris kr. 59,50). Jeg kan dog til enhver tid afbestille mit abonnement uden yderligere omkostninger eller forpligtelser.

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Postnr. \_\_\_\_\_ By \_\_\_\_\_

Alder \_\_\_\_\_

Stilling \_\_\_\_\_ Tlf. \_\_\_\_\_

Underskrift \_\_\_\_\_

Tilbuddet gælder, så længe lager haves.  
Tilbuddet gælder kun nye abonnenter og kun 1 gang pr. husstand.

**Konkurrence! Vind Nokia's nye telefon!**

OBS - helt valgfrit! Udfyld dette felt, hvis du ønsker at deltage i konkurrencen om den nyeste Nokia 6110 mobiltelefon, 5 flasker Jack Daniels og 10 CD'er efter eget valg (vinderne offentliggøres i Zoo nr. 13):

De 3 bedste CD'er, jeg har købt for nylig, er:

(artist/titel) \_\_\_\_\_

(artist/titel) \_\_\_\_\_

(artist/titel) \_\_\_\_\_



Sendes ufrankeret  
Modtageren  
betaler portoen

HAARDER PUBLISHING APS.  
ZOO MAGAZINE

LINNÉSGADE 14, 2. SAL  
+++1980+++  
1045 KØBENHAVN K

Husk det nye Zoo!  
Nr. 12 februar/marts 98  
Udkommer snart!



**RADIOHEAD**  
ET OK ÅR

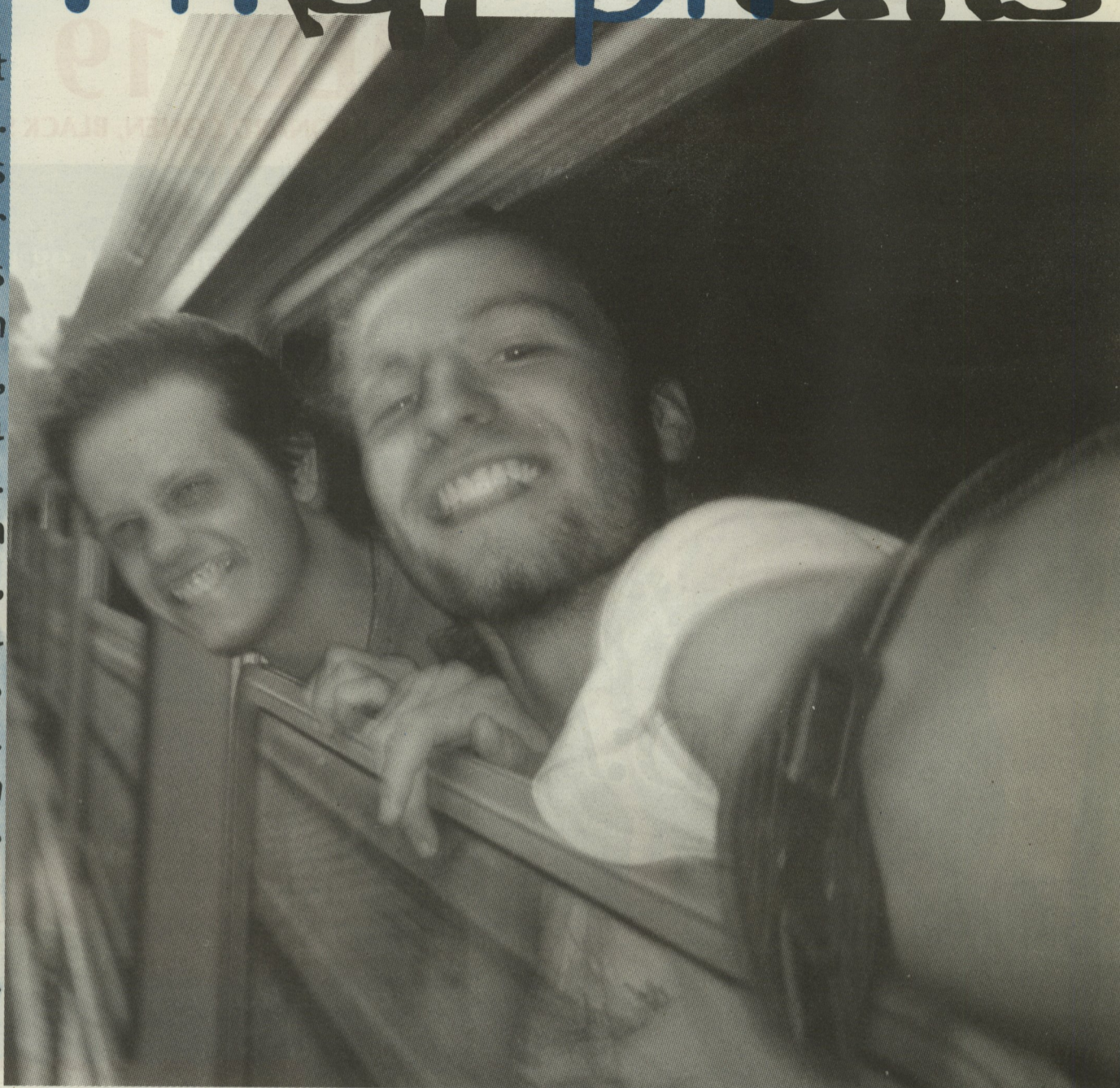
Pearl Jam  
Pink Floyd  
Puff Daddy  
Rammstein  
Black Sabbath  
Psyched Up Janis  
William S. Burroughs  
Sex, piger og popmusik

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

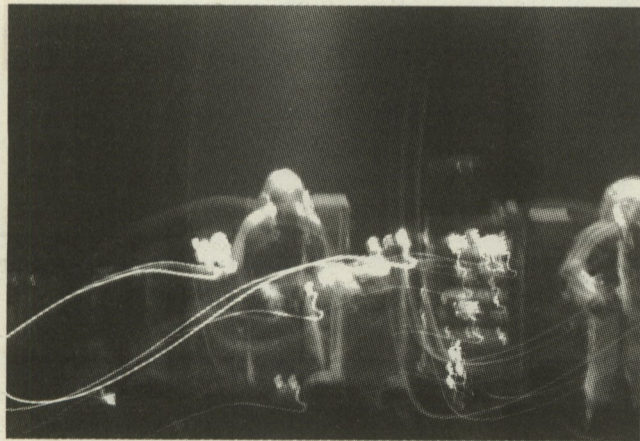
# Af en

# Phish phans

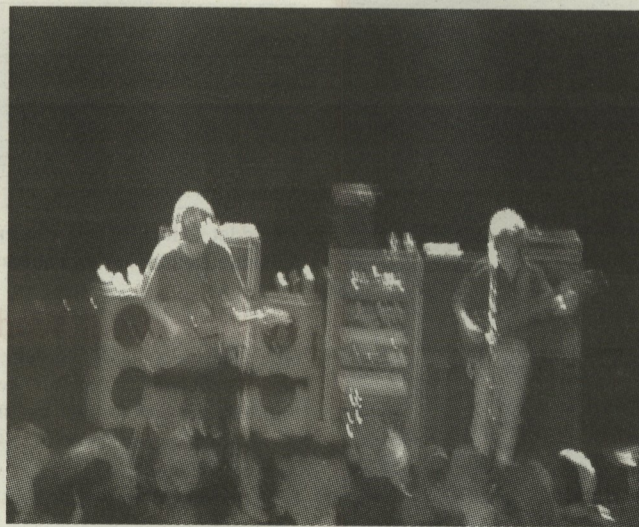
Den amerikanske kvintet **Phish** har nået kultstatus... i hvert fald i USA. Deres udstrakte popularitet er gået så vidt, at Phish-phans følger bandet, der spiller en blanding af traditionel rock, jazz og funk, rundt fra koncert til koncert. Den 13. juni 1997 genåbnede Phish deres Europaturné i Dublin, Irland. En tur, der også bragte dem til sidste års Roskilde festival. **Adam Jeppesen**, en 18-årig studerende, hoppede på turen sammen med 500 andre entusiastiske amerikanere for at se, hvad der får folk til at følge et band.



To Phish heads på vej til næste show



mento. De tre køretøjer får manøvreret sig på plads på det lille torv med udsigt over Como sø, som bjergene støder ned til. På et lille "bumper sticker" på den ene bus står der med blå skrift *Phish food*. Døren åbnes i den ene bus, og ud stiger en herre i 30'erne med fuldskæg, øre-langt hår og store briller. Manden er *Trey Anastasio*, guitarist og sanger fra det amerikanske "jam-band" Phish. Af udseende en typisk musiker som har været "on the road" i længere tid med sit rock & roll-band.



Men rock & roll er ikke det eneste, Phish spiller. Deres musikgenre er en sammensmeltning af alt fra *hillbilly* folkemusik til nutidens eksperimenterende undergrundsmusik med et repertoire bestående af hovedsageligt funky rock med vægt på guitar. Inspirationens kilder kommer fra grupper som *Residents*, *Talking Heads* og avantgarde komponisten *Sun Ra*; en inspiration, som udtrykkes på hver sin måde. Ikke mindst bærer Phish præg af det amerikanske legendariske liveband

*Grateful Dead*, der på 25 år opnåede kultstatus i USA og hvis historie desværre sluttede brat, da frontfigur *Jerry Garcia* døde i august 1995.

Fra starten har Phish været bevidst om deres fremgangsmåde og har haft kontrol over deres skæbne. Men siden *Garcias* død er bandets popularitet løbet løbsk, da de siges at være de nye *Grateful Dead*. *Dead heads*, de trofaste fans, der fulgte *The Dead* rundt som disciple, da de stadig var på turné, kan nu kaldes *Phish heads*. En subkultur lig *Grateful Deads* skyder op omkring Phish.

Solen står ikke højt på himlen, før de første hoveder drejer om hjørnet, ned ad den ujævne vej til *Piazza Risorgimento*. Det lyser op i deres øjne, da de rammes af det smukke syn over søen, og bussens tilstedeværelse bekræfter, at de endnu engang har nået deres mål. Aftenens koncert er gratis og udendørs. Imedens roadies hjælpes ad med at få et flygel, adskillige amps, *John Fishmans* trommesæt og *Treys* rack på plads på den smalle scene, er de tidligt ankomne *DAT heads*



**P**å en ellers stille station i den norditalienske søby Como overdøves de lokale mænd, der holder sie-sta, af jernhestens hylende bremses, da det stopper. Idet toget sætter i gang og forsætter mod sin endelige destination, fyldes ventesalen langsomt af de togrejsende, som har valgt Como som deres destination. Men denne eftermiddag er det ikke lokale passagerer, der præger billedet på den nedslidte station. Ventesalen bliver langsomt indtaget af amerikansktalende, langhårede drenge og piger, i tie-dye T-shirts, posede bukser med lapper på knæene samt tyske lædersandaler og enorme "interrail"-rygsække. Information om spillestedets beliggenhed går fra mund til mund blandt de ivrige amerikanere; inden længe er støjen dæmpet, og livet forsætter på den lille jernbanestation.

#### Afløserne for *Dead heads*

I den anden ende af byen kører to luksusbusser efterfulgt af en lastbil langsomt ned af den ujævne gade til *Piazza Risorgi-*

# bekendelser

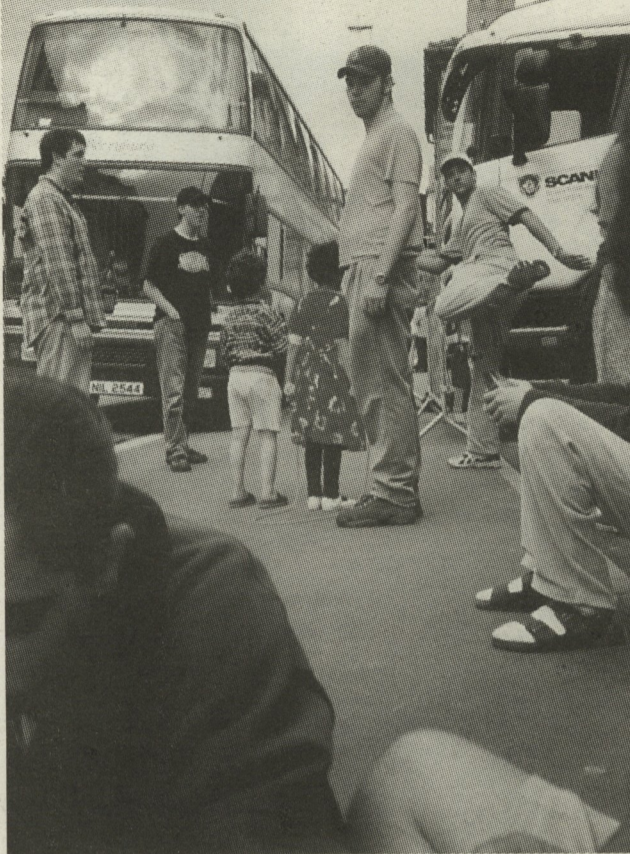
i fuld sving med at stille deres optagerudstyr op ved lydtelet. Da Phish ikke ser noget problem i at lade deres fans optage deres koncerter, er det muligt at skaffe hvilket som helst show spillet inden for de sidste tre år, og i forhold til de mange arenakoncerter i USA er de små Europagigs guld værd for et DAT head.

## Tre timer lange koncerter

Solen har passeret sit skrappeste punkt. Under træer og på græspletter sidder de forventningsfulde, glade ansigter og fortæller historier og oplevelser om de tidligere Phishturnéer. Rygter om bandet og andre bands spredes som pollen fra mund til mund. Der sælges hjemmelavede T-shirts og smykker af de ikke så økonomisk stærkt stillede. En T-shirt eller halskæde kan være lig en vegetarburger til aftensmad eller en billet til næste aftens koncert.

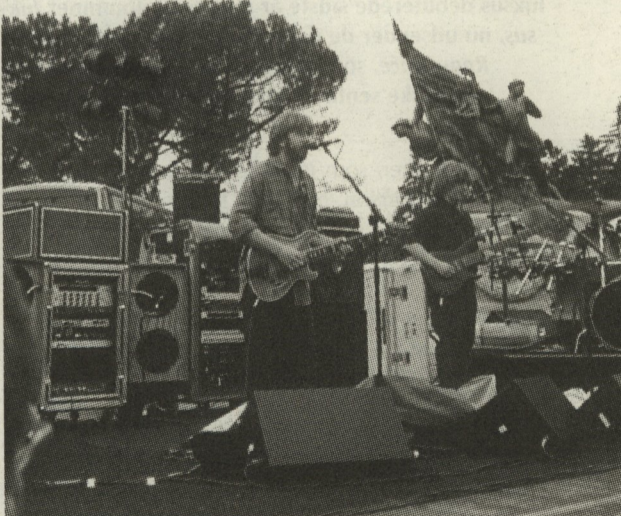
Den billige italienske rødvin flyder. På en lille café på pladsen sidder Trey og bassist Mike Gordon og nyder et glas med en gruppe fans, mens keyboardspiller Page McConnell står omringet og modtager komplimenter ved bussen. Selvom Gordon er kendt for at cykle rundt blandt fans på de gigantiske parkeringspladser før koncerter i USA, er kommunikationen blandt fans og band større på de små spillesteder rundt i Europa, et paradys for et Phish head.

Da solen fuldender sin gang over himlen og forsvinder bag de grønne bjerge, tændes et andet lys. Scenen er badet i røde og blå farver. Der er intet skubberi foran scenen, da det handler



Ventetiden før dørene åbnes bruges til et spil hacky sack

om det musikalske lydbillede fremfor det visuelle. Med et repertoire bestående af godt og vel 250 sange, er det en overraskelse hver aften, hvad sætlisterne består af. Ikke to koncerter er ens, det samme princip som hos Grateful Dead. Aftens koncert åbner med den udstrakte jam sang "Stash", hvor man bliver båret væk til et sted mellem himmel og jord med Trays svævende guitar-spil som et tågehorn i den mørke nat. Man kommer tilbage til sit jordlige legeme lige i tide til at tage en svingom med naboen over den hurtige folkesang *Run Away Jim*, en sang a la De Nattergales *Støvledans*. Der er ikke et hjørne af ens fantasi, Phish ikke får rørt gennem deres to sæt, som spredes ud over 3 timer. Da tæppet går ned for sidste gang denne aften og gadelamperne endnu engang bliver tændt, ses en skare af 200 smilende ansigter, nogle stadig dansende til den sang, som endnu



Lydprøve før koncerten i den italienske by Como.

ikke er slut i deres hoveder. Udstyr bliver pakket sammen, Trey gør nogle fans glade med et håndtryk og billeder, før han forsvinder ind i den store grå bus, som trækker ud og kører væk. En time går og snart får det lille torv ved Como sø igen ro. Stilheden spreder sig, da de sidste ryksækrejsende Phish heads vandrer ned ad den brostensbelagte gade. "Where's the show tomorrow?" høres, da de drejer om hjørnet på vej mod Lyon.

Phish udsendte i november livealbummet *Slip, Stitch And Pass - Live på Warner Music*. Et album optaget i en klub i Tyskland i begyndelsen af 1997 med 78 minutters musik.

# tv.2

## YNDLINGS BABE

## NY CD

## 25. FEBRUAR

# B-stick

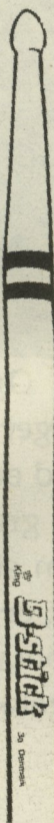
Til seriøse danske trommeslagere.  
Den mest checkede stik.  
Du får:

- Top kvalitet hickory og maple
- Ægte bivoks, giver det bedste greb
- Garanteret lige stikker
- Vægtparrede stikker
- Lydparrede stikker
- Ægte dansk håndarbejde

Pris kun kr. 75,-

Besøg vores hjemmeside  
[www.b-stick.com](http://www.b-stick.com)  
og deltag i månedens lod-  
trækning om 10 sæt  
1. sorterings trommestikker.  
For mere information-  
ring

48 48 50 52  
B-Stick Danmark



# PHAKTA BOX

Phish dannes i 1983 på Goddard Collage, Vermont, USA.

Phish får et godt ry, udsælger koncerter fra øst til vest, før de underskriver en pladekontrakt med Elektra i 1989.

Bandet markerer sig med udgivelserne *Junta* (1989), *Lawn Boy* (90), *Picture of Nectar* (92), *Rift* (93), og *Hoist* (94).

I 1995 er populariteten for bandet blevet så udstrakt, at en fanskare på over tusind fans følger bandet rundt i USA, fra koncert til koncert.

Over 700.000 mennesker oplever koncerter med Phish i 1995. Samme år udgives livealbummet *A Live One*.

Af hensyn til miljø omkring spillesteder tager "The Green Crew", miljøvenlige Phish-fans, kampen op mod affald, som efterlades af de store folkemængder til koncerterne.

*Billy Breathes*, det seneste studiealbum, udgives i 1996. Albumet er produceret af Steve Lillywhite (Rolling Stones, U2, og Dave Matthews Band). *Billy Breathes* bringer bandet på en verdens turné, der kommer til at vare fra oktober 1996 til januar 1998 - med enkelte pauser. Her følger en skare på godt 500 mennesker bandet hele vejen rundt om jorden. Det seneste album, *Slip, Stitch & Pass*, er optaget live på denne turné.

I sommeren 1997 ryger bandet til tops på en liste over top indtjenede bands på en koncert. "The Great Went", indtjener mere end 28 millioner kroner i overværelse af 62.000 skrigende fans. Koncerten løber over to dage med adskillige sæt per dag.

Fire gange om året modtager godt 100.000 mennesker Döniac Schvice, et gratis nyhedsbrev til Phish-heads.

Ordreform til Döniac Schvice findes på [www.Phish.com](http://www.Phish.com) (den officielle Phish hjemmeside)

Næste album er sat til at udkomme i midten af 1998, og der er dermed mulighed for endnu en Europaturné.

# TURNÉSTØTTE TIL VERDENS MUSIK

Støtte uddeles til professionelle  
danske orkestre.

Ansøgningsfristen er

## D. 1. MARTS 1998

Ansøgningskema og yderligere information:

Foreningen for Verdensmusik  
i Danmark

Enghavevej 40, 3. sal

1674 København V

Tel./fax 33 24 40 13

homepage: [www.djembe.dk/fvd](http://www.djembe.dk/fvd)

# Med hovedet under vand



Også i Danmark har de sidste krusninger på grunge-bølgen nu lagt sig, og England er igen blevet landet, hvor mange danske grupper henter deres inspiration. luksus, som sidste år udsendte mini-albummet *luksus*, er en af disse, og luksus er nu klar med debutalbummet *Repertoire*, der udover det engelske også har et fransk strejf.

Af Ulrich Lauridsen

luksus debuterede sidste år med minialbummet *luksus*, nu udsender de deres første fuldlængde-album *Repertoire*, som er inspireret blandt andet den engelske senfirserlyd fra pladeselskabet 4AD.

**M**ed nummeret *Particularly Lucky* strøg luksus sidste år til tops på P4-hitlisten *Det Elektriske Barometer*, og siden da har gruppen haft et støt voksende publikum, der i slutningen af februar kan se frem til et helt album med luksuriøs popmusik. *Repertoire* udsendes efter planen 25. februar, mens singlen *Hit-And-Run Driver* allerede er ude. GAFFA tog en snak med de to sangskrivere Lise Westzynthius og Mikael Simpson: *Det første, som jeg har bemærket på Repertoire, er, at mange af teksterne handler om dårlige forhold til andre mennesker. Har I det dårligt med andre mennesker?*  
- Der er da nok nogen, som har et forhold til mig, som ikke er særligt godt, men dem kender jeg ikke, siger Mikael Simpson uden at tage spørgsmålet helt alvorligt. Lise Westzynthius kommer ham til undsætning:  
- Jeg synes, det er rigtigt nok, men der da også et par sange, der handler om et ideal om, hvordan det kunne være. Vi har det ikke dårligt med andre mennesker, men der er da nogle personer, som jeg ikke kan lide.

## Ikke brug for opmærksomhed

- Det er jo så let at skælde ud på andre, hvis man er utilfreds med sig selv. Hvis jeg har en følelse af gerne at ville nå noget, men ikke kan finde ud af det, går det jo ret tit ud over andre, og man finder de dårlige sider ved dem i stedet for at kigge på sig selv, forklarer Mikael, inden Lise igen tager over:  
- *Wash And Go* og *El Dorado* er rigtigt nok sange, som hand-

ler om nogle mennesker, som jeg ikke kan lide. *I Wash And Go* er det én konkret person, mens *El Dorado* mere er om en slags mennesker. Jeg er ikke særlig vild med den bymentalitet, hvor folk stiller sig an eller blærer sig.

*Hvad mener du med at stille sig an?*

- Det, jeg mener, er, at folk tror, de vinder, hvis de formulerer sig godt, råber højt og fægter med armene, uddyber hun.  
*Det er vel for at få opmærksomhed. Det vil du vel også gerne have?*

- Jeg ved ikke, om jeg vil have opmærksomhed. Jeg laver musik for min egen skyld og har ikke brug for en masse opmærksomhed. Jeg ved da godt, at man gerne vil have opmærksomhed, når man udsender en plade, men jeg foretrækker den indirekte opmærksomhed, det er, at folk synes musikken er interessant og sætter pladen på af den grund. Jeg har ikke brug for, at det er mig, opmærksomheden rettes imod.

## House in the country

*Hvad med dig, Mikael, du vil da gerne have opmærksomhed, vil du ikke?*

- Det er jo ikke sådan, at jeg spiller guitar for at få opmærksomhed, men det er da klart, at med den opmærksomhed, man får, når man udsender en plade, følger noget kaos, for man kan ikke rigtigt styre den. Og jo, jeg kan sådan set godt lide opmærksomhed, svarer han, inden Lise forklarer videre:

- Jamen nu skal det jo heller ikke lyde, som om vi gemmer os, men jeg ved bare, at jeg skal have helt vildt godt fast i mig selv for at lave noget ordentligt musik. Hvis jeg for eksempel ligger

i et badekar med hovedet under vand og kan høre mit hjerte slå, så føler jeg mig helt vildt alene og koncentreret. Men når jeg så tager hovedet op igen, så kan jeg måske høre et trykluftbor nede fra gaden, og så ramler det hele for mig. Det er selvfølgelig bare symbolsk, men jeg kan bare ikke følge med det show, som man kunne hoppe på.

*Det lyder ikke, som om København er det helt rigtige sted for dig.*

- Nej, jeg ville også hellere bo i Århus, som jeg rigtigt godt kan lide, men jeg vil gerne lave musik med luksus, og så kan det i øvrigt også være lidt ligegyldigt, om vi bor her eller i Århus. Hvis jeg kunne, ville jeg foretrække at bo på en lille ø.

- Hun tigger hele tiden om, at vi skal flytte, og jeg kunne da også godt tænke mig at flytte ud på landet, hvis vi havde et studie der, men det kan vi jo slet ikke endnu. Jeg har et helt andet forhold til byen end Lise; jeg kan godt holde ud at være her, siger Mikael.

## Større individuel frihed

*Hvad er der sket i luksus, siden I udsendte mini-albummet? Repertoire lyder anderledes.*

- Jeg tror først og fremmest, at der er et diktatur, der er blevet slået i stykker, for mens vi indspillede den første cd, var jeg meget bange for, at det ikke skulle komme til at lyde, som jeg ville have det, og jeg stod og råbte og skreg og fæggede med armene. På den nye har alle fået plads til det, de laver, og jeg har koncentreret mig om at spille guitar. Mange gange har vi hver især været alene i studiet, og det giver jo bedre mulighed for at bestemme selv. Vi har også haft god tid, og det har givet mulighed for at lege lidt og gøre det hele meget afslappet. Indspilningen er foregået i en positiv stemning, forklarer Mikael, der fortsætter med at fortælle om, hvorfor luksus valgte at tage til Abbey Road-studierne i London for at mastere pladen:

- Det gjorde vi, fordi det er der, Chris Blair befinder sig. Han har masteret Spiritualized og Radiohead, og det lydbillede, han laver, kan jeg godt lide, og jeg håbede, at Blair kunne hive noget at det samme frem i vores musik. Det har ikke en skid at gøre med Beatles eller Oasis, men Abbey Road har sådan en analog mastereringsmaskine, som er ret interessant.

## Kan mange sprog

*Har I droppet de danske tekster?*

- Nej, de danske gemmer vi bare lidt - dog ikke af nogen bestemt grund. Men jeg har ikke skrevet danske tekster. De fire sange, som vi har sunget live, er nogle digte, som jeg satte musik til på et tidspunkt, mens mine egne tekster altid har været på engelsk. Jeg føler, at engelsk er mit modersmål, fordi min mor er englænder og hele min familie bor i England, så det er bare det sprog, som ligger nærmest. Men det er ikke sådan, at vi skal skrive på engelsk, fordi nu skal vi lave anglofil musik, det er interessant med flere sprog, synes jeg, siger Mikael og hentyder til, at Lise til *Repertoire* har skrevet flere tekster på fransk.

*Hvorfor skriver du på fransk?*

- Det gør jeg, fordi det ligger godt for mig at synge, og fordi jeg synes, fransk lyder godt.

*Er du ikke bange for, at det let bliver "skolefransk"?*

- Jeg er mere bange for skoleengelsk end skolefransk, og det er muligt, at det lyder snobbet, men jeg har altid skrevet dagbog på fransk. Jeg har kunnet fransk i lang tid og har også boet i Frankrig i et stykke tid, så jeg tror, jeg er øvet nok, fortæller hun.

## Store drømme

*Hvor langt tror I, luksus kan komme?*

- Det er vi slet ikke herre over, men vi har da store drømme om det her. Vi har ikke noget mål som sådan, men vi vil da gerne gøre det til vores levevej, men det er meget tilfældigt, hvor langt man når. Selvfølgelig ville det da være helt vildt sejt, hvis vi skulle på Europa-turné og sådan noget, men i modsætning til så mange andre bands, som laver såkaldt engelsk musik, er vi mere interesseret i at lave musikken end at blive rockstjerner, selvom det nogle gange kan se anderledes ud, siger Mikael med et smil, inden Lise får dagens sidste ord:

- Vi vil selvfølgelig nå så langt som muligt. Der skal ikke være nogen tvivl om, at vi mener det, og vi vil gå hele vejen, men vi tager det også meget, som det kommer. Men vi mener det - meget.

## DPS 12 Harddisk Recorder



13.995,-

**AKAI**

- 12 spor –uden datakompression!
- 250 virtuelle spor
- 6 bal. indgange
- Digital in/out
- 2 eller 3 bånd equalizere
- JAZ drev kan indbygges
- Forberedt for multi-effekt kort EB2M

AKAI DPS12  
harddiskrecorder  
**13.995,-**  
Intern Jaz-drev  
1Gb (incl 1 disk)  
**2.995,-**  
EB2M Multieffekt,  
2 kanaler  
**2.995,-**

Som noget nyt kommer  
DPS12 også med en dansk  
Quick-guide, der følger dig  
trygt gennem dine første timer  
med DPS12  
(kommer i februar).

## Sony MDM-X4

4-spors MiniDisc optager - afløser for den gamle kendte 4-spors kassetbandoptager.  
Nu kan du frit kopiere og lægge spor oven i hinanden uden at det drukner i støj.  
Perfekt til øvelokalet.

- Ingen spoletid
- 37 min. optagelse på 4 spor
- 2 mic. / line og 4 line input
- 3 bånd's eq.
- 2 aux send
- Indbygget midi

Normalpris: 10.750,-  
Spar: **4.755,-**  
Aage's bundpris: **5.995,-**



5.995,-

**Spar 4.755,-**

## Soundcraft Spirit

### Soundcraft Spirit FI 14/2

- 6 mono input
  - 4 stereo input
- Normalpris: 5.295,-  
Spar: **1.800,-**

Nu kun: **3.495,-**

### Soundcraft Spirit FI 16/2

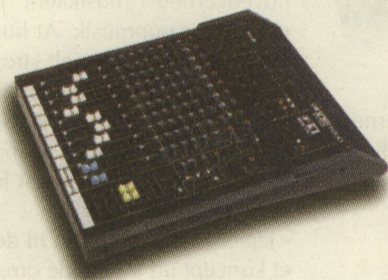
- 8 mono input
  - 4 stereo input
- Normalpris: 5.995,-  
Spar: **2.000,-**

Nu kun: **3.995,-**

### Soundcraft Spirit SX

- 12 mono input
  - 4 stereo input
  - 4 grupper
- Normalpris: 7.995,-  
Spar: **2.300,-**

Nu kun: **5.695,-**



**Spar 2.300,-**

## Fender Prisfald!



**6.995,-**  
2x12"

**7.395,-**  
4x12"



**5.195,-**

### Fender Blues Deville Hot Rod

- 60 watt rørcombo
  - 2x12" eller 4x10" højttalere
  - Clean, drive, more drive kanal
  - Rumklang
- 2x12" før kr. 8.795,- Spar: **1.800,-**  
Nu kun: **6.995,-**  
4x10" før kr. 9.295,- Spar: **1.900,-**  
Nu kun: **7.395,-**

### Fender Blues Hot Rod Deluxe

- Rørcombo
  - 40 watt
  - 1x12" højttaler
  - Clean, drive more drive kanal
  - Rumklang
- Før kr. 6.495,- Spar: **1.300,-**  
Nu kun: **5.195,-**

## Fender American Standard Stratocaster

(Den rigtige!)



**Spar 3.000,-**

5.995,-

Normalpris: 8.995,-  
Vores pris: **KUN 5.995,-**  
-kun så længe lager haves.  
Inkl. original Fender kuffert: 6.495,-

Alle guitarer er nøje udvalgt af vores "guitarfreaks"  
fra Fenders store lager, hvilket sikrer dig en top  
justeret og checket guitar.

## Pearl Export

Select ELX Serie



6.495,-

**Spar 4.000,-**

- 12", 13", 16", 22" & 14" Snare
  - Komplet med hardware og stol
- Normalpris: 10.495,-  
Spar: **4.000,-**  
Nu: **6.495,-**  
Eksklusiv bækkener.

Besøg vores  
nye butik i  
Århus!

**AAGE JENIEN**

**Køb rentefrit over  
12 måneder!**

# I dobbeltøksens hus

**Dicte spiller med, har udvalgt tekster og lavet musikken til Hotel Pro Formas nye forestilling, *House Of The Double Axe*. For hende handler stykket om kærlighed, men det gør næsten alt jo, gør det ikke?**

Af **Ulrich Lauridsen**

I det meste af februar kan man i Kanonhallen i København opleve teatergruppen Hotel Pro Formas seneste opsætning; *House Of The Double Axe*, instrueret og skabt af Kirsten Delholm. En central rolle spilles af Dikte, som også har lavet musikken til forestillingen, der er en blanding af koncert og en teaterforestilling, begreber der dog ikke må tages alt for bogstaveligt.

Dicte fortæller her om forestillingen, hendes arbejde med at finde de latinske tekster, og musikken, som i forbindelse med forestillingen netop er udsendt på cd:

## Forestillingen

- Forestillingen er vel det, man kalder billedteater. Det er jo Kirstens vision at skabe billeder uden at servere en egentlig handling. Man kan, når man ser forestillingen, danne sine egne billeder ud fra forestillingens mange lag, der blandt andet består af mig som den, der sætter tingene i gang med mine tanker; labyrinten, hvori de syv piger bevæger sig rundt, man kan se den som syv dage, og forestillingen indeholder en masse koder for, hvordan tingene udvikler sig. Nøjagtig ligesom et menneskes liv er fyldt med koder, hvor vi læser vores eget liv i forsøget på at bestemme vores fremtid.

Når jeg synger, er pigerne ikke på scenen, og når de er på scenen, synger jeg ikke. De reciterer en masse fragmenter af nutidige popsange på alle mulige sprog, så der er lyd, men ikke med nogen sammenhæng som sådan.

Det er meget aktivt, for man får en masse at se og høre på, men ligesom til en almindelig koncert, skal man selv aktivt holde sig i kontakt med det, som foregår.

Med andre ord serverer forestillingen ikke nogen historie på et fad, men billederne er så indholdsrigt, så de sætter ens egne historier i gang. Jeg forstår altid handlingen, men det er ikke sikkert, at det er den samme historie, jeg skaber, som den Kirsten tænkte på, da hun skabte billederne.

Konceptet for forestillingen er altså en blanding af sang, bevægelse og dans, hvor Dikte udover rollen som den syngende part også har fået til opgave at lave musikken til sangene, hun selv synger under forestillingen. Teksterne er hentet helt tilbage fra 1100-tallet, og Dikte har for at udvælge dem haft gang i et større litterært udgravningsarbejde.

## Teksterne

- Først og fremmest handler de om kærligheden. Kærlighed i bred forstand, hvor kærligheden til Gud eller det, som er større end en selv, selvfølgelig er meget fremtrædende, for mange af teksterne er jo fra middelalderen.

Det har jo været så vildt at lave det her, for man opdager, at mens alt forandrer sig, sker der ingenting med kærligheden. Den er fuldstændig nu som dengang, og det blev jeg meget betaget af. I begyndelsen var det enormt svært, for jeg skulle for det første have noget sangbart; det skulle jo blive til en slags popmusik, og teksterne skulle have et godt indhold, for jeg er jo meget optaget af indholdet i sange. Jeg har simpelt hen læst så mange bøger og så mange tekster, og teksterne fra den tid handler jo næsten allesammen om Gud, mens jeg var ude efter nogle, hvor kærligheden var mere central, uden at de blev for simple af den grund. Jeg ledte efter noget abstrakt, der ramte nogle spørgsmål om, hvorfor vi er her, eller hvordan vi gør det væsentligt at være her.

Det var ikke det letteste, for jeg måtte læse teksterne på latin - med engelske oversættelser selvfølgelig - og samtidig skulle jeg bedømme, om ordene også lød godt.

Nogle af teksterne er 800 år gamle, og jeg er helt paf over, at de handler om kærlighed på nøjagtig samme måde, som san-

ge gør det i dag. Vi taler altid om, at 99,9% af alle sange handler om kærlighed, men det er der såmænd nok en grund til. Kærligheden er jo menneskets største drivkraft. Lever man et kærlighedsløst liv, lever man ikke et lykkeligt liv, og det største er, når man er forelsket, at man næsten ikke kan mærke sig selv. Hvor det ikke er en selv, som er vigtigst, men den anden.

Da jeg så det, blev det hele pludseligt meget stort, og jeg fik en langt større forståelse for teksterne. Derfra blev jeg enormt inspireret og begyndte også at synes, at det latinske sprog har en lækker klang. I begyndelsen var det forfærdeligt, for jeg var ikke forberedt på det, da jeg fik opgaven. Det var noget, Kirsten fandt på hen ad vejen, fordi hun er så optaget af koder. Jeg syntes bare, at det blev mere besværligt, indtil jeg fandt ud af, hvor fantastiske teksterne er. En af teksterne handler om, at man ikke kan besejre kærligheden. Følelserne kan ikke tøjles, og det synes jeg, teksterne beskriver på en utrolig smuk måde. Selvom man ikke går dagen lang og tænker, at kærligheden styrer alt, så ved vi jo, at nogle af de stærkeste oplevelser, vi får, er, når vores følelser har frit spil.

Det beskriver sangene simpelthen så rent og klart, og sådan ville en ung popmusiker slet ikke turde skrive i dag. Alligevel handler det om det samme.

## Musikken

Dictes væsentligste opgave var naturligvis at komponere musikken til forestillingen, og på samme måde, som Dikte ikke spiller hovedrollen i stykket, er der ikke tale om en forestilling til en Dikte-plade. Musikken er selvfølgelig hendes, men når man lytter til den, kan man mærke, at der er arbejdet anderledes med dette album, end hvis det havde været hendes helt eget projekt. Musikken har et mere skrabet lydbillede, og klarheden fra teksterne forenes flot med den stilrene blanding af jazzede og klassiske elementer, der udgør hovedkernen i musikken, der, som Dikte også selv nævner, primært er popmusik. At hun synger på latin giver på samme måde et meget specielt strøg af klarhed, hvor det er ordenes lyd og udtale, man hæfter sig ved, og ikke hvad de betyder - uanset hvor vigtigt det iøvrigt er for sangerinden. Ordene får en nærmest universel klang, blandt andet fordi latin ellers sjældent høres, men oftest kun ses på skrift. Om kompositionerne siger hun selv:

- Jeg er jo blevet bestilt til denne opgave, og derfor skabte jeg et koncept ud fra en idé om, hvordan det skulle lyde. Jeg havde ikke skrevet én tone, da jeg forelagde Kirsten idéen, men det er blevet meget, som jeg forestillede mig det. Jeg ville lave noget lidt slasket jazz med nogle klassiske elementer, og derfor var det vigtigt for mig at få cello med. Musikken blev skrevet ud fra denne faste idé og de udvalgte tekster, men også til mit dejlige band, som jeg ville have med som orkesteret. Jeg fik det meget, som jeg ville, og resultatet kom meget tæt på det, jeg havde bestemt mig for at lave. Normalt kan jeg godt lide at eksperimentere, men her blev eksperimentet nærmest omvendt, hvor det gik ud på at udføre en ret bunden ting. Det har jeg lært en del af, for når man har konceptet, kan man være ret effektiv i både øvefasen og under indspilningen, der iøvrigt kun varede 10 dage.

Jeg håber meget, at der er mange, som vil se forestillingen, men jeg opfatter den overhovedet ikke som min, for jeg styrer jo ikke noget i forestillingen. Musikken er min, men ellers spiller jeg bare en fast rolle og gør, hvad jeg har fået besked på. Det er meget lækkert.

*House Of The Double Axe spiller fra 5. - 22. februar i Kanonhallen i København, men opføres også i en række andre danske og europæiske byer til efteråret.*



**Gpunkt**

**WWW.GAFFA.DK**

*Så surfer vi igen!*

# Det er nu eller

Tredje gang er lykkens gang. Det plejer man i hvert fald at sige, men om det også gælder for **Psyched Up Janis**, vil vise sig, når de i februar udsender deres tredje album *Enter The Super Peppermint Lounge*. Først udkommer den i Danmark og senere i resten af verden, og denne gang skal det føre til noget, ellers gider de ikke at lave flere plader.

Af Ulrich Lauridsen

Foto Klaus Thymann/Schiller

Sune Wagner og Jacob Jørgensen er to ambitiøse unge mænd, som er klar til at gøre meget for at få succes på den internationale rockscene. Sidste år kom de hjem efter et knap så vellykket ophold i England, men allerede nu drømmer de om at tage afsted igen. Denne gang meget gerne til USA. Indtil videre bliver de dog i Danmark, hvor udsendelsen af *Enter The Super Peppermint Lounge* og en forårsturné venter, men lige så snart albummet bliver sendt ud i udlandet, vil de sidde klar med pakke kufferter.

Nogen hævder, at Aquas succes gavner dansk musiks muligheder i udlandet. Skal I ud og ligge i kølvandet?

Sune: Nej, det tror jeg ikke på. Måske inden for den genre gavner de, men europop har jo altid klar sig godt, men kommer meget i bølger. Hvis det nu havde været et par rockbands, der havde fået samme succes, så ville nogen måske begynde at vende blikket mod Danmark, og tænke: "Mon der er mere, hvor de kommer fra?", men Aqua får ikke den betydning. Men det er da fint for Aqua.

Jacob: Det er jo den omvendte jantelov, der kommer ind her, for de er blevet noget stort fra den ene dag til den anden, og så synes alle de, som ellers ville sige "Ja, ja, det har vi hørt før" lige pludselig, at det er skidegodt.

Sune: Som Jørgensen siger, så kommer der en masse røvlikkere efter sådan en succes, som skal hænge ud og være smart med dem. Men de har det sjovt nu, tjener en masse penge og får så meget ud af det, mens de kan, for der skal nok komme en nedtur; det gør der altid inden for den genre.

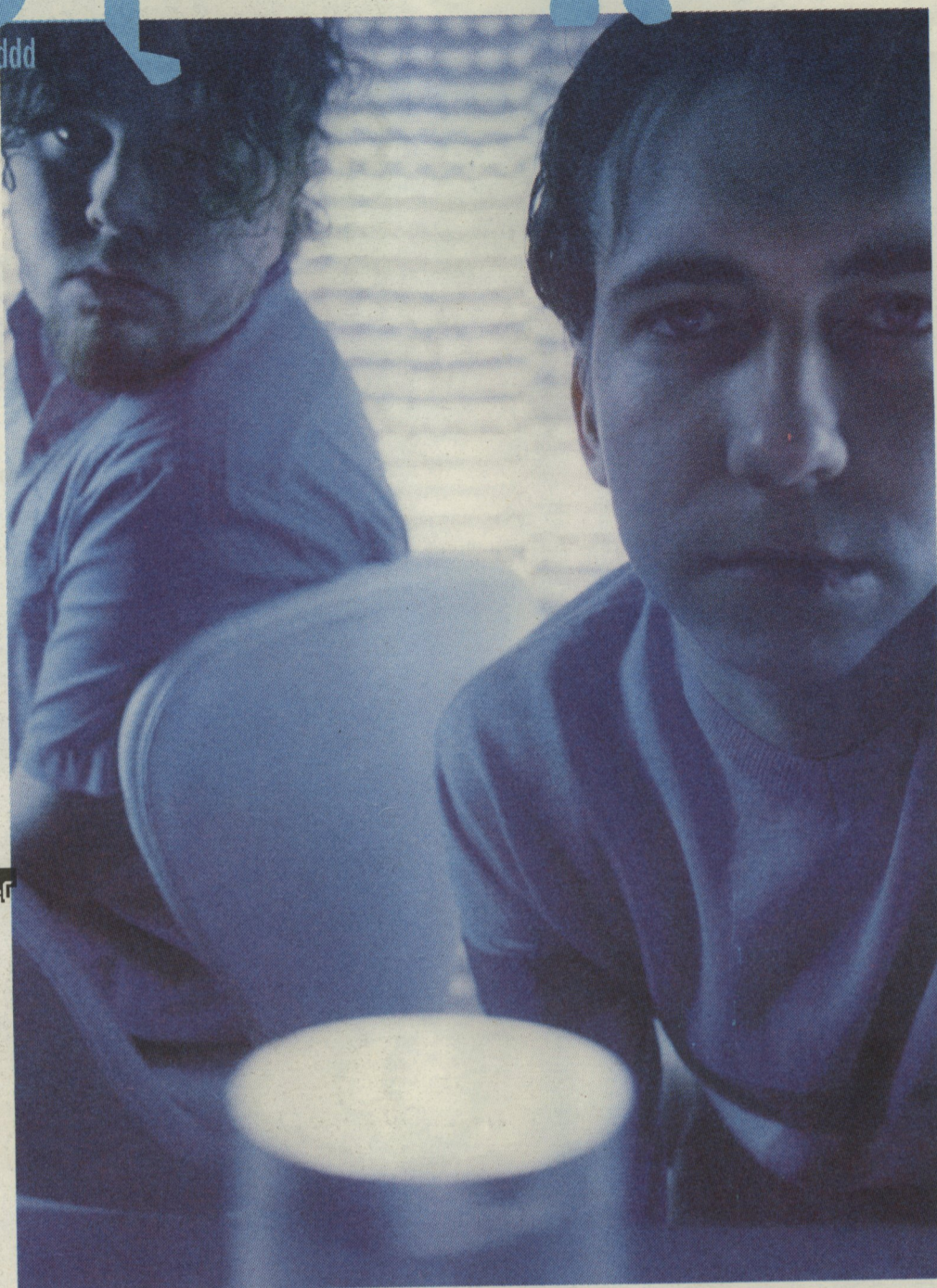
Hvilken slags succes vil I helst opnå?

Sune: Jeg kunne bedst tænke mig at få en succes, hvor det er musikken, som bliver en succes og ikke et eller andet image. Jeg gider ikke se et kamera eller en pose chips, hvor der står Psyched Up Janis på. Det er jo enhver musikers drøm at få respekt om sin musik, og jeg ville hade at skulle tænke på, at jeg skulle leve op til et eller andet image, som var skabt gennem en masse reklamer eller sponsorer. Jeg vil gerne have et image eller en god stil, hvor vi går op i vores pladecovers, plakater og hvordan vi ser ud, men jeg gider sgu ikke være reklamesøjle for andet end vores musik. Jeg vil ikke gå de der andre veje for at blive kendt.

## Mere afslappede

Hvordan vil I beskrive, hvor I rent musikalsk står nu?

Sune: Jeg synes, at vi rent udviklingsmæssigt har bevæget os langt, men jeg synes dog stadig, man kan høre, at det er os. Vi skriver stadig meget lige ud af landevejen, hvor der ikke er de



Psyched Up Janis' tredje album *Enter The Super Peppermint Lounge* er netop udkommet i Danmark, og for Sune og Jacob betyder det selvfølgelig noget, hvordan albummet bliver modtaget herhjemme, men søgelyset er for alvor rettet mod Asien og USA.

store musikalske genistreger. Vi er bare geniale på en anden måde i kraft af vores simpelhed. Vi er blevet bedre til at lave melodier, selvom jeg synes, vi altid har lavet gode melodier, men det synes jeg, vi er blevet bedre til.

Jacob: Sangene er mere modne nu. Udtrykket på *Swell* var meget frustreret, og det kunne man høre i guitarerne. Nu laver vi lidt mere med surf-grooves og andre slags lyde, og vi er blevet mere afslappede uden at have mistet den dér gnist, eller hvad man nu kalder det. Vi er bare mere velovervejede.

Er det også noget, som man se i teksterne?

Sune: Da jeg startede med at skrive tekster, var jeg ung og havde ikke den store livserfaring, så jeg var ret inspireret af Disneyland After Dark, der også lavede fantasihistorier, men det forandrer sig jo med tiden. Allerede på *Swell* blev jeg mere personlig, på *Beats Me* betød det meget, at vi var flyttet fra det land, vi altid havde befundet os i, og i det hele taget er det blevet lettere at være personlig. På *Swell* var der masser af metaforer, og teksterne var ret kryptiske, for jeg ville ikke så gerne sige tingene ligeud. Nu er jeg meget konkret, og det hele er ikke pakket så meget ind mere.

## Hårde på en anden måde

Er du mere afklaret som menneske?

Sune: Jeg synes ikke, at jeg er mere afklaret, for det handler stadig meget om at føle sig alene, men der er også mange rejsecener, og teksterne er på mange måder en hyldelse til de begivenheder, man kommer ud for i storbyen. Selvfølgelig er der sket meget, siden vi startede, og jeg kan da godt have lidt svært ved at identificere mig med teksterne fra dengang, men alligevel er det da meget hyggeligt at tænke tilbage på de tider, for vi oplevede mange sjove ting, og det hele var så nyt og spændende hele tiden. Når jeg hører vores sange fra den-

gang, kommer jeg tit i en bestemt stemning, fordi der er så mange minder.

Jacob: Ja, hvis jeg skulle få Sune i en stemning, ville jeg sætte Stone Temple Pilots' *Core* på, for den hørte vi hele tiden. Vi boede tre mand på syv kvadratmeter og lavede ikke en skid andet end at spille kort og drikke bajere og holde fest i vores køkken. *Jeres lyd er også blevet anderledes, mere klar i det. Er det bevidst?*

Sune: Vi er stadig ret hårde, men bare på en anden måde, for vi bruger ikke så meget distortion mere. Sangenes intensitet gør, at de stadig lyder hårde, og som man for eksempel kan høre det i *Evil Beauty*, hvor vi overhovedet ikke bruger distortion, men hvor sangen er ret intens, begynder jeg på et tidspunkt at skribe, og det er en fed måde at lave hård musik på. Der kan være nogle, som synes, vi er blevet et lidt blødt band, og som bare vil have en ny *Swell*, men vi er stadig hårde, og det er meget interessant at lave musikken på den måde. Vi laver aldrig numrene efter en eller anden plan, men vi vælger de numre, som vi bedst kan lide, og som passer sammen, og vi har så mange numre, at vi altid kan finde et, som vi har lyst til at bruge. Det foregår meget sådan, at vi prøver dem lidt af, og hvis vi føler, at det nummer er rigtigt, så tager vi det med os, og så ender det måske på pladen.

## Fra Sønderborg til New York

I plejer at have et hav af numre, er der mange 'gamle' iblandt de nye?

Sune: Nej, de er allesammen skrevet efter *Beats Me*, og det, der er ret specielt ved den nye plade er, at vi ikke har spillet et eneste nummer live, før vi indspillede dem. Vi har ikke prøvet dem af på et publikum, før vi spillede i New York i december sidste

år, og da vi spillede til Nat og Dag-festen i januar, var det første gang, de blev spillet i Danmark. Det har været ret specielt, for det har vi ikke prøvet før.

Jacob: Der er mange, som bruger koncerter til lige at finde ud af, hvad folk siger til de nye numre, men det gjorde vi bare ikke denne gang. Til gengæld må du tænke på, at vi har kendt dem længe, så det er ikke noget, som betyder noget, når vi indspiller dem. Vi har måske spillet dem 50 gange og har indspillet demoer, som vores venner har hørt, så vi vidste da, at vi ikke var helt ved siden af.

Hvordan var det så at spille dem live første gang?

Sune: Det var rigtig fedt. Første gang var som sagt i New York den 1. december, og det var ret specielt, for vi havde faktisk vores debutkoncert den 1. december i 1989, så det var præcis otte år siden, vi første gang stod på en scene som Psyched Up Janis. Otte år, siden vi stod i Sønderborg, og nu stod vi i New York. Det var en ret fed oplevelse.

Jacob: Jeg syntes, at det var underligt at spille de nye sange, for de gamle kan jeg totalt udenad, men jeg måtte lige tænke over, hvordan jeg skulle spille de nye, for de er lidt anderledes. De er lidt mere dansevenlige, ja, det er måske et lidt underligt udtryk, men numrene på *Swell* kunne man slet ikke danse til. Det er sådan noget med stage-diving og hoppe op og ned. Det kan man ikke til de nye numre.

Sune: Selvom der nok er nogle, som skal gøre det alligevel.

Jacob: Ja, det er der altid. Også når vi spiller akustisk. Det er jo sindssygt.

## Satser på udlandet

Har I forsøgt at opnå noget bestemt med *Enter The Super Peppermint Lounge*?

Sune: Vi går altid efter at lave en ny plade, for vi vil ikke bare

# aldrig!

stå stille. Og det må da også være federe, hvis man er fan, at der kommer noget nyt, for så har man jo allerede *Swell*, og den forsvinder jo ikke, bare fordi vi udsender en ny. Man må ikke tænke for meget på den slags ting, for hvis man laver noget, som man ikke selv kan lide, så går det slet ikke. Jeg tror, man skal følge sig selv, og så skal man selvfølgelig være klar over, at man gerne vil have det ud til så mange som muligt, og der kan man måske lave noget i produktionen. Vi kender vores producer Craig så godt nu, at vi er ret enige, om hvilke numre, vi vil gøre til singler. Det er jo ikke smart at lave et nummer på seks minutter, som skal være single, for så bliver den aldrig spillet i radioen, men udover den slags går vi aldrig på kompromis med vores musik.

*Hvad er jeres forventninger til modtagelsen herhjemme?*

Jacob: Jeg har det på den måde, at det betyder ikke så meget, hvordan den bliver modtaget i Danmark, for det kan man næsten forudse. Vi ved jo, at vi har lavet en god plade, men vi forventer nok ikke, at der kan ske så meget mere her i Danmark. Det skal ikke misforstås, det er bare ikke det, som er afgørende, men lige nu gælder det selvfølgelig Danmark.

Sune: Vi tænker nok mere på, at nu skal vi videre uden for Danmark, og vi tænker her meget på USA og Asien. EMI har jo været ret gode til at udsende plader i østen, så det håber vi, at vi kan få noget ud af. Men først udkommer den herhjemme, og så betyder det da meget, at den bliver en succes, for hvis en plade har været en succes i ens hjemland, er den selvfølgelig lettere at sælge til udlandet.

*Har I konkrete planer for udlandet?*

Sune: Nej, der er ikke konkrete planer endnu, men jeg vil skrive under på, at denne plade, den udkommer i hele verden, det er helt sikkert, for nu har vi de rigtige kontakter til det. Hvis den ikke gør, så laver vi ikke flere plader!

*Så giver I op?*

Sune: Jeg tænkte det allerede med *Beats Me*, men den fik bare aldrig chancen for at komme ud i udlandet, og det ærgrer mig, for jeg tror virkelig, at den kunne have taget kegler, men denne gang har jeg det sådan: Hvis der ikke sker noget med denne plade, selvom det ville være helt vildt, hvis der ikke gjorde, så gider jeg sgu ikke lave en plade mere. Så kan jeg ikke se nogen grund til det.

## PEARL JAM



## NYT ALBUM "YIELD"



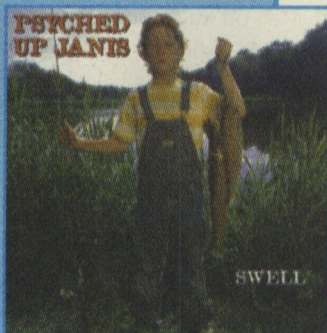
### Psyched Up Janis om Psyched Up Janis

#### Swell

Sune: Den var meget spændende at lave, for det var jo den første, men det var også en meget tidstypisk plade, der nok ikke har samme holdbarhed, som dem vi laver nu. Vi var ikke så gode dengang, og det kan man høre. Jeg synger for eksempel ikke specielt godt på *Swell*.

Jacob: Selvom *Swell* var en debutplade, synes jeg ikke, at den bar præg af det. Jeg tror, at hvis man først hørte den i dag, ville det nok være lidt specielt.

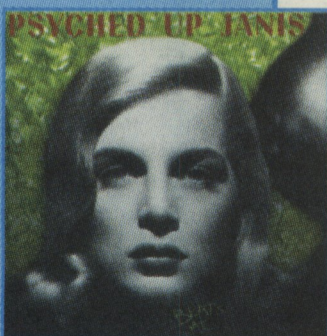
Sune: Jeg tror ikke, man ville synes så godt om *Swell*, hvis man falder for vores nye og så lige vil tjekke ud, hvad vi tidligere har lavet.



#### Beats Me

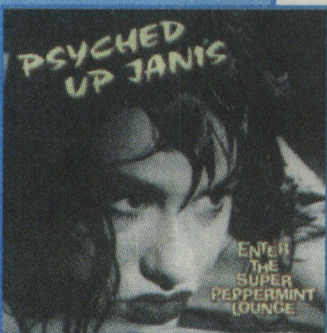
Jacob: Jeg synes, den er meget harmonisk og varieret, og numrene klæder virkelig hinanden. Den er virkelig et album; en færdig bog og ikke bare en masse små historier, som jeg synes, *Swell* var.

Sune: Det er en klassiker. I den forstand, at den ikke er tidstypisk og meget er en klassisk rockplade, hvor vi hentede en masse inspiration tilbage i tiden. Vi fik også mere at sige vedrørende produktionen og arbejdede mere sammen med Craig, hvor vi i begyndelsen overlod ham meget. Det er desværre også en noget uudnyttet plade, men det skyldes den manglende opbakning fra vores tidligere pladeselskab.



#### Enter The Super Peppermint Lounge

Sune: Det er en endnu større klassiker, for den er endnu mere klassisk, hvad angår sangskrivningen. Den er nok ikke helt så varieret som *Beats Me*, men mere koncentreret. Vi har brugt meget mere tid på den, men har samtidig været ret afslappede, mens vi indspillede den. Den er også tidløs, måske endda mere end *Beats Me*, fordi vi i høj grad har været inspireret af ting fra 50'erne og 60'erne som for eksempel pigebands som The Ronettes og vokalharmonier. Vi har også leget med en masse lyde, og vi har orgel og keyboard med, og det tilfører os selvfølgelig en anden lyd og nogle andre stemninger.



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 36 24 03 35  
KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden),  
Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19,  
Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 56,  
Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33,  
Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret,

Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm  
Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved  
StorCenter, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61

# Sin egen

# es smed

MMMMM M

Hun er *Nobody's Wife*. Hun har en kæreste, men kan sagtens leve uden ham. *Together Alone* er den passende titel på hollandske **Anouks** debutalbum, hvor hun selv har skrevet de fleste af teksterne.

Af **Mette Castbak**

**E**n mindre revolution har fundet sted i det frie Holland, hvor både hash og kvinder for længst har opnået ligestilling. Direkte fra den lille undergrund, der kun har et fladt areal af eurodance over sig, udbryder et måske ikke granitfast, så dog alligevel stenhårdt traditionelt rockalbum. Lige ind på MTV. Den lyshårede, sammenbidte sangerinde er døbt Anouk, oprindeligt et eskimoisk navn, der slet og ret betyder "kvinde".

- Det har overrasket de fleste, at der er kommet et rockalbum fra Holland. Vi har slet ikke tradition for at spille rigtig rock i det her land. Vi har ikke ret mange muligheder for at gå i byen og høre rock. Her er kun få steder, hvor De Paap i Haag er den bedste rockklub, fortæller Anouk.

- Jeg er glad for at synge traditionel rock, selvom jeg ellers er åben overfor moderne tiltag. R&B bryder jeg slet ikke om, det ligner næsten hinanden altsammen. Men jeg elsker U2 og deres arbejde med samplinger. Det bliver spændende at se, hvad der skal ske på mit næste album. Jeg vil bare have, at det også er anderledes. Allerhelst foretrækker jeg en blanding af virkelig gammel blues og Roachford, U2, Sting og Pink Floyd. Det er ikke til at sige, hvad der kommer ud af dén blanding, men det er den musik, jeg har lyst til at arbejde med på min næste plade.

Ordene falder over hinanden, og midt inde i strømmen af det engelske mumler Anouk fra tid til anden en hel masse på hollandsk, førend hun atter forsøger sig udi det engelske. Det får hende til at grine genert, men meningene er skræksikre, og der er heller ingen tilbageholdenhed, når det gælder ordvalget. Et enkelt "fuck" puttes ind, når det behøves. Anouk tager det hele cool og afslappet, også når hun på albummets syvende skæring "Fluid Conduction" synger "I miss your piss".

- Nu er det jo godt nok ikke mig, der har skrevet netop den tekst, forklarer Anouk efterfulgt af et kæmpe latterudbrud.

- Jeg synes bare, sangen er sjov at synge, og jeg håber, folk vil se ordene som en lille joke.

### Man skal ikke skue hunden...

Anouk er ikke mere end 22 år, men en moden bannerfører for sin generation af kvinder, der godt tør stå ved, at de også har nosser. En drivkraft, der i højere grad får dem til at stille krav om selvstændighed. *Du skiller dig ud fra de andre MTV-sangerinder ved ikke at gå op i at skulle være smuk hele tiden. Har du lagt mærke til det?*

- Det ved jeg ikke rigtigt. Jeg kender ikke de andre særlig godt, jeg har ikke set dem udfolde sig live på en scene, så det kan jeg ikke sige... Vi er jo alle forskellige. Men det er et faktum, at det altid hjælper at se godt ud. Derfor behøver man dog ikke at lade det være altafgørende

for sit image. Jeg håber, jeg skiller mig ud fra det stereotype kvindebillede. Men hvad er det egentlig? Sød, smuk og ligetil? Anouk griner.

- Jeg ville aldrig fremstå som et gennemarbejdet projekt. I begyndelsen optrådte jeg på små klubber, hvor jeg bare stillede mig op og sang uden at have andet tøj på end det, jeg alligevel ville have haft på. For mig gælder det om at gøre det så enkelt som muligt og at fremstå så naturlig som muligt. Jeg vil ikke styles eller lære små dansetrin. Jeg hader dansetrin. Det skal fan'ne bare være rock'n'roll!

*Det er et tosidet image, du viser publikum. På den ene side er du sej, og på den anden side viser pressebillederne, at du er en smuk, blond pige. Hvordan hænger de to sider sammen?*

- Det kan også godt overraske folk til koncerterne. De ser en smuk pige, men får et chok, når hun åbner munden, ha-ha. Det er fedt at vise, at kvinder godt kan være smukke og selvstændige på én gang. Folk skal ikke lade sig narre af udseendet!

### Sin egen boss

- Jeg er min egen herre, og jeg gør kun, hvad jeg selv har lyst til. Ingen kan få mig til noget, jeg ikke bryder mig om. Der er sikkert nogen, som vil kalde mig en rappenskralde, men hvad kommer det mig ved? Folk må tage mig, som jeg er, ellers kan de bare skride!

*Tror du, du skræmmer nogle mænd væk?*

- Det skal jeg ikke kunne sige, men jeg ved, der er nogen, som holder sig fra mig. De kan se og føle, at jeg ikke er en person, som de kan fyre tåbelige scorereplikker af til. Men de mænd, som kommer hen til mig, er søde og viser respekt overfor mig. Jeg bliver ikke udsat for mænd, der vil behandle mig som en anden blond halvhjerne. Det er rart.

Anouk har ikke de store problemer med mænd i øjeblikket. Hun har en kæreste, som hun ser mere end fast, - han er nemlig trommeslager i hendes band. Men ud fra Anouks egne tekster at dømme er der rigelig grund til at tro, at hendes kæreste må være rødselsslagen for at blive hængt ud offentligt. Det virker ikke som om, at Anouk på nogen måde skåner den mandlige part i de tekstlige opgør.

*Har han inspireret dig til teksterne?*

- Øhm, nej, jeg henter min inspiration ud fra alt, hvad der foregår omkring mig. Jeg skriver aldrig om specifikke personer, mere om de følelser og tanker, der beskæftiger mig på det tidspunkt. Men eftersom min kæreste er en del af både mit privatliv og arbejde, har han uden tvivl haft en vis indflydelse på mine tekster.

*Hvad forventer du af en mand i et forhold?*

- At han holder mund og ikke blander sig i mit liv, ha-ha. Nej, selvfølgelig ikke, jeg vil have, han skal være ærlig. Er han det, vil jeg være hans bedste ven. Men lyver han og røvrer mig, - så er der dømt krig! Denne gang slutter Anouk ikke af med sin sædvanlige latter.

- Det må være muligt at leve sit eget liv og samtidig have en kæreste. Det tror jeg på, ellers ville jeg ikke være i et forhold. Det er dejligt at have en kæreste, men jeg ved, at jeg også ville kunne leve alene. Hvor er det irriterende, at det skal være så problematisk. Det kunne være, jeg bare skulle slå op med min kæreste??? Anouk griner igen.



Publikum bliver overrasket til mine koncerter. De ser en smuk pige, men får et chok, når hun åbner munden, ha-ha. Det er fedt at vise, at kvinder godt kan være smukke og selvstændige på én gang. Folk skal ikke lade sig narre af udseendet!, siger Anouk

### HVEM DER DOG BARE VAR ELEV...



Vi får det bedste ud af de fleste

**Du...** kan godt drømme om at blive til noget stort hos os - men du skal arbejde for sagen enVision

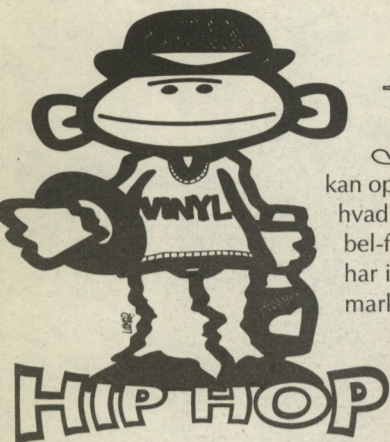
Det kan la' sig gøre. Og det kan gå stærkt! - Men ingen skal komme og påstå, at det er let at blive til noget stort i føtex... For det kræver hårdt arbejde. En god portion dygtighed. Og stædighed for resten af pengene.

Men vi tør godt afsløre, at vi de næste par år kommer til at mangle over 100 ledere i varehusene. Langt de fleste henter vi fra egne rækker (og en af dem kunne jo være dig!).

# føtex

- en del af Dansk Supermarked Gruppen  
føtex, Bjødstrupvej 18, 8270 Højbjerg, tlf.: 8930 3598

# Talentløse covernumre



Af Michael C.W.P. Rasmussen

J a, så blev det jo 1998, og vi kan starte på en frisk her i det nye år. Jeg kan opfordre alle til at følge med i, hvad der sker på undergrundslabelfronten. Specielt New York har i det forgangne år formået at markere sig internationalt på denne scene. Således fik vi sidste år lov til at opleve et stort undergrundsnavn som Company Flow live her i lille Danmark. Hvis du vil have en lille opdate på, hvad der skete på undergrundsscenen sidste år, så kan du gå ud og købe den svedigste opsamlings/mix-plade, som hedder *Soundbombing* sammensat af **Dj Evel Dee**. På den skive finder du for vilde tracks fra navne som Sir Minelik og Kool Keith, Mos Def, Ra The Rugged Man, Co Flow og et nyt og spændende navn Shabaam Sahdeeq som med nummeret *Arabian Nights* virkelig har overrasket mange. Personligt mener jeg ikke, at jeg har hørt større talent siden dengang, jeg hørte *Halftime* med Nas.

Her hjemme i Danmark har en ny gruppe set dagens lys **D-O-Det** hedder de og består af resterne fra Rockers By Choice (Isbjerg, Dee Pee & Chief One). Planen skulle efter sigende være at lægge vægt på 80'er-popmusikken med tidlig 80'er-rap som inspiration. Første single er allerede på gaden og er en ny version af Back To Backs gamle hit *Som De Andre Gør*. Efter at have hørt dette stykke musikalske tortur for mine øregange kan jeg kun sige, at dér røg de sidste trofaste R.B.C. fans, selv om projektet ikke har noget med Rockers at gøre. D-O-Det er et dansk svar på alt det pis, Puff Daddy og andre talentløse amerikanere har gang i med at prøve at lave covernumre af tidligere pophits. Musikalsk er det at springe over, hvor gærdet er lavest, og det ved Chief One sikkert udmærket

godt. Hvis det er alt, hvad han har i ærmet, så måtte han hellere holde sig helt væk for min skyld. Det er på tide, at Brødrene Pedersen fra Tårnby Torv og ham Isbjerg vågner op og finder ud af, at de er blevet alt for gamle til at gå i ungdomsklubben Sundby Algod. Synd, at den sidste R.B.C.-skive ikke gik bedre, for der kan man faktisk finde nogle svedige og originale produktioner. Jeg har ladet mig fortælle at D-O-Det er i studiet for at indspille endnu et 80'er hit, og jeg kan allerede nu sige, at jeg glæder mig da i hvert fald ikke. Tøsen som lagde sin rapvokal på Blackstreets kæmpehit *No Diggity* hedder **Queen Pen**, og hun har nu endelig udgivet sit eget album, som nok mere er ovre i R&B-genren, men du kan i hvert tilfælde læse alt om hendes nye skive blandt anmeldelserne bagerst i bladet.

Af kommende hip hop-jams har jeg fået oplyst, at Stengade 30 afholder tre jams med navnet **YEAR** part 1, 2 & 3. Part 2 foregår den 7. februar med følgende navne på plakaten: MC Meller, Atta Boy, Kælder Posen & Tjes Præsis. En måned efter, nemlig den 7. marts, går det ned med YEAR part 3, der også foregår på Steengade 30 i København med: Stilen R Profilen, P.I.S., Detail og Broder Bøvs. Jeg har desværre ikke modtaget oplysninger om andre jams, men send mig gerne jeres info i god tid på grund af den lange deadline, som du altid kan finde på side 2 i bladet. Jeg har hørt rygter om, at Rust & Klub 47 vil begynde at afholde hip hop-arrangementer igen på trods af, at nogle graffiti-malere har gjort deres for at undgå hip hop på de førnævnte steder. I den sammenhæng vil jeg gerne rette min dybeste respekt for de hemmelige arrangører af **BOOGIE ON THE LINE**, som nu endelig er blevet landskendt som Train Boogie ifølge et af formiddagsbladene, som ryddede deres forside for at fortælle, at omkring 100 unge festede i et S-tog på vej til årets Pulejam. Idéen med at holde fest i et S-tog, hvor folk selv skal tage ghetto-blastere og bajer med, holder 100%. At der så



er nogle af gæsterne, der kommer til at tabe sin Penol 1000 ud over hele kupéen er jo, hvad der kan ske, når man kører fuld rundt i et S-tog. Nogle vil måske se det som et led i "krigen imod DSB", og måske har de ret?

Nå, men jeg har tænkt mig at være ude li'som platte coverversioner.



Af Keld Rüd-Nielsen

## Udskiftninger i halvlegen

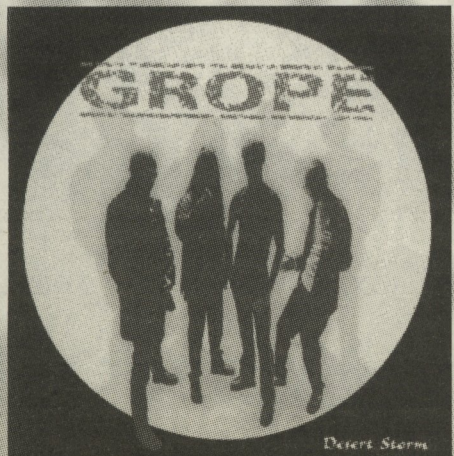
S idst i 1997 forlod trommeslager **Nicke Anderson** de svenske dødsrockere Entombed for at hellige sig sit punk'n'roll-sideprojekt **Hellcopters** fuldtid. Som ny tøndetæsker har **Entombed** hyret **Peter Stjärnvind**, der medvirkede på det ligeledes svenske band **Face Down's Mindfield** debut. Her i foråret drager Entombed på turné i Australien, Japan og Amerika, hvorefter de forbereder et nyt album til udgivelse i august. Hvordan det vil komme til at lyde, kan man kun gisne om, men med Nicke Andersons store input som sangskriver in mente, må hans opsigelse næsten få nogle konsekvenser. Brooklyns fedeste emo-core kvartet, **Life Of Agony**, har ligeledes måtte se sig om efter et nyt medlem. Den tidligere sanger **Keith Caputo** har uden begrundelse trukket sig ud af bandet, og da de øvrige tre medlemmer tryglede Caputo om at genoverveje, blev de mødt med en række urimelige krav fra sangeren. Mest forbløffende er valget af Caputos afløser. Det drejer sig om **Whitfield Crane** (ex-Ugly Kid Joe). Om de resterende Life Of Agony-medlemmer var på et eller andet, da de valgte det ustyrlige californiske festdyr som afløseren for den lille deprime Brooklyn-gut, må guderne vide.

Herhjemme har århusianske **Grope**, som omtalt i G-Nyt under tragiske omstændigheder mistet deres bassist Jimmi Thorso Nielsen. Desuden er bandets sanger og guitarist **Per Ebdrup**

og resten af bandet i al fordragelighed blevet enige om at gå hver til sit. Guitarist **Tue Madsen** oplyser, at Grope i øjeblikket er ved at afprøve et par kandidater til posten, og så snart valget falder på en sanger, vil I selvfølgelig kunne læse det her. Grope kan sammen med blandt andre Konkhra fejre nominering ved årets danske Grammy-fest den 7. februar. Dansk Grammy har endelig fattet lidt og stablet en metal-kategori på benene. På tide! Mon ikke I også skulle overveje at nævne de nominerede i metalkategorien sammen med de andre nominerede på Tuborgs hjemmesider? Det er vel ikke nogen hemmelighed.

**Facedown: The Twisted Rule The Wicked**  
- Nuclear Blast/Voices Of Wonder  
På deres andet album spilder svenske Facedown ikke tiden med så meget pis. Deres 90'er-thrashtrykkoger for fulde gardiner med al den aggression, de overhovedet kan piske frem. Meget melodi er der ikke i foretagendet, men svenskerne holder deres numre dejlig korte og forstår at variere med nogle avantgarde-støj-indslag her og der. Mycket bra.

**Moonspell: Sin Pecado**  
- Centuria Media/Nordic Metal  
Som Paradise Lost og Tiamat har portugisiske Moonspell bevæget sig fra atmosfærisk doom metal til gotisk art-rock. *Sin Pecado* er ikke lige så iørefaldende som Paradise Losts *One Second* eller lige så afvekslende som Tiamats *A Deeper Kind Of Slumber*, begge fra 1997. Alligevel er Moonspell et godt bud på stilarten. Der er rigeligt med substans og gode sange.



**Will Haven: El Diablo**  
- Crisis Records/Voices Of Wonder  
Man kan være skræmmende på to måder: som King Diamond er det, og som Will Haven er det. Det mest skræmmende ved King Diamond er, at han, et fuldvoksnet menneske, rent faktisk tror, han kan forskrække nogen med et par griseknogler, der er bundet sammen med Gaffa-tape. Det skræmmende ved Will Haven er, at de lyder som rendyrket frustration, smerte og desperation omsat til lyd i form af en tung, arrig og fængende hate-core. Essentiell.

**Mercenary: First Breath**  
- Serious Entertainment/Voices Of Wonder  
Lige så essentiell er aalborgensiske Mercenary debut ikke. I åbneren *Symbiotic* har de en helvedes hidsig hi-tech hymne. Nummeret lyder som en blanding af Carcass og vore egne Invocator tilsat en knivspids Machine Head. Sangen er trods de mange forskellige stykker ret så memorabel. Det er resten af First Breath ikke tilnærmelsesvis. Skiven varer cirka en time, og det er først efter 50 minutters spilletid, at variationen for alvor indfinder sig med balladen *Sister Jane*. En lovende debut med en god moderne lyd, men langt fra noget mesterværk.

**Aurora: Eos**  
- Serious Entertainment/Voices Of Wonder  
Aurora fra Aabenraa debuterer ligesom Mercenary. Oven i købet på samme pladeselskab, med samme producer og samme coverkunstner. Aurora lyder decideret skandinaviske. Der er både påvirkning af spore fra den svenske og norske scene, men på en eller anden måde formår de at skabe deres egen lyd, der består af dødsmetal-aggression, gotiske omkvæd, vaskeægte 80'er-metalharmonier og nogle syrede effekter. I småbidder imponerer Aurora, men de har problemer med at variere tilstrækkeligt over *Eos'* 55 minutter. Men under alle omstændigheder lovende.

**GAFFA**

præsenterer

**D:A:D**



brændstof til  
drengeedrømme

Anders Jørgensen og Keld Rud

kr. 139<sup>95</sup>

hos bog- og pladebutikker



Årets danske musikbiografi



# "Check!"

Spørgsmål: "Kender I Adam F?"

Svar: "Check! Check! Check!"

Situation: Adam F's MC spørger publikum i Brasilien før en koncert.

Siden sommeren 1997 har Adam F været på en stor verdensturné, hvor han blandt andet har besøgt Brasilien. Det var til en festival, hvor navne som Goldie, Neneh Cherry, Erykah Badu og Jamiroquai havde deres egne shows.

- Vi skulle på scenen lige efter Neneh Cherry, og der var tusinder af mennesker, der stod og var ivrige efter at feste. De havde sikkert ikke hørt særlig meget drum'n'bass før, så jeg var virkelig nervøs for, hvordan koncerten ville blive modtaget. Men brasilianerne er nok et mere naturligt festfolk, så det gik virkelig godt!

Det er nu nok en lidt for beskeden fremlægning af sagen. Hans musik må have en del af skylden for den vellykkede koncert, for hvis publikum kan svare Adam F's MC med et citat, "Check!", fra Adam F's gennembrudssingle *Circles*, så kan han ikke have været helt ukendt for brasilianerne. Det er en lidt atypisk historie fra det ellers meget undergrunds- og clubprægede drum'n'bass-miljø: en verdensturné, hvor folk så langt væk som i Brasilien kan synge med. Og det oven i købet med et stort liveband. Det var ikke lige det, pladeselskabet regnede med, da de signede Adam F. Succesen har de nok forudset, men livebandet har været en smule dyrere, end de var forberedt på. De fleste drum'n'bass-kunstnere kan klare turnéer med bare at spille deres plader og så måske have en enkelt MC med til at holde dem ved selskab og drive folk til vanvid. Men Adam F er heller ikke som de fleste andre drum'n'bass-kunstnere. Hverken hans liveshow, hans musik eller hans musikalske baggrund er som de andres.

## Jeg kan ikke lide techno

Han er så anderledes, at folk i drum'n'bass-miljøet nogle gange har svært ved at tro, hvad de hører: i en anmeldelse af en af hans koncerter i London et par uger før besøget i København blev en trompetsolo betegnet som lige så live som Blind Date - et opstyltet og opstillet fjernsynsprogram for teenagere. Men det er live. Adam F startede med at spille funk og jazz, så for ham er det helt naturligt, at det er live og har paralleller til funk:

-Et dansenummer skal have funk i sig, for at man kan danse til det. Det er derfor, jeg aldrig har kunnet lide techno.

En sjælden udtalelse i det elektroniske univers! Da den elektroniske musik begyndte at blomstre til fester og raves i midten af firserne, ville Adam F ikke have noget som helst med den at gøre, han vidste knap nok, hvad den gik ud på. Dengang bestod hans pladesamling af sorte kunstnere som Stevie Wonder, Marvin Gaye og Tom Brown. Den udviklede sig så til det mere eksperimenterende, undergrundsprægede fusionsfunk og -jazz.

Drum'n'bass stiftede han først bekendtskab med i '94, da en ven fra skoletiden besøgte ham og var helt vild efter at spille sine nye plader for ham.

-Pladerne var med denne her nye stil, han havde lært at kende, der hed hardcore. Jeg hadede det, men jo mere jeg mødte ham og jo flere plader, han

spillede for mig, desto mere begyndte jeg at forstå musikken.

Så gik Adam F på club, og så var han solgt. Den stemning, der osede ud af miljøet i Goldies clubber, drog ham.

-Selvom jeg ikke kunne lide al musikken, der blev spillet i klubberne, så syntes jeg, stemningen var elektrisk: publikum, DJs, der rewinder pladerne osv.

Når man ser Adam F, er man heller ikke i tvivl om, at han er fascineret af club- og b-boystilen, som blandt andre Goldie er repræsentant for: guldsmykker, store jakker, og gangsterfrisure (nu kunne man så forledes til at tro, at det er på grund af pimp-attituder, at der står *F-jams* på hans klistermærker. Men *F-jams* faktisk navnet på hans pladeselskab. Da der i starten af '95 begyndte at komme drum'n'bass-numre, der var mere enkle, mere melodiske og i det hele taget mere tilgængelige, så Adam F sin chance for at komme ind på scenen og skabe noget nyt.

- Da jeg var blevet vant til musikken, tænkte jeg: "OK, nu vil jeg forsøge at lave et nummer, der ikke er inspireret af nogle af de andre drum'n'bass-numre".

Nummeret blev *Circles*, stærkt inspireret af jazzpianisten Bob James. Faktisk så stærkt "inspireret", at Bob James står som medkomponist af nummeret. Det blev vendepunktet for Adam F og gjorde ham kendt i drum'n'bass-miljøet. *Circles* blev udnævnt til årets single af 1996 Hardcore Dance Awards. Siden kom nummeret *Metropolis*, der af det engelske musikblad *Muzik* blev udnævnt til bedste drum'n'bass-nummer i '96/'97.

## Udvikling

Efter to så store hits kunne man tro/frygte, at Adam F nu havde fundet sin formel for succes og så bare ville holde sig til den. Men heldigvis har Adam F alt for meget temperament til bare at lave det samme igen og igen.

- Med mange andre drum'n'bass-kunstnere kan man regne ud, hvordan den næste single kommer til at lyde, men med mig kan man aldrig være helt sikker. Jeg er nødt til at prøve nye ting for at bevare min interesse for at lave musik. Så kan folk anklage mig for ikke at have lavet et rendyrket drum'n'bass-album, men det er min musikalske baggrund, der gør, at der både er hårde numre og mere melodiske numre på pladen. Lige så vel som for eksempel Goldie og Roni Size, så udtrykker jeg mig gennem min musik. Jeg har bare en anden indgang til det og en anden musikalsk baggrund.

Det kan man høre på hans seneste single, *Music In My Mind*:



- De sidste par år har jeg lyttet en del til jazz og funk fra folk som Herbie Hancock, hvor numrene ikke er så strukturerede. Det har været min indgangsvinkel til *Music In My Mind*. Det nummer looper ikke som et almindeligt dansenummer, det bevæger sig bare og slutter så et helt andet sted, end det starter.

- Det er det, der er det fascinerende ved drum'n'bass, at der hele tiden kommer nye variationer. Vi har overhovedet ikke dækket alle hjørnerne endnu. Derfor er det sjovere at spille en drum'n'bass-koncert end en jazzkoncert, for selv om folk måske ikke kan lide musikken, så har de i hvert fald hørt noget nyt. Det er rart at være del af noget nyt.

## Fremtiden?

Hvad er så det nye på drum'n'bass-scenen ifølge Adam F:

- Fremtiden kommer til at handle om albums. Nu er der så mange stilarter inden for drum'n'bass, at det ikke længere handler om, hvem der er bedst. Nu handler det om, hvilken stil man bedst kan lide. Og så følger man den stil og dens scene, hvad enten det så er Goldies, Photeks, Dillinjas, Roni Sizes eller Adam F's. Der er ingen konkurrence mellem scenerne længere, for de lyder så forskelligt. Det er kun de nye folk, der lyder ens. Alle de gamle, der har været med fra starten, de har hver deres lyd og stil.

Nu er Adam F ikke en af de helt gamle indenfor drum'n'bass. Det var som sagt først ret sent, han begyndte. Men alligevel kan han godt tillade sig at sammenligne sig med veteraner som Goldie og Roni Size, for hans musik har mindst lige så stort et publikum. Et publikum, der blandt andet tæller en stor gruppe af mennesker, der aldrig har hørt drum'n'bass, før de hørte Adam F. Måske ville de aldrig have hørt drum'n'bass, hvis det ikke var for ham, for som han selv siger:

- Når man skal lære en ny genre at kende, er det altid lettest at starte med at høre det mest tilgængelige.

Check!

morten remmer

# electronica

**Acoustic:** Star Quality  
(April Records/VOW)

Så er vi klar med det andet udspil fra Jesper Skaaning, og det har i allerhøjeste grad været ventetiden værd! Som på No.1 er der tale om afslappet og lyttevenlig easy-listening techno, der med sin svævende melodisitet og udsøgte minimalisme i arrangementerne placerer sig flot blandt navne som Autechre, Aphex Twin, Mouse On Mars og Orbital. Netop melodisiteten er den røde tråd på Star Quality, og ved gennemgående at holde til sig et format på 4-5 minutter demonstrerer Skaaning en ganske veludviklet pop-sensibilitet, der afgjort har fortjent et større publikum. Lyt en gang til den smukt stigende sci-fi lullaby March, og du kan ikke undgå at være enig i, at dette er elektronisk popmusik af aller fineste kvalitet. MB

●●●●●○

**As One:** Planetary Folklore  
(MoWax/Polygram)

Kirk Degiorgio har aldrig lagt skjul på inspirationen fra soul og 'sort musik' i det hele taget, og denne gang har han for alvor lagt afstand til regelret techno til fordel for James Lavelles MoWax og en mere akustisk og "modal" (dvs. mærkelig) samplerjazz. For de, som kender Degiorgio fra de technoide pseudonymer (Future/Past, Esoterik, Elegy og tidligere As One), er der overraskelser at hente på Planetary Folklore, som forskånet for Luca Santuccis vokal på Away From All This ville have været fuldstændig suveræn! MWL

●●●●●○

**Biosphere:** Substrata  
(Origo Sound/VOW)

Norske ambiente Biosphere alias Geir Jenssen har med Substrata bidraget yderligere til det, man kan kalde for den norske sound. Biosphere skildrer på smukkeste vis sit hjemlands åbne vidder og fjeldlandskaber via dybe afdæmpede klangflader krydret med samples af blæst, klokker og primal-skrig. Et befriende udspil i en tid, hvor meget lyttemusik absolut skal rumme goa-inspireret munkesang. I forhold til det forrige album Patashnik er Substrata meget mere svævende og rummer kun få beats, hvilket faktisk styrker lydbilledet. På Substrata har Biosphere bl.a fået assistance af sin norske lydkollega Per Martinsen alias Mental Overdrive. Ambient, når det er stort og genialt. Ryd

●●●●●●

**Company Flow:** Funcrusherplus  
(Official Recordings)

Hvis du hører til dem, der syntes hip hop'en var fed tilbage i 80'erne og blev kedelig i 90'erne, så skal du være med her! Company Flow har viben fra dengang, der blev rappet om smarte lædertræningsdragter og flotte guldkæder, og produktionen var lavet af legesyge drenge, så det hele larmede og skramlede. Rapstilen er beslægtet med Dr. Octagon, som de fleste kender. Teksterne er sjove og opfindsomme og rodede. I starten en smule for rodede til, at man kan forstå dem. Produktionen derimod går rent ind! Kantet, rå, umiddelbar og helt igennem spændende. Det her er ikke lavet for at sælge millioner af plader. Og netop derfor fortjener de at gøre det. Independent as fuck! MR

●●●●●●

**Conemelt:** 24 Carat Conemelt  
(ILL/MNW)

De tre fyre i Conemelt har haft fuld gang i laboratorieforsøgene for at fremmane de alenlange formler, der må ligge til grund for konstruktionen af denne 24 karats udgivelse. Efter tidligere at have mærket sig med Mr. Weatheralls Sabres of Paradise-selskab er de nu nået til deres tredje album, der ikke skuffer på nogen måde. Pladen kan bedst beskrives som uhøjtidelig og legesyg techno og er i kraft af sin afvekslende karakter og alle sine finurligheder såvel lytteværdig som underholdende. Desuden rykker den tilmed ganske fremragende, lyt for eksempel til numre som Hello Customers og Hairy Knuckle Knowhow. JR

●●●●●○

samples og på et enkelt nummer endda vokal. Det er svært at se igennem fingre med Tømmervågs geografiske herkomst, for de ti numre synes dækket af et tyndt lag frostsne, der udover at afkøle og umiddelbart skjule pladens kvaliteter også isolerer og komprimerer udgivelsens stemningsunivers og udtryk. JR

●●●●●○

**Pacou:** Symbolic Language  
(Tresor/VOW)

Dejligt gummiagtige tilløb til melodi i bestandig rotation og sat sammen til oplivende techno i højeste gear og med en snert af Ken Ishii's lydunivers. Hvis man er heldig og på den samme frekvens, skaber de svært elastiske tracks en vidunderligt konstruktiv interferens, der injicerer albummets hekticitet direkte i kroppen. Hvis ikke... you won't know what hit you... For Tresor-fans er Pacous minimalistiske Symbolic Language selvfølgelig et must, mens mindre dedikerede lyttere måske vil finde albummet uden alt for meget variation. MWL

●●●●●○

**DJ Vadim:** USSR Reconstruction  
(Ninja Tune/VOW)

Der er stor variation på dette album med DJ Vadims navn på, og det må tilskrives de mange og forskellige remixere, som dukker op nede mellem titlerne. Udover dansk islat ved The Prunes' spaghetti-western-inspirerede version af Theme From Conquest Of The Irrational, er der fine ting fra Oval, Animals On Wheels og fra Jamie Hodge på kanten mellem improvisations-jazz og hip hop. Og så bydes der på hele tre forskellige prøver på Variations In U.S.S.R. - med DJ Krush-variationen som albummets bedste skæring. MWL

●●●●○○

**Loop Guru:** Loop Bites Dog  
(North South Records)

Da scenen for nogle år tilbage gik bananas og fandt ud af, at samleren også kunne bruges som et etnologisk værktøj til at indfange fjerne kulturers lyde, rytmer og melodier, var duoen Loop Guru en af pionererne. Og de mixer stadig regnskovsindianeres underlige sang med avancerede breakbeats eller dansabel techno, uden at det lyder som poppolerede postkort fra Deep Forest, men fremstår i stedet som en sød giftpil, pustet direkte i blodet. MSL

●●●●●○

**Vulva:** Vulvic Yonification  
(Source Records)

I takt med rytternes stigende kompleksitet virker det som om, at flere bands er begyndt at søge tilbage mod en mere jomfruelig og lidt gammeldags lyd, fra engang i starten af 90'erne eller slutningen af 80'erne. Her afsøges alle den moderne elektroniske musiks facetter, og der trækkes linjer tilbage til en slags spacejazz, til electronic body music eller pulserende ambienttechno. MSL

●●●●●○

**Antiloop**  
LP 537 237-2  
Stockholm Records

Effektiv svensk storbytrance, der både er flirtende med breakbeats, men overvejende rykker på en MTV-hitlyd, der klædeligt er opspædet og sagtens kan sparke røv på de bonede dansegulve nede i Europa. MSL

●●●●●○

**El Lasso:** Most Of Us Prefer Not To Think  
(Hypnotic/VOW)

De prøver end ikke at skjule det ... Danske El Lasso har nemlig på cd-coveret placeret et lille klistermærke, der informerer om et indhold à la Fat Boy Slim, Chemical Brothers og Bentley Rhythm Ace. Og det er da heller ingen hemmelighed, at pladen er en samling af tretten big beat-sekvenser pyntet med udvalgte samples. Uden at være specielt original eller ophidsende udmærker udgivelsen sig ved et forholdsvis blødt tempo og elementer, der leder tankerne hen på easy listening. Desværre er de 13 numre meget ens, og pladen kommer i længden til at virke trivial. Mere chill end spræl. JR

●●●○○○

**Mind Over Midi:** ICE Acoustik  
(Beatservice Records/VOW)

Norske Mind Over Midis to seneste ep'er opnåede pæn succes hos folk som Laurent Garnier og LFO, og nu er bagmand Helge Tømmervåg så tilbage med sit andet album på Tromsø-selskabet Beatservice. Pladen er bygget op af analoge flader og næsten statisk klare lyde, som er tilsat forholdsvis minimalistiske rytmer, ganske få



## kompilation

## single



**Wicked Wax - Drum'n Bass Pressure**  
vol. 1 & 2  
(Wicked Wax/MD)

Baszart, Savage Cru og Megashira er vel næppe navne, der klinger velkendt i de fleste lytters ører, men det er altså de gennemgående navne på denne dobbelte kompilation. Som titlen antyder, befinder vi os her inden for d'n'b/jungle-genren, omend i en ganske anden udgave end den, vi kender fra det engelske. Lyden er mørkere og tungere med forsvindende få inspirationer fra Jazz og Hip Hop, og er med sin hårde syntetiske klang klart tættere på Techno. Faktisk minder det her en del om outputtet fra Frankfurt-selskabet Chrome Recs. - dog uden at være nær så brutalt eller industrielt betonet som eksempelvis Panacea. Det skyldes primært, at de hårdt pumpende beats ind imellem brydes af nogle næsten ambiente klangflader, som i The Uniques' The Day After, og det gør musikken noget lettere at kapere. MB

●●●●●○○

**Natural Born Techno 7**  
(Nova Zembla/VOW)

Indholdet på denne syvende oversigtsudgivelse fra belgiske Kkrecords er heldigvis ikke direkte mærket af titlens klichéagtige aura. Udover smagsprøver fra hovedselskabets egne udgivelser er hovedparten af kompilationens ni numre en præsentation af kunstnere tilknyttet Kk's underafdelinger, blandt andet Nova Zembla og Traxx. Materialet er i udpræget grad techno fra det minimalistiske og monotone hjørne af genren, og blandt bidragsyderne findes navne som Black Lung, Yellowcake og Deltaplan. En glimrende mulighed for at tage pulsen på det hårdtpumpede Kk-imperie anno 1998. JR

●●●●●○○

**Spunk Jazz**  
(III/MNW)

Tolv rytmebox-baserede tracks fra elektronikkens skyggeside, og allesammen så gustne og hysterisk metalliske i deres indadvendthed, at man ind i mellem tror, det er løgn. En skæring som Fat Dog (12 O'Clock) fra Come On, Feel The Nothing er således med sin maskinelt forcerede Aphex Twin-attitude nærmest umulig at lytte til, og man kunne let komme til at kategorisere hele balladen som eksperimenterende elektro-punk, hvis det altså ikke lige havde været for enkelte større øjeblikke leveret af blandt andre Value Ape (sic!) og Si Begg. Der skal altså mere til end en flok sindssvage, støjende rytmer. MWL

●●○○○○

**The Original Art-Form**  
(MoWax/Polygram)

Det japanske hip hop-label Major Force var en kæmpe inspiration for James Lavelle, da han startede MoWax. Faktisk så stor, at han selv var med til at sætte Major Force West op i London sammen med nogle af de japanske artister, og nu kommer denne opsamling så på MoWax. Der er tale om materiale fra perioden 1987-90, der for det meste vedkommende dokumenterer den sære blanding af fede hip hop-beats og house-rytmer, som florerede på MF, mens resten er en gang spacy funk-jazz. Kompilationen her har nok mest værdi for kendere, men for folk, der er til de senere udgivelser på Lavelles selskab, er det også interessant at følge, hvor man har hentet inspiration til mange af de spændende crossovers, der kendetegner MoWax lige nu. Og så er det jo altid sjovt at høre japanske hip hop'ere forsøge at være cool på engelsk: This is 1989 you motherfucking suckeerr! MB

●●●●●○○

**The Future Sound of the United Kingdom**  
(Ministry of Sound)

Alle midler må tages i brug, når der er dømt amokdans: sampled rocktunes, rap, scratch og naturligvis den dunkende, teknificerede stortromme. Dereck Dahlage, der er en af Englands mest respektable Big Beat-DJs har sammensat en dobbelt-cd af de remixes, han ville fyre af, hvis han skulle sætte gang i en af morgendagens fester. MSL

●●●●●○○

**Derrick May: TheMaydayMix**  
(Ministry of Sound)

Legesyg, funky og moderne house, der svanser afsted fuld af scratch og andre spilopper. Blandt andet soundtracket fra en pornofilm, eller er det mon en af den populære DJs kæresten, som er blevet foreviget på dette flimrende eksprestog af en cd med lyden af i morgen. Flot mixet, men for fragmenteret til andet end stopdans. MSL

●●●●●○○

## månedens

**Air: Moon Safari**  
(Source/Virgin)

En fysiklærer og en arkitekt? Lyder mærkeligt, men denne franske duo er efter et par fantastiske singler på Source udset til at afløse sidste års overraskende superhit, Daft Punk, som Virgins spydspids på det elektroniske område. Nu skal det retfærdigvis siges, at Air er mindst lige så akustiske som elektroniske på *Moon Safari*, hvor næsten alt er spillet og ikke samlet, men hverken det eller noget andet lader til at bekymre Nicolas Godin og Jean Benoit Dunckel. De svæver i stedet frit over alt andet i deres helt egen boble, og fra den strømmer pastelfarvede lyde, der er lige så flygtige som brint og livgivende som ren oxygen. På *Moon Safari* blandes inspirationer fra klassisk musik, Ennio Morricone, John Barry, techno og pop med fransk kitsch-stilisme i en ambient easy-listening, der også skylder en hel del til fransk-engelske Stereolab. Men Air tager nu easy-listening-begrebet et skridt videre end selv Stereolab, og det er således ikke de sædvanlige retro-kitsch-bille-



der (a la Marabou-reklamer og den slags), der melder sig på den indre widescreen, men noget mere uhandgribeligt og fremadskuende. Forestil dig en jazz-lounge på Jupiter, og du er ved at være der! Denne fornemmelse gennemsyrrer både de smukke instrumentale arrangementer som *Talisman* og *Ce Matin La*, samt de tracks, hvor duoen får vokal assistance fra Beth Hirschs krystalklare og kælnestemmede - aldrig har et nummer haft en mere beskrivende titel end pladens syvende skæring *You Make It Easy*. Sidst, men ikke mindst er der single-udspillet *Sexy Boy*, der er pladens mest dystre nummer og med sin tungt respirerende Shirley Manson-agtige vokal lige præcis så sleazy, som man kunne forestille sig.

Køb to eksemplarer af *Moon Safari* og grav den ene ned i en lyseblå tidskapsel - det her kan vi godt være bekendt at lade forskerne finde om 200 år!!! MB

●●●●●●●

DJ Vadim: USSR Reconstruction  
Theories explained 1&2  
(Ninja Tune/VOW)

Dobbelt 12" er med remixes af DJ Krush, Herbaliser og de danske dragedræbere The Prunes. Krush lyder, som han plejer, OK. Prunes lyder også som de plejer, men dem hører vi alt for sjældent, så det må der gerne komme meget mere af!

●●●●●●●○○○

DJ Vadim:  
USSR Reconstruction Theories explained 3&4  
(Ninja Tune/VOW)

Endnu en dobbelt 12" er. Denne gang remixes af Clatterbox(!!), Animals on Wheels(!), Oval, Jamie Hodge(!!) m.fl. Mere spændende og varieret end 1&2.

●●●●●●●○○○

Saint Etienne: Sylvie - Stretch'n'Vern-mix  
(Creation/Sony)

Danse dagen lang, bekymre sig en anden gang, syng så højt I kan, her i Gaffaland! St. E. er tilbage med rigtig pop - ikke sådan noget meter-vare plasticpop om legetøj! Mixet her er til når, der skal danses og svinges med armene.

●●●●●●●○○○

Saint Etienne: Sylive - versus Faze Action  
(Creation/Sony)

Disse to mix er også til når, der skal danses. Det er bare til lidt senere (eller tidligere) på aftenen, hvor armbevægelserne ikke er så store. Behageligt og dybt.

●●●●●●●○○○

DJ Shadow: Camel Bobsled Race - Q-Bert-mix  
(MoWax/Polygram)

Q-Bert laver to cool og ekvilibristiske DJ-mix af DJ Shadows plader. Utrolig blanding: Shadows beats og lyde giver en lyst til at stirre tomt ud i luften fuld af melankoli, mens Q-Berts cuts får en til at folde ørerne ekstra meget ud for at fange alle detaljer.

●●●●●●●○○○

Cyclops 4000: Macroscope  
(Ultimate Dilemma)

Beslægtet med Company Flow og forbundet med Dr. Octagon. Skæv, rå og interessant hip hop.

●●●●●●●○○○

Goldie: Temper Temper  
(Metalheadz/Polygram)

For bare et år siden hængte Goldie Keith Flint fra Prodigy ud for at være et "cuntface", og nu er han det selv! Den ellers så cool genre er blevet forvandlet til rock'n'roll med Goldies forsøg på at lave music for the lads. Remixerne Grooverider og Optical gør, hvad de kan for at redde det, men de har ikke kunnet komme uden om Goldies vokaler. Han har sikkert lovet dem bank, hvis de ikke brugte dem!

●●●●●●●○○○○○

Adam F: The Remixes  
(F-jams/Flex)

Både Doc Scotts remix af Metropolis og Grooveriders remix af Dirty Harry er bestemt værd at lytte til. Begge er velproducerede og flotte. Desværre gælder det for begge, at de har en tendens til at bruge de samme beats og trommelyde i alle deres numre, og det kan godt blive lidt ensformigt.

●●●●●●●○○○

Adam F: Music In My Mind  
(F-jams/Flex)

Fra lettilgængelig funklyd a la George Duke på originalen til svært tilgængelige skift a la Thelonius Monk for kendere i DJ Krush-remixet.

●●●●●●●○○○

# Skaaning vs. Skaaning

Som en anden Madsen & Madsen, tørnede GAFFAs journalist for første gang sammen med sin musikalske navnefælle Jesper Skaaning, der skriver musik til gruppen Future 3 og sit eget projekt Acoustic - netop aktuel med albummet *Star Quality*.

- Har du spillet orgel på Nikolaj Nørlunds nye plade? Sådan lød et nysgerrigt spørgsmål fra Psyched Up Janis' Sune Wagner, da jeg tidligere havde dem i snak. Det kom ikke uforudset, da det ingenlunde er første gang, folk forveksler undertegnede med min musikalske navnebror Jesper Skaaning, som, jo, har spillet orgel på Nikolaj Nørlunds nye plade. Jeg husker en anden gang, hvor ambient-komponisten Cai Bojsen-Møller vækkede mig en uklar morgen for at høre, om jeg snart sendte ham nogle bånd med de numre, han skulle remixe. Jeg måtte venligt forklare ham, som så mange andre, at det altså ikke var den rigtige Jesper Skaaning, han uanende overdyngede med en hel del fagudtryk. Omend han da hjertens gerne måtte remixe nogle af mine gamle demobånd, hvor jeg selv agerer udøvende musiker. Cai takkede nej og lød en anelse skuffet, da han sagde farvel. "Hvem fanden er den original, der tror, han er den rigtige Jesper Skaaning?!", funderede jeg flygtigt og fik muligheden for svar på tiltale, da GAFFA, til deres egen store morskab, ringede for at tilbyde mig et interview med musikeren Jesper Skaaning, der under pseudonymet Acoustic er aktuel med albummet *Star Quality*. Til at starte med blev pseudonymerne tilsidesat, da vi mødes over en kop overristet kaffe.

- En enkelt gang ringede nogen til mig, bare lige for at tjekke et aftalt interview, erindrer Jesper Skaaning alias Acoustic. Jeg forklarede dem, at det ikke var mig. Men de var overbeviste om, at Jesper Skaaning var navnet - og at han boede i København. Der gik det op for mig, at jeg havde en københavnsk navnebror, som også arbejdede i musikbranchen. Et ganske mærkværdigt tilfælde.

## Intro: Future 3

Den ene skriver artikler. Den anden skriver kun elektronisk musik - og har gjort det, lige siden interessen for elektronisk musik blev vakt, da Kraftwerk satte dagsordenen. Siden da har Jesper dyrket den minimalistiske genre. Godt nok forsøgte han sig en overgang på den elektriske guitar, men da instrumentet ikke rummede nok klange, blev der sparet skillingen op til en Moog. Håndteringen af den er udelukkende autodidakt, forklarer Jesper.

- Jeg nægtede at modtage undervisning. Jeg ville meget hellere lave min egen musik. Det afgørende spring foretog han, da et besøg hos

Kenneth Bagers Coma Club på Frederiksberg gjorde stort indtryk.

- Coma Club var en af de første steder, hvor de spillede acid og house. Der var aldrig nogen mennesker, men musikken slog aldeles benene væk under mig. Den var så såre simpel, at det næsten gjorde ondt.

- I '93 mødte jeg så Anders Remmer og Thomas Knak, som var DJs hos Kenneth Bager, og vi fandt

hurtigt ud af at lave noget sammen.

Først under navnet D.A.W.N., som kort efter blev omdøbt til Future 3. To år efter albumdebuterede de med det særdeles anmelderroste (i både ud- og hjemland) *We Are Future 3*. Som følge af det udsendte Jesper sit første soloprojekt i skikkelse af Acoustic No.1.

- Future 3 er nok gået hen og blevet 1. prioritet. Det er nu jo også meget skægt at spille sammen med andre, lyder den nu 32-årige Jespers koncise forklaring.

Netop nu gælder det Acustics andet album *Star Quality*, og først til marts udkommer en opfølging fra Future 3, som allerede ligger færdigindspillet og afventende. I følge Jesper selv, er Acustics musik mere diskret end Future 3, og ikke så dubfikseret.

- Det er mere simpelt...hvis det overhovedet kan lade sig gøre?

## Outro: Acoustic

Det danske pladeselskab April Records beskriver *Star Quality* i følgende vendinger: "...hvor Jesper Skaaning overbevisende demonstrerer sin stjerne-kvalitet i melodisk downtempo easy listening-techno".

Det siger en masse - og så alligevel ikke en disse!?

- Næh, men det er jo svært at sætte ord på musik, der beror på følelser og stemninger. Easy listening-udtrykket kan jeg ikke så godt lide, da det mere beskriver sidste års smarte modebølge. Ellers rammer det meget godt. Burt Bacharach var jo en fremragende sangskriver.

Hvis man skal have Jesper til at forklare den væsentlige forskel på de to Acoustic-albums, kommer det lettere formildende, at lyden er blevet meget mere klar, da han har fået købt sig en bedre mixer!

- I modsætning til ekspressionisme, er det mere impressionismen, som jeg dyrker. Oplevelsen af en begivenhed mere end udtrykkelsen. At sætte sig selv ud på sidelinjen og opleve i stedet for ubetinget at være verdens centrum.

Neutral musik, der tillader alle mennesker at være til stede og ikke nødvendigvis kæmper for opmærksomhed. Det er der så meget andet musik, der gør.

Jesper vil gerne ud og spille live med Acoustic. "Hvis der er bud efter mig!?", som han beskedent udtrykker det. Så må man bare håbe, at de sender bud efter den altid tjenstvillige Jesper Skaaning.

- Måske skulle man engang forsøge sig med postulatet om, at man skriver for GAFFA, så kunne man måske score nogle gratis fadøl? Der er nu ikke noget som et godt svindelnummer, konkluderer Jesper Skaaning, mens jeg selv pønser på at få remixet mine gamle demobånd?! Navnet forpligter.

Af Jesper Skaaning (journalisten, vel at mærke!)  
Foto: Per Houby



Skaaning og Skaaning. Det er Jesper øverst (musikeren, vel at mærke!)

electronica



Jan O. Poulsen

## Bedst lige nu

**Pearl Jam: Yield**  
Ren rockudblæsning for entusiasterne.

**Lois: Stranger In A Strange Land**  
Kasper Winding sætter endnu en popdronning.

**Annone**  
Pigerne vil og kan selv.

## Værst lige nu

Musikprogrammet Apollo på DR-TV  
Halbal for de voksne uden øretæver i luften - bare for kedeligt og pænt.

## The High Llamas: Cold And Bouncy

- V2 Records/MNW

The High Llamas er næsten synonym med irske Sean O'Hagan, der betragter sig selv som lidt af en musikhistoriker. I 1980'erne huserede Sean med sit band Microdisney og gik solo med projektet High Llamas i 1990, der hurtigt udviklede sig til gruppen The High Llamas.

Musikalskeren Sean O'Hagan dyrkede den moderne musiks fødsel med en eksperimenterende pop, der trak på The Beach Boys og The Beatles. The High Llamas fik et mindre gennembrud med *Gideon* Gaye og fulgte flot op med den roste *Hawaii*, der ramte plet i en tid, hvor Burt Bacharach var tidens musikalske orakel blandt trendsætterne. Albummet indeholdt hittet *Checking In Checking Out*, der til fulde levede op til The High Llamas' prædikat som det irske Beach Boys.

Kendetegnende for Sean O'Hagan er dog den musikalske luftighed, som går i spind med pudsig påfund og gør The High Llamas til en ikke helt almindelig størrelse. Bandets varemærke er den meditative elektroniske musik blandet op med tidernes populærmusik og Sean O'Hagans sløve sang.

*Cold And Bouncy* fører dog ikke The High Llamas meget videre ad deres bumpede vej. Sangene er blevet lidt mere sære og drømmende, men skåret helt ind til benet er der mere tale om egentlig genbrug af tidligere materiale end nye kompositioner på dette ellers yderst påhitsomme album.

Jan Opstrup Poulsen



## Pearl Jam: Yield

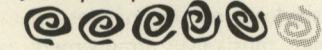
- Epic/Sony Music

Pearl Jam er efterhånden det eneste overlevende af de helt store navne fra grungebølgen og har i dag har fundet et mindre og sikkert publikums-mæssigt leje. Pearl Jam har tilmed været tæt på lukning adskillige gange. Den fintfølende Eddie Vedder har altid haft det svært i rampelyset, og hans kringledede sindsstemninger har næppe gjort det lettere at være medlem af et af Amerikas stærkeste rocknavne. Og som et genstridigt levn fra grungebølgen har mange gerne villet have has på disse stædige rockentusiaster, der uden den mindste tøven har holdt fast i en heftig og forholdsvis ukompliceret rockstil. Pearl Jam er nemlig essensen af amerikansk rock'n'roll, og Eddie Vedder en person, der kun kan overleve på en solid dosis rock.

*Yield* følger også fint i tråd med gruppens solide produktion og adskiller sig ikke synderligt fra den fremragende *No Code*. Den ultimative rockstil er dog mere fremherskende på albummet, hvor Pearl Jam præsenterer sig som et af Amerikas mest velspillende rockbands. Stilen finpudses på et ganske direkte album, hvor Vedder sædvanen tro kaster sig ud i selvopofrende fraseringer, og musikken tegner tykt med en kantet og fragmenteret guitarlyd.

Alligevel når Pearl Jam et par skridt videre på *Yield*, der står i stor gæld til den psykedeliske rock og rocktraditionalister som Led Zeppelin og The Who. Bandet byder også på et par mere lette sange. Den ellers altid tvivlende Vedder bliver næsten helt menneskelig i balladen *Low Light*, men er tilbage i gammelkendt form i den slæbende *No Way* for at gå næsten mainstream i den melodisk overbevisende *In Hidding*. *Yield* bygger derfor videre på et solidt fundament, som er de få forundt, og albummet er endnu en tung mursten i det imponerende rockpalads, som Pearl Jam har sat sig for at bygge.

Jan Opstrup Poulsen



## Come: Gently Down The Stream

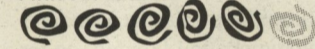
- MNW

Da Boston, kvartetten Come i 1992 udgav deres debut *Eleven*, blev de på det nærmeste, og ikke uden grund, udråbt til at have sat nye standarder inden for bluesrocken, som de blandede uortodokst med et alternativt snit, som var så skarpt, at det gik gennem marv og ben. Efter at have arbejdet med forskellige rytmebesætninger er bandet tilbage

med det fjerde udspil *Gently Down The Stream*, stadig med de to toneangivende Thailia Zedek (guitar, vokal) og Chris Brokaw (guitar, vokal) i front. En titel, der er mere end underdreven. For når gruppen kører derudad i et rastløst tempo, er det som at blive smidt hovedkuld ind i en centrifuge. Thailia Zedek spiller sangene, som har hun levet livet fyldt med indre dæmoner og forrådnelse. Og helvede er ikke langt væk, når eksempelvis junkien i den over otte minutter lange *Saints Around My Neck* bekender "Falling down I lost my crown/I can't confess/Saints around my neck/I can't even breathe something is chokin' me/is this a warning?".

Helt fortryllende er *Sorry Too Late* og *Silk City*, hvor de fænomenale guitarforløb klinger majestætisk med nogle små bluesfinesser gemt midt i de seksstrengede dueller. Comes force ligger netop i Zedeks og Brokaws måde at spille op til hinanden, hvor der hele tiden aflæses med millimeter skarp præcision, inden der igen bliver taget tilløb til en ny eksplosion. På *Gently Down The Stream* befinder Come sig igen på afsatsen til livets skyggesider, hvor de spiller som om, de har set skriften på væggen. Desværre er det ikke det store gennembrud, dertil er bandets musik al for kompleks, men for de indviede er det ren manna.

Finn P. Madsen



## Annone: Annione

- Start/Sony Music

Det har længe ulmet, og de små vulkanudbrud bliver stadig mere regelmæssige. Den nye generation af danske sangerinder vil ikke bare være forkromede kølerfigurer foran et par potensfikserede guitarister. De vil være kradsse, uafhængige og helst udstråle en tilbageholdt seksualitet.

Det gælder også for Anni Ringgård, der gemmer sig bag debuten *Annone*. Anni Ringgård har i lang tid huseret i den mere upåagtede del af den århusianske rocksce, men har med *Annone* frigjort sig fra de mere forudsigelige musikalske bindinger. På debuten fremstår hun skarp i kanten og følger en musikalsk slægtslinie, der starter med Dicte og fortsætter med Susi Hyldgaard og Randi Laubek.

*Annone* besidder en kraftig understreget stemning, der signalerer noget feminint og sårbart i en hård og moderne tone. Og med guitaristen Finn Verwohlt som producer er her også tale om et guitarorienteret album, der efterstræber en international storby-lyd.

Anni Ringgård byder ikke på helt den samme originalitet som de førstnævnte kvinder, men tilgængelig betoner hun sin sang yderst overbevisen-



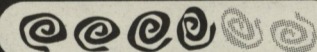
## Kristin Hersh: Strange Angels

- 4AD/MNW

Sære engle har altid serveret færdige tekster for Kristin Hersh, siden hun som teenager begyndte at skrive sange. Hendes andet soloalbum *Strange Angels* er en usædvanlig harmonisk plade efter Kristin Hershs standard. Usædvanlig, fordi det harmoniske ikke just har været sangerindens kendetegn. Hershs stemme ligger helt fremme i lyd billedet med hendes egen akustiske guitar som mest markante instrument i en skrabet og enkel produktion, der i højere grad end tidligere er inspireret af amerikansk folk og country. Teksterne kredser om hverdagens hændelser med mand, børn og hus, kærlighed og magi. Kristin Hershs stemme er så knivskarp og intens som nogensinde, og læste hun op fra telefonbogen, ville det sikkert også være dramatisk og spændende. Trods gode sange giver den skrabede produktion albummet et tørt og ufærdigt udtryk, og man savner det musikalske modspil, *Throwing Muses* gav.

Hersh er og har været en af de betydeligste sangerinder og sangskrivere, siden hun pladedebuterede med *Throwing Muses* i 1986. Hun er også en 31-årig californisk husmor med mand og tre sønner. Hersh opløste sidste år *Throwing Muses*, gruppen hun med skiftende besætning ledte gennem tolv år og otte albums. *Strange Angels* er derfor både opfølger til *Throwing Muses'* svanesang *Limbo* fra 1996 og soloalbummet *Hips & Makers* fra 1994. Det er naturligt nok solopladen *Hips & Makers*, den nye plade ligner mest. *Strange Angels* er bare smukkere og mere harmonisk end forgænger, men samtidig uden *Throwing Muses'* vitalitet og variationsmuligheder.

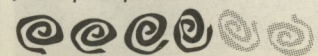
Peter Studstrup



de, og albummet bæres oppe af en række stærke sange, som Finn Verwohlt får det bedste frem i. Den akustiske guitar ligger langt fremme i lyd billedet, og i de mest øresvingende sange sendes der en kærlig tanke til *Crowded House*. Således er det svært at komme uden om de svært iørefaldende *Lovers For A While*, *Sweetest Hell* og den fortættede stemning i balladen *I Go To The Windows*.

Med *Annone* har Anni Ringgård fået den bedste tænkelige start som solist, og hvis hun med tiden kan tilføre sine produktioner lidt mere hjertevarme, må hun nok finde på et nyt navn.

Jan Opstrup Poulsen



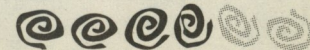
## Psyched Up Janis: Enter The Super Peppermint Lounge

- EMI

Kun et år efter udsendelsen af sidste års bedste danske udgivelser, *Beats Me*, har Psyched Up Janis igen kridtet banen med et album, der efter eget udsagn gerne skulle banke hul igennem til det store udland. Ved at hive telt-pælene op og flytte til USA for at få sig en udenlandsk kontrakt, er de store ambitioner kørt i stilling. Er der et dansk rockband, som har fortjent det og knoklet for det, så er det bestemt Psyched Up Janis. For bandet har på deres tredje udspil med den besynderlige titel *Enter The Super Peppermint Lounge* både fundet lyden og sangene til at

tage livtag med publikum "over there". Men det er ikke noget, som er kommet bare ved at knipse med fingerene. Gruppens centrale midtpunkt, sanger og guitarist Sune Wagner, har med tiden udviklet sig som sangskriver, hvor han får prøvet nogle ting af og med tiden har samlet trådene til et helstøbt fundament. Væk er grungerockens rastløse rasen, som ofte skyggede for meget på debuten *Swell*, forsvundet er desværre også det bredtavnende, der fik *Beats Me* til at stå i fuld flor som en af de bedste danske udgivelser i 1997. Denne gang skal der ledes noget mere i sprækkerne, inden sangene folder sig ud, men når det sker, får de vinger, som nemt kan bære. Den blødende *I Feel Lost* får de tostemmige melankolske vokaler og de hjerteskrærende guitarprojektiler til at græde om kap i al deres storslåethed, mens *Evil Beauty* med fuld rumklang a la honky tonk og Sunes hæse skrigende besidder forbandet euforisk vrede. Det absolutte glansnummer er den herligt svajende *I Think You Suck*, en slags boogie-glam, hvor distortet vokal og guitar traver af sted hånd i hånd på den mest provokerende måde. De store støjende kaskader er på *Enter The Super Peppermint Lounge* blevet mere kontrollerede, uden at det er gået ud over nerven, som stadig hænger i solide trævler. I stedet for har Psyched Up Janis arbejdet sig hen imod et mere ensartet udtryk med et solidt tag i det sangskrivningsmæssige, hvor den amerikanske drøm aldrig vil dø ud.

Finn P. Madsen





Finn P. Madsen

**Bedst lige nu**

**Come: Gently Down The Stream**  
Livets ulidelige elendighed

**Mark Hollis: Mountains Of The Moon**  
Tavshed er guld

**Myten Phil Spector ved The Q Awards:**  
"Den store diskussion i Amerika lige nu omkring Spice Girls er, at nogle mener, at hvis børn kigger på deres videoer, kunne de lige så godt kigge på pornografiske film. Men det er jeg uenig i, for der er en stor forskel mellem pornofilm og Spice Girls-videoer. Nogle pornofilm har temmelig god musik".

**Værst lige nu**

Skandaløst, at Billy MacKenzies eftermæle *Beyond The Sun* ikke kan købes i Danmark

# Anmeldelser

**Natalie Imbruglia: Left Of The Middle**  
- BMG

Australske Natalie Imbruglia er et af de nyeste "fund", der udsender albums i slipstrømmen på den kvindelige dominans af rocken, som har været så markant de sidste tre år. Med det velprøvede hit *Torn* (indspillet af bl.a. Lis Sørensen som *Brændt* i 1993 og norske Trine Rein i 1995) lægger hun stærkt ud i stil med Meredith Brooks og en mild udgave af Joan Osborne. Stilen kører hun efter gennem hele *Left Of The Middle*, og den lykkes specielt på *Intuition* og *Don't You Think*. Men hele albummet og den modebevidste "rå" produktion, som Phil Thornally (han producerede også Trine Rein) primært står bag, mangler den fremdrift, intensitet og nødvendighed, som lyser ud af de bedste af de sidste års kvindelige navne. Det lyder, som om Natalie Imbruglia befinder sig bedst på midten af vejen - pænt støttet af sine velrenommerede producere.

Lars Nielsen



**The Frank & Walters: The Grand Parade**  
- Setanta/Sony

Allerede i sommer udkom Beatles-glade irske The Frank and Walters' andet album *The Grand Parade* i England. Med et halvt års forsinkelse er pladen endelig i Danmark. Hvis The Frank & Walters har en stor force, er det deres øre for popmelodier, der kan synges med på allerede anden gang, man hører dem. Det virker til gengæld, som om gruppen mangler noget at fylde deres nydelige melodiske skabeloner ud med. Trioen fra Cork håndterer selv guitar, bas og trommer, og så bruges strygelsektionen desuden flittigt. Bl.a. i Askepot-sangen *Little Dolls*, hvor sanger Paul Linehan crooner i bedste Divine Comedy-stil, og lidt ud over, hvad stemmen kan bære. *The Grand Parade* hører hjemme i samme klassiske poptradition som forbillederne XTC og The Beatles, men på trods af gode melodier formår The Frank & Walters ikke at give traditionen nyt liv. Dertil mangler gruppen både personlighed, pondus og noget på hjerte.

Peter Studstrup



**Lois: Stranger In A Strangeland**  
- Sony Music

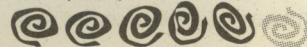
Den danske popscene kan stadig overraske, selvom der unægtelig er langt mellem de uforudsete opmuntringer. Årets første - og med garanti årets største - opmuntring er til gengæld tidligt ude i år.

Lois er nemlig navnet på Danmarks nye popdronning, hvilket er en betydelig overraskelse, fordi det er kælenavnet for den 25-årige Louise Norby, der har en ret kendt storesøster, men ellers har holdt lav profil i offentligheden. Mindre overraskende er det imidlertid, at man som producer finder vores eneste sande popkrukke Kasper Winding.

Han søsatte også Caroline Hendersons *Cinematatic*, der med ét forvandlede hende fra en at være en kedsommelig refrainsangerinde til en sensuel popdiva. Lois har med garanti lyttet meget indgående til *Cinematatic*, inden hun kontaktede Kasper Winding, da det musikalske slægtskab er meget tæt. Men Lois har bestemt også lyttet sig frem til, hvordan det ikke skulle gøres. *Stranger In A Strangeland* er nemlig ikke en bleg kopi af *Cinematatic*, men et langt mere vovet og udfordrende stykke popmusik, der frasiger sig de gængse koncepter og giver et yderst personligt bud på ung og uberørt popmusik.

*Stranger In A Strangeland* er indspillet på Kasper Windings hjemmebane i London, og for en gangs skyld, er det lykkedes at udviske det proviensielle præg, der er typisk for danske "internationale" udgivelser. Set i dette internationale perspektiv gør albummet dog ikke særligt væsen af sig, men for en dansk udgivelse er den ganske bemærkelsesværdig og har med held indfanget metropolernes musikalske pulsslag. Kasper Winding har bestemt ørerne med sig i London, og hans særegne jazzindgang til technoens mange genrer giver Lois et spændende særpræg. Man behøver bare at lytte til singleuspillet *Let It Flow*, der med sit smittende jazzhumør allerede lægger billet ind på årets hit. Men generelt er den forsigtige og underspillede omgang med tidens toneklang med til at give albummet et drømmende flow, hvor Lois henførende sang kan hensætte enhver i en sødmefyldt trance. Lois er bestemt den danske popscenes nye stemme, der har et meget favnende register at trække på lige fra storesøsters vampede jazzstil til en ung og næsten skinger Anisette. En stemme, der også formår at nedtone albummets svaghed, der har svært ved at holde den flotte melodiske standard et helt album igennem. Det er til gengæld ikke særligt overraskende for en ung og uprøvet debutant, der nok skal nå at lægge publikum for sine fødder.

Jan Opstrup Poulsen



**Freewheel: Starfriend**  
**The Mopeds: The Hills Are Alive With The Sounds Of The Mopeds**  
- Vibrafon/MNW

Svenskerne har gennem de seneste par år markeret sig selv med en tyk streg under, når det gælder om at få afsat deres kvalitetspop/rock uden for landets grænser, og talenterne, dem er der mange af. Her er der så to igen af samme skuffe.

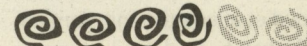
Vibrafon Records har dannet rammen for flere af disse eksponenter "hinsidan", blandt andre The Cardigans, hvor den svenske karakteristiske rocklyd rammer plet, som den gør endnu engang med de to cd-debuterende bands Freewheel og The Mopeds. En fællesnævner for begge bands er den legesyge nysgerrighed, der præger både lyd og opbygningen af numrene, hvor inspirationskilderne i små doser trænger sig på, men samtidig holdt i kort snor.

I sanger/guitarist Ulf Turesson har Stockholm-kvartetten Freewheel en vaskægte sangsnedker, som forstår at give numrene et fortræffeligt og stilsikkert melodisk snit. Og med producer Tore Johansson (Cardigans) bag knapperne har *Starfriend* fået en yderst autentisk lyd, hvor især trommeslager Frederik Dahl boltrer sig, som om han sidder lige inde ved siden af naboen og slår på skindet. Forbilleder som Paul Simon og Lennon/McCartney bliver tilsat et lille drys svensk visetradition og hjemmebrygget country. Sammen med humoren i teksterne, "I've got no protection/ and I've got erection/gonna do you the best that I can" (*Motorcar*), er det her, albummets personlighed sidder, hvilket gør *Starfriend* til en funklende oplevelse. Stockholm trioen The Mopeds' debut *The Hills Are Alive With The Sound Of The Mopeds* er lige så skæv, som Freewheels indimellem er stilren. Det er næsten som om, at der bliver tændt for en støjsender med den spæde lyd og underproduktion, hvor den raspende guitarlyd ofte gør udslaget.

Gruppens univers skabes af en tidlig XTC- og Pixies-inspiration tilsat skøre indfald af klassisk guitar, blæsere og fløjte med pudsige rytmeskift, som får det hele kørt af sporet på den mest tummelumske måde. Bandet besidder en hörbar overlegen erfaring, når det gælder musikalsk arrangement. Det er ikke for ingenting, de har medvirket på The Cardigans', Bob Hunds og Saint Etiennes albums og været fast blæsertrup på alle Eggstones koncerter i Skandinavien. The Mopeds lægger på debuten et pirrende musikalsk røgslør, der kan gøre én helt ør i hovedet.

Finn P. Madsen

Freewheel



The Mopeds

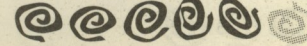


**Mark Hollis: Mountains Of The Moon**

- Polygram

Syv år er der gået siden det sidste livstegn fra Mark Hollis, hvor hans band Talk Talk udgav værket *Laughing Stock*. Et album, der ligesom forgængerer, et af firsernes absolut bedste albums *Spirit of Eden*, var kendetegnet ved sin blanding af pompøs og orkestral opsætning, hvor skingre udladninger blev afbrudt af pauserne mellem taktslagene - sekvenser, der befandt sig på grænsen til det selvudslettende. Albummet satte nye standarder, for hvordan moderne rockmusik kunne komponeres. Samtidig var det den største ko-vending i engelsk rock nogensinde, et kommercielt selvmord af de helt store. Fra at have spillet hitorienteret synthrock på de første to albums skiftede bandet spor musikalsk, så eftertrykkeligt, at pladeselskabet opsgade kontrakten. Men for Mark Hollis var ambitionerne større end bare at befinde sig på hitlisterne og se kasseapparaterne snurre. Efter at have brugt år på at studere nodeopsætning og komponere musik for træblæseinstrumenter, skal forventningerne nu skal indfries med hans første soloudspil *Mountains Of The Moon*. Og det bliver de, albummet ligger i umiddelbar forlængelse af Talk Talks to sidste udgivelser, men adskiller sig ved at være komplet akustisk, helt indtil sidste tone klinger ud. Væk er de pludselige dissonante udbrud, hvor guitaristen Tim Friese-Greenes guitar gennemhullede pauserne i det yderst komplekse lydbillede. *Mountains Of The Moon* er indspillet med Phil Ramekin (piano), Domenic Miller og Warne Livesey (guitar) og produceret af Hollis selv. Åbneren *The Colour Of Spring* er såre smuk kun med et regnvejsdryppende piano, hvor hver tone for lov til at klinge helt ud, inden Hollis' skrøbelige stemme sagte sætter ind med en fornemmelse af, hvordan han smager på hvert eneste ord. *The Watershed* kunne ligeså godt være Talk Talk med det piske-smældsagtige percussion i forgrunden og en skinger blæser, der bevæger sig tæt på smertegrænsen. På *The Gift* og *The Daily Planet* nærmer opbygningen sig musikalsk en moderne form for jazz, hvor skæve vinkler og strittende forløb slår om sig i bedste Miles Davis-stil. Det bemærkelsesværdige ved de fleste numre er stilheden mellem tonerne, hvor resonansen får lov til at klinge helt ud. *Mountains Of The Moon* er hverken hit eller pop, men snarere moderne kompositionsmusik med klassisk tilgang, hvor eneren Mark Hollis endnu engang viser sin enorme musikalske begavelse og sjælelige instinkt på grænsen til genistregen.

Finn P. Madsen



**Psyched Up**  
**Janis**

New album out  
mid february

Enter the Super Peppermint Lounge

INCLUDING THE HIT SINGLE special one

# All Saints: All Saints

- PolyGram

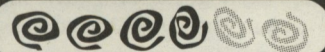


I en tid, hvor den ene pige-vokalgruppe efter den anden ser dagens lys på soulhimmelen, kalder den seneste af slagsen - apropos himmel - sig for "All Saints". I modsætning til mange af tidens andre kendte soul-vokalgrupper såsom En Vogue, Brownstone, Eternal, Zhané og Shades er All Saints fra England og har umiddelbart en lidt mere poppet sound end deres amerikanske soulsøstre. Gruppens fire vokaler rummer reminiscenser fra tidligere tiders soulkoryfæer som Martha & The Vandellas og sprøjter med sin friske og udadvendte stil nyt blod i soulmaskinen. De 12 numre på debut-cd'en All Saints er - med undtagelse af det gamle Red Hot Chili Peppers-nummer *Under The Bridge* - alle skrevet af Shaznay T Lewis og Mel Blatt, der er gruppens ledende frontfigurer. Dermød adskiller All Saints sig også fra andre pige-soulgrupper, der typisk får andre til at skrive deres sange. Numrene *I Know Where It's At* og *Never Ever* har begge med stor succes været udsendt som singler, og sidstnævnte er med sin lettere melankolske stemning og gospelagtige sound et godt eksempel på gruppens mangesidede talent. Beg er møntet på de mange inden for pladebranchen, der svigtede gruppen, da det virkelig gjaldt, men som efter gruppens gennembrud kom rendende for at bede om "godt vejr".

Dén sang samt f.eks. *War Of Nerves*, skrevet umiddelbart efter Prinsesse Dianas død, vidner om gruppens evne til at skrive tekster om meget andet end kærlighed og glade fester. Sidstnævnte er der dog også blevet plads til i numre som *Let's Get Started*, *Lady Marmalade* og fornævnte *Beg* samt *I Know Where It's At*, der med sine bastante soulgrooves vil få ethvert party til at svinge med.

All Saints er en lovende debut fra en gruppe, der uden at nå de "himmelske højder" alligevel formår at skabe et solidt helhedsindtryk hos lytteren af, hvordan engle kan lyde, når de synger sort soul.

Henrik Bæk



## Idde Schultz: Vad Man Gör (Och Inte Gör)

- Universal

Svenskerne har altid haft hang til de langhårede guitarer, og på sit nye album tager den svenske sangerinde Idde Schultz den svenske rocktradition på ordet. En mur af guitarer pisker hendes udtryksfulde sang fremad, fremad og atter fremad.

Idde Schultz er en gedigen sanger og sangskriver, der formår at forene melodi og susende guitarer, uden at det kammer over i hjernedødt

guitarliir. Det skal bestemt tilskrives den gode kvindelige sangskrivertradition, der blomstrer i Sverige og altid har inspireret danske sangerinder.

På *Vad Man Gör (Och Inte Gör)* er der højt til loftet, og uden at imponere vildt har Idde Schultz begået en dejlig ligefrem og ukompliceret rockplade, der helst skal afspilles, når naboerne ikke er hjemme.

Jan Opstrup Poulsen

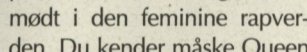


## Queen Pen: My Melody

- Universal

Queen Pen hedder en ny pige-rapper, som maser sig frem i kølvandet på fænomener som Lil' Kim og Foxy Brown, som med deres debutalbums har givet pigerapgenren en del mere personlighed og sexappel, end man tidligere har mødt i den feminine rapverden. Du kender måske Queen Pen som hende pigerapperen, der rappede på Blackstreets kæmpe 1997 hit *No Diggity* sammen med Dr. Dre. Apropos Blackstreet, så er det den musikalske trolldmand Teddy Riley, som står bag produktionen af Queen Pens debutalbum *My Melody*. Man skulle umiddelbart tro, at dette var et hip hop-album, men der tager man fejl, for musikken og omkvædene leder mine tanker mere over i R&B-genren - eller hvis der findes en genre midt imellem hip hop og R&B, så kan vi vel putte Queen Pen ind i den. *My Melody* består nemlig af let fordøjelige sange med numre, som spiller på genhørs-glæden mere end det kvalitetsmæssige. Pladen er da meget lyttevenlig, men man bliver nu skuffet, når et godt talent som Queen Pen bliver henkastet til en coverversion af Phil Collins' *In The Air Tonight*, bare for at give et eksempel på, hvilke fænomener man kan forvente. Ved første lytter synes man, at det er cool nok, men ved nærmere omtanke, så er det sgu billigt sluppet. Tekstmæssigt har hun heller ikke de helt store emner at rappe om. Det er for det meste bare noget bla bla med et hyggeligt omkvæd, men det er der jo også nogle, der gider at høre på.

Michael C.U.P. Rasmussen

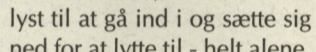


## Dicte: House Of The Double Axe

- Sony

Med sine to soloalbum *Between Any Four Walls* og *Voodoo Vibe* beviste Dicte, at hun er Danmarks meste interessante og modige sangerinde og sangskriver. Hun har formået at kombinere sig elegant og udfordrende gennem traditionelle genrer som jazz, pop, rock og næsten alle de nye hurtigt skiftende stilarter. Nu har hun kastet sig ind i projektet *House Of The Double Axe* - en forestilling af det københavnske eksperimentalteater Hotel Pro Forma. Forestillingen består af musik, sang på latin af Dicte, performance og dans. Dicte har skrevet syv sange og tre stykker musik til forestillingen. De fleste af kompositionerne er mere afdæmpede og intense end hendes soloalbum, og de minder mest af alt om små klassiske stykker med tilbageholdt åndedræt og jazzinspiration, men nummeret *Alas Alas* er rocket og lægger sig i sporet af *Voodoo Vibe*. Alle teksterne er på latin, og Dicte synger i sin karakteristiske hviskende, svævende og intense stil, som ikke minder om nogen anden dansk sangerinde. Bag sig har Dicte Kæv Gliemann, Lennart Ginman, Soma Allpass og Kristoffer Sjelberg, og de fem skaber tilsammen et rum af musik, som man får lyst til at gå ind i og sætte sig ned for at lytte til - helt alene.

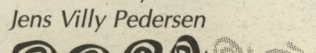
Lars Nielsen



## Bimwo/ Mazur: A Story Of Multiplicity

- Dacapo

En opskrift på succes. En af vor kendteste jazzmusikere, Marilyn Mazur, sammensætter i 1996 et orkester af håndplukkede musikere fra 15 lande. De mødes til prøver i Brande for derefter at spille 9 koncerter rundt omkring i Europa. I januar 1997 samles Brande International Music Workshop Orchestra (Bimwo) igen. Denne gang for at spille de to koncerter i Copenhagen Jazzhouse, hvis højdepunkter er foreviget på den netop udkomne cd. Den er nomineret til Nordisk Råds musikpris og består af ren og uforfalsket jazz, komponeret af Marilyn Mazur. Åbne solistpassager, stramme strukturer, planlagt kaos, glidende overgange. Kompositionerne er en ramme for de flotte solistiske udfoldelser - og her er den ekspresive grønlandske sangerinde Aviaja Lumholt guld. Men lyder musikken ikke lidt gammeldags, eller kan jazz lyde gammeldags? De groove-de stykker sveder af 70'er jazz/rock fusion. Der er plads til det dybe og tidløse, men hvor er musikken, som afspejler 90'ernes lydonivers? Jens Villy Pedersen



# Anmeldelser

## Colorblind: Sway

- Iceberg Records

Allerede før Colorblinds debut *Sway* er vi en del, der er familiære med bandet. Trofaste GAFFA-læsere har kunnet følge dem i artiklerne "Et band bliver til", og radioprogrammet *GO!* har kørt den samme historie. Samtidig er singlene *Light Me Up* og *Sentimental Fool* blevet pænt spillet i radioen. De ganske få danskere, der endnu ikke har hørt om Colorblind, vil snarligt blive mindet om udgivelsen af *Sway*, når pladeselskabet kører det tunge promotionskyts i stilling med TV-reklamer og hele svineriet.

Al denne gøren og laden kan hurtigt flytte fokus fra musikken, fordi Colorblind pludselig er et interessant projekt. Men undertegnedes påstand er, at bunker af tv-reklamer og udenomsaktiviteter ikke er nok i sig selv, når det handler om et debutband. Tilmed et band, der som pladeselskabet selv fastslår, spiller en kantet guitarpop med indie-touch og en let genkendelig stemme i forgrunden. Og Colorblind har bestemt muligheden for at slå igennem på det kommercielle plan, hvis timingen er den rigtige, men hvor tiden befinder sig i disse stilforvirrede 90'ere, ved man først, når den er gået.

Der kan siges mange pæne ord om *Sway*, men man springer ikke ligefrem op fra lænestolen under afspilningen af albummet. Faktisk minder Colorblind en hel del om Lovebites, men mangler den stilsikre sangskrivning, som københavnernes mestrer. Til gengæld er der en flot fremdrift over melodierne, og det hele er skruet professionelt sammen af et par udenlandske lejesvende. Største aktiv hos Colorblind er uden tvivl sangerinden Anita Nielsen, der har en dejlig fri og naturlig stemmeføring, der passer perfekt til bandets radiotunede sange.

Hvis Colorblind ikke indfrier de kommercielle forventninger, vil de nok få det triste eftermæle at blive husket som 90'ernes svar på Defilm, og det vil være synd for et band, der mest af alt behøver at udvikle sig lidt mere på egne præmisser.

Jan Opstrup Poulsen



## Du kan finde bonusanmeldelser af:

Garth Brooks, Nick Lowe, Lisa Loeb, Deep Forest, Mark Knopfler, Chris Rea, Warm Jets, Seigmen, Corfitsen, Mediæval Bæbes, Foil, Imani Coppola, på G-punkt.

www.gaffa.dk



Keld Rud

## Bedst lige nu

**Will Haven: El Diablo**  
En skræmmende plade fra et skræmmende godt band.

**Seigmen: Radiowaves**  
Det er heldigvis ikke alle nordmænd, der maler sig hvide i hovedet og spiller black metal.

**Så fik vi den metal-Grammy.** Det var sandelig også på tide.

## Værst lige nu

Nomineringerne til den danske Grammy er offentliggjort på Tuborgs hjemmesider. Fair nok. Men hvorfor står nomineringerne til metal-Grammy'en ikke nævnt selv samme sted?

## James Iha:

### Let It Come Down

- Virgin

For at få tiden til at gå med et eller andet, mens den hysterisk duknakkede Billy Corgan har sat sit band Smashing Pumpkins på et mere end tiltrængt stand-by, har gruppens anden guitarist James Iha gået og rodet i hjemmestudiet i Chigaco. I forhold til Corgans navlepillersange om teenangst, viser Iha sig som en rigtig sympatisk fyr med masser af romantik i årene. Det er der kommet en pæn og velfriseret debut ud af, hvor titlen *Let It Come Down* henviser til livets mere jordbundne ting. Temaet på albummet er den evindelige kærligheds levevilkår på må og få. Med numre som *Sound Of Love*, *Beauty*, *Jealousy* og *Lover Lover* begynder de røde alarmklokker allerede at blinke, og kæberne er på vej i gabeposition. Direkte søvndyssende bliver det, når Iha musikalsk springer ud som en vaskægte og følsom singer/songwriter med en lille James Taylor og Jackson Browne i maven. Den dulme blanding af amerikansk westcoast-rock og glaseret pop kræver, at man kan skrive nogle sange, der skiller sig ud fra hinanden. Det formår James Iha for få gange på *Let It Come Down*, derfor vil hans frikvarter fra hårdrockens turbulente motorvej hurtigt blive overhalet indenom og hjem.

Finn P. Madsen



Ved: Nils Harbo

HTTP://WWW.AAA.DK/SUNDHED



## Stærke uddannelser

- Ergoterapeut
- Radiograf
- Hospitalslaborant
- Fysioterapeut
- Sygeplejerske
- Jordemoder

Vælg en sundhedsuddannelse - det er sundt fornuft

### Alternativ studie- og erhvervsorientering

- fordi du kan tage med på rundvisninger
- fordi du kan se studerende lave happening
- fordi du kan snakke med folk fra både skolerne og praktikken
- og fordi der er ca. 30 foredrag/videos/dias

Åbent Hus Arrangement  
Skejby Sygehus  
23. februar 1998  
kl. 14.00 - 20.00

Århus Amt,  
U & A-afd. 8944 6532

## Ubberup Højskole

Tradition med fornyelse

-tæt ved Kalundborg,  
centralt beliggende mellem Århus og København,  
tilbyder vi et spændende og berigende ophold med fagene:

- Rytmisk musik og sammenspil
- Samfundsfag
- Dansk sprog og identitet
- Litteratur
- Tryk og tale - stemme og skrift
- Filosofi og livsforståelse
- Design og tekstil
- Billedkunst
- Psykologi
- Skind og læder
- Aerobic



Kontakt  
**Ubberup Højskole**  
for yderligere oplysninger.

Forstandere  
Ida og Peter Jessen

Højskolevej 6 - 4400 Kalundborg  
Tlf. 59 50 00 80

# tv.2

## YNDLINGS BABE

## NY CD

## 25. FEBRUAR

### Girlfriend

Info: 20 71 59 44

Så er der igen nyt fra Girlfriend. Sidste gang, vi hørte fra bandet, var fra Århus og i sommeren 1996, hvor jeg påstod, at der allerede fra første sekund var blod på tanden og vilje til sejr. Siden er det da også kun gået fremad for kvartetten. Ny mand bag trommerne, ny base (København), en hel del jobs og air-play på både lokalradioer og P3. Bandet har stadig blod på tanden, men virker nu lidt mere kølige og velovervejede og har endda fundet plads til akustiske guitarer og en følsom balade, der gør flittig brug af Neil Youngs yndlingsakkorder på



Girlfriend har ikke inviteret venner med til fotosession, desværre.

den akustiske. Vokalist/guitarist Jens Henrik Horslund har også lyttet til samme Mr. Evig Youngs fraseringer og bruger hellere amerikansk accent end den engelske, der ellers er den mest trendy for tiden (sikkert på grund af briter med fornavne som Brett og Liam). Girlfriend har uforståeligt nok tilsyneladende endnu ikke fået pladekontrakt. Det skyldes ikke manglende power og energi. Er det materialet, der halter lidt?

### D:Mirage

Info: 86 28 32 61

70'erne var ikke kun disco og Dirty Harry-film. Fusionsmusikken, der dengang var en blanding af jazz, rock og world music, stod også stærkt. Så stærkt, at mange bands stadig tager afsæt i fusionsmusik fra det selvransagende årti, hvor 60'ernes vilde eksperimenter blev afløst af politiske manifeste og for musikernes vedkommende af en stadig større blanding af stilarter. Århusianske D:Mirage lyder som Joe Zawinul, der jammer med Brecker Brothers; det vil sige, at vi taler om swingende, groovy musik med hang til halsbrækkende artisteri i soloerne og skævtonale skalaer i temaerne. Kvartetten består af lydhold, følsomme og kompetente musikere, der allerede har vist flaget på større danske jazzfestivaler. Det er ikke musik for technofans, men holder man af groovy jazz og instrumentalmusik, eller vil man mindes 70'erne med lange soloer, gabardinebukser og musikere med skæg, kan man hente en god oplevelse hos den århusianske kvartet.

### Ole Boskov

Info: 38 11 71 15

Københavnske Ole Boskov spiller akustisk inspireret musik og har begået tre numre, som han har indspillet sammen med guitaristen Lars Krarup og et hold dygtige musikere. Ole Boskov har en meget behagelig stemme, der ligger meget tæt op ad Søren Sko. På mange områder ligger stilen også op ad Sko og Torp, det vil sige, at det er den tilbagelænedede, groovy amerikanske rock, der dyrkes. Det indbefatter både levende musikere og god trommeprogrammering, men fokus ligger på "varme" instrumenter som dobro-guitar, mandolin og lækre korstemmer. Jeg ved ikke, om nogen gider udsende dette her på plade (er der brug for Sko & Torp nr. 2?), men musikken er meget professionelt udført, og jeg er sikker på, at ville Ole Boskov og hans musikere optræde på en cafe eller i et mindre telt på en af sommerens festivaler, ville det blive en stor succes. Positiv musik i ordets oprindelige betydning.

### Fabeldyr

Info: 22 14 59 18

Fabeldyr består af fem københavnske musikere, der befinder sig i deres helt egen specielle, akustiske boldgade. Musikken er en sammensmeltning (akkurat som bandnavnet) af stilarter som folkløse, pop, fusion og jazz. Bevæbnet med instrumenter som akustisk guitar, indisk tabla og tværløjt, der spilles meget (og jeg mener meget, meget) fremragende af Christian Coff, fremmaner bandet spændende stemninger, der bevæger sig imellem stilhed og larm. Fabeldyr eksisterer i et univers, der både rummer skrøbelige passager og barbariske smadrestykker. Sæt strøm på disse stemninger eller lav et remix, og det vil lyde som Sorten Muld. Jeg er ikke sikker på, at det er nemt at komme ud at spille - endsige udgive en plade - for Fabeldyr, men der lyder alligevel trefoldigt hurra fra Sfinksen, Griffen og Enhjørningen. Det er fedt, at nogen tør gå mod strømmen (og jeg slipper for at høre endnu en Oasis-kopi).

### Klyster

Info: 65 31 54 55

Klyster bevæger sig i et helt andet univers. Det Nyborgensiske band spiller nemlig death metal og har været en tur omkring Borsing Recording for at få dokumenteret deres aggressive stil på

bånd. Forinden har bandet blandt andet medvirket på en compilation, udsendt af Metalized Records. De fem ungersvende fører sig også frem på live-scenerne med blod og indvolde, der angiveligt stammer fra slagtinger på scenen. Men disse gutturale tiltag er ikke det eneste. Under en koncert på Rytmeposten i Odense smed forsanger Kasper Kraglund sågar alt tøjet. Ser hans ædlere dele ud, som han synger, gætter jeg på, at dette syn nok skabte den største horroreffekt, der overgik alle tidligere forsøg på at lave scene-chok. Lykkeligtvis er der hverken blod, indvolde eller bussemænd på kassetebåndet, så jeg har både turdet røre og høre båndet. Desværre er mine forudsætninger for både at bedømme eller lide denne slags trashmetal ikke særlig store, men jeg kan da høre, at dobbeltstortrommerne kører så hurtigt, som de skal, guitarerne hvæser, som de skal, og førortalte nudistforsanger growler, som han skal. Alt er således fryd og gammen i Nyborg.

### The Riot In Me

Info: 74 53 55 41

The Riot In Me har snart fire år på bagen og er nu nået til et tidspunkt i karrieren, hvor en demo-cd udgives. Til dette formål har den haderslevske gruppe allieret sig med Tommy Hansen i Jailhouse Studio, og det er der nok engang kommet vellydende musik ud af. Bandet har sin egen stil, moderne 90'er rock, der blander hård energi med mere følsom atmosfære. Tilmed har gruppen i Jacob Sander en god sanger, der trods den aggressive backing alligevel med sin lyse stemme flyver oven på musikken. Ikke alle numre er lige spændende, profilen er noget ujævn, men med den rette forvaltning af talentet kan The Riot In Me godt gå hen og blive til noget stort.

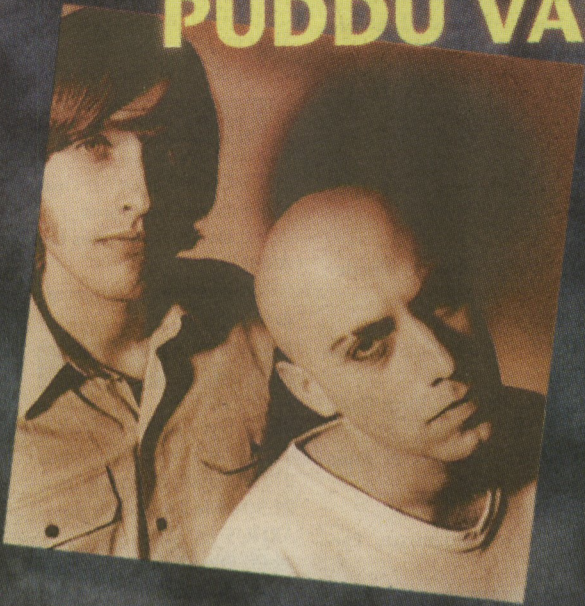
Tør du også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med max. tre numre, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalat-redaktør Nils Harbo.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert.

Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

# ROSA - Dansk Rock Samråd *turné 1998*

**PUDDU VARANO**

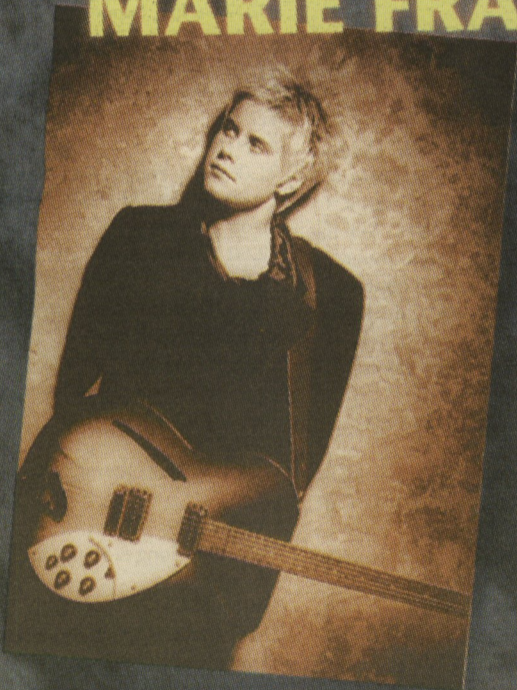


**UNDER BYEN**



**GOON**

**MARIE FRANK**



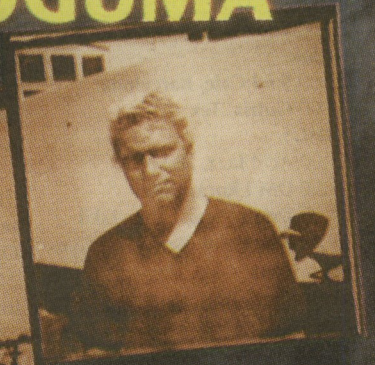
**QUOTE UNQUOTE**

**LOVEBITES**



**LIME**

**DEEPFRIED TOGUMA**



# KONCERT KALENDEREN

DANMARKS MEST OMFATTENDE KONCERTKALENDER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

## TORS DAG 5

**KØBENHAVN**  
20.30 Odd One Out, Cafe Tand-  
klinikken  
20.30 Thomas Fryland Kvartet,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.00 DM i Rock, Stengade 30  
21.00 Lime, Loppen  
21.00 Loud Sound Devotion,  
Achtung Cowboy  
21.00 Love Captain, Lades Kæl-  
der  
21.00 Michael Heise Trio,  
Ka'feen  
21.00 Pierre Dørges New Jungle  
Orchestra, Studenterhuset  
21.00 Pockets, Pumpehuset  
21.00 Stan Gets In Your Eyes,  
Blågårds Apotek  
21.00 The Fabulous Forwarmers,  
Christianshavns Beboerhus  
21.30 Det Danske Dylansamfund  
, Rust  
22.00 Soul Cafe, Barcelona  
23.00 Popsce, Klaptræet  
24.00 Gutrix, Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Live Jam, Æsken  
21.00 Marie Frank, Husets  
Musikteater  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
**AALBORG**  
20.00 Christy O'Leary Trio, Skræen  
21.00 D:A:D, Aalborg Hallen  
**ODENSE**  
21.00 Innes Sibun, Rytmeposten  
21.00 Innes Siburn, Rytmeposten  
**FLENSBORG**  
21.00 Jens Jepsen Trio, Flensborg-  
hus  
**FREDERICIA**  
20.00 Andy Scotts Sweet, Det  
Bruunske Pakhus  
**HJØRRING**  
20.30 Amatøraften, Sysstinget  
**HORSENS**  
21.00 Jamsession, Kulisse Lageret  
**KØBENHAVN**  
21.00 Pockets, Pumpehuset

## FREDAG 6

**KØBENHAVN**  
21.00 Brotherhood In Trouble,  
Lades Kælder  
21.00 Dana Lacroix & Finn Poul-  
sen, Blågårds Apotek  
21.00 Hans Knudsen & Leo-  
nardo, Cafe Svejk  
21.00 Natalie Imbruglia, Vega  
21.00 The Straw Dogs, Foley's  
21.00 Tom Middleton/ Malic/  
Pete Lawrence, Stengade 30  
21.30 Samuels Jepsen/ Reil, Cop-  
enhagen Jazzhouse  
21.30 Seafood, Rust  
22.00 Dominus/ Concentus m.fl.,  
Loppen  
22.00 M.P.G., Studenterhuset  
22.00 One Way Out, Karens  
Minde  
23.00 Endless Summer, Café Kel-  
lerdirk  
23.00 Soul Cafe, Barcelona  
24.00 Gutrix, Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Acid Jazz, Æsken  
21.00 DM i Rock, Blitz  
21.00 Don't Mess, Fatter Eskil  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyn-  
gen  
21.00 She Almost Said/ Jeep,  
Husets Musikteater  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
21.00 Tyghems & Glaser, Cafe  
Flintstone  
21.30 T.O.R.N., Musikcaféen  
**AALBORG**  
20.00 House Of Goth, 1000fryd

## ODENSE

21.00 Urban Jungle, Internatio-  
nalt Hus  
22.00 Working Mojo/ Roadhouse  
Bluesband, Rytmeposten  
**FREDERICIA**  
21.00 Stevie Ray Vaughan Jam,  
Det Bruunske Pakhus  
**HADERSLEV**  
22.30 Dirty Deeds, Aktivitetshu-  
set  
**HORSENS**  
21.00 Gods Comic, Kulisse Lage-  
ret  
**KOLDING**  
22.00 Marie Frank, Pitstop  
**KØGE**  
22.00 Stunt, B'arthur  
**LYNGBY**  
22.00 Tothe International/ Onkel  
Istvan, Templet  
**RANDERS**  
22.00 Hanne Lyng & Soulmates,  
Tante Olga  
**RINGSTED**  
21.00 DM i Rock, Rock Cafe  
**SILKEBORG**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Lunden  
**THISTED**  
21.00 DM i Rock, Plantagehuset  
**VEJLE**  
22.00 Rock'n'Roll Angels, Par-  
aplyen  
**VIBORG**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Tinghallen  
**AABENRAA**  
21.00 Confusion Latina, Nygade-  
Huset

## LØRDAG 7

**KØBENHAVN**  
0.00 Fidels Salsatek, Park Cafe  
21.00 Brotherhood In Trouble,  
Lades Kælder  
21.00 Familiar Strangers, Backfi-  
sch  
21.00 Kælder Posen/ Mc Ufo/  
Jepper/ Lex/ Drejer, Stengade 30  
21.00 The Straw Dogs, Foley's  
21.00 Virvar, Kul Kaféen  
21.30 Dos Mundos, Copenhagen  
Jazzhouse  
21.30 Seafood, Rust  
22.00 Drum and Bass In Motion,  
Christianshavns Beboerhus  
22.00 George Michael Jam, Pum-  
pehuset  
23.00 Cry For Soul, Café Keller-  
dirk  
23.00 Ice Breaker # 6, Vega  
23.00 Soul Cafe, Barcelona  
24.00 Bellybutton, Jacob's bar-  
BQ  
**ÅRHUS**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Congress Center  
21.00 Neil Young Jam, Fatter  
Eskil  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
21.00 Uller & Svarrer, Cafe Flint-  
stone  
21.30 Dans Med Døden II,  
Musikcaféen  
**AALBORG**  
19.00 Mercenary, Skræen  
21.00 Marie Frank, Stundterhu-  
set  
**ODENSE**  
21.30 Sellassie Planet Reggae,  
Internationalt Hus  
22.00 Luminarios feat. Rich Hop-  
kins & Mike Davies, Rytmeposten  
**FREDERICIA**  
21.00 Djass/ Beimer Hauzmauz,  
Det Bruunske Pakhus  
**FREDERIKSVÆRK**  
21.00 The Last Flame/ Keith  
Hopcroft & James Exell, Genera-  
lens Bodega

## HERNING

22.00 Mc Clemens, Fermaten  
**HOLBÆK**  
20.00 Jens Jepsen Trio, Holbæk  
Jazzklub  
**HORSENS**  
21.00 Miroquai Jam, Kulisse  
Lageret  
**ROSKILDE**  
21.00 DM i Rock, Gimle  
**SILKEBORG**  
21.00 DM i Rock, Rampelys  
**SØNDERBORG**  
18.00 Husrok, Sønderborghus  
**TØNDER**  
21.00 Christy O'Leary Trio, Hag-  
ge's Musik Pub  
**VEJLE**  
22.00 Nicolaj Nørlund m. Rhon-  
da Harris, Paraplyen

## SØNDAG 8

**KØBENHAVN**  
20.00 Henrik Svendsen / Jens  
Larsen, Ka'feen  
21.00 Brian Jensen, Lades Kælder  
21.00 Green Day, Pumpehuset  
21.00 Trad Jam Sessiun, Foley's  
**ODENSE**  
15.00 Odense Banden, Magasi-  
net

## MANDAG 9

**KØBENHAVN**  
20.00 Rasmus Lyberth, Vega  
20.30 Copenhagen Art Ensemble,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Respectful Dedications,  
Lades Kælder  
**ÅRHUS**  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyn-  
gen  
**HOLTE**  
20.00 One Song & Stief, Repr-  
seteatret

## TIRSDAG 10

**KØBENHAVN**  
20.30 Bloomdaddies, Copenha-  
gen Jazzhouse  
21.00 A Fist Full Of Dollars,  
Lades Kælder  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.30 Tobias, Rust  
**ÅRHUS**  
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil  
22.00 Cathrine Glerup Quintet,  
Gyngen  
**AALBORG**  
20.00 Alannah Myles, Skræen  
**LYNGBY**  
22.00 One Song & Stief, Templet

## ONSDAG 11

**KØBENHAVN**  
21.00 A Fist Full Of Dollars,  
Lades Kælder  
21.00 The Clock Masters, Foley's  
21.30 DJ Tolstrup/ Varano/ Al  
Lindrum, Rust  
22.00 59 Times The Pain/  
Thump, Loppen  
22.00 Michael Carøe & Gimmics,  
Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Bramsen & Svarrer, Fatter  
Eskil  
21.00 Miranda Sex Garden,  
Husets Musikteater  
21.00 Party Poops, Æsken  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
22.00 Thomas Heide, Gyngen  
**HERNING**  
20.00 Randy Crawford, Herning  
Kongrescenter  
**VEJLE**  
20.00 Egberto Gismonti, Paraply-  
en

## TORS DAG 12

**KØBENHAVN**  
20.30 Klüvers Big Band, Copen-  
hagen Jazzhouse  
21.00 D:A:D support Bleeder, KB  
Hallen  
21.00 DM i Rock, Stengade 30  
21.00 Glorybox, Foley's  
21.00 Gwab, Studenterhuset  
21.00 Henrik Svendsen/ Jens Lar-  
sen, Ka'feen  
21.00 La Farmacia, Achtung  
Cowboy  
21.00 Neil Young Jam, Lades  
Kælder  
21.00 Steve Wynn, Loppen  
21.30 Snuff Cameramen, Rust  
23.00 Annika Askmann, Park  
Cafe  
23.00 Popsce, Klaptræet  
23.00 Soul Cafe, Barcelona  
24.00 Odd One Out, Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Live Jam, Æsken  
21.00 Ruby Fruit Jungle/ Cin-  
naron Sigh, Husets Musikteater  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
**AALBORG**  
21.30 Spider Babies/ Hippriest,  
1000fryd  
22.00 One Song & Stief, Huset  
**ODENSE**  
22.00 Marie Frank, Rytmepe-  
sten  
**FREDERICIA**  
21.00 DM i Rock, Det Bruunske  
Pakhus  
**SVENDBORG**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Borgerforeningen  
**TØNDER**  
20.00 Eleanor Shanley, Hagge's  
Musik Pub

## FREDAG 13

**KØBENHAVN**  
0.00 Organic Paste & Kuku  
Agami, Park Cafe  
21.00 Dann Druff And The  
Acoustic Crew, Blågårds Apotek  
21.00 Gysersfilm, Stengade 30  
21.00 Neil Young Jam, Lades  
Kælder  
21.00 Odd One Out, Backfisch  
21.00 Wife The Beast, Foley's  
21.30 High Lamas, Rust  
21.30 Niklas Knudsen Endange-  
red Beat, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Kent, Loppen  
22.00 Miranda Sex Garden, Vega  
23.00 Papkasseshow, Café Keller-  
dirk  
23.00 Soul Cafe, Barcelona  
24.00 Poplife, Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Stop Making Sense, Æsken  
21.00 Svith & Overgård, Cafe  
Flintstone  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
21.00 Tumbleweed, Fatter Eskil  
22.00 Michael Heise Trio, Gyn-  
gen  
**AALBORG**  
21.30 Dippers/ The Three Blind  
Mice, 1000fryd  
**ODENSE**  
20.00 Poul Dissing/ Benny  
Andersen, Magasinet  
22.00 Steve Wynn Band/ Inba-  
lance, Rytmeposten  
**ALBERTSLUND**  
21.00 DM i Rock, Forbrændin-  
gen  
**BAGENKOP**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Bagenkop Hallen  
**ESBJERG**  
21.00 Emotions, Tobaksfabrikken  
**FREDERICIA**  
21.00 Bo Steif & One Song, Det  
Bruunske Pakhus  
**HERNING**  
22.00 Ruby Fruit Jungle/ Diva,  
Fermaten  
**HORSENS**  
21.00 Marie Frank, Kulisse Lage-  
ret  
**RINGSTED**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Ringsted Kongrescenter  
**ROSKILDE**  
21.00 Sorten Muld, Gimle  
**SILKEBORG**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Chaplin

## HERNING

22.00 One Song & Stief, Ferra-  
ten  
22.00 Techno, Nørregade Skolen  
**HORSENS**  
21.00 Camden, Kulisse Lageret  
**KOLDING**  
22.00 Pockets, Pitstop  
**KØGE**  
22.00 Girls Of 98, B'arthur  
**LYNGBY**  
22.00 Düreforsøg/ Nautilus,  
Templet  
**NAKSKOV**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Nakskov Idrætscenter  
**NØRRESUNDBY**  
19.30 XLR 8/ Pro-Sack, Stationen  
**RINGSTED**  
21.00 Tonic Twisters, Rock Cafe  
**TUNE**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Tune Borgerhus  
**VEJLE**  
22.00 Beimir Hauzmauz, Par-  
aplyen

## LØRDAG 14

**KØBENHAVN**  
0.00 Organic Paste & Kuku  
Agami, Park Cafe  
21.00 De Græd, Kul Kaféen  
21.00 Holten Trio, Blågårds Apo-  
tek  
21.00 Live And Kickin', Rock  
Ama'r  
21.00 Narnia, Backfisch  
21.00 Neil Young Jam, Lades  
Kælder  
21.00 Ska, Stengade 30  
21.00 Stig Møller Trio/ Skousen  
& Ingemann m.fl., Pumpehuset  
21.00 wife The Beast, Foley's  
21.30 Andy Sheppard Moving  
Image, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Twang/ Tothe, Loppen  
23.00 Chillumklud, Café Keller-  
dirk  
23.00 Soul Cafe, Barcelona  
24.00 Poplife, Tex  
24.00 Propellerheads, Vega  
**ÅRHUS**  
21.00 Stop Making Sense, Æsken  
21.00 Svith & Overgård, Cafe  
Flintstone  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
21.00 Tumbleweed, Fatter Eskil  
22.00 Michael Heise Trio, Gyn-  
gen  
**AALBORG**  
21.30 Dippers/ The Three Blind  
Mice, 1000fryd  
**ODENSE**  
20.00 Poul Dissing/ Benny  
Andersen, Magasinet  
22.00 Steve Wynn Band/ Inba-  
lance, Rytmeposten  
**ALBERTSLUND**  
21.00 DM i Rock, Forbrændin-  
gen  
**BAGENKOP**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Bagenkop Hallen  
**ESBJERG**  
21.00 Emotions, Tobaksfabrikken  
**FREDERICIA**  
21.00 Bo Steif & One Song, Det  
Bruunske Pakhus  
**HERNING**  
22.00 Ruby Fruit Jungle/ Diva,  
Fermaten  
**HORSENS**  
21.00 Marie Frank, Kulisse Lage-  
ret  
**RINGSTED**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Ringsted Kongrescenter  
**ROSKILDE**  
21.00 Sorten Muld, Gimle  
**SILKEBORG**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Chaplin

## SØNDAG 15

**KØBENHAVN**  
21.00 B. Joe, Lades Kælder  
21.00 Ron Sexsmith, Vega  
21.00 Trad Jam Sessiun, Foley's  
**VIBORG**  
20.00 Steve Wynn, Paletten

## MANDAG 16

**KØBENHAVN**  
20.30 Copenhagen Art Ensemble,  
Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Dyr I Drift, Lades Kælder  
**ÅRHUS**  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyn-  
gen

## TIRSDAG 17

**KØBENHAVN**  
21.00 Dyr I Drift, Lades Kælder  
21.00 Eat Static, Pumpehuset  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.30 Wife The Beast, Rust  
**ÅRHUS**  
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil  
21.00 Shelter, Husets Musiktea-  
ter

## ONSDAG 18

**KØBENHAVN**  
20.30 Randi Laubek, Copenha-  
gen Jazzhouse  
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder  
21.00 Marie Frank, Vega  
21.00 Shelter, Loppen  
21.00 The Clock Masters, Foley's  
21.30 Gadagong, Rust  
22.00 Michael Carøe & Gimmics,  
Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Party Poops, Æsken  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
22.00 Thomas Heide, Gyngen  
**ODENSE**  
20.00 Deicide supp. Progress  
Shop, Rytmeposten  
**GRINDSTED**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Kulturhuset  
**HJØRRING**  
19.30 De Spillemand, Sysstinget  
**HVIDOVRE**  
20.00 One Song & Stief, Multihu-  
set  
**AABENRAA**  
21.00 Hann Lyng & Soulmates,  
NygadeHuset

## TORS DAG 19

**KØBENHAVN**  
20.00 Fat Rock, Cafe Tandklini-  
ken  
20.30 Tineke Noordhoek Quint-  
tet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 DM i Rock, Stengade 30  
21.00 HP Lange, Blågårds Apotek  
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder  
21.00 Mads Thorsen Trio, Stu-  
denterhuset  
21.00 Michael Heise Trio, ka'feen  
21.00 President Fetch, Achtung  
Cowboy  
21.00 The Jimi Hendrix Music  
Festival, Pumpehuset  
21.00 Wife The Beast, Foley's  
21.30 Porcelain, Rust  
22.00 Soul Cafe, Barcelona  
23.00 All Stars, Park Cafe  
23.00 Popsce, Klaptræet  
24.00 Fuckin'A, Tex  
**ÅRHUS**  
21.00 Clemens, Husets Musiktea-  
ter  
21.00 Frank & The Mighty Blue,  
Fatter Eskil  
21.00 Live Jam, Æsken  
21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ  
22.00 The Kwella Kvintet, Gyn-  
gen

fortsættes side 46

PDH PRÆSENTERER

## LISA EKDAHL

**VEGA**

SØNDAG D. 8 MARTS KL. 20.00

FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22

### KONCERTREJSER

Rolling Stones

29/7 København

31/7 Göteborg

30/8 Hamburg

22/5 Berlin.

Elton John/Billy Joel

22/6. København fra Kr. 665,-

27/6. Göteborg fra kr. 595,-

Backstreet Boys

24/3. København kr 595,-

Samt kommende koncerter -  
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER

Tlf. 98 33 74 82



### JAZZ HOUSE

Moderne jazz - og det der  
ligner - af høj kvalitet mindst  
tre dage hver uge.

Niels Hemmingsens Gade 10

Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700

IntetNet: www.jazzhouse.dk

## KULISSE LAGERET Februar

- 5/2 Jamsession
- 6/2 Gods Comic
- 7/2 Papa Milos Jazzband Frokostjazz
- 7/2 Miroquai Jam
- 13/2 Camden
- 14/2 Marie Frank
- 19/2 Hale Bopp & The Blues Comets
- 20/2 Funky Monks
- 7/2 Caledonia Jazz Band Frokostjazz
- 21/2 Baltinget
- 26/2 Zeeberg/Therkelsen
- 27/2 3-i-1
- 28/2 Ole Frimer Band

DØRENE ÅBNES KL. 21  
FROKOSTJAZZ KL. 12

TeaterTorvet, 8700 Horsens, tlf. 75624622

M Aarhus Musikkontor præsenterer

## EMOTIONS

- 6/2 Holbæk, Elværket
- 7/2 Odense, Studenterhuset
- 13/2 Haderslev, Aktivitetshuset
- 14/2 Esbjerg, Tobaksfabrikken
- 20/2 Ålborg, Skråen
- 27/2 Herning, Fermaten
- 28/2 København, Loppen
- 5/3 Århus, Musikteatret
- 6/3 Fredericia, Det Bruunske Pakhus
- 7/3 København, Rust
- 14/3 Sønderborg, Sønderborghus
- 20/3 Kolding, Pitstop
- 21/3 Århus, (lukket arr.)
- 3/4 Vejle, Bygningen
- 17/4 Albertslund, Forbrændingen
- 18/4 Horsens, (lukket arr.)
- 25/4 Silkeborg, Rampelys

Nyt album *Emotions*  
incl. singleerne

*Hello Day*

*Olivia*

*I Don't Want To Live Forever*

KOCERTANNONCER

86129899

## TANTE OLGA

Februar:

Hanne Lyng & Soulmates

fredag d. 6/2 kl. 22.00.

Stand Up Comedy Show

fredag d. 13/2 kl. 21.00.

Peter og de andre kopier

fredag d. 20/2 kl. 22.00

Abstract Assassenz

lørdag d. 28/2 kl. 22.00

Marts:

Geogia Satellites

fredag d. 6/3 kl. 21.00

Stand Up Comedy Show

fredag d. 13/3 kl. 21.00

Nikolaj Nørlund

lørdag d. 14/3 kl. 21.00

Anne Dorte

Michelsen

fredag d. 20/3 kl. 21.00

Humleridderne

lørdag d. 21/3 kl. 21.00

Lois

fredag d. 27/3 kl. 22.00

April:

Baal

fredag d. 3/4 kl. 21.00

Billettforvalg i baren/  
tlf. 86 41 19 70

Tuborg...gør noget ved musikken.

ET Promotion Presents

VEGA

Fre. 13. Feb. kl. 21

MIRANDA SEX GARDEN  
Cheese Cake Truck

Søn. 1. Mar. kl. 21

SHOLA AMA

Søn. 22. Mar. kl. 20

SMOKIE

+ special guest

Fre. 3. April. kl. 20

JUDAS PRIEST

Gorefest

Man. 20. Apr. kl. 20

PAT METHENY GROUP

PUMPEHUSET

Tor. 19. Feb. kl. 21

THE JIMI HENDRIX

MUSIC FESTIVAL '98

featuring

Steve Lukather

Tir. 3. Mar. kl. 21

ECHO & THE BUNNYMEN

Super Furry Animals

Lør. 7. Mar. kl. 21

THUNDER

Tir. 21. Mar. kl. 21

THERAPY?

K.B. HALLEN

Lør. 21. Mar. kl. 20

KITARO

Lør. 18. Apr. kl. 20

B.B.KING

Billetter: Posthusene  
samt Billetnet 38 88 70 22

HUSETS  
MUSIKTEATER

Torsdag den 5. februar

MARIE FRANK

Fredag den 6. februar

SHE ALMOST SAID...

JeeP

Onsdag den 11. februar

MIRANDA SEX GARDEN (DK)

Torsdag den 12. februar

RUBY FRUIT JUNGLE

CINNAMON SIGH

Fredag den 13. februar

STEVE WYNN (USA)

Supp: JOHN WESLEY HARDING (USA)

Tirsdag den 17. februar

SHELTER (USA)

Supp: NASTASEE (USA)

Torsdag den 19. februar

CLEMENS

DJ FMD

Lørdag den 21. februar

ILLDISPOSED

Onsdag den 25. februar

THE KELLY DEAL 6000 (USA)

Supp: SNOWPONY (USA)

Torsdag den 26. februar

RANDI LAUBÆK

GAFFA

VESTER ALLÉ 15 · 8000 ÅRHUS C. · Tlf. 86120044 lok. 10

RCA  
*Snuff Cameramen*  
SKINNY DIPPER  
LIVE

ROCK ON PRÆSENTERER:  
SNUFF CAMERAMEN TOUR

- 12.02 KØBENHAVN, RUST
- 28.02 BALLERUP, BAGHUSET
- 05.03 ÅRHUS, MUSIKCAFEEN
- 06.03 ODENSE, RYTMEPOSTEN (P3 LIVE - OPTAGELSE)
- 07.03 FREDERICIA, DET BRUUNSKKE PAKHUS
- 12.03 ESBJERG, MULTIHUS TOBAKSFABRIKKEN
- 13.03 HADERSLEV, PANIC
- 19.03 GREVE, PORTALEN
- 20.03 RANDERS, CAFE VON HATTEN
- 21.03 AALBORG, SKRAEN
- 26.03 KØBENHAVN, LOPPEN
- 27.03 ALBERTSLUND, FORBRÆNDINGEN
- 15.05 VORDINGBORG, STORSTRØMS RYTMISKE SPILLESTED
- 16.05 ROSKILDE, GIMLE

WWW.SNUFFCAMERAMEN.DK

INCL. WEB-ONLY TRACK  
IN REAL AUDIO

RealAudio is a registered trademark of RealNetworks Inc.

FMG proudly presents

## Stars from THE COMMITMENTS



### Fishbone Tour March 98

- 19/3 Rødovre Viften Bill. 36704500
- 20/3 Viborg Tinghallen Bill. 86626265
- 21/3 Grenaa Pavillonen Bill. 86141155
- 21/3 Randers Twist & Shout Bill. 86406900
- 22/3 Sønderborg Sønderborghus Bill. 74422601
- 24/3 TBA
- 25/3 TBA
- 26/3 Ålborg Skråen Bill. 98122189
- 27/3 Esbjerg Tobaksfabrikken Bill. 75180000
- 28/3 København Pumpehuset Bill. 38887022

Look out for The Fish  
FMG  
86325400

FMG proudly presents

## GEORGIA SATELLITES

### Fishbone Tour March 98

- 4/3 København Pumpehuset Bill. 38887022
- 5/3 Ålborg Studenterhuset Bill. 98114312
- 6/3 Randers Tante Olga Bill. 86411970
- 7/3 Århus Blitz Bill. 86141155

The Fish is  
still swimming



IGO & VEGA PRESENT:

## JOHN MCLAUGHLIN & THE HEART OF THINGS

11. MARTS KL. 20.00 VEGA

FORSALG: BILLETNET 98 88 70 22.

SAMT POSTHUSE.

WWW.IGO.CONCERT.DK

# DMI Rock 98

## INDLEDENDE RUNDER

- 30-01-98 Tante Olga Randers
- 31-01-98 Fønix Næstved
- 31-01-98 Tobaksfabrikken Esbjerg
- 05-02-98 Stengade København
- 06-02-98 Blitz Århus
- 06-02-98 Plantagehuset Thisted
- 07-02-98 Gimle Roskilde
- 07-02-98 Rampelyset Silkeborg
- 12-02-98 Det Bruunske Pakhus Fredericia
- 12-02-98 Stengade København
- 13-02-98 Blitz Århus
- 13-02-98 Ringsted Rock Cafe Ringsted
- 14-02-98 Forbrændingen Albertslund
- 19-02-98 Stengade København
- 20-02-98 Blitz Århus
- 20-02-98 Saxen Hillerød
- 20-02-98 Paletten Viborg
- 21-02-98 Gimle Roskilde
- 26-02-98 Rytmeposten Odense
- 26-02-98 Toldkammeret Helsingør
- 27-02-98 Blitz Århus
- 27-02-98 Rock Ama`r Amager
- 28-02-97 Pitstop Kolding
- 05-03-98 Rytmeposten Odense
- 05-03-98 Stengade København
- 06-03-98 Blitz Århus
- 06-03-98 Bornholms Musikhus Rønne
- 06-03-98 Sønderborghus Sønderborg
- 07-03-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 07-03-98 Rock Ama`r Amager
- 12-03-98 Studenterhuset Aalborg
- 12-03-98 Stengade København
- 13-03-98 Blitz Århus
- 13-03-98 Forbrændingen Albertslund
- 13-03-98 Paraplyen Vejle
- 14-03-98 Rock Ama`r Amager
- 14-03-98 Sysseltinget Hjørring
- 19-03-98 Stengade København
- 20-03-98 Blitz Århus
- 20-03-98 Blue Note Aabenraa
- 21-03-98 Fermaten Herning
- 21-03-98 Rock Ama`r Amager
- KVARTFINALER**
- 26-03-98 Stengade København
- 26-03-98 Rytmeposten Odense
- 27-03-98 Blitz Århus
- 28-03-98 Rock Ama`r
- 02-04-98 Pitstop Kolding
- 02-04-98 Stengade København
- 03-04-98 Blitz Århus
- 04-04-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 05-04-98 Gimle Roskilde
- 08-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Blitz Århus
- 09-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Studenterhuset Aalborg
- 10-04-98 Blitz Århus
- 10-04-98 Stengade København
- 11-04-98 Forbrændingen Albertslund
- SEMIFINALER**
- 17-04-98 Pumpehuset København
- 17-04-98 Blitz Århus
- 18-04-98 Pumpehuset København
- 18-04-98 Blitz Århus
- FINALE**
- 08-05-98 Amager Bio, Amager

Opvarmning: Tuborg

# SOUND CHECK

MUSIKERMAGASINET

# TUBORG

...gør noget ved musikken

## Konserter



THE VELVET ROPE TOUR  
**JANET JACKSON**  
**Forum**  
11. maj kl. 20  
BilletNet 3888 7022  
Billetsalg starter mandag kl. 10

DKB presents

Danmarks Største amatør Festival  
**MOSSTOCK FESTIVAL**  
30. juli - 2. august  
Tilmelding af bands & solister  
**15. marts**  
Materiale og information  
Tlf. 75 75 44 51 Fax. 75 75 44 52

KØBENHAVNS AMTSMUSIKUDVALG PRÆSENTERER

# One Song & Stief

GLOBAL LYDCOLLAGES

**BO STIEF** Kapelmester, bas/DK  
**SILVANA MALTA** Vokal/Brasilien  
**BOB RICKETTS** Saxofoner/U.S.A.  
**LELO NIKA** Harmonika/Serbien  
**ABDALLAH MNANGA** Perkussion/Tanzania  
**PETER MICHAEL JENSEN** Keyboards/DK  
**MIKKEL HORNNES** Trommer, glas/DK  
**JESPER NEHAMMER & Lyddesign**  
**NIELS CHRISTENSEN** Lyddesign

**TOURPROGRAM**

5.2 kl 10.00	Tåstrup Realskole
9.2 kl 9.45	Brøndby Strandskole
9.2 kl 20.00	Repriseteatret → Holte
10.2 kl 9.55	Stengård Skole → Gladsaxe
10.2 kl 20.00	Templet → Lyngby
11.2 kl 16.00	Husets Musikteater → Århus
11.2 kl 22.00	Brandberg Højskole
12.2 kl 16.30 & 20.00	Huset → Ålborg
13.2 kl 13.00 & 22.00	Fermaten → Herning
14.2 kl 15.00 & 21.00	Det Bruunske Pakhus → Fredericia
15.2 kl 15.00	Rytmeposten → Odense
16.2 kl 10.00	Aurehøj Gymnasium
17.2 kl 9.00	Maglegårdsskolen → Hellerup
17.2 kl 15.00	VUC → Ballerup
18.2 kl 10.00	Ordrup Gymnasium
18.2 kl 20.00	Multihuset → Hvidovre
19.2 kl 10.00	Virum Gymnasium
19.2 kl 19.30	Kastrup Bio
20.2 kl 15.00 & 21.30	Copenhagen Jazzhouse
22.2 kl 15.00	Arken → Ishøj
13.3 kl 21.30	Toldkammeret → Helsingør

Tak til Statens Musikråd, Københavns Amt, LMS' Kamaleonkonserter, KUC & Dansk Røde Kors' Kulturhus

ROCK ON PROUDLY PRESENT

# D:A:D



SPECIAL GUEST **BLEEDER**

29.01	HERNING KONGRESCENTER	UDSOLGT
30.01	SØNDERBORG, SFS-HALLEN	UDSOLGT
31.01	MIDDELFART, LILLEBÆLTSHALLEN	UDSOLGT
05.02	AALBORG HALLEN	9935 5566
06.02	VIBORG, TINGHALLEN	8662 6265
07.02	ÅRHUS CONGRESS CENTER	8931 8210
12.02	KØBENHAVN, KB-HALLEN	UDSOLGT
13.02	NAKSKOV IDRÆTSCENTER	5392 0234
14.02	RINGSTED KONGRESCENTER	5767 0909
18.02	KOLDING TEATER	7550 8055
19.02	ESBJERG, STADIONHALLEN	7518 0000
20.02	SVENDBORG IDRÆTSHAL	6222 4411
21.02	ODENSE IDRÆTSHAL	6614 0110
25.02	KØBENHAVN, KB-HALLEN	EKSTRA 3888 7022
26.02	SILKEBORGHALLERNE	8682 5509
27.02	RANDERS HALLEN	8641 6366
28.02	HORSENS, PARKHALLEN	7561 6944


THE ALBUM SIMPATICO  
INCL. THE NEW SINGLE  
"HOME ALONE 4"

DENNIS ER GOD TIL  
AT LÆGGE PUSLESPIL

Rock On præsenterer:

# MARIE FRANK

Torsdag d. 5.2 HUSET - ÅRHUS	Fredag d. 6.3 PANIC - HADERSLEV
Fredag d. 6.2 PITSTOP - KOLDING	Lørdag . 7.3 CAFÉ HATTEN - RANDERS
Lørdag d. 7.2 STUDENTERHUSET - ÅLBORG	Torsdag d. 12.3 PORTALEN - GREVE
Torsdag d. 12.2 RYTMEPOSTEN - ODENSE	Fredag d. 13.3 GIMLE - ROSKILDE
Fredag d. 13.2 PAKHUSET - FREDERICIA	
Lørdag d. 14.2 KULISSELAGERET - HORSENS	
Onsdag d. 18.2 VEGA - KØBENHAVN	
Fredag d. 20.2 VERSHUSET - NÆSTVED	
Lørdag d. 21.2 MUSIKHUSET - RØNNE	
Torsdag d. 26.2 TOBAKSFABRIKKEN - ESBJERG	
Lørdag d. 28.2 RAMPELYSET - SILKEBORG	
Torsdag d. 5.3 BYGNINGEN - VEJLE	



RCA BMG

## VEGA

MUSIKKENS HUS  
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. V

♥ Fre. 6. februar kl. 21 ♥  
NATALIE IMBRUGLIA

♥ Man. 9. februar kl. 20 ♥  
RASMUS LYBERTH

♥ Fre. 13. februar kl. 22 ♥  
MIRANDA  
SEX GARDEN

♥ Lør. 14. februar kl. 24 ♥  
PROPELLERHEADS

♥ Søn. 15. februar kl. 21 ♥  
RON SEXSMITH

♥ Ons. 18. februar kl. 21 ♥  
MARIE FRANK

♥ Tors. 26. februar kl. 21 ♥  
LARRYLAND

♥ Fre. 27. februar kl. 22 ♥  
DUCK SOUP

♥ Søn. 1. marts kl. 21 ♥  
SHOLA AMA

♥ Tirs. 3. marts kl. 21 ♥  
"Volvopallooza 98"  
NO FUN AT ALL - LIBERATOR  
REFUSED - THE HIVES

★ Søn. 8. marts kl. 20 ★  
LISA EKDAHL

★ Ons. 11. marts kl. 20 ★  
JOHN MCLAUGHLIN

★ Fre. 3. april kl. 20 ★  
JUDAS PRIEST  
GOREFEST

♥ Fre. 3. april kl. 22 ♥  
HABIB KOITE  
& BAMADA

★ Man. 20. april kl. 20 ★  
PAT METHENY

★ Søn. 24. maj kl. 20 ★  
BAD RELIGION

♥ LILLE VEGA ♥  
★ STORE VEGA ★

www.vega.dk

forsalg:  
billetnet 38 88 70 22

Døren åbnes en time før koncert.

IDEAL BAR

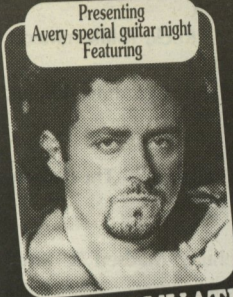
Torsdag 5. februar  
PANOS  
Fredag 6. februar  
SIMON & SIMON  
Lørdag 7. februar  
KATRINE RING  
Torsdag 12. februar  
ADAM  
Fredag 13. februar  
TONY M  
Lørdag 14. februar  
STINA  
Torsdag 19. februar  
KATRINE RING  
Fredag 20. februar  
PANOS  
Lørdag 21. februar  
STOFFER  
Torsdag 26. februar  
ANDERS & TONY  
Fredag 27. februar  
STINA  
Lørdag 28. februar  
TONY M  
Fri entré  
mandag - onsdag 18.00-02.00  
torsdag 18.00-04.00  
fredag - lørdag 18.00-05.00



## TOBAKKEN

### The JIMI HENDRIX

Music Festival - Onsd. d. 18. feb. kl. 20.00



STEVE LUKATHER  
(USA)



Forsalg kl. 10-17 Gasværksgade 2, 6700 Esbjerg

Presenting  
Avery special guitar night  
Featuring

TONY MACALPINE  
(USA)

MICK ROGERS  
(UK)

PAT TRAVERS  
(Canada)

BACKING-BAND:  
Keyboards: BOBBY VANDENBERGH  
Drums: JUAN VAN EMMLOOT  
Bass: WALTER LATIPURISSA

MULTIHUS Tlf. 75 18 00 00  
TOBAKSFABRIKKEN

### FEBRUAR PÅ FERMATEN

FREDAG D. 6. KL. 21.00  
KORTFILMSPREMIERE: "VISIT REALITY"  
LORDAG D. 7. KL. 12.00  
FINN ZIEGLER  
LORDAG D. 7. KL. 22.00  
MC CLEMENS  
FREDAG D. 13. KL. 22.00  
BO STIEF & ONE SONG  
LORDAG D. 14. KL. 12.00  
SYNCOPIATORS  
LORDAG D. 14. KL. 22.00  
RUBY FRUIT JUNGLE + DIVA  
FREDAG D. 20. KL. 22.00  
BALTINGET  
LORDAG D. 21. KL. 12.00  
FROKOSTJAZZ  
LORDAG D. 21. KL. 22.00  
LIME  
TORS DAG D. 28. KL. 21.00  
LYTTESESSION - NY CD FRA INSIDE THE WHALE  
FREDAG D. 27. KL. 22.00  
EMOTIONS  
LORDAG D. 28. KL. 12.00  
ONKEL DUNKEL  
LORDAG D. 28. KL. 22.00  
HUMLERIDDERNE

SMALLEGADE 4 HERNING  
BAGHUSET  
7400 HERNING  
Tlf. 97 22 55 10  
WWW.FERMATEN.DK  
MAIL@FERMATEN.DK

### LOPPEN CHRISTIANIA

TOR. 29. 1 VENUE FESTIVAL 29.1-1.2.98  
BJØRN SVIN + DJ. LAB FORSALG  
FRE. 30. 1 JURYMAN Vs. SPACER  
DAWN PIRATES  
NATDISCO V. DJ. MAX T.  
LØR. 31. 1 THEE HEADCOATS & THEE HEADCOATEES  
ON TRIAL + NAT DISCO FORSALG  
SON. 1. 2 LAUREL AITKEN & FREETOWN  
THE BIRKENSTOCKS  
ONS. 4. 2 SPIDSNØGENHAT  
VIRVAR DJ. ROCK RALLE ENTRÉ  
TOR. 5. 2 LIME  
FRE. 6. 2 CONCENTUS DOMINUS  
INIQUITY  
NATDISCO V. DJ. JESPER ENTRÉ  
LØR. 7. 2 HOUSE PARTY  
LIVE + DJ S.  
ONS. 11. 2 59 TIMES THE PAIN (S)  
THUMP (D) FORSALG  
TOR. 12. 2 STEVE WYNN  
& BAND (US)  
FRE. 13. 2 KENT (S)  
NATDISCO V. DJ. MAX T. FORSALG  
LØR. 14. 2 TWANG  
TOTHE INTERNATIONAL  
NATDISCO V. DJ. JESPER  
ONS. 18. 2 SHELTER (US) FORSALG  
FRE. 20. 2 RANDI LAUBÆK  
NATDISCO V. DJ. MAX T.  
LØR. 21. 2 FUTURE DISCO ENTRÉ  
TIR. 24. 2 THE WANNADIES (S)  
TOR. 26. 2 KELLY DEAL 6000 (US) FORSALG  
FRE. 27. 2 DAMN (S)  
SVERIGS BEDSTE DANSEKLUB ENTRÉ  
LOIS  
NATDISCO V. DJ. MAX T. FORSALG  
DØREN ER ÅBEN FREDAG & LØRDAG 22-05  
ANDRE DAGE 21-  
FORSALGSSTEDER: BILLETNET 38 88 70 22  
BADEN-BADEN 33 11 40 35 - SEXBEAT 33 12 89 92  
SHOW TIME 1 TIME FØR DØREN ÅBNER

### PARK CAFE FEBRUAR 1998

Søndag d. 1. kl. 20.00 - fri entré  
Søndagsjazz  
m/ Jesper Thilo Kwartet  
Torsdag d. 5. kl. 23.00 - fri entré

Starfish  
Fredag d. 6. kl. 24.00 - entré

Se dagspressen!  
Lørdag d. 7. kl. 24.00 - entré

Salsaparty  
Torsdag d. 12. kl. 23.00 - fri entré

Pass The Butter  
& Al Agami  
Torsdag d. 12. kl. 24.00 - fri entré

Sunzet & DJ Toldstrup  
Fredag & Lørdag d. 13./14.  
kl. 00.00 - entré

Orgnic Paste  
& Kuku Agami  
Søndag d. 15. kl. 20.00 - fri entré

Søndagsjazz  
m/ Kjeld Lauridsen Orgel Trio  
Torsdag d. 19. kl. 23.00 - fri entré

All Stars  
Fredag & Lørdag d. 20./21.  
kl. 00.00 - entré

Hoffers Showband  
Torsdag d. 26. kl. 23.00 - entré

The Ultimate Return Of  
Clements Blue Corner  
Fredag & Lørdag d. 27./28.  
kl. 00.00 - entré

Papas Got A Brand New Bag

### PARK

Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø  
Tlf.: 31 42 62 48 • Fax: 31 42 62 61  
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk  
Tuborg...gor noget ved musikken

## Amager Bio

Øresundsvej 6  
Tlf. 32860200

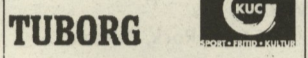
### Sorten Muld

Support og DJ  
12.2. klokken 20.00

### Bob Marley

Birthday Celebration - Live  
28.2. klokken 20.00

Forsalg: 38 88 70 22



## MUSIKHUSET RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVEJ 35  
5000 ODENSE C  
66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64  
WWW.RYTMEPOSTEN.DK

SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22.00,  
torsdag kl. 21.00, søn - ons. kl. 20.00  
DØRENE ÅBNES 1 TIME  
FØR SHOWTIME

### FEBRUAR '98

Tor. d. 5.: Innes Sibun\*  
Fre. d. 6.: Showcase m/  
Working Mojo + Road-  
house Bluesband

Lør. d. 7.: Luminaros (US)  
+Sex Shop  
Tor. d. 12.: Marie Frank  
Fre. d. 13.: Mule Ma-  
chine

Lør. d. 14.: Steve Wynn  
(US) + John Wesley  
Harding (US)\*

Søn. d. 15.: Kamæleon-  
koncert m/ One Song &  
Stief  
Fre. d. 20.: Diva  
Lør. d. 21.: Clemens\*

Tor. d. 26.: DM i Rock  
Fre. d. 27.: Bloom  
Lør. d. 28.: Morfeus

\* Forsalg fra:  
Axel Music 66143878  
Moby Disc 66144148

NYT PÅ RYTMEPOSTEN:  
FREDAGSBAR 14 - 19  
NATDISK. HVER FREDAG  
1.30 - 4.30

## Albani

## GARY BARLOW

KB Hallen  
2. marts kl. 20  
BilletNet 38 88 70 22

## RUST

GULDBERGSGADE 8 • 2200 KBH N • 35 24 52 00  
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22  
SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK

Mandag d. 2. februar/Entré 40  
GIGHANDI  
I samarbejde med DMF

Tirsdag d. 3. februar/Fri entré  
PRESSGANG

Onsdag d. 4. februar/Fri entré  
CLUB LUST  
SHANKS  
+ DJ INSPECTOR SCRATCH

Torsdag d. 5. februar/Fri entré  
DET DANSKE  
DYLANSAMFUND

Tirsdag d. 10. februar/Fri entré  
TOBIAS

Onsdag d. 11. februar/Fri entré  
CLUB LUST  
DJ TOLSTRUP  
DJ VARANO  
DJ AL LINDRUM

Torsdag d. 12. februar/Entré 40  
SNUFF  
CAMERAMEN

Fredag d. 13. februar/Entré 40  
HIGH LLAMAS

Tirsdag d. 17. februar/Fri entré  
WIFE THE BEAST

Onsdag d. 18. februar/Fri entré  
CLUB LUST  
GADAGONG  
+ DJ 360

Torsdag d. 19. februar/Entré 50  
PORCELAIN

Tirsdag d. 24. februar/Fri entré  
VELOUR

Onsdag d. 25. februar/Entré 50  
CLUB LUST  
DJ SHACK + DJ SNIPER +  
dr BONGO

Torsdag d. 26. februar/Entré 50  
DIVA

Lørdag d. 28. februar/Fri Entré  
GRANDDADDY

Mandag d. 2. marts/Entré 75  
KRISTIN HERSH  
(Sid ned koncert kun 700 billetter)

Torsdag d. 5. marts/Entré 50  
CLEMENS

Lørdag d. 7. marts/ Entré 50  
EMOTIONS

Tirsdag d. 10. marts/Entré 60  
the BEVIS FROND

Torsdag d. 12. marts/Entré 50  
LOIS

Torsdag d. 19. marts/Entré 50  
PUDDU VARANO

Tuborg gør noget ved musikken  
Natklub/Tors, fre & lør 24-05

## PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN  
FEBRUAR

TORS DAG D.5/2-98 KL.21  
POCKETS

LØRDAG D.7/2 KL.22  
GEORGE MICHAEL  
JAM

SØNDAG D.8/2 KL.21  
GREEN DAY  
SUPPORT: D GENERATION

LØRDAG D.14/2 KL.21  
FLOWER POT  
PARTY

STIG MØLLER TRIO - SKOUSEN &  
INGEMANN - DREAM CITY - OLE FRØ

TIRSDAG D.17/2-98 KL. 21  
EAT STATIC

TORS DAG D.19/2 KL. 21  
THE JIMI HENDRIX  
MUSIC FESTIVAL '98

FEATURING  
STEVE LUKATHER, PAT TRAVERS,  
MICK ROGERS, STEVE SALAS,  
TONY MACALPINE

FREDAG D.20/2 KL.22  
DIRTY DEEDS  
A TRIBUTE TO AC/DC

TIRSDAG D.24/2 KL.21  
BIG TOWN  
PLAYBOYS

ONSDAG D.25/2-98 KL.21  
SOLOKONCERT  
ALLAN OLSEN

LØRDAG D.28/2 KL.21  
EAGLE-EYE CHERRY

MARTS

SØNDAG D.1/3 KL.21  
ROACHFORD

TIRSDAG D. 3/3 KL. 21  
ECHO  
& THE BUNNYMEN  
Support: Super Furry Animals

ONSDAG D.4/3 KL.21  
the  
GEORGIA SATELLITES

TORS DAG D. 5/3 KL. 21  
NIKOLAJ NØRLUND  
M. RHONDA HARRIS

LØRDAG D.7/3 KL.21  
THUNDER

ONSDAG D.11/3 KL.21  
Lighthouse Family

FREDAG D.27/3 KL.21  
LOVE SHOP

LØRDAG D.28/3 KL.21  
stars from  
THE COMMITMENTS

APRIL

Få billetter D.1/4 KL.21  
tv.2  
NYT ALBUM 25/2

udsolgt D.2/4 KL.21  
tv.2  
NYT ALBUM 25/2

INTERNET  
UNDGÅ KØ OG VENTETID -  
FORUBESTIL DINE DRINKVÆRER TIL  
KONCERTERNE:  
WWW.PUMPEHUSET.DK

FORSALG: M&M 33 93 14 32  
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22



# KONCERT KALENDEREN

DANMARKS MEST OMFATTENDE KONCERTKALENDER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

**ODENSE**  
20.00 Tue Larsen, Det Fynske  
Musikkonservatorium

**ESBJERG**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Tobaksfabrikken

**FREDERICIA**  
21.00 La Danza, Det Bruunske  
Pakhus

**HORSENS**  
21.00 Hale Bopp & The Blues  
Comets, Kulisse Lageret

**KASTRUP**  
19.30 One Song & Stief, Kastrup  
Bio

**ROSKILDE**  
21.00 DM i ROck, Gimle

**VEJLE**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Bygningen

## FREDAG 20

**KØBENHAVN**  
0.00 Hoffers Showband, Park  
Cafe

20.00 Magtens Korridorer, Stu-  
denterhuset

21.00 Club Dancecore, Stengade  
30

21.00 Solid, Lades Kælder

21.00 Tar Isteach, Foley's

21.30 Doublemouth, Rust

21.30 One Song & Stief, Copen-  
hagen Jazzhouse

22.00 Dirty Deeds, Pumpehuset

22.00 Randi Laubæk, Loppen

23.00 Soul Cafe, Barcelona

24.00 Fuckin'A, Tex  
**ÅRHUS**

21.00 DM i Rock, Blitz

21.00 Doo Bop, Æsken

21.00 Mojo Hands, Fatter Eskil

21.00 Søren Krogh, Cafe Flintstone

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

21.30 Larryland supp. Pocket  
Life, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 Emotions, Skråen

21.00 Ponyboy, 1000fryd  
**ODENSE**

22.00 Dlva, Rytmeposten  
**FREDERICIA**

21.00 Papkasse Show, Det Bru-  
unske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Baltinget, Fermaten

**HILLERØD**  
21.00 DM i Rock, Saxen

**HJØRRING**  
22.00 Mercenary + supp., Sys-  
seltinget

**HORSENS**  
21.00 Funky Monks, Kulisse  
Lageret

**KJELLERUP**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Biografen

**KOLDING**  
22.00 Clemens/ Bumsestilen, Pit-  
stop

**KØGE**  
22.00 Van Halen Jam, B'arthur

**LYNGBY**  
22.00 GIG 981, Templet

**NÆSTVED**  
21.00 Marie Frank, Vershuset

**RANDERS**  
21.00 Peter & De Andre, Tante  
Olga

22.00 Peter & De Andre Kopier,  
Tante Olga

**RINGSTED**  
21.00 Triangle, Rock Cafe

**SILKEBORG**  
20.00 Henrik Strube & Paul  
Banks, Lunden

**SVENDBORG**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Svendborg Idrætshal

**VIBORG**  
20.00 DM i Rock, Paletten

**LØRDAG 21**

**KØBENHAVN**  
0.00 Hoffers Showband, Park  
Cafe

21.00 Grunge Has Shot Ifself,  
Blågårds Apotek

21.00 Poolslad, Ka'feen

21.00 Propdenopop, Stengade 30

21.00 Solid, Lades Kælder

21.00 Tar Isteach, Foley's

21.00 Why Not, Kul Kaféen

21.30 Doublemouth, Rust

21.30 Michael Heise Trio, Cop-  
enhagen Jazzhouse

23.00 Soul Cafe, Barcelona

23.00 Wonder Jam, Café Keller-  
dirk

24.00 Girls Of 98, Tex  
**ÅRHUS**

21.00 Azzid Attack, Æsken

21.00 Illdisposed, Husets Musik-  
teater

21.00 Karsten Mathiassen, Cafe  
Flintstone

21.00 Soul Patrol, Fatter Eskil

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

21.30 Dans Med Døde II, Musik-  
caféen

**AALBORG**  
21.00 Origami/ Manipura,  
1000fryd

21.00 Povl Dissing/ Benny  
Andersen, Skråen

**ODENSE**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Odense Idrætshal

22.00 Clemens, Rytmeposten

**HADERSLEV**  
21.30 Diva, Aktivitetshuset

**HAMMEL**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Apollon Mucis Hall

**HERNING**  
22.00 Lime, Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Techno On The Move, Sys-  
seltinget

**HORSENS**  
21.00 Baltinget, Kulisse Lageret

**HURUP**  
21.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Møllekroen

**ROSKILDE**  
21.00 Dm i Rock, Gimle

21.00 Those Pacmen, Gimle  
**RØNNE**  
21.00 Marie Frank, Musikhuset

**SØNDERBORG**  
21.00 Roll-On, Sønderborghus

**SØNDAG 22**

**KØBENHAVN**  
20.00 Henrik Svendsen/ Jens Lar-  
sen, Ka'feen

21.00 Brian Jensen, Lades Kælder

21.00 Trad Jam Sessiun, Foley's

**FREDERICIA**  
15.00 Andrez Blautz, Det Bruun-  
ske Pakhus

**HERNING**  
19.30 Dissing/ Andersen & Jef-  
sen, Herning Kongrescenter

**ISHØJ**  
15.00 One Song & Stief, Arken

**MANDAG 23**

**KØBENHAVN**  
21.00 GoHomes Revivel, Lades  
Kælder

**ÅRHUS**  
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyn-  
gen

**TIRSDAG 24**

**KØBENHAVN**  
20.30 Mindekoncert for Peter  
Reim, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Big Town Playboys, Pum-  
pehuset

21.00 GoHomes Revivel, Lades  
Kælder

21.00 Play It,

21.00 The Wannadies, Loppen

21.30 Velour, Rust  
**ÅRHUS**

21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

**ONSDAG 25**

**KØBENHAVN**  
21.00 Allan Olsen, Pumpehuset

21.00 GoHomes Revivel, Lades  
Kælder

21.30 Schack/ Sniper/ Bongo,  
Rust

22.00 Michael Carøe & Gimmics,  
Tex

**ÅRHUS**  
21.00 Kelly Deal 6000, Husets  
Musikteater

21.00 Party Poops, Æsken

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

22.00 Thomas Heide, Gyngen

**KOLDING**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Tavlen

**VEJLE**  
20.00 Katrine Madsen Swing  
Quintet, Paraplyen

**TORS DAG 26**

**KØBENHAVN**  
20.30 Steen Hansen Kvartet,  
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Barrahead & Lemlæst,  
Achtung cowboy

21.00 Daily Planet, Lades Kælder

21.00 Illdisposed/ Infernal Tor-  
ment, Stengade 30

21.00 Kelley Deal 6000, Loppen

21.00 Larryland, Vega

21.00 Michael Heise Trio,  
Ka'feen

21.00 Nordhoek & Clauson-Kaas  
Duo, Blågårds Apotek

21.00 Poul Reimann, Studenter-  
huset

21.30 Diva, Rust

22.00 Soul Cafe, Barcelona

23.00 Popsene, Klaptræet

23.00 The Ultimate Return Of  
Clements Blue Corner, Park Cafe

24.15 Stinky Fingers, Tex  
**ÅRHUS**

20.00 Randi Laubæk, Husets  
Musikteater

21.00 Le Freak, Fatter Eskil

21.00 Live Jam, Æsken

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

22.00 Kellaway/ Vinding/ Reil,  
Gyngen

**ODENSE**  
20.00 Nikolaj Nørlund, Magasi-  
net

21.00 DM i Rock, Rytmeposten

21.00 Human Bas, Badstuen

21.00 Stine's Band, Internationalt  
Hus

**ESBJERG**  
21.00 Marie Frank, Tobaksfabrik-  
ken

**HELSINGØR**  
21.00 DM i Rock, Toldkammeret

**HOLSTEBRO**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Kielgasten

**HORSENS**  
21.00 Zeeberg/ Therkelsen,  
Kulisse Lageret

**IKAST**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Bakkehuset

**SILKEBORG**  
20.00 D:A:D, Silkeborghallerne

**FREDAG 27**

**KØBENHAVN**  
0.00 Papas Got A Brand New  
Bag, Park Cafe

21.00 Complete, Backfisch

21.00 Daily Planet, Lades Kælder

21.00 DM i Rock, Rock Ama'r

21.00 Gohlke & Rågaard,  
Blågårds Apotek

21.30 Nick Rainer, Rust

21.30 Thybo/ Stief/ Gruvsted  
Trio, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Damn, Loppen

22.00 Eat The Cat, Karens Minde

22.00 Pupil, Studenterhuset

23.00 Bryan Adams Jam, Café  
Kellerdirk

23.00 Soul Cafe, Barcelona

24.00 Prunes, Tex  
**ÅRHUS**

21.00 DM i Rock, Blitz

21.00 Exodus, Æsken

21.00 Falden & Rysgaard, Cafe  
Flintstone

21.00 Shades O f Blue, Fatter  
Eskil

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

22.00 Music Spoken Here, Gyn-  
gen

**AALBORG**  
21.00 Amazon, 1000fryd

**ODENSE**  
20.00 Johnny Madsen & Knud  
Møller, Magasinet

20.00 La Danza, Badstuen

21.00 Johnny Madsen & Møller,  
Magasinet

22.00 Bloom, Rytmeposten

**HERNING**  
22.00 Emotions, Fermaten

**HORSENS**  
21.00 3 i 1, Kulisse Lageret

**KOLDING**  
22.00 Randi Laubæk, Pitstop

**KØGE**  
22.00 Stinky Fingers, B'arthur

**LYNGBY**  
22.00 Red Warszawa, Templet

**RANDERS**  
21.00 D:A:D support Bleeder,  
Randers Hallen

**VEJLE**  
21.00 Peter & De Andre Kopier,  
Torvehallerne

**VIBORG**  
21.00 Katrine Madsen, Paletten

**LØRDAG 28**

**KØBENHAVN**  
0.00 Papas Got A Brand New  
Bag, Park Cafe

19.00 Bazaar, Christianshavns  
Beboerhus

21.00 Daily Planet, Lades Kælder

21.00 Misjah/ Bjørn Svin/ Al  
Lindrum/ Spacer/ Kaliffen/ Spa-  
ceman Snaf, Stengade 30

21.00 Poul Reimann Trio,  
Blågårds Apotek

21.00 Wax & Franz, Kul Kaféen

21.30 Music Spoken Here, Cop-  
enhagen Jazzhouse

21.30 Nick Rainer, Rust

22.00 Lois, Loppen

23.00 Rigtige Mænd, Café Kel-  
lerdirk

23.00 Soul Cafe, Barcelona

24.00 Pride, Tex  
**ÅRHUS**

21.00 Big Time, Fatter Eskil

21.00 Copenhagen Socca Supply,  
Æsken

21.00 Tobias Michael Neville,  
Jacob's barBQ

21.30 Club Drive, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 Lime, Skråen

21.30 Les Vice Barons, 1000fryd  
**ODENSE**

22.00 Morfeus, Rytmeposten

**FEDERIKSVÆRK**  
21.00 Moni Bandak, Generalens  
Bodega

**FREDERICIA**  
21.00 Mads Vinding/ Alex Riel/  
Rager Kellaway, Det Bruunske  
Pakhus

[www.rillen.dk](http://www.rillen.dk)

Tjek ovenstående inter-  
netadresse - og oplev  
landets i særklasse  
største CD-udvalg!  
Bestil også her et sær-  
deles favorabelt tilbud  
på vor 45.000 titlers  
årskatalog!!



**RILLEN**  
• Tlf. 8632-4322 •  
• Storegade 7 • 8500 Grenaa •

Er du ikke på "nettet", så ring og  
vi vil give dig samme favorable til-  
bud på kataloget!!

# tv.2

## YNDLINGS BABE

## NY CD

## 25. FEBRUAR

Deadline for  
arrangementer til  
kalenderen  
18/2 1998

## AUDIO-KOPIERING

Skal du i gang med en CD?

- Kontakt mig for nærmere oplysninger og CD-produktion.
- Mastering og lydredigering med Sonic Solutions CD-Pre masteringsystem til favorable priser.
- Jeg fjerner også evt. støj fra dine optagelser med Sonic Solutions NoNoise, som er det bedst tilgængelige lydenove ringssystem.
- 16 spors digitale Liveoptagelser med Tascam DA 88.

Jørgen Vad Lydteknik  
45 80 64 25

**VAD LYD**

http://www.vadlyd.dk

## CAFE

**SLIP  
DYRET  
LØS**

**ZOO  
BAR**

KRONPRINSSENSGADE 7 1114 KØB. K.

## HØJSKOLER

**IKUNST  
ARKITEKTUR  
DESIGN  
OG 24 ANDRE FAG**

**KRABBESHOLM  
HØJSKOLE**

VEJDESKOVEN 10 5769 ØSTBY

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER**

**LYD & LYS**

DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSEER

**MUSEUM EROTICA**

OP PÅ FARS HAT

Købmagergade 24 • Museum Erotica • Tlf. 3312-0311

Abent daglig 11 - 20

French photo 1890 albumprint

- Det behøver ikke være kedeligt at gå på museum...

## MUSIKERE SØGES

Sanger M/K søges  
Til studieprojekt.  
Stil: Radiohead, U2, Emmylou Harris, Sheryl Crow, Lanois m.m.

Send evt. bånd til  
Granny Produktion  
Att. Vokalist  
Amerikavej 4  
baghus 2. sal  
1756 KBH. V

Sanger & Sangerinde  
Søges til CD, med musik i R & B, trip hop- og rockgenren. Send venligst demo med to til 3 sange, hvoraf mindst en er en ballade.

Mærk kuverten "Paris"  
Århus Musikkontor, Mondegade 10  
8000 Århus C

## MANAGEMENT

**PLADEKONTRAKT?**

ER DU OGSÅ TRÆT AF STANDARDAFSLAG FRA PLADESELSKABER OG SPILLESTEDER??

FÅ LAVET EN PERSONLIG PROFESSIONEL PRÆSENTATIONSPAKKE:

**The ClockPack**

DET ER SANDSYNLIGVIS IKKE MUSIKKEN DER FEJLER NOGET!!

www.clockwise.dk  
Tlf.: 35 82 35 53

## PARTYBANDS

**THE NEW ORIGINALS**

60'er og 70'er klassikere  
Dørene til Stones, fra Beatles til Bowie  
Ring efter spilleliste og pris på tlf. 86391542/  
86120993

DIE HERRENS U2-PLAGIAT  
MEK PEK PARTY BAND  
ABBA REVIVAL BAND  
BOOZE BROTHERS  
HIT MED 80'ERNE  
GREASE SHOW  
STAR PEOPLE  
LE FREAK  
m.fl.

**DRUIDS  
ENTERTAINMENT**  
TLF. 86 76 00 08

## PLADER

**IMPORT**

**REGGAE RAGGA  
DUB SKA JUNGLE**

CD LP 12" VIDEO

FAX/RING EFTER  
KATALOG: 31 596 444  
ELLER CHECK BUTIKKEN  
PÅ CARL MADSENS PLADS  
CHRISTIANIA (BUS NR. 8)

## PLADESELSKABER

**HAR DU HITTET  
SÅ HAR VI  
RECORD SERVICE!**

RECORD SERVICE ER EN DANSK COMPILATION SERIE MED NYE AMBITIØSE DANSKE BANDS OG SOLISTER.

CD'en UDSEENDES TIL DANSKE PLADESELSKABER, BOOKING BUREAUER, PRESSE & RADIO SAMT TIL UDENLANDSKE PLADESELSKABER & FORLAG.

FOR YDERLIGERE INFORMATION  
KONTAKT:  
SERVICE RECORDS 4465 1413  
ELLER SKRIV TIL OS PÅ ADRESSEN  
ENERGIVEJ 426, 2750 BALLERUP

**UNIVERSAL**

Esplanaden 46 • 1263 København K  
Tel. 33912110 • Fax 33913110  
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

MCA GEFEN

## REJSER

**LAVPRISER  
til hele verden**

New York... fra kr. 2.450,-  
Bangkok... fra kr. 3.600,-  
Sydney... fra kr. 6.800,-  
Rio... fra kr. 5.415,-  
Ring og få dagsprisen

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele  
33 15 00 77

## STUDIER

**ARP STUDIET**  
SKOVVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner  
Demobånd og DAT mastering  
DAT og kassettebåndkopiering

**BIRDLAND  
RECORDING STUDIO**  
86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

**neverland  
RECORDING**

Professionelle analoge og digitale optagelser

Norrevoldgade 4, 1.  
5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33

## STUDIER

**AIR  
PLAY**

MONTANAGADE 29 - AARHUS  
+45 86 19 12 12

48 SPOR • AUTO MIX / TOTAL RECALL  
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING  
REDIGERING • KOPIERING • CD-PREMASTERING  
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.  
TIL LAVPRIS

**IRHØJ  
LYDPRODUKTION**

Strukke omgivelser  
Musikstudie • Analog & Digital indspilning  
Computermix • Moving faders • Mastering  
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd

PROTOOLS 4 PCI HD rec  
CD enkeltkopiering  
CD mastering  
PQ kodning

**IRHØJ  
LYDPRODUKTION**

Kildegårdsvej 2 4690 Haslev  
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

## TRANSPORT

**BAND-FLYTTE-BILER**  
Udlejes uden fører

**DRUM CITY**

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## TØJ

**MIND THE GAP**

Studiestræde 14 kld.  
1455 København K...33 91 66 12

**FLYMOUS**  
Fastly Streetwear

33 22 85 83 Copenhagen Skindergade 19

**GORILLA**

Klosterstræde 19 • 1157 Copenhagen K.  
Phone 33 15 28 50 • Fax 33 15 44 43

## UNDERVISNING

**SANGUNDERVISNING**  
Rock, pop, soul og jazz.  
Arbejde med udtryk, frase-  
ring, rytmik og teknik.  
Udd. Rytmisk kons.  
Tlf. 36 70 75 45

## WWW

**www.rillen.dk**

Tjek ovenstående internetadresse - og oplev landets i særklasse største CD-udvalg! Bestil også her et særdeles favorabelt tilbud på vor 45.000 titlers årskatalog!!

**RILLEN**

• Tlf. 8632-4322 •  
• Storegade 7 • 8500 Grenaa •

## ØVELOKALER

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

**DRUM CITY**

**Fajabefa-Århus**  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

## MUSIKRUBRIKKER

### MUSIKRUBRIKKER

4f annoncer  
Pris pr. m.m.  
kr. 12,50

s/h annoncer  
Pris pr. m.m.  
kr. 9,50

(priser er excl. moms)  
**Rabatter:**  
6 x - 10%  
12 x - 20%

Materiale skal leveres på diskette i et af fig. formater:  
Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.

telefon  
86 12 98 99

telefax  
86 18 92 22

deadline  
**GAFFA 03/98**  
ons. 18/2

## CD PRODUKTION

- DANMARKS BEDSTE PRISER •
- HURTIGSTE LEVERING •
- BEDSTE SERVICE •

F.eks. **Nye priser!**

500 stk. CD-maxi fra 5.375,-  
500 stk. CD-album fra 6.550,-  
Inkl. tryksager og levering på kun 8 dage (ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
Europas største CD-fabrik  
Ring og få et godt tilbud!

**sundance**  
the scandinavian music company  
tlf. 33 33 37 20 - fax 33 33 87 30



[ BACK STAGE ]