

MUSIKMAGASINET

GRAFFA

Nr. 3 - marts 1998 - GRATIS

PEARL JAM

- Eksklusiv reportage og interview fra Hawaii

TV2 • Allan Olsen • Inside The Whale • Danskere i London - Cirkus • Si Begg
Tortoise • All Saints • Eat Static • Lisa Loeb • Ian Brown • Imani Coppola

3
marts 1998

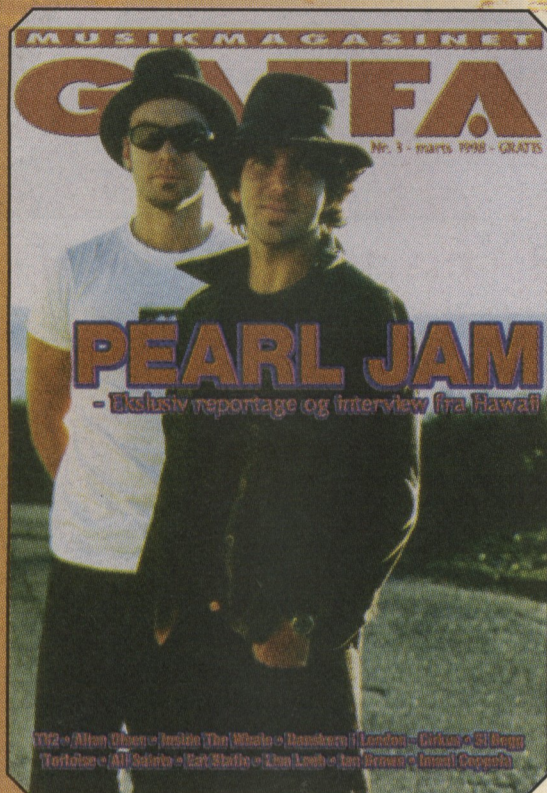


Foto: Anton Corbijn

INDHOLD:

G-nyt -Rappe nyheder	4
Ian Brown -King Monkey brøler igen	8
TV•2 -Mit navn er brandt...	10
All Saints -Når engle synger...	12
Inside The Whale -Jonas, er du der?	15
Lisa Loeb -Nana Mouskouris uægte datter	16
Allan Olsen -Oudsideren fra Nordjylland	18
Cirkus -Danskere i London	20
Pearl Jam -Aloha fra Hawaii	22
Tortoise -Postrockens ypperstepræster	24
Imani Coppola -I'm a poor, lonesome cowgirl	25
Hip hop og metal -Reservater for anderledes lyttende	26
Electronica -011100100011111	27
Anmeldelser -GAFFA guider dig gennem de nye album	32
Båndsalat -Buffet med Nils	38
Kalenderen -What's up, doc?	41

Peters Leder

Rebeller uden sag

Det er efterhånden ved at være en del år siden, at forfatteren Douglas Coupland skrev romanen Generation X om en generation af holdningsløse unge, der levede af ironi og Mc-jobs. Her på vej mod årtusindskiftet kan man konstatere, at holdningsløsheden stadig råder på den hjemlige musikscene. I hvert fald, hvis man skal tage Inside The Whales nye album *Rebeller Uden Sag* for pålydende, hvor de blandt andet synger linjerne:

"Hvor er vores revolution? Er der ikke nogen, der har noget nyt at sige? Hvem kan provoker'? Er der ikke mer'? Har vi hørt det hele før?"

Det lyder nærmest som en slagsang for Generation X, en lettere tilstand af resignation over fornemmelsen af at have hørt det hele før, at der ikke er nogen sag eller værdier at kæmpe for. Og det er tankevækkende, at det er to af dansk musiks gamle vrede hanelefanter, Kim Larsen og Allan Olsen, der på det seneste har stjålet overskrifterne med henholdsvis afvisningen af at være med i en julekalender, der var sponsoreret af Fætter BR, og albummet *Sange For Rygere*. To herrer, der hver især har masser af holdninger, ikke blot til musikbranchen, men også til verden omkring dem.

Hos nutidens unge er det sværere at få øje på oprøret, de er, som Inside The Whale synger, *Rebeller Uden Sag*. Det virker som om, at berømmelse i sig selv er det eneste mål for de fleste af tidens musikere, og at holdninger og værdier er blevet erstattet af aktivitets- og markedsføringskalendere. Formen er alting, og indholdet intet.

De eneste blandt den fortærskede generation X, der tilsyneladende har nogle holdninger, er hip hopperne. MC Clemens har slået sig op som dansk raps lyriske 9 mm, og Humleridderne formåede sågar at få et hit med en sang om politikernes *Brobygningshysteri*, så rent faktisk er der håb for fremtiden. Og sager er der nok af. Danmarks fortsatte medlemskab af EU blandt andet, blot for at tage et enkelt aktuelt emne.

Det ville være forfriskende, hvis der kom en ny generation af unge bands fulde af naive drømme og vrede udfald mod det etablerede samfund, som tror på, at det stadig kan lade sig gøre at provokere, at det hele ikke er hørt før, og som bærer rundt på sin egen revolution.

Peter Ramsdal

UDGIVER
FORENINGEN
MUSIKMAGASINET
GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
HENRIK RIISVIG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
ROBERT SVANE

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
LYKKE DAHLÉN LUND

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

PLAKATCHEF:
KALLE BREMER

GAFFER:
JEANETTE

SKRIBENTER:
MORTEN REMMER
NILS HARBO
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
ULRICH LAURIDSEN
CARSTEN HELLER
OLE HOFF-LUND
METTE CASTBAK
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
LARS NIELSEN
PETER WIDMER

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN TRONSGAARD
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

OPLAG:
70.000 EKSEMPLARER

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT: 16.03.98
KALENDER: 18.03.98
ANNONCER: 18.03.98

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Er hos dig igen den 2. april



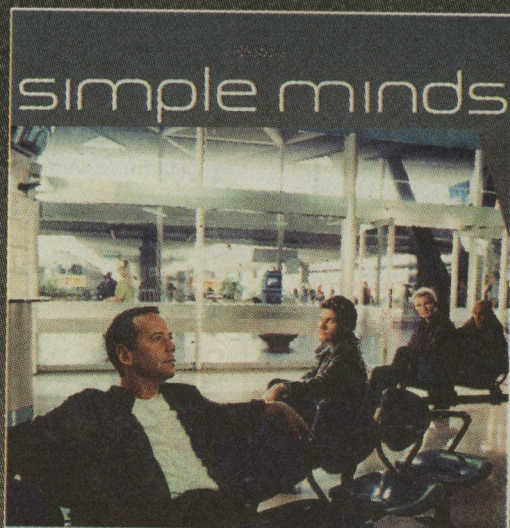
Néapolis

simple minds

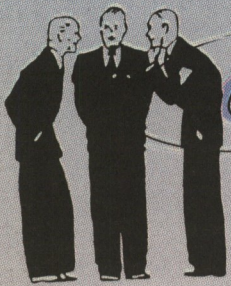


Album 16. marts

1998



Song For The Tribes
War Babies
Glitterball
Tears Of A Guy
Superman vs Supersoul
Lightning
If I Had Wings
Killing Andy Warhol
Androgyny



Speaker Bite Me på det kongelige

Sukke Kvinder Med Kærlighedskort er titlen på et teaterstykke, som Det Kgl. Teater 11. marts har premiere på. Stykket, der er et gammelt japansk dukketeater, som er omskrevet til 'rigtige', levende mennesker, er instrueret af Jan Maagaard, mens musikken er skabt af den københavnske rockkvarter Speaker Bite Me.

Kasper Deurell, som er bassist i gruppen, beskriver stykket således:
- I bund og grund er det en kærlighedshistorie, som Jan Maagaard har ønsket at fortælle, uden at det japanske fylder det hele. Man kan sige, at skuespillerne leger, at de er japanere, og en del af rollerne og scenografien er da også klart japansk, fortæller han og fortsætter med at beskrive den musik, som Speaker Bite Me har skabt til stykket:
- Jeg tror, vi er blevet valgt, fordi han på den ene side ønskede at præsentere dette flere hundrede år gamle stykke og samtidig ville lave moderne teater. Vi har ikke lavet japansk musik, men koncentreret os om at lave stemningsfuld musik, for det er sikkert en anden grund til, at han valgte os.

Speaker Bite Me har tidligere udsendt albummet *Inner Speed* og ep'en *Recorded*, der begge byder på en spændt og energisk rockmusik, mens musikken til *Smukke Kvinder Med Kærlighedskort* fortrinsvis har holdt sig til det mere afdæmpede, som gruppen ligeledes mestrer. Bestillingsopgaven kom på mange måder meget belejligt for gruppen:

- Vi har lavet masser af musik i øvelokalet, som vi er helt overbevist om ville være perfekte soundtracks til en roadmovie, og på den måde har vi med denne opgave fået afløb for den lyst til at lave disse meget monotone, men også jazz'ede og groovy ting, forklarer Kasper Deurell og siger til sidst:

- Vi har også givet os selv lov til at syre lidt ud, og vi synes i det hele taget, at vi har været ret hippie-agtige i de tre uger, hvor vi har lavet og indspillet musikken.

Musikken udgives på cd på Speaker Bite Mes pladeselskab Exlibris i marts, hvor gruppen også drager på en mindre turné til Belgien og Frankrig. Speaker Bite Me vil iøvrigt være at finde i programmet til årets Roskilde Festival, og i den forbindelse spiller gruppen to koncerter med et andet Roskilde-aktuelt navn, Mogwai, 19. og 20. marts på henholdsvis Loppen i København og Gimle i Roskilde.

Ulrich Lauridsen



SEX TIL MICHAEL

Navn: Michael Falch

Hvilken plade har du sidst købt?

Jeg er jo i gang med at øve til en akustisk turné, så det er ikke alverden, jeg hører for tiden. Men sidst jeg var inde i storbyen Vordingborg, fandt jeg både Mono, D:A:D's *Simpatico* og Bob Dylans nye *Time Out Of Mind*, og det er jo ikke så ringe.

Hvilken plade er den bedste gennem tiderne?

Det er jo nok en af Neil Youngs plader. Jeg har længe ment, at det var *Harvest*, men måske bliver den overhalet af *Everybody Knows This Is Nowhere* fra 1970. Det er nogle suveræne skiver begge to.

Hvad var den første plade, du købte?

Det var dengang, jeg var otte eller ni år gammel, og det var en single, der hed *She Loves You* med en gruppe, der kaldte sig The Beatles, som aldrig rigtig slog igennem. Jeg havde en rig faster fra København, og hver gang hun kom over til Sønderborg, spenderede hun en plade på mig. Så jeg havde de fleste Beatles-singler. Så fik jeg en kæreste, som jeg forærede dem allesammen til, og næste mandag var hun skredet.

Hvad var den første koncert, du oplevede?

Den allerførste koncert var i 1970 med Alrune Rod, og det var jo noget rigtig syrerock. Jeg var lige flyttet til Tønder ugen før og tænkte, at det var et værre hul. Men så kom Alrune Rod forbi på en klub, der hed Schweizer Halle, og det gav da lidt håb. Kort efter så jeg Gnags synge på engelsk i Grindsted Ungdomsklub.

Hvad er den bedste koncert, du har været til?

Det er svært, for der er så mange elementer i det. Hvis jeg må nævne tre, så vil jeg sige Neil Young på Roskilde i 1994. Han spiller med en fantastisk menneskelighed og en uforlignelig ægthed samtidig med, at han har en underlig klumret tilgang til guitaren. For det andet vil jeg sige Tom Waits i Falkoner i 1985, og endelig min gamle helt Bruce Springsteen, da han spillede i Brøndby Hallen i 1981. Den koncert opfyldte ligesom alle mine drømme om rock.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Jeg har én gang indspillet et covernummer med Malurt på vores live-plade fra 1984, og det var Neil Youngs *Like A Hurricane*. I dag ville jeg nok vælge Tom Waits' *Tom Trouberts Blues*. Den kendes også i en anden version som *Waltzing Mathilda*, og det er den bedste sang, der nogen sinde er lavet. Jeg håber, John Lennon kan acceptere det....

Ole Hoff-Lund



I Shirtsville er klokken gået i stå

Shirtsville er på trapperne med deres tredje album, og bandets særegne stil er blevet endnu mere rendyrket. Hvis man vil sælge mange plader, kan man enten lefle for tidens trends eller videreudvikle sin egen stil og håbe på at ramme en niche.

- Hvis ens ur er gået i stå, passer det to gange i døgn, og vi venter på, at klokken falder i slag til vores fordel, siger Jacob Eriksen, som er ophavsmand til sangene. Numrene er bygget op omkring guitaren, men der er stadig plads til bandets karakteristiske brug af alternative instrumenter som blæsere og strygere, der er knap så hyppige gæster på rock- og popudgivelser.

Bandet har brugt tre uger i studiet, og Jacob betegner albummet som spontant.

- Der er en god blanding af alvor og humor, og pladen repræsenterer os virkelig godt. Vi har noget at fortælle, og der er en historie i alle numrene.

Shirtsville har selv produceret albummet, og Jacob betegner produktionen som tidløs og meget traditionelt. Til gengæld indkaldte de Nick Ingman (Portishead, Oasis) til at arrangere de 15 strygere, som de pludselig fik lyst til at tage med i studiet.

- Inspirationen er stadigvæk hentet hos blandt andet Cornelis Vreeswijk og Burt Bacharach, og man kan godt sige, vi havde gang i 90'erne før alle andre, fremturer Jacob lettere selvironisk og hentyder til hele easy-listening fænomenet.

Shirtsville kan opleves på en præsentationstur i april.

Martin Robert Nielsen



ibens-bassist til Marie Frank

Henrik Marstal, der i sidste nummer af GAFFA skældte de andre i ibens ud, har nu fundet et nyt sted at udfolde sig. Marie Frank, der i øjeblikket turnerer heftigt, har hyret ham til sit band, der i løbet af efteråret udsender debutalbum på BMG.

Ulrich Lauridsen

COMING UP

PRÆSENTERER



LOIS

Futuristisk pop eller cyberjazz? Døm selv når du har lyttet til "Stranger In A Strange Land" - det fornemme debut-album fra Lois, som Kasper Winding har produceret.



IMANI COPPOLA

Du kender garanteret hittet "Legend Of A Cowgirl" - og der er meget mere fest, glæde og galskab på New Yorker pigens debutalbum "Chupacabra".

COMING UP PRÆSENTERER OGSÅ:

Inside The Whale - Jeff Buckley - St. Etienne - Taja Sevelle - Bleeder

Lo-Fidelity Allstars - K's Choice - Bernard Butler - Ruby Fruit Jungle

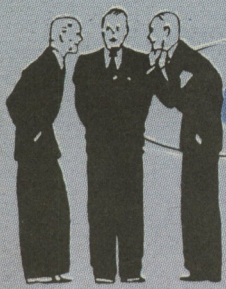
The Crystal Method - Annione - Nikolaj Nørlund og mange flere...

COMING
UP
Sony Music

T.P. Musik Marked • Fona • The M&M Shop • Stereo Studio Skiven, Frederikssund • Guf • Musikhjørnet, Tåstrup / Glostrup Casablanca, København • 2tal TV Huset, Køge • Lydsporet, Fredericia Pladekisten, Århus • Drugstore, Roskilde • Flensborg, Roskilde Phonoteket, Helsingør • Flex Entertainment, Århus • Vinylyd, København Pladeshoppen, Silkeborg • Spar Musik, Slagelse / Ringsted

CD KUN KR.

99⁹⁵



Morgendagens mænd

Fandenivoldsk. Så enkelt karakteriserer Jan Dagry Dawns kommende debutalbum. Jan har lagt både efternavn og sangmateriale til projektet, og en kort pre-release-tur som opvarmning for Alannah Myles kastede mange anmelder-ros af sig. Ikke mindst Jans sangstemme har imponeret flere garvede kræfter i branchen.

- Vi arbejder meget på at få energien frem i musikken. Vi er ikke tekniske genier, og energien skal være drivkraften, siger Jan.

Den fandenivoldske arv stammer ikke mindst fra hedengangne Nekromantix, hvor Jan spillede guitar. Han lægger ikke skjul på sin forkærlighed for det voldsomme udtryk, og han nærer stor beundring for Jerry Lee Lewis' kompromisløse livsstil, men selvom energien nok kan spores tilbage til psychobillyen, kommer inspirationen til Dawns repertoire fra alle musikkens kringelkroge.



- Jeg hører al mulig musik fra Bach over Robert Johnson til Slayer, og jeg ved ikke, hvad jeg skal kalde vores stilart. Melodisk og med gang i den?!

Dawn fik ny bassist efter indspilningen, da Martin Hundrup valgte at bruge tiden på sit barn i stedet for bandet, og Jan fortæller, at der blev øvet og arbejdet på højtryk for at blive færdige til kick off.

- Under Alannah Myles-turen gik det op for os, hvor godt sammenspillede, vi var blevet. Lasse (ex-Impotators, red.) er faldet rigtig godt ind og er ufattelig fed på en scene. Vi er fulde af gå-på-mod og glæder os vildt meget til at komme ud og trykke den totalt af, slutter Jan med en entusiasme, der udstråler, hvor meget projektet betyder for ham.

Dawns debut bliver fuldt op med en turné, men koncertplanerne er ikke helt fastlagt endnu. En efterårstur rundt i kongeriget skulle dog ligge på plads.
Martin Robert Nielsen

Hvem smækker dørene for?

Det er blevet så moderne at skrive danske tekster, og denne mode har fået en del danske sangskrivere til at skifte fra engelsk til modersmålet. Vildensky er ikke en af disse grupper, for den århusianske kvartet har lige fra starten dyrket kryptiske og humoristiske sider af det danske sprog og er i begyndelsen af marts igen klar med en lille håndfuld sange, når singlen *Hvem smækker dørene for?*

udsendes. Sanger og sangskriver Andreas Hansen siger:

- Singlen er et lille poppet sidestep, hvor vi har indspillet fire af de mest langsomme og poppede numre, man nogensinde har hørt fra os. Man kan sige, at vi har vendt siden til folkemusikken for et øjeblik, og singlens tema er nærmest "Tre pop og en regnvåd", hvor den sidste er en otte minutter lang summende sang.

De fire numre er de første, som er indspillet med gruppens nye slagøjspiller, "Skæg", og er samtidig en forløber for gruppens andet album, som skal udkomme til efteråret. Herpå bliver stilen igen gruppens umiskendelige blanding af punk, folkemusik og finurlige sproglomster. Indtil da leverer Vildensky musikken til teatertruppen Flora Art, når denne drager landet rundt med et cirkustelt og opfører Shakespeares *Stormen*:

- Det bliver ret cabaretagtigt, for vi er jo et af Danmarks mest cabaretagtige bands, er de sparsomme oplysninger, som Andreas Hansen kommer med om dette projekt, som efter planen starter i København 8. juli.

Ulrich Lauridsen

Cannibal Records

Det nye pladselskab Cannibal Records præsenterer i marts to nye bands, efter at det for et par måneder siden debuterede med Jeeps debutalbum. De to singler er med henholdsvis Wanderlust og Spectacle, der begge spiller guitarbaseret poprock med Wanderlust som det mest poporienterede. Selskabet er dannet af produceren Kim Hyttel, der har produceret et hav af danske grupper og solister. Om selskabet fortæller han:

- Jeg har lavet det til de ting, som jeg ikke kan få ud andre steder, hvilket skyldes, at den danske pladebranche er alt for traditionsfikseret og provensiel. Man følger altid i andres fodspor, og dermed er man altid et par skridt bagud, og så er der bands, som ikke får en chance.

Kim Hyttel har tydeligvis tænkt disse tanker før og fortsætter sin kritik:

- De danske pladeselskaber har nogle helt bestemte præferencer, og alt andet forstår de bare ikke, eller også tror de ikke, at der er et marked, men det er der. Derudover er airplaysituationen i Danmark ekstremt dårlig. Jeg håber og tror også, at P3 er ved at oppe sig, men de har i den grad rendt i røven af lokalradioerne, slutter han.

Hvis man vil blive klogere på Cannibal Records udgivelser, må man altså i pladebutikkerne, hvor de to singler allerede nu er i handlen. Wanderlust følger op på singlen i april, mens Spectacle venter til efteråret.

Ulrich Lauridsen

Eurospotting på Amager

Ama'r Bio lægger 13. og 14. marts scene til Eurospotting, der for anden gang afholdes i Danmark. Festivalen, der er en videreudvikling af EBU-festivalerne, som europæiske radiostationer har afholdt siden 1982, byder på ti navne fordelt over to dage, og

som sædvanlig er det muligt at gå på opdagelse efter nye, spændende navne i programmet. De danske bidrag er Lovebites, Koxbox og Inside The Whale, som for første gang optræder med deres nye sange med danske tekster. Finland sender to repræsentanter. Den ene er Queens Of Shiba, som beskrives som en krydsning mellem The Prodigy og Spice Girls, mens garagerockerne Thee Ultra Bimbos er den anden. Fra Tyskland kommer det veldrejede og acid-jazz-inspirerede orkester N.O.H.A., fra Tromsø i det nordlige Norge kommer Mental Overdrive, der er en del af miljøet omkring Geir Jenssen aka Biosphere, og også nordfra kommer islandske Silt (på islandsk hedder de Botnledja, hvilket betyder bundfald), der blandt andre har været supportband for Blur. Belgien sender det unge band Neven, som kalder sin stil for økologisk techno, hvor samples og maskintrummer blandes med analoge instrumenter som didgeridoo og afrikanske lertrommer, og endelig bliver det hollandske bidrag Junkie XL, der blandt andre har den tidligere frontfigur i Urban Dance Squad, rapperen Rudeboy, blandt sine medlemmer. Et ultra-aggressivt og percussionorienteret projekt, som ikke skjuler sin kærlighed til en gruppe som The Prodigy, som Junkie XL da også har været supportband for.

Ulrich Lauridsen



Queen Of Sheeba

Rocken tilbage til Århus

Smilets by bliver velsignet med et hårdt tiltrængt spillested, når TRAIN slår dørene op den 2. april. TRAIN er ment som Århus' svar på de mellemstore københavnske spillesteder a la Pumpehuset, Vega med flere, og arbejdsmottoet er *Rocken tilbage til Århus*. CAPROCK a/s, der står bag det privatfinansierede initiativ, vil blandt andet præsentere de udenlandske navne, som normalt ikke lægger vejen forbi Jylland, ligesom danske kunstnere, kendte som mindre kendte, vil være at finde på programmet.

- Vi vil servere rock i bred forstand. Lidt ligesom hvis man flyttede Store Vega til Århus, siger Anders Jørgensen, der er prmand på TRAIN.

Der bliver plads til op mod 1000 gæster på de 1600 kvadratmeter, der er bygget op

omkring tog-konceptet.

- Toget indtager en central plads i rock-symbolikken, og det bliver ligesom at træde ind på en kæmpemæssig perron, når man kommer her, siger Anders Jørgensen. TRAIN henvender sig ikke mindst til den gruppe musikelskere, der har fejret deres 30-års fødselsdag mere end én gang. Alle livegigs starter klokken 21, så man enten kan nå hjem, inden babysitter-regningen løber løbsk, eller fortsætte aftenen i den lille håndfuld barer, der bliver strøet udover rockstationen.

Anders Jørgensen lover, at der bliver livemusik 2-3 gange hver uge, og en personalestab på 60 til 75 medlemmer skal sikre, at TRAIN-projektet ikke kører af skinnerne.

Martin Robert Nielsen

EMI

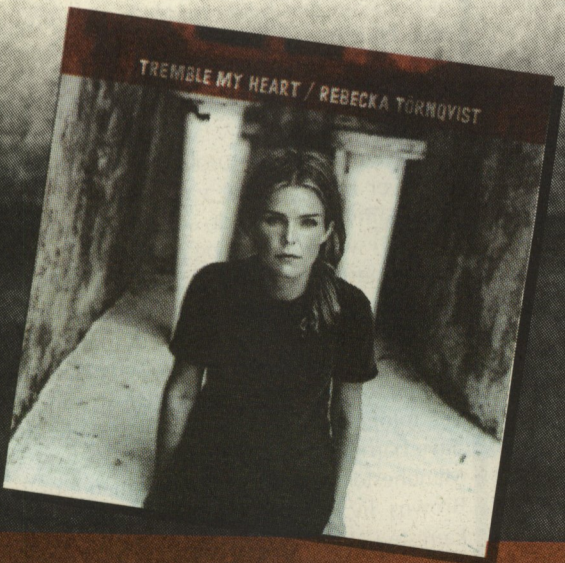
REBECKA TÖRNQVIST TREMBLE MY HEART

119 KR.
KUN I DENNE MÅNED



Rebecka Törnqvist er tilbage med et nyt stemningsfyldt album indspillet i Tanzania, Afrika. 2 år er der gået siden Rebeckas sidste udspil "Good Thing" som alene i Skandinavien solgte over 200.000 eksemplarer. Rebecka er en helhjertet musiker, der selv skriver og producerer sin musik, hvilket kommer til udtryk i form af en enorm dybsindig plade, som man først rigtig forstår at sætte pris på efter 3-4 afspilninger.

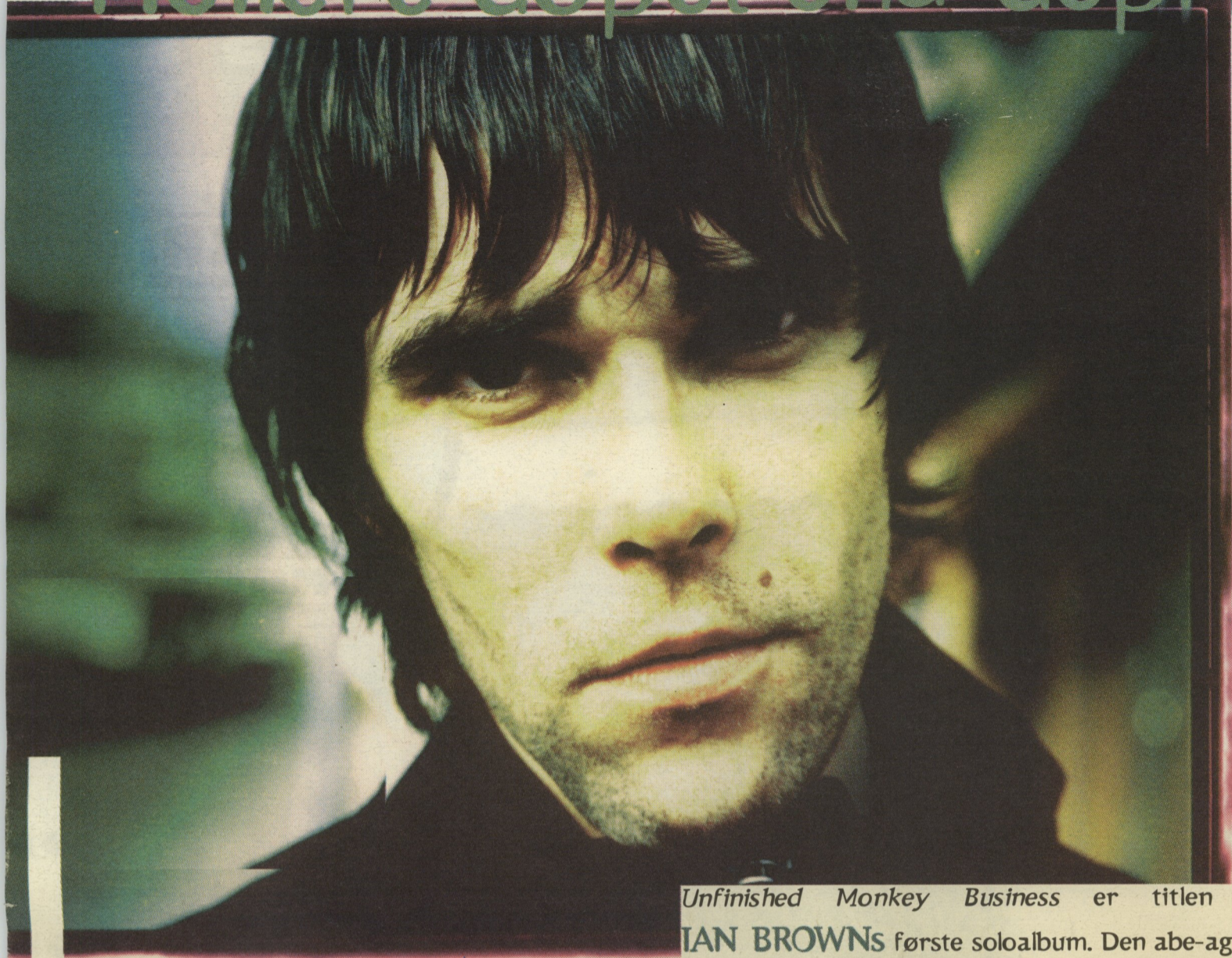
119.-
I MARTS / APRIL



RIGTIG MUSIK KØBES I RIGTIGE PLADEFORRETNINGER!

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde • BLYFRI - Holstebro, Viborg
CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.S., Kbh.K.,
Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K. MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Slagelse • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia,
Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Viborg • TEEN SHOP - Horsens • TOP 20 - Lyngby, Kbh.S, Greve • ØRESNEGLEN - Valby

Hellere dopet end deprimeret



Af **Mette Castbak**

Foto **Sandra Greig**

Ian Brown med kælenavnet King Monkey var mellem 1984 og 1996 forsanger i The Stone Roses. Sammen med The Happy Mondays var de to Manchesterbands toneangivende for en mere munter musikstil end den dystre rock, der ellers havde præget den mørke industriby i kølvandet på legendariske Joy Division. I stedet fik Manchester et miljø, der søgte tilbage til den romantiserede 68'er-kultur med LSD som midlet til at se flere blomster i de asfalterede gader.

Med sin laskede holdning, lange abearme og salige smil leverede Ian Brown, sammen med guitaristen John Squire (i dag frontfigur i gruppen The Seahorses), en stemningsmusik til Manchester brygget sammen af 60'er-baseret rock'n'roll, funk, house og psychedelia. Det tog fem år, før resten af Storbritannien opdagede den nye bølge, men i 1989 udkom endelig The Stone Roses' debutalbum, der slet og ret hed *The Stone Roses*. Derpå greb 60'er-inspirationen om sig, og 90'erne har vist sig at være et utroligt produktivt årti i britpopbranchen.

For The Stone Roses betød det både et anerkendende klap på skulderen (blandt deres publikum i Manchester befandt sig en ung fyr ved navn Noel Gallagher), men også en øget konkurrence. Gruppen tog sig imidlertid god tid til det næste album, der først blev udgivet i december 1994, og da trommeslageren Alan "Reni" Wren forlod gruppen året efter, og sangskriveren John Squire i 1996 gik samme vej, var det slut med stenroseerne. Ian Brown gennemførte Reading-festivalen sammen med den tilbageblevne bassist Gary "Mani" Mounfield og to nye medlemmer, men anmeldernes holdning var, at Stone

Roses' genialitet var forsvundet med John Squire. Kort efter rejste Ian Brown til Marokko for at begynde et nyt liv.

Sund sans trods syre

- Jeg måtte afsted for at samle tankerne. Jeg sørger for altid at se fremad, aldrig tilbage. Derefter tog jeg til Mexico for at ligge på stranden og blive skæv. Wow. Indtil jeg følte mig klar til at vende tilbage og skrive musik, fortæller den 35-årige Ian Brown og rykker rundt i stolen. Han har svært ved at sidde stille, men selvom han har travlt med at fumle cigaretter ud af pakningen, finde ild, røre rundt i kaffen eller kigge ud af vinduet, behøver han aldrig at få et spørgsmål gentaget. Han svarer prompte, engageret og på næsten alt. Kun når samtalen falder på John Squire, bliver han stille.

- I den første måned efter John var gået, fattede jeg ikke, han var væk. Jeg var så forvirret, og jeg ved stadig ikke, hvorfor han forlod bandet.

Du har altså ingen kontakt med Squire?

- Nej.

Kan du lide The Seahorses?

- Nej.

Hvordan vil du beskrive jeres forskellige musikalske retninger?

- Jeg vil helst ikke tale om ham.

Hvad føler du, du har med i bagagen fra Stone Roses?

- Min stemme. Ikke andet. Selvom jeg da lærte meget om at opbygge en lyd sammen med The Roses. Uden den tid havde jeg ikke været i stand til at lave min soloplade. I The Roses tog vi meget LSD, og det formede vores lyd indtil '89. I dag tager jeg ikke LSD, men jeg kan godt lide peyote, som er mælk fra en mexicansk kaktus. Det får mig til at se alting i forstærkede farver. Når solen skinner, ser det

Unfinished Monkey Business er titlen på IAN BROWNS første soloalbum. Den abe-agtige sanger fra THE STONE ROSES stod med en smag af noget ufærdigt i munden, da den 12 år gamle gruppe pludselig blev opløst i 1996.

ud som om, det er guld, der falder ned fra himlen. Man føler sig helt ren og varm indeni. Modsat LSD er der ikke risiko for, at man går i panik, forsikrer Ian Brown i et tonefald, der kunne have solgt bibler.

- For mig er psykedeliske eksperimenter vigtige for at opnå bevidsthedsudvidelse, men selvom jeg synes, at The Doors alle dage vil være det bedste band, ser jeg ikke Jim Morrison som nogen helt. Han stegte sin hjerne med syre. Det var stupidt.

Men du har jo selv været på LSD?

- Ja, men jeg smadrede ikke min hjerne og hev min penis frem på scenen. Jeg har ambitioner om at blive gammel, hvis du forstår, hvad jeg mener?

Ufærdigt arbejde

På *Unfinished Monkey Business* skinner det klart igennem, at Ian Brown har et flyvsk sind. I hvert fald, når han er på peyote. Hvilket han åbenbart er temmelig tit, for soloudspillet går i alle mulige retninger. Guitar, trommemaskine, mundharpe, sampling... Alt mixes - men grundlæggende, ligegyldigt hvad remedierne end er, er der mange holdbare, iørefaldende sange.

Ian Browns personlige favorit er det enkle nummer *Can't See Me*, som indeholder en af Manis baslinjer fra et gammelt Stone Roses-demobånd. Lidt nostalgi har han altså stadig tilovers for Stone Roses, selvom første skæring *Intro Under The Paving Stones: The Beach* formår at skære navlestrengen over med en slagterkniv. Kun en trommemaskine lægger bunden med varieret rytme, mens et klip af en barnestemme og bimplende kirke-

klokker svæver ovenover. Der er hverken sang eller melodi.

- Nummeret beskriver en dokumentarfilm, jeg så, som handlede om et gadebarn, der hver dag kom ned til en strand i Brasilien. Fordi lyset var så klart som i en kirke, lagde jeg kirkeklokker på.

Er der en retning i Unfinished Monkey Business?

- Jeg havde lyst til at tage et stykke blankt papir og så male det, jeg ville se på. I stedet tog jeg en tom cd og lagde alle de lyde på, som jeg havde lyst til at høre. Der var for mange ting, jeg følte, jeg stod tilbage med, da The Stone Roses blev opløst. Jeg troede jo, at vi skulle fortsætte, så da John gik, forhindrede han mig i at gøre mit arbejde færdigt. Derfor kaldte jeg albummet for *Unfinished Monkey Business*.

Positiv skæbne

Tror du på skæbnen?

- Ja, det gør jeg.

Vil det sige, at selvom du ikke begriber, hvorfor John Squire gik, mener du i dag, at det var til det bedste?

- Absolut. Kompromisser pacificerer folk, og det kommer man ingen vegne med. Noel Gallagher plejede at gå til Stone Roses-koncerter, og i dag er Oasis et af verdens største bands. Får det dig ikke til at føle, at skæbnen gik dig forbi?

- Hvis vi havde udnyttet The Roses' potentiale, kunne vi også være kommet lige så langt, men det var vores ønske at inspirere de knægte, der kom til vores koncerter, til at danne deres egne bands. Det gør mig glad. *Hvilke britiske bands mener du, at I har inspireret?*

- Jeg tror, vi har inspireret Oasis, Ocean Colour Scene, Blur, Hurricane #1, The Verve... *Hvordan har du det med Radiohead?*

- Jeg kan forstå, hvorfor folk relaterer sig til dem, men jeg synes, de er deprimerende. Mange West-End drenge befinder sig i den slags tanker, men de bør holde deres problemer for sig selv i stedet for at lave et album om dem. Hvis man vil høre om smerte, kan man lytte til nogle hip hop-ting. Jeg gider ikke at høre om den hvide middelklasses problemer. Hvis man er vokset op i et godt miljø, i et godt hjem med forældre, der arbejder, og har fået adgang til en uddannelse, så er man heldig.

Vel er Ian Brown en urolig knægt, der bedst fordriver tiden med at være skæv, men han lever samvittighedsfuldt, ser sine sønner på 2 og 6 år i weekenderne og prøver ikke at drysse stjernestøv over sin person. På fødderne har han slidte, brune fodformede sko, og resten af den farveløse, nussede påklædning kunne han have købt hos Frelsens Hær. Kun én ting ærgrer han sig over efter at være blevet fotograferet til GAFFA: "Jeg skulle nok have barberet mig".

Manchester danner stadig rammen om Ian Browns liv, selvom han har en mexicansk kæreste i New York (det var hende, der introducerede ham for peyote!). Han har også stadig sit hus i Wales, som han tager ned til, når han har brug for at komme ud til havet. Hans anonyme liv igennem flere år er det dog blevet slut med, nu hvor diverse britiske musikblade igen har ham på forsiden, men han har kun én ambition:

- Jeg drømmer om en dag at bo i et lille hus med have sammen med den pige, jeg elsker og mine børn. Det er jo det, livet handler om.

You can hurry love.

Make yourself heard.

Ericsson har hjulpet mennesker med at udveksle meninger og livserfaringer i over 120 år. I dag står Ericsson bag 40% af al mobilkommunikation rundt omkring i verden. Ved hjælp af mobiltelefoner, mobile data produkter, personsøgere og trådløse telefoner sørger Ericsson for, at du altid kan dele dine tanker med nogen, når du har noget på hjerte.

[Http://mobile.ericsson.com](http://mobile.ericsson.com)

ERICSSON 

Danmark set gennem Steffens vindue



Når TV•2 udgiver en ny cd, er det sæson for at få Steffen Brandt til at "se Danmark igennem sit vindue". For oplagt måske, så GAFFA talte i stedet med **HR. BRANDT** om, hvordan han igen og igen får skabt melodierne - og så kom det selvfølgelig alligevel til at handle om, hvordan han opfatter nationens tilstand.

- Nej, der er ikke nogen, der bestemmer. Og der er ikke noget, der ikke kan diskuteres. Det er ikke skænderier, det er ikke personligt. Det går på indholdet; hvad vil vi med de her sange. Det foregår altid - og det er måske grunden til, at vi stadig holder sammen - på et meget højt fagligt niveau, griner Steffen.

Af Morten Buschmann

Foto Steffen T. Nielsen

Arhus, lørdag morgen. Jeg står op med buldrende tømmermænd og en hovedpine så stor som opvasken. Men jeg fløjter. Jeg fløjter temaet fra Danmark. Den første skæring på TV•2's 14'ende cd, *Yndlingsbabe*. Jeg har hørt Danmark ganske få gange, alligevel kan jeg den udenad. Melodien. Opvasken glider ned. Alle taler om Brandts tekster, men hvordan laver han og de herrer Gaul, Lerchenfeldt og Olesen gang på gang de iørefaldende melodier?

- Det er underlig proces. Jeg siger ikke: "Nu går jeg over og skriver en sang", svarer Steffen Brandt. Han skænker kaffe op i sit baghavehus - "Have A Cigar"-studiet i Århus. Her arbejder han.

- Det er mig, der kommer med de grundlæggende udkast. De er i en form, så jeg kunne tage ud og spille dem alene - som en slags folkemusiker.

Husk at ha' papirerne i orden

Numrenes karakter ligger i selve grundidéen, men de bliver først til en rigtig TV•2-sang, når guitarist Hans Erik Lerchenfeldt kommer med bud på nye akkorder. Han tager sangene med hjem og bearbejder Steffens akkorder.

Er det tonerne og akkorderne, der bestemmer teksten?

- Vi er ude i det grænseområde, hvor man hele tiden er i tvivl: Er det håndværk - er det kunst? Når man er derude, kan man hurtigt komme i tvivl om, om man er noget eller må sige: "Nu er det nok. Jeg må tage et fast arbejde". Ude i det grænseområde åbner man for nogle idéer fra oven eller den blå luft. En stemning, jeg selv oppisker ved at sidde og fordybe mig i musikken. I nogle af de akkordvalg, der bliver truffet, ligger der en stemning, som kommer til at bestemme, hvad sangen skal handle om. Tonerne bestemmer mere, end man umiddelbart skulle tro.

- Hvis man for eksempel tager balladen *En Dag Vil Jeg Gå I Regnen Med dDig*. Den prøvede jeg med en anden tekst, men der var ingen tvivl om, at den skulle handle om kærlighed, om

to, der får hinanden til sidst. Det ligger i akkorderne - det kan ikke handle om andet. Her kan du ikke gå ind og fortælle, at der er noget galt i Danmark.

Kom Lad Os Brokke Os fra Kys Bruden - den skuffende akkordrundgang må selv have født ordene?

- Det er også en af dem, hvor tekst og toner er kommet samtidig. Hvis man tager selve titelsangen *Yndlingsbabe*, den er simpelthen skrevet på stedet. Der var ingen tvivl om, at akkorderne skulle handle om den moderne kærlighed. Den store dybe kærlighed, man ønsker, men ikke tør i 1998 af pragmatiske grunde.

- Nå, vi kommer ikke sammen mere? Så skal jeg lige ringe til min bankrådgiver og få lukket vores konto.

Vi griner. Steffen griner i det hele taget meget. Han er glad og tilfreds efter TV•2's 14'ende (incl. liveplade og opsamling) fødsel siden begyndelsen i 1981.

Åbne musikbilleder

Inspirationen til TV•2 anno 1998 kommer fra musikere som Burt Bacharach, John Barry og Mono.

- Vi er på vej ud af en åben vej, som man kunne kalde for film-musik. Musik, som går ind og blander med moderne lyd. Musik, der er et crossover mellem forskellige tider og genrer til et nutidigt udtryk og forsøger at fortælle en historie om den tid, vi lever i. Dét, tror jeg, er vores målsætning.

Filmen knækker, da telefonen ringer i hjemmestudiet. Han tager den:

- Jeg har ikke tid, jeg sidder midt i noget kaffe.

Ikke et interview - men kaffe. Nu taler han varmt om producenterne.

- Jeg tror, at fordelene for TV•2 er, at vi er en base, der meget gerne vil have kræfter ind udefra til at påvirke os - til at diskutere. Derfor vælger vi altid folk, som vi ikke nødvendigvis er enige med, men som udfordrer os.

To "gamle" producere er brugt på *Yndlingsbabe*: Greg Walsh og Halfdan E. Nye er Peter Biker og Knut Haavik (ex-Hotel Hunger, red.).

- Især Knut Haavik, som kommer fra en anden baggrund. Han kender os ikke og ved ikke, hvordan vi plejer at gøre, og iøvrigt er han ligeglad. I den sidste ende skal vi nok få det til at lyde som os.

Hvem er den musikalske bagmand i TV•2? Står du ved tavlen og forklarer med pegepinden?

Steffen er Gud

Musicalen *Made In Århus* kører p.t. på Århus Teater. En gruppe unge musikere, sangere og skuespillere har taget flere forskellige Århusbands' numre fra 80'erne og omarrangeret dem. Trommeslager Sven Gaul har anbefalet Steffen at gå ind og høre de gamle TV•2-numre i den nye indpakning.

- Jeg har ikke hørt *Made In Århus* endnu. Men det var glædeligt, at mine kollegaers reaktioner var så gode. Jeg var selv lidt nervøs for det, da jeg hørte om det. Det er fint, det de gør, men det føltes meget retro, og musicalen havde premiere lige i en situation, hvor vi stod og var ved at være færdig med det, vi selv føler, er et hovedværk i vores produktion. Et hovedværk, som i den grad peger fremad og peger videre - og så pludselig at skulle vende om kigge tilbage? Jeg havde svært ved at se mig selv som noget, der tilhørte de fede 80'ere. Vi er i 90'erne nu, vi har lavet måske vores bedste plade i 90'erne. Det er nu, det er fedt!

Følte du dig gammel?

- Nej, men jeg syntes ikke, at tiden var inde til at skrive TV•2 ind i en dansk 80'er-musikhistorie; det er så heller ikke det, de gør, men det var svært for mig.

Poul Kjøller er Gud - Steffen er Gud?

Vi griner igen.

Soundtrack til livet

I samler nationen?

- Det er svært at snakke om for mig, for det er i virkeligheden nogle andre, der burde sige noget om det. Måske er vi blevet en del af mange menneskers historie på godt og ondt. Folk har gennemlevet situationer, hvor vi har været baggrundsmusik, som så gør, at de har taget os til sig. Hvis man kan bruge ordet identitet i forhold til hvilke bøger, man læser, og hvilke film man ser, så er vi en blevet en del af folks liv. Det er måske det, der sker med sådan nogle som TV•2. Det er meget forpligtende. Vi er privilegerede, det er en stor opgave og et stort ansvar.

- Tak til publikum for love & devotion på den coole måde. Det skriver vi på covernoterne, men vi er virkelig bærede over, at det forholder sig på den måde. Det virker utrolig tilskyndende og ansporende for os til at blive ved.

- Måske er det tiden, det er rent gætteeri, der gør, at der er behov for noget, hvor man kan høre: "De har eddermaneme gjort sig umage, det er fandeme i orden". Man vil have noget, der holder, noget der dur i dag. Nu har vi hørt på cd'en 10.000 gange, og vi synes stadig, at det holder.

- Det skal simpelthen holde. Det er det, at man stadig kan skubbe publikum, og de siger "Hold da op, hvad er det nu, de laver?". Når man så har hørt cd'en, og den er faldet til ro, så er den blevet en del af én selv.

Som en journalist engang sagde til os: "Jeg var slet ikke klar over, at I laver eksperimenterende plader". Sådan skal det være.

State of the nation

Da jeg fortalte min omgangskreds, at jeg skulle interviewe Steffen Brandt, huskede mange den gamle historie: Radioavisen ringer og beder dig fortælle om, hvordan verden ser ud netop nu fra dit vindue. Da du kommer i luften, fortæller du om haven, radiserne og vejret. Det er vel blevet dit varemærke; man forventer, at du hvert år kan fortælle os om nationens tilstand?

Steffen Brandt slår sig i tøjret. Han er ikke meget for at være nationens talerør. Efter lidt venden og drejen på stolen siger han:

- Da jeg gik på Århus Universitet (sidst i 70'erne, red.) var jeg barpianist. Jeg har aldrig været hyggepianist. Man kan sige meget om mig, men hygge - det har aldrig været mig. Det meste af min skoletid spillede jeg som barpianist for 25 kr. i timen plus en liter Hancock-øl pr. aften. Det var ikke nogen fornøjelse for publikum. Det var fint nok for mig, men det sidder dybt i mig, den der med at sidde og spille, og når de går, så sender de mig et vredt blik.

- Jeg sad dér og gjorde mit bedste, og langt de fleste opfattede mig med en vis form for sympati, for de kunne godt se, at jeg havde det svært. At få publikums sympati, at kunne sidde i de mest umulige situationer og være baggrundsstøj, og så tage de der hånlige tilråb. Så kan man klare New York, griner Steffen selvironisk.

Ironien er død, siger mange...

- For mig har det aldrig nogensinde været et problem. Jeg tror, at der er nogen, der har haft problemer med ironi, for den kan - som med alt andet - misbruges. Det kan blive en livsstil - en måde, man glider af på alt, der bliver konfliktfyldt og noget, der rummer nogle spændingsmomenter, dilemmaer eller ting, man burde se at finde ud af. Dér kan man bruge ironien som et skjold til at feje alt af bordet. Hvis den bliver en livsstil.

- Jeg synes, at man skal kende sine virkemidler. Hvis man bruger ironien til at undgå at forpligte sig, til at undgå alvoren og ansvaret, så misbruger man et kæmpe virkemiddel. Jeg synes, at ironi er et middel til at håndtere virkeligheden på, og det er et godt middel, for du kan dosere hvor meget af omverdenen, du vil have ind og bruge ironien til at opløse den virkelighed. Får man først delt virkeligheden op i dens egentlige bestanddele, så kan du bedre kapere. Det er dét, der er humorens og ironiens væsen, og som sådan kan jeg ikke se, at den fejler noget.

Bidrag til virkelighed

Jeg prøver igen:

Nationens skjald? Hvad er temaet i år?

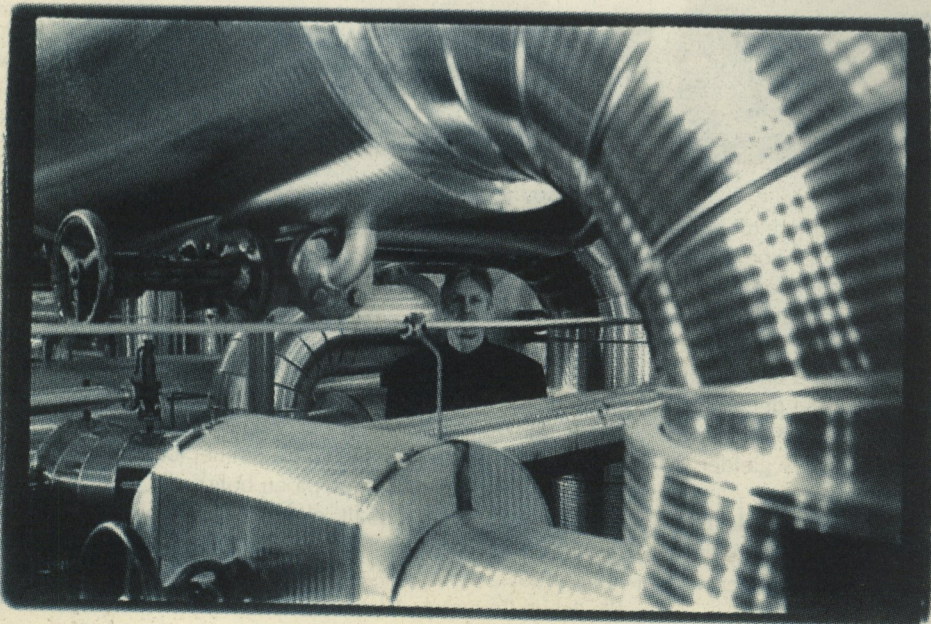
- Det, jeg kan tilbyde nationen som sådan, er at give et bud på, hvordan den ser ud fra mit vindue. Og det er altså ikke nødvendigvis sandheden. Det, synes jeg, bliver understreget ved den skævhed, der ligger i sangene. Det er set fra mit synspunkt, og jeg går ud fra i den sidste ende, at mit bud kan blive noget, som man selv kan sammenstykke til sit eget bud. Ligesom jeg selv sammenstykker mit verdensbillede, når jeg har set en god film, teaterstykke eller læser en bog, eller hører noget godt musik. Så er det med til at bestemme, hvordan jeg ser verden og mig selv. Det er ikke min ambition at være den, der fortæller om nationens tilstand. Men jeg vil gerne være med til at bidrage til, at nogen gør det, fastslår Steffen Brandt.

Tilbage til arbejdet:

- Jeg synes jo, at jeg hver dag skal skrive en sang. Det er pointen, det er overskriften. Når vi ikke spiller eller er på tur eller i studiet, så skriver jeg en sang. Det er et pres, det er noget man skal. Det er noget, man gør, fordi det skal gøres. Det værste er, hvis der går nogen forbi og ser én sidde der. De må tænke: "Han er 44 år og hakker stadig i den der guitar".

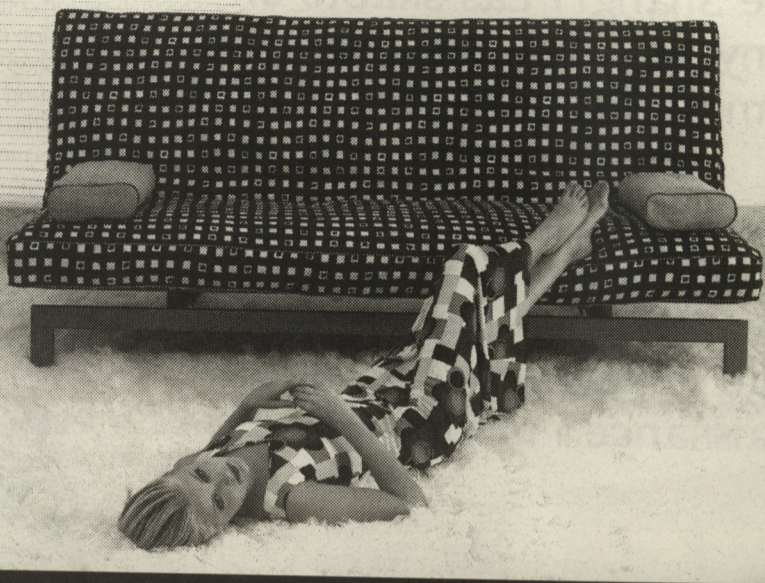
- Man kan ikke se det på mig, men jeg arbejder. Ni ud af ti gange opstår der ikke noget. Og alt imens jeg sidder og spiller, tænker jeg: "Nu går alle voksne seriøse mennesker rundt og har et seriøst arbejde". Og man sidder bare her, og der kommer ikke nogle sange. Der kan gå en hel uge, før der kommer noget, og man får rigtig, rigtig dårlig samvittighed over det: "Sku' det her kaldes et job, og jeg har børn, og de må ikke vide, at deres far bare sidder herovre og ikke får lavet noget".

Jeg er stadigvæk lidt flov over - hvis det passer ind i min timing - at jeg sidder og arbejder hele natten og først står op klokken 11. Jeg laver sange på nogle tidspunkter af dagen, hvor andre normalt er på arbejde. Så tænker jeg, at jeg bare har lidt fri i dag.



Ifølge Steffen Brandt er der ingen musikalsk bagmand i TV2. Der er ikke nogen, der bestemmer, og der er ikke noget, der ikke kan diskuteres, og diskussionerne foregår altid på et meget højt fagligt niveau, griner Steffen.

BLUE MOON
FUTON



DANMARKS STØRSTE UDVALG
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON FUTON
www.blumoon.dk

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

IS THIS HARDCORE?

All Saints - når engle synger...

I 1960'erne blev kvindelige vokalgrupper et kendt varemærke indenfor den amerikanske soulmusik. Navne som The Supremes, Martha & The Vandellas og The Shangri-Las skabte en ny og tiltrængt æra i en musikbranche, der hidtil havde været styret af mænd, og med nye navne som Eternal, En Vogue og **ALL SAINTS** har de kvindelige vokalgrupper fået en renaissance i moderne soul.

øjnene op for den eminente markedsføringsværdi, der ligger i at have smukke kvinder som sangere.

- Vi har alle kendt hinanden siden teenageårene, indleder 21-årige Shaznay T. Lewis.

- Og ingen af os har stillet krav om, at der skulle aflægges sangprøve for at kunne blive optaget i gruppen. Vi er alle mødtes på en naturlig måde, og for eksempel blev Nicky en del af gruppen, efter at hun en glad pigeaften i byen havde sunget et af Mary J. Bliges numre. Hun sang alle de forkerte strofer i den sang, men alligevel var jeg ikke et øjeblik i tvivl om, at hun skulle være en fremtidig del af All Saints, griner Shaznay og fortsætter:

- Vores inspiration er vidt forskellig og spænder lige fra reggae til rock og hip hop. Selv anser jeg "The Godmother Of Soul" Aretha Franklin og Chaka Khan som mine egentlige forbilleder, fremfører Shaznay, der som en af gruppens sangskrivere, grundlæggende medlem og med sit smittende humør er All Saints' oplagte samlingspunkt.

Musikkens cirkler

Succesen er kommet hurtigt for de fire engelske piger, der fra at have kendt hinanden som veninder pludselig blev sat til at

verden er kvinderne lige nu i høj kurs i soul- og popbranchen. Om nogle år er cirklen nået vejen rundt, hvorefter det igen er mændene, der dominerer markedet, konstaterer Shaznay.

Pigegrupper er in

I England, hvor mange musikalske strømninger har sit udspring, ændrer forholdene sig i musikbranchen sig hurtigt. Dét, der er populært det ene år, er måske håbløst i det efterfølgende år, og ikke uventet bekræfter gruppens medlemmer, at det i virkeligheden er pladeindustrien og de store pladeselskaber, der bestemmer i hvilken retning, musikken skal gå.

- Sangerne og musikerne vil altid være der, men det er alene et spørgsmål om, hvad de skal spille, og om det skal være mænd eller kvinder bag mikrofonerne, for når alt kommer til alt, så er det jo alligevel de store selskaber, der afgør, hvordan det skal lyde, og lige nu hedder trenden indenfor soulmusikken pigegrupper og atter pigegrupper, fortæller Shaznay. På trods af dette udsagn er pigerne ikke bange for at blive en døgnflue, som alle har glemt om et par år.

- Heldigvis kan pladeselskaberne ikke manipulere med dit talent, og egentlig er dit køn ikke afgørende for, hvordan din musikalske fremtid vil tage sig ud. Så længe du er god som enten musiker eller sanger, vil der altid være brug for dig, også selvom tiderne skifter og den musikalske smag ændres i takt hermed. Vi har igennem de sidste 5 år kæmpet hårdt for at nå dertil, hvor vi er nu, og vi har ikke tænkt os at læne os tilbage og hvile på laurbærrene, fortsætter Shaznay.

I London Records, der har udgivet cd'en *All Saints*, fandt gruppen et selskab, der var villig til at lytte på pigernes idéer, hvilket var et bevidst krav fra pigernes side, der selv ville have medbestemmelse på deres musikalske fremtid.

- London Records turde satse på os efter blot at have hørt et enkelt nummer, indleder Nicky og fortsætter:

- Vi frygtede, de ville styre os 100%, men fandt hurtigt ud af, at det ikke var tilfældet. De udpegede en række producere, som de ønskede, vi skulle arbejde med, men det var det hele. De stillede ikke krav om, at vi skulle arbejde med disse folk og har i det hele taget været meget åbne overfor vores idéer, konstaterer Nicky.

Syng med hjertet

På mange måder adskiller All Saints sig fra mange af deres andre soulsøstre ved blandt andet at skrive deres egne sange, ligesom de i ægte "girlpower-stil" selv vil bestemme over deres musikalske fremtid, hvor mændene ikke skal blande sig.

- Vi har siden teenageårene altid haft som

Musikken bevæger sig i cirkler, og efter en længere periode med mandlige grupper er folk blevet trætte af mændene, hvilket har bragt pigerne tilbage i centrum, forklarer All Saints som en af grundene til deres øjeblikkelige succes.

Af Henrik Bæk

Foto Morten Larsen/Schiller

Kvinderne er i dag mere end nogensinde før med til at præge den musikalske udvikling på den internationale soulscene, og derfor var det også med stor forventning, da den engelske vokalgruppe All Saints en råkold tirsdag eftermiddag havde inviteret GAFFAs udsendte til en snak om blandt andet årsagen til kvindernes popularitet i moderne soul og soulmusikkens fremtid. En snak, hvor et af tidens trendy ord "girlpower" hele tiden lå på læberne af de fire søde, smukke og sprudlende soulsøstre, der i en alder af 21-24 år er det seneste skud på den engelske soulhimmel, og som af mange er udset til at blive Spice Girls afløserne. All Saints har eksisteret som gruppe igennem de sidste 5 år, men udgav først i januar deres debut-cd med titlen *All Saints*. Gruppen har allerede haft stor succes i England og Danmark, hvor singlerne *I Know Where It's At* og *Never Ever* har ligget højt placeret på de officielle hitlister. Sidstnævnte rundede kort efter jul et salg i England på 1 million eksemplarer, og med pigegruppen Spice Girls' kolossale succes igennem det sidste år har de engelske pladeselskaber fået

arbejde sammen som professionelle sangere.

- Det var en helt ny følelse for os. Vi gik fra det mere uformelle og uforpligtende venskab til at stå i en situation, hvor folk stillede krav til os og vores musikalske formåen, forklarer 22-årige Nicky Appleton, der har sin storesøster Natalie med i gruppen.

- Det har ikke altid været let, men det har været en styrke, at vi har kendt hinanden så længe. Men selvom vi deler hinandens tandpasta, så er det vigtigt, at respektere hinandens privatliv, og har én af pigerne menstruation, så gælder det bare om at holde sig langt væk, indrømmer Nicky.

Efter at de mandlige vokalgrupper i en længere årrække på ny har været i spidsen, når der skulle udgives plader inden for soulmusikken, så har den moderne soul givet pigerne og navnlig pigegrupperne en ny chance.

- Musikken bevæger sig i cirkler, forklarer Shaznay:

- Efter en længere periode med mandlige grupper er folk blevet trætte af mændene, hvilket har bragt pigerne tilbage i centrum. Eternal og Brownstone var med til at bane vejen for kvinderne, og med Spice Girls' enorme popularitet over hele

udgangspunkt, at ville skrive vores egne sange. På den måde føler vi, at det er ægte, når vi i en ny sang giver udtryk for vores inderste følelser. Det er vigtigt at synges med hjertet og ikke med hjernen. Det er sådan, vi ønsker vores musik skal lyde og uanset, hvor mange penge, vi tilbydes, vil vi aldrig synges en sang, som vi ikke kan identificere os med. Desværre er der mange i musikbranchen, der gør alt for penge, men vi er stolte af vores musik og ønsker ikke at gå på kompromis, slutter Shaznay interviewet og proklamerer, at gruppen formentlig kommer til København til sommer for at give koncert. All Saints rider for øjeblikket på en bølge, der gennemstrømmer musikbranchen globalt, og kun tiden vil vise, om englenes vinger kan bære de fire piger igennem til den anden side af år 2000.

På debutalbummet *All Saints*, der er en blanding af stille tænksomme ballader, seje soulgrooves og rigtige ørehængere, er de kommet rigtig godt fra start og er et glimrende bevis på, at engelsk musik har meget andet at byde på end britpop, jungle, drum'n'bass og de allestedsnærværende Spice Girls.



OBC

Original Boot Cut

Zip Fly

Flat front

ORIGIN IN THE 70's

...and why not try

520

Loose, straight

Zip Fly

Flat front

ORIGINAL

Levi's

STORE

ESBJERG, KØBENHAVN, NÆSTVED, ODENSE, VEJLE, ÅLBORG, ÅRHUS



Inter Milan 3rd. trøje
10-12-14 år kr. 499,- s-xxl kr. 549,-

Inter Milan hj./ude-trøje
10-12-14 år kr. 499,-
s-xxl kr. 549,-



England hjem. trøje
10-12-14 år kr. 499,-
s-xxl kr. 549,-



Så er UMBRO på banen i Danmark, UMBRO er verdens næststørste leverandør af fodbold artikler. Vi er fodboldspecialisterne som udvikler vores produkter med verdens fodboldelite som, Allan Shearer, Steve McManaman, Ole Gunnar Solskjaer, Rivaldo og den helt nye engelske stjerne Michael Owen samt de bedste klubber/landshold i verden, Manchester United, Chelsea, INTER Milano, AJAX, Flamengo, England, Norge samt mange flere.



Alan Shearer speciali
Skrue 5-11 kr. 1099,- Fast 5-11 kr. 999,-
Shearer Speciali er UMBRO's kampstøvle i K-leather, specielt vandafvisende kænguro-læder, Memory Flex i sålen samt Comfort Max i indlægssål og støvlen vejer kun 250 gr (str. 8).



Manchester United
Fast 30-39 kr. 299,-
Manchester United støvlen som alle børn bør have. Den har mange detaljer som sammen med en utrolig god pasform, gør støvlen til et rigtig godt køb.



Man. United polyester tr. dragt
14 år kr. 699,- s-xxl kr. 799,-

Man. United hj./ude-trøje
10-12-14 år kr. 499,-
s-xxl kr. 549,-



Man. United målmand
10-12-14 år kr. 549,-
s-xxl kr. 599,-

Man. United hj. mini sæt
2-8 år kr. 499,-



Alan Shearer
Sål m. skrueknopper



Alan Shearer
Sål m. faste knopper



Elite
Fast 5-10 1/2 kr. 699,-
Pele Elite er en af UMBRO's topstøvler i kraftig Splash vandafvisende Sydamerikansk læder som giver en blød men meget slidstærk støvle, som gør den velegnet til både træning som kamp.



Novo Serena
Fast 6-10 1/2 kr. 399,-
Novo Serena er en flot støvle i blanding af læder og kunstlæder som har en Carbon-kile som giver flexibilitet og support ved fodled.

Chelsea hj./ude-trøje
10-12-14 år kr. 499,-
s-xxl kr. 549,-
Cap/Halstørklæde kr. 99,-



Ajax udetrøje
10-12-14 år kr. 499,-
s-xxl kr. 549,-



McManaman league
Fast 5-10 1/2 kr. 599,-
McManaman League er i stærk Sydamerikansk læder udviklet efter Steve McMannans ønsker og krav til en allround fodboldstøvle.

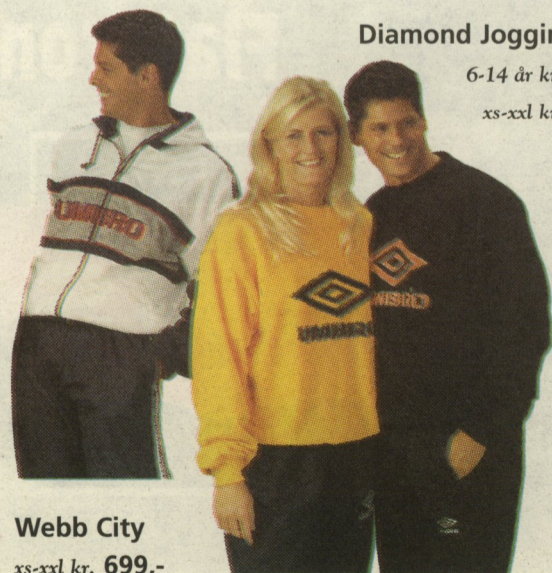


Tigra
Fast 6-12 kr. 399,-
Tigra er en utrolig flot støvle i kunstlæder i special blød Diatex til universal brug, udviklet af UMBRO.



Diamond Baby jogger sæt
1-4 år kr. 199,-

Diamond Jogging sæt
6-14 år kr. 349,-
xs-xxl kr. 499,-



Webb City
xs-xxl kr. 699,-



Diamond sweat shirt
xs-xxl kr. 299,-



AJAX SUPPORT, Denmark
v. Jan Marstrand, Hans Schourupsgade 3 st. tv. 8000 Århus C
mobil 40 72 83 32

Indmeldelseskupon:

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr. & by: _____
Telefon: _____

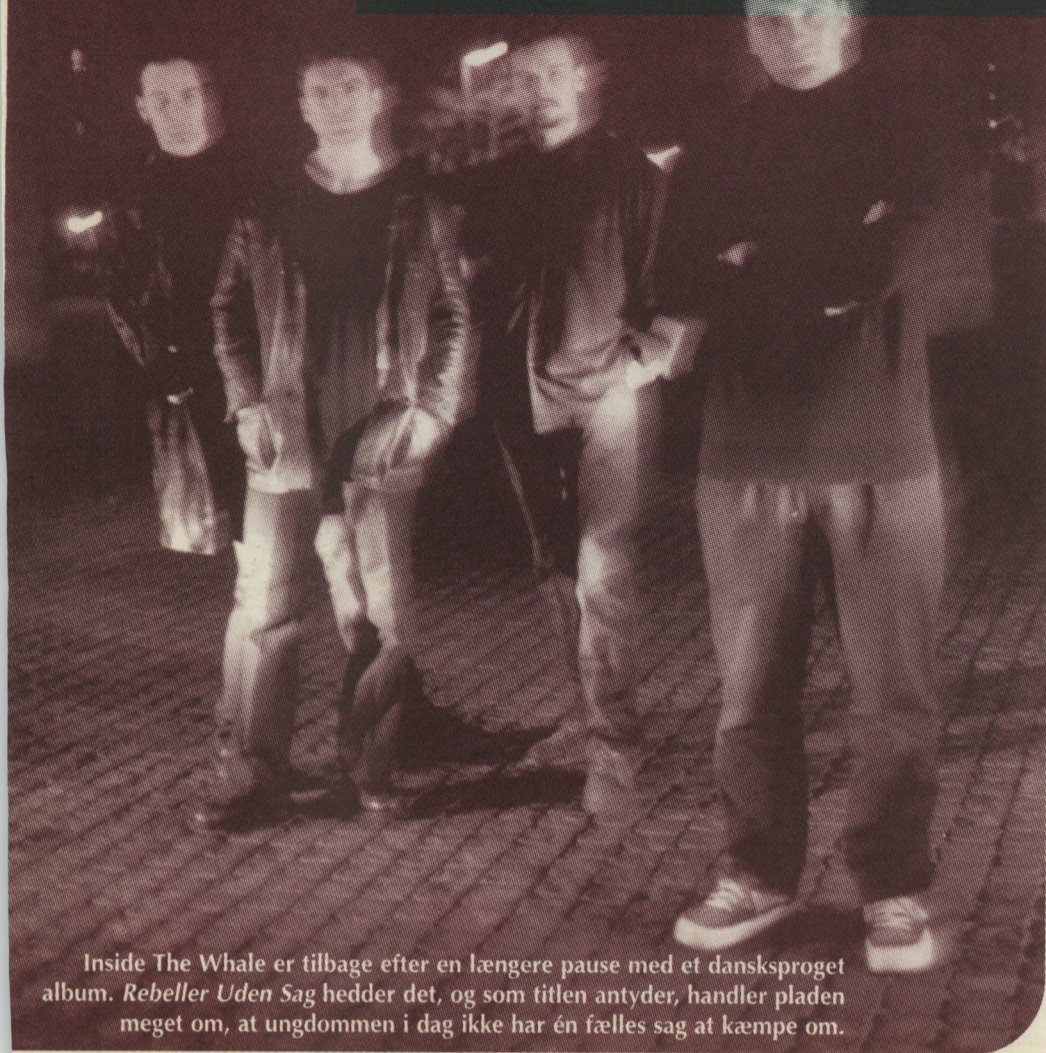
Medlemskabet koster kr. 150,- og gælder for et år med start fra 1/1 '98. Når betalingen er registreret får man en medlemsgave.

Som medlem i AJAX Support, Denmark får du bl. a. friske informationer fra AJAX + et medlemsblad hvert kvartal, forskellige arrangementer samt rabat på ture til Amsterdam Arena.

Forhandlere:

Intersport Ålborg · Intersport Randers · Intersport Nykøbing Mors · Sport Direct Randers · Intersport Vejle · Intersport Fredericia · Intersport Give · Sportmaster, strøget Århus · Sportmaster Brovst · Sportmaster Skive · Sportmaster Holstebro · Sportmaster Hvidovre · Sportmaster Hundige Centret · Sportmaster Solrød · Sportmaster Nakskov · 3 Bjørne Sport København, Frederiksberg Sport · Casa Sport Fr. Berg · I.J. Sport Herlev · Sportsfit Køge · FA Sport Fr. Berg · Olsen Sport Fr. Berg · Edax Sport Fr. Berg · CC Sportswear Bagsværd · Sportspartner Horsens · Sporten Odense · Colosseum Odense · Sporten Øster Vrå · All Inter Færøerne · Salling Århus

Hvaller med en sag



Inside The Whale er tilbage efter en længere pause med et dansksproget album. *Rebeller Uden Sag* hedder det, og som titlen antyder, handler pladen meget om, at ungdommen i dag ikke har én fælles sag at kæmpe om.

INSIDE THE WHALE har på deres nye album *Rebeller Uden Sag* kigget på sig selv og deres venner og er nået frem til at lave en hyldest til ungdommen og friheden. Specielt hvis de to følges ad, kan det være lige fedt, om ungdommen er samlet om en sag.

sange, som primært beskæftiger sig med aspekter af livet som ung. Både det, man selv foretager sig og det, man kan observere:

- Det handler dels om os selv og den kreds af mennesker, som vi møder, men også bare noget af det, man ser på sin vej rundt i byen. Ungdommens dagligdag er både meget fragmenteret og meget sammensat på kryds og tværs, men dét, der kendetegner den, er især, at der ikke er en fælles sag, som alle kæmper for, fortæller Marcus Winther-John videre, og det kræver selvfølgelig en forklaring.

Brug din energi

Er Inside The Whale ude med riven? Er unge mennesker for slappe?

- Nej, overhovedet ikke. Vi mener det slet ikke negativt. Faktisk synes vi, at det nok er godt, at der ikke er nogen fælles

sag, for det giver folk mulighed for at leve deres liv, som de vil. Folk er jo stadig rebeller og har masser af energi, men det er bare forskellige sager, man bruger dem på. Ved rebel forstår jeg det bredt. Det handler om at bruge sin energi, siger Troels Skjærbæk, der straks suppleres af broderen Lars, der er guitarist i Inside The Whale:

- Egentlig tror jeg ikke, at der er så stor forskel på ungdommen i dag sammenlignet med tidligere generationer, for selvom man har en fælles sag at kæmpe for, er det jo også ens egen, man kæmper for. Det er ens eget liv, man skaber. Marcus Winther-John er enig og supplerer:

- Ungdommen i sig selv er sagen, og så er det fuldstændig ligegyldigt, om man har en anden sag også, eller hvilken sag det er. Unge mennesker er unge mennesker. Fyldt med energi, og den bruger man nok mere på at skabe sit eget liv end på at forenes i en sag, for det kan være svært med alle de informationer, vi får i dag. Vi kender sagerne meget mere nuanceret i dag, og så kan det være svært at blive sådan ekspressionistisk om det, siger han, inden han og de tre andre forklarer lidt om, hvordan hele denne grundlæggende holdning kommer til udtryk i sangene:

Ecstasy-piger og transseksuelle

- En sang som *Suzy* handler om en pige, som står i en tøjbuk og hele ugen glæder sig til weekenden, hvor hun går til

techno-raves og spiser ecstasy-piller. Det ville mange 40-50-årige nok blive forargede over og kalde det at spille sit liv, men vi siger, at hvis hun er tilfreds med det, så er det o.k., for hun har selv valgt det, og det er det vigtigste, begynder Troels og afløses af Marcus:

- En anden sang, der handler om lidt af det samme, er *Rosabell*, hvor en mand springer ud som transseksuel, og selvom teksten også er ment lidt humoristisk, er det, vi vil sige heri, at man skal gøre, hvad man vil, for det kan man jo. Ligesom *Suzy*, der lever dag for dag og får en masse ud af det, handler det om friheden til at gøre det, man vil. Hele pladen er en hyldest til friheden til at vælge sit eget liv.

Dansk giver personlighed

Inside The Whale har efter to albums på engelsk valgt at skifte det engelske ud med det danske sprog, og dette valg befinder de sig godt med:

- Der findes jo ikke et bedre sprog at beskrive sit eget liv med end ens eget, som Lars Skjærbæk ganske enkelt forklarer det, mens Marcus siger det på en anden måde:

- Når vi nu har været meget opmærksomme på, at pladen skulle være meget tæt på os selv, er det meget bedre, at det, som jo foregår på dansk, også bliver sunget på dansk, siger han.

Troels supplerer:

- Det, der giver musikken personlighed, er at beskrive det, som foregår i ens eget liv. Dét bliver det originalt af i sig selv, og det risikerer man at miste, hvis man skal til at oversætte det.

Forsvinder ungdommen

Allerede inden albummet er udkommet, har nummeret *Hvor Er Tiden Der Ta'r Os?* fået plads på radioen playliste, og netop den sang rækker ud over hyldesten og den øjeblikkelige tilfredshed med at være ung:

- Ligeså vigtigt som det er at leve sit liv, er det, at man stopper op og tænker lidt en gang imellem. Det kan *Hvor Er Tiden...* opfattes som en lille reminder om, begynder Troels, og Marcus fortsætter:

- Selvom man bliver ældre og ældre, føler mange sig stadig unge, men ungdommen forsvinder ligeså langsomt, uden at man opdager det, og det skal man være klar over.

Troels tager over igen:

- Den sang handler også om, at det er vigtigt at vælge sit eget liv, mens man er ung, for så undgår man den der mavesurhed, man nogle gange møder hos 40-50 årige, som ærgrer sig over alt det, de ikke fik gjort. Man skal være klar over, at der bliver mindre og mindre ungdom.

Trommeslageren Tobias Folting, som er ny i Inside The Whale, får det sidste ord:

- Det bliver sværere og sværere at være ung, for man får med tiden andre normer og værdier, men man kan dog blive ved med at føle sig ung, og det er det, det gælder om.

Af Ulrich Lauridsen

Foto Martin Dam Kristensen

00 Hvor er vores revolution? Er der ikke nogen, der har noget nyt at sige? Hvem kan provoker? Er der ikke mer? Har vi hørt det hele før?"

Midt på *Rebeller Uden Sag* findes et lille intermezzo, hvor de fire medlemmer af Inside The Whale i festligt lag synger disse linier, og trods spørgsmålene lyder det en smule manifesterende, og det er det faktisk også:

- Ja, det lille nummer opsummerer pladen meget godt, for det er faktisk dét, det handler om langt hen ad vejen, erklærer bassisten Troels Skjærbæk, inden sangeren Marcus Winther-John forklarer:

- Pladen handler meget om, at ungdommen i dag ikke har én fælles sag at kæmpe for, og dét, vi prøver at sige i den lille sang, som faktisk hed *Rebeller Uden Sag*, inden vi tog den titel til hele albummet, er ikke, at det er dårligt, men at sådan er det bare.

Den lille sang deler albummet i to lige store dele på hver seks

HVEM DER DOG BARE VAR ELEV...



Vi får det bedste ud af de fleste

Du... kan sagtens komme til udlandet - men det bli'r altså ingen ferietur

I dag råber alle op om, at deres nye elever kan arbejde internationalt. Det kan vi sådan set også godt love, men vi vil heller ikke love for meget. Det er nemlig kun de dygtigste, vi sender ud.

Men vi har altså vores egne indkøbsafdelinger, hvor medarbejderne har knap 80 rejsedage om året (i gennemsnit, altså). Vi har også søsterselskaber, med i alt over 500 afdelinger i England, Tyskland og Polen - lidt har vel også ret...

fotex

- en del af Dansk Supermarked Gruppen
fotex, Bjødstrupvej 18, 8270 Højbjerg, tlf.: 8930 3598

Lille Miss mønsterstudine

Det lille amerikanske nips **LISA LOEB** er parat med flere små fortællinger på guitar på det nye album *Firecracker*.

Af **Jesper Nykjær Knudsen**

Foto **Per Houby**

Mønstrene i gulvtæpperne på Hotel SAS Royal i København kan virke let hallucinerende. Hvis bare man kigger længe nok på dem.

Det er der rigelig lejlighed til denne onsdag formiddag. Det er en time siden, at Lisa Loeb skulle titte frem fra sin suite til interviews, men hun er angiveligt ved at få lagt make-up. Da hun omsider dukker frem, er det svært at se, hvordan så lidt make-up kunne tage så lang tid at lægge. *Womens' business, I suppose.*

Men den klejne, amerikanske sanger og sangskriver Lisa Loeb er meget bevidst om sit image. Således får vor fotograf tydelige instrukser om ikke at "skyde" hende fra under hagen og måtte inden dagens seance yderligere skrive under på, at billederne ikke ville blive brugt til andet end denne artikel.

- Der har været taget nogle billeder, som jeg ikke kunne lide. De var o.k. til at blive vist i et enkelt magasin. Vi havde selv fået lavet nogle billeder, som var virkelig gode, men de andre dukkede op en masse steder. Vi tilbød endda at købe dem, så de ikke ville blive brugt længere, men de blev ved at bruge dem. Så for at undgå, at det sker, gør vi det på denne måde nu.

Ikke folkesanger

Lisa Loeb & Nine Stories fik et stort hit i 1994 med singlen *Stay (I Missed You)* fra soundtracket til generation X-filmen *Reality Bites*. Den lå i flere uger nummer ét i USA og indbragte hende en Grammy Award. Det efterfølgende album *Tails* solgte til amerikansk guld med en række melodiske og tilbagelænedede guitarsange og et dagbogsagtigt, fortællende tekstunivers. Hendes nye album *Firecracker* holder sig i samme musikalske boldgade, men nu står der bare Lisa Loeb på coveret.

- Da jeg startede med at spille i New York for syv år siden, betød dét, at man var pige med en akustisk guitar, at man var folkesanger. Dét troede folk. Jeg har aldrig været folkesanger. Jeg mener, at min musik er mere kompliceret, mine tekster er ikke politiske, og jeg følte mig mere som sangskriver, som skrev i mange forskellige genrer. For at folk skulle forstå det, var jeg nødt til at have et bandnavn sammen med mit eget navn, fortæller Lisa Loeb, som beskriver sin musik således:

- Det varierer fra akustiske sange til rocksange og sange med orkestral baggrund. Jeg skriver meget om forhold, det være sig kærlighedsforhold, venskaber og fjendskaber, og jeg kan lide at skrive historier.

Historier er en central del af Loeb's sange, og de bevæger sig på en stiptet linje mellem hende selv og opdigtede figurer.

- Jeg kan lide at synge på en måde, som lyder personlig, og som er intim. Men de er ikke personlige bekendelser. Der er nogle sange, der handler om mig, men ikke dem alle. *Stay* handlede om mig selv. Men ofte tager jeg nogle rigtige situationer og drejer eller overdriver dem, så de ikke handler direkte om mig.

Er det for, at man ikke skal komme for tæt på?

- Det tror jeg. Da jeg begyndte at skrive sange for omkring 15 år siden, kunne jeg ikke lade være med at skrive meget personlige ting. Og det var meget pinligt. Jeg kunne ikke lide det. Jeg fandt ud af, at jeg bedre kunne lide musik, hvor man enten ikke præcist vidste, hvad det handlede om, eller som ikke var så personlig, at det var selvmedlidende. Så jeg begyndte at skabe historier, som repræsenterede følelser, jeg havde, men som ikke handlede om mig.

Berømt på college

Lisa Loeb ligner kvadratrod af en amerikansk college-pige, ikke mindst på grund af brillerne, som nærmest er blevet hendes varemærke. Hun voksede op i Dallas og tog derefter på Brown University i Providence, Rhode Island. Allerede her oplevede hun en slags berømmelse som halvdelen af duoen Liz & Lisa.

- Vi var meget populære på college, og det var næsten det samme, som jeg oplever nu, bare i et mindre miljø. Vi spillede shows hele tiden, og det var en slags miniature-berømmelse *on campus*.

Var det så nemmere at score fyre til festerne?

- Måske. Jeg var meget genert, og jeg havde også en kæreste det meste af tiden. Men når jeg ser tilbage, kunne jeg nok have fået mere ud af det. Det er svært nu. Folk er generte, og jeg er også. Men at spille shows og skrive og indspille musik er egentlig det samme. Det kommer fra samme kilde. Jeg er selvfølgelig blevet mere moden, og jeg kan spille for 50.000 mennesker nu. Jeg har mere selvtillid, men ellers er det meget det samme. Det lyder underligt, men det er sandt.

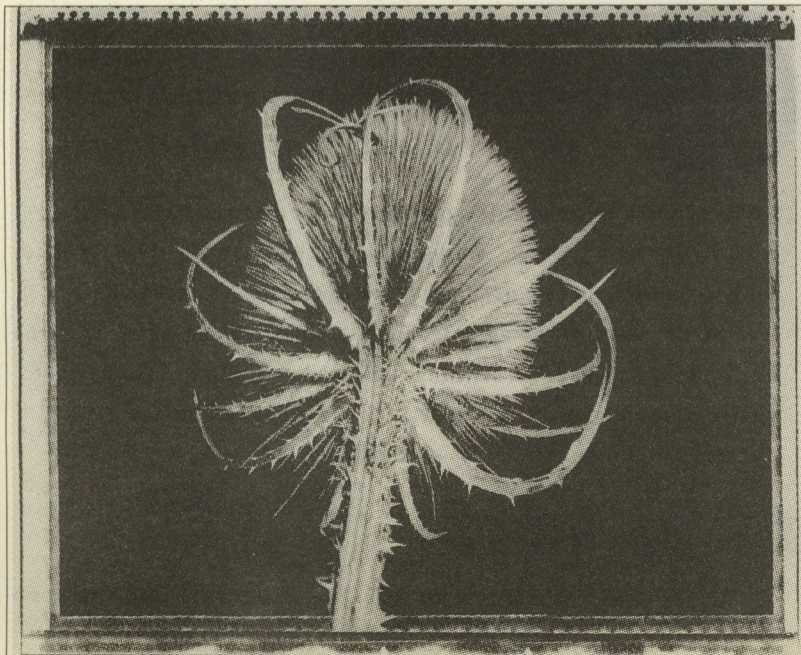
Efter afgangseksamen i 1990 flyttede hun til New York, hvor musikkarrieren for alvor kom i gang. Her indspillede hun *The Purple Tape*, hvorfra nogle af sangene var med på *Tails*, og andre dukker op på det nye album.

Fornuftig pige

Ordet mønsterstudine ligger ikke fjernt i tilfældet Lisa Loeb. Hun var dygtig i skolen, og hun er meget fornuftig på denne her typisk amerikanske måde. Inden interviewet blev det antydnet, at det nok var bedst at lade cigaretterne ligge i pakken, og tiden *on the road* på hendes turnéer bliver ikke brugt på tant og fjas.

- Jeg bruger meget tid på at skrive, spille guitar og se så mange film som muligt. Jeg forsøger at holde mig sund, komme i form og læse meget, når jeg rejser. Lige nu er jeg begyndt at lytte til bånd om buddhisme, selvom jeg er jøde. Jeg prøver, når jeg sidder på kondicyklen, at lytte til ting, der stimulerer mig intellektuelt, og i mange lande er CNN det eneste, jeg kan forstå i TV. Så jeg læser den del, slutter hun.

Ellers kan man jo altid få lidt tid til at gå med at lægge make-up.



SOPHIA

FIXED WATER

debut album ude nu på exlibris

15/4: Odense, Rytmeposten

16/4: Århus, Musikcaféen

17/4: Viborg, Paletten

18/4: København, Vega

Hvem kan nu både på kryds og tværs - natten igennem?



Hele tiden - hele natten. Fra den 2. februar 1998 er det slut med lange ventetider og natbusser, der kun kører klokken "hel" og "halv" fra Rådhuspladsen. Fredag og lørdag nat kører linierne i København hvert 10. minut og de regionale linier hvert 20. minut. Fra søndag til torsdag kører natbusserne henholdsvis hvert 20. minut i byen og en gang i timen ude i regionen.

Stopper overalt. Fremover stopper natbussen ved alle stoppesteder på ruten, så du altid kan komme af og på natbussen tæt ved dit bestemmelsessted.

Fredag og lørdag - samme tid og sted. Køreplanen fredag nat og lørdag nat bliver helt ens, så du kan få endnu mere glæde af natbussen i weekenden.

Natten på kryds og tværs. Nu bliver det nemmere og hurtigere at komme på tværs af byen, over brokvartererne. Feks. kører linie 80N i weekenden over Sankt Hans Torv og Frederiksberg på linie 3's strækning. Andre steder vil tværforbindelsen ligeledes være væsentligt forbedret.

Natbus i hele HT. Mindre bysamfund med over 5000 indbyggere, der er beliggende i HT regionen, vil fra den 2. februar 1998 også få glæde af natbussen i weekenden.

Hold øje med det store N. Natbusserne har fået helt nye numre, der alle efterfølges af et stort N. Linierne har nu 80'er numre og 90'er numre.

Hent køreplanen nu. Du kan få den nye natbuskøreplan i bussen, på kortsalgsteder, stationer eller se på www.ht.dk.

Natbussen



Underdog og storyteller

I en musikverden, der er befolket med de mærkeligste væsener, skal der meget til at falde udenfor. Alligevel indtager **ALLAN OLSEN** en særlig plads i miljøet. Er han rocksanger eller folke-musiker? Selv kalder han sig storyteller, og den røde tråd gennem hans karriere har lagt vejen forbi både Irland, Vendsyssel og storbyen.

Af **Martin Robert Nielsen**

Foto **Steffen T. Nielsen**

Det er gråvejrs udenfor caféen, hvor GAFFA har sat Allan Olsen stævne. Kaffen koster 30 kroner per kop, men Olsens gode humør smitter, og man glemmer både tågedis og optrækkerpriser i hans selskab. Allan Olsen har set OL-ishockey, og semifinalen skal lige gennemgås, inden der er tid til at tale om det nye album.

Sange For Rygere fortsætter, hvor forgængeren *Rust* slap. Historierne handler stadigvæk om skæve eksistenser, og langt de fleste tager afsæt i Olsens hjemstavn i det nordjyske. Følelser og frustrationer er sammen med død og ødelæggelse gennemgående temaer i Allan Olsens tekster, og ifølge manden selv, skyldes det ikke sortsyn.

- Jeg skriver om ting, som jeg har oplevet på min egen krop. En sang som *Taberens Søn* fra *Rust* handler om en mand, der mister sin værdighed. Det er en følelse, alle mænd har oplevet, men jeg betragter da ikke sangen som sørgelig. På det nye album, der indeholder 10 sange, bliver lytteren vidne til, hvordan en kat, en hund, en ko og en tårnspringer kommer ulykkeligt af dage i hver sin sang, og dertil skal lægges et par dødstrusler og almindeligt menneskeligt forfald. Men Olsen nægter pure, at pladen skulle være specielt dystert. - De er ikke en skid forskel på, om man bor i Harlem, på Vesterbro eller i Spjald. Følelserne og frustrationerne er de samme, uanset om man smider med brosten eller brænder dæk af. Det er tilfældigt, jeg er født herovre, og mine sange handler ligeså meget om folk fra andre lande eller egne. En ting hænger dog ved at komme fra randområderne - følelsen af at være underlegen.

- Danmark er nok det land, hvor der er længst til hovedstaden. I et lille samfund, som det jeg kommer fra, bliver man automatisk til en underdog. Dronningen, Christiansborg og de kendte er noget, man kun kender fra fjernsynet.

Overraskende nok tager Allan Olsen afstand fra det jyske

image og giver følgende karakteristik af en typisk jyd. - Det er noget med at køre rundt i en Mazda 626 med et J bag på Brenderup-traileren. Jeg kan kun tage den dybeste afstand fra den jyske selvtilfredshed.

Tid til historier

Der er dog visse sider af den jyske baggrund, som Allan Olsen ikke fornægter.

- Når man er storyteller.... Det ligger ligesom i ordet, det tager tid at fortælle en historie, og det tager lige så lang tid at høre den.

Allan Olsen har sine musikalske rødder i den irske og skotske tradition, og efter at han har boet i Irland, har han fået øjnene op for lighedspunkterne mellem Jylland og Irland.

- Folk har tid til at høre en sang. Når jeg optræder, kan det godt blive lidt stand up-agtigt, fordi jeg bruger tid på, at publikum kender baggrunden for historien. Så kan det da godt være, der er et par anmeldere, der synes, der går for meget Niels Hausgård i den... Jeg er ligeglad.

Og det kan også være en fordel at kende historien bag historien. *Tårnspringer Thomsen fra Tåstrup* er for eksempel en sang om en artist, der besøgte Frederikshavn i 1968. Den unge Allan stod i første række, da manden foretog et dødspring fra 30 meters højde og blev smadret mod jorden.

Bagved sangen ligger et imponerende researcharbejde, hvor Allan Olsen gennemgik de gamle aviser, politirapporten og endevendte tragedien i detaljer. Lytter man blot til nummeret får man en lang og gribende fortælling, men med forfatterens indledning, vokser sangen til en hjerteskerende størrelse.

- Når jeg skriver om mennesker, der bor i Frederikshavn eller Vinderup, er det fordi, de er meget mere spændende end folk i storbyerne. Jeg garanterer dig for, at der lige så mange dildoeer og tilfælde af hustruvold i en kedelig lille landsby som i Los Angeles. Det er det skjulte - det, der foregår bag de nedrullede gardiner, der pirrer min nysgerrighed og fantasi. På Vesterbro bliver det udstillet. Det gør det ikke i Sæby.

Hvad hjertet er fuldt af

Musikalsk ligger inspirationen overvejende i det irske, og Allan Olsen er meget beskedent, når hans egne produkter vurderes i forhold til de store mestre.

- Når jeg ser, at mine plader koster 120 kroner stykket, og så bagefter ser, at Van the Man Morrison og Tom Waits koster det samme, så tænker jeg, at mine højst skulle koste 3 kroner.

Efter *Rust* fik Allan Olsen en Grammy som Årets bedste Sangskriver, og han er heller ikke kold over for anerkendelse.

- Jeg bliver altid glad for et skulderklap, men jeg var faktisk mere stolt, da jeg fik Fajebefas pris. Jeg har stor respekt for foreningen, især fordi det er mine kolleger, der står bag hyldesten.

Til gengæld har Allan Olsen ikke meget tilovers for de firmaer og institutioner, der prøver at slå plat på musikken.

- Jeg har dyb, dyb respekt for Kim Larsen. Det var så flot, han sagde nej til Fætter BR. Jeg har heller aldrig villet spille på Grøn Koncert, fordi jeg mener Tuborg skal holde snuden langt væk. De bør koncentrere sig om at brygge øl. Det er til at brække sig over, at alting er sponsoreret i hoved og røv. Tuborg vil skide på dem med muskelsvind - det er bare et spørgsmål om at blive set.

Løber munden over med

Det kan koste, når man har snydeskaftet langt fremme i debatten, og dele af pressen har med glæde kastet sig over en sang, der handler om et opgør med Scientology.

- Når man synger og fortæller i jeg-form, tror folk ofte, at ordene kommer fra Allan Olsens mund. Sangen er en ekstremt voldelig mand. Sangen handler ikke om Scientology, men om tabet af sin kvinde og sin respekt. Mit tankeeksperiment var, hvad der ville ske, hvis Hells Angels erklærede L. Ron Hubbard krig, men det gik vist hen over hovedet på et par journalister. Hvis Allan Olsen var FN's diplomat i Irak, ville Mellemøsten stå i brand. Manden er så forbandet ærlig og siger konsekvent og gerne, hvad han mener.

Til gengæld er han ligeså hudløs, når han omtaler sig selv.

- Jeg har arbejdet på at bygge et publikum og en karriere op i mange år. Det er ligesom at anlægge en have - først slæber man sten sammen og planter træer, og så en dag kan man sidde i haven og hygge sig. For nogen tid siden følte jeg dog, at jeg ikke kunne komme længere. Jeg spillede et job og var pis-se usikker og bange. Mens jeg stod på scenen, ventede jeg bare på, at min manager skulle komme og hente mig ned, og jeg havde ikke modsagt ham. Der overvejede jeg sgu, om ikke jeg skulle lægge op, men efter nogle dages overvejelse besluttede jeg, at jeg ville fortsætte. At jeg stadig kunne finde fordybelsen og give noget videre

The song remains the same

Selvom eller måske fordi Allan Olsen er lidt af en Rasmus Mødsat, trives han udmærket i pladebranchen.

- Jeg kan sagtens leve med, at produceren strammer numrene op. Det er selve sangen, der er afgørende for mig. Hvis det er en lortesang, kan den alligevel ikke reddes. De fleste inden for branchen har den holdning, at teksten blot skal understøtte melodien. Jeg har det lige omvendt.

Men selv en underdog er underlagt showbiz' meget kalkulerende arbejdsgang, og airplay og hitquality er ikke ukendt for Allan Olsen.

- Da jeg havde lavet *Norlan* og *Dalton*, fik jeg gode anmeldelser. Så kom pladeselskabet og sagde: "Det er meget godt, Allan, men hvordan vil du sælge nogle plader?" Så tog jeg en rød læderjakke på, så jeg kunne ses i den tegneserieverden, branchen er blevet til.

Musikere er ofte meget liberale, og selvom Allan Olsen er kunstner med stort K, er han meget bevidst om at komme ud med sine produkter.

- Folk, der siger, de er ligeglade med, hvor meget de sælger, er fulde af lort. Hvis man virkelig har noget på hjerte, vil man da også ud med det.

Allan Olsen er løbet tør for mentolcigaretter, og samtalen når sin afslutning. Hans manager dukker op, og timeplanen afstemmes, så der både er tid til flere interviews og den sidste ishockey-semifinale. Vi rejser os og forlader bordet, hvor vi efterlader et overfyldt askebæger og en halv kop kold kaffe til cirka 15 kroner. Der blev ingen drikkepenge til de priser.

- Når jeg skriver om mennesker der bor i Frederikshavn eller Vinderup, er det fordi de er meget mere spændende end folk i storbyerne. Jeg garanterer dig for, at der lige så mange dildoeer og tilfælde af hustruvold i en kedelig lille landsby som i Los Angeles, siger Allan Olsen.

MELTING POT

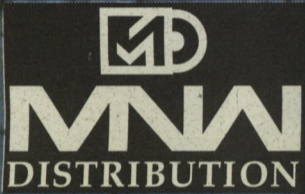
THE VERY BEST OF
THE CHARLATANS

THE CHARLATANS MELTING POT



ALLE DERES STØRSTE HITS PÅ EEN CD

THE ONLY ONE I KNOW · WEIRDO · PATROL (CHEMICAL BROTHERS MIX) · ONE TO ANOTHER · NORTH COUNTRY BOY - OG MANGE FLERE



Kan erhverves i enhver anstændig pladeforretning



MADONNA

ray of light



ny cd

<http://www.wbr.com/madonna>

Manegen er bladet med succes

Sidste år spillede det totalt ukendte band **CIRKUS** på Roskilde Festival. Bandet kom fra London, men det var fem københavnske fyre, som stod på scenen, og de samme fem fyre er nu efter to år i London på vej med deres debutalbum, som er blevet til i en international og totalt grænseløs atmosfære.

Af Ulrich Lauridsen

Foto Sandra Greig

I januar 1996 flyttede fem fyre til London, kort tid efter, at de i København havde dannet gruppen Cirkus. Efter et par gode råd fra venner og branchefolk valgte de at satse på en international karriere i stedet for at begynde herhjemme. De fornemmede, at Cirkus kunne blive til noget stort og ville gerne væk fra de vante omgivelser, så de ikke var kendte, når de gik i gang med drengedrømmen: At lave verdens bedste band. Alle fem lagde alle tidligere projekter bag sig, og selvom et par af dem siden har haft tid til at turnere med Hanne Boel, spille med Lars H.U.G. og få en grammy for årets jazz-udgivelse med bandet Once Around The Park, bliver 1998 året, hvor første del af drømmen går i opfyldelse: Et debutalbum udkommer inden sommerferien, og en stor turné begynder i USA til efteråret.

Al begyndelse er let

De lejede et hus i London og satte nogle møder op med et par selskaber, og allerede i første forsøg fik gruppen bid. Selskabet BMI, der er et stort rettighedsselskab, tog bandet til sig:

- Vi mødte en fantastisk indstilling på BMI. Ja, faktisk er der generelt en helt anden åbenhed overfor nye bands i England end her i Danmark, og det er som om, at man er bange for at gå glip af et band, hvor man i Danmark skal presse og presse på bare for at få en A&R-mand til at lytte til ens bånd, fortæller Jacob Illeborg, forsanger i gruppen:

- BMI satte en showcase op for os et sted, der hedder John Henry, hvor vi simpelthen lejede en slags øvelokale, hvor der var et kæmpe P.A.-anlæg og bænke til selskabernes A&R-folk, og lige, inden vi skulle på, kom vores manager ind til os og fortalte, at der var et amerikansk selskab, som ville 'signe' os, og at vi bare skulle trykke den af. Vi var selvfølgelig helt oppe at køre og spillede vores seks numre, og det gik ret godt.

Det var dog først i efteråret 1996, at vi fik vores producer til England, og der indspillede vi så fire numre, som de blev helt vilde med, og der skrev vi så kontrakt med det ret nye selskab Facility Records, der er et underselskab af Columbia Records.

Rock'n'roll uden grænser

Cirkus er ifølge sig selv et rock'n'roll-band, men har brugt meget tid på at suge til sig af de forskellige musikgenrer, der findes i London:

- Vi har jo været på alle mulige klubber i London og har hørt alle mulige genrer inden for techno og rock, og selvom vi er rock'n'roll, har vi da stjålet med arme og ben fra alle de steder, vi har kunnet. Vi prøver meget at være åbne og lade alt få indflydelse på det, vi laver, for det tror vi på, gør vores musik endnu bedre.

Cirkus har én gang med stor succes været i Nashville for at indspille demoer med deres producer Joe Baldrige, som blandt andet har den succesrige amerikanske sangerinde Jewel på sin samvittighed. Første gang blev de mødt med en overdådighed, som var helt overrullende:

- Vi havde via fax bestilt det udstyr, som vi havde brug for, og da vi kom, var det hele der. Ja, ikke bare det hele, der var meget mere, og hele den attitude, vi blev mødt med, var fantastisk. Under morgenmaden den første dag sagde pladeselskabsdirektøren til os: "While you're here, I want you to think



De fem københavnere i Cirkus har boet to år i London, fordi de ville væk fra de vante omgivelser, så de ikke var kendte, når de gik i gang med drengedrømmen: At lave verdens bedste band. Her er bandet dog "skudt" på Vesterbro i København under en visit i den gamle hjemby.

of yourselves as being Paul, John, Ringo og George" - forstået på den måde, at vi skulle prøve alt det af, som vi havde lyst til. Han sagde: Har I brug for et strygerorkester, så sig til, så bestiller vi et. Samtidig var vores producer meget god til at presse os til at lave det bedste overhovedet muligt, og det er fantastisk inspirerende.

Vi glæder os til publikum

Cirkus har ikke den store koncerterfaring endnu, men mødet med publikum frygter de ikke:

- Nej, det er rigtigt, at vi ikke har spillet så mange koncerter, men vi har jo folk omkring os, som hele tiden siger til os, at det er godt, det vi laver. Vi ved jo også selv, at det er i orden, det vi har lavet, og vi har alle en fornemmelse af, at det er gennemarbejdet, og hvis det ikke får en god modtagelse af publikum, ved vi i hvert fald, at det ikke er vores skyld, for vi har gjort alt optimalt. Endelig har vi jo også spillet et par gange, og da vi spillede på Roskilde Festival og på Copenhagen Jazzhouse sidste år, kunne vi se, at folk var totalt på. Tværtimod glæder vi os meget til at komme ud og spille, for vi er ved at være sultne efter det.

Trods den stigende utålmodighed efter at komme ud med musikken, har ventetiden været god for gruppen:

- Vi vil jo helt vildt gerne have vores plade ud og komme på turné, men vi har valgt at stole helt på vores manager, som har sagt: Vi har fat i de rigtigé folk her, så bare vent og koncentrer

jer om musikken. Nu er vi meget glade for det, for vi har fået øvet sammen i to år, vi har fået de bedste producere og teknikere. Vores musik bliver mixet og masteret af de bedste folk, og i ryggen har vi et selskab, som bakker os op, og som siger, at de aldrig har været med til et så godt projekt som vores. Richard Dodd, som er ham, der mixer vores plade, kommer lige fra Green Day, Prodigy og Tom Petty, og han har sagt til vores manager, at vi er noget af det bedste, han har været med til.

Ingen garanti for succes

Trods den store opbakning har Cirkus ikke tabt hovedet af skamros, men bruger opbakningen som energi til deres del af arbejdet:

- Vi ved da godt, at det ikke behøver at være garanti for, at vi bliver en kæmpesucces, men det giver en stemning for os, hvor der ikke er grænser, og hvor vi bliver meget koncentreret om vores indsats. Men det betyder også, at vi tror på det, men det kan da godt være, at det ikke sker lige med det samme. Men helt ærligt bliver jeg ikke overrasket, hvis det her går rigtigt, rigtigt godt.

Cirkus håber på endnu en tjans på Roskilde Festival, men venter lige nu på, at den første ep fra det kommende album bliver udsendt. Albummet og den efterfølgende turné vil vise, hvor langt Cirkus kommer med de første skridt, men der er ingen tvivl om, at ambitionerne rækker til mange skridt derefter, så mon ikke de når drømmen før eller siden.

Danskere
i London

SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

FEBRUAR - MARTS 1998

Bjørn Svin

DANSK TECHNOS LEGE BARN

Claus Hempler

Ung og lovende på 18. år

Stop Tyven!

For han løber med dit udstyr

Egg

Seattle's undergrunds-studie nr. 1.

PA-højttalere til test



KR. 40,-

Mew's Jonas Bjerre viser sin pladesamling • DM i Rock 98 • Parker Guitarer
River Head – en Japanerbas • Sære trommer fra Peavey • Fender Squire Venuus
X<>POSE – MTV på skrivebordet • E-mu ESI-4000-sampler • Sample CD'er

vind!

udstyr for 12.500

Check det ud du!

Pearl Jam på Hawaii



Neil Young og familie - Chris Cornell - fan-klubmedlemmer fra alle fire verdenshjørner - indfødte - Marco fra Italien - gamle hippier - unge piger på syretours - den lokale handelsforening - securityfolk i spandevise - og GAFFA var der naturligvis også. Anledning: **PEARL JAM** spillede den 20 og 21. februar to testkoncerter inden den officielle start på turnéen i Australien. Nærmere bestemt på den eksotiske stillehavsø Maui i Hawaii-gruppen. Uden for lands lov og ret, omringet af vand, vand og atter vand - Aloha!!!

på den cirka fem timer lange flytur vest for Californiens kyst af én bestemt grund - Pearl Jam på Hawaii. Velkommet til Hawaii støder man ind i det ene *Yield*-vejskilt efter det andet - identisk med coveret på Pearl Jams nye album - og hawaiiansk for vigepligt!! Iført *Yield*-kasket er man i øvrigt konstant genstand for kammeratlige tilråb, opadvendte tommelfingre og dyt i hornet fra forbigående billister - uanset hvor man befinder sig på vulkanøen. Invasionen er ved at være en realitet.

Dalenes ø

Maui er et naturparadis af en anden verden. Som blegfed nordbo må man gentagne gange knibe sig i armen. Synssansen bombarderes af voluminøse, eksotiske og farvestrålende plante- og naturforekomster, uanset hvor man kigger. Her er vulkaner, vandfald, fjelde og sandstrande - omgivet af et farvand, hvor 2500 hvaler, 5 delfin- og hajarter, kæmpeskildpadder og eksotiske fisk af enhver tænkelig oprindelse boltres sig. Øen, der rent størrelsesmæssigt vel placerer sig midt imellem Bornholm og Fyn, er til gengæld temmelig tyndt befolket og - på nær en enkelt lille havneby - aldeles blottet for nattelev.

At USA's i øjeblikket suverænt bedst sælgende rockband kommer til øen, er derfor lidt af sensation, selvom det ikke er første gang, at Pearl Jam gæster Maui - for 4 år siden sluttede *Ten*-turnéen på den lokale High School. Ikke desto mindre er dette den største koncertproduktion i Mauis historie. Hawaii blev annekteret som amerikansk stat i 1959 - og på trods af mange markante forskelle i sammenligning med fastlandet er lighedspunkterne til at tage og føle på. Et af dem er et sindrigt system af udviklede kontrol- og reguleringsforanstaltninger til rockkoncerter, et system, der ikke lader DDR i 70'erne noget tilbage - hverken i forhold til begrænsning af menneskelige udfoldelsesmuligheder eller i effektivitet. Publikumskapaciteten er på 4000, og rammerne er perfekte til de to udsolgte udendørskoncerter (hvor der i øvrigt er oceaner af plads) - perfekte til byfest. Hyggeligt, rart og smukt, under en skyfri himmel, med smukke palmer på siden af den alt andet end overdimensionerede scene. Eneste problem er, at P.A.-anlægget netop har by- eller havnefest-proportioner. Givet udmærket til Keld & Hilda og Maui Steel Group - men til Pearl Jam!!

Et af bandets unikke egenskaber er evnen til at trække i overhalingsbanen og få maskinen op i et ellers globalt ukendt intensitetsgear. Underdimensioneret gear er ingen plausibel undskyldning for et band af Pearl Jams kaliber. Ikke desto mindre stod det klart, at Pearl Jam, på den første Maui-koncert, ikke kom op i de forjættede omdrejninger, som eksempelvis i Spanien forrige efterår - den altopslugende forløsning udeblev.

Potentiel magi

Ikke desto mindre er der en opstemt og forventningsfuld stemning blandt publikum - tilråb som "I've travelled 5000 miles for this", "We Love you Eddie" og "Black" lyder fra masserne. Selvom den 20 numre lange koncert byder på adskillige højdepunkter, kommer den ikke til at gå over i Pearl Jam-historien. Nyere numre som *Smile*, *Brain Of J* og *Do The Evolution* og klassikere som *Better Man*, *Even Flow* og *Daughter* klinger af klædelig storhed - hvor ellers superbe sange som *Corduroy* og *Given To Fly* slet ikke rammer den potentielle magi. Symptomatisk for koncerten giver en sikker træffer som

Af Henrik Tuxen

Sidste gang, Pearl Jam var på turné, tilbragte GAFFAs udsendte tre dage som autodidakt crewmedlem for opvarmingsbandet The Fastbacks og kom ved samme lejlighed tæt ind på livet af det ekstremt presesky verdensnavn - specielt forsanger Eddie Vedder. Denne gang blev det kun til et par hurtige 'tak for sidst-udvekslinger' og et vink og et håndtryk. Eddie nåede lige at byde velkommen til Hawaii, før han pludselig fik travlt med at komme af sted. Ud af øjenkrogen havde han sikkert spottet, at securityfolkene havde firet lidt på jernkæden til backstageområdet - frådende fans var på vej for at æde ham rå, men Eddies brændende og ekstremt opmærksomme blik er ikke til at tage fejl af - selv en plekteroadie for et tidligere supportband er ikke glemt. Symptomatisk for Pearl Jam og et af kodeordene til bandets forsatte globale popularitet - her er ingen forstillelse, varen er af ægte kaliber - og sympatien ligger uigenkaldeligt hos den jævne mand m/k.

Til gengæld blev der lejlighed til en snak med den muskuløse, atletiske og særdeles sympatiske bassist - Jeff Ament. På et tidspunkt måtte han dog også strække våben - blandt andet

efter at undertegnede ufrivilligt måtte indtage rollen som fotograf, da en hyperekalteret brasiliansk fan - der havde svært ved at fatte, at Jeff Ament rent faktisk var et regulært menneske af kød og blod - tryglede om at blive foreviget med sit idol. Alt i alt et udmærket udbytte, da det at få et interview med Pearl Jam er nogenlunde lige så sandsynligt som at finde nålen i den berømte høstak.

Yield - Pearl Jamania

Maui har i dagene før og efter koncerterne været grebet af regulær Pearl Jam-feber. Temperaturen var tæt på kogepunktet allerede på vej i flyet fra San Francisco til den idylliske stillehavsø, dagen før den første koncert.

- Jeg tager til Maui for at se Pearl Jam - det er mit favoritband, og jeg ser alle de koncerter, jeg kan komme til, fortæller en erklæret fan fra California uopfordret ved 'gaten' i San Franciscos lufthavn. Inde i flyet sidder italienske Marco med rastahåret - han har brugt sine absolut sidste penge på at købe billetter til koncerterne og til flybilletten fra Rom - og må efterfølgende sove på stranden af samme grund. Den midaldrende steward proklamerer kort efter - med utilsløret stolthed og begejstring i stemmen - at han er fra Seattle og har lært Soundgarden, Nirvana, Alice In Chains og Pearl Jam at kende af sin nevø. Han får hurtigt pisket en stemning op i flyet, og det viser sig, at halvdelen af passagererne har begivet sig ud

Den blå lagune vibrerer

Jeremy ikke den nødvendige luft - og bandet ved det. Eddie sparker i frustration mikrofonstativet ud over scenen, og bandet står med ryggen til publikum og diskuterer. Kort efter vender Eddie sig igen mod publikum og siger med et lille smil på læben: "Jeg ønskede, at alt skulle være perfekt i aften - og det var ikke ligefrem nogen god version, vi lige spillede - vi skal gøre vores bedste for at rette op på det".

Publikum labber undskyldningen i sig som honning og kvitterer med et bragende bifald, og det er præcis på denne konto, at Pearl Jam i det store og hele vinder slaget alligevel. På sin egen nærmest indadvendte facon adresserer Eddie med jævne mellemrum det overkontrollerede publikum på en måde, så det står lysende klart, at han er folkets - ikke systemets mand. Ikke frådende besat som i de tidlige grungedage, men mere afklaret og rolig, med integriteten i behold og et uførligt glimt i øjet - hadet af mange 'outsidere', men elsket af sine fans. Her følger et par af aftenens Vedder-situationer, der alle gik rent ind:

Ryg og surf

- Eddie beordres af Security-personalet til at få folk til at gå tilbage og siger: "Når jeg tæller til tre, går alle tre skridt tilbage - så kan I jo stå sådan et par minutter. De har åbenbart sat Mariah Carey-barrikaderne op allerede" (hun skal spille dagen efter i Honolulu, red.).

- "Til alle dem, der er kommet igennem kropsvisiteringen, gælder det om at kigge sig over skulderen, få varene frem, ryge og nyde det."

- (Et hold entusiaster holder et kæmpe banner op med teksten 'Save The Mallea' midt blandt publikum. Et verdenskendt surferområde ved Hawaii, der nyligt er blevet erklæret for militært område). Den gamle surferkonge, Eddie Vedder, får fat på banneret, holder det op og siger grinende "Godt gået, I har lavet et statement, forberedt jer hjemmefra, og nu bliver det vist frem - good luck, det er en hård kamp at være oppe imod militæret."

- (Maui er romantikken ø, og et af de faste slogans er 'getting mauied' - 5000 par tager til Maui hvert år for at blive gift - og nogle knægte blandt publikum råber noget i den stil) Eddie kvitterer hurtigt: "Er der nogen af jer drenge blandt publikum, der ville giftes med nogen her i bandet. You'll get to fuck me. But remember I'll also get to fuck you."

Koncerten er overstået - hæderligt, men intet triumftog - en aften med visse begyndervanskeligheder og for dårlig lyd. Alligevel er der blevet råbt og skreget, crowdsurfet, danset og pogoet, drukket og røget. - Folk er kommet fra hele verden, de kommer igen i morgen, og de har det strålende.

Timing er alt

Dagen efter har GAFFA med følge haft et næsten umenneskeligt hårdt program. Først et overdådigt morgenmåltid - the hawaiian style. Eksotiske frugter, med hashbrowns, overease eggs, pølser og tabasco. Derefter to timers behård body surfing, efterfulgt af 2-3 timers hval- og solnedgangs-tur, 7 mand i en lille sejlbåd. Den smækre og solbrune gast, Kitt, fylder nonstop champagne i de tomme glas - skipper Willy, 'the whale magnet', smiler uafledeligt og holder skuden over vand - og hvalerne hopper, sprutter og svømmer helt tæt på båden med udsigt til tre af Hawaiis billedskønne øer. En passager får det ene vandkyl over sig efter det andet, og en anden brækker sig ud over rællingen - livet er til at holde ud.

Til gengæld er det op at stå på sømmet, hvis der skal ses andet end Pearl Jams sidste ekstranummer senere på aftenen. En køretur, en

burger, et tøjskift, to parkeringer og to køer senere, når vi (fadølsbevæbnede) op til kanten af publikumsklumpen - sekundet før en lille mand går på scenen og råber - "It's Evolution Baby".

Lyden går langt klarere og skarpere igennem end dagen før. Endelig kan man høre, hvilken ubetinget gevinst, trommeslager Jack Irons er for Pearl Jam - her i dynamisk groove med Jeff Ament, hvis formidable basgange pludselig står tydeligt frem i lyd billedet. Samspelet mellem guitaristerne Stone Gossard og Mike McCready har helt anderledes saft og kraft i de karakteristiske, skæve tonaliteter end dagen før. Og man kan høre Eddies stemme tydeligt, selv på sing-a-longs som *Even Flow* og *Dissident*. I modsætning til dagen før afsluttes der med signaturmessen *Alive*. Stadig et godt stykke fra Spaniensniveauet i november 1996, men væsentligt mere dynamisk, musikalsk og forløsende end dagen før.

Bassemanden

Efterfølgende fortsætter seancen på et stort område bag scenen. Ikke en dråbe øl, men til gengæld et interessant klientel. Neil Young passerer tæt forbi, med en af sine multihandicapede sønner i rullestol - og forlader kort efter området med sin kone. Forsanger og sangskriver i nu opløste Soundgarden, Chris Cornell, kommer gående i stiveste 'gringo' outfit med fru, Susan Silver - der i en årrække var manager for både

Soundgarden og Alice In Chains. Kraftcentret fra Soundgarden er for øvrigt lige blevet færdig med sit første soloalbum, hvilket rigtig mange af de tilstedeværende er interesserede i at høre om. Som sagt stak Eddie Vedder lige snuden frem for en kort bemærkning før sin pludselige ret-rætte, men heldigvis havde Jeff Ament lidt bedre tid.

Ament var det eneste Pearl Jam-medlem, undertegnede ikke mødte i forbindelse med koncerterne i Spanien, men da han i begyndelsen af 80'erne boede i kollektiv i Seattle med to fælles bekendte, er adgangskoden nærmest givet på forhånd.

Hej Jeff, jeg har spillet i band med Johnny Sangster og Jonathan Stibbard siden midten af 80'erne.

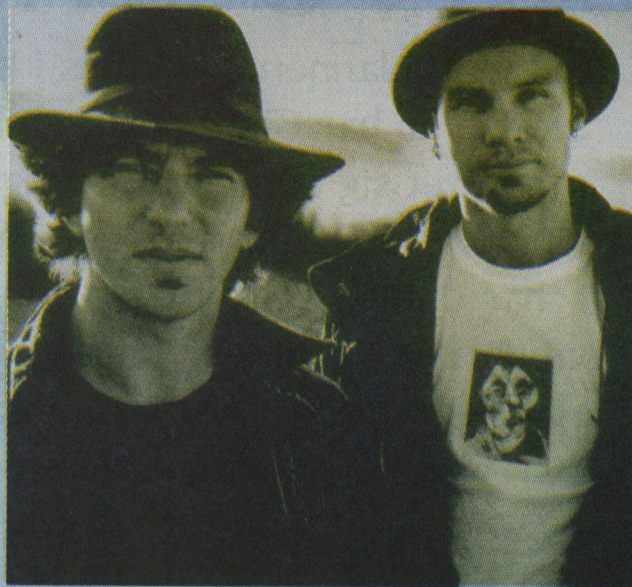
- Har du det? Jeg har da også et par af jeres cd'er, hvad er det nu, bandet hedder?

Sharing Patrol.

- Det er rigtigt. Du må endelig hilse Johnny fra mig, ham har jeg ikke set i rigtig mange år.

Han bor faktisk i Seattle for tiden, så det er måske nærmere dig, der skal hilse ham fra mig.

- Ja, o.k., det skal jeg



Nu har vi betalt de sidste tre omgange Tuxen, så er det til lommerne. Det er Eddie Vedder (t.v.) og Jeff Ament (t.h.).

nok. Hvordan kan det i øvrigt være, at du er her på Maui?

Som journalist. Jeg skal skrive noget om Pearl Jam og lave en Hawaii-historie.

- Nå, skal du det.

Det lød meget bedre i dag end i går. Der var, som om P.A.-anlægget brækkede sig i går - specielt bas og trommer gik meget bedre i gennem i dag.

- Skide godt. Det hele var på alle måder meget mere afslappet i dag, i går var der forskellige problemer - første aften, du ved. I dag føltes tingene meget bedre.

I havde lavet meget om på sætlisten til i dag. Var det, fordi der var nogen ting, der ikke fungerede, som I ville have det, eller vil I bare prøve så mange sange af som muligt inden Australien?

- Nej, vi laver aldrig sætlisten tidligere end 10 minutter før, at vi skal på scenen, så det er meget tilfældigt, hvad vi spiller fra aften til aften.

Jeg var sammen med Fastbacks på jeres koncerter i Spanien i efteråret 1996. Jeg kunne simpelthen ikke få Pearl Jam ud af hovedet bagefter.

- Ja, det var en fantastisk oplevelse at spille de koncerter. Spanien, Italien og Portugal - det var alle sammen nogle helt specielle oplevelser for mig - det var det for os alle sammen, tror jeg.

Jeg hørte, at du kom på scenen med Fastbacks i Portugal.

- Ja - Eddie og mig. Han havde en maske på, og jeg havde vist en paryk på eller sådan noget. Det var virkelig oplivende for os at have dem med på turen. De syntes, at det hele var så 'wow' - en glæde og friskhed, der smittede af på os andre.

Hvordan ser det ud med planerne for Europa - bliver der turné til efteråret?

- Nej, det venter vi nok med til efter det næste album igen. Det bliver ikke til noget i denne omgang.

Hvad med festivalerne til sommer? Nu har I ikke været i Danmark i fem år.

- Vi spillede jo meget i Europa efter det sidste album, og så spillede vi altså tre gange i Danmark i forbindelse med vores første album (lad os bare sige to, red.). Sådan bliver det nok desværre, bandet fungerer ikke optimalt, når vi er 'On the Road' hele tiden. Og vi skal spille rigtig meget i USA i år.

Pearl Jam på video

Pearl Jam har fornyligt lavet en MTV special i forbindelse med udgivelsen af *Yield* - et markant brud på almindelig Pearl Jam-etikette. Rygterne har ligeledes svirret om, at Pearl Jam også er på vej i video-'mode', for første gang siden prisvinderen *Jeremy* fra debutalbummet *Ten*. Jeff fortæller:

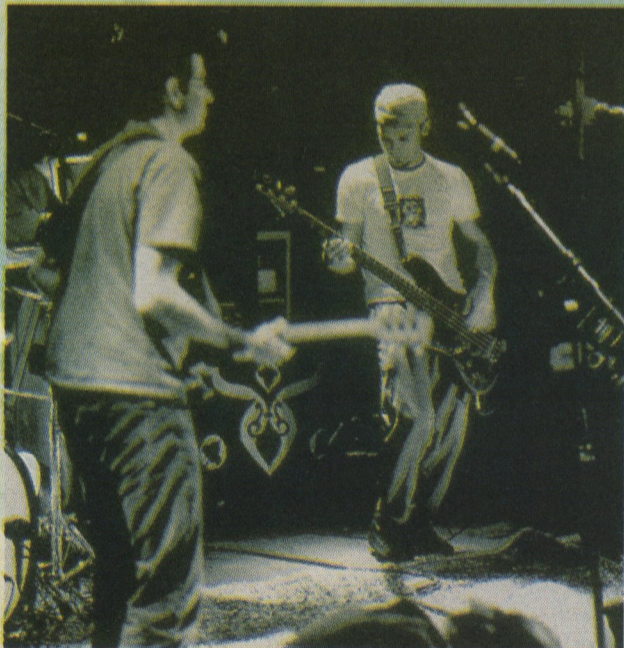
- Der bliver ikke tale om nogen promovideo i almindelig forstand, men vi har fået filmet nogle optagelser, hvor vi spiller 5-6 numre. Vi så et 'rough cut' af det i går, så der skulle snart være noget klart.

Jeg kan forstå, at I har været her på Maui i en uge - så må I vel være friske og veludhvilede?

- Ja, det har været dejligt. Og kort forinden har jeg været 6 dage på snowboard i Utah. Det er simpelthen det fedeste - Utah er det bedste skisportssted i USA.

Herefter falder et par af Jeffs gamle venner ind i samtalen. Utahs fortræffeligheder skal lige hyldes en ekstra gang, før snakken strander på internet plotting og bootleg-udgivelser. Tilsyneladende rører det ikke Jeff et 'hack', at Pearl Jam bliver downloaded eller båndet - bare det ikke fører til efterfølgende ågerkarlepriser. Vores bankerotte ven fra flyet - italienske 'dreadlock' Marco - er i mellemtiden kommet ind på backstageområdet og får afleveret en cd til Jeff Ament, hvilket vist nok var hovedformålet med rejsen fra Italien - han er lykkelig.

Samtidig tynder det ud i forsamlingen, jeg tager afsked med Jeff Ament, og kort efter ender turen på stranden ved hotellet. Som de andre aftener med en lille en til benet - denne aften i selskab med diverse Pearl Jam-'heads' rundt omkring på kloden. Lidt for meget hygge og lidt for lidt power - formen skal lige pudses af en ekstra gang. Men grundsubstansen holder 100% med Jack Irons bag gryderne - og *Yield* holder vand!! Pearl Jam bliver uhyggelige om et par måneder - men begrædeligt nok ikke på europæiske breddegrader i denne omgang.



Eksplosive eksperimenter

Med to stildannende albums i løbet af de sidste tre år har Chicago-ensemblet **TORTOISE** markeret sig som et af de vigtigste og mest innovative bands på tidens musikscene. De har dannet skole for en generation af nye bands, der går under betegnelsen post-rock, og i begyndelsen af marts udgiver de deres, med spænding imødesete, tredje album.

Af **Morten Bagai**



Tortoise blev dannet i Chicago i 1993 som en duo bestående af John Herndon og Doug McCombs. De to begyndte at eksperimentere med forskellige produktionsteknikker ud fra ønsket om at lave

musik, der nok var beslægtet med rock, men ikke lå under for rockens etablerede formater og klichéer. Intentionen var dels at udgive noget på egen hånd, og dels at fungere som omvarende rytmesektion for andre bands.

I begyndelsen af 1994 fik Herndon og McCombs følgeskab af produceren og trommeslageren John McEntire, guitaristen Bundy K. Brown og multiinstrumentalisten Dan Bitney. Det samarbejde udmøntede sig senere samme år i debutalbummet *Tortoise*, hvor de i en afdæmpet, men alligevel legende stil demonstrerede en udsøgt hybrid bestående af instrumental guitarrock med jazz-undertoner og tydelige referencer til tidens engelske ambientmusik. Produktionsmæssigt var pladen også milevidt fra samtidens amerikanske post-grunge og fordrede med sin instrumentale minimalisme og det nærmest konsekvente fravær af konventionelle sangstrukturer i højere grad sammenligninger med 70'ernes eksperimenterende og avantgardistiske Krautrock personificeret ved grupper som Can, Faust og Neu!

Albummet blev pænt, om end ikke overvældende modtaget. Dan Bitney forklarer reaktionerne på debutalbummet således: - Jeg ser egentlig ikke Tortoise som det her ekstremt innovative eller nyskabende band, men det, man man kan sige om den første plade er at der på det tidspunkt ikke rigtig var andre, som blandede forskellige stilarter på den måde, vi gjorde. En stor del af vores musik udspringer jo af, at vi som individer interesserer os for en helt masse forskellige former for musik, og Tortoise er en slags filtreringsproces for alle disse interesser og inspirationer. Der har naturligvis altid været bands, der eksperimenterede med stilarterne på den måde, som eksempelvis Can i 70'erne eller The Slits fra London, og

det som skete var, at vores musik på en eller anden måde - vel først og fremmest gennem pressen - blev opfattet og værdsat som en slags *rockmusik*, og inden for den kontekst blev den altså betragtet som noget nyskabende.

Musikalsk skulptur

Det egentlige gennembrud for bandet kom dog først med efterfølgeren *Millions Now Living Will Never Die*, der udkom i begyndelsen af 1996. I perioden mellem de to albums var Bundy K. Brown, der ganske enkelt ikke kunne fordrage at spille live, blevet erstattet af den tidligere Slint-guitarist David Pajo. På overfladen mindede *MNLWND* med sin sparsomme instrumentering og langsomt udviklende arrangementer en del om forgængeren, men Tortoise beviste også, at de var i stand til at bringe deres sindrige musikalske lagkonstruktioner og tone-teksturer et skridt videre end på debuten - bedst eksemplificeret ved åbningsnummeret *Djed*, der med en længde på næsten 21 minutter formåede at indkapsle størstedelen af gruppens univers af krydsende genrer og eventyrlyst i en imponerende musikalsk skulptur. Reaktionen fra omverdenen udeblev da heller ikke. Albummet blev kåret som årets bedste i det ansete engelske musiktidsskrift *The Wire* og bane-ede dermed vejen for hele den gruppe af forskellige bands, vi i dag kender under betegnelsen post-rock. På den baggrund har forventningerne til Tortoises tredje album naturligt nok været enorme, og man kan levende forestille sig, at det må have været lidt af et pres at skulle i studiet igen:

- Nej, egentlig ikke, for størstedelen af *Millions...* blev lavet på en utrolig kort periode - omkring ti dage - mens vi til dette

album har haft al den tid og alle de muligheder, vi overhovedet kunne ønske os, siger en storsmilende Dan Bitney.

Lyttevenligt album

Det har han absolut også grund til, for han og de fem andre Tortoise-medlemmer har med *TNT* skabt et album, som umuligt kan skuffe hverken kritikere eller gruppens fans. Et album, man nok kan sige er gruppens mest eksperimenterende til dato, idet det i løbet af sine godt 65 minutter lader endnu flere musikalske genrer og ideer mødes - eksempelvis jazz, world music, ambient og drum'n'bass - men som samtidig er et mere åbent, livligt og lettere tilgængeligt album end nogen af forgængerne. - Jeg synes helt klart, at det nye album er vores mest lyttevenlige til dato. På denne plade har vi arbejdet med mere traditionelle sangstrukturer, end vi plejer, og det betyder ganske givet, at det er nemmere for lytterne at komme ind i musikken. Det er også en mere melodisk plade, og musikken er langt bedre orkestreret end tidligere, hvilket skyldes at vi er begyndt at bruge digitalt lydredigeringsudstyr. Med det var vi i stand til hele tiden at tilføje nye lag i musikken samtidig med, at vi kunne kontrollere dem meget præcist i forhold til hinanden, og dermed få helt rigtige niveauer på de enkelte lag. Dengang vi brugte analoge 24-spors mixere, var det jo ofte sådan, at vi skulle stå seks mand ved pulten og styre de forskellige knapper og fadere, hvilket selvfølgelig altid endte med, at en af os hostede efter 7 minutter eller glemte at slukke for en mikrofon, og så måtte man bare starte forfra.

Der er ellers en del af numrene, især det første, der lyder meget løsslupne og improviserede - nærmest, som om de er indspillet live?

- Ja, det er sjovt nok noget, vi ofte er blevet konfronteret med i forhold til det nye album - "I må ha' røget en masse pot, mens I sad og jammede", og den slags, men sandheden er altså, at samtlige instrumenter er indspillet hver for sig. Det rum, vi har til at optage instrumenterne i, er kun omkring tre kvadratmeter stort, så vi er ganske enkelt nødt til at optage tingene hver for sig og lægge dem sammen og redigere det hele på computeren bagefter. På mange måder er den dér klippe-klistre proces ret abstrakt, men det må jo fungere meget godt, når folk får den slags forestillinger af at høre musikken.

Arbejder på flere projekter

Et af de kendtegnende træk i Tortoises hidtidige eksistens har været deres konstante og utallige samarbejder med andre kunstnere. De har remixet, og er blevet remixet af en hel spandfuld navne, og desuden er samtlige medlemmer konstant involveret i op til flere sideprojekter. Dan Bitney, som vi har fornøjelsen af i dette interview, er netop nu pladeaktuel med *Isotope 217* - et projekt, der også inkluderer Herndon, McCombs og den nye guitarist Jeff Parker. Man kan undre sig over, om det ikke er svært at tøjle alle de forskellige inspirationer og ideer, som hver enkelt medlem må have akkumuleret, når de mødes for at lave et nyt Tortoise-album.

- Næhh, det synes jeg ikke. Der er i hvert fald ikke nogen konflikter, hvis det er det, du mener. Jeg tror, at vi alle sammen har det sådan, at Tortoise er hovedprojektet for os, og jeg synes, at vi hver især er gode til at bruge vores ideer til at hjælpe hinanden. I virkeligheden er de fleste af vores respektive sideprojekter jo også baseret på nogenlunde de samme ideer som Tortoise. Tag nu eksempelvis *Isotope 217*. Den plade minder jo utrolig meget om Tortoise, bare med den forskel, at vi havde lyst til at lave noget, der tog sit udgangspunkt i en jazz-tradition, hvor Tortoise måske mere er funderet i rock. Da vi havde det første mix af *Isotope*-pladen, kan jeg huske, at jeg tænkte "det her lyder simpelthen for straight - vi skal sgu' have det *Tortoisized*". Så kørte vi det igennem en masse gamle

synths og den slags, indtil det blev lige så underligt, som vi ville ha' det. Kan du se, at det er det samme? Tag dit materiale, eksperimentér med det, vend det, drej det og prøv at skabe noget nyt - det er det, det hele handler om!!!

Tortoise og Isotope 217 spiller på Loppen i København den 6. april 1998.

Lys og humoristisk

IMANI COPPOLA er musik for piger - og drenge - som mener, at girl power handler om mere end shampoo og læskedrikke. Hendes hitpotente debut-album splejser pop, funk, folk og hip hop sammen med et kækt og kløgtigt glimt i øjet.

Af **Jesper Nykjær Knudsen**

Imani Coppola er træt. Mens hun sidder i sofaen på hotelværelset med munden fuld af vindruer, lægger hun ikke skjul på, at hun lige nu har mest lyst til at komme hjem og sove.

Hun kan dog lige så godt vænne sig til det flygtige liv som popstjerne med det samme. Debut-albummet *Chupacabra* har fået en flot modtagelse over det meste af verden, og singlen *Legend Of A Cowgirl* hjemsøger radioen med sin iøjefaldende hybrid mellem Beck og Sheryl Crow. Nummeret er drejet omkring en sampling fra Donovans *Sunshine Superman* og handler om en pige, der tager fra by til by og gør, hvad der passer hende, en slags friheds erklæring. Mens hun tygger af munden, kan Imani godt se nogle ligheder mellem sig selv og pigen i sangen, selvom friheden er svær at få øje på.

- Lige nu er jeg på den her tur. I stedet for at sætte mig på en hest, sætter jeg mig bare i et fly. Jeg er over det hele, og det er udmattende, og nu vil jeg aldrig være en cowgirl. Det er det mest deprimerende i verden at flytte fra sted til sted. Ikke at blive et sted i mere end to nætter, møde folk og så smutte igen. Det er sørgeligt, og jeg føler mig ret trist lige nu. Alt jeg vil, er at komme hjem, og jeg er ligeglad med, om jeg opfører mig som en fucking baby, siger hun og kommer alligevel til at grine.

Fjollede tekster

Det var en veltilberedt portion af hverdagshistorier, identifikation og et hitsikkert melodior, der gav Alanis Morissette det store gennembrud for et par år siden. Blot 19-årige Imani Coppola har samme potentiale, men hvor Alanis var brysk og bister i sine sange, er Imani mere lys og humoristisk. *Chupacabra* er en samling friske og frejdige, dagbogsagtige sange fra en pige med ben i næsen. De er melodiske og galopperer kækt afsted over funky hip hop-beats, signeret producer Michael Mangini, som tidligere har arbejdet sammen med Dignable Planets. Teksterne skriver hun selv.

- De er fjollede. Når jeg skriver tekster, ved jeg, at det er en tåbelig linje. Jeg siger det bare for at lave lidt grin med mig selv og andre. Det er bare fjollede ting, jeg finder på eller hører. En linje som "Everywhere you go, there's a dude up your ass, yo" er jo totalt retarderet, men den fungerer sammen med sangen, fortæller hun med et grin.

Helt så enkelt er det nu nok ikke. Flere af teksterne på albummet vil mange, især unge piger, nok få mere end skæve smil

ud af. Men det er først og fremmest en spontan, ubunden livsappetit og sprød, sarkastisk humor, der karakteriserer pladen. Imani lyder simpelthen for velovervejet til at være et popprodukt. Måske fordi hun kommer fra en mildest talt kulørt familie.

- Jeg har to meget mærkelige forældre, tre mærkelige brødre og en vanvittig søster. Alle er meget i deres egen verden, meget kunstneriske og mærkelige, fortæller Imani om sit hjem. Faderen er blikkenslager, men skriver poesi, laver skulpturer og maler billeder i sin fritid. Moderen har en grad i antropologi og fik sit første barn som 18-årig, efter at hun stak af hjemmefra som 16-årig. Hun har beskæftiget sig med dans og eksperimenterende teater.

- Min søster var i et band i tre år, produceret af hendes kæreste, og det var ikke nogen god idé. De lavede en plade, hvor sangene var gode, men produktionen stank. Hun gik ud af bandet og er solo nu, og hun skulle blive signet inden for de næste par måneder.

Tandpasta i cd'en

Søsterens producer-kæreste, som siden er blevet hendes forlovede, kom til gengæld til at spille en rolle for Imanis musik.

- Da jeg startede med at skrive sange, havde jeg ikke nogen producer, ingen beats eller samples. Det var bare mig, og hvad min skøre hjerne nu kunne finde på i studiet. Min søsters kæreste hørte, hvad jeg lavede på bånd og kunne lide, hvad han hørte. Men han

syntes, at jeg skulle fokusere mere på nogle bestemte ting, og det var svært, for jeg havde ikke tid på college til at finde ud af præcis, hvad jeg ville lave. Så han mente, at en producer ville kunne hjælpe mig. En fyr, der har nogle visioner. Så jeg arbejdede med Mike (Mangini), som gik rundt i sin beats- og samples- og hip hop-verden, og jeg gik rundt i min "over-det-hele"-verden. Så satte vi det sammen.

Ligesom pladen er meget spraglet i sin lyd, har Imani meget forskellige musikalske inspirationskilder. For tiden hører hun dog ikke så meget musik, og det er der denne grund til:

- Min cd-spiller er gået i stykker. Der sidder tandpasta fast i den. Men jeg har hørt Radioheads plade og kunne virkelig godt lide den. Jeg kan lide P.J. Harvey, Billy Joel, Beatles, Pink Floyd, The Doors, John Coltrane... jeg kan lide en masse, men jeg kan ikke altid huske dem, når jeg giver interviews.

Mexicanske blodsugere

Albummets titel *Chupacabra* har givet anledning til mange spørgsmål hjemme i USA. På mexicansk betyder Chupacabra en mytisk skabning, der suger blod ud af geder, men det skal man nu ikke lægge så meget i.

- Min søster kom hjem efter at have sovet hos sin kæreste og set X-Files. Der var en episode om chupacabras i Mexico, og jeg skulle bruge en titel til albummet. Jeg anede ikke, hvad det skulle være. Så sagde hun 'Jeg har et navn, Chupacabra', og det var bare 'OK, lyder fint'. Længere er den ikke, fortæller Imani, som er godt træt af det spørgsmål. Ligesom hun også godt kunne undvære de mange sammenligninger med andre kunstnere, når folk forsøger at beskrive hendes musik. Her er navne som Beck, Luscious Jackson, Garbage og Sheryl Crow ofte dukket op.

- Jeg er blevet sammenlignet med en feminin Beck og forstår det ikke rigtig. Beck er én person. Der er ingen grund til at klonen ham til en pige.

Så lange ben får Beck alligevel heller aldrig.



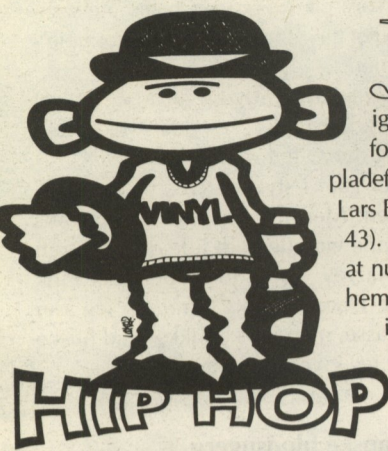
Lisa Loeb

fivecracker

Inkl
radiohittet
"I Do"

album ude nu

Guldkorn til hjemmedrengene



Ja, men jeg kan da lige så godt starte med en supergod nyhed. **Typhoon** har igen åbnet sin pladeforretning i form af en lille underafdeling af pladeforretningen Sound Station i Lars Bjørnsstræde 11 (tlf.: 33 13 40 43). Det betyder imellem linjerne, at nu kan alle få fri adgang til de hemmeligste skiver fra diverse independent labels samt diverse videoer og ikke mindst de svedigeste mixtapes fra de vildeste DJs. Jeg fik endelig taget mig sammen til at

Af **Michael C.U.P. Rasmussen**

gå ind, bare for at checke, hvad der skete inde hos Typhoon. Et besøg, der endte med, at jeg blev sendt hjem med en sæk på hele 15 skiver, der ifølge mig selv bare var nogle plader, jeg simpelt hen måtte eje. Jeg har desværre af pladsmangel ikke "tid" til at fortælle dig om alle sammen, men her er et par af guldkornene, som jeg vil dele med dig.

Graffiti Drengene fra **Artifacts** har efter sigende droppet deres pladeselskab, og i stedet for at gå totalt ned over det, er de derimod gået hen og blevet mere kreative. De kalder sig for **Ghetto Professionals** og ved siden af det, har de endnu et sideprojekt kaldet **Brick City Kids**. De har altså en maxi ude med numrene *Brick City Kids* og *What What*. Jeg tænder specielt helt af på det sidstnævnte track, som har den "gode gamle" såkaldte Artifacts-flavour ind over.

Og så har tyske **Walkin' Large** igen givet lyd fra sig med maxien *Listen To This*. Måske kan nogle huske dem fra deres optræden på Rytmeposten i Odense ved et Hardwax-jam for et par år tilbage. Anyway, de har netop udgivet en ret svedig skive, hvor selveste **Black Thought** fra **The Roots** er med som gæsteraffer. Det er faktisk blevet til en ret vellykket skive. Bare vent, til du hører b-siden, hvor du finder et *The Roots Mix*, som swinger for hårdt.

Mos Def er en anden rapper, som du allerede nu godt kan skrive bag øret. For ikke nok med, at han har super *skills*, så har han

også den nødvendige respekt til, at han nok skal blive megastjerne en skønne dag. **Mos Def** er netop udgivet som en smagsprøve på et album, som rigtig mange går og venter på i disse dage, nemlig *The Lyricist Lounge Vol. 1*. På nummeret *Body Rock* får **Mos Def** fornemt selskab af **Q-Tip** fra **Tribe** og **Tash** fra **Tha Alkaholics**. Som en lille x-tra godte, så har rapperen **Kweli** det ultimative vilde track, som hedder *Manifesto*, hvor han til sidst dropper 10 gode råd til alle rappere, og her er der sikkert mange, der vil give ham ret. Jeg bliver desværre nødt at stoppe her, og dermed gik du glip af nærmere beskrivelse af følgende svedige skiver, som jeg kun kan anbefale: **Main One feat. O.C. (12")**, **N.O.T.S. Click (12")**, **The Beatnuts (remix-ep)**, **Frankenstein (ep)**, **Black Attack (12")** og **Defari (12")**.

På den hjemlige hip hop-scene kan jeg meddele, at vi er snart ved at nærme os datoen for debutbomben fra verdens bedste gruppe **Malk De Koijn** og deres meget erfarne manager hr. Søren Jægergaard. Jeg kan kun tilføje, at vi er rigtig mange, som ser frem til at kunne kalde os en **MALKDEKOIJNPLADEEJER**. Jeg var i øvrigt inde i et totalt proppet Pumpehus (hvem sagde, at folk ikke gider at høre hip hop her i Danmark mere?) til koncert med **Clemens** og **Den Gale Pose**.

Jeg må bare lige kaste et par linjer ned på papir omkring nogle af D.G.P. nye tracks (som ifølge dem selv udkommer på deres kommende album). De lavede noget, som en masse (incl. dem selv) har forsøgt sig med tidligere uden held. Nemlig at blande dansk og engelsk rap i et og samme nummer. *2 sprog 1 flow* er den foreløbige titel til tracket, hvor den tidligere Funk Flush-rapper **Djash** kombinerede sig for svedigt igennem nummeret sammen med en lige så veloplagt **Joker Jay**. Linje for linje skiftede de imellem dansk og engelsk, mens de rappede om samme emne og konstant rimede uafhængig af hvilket sprog, der var blevet rapped linjen før. Hold da kæft, hvor jeg nu glæder mig til, at **Den Gale** dropper deres andet album - goddamit.

En anden tidligere Funk Flush-rapper, **Creative**, har nærmest uden at han selv vidste det, fået udgivet sin debutmaxi i USA. Det har selvfølgelig hele tiden været meningen, men lige pludselig kunne man købe pladen i Street Dance, og sådan kom han altså på plade. Selv fattede han ikke meget, men den er ude nu, og jeg er en af de mange, der ikke nåede at få fingrene i den i første omgang, men du må få en nærmere forklaring i næste måned.

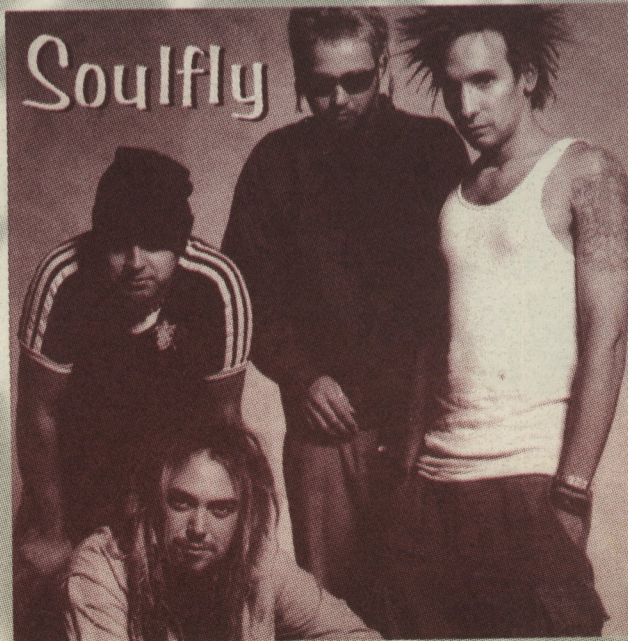
Jeg vil slutte af med at fyre en stribe arrangementer af, som jeg synes, at du burde bakke op. Den 7/3 kan du i Stengade 30 i København opleve **YEAR pt. 3** med **Stilen R Profilen**, **Detail**, **East-side Stranglah**, **MC Jimmee**, **P.I.S (Patrik)** og **Estatic Moves** (break). Samme aften kan du i huset i Århus opleve **Brødcasse Jam** (opkaldt efter en gammel Commodore 64) med blandt andet **DJ Battle** imellem **DJ FMD & DJ Resque**; derudover vil **Kongehuset**, **Faktaposen** og **Alzheimer Klinikken** fyre den af live, og det jam syntes jeg lyder så fedt, at undertegnede med garanti vil være at finde til jam med Århusposen den aften. Rust i København er igen klar til at prøve at lave hip hop jams, efter at nogle latterlige fjolser overtagede Rusts naboer med caner og tusher, så selve spillestedet var ved at lukke. Anyway, så spiller **Faktaposen**, **Klart Der**, **Kælderposen** og **DJ Static** med **Sjokoladen** som konferencier torsdag den 19/3, og **MC Clemens** spiller på Rust torsdag den 5/3. Den 9.-10.-12. & 13. marts er Næstved hip hop-hovedstad for en kort bemærkning. Fordi der under navnet *Stayin true to yourself* er en slags hip hop-festival med foredrag, historie, live-graffiti, udstilling, break shows, undergrundsvideo på storskærm, DJs hver aften, rap jams med mere. Det er sådan, at der skal være foredrag, video og DJs på hverdage samt jams i weekenden. På plakaten er **Michael C.U.P. & Rasmus Poulsen** (fra det dér GAF-FA), **Cristoffer Ørum**, **Dj Krush'em**, **Sukker & FMD**, **Hvid Sjokolade**, **South Side Crew**, ja, der er så mange navne både til foredrag og live optræden, men på flyveren står der et tlf.nr., som du kan ringe på og få tilsendt et program (tlf.: 30 35 49 70, Jan Danebod). Selve arrangementet foregår i **Lucifers Kælder** i Ungdommens Hus, Skellet 29 i Næstved. Til sidst skal jeg nævne, at i starten af april, helt præcist lørdag den 4/4, arrangerer **Hardwax** det danske I.T.F. (International Turntableist Federation) mesterskab i Pumpehuset i KBH. Det er en slags hip hop-modstykke til D.M.C. (Disco Mix Club), som siden 1986 har stået for verdensmesterskabet i DJ-mix. Dommerne vil på denne store aften være ingen ringere end **Rock Raider**, **Babu & Short Cut**, alle 3 fra USA. Det er naturligvis en selvfølge, at de 3 dommere vil give et show, nu de er i Danmark. Dommerne vil i konkurrencen udelukkende dømme efter *skills*, og dermed har man allerede udelukket ting som body tricks, dissing, udklædning m.m. Deltagerne vil være cremen inden for danske DJ-kultur. Hvis du kunne tænke dig at deltage, så kan du tilmelde dig hos **Hardwax** på tlf.: 33 91 50 20.



Maximum Max

Af **Keld Rüd Nielsen**

Den 20. april. Du kan godt sætte kryds i kalenderen med det samme. For på den pågældende dato kan du smække lyttebøfferne omkring det nye album fra den tidligere Sepultura-frontmand **Max Cavalera**. Max har døbt sit nye band **Soulfly**, og besætningen består af Max på guitar og vokal, Jackson Bandeira på guitar (har en fortid i det brasilianske band **Chino Science**), **Marcello D. Rapp** på bas (tidligere roadie for Sepultura), og sidste brik i puslespillet er trommeslager **Roy 'Rata' Mayorga** (tidligere medlem af N.Y.-bandet **Thorn**). Allerede i marts kan du dog få en forsmag på Soulflys emi-



kult-dødsmetalband **Dissection**, er blevet arresteret for mordet på en homoseksuel algerisk mand. Alle aktiviteter i **Dissection**-lejren er foreløbigt totalt indstillet, og det album, bandet skulle have påbegyndt indspilning af i februar, ser nu ud til at kunne lide en mindre misundelsesværdig skæbne. En mindre tragisk, men stadig trist nyhed er, at Queensrÿche-guitarist **Chris DeGarmo** under forberedelserne til Seattle-bandets næste album har valgt at kvitte gruppen. **DeGarmo** skrev størstedelen af bandets materiale, så selvom der ikke er dårlig luft mellem guitaristen og resten af bandet, ser det sort ud for **Queensrÿche**.

Morbid Angel: Formulas Fatal To The Flesh (Earache/Voices Of Wonder)

Jeg forudsiger, at i massevis af hungrende døds-metalfans vil kaste sig over dette album med glubende appetit. Men for mig skuffer englenerne ved at have glemt det, der førhen har placeret dem klasser over deres konkurrenter. *Formulas* fænger ligesom vådt træ. Der er intet, der har brændt sig fast i min hukommelse. Ingen hooklines. Ingen fede melodier. Kun en masse formålsløst metalakrobatik. Og den nye growler, **Steve Tucker**, kan slet ikke måle sig med **David Vincent**.

Spiritual Beggars: Mantra III (Music For Nations/MNW)
Hvis **Corrosion Of Conformity** havde haft plakater med **Deep Purple** på væggene i stedet for **Black Sabbath**, ville

de sikkert lyde som de tre svenskere i **Spiritual Beggars**. På deres tredje album mikser de en omgang retro-tråd, der går perfekt i hånd med en pose øl. Ganske fornøjelig, men helt ophidset over **Mantra III** bliver jeg aldrig.

Backyard Babies: Total 13 (MVG/MNW)

Ligesom landsmændene i **Sator** og **Hellacopters** (der deler guitarist med **Backyard Babies**) gør de her fire svenske gutter sig i ubekymret punk'n'roll, der mest af alt lyder som **Social Distortion** (guderne). Albummet gør, hvad det skal og får lettet noget af dampen, men er efter endt gennemlytning hurtigt glemt. Eller sagt på en anden måde: **Total 13** er et musikalsk én-gangs-knald.

King Diamond: Voodoo (Massacre/Nordic Metal)

I bund og grund finder jeg tanken om at lytte til et **King Diamond**-album lige så indbydende som et overbeskidt, offentligt lokum. Tro det eller lad være, men den sataniske galningsvokal bliver mere grotesk karikeret og er endt i ren **Cirkus Benne-weiss**. **Voodoo** lyder som en meget desperat mand, der tager grusomt pis på sig selv. Det værste er, at dette ikke er en joke.

Stuck Mojo: Rising (Century Media/Nordic Metal)

Det er ikke hver dag, man støder på et multietnisk band med et så reaktionært syn som **Stuck Mojo**. For eksempel er *Throw The Switch* en pro-dødsstraf-sang. Musikken er fuldfed metal med en dejlig varieret vokal, der kombinerer rap, sang og growl. På *Southern Pride* er der gospelkor, mundharper og hammondorgel, på *Suburban Ranger* rendyrket rap, og titelnummeret langer øretæver ud på akkord. Sejt gjort af en flok bonderøve.

Skyggeboksning

Lænkerne sprænges rask væk i den elektroniske musik, og med sit hi-tech-mix af proto-hip hop og sort funk er englænderen **Simon Begg** godt på vej til at springe ud som technomusikkens Houdini.

Med ikke færre end 50 titler i kataloget er det til at forstå, at Si Begg godt kan få brug for at være flere personer: De mange produktionspseudonymer - fra Inevitech-samarbejdet med den åndsbeslægtede Cristian Vøgel, over Big Foot, Cabbage Boy og Buckfunk 3000 til det seneste skud på stammen: Dr. Nowhere versus The Maverick DJ - vidner om en stor produktion, der strækker sig fra nedkølede, jazzede breakbeats til hård minimalistisk techno og tilsyneladende ikke kan favnes af hans eget navn alene.

- Jeg ville aldrig kunne lave udelukkende techno eller udelukkende breakbeat, og egentlig ville jeg helst bare udsende det hele som Si Begg, for jeg foretrækker, at folk ved, det er mig som står bag, men selskaberne vil altid gerne have eksklusiv-aftaler, fortæller Begg, der med de mange navne har indgået aftaler med solide plademærker som N-Tone, Force Inc. og Tresor foruden det lille Language-label, der bestyres af tidligere in-house remixere for KLF, Tony Thorpe.

- Da jeg udsendte min første solo-single som Big Foot på Eukatech, var jeg allerede begyndt at tale med Tony. Jeg tror, han egentlig var den første til at 'signe' mig, men der gik lang tid, før jeg fik noget ud hos ham. Tony Thorpe signede Begg som Buckfunk 3000 i 1995, og i 1996 kom den første single - *Modulation* - som sidste år blev fulgt af tre-trins raketten *Systematic*, *Planet Shock Future Rock* og *3000*, en fin række kritikerroste 12-tommer-trædesten hen til Beggs og Buckfunks første album, *First Class Ticket To Telos*, der netop er udkommet.

Udvalg af nyt og gammelt

Albummet skulle oprindeligt have været udsendt i oktober sidste år, men da Si Begg insisterede på en kerne af friskt og nyt materiale, og da både han og Tony Thorpe åbenbart er perfektionister, gik det hurtigt hen og blev november og umuligt at udsende et album uden status af juleplade... *First Class Ticket To Telos* er derfor blevet et velafbalanceret udvalg af nyt og gammelt - for Si Begg kunne alligevel ikke nære sig for at inkludere et par af de bedste single-skæringer, som allerede har været ude at vende på vinyl.

- Problemet ved hele tiden at arbejde med 12 tommers-formatet og ikke lave album er, at selskaberne altid vil have de club-venlige ting til deres vinyl. Der er meget af det, jeg laver, som simpelthen ikke bliver udgivet - jeg har et kæmpe bagkatalog med materiale, der aldrig er blevet udsendt - meget mere *chilled out*, siger Begg, mens han lægger sin første Cabbage Boy-ep på grammofonen.

Cabbage Boy, som Ninja Tunes sublabel N-Tone har taget til sig, har hidtil været Si Beggs down-beat maskering, og mens *Sausage Doctor*-ep'ens cirkulende, uddubbede guitariffs og psykedeliske orgel i tilbagelænet halv-tempo fylder lejligheden i vest-London, fortæller Begg om sommerens planlagte Cabbage Boy-album, der skal udkomme i juni eller juli, og som bliver mere jungle-inspireret med opskruede beats, men heldigvis har bibeholdt de beroligende klangflader som kontrast.

Kontrasten er i det hele taget et vigtigt element i al Simon Beggs musik, der ofte fremstår helt splittet mellem fræsede beats og melodisk harmoni.

- Det er det, jeg elsker ved Aphex Twin, uddyber han, den måde, han har de intense beats, de forvrængede, rivende, sønderlidende stumper, og så de hér skønne klange ovenpå... Jeg tror, der altid er to sider af alting, og de er altid sammen, så du kan kigge dérud (peger ud ad vinduet) og enten sige 'åhh, det er en forfærdelig by' eller 'ahh, det er en vidunderlig himmel'... Sandheden er bare, at de begge to er der, at alting har en god side og en dårlig side... Det skønne eller lykkelige kræver kontrast for at blive skønt eller lykkeligt, ligesom det grimme og ulykkelige også kræver sin modsætning, runder Begg sin tese af og oversætter den til musik:

- Hvis du spiller behagelig jazz i en halv time, og så pludselig smider noget techno på, så mærker man det - man mærker springet, og det er de spring, jeg

godt kan lide, jeg kan godt lide ting, der skærer..!

Fra Deep Purple til elektro

Si Begg spænder vidt, og selv om han godt kunne tænke sig at drive al sin musik hen imod een eneste 'stil' og udgive den under eet eneste navn - Si Begg - så kan han ikke slippe det sammensatte. Begg har været vidt omkring - først med Deep Purple og Black Sabbath på grammofonen og guitar og trommestikker i hænderne hjemme i en "meget kedelig forstad med fjernsyn i midt-England", og derefter gennem psykedelisk rock (Grateful Dead, Pink Floyd, Hawkwind), krautrock (Amon Düül, Can, Tangerine Dream, Kraftwerk), Miles Davis, Frank Zappa og siden hen elektro og breakdance, før dansemusikken for alvor brød løs i 1988 og langsomt trak ham ind i DJ-menageriet, ind i technoen, med musik og TV-billeder i bagagen.

Nu er han så i nærheden af 50 udgivelser, og dét på en håndfuld forskellige selskaber - tre af dem med et album af ham på udgivelsesplanen for '98: Foruden det netop udsendte *First Class Ticket To Telos* kommer der det endnu unavngivede album med Cabbage Boy til sommer, og senere på året en Si Begg-fuldlængde fra New York-selskabet Caipirinha Productions.

Og for at det ikke skal være løgn, finder Si Begg tilmed tid til at administrere to labels - Mosquito sammen med Cristian Vogel, og Noodles stort set på egen hånd. Her drømmer han i øvrigt om snart at kunne udgive Geoff Loves tema til Robert Redford-klassikeren *Three Days Of The Condor!*

Mark Lewis

electronica

kompilation

Cosmosound 2 (Cosmos Records)

Hvor den første Cosmosound især gjorde det i eksperimenterende breakbeats, har Barcelona-selskabet denne gang givet efter for discofunk-påvirkningen fra Paris. Her er udmærkede og pæne bidrag fra Enter At Your Peril og Protozoo, der også gjorde sig bemærket på efteren, Teen Marcians og An Der Beat med det Saturday Night Fever-influerede Knuf! fra hans første album, som i øvrigt udkommer i Danmark til april. Men den 70'er-klonede housemusik er efterhånden ved at blive en anelse for udvandet. I hvert fald i denne her opløsning. MWL

●●●○○○

Dance2Trance: Works (Intercord/Flex/EMI)

Poleret, postuleret prøjserpop med tamme købebeats og klichésamplinger. Lige til BMW'en. MSL

●○○○○○

DJ Kicks: Terranova (!K7/MNW)

Verdens mest betydningsfulde DJ-mix serie er nået til det tyske DJ/producer-kollektiv Terranova, der præsenterer et udvalg af deres favoritter inden for New York-hip hop, funk og dub/reggae. Der er tale om en ret flot produktion, hvor de tre Terranova-medlemmer har haft hele skidtet med i studiet og piftet deres mixes op med overliggende keyboards og moogs, ligesom de har været ude at optage en masse storbylyde. Resultatet minder altså mere om en studieproduktion end et DJ-sæt, og selvom det er skideflot lavet, synes jeg at 73 minutter er lige i overkanten. MB

●●●●○○

DJ Krush: Holonic - The Self Megamix (MoWax/Polygram)

Dette 45 minutter lange mix består af 30 særligt udvalgte tracks plukket fra samtlige albums og 12ere. Lyden er den samme cool, jazzy instrumentalmix, som vi efterhånden kender og elsker fra Krush, men følger i sig selv egentlig ikke det store til mandens hidtidige meritter. Det bemærkelsesværdige ved denne plade er i stedet, hvorledes han ikke bare mixer mellem tracks, men nedbryder hele sit værk i småstykker og rekonstruerer det i et langt, sammenhængende og massivt mix, der umærkeligt transcenderer både formater, pladeselskaber og stilarter. MB

●●●●○○

DJ Morpheus: If You Can Beat Em, Break Em! (SSR/Crammed Discs/VOW)

Manden bag de succesfulde Freezone-kompilationer har nu kastet sig ud i breakbeatets farvand. Vi får serveret intet mindre end en guidet tur rundt i denne musikks eksotiske verden. Opskriften er ganske simpel: For at fange opmærksomheden tager man en håndfuld etablerede navne som Renegade Soundwave og K. Mantronic. Derefter tilsætter man et par spændende sideprojekter bestående af Umo (Air Liquide) og Makesome Breaksome (A. Reeces producer). For dog ikke at blive alt for forudsigelig krydrer man til sidst med et par spændende nye overraskelser i form af Züm og Le Rosbifs. Og voila!, så har man en vaskeægte lækkerbidsken! MJ

●●●●○○

The Freestyle Files: Underground Sounds of America (!K7/MNW)

!K7 fortsætter sit yderst prisværdige forsøg på at dokumentere de mest interessante scener og bevægelser inden for den elektroniske

musik med denne specialudgave, hvor vi på en enkelt skive (mod de sædvanlige to), præsenteres for 9 spændende tracks fra bl.a. Spacetime Continuum, DJ Spooky og Sub Dub. Genre-mæssigt kommer kompilationen hele spektret rundt - fra 12-mands orkestret Tipsys spaced lounge-core over Spookys tonstunge beats til pladens absolutte højdepunkt, hvor Better Daze lader spændstig electronica og mellow jungle mødes i en vellykket komposition, der på én gang er dynamisk og beroligende. MB

●●●●○○

Justice Presents Modern Urban Jazz 01 (Creative Wax/VOW)

Det er ikke til at vide, hvorfor A. Bowes har insistet på, at pladen skulle hedde Justice Presents... for han optræder på de fleste af de 10 tracks i forskellige forklædninger og kunne ligesåvel have valgt navnene Steel eller Krash. Stilen er 'dark jazzy drum'n'bass', og selvom det måske umiddelbart kunne lyde, som om man har hørt det før, vil denne kompilation være at regne blandt genrens mere interessante halvdel og sikkert svært undværlig for rigtige drum'n'bass-heads. MWL

●●●●○○

Kevin Saunderson: Faces & Phases (KMS/SSR/VOW)

Siden han som Inner City brød direkte gennem lydturen i 1988 med nummeret Big Fun på verdens første techno-kompilation Techno - The New Dance Sound Of Detroit, har Kevin Saunderson været at regne blandt genrens vigtigste skikkelser. Big Fun er desværre ikke kommet med på Faces & Phases, som ikke desto mindre alligevel udgør et essentielt katalog over den ene tredjedel af "Technoens Hellighed", som man med en samlebetegnelse kalder skolekammeraterne fra Belleville High School i Detroit: Saunderson, Juan Atkins og Derrick May. Historisk! MWL

●●●●○○

Mortal Kombat: Annihilation (London/Polygram)

Der er vel efterhånden sådan, at film medfører soundtrack, og Mortal Kombat er bestemt ingen undtagelse, ligesom dette lydspors indhold heller ikke just kan overraske nogen. Kompositionerne er spredt med lind hånd over spektret mellem industrial/metal og techno, og det har resulteret i en afvekslende og alligevel samlet musik helhed - ergo: som et soundtrack bør være. Blandt højdepunkterne er Rammsteins klassiker Engel og Future Sound of Londons We Have Explosives, men også KMFDM og Lunatic Calm viser nosser, hvilket man desværre ikke kan beskyldte andre som eksempelvis Scooter for. JR

●●●●○○

NovaMute: Kompilation (NovaMute/MNW)

For at fejre sin egen fødselsdag har NovaMute bestemt sig for at plante en fem års milepæl på alverdens pladereoler. Resultatet er et dobbeltalbum proppet med lækkerbidsken fra den mere innovative

og fortrinsvis minimalistiske del af technogenren. De musikalske gratulationer leveres af selskabets egen stjerneparade, der i udvalg består af Speedy J, Plastikman, Luke Slater, Joey Beltram som JB3, LFO-mand Mark Bell i skikkelse af Fawn, Darren Price og andre. Der er ikke meget at pege fingre af, men man kan godt som vanskelig og hungrende labelfan - omend ikke andet - beklage, at hovedparten af materialet allerede er tilgængeligt på kunstneres respektive udgivelser. 110 minutters spændende, pulserende og konstruktive lytteoplevelser. JR

●●●●○○

Riot Zone (DHR/VOW)

Endnu en udladning fra Alec Empires Digital Hardcore selskab, hvis navn alene fungerer som en yderst dækkende beskrivelse af indholdet på denne kompilation. Der bliver således ikke sparet på krudtet, når grupper som Shizuo, Ec8or, Bomb 20 og så selvfølgelig Atari Teenage Riot fyrer deres frådende venstreorienterede støjterror af ud fra doktrinen: Riot sounds produce riots. Og er man i forvejen med på den, er pladen her en vinder. Ellers er der ikke meget musikalsk at hente her, som ikke allerede findes bedre på de to ATR-albums eller Empires egne for den sags skyld. MB

●●●○○○

Sex, Love & Motion: DJ Carlijn and Keith Fielder (Mazzo/MNW)

At Amsterdam har funken og er et besøg værd også på grund af musikken, kan høres på dette Mazzomixup, hvor DJ Carlijn - fast mand hver fredag på Club Mazzo beliggende i de røde øjne og lygters by - spiller op til dance med et sæt af lettere psykedelisk techno, der behageligt appellerer mere til kroppen end til hovedet.

MSL

●●●●○○

Squarepusher: Burning'n Tree (Warp/VOW)

Det er de gamle udgivelser fra Spymania-tiden, som her får nyt liv, krydret med tre nye tracks. Tom Jenkinson spiller en dejligt jazzet bas, men det går altså hen og bliver en smule for ekvilibrisk, når rytmesektionen absolut skal være så indviklet. God plade, men Burning'n Tree kommer lidt for let til at lyde som Eberhard Webers bud på 90'er-soundtracket til Vil Du Se Min Smukke Navle med et 8-årigt matematikgeni på køkken-slagtøj. MWL

●●●●○○

Warp Factor 1: A Firin Selection of Space Funk and Cosmic Jazz Beats (KingKladze/Timewarp/MNW)

Det næsten drypper fra loftet med svedig klubstemning, når disse eksklusive eksperimenter finder vej ud af højtalere. Som titlen antyder, er der tale om en samling funky og ikke mindst jazzede grundpiller, der er bearbejdet og afpudset med diverse fra breakbeats til brasilianske rytmer, og enkelte numre er endda pyntet med lidt vokal. Bidragene, der for størstedelens vedkommende stammer fra obskure white-labels eller ikke tidligere er udgivet, gør denne udgivelse til en god mulighed for sikre sig tolv dråber fortættet stemning fra dette musikalske krydsningsfelt. JR

●●●●○○



album

8 Frozen Modules: The Confused Electrician (City Slang/MNW)

Ken Gibson er en mand, der har tilbragt hele sit liv under den bagende sol i henholdsvis Texas og Californien. Lys og varme er imidlertid ikke ligefrem de først kommende associationer, når man lytter til dette album, hvis lyd er af en minimalistisk dub nedsænket i et sydende kar af hvid støj og isnende metalliske klangflader. En helt igennem mystisk og foruroligende lytteoplevelse, men absolut også krævs af den sjældne slags - især, hvis du i forvejen er til grupper som Third Eye Foundation og Flying Saucer Attack. MB

●●●●●○

B.B.E.: Games (Positiva/Flex/EMI)

I bedste euro-trance stil har Emmanuel Top og Bruno Sanchioni sammensat en skive af pumpende danserytmer og enkle og iøjrefaldende melodier. Og nu kan man så mene, at det lyder rigtigt grimt, men det er det faktisk ikke - det lyder nemlig overordentligt pænt. Udover denne vellyd er pladen også forholdsvis afvekslende, hvilket er med til at skabe fremdrift gennem de 17 numres timelange forløb. Hvis ørehængere som Flash, Seven Days And One Week og senest Desire er blandt dine foretrukne diskotekshits, må denne udgivelse betegnes som en sund investering. JR

●●●○○○

Buckfunk 3000: First Class Ticket To Telos (Language/VOW)

Album-debut for Si Begg, der samler inspiration fra Detroit-elektro og R2D2-psykedelica under sin Buckfunk-kappe, hvor han på magisk vis forvandler det til gummitechnofunkmetal uden stop. Med First Class Ticket To Telos træder Si Begg virkelig i karakter, og albummet må sikre ham den plads i solen derovre i det engelske, som han har stået på spring til i snart lang tid. Med gedigne vinyltracks som Goodbye og den geniale Funkbewithyou sammen med strålende nyt materiale, indtager Begg sejrrikt grænselandet mellem hip hop, fusionsjazz og techno. MWL

●●●●●○

Steve Stoll: The Blunted Boy Wonder (NovaMute/MNW)

New Yorkeren Steve Stoll lægger ikke skjul på missionen med sin albumdebut: Ikke noget med vilde breaks og sjove temposkift, der kan få lytteren til at tænke, og dermed spolere flowet, - nej, her skal danses, danses og danses!!! Albummet lever fuldt op til denne kompromisløse målsætning. Numrene er bygget op omkring stort set den samme formel, bestående af hårdtpumpende minimalistisk techno. Og pladen er faktisk svær at sidde stille til, så står du lige og mangler en skive til dit hjemlige dansegulv, er TBBW et must! MJ

●●●●○○

Christian Vogel: All Music Has Come To An End (Tresor/VOW)

En efterhånden halvgammel, sag, som vi tager med her i anledning af makkeren Si Beggs nye plade - og så fordi All Music... i øvrigt er ganske fremragende. Tunge techno-grooves og repetitive klange, der balancerer et sted mellem en verdensomsejling under havet og en Tati-film, der endegyldigt har sluppet kontrollen. Syntetisk og groovy på een og samme gang. MWL

●●●●●○

Sven Våth: Fusion (Virgin)

Sven Våth har på sit første album i fem år lagt den alt for cremede eurotrance lagt på hylden, og det klæder ham. Han bevæger sig dog stadig i den lette ende af house- og trance-genren, men til forskel fra tidligere virker musikken nu mindre overfyldt og kvalmende. Det skyldes bl.a., at det lykkes at lirke både easy-listening, blæsere og funky elementer ind hist og her. Disse ganske opfindsomme kombinationer gør Fusion til et album, man har lyst at vende tilbage til. I sin iver for at vise, at han ikke har ligget på den lade side, har Våth dog lavet et ret langt album, hvor der fint kunne være skåret et par fyldnumre af. MJ

●●●○○○

månedens

Coldcut & Hexstatic: Timber (Ninja Tune/VOW)

Aphex Twin: Come To Viddy (Warp/VOW)

Da Coldcut sidste år udgav *Let Us Play!*, var der ét track, der hævdede sig over de øvrige: Nummerets nærmest Prince-agtige rytmepræcision, dets barmhjertige strygere og acidmaskinens pulseren nedenunder det hele var medvirkende til, at *Timber*, som det hed, stod ud fra det fusionsprægede album. Og det samme var tilfældet på den medfølgende cd2, hvor *Timber* og resten af Hexstatics skarptskårne video-trilogi *Natural Rhythm* var det eneste, der virkelig kunne bide sig fast (og gjorde det!). Så måske er det derfor, at Ninja Tune nu har kastet sig ud i en ambitiøs *Timber*-satsning med 2 cd'ere 'visual audio', der ikke bare indeholder Coldcuts og Hexstatics originale versioner, men tillige remix af både lyd og billede! New yorkerne Emergency Broadcast Network står for langt det bedste AV-mix, og formår som de eneste at nærme sig originalens uovertrufne synergi af lyd og billede. På lyd-



den er det Quants acidbreakbeat og Lucky People Centres fuldfede trip hop, der løber med laurbærrerne, kun overgået af det elegante og drømmende 'rework' fra Future 3. Og så er det i øvrigt Greenpeace, som har leveret skovrydnings-råfilmen til *Timber*, som producenterne selv kalder 'en protestsang'.

Knap så miljøvenlig er Aphex Twins nyeste video *Come To Daddy*: Et støj-inferno og en Antikrist-skikkelse, som tilsammen hidkalder en flok Richard D. James-klonede snotunger, der terroriserer beboerne i det ejendomskompleks, hvor videoen er skudt. Den er instrueret af *Alien* special effects-manden Chris Cunningham, som med den svært uhyggelige *Come To Daddy* føjer ny mening til begrebet "The Resurrection". Snup hele *Come To Viddy*-kassetten og få *Donkey Rhubarb*

(med bamserne!) og den af Jarvis Cocker (fra Pulp) instruerede *On* med i købet. MWL

Timber ●●●●●○
Come To Viddy ●●●●○○

single



Et tilbagelænet, dubbet og poppet reggaenummer fra beatmestrene fra Pressure Drop. Singlen indeholder også et remix af Stereo MCs - rart at høre fra dem igen. De er lige så groovige og spirituelle som altid. Roni Size viser endnu engang sine evner som remixer - stemningsmættet drum'n'bass.

●●●●●○○○

Funky og rå breakbeats. Til tider er der lidt for meget heavy guitar inspiration, men heldigvis er der også nogle poppede hooklines.

●●●●●○○○

Det bedste nummer på ep'en er uden tvivl phunk=phunk - skæv, humoristisk og minimal funky tekno. Funk D'Void remixet af Blast er sovset for meget ind i synthflydere.

●●●●●○○○ for phunk=phunk
●●●●●○○○○○○ for resten

Behageligt og opløftende housenummer med sambafølelse. Der bliver ikke rigtigt taget nogle chancer i mixet, så det er lidt for pænt.

●●●●●○○○

Superhittet er tilbage i remixes: Funky old skool remix af Fat Boy Slim. Han lyder, som han plejer, men det er OK i dette tilfælde, hvor han rigtig kan vise, at han er kongen indenfor vokaleditering. Urban Takeovers remix kommer til at fylde drum'n'bass dansegulvene. "Back once again for the Renegade Master!"

●●●●●○○○

Meget melodisk remix af et eller andet R & B hit. Virkeligt godt groove og en ren og poetisk fortolkning af vokalerne. Så er det sagt!

●●●●●○○○

Vokal-versionen lyder som en drum'n'bass-fortolkning af et James Bond-nummer, komplet med sampling fra Portishead og det hele. Dubmixet er dog bedre: et mix med det bedste fra Roni Sizes stemningsflader og Ed Rush og Optical's mørke.

●●●●●○○○

Kevin Shields fra legendariske My Bloody Valentine er tilbage med hele sit arsenal af støj. Langsomt bliver der lukket mere og mere op for lar-men, og til sidst ved man ikke, hvem man er, hvor man startede, eller hvorfor! Jeg ved det stadig ikke.

●●●●●○○○

Dyb og funky techno. Lige til dansegulvet! Gode rytmer og ikke for mange synthflader.

●●●●●○○○

Vokalerne er en gangs og Mariah Carey-nykker, men det gør ikke noget, når rytmerne er groovige. Breakbeat house fra den blide, men yderst dansable side.

●●●●●○○○

Ud af kroppen, ind i hjernen

- Jeg er ikke bevidst om, at jeg har været i kontakt med aliens, det er en mulighed, og hvem ved, måske stammer vi alle fra en "higher intelligence lifeform", udtaler Joie Hinton, den ene hjernehalvdel af teknoduoen **EAT STATIC**, med sindsro.

En halv time forinden havde den venlige mand fra pladeselskabet taget imod i Pumpehuset og forklaret problemerne: de var forsinket med lydprøven til aftenens koncert, og nu ventede nogle utålmodige TVfolk et sted derude for at skyde et indslag med Eat Static - selvfølgelig blandt planeter, i midten af et imaginært solsystem. Om jeg kunne vente en halv time med at tale med bandet, Jo, ok. Og jo da, jeg ville gerne med en tur ud i rummet, hvor tv-holdet ventede. Kort efter slentrede vi småsludrende over Vesterport, henimod Planetariet.

Eat Static, der også tæller Merv Pepler, havde netop været på en 3 ugers tour i England og USA med deres nyeste materiale, pladesalget gik godt, selvom der havde været lidt surmulen blandt Eat Statics goa-trancepublikum over den nye drum'n'bass-lyd, der er karakteriserende for *Science Of The Gods* fra 1997. Da jeg minuttet efter tilmed lyttede med på, hvad tv-værten spurgte om, var alle den slags faktuelle banaliteter besvaret. Vi kunne vende tilbage til Pumpehuset og bruge tiden på anderledes, mere interessante emner.

Moderne metafysik

- Vi har selv haft flere uforklarlige oplevelser og nogle af vores venner har tilsyneladende haft kontakt. Optagetheden af aliens er en slags moderne mytologi, og du kan se det som en mulighed til at forklare træk ved verden. Samtidig har vi det sjovt med det. Det er fascinerende, men der er også et element af frygt, for det handler om noget ukendt. Siden Eat Statics første udgivelser fra starten af 90'erne har musikken, titlerne på tracks og artworket været gennemsyret af en naivistisk, tegneserieagtig og metafysisk science fiction-idé, hvor det fremmede, det "extraterrestielle", materialiserer sig som enten et robotragnarok befolkede af djævelske bodysnatchers eller det modsatte: længslen mod stjernerne, rejsen til det ydre rum, flugten bort fra et menneskeskabt helvede på jord, mod et paradisiske Utopia:

- Det er et krydderi, der er tilsat musikken, hvor vores barndoms fascination af sciencefiction fra bøger og film nu kommer til udtryk, jeg elsker at beskæftige mig med det, 'it spices up our lifes, really', griner Joie, men understreger efterfølgende alvorligt:

"Jeg mener dog, det er et helt igennem vigtigt og aktuelt spørgsmål at beskæftige sig med.

Beviser

Vi finder ud af, at vi begge egentlig er godt tilfredse med, at der er en bølge på vej i filmbranchen, hvor aliens fremstilles som en trussel mod menneskeheden Joie fortsætter docerende:

- Der nemlig flere beviser, der peger på, at mange af væsnerne er ondsindende, der mange forskellige arter eller rettere manifestationer af livsformer.

Det er ikke bare en tilfældig eskatologisk trend, her på kanten af det 20. århundrede, mener Joie:

- Interessen er vokset i takt med, at folk er blevet bevidste omkring eksistensen af, at der er mange andre højintelligente livsformer i universitet end mennesket. Desuden har den menneskelige race altid været tiltrukket af det, der har været lidt foran dem selv, teknologisk eller mentalt, og sci-fi er en manifestation af dette. På grund af computerteknologien er der idag mange, der kan lave sjove film fyldt med fede effekter. Vi har bare udstyret til at lave en tilsvarende musik. Det skal udvide grænserne for vores forestillingsevne, forklarer Joie.

Denne bevidsthedsudvidende idé er ikke noget, Eat Static er ude på at pådutte publikum, det er blot et

portræt af, hvad de synes er sejt, og hvad de beskæftiger sig med, men håber naturligvis, at de er på bølgelængde med de andre:

- Nogle gange kalder vi et nummer et underligt navn som fx *Dzhopa Dream* fra Implant. Der er ikke mange mennesker, der ved, hvad "dzhopa" er, men der er sikkert nogen, der vil tage hen på biblioteket, slå det op og finde ud af, at det er en vildt spændende frelsermyte om et aliens-nedslag med en masse interessant antropologisk stof. Jo, måske prøver vi at skubbe lidt til folk. Men det er vi ikke bange for, konkluderer Joie.

Timothy Learys hjerne

Science Of The Gods er måske ikke underligt dedikeret til en af dette århundredes mest kontroversielle tænkere, LSD-professoren Timothy Leary, ham, det virkelig giver mening at kalde for et syrehoved. Merv og Joie var simpelthen venner med ham, indtil han døde sidste år, og har ved flere lejligheder besøgt ham, når de var på tour i USA:

- Han var utrolig gæstfri. Engang viste han os rundt i Beverly Hills, hvor han boede, og vi havde en pragtfuld dag sammen. Han var virkelig et interessant menneske. Gal, men interessant. Jeg har læst flere af hans bøger, han er ikke vores guru eller sådan noget, men han er en klog skribent med en sjælden indsigt. Specielt dengang han eksperimenterede med sig selv. Men det kan da godt være, at dedikationen har provokeret nogle antagonist.

Under samtalen fortsætter Merv lydprøven. Den tunge bas banker gennem Pumpehusets beton og forplanter sig i min krop. Det lover godt for aftenens koncert, selvom det er en dødssyg tirsdag. Der er lagt op til et dansabelt mix af *straightahead techno*, som Joie selv kalder det tidligere Eat Static, og så de nye mere drum'n'bassprægede numre:

- Hvor vi kommer fra, er der en enorm drum'n'bass-scene, og vi bliver bombarderet med det konstant, så det kom bare pludselig ind i vores musik, men jeg er vild med det, og jeg synes, det er nemt at danse til. Men vi spiller også nogle af de gamle numre for at gøre alle glade. Vi kunne ellers sagtens spille et helt drum'n'bass-sæt. Musikalsk set giver det os større muligheder for udfoldelse, så jeg tror, vi fortsætter i den retning. Men hvem ved, hvad der vil ske i morgen?

På scenen blitser en kæmpe hjerne i ekstase, strålende af psykedeliske mønstre omkranset af samplerne. Det ligner et laboratorium:

- Den var netop Timothy Learys område, han forsøgte med forskellige midler at åbne det neurologiske kredsløb og komme videre.

Hjernen, der går igen på coveret af *Science Of The Gods*, er altså ikke ment som en advarsel om menneskeracens tåbelige måde at tænke på eller rette: slet ikke at tænke. Den er i stedet ment som en positiv opfordring:

- For at sige, det er her, det hele foregår, i hjernen. Der er nogen, der har bygget den til os, den er der bare, og så må vi jo bruge den, runder Joie af.

Mens jeg pakker sammen, spekulerer jeg på, om han mente hjernen på scenen, eller egen? Er han i virkeligheden en alien på hemmelig mission, der har materialiseret sig som lige dele menneske og printplader og blot har siddet og affotograferet min hjerne for senere i aften at bortføre mig, op til sit rumskib?

Af Morten Schwartz Lausten

Foto: Per Houby



elektro luxe

Godset i Kolding
Lørdag d. 14.3.
kl. 20-06

Bjørn Svin
DJ Lab
Frank Glad
DJ Tanja
Ib Langberg
DJ Domino
Master Fatman

Forsalg: 60kr + gebyr. I døren: 80kr
Forsalgsteder: Stereo Studio (Kolding)
Stereo Studio (Odense)
Street Dance Records (Århus)
Amadeus (Vejle)
Lydsporet (Fredericia)
Teenshop (Horsens)

Carlsberg
GAFFA

electronica

P
R
O
P
A
G
A
N
D
A

VI KAN ALLE BLIVE KLOGERE



Vi skal lære hele livet.
Men folkeskolen er den grundlæggende del af livets bagage. Det er i folkeskolen, børnene skal få de kundskaber og den selvstændighed, der er brug for i et land, der lever af viden. Derfor skal vores uddannelsessystem kunne måle sig med de bedste i verden. Og derfor skal alle unge have chancen for at uddanne sig. Ring 31 39 04 40, hvis du vil have en brochure om flere af vores holdninger.

Soci **A**ldemokratiet
TIL ALLE DER KAN TÆNKE PÅ ANDRE END SIG SELV



Jan O. Poulsen

Bedst lige nu

Mark Hollis: Mark Hollis
Hvis stilhed var af guld.

Shirtsville: Shirtsville
Endelig et dansk orkester, der uden betænkeligheder bekender sig til Prefab Sprout.

Aquas pladesalg i udlandet indtjener valuta svarende til Danmarks årlige eksport af pølserivarer. En sammenligning, der sætter Aquas succes i rette relief.

Værst lige nu

Dansk R&B
Kæberne går af led.

Therapy?: Semi-Detached
- Polygram

At nordiske Therapy? døde ud med grunge-rockens endeligt er synd at sige. For selvom det er næsten tre år siden, at bandet sidst gav livstegn, og det var i 93/94, at de havde deres velmagtsdage med den glimrende post-punk-projekt *Troublegum*, er festen langt fra forbi. Efter den lidt for overproducerede og noget komfortable *Infernal Love* har Therapy? igen kridtet banen op og udvidet til en kvartet med deres fjerde fuldlængdealbum *Semi-Detached*. Sangskriver og guitarist Andy Cairns lader en mørk ild løbe gennem sine sange, hvor engagementet i hjemlandets politiske problemer stadig fæstner sig i teksterne. Selvom musikken hiver og flår i hvert et led, så spores der hele tiden en melodiositet i Therapy?'s oktandrene blanding af metal og punkrock, som på *Tightrope Walker* og *Heaven's Gate* med glidende Thin Lizzy-licks. Det er på *Black Eye*, *Don't Expect Roses* og *Straight Life*, at bandet finder hjem. Guitarerne stejler og raser som en orkan på afveje, her vises ingen barmhjertighed i det alamerende kaos, som efterhånden forplanter sig med en yderst effektiv virkning. Therapy? bringer med *Semi-Detached* den hårde rock tilbage i sporet med en ængstelse og uro, der vækker de mørke og indre dæmoner i miles omkreds.

Finn P. Madsen



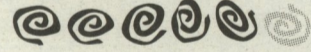
TV-2: Yndlingsbabe

- EMI-Medley

Med den nye og fremragende *Yndlingsbabe* afslutter Danmarks ukueligste orkester en imponerende trilogi, hvor de to andre dele er *Verdens Lykkeligste Mand* (94) og *Kys Bruden* (96). Med de tre udgivelser har TV-2 erobret sluthalvfemsernes midterbane i dansk rock tilbage, og til årtusindeskiftet har de sat et hold, som lover underholdende angreb, overraskende afleveringer og sikre scoringer.

Det er måske store ord i en lille tid, men de fleste af de 13 sange på *Yndlingsbabe* lever op til det bedste af TV-2s finurlige popsatire, efter-års-ballader og energiske danserock. Steffen Brandt har justeret sin litterære dartpil til det perfekte kast, og specielt på numre som *Hyggeligt*, *Hyggeligt*, *Yndlingsbabe*, *Jimmy Og Janni*, *Bliv Hos Mig Bliv*, 1998 og *Bag Dem Synger Skovene* rammer han plet med sin enestående blanding af skarptskåret udlevering af tidens dårskab og hudløse kærlighedserklæringer til den eneste ene. Få af sangene lyder som træet TV-2-plagiat. Til gengæld har gruppen næsten helt skåret det almindelige halvpopmøse TV-2-omkvæd væk til fordel for drillende instrumentering, leg med stilarter og en nedbarberet klar lyd, hvor detaljerne får lov til at træde frem. Producenterne Halfdan E., Greg Walsh, Knut Haavik, Michael Bruun, Peter Biker og Henrik Nilsson har fået TV-2 til at lyde vågne, fremme på tærne og fyldt med overskud - og det er sgu helt utroligt godt gået.

Lars Nielsen



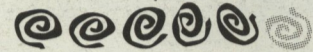
Morcheeba: Big Calm

- Indochina/Warner

Titlen *Big Calm* beskriver meget fint det andet album fra London-baserede Morcheeba. Den dovne, storladne og lækkert producerede lyd på *Big Calm* er mere beroligende og afstressende end en hel trillebøve fuld af moodmusik og æteriske olier. Brødrene Russ og Paul Godfrey og den sorte sangerinde Skye Edward udgør Morcheeba, der i '96 debuterede med *Who Can You Trust?* Morcheeba er sure over at blive beskrevet som trip hop, men det er nu nærliggende at sammenligne dem med især Massive Attack. Morcheeba spiller en perfektionistisk fusion af hvid og sort pop med en konstant og afvekslende inspiration fra genrer som hip hop, dub, ska, soul, folk og meget andet, og samme beskrivelse ville ikke ramme helt skævt af Massive Attack.

Wah wah-guitar blander sig med stor naturlighed med strygere og afløses af fløjte, trompet, sitar, og et væld af andre instrumenter giver paletten flere farver, uden at sangene bliver rodede eller overlæssede. Sangene på *Big Calm* holder en høj standard, men bedst er alligevel det smukke *Fear And Love*, hvor strygerarrangementet eminent klæder Skye Edwards varme stemme. Parker dig trygt i husets bedste lænestol, smæk stængerne i vejret og lad roen falde over dig. Morcheeba er vidunderligt selskab.

Peter Studstrup



Shirtsville: Shirtsville

- BMG

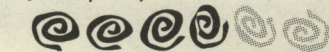
Danmarks i al hemmelighed bedste poporkester, kalder pladeselskabet i al beskedenhed århusianske Shirtsville. Det er en sandhed med betydelige modifikationer, fordi Shirtsville i dag er et ganske etableret navn med de roste udgivelser *Girls Deserve The Best* og *The Great Indoors* i bagagen. Men kasseapparatet har endnu ikke givet den rette klingende lyd, og det er nok det faktum, som pladeselskabet så elskværdigt hentyder til.

Men det har sikkert også naget sanger og sangskriver Jacob Eriksen, der er en mand, som er helt bevidst om sine egne kvaliteter som sangskriver, og måske også en tand for bevidst, da han stadig gemmer det perfekte popalbum i ærmet. Albummet er ellers lige ved og næsten for Shirtsville, hvor Jacob Eriksen synger sit popherte helt ud og har skrevet nogle af sine mest kælnesange.

Væk er det lidt fortænkte islæt, der skæmmede *The Great Indoors*, og fremme på første række er de helt store strygerarrangementer, og popschlageren er i fulde omdrejninger. Det er klassisk pop, der i sine mest iøjefaldende øjeblikke lægger sig meget tæt op ad verdens bedste nulevende poporkester Prefab Sprout. Og hatten af for det, da den danske popscene generelt let kan syne både smart og lige gyldig. Shirtsville falder ikke på halen for dagens musikalske meldinger, men rammer mere naturligt en tone af tidløs pop, der altid vil være fremme i tiden.

Shirtsville havde på debuten *Girls Deserve The Best* en række meget humoristiske og tummelumske sange, hvilket igen er grundlaget for Jacob Eriksens sangskrivning, og kombineret med den bløde og søde poptone er Shirtsville bestemt deres mest helstøbte og overbevisende album.

Jan Opstrup Poulsen



Aretha Franklin: A Rose Is Still A Rose



Simple Minds: Néapolis

- EMI

Ud over nu opløste ægteskaber med Chrissie Hynde og Patsy Kensit (ja, hende, der nu er gift med Liam Gallagher) har forsangeren Jim Kerr i over 20 år stået i spidsen for Simple Minds - en af 80'ernes ultimative stadionrockgrupper. Siden mesterværket *New Gold Dream* fra 1982 og det verdensomspændende hit *Don't You (Forget About Me)* har Jim Kerr og guitaristen Charlie Burchill solgt millioner af plader og fyldt det ene stadion efter det andet over næsten hele planeten, men samtidig lød deres stort anlagte og pompøse rockmusik mere og mere hul og lige gyldig.

Kun få lysglimt på *Street Fighting Years* (89) viste, at gruppen stadig havde noget tilbage i de tomme tønder, mens den seneste *Good News From The Next World* (95) var en sølle samling af buldrende tomhed. På den nye *Néapolis* har Kerr og Burchill samlet det oprindelige hold fra tiden omkring *New Gold Dream* - blandt andre produceren Peter Walsh, som har fået gruppen til rykke tættere sammen om en mere kompakt synthesizer-lyd, og det klæder sangenes uundgåelige storladenhed. Simple Minds har aldrig været et lille klubband, deres lyd pustes op til Hindenburg-størrelse, men på flere af *Néapolis'* numre formår de at kombinere det katedralagtige med det intense. Det lykkes bedst på *War Babies*, *Superman V Super-soul* og den pumpende *Killing Andy Warhol*. Samlet hørt er *Néapolis* det bedste fra Simple Minds siden midt i 80'erne.

Lars Nielsen

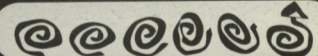


- BMG

Igennem de sidste 30 år har den amerikanske soulsangerinde Aretha Franklin været eksponent for soulmusikken, når den er bedst. Hendes varemærke gennem årene har været hendes fantastiske stemme, de flot producerede arrangementer og hendes sjældne evne til altid at kunne "synges til hjertet". I de seneste år har der imidlertid været en tendens til, at det nærmere var hendes navn fremfor kvaliteten af hendes produkter, der solgte. Men med *A Rose Is Still A Rose* er Aretha tilbage i absolut topform og i den kendte stil, der har gjort hende til én af verdens populæreste soulsangerinder. Arethas klare og musikalsk vidtspændende stemme får på alle tangenter, og det er så helstøbt og gennemarbejdet, som det er tilfældet med *A Rose Is Still A Rose*. Alligevel står titelnummeret, som er skrevet og produceret af Lauryn Hill fra The Fugees som ét af cd'ens mange musikalske højdepunkter. Nummeret er arrangeret med ingredienser fra nutidens mere hip hop-influerede soul sound uden på noget tidspunkt at miste grebet om den mere klassiske soul. Udover Lauryn Hill er cd'en produceret af flere af øjeblikkets største producere indenfor soulbranchen, hvilket samtidig vidner om Arethas mod på og vilje til at forny sig. På numre som *N Case You Forgot*, *Watch My Back* og titelnummeret er der god grund til at få kridtet danseskoene, mens der er masser af blød sjælelig intimitet over de smukke ballader *How Many Times*, *Love Pang* og ikke mindst det selvskrivne *The Woman*. Arethas styrke ligger ikke kun i hendes fantastiske stemme og den gennemslagskraft, den besidder, men i særdeleshed i hendes sjældne evne til at indleve sig følelsesmæssigt i hver eneste af de 11 sange på *A Rose Is Still A Rose*. Cd'en er med Arethas typiske gospelinspirerede arrangementer og friske lyd en af dette årtis bedste soul-cd'er, og må karakteriseres som hendes bedste album i 15 år.

A Rose Is Still A Rose, og Aretha Franklin er stadig *The Queen Of Soul*.

Henrik Bæk



Nick Heyward: The Apple Bed

- Creation Records

Britiske Nick Heyward er flyttet til samme pladselskab som Oasis, har skruet op for guitaren og ned for sin melodiske tæft. På sin forrige udgivelse *Tangled* viste han, at på trods af sin besættelse af tresermusik og specielt The Beatles efter *Rubber Soul*, kunne han skrive op til flere gode, ørehængende sange

uden at plagiere. På den nye *The Apple Bed* er der næsten kun Beatles/Oasis-afhængighed tilbage. Få af de 12 sange hæver sig over almindelig britpop. Kun på *The Goodbye Man* og *The Man You Used To Be* kommer Nick Heyward tæt på at kombinere sin besættelse med sin personlige originalitet.

Lars Nielsen



**Guy Chadwick:
Lazy, Soft & Slow**
- Sony

Der var engang, hvor lyset skinnede varmt i kærlighedens hus for sangeren, sangskriveren og guitaristen Guy Chadwick. Det er efterhånden ved at være længe siden, for efter at hans band The House Of Love kuldsejlede i 1993, gled han ud i glemslen og landede i det sorte hul, hvor det var umuligt at ryste en god sang ud af ærmet. Noget, der kendetegnede The House Of Love, var netop de enormt iørefaldende sange tilsat poetiske tekster og en alternativ guitar-drivkraft. Med numrene *Destroy The heart*, *Christine*, *Shine On* og de to første fremragende albums i eget navn ryddede bandet forsiderne på de engelske musiktidsskrifter og blev med rette kaldt fremtiden for engelsk rock. Desværre kunne Guy Chadwick ikke styre sit ego. Som pengegrisk diktator og ubestridt leder styrede han bandet lukket i afgrunden, og da den talentfulde guitaristen Terry Bickers forlod gruppen, var dens skæbne beseglet. Med sit første soloudspil *Lazy, Soft & Slow* befinder Guy Chadwick sig langt fra det rampelys, han bittert måtte se gå ud. I stedet for springer han ud som ægte sangskriver med en stadig raffineret sans for det melodiske og drømmende.

Det meste af albummet lever mere end op til titlen; her er ingen hastværk eller jagt på det trendy, men bare en ydmyg kunster, der tager en dag af gangen. *Song For Gala* og det ukendelige Iggy Pop-nummer *Fall In Love With Me* giver med sine harmonika-arrangementer associationer til fransk visekunst fyldt med længsel og ømhed, mens *Wasted In Song* og *Crystal Love Song* ligger på grænsen til det meditative med et æstetisk og rugende lydbillede. Guy Chadwick har leveret et livstegn, der beviser, at der er liv, efter at kærlighedens hus faldt fra hinanden. *Lazy, Soft & Slow* er en samling sange, som hviler i sig selv og ved genhør vokser sig modne til det tidløse.

Finn P. Madsen

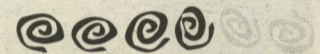
**Allan Olsen:
Sange For Rygere**
- CMC

Forrige år modtog Allan Olsen en grammy for albummet *Jern*, hvilket var helt fortjent. Det var også lidt komisk, da Allan Olsen ikke besidder den mindste antydning af grammyglitter, men *Jern* var en foreløbig kunstnerisk kulmination for vores mest skarptungede sanger og sangskriver. *Sange For Rygere* er holdt i et udpræget akustisk antræk, hvor Olsens sang og guitar kun følges af et meget nænsomt og tilbageholdende akkompagnement. Det er i endnu højere grad sangskriveren som iagttageren, der dyrkes på albummet, hvor Allan

Olsen selv træder et par ekstra skridt tilbage. Mange af sangene kredser stadig om barndomserindringer, men *Sange For Rygere* er også en mindre bidsk Allan Olsen, der mere maier til eftertænkning. Det er vel kun en Allan Olsen, der kan bruge en nedkørt kat som afsæt i en sang om livets flygtighed eller barndommens hund Smutti som symbol på vores undertrykte frihedstrang i den omklamrende borgerlige tilværelse, der leves på de stillestående villaveje.

På den måde er Allan Olsen mere skaptsynet end længe hørt, og trods en lidt uheldig trang til det sentimentale holder han sig hævet over de lige-gyldige banaliteter og står i sin afklædte musikalske udgave som en stærk sangskriver. Dog ikke en stærkere sangskriver, fordi *Sange For Rygere* også er lidt en drøm, der skal leves ud og formodentlig en nødvendighed for Allan Olsen. Nogen stor guitarist er han nemlig ikke, og *Sange For Rygere* står ikke helt overbevisende i sit musikalske udtryk, hvis man skal tage mandens tidligere produktion i betragtning.

Jan Opstrup Poulsen



Eric Clapton: Pilgrim

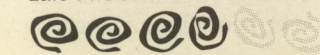
2 Warner Music

Som en af de mest elegante overleverer i rockens historie er den snart 53-årige guitarist, sanger og sangskriver Eric Patrick Clapton billedet på en musiker, der ikke har brug for at bevise noget mere. Fra gudestatus ned i heroinafhængighed og op igen til stilsikkert poppet rock med bluesfeeling og millionsalg. Clapton har ridset sit navn dybt ned i det rockhistoriske fundament, og instrumentet har altid været hans elskede Fender Stratocaster, og den grundlæggende inspiration har været "the blues".

Hans forrige udgivelse *From The Cradle*, hvor han hyldede læremestrene som Willie Dixon, Muddy Waters og Elmore James, viste, at han stadig kunne få sin guitar til græde ægte blå tårer. På den nye *Pilgrim* viser han, at Stratocasteren også kan meget mere.

Albummet er en 14 numre lang sag, hvor Clapton breder sig mere ud, end han nogensinde har gjort før. Der er cognacskvulpende voksenpop i *My Father's Eyes*, *River Of Tears* og *Broken Hearted*, der er pågående moderne lyd i *One Chance*, letflyvede folk-pop i *Circus* og *Fall Like Rain*, lækker bluesoul i *Down Slow*, skrammet kantet blues-rock i *Sick And Tired* (albummets bedste) og *She's Gone* og akustisk ballade i *Needs His Woman*. *Pilgrim* er et imponerende og tiltider ujævnt katalog over, hvad Eric Clapton kan. Ikke alt er gjort lige godt, men det er gjort med stil.

Lars Nielsen



Strangelove: Strangelove

- Parlophone/EMI

Ét er at være det, noget andet at blive det. For pudsigt nok hedder åbningsnummeret på Bristolsekstetten Strangeloves tredje udspil i eget navn *Superstar*. Her rejser teatraliske kor-harmonier sig side om side med nervøst sitrende guitarer, mens den engang så dekadente sanger og sangskriver Patrick Duff beskriver drømmene om at nå stjernestatus som noget helligt. Det at være låst fast og stå i skyggen af dem på toppen er noget, gruppen kender alt for godt ved at have været support acts for kollegerne i Suede, Manic Street Preachers og Radiohead.

At Strangeloves vokale frontperson det meste af karrieren har ligget opløst i sprit og indtaget kunstige stimulanser i stor stil, har ikke gjort vejen nemmere. For første gang i gruppens historie skulle han nu være tørlagt og afvænnet. Det er bestemt noget, som kan høres på det musikalske udtryk, som sammen med teksterne har fået en ironisk kontrast at spejle sig i. Hvor musikken før var indadvendt og krukke, mens teksterne besad mere mørke og pinsler, end godt var, er der nu kommet et næsten saligt lys over sangene. Frem springer Strangelove som et rockband med hang til at være udadvendte og imødekommende. Selvom hånden rækkes ud, mangler den sidste alen endnu, før bandet kan adskille sig med en egen, personlig lyd, især når en gruppe som The Verve huserer på de engelske hitlister.

Finn P. Madsen



Tortoise: TNT

- City Slang/MNW

TNT er Tortoises fjerde, mest udadvendte og hidtil bedste udspil. På det nye album er Tortoises instrumentale musik langt mere åben og tilgængelig, end det var tilfældet på forgængereren *Millions Now Living Will Never Die*. Tortoise har aldrig haft så varmt og melodisk et udtryk som på *TNT*, der givetvis kommer til at stå som en klassiker i sin genre.

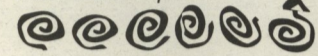
Tortoise er post-rockens moderorkester. Tortoises musik er inspireret af jazz, moderne klassisk, elektronisk musik og krautrock, og når disse elementer fusionerer, har man den testosteronfattede hybrid kaldet post-rock. De fleste orkestre indenfor post-rock har rødder i Tortoise hjemby Chicago eller har på en eller anden måde samarbejdet med medlemmer af gruppen.

Tortoises unikke lyd kommer af, at gruppen arbejder med lag og teksturer på samme måde, som man kender det fra den elektroniske musik, men gruppen benytter i høj grad traditionelle rock-instru-

menter som bas, guitar trommer og perkussion. Helt i den elektroniske musiks ånd er *TNT* inspillat direkte på hard-disk.

TNT er en meget foranderlig plade og bedst, som man tror, man ved hvor man har den, skifter den stil og overrasker. Det ene øjeblik leder John Herndons vibrafon tanken hen på easy-listening, så bliver musikken *gammelanagtig* og hypnotisk, og pludselig hører man sære hoppende programmerede beats á la Mouse On Mars. I det hele taget er *TNT* så detaljerig, afvekslende og overraskende, at man sandsynligvis vil blive ved at høre nyt i pladen, så længe man ejer den. Med *TNT* erobrer Tortoise nyt terræn for rockmusikken.

Peter Studstrup



**Catania:
International Velvet**

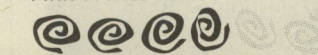
- Warner

Den walliske rockscene er for alvor blomstret op gennem det seneste år med talentfulde bands som Super Furry Animals, Gorky's Zygotic Mynchi og 60ft Dolls. Catania er heller ingen undtagelse, med deres andet udspil *International Velvet* har den engelske musikpresse for alvor pejlet sig ind på gruppen.

Når sangerinden Cerys Matthews i titelsangen fastslår "Every day when I wake up I thank the Lord I'm Welsh", så vil benovelsen ingen ende tage. Det er ingen hemmelighed, at det er hende, som er gruppens midtpunkt, når der skal findes på små provokerende udtalelser til pressen. Samtidigt besidder hun en yderst særpræget vokal, hvor grænsen mellem det ømme og grovkornede varmt bliver forenet.

Bandet er bestemt vokset med opgaven siden debuten, arrangementerne sidder stilsikkert i hænderne og sange, især balladerne, har fået mere dybde, når den veldrejtede indierock præsenteres på et terræn, hvor Sleeper før var nærmest enevældige. På et sted skiller de sig dog ud, og det er på teksterne, som både er opfindsomme og vittige. På en begyndende romance i sangen *Mulder And Scully* lyder det "Things are getting strange/I'm starting to worry/This could be a case for Mulder and Scully". The new Queen of Indie, som musikavisen Melody Maker har kronet Cherys Matthews, vil sikkert sidde godt på tronen det næste stykke tid, indtil pressen finder en ny darling at kaste sig over. Indtil da er sandheden derude, for med *International Velvet* bevæger Catania sig på sikker grund.

Finn P. Madsen



Se verden med nye øjne

Vi lægger vægt på livsanskuelse, filosofi, psykologi, religion, historie, litteratur, sociologi, retorik og politik. Kombineret med kreative, musiske fag og bevægelsesfag. Foredrag, caféaftener, ekskursioner og studieture til udlandet. Kurser af 4, 6 og 8 måneders varighed. Kursusstart august, oktober og januar. Ring efter skoleplan.

Grundtvigs Højskole

Frederiksborg, Hillerød 42 26 87 00

Ubberup Højskole

Tradition med fornyelse

- tæt ved Kalundborg, centralt beliggende mellem Århus og København, tilbyder vi et spændende og berigende ophold med fagene:

- Rytmisk musik og sammenspil
- Samfundsfag
- Dansk sprog og identitet
- Litteratur
- Tryk og tale - stemme og skrift
- Filosofi og livsforståelse
- Design og tekstil
- Billedkunst
- Psykologi
- Skind og læder
- Aerobic

Kontakt Ubberup Højskole for yderligere oplysninger.

Forstandere Ida og Peter Jessen

Højskolevej 6 - 4400 Kalundborg Tlf. 59 50 00 80



MUSIKMAGASINET GAFFA

ANNONCER

RING TELEFON

86 12 98 99

superkursus i MUSIK

Daghøjskoleforløb med 3 ugers afsluttende koncertprojekt m/bassisten Niels Præstholt

fra den 23. marts - 26. juni 1998

Er du ved at forberede dig til optagelsesprøve på Konservatoriet eller Center for Rytmisk Musik & Bevægelse - eller vil du bare for alvor i gang med at spille musik? Så er TDM's superkursus noget for dig. Ring straks og tilmeld dig.

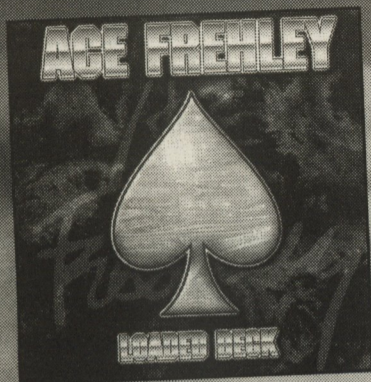
TDM

Bindsevs Plads 6 · 8600 Silkeborg
Telefon 8680 0086 · Fax 8680 2544

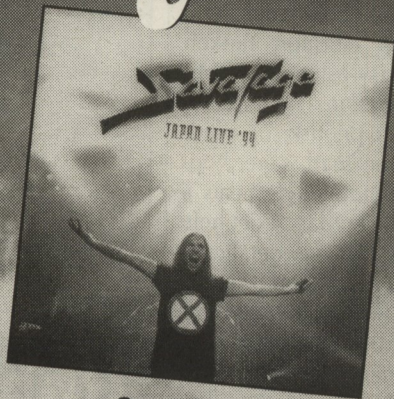
STEAMHAMMER

Råt nyt!

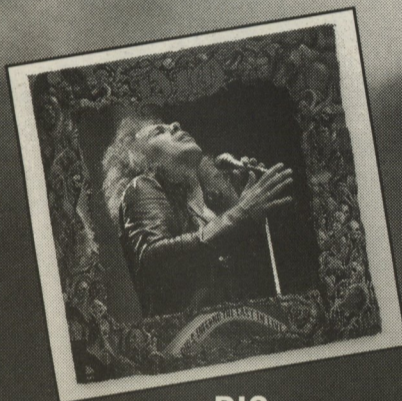
UDE NU:



Ace Frehley
Loaded Deck



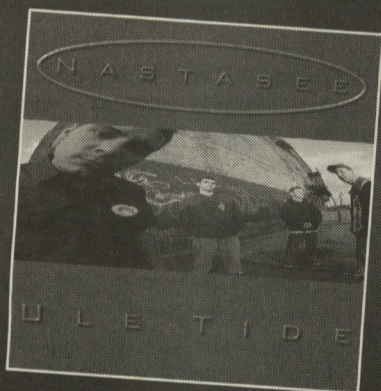
Savatage
Japan Live '94



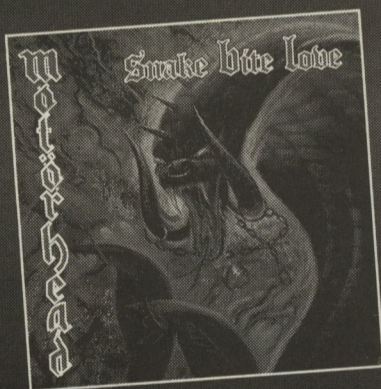
DIO
The Last In Live



Gorefest
Chapter 13
Support til Judas Priest
i Vega 3. april



Nastasee
Ule Tide

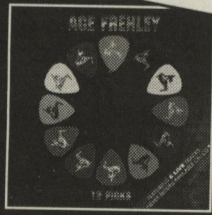


Motörhead
Snake Bite Love



Judas Priest
Jugulator
Spiller i Vega 3. april

HØR OGSÅ:



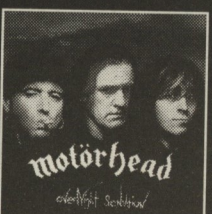
Ace Frehley
12 Picks



DIO
Angry Machines



Motörhead
Sacrifice



Motörhead
Overnight Sensation

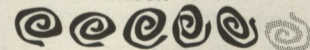


The Bluetones: Return To The Last Chance Saloon

- Polygram

Da kvartetten The Bluetones i 1996 udgav deres debut *Expecting To Fly*, blev det en af de bedst modtagne siden The Stone Roses, og succesen syntes ingen ende at tage. Men vingerne blev stækket trods bandets tekniske brilliance og sangskrivningstæft for klassisk engelsk rock. Sangene udeblev, bandets idékilder tørrede ud, og en braklægning på næsten 18 måneder indfandt sig, hvor ikke et eneste livstegn blev givet. Derfor har The Bluetones med rette valgt at kalde deres anden longplayer for *Return To The Last Chance Saloon*. Siestaen er forbi, og ind ad salondøren træder et band med hår på brystet og 13 skarpladte sange. Den instrumentale åbner *Tone Blooze* lyder sammen med *Unpainted Arizona* som mexicansk salsa blandet med honky tonk med tungt klimpende pianorundgange og støvede guitar-ditto. Singleudslippet *Solomon Bites The Blues* er luftig rock'n'roll med masser af hængerøv i bukserne, mens bandet slår over i prog-rock i den storladne og alamerende *U.T.A.* og igen videre til den buldrende *4-Day Weekend*, der gør brug af tunge guitarri-fs a la Led Zeppelin. I Mark Morris har The Bluetones en yderst udtryksfuld sanger. Når han derfor i den storsvungne ballade *Sleepy Bed Track* nærmest knælende synger "You been acting strange the last few days and this has made me think/your pills has cost to much and you can't fell them working anymore so put them down the sink", er det med medlidenhed, man føler med en person, som virker temmelig autentisk. Det har over det sidste års tid været hæderkronede dage for engelsk rock, og med *Return To The Last Chance Saloon* tilføjer The Bluetones endnu et kapitel ved at aflevere en samling gyldne sange, hvor det varierede står printet i neon uden at sætte noget over styr.

Finn P. Madsen



Lisa Loeb: Firecracker

- Geffen/Universal

Dallaspigen Lisa Loeb, der brød gennem lydturen med den skarpe og forfriskende debut *Tails* fra 1995, forsøger sig nu som en mere voksen og moden sangskriver, hvilket hun slipper helt godt fra. På *Firecracker* møder man en lidt mere sleben Lisa Loeb, der har kastet sig over de klassiske ballader i amerikansk sangskrivning. Det er derfor også en mere modig Lisa Loeb, der viser ansigt på albummet, der umiddelbart lyder mere mainstream, men alligevel stikker ganske dybt. Der er god luft under de flot

Anmeldelser

Madonna: Ray Of Light

- Warner

Alderen og deltagelse i racens reproduktion går sjældent helt hen over hovedet på kvindelige eksemplarer af homo sapiens. Selv ikke for popstjerner. Og heller ikke for Madonna.

Den snart 40-årige Madonna har på *Ray Of Light* taget sin

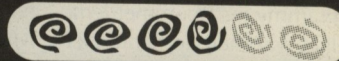


placering i livet ganske alvorligt, og hendes normalt hårdtpumpet attitude er udskiftet med en diskret og afmålt distance. *Ray Of Light* har dog sine voldsomme udsving undervejs, men det er de færreste steder, hvor popdivaen ikke rammer tonen rent. Albummet er nemlig en yderst positiv overraskelse fra en altid beslutsom og utilregnelig dame.

Ray Of Light er på ingen måde nyskabende eller i front på popscenen her kort for årtusindeskiftet. Men Madonna har taget den elektroniske musiks indflydelse på popmusikken alvorligt, og har sammen med produceren William Orbit forsøgt at skabe et topmoderne album, der ikke kun kigger tilbage, men også vover et og andet.

Bortset fra den opstyltede titelsang *Ray Of Light* og et par lidt for mørke obskureiteter indeholder albummet en række fremragende sange, hvor Madonna i en behagelig dæmpet form lader sin sødmefyldte sange tage afsæt i de blidt anslåede beats eller bringer spirituelle sindsstemninger frem. Man kan derfor kun flyde med i den dejligt underspil-lede og let funky *Swim* for at få det helt ægte popsus i et af albummets mest formfuldente sange *Nothing Really Matters*, der nok skal gøre sig i diverse danceudgaver. Her er Madonnas sang det rene englekor, men hun er straks utilnærmelig i den sugende og meget elektroorienterede *Sky Fits Heaven*, og vi møder en gådefuld Madonna i perlen *Frozen*. *Ray Of Light* er derfor lyden af en toptunet Madonna anno 1998, der bestemt ikke har bestemt sig for at leve i nostalgi. Glem alt om *Evita* og kække poptoser. Her er en sand popdiva.

Jan Opstrup Poulsen

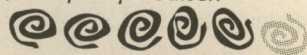


sammenskruede melodier, og skønt Lisa Loeb siden *Tails* har omgivet sig med ryglappere og musikalske kapaciteter som Sarah McLachlan, Counting Crows, The Indigo Girls og Emmylou Harris, lader hun ikke sangene gå helt til himmels. Her har hun haft et godt øre til de nye musikalske bekendtskaber, der holder hende fast i den sikre sangskrivning. *Firecracker* er derfor et personligt og søgende

album, hvor Loeb's klangfulde vokal står helt klart i et fint afstemt lyd-billede.

Firecracker er et romantisk album, der måske kan blive en tand for sødt, men sangene fremføres med en selvfølgelig amerikansk stilsikkerhed, der løfter Lisa Loeb op mod stjernerne.

Jan Opstrup Poulsen



Luksus: Repertoire

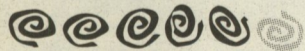
- Lidocaine

Da luksus sidste år udgav deres debut ep, var der bestemt grund til at spidse ører. Her var et dansk band, som i deres søgen efter små eventyr og stemninger befandt sig musikalsk midt imellem drøm og virkelighed. Et nyt kapitel tog sin begyndelse i dansk rock og fortsættelsen følger nu med den første langspiller *Repertoire*, som bliver indfriet så såre smukt, at gåsehuden vil stå året ud. Hvor debuten bejlede til den engelske scene med bands som Cranes og Cocteau Twins, har gruppen, så talentfulde som de er, været ude at samle appetit til at forny deres eget udtryk. Det britiske slægter sig stadig på, dog mere som indflydelseskilde til lyden, derfor er Chris Blair (Radiohead, Spiritualized) også et skræddersyet valg til mastering af albummet.

I Mikael Simpson (guitar, vokal) og Lise Westzynthius (vokal, klaver) har bandet to yderst kompetente sangskrivere med flair for det originale og stemningsbetonede. I luksus' univers handler det ligeså meget om sindstilstande, her er vemod, længsler og afsky ikke fremmede ord, når de skal transformeres ind i musikken. På *Waiting for the good life* og *Hit-and-run driver* viser bandet nye sider af sig selv, her spilles vibrerende og rytmisk, hvor Georg Rune Andersen (bas) og Henrik Vibskov (trommer) har haft jungle inde på livet, mens den collageagtige *Imagine* komplet opslugende fører os derhen, hvor drømmene aldrig holder op. Vokalerne på hele albummet er absolut dragende, lyt blot på den storladne *Mine for keeps*, hvor Mikael Simpson synger sig op siden af Thom Yorke og *El Dorado*, hvor Lise Westzynthius kun akkompagneret af klaver begiver sig ud i et ocean på grænsen til det selvudslettende.

Repertoire er lyden af et band, der på deres søgen efter det uendelige ophæver tid og sted uden at miste jordforbindelsen til det, som det hele drejer sig om, musikken, og den er luksuriøs.

Finn P. Madsen



Taja Sevelle: Toys Of Vanity

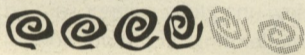
- Sony

Den amerikanske sangerinde Taja Sevelle udgav i 1987 debutalbummet *Taja Sevelle* på Paisley Park - et label styret og ejet af Prince, som han kaldte sig på det tidspunkt. Singlen *Love Is Contagious* fra cd'en banede vejen for en lang karriere indenfor musikken, hvor Taja fortrinsvis har gjort sig bemærket som sangskriver. Størstedelen af de 12 numre på *Toys Of Vanity* har Taja da også selv skrevet, og cd'en, der er produceret af R.J. Rice, varierer lige fra ren r'n'b-

inspiration til rock, jazz, folk og hip hop. På numrene *Wake Before I Die* og *I Feel* iblandes endda indiske ingredienser, ligesom The Victory Ministries Choir synger gospel på *Sub-Conscious Me*, der yderligere bidrager til at give Tajas musikalske univers et meget anderledes udtryk. Umiddelbart kan cd'en virke svært tilgængeligt ved de første gennemlytninger, men til gengæld er *Toys Of Vanity* et meget spændende album, hvor der såvel tekstmæssigt som musikalsk er uhyre meget at komme efter. *Lately Now* er en smuk og iørefaldende ballade om Tajas forhold til sin far, *I Feel* er en følelsesmættet duet med Demond Mitchell iblandet indiske rytmer og junglebeats, og i det filosofiske *Killing Time* stiller Taja sig selv og lytteren spørgsmålet om, hvad der ville ske, hvis tiden stod stille, og vi tog os mere tid til hinanden. Mere filosofi er der at hente i *I & I*, der beskriver menneskers tendens til - i deres egen selvoptagethed - at vende sig bort fra de egentlige problemer, som verden står overfor.

Taja Sevelles *Toys Of Vanity* er på mange måder et anderledes og spændende album, der så absolut er et nærmere bekendtskab værd.

Henrik Bæk



Space: Tin Planet

- Mega

Liverpoolkvartetten Space er et rigtigt spøjst band, i deres univers hersker ingen regler, stilbrud er nærmest en dyd sig selv. På debuten *Spiders* spillede de blodfattig indie-rock som en halv-slap udgave af Happy Mondays. Nu er bøtten i mellemtiden vendt på *Tin Planet*, selvom de ikke lander med begge ben på jorden, dertil er de alt for nysgerige og legesyge. Space har droppet en del af deres mekaniske udtryk til fordel for det sangskrivningsmæssige, hvor der hentes inspiration fra film-musik over 60'er-pop til 70'er-disco. Og med sanger Tommy Scotts operette-agtige croon har gruppen en performer, som forstår at hive en sang op ved roden og få det bedste ud af den som i den yderst iørfaldende *Avenging Angels* med Herman's Hermits-omkvæd og et kugleskørt kabaretindslag. Det meste af albummet besidder en fortryllende melodiøsitet som *One O' Clock*, *Be There* og den ømskinne *Bad Days*. Dog tager bandets idéer ind imellem overhånd, hvor den musikalske kurs bliver mere retningsløs end målrettet, men trods de små skavanker har Space med *Tin Planet* sendt sig selv ud i en behagelig rotation uden at gå i selvsving.

Finn P. Madsen



Sanne Graulund: Better Get Some Dreams

- Scandinavian Records.

Den danske sangerinde Sanne Graulund har udsendt debutcd'en *Better Get Some Dreams*, der har været på vej til pladehylderne igennem det meste af et år. Årsagen til den forholdsvis lange ventetid skyldes, at Sanne Graulund nåede at blive gravid, inden cd'en skulle indspilles, hvilket betød, at både barnvogn, baby og sut var med i studiet, da sidste hånd skulle lægges på indspilningen. På *Better Get Some Dreams* står hun på egne ben, hvilket hun egentlig gør ganske godt, dog uden at overraske. Cd'en svinger i de mere bløde soul-lag på bekostning af de mere dansevenlige numre, og på en måde er det synd, fordi cd'en savner et hit af dimensioner, der normalt ville gøre det interessant at spille en dansk debutant på radiostationer og diskoteker.

På grund af cd'ens manglende mod på at eksperimentere mere og i stedet køre på det sikre, synes *Better Get Some Dreams* at balancere på grænsen til det lidt kedelige og ensformige. Når det er sagt, findes der dog også numre på cd'en, der beviser Sanne Graulunds uomtvistelige talent som sanger, heriblandt åbningsnummeret *Ay*, *Ay*, der som det eneste nummer på cd'en er i moderat up-tempo, og titelnummeret *Better Get Some Dreams*, der er en smuk og følsom ballade om at turde drømme og håbe på en bedre verden. I Sanne Graulund har Danmark fået en sangerinde med et stort talent, som man kan håbe vil turde mere på sin næste udgivelse.

Henrik Bæk



Nick Lowe: Dig My Mood

- Demon Records/MNW

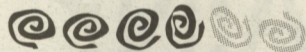
Den britiske bassist, sanger og komponist Nick Lowe har hidtil som solokunstner stået for udadventet rockmusik med popundertoner. Kendt fra Dave Edmunds' gruppe Rockpile, fra egne bands, som John Hiatt-musiker og som medlem af Little Village er Lowe et respekteret navn.

Venter man sig et udspil af lignende karakter som forgænger til *Dig My Mood* - den eminente, rockede og tre år gamle *The Impossible Bird* - får man noget af et chok, når man hører Lowes nyeste opus. Her er der tale om en tekstmæssigt introspektiv og musikmæssigt set totalt skrabet, afdæmpet produktion med tør lyd, hvor vokal og tekst står i absolut centrum. Åbningsnummeret *Faithless Lover* leder tankerne hen på fransk visetradition. *You Inspire Me* er ren natklubstemning, mens *Failed Christian* har noget Dylansk over sig á la *With God on Our Side*. I den flot opbyggede *What Lack Of Love Has Done* proklamerer Lowe, at "...love's a hurting thing", og i den dovne *Time I Took A Holiday* er det udbrændthed, det drejer sig om. Optimisme er dog til stede for eksempel i den smukke *High On A Hilltop*.

Dig My Mood er et modent og ikke mindst modigt værk, der dog er svært at komme ind på, men giv denne cd tid, og 12 smukke sange vil efterhånden snige sig ind på og folde sig ud for lytteren.

Dig My Mood er måske ikke helt på højde med forgænger, men at der er kunstnere som Nick Lowe, der holder den gode sang i hævd, kan man kun glæde sig over.

Peter Widmer



Monique: The Woman For You

- PolyGram

Med cd'en *The Woman For You* har den dansk/egyptiske sangerinde Monique udsendt sit tredje album, siden hun i 1991 debuterede med albummet *Shadows*. Cd'en *The Woman For You* anvender en lang række amerikanske musikere og er indspillet i København og Los Angeles med jazzpianisten Niels Lan Doky som producer i samarbejde med Terri Lyne Carrington. Om den dansk/amerikanske satsning set i forhold til Moniques tidligere udgivelser har været rigtig er umiddelbart svært at sige, men det er et faktum, at cd'en har en gennemført professionel sound, som ellers typisk alene er forbeholdt amerikanske produktioner. At tilstræbe en mere international lyd er i sig selv o.k., men risikoen for, at det hele kommer til at lyde lidt kedeligt og intetsigende ligger på lur. Dette er også tilfældet på *The Woman For You*, som visse steder taber i originalitet og unægtelig lyder som noget, man har hørt før - bare med andre sangere. Produktionen er gedigen og pæn, men savner af og til lidt mere "bid". Når det er sagt, skal det retfærdighedsvis nævnes, at Moniques stemme har gennemgået en stor udvikling siden førnævnte debut, og at hun i dag står som Danmarks måske bedste soulsangerinde gennem tiderne. Fremhæves fra *The Woman For You* skal numrene *Baby It's Your Move* og den aktuelle single *Should've Known Better*, hvoraf førstnævnte blev et stort landsdækkende hit umiddelbart før nytår. På *In My Life* og *My Heart Can't*



Keld Rud

Bedst lige nu

Red Warszawa: Skal Vi Lege Doktor? Det kan vi godt, men så vil jeg holde termometret!

Fu Manchu: The Action Is Go Flying high again!

Stuck Mojo: Rising Rockende redneck rapmetal = fuldfed tråd, men norske brian-tekster.

Værst lige nu

King Diamond: Voodoo Er den klovn ikke snart færdig med sit nummer?

Take Much More er Monique i sit rette element, nemlig i de mere stille og soulfulde ballader, hvor hendes eminente stemme kommer bedst til udtryk. Fremhæves skal også cd'ens eneste coverversion - af Bob Marleys *Could You Be Loved*, der klædeligt er arrangeret på en måde tæt op af originaludgaven fra 1980. Selvom cd'en rummer flere gode aspekter, så er det synd, at Monique på *The Woman For You* spiller med fulde helgarderinger og ikke tør satse noget mere.

Henrik Bæk

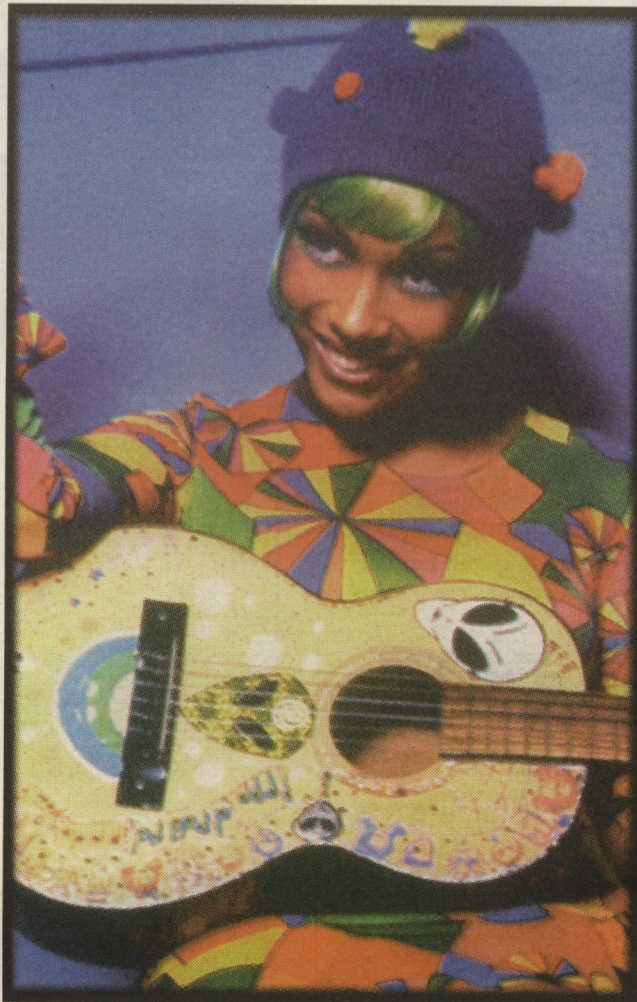


Imani Coppola: Chupacabra

- Sony

Ifølge pladeselskabet skulle new yorkeren Imani Coppola have fundet de vises sten til at fusionere kunst og kultur om til et nyt musikalsk landkort uden grænser. Og forhåbningerne bliver ikke mindre af, at hendes debut *Chupacabra* står øverst på menuen over "coming up"-talenter, den ellers udmærkede serie hos selvsamme label. Men træerne vokser ikke ind i himlen, selvom urskoven ser ud til at have gode vilkår på hovedet af Imani på albummets cover. Her skal der godes lidt mere, for det når så langt, for *Chupacabra* er ingen åbenbaring, men snarere en letbetet udgave af Neneh Cherry uden det helt store punch. Man tager nogle smarte breakbeats, tilsætter guitar, bas og sampler, The Doors' *Soul Kitchen* for til sidst at rappe ind over hele herligheden, og vupti er *I'm A Tree* i kassen. Det samme gøres med *Legend Of A Cowgirl*, bare med sample af Donovans *Sunshine Superman*. Altsammen meget forfriskende til de bonede dansegulve, men da åbenbaringen ikke har vist sig efter de første fem numre, begynder tvivlen at melde sig over, hvad Imani Coppola har af talent, som andre kunstnere, der betræder samme græs inden for genren velproduceret pop spædet op med rap, ikke har. Det skulle da lige være, at hun indimellem smider en filende violin ind over nogle sange, der sagtens kan få én til at vugge med i takt uden den helt store slinger i valsen.

Finn P. Madsen



Anmeldelser



Finn P. Madsen

Bedst lige nu

lukus: Repertoire
Lukurious skønhed

Guy Chadwick: Lazy, soft
& slow

Der er liv udenfor kærlig-
hedens hus

Billy MacKenzies *Outer-
national* fra 1992 fundet i
en rodekasse for ti spir, et
fund af de helt store.

Værst lige nu

Klart at Radiohead skulle
vinde en dansk grammy
for udenlandske album,
men hvorfor vise videoen
til *Creep*, når det var *Ok
computer*, som de vandt
den på. Vågn op eller
drop den popsmarte fest!

Knud Møller: Den Sidste Slæderejse

- Sony

Instrumentalmusikken rum-
mer mange genrer - klassisk
musik, folkemusik, new age,
instrumentalfortolkninger og
nykomponerede forløb,
blandt andre kendt fra Mike
Oldfield. Knud Møllers pro-
jekt ligger tættest på den sid-
ste. *Grønlandssuite*, der, som
titlen antyder, former sig som
en suite, fører os på en lang
rejse i forskellige lydlandska-
ber godt hjulpet af et symfo-
niorkester og solister.

Det starter med et flot guitar-
tema, som hurtigt bliver for-
plumret af et forudsigeligt og
ufarligt Richard Clayderman-
piano. En mandolin tager
over og fører den rejsende
over en svævende synthak-
kord og ind i et hektisk guit-
ar/strygertema og endelig til-
bage til mandolinen, som for-
føres af sukkersøde strygere.
Masser af kontraster og
bevægelser, men ofte svul-
stigt og vitaminfattigt. Det
starter meget flot, men for-
taber sig i overbroderet orke-
strering, kilometer-rumklang,
statiske rytmiske figurer og
forudsigelige fraser. *Postlude*
er en dejlig kontrast, et
næsten klassisk lille stykke
for klaver og obo.

Jens Villy Pedersen

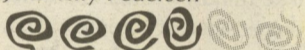


Ketama: Konfusion

- Polygram

Gedigen spansk pop/funk
bygget op omkring en trio med
rødder i flamencotraditionen.
Her er ingen forsøg på at leve
op til et renhedskrav omkring
flamenco. Det er lysten, der
driver værket, og trioen kom-
binerer musikelementerne på
en naturlig måde, så cd'en
fremstår som en helstøbt pro-
duktion. Sangeren Antonio
Carmona veksler mellem sin
fyldige popstemme og den
mere hæse flamencostil, og
de to fætre Juan og José Migu-
el Carmona væver med deres
guitarer ind over pop/funk-
arrangementerne, spillet af et
fuldblods orkester med
blæserbacking. Flamenco er
en gennemgående linie i
pop-arrangementerne, men
ind imellem høres inspiratio-
ner fra salsa, afrocubansk og
brasiliansk musik, og med
Khaled som gæstesolist i *El
Oasis De Los Dioses* supple-
res Antonio Carmona med
den rigt ornamenterede arabi-
ske sangstil, som måske ikke
ligger så langt fra flamenco.
Der er ingen tvivl om, at Keta-
mas Konfusion bliver et super-
hit i Spanien og måske Latina-
amerika. Spørgsmålet er, hvad
vi skal bruge den til her. Den
er nok lidt for slikket for ver-
densmusikfreaks, lidt for
spansk for et poppublikum og
for lidt salsa til salsamaniacs.

Jens Villy Pedersen



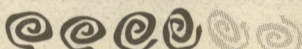
Red Warszawa: Skal Vi Lege Doktor?

- Gusten Fætter

Records/Zona Records

Med et påstået salg på over ti
tusinde eksemplarer af den min-
dre klassiker *Hævi Mætal* og
Hass måtte Red Warszawa selv-
følgelig forsøge sig med en
opfølger. Latterkrampene, der
fulgte i kølvandet på det køben-
havnske galningekollektivs
første Greatest Hits, har efter
hånden lagt sig, og vi er parate til
en ny bølge af imbeciliteter og
barnligheder. Her er de så. Og
det er stadig sjovt. Men ikke helt
lige så sjovt. Vittigheder er som
regel mest morsomme, første
gang man hører dem, og sådan
er det også for Red Warszawa.
Personerne i deres univers ruller
sig stadig i hash, laver stupid
vandalisme og dyrker heavy
metal i smug. Der er dog også et
par nye tiltag, og her hiver Red
Warszawa lige så mange point
hjem, som de gjorde for et år
siden. Det drejer sig om *Jule-
mandens Selvmordsbrev*, *Børne-
nes Domstol* og *MC Nymands
Rap*, hvor den danske hip-hop
står for tur, og Rage Against The
Machine får da også et par ord
med på vejen ("Now you do
what they've told you" er blevet
til: "Nu gør du, hvad de fortæller
dig"). Red Warszawa er sluppet
godt fra ikke at kunne spille og
syngende endnu en gang, men jeg
tvivler på, at jeg griner med, hvis
der kommer en treer.

Keld Rud Nielsen



Deni Hines: Pay Attention

- BMG

Udover en kort fortid som
fotomodel og skuespillerinde i
musicals som *Big River* og
Jesus Christ Superstar har
Deni Hines hidtil gjort sig
mest bemærket i hjemlandet
Australien, hvor albummet
Imagine blev kåret som det
bedste debutalbum i 1997.
Cd'en solgte i mere end to
millioner eksemplarer i Japan,
hvor den for nylig blev kåret
til årets cd.

Pay Attention er en genind-
spilning af *Imagine*, og er med
sine fem ekstranumre bereg-
net til det europæiske marked.
Sidste sommer hittede Deni
stort med det dansevenlige *It's
All Right*, der sammen med
cd'ens i alt 14 numre er at finde
på *Pay Attention*.

Cd'en er indspillet i London
og produceret af Ian Green,
der blandt andre tidligere har
produceret for Carleen Ander-
son. Cd'en kan beskrives som
frisk og udadvendt soul med
meget popappeal uden dog at
byde på de helt store overra-
skelser. Fremhæves skal num-
re såsom førnævnte *It's All
Right*, *I Like The Way* og *Like
A River*, der med sine funky
grooves, vandrende basgange
og Soul II Soul-strygere, arran-
geret af selveste Stephen Hus-
sey, unægtelig svinger som en
mellemtung af netop Soul II
Soul og D'Influence, der for
øvrigt med deres umiskendeli-

ge sound har remixed en ræk-
ke numre på cd'en. Et par
duetter er der også blevet
plads til, nemlig på det smuk-
ke og sukkersøde *Delicious*,
hvor Deni får prominent
besøg i studiet af Don-E, og på
Too High, hvor den kvindeli-
ge rapper Phoebe 1 medvir-
ker.

Check tillige det semiakusti-
ske *Imagination*, hvor Deni
soulfulde stemme på smukke-
ste vis blandes med saxofon
og guitar. Cd'en er med sin
musikalske livsglæde og
umiddelbare poppethed svær
at sidde stille til, så selvom
den ikke kan beskrives som
specielt nyskabende indenfor
genren, er smukke Deni Hines
værd at "Pay Attention" til.

Henrik Bæk



Du finder anmeldelser af: Fu
Manchu, Jann Arden, Bic
Runga, Gastr del Sol, King
Britt Presents Sylk 130, Väsen
og Mojo Hands

på G-punkt
www.gaffa.dk



ER DU F:A:N?

Bestil D:A:D bogen "Brændstof til Drengedrømme" for

kun 139,- kr.

incl. forsendelse.

Bogen kan også købes direkte hos boghandlere
og udvalgte pladebutikker!



Sendes ufrankeret.
Modtageren betaler
porto

MUSIKMAGASINET
GAFFA

+++ 2578 +++

Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Vil du spille i band?

Musikkurser året rundt
Eget studie

- 4 eller 8 uger fra 1. juni
- 4 uger fra 28. juni
- 16 uger fra 30 august
- 16 uger fra 9. januar

Vallekilde Højskole

4534 Hørve

Telefon 59 65 60 45

Telefax 59 65 66 30

www.vallekildeh.dk

E-mail vallekilde@grundtvig.dk

Ring efter ny brochure

Skriv dit navn og adresse, og send kortet,
så modtager du bogen med posten inden 8 dage!

navn	
adresse	
postnr/by	

Bogen betales via giro efter modtagelsen.



motor

KARMA-KAZE

MOTOR PRESENTS LIVE

FORSALG: BILLETNET & SEXBEAT

- 02.3. Kristin Hersh, Rust-UDSOLGT
- 03.3. Sued(e)paloosa feat. Refused, No Fun At All, Liberator, The Hives, Vega lille sal
- 05.3. Squirrel Nut Zippers, Park
- 08.3. Toasters, Loppen
- 10.3. Bevis Frond, Rust
- 11.3. Lighthouse Family, special guest Deni Hines, Pumpehuset-FÅ BILLETTER
- 12.3. Bleeder, Twin Peak, Roskilde
- 16.3. Gary Numan, Pumpehuset
- 18.3. Backyard Babies, Loppen
- 19.3. Backyard Babies, Huset, Århus
- 19.3. Cornershop, Loppen
- 20.3. Bleeder, Pumpehuset
- 21.3. Stonefunkers, Pumpehuset
- 24.3. Eagle Eye Cherry, Huset, Århus
- 25.3. Blue For Two, Loppen
- 28.3. Unsane, Loppen
- 29.3. Unsane, Huset, Århus
- 29.3. Chris n` Carla, Loppen
- 04.4. Bluetones, Loppen
- 05.4. Smash Mouth, special guest Space Monkey & Manbreak, Pumpehuset
- 09.4. Tura Satana, special guest Pitchshifter, Loppen
- 15.4. Alabama 3, Loppen
- 15.4. Sophia, Rytmeposten, Odense
- 16.4. Sophia, Musikcaféen, Århus
- 17.4. Sophia, Paletten, Viborg
- 18.4. Sophia, Vega lille sal
- 22.4. Money Mark at Club Lust, Rust
- 24.4. G Love & Special Sauce with guest Peter Droge, Huset, Århus
- 25.4. G Love & Special Sauce with guest Peter Droge, Vega lille sal
- 21.5. Massive Attack, Vega store sal-FÅ BILLETTER
- 24.5. Bad Religion, Vega store sal
- 10.6. NOFX, special guest Dancehall Crashers, Pumpehuset

**ON TOUR THIS SPRING: CLEMENS - NIKOLAJ NØRLUND - BLEEDER
PSYCHED UP JANIS. CHECK YOUR LOCAL VENUE FOR DETAILS**



FUEL FOR HEAD & HEART



WE RECOMMEND THE USE OF EARPLUGS WHEN ATTENDING CONCERTS
MOTOR HEALTH DEPARTMENT



TUBORG
...gør noget ved musikken



de Marco

Info: 86 10 09 77

Velkommen til endnu en udgave af din yndlingside i GAFFA. Her spotter vi morgendagens talenter, og den ydmyge båndsalatredaktør kan forsikre, at der er godt nyt på vej. Efter en længere ørkenvandring, hvor hvert andet bånd indeholdt musik med udvandet grunge, er fantasien og udforskningslysten tilbage i den danske undergrund. Okay, vi skal stadig i lille Danmark leve med copy-cat syndromet, - den dér med "so ein Ding müssen wir auch haben". Det er stensikkert, at hvis en bestemt stil har haft godt fat i de internationale medier eller MTV i et års tid, så smitter det kraftigt af i de danske øvelokaler de næste par år. Denne spalte har kørt så lang tid, at jeg tydeligt kan se et fast mønster. I 94-95 kørte det med grunge, i 96-97 var det britpop... så hvad bliver det i 98-99?

At dømme efter den internationale scene, så må det jo enten blive kvindelige sangskrivere med hang til protestfolkesangsguitar tilsat diskrete breakbeats a la Alanis Morissette, Anouk eller Natalie Imbruglia. Det kunne også blive girlpower eller fløjlsblød spindepop a la Spice Girls, Janet Jackson eller All Saints. Eller hvad med lidt Big Beat a la Prodigy, Fat Boy Slim eller måske mere over i Prophellerheads og Air? Det bliver spændende at se, hvad der sker. Men en ting er sikker: Undergrunden kører anderledes og mange gange mere eksperimenterende end den "officielle" danske pladeselskabslinie, der jo allerede har Annione, S.O.A.P. og Goon som svar på ovenstående spørgsmål. I undergrunden er man tilsyneladende heller ikke så interesseret i at følge Aquas fodspor; i hvert fald ikke, hvis man skal dømme ud fra den type musik, der sendes ind til denne spalte. I forhold til hvor stor en udbredelse techno, dance og klubmusik har, så synes jeg, at jeg får utrolig meget rockmusik sendt ind, som regel udført af tre-fire vrede unge mænd fra et gustent øvelokale. Hvor er pigerne? Hvor er technoen? Hvor er festen?

Denne måneds første band består af fire mænd, der dog hverken er festlige, vrede eller eksperimenterende i musikformen. Men de skiller sig alligevel ud ved at være et band, der sværges til danske tekster. Århusianske de Marco har produceret en promo-cd med to yderst velfungerende numre med inspiration i den amerikanske singer/songwriter-tradition. Vi snakker dansk her, men det er ikke ibens' eller Humleriddernes sprog her, nej, vi er sat solidt tilbagelænet i cowboysadlen eller Buick'en i selskab med Allan Olsen og Poul Krebs, mens vi rider derudaf mod solnedgangen og filosoferer over de hændelser, livet har tilvejebragt os netop i dag. Det er ikke tilfældigt, at jeg nævner Poul Krebs, da forsanger og hovedkomponist Kristian Svenningsens stemme har stor lighed med den danske troubadour, der synger om håndboldpiger og Kalundborgfærgen. de Marco spiller forbandet godt sammen. Musik-

ken er solid og tilbagelænet uden at være sløv, og bandets udtryk hviler roligt og overbevisende i sin egen længselsfuldhed og melankoli - uden at være trist og kedelig. Akustiske og elektriske guitarer glider smukt sammen, og mundharpe og slidguitar følger sit til den lonesome cowboystemning. Teksterne ved jeg ikke præcis, hvad handler om, men de klinger godt og naturligt, og de Marco synger både om god tid, drømme, tabt kærlighed og om at tro på hinanden, og det lyder sympatisk nok til, at jeg svinger mig op til fire båndspoler, hvilket slet ikke er dårligt, for det er faktisk meget svært at opnå fem spoler hos den strenge redaktør.

Airhole Stanza

Info: 33 79 99 93

Københavnske Airhole Stanza bygger på det hedengangne band Patricia Painting, hvor sangskriverparret Morten Jørgensen og Jonas la Cour høstede en del erfaringer. Nu har de linet tre andre musikere op, og det nye band har eksisteret i snart to år og allerede vist flaget flere steder, blandt andet ved Spot 01 og DM i Rock. Airhole Stanza har et eksperimenterende udtryk med afsæt i engelsk melankolirock fra 80'erne, og besætningen inkluderer det obligatoriske: bas, guitar og trommer. Men herudover medvirker cellisten Johan Krarup, og han tilfører Airhole Stanza noget meget specielt, noget, der giver Airhole Stanza sin egen farve i sounden. Jeg ved ikke, hvad det er med den cello? Dette klassiske instrument har betaget rockmusikere i årtier. Men hvorfor ikke fagot eller valdhorn? Det må være, fordi en cello er så dramatisk og storladet. To strøg med buen, og Statens Kunstfond står klar med et par års legatportioner til den heldige, der fortalte cellisten, hvilke to toner, han skulle spille! Airhole Stanza er et søgende, sympatisk og anderledes band, men de lyder lidt for kunstnerisk opstilt til min smag. Men folk, der savner Morrissey eller Cure, og som ikke har opdaget Radiohead, kan sikkert hente en hel masse fra den københavnske kvintet med det luftige navn.

Baden-Powell

Info: 86 18 72 18

For et par år siden så punken ud til at få en form for revival i en særlig amerikansk udgave. Uptempo popsange, udført i aggressiv og slasket stil med punkens fandenivoldskhed tilsat halvfemsernes tunge grunge-guitarer. Green Day opnåede hit-

listeplasseringer med denne formel, og flere danske bands fulgte tråden op, men i dag er stilen død igen... undtagen for fem århusianske musikere, der under navnet Baden-Powell stadig hænger rundt og gør klubber og spillesteder usikre. Som jeg tidligere har skrevet om bandet, er det helt fint, at gruppen har taget navn efter spejderbevægelsens stifter, da der hverken er flinkeskole eller sommerlejr over de fem musikeres udskjelser på de to kassetebånd, jeg har fået fingre i. Der spilles højt, hurtigt og uhøfligt - ikke noget for ældre damer. Tjikkerlikker, tjikkerlikker, tjav, tjav, jeg uddeler glædelig tre båndspoler igen. En for vreden, en for glæden og en for korpsånden. Det kunne have været blevet til flere, hvis sangene havde været bedre, og der var sket større udvikling siden sidst.

Astrobob

Info: 33 16 25 26

En omtale af bandet D'Tune i GAFFAs Båndsalat førte til en opringning fra en anden musiker fra bandet Terry, og vupti: Den københavnske duo Astrobob blev skabt. Her møder 90'ernes triphop de tidlige 80'eres musik. Duoen har i studiet fundet mange spændende lydideer frem, men jeg bryder mig ikke rigtigt om de mørke firser-agtige new wave-vokaler. Bortset fra omkvædet til *Preferences*, synes jeg heller ikke, at materialet er godt nok. Kompositorisk hviler sangene nemlig ikke i sig selv, de stritter i lidt for mange retninger, har mange akkorder og lidt for mange mystiske ideer. Producingen ender desværre derfor med at blive for kaotisk - i hvert fald, hvis man skal sammenligne med nutidens triphop og drum'n'bass. Bryan Ferry kunne kunsten at ophøje det simple til det dybe og fængende. Måske var det en idé for Astrobob at tage lidt ved lære der? Duoen viser i hvert fald potentiale og intelligens, så mon ikke det kan lade sig gøre at justere lidt på udtrykket.

Blister

Info: 46 19 00 48.

Lidt syd for Roskilde ligger en lille flække med navnet Gadstrup. Her befinder sig fem drenge i alderen fra 17-18 år. Når de ikke kører på knallert eller jagter piger på den lokale grillbar, øver de sig i bandet Blister. Bandet har dog potentiale til noget meget større end Gadstrup Forsamlingshus. Udtrykket er nemlig stærkt eksperimenterende og internationalt søgende. Pavement, Radiohead og måske tidlig Psyched Up Janis har gjort indtryk på drengene, der har fået skabt deres egen personlige langsomme, smukt flydende støjpop. Der er dog langt igen, musikerne mangler rutine, og sangene mangler kant. Se nu at få taget det kørekort, så I kan komme ud i verden!

Porch

Info: 39 65 19 60

Porch blev oprindeligt dannet i Greve for et par år siden med det formål at spille alternativ, men melodisk rock. Målet er til dels lykkedes. Lyden er garageagtig, voldsom og udfarende, mens svømmende, mere intime vokaler lægges ovenpå. Bandet spiller godt, men jeg er desværre ikke så vild med frontvokalen, og der er noget over materialet, der ikke virker helt overbevisende. Lad mig høre mere om et års tid!

Tør du også være med i Båndsalat, så send bånd, cd, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Nils Harbo.

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. I tilfælde af, at du ønsker dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

Vores butikker er sprængfyldte med nye varer!

Musikhuset Aage Jensen A/S er blandt de første forretninger til at præsentere en perlerække af nyheder fra den nyligt overståede NAMM messe i Los Angeles, Californien. Nogle af produkterne har allerede været ude i ganske kort tid, mens andre kommer i løbet af de allernærmeste uger.

Vi har nyt fra: Alesis, Emagic, Korg, Roland, Yamaha, Native-Instruments og flere...

- Alesis Digitalpiano, ADAT (Nye maskiner, nyt pc-kort), effekter, trommelydmodul.
- Emagic ny produktlinie, nye priser.
- Korg Harddiskrecorder, Trinity-rack, pianomodul.
- Roland Remix, Groovebox og -keyboard, harddiskrecording, exp.-board for JV serien.
- Yamaha overrasker med nyt lyd kort 02R i PC-form, og har også nye synthesizere ude.
- Native Instruments laver den hårde modulære softwaresynthesizer.
- Lexicon kommer med nye effekter til guitarister og til hjemmestudier.

**Køb rentefrit over
12 måneder!**

Du kan også lease!

Leas f.eks. for:

- 9.995,- over 36 måneder: 375,- pr. mån.
- 14.995,- over 36 måneder: 563,- pr. mån.
- 39.995,- over 36 måneder: 1.495,- pr. mån.

Alle beløb er inkl. moms

**Besøg vores
nye butik
i Århus!**

AAGE JENSEN

• Musikhuset Aage Jensen A/S
Web: www.aage.com • E-mail: info@musikhuset.dk

• Åbenrå 1-3 og Landemærket 27-29 • København K
Telefon 33 14 29 00 og 33 14 50 09

• Vestergade 35 • 8000 Århus C
Telefon 86 19 06 44

Midtjylland Festival



United Friends
of Music

Oplev over 100
live koncerter
med bl.a.
Aerosmith
på 5 fede
festival dage

Billetpris kr. 725,- + gebyr



1. juli 1998
2. juli 1998
3. juli 1998
4. juli 1998
5. juli 1998

www.mf.dk

Tjek vores
hjemmeside og få
løbende de nyeste
oplysninger om årets
brag af en festival.
Klik ind på
www.mf.dk
så er du på!

www.mf.dk

FIVE DAYS OF FUN,
FRIENDS AND MUSIC

www.mf.dk • Infotel. 6596 2512

STAIN'S

BITUMINUM

38 887 022

Jolly
NY SMAG

KONCERT KALENDEREN

DANMARKS MEST OMFATTENDE KONCERTKALENDER

MUSIKMAGASINET
GAFFA

TORS DAG 5

KØBENHAVN

21.30 Clemens, Rust
21.30 Jimmy Lee & Time, Cafeen Funke
23.00 Popsene, Klaptræet
24.00 David Bowie Jam, Tex

ÅRHUS

21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.30 Snuff Cameramen/ Shine On, Musikcaféen

FREDAG 6

KØBENHAVN

20.00 Mardi Grass Brass Band, Park Cafe
21.00 Bell Star, Krudttønden
21.00 Emergenza - European Live Festival, Backfisch
21.00 Funky Monks, Lades Kælder
21.00 Hand Jive Trio, Cafe Svejk
21.00 Sophisticated Ladies, Blågårds Apotek
21.00 The Dirty's, Loppen
21.00 Tina Turner Jam, Pumpehuset
21.30 007 James Funk, Cafeen Funke
21.30 Lundin/ Danemo Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 BMB, Karens Minde
23.00 Splonge, Café Kelderdirk
24.00 David Bowie Jam, Tex

ÅRHUS

21.00 Århus All Stars, Fatter Eskil

21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Doo Bop, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

22.00 Slammin feat. Stuart McMillan, Husets Musikteater

AALBORG

21.00 Trio Rococo, Studenterhuset

ODENSE

21.00 Puddu Varano, Studenterhuset
21.00 Snuff Cameramen, Rytmeposten

BORNHOLM

21.00 DM i Rock, Musikhuset Rønne

BRØNDERSLEV

21.00 Bullets & Blues, Cafe Chris

HADERSLEV

21.30 Marie Frank, Panic

HJØRRING

20.00 Dunhill/ Black Troubadours, Syssel Tinget

HORSENS

21.00 Rattle & Roll, Kulisse Lageret

KOLDING

21.00 Nikolaj Nørlund, Pitstop, arr. Point Zero

LYNGBY

21.00 Pockets, Templet
22.00 Clemens, Templet

NÆSTVED

21.00 Peter & De Andre Kopier, Musikstalden

NØRRESUNDBY

19.30 Snowglobe/ Low Down/ Power Junk, Stationen

RANDERS

21.00 Georgi Satellites, Tante Olga
22.00 Larryland, Café Hatten

RØDOVRE

21.00 Lois, Viften

SILKEBORG

20.00 Shanty Five, Lunden

SLAGELSE

22.00 Old Spice Boy's, Teater Cafeen

SØNDERBORG

21.00 DM i Rock, Sønderborghus

VEJLE

21.00 Moviestars, Kridthuset

AABENRAA

21.30 Neil Young Jam, NygadeHuset

LØRDAG 7

KØBENHAVN

20.00 Copenhagen Funk Squad, Park Cafe
21.00 DM i Rock, Rock Amager
21.00 Emergenza - European Live Festival, Backfisch
21.00 Emotions, Rust
21.00 Funky Monks, Lades Kælder
21.00 GarOf Joy, Kul Kafeen
21.00 Kunta Kinte & The Baajo Dancers, Krudttønden

21.00 Lp Blues Band, Blågårds Apotek
21.00 Phillip Nørgaard/ Kasper Lindhart, Cafe Svejk
21.00 Thunder, Pumpehuset

21.30 007 James Funk, Cafeen Funke
21.30 Niclas Knudsen Quartet, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Tv 2 Jam, Gokken & Kokken
22.00 Mardi Gras Brass Band, Loppen

23.00 Cry For Soul, Café Kelderdirk
23.00 Soul Cafe, Barcelona

24.00 Rigtige Mænd - Tv2 Jam, Tex

ÅRHUS

21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

21.00 Wombat, Æsken
21.30 Pupilsupp. Novopop, Musikcaféen

22.00 Brødcasse Jam, Husets Musikteater

AALBORG

21.00 BLT, Skråen
21.00 Bullets & Blues, Kak-tussen

21.00 Denmark, Studenterhuset

21.00 Godheads, 1000ryd

ODENSE

21.00 Copy Cat, Cafe Oscar

BALLERUP

21.00 Pockets, Baghuset

FREDERICIA

21.00 Snuff Cameramen, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.30 DM i Rock, Panic

HJØRRING

19.00 Roots Kunta Kinteh, Syssel Tinget

HORSENS

21.00 Lorraine Hartsook, Kulisse Lageret

KOKKEDAL

23.00 Old Spice Boys, Center Pubben

RANDERS

21.00 Marie Frank, Cafe Hatten

ROSKILDE

21.00 Dissing, Dissing, Von Daler & Dissing, Gimle

RØNNE

21.00 Jukka Tolonen & Big Bang Group, Musikhuset

SKÆLSKØR

21.00 Peter & De Andre Kopier, Cosmorama

SVENDBORG

21.00 Larryland, Chess

SØNDERBORG

21.00 Sailor, Sønderborghus

VEJLE

22.00 Nikolaj Nørlund, Paraplyen

ØSTBIRK

21.30 Mister Jack & The Daniels, Sattrup Forsamlingshus

SØNDAG 8

KØBENHAVN

20.00 Lisa Ekdahl, Vega
20.30 Nowhereland, Copen-

hagen Jazzhouse

21.00 Rene Gummer & Niels Møller, Lades Kælder
21.00 Toasters, Loppen

HADERSLEV

20.00 Trio Rococo, Panic

SØNDERBORG

20.00 Niels Hausgaard, Sønderborghus

MANDAG 9

KØBENHAVN

20.30 Copenhagen Art Ensemble, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Det Legendariske Taberband, Lades Kælder

ÅRHUS

21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

21.00 Thygesen/ Glaser, Fatter Eskil

TIRSDAG 10

KØBENHAVN

21.00 Det Legendariske Taberband, Lades Kælder
21.30 The Bevis Frond, Rust

ÅRHUS

21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

21.00 Torton, Æsken

ALBERTSLUND

21.00 Trio Rococo, Albertslundhuset

R*E*G*A*L
ZONOPHONE

PSYCHED UP JANIS

ENTER THE SUPER PEPPERMINT LOUNGE TOUR '98

Special Guest:
CLEMENS

Tickets On Sale.

26. marts - Århus, Huset
27. marts - Herning, Fermaten
28. marts - Vordingborg, Musikhuset
3. april - Vejle, Paraplyen
4. april - Odense, Magasinet

5. april - Ålborg, Studenterhuset
11. april - Bornholm, Musikhuset
16. april - København, Pumpehuset
17. april - Billund, Idrætscenter
18. april - Kolding, Pitstop

TUBORG



NEW ALBUM OUT!

KONCERT KALENDEREN

DANMARKS MEST OMFATTENDE KONCERTKALENDER

MUSIKMAGASINET
GAFFA

ONSDAG 11

KØBENHAVN
20.00 John McLaughlin, Vega
20.30 Trio Rococo, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bazaar, Loppen
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Lighthouse, Pumpehuset
22.00 Club Lust, Rust
22.00 Michael Carøe & Gimmicks, Tex
ÅRHUS
21.00 Calcutta Club, Fatter Eskil
21.00 Party Poops, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
AALBORG
20.00 Iain MacKintosh & Brian Mcneil, Skråen

TORSDAG 12

KØBENHAVN
20.30 Polkadelic Bebop Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Cheater Slicks, Loppen
21.00 DM i Rock, Stengade 30
21.00 Flames, Lades Kælder
21.00 Jan Petry's On Man Show, Blågårds Apotek
21.00 Rockbitch, Pumpehuset
21.00 Westwood, Christianshavns Beboerhus
21.30 Blue Orange, Cafeen Funke
21.30 Lois, Rust
23.00 Astrud, Café Kellerdirk
23.00 Deepfried Toguma, Park Cafe
23.00 Popscene, Klaptræet
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 Late Night Coffee, Tex
ÅRHUS
20.00 Nikolaj Nørlund, Husets Musikteater
21.00 Ivan Sand & Friends, Fatter Eskil
21.00 Jam, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
AALBORG
21.00 DM i Rock, Studenterhuset
ODENSE
21.00 David Munyon, Rytmeposten
21.00 Peter & De Andre, Cafe Oscar
ESBJERG
21.00 Snuff Cameramen, Tobaksfabrikken
GREVE
21.00 Marie Frank, Portalen
GRINDSTED
20.00 Michael Falch, Kulturhuset
HORSENS
21.00 Jacobi/ Runge/ Reich, Kulisse Lageret
KOLDING
21.00 Wobat, Knuds Garage
SØNDERBORG
20.00 Macintosh/McNeil, Sønderborghus

21.00 Nikolaj Nørlund, Husets Musikteater
21.00 Ivan Sand & Friends, Fatter Eskil
21.00 Jam, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.00 DM i Rock, Studenterhuset
21.00 David Munyon, Rytmeposten
21.00 Peter & De Andre, Cafe Oscar
21.00 Snuff Cameramen, Tobaksfabrikken
21.00 Marie Frank, Portalen
20.00 Michael Falch, Kulturhuset
21.00 Jacobi/ Runge/ Reich, Kulisse Lageret
21.00 Wobat, Knuds Garage
20.00 Macintosh/McNeil, Sønderborghus

21.00 DM i Rock, Stengade 30
21.00 Flames, Lades Kælder
21.00 Jan Petry's On Man Show, Blågårds Apotek
21.00 Rockbitch, Pumpehuset
21.00 Westwood, Christianshavns Beboerhus
21.30 Blue Orange, Cafeen Funke
21.30 Lois, Rust
23.00 Astrud, Café Kellerdirk
23.00 Deepfried Toguma, Park Cafe
23.00 Popscene, Klaptræet
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 Late Night Coffee, Tex
20.00 Nikolaj Nørlund, Husets Musikteater
21.00 Ivan Sand & Friends, Fatter Eskil
21.00 Jam, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.00 DM i Rock, Studenterhuset
21.00 David Munyon, Rytmeposten
21.00 Peter & De Andre, Cafe Oscar
21.00 Snuff Cameramen, Tobaksfabrikken
21.00 Marie Frank, Portalen
20.00 Michael Falch, Kulturhuset
21.00 Jacobi/ Runge/ Reich, Kulisse Lageret
21.00 Wobat, Knuds Garage
20.00 Macintosh/McNeil, Sønderborghus

21.00 DM i Rock, Stengade 30
21.00 Flames, Lades Kælder
21.00 Jan Petry's On Man Show, Blågårds Apotek
21.00 Rockbitch, Pumpehuset
21.00 Westwood, Christianshavns Beboerhus
21.30 Blue Orange, Cafeen Funke
21.30 Lois, Rust
23.00 Astrud, Café Kellerdirk
23.00 Deepfried Toguma, Park Cafe
23.00 Popscene, Klaptræet
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 Late Night Coffee, Tex
20.00 Nikolaj Nørlund, Husets Musikteater
21.00 Ivan Sand & Friends, Fatter Eskil
21.00 Jam, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.00 DM i Rock, Studenterhuset
21.00 David Munyon, Rytmeposten
21.00 Peter & De Andre, Cafe Oscar
21.00 Snuff Cameramen, Tobaksfabrikken
21.00 Marie Frank, Portalen
20.00 Michael Falch, Kulturhuset
21.00 Jacobi/ Runge/ Reich, Kulisse Lageret
21.00 Wobat, Knuds Garage
20.00 Macintosh/McNeil, Sønderborghus

22.00 Starfish, Loppen
23.00 King Soul And David, Café Kellerdirk
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 Late Night Coffee, Tex

ÅRHUS
21.00 Club Exodus, Æsken
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Lois, Husets Musikteater
21.00 Peter & De Andre Kopier, Box 72
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.00 Straight Aways, Fatter Eskil
21.30 Kyed/ Jack L., Musikcaféen
22.00 First Flight, Gyngen

AALBORG
21.00 Nikolaj Nørlund m. Rhonda Harris, Studenterhuset
21.00 The Dirtys, 1000fryd
ODENSE
21.00 Rigtige Mænd, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 DM i Rock, Forbrændingen
HADERSLEV
21.00 Snuff Cameramen, Panic

HELSINGØR
21.30 One Song & Stief, Toldkammeret

HOLBÆK
21.00 Carla Bley & Steve Swallow, Elværket

HORSENS
21.00 3 i 1, Kulisse Lageret

KOLDING
22.00 Sorten Muld, Pitstop, arr. Point Zero

LYNGBY
22.00 Laundromat/ Porcelain, Templet

RANDERS
22.00 Ruby Fruit Jungle, Café Hatten

RINGSTED
21.00 ADD:LIP supp. Delete The Junk, Ringsted Rockcafe

ROSKILDE
21.00 Marie Frank, Gimle

SKIVE
20.00 Michael Falch, Skive Teater

SØNDERBORG
16.00 Ungdomsfestival, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Dm i Rock, Paraplyen
21.00 Ruth To Hell, Kridtthuset

VORDINGBORG
21.00 Pockets, Stars

LØRDAG 14

KØBENHAVN
20.00 Mutha Luv, Park Cafe
20.00 Ricardos Jazzmen, Krudttønden
21.00 Blinded, Kul Kaféen
21.00 DM i Rock, Rock Ama'r
21.00 Home At 7, Lades Kælder
21.00 Narnia Fabeldyr, Krudttønden
21.00 Neil Standford & Keith Hopcroft, Blågårds Apotek
21.00 Paul Banks & Martin Andersen, Cafe Svej
21.30 Superfly, Cafeen Funke
21.30 Sylvinha Torres E Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 D.O.A./ D.B.S., Loppen
23.00 Soul Cafe, Barcelona
23.00 Soul Patrol, Café Kellerdirk
23.00 Syndrom Goa Event, Pumpehuset

24.00 The Flames, Tex
ÅRHUS
21.00 Arkitektkolens Titanicfest m. Lime, Ridehuset
21.00 Knock Out Greg & The Blue Waether, Fatter Eskil
21.00 Ministry Of Harmoni, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.30 Dans Med Døll, Musikcaféen

AALBORG
21.00 Allan Olsen, Skråen
21.00 Puddo Varano, Studenterhuset

ODENSE
21.00 Pockets, Studenterhuset
21.00 Rigtige Mænd, Cafe Oscar

FREDERIKSVÆRK
21.00 Danish Dixieland, Generalens Bodega

HERNING
21.00 Lois, Fermaten

HJØRRING
21.00 DM i Rock, Sysseltinget

HORSENS
21.00 Ruby Fruit Jungle, Kulisse Lageret

KALUNDBORG
22.00 Old Spice Boys, King's Pub

KOLDING
20.00 Elekro Luxe, Godset

NYKØBING MORS
21.00 Peter & De Andre Kopier, Strandpavillionen

RANDERS
21.00 Nikolaj Nørlund, Tante Olga
22.00 Bondage, Café Hatten

SILKEBORG
20.00 Michael Falch, Rampelys

SØNDERBORG
21.00 Emotions, Sønderborghus

TØNDER
21.00 Brian McNeil & Ian MacKintosh, Hagge's Musik Pub

VEJLE
21.00 Big Time, Kridtthuset

VIBORG
21.00 David Munyon, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Annione, Stars

SØNDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Bent Jædig Trio, Park Cafe
21.00 Bad Manners, Loppen
21.00 Torsten Leffman, Lades Kælder

AALBORG
14.00 Nordjysk Amts Big Band & Harvey Wineapel, Huset
20.00 Allan Olsen, Skråen
20.00 One Day Closer/ Conflict, 1000fryd

GREVE
21.00 Trio Rococo, Portalen

MANDAG 16

KØBENHAVN
20.30 The Jazz Visits Orch., Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dyr I Drift, Lades Kælder
21.00 Gary Numan, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

AALBORG
20.00 NHØP Trio, Skråen

TIRSDAG 17

KØBENHAVN
20.30 Science Fiction Quartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Dyr I Drift, Lades Kælder
21.00 Lucid, Rust
ÅRHUS
21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
RØDOVRE
21.00 Trio Rococo, Viften
SØNDERBORG
20.00 Anne Dorthe Michelsen, Sønderborghus

ONSDAG 18

KØBENHAVN
20.30 NHØP Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Backyard Babies, Loppen
21.00 Mansaband, Lades Kælder
22.00 Michael Carøe & Gimmicks, Tex
22.00 Spaceman Snarf, Rust
ÅRHUS
21.00 Calcutta Club, Fatter Eskil
21.00 Party Poops, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

AALBORG
20.00 Michael Falch, Skråen

HJØRRING
19.30 De Spillemand, Syssel Tinget

SLAGELSE
21.00 Trio Rococo, Trommen

TORSdag 19

KØBENHAVN
20.30 Gianlugi Trovesi Octet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Between, Christianshavns Beboerhus
21.00 Cornershop, Loppen
21.00 Cousins Of The Blues, Blågårds Apotek
21.00 DM i Rock, Stengade 30

21.00 Hip Hop Jam, Rust
21.00 Mansaband, Lades Kælder
21.30 Fabeldyr, Cafeen Funke

23.00 Astrud, Café Kellerdirk
23.00 Popscene, Klaptræet
23.00 Soul Cafe, Barcelona
23.00 Splonge, Park Cafe
24.00 The Sunbeam Band, Tex

ÅRHUS
21.00 Backyard Babies, Husets Musikteater
21.00 Jam, Æsken
21.00 Katrine Madsen Swing Quintet, Fatter Eskil
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
22.00 Two Smoking Axes, Gyngen

AALBORG
20.00 Love Shop, Skråen

ODENSE
21.00 Mr. Ban & Klaus Bar, Cafe Oscar
21.00 Peter & De Andre Kopier, Odense Idrætshal

ESBJERG
20.00 Michael Falch, Tobaksfabrikken

GREVE
21.00 Snuff Cameramen, Portalen

HORSENS
21.00 Six Pack, Kulisse Lageret

NÆSTVED

21.00 Jukka Tolonen & Big Bang Group, Nygade 10

FREDAG 20

KØBENHAVN
21.00 B. Joe, Cafe Svej
21.00 Bleeder, Pumpehuset
21.00 Jam Sauce, Lades Kælder
21.00 Mai & Juvelerne, Blågårds Apotek
21.00 Spitfire, Stengade 30
21.30 Joe Sely Project, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Mogwai/ Speaker Bite Me, Loppen
23.00 Rigtige Mænd - Tv2 Jam, Café Kellerdirk
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 The Party, Tex

ÅRHUS
21.00 DM i Rock, Blitz
21.00 Doo Bop, Æsken
21.00 Frimer Band, Fatter Eskil

21.00 Love Shop, Husets Musikteater
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.30 Hvid Sjokolade, Musikcaféen

AALBORG
21.00 Jakob, Thomas & Flemming Quist Møller Trio, Christianshavns Beboerhus
23.00 Lundbys Latin Lovers, Skråen

GREVE
21.00 Peter & De Andre Kopier, Portalen

HJØRRING
22.00 Clemens, Syssel Tinget

HORSENS
21.00 Oasis Jam, Kulisse Lageret

KOLDING
22.30 Emotions, Pitstop, arr. Point Zero

LYNGBY
22.00 Camden, Templet

RANDERS
21.00 Anne Dorte Michelsen, Tante Olga
22.00 Snuff Cameramen, Café Hatten

RINGSTED
21.00 Diva, Ringsted Rockcafe

SØNDERBORG
21.00 45 Degrees, Sønderborghus

VEJLE
20.00 Thomas Clausen Brazilian Quartet, Paraplyen
20.00 Trio Rococo, Musikteatret

VORDINGBORG
21.00 Soul Incorporated, Stars

VOSTRUP
20.00 Michael Falch, Musik & kulturhuset

AABENRAA
21.00 DM i Rock, Blue Note

LØRDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Partners In Crime, Park Cafe
21.00 Barflies, Blågårds Apotek
21.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder
21.00 DM i Rock, Rock Ama'r

21.00 Grunge Has Shot Itself, Kul Kaféen
21.00 Stonefunkers, Pumpehuset

21.30 Dinesen/ Tranberg/ Besiakov/ Swallow/ Mogensen, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Soul Trance, Krudttønden

23.00 Death In Vegas/ Shanks, Vega
23.00 George Michael Jam, Café Kellerdirk
23.00 Soul Cafe, Barcelona
24.00 T.Y.G., Tex

ÅRHUS
21.00 Arkitektkolens Titanicfest m. Lime, Ridehuset
21.00 Atlantic Wave Band, Æsken
21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
21.00 The Stuff, Fatter Eskil
21.30 Club Drive, Musikcaféen

AALBORG
21.00 Snuff Cameramen, Skråen

HERNING
21.00 DM i Rock, Fermaten

HJØRRING
22.00 Nikolaj Nørlund m. Rhonda Harris, Syssel Tinget

HORSENS
21.00 Harness, Kulisse Lageret

KOLDING
22.00 Sand, Knuds Garage

LYNGBY
22.00 Øil, Templet

ROSKILDE
21.00 Lois, Gimle
21.00 Twin Peak, Stengade 30

SILKEBORG
21.00 Sorten Muld, Rampelys

SLAGELSE
21.00 Peter & De Andre Kopier, Slagelse Musikhus

SØNDERBORG
21.00 Papkasseshow, Sønderborghus

TØNDER
19.00 Thundering Down, Hagge's Musik Pub

VEJLE
21.00 Funky Monks, Kridtthuset

VIBORG
21.00 Mc Clemens, Paletten

SØNDAG 22

KØBENHAVN
21.00 B.Joe, Lades Kælder

HORSENS
20.00 Peter Bastian, Kulisse Lageret

SØNDERBORG
20.00 Stars From The Commitments, Sønderborghus
20.00 Trio Rococo, Sønderborg Slot

MANDAG 23

KØBENHAVN
20.30 Copenhagen Art Ensemble, Copenhagen Jazzhouse
21.00 A Fistfull Of Dollars, Lades Kælder

ÅRHUS
21.00 Frontsession, Fatter Eskil
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

FÅBORG
20.00 Trio Rococo, Heios Teatret

HJØRRING
20.00 Concentus, Syssel Tinget

TIRSDAG 24

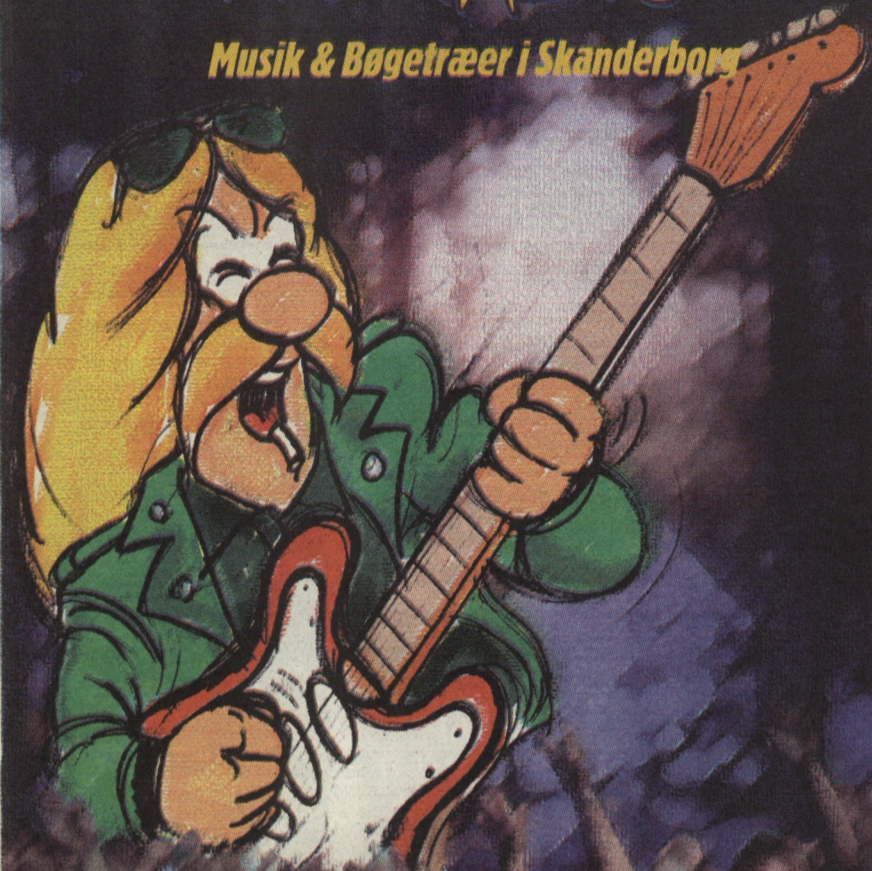
KØBENHAVN
21.00 A Fistfull Of Dollars, Lades Kælder
21.00 AD:LIB, Rust
22.00 Karl Hermans Trio, Karens Minde

fredag 13

KØBENHAVN
20.00 Mutha Luv, Park Cafe
21.00 Blue Orange, Blågårds Apotek
21.00 Fu Manchu/ Spiritual Beggars, Vega
21.00 Henrik Barner/ Morten Wittrock, Cafe Svej
21.00 Home At 7, Lades Kælder
21.00 Kitty Wu, Rock Ama'r
21.30 The End, Copenhagen Jazzhouse

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL '98

Musik & Bøgetræer i Skanderborg



2. weekend i august

Nu fire hele dage!

6.-9. august 1998

i år med bl.a.

BJÖRK (ISL)

Programmet offentliggøres løbende
følg med på web: www.smukfest.dk
og infotelefonen: 86522331 døgnet rundt

Forsalget starter 1. april hos BilletNet

bl.a. posthusene, Århus Billetbureau, etc.

Walther anbefaler også:

Jels Søfestival

15.-17. maj 1998

Skagerrak Festival, Hirtshals

20.-21. juni 1998



En tår af Jylland



Strandtangen v/Skive Lystbådehavn

Åretsoplevelelse

6. JUNI '98
fra kl. 12.00-24.00

- ▶ JOE COCKER
- ▶ STATUS QUO
- ▶ E.L.O.
- ▶ TV-2
- ▶ POUL KREBS
- ▶ BIG FAT SNAKE

Konferencier:
SØREN SØNDERGAARD - Tæskeholdet

+ OVER-
RASKELSE

SPAR PENGE!
KØB BILLETEN SENEST
31. MARTS '98
FOR KUN

290,-

NYHED!

NU TO DAGE PÅ SAMME BILLET!

5. JUNI '98
(GRUNDLOVSDAG)
fra kl. 12.00-24.00

KOPISTIVAL

- ▶ GASOLIN
(Peter & De Andre Kopier)
- ▶ BEATLES (Rubber Band)
- ▶ POLICE (Roxanne)
- ▶ BRYAN ADAMS
(Bryan Adams Jam)
- ▶ THOMAS HELMIG
(Thomas Helmig Jam)
- ▶ U2 (Die Herren)
- ▶ QUEEN (Killer Queen)

+ GRAND
SLAM

RET TIL ÆNDRINGER
FORBEHOLDES!

BILLETTER PÅ POSTHUSET
ELLER HOS:



RADIO



FESTIVAL INFO OG BOOKING
AF HJEMTRANSPORT: 97 52 77 22
- ALLE HVERDAGE KL. 11-15

TUBORG

...gør noget ved musikken

MAD OG DRILLEVARER MÅ IKKE
MEDTAGES PÅ PLADSEN!

BEACHPARTY
www.beachparty.dk
PÅ NETTET

V/KØB
SENEST 24/5 **390,-**

HEREFTER
OG VED
INDGANGEN **490,-**

ALLE PRISER ER EXCL. GEBYR
BØRN U/10 ÅR IFØLGE MED
VOKSNE GRATIS

DMI ROCK 98

INDLEDENDE RUNDER

- 30-01-98 Tante Olga Randers
- 31-01-98 Fønix Næstved
- 31-01-98 Tobaksfabrikken Esbjerg
- 05-02-98 Stengade København
- 06-02-98 Blitz Århus
- 06-02-98 Plantagehuset Thisted
- 07-02-98 Gimle Roskilde
- 07-02-98 Rampelyset Silkeborg
- 12-02-98 Det Bruunske Pakhus Fredericia
- 12-02-98 Stengade København
- 13-02-98 Blitz Århus
- 13-02-98 Ringsted Rock Cafe Ringsted
- 14-02-98 Forbrændingen Albertslund
- 19-02-98 Stengade København
- 20-02-98 Blitz Århus
- 20-02-98 Saxen Hillerød
- 20-02-98 Paletten Viborg
- 21-02-98 Gimle Roskilde
- 26-02-98 Rytmeposten Odense
- 26-02-98 Toldkammeret Helsingør
- 27-02-98 Blitz Århus
- 27-02-98 Rock Ama'r Amager
- 28-02-97 Pitstop Kolding
- 05-03-98 Rytmeposten Odense
- 05-03-98 Stengade København
- 06-03-98 Blitz Århus
- 06-03-98 Bornholms Musikhus Rønne
- 06-03-98 Sønderborghus Sønderborg
- 07-03-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 07-03-98 Rock Ama'r Amager
- 12-03-98 Studenterhuset Aalborg
- 12-03-98 Stengade København
- 13-03-98 Blitz Århus
- 13-03-98 Forbrændingen Albertslund
- 13-03-98 Paraplyen Vejle
- 14-03-98 Rock Ama'r Amager
- 14-03-98 Sysseltinget Hjørring
- 19-03-98 Stengade København
- 20-03-98 Blitz Århus
- 20-03-98 Blue Note Aabenraa
- 21-03-98 Fermaten Herning
- 21-03-98 Rock Ama'r Amager
- KVARTFINALER**
- 26-03-98 Stengade København
- 26-03-98 Rytmeposten Odense
- 27-03-98 Blitz Århus
- 28-03-98 Rock Ama'r
- 02-04-98 Pitstop Kolding
- 02-04-98 Stengade København
- 03-04-98 Blitz Århus
- 04-04-98 Aktivitetshuset Haderslev
- 05-04-98 Gimle Roskilde
- 08-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Blitz Århus
- 09-04-98 Stengade København
- 09-04-98 Studenterhuset Aalborg
- 10-04-98 Blitz Århus
- 10-04-98 Stengade København
- 11-04-98 Forbrændingen Albertslund
- SEMIFINALER**
- 17-04-98 Amager Bio, København
- 17-04-98 Blitz Århus
- 18-04-98 Amager Bio, København
- 18-04-98 Blitz Århus
- FINALE**
- 08-05-98 Amager Bio, Amager

Opvarmning: Tuborg

SOUND CHECK
MUSIKERMAGASINET

Tuborg
...gør noget ved musikken

Konserter

ET Promotion Presents

PUMPEHUSET

Tir. 3. Mar. kl.21
ECHO & THE BUNNYMEN
Super Furry Animals

Tir. 21. Apr. kl.21
THERAPY?

K.B. HALLEN

Lør. 21. Mar. kl.20
KITARO
Elisabeth Valletti

Man. 30. Mar. kl.20
PETER ANDRE

Lør. 18. Apr. kl.20
B.B.KING

VEGA

Søn. 22. Mar. kl.20
SMOKIE
+ special guest

Fre. 3. April. kl.20
JUDAS PRIEST
Gorefest

Man. 20. Apr. kl.20
PAT METHENY GROUP

FORUM

Fre. 1. Maj. kl.20
HYPERSTATE

Billetter: Posthusene
samt BilleNet 38 88 70 22

*KONCERT
ANNONCER
86 129899



Moderne jazz - og det der ligner - af høj kvalitet mindst tre dage hver uge.
Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
IntetNet: www.jazzhouse.dk

Foreningen Roskildefondens Støtteforening i samarbejde med Roskilde Festival præsenterer:

probably roskilde '98

(Konserter i København)

BAAL & LOIS, Stengade 30, 19. marts, kl. 22
MOGWAI (UK) & SPEAKER BITE ME, Loppen, 20. marts, kl. 22
DEATH IN VEGAS (UK) & SHANKS
+dj Richard Fearless (UK), Vega, 21. marts, kl. 22
Forsalg: BilleNet

ROSKILDE '98

(Konserter i Roskilde)

BLEEDER & JUNKIE XL (NL), Twin Peak, 12. marts, kl. 20
MARIE FRANK & SILT (ISL), Gimle, 13. marts, kl. 21
RED WARSZAWA & FU MANCHU (US), Gimle, 14. marts, kl. 21
SPEAKER BITE ME & MOGWAI (UK), Gimle, 19. marts, kl. 20
SHANKS & DEATH IN VEGAS (UK)
dj Richard Fearless (UK), Gimle, 20. marts, kl. 21
BAAL & LOIS, Twin Peak, 21. marts, kl. 21
Forsalg: Mariann, Roskilde



3B Reklame 0298

LOPPEN CHRISTIANIA

FRE-LØR. KL. 22-05 ANDRE DAGE 21-

MARTS '98

ONSDAG D. 4. ENTRÉ KL. 21
STRANGELOVE (UK)

TORSdag D. 5. ENTRÉ KL. 21
WOMBAT

FREDAG D. 6. ENTRÉ KL. 22
THE DIRTY'S (US)
+SUPPORT + NATDISCO

LØRDAG D. 7. ENTRÉ KL. 22
MARDI GRAS BRASS BAND
NATDISCO

SØNDAG D. 8. ENTRÉ KL. 21
THE TOASTERS (US)
+ PI JAW

ONSDAG D. 11. ENTRÉ KL. 21
BAZAAR

TORSdag D. 12. ENTRÉ KL. 21
CHEATER SLICKS
+ SLIGHTLY ANNOYED

FREDAG D. 13. ENTRÉ KL. 22
STARFISH

NATDISCO V/DJ. SOUNDGAZM

LØRDAG D. 14. ENTRÉ KL. 22
D.O.A(CAN) + D.B.S(CAN)
+ KING KONG FOO +DJ. SOUNDGAZM

SØNDAG D. 15. FORSALG KL. 21
BAD MANNERS (UK)

ONSDAG D. 18. ENTRÉ KL. 21
BACKYARD BABIES (S)
+ SPACE AGE BABY JANE (S)

TORSdag D. 19. FORSALG KL. 21
CORNERSHOP (UK)
+ SUP

FREDAG D. 20. ENTRÉ KL. 22
MOGWAI (SCOT)
+ SPEAKER BITE ME + NATDISCO

LØRDAG D. 21 KL. 22
SE DAGSPRESSEN

ONSDAG D. 25. FORSALG KL. 21
BLUE FOR TWO (S)

TORSdag D. 26. ENTRÉ KL. 21
SNUFF CAMERAMEN
+ SUP

FREDAG D. 27 KL. 22
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG D. 28. ENTRÉ KL. 22
UNSAINE (US)
+ NATDISCO

SØNDAG D. 29. FORSALG KL. 21
CHRIS & CARLA (US)
FORSALG: BILLENet 38 88 70 22
BADEN-BADEN 33 15 40 35
SEXBEAT 33 12 82 92

M Special guest **Eric Gadd**

People

KB Hallen
1. april kl. 20
BilleNet 38 88 70 22

M Aarhus Musikkontor præsenterer

tv.2

pa fur 98

26/3 ODENSE
MAGASINET - 66 14 01 10
UDSOLGT

27/3 ODENSE
MAGASINET - 66 14 01 10
UDSOLGT

28/3 HORSSENS
NY TEATER - 75 60 23 44

1/4 KØBENHAVN
PUMPEHUSET - 38 88 70 22
EXTRA UDSOLGT

2/4 KØBENHAVN
PUMPEHUSET - 38 88 70 22
UDSOLGT

3/4 ROSKILDE
IDRÆTSHAL - 46 37 28 48

4/4 NYBORG
IDRÆTSHAL - 65 31 02 61

8/4 HOLSTEBRO
MUSIKTEATRET - 97 40 21 22

9/4 ÅRHUS
SCANDINAVIAN CONGRESS
CENTER - 86 13 05 44
FA BILL

10/4 ESBJERG
TOBAKSFABRIKKEN
75 18 00 00

11/4 ALBERTSLUND
MUSIKTEATRET - 43 64 02 44

12/4 HØRSHOLM
TROMMEN - 45 76 33 10

15/4 VEJLE
TORVEHALLERNE
79 42 79 00

16/4 KOLDING
KOLDING TEATER
75 50 80 55

17/4 SVENDBORG
SG HALLEN - 62 22 44 11

18/4 SKØRPING
HALLEN - 98 39 22 00

22/4 RANDERS
RIDEHUSET, VÆRKET
86 43 29 00

23/4 SILKEBORG
TEATERSALEN - 86 82 57 77

24/4 HERNING
KONGRESSTENTEN
97 21 13 33

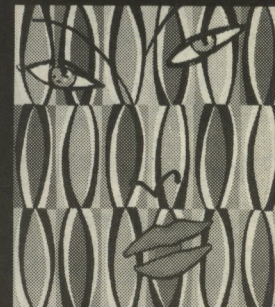
25/4 SKÆRBÆK
HALLEN - 74 75 12 74

29/4 HOLBÆK
ELVÆRKET - 59 44 50 90
UDSOLGT

30/4 FREDERIKSVÆRK
GJETHUSET - 47 72 11 77

1/5 RINGSTED
KONGRESSTENTEN
57 67 09 09

2/5 KØBENHAVN
AMAGER BIO - 38 88 70 22
EXTRA EXTRA FA BILL



YNDLINGSBÅBE

NY CD UDE NU

Medley www.tv-2.dk

VEGA

MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 - KBH. V

★Ons. 11. marts kl. 20★
JOHN MCLAUGHLIN (us)

♥Fre. 13. marts kl. 22♥
FU MANCHU (us)

♥Lør. 21. marts kl. 23♥
"Probably Roskilde '98"
DEATH IN VEGAS (uk)
+ SHANKS (dk)
+ dj-Richard Fearless

★Søn. 22. marts kl. 20★
SMOKIE (uk)

★Fre. 3. april kl. 20★
JUDAS PRIEST (uk)
GOREFEST (nl)

♥Fre. 3. april kl. 22♥
HABIB KOITE
& BAMADA (mali)

★Lør. 4. april kl. 20★
SORTEN MULD (dk)

♥Lør. 4. april kl. 22♥
SPLONGE (dk)

♥Man. 6. april kl. 21♥
CATATONIA (us)

♥Lør. 18. april kl. 22♥
SOPHIA (us)

★Man. 20. april kl. 20★
PAT METHENY (us)

♥Lør. 25. april kl. 22♥
G LOVE & SPECIAL SAUCE (us)

★Tors. 7. maj kl. 21★
DIE HERRENS U2 PLAGIAT (dk)
"Los vegas røv"

★Tors. 21. maj kl. 20★
MASSIVE ATTACK (uk)

★Søn. 24. maj kl. 20★
BAD RELIGION (us)

♥Tirs. 9. juni kl. 21♥
LYDIA LUNCH + BAND (us)

♥ LILLE VEGA ♥
★ STORE VEGA ★

www.vega.dk

forsalg:
billetnet 38 88 70 22
Døren åbnes en time før koncert.

IDEAL BAR

Onsdag 4. marts
UNIVERSITETS RADIOEN
Torsdag 5. marts
ADAM
Fredag 6. marts
SNARF & WITZANSKY
Lørdag 7. marts
MARSTER FATMAN
Torsdag 12. marts
KATRINE RING
Fredag 13. marts
TONY M
Lørdag 14. marts
AHLAIA
Torsdag 19. marts
PANOS
Fredag 20. marts
LARS B
Lørdag 21. marts
MARSTER FATMAN
Onsdag 25. marts
STOP & LISTEN
Torsdag 26. marts
SIMON & SIMON
Fredag 27. marts
MARSTER FATMAN
Lørdag 28. marts
TONY M
Fri entré
mandag - onsdag 18.00-02.00
torsdag 18.00-04.00
fredag - lørdag 18.00-05.00



P3 Live og Amager Bio præsenterer:

EUROSPOTTING

13. & 14. marts

København '98

FREDAG

Inside The Whale (DK)

Queens Of Shiba (SF)

Mental Overdrive (N)

Junkie XL (NL)

Koxbox (DK)

LØRDAG

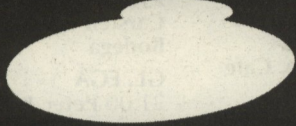
Thee Ultra Bimboos (SF)

Lovebites (DK)

N.O.H.A. (D)

Neven (B)

Silt (ISL)



Amager Bio

Amager Bio, Øresundsvej 6. Billetter: 80 kr. pr. dag + gebyr.
Forsalg: Billetnet 38 88 70 22 Bus: 2-11-28-73E-250S-350S-902
Dørene åbnes kl. 20. Radiooptagelse begge dage.
Eurospotting info: www.dr.dk/p3

RUST

GULBERGSGADE 8 • 2200 KBH N • 35 24 52 00
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22
SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK

Udsolgt 2. marts/

KRISTIN HERSCH

Tirsdag d. 3. marts/Fri entré
BUTTERFLY BANQUET

Onsdag d. 4. marts/Fri entré
CLUB LUST

BUGSQUAD + DJ

Torsdag d. 5. marts/Entré 50
CLEMENS + DJ

Lørdag d. 7. marts/Entré 40
EMOTIONS

Tirsdag d. 10. marts/Entré 60
the BEVIS FROND

Onsdag d. 11. marts/Fri entré
CLUB LUST

DJ OP 8 + DJ AL LINDRUM +
dr XYLOPHON

Torsdag d. 12. marts/Entré 50
LOIS

Tirsdag d. 17. marts/Fri entré
LUCID

Onsdag d. 18. marts/Fri entré
CLUB LUST

SPACEMAN SNARF
+ DJ'S

Torsdag d. 19. marts/Entré 40
HIP HOP JAM + DJ

BANDS: FAKTA POSEN + KLART DER + KJELDERPOSEN

Tirsdag d. 24. marts/Fri entré
AD:LIB

Onsdag d. 25. marts/Fri entré
DJ BJØRN SVIN
+ DJ AL LINDRUM
+ GRABOWSK
+ SARAH INDRIO

Torsdag d. 26. marts/Entré 100
GRAHAM PARKER

Lørdag d. 28. marts/Entré 50
PUDDU VARANO
(A LUST SPECIAL)

+DJ SHACK

Tirsdag d. 31. marts/Fri entré
the SUNBEAM BAND

Torsdag d. 2. april/ Entré 75
HVID SJOKOLADE

Lørdag d. 4. april/Entré 60
SHIRTSVILLE

Torsdag d. 23. april/Entré 90
PERE UBU

Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Tors. fre & lør 24-05

TANTE OLGA

Søndergade 6 • 8900 Randers

Marts

GEORGIA
SATELLITES
fredag d. 6/3 kl.21.00

STAND UP
COMEDY SHOW
fredag d. 13/3 kl.21.00

NIKOLAJ NØRLUND
lørdag d. 14/3 kl.21.00

ANNE DORTE
MICHELSEN
fredag d. 20/3 kl.21.00

HUMLEIDDERNE
lørdag d. 21/3 kl.21.00

LOIS
fredag d. 27/3 kl.22.00

April

BAAL
fredag d. 3/4 kl.21.00

HENNING STÆRK
lørdag d. 4/4 kl.21.00

BLUES MOBILE
torsdag d. 9/4 kl.21.00

INSIDE THE WHALE
fredag d. 17/4 kl.22.00

ESTER BROHUS
fredag d. 24/4 kl.21.00

MARIE BERGMAN
søndag d. 26/4 kl.20.00

BILLETFORSALE
Tlf. 86 41 19 70 / 86 41 63 66
Tuborg...gør noget ved musikken.

KONCERTREJSER

ROLLING STONES
29/7 København, 31/7 Göteborg
30/8 Hamburg, 22/5 Berlin

ELTON JOHN/BILLY JOEL
22/6 København fra Kr. 665,-
27/6 Göteborg fra kr. 595,-

BACKSTREET BOYS
24/3 København kr 595,-
Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

HUSETS MUSIKTEATER

Onsdag den 4. marts
MARDI GRAS BRASS BAND

Torsdag den 5. marts
EMOTIONS

Fredag den 6. marts
SLAMMIN

Feat. STUART McMILLAN (scot)

Lørdag den 7. marts
BRØDCASSE JAM

Torsdag den 12. marts
NIKOLAJ NØRLUND

Fredag den 13. marts
LOIS

Torsdag den 19. marts
BACKYARD BABIES (us)
Supp: SPACE AGE BABY JANE (us)

Fredag den 20. marts
LOVESHOP

Tirsdag den 24. marts
EAGLE-EYE CHERRY (us)
Supp: FREEWHEEL (us)

Torsdag den 26. marts
PSYCHED UP JANIS

Lørdag den 28. marts
LOVEBITES

Søndag den 29. marts
THE UNSANE (USA)
GAFFA

VESTER ALLÉ 15 • 8000 ÅRHUS C. • Tlf. 86128044 lok. 10

KULISSEN LAGER

Jamsession

Rattle & Roll

Lorraine Hartsook

Jacobi/Runge/Reich

3-i-1

Ruby Fruit Jungle

Oasis Jam

Harness

Peter Bastian &
Enver izmailov

Majestic

Lovebites

Westwood

DØRENE ÅBNES KL. 21
FROKOSTJAZZ KL. 12

Teaterbyen 8700 Horsens • Tlf. 75624622 • fax 75624633

studenterhuset

Kobmærgsgade 52 • 1150 København K • Tlf: 35 32 38 61 Kontor • Tlf: 35 32 38 60 Café

Cubop (salsa)
TORS DAG D. 5. KL. 21.00
Mediant (jazz)
TORS DAG D. 19. KL. 21.00
The Tom Jones
Experience
+ disk m. DJ
Dr. Livingstone
FREDAG D. 6. KL. 22.00
Velour
FREDAG D. 20. KL. 22.00
Vium - Løvdal -
Damsgaard -
Gram (jazz)
TORS DAG D. 12. KL. 21.00
Kasper Fredholm
Funk Odyssey
TORS DAG D. 26. KL. 21.00
Die Herren
(egne numre)
FREDAG D. 27. KL. 22.00
Strejfer
(ex-Quote Unquote)
FREDAG D. 13. KL. 22.00

PARK CAFE MARTS 1998

Søndag d. 1. kl. 20.00 - fri entré

SØNDAGSIAZZ
M/ ESBJØRN SVENSON TRIO

Onsdag d. 4. kl. 20.00 - entré

DIE HERREN
EGNE NUMRE

Torsdag d. 5. kl. 23.00 - fri entré

SQUIRREL NUT ZIPPERS (USA)

Fredag d. 6. kl. 24.00 - entré

MARDI GRASS BRASS BAND (USA)

Lørdag d. 7. kl. 24.00 - entré

COPENHAGEN FUNK SQUAD

Torsdag d. 12. kl. 23.00 - fri entré

DEEPIED TOGUMA

Fredag & Lørdag
d. 13./14. kl. 24.00 - entré

MUTHA LUV' (N.Y.C.)

Søndag d. 15. kl. 20.00 - fri entré

SØNDAGSIAZZ
M/ BENT JÆDIG TRIO

Torsdag d. 19. kl. 23.00 - fri entré

SPLONGE

Fredag d. 20. kl. 24.00 - entré

SE DAGPRESSEN

Lørdag d. 21. kl. 24.00 - entré

PARTNERS IN CRIME

Torsdag d. 26. kl. 23.00 - fri entré

WTW

Fredag d. 27. kl. 24.00 - entré

SE DAGPRESSEN

Lørdag d. 28. kl. 24.00 - entré

EAT US

Søndag d. 29. kl. 20.00 - fri entré

SØNDAGSIAZZ
M/ BEN BESIACOW TRIO



Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø
Tlf.: 31 42 62 48 • Fax: 31 42 62 61
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gør noget ved musikken

PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRADE 52 • KØBENHAVN

UDSOLGT

TORS DAG D. 1/3

ROACHFORD

SUPPORT: GEOFFREY WILLIAMS

TIRSDAG D. 3/3 KL. 21

ECHO

& THE BUNNYMEN

Support: Super Furry Animals

ONSDAG D. 4/3 KL. 21

the

GEORGIA SATELLITES

TORS DAG D. 5/3 KL. 21

NIKOLAJ NØRLUND

M. RHONDA HARRIS

FREDAG D. 6/3 KL. 22

TINA TURNER JAM

PETER ANDERSEN (HERRESOPRAN)

LØRDAG D. 7/3 KL. 21

THUNDER

ONSDAG D. 11/3 KL. 21

Lighthouse Family

SUPPORT: DENI HINES

TORS DAG D. 12/3 KL. 21

ROCKBITCH

LØRDAG D. 14/3 KL. 23

SYNDROM

GOA EVENT

MANDAG D. 16/3 KL. 21

GARY NUMAN

FREDAG D. 20/3 KL. 21

BLEEDER

LØRDAG D. 21/3 KL. 21

STONEFUNKERS

FREDAG D. 27/3 KL. 21

LOVE SHOP

LØRDAG D. 28/3 KL. 21

start from

THE COMMITMENTS

UDSOLGT

D. 1/4 KL. 21

tv-2

LØRDAG D. 21/3 KL. 21

STONEFUNKERS

FREDAG D. 27/3 KL. 21

LOVE SHOP

LØRDAG D. 28/3 KL. 21

start from

THE COMMITMENTS

UDSOLGT

D. 2/4 KL. 21

tv-2

FREDAG D. 3/4

TOM JONES

EXPERIENCE

LØRDAG D. 4/4

ITF - DENMARK

SØNDAG D. 5/4

SMASH MOUTH

SPACE MONKEYS + MANBREAKER

TORS DAG D. 16/4

PSYCHED UP JANIS

FREDAG D. 17/4

PETER SMITH

SUPPORT: STARFISH

TIRSDAG D. 21/4

THERAPY?

EKSTRA KONCERT

SØNDAG D. 23/4

SOLO KONCERT

ALLAN OLSEN

FOR BØRN

SØNDAG D. 26/4

HEJ FREDE

ONSDAG D. 29/4

MORBID ANGEL

TORS DAG D. 30/4

BAAL

SØNDAG D. 3/5

JOE LOUIS WALKER

MATT GUITAR MURPHY

ONSDAG D. 6/5

CARL VERHEYEN

ICO Presents
TORTOISE
 + Isotope 217
 LOPPEN - 6. APRIL KL 22
 Forsalg: BilletNet 38887022
 WWW.ICO-CONCERT.DK
 Nyt album 'TNT' fra MNW ude den 9/3 !

SCANDINAVIAN CENTER, ÅRHUS
 FREDAG 17. APRIL KL. 20



B.B.KING

(ENESTE KONCERT JYLLAND/FYN)

ÅRHUS BILLETBUREAU, STUDSGADE 44, 86 13 05 44
 & BILLETNET

KYED

+ DJ Jack L. (UK)

Mejlgade 53, Århus Fre. 13/3 entré 50,-
MUSIKKAFFEN Dørene åbnes kl. 21.30
 Tlf. 86 76 03 44


FMG proudly presents
 Stars from **THE COMMITMENTS**



MUSTANG SALLY
 MIDNIGHT HOUR
 TRY A LITTLE TENDERNESS
 SHOW ME
 TAKE ME TO THE RIVER
 + many more

THE COMMITTED TOUR
 Fishbone Tour March 98

19/3 Rødovre	Viften	Bill. 36704500
20/3 Viborg	Tinghallen	Bill. 86626265
21/3 Grenaa	Pavillonen	Bill. 86141155
21/3 Randers	Twist & Shout	Bill. 86406900
22/3 Sønderborg	Sønderborghus	Bill. 74422601
24/3 Vejle	Paraplyen	Bill. 75829300
25/3 Odense	Teknikum	Bill. 66128700
26/3 Ålborg	Skråen	Bill. 98122189
27/3 Esbjerg	Tobaksfabrikken	Bill. 75180000
28/3 København	Pumpehuset	Bill. 38887022

Look out for The Fish 
FMG
 86325400

KONCERT KALENDEREN

ÅRHUS
 20.00 Eagle-Eye Cherry, Husets Musikteater
 21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
 22.00 Bastian/ Izmailov, Gyngen
 VEJLE
 20.00 Commitments, Paraplyen

ONSDAG 25

KØBENHAVN
 20.30 Trilok Gurtu, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Bjørn Svin/ Al Lindrum/ Grabowski/ Sarah Indrio, Rust
 21.00 Blue For Two, Loppen
 21.00 Daily Planet, Lades Kælder
 21.00 Emergenza - European Live Festival, Backfisch
 21.00 Vice Barons, Stengade 30
 22.00 Michael Carøe & Gimmicks, Tex
 ÅRHUS
 21.00 Calcutta Club, Fatter Eskil
 21.00 Party Poops, Æsken
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

TORSDAG 26

KØBENHAVN
 20.30 Masha Bijlsma Band, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Daily Planet, Lades Kælder
 21.00 Duo Delight, Blågårds Apotek
 21.00 Emergenza - European Live Festival, Backfisch
 21.00 Graham Parker, Rust
 21.00 Kvartfinaler i DM i Rock, Stengade 30
 21.00 Snuff Cameramen, Loppen
 21.00 Turbo Ac's, Ungdoms- huset
 21.30 Rigid Romeo, Cafeen Funke
 23.00 Astrud, Café Kellerdirk
 23.00 Popsene, Klaptræet
 23.00 Soul Cafe, Barcelona
 23.00 WTW, Park Cafe
 24.00 Peter Smith, Tex
 ÅRHUS
 20.00 Psyched Up Janis, Husets Musikteater
 21.00 Can't Help It, Fatter Eskil
 21.00 Jam, Æsken
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
 22.00 Beat 1 Trio, Gyngen
 AALBORG
 20.00 Stars From The Com- mitments, Skråen
 ODENSE
 20.00 TV2, Magasinet
 21.00 Billy Cross, Shark & Ostermann, Cafe Oscar
 21.00 Kvartfinaler i DM i Rock, Rytmeposten

HORSENS
 21.00 Majestic, Kulisse Lageret
 RANDERS
 22.00 Music Daily, Café Hatten
 RINGSTED
 20.00 Michael Falch, Kon- grescentret
 ROSKILDE
 21.00 Love Shop, Gimle
 STRUER
 21.00 Peter & De Andre Kopier, Rådhuskroen

FREDAG 27

KØBENHAVN
 20.00 Blå Mandag, Kvarter- centret Nordvest
 21.00 Emergenza - European Live Festival, Backfisch

21.00 Hans Knudsen/ Leo- nardo, Cafe Svejk
 21.00 Love Shop, Pumpehu- set
 21.00 Sigurd Barratt Show, Blågårds Apotek
 21.00 Valentine, Lades Kæl- der
 21.30 Agergaard/ Dahl/ Ginman/ Blachman, Copen- hagen Jazzhouse
 21.30 Daystar, Cafeen Fun- ke
 22.00 Dyr I Drift, Karens Minde
 23.00 Bobo Moreno, Café Kellerdirk
 23.00 Soul Cafe, Barcelona
 24.00 Velour, Tex

ÅRHUS
 21.00 Club Exodus, Æsken
 21.00 Kvartfinaler i DM i Rock, Blitz
 21.00 Renegades, Fatter Eskil
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ
 AALBORG
 21.00 Dirty Deeds, Studen- terhuset
 ODENSE
 21.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar
 21.00 TV2, Magasinet
 ALBERTSLUND
 21.00 Snuff Cameramen, Forbrændingen

HADERSLEV
 21.30 Nikolaj Nørlund, Panic
 HERNING
 21.00 Psyched Up Janis, Fermaten

HORSENS
 21.00 Lovebites, Kulisse Lageret
 KOLDING
 22.00 Diva/ Lime, Pitstop, arr. Point Zero
 LYNGBY
 22.00 Puddu Varano, Tem- plet
 RANDERS
 20.00 Michael Falch, Vær- ket
 21.00 Lois, Studenterhuset
 22.00 TOTO Jam, Café Hat- ten
 SØNDERBORG
 21.00 Øernes Blues Band, Sønderborghus
 TØNDER
 21.00 Danu, Hagge's Musik Pub
 VEJLE
 21.00 Katbeat, Kridthuset
 VORDINGBORG
 21.00 Henning Stærk, Stars

LØRDAG 28

KØBENHAVN
 20.00 Eat Us, Park Cafe
 21.00 Astrud, Krudttønden
 21.00 Emergenza - Europe- an Live Festival, Backfisch
 21.00 Groover, Kul Kafeen
 21.00 Kvartfinaler i DM i Rock, Rock Ama'r
 21.00 Paul Banks, Blågårds Apotek
 21.00 Phil Shoenfelt/ Sou- thern Cross, Cafe Svejk
 21.00 Stars From The Com- mitments, Pumpehuset
 21.00 Valentine, Lades Kæl- der
 21.30 Daystar, Cafeen Fun- ke
 21.30 Puddu Varano, Rust
 21.30 Yeti, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Unsane, Loppen
 23.00 Chase, Café Kellerdirk
 23.00 Soul Cafe, Barcelona
 24.00 Love Captain, Tex

ÅRHUS
 21.00 Clazz, Fatter Eskil
 21.00 Lovebites, Husets Musikteater
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

21.00 Splounges, Æsken
 22.00 La Delgaita & Sort Velour, Gyngen
 AALBORG
 21.00 The Dave Weckl Band, Studenterhuset
 21.00 Vice Barons, 1000fryd

ODENSE
 21.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar
 FREDERIKSVÆRK
 21.00 Morten Wittrock & Carsten Egedal, Generalens Bodega
 GL. EGÅ
 21.00 Peter & De Andre Kopier, Gl. Egå Jazzklub
 HADERSLEV
 21.30 Jamm Mesterskaber i Rock 98, Panic

HORSENS
 21.00 Westwood, Kulisse Lageret
 KOLDING
 22.00 Humleridderne, Pit- stop
 ROSKILDE
 21.00 Mind Spot, Gimle
 SØNDERBORG
 21.00 Tom Jones Experien- ce, Sønderborghus
 TØNDER
 21.00 Michael Falch, Klutur- huset
 VEJLE
 22.00 Krackerjack/ Sudden, Paraplyen
 VORDINGBORG
 21.00 Psyched Up Janis, Stars

SØNDAG 29

KØBENHAVN
 15.00 Radioens Blg Band feat. Carla Bley/ Steve Swal- low, Copenhagen Jazzhouse
 20.00 Ben Besiakow Trio, Park Cafe
 21.00 Brian Jensen, Lades Kælder
 21.00 Chris & Carla, Loppen
 ÅRHUS
 20.00 Unsane, Husets Musikteater
 HERNING
 20.00 The Kelly Family, Her- ning Messecenter
 VEJLE
 20.00 Michael Falch, Byg- ningen

MANDAG 30

KØBENHAVN
 20.30 Radioens Big Band feat. Carla Bley/ Steve Swal- low, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Stinky Fingers, Lades Kælder
 ÅRHUS
 21.00 Frontsession, Fatter Eskil
 21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 31

KØBENHAVN
 20.30 Lew Solofoff Food Group, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Stinky Finger, Lades Kælder
 21.00 The Sunbeam Band, Rust
 ÅRHUS
 21.00 Ole Frimer, Fatter Eskil
 21.00 Robin Rose, Jacob's barBQ

Deadline for kalenderen:
 18.03.98

AUDIO-KOPIERING

Skal du i gang med en CD?

- Kontakt mig for nærmere oplysninger og CD-produktion.
- Mastering og lydredigering med Sonic Solutions CD-Pre masteringsystem til favorable priser.
- Jeg fjerner også evt. støj fra dine optagelser med Sonic Solutions NoNoise, som er det bedst tilgængelige lydnove ringssystem.
- 16 spors digitale Liveoptagelser med Tascam DA 88.

Jørgen Vad Lydteknik
 45 80 64 25

VAD LYD

http://www.vadlyd.dk



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.

(*One-Off CD'er fra kr. 35/stk.)
 CD tape mastering/ redigering.

Hurtig og billig service
 Ring eller skriv efter prisliste:

TAM Studio

Svenstrupvænget 3
 5260 Odense S.
 Telefon & Fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.
 FORÅRSTILBUD:

50 stk. 2.475,-	10 stk. GRATIS
100 stk. 4.350,-	25 stk. GRATIS
200 stk. 6.950,-	50 stk. GRATIS

Incl. box, label, cover i farver.

Demo bånd

Super-ferro BASF tape. Real time kopiering f.eks.:

100 stk. C-20	kr. 856,-
Bånd-labels	kr. 200,-
Cover S/H el. farver	kr. 500,-
Start omk.	kr. 150,-

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
 Tel: 3940 0993 Fax: 3940 1670
 E-mail: Birkum@zitch.net
 Priser incl. moms excl. fors.

CD PRODUKTION

- DANMARKS BEDSTE PRISER ●
- HURTIGSTE LEVERING ●
- BEDSTE SERVICE ●

F.eks. *Nye priser!*

500 stk. CD-maxi fra 5.375,-
 500 stk. CD-album fra 6.550,-
 Inkl. tryksager og levering på kun 8 dage
 (ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
 Europas største CD-fabrik
 Ring og få et godt tilbud!

sundance

the scandinavian music company
 tlf. 33 33 37 20 - fax 33 33 87 30

AUDIO-KOPIERING

CD
Får din musik på cd
Protocols Redigering
75.kr. pr. stk.
86-25 32 84
MM 2000 Århus

CAFE

**SLIP
DYRET
LØS**

**ZOO
BAR**

KRONPRINSSENSGÅDE 7 1114 KBH K

HØJSKOLER

**VESTBIK
HØJSKOLE**



8 måneder fra oktober - juni

**Værkstedet
for
Billedkunst**

**Musik
klassisk
rock
jazz
fusion
cross-over**

**Krop, kultur og
bevidsthed**

Vi optager gerne elever for kortere forløb efter aftale

Ring efter brochure
Tlf. 75 78 11 71

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Rubrikannoncer
Deadline 13/3 98
tlf. 86 12 98 99

HØJSKOLER

**KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN**

OG 2. ANDRE FAG



**KRABBESHOLM
HØJSKOLE**

VED BOKSVEJ 11 2949 ØSTBY

ESAGEN EN
- en anderledes daghøjskole

Bagscenen tilbyder undervisning i kulturarbejde på et professionelt niveau. Undervisningen er stærkt intensiv og strækker sig over 24 uger.

Start d. 23. marts 1998.

Du har mulighed for at vælge dig ind på en af følgende 3 linier:

LIVE LYS & LYDARBEJDE
- fra plan til afvikling.

VISUELT PROJEKTARBEJDE
- fra skitse til koncept.

KULTURELT PROJEKTARBEJDE
- fra idé til virkelighed.

INFORMATION
32 84 80 13
Øresundsvej 6, 2300 KBH. S.

Bagscenen har bl.a. planlagt og afviklet følgende arrangementer:
Vaskotek: Kommer du tit her.
CinemaCity: Udendørs biografy.
PitStop Amager: Racerkoncept.
Afterskiing: For fattigrøve.
Improteater: De Gales Division.
Rå eller Ristet: Pølsevognsteater.
Supermarket: Stand up i Kvickly.
Open Air Bio: Blues Brothers.
Sit Down Comedy: I HT-busser.
Åbningen af Amager Bio.
Forpremierekoncept: Ørnens øje.
Amager korttræf: 4 kor.
Foredragsaften: Erik Clausen.
Riget II: Kult. koncept og kuldegys.
Fodboldaften: Grækenland/DK.
Le Bal Moderne: De nye trin ?
Millennium Nights: Apokalypse ?!
Larryland: World Tour Kick Off.
Global Dance Festival: Folkedans.
Sorten Muld: Amager Bio 1 år.

AOF-HOVEDSTADEN AMAR

HYREBUS

MERCEDES BANDBUS
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR
ELLER
TRANSPORTER TDI (NY)
3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.

86 18 91 10

LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

MANAGEMENT

PLADEKONTRAKT?

ER DU OGSÅ TRÆT AF STANDARDAFSLAG FRA PLADESELSKABER OG SPILLESTEDER??

FÅ LAVET EN PERSONLIG PROFFESIONEL PRÆSENTATIONSPAKKE:

The ClockPack

DET ER SANDSYNLIGVIS IKKE MUSIKKEN DER FEJLER NOGET!!

www.clockwise.dk
Tlf.: 35 82 35 53

MUSEER

MUSEUM EROTICA

OP PÅ FARS HAT



Købmagergade 24 • Museum Erotica • Telf. 3312-0311

Abent daglig 11 - 20

French photo 1890 albumprint

- Det behøver ikke være kedeligt at gå på museum...

MUSIKERHJUL

- blå hjul



AKTIESELSKABET
MAX FODGAARD
KØBENHAVN: SKANDERBORG:
TLF. 35851700 TLF. 86521577

MUSIKKONTAKT

Sangerinde søges

Sangerinde på max. 30 år søges til kommercielt pop-projekt. Send billede, samt bånd og skriv lidt om dig selv! Mærk kuverten 'sangerinde' og send den til:

Warner/Chappell Music Denmark A/S
Anker Heegaardsgade 2.st.tv.
1572 København V.

PARTYBANDS

THE NEW ORIGINALS

60'er og 70'er klassikere fra Doors til Stones, fra Beatles til Bowie. Ring efter spilleliste og pris på tlf. 86391542/86120993

PLADER

**REGGAE RAGGA
DUB SKA JUNGLE**

CD LP 12" VIDEO

FAX/RING EFTER KATALOG:31 596 444
ELLER CHECK BUTIKKEN PÅ CARL MADSENS PLADS CHRISTIANIA (BUS NR.8)

PLADESELSKABER

UNIVERSAL

Esplanaden 46 • 1263 København K
Tel. 33912110 • Fax 33913110
e-mail: mcadanmark@mcamei.com

MCA GEFEN

REJSER

Hele verden i én avis

Masser af inspiration, spændende nyheder og et væld af lavpriser med fly til hele verden.

Bestil REJSEAVISEN 1998 på tlf. eller www.inter-travel.dk

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 • 1220 K.
Lavpriser til alle verdensdele
33 15 00 77

STUDIER

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT mastering
DAT og kassetbåndkopiering

**BIRDLAND
RECORDING STUDIO**
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

AIR PLAY

MONTANAGADE 29 - AARHUS
+45 86 19 12 12

48 SPOR • AUTO MIX / TOTAL RECALL
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
REDIGERING • KOPIERING • CD-PREMASTERING
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
TIL LAVPRIS

**IRHØJ
LYDPRODUKTION**

Smukke omgivelser
Musikstudie • Analog & Digital indspilning
Computermix • Moving faders • Mastering
Postproduktion • Digitalredigering • CDR lyd

PROTOOLS 4 PCI HD rec
CD enkeltkopiering
CD mastering
PQ kodning

**IRHØJ
LYDPRODUKTION**

Kildegårdsvej 2 4690 Haslev
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

**neverland
RECORDING**

ALLE FORMER FOR LYDPRODUKTION

DIGITALE/ANALOGUE OPTAGELSER

2 STUDIER
FORDELT PÅ 350 M²
MED GODE OPHOLDSFACILITETER

Neverland Recording ApS
Norrøvdalvej 4, 1.
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32

G-punkt

www.gaffa.dk
- døgnåbent

TRANSPORT

BAND-FLYTT-BILER
Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

TØJ

FLYMOTUS
Tasty Streetwear
33 32 85 83 København Skindergade 19

MIND THE GAP

Stuadiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

Invasion

Larsbjørnsstræde 13
1454 København K
Tlf. 33 33 08 32

UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING
Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase-
ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmisk kons.
Tlf. 36 70 75 45

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

DRUM CITY

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

Musikværftet
på Refshaleøen (bag Christiania) til leje fra 15 - 35 kvm til 1500-2900 kr. pr. md. 24 timers øvning stort cafeteria, bus 8 lige til døren.
Ledig fra d.1.april
Ring 33 25 64 10

NU KAN DU C HVORNÅR DIN CARLSBERG ER KOLD



Når C'et til
kommer til
er din øl til
kølig og drikke

En Carlsberg



Når C'et til
kommer til
er din øl til
kølig og drikke

En kold Carlsberg

♥ VORES ØL - FØRST C, SÅ SKÆNKE ♥