

MUSIKMAGASINET

GATFA

#7 - Juli 1998 - GRATIS

SMASHING PUMPKINS

- BAG MASKEN PÅ BILLY CORGAN
OG DE ANDRE GRÆSKARHOVEDER

BURNING RED IVANHOE • NEIL FINN/CROWDED HOUSE
HEATHER NOVA • LO-FIDELITY ALLSTARS / SKINT RECORDS

GAFFA IS OFFERING ITS READERS A CHANCE TO



WIN

A TRIP TO MILAN BECOME FAMOUS

ON

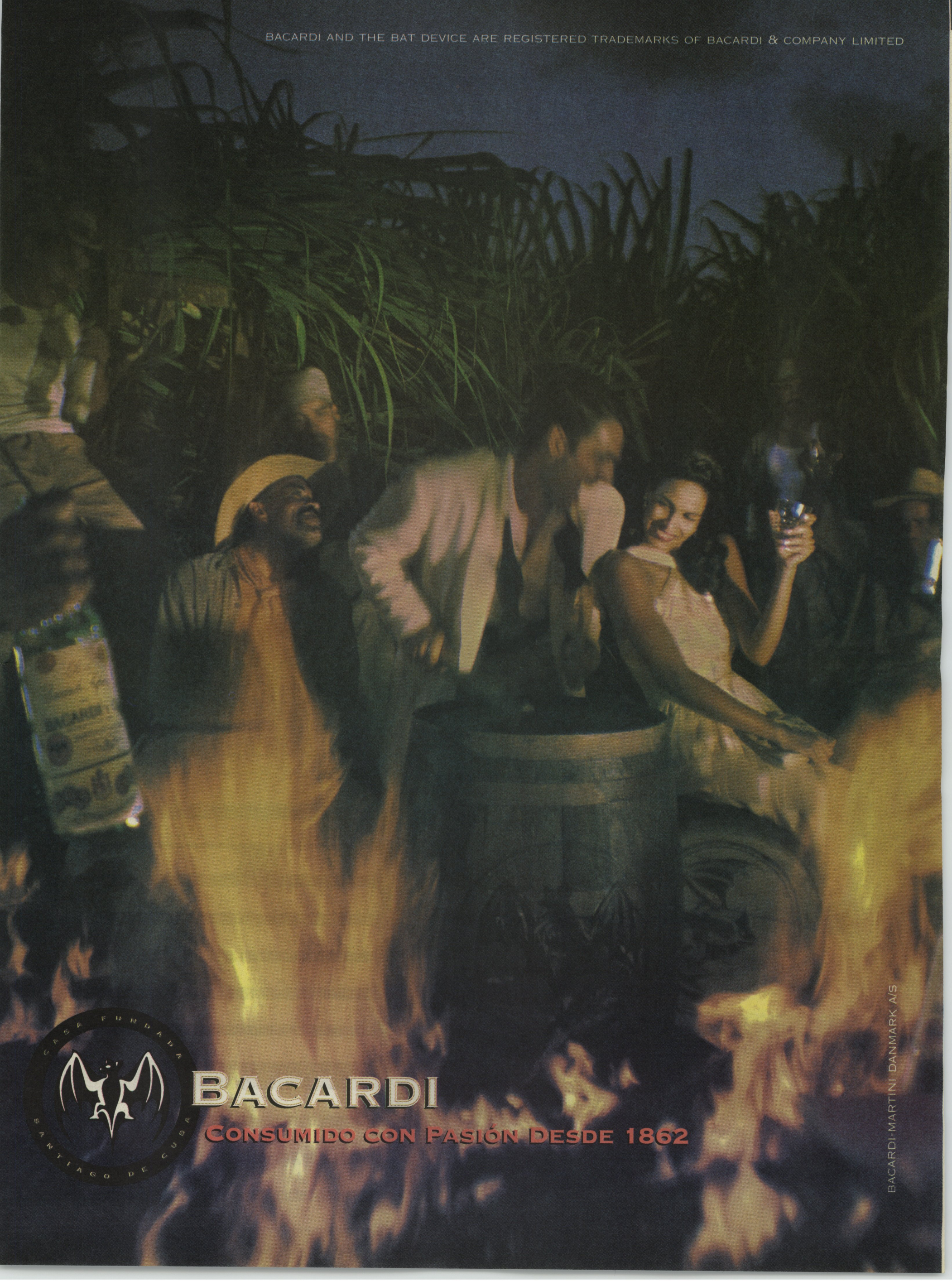


Fill in the **ENTRY FORM** on the opposite page
or check out www.gaffa.dk



THE CARLSBERG BEST FAN AWARD

BACARDI AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED



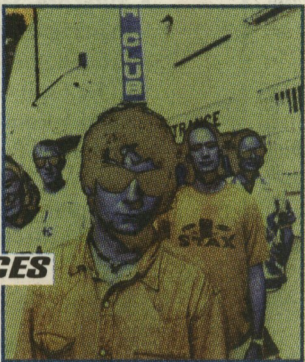
BACARDI

CONSUMIDO CON PASIÓN DESDE 1862

BACARDI-MARTINI DANMARK A/S



SIDE 14 SMASHING PUMPKINS I CHICAGO HOS BILLY, JAMES OG D'ARCY



SIDE 17 SKINT RECORDS OPSKRIFTEN PÅ SUCCESS

Kent og Cardigans i samarbejde

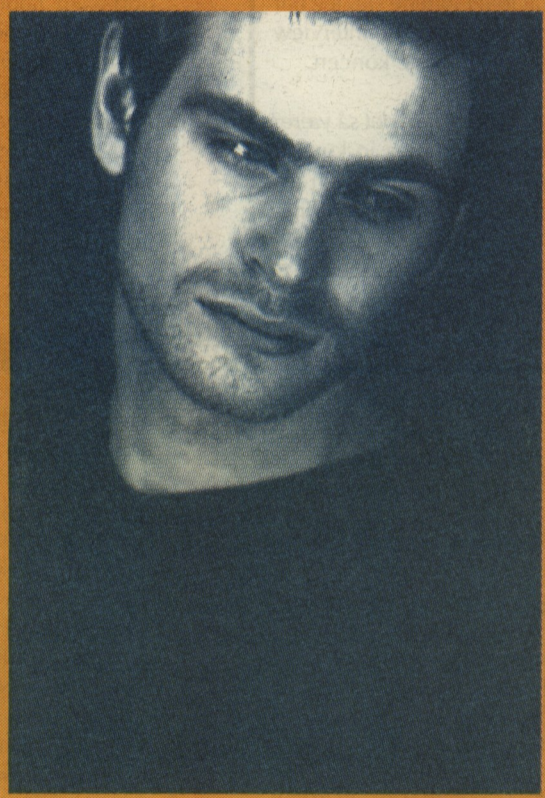
PAUS

Kent - Sveriges største band inden for de nationale grænser - og The Cardigans - Sveriges største internationale succes p.t. - besøgte begge det københavnske Rockshow i maj. Kent skulle give koncert, og The Cardigans var fulgt med for festens skyld, men foruden et nært venskab holder nu også sangskrivningen dem sammen.

Peter Svensson, sangskriver i The Cardigans, sendte den 6. maj sit første soloalbum *Paus* ud i de svenske forretninger. Teksterne er skrevet af Kents poet og sangskriver Joakim Berg.

- Jeg har svært ved at tænke på noget andet end musik. Der er hele tiden melodier, som må frem, lyder det ifølge pressematerialet fra Peter Svensson, der efter The Cardigans' USA-turné i efteråret endelig har haft tid til at få hold på de sange, som han ikke synes passer ind i gruppens profil. På samme vis har Joakim Berg haft lejlighed til at afsætte sin, efter egen mening, bedste tekst hidtil:

- Jeg synes, at *Chock* indeholder den bedste tekst, jeg har skrevet. "I någon sång, någon gång, ska jag berätta allt" siger ligesom det hele. Jeg havde egentlig tænkt mig, at den skulle have været den sidste sang på *Isola* (Kents seneste album). Men *Isola* har sin egen røde tråd, og *Chock* passede ikke ind i sammenhængen. Nu afslutter den så Peters plade i stedet for, fortalte Joakim Berg på Rockshow.



Er det ikke underligt at lade Peter synge dine ord?
- Nej, for hvis du ser bort fra *Chock*, er teksterne skrevet ud fra Peters tanker. Fordi vi kender hinanden så godt, har Peter kunnet forklare mig, hvad der rørte sig i ham, og det har jeg så sat ord på, siger Peter Svensson, som på den musikalske side selv har produceret sine akustiske sange, der på én gang er melankolsk indadvendte og romantisk nærværende. *Paus* er udsendt på RCA/BMG i Sverige og bliver foreløbig ikke-udgivet i Danmark.
mc

Underholdningskompleks for de døde

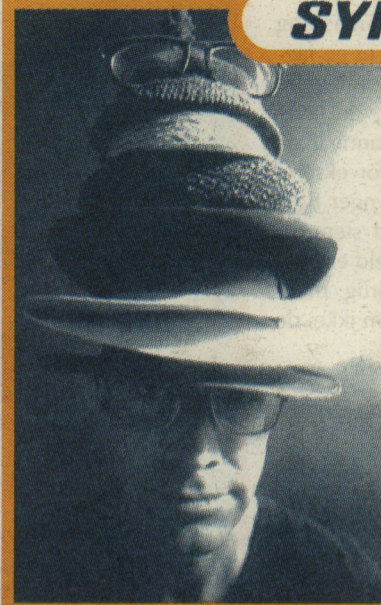
The Grateful Dead er i fuld gang med at skrabe penge ind til et kæmpe underholdningskompleks, der forventes færdigbygget omkring år 1999. Naturligvis skal centret ligge i gruppens hjemby San Francisco og får navn efter bandets album fra 1977, *Terrapin Station*. Centret kommer blandt andet til at indeholde to koncertsale, hvoraf den ene naturligvis kommer

til at hedde Jerry Garcia Theatre til minde om The Grateful Deads gamle, afdøde frontfigur. Planen er også at inkludere en restaurant og et lejlighedskompleks - Mars Hotel, næsten opkaldt efter et af gruppens mange lp/cd'er. Der skulle også blive et Rhythm Devils Room, hvor publikum kan hygge sig med percussion jams. Det er endvidere planen at lave et

museum, et musikbibliotek og ditto arkiv og en Grateful Dead-plade/cd-forretning. Og San Franciscos bystyre er begejstret for idéen, der støttes varmt af borgmester Willie Brown. Så der skulle være alle chancer for, at The Grateful Dead kommer til at leve videre indtil langt ind i næste årtusinde.

Et F 16-flys haleror

SYNSPUNKT



T.S. Høeg, musiker, har netop udsendt albummet *Death Disco 2000* og modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

Jo, efter 20 års indsats på hovedsagelig den eksperimenterende danske musikscene (det har været sig i kulturtilklistrede og forhåbentlig snart forældede kategorier som rock, jazz, punkrock, læderjazz, avantgarde, improvisation, nowave, ny rytmisk musik, moderne kompositions-musik og senest hip hop og techno) modtog jeg i år Kunstfondens 3-årige arbejdslegat for mine seneste meritter: dødsdisco 2000.

Og ved en overrækkelses-højtidelighed stod jeg så kækt dér med en check i den ene hånd og en blomst i den anden for at have fornyet den rytmiske musik med streg under rytmisk. "Men hvad slags musik spiller du?"

"Jeg spiller mig selv"

Og for øvrigt lige for at slå det fast, så kan mit 12 m/k bigbands navn Dane T.S. Hawk & His Great Mongo Dilmuns oversættes med Danskeren T.S.Høeg og Hans Store Idiotske Paradis.

Jeg mener, de fleste almindelige navne har jo fyldt det meste op, så hvorfor ikke noget andet end det, der er i forvejen. Vi kan jo ikke alle hedde "der gror aldrig mos på en rullesten".

Og så er det, at arketyperne spørger mig: "Nu skal du rigtig nok slappe af, hvar?", "Giv en omgang" eller "Klat nu ikke det hele væk". Er I fuldstændig åndsbollede? Jeg har viet mit liv til kunsten, og nu siger jeg gerne kunst, for det er, hvad det er - noget andet end det, der er/noget, som ikke er som alt andet.

For jeg får travlt med alt det, som jeg kan sætte i gang af projekter, der gerne involverer en små 30 personer. At skabe til-, om- og afløb. Og så lige for en tid at kunne sige nej til ofte velbetalte uholdbarheder. For nej, jeg er ikke i nogen fagforening, men får om nødvendigt min socialhjælp via legater, vel og mærke hvis alt viser sig gunstigt. Om det ikke gør, holder jeg jo ikke op af den grund.

For mig at se gives der kun tre muligheder:

- 1) At fortrække til hobbyplanet, thi ikke alle er til noget.
- 2) At kaste sig i armene på fantasiløse selskabers kapitallogiske beregninger om dit udseendes holdbarhed.
- 3) Eller bare at blive ved at rykke og med næsten at gøre det hele selv. At opfinde

udvalg, ja, så kan enhver støtte være dårlig smag og derfor smutte i svinget, glide i spindaten eller bare fise ud i rungende tomhed.

Således også med den skræmmende tanke, at hvis for eksempel tv virkelig er det, folket vil have, ja, så er jeg og mine kollegaer så marginale, at vi må have støtte på en eller andet vis. Men sådan er det næsten også endt hele vejen rundt med størstedelen af vores lille musiske felt lige fra de udøvende til spillesteder og i en sådan grad, at vi kunne indføre et selvstændigt monetært kupon klippesystem. Og trods alle disse krykker slæber jeg alligevel stadig instrumenter, skriver under på at have modtaget en tarif på lidt over siger og skriver 1.000 kr. Og så lige at sove ret op og ned.

Jamen, hvis miljøet ikke kan klare sig selv, må det høre inde, siger ostenakkerne. En sådan holdning minder mig om dronning Victoria, som for at knægte irerne opfandt mottoet *hang all the harpers*, for derigennem at ramme selve sjælen med dødsstødet. For ikke mange kan leve uden musik. Spørgsmålet er bare omstændighederne, hvorunder den bliver indtaget.

BAGGRUND:

Statens Kunstfond uddeler hvert år 3-årige arbejdslegater som hjælp til danske musikere, kunstnere og forfattere m.m. Modtagerne inden for kategorien rytmisk musik var i år Maibritte Ulrikkeholm og T.S. Høeg. I den anledning hev T.S. Høeg bladet fra munden og kom med sit syn på statens rolle som kulturmæcen.

Musikværft på holmen

Svejsjerne på det gamle B&W-værft på Holmen er rykket ud, og ind er kommet musikere og kunstnere, der har fået et nyt fristed i København. Det er Steen Lorenz og Lars Lundholm, der henholdsvis står bag Off-Beat og Freedom Records, der har lejet værftet. De har

villet skabe en pendant til den legendariske Andy Warhols Factory, hvor kunstnerne kan bruge hinanden til inspiration. Lorenz og Lundholm har deres private studie i toppen af værftet, men har lejet resten af den enorme bygning ud som lydisolerede øvelokaler og værk-

steder. Allerede nu har brugerne af værftet gang i planer om en drive-in bio, cosy bar og andre fællesrum. Det er stadig muligt at leje øvelokaler. Vil du have mere information, kan du ringe på telefonnummer 32 96 76 45 eller tage ud på værftet på Refshalevej 209 A.

? & !

NINA FORSBERG



Hvilken plade har du sidst købt?
 Det er den nye Smashing Pumpkins, *Adore*, og det er en fantastisk plade. Meget forskellig fra det sidste dobbeltalbum, de lavede, hvor jeg også bedst kunne li' de mere stille numre som for eksempel *1979*. På den nye synger Billy Corgan med en lidt ond stemme, mens musikken til gengæld er ufattelig smuk. En forunderlig blanding. Desværre så jeg dem ikke, da de var i Tivoli for nylig.

Hvilke plader er de bedste gennem tiden?

Jamen, de står jo lige her ved siden af mig. Det er selvfølgelig David Bowie i perioden med *Ziggy Stardust*. Jeg synes også, at *Stewie Wonders Songs In The Key Of Life* er en klassiker. Og endelig vil jeg sige, at *Achtung Baby* med U2 er en plade, der vil overleve langt ud i fremtiden.

Den første plade, du købte?

Den allerførste var et singlehit med James et-eller-andet, der sikkert aldrig dukkede op igen. Sangen hed *Let Me Help*, og den fik jeg i 1974, da jeg var ni år gammel. Den næste var med Donny Osmond - eller det vil sige med hele Osmond-familien - et kassetband, der blev slidt helt ned. Og så er der selvfølgelig ABBA. Så jeg var godt kørende.

Den første koncert?

Det var med Kim Larsen, som min storebror slæbte mig med til. Vi boede i Greve på det tidspunkt, så mon ikke koncerten var i Ishøj. Kim Larsen er en herlig gut, og ham har jeg det stadig godt med. Jeg synes, han rører mig i hjertet med sine sange. Men ellers var det meget på Montmartre, jeg hang ud dengang.

Den bedste koncert, du har været til?

Det var uden tvivl med Suede i det grønne telt på Roskilde Festival i 1996, men det var egentlig helt uventet, at jeg havnede dér på det tidspunkt. Så meget desto bedre var koncerten. Alting hang sammen på en fantastisk måde, forsangerens scenefremtræden, formen på numrene. Der var så meget ånd, at teltet løftede sig. Jeg har i øvrigt også læst et interview

med Suede, hvor de siger, at det er deres bedste koncert.

Hvis du skulle lave en coverversion, hvad skulle det så være?

Da jeg tog på tour med *Freewheelin'*, havde jeg jo kun 12 numre, så der var jeg nødt til at spille covernumre. Men jeg kunne godt tænke mig en dag at spille et Joan Armatrading-nummer, der hedder *Kissing And Hugging*. Det har ligget i mit hoved i mange år. Jeg vil også gerne spille *Walking In My Shoes* med Depeche Mode. Det kommer nok en dag.
 ohl

All That Jazz

Dansk jazz møder dansk electronica i årets *All That Jazz*-udgivelse fra Dansk Jazz Forbund i samarbejde med April Records.

- "Dansk jazz er kedeligt". "En lille snæversynet gruppe af musikere, der kun spiller for hinanden". Det er nogle af de fordomme, jeg gerne vil have hamret en pæl igennem med dette projekt, fortæller Christian Dalgas, projektleder for Dansk Jazz Forbund.

- Det var oplagt at henvende sig til April Records, fordi de har en høj kvalitetsprofil på den elektroniske musik. Ideen er at lave et projekt, hvor de to lejre kan mødes og inspirere hinanden. Måske vil der opstå sød musik, så samarbejdet kan fortsætte i anden form mellem jazz og elektroniske musikere.

Christian Dalgas fik Jan Schmidt fra April Records og musiker Morten Remmer med på ideen, og sammen startede de projektet, der har kørt over et år.

- Der er mange lighedspunkter mellem jazz og elektronisk musik. For eksempel med drum'n'bass og trip hop, der læner sig op ad jazzen. Mange elektroniske musikere samler fra jazzen, men omvendt kan vi også se, at jazzmusike-

re begynder at skæve til den elektroniske musik. Det kunne være fedt, hvis det blev sådan, at man ringede til en jazztrompetist i stedet for at sample for eksempel Miles Davis, siger Jan Schmidt, direktør for April Records.

De elektroniske musikere fik hver to jazz-opsamlings-cd'er, hvor de skulle vælge et nummer at remixe. Det var først i elvte time, at parterne besluttede at udgive et dobbeltalbum med originalnumrene og remix-cd'en for at sætte projektet ind i et nyt musikalsk perspektiv.

- Inden for vores lille verden har projektet givet et spændende bud på nyfortolkninger af jazzmusik, så på den måde har det været revolutionerende og en helt ny måde at tænke jazz på. Ideen er ikke før set i Danmark, men hvem havde regnet med, at man kan gå ned i Brugsen og købe Green Day eller Propellerheads. Alle nye ting bliver efterhånden mainstream, men jeg ved ikke, om der kommer en *All That Jazz-Remix Vol. 2.*, siger Christian Dalgas.

Musikeren B9, Benny Jørgensen, har på albummet remixet et nummer af Claus Waidtløw Quartet. De optrådte sammen

på en jamsession sidst i maj på Copenhagen Jazzhouse.

- Jeg skulle lige vænne mig til deres tempo. Jeg er jo vant til at sidde og nørde i gennem i fjorten dage foran min computer, mens her var det sådan: "Hey, vi laver lige en hurtig øver, og så skal den nok sidde der". De er vildt garvede musikere. Ved lydprøverne lød det forfærdeligt, men det var faktisk ret godt til koncerten. Folk var meget positive over resultatet. Det har været skægt at få en slags sample-cd, jeg bare kunne bruge løs af, men det er en helt anden måde at arbejde på, fortæller B9, der godt kunne forestille sig et lignende samarbejde i fremtiden.

Disse møder hinanden på pladen: Decoy Quintet vs. 2000 Money, Lotte Anker/Mette Petersen Quintet vs. Acoustic, Frederik Lundin/Paul Bley vs. James Bong, The Thomas Clausen Trio & Gary Burton vs. The Prunes, Bent Jædig Quartet vs. Dub Tractor, Timeless Inc. vs. DJ 360°, Claus Waidtløw Quartet vs. B9, Tango Orkestret vs. Rolando Posen, Væring/Stensson/Vinding/Riel vs. Fiber og Lars Møller Group vs. Konsum.
 ams

G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Jeff Buckley - *Sketches (For My Sweetheart, The Drunk)*
- Autechre - *Lp5*
- MassiveAttack - *Mezzanine*
- Propellerheads - *Decksanddrumsandrocknroll*
- KLF - *Chill Out*
- Sund Fornuft - *Så Sundt Som Det Er Sagt*
- Smashing Pumpkins - *Adore*
- Bernard Butler - *People Move On*
- Lemonheads - *The Best Of*
- Thomas Helmig - *Stupid Man*

kort nyt...

DM i Rock '98

Bornholmske Softporn vandt DM i Rock '98. De fem unge drenge gik på scenen i Amager Bio aen 22. maj som andet band i konkurrencen, og både jury og publikum faldt for Softporns iørefaldende støjpop og energiske sceneoptræden.

Drengene fandt sammen i sommeren 97 på den lille klippe-ø, hvor både kuløren og musiktalentet blev plejet. Anstrengelserne førte Softporn til København. De fik indspillet en demo-cd og tilmeldte sig DM i Rock uden de store forhåbninger om at vinde. Nu kan bandet glæde sig til en uges cd-indspilninger i Sweet Silence-studiet, flere festivaljobs over sommeren og en klubturné i efteråret.

Midtfyn på plads

Midtfyns Festival har haft store problemer med at finde alternativer til programsatte Aerosmith, der meldte afbud, og opløste Faith No More. Hovednavnene på årets festival er ubetinget Nick Cave And The Bad Seeds og The Prodigy. Festivalen har de seneste uger arbejdet hårdt på at gøre programmet mere bredt og interessant og har nyligt skrevet kontrakt med de sidste navne: Tori Amos, Simple Minds, Artificial Joy Club, Headswim, The Getaway People, Andrew Strong, Primus, Therapy? og danske Malk de Koijn.

Festivalleder Nina Færgemann synes, at det er et godt program, men indrømmer, at det kunne være bedre.

- Det kan ikke nytte at gå i panik over, at der sker ændringer i programmet. Vi har med levende mennesker at gøre, og vi har set en stribe aflysninger, ikke kun på vores festival. Men jeg tror, vores publikum har tillid til, at vi får skabt et godt program.

Absolute GAFFA

Snart har GAFFA 15-års jubilæum, og i al den tid har vi skrevet om den musik, der er værd at skrive hjem om, men nu går vi om på den anden side af skranken: Vi udgiver selv en cd! Eller rettere, vi udgiver en cd med de bedste danske rocksange fra de sidste 15 år. I demokratiets navn har vi ladet det være op til dig, kære læser, at være med til at vælge de cirka 20 numre, der skal opnå den store ære at blive repræsenteret på cd'en. Alt er tilladt, det skal bare være danske numre udgivet i perioden 1983-1998. Cd'en udkommer i forbindelse med GAFFA's jubilæum i september, og i den anledning vil der også blive afholdt andre festligheder, bl.a. en række koncerter og en galla-aften. Se på side 25, hvordan du deltager i udvælgelsen af sangene.

UDGIVER
 FORENINGEN
GAFFA
 SJEJLLANDSGADE 92
 8000 ÅRHUS C
 TEL.: 86 12 98 99
 FAX: 86 18 92 22
 GIRO: 4 37 68 97
 E-mail: gaffa@gaffa.dk
 Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
 PETER RAMSDAL
 ANNONCER:
 DENNIS BRORSEN
 HENRIK RIISVIG
 TEL.: 86 12 98 99
 ADMINISTRATION:
 ROBERT SVANE
 ABONNEMENT:
 HENRIK RIISVIG

MARKETINGCHEF:
 ROBERT BORGES
 ART DIRECTION:
 JESPER BIRK
 LYKKE DAHLÉN LUND
 KALENDERPIGE:
 MALENE MOGENSEN
 KORREKTUR:
 OLE ROSENSTAND SVIDT

FIELD PROMOTER:
 KALLE BREMER
 SKRIBENTER:
 ANNE METTE SVANE
 MORTEN REMMER
 NILS HARBO
 MORTEN BAGAI
 JAN OPSTRUP POULSEN
 PETER STUDSTRUP
 JESPER SKAANING
 FINN P. MADSEN
 MARTIN ROBERT NIELSEN

MORTEN BUSCHMANN
 OLE HOFF-LUND
 METTE CASTBAK
 MARK LEWIS
 JESPER NYKJÆR KNUDSEN
 MORTEN LAUSTEN
 HENRIK TUXEN
 KELD RUD NIELSEN
 JACOB ROSENBAK
 PETER STUDSTRUP
 MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN
 LARS NIELSEN
 OLE ROSENSTAND SVIDT
 PETER WIDMER

FOTOGRAFER:
 SANDRA GREIG
 STEEN TRONSGAARD
 STEFFEN T. NIELSEN
 MORTEN LARSEN
 KLAUS THYMANN
 PER HOUBY

TRYK:
 FRANZEN OFFSET
 OPLAG:
 84.000 EKSEMPLARER
 ABONNEMENT:
 150,- KR. FOR 12 NUMRE
 INDBETALES PÅ GIRO
 4 37 68 97.

DEADLINES:
 REDAKTIONELT:
 20.07.98
 KALENDER:
 24.07.98
 ANNONCER:
 22.07.98

ESP²

World's most effective shock-absorbing Discman system. Specially designed for extreme sports.



SONY



En underlig combo

TOKYO COMBO



Det lysende navn netop nu på den imaginære neonreklame for elektronisk musik over de københavnske søer, Tokyo Combo, er så sandelig en kombi af forskellige nationer. De formår på deres debutplade på April Records *Uh Yeah* at få så fremmede elementer som R&B-beats, scat-sang, jazz-trompet og analoge synth-basgange til at gå op i en højere og coolere enhed. Tokyo Combo er en duo bestående af Peter Leth og Peter Rønsholdt, og de lever bestemt ikke op til billedet af danske computer-musikere som nogle tørre, bebrillede fætre. Da vi mødes på Vesterbro til dette interview, skændes de om, hvem der skal hedde Peter 1, og hvem der skal hedde Peter 2. Jeg nøjes med at kalde dem begge Peter. Det afholder dem ikke fra at bruge en stor del af interviewet på at diskutere intenst. Også den kreative proces i Tokyo Combo synes som resultatet af interne meningsudvekslinger snarere end at spille instrumenter, dreje på knapper, klikke med mus, og hvad man ellers gør for at lave musik i 1998.

- Vi skændes halvfems procent af tiden og slås de sidste

ti, om hvem der skal sidde ved det ene keyboard, vi har, fortæller Peter Rønsholdt. Ud af disse skænderier er opstået en lyd, der er minimalistisk uden at være monoton, tør uden at være kold, eksperimenterende, men stadig iørefaldende. Tokyo Combo benægter at være gået efter en bestemt lyd. De negler ikke deres lyd-billede hos andre, således bruger de ikke samplinger, og de kan ikke komme i tanker om en plade, hvis lyd de hellere ville have, end den de rent faktisk er havnet ved på debutalbummet. I det diminutive værelse i en Vesterbro-lejlighed, de har valgt at kalde et studie, er det, ud over den beskedne mængde udstyr, de bruger til at lave Tokyo Combo-musik på, nogle bestemte plader rundt om på gulvet, der springer i øjnene. Nyere rap- og R&B-plader med "folk" som Lil' Kim, Timbaland og Missy Elliott, og selvom det ikke umiddelbart ikke lyder som cool, elektronisk musik, er det måske lige nøjagtig, hvad det er. Selvom om både Peter 1 og Peter 2 siger, at de ikke bryder sig specielt om R&B, udtrykker de samtidig beundring for produceren

Timbaland og generelt den knastørre lyd, der karakteriserer amerikanske R&B-produktioner. Peter Leth pointerer, at han kun spiller de instrumentale b-sider af hans R&B-plader, når han giver den i rollen som DJ. Så det er hverken rap'en eller de svulstige soulvokaler, han tænder på. Peter Rønsholdt kan til gengæld godt lide det *show-off* og lir, der findes inden for R&B. "De er sgu så cool, at de kan tillade sig det," mener han. Ellers nævner de to den jamaicanske dub-legende Lee "Scratch" Perry og moderne New Yorker-dub som musikalske pejlemærker, og efter en kort, men intens diskussion bliver de enige om, at de ikke kan blive enige om, at rumklang er noget lort. Der suser mærkelige ting rundt i hovedet på sådan en electro-soulduo, som de har valgt at karakterisere sig selv. Må vi foreslå en mere mundret genrebetegnelse som lufthavnsvestibulefunk, eller sommernatscomputerbop. Blot for at beskrive, hvilket ubeskriveligt væsen, Tokyo Combo har kastet for vores fødder.

jr

Ola! Olé!

Kom så drengene

- Vi er røde. Vi er hvide. Vi står sammen. Side om side. Så let kan det gøres at lave et omkvæd, der fænger og som på en måde siger det hele... Dodo gjorde det til VM i 1986 i Mexico med mælkedrengene og fik hele nationen til at synge med på *Re-Sepp-ten*. Her tolv år efter i Frankrig er det på tide at finde et nyt omkvæd, når vi står foran stor-skærmen med en gammel klaphat i hånden og har drukket de der 5-10 fadøl for meget og bare må bryde ud i fællessang. GAFFA bringer et overblik.

Vi Vil Ha' Sejren I Land DODO & VM-LANDSHOLDET

DBU's officielle fodboldsang er skrevet af Jarl Friis-Mikkelsen og VM-teamet. Omkvædet er en rigtig ørebasker med den friske og ganske maskuline tekst. Den sidder der ret hurtigt. Omkvædet bliver heldigvis også gentaget mange gange, så hvis man ikke husker den første gang, så skal man nok komme på syvende eller tolvte gang.



Hot Legs • M.A.T.C.H.

Så er der hit-tid! En sang, der fuldstændig fornyr genren af fodboldsange. Der er både noget Rio, Ronaldo og Ricky Martin over den. Frække sydamerikanske rytmer og et omkvæd, så selv Gipsy Kings må blive misundelige.

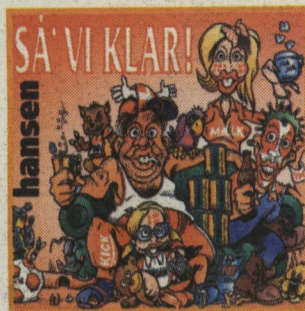
Hvis man synes, at der er for mange svære ord i omkvædet, kommer der et langt stykke la-la-la efter omkvædet, så kan man komme på dér. Hot Legs bliver ikke kun et fodboldhit, men den store sommerplage!



Så' Er Vi Klar! • Hansen

Ualmindelig pinlig og dum og fyldt med faktuelle fejl. Danmark har aldrig vundet et VM, og at vi scorer mål-måål-mååål er vist pænt overdrevet.

Sangen kører 80'er-stilen med keyboard, trom-



memaskiner og rap ind over af Michael Hansen, der gerne vil lyde som MC Einar. Men efter trediv sekunder bliver man så irriteret over dette ufede forsøg på en fællessang, at man må smide skiven ud af vinduet i håbet om, at den vil ramme en colombiansk dommer i nakken.



Op Med Flaget • PUPIL



Først og fremmest er det en god popsang med et melodisk omkvæd. Klart den sang, der tager sig selv mest seriøst.

Pupil har lavet et charmerende

sang, der nok bliver det oversete hit i sommeren. GAFFA anbefaler den varmt.



Fodboldsangen '98 • Sten & Backdoors

Er du over 50 med topmave, soleksem og truckerbriller og står på en benzinstation med en hundredkronesedel i overskud, kan du trygt investere i denne totalt usmagelige hjemmekarokesang.



Ingen fodbolde overhovedet ...

Vindere af GAFFAs Midtfnys-konkurrence:

1. Vinderne af én billet og én jakke

Maria Kjær Jensen, Esbjerg
Line Jacobsen, Årslev

2. Vinderne af én billet

Jesper Rasmussen, Odense
Mette Kibsgaard, Roslev
Sara Petersen, Tarm • Martin Møller, Højbjerg

Blandt indsenderne var Mads Stenhøj Christensen, Hovedgård, der sendte dette postkort. Som det tydeligt fremgår af billedet er vi en flok muntere mænd i vores bedste alder. Vi siger tak for bidraget og kvitterer med en GAFFA T-Shirt.

GAFFA ønsker til lykke til vinderne



Kom i gang setup

Adat LX20



18.995,-

8 spors digital båndoptager med 20 bit lyd i Type II format. Phono ind- og udgange, 8-kanals optical in/out og sync in/out gør LX-20 til den oplagte maskine i hjemmestudier, eller som extension i et større setup.

Studio 12R Mixer



4.995,-

12-kanals rack-mixer med professionelle specifikationer. 8 mic/line-indgange med 48V phantom-power og insert-punkt, 2 stereo line-indgange. 60 mm fadere, 2 aux-sends og 2 båndes eq på alle kanaler. Fylder kun 3 rack-units. Dynamik: 108 dB!

Samlet pris: **23.990,-**

Køb rentefrit over 24 måneder!

Ingen rente, ingen gebyr, ingen omkostninger!

Du kan også lease!

Leas for: 23.990,- over 36 måneder: 900,- pr. mån. inkl. moms + forsikr.

Besøg vores nye butik i Århus!

M
AAGE JENSEN

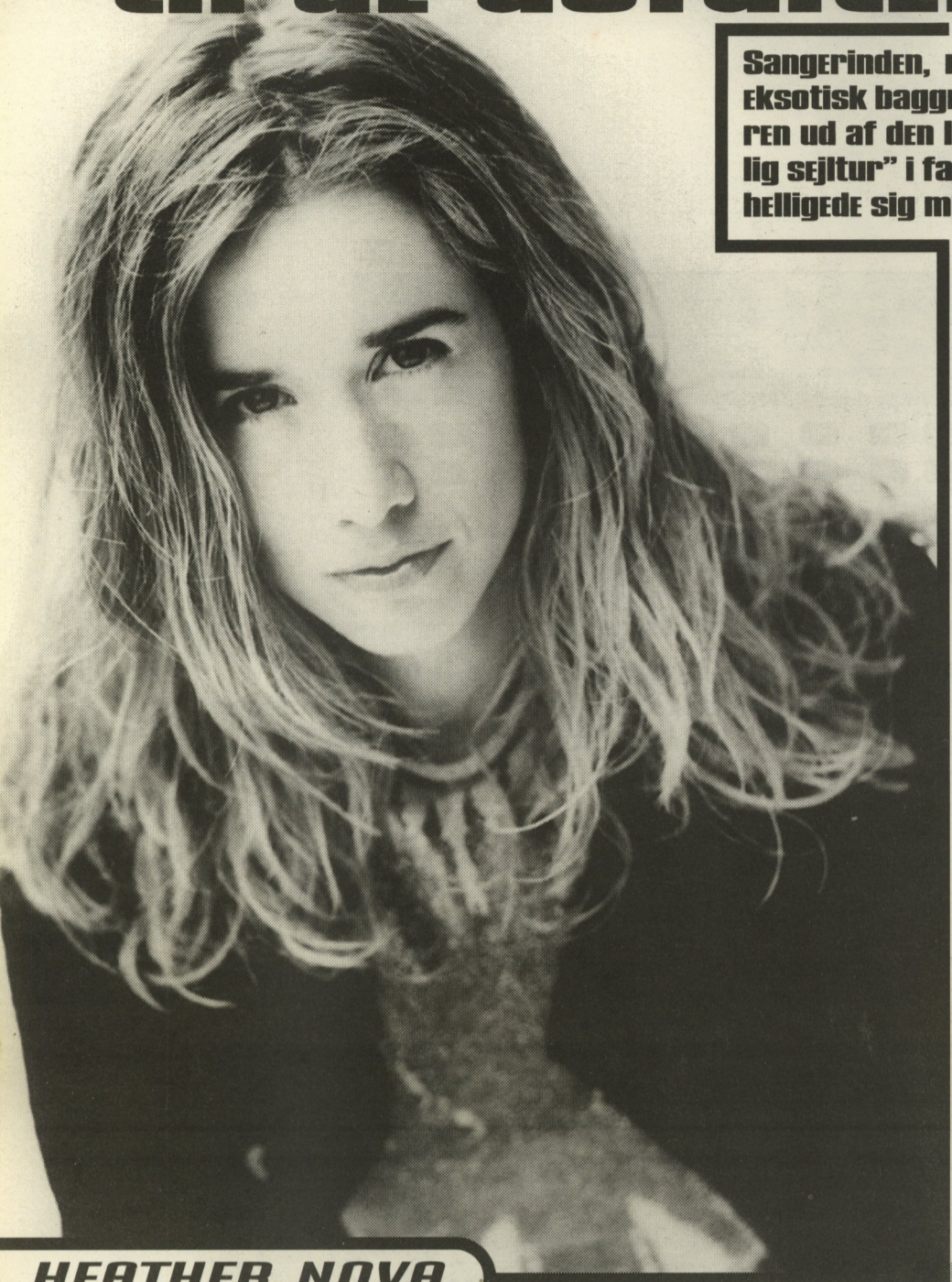
Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

Og Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

Fra de store Oceaner til de asfalterede landeveje



HEATHER NOVA

Sangerinden, musikeren og komponisten Heather Nova har en mildest talt eksotisk baggrund. Da hun var 10 år gammel, tog forældrene hende og søsteren ud af den lokale skole, solgte huset på Bermuda og drog ud på "en uendelig sejltur" i familiens selvbyggede båd. Heather gik i land et lille årti senere og helligede sig med tiden musikken og er i øjeblikket aktuell med albummet *Siren*.

Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

For at få den smukke Bermuda-sangerinde til at føle sig hjemme i København besluttede de danske værter at invitere Heather Nova på en lille sejltur, nærmere bestemt en kanalrundfart med påmønstring i Nyhavn. Det lykkedes til fulde, da en meget imponeret sangerinde kunne fortælle, at den båd hun voksede op på, var bygget ud fra et skandinavisk design, som lignede flere af Nyhavns fartøjer til forveksling, og da turen gled fordi de mange fortøjede både i Christianshavns kanal udbrød hun spontant:

- Det minder mig fuldstændig om min egen barndom bortset fra, at vi aldrig brugte tov, vi kastede altid anker.

Eneste minus ved turen var det faktum, at en ivrig guide pludselig brølede gennem bådens højttaleranlæg, så overtegnedes båndoptager var ved at flække på langs. Selvsamme guide var da heller ikke sen til at meddele, at nærværende interview var til uoprettelig skade for de medrejsende tyske ølmaveturister, en henvendelse, Miss Bermuda heldigvis ikke havde andet end en hånlige bemærkning til overs for. Herefter forløb alt i fordragelighed bortset fra, at guiden (en kvinde), ifølge Heather Nova, med jævne mellemrum gav

Musik er et fristed i livet i livet for sangerinden med den eksotiske baggrund, Heather Nova. Hun skriver om ting i sangene, som hun ikke engang har talt med andre mennesker om, men musik giver hende muligheden for at udtrykke disse ting, siger hun.

hende "the dirty look". Men København til vands tog altså kegler selv hos denne garvede søfarer - tilbage i Nyhavn proklamerede hun, at København først og fremmest mindede hende om Venedig!!!

Musikkens ironi

Nu er Bermuda ikke ligefrem det sted på kloben, de fleste forbinder med alternativ rock-musik, og noget af det, som har bjergtaget folk ved Heather Nova, har da netop også været hendes meget personlige og langt fra storbyprægede stil. Varierede naturbilleder og lyriske fortællinger fra fjerne himmelstrøg er de bærende ingredienser i Heather Novas tekster. Et naturligt udgangspunkt, da guitaren for alvor begyndte at fylde i hendes liv, her lå havets bølgeskulp og Bermudas frodige natur stadig frisk i erindringen. Men de seneste 3-4 år har det drejet sig om pladesalg, konstant turnévirkosomhed og MTV-eksponering. Spørgsmålet er, om det er muligt at bibeholde det "rene", naturalistiske element, når man bolttrer sig i en af verdens mest kommercielle brancher og bor i London.

- Det kan man heller ikke. Da vi boede på en båd i min barndom, var vi selvforsynende og

alt var utroligt simpelt, ingen elektricitet, intet rindende vand. Denne sans for simplicitet gav mig en tilknytning til de grundlæggende elementer i tilværelsen, hvilket er noget, jeg prøver at komme tilbage til og finde i musikken. Men det liv, jeg skaber ved at være i musikindustrien, er meget langt væk fra at være simpelt. Samtidig er jeg meget drevet af musik, så det er det værd i øjeblikket, men dybest set er det en mærkelig ironisk ting.

Hvad betyder det for dig at optræde?

- I begyndelsen var jeg så nervøs, at mine hænder rystede, så jeg næsten ikke kunne spille, men så opdagede jeg, at jeg kunne slå hjernen fra, som at træde ind i en anden bevidsthedstilstand. Det kendte jeg fra at skrive sange, og med tiden opdagede jeg, at jeg også kunne gøre det live. Det bliver en slags frihed, for hvornår kan man ellers opnå en tilsvarende følelse-mæssig direktehed? Det er ironisk, da jeg står foran en masse folk, men samtidig er det det tidspunkt i mit liv, hvor jeg føler mig mest levende og ikke selvbevidst, mærkeligt, men sandt. For mig handler det ikke så meget om at optræde, men mere at komme ind i sangene.

Hvad inspirerer dig til at skrive sange - anden musik eller helt andre elementer?

- Ikke så meget anden musik. Sangskrivning er en kombination af det mest naturlige og det mest udfordrende, jeg kan forestille mig, og det er derfor, jeg beskæftiger mig med det. Jeg har altid haft en naturlig sans for melodisiden, fra jeg var barn. Når jeg føler noget, er min umiddelbare intuition at skrive om det. Jeg ved ikke, hvorfor det er sådan, men sådan

har det altid været. Efter en intensiv turné har jeg brug for stilhed, mine ører har reelt brug for at blive afgiftet. Jeg ved, at Bob Dylan har kunnet lide at skrive san-

ge, mens der var fest i det samme rum. Jeg kan ikke engang lide, når der er mennesker til stede i den samme bygning. Denne gang tog jeg tilbage til Bermuda og opholdt mig meget alene, det satte for alvor sangskrivningsprocessen i gang.

Kvinder i tid og rum

Heather Nova lægger ikke skjul på, at et tilbagevendende spørgsmål, som irriterer hende grænseløst, er "hvordan er det at være kvinde

i en branche domineret af mænd?"; selv ønsker hun først og fremmest at blive betragtet som musiker. Ikke desto mindre handler *I'm The Girl* fra det aktuelle album om historiske bånd mellem kvinder.

- Den handler om at være kvinde, men ikke om at være en kvinde i rockverdenen. Jeg føler, at der eksisterer en eller anden form for forbindelse mellem kvinder. Jeg skrev den sang, da min bedstemor døde. Jeg tænkte over, hvor forskellige vores liv havde været. Jeg valgte karrieren, hvor hun valgte familien, men vi havde visse bånd som kvinder, og jeg følte, at man kunne gå igennem tiden og tale til alle kvinder om disse ting. En følelse-mæssig ting på tværs af tid og rum, det var noget, jeg opdagede og følte meget stærkt i denne situation.

Nu er der en del kvindelige sangere, men hvorfor er der så få kvindelige musikere, har det noget med talent og evner at gøre?

- Det er et godt spørgsmål. Det har overhovedet ikke noget med talent at gøre. Min nye guitarist Berit (rent faktisk danske Miss Fridahl, red.) spiller så godt som nogen mand, men generelt er der for få rollemodeller til at få kvinder til at blive musikere. Det drejer sig om, hvad der er socialt acceptabelt, og her er et område, hvor meget kunne gøres. Spice Girls gør mig for eksempel virkelig gal. De siger Girl Power, men det, som de samtidig signalerer, er, at deres eneste "power" er at klæde sig ud og være sexede. De hverken skriver eller spiller deres egne sange, og det er ikke noget godt budskab at give til unge piger.

- Er du ikke enig? - det ville være fedt, hvis de var piger og virkelig gjorde det - skrev deres egne sange og spillede dem selv, det ville være Girl Power, siger Heather Nova smilende i kamp med guiden, der fortvivlet fortæller om den ofte hovedløse, lille havfrue.

Heather Nova har under alle omstændigheder formået at anvende sin egen kvindelige kraft i en turbulent og kaotisk musikverden. En overlevelsesevne, som har rødder i hendes hippie-baggrund.

- Mine forældre havde en drøm, hvilket de fleste mennesker har, men meget få fører deres drømme ud i praksis. Folk på Bermuda syntes, at de var vanvittige og uansvarlige, da de solgte huset og tog os ud af skolen, men de gjorde det alligevel. Mine forældre har givet mig troen på, at man skal følge sine instinkter og tro på dem uanset hvad, om det så er logisk eller ej.

I BOKSEN MED HEATHER

- Oprindeligt kom hendes bedsteforældre til Bermuda som skibbrudne
- Tidligt i karrieren optrådte Heather Nova som support for henholdsvis Violent Femmes og Bob Mould
- Debut albummet *Glow Stars* bestod af en række 8-spors demooptagelser, indspillet hjemme i Heathers lejlighed.
- Efter nomadelivet på verdenshavene læste hun film på Rhode Island, Art School
- Hun bor nu i London på 8. år
- Faderen er født og opvokset på Bermuda, moderen er fra Canada.
- Hendes musikalske opdragelse bestod primært af forældrenes kassettebånd på husbåden, først og fremmest Joni Mitchell, Neil Young og The Beatles.
- Hun er gift, men har ingen børn
- Det, der for alvor gav hende musikalske ambitioner, var at høre Patti Smith. Rock'n'roll og poesi.



Operauddrag af
"CARMEN"

af Georges Bizet med Radiokoret og solister og

**RADIOUNDER-
HOLDNINGSORKESTRET**

dirigeret af Giordano Bellincampi

Gershwin Galla-Koncert

**LARS H.U.G.
LISA NILSSON**

BILLETPRISER: VOKSNE KR. 220,- · BØRN UNDER 12 ÅR KR.100,- · BØRN UNDER 3 ÅR GRATIS ADGANG.
(BILLETPRISER ER EXCL.FORSALGSGEBYR)

8. & 9. AUGUST - LEDREBORG SLOT VED ROSKILDE

15. & 16. AUGUST - FRIJSENBORG SLOT VED HAMMEL

22. AUGUST - SANDERUMGAARD VED ODENSE

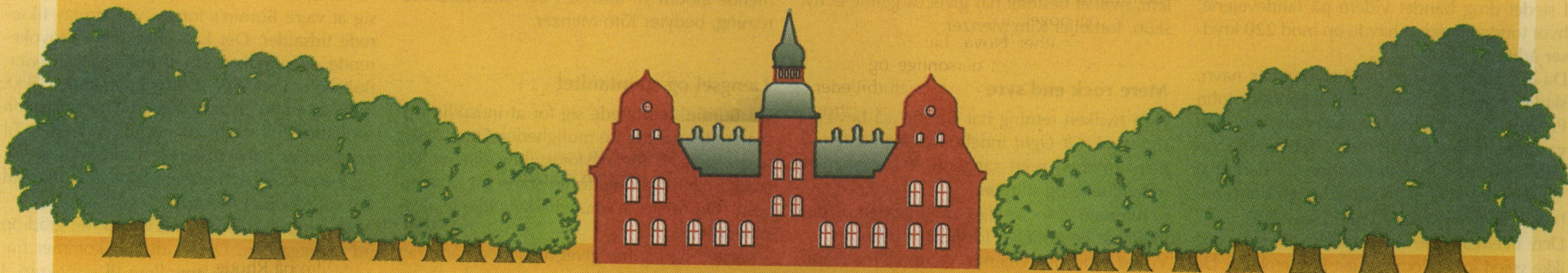
ADGANG TIL PARKEN FRA KL. 11.00. KONCERT FRA KL. 15.00 - 18.00

KØB BILLETTER VIA  PÅ POSTHUSET ELLER RING PÅ TLF. 3341 0303.

DESUDEN KAN DU VIA BILLETNET BESTILLE EN SLOTS PICNICKURV TIL 4 PERSONER FOR 495,-

PÅ POSTHUSET KAN CD'EN MED "SLOTSKONCERT '97" KØBES FOR KR. 119,-

BILLETTER MED MEDLEMSRABAT KAN OGSÅ KØBES I  OG BESTILLES I SUPERBRUGSEN,
DAGLI'BRUGSEN OG LOKALBRUGSEN.



...LIDT MERE AF ALTING!

Hvor der er røg Er der ild

Årtier inden verden hørte om D:A:D og Aqua, var et dansk band tæt på at gennembryde den kommercielle lydmur i udlandet. Det lykkedes ikke. Her kunne historien godt være slut, men BURNIN' RED IVANHOE var ingen døgnflue, snarere en døgnbrænder. Med det nye album *Lack Of Light* har de virtuose veteraner pustet til flammen.

Af Martin Robert Nielsen
Foto: Per Houby

29 år efter udgivelsen står M 144 stadig som en milepæl i dansk rock. Burnin' Red Ivanhøes debutalbum satte nye standarder for, hvilke stilmæssige kvantespring et rockband kunne tillade sig.

Multiinstrumentalisten og universalmentesket Kim Menzer har sammen med Karsten Vogel udgjort den musikalske omdrejningsakse i Burnin'.

- Karsten og jeg kendte hinanden fra Cadentia Nova Danica, hvor vi eksperimenterede med forskellige stilarter. Det meste bestod af improvisation over fastlagte rytmemønstre, hvor vi legede med os frem for at finde ud af, hvilke genrer, der kunne kombineres. Det var i høj grad de erfaringer, vi senere brugte Burnin', fortæller han.

Sentressernes publikum havde let ved at identificere sig med det eksperimenterende orkester og modtog Burnin' med åbne arme. Kim Menzer husker de første år som en tid, hvor bandet både efterlod begejstring og forargelse i kølvandet fra deres maratonturnéer.

- Vi spillede en koncert i Vestberlin i '69. Publikum ventede andægtigt på de sirlige stole-rækker, da vi mødte op på scenen i det mest outrerede hippie-outfit. Da koncerten sluttede, lå stolene fra de forreste rækker i en stor bunke, mens halvdelen af publikum dansede vildt. Den anden halvdel sad som forstenede i deres forargelse.

Opslidende arbejde

Blandt de splittede berlinere befandt sig også en engelsk journalist, som blev tydeligt imponeret af de avantgardistiske danskere. Burnin' høstede en favnfuld anmelderros i det legendariske musikmagasin Melody Maker, og kort tid efter var de at finde på forsiden.

- John Holzman fra pladeselskabet Elektra fik øjnene og ørerne op for os. Det var meningen, at vi skulle genindspille M 144 med Al Kooper (Blood, Sweat and Tears) som producer, men selvom kontrakten blev ændret tre gange, blev det aldrig til noget, konstaterer Kim Menzer med den midaldrendes resignation.

I stedet drog bandet videre på landevejene, hvor tourkalenderen havde op mod 220 krydser årligt.

Da det andet album, der bar bandets navn, skulle indspilles, foregik det i London. John Peel og Tony Reeves producerede, og igen var anmelderne begejstrede. Det samme var publikum. Burnin' Red Ivanhoe lå i starten af '71 som nummer et på Radio Luxemborgs hitliste - datidens svar på vore dages MTV.

Den internationale anerkendelse banede dog ikke vejen for et kommercielt gennembrud. De efterfølgende 2 albums, 6 Elefantskovci-kadeviser og W.W.W. fra '71, bevægede sig for langt væk fra den almindelige smag, og det konstante turnéliv tærede på kræfterne og sammenholdet.

- I '72 vidste vi, at det var slut ... Vi havde simpelthen slidt hinanden op i løbet af fem års hårdt arbejde. Jeg tror ikke engang, at en

økonomisk succes kunne have ændret på det, vurderer Kim Menzer 26 år senere.

Mk. III, IV, V og VI

Op gennem 70'erne blev bandet gendannet med varierende besætning og efterfølgende opløst, men medlemmerne fra Burnin's grundstamme arbejdede i alle mulige andre sammenhænge.

I '79 prøvede de fem alligevel igen. Peter Thorup producerede *Shorts*, der ikke nåede fordums højder i hverken kunstnerisk eller kommerciel kvalitet. Bandet tog konsekvensen og gik atter hver til sit. Vogel og Menzer forsøgte at puste til gløderne en sidste gang i '81, men gløderne ulmede kun, og Burnin' havde mistet pusten.

Som en nosferatu, der vejrer kristenblod, forlod bandet endnu en gang de dødes rækker. I '91 rystede Burnin' pose og genopstod som Vogel, Menzer, Fick samt Kims søn, Klaus Menzer, på trommer. Jobbet som bassist blev først varetaget af Jon Bruland, der senere blev efterfulgt af Assi Roar og Michael Friis, og i dag er både Bruland og Roar med på *Lack Of Light*.

- En af grundideologierne i Burnin' er, at der skal være plads til at prøve noget nyt. En dag spurgte en pige, om hun ikke måtte synge et nummer sammen med os. Det måtte hun gerne, og da det gik godt, kom hun igen. Og

DISKOGRAFI:

M 144, Sonet 1969
Burnin' Red Ivanhoe, Sonet 1970
6 Elefantskovci-kadeviser, Sonet 1970
W.W.W., Sonet 1970
Miley Smile/Stage Recall, Sonet 1972
Shorts, 1980
Spotlight Burnin' Red Ivanhoe 1969-74, opsamlingsalbum, Sonet 1990
Burnin' Live, genudgivelse Spectacular Records 1991. Oprindeligt udsendt som kassettebånd i 1974
M 144 genudgivet + tre nye numre, Sonet 1997
Lack Of Light, PolyGram 1998

igen. På den måde blev Janne (Eilskov) medlem, hvilket bestemt har givet os gamle et nyt skub, fortæller Kim Menzer.

Mere rock end syre

Og i hvilken retning har Burnin' så bevæget sig? *Lack Of Light* indeholder elementer fra hele forløbet, men sangene er blevet mere individuelle og stilrene.

- Numrene er forskellige fra hinanden på den måde, at de fortæller forskellige historier.

Vi har altid overvejende været et rockband, med elementer fra andre genrer, og det er godt afspejlet på albummet. Et nummer som *Talk Talk New York* er traditionel rhythm'n'blues, og sangen handler om den flittige brug af mobiltelefoner. *Karma Cowboy*, hvor Karsten har sat musik til Dan Turells tekst, er et mere heftigt rocknummer. F



- Hånden på hjertet ... Vi ved sgu godt, at der ikke er nogen penge i Burnin'. Det kan lyde som en undskyldning, men det er faktisk en befrielse. Så behøver vi ikke at skulle tilpasse os de evigt skiftende retninger inden for den sælgende musik, siger Kim Menzer om Burnin' Red Ivanhøes comeback-album.

er ganske enkelt en hyldest til avantgarden, opsummerer Kim Menzer.

Lack Of Light er uden tvivl overvejende et rockalbum - de syrede og avantgardistiske passager viser sig kun momentant. De lange, frie improvisationsstykker har måttet vige pladsen for stramme kompositioner med rødder i bluesen og den traditionelle rock and roll.

Ikke mindst produktionen, som Burnin' selv har stået for, viser, at bandet er fulgt med tiden - sådan da.

- Vi har ikke brugt elektronik på albummet. Det er dog ikke usandsynligt, at et kommende album vil føre os i den stik modsatte retning, bedyrer Kim Menzer.

Længsel og spontanitet

Da Burnin' besluttede sig for at indspille nyt materiale, var der tre muligheder. Enten skulle det være en engangsforestilling eller en hitplade, eller også måtte de starte fra bunden igen. De første to muligheder virkede ikke plausible.

- Karsten og jeg har givet hinanden håndslag på, at vi fortsætter ind i næste årtusinde, så der kunne ikke blive tale om en one night stand. Vi brød os heller ikke om tanken om at forsøge at lave et hit, forklarer Kim Menzer. Konsekvensen blev at starte fra scratch.

Drivkraften i Burnin' består af lige dele glæde, kunstnerisk nysgerrighed og længsel efter det

næste. Det tyske ord Sehnsucht dækker over en romantiseret opfattelse af længslen som begreb, og det er i dette ikke-kortlagte ingemandsland, bandet fortsætter sin søgen.

- Burnin' har aldrig eksisteret så længe som i denne omgang (syv år), og vi har fundet en god indbyrdes balance. Det er ikke mindst live, vi satser på at møde publikum og gerne et nyt publikum. Modestrømninger kommer og går, og det kan godt glæde en gammel improvisationsmusiker som mig, at flere nye bands satser på løsere arrangementer, hvor der jammes henover fastlagte rytmeskabeloner.

Kombinationen af nyt og gammelt kan vise sig at være Burnin's force i vor airplay-fikserede tidsalder. Det kan virke både provokerende og stimulerende at indlægge en tværføjtesolo i et sejt 4/4-rocknummer - ikke mindst i en tid, hvor mange tror, Ian Anderson fra Jethro Tull er midtbanespiller i Celtic. Til gengæld er halvfemsernes lyttere fordomsfri, og Burnin's filosofi er dem ikke så fjern, som det var tilfældet i firserne.

- Når vi spiller live, læner vi os i høj grad op ad avantgarden. Det er der, vi kommer fra. Måske vil energien appellere til publikum. I sidste ende er det et spørgsmål om at være glad for livet. Det er også derfor, vi improviserer. Det handler ganske enkelt om at acceptere det uventede, afslutter Kim Menzer. Gløderne ulmer stadig.

For trangt



NEIL FINN

Sangeren Neil Finn så ingen grund til at fortsætte i Crowded House, da gruppen efter hans mening havde nået det, de kunne. Der var folk, der syntes, han var skør, men som han siger: - Jeg vil hellere være skør end kede mig.

New Zealands mest kendte sangsmed NEIL FINN opløste Crowded House, da huset blev for trangt. Siden har han haft mere plads til at skrive sine fløjtevenlige sange, og resultatet er hans første soloalbum *Try Whistling This*.

Af Mette Castbak

New Zealands svar på The Beatles. Så stor var anerkendelsen og ikke mindst succesen for den nu 40-årige sanger, guitarist og sangskriver. Alligevel valgte Neil Finn i 1996 at opløse sit 12-årige band Crowded House. Hvad fik ham til at hoppe fra en sikker succes over i en usikker fremtid som soloartist?

- Jeg havde spillet i bands igennem tyve år, og desuden følte jeg, vi havde nået det, vi kunne i Crowded House. Der var ingen grund til at fortsætte. Der var folk, som syntes, jeg var skør. Men jeg vil hellere være skør end kede mig, fortæller Neil Finn.

Følte du dig begrænset i Crowded House?

- Der er altid tidspunkter, hvor man gerne vil redefinere sig selv og prøve at ændre holdning og indfaldsvinkel. Men da jeg så havde opløst bandet, opdagede jeg, at mange af udfordringerne i de nye omgivelser var de samme som i de gamle. Så jeg vil ikke sige, at jeg ikke kunne have gjort de samme ting i Crowded House.

Der er måske ikke den store forskel på at være lederen i et band og så være soloartist?

- Den største forskel var nok, at jeg ikke behøvede at vente på nogen. De andre plejede altid at komme for sent...

Men du er jo stadig afhængig af at arbejde med andre musikere?

- Ja, men denne gang var det alligevel anderledes. Jeg arbejdede med mange forskellige musikere i stedet for den samme gruppe hele tiden. Jeg var li'som lidt promiskuus i den retning og nød godt af afvekslingen. Jeg havde folk til at komme og arbejde med mig en uges tid, og når som helst jeg fik lyst til at arbejde for mig selv, kunne jeg bare gå et andet sted hen.

Pensler og programmering

Det meste af arbejdet med *Try Whistling This* er foregået i Neil Finns hjemmestudie i Auckland. Mange musikere har lagt vejen forbi, deriblandt vennen og guitaristen fra Midnight Oil, Jim Moginie og Nellee Hooper-producer Marius De Vries. Desuden spiller Neil Finns 14-årige søn Liam trommer på to numre. Men det var en helt anden og ukendt kammerat, der hjalp Neil Finn med at viske tavlen ren efter Crowded House. Sammen begyndte de at male...

- Male-processen var egentlig bare en undskyldning for at komme væk og få rensat tankerne, men det var rart at lave noget kreativt uafhængigt af karrieren. Hele dagen stod jeg og klattede maling på et lærred, og om aftenen sad jeg så og jammede med min kammerat uden at skulle bekymre mig om klokken eller producere. Den proces gjorde min tilgang til musik mere entusiastisk og kreativ. At slå hjernen fra og begynde at male et billede er ligesom at skrive en sang. Man må ind i en drømmende sindstilstand og bare følge med strømmen. Hvis man som udgangspunkt ikke har noget specielt i tankerne, og bare lader hånden vandre omkring, vil man efter et stykke tid kunne se noget genkendeligt i det, som man kan følge op på. Så når jeg sidder med min guitar, lader jeg også inspirationen råde, og når jeg hører et par akkorder, der hænger sammen, handler det bare om at nå til "bevidsthed" igen og følge op på det som en hund, der sniffer sig frem til sit bytte, beretter Neil Finn.

Fra New Zealand til New York

At klatte med maling var én ting, der skulle hjælpe Neil Finn i en ny retning. Computere var en anden ting, men den største omvæltning var at flytte det kreative spillerum samt familie fra Auckland til New York i de par måneder, det tog at færdiggøre pladen. Formålet var at få input fra en større musikalsk verden end det vante "broderskab", der eksisterer mellem musikere på det australske kontinent.

Er der stor forskel på New York og New Zealand?

- Det kan faktisk ikke være mere anderledes. Der er intet, der kan overraske folk i New York. Jeg så en fyr komme skrålende ned ad gaden, - og ingen drejede hovedet for at se på ham! Det er en hverdagsagtig ting for dem. En dag besluttede jeg mig så for at lave et eksperiment: Jeg gik højlydt syngende ned ad gaden - og der var INGEN, som så på mig!

Hvordan er New Yorks musikscene i forhold til New Zealands?

2 X FINN

Don't Dream It's Over og *Weather With You*, - behøver man sige mere? Okay, da. Crowded House blev stiftet i 1984 af Neil Finn sammen med bassist Nick More Seymour og trommeslager Paul Hester. I de senere år var også Mark Hart medlem af gruppen, mens den mere kendte Timothy Finn (Neils bror) kun gjorde midlertidig visit. Det broderlige samarbejde blev New Zealands svar på Lennon/McCartney, og Neil Finn er da også sikker på, at de finder sammen igen og laver "et Finn-album". Siden Crowded Houses opløsning i 1996 har begge brødre haft travlt med deres respektive soloalbums. Neils er ude nu, Timothys lige om hjørnet.

- Den er simpelthen så varieret! Jeg tror ikke, det er muligt at opfange alle aspekter, så meget foregår der. Det er utroligt stimulerende, at man én aften kan gå ud og høre den mest geniale jazz, og den næste aften cubansk eller afrikansk musik. Der er så mange kulturer, der gnider sig op ad hinanden. Det er fascinerende!

Men du foretrækker alligevel at blive boende i New Zealand?

- Det er jo mit hjem, mit fødehjem. Jeg er forbundet til landet, til livet, til folket. Og i sidste ende tror jeg, det land er godt for mig, siger Neil Finn og slutter af med et lille suk over, at han ikke når at komme hjem til sin familie på sin 40-års fødselsdag to dage efter dette interview.

Og så stod du der...

Kunne du tænke dig, at:

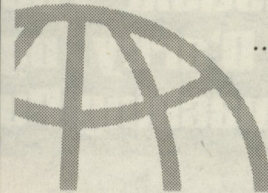
- ¥ arbejde fuldtid med solidaritetsarbejde
- ¥ selv at forme din arbejdsdag
- ¥ forsøge at gøre verden bare lidt bedre

Tja bum bum... så bliver aktiveret p:

OPERATION DAGSVÆRK

Operation Dagsværk er en elevstyret solidaritetsorganisation, der organiserer en indsamling til forskellige uddannelsesprojekter i u-lande, efter princippet om at støtte en selvvalgt og selvstyret udvikling.

Sideløbende med indsamlingen kører der en oplysningskampagne om forholdene i det pågældende land. I år har eleverne valgt Palstina.



...interesseret, kontakt:

Operation Dagsværk
Vesterbrogade 15,3
1620 København V.
33 25 80 50



har du professionelle ambitioner?

tag på

**den europæiske
teaterhøjskole
rødkilde
på møn**

kursusophold
30.8 - 19.12.98

vælg mellem 2 hovedlinjer indenfor skuespiltræning:

- fysisk/visuel med bl.a. scenografiske effekter
- tekstbaseret med bl.a. method acting

+ 17 øvrige teater- & kulturtilbud

i tæt samarbejde med den ny dramaskole København

+ tur til london

den europæiske teaterhøjskole rødkilde, rødkildevej 42, 4780 stege

tel. 55 81 45 20



PROFESSIONAL BASS EQUIPMENT

EBS



DEN UTIMATIVE
ANALOGUE OCTAV
PEDAL.

PRIS VEJL. KR. 1.195,-

HENVISER TIL NÆRMESTE
FORHANDLER...

ROCK CITY

GL. MUNKEGADE 6 · 8000 ÅRHUS C. Guitars · Amps · Effects

Homepage: www.rockcity.dk · E-mail: rockcity@post3.tele.dk

En borende syl i siden på En ond verden

Smashing Pumpkins har som en anden teatertrup etableret sig som bandet med de evigt skiftende ansigter. GAFFA forsøgte at komme et skridt bag om maskerne på denne modernistiske rock-kamæleon med et besøg hos Billy Corgan, D'arcy og James Iha i særdeles intime omgivelser - Smashing Pumpkins' øvelokale i Chicago.



Af Henrik Tuxen

Tekstligt og pressemæssigt har Smashing Pumpkins aldrig givet ved dørene. Den bærende fællesnævner har været Billy Corgans borende syl i siden på en ond verden, herunder hans egen barndom, hans familie, ham selv og hans band. Samtidig har bandets tve-tydige og ofte makabre videoer altid stillet

flere spørgsmål, end de har givet svar. At pille facaden af Smashing Pumpkins for alvor vil nok kræve en målrettet fælles indsats fra et team bestående af verdens førende hypnotisører, psykiatere og torturbødler - med andre ord en umulig opgave at løfte for en aldeles dødelig og særdeles jetlag-præget nordbo. Ikke desto mindre bød dagens 2-3 timer i Pumpkins- hulen i Chicago på indtil flere af bandets kendte og ukendte sider - fra

en overrullende gæstfrihed til "jeg keder mig ad helvede til, hvor er du dog røvsyg"-attituden, til en nedladende og selvglad stil, videre til et særdeles humoristisk islæt og ikke mindst en velformuleret og forrygende indignation. Hele tiden underlagt bandets ikke altid usynlige interne stridigheder.

- Hej, jeg hedder Billy, spiller du guitar? Kom med, så skal jeg vise dig rundt. Det her er så vores øvelokale, og alt det gear, som er sat

op, er det, som vi skal bruge på de kommende koncerter. Vi skal øve med resten af turnébandet, otte mand i alt, senere i dag. Vi bruger også rummet til at indspille i af og til, faktisk var halvdelen af *Mellon Collie*-pladen indspillet her.

Billy Corgan åbner forskellige flightcases med mærkelige pedaler og fortæller om gearret i det hele taget (interesserede: køb det kommende Soundcheck 07, red.) og siger efterfølgende:

- Bare kig rundt og check gearret ud, hvis du vil, gør hvad du har lyst til!

Manden kendt for iraser som "Love is outside" og et rygte for at sprætte journalisters maveskind op med en brødkniv, hvis han er i stødet, indleder med en direkte og uforbeholden imødekommenhed - en særdeles behagelig overraskelse.

Den sorte kejser

Da interviewet går i gang 45 minutter senere har forvandlingen sneget sig ind. Den to meter høje, kronragede frontmand er klædt i sort fra top til tå. Han ligger demonstrativt henslængt i en lænestol som en anden romersk kejser, 2000 år forskudt - tæt op ad sofaen, hvor guitaristen James Iha og bassisten D'arcy, sidder og surmuler. Noget tyder på, at et eller andet er gået galt under dagens første interview, da en usynlig anspændt stemning hænger tykt i luften. De skulle ellers være friske - dagens to interviews er de første, bandet har givet, efter at indspilningerne af det elektronisk inspirerede album *Adore* blev afsluttet to uger tidligere. Chefen, Billy Corgan, har et skælmsk smil på læberne, der signalerer, at de næste tre kvarter kan blive særdeles interessante, men potentielt kan ende som en katastrofe. Der er ikke andet for end at klø på. GAFFA er til eksamen, og censoren hedder Billy Corgan.

Billy - du har sagt, at I har været nødsaget til at skrotte jeres sædvanlige lyd for at undgå sterilitet. Hvorhen kan I tage musikken videre?

Billy: Ned

Hvorfor arbejder I konstant, når alle andre har brug for lange pauser?

Billy: Jeg lægger det hele i Guds hænder (Billy smiler og slår ud med hænderne, red) ... det gør jeg.

Det virker som om, at han hjælper dig?

Billy: Hvor ved du fra, at det er en han?

(Her bliver GAFFA desværre Billy Corgan med flere svar skyldig, red.)

Tilbage til udgangspunktet

Smashing Pumpkins har altid været skandalernes holdeplads. 1996 var det turbulente år, hvor bandet samtidig sprang alle kommercielle rammer og solgte over otte millioner eksemplarer af *Mellon Collie* og samtidig fik gentagne besøg af manden med leen. En 17-årig fan blev mast til døde under en koncert i Dublin, trommeslageren Jimmy Chamberlins far døde, og Billy Corgans mor fik konstateret kræft, hvilket hun døde af fem måneder sene-

HVORFOR ER BILLY SÅ SUR?

re, og til sidst kom turen til selve bandet. Turné-keyboardisten, Christian Melvoine, døde af en overdosis heroin, indtaget i selskab med trommeslager Jimmy Chamberlin, der overlevede, men fem dage efter blev fyret af de andre Pumpkins-medlemmer.

Det markerede kulminationen på en række eskalerende interne bandproblemer. Indspilningen af *Mellon Collie* var langt fra en gnidningsløs proces, herunder den potentielle bombe, at det tidligere kærestepar, James Iha og D'arcy, skiltes privat (D'arcy er efterfølgende blevet gift, red.), men forblev sammen professionelt. I starten af 1996 gik Billy Corgan også fra sin kone, Chris.

Dødsfald, skilsmisser og ægteskab eller ej - arbejdsnarkomanerne Smashing Pumpkins hyrede den fornødne musikalske assistance og fortsatte ufortrødent derudad med pedalerne i bund. Efterfølgende stod bandet tilbage som dengang, da det hele startede for omkring 10 år siden - Billy, James, D'arcy og en trommemaskine.

I har været igennem en masse problemer, konflikter og har mistet jeres trommeslager. I er på sin vis tilbage til, hvor I startede. Har det betydet, at I er kommet tættere på hinanden, personligt som kreativt?

Billy: Ja, jeg kendte for eksempel aldrig hans navn tidligere (henvendt til James, red). Jo, jeg tror helt sikkert, at vi er kommet tættere på hinanden, rent personligt. Vi deler flere ting og taler mere sammen, end vi gjorde tidligere. Musikalsk vil jeg sige, at det er omtrent det samme.

James: Vi blev meget mere et band, da vi lavede *Mellon Collie*-pladen. Når nogen forlader en gruppe, bliver man tvunget til at reeksaminere, hvad man skal gøre. Har man virkelig lyst til at fortsætte, eller skal man droppe det hele. Ingen af os orkede at gå igennem trommeauditions og så videre, vi fortsatte bare derudad på landevejen uden stop. Jeg tror, det var nødvendigt bare at fortsætte.

D'arcy: Jeg tror ikke, at der var noget reelt valg.

Hvad er Billy, hvad er Pumpkins?

Det er velkendt, at Billy Corgan er chefen i bandet. Ikke alene er han sanger, guitarist, komponist, arrangør og producer, han bestemmer også, hvilke sange, der skal på pladerne. 15 numre blev valgt fra denne gang, blandt andre det bedste nummer ifølge D'arcy. Men når en person er så dominerende, er der så overhovedet forskel på Smashing Pumpkins og Billy Corgan solo?

Billy: De andre skulle også svare på spørgsmålet, men det, som jeg kan sige, er, at musikken af en eller anden grund ikke bliver lige så god, når de ikke er til stede. Måske arbejder jeg hårdere for at imponere dem (D'arcy griner stiltfærdigt, red.), måske giver de noget til det samlede billede, som ikke er til at undvære, måske er lyden af os tre, som spiller sammen, en magisk ting, uvist af hvilken grund. Sådan var det også, da Jimmy var med i bandet, da var vi fire en helt speciel ting.

D'arcy: Det er ikke til at sige, da man er influeret af alverdens ting, og som regel ved man ikke præcis, hvor inspirationen kommer fra. Idéer kommer fra et miks af alt i ens tilværelse. Det er rigtigt, at Billy arrangerer musikken, men kilden til musik kommer alle steder fra. *Hvis en af jer gik ud af gruppen, ville det så være Pumpkins endeligt?*

D'arcy: Det ville være slutningen for mig. - Du ville være den, der ville droppe ud, kvit-

Billys familie har stået model til en hel del, siden Smashing Pumpkins begyndte at pryde mediernes forsider i begyndelsen af 90'erne. Billy har gennem massemediernes anklaget forældrene for at have svigtet ham på det groveste, ødelagt hans barndom, gjort det umuligt for ham senere at fungere i parforhold etc.

Billys opvækst hører da heller ikke til de mest idylliske. Da Billy var 5 år gammel, overlod moderen, Martha Corgan, ham og hans bror Ricky til faderen, den turnerende guitarist Bill Corgan Sr. Han overlod dem primært til sin nye kone Penelope, med hvem han havde den autistiske søn Jesse. De blev skilt, og Penelope beholdt alle tre drenge, blev gift igen og fik yderligere en søn. Billy voksede op hos sin stedmoder på trods af, at begge hans biologiske forældre boede inden for en afstand af 45 minutter, men de var åbenbart ikke interesserede i ham.

Billy bed tilsyneladende de psykiske smerter i sig som barn, men siden har anklagerne mod hans ophav stået i lys lue. Første tegn på forsoning er Billy Corgans personlige kredit liste på *Siamese Dream* fra 1993, hvor der blandt andet står "to my crazy family who I love very much - Martha Corgan, Bill Corgan Sr., Penelope Andersen". Moderen Martha Corgans død er et af omdrejningspunkterne for det aktuelle album *Adore*. Specielt tydeligt i dedikationen *For Martha* og i *I Once Upon A Time*, hvor Billy blandt andet synger "Mother I hope you know that I miss you so".

terer Billy Corgan prompte.

Billy, du har talt om at udsende en akustisk soloplade.

- Det er rigtigt. Jeg håber, at det vil være noget i stil med den båndoptager, du har her (et billigt stykke lo-fi, red), eller sådan noget lignende. Næsten som hvis jeg lavede et demobånd til dig, på et mere personligt niveau. Det er min plan, hvis jeg gør det overhovedet. Jeg tænkte, at jeg måske kan finde noget energi, når vi er på turné. Jeg kunne indspille et nummer her og der i mit soveværelse, og i løbet af et par år ville jeg måske have nok materiale til et helt album. Men jeg ville ikke have en masse postyr omkring det, ikke noget med 5000 interviews, ikke alt det, som hører sig til en Smashing Pumpkins udgivelse.

Hvad så med Smashing Pumpkins - hvordan ser fremtidsplanerne ud?

Billy: Vi begynder med at indspille et nyt album i september. Det eneste jeg kan sige er, at det nye materiale vi har jammet på er temmelig atonalt og ude af takt. Det er meget "angular", jeg kan lide det ord.

Kategorien god musik

De fleste pionerer gør, hvad de kan i et stykke tid og lader herefter andre tage over. Men jeres ambitioner er tilsyneladende at fortsætte med at udforske nye musikalske territorier konstant?

D'arcy: Vi forsøger altid at arbejde med en meget bred musikalsk horisont. Som en musikalsk lektion prøver vi at tage enhver type musik meget langt. *Mellon Collie* er et godt eksempel. Det er det fuldkomne Pumpkins album, som gik "above and beyond" alt, hvad vi tidligere havde lavet.

Billy: Jeg tror, at nøglen er den åbne attitude til musik. Her er tale om en virkelig værdsættelse af musik på et dybere niveau. Lad mig sige det sådan: er Smashing Pumpkins god musik, ja, men er det bedre end en eller anden bluesindspilning fra 20'erne eller noget chanting eller stammemusik? Vi vil bare gerne være i kategorien for "great music", og på sin vis kunne vi lige så godt tilhøre en helt anden æra eller tid. Jeg ser det sådan: skal vi kæmpe for at blive det bedste alternative band, eller skal vi stile efter at blive bedre end The Beatles, og efter min mening skal vi stile efter at blive bedre end The Beatles. Vi tror på kraften i musikken, men uheldigvis har vores liv og attitude fået

os hvirvlet ind i en masse politisk asymmetrisk bullshit. Når folk kigger tilbage om 15-20 år tror jeg, at Pumpkins vil skille sig ud fra alle disse andre grunge-grupper, fordi vi lavede gode albums. Ligesom Led Zeppelin, de fik elendige anmeldelser i 1972, og nu er de forgudede.

Ærlige musikere eller arrogante røvhuller

Billy nævner det selv. Smashing Pumpkins' forhold til verdenspressen er mildest talt anstrengt. Kombineret med den omstændighed, at teksterne på flere plader er afgrundsdybe sortserbetragtninger, hvor ingen bliver skånet (specielt *Mellon Collie*), har det skabt en form for negativ perception af bandet. *Adore* er i hvert fald musikalsk en mere kommerciel og positiv affære, så måske vender bøtten nu, eller hvad?

Billy: Som jeg ser det, er vi mere kyniske nu end nogensinde.

Mener du, at pressens behandling af Smashing Pumpkins har været misvisende?

Billy: Ja, det vil jeg sige. Vi har god kontakt til vores fans, vi spiller hundredvis af koncerter, de betyder virkelig meget for os, så denne negative opfattelse af os som band kommer af vores forhold til medierne. Vi er ikke et ondt band. Igen er det et spørgsmål om perspektiv - Johnny Rotten var et geni, fordi han spyttede folk i hovedet i 1977, Kurt Cobain var et geni, fordi han nægtede at have noget at gøre med forskellige folk. Vi har ikke løbet eller gemt os for nogen, vi har kigget alle direkte i øjnene og sagt "fuck off" i ansigtet på dem.

Jeg mener, vi har et interessant interview kørende lige nu, men du kunne vende det om, tage citater ud af kontekst og få visse ting, jeg har sagt til at tage sig dårligt ud. Det er op til dig, hvordan du vil præsentere os, for efter, at denne samtale er færdig, så er det ude af vores hænder. Du går måske herfra med en god fornemmelse, men den anden fyr, der var her før dig, han forlod formentlig lokalet med en dårlig følelse.

D'arcy: Det gjorde jeg også (D'arcy vægter sine ord med aggressiv indignation).

Billy: Han stillede visse spørgsmål, som vi syntes var malplacerede.

D'arcy: Decideret fornærmende rent faktisk.

(Zoos og Ekstra Bladets Peter Albrechtsen er og bliver et usædvanligt brutalt menneske, red.)

Billy: Han skriver måske noget dårligt om os, men hvad kan vi gøre ved det. Man kan ikke være et ærligt band på plade og så lyve i interviews. Vi har altid været ærlige, og vi har betalt for denne ærlighed. Vi kan bare ikke kysse verdens og mediernes røv for at sælge plader.

Adore

Hvordan vil I beskrive albummet?

Billy: "A total fucking mess". Hver sang lyder forskelligt fra de andre.

D'arcy: Det synes jeg ikke.

Billy: Alle sange lyder forskelligt.

D'arcy: Der er en tråd - en følelse eller en stemning, som går igennem hele pladen.

Billy: Synes du ikke, at alle sang lyder forskelligt (henvendt til James)?

James: Jo, men numrene løber sammen på en fin måde.

En tråd siger du - kan du sætte ord på, musikalsk og tekstligt?

D'arcy: Det er mere en følelsesmæssig ting.

Billy: Albummet er skrevet omkring et centralt tema, kærlighed, så følelsesmæssigt er det forbundet til alt, hvad dette indeholder. Det er vanskeligt, sange er en kombination af utallige elementer - fysiske akkorder, skrevne ord, men det er den magiske kombination af disse ingredienser, som tæller. Det kan ikke adskilles. Det er mere som en ting, man har kigget efter og har fundet.

Om ikke andet har Smashing Pumpkins fundet vejen til forbrugernes lommer. *Adore* banker nu op ad de globale hitlister.

Tilbage i Chicago er stemningen i lokalet betragteligt bedre end 45 minutter tidligere. Billy Corgan er i tydeligt godt humør og begynder uopfordret at fortælle om hans mange besøg i København.

Så Pumpkins-testen er vel for så vidt bestået, selvom det ikke ligefrem kan siges, at det er lykkedes at blotlægge Chicago-gruppens sande identitet. Billy Corgan sidder fortsat med et drevent og tvetydigt smil på læberne og signalerer som en anden Garri Kasparov, at ingen kan vide sig sikker på hans næste træk. Som han tidligere lakonisk meddelte:

- Jeg lægger alt i Guds hænder.

TI STYKKE GRÆSKAR

- D'arcys efternavn, som aldrig bliver brugt i officiel Smashing Pumpkins-sammenhæng, er Wretsky-Brown.
- D'arcy spillede i sin ungdom klassisk violin og sang i kor i over 10 år.
- Det tidligere par James Iha og D'arcy startede for et par år siden pladeselskabet Scratchy, hvor blandt andre D'arcys mands gruppe, Catherine, bliver udgivet.
- James Iha udgav tidligere i år sit første soloalbum *Let It All Come Down*. Et flop i Europa, men en pæn succes i USA.
- Smashing Pumpkins' debutalbum *Gish* udkom samme dag som Nirvanas *Nevermind*. Butch Vig (Garbage) var producer på begge plader.
- Billy Corgans kæreste, Yelena Yemchuk, har taget alle billeder til *Adore*-bookletten. Og den er god nok, bagsiden er Ridebanen ved Christiansborg.
- Ifølge Billy Corgan er Yelena særdeles god veninde med Helena Christensen, og selv sætter han stor pris på Christianshavn.
- Det var specielt hårdt for Billy Corgan at fyre Jimmy Chamberlin, som han betragtede som sin broder i ånden.
- Billy har omtalt Jimmy Chamberlin som "The John Bonham of his generation" og erkender, at tabet af ham stadig er smerteligt for Smashing Pumpkins.
- Billys autistiske halvbroder, Jesse, er inspirationen for *Spaceboy* fra *Siamese Dream*: "Intoxicated with the Madness, I'm in Love with my Sadness".



fermaten, herning
 portalen, greve
 ryum Rock festival
 Vega, københavn
 hollywood hardrock, fredericia
 langeland festival
 rampelys, silkeborg
 bygningen, velle
 skanderborg festival
 rytmeposten, odense
 viften, rodovre



Debutalbummet "Sway" - med hitsinglerne
 "Sentimental Fool" og "Under My Skin"

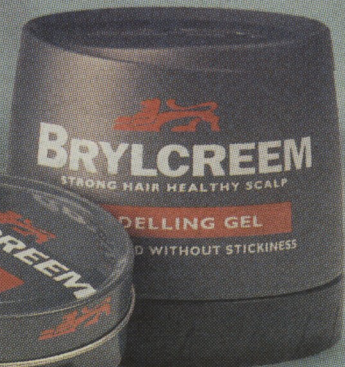


colorblind

New styling for men

Brylcreem is created for mens hair.
 Try Brylcreem Styling Wax, Styling Gel and Modelling Gel.

BRYLCREEM
 Strong hold - no stickiness



I use Brylcreem every day - whether I'm playing, training or socialising.

David Beckham

David Beckham, Manchester United

Gentagne lytninger

SKINT

Sidste sommer var det hot at være DJ, og denne sommer bliver det sikkert hot at lave technomusik. Men hvorfor ikke være helt på forkant med moden og springe direkte til næste sommers stensikre hit: at have sit eget pladeselskab!

Damian Harris, ejer af det lille succesrige selskab *Skint* (Fatboy Slim, Lo-Fidelity Allstars, Bentley Rhythm Ace) giver her sine erfaringer videre til DJ 360°.

360°: Det lader til at være utroligt svært at få et lille pladeselskab til at løbe rundt, men det er lykket for dig og *Skint*, så du må have fundet den hemmelige formel til succes! Hvad er den?!

Damian: Jeg ville ønske, jeg vidste det! Så ville jeg skrive en bog om det og så glemme alt det her! Nej, spøg til side. Jeg tror, timing havde meget at gøre med det. Da jeg startede, var jeg altid på udkig efter noget, der ikke lød som alt muligt andet. De ting, jeg fandt, havde alle denne her x-faktor, som gjorde, at man havde lyst til at høre dem igen og igen. Og de kunne tåle gentagne lytninger.

360°: Havde du brug for et stort netværk for at få fat i alle de gode folk, eller var du bare en del af scenen?

Damian: Jeg var bare en del af scenen. Jeg har været DJ i et stykke tid, og jeg har arbejdet i pladebutikker, så jeg har altid kendt en masse folk, som lavede plader osv.

360°: Men det kan ikke have været helt let at få fat i sådan én som Norman Cook (Fatboy Slim), for selv da *Skint* startede, var han jo et stort navn!?

Damian: Norman er et af den slags mennesker, som er nødt til at lave plader hele tiden, og han laver konstant nye numre. Med Freakpower var han blevet en del af et stort popprojekt, som så ud til at skulle på mange turnéer osv, så jeg sagde til ham: "Lav, hvad du vil!", og derfor blev Fatboy Slim-projektet det, der betød mest for ham.

God timing

360°: Er det en typisk tendens for tiden, at man genopliver punkens anarkistiske ånd ved bare at lade folk lave, hvad de vil, og så er det dér, magien opstår?

Damian: Ja, det tror jeg. Vi har været specielt heldige med tiden, for alt, hvad vi har lavet, har været meget heldigt timet, og jeg kunne aldrig forestille mig at diktere folk noget.

360°: Stereotyper skiftes ud, og til en vis grad er big beat-genren ved at blive en stereotyp genre allerede.

FEM PLADER

SOM DAMIAN HARRIS BERNE VILLE HAVE UDBIVET:

1. Becks: Odelay
2. Daft Punk: Homework
3. Cornershop: Brimful Of Asha
4. Beth Orton
5. Jurassic Five

Damian: Bestemt! I begyndelsen handlede det om ens fantasi, for der var ikke så mange big beat-plader på det tidspunkt. Hvis man så på de folk, der var forbundet med the Heavenly Social i starten, for eksempel the Chemical Brothers, Richard Fearless og Jon Carter, så havde de alle forskellig stil, og der var ikke nogen playlist. Men i dag kan alle være big beat DJs, hvis de vil: De kan bare købe en greatest big beat hits-kompilation. Så det handler selvfølgelig om at blive ved med at gøre det interessant.

360°: Nu hvor *Skint* er gået fra at være et lille selskab uden penge til at være et lille selskab med en stor pengepung (Sony) i ryggen, hvordan undgår du så at blive kommerciel? Er det ikke fristende at sige: "Skide være med det, nu laver vi også de plakater og får os en frontfigur med pærret tunge og sjovt hår!?"

Damian: Jeg har det meget bedre med noget som er mere naturligt. Vi var på et tidspunkt i kontakt med et band, som havde brug for det, og som gerne ville være et stort navn, men dem måtte vi sige nej til. Da jeg første gang så Lo-Fidelity Allstars, kunne jeg godt se, at de ville være lette at sælge, for de så seje ud og virkede som den klike, man altid gerne ville være en del af i skolen, men hvis det skulle udvikle sig til kynisk markedsføring, ville jeg få det dårligt. Og hvis jeg skal være helt ærlig, tror jeg heller ikke, vi ville være gode til det.

Personlig smag

360°: Der er ret stor forskel på et band som *Lo-Fidelity Allstars*, som har potentiale til at blive virkelig store stjerner og så *minimalisten Req*. Hvordan vil du beskrive *Skint*'s profil?

Damian: Det er dødsvært! Jeg er selv vild med *Reqs* plader. Han sælger næsten ikke noget, men de folk, der kan lide ham, kan virkelig lide ham. *Skint* er i virkeligheden bare min personlige smag. Jeg kan lide forskellige typer af musik til forskellige tider og stemninger, og både *Reqs* musik og *Lo-Fidelity Allstars'* musik fascinerer mig, så jeg udgiver begge dele!

360°: Kræver det ikke et trænet DJ-øre at gøre det? Jeg mener, hvis man vil give et godt råd til nogen, der gerne vil starte deres eget selskab, så hjælper det ikke så meget at sige: "Bare find det, du godt kan lide"!

Damian: Næj ... jeg tror bare, at folk skal stole på deres egen mening. Det var



LO-FIDELITY ALLSTARS

nok bare det, jeg gjorde. Da vi startede, var der ikke specielt mange investeringer i gang, så vi måtte spare på alt.

360°: Deraf navnet *Skint* (flad)?!

Damian: Ja. For nylig fandt jeg et brev, som jeg skrev på et tidspunkt, hvor vores regnskaber vist var lidt nede i det røde, og hvor jeg retfærdiggjorde, hvad *Skint* havde tænkt sig at gøre i fremtiden: "Måske kan vi være heldige

fanblad hen og blev en kultklassiker, så det er nok bare noget med at stole på sit eget instinkt.

360°: *MoWax* har på det seneste markedsført sine produkter i dyre reklamekampagner, og på den måde er de blevet mere afhængige af deres finansielle bagmænd. Selvom det stadig hedder *MoWax*, så står James Lavelle på en eller anden måde til regnskab overfor sine penge-mænd. Hvordan har overgangen til Sonys mange penge været for *Skint*?

Damian: Der er visse spil, man skal spille, og visse regler, man skal følge i musikindustrien, og jeg tror, hemmeligheden ligger i, hvilke regler man følger, og hvilke man ignorerer. Det er nok den side af sagen, jeg synes mindst om. En af grundene til, at vi lavede aftalen med Sony, var, at vi havde nogle kunstnere, som i forvejen havde kommercielt potentiale, så vi var ikke tvunget til at lede efter det næste store hit. Vi vil hele tiden snuble over noget nyt, der kunne blive en kommerciel succes, og jeg kan også godt lide musik, der har kommercielt potentiale.

360°: Det har sikkert også noget at gøre med tiden og timingen. Men hvor længe tror du, det vil vare ved med succesen for big beat?

Damian: Jeg ved det ikke, vi må bare vente og se! Jeg synes, at for eksempel Norman (Cook) har skabt noget andet end big beat med sine remix af Cornershop (Brimful Of Asha) og Wild Child (Renegade Master). Det er mere

LO-FIDELITY ALLSTARS OM SKINT:

- Vi blev jagtet England rundt af alle mulige pladeselskaber og tilbudt absurde summer for en kontrakt, men det var vigtigt for os at blive hos *Skint*, fordi vi stoler på Damian og værdsætter hans råd og meninger, siger *Lo-Fidelity Allstars'* Sheriff John Stone.

- Hvis vi skrev under med et stort selskab, kunne folk, vi ikke kender, træffe beslutninger om vores musik hen over hovederne på os. Ved at blive på *Skint* bevarer vi selv kontrollen.

at få Fatboy Slim til at lave et album, og det vil kunne få tingene til at vende!". Så det er bare det der med: "Jeg kan lide det, så jeg udgiver det".

Musikfans, der udgiver musik

360°: *MoWax* er et af de få andre små selskaber, som har fået stor succes og mange penge i ryggen. Hvordan vil du sammenligne *Skint* og *MoWax*?

Damian: James og jeg er musikfans, der udgiver musik, fordi vi er nødt til det og har lyst til det. Ingen af os er gået ind i det, fordi vi havde en fantastisk forretningsidé – vi synes bare, det er cool at have et pladeselskab! Ligesom the Beastie Boys, der tænkte: "Ville det ikke være fedt at have et fanblad?" og så gik det

poppet. Norman er midt i en god stime, men siger altid i interviews, at han har været igennem så mange op- og nedture i sin musikkarriere, at han bare nyder det så længe, det varer. Jeg ved kun, at jeg ikke vil udgive plader, som jeg skammer mig over, eller som jeg føler gentager, hvad der er lavet. Det kunne vi sagtens med den mængde af bånd, vi får fra Prodigy-sound-alikes. Jeg vil hellere beholde vores integritet og kun udgive plader, som vi er stolte af i stedet for at se på *Skint* som en pengemaskine.

360°: Så ville I jo også være nødt til at skifte navn fra *Skint* til *Well Off*!

Damian: Det ville være en katastrofe! Hvad skulle vi så stille op med al vores merchandise?!

4Hero Two Pages

(Talking Loud/Reinforced/Polygram)

Som titlen fortæller, er 4Heros album delt i to sider på to cd'er. På *page one* ligger de pæne veltrimmede vokalnumre, som ikke rigtig kan andet end at lyde pæne og veltrimmede. Det er som om, 4Hero på *Page One* i virkeligheden hellere ville spille på rigtige jazzinstrumenter i et fusionsband end sidde og programmere maskiner. Og så er spørgsmålet, om man så ikke ville foretrække rigtige instrumenter, specielt når kompositionerne ikke er de mest iørefaldende. På *Page Two* derimod kommer maskinerne mere til deres ret, og 4Hero laver nogle meget imponerende lydlandskaber, der virker som mystiske og dunkle science fiction-historier. Desværre har hele pladen en tendens til at blive lidt for storladet grænsende til det nyreligøse. Men det er flot og velproduceret. 360°

GGGGGG

Cobalt 60: Twelve

(Connected/Face Down/Edel)

Cobalt 60 rider med på bølgen af industrial-techno i den vokaldrevne letmetal-udgave, og de har da også fået lov til at bidrage til enkelte af de utallige soundtracks, der på det sidste har kastet sig frådende over genren. Maskineriet ruller stilfast derudaf og suppleres af Jean-Luc de Meyers vokal, som bringer minder om hans tidligere bedrifter i Front 242. Som helhed har pladen ligeledes spor tilbage til senfirsernes EBM, men uden at svælge i nostalgien begår de tre herrer i Cobalt 60 en ganske stabil udgivelse med højdepunkter i numrene *Wail* og *Crows*. *Twelve* har dog det problem, at den gennem sit forløb ikke helt formår at fastholde ørets interesse. JR

GGGGGG

DeeJay Punk-Roc: Chicken Eye

(Independiente/Sony)

Et album, der sagtens kan stå for underholdningen, når gæsterne har spist, og før man skal til at finde de rigtige danseplader frem. Tunge og "store" beats leverer en huggende puls og danner støbeskeen om den hede blanding acid jazz, proto-hip hop, jungle-basdrøn, gammelfunk, techno, Roland-maskineri og speed-rap. Det er "neo-old-skool-electro" med aner som Kraftwerk, Herbie Hancock og Grandmaster Flash. Som en imiteret 50'er-speaker erklærer et sted på pladen: "Hardcore beatbox action with DJ Punk-Roc". MWL

GGGGGG

DJ Cam: The Beat Assassinated

(Inflamable/Sony)

Nyeste album fra franske DJ Cam er som sædvanlig en gang b-dreng-hip hop af både bedste og værste skuffe: Bedste, fordi Cam aka Laurent Daumail som altid formår at lægge de svedigste beats, der her krydres med simple hårdtklingende keyboards, og værste, fordi Cams rappere ofte virker uninspirerede og genre-stereotype, ligesom pladen i sin helhed heller ikke byder på afgørende nyt i forhold til DJ Cams hidtidige udgivelser. Måske "The Beat Recycled" ville have været en mere passende titel? MB

GGGGGG

Dogs Deluxe: Dogs Deluxe

(Second Skin Records/VOW)

Luksus-drum'n'bass fra den psykedeliske afdeling kreeret af bl.a. Rolo McGinty fra 80'er postpunkbandet Woodentops. Repeterende, flimrende samples i en aura af glemt jazz, integreret i et nogle gange vredt bjæffende, men oftest lækkert, inviterende rytmespor, der virkelig formår at piske en stemning op. MSL

GGGGGG

Ec8or: World Beaters

(Digital Hardcore Recordings/VOW)

Bag den omklamrende lyd mur regerer anarkiet, og *World Beaters* er lyden af et krakkende kommunikationssystem, der forgæves forsøger at overleve angrebene fra terroristduoen Ec8or. Attitude og musik ligger ikke langt fra label-fællerne i

Atari Teenage Riot, men Ec8or virker i sammenligning med disse en anelse mindre hardcore-inspirerede og med en større forkærlighed for eksperimenter med støj og elektronik. Kort og godt: forvrænget og forkrøblet breakbeat-noise - og endnu et sikkert DHR-hit til senhalvfemsernes forstyrrede kaosgeneration. JR

GGGGGG

Information: Artifacts

(Beatservice/VOW)

Som med udgivelsen af Motion Controls *Digits* tidligere på året samler Beatservice også med denne cd op på et materiale, der hidtil kun har været tilgængeligt på 12"-vinyl. *Artifacts* er det lydige udbytte af samarbejdet mellem arkitekten Per Henrik Svalastog og komponisten Jørgen Knudsen. Duoen er kendt for at kollaborere inden for andre områder end bare musik, og man fornemmer, at denne kulturelle kreativitet indirekte har haft indflydelse på *Artifacts*-projekterne. Udgivelsen placerer sig ikke uventet et sted i det arktiske ambient/technolandskab, men fordi Information ikke er blege for at eksperimentere, gennemskylles pladen af en for genren ganske særegen vitalitet. JR

GGGGGG



Ultra•living: Monochromatic Adventure

(Creation/Sony)

Ultra•living er to japanske brødre, der drog til England og signede til indie-rockens moderskib, Creation, i den tro, at det var et dancelabel. Monochromatic Adventure er således deres debut, og den byder på blød og lytvenlig drum'n'bass med stærke aner i både hip hop og jazz. Den slags plader går der selvfølgelig mere end tolv på dusinet af for tiden, men når det som her gøres med stil og finesse, er der egentlig ikke noget i vejen med dét. Bedst står de numre, der prydes af Kyoko Moris yndefulde vokal, som tilføjer musikken en lounge stemning og behageligt løfter Monochromatic Adventure op fra den efterhånden slidte drum'n'bass-skabelon. MB

GGGGGG

LSG: The Black Album

(UFA/BMG)

Hvis LSG ikke siger nogen noget, så hjælper det nok, når man tilføjer navnet Oliver Lieb. Denne særdeles aktive DJ, der også står bag projekter som Spicelab og the Ambush, og som ofte arbejder sammen med vinylkollegaen Jeff Tyler, har bedrevet et album på 10 skæringer inden for trancegenren. Albummet lægger særdeles hårdt ud med den allerede klassiske *The Train of Thought*, som er et eksempel på, at trance kan være både hårdt og meget smukt på en gang ved hjælp af en simpel svævende klangflade. Det resterende album arbejder videre med det svævende, men byder absolut også på mere hård og skummel trance med solidt distortede drums. Ryd

GGGGGG

Main: Firmament IV

(Beggars Banquet/MNW)

Robert Hampson er med dette fjerde udspil i sin Firmament-serie nået endnu et skridt længere ud i sin afsøgning af guitarrens muligheder. Albummets lyd beskrives bedst som en omsluttende og langsomt udviklende guitarbrummen, der hele tiden truer med at forsvinde. Der sker utrolig lidt i Mains univers, og det gør pladen uhyre krævende at lytte til. Den optimale indtagelse af *Firmament IV* bør foregå i et lydisoleret mørkt rum med headphones på, da selv den mindste forstyrrelse gør, at man taber opmærksomheden. Lykkes det imidlertid at fange pladen, bliver man til gengæld belønnet for sine anstrengelser, idet Mains ekkoeffekter og evigt forskydende klangflader absolut er en oplevelse udover det sædvanlige. MJ

GGGGGG

Pressure Drop: Elusive

(Hard Hands/Sony Music)

Justin Langlands og Dave Henley er nu klar med Pressure Drops tredje album, der udsendes på Leftfields pladeselskab. Stilen er vokalomsvøbt trip hop i den lettere ende, og der blandes forsøgsvist med elementer fra blandt andet dub og drum'n'bass. Udtrykket er ikke ulig de stemningsmættede konstruktioner, der skabes hos en gruppe som Massive Attack, og *Elusive* er badet i en tilroget natklub-atmosfære - et indtryk, der kun forstærkes af den delvis akustiske instrumentering. Albummet er fuld af smukke og afdæmpede lydskabeloner, der ligefrem emmer af storby, og pladen indeholder tilmed potentialet til at kunne bryde ind på hitlisterne. JR

GGGGGG

Rasmus: Mass hysteria

(Bolshi/MNW)

Spojs fætter, ham Rasmus, der med stor fantasi samler hakker, skratcher og frem for alt leger (som vores egen Bjørn Svin) med, hvad der lyder som en hel maskinpark af dansetosede robotter, overvejende i en rocket big beat-stil med drum'n'bass-fragmenter som ekstra kanin i hatten. Rock'n'bass? MSL

GGGGGG

Rotne/Vandrup: Exorcism/Ecstasy

(van Gogh Label/Borgens Forlag)

Dette er den første udgivelse fra det danske magasin van Goghs nystartede label, som fortløbende vil bestræbe sig på at udsende lydkunst. Rotne/Vandrup støber den næsten beatløse E/E ud af en sirlig blanding af reallyde, enkelte neddyssede stemmer samt eksperimenter med elektriske instrumenter og computermanipulation. Således kreerer duoen syv stemningsmættede og forholdsvis dystre lydflader - og lydkunst eller ej, så er der fra E/E's udtryk ikke langt over til musikens avantgarde. Pladen er et godt initiativ fra van Goghs side, for Rotne/Vandrup beviser, at der også i Danmark er basis for udgivelser i denne genre - og så er det jo op til dig, om den også har et publikum! JR

GGGGGG

Ryuichi Sakamoto: Discord

(Sony Classical)

Denne nye udgivelse fra den japanske avantgarde-veteran er en fire-leddet komposition, *Untitled 01*, skrevet for strygeorkester, guitar, piano og DJ! Og når decks'ene og sampleren som her betjenes af selveste DJ Spooky, bliver projektet absolut ikke mindre interessant. Forestil dig en blanding af klassisk japansk musik og abstrakt ambient-electronica - så har du et godt billede af de dramatiske og smukke lydflader, der her opbygges og som i kompositionens anden del, *Anger*, udvikler sig til en infernalsk støjmur, der bringer mindelser om Glenn Brancas notoriske guitarsymfonier. Spændende, anderledes og absolut lytteværdigt. MB

GGGGGG

Scott Grooves: Pieces Of A Dream

(Soma/VOW)

Patrick Scott vil måske være kendt som tangent-spiller i Kevin Saundersons Inner City. Nej, det vidste jeg heller ikke, men det fremgår af pressemeddelelsen, hvor man også kan læse, at selveste George Clinton har autoriseret Scotts brug af små bidder Parliament/Funkadelic. *Pieces Of A Dream* er derfor også et album funky housemusik, med masser af keyboard-akkorder, disco-feel og betegnelsen: "The new wave of Detroit house". Bil-byens karakteristiske indflydelse er umiskendelig, og den fine balance mellem house og techno illustrerer til fulde Soma-selskabets unikke lyd. MWL

GGGGGG

Yoga: Yoga

(Primal Music/MNW)

Yoga er vejen til Nirvana gennem streng disiplin og kropslige øvelser. Desuden det passende navn på et stilbevidst, frenetisk rasende og blippende hallucinerende drum'n'bass-ensemble fra Sverige, der endnu engang tragisk demonstrerer, at i takt med, at DK er blevet Nordens førende exportør af barbiiedukkepop, skaber flere og flere svenske musikere noget af Europas bedste og nyskabende drum'n'bass. Så blev vi sgu taget i røven igen! MSL

GGGGGG

KOMPILATION

All That Jazz - The Remix Project (April/VOW)

Et udvalg af numre fra den årlige kompilation *All That Jazz From Denmark* er blevet rekonstrueret af den danske elektronica-elite. Samarbejdet, der står mellem Dansk Jazz Forbund og April Records, har resulteret i denne dobbelt-pakning indeholdende remix-cd'en og én med de originale jazz-skæringer. Udfaldet er vellykket, og de ti fortolkere formår alle at præge deres udvalgte nummer uden samtidig at fratage respekten for original-versionen. Projektet burde kunne bygge endnu en national bro og således virke som gensidig inspiration mellem de to lejre af musikudøvere, som Danmark, også rent internationalt, har mest grund til at være stolte af. JR

GGGGG

Mayday: Save The Robots (Low Spirit Recordings/BMG)

Techno er mange ting og har for længst spaltet sig ud i et karneval af forskellige former og udtryk. Denne geniale dobbelt-cd tager udgangspunkt i grundlæggeren af den minimalistiske Detroit-skole Juan Atkins sigende mantra: "Techno is the music that sounds like machines and not machines that sounds like music". Dette lille mesterværk lader således top-DJs som Dave Angel, DJ Assault og Mark Spoon demonstrere, hvordan maskinerne, der i starten skulle få musikken til at lyde så syntetisk som muligt, vokser mere og mere sammen med mennesket, der betjener dem. Lyden bliver mere organisk og indoptager nye former: jungle, dub, disco, rock og bliver en pulserende kunstnerisk helhed med klar appel til kropslig udfoldelse. MSL

GGGGG

Terry Francis presents Architecture (Pagan/VOW)

Terry Francis blev sidste år kåret til "Bedste nye DJ" af det engelske club-magazin Muzik, og nu bliver han så for alvor kørt i stilling af Pagan-selskabet med denne uimodståelige samling tech-house. Francis konstruerer sin *Architecture* med uhyre kyndig hånd: Mixningen er perfekt og sætter de både velvalgte og smukt sammensatte skæringer sammen til en uophørlig og berusende rundfart i hårdkogt melodisk house. MWL

GGGGG

Logical Progression Vol. 3 (Good Looking/VOW)

Den tredje Logical Progression består som de forrige af to cd'er: Den anden er en sub-label kompilation med Blame, Artemis, Tayla, Blu Mar Ten m.fl., mens den første er en optagelse af Intense som septet, live fra Brixton Academy i London. Live drum'n'bass? Ja, det lugter lidt af selvsmagende indierock, men når det kommer til stykket, fungerer det ubegribeligt godt. Der er lidt samme intense stemning som på de gamle Carlos Santana-plader, og med Conrads og DRS' selvsikre vokaler oveni det hele - ja, så sparker det i sandhed røv. MWL

GGGGG

Audio Compilation, Volume 1 (Fine Audio Recordings)

Denne compilation er et eksempel på, hvordan man med få effekter kan lave de seje tracks. Albummet indeholder 13 sammenmixede skæringer, som kan karakteriseres som minimal eller skummel trance. Skal man tro coveret, er det selveste Chris Liebing, som har mixet on-location på the Omen i Frankfurt, og han har desuden haft fingrene i 4 af skæringerne. Stilen er nådesløs, hård og bastant, og alle unødvendige lyde udeladt. Knopdrejningen er derimod fokuseret på drums og basslines. Pladen virker som et kompakt forløb og er nærmest uhyggelig i den forstand, at den ikke indeholder de 2-3 smuttere, som er symptomatisk for kompilations-genren. Ryd

GGGGG

Pizzicato Five: Happy End Of You (Matador/VOW)

Et P5-remix-album er en lidt pudsigt ting, for egentlig kan man vel sige, at den super-kølige Tokyo-duos værk i sig selv er ét stort remix af de sidste 40 års populærkultur. Men, man kan i hvert fald ikke klage over den prangende liste af artister, der har meldt sig til at give Konishi og Nomiya nyeste album en tur i blenderen: St. Etienne, 808 State og GusGus er blandt de mest prominente. Og selvom disse remixere kommer fra vidt forskellige baggrunde, synes de så godt som alle at have ramt den legesyge og humoristiske tone i P5-universet. Bevares, der er da et par svipsere som DJ Daras tåbelige og letkøbte jungle-mix, men hvorfor bekymre sig om det, når man bl.a. kan nyde The Automators forrykte breakbeat og Ovals særegne, pulserende noise-ambient på det fantastiske *If Then Else Mix*. MB

GGGGG

Mogwai: Kicking A Dead Pig (Eye-Q/VOW)

På trods af den noget ironiske titel er der absolut ikke noget som helst dødt ved denne kompilation. Udvalget af remixere er spændende og utraditionelt og tæller blandt andet DJ Q, post-rock-bandet Hood og 3rd Eye Foundation. Alec Empire er som sædvanlig også med i flokken, men hans mix er til en afveksling blandt de mindst interessante på skiven. Så er der mere mere snit over DJ Q's bidrag, der forvandler den sagte *R U Still In To It* til et minimalistisk house-anthem, og for de melankolsk anlagte er Kid Locos drømmende trip hop-udgave af *Tracy* et rent mesterstykke. Sidst, men ikke mindst skal også Max Tundra nævnes for deres lo-fi-støjende *Helicon 2*, der ligeledes medvirker til at gøre *Kicking A Dead Pig* til en af genrens mest oplivende udgivelser. MB

GGGGG

SINGLE

Mix Master Mike *Value Meal* (Asphodel/VOW)
DJ for Beastie Boys og med i det berygtede hold af Invisibl Skratch Piklz! Bedre curriculum vitae kan en DJ ikke have! Det er da heller ikke småting, han finder på i dette overdådige kaos af scratching og cutting.

●●●●●●●●○○○

Tortoise *City Slang* (Derrick Carter remix) (City Slang/MNW)
Meget dybt og afslappet housemix, hvor Tortoises guitarsløjfer bliver brugt til at skabe en meget hemmelig stemning. Ikke et særligt muntert nummer, men man bliver alligevel revet med.

●●●●●●●●○○○

Breakbeat Era *Breakbeat Era* (XL Recordings/MNW)
Det er ikke helt klart for mig, om det er bandet eller nummeret, der hedder Breakbeat Era. Jeg ved kun, at det er Size, Die og Krust, der står bag, og de skuffer ikke. Size og Die står for det jazzede og kælnede originalmix, mens Krust på b-siden laver et virkeligt dansevenligt mix i sin sædvanlige vedholdende og groovie stil.

●●●●●●●●○○○

Janet Jackson *Go Deep* (Roni Size remix) (Virgin)
I modsætning til mange andre remix for tiden fremstår vokalen stadig som en hel sang og ikke bare som ekstra krydderi på remixerens produktion. Sizes mix lyder, som om det altid har været meningen, at han skulle producere Janet Jackson - som Size med Jackson og ikke som Size på trods af Jackson.

●●●●●●●●○○○

Dynamix II *From 1985 To Present* (Rephlex)
Firedobbelt vinyl med elektro fra 1985 og til i dag. Ikke alle numre holder til flere minutters lytning, men forbavsende mange af numrene er lige til at falde om på gulvet og lave ormen til!

●●●●●●●●○○○

DMX Crew *Showroom Dummies* (Gigolo Records)
Hvis du er en af dem, der endnu ikke har hørt, at elektro bliver det næste helt store, så skynd dig ud og læs nogle bøger om Kraftwerk og køb nogle elektroplader. Hvis du er i tvivl om, hvilke plader, det er hipt at spørge efter, kan du altid prøve med DMX Crew. Han er evigt aktuel med en pladeudgivelse næsten hver uge (og han har studeret sin Kraftwerk!).

●●●●●●●●○○○

The Wiseguys *Ooh La La* (Wall of Sound/VOW)
Regal er holdt op, så Touché nu er den eneste wiseguy, men the Wiseguys er stadig "nogle", du bør frygte! Endelig et funky breakbeat-dansenummer uden rockattituder (a la Fat Boy Slim, Propellerheads, Headrillaz etc). Hvis Touché holder denne linje, fortjener han at blive en af de helt store breakbeat-danseikoner.

●●●●●●●●○○○

Mr. Riley *Now's The Time* (Protocol)
Lyden på denne plade er ikke anderledes end lyden på så mange andre drum'n'bass-plader, men b-sidens opbygning er virkelig flot: ganske langsomt bliver der lagt mere og mere til, og så pludselig - inde i nummeret kommer den vilde basgang! Kontrol!

●●●●●●●●○○○

Majistrate *Prohibited* (Eastside)
Et godt og solidt drum'n'bass-groove, der bestemt ikke er skidt at danse til, men ellers er der ikke noget nyt under solen. I det hele taget lyder pladerne fra Eastside meget ens.

●●●●●●●●○○○

Junglegrowers present: *Basswerk 02* (Basswerk)
Drum'n'bass fra Tyskland behøver åbenbart ikke at lyde af industrielt rave i Stadthalle!
Det her lyder snarere som Optical og Rush.

●●●●●●●●○○○

Moloko *The Flipside* (Herbert og All Seeing I remix) (Echo)
Herbert-mixet er dybt og behageligt, men det er mixene af All Seeing I, der får én til at spidse ører. Skæve, spøjse, funky og slet ikke, som man kunne forvente efter hittet *Beat Goes On*.

●●●●●●●●○○○

MÅNEDENS

Autechre: Lp5 (Warp/VOW)

Warp! - Warp! - Warp! - Warp! Det selskab kan simpelthen ikke lovprises nok: I sidste måned var det Boards Of Canada, og nu den ekstravagante Manchester-duo, som hele tiden oscillerer mellem industriel sinus-surf, bånd-eksperiment og abstrakt electronica. Deres sære alien "blip hop" er så fuld af moment og inert, at man griber sig selv i at tænke, at "det hér, det er bevægelse i ren form". Gnistrende, springende, fabulerende - Sean Booth og Rob Brown skaber deres eget helt ene stående cyberspace fra et mærkeligt sted inde i al maskineriet, og derfor er den rumlige fornemmelse også så overvældende, når man træder ind i *Lp5* eller for den sags skyld en af de fire andre lp'er fra Autechre. Maskin-



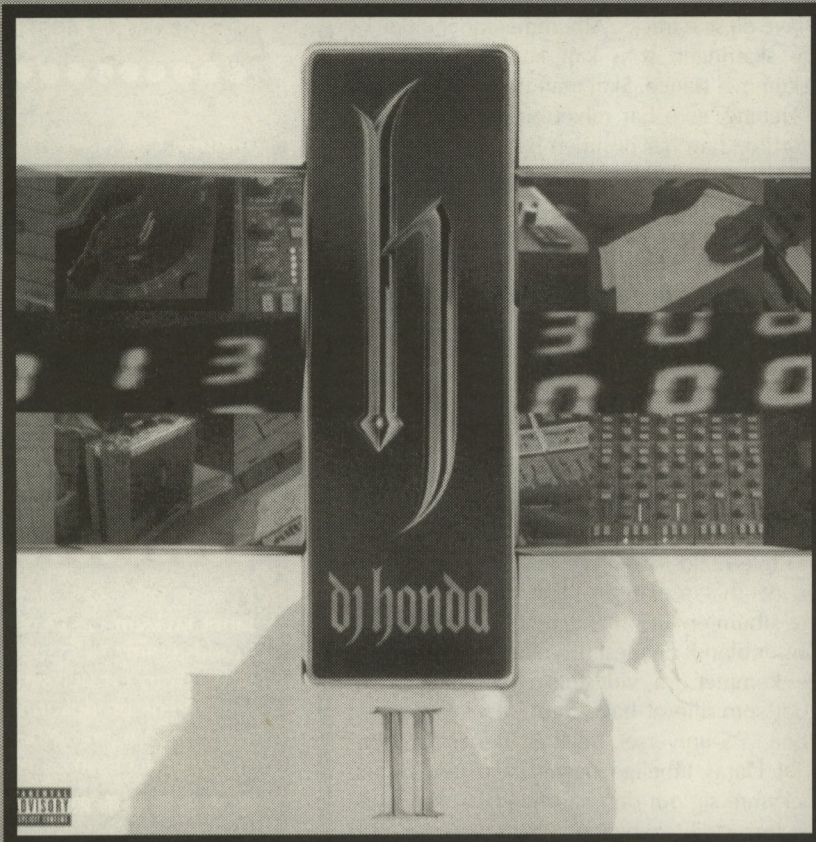
drøm, collage af vidunderlige ukendte former eller en katedral af flydende krystaller - det er det mest massivt insisterende og strømførende slagstøj i fantastisk ridt mod de skrøbeligste eftertænksomme melodier, gennem opdagede pixel-skove med troldeøj, feer og anden digital magi. På intet tidspunkt slipper duoen sit faste greb i teknologiens pulserende indvolde, og det er i denne stadige, kultiverende tæmning og beherskelse på randen af det umenneskeliggjorte, at Autechre viser sit sande surrealistiske ansigt. Helt igennem eventyrlig! Anskaf denne plade - du vil aldrig fortryde det!! MWL

GGGGGG

Vild kompilation fra DJ Honda

Af Michael C.U.P.

Gretes patter er det helt store samtaleemne i hip hop-miljøet denne måned. Say what, tænker du sikkert og rynker på næsen, jo, det er nemlig demoen *Grethes Tits* fra kongen af Sønderjysk rap **L:Ron:Haral**, der opnår kultstatus med sin cool blanding af jysk traktorfunk og pornogangstertekster. For eksempel, når Harald rapper om sin seje Opel Kadett, som er det svedigste transportmiddel, en mand kan forestille sig, i nummeret *Mæ Å Min Kadett*. Der er en masse fede numre på *Grethes Tits*, som du og dine homies med garanti kan få en god griner over. Lyden og musikken er godt nok ikke noget specielt at skrive hjem om, men det er helt klart den go'e jyske humor, der holder. Demobåndet fandt jeg hos tøjforretningen Drop Dead i København, og jeg ved simpelt hen ikke, hvor du ellers kan finde det, men det er værd at lede efter. Demøer behøves nødvendigvis ikke at være lavet på bånd, jeg har for eksempel lige modtaget en cd fra **Mad Comix**, som består af **3PD** og **MC Meller**, som du måske kender fra DM i Rap 97, hvor Meller endte med en flot 3. plads. (Han var faktisk en af mine favoritter til at vinde, men



sådan skulle det ikke gå). Meller har en ret aggressiv rapstil. Han lyder lidt som om, at han har rappet i mange år. At 3PD's lidt jazzede-funkede produktioner er lidt mere afslappede gør, at Mad Comix er en kende

mere specielle end gennemsnittet i dansk rap. Jeg er helt vild med titelnummeret på cd'en *Så'n Er Livet*. Du kan også blive en af de heldige, der har et af de meget få eksemplarer, der findes af *Så'n Er Livet*. Ring til Mad Comix på tlf 35 85 81 33 og bestil en cd.

Big Daddy Kane er tilbage på plademarkedet med albummet *Veteran'z Day*. Her beviser Big Daddy, at han stadig har en af rappens sejeste stemmer, men det er ikke noget videre fedt album. Jeg synes aldrig, at der sker noget på *Veteran'z Day*, udover at stødderen rapper fedt.

H 2 hedder **DJ Hondas** andet album. DJ Honda er en japansk producer, som åbenbart har et godt tag i diverse amerikanske kunstnere, når de har besøgt Tokyo. Han forstår i hvert fald at lave så sprød musik, at amerikanerne elsker at lægge deres vokal over hans beats. På den bekostning har kunst-

ner som **KRS ONE** og **De La Soul** (og en masse andre, som jeg ikke gider at nævne, da det ville tage ti minutter at læse op) givet deres bidrag til Hondas plader. *H 2* er i hvert fald den vildeste kompilationskive jeg længe har hørt. Jeg er specielt vild med det track, som De La Soul medvirker på. Der er i skrivende stund en del ballade omkring **A Tribe Called Quest**. En masse rygter svirrer, lige fra, at Q Tip er træt af gruppen og mener, at det kommende album er så wack, at det ikke burde komme på gaden. Andre rygter er mere dramatiske, såsom at Tribe skulle være gået i opløsning. Hovedsagen indtil videre er, at de højst sandsynligt ikke kommer og spiller til Roskilde Festivalen, som de ellers havde annonceret, at de ville. Deres længe ventede album, som skulle være færdiggjort, er blevet udsat til august måned, så et eller andet må der være gået galt. Lige i disse dage op til deadline her på bladet kommer der faktisk nye rygter hver dag, så det er svært at sige, hvad der sker, men nu har du fået en lille update, så må du selv prøve at undersøge mere. Jeg ved, at min mand Creative vil følge udviklingen nøje i hans ugentlige hip hop-news-update på "The Cypher" ude på Internet på WWW.RAPSPOT.DK. Super respekt til Creative, fordi han laver en klumme om ugen. Jeg har sgu nogle gange svært ved at lave én om måneden og slutter min klumme her for denne gang. Hav en svedig porno-sommer. Jeg ved, jeg vil.

Kampklare på ny

Af Keld Rud

skulle det nye line-up være parate med et sonisk angreb til oktober. Titlen på

albummet er i skrivende stund *Against*, og numrene tæller bl.a. *Choke* og *Floater In the Mud*. Som producer har den brasilianske combo hyret Howard Benson, som vi kender fra hans arbejde med Motörhead og Body Count. Hvis man skal tro rygterne, har Sepultura på det nye materiale erstattet de brasilianske gæstemusikere med asiatiske - vi venter med spænding. Det genforende **Death**, der i foråret har spillet rundt omkring i Europa, vil til august være ude med opfølgeren til deres sidste album, *Symbolic*. Det nye album bærer titlen *The Sound Of Perseverance* og

er indspillet i dødsmetaltemplet, Morrisound. De norske blackmetal-stjerner Dimmu Borgir, der netop har spillet på Roskilde Festival, sætter den 27. juli mini-udspillet *Godless Savage Garden* som opfølger til deres roste andet album *Enthroned Darkness Triumphant*.

The Haunted: The Haunted (*Earache/Voices Of Wonder*)

Tre tidligere medlemmer af de svenske metalpionerer At The Gates er stimlet sammen med et tidligere medlem af Mary Beats Jane og et ditto fra Seance. Det er der kommet et fræsende fedt debutalbum ud af. Afsættet er den velkendte dødsmetalstil, som At The Gates brillierede med, tilsat en god omgang thrash metal a la tidlig Exodus og et stænk af den beskidte lyd, vi kender fra Entombed.

GGGGGGG

Flood: Flood

(*Uncharted Music/Zodiac Music*)

Dette debuterende amerikanske band kan godt finde ud af at strikke et godt ørehænger-omkvæd sammen med et swingende riff, og det er albummets styrke. Svagheden er, at Flood alt for sjældent bevæger sig uden for grungemetallens rammer. Selvom Soundgarden var et fabelagtigt band, er der grænser for, hvor mange kloner af *Black Hole Sun*, vi gider lægge øre til.

GGGGGGG

Deep Purple: Abandon (*EMI*)

Abandon lyder umiskendeligt som Deep Purple. Bandet har fået alle kendetrækkene med: De bluesede riffs, Gillans hyl og det hårdtpumpede hammond-orgel. De har dog glemt nerven og nødvendigheden, hvilket bliver alt for tydeligt på den overflødige genindspilning af *Bludsucker*.

GGGGGGG

The Hookers: Satan's Highway

(*Epitaph/Voices Of Wonder*)

Lyden af The Hookers er lyden af vaskeægte uforfalsket rock'n'roll. Produktionen på *Satan's Highway* er mere beskidt end mine underbukser efter en uge på Roskilde. De fire ludere lyder fuldstændigt desperate, som de klamrer sig til tre akkorder og et hurtigt fire-fjerdedels-beat. Jeg kan kun anbefale, at du investerer din formue i en halv times punkmetallisk intimmassage med The Hookers.

GGGGGGG

Uranium 235: Cultural Minority

(*SPV/Kavan*)

Man skal være både blind og døv for ikke at spotte Marilyn Manson-inspirationen hos Uranium 235 på miles afstand. Bandmedlemmerne har kopieret den androgyn og gotiske stil ned til mindste detalje, og det lugter langt væk af kynisk kalkulation. Især fordi der inde i bookletten er billeder, der viser, hvordan bandet tidligere så ud. Musikalsk bydes der på en mere technofiseret Manson, men intet blot i nærheden af dennes talent.

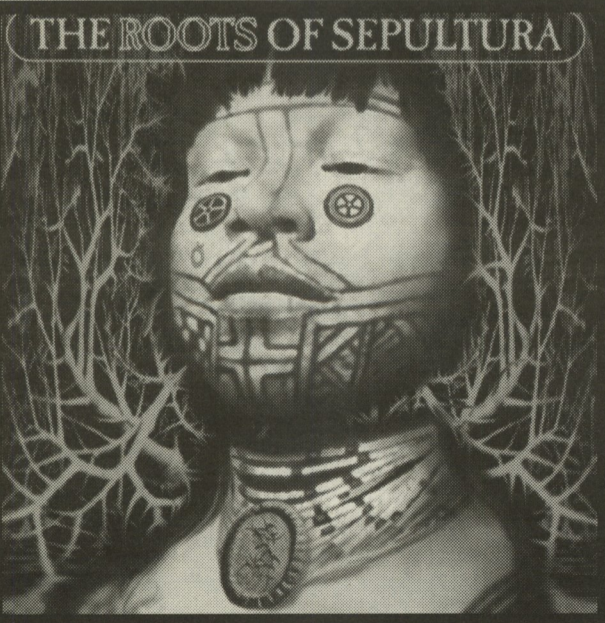
GGGGGGG

Opeth: My Arms, Your Hearse

(*Candlelight/Nordic Metal*)

Svenske Opeth byder på deres tredje album lytteren på en suppe kogt på black, death, doom, gotisk og heavy metal. Det hele udfolder sig i nogle lange, komplekse numre, der holder skindet på næsen ved hele tiden at have de gode riffs og melodier øverst på dagsordenen. Arkivér under anderledes og krævende lytning.

GGGGGGG



Efter splittet med Max Cavalera for halvandet år siden er **Sepultura** nu kampklare igen. Som erstatning for Cavalera har de resterende tre medlemmer rekrutteret sangeren Derrick Greene. Greene er fra Cleveland, Ohio og har tidligere været medlem af mindre kendte hardcorebands som Outface, der udgav et album for et par år siden, og Alpha Jerk. Efter planen



Keld Rud

BEDST LIGE NU

The Haunted: The Haunted

Endnu et stærkt metalalbum fra Sverige. Hvordan pokker bliver de ved, de svenskere?

The Hookers: Satan's Highway

Den hornedes landevej er et punkmetal-paradis. Anbefales til de, der tør.

Primus live på Train

Det band skal altså opleves live.

VÆRST LIGE NU

Uranium 235: Cultural Minority

Hvorfor købe en kopi af Marilyn Manson, når man kan få originalen til samme pris?

Julian Lennon: Photograph Smile

- 4tune Music/Virgin

Sean Lennon: Into The Sun

- Grand Royale/Virgin

John Lennons to sønner har helt tilfældigt udgivet deres soloalbum næsten samtidig. Sean Lennon debutterer med *Into The Sun*, som er en blanding af lidt grunge, bossa nova, jazz og en meget afdæmpet vokal. Mens Julian Lennon udsender sit femte forsøg på at komme ud af sin faders skygge, og *Photograph Smile* er hans bedste bud på at komme overens med sin musikalske arv uden at miste sin personlighed.

Hvor 35-årige Julian altid har skrevet og sunget, så mange var i tvivl om, hvorvidt sange var hidtil ukendte indspilninger af hans berømte far, har 22-årige Sean valgt at en minimalistisk stil med den akustiske guitar, som det bærende instrument, og han eksperimenterer og varierer meget mere end sin storbror - fra den heftige *Spaceship* over den kikse country-pastiche *Part One Of The Cowboy Trilogy* til det instrumentale jazznummer *Photosynthesis*. *Into The Sun* viser at Sean har modet og talentet til at lege med produktion og arrangement, så lytteren hænger ved, men han mangler endnu evnen til at skrive gode sange. Det kan Julian til gengæld i langt højere grad. På *Photograph Smile* lyder det, som om pausen siden albummet *Help Yourself* fra 1991 har lært ham at skrive i forlængelse af sin faders let genkendelige harmonier, uden at det bliver til svage efterligninger. Lyden, klaverspillet og melodierne har John Lennons ånd svævende over sig, og for mange sange har næsten den samme indgang på tangenterne, men specielt på *Day After Day*, *Walls* og *I Should Have Known* viser Julian, at han kan selv.

Lars Nielsen

Julian Lennon: Photograph Smile

GGGGG

Sean Lennon: Into The Sun

GGGGG

Eddi Reader: Angels & Electricity

- Warner Music

En af Englands mest begavede sangerinder er den knaldende rødhårede Eddi Reader, der opnåede verdensomspændende popularitet med Fairground Attraction og hittet *Perfect*. *Angels & Electricity* er hendes fjerde album i eget navn, og hvis man ikke har hørt så meget til hende herhjemme, er hun til gengæld utrolig populær i England, hvor hendes varme stemme og akustisk orienterede sange går rent ind.

Eddi Reader stammer fra det skotske, men hendes musikalske base har hele tiden været London. Her har hun udviklet sin fine fornemmelse for enkle melodier og i høj grad dyrket den halvakustiske udtryksform. *Angels & Electricity* er også præget af dette, men den akustiske instrumentering ligger her oven på en meget fortættet stemning og fungerer mere som en katalysator for de flotte melodier.

Angels & Electricity rummer både det historierede og det bevægende. På den måde har Readers store talent fået fuld eksponering. Som hun med den største selvfølgelighed kan ryste et par radiovenlige sange ud af ærmet, kan hun nemlig også rulle gardinerne ned og synge med indfølt længsel. Og det er bestemt i de mere afdæmpede sange, at Reader har udviklet sig. Der høres her mere end et stænk af amerikansk folk og country, hvilket kun er med til at berige hendes sangskrivning.

Angels & Electricity er et yderst overbevisende album, der viser Eddi Reader som en af tidens smukkeste stemmer.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

Tanita Tikaram: The Cappuccino Songs

- PolyGram

Det er nu 10 år siden, at den kun 18-årige Tanita Tikaram fik et internationalt hit med sangen *Good Tradition* fra debutalbummet *Ancient Heart*. Det var samme år, som den unge og sky Tracy Chapman væltede verden omkuld med hendes debutalbum. Markedet var gødet til følsomme kvindelige sangskrivere, hvor de to pigers nærmest jomfruelige uskyld gik direkte i pengepungen på pladekøberne.

Bortset fra den ungdommelige uskyld og naivitet havde de to kvindelige sangskrivere ikke meget tilfælles. Der var ikke meget protest-sang over Tanitas mere udfordrende og følelsesbetonede kompositioner. Med hendes meget mørke stemmeglød skabte hun et sensuelt rum for sine sange, der viste, at den unge popsnedker bestemt havde en del kvaliteter gemt i ærmet.

Men historien gik, som den nu skulle gå. Tanita Tikaram havde svært ved at klare den store offentlige eksponering og gik nogle svære kunstneriske år i møde. *The Cappuccino Songs* er hendes femte album, og her møder vi langt om længe en flyvefærdig Tikaram. Albummet er absolut hendes bedste siden den lovende debut. Det er en moden og velovervejet sangerinde, der har gjort sig erfaringer inden for både musikken og privat. *The Cappuccino Songs* rummer derfor stort musikalsk overskud, der på fornem vis løfter de gode og fremadskuende popsange på albummet.

Inspirationen er mangfoldig, men det hele bliver holdt inden for Tikarams sensuelle rum, hvor musikken er som en blid kilde, hvor hun bader sin mørke stemme. Kompositioner er bløde i kanterne og koger ikke over i ekstase, men holdes i en lavmælt tone. Tanita Tikaram har med *The Cappuccino Songs* fundet den rette popformel.

Jan Opstrup Poulsen

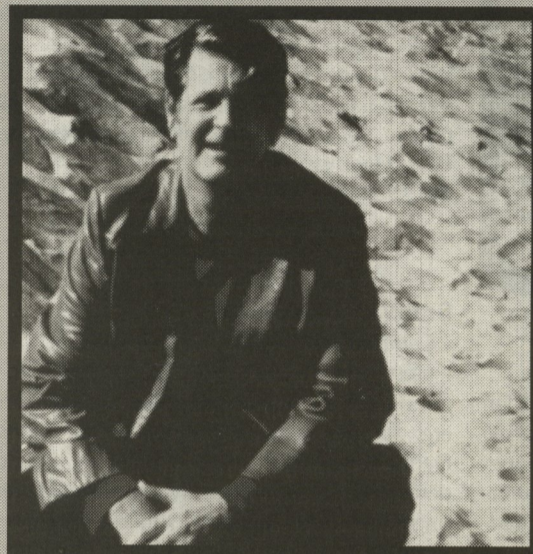
GGGGG

Brian Wilson: Imagination

- Giant Records/EMI

Brian Wilson er lidt som det stof, drømme er lavet af. En guddommelig hitmager, der var den musikalske vridhjerne bag The Beach Boys og ikke mindst deres legendariske popalbum *Pet Sounds*. Men det har også været en dybt neurotisk og narkotika-afhængig hjerne, der i længere perioder har stillet personen Brian Wilson på stand by. Brian Wilson og The Beach Boys havde endda deres storhedstid tilbage i 60'erne og har de sidste par årtier ikke gjort det store væsen af sig.

Imagination er Brian Wilsons kun andet



soloalbum, og ikke mindre end ti år er drysset gennem timeglasset siden hans første udspil i eget navn. *Imagination* er derfor lidt af en begivenhed, og for dedikerede fans er albummet måske tæt på sensationen. *Imagination* er nemlig tæt på, at være det perfekte Beach Boys-album. Det er lyden af en legende, der rejser sig som en fugl føniks.

Albummet bruser over i fabelagtig vellyd og præsenterer en række tidløse popklassikere, der måske ikke vil gå over i historien, men bestemt vil markere sig som uovertruffen pop. Brian Wilson er indbegrebet af brilante melodier, der ikke lægger fingre imellem, når det kommer til englekor og sukkersød falset. Korarbejdet er selvfølgelig uovertruffent, og det er Wilson himself, der har indsunget samtlige (96!) vokaler på albummet.

Imagination er ikke en ny *Pet Sounds* og indeholder ikke hits som *Surfin'* eller *I Get Around*. Men specielt i sangene *Your Imagination*, *She Says That She Needs Me* og *Dream Angel* fører Brian Wilson den guddommelige tone, og så må det vel betragtes som lidt af en sensation.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

Simply Red: Blue

- Elektra/Warner

På *Blue* møder man Mick Hucknall i en mere afdæmpet stil, hvor sindsstemningen er lagt mere i det "blå hjørne". Cd'en er produceret af gruppens medlemmer Andy Wright, Gota Yashiki og Mick Hucknall, og resultatet er blevet rigtig godt. Cd'ens 13 numre swinger mægtigt mellem stille ballader, ren blues, soul, reggae og pop, men med Mick Hucknalls på én gang følsomme og alligevel ekspressive stemme som det naturlige omdrejningspunkt. Det selvsikre *Say You Love Me* er med sin iørefaldende melodi og umiddelbare enkelthed et af cd'ens bedste numre, hvor Hucknalls særlige evne til emotionelt at indleve sig i et nummer kommer tydeligt til udtryk. Netop Hucknalls unikke evne i dén retning gør, at man som lytter derfor sagtens kan bære over med, at *Blue* indeholder ikke mindre end fem covernumre, heriblandt Neil Youngs melankolske *Mellow My Mind* og Hammond/Hazelwoods klassiske *The Air That I Breathe*, hvoraf sidstnævnte findes i to vidt forskellige mix. På det dragende titelnummer *Blue* eksperimenterer Simply Red med ægte steelguitarer, der med deres nærmest grædende udtryk sublimt understøtter den sindsstemning, som et nummer med dén titel skal afspejle. På Gregory Isaacs *Night Nurse* og Dennis Browns *Ghetto Girl* har Simply Red seriøst taget fat om reggaerødderne og har på *Night Nurse* endda anvendt de jamaicanske "reggae boyz", musikere Sly Dunbar og Robbie Shakespeare. *Blue* er med sin musikalske alsidighed og fint-følelse melodier måske Simply Reds bedste album til dato og viser Mick Hucknall fra sin mere følsomme side og som en sanger af meget høj karat uden ligeværdige konkurrenter i sit hjemland.

Henrik Bæk

GGGGG

Ace Of Base: Flowers

- Mega Records

Svenske Ace Of Base har efter to års arbejde nu udsendt deres tredje cd med titlen *Flowers*, hvorfra single-forløberen *Life Is A Flower* allerede har gjort sig bemærket på landets radiostationer. Selvom der mange måder er tale om et anderledes album end *Happy Nation/The Sign* og *The Bridge*, lyder flere af cd'ens i alt 13 numre alligevel bekendt. En række af numrene er nemlig indspillet i de berømte Polar Studier, hvor heden-gangne ABBA engang skabte store succeser. Ikke overraskende lyder Ace Of Base på disse numre meget som ABBA, hvilke tydeligst kan høres på numrene *Adventures In Paradise*, *Cecilia*, *Donnie* og *Always Have, Always Will*, hvoraf sidstnævnte med sin typiske glade 1970'er-lyd er som taget ud af The Supremes' bagkatalog hos Motown. På *Dr. Sun, He Decides* og *I Pray* er vi imidlertid tilbage i stilen fra de forrige to cd'er med de mere bløde og poppede reggaebeats, der var medvirkende faktorer til gruppens verdensomspændende gennembrud for snart fem år siden.

Ligesom på debutalbummet *Happy Nation/The Sign* er der også her fundet et covernummer frem. Det drejer sig om pige-gruppen Bananaramas tidlige 1980'er-hit *Cruel Summer* som findes på cd'en i ikke mindre end to forskellige mix, hvoraf det ene benytter sig af tidens tendens til brug af latinamerikanske rytmer, i dette tilfælde den feststemte salsa, der sikkert vil sætte skub i sommerens vejfester. Selvom Ace Of Base på *Flowers* er mere eksperimenterende end tidligere, så er fællesnævneren stadig: svensk pop med sikker salgsappeal. Cd'en bringer ikke i den retning så meget "nyt under solen", som man måske ellers kunne håbe på fra en gruppe, der med et salg på over 31 millioner albums måske godt kunne turde lidt mere.

Henrik Bæk

GGGGG



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Brian Wilson: Imagination
Som det stof, drømme er gjort af

Smashing Pumpkins i Tivoli
Jeg nød for en gangs skyld et besøg i plastikhaven

Eddi Reader: Angels & Electricity
En af Englands ubetingede flotteste stemmer

VÆRST LIGE NU

Fodbold- og cykelløbsforægtende kvinder. Hurra for den bedste sommer i mands minde!

Brian May: Another World

Duck Productions/EMI

Queen eksisterer som bekendt ikke mere. Men den mand, der blandt andet gav os *Keep Yourself Alive* og *We Will Rock You*, nemlig den kompetente Queen-guitarist Brian May fortsætter ufortrødent sin musikalske løbebane med dette tredje selvproducerede solo-udspil. Produktionen er der ikke noget galt med, men materialet! Samtlige tolv numre er den rene ynke fra ende til anden, og Queen-spøgelset stikker flere steder sit forkrampede fjæs alt for langt frem. Eksempelvis

på skæringen *Business*, hvor vokalarrangementerne flere steder er den rene Queen-pastiche. Det samme gælder den teratriske *Why Don't We Try Again* og det tekstmæssigt optimistiske nummer *On My Way Up*. Der er braldrende heavyrock i form af *China Belle* og den helt umulige *Cyborg*. Mott The Hooples glansnummer *All the Way From Memphis* maltrakteres af May, så det nærmest ligner helligbrøde, og det samme gælder Hendrix' *One Rainy Wish*. Larry Williams-kompositionen *Slow Down* leveres i en sjælløs version. Så er The Beatles' forrygende og kongeniale udgave af samlet langt at foretrække. Der er kvalmende pianodominerede ballader i form af f.eks. *Wilderness* og *Another World*. Dette albums eneste opløftende moment leveres ikke af Brian May, men derimod af instrumentkollegaen Jeff Beck, der med sin karakteristiske kantede og knurrende lyd næsten redder *The Gov'nor*. Det har taget Brian May tre år at strikke denne cd sammen, men produktionstiden står slet ikke i rimeligt forhold til det meget sølle resultat, der er kommet ud af Mays anstrengelser.

Peter Widmer

GGGGGGGG

BranVan 3000: Glee

- Capitol/EMI

I næsten hvert eneste GAFFA-nummer har vi formøjelsen af at kunne præsentere jer, kære læsere, for den aktuelle *flavour of the month*. Denne gang er det canadiske BranVan 3000, og deres debut album *Glee*. Hvis der ikke ligefrem ringer en klokke, hjælper det måske lidt, hvis vi i samme åndedrag nævner singlen *Drinking In L.A.*, der har storplaget radio og tv i et stykke tid. Det er den med det sløve hip hop-beat og soulkvindestemmen, der synger "What the hell am I doing drinking in L.A. at 26", hvis nogen ellers

skulle være i tvivl om det. BranVan 3000 er et såkaldt "musik-kollektiv" bestående af omkring tyve personer med vidt forskellige musikalske baggrunde. Bagmanden kalder overraskende nok sig for "Bran Man", og mens der ikke er mange kreativitetsting at hente for dét, så er der til gengæld rigeligt af slagsen for opbygningen af *Glee*, der opfindsomt gør brug af et væld af dialog-samples, som på fineste vis binder de nitten tracks sammen til en helhed. Det er i sig selv lidt af en præstation, for stilmæssigt er pladen lige så blandet som den flok mennesker, der står bag: Et svimlende mix af hip hop, soul, pop, folk og tilmed et par skæve indie-rock-numre. Sjovt nok er sidstnævnte faktisk nogle af dem, der fungerer bedst med den ultrakorte, Sonic Youth-agtige *Problems* i spidsen. Generelt er kvaliteten dog ret svingende - især på de hip hoppede numre, hvor soul-vokalen indimellem bliver for slimet - selvom det skulle undre meget, hvis der ikke var endnu et sommerhit gemt i et nummer som *Afrodiziak*. Med andre ord er *Glee* ikke en plade, som vil ændre dit liv, men opgaven som stabilt soundtrack til grillfesten skal den nok klare til UG med både kryds og (have)slange.

Morten Bagai

GGGGGGGG

Alive And Bonk: Happy Beat

- Tenderfoot/Elap

Når sommeren er forbi, og solens stråler kun betræder himlen med jævne mellemrum, vil kvintetten Alive And Bonks debut *Happy Beat* sikkert være druknet i strømmen af mere massive rock-udgivelser. Bandet spiller på debuten en for årstiden lalleglad sol- og surfmusik med Beach Boys-agtige korvokaler, der består af for meget luft og al for lidt fyld til at kunne blive i erindringen. Med en Kaj-kagemand på coveret er der lagt op til, at udspillet her kun beskæftiger sig med tomme kalorier. Det kan der så grines med og vugges i takt til et godt stykke hen af vejen, men i længden bliver udspillet for intetsigende og ligegyldigt. Her hjælper producer Kim Hyttel ikke meget, når bandets spæde lydbillede skal struktureres. Det eneste positive er gruppens smittende gå-på-mod, glæde ved at spille og bare være til stede. Bandnavnet er det eneste, der ikke sådan er at glemme, enten har det en dybere mening eller også er det bare en tilpasning til Alive And Bonks hurtigt forduftende musiceren.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

Dane T.S. Hawk And His Great Great Mongo Dilmuns: Death Disco 2000

- Ninth World Music/Voices of Wonder

Dane T.S. Hawk alias Roskilde-poeten T.S. Høeg har sit eget big band, og det er jo ikke så tosset. Men at forsøge at give en bare nogenlunde dækkende beskrivelse af, hvordan dette vildtvoksende big band på speed lyder, er en nærmest håbløs opgave. *Death Disco 2000*, som ensemblets nye plade hedder, består af liveoptagelser fra Vega, som bandets faste soniker Troels Bech foretog i 1997. Dilmunserne spiller en voldsomt krydret gryderet af jazz og rock, der bobler af saft, kraft og musikalsk anarki, men til gengæld er det skrap kost for utrænede ører. I det hele taget er *Death Disco 2000* så lukket og utilnærmelig, at den først og fremmest henvender sig til andre musikere. Egentligt burde man jo klappe i sine små hænder, når en kunstner viser en sådan vilje til at eksperimentere, som T.S. Høeg her retteligt gør, men efter en lille time i selskab med Dane T.S. Hawk And His Great Great Mongo Dilmuns trænger denne anmelder til at ligge lidt på sofaen med vat i ørene og en ispose på hovedet.

Peter Studstrup

GGGGGGGG

Curve: Come Clean

- Universal

Intet varer evigt, det måtte den engelske duo Curve bestående af Toni Halliday (vokal) og Dean Garcia (guitar, bas, samples) sande i 1991/92. For en kort tid lyste de op på hjemlandets rockscene med en blanding af mørk gotisk rock tilsat rappe industrial-beats. Men så kom grunge og senere britpop, og med ét var Curve revet af musiktidsskrifternes forsider, hvor der kun var plads til den sidste nye hype. Selv om det aldrig lykkedes dem at indfri forventningerne, er Curve nu tilbage efter et par år i skyggen og vil forståeligt nok have, hvad der tilkommer dem. For diskussionen omkring bandets indflydelse på Garbage er ikke at komme udenom, noget Garbage for øvrigt selv har erkendt. Mens Shirley Manson og co. er blevet mere glatte i lyden, får man derimod på *Come Clean* fuld smæk for skillingen. De samplede trommebeats falder som piskeslag, guitarerne skratter og stejler, mens Toni Halliday besynger de mørke sider i bandets univers på den mest tryglende og desperate måde. Producer Tim Simenon har skabt et foruroligende lydbillede med en højloftet atmosfære, der gør udspillet ganske interessant produktionsmæssigt. Men mønten vejer noget tungt på melodisiden, og det er egentlig altid her, Curve har haft deres svaghed. Den store sangskriver mangler, når der skal hives et es op af ærmet, dog formår sange som *Coming Up Roses*, *Something Familiar* og *Alligators Getting Up* at få skovlen under noget enormt fængende, der ikke sådan er at ryste af sig. *Come Clean* er under alle omstændigheder en yderligere cementering af, at lige meget hvor meget Curve vender og drejer de musikalske idéer, vil de sikkert stadig stå i skyggen af Garbage anno 1998.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

Burnin Red Ivanhoe: Lack Of Light

- PolyGram

Tæt på tredive-års-jubilæet udsender Burnin Red Ivanhoe deres første studieplade i 18 år, og selvom gruppen af og til gendannes og turnerer, er det alligevel overraskende, at de åbenbart tager fritidsforfølelsen alvorligt nok til at gå i studiet og indspille en plade. Burnin' Red Ivanhoe består i dag de tre gamle kæmper Kim Menzer, Karsten Vogel og Ole Fick og de tre nye medlemmer, sangerinden Janne Eilskov, trommeslageren Klaus Menzer og bassisten Assi Roar. Sangene på *Lack Of Light* falder ligeledes i to kategorier; de nostalgiske, der peger bagud mod gruppens storhedstid, og de moderne, der stilmæssigt nærmest kredser om sen-firsernes danske rockscene. Det virker som om orkestret ikke rigtig har vidst, hvad de ville med come-back pladen, og derfor har sat sig mellem to stole. Som vokalist kan gruppens nye sangerinde Janne Eilskov godt minde om Hanne Boel med sin mørke og kraftfulde soulstemme, men stemmeprægen til trods kommer hun til at virke som et fremmedelement i Burnin' Red Ivanhoes nostalgiske trip. Ikke overraskende er Ivanhoeerne bedst i oldien *Surrounded With Money*. Det er nu 26 år siden, Karsten Vogel for første gang fremsatte det fromme ønske om at måtte være omgivet af penge resten af sine dage, og hvis det glippede første gang, er det vel i orden at prøve igen. Pressemeddelelsen gør et stort nummer ud af at fortælle at Burnin Red Ivanhoe også har appeal til et ungt publikum, men her tager de nu grundigt fejl. *Lack Of Light* er spillet både af og for de gamle nisser.

Peter Studstrup

GGGGGGGG

KOCH

med Per Frost
På Tour og
i Studiet.

Jeg håber at jeg kan medvirke til at forstærkerne fra Koch får den opmærksomhed de fortjener. De har en utrolig god tone og dynamik, plus de faciliteter man har brug for, som professionel musiker.

Per Frost



CD: September

Soloprojekt: Efterår

Maj - Juni

Lis Sørensen med band:

Nærmeste forhandler henvises på telefon 86 18 49 22

ORKESTER
GRAVEN

Embrace: The Good Will Out

- Virgin

På flere af numrene Huddersfields kvar-tetten Embraces debut *The Good Will Out*, lyder det som om, at bandet har kigget for meget i bakspejlet og nærlyttet på The Verves *Urban Hymns*, en af 1997's mest overvurderede udgivelser. Trods det har sangskriver, sanger og guitarist Danny McNamara med et talentfuldt instinkt for det melodiske på *My Weakness Is None Of Your Business*, *Come Back To What You Want* og *Fireworks* givet sine sange et himmelsk snit, hvor det hymneagtige mødes med et sært forlængende suk. Disse numre er langt fra så opblæste som inspirationskildens og virker i længen mere troværdige uden at falde på halen over at have skabt noget stort. Det er her, gruppen fungerer bedst, men når de først sætter strøm til guitaren i sange som *The Last Gas*, *You've Got To Say Yes* og lyder som tidens største fænomen i engelsk rock, Oasis, skal der mere end et oppstet blæserarrangement til at dække, at de kreative ideer havner på bunden af den tidstypiske britiske rocks dødvande. I hjemlandet er det unge band allerede blevet udråbt som det næste store, men der skal jo heller ikke så meget til at imponere visse dele af den engelske presse. Når den værste ophidselse har lagt sig, vil Embrace med *The Good Will Out* stadig sidde tilbage som bænkevarmere uden at have dannet skole på nogen musikalsk måde, når timeglasset rinder ud for 1998.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

Catherine Wheel: Adam And Eve

- Chrysalis/EMI

Efter en række svage udspil er forventningerne til det otte år gamle engelske orkester Catherine Wheel ikke de største, men deres femte plade viste sig at være en positiv overraskelse. I 1991 debuterede Catherine Wheel med *Ferment*, der simpelthen var et brag af en plade, som Talk Talks Tim Friese-Greene havde produceret og sat sit umiskendelige fingeraftryk på. *Ferment* kan stadigvæk høres med fornøjelse. På de efterfølgende tre pladeudspil havde Catherine Wheel mere end svært ved at leve op til deres debut og kom derved til at dele skæbne med samtidige beslægtede "shoegazere" som Swervedriver, Pale Saints og Slowdive. I stedet for endeligt at kaste håndklædet i ringen har Catherine Wheel valgt at foretage et radikalt stilskifte. *Adam And Eve* er en mere vokal-orienteret og amerikanskinspireret guitarrock-plade, der, når den er mest vellykket, kan minde om et orkester som American Music Club. Sanger Rob Dickinson, der kuriøst nok er fætter til Iron Maidens ex-sanger Bruce Dickinson, er faktisk en fremragende sanger, hvilket man kan forvise sig om på pladens bedste nummer *Phantom Of The American Mother*. *Adam And Eve* er produceret af kapelmester Dickenson selv i samarbejde med Bob Ezrin og G.G.Garth, mens Tim Friese-Greene takkes ukrediteret, og selvom lyden er anderledes tung og bastant end på *Ferment*, kan man alligevel fornemme Friese-Greenes ånd i specielt den flotte orgellyd. Sejllivede Catherine Wheel kommet heldigt igennem deres langvarige krise, med en flot og moden plade.

Peter Studstrup

GGGGGGGG

Olivia Newton-John: Back With A Heart

MCA/Universal

Olivia Newton-John blev verdenskendt i 1978, da hun sammen med John Travolta sang sig ind i mangel et hjerte med numre som *You're The One That I Want* og *Summer Nights* fra soundtracket til filmen *Grease*. Siden da har sangerinden været omgivet af en aura af både tyggegummi og candyfloss, der har været svær ryste af sig, og Olivia Newton-Johns karriere er det da også gået så som så med. Olivia Newton-Johns nye cd må betragtes som et karriere-redningsforsøg, men der skal mere til end som så. Cd'en er indspillet i C&W-højborgen Nashville og lander ét eller andet sted mellem C&W og MOR-pop. Der er benyttet hele seks forskellige producere, men resultatet er et eksempel på at "for mange kokke...", for *Back With A Heart* fremstår som én stor flot, men substans- og harmløs flødeskumslagkage, man roligt kan sætte i cd-afspilleren, når Moster Misse kommer til kaffe. Der er dog et par forsonende elementer som f.eks. den rockede *Under My Skin*, den pæne ballade *Love Is A Gift*, hvor sangerindens stemme får rum, og mid-tempo kompositionen *I Don't Wanna Say Goodnight*, der må betegnes som cd'ens bedste nummer. Men alt i alt er der ikke mange godbidder at komme efter her.

Peter Widmer

GGGGGGGG

Adam Cohen: Adam Cohen

- Sony Music

Hvis navne forpligter, så har Adam Cohen det ikke let. Adams far hedder nemlig Leonard og har dannet skole inden for den klassiske sangskrivervikole. Men æblet kan falde langt fra stammen, og lige på nær efternavnet og intentionerne, har Adam Cohen ikke meget til fælles med sin far. Adam Cohen debuterer ellers med et meget varmt og sensuelt album, der kredser omkring seksuelle temaer. Men det er ikke lyden af en Cohen Junior. Der er derimod lyden af en moderne og ungdommelig loverboy, der udstiller sig selv og sine følelser i en velproduceret og storladet sangskriver, der endnu ikke rigtig har fået kontrol over sine egne evner. Albummet virker nemlig meget søgende i sin musikalske stil, og generelt mangler sangene substans, men Adam Cohen har en sikker sans for det lavmælte og tilbageholdende. Det skorter heller ikke på oplagte hitkvaliteter, som i den udtryksfulde åbningsang *Tell Me Everything* eller i den følelsesladet ballade *This Pain*. Albummet kan næppe frembringe andet end faderlig stolthed hos Leonard, men det er bestemt ikke et album, der tåler sammenligning med ophavets produktion.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGGG

The Jimi Hendrix Experience: BBC Sessions

- Universal

Den nålestribede britiske statsradiofoni havde det ikke let med den nye eksperimenterende popmusik, som dukkede op i tresserne. Men da de først lukkede den ind i studierne og ud i æteren, lavede de genstregen at optage grupperne specielt til BBC. Fra arkiverne har vi fået interessante optagelser med The Beatles og Led Zeppelin, og nu er 30 numre med The Jimi Hendrix Experience blevet støvet af og udsendt på dobbelt-CDen *BBC Sessions*. De cirka 110 minutters elektrificeret musik

strækker sig fra Hendrix' *Hey Joe* optaget i februar 1967 til samme sang indspillet i januar 1969. Flere af numrene er sjældne næsten-live udgaver som en fremragende *Burning Of The Midnight Lamp* og en brændende *Love Or Confusion*. Udover at cementere Jimi Hendrix's eviggyldige status som fornyer af rockmusikken er *BBC Sessions* også et glimrende eksempel på, hvor løssluppen, legende og humoristisk mesteren på de seks strenge også kunne spille. De to cd'er er et must for Hendrix-kendere og andre elskere af "mindblowing" rockmusik.

Lars Nielsen

GGGGGGGG

Wanderlust: Wanderlust

- Cannibal Records/Scandinavian Records

Der er langt fra de rappe replikker til det alvorsfulde luftlag, Carsten Bentzen, tidligere sanger i Hvid Sjokolade, nu befinder sig i med sit nye band Wanderlust. Her er hverken hip eller hop, men derimod en fuldstændig musikalsk og radikalt forandrende rejse mod de skyhøje luftlag, hvor kun et fåtal af nutidens musiklyttere befinder sig. Med Kim Hyttels pladeselskab, store lovord og producereksptise er Wanderlust på deres debut i eget navn allerede blevet hjulpet et godt stykke ud i en skinbarlig verden af MTV-dominans og hotte airplays, som kan være medvirkende til kommerciel succes. Noget, som Wanderlust befinder sig milevidt fra, for bandet varslers med deres gådefulde og på én gang højstemte stilart tid til fordybelse. Det eftertænksomme og florumvundne bliver dyrket til fulde, hvor inspirationen fra David Sylvian og Talk Talk ikke kan fraskrives. Det er absolut Carsen Bentzens unikke vokal, der er det bærende element. Her mødes det opulent fraserende med det lidenskabeligt kæln i sange som *Miss Your, Come Closer* og den glimrende *Don't You Cry Child*. Wanderlust er mere til natten end til dagen. At lukke for meget lys ind vil tage livet af de sindsstemninger, gruppen har bidt sig fast i.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

Superheroes: Dancing Casanova
Superhelte eller ej, under alle omstændigheder en dansk debut, som får én til at spidse ører

Duffy: I Love My Friends
Solide sange fremført med venners hjælp

Willard Grant Conspiracy: Flying Low
Mørke og rastløse sange fra hjertet af Boston med en smuk efterglød

VÆRST LIGE NU

Ace Of Base er tilbage for at skumme fløden, spørgsmålet er, om der er noget tilbage at skumme, når råvarer er sur

"En blanding af Star Wars og Jagten på den forsvundne skat." EVENING NEWS

KAMPEN
OM JORDEN
BESTSELLER-TRILOGI AF
L. RON HUBBARD



Nomineret af læsere som den mest velskrevne og spændende SF-roman siden "Klit" (Dune).

KØB DEN HOS DIN BOGHANDLER

Eller direkte fra forlaget:
NEW ERA Publications International ApS, Store Kongensgade 55,
1264 København K. Fax: 33 73 66 33 - www.newerapublications.com
© 1998 NEW ERA Publications International ApS. Alle rettigheder forbeholdt.

PR BIND 98,-
3 BIND
249.95

PRØV det hele på Medie-højskolen

20 UGERS KURSUS
20/9-98 - 20/2-99
TV NYHEDSPRODUKTION
RADIO NYHEDER
JOURNALISTIK
AVISPRODUKTION
FOTOREPORTAGER
MEDIER I SAMFUNDET
STUDIETUR

Ring nu eller skriv efter brochure med tilmeldingsskema
ESBJERG HØJSKOLE

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg - Tlf. 75124888 - www.eh.dk

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE FAG OG BEVÆGELSESFAG.

Grundtvigs Højskole Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700
ELLER www.grundtvigs.dk

KURSER AF 4, 6 OG 8 MÅNEDERS VARIGHED.
KURSUSSTART: AUGUST, OKTOBER OG JANUAR.

Tag med GAFFA til

GRØN KONCERT

Har du lyst til at være frivillig på GAFFA's festivalhold for en dag, og bor du i en af nedenstående byer, så ring til Kalle på 86 12 98 99.

GRØN KONCERT TUR 1998

10.7. Esbjerg • 11.7. Odense • 12.7. Århus •
16.7. Hjølling • 17.7. Vejle • 18.7. Næstved •
19.7. København.

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Vil du spille i band?

Musikkurser året rundt
Eget studie

- 4 eller 8 uger fra 1. juni
- 4 uger fra 28. juni
- 16 uger fra 30 august
- 16 uger fra 9. januar

Vallekilde Højskole

4534 Hørve
Telefon 59 65 60 45
Telefax 59 65 66 30
www.vallekildeh.dk
E-mail vallekilde@grundtvig.dk
Ring efter ny brochure

EMBRACE



#1 I ENGLAND

MED CD'EN "THE GOOD WILL OUT"

INKL. SINGLERNE
"ALL YOU GOOD GOOD PEOPLE"
OG "COME BACK TO WHAT YOU KNOW"



ANMELDELSER

Beastie Boys: Hello Nasty



- Grand Royal/Capitol/EMI

De herrer Mike D, Ad Rock og MCA er nu endelig, efter to et halvt år i ni forskellige studier, tilbage med deres første rigtige album siden *Ill Communication*, der kom for godt fire år siden. Ventetiden har gruppen dog fyldt ud med et par mere marginale udgivelser, så ligget på den lade side har de ikke. *Hello Nasty* sprudler da også af den stilistiske opfindsomhed og energi, der altid har kendetegnet gruppen. Nyt er dog, at det mere punkede sammenspil, der prægede de to foregående albums, er blevet skiftet ud med en mere old skool- og studiepræget lyd. En lyd,

der leder tankerne hen på gruppens andet album, *Paul's Boutique*. Skiftet skyldes efter sigende, at Ad Rock har fået en sampler, som han i øjeblikket bruger lige så meget tid på som sine elskede skateboards. Og sammen med gruppens kolossale lyst til at eksperimentere og udforske nye musikalske territorier har teknologien for alvor givet gruppen frit spil. Når man samtidig på gæstelisten har navne som Mixmaster Mike, Money Mark og Lee "Scratch" Perry, står man med en virkelig heftig cocktail i hånden. Størstedelen af pladen fyldes ud af old skool rapnumre, der beklædt med scratch og samples i alle afskygninger, viser Beastie Boys' enorme kreativitet. Derudover byder *Hello Nasty* selvfølgelig også på et væld af vellykkede stileksperimenter med bl.a. elektro, dub og rendyrket pop. Et eksempel er nummeret *Song For The Man*, der med en fængende melodi og klingende vokalharmonier, mere lyder som Beach end Beastie Boys, og på *Dr. Lee, PhD*, beviser gruppen med hjælp af dubmaestroen Lee "Scratch" Perry, at de også mestrer denne genre. Sådant kunne man blive ved at remse op - hele 22 gange faktisk - og derfor kræver det også lidt af en indsats fra lytteren at komme helskindet igennem *Hello Nasty*. Men den er dét værd.

Morten Jensen

GGGGGGG

Neil Finn: Try Whistling This

- Parlophone/EMI

Efter fire albums og et ry som de ypperste melodimagere besluttede Neil Finn at opløse sit band Crowded House til stor forundring for de fleste. Nok havde bandets sidste udspil *Together Alone* ikke indfriet forventningerne efter det fremragende *Woodface*, der indeholdt bandets eminente hit *Weather With You*.

Der er dog ingen grund til at græde salte tårer, fordi *Try Whistling This* fortsætter, hvor Crowded House slap. Faktisk er der ingen mærkbar kursændring, og om deklamationen siger Neil Finn eller Crowded House, spiller ingen rolle i denne sammehæng.

Try Whistling This er derfor et melodisk stærkt album, men man aner en vis nyhervervet lystighed hos Neil Finn, der eksperimenterer mere med arrangementerne, end han tillod i det stilistisk fuldendte Crowded House. Guitarerne rumler også lidt ekstra på albummet, der byder på en god omgang krop og substans med en flot syngende Neil Finn, der kan sætte vokalharmonier sammen som de få.

Alligevel fonemmes en vis uafklaret søgen på *Try Whistling This*, der har svært ved at beslutte sig. Det er måske på tide, at han indkalder sin bror Tim, og at de sammen lægger eksperimenterne bag sig og holder melodisk legestue.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG

Natalie Merchant: Ophelia

- Warner Music

Den tidligere sanger og sangskriver fra 10,000 Maniacs kører de store følelser i stilling på sit andet soloalbum. På *Ophelia* er der i høj grad er kræset om arrangementerne, og med en filmisk tilgang til musikken er der tale om et yderst stemningsfuldt album, hvor Natalie Merchants lidt mørke vokal folder sig flot ud. *Ophelia* har også affødt et filmprojekt af samme navn, og selv betragter Merchant det som et konceptalbum med en gennemgående stemning.

Denne stemning finder man i de lidt tilbageholdende og melankolske melodier, som giver *Ophelia* et klassisk præg, hvor det er de fornemme og sirlige amerikanske sangskrivertraditioner, der falder én i øjnene. Medsøstre som Tori Amos, k.d. lang og Sarah McLachlan befinder sig i selvsamme musikalske tradition, der de senere år på fornemste vis har holdt fanen højt hos de kvindelige sangskrivere.

Natalie Merchant er dog lidt mere sky og tilbagetrukket i sin musikalske fremtoning og dyrker mere de underliggende stemninger i melodierne. Det gør hun til gengæld ganske overbevisende, og *Ophelia* er derfor med til at afstive hendes solokarriere, der stadig tegner sig mere end lovende.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Lionel Richie: Time • Dr. John: Anutha Zone • Corey Glover: Hymns • Headswim: Despite Yourself • Duffy: I Love My Friends • George Benson: Standing Together • Superstar: Palm Tree • Terri Clark: How I Feel • Rufus Wainwright: Rufus Wainwright • Soraya: Wall Of Smiles • Instant Pleasure: Freely • Paul Lamb & The King Snakes: John Henry Jumps In • Peter Green with Nigel Watson: The Robert Johnson Songbook • Dave Matthews Band: Before These Crowded Streets • Arnold: Hillside • Girls Against Boys: Freakonica • Evil Superstars: Boogie-Children-R-Us • Gloria Estafan: Gloria! • The Paradise Motel: Left Over Life To Kill • The Mavericks: Trampoline • Rod Stewart: When We Were The New Boys • Symposium: On The Outside • John Fogerty: Premonition • Elisa: Pipes & Flowers • Deep Blue Something: Byzantium • Six By Seven: The Things We Make • Shed Seven: Let It Ride

Sneakers bryder 13 års stilhed!

Nu kan de opleves på

Grøn Koncert

og sommerens

mange festivaler.

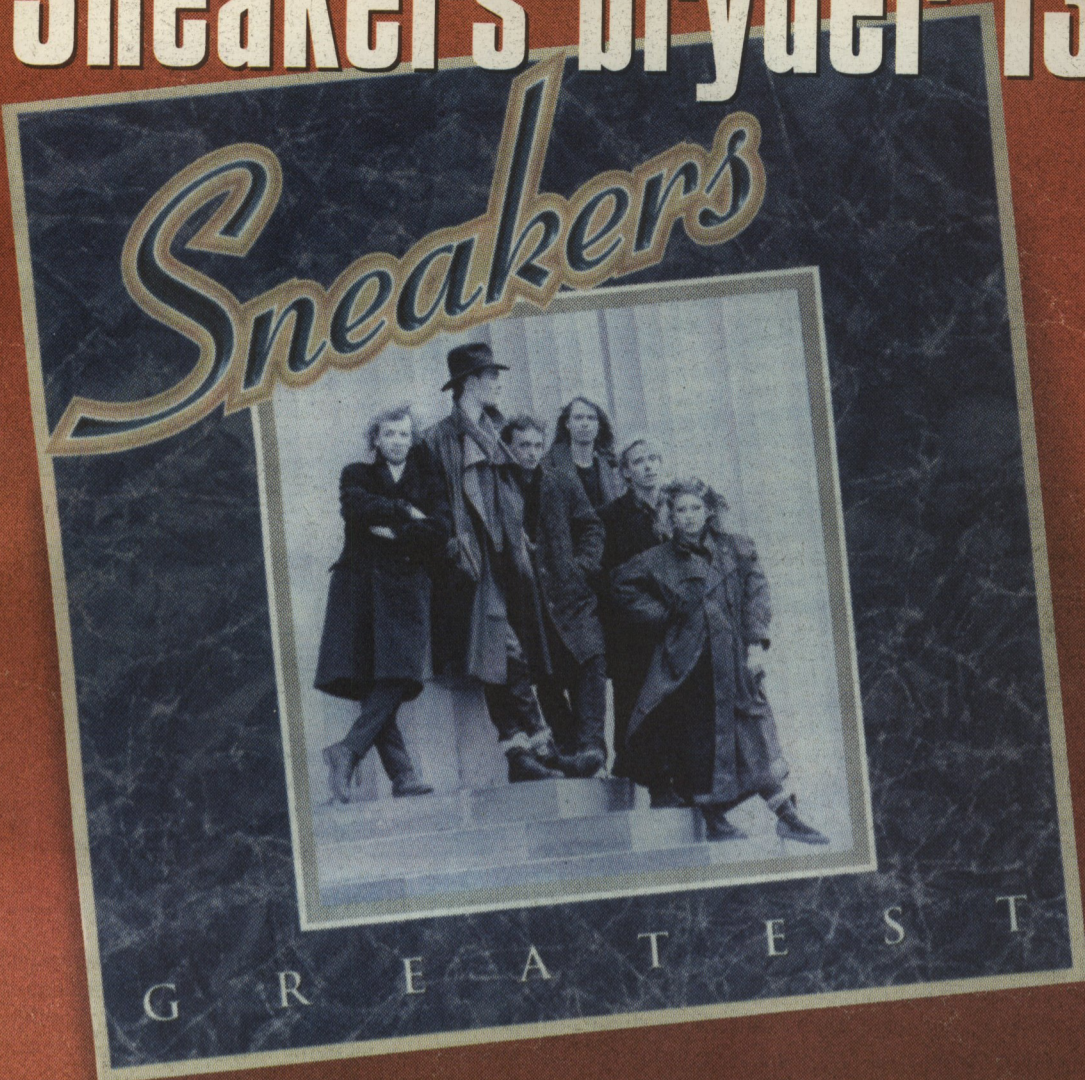
Husk også "Sneakers Greatest"

albummet, der udover de 16 største

hits indeholder en bonus cd med en

række sjældne og ikke tidligere

udgivede liveoptagelser.



PolyGram

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Nedenstående liste samler danske kunstnere i genren som har udsendt musik i perioden. Listen er til inspiration, men er ikke komplet.

18th Dye • Annione • A Wonderful Garden • Alberte • Alive With Worms • Artillery • Avantgarde De Luxe • Baal • Backseat • Bamboo Brothers • Bass And Trouble • Peter Belli • Bifrost • Big Mama • B. Joe • Thomas Blachman • Hanne Boel • Boghandle • Johanne Bolvig • Boobs • Boyant Blue • Cactus Circle • Cinema Noir • Clara Thomas • Colorblind • Coma • Corps Diplomatique • Billy Cross • C.V. Jørgensen • Cyanotic • D:A:D • Lis Damm • Danseorkestret • Danser Med Drengene • Darleens • Dawn • Défilm • Jacob Deichmann • Delta Blues Band • denmark • Dicte • Dieters Lieder • Dizzy Mizz Lizzy • D.N.D. • Dodo And The Dodos • Dominus • Dreamtones • Dream Police • Drori-Hansen Furniture • Düreforsøg • Dogfood • Effy & Eliten • Elisabeth • Excess Bleeding Heart • Exmortem • Eureka • Michael Falch • Far Out • Søren Fauli • Søs Fenger • Fleur de Lis • Flopstarz • Flow • Nina Forsberg • Frede Fup • Free Cloud Nine • Ole Friis • Per Frost • Funerals • Furious Trauma • Future 3 • Gangway • Gargoyle • Gigandhi • Gnags • Godless Wicked Creeps • Goldfinger • Grabowski • Greene • Grind • Halberg Larsen • Poul Halberg • Martin Hall • Hansen • Happy Harriet • Thomas Helmig • Caroline Henderson • Her Personal Pain • Hotel Hunger • How Do I • hr. Pedersen • Lars H.U.G. • Humleridderne • Hvid Sjokolade • Susi Hyldgaard • T.S. Høeg • ibens • Illdisposed • Laura Illeborg • Impotators • Peter Ingemann • Iniquity • Innocent Blood • Inside The Whale • Invocator • Jackal • Aske Jacoby • Jane Doe • Janes Rejoice • C.V. Jørgensen • Kalashnikov • Die Kapelle • Kashmir • Kaya • King Diamond • Kinky Boot Beast • Kliche • Kongehuset • Konkra • Koxbox • Søren Kragh-Jacobsen • Poul Krebs • Laid Back • Kim Larsen • Lars Lilholt Band • Randi Laubæk • Laudromat • Learning From Las Vegas • The Lejrbåls • Kenn Lending Blues Band • Læather Strip • Anne Linnet • Little Triggers • The Live Museum • Lob Of Lemmings • Look What The Cat Dragged In • Lois • Lovebites • Love Shop • Lucas • Ludo X • luksus • Jens Lysdal • Johnny Madsen • Maltese Falcon • Malurt • The Maniacs • Mater Fatman • Max M. • MC Einar • MC Clemens • Me & My • Me, She & Her • Mek Pek • Melvis • Merciful Fate • Merzy • Mew • Michael Learns To Rock • Anne Dorte Michelsen • Miss B. Haven • Monique • Maria Montell • Moonjam • M.T. Purse • Lars Muhl • Murmur • Stig Møller • Naive • Naked • Nanna • Napoleon Solo • Nekromantix • Nerve • News • Nice Little Penguins • Nikolaj • Nils • No Knox • No Name Requested • Mikkel Nordsø • Nude • Nikolaj Nørlund • Cæcilie Nordby • Odd Gallery • OK Kings • Olesen & Olesen • Allan Olsen • One Two • On Trial • The Overlords • Pale Imitation Of Love • Parkering Forbudt • Passion Orange • Peaches & Bobo • Picnic • Pockets • The Poets • Pornophones • Port Friendly • President Fetch • Pretty Maids • Psyched Up Janis • Puddu Varano • Public Panic • Pupil • På Slaget 12 • Quote Unquote • The Rainfall Years • Ray Dee Ohh • Red Warszawa • Morten Remar • Rhonda Harris • Rocazino • Rockers By Choice • Tamra Rosanes • Route 66 • Royal Hunt • Rubber Band • Rugsted-Kreutzfeldt • Lotte Rømer • Sanne Salomonsen • Ivan Sand • The Sandmen • Savage Affair • Savage Rose • Scatterbrain • Torben Schmidt • Schwarzwald Library • Scream • Sebastian • The Sharing Patrol • Shirtsville • Shot Gone • Shu-bi-dua • Simcess • Skagarack • Sko/Torp • Sloppy (Wrenchbody) • Peter Smith • Sneakers • Sons of Cain • Sorten Muld • Sort Sol • Souvenirs • Speaker Bite Me • Nikolaj Steen • Sticks'N'Fire • Strawberry Slaughterhouse • Henrik Strube • Henning Stærk • Sunshaft • Superheroes • Supernova • Swimwear Catalogue • Lis Sørensen • Michael Teschl • Thau • Third Stone From The Sun • Tournesol • Toys of Joy • Trains and Boats and Planes • Trend • Tristan T • TV-2 • Twinkle • Tøsedrengene • Majbritte Ulrikkeholm • The Underdogs • URD • Valeur/Siberg • Velvet • Vildensky • Viva • Peter Viskinde • Morti Vizki • Voxpop • Walk The Walk • Warm Guns • Way Back When • Kasper Winding • =Y= • Yasmin • Youngblood • Yellowbellies • Yo Yo • Zapp Zapp • Østkyst Hustlers

Sammensæt den ultimative cd og vind

Dansk Rock 1983-1998

I 1983 sang punken på sidste vers, Sods blev til Sort Sol og udsendte albummet *Dagger & Guitar*, TV-2 slog igennem med *Popmusikerens Vise* fra albummet *Beat*, Kim Larsen blev skuespiller *Midt Om Natten*, mens Anne Linnet trak i læder med Marquis de Sade, og Malurt var på *Tour de Force*. C.V. Jørgensen gik sin *Lediggang A Go Go*, mens Thomas Helmig blev den nye forsanger i Elevatordrengene.

Det er snart 15 år siden, at GAFFA dukkede op på sidelinjen i dansk rock og begyndte at dokumentere de tusindvis af pladeudgivelser,

det siden er blevet til. I anledningen af, at GAFFA i september 1998 fylder 15 år, udsendes en særlig opsamlings-cd med de vigtigste danske rocknumre fra perioden 1983-1998. For at sikre, at alting går retfærdigt til, beder vi vores læsere om at udvælge de ca. 20 numre, som skal med på cd'en. Der er masser af god musik at vælge imellem, så find dit rockleksikon frem, check din pladesamling og fortæl, hvilke numre, du ønsker på GAFFA's fødselsdags-cd. Blandt de indsendte forslag trækker vi lod om 100 Cd'er. Cd'en udkommer 5.9.

Jeg mener, at følgende numre skal med på GAFFA-cd'en:

Kunstner/nummer:

Navn: _____

Adresse: _____

Send kuponen til: GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C - sidste frist 23.7.

Human

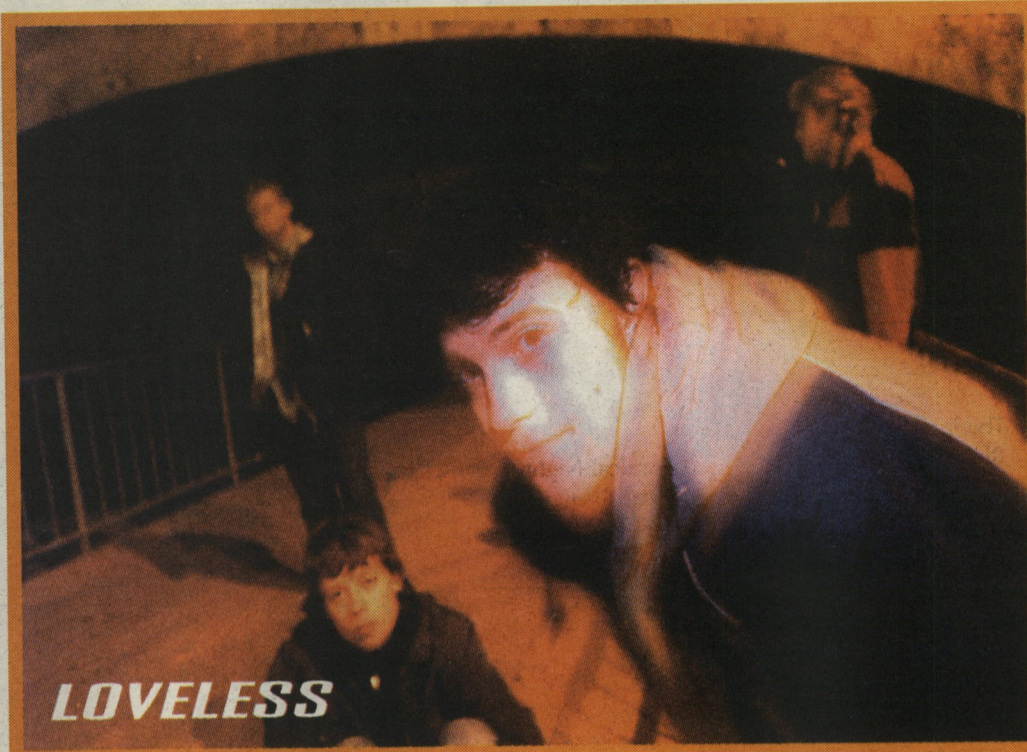
Der er kommet et sødt brev til redaktionen, skrevet af Tine Jacobsen fra Århus. Hun skriver, at det egentlig ikke burde være hende, men da ingen andre gør og hun er nysgerrig, bliver det hende, der skriver. Hendes kæreste og nogle venner spiller i bandet Human. De har tidligere sendt ind til Båndsalat uden resultat. Bandet synes selv, de spiller jordens bedste musik, men de har ikke altid tid til at give musikken høj prioritet, da de alle studerer. Alligevel er bandet meget optimistiske og entusiastiske, og de håber, at der sker noget en dag. Men Tine er i tvivl. Holder det? Hvor gode er de egentlig? Tine forventer, at Båndsalatredaktøren kan give et par gode råd. (Tak for tilliden, Tine). Tja, gode råd... det er præcis derfor, jeg er her.

Human spiller tung musik inspireret af grunge og tungmetal. Navne som Metallica, Nine Inch Nails og Faith No More kommer på mine læber, men Human udtrykker sig med nogle interessante soniske eksperimenter, der giver bandet deres egen profil. Gutterne har et godt, tungt og aggressivt udtryk med masser af følelser. Jeg forstår godt, at Tine kan lide musikken, og jeg tror på, at Human er et godt livebekendskab, der kan give lejlighed til både luftguitar, headbanging og stof til eftertanke. Men selvom man kan give sig selv og kammeraterne gode musikoplevelser, er det ikke det samme, som at man kan klare sig på den hårde professionelle musikscene. Her stilles mange krav, og mange bands, der får pladekontrakt, får desværre samtidig taget ungdommens uskyld og interne glæde ved at spille sammen.

For Human gælder, som for så mange andre upcoming acts: Der sker ikke en skid, hvis man ikke selv laver en hel masse. Det er ikke nok med entusiasme, man skal også være forbandet heldig, og det er heller ikke nok kun at spille. For et nyt band handler det også om tjek, kontorarbejde og promotion for at gøre opmærksom på sig selv, lave demoer, arrangere koncerter og events og på andre måder råbe højt for at blive hørt. Noget af det vigtigste er at få de rette kontakter, så lob-

byarbejdet skal også have hele armen.

Human har potentialet til lidt af hvert. Båndet har nu et år på bagen, der er kommet nye numre til, og de gamle er blevet finpudset. Det er måske derfor lidt uretfærdigt at bedømme Human på det tilsendte bånd, hvor der er rigtig mange gode ting, men hvor det kompositoriske materiale nok er det, der halter. Selvom bandet slet ikke spiller popmusik, mangler der alligevel "et hit", der kan bære projektet frem til en pladekontrakt. Tine efterlyser mere respons, men på disse sider er der desværre ikke plads til meget uddybende og grundig kritik, her skal man gribe fat i hvert enkelt nummer. Jeg vil derfor foreslå Human at kontakte Fajabefa, Rosa eller Dansk Musiker Forbund. Disse organisationer tilbyder bl.a. producerhjælp i øvelokale og studie og har ordninger med "Banddoktor", "Mail & Supportservice" osv. Det kunne give inspiration og lejlighed til at arbejde grundigt med bandets materiale. Med disse ord siger jeg tak til Tine for brevet, jeg håber, at du og bandet har kunnet bruge i det mindste et af mine mange formanende ord.



"Hjernen er hjertets nar"

Info: 59 44 63 08.

Denne cd med 18 numre er resultatet af en forestilling, produceret af en flok lærerstuderende fra Holbæk Seminarium på initiativ af Paw Koch Jensen og Carl Bagger. Som titlen allerede indvarsler, er teksterne noget højtidelige og tyktflydende, men ellers er lydsiden af denne rockmusical et allright bekendtskab, der danner et billede af en flok kreative mennesker, der sikkert har haft en lærerig og sjov periode under deres studium. Flere steder, især på de vokale indslag, fornemmer man da også, at der er blevet givet plads til alle - også de mere uprøvede - hvilket selvfølgelig giver cd'en et lidt uhomogent præg. Men kompositionerne og især de instrumentale mellemstykker er meget stemningskabende, og jeg synes den slags kreative initiativer er med til at gøre Danmark til et smukkere land at leve i.

Loveless

Info: 86 32 54 00

Loveless er et af de bands, der har fået "mail & supportservice" fra Rosa. Promo-cd'en indeholder tre iørefaldende numre, der viser det århusianske band som habile melodiskrivere, men desværre også som mindre habile musikere. Især frontvokalen lader en del tilbage at ønske. Kwartetten henter inspiration fra dels britpop og amerikansk "melodirock", men er endnu ikke modne nok til pladekontrakt.

Ib The Prune

Info: 86 18 78 19

Ib The Prune spiller deres egen popmusik, som de selv kalder "lowplugged". De dyrker den gode melodi, som de udfører med både firserguitar og halvfemseroptimisme. Anvendelsen af saxofon giver bandet en personlig og særegen lyd, og de tre numre på båndet giver mindelser om både Bryan Ferry og Simply Red. Jeg ved ikke, hvordan trioer lyder live, for på de tre numre er der flere end tre aktører, men sounden er både behagelig og speciel på samme tid. De gode melodier og instrumenteringen giver samtidig Ib The Prune en tidløs klang. Et bedre navn og lidt mere stramme arrangementer (læs: kortere numre) ville løfte projektet endnu højere op, og vi ville se et nyt dansk stortalent på vej.

Fly Brightly

Info: 98 25 22 10

Dette er ikke musik for de rastløse. Fly Brightly spiller nemlig smuk akustisk flyvende musik med plads til store horisonter. (Kvintetten kommer da også fra det sindige Nordjylland). Gode kompositioner arrangeret og udført på en måde, der stiller krav til lytterens tålmodighed. Jeg synes, det er dejlig inderlig musik, men leadvokalist Anna Knives stemme bliver desværre lidt anstrengende i længden. De smukke og effektive akkordforløb og de akustiske guitarer holder derimod meget godt hele vejen.

Vind billetter til hemmelig koncert med Manic Street Preachers



Svar på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen om 20 x 2 billetter til hemmelig snigkoncert med Manic Street Preachers den 20. august i København.

1) Hvad hedder et af Manic Street Preachers' hits?

- a) Jeg Er Så Glad For Min Cykel
- b) Motorcycle Emptiness
- c) Trains & Boats & Planes

2) Gruppens forsangers navn minder mistænkeligt om navnet på en kendt, afdød skuespiller. Hvem?

- a) Dirch Passer
- b) Marilyn Monroe
- c) James Dean

3) Hvad blev der af gruppens gamle guitarist, Richey James?

- a) Han startede en solokarriere, der bragte ham til tops i Melodi Grand Prix i 1996
- b) Han er medlem af Europaparlamentet
- c) Han forsvandt i 1995 og er efter sigende blevet set i den indiske Goa-provins, men hans skæbne er derudover ukendt

Send dine svar til:

Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C - senest den 20. juli. Vinderne får direkte besked

KONCERTKALENDER

TORS DAG 2

KØBENHAVN

- 20.00 Clements Blue
Corner, Fælledparken
21.00 Ann Farholt & Inge
Andersen Swingtet,
Blågårds Apotek
23.00 Popsce, Klaptræet

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David, Jacob's
barBQ

FRIDAG 3

KØBENHAVN

- 20.00 Ebony Jam,
Fælledparken
21.00 The Jack Brothers,
Blågårds Apotek
21.30 Kools Kitchen,
Cafeen Funke
23.00 Acid Is Confusion,
Pumpehuset
23.00 Brand New Vibes,
Café Kellerrdirk
23.30 Katrine Ring,
Barcelona
23.45 Deepest Purple, Tex
24.00 70'er Funky Disko,
Loppen

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

RANDERS

- 21.00 Tambu, Cafe Hatten

SØNDERBORG

- 23.00 Fifty/Fifty,
Buddy Holly

LØRDAG 4

KØBENHAVN

- 20.00 Aaron Carter, Vega
20.00 Dana LaCroix,
Fælledparken
21.00 Poul Reimann Trio,
Blågårds Apotek
21.30 Kools Kitchen,
Cafeen Funke
23.00 70'er Funky Disko,
Loppen
23.00 Tom Jones
Experience, Café
Kellerrdirk
23.30 DJ 360/ Morten
Remmer, Barcelona
23.45 Deepest Purple, Tex

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David, Jacob's
barBQ
21.00 Brazilian Night, Entre
Scenen

HOLSTEBRO

- 23.00 Stefan Wolffbrandt,
Cafe Fiasco

ISHØJ

- 14.00 Backseat,
Ishøj Byhave

RANDERS

- 21.00 Ningkilling,
Cafe Hatten

SØNDAG 5

KØBENHAVN

- 20.00 The Ochestra,
Fælledparken
21.00 Sax'n'Drawbars,
Blågårds Apotek
22.00 Tangoorkestret,
Pumpehuset

MANDAG 6

KØBENHAVN

- 21.00 Christian Sievert,
Blågårds Apotek

- 21.00 Sean Lennon,
Pumpehuset

- 23.30 DJ Dalgazz,
Barcelona

ÅRHUS

- 20.30 Marc Bernstein/
Martin Schack Group,
Bent J

TIRSDAG 7

KØBENHAVN

- 20.00 Kasper Søeborg,
Fælledparken
21.00 Stan Gets In Your
Eyes, Blågårds Apotek
23.30 DJ Soul Anders,
Barcelona

ÅRHUS

- 20.00 Tropical Night,
Entre Scenen
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

ONSDAG 8

KØBENHAVN

- 20.00 Dug, Fælledparken
21.00 Kuku Agami,
Kul Kafeen
21.00 Søren Møller Trio,
Blågårds Apotek
23.30 DJ Re-Wind,
Barcelona

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

TORS DAG 9

KØBENHAVN

- 20.00 The Nikolaj Bentzon
Brotherhood,
Fælledparken
21.00 Carmen Gomes Inc.,
Blågårds Apotek
21.00 Chris Minh Doky
spec. Sanne
Salomonsen & Randy
Breckner, Pumpehuset
21.00 Niels H.P. Trio,
Kul Kafeen
23.00 Popsce, Klaptræet
23.30 DJ Master Fatman,
Barcelona

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

FRIDAG 10

KØBENHAVN

- 20.00 Little D & The
Basement,
Fælledparken
21.00 Funky Loops,
Kul Kafeen
21.00 Sisters,
Blågårds Apotek
22.00 Master Fatman
Orchestra,
Pumpehuset
23.00 Blob Joe,
Café Kellerrdirk
23.30 DJ Giorgio,
Barcelona
23.45 Pride, Tex
24.00 Dr. Soundgasm's
Psychedelic Rare
Groove Sunshine
Party, Loppen

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

RANDERS

- 21.00 Jukka Tolonen/ Ralph
& Big Bang Group,
Tante Olga

VORDINGBORG

- 22.00 Master Fatman/
Katrine Ring, Stars

LØRDAG 11

KØBENHAVN

- 20.00 Birdie 100,
Fælledparken
21.00 Kuku Agami,
Kul Kafeen
21.00 Morten Kargaard
Group,
Blågårds Apotek
22.00 The End, Pumpehuset
23.00 After Sking,
Café Kellerrdirk
23.30 DJ Tony M, Barcelona
23.45 The Party, Tex
24.00 Dr. Soundgasm's
Psychedelic Rare
Groove Sunshine
Party, Loppen

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ
21.00 Tropical Night,
Entre Scenen

SØNDAG 12

KØBENHAVN

- 14.30 Paul Fontaine
Orchestra,
Fælledparken
20.30 Mercy, Copenhagen
Jazzhouse
21.00 Jan Kaspersen & Bob
Rockwell,
Blågårds Apotek

TIRSDAG 14

KØBENHAVN

- 20.00 Christian Sivert &
Lars Enselmann,
Fælledparken

ÅRHUS

- 20.00 Tropical Night,
Entre Scenen
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

ONSDAG 15

KØBENHAVN

- 20.00 Dusty Beam,
Fælledparken

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

TORS DAG 16

KØBENHAVN

- 20.00 Yasmin & Latin Ice,
Fælledparken
20.30 Poul Reiman Trio,
Copenhagen Jazzhouse
22.30 Groovy Jazz'n Funk,
Barcelona
23.00 Popsce, Klaptræet
23.00 Soul Quality Quartet,
Park Cafe

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ
21.30 Cæcilie Norby, Train

FRIDAG 17

KØBENHAVN

- 17.00 Jazz Meets Techno,
Park Cafe
20.00 Jock Rockenbach,
Fælledparken
21.30 Poul Reiman Trio,
Copenhagen Jazzhouse
23.00 Achtung Baby,
Café Kellerrdirk
23.00 DJ Intro, Barcelona

- 23.45 Black Rose, Tex
24.00 Barbie Partie, Loppen

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ
21.30 Nikolaj Bentzon &
Brotherhood, Train

LØRDAG 18

KØBENHAVN

- 20.00 Kantaloop,
Fælledparken
20.00 Pass The Butter &
Kuku Agami,
Park Cafe
21.30 Poul Reiman Trio,
Copenhagen Jazzhouse
23.00 DJ Jimmie, Barcelona
23.00 Rigtige Mænd,
Café Kellerrdirk
23.45 Black Rose, Tex
24.00 Dolly Party, Loppen

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ
21.00 Salsa Caliente,
Entre Scenen
21.30 Ib Glindemanns 21-
mands Orkester, Train

ROSKILDE

- 21.00 Tommy Tee,
Warlocks, Diaz, m.fl.,
Gimle

SØNDAG 19

KØBENHAVN

- 14.30 Peterson,
Fælledparken
20.00 Anders Tideman,
Park Cafe

MANDAG 20

ÅRHUS

- 20.30 Bent Jædig Kvartet,
Bent J

TIRSDAG 21

KØBENHAVN

- 20.00 Star People,
Fælledparken

ÅRHUS

- 20.00 Tropical Night,
Entre Scenen
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

ONSDAG 22

KØBENHAVN

- 20.00 Fenris, Fælledparken
22.00 Fastball, Park Cafe

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

TORS DAG 23

KØBENHAVN

- 20.00 Dreamcatcher,
Fælledparken
20.30 Villy Egmosse Trio,
Copenhagen Jazzhouse
21.00 Orup, Pumpehuset
23.00 Brand New Vibes,
Park Cafe
23.00 Groovy Jazz'n Funk,
Barcelona
23.00 Popsce, Klaptræet

ÅRHUS

- 21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

FRIDAG 24

KØBENHAVN

- 20.00 Kit Cats,
Fælledparken



Nykøbing F. Kommune

Dronningensgade 30
4800 Nykøbing F.
Telefon 54 84 60 00
Telefax 54 84 60 02

Projektmedarbejder/Koordinator til UNGDOMSKULTURHUS

Kommunen har indrettet en nedlagt fabrik, så den kan bruges af forskellige ungdomsgrupper. I øjeblikket er selve indretningen i fuld gang og brugergrupperne er meget aktive i forløbet.

Alien Club: Elektronisk musik, happenings, koncerter, undervisning m.v. (pt. ca. 230 medlemmer).

Øvegrupperne: der er gjort klar til 4-5 øverum som kan bruges af Koomunens udøvende.

N.F.Posen: Den oprindelige gruppe, der startede med at søge om egne lokaler - rytmisk musik.

Demeter: Drama

Skate & Roller: ca. 100 medlemmer, der ønsker at løbe på rulle-skøjter, stateboard for sjov og i konkurrence.

Ungdomskulturhuset - Kulturfabrikken er et selvstændigt tilbud til Kommunens unge. Det er i høj grad meningen at projektmedarbejderen skal koordinere de forskellige aktiviteter - være opmærksom på, at nye strømninger blandt unge opfanges og tilbydes muligheder i huset.

Personprofil:

- Du har et lyst og humoristisk sind og du er fleksibel.
- Du kan arbejde under pres.
- Du kan lide at have mange bolde i luften.
- Du kan tale de unges sag/sprog.
- Du kan skaffe penge fra fonde.
- Du kan håndtere større arrangementer - f.eks. koncerter.
- Du skal kunne føre det daglige regnskab.

Vi tilbyder et spændende og utraditionelt fuldtidsjob med masser af udviklingsmuligheder i et ungt miljø, hvor du i høj grad selv skal forme dit job og fastsætte din arbejdstid. I dit daglige arbejde skal du arbejde sammen med den bestyrelse de unge har valgt og de grupper, som er nedsat. Koordinatoren referer til Ungdomsskoleinspektøren.

Løn- og ansættelsesforhold: Ansættelse pr. 1. september 1998 eller snarest efter for resten af 1998. Det forventes, at ansættelsen kan forlænges (afhænger af Byrådets godkendelse i oktober). Løn efter kvalifikationer, lønidé 250/275.000 inkl. pension.

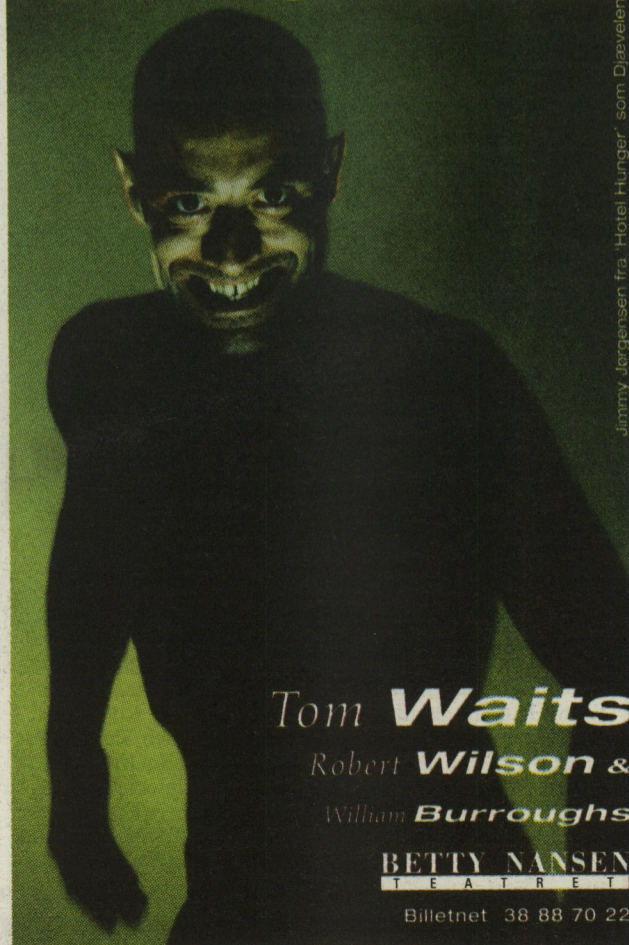
Ansøgningsfrist: 15. august 1998.

Ansøgninger sendes til Nykøbing F. Kommune, Personalekontoret, Dronningensgade 30, 4800 Nykøbing F.

Mulighedernes by - også efter år 2000

Danmarkspremiere 26. september
på
The Tom Waits-operaen

Black Rider



Tom Waits

Robert Wilson &

William Burroughs

BETTY NANSEN

TEATRET

Billetnet 38 88 70 22

MUSIKFORENINGEN

5-ØREN PRÆSENTERER



PROGRAM '98

Lørdag 4/7 kl. 14-20

TV•2 • MICHAEL FALCH • EMOTIONS

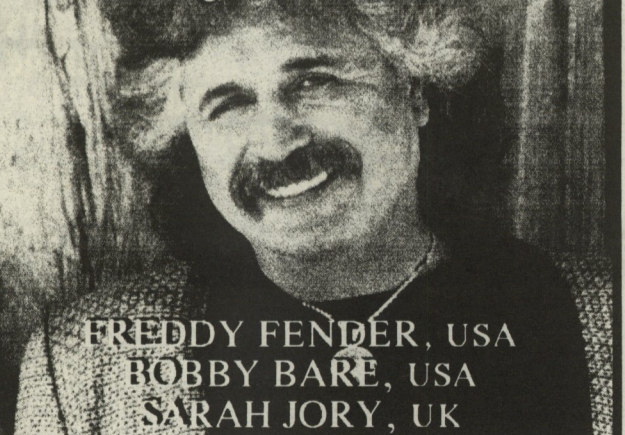
Lørdag 25/7 kl. 14-20

SORTEN MULD • HEDNINGERNA (S)
WOLFSTONE (UK)

Lørdag 1/8 kl. 14-21

WALTER TROUT (US)
OMAR & THE HOWLERS (US)
CLAUS BØHLINGS ELEKTRUM (UK)
JOHNNY MADSEN

Søndag 9/8 kl. 14-21

D:A:D • LENINGRAD COWBOYS (FIN)
KENT (S) • DIVA
Teltscene: DM-VINDERNE • SOUVENIRS
AMA'R SPOT VINDERFORSALG: Posthuse/BilletNet (3888 7022) • GUF • T.P. Musikmarked •
Café 5-øren • Musikhuset Aage Jensen5-øren • Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej
INFO: tlf> 3159 7933, fax> 3284 7933, email> 5-øren@post3.tele.dkinter-travel
33 15 00 77TUBORG
...gør noget ved musikkenEkstra
BladetStorslået operaforestilling opført i naturskønne omgivelser
præsenteret af ICOLUCIA di LAMMERMØR
af DonizettiStøttet af:
Roskilde Amt
Københavns Amt
Greve Kommune
Høje-Taastrup KommuneMandag 17. august og Onsdag 19. august kl. 20⁰⁰
Amfiteatret Hedeland v/ Hedehusene, BilletNet tlf 38 88 70 22 samt PosthuseneScandinavian Country Club
SCC COUNTRY MUSIC
FESTIVAL '987.-9. August
SilkeborgFREDDY FENDER, USA
BOBBY BARE, USA
SARAH JORY, UKJennifer Weatherly, USA • Mats Rådberg & Rankama, S
Scotty Riggins Band, D • Tamra Rosanes, DK • River Band, S
Nils Maaetoft & The Whole Nine Yards, DK • Ben Steneker, NL
Eamon McCann, IRL • Marita Vikström, S • Rocky Tops, DK
Wilk & Friends, D • Waylon Young & Printers Alley, NL
CMT's & Colin Clark, DK/UK • Karin's Square Dancers, DK
Teddy Edelman Band, DK • Sugarbullets, DK • No Beans, DK
Leif Kerstein & Winchesters, DK • Bo Göran Svensson, S m.fl

Billetter på landets posthuse via BilletNet. Info: 86 25 39 09

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN

Danmarks Ældste & Største amatørmusikfestival

MOSSTOCK
FESTIVAL

30. juli - 2. august 1998

Forsalg 150,- Kr. Indgang 200,- Kr.

Forsalg via Billet-Net

Info. tlf. 75754451 Fax. 75754452

E-mail mosstock@post6.tele.dk

PARK CAFE
JULI 1998

Torsdag d. 2. kl. 23.00 - fri entré

Godspeed

Fredag d. 3. - søndag d. 12.

COPENHAGEN
JAZZFESTIVAL

Torsdag d. 16. kl. 23.00 - fri entré

Soul Quality Quartet (S)

Fredag d. 17. kl. 24.00 - entré

Etnotronic

Lørdag d. 18. kl. 24.00 - entré

Pass The Butter
feat. Kuku Agami

Søndag d. 19. kl. 20.00 - fri entré

Søndagsjazz

Onsdag d. 22. kl. 22.00 - fri entré

Fastball (US)

Torsdag d. 23. kl. 23.00 - fri entré

Brand New Vibes

Fredag d. 24. kl. 24.00 - entré

Daniel

Lørdag d. 25. kl. 24.00 - entré

Jazz Cafe
m/ DJ Kjeld Tolstrup

Torsdag d. 30. kl. 23.00 - fri entré

Se dagspressen

Fredag d. 31. kl. 24.00 - entré

Jazz Cafe
m/ DJ Nick SkipperOsterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø
Tlf.: 31 42 62 48 • Fax: 31 42 62 61
www.parkcafe.dk • info@parkcafe.dk

Tuborg...gør noget ved musikken



23. - 26. Juli

Ved Ringkøbing fjord

Poul Krebs
Johnny Madsen
Big Fat Snake
Peter Og De Andre
Kopier
Souvenirs
Sweethearts
Rock Nalle Inc.
Tørfisk
Boppin'B (Tyskland)
Kandis o.m.fl.

Musik i 3 telte. (Rock/Folk/Trsk)

Tivoli på pladsen

Billetforsalg:
Billetnet og samtlige posthuse.
Info: 75 28 01 10Koncert
annoncer

86129899

deadline
22-7-1998

TRAIN

AARHUS JAZZFESTIVAL '98

TORS. 16. JULI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 120,-

CÆCILIE NORBY

FRE. 17. JULI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 70,-

NIKOLAJ BENTZON
BROTHERHOOD

LØR. 18. JULI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-

IB GLINDEMANN'S
21-MANDS ORKESTER

PLADEVENDER: JØRGEN OKBO

LØR. 1. AUG. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 175,-

JEFF HEALEY

BILLETTER TIL JAZZKONCERTERNE KAN KØBES HOS
MUSIKHUSET AARHUS. ÅBENT ALLE DAGE KL. 11.00-21.00
TLF. 89 31 82 10. GEBYR: KR. 10,-BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.
BILLETNET TLF. 86 14 11 55
GEBYR: KR. 10,-BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.TRAINS DISKOTEK HAR ÅBENT FREDAG OG LØRDAG
FRA 22.00-05.00 HELE SOMMEREN. ENTRÉ 50,- KR.
ALDERSGRÆNSE: 23 ÅR

TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS

STATION TO STATION

PUMPEHUSET
ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

COPENHAGEN
JAZZ FESTIVAL
3/7 - 11/7FREDAG D. 3/7 KL. 23
DOBBELTKONCERT
ACID IS
CONFUSION

SØNDAG D. 5/7 KL. 22

TANGOORKESTRET

MANDAG D. 6/7 KL. 21

SEAN LENNON

TORSdag D. 9/7 KL. 21

CHRIS MINH DOKY
SPECIAL GUESTS
SANNE SALOMONSEN
& RANDY BRECKER

FREDAG D. 10/7 KL. 22

DOBBELTKONCERT
MASTER FATMAN
ORCHESTRA
THE OLE THEILL EXPERIENCE

LØRDAG D. 11/7 KL. 22

MICHAEL RUFF

UDENDØRSKONCERTER
FRI ENTRÉ

TIRSDAG D. 7/7 KL. 17

SINGERS

ONSDAG D. 8/7 KL. 19

CLAUS WADTLØW
QUARTET

TORSdag D. 9/7 KL. 17

SOLAR PLEXUS

FREDAG D. 10/7 KL. 19

MORTEN KARGAARD
GROUP

LØRDAG D. 11/7 KL. 17

THE END

TORSdag D. 23/7 KL. 21

ORUP

ONSDAG D. 29/7 KL. 21

THE JEFF
HEALEY BAND

ONSDAG D. 26/8 KL. 21

ROCKBITCH

FREDAG D. 4/9 KL. 20-04

JAMAICAN
INDEPENDENCE
NIGHT

LØRDAG D. 5/9 KL. 12-21

SØNDAG D. 6/9 KL. 12-21

DM I BORDFODBOLD

LØRDAG D. 5/9 KL. 22: BAND + DJ

FREDAG D. 11/9 KL. 21

NINA FORSBERG

LØRDAG D. 12/9 KL. 22

THE BLACK ROSE

TORSdag D. 24/9 KL. 21

KAAL

EKSTRA KONCERT

FORSALG: M&M 33 93 14 32
SEXBEAT 33 12 82 92 BILLETNET 38 88 70 22

KUC Carlsberg KUC

KONCERTKALENDER

21.30 Villy Egmosse Trio,
Copenhagen Jazzhouse
23.00 The Undercover
Nubian, Barcelona
23.00 Tower Of Power,
Café Kellerdirk
23.45 Mondae, Tex
24.00 Daniel, Park Cafe
24.00 Jul (i) aften, Loppen
ÅRHUS
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

LØRDAG 25

KØBENHAVN
20.00 Luksus, Fælledparken
21.00 Astrid, Kul Kaféen
21.30 Villy Egmosse Trio,
Copenhagen Jazzhouse
23.00 DJ Jimmie, Barcelona
23.00 George Michæl Jam,
Café Kellerdirk
24.00 Jazz Cafe m/ Kjeld
Tolstrup, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ
21.00 Brazilian Night,
Entre Scenen

SØNDAG 26

KØBENHAVN
14.30 Mads Nørregård,
Fælledparken

MANDAG 27

ÅRHUS
20.30 Jakob Frandsen
Kvartet, Bent J

TIRSDAG 28

KØBENHAVN
20.00 Stan Gets In Your
Eyes, Fælledparken
ÅRHUS
20.00 Tropical Night,
Entre Scenen
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

ONSDAG 29

KØBENHAVN
20.00 Ash Plant,
Fælledparken
21.00 The Jeff Healey Band,
Pumpehuset
ÅRHUS
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

TORSdag 30

KØBENHAVN
20.00 Peter Smith,
Fælledparken
20.30 Jakob Elvstrøm
Kvartet, Copenhagen
Jazzhouse
23.00 Popszene, Klaptræet
23.00 Yeah Right, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

FRIDAG 31

KØBENHAVN
21.30 Jakob Elvstrøm
Kvartet, Copenhagen
Jazzhouse

23.00 The Party,
Café Kellerdirk
23.45 Tom Jones
Experience, Tex
24.00 Jazz Cafe m/ Nick
Skipper, Park Cafe
24.00 Totally Ska, Loppen
ÅRHUS
21.00 Bartley David,
Jacob's barBQ

LØRDAG 1

KØBENHAVN
20.00 Annione,
Fælledparken
21.30 Cordero e Los Gran
Daneses, Copenhagen
Jazzhouse
23.45 Late Night Coffee, Tex
ÅRHUS
21.30 Jeff Healey, Train

SØNDAG 2

KØBENHAVN
14.30 Niels Jørgen Steen &
The A-Team,
Fælledparken

MANDAG 3

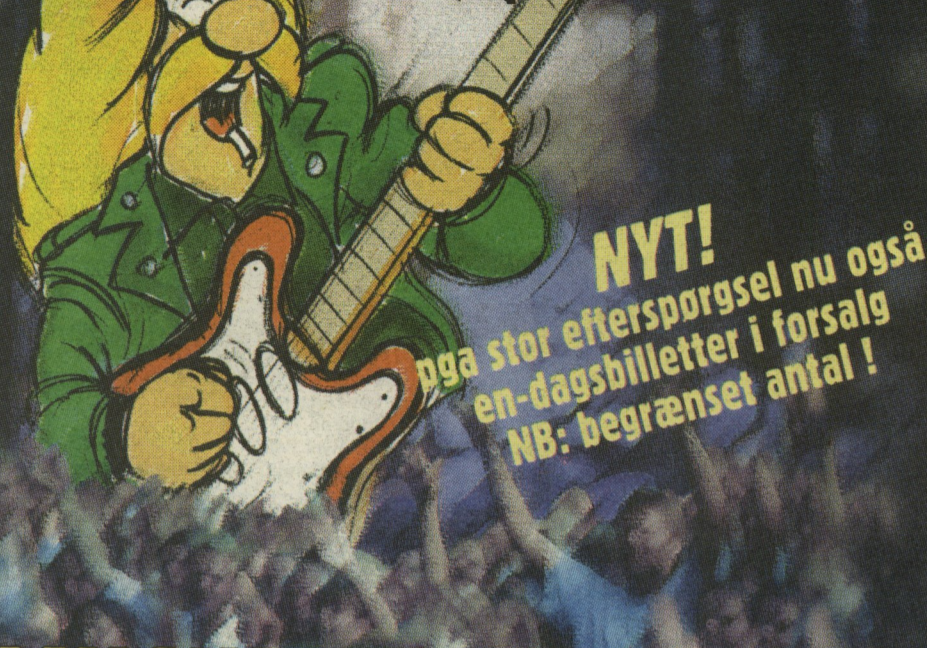
ÅRHUS
20.30 Birgitte Laugesen
Kvintet, Bent J

ONSDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Maryam Mursal,
Fælledparken

For 19.gang byder FestiWalther velkommen til nu fire fede dage på:

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL '98



NYT!
og stor efterspørgsel nu også
en-dagsbilletter i forsalg
NB: begrænset antal!

MUSIK & BØGETRÆER SKANDERBORG 6.-9.AUGUST Forsalg hos BilletNet

bl.a. posthusene, Århus Billetbureau 86130544 & Skanderborg Turistbureau 86522744

BJÖRK (ISL)

RUN DMC (US) - GREEN DAY (US)

RINGO STARR and his AllStarr Band

feat.: Gary Brooker, Peter Frampton, Jack Bruce, Mark Rivera & Simon Kirke

DEEP BLUE SOMETHING (US)

RIGHT SAID FRED (UK) · D:A:D · THE WAILERS (JAM) · RESISTANCE D (D)
BJØRN SVIN · STEVE MASON (UK) · THIN LIZZY (UK) · FRANK LORBER (D)
SNEAKERS · TV2 · ANGELIQUE KIDJO (BEN) · LISA EKDAHL (S) · JEDI (N)
ANDREW STRONG (IRL) · DAZE · BIG TOWN PLAYBOYS (UK) · POCKETS
RANDI LAUBEK · SMOKIE (UK) · LARS LILHOLT BAND · NINA FORSBERG
OYSTER BAND (UK) · YARDBIRDS (UK) · FLOWER POT PARTY · STEAM
HANNE BOEL · BIG FAT SNAKE · SOUVENIRS · LED ZEPPELIN JAM · LOIS
DAWN · JESPER BJARNESEN & KLÜVERS BIG BAND · POUL KREBS
FIELFRAZ · AXEL WIRTZ (D) · ETTA CAMERON · ÅRHUS SYMFONIORKESTER
PETER & DE ANDRE KOPIER · KILLER QUEEN · DJ KRAUSE · DIE HERREN
SIGURD BARRETT · COLORBLIND · SUNZET · EMOTIONS · HIT MED 80'ERNE
THE KING (UK) · X-PLORE · DM I ROCK · STIG MØLLER · BAAL + m.fl.

Konferenciers: Mette Lisby, Jacob Haugaard & Søren Rislund

Partoutbillet i forsalg kr. 745.00 + prov. Partoutbillet børn kr. 150.00 + prov.

Endags-billet kr. 250.00 + prov. NB: begrænset antal!

Børn til og med 6år gratis adgang. Børn kun adgang i følge med voksne.

SENESTE NYT DØGNET RUNDT

PÅ INFOTEL.: 87934442

WEB: www.smukfest.dk



En tår af Jylland



ER DU F:A:N?

Bestil D:A:D-bogen *Brændstof til Drengedrømme* for

kun 139,- kr.

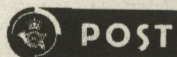
incl. forsendelse.

Bogen kan også købes direkte hos boghandlere
og udvalgte pladebutikker!

Skriv dit navn og adresse og send kortet,
så modtager du bogen med posten inden 8 dage!

navn
adresse
postnr/by

Bogen betales via giro efter modtagelsen.



Sendes ufrankeret.
Modtageren betaler
porto

MUSIKMAGASINET
GAFFA

+++ 2578 +++

Sjællandsgade 92

8000 Århus C

JULI

1.- 5. juli
Midtjys Festival
 Ringe
 Nick Cave & The Bad Seeds, Prodigy, Cornershop, Robbie Williams, Moby, Anouk, Ben Folds Five, Travis, Tori Amos, Simple Minds, Angélique Kidjo, Hothouse Flowers, K's Choice, Transister, Bell Book & Candle, Wyclef Jean & Refugee Camp All Stars, Sneakers, Pockets, The Getaway People, Headswim, Annione, The Corrs, Bleeder, Sorten Muld, Psyched Up Janis, TV-2, Allan Olsen, D:A:D, Del Amitri, Lars H.U.G., In Side The Whale, Johnny Madsen, m.fl.

2. - 4. juli
Hede Rytmer
 Indelukket, Silkeborg Johnny Madsen, Steve Harley & Cockney Rebel, Sorten Muld, Angélique Kidjo, Andrew Strong, Sneakers, Inside The Whale m.fl.
 Billet: BilletNet/Pladeshoppen 8682 5509/Brædstrup Boghandel 7575 1089 Radio Silkeborg 8681 6566
 Camping: Nej

2. - 6. juli
6. juli-Jazz
 Fredericia
 Jesper Smith-Olsen & Jesper Thilo, Jutlandia Streetparaders, Egon Petersens Hot Stompers m/Lone Kellerman, Lake City Jazzband, Ricardos Jazzmen, Pim Toscani's Dixieland All Stars, Jenners Swingservice m.fl.
 Entré: 20 kr.
 Spillesteder: Sct. Michaelis Kirke, Pakhusgården, Caféen i pakhuset, Fredericia Museum

3. - 4. juli
Vig Festival
 Sportspladsen
 D:A:D, Eric Gadd, Shu-bi-dua, Poul Krebs, Big Fat Snake, Bamses Venner, Souvenirs, Pockets, Sweethearts, Emotions, The Blues Brothers Souvenir Show, Kim Sjögren m.fl.
 Entré: 2-dags billet 300 kr./fredag 175 kr./lørdag 225 kr.
 Billet: BilletNet
 Camping: Gratis

3. - 12. juli
Copenhagen Jazz Festival
 Phil Collins m. Band, Charles Lloyd Quartet, Cubanismo, Woody Herman Orchestra, Cassandra Wilson, Jack McDuff, Barbara Best Singers, John Tchicai, Tony Bennett, Svend Asmussen Quartet And The Danish Radio Radio Jazz Orchestra m. Cécile Nordy, Mignus Big Band, Zawinul Syndicate m. fl.
 Spillesteder: Bl.a. Pumpehuset og Cirkusbygningen
 Info: 3393 2013

4. juli
Ryom Rock

v/Midjtjurshallen
 Poul Krebs, Lars H.U.G., Colorblind, Sweethearts, Tears For Jeanie, Åh Abe-show
 Tidspunkt: kl. 13.00 - 02.00
 Entré: Forsalg 130 kr. + gebyr/v. indg. 160 kr.
 Info: 8639 4619

4. juli
5-Øren
 Amager Strandpark TV-2, Michael Falch, Emotions
 Tidspunkt: kl. 14.00 - 20.00
 Entré: Forsalg 40 kr. + gebyr/v. indg. 50 kr.
 Billet: BilletNet, GUF, TP Musikmarked, Café 5-øren
 Info: 3159 7933
 E-mail: 5-oern@post3.tele.dk

7. juli
Sommer i Kilden
 Kildeparken, Aalborg Tina Turner Jam
 Tidspunkt: kl. 19:30 - 23:00
 Entré: Gratis

10. juli
Grøn Koncert
 Esbjerg, Vestkystvej
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20.30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

11. juli
Grøn Koncert
 Odense, Dyrskuepladsen
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

11. juli
Løkken Koncert
 Løkken stadion
 TV-2, Lars Lilholt, Michael Teshl, Sweethearts, m.fl.
 Entré: 75 kr.,

11. juli
Midsommer Rock
 Cirkuspladsen, Ebeltoft
 Pockets, Daze, Souvenirs, Big Fat Snake m.fl.
 Billet: BilletNet 3888 7022

12. juli
Grøn Koncert
 Århus, Vestereng
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

13. - 18. juli
Århus International Jazz Festival
 Blues Brothers, Gary Burton, Ketty Parker, DJ Wunderbaum, Master Fatman, Carsten Schneidermann, DJ Shack, Fluff, Peter Laugesen & Mindspray, The Ethnotronic, m.fl.
 Spillesteder: Bl.a. Gyngen, Musikhuset, Musikcafeen
 Hjemmeside: www.musikhusetaarhus.dk
 Info: 8931 3200

14. juli
Sommer i Kilden
 Kildeparken, Aalborg
 Tom Jones Experience
 Tidspunkt: 19:30 -

23:00
 Entré: Gratis

16. juli
Grøn Koncert
 Hjallerup
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14-20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

16. juli
Øster Hurup Open Air
 Stranden
 Lars Lilholt, Peter & De Andre Kopier, Big Fat Snake, m.fl.
 Entré: 120 kr.

16. - 19. juli
Samsø Festival
 Poul Krebs, TV-2, Sorten Muld, Steve Harley And Cockney Rebel, Ray Manzarek - Robby Krieger - John Densmore of The Doors, Søs Fenger, Humleridderne, Pockets, Flower Pot Party, Oyster Band m.fl.
 Camping: Ja
 Billet: BilletNet
 Info: 8659 1815
 Hjemmeside: www.samfest.dk

16. - 19. juli
Maribo Jazzfestival
 Ib Glindemann, Finn Ziegler, Ivan Henderson, Pauline Pearce, m.fl.
 Info: 3053 8584
 Billet: BilletNet 3888 7022

17. juli
Grøn Koncert
 Vejle, Hornstrup Kirkeby
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

17. juli
Tivoli
 København
 Love Shop
 Tidspunkt: kl. 22.00

17. - 19. juli
Nakkefestival
 Rørvig Friskole nær Nykøbing Sjælland
 The Stars That Play With Laughing Sam's Dice, Indica, Heathens, Grape Escape m.fl.
 Entré: 30 kr. incl. gratis camping
 Info/Billet: 3538 19896/5991 8417
 Hjemmeside: http://home4.inet.tele.dk/pachtsbo/nakkefestival

18. juli
Grøn Koncert
 Næstved, Ydernæs
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

18. juli
Morsø Festival
 Outrup stadion
 Sweethearts, PS 12, Peter & De Andre Kopier, Big Fat Snake, m.fl.
 Entré: 100 kr.
 Info/Billet: 9776 9101

19. juli
Grøn Koncert

København, Valbyparken
 Eric Gadd, Aqua, Sneakers, D:A:D
 Tidspunkt: kl. 14 - 20:30
 Entré: 60 kr.
 Billet: FDB-forretninger eller ved indgangen

21. juli
Sommer i Kilden
 Kildeparken, Aalborg
 Peter & De Andre Kopier
 Tidspunkt: 19:30 - 23:00
 Entré: Gratis

23. - 26 juli
Bork Havne Festival
 Poul Krebs, Johnny Madsen, Big Fat Snake, Peter & De Andre Kopier, Rock-Nalle, Souvenirs, Sweethearts, Tom Donovan m.fl.
 Billet: BilletNet & Posthuse
 Info: 7528 0110

23. - 26. juli
Langlandsfestival
 Rudkøbing
 Earth Wind & Fire, John Farnham, Eric Gadd, D:A:D, Michael Falch, Shu-bi-dua, Randi Laubek, Sneakers, Lars Lilholt, Baal, Pockets, Lois, Emotions, Nina Forsberg, Inside The Whale, Bamses Venner, Fjelfraz, Colorblind, Humleridderne, Sneakers, Another Level, m.fl.
 Entré: forsalg 700 kr./v. indgang 750 kr.
 Billet: BilletNet
 Info: 3968 0087
 E-mail: mail@langlandsfestival.dk
 Hjemmeside: www.langlandsfestival.dk

23. - 26. juli
Nordisk Vise & Folk Festival
 Vordingborg
 Sven-Bertil Taube, Mikael Wiehe, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Erik Grip, Dissing-Dissing-Von Daler & Dissing, Peter Bastian m.fl.
 Camping: Gratis

24. juli
Tivoli
 København
 Psyched Up Janis
 Tidspunkt: kl. 22.00

24. - 25. juli
Open Air
 Varde, Friluftsscenen
 Humleridderne, Sneakers, Shu-bi-dua, Beyond, Thomas Helmig Jam, Night Train, m.fl.
 Hjemmeside: www.open-air.dk

25. juli
Skovrock
 Skovdalen v. Nordjyllands Kunstmuseum
 Poul Krebs m.fl.
 Tidspunkt: kl. 18.00
 Entré: 80 kr. + gebyr
 Info: 9812 2189

25. juli
5-Øren
 Amager Strandpark
 Sorten Muld, Hedningarna, Wolfstone
 Entré: Forsalg 40 kr. + gebyr/v. indg. 50 kr.
 Tidspunkt: kl. 14.00 - 20.00

Billet: BilletNet, GUF, TP Musikmarked, Café 5-øren
 Info: 3159 7933
 E-mail: 5-oern@post3.tele.dk

27. juli
Sommer i Kilden
 Kildeparken, Aalborg
 The Original Local Blues Brothers
 Tidspunkt: 19:30 - 23:00
 Entré: Gratis

25. - 26. juli
Sundsøre Musikfestival
 Junget Strand
 Poul Krebs, Lars H.U.G., Souvenirs, Randi Laubek, Michael Falch, Johnny Madsen, Sweethearts, Shu-bi-dua, Peter Belli, m.fl.
 Entré: 250 kr.
 Info: 9757 6211
 Billet: BilletNet 3888 7022

29. juli
Parken
 Rolling Stones
 Tidspunkt: kl. 20.00
 Billet: BilletNet 3888 7022

30. juli - 2. august
Femø Jazz
 Jan Harrington & Gospel Train, Huub Janssens, Søren Joulind med New Orleans All Stars, m. fl.
 Entré: 600 kr. inklusiv camping og færge
 Billet: 5392 7012/ 4013 7534

30. juli
Sommer På Tangkrogen
 Århus
 Lars Lilholt, Peter & De Andre Kopier
 Tidspunkt: kl. 19.00 - 23.00
 Entré: 60 kr.

30. juli - 1. august
Frederikssund Visefestival
 Valhalla
 Michael Falch, Henrik Strube & Paul Banks, Strengedrenge, Halvdan Sivertsen, Harness, Eva Samuelson, M.fl.
 Entré: 140 kr. pr. aften
 Billet: 4731 0333
 Camping: Ja
 Info: 4731 4747

30. juli - 2. august
Mostock Festival
 Klostermøllevvej, Vissingkloster nær Skanderborg
 Programmet indeholder som altid smagsprøver på landets bedste amatørbands indenfor alle genrer.
 Camping: Ja
 Info: 7575 4451
 Billet: 3888 7022

31. juli
Tivoli
 København
 Lars H.U.G.
 Tidspunkt: kl. 22.00

RUBUST
1. august
5-Øren
 Amager Strandpark
 Walter Trout, Omar & The Howlers, Claus Bøhlings Elektrum, Johnny Madsen
 Tidspunkt: kl. 14.00 - 20.00
 Entré: Forsalg 40 kr. + gebyr/v. indg. 50 kr.
 Billet: BilletNet, GUF, TP Musikmarked, Café 5-øren
 Info: 3159 7933
 E-mail: 5-

oern@post3.tele.dk

1. august
Rock Legends
 Esbjerg, Festpladsen v. Gl. Vardevej
 Little Richard, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, B.B. King, Boozie Brothers, Rockabillys
 Entre: 220 kr. + gebyr/ 300 kr. v. indgangen
 Billet: BilletNet

1. august
Rock På Brandts
 Big Fat Snake
 Tidspunkt: kl. 20:00

6. - 9. august
Danmarks Smukkeste Festival
 Björk, Green Day, Faithless, Run DMC, Fun Lovin' Criminals, Ringo Starr & His All Star Band, Angélique Kidjo, Chris Rea, Sneakers, TV-2, Sorten Muld, Colorblind, Randi Laubek, Poul Krebs, Nina Forsberg, Hanne Boel, Lisa Ekdahl, Lois, Thin Lizzy, D:A:D, Oyster Band, Sunzets, Andrew Strong, Pockets, Flower Pot Party, Baal, Lars Lilholt, m.fl.
 Billet: Billetnet
 Camping: Ja

7. august
Tivoli
 København
 Hanne Boel
 Tidspunkt: kl. 22.00

7. - 9. august
SCC Country Music Festival
 Silkeborg, Indelukket
 CMT's & Colin Clark, Rocky Tops, Tamra Rosanes, Wilk & Friends, Sugarbulletts, Leif Kerstein & Winchesters, Eamon McCann, Bobby Bare & Cult 45, Freddy Fender, Sarah Jory Band m.fl.
 Billet: BilletNet
 Info: 8625 3909
 Camping: Der er campingplads lige i nærheden

8. august
Classic Slotskoncert
 Ledreborg v. Roskilde
 Lars H.U.G., Lisa Nilsson & Radio UnderholdningsOrkestr et
 Info: 8948 2222

8. august
Skovrock
 v. Nordjyllands Kunstmuseum
 Lars Lilholt Band m.fl.
 Entré: 80 kr. + gebyr
 Info: 9812 2189

8. august
Sommer Rock 98
 Sukker-engen, Assens
 Andrew Strong, Johnny Madsen, Sunzet, Big Fat Snake, Hem'li' Helikopter
 Entré: Forsalg 135 kr./v. indg. 160 kr.
 Info: 6471 5050

8. august
Pepsi Open Air
 Boyzone, All Saints
 Info: 3929 8822
 BilletNet: 3888 7022
 Entre: 250 kr. (forsalg)/ 300 kr. (indgang)

8. august
Rock På Brandts
 Sunzet, Colorblind
 Tidspunkt: kl. 20:00

9. august
Classic Slotskoncert
 Ledreborg v. Roskilde
 Lars H.U.G., Lisa Nilsson & Radio

UnderholdningsOrkestr et
 Info: 8948 2222

9. august
5-Øren
 Amager Strandpark
 D:A:D, Leningrad
 Cowboys, Kent, Diva, Souvenirs, Ama'r Spot, vinderen af DM i Rock
 Entré: Forsalg 50 kr. + gebyr/ v. indg. 60 kr.
 Billet: BilletNet, GUF, TP Musikmarked, Café 5-øren
 Info: 3159 7933
 Tidspunkt: kl. 14.00 - 21.00
 E-mail: 5-oern@post3.tele.dk

14. august
Rock Under Bøgen
 Den Fynske Landsby, Odense
 Lars Lilholt
 Tidspunkt: kl. 19.00

14. august
Tivoli
 København
 Shu-bi-dua
 Tidspunkt: kl. 22.00

15. august
Slotsrock
Den Grønne, Nyborg
 Lars Lilholt, Johnny Madsen, Souvenirs, Blues Brothers
 Souvenir Show m.fl.
 Tidspunkt: kl. 14.00 - 23.00

15. august
Classic Slotskoncert
 Frijsenborg v. Hammel
 Lars H.U.G., Lisa Nilsson & Radio UnderholdningsOrkestr et
 Info: 8948 2222

15. august
Brovst Open Air
 Parkanlægget
 Johnny Madsen, Tom Donovan, Backseat, Peter & De Andre kopier m.fl.
 Entré: 110 kr.
 Info/Billet: 9823 2585

15. august
Sommersted Festival Sportspladsen, Storegade Sommersted
 Bob Moreno & The noisy Neighbours, Peter Smith, m.fl.
 Billet: 7450 4966

16. august
Classic Slotskoncert
 Frijsenborg v. Hammel
 Lars H.U.G., Lisa Nilsson & Radio UnderholdningsOrkestr et
 Info: 8948 2222

16. august
Nivå Musikfestival
 Fredtoften, Kokkedal
 Lars Lilholt, Elm Street Band, m.fl.
 Entré: 90 kr.

21. august
Tivoli
 København
 Randi Laubek
 Tidspunkt: kl. 22.00

22. august
Rock Under Bøgen
 Den Fynske Landsby, Odense
 Shu-bi-dua
 Tidspunkt: 19.00

22. august
Classic Slotskoncert
 Sanderumgaard v. Odense
 Lars H.U.G., Lisa Nilsson & Radio UnderholdningsOrkestr et
 Info: 8948 2222

22. august

Esbjerg Rock Festival Festivalpladsen, Gl. Vardevej
 Nik Kershaw, Suzi Quatro, Slade, Sweethearts, Dirty Deeds, m.fl.
 Billet: BilletNet 3888 7022

27. - 30. august
Tønder Festival
 The Chieftains, La Bottine Souriante, Cherish The Ladies, Carlos Núñez, Ná Keen Affair, Niels Hausgaard, Allan Olsen, Rock Salt & Nails, Steve Riley & The Mamou Playboys, Dølle Hasemann New Orleans Jazzband, Ivan Drever & Dunvan Chisholm, m.fl.
 Billet: 7472 10 00/Haggens Musik Pub i Tønder (Forsalg) starter den 1. august)
 Hjemmeside: http://www.tf.dk

28. august - 6. september
Århus Festuge
 Sorten Muld, Allan Olsen, Souvenirs, Annione, Psyched Up Janis, Shirsville, Randi Laubek, Brimstone Butterfly, Speaker Bite Me, Picnic, Moi Caprice, demark, Lüksus, Vildensky, Lois, Ginman/Jørgensen, m.fl.
 Billet: 8931 8270
 Hjemmeside: www.aarhusfestuge.dk

28. august
Tivoli
 København
 Ruby Fruit Jungle
 Tidspunkt: kl. 22.00

29. august
Rock På Brandts
 Blues Brothers
 Souvenir Show
 Tidspunkt: kl. 20.00

ET Promotion Present

PUMPEHUSET
 Ons. 29. Jul. kl.21
THE JEFF HEALEY BAND

Ons. 26. Aug. kl.21
ROCKBITCH
 (Aldersgrænse 18 år)

CIRKUSPLADSEN ESBJERG
 Lør.1.Aug. kl. 13 - 23
Rock Legends: Little Richard, Chuck Berry Jerry Lee Lewis B.B.King, m.m.

K.B.HALLEN
 Søn. 20. Sept. kl.20
 An Evening With
KENNY ROGERS

Tor. 1. Okt. kl.20
DEEP PURPLE

CIRKUSBYGNINGEN
 Tir. 6. Okt. kl.20
HANK MARVIN
 + special guest

Billetter: Posthusene
 samt Billetnet 38 88 70 22
 www.etpromotion.com

AUDIO-KOPIERING

CD

Får din musik på cd
Protools Redigering

75.kr. pr. stk.

86-25 32 84

MM 2000 Århus



Cassette og CD
kopiering fra 1 til 500.

(*One-Off* CD'er fra kr. 35/stk.)

CD tape mastering/
redigering.

Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prislister:

TAM Studio

Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Telefon & Fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.

50 stk. 2.475.-

100 stk. 4.350.-

200 stk. 6.950.-

Incl. box, label, cover i farver.

Demo-bånd

Super-ferro BASF-tape. Real time
kopiering f.eks.:

100 stk. C-20 kr. 856.-

Bånd-labels kr. 200.-

Cover S/H el. farver kr. 500.-

Start omk. kr. 150.-

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup

Tel: 3940 0993 Fax:3940 1670

E-mail: Birkum@zitch.net

Priser incl. moms excl. fors.

CD PRODUKTION

• BILLIGT • HURTIGT • NEMT •

• 6 DAGES LEVERING •

• SIMPLY THE BEST •

F.eks.

500 stk. CD-maxi fra 5.325.-

500 stk. CD-album fra 6.500.-

Inkl. tryksager og levering

på kun 6 dage

(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance

the scandinavian music company

tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30

www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY

TELEFON/FAX 35 81 62 80

MOBIL 20 94 62 80

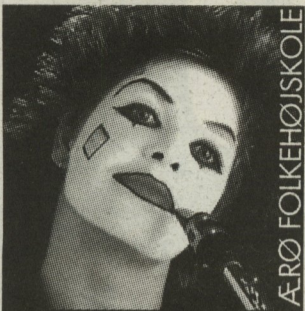
HJEMMESIDER

WWW.RUBBERBAND.DK



www.gaffa.dk
- døgnåbent

HØJSKOLER



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE

HØJSKOLEN FOR
MUSIK OG TEATER

4 - 5 mdrs. kurser
TEATER

RYTMISK MUSIK
KLASSISK SANG

ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
Brogade 1
5970 Ærøskøbing

Tlf.: 62 52 10 21

http://home9.inet.tele.dk/
aeroeth

VESTBIK HØJSKOLE



8 måneder fra
oktober - juni

Værkstedet
for
Billedkunst

Musik
klassisk
rock
jazz
fusion
cross-over

Krop, kultur og
bevidsthed

Vi optager gerne elever for
kortere forløb efter aftale

Ring efter brochure
Tlf. 75 78 11 71

HØJSKOLER

**KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
OG 24 ANDRE FAG**



**KRABBESHØJ
HØJSKOLE**

**GAFFA
ANNONCER**
86 12 98 99

LYD & LYS

GØGLER LYS UDLEJNING

Det fedeste

LYS

Tlf. 86 12 25 52

& 70 20 25 52

admin@gogler.dk • www.gogler.dk

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

MUSIKKONTAKT

Mandlig sanger
med stemme, udstråling
og ambitioner søges til
langsigtet pop-karriere.

Alder: 15-21 år.

Send bånd/CD, info. og
foto inden 1.8.98. til:

MusicMatters

Valkendorfsvej 3

1151 København K

Medsend frankeret svarkuvert,
hvis du ønsker materialet retur



www.musicmatters.dk

PLADER

REGGAE
RAGGA
DUB SKA JUNGLE
CD LP 12" VIDEO
CHECK BUTIKKEN
CARL MADSENS PLADS
CHRISTIANIA (BUS NR.8)
KATALOG: 31 596 444

PARTYBANDS

**THE NEW
ORIGINALS**
Fra Bowie til Beatles
Fra Kinks til Stones
86 18 70 02
86 39 15 42
86 12 09 93

ROXANNE



BOOKING:
31 23 31 09
www.roxanne.dk.

WWW.RUBBERBAND.DK

BOOZE BROTHERS

BLUES BROTHERS SHOW
86 12 00 01 / 40 54 07 40

STUDIER

**IRHØJ
LYDPRODUKTION**

Smukke omgivelser

Musikstudie • Analog & Digital indspilning
Computermix • Moving faders • Mastering
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd



PROTOOLS 4 PCI HD rec
CD enkeltkopiering
CD mastering
PQ kodning

**IRHØJ
LYDPRODUKTION**
Kildegårdsvej 2 4690 Haslev
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

**neverland
RECORDING**

2 studier fordelt på 350 m²
(Overnatningsmuligheder)
CD- og demo-indspilninger
Jingles og reklameprod.
Liveoptagelser
CD- og covertryk

Studie A:
24 spor analog 2"
16 spor digitalt
Automatiseret mix
og redigering
(Otari MTR90 II -
ADAT - Tridentmixer)

Studie B:
16 spor digitalt

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1.
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ

STUDIER

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner
Demobånd og DAT-mastering
DAT- og kassettebåndkopiering



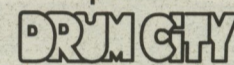
MONTANAGADE 29 - AARHUS
+45 86 19 12 12

48 SPOR • AUTO MIX / TOTAL RECALL
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
REDIGERING • KOPIERING • CD-PREMASTERING
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
TIL LAVPRIS

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører



MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS

PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR

ELLER

TRANSPORTER TDI (NY)

3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.

86 18 91 10

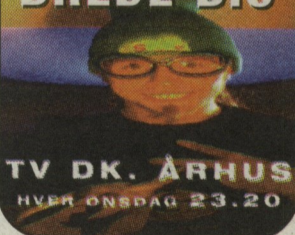
Transporter (benzin)

lang model med soverum
4 - 5 pers.

Ring aften 86 53 86 24
LC - udlejning

TV SPECIALS

**DEN
BREDE BIO**



TV DK. ÅRHUS
HYBR. ONSDAG 23.20

TBJ

MIND THE GAP

Studiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

Rigtig Merchandise

T-shirt • Tasker • Caps m.m.
21 90 65 79



Larsbjørnsstræde 13
1454 København K.
Tlf: 33 33 08 32

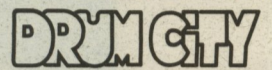
UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING
Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase-
ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmisk kons.
Tlf. 36 70 75 45

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12



Fajabefa-Århus

udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86121444

Musikværftet

på Refshaleøen
(bag Christiania) til leje
fra 15 - 35 kvm til
1500-2900 kr. pr. md.
24 timers øvning stort
cafeateria, bus 8 lige til døren.
Ledig fra d.1.april
Ring 33 25 64 10

X-FILES



www.gaffa.dk/buddha

MUSIKMAGASINET GAFFA

**MUSIK
RUBRIKKER**

4-f annoncer

Pris pr. m.m.

kr. 12,50

s/h annoncer

Pris pr. m.m.

kr. 9,50

(priser er excl. moms)

Rabatter:

6 x - 10%

12 x - 20%

Materiale skal leve-

res på diskette i et

af fig. formater:

Quark Xpress,

Photoshop, illustrator

- eps eller tiff.

telefon

86 12 98 99

telefax

86 18 92 22

Grøn Koncert

D=A=D

SNEAKERS

AQUA

ERIC GADD

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD.

ALLE DAGE KL. 14.00-20.30

10. JULI ESBJERG. AREAL V/STOREBÆLTSVEJ

11. JULI ODENSE. DYRSKUEPLADSEN

12. JULI ÅRHUS. VESTERENG

16. JULI HJALLERUP. MARKEDSPLADSEN

17. JULI VEJLE. HORNSTRUP KIRKEBY

18. JULI NÆSTVED. YDERNÆS

19. JULI KØBENHAVN. VALBYPARKEN

ENTRÉ KR. 60. BØRN UNDER 8 ÅR GRATIS

WWW.TUBORG.DK

TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN.