

MUSIKMAGASINET

GAFFA

#9 - september 1998 - GRATIS

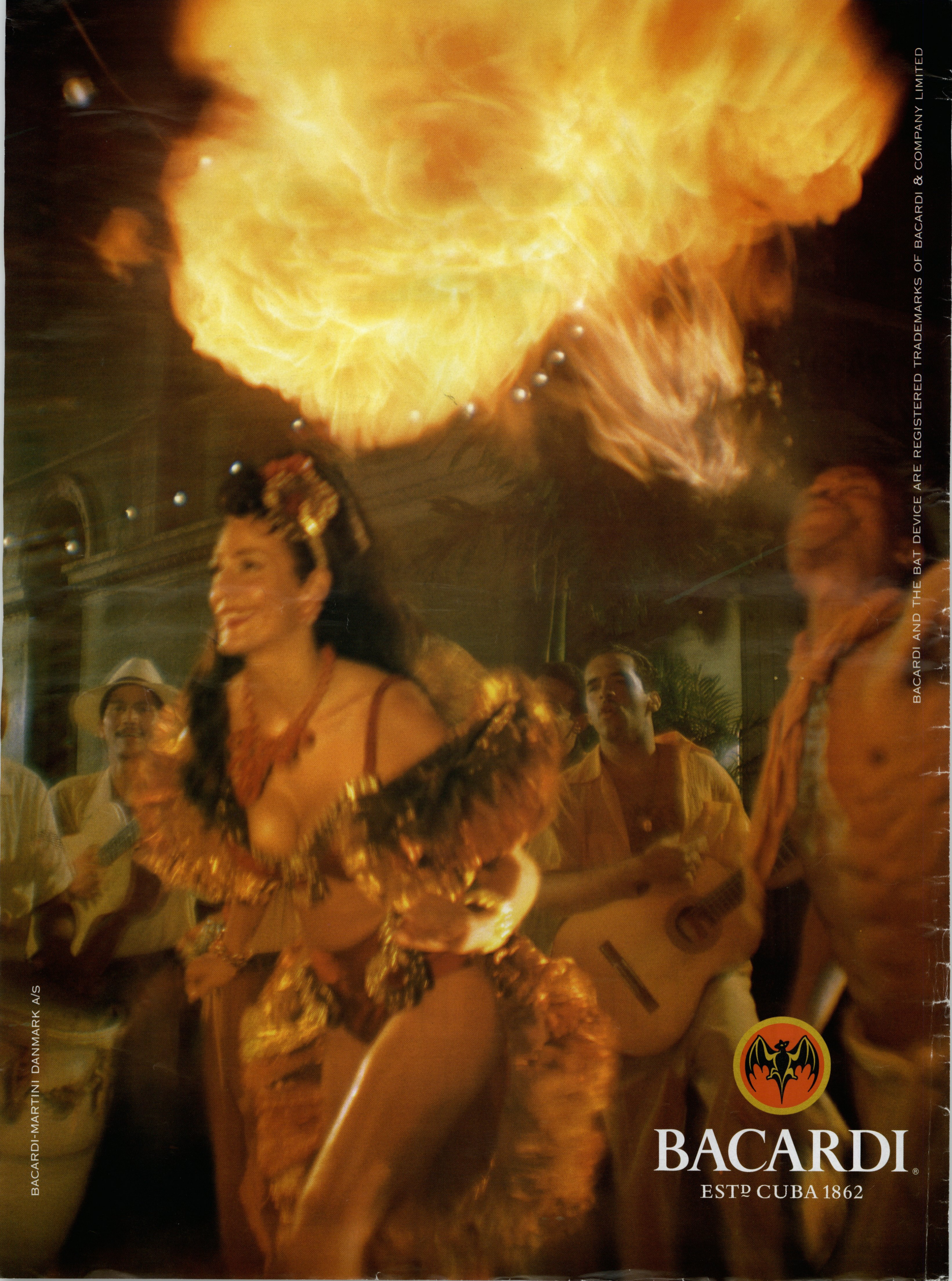
15 år

STORT JUBILÆUMSNUMMER
– femten år set i bakspejlet



programhæfte medfølger

Caroline Henderson • Manic Street Preachers • Diva • Fun Lovin' Criminals • Divine Comedy • Unkle



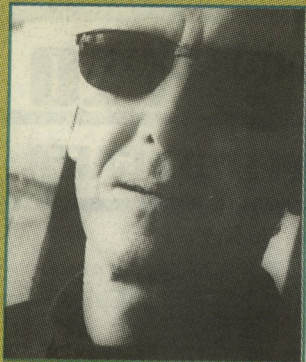
BACARDI-MARTINI DANMARK A/S

BACARDI AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED



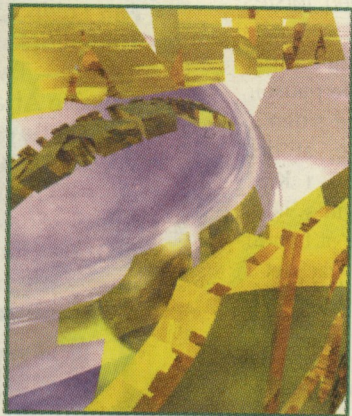
BACARDI®

ESTD CUBA 1862



SIDE 20
STEFFEN BRANDT
TAGER PULSEN

BLADET ER LADET MED
GULDKORN
- BYLDNE CITATER
FRA GAFFAS ARKIV



Sko går selv

SKO



ningerne, der er blevet perfekte, men til gengæld kan jeg spore en nervøs energi, som jeg er meget glad for.

Udgangspunktet for stilen på *Advanced Samples* stammer dog fra tiden med Palle Torp.

- Hvis man forestiller sig titelnummeret fra *A Perfect Day*, men mere soul- og R&B-agtigt, er man tæt på ånden i *Advanced Samples*. Jeg har da lyttet til både Stewie Wonder og Ray Charles.

Søren er ofte blevet skudt i skoene, at han er synonym med west coast-poprock, og fundamentet til det nye album blev da også støbt i New York. Poly Gram kobled ham sammen med nogle af de tunge sangskriverdrengene for at se, hvad der skete, og Søren er begejstret for processen.

Så skete det igen. En etableret rockmusiker allierer sig med maskinerne. *Advanced Samples* er nyeste udspil fra Søren Sko, der i dag lancerer sig under sit efternavn. Efter det udratistiske brud med Palle Torp søger han nye veje.

- Der er mange maskiner på *Advanced Samples*, og jeg har leget mig gennem stilarterne. Flere af numrene blev skrevet, indspillet og produceret i løbet af en enkelt dag.

Søren Sko lægger ikke skjul på, at arbejdsformen er ny for ham, og han har fået god hjælp af folk som Cutfather & Joe, Supa'Fly-as og Jamey Jaz. Han betegner albummet som pop med tydelige soultendenser, og der var i det mindste én god grund til at indspille albummet.

- Det, jeg vil med *Advanced Samples*, er at synge som ind i helvede. Jeg er den type sanger, hvor fraseringerne er afgørende, og derfor er der blevet mere plads til vokalen end hos Sko/Torp. Det er ikke alle indspil-

- Jeg foretrækker, at der er en eller flere med til at skrive et nummer. Det nye album er præget af computerne, men sangskrivningen er den samme. Maskinerne er med til at give sangene en ny indpakning ... en ny fernis, men grundreglen er, at numrene skal kunne spilles på en guitar.

Singleudspillet *Revelation* er kommet godt fra start på radiokanalerne, og Søren Sko kan se frem til en tid i både æteren og vælten. DR1 sender et portræt 30. august, og *Advanced Samples* udkommer 2. september. Desuden er der planlagt en efterårstour med start i november, så Sko får næppe tid til at stå stille.

Robz

And the winner is...

Vinderne af soundtracks og billetter til filmen *Twentyfourseven*:

Søren Jensen, Otterup • Rommy Dohm, Odense • Erik Petersen, København Ø • Pernille Schmidt, Frederikberg C • Anette Jørgensen, København V • Helle Larsen, Århus V • Birgitte Aslerin, Odense C • Ella Rindom, København Ø • Peter Worsøe, Vedbæk • Casper Christensen, Suldrup

Verden står åben!!

Synspunkt

Af Jesper Krøll,
Manager,
Clockwize Management.
Foto: Sandra Greig

Som Niclas Anker rigtigt skrev i *Synspunkt* (august, red.), så har de få danske internationale succeser været pop, dance eller lignende og ikke rock. Men er originaliteten og kvaliteten i dansk rock virkelig så meget ringere end størstedelen af det som MTV's seere præsenteres for hver dag? Næppe.

I de seneste uger har man for eksempel grovspillet et nummer overalt i Europa (*It's Up To You*), som lyder fuldstændig som en typisk Belinda Carlisle-produktion gjorde for 12 år siden. Det er jo ikke særlig originalt, men det er på hitlisterne alligevel. Dels fordi det lyder godt, det er en rimelig god sang, men også i høj grad fordi de høje herrer på pladeselskabet i England eller USA har besluttet, at det skal bakkes op - og så tilføres de midler, som kræves.

Vi skal i langt højere grad prøve at se tingene i et større perspektiv, hvor bandet/solisten - hvis man synger på engelsk - fra dag 0 bør betragte sig selv som international kunstner og dermed et potentielt produkt til hele verden og ikke bare til Danmark. Eller rettere måske slet ikke til Danmark! Er stilen ikke umiddelbart interessant for et dansk publikum, så er den det måske i Tyskland, Frankrig eller USA og bør således markedsføres dér. Niclas Anker mener, at de udøvende artister ofte blot læner sig tilbage, når pladen er i hus og venter på, at pladeselskabet gør resten af arbejdet. Jeg er meget enig i, at kunstnerne skal være mere professionelle i både sangskrivningen og i de øvrige faser omkring en pladeudgivelse. Men hvad er det, som Niclas Anker vil have, at de udøvende skal gøre, når pladen er lavet?? De tager på ugelange radio-promotion-turnéer, laver tonsvis af interviews til blade, aviser og TV, fotosessions osv. osv. Den fantastiske single eller "sangen", som Niclas Anker taler om, skulle altså meget gerne være skrevet eller fundet inden, og rent faktisk være med på pladen.

Problemet er snarere, at de danske bands aldrig får chancen udenlands. Vi har utrolig mange spændende danske rockbands med kæmpe internationalt potentiale, men 98% af dem kommer aldrig videre, fordi deres danske pladeselskaber, som sidder med alle midlerne og kontaktnettet til verden, alt for hurtigt giver op.

På de store multinationale pladeselskaber mødes man typisk to-tre gange årligt på såkaldte conventions, hvor hvert lands afdeling medbringer et par seriøse bud på, hvad de mener vil kunne gøre sig internationalt. Her vælges så fra mængden nogle ganske få kunstnere, der skal sættes på i internationalt regi. Måske er man heldig og får opmærksomhed fra nogle af de større lande. Men hvis interessen ikke følges op, er der i løbet af et



par måneder ti andre af deres lokale bands, som tager opmærksomheden - og så er man lige vidt.

Men hvad skal der så til for at skabe - eller fastholde - den internationale interesse, der måtte være?? Kodeordet er: Personlig kontakt!! Det kan ikke understreges nok. Vi skal ud i verden og se de internationale beslutningstagere i øjnene og finde ud af, hvorfor de gør, som de gør. De er jo også ganske almindelige mennesker, som knytter personlige bånd og naturligvis påvirkes heraf. Derfor nytter det jo ikke, at de danske A&R-folk sender en cd til deres afdeling i London eller New York og tror, at de på telefonen kan konkurrere med de ti A&Rs og managers, der har taget turen og nu sidder uden for kontoret i London eller New York og venter, til det bliver deres tur til personligt at præsentere deres act. Virkelighedens verden er desværre, at de sjældent får lyttet på de tilsendte cd'er - og altså heller ikke fra deres egne lokalafdelinger. Alt for ofte kommer musikken aldrig frem til rette vedkommende, eller også ligger den på rette vedkommendes skrivebord i en kæmpe stak cd'er og samler støv. Efter min opfattelse burde ethvert større pladeselskab i Danmark have to A&R-"indianere", som det meste af året rejser verden tynd, banker på døre og sælger de hit-potentielle danske kunstnere. Nøjagtig som enhver anden sælger, som besøger sine kunder og holder den personlige kontakt ved lige. Mener pladeselskaberne ikke at kunne afse personale til opgaven, skulle de måske overveje at sende kunstnerens managers afsted. Med de i øjeblikket utroligt lave priser på flyrejser, er det bare med at komme afsted i en fart. Verden står åben - vi skal bare ud og tage den!

BAGGRUND:

I sidste måned havde Niclas Anker, A&R Manager, Universal Music et indlæg om dansk musikeksport. Startskuddet er gået til en debat om markedsføring og salg af dansk musik i udlandet. Her kommer Jesper Krøll med et svar på sidste måneds *Synspunkt*. Et svar, som påpeger nogle af de dispositioner, han mener kan være årsag til den uheldige placering, den danske musikbranche - med få undtagelser - indtil videre har været henvist til på den internationale musikscene.

? & !

JOKEREN

Navn: JOKEREN
Gruppe: Den Gale Pose

Hvilken plade har du sidst købt?

Sjovt, at du spørger mig om det, fordi jeg køber meget sjældent plader, men jeg har faktisk lige købt to; den ene var *Players Club*-soundtracket, den kommende film med Ice Cube. Jeg købte pladen, fordi jeg var nede med det nye Cube-nummer *We Be Clubbin'*, men nu har jeg fundet ud af, at det ikke engang er det fedeste nummer på *Players Club*; der er mange andre fede tracks med blandt andre Jay Z, Mack 10, Master P og Ice Cube, selvfølgelig. Den anden plade er gruppen Do Or Die, som er kendt for at have lavet nummeret *Poe Pimpin'*. Så jeg måtte ud og have deres nyeste album, *Heads Or Tails*.

Hvilken plade var den allerførste, du købte?

Da jeg var lille fik man jo overspillet bånd fra vennerne. Da fik jeg bånd med Ice-T, Just Ice, B.D.P. og Doug E Fresh. Men for at vende tilbage til spørgsmålet, så tror jeg, at den første lp, jeg købte, var *Tougher Than Leather* med RUN DMC.

Hvilken plade er den bedste, du har købt igennem tiderne?

Det er svært, men plader som den første med Cypress Hill og



Miles Davis' *Kind Of Blue* er da gamle plader, som jeg stadig hører af og til.

Hvilken koncert var den første, du oplevede?

Det tror jeg nok var Jungle Brothers i Carlton ... (en lille pause), puha, det er sgu længe siden... Det kan da godt være, at det egentlig var RUN DMC i K.B. Hallen. Jeg hørte egentlig ikke musik, før jeg begyndte at tænde på hip hop. Så derfor var det i hvert fald en hip hop-koncert, der var min første.

Din fedeste koncertoplevelse nogensinde?

Det er sgu da nogle svære nostalgiske spørgsmål, men det må vel være Beastie Boys i K.B. Hallen

eller Graham Central Station på spillestedet House Of Blues i Los Angeles. Det var simpelthen for vildt at se sådan en gammel gråhåret funklegende stå dér i hvid kaptajnuniform og spille den ondeste slagbas.

Hvis du skulle lave et covernummer, hvad skulle det så være?

Jeg har i lang tid gået og leget med tanken om på en eller anden måde lave en version af Rip Rap Rocks *Vesterbro*, fordi det nummer var for fedt, da det kom ud, og jeg tændte max på det. Der er egentlig også et andet nummer, som jeg har tænkt på at lave; det er Steve Miller Band med *The Joker*, og det skulle være rimelig indlysende hvorfor, ikk'?
c.u.p.

I ØSTEN stiger Blinks salgstal

BLINK

Den danske gruppe Blink er netop klar med sit andet album, *Get High*. Siden debuten *Viva* er bandet blevet meget populær i Syd-korea, men inden da var Blink ved at gå fra hinanden, fortæller forsanger Thomas Negrijn.

- Vi kunne overhovedet ikke samarbejde med trommeslageren og bassisten, der var med på det første album, og den 1. november 1996, kunne jeg mærke, at det var slut. Jeg havde også levet af at spille musik siden 1984, og det gik op for mig, at der er andet her i tilværelsen: Jeg ringede til vores guitarist, Jacob Moth, og sagde: "Jeg står simpelthen af". Så ringede han tilbage efter kvarter efter og sagde: "Nej, det gør du altså ikke. Du holder en pause, og så finder vi ud af, hvad der sker". Så rejste jeg til Grækenland og boede på strandene nogle måneder og blev total stilhedsfreak, fortæller Thomas Negrijn, tidligere kendt som forsanger i grupperne Simcess og Tam Tam Top.

- Da jeg kom hjem, lå der en besked på



min telefonsvarer om, at jeg skulle ringe til mit pladeselskab. De havde ringet samme dag, og de sagde: "Nu ligger I nummer 1 i Syd-korea, så nu er det på tide at samle det orkester og komme afsted". Så kunne vi ikke samle gruppen, for der var ikke så god forbindelse mellem folk, så vi fik en ny bassist og trommeslager, og denne gang swingede det heldigvis godt.

Blink spillede for udsolgte huse i Syd-korea og har nu solgt godt 100.000 eksemplarer af debutalbummet *Viva* derovre. Det var en repræsentant for Blinks pladeselskab Sundance, der ved

musikmessen MIDEM i Cannes havde givet Blinks cd til et sydkoreansk pladeselskab. Selskabet var begejstrede, og det var det sydkoreanske publikum også.

- I første omgang var det balladen *Betty* fra vores debutalbum, der hittede, men da vi kom derned for at give koncerter, åd de resten råt, beretter Thomas Negrijn begejstret. - Nok har vi en forkærlighed for støjende rock, men også for det melodiske, og jeg kan godt li' det lidt schlageragtige - og Elvis. På det nye album ville vi sætte sangskrivningen i fokus.

Vi ville prøve at tænke kommercielt uden at gå på kompromis.

Blink er i øvrigt brugt som underlægningsmusik i såvel DR-TV's *Taxa*-serie som portrætudsendelsen om Kronprins Frederik i anledning af dennes 30-års fødselsdag.

- Vores medproducer Jacob Groth stod for at lægge musik under portrættet af Kronprins Frederik, og han brugte lejligheden til at spille noget af vores musik, og det er vi da glade for. Vi synes, at kronprinsen er en cool fyr.

ors
Foto: Camilla Schiøler

G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Des'ree - Supernatural
- Caroline Henderson - Metamorphing
- Fun Lovin' Criminals - 100% Columbian
- Tindersticks - Donkeys '92-'97
- 4 Hero - Two Pages
- Massive Attack - Mezzanine
- Beastie Boys - Hallo Nasty
- Wyclef Jean - The Carnival
- Diva - Graduate
- Mimi - Soak
- Nat- og clock-radio

Snik Snak

New (World) Order

Efter fem års pause gav **New Order** en hemmelig koncert på Apollo i Manchester for nylig. Det er første gang siden 1979, hvor gruppen var support for Buzzcocks under navnet Joy Division, at den har sat sine ben her. Selvom bandet benægter, at det var et greatest hits-show, blev flere af de gamle klassikere som *Temptation*, *Blue Monday* og *True Faith* støvet af, så ikke et øje var tørt. Selv gamle Joy Division-klenodier blev hevet frem fra klædeskabet, og med de sjældent spillede *Atmosphere*, *Heart And Soul* og *Love Will Tear Us Apart* blev skeletterne fra fortiden gjort legemlige.

Ziggy gør comeback

David Bowies mest berømte figur Ziggy Stardust bliver vækket til live igen. The Thin White Duke har planlagt en filmversion efter at have arbejdet med udgivne numre fra Ziggy-perioden i over to år. Det skulle efter sangerens eget udsagn også være grunden til, at han ikke har involveret sig i eller tilladt at lade sine sange blive brugt i den kommende film *Velvet Goldmine*, en film om glamrock-perioden i starten af halvfjerdserne, og hvis titel paradoksalt nok er taget fra kunstnerens eget sangarkiv. Om Bowie selv skal spille Ziggy, er der ingen forlydender om.

Skallesmæk

50.000 pund for at få nikket en skalle er en pæn slat. Det har Oasis' vildfarende **Liam Gallagher** selv indvilliget i at betale til sit offer Ben Jones. Jones bad pænt om en autograf udenfor et hotel i Australien tidligere i år, men fik i stedet for fuld valuta for sin forespørgsel, en ordentlig én på kajen. Med erstatningen slap Gallagher for at komme i retten, men den tykhovede sanger har sikkert allerede glemt alt om det, for med ham lurer den næste skandale altid om hjørnet.

Can't Wait(s)

Med det netop udsendte opsamlingsalbum *Beautiful Maladies* er der sat punktum for særlingen **Tom Waits'** samarbejde med pladeselskabet Island Records. Waits har signet en overraskende enkelt udgivelses kontrakt med punksel-skabet Epitaph. Albummet skulle være færdiginspillet og er sangerens første i fem år. De medvirkende musikere tæller blandt andre Mark Ribbot (guitar), Larry Taylor (bas/guitar), Greg Cohen (bas), Steven Hodges (trommer) og tager fat, hvor den skrاملende forgænger *The Black Rider* slap. Musikken på *The Black Rider* stammer i øvrigt fra forestillingen af samme navn, et show, som Betty Nansen Teatret i København sætter op i slutningen af september. Se omtale andetsteds på nyhedssiderne.

UDGIVER
FORENINGEN
GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
HENRIK RIISVIG
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE
ABONNEMENT:
HENRIK RIISVIG

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
JESPER BIRK
LYKKE DAHLÉN LUND

KALENDERPIGE:
MALENE MOGENSEN

KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER

SKRIBENTER:
STEFFEN BRANDT
ANNE METTE SVANE
MORTEN REMMER
NILS HARBO
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN

MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
OLE HOFF-LUND
METTE CASTBAK
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN
LARS NIELSEN
OLE ROSENSTAND SVIDT

PETER WIDMER

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMAN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET
OPLAG:
75.000 EKSEMPLARER
ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
17.08.98
KALENDER:
21.08.98
ANNONCER:
19.08.98

FORSIDE:
GOOD OL BUDDHA

Se prisen før grisen

Mobilix **Metro** er mobiltelefonen til dig, der lever og elsker livet i byen, men ikke vil undvære forbindelsen til dem derude.

Med Mobilix Metro kan du ringe jorden rundt, så længe du befinder dig inden for Mobilix' dækningsområde, når du ringer. Og det er ikke noget problem, for Mobilix dækker nemlig dér, hvor flertallet i Danmark lever, bor og har deres daglige gang.

At hele verden kan ringe til dig er naturligvis en selvfølge.

Sådan ligger landet. Punktum.

Mobilix Metro. GSM 1800 single band mobiltelefon og krystalklar lyd.

45 timers standby eller 1 time og 45 minutters taletid.

Plus en rundhåndet række services.

kr. **195,-**

Inkl. moms og kun i forbindelse med 6 mdr. Mobilix-aftale.

Duer **ikke** på landet

mobilix metro

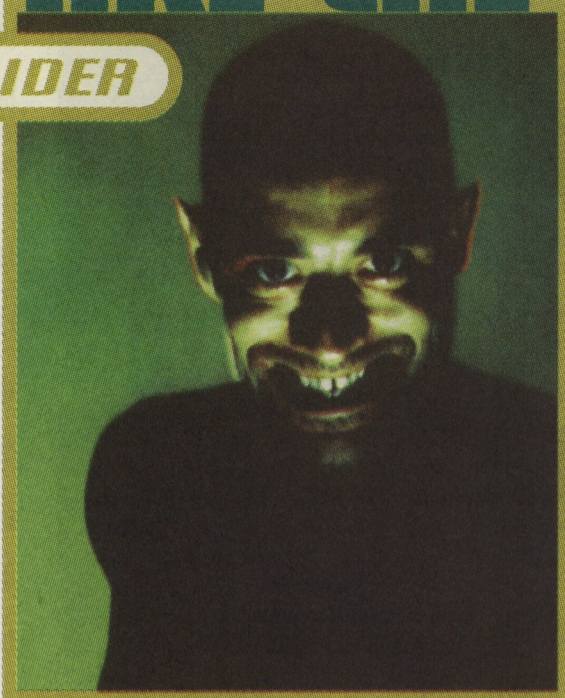


www.mobilixmetro.dk

Mobilix Metro føres ikke over hele landet, men kun i udvalgte butikker som Fredgaard, Superradio, Kenwood hi-fi, Merlin, Electronic World, Business Line og BlueTel samt i Mobilix' egen butikker. Ring 80 40 40 80 og få oplyst nærmeste forhandler.

Look like the devil

THE BLACK RIDER



Jimmy Jørgensen fra Hotel Hunger fik stor succes som skuespiller og sanger på Dr. Dante i *Gasolin* og *Ned På Jorden*. Nu har han valgt at prøve kræfter med skurkerollen over dem alle: Djævelen. Den 26. september er der premiere på rockoperaen **The Black Rider** i en ny opsætning på Betty Nansen Teatret. Det er tre af dette århundredes større syrehoveder, der er ophavsmænd til *The Black Rider*. Teaterguruen Richard Wilson har stået for opsætningen, teksterne er skrevet af William Burroughs, og Tom Waits har komponeret musikken.

- Der er mange uhyggelige referencer til Burroughs' eget liv. Han skød sin egen kone i stedet for et glas gin, der stod og balancerede på hendes hoved - efter en nat med druk og stoffer. Jeg ved ikke, om man kan spille heroin, men djævelen er en blanding af det rendyrkede onde og stoffet - selve narkoen, forklarer Jimmy Jørgensen.

- Jeg synes, det er en skæg rolle. Han forfører folk, når de er allersvagest. Han fester i folks fordærv og har en god dag, når han igen har knækket et menneske. Sådan forestiller jeg ham, siger Jimmy Jørgensen.

Musikken af Tom Waits var en grundene til, at Jimmy Jørgensen sagde ja til opgaven.

- Jeg har altid været inspireret af Tom Waits, men jeg vil aldrig kunne synge som ham, selv når jeg har drukket igennem. Tom

Waits har kun én tone, derfor lyder mange af hans sange ret dårligt. Men når der kommer andre stemmer på, viser det sig, at Tom Waits kan lave sange med alle de kvaliteter, der skal til for at lave en god melodi, fortæller Jimmy Jørgensen, der tager det som en kompliment, at han er blevet typecastet til rollen.

- Jimmy er den fødte djævel, fordi han har en fantastisk udstråling, der både er dæmonisk og erotisk. Han er alt andet end en musicalstjerne. Han har en rusten stemme og bringer en hel anden tradition ind på teateret, siger den begejstrede instruktør, Katrine Wiedemann.

Men Jimmy Jørgensen er ikke færdig med rockmusikken. Tværtimod.

Hotel Hunger går i Grapehouse-studiet i september for at lave en ny plade.

- Jeg glæder mig rigtig meget til at lave Hunger igen. Vi har ikke spillet et livejob i over et år, men vi trængte virkelig til en pause. Vi var trætte af at spille og træt af sangene. Jeg har fået prøvet nogle andre ting, men bandet har hele tiden mødtes i vores eget studie flere gange om ugen for at skrive nye sange. Vi har lavet en tredive stykker, men det peger ikke i en bestemt retning endnu. Men det bliver ikke en ny *Happy Hour* eller *Mars Needs Guitars*, forsikrer Jimmy Jørgensen.

Hotel Hunger er gået fra EMI, men er i gang med at forhandle kontrakt med et nyt selskab. Pladen forventes at komme til foråret. *sva*

Snik Snak

Blegnet blondine

Lovmæssige rettigheder forhindrer åbenbart det gendannede **Blondie**, bestående af den originale besætning fra 1977, Debbie Harry, Chris Stein, Clem Burke og Jimmy Destri, i at samles om et nyt udspil under det gamle bandnavn. De to tidligere medlemmer Frank Infante og Nigel Harrison, som var med i den sidste udgave af det Shangri-Las-inspirerede band, har nedlagt forbud mod, at navnet bruges uden deres tilladelse på grund af, at samtlige medlemmer har haft del i de finansielle rettigheder. I forvejen har Harrison lagt yderligere brænde på bålet ved at sagsøge de andre for én million dollars for de sidste seks års indtjening under det berømte gruppenavn, hvis hits som *Heart Of Glass*, *Picture This* og *Hanging On The Telephone* toppede det meste af verden.

Op og dåååå

Så har det kommende **R.E.M.**-album fået en titel - *Up* - og det bliver søsat den 27. oktober (læs interview med bandet i GAFFAs novembernummer, red.). *Up* er mindre akustisk orienteret end tidligere og bredere i sin instrumentering med brug af flere elektroniske lydflader plus en strygersektion fra Atlantas symfoniorkester. Som erstatning for trommeslageren Bill Berry er Screaming Trees' Barret Martin hentet ind til at banke på skindet. Desuden medvirker guitaristen Scott McCaughey.

Århusiansk udstillingsvindue

SPOT 05

Dansk Rock Samråd (ROSA) arrangerer for femte år den årlige spot-festival for nyere dansk musik. Spot 05 har samlet de fire scener ved Ridehuset i Århus den første weekend i oktober. Ud over musikken kan man opleve foredrag, paneldiskussioner og workshops.

- Spot er et udstillingsvindue for de cirka fyrrer bands, der skal spille. ROSA tjener ikke penge på arrangementet - det skal bare løbe rundt. Vi gør det for at give disse bands en chance for at blive bemærket og komme tættere på et gennembrud. Alle i musikbranchen kommer til Spot, så musikerne får stor mulighed for at skabe sig nogle kontakter og få en masse erfaring. Og publikum får mulighed for at snuse til en masse nyt musik og bands, de ikke kender, fortæller Spots presseofficer, Rene Wiborg.

Spot 05 ligger kun en måned efter Århus Festuge, der i år har ny dansk musik som tema.

- Vi præsenterer en endnu yngre og nyere generation af danske bands og musikere end Århus Festuge. En stor del af de bands, der spiller på Univers i Festugen, havde vi på programmet sidste år til Spot 04. Det viser, at Spot kan være et springbræt for de unge bands i vækstlaget. Men jeg tror, at publikum godt kan finde ud af lade op efter Festugen. Spot har federe rammer i Ridehuset med to scener indenfor og to pavilloner udenfor. Det var et eksperiment sidste år, at vi prøvede at samle scenerne til ét sted i stedet for, som vi har gjort det tidligere, at sprede det til klubber og musiksteder i Århus. Men Spot var sidste år en stor succes, og der var udsolgt, før festivalen startede, siger Rene Wiborg.

Det er ikke kun rocken, der bliver dyrket på Spot. Spot er et bredt billede af den musik, der bliver lavet i dag, viser et lille udpluk af de navne, der skal optræde: **Kantaloop, Superfuzz, E.T.A., Tokyo Combo, Puddu Varano, M@lk De Koijn, Solveig Sandnes, Larryland, Diva, Under Byen, Armstrong, Camden, Melanies, Pernille Rosen-dahl, Softporn og My First Valentine.**

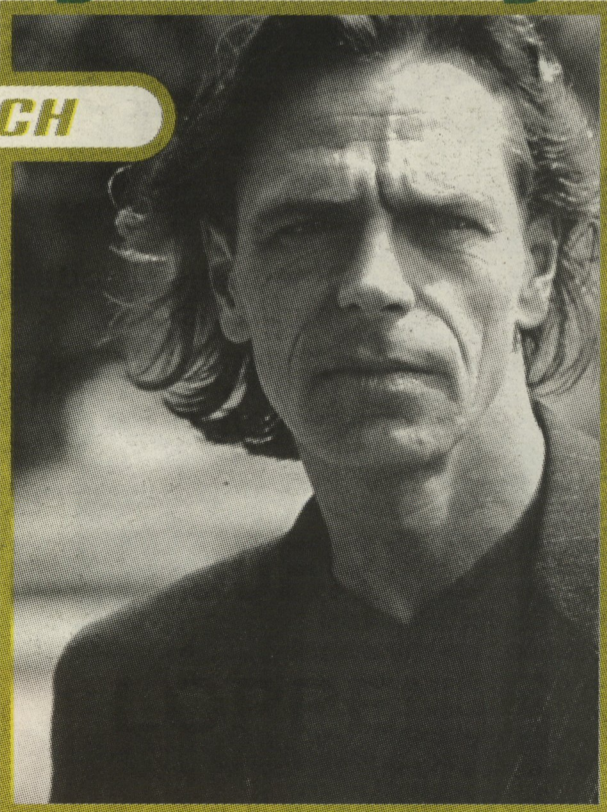
Billetter til Spot 05 kan købes gennem Billeynet for 90 kroner pr. dag.

Spot 05 tyvstarter torsdag den 1. oktober med svenske **Sator og Whale.**

sva

Falch'EN flyver med nye rejsende

MICHAEL FALCH



Et par år efter sit sidste soloalbum, *Stævnemøder*, er Michael Falch i starten af september klar med sit syvende soloalbum, *Nye Rejsende*. Som sædvanlig dansksprogede sange om kærlighed, men også kritiske samtidskommentarer.

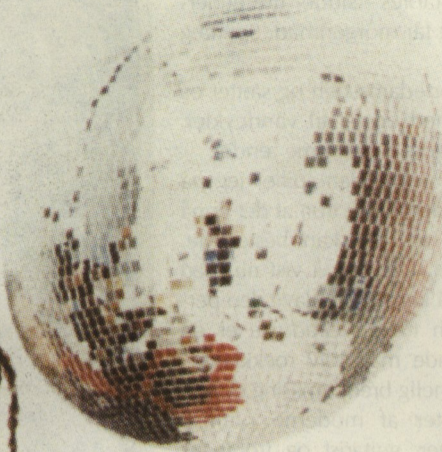
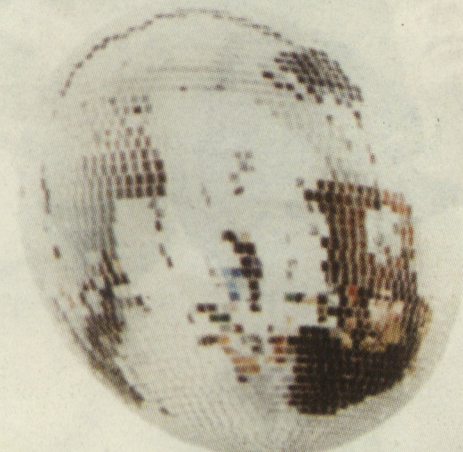
- Jeg har altid gjort mig umage med mine tekster, men når man er i processen, kan man ikke altid kontrollere, hvordan det falder ud. Det er ligesom sangen, der bestemmer, hvordan den bliver, fortæller Michael Falch. - Jeg har tit fået på puklen for at være dramatisk, nogle vil sige lovlig storladet, men i Danmark er vi jo nogle behårde, kølige nordboer, hvor jeg går måske med en lille latiner i maven. Der er mange danskere, måske især skrivende, der har det lidt skidt med store armbevægelser, men nogle gange har man behov at skrive den type sange.

På sangen *De Første Fugle Uden Dig* har Falch fået teksthjælp af en "rigtig" digter, F.P. Jac. En anden tekst, der påkalder sig opmærksomhed, er *Singler (Nederlaget I '64)*, der handler om en 12-årig dreng, der forærer sin komplette

samling Beatles-singler til den første store kærlighed - som få dage efter gør det forbi, og drengen bliver ved med at tænke på singlernes skæbne, også som voksen. Falch indrømmer grinende, at sangen har kraftige selvbiografiske træk - den unge Michael var dog bare 8-9 år, da han "fik en bule, hvor han ikke havde slået sig" (som det hedder i sangen), påstår han.

populært?
- Jo, og den drøm har jeg stadig. Jeg synes ikke, at den plade er lavet endnu. Neil Young prøvede med *Trans*, men det mislykkedes. Garbage er nok dem, der er kommet tættest på. Dem er jeg meget imponeret af. Det kan dog let falde til jorden, hvis man ikke gør det helhjertet, så jeg passer meget på, fortæller Falch. *ors*

KOЯN



FOLLOW THE LEADER

NYT ALBUM www.korn.com

119 95



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN N: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Aboulevard 58, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 68 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Control, Tlf.: 58 50 40 81



ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 88 18 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 83 88 • HERNING: Brogade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongsgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HØLSTERRØ: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE C: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HØRSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 80 18 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 18 21 • VIBORG: Sct. Mathias gade 45, Tlf.: 86 60 24 87 • SVENDBORG: Thinghusgade 31, Tlf.: 62 80 01 54

Rimeli' Diva

DIVA

Af Anne Mette Svane
Foto: Per Houby

Kaffesalonen. Midt mellem slidte campingborde i tapet-brune farver og klassiske cafeteriastole - der er grimme, men kan stables - sidder fire generete teenagere og får morgenmad. Spejlæg og Tuborg.

Vi går ud til Sortedamssøen og sætter os på en bænk med udsigt til vandcykler, forpustede joggere og grimme ænder.

- Sådan synger jeg, sådan spiller jeg på guitar, sådan lyder vi. Jeg tror, at det er på debutpladerne, at man kan bestemme, hvor man ligger. Det har vi vist nu med *Graduate*, og så kan vi altid lave den perfekte plade om tre år. *Graduate* er en strange rockplade med tolv rockklange, der kommer rimelig bredt omkring de forskellige aspekter af moderne rytmisk musik. Forsanger, guitarist og frontfigur Morten Grønnegård afbryder sig selv og griner sammen med Jesper Hauschildt (trommer), Tim Stenstrop (guitar) og Tue Jørgensen (bas).

- Nej, der er både sleskede og slimede ballader, nogle mere hårdtslående satiriske sange og noget pop.

Førstesinglen *Wolverine* har været uundgåelig på P3 i august måned.

- Vi synes, at den var et godt valg. Den er en ligetil rocksang, der kører derudad uden for mange svinkeærinder og er nem at synge med på. Den stikker ikke ud og kan bruges på alle radioflader, fortæller Morten.

- Og så er den rimeli' Diva, smiler Jesper.

- Et hit skal først og fremmest have en catchmelodi med gode harmonier, hvor man tænker: "Hey, det lyder sgu fedt det her", men den skal også sige én noget bagefter og vække følelser. At synge de ord, fordi de er så hårde, og de så rammer hårdt, ja, så må det blive et hit, forklarer Morten.

- *Wolverine* handler om det første møde med en pige, som så smadrer én, og så heler man ikke bagefter. Først tænker man: Ja, jeg elsker hende sgu heller ikke. Det var noget fis, og så går man ud og scorer en ny pige næste fredag, og alt er overstået. Men denne gang gjorde det fandeme ondt. Det var første gang, at det gjorde ondt, og så heler sårene pludselig ikke længere. Og man tænker: "Jeg hader hende af hele mit hjerte, og må hun dø. Jeg har kun lyst til at udspionere hende for at se, om hun kysser med andre drenge. Du vil lægge søvnløs om natten, og jeg vil stå ved dit vindue og hade dig."

Er det sådan lige sket, at din kæreste har slået op med dig?

- Nej, det er et år siden, siger Morten og kryber ned af bænken.

- Men den sidder der stadig, forklarer Tim grinnende.

Weezer & swedish girls

Handler jeres sange om at score piger, svine dem til og sige undskyld, når I selv har været narrehatte?

- Det gør nogle af dem. Jo, der er sikkert mange. Det bedste er nok at have haft en kæreste, der har slået op med én, så kommer sangene som skidt fra en spædekalkv. Det er jo piger, der optager én, når man er ung. Den første

kærlighed. Det første kys. Vi er nok lidt romantiske, fortæller Morten og blinker ironisk med øjnene.

Divas er ikke til kvinder, der synger om kærlighed. Det er utroværdigt, mener de.

- Hvis det er en mand, der synger en kærlighedssang: Jahh, jeg ved fuldstændig, hvad du mener! Jeg kan huske, jeg sad og lyttede til *Melon Collie*-pladen af Smashing Pumpkins, at jeg tudede på et tidspunkt til *Thirty Three*-nummeret. Ja, sådan er det, hvor er det rigtigt, og hvor er det smukt sunget, fortæller Morten.

Ud over Smashing Pumpkins er Weezer den store inspiration for Diva, og det kan høres på pladen.

- De er vores gudebands. Rivers Coumo fra Weezer laver de vildeste tekster, og deres to plader er det bedste musik, jeg har hørt. Det er blevet tradition, at når vi kører i tourbusen efter et job, så sætter vi altid *Pinkerton*-pladen på og skriger med på *Tired Of Sex*, *Across The Sea* og *Pink Triangle*. Det er for godt, siger Morten begejstret.

Da Diva vandt DM i Rock i 1996, fik de et klistermærke med britpop på sig.

- Jeg har aldrig fattet, at folk forbinder os med britpop. Jeg forbinder britpop med cockneyaccent, men alt blev for to år siden kaldt britpop - selv Radiohead. LineOut lavede en anmeldelse af vores demo-cd, og journalisten skrev, at hun sjældent havde hørt en nordvestamerikansk accent i dansk musik siden D:A:D's *Counting My Cattle*. Det blev jeg vildt glad for. Det er for langt ude, at folk synes, jeg synger

Diva vandt DM i Rock i 1996, blev signet af EMI/Medley og skrev kontrakt på to plader. To år er gået med at spille playstation, hade ekskærester og lave rocksange om svenske piger, gruppen aldrig fik scoret på fødegen Bornholm. Debutpladen *Graduate* handler om at blive voksen.



Bornholmske Diva, der vandt DM i Rock i 1996, har netop udsendt deres debutplade *Graduate* på EMI/Medley, men de vil stadig gerne være et teenageband.

med britisk accent. Efter Pearl Jam og Nirvana, hvor alle sang med de vildeste snørklede amerikanske eeyyy-accenter, fandt jeg hurtigt af, at sådan synger jeg ikke. Jeg synger meget præcist og rent. Den passer til vores lyd, siger Morten.

- Vi er ikke gået efter, at du skal synge på en bestemt måde. Morten kan bare synge, konstaterer Tim og fortæller, at Morten også er bedst til det med at snakke - generelt og mellem numrene, når de er ude at spille.

- Jeg kan godt lide at fortælle om svenske piger fra Bornholm. Vi har skrevet skrevet en sang om dem - *Swedish Girl*. Vi er vilde med svenske piger. De er simpelthen så søde, og den måde, de snakker på ... smukt. Morten begynder lavt at tale svensk med et drømmende udtryk i øjnene.

Det usynlige medlem

Finn Jansen har været producer på pladen, med Nick Foss fra EMI/Medley som executive producer. Finn Jansen har produceret for en lang række unge bands, der er slået igennem, som Passion Orange, Baal og Pockets.

- Finn er gået ind på vores præmisser, og han ved fuldstændig, hvad vi vil, og vi ved, hvad han kan. Han er nærmest blevet det usynlige medlem af Diva, fortæller Jesper.

- Det har været fedt at trække på Finn og Foss' erfaringer og ekspertise. Da de var glade, var vi overlykkelige. Finn har gjort os bedre som musikere og set ting, vi ikke selv har set, så vi lyder bedre, men det er mest med tekniske ting. Hvor jeg skal synge igennem, eller hvor Jesper skal slå på sin lille tromme, fortæller Morten, der håber, at Diva skal arbejde sammen med Finn Jansen igen på deres næste plade.

- Vi har indspillet pladen på ProTools. Det har vi aldrig prøvet før, men det åbner nogle døre og giver et andet rum at arbejde og lege med musik på. Man har langt flere muligheder, og alt går meget hurtigere, uden at man behøves at bruge lang tid på at indstudere ting, man vil have prøvet af, fortæller Tim.

Ingen i bandet går op i grej og i at have det

vildeste gear.

- Jeg ved overhovedet ikke, hvad mit grej hedder. Det skal bare kunne spille. Jeg tror, at det for os mere handler om: "Åhr, hold kæft, hvor er den guitar flot, men så lyder den ad helvede til..."

Hjemmehjælper og rockstjerne

De fire unge medlemmer af Diva mødte hinanden på Bornholm i 1995 som teenagere og ser stadig sig selv som et teenageband, der går rundt og ind imellem føler sig som provinslatterlige nørder, der ser på alle de smarte piger i København. Faktisk er der kun én teenager tilbage i bandet. Jesper er 18 år og går i gymnasiet. Tim og Tue er 20 og 23 år, bor sammen og arbejder begge i hjemmehjælpen i Gentofte. Morten går på arkitektskolen. Bandet ville efter planerne blive opløst, hvis de nåede finalen i DM i Rock i 1996, fordi Morten skulle flytte til København. Men de vandt, flyttede til København og blev signet på EMI/Medley.

- Det ville være for åndssvagt, hvis vi brændte sådan en chance af. Det er jo vores drøm. Vi har fået en superkontrakt, og vi ville have været nogle narhoveder, hvis vi ikke havde slået til, fortæller Morten.

På credit-listen på coveret til *Graduate* står der til sidst: "In loving memory of Kenn Vang". Han var i starten bassist i Diva, men begik selvmord.

- Vi tænker ikke på ham længere, selvom det var en tragisk historie. Men det har ikke længere noget med os at gøre. Et overstået kapitel, siger Morten stille.

- Hører det med til at være teenager?
- Ja, om at vokse op. Kærligheden, døden og livet, og nu skidefryser jeg. Morten sidder med resten af Diva med blå læber på bænken på en kold sommerdag i august ved søerne i København.

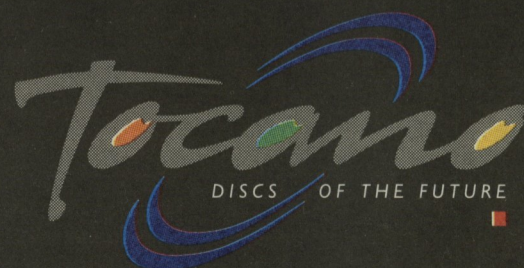
Diva spiller ved GAFFAs gallaarrangement i Vega i København den 5 september. Bandet tager på turné fra september.

TILLYKKE

GAFFA

MED DE FØRSTE 15 ÅR

15



Tocano A/S

Hassellunden 12-16 · DK-2765 Smørum
Telefon 44 66 62 00 · Telefax 44 66 40 33

CD ■ DVD ■ MC ■ VHS ■ PREMASTERING ■ GLASS MASTERING ■ SPECIAL PACKAGING ■ PRINTING SOLUTIONS

Smooth Operators



FUN LOVIN' CRIMINALS

Af Jesper Nykjær Knudsen

S - *We're gonna play some blues rock for you*, lyder det på dræven-de newyorksk oppe fra den kompakte Riddarholmsscenen. Iklædt løst street wear og mellow attitude byder Fun Lovin' Criminals-frontmand Huey velkommen til en sværm af paraplyer i alle regnbuens farver. Regnen siler ned over Gamla Stan i Stockholm og giver en håndgribelig grund til, hvorfor denne årlige ni-dages kulturbegivenhed i den svenske hovedstad har fået navnet Stockholm Water Festival.

Det afholder nu ikke New York-trioen fra at levere et *laid back*, funky sæt, som får det regnfrakkekledte publikum til at svaje lystigt. Hits

som *Scooby Snacks* og *Smoke 'Em* fra det to år gamle debut-album *Come Find Yourself* blander sig med numre fra den netop udsendte opfølger *100% Colombian*. De gamle stolte bygninger omkring den svenske Riksdagen danner en sær baggrund for FLC's New York-slang og vuggende Rizla-rytmer, men der er en behagelig *cosy* stemning, og folk hygger sig, hvilket får Huey til at sige "*If I'm gonna die here in the rain, at least I'll die happy*".

SUPERMODELS ON MY "D"

Humøret er noget anderledes dagen efter. Bandet skulle have givet en række interviews, men er tilsyneladende forsvundet fra deres hotel. En fyr fra den svenske afdeling af pladeselskabet var angiveligt kommet på tværs af Hueys gode

humør ved at brase ind på hans hotelværelse. Det var endt med en diskussion, så Huey, med hans egne ord, "i stedet for at tæske ham valgte at skride". Klart den fornuftigste beslutning, men det betyder, at GAFFA må nøjes med en mobiltelefonforbindelse til bandets tourbus den følgende dag.

Her viser Huey sig faktisk som en afslappet og imødekommende fyr, som man gerne delte en spliff med. Dem bliver der i øvrigt røget en del af, når Fun Lovin' Criminals laver deres musik, og gruppen har en meget tilbagelænet attitude over for det, de laver.

- Vi lavede denne plade på samme måde som den første. Vi tænker ikke så meget over det. Vi hænger bare ud, hygger os og får mærkelige idéer. Der er sjældent to sange, der bliver til på den samme måde. Vi bad ikke om en pladekontrakt, vi fik tilbudt én. Vi laver ikke musik for at tjene penge, men fordi det er det eneste, vi kan finde ud af, fortæller Huey med sin charmerende hustler-accent.

Ikke desto mindre har trio'en fået succes. *Come Find Yourself* solgte en lille halv million eksemplarer, heraf langt størstedelen i England. Sangen *Big Night Out* på det nye album kunne lyde som et billede på det vilde rockstjerneliv med det uimodståelige omkvæd "I got supermodels on my 'd'".

- Det er faktisk historien om to af vores Brooklyn-venner, som ville se Hollywood. Så de tog derud, og vi skaffede dem ind på The Viper Rooms (superfashionabel natklub i Hollywood, ejet af blandt andre Johnny Depp, red.), hvor de havde en vild nat. En af fyrene fortalte mig historien, og han sagde "Huey, der var supermodels on my 'd'",

Forestil dig Martin Scorseses bud på en hip hop-gruppe, og du kunne sagtens ende med FUN LOVIN' CRIMINALS. Tre funky fyre med sans for joints og vuggende beats. GAFFA mødte dem i Stockholm. Næsten.

og det syntes vi var ret cool til en sang.

NEW YORK STORIES

Det meste af *100% Colombian* er en groovy, tilbagelænet affære, der blander hip hop, rock, latin og G-funk. Lyden af et cruise gennem et bohemekvarter med vinduerne rullet ned, joints i inderlommen og piger i sidespejlet. Måske skulle pladen have heddet *100% New York*, for titler som *Up On The Hill*, *10th Street* og *The View Belongs To Everyone* dækker over fortællinger på gadeplan fra de New York-kvarterer, som er gruppens bagland. Huey bor på Manhattans West Side sammen med sin hund. Trommeslager Steve-O bor også på Manhattan, mens bassisten Fast, som i øvrigt er kæreste med Saffron fra Republica, bor i Brooklyn.

- Vores sange kommer fra en del af New York, men de er universelle. De handler bare om at være i en storby. Vi er bare en flok rødder, som laver vores *stuff*. Vi er vokset op under arbejderklasseforhold, og jeg tror, at bare det, at vi laver musik, gør, at vi repræsenterer alle arbejderklassefolk. Vi er tre almindelige fyre, som havde heldet med sig.

Det er præcis, hvad titlen *100% Colombian* hentyder til.

- Vi fik succes med den første plade, og så kan man nemt lade sig rive med og blive anderledes personer. Men vi besluttede at fortsætte med at være, som vi hele tiden havde været, og sådan skulle musikken også lyde. Vi ville holde det *100% colombian*. Det er bare os.

Musik for musikelskere

THE DIVINE COMEDY

Mini-albummet *A Short Album About Love* markerede lidt af et gennembrud for Neil Hannon alias THE DIVINE COMEDY. En charmerende blanding af pompøst orkestrerede pop-sange og Hannons umiskendelige glimt i øjet gjorde denne plade til en af sidste års mest opløftende pop-oplevelser, og i disse dage udgiver den elegante lille crooner sit femte studiealbum, *Fin de Siècle*.

Af Morten Bagai

Selvom de fleste danskere således først stiftede bekendtskab med The Divine Comedy sidste år, har den 28-årige nordirer faktisk allerede en hel del år på bagen på den engelske musikscene. Faktisk debuterede han helt tilbage i 1990 med albummet *Fanfare For The Comic Muse*, men selv regner Hannon *Liberation* fra 1993 som sin egentlige debut, om end det først var med det fjerde album, den ualmindelig sex-fikserede *Casanova*, at The Divine Comedy for alvor påkaldte sig opmærksomhed. Så gik det til gengæld også stærkt, for Hannons ulastelige fremtræden – den typiske engelske gentleman med skræddersyede jakkesæt, cigaretrør og en buket roser i hånden – var lige noget, den engelske musikpresse kunne bruge til at fylde siderne med. Alligevel forblev Hannons talent en velbevaret hemmelighed for de

fleste uden for England, lige indtil føromtalt minialbum. Derfor var det en ganske ny situation, Neil stod i, da han skulle påbegynde indspilningen af sit nye album:

- Til at begynde med gik jeg i panik. Fuldstændigt, men det gør jeg nu altid, griner Neil og uddyber:

- Sidste sommer var jeg helt forvirret og kunne ikke helt bestemme mig for, hvordan jeg ville have nye album til at lyde. Det er som om, at hver gang, vi laver noget, bliver opsætningerne bare større og større, og egentlig havde jeg oprindeligt lyst til at lave noget lidt mere afdæmpet, men da jeg var kommet i gang med skrive, tænkte jeg: "Fuck det, lad os lave det endnu mere pompøst og storladent. Ikke nok med et stort orkester, vi hiver også et kæmpe-kor ind i studiet". Så det udmøntede sig altså i denne idé om at lave den største, mest cool og modige pla-

de, man kan forestille sig, og på den måde virkede det også logisk, at den skulle handle om alting på én gang. Først sex-pladen, så kærlighedspladen og nu den helt store udredning af samfundets tilstand, siger Neil med en tydelig selvironi, der afslører, at man ikke skal tage hans bombastiske udsagn alt for alvorligt.

Kælet for arrangementerne

Hvad angår musikalske indflydelser, vender Neil Hannon altid tilbage til nogle ganske få kunstnere.

- Mit ego forbyder mig egentlig at nævne nogle navne, for jeg vil helst ikke lyde, som om jeg kopierer, mens eftersom du nu spørger, og eftersom alle – inklusive undertegende – kopierer nogle andre på et eller andet niveau, så lad mig da bare nævne folk som Scott Wal-

ker, Jacques Brel, Cole Porter, My Bloody Valentine og R.E.M....

Hvordan vil du beskrive The Divine Comedy i forhold til disse kunstnere?

- Det vil jeg faktisk helst ikke, men jeg plejer selv at sige, at vores musik er musik for musikelskere – det kan godt være, det lyder lidt høj-røvet, men det er egentlig ikke ment på den måde, at man nødvendigvis skal være den helt store musik-aficionado for at kunne lide det, vi laver. Det er bare musik, hvor der er kælet utroligt meget for arrangementerne – meget velstruktureret musik.

Sangskrivning er et helvede

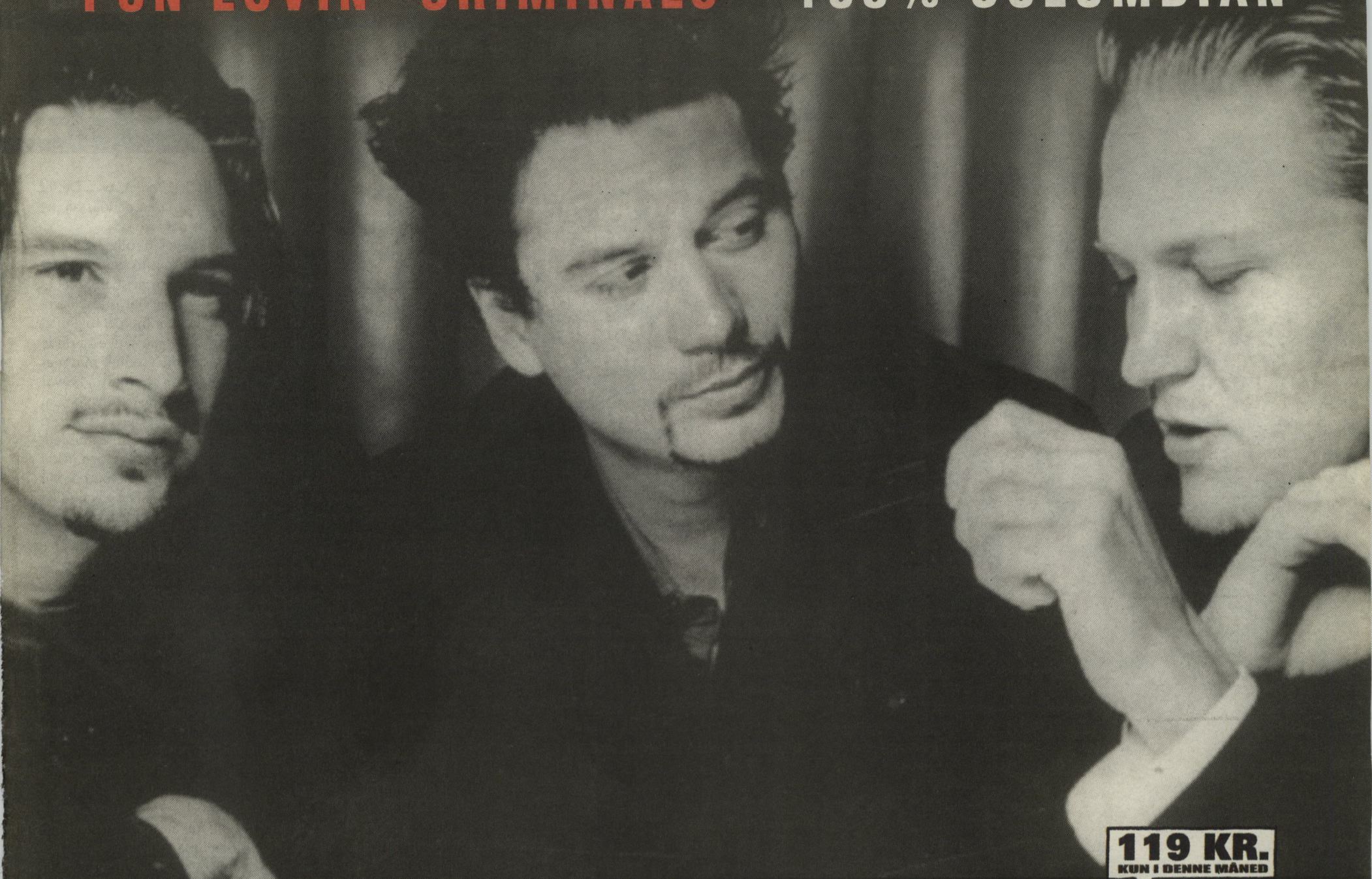
Denne omsorg for deltaljerne strækker sig i allerhøjeste grad også til Neil Hannons tekster, der afspejler en ualmindelig veludviklet kærlighed til det engelske sprog.

- Sangskrivning er rent helvede – så er det sagt! Jeg bruger virkelig alt for mange timer på at finde de rigtige ord, men på en måde er jeg heldig, for den stil, jeg har valgt, giver mig nogle rammer at arbejde inden for – lidt ligesom en krydsogtværs. Det ligner jo ikke noget at stå dér i sin smoking og synge om mursten og affaldscontainere. Næh, det skal handle om sommerfugle, blomster og skønne kvinder...

Kan man ligefrem sige, at det er selve udtryksformen, der er det vigtigste?

- Selvfølgelig er det vigtigt, at sangene også siger noget, og jeg har som regel en klar idé om, hvad jeg vil sige, men jeg ville ønske, at folk opfattede musikken som et samlet æstetisk udtryk i stedet for at hænge sig så meget i indholdet af mine tekster, for det er nok bare lyden af ordene og stilen, der betyder mest. Så ville jeg også slippe for altid at skulle forklare, hvad jeg mener, konstaterer den venlige Neil Hannon med et lille suk, der indikerer, at dette interview ikke er dagens sidste. Det er hårdt at være guddommelig...

FUN LOVIN' CRIMINALS - 100% COLOMBIAN



119 KR.
KUN I DENNE MÅNED



HUEY OG CO. ER TILBAGE!

Efterfølgeren til '96 monster udgivelsen "Come Find Yourself" der solgte 400.000 ex. på verdensplan er klar.



Albummet som bærer titlen **100% COLOMBIAN**

er **100% FUN LOVIN' CRIMINALS!**

Laid back, mellow og enormt funky

1. singlen "Love Unlimited" er en hyldest til Barry White og hans musiks enestående evne til at blødgøre kvinder i selv de sværeste situationer.

FLC er ham evigt taknemmelig.

100% Colombian er en værdig efterfølger og et absolut lytte venligt album

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg • BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle
DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K.
MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå
SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Ringsted, Hvidovre • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg,
Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve
ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

EMI

Forvandling

Caroline Henderson har tilegnet sig forvandlingens kunst. Hun var chokoladebrun sanglærke i Ray Dee Ohh. Blev nærmest musikfilmisk iscenesat af Kasper Winding på solo-debuten *Cinematatic* og var med ét den nye lysende danske popstjerne. Nu er hun for alvor klar til at udstille sine egne farver og musikalske facetter på *Metamorphing*.

som i filmen *Det' Bare Mænd*. Det er så easy going. Måske er folk hippe, men så ved de det ikke selv.

- Han har krævet utrolig meget af mig og tvunget mig til hele tiden at styre projektet. Men det har været et teamwork, hvor jeg har præsenteret en idé, som han har hjulpet mig til at føre ud i livet. Nogle sange startede han med at producere helt minimalistisk, og når der nærmest ikke var noget tilbage, bad han mig om at synge. Derfor er det blevet mere en syngelade. Det har været både fedt og svært at synge disse sange. Men vi er startet med sangen, og på den måde er sangene mere i fokus. Det samme er tilfældet med mig som sanger.

en stor lyst til at udforske mig selv noget mere. Jeg ville videre til næste univers. Jeg havde nogle tanker om, hvordan det skulle lyde, men der lå ikke noget fast fra starten. Det skulle være et mere homogent album. Det var bestemt *Cinematatic's* styrke, at det var en "uhomogen" plade, hvor der var forskellige små øer, som man hoppede fra. Men jeg havde et ønske om at samle tingene mere. Man kunne tydeligt høre, at det var Kasper, Thomas og så mig et eller andet sted i midten. En form for treenighed. Denne gang har jeg villet udvikle min helt egen lyd.

- Jeg var også meget opsat på ikke at lægge mig fast på en bestemt stil, der er oppe i tiden, og jeg har måttet famle mig lidt frem i mørke. Jeg er jo stadig i den spæde start, hvor jeg hele tiden opdager nye ting. Kradser lidt, og håber på gevinst. Derfor opsøgte jeg også nogle udenlandske folk, der ikke kendte

mig på forhånd. Det er der heldigvis kommet et mere personligt album ud af, hvor sangene står stærkere.

Tabte sit musikalske hjerte

Metamorphing er et mere stærkt og udtryksfuldt album end *Cinematatic*. Henderson synger helt igennem og fremstår langt mere blottet end på den flotte filmiske *Cinematatic*, hvor hun kunne gemme sig lidt bag Kasper Windings blændende produktion. Det er derfor ikke tomme ord, når Henderson igen og igen snakker om at udvikle sig selv og turde springe ud på dybt vand. At tro på sig selv og sine egne idéer og ikke mindst overbevise andre om idéernes fortræffeligheder. Albummet er præget af indspilningsperioder i England og ikke mindst den engelske producer Robin Taylor-Firth, som Henderson straks tabte sit musikalske hjerte til. Hun havde tilfældigt fået en cd med bandet Olive i hænderne og faldt for produktionen. Robin Taylor-Firth viste sig at være lydarkitekten bag Olive. Da Henderson kontaktede ham, havde han forladt bandet til fordel for en karriere som producer og fattede straks interesse for denne ukendte danske sangerinde og hendes musikalske idéer.

- Det var virkelig frugtbart at komme til England og arbejde med Robin. Han holder til i Sheffield, og det er bare totalt nordengland. Nøjagtig

Hendes eget værk

Caroline Hendersons rolle i Ray Dee Ohh var ganske fastlagt. Hun var sangsild i front og nærrede ingen ambitioner om at indgå i sangskrivningen. Alligevel gik hun og rodede lidt med at skrive sange derhjemme; noget, som hun også havde gjort før Ray Dee Ohh. Det meste af tiden befandt hun sig dog oppe i det blå, som hun selv udtrykker det. Men det var hendes fortid i Ray Dee Ohh, der åbnede de rette døre, så hun endelig kunne prøve sit eget talent af.

Det var hendes egen idé at sætte Kasper Winding og Thomas Blachman sammen, og her et par år efter en byge af Grammys og stor kommerciel succes må det siges at have været en rigtig god idé. På *Cinematatic* skabte hun sangene og lyden sammen med Winding og Blachman. På *Metamorphing* har hun stadig arbejdet sammen med andre, men det har i højere grad været hendes eget værk.

- Denne gang har jeg vendt arbejdsprocessen på hovedet. Sidste gang startede jeg med at arbejde med maskiner, små lyde og blip-blopping, hvilket var meget oppe i tiden. På *Metamorphing* startede jeg helt traditionelt med at skrive sangene og koncentrerede mig ikke så meget om lyden.

- Jeg har skrevet sangene over flere kortere perioder. Jeg kunne godt tænke mig at rive tre

CAROLINE HENDERSON

Af Jan Opstrup Poulsen
Foto: René Dupont/Isak Hoffmeyer

Der er ikke meget Madonna eller stjernestøv over Caroline Henderson, da hun lettere forsinket på det nærmeste snubler over dørtrinnet, elegant havner i sofaen og er klar, parat, svar. Hun må dog takke nej til kaffen efter lægelig ordre, men det holder ikke den snakkesagelige Henderson tilbage. Hun både kæderyger og tygger sig målrettet gennem en skålfuld friske grønne druer.

Men først og fremmest fokuserer hun på sig selv, mens hun i begejstrede vendinger fortæller om arbejdet med *Metamorphing*. Øjnene stråler, accenten er pudsig, og hun benytter sig af et rigt varieret repertoire af lyde, når det helt rigtige ord udebliver. Forvandling er den enkle oversættelse af ordet *Metamorphing*. Selv ser hun sin egen musikalske udvikling som en forvandling fra puppe til sommerfugl, men tænker på forvandling i alle livets aspekter, når snakken falder på albummets titel.

- For mig er det et ord, der består af mange forskellige ting. Det har også flere forskellige ord i sig. Det græske meta, der betyder mellem, eller ordet amor. Det er et ord, du kan lege og fjolle rundt med. Jeg har brugt det i sangene til at gå ind i mit eget lille univers, hvor jeg kan alt. Mit eget lille cyperspace.

- Men forandring, udvikling og udfordring har været vigtige nøgleord for mig i arbejdet med albummet, og det har jeg til fulde fået. Ordet kan nemlig også bruges som metafor for en proces, hvor du går fra et velkendt udgangspunkt til et ukendt sted. I denne proces finder du selve forandringen. Jeg har turdet gøre nogle nye ting og overvundet mig selv på en lang række områder. Derfor passer ordet metamorphing godt på albummet. Det er en tilstand.

Homogent album

Efter mere end 120.000 solgte eksemplarer af solodebuten *Cinematatic* var Caroline Henderson pludselig den nye danske popdiva. På albummet blev hun hjulpet godt på vej af Kasper Winding og Thomas Blachman, der bestemt satte deres præg på albummet. Derfor har det været vigtigt for Henderson at komme videre og prøve noget nyt, så hun ikke satte sig oven på *Cinematatic*, da hun skulle i gang med det nye album.

- Det var helt fantastisk at arbejde sammen med Kasper og Thomas. Men de er meget etableret i deres egen lyd, fordi de har lavet så mange forskellige ting. Du kan altid høre, når det er Kasper eller Thomas, men du kan ikke altid høre, når det er mig.

- Det ville være svært for os tre at lave noget nyt, der ikke lød som det gamle, og jeg havde



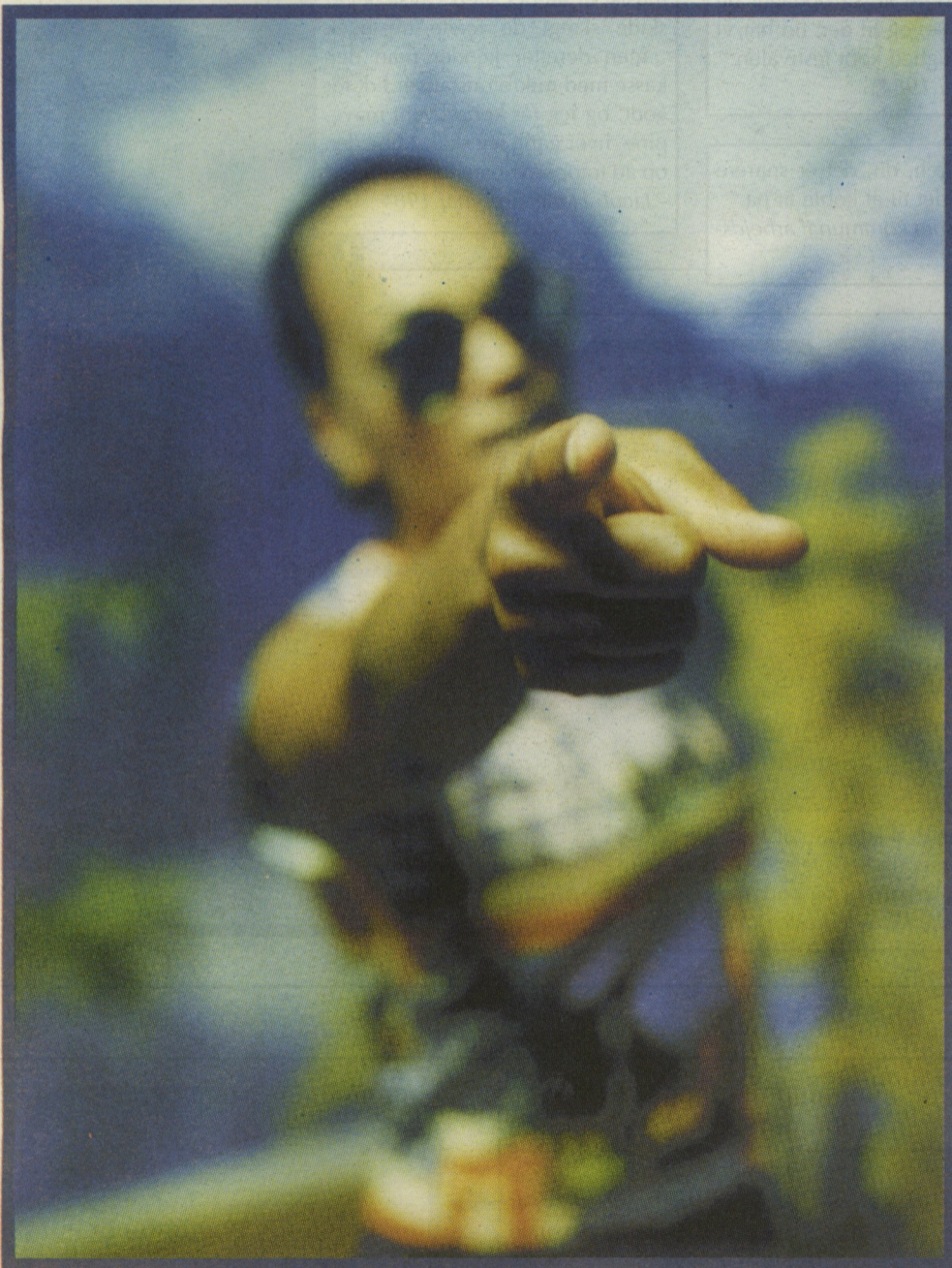
ENS KUNST

PRODUCEREN ROBIN TAYLOR-FIRTH

Hovedproduceren af *Metamorphing* er englænderen Robin Taylor-Firth, der er et nyt navn på den engelske producerhimmel. Robin Taylor-Firth startede som DJ omkring Sheffield, hvor han lavede undergrundsplader med blandt andre Nightmare On Vax. Sammen med den tidligere keyboardspiller fra Simply Red, Tim Kellet, fandt han sangerinden Ruth-Ann Boyle. Trioen blev til bandet Olive, der sidste år udsendte debutalbummet *Extra Virgin*. De havde et internationalt hit med sangen *You're Not Alone*, der alene i England solgte 500.000 eksemplarer og blev en sikker #1 på den engelske singlehitliste.

Olive er Massive Attack, der møder Motown, og Astrud Gilberto, der krydses med en syret Miles Davis. Albummets rene popsange tager afsæt i en bund af drum'n'bass, dub-reggae og jungle.

I dag har Robin Taylor-Firth forladt Olive for at hellige sig en karriere som producer. Store dele af *Metamorphing* er indspillet på Taylor-Firths hjemmebane i Square Centre Studio i Nordengland.



Caroline Henderson har kunnet mærke omgivelsernes forventning til hende, fordi hun har fået en kommerciel værdi, men hun ser ikke ud som én, der er tynget af forventningens pres.

måneder ud af kalenderen, og prøve at skrive det hele i et forløb, men jeg har også en familie og nogle forpligtigelser herhjemme, så det er svært for mig i øjeblikket.

At skulle følge op på et gennembrud som *Cinemataztic* burde give de fleste mere end sommerfugle i maven. Caroline Henderson virker dog overbevisende i sin afvisning af, at hun føler et forventningspres. Hun har i det hele taget svært ved at se sig selv som den succesombejlede popstjerne.

- Hvis jeg var en Spice Girl, ville jeg kunne fortælle en masse spændende ting om, hvordan jeg holder fødderne på jorden. Men jeg har været med i så meget; jeg har børn og har

haft nedture med mislykkede projekter. Min opvækst har også været broget, og jeg har altid været vant til at blive set på. Jeg har aldrig smeltet ind i billedet - både på godt og ondt.

- Selvfølgelig har omgivelserne nogle forventninger til mig, men jeg har befundet mig i *Metamorphing* og ikke rigtigt taget mig af det. Jeg kan mærke, at jeg har fået en kommerciel værdi, og det kan være irriterende. Hvor der er penge og mennesker, er der altid konflikter på den ene eller anden måde.

Caroline Henderson ser heller ikke ud som én, der er tynget af forventningens pres. Hun ligner mere en fjeder, der er spændt og parat til at springe højt.

Musikmessen



Årets messeoplevelse ...

Kom ind i Forum. Se og prøv det nyeste og bedste indenfor musikbranchen. Musikinstrumenter, musiksoftware, lyd/lys, bøger, noder, blade og meget mere.



moth design

Arrangør: CONPRO

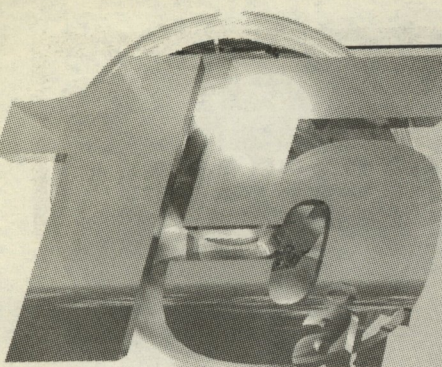
Læs mere på: www.musikmessen.dk

FORUM

d. 16. - 18. oktober

SOUND CHECK

UPTOWN RADIO



"I øvrigt om navnet GAFFA... Vores idé med bladet er, at det skal have samme effekt som "GAFFA-tape": at få de forskellige grene af musiklivet til at hænge sammen."
- Redaktionen, i den første leder, september 1983.

"De fleste tror stadig, at sadomasochisme er noget med at banke løs på hinanden, og dér synes jeg nok, at pressen ku' bruge mig og bandet konstruktivt til at gi' folk relevante oplysninger om, hvad s/m er. For det er ikke vold, det er nydelse..."
- Anne Linnet, efter udsendelsen af "Marquis De Sade", oktober 1983.



"Jeg må indrømme, at det er min fornemmelse, at vores plader altid er blevet betragtet som branchens lokumlitteratur - noget, man ikke vil vedkende sig, at man kan li'."
- Lars Muhl, Warm Guns, september 1983.



"Vi er ikke et almindeligt partyband. Det eneste band af samme skuffe er Johnny Reimar."
- Donna Cadogan, Mek Pek Party Band, november 1983.

1984

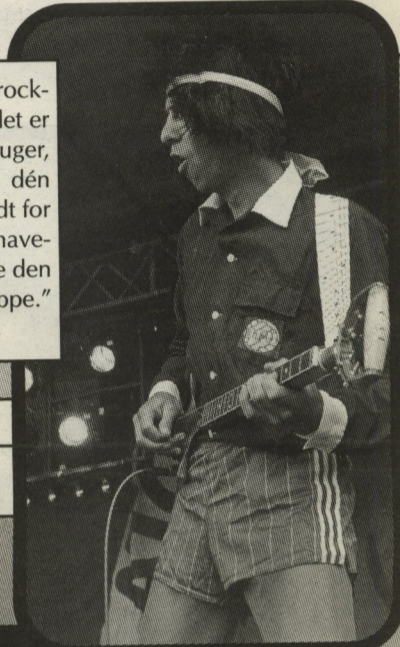
"Det er for meget nogle gange, når man, selv om det skulle være ferie, står og skriver på små lapper papir ude på campingtoiletet."
- Steffen Brandt, TV-2, om overlapningen mellem arbejde og fritid, august/september 1984.

"Jeg ser Shu-Bi-Dua som sådan et børneorkester, ligesom ham, der synger "Hip hurra, det er min fødselsdag...Jeg synes ikke, det er kunst. Det synes jeg, TV-2 er, og Springsteen."
- Erik Clausen, marts 1984.

"Vi spiller i år på en ti-femten udendørs ting, men ikke Roskilde. Vi tror, vi er lidt for moderne eller for avancerede til Roskilde. Om to-tre år, så opdager de os nok, skal du se, og til den tid har vi efter al sandsynlighed købt festivalen."
- Frede Fup, juni 1984.

"Om jeg bruger sangen til at koble af fra arbejdet? Næh, du, det er snarere omvendt - efter en sceneoptræden kan jeg bruge arbejdet til at koble af på."
- Henning Stærk (der på dette tidspunkt var i jobtilbud som kommunal arbejdsmand, red.), oktober 1984.

"Det, der er så trættende ved rockmusik, er alt det slæb - altså det er skide skægt de første tre uger, ...men derefter kender man dén kasse med mikrofonstativer lidt for godt, og jeg får konsekvent mavepine, hver gang jeg skal slæbe den op ad trapperne bare for at slippe."
- Jacob Haugaard, maj 1984.



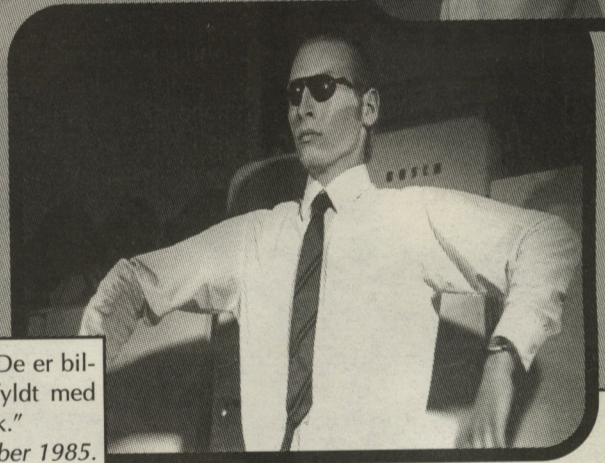
"Jeg har for eksempel lige købt mig et rødt slips og et rødt bælte - bare for sjov. Jeg gik helt på røven over, at der var én, der sagde, at jeg så sexet ud med det på."
- Lars Lilholt, maj 1985.

"Alle, der kender Thomas (Helmig, red.), har vel et billede af, hvem han er. Det skal blot forenkles lidt... Skulle man tage nogle konkrete aspekter frem, så handler det for mig om, at Thomas ikke er særlig gammel, han er ikke vildt udadfarende, måske noget i retning af "drenget charme". OK, det lyder lidt træls, men jeg prøver mig også kun frem."
- Jesper Bay, Genlyd, om lanceringen af Thomas Helmig, februar 1985.



1985

"20 køleskabe på scenen er ikke bare for sjov. De er billeder på det moderne menneske. De var jo fyldt med madpakker, pornofilm, plysbamser og popmusik."
- Det Neodepressionistiske Danseorkester, oktober 1985.



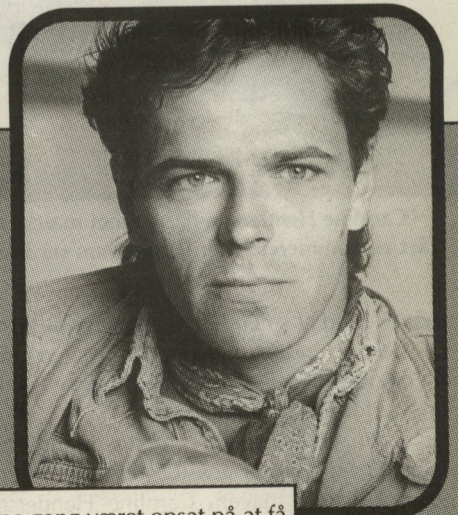
"To kodyer. Ikke fordi jeg har hovedpine - bare for at forebygge."
- Thomas Helmig, på Café Casablanca i Århus på vej væk fra sit image som den pæne dreng, februar 1986.

1986

"Vores image, hvis vi har noget, er, at vi er nogle bonderøve. Det er vi glade for, idet en bonderøv er noget, man forbinder med en arbejdsmand. Vores eneste problem er, hvorvidt vi skal drage den fulde konsekvens og stille op i Kansas-overalls og træskostøvler."
- Poul Krebs, januar 1986.



"Jeg kan blive rasende på de reaktioner, der har været på Afrika-initiativet herhjemme. Hvad er det for en andedam, der skulper op og siger, at det kun er for egen vindings skyld, at man stiller op ... Ens arbejdskraft er for søren det eneste, man kan give som rockmusiker."
- Sanne Salomonsen, januar 1986.



"Jeg har denne gang været opsat på at få det til at lykkes som kun blev antydnet sidste gang, hvor min drøm var at komme i retning af det, Neil Young forsøgte på Trans-LP'en. Noget teknologisk rock, jeg synes ikke, at der er nogen, der har lavet technorock endnu"
- Michael Falch, november 1986.

1983

"Måske er jeg lidt træt af rockmusik for tiden... Når man for eksempel ser Rock Palast i TV fra Tyskland, så siger musikken mig ikke en skid. Det er for stort og der er intet oprør tilbage i musikken."
- Elisabeth Gjerulf Nielsen, efter Vox-pops opløsning, oktober 1983.

"... Det er svært at få tingene til at hænge sammen i dag; det er svært at lave et orkester; det er svært at få en kontinuerlig rytme i at arbejde sammen med nogle musikere, fordi vi har sådan nogle ringe vilkår at arbejde under."
- Jan Kaspersen, december 1983.

"Det, der er faren, er at videostjernerne, er ude af stand til at lave noget som helst, når de står i en livesituation overfor et almindeligt publikum, og der vil jeg gerne have lov til at kritisere Lars Hug... Jeg synes hans show er fascinerende at kigge på, men jeg savner en lille mand, der til sidst kommer frem og siger, at vi ikke skal være så bange alligevel...det er så seriøst, så seriøst."

- Peter A.G., Gnags, december 1984.

"Der er også altid fare for, at den (rockmusikken, red.) bliver snigløbet, fordi den hele tiden bliver til produkter, der skal sælges. Når man ser Duran Duran på et billede, tænker man ikke på, at de måske i dette øjeblik sidder i islandsk sweater med majspipe i munden".
- Gnags, september 1985.

"Jeg har hørt ude i byen, at der er tryk på poppedrenge. Og det synes jeg skal ha' noget modvægt. Det er også derfor, pladen kommer på dette tidspunkt."
- C.V. Jørgensen, om sin nye plade Vennerne Og Vejen, maj 1985.

"Danmark er for pænt til, at heavy metal kan blive rigtig stort. Man vil aldrig kunne fjerne bands som for eksempel Laban; der er behov for den slags musik. Det samme er tilfældet i Tyskland. Dernede skal de have deres slagere og tyrolermusik."
- Ken Hammer, Pretty Maids, januar 1985.

"Vi har ikke noget imod betegnelsen POP - det har vist de færreste mennesker i dag. Der var en periode, hvor rock var den "ægte" vare, som sagde noget om ens følelser. Det gør pop nu lige så meget, bare mere i det skjulte."
- Alberte, oktober 1986.

"Jeg har egentlig aldrig brudt mig om guitarsoloer. Nogle guitarfreaks kommer nogle gange op efter koncerten og spørger, hvorfor vi ikke giver mere los. Det kan jeg ikke forstå for jeg savner det ikke"
- Henrik Balling, Gangway, februar 1986.

Marsk Music

PROUDLY PRESENTS
ON TOUR SEP./OKT. '98

DAVE HOLE AUS

ERIC BIBB USA

ROB TOGNONI AUS

JAN JAMES USA

PAUL LAMB & NY CD

THE KING SNAKES UK

LOUISIANA RED USA

KENN LENDING BLUES BAND DK

TOM DONOVAN BAND IRL/DK

BØRGE "BICEPS" JENSEN DK NY CD

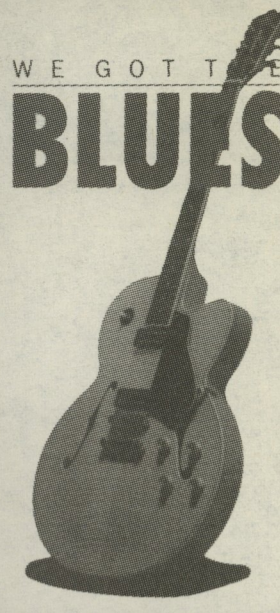
ROCK NALLE INC. DK NY CD

Infotelefon for koncertdato/sted: 75 42 17 58

- se iøvrigt vores hjemmeside: www.marskmusic.dk

WE GOT THE

BLUES



To hold udfordrer hinanden til en dyst, hvor det gælder om at erobre modstanderens fane og forsvare sin egen, uden at blive ramt af kuglernes "paint".

Det handler om taktik, vovemod og samarbejdsevne i et spil, hvor alle kan være med.

OVERLEVELSESPIL

PAINTBALL

Hos AE GROUP er paintball et udendørs spil, som foregår på en af vores baner. I får udleveret masker, dragter, våben m.m., og en instruktør fungerer som dommer og vejleder.

Paintball får adrenalinet til at pumpe og benene til at ryste...
- tor ! ...

INFORMATION OM PAINTBALL
AE GROUP · TELEFON 86 75 37 20

Beklager.

Du skal være under 26 år
for at bruge DSB Ungdomskort.

Med et DSB Ungdomskort kan du faktisk spare helt op til 45% på almindelige togbilletter.

Kortet koster 150 kroner og gælder i ét år. Læs mere i brochuren, som du kan få på stationen.



1987



"Bedst som man har vænnet sig til, at livet er andet end at føre sig frem med bodegamusklen, vender den pludselig...og så skal man, omend ikke være hård, have hevet nogle mandlige kvaliteter frem ... Oven i det kommer 9 1/2 uge-b lgen med alt det, kvinderne var imod i 70'erne. Så kommer de hjem med rødmende kinder og ifører sig silkebånd for  jnene..."
- Steffen Brandt, TV2, marts 1987.

"Hvis der er nogen, der vil kopiere mig, er det sgu' da ok, men jeg vil anbefale folk at finde sig selv. Jeg er blevet f r gammel til at være sexsymbol, det lader jeg de yngre om."
- Sanne Salomonsen, september 1987.

"Man kan efterlyse flere tekster, der er andet og mere end for eksempel Dodo og One Two, som er fuldstændig indholdsløse. Det tidstypiske cowboybl  caf liv. "Fyr ser pige ... ser godt ud ... blå øjne ... danse ... han vil i seng med hende..."
- Tom Ahlberg, københavnsk kulturborgmester, september 1987.

"Det er ikke provokerende at stille sig op og pisse i en spand. ... Og i dag er det en endnu større kl ch  at rime chance på distance end smerte på hjerte."
- Anne Dorte Michelsen, oktober 1987.

1989

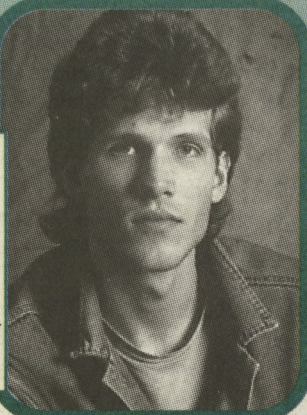
"Jeg har altid været en der skulle høre på mine veninders problemer, og modsat har fyrene altid henvendt sig til mig, når de skulle have råd. Jeg føler, jeg kender til meget uden at have oplevet det. Og noget har jeg da også oplevet selv..."
- Trine Dyrholm, 16 år, om de erotiske tekster på hendes plade Et Frossent  jeblik, januar 1989.



"Jeg skændtes tit med Finn Verwohlt (medproducer, red.) under inspilningen af Kopy ... Det kunne eksempelvis ende med, at jeg sagde: "Gå ud og drik noget klor, så du bliver mere bleg." Så gik han en halv times tid. Men h n kom altid tilbage."
- Lars H.U.G., oktober 1989.

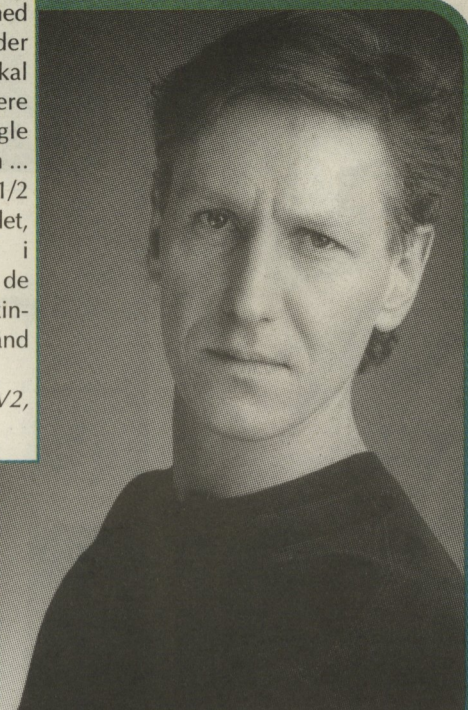


"Jeg håber, at vores medvirken på Secrets vil åbne de rigtige døre for os. Jeg kan ikke rigtig forestille mig, at vi ikke snart f r en pladekontrakt... Vores varemærke er iørefaldende, glad musik. Det er vi meget bevidste om, så derfor spekulerer vi i hits, når vi laver sange"
- Jascha Richter, Michael Learns To Rock, f r gruppen fik pladekontrakt og begyndte at sælge millioner af plader, 1989.



"De taler allerede om internationale aftaler. Vi har hørt det så mange gange f r, og tager det helt roligt."
- Stig Pedersen, D.A.D., få måneder før gruppen underskrev en kontrakt til en million dollars med Warner Music, marts 1989.

1988



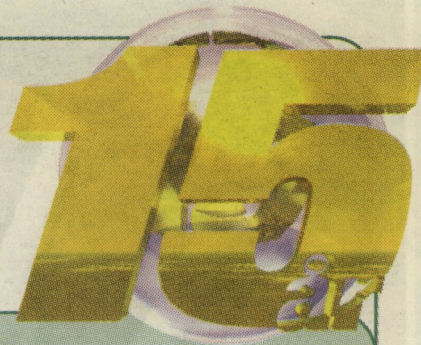
"Jeg skulle engang passe Peter A.G.'s hund en uges tid. Jeg sad der i hans hus og r vkedede mig, og så begyndte hunden at hyle en bestemt melodi, som jeg så direkte har hugget."
- Lars Muhl, april 1988.



"Jeg spillede en aften Det M rke Jylland for min søn på seks. Næste dag ... begynder han pludselig at synge: "Hvad mon der sker på Café Aben nu, ude i det virkelige liv?" Det var fantastisk. Man aner jo ikke, hvad der foregår i hovedet på ham."
- Steffen Brandt, TV-2, september 1988.



"Alle de d r jeg-du-I-mig-tekster har kørt tomgang for folk, og jeg vil gerne fortælle, at der er andet at skrive om ... Der er også kærlighed til vinden, til jorden, til himlen til alt ikke? Og det synes jeg er langt mere interessant end den der envindelige slasken og sjasken i parforholdsproblematikken. Folk bliver jo skilt alligevel."
- Johnny Madsen, oktober 1988.



BLUE MOON
FUTON

DANMARKS STØRSTE UDVALG
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON FUTON

www.bluemoon.dk

 RHS VESTERGADE 8 • 8000  RHS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31



NYT DEBUT ALBUM I PLADEFORRETNINGERNE NU

Bornholmske DIVA er et nyt band på den danske rockscene. De spiller skæv, skramlet og humoristisk rockpop med stærke melodier. Albummet GRADUATE indeholder en samling præcise og overraskende ærlige fortællinger.

GRADUATE INDEHOLDER 12 NUMRE, BL.A. RADIOHITTET WOLVERINE, TALENTEDE & YEAH RIGHT!

DIVA LIVE

- 03:10 ÅRHUS, RIDEHUSET, SPOT 05
- 09:10 .. FREDERIKSVÆRK, GJETHUSET
- 10:10 KØBENHAVN, PUMPEHUSET
- 16:10 HADERSLEV, PANIC
- 17:10 ÅLBORG, SKRÆEN
- 23:10 ÅBENRÅ, BLUE NOTE
- 24:10 RANDERS, TANTE OLGA
- 11:11 RØDOVRE, VIFTEN
- 13:11 RINGSTED ROCK CAFÉ
- 14:11 ROSKILDE, GIMLE
- 20:11 HERNING, FERMATEN
- 21:11 HORSSENS, KULISSELAGERET
- 26:11 KØBENHAVN, LOPPEN
- 28:11 FARUM, BILLEN
- 26:12 . RØNNE, BORNHOLMS MUSIKHUS



GRADUATE
PÅ GADEN NU 

DE KOM



STEFFEN BRANDT

Forklædt som voksen...

Af Steffen Brandt
Foto: Medicarbejderne
/Steffen T. Nielsen

GAFFA har spurgt mig, om jeg ikke kunne skrive lidt om branchen fra starten af 80'erne til i dag i anledning af bladets første 15 år. Og jeg kunne for eksempel, starte i 83 i et studie lidt uden for Skanderborg..Vi er i gang med at indspille vores tredje TV-2-album, da det pludselig banker på døren, og et par flyttefolkslignende typer, iført en attitude, man ikke har lyst til at modsvare med andet end velvilje, forlanger at komme til at tale med ejeren. Ejeren er nu som før i studiebranchen banken. Men der er ikke noget at grine af, og flyttefolkene er da tydeligvis heller ikke kommet for at more sig. De er kommet for at gøre indhug i inventaret, som det hedder i prokurator-sproget, hente en rumklansenhed, som på grund af nogle finansielle transaktioner i området omkring leasing i nattens løb er gået over på andre hænder. Nu skriver jeg godt nok hænder, men der var vel mere tale om næver, og de var skruet godt fast i én af kæmperne fra det danske rigsvåben, John Quist, alias den legendariske grundlægger af Puk-studiet. En mand, man ikke diskuterer med. Ikke ret længe, i hvert fald, før man går efter et bare nogenlunde tåleligt kompromis. Det

stod hurtigt klart, at den pågældende rumklang var hans, og at vi i øvrigt da sagtens kunne klare os uden...

Nu er der sikkert mange, som tænker: "hvad er det han snakker om, rumklang, hvad skal det betyde?"

Kære læser, det er sådan, at vi musikere går enormt højt op i grej, udstyr og lyd, og denne her effektenhed, en AKG-pladerumklang på størrelse med en 6000 liters olietank, har den trælse lyd, på den fede måde, som gør, at intet album kan indspilles uden. Intet. Det fortælles således, at Paul McCartney efter at have opført et nyt studie i London opdagede, at den helt specielle sound, han ønskede, i høj grad hang sammen med en pladerumklang indmuret i kælderen under Abbey Road-studierne. Altså lod han det halve af byens gader grave op, smed nogle kilometer kabler ned og blev på den måde forbundet. Evigt forbundet. Kære læser, tillad mig at konkludere: Hold jer væk fra leasing. Indspiller du i et studie, så skynd dig at bruge virkemidlerne. Man ved aldrig, hvornår de bliver hentet. Og bliv aldrig så rig, at du kan opfylde alle dine ønsker.

Teknik

De, der oplevede krigen, glemmer det aldrig. Vi, der kæmpede med udviklingen og den teknologiske revolution, kan stadig vågne op

YORK & DUCK MUSIC

lige forbi

midt i en session med sved på panden og bilde os ind, at hele tracket sejler og langsomt, men sikkert glider fra hinanden. Traumat kan føres tilbage til dengang i midten af 80'erne, da begivenhederne tog fart, og alting var ude af sync.

Vi befinder os i Puk-studiet. Udenfor et trist Randers-agtigt landskab, tåge, pløjemark og tung duft af møgspredere. Indenfor et Star Trek-lignende scenarium, hvidt lys og rekordhøj baggrundsstråling. Et lykkeligt band og en stab af ellers intelligente mennesker, der på tredje uge forsøger at få maskinerne til at kommunikere. En Atari Computer, en Linn-trommemaskine, diverse sequensere, en nasalt lydende Emulator, en Fairlight og nogle sange, der håber på snart at blive sunget. I lokalet ved siden af står to 32-spors digitale Mitsubishi-båndmaskiner, de første af sin art i Europa. De vil ikke tale sammen og da slet ikke med os, hvorfor et hold tyske læger flyves ind fra Frankfurt. Stemningen stiger, tålmodigheden prøves, indspilningsbudgettet sprænges, men det skider vi pionerarbejdere på. På tværs af tidskoder, sprogbarrierer, manualer og beyond enhver sund fornuft får vi tingene til at virke, og der kommer et album på gaden med noget, der til forveksling ligner musik. Det synes jeg godt, du kunne tænke lidt over, kære læser, næste gang, du med stor selvfølgelighed taster "Vis Hjælpebobler" ind på din bærbare. Forud er gået

øjensynligt skulle bruge i ... Nordjylland, nærmere bestemt Råbjerg Mile.

Filmholdet bestod af en mand og et kamera. Resten udgjordes af koner, kærestes, venner og bekendte, lokalbefolkning og tilfældigt forbigående. To dage efter var der tre videoer i kassen. Inden da havde vi haft gang i en gummiged til at grave os ned i sandet, 235 klapstole, som skulle flyttes over en strækning på en halv kilometer som en slags levende animation. En sættevogn, til daglig anvendt af Skagens fiskeindustri, men til lejligheden og sangen fyldt med 50 barnevogne + passagerer

venner og medspillere op i øvelokalet. Under det, der skal forstille en god snak, sådan mand til mand, fortæller han mig, at vores rolle som toneangivende nok er ved at være udspillet. Så er det, vi ringer efter Tårnby-bilen. Sempelthen.

To år efter udsender vi et af vores bedste albums, tager på en baldrende udsolgt turne og stryger direkte ind på hitlisten.

Der er tre ting at sige til det, kære læser. Popmusikken er ud over dens åbenlyse kvaliteter som popmusik det første sted, bevægelser og forskydninger i det omgivende samfund registreres. Før moden, før reklamen, før nyhederne, før fremtidsforskerne overhovedet får stillet spørgsmålet, har popmusikken svaret. Ikke på, hvorfor det sker. Men at det sker.

For det andet får vi her historien om et flag i modvind. Det er ikke pengene, berømmelsen, succesen, som er drivkraften. Det er endnu værre. Det er æren og selvfølelsen. Mægtige kræfter, som hvis de får lov at udfolde sig under et vist ansvar, kan bringe én vidt. Og omvendt.

Og for det tredje: Man skal ikke bare sådan give op. Ikke før dommeren fløjter kampen af, før man har spillet det sidste sekund af den tid, der er lagt til. Og selv da, på vej ud af banen, kan man stadig nå at demonstrere lidt usportslig opræden. Ikke særligt flatterende for spillet eller en selv.

Men det vil blive husket!

Live

Vi skriver 1998. Nærmere bestemt den 14. juni kl. sent om aftenen. Den sidste færge, Arveprins Knud, lægger fra land og er i færd med begive sig ud på den uigenkaldeligt sidste tur over Storebælt. Ombord på båden er Danmarks Stædigste Orkester samt flere tons lyd og lys, klar til en værdig afsked med en epoke. Danmarks bedste crew er kørt direkte fra en festival i Nordjylland til færgelejet, har brugt resten af natten, morgenen og dagen på at hejse grejet om bord. Nu står vi der i agterstaven på soldækket og spiller. Det er mørkt, det blæser en halv pelikan, men vi sejler, flankeret af hundredevis af små og større både og med de første biler som lysende prikker over en widescreen filmblå storebæltbro. Det er smukt og vemodigt, et farvel til en tid, hvor rejsende i længsel og rastløshed mødtes i et udtalt fællesskab, på vej af sted, hjem eller bare videre. For os er det osse afslutningen på måneders forhandlinger og planlægning. Et samarbejde mellem Danmarks Radio, DR On-line, Tele Danmark, orkestret og Scandli-

nes om den sidste færgetur og samtidig den første rockkoncert direkte på Internet. Historien møder fremtiden, og hele verden er vidne. Vi får reaktioner fra Australien, Hong Kong, Brasilien, USA, Canada og mange andre lande.

Kære læser, det er ikke en skid fantastisk, de billeder, vi får sendt ud, og lyden er tilbage til mono, men udviklingen spørger ikke nogen om, hvad den skal indeholde. Det må man selv forlange at være med til at bestemme.

Begyndelsen

Vi slutter i 70'erne. Mange år før nogen overhovedet havde tænkt på GAFFA som andet end tape, der kan lappe selv en sprungen kilerem i en gennemtæret Ford Transit. Og den holder netop dér, foran kælderudgangen på Års Gymnasium, bandbilen. Klokkeren er 5 om morgenen, vi har spillet 4 gange 3 kvarter og er godt møre. Vi er i færd med at pakke bilen for tredje gang. Af en eller anden grund vil anlægget ikke være der. Under kyndig ledelse af Mark, vores lydmand, chauffør, tekniker, lysmand, baggearsmand, security, tourmanager, mekaniker, pladesmed, stylist(!) og booker, prøver vi for sidste gang. Men nej, tilbage er et møbel, en flot udskåret og velslidt orgel-højttaler/forstærker, en ægte Leslie 147. Det er min, og der er ikke plads i bilen. Så er det, Mark får den geniale idé at save et hjørne af. SAVE I MIN LESLIE 147. Jeg protesterer, de andre sætter sig ind i bilen. Her, siger Mark og rækker mig et par høreværn, tag de her på. Så begynder han at save...

Den står der endnu i øvelokalet, kære læser, min Leslie 147, med flere lag maling afspejlede skiftende tiders smag, skramlet og ridset med sit manglende hjørne. Vellydende som aldrig før.

Shaken not stirred.

STEFFEN BRANDT ER EN MENINGERNES MAND OG LIGELEDDES Udstyret med sine meningers mod. Fra det sorte byhus i Sjællandsgade (med lidt god vilje nabo til GAFFA-redaktionen) har han udgydt kras kynisme og kærlig ironi siden Århus-rockens spæde begyndelse i de sene halvfjerdserne. Af samme grund hører han til blandt de mest populære interview-ofre i GAFFAs historie.

I anledning af 15-års-jubilæet fandt vi det oplagt at lade ham lufte meningernes mandsmod og tage pulsen på musikbranchen gennem - originalt nok, 15 år. Værsgo, Steffen... Ordet er dit.

perioder, hvor fremskridtet har lignet en parodi på dårlige science fiction-film, og de eneste hjælpebobler, man havde til rådighed, var de, der opstod i de sammenstyrtende drinks, vi indtog for i det mindste ikke at dø af grin.

Video

Når vi snakker om videoer, hvad vi så åbenbart skal til nu, så har det altid været sådan, at udlandet har pengene til de store flotte produktioner, og vi andre har en god location. Således osse i 1988, da vi skulle bruge nogle billeder til albummet *Nærmest Lykkelig*. Vi havde i orkestret forestillet os, at stemningen på pladen bedst kunne illustreres ved hjælp af endeløs blå himmel, en hvid sandstrand og noget udstrakt ørkenbetonet (Jeg har endnu ikke mødt det band, som ikke til hver en tid starter en snak om en ny video med at forklare alvoren bag ønsket om et fjernt solbeskinnethet rejsemål som ramme).

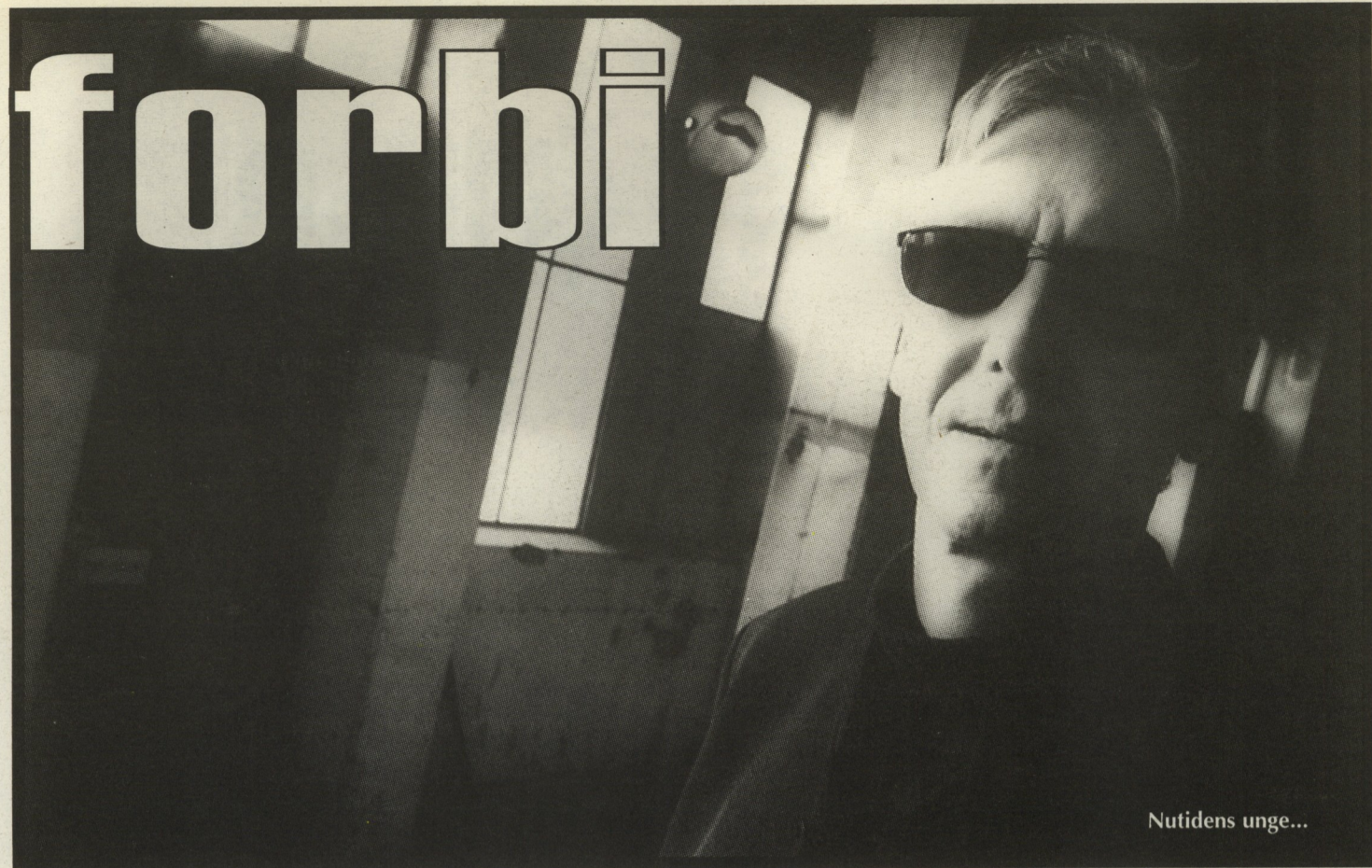
Vores daværende pladeselskab syntes ikke, der var nogen grund til at ulejliges os ud på en længere rejse, når vi nu havde alt, hvad vi

og førere, en fuldblods araberhingst, som sidst er set i raskt trav på vej væk - alene. En traktor til at trække den traktor fri, som var i gang med at hale en Land Rover ud af skæbnefællesskabet med den tilsandede kirke. En stor produktion af glade amatører indlogeret på pension Strandly med sand i sengen og al den rødspætte, man selv kunne panere.

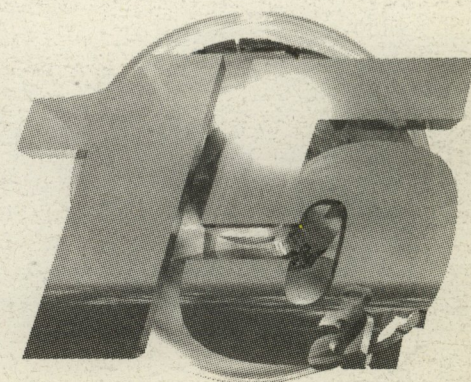
Kære læser, som popstjerne og som almindelig civil skal man stå sig godt med tilfældet. Det er det nærmeste, de fleste af os kommer det guddommelige.

Krise

Det er lige i begyndelsen af 90'erne. Danmark er ved at lukke. Schlüter-regeringens udgave af pinsepakken, kartoffelkuren, slår for alvor igennem med arbejdsløshed og økonomisk afmatning. Vi kører rundt i landet i en trøstesløs kulisser af tvangsauktioner og konkursramte virksomheder. Vi er på en turné, som ingen gider komme til, efter at have udsendt en plade, de fleste synes er underlig. Midt i det hele møder en af orkestrets gode



Nutidens unge...







Friis Trading Company

+45 3811 1340

Manic Street Preachers



MANIC STREET PREACHERS

Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

O Danmark er de så godt som ukendte - dette er ikke ligefrem tilfældet på de hjemlige britiske breddegrader. Siden den walisiske gruppe hittede med *Motorcycle Emptiness* fra debutalbummet *Generation Terrorists*, har tilværelsen budt på maksimum turbulens for de maniske gadepredikanter. Manics' cocktail af personlige sortseer-betragtninger, politisk konfrontation, glamour, dekadence, sex og oprigtighed gjorde dem hurtigt til kultmateriale af det aller mest delikate stof.

Musikken havde genkendelige britiske punkrødder, men var samtidig iklædt en storladet kappe, der krydret med sanger James Dean Bradfields voluminøse og ekstravagante tenor placerede bandet milevidt fra tidens dominerende Manchester-grupper.

I løbet af de næste tre år ekspanderer kulturn omkring gruppen og antager lettere fanatiske dimensioner, i takt med at tekstforfatter og guitaristen (der sjældent gad at tænde for forstærkeren) Richie James Edwards' udskejelser tager til. Bandet er drevet af en dybfølt sort energi, som rammer i solar plexus på "de forladte og ikke-elskede". I bedste Jim Morrison-ånd beslutter Richie Edwards sig for at køre hele linen ud, hvilket pressemæssigt kulminerer, da han med en flaske skærer inskriptionen "4 REAL" ind i armen under et interview med NME. Periodens musikalske højdepunkt indtræffer med den dystre milepæl *The Holy Bible*, der er et sjældent studie i selvforagt og samtidig en eklektisk historisk og kulturel anklage mod det 20. århundredets åndelige, religiøse og ideologiske forfald. Så sort som Nirvanas ' *In Utero* og ikke mindre interessant. At noget må gå galt er tydeligt for enhver, og under promovingen af *The Holy Bible* for-

svinder Richie pludselig uden varsel d. 1. februar 1995. På trods af, at øjenvidner hævder at have set ham henholdsvis i Tyskland, Wales, Goa og på månen er han her 3 1/2 år efter stadig at betragte som "spørløst forsvundet". En guldgrube for de engelske medier og for alle, der går rundt med en Sherlock Holmes i maven.

For de resterende tre prædikanter var situationen derimod katastrofal. De fire knægte var alle vokset op sammen siden barndommen, og bassisten Nicky Wire udtalte på forsvindingstidspunktet, at han havde snakket med Richie hver eneste dag de sidste fem år. Alligevel - ingen hints, efterladte breve, hverken dengang eller senere. Det tætteste signal kom 14 dage efter Richies Houdini-nummer, da hans bil dukkede op på en tankstation på grænsen mellem Wales og England.

Skrevet i blod

Ud over den uforløste fortvivlelse over vennens sandsynlige bortgang bliver resten af gruppen konfronteret med Richies kultens proklamationer om, at det vil være forræderi, hvis de nogensinde foretager sig noget musikalsk sammen uden Richies deltagelse. En skare, der i øvrigt tæller flere disciple blandt engelske musikjournalister. Folk skar sig halvt i stykker i angivelig sympati med Richie, og de andre Preachers modtog sækkevis af breve, skrevet i afsendernes eget blod.

Alt dette på trods af, at sanger og guitarist James Dean Bradfield og trommeslager Sean Moore har skrevet alle gruppens numre, og at bassisten Nicky Wire fra starten stod for nogenlunde halvdelen af gruppens tekster. Hertil kommer, at Richie Edwards ganske åbenlyst ikke var interesseret i at spille guitar og af samme årsag i lange perioder slet ikke havde hul igennem på koncerterne.

Efter flere år som kultband fejede MANIC STREET PREACHERS alle hjemlige mainstream-konkurrenter af vejen, da *Everything Must Go* toppede hitlisterne i 1996 og blev udråbt til årets album i stort set alle engelske musikmedier. Den walisiske trio er nu parat til at følge succesen op. GAFFA mødte i samme anledning bandet midt i Amsterdams notoriske "Red Light District".

Da Manic Street Preachers for første gang gik på scenen som trio et lille års tid efter, som support for Stone Roses på Wembley, er publikum delt i to lejre (hertil hører de, der udeblev i protest). Men i løbet af det følgende år vender bøtten for alvor. Bandet udsender albummet *Everything Must Go* - en storladet episk produktion - der samtidig indeholder Manics karakteristiske oprigtighed og stærkt personlige identitet. Albummet sælger mere end 1,1 million eksemplarer i England alene, indkasserer to Brit Awards og kåres ved årets udgang som bedste album i 1996 af blandt andet Vox, NME, Melody Maker og Q Magazine.

Everything Must Go indeholdt en del efterladte Richie Edwards-tekster, men her i september udsender bandet albummet *This Is My Truth Tell Me Yours* - det første nogensinde uden bidrag fra Richie Edwards. Da GAFFA mødte James Bradfield og Nicky Wire i Amsterdams notoriske Red Light District en ubestemt sommerdag i juli, var det dog helt andre og anderledes vigtige ting, der optog de gæve walisere.

Nu tager du dig sammen, Brian

Nicky har andet end øjenskygge, læbestift og sjælesøgning i tankerne, men den garderhøje bassist og tekstforfatter lægger bestemt ikke skjul på sine feminine tilbøjeligheder, hvilket blandt andet kan høres på det nye album-track *Born A Girl*, hvor det lyder: "I wish that I was born a girl instead of this mess of a man". Det fremgår også af hans håndtryk, der er nogenlunde så fast som et fugtigt viskestykke.

Til gengæld klemmer den lille forsanger James Dean Bradfield til med et tryk 16, der signalerer, at højde og fysisk styrke ikke altid hænger ligefrem proportionalt sammen. Nicky og James er to modsætninger, der ikke desto mindre komplementerer hinanden glimrende og tydeligvis nyder hinandens respekt

- Det er lettere for mig at synge Nicks tekster end nogen andens, da vi er vokset op sammen og i høj grad har den samme historie, selvom vi ofte har forskellige måder at komme til de samme slutninger på. Som jeg ser det, er Nicks tekster en så utrolig realisering af sjælesøgning og en fordybelse i vores samfund og miljø, at musikken nødvendigvis må afspejle denne dybde, fortæller James.

Kan det ikke være ambivalent at være en anden mands talerør? Specielt når der er tale om så personlige og hudflettende tekster som i tilfældet Manic Street Preachers?

- Jo, nogle gange kan det være endda særdeles mærkeligt, men det er det, der gør det så godt at være i dette band. For eksempel i *Born A Girl* - ikke, at jeg føler mig latterlig, men det tager altså lige noget tid at vænne sig til at synge det.

- *Born A Girl* - I hvor høj grad er der tale om en metafor eller et personligt ønske?

- Teksten handler om mig selv; nogle gange ønsker jeg, at jeg var født som kvinde. Ikke, at

der er noget galt med at være mand, der er bare en side af mig, som drages af det feminine og længes efter blidhed og sensitivitet. Jeg voksede op med min mor, som var en gudeagtig kvinde. Måske er der tale om en tilbagebetaling på den konto, vurderer Nicky.

Et spørgsmål om sandhed

Når man lægger øre til *This Is My Truth Tell Me Yours*, er der én ting, som står lysende klart - her er ikke tale om et album, der er bakset sammen på en weekend. Her er tale om en gennemarrangeret produktion med stor spændvidde i instrumentering. Stilen og lyden er stort lagt an som på *Everything Must Go*, men stilen er mindre episk og mere akustisk fokuseret. Hvad mener bandet selv?

- Vi ville gerne lave et smukt album til en forandring. Alle vores andre albums har været temmelig konfronterende og nogle gange ligefrem voldelige. Titlen er temmelig sort/hvid, og vi ønskede, at musikken skulle være en spirituel repræsentation af teksterne, fortæller James.

- Vi synes naturligvis, at det er det bedste album, vi nogensinde har lavet. Det mest bevægende og blide album, men det er ikke noget, vi tænker så meget på i øjeblikket. Hvis vi tænker mere end en dag ad gangen, er der som regel en katastrofe lige om hjørnet. For mig at se er dette mere et album, hvor *Everything Must Go* snarere var en kollektion af singler. Albummet er afklaret på en måde, der måske har noget at gøre med den måde, vi lever vores liv på, supplerer Nicky.

Den britiske presse har skiftevis slaget jer og båret jer i guldstol. Dette er det første album uden bidrag fra Richie. Er I mindre nervøse denne gang?

- Vi er mere nervøse, da det føles, som om vi har investeret og givet mere til denne plade end nogle gange før. Sådant er det på sin vis altid, men denne gang er det ekstra opløftende af en eller anden grund, måske fordi det er første gang, at det kun er os tre, mener James.

Hans pen var hans instrument

Ud fra pressematerialet frabedes det at stille spørgsmål om Richie Edwards, men dels vil det umuliggøre enhver form for "før-og-nu"-spørgsmål, dels refererer både James og Nicky ganske uopfordret flere gange til den plagede himmelstormer, så...

Det, at I ufrivilligt blev en trio, har det forandret jeres roller og arbejdsformer i gruppen, og/eller har det forandret jer som mennesker?

- Det har forandret os som mennesker, rent mentalt, men det har ikke forandret os som gruppe. Ikke på den måde, som vi komponerer og skriver musik på. Det er præcis, som vi altid har gjort det, minus Richie, mener Nicky.

- Det eneste, det måske har forandret, er den omstændighed, at det var sværere at sætte musik til Richies tekster. Måske er det lettere for os at være mere musikalsk mangfoldige nu, mener James

- Richies tekster var nogle gange så intellektuelle, at jeg ikke anede, hvad de drejede sig om. Jeg syntes, at de var gode og spændende, men det kunne være lidt af en udfordring at

mest

skrive musik til dem, husker Nicky.

James - har din måde at spille guitar på ændret sig, efter at du ikke længere skal spille op til en rytmeguitarist?

- Jeg tror, at det er veldokumenteret, at Richie ikke spillede særlig meget guitar. Han kunne godt spille, men det var ikke rigtig noget, som interesse-rede ham.

- Hans pen var hans instrument, supplerer Nicky.

Den engelske presse satte jer under pres, da Richie forsvandt - tror I, at I havde kastet håndklædet i ringen, hvis ikke Everything Must Go var blevet så succesfuld?

- Hvis alt var gået ned ad bakke, og hvis ingen havde gidet at købe pladen, så tror jeg, at det havde været slut, vurderer Nicky.

Får I stadig tilsendt breve skrevet i blod?

- Ikke så meget mere. Vi ser kun Richie-fanatikere, når vi spiller live, og vi har ikke spillet længe. På den sidste turné kunne vi da godt mærke, at der var en gruppe blandt publikum, som mente, at vi var forrædere, eller i bedste fald en bleg imitation af det band, vi var engang. Men det synes jeg, at vi håndterer meget let. Jeg mener derimod, at vi er blevet bedre, og at vi bliver nødt til at udvikle os. Bands, som forbliver det samme, de forsvinder.

Britisk Nirvana

Den engelske presse sætter som bekendt sjældent sit lys under en skæppe. Skal et band bankes frem i rampelyset eller bankes ud i pre-pre-pre-stenalderen, bliver der arbejdet på højtryk. Det har ofte været hævdet i den britiske presse, at Manic Street Preachers har været briternes Nirvana.

James griner forlegent ved sammenligningen, mens Nicky synes, at der er noget som snakken.

- Det, mener jeg, er rigtigt, men i en væsentlig mere begrænset udstrækning. Men jeg tror, at vi ramte nogle af de samme mennesker; der var bare ikke så mange af dem i vores tilfælde.

Man har tit kunnet læse ting i England som "Vi behøver et band som Manics nu mere end nogensinde" - det var, som om I fyldte et hul i England, hvilket?

- Jeg tror, at der var nogle mennesker, vi betød virkelig meget for. Vi ramte de mennesker, som ikke følte sig elskede og de, der var utilfredse og følte sig oversete og tilsidesatte.

Hvor går grænsen mellem at være ærlig og sige noget, som rammer folk, til bare at dyrke selvløse?

- Vi krydsede nok grænsen på *The Holy Bible*; vi havde for ondt af os selv. Nu mener jeg, at det forholder sig ganske anderledes. Nu siger vi *This My Truth Tell Me Yours*, hvilket vil sige: "Sådan har jeg det, og sådan ser jeg tingene - men det behøver ikke at betyde, at jeg har ret." Et oplæg til dialog. *Mindre prædikende?*

- Ingen prædiken overhovedet.

Det regner i Wales

Manic Street Preachers har helt fra starten kredset om tilværelsens mindre flatterende sider, og Richie Edwards var "selvhadets" ukronede konge. Men nu er drengene ikke vokset op i en kasse i White City eller Brixton, men har alle haft en relativt idyllisk barndom. Spørgsmålet er, hvordan mørket fik dette solide tag i de fire knægte.

- Det drejer sig om lidt forskellige ting. Det er rigtigt, at vi havde en god barndom, men skal jeg starte et sted, vil jeg sige, at det regner en hel del i Wales, og at vokse op i Wales i den tid, som vi gjorde, sætter sig på ens personlighed, siger Nicky og fortsætter:

- Der var ingen bands at se op til, og i sport var det helt forfærdeligt. På en måde vænnede man sig til at tabe, og det var, som om at ingen havde den fornødne selvtillid. Vi reagerede ved at blive sarkastiske og lave pis med os selv, begyndte at drikke og så videre.

Det har jeg hørt, at der er nogen i bandet, der er gode til.

- Jeg har nogle vaner, som de andre ikke er så glade for, fortæller James.

- Det er ikke det, at vi ikke kan lide dem, de er simpelthen bare for spændende for os, griner Nicky.

Er det en meget walisisk ting?

- Jeg tror, at waliserne er de bedste øldrikkere i verden; her kunne vi vinde VM. Men alt dette havde helt sikkert en effekt på os, det gjorde os meget determinerede. Vi ville være det største band i verden og så videre. Melankolien kom fra alt det, vi kunne lide, som at se filmen *Outsiderne* 100 gange. Det var i alle de film, vi så, og i alle de bøger, vi læste. Vi havde det alle sammen på samme måde,

Richie følte det bare væsentligt stærkere end os andre, siger Nicky.

Kan I relatere til anden walisisk kultur, jeg tænker på folk som Anthony Hopkins og Richard Burton?

- Og Dylan Thomas, alkoholikere alle tre. De er sandsynligvis de mest kendte walisere i dette århundrede, mener James.

- Så er der også Tom Jones. Han blev ikke alkoholiker, men så kneppede han alt, hvad han kom i nærheden af i stedet for, han blev seksuelt afhængig. Men vores "all-time"-helt er Richard Burton, fortæller Nicky.

- Ja, og den måde, som han håndterede og ikke håndterede sine dømoner på, er en associeret del af vores historie, supplerer James.

- Det opsummerer det hele. En af de mest talentfulde skuespillere i sin generation, og han endte med at blive fucked up og blive mere eller mindre vanvittig.

- Og så købte han den største diamant i verden.

- Det siger alt om vores historiske mangel på selvtillid i Wales, afslutter Nicky.

I BOKSEN MED MANIC STREET PREACHERS

- Manic Street Preachers' mixning og interview-skema var nøje planlagt efter VM i fodbold.

- Trommeslager Sean Moore deltog ikke i interviewet, da han ifølge pladeselskabets mand ikke er særlig god til det.

- Manic Street Preachers har skrevet flere numre til Kylie Minogues sidste album.

- På dét, der vidste sig at blive den sidste koncert med Richie Edwards, smadrede bandet hele gearet.

- På debutalbummet *Generation Terrorists* sang den tidligere pornostjerne Traci Lords på *Little Baby Nothing*.

- Manics' store idoler har altid været The Clash og er det stadigvæk.

- James og Nickys ubetingede yndlingsband i dag er Super Furry Animals.

- Omkring 80.000 fans klikker hver eneste uge ind på Manic Street Preachers' officielle Web-side.

- Manics' største hit til dato er *A Design For Life* fra *Everything Must Go*.



god

is

a

DJ

Scandinavian
Records ønsker
Gaffa tillykke
med de 15 år!

SCANDINAVIAN records

Før i tiden - nu med Søs

Hun medvirkede første gang på en lp i 1982 - et år, før GAFFA udkom første gang, men allerede i 1980 sang Søs Fenger kor i Nannas første orkester Sweet Intensions. Der er sket meget siden med Søs og med den danske musikbranche. Helt præcist hvad, prøver vi at indkredse ved et café bord og under et ur.

SØS FENGER

Af Morten Buschmann
Foto: Steen Donsby

Charlotte Fenger alias Søs Fenger, født i Kgs. Lyngby det Herrens år 1961. I dag 37 år gammel. Men gammel? Nej! En tur ned ad mindernes gade med Søs Fenger begynder med dødsførelse på cykel på Strøget. På jagt efter et ur til fotografen. Interviewet skal handle om tid, og "Tiden Går På Sommersko" som en Moonjam-sang lød engang i firserne. Dengang, da Søs blev udkældt sammen med poprock-bandet News for at være "indholdsløs gymnasiepop og KU-rock."

Og det er da også anmelderstaben fra især formiddagsbladene, som Søs starter med at gi' en på frakken på café Sommersko:

- Musikjournalistikken er ikke blevet bedre. Formiddagsbladenes musikskribenter er de samme fordrukne fyldebøger som før, og et af de største problemer er, at de ikke tager ens arbejde alvorligt, når man nu arbejder så hårdt. Nogle gange fyrer de venstrehåndsarbejde af og kategoriserer danske musikere som aldeles uvigtige. De står i baren, mens man spiller, for eksempel. Dét har ikke ændret sig i de 15 år.

Ganske få avis-anmeldere er dog blevet bedre, mener Søs, der er uden make-up og er hverdagsklædt. Dog har yndlingsfrisøren lige fikset håret.

Skyd på budbringerne, og de har også været hårde ved frk. Fengers musik "i den lette genre", som *Politikens Dansk Rockleksikon* beskriver sangerinden.

Populær blanding

Omvendt har det danske publikum altid elsket den karakteristiske stemme så meget desto mere. Salgstal på 40-100.000 stk. er normale for de fire skiver og de mange singler i stilarten Pop. Poprock, country, jazz, - alt inden for populær dansk musik.

- Jeg har været så heldig og haft så megen medvind især i starten. De år, hvor jeg startede, hvor jeg skulle blive udlært, da skete der rigtig mange gode ting i de sammenhænge jeg var med i.

Heldig, men du har også haft nogle hårde år?
- Jeg fik efterhånden sat tingene sat i perspektiv og fik mere ydmyghed over for mit fag. Og det kræver, at man ikke flagrer af sted hele tiden. Hele min musikalske opvækst har bestået i at charme sig frem, men der kommer balance i det. Sådan har jeg ikke haft det før. Jeg har prøvet at være nede og prøvet at rejse mig. Min sidste skilsmisse var hård, fordi der var et barn involveret.

Den første skilsmisse i 1989 fra Thomas Helmig blev landskendt. I 1991 flyttede Søs så til Stockholm med ægtemanden og musikeren Henrik Janson. Og debuten *Vinter-*

Søs Fenger synes, at selve branchen - de mennesker, der arbejder bag artisterne, er blevet mere professionelle. Samtidig er der gået meget mere reklame i den som en naturlig følge af reklame-tv og nye medier, som man er nødt til at arbejde med for at sælge sin musik, siger hun.

dage og jazzoverraskelsen *On Holliday* gav turnémæssigt nogle gode år i Europa og Skandinavien.

Nye medier - nye salgsmetoder

I dag er Søs fraskilt igen og bor i København med sin søn August. Pladeselskabet hedder BMG, og opsamlings-cd'en *Gamle Flammer* har solgt 70.000 eksemplarer.

Hvordan har musikbranchen forandret sig politisk og økonomisk?

- Selve branchen - de mennesker, der arbejder bag artisterne, er blevet mere professionelle. Man har lært meget af udlandet om, hvordan man egentlig sælger et produkt. Og det er virkelig godt. Der er gået meget mere reklame i den, og det er en helt naturlig følge af reklame-tv og nye medier, som man er nødt til at arbejde med for at sælge sin musik. Man skal bare passe på, at der ikke går for meget modeverden i den. På et tidspunkt syntes jeg, at alle danske sangerinder skulle fremstå som nogle modeller med det rigtige tøj. Med fotos, som ligner billederne i modebladene, og det blev for upersonligt - det gælder også mig selv. *I gamle dage var pladeselskaberne magnater, multinationale monstre, der udnyttede musikere og underbetalte dem?*

- Well, nothing has changed. Nej, jeg er blevet hjulpet enormt meget. Jeg kan ikke lave

på den måde. Jeg har fået lov til at lave, hvad jeg havde lyst til på godt og ondt. Men jeg kan mærke, at jeg er blevet bedre til at opsøge de mennesker, som jeg har haft en god dialog med. Teams med folk, der er gode på hver deres område.

Du er ikke blevet snydt, så vandet driver?

- Nej, det har jeg ikke noget minde om, men jeg er heller ikke det store økonomiske geni, så det kan være, at der er nogen, som sidder og griner virkelig meget over, hvor dum jeg var.

Til fordel for helheden

Søs Fenger har altid været så heldig, at hun har kunnet vælge blandt creme de la creme af danske, svenske og udenlandske musikere. Og før i tiden var fokuset især på dygtige instrumentalister.

Hvordan er det i dag?

- Især guitaristerne og saxofonisterne har ændret sig. 80'erne var deres guldalder. Nu er det mere arrangementet og stemninger og film-agtige lydflader, der er i højsædet. Og det kan jeg enormt godt lide, fordi jeg selv tænker i billeder, når jeg skriver musik. Og så synes jeg, at musikerne er blevet mere målrettede. De ved, at de skal tage deres talent alvorligt. Siden Søs debuterede på plade med Elmers mini-lp *Venter På En Sommer* i 1982, blandt

andet sang kor med Thomas Helmig og spillede kopi-soul med Love Construction, er en del nye genrer dukket op.

Hvordan har du det med med techno og den elektroniske musik?

- Jeg har svært ved at forholde mig til techno, for hvis jeg skal danse en hel aften, så skal det være til salsa eller James Brown. Jeg bliver udmattet af techno, fordi jeg prøver at få det til at swinge inde i min krop ... Men det kommer an på, hvilken form for techno, det er. Noget rykker virkelig. I dag er der plads til helt vildt mange genrer, og folk har megen god humor med i musikken - der bliver leget med genrene.

R&B er ikke R&B

Ældgammel soul er Søs' hjertebarn. Soul havde engang betegnelsen R&B, men i dag betyder Rhythm and Blues noget helt andet.

- R&B var dengang meget mere beskiddet - mere bluespræget i stedet for ren pop. R&B er desværre blevet så dusinagtigt. Der er alt for meget, der ligner hinanden. Eternal er gode, det er de dér tre sorte piger, der synger godt...

Nå, det er de tre sorte piger. Så tror jeg godt, jeg ved, hvem de er...

- Det er nogle af de der tre-tusind-millioner sorte piger, der synger godt, ler Søs. Vi griner igen.

Men tilbage til "den jazzende humors" egen musik.

Du er jo ikke ligefrem blevet kaldt for nyskabende?

- Der er ikke nogen, der forstår mig, griner hun selvironisk.

- Jeg tror heller ikke, at det er min primære trang at være nyskabende, men det er nok mere at finde mit eget udtryk. Det eneste, jeg rigtig kan leve op til, er, at jeg prøver at lave noget kvalitet. Gode melodier er det, jeg klammer mig til. Gode sange - hvordan de så er blevet pakket ind af arrangementer og forskellige producere. Dét har været meget forskelligt. Men hvis selve sangen ikke holder, så er det ikke dén, jeg vælger at spille, når vi er ude og spille.

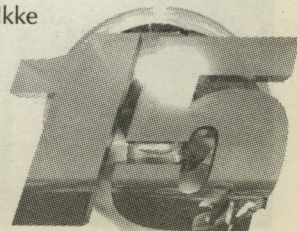
Tak til publikum

Hvad har haft den største betydning for dansk musikliv?

- Det danske publikum. Det må det være; det er dem, der køber pladerne og bakker den danske musik op. Danskerne er ikke sådan at bide skeer med. Man kan ikke fylde publikum med hvad som helst. Det skal sgu være i orden, man skal virkelig arbejde med melodierne, siger hun og understreger også betydningen af musikernes egne organisationer DJBFA, KODA, NCB og Dansk Artistforbund. - Mine venner i Forbundet, dér har jeg i lange perioder tjent mine penge - og selvfølgelig også fået supplerende dagpenge.

Hvad vil du gerne huskes for?

- Jeg ved, at jeg har nogle venner som giver mig kærlighed, og jeg giver dem kærlighed. Og jeg laver nogle ting, hvor jeg gør mig umage. Når jeg kradsler af, så ved jeg bare, at vi har været med til flytte hinanden, at vi har skubbet til hinanden og prøvet at udvikle os. Det, som jeg hen ad vejen har fundet ud af er det vigtigste for mig, det er at udvikle mig. Ikke kun som musiker, men også som menneske. Blive bedre og lære ting fra mig - noget, man kan give videre.





HAPPY BIRTHDAY

PolyGram ønsker Gaffa tillykke med de 15 år!

K O M M E N D E R E L E A S E S

SEPTEMBER:

Dana International
Søren Sko
Bee Gees Live
Sheryl Crow
Susanne Vega
Jocelyn Montgomery
& David Lynch
Style Council Box Sæt
Lis Sørensen

Del Amitri
Karen Ramirez
Kiss
Elvis Costello
& Burt Bacharach
Purescence
The Audience
Tindersticks
PJ Harvey

OKTOBER:

Jonny Lang
Bryan Adams
Audioweb
The Cardigans
Monster Magnet
Deborah Morgan
Alisha's Attic
Beautiful South
LLoyd Cole

Dire Straits
Swirl 360
Cake
Foxy Brown
Velvet Goldmine
Soundtrack
Grant Lee Buffalo
Echo & The Bunnymen

NOVEMBER:

Portishead Live
Barry White
Boyz II Men
Zucchero
Honeyz
Metallica



Tillykke med de 15 år
fra en lykkelig audioleverandør

MIA
Music Industri
Audio

Importør:
Music Industri & Audio
Tlf. 86 84 56 99 • Fax 86 84 56 98
E-mail: MIA@mia.dk

Tillykke med
fødselsdagen
og god fest

... husk lyset

Martin

MARTIN PRO SHOP

Skolegade 29-31 • 8000 Århus C
Tlf. 86 18 11 55 • Fax 86 18 11 59

BLUE MOON
FUTON



TILLYKKE MED DE FØRSTE 15 ÅR

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

MIND THE GAP

TILLYKKE GAFFA!!!
- I ER FOR FEDE!

STUDIESTRADE 14

Tillykke



med de 15 år.

De bedste hilsner
fra alle i inter-travel.

Rejsebureau Grundlagt 1978

inter-travel

frederiksholms Kanal - 1220 K
www.inter-travel.dk

33 15 00 77

GAFFA

ønskes tillykke med de 15 år
af ICEBERG RECORDS
og alle vores artister

Colorblind, Natural Born Hippies,
Alistar Foster, Crispy, Sista Sista,
Scatman John, Simona Peron, Inde-
pendence, Pretty Pink, Linn B,
Rikke, Speedway, Merzy, Loup.



**ICEBERG
RECORDS**

Booking: ProMotion • Tlf. 87 20 68 00

Tillykke
med Jubilæet!

med tak for godt samarbejde - so far....



Musikhuset Aarhus

ODENSE NATTFESTIVAL 98

fri
entré



fri
entré

badstuen & rampelyset præsenterer i samarbejde med rytmeposten
østre stationsvej i odense
fredag den 11. september fra kl. 20.00
på badstuen & rytmeposten

V R R

Verdenrekord Rock

4 scener 60 bands
12 bands i timen

Tillykke
til
GAFFA

INFOCENTRE
RAMPELYSET
Tlf. 66 12 96 04
BADSTUEN
Tlf. 66 13 48 66

cyberhome: www.badstuen.dk/vrr

THE ORIGINAL'S...
ØNSKER GAFFA TILLYKKE



THE ORIGINAL
spiller så det giver
GENLYD
i hele branchen!

Christian Haugk, salgschef
og Helge Stensballe, direktør.
Med seriøse produkter fra
en seriøs leverandør...

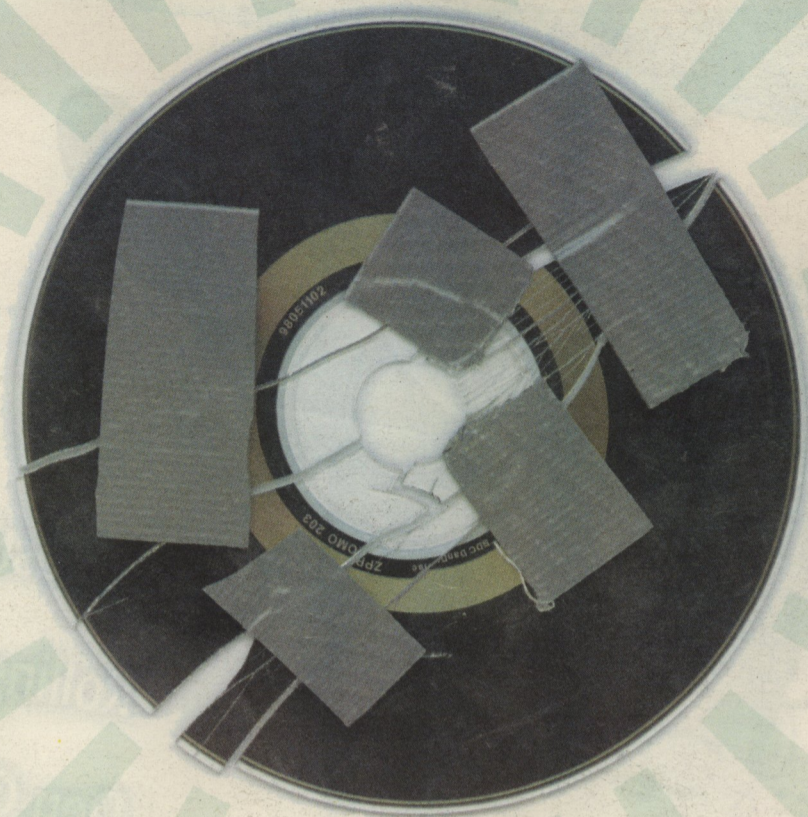
ascon
AUDIO SYSTEM CONSTRUCTION

Importør • Hobrovej 355 • 9200 Aalborg SV
TLF. 98 18 50 66 • FAX 98 18 88 32 • www.ascon.dk

fx. Electro-Voice



FORESTIL DIG ET LIV UDEN GAFFA



GAFFA SAMLER MUSIKKEN...

Tillykke med de 15 år!!
I alle disse år har I skrevet
om alskens musik, pladeud-
givelser, koncerter, bands,
musikere og musikkens
væsen - bliv ved med det!

Et stort tillykke fra
alle os på EMI-Medley!

EMI-MEDLEY

TILLYKKE

FRA WARNER



MUSIC DENMARK

15 ÅR



REM

ALANIS MORISSETTE

JONI MITCHELL

CHRIS ISAAK

HOOTIE & THE BLOWFISH

BRANDY

PHIL COLLINS

DEN GALE POSE
WWW.DENGALEPOSE.DK

MADONNA

MIKE OLDFIELD

NYT ZOO! 132 SIDER...

ZOO CD15

INCL. 19 NUMRE
 Malk de Koijn, Page/Plant,
 Bran Van 3000, Drugstore
 feat. Thom Yorke, Slayer,
 Asian Dub Foundation,
 Embrace, Solveig
 Sandnes, Shirtsville,
 Purescence, Diva,
 Adam Cohen, Peter
 Green, Sublime,
 Spiritualized,
 Sophia, Tokyo
 Combo, Dave
 Matthews,
 Little Feat

Beastie Boys

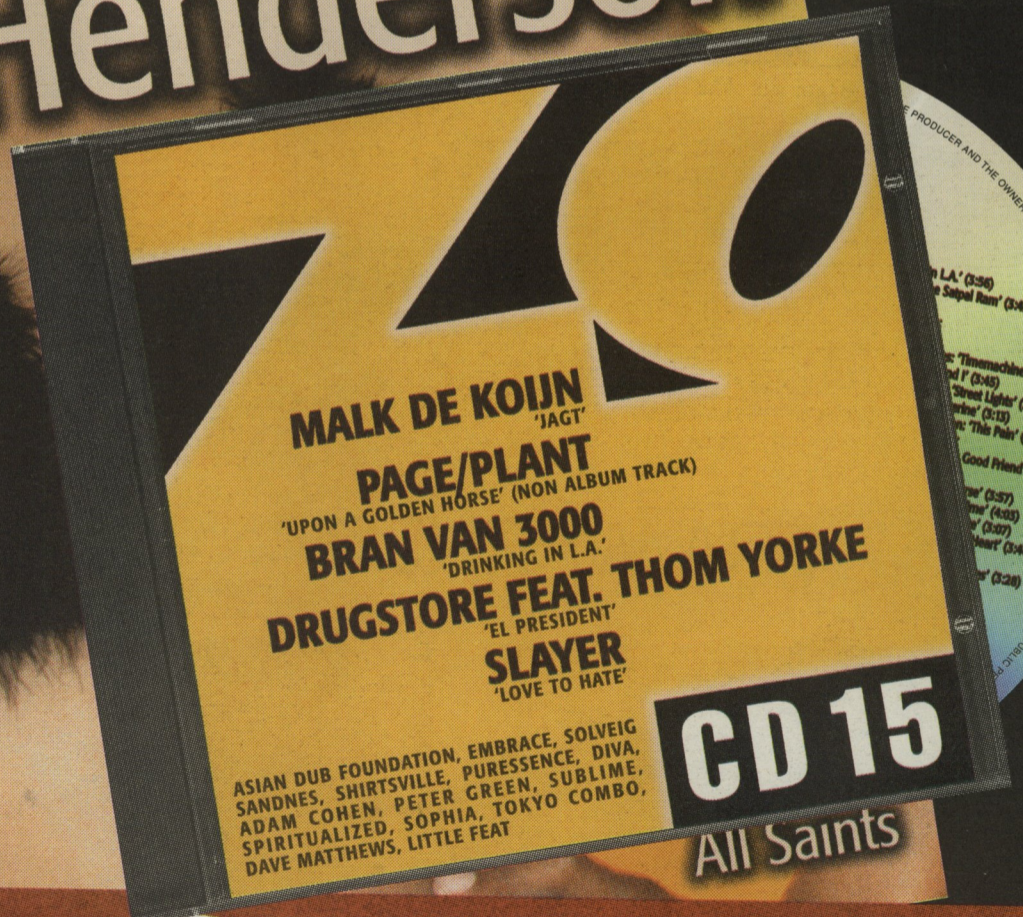
Rolling Stones

Den Gale Pose

Smashing Pumpkins

Caroline Henderson

Kan hun gøre det igen?



KUN 59,50

...INKL. GRATIS CD MED 19 FEDE TRACKS!

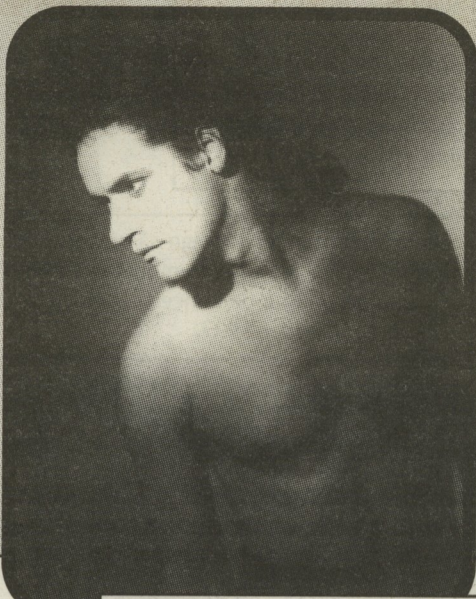
TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

1990

"Et indremissionsk gospelkor synger backing på nummeret (*Jeg Vil Ha' Dig*, red.) ... vi skulle ikke risikere noget, så vi sørgede omhyggeligt for, at der hverken blev røget hash eller bandet under optagelsen ... Men da vi efter optagelsen fulgte dem ud til bussen, opdagede vi til vores beroligelse et større lager af dansk øl."
- Steffen Brandt, TV-2, april 1990.



"Ikke smile. Så kommer vi til at ligne Gnags."
- Sharing Patrol under fotosession, april 1990.



"Det er også meget sjovt, at efter at jeg er begyndt at synge i falset, er jeg også begyndt at få homoseksuelle fanbreve. Det har jeg sgu aldrig fået før."
- Kasper Winding, oktober 1990.

"Vi lægger vægt på folks livsstil og livsførelse, og netop hendes livsstil kan vi ikke gå ind for ... Blandt andet det, at så vidt, jeg er orienteret, så lever hun i et lesbisk forhold. Hvis vi spiller hende, kan nogen opfatte det, som om vi accepterer hende. Derfor gør vi det ikke."
- Lars Abildskov, leder af Århus Kristne Radio, om hvorfor radioen ikke vil spille Anne Linnet, marts 1990.



"Jeg har da tænkt mig at lære at spille på den (en guitar, red.). For det kan jo gi' fisse. Ved stranden og den slags steder."
- Dan Andersen, Nice Device, maj 1990.

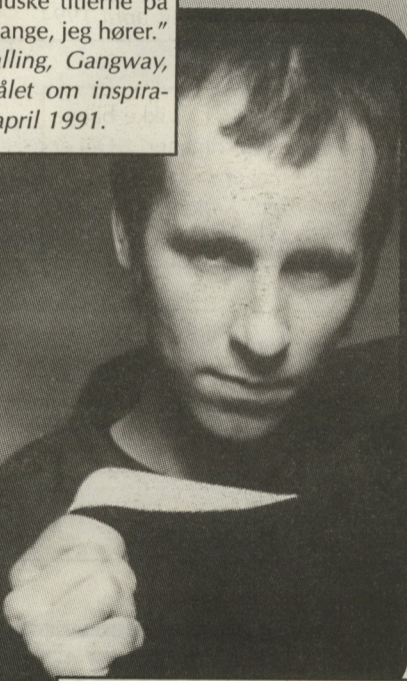
1991

"Jeg kender ikke disse Pæt Sjøp Bøjs, du der nævner. Og de der Biidøls, dette unge band, har jeg heller aldrig hørt om. Ser du, jeg kan aldrig huske titlerne på grupper og sange, jeg hører."
- Henrik Balling, Gangway, på spørgsmålet om inspirationskilder, april 1991.



"Bryggerierne gør jo ikke noget for musikken ved at arrangere gratis-koncerter. De gør kun noget for bryggerierne. De vil udelukkende sælge mere øl, og det mener jeg, at folk skal vide."
- Ivan Pedersen, juni 1991.

"Det er som at få en negativ AIDS-test."
- D:A:D, gruppens reaktion på, at GAFFAs læsere har kåret dem til årets navn, februar 1992.



"Min krop har allerede indstillet sig på succes, penge og flyrejser. Af og til vågner jeg faktisk op om morgenen med jetlag."
- Henrik Balling, Gangway, oktober 1992.

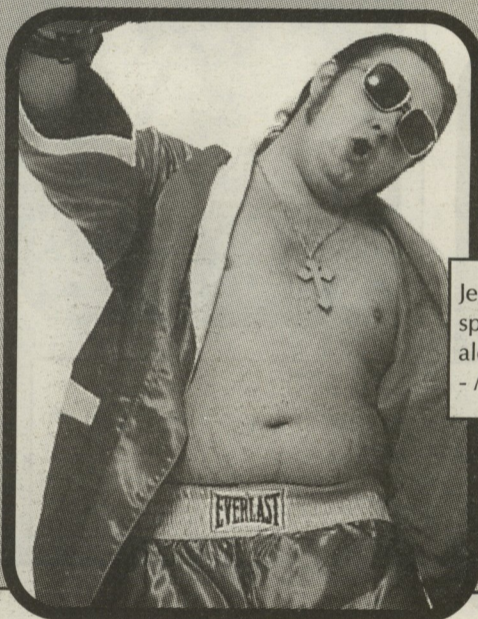


"Hvis man kommer fra Jylland, så opfatter hele den københavnske presse én, som om man render rundt i gummistøvler og passer grise".
- Allan Olsen, maj 1992.

"Jeg gider ikke de store halkoncerter i øjeblikket. De er jo i virkeligheden ikke andet end en gang bunkepul."
- Sanne Salomonsen, juni 1991.



Jeg hader sport og alt, hvad der har med sport at gøre. I øvrigt har sportsfirmaer aldrig noget tøj, jeg kan passe."
- Master Fatman, august 1991.



"Er der nogen, der er det? (berømt i Danmark, red.) Det er kun ABBA, er det ikke? Og Volvo. I kører alle sammen rundt i Volvoer, ikke?"
- Martin Price, 808 State, juni 1991.

1992

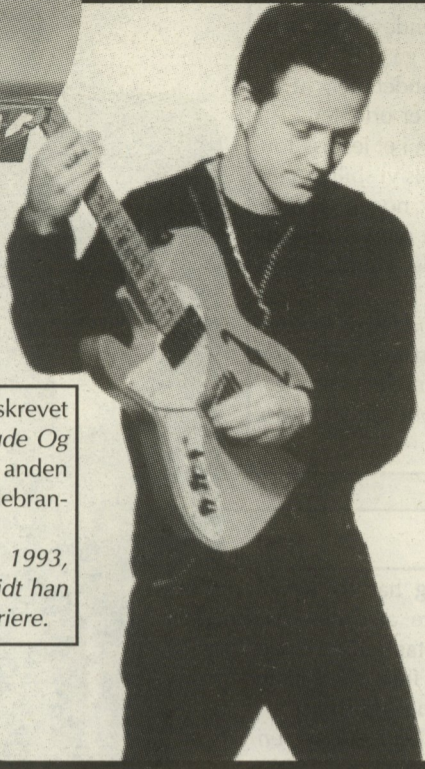
"Hver dansker drikker 11 liter ren alkohol om året. Jeg har svært ved at se det usædvanlige i at synge om det. Jeg er træt af plader, hvor der er 12 sange om kærlighed. Så meget kærlighed er der ikke her i verden."
- Ian Walsh, Boghandle, april 1992.



"Jeg går faktisk aldrig til koncert. Jeg føler, at jeg ejer musikernes sjæl, når jeg har dem på plade, så hvorfor skulle jeg gå hen og se på deres kroppe? Det er ligesom at købe en bog. Du går heller ikke hen og ser forfatteren skrive den igen."
- Andy Partridge, XTC, august 1992.

"Jeg hader ikke kvinder. Jeg synes bare, alle mænd skal eje én."
- El Duce, hovedmand i det amerikanske hardcoreband The Mentors, oktober 1992.

1993



"Jeg ville nok ikke have skrevet *Det Er Mig, Der Står Herude Og Banker På*. Men på den anden side, som man siger i pladebranchen: "Det gik jo godt."
- Thomas Helmig, august 1993, på spørgsmålet om, hvorvidt han har fortrudt noget i sin karriere.

"De har fået for lidt kærlighed i deres barndom."
- Poul Bruun, producer og pladeselskabsmand, på spørgsmålet "Hvad er der galt med anmelderne?", juni 1993.

"Efterhånden henter jeg lige så stor inspiration til mine tekster fra forældremøderne i børnehaven som fra den hippe koncert i kælderdybet."
- Elisabeth, oktober 1993.

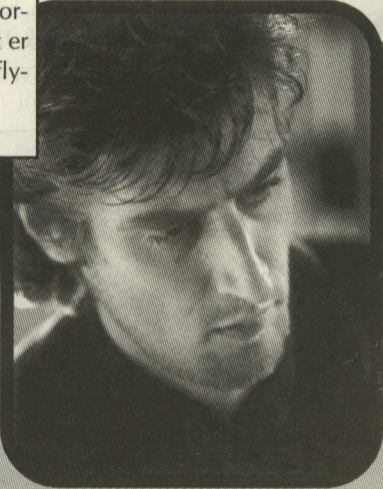


"Du har da ret i, at det ville se dumt ud, hvis jeg stod og headbangede som 65-årig."
- Ian Gillan, Deep Purple, december 1993.



1994

"Jeg kunne heller ikke forestille mig, hvordan vi kan lave et vildt sceneshow. Det er jo ikke helt nemt at kaste sig selv med flygel ud over scenen."
- Palle Torp, Sko/Torp, december 1994.



"Det er jo efterhånden sådan, at hvis man går på biblioteket, og den bog, man gerne ville låne, ikke er der, så får man tilbudt krisehjælp. Jeg bryder mig ikke om den tendens, at alt skal renses ud, alt skal analyseres..."
- Henrik Balling, Gangway, april 1994.

"Det største problem er, når jeg kører på motorcykel. Hvilken skulder skal jeg smide skægget hen over?"
- Dusty Hill, ZZ Top, februar 1994.



"Men han er da vist ved at være på mærkerne, for han er begyndt at snakke om damer igen."
- Zakiya Hooker om sin far, den dengang 77-årige John Lee Hooker, oktober 1994.

"I Kinky Boot Beast er vi ikke bange for at vise vores kønsorganer ... Det er godt nok ikke meget."
- Niller Sørensen, Kinky Boot Beast, september 1994.

"... Hvis du hører succesfulde musikere klage, så stik dem en flad. De har ikke noget at klage over. Det her liv er perfekt."
- Mark White, Spin Doctors, juli 1994.

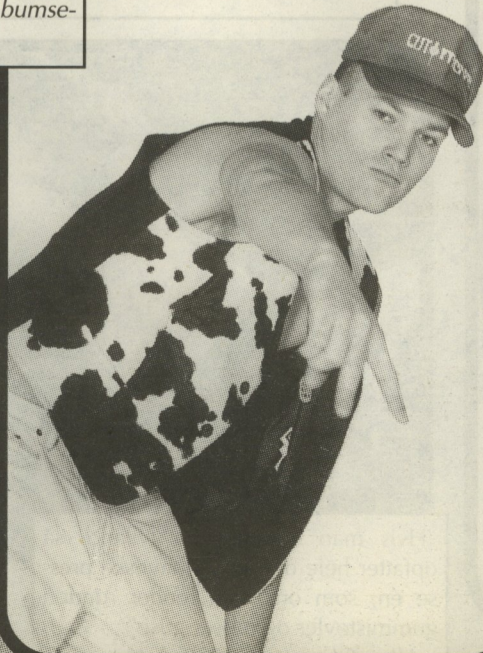
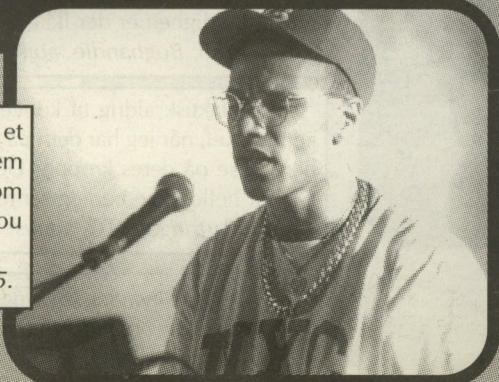


1995

"De (pengene, red.) lugtede simpelthen for godt. Det var ren business. Jeg har i øvrigt ikke haft en bums siden, men det havde jeg selvfølgelig heller ikke før."
- MC Zipp, Cut'n'Move, om hvorfor gruppen medvirkede i en reklame for bumsecreme, maj 1995.

"Sonet - the worst a man could get"
- Michael Ziegler, Hotel Hunger, om gruppens tidligere pladeselskab, maj 1995.

"Det er udelukkende et spørgsmål om at gribe dem (pladeselskabet, red.) om nosserne og sige: "You don't fuck with me."
- Goldie, november 1995.



"Vi elsker at spille på festivaler, men faktisk er her lige lovlig renligt efter vores smag. Vi er mere til festivaler, hvor man lægger ud med at grave et stort hul, som så derefter gør det ud for at være toilettet."
- Freak Power om Roskilde Festivalen, august 1995.

"Sangene skal være gode at synge med på og give folk nogle associationer, men der er nok ikke nogle dansk-lærere, der vil kunne lide dem."
- Filip Nicolice, Ludo X, november 1995.

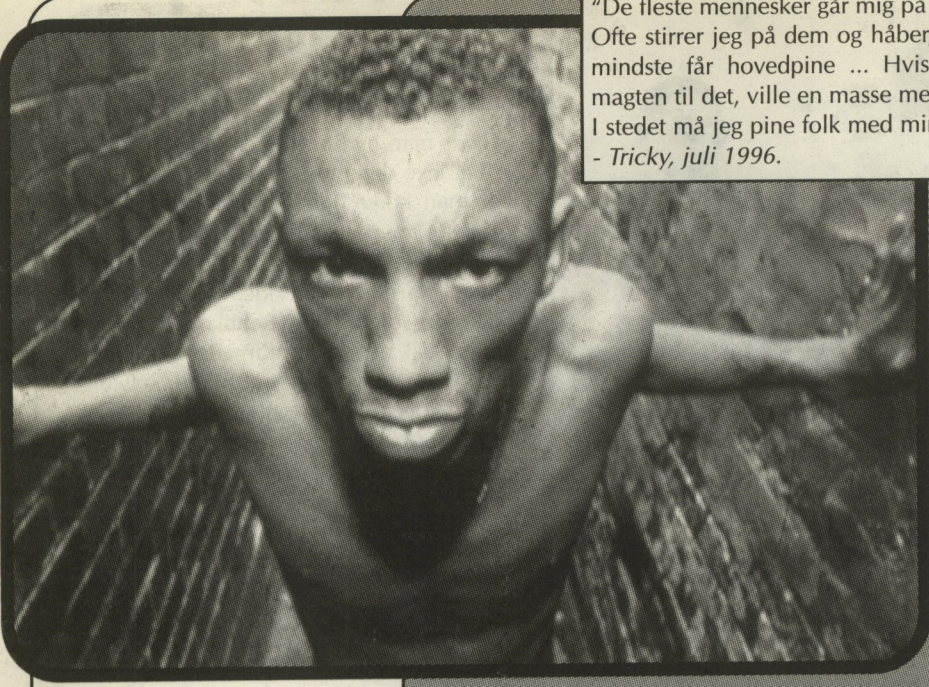
"Måske skulle vi have nogle store himmelstræbende lystårne til vores koncerter? Frække videoer? Måske et par selvmord nu og da?"
- Bill Janovitz, Buffalo Tom, om hvad der skal til, for at gruppen kan få et gennembrud, juli 1995.

"De fleste mennesker går mig på nerverne ... Ofte stirrer jeg på dem og håber, at de i det mindste får hovedpine ... Hvis jeg havde magten til det, ville en masse mennesker dø. I stedet må jeg pine folk med min musik."
- Tricky, juli 1996.

"... Det er løgn, at vores bryster kommer i vejen. Til gengæld kan vi have guitaren hængende lavere uden at få ondt i nosserne."
- Amanda Rootes, pigegruppen Fluffy, september 1996.

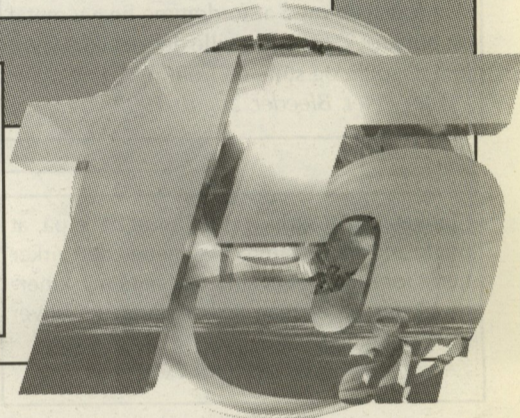
"Jeg synes, der er dybt umusikalsk at gå fuldstændig vildt op i musiktekster. Specielt, når folk bruger det til ... at hævde, hvor kloge og dygtige, de selv er. Den type var der mange af i min gymnasietid. Så så man de samme folk danse ude af takt til musikken til skoleballerne."
- Henrik Balling, Gangway, oktober 1996.

"Jeg kan ikke holde Jørn Mader ud ... Mader har så mange tillærte attituder. Han prøver at sige åndrige ting ligesom Jørgen Leth, men han har hverken blik for cykelløb eller sproget, sådan er det."
- Jens Langhorn fra Fielfrac, maj 1996. Gruppen har stiftet bevægelsen Rock Mod Jørn Mader.



"Vi har mange guppier... Vi har dem i en bowle. Vi bowler en del"
- Düreforsög, marts 1996.

"Vi var ude efter et billede af en mand med sygeligt store nosser til coveret. Så ku' folk sige: "RBC? Nåh, ja, det er den dér plade med nosserne." Men vi ku' fan'ne ikke finde billedet."
- Kenneth K, Rockers By Choice, oktober 1996.



PROJEKT NEWCOMERS

LIDT OM FMG:

Fishbone Music Group ApS er startet i 1996 af Ronni Didriksen, der selv gennem mange år har spillet musik. FMG har i de forgangne år arrangeret turneer med bl.a. Tower Of Power, Robben Ford, The Georgia Satellites, m.fl. - Foruden dette er FMG agent for THE COMMITMENTS i hele Skandinavien. Ved siden af arbejdet med de etablerede navne, har vi løbende videreudviklet vores NewComers projekt.

GENERELT OM NEWCOMERS:

De fleste bands drømmer om at få lavet en CD og at komme ud at spille, disse to ting er hovedsagen i projekt NewComers.

HJORDAN?

Blandt det materiale vi løbende får tilsendt, udvælger vi 5 bands pr. halve år, der får tilbuddet om at deltage. Alle NewComers band indspiller en CD-single, og får efterfølgende 10 jobs på nogle af Danmarks bedste spillesteder. Endvidere står vi for distribution af materiale til diverse branchefolk, bl.a. Danmarks Radio.

NewComers I startede i foråret 1998 med indspilning af CD. Koncerterne bliver afholdt rundt på de medvirkende spillesteder i løbet af efteråret '98.

VIL DIT BAND VÆRE MED I PROJEKT NEWCOMERS II?

Til NewComers II skal vi bruge 5 gode bands. Er dit band interesseret i at medvirke, skal I indsende et bånd (kvaliteten underordnet), samt andre relevante oplysninger om jeres band (pressemateriale/billede). Vi skal have jeres materiale senest: Mandag den 21. september 1998.

NEWCOMERS I, BANDS:

SEVEN EGGS

De tre gutter i Seven Eggs har hjemsted i København. Bandet skriver tekster om fænomener som ugidelighed, plasticspøkhuggere og det uahænderlige kvinde-køn. Bandet har netop udgivet CD'en "Seven Eggs". Nummeret "Loner With A Boner" har været i Rotation på P3 i mere end 5 uger!

WHIRL

I øjeblikket er af Esbjergs mest "bøblende" og alternative bands. Musikken er en blanding af energisk kåthed, råstyrke og sjælelig ømhed tilsat en god portion forståelse for en god melodi.

Bandet har netop udgivet deres seneste CD "End of Chat".

THIRST

En meget spændende kvartet med hjemsted på Fyn. Bandets medlemmer henter deres inspiration hos mange forskellige kunstnere og den forskellighed er også kendetegnende for deres egen musik. Thirst' debut CD "Still a Virtue" har været aktuel på P3's program "Tjeklisten".

SWALLOW

Århus har været hjemsted for mange store navne, nu kommer Swallow. Swallow kombinerer guitarrock med popens ørehængende melodiske stemmeføring, tilsat et strejf af "blå toner".

Bandet er klar med CD'en "Swallow".

HER APING

Fra Nordjylland kommer de musikalske venner i Her Aping. Bandet har eksisteret i knapt 2 år. Kendetegnet for Her Aping er melodios og pågående rockmusik, præget af vitalitet og nerve. Bandet er netop nu aktuel med sin nyeste CD "God Laughs Sometimes" og bandet skal i efteråret på Promotion tour i USA!

NEWCOMERS I - SPILLESTEDER:

TRAIN, ÅRHUS

Train har koncerter 3 gange ugentligt og programmet er meget bredt. Koncertkapaciteten er 800, mens det tilhørende diskotek kan rumme knapt 2000 mennesker.

MULTIUS TOBAKSFABRIKKEN, ESBJERG

Som navnet siger, er Tobakken et vidtspændende hus. Tobakken har efterhånden fået status som et af Danmarks bedste spillesteder, med en kapacitet på 1500 mennesker.

SYSSELTINGET, HJØRRING

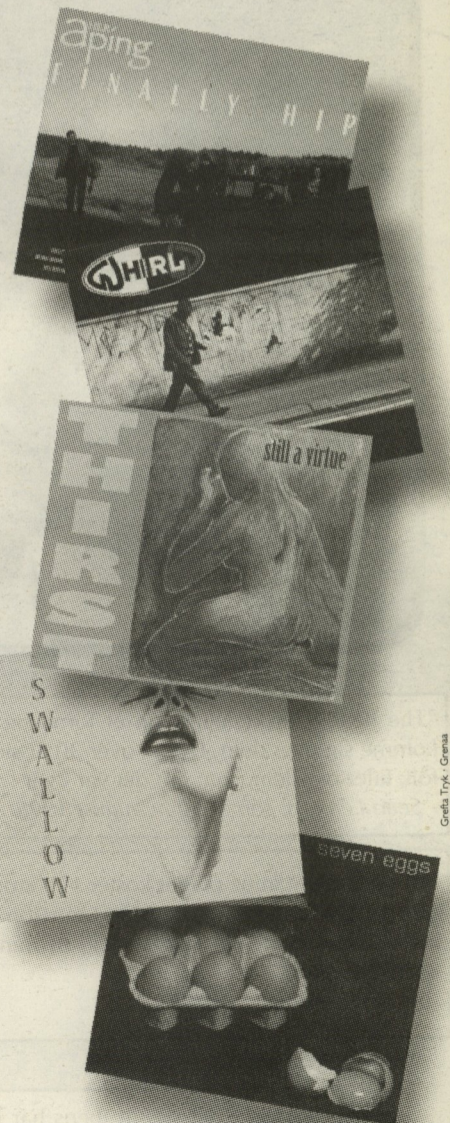
Vendsyssels regionale spillested, flink og smilende betjening i hyggelige lokaler i centrum af Hjørring. Sysselettinget har en kapacitet på 200 personer.

SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG

Sønderborghus er det eneste offentlige spillested i Sønderborg kommune. Stedet har igennem en årrække bygget et godt sted op, baseret på både udenlandske og danske kunstnere. Kapaciteten er på 400 mennesker.

VIL DIT SPILLESTED VÆRE MED?

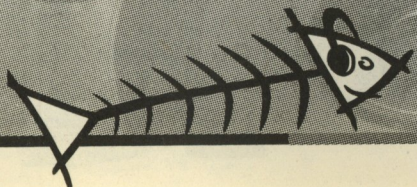
Som spillested skal der afholdes fem koncerter på seks måneder, enten samlet, som support eller enkeltvis. Der medvirker kun et spillested pr. postnummer. FMG tilstræber på længere sigt at kunne præsentere NewComers bandene uden at det koster spillestederne noget. Du er velkommen til at kontakte FMG på tlf. 86 32 54 00 for at høre mere om NewComers Projektet. Du er velkommen til at kontakte FMG på tlf. 86 32 54 00



CERES

Fishbone Music Group ApS
- Østerbrogade 18 - 8500 Grenaa - mrk. NewComers

Ceres støtter Projekt NewComers



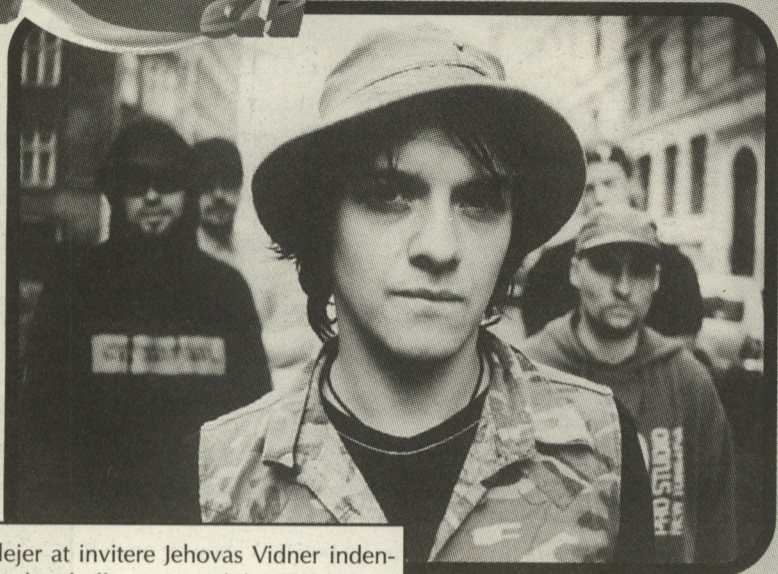
"Der kom alle mulige restriktioner på lyden til koncerter. Vi skred engang fra en koncert, hvor lyden var så lav, at vi kunne høre folk tale på første række."

- Maxim Reality, *The Prodigy*, juli 1997.



"Hvis man hyrer musikere for statens penge til at lave den musik, man gerne vil have, så er man kommunist... der følger jo ikke en klausul med, der siger: Her er tre gange 180.000 kroner, og så har du værsgo at lave noget musik, vi kan lide. Skulle jeg så lave den dér med 'Kim Behnke i smølfeland' eller skal det være 'Kim Behnke bider sig selv i røven'. Fuck you, mand, selvfølgelig skal jeg ikke lave noget for de penge."

- Lars H.U.G., i en kommentar til folketingsmedlemmet Kim Behnkes (Fremskridtspartiet) kritik af, at H.U.G. fik Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, december 1997.



"Jeg plejer at invitere Jehovas Vidner indenfor til en kop kaffe og siger til dem, at de bare skal fortsætte med at fordømme heavy metal og punkrock, for ellers ville det slet ikke være fedt at spille og stille en front op."

- Peter Peter, *Bleeder*, august 1997.

"Før vi skrev under, så spurgte vi Manfred (pladeselskabsdirektør, red.) ligeud: 'Hvad er jeres motiv?' Han svarede: 'Penge'. Så der er altså ikke tegnet noget glansbillede."

- Jesper Haugaard, *Colorblind, om pladeselskabets motiver bag udgivelsen af gruppens album*, oktober 1997.

"Vi og alle andre bands er kun små ludere i et kæmpecirkus, hvor pladeselskaberne er alfonser, som sender deres ludere i manegen og sidder på den flade og skraber penge til sig. Alfonserne vil skide på, hvilken stil og image vi har, bare vi skraber ud og skaffer kunder, så der kan komme penge i kassen."

- Mesta Lasse, *Hvid Sjokolade, om pladebranchen*, november 1997.

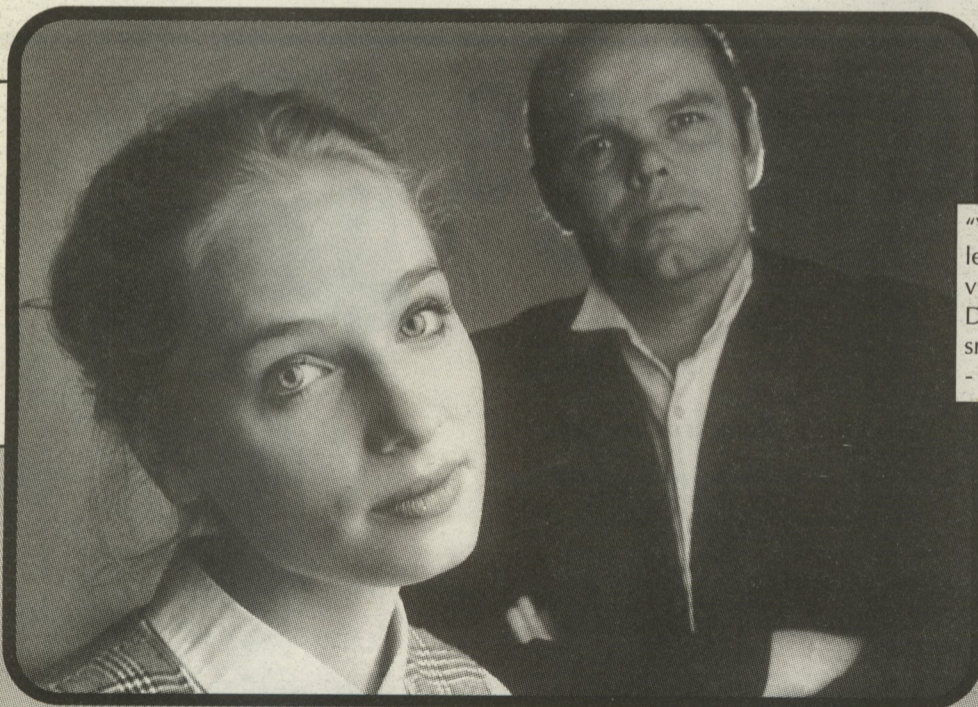


"Hvor mange står og børster tænder, mens deres manager ligger nøgen i badekarret? Og mens bassisten sidder og skider?"

- Psyched Up Janis om forholdet til deres manager, februar 1997.

"Tanken om at skrive noder for at håbe på, at nogle musikere rammer slagene, det virker fjært for mig. Det er smartere at få maskinerne til det, så er man sikker på at det bliver gjort ordentligt."

- Anders Remmer, *Jet*, april 1997



"Vi blev betragtet som sådan nogle, der kom fra bøhlandet, men da vi havde fået en statuette for Årets Danske Hit, ville alle pludselig snakke med os."

- Souvenirs, april 1998.



"... Vi fyrer den af på en almindelig torsdag aften, som andre gør nytårsaften. Vi er altid i festhumør, lige meget om det er sidst på måneden, og vi er på bistand."

- Jokeren fra *Den Gale Pose*, juni 1998.

"The Beatles er kedelige, de er forbi, og folk må til at komme sig over dem. Det er over 30 år siden, og de dér folk taler om dem, som om det var i går ..."

- Sean Lennon, søn af John, august 1998.

"Når jeg ser, at mine plader koster 120 kroner stykket, og så bagefter ser, at Van The Man Morrison og Tom Waits koster det samme, så tænker jeg, at mine højst skulle koste 3 kroner."

- Allan Olsen, marts 1998.

"Nu viser det sig, at ibens har lige så meget kyllingebryst, som alle troede. Jeg synes, ibens er lidt til grin nu. Der kommer et nyt band, som sælger 35 - 40.000 plader, og 10 måneder efter deres debutplade kan de ikke engang finde ud af at holde sammen."

- Henrik Marstal, ex-ibens, februar 1998.



"Jeg synes jo, at jeg hver dag skal skrive en sang. Det er pointen, det er overskriften ... Det værste er, hvis der går nogen forbi og ser én sidde der. De må tænke: 'Han er 44 år og hakker stadig i den dér guitar.'"

- Steffen Brandt, TV-2, marts 1998.

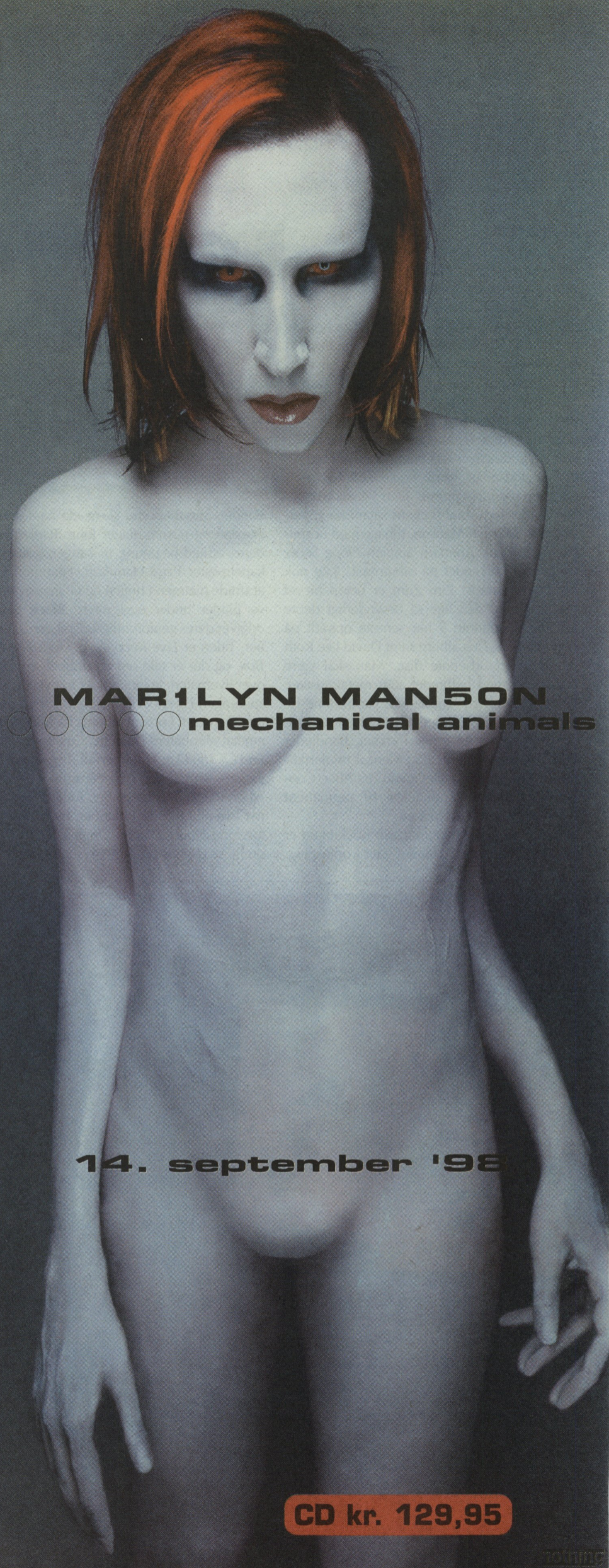
HOLE CELEBRITY SKIN

Courtney Love og Hole er tilbage med en af årets mest positive overraskelser.

Billy Corgan (Smashing Pumpkins) har givet en hjælpende hånd på flere af pladens sange.

"Celebrity Skin" er et høj energisk power-pop-album, som viser, at der stadig er liv i rocken.

På gaden 7. september '98



MARILYN MANSON
mechanical animals

14. september '98

CD kr. 129,95

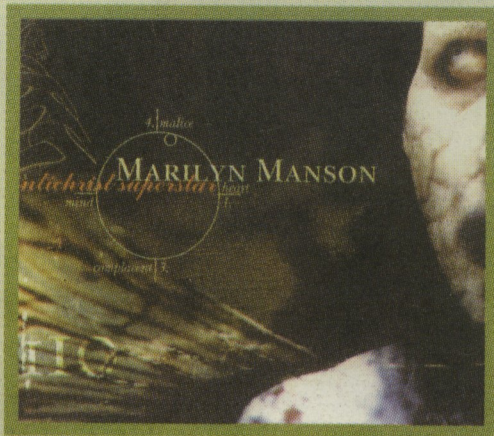
MUSIK MARKED
KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49 33 24 03 35 KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden) 33 15 09 26
KØBENHAVN K: Amagertorv 19 33 11 88 22 KØBENHAVN N: Åboulevard 56 35 36 33 55 FREDERIKSBERG
Roskildevej 33 36 16 53 33 AMAGER: Amager Centret 32 95 66 77 RØDOVRE: Rødovre Centrum 36 72 60
HUNDIGE: Hundige Storcenter 43 90 77 55 HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt 45 76 33 77 RINGSTED:
Søgade 1 57 67 02 01 NÆSTVED: Næstved Stor-Center 55 72 01 44 SLAGELSE: Vestsj.-Centret 58 50 40 6

STEREO STUDIO
AALBORG: Algade 28 98 16 64 41 ÅRHUS C: Ryesgade 8 86 18 30 35 RANDERS: Houmeden 3 86 41 63 66
HERNING: Bredgade 44 97 21 22 81 KOLDING: Jernbanegade 20 75 50 49 40 ESBJERG: Kongensgade 25
75 12 90 44 HOLSTEBRO: Østergade 11 97 40 34 33 ODENSE C: Vestergade 94 66 11 72 20 HORSENS Sø
gade 14 75 60 16 80 FREDERICIA: Jyllandsgade 31 75 92 16 21 VIBORG: Sct. Mathias gade 45 86 60 24 6
SVENDBORG: Tinghusgade 31 62 80 01 54

Hedt efterår

AF Keld Rud

Ud over mindre værdsatte ting som koldere vejr og kortere dage byder efteråret også på et virvar af udgivelser og omrokeringer i metalverdenen. Lad os hoppe lige ud i det: **Metallica** kan se frem til, at de allerede bugnende bankbøger bliver endnu tykkere efter årets julehandel. Den 16. november sender de både en koncertvideo og en dobbelt-cd, *Garage Days Re-visited*, på gaden. Dobbeltalbummet vil indeholde alle de coverversioner, Metallica hidtil har indspillet samt nogle splinternye udgaver af andres numre. Den 14. september vender industrial-rockens sataniske ypperstepræst, **Marilyn Manson**, tilbage med udspillet *Mechanical Animals*. Singlen *Dope Show* vil følge i kølvandet på albummet. Ikke nok med det, guitarist Zim Zum er netop blevet udskiftet med den lige så besynderligt døbte Johnnie 5. Johnnie 5 har seneste optrådt på Rob Halfords Two-album samt David Lee Roth Bands nyligt udsendte disc. Man skal være påpasselig med helbredet som metalmusiker. Under **Megadeths** seneste tour var trommeslager Nick Menza nødsaget til at holde en pause for at få fjernet en svulst i knæet. Bandleder Dave Mustaine har nu gjort Menzas midlertidige erstatning Jimmy DeGrasso (ex-Alice Cooper, ex-Suicidal Tendencies) til permanent medlem og smidt Menza på porten. Ifølge det tyske magasin Rock Hard er hardcore-pionererne **Helmet** gået i opløsning.



Bandets sammenbrud skete, da bassist Henry Bogdan og trommeslager John Stanier indgav deres afskedsbegæring til sanger, guitarist og kapelmester Page Hamilton. Hamilton valgte at smide hjelmen i ringen og vil fremover udgive plader under eget navn. **Black Sabbath** udgiver deres genforeningsudspil den 20. oktober. Titlen er *Live Recordings From The Black Box*, og der er tale om en dobbelt-cd, der udover livemateriale indeholder to nye studieindspilninger: *Psycho Man* og *Selling My Soul*. Og metallen kort. Forvent albums fra følgende tungmetal-akrobater: **Galactic Cowboys: At The End Of The Day**, **Hammerfall: Legacy Of Kings** (begge september), **Nevermore: Dreaming Neon Black**, 21. september, **Judas Priest** har et nyt live-album ude i oktober, mens **Kiss'** genforeningsalbum *Psycho Circus* langt om længe skulle se dagens lys den 14. september.

Poundhound: Massive Grooves From The Electric Church Of Psychofunkadelic Grungelism Rock Music (Metal Blade/Nordic Metal)

Poundhound er ikke noget egentligt band. Bag navnet gemmer sig Doug Pinnick, sanger og bassist i det texakanske gudeband King's X. Poundhound er dog ikke milevidt fra King's X. Det er fabelagtig fornem heavy rock med rødderne plantet i 60'ernes psykedeliske rock.

GGGGGG

Artillery: Deadly Relics (Mighty Music/MNW)

Der kan siges utroligt meget godt om Artillery. Men når det kommer til stykket, er de hedengangne thrasheres demoer, som udgør *Deadly Relics*, kun skygger af bandets tre studiealbums. Med mindre man er fanatisk fan og allerede ejer disse, gør man klogere i at støve et eksemplar af *Terror Squad* eller *By Inheritance* op.

GGGGGG

Anthrax: Volume 8 - The Threat Is Real (Ignition/Edelpitch)

Det er ironisk, at Anthrax' popularitet er faldet, efter John Bush erstattede deres forrige, røvsyge sanger Joey Belladonna. Anthrax mark 3 er et svinefedt band, der laver lige så fede plader, og *Volume 8* er ingen und-

tagelse. Her er alt, hvad hjertet kan begære inden for energisk metal-rock. Seje numre sunget og spillet sygeligt svinsk.

GGGGGG

Earth Crisis: Breed The Killers (Roadrunner/MNW)

Karl Buechner, vokalist i Earth Crisis, er sat'ne sur. I fyrre minutter råber og skrider han op om ultramilitant veganisme og afholdenhed. Heldigvis har newyorkerne på deres tredje album af fuld længde husket at lave noget, der ind imellem kan minde om sange. Resultatet er et solidt straight edge hardcore-album, der går hånd i hånd med brostenkastning.

GGGGGG

Withering Surface: The Nude Ballet (Euphonious Records/Voices Of Wonder)

Københavnske Withering Surfaces andet album er et massivt skridt frem i forhold til debuten. Mere melodi, struktur og overblik er i forening med en bedre produktion og forbedret musiceren med til at gøre The Nude Ballet til en herlig og meget svensk lydende omgang melo-død. Men hvad tænkte I på, da I lavede en sang, der hedder *Dancing With Fairies*? Øjner jeg Pans første metal-slagsang?

GGGGGG

Bruce Dickinson: The Chemical Wedding (Air Raid Records/MNW)

Go'e gamle Bruce fortsætter på soloalbum nr. 5 stilen fra sit forrige album *Accident Of Birth*. Det vil sige en lettere forældet dosis metal, han lige så vel kunne have lavet sammen med ex-kollegerne i Iron Maiden. *The Chemical Wedding* er bedre end både forgænger og Maidens seneste, men alt i alt lige lovlig tam og passé.

GGGGGG

BABYBIRD

THERE'S SOMETHING GOING ON



BABYBIRD

There's Something Going On

"You're Gorgeous"! Sha la la la! Mænd er nogle svin! Anmelderne er enige - "There's Something Going On" er et sviende godt britisk album.

MOLOKO

I Am Not A Doctor

Den engelske trip-hop-funk-weirdo duo er ude med opfølgeren til "Do You Like My Tight Sweater?" og hitsinglen "Fun For Me". Denne gang endnu mere skævt og syret. Moloko er klar til at cementere sin position blandt alle de nye trip hop opkomlinge.



ROB ZOMBIE

Hellbilly Deluxe

White Zombie's frontmand er ude med soloalbum. Et helvedes monster af et hardcore elektrofonisk album!

Valget er dit!

Epiphone Les Paul Standard



149,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 4.295,-

Gibson Les Paul Studio



349,-

pr. måned

Sort, gold hardware

Vejledende udsalgspris: 10.195,-

Marshall VS-65R combo



159,-

pr. måned

65watt, rumklang, splitkanal

Vejledende udsalgspris: 4.595,-

Marshall JCM 900



259,-

pr. måned

100watt, rør top, 2 kanaler, rumklang

Vejledende udsalgspris: 7.295,-

Marshall 1960 A



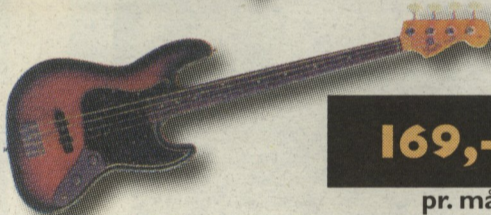
179,-

pr. måned

4x12" højttaler, 300watt, stereo

Vejledende udsalgspris: 5.195,-

Fender Jazz bas



169,-

pr. måned

inkl. gigbag

Vejledende udsalgspris: 4.795,-

Epiphone Jeff "Skunk" Baxter



159,-

pr. måned

Med pickup og eq

Vejledende udsalgspris: 4.695,-

Marshall B65 Bas combo



129,-

pr. måned

65watt, line-udgang, 12" højttaler

Vejledende udsalgspris: 3.795,-

Roland HP-136 el-klaver



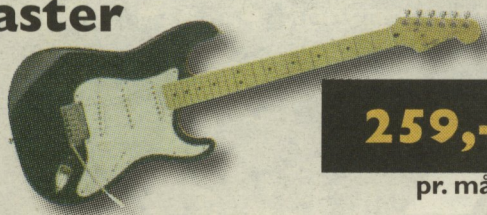
339,-

pr. måned

88 tangenter, 4 forskellige lyde

Vejledende udsalgspris: 9.995,-

Fender Stratocaster American Standard



259,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 6.995,-

Roland MC-303 Groovebox



179,-

pr. måned

Techno, rap, jungle, hip-hop m.m.

Vejledende udsalgspris: 4.995,-

Ensoniq ASR-X



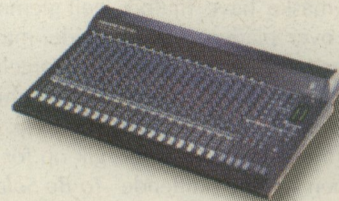
375,-

pr. måned

Sampler/Sequencer. Inkl. SCSI

Vejledende udsalgspris: 15.970,- Speciel AAGE pris: 9.900,-

Behringer MX-2442A PA-mixer

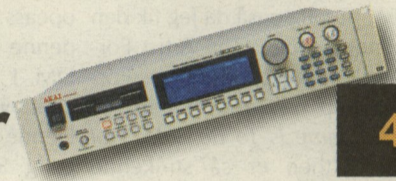


249,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 6.495,-

Akai S-3000XL Stereo sampler



479,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 13.995,-

Akai DPS-12 Harddisk Recorder inkl. harddisk

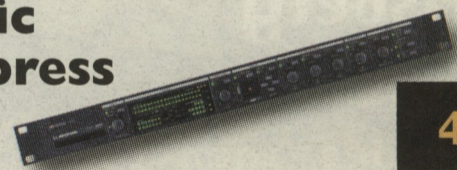


579,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 16.995,-

t.c. electronic Finalizer Express



429,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 11.895,-

Alesis QS-6 synth



329,-

pr. måned

Vejledende udsalgspris: 8.995,-

Komplet Sanganlæg!

150watt forstærker

4 kanals mixer

2 højttalere

2 Shure mikrofoner

Stativer og kabler

259,-

pr. måned



Vejledende udsalgspris: 6.995,-

AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

Alle finansieringseksempler har en løbetid på 36 måneder.

Når du køber på konto hos Aage, er det et lån vi formidler. Du bliver ejer af instrumentet, det vil sige at du altid kan sælge instrumentet og eventuelt bruge pengene til at indfri lånet med.

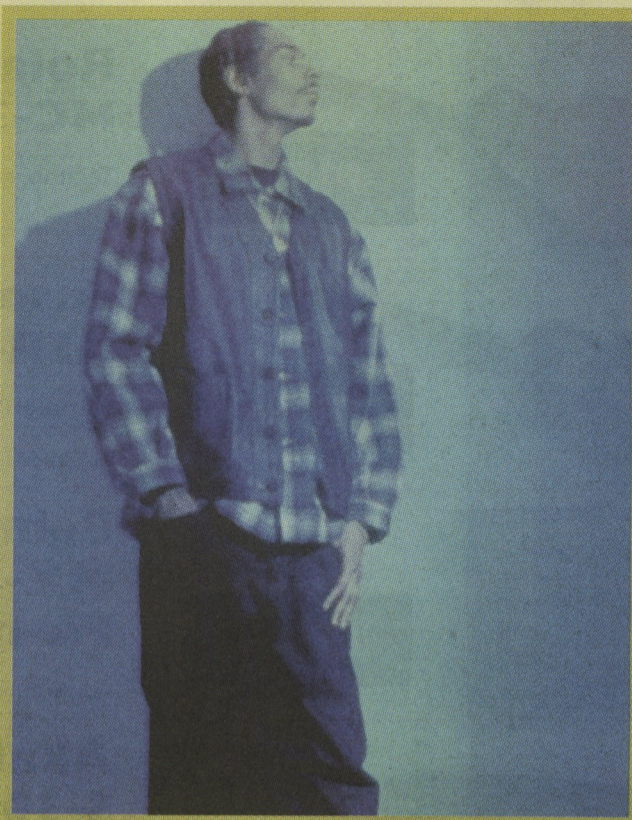
Snoop Dogg stinker

Af Michael C.U.P.

Så angriber jeg endnu engang papiret med lidt funky anekdoter fra hip hoppens verden og vælger at starte med **A Tribe Called Quest**, som snart er opløst. De har nemlig offentliggjort, at de splitter efter udgivelsen af deres femte album, som snart rammer gaden. Jeg må desværre være den, der fortæller dig, at albummet *The Love Movement* pænt sagt er Tribes til dato dårligste album, uden tvivl. Jeg er personligt så skuffet, at jeg har svært ved at formulere disse ord. Problemet er, at jeg ved, at jeg ikke kan overtale folk til ikke at købe A Tribe Called Quests nye album, men jeg vil bare forberede dig på, at når du sætter din nyindkøbte Tribe-skive på, så skru ned for forventningerne; det ville måske have hjulpet lidt på mine skuffelser over pladen. Måske bliver den bedre, når man har hørt den nogle flere gange, men skuffelsen er stadig svær at skjule; jeg regner helt sikkert med, at det bare bliver endnu en plade i the crates. Det lyder måske lidt overdrevet, men samme skuffende følelse har jeg haft to gange, siden jeg sidst skrev her i GAFFA, nemlig også da jeg fik den nye skive med **Snoop Dogg** (The Artist Formerly Known As Snoop Doggy Dogg). Forskellen mellem Snoop og Tribe er bare, at Snoops album *Da Game Is To Be Sold, Not To Be Told* simpelthen er så stinkende dårligt, at jeg slet ikke har kunnet fatte det. Derfor har jeg siddet og pint mig selv ved at høre pladen flere gange med bagtanken, at den nok bliver bedre, når man lige venner sig til hans nye lyd, efter at han er kommet i

kløerne på No Limit Records. Et pladeselskab skabt af million-dollar-rapperen/produceren **Master P**. Til jer, som ikke kender Master P eller No Limit, så er det et selskab, som udgiver den ene primitive, for ikke at sige ligegyldige gangster-*rap*-plade efter den anden. Spørg mig lige, om jeg er ligeglad med, at der snart udkommer nyt fra No Limit-bands som **Prime Suspects** og **Gambino Family**, som Snoops cover reklamerer med. Der er så meget No Limit/Master P over det nye Snoop, så man helt glemmer, at det er Snoops plade, man sidder og lytter til. Det sørgelige er, at jeg forleden sad og chillede til den seneste Snoop-lp, og det var dér, det gik op for mig, at *Da Game Is To Be Sold, Not To Be Told* er superfuckingcrazyhardcoredeopass WACK, get it. Der blev denne sommer også afholdt DM I HOMEBOYFODBOLD på kløvermarken i København.

Denne gang var både Jylland, Fyn og selvfølgelig Sjælland repræsenteret med homiehold. Det blev Svendborgs bedste hold F.C. Slemborg, der stak af med vandrepokalen, og De Fantastiske 7, der løb med vandrepokalen for årets wackeste hold. Anyway, så var det en fornøjelse at se 130 homies tonse rundt på



kløvermarken til den årlige konditest; det holder sgu, så vi ses igen næste år. For at snakke om noget helt andet, så er **Xzibit** fra Los Angeles ikke bare koncertaktuel (i Store Vega den 3. september sammen med **Cappadonna & Norrega**). Han er også pladeaktuel med skiven *40 Dayz & 40 Nighz*. Twisted Minds

præsenterer en Alien Disco Aften den 2. september med ol' school DJ-navne såsom DJ Sugi & Krush'em samt Bjørn S. & Mika Snickers fra svenske Scratchaholics. Den 6. september er en hel dag i hip hoppens navn på Von Hatten i Randers. Den 11. september kan du tage til hip hop-jam på Operaen på Cristiania og opleve **Acorn**, som i øvrigt netop har demoen *Words Of Wisdom* på gaden. Derudover kan du også opleve **Essensen** og **MC JimmEEEE**. Den 19. er der to hip hop-arrangementer. På Forbrændingen i Albertslund spiller blandt andre **Kongehuset** til I DIT FJÆS-JAM, og selveste **Alkaholicks** og **Tash** kommer og spiller i Lille Vega samme dato. Så har jeg ladet mig fortælle, at **Camp Lo** kommer til Århus den 25. og giver koncert på Vestergade 58 og dagen efter i Lille Vega i København. Til sidst vil jeg nævne, at der den 3. oktober er Turntable Technics i Lille Vega med undertitlen "The One On One Battle". Dér kan du ud over den vildeste DJ-battle med europæiske DJs opleve Arsonist & Hi & Mighty med deres nye DJ (Noize) samt selveste Organized Konfusion. Det var også en ordentlig røvfuld arrangementer; jeg kan kun

takke koncertkalenderen KÅL FJÆZH KØNVÆGER (måske stavet forkert, men så skift dog navn, for helvede) for koncertinfo. Check eventuelle updates samt flyers på ovennævnte jams på www.rapsport.dk. Det er i øvrigt fedt at se, at der sker noget igen efter en lidt sløv sommer; keep om creating, homies.

Carlsberg

▼ ROCKER VED KULTUREN ▼

SÅ er det igen tid til at velsigne landet med fede tekster og bragende beats!

KONFERENCIER: PER VERS, HUS-DJ: RESCUE

ALBERTSLUND 2/10
FORBRÆNDINGEN

ÅRHUS 17/10
MATCHBOX

KØBENHAVN 3/10
LILLE VEGA

ODENSE 23/10
RYTMEPOSTEN

RØNNE 10/10
BORNHOLMS MUSIKHUS

HILLERØD 24/10
STØBERIHALLEN

NÆSTVED 10/10
MUSIKSTALDEN

SØNDERBORG 30/10
SØNDERBORGHUS

AALBORG 16/10
STUDENTERHUSET

ESBJERG 31/10
TOBAKSFABRIKKEN

KØBENHAVN - FINALEN 6/11

VIL DU VÆRE KONTAKTPERSON PÅ DIN SKOLE - RING TIL OS...

PREMIESPONSORER:

MUSIKMAGASINET
GAFFA

adidas

M
AAGE JENSEN
Musikhuset Aage Jensen A/S

RARE ENTERTAINMENT

DM
I DANSK
RAP
98

BILLETPRIS:

INDLEDENDE

RUNDER KR. 60,-

FINALEN KR. 100,-

TIDSPUNKT 21-01

TILMELDING & INFO

RING: 33 91 50 20

WWW.HIP-HOP.DK

BILLETNET: 38 88 70 22

TILMELDING SENEST:

21. SEPTEMBER

NEW ADVENTURES IN PSY-FI

UNKLE

Med et væld af prominente gæster inde over har Mo'Wax-boss JAMES LAVELLE og DJ SHADOW i over tre år arbejdet på projektet UNKLE. Resultatet er albummet *Psyence Fiction*, et moderne, episk og overvældende lydmaleri og en af de mest omtalte britiske plader i år.

Af Jesper Nykjær Knudsen
Foto: Per Houby

Thom Yorke fra Radiohead, Mike D fra Beastie Boys, Richard Ashcroft fra The Verve, Jason Newstead fra Metallica og Mark Hollis fra det hedengangne Talk Talk, for blot at nævne nogle stykker.

Det skorter ikke på bemærkelsesværdige navne i gæstebogen til projektet Unkle, som er den 24-årige Mo'Wax-boss James Lavelles og DJ Shadows fælles, musikalske barn. Albummet hedder *Psyence Fiction*, og her lader de to hovedpersoner deres egen baggrund spille musikalsk bold med inspirationer, som kommer langt væk fra hip hoppen og dance-kulturen.

- Æstetikken, måden at lave en plade på, er meget hip hop. Men jeg ville have en meget stærk følelsesmæssig, lyrisk oplevelse, og de sidste par år har jeg mere fundet det på rock-singer-songwriter-fronten end i hip hoppen. Men det har ikke været nogen bevidst beslutning at arbejde med rockfolk. Det var mere en mulighed for at udvide alle disse musikalske horisonter og opleve noget nyt i stedet for at bekymre sig om begrænsninger i en kunstform, som bliver mere og mere konservativ og kedelig på en måde, fortæller James Lavelle, der oplevede et af projektets højdepunkter, da Richard Ashcroft i sommeren 1996 kom i studiet og lagde vokalerne til nummeret *Lonely Soul*.

- Richard var utrolig at arbejde sammen med. Han er virkelig *outgoing* og cool og ville bare lave et stykke historie. Han var en sand professionel, og på en måde var det øjeblik pladens ryggrad. Det var det øjeblik, hvor vi sagde: "Vi kan virkelig gøre noget her". Det var den rettesnor, vi havde brug for til at bygge ud fra. Vi havde virkelig brug for den sang til at vide, at vi virkelig kunne lave noget stort, og det satte en standard, at alting skulle være lige så godt som det.

PSYKOLOGISK SCIENCE FICTION

Titlen, *Psyence Fiction*, var både et ordspil og en slags referencepunkt mellem Lavelle og Shadow under arbejdet med pladen.

- Man kan se noget, der er foran én. Man kan røre det og holde det, men hvis man bruger sin fantasi, så kan det blive noget helt andet. For mig handler science fiction om at basere ting på facts, og så lave det om til noget, som ligger ud over, hvad man har mulighed for at vide noget om. At bruge fantasien. Det var sådan, vi så en masse af musikken på pladen. Men det var altid psykologisk. Det var altid

mere en Stanley Kubrick-agtig 2001-science fiction, end det var at prøve at være *Independence Day*. Det var den psykologiske side af science fiction på den måde, at det var meget mere end bare aliens og laserpistoler.

Unkle er først og fremmest James Lavelles vision med DJ Shadow som en slags "musikalsk tema" gennem pladen. Stemningen og idéen bag pladen kommer fra Lavelle, mens Shadow har været hånden, der førte det ud i livet.

- Man kan måske sige, at jeg var en slags instruktør, mens Shadow var special effects-mand eller *musical supervisor*. Vores samarbejde var meget på det talte plan. Vi talte om film, musik, stil, stemninger, teknikker, inspirationer, reaktioner, klinkede dem sammen og fik en musikalsk mening i det. Så arbejdede Shadow videre med demoer, som jeg derpå checkede ud, og jeg sagde så, hvad jeg mente ville passe til det og det nummer. Vi diskuterede meget specifikke idéer til forskellige folk og hentede dem så i studiet for at indspille en vokal. Så ville vi så tage sporet med vokalen, diskutere videre, hvilke teknikker der skulle på, og så gå i studiet og mixe nummeret.

OVERRASKENDE GÆSTEOPTRÆDEN

Med undtagelse af Kool G Rap, som er valgt af DJ Shadow, er de gæstebrotrædende alle valgt af Lavelle, og især valget af Metallica-bassisten Jason Newstead må siges at være overraskende.

- Jeg ville have Jason med, fordi Shadow ledte desperat efter en baslinje til Mike D.-nummeret (*The Knock*, red.), og jeg følte, at hvis jeg fik Jason ind over, så ville det på en måde give Shadows bidrag til pladen gyldighed, for han var meget til Metallica.

- *Hvordan valgte du ellers de navne, I arbejdede sammen med?*

- Fordi jeg troede på dem. Jeg identificerede mig med dem og deres sange, fordi de har været stemmen på ting, jeg troede på. Jeg er glad på Richards og Thom Yorkes vegne, at de siden har fået så stor succes. De fortjener det. Det var nok en af grundene til, at vi troede på dem. Vi vidste, de var specielle. Mange helt forskellige mennesker identificerer sig med dem. Men det er hårdt for pladen, for alle tror,

at man bare hænger sig på ryggen af dem, og det var aldrig intentionen.

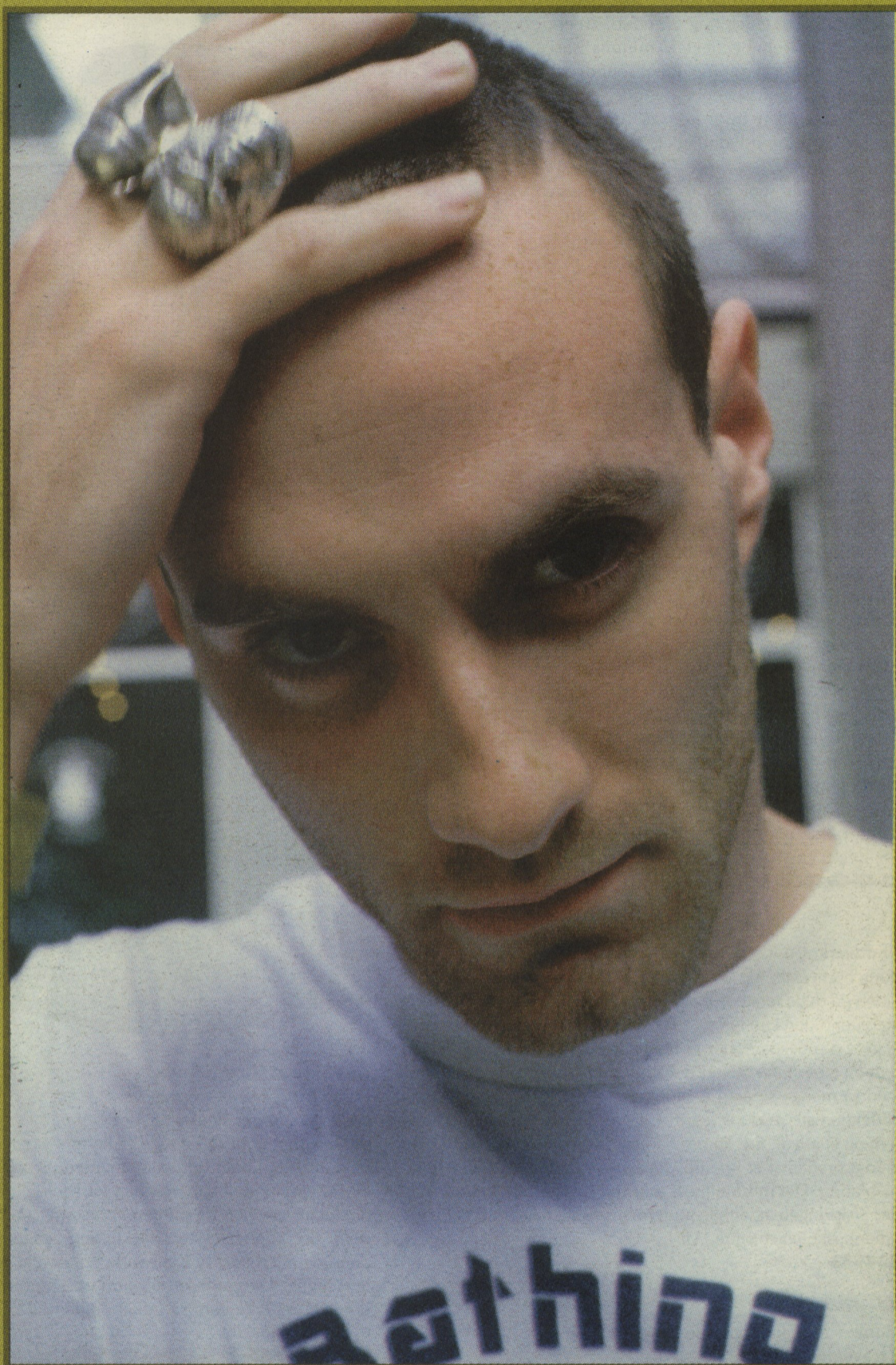
James Lavelle læner sig afslappet tilbage i sofaen i Polygrams domicil i det indre København. Han er iklædt en T-shirt fra sit japanske favorittøjmærke Ape, som han fortæller er inspireret af Abernes Planet. Han udstråler al den coolness, der knytter sig til en fyr, som startede sit eget pladeselskab, Mo'Wax, som 18-årig og siden har gjort det til et af den elektroniske musiks vigtigste labels. Når man lytter til *Psyence Fiction*, er det, som om pladen i sin essens indkapsler både selskabet som helhed og DJ Shadow som musiker.

- Pladen er ikke ment som en opsummering af

Mo'Wax. Det er snarere en opsummering af min attitude, og det er ikke fordi, alle på selskabet skal have min attitude. Peshay eller Money Mark eller de andre kunstnere skal ikke bekymre sig om, at de er nødt til at lave en plade som Unkle. Det er ikke det, det handler om.

- *Men det kunne på en måde lyde som begyndelsen til et nyt kapitel.*

- Det er det til en vis grad også, for det, jeg har lært gennem de seneste år, vil have indflydelse på det næste, jeg laver. Men det betyder ikke, at det overhovedet kommer til at lyde som det her.



A Man Called Adam Duende: A Man Called Adam Duende (Other Records/MNW)

Bag dette mere eller mindre eksotiske navn gemmer sig makkerparret Sally Rodgers og Steve Jones, som her har valgt at skyde med de absolut bredeste spreddehagl. Sandsynligheden for, at du blandt de 11 skæringer finder en musikgenre, der passer til dig, er nemlig meget stor. Således bliver du trukket gennem så forskellige ting som dub, 70'er-disco, pop a la The Corrs, 80'er-trommeeffekter, minimalistiske elektro-melodistumper, spansk skønsang, funk, soul og Det resulterer i en meget usammenhængende og rodet oplevelse, der får de enkelte skæringer til at fremstå som temmelig ligegyldige og tomme lydbilleder. Et enkelt lyspunkt er dog *All My Favourite People (Stay With Me)*, som går rent ind med den dybeste dub-bas og indikerer, at det nok var dén vare, Rodgers & Jones skal satse på fremover. Ryd

GGGGGG

DJ Andy Smith: The Document (Phase 4/London/Polygram)

Andy Smith har tidligere vendt plader som opvarmning for venen Geoff Barrows Portishead, og dette er så Bristol-DJ'ens første album, der udspilles som et mix af udvalgte højdepunkter fra de seneste årtiers musikarkiver. Foruden åbningssporet, der er leveret af Barrow, omfatter en vilkårlig namedropping fra pladens cover desuden så prominente navne som Barry White, Grandmaster Flash, Jungle Brothers, Tom Jones og Marvin Gaye. Hedt og funket er det - og i et afbalanceret mix formår Smith at levere varen på de godt tre kvarter, han holder decks'ene rullende. JR

GGGGGG

Kraftwerk: Concert Classics (Ranch Life/MNW)

Titlen på dette første livealbum med Kraftwerk lover desværre mere, end den kan holde. Også selvom der ikke kan sættes en finger på musikken, der er hentet fra udgivelserne *Ralf & Florian* og *Autobahn*. Hvad der undrer er imidlertid, at en plade med så mange småfejl er sluppet gennem den ellers ekstremt perfektionistiske duos kontrol. Lyden er halvdårlig med knasen, og et af i alt fire numre har fået forkert titel på coveret, der iverdigt prydes af et line-up, som ikke svarer til det, der spiller på pladen. Det mest interessante ved *Concert Classics* er således afsløringen af, at halvguderne trods alt ikke altid har været umenneskeligt stilsikre. MJ

GGGGGG

Monkey Mafia: Shoot The Boss (Heavenly/BMG)

Som titlen angiver, er denne plade en smule militant i sit udtryk - numrene er bygget op af overstyrede 808-stortrommer og breakbeats, skærende acid-box-riff og råbende ragga-vokaler. Med sine funky rytmer vil den helt sikkert få én til at sidde og kaste med nakken, men pladen egner sig bedst til at blive spillet rigtigt højt og for åbne vinduer, allerhelst i en tunet cabriolet med et smadret anlæg (kunne jeg forestille mig). Hvis du ikke er i humør til høje og rå big beats, risikerer du til gengæld at blive frygteligt stresset af denne plade. 360°

GGGGGG

Mouse On Mars: Glam (Sonig)

Glam er de to tyske elektronika-ekvilibrister Werner og Tomas' anden udgivelse på deres eget Sonig-label. Pladen er soundtracket til en film, der aldrig rigtig nåede biograf-lærredet på grund af censur, og det kan ærgre, når man hører

musikken. Selvom tempoet er skruet gevaldigt ned, lyder *Glam* med sine plastiske beats stadig umiskendeligt som MOM. De velkendte iørefaldende og legesyge melodistumper er skiftet ud med en mere skurrende, men samtidig atmosfærisk og til tider dystre lyd. Det ensartede flow, der kendetegner gruppens hidtidige produktion, går måske en anelse fløjten, men til gengæld præsenteres vi for nogle af MOM's til dato mest skæve og interessante numre. MR

GGGGGG



Yoshinori Sunahara

DMX Krew: Nu Romantix (Rephlex/VOW)

Ed DMX sprøjter singler ud for tiden på så mange selskaber, at det er umuligt at følge med. Ikke alle singlerne er lige originale, nogle til tider lidt letkøbte, men på dette album viser Ed DMX, at han godt kan, når han vil. Hele pladen er en hyldelse til electro-poppen fra midten af firserne, så hvis man hører til dem, der kunne teksten på Human Leagues *Fascination* og dansede allerbedst til Kraftwerks *Autobahn*, så er dette album lige sagen. Desværre er der kun otte numre på pladen, men det kan vel ikke være så længe, inden DMX Krew sprøjter et nyt album ud! 360°

GGGGGG

Irresistible Force: It's Tomorrow Already (Ninja Tune/VOW)

Med comebacket *It's Tomorrow Already* giver Mixmaster Morris ny ilt til den halvlunke chill-out-scene. Morris' præstationer som DJ, hvor ingen genre kan vide sig sikker, føres her over på et helt album. Umiddelbart et ret ordinært lydtape anno 1992-93, men tanken ledes snart hen på et holograms uendelige dybde, idet hver eneste gennemlytning viser nye lag. En sand understrøm af vanvittige breakbeats og samplinger af Steve Reich snor sig ind og ud og dukker op de besynderligste steder for kun at forsvinde igen, inden man rigtig når at fange dem. *It's Tomorrow Already* besidder således i sandhed en uimodståelig kraft, der får lytteren til at vende tilbage igen og igen. MJ

GGGGGG

Thievery Corporation: Sounds From The Thievery Hi-Fi (4AD/MNW)

Det er både synd og typisk, at Thievery Corporations debutalbum først officielt når Europa nu - to år efter, at det oprindeligt blev udgivet i USA. Washington-duoen vrider nemlig et behageligt dub- og spliff-drevet, små-trip hoppende og jazzet downbeat ud af maskinerne, som i sagens natur har stået stille i de to mellemliggende år. Det er derfor svært at mobilisere den helt store begejstring for pladens "ambient drive-by music", som - trods en ansigtsløftning med en lille håndfuld nye spor - i mellemtiden er blevet overhalet indenom adskillige gange. Det virker, som om det hæderkronede indieselskab 4AD i al hast har ønsket at hoppe med på den elektroniske vogn, men i skyndingen er kommet til at hoppe på et godstog med konserves. Og så hjælper det altså ikke noget, at Kruder & Dorfmeister synes, det er fedt. MWL

GGGGGG

Vainio Väisänen Vega: Endless (Blast First/MNW)

Suicides Alan Vega har slået laserne sammen med Finlands dissonante første-duo, der i foråret har ændret navn til Pan sonic efter samråd med en vis elektronikkoncern. Det er egentligt begrænset, hvor overraskende eller direkte nyskabende dette projekt er, for *Endless* lyder mest af alt som Suicide a la 1998, med Pan sonic som en naturlig opdatering af Martin Revs lydudslip. De to finners vanligt dystre og tunge mekanik prydes med Vegas evigt kontroversielle og ofte spøgelsesagtige snerren af det etablerede samfund, og de tre herrer gør alt i alt et bravt stykke arbejde for at ridse tonerne af en forfalden Metropolis-ghetto ind i dine trommehinder. Resultatet er da også en udgivelse, der burde kunne dræne ethvert hjem for uønskede positive vibrationer. JR

GGGGGG

Muki: Cabin Fever (Mantra/MNW)

At Luke Mullens har rødder i et jazzet og funket bagland og partner Jules Evans en fortid som percussionist, er svært at ignorere, når *Muki* først har fundet vej til dine ører. Det er vanskeligt at sætte noget ensidigt prædikat på *Cabin Fever*, for udgivelsen ånder impulser fra såvel drum'n'bass, techno og house som fra duoens akustiske erfaring. Fælles for alle numre er dog, at de trækker på en let og poleret musikalsk atmosfære, som specielt gør sig godt på pladens enkle og afdæmpede kompositioner. Og selv om der desværre også er numre, som virker overfyldte og for tænkte, opvejes dette fåtal af udsøgte ørehængere som den belgende dub-affære *Shine* samt *Nite Lite*, der stilmæssigt lægger sig op ad det svenske Dot-format. JR

GGGGGG

Naked Funk: Evolution Ending (Pussyfoot/MNW)

Opfindsom, technoid trip-hop (er det vel), hvor alle mulige forskellige genrefragmenter - undtagen funk, heldigvis - formes til et skævt, unikt og melodisk udtryk, der mest er til at lytte til. MSL

GGGGGG

Unkle: Psyence Fiction (MoWax/Polygram)

Den samplertossede DJ Shadows seneste projekt involverer ud over chefen James Lavelle en lind strøm af gæsteoptrædere fra blandt andre Thom Yorke (Radiohead), Mike D (Beastie Boys) og The Verves Richard Ashcroft. Resultatet er en støjende, scratchende og højtråbende omgang fuld af plastiske lydstrukturer i opbrud, skæve aflejringer fra mediestrømmen og strittende tekstfragmenter trykket af i et opfindsomt hip hoppende og dansende beat. MSL

GGGGGG

KOMPILATION

Pagan Offering – Mixed By Derrick Carter
(Pagan/VOW)

House Of 909: The Children We Were
(Pagan/VOW)

Knibtangsmanøvre fra det engelske house-label, som denne gang har sat en mand ved navn Derrick Carter til at mixe 12-tommer-kataloget. Det begynder meget godt med Swayzaks solide grooves, der glider over i Attaboys Daft Punk-inspirerede *Solid Space Business*, men herfra går det blødt ned ad bakke fra tålelig house til mere simpel disco. Der er et par Daft Punkede højdepunkter mere undervejs med Terry Francis' *Three Point Five* og Souledges *Wormhole*, men herefter flader det helt ud med Presences anden skæring, før House Of 909 slutter nogenlunde anstændigt af. Trioen fortsætter den soulede 909-disco på deres eget album, *The Children We Were*. Her er både vokal og synth-buer til overmål, og de drivende strygere skubber House Of 909 helt ud på kanten til den super-krukkede party-pop, som hvis man har mod til at forestille sig Seal i en houset version. Sporene er "fede" i ordets egentlige forstand, men også fantasiløse, og med vokalen, der sniger sig ind på halvdelen af titlerne, falder det helt sammen. MWL

Pagan Offering

GGGGGGG

House Of 909:

GGGGGGG

Progression Sessions 2: Blame Featuring DRS
(Good Looking/VOW)

Der er noget uimodståeligt over Good Lookings særlige drum'n'bass, som har formået at vride sig fri af diverse subgenre-betegnelser og føre breakbeatet mod det næste årtusinde. Den anden Progression Session bringer syv af selskabets kunstnere sammen i Blames gnidningsfrie mix og DRS' exciterede vokal, og selvom det kunne lyde bekendt, er der en besnærende friskhed over det rislende materiale fra Artemis, Blu Mar Ten, PHD, Blame selv og (som sædvanlig) især Odyssej. MWL

GGGGGGG

Caustic Window: Compilation
(Rephlex/VOW)

Denne Rephlex-udgivelse præsenterer label-boss Richard James i en af sine allertidligste forklædninger. Der er tale om et re-issue af tre hidtil udgivne 12-tommere, hvor vi får indtil flere veltilberedte smagsprøver på mandens

mange forskellige talenter. I den sammenhæng skal det ikke være nogen hemmelighed, at jeg foretrækker James, når han er i det flydende ambiente electronica-hjørne, mens den frenetiske acid-inspirerede "braindance", der dominerer lidt mere end halvdelen af de tretten tracks, forekommer mig en anelse rodet, for nu ikke at sige direkte stressende. MB

GGGGGGG

Sushi 4004 – The Return Of Spectacular Japanese Club-pop

(Bungalow/MNW)

Opfølger til sidste års Sushi 3003, og ligeledes kompileret af Berliner-duoen Le Hammond Inferno. Vi tages med på endnu en tur rundt i Shibuya-bydelens mikro-verden af plastic-glamour, glemte beats og letbetet kitsch-pop. Der er både tracks fra højt profilerede acts som Pizzicato 5 og Cornelius og mere ukendte navne som Kahimi Karie, Yukari Fresh samt Neil & Irazia, hvoraf sidstnævnte står for pladens sjoveste lo-fi-indslag med *Tragedy Of The Softrocker*. Ellers er det altså svært at høre den store forskel på de tyve numre på denne kompilation, der mest af alt demonstrerer, at Shibuya-scenen ikke har forfærdelig meget at byde på ud over de navne, vi allerede har stiftet bekendtskab med. MB

GGGGGGG

Wayz Of The Dragon

(Dope Dragon)

Ifølge den tegneserie, der følger med, er pladen lavet af fire frihedskæmpere, der kæmper imod den onde kraft, der vil ødelægge undergrundens rytmer!! Når man så samtidig ved, at gruppen blandt andet tæller Roni Size og DJ Krust under hemmelige aliaser, kan man godt regne ud, hvem den onde kraft er. Size, Krust og deres kammerater vil bare have lov til at lave musik uden at være bundet af pladeselskabernes eksklusive rettigheder og så videre. På denne plade laver de en enkel, men uhyre effektiv jump-up drum'n'bass. Alle numrene har en sikker og cool produktion, som garanterer fyldte dansegulve. Og så er kompilationen desuden utroligt homogen: man kan holde festen i live i en times tid udelukkende ved brug af denne kompilation. 360°

GGGGGGG

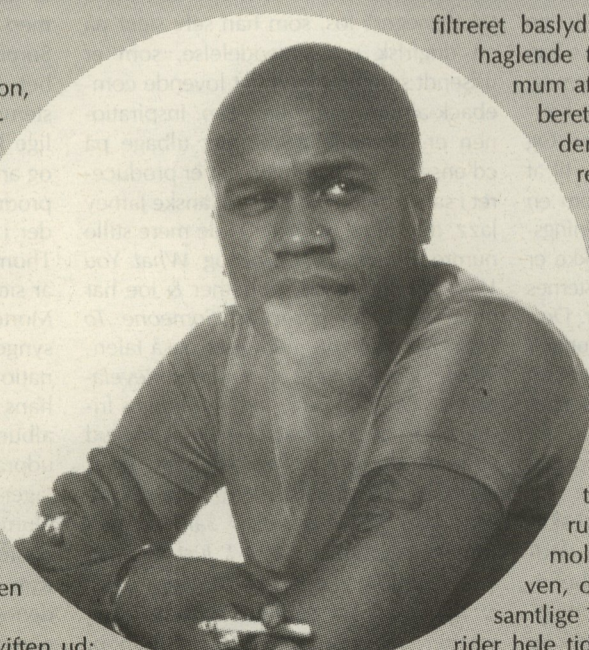
MANEDENS

Grooverider: Mysteries Of Funk
(Higher Ground/Sony)

Den store sorte mand fra London, som har præget breakbeat-musikken fra jungle gennem hardcore til dark og drum'n'bass, har endelig fået komponeret sit første album i eget navn. Som betegnelsen antyder, er der to bærende elementer i drum'n'bass: bas og trommer, og *Mysteries Of Funk* gemmer på et absolut fremragende parløb mellem disse to instrumenter. Uimodståeligt hæsblesende styrer den storskydende kontrabas og de slagfærdige trommer det hele med en berusende virtuositet som en hvirvelvind, en verdensrekord eller et aftalt spil.

De første fire skæringer breder viften ud:

Bassens kæmpe-ego, tv-tema og den forhenværende Archive-sangerinde Roya Arab bliver holdt i luften af de stemplende rytmer, der mejetærsker sig gennem diverse synth-akkorder, guitardubs og andre elektroniske lege. Og så på den fæle *Where's Jack The Ripper* bryder The Rider's rødder igennem med fuld kraft: en monstrøs



filtreret baslyd skridter sig gennem de haglende firefjerdedele og et minimum af effekter som en autentisk beretning fra pionerårene, og den bliver hængende på resten af albummet som røg i gardinerne.

Mysteries Of Funk bevæger og overrasker gang på gang med sine skjulte døre, løngange og faldlemme, og hvis man kan oversætte musik til geografi, dækker (dobbelt-) albummet et helt kontinent. Genrer, tider og stemninger suser rundt og støder sammen som molekyler i en mikrobølgeoven, og de knopskyder gennem samtlige 115 minutter, hvor Grooverider hele tiden står med hånden dybt begravet i jazz, men også har forskellige filtre,

70'er-film og teknologisk isenkram med dernede. Og med den kombination af det operationelle og det organiske, leverer han et suverænt lydspor til ringdansens om funkens mysterier. Hvornår kommer han? MWL

GGGGGGG

SINGLE

Urban Species Woman (Talkin' Loud/PolyGram)

Funky, smukt og atypisk etnisk inspireret nummer med en vokal, man ikke lige glemmer. Programmeringen lyder som et møde mellem DeeJay Punk-Roc og The All Seeing I.

●●●●●●●●●●●●●●

Depth Charge & Skye The Hanged Man Rehung (DC Recordings)

Det klassiske tema fra halvfjerds-tv-serien *The Hanged Man* bliver pillet helt fra hinanden og sat sammen af Depth Charge i hans typiske rå og rodede stil. Virkelig spændende lo-fi chill out.

●●●●●●●●●●●●●●

Critical Mass El Magnifico (ffrr)

Ska-dansenummer i stil med Lion Rocks *Rude Boy Rock* - tosset og skævt med tunge beats. De fire forskellige mix (fra 100-150 BPM) sikrer, at man næsten altid vil kunne klemme nummeret ind i et sæt.

●●●●●●●●●●●●●●

Telex Moskow Diskow (SSR/VOW)

Helt suverænt Carl Craig-remix af Telex' electro-pop hit fra 1978. Ud over et groovy og poppet tema lægger Carl Craig ekstra beats på, men først halvvejs inde i nummeret Når de ekstra beats kommer, er man allerede godt i gang med at danse og kan så slet ikke holde op igen!!!!

●●●●●●●●●●●●●●

Grooverider Rainbows Of Colour (Higher Ground/Sony)

Mørkt med et stænk af storladenhed i originalen. Grooverider er en mester i langsomt men sikkert at bygge stemninger op i sine numre. Optical's remix er lidt mindre hårdt, end hans numre plejer at være. Også han forstår at bygge stemninger op! Begge numre har en medrivende blanding af dansegrooves og gyserstemning.

●●●●●●●●●●●●●●

DJ Krust True Stories (Talkin' Loud/PolyGram)

Det mest suveræne drum'n'bass-nummer, jeg har hørt siden Photeks *Ni-Ten-Ichi-Ryu*. Langsomt, men uhyre sikkert bygger Krust numrene op, så man til sidst er helt rundt på gulvet og ikke ved, hvor man skal gøre af sig selv. Begge numre varer over 10 minutter, men det er ikke et sekund for meget!! Helt og aldeles overlegent!!!!

●●●●●●●●●●●●●●

The Wiseguys Start The Commotion (Wall Of Sound/VOW)

Theo fra The Wiseguys vil åbenbart lige være sikker på, at vi alle sammen ved, at han mente det alvorligt med sin seneste hit-single *Ohh-la-la*. Her kommer endnu et oplagt dansehit komplet med somandsskrål. Fatboy Slim – din tronarving er fundet!

●●●●●●●●●●●●●●

Dynamic Syncopation Classified Documents EP (Ninja Tune/VOW)

Closer To The Line på A-siden er et groovy dansevenligt breakbeat-nummer med en meget sikker trommeprogrammering og stemningen fra en halvfjerds-krimi-serie. En typisk Ninja Tune-udgivelse i ordenes bedste betydning.

●●●●●●●●●●●●●●

Efter denne fanfare af gode plader vil jeg gerne bruge lidt plads på at minde jer alle sammen om **Malk de Koijns** album *Smash Hit In Aberdeen!* Det har ikke været så sjovt at høre hip hop siden De La Souls første album *3 Feet High And Rising*. Specielt fortjener nummeret *P.I.G.E.* at blive spillet så højt, at samtlige ansigtsmasker i hele laget krakelerer og falder til jorden! Selvom denne plade nok ikke bliver overgået, før Malk de Koijn laver deres næste, så er der ingen undskyldning for at vente med at ræse ud til den nærmeste fladhjulsforhandler og forlange *Smash Hit In Aberdeen!*



GET HIGH

Du kender megahittet 'Kiss Me'
Nu er albummet her!

"Elvis møder Smashing Pumpkins!"

TORS DAG
19. NOV. 21:00

VEGA

ENESTE KONCERT I KØBENHAVN !

SU 9034-2
DISTRIBUTION GDC 44730000



SUNDANCE - THE SCANDINAVIAN MUSIC COMPANY
WWW.SUNDANCE.DK

15. fed og
fabelagtig!

hjertelig
tillykke
fra

DANSK
MUSIK
ÅRBOG
99

Sankt Hans Torv 26 2200 København N
Tel: 35 24 02 62 Fax: 35 34 93 13
e-mail: musikinfo@musikinfo.dk www.musikinfo.dk

ANNONCEBOOKNING: NU!

GAFFA • august 1998 • side 40

ANMELDELSER

Manic Street Preachers: This Is My Truth Tell Me Yours

- Sony
1995 og 1996 var to dramatiske år for det walisiske band Manic Street Preachers. Først forsvandt bandets nøglemedlem, guitaristen Richey James, under mystiske omstændigheder lige inden en forestående USA-turné. Og med 1996's udgivelse som trio, den glimrende *Everything Must Go*, som blev valgt som årets udspil i de fleste engelske musikmagasiner, gik gruppen fra at være et insider-kultband til at gå op i den mere kommercielle

liga. Med Richey James' forsvinden blev den anarkistiske åre musikalsk mindre hørbar, og på *This Is My Truth Tell Me Yours* er den lukket for stedse. I stedet svælger bandet sig i en pænere indpakning, hvor sangene er så helstøbte, at det næsten kammer over; her er ikke mange kanter at skære sig på mere. Svorne fans vil falde bagover, når de hører sange som *Tsunami*, *My Little Empire*, *You're Tender You're Tired* og *Black Dog On My Shoulder*; her forenes følsom powerpop i en ordinær form for ballade-sangskrivning. Teksterne kan dog stadig bære som syle, når børneudnyttelse, depressioner og antifascistiske udbrud til sættes litterære vinkler. Især sanger James Bradfields vokal og højt bårne guitar-spil er i særklasse på de mere luftige *The Everlasting*, *If You Tolerante This Your Children Will Be Next* og *Nobody Loved You*, den sidste tribute til venen Richey James. Manic Street Preachers har på *This Is My Truth Tell Me Yours* fundet de perfekte klæder, et udtryk, der gerne skulle få dem til at bryde worldwide; at de så har indgået en pagt med et mere anonymt udtryk, er en anden sag.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG



The Divine Comedy: Fin De Siècle

- Setanta
The Divine Comedy er tilbage med deres femte album, der må siges at være endnu en klassisk udgivelse i ordenes bogstaveligste betydning. Neil Hannons flødesmurte stemme vælter sig nemlig i frådende arrangementer med strygere, blæsere og piano som den overvejende tyngde i lydbilledet. Imens er bas, guitar og trommer blevet presset længere tilbage på scenen, og de får kun i begrænset omfang lov til bryde igennem orkestergravens lyd-mur.

Efter de ti kompositioners teatraliske forestilling mod trommehinden kræver det en direkte elendig fantasi, hvis man ikke kan forestille sig entertaineren Hannon som en storladet guitarpop-inkarnation af de hærkede musicalstjerner fra Broadway. Og selvom dét måske får dine små hår til at rejse sig, så lyder pladen faktisk som en anden tilfældig skive fra underholdningsgenren - i hvert fald, hvis ørerne ikke er lagt i den rette vinkel efter teksternes skæve og underfundige fortællinger. Derfor kræver udgivelsens atypiske udtryk også en god portion tålmodighed samt en anelse tilvænnning, før man helt kan acceptere fusionen af den højkulturelle arv fra opera- og musicalgenren og gruppens baggrund i halvfemsernes indiescene.

Og med sin ganske rammende titel skitserer *Fin De Siècle* ligeledes det dødvande, musikscenen efterhånden befinder sig i. Mulighederne for at kombinere sig frem til nye musikalske udtryk er vel efterhånden brugt op, hvis fremgangsmåden er at gribe tilfældigt i posen med slidte karakteristika fra de allerede eksisterende stilarter. Man har i hvert fald altid lov at håbe...

Jakob Rosenbak

GGGGGGGG

Søren Sko: Sko

- PolyGram

I slutningen af 1996 ophørte samarbejdet mellem to af dansk popmusiks største talenter, nemlig Palle Torp og Søren Sko fra duoen Sko/Torp, der således stoppede succesen, inden de for alvor var kommet i gang. Væk var inspirationen og motivationen, så Søren Sko først nu efter to års pause i "en musikalsk tænkeboks" er vendt tilbage med det, han selv kalder "en række soulfulde popsongs". Inspirationen til at bruge soulbeatet skyldes især Rashaan Pattersons hit *Where You Are*, som fik Sko til at slippe den indre "skabsneger" løs, som han selv siger på en dugfrisk pressemeddelelse, som er udsendt sammen med det lovende comeback-album med titlen *Sko*. Inspirationen er så sandelig kommet tilbage på cd'ens i alt 11 skæringer, der er produceret i samarbejde med amerikanske Jamey Jazz, der tillige har skrevet de mere stille numre *August To Come* og *What You Want* på Søren's cd. Cutfather & Joe har produceret det groovede *Someone To Hold Me Tonight*, men viser også talentet som sangskrivere på numrene *Revelation* og *Do You Care*, som med deres friske up-front soulbeat er som skåret ud efter håndbogen i, hvordan man laver radiohits. På de lidt mere stille numre som *Was It Something I Said* og den smukke kærlighedssang *I Just Wanted You To Know* viser Søren såmænd også, at han med sin sublime stemmeføring mestrer dén side af moderne soulpop. *Sko* er et flot comeback med absolut international potentiale fra en mand, der har "sluppet den indre skabsneger løs". Lad blot skabsnegeren hænge ud i det fri fremover, Søren.

Henrik Bæk

GGGGGGGG

Graham Coxon: The Sky Is Too High

- Transcopic/EMI

Graham Coxon er guitarist i Blur, og i de flestes øjne er det primært hans fortjeneste, at det ellers så ærkelengselte popfænomen sidste år sprang ud af skabet og bekendte sig skamløst til amerikansk lo-fi og avantgarde-rock med albummet, der slet og ret hed *Blur*. Fra den plade vil mange nok huske Coxons første solo-præstation i Blur-regi, *You're So Great*, hvor han i bedste Palace-Pavement-Smog-stil skramlede sig gennem en lille juvel af en popmelodi. Dette er stilen, der videreføres på *The Sky Is Too High*, der ydermere præsenterer sig som den første fuldlængde-udgivelse på Coxons eget nystartede pladeselskab Transcopic. Selvom langt fra alle ti numre er på højde med førnævnte Blur-skæring, er albummet en gedigent charmerende affære. Specielt når den melodiske tone rammes på singlen *I Wish*, og specielt hvis man kan abstrahere fra det faktum, at "lo-fi" for de ovennævnte amerikanere aldrig har været et ideal i sig selv, men en simpel konsekvens af beskedne ydre omstændigheder. På den baggrund virker det en lille smule påtaget, når multimillionæren Coxon indspiller på fire spor med en smadret guitar og med vilje synger pivfalsk.

Morten Bagai

GGGGGGGG

Morten Remar: Solo

- Pladecompaniet/Sony

Efter at have haft en del succes som den ene halvdel af duoen *Back To Back* tilbage i starten af 1990'erne har multikunstneren Morten Remar spillet ud på egen boldgade med soloprojektet, som han meget opfindsomt har valgt at kalde *Solo*. Siden bruddet med *Back To Back* har Morten brugt tiden til at lave børnetv, producere musik for andre og indspille børneplader. Solo er et meget personligt album, der omhandler kærlighedens op- og nedture på godt og ondt, og som afspejler specielt glæden ved en ny kærlighed. Cd'ens 10 skæringer er alle sunget på dansk og svinger fra pop til blød soul og en smule jazz. Sidstnævnte kan opleves på *Venus & Mars*, der med Benjamin Koppels jazzede sax og Søren's Frosts hængende whiskers skaber en speciel og lettere sørgmodig stemning. For at understrege det personlige har Morten Remar selv produceret og arrangeret *Solo* i samarbejde med coproducer Morten Bolvig, og cd'en minder i sit koncept en del om det album, Thomas Helmig udsendte for en række år siden efter bruddet med Søs Fenger. I Mortens bevidste og befriende valg af at syne på dansk frem for det mere internationale rettede engelsk understreges hans ønske om at lave et personligt album, der med sine danske tekster og udpræget danske popappeal uægtelig tager sigte på det hjemlige publikum. Numrene *Alting Forandres*, *Kærlighed Bestemmer Alt*, *Når Jeg Ser Tilbage* og *Kun Dig* står som de bedste numre på denne cd, der med undtagelse af førnævnte *Venus & Mars* fremstår som et pænt homogent værk med hovedvægten lagt på smukke ballader i den bløde poppede ende af skalaen.

Henrik Bæk

GGGGGGGG

Des'ree: Supernatural

- Sony.

Med singlesuccesserne *Feel So High* og *You Gotta Be* fra cd'erne *Mind Adventures* og *I Ain't Movin'* fra henholdsvis 1992 og 1994 har den nu 29-årige engelske sangerinde Des'ree gjort sig internationalt kendt med sine poetiske sange og musikalske blanding af jazz, soul og funk. På den nye *Supernatural* er Des'ree modnet både som sanger og sangskriver, og cd'en må karakteriseres som hendes bedste til dato. Cd'en indeholder måske ikke et superhit som forgængerne, måske lige med undtagelse af *Life*, der med sin iørefaldende melodi og omkvæd måske er dét nummer, der kommer tættest på et hit. Ligeledes spræl er der at finde på *What's Your Sign*, der tager lytteren med på en astrologisk rejse gennem de forskellige stjernetegn, *Best Days* om rejsen til Paradis samt coverudgaven af Bruce Springsteen-klassikeren *Fire*. Des'ree er andengenerations-indvandrer fra Caribien, og på det sørgmodige, men stolte reggaeinspirerede *Proud To Be A Dread* tager hun kritisk afstand fra folks fordomme overfor rastaer, der med deres religion og lange dreadlocks ofte har svært ved at finde arbejde og vinde respekt i England. Endelig skal fremhæves nummeret *I'm Kissing You*, der stammer fra soundtracket til filmen *Romeo & Juliet*, en sang, der med sit klaverakkompagnement er en af cd'en flotteste ballader.

Supernatural fremstår væsentlig mere helstøbt og homogen end de tidligere udgivelser og er med hovedvægten lagt på at fremhæve Des'rees sublim stemme og fusion af jazz, funk, soul og reggae et yderst spændende bekendtskab. Des'ree har med *Supernatural* begået et stærkt album, der med mixningen lagt i Soul II Souls studier i London markerer Des'ree som en af Englands mest lovende sorte sangerinder.

Henrik Bæk

GGGGGG

Midnight Oil: Redneck Wonderland

- Columbia/Sony

Ude i den australske ødemark står en høj skaldet mand og skriger sin vrede og frustration ud. Sådan lyder det meste af Midnight Oils nye *Redneck Wonderland*. Med den første sang, titelnummeret, tænder sangeren Peter Garrett og resten af gruppen flammekasteren og sender fræsende guitarer og kritiske ordkaskader af sted mod den magelige lytter, som nyder alle det moderne samfunds forbrugsgoder. Og sådan fortsætter det med næsten punket energi de næste tre-fire numre. Midnight Oil har altid ment det alvorligt. Siden debuten i 1978 har gruppen, med stor succes i Australien og lidt mindre succes i resten af verden, sendt den ene bredside efter den anden efter det moderne menneskes hensynsløse forbrugshelvede, som sviner havene til, brænder skovene af og udrydder dyrearterne. Midnight Oils problem har altid været, at deres samfundskritiske tekster nogle gange blev for selvretfærdige og frelste, og samtidig havde musikken ofte mere energi end melodi. På *Redneck Wonderland* er det stadig energien, som bærer budskaberne igennem, og med de tunge guitarer har den fået en tand til. Hvad angår ordene, er det faktisk befriende at høre manden fra ødemarken skrike sin kritik gennem den tunge bløde dyne af ligegyldig poplort, der fylder atmosfæren som bedøvende lydforurening. Og på sange som *Return To Sender*, *Blot* og *Drop In The Ocean* viser Midnight Oil, at de også tør skrue ned for det fræsende niveau uden af miste intensiteten. *Redneck Wonderland* er et velrettet spark lige på trommehinden.

Lars Nielsen

GGGGGG

Sprinkler: Sprinkler

- PolyGram

Hvem husker ikke sommeren 1988 og engelske Soul II Souls gennembrud på den sorte soulhimmel? På mange måder var Soul II Souls musik langt mere visionær end de samtidige soulgrupper, hvilket var med til at bane vejen for deres succes, og på mange måder er der lighedspunkter mellem Soul II Soul og duoen Sprinkler. Sprinkler består af den hvide amerikanske rapper Lucas, der har tilbragt det meste af sin barndom i Danmark, og den sorte engelske sangerinde Chardel. Sammen har de fundet helt deres egen stil indeholdende ingredienser fra det meste af de seneste 10 års sort musik, såsom soul, R&B, rap, jazz, trip hop, reggae og funk i en gennemsolid poppet indpakning. Lucas har tidligere produceret for Mark Morrison og Kool Keith, men gjorde sig måske mest bemærket for fem år siden med verdenshittet *Lucas With The Lid Off*, der gav ham en eftertragtet Grammy. Første single *Leave 'Em Something To Desire* har med sit budskab om sikker sex allerede gjort den dynamiske duo populær blandt de danske radiolyttere, men mere er i vente på duoen glimrende debut-cd, der bare bliver bedre og bedre for hver gennemlytning. Check det trip hop-inspirerede *Don't Wanna Work No More* produceret af selveste Tricky. En sang, der med sine pågående trommer og rykkende off-riffs sparker lytteren lige midt i synet, eller det suggestivt vuggende reggaenummer med den dobbeltrettede titel *I Love You Just The Way I Am*, der med sine glade rytmer sender enhver grå sky væk fra himlen. Med sine - for engelsk R&B - typiske korarrangementer og glade, fordomsfri, fremadrettede og "lige ud ad landevejen" soulpop er Sprinkler et navn, vi helt sikkert vil høre meget mere til fremover.

Henrik Bæk

GGGGGG

Blink: Get High

- Sundance

Umiddelbart har Blinks højpotente guitarrock ikke meget til fælles med Michael Learns To Rocks lavpotente popballader. Men som Michael Learn To Rock har Blink stor kommerciel succes i det asiatiske, hvor debuten *Viva* har solgt 100.000 eksemplarer i Sydkorea(!).

Onde tunger vil måske antyde, at det er udtryk for asiaternes manglende musikalske dømmekraft. Blink vil med *Get High* næppe gå den store fremtid i møde på de etablerede musikmarkeder i Europa og USA. Her er deres musik ganske enkelt for stiv og forudsigelig.

Der er ellers tale om en spraglet og vild rockmusik, der alle dage har været sangeren Thomas Negrijns varemærke. En stil, han nåede længst med i 80'er-bandet Simcess. *Get High* hører bestemt heller ikke til i den blide afdeling og udemærker sig med en næsten uforløst energi. Musikken er hård, kantet og abrupt, men mangler hele tiden det sidste punch i at matche noget stort og flot. Thomas Negrijn har alle dage været en begavet og karismatisk sanger, der med held har dyrket David Bowie som det store forbillede, og der har altid været lidt badutspringer over Negrijn. På *Get High* ville det dog ikke skade musikken, hvis den kom i lidt mere faste rammer, og der blev luget ud i de uanede mængder af tunge guitarribs og Jacob Moths selvhævdende guitarispil, der er en stopklods for de spinkle melodier.

Men sine steder viser *Get High*, at Blink er på rette vej. Det sker oftest i glimt og bedst i den fuldendte *I'm Jealousy*.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Korn: Follow The Leader

- Immortal/Sony

Med deres to foregående albums, *Korn* fra '94 og *Life Is Peachy* fra '96, har californiske Korn banet vej for en hel horde af nye smarte bands, der spiller tungt, aggressivt og intenst, men som for alt i verden ikke vil kaldes metal. Alligevel har disse bands' udtryk ikke så lidt til fælles med metallens. På Korn's tredje album er der "Dead Bodies Everywhere". Der er sange om voldtagne spædbørn og om at have sex med sin kæreste, mens man er ved at slå hende ihjel. Og det er jo næsten så metallisk, som det kan blive. Bandet har strammet ballerne gevaldigt siden sit andet album, der flere steder forsvandt i lange, selvoptagede jams. På *Follow The Leader* er hvert eneste nummer udstyret med et smittefarligt omkvæd og et strømnet arrangement. Desuden har kvintetten opnået sin hidtil bedste produktion, der på én gang er klokkeklar og fuld af nosser så svedige og møgbeskidte som en kulminearbejders. Højdepunkterne er Davis rapduel med Limp Bizkits Fred Durst på *All In The Family*, *Freak On A Leash*, der følger opskriften på et Korn-nummer til perfektion, og den første single *Got The Life*, der lægger ud med et solidt diskobeat. Korn har lavet et virkeligt stærkt album, der til fulde lever op til deres skelsættende debut. Når de ikke modtager topkarakter skyldes det, at der sker for lidt nyt, hvilket især mærkes mod albummets slutning.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG



Keld Rud

BEDST LIGE NU

Anthrax: Volume 8 - The Threat Is Real
Med en beundringsværdig ukuelighed bliver de ved, og hold kæft, hvor er de blevet fede med årene.

Poundhound: Massive Grooves From The Electric Church Of Psychofunkadelic Grungelism Rock Music
Kunsten at skrive nogle suveræne sange og synge dem lige så suverænt

Korn: Follow The Leader

Korn startede den nye smarte metal, og de har førertrøjen på.

VÆRST LIGE NU

At der ikke synes at være nogen grænse for, hvor mange teenagedrenge og -piger, pladebranchen kan style smukke i en stereotyp popvideo og efterfølgende score kassen på.



DET FØRSTE
AVISROTATIONS TRYKKERI I DANMARK
MED LICENS TIL
AT SVANEMÆRKE
TRYKSAGER ØNSKER GAFFA
TILLYKKE MED
DE 15 ÅR.....

FRANZEN
O F F S E T

Fåborgvej 15A
9220 Aalborg Ø
tlf. 98331900
fax 98154477
e-mail: aalborg@
franzenoffset.dk



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

Sophia: The Infinite Circle
Tårer af guld

Sparklehorse: Good Morning Spider
Forført i edderkoppens spind

Manic Street Preachers' hemmelige koncert på Rockmaskinen i København
Intimt, rått og usødet

VÆRST LIGE NU

Courtney Loves måde at omgås pressen

Sparklehorse: Good Morning Spider

- Capitol/EMI

Det er muligt, at sangskriveren Mark Linkous, synonymt med Virginia-bandet Sparklehorse, blev ramt af noget overjordisk, da han for et par år siden blev ramt af en blodprop, som mandede ud i en nærdød-oplevelse på et hotel i London kort efter udgivelsen af den lovende debut, *Vivadixiesubmarinetransmissionplot*. For på opfølgeren *Good Morning Spider* synes flere af de små underspillede sange som *Sunshine*, *Chaos Of The Galaxy/Happy Man* og *All Night Home* med deres knitrende lyd at være trukket ned med en satellit fra det ydre rum, hvor transmissionen er sløret og ikke er det, den tager sig ud for. Åbningsnummeret *Pig* er et bizart skræmmende udstyrsstykke, hvor fræsende guitarer sammen med Linkous' skrattende vokal får ordene "I wanna try and die / I wanna be a pig / I wanna suck a cock" til at skræmme livet af selv de værste nihilister. Så er der mere tryk at finde på den blændende smukke *Painbirds* med dens sært beroligende kornet-temaer og den himmelske *Come On In* med dirrende vibrafon og cello. Sparklehorse er med *Good Morning Spider* umulig at sætte etikette på, når Linkous spinder et forførelserisk net med sin blanding af lo-fi-country, psychedelica og forunderlige pop-toner. Her åbenbarer sig en visionær drift, der vil mere, end hvad den virkelige verden kan give.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Mike Oldfield: Tubular Bells III

- WEA/Warner

Stedet er Ibiza, nætterne er hede, og Europas ungdom vrider deres svedende kroppe til tidens hotteste toner. Men hvad er det så, det hotte, der kommer ud af højttalerne? Gudhjælpemig, om det ikke er new age-symfonikeren Mike Oldfield med sit 25 år gamle greatest hit *Tubular Bells*. Og så er det ikke engang løgn, desværre! Mike Oldfield har bosat sig på det flydende diskotek Ibiza, drukket hjernen ud og danset sig så meget fra koncepterne, at han er kommet til at udsende en houseudgave af sit debutværk. Fra Ibiza forlyder det, at Mike Oldfield allerede nu har kontaktet det svenske dansband Vikingarna med henblik på at udsende en dansband-udgave af *Tubular Bells*. Med denne *Tubular Bells IV* håber Mike at ramme grise-fest-publikummet på nabooerne. Glæd jer.

Peter Studstrup

GGGGGG

Caroline Henderson: Metamorphing

- BMG

For ni år siden svømmede et par nye sild ud i det danske popakvarium. Med Ray Dee Ohhs debut sang Maria Bramsen og Caroline Henderson hits som *Mandags-stævne* og *Brændende Læber* ind på hitlisterne. Bagmændene Poul Halberg og Michael Bruun stod for det meste af musikken og teksterne, så da Caroline Henderson i begyndelsen af 90'erne forlod Ray Dee Ohh og forsøgte at komme videre som solokunstner, var der ikke mange pladeselskaber, som troede på hende. Historien viser, at de burde have haft mere tillid til nu den 36-årige kvinde af svensk afstamning. Med den fremragende *Cinematatic* fra 1995 skiftede Caroline Henderson nemlig ham fra velsyngende harmløs popsild til glubsk stålgrå rocket-rovfisk med sans for nyskabende popmusik, øre for tidens lyd og mod til at bryde gennem alle fordomme og følge sin kreative drift. Nu viser hun igen tænder med sit nye album *Metamorphing*, som måske ikke er så overraskende frisk som forgængeren, men alligevel er kildrende og til tider ruskende 90'er rock-pop-soul af ekstrem høj kvalitet. I stedet for producerparret Thomas Blachman Kasper Winding, som kreerede *Cinematatics* lyd, har Caroline Henderson fundet Robin Taylor-Firth, som blandt andet har stået bag Olives debut. Sammen med ham og blandt andre Peter Biker har hun skabt en mere enkel, gennemskuelig og skarp lyd, som passer de 14 sange perfekt. Her handler det ikke om hits, men om gennemarbejdet personligt udtryk gennem sang, lyd og arrangement, hvor nysgerrigheden og kompromisløsheden sætter nye standarder for dansk rockmusik, som egentlig kun Dite kan matche. Fra den smukke duvende indgang til *This Is Who I Am*, som går over i et skarpt-skåret moderne rytmeriff, til det Texas-agtige hit *Faster* og den hypnotiserende *Dinosaur*. Med *Metamorphing* overbeviser Caroline Henderson om sin ny alt andet end harmløs status i det danske popakvarium.

Lars Nielsen

GGGGGG

Fun Lovin' Criminals: 100% Colombian

- EMI

Med et mix af smarte hip hop-toner og et glamourøst pop-tække slog newyorker-trioen Fun Lovin' Criminals fra sig på en ganske uhørt måde på debutalbumet *Come Find Yourself* fra 1996, og den er da også for længst gået platin op til flere gange. At det var alt andet end billige gimmicks, gruppen havde under vesten, viste ørehængere som *Scooby Snacks* og *Smoke Ems*; her var der langt til sidste salgsdato. På *100% Colombian* udvides det musikalske spekter med mavedansende salsa, veltrimmet jazz og en yderligere kælen for den sofistikerede soul, hvor især Barry White-hyldesten *Love Unlimited* og *Sugar* går i bukserne på én. På *10th Street* og *Southside* spilles der med knyttede næver og nogle guitariffs af den tunge kaliber, mens *Korean Bodega* samler Bo Diddleys kendetegnende tremolo-sound. Og hvorfor ikke tage skridtet fuldt ud og invitere en levende legende til at deltage i løjerne, derfor gæster B. B. King på blues-pastichen *Mini Bar Blues*. På trods af den til tider frodige vækst på den musikalske front, desværre pakket ind i en for fin og glat produktion, synes de rigtig gode idéer at være skrumpet ind. Derfor lyder *100% Colombian* mere som et pligtstykket udspil, der spejler sig i debutens succes, mens disse hip hop-pens wannabees kører klatten lige nu.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Diva: Graduate

- EMI-Medley

Bornholm er ikke ligefrem kendt som storleverandør af rock- og popbands, men i 1996 vandt bornholmske Diva til deres egen store overraskelse DM i Rock. Med ét var der afgang til storbyen, jobs og udsigt til en pladekontrakt.

Med deres lettere skrاملende og melodisk stærke garagerock blev de hurtigt spottet af Nikolaj Foss, der er et 90'ernes stjerneskind på den danske producerscene med blandt andre Dizzy Mizz Lizzy på samvittigheden. Sammen med en anden producer, Finn Jansen, er Diva blevet kørt igennem den danske rockfabrik på godt og ondt. *Graduate* har nemlig en uspoleret og smittende løsløshed over sig, hvor de mange fine melodier med stor kyndighed er sat i centrum, og viser Diva som et yderst lovende bekendtskab. Samtidig er der en lidt ørkesløs brug af hurtige og smarte guitariffs, som de to bagmænd har en stor forkærlighed for. Men Diva skærer dog igennem på egne præmisser med deres dejlige runde og naive sange, der med rette handler om teenagelivets genvordigheder, da Diva både er unge og et rigtigt rockband.

Divas musikalske udskjelser ligger i direkte forlængelse af Strawberry Slaughterhouse og Passion Orange, men de har en mere forfinet omgang med melodierne og udviser en imponerende god balancekunst i vægt-



ningen mellem hurtig rock og skælmske popsange. Når deres lidt uvandede sangskrivning får slået dybere rødder, er her potentiale til mere end det friske ungdommeligt pust, der med garanti vil indfinde sig i en radio nær dig i den kommende tid.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Cowboy Junkies: Miles From Our Home

- Geffen/Universal

I mere end et årti har sparsom produktion og lavmælte melodier pakket ind i et nedgearret tempo været Toronto-kvartetten Cowboy Junkies' mest karakteristiske træk. På seks albums har de hidtil dyrket en stemning, der altid har befundet sig på grænsen til det andægtige, og hvor stilheden nærmest virkede faretruende. På *Miles From Our Home* søger bandet nye veje lyd- og tempomæssigt; til at udvide det musikalske rum har de hidkaldt John Leckie (The Verve, Kula Shaker, Radihead), og det er en ganske fortrinlig producer at smide på hesten, når der skal sadles om. På bedste vis får han vendt noget spartansk og rustikt til noget storladent og dynamisk, uden at bandet mister sin identitet. Den glimrende åbner *New Dawn Coming* og *Blue Guitar* fremkalder psykodelisk røgelse med de mange lag af funkklende guitarer og hvirvlende trommerundgange samt strygere og maracas, hvor The Beatles' *Tomorrow Never Knows* påkalder sig opmærksomhed. Og ikke mindst Margo Timmins' vokal har fået et løft; det førhen så udslukte, men også smukke, er nu erstattet med en varmløshed, der visker én hedt i øregangen på *Good Friday*, *Darkling Days* og *Those Final Feet*, der med pure skønhed gløder intenst. Selvom de canadiske cowboys befinder sig et par mil fra deres oprindelige ståsted, lader de dog stadig en dør stå på klem til fortiden, når tømmeret smides på *Miles From Our Home*.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Lasse Helner: Cover

- Kavan

Lasse Helner udgør 50% af den akustisk orienterede fynske vise- og folkemusik-duo Lasse og Mathilde. Men hvad der i dag måske ikke er så mange, der ved, er, at Lasse Helner har en fortid som rockmusiker. Og det endda blandt andet i ét af Danmarks fra 1966-1968 mest feterede orkestre - fynske The Baronets, der fra 1965 i Frank Lauridsen havde én af dansk rockmusiks største stemmer i front. Baronets havde blandt andet et hit med *Treat Me Right*. Jo, Lasse Helner er opflasket med rockmusik, som vor mor lavede den, og på *Cover* får man så tretten af Helners engelsksprogede favorit-rocknumre. Der er kompositioner af for eksempel Jagger/Richards, Goffin/King og Randy Newman, og desuden får man *Treat Me Right* i opdateret udgave. Stort set fungerer tingene godt for Helner og hans solide medmusikere, der blandt andre tæller den fremragende Kim Larsen-guitarist Karsten Skovgaard og de to saxekvilbrister Morten Øberg og Hans Mydtskov, keyboardmanden Peter Aagaard, der også har produceret, samt de to amerikanere Bernard Bunchy Johnson (trommer/percussion) og bassisten Sylvester Snap Andrews. Og så er der flot korarbejde. *Cover* er ingen musikalsk revolution, men en sympatisk, velsammensat, velspillet og velsunget udgivelse.

Peter Widmer

GGGGGG

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Van Morrison: The Philosopher's Stone • Sophia: The Infinite Circle • Ringo Starr: Vertical Man • Mimi: Soak • Lucinda Williams: Car Wheels On A Gravel Road • His Name Is Alive: Ft. Lake • LHOQQ: LHOQQ • Mark Lanegan: Scraps At Midnight • Lamppoh: What Another Man Spills • Transglobal Underground: Rejoice Rejoice • Nanci Griffith: Other Voices, Too (A Trip Back To Bountiful) • Michelle Lewis: Little Leviathan • Etta James: Life, Love & the Blues • Luther Vandross: I Know • 22 Brides: Demolition Day • Papa Dee: Island Rock • Lutricia McNeal: My Side Of Town (U.S. version) • Audioweb: Fireworks City • Purescence: Only Forever • Astrid: Boy For You • 12RODS: Split Personalities • Marion: The Program • Hefner: Breaking God's Heart • Angel Grant: Album • The Church: Hologram Of Baal

MUSICAL FRAMEWORK...

- ✓ 56 ch. Euphonix pult/36 ch. Amek pult
- ✓ 24-track analog Otari MTR 90 / 2x24-track HD-recording Otari Radar
- ✓ Outboard gear, rør-mikrofoner og vintage-udstyr for de kræse ører



Studie 1

Booking studie 1.
Pr. dag, excl.
tekniker
fra kr. **3.750,-**
+ moms

Studie 2



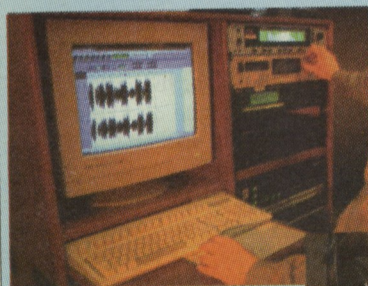
DEMO-TILBUD

Booking studie 2.
4 dage à 10 timer, incl.
tekniker, båndforbrug
(Radar Back-up/DAT)
og 10 stk. Compact
Discs.
I alt kr. **15.000,-**
+ moms



BROCHURE

Rekvirer vor nye
brochure samt komplet
udstyrsliste.



Har du lyst til et »studiekig«
- så ring og aftal en tid med
Henning eller Knud Erik.
Du er også altid velkommen
til at få et uforbindende til-
bud.



LUNDGAARD STUDIOS

KONGEÅVEJ 90 · 6600 VEJEN · DENMARK
TEL +45 75 36 77 44 · FAX +45 75 36 77 42
www.lundgaard-studios.dk

Jack: The Jazz Age

- MNW

Når den sidste snuskede natbeværtning har lukket, det sidste glas er tømt og tømmermændene begynder at melde deres ankomst, da vandrer en ensom skikkelse igen ned gennem metropolens tomme gader. Alt imens tænker han på sin situation som en drøm uden nogen begyndelse eller ende, og hvor minderne om det brudte forhold bliver ved med at hjemsoge ham. Sådan er humørsvingningerne for hovedpersonen på åbningsnummeret *Three O'Clock In The Morning* fra London-bandet Jack, og gennem det meste af deres andet udspil *The Jazz Age* myldrer det med dekadente og fordrukne personer, der kun har ét formål: at leve deres miserable liv helt ud. Således er den smukke og højstemte *Saturday's Plan* den perfekte ABC om, hvordan man som par går i total opløsning: "Saturday's Plan is that we stay in, rent a film, smoke drugs, eat and drink / Saturday's plan is that we don't work to find each other and this world". Og ingen kunne være bedre til at formidle det end sanger og sangskriver Anthony Reynolds, der med sit dybtfølte croon og hang til snusket poesi lever sig perfekt ind i rollen som den lidende digtersjæl enten med eller uden påhæng. Musikalsk er der kommet mere skub i sagerne på *The Jazz Age*, hvor Jack på *Pablo*, *Steamin'* og *Cinematic* spiller sig lige ind i ryggraden på Roxy Musics polerede glamrock. Det er dog bestemt i det nedgearede tempo, at bandet har sin force som på den dvælende *Half Cut*, *Wholly Yours*. Jack stiler efter et snit, hvor rocken skal smelte sammen med en kunstnerisk poetisk rød tråd på tekstsiden; i længden virker det dog mere som om, at det er noget, de har indstuderet. På trods af det er *The Jazz Age* en udmærket ode til de slagte, fordrukne, forbandede, de skønne og ensomme.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Babybird: There's Something Going On

- Universal

Væk er de fleste nynneglade strofer, der kan minde om hittet *You're Gorgeous*, der gav den excentriske sangskriver Stephen Jones alias Babybird sit kommercielle gennembrud. Siden er Babybird samlet til et flyvefærdigt band, der med deres andet officielle udspil med den alvorlige titel *There's Something Going On* snor sig gennem en mørk korridor af foruroligende toner. Albummet skal ses som en slags mytteri mod det stempel, gruppen var ved at få som livlige hitlisteriddere. Med et smertefuldt udtryk sætter åbneren *Bad Old Man* i gang med slæbende trip hop-beats, en sang, hvor Jones desperat beskriver en forstumpet person, der trods af penge og succes slår sin stedsøn ihjel i et andebassin for at komme ud af sit magtfulde fængsel. Lyserer bliver det ikke på *Take Me Back* om voldtægten af en ung pige, hvor handlingen udmunder i en bizar form for skyldfølelse: "I'm so angry, she's not angry ... she tries to wash him off in the shower". Og sådan er på de fleste af de i alt 11 sange, hvor Jones i sine ramsaltede tekster beskriver modsætningsfulde forhold og opfinder afvigende personer for derefter at træde i deres rolle, hvilket gør dette bizarre sceneri lyslevende. Kun på den ørehængende *If You'll Be Mine* og i *First Man On The Sun* slippes der nogle glade toner ind i denne mørke teateropsætning. Babybird er med *There's Something Going On* ved at finde frem til en klædelig formel, der bestemt giver den meget personlige sangskriver Stephen Jones bæredygtige vinger.

Finn P. Madsen

GGGGGG



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Van Morrison: *The Philosopher's Stone*
Van The Man letter på låget til skatteki-
sten

Caroline Henderson: *Metamorphing*
Poppige i drømmeland

Smashing Pumpkins: *Adore*
Sommerens smukkeste

VÆRST LIGE NU

At nogle medier i alvor har talt om
"dopingkontrol" af rockmusikere. Hva'
fanden er der blevet af de ædle værdier
"sex, drugs and rock'n'roll". Pinsekirken
skal vel ikke have patent på rockmusik!

Bob Mould: The Last Dog And Pony Show

- Sony

Musikalsk er det en mere afbalanceret Bob Mould, der sætter stikket i forstærkeren på sit fjerde udspil i eget navn, *The Last Dog And Pony Show*. Men tro nu ikke, at stormen har lagt sig for denne rockens lidende sjæl. Godt nok bekender Mould på *Reflecting Pool*: "I stumble through this godforsaken / Uncertain of the path I'm taking / But along the way I make a smile / I hope where I end up might be be worthwhile". Men skindet bedrager, for efter Moulds forrige udspil, der bar hans eget navn, og hvor han personligt var trængt op i en krog og spillede sønderlemmende selvdestruktivt, var det svært at se lyset på den anden side. Det kompromisløse og selvudslættende er stadig varemærket, når Mould kører arsenalet i stilling, og når Mould på *Who Was Around* kapitulerende meddeler: "Hand me over and hand me down / Get me out of your sight / No direction, my compass is broken", da er det som en skibbruden, der for længst er kærtret i sin kamp for at undslippe orkanens raseri. Med betændte guitarbredsider og et melodiost sangmateriale giver *Moving Trucks*, *Classifields* og *First Drag Of The Day* et skarptlebet billede af, hvorfor Mould i sin tid var en af livgiverne til grunge-rocken. De mere følsomme momenter bliver leveret hudløst på de smukke *New #1* og *Along The Way*, hvor dystre cellotoner sammen med Moulds tryglende vokal får de mørke skyer til at trække sammen. Bob Mould er på *The Last Dog And Pony Show* stadig jaget af sine indre dæmoner, men det synes som om, det er hørt fra ham i mere letantændelige versioner på hans tidligere album.

Finn P. Madsen

GGGGGG

15

BÅNDSALAT

Ved Nils Harbo

Velkommen til en særlig fødselsdagsudgave af Båndsalat, inklusive en lille jubilæumstale fra den gamle båndsalatredaktør.

GAFFA blev døbt i 1983 og er nu omsider blevet gammel nok til at blive konfirmeret. Det er en glæde for mig at være med til dette. Jeg har skrevet disse spalter - som jo er bladets ubetinget bedste læsning - siden omtrent 1990, så jeg har ikke været med hele vejen, men jeg har overlevet tre redaktører og hører derfor nu til blandt veteranerne på redaktionen. Nu er det måske overdrevet at sige, at jeg befinder mig på redaktionen, da Båndsalats redaktion fysisk befinder sig langt fra Århus, nemlig i Valby ved København.

Det har været en stor fornøjelse at være fødselsdagshjælper, indpisker, brokkerøv og skamroser af den progressive og kommende talentmasse i dansk rock (og dertil beslægtede genrer) igennem de sidste otte år. Det har selvfølgelig også været hårdt. Jeg mener: fattige upcoming bands har ikke mange penge, så jeg får alt for lidt bestikkelse. Der er simpelthen for få cocktailparties, gratis T-shirts og ekstravagante rejser til Båndsalat-redaktøren. Men i denne jubilæumsudgave skal vi se lidt på, hvilke bands der fået pladekontrakt, og jeg håber, de husker mig, når de er blevet rige og berømte. Jeg har været en tur i arkiverne og samlet klip.

King Kane

Nu er det ikke sådan, at jeg kan følge alle bands systematisk, og jeg har heller ikke tjek på de samlede udgivelser i Danmark, men her følger lidt om de, jeg har fulgt. Blandt historiske eksempler, der er blevet omtalt i Båndsalat, er **Sandmen** nok dem, der fik den største karriere. **Dizzy Mizz Lizzy** fik også stor karriere. De har dog aldrig fået et bånd anmeldt, men Båndsalat-redaktøren sad i dommerpanelet, da de vandt DM i Rock 1995, og jeg gav bandet alle mine stemmer. **King Kane**, det legendariske århusianske totale funkprojekt, fik for fem-seks år siden den største ros, der nogensinde er overgået et band i disse spalter, og omtalen betød - sammen med bandets umiskendelige talent og nerve - en masse hype, der ikke er set siden. Desværre gik et eller andet galt. Ifølge bandets primus motor Brian Guldbæk, som jeg talte med for nylig, resulterede al postyret i, at der på et tidspunkt lå hele fem pladekontrakter parat, men ikke én nåede at blive konkret.

Hvid Sjokolade

Båndsalat marts 1995 har nok rekord, for denne måned omtalte vi tre bands, der alle nu har fået plader ud. De mest kendte blev nok en hip hop-trio fra Næstved. I erkendelse af, at de ikke er sorte, og at det vildeste, de nogensinde har skudt med, er vandpistol, besluttede trioeren at kalde sig "Hvid Sjokolade Fra Syden" (snarere end "Gangstaniggaz With A



Er det en spinatfugl, en snudebille eller en meget ung Båndsalatredaktør?

Pumpgun", som de syntes virkede for utroværdigt). På det tidspunkt var dansksproget rap ikke slået igennem, og Østkyst Hustlers var endnu et projekt i fødselsstadiet. Båndsalat gav fire båndspoler og skrev om Hvid Sjokolade: "Teksterne indeholder ord som pik og kneppe, som unægtelig lyder mere poetisk på udenlandsk, hvis man siger dick og fuck. Alligevel hylder jeg forsøget med de danske tekster. Hvid Sjokolade er dansk hip hop, lige før det bliver rigtig hemmeligt." Hvid Sjokolade har nu lavet to albums for Scandinavian Records.

I samme måned skrev jeg også om **Death Tothe** for anden gang: "De spiller stadig støjrock, mere vild og utilgængelig end øjeblikkets frontfigurer Psyched Up Janis." Heldigvis har Death Tothe nu fået et album ud. **Düreforsøg** trækker lidt på samme inspirationskilder som Death Tothe og spiller lige så støjende. De blev senere et stort band, og jeg skrev i samme udgave om dem: "Hvis dyreforsøg er sådan, vil jeg helt klart gå imod. Det er støjende, pinefuldt, skrاملende og strider mod mine moralske begreber. Men man må sige, at bandets musikalske fantasi er meget stor, og at musikerne spiller så voldsomt og kompetent, at århusianske Picnic virker som en samling trætte gamle mænd, sammenlignet med unge og energiske Düreforsøg."

Alive And Bonk

Med bandets egne ord er Alive and Bonk "et nyt uinteressant band fra København". De blev samlet i 1989 med det ene formål at blive verdensberømte hurtigst muligt. Desværre blev det kun til en andenplads i en gymnasieband-konkurrence. Bandet blev derefter opløst - og samlet igen, og guitarister kom og gik. Første gang, jeg hørte bandet var i 1996, og på det tidspunkt fandtes der ikke nogen nåde fra den strenge og uretfærdige båndsalatredaktør - der blev simpelthen ikke spalteplads til dem! De fik dog en chance igen og er siden blevet omtalt hele tre gange (juli '95, januar '96 og oktober '97). Jeg skrev blandt andet om bandet: "Slaskede og afslappede attituder serveres med en rå kant - en interessant blanding" og "De skriver iørefaldende sange, som serveres velopløst og energisk, men den lidt støvede lyd ... samt det faktum, at bandet indeholder en keyboardspiller, giver musikken en sound, der er noget anderledes end typisk britpop." Endelig skrev jeg sidste år blandt andet: "... de har atter en gang vokset sig stærkere. De laver en speciel blanding af britisk rock, surf og kulørt popmusik, mens de drikker kaffe i sofaen og spiser konditorudgaver af bandets grønne vartegn. Drengene husker stadig at

stjæle fra såvel Beatles og Who, som også nye mere rendyrkede britpoppere husker at gøre i hver sang, der skrives." Nogen må have læst, hvad jeg skrev. For der er i dag sket det lykkelige, at bandet, der bruger sjove tegneserier og de grønne Kaj-kager som maskot, har fået pladekontrakt med Tenderfoot. Du har måske hørt singlerne *Superman* og *Selfsex*.

Techno/hip hop

Trip-hop, jungle og techno er desværre ikke så stærkt repræsenteret i Båndsalat, men to-tre projekter er dog kommet videre. I marts '97 skrev jeg om **D'Tune**, der laver trip hop eller drum'n'bass, og duoen er nu ved at skrive kontrakt med Scandinavian Records. I april '96 skrev jeg om **Armitage Shanks**, hvis musik overvejende er instrumental og placerer sig et sted mellem techno, jungle og ambient. De hedder nu Shanks, og under dette navn har man kunnet opleve dem på årets Roskilde Festival, og de har pladekontrakt med belgiske R&S, der blandt andre også tæller danske Tournesol i sin stald. I marts 1993 og igen i marts '96 skrev jeg om et meget talentfuldt dansksproget hip hop-projekt, der hed **Beat Around The Bush**. Siden har de skiftet navn til Kongehuset og udgav et album for to år siden.

Nearly Died Laughing

Danmarks stædigste kvartet må være Nearly Died Laughing, som er blevet omtalt fire gange her i bladet. Desværre tror jeg, at bandet nu er opløst uden pladekontrakt, selvom jeg i januar 1997 en sidste gang skrev om dem: "De tre Hansens fra Ranum, bistået af en enkelt Andersen, fortsætter ufortrødent med at lave Himmerlandsk rockmusik, der skubber salatredaktøren helt ned af stolen. Gutterne har rent musikalsk og udtryksmæssigt fat i det helt rigtige." Nearly Died Laughing har nu gang i andre projekter. Jeg er spændt på, hvad der sker med **The Burn-**

ing Primitive, som er et andet talent, der absolut fortjener pladekontrakt. I august '97 skrev jeg: "Nu må I altså stoppe! Det er for hamrende fedt! Nu må I sgu tage jer sammen. Jeg kan jo ikke blive ved med at skamrose jer sådan. Var det ikke nok med de fem spoler, I fik sidste år? Hvorfor skal I absolut overgå jer selv? I kalder jeres musik for voldspop, og det er jo meget rammende. Beskidt støj møder iørefaldende melodier, Helmet møder Soundgarden, og jeg møder min Skaber. Et stærkt århusiansk eksperiment, der ovenud er lykkedes. Jeg har ikke mere at sige end skru op for helvede, så de danske pladeselskaber kan høre jer!"

Andre bands er dog blevet hørt. Følgende har for eksempel fået plader ud på lidt mindre selskaber: **LarryLand**, **Nick E Band** (som jeg har skrevet om tre gange), **SugarHoneyBaby**, **T-Birds**, **Yedis On Fire** og **Her Aping**, der er ude med cd'en *God Laughs Sometimes* på Zona (under EMI).

Superheroes

I august '97 skrev jeg om Superheroes, som dengang blev kaldt "et lovende elektropopprojekt fra Skive, hvis inspirationskilder blandt andre er A-ha, Human League og Kraftwerk ...". De har nu skrevet kontrakt med det lille selskab Crunchy Frog, albummet er kommet, og du kan oven i købet høre dem til GAFFAs Dynamo-jubilæumskonserter. Et stort tillykke til Superheroes! Men også tillykke til GAFFA fra Båndsalat og et endnu større tillykke til alle jer derude. Jer, der laver musik, slider og slæber i øvelokaler og studier og sørger for, at der er noget at skrive om i disse spalter og noget at glæde sig over i livet! Vi nupper gerne femten år mere!

TØR DU...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med maksimum tre numre, pressemateriale og fotos med videre til båndsalatredaktør Nils Harbo. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1.000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

SOUND
MUSIKERMAGASINET
CHECK

Nyt nummer i din bladkiosk nu!

Du kan også abonnere - ring på tlf. 86 12 98 99 og hør hvordan.

KONCERTKALENDER

ONSDAG 2

ÅRHUS
20.00 The McCalmans,
Glazshuset

TORS DAG 3

KØBENHAVN
20.00 Burnin Red Ivanhoe, Cafe
Tandklinikken
20.00 Cappadonna/ Xzbit/ Nor-
eaga, Vega
20.00 Seas, Lades Kælder
20.30 Ted Rosenthal Trio, Cop-
enhagen Jazzhouse
21.00 Laundromat, Bloomsday
21.00 Lill Raasted Kvartet, Stu-
denterhuset
21.00 Luksus, Loppen
21.00 Pandit, Blågårds Apotek
21.00 Portland, Stengade 30
21.00 Wanderlust, Rust
23.00 JC Soul Cowboy,
Park Cafe
23.00 The Duo,
Sørens Værtshus

ÅRHUS
20.00 Nikolai Bentzon Brother-
hood, Glazshuset
20.00 Vildensky, Univers
21.00 Inside The Whale, Telt98
21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's
barBQ
21.30 Club Drive,
Musikcafeen
21.30 Katrina & The Waves,
Train
22.00 Fladen & Rysgaard, Flint-
stone Pub
22.00 Indisciplined Lucy, Æsken
22.00 Sting On The Night,
Fatter Eskil

Aalborg
21.00 Bo Stief " Dream Machi-
ne", Studenterhuset

ODENSE
21.00 Picnic, Rytmeposten
21.00 Valera Kilin, Internatio-
nalt Hus

BIRKERØD
21.00 Burnin Red Ivanhoe,
Mantziusgården

CHARLOTTENLUND
22.00 Moderne Swing, Skovrid-
derkroen

HORSSENS
21.00 Jamsession,
Kulisse Lageret

ISHØJ
21.00 Burnin Red Ivanhoe, Cafe
Tandklinikken

SØNDERBORG
20.00 Souvenirs, Sønderborghus

VIBORG
20.00 Chris Minh Doky m. San-
ne Salomonsen, Paletten

FRIDAG 4

KØBENHAVN
20.00 Jamaican Independence
Night, Pumpehuset
21.00 Alex Nyborg Madsen,
Cafe Bartof
21.00 Carlsens Rockcirkus,
Lades Kælder
21.00 John Cale, Rust
21.00 Little Wolf,
Blågårds Apotek
21.30 Ånglaspel,
Copenhagen Jazzhouse

21.30 Maximum Blue,
Cafe Svejlk
22.00 Marshfield Crossing,
Loppen
22.00 Ruth To Hell,
Studenterhuset
22.00 Shuffle Kings, Mojo
23.00 Andy & Annette,
Sørens Værtshus
23.00 Endless Summer,
Café Kellerdirk
23.00 Soul Funk, Barcelona
23.45 Love Captain, Tex
24.00 Japaf, Park Cafe

ÅRHUS
19.30 Chis Minh Doky m. San-
ne Salomonsen,
Musikhuset
20.00 Ginman/Jørgensen, Uni-
vers
21.00 Charlie Dee & The
Twisters, Queens Pub
21.00 Die Herren, Telt98
21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's
barBQ
21.30 On-Stage,
Musikcafeen
22.00 Ashley Molford,
Flintstone Pub
22.00 Moses O'Jah, Æsken
22.00 World Of Wonder's,
Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Tintin & Hårtørrener,
Studenterhuset
21.30 Jaded, 1000fryd

ODENSE
21.00 Jacob Reich/ Aske Jaco-
by/ Jens Runge, Internati-
onalt Hus
22.00 Luksus, Rytmeposten

CHARLOTTENLUND
23.00 Night Fever,
Skovridderkroen

HORSSENS
21.00 Shirtsville,
Kulisse Lageret

NYKØBING FALSTER
19.00 Depeche Mode Preparty,
Kulturfabrikken

VORDINGBORG
20.00 Jan Gerfast Blues Band,
Stars

AABENRAA
21.30 Hale Bopp And The Blues
Comets, NygadeHuset

LØRDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Carlsens Rockcirkus,
Lades Kælder
20.00 Hanne Boel/ Nina Fors-
berg/ Psyched Up Janis/
DGP / Superheroes/
Diva/ Jet , Vega
20.00 Music Of The Mind, Kul
Kafeen
21.00 Counterblast/ Sanctum/
Panopticon,
Ungdomshuset
21.00 Hip Hop, Stengade 30
21.00 Instigators, Mojo
21.00 Ralph And The Big Bang,
Blågårds Apotek
21.30 Andy Sheppard & Maj-
Britt Kramer Trio, Copen-
hagen Jazzhouse
21.30 Thorbjørn Risager & Emil
Balsgaard, Cafe Svejlk

21.30 TV-2 Jam,
Gokken & Kokken
22.00 Alex Nyborg Madsen,
Cafe Bartof
22.00 Limbionic Art/ Concen-
tus/ Gothic Domain,
Loppen
22.30 Familiar Strangers,
Cafe Høeg's
23.00 Slapdaddygroove,
Café Kellerdirk
23.00 Soul Funk, Barcelona
23.00 Trip Duo,
Sørens Værtshus
23.45 Little Wullf, Tex
24.00 Japaf, Park Cafe

ÅRHUS
19.30 Annione Unplugged,
Musikhuset
20.00 Lois, Univers
21.00 Booze Brothers, Telt98
21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's
barBQ
21.00 John Cale, Train
21.30 Dans Med Døden, Musik-
cafeen
22.00 Holger Laumann's Calyp-
so Band,
Glazshuset
22.00 Preisler solo,
Flintstone Pub
22.00 The Stuff, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Session 1/ Gargoyle/ The
Battlers, 1000fryd

ODENSE
21.00 Oriental Mood,
Internationalt Hus
22.00 Dominus/ Facelift,
Rytmeposten

FREDERICIA
21.00 Shirtsville,
Det Bruunske Pakhus

NYKØBING MORS
1.30 Die Herren,
Strandpavillonen

VARDE
19.00 Mr. Jack & The Daniels,
Ansager Campingplads

VIBORG
21.00 Luksus, Paletten
AABENRAA
21.30 Ensemble Nord Syd,
NygadeHuset

SØNDAG 6

KØBENHAVN
13.00 Mikkel Gemzøe Kvartet,
Cafe Høeg's
20.00 Valentines Duo,
Lades Kælder
20.30 Henrik Sundh & Nowhe-
reland, Copenhagen
Jazzhouse
21.00 Rock From The Crypt,
Loppen
22.00 L.P. Simonsen, Mojo

ÅRHUS
14.00 Blues Session, Telt98
20.00 Dissing/ Andersen & Jef-
sen, Musikhuset
21.00 The Stuff, Fatter Eskil

BRØNDERSLEV
18.00 Mr. Jack & The Daniels,
Brønderslev Byfest

MANDAG 7

KØBENHAVN
20.00 Dyr I Drift, Lades Kælder

21.00 Endstand/ Outlast/ Inten-
sity,
Ungdomshuset
22.00 Jacob Rathje Band feat.
Troels Jensen, Mojo
VEJLE
20.00 Chris Minh Doky Quartet
m. Sanne Salomonsen,
Paraplyen

TIRSDAG 8

KØBENHAVN
20.00 Dyr I Drift,
Lades Kælder
21.00 Woodsound, Rust
22.00 Dancing The Blues, Mojo

ÅRHUS
21.00 Jens Gaardsmann,
Jacob's barBQ

AALBORG
21.00 Chokebore, 1000fryd

ONSDAG 9

KØBENHAVN
19.00 Quarteto Almagro,
Park Cafe
20.00 Solid, Lades Kælder
21.00 Clutch, Loppen
21.00 Final Conflict/ Psycho
Terror/ Deeprest, Ung-
domshuset
21.00 Jam m. Gry Wagner &
Andreas Unge, Rust
22.00 Børge Biceps/ Jacob Rat-
hje & Morten Wittrock,
Mojo

ÅRHUS
21.00 Jens Gaardsmann,
Jacob's barBQ

HJØRRING
19.30 Liegdstouw,
Syssel Tinget

TORS DAG 10

KØBENHAVN
20.00 Solid, Lades Kælder
20.30 Thomas Clausen Brazilian
Quartet, Copenhagen
Jazzhouse
21.00 Asger Siiger Trio,
Studenterhuset
21.00 Brett Perkin & Friends,
Cafe Bartof
21.00 Choci Loni, Rust
21.00 Fear Of Music, Cafeen
Funke
21.00 Free Tibet, Vega
21.00 Godless Wicked Creeps,
Stengade 30
21.00 Hal 900, Loppen
21.00 Inge Andersen Swingtet,
Blågårds Apotek
21.00 Luksus, Bloomsday
21.00 Rubens Orkester, Cafe
Dolce Vita
21.30 Covers Of Creence, Gok-
ken & Kokken
22.00 Blues Jam v/ Rune Jarno,
Mojo
23.00 Jonz, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Jens Gaardsmann,
Jacob's barBQ
21.30 Bo Stief Dream Machine,
Train
ODENSE
21.00 Superheroes,
Rytmeposten

CHARLOTTENLUND

22.00 Swing,
Skovridderkroen

SØNDERBORG

20.00 The McCalmans,
Sønderborghus

FRIDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Depeche Mode, Valby-
Multihal
20.00 The Lovecaptain, Lades
Kælder
21.00 Adhesive/ Bombsiel
Rocks, Ungdomshuset
21.00 Barflies, Blågårds Apotek
21.00 Bug Squad,
Studenterhuset
21.00 Free Tibet, Vega
21.00 Hip Hop Jam m. bl.a. Mc
Jimmiee/ Essensen/
Acorn,
Operaen
21.00 Nina Forsberg,
Pumpehuset
21.00 Spinnin Cat,
Stengade 30
21.30 Jazztronauterne,
Cafe Svejlk
21.30 The Oraganizers, Copen-
hagen Jazzhouse
22.00 Kenn Lending, Mojo
22.00 Nomads, Loppen
23.00 Depeche Mode After Par-
ty, The Ballroom
23.00 One Size,
Sørens Værtshus
23.00 Partners In Crime, Café
Kellerdirk
23.00 Soul Funk, Barcelona
23.45 Bluesbrothers With The
Band, Tex
24.00 Shirtsville, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Choci Loni,
Musikcafeen
21.30 Gary Cooper, Train

AALBORG
21.00 Her Aping/ K9,
Studenterhuset

ODENSE

21.00 Basiro Suro/ Calabash
Dancers m.fl.,
Internationalt Hus
21.00 Verdensrekord Rock, Ryt-
meposten

ALBERTSLUND

21.00 Alive And Bonk,
Forbrændingen

ESBJERG

20.00 Minh Doky m. Sanne
Salomonsen, Tobaksfa-
brikken
21.00 Bo Stief " Dream Machi-
ne", Musikhuset

HADERSLEV

21.30 Superheroes, Panic

HORSSENS

21.00 Popliq,
Kulisse Lageret

LYNGBY

21.00 Camden, Templet

NYKØBING FALSTER

22.00 All Night Skate,
Kulturfabrikken

RANDERS

21.00 Burnin Red Ivanhoe,
Von Hatten

RØDOVRE

22.00 Inside The Whale,
Viften

RØNNE

20.00 Konkhra,
Bornholms Musikhus

SILKEBORG

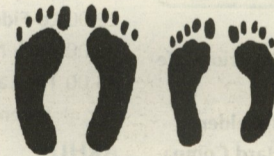
20.00 Finnegan, Lunden

AABENRAA

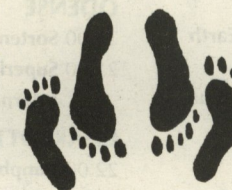
20.30 Oh Wannabees,
NygadeHuset

LØRDAG 12

KØBENHAVN
20.00 The Lovecaptain,
Lades Kælder
21.00 Malcolm Lay,
Generalens Bodega
21.30 Beijbom - Kroner Big
Band, Copenhagen
Jazzhouse



FUTONER GØR A-MENNESKER...



...TIL B-MENNESKER...



SKINDERGADE 43
TLF 33 11 99 77

KONCERTKALENDER

21.30 Lars Hybel/ Knut Henriksen/ Ken Gudman, Cafe Svejk

22.00 Kent Thomsen & Rich Ones, Mojo

22.00 Konkhra, Loppen

22.00 Maryam Mursal, Vega

22.00 The Black Rose, Pumpehuset

22.30 Dollars Funk, Cafe Høeg's

23.00 George Michael Jam, Café Kelderdirk

23.00 Joy Morgan, Mantra

23.00 Parker Brothers, Sørens Værtshus

23.45 Blind Man Buff, Tex

24.00 Soul Patrol, Park Cafe Århus

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

21.30 Clazz, Train

Aalborg

21.30 Picnic, 1000fryd

22.00 The Nomads, Studenterhuset

ODENSE

21.00 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus

22.00 Rocket Club, Rytmeposten

ALBERTSLUND

22.00 Crispy, Forbrændingen

BROVST

21.00 Burnin Red Ivanhoe, Brovst Musikforsyning

FREDERICIA

21.00 Lars Møller m. John Abercrombie, Det Bruunske Pakhus

HORSENS

21.00 Jonz, Kulisse Lageret

ROSKILDE

21.00 Baal, Gimle

RØNNE

20.00 Nulle & Verdensorkestret, Bornholms Musikhus

SØNDERBORG

21.00 Superheroes, Sønderborghus

VORDINGBORG

20.00 Randi Laubek, Stars

SØNDAG 13

KØBENHAVN

13.00 Stefan Pasborg Trio, Cafe Høeg's

20.00 B. Joe, Lades Kælder

20.00 Jan Lippert Hard Company, Park Cafe

20.30 Nulle & Verdensorkestret, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Atomic Shelter/ Earth Connexion, Vega

22.00 Kent Thomsen & Blue Nisse, Mojo

FREDERICIA

20.00 The McCalmans, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 14

KØBENHAVN

20.00 Respectful Dedications, Lades Kælder

22.00 Hale Bopp With Friends, Mojo

TIRSDAG 15

KØBENHAVN

20.00 Respectful Dedications, Lades Kælder

21.00 Duncan Chisholm & Ivan Drever, Rust

21.00 Play It, Stengade 30

22.00 Blue Zoo, Mojo

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

ODENSE

20.00 Lars Møller Group & John Abercrombie, Magasinet

ONSDAG 16

KØBENHAVN

20.00 The Gents, Lades Kælder

20.30 Stacey Kent, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Gadagong, Rust

21.00 Storm/ Eureka/ Superfuzz, Vega

22.00 New York Nick & L.P. Trio, Mojo

ÅRHUS

19.30 Hank Alive 75 med Ester Brohus/ Henning Stærk/ Ivan Pedersen/ Nils Maatoft, Musikhuset

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

ODENSE

20.00 Dave Hole, Rytmeposten

TORS DAG 17

KØBENHAVN

20.00 The Gents, Lades Kælder

20.30 Wu Wei Jazzmessengers, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Duncan Chisholm & Ivan Drever, Cafe Bartof

21.00 Kirsmeier & Petry, Blågårds Apotek

21.00 Mark Stewart, Loppen

21.00 Nick Rainer Inc., Rust

21.00 Rasmus Ehlers Trio, Studenterhuset

21.00 Sugarglam, Bloomsday

21.00 The Sunbeam Band, Stengade 30

22.00 Blues Jam v/ Blue Nisse, Mojo

22.00 Lo-Fidelity Allstars, Vega

23.00 Rock Nalle, Park Cafe

23.00 The Latest Flames, Sørens Værtshus

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

21.30 Pocket Life, Musikcaféen

ODENSE

21.00 Sorten Muld, Magasinet

21.00 Superlool, Internationalt Hus

CHARLOTTENLUND

22.00 Jumpband, Skovridderkroen

FREDERICIA

20.00 Paul Banks m. Band, Det Bruunske Pakhus

FRIDAG 18

KØBENHAVN

20.00 Everyday People, Lades Kælder

21.00 Fastball, Rust

21.00 Hip Hop Party, Ungdomshuset

21.00 Moscow Maniacs, Blågårds Apotek

21.00 Whiplash, Amager Kulturpunkt

21.30 VM Duo, Cafe Svejk

21.30 Yakuza Shuffle, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Blues Train, Mojo

22.00 Disco Inferno, Studenterhuset

22.00 Picnic, Loppen

23.00 Funk Soul, Barcelona

23.00 King Soul And David, Café Kelderdirk

23.45 Van Halen Jam, Tex

24.00 Slap Daddy Groove, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

21.30 The Dawn, Train

21.30 You Name It, Musikcaféen

AALBORG

19.30 African Nights, Studenterhuset

21.30 Gigandhi, 1000fryd

ODENSE

22.00 Kætterkvartet/ Gjallarhorn/ Bark, Rytmeposten

FREDERICIA

20.00 Svyspring, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.30 Triangle, Aktivitetshuset

HOLBÆK

21.00 Marilyn Mazur's Future Song, Elværket

HORSENS

21.00 Meet The Beat, Kulisse Lageret

RØDOVRE

20.00 Allan Olsen, Viften

RØNNE

21.00 Luksus, Bornholms Musikhus

VEJLE

20.00 Lundin/Danemo Kvartet, Paraplyen

VORDINGBORG

20.00 Chris Mihn Doky m. Sanne Salomonsen, Stars

LØRDAG 19

KØBENHAVN

20.00 Jam Sauce, Lades Kælder

21.00 Rød Underholdning, Kul Kaféen

21.00 Sørensen & Gutman, Blågårds Apotek

21.00 Superheroes, Stengade 30

21.30 Keith Hopcroft/ Neil Stanford, Cafe Svejk

21.30 Tip Toe Big Band, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Alcoholics/ Tash, Vega

22.00 Meldet/ Gigandhi, Loppen

22.00 Mojo Hands, Mojo

22.30 Mr. Cosey, Cafe Høeg's

23.00 Rigtige Mænd, Café Kelderdirk

23.00 Soul Funk, Barcelona

23.45 Rolling Stones Jam, Tex

24.00 Black Moses, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

21.30 Dans Med Døden II, Musikcaféen

21.30 Night Fever, Train

ODENSE

22.00 Duncan Chisholm & Ivan Drever m.fl., Rytmeposten

FREDERICIA

21.00 Superfuzz/ Littlefish, Det Bruunske Pakhus

24.00 Die Herren, Hollywood Hard Rockcafe

HOLBÆK

21.00 Lars Møller Group / John Abercrombie, Elværket

HORSENS

21.00 Jason Spaker & Sugarmoran, Kulisse Lageret

ROSKILDE

21.00 Red Squares, Gimle

RØDOVRE

20.00 Chris Minh Doky m. Sanne Salomonsen, Viften

VIBORG

21.00 Baal, Paletten

SØNDAG 20

KØBENHAVN

13.00 Poul Weis Trio, Cafe Høeg's

20.00 Dave D'cruz & Eskild, Lades Kælder

20.00 Iron Maiden/ Halloween/ Dirty Deeds, Vega

20.30 John Abercrombie & Lars Møller Group, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Claus Toft, Mojo

ODENSE

15.00 Nulle & Verdensorkestret, Rytmeposten

15.00 Tip Toe Big Band, Magasinet

FREDERICIA

20.00 Dave Hole, Det Bruunske Pakhus

HOLBÆK

20.00 Dos Mundos m. Trine-Lise Væring, Elværket

MANDAG 21

KØBENHAVN

20.00 A Fistfull Of Dollars, Lades Kælder

20.30 Marilyn Mazur Future Song, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Jason And The Scorchers, Rust

22.00 Morten Wittrock & Henrik Barner, Mojo

TIRSDAG 22

KØBENHAVN

20.00 A Fistfull Of Dollars, Lades Kælder

20.30 Marilyn Mazur Future Song, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Eve 6, Loppen

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Velour, Rust

22.00 L.P. Trio, Mojo

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

HERNING

20.00 Chris Minh Doky, Fermaten

ONSDAG 23

KØBENHAVN

20.00 Instant Coma, Lades Kælder

20.30 Trio Tøykeat, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Cuttingcrew Noise/ Lindrum/ Koa, Rust

21.00 Komputer, Vega

21.00 Poverty Stinks, Stengade 30

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

HERNING

21.00 McCalmans, Fermaten

HJØRRING

19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

TORS DAG 24

KØBENHAVN

20.00 Dawn, Rust

20.00 Instant Coma, Lades Kælder

20.30 Ed Thigpen Rhythm Features, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Baal, Pumpehuset

21.00 Boda/ Spallanzani Kvintet, Studenterhuset

21.00 Loose, Stengade 30

21.00 Luksus, Park

21.00 Mother Superior/ Bunch Of Bitches, Loppen

21.00 Nordhoek & Clauson-Kaas Duo, Blågårds Apotek

21.00 Pupil, Bloomsday

21.00 Ruben Orkester, Cafe Dolce Vita

22.00 Colorblind, Vega

22.00 Flemming Christensen, Mojo

22.00 Parker Brothers, Sørens Værtshus

23.00 Luksus, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

ODENSE

21.00 22 Pistepirrkø, Rytmeposten

21.00 Mihn Doky m. Sanne Salomonsen, Magasinet

21.00 Mihm Doky m. Sanne Salomonsen, Magasinet

22.00 Bee Bob, Skovridderkroen

FREDERICIA

20.00 Sammy Rimmington & Real New Orleans, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.00 Bo Stief " Dream Machine", Aktivitetshuset

TØNDER

21.00 The McCalmans, Hagge's Musik Pub

FRIDAG 25

KØBENHAVN

20.00 Rash, Lades Kælder

20.30 Dansk - Svensk Jazzforsyning, Amager Kulturpunkt

21.00 Intoxicated Bugs/ Hanx m.fl., Ungdomshuset

21.00 Metallica Jam, Stengade 30

21.00 Waiting For Janis, Blågårds Apotek

21.30 Rubens Orkester, Cafe Svejk

21.30 Tolvan Big Band, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Dansk Hip Hop Aften, Loppen

22.00 Nautilus, Studenterhuset

22.00 Phillip Nørgård Band, Mojo

23.00 Bryan Adams Jam, Café Kelderdirk

23.00 Funk Soul, Barcelona

23.45 Jamsauce, Tex

24.00 Alfons Åband, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's barBQ

21.30 22-Pistepikke/22 Mariehøns, Train

21.30 Spliff & Co, Musikcaféen

AALBORG

21.30 Mother Superior, 1000fryd

ODENSE

22.00 Judges Of Rock, Rytmeposten

ESBJERG

21.00 Burnin Red Ivanhoe, Multihuset

24.00 Susanne Graulund,
Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's
barBQ

21.30 Kristian Jørgensen Kvar-
tet, Musikcaféen

AALBORG

22.00 22 Pisteprikko,
Studenterhuset

ODENSE

21.00 Sisters,
Internationalt Hus

22.00 Bazaar, Rytmeposten

FREDERICIA

21.00 Amnesia Rave Party, Det
Bruunske Pakhus

HERNING

22.00 Randi Laubek, Fermaten

HORSSENS

21.00 Back To Black,
Kulisse Lageret

ROSKILDE

21.00 Dawn, Gimle

SØNDERBORG

22.00 Gale Pose,
Sønderborghus

VORDINGBORG

20.00 Bjørn Svin/ Atle, Stars

AABENRAA

21.00 Bo Stief "Dream Machi-
ne", Nygadehuset

21.30 Bo Stief, NygadeHuset

SØNDAG 27

KØBENHAVN

13.00 Stefan Pasborg Trio, Cafe
Høg's

20.00 Jacob Holm Trio,
Park Cafe

20.00 Louise Hartwigsen, Lades
Kælder

20.30 Oslo 1300, Copenhagen
Jazzhouse

21.00 Honda/ Noise/ Typhoon,
Loppen

22.00 Peter Bluestime & Stefan

Moulvad, Mojo

FREDERICIA

20.00 Ivan Drever & Duncan
Chisholm,
Det Bruunske Pakhus

HERLEV

15.00 Konkylie, Gammelgaard

RANDERS

21.00 Bo Stief " Dream Machi-
ne", Tante Olga

MANDAG 28

KØBENHAVN

20.00 Taberband, Lades Kælder

22.00 Paul Banks, Mojo

TIRSDAG 29

KØBENHAVN

20.00 Taberband, Lades Kælder

21.00 Moonspell/ Therion/
Darkside, Vega

21.00 Superfuzz, Rust

22.00 Troels Jensen & Billy
Cross, Mojo

Århus

21.00 Jens Gaardsmann, Jacob's
barBQ

SØNDERBORG

20.00 John Buckley McQuaid,
Sønderborghus

ONSDAG 30

KØBENHAVN

20.00 007 James Funk, Lades
Kælder

20.30 Northern Voices,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 M. Kramer, Loppen

21.00 Vibskov vs. Mikkel M,
Rust

21.00 Whalw / Sator, Vega

22.00 Jump Jukes, Mojo

ÅRHUS

21.00 Jens Gaardsmann,
Jacob's barBQ

HJØRRING

20.00 Psyched Up Janis,
Syssel Tinget



The DAWN

18/9 TRAIN - ÅRHUS
19/9 RAMPelys - SILKEBORG
24/9 RUST - KØBENHAVN
25/9 FORBRÆNDINGEN -
ALBERTSLUND
26/9 GIMLE - ROSKILDE
1/10 PORTALEN - GREVE
2/10 JASS FESTIVAL - HOLSTEBRO
3/10 LUKKET ARRANGEMENT
16/10 VERSHUSET - NÆSTVED
23/10 KULISSELAGERET - HORSSENS
30/10 CAFE HATTEN - RANDERS
31/10 HOLLYWOOD HARDROCK -
FREDERICIA
6/11 PANIC - HADERSLEV
7/11 BYGNINGEN - VEJLE



Tenderfoot

Ny CD incl. radiohittet "Superman".

Info tlf. 75 13 40 00

FAST BALL

M. HITTET "THE WAY"

RUST FREDAG D. 18. SEP. KL. 22.00

FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22 - ALLE POSTHUSE
WWW.ICD-CONCERT.DK

PDH præsenterer

Den Gale Pose



04.09.98 Bornholm	Bornholms Musikhus
05.09.98 Kbh. (Part 1)	Vega (GAFFAs 15 års jubilæum)
05.09.98 Kbh. (Part 2)	B & W Svejsehallen
11.09.98 Lyngby	DTU
12.09.98 Holbæk	Elværket
12.09.98 Kbh.	Basecamp (Årets Dance Event)
18.09.98 Hammel	Apollon
19.09.98 Herning	Fermaten
25.09.98 Haderslev	Panic
26.09.98 Sønderborg	Sønderborghus
02.10.98 Århus	Musikcaféen
03.10.98 Ålborg	Huset Gl.Kongevej
09.10.98 Odense	Rytmeposten
16.10.98 Kbh.	Pumpehuset
23.10.98 Kolding	Pitstop
24.10.98 Viborg	Paletten
30.10.98 Rødovre	Viften
31.10.98 Roskilde	Gimle



NY CD: SÅDAN ER REGLERNE

Info: www.dengalepose.dk



LØR. 5. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 160,-

ÅRHUS FESTUGE
JOHN CALE
ROCKENS TROLDMAND SOM SOLOPIANIST

TORS. 10. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

BO STIEF "DREAM MACHINE"

FRE. 11. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-

GRAND SLAM feat.
GARY "MUDBONE" COOPER

LØR. 12. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

CLAZZ

TORS. 17. SEPT. (START KL. 23.00) ENTRE: KR. 50,-

DISKOTEK

FRE. 18. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

THE DAWN

LØR. 19. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

NIGHT FEVER

FRE. 25. SEPT. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 90,-

22-PISTEPIRKKO/22 MARIEHØNS

LØR. 26. SEPT. (START KL. 15.00) BØRN: 20,- VOKSNE: 40,-

NULLE & VERDENSORKESTRET

LØR. 26. SEPT. (START KL. 23.00) ENTRE: KR. 50,-

DISKOTEK

TORS. 1. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 115,-

ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS

FRE. 2. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-

BAMSES VENNER

LØR. 3. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

LE FREAK

TIRS. 20. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 225,-

BILL WYMAN & THE RHYTHM KINGS



DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.
DISKOTEK: ÅBENT TIL 05:00
ENTRÉ KR. 50,-



BILLETALG PÅ ALLE POSTHUSE.
BILLETNET TLF. 86 14 11 55
GEBYR: KR. 10,-
BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.
TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train-aarhus.dk

STATION TO STATION

Colorblind

TOURPLAN

24/9 START KLUBTUR! VEGA, KØBENHAVN
26/9 HOLLYWOOD HARDROCK, FREDERICIA

2/10 RAMPelys, SILKEBORG

3/10 SPOT 05, ÅRHUS

10/10 FERMATEN, HERNING

22/10 SØNDERBORGHUS, SØNDERBORG

23/10 TANTE OLGA, RANDERS

24/10 BYGNINGEN, VEJLE

30/10 STARS, VORDINGBORG

31/10 PORTALEN, GREVE

7/11 GIMLE, ROSKILDE

12/11 SLAGELSE MUSIKHUS, SLAGELSE

13/11 VIFTEN, RØDOVRE

14/11 VISSENBJERG

19/11 MUSIKTEATERET HOLSTEBROHALLEN

20/11 PANIC, HADERSLEV

5/2- 99 THISTED GYMNASIUM



gearbox i samarbejde med DMF præsenterer

GIGANDHI

"Chaaval Tour"

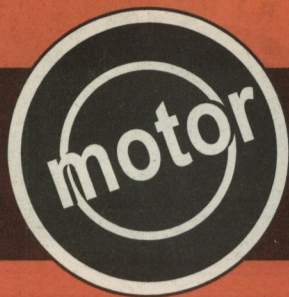
18/9 1000FRYD (Ålborg)

19/9 LOPPEN (Kbh.)

25/9 TEMPLET (Lyngby)

BRUNBY

29/9 ROCKHOTEL (Samsø)



MOTOR PRÆSENTERER:

ROCKET FROM THE CRYPT

6.9. Loppen, København
(arr. i samarbejde med Gearbox)

CLUTCH

9.9. Loppen, København

LO-FIDELITY ALLSTARS

17.9. Lille Vega, København

22-PISTEPIRKKO

23.9. Pumpehuset, København

24.9. Rytmeposten, Odense

25.9. Train, Århus

26.9. Studenterhuset, Ålborg

WHALE + SATOR

30.9. Lille Vega, København

1.10. Spot 05, Århus

SOPHIA

7.10. Vega, København

8.10. Rytmeposten, Odense

9.10. Musikcafeen, Århus

10.10. Panic, Haderslev

DELINQUENT HABITS

8.10. Lille Vega, København

MOLOKO

HOOVERPHONIC - KID LOCO

9.10. Pumpehuset, København

BABY BIRD

12.10. Lille Vega, København

WALL OF SOUND NIGHT

16.10. Lille Vega, København

MANIC STREET PREACHERS

20.10. Den Grå Hal, København

(arr. i samarbejde med DKB)

LIGHTHOUSE FAMILY

22.10. Store Vega, København

HEATHER NOVA

23.10. Lille Vega, København

LYDIA LUNCH (Spoken Word)

28.10. Lille Vega, København

K's CHOICE

30.10. Loppen, København

MASSIVE ATTACK

2.11. Valby Hallen, København

(arr. i samarbejde med DKB)

The BARRY ADAMSON

Experience

5.11. Loppen, København

BRAN VAN 3000

DELAKOTA

6.11. Loppen, København

LIBERATOR

11.11. Loppen, København

RED SNAPPER

15.11. Lille Vega, København

GANGSTARR

17.11. Pumpehuset, København

E.T.A.

2.9. Club Lust, Rust

4.9. Klub Kalium, Forbrændingen

KONKHRA

11.9. Bornholms Musikhus

12.9. Loppen, København

PSYCHED UP JANIS

"THE QUIET TOUR '98"

30.9. Sysseltinget, Hjørring

1.10. 1000 Fryd, Ålborg

2.10. Paletten, Viborg

3.10. Onkel Møller, Glumsø

7.10. tba

8.10. Borgerforen., Svendborg

9.10. DTU Kælderbaren, Lyngby

10.10. Lille Vega, København

12.10. Gimle, Roskilde

13.10. Pitstop, Kolding

14.10. Paraplyen, Vejle

15.10. Kulisselageret, Horsens

16.10. Toldboden, Nykøbing M.

17.10. Stars, Vordingborg

20.10. Amtsgymnasiet, Odder

21.10. Maybe Not Bob, Sønderborg

22.10. Maybe Not Bob, Sønderborg

23.10. Musikcafeen, Århus

24.10. Billen, Farum

28.10. Rytmeposten, Odense

29.10. Fermaten, Herning

30.10. Tante Olga, Randers

31.10. Plantagehuset, Thisted

MARTIN HALL

SPOKEN WORD

9.11. Lille Vega, København

HANNE BOEL

STRANGELY DISTURBED

THE CLUB TOUR 1998

(Se separat tour annonce)

CAROLINE HENDERSON

Fredag d. 9. okt.

Magasinet, Odense

(forsalg: 6614 0110)

Lørdag d. 10. okt.

Studenterhuset, Ålborg

(forsalg: 9811 0522)

Torsdag d. 15. okt.

Pumpehuset, København

(forsalg: 3888 7022)

Lørdag d. 17. okt.

Train, Århus

(forsalg: 3888 7022)

Nyt fantastisk album:

METAMORPHING

TUBORG
...gør noget ved musikken

PUMPEHUSET
ULTRA LIVE
STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

FREDAG D. 4/9 KL. 20-04
JAMAICAN INDEPENDENCE NIGHT
ANTHONY B

D. 5+6/9 KL. 12-21
DM I BORDFODBOLD
LØRDAG D. 5/9 KL. 22
SPEAKER BITE ME
+ BJØRN SVIN

GAFFA DYNAMO 15 ÅR
EKSTRA KONCERT
FREDAG D. 10/9 KL. 21
CHRIS MINH DOKY
SPECIAL GUEST
SANNE SALOMONSEN
FREDAG D. 11/9 KL. 21
NINA FORSBERG
LØRDAG D. 12/9 KL. 22
THE BLACK ROSE
SØNDAG D. 13/9 KL. 21
LARS LILHOLT BAND
FREDAG D. 18/9 KL. 21
BLUESGALLA
PAUL LAMB
& THE KING SNAKES
DAVE HOLE
LØRDAG D. 19/9 KL. 21
SYNDROM GOA EVENT
SØNDAG D. 20/9 KL. 20
POUL BANKS & BAND
ONSDAG D. 23/9 KL. 21
22 - PISTEPIRKKO
EKSTRA KONCERT
FREDAG D. 24/9 KL. 21
BAAL
FREDAG D. 25/9 KL. 21
LED ZEPPELIN JAM
LØRDAG D. 26/9 KL. 21
BURNIN' RED IVANHOE
FREDAG D. 2/10 KL. 21
INSIDE THE WHALE
FREDAG D. 9/10 KL. 21
MOLOKO
KID LOGO + HOOVERPHONIC
LØRDAG D. 10/10 KL. 21
DIVA
TORSdag D. 15/10 KL. 21
CAROLINE HENDERSON
SPECIAL GUEST
DJ WUNDERBAUM
FREDAG D. 16/10 KL. 21
DEN GALE POSE
TORSdag D. 22/10 KL. 21
ANGELIQUE KIDJO
TORSdag D. 29/10 KL. 21
MICHAEL FALCH & NYE REJSENDE
FREDAG D. 30/10 KL. 21
IBENS
MANDAG D. 2/11 KL. 21
Bruce Dickinson
ONSDAG D. 4/11 KL. 21
Anne Dorte Michelsen

FORSALG:
BILLETNET 38 88 70 22 SEXBEAT 33 12 82 92

LOPPEN CHRISTIANIA

SEPTEMBER 98
TORSdag D. 3/9. ENTRÉ KL. 21
LUKSUS
FREDAG D. 4/9. ENTRÉ KL. 22
MARSHFIELD CROSSING (DK + US)
+ NATDISCO V/DJ SOUNDGAZM
LØRDAG D. 5/9. ENTRÉ KL. 22
LIMBONIC ART (N)
+ CONCENTUS
+ GOTHIC DOMAINE
+ NATDISCO V/DJ SOUNDGAZM
SØNDAG D. 6/9. ENTRÉ KL. 21
ROCKET FROM THE CRYPT (US)
ONSDAG D. 9/9. ENTRÉ KL. 21
CLUTCH (US)

TORSdag D. 10/9. ENTRÉ KL. 21
HAL. 9000 (D)
SUPPORT: SMOKE (D)
FREDAG D. 11/9. ENTRÉ KL. 22
NOMADS (S)
SUPPORT: HEATFARM
+ NATDISCO
LØRDAG D. 12/9. ENTRÉ KL. 22
KONKHRA
+ INIQUITY
+ NATDISCO
TORSdag D. 17/9. ENTRÉ KL. 21
MARK STEWART (UK)
FREDAG D. 18/9. ENTRÉ KL. 22
PICNIC
+ NATDISCO
LØRDAG D. 19/9. ENTRÉ KL. 22
MELTED + GIGANDHI
+ NATDISCO
TIRSDAG D. 22/9. ENTRÉ KL. 21
EVE 6 (US)
TORSdag D. 24/9. ENTRÉ KL. 21
MOTHER SUPERIOR (S)
+ BUNCH OF BITCHES
FREDAG D. 25/9. ENTRÉ KL. 22
DANSK HIP-HOP AFTEN
ONSDAG D. 30/9. ENTRÉ KL. 21
WORKSHOP M. KRAMER (US)
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES
FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22
BADEN-BADEN 33 15 4035
SEXBEAT 33 12 82 92

KONCERTREJSER

ERIC CLAPTON
3/12+ 4/12 København fra Kr. 645,-

DEEP PURPLE
1/10 København Kr. 545,-

PRINCE
Tyskland

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

HANK ALIVE 75
Bydøstkoncert til
Bank Williams

ONSDAG D. 16. SEPTEMBER KL. 19.30

Store Sal

Medvirkende:
HENNING STÆRK
ESTER BROHUS
IVAN PEDERSEN
SANNE GRAULUND
NILS MAAETOFT

Med:
Søren Jacobsen, guitar. Frank Marstokk, trommer.
Michael Lund, Dobro/lapsteel. Michael Borup, bas.
Michael Rasmussen, guitar/bas. Jens Falck, violin.
Niels Ole Thorning, keyboards. Erik Jepsen, guitar.

MUSIKHUSET AARHUS
Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21
www.musikhuset-aarhus.dk

RUST
GULDBERGSGADE 8 • 2200 KBH N • 35 24 52 00

Torsdag d. 3 sept/Entré 40
WANDERLUST + DJ

Fredag d. 4 sept/Entré 300 (WALES)

JOHN CALE
Tirsdag d. 8 sept/Entré 50 kl. 18.00
WOODSOUND
10 ÅRS FØDSELSDAGSFEST.
Onsdag d. 9 sept/Entré 20
CLUB LUST
DJ's PETER SKOVSTED, AL LINDRUM + JAM MED
GRY WAGNER & ANDREAS UNGE (AKA DR. BAS)

Torsdag d. 10 sept/Entré 40
CHOCI LONI
Lørdag d. 12 sept/Fri entré
MONO.DK
Tirsdag d. 15 sept/Entré 40 (Scot)
Duncan Christolm
& Ivan Drever of Wolfstone
Onsdag d. 16 sept/Entré 20
CLUB LUST - live
GADAGONG
+ DJ's SHACK, 2 HOLD
Torsdag d. 17 sept/Entré 40
NICK RAINER INC.
Fredag d. 18 sept/Entré 50 (US)
FASTBALL
Mandag d. 21 sept/Entré 100 (US)
JASON AND THE SCORCHERS
Tirsdag d. 22 sept/Fri entré
VELOUR
Onsdag d. 23 sept/Entré 20
CLUB LUST
CUTTINGCREW, DJ NOISE
m. fl. + DJ's Al Lindrum og Koa
Torsdag d. 24 sept/Entré 40
DAWN
Tirsdag d. 29 sept/Fri entré
SUPERFUZZ
Onsdag d. 30 sept/Fri entré
LIVE VIBSKOV VS MIKKEL M.
+ DJ's Schack & Keld Tolstrup
FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22
SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK
Tuborg gør noget ved musikken
Natklub Man - lor 24-05

ICO PRESENTS
DEL AMITRI
SUPPORT: YELLOWBELLIES
VEGA, SØNDAG D. 11. OKTOBER KL. 20
FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22 - ALLE POSTHUSE
WWW.ICO-CONCERT.DK SPONSOR: STIMOROL

Forbrændingen
Lørdag 3.9 kl. 20 entré 30 kr.
AMI ROCK FINALE
Fredag 4.9 kl. 23 entré 50 kr/20 kr tier 24
club Kalium
liveact: ETA
Lørdag 5.9 kl. 20 entré 125 kr (BILLETNET)

Lars Lilholt Band
Torsdag 10.9 kl. 21 entré
Alive and Bonk
DYNAMO ARR.

Fredag 11.9
lukket arrangement

Lørdag 12.9 kl. 22 entré 50 kr
DYNAMO ARR
live: **Crispy** + DJ's

Fredag 18.9 kl. 21 entré 50 kr.
I Dit Fjæs Jam
Det store hip hop træf
Lørdag 19.9
Se dagspressen

Fredag 25.9 kl. 18 entré
Extreme Action club
klatsport, firewalking, &c + Dawn (live) + DJ's

Lørdag 26.9 kl. 21 entré 40 kr
Battle of Beat
1. RUNDE
Tuborg - gør noget ved musikken

PDH præsenterer
NINA FORSBERG LIVE

11.09	København	Pumpehuset
18.09	Næstved	Vershuset
01.10	Ålborg	Skråen
02.10	Haderslev	Panic
03.10	Herning	Fermaten
16.10	Vordingborg	Stars
17.10	Greve	Portalen
24.10	Roskilde	Gimle
31.10	Rødovre	Viften
06.11	København	Park
20.11	Århus	Train
27.11	Randers	Tante Olga

HUSK ALBUMMET
12 ROUNDS

studenterhuset
KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

SEPTEMBER

LILL RAASTED KVARTET
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 3. kl. 21.00

RUTH TO HELL
20 KR.
Fredag d. 4. kl. 22.00

ASGER SIEGER TRIO
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 10. kl. 21.00

SUPERFUZZ
20 KR.
Fredag d. 11. kl. 22.00

RASMUS EHLERS TRIO
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 17. kl. 21.00

DISCO INFERNO + DJ. LIVINGSTONE + DJ'S FRA UNIVERSITETSRAADIOEN • 45.-KR.
Fredag d. 18. kl. 22.00

BODA/SPALLANZANI KVINTET
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 24. kl. 21.00

NAUTILUS • FRI ENTRÉ
FULDFED FUNK M. PRIMUS-INSPIRATION
Fredag d. 25. kl. 22.00

TORBEN WALDORF
"NO BAS" • JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 1/10 kl. 21.00

PLONK • FRI ENTRÉ
PUNK-FOLK MED DANSKE TEKSTER
Fredag d. 2/10 kl. 22.00

KULISSEMAN LAGERBET
September

Teatertorvet - 8700 Horsens
tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 3. september Entré 30,-
Jamsession

Fredag 4. september Entré 40,-
Shirtsville

Fredag 11. september Entré 20,-
Poplic

Lørdag 12. september Entré 40,-
Jonz

Fredag 18. september Entré 40,-
Meet the Beat

Lørdag 19. september Entré 40,-
Jason Spaker

Fredag 25. september Entré 30,-
Jacoby, Runge, Reich

Lørdag 26. september Entré 40,-
Vestre Jazzværk

Lørdag 26. september Entré 50,-
Back to Black

Opåbning kl. 21
værd af frokostjazz dag kl. 12

SEPTEMBER 1998
LILLE VEGA • STORE VEGA

ONSDAG D. 2.9 KL. 21
EN AKUSTISK AFTEN MED...
ADAM FRANKLIN
SHERVEDRIVER
SUNE WAGNER
PSYCHEDELIC JAZZ
ROBIN PROPER-SHEPPARD
SOPHIA

TORSdag D. 3.9 KL. 21
VISIONS@VEGA
KANTALOOOP
KIKKER!
FACTUM EST?

TORSdag D. 3.9 KL. 21
CAPPADONNA US
XZIBIT US
NOREAGA US
+ GÆSTER

LØRDAG D. 5.9 KL. 20.30
GAFFA GALLA
10.9 + 11.9 KL. 21
FREE TIBET
40 DANSKE DJ'S BEFRIER TIBET

LØRDAG D. 12.9 KL. 22
MARYAM MURSAL SOM/DK

SØNDAG D. 13.9 KL. 19
ATOMIC SHELTER KRO
EARTH CONNEXION
BOS

ONSDAG D. 16.9 KL. 21
STORM
EURECHA
SUPERFUZZ

TORSdag D. 17.9 KL. 22
LO-FIDELITY ALLSTARS UK

LØRDAG D. 19.9 KL. 22
ALKAHOLIKS US
TASH US
+ SPECIAL GUEST

SØNDAG D. 20.9 KL. 20
IRON MAIDEN US
+ HELLOWEEN + DIRTY DEEDS

ONSDAG D. 23.9 KL. 21
KOMPUTER UK

TORSdag D. 24.9 KL. 22
COLORBLIND

LØRDAG D. 26.9 KL. 22
CAMP LOUS

TIRSDAG D. 29.9 KL. 21
MOONSPELL US
+ THEIRON + DARKSIDE

ONSDAG D. 30.9 KL. 21
WHALES
SATORs

PÅ VEJ TIL VEGA

BO STIEFS "DREAM MACHINE" • SHANKS
PUDDU VARANO • VIC CHESNUTT
LAMBCHOP • CALEXIO ENSEMBLE NEW
SOPHIA • DELINQUENT HABITS
PSYCHED UP JANIS • SOUVENIRS
DEL AMITRI • BABYBIRD • FLAMENCO NOIR
SHIRTVILLE • LIGHTHOUSE FAMILY
HEATHER NOVA • LYDIA LUNCH
LEE RITENOUR • GRY
DAMON & NAOMI • HANNE BOEL
www.vega.dk
Info-linie: 33 25 80 12
Forsalg: BilletNet 38 88 70 22

VEGA
VEGA • MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 • KØBENHAVN V

PARK CAFE SEPTEMBER 1998

Torsdag d. 3. kl. 23.00 - fri entré

JC Soul Cowboy

Fredag & lørdag
d. 4./5. kl. 24.00 - entré

Japaf

Ons. d. 9. kl. 19.00 - entré

Tangobal

Ons. d. 9. kl. 20.00 - entré

Teatersport

m/ De Gales Division

Torsdag d. 10. kl. 23.00 - fri entré

Jonz

Fredag d. 11. kl. 24.00 - entré

Shirtsville

Lørdag d. 12. kl. 24.00 - entré

Soul Patrol

Søndag d. 13. kl. 20.00 - fri entré

Ian Lippert Hard Company

Torsdag d. 17. kl. 23.00 - fri entré

Rock Nalle (DK)

Fredag d. 18. kl. 24.00 - entré

Slap Daddy Groove

Lørdag d. 19. kl. 24.00 - entré

Black Moses

Onsdag d. 23. kl. 20.00 - entré

Teatersport

m/ De Gales Division

Torsdag d. 24. kl. 23.00 - fri entré

Luksus

Fredag d. 25. kl. 24.00 - entré

Alfons Åband

Lørdag d. 26. kl. 24.00 - entré

Sanne Graulund

Søndag d. 27. kl. 20.00 - fri entré

Søndagsjazz

Tirs. d. 1., ons. d. 2., tirs. d. 15.,
ons. d. 16., tirs. d. 29. og ons. d. 30.
kl. 15.00 & 18.00 - entré

ANDARKI

TV Show, Stand Up,
Sort Humor & Kolde OL.
Ring på tlf: 33 13 10 90
vedr. billetter.

PARK

Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø
Tlf: 35 42 62 48 • Fax: 35 42 62 61
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gor noget ved musikken

PICNIC Live

- 1-09 Århus, Universe
- 3-09 Odense, Rytmeposten
- 11-09 Silkeborg, Rampelyset
- 12-09 Ålborg, Tusindfryd
- 18-09 København, Loppen
- 9-10 Se dagspressen
- 10-10 Se dagspressen
- 23-10 Se dagspressen
- 24-10 Vordingborg, Stars
- 30-10 Lyngby, Templet
- 31-10 Se dagspressen

Booking: Birdbrain
Tlf.: 33 79 02 00, fax: 33 79 02 50

PDH præsenterer

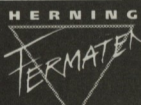
Baal LIVE

- 28.08 Århus Århus festuge
- 29.08 Vordingborg Stars
- 12.09 Roskilde Gimle
- 19.09 Viborg Paletten
- 24.09 København Pumpehuset
- 02.10 Odense Rytmeposten
- 03.10 Århus Ridehuset - SPOT 05
- 03.10 Horsens Nørregade 51
- 10.10 Ålborg Skråen
- 24.10 København Loppen
- 31.10 Haderslev Panic

SEPTEMBER PÅ FERMATEN

- Teaterfestival
- FREDAG D. 4. KL. 21.30
TEATERSPORT "BLØT TIL LYST"
 - LØRDAG D. 5. KL. 14.00
BORNE FORESTILLING
 - TIRSDAG D. 8. KL. 20.45
KARAOKE
 - ONSDAG D. 9. KL. 19.30
ROMEO & JULIE - FILMEN PÅ STORSKERM
 - FREDAG D. 11. KL. 21.15
STAND UP: UFFE HOLM-THOMAS WIWEL
 - LIVE
 - LØRDAG D. 12. KL. 12.00
FROKOSTJAZZ: JAZZOO
 - LØRDAG D. 12. KL. 21.45
PETER REIL ORCHESTER-ARGENTINSK TANGOFTEN
 - ONSDAG D. 16. KL. 20.00
JOHN ABERCROMBIE M. LARS MØLLER GROUP
 - LØRDAG D. 19. KL. 12.00
FROKOSTJAZZ: NEANDERS JAZZBAND
 - LØRDAG D. 19. KL. 22.00
HIPHOP: DEN GALE POSE
 - TIRSDAG D. 22. KL. 20.00
CHRIS MINH DOKY FEAT. SANNE SALOMONSEN
 - ONSDAG D. 23. KL. 21.00
FOLK: MC CALMANS
 - LØRDAG D. 26. KL. 12.00
FROKOSTJAZZ: GENTLEMEN OF JAZZ
 - LØRDAG D. 26. KL. 22.00
WILD EMOTION

SMALLEGADE 4
BAGHUSET
7400 HERNING
Tlf. 97 22 55 10
WWW.FERMATEN.DK
MAIL@FERMATEN.DK



MUSIKHUSET RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVEJ 35
5000 ODENSE C
66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64

SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22.00,
torsdag kl. 21.00, son - ons. kl. 20.00
DØRENE ÅBNES 1 TIME
FØR SHOWTIME

SEPTEMBER '98

- Tor. d. 3/9: Picnic
- Fre. d. 4/9: Luxus
- Lør. d. 5/9: Dominus +
Facelift
- Tor. d. 10/9: Superheroes
- Fre. d. 11/9: Natfestival '98
- Lør. d. 12/9: Rocket Club
- Ons. d. 16/9: Blues Galla:
Dave Hole (AUS) + Paul
Lamb & The Kingsnakes
(UK)*
- Fre. d. 18/9: Odense Folk
Festival*
- Lør. d. 19/9: Odense Folk
Festival*
- Søn. d. 20/9: Kamæleonkon-
cert m/ Nulle & Verdens-
orkestret
- Tors. d. 24/9: 22 Pistepirr-
ko (SF)*
- Fre. d. 25/9: Showcase m/
Judges of Rock + Sexshop
- Lør. d. 26/9: Bazaar*

Efterår '98 iverigt: 1/10 Dipper
(S) + Mopeds (S), 2/10 Baal,
3/10 Rocket Club, 7/10 Swell
(UK), 8/10 Sophia (US), 9/10
Den Gale Pose, 23/10 DM i Rap,
28/10 Psyched Up Janis

- Ret til ændringer forbeholdes

* Forsalg: Axel Music 66 143
878, Moby Disc 66 144 148 samt
Billetnet 65 420 430

Albani

PDH præsenterer

INSIDE THE WHALE

- 03.09 Aarhus Festugen
- 11.09 Rødovre Viften
- 12.09 Vordingborg Stars
- 02.10 København Pumpehuset
- 09.10 Odense Studentehuset
- 16.10 Fredericia Det Bruunske Pakhus
- 30.10 Hobro Teater
- 06.11 Randers Tante Olga
- 14.11 Hammel Appolon
- 26.11 Aarhus Train
- 27.11 Horsens Nørregade 51
- 18.12 Rønne Bornholms Musikhus

HUSK ALBUMMET
REBELLER UDEN SAG



Store Sal

FREDAG D. 4. SEPTEMBER KL. 19.30

CHRIS MINH DOKY GROUP

Spezial guest: **SANNE SALOMONSEN**
Chris Minh Doky *bas*
Clarence Penn *trommer*
Jesper Nordenstrøm *piano*
Louis Winsberg *guitar*

Arrangør: Århus Festuge & Musikhuset Aarhus

Store Sal

LØRDAG D. 5. SEPTEMBER KL. 19.30

en akustisk aften med

JOHNNY MADSEN & KNUD MØLLER



MUSIKHUSET AARHUS

Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21
www.musikhuset-aarhus.dk

RØDOVRE KULTURHUS AFTEN

RØDOVRE PARKVEJ 130
Tlf: 36704500/36704521

Fre. 28.08. kl. 22:00
LITTLE WULF
Solid og svingende musik med
Ivan Horn, Gert Smedegård, Rene Wulf
Helge Solberg m.fl.
Gratis adgang

Fre. 11.09. kl. 22:00
INSIDE THE WHALE
Sommerens mest spillede band
Kr. 65,00

Fre. 18.09. kl. 20:00
ALLAN OLSEN-LIVE
Kun for rygere
Kr. 110,00

Lør. 19.09. kl. 20:00
ÅRETS JAZZKONCERT
Chris Minh Doky-Clarence Penn
Jesper Nordenstrøm, Louis Winsberg,
Sanne Salomonsen
Kr. 150,00

Tors. 25.09. kl. 21:30
Stand-up show
Amin Jensen/musik Morten Wittrock
"150 kg. over bæltstedet"
Kr. 75,00

Fre. 09.10. kl. 22:00
ZINDY
Kr. 65,00

Fre. 16.10. kl. 22:00
DANIEL
Dk's bedste R&B sanger
Kr. 65,00

Tors. 29.10. kl. 20:00
SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR
John Mogensen Cabaret
Kr. 95,00

Fre. 30.10. kl. 22:00
DEN GALE POSE
Kr. 65,00

Lør. 31.10. kl. 21:00
NINA FORSBERG
Ny cd: "12 Round"
Årets sangerinde 1997
Kr. 75,00

Lør. 31.10. kl. 12:00
Frokost-jazz
TANGOORKESTRET
Gratis adgang

FOR YDERLIGERE INFORMATION
www.KultuNaut.dk
E-mail: Viften@roedovreKom.dk



Det fineste i dansk og
udenlandsk jazz siden 1991
Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
www.jazzhouse.dk

ICO PRESENTS
JOHN CALE
4. SEPTEMBER - RUST, KØBENHAVN
5. SEPTEMBER - TRAIN, ÅRHUS
www.ico-concert.dk

**AABENRAA
BLUES & JAZZ
FESTIVAL '98**

LØRDAG 19. & SØNDAG 20. SEPT. 1998

Lørdag: Blues kl. 14.00-02.00:
PAUL LAMB & THE KINGSNAKES uk
KENN LENDING BLUES BAND
feat. **JAN HARRINGTON** dk/usa
MOJO HANDS dk **DAVE HOLE** aus
THE REAL DEAL dk **BØRGE »BICEPS«** dk

Søndag: Jazz kl. 12.00-18.00:
NEANDERS JAZZBAND dk
JOMFRU FANNY'S BIGBAND dk
ARENATELTET, RINGRIDERPLADSEN, AABENRAA
Billetpris: Lørdag kr. 100,- + gebyr, Søndag kr. 50,- + gebyr.
Lørdag + Søndag kr. 130,- + gebyr - PÅ BILLET-NET. GRATIS CAMPING.
Info-telefon: 73 62 05 05. Internet: www.mojn.dk/blues.htm.
Arrangør: Aabenraa Festival Komité

DR. DANTE

LINE-KNUTZONS komedie
"først bli'r man jo født"

THOMAS BO LARSEN - HELLE DOLLERIS - TROELS LYBY
JESPER HYLDEGAARD - DITTE HANSEN - ANNA NEYE POULSEN
Instruktion: EMIL KORF-HANSEN Scenografi: KIM WITZEL

3. SEPTEMBER TIL 17. OKTOBER 1998 Billetbestilling: 3131 2035 eller Billetnet 3888 7022

TUBORG

AUDIO-KOPIERING



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(*One-Off CD'er fra kr. 35/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Telefon & Fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

Demo CD, max 20 min.
50 stk. 2.475,-
100 stk. 4.350,-
200 stk. 6.950,-
Incl. box, label, cover i farver.

Demo-bånd

Super-ferro BASF-tape. Real time kopiering f.eks.:
100 stk. C-20 kr. 85,-
Bånd-labels kr. 200,-
Cover S/H el. farver kr. 500,-
Start omk. kr. 150,-

BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup
Tel. 3940 0993 Fax: 3940 1670
E-mail: Birkum@zitch.net
Priser incl. moms excl. fors.

CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

F.eks.
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
500 stk. CD-album fra 6.500,-
Inkl. tryksager og levering
på kun 6 dage
(ex. moms & neb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance

the scandinavian music company
Tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

HØJSKOLER

KUNST ARKITEKTUR DESIGN OG 2. ANDR. FAG



**KRABBESHOLM
HØJSKOLE**

7300 SKIVE TEL: 4745 0244

FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

HJEMMESIDER

WWW.RUBBERBAND.DK

www.fermaten.dk



www.gaffa.dk

HJUL

- blå hjul



AKTIESELSKABET
MAX FODGAARD
KØBENHAVN: SKANDERBORG:
TLF. 35851700 TLF. 86521577

INSTRUMENTER

Forstærker, højttaler, bas, guitar,
effekter, pickups, pre-amps,
elektronik dele, rør, strenge,
bas & guitar gear, PA anlæg,
keyboard gear, Vintage dele
m.m. Vi er specialister i rørfor-
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
E-mail: basslab@basslab.com



BRUGER DU SAMPLING
ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

KONCERTTURE

RIVERDANCE
19/9 KIEL

ERIC CLAPTON
4/12 KØBENHAVN
BACKSTREET BOYS
13/12 BREMEN

KONCERT-TURE
TLF: 86 85 17 22

WWW.KONCERT-TURE.DK

LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

MUSIKKONTAKT

[Sangerinde]

søges til ambitiøst rock-
projekt. Inspiration; Nine
inch nails, Bjørk, Portishead.
Kontakt Tlf. 20432249

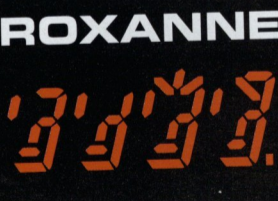
Band søger
Bassist/sangerinde/sanger
Dedikeret karriere.
Koncerter haves!
Tlf. 21831422
el. 86244576/30820004

PARTYBANDS



www.inf.dk/headroom

**THE NEW
ORIGINALS**
Fra Bowie til Beatles
Fra Kinks til Stones
86 18 70 02
86 39 15 42
86 12 09 93



BOOKING:
31 23 31 09
www.roxanne.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

PLADER

REGGAE
IMPORT
RAGGAMUFFIN
REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE
CD • LP • 12" • Video
CHECK BUTIKKEN
Carl Madsens Plads
Christianias (Bus nr. 8)
Katalog: 31 596 444

RÅDBIVNING

Samtalegrupper
for unge
86 12 12 72



Ring og hør nærmere
UNGEGRUPPEN
Østergade 30. 2. • 8000 Århus C

STUDIER

IRHØJ
LYDPRODUKTION

Smukke omgivelser
Musikstudie • Analog & Digital indspilning
Computermix • Moving faders • Mastering
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd



PROTOOLS 4 PCI HD rec
CD enkeltkopiering
CD mastering
PQ kodning

IRHØJ
LYDPRODUKTION
Kildegårdsvej 2 4690 Haslev
Tel 53 68 19 86 Fax 53 68 19 87

neverland
RECORDING
2 studier fordelt på 350 m²
(Overnatningsmuligheder)
CD- og demo-indspilninger
Jingles og reklameprod.
Liveoptagelser
CD- og covertryk
Studie A:
24 spor analog 2"
16 spor digitalt
Automatiseret mix
og redigering
(Orari MTR90 II -
ADAT - Tridentmixer)
Studie B:
16 spor digitalt
Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1.
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65
Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner
Demobånd og DAT-mastering
DAT- og kassetbandkopiering

**AIR
PLAY**
MONTANAGADE 29-AARHUS
+45 86 19 12 12
48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
TIL LAVPRIS

TRANSPORT

BAND-FLYTT-BILER
Udlejes uden fører
DRUMCITY
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

MERCEDES BANDBUS
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR
ELLER
TRANSPORTER TDI (NY)
3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.
86 18 91 10

Transporter (benzin)
lang model med soverum
4 - 5 pers.
Ring aften 86 53 86 24
LC - udlejning

TV STJERNER



TBJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12



Larsbjørnsstræde 13
1454 København K
Tlf. 33 33 08 32

UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING
Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase-
ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmask kons.
Tlf. 36 70 75 45

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12
DRUMCITY

ØVELOKALER

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86121444

X-FILES



**Buddha
Graphix**
www.gaffa.dk/buddha

MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK RUBRIKKE

s/h annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 9,50

4-f annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 12,50

(priser er excl. moms)

Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%

Materiale skal leve-
res på diskette i et
af flg. formater:
Quark Xpress, Photo-
shop, Illustrator - eps
eller tiff.

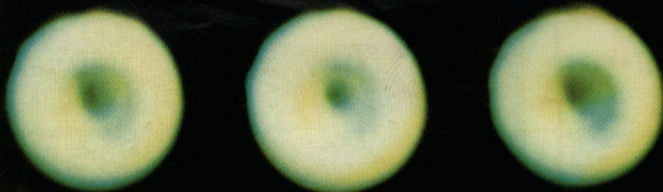
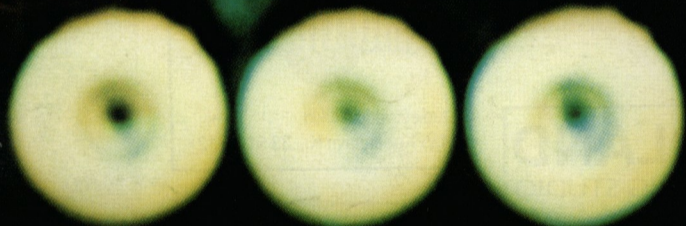
telefon
86 12 98 99
telefax
86 18 92 22

Deadline for
booking til
GAFFA/
oktober
16/9

SCENE LYS

TUBORG FADØL

↑ I
↓ O



TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.