

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

#10 - OKTOBER 1998 - GRATIS



# IBENS MASKULIN MED MÅDE

ØSTKYST HUSTLERS - ASH - MARILYN MANSON - EELS  
CYPRESS HILL - JON SPENCER BLUES EXPLOSION

# SPOT 05

d. 1.10.98 kl. 20.00

**Whale (s) ~ Sator (s)**

d. 2-3.10.98

**Solveig Sandnes ~ Joy Morgan  
Under Byen ~ Peter Smith ~ Shanks  
Baal ~ Superheroes ~ Tina Dickow  
Softporn ~ Annette Bjergfeldt  
Camden ~ Speaker Bite Me  
Luksus ~ Kantaloop ~ Diva ~ Jonz  
Lovebites ~ M@Ik de Koljn  
Puddu Varano ~ Larryland  
Pernille Rosendahl ~ Superfuzz  
Shirtsville ~ Laundromat  
Amstrong ~ Emotions ~ Circus  
Miami ~ Dj Schack ~ Melanies  
E.T.A. ~ Pass The Butter ~ Colorblind  
Tokyo Combo ~ DJ Quickstep  
Kikkert ~ My First Valentine  
Song Island ~ Melted ~ Las**

Foredrag / debat :

**Lawrence Nordfolk ~ Frank Marstokk  
Bodil Høeg ~ Arne Würgler  
Richard Dodd ~ Ole DreyerJesper  
Mardahl ~ Susanne Kler  
Christian Ulf-Hansen ~ Jesper Bay  
Keith Harris ~ Brett Perkins  
Mik Aidt ~ Jens Otto Paludan  
Morten Hein ~ Kenneth Bager  
Steve Pigott ~ Dennis Collopy**

1- 2 - 3 oktober 98  
Ridehuset i Århus

Festival for nyere  
dansk musik.

Fire scener  
koncerter - showcases  
foredrag - workshops  
seminarer - paneldiskussioner.

Ansvarlig arrangør :  
Rosa - Dansk Rock Samråd  
i samarbejde med  
Musikteatret - Århus  
Studentarhuset - Aalborg  
Amager Bio - Kbh.

Forsalg: Billeynet  
Tlf. : 86141155

Info: 86 12 84 44  
Rosa - Dansk Rock Samråd  
Graven 25 8000 Århus C  
www.rosa.org  
rosa@rosa.org

Ret til ændringer forbeholdes.

Sponsorer :  
Århus kommune  
Århus Amt



**SIDE 14**  
**MARILYN MANSON**  
**MEKANISK DYR ELLER**  
**MENNESKELIG DESPOT?**



**SIDE 16**  
**IBENS**  
**JAGTEN PÅ DEN BLÅ**  
**GYKEL ER INDSTILLET**

# En musikalsk rejse

## Synspunkt

**Af Elsebeth Gerner Nielsen,**  
**kulturminister.**

Mødet med musikken er ofte en mental rejse, man begiver sig ud på alene eller som en del af et større fællesskab. Tilhørere og musikere støvner ud sammen, går måske hver til sit og mødes så af og til pludseligt og fordomsfrit i små skønne oaser, som ingen på forhånd vidste eksisterede.

Det musikalske udtryks spejlinger og refleksioner af det omgivende samfund, hverdagen, vores drømme og længsler udgør for de fleste af os en yderst værdifuld del af det varierede og spændende danske kulturlandskab. Vi skal værne om musikken og dens mange udtryk, og vi skal skabe rammerne for dens udfoldelse, så vi også fremover har mulighed for at tage afsæt mod endnu ikke kendte oaser. En opmærksom kulturpolitik, der aktivt og realistisk søger at skabe løsninger og sammenhænge for hele musikmiljøet, er en yderst væsentlig ingrediens i disse bestræbelser.

I relation til den rytmiske musik har Kulturministeriet siden midten af 1980'erne været koncentreret om en udbygning af uddannelserne. Siden Det Rytmiske Musikonservatorium blev åbnet i 1986, er der oprettet rytmiske uddannelser ved alle 4 konservatorier i provinsen. Denne udbygning af de rytmiske musikuddannelser har betydet, at det rytmiske miljø generelt er blevet styrket. I dag er der kvalificerede lærerkræfter til den stadig mere omfattende uddannelsesvirksomhed på det rytmiske område, vi har fået en generation af talentfulde og meget veluddannede rytmiske musikere, og vi har gennem de seneste par år oplevet et utal af knopskydninger fra det musiske miljøes underskov.

Vi er hermed nu nået til et punkt, hvor næste skridt synes at være at styrke rammerne for den rytmiske musiks kunstneriske udtryk, og det er derfor naturligt, at interessen nu vender sig mod spillestederne og de udøvende musikeres vilkår. For ganske nylig fremlagde Statens Musikråd - der har til formål at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet - et forslag til en lovgivning for de rytmiske spillesteder.

Forslagets økonomiske rammer kan og skal diskuteres, men dets grundlæggende tanke om at styrke vores mange koncert- og spillesteders betydning for hele det rytmiske musikmiljø er perspektivrig, og bør fremmes. Musikeksportområdet er et andet udfordren-



de og perspektivrigt område. De seneste års opprioritering af den rytmiske musik har ikke kun medført synlige resultater herhjemme, men har også været medvirkende til at øge danske musikeres muligheder i udlandet. Grupper som blandt andre Michael Learns To Rock og Aqua er blandt dem, som har vist, at mulighederne er til stede. Fremover bør vi søge at understøtte denne udvikling, der også meget vel kan få en afsmittende positiv effekt i forhold til den mindre fremtrædende del af det danske musikmiljø.

Den danske musikeksport - hvor grænserne mellem kunst, kultur og kommercielle interesser og muligheder til stadighed udfordres - er samtidig et godt eksempel på, at vi fremover i højere grad bør være parate til at gå utraditionelle veje og etablere tværgående samarbejdsrelationer mellem flere forskellige miljøer i bestræbelserne på at realisere vores visioner.

Arbejdet, der ligger foran os, er et fælles projekt, der bør præges af åbenhed og realistisk dialog. Politik som det muliges kunst handler om at sammentænke holdninger og visioner med den virkelighed, vi alle er så solidt plantet i. God rejse.

### BAGGRUND:

Elsebeth Gerner Nielsen overtog i foråret posten som kulturminister fra forgænger Ebbe Lundgård, der tidligt i sin regeringsperiode meldte ud, at han syntes, at støtten til spillestederne skulle opprioriteres. Vi spurgte den "nye" kulturminister, hvordan hun vil prioritere midlerne i ministeriet, og hvilke visioner hun har med den rytmiske musik.

# Avra for Illeborg

**LAURA ILLEBORG**



- Den første var en rigtig søndag- og te-plade, men min nye plade kan godt gå til en torsdag aften med et glas rødvin eller fire, underspiller Laura Illeborg og smiler med stemmen. Hendes kommende plade *Svænger & Lover* er ude nu, og der har allerede været stor interesse for førstesinglen *Ingen Steder*. Den har været "Ugens uundgåelige" på P3.

- Pladen ligger i et musikalsk ingenmandsland. Den første var en akustisk plade. Denne her er mere farlig og helstøbt, uden at den minder om Björk. Den er ikke rigtig moderne. Heller ikke gammel-dags, men på en måde tidløs. Jeg har arbejdet på den i to år, og det kan være svært at slippe *sit* barn, men jeg er rigtig glad for den. Laura Illeborg har op gennem 90'erne sunget kor og medvirket i andre bands, såsom Vocal Explosion med blandt andre Majbritte Ulrikkeholm, og Illeborg dannede forgrund i Velvet med Peter Hegård. Hun trådte i karakter som sangerinde med sin første soloplade *Lyv Mig Natten Lys* fra 1996. Pladen blev kritikerrost og Grammy-nomineret, og Laura Illeborg modtog et legat fra Statens Kunstfond. I mellemtiden har hun fået et barn og har skiftet pladeselskab fra Kick Music til CMC.

Laura Illeborg mener ikke, at der er tale om et stilskefte på hendes nye plade. Det er stadig vokalen, der er i centrum, men der er kommet flere lag i musikken, og der er blevet flirtet med breakbeats. Percussionisten Jacob Andersen, tidligere Sneakers og C.V. Jørgensen, og Jens og Peter Hellemann har produceret og sammen med Laura Illeborg skrevet musikken, der er blevet indspillet i Puk-studierne og Penthouse.

Laura Illeborg kan blive i 90'erne, hvad Anne Dorte Michelsen var i 80'erne. De er begge sangerinder, der synger på dansk, og som ikke er bange for at skrive jordnære,

grænsende til banale tekster om virkeligheden.

- Man må gerne blive rørt og genkende sig selv i mine tekster. Der skal være lidt at fnise og tude af. Omkvædet til *Ingen Steder*, "Så går jeg ud og ingen steder hen/ og føler ingen verdens ting", handler om at være i et parforhold, hvor tingene kan stå standby. Man siger ikke farvel og tak, men alligevel går man - ingen steder. Det er en tilstand. Som når man står og ikke ved, om man skal købe let- eller sødmælk. Jeg skriver altid ud fra konkrete ting eller situationer i mit liv. Det kan være svært at have noget på hjerte om sol, måne og stjerner.

Den gammelkendte historie om en ukendt sangerinde, der efter mange år i branchen endelig får en pladekontrakt, kan Laura Illeborg nikke genkendende til.

- Det har selvfølgelig været en sej kamp, men hey, her står jeg med min anden soloplade. Det har givet mig selvtilid og en større ro og tro på, hvad jeg vil. Folk får jo ikke dollartegn i øjnene, når de hører min musik, og jeg er lykkelig for, at jeg ikke skal vrides igennem en pengemaskine på et stort selskab. Jeg føler mig privilegeret over, at jeg får lov til at udsende min musik i dag, fordi den ikke er tidstypisk, selvom det er pop. sva

# What a mess!

Du bladrer i GAFFA, ergo er du musikinteressert. Hvis din interesse oven i købet går i den skabende retning - du spiller musik eller har lyst til det, bør du ikke forspilde chancen for at besøge MusikMessen '98, som finder sted i Forum, København, den 16-18. oktober. På messen fremviser for-

handlere og importører af musikinstrumenter alt det nyeste inden for musikudrustning - fra akustiske guitarer til harddisk-recordere og kæmpe PA-anlæg. Der bliver rig lejlighed til at trykke og klimpre - måske har du et skjult talent? På messen kan du også komme i kontakt med diverse

interesse-organisationer såsom ROSA og Dansk Musiker Forbund, stifindere i musikbranchens uvejsomme karriere-jungle. Selvsagt er GAFFA også til stede i selskab med sin yndlingsnevø, Musikermagasinet Soundcheck. Kig forbi!

-rmt

? & !

HANNE BOEL



Hvilken plade har du sidst købt?

Emmylou Harris - *Wrecking Ball* - fordi den gamle var forsvundet, og Mozarts *Requiem*, med Berliner Philharmonikerne.

Hvilken plade er den bedste, du har købt igennem tiderne?

Åh nej!!! Det kan du ikke gøre mod mig. Nå, men her er et par stykker, som må siges at være vellykkede; måske ikke de plader, der har gjort mest ved mig, men det ser jeg lige nu som to forskellige ting: The Beatles' *Sgt. Pepper*, Stevie Wonders *Songs In The Key Of Life*, Genesis' *The Lamb Lies Down On Broadway*, Miles Davis' *Kind Of Blue* og Peter Gabriels *So*. Sådan ud af hovedet lige nu.

Hvilken plade var den allerførste, du købte?

Dionne Warwick - *Golden Hits* - med en masse Bacharach-numre på. Min meget ældre storebror købte den til mig.

Hvilken koncert var den første, du oplevede?

Jeg gik i skole på Egegårdsskolen i Gladsaxe, hvor der engang var noget, der hed Beatforum, en slags koncerter i skolens aula - én gang om måneden, tror jeg. Jeg kan huske at have hørt Burnin' Red Ivanhoe og Alrune Rod med psykodelisk lysbilledlys.

Din fedeste koncertoplevelse nogensinde?

Peter Gabriel i Paris efter *So*-pladen. Indendørs med 17.000 mennesker og Youssou N'Dour som opvarmning. Franskmandene og Peter Gabriel havde noget sammen den dag.

Hvis du skulle lave et covernummer, hvad skulle det så være? Jeg har ikke én sang, som jeg ville elske at lave coverversion af. Så mange ting spiller ind. Lige nu er jeg et sted mellem *Unchained Melody* og *Carpet Crawlers*.

oh!

Hanne Boel er på turne i november - chek kalenderen.

G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- L:Ron:Harald - Grethes Tits
- Blandet Bånd - Kalles Blæret Mix
- Belle & Sebastian - The Boy With The Arab Strap
- Depeche Mode - The Singles 86-98
- Olesen-Olesen - Dagens Gerning
- Marilyn Manson - Mechanical Animals
- PJ Harvey - Is This Desire?
- ibens - Maskulin
- Eels - Electro-Shock Blues
- Pulp - This Is Hardcore/Live At Glastonbury
- Joni Mitchell - Taming The Tiger

Snik Snak

Coming Up again

Opfølgeren til det 1,5 millioner sælgende album *Coming Up* fra de engelske glamrockere Suede er undfanget, og de venter at skulle nedkomme med det i marts. Bandet har opsagt sit samarbejde med produceren Ed Buller, der trykkede på knapperne på de tre første studiealbum. I stedet har Suede slået pjalterne sammen Steve Osbourne (Happy Mondays, U2 og Placebo). De nye sange vil blive præsenteret ved nogle fanklubkoncerter omkring jul. To albumtitler er allerede sluppet ud, *She's In Fashion* og *Asbestos*. Brett Anderson har nedfældet numrene sammen sit nye sangskrivningses Neil Codling.

Shamanens endeligt

Rygtene om, at Jim Morrison, engang fordrunken shaman og sanger i The Doors, skal have sine jordiske rester flyttet fra Père-Lachaise-kirkegården i Paris, har cirkuleret længe. For i 2001, på 30 års-dagen for Morrisons død, udløber kontrakten til det overurinerede gravsted. Gravstedet blev oprindeligt lejet af Morrisons kæreste, den afdøde Pamela Courson, men hendes familie gider ikke at høre mere om Jimbo, og hans egen familie har heller aldrig interesseret sig for hans sidste hvilested, efter at han brød med dem i 1966. Derfor er problemet blevet en klods om benet på de snobbede franskmænd. På den ene side er de trætte af alle disciplene, der valfarter til gravstedet hvert år og overmaler det for dem hellige monument, på den anden side trækker det jo mange turister til både byen og kirkegården. Stakkels Morrison, selv i døden er han ikke uden problemer.

Og det var Danmark

Den danske electronica-pop-duo Denmark er efter kun en enkelt cd, *Beauty And The Beat*, gået til de evige musikmarker. Sangerinden Kristina Søndergaard og programmøren Morten Remmer har i al fredsommelighed besluttet at ophøre samarbejdet. Årsagen er en combination af manglende salg, dårlig økonomi til studietid og koncertvirksomhed samt interesse for andre projekter. Kristina Søndergaard har travlt med sit tøjdesign-selskab og vil sandsynligvis også lave musik i andre sammenhænge, fortæller Morten Remmer, der selv har mange musikalske jern i ilden. Han er i gang med sin anden techno-duo, James Bong, samt en ny, mere poppet techno-konstellation og et electro-dub-projekt. Han er endvidere ved at færdiggøre sit debut-soloalbum som DJ 360°. Albummet udkommer formodentlig i foråret 1999.

Pondus, patos og popmusik

Olesen-Olesen



Peter og Henrik Olesen har begået en ny voksen popplade med voluminøse strygerarrangementer og poetiske tekster fyldt med pondus, patos og selvironi. *Dagens Gerning* er opfølgeren til det anmelderroste debutalbum *Indenlands Udenbys* fra 1997.

- Vi har altid været patetiske, men patetisk på en jordnær måde. Det handler om at tøjle patosen og forankre den i hverdagen, fortæller sangeren Peter Olesen, der ser sig selv som den fallerede digter, der forsøger sig med at skrive eksistentielle popsange. Peter Olesen faldt i 1987 over nogle kassettebånd, hvor de første to plader af Johnny Madsen var indspillet. Dengang var brødene Olesen til punk, Sods og storby og prøvede kræfter med det musikalske udtryk i bandet Greene. Først ti år senere vender de tilbage til udgangspunktet i teenagetiden, hvor Bob Dylan og Van Morrison fra den amerikanske songwriter-tradition er inspiration.

- Det var sjovt at være avantgarde og punk, men nu bekender vi os til en klassisk måde at skrive musik på og giver vores version af den tradition. Vi har på pladen prøvet at kombinere en 60'er-lyd

med en nutidig 90'er-lyd, uden at jeg vil kalde os retro, fortæller Henrik, der spiller guitar. Han skriver musikken og plejer også sit talent som guitarist i Lovebites. *Dagens Gerning* kommer på gaden den 28. september, men førstesinglen *Nu Går Lykken Forbi* har allerede opnået at være "Ugens uundgæelige" på P3. En sang, som Henrik Olesen beskriver således: Kim Larsen møder Lou Reed og Velvet Underground!

- Vi er gået efter en varm og organisk lyd på pladen, og kodeordet, da vi begyndte indspilningerne i Kim Hyttels studie i Svebølle, var: Lyden af træ mellem mænd. Og det er altså ikke noget homo-noget, griner Henrik og fortæller, at de har brugt mange træinstrumenter, men også flottet sig med strygerarrangementer, hvor de har benyttet den specielle

rustikke lyd for at komme væk fra rockmusikken.

Men hvor meget ligner de to brødre egentlig hinanden?

- Jeg er mere en drengerøv end Peter. Peter er til ord og sætninger og har en mere intellektuel indgang

til tingene. Tekstmæssigt er han kommet mere op til nutiden på denne plade, og der er faktisk kærlighedssange på.

Vi er begge alvorlige og højtidelige, men vi kan også prikke hul i patosen på en morsom måde. Forskellen på os er vel, at jeg er topscorer på mit fodboldhold, det er Peter ikke, fortæller Henrik og prøver kærligt at fornærme storebror Peter, der ikke er til sport, men foretrækker at skrive.

- Jeg er så heldig, at ingen kan se, når jeg arbejder. Mit hoved arbejder med tekster døgnet rundt, så jeg kan bare påstå, at jeg har lavet *Dagens Gerning*, men det har jeg faktisk ikke. Jeg stod sent op, drak kaffe og ventede på at lave interview med GAFFA.

sva

UDGIVER  
FORENINGEN  
**GAFFA**  
Sjællandsgade 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: gaffa@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
REDAKTIONSSKRETER:  
HENRIK TUXEN  
ANNONCER:  
DENNIS BRORSER  
HENRIK RIISVIG  
TEL.: 86 12 98 99  
ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:  
HENRIK RIISVIG  
MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES  
ART DIRECTION:  
JESPER BIRK  
LYKKE DAHLÉN LUND  
KALENDERPIGE:  
MALENE MØGENSEN

KORREKTUR:  
OLE ROSENSTAND SVIDT  
FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
SKRIBENTER:  
ANNE METTE SVANE  
MORTEN REMMER  
NILS HARBO  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP

JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
OLE HOFF-LUND  
METTE CASTBAK  
MARK LEWIS  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN  
MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBÆK  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN

LARS NIELSEN  
OLE ROSENSTAND SVIDT  
PETER WIDMER  
FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET  
LÆSERTAL:  
153.000 PR MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)  
ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
12.10.98  
KALENDER:  
14.10.98  
ANNONCER:  
14.10.98  
FORSIDE:  
MORTEN LARSEN



**MARILYN MANSON**  
○ ○ ○ ○ ○ **mechanical animals**

**Manson er tilbage "new and improved".  
Et fantastisk album med rødder i  
70'ernes glamrock à la Bowie, Iggy,  
T-Rex og Alice Cooper.**

www.marilynmanson.net

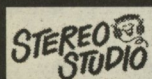
**CD kr. 129,95**

**nothing**

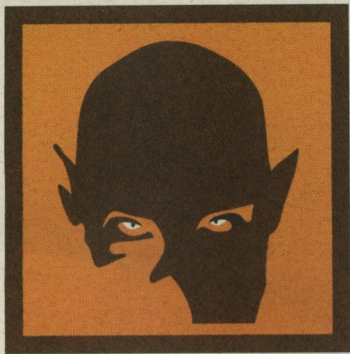
© 1998 nothing/interscope records.  
all rights reserved.



**KØBENHAVN V:** Gl. Kongevej 49 33 24 03 35 **KØBENHAVN K:** Østergade 32 (City Arkaden) 33 15 09 26 **KØBENHAVN K:** Amagertorv 19 33 11 88 22  
**KØBENHAVN N:** Åboulevard 56 35 36 33 55 **FREDERIKSBERG:** Roskildevej 33 36 16 53 33 **AMAGER:** Amager Centret 32 95 66 77 **RØDOVRE:** Rødovre  
Centrum 36 72 60 35 **HUNDIGE:** Hundige Storcenter 43 90 77 55 **HØRSHOLM:** Hørsholm Midtpunkt 45 76 33 77 **RINGSTED:** Søgade 1 57 67 02 01  
**NÆSTVED:** Næstved Stor-Center 55 72 01 44 **SLAGELSE:** Vestsj.-Centret 58 50 40 61



**AALBORG:** Algade 28 98 16 64 41 **ÅRHUS C:** Ryesgade 8 86 18 30 35 **RANDERS:** Houmeden 3 86 41 63 66 **HERNING:** Bredgade 44 97 21 22 81  
**KOLDING:** Jernbanegade 20 75 50 49 40 **ESBJERG:** Kongensgade 25 75 12 90 44 **HOLSTEBRO:** Østergade 11 97 40 34 33 **ODENSE C:** Vestergade 94  
66 11 72 20 **HORSENS:** Søndergade 14 75 60 16 80 **FREDERICIA:** Jyllandsgade 31 75 92 16 21 **VIBORG:** Sct. Mathias gade 45 86 60 24 67  
**SVENDBORG:** Tinghusgade 31 62 80 01 54 **RANDERS:** Randers Storcenter 86 44 70 18



Tom Waits  
Robert Wilson

# The William Burroughs Black Rider

Instruktion: KATRINE WIEDEMANN

Koreografi: BILL HOLMBERG

Kapelmester: STIG CHRISTENSEN

Scenografi: MICHAEL KVIUM

Medvirkende:

SØREN LAUNBJERG, HANNE ULDAL, XENIA LACH-NIELSEN,  
JOACHIM KNOP, CARL CHRISTIAN RASMUSSEN,  
JIMMY JØRGENSEN, TOM JENSEN, CHRISTINE EXNER,  
OLE THESTRUP, KARL BILLE og  
"THE FALLEN ANGEL ORCHESTRA"

BETTY NANSEN  
TEATRET

Frederiksberg Allé 57

Bill: 33 21 14 90 • Ma-fre 14-18 • BILLETnet 38 88 70 22

Carlsberg

PRÆSENTERER

SA ER DET IGEN TID TIL AT VELSIGNE LANDET  
MED FEDE TEKSTER & BRAGENDE BEATS!  
OPLEV SIDSTE ÅRS NR. 1 & 2- RENT MEL I POSEN OG JØDEN,  
DER ER MED HELE VEJEN.  
FAKTAPOSEN, KONGEHUSET, SUND FORNUFT OG CLEMENS  
M. FL. ER BONUS-NAVNE RUNDT OM I LANDET

DM  
i  
DANSK  
RAP  
98

KONFERENCIER: PER VERS • HUS DJ: RESCUE

ALBERTSLUND 2/10  
FORBRÆNDINGEN

ÅRHUS 17/10  
MATCHBOX

KØBENHAVN 9/10  
LILLE VEGA

ODENSE 23/10  
RYTMEPOSTEN

RØNNE 10/10  
BORNHOLMS MUSIKHUS

HILLERØD 24/10  
STØBERIHALLEN

NÆSTVED 10/10  
MUSIKSTALDEN

SØNDERBORG 30/10  
SØNDERBORGHUS

AALBORG 16/10  
STUDENTERHUSET

ESBJERG 31/10  
TOBAKSFABRIKKEN

KØBENHAVN - FINALEN 6/11 STORE VEGA

TIDSPUNKT 21-01

BILLETNET 33 88 70 22 INFORMATION 11 99 33 33

BILLETPRIS: INDLEDENDE RUNDER KR. 60,- FINALEN KR. 100,-



# Solo efter succes

## CHRISTINA

Den smukke norske sangerinde Christina fra YouKnowWho er gået solo med debutalbummet *Watching You*. Det er blevet produceret af de førende og mest hippe danske producere som Kasper Winding, Cutfather & Joe, SupaFlyas og MultiMan.

Tingene er gået meget stærkt for Christina, der har haft base i Danmark i 3 år. På en musikhøjskole mødte hun Martin M. Larsson og Lars H. Jensen, og de dannede bandet YouKnowWho. I 1996 fik de pladekontrakt og solgte efterfølgende til platin (50.000). En succes, de har valgt ikke at følge op på.

- Vi har hele tiden vidst, at jeg ville gå solo. Det har været en drøm, siden jeg var helt lille. Men vi arbejder stadig tæt sammen. Lars og Martin foretrækker at skrive sange og producere, og de har skrevet flere af sangene til mit debutalbum, fortæller Christina på syngende norsk.

Selv på en halvslov søndag med lavthængende skyer og en knitrende telefon smitter Christinas gode humør og optimisme.

- Jeg går ikke rundt oppe i skyerne og leger stjerne. Jeg er en almindelig norsk pige med et godt humør, en pige, der er blevet forelsket i Danmark. Det er ret



enkelt - jeg vil gerne lave god musik, der gør mennesker glade.

En recept, Christinas pladeselskab Universal har satset stort på. De har hyret absolut topproducere, der skal bringe den 22-årige Christina til tops - ikke kun i Danmark. Albummet skal præsenteres for resten af verden.

Christina er ikke bleg for at indrømme, at hun er en poppige, men med idoler som

Whitney Houston, Chaka Khan og Michael Jackson synger den blønde sangerinde med feeling og føler sig sort indeni.

- Jeg har en souly måde at synge popsange på, men albummet er ikke én lang sang. Der er både funk, disco og pop, og vi har helt klart tænkt i at lave hits. Det er vigtigt for mig, at man lytter til stemningen i sangene. Nu er det ikke de mest vanskelige tekster, men man skal kunne se og føle det, jeg synger om. Det har jeg lært af Michael Jackson, der er suveræn til at leve sig ind i sangene. Det stråler ud gennem de velkomponerede sange, at der skal mere end en halsbetændelse og to poser Vicks til at stoppe Christinas stemme.

- Jeg elsker at tage den helt ud, som på *Just No Other Way*. Det passer til min personlighed, og det har jeg især lært i Danmark - bare at synge igennem og få noget aggression ud, fortæller Christina, der bliver genert, hvis hun skal synge foran få mennesker. Men 25.000 mennesker - det er helt i orden. *Watching You* kommer ud i butikkerne den 7. oktober.

## Plader på vej

Republica har fået alverdens sportsarenaer til at fyre op under *Ready To Go*; om de har flere kaniner i hatten vil vise sig, når albummet *Speed Ballads* udkommer senere i oktober. **Babylon Zoo** forsøger at følge *Spaceman*-succesen op og udsender midt i oktober albummet *King Kong Groover*. **Afghan Wigs** følger skarpt efter med et nyt album, og de aldrende mega-stjerner **Aerosmith** nøjes ikke med at toppe USA's single-hitliste, men udsender derudover det dobbelte livealbum *A Little South Of Sanity*. En anden vaskeægte amerikansk gigant, **R.E.M.**, har et splinternyt album på gaden den 23. oktober. Take That-vinderen **Robbie Williams** får albummet *I've Been Expecting You* i handelen, og Roskilde-træfferen **Black Sabbath** foreviges fra gruppens reunion i Birmingham sidste år. Det imponerende resultat kan høres den 26. oktober, samme dag hvor såvel **Babyface** som **Cindy Lauper** mener, at det er på høje tid at tage forskud på højtids glæde, begge artister udsender julealbum. November begynder i flyvende form. Den 2. november udsender **Oasis** et album med B-sider, **Beck** et nyt afdæmpet album og **Portishead** en liveplade fra koncerten i Roseland, New York fra sidste år. Senere på måneden er det tid for Alaska-pigen **Jewel** til at følge det voldsomt velsælgende debutalbum op, og senere er det **Metallicas** tur til at hylde inspirationskilderne - en dobbelt-cd med covernumre, herunder 6 nyindspillede. På den hjemlige scene er der gået jazz i foretagendet. **Ginman/Jørgensen** udsender sit debutalbum, og **Sanne Salomonsen** har været en tur i USA, med blandt andre Chris Minh Doky.

## Nyt århusiansk pladeselskab

### MARTIAN RECORDS

En hemmelighed vil sive ud lørdag den 3. oktober, når det århusianske band *The Burning Primitive* går på scenen i Ridehuset til SPOT 05. Bandet har fået pladekontrakt ved Martian Records - et nyt alternativt pladeselskab. Max Rosenberg står bag selskabet, og han har gennem de sidste år fået mange kontakter til udlandet som leder af Musikbureauet I/S, der booker bands.

- Postnummeret 8000 er det eneste, der binder os til Danmark. Der er et stort marked for alternativ rockmusik i Europa og resten af verden, men pladeselskaberne tør ikke satse på et band i udlandet, hvis det kun kan sælge få tusind plader i Danmark. Vores filosofi er at gøre det omvendt - derfor vil vi sigte bredt og henvende os til flere mennesker i hele verden, fortæller Max Rosenberg.

- Vi har fået flere tilbud fra andre pladeselskaber, men vi vil ikke ligge bagerst i køen efter bands, der kan sælge langt flere plader, end vi kan. Vi har de samme idealistiske ideer som Max og vil ud internationalt, siger Christoffer Mariager. Han er forsanger og bassist i *The Burning Primitive* og beskriver deres musik som voldspop med gode melodier og tonstunge riffs. - Der er et suverænt undergrundsnetværk i Europa og USA. I stedet for, at jeg skal sidde på mit kontor i Århus og prøve at sælge *Burning* i Tyskland eller Italien, bruger vi lokale agenter, der får

provision, når de repræsenterer Martian Records. *Burning Primitives* musik tilhører ikke undergrunden, men det er måden, vil vi sende musikken ud på, der er undergrund, siger Max Rosenberg.

Netværkstanten eller undergrunden startede i 70'erne med punkbevægelsen, der havde et fast fodfæste i et trofast publikum, men i dag er der ingen, der gider at gå til livekoncerter. 90'er-definitionen af undergrund bygger på de samme idéer og idealisme, men vi bruger de samme metoder som de multinationale pladeselskaber ved at gøre tingene meget målrettet og kommercielt, siger Max Rosenberg, der har en baggrund som markedsøkonom.

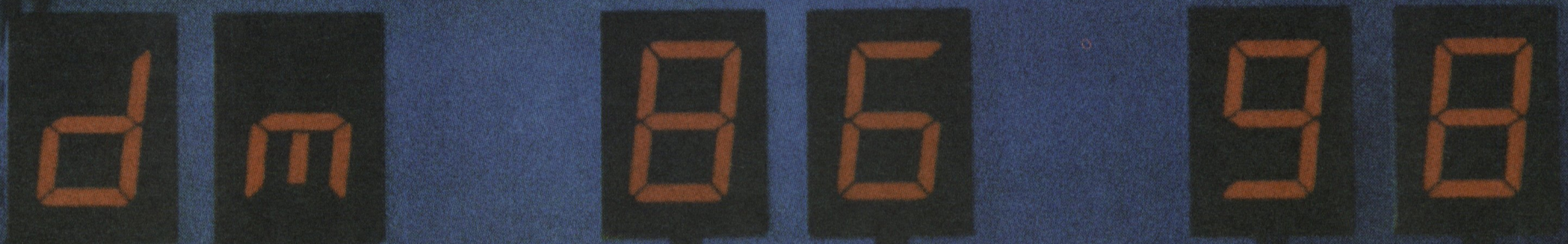
- Vi har kun få midler og satser alt på dette projekt. Opmærksomhed betyder alt, mener Christoffer Mariager.

- Vi er selv rockdinosaurer, der stadig er til rock'n'roll og livekoncerter. Selv om vi er idealister, er vi også realister. Folk står ikke og venter i kø på det, vi laver, men hvis man tager en chance, kan man lige så godt satse stort, siger Max Rosenberg.

Martian Records har indtil nu kun signeret *The Burning Primitive*, og deres plade vil blive udsendt inden jul, men de har planer om gå på nettet med et internetsingle.

Hvis du vil vide mere om *The Burning Primitive*, så tjek [www.burning.dk](http://www.burning.dk) sva

Depeche Mode  
The Singles 86>98



ALBUM: The Singles 86>98 28.09.98 2cd/3lp/mc

VIDEO: The Videos 86>98 28.09.98 uhs

SINGLE: Only When I Lose Myself 05.10.98 XLCD/112"

XLCD Bong 29

1. Only When I Lose Myself (Gus Gus Mix)
2. Surrender (Catalan FC Out Of Reach Mix)
3. Painkiller (DJ Shadow Kill The Pain Mix)
4. Only When I Lose Myself (Gus Gus Edit)

[www.depechemode.com](http://www.depechemode.com)

# VI ER SGU IKKE UNDERGRUND

## ØSTKYST HUSTLERS

Landets mest populære rapgruppe er på banen igen. *Så Hold Dog Kæft* er titlen på det tredje udspil fra ØSTKYST HUSTLERS, der efter to albums og et salgstal på 220.000 eksemplarer nærmest er blevet folkeeje. Hustlerstilen er den samme, men drengene har denne gang forsøgt at trække genren op i deres egen aldersgruppe.

Af Martin Robert Nielsen  
Foto: Per Houby

**M**åske er det fordi, Jazzy H. og Bossy Bo dominerer verbalt på Østkyst Hustlers' numre, men hvis man stiller et spørgsmål til Nikolaj Peyk, svarer det til at dunke hårdt i bunden af en ketchupflaske. Gruppens tekstforfatter er ikke bare god til det med ord - han er storproducent. Gaffa har sat de tre venner stævne på Café Elvira på Østerbro, og Jazzy og Bossy betragter med et vidende smil, hvordan Peyk får talt sig varm, hvilket tager nogenlunde lige så lang tid som at stryge en tændstik.

- Vi valgte at kalde albummet *Så Hold Dog Kæft*, fordi det lød powerfuldt. Stilmæssigt ligger det ikke langt fra de tidligere udgivelser, selvom historierne nok har ændret karakter en smule. Numrene er stadig blues-baserede, og Jazzy og Bossy benytter dialogformen, når de rapper med hinanden, forklarer Peyk.

### Rødder i Memphis

Musiksporet på det nye album falder i naturlig forlængelse af *Verdens Længste Rap* og *Fuld Af Løgn*.

- Vi elsker 12-takts-formen, og vores musik er ren Rhythm And Blues. Du må endelig ikke skrive R&B. - det er et udvandet popudtryk. Vi har vores musikalske rødder i tressernes Memphis hos folk som kunstnerne på Stax Records, indskyder Bossy, mens Peyk trækker vejret efter en lang sætning.

- Rap og blues fungerer fortrinligt sammen, og et nummer som *Good Thing That We're Rappin' For* med Digital Underground havde på et tidspunkt kultstatus i gruppen, fortsætter Bossy. Forkærligheden for det sorte groove kunne allerede opleves i MC Einar, hvor Peyks talent for rim og rytme første gang nåede ud til et større publikum.

- Folk taler altid så meget om vores tekster, men det var ikke lyrikken, der trak folk ud på dansegulvet til *Arh Dé!* Det var beatet, og det var hentet hos James Brown, fortæller Peyk.

### Alvor og pjank

Selvom musikken grundlæggende ligner sig selv, er der trods alt sket mindre ændringer.

- Vi har altid brugt rapform uden melodi, men denne gang er rytmen ændret. Selve rimene falder ikke længere sådan 1-2, men mere forskudt, og det giver nogle andre betoning, siger Jazzy, da der er en naturlig pause i talestrømmen. Rimene bringer os ind på teksterne, og det er måske her, den største ændring i hustlerstilen er at finde.

- Det er nemt at skrive en historie ud fra sine livserfaringer, og der er ikke så mange opdigtede historier på *Så Hold Dog Kæft*. Mange af de gamle numre handler jo om ting, vi aldrig har oplevet, hvorimod de nye numre er mere auten-

tiske. På den anden side har vi også angrebet temaerne på sædvanlig vis, men det er klart, at vi har spurgt os selv, hvor tungt et tema rappen kan bære, fortæller Peyk.

En af de tekster, han hentyder til, er *2450 SV*, der handler om et narko-tilfælde. Der er ikke meget blæserøvsagtig selvpromovering over det nummer, men hustlerne føler, at det er en naturlig udvikling.

- Vi er ikke længere 22 år gamle, og vi har nogle andre oplevelser og erfaringer at læne os op ad. *Fuck'd Op* handler om parforholdsproblematikken, men det nye album indeholder også pjankenumre som *Fredag Aften, Nørrebro*, lyder det samstemmende.

### Pisset koger over

Rapmusikken er nærmest synonym med hip hop-kulturen, som igen er tæt forbundet med undergrunden. Østkyst Hustlers understreger, at de ligner deres målgruppe - de er almindelige mennesker - og de identificerer sig på ingen måde med det danske eller udenlandske hip hop-miljø.

- Vi udspringer af en gruppe graffiti-skrivere, der begyndte at lave rap, men vi har ingen forbindelse med den etablerede undergrund. Vores

- Vi er ikke længere 22 år gamle, og vi har nogle andre oplevelser og erfaringer at læne os op ad, kommer det fra hustlerdrengene, hvis numre i dag er mere selvoplevede end de gamle numre, der ofte kørte i sprogligt frige gear på fri fantasi.

musik er rettet til hele befolkningen og ikke en lille subkultur. Rappen bliver betragtet som en ungdomskultur, og det irriterer mig ad helvede til, harcelerer Peyk og bakked op af de andre. Der er mange ting og personer, der bringer Peyks pis faretruende nær fordampningspunktet, og af hensyn til injurieparagraffen har GAFFA skåret lidt i citaterne. En af de ting, han især er træt af, er historierne om, at Østkyst Hustlers har solgt ud.

- Man kan sgu da ikke planlægge en succes. Da vi lavede *Verdens Længste Rap*, kunne vi ikke forestille os, hvor stort det ville blive, og det samme gjorde sig gældende med *Fuld Af Løgn*. Vores held var, at vi - udover at være gode - kom frem på et tidspunkt, hvor der blev udgivet en frygtelig masse lort. Enten var det Dub-I-Dub, eller også forsøgte Lars H.U.G. at croone nogle lortesange om til stor kunst, påpeger Peyk.

### Ingen fylde numre

Hustlernes egne sange bliver skabt på en måde, medlemmerne efterhånden har vænnet sig til. Udgangspunktet er at lave 14 sange,

hvilket betyder, de ender med 12.

- De sidste numre bliver altid til i studiet, og denne gang blev der virkelig skrevet til det sidste. Som regel har vi en plan i hovedet - for eksempel at lave salsa over en blues - og så laver vi bassen og beatet. Derefter jammer vi os frem med scratchen og guitaren, men det hele er meget styret, fortæller hustlerne. Det er afgørende, at albummet indeholder en naturlig dynamik, og derfor er det ikke tilfældigt, i hvilken rækkefølge numrene kommer. Det gamle trick med, at hittene ligger først på albummet, harmonerer ikke med hustlerstilen. Desuden er fænomenet fylde numre bandlyst i hustleruniverset.

- Hvis vi kun havde indspillet alvorlige numre på albummet, ville folk tænke: "Wow, en bitter plade". Derfor var det vigtigt for os at få en god blanding. Jeg hader, når folk kun hører udvalgte numre fra et album. Et album skal sgu høres i fuld udstrækning, og vores albums er bevidst struktureret, så lytteren får en hel oplevelse, tordner Peyk og stirrer stålfast frem for sig.

### With A Little Help

Den dag i dag ved hustlerne ikke, hvad der er et hit. Første single fra det nye album er *Kyssevinet*, men bandet står ikke selv for udvælgelsen. Det overlades til SONY, som får mange rosende ord med på vejen.

- Poul Martin Bonde er vores mand. Han har bakket os op siden begyndelsen, og han blander sig ikke i vores sager. Der er ingen smalle steder, og han er professionel til fingerspidserne, lyder skudsmålet.

En anden kapacitet, som Østkyst Hustlers har fast samarbejde med, er filminstruktøren Søren Fauli, der opnåede kultstatus med *De Skrigende Halse*.

- Vi kommer netop ude fra Kastrup, hvor vi er ved at skyde en video. Søren har fået den syge idé, at en snigskytte vil ligge på lur, når vi træder ud af flyveren. Attentatmanden hader Østkyst Hustlers, fordi vi har så meget succes, og derfor vil han nakke os med en Kalashnikov med kikkertsigte. Videoen ender med, at vi får ondt af ham og giver ham en masse penge, griner de tre, der tydeligt nyder optagelserne.

Andre væsentlige støtter i hustlerverdenen er DJ Jan, der leverer scratchene, og O.J., der spiller guitar.

### Vi er et liveband

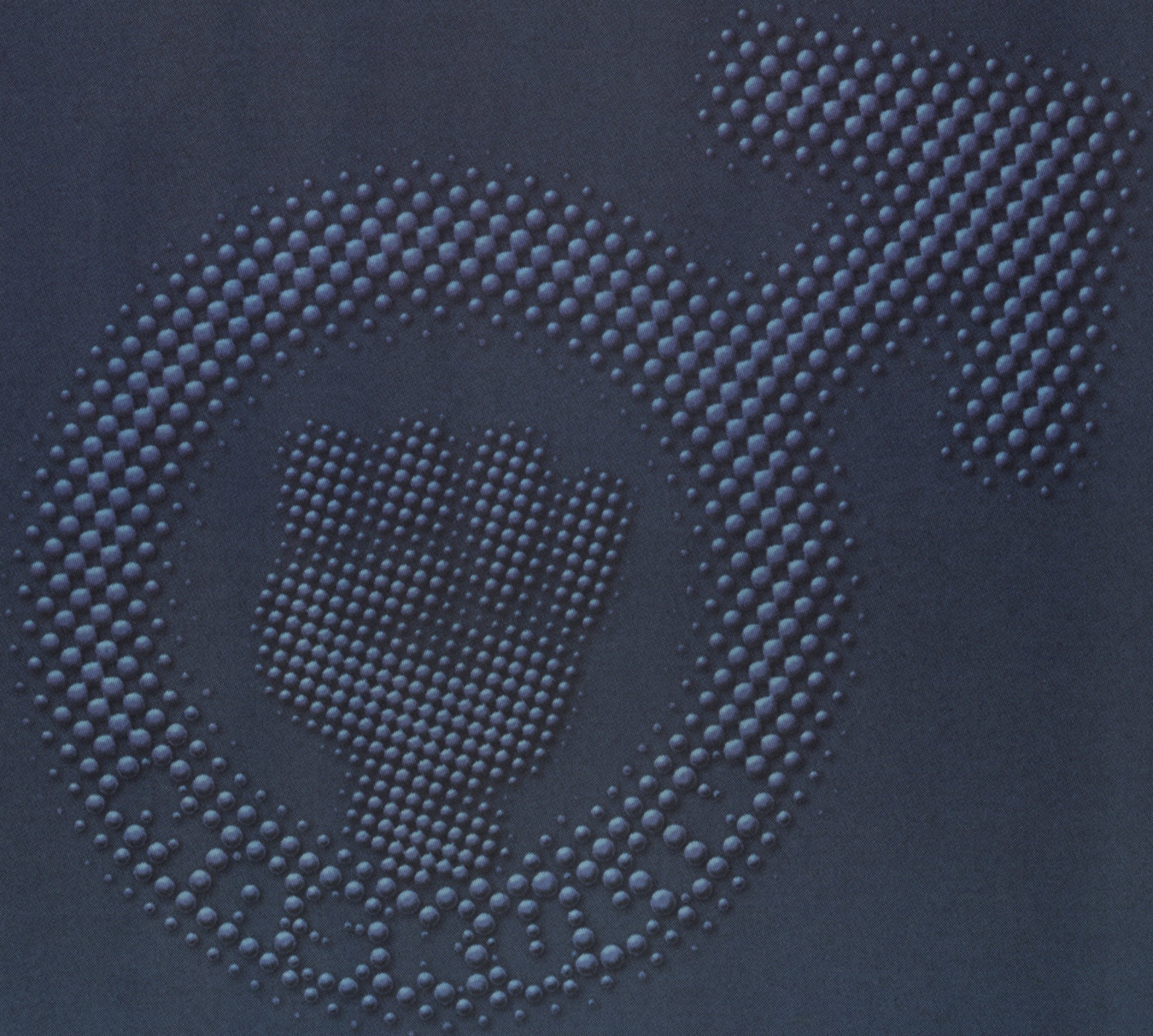
Østkyst Hustlers har tidligere formået at overføre stemningen fra deres album til scenen, og de betragter live-opgaverne som deres egentlige arbejdsplads.

- Vi starter touren i november og glæder os vanvittigt meget. Denne gang tager vi ud med fuld besætning - det vil sige bas, trommer, guitar, percussion, scratch og samplede breakbeats - og i dag betragter vi os selv som et helt liveband. Der er intet, der overgår fornemmelsen af at dræne publikum for energi, og vi kan blive helt høje af tovejskommunikationen med publikum.

Bandet har mærket en gammelkendt fordel ved at have flere udgivelser på bagen. Der er blevet mulighed for at barbære de mindre velregnede numre ud af live-repertoiret. Publikum skal således ikke forvente at høre *En Latterlig Morgen* eller *Verdens Længste Rap*, når hustlerne går på scenen.

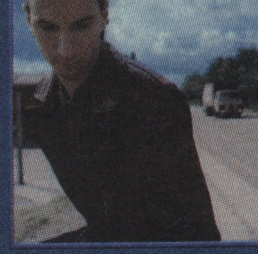
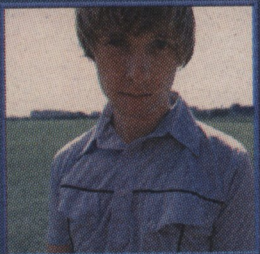
Østkyst Hustlers har ikke nogle klippefaste planer for fremtiden, men at dømme efter Peyks ordforråd og hans flittige brug af samme, skulle der være stof til yderligere 50 albums. Indtil videre kan nationen muntre sig med *Så Hold Dog Kæft*, der er i handelen 29. september.

# IBENS<sup>®</sup>



## NY IBENS CD "MASKULIN"

albummet indeholder 12 nye danske danpop sange  
incl. radio-singlen "Var Han Bedre End Mig"



Køb albummet i the M&M Shop til kr. 119<sup>95</sup>

<b>IBENS LIVE'98</b>	24.10	Odense, Magasinet	07.11	Herning, Fermaten	20.11	Helsingør, Toldkammeret
	30.10	København, Pumpehuset	11.11	Aalborg, Skræen	28.11	Roskilde, Gimle
	31.10	Slagelse, Musikhuset	12.11	Esbjerg, Multihuset	03.12	København, Loppen
	05.11	Aalborg, Skræen	13.11	Randers, Tante Olga	04.12	Rønne, Bornholms Musikhus
	06.11	Århus, Train	14.11	Hjørring, Syssetinget	05.12	Albertslund, Forbrændingen



# Død, død og atter død

Siden debuten *Beautiful Freak* har livet rusket i E fra gruppen EELS. Hans søster, som var stofmisbruger, begik selvmord, og hans mor fik konstateret uhelbredelig kræft. Det har gjort det brillante nye album *Electro-Shock Blues* til en rejse gennem død, spøgelse og sygdom, men også renselse. Her er E selv co-pilot på turen gennem albumets 16 sange.

Af Jesper Nykjær Knudsen  
Foto: Per Houby

## LIZABETH ON THE BATHROOM FLOOR

Det er en ret hård begyndelse på pladen, for den må nødvendigvis handle om din søster?

- Ja, efter at min søster døde for et par år siden, havde jeg ikke lyst til at skrive om det, for det virkede for smertefuldt af mange grunde. Men efter nogen tid begyndte jeg at tænke på hende og de ting, hun var igennem, og jeg begyndte at tænke på mig selv og på, hvordan min mor havde fået konstateret kræft og min far var død tidligere. Jeg var den sidste i familien og kom til at tænke en masse på mental sygdom og kræft og begyndte at se på hele verden og på, hvordan det hele er forbundet. Det var sådan et øjeblik, hvor jeg vågnede og tænkte: "Jeg bliver nødt til at skrive om det her. Det giver mening, og det er en værdig historie at give videre til folk."

## GOING TO YOUR FUNERAL

Er det din søsters begravelse?

- Ja.

Hvordan oplevede du den dag?

- Det var forfærdeligt. En forfærdelig dag.

Det må kræve meget at skrive sange om så personlige ting.

- Ja, men det er også en måde at få lidt kontrol over en ukontrollerbar situation ved at forsøge at skabe noget godt ud af det. Bare det at lave en sang er en positiv handling, mener jeg.

## CANCER FOR THE CURE

- Den handler om flere ting på én gang. Kræft æder en persons krop, og jeg tænkte på al den sygdom, der æder min familie, og forbandt det med den kræft, der æder af vores verden, af samfundet.

Ja, for du starter med en slags fucked-up family values med "The kids are diggin' up a brand new hole/where to put the deadbeat mom/Grandpa's happy watching video porn".

- Jeg ville have lidt tidens tegn ind i det. Det er, som om vi leder efter en kur mod kræft, men på en måde er det en omvendt indgang til det. Som at forbinde et sår i stedet for at ændre ting, så såret slet ikke opstår. Hvad sker der, når kuren mod kræft får kræft? Hvis vi finder en kur mod kræft, vil vi bare fortsætte med at gøre de ting, der fucker verden op og skaber kræft indvendig. Der er en grund til kræft. Der vil træde noget andet i dets sted.

## MY DESCENT INTO MADNESS?

Er den om dig, der fylder 18?

- Den er lidt forvirrende. Den er delvist fra mit synspunkt og delvist fra min søsters. Men den har en masse forskellige vinkler på én gang. Det er en slags lineær historie om at være på



et sindssygehospital og at være i en by uden kærlighed og om helst at ville blive på hospitalet.

## 3 SPEED

Den lader til at være skrevet fra en piges perspektiv.

- Ja, det er fra en ung pige. Efter *My Descent Into Madness* er den en slags flashback tilbage til tiden, før tingene gik galt. Til barndommens uskyld. Men der er en mørk sky, der lurer ovenover.

Hvad betyder 3 Speed?

- Det er en cykel fra 60'erne.

Hvad laver den dér, i sangen?

- Det er sådan, den starter. Hun kører på sin 3 Speed. Den er et symbol på den uskyldige tid.

## HOSPITAL FOOD

- Hospitalsmad har et dårligt rygte. Ingen vil spise den. Måske er det godt i nogle lande, men de fleste steder, jeg har været, lader folk til at have det på samme måde med det, men alle ender med at spise den på et eller andet tidspunkt, så jeg tænkte ... jeg ville tænke på, hvorfor vi bliver syge, og det er på en måde en sang om ansvarlighed og om at lære at nyde nu'et og have det sjovt med det.

## ELECTRO-SHOCK BLUES

- Min søster havde været i elektrochok-terapi, som faktisk hjalp hende på et tidspunkt. Efter hun døde, fandt vi nogle ting, hun havde skrevet, noget, som lægen havde bedt hende om at skrive. Det er grundlaget for den sang. Jeg ville bare lave en hyldest til hende og sige, at jeg kan se, hvor hårdt det var for hende.

## EFIL'S GOD

- Jeg ville skrive en sang om ... når nogen dør, er de rolige. Døden er accepteret. Død bliver ikke opfattet som det modsatte af liv, den bliver opfattet som en del af livet. *Efil's God* er "dog's life" stavet bagfra; vi havde en anden sang, der hed sådan, så vi samlede os selv

ikke så anderledes i forhold til, hvad Ray Charles gjorde. At tage en gammel *spiritual song* og lave det om til djævelens musik.

Er jeres musik djævelens? Foretrækker I at prøve at lave den sådan?

- Nej, overhovedet ikke. Jeg laver ting i gødhedens navn.

## CLIMBING TO THE MOON

Der er en sygeplejerske i den sang...

- Det er på en måde et andet kapitel af *My Descent Into Madness*.

Du bruger mange metaforer til hospitalsverdenen, terapi...

- Jeg havde været omgivet af død og hospitaler, og det blev et hovedtema i mit liv, mens vi lavede denne her plade. Jeg så det hele blive forbundet og folte, at det her er, hvad folk føler. Det er ikke den typiske musikting, og det kunne være ret interessant.

## ANT FARM

- Den sang opsummerer mig, tror jeg. Én, som ofte er kynisk, men kæmper for at være sød, og som altid prøver at komme til den positive side af tingene, og det er vigtigt. Jeg er ikke interesseret i at lave en plade, som bygger på vrede og raseri og ikke andet. Jeg vil vise, at der er et andet valg, som måske er sværere, som er at prøve at komme til den positive side.

## DEAD OF WINTER

Hvorfor hedder sangen *Dead Of Winter* og ikke *Death Of Winter*?

- Det er en talemåde. Når det er virkelig den koldeste del af vinteren, så er det *the dead of winter*.

Der er en nøglelinje i den sang, "I just wanna stand outside", er det dig, der vil bakke ud af noget?

- Hmmm, jeg har aldrig tænkt sådan på den ... ja, når der sker så meget lort i ens liv, er en af måderne at håndtere det på, at trække sig tilbage fra det. Det var, hvad *Novocaine For The Soul* handlede om. At bakke ud og gøre sig følelsesløs over for smerten.

## THE MEDICATION IS WEARING OFF + P.S. YOU ROCK MY WORLD

- Her ville jeg vælge det svære og ikke bakke ud, men føle tingene. Hvis man føler det gode, må man også føle det dårlige, men så lever man også virkelig.

Det er, som om de tre sidste sange er forbundet. At de handler om at komme ud af mørket og finde meningen med det hele.

- Ja, og til sidst på *P.S. You Rock My World* er det som et granatbombe, men der er nok lys for enden af tunnelen; selvom man ikke ved, om man klarer den, så har man lært at have kontrol over "lige nu". Man kan dø om nogle minutter, og hvad der skete før, betyder ikke noget længere. Så du kan nyde lige nu, hvis du vælger det. Det har givet mig styrke. Livet bliver ved med at smide noget efter mig, og jeg bliver ved med at klare mig på en eller anden måde. Jeg kan blive overrasket over, hvor håbløs jeg har følt mig og alligevel har kunnet komme igennem det.

Hvis man forestiller sig, at Eels bliver virkelig store med hensyn til salg og publicity, frygter du så ikke, at du kunne ende med at blive en Billy Corgan-figur?

- Jeg tror ikke, at det vil ske. Jeg tror ikke, det er en type plade, der vil gøre os til *Smashing Pumpkins* eller sådan noget. Men jeg håber, at alle kan få noget ud af pladen. Jeg tror, det kan være en udbytterig oplevelse. Hvis man er villig til at give slip.

**Eels' nye album *Electro-Shock-Blues* er en meget åben plade, hvor sangeren E fortæller meget om personlige ting, men han tror ikke, at det folkelige gennembrud lurer lige om hjørnet, fordi folk ikke er så vilde med at synge med på ord som cancer og hospital.**

baglæns og lavede det om til en ny sang for læns.

Den sang lyder virkelig som én med barberbladet i hånden.

- Sådan er den ikke ment overhovedet. Det er én, der er uhelbredeligt syg og er klar til at dø. Det er naturligt, det er accepteret. Jeg ville bare se på det fra en anden vinkel. Jeg håber, jeg selv får det sådan med det en gang.

## GOING TO YOUR FUNERAL PART II

- Den første del handler om, hvor forfærdelig dagen var. Den her er mere en hyldest til min søster.

Hvorfor instrumental?

- Jeg synes, instrumentalmusik kan være virkelig stærk.

## LAST STOP: THIS TOWN

Der er en stemning af small town over den her sang, men der er også dele af den, der er meget storbyagtige...

- Den er nok inspireret af et maleri, jeg lavede for år tilbage, og som er på coveret af pladen. Men den var mest inspireret af et par dage efter min søsters død. Min husvært, som bor lige ved siden af, kom over og sagde: "Jeg vil ikke ryste dig, men jeg så spøgelse af en ung kvinde gå ind i dit hus i går". Først blev jeg skidebange, men så tænkte jeg over det, og det føltes godt. Som om hun kom forbi for at sige farvel. Det var sangens afsæt. Og så døde husværten.

## BABY GENIUS

- Det sjove ved den er, at jeg på et museum så en spilledåse, der spillede en gammel religiøs sang. Så lagde vi en ny melodi og en tekst på toppen af den, så det virkede som en anden måde at sample på. Men det er selvfølgelig

# Lauryn Hill The Miseducation Of Lauryn Hill



#1 i USA

Den længeventede solodebut fra Fugees-medlem Lauryn Hill.  
En hip-hop soul klassiker. Indeholder bl.a. hittet "Doo Wop (That Thing)".

# Cypress Hill IV



CD 129,95

Nyt kanonalbum fra den cannabisomtågede raptrio fra USA.  
Indeholder bl.a. den aktuelle single "Tequila Sunrise".

**STEREO  
STUDIO**

ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ARHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Højmeden 3, Tlf.: 86 41 83 86 • RANDERS: Storcenteret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HØLSTEBØ: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HØRSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sci. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54

**TP MUSIK  
MARKED**

KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Boulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 38 16 53 33 • AMAGER: Amager Centeret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDDVRE: Redovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centeret, Tlf.: 58 50 40 61

# Fra asken til ilden

**ASH**

**Albummet 1977 gjorde ASH til idoler i både Storbritannien og Fjernøsten. Nu er det hverdag igen med et nyt album, der skal leve op til forventningerne.**

Af Jesper Nykjær Knudsen  
Foto: Per Houby

**D**en umiskendelige lyd af Imperie-jagere fra Star Wars-filmene fløj ud i stuen og banede vejen for tre kvarter med punkede popknald-perler som *Lose Control*, *Girl From Mars* og *Kung Fu*. Albummet 1977 sendte den nordiske kvartet Ash til tops på den engelske albumhitliste og efterfølgende op på plakavæggene på teenageværelser i både Storbritannien og Fjernøsten. Når man læste de britiske musikmagasiner, var de fyldt med artikler om, hvordan det unge band fyrede den af på sine turnéer, og Ash blev symbolet på teenagedrømmen om at spænde en guitar om halsen og gøre livet til én lang backstagefest. - Man får ofte det indtryk fra pressen, at vi kun går op i at feste, men musikken er det, det i virkeligheden handler om. Men vi har nok også levet op til nogle af rockstjerneklischeerne. Vi har levet det ud, fortæller den bare 21-årige frontmand Tim Wheeler.

Efter en heftig turnévirkomhed og en tiltrængt pause har bandet indspillet et nyt album med titlen *Nu-Clear Sounds*, et album, som er lavet med et andet udgangspunkt end



Det irske band Ash hører til et kuld af unge orkestre, der sammen med blandt andre skotske bis slog hul igennem til publikum for et par år siden. Nu er gruppen tilbage i en mere moden udgave med albummet *Nu-Clear Sounds*.

den ungdommeligt energiske forgænger.

- Kvaliteterne har ændret sig. Vi har prøvet flere stilarter af, for det begyndte at blive lidt kedeligt bare at spille denne her punk-popting. Noget af det er mere mellow. Sangene er meget forskellige på denne plade, der er ting, som er ligesom Neil Young, ting, der er mere Velvet Underground, ting, der er ... *mental*.

*Er I blevet mere seriøse?*

Det er svært at sige, for når man siger seriøst sådan, lyder det virkelig kedeligt. Teksterne er måske lidt mere seriøse.

**Bandet suppleret med en pige**

Siden 1977-albummet er Ash udvidet til en kvartet, efter at guitaristen Charlotte Hather-

ley i august sidste år trådte ind i bandet. Med sine bare 19 år rykker hun ikke ved bandets meget unge gennemsnitsalder. At få en pige med i bandet har dog tilsyneladende ikke gjort Ash renere i kanten.

- Det er ikke fordi, man skal opføre sig pæner. Hun er lige så slem som os. Vi mødtes sidste sommer; jeg boede hos en fyr, og hun var en af hans venner. Vi havde i længere tid tænkt på at få en ny guitarist, og hun viste sig bare at være ret god. Vi fik et bånd og mødtes, og det fungerede ret godt. Det har gjort os mere komplette, når vi spiller live, fordi vi kan lave alle de ting, som vi laver på pladerne. Hun bidrager også med gode idéer, når vi skriver sange, så det er cool, siger Wheeler med sin tykke nordiske accent og drengede attitu-

de. Han er stadig en ung fløs fra Downpatrick, og han synes, det er skægt, når flystewardesser tiltaler ham "Hr.". Han lader også gerne sine eksamenspapirer ligge lidt i skuffen til gengæld for lidt rock'n'roll-vingesus. *Nu-Clear Sounds* er ikke et album, der har gjort Ash tyve år ældre musikalsk, men der er i hvert fald flere temposkift, højere til loftet og mindre rastløst *rush* i sangene. En tendens, der så småt kunne høres sidste år, da bandet lavede titelsangen til filmen *A Life Less Ordinary*. Nu skal gruppen igen på turné, og det bliver formentlig en tilbagevendende til festerne og det vilde liv?

- Man kan ikke modstå det. Man kommer til en by et eller andet sted, spiller et show, og der er alle disse mennesker, som gerne vil fyre den af sammen med én, fordi man er i et band ... Man kan ikke modstå det. Så der går nok fest i den igen.

Singlen *Jesus Says* er ude, *Nu-Clear Sounds* udkommer primo oktober.

## DISKOGRAFI:

### Albums:

Trailer (mini-album), 1994  
1977, 1996  
Nu-Clear Sounds, 1998

### Singler:

Jack Names The Planets, 1994  
Petrol, 1994  
Uncle Pat, 1994  
Kung Fu, 1995  
Girl From Mars, 1995  
Angel Interceptor, 1995  
Goldfinger, 1996  
Oh Yeah, 1996  
A Life Less Ordinary, 1997  
Jesus Says, 1998

# Brutal blues

## JON SPENCER BLUES EXPLOSION

**Publikum kigger forundret på sine smatificerede ure. Den er helt gal på den efterhånden så minutjost præcise Roskilde Festival. Ifølge planen er det tid for JON SPENCER BLUES EXPLOSION til at indtage Det Grønne Telts skrå brædder. Men scenen er 90% tom på nær to diminutive forstærkere, som står klis-tret op ad et mikroskopisk trommesæt. Minuttet efter indtager tre sortklædte herrer scenen - 1, 2, 3 - EXPLOSION!!!!!!!!!!!!**

Af Henrik Tuxen  
Foto: Morten Larsen

**J**on Spencer Blues Explosion havde på dagen sat det musikalske arsenal i permanent eksekveringsposition og mejede skånselsløst publikums hængede underkæber endnu en tak nedad - øredøvende højt, brutalt, vrængede, varieret, virtoust - triorock af den mest beskidte skuffe. Tidligere satte GAFFA denne amerikanske molotovcocktail stævne på Dyrskuepladsen med Jon Spencer ved mikrofonen. Gruppen var arriveret en dag forinden, da barndommens helte skulle tjekkes ud. - Kraftwerk. De var en af mine favoritgrupper, da jeg var dreng, og de er en stor inspirationskilde.

Jon Spencer Blues Explosion er en hybrid, der blandt andet inkorporerer elementer fra punk, indie-rock, country, blues, soul og hip hop - langt fra den traditionelle blues, som bandnavnet indikerer. At fire midaldrende tyske pre-techno-robotter hører til blandt inspirationskilderne, har de til gengæld camoufleret musikalsk - overraskelsen havde været mindre, hvis bandet var blevet et par dage ekstra og havde overværet Iggy Pops forsøg på splitte Orange Scene ad én gang for alle.

- Jo, vi er alle sammen store Stooges-fans, det kan vi ikke løbe fra.

*Det virker, som om I også har Raw Power (Klassisk Iggy & Stooges-album, red.)...*

- Vi tror seriøst på "the raw power in Rock'n'Roll", sådan skal det være.

*Angående Blues-traditionelt har det været de undertrykte, farvede og de diskrimineredes stemme, hvad er det i dag?*

- For en masse mennesker er det Eric Clapton, desværre, jeg bryder mig ikke om hans musik. Den bedste blues er det mærkelige højenergiske med et meget personligt udtryk, den individuelle tilkendegivelse, som kan være et skrig fra én der er farvet eller undertrykt. Men det er ikke kun blues som talerør, men denne unikke musikstil, jeg kan lide, siger Jon Spen-



- Vores tilgang til musik er meget amerikansk - blues, country og soul er ikke intellektuelle eksaminationer, men kommer fra "the gut" - og det tror jeg er amerikansk, siger Jon Spencer, her fotograferet på årets Roskilde Festival.

cer og fortsætter.

- Jeg kom lige i tanker om noget. Du talte om blues og de undertrykte og de udstødte. Når jeg tænker over det, har mange af de grupper, jeg har kunnet lide, som New York Dolls, Velvet Underground og The Stooges, været total underground; de blev fuldstændigt negligeret, og ingen gav en skid for dem. Det kan jeg virkelig identificere mig med, mere end for eksempel Muddy Waters, selv om jeg kan li' ham. Jeg mener, at det, som Iggy Pop forsøgte at lave med Stooges, var The Blues.

### Tarme og nosser

Jon Spencer Blues Explosion udsender den 19. oktober albummet *Acme*, bandets sjette udgivelse siden begyndelsen i 1991. Her er tale om et varieret og groovy album med bidrag fra et utal af musikere og producere, blandt andre Cypres Hill-veteranen T Ray og den gamle "rocker" Andre Williams. Steve Albini, produceren bag blandt andet Nirvanas

*In Utero* og Page & Plants sidste, har optaget det meste af pladen. Jon Spencer fortæller.

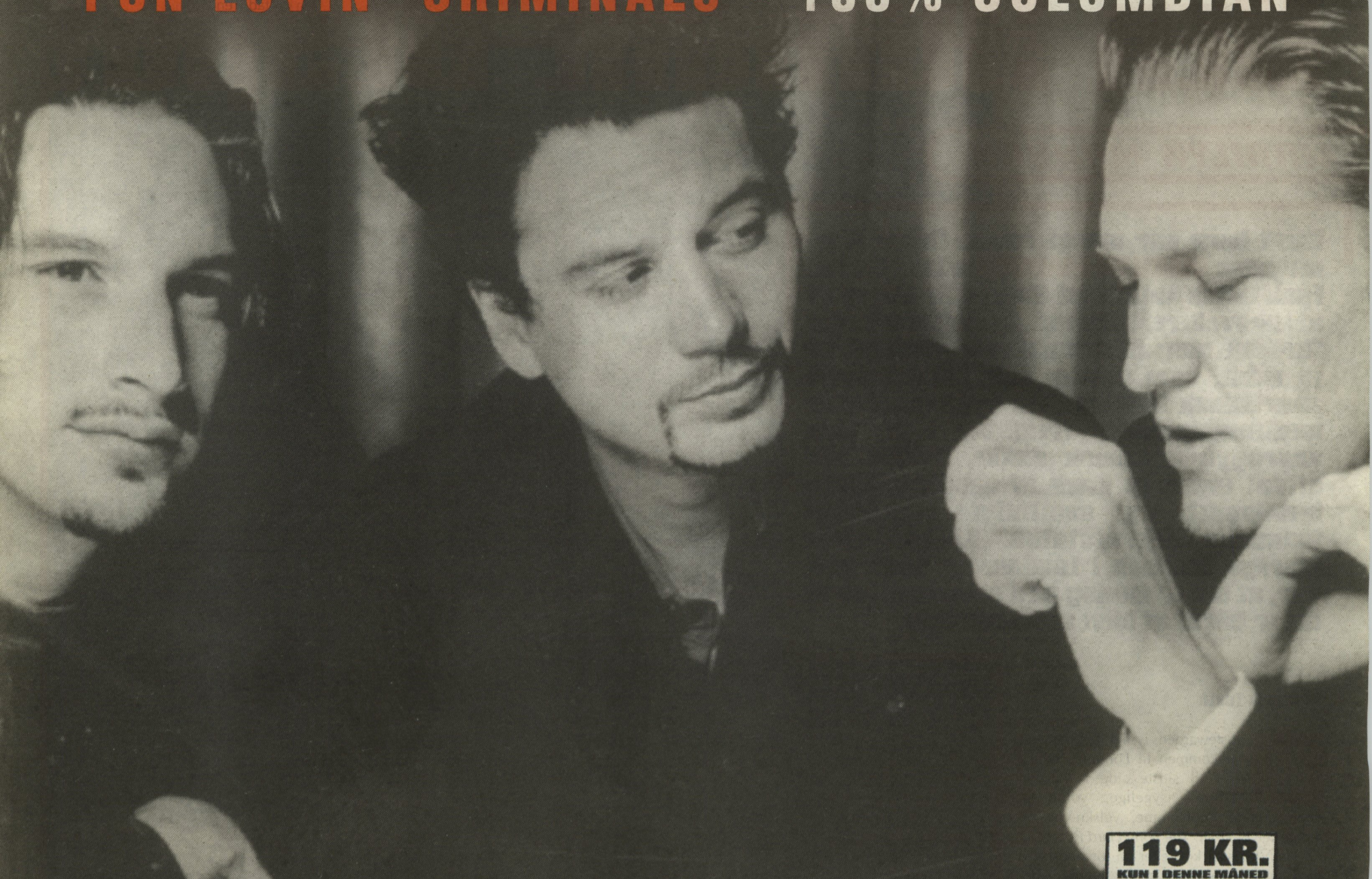
- Det er blevet en meget flydende og groovy plade, synes jeg. Den er ikke så brutal som vores forrige *Now I Got Worry* og indeholder flere hip hop- og electronica-elementer end tidligere - selv er jeg meget tilfreds med resultatet. *I er kun tre på scenen, men på pladerne foregår der væsentligt mere...*

- Det ville devaluere vores power og dynamik, hvis vi fik ekstra musikere på scenen, men et album er ikke en gengivelse af en liveoptræden. Optagelserne starter altid med, at vi tre indspiller grundsporene sammen.

*Er jeres musik et universelt fænomen eller primært en amerikansk stil?*

- Jeg tror, at den er universel i sin appel, men den er absolut amerikansk. Vores rødder er meget amerikanske, helt tilbage til de ting, vi har hørt og set som børn. Specielt vores tilgang til musik er meget amerikansk - blues, country og soul er ikke intellektuelle eksaminationer, men kommer fra "the gut" - og det tror jeg er amerikansk.

# FUN LOVIN' CRIMINALS - 100% COLOMBIAN



**119 KR.**  
KUN I DENNE MÅNED

## HUEY OG CO. ER TILBAGE!

Efterfølgeren til '96 monster udgivelsen "Come Find Yourself" der solgte 400.000 ex. på verdensplan er klar.



FUN LOVIN' CRIMINALS  
100% COLOMBIAN

Albummet som bærer titlen **100% COLOMBIAN**

er **100% FUN LOVIN' CRIMINALS!**

Laid back, mellow og enormt funky

1. singlen "Love Unlimited" er en hyldest til Barry White og hans musiks enestående evne til at blødgøre kvinder i selv de sværeste situationer.

FLC er ham evigt taknemmelig.

**100% Colombian** er en værdig efterfølger og et absolut lytte venligt album

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg • BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle  
DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K.  
MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå  
SKIVEN - Frederikssund • SPAR MUSIK - Ringsted, Hvidovre • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg,  
Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve  
ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg



# Den Humane Despot

## MARILYN MANSON

**Kært barn har mange navne. Brian Warner alias MARILYN MANSON alias "God of Fuck" alias Antichrist Superstar har evnet at provokere, tilsvine og udfordre den "kristne morals rettænkende vogtere" på en måde, som savner sidestykke i nyere amerikansk historie. Den hyperintelligente mediemanipulator fremstår i år som androgyn mekanisk dukke, hvilket har affødt endnu en kæde af bandlysninger i hjemlandet og samtidigt cementeret Mansons stjernestatus. GAFFA mødte Marilyn Manson i London, og budskabet var, at der er mening med galskaben, og at det er hårdt at blive menneske igen.**

Af Henrik Tuxen

**D**a stewarden lystigt proklamerer "velkommen til London", er jeg nået til sidste side i Marilyn Mansons sygelige, voldelige, depraverende, morsomme, velskrevne og ærlige selvbiografi, *The Long Hard Road Out Of Hell*. Jeg skal kort efter på tomandshånd med dette viljestærke rumvæsen og leder efter en passende grimasse.

Selviscenesættelsens mester har angiveligt 450 år (flere selvtildele), er gennemtatoveret og fremstår på de fleste illustrationer som en sygelig perverteret dæmon. Bogens og musikens tempo er så hæsblæsende, at det er svært at forestille sig andet, end at hyperaktive Marilyn Manson på en eller anden måde hænger oppe under loftsbrædderne.

Den antagelse falder til jorden med et lydløst brag. Da Marilyn Manson træder ind i suiten på Hotel Metropolitan, er det med en karismatisk ro, som er en buddhistisk ypperstepræst værdig. Ikke en ridse eller tudse er synlig, han er tynd som et anorexia-tilfælde i farezonen, og med sine plateau-gummisko tæt på de to meter. Påklædningen og sminken er feminin, og håndtrykket er som en vægtløfters.

Den røde sweatshirt matcher det rød/sorte hår, og de orange "Elton John"-solbriller plus det gedigne guldarmbånd banker farveskalaen tæt på overload. At sige, at Marilyn Manson er venlig og imødekommende, vil nok være en overdrivelse, til gengæld er her tale om en professionel i særklasse.

Den følgende halve time sidder Marilyn Manson med hænder, skuldre, fødder og ben i komplet ro og blinker ikke med øjnene én eneste gang. Han svarer kort, præcist og overbevisende på alle spørgsmål og forlader efterfølgende rummet så graciøst og lydløst som en svanedronning. Stemmen er mørk, monoton og på én gang rallende og under total kontrol - også kaldet "sexet". "Så cool kan en hvid mand blive".

### Glamrockmodeller og masse mordere

Dæmonen holder øjensynligt fridag, og hovedpersonens fremtoning bringer da også ganske andre associationer frem - og da Manson senere fortæller, at de tre vigtigste

plader i hans liv er Beatles' *White Album*, Pink Floyds *The Wall* og Bowies personificering af det biseksuelle rockikon *Ziggy Stardust*, falder tiøren.

"Ziggy played guitar ... Manson picked it up". I 1972 forlod Bowie Mr. Stardust på sluttracket *Rock'n'Roll Suicide* - og her 26 år efter er der nærmest tale om reinkarnation, og Marilyn Manson ved det.

- Jeg tror, at Bowie er klar over, at jeg tænker på samme måde, som han gjorde i min alder. At Marilyn Manson har været inspireret af glamrock-periodens dekadente visuelle fremtoning, har længe været åbenlys. Derimod har musikken på hans tidligere plader *Smells Like Children* og *Antichrist Superstar* - produceret af Ninc Inch Nails-guden Trent Reznor - været hård, tung elektronisk industrial-metal, af den ondeste skuffe.

**Da mine drømme om Antikrist begyndte at forekomme oftere senere i mit liv, vidste jeg, at jeg var figuren, siger Brian Warner alias Marilyn Manson.**

På det aktuelle album *Mechanical Animals* er Reznor udskiftet med Hole- og Soundgarden-produceren Michael Beinhorn, og her får glamrocken til gengæld frit løb ad alle kanaler. Ifølge hovedpersonen særdeles tilsigtet.

- Jeg mener, at vi altid har haft en snert af glamrock; dette er bare første gang, at det skinner igennem musikalsk. Som jeg ser det, kropsliggør glamrock det paradoks, som Marilyn Manson er. Noget mørk og dunkelt på bunden og noget sarkastisk og glamourøst på toppen.

*Du virker som en meget amerikansk artist, men har du først og fremmest britiske inspirationskilder?*

- Ja, da jeg var barn, var navne som Queen,

Bowie, T. Rex og John Lennon det, som inspirerede mig mest. I dag er det også grupper som Radiohead og Pulp, som er det mest inspirerende på grund af det fantasifulde drama, som musikken indeholder.

*Et af dine numre hedder Rock Is Dead...*

- Jeg har været inspireret af det faktum, at rock har været totalt uinteressant i de sidste 10 år, siden Jane's Addiction og Guns N'Roses. Men titlen er sarkastisk ment. Rocken har bare sovet lidt, og nu er det på tide at vække den igen.

*Trent Reznor og dig har nærmest været som brødre, hvorfor skiftede du producer?*

- For det første var vi kommet så langt, som vi kunne sammen, og for det andet ville jeg tage



## EN DRAM VED NAVN BRIAN

Brian solgte forbudte kassetebånd med blandt andre Black Sabbath til ågerkarlepriser til eleverne på den strenge katolske skole, han gik på. Bagefter stjal han kassetebåndene tilbage fra dem igen.

Brian Warner var som dreng besat af rollespillet Dungeons & Dragons.

Som knægt var han også lidt af en rulle-skøjtehaj.

Hans mor fik en rotte og døbte den Marilyn

19-årige Brian Warner indsendte adskillige gysernoveller til diverse amerikanske magasiner. På nær én novelle (hvor hovedpersonens kat hed Jimi Hendrix) blev alle afvist.

Brian Warner ernærede sig i en periode som rockjournalist, men følte i stigende grad, at det var ham selv, som burde besvare frem for at stille spørgsmålene.

Brian Warner var en flittig oplæser af egen poesi på klubben Squeezes åbne mikrofonaftener. Publikums råd: "Elendigt, men din stemme er god, start et band." Brian Warner: "Fuck off."

denne plade i en ny retning. Jeg ville have noget med hud og nerve, meget organisk og rock'n'roll, og det mente jeg ikke, at Trent var i stand til at lave.

### Fra dæmon til menneske

Hvad har været din hovedinspiration denne gang?

- *Antichrist Superstar* var transformationen til det ekstremt kolde og følelsesløse, og efter at jeg havde gennemført dette, følte jeg, at jeg var kommet til vejs ende. Enten ville jeg dø eller leve videre som en stærkere person. Ved at jeg blev en stærkere person, mærkede jeg, at noget at det følelsesløse begyndte at lindre, og jeg begyndte at føle for første gang, og dette album dokumenter følelser, som kommer tilbage igen. Musikken komplementerer følelserne, og derfor ville jeg lave en mere organisk plade.

Følelsesmæssig? - Refererer *Mechanical Animals* ikke nærmere til det døde og kolde?

- Det, som jeg opdagede, da jeg begyndte at føle mere, var, at verden følte mindre. Jo mere mennesker udvikler teknologi og maskiner til at opføre sig som mennesker, des mere opfører mennesker sig som maskiner. Så jeg begyndte at se verden som mekaniske dyr.

På trods af, at *Antichrist Superstar* lå som nummer 3 på den amerikanske hitliste og solgte cirka 3 millioner albums, ligger pladens hvæsende brutalitet langt fra mainstream. *Mechanical Animals* har stadig det hårde punch, men pladen er mere tilgængelig end forgænger.

- Det er sikkert et mere tilgængeligt album, da det beskæftiger sig med humane idéer, hvilket mennesker lettere kan relatere til. Musikalsk er det sikkert mere tilgængeligt, da vi er vokset som band og generelt er blevet dygtigere til det, som vi foretager os.

Er Marilyn Manson et band eller dit soloprojekt?

- Det er meget min vision, men vi fungerer godt som band. Eksempelvis skrev og indspillede vi næsten hele albummet i mit hus denne gang. Producenten kom først med til sidst i processen.

Indspilningen af *Antichrist Superstar* var kaotisk og vanvittig. Har du og bandet været mere i balance på *Mechanical Animals*?

- *Mechanical Animals* har på sin vis været mere vanskelig. På *Antichrist Superstar* var jeg særdeles følelseskold og udsatte mig selv

for megen fysisk smerte, satte mig op mod verden og antog rollen som "Destroyer". Denne gang følte jeg for første gang smerte og indlevelse med andre mennesker, og følelsen af verdens fremmedgørelse tyngede mig ned. Det var en meget sårbar position - at stå ansigt til ansigt med følelser fremfor at være kold.

### Den evige kamp

Det er ikke nyt, at Manson tager verden på sine skuldre og kæmper imod med indædt gejst. Som barn gik Brian Warner i en streng katolsk skole og blev skræmt fra vid og sans af dommedagsprofetier om, hvad Gud og Satan ville gøre med ham, hvis han ikke holdt sig på dydens smalle sti. Efter at Brian med tiden blev fordærvet af glamrock, heavy metal, sex, vold og frustrationer, har han været på krigsstien mod alle former for restriktioner, der dikterer begrænsning af menneskelig udfoldelse.

Marilyn Manson har været den ultimative provokation mod det kristne USA og anden småborgerlig retskaffenhed. Med sit makabre sceneshow, der har indeholdt alt fra sadomasochistisk sex over børn og dyr i bur, Stars & Stripes som lokumspapir, iturivning af Bibelen og brug af satanistiske og fordrejede nazistiske symboler til voldelige fysiske overgreb mod sig selv og andre. Provokerende sammensat i de to uadskillelige amerikanske poler - skønheden Marilyn Monroe og masse-morderen Charles Manson. Kulturkritik for de garvede. Kirkens fjende nr. 1, der blandt andet er præst i "Church of Satan", står dog gerne ved sin tro på Bibelen, i sin egen udlægning naturligvis.

- Der er så mange forskellige filosofier, og satanisme er bare én af dem. Jeg vil gerne fokusere på dem alle, jeg vil gerne skabe min egen opfattelse af, hvad Gud er, og jeg synes, at Bibelen har en masse interessante pointer i denne sammenhæng. Jeg har altid misbilliget den måde, hvorpå kristendommen har brugt Gud til at straffe mennesker og det at bruge Gud til at få mennesker til at føle sig skyldig over at være sig selv. Jeg tror på idéen om, at Gud kan eksistere i spiritualitet, i musik, kunst, udtryk og kreativitet. Det er de elementer, som jeg mener er det tætteste, man kommer på selve idéen om Gud.

Du har altid været involveret i strid og konfrontation. Er det muligt at skelne mellem hvad der er et personligt opgør, og hvad som er et standpunkt mod amerikansk hykleri?

- Jeg tror, at det er én og samme ting. Jeg har taget en personlig kamp op og eksponeret den. Andre mennesker har relateret til dette i deres liv, og det har betydet en musikalsk revolution for ungdommen.

### Syndebukken fungerer

Forandrer Marilyn Manson noget, eller iklæder du dig den syndebuk-rolle, der bekræfter dine modstanderes fordomme?

- Jeg tror, at det er begge dele. Ved at acceptere rollen som syndebuk har jeg gjort det muligt for andre, som følte de samme ting, at identificere sig med mig. Jeg har set mange forandringer i USA, både i musik og mode, og selv specifikke konstitutionelle love er blevet ændret på grund af mig. Jeg har genereret forfatningsmæssige ændringer og er blevet stillet for retten i samme forbindelse. Alt dette er sket inden for de to sidste år.

Det, at du nu rent faktisk er superstjerne i USA, er det et tegn på, at befolkningens værdier er ved at ændre sig?

- Nej, det er ikke noget nyt. Det er noget, der

bliver glemt indimellem, det har noget med tidsånd at gøre. Folk som Jim Morrison, Bowie, Boy George og Ozzy Osborne har alle sat deres aftryk på samfundet i deres tid.

Det, som du er oppe imod, er det først og fremmest et amerikansk anliggende eller en universel ting?

- *Antichrist Superstar* var meget inspireret af USA, men var samtidig universel, da *Anti-*



- Hvis folk skal hade mig, vil jeg have, at de hader mig af de rigtige grunde.

*christ Superstar* kan oversættes til en metafor, hvad mennesker end vil gå imod. *Mechanical Animals* er mere universel, da den vedrører den smerte, der er forbundet med at være menneskelig, hvilket mennesker i alle kulturer kan realtere til.

Hvad kan du bedst lide ved USA?

- Alle de ting, jeg hader, er alle de ting, jeg kan lide, USA er et paradoks. Hvis jeg var accepteret, og det var det perfekte sted på jorden, ville jeg ikke være nødvendig, og de ting, som jeg ville skabe, ville ikke have nogen betydning, hvor de nu starter noget fundamentalt for andre.

Det vil sige, at du mere er en reaktion mod noget end et svar på...?

- Måske bare et alternativ til mainstream-idéen, og jo mere mainstream, jeg bliver, desto større effekt vil jeg have på vores kultur. Er du blevet mere mainstream?

- På nogle måder ja, men uden at ligge under for det eller at adaptere til mainstream, jeg har evnet at få det til at adaptere til mig.

### Kombinationen af ekstremer

I din bog kan man læse, at du først lærte dig selv at kende som 27-årig, det er et par år siden. Hvordan vil du beskrive dig selv i dag, hvad står du for?

- Jeg synes, at navnet Marilyn Manson opsummerer det hele, der er mange dimensioner i, hvad det navn repræsenterer. Det er en kritik af amerikansk kultur, men det er også en hyldning til amerikansk kultur. Det er kombinationen af ekstremer, det at se på begge sider af medaljen og alt, hvad dette indebærer.

Har du en social samvittighed?

- Hvis ikke, så tror jeg ikke, at jeg ville gøre, som jeg gør. Jeg er utilfreds med den amerikanske dumhed. Jeg har en trang til at uddanne mennesker på en måde, som får dem til at tænke mere.

Er det noget, som generelt er blevet misforstået ved Marilyn Manson?

- De rigtige mennesker, fans, forstår det, og en masse mennesker misforstår det hele, og det skal de også. Hvis alle kunne lide din plade, ville den være værdiløs.

Du slår meget på, at du altid står op for underhunden. Samtidig er din bog et studie i fysisk og psykisk misbrug og fornærelse, både af dig selv og andre - ofte frivilligt. Hvorfor vil mennesker misbruges?

- Mit svar er, at det er en del af menneskets natur enten at blive brugt eller at bruge ting, og jeg mener, at det er noget, som vi må acceptere og ikke forstå på en nedsættende

måde. Alt har en mening, og nogle mennesker finder måske glæde i at blive brugt. Det kan være den rolle, de gerne vil spille, for andre er det omvendt.

Du har selv været stærkt kritisk over for din egen opvækst. Kunne du forestille dig selv at stifte familie?

- Når tiden er rigtig, er det en mulighed, men først må jeg "raise" mine fans.

Hvis du fik et barn, hvilken livs lektie ville du give videre?

- Jeg ville lære ham at være i stand til at fortolke ting intelligently, at være i stand til at se på alt og forstå det, at stille spørgsmål ved det, at udforske det. Om det er musik eller kunst eller andet, ikke at tage det umiddelbare for givet, men studere ting dybere.

## EN ANDROGYN VED NAVN MANSON

Den nu afdøde satanistleder Anton LaVey udnævnte Manson til "minister in the Church of Satan".

Debutpladen *Portraits Of An American Family* blev indspillet i Sharon Tates hus. Dér, hvor Charles Manson myrdede hende og hendes venner.

Manson har blandt andre haft tætte forhold til pornostjerne Traci Lords og Jenna Jameson.

Da et Nine Inch Nails-medlem uannonceret invaderede opvarmingsbandet Marilyn Mansons koncert, kvitterede Manson ved prompte at rive hans bukser af og tage hans pik i sin mund på scenen.

Multikunstneren Manson er blandt andet en flittig maler.

Hans næste store projekt er en film over *Mechanical Animals*.

# I det maskuline hjørne

**IBENS**

**ibens var sidste års store musikalske joker, der med skinger røst og skrøbelig naivitet tilføjede en ny dimension til begrebet mandehørn. Nu er ibens tilbage med ny bassist, en ekstra guitarist og pladen *Maskulin*. Med forsanger Carsten Lykkes ord har han jo fået stjålet andre ting end blå cykler.**

Af Ole Hoff-Lund  
Foto: Morten Larsen

**D**a ibens' bassist forlod bandet sidste efterår, stod Carsten Lykke og Kristian Høeg tilbage med en karakteristisk stemme, en guitar og et trommesæt samt den behagelige bismag, 38.000 solgte eksemplarer af debutpladen. Ikke helt nok til at fortsætte på tomandshånd, men på den anden side lidt for godt til at lade være. Og der gik ikke lang tid, før ibens igen kunne kalde sig et band. Ved Grammy-festen i vinter præsenterede ibens sig som en kvartet med Glenni Staalbo på bas og Anders Heiberg på guitar. I virkeligheden en gendannelse af deres fælles band fra firserne, BNW - Brave New World.

- Højdepunktet med BNW var at blive nummer fire i en amatørkonkurrence i Ølstykke i 1985. Ud af otte deltagere. Vi har kendt hinanden, siden vi var 15 år, og da vi skulle genskabe ibens, var det næsten for ondt kun at tage Glenni med på bas, forklarer Carsten Lykke, da vi mødes i en Vesterbro-baggård, hvor Glenni Staalbo har sit værksted for gamle scootere. - Så fik du også chancen for at vise, at du kan være et godt menneske nogle gange, supplerer den nye guitarist Anders Heiberg ironisk.

## Mere tyngde i guitarlyden

Siden december har de fire knoklet med både nyt og gammelt materiale, og de sidste to måneder har de opholdt sig en stor del af tiden i Sweet Silence Studios for at finpudse de tolv nye numre, der tilsammen udgør ibens' andet album, *Maskulin*.

- Trioen var i virkeligheden lidt for spinkel, specielt live. Det var svært at spille en blæret solo, men nu er vi i en helt ny situation, hvor vi har to guitarere at lege med. Det kan føles rent fysisk, at der er kommet mere tyngde i guitarlyden. For mig har det også den fordel, at jeg kan kaste mit ego lidt fra mig, og så er det rart, at Anders har et endnu større ego, end jeg har, siger Carsten Lykke, der skriver alle teksterne selv. Den nye plade, *Maskulin*, skal følge op på den

overvældende succes, der fulgte i kølvandet på debutalbummet med sange om blå cykler og sex, der af og til kan føles som Ølstykke i november. I den oprindelige opstilling som trio spillede ibens over 70 koncerter, blandt andet på Roskilde Festival, inden bruddet.

- Hvis alt går vel, så skal *Maskulin* gerne være en yndlingsplade. En, som man har lyst til at vaske op til rigtig mange gange. Jeg var meget glad for distortion-guitar, da vi gik i gang med pladen, og de to guitarere har givet en punklyd, der er forskellig fra den første plade. Musikken er stadig minimal, men med en større lyd end før. Vi synger på dansk, og det er faktisk kun min stemme, der er pjevset nu, siger Carsten Lykke.

## Overdrev det søde og følsomme

Han glæder sig også til at præsentere nogle nye sider af bandet end de sange, der med tiden blev lidt for tyndslidte på radioens hit-lister.

- Det var lidt irriterende, at folk satte lighedstegn mellem ibens og en blå cykel og ikke kendte til alle de andre gode sange, som jeg i virkeligheden synes er bedre. Jeg har jo fået stjålet andre ting end cykler, siger Carsten Lykke.

*Men med de gamle sange i baghovedet virker det lidt paradoksalt at navngive efterfølgeren Maskulin?*

- I starten var maskulin bare et kodeord. Jeg synger nu engang, som jeg gør. Det kan jeg ikke lave om. Det kan jeg måske om ti år, eller også skal jeg igennem en større hormonbehandling. Nu har vi sat udgangspunktet som maskulint, og det er helt bevidst, at vi har arbejdet hen imod et måske lidt uopnåeligt udtryk i musikken. Hvis vi havde kaldt pladen for *Skrøbelig Og Følsom*, så havde vi nok også forsøgt at indrette musikken efter det, forklarer Carsten Lykke, der mener, at det på den første plade var lige før, at det søde og følsomme blev overdrevet.

Den nye bassist, Glenni Staalbo, tilføjer:

- Det er en måde at komme over til en modsætning i musikken, og bare det, at vi har sagt til os selv, at vi vil lave noget maskulint, har givet os et skub i en ny retning.

## Friluftspatter og rundbold

*Hvordan vil I forklare sammenblandingen af det maskuline med et skrøbeligt tekstunivers, der signalerer usikkerhed og rådvildhed?*

- Det hører med til at være mand. Hvis vi nu havde været rigtige mænd, der samtidig ville

mand i 70'erne og machomænd i 80'erne, tror jeg nu, at vi er kommet til en god hybrid som eksempelvis de androgyne englændere. Brett Anderson fra Suede er i virkeligheden ikke så langt fra det gode mandeideal. Ikke fordi han er en supermand, men i sig har han mange ting, som også er mandige, siger Anders Heiberg og spørger så, om der var nogen, der forstod, hvad han sagde.

- Brett Andersson er i hvert fald mand nok til at være ligeglad med, hvad andre tænker, og jeg er mand nok til at sige, at jeg synes han er lækker. Uden at jeg har lyst til at gå i seng med ham, siger Glenni Staalbo.

- Det mest mandige er nok i virkeligheden at være ligeglad med, hvad folk tænker. Det betyder ikke, at man er hård og ubarmhertig, men man skal jo tage hensyn til sig selv først, ellers får man ikke respekt fra nogen andre, siger Kristian Høeg.

## Bernaisesovs og jazz

*På et af de nye numre synger I om at tage Sorgerne På Forskud, og at den næste plade sikkert bliver et flop. Har det været svært at forlige sig med tanken om at skulle leve op til den flotte debut?*

- Nej, egentlig ikke, og faktisk er dette her jo



ibens er blevet en kvartet med en større lyd end før. Det er faktisk kun sangeren Carsten Lykkes stemme, der er pjevset nu, som han selv udtrykker det.

lave noget maskulint, så ville det sikkert blive helt ulideligt. Men da vi ikke er helt så brede over skuldrene, så kan det være, at vi kan finde nogle andre sider af det maskuline, siger Carsten Lykke.

- Den moderne mand er jo ifølge damebladene i kontakt med sine følelser, og det er vigtigt. Derfor passer det i mine øjne godt sammen som koncept at være maskuline og hedde ibens. Så længe jeg ikke selv hedder Iben, siger Anders Heiberg.

*Det handler altså også om, hvordan man håndterer det at være mand i 1990'erne?*

- Nu er jeg vokset op på en misplejet lilleskole, hvor alle kvinderne rendte rundt med friluftspatter, når der blev spillet rundbold. Gennem hele vores opvækst i 70'erne har der været utrolig fokus på kvindesagen og kvindeting, og det er efterhånden blevet en meget stor fordel at være en handicappet, sort kvinde. Men det er ikke kun dårligt, det, som kvindebevægelsen har medført. Det har født den moderne mand, og selv om vi så skulle igennem den bløde

en debutplade med denne konstellation. Men jeg ville lyve, hvis jeg sagde, at jeg ikke af og til har tænkt, at det ikke kunne blive ved med at gå godt. Det ligger da i baghovedet. Men hvis det nu går skidegodt med *Maskulin*, så står vi jo med samme problem, når vi skal lave den næste plade, siger Carsten Lykke.

*Et andet sted synger du om frygten for, at du ender med at kunne lide jazz?*

- Ja, det ville være det værste, der kunne ske. Eller også er det et tegn på, at man på et eller andet tidspunkt bliver så småborgerlig, at man allerhelst kan lide at stå derhjemme og lave bernaisesovs og høre jazz i baggrunden. Og jeg kan blive helt misundelig på de folk, der hygger sig med det, for på en måde er det nok sjovere at lave bernaisesovs og høre jazz end at gå rundt og være deprimeret to tredjedele af sit liv, forklarer Carsten Lykke.

- Det handler også om at savne at være lidt mere naiv i stedet for at være så helvedes bevidst om alting og vende og dreje hver eneste situation i en uendelighed og tro, at man opnår noget bedre ved det. Det er ikke sikkert, at man er lykkeligere, når man endelig har fundet det rigtige, end Ole og Grethe ude fra Glostrup. Tænk engang at tænde for P3 og kunne lide alt det, man hører, siger Glenn.

#### Egocentrerede sange

*De to nye sange Vi Siger Slet Ingenting og Nøjes Med Hinanden beskriver nogle underlige bagvendte måder at score piger på. Den ene handler om at være sammen med en vens kæreste og den anden om to personer, der i mangel af bedre beslutter sig for at gå hjem sammen?*

- Jeg vil sige det sådan, at på den første plade handlede alle sangene om ting, jeg havde oplevet inden for det seneste halve år. På den

nye ligger oplevelserne i de fleste tilfælde længere tilbage i mit liv. Men når jeg tænker på dem, får jeg stadig ondt i maven, så det er følelser, der eksisterer i mig. Jeg kunne godt tænke mig at kunne skrive om ting, der ikke involverer mig selv, og jeg håber, at jeg om fem år kan sidde med et storladent smil og lave den mest slibrige sang. Det ville være lykke. Men måske er det en kvalitet i sig selv, at jeg har facitlisten til de følelsesmæssige oplevelser, siger Carsten Lykke og får opbakning af Kristian Høeg.

- Det fine i Carstens tekster er netop, at der kun er en eller to personer med. Det gør, at man kan proppe sig selv ind i den og genkende personlige oplevelser med sin kæreste eller den, man ikke har længere. Alle kan forholde sig til det, selv om sangene er så ego-centrerede, siger Kristian Høeg.

*Hvorfor skal kærligheden være så svær?*

- Jeg synes egentlig ikke, at kærligheden er det sværeste i livet. Det sværeste for mig lige nu er at få indhold i livet. Men nogle gange tror man, det er kærligheden, der skal give én indhold i livet, og så bliver det svært med kærligheden. Den dag, jeg virkelig har fundet indhold i livet, så tror jeg ikke, musikken vil være lige så vigtig for mig.

#### Den besværlige kærlighed

- Men nu har du jo fået en PlayStation, så lidt ad vejen er du da kommet, mener Anders.

- Ja, jeg troede også, det ville gøre mig lykkelig, men efter tre aftener fik jeg ondt i tommelfingeren, siger Carsten, der efterlyser en fed tv-serie, der kan gøre ham lykkelig igen.

- Kærligheden er jo ikke specielt svær. Det er snarere alle de frustrationer, der ligger omkring tingene, der gør det problematisk. Det er nemt nok, hvis man har noget andet at tage sig til end de piger dér. Men hvis ens eneste interesse er et andet menneske, så bliver det svært, for andre mennesker er ikke altid, som man helst vil have dem, siger Anders.

- Det allermest svære er måske, at hvis man er alt for opslugt af kærligheden til et andet menneske, så risikerer man at glemme at stole på sig selv, som den, man er, og ikke bare som del af et forhold. Der er ikke noget værre end kun at kunne føle sig i live sammen med en kæreste. Det bliver meget filosofisk nu, siger Kristian.

*Hvor mange venner kan man egentlig have?*

- Jeg mener ikke, man kan rumme mere end to eller tre. Venner er nogen, man vil stille op for til hvad som helst, mener Anders.

- Ens kæreste kan jo også være ens ven, siger Kristian uden større overbevisning i stemmen.

- Det kan godt være, men de bliver bare lidt kede af det, hvis man siger, at man hellere vil være ven med dem, siger Glenn sarkastisk. - To venner er måske endda lige i overkant. De bedste venner er dem, man ikke har set i lang tid, og så føles det alligevel, som om vi snakkede i går. Jeg gider ikke at se folk hver dag. Nu ser jeg så de tre her, men det er jeg jo tvunget til. Det er rent arbejde, beklager Kristian.

- Man kan godt være ven med en pige, men kun hvis hun er lesbisk. Hun skal i hvert fald ikke være alt for lækker, for så vil der hele tiden ligge dét der med, at hvis hun virkelig smed tøjet foran én, så ville man gå i seng med hende. Så det er meget svært at være ven med en pige, siger Carsten.

- Det behøver ikke bare at være udseendet. Det kan også være noget personligt, der gør, at hun er lækker, siger Anders.

- Det lyder helt vildt frelst, konstaterer Kristian.

Frelst eller ej, ibens tager på *Maskulin* Danmarksturné den 23. oktober.

#### CARSTEN LYKKE OM:

*Hvad kom først, hønen eller ægget?*  
Det gjorde kyllingen, så vidt jeg husker.

*Landsholdet efter Laudrup'erne?*



Det går ikke så godt, tror jeg. Men jeg forstår dem godt. Jeg ville heller ikke gide at spille fodbold, hvis jeg havde så mange penge.

*Silicone?*

Hvis det bliver brugt til at udvide små bryster til lidt større bryster, så synes jeg, det er o.k. Ellers kan det være lige meget.

*Monica Lewinsky?*

Jeg synes, hun er et godt tiltag i international politik. Vi har lavet nogle sange, der handler lidt om det samme, for eksempel *Vi Siger Slet Ingenting*. Det tror jeg bliver Clintons yndlingsang, hvis den nogensinde bliver oversat.



*København som storby?*

Det tror jeg ikke holder, men det er en meget hyggelig lille by lige nu.



*Rockbitch?*

Det er ikke dem med Anne Linnet, vel?

# PORTISHEAD

P

N

Y

G

LIVE CD 2-11-98

BLUE MOON  
FUTON

DANMARKS STØRSTE UDVALG  
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER  
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON FUTON

www.bluemoon.dk

ARHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33

KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

# Skoletasker, T-shirts og badebolde

**Dansk/norske AQUA har udsendt en række Aqua-produkter så omfangsrigt, at det aldrig tidligere er set i Danmark. I september blev hele produktserien sat til salg, primært i legetøjsforretninger og boghandler, men at afskrive merchandising, som begrebet kaldes, som barnepjat, er fejlagtigt. Dertil er det en alt for vidtrækkende del af musikverdenen - det har det i øvrigt længe været.**

**Af Lars Fogt**

**R**iiiiing. Når klokken lyder i landets skolegårde, vælter det ind i 2. klassernes klasselokaler med små Katriner, Louiser og Anderser, fuldstændig pakket ind i Aqua-ting. På kroppen har de små poder Aqua-T-shirt, Aqua-shorts og en Aqua-kasket. På ryggen er deres Aqua-skoletaske fyldt med Aqua-sager: Et pennalhus (med Aqua på) fyldt med Aqua-blyanter og -viskelædere, bøgerne pakket ind i Aqua-papir, og sammen med madkassen er der en Aqua-mineralvand. Dette er ikke et fremtidsscenario, men i høj grad virkelighed. Varerne er allerede ude i butikkerne, mens flere varer planlægges. Bag vareserien står Per Klarskov med sit firma Copenhagen Merchandise Group. Tidligere

**EN TYPISK DANSK GRUPPE**

- Vi sælger i gennemsnit fire Baal-T-shirts pr. job. Måske lidt flere, når vi spiller på festivaler, fortæller Baals forsanger Bjørn Fjæstad.
- Selvom gruppen nok vil modsætte sig, har vi udvalgt dem som den typiske danske rockgruppe. De har et stabilt pladesalg mellem 10-15.000 stk. pr. plade, et trofast livepublikum, som er lige så svært at definere som gruppens musik. Her er både de 35-årige Bowie-fans og gymnasieeleverne, som begynder weekendens drukture med en Baal-koncert.
- Netop fordi vi ikke sælger flere T-shirts, hænger det ikke økonomisk sammen for os at have én med, som kan stå i T-shirtboden til koncerter. Vi er åbenbart ikke et band, der appellerer til folk, der køber den slags.
- Men alligevel er merchandise et enormt spændende medie, som vi godt kunne tænke os at arbejde meget mere med i gruppen. For det handler om at bygge en stil og en grafisk linje op omkring bandet, og den slags er enormt sjovt at lege med.
- Dybest set er det også reklame at få nogle levende Baal-søjler til at gå på gaden. Men sådan er danskere åbenbart ikke, rock-merchandise sælger ikke ret meget herhjemme.

har CMG, som det vil hedde fremover, stået bag FC Københavns merchandise. Per Klarskov mener, at børn ville blive kede af det, hvis tingene ikke kunne købes, - Der er ingen grund til at bremse salget, det ville være at skuffe børnene. De skal have, hvad de vil ha'. Det er min helt klare opfattelse, at får børn ikke muligheden, så er der børn, der bliver kede af det. Målgruppen, CMG har opstillet for Aqua, er 6-15 årige. Derfor bliver varerne ikke solgt primært gennem pladeforretninger og til koncerter, men gennem legetøjsbutikker og boghandler, hvilket er nyt territorium for musikprodukter, som man med fri hånd stadig kan kalde tingene. Per Klarskov mener, at han arbejder i musikbranchen

- Jeg mener, at vi sælger nogle produkter på lige fod med pladesalget. Jeg kan ikke se nogen problemer med legetøj, hvor der står et bandnavn på. Børnene kan i forvejen købe alt muligt andet. De skal have tøj alligevel, om der står Levi's eller Aqua på det, kan i og for sig være lige meget.
- Vi sidder inde på CMG's lokaler i det centrale København. Langs væggen hænger staver fyldt med T- og sweatshirts. Per Klarskov er ikke meget for at komme med oplysninger og tal.
- Det synes jeg ikke, vi skal komme ind på, siger han, når jeg borer i salgstal. Selv har han kun få grænser over for, hvilke produkter han vil sende på markedet.
- Jeg ved ikke, om der er en grænse. Jeg taler jo meget med Aqua om, hvad de vil ha'.
- De vil for eksempel ikke være med til at udsende en GOSH-deodorant, hvor der står Aqua på. Men vi kunne godt finde på at lave en Aqua-shampoo, men så bliver det Aquas eget, der kommer ikke til at stå noget firmanavn på. Samtidig går gruppen meget op i, at det er grønt, sundt og ikke miljøskadeligt.
- Der kommer heller ikke dukker, en producent har godt nok tilbudt det, men gruppen vil ikke være med til det.

**Vi skaber efterspørgslen**

Netop manglen på Aqua-dukke beklager BR og Superlegs direktør Henrik Gjørup. Dem ville han meget gerne have solgt i sine butikker.

- Nu får vi i stedet kun stationære produkter som brevpapir og skolesager. Hvilket vi selvfølgelig er glade for, men det ville

nu være sjovere, hvis der også kom dukker. Det var dem, der for alvor var salg i med Spice Girls. Vi har godt nok tidligere haft både Beatles- og ABBA-dukke til salg i BR, men for Spice Girls lykkedes det at nå et publikum, som popmusik ikke tidligere har nået. Børn helt ned til 5-6-års-alderen. Det er vores kundegruppe, og nu kan vi se på Aqua, at de når et publikum i samme alder. Det gør selvfølgelig os som en forretning, der sælger til børn, interesserede.

- Det er nyt for os med musikmerchandise i BR. Vi har mange Disney-ting, hver eneste gang de har premiere på en film. Det her er på præcis på samme niveau som Disney, og det er kommet bag på os.
- Som legetøjsbutik har BR dog ikke mærket noget til, at nogen har spurgt efter ting med Aquas navn på, ifølge Henrik Gjørup.
- Men sådan foregår det næsten aldrig. Efterspørgslen opstår først, når børnene ved, at varerne findes. Om de kan sælge, afhænger så af, hvor gode producenterne og vi er til at gøre opmærksom på dem.

**Masser af forfalskninger**

Man kan stille spørgsmålet om, hvorfor tingene ikke er kommet før. Ifølge Aquas manager, John Aagaard, har Aquas pladeselskab Universal ikke tænkt på muligheden.

- Vi overtog først i marts merchandisedelen af

Aquas kontrakt. Det var først her, da vi fik alle rettighederne, at vi begyndte at udvælge tingene.

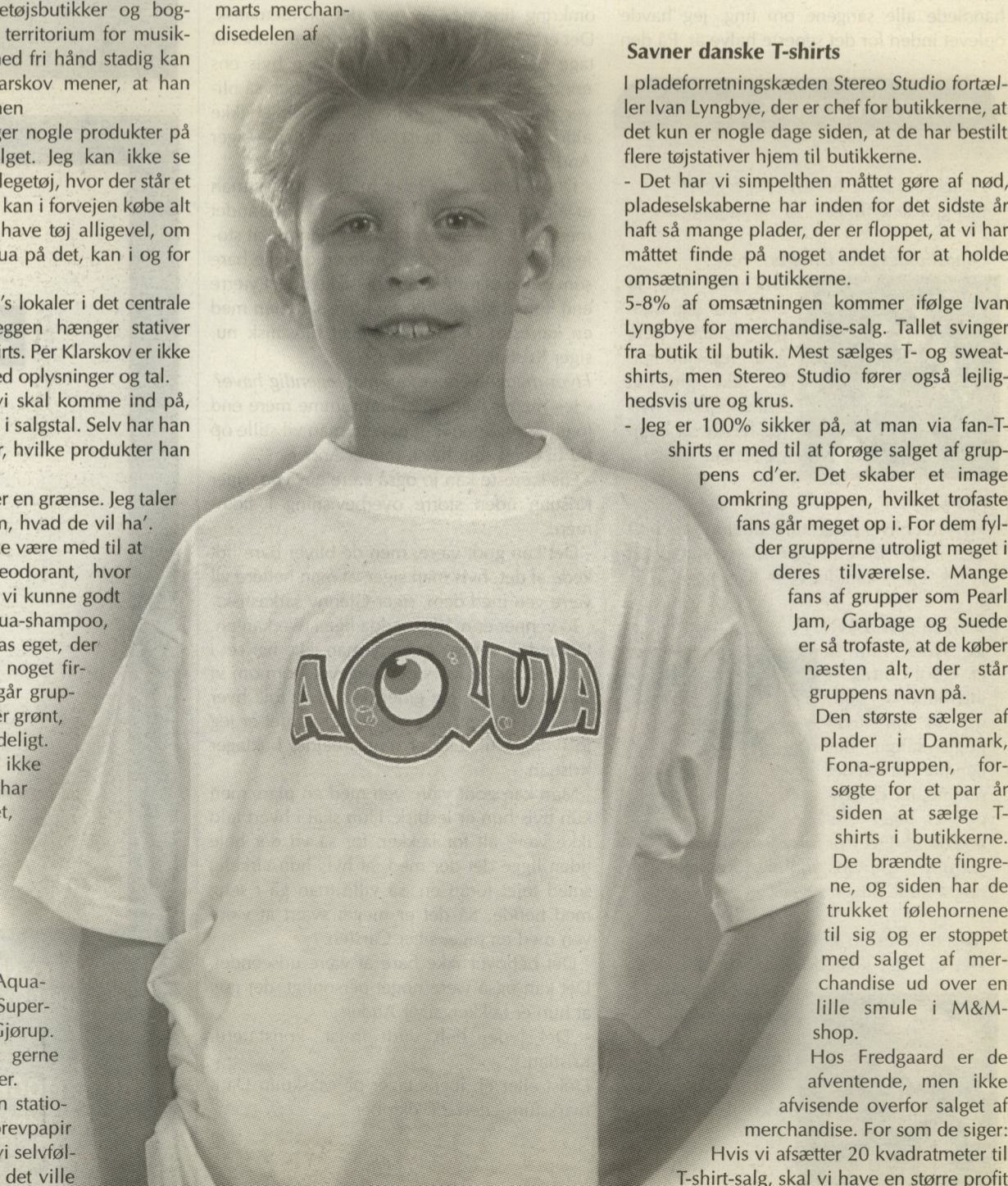
I det mellemliggende år, der er gået, siden *Barbie Girl* sendte Aqua til popverdenens superliga, er John Aagaard blevet kontaktet af 50-60 seriøse firmaer, samt et hav af useriøse, om at få lov til at fremstille Aqua-merchandise.

- Dem har vi sorteret meget hårdt mellem. Vi ville ikke have så mange ting, som Spice Girls havde. Der skal ikke være 200 forskellige ting, hvor der står Aqua på. Det må ikke blive et kræmmermarked. Vi mener det, når vi siger, at vi gør det for fansenes skyld.
- Ifølge John Aagaard har man haft tre hovedårsager til at sende tingene på gaden:
  - 1. Der er et behov hos køberne. Vi har haft tonsvis af henvendelser fra fans, som spørger, om de ikke kan købe ting med gruppens navn på. Vi har en fanklub med 70.000 medlemmer, og fra dem modtager vi jævnligt breve, hvor de spørger efter Aqua-tøj. Vi skal også have ting til at udsende med brevet fra fanklubben.
  - 2. Merchandise giver øget promotion og vedligeholder fansene.
  - 3. Vi er blevet presset til at sende ting ud på grund af problemet med ulovligt merchandise. Der har været meget af det, også i Danmark, og næsten alt sammen har været af så dårlig kvalitet, at det giver gruppen et dårligt image. Det er heller ikke fair, at andre tjener penge på bandets bekostning.

**Savner danske T-shirts**

I pladeforretningskæden Stereo Studio fortæller Ivan Lyngbye, der er chef for butikkerne, at det kun er nogle dage siden, at de har bestilt flere tøjstaver hjem til butikkerne.

- Det har vi simpelthen måttet gøre af nød, pladeselskaberne har inden for det sidste år haft så mange plader, der er floppet, at vi har måttet finde på noget andet for at holde omsætningen i butikkerne.
- 5-8% af omsætningen kommer ifølge Ivan Lyngbye for merchandise-salg. Tallet svinger fra butik til butik. Mest sælges T- og sweatshirts, men Stereo Studio fører også lejlighedsvis ure og krus.
- Jeg er 100% sikker på, at man via fan-T-shirts er med til at forøge salget af gruppens cd'er. Det skaber et image omkring gruppen, hvilket trofaste fans går meget op i. For dem fylder grupperne utroligt meget i deres tilværelse. Mange fans af grupper som Pearl Jam, Garbage og Suede er så trofaste, at de køber næsten alt, der står gruppens navn på.
- Den største sælger af plader i Danmark, Fona-gruppen, forsøgte foret par år siden at sælge T-shirts i butikkerne. De brændte fingrene, og siden har de trukket følehornene til sig og er stoppet med salget af merchandise ud over en lille smule i M&M-shop.
- Hos Fredgaard er de afventende, men ikke afvisende overfor salget af merchandise. For som de siger: Hvis vi afsætter 20 kvadratmeter til T-shirt-salg, skal vi have en større profit



på arealet end på de 20 kvadratmeter varer, der er der i forvejen.

Stereo Studio kan imens ikke få nok. Her efterspørger Ivan Lyngbye T-shirts med danske bands.

- Det har længe undret mig, at ud over Aqua er det eneste danske band, der har solgt T-shirts i butikker, Østkyst Hustlers. Jeg ville meget gerne have T- og sweatshirts fra danske navne som D:A:D, Thomas Helmig og Baal hos os, men grupperne vil åbenbart kun sælge det ved deres koncerter.

### Stor forskel på grupper

En stor del af tingene, Stereo Studio efterspørger, fremstilles af The World, der er det konkurrerende merchandisefirma. Deres hovedkunder er rockbands.

- Det er især til børnemarkedet, merchandise for alvor boomer, forklarer Allan Østgaard, der ejer The World.

- Taler man rockgrupper, er der stor forskel fra gruppe til gruppe på, hvor meget de sælger. Man kan have grupper, der sælger utroligt mange cd'er, men næsten ingen T-shirts sælger. Omvendt sælger en gruppe som Strawberry Slaughterhouse, som har et forholdsvist lille cd-salg, helt utroligt meget merchandise.

### GASOLIN SOM PIONERER

Der blev rynket på næsen hos medhippierne, da Gasolin som den første danske gruppe sendte merchandise i form af T-shirt og en officiel fan-bog på gaden i 1976. Forfatter til bogen var Paul-Jørgen Budtz, i dag film- og teateranmelder på Ekstra Bladet, og oplaget var fuldstændig astronomisk for danske forhold: 50.000 stk.

- Det var min idé, som bandets daværende manager Knud Thorbjørnsen takkede ja til. Bandet og pladeselskabet (CBS) syntes, det var en god ide. På det tidspunkt var bandet i fuld gang i studiet med Gas 6 (*Efter Endnu En Dag*), og da bogen skulle udkomme samtidig med pladen, var tidsplanen meget stram. Jeg fik fire uger til at skrive bogen.

- I betragtning af den stramme tidsplan synes jeg, resultatet blev godt. Det var ikke tænkt som andet end en referencebog, hvor fans kunne slå op og se, hvad gruppen havde lavet. Der var også samtaler med gruppen og et kapitel om deres tur til USA. Bogen fik alt, hvad den kunne trække.

- Den kom i et stort oplag, men man må huske på, at gruppen på det tidspunkt var på det højeste. Alligevel var der 20.000 eksemplarer, der ikke blev solgt. Jeg kan huske, at jeg på et tidspunkt kom ind i Brugsen, hvor man kunne købe min Gasolin-bog sammen med et par sokker samlet for en tier.

Gasolin havde også en fanklub bestyret af Mama-Gas - altså Franz Beckerlees mor. Når drengene var på job, havde hun sin egen lille bod, hvor hun solgte Gasolinting.

Multikunstneren Peder Bundgaard, som siden har lavet sin egen Gasolin-bog, var dengang ansat på Gasolins pladeselskab CBS (i dag Sony).

- Jeg kan huske, at alle bøgerne, de ikke havde solgt, lå sammen med en masse Gasolin-plakater på paller inde på CBS' lager. Efter at guldfølgen, altså Kim Larsen, var smuttet ud af gruppen, var de brændt inde med dem.

- Hvilken type merchandise, der kan sælges, afhænger derfor meget af, hvilke fans gruppen har. Sneakers, som jeg for nylig har lavet til, har fans, der har passeret de 25, derfor ønsker de ting, der er mere diskrete og i bedre kvalitet.

### Afhænger af målgruppe

Pladeselskaberne køber et merchandiseudvalg af Allan Østgaard eller Per Klarskov til promotion, når en plade skal lanceres. Køber kunne være Peter Hald, der er marketingschef for danske plader hos BMG.

- Hvis det var mig, der markedsførte Aqua, ville jeg også sende ting på gaden. Det kommer meget an på, hvilket publikum man skal ramme, om merchandise er en god idé. Man kan sige, at jo yngre publikum, des bedre idé er det.

- Lige nu sidder jeg og planlægger markedsføringen af Caroline Henderson, som er en forholdsvist stor satsning hos os. Der har vi ikke planlagt nogen T-shirt. Måske kommer det senere i forbindelse med en tur.

- Taler man Thomas Helmig, plejer vi at lave et eller andet. Især, hvis vi kan finde på en god idé, der ligger op ad pladens titel eller en sang på pladen. Men det er nu ikke noget, vi prioriterer højt. Merchandiseandelen er cirka 5% af BMG's markedsføringsbudget.

Hos EMI Records er det tilsvarende tal mellem 2 og 3 procent, ifølge Thomas Bjørn, der her beklæder en stilling i stil med Peter Halts.

- Det er ikke noget, vi prioriterer ret højt, men får vi en god idé til en konkurrence i forbindelse med lanceringen af en dansk eller udenlandsk plade, kan vi godt finde på at købe 500 eller 1000 af en ting. Dem køber vi sædvanligvis fra bandet selv, for eksempel D:A:D, hvorefter vi udlodder det i konkurrence, måske hos Fona eller i blade og på radiostationer.

### Image omkring et band

Hermed er bolden kastet over til denne artikels sidste led: pressen.

- Jeg sidder med en plasticdums foran mig. Når jeg vender den på hovedet, falder der fruller ned. Det ligner regn.

Lederen af Strax-redaktionen, Michala Dirckinck-Holmfeld, er i gang med at beskrive et stykke Souvenirs-plastic, hun har fået sendt fra gruppens pladeselskab Sony.

- Lige den her synes jeg er meget sjov, så den har jeg beholdt. Men langt det meste af det, vi får tilsendt fra pladeselskaberne, ryger ud, må jeg tilstå.

- Men merchandise er da med til at skabe et image omkring et band. Det bruger vi også på Strax-redaktionen, hvor vi har lavet forskellige ting. For eksempel Strax-ure. Nogle af tingene er til værterne, andre til at udlodde i konkurrencer.

- Til gengæld takker vi nej, når pladeselskaberne tilbyder os gratis ting til konkurrencer. Det er skjult reklame.

På The Voice har de også strammet op omkring merchandise, forklarer programchef Eik Frederiksen, der samtidig afslører, at når de har konkurrencer i æteren, er det købt og betalt reklameplads fra musik- og filmselskaber.

- Vi oplever oftere og oftere, at hvis vi for eksempel har haft en Men In Black-konkurrence, hvor der kunne vindes to billetter og en T-shirt, så lader folk T-shirten ligge, når de afhenter billetterne.

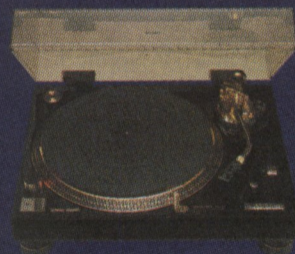
- Jeg tror, at pladeselskaberne gør sig selv en bjørnetjeneste med al den merchandise. Det trækker børnene rundt i manegen af produkter, så de til sidst bliver fuldstændig ligeglade med musikken.

# Musikmessen

98

## Årets messeoplevelse ...

Kom ind i Forum. Se og prøv det nyeste og bedste inden for musikbranchen. Musikinstrumenter, musiksoftware, lyd/lys, bøger, noder, blade og meget mere.



Arrangør: CONPRO

Læs mere på: [www.musikmessen.dk](http://www.musikmessen.dk)

# FORUM

d. 16. - 18. oktober

Åbningstider: Fredag d. 16. oktober. Kl. 10.00 - 20.00  
Lørdag d. 17. oktober. Kl. 10.00 - 18.00  
Søndag d. 18. oktober. Kl. 10.00 - 18.00

## SOUND CHECK

UPTOWN RADIO

# Danmarks usynlige rockscene

**Hvor er dansk rock på det internationale marked? Mangler vi talentfulde musikere, eller er det de danske pladeselskaber og managers, som stadig har meget at lære?**

## BRANCHESPOT:

Musikmagasinet GAFFA vil i dette og de kommende numre sætte fokus på musikbranchen med artiklerien branchespot, hvor aktuelle emner vil blive taget under behandling. Artiklen, der indleder artiklerien fokuserer på de danske og svenske musikeksporterfaringer. En artikel, der blandt andet illustrerer, at Sveriges historiske kollektive traditioner har været anvendelige ud i kunsten at sætte plader. God læselyst, redaktionen.

Af Mette Castbak  
Foto: Sandra Greig

**M**ed Aquas salg på 12 millioner albums og 8 millioner singler kan Danmark for første gang bryde sig af at have en reel musikeksport. På MTV er Aqua i fast rotation, og flere danske dancenavne er dukket op i kølvandet, som for eksempel S.O.A.P. Nu kan man da vel ikke være andet end tilfreds med den danske musikbranche? Mange danske rockmusikere svarer nej! Af hensyn til deres pladeselskaber vil de ikke stå frem i artiklen, men de er enige med sidste måneds Synspunkt-forfatter, manager Jesper Krøll, i at pladeselskaberne ikke arbejder hårdt nok for at få udgivet dansk rockmusik i udlandet.

Bruger man MTV som succesbarometer, vil man se, at blandt det store boom af skandinaviske videoer, der er dukket op efter indførelsen af MTV Nordic i juni, udgør de svenske videoer den altoverskyggende hovedpart. Og at MTV er et succesbarometer er blevet bekræftet i og med, at svenske Drömmus' single *Vill Ha Dig* på kort tid blev et stort hit i Danmark. Men hvor danskernes MTV-optreden begrænser sig til dancenavne, med undtagelse af en kort D:A:D-rotation, har svenskerne også bragt ikke-dance-navne på skærmen: The Cardigans, Kent, Whale, Eagle-Eye Cherry, Bob Hund med flere. Bortset fra de svensk-syngende Bob Hund havde de faktisk været på MTV længe før, rotationerne blev tilpasset det skandinaviske marked. Hvorfor er dansk rock ikke repræsenteret?

GAFFA har konfronteret ankermanden i den danske pladebranche samt været en tur i Stockholm og set bag kulisserne. Derudover

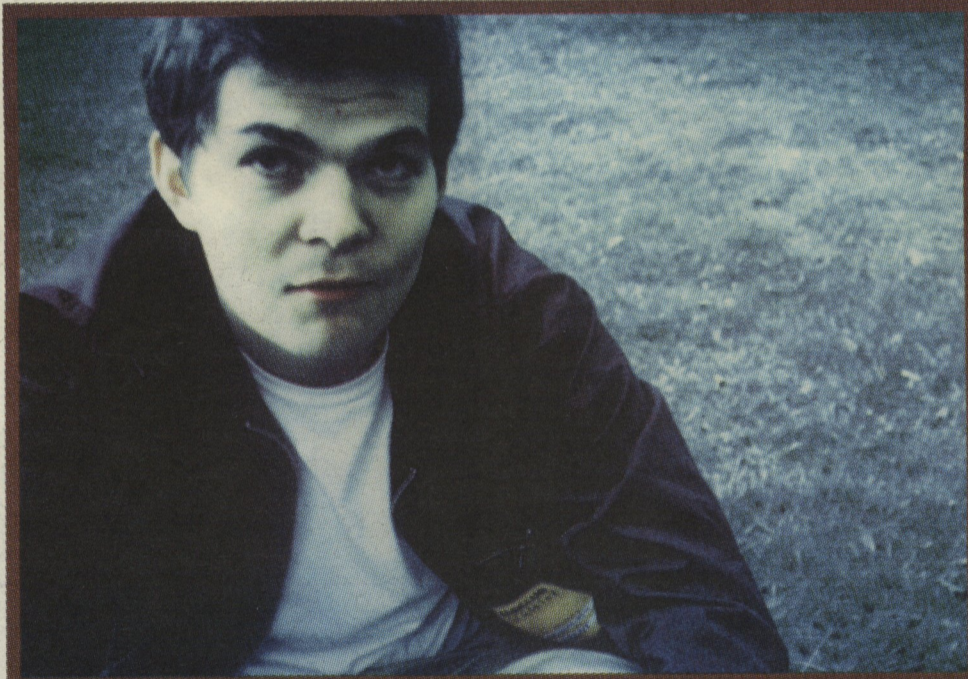
### MTV

Siden slutningen af juni er det europæiske MTV delt op i regioner. MTV Nordic sender i Danmark, Finland, Norge og Sverige, mens Island af tekniske årsager hører ind under MTV Europe, som dækker Europa på nær Storbritannien, Tyskland og Italien, som hver udgør deres egen region: MTV U.K., MTV Central og MTV Italia. MTV Europe dækker endvidere Israel. Mange af programmerne er fælles for MTV Nordic og MTV Europe, for eksempel Select, men rotationerne (de videoer, der bliver vist) er tilpasset de respektive musikmarkeder. MTV Nordic bliver fortsat styret fra London.

giver Hans Hagman sit besyv med. Han er manden, der bestemmer, hvilke videoer der skal vises på MTV Nordic og MTV Europe.

### Svensk føring

- Dansk rockmusik forsøger at komme ud over Danmarks grænser, men jeg synes stadig, det er en lokal scene. I har D:A:D, som er brudt



Martin Roos, 26 år, er Kents manager og startede sit eget management for halvandet år siden med ingen anden økonomisk rygrad end et banklån.

igennem til de andre nordiske lande, og det er en sund start, men der er stadig meget arbejde, der skal gøres. Sverige har meget mere at byde på, der bliver lavet mange flere videoer - selv på rockscenen! Men jeg kan huske, vi spillede Dizzy Mizz Lizzy i Alternative Nation, og jeg mindes med stor nostalgi Gasolin og Kim Larsen! Det synes jeg var et fantastisk band, som kom fra Norden. Jeg håber ikke, jeg lyder som en gammel prut, men der var en tradition for rock i Danmark dengang, vurderer Hans Hagman, chef for playlisting på MTV.

- Sveriges branche er godt nok større end vores, men så meget større er den i princippet heller ikke, replicerer Sonys repertoirechef for danske udgivelser, Poul Martin Bonde.

- MTV Nordic er så nyt, at de møder, der har været afholdt omkring det, om hvem, der tager sig af hvad, er blevet afholdt i løbet af den sidste måneds tid. Men det kan da godt være, at svenskerne har været hurtigere ude. Ole Dreyer arbejder på bookingbureauet PDH og er manager for otte danske navne, deriblandt Baal, Strawberry Slaughterhouse og "resterne" af Dizzy Mizz Lizzy, og har en teori om, at Sverige som nation altid har haft

større udlængsel end Danmark:

- Svenskere har altid rejst mere ud end danskere historisk set. Der er mange flere, som er flyttet til Amerika. Det er ikke, fordi danske bands ikke vil ud i verden, de har bare ikke fattet, hvad der skal til. Danske rockbands har deres egen lille virkelighed herhjemme, men de skal huske på, at det er deres idoler, de skal ud og konkurrere imod. Det nytter ikke, hvis man hedder Psyched Up Janis, at man synes, Nirvana er federe end én selv.

### Dansk image

- Hvorfor kan et band som Kent komme ud i Europa, når et dansk band ikke kan? spørger Ole Dreyer og giver selv et bud:

- De skriver måske nogle bedre numre. Og når det gælder rockbands, skal man have mere end ét nummer, man skal have et helt

at få folk til at tro på, at kunstnerne er som deres image. Folk tror jo nærmest, at Marilyn Manson begår selvmord hver dag. Dizzy havde et temmeligt svagt udtryk.

Sangerinden Pernille Rosendahl, der har haft tilbud om samarbejde med såvel Dave Stewart som Depeche Mode-produceren Tim Simenon, kan nikke genkendende til image-problemet:

- Hvis man tager outreret tøj på, føler man hurtigt, at det bliver for meget. Men for hver koncert prøver jeg nye ting af.

Kents manager, Martin Roos, forklarer først og fremmest bandets succes med deres musik og tekster.

- Image kommer ind som et sideelement. Det har aldrig været nødvendigt for mig at klæde dem på, det kommer helt naturligt. Men de er gode live, og bandets væremåde giver et godt helhedsindtryk.

- Kent gjorde klogt i at spille sammen 3-4 år, før de overhovedet sendte mig en demo, fortæller A&R på BMG i Sverige, Per Lindholm.

- De havde overstået deres flopfaser og fundet ud af, hvem Kent var, og hvad de stod for. Derfra begyndte vi så langsomt at bygge dem op ved at lade dem spille en masse koncerter. Helt så enkelt har det ikke været at opbygge The Cardigans' image ifølge deres manager, Petri Lunden fra bookingbureauet Motor:

- På den første plade var Cardigans fremstillet som disse naturlige unge mennesker fra en lille by i Sverige. På det næste cover var Nina (Persson, red.) en isskøjteprinsesse. Den gik rent ind i Japan, men det blev et problem, for man forventede, at Nina skulle gå på scenen med skøjter på. Et image handler om at forvalte det, man har, og forstærke det.

### Nøglen til det internationale marked

- Baal har i Bjørn (Fjæstad, red.) en kæmpe personlighed og i mine ører også sangene. Men det er svært at få hul igennem med Baal, fordi det er kompliceret musik, men den dag vi finder en fan inden for pladeselskabet (i England, red.), skal det nok starte, håber Ole Dreyer.

- I Kashmirs tilfælde var vi meget tæt på at få en udgivelse i USA, men den plademand, der sad med det på den amerikanske afdeling af Sony, holdt op, og så var det ligesom en halvdød kartoffel, som ingen anden ville tage op, beretter Poul Martin Bonde.

Petri Lunden tager selv hånd om de udenlandske kontakter, mens PolyGram ikke tager sig af andet end The Cardigans' markedsføring og distribution:

- Det er "old school management" at tro, man bare kan råbe af pladeselskabet, så bliver alting gjort. Vi skal se til, at folk gør deres for at drive projektet fremad. I Danmark giver man nok for hurtigt op i stedet for at være mere vedholdende. This Perfect Day har jeg nu haft i seks år, og først for et par år siden fik de en USA-aftale.

Også Pernille Rosendahl håber på en international udgivelse, men foreløbig har hun sagt nej tak til en række danske pladeselskaber:

- Pladeselskaberne siger, man skal kende sine begrænsninger. Man skal have, hvad de kalder "realistiske" forventninger til, hvad de kan tilbyde én. Og jeg har fået at vide, at jeg ikke skal forvente at blive én, man satser stort på. Jeg vil give dem ret i, at min musik er en niche i Danmark, så jeg har ikke de store forventninger om at sælge meget. Den generelle holdning er bare, at bands skal bevise sig på deres hjemmefront ved at have hitlisteplaceringer, før de udenlandske afdelinger vil aftage dem. Og så kan man jo sige, at selvom Kim Larsen måske sælger 300.000 plader i Danmark, er han jo

### A&R

A&R står for "artist and repertoire" og betegner den mand på et pladeselskab, som varetager en kunstners produktion, udgivelse og markedsføring.

Manager: Repræsenterer en kunstners interesser udadtil, først og fremmest over for pladeselskabet.

Bookingagent: Tilknyttet et bureau, der arrangerer koncerter.

Musikforlag: Ud giver musik på cd'er med mere.



**Petri Lunden, manager, modsatte sig PolyGram i Sverige for at få udgivet The Cardigans i USA.**

ikke oplagt til at breake i udlandet.

- Der er mange, der siger: "Vi laver ikke musik for Danmark". Det er enormt svært at arbejde med, siger Poul Martin Bonde og fortsætter:

- Hvis de ikke vil det, må de flytte til London eller New York. Selvfølgelig tager man udgangspunkt i det marked, man er i. Det er da væsentligt bedre at præsenterer et band for sine udenlandske kolleger i et fyldt Pumpehus end for ti mennesker i Stengade 30.

Pernille Rosendahl deler ikke Bondes opfattelse:

- Selvom vi (Pernilles band, red.) ikke har udgivet nogen plade endnu, fylder vi Rust uden problemer. Jeg var

engang til en showcase med et britisk band i London, hvor promotere og bookingagenter var samlet på et sted, der var mindre end Rust! Men der var en rigtig god stemning. Man kan da ikke forvente, at jeg skulle kunne fylde et Pumpehus!

For Petri Lunden har målet aldrig været det svenske marked. The Cardigans solgte ikke mere end 12.000 eksemplarer af deres første album i Sverige, men solgte 300.000 i udlandet, primært i Japan. Da det andet album skulle udgives, ville PolyGram i USA ikke have noget med det at gøre.

- PolyGram i Sverige havde givet os en "world wide deal", som betyder, at et nej er et nej. Den aftale modsatte jeg mig og sagde, at de absolut måtte give slip på skiven. Det blev så et amerikansk indie-label, som udgav albummet, uden optioner. Og de fik så solgt 50-60.000, smiler Petri Lunden.

#### At turde satse

Selvom det ikke er svært at få kontakt til engelske og amerikanske bookingagenter, er det både dyrt og vanskeligt at få et samarbejde op at køre.

- De siger: "Kom med en pladeudgivelse med en stor marketingsplan bag sig, så kan vi sagtens arbejde sammen," fortæller Ole Dreyer. Imidlertid oplyser Poul Martin Bonde, at Sony i Danmark ikke får noget ud af at sætte en halv million af til en turné i Europa, hvis ikke Sony i resten af Europa tror på det pågældende band. Ole Dreyer fortsætter:

#### THE CARDIGANS

Svensk indieband, der blev verdensberømt med 1996-singlen *Lovefool*.

Udgiver denne måned deres fjerde album og har hidtil solgt cirka 4 millioner albums. Kent: For tiden bedst sælgende svenske rockband, som har slået igennem i store dele af Europa og USA med 1997-hittet *Om Du Var Här*/"If You Were Here". Har udgivet tre albums og hidtil solgt over 300.000 eksemplarer. Har netop overstået turné i England og skal turnere i USA dette efterår.

- Det er svært at være et dansk orkester og høgte sig på turnéer, fordi alle turnéer i Europa er styret fra England eller USA. Så de engelske bands har en fordel, da de engelske agenter sidder med nogle bands, de gerne selv vil have ud at turnere.

I Sverige ser de flere måder at gribe turnévirk-somhed an på.

- Jeg tror, at mange overdriver betydningen af at turnere med et mere kendt band, som hvis et dansk band skulle turnere i Sverige med Kent, mener Per Lindholm.

- For bandet får et B-stempel og må finde sig i manglende soundcheck og derfor dårligere lyd. Jeg tror mere på, at man skal forsøge for sig selv. Det koster flere penge, men det må pladeselskabet betale, eller managementet.



**Ole Dreyer, manager: - Der er det problem, at det i Danmark er pinligt at have et image.**

Der skal lægges penge i markedsføringen. Man må satse for at vinde.

For The Cardigans har den økonomiske satsning været af afgørende betydning:

- Det er svært finansielt at turnere i et land, hvor man endnu ikke er kendt. Det vil ikke bli-



**Poul Martin Bonde, A&R, Sony: - Vi er underdogs i forhold til lande, der har beskæftiget sig med dette her i hundrede år.**

ve tjent ind med den første plade, det er en investering, der vil give afkast på længere sigt, udtaler Petri Lunden. Men i Danmark er man mere tilbageholdende med at satse økonomisk. - Det er klart, at et budget lægges efter, hvor mange plader, man forventer at sælge. Hvis man så når målet, kan man bruge nogle flere penge, svarer Poul Martin Bonde. Peter Sørensen, som er Hanne Boels sagsbehandler på hendes eget pladeselskab Down Beat, bakker op om det forsigtige budget, man generelt har i Danmark:

- Hvis man skal have et nyt band igennem i udlandet, skal man nærmest sætte en fuldtidsmedarbejder af til det og en meget stor rejsekonto. Og man kan jo ikke ansætte en ny fuldtidsmedarbejder hver gang, der kommer en debutplade, og kaste flere millioner kroner efter det.

Men det er jo ikke et spørgsmål om at satse på alt, bare fordi man vælger at satse på noget. Petri Lunden har gjort sig følgende erfaring:

- Cardigans' første turné var ikke en succes. Nogle gange var der kun 100 tilhørere. Men vi

havde etableret en base.

Og vi turnerede faktisk to gange med det første album. Efter det næste album kom Beck så og bad os om at være support. For han havde oplevet Cardigans på turnéen. Det gælder altså om at sætte pres på agenten, selvom han måske skal have 100 dollars pr. aften, og selvom man taber 20.000 kr. om dagen. Så går man til pladeselskabet og musikforlaget og beder dem om at financiere turnéen, og jeg er altid parat til at investere managementets penge, af og til med op til 50%. Vi har investeret flere millioner kroner i Cardigans' turnéer, for hvis en plade skulle falde til jorden, kan de via koncerterne holde sig i live og får altså en chance til.

#### Hvorfor græsset er grønnere...

Med Motors økonomi og kontakthænde i ryggen kan Petri Lunden skabe et management-niveau, som ikke har sin lige i Danmark. Man han mener også, der er bedre vilkår for en manager i Sverige:

- I og med at vi altid har arbejdet ud fra Sverige og ikke henlagt arbejdet til udlandet, har vi gjort os en masse erfaringer, i modsætning til Norge, hvor A-ha havde et engelsk pladeselskab og en amerikansk manager. Vi har alting her i Sverige, svensk management, svenske pladeselskaber, svenske producere, svenske studier og svenske video-instruktører. (Jonas Åkerlund har lavet videoen til Madonnas *Ray Of Light* og skal nu arbejde med The Cardigans, red.). Hvis jeg har et problem, kan jeg altid ringe til nogen og spørge: "Hvordan var det nu, vi gjorde?"

Også Martin Roos mener, det er essentielt at have en stor kontakthænde. I en alder af 25 år klarede han at starte sit eget management uden anden økonomisk ballast end et banklån og et samarbejdsvilligt pladeselskab.

I Danmark er det nærmest reglen, at en manager har beskæftigelse ved siden af. Sempelthen fordi de ikke kan leve af danske bands, som sælger relativt få plader og kun turnerer i Danmark. Det er en ond cirkel, mener Pernille Rosendahl:

- Når man møder danske managers, kan man godt mærke, at de er nødt til at spille på to heste for at overleve. De kommer aldrig videre, de tager ikke ud og etablerer de personlige kontakter, der skal til.

- Jeg tror, det er et problem for Danmark, at danske managers er relativt ukendte og mangler et internationalt netværk, skønner også Petri Lunden og understreger, at hvis hverken pladeselskab eller manager kender folkene bag MTV, kan man ikke optimere sin kunstners muligheder:

- Hvis MTV synes, vi er ganske rare mennesker, og vi siger, at vi gerne stiller op til MTV Awards - for det handler nemlig også om, hvad vi kan gøre for dem - siger de: "Fint, lad



os samarbejde!" For de behøver klip med kunstnere, som siger "You're now watching MTV." Kender man årsagen til, at folk gør ting for ens kunstner, skal man også sælge kunstnerne på det. MTV er første skridt.

Hos MTV i London forstår de ikke, at man ikke sender dem nogle rockvideoer fra dansk side: - Hvis der eksisterer nogen, må de sende dem til os. Jeg modtager et væld af videoer fra Sverige. Men jeg tror, der begynder at komme mere fra Danmark. Jeg har for eksempel lige modtaget Miami med *Angel On Fire*. Den skal jeg tjekke ud nu, fortæller Hans Hagman.

#### Fremtiden

Ikke alene har svenskerne et større internationalt netværk. De forstår også at udnytte det bedre. Selvfølgelig har der nok været en god portion held i markedsføringen af The Cardigans. Men der var en mand, der tog sig tid - til at blive venner med MTV, skaffe pladeudgivelse i USA og overtale agenter til at sætte turnéer op verden over. Petri Lunden er manager på fuld tid - ligesom Aquas manager, John Aagaard.

Pernille Rosendahl kan godt misunde svenske kunstnere:

- Jeg er klar over alle de minusser, jeg har imod mig. Men hvis mit kommende pladeselskab ikke vil gøre noget for min plade i udlandet i en overskuelig periode, så vil jeg have den frigivet, så jeg selv eller min manager kan gå ud med den. For jeg ved, hvordan det er i Danmark. Det er ikke nok at sende en plade over til et skrivebord i USA eller England, hvor den får lov at rådne. Selskabet skal investere noget tid i selv at tage derover og præsenterer sine kunstnere.

Det lykkedes ikke for Sony at få udgivet Kashmir i USA. Men det får ikke Poul Martin Bonde til at miste troen på bandet:

- Selvom vi har gode musikere, gode pladeselskaber og managers, så har vi alle noget at lære, for vi er kun vant til at arbejde under danske forhold. Vi er underdogs i forhold til lande, der har beskæftiget sig med dette i hundrede år. Men vi skal bruge de døre, der bliver åbnet, til at blive bedre til at præsenterer vores ting og til også at turde mere - at kaste os for løverne med større dødsforagt, end vi gør. Neden under det hele ligger der altid noget musik, noget held og noget timing. Bliver man ved længe nok, skal det nok også lykkes.

Kent anmelder danske rockbands på side 23.

**Per Lindholm, A&R, BMG (Sverige): - Der skal lægges penge i markedsføringen. Man må satse for at vinde!**



# NYT ZOO! 156 SIDER...

## ZOO CD16

INCL. 17 NUMRE

Depeche Mode, ibens, Østkyst Hustlers, Boo Radleys, Manic Street Preachers, Baby Bird, Fun Lovin' Criminals, Korn, Ash, Placebo, Moloko, Whale, Astrid, Olesen/Olesen, Kyle Eastwood/Diana King, Blink, Deep Purple

UNKLE

Læsernes yndlingsplader

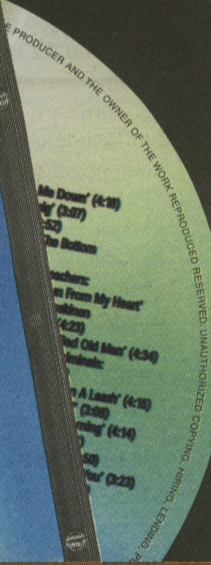
Marilyn Manson

Soundtracks til computerspil

# Alanis Morissette

Kæmpe interview med 90'ernes største  
Alt om efterfølgeren til megasuccesen

DEPECHE MODE  
'NEVER LET ME DOWN'  
ØSTKYST HUSTLERS  
'B-MAND'  
MANIC STREET PREACHERS  
'YOU STOLE THE SUN FROM MY HEART'  
(LIVE FRA ROCKMASKINEN PÅ CHRISTIANIA)  
KORN  
'ON A LEASH'

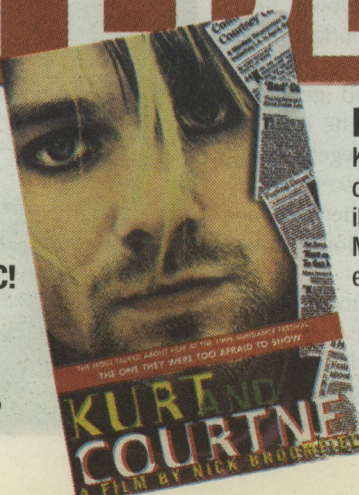


KUN 59,50

# ...INKL. GRATIS CD MED 17 FEDE TRACKS!

## Kurt & Courtney

- 90'ernes mest kontroversielle rockdokumentar!
- Filmen, som Courtney Love ville forbyde!
- Kanonspændende dokumentarfilm lavet af BBC!
- Om de sidste dage i Kurt Cobains liv. Begik han selvmord eller ej?



**Kun gennem Zoo!**  
Kurt & Courtney kommer ikke op i de danske biografer, og den bliver heller ikke udsendt på video herhjemme. Men den kan blive din, hvis du tegner et abonnement på Zoo Magazine!

Læs alt om filmen i Zoo eller på [www.zoomagazine.dk](http://www.zoomagazine.dk), hvor du også får at vide, hvordan du bestiller den. Du kan også ringe på tlf. 33 15 44 00.

**KANON TILBUD!**  
Netop nu kan du spare 300 kr. ved at tegne abonnement på Zoo Magazine! (Tilbuddet gælder frem til den 10. november 1998)

RIBERS DESIGN

Af Mette Castbak  
Foto: Sandra Greig

**F**anclub '98, afløseren for den aflyste Lollipop Festival, har Sveriges største rockband Kent som hovednavn. Sanger og sangskriver Joakim Berg og guitarist Sami Sirviö skal først på scenen kl. 01.15 denne julnat, så de har god tid til at lytte til fem danske bud på international rocksucces. Tidligere Kent-medlem og nu manager Martin Roos lytter med.

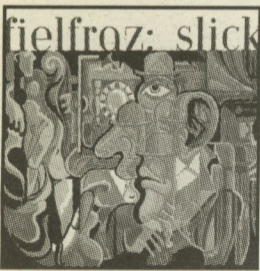
**Kashmir: Bring Back Superman fra Cruzential, 1996**

Martin: Det er ikke min stil. Det er for trist. Melodien er ikke god, der mangler et refæren. Joakim: Det er for meget grunge. Det er ligesom passé. Der er fine harmonier, men refæren kommer ikke rigtigt nogen vegne. Men det er svært at sige efter en enkelt afspilning. Sami: Det er for langsomt til at kunne være så larmende.

Joakim: Det lyder ikke som noget hit. Er det store i Danmark? Sami: Man skulle gøre det mere flydende. Og så bare bruge en akustisk guitar. Der er alt for meget larm. Joakim: Refæren burde komme tidligere. Sangen kommer aldrig i gang.

**Fiefranz: Here Comes The Man fra Slick, 1996**

Martin: Det lyder lidt som Pixies. Det her er noget mere interessant. Joakim: Stemmen minder mig om én, men jeg kan ikke lige komme på hvem... Sami: Det er USA-indie, virkelig fint. Joakim: Ja, det er en cool sang. Virkelig cool.



Sami: Den måde, de komp'er alting med guitaren, lyder rigtig godt. Og med maracaen giver det en Rolling Stones-feeling i selve rytmen.

Joakim: Han har lidt af Black Crowes' ... her kommer det: "Here comes the mAaaaan..." Det er en god skive! Sami: De bruger bare meget de samme akkorder. Det bliver lidt enerverende med den sam-

me guitar hele tiden. Nå, nu spiller de vist på glas? Det er en fin solo. Han spiller bare én akkord, dét synes jeg er modigt. (Joakim vil høre mere Fiefranz, og vi stiller ind på Happiness Is Hanging By A Thread).

Sami: Guitaren spiller kønt. Martin: Det er utrolig godt. Virkelig smukt. De kunne i hvert fald sælge 100.000 eksemplarer i udlandet. Joakim: Coveret er også spændende.

**Psyched Up Janis: Special One fra Enter The Super Peppermint Lounge, 1998**

Sami: Den her sang lyder som Pixies! Det er godt. Han lyder som Frank Black. Martin: Det er det bedste hit indtil nu.

Joakim: Man må altid referere til andre bands, når man hører et nyt band første gang. Ærgerligt nok, men sådan er det. De lyder også lidt som Buffalo Tom. Det er vældig amerikansk. Der er også lidt Presidents Of The USA over dem. Det er godt, de lyder amerikansk. Man bliver så træt af, at alt lyder som britisk popmusik.

Martin: Jeg har aldrig hørt om dette her band. De eneste danske bands, jeg kender, er D:A:D, Aqua og ... hm...

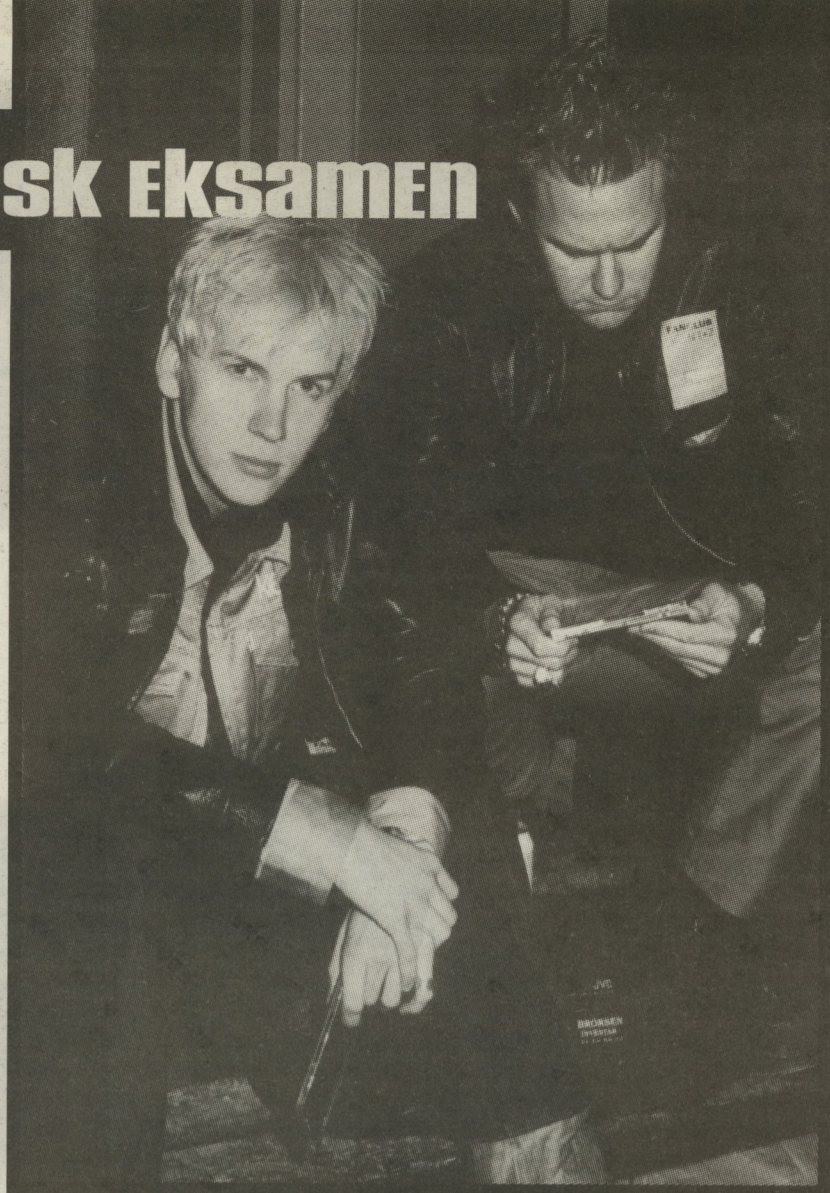
Sami: Man kan ikke høre, de kommer fra Danmark, det er godt. De kunne lige så godt komme fra USA. Men jeg bryder mig ikke om coveret. Det er grimt.

Joakim: Jeg kan faktisk heller ikke lide coveret. Det er billigt. Sami: Det har grebet om sig med de dér 50'er-60'er-billeder af personer.

**Baal: Beautiful fra Karaoke, 1998**

Sami: Han har en Bowie-mørk røst. En rigtig Bowie-indlevelse.

Joakim: Jeg kan ikke lide coveret. Det minder



Sami Sirviö og Joakim Berg fra Kent er begejstret for Psyched Up Janis og Fiefranz: "Må vi få pladerne?"

om hard rock. Sami: Jeg synes, det signalerer et dårligt technoband. Joakim: Han synger godt, men neeej ... det er for kedeligt. Sami: Og monotont. Synger han så mørkt på hele pladen, eller går han også op? (Joakim klikker videre til det næste track, som er Karaoke) Martin: Det er vældig sejt i det. Langsomt og trist. (Joakim klikker videre til Frenzy).

Sami: Det er sikkert suveræn bilmusik, til når man selv kører bil og skal køre langt. Det er ikke p a r t y m u s i k . Mere natmusik til natradio.

Sami: Bowie kunne have lavet denne her sang til Blade Runner.

Joakim: Det er en god sang. Det er deres hit. Meget bedre end de to første. Melodien er bedre. Dér er en klassisk Bowie-akkord. Sami: Vent ... Ja, det er smukt (kommenterer



(Vi kommer til omkvædet, red.). Sami: Nej-nej, det går ikke. Man kan ikke skifte taktart midt i en sang!

Joakim: Det er helt forkert! Sami: Jeg kan slet ikke holde ud, at de pludselig skifter tempo. Er alle i bandet meget unge? Ja, det kan man godt høre.

Joakim: Jeg må også sige, at coveret minder stærkt om Pulp's seneste cover, til

This Is Hardcore. Hvilket faktisk er et af de flotteste, der er kommet i år. Jeg ved ikke, om de har hugget idéen, men det er samme sag. (Sami kører hurtigt over de næste tre sange).

Sami: Nej. Joakim: Nej-nej. Martin: Det er dårligt indspillet og kedeligt. Sami: Og så de dér 60'er-billeder. Hvor gammel var det nu han var, 16 år? Det holder ikke. Find på jeres egen ting, fra jeres egen tid. Baseret på jeres egne oplevelser.



keyboardets enkle anslag, red.). Joakim og Sami: Oj-oj-uuU-UUh, nu er det virkelig Bowie!

Sami: Det spiller ingen rolle, at det minder om Bowies tidligere sange. Det er en god sang. Synth'en har nærmest søgt efter en 80'er-agtig stemning. Der er noget fransk feeling over pianoet.

Martin: Men hvis man går ind i en pladebutik og ser Karaoke, tror man, at det er dårlig techno, og så vil man ikke engang lytte til pladen. Omslaget har intet med deres musik at gøre.

**Superheroes: See You At The Railroads fra Dancing Casanova, 1998**

Sami: Det er svært, når bands stadig dyrker den synth, der var oppe for to år siden. Er det en dreng eller pige, som synger? Er han kun seksten år? Man kan ikke høre, om det er en dreng eller pige, det er spændende. Og det lyder kønt.

## Vind billetter, rygsæk, T-shirt og cd med Manic Street Preachers



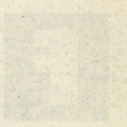
**This Is My Truth Tell Me Yours.** Det er titlen på Manic Street Preachers' nyeste cd. Nu får du chancen for at fortælle GAFFA din sandhed. Send os nogle bevingede ord om noget, du synes vi bør vide. Dit syn på verden, som den ser ud fra dit vindue. De bedste/sjoveste/klogeste/længst ude idéer vinder.

Send din sandhed til Musikmagasinet GAFFA og deltag i konkurrencen om 2x2 billetter til koncerten med Manic Street Preachers den 20. oktober i Den Grå Hal i København. Desuden deltager du i konkurrencen om 3 rygsække, 3 T-shirts og 10 cd'er med Manic Street Preachers.

Send din sandhed til Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C - senest den 12. oktober. Vinderne får direkte besked og bliver offentliggjort i næste nummer.



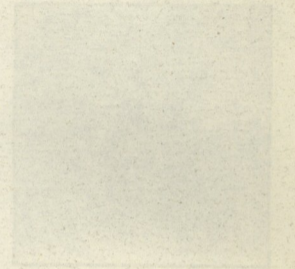
At this point...



...the first step...

Fashion: King Back Suburban

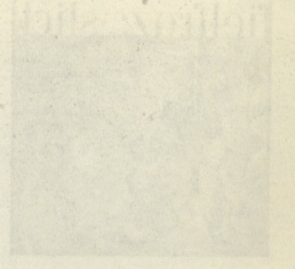
...the second step...



...the third step...

Fashion: King Comes The Man

...the fourth step...



...the fifth step...

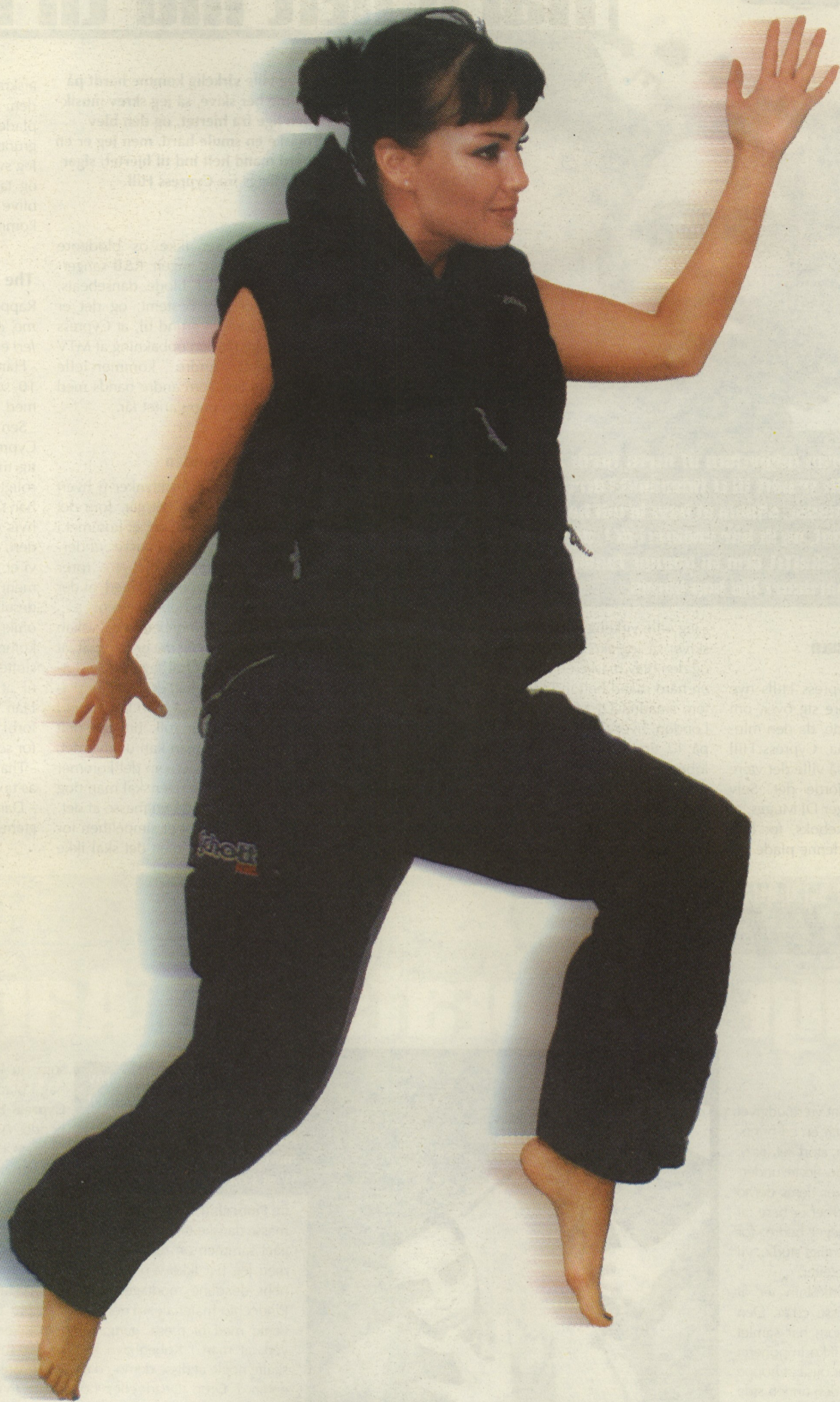
...the sixth step...

...the seventh step...

...the eighth step...

...the ninth step...

...the tenth step...



# Friis Trading Company

+45 3811 1340



**CYPRESS HILL står foran udgivelsen af deres fjerde album, som enkelt nok har fået titlen // De er nået til et tidspunkt i deres karriere, hvor de allerede har bevist en masse, såsom at have brudt barrierer såvel musikalsk som lyriskmæssigt, og de har chokeret dét, der skal chokeres. Alt sammen ting, der har skaffet dem en kæmpe fanskare samt en status som et af tiden mest hardcore hip hop-bands.**

**Af Michael C.U.P. Rasmussen**

Ved en gennemlytning af Cypress Hills nye album *IV* kan man godt undre sig over, om det overhovedet er en ny plade, da den minder utrolig meget om ... jaaa, Cypress Hill vel. Ved nærmere eftertanke så ville det være underligt, hvis den ikke gjorde det. Selvmener producer og musikmager DJ Muggs, at han har prøvet at gå i tænkeboks, før han begyndte at gå i studiet med denne plade.

- Jeg ville virkelig komme hårdt på denne her skive, så jeg skrev musikken lige fra hjertet, og den blev måske en smule hård, men jeg er en hård mand helt ind til hjertet, siger en lettere smadret DJ Muggs på sit hotelværelse i London, hvor GAFFA mødte ham. En flyvetur på 12 timer fra Japan med skrigende unger løbende op og ned ad gangen og en stodder, der røg cigar lige bag ham, var undskyldningen for, at Mr. Muggs ikke var 100% oplagt. Muggs fastslår, at Cypress Hill er et real hardcore hip hop-band.

- Jeg ville virkelig komme hårdt på denne her skive, så jeg skrev musikken lige fra hjertet, og den blev måske en smule hård, men jeg er en hård mand helt ind til hjertet, siger DJ Muggs fra Cypress Hill.

- Du ser ikke os blødgøre musikken, ingen R&B-sangerinder eller bløde dansebeats, siger han bestemt, og det er måske en grund til, at Cypress ikke får den opbakning af MTV samt andre kommercielle medier, som andre bands med samme popularitet får.

### Respekt for undergrunden

Muggs er dog ikke den, der klynker (i hvert fald ikke, så længe pladesalget går, som det går). Den undergrundscene, der er kommet i hip hop-verdenen med en masse undergrunds-independent-pladeselskaber rører ikke Muggs, han er derimod nede med, at der sker noget fra neden i hip hop-kulturen:

- Jeg er selv signet til et independent-selskab (Soul Assassins Records), og det er for vildt, at der ikke skal 40 møder til at tage en beslutning. På disse små labels kan du have en plade på gaden to dage efter, at man har været i studiet. På den måde får folk tingene helt "fresh from the lab", og man kan udgive det, man vil, uden at tænke over, om det kommer til at blive spillet i radioen. Der skal man dog ikke tage fejl, for der er også en masse af det, som lyder for billigt, og det er simpelthen for dårligt til at blive udgivet, men det skal ikke

afskrække mig fra at arbejde med undergrunden. Bare vent til den næste Soul Assassins-plade, der kommer der langt flere undergrundskunstnere, end der var på den første. Jeg synes nemlig også, at der er en masse nye og talentfulde kunstnere, der har fortjent at blive hørt. Så jeg glæder mig faktisk til at komme i gang med den plade.

### The missing link tilbage

Rapperen Sen Dog (*ham med den dybe stemme, der råber indimellem B-Reals musevokaler*) er tilbage i bandet.

- Han har haft travlt med sit eget rockband SX 10, som han endelig har fået en pladekontrakt med, fortæller Muggs og fortsætter:

- Sen Dog har aldrig rigtig været langt væk fra Cypress. Efter sidste album ville han ikke rigtig med på tour, så vi satte os ned stille og roligt over en middag og blev enige om, at han skulle jage den pladekontrakt med SX10, hvis det var det, han ville. Nu har han fået den, og han er med i vores band igen, hvilket vi er pisseglade for. Sen Dog er et vigtigt element i Cypress Hill, og lige så snart vores pladeselskab har ordnet nogle småproblemer omkring hans visa (Sen Dog har cubansk pas), kommer han også med på tour her i Europa, slutter en meget træt Muggs, som glæder sig til at komme på Europa-tour til november. Han ved desværre ikke, om turen kommer forbi København, men det ville da være cool, for som han selv siger:

- That's that country that's got Mercedes Benz as taxis, damn ya all gotta be rich.

- Damn right, sagde jeg og flashede min 450 grams (24 karat) guldkæde på vej ud af hotellet.

## HIPHOP

# Svedige L.A.-beats fra Aarhus V

**Af Michael C.U.P.**

Demoer behøver ikke længere at være udgivet på bånd her i en tid, hvor der står en cd-brænder på ethvert børneværelse (ja, stort set, ik'?). Det er i hvert fald sådan, at de fleste undergrundsbands i øjeblikket udgiver deres demo på cd i stedet for bånd. Problemet er bare, at det ikke gør lyden specielt meget bedre, for hvis lortet ikke er lavet i et ordentligt studie, vil lyden selvfølgelig også være derefter.

Anyway, grunden til denne indledning er, at jeg har modtaget et par af disse cd'er. Den første er med **Posetiv Profit**, som har samlet deres numre på en cd. Jeg er ikke imponeret over lyd kvaliteten, og coveret er også at hoppe over, hvor gærdet er lavest. På den anden side tror jeg ikke, at P.P.-drene er millionærer, så lad nu det ligge. Pladen hedder *Profittens Palet* og indeholder gamle slagere som *Oppe I Baren* og *Funky Mand*, som de fleste nok har hørt, dengang Posetiv Profit hang ud på **Humble-riddernes** turné. Profittens Palet indeholder endvidere nye numre som *Barbeque* og *Bukserysterbanden*, som jeg ikke synes er noget specielt at skrive hjem om. Der synes jeg virkelig ikke, at P.P. har fornyet sig, og fornyelse synes jeg ville pynte på Lollands truckerhelte.

Den næste demo-cd, jeg har fået, er fra **Alzheimer Klinikken**, som derimod har fornyet sig endnu mere, end dengang de udgav demoen *Respekten Stinker*. Nu er de endnu mere seriøse, endnu mere hardcore og endnu mere West Coast-inspirerede. Jeg synes personligt, at den nye plade, som hedder *Første Træk*, holder for vildt, for hvis man er en hård person, ja hvor-



Alzheimer Klinikken har fornyet sig, siden de udgav demoen *Respekten Stinker*. Nu er de endnu mere seriøse, endnu mere hardcore og endnu mere West Coast-inspirerede.

fra **Pinocchio Teorien**, som er en masse danske rapgrupper, der er gået sammen om et cd-projekt, men jeg har ikke ved redaktionens deadline modtaget noget Pinocchio-materiale, så det må I vente med til næste gang. Jeg ved, at man i København kan skaffe nogle af disse demo-cd'er, enten i Drop Dead eller hos Typhoons Hangout, men prøv at spørge hos din lokale hip hop-shop, de må kunne skaffe pla-

derne, hvis de gider. MC Lyte er ude med endnu en lp, hvor hun har lavet et covernummer af hip hop-klassikeren *Top Billin* med **Audio Two**. Lytes version er en duet med **Milk D** fra Audio Two (som i øvrigt er hendes bror). Jeg synes, at den nye version er så tæt på den gamle, at man næsten ikke kan kalde det for et covernummer. Det rygtes, at der er flere, der har plaget Milk for at få lov til at lave smarte remix og disco-coverversioner af *Top Billin*, men han har altså (modsat **Jungle Brothers** og **Run DMC**) afslået tilbudene og i stedet lavet nummeret med sin lille søster.

En anden fed pigerapper er The Fugees' **Lauryn Hill**, som netop har udgivet sin solodebut,

som du kan læse om blandt anmeldelserne bag i bladet.

**Cypress Hill** er ude med deres fjerde lp, som hedder *IV*. Jeg var i London for nylig for at se Cypress Hill live, og jeg kan godt love for, at det var den svedigste koncert, hvor folk gik fuldstændig amok også til de nye numre, som de aldrig havde hørt før. Det var virkelig fedt at se.

Her før afslutningen kan jeg anbefale følgende koncerter. Den 1. oktober kommer **L:Ron:Harald** og viser København, hvorfor han har fået en pladekontrakt med EMI. Når han giver en koncert på Rust den 3. oktober, er der Turntable Technics, som jo er den vildeste one on one DJ battle i Lille Vega. For nogle måneder siden skrev jeg, at der skulle være ITF's DJ-verdensmesterskab i Amsterdam for første gang i Europa. Der er sket det siden, at arrangementet er blevet rykket frem til sidst i oktober, eventuelt først i november, men det afholdes stadig i Amsterdam. Den danske partybus er stadig på, så hold fast og gør dig klar til den vildeste "JEG-TÆNDER-CHILLUMENTUR". Du kan få meget mere info på [www.hip-hop.dk](http://www.hip-hop.dk), eller ring til ITF Danmark på telefonnummer 38 28 55 99 (spørg efter Andy). Vi ses på bussen.

Til sidst vil jeg gerne svare alle dem, der spørger mig, hvad det er for en krig, Creative (i hans Internet-miniklumme, som ingen læser) prøver at køre imod undertegnede. Jeg kan kun svare, at jeg aldrig har set en dårligere taber i FIFA-soccer, så lille c, drop de humoristiske indslag, der alligevel er lige så sorte som din smag for kvinder.

# Psyched Up Janis

## The Quiet Tour '98



-se Epiphone på Musikmessen **98**  
16.-18. oktober 1998

*Epiphone*

-besøg din lokale musikhandler og prøv en Epiphone!

**MUSIKPARTNER**

Kornmarksvej 2 • 2605 Brøndby • Tlf.: 43 42 36 22 • Fax: 43 42 06 22

# Oktober Udslip

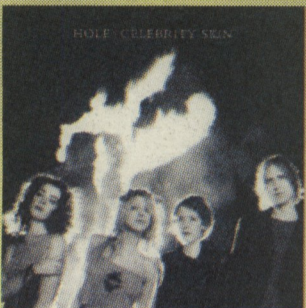
Nedenstående CDer kan du i oktober måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



## Anne Dorte Michelsen "De Store & De Stille"

- CMC

Den netop udkomne dobbelt CD med Anne Dorte Michelsen har allerede solgt til guld. CD'en "De Stille & De Store" er med 28 af Anne Dorte Michelsens bedste og smukkeste sange, udvalgt fra 6 soloplader og femten års kunstnerisk produktion.



## Hole "Celebrity Skin"

- Universal

Courtney Love og Hole er tilbage med en af årets mest positive overraskelser, hvor Smashing Pumpkins' Billy Corgan har givet en hjælpende hånd, på flere af sangene. "Celebrity Skin" er et højenergisk power-pop-album, som viser, at der stadig er liv i rocken.

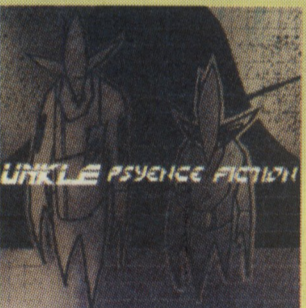


## Laura Illeborg "Sværger & Lover"

- CMC

En nyhed, der emmer af nærvær, sensualitet og modenhed. Lauras insisterende vokal matcher suverænt albummets iørefaldende og moderne produktion. "Sværger & Lover" er en musikalsk behagelighed, der én gang cementerer, at dansksproget kvalitetspop virker igen.

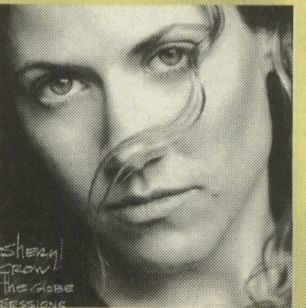
Laura Illeborg er på Nettet: [www.cmc.dk/laura-illeborg](http://www.cmc.dk/laura-illeborg)



## Unkle "Psyence Fiction"

- MoWax/PolyGram

Den samplertossede DJ Shadows seneste projekt involverer ud over chefen James Lavelle en strøm af gæsteoptrædende fra blandt andre Thom Yorke (Radiohead), Mike D (Beastie Boys) og The Verve's Richard Ashcroft. Resultatet er en scratchende omgang fuld af plastiske lydstrukturer i opbrud og strittende tekstfragmenter trykket af i et opfindsomt hip hoppende og dansende beat.



## Sheryl Crow "The Globe Sessions"

- PolyGram

Sheryl Crow har med det tredje udspil vist en ny og personlig side af sig selv. "The Globe Sessions" består af smukke og iørefaldende melodier, hvor strygearrangementer bliver blandet i et sammensurium af hårde guitarer og heftige trommebeats.



## Lutricia McNeal "My Side Of Town"

- Arcade

Nogen vil betegne numrene som R & B, soul eller pop med et stort og flot P. Lige gyldigt hvilken betegnelse, man vælger, har Lutricia McNeal med "My Side Of Town" (The U.S. Version) givet os et smukt visitkort for en strålende sangerinde, som vi også i fremtiden har store forventninger til.

Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

# METAL

## Svenskerne kommer

Af Keld Rud

Den 16. november udgiver de svenske dødsrockdrukmåse **Entombed** deres femte album. Det er samtidig det første album, hvor Nicke Anderson ikke medvirker med sine sangskrivnings- og trommetalenter. Og for første gang i deres niårige karriere har Entombed vovet sig uden for Sunlight Studios, hvilket også betyder første album uden producer Tomas Skogsberg. Jeg fik en snak med Entombed-sanger L.G. Petrov i august, da bandet var i Polar-studierne for at indspille værket med producer Daniel Rey (Ramones). På daværende tidspunkt var arbejdstitlen *Same Difference*, og L.G. kunne ligeledes oplyse, at albummet i alt vil indeholde 12 nye Entombed-rockere. Stilen skulle være tungere end på bandets fremragende forgænger *To Ride Shoot Straight And Speak The Truth*. Den mudrede garagelyd, Entombed har gjort deres helt egen, skulle med producer- og studieskiftet være ændret mod en mere varieret og klarere lyd.

Fra Sverige vender vi os mod staterne. Efter at have turneret i to år i hælene på *The Great Southern Trendkill* og *Official Live: 101 Proof* holder **Pantera** en længere pause, før arbejdet på et nyt album begynder i '99. Dimebag Darrel (guitar), Rex Brown (bass) og Vinnie Paul (trommer) bruger deres ferie på at lave en country-metal-plade med countrysangeren David Allen Coe. Om det betyder, at Dimebag vil udskifte elspaden med en banjo, vides ikke. Projektet er endnu ikke døbt, og der er



heller ingen release-date. Pantera-sanger Phil Anselmo har valgt at spendere sine hviledage med sideprojektet Down, der desuden består af Pepper Keenan fra Corrosion Of Conformity samt Jimmy Bower, Kirk Windstein og Todd Strange fra Crowbar. Hvornår supergruppens opfølger til dens fabelagtige syre-sludge-fest af et debutalbum er klar, er uklart.

Endelig har de hippe, smarte og meget udskældte Korn-opkomlinge **Coal Chamber** taget hul på indspilningerne til deres andet album. Titlen bliver *Chamber Music* og albummet skulle være parat til at plage livet af alle Coal Chamber-hadere i starten af det nye år.

### King's X: Tape Head

(Metal Blade/Nordic Metal)

### Platypus: When Pus Comes To Shove

(Inside Out/Kavan)

Sidste måned var jeg ved at få ufrivillig sædafgang som følge af Poundhound, King's X-bassist og -sanger Doug Pinnicks sideprojekt. I denne måned ankommer det nye King's X album så, og selvfølgelig har jeg sølet mine underbukser til. På album nr. 7 leverer trioen flotte vokalharmonier svejset til bluesede betonriffs. Det lyder som en fortabt jamsession mellem Black Sabbath, Beatles og Jimi Hendrix. Platypus er King's X-guitarist Ty Tabors flirt med et par Dream Theater-musikere, og resultatet er en rimelig vellykket fusion af 70'er prog-rock og tresserpsykedelica.

King's X

GGGGGGG

Platypus

GGGGGGG

### Hammerfall: Legacy Of Kings

(Nuclear Blast/Voices Of Wonder)

### Stratovarius: Destiny

(Noise/Nordic Metal)

Svenske Hammerfall og finske Stratovarius vil begge noget så gerne være Helloween. For mig en ganske ubegribelig ambition. Hammerfalls *At The End Of The Rainbow* lyder som en Melodi Grand Prix-sang, der blev disket for at være en tand for vammel. Alle Stratovarius' sange lyder, som om medlemmerne fik modermælken erstattet med flyden-de candyfloss. Jeg vil til en hver tid mene, Århus Pigegarde har større nosser end de to bands tilsammen.

Hammerfall

GGGGGGG

Stratovarius

GGGGGGG

### Death: The Sound Of Perseverance

(Nuclear Blast/Voices Of Wonder)

Jeg har stor respekt for Death og deres indflydelse på dødsmetallen som genre. Jeg har knap så stor respekt for, at numrene på bandets comeback-album er overkomplicerede og alt for lange. En god metalsang behøver ikke 27 middelmådige riffs, en to-tre virkelig røvsparkende af slagsen skulle være nok.

GGGGGGG

### Enchant: Break

(Inside Out/Kavan)

Der er langt mellem de virkelige gode albums inden for den progressive metal. Break er et af dem. For det første har Enchant deres egen lyd. Man kan spore påvirkning fra bands som Marillion og Fates Warning, men det bliver aldrig til simpelt tyveri. For det andet lader de ikke genrekrav om tekniske udskjelser stå i vejen for smagfuld og elegant sangskrivning. Endelig er sanger Ted Leonard lidt af et vidunder.

GGGGGGG

### Kiss: Psycho Circus

(Mercury/Polygram)

Alle, der forventer, at de herrer Peter Criss, Ace Frehley, Gene Simmons & Paul Stanley på ny producerer heavy rock i stil med de første otte Kiss-albums, kan godt glemme det. *Psycho Circus* er blot endnu et led i Kiss' senere produktion med Criss og Frehley som gæsteoptrædende. Hverken Simmons eller Stanley har glemt, hvordan man smeder en god hookline, men de har glemt alt om at spille råt. På *Psycho Circus* spiller Kiss med dollartegn i øjnene.

GGGGGGG

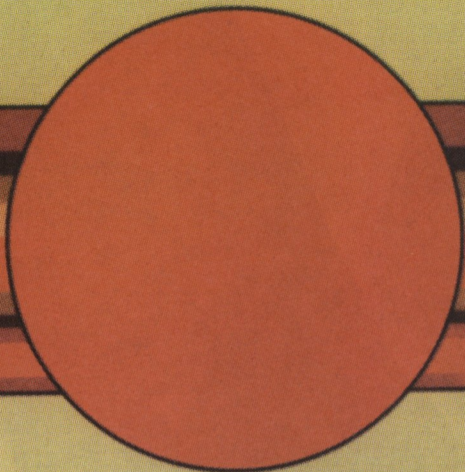
sophia  
the infinite circle

"Tårer af guld" (Gaffa - 'bedst lige nu')

"Dette er en cd af den slags, man håber aldrig vil slutte!  
Den længe ventede opfølger til debuten 'Fixed Water' er  
smuk og grum, så det næsten gør ondt" (Nat & Dag)

"..et meget smukt album, der hviler i sig selv"

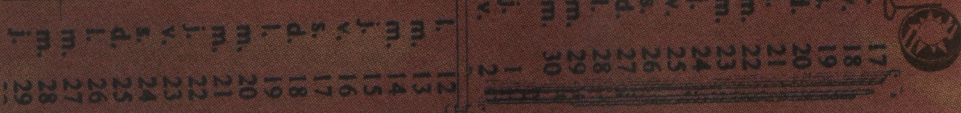
(Aalborg Stiftstidende - 5 ud af 6 stjerner)



**Koncerter**

**7.10 Vega, København** - **8.10 Rytmeposten, Odense**  
**9.10 Musikcaféen, Århus** - **10.10 Panic, Haderslev**

# OLESEN-OLESEN



Nyt album  
Indeholder bl.a.

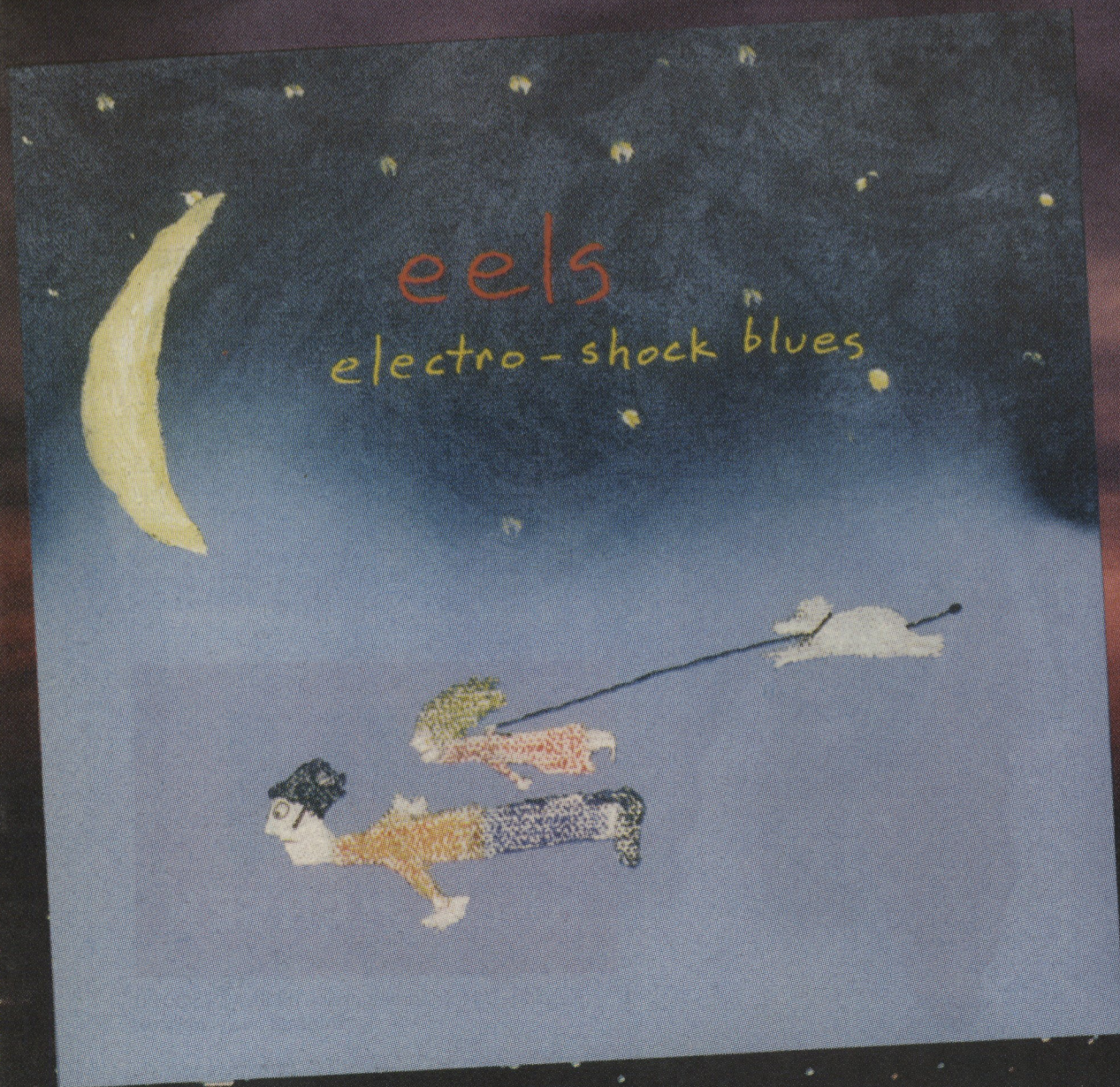
**'Nu går lykken forbi'**

**'Ny dag (morgen i København)'**

og **'Pondus'**

## DAGENS GERNING

**Koncerter: 30.10 Aalborg, Skråen** - **31.10 Århus, t.b.a.**  
**6.11 København, Pumpehuset**



# eels



## Eels "Electro-Shock Blues"

Eels' sidste album "Beautiful Freak" blev et flot gennembrud med hitsinglerne "Novocaine For The Soul" og "Susan's House".

"Electro-Shock Blues" handler om sygdom og død, men fremstår alligevel smukt og opløftende. Lyset og livsglæden skinner rent igennem det alvorlige tema.

Albummet er fyldt med skæve breaks, beats og gamle spilledåse-lyde, der skaber et smukt og melodisk lydunivers. "Electro-Shock Blues" er et af årets mest vedkommende albums.

Oplev Eels live i Vega den 4. oktober '98.

# DUN-VINTER.98

DUN-VINTER.98  
Helly Hansen's 1998 design  
af dunjaker og -veste  
til små og store er:  
Trivsel, lun, komfort, lækre  
tekniske detaljer og super  
letvægt - i stærke farver.

Hun:  
S-818. ELLSWORTH RANGE DOWN  
JACKET. Eksklusiv dunjakke.  
Vejl. pris kr. 1999,-

Han:  
S-800. BUBBLE JACKET.  
Vendbar dunjakke i mange farver.  
Vejl. pris kr. 1499,-

Den lille:  
S-801. BUBBLE JACKET.  
Vendbar dunjakke til børn og unge.  
Vejl. pris fra kr. 899,-



Katalog- og forhandlerservice på tlf. 43 45 30 00  
Internet: [www.helly.dk](http://www.helly.dk)

## Matematikens brutale skønhed

### AUTECHRE

I en kælder sort som kul ... Okay, måske ikke lige en kælder, men i hvert fald i nogenlunde tilsvarende ufashionable omgivelser i havnebyen Manchester sidder to mænd i slutningen af tyverne - ja, faktisk tilbringer de det meste af deres liv derinde. Det har de gjort i knap seks år, og med jævne mellemrum giver de lyd fra sig ved at udsende plader, der gang på gang flytter grænserne for den elektroniske musiks form og muligheder. Navnene er selvfølgelig Rob Brown og Sean Booth, bedre kendt som Autechre, der her i sommer har udsendt deres femte album.

Af Morten Bagai

**A**u-tech-re - prøv at sige navnet for dig selv. Det har ingen umiddelbar betydning, men giver til gengæld nogle klare associationer: Klangen er hård, spids, og ordet i sig selv bringer begreber som audio, automatik og teknologi frem i erindringen. Begreber som selv de, der for første gang stifter bekendtskab med duoen, vil kunne genkalde sig i musikken. Historien vil vide, at navnet og ordet i sin tid opstod som en slags svar til dem, der bad Booth og Brown om at beskrive deres musik, og det er - dengang som nu - stadigvæk den betegnelse, som dækker bedst. Den slags små finurlige mysterier er i det hele taget ret kendetegnende for de to nordenglændere, der ikke overraskende har ry for at være ekstremt indadvendte og meget sparsomme med at udlevere detaljer om sig selv og deres musik. Et ry, som de straks bekræfter ved starten af dette interview, idet Sean Booth ganske enkelt nægter at svare på mine indledende spørgsmål. Til gengæld får han munden på gлед, da jeg lidt senere spørger til den specielle æstetik, der gennemsyner alt, hvad Au-techre spytter ud fra bunkeren i Manchester. Titlerne på deres numre er eksempelvis i lighed med navnet "Autechre" hovedsageligt selvopfundne ikke-ord eller absurde kombinationer, hvis betydning ofte lægger sig op ad almindeligt kendte ord eller fraser og andre gange er helt uforklarlige. Et af de mest åbenlyse eksempler er nummeret *Chicli Suite* fra albummet *Chiastic Slide*. Et nummer, der med en synth-melodi af næsten overjordisk skønhed inviterer til fortolkningen "Sickly Sweet":

- Der er ikke nødvendigvis nogen bestemt mening med titlerne - det er bare en æstetik, vi godt kan lide. Både lyden af ordene og måden, det ser ud på tryk. Inspirationen kommer oprindeligt fra graffiti, hvor hver enkelt

kunstner har sit specielle tag. Det handler om at gøre sin signatur så unik som mulig, så alle kan se, at det er dig, og derfor dur det ikke bare at skrive sit navn. Man ændrer lidt på ord og navne og gør dem derved specielle - det er vildt inspirerende at se på, hvordan især børn hele tiden formår at udvikle sproget på den måde. Og så er der også det ved det, at vi ikke bryder os om at give folk en eller anden åbenlys sang- eller albumtitel. På et eller andet niveau styrer det folks oplevelse af musikken, og det har vi ikke lyst til. Vi laver udelukkende musik for vores egen skyld

#### Instinktiv perfektionisme

Når Booth og Brown først er kommet igang med at snakke, er det næsten som at tale med én person. De afslutter hinandens sætninger, og man får virkelig indtrykket af to mennesker, der tilbringer langt størstedelen af deres

tid kun med hinanden som selskab. Det er nu heller ikke svært at forestille sig, for Autechres univers har altid været af en utrolig detaljerigdom og kompleksitet. Fra *Amber's* susende, lagdelte lydflader til det nyeste albums svimlende, næsten kaotiske rytmespor har deres produktion været præget af en perfektionisme, der nødvendigvis må bunde i tusindvis af timer tilbragt inden for studiets lydisolerede vægge:

- Set udefra er vi nok perfektionistiske grænsende til det sygelige, og vi tilbringer givetvis meget længere tid i studiet end sundt er, men når vi arbejder med musikken, tror jeg egentlig ikke, vi er specielt bevidste om, hvad der foregår. Det er bare sådan, vi nu engang er, og egentlig opfatter jeg vores arbejdsproces som ekstremt instinktiv. Vi har aldrig et bestemt mål eller den slags, når vi går i studiet. Det er ikke sådan, at vi sætter os ned og siger: "Nu skal vi indspille en plade".

Vi arbejder hele tiden, og det som fungerer, beholder vi, mens lortet bliver smidt ud undervejs. Nogle gange kan vi arbejde på et track i to måneder, for bare at skrotte det uden videre.

#### Figurer og formler

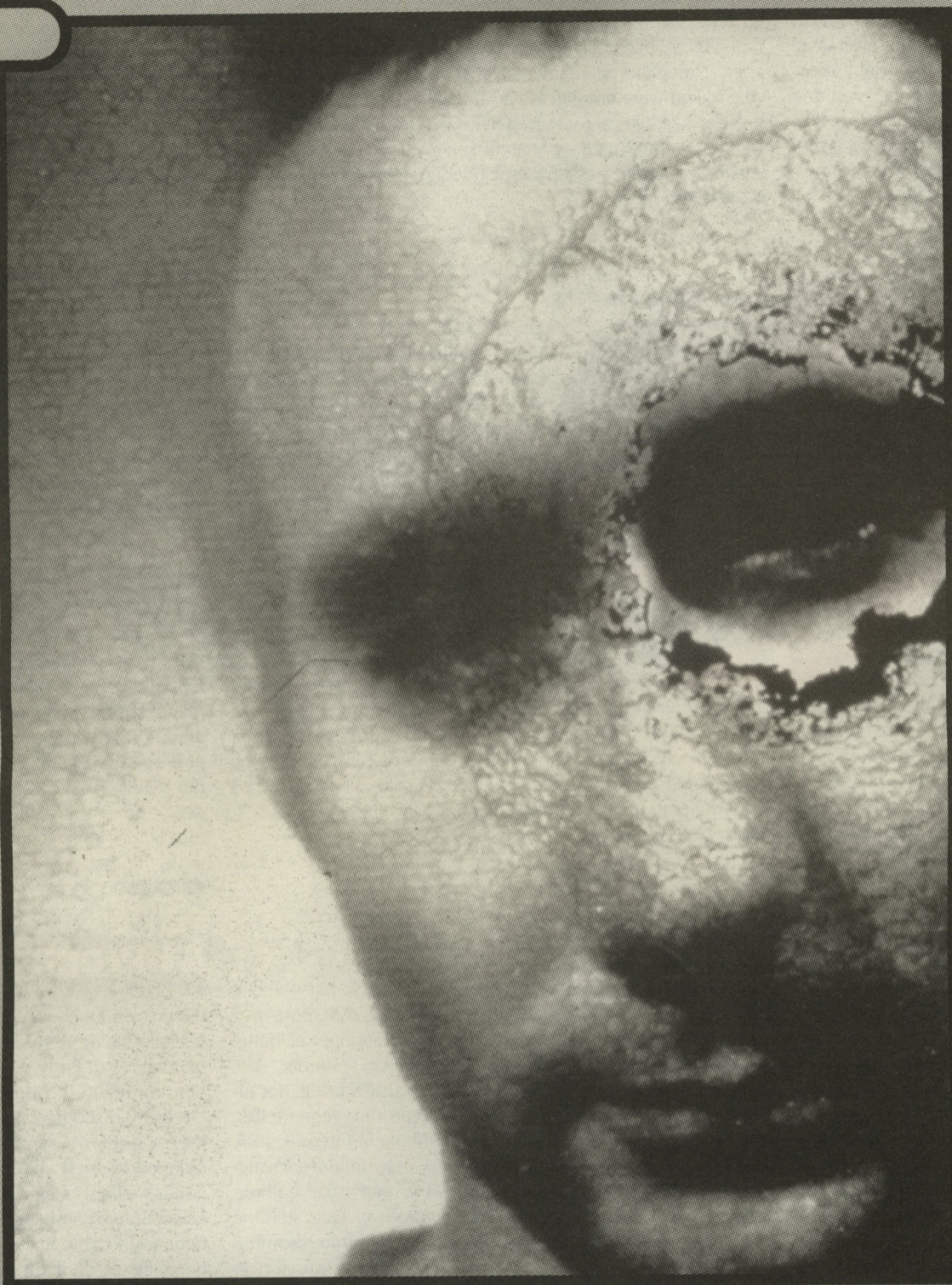
Rob Brown har ligesom et par andre kendte techno-musikere fra Manchester (Richard James, Mike Paradinas, Dylan Nathan) studeret arkitektur i et par år. En interesse, der tydeligt afspejles på de fleste af Autechres pladecovers, som prydes af underlige geometriske former og figurer, der med umulige vinkler og brudte linjer fungerer som den ultimative visuelle repræsentation af, hvorledes hele Autechres musik hele tiden arbejder med rummet som størrelse. Nemlig gennem modsætningen af intense ambiente soundscapes, der næsten fungerer som en slags åndehuller i lydbilledet, og de skurrende metalliske beats og støjflader, der gennem uendelig repetition koncentrerer lyden og nogle gange næsten gør musikken ubehagelig at høre på.

- Musik og arkitektur ligner hinanden på den måde, at det fundamentalt set handler om at skabe eller nedbryde et rum, men det er lige så meget bare en æstetik, som vi holder af, og som er uløseligt forbundet med de personer, vi er - uanset om det giver et billede af musikken eller ej, siger Rob Brown.

Matematikken er en anden ting, der har en central placering hos Autechre. De nøjes ikke bare med at sample forskellige lyd-kilder. En del af deres unikke og mildest talt mærkværdige arsenal af lyde bygges simpelthen fra bunden i matematiske formler, som især Sean Booth elsker at eksperimentere med, og det er måske denne interesse, der ligger til grund for, at det indimellem lyder, som om Autechres komplekse strukturer løber løbsk som en funktion, der itererer mod matematisk kaos:

- Det lyder corny, men matematik får virkelig én til at føle sig så lille. På den ene side er der en utrolig skønhed i dens rene logik, samtidig med at den også er utroligt skræmmende, fordi der ikke er nogen ende på den. Det er ikke så sært, at der nogle, som ganske enkelt er blevet sindssyge af at arbejde med en enkelt formel. Man kan hele tiden komme et niveau dybere ind i matematikken - også dybere, end man egentlig har lyst til, og til sidst er der ingen vej ud...

Siger Sean Booth og skal egentlig til at fortsætte, da tour-manageren minder ham om, at det er tid til at komme op af hullerne og få gjort klar til aftenens optræden. En optræden, hvor Autechre i overlegen stil overskrider det paradoks, der nødvendigvis må ligge i at spille elektronisk musik live, ved ikke at spille numre, men i stedet levere en times lyd-mur, hvor fragmenter fra hele deres værk snor sig ind og ud af en malstrøm af et megamix, der én gang for alle demonstrerer, hvorfor disse to uanselige mænd fra det nordlige England er så forbandet vigtige for den elektroniske musik.



## ALBUM

### Moloko I Am Not A Doctor

(Echo/BMG)

Kæresteparret Mark Brydon og Roisin Murphy er klar med opfølgeren til *Do You Like My Tight Sweater?*, der både var startskuddet til deres personlige forhold og Molokos indtog på alverdens pladereoler. Kærligheden til hinanden og den kantede trip hop lever stadig i bedste velgående, og selvom det humoriske element er forholdsvis nedspillet på den nye plade, forhindrer det ikke duoen i stadig at eksperimentere med såvel musikken som med Murphys stemme. Molokos fornemmelse for kvalitet har sat spor i hvert af de femten numre, men den umiddelbare appeal, der har karakteriseret de tidligere hits, lader vente på sig. Det tager derfor *I Am Not A Doctor* sin tid at finde vej gennem det indre øre og videre ind i hukommelsen, hvor den kan efterlade sine lydige aftryk. JR

GGGGG

### Squarepusher Music Is Rotted One Note

(Warp/VOW)

Overraskelser er næsten altid rare, og det synes Tom Jenkinson a.k.a. Squarepusher at have forstået, for hvis du troede, at det længe ventede album ville være endnu en ekskursion ud i hans karakteristiske, stakkerende drill'n'bass, er du på vej til en ordentlig en af slagsen. Tempoet er skruet ned, og sampleren har veget pladsen som det musikalske omdrejningspunkt til fordel for rigtige håndspillede instrumenter som Fender Rhodes og vibrafon i en løssluppen og tekstur-rig fri-jazz atmosfære med afdæmpede elektroniske pulse og rytmer som det evigt muterende underlag. Sammenhængen med tidligere værker skal således snarere findes i improvisationen som musikalsk ledemotiv end i selve lyden på *Music Is Rotted One Note*, der til forskel fra forgængerne aldrig kommer til at virke anmassende. Og aldrig før har Squarepusher lydt så decideret smukt som på det ambiente statement *My Sound*, der bedst af alle dokumenterer Jenkinsons geniale kunstgreb. MB

GGGGG

### Signs Ov Chaos Departure - Designer Lounge Beats

(Medcom/Roadrunner/MNW)

Siden sidste Signs Ov Chaos udgivelse, der blev udsendt af Nottinghams ståltyngede Earache-label, har Michael Wells benyttet lejligheden til at forlade såvel selskabet som den lydige basis for *Frankenscience*. Borte er de dystre beats og klan-ge, og nu daser Wells i stedet i afslappede omgivelser, hvor ørene hviler på afrundede lydlandskaber skabt af plastiske toner, abnorme og bemærkelsesværdige samples samt rytmer bøjet efter breakbeat- og drum'n'bass-skabeloner. Alt sammen er ganske vellykket, og Wells skaber med sine spøjse påfund en underholdende skive badet i en utraditionel elektronisk atmosfære, jeg personligt kun kan bifalde. JR

GGGGG

### Jega Spectrum

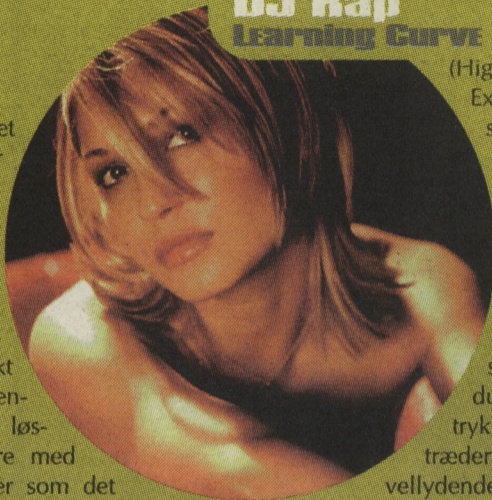
(Planet-μ)

Der var engang tre nørdede arkitekturstuderende fra Manchester. De to af dem kender vi allerede, for man skal ærlig talt have gemt sig et godt sted, hvis man endnu ikke har hørt om Richard James (Aphex Twin) og Mike Paradinas (μ-ziq). Den tredje konspirator, Dylan Nathan alias Jega, er knap så kendt, men det kommer måske med *Spectrum*, der er hans første album. Nathans varemærke er en opspeedet robo-jungle (ofte kaldet drill'n'bass), hvor beatene nærmest angriber lytteren i et laserpræcist tæppebombardement. Det er krævende at lytte til, og det ville sikkert være umuligt at stå samtlige femten tracks igennem, hvis det ikke lige var fordi, Jega hele tiden formår at opbløde sine soniske overfald med små, ambiente synth-vuggeviser og vanvittige sampler-jazz-eskapader. Underligt, men godt! MB

GGGGG

### DJ Rap Learning Curve

(Higher Ground/Sony)



Ex-fotomodellen Charissa Saverio har siden 1990 været den kvindelige drivkraft i den engelske jungle/drum'n'bass-undergrund - i hvert fald indtil hun sidste år skrev kontrakt med selskabet Higher Ground. De fyldige beats på *Learning Curve* er kogt sammen af tidens grooves, og herpå flyder Saverios sensuelle vokal. Den tjeckede produktion giver umiddelbart et godt indtryk, men ved nærmere bekendtskab træder teksternes stereotyper og numrenes vellydende, men langt fra ene-stående udtryk i forgrunden og trækker dermed albummet ind i et vakuum, hvor alt tenderer ligegyldighed. Spørgsmålet er så bare, om en heftig promovning af Saverios personlighed og hendes veldrejede udseende er nok til at sparke DJ Rap ind på MTV-generationens indkøbssedler? JR

GGGGG

### Red Snapper Making Bones

(Warp/VOW)

Andet album fra Red Snapper, der har musikalsk har placeret sig på et ikke-kategoriserbart sted mellem jazz, dub, post-rock og drum'n'bass. Og ikke nok med det, Red Snapper er rigtigt orkester, hvor alle breaks og baslinjer er spillede, ikke samlede. Det giver musikken et fyldigt akustisk præg, der tilsyneladende kun vanskeligt lader sig reproducere syntetisk, foruden at det selvfølgelig kræver en flok hamrende gode musikere. Derfor er en smule ærgerligt, at gruppen har valgt at belægge cirka halvdelen af de 11 tracks med vokal fra henholdsvis MC Det og Alison David. Selvom især Dets stemme er flot, fjerner vokalen alt andet lige en del af opmærksomheden fra den instrumentale dynamik, der uden diskussion er den store fascinationskraft hos Red Snapper. MB

GGGGG

### Talvin Singh O.K.

(Island/Polygram)

Selvom *O.K.* er Talvin Singhs solodebut, er englænderen i besiddelse af et imponerende C.V., der inkluderer samarbejder med Björk og Future Sound Of London, opvarmningsjobs for Massive Attack og udgivelsen af kompilationen *Soundz of The Indian Underground*. Singhs indiske baggrund møder på pladen Londons storbyplads i et opsigtsvækkende og kontrolleret virvar af strygere, citar, tablas, fløjter, etnisk sang og drum'n'bass-rytmer. Inspirationerne samles succesfuldt i en musikalsk helhed, der samtidig lader de enkelte numre fremstå i hver deres unikke form. Og med et så smukt og originalt arbejde fra dette sjældent besøgte grænseområde af electronica-genren er denne udgivelse ganske enkelt langt mere end *O.K.* JR

GGGGG

### Saafi Bros Mystic Cigarettes

(Blue Room/VOW)

Musik til dejlige stunder i selskab med de store kegleformede "mystiske" cigaretter, der er afbilledet på omslaget af denne funkende drøm af en cd. Som en båd af ren nydelse vugger den gennem et elektronisk eventyrland, befolket af lystvæsener, loaded med erotiserende narkotika og kæln indiske danserinder, der inviterer med dub, appellerer til din sultne krop i langstrakte, blide, trancede trips og efterlader dig vægtløs med Alis. MSL

GGGGG

### Mixmaster Mike Anti-Theft Device

(Asphodel/VOW)

Mixmaster Mike er nok bedst kendt for sine bedrifter på Beastie Boys nyeste udgivelse, men er også fast inventar i det forrykte DJ-kollektiv Invisible Skratch Piklz, og med deres udgivelser in mente kunne man forvente/frygte, at Mixmasterens første solo-album ville være en gang opklippet scratch-artisteri med begrænset appeal for andre end de allerede indviede. Sådan er det heldigvis ikke gået, for den gode mester formår at blande den rendyrkede ekvilibrisme med lyttevenlighed, og således indeholder *Anti-Theft Device* et par af de mest fornøjelige og funky hip-hop tracks, jeg længe har hørt. MB

GGGGG

### A1 People Fresh Juice

(Hydrogen Jukebox/VOW)

Øl hævdes at være den væsentligste drivkraft for de to englændere Matt Early og Simeon Bowring, som blev trætte af al den minimale techno og i stedet stak hovedet i pladereolen. Deres ny-disco har bibeholdt en del af de forførende elementer fra storhedstiden i firserne - især på *Better Believe*, som balancerer med macho-slagbas og sammenbidt wah-wah-guitar mellem Imagination og Sister Sledge, men gennemhullet af super-spændstigt elektronisk præcisions-percussion. Og dette formidable blandingsforhold mellem elektro og disco fra dengang er digitalur var med rødt display, gør *Fresh Juice* næsten overstadigt funky. Komplet retro med tyvstjalne samplinger fra både Chaka Khan og Commando-spillet. MWL

GGGGG

# okray toney

se viggaa hver onsdag på





## KOMPILATION

### -Eat Static

**B-World**  
(Planet Dog/VOW)

### S.U.N. Project

**Macrophage**  
(Spirit Zone Recordings/VOW)

### Dementertainment

(Twisted Records/VOW)

Der har lige fra starten været en udenjordisk alliance mellem aliens og den mere sværmeriske, udstenede del af scenen. Blandingen af ny teknologi, trance-dans og syntetiske drugs, der gjorde alle enormt rare til festerne, satte gang i følelsen af noget større og andet end mennesket. Men nu, hvor de før ulovlige raves er blevet til big business med modeshow, VIP-lounge og mest af alt minder om store new age-agtige masse møder i stroboskoplissets forblændende skabelon, designet til hurtigt at få stoffet til at cirkulere i de mange ensdansende kroppe, der står og svajer i samme takt med lukkede øjne, klædt i samme neonfarvede tøj, lige indtil næste formiddag. Et hav af cd'er med plat goa trance (*Macrophage*) eller psykedelic trance (*Dementertainment*), hvis eneste formål er at være et speedet soundtrack til weekendens eskapisme, vælter ud på markedet, kendetegnet af samme tamme, kommercielle beat, der lyder fuldstændigt, som når en hippie på E. dunker hovedet mod et forstoppet vandør, tilsat lidt bip-bip og nogle spacede loops. Eneste undtagelse i denne afdeling er *Eat Static*, nogle af de første technomusikere, der spillede live ved raves i starten af 90'erne. Et strålende eksempel på, at man godt kan spille psykedelic trance, uden at det bliver tilsat en aura af kvalm metafysik eller dum, fascistoid alientilbedelse. Cd'en *B-World*, der er optaget under Eat Statics 1997/1998-tour er dog nok mest af alt et samlerobjekt for de særlig inviede og bringer ikke noget epokegørende nyt under stjernerne. *MSL*

S.U.N. Project

GGGGGGG

Dementertainment

GGGGGGG

Eat Static

GGGGGGG

### E-Dancer

**Heavenly**

(KMS/PIAS/MNW)

E-Dancer er (endnu) et alias for Detroit-maestroen Kevin Saunderson, som med *Heavenly* på ny træder helt frem i forreste række med sit særlige *blend* af tunge house-grooves og melodisk techno. Her er fire friske skæringer blandt ældre klassiskere som *Warp* og *The Move*, og sidste års *World Of Deep* og *Heavenly* er selvfølgelig med begge to – også i gæste-remix af legekammeraterne Carl Craig og Juan Atkins. Guf for Saunderson-tifosi og andre med en sund interesse for genrens ypperste manifestationer. *MWL*

GGGGGGG

### Widescreen Versions

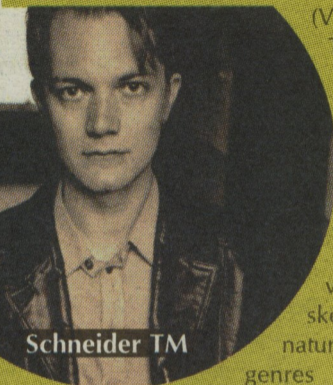
(Certificate 18/MNW)

Spændene remix-projekt, som jeg ikke ved meget andet om, end at original-kunstnerne er Klute, Lexis, Paradox+DMR og Studio Pressure, mens remixene håndteres af diverse Warp-folk og blandt andre Midnight Funk Association. Stilmæssigt spændes der vidt fra Kirk Degiorgios stemningsfyldte trip hop-mix til Two Lone Swords-mens højt gearede, super-syntetiske electronica. Der er ikke nogen deciderede svipsere her, men heller ikke noget nyt under sofen (udover, at det er lykkedes at stave Two Lone Swordsmen på to forskellige måder). *MB*

GGGGGGG

### The High Llamas

**Lollo Rosso**



Schneider TM

(V2/MNW)

Titlen på High Llamas' seneste album, *Cold And Bouncy*, var ment som et kærligt forsøg på at beskrive lyden af den bølge af skæve elektro-akustiske outfits, der gennem de sidste par år er væltet frem fra det midtyske. Hvad er derfor mere naturligt, end at to af denne genres ypperste repræsentanter,

Mouse On Mars og Schneider TM, er blandt den lille skare af remixere, der har haft en håndfuld tracks fra ovennævnte album i vridemaskinen? Resultatet er blevet en rigtig dejlig lille sag, der ud over tyskerne tæller navne som Kid Loco og avant-maestroen Jim O'Rourke. Alle leverer de varen til topkarakter i en tilbagelænet stil, der aldrig slipper den drømmende tone i lamaernes univers. Skal vi fremhæve nogen må det dog så afgjort være Schneider TM's kvækkende, house-inficerede *Homerun Übershow* samt improvisationisterne Stock, Hausen & Walkmans skiftevis flydende og hip hoppende udgave af *Three Point Scrabble*. *MB*

GGGGGGG

### April Records

**The Collection Vol. 2**

(April/VOW)

Der er snart ikke længere nogen undskyldning for ikke at kende til landets mest initiativrige el-selskab, men går man alligevel tøvende rundt om den lune electronica, kan dette andet ben i selskabets nye kompilations-serie *The Collection* måske vise sig at være begyndelsen til et smukt venskab. For nyttilkomne er her udpluk fra kataloget, og for kenderne løfterigt nyt materiale: Såvel Bjørn Svin som Jet får virkelig noget at leve op til, når de i nær fremtid begge udsender nyt album, og Opiates glasklart stilfærdige *PK 50* er simpelthen hele pladen værd – den koster sågar ikke mere end en single! *MWL*

GGGGGGG

## MÅNEDENS

### Two Lone Swordsmen

**Stay Down**

(Warp/VOW)

Two Lone Swordsmen er et samarbejde mellem "ingeniøren" Keith Tenniswood og så Andrew Weatherall, der vil være kendt fra Sabres Of Paradise og måske også som manden, der hjalp Primal Scream til det afgørende genembrud med *Screamadelica* i 1991. Som Two Lone Swordsmen er det imidlertid en noget mere regnfuld og fåget electronica, der er på spil, end Weatheralls ovenstående meritter kunne lede til at forvente. For det første udkommer dette album – duoens andet – jo på Warp, hvad der i sig selv giver et tydeligt fingerpeg om lyden. Og robo-melankolien på *Stay Down* er ikke bare noget af det bedste fra Warp i år – hvilket siger ikke så lidt! – det er såmænd noget af det bedste i år i det hele taget. Sim-

ple harmonier syet sammen af kompleks percussion, bas, støj og rumklang. Skønne hengemte stykker melodi og diskret groovende elektroniske rytmer snor sig sammen til elektriske strømme gennem et post-industrielt *wasteland*, hvor jazz-rester flyder side om side med mekaniske affaldsprodukter og underjordiske fabeldyr. The Swordsmens unikke forvaltning af elektro-arven her midt i dens genkomst står på én gang helt centralt og fremadrettet, og *Stay Down* danner en slags musikkens Bermuda-trekant med Autechres *LP5* og Boards Of Canadas *Music Has The Right To Children* som de andre punkter. *Stay Down* udkommer først den 19. oktober, men i ventetiden kan man jo forlyste sig med duoens ligeledes meget anbefalelsesværdige 6-spors ep *A Bag Of Blue Sparks*. *MWL*

GGGGGGG

## SINGLE

DJ 360° kan indimellem høres på Copenhagen Country Club, så hold øje med den!

### Massive Attack: Inertia Creeps

(Circa Records/Virgin)

To numre (det andet er Back/shecomes) i fire remixes, der alle er præget af den samme coolness, som Massive Attack selv har, men samtidig meget varierede og alsidige. Det mest overraskende remix er lavet Manic Street Preachers, mens det bedste er lavet af Mad Professor, Massive Attacks faste remixpartner. *360*

●●●●●●●●○○○

### Headrillaz: The Right Way

(V2/MNW)

Ikke mange overraskelser i forhold til tidligere Headrillaz-numre. Det er den samme formel, der er anmeldt, men spontaniteten og "det oplagte hit" mangler. Depth Charge-remixet er til gengæld interessant (hvilket heller ikke er overraskende), men det vil nok få det svært på de danske dansegulve. *360*

●●●●●●●○○○○

### FatBoy Slim: Gangster Trippin'

(Skint/Sony)

Ikke lige så oplagt et hit som *Rockafella Skank*, men til gengæld et bedre nummer! Det er (lidt) mindre rodet og heldigvis ikke helt så hip surferstil. *360*

●●●●●●●●○○○

### Pulp:

**Party Hard – Christopher Just-remix**

(Island/PolyGram)

Christopher Just giver Pulp en omgang, som de ville have god glæde af at blive udsat for ved hvert nyt nummer! Måske ville de til sidst blive lige lovlig forpustede, men de ville være garanteret masser af pop- og festglæde. Party Hard!!! *360*

●●●●●●●●○○○

### Pulp:

**Party Hard – Stretch 'n' Vern-remix**

(Island/PolyGram)

Dansevenligt remix, som lægger sig bekvemt op ad det franske diskohousedynastis lyd. Det smelter for eksempel let sammen med en af tidens hittere: *Music Sounds Better With You*. Tom Middletons remix bør også nævnes alene af den grund, at det har det længste build-up, jeg nogensinde har hørt: cirka 3 min.!! *360*

●●●●●●●●○○○

### Dub Pistols:

**Cyclone – Bushwacka!-remix**

(Concrete/PolyGram)

En sløj original med en meget usvingende vokal i et ganske dansevenligt remix af Bushwacka! Selvom remixet desværre heller ikke helt er sluppet for originalens mangel på swing, så virker det på et dansegulv. *360*

●●●●●●●●○○○

### Dub Pistols: Cyclone – Stretch 'n'

**Vern's Punks Jump Up-remix**

(Concrete/PolyGram)

Stretch 'n' Vern dukker op igen som remixer og laver et funky remix med masser af rå "streetstyle" oven på houserytmen. Bestemt klædeligt for et dansegulv. *360*

●●●●●●●●○○○

### Trade Secrets: I Know You Got Soul

(Sidewalk)

Denne måneds mest spektakulære plade i mine ører. Ikke fordi nummeret er videre godt skruet sammen, men fordi det er en coverversion af Eric B & Rakims original med Rakims originale rap på (ganske vist i en noget timestretched version). Oven på det sidste års voldtægt af old school-rappere, er det trods alt rart med en voldtægt af den bedste! Den bedste version er Krafty Kutz Big Beat-mix (det andet mix er så dårligt, at det ikke vil blive nævnt). Dance with the speaker till you hear it blow!!! *360*

●●●●●●●●○○○

# ANMELDELSER



Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

**PJ Harvey: Is This Desire?**  
Om det er?

**Eels: Electro-Shock Blues**  
Kys det nu, det satans liv.

**Hole: Celebrity Skin**  
Hole in one.

## VÆRST LIGE NU

**Stakkels Maria Montell, nu er hun hverken gudinde eller dronningekandidat længere, hvad skal så søsætte hendes muzakalske karriere?**

## PJ Harvey Is This Desire?

(PolyGram)

Der har altid været noget djævelsk forførende over den engelske sangskriver og sangerinde PJ Harvey, selvom hun til tider på sine tre første albums havde hang til at kamme over i det komplet hysteriske med en stemme, der lød som en skærebrenner på afveje. Det er nu tre år siden, at Harvey sidst øste ud af sine dæmoniske safter. Det var på den ypperlige *To Bring You My Love*; her mødtes en Mississippi-delta blues og nogle kælnе rockskitser på en meget personlig måde. Albummet gav hende da også prisen i Rolling Stone som den bedste kvindelige artist og i Spin for årets album. Tro nu ikke, at det har fået Harvey til at gå på kompromis musikalsk eller tekstmæssigt på *Is This Desire?*, tværtimod lyder hun mere farlig og forførende end nogensinde før. De skæbnesange, der her lægges for dagen, burde få enhver til at ryste i bukserne, hvis Harvey skulle skære hans vej; en ting er sikkert: djævelen har krydset hendes. Med Flood bag producerknapperne er det lykkedes at få enhver lille dristig detalje ned i rillerne, hvor det minimalistiske fremstår som skarpslebne syle, der borer pikant og vellystent. Det gennemgående tema på albummet er saftigt dryppende kvindehistorier på godt og ondt, hvor smerte og drift mødes i nogle skæbnebestemte temaer. På den hypnotisk drivende *Angelene* om den angrende syndighed, lyder det: "Dear God life ain't kind/ people gettin' born and die/ but I heard there's joy untold", mens den blues-betonede *The Wind* med thriller-agtig strygerunderlægning med ordene "She once was a lady, pleasure and hore" driver af svedig utroskab. Med et ildevarslende piano, kun støttet af fjern trommende taktslag på *Catherine* trækker skyerne sig mørkt sammen, mens den sørgmodige *The River* med flygel-tema, vidtstrakte guitar-collager og blæseinstrumenter skaber farven blå, så alt håb om genforening i det forliste forhold er ude. PJ Harvey har med *Is This Desire?* leveret et udspil fuldt af sanselighed, et album, hvor de små skæbnebestemte sange oser af en kødelig lyst, så safterne driver. På spørgsmålet om, hvorvidt dette er er begær, kan der kun svares ja, men det er også ægte kærlighed leveret af en af rockscenens mest personlige kvindelige sangskrivere.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Belle & Sebastian The Boy With The Arab Strap

(Jeepster/Virgin)

Belle & Sebastian er et otte mand stort Glasgow-orkester med et fantastisk øre for spinkle naive popmelodier, tilsat smukke og følsomme tekster. Det er de melankolske efterårsstemninger, der præger gruppens tredje album *The Boy With The Arab Strap*, hvis lyd kunne stamme fra dengang, hvor heltene hed Cat Stevens, Donovan eller Velvet Underground. Instrumenteringen er fortrinsvis akkustisk med orgel, guitar, klaver, violin, trompet og percussion, hvilket er med til at give pladen dens karakteristisk folklyd fra en tid, før verden gik af lave. Belle & Sebastian er oprindeligt et skoleband dannet på Stow College og opkaldt efter en fransk børnebog om en dreng og hans hund. Debuten *Tiger Milk* fra 1996 udsendtes kun i 1000 eksemplarer på vinyl, men banede vejen for *If You're Feeling Sinister*, der udkom samme år til stor kritikros. Belle & Sebastian er del af Glasgow utroligt spændende nye musikscene, der tæller navne som Telstar Ponies, Mogwai og Arab Strap. Belle & Sebastian deler disse orkestres originalitet og gejst i sin musik, der gør hverdagforeteelser til spørgsmål om liv eller død. *The Boy With The Arab Strap* er en hudløst inderlig, naiv og smuk plade, jeg ikke kan anbefale nok.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Xzibit 40 Dayz & 40 Nightz

(BMG)

Det er dejligt at se stortalentet Xzibit vokse op og stå på egne ben. Fra først at være en af rapperne fra Alkaholics posen til nu med udgivelsen af hans andet album *40 Dayz & 40 Nightz*. Hans debutalbum var mildest talt *slammin'*, og Xzibit, som er fra Los Angeles, skabte med sin stil respekt både på Øst- og Vestkysten i USA, noget, som sker utroligt sjældent *over there*. Opfølgeralbummet skuffer på ingen måde; Xzibit fortsætter sine hårde og meningsfyldte rim med det svedigeste flow, som han selvfølgelig ikke har mistet siden sidst. På musik siden har *40 Dayz & 40 Nightz* nogle dygtige producere, som forstår enten at skabe en for vild "party jump around"- eller en dystre "Watch ya back"-stemning. Et nummer som *Deeper* synes jeg er et af pladens højdepunkter. Skal man sige noget negativt om denne skive, så kunne jeg godt savne lidt udvikling i forhold til sidste album, de to plader minder meget om hinanden, hvilket nogle måske vil finde positivt.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

## Ash Nu-Clear Sounds



(BMG)

Den gennemsnitlige alder var kun 17, da den irske trio Ash i 1994 debuterede, og da de to år senere udgav deres første album *1977*, blev rampelyset for alvor stillet skarpt på disse unge knøse, hvis powerrock nærmest fik de engelske anmeldere til falde ned på bedetæppet. Derfor er forventningerne til Ash skruet ekstra i vejret, men bandet ved åbenbart, at det kan være koldt på toppen. Derfor har de på *Nu-Clear Sounds* valgt at give den én på skallen ved at give de fleste sange en gang ekstra kant, så de kan slippe for deres image som babybandet, som forlod skolen i utide. Således bliver den pegefingertilførende *Projets* om de skadelige virknin-

ger ved ecstasy-misbrug skudt af sted i raketfart, mens *Jesus Says*, *Death Trip* og den især stejle *Fortune Teller* er pure garagerock i al dens afløb. At Ash kan andet end at spænde buen hårdt, viser de på de florumvundne ballader *Folk Song* og den Velvet-inspirerede *I'm Gonna Fall*, men i længen virker gruppens hang til ville prøve kræfter med tresser navne som Stooges og Velvet Underground temmelig upersonlig. Derfor bliver *Nu-Clear Sounds* ikke andet end et til-løb til udslip, der hverken besidder (ud)stråling eller sprængkraft til at rydde noget som helst af vejen.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Cracker Gentleman's Blues

(Virgin)

Står det til David Lowery, sanger, sangskriver og guitarist i kvartetten Cracker, er den sidste plovfure i traditionel amerikansk guitarrock langt fra pløjet endnu. For på bandets fjerde udspil med den meget passende titel *Gentleman's Blues* rammer de netop den åre, der strækker sig i det uendelige, når Stars & Stripes blafrer stolt et sted derude i horisonten. Derfor er der heller ikke det store nye at hente, når Cracker med en bundsolid indlevelse lader guitar, bas, trommer og et klimprende keyboard styre begivenhederne med The Replacements og Tom Petty & The Heartbreakers parkeret i en lade lige om hjørnet. Det at spille i et band uden egentlig at få det store gennembrud er det gennemgående tema på *Gentleman's Blues*, men i stedet for at bryde i gråd giver Cracker med en ironisk stænk drømmen et skud for boven.

Én ting er sikker, det rager Lowery og Co. en bønne, om de nogensinde vil se stjernerne blinke, så længe en spade er en spade og har seks strenge.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Backseat Shut Up And Play

(CMC)

Dette femte album fra Backseat er som forventeligt yderst velspillet af en samling meget kompetente musikere. Og så er der selvfølgelig den Grammy-vindende sanger Ivan Pedersen i front. *Shut Up And Play* består udelukkende af coverversioner af diverse numre af Backseats yndlingskunstnere med fokus på *den gode sang*. Prævedigt fokus i sig selv, men desværre ligger de fleste numre så tæt på originalversionerne, at Backseat må have forlagt deres store

kreativitetshatte, da de gik i gang med dette projekt. Samtlige tolv numre er lydefrit spillet og sunget, og hvor der er blæsere på, som for eksempel i de velfungerende kompositioner *I've Got Your Number* og *Never Like This Before*, er det den solide saxmand Nis Toxværd, der står for hornarrangementerne. Og så er det rart at høre korsangerinden Pia Trøjgaard, for eksempel i John Hiatts *One More Time*. Samme nummer indeholder også godt arbejde fra orgel- og pianospilleren Olle Nyberg. Og for eksempel Bob Segers *We Got Tonight* virker godt

med sin sparsomme instrumentering. Men at fortolke Hendrix skal man holde sig fra, med mindre man er en Gil Evans, specielt når resultatet er så pauvert som her på *Angel*. Også Squeeze-perlen *Tempted* mister sin magi i Backseats fremførelse. Heller ikke *Piece Of My Heart* letter, såvel som Brutons *Can't Help Yourself* blegner i forhold til originalen. Materialet på denne cd virker sikkert udmærket på en scene, men som cd-værk må *Shut Up And Play* betegnes som en udgivelse af de mere jævne.

Peter Widmer

GGGGGG

## 22 Pistepirko Eleven

(Sonet/PolyGram)

Kongerne af sær finsk pop er tilbage med ti nye sange fra deres naive blå og helt private univers.

På *Eleven*, der navnet til trods ikke gruppens elvte album, men derimod "kun" deres syvende, er alt ved det gamle i den nu atten år gamle finske trio. De 22 finske mariehøns spiller en tilbagelænet og tilsyneladende venlig pop, hvor overfladen indimellem krakelerer, og sangene viser skjulte dystre og melankolske sider. En sådan sang er *Coma Moon*, hvor den tyste stemning af natten, mørket og nåleskoven med dens ugler og ulve giver mindelser om *Twin Peaks*. Sangen *Birdy* var et solidt og sejlivet hit for gruppen i Danmark, og *Eleven* har også sine oplagte radiohits i sangene *Boardroom Walk*, *Taxi 74* og *Shadow*, der godt nok er ukomplicerede popmelodier, men alligevel typiske for den stilmæssigt unikke trio. Specielt forsanger PK's skingre stemme og komisk for-enklede engelsk er ikke sådan at tage fejl af. Mariehønsene ligner stadig sig selv.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Olesen-Olesen

### Dagens Gerning

(Exlibris)

Eksistentiel folk-pop anno 1998 er den lidt prætentøse varedeklaration på Olesen-Olesens andet udspil *Dagens Gerning*. Mindre kan og bør bestemt kunne gøre det på denne fremragende cd, hvor de to brødre Peter H. og Henrik Olesen strikker videre på deres roste debut *Indenlands Udenbys* fra sidste år. Et album, der straks satte de to brødre i bås med beatniks og Dylan.

Denne lille danske eksistentielle musiknische, der også tæller Nikolaj Nørlund, ønsker man altså fortsat at hæfte på Olesen-Olesen. Måske ikke så underligt, efter at det danske sprog de senere år har fået stor succes blandt et publikum, der ellers har svoret til det engelske. De to brødre var da også det musikalske omdrejningspunkt i det engelsksprogede Greene, der i løbet af tre albums nåede at lave noget af det bedste guitarpop hørt herhjemme.

*Dagens Gerning* holder sig til de sorgløse popsange. Det er fin poppoesi, der ikke søger den højstemte tone, som kendetegner Nikolaj Nørlund, men antager en mere beskedne og lavmælt form. Det er de små pudsigheder og enkle iagttagelser, som teksterne fokuserer på, og her er egentlig ikke meget Dylan eller beatnik, men derimod masser af gode popmelodier og usentimentale sange.

Det musikalske fællesskab med Nikolaj Nørlund er hverken tilfældigt eller tilstræbt. De to brødre og Nørlund har igennem hele deres musikalske karriere befundet sig i det samme musikalske miljø, som har helliget sig den samme lette pop-tone, og hvor de tidligere har haft en lidt studentikos tilgang til sangskrivningen, er alle i dag voksne sangskrivere, og *Dagens Gerning* er det seneste kapitel af den denne bestseller.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Hole

### Celebrity Skin

(BMG)

Siden Kurt Cobain fatalt trykkede på aftrækkeren i 1994, har hans enke, den ombejlede Courtney Love, måttet bære den skæbnesvangre handling som et kors mod sin vilje; de hungrene fans og pressen har simpelthen krævet det som en offergave.

Da hendes band Hole ufor skyldt udsendte deres forrige album *Live Through This* kun en uge efter husbondens selvmord, blev det af nogle set som listig spekulation, trods albummets fine kvaliteter.

Nu slår hun igen, denne selvscenesatte dramadronning, og hun gør det så propert på Holes tredje udspil *Celebrity Skin*, at enhver tvivl om hendes gøren i den ofte overfladiske rockverden må forstumme. Væk er de flænsende punkattituder med hang til grunge; i stedet fremstår Love og Co. på *Celebrity Skin* som et modent band, der bejler til succes med en guitarrock med kant, sødme og et gyldent melodidøst snit.

Fra første tone høres forandringen i det riff'ede og medrivende titelnummer, der fortsætter sit drive over den Blondie-agtige *Awful* og den tunge bombastiske *Hit So Hard*, der syder af rent hitpotentiale med sine flot skårne vokaler. Hole fortsætter deres himmelflugt helt til albummet rinder ud, og når den oktandrevne guitar sætter ind i omkvædet på *Reason To Be* og *Use Once & Destroy*, så er det sgu op af stolen og frem med luftspaden.

Hole har med *Celebrity Skin* begået et medrivende udspil, ingen bare havde turdet gisne om; her har guitar, rock, bas og trommer i den skinbarligste form fået fornyet livet mindst til den anden side af årtusindskiftet.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Eels

### Electro-Shock Blues



(Dreamworks)

Døden går hvileløst rundt med sin kløvende le på trioens Eels' andet udspil *Electro-Shock Blues*, så selv ikke ligstanken kan holdes fra døren. Derfor kommer det som en kæmpe overraskelse, at der kan nynnes med på en stor del af de i alt 16 numre, der alle sammen handler om cancer, døden og jordefæerden. I forhold til debut, den glimrende *Beautiful Freak*, er det et meget mere intimt og nedtonet udspil, hvor flere af sangene ved genhør udvikler sig til små hymner, der åbner sig på smukkeste vis, trods de ømtålelige emner. Men for sanger, sangskriver og guitarist E er pointen at erkende og se sandheden i øjnene, når skæbnen banker på ens dør, og han må vide det, hvis nogen. For inden for de sidste par år har han mistet en søster, mor og adskillige venner, der er døde ved enten selvmord eller af cancer; han er skæbnesvangert den sidste overlevende i sin slægt. I stedet for selvmedlidenhed, selv om det ved første gennemlytning kan lyde sådan, har han valgt

at spille med åbne kort og lade sine små alfe-agtige sange fortælle det, som det er, på en forunderlig måde. Allerede på åbningsnummeret *Elizabeth On The Bathroom Floor* lægges den grundstemning, som skal følge én resten af albummet; her er den døendes elendighed udpenslet: "My name is Elizabeth/ my life is piss and shit". Bedre bliver det ikke på den funky *Going To Your Funeral* i slow-tempo, og endnu mere bizart føles det med den rundtossedede road blues-komet *Cancer For The Cure*, så flaget

går på helt i stedet for halvt. Den loungejazzede *Hospital Food* befinder sig på samme skramlede losseplads som Beck, mens E på den smukke akustiske *Dead Of Winter* akkompagneret af Lisa Germano på violin og af et forløsende englekor spekulerer: "Well I was thinking how it is to feel the little light ... So I now you're going pretty soon/ radiation all through got you done". Han har erkendt, at det sidste farvel nærmer sig med et lys for enden. Forløsningen til gå videre kommer til sidst på *P.S. You Rock My World*, hvor solen endelig for lov til at skinne med ordene "Maybe it's time to live". Med *Electro-Shock Blues* begiver Eels sig med en minimal legetøjs-instrumentering og nogle melodier fyldt med tårevædet melankoli ind på et tema, der normalt ikke er nemt at håndtere, men i stedet for at skræmme får bandet vendt det hele 180 grader til forundringens fordel.

Finn P. Madsen

GGGGGG

# The Cardigans

## GRAN TURISIMO

NYT ALBUM 19•10•98  
INCL. "MY FAVOURITE GAME"

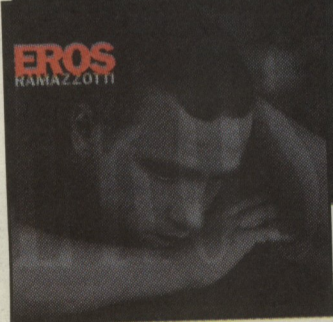


a PolyGram company

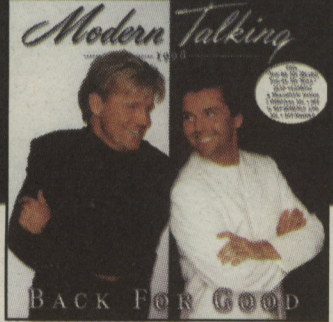
Den billigste  
vej til  
stjernerne



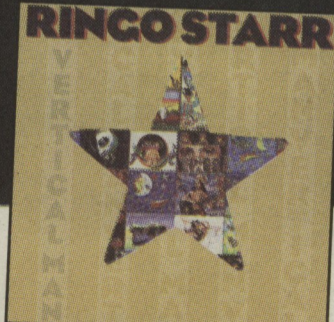
[www.boxman.dk](http://www.boxman.dk)



Eros Ramazzotti Kr. 108,-



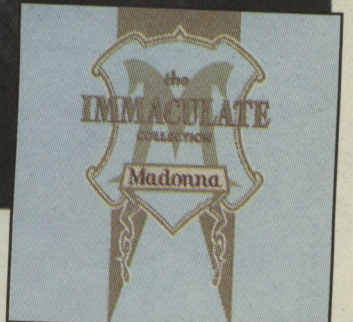
Modern Talking Kr. 105,-



Ringo Starr Kr. 103,-



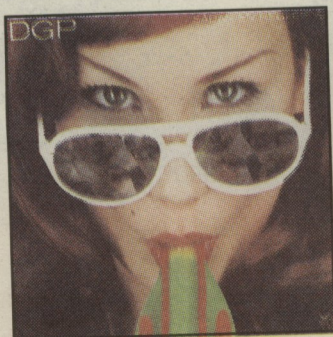
Björk Kr. 99,-



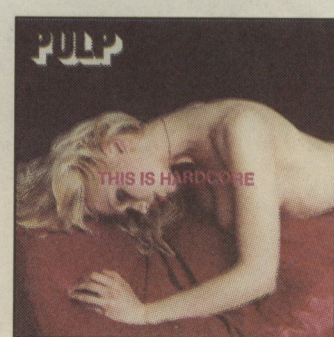
Madonna Kr. 103,-



Tribute to Depeche Mode  
Kr. 102,-



Den Gale Pose Kr. 99,-



Pulp Kr. 89,-



Metallica Kr. 89,-

**BOX  
MAN**  
[www.boxman.dk](http://www.boxman.dk)

Du finder os kun på Internet. Derfor kan vi holde så lave priser på universets største cd-sortiment. Besøg os - vi har åbent 24 timer i døgnet. Tilbudene gælder til og med 29.10.98.

## Marilyn Manson

**Mechanical Animals**

(Nothing/Universal)

I forbindelse med udgivelsen af gennembrudspladen *Antichrist Superstar* proklamerede Manson, at han agtede at infiltrere mainstreamkulturen. Med bandets tredje album *Mechanical Animals* har Manson skabt den perfekte trojanske hest. Vejen til heavy rotation på MTV og artikler i de store musikmagasiner er for alvor banet. Vel at mærke i en tid, hvor disse medier befolkes af computernorder og teenagere, der dårligt nok har fået kønsbehåring. På overfladen er *Mechanical Animals* fordøjelig og lige til at spise. Her kan fans af bands som Garbage og Prodigy sagtens være med. Manson har skåret i de drabelige metalriffes og dissonante industrial-lyde. Det har skabt plads til en ny lyd, der i høj grad bygger på halvfyrdsernes store rockbølger: glam, prog og heavy. *I Don't Like The Drugs (But The Drugs Like Me)* stjæler frækt sit vers fra David Bowies *Fame*, mens *The Speed Of Pain* er et studie i Pink Floyds *Dark Side Of The Moon* og *Wish You Were Here*. Når de flot opsatte rocksange så er blevet lukket ind, begynder teksterne langsomt at bearbejde lytteren. *Mechanical Animals* er en tilstandsrapport eller diagnose, om man vil, af den vestlige kultur anno 1998. Albumets omdrejningsakse er medikamenter, piller, præparater, stimulanser: kort sagt drugs. Manson tegner et billede af et samfund, hvor alle er dopet, proppet i hoved og røv med recepter, bedøvede til randen af



bevidstløshed. "A pill to make you numb/ a pill to make you dumb/ a pill to make you anybody else/ all the drugs in this world won't save her from herself" som det hedder i albumets afslutter *Coma White*. Gennem de mange stoffer flygter nutidsmennesket fra sig selv. Det selv, der ikke formår at elske: "We used to love ourselves/ we used to love one another" (*Great Big White World*). Det er barske sager, og de kolde maskinlyde understøtter teksterne perfekt. *Mechanical Animals* er gennemført til fingerspidserne. Er det et bedre album end *Antichrist Superstar*? Her bliver jeg svar skyldig. De to plader står ikke i skyggen af hinanden og må begge medtages, når der skal gøres status over dette årtis vigtige udgivelser.

Keld Rud Nielsen  
GGGGGG

## Laura Illeborg

**Sværges & Lover**

(CMC)

Laura Illeborg kom i 1996 med det overbevisende album *Liv Mig Natten Lys*, der åbenbarede en ny dansk sangerinde, som havde både mod og evne til at indarbejde den nordiske visetradition i en flygtig og eviggrøn popmusik. Hendes solodebut udmærkede sig først og fremmest ved en række entydige popsange, der simpelthen var født underlægning til den lyse nordiske sommernat. Disse lyse sommernætter har vi ikke set meget til denne sommer, men det er næppe årsagen til, at Laura Illeborg på *Sværges & Lover* har dæmpet den flygtige pop til fordel for en mere rummelig og organisk popmusik. Illeborg svigter dog på ingen måde sit musikalske udgangspunkt, men tager sig denne gang god tid i melodierne og forstår at kæle for detaljerne. Derfor er *Sværges & Lover* også et langt mere modent og udfordrende album, der for alvor placerer Illeborg i det danske musiklandskab som en af vores ypperste sangskrivere og sangerinder.

*Sværges & Lover* er lyden af en sangerinde, der er blevet sin egen formåen bevidst og forstår at udnytte denne værdifulde viden fuldt ud. Hun synger med både et glimt i øjet og ægte sårbarhed i en række formfuldendte sange, der runder de nære emner i en forførende poetisk form. Der er fruglette hitsange som *Himalaya* og *Huller I Luften*, men man finder også flere mørke lag i sangskrivningen, hvor den rugende titelsang *Sværges & Lover* står sig flot.

Illeborg har på *Sværges & Lover* allieret sig med de musikalske feinschmeckere Jacob Andersen, Niels Dahl, Niels Ratzer og Jens og Peter Hellemann, hvor de tre sidstnævnte med kyndig og tilbageholdende hånd har produceret. At albummet er produceret på Illeborgs præmisser høres tydeligt, da alle forstår at underspille deres musikalske rolle, så de rene sange fremstår helt klare og nøgne. Med *Sværges & Lover* indvarsler Laura Illeborg sammen med Randi Laubek et tiltrængt generationsskift af kvindelige danske sangskrivere.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

**Marilyn Manson: Mechanical Animals**  
Skabt til at sælge millioner og forarge milliarder.

**King's X: Tape Head**  
Endnu en genialitet fra dette alt for oversete band.

**Enchant: Break**  
En lille progressive metal-perle.

## VÆRST LIGE NU

**True metal-bølgen.** Man skulle tro, at der var brølere, der ikke var værd at gentage. For eksempel *spandex*, *falsetsang* og *tekster om riddere, der bekæmper ildspydende drager*.

## Trine Rein

**To Find The Truth**

(EMI-Medley)

Norske Trine Rein er blandt andet berømt for at have indspillet hittet *Torn* på sin anden udgivelse, før Natalie Imbruglia scorede hele verden på nummeret. Det har ikke slået den velsyngende pige ud af det. Nu har hun udgivet sit tredje album, *To Find The Truth*, og det er fyldt med solid popmusik af moderne soulet og international standard. Trine Reins stemme kan alt det, som hitlisterne forlanger, sangene er fermt håndværk, og produktionen er tilpas cremet, så den glider ind i et hvilket som helst nat-tetræt hoved. Men der er intet på *To Find The Truth*, som overrasker, gør en forskel eller får én til at sætte albummet på igen om et år.

Lars Nielsen  
GGGGGG

## theaudience

theaudience

(Mercury/PolyGram)

theaudience (sådan staves det simpelthen!) er det nyeste stjernesud på den britiske pophimmel. I hvert fald i pressen, der har fundet sit nye yndlingsemne i den så afgjort yndige sangerinde Sophie Ellis-Bextor, der tilmeldt kun er 18 år gammel. Hende kan der skrives mange gode historier om, så det vil vi lade være med - for det er jo musikken, det handler om i sidste ende. Og musikken, den har de indimellem meget godt styr på, de seks medlemmer af theaudience, der på dette debutalbum beviser, at de formår at komponere en effektiv - om end noget glat - guitarpop-underlægning til Ellis-Bextors tørre, iskolde vokal. Højdepunkterne er umiskendeligt at finde i de allerede udgivne singler *I've Got The Wherewithal* og *I Know Enough (I Don't Get Enough)*, der demonstrerer theaudiences talent for at finde sangtitler, som selv Morrissey ville misunde dem. Har man allerede singlerne, bør man dog overveje at lade det blive ved det, for så undgår man nemlig behændigt at stifte bekendtskab med pladens svageste numre, der alt andet lige lyder lovlig meget som indie-udgaven af The Corrs.

Morten Bagai  
GGGGGG

## Michael Falch

**Nye Rejsende**

(Sony Music)

Michael Falch har altid haft intentionerne, modet, attituderne og idéerne til at være en rigtig rock'n'roll-mand, men siden de tidlige rebelske dage med Malurt har denne overbeviste rocktroubadour mest spillet danskrock, der udmærker sig ved at være lige dele pop og refrænrock. Michael Falch har i sin solokarriere været rundt om de få hjørner i danskrocken og har med imponerende stædighed insisteret på at fortælle om stort og småt fra Falch'ens egen personlige verden. Evigt jagtende rollen som den store sangskriver, der altid har en lignelse på hånden fra sin opvækst et sted i provinsen (i dette tilfælde Sønderborg), som kan sige noget entydigt om tiden, livet og alt det andet.

*Nye Rejsende* er bestemt ingen undtagelse på dette punkt, og har man glemt, hvordan danskrocken lyder, er *Nye Rejsende* et lyt værd.

Michael Falch overlever i kraft af sin overbevisning om egne fortræffeligheder, og *Nye Rejsende* hører da også hjemme i den bedre del af hans soloproduktion. Musikken er den velkendte, men der er der et kærligt genhør med en af danskrockens gamle store guitarister, Nils Henriksen. På *Nye Rejsende* giver han sit karakteristiske fingeraftryk i en stilsikker og knivskarp produktion. *Nye Rejsende* tager derfor revanche for det forrige album *Stævnemøder*, der var gabende kedelig. Michael Falch har igen bragt danskrocken i sikker havn.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG

## Sheryl Crow

**The Globe Sessions**

(PolyGram)

Det Keith Richards-inspirerede riff i åbningsnumret *My Favorite Mistake* er et godt eksempel på, at Sheryl Crow med sit tredje album *The Globe Sessions* går efter rock med store bogstaver. De 12 nye sange er produceret af Sheryl Crow selv, og hun mixer talentfuldt ekkoer fra The Stones' midt-70'er-periode med 90'ernes teknik, uden at det bliver hverken nostalgihærgen eller remixhelvede. Det nye album placerer

sig både lyd- og stemningsmæssigt mellem debuten *Tuesday Night Music Clubs* lyse folkrock og efterfølgeren *Sheryl Crow's* dystert skinnende rock. På *The Globe Sessions* lyder det, som om den 36-årige amerikaner har fået prøvet yderpunkterne af og nu dyrker sin egen fremragende fornemmelse for rå guitarriff, klimprende akustiske strenge og drævende arrangementer. *The Globe Sessions* er måske ikke så overraskende interessant som forgængeren, men Sheryl Crow skriver stadig solide, rustikke og holdbare sange med

bund i traditionel amerikansk rock og country. Heldigvis synger og spiller hun dem, så det aldrig bliver ligegyldig lydtafet eller harmløs underholdning. Med sin bevidsthed om sprækkerne og revnerne i de polerede overflade formår hun at levere sine historier, så de vokser for hver gennemlytning. Det sker til fulde på *The Globe Sessions*, som brænder enhver tvivl om, at Sheryl Crow er en af 90'ernes bedste amerikanske sangskrivere, væk.

Lars Nielsen  
GGGGGG

## STUDIE FOR MUSIKERE

Lækkert studie placeret i idyliske omgivelser. Her er atmosfæren og lyden i centrum, hjulpet af det nyeste digital teknik kombineret med den bedste analog teknik.

24 Bit recording / mix Mange instrumenter  
Fuld automation Overførsel til dat / cd  
Rør mic./eg/comp. Mulighed for overnatning

25 % rabat for booking i November / December

**DYNAMIC PRODUCTIONS** ... Sounds right

Nordre Kærvej 20 8444 Balle tlf 86 33 77 99  
Yderligere info, ring eller se :www.dynamic-productions.dk

## Se verden med nye øjne

Livsanskuelse  
Filosofi  
Psykologi  
Religion  
Historie  
Litteratur  
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE  
FAG OG BEVÆGELSESFAG.

**Grundtvigs Højskole  
Frederiksborg**

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700  
ELLER [www.grundtvigs.dk](http://www.grundtvigs.dk)

KURSER AF 4, 6 OG 8  
MÅNEDERS VARIGHED.  
KURSUSSTART:  
AUGUST, OKTOBER  
OG JANUAR.

# Dansk Musiker Forbund på musikmesse

Forum 16. - 18. oktober '98

Dansk Musiker Forbund

DMF finder du på stand nr. 79

MØD

- Dine kolleger
- Musikeren - fagbladet for professionelle musikere
- Dansk Musik Årbog - dansk musiklivs største opslagsværk
- Dansk Musiker Forbund - fagforbundet for professionelle musikere

Tel: 35 240 240  
e-mail: dmf@dmf.dk

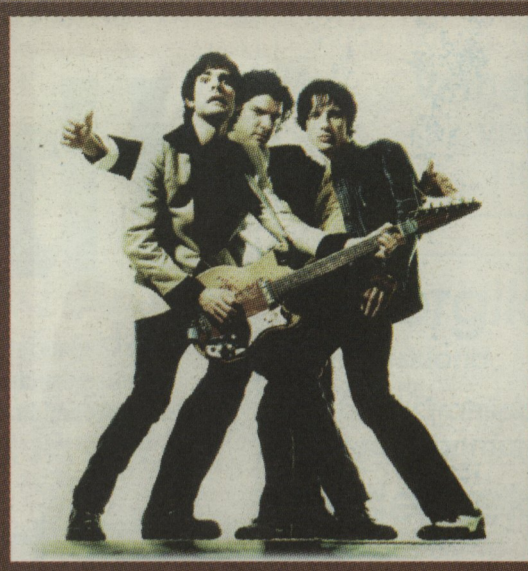
dmf

design: kvorning.dk

## ANMELDELSER

### The Jon Spencer Blues Explosion

Acme



(Mute/MNW)

Siden 1991 har The Jon Spencer Blues Explosion været synonymt med en rablende vandragsagtig nyfortolkning af rock'n'roll, tilsat rå mængder af boogie, soul og blues. Spencer var engang frontmand i det støjende art-rock-ensemble Pussy Galore, inden han dannede The Jon Spencer Blues Explosion sammen med trommeslageren Russell Simmins og guitaristen Judah Bauer. Den funky cool New York trios femte album hedder *Acme*, og den-

ne gang byder The Blues Explosion på en tydelig inspiration fra hip hoppen. Som et udslag af den nyfundne hip hop-interesse medvirker Dan Nakamura alias The Automator, Atari Teenage Riots Alec Empire og Cypress Hills T Ray som mixere. The Automator er blandt andet ansvarlig for det dybe groove i den gennem-mixede *Talk About The Blues*, der nok er det tætteste, et vaskeægte rock'n'roll-band som Jon Spencers nogensinde kommer på breakbeats. Albummet er produceret af og indspillet hos Steve Albini i Chicago, og Albini er som altid garant for en tung og tør lyd med masser af bund i. Tanken er fyldt op med vildskab og højt humør, blandt andet på *High Gear*, hvori Jon Spencer rydder

vejen på vaskeægte motorbølge-manér, mens de langsomste kryb splattes ud over asfalten. *Acme* afsluttes med det heftige *Attack*, hvor The Automator og Alec Empire giver The Blues Explosion et metallisk kvæmende beat og en faretruende fart og tyngde, der leder tanken hen på et løbsk godstog. Som pladens obligatoriske speechstallmeister ganske rigtigt slår fast: "This is blues power!!!"

Peter Studstrup

GGGGG

### Elvis Costello & Burt Bacharach

*Painted From Memory*

(PolyGram)

Der findes næppe andre end Elvis Costello, der kan slippe godt fra at indlede et samarbejde med en af pophistoriens største snøftekonger, sangskriveren Burt Bacharach.

Elvis Costello er efterhånden også godt på vej til at blive en del af vor fælles musikalske arv. Han har skabt sig et ry som en af vor tids ypperste sangskrivere, og har i de senere år arbejdet intenst med sin egen sang, der altid har sitret af kraft og den blå tone, som kun en håndfuld sangere og sangskrivere er forundt. Det er derfor ikke specielt overraskende, at han på *Painted From Memory* danner sangskriverduo med ikonet Burt Bacharach. Der er bestemt ikke tale om et ulige samarbejde, men derimod om en Costello, der har suget til sig af den gamle kapelmesters storslåede virkemidler. Her har den skarpe Costello virkelig fået slebet et par kanter i en ægte blød og behagelig Bacharach-verden, der gør sig bemærket ved overdådige orkesterarrangementer og den gamle mesters pertentlige pianospil. Costello crooner sig overbevisende igennem 12 ypperlige popballader, der uden tvivl er Costellos drøm om den ultimative popplade. En drøm, han nu deler rundhåndet ud af på *Painted From Memory*.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

### Østkyst Hustlers Så Hold Dog Kæft

(Sony)

Nikolaj Peyk, Bossy Bo og Jazzy H. lagde Danmark for deres fødder med *Verdens Længste Rap*, og opfølgeren *Fuld Af Løgn* cementerede Østkyst Hustlers deres position som det førende og modne rapband, der kunne rime på andet end stiv pik.

På *Så Hold Dog Kæft* er alt ved det gamle. Sangene handler stadig om livet set fra det lokale møntvaskeri og gennem de kendtes solbriller. Det er kort sagt hverdagsprosa på højt niveau, hvor Bossy Bo og Jazzy H. i bedste overlegne stil iklæder stereotyperne kød og blod. Dog kører de en kende for meget videre i den gamle rille, når det drejer sig om trioens egne selvudleveringer, flashbacks til en svunden ungdomstid og de obligatoriske opstød over de kendte, der elsker at lege kendte.

Musikalsk var Østkyst Hustlers bundet meget op på tung bluesrock på *Fuld Af Løgn* og måtte se sig klart distanceret af de unge opkomlinge. *Så Hold Dog Kæft* kommer langt længere ud i de musikalske kroge, og flere gange har de valgt en forrygende funky tone, der giver sangene den helt rigtige polish. Men udgangspunktet er stadig bluesrock med blæs på, og som den danske raps storebror holder de sig på skridsikker grund i deres direkte henvendelse til et publikum, der ikke kun skal findes inden for egne rækker.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Rachid: Prototype • Linda Ronstadt: We Ran • Elliott Smith: XO • Gorky's Zygoti Munci: Gorky 5 • Swell: For All The Beautiful People • Roddy Frame: The North Star • Sparkle: Sparkle • Paul Banks: Time Problem • John Lee Hooker: The Best of Friends '89-'98 • R.L. Burnside: Come On In • Tyg: Ud Ad Døren • Donna Lewis: Blue Planet • Barenaked Ladies: Stunt • Soul Coughing: El Oso • Sepultura: Against • The Tony Rich Project: Birdseye • Debelah Morgan: It's Not Over • Cinerama: Va Va Voom • Culture: Culture Live '98 • Burning Spear: (A)live In Concert '97 • 4 Like Us: The Job • Willie Nelson: Teatro • Dolly Parton: Hungry Again

## ibens Maskulin

(EMI-Medley)

Der var tæt på at gå inflation i superlativerne, da den københavnske undergrundssucces ibens sidste år udgav deres særegne debutalbum. Begrebet danpop blev lanceret, og overraskende for de fleste var publium med i stor udstrækning. Det hele gik så hurtigt, at ibens snart slog revner. Efter en del smækken frem og tilbage med dørene fandt ibens sig en ny bassist og hev en ekstra guitarist ind i samme ombæring. Den følsomme drengetrio blev forvandlet til en ikke mindre følsom kvartet, der ikke kun er tro mod det oprindelige koncept, men fremstår som et orkester, som er kommet styrket ud af de interne stridigheder.

*Maskulin* er nemlig et ekstremt vitalt ibens, der vælter sig hæmningsløst i udtjente rockklichéer, som pludselig rasler ud af skabene med en raket i røven. ibens blæser i den grad til angreb på den finere rockmusik med en befriende og direkte glamrock, der går rent hjem med sine ustyrlige, iørefaldende sange. Som på debuten er det Nikolaj Foss, der har produceret. Hans enkle og staccatoagtige produktion passer som fod i hose til ibens' små sugende sange, hvor de fræsende guitarer blot hvirvler liv i de genopstande klichéer. *Maskulin* er vitterlig rock udsat for schlagereffekten, hvor Carsten Lykkes spæde vokal fremynker de underdrejede sange, som selvfølgelig handler om genvordighederne i det ualmindelig almindelige parforhold, der altid grænser op til kedsomhed.

ibens leger fortryllende på *Maskulin*, der indeholder en stribe potentielle hits, man fristes til at sige alle 12 sange. ibens er måske ikke vokset i højde, men det er de bestemt i drøjde. Det er stadig drengerøvene for åben skærm, og de danske radiostationer kan forvente et frontalt hitangreb i den kommende tid. Det skrøbelige ibens-koncept holder vand endnu en omgang.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

## Lauryn Hill The Miseducation Of Lauryn Hill

(Ruffhouse/Columbia/Sony)

Først blev vi alle overrasket, da vi hørte hende rappe på The Fugees' debutplade *Blunted On Reality*. "Damn, endelig en fed pigerapper som oven i købet har en cool personlighed," sagde mange efter at have hørt hende på debutalbummet, og endnu flere røg på Hills fan-vogn efter Fugees' overraskende liveshow i Den Grå Hal, allerførste gang Fugees var her i landet.

At Fugees-rapperinden kunne synge, beviste hun for alvor på storhittet "*Killing Me Softly*," som var en af grundene til, at opfølgeralbummet *The Score* blev Fugees' store gennembrud til det brede publikum. Med albummets salgstal på 11 millioner world wide kan man godt sige, at alle efterhånden ved, hvem Wyclef, Pras & Lauryn Hill er. Med udgivelsen af sin egen soloplade chokerer Lauryn os alle igen, for nu ved vi jo godt, at hun kan rappe, synge (ja, og for det ikke skal være løgn, har hun også været skuespiller i filmen *Sister Act 2* med Whoopie Goldberg - med stor succes). Men at hun selv har produceret hele sin egen plade, må godt nok putte hende i kategorien "multikunstner". Selv siger hun, at hun var jo med til at producere Fugees, og hun har også i mellemtiden produceret nyt materiale for Aretha Franklin, så hvorfor ikke for sig selv? Lauryn Hills første soloplade er indspillet på Jamaica, og det kan man godt høre

flere steder på plade, der har fået en mystisk blanding af rå hip hop, blød soul, 90'er-R&B og så en tyk reggaebund som fundament. Det synes jeg giver en fornyelse, som der måske har været brug for. Specielt fordi næsten ingen tør prøve noget nyt og satser på "sikre" radiohits som singler. På numret *Superstar* tager Lauryn Hill fat i samme emne og synger: "Come on baby/light my fire/everything you drop is so tired/Music is supposed to inspire/How come we ain't gettin no higher?" Det er fedt at høre en plade, som ikke bare er fyldt med god musik, men også indeholder tekster, som får lytteren til at tænke over budskabet. Lauryn Hill ligger meget vægt på ordet *love*, som er pladens gennemgående tema, for eksempel i numre som *To Zion* (et nummer til hendes nyfødte søn) og *I Used To Love Him* (en perfekt duet med Mary J. Blige) samt i de små skitser, hvor man hører en skoleklasse diskutere, hvad *love* er. Det, der gør denne plade så perfekt, er den måde, Hill kan blande det rå med det søde og samtidig få det til at virke ægte og lige fra hjertet. Noget, som skildres i et nummer som *Lost Ones*, hvor hun både formår at være hardcore og have en rå stil, samtidig med at hun kan synge omkvædet langsomt og roligt. Kort sagt, jeg tror på *The Miseducation Of Lauryn Hill* langt ind i 1999, og så er spørgsmålet bare, om pladekøberne er på? (Mon ikke?)

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG



Jan O. Poulsen

## BEDST LIGE NU

Laura Illeborg: Sværger & Lover  
Hun kipper med flaget for den danske sang.

Ibens: Maskulin  
Det gør drengerøvene også.

Olesen-Olesen: Dagens Gerning  
Alle gode gange tre fra de ædle ordmagere.

## VÆRST LIGE NU

Den megen sniksnak om, at der bliver spillet for lidt dansksproget musik i radioen. Er kvaliteten der, bliver den også spillet!

## STENGADE 30 SØGER BOOKER

Tiltrædelse den 1/11-98.  
Løn efter aftale.  
Skriftlig henvendelse  
senest 15/10-98.

Send ansøgningen til: Stengade 18 · 2200 København N · Mærket: Booker



MAN SOVER I EN SENG...



...MAN SOVER PÅ EN FUTON



SKINDERGADE 43  
TLF 33 11 99 77

## MUSIC DAILY

Musikkursus på højt niveau for elever på Den Fri Ungdomsuddannelse



I foråret 1999 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers kursus med 31 timer pr. uge.

Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik. Start d. 4. januar 1999

## INDHOLD

- Solundervisning på hovedinstrument
- Kor/Stemmepleje
- Rock-band
- Gæstelærere
- Soul/Funk-band
- 1 dags Studie-kursus i PUK-studierne
- Jazz-band
- 1 uges Studieindspilninger
- Bi-fagsundervisning: Guitar, Klaver, Bas, Trommer/Percussion
- Elev-koncert med solist
- Rotation
- Indlagte specialkurser: Introduktion til musikbranchen
- Slagtøjs-band
- Cubase VST
- Teori/Hørelære
- On stage
- SSB
- P.A./Live lyd

Gæstelærere:

Bo Stief, Søren Frost, Uffe Steen Jensen  
Jens Haack, Jørgen Emborg

Optagelsesprøver d. 4. & 5. november 1998

Music Daily  
Baldersvej 8  
8900 Randers  
Tlf. 86 41 89 99  
Fax. 86 42 30 92  
E-mail: pb@musicdaily.dk



## Mercury Rev Deserter's Songs

(V2/MNW)

Denne mærkværdige New Yorker-gruppe er en af de mest indflydelsesrige på den alternative amerikanske rockscene. Albumdebuten *Yerself Is Steam* fra 1992 regnes sammen med efterfølgeren *Boces* for intet mindre end klassikere, hvis atmosfæriske kaos af guitarer, luftige synthesizere og uforståelige tekster stadig synes lige så magisk og overjordisk smuk, som dengang de blev udgivet. Siden har Mercury Rev undergået en del forvandlinger - også musikalsk, hvor gruppen løbende har orienteret sig mod en mere poppet og tilgængelig lyd, der også præger størstedelen af nærværende album. Men heldigvis har de ikke helt sluppet taget i den svævende, nærmest ambiente lyd, der også skylder en del til 60'ernes psykedeliske rockmusik, hvilket man kan forvise sig om ved at lytte til numre som *Holes* og *Hudson Line*, hvor thereminet sammen med synthesizere maler storslåede stemninger til Jonathan Donahues æteriske vokal. Mercury Rev er givetvis ikke, hvad de var, da den originale frontmand David Baker stadig var med, men magien, den er der stadig, i glimt.

Morten Bagai

GGGGG

## Grant Lee Buffalo Jubilee

(PolyGram)

Da amerikanske Grant Lee Buffalo udgav den glimrende debut *Fuzzy* i 1993, erklærede selveste Michael Stipe sig som fan. Deres musik var en moderne melodisk udgave af afdæmpet akustisk traditionel rock med intense fortællende sange. På de næste to udgivelser blev der sat mere og mere strøm til. Grant Lee Buffalos nye *Jubilee* er det hidtil stærkeste udspil siden *Fuzzy*. De 14 sange, som alle er skrevet af Grant Lee Phillips og produceret af Paul Fox, er et festfyværkeri af fængende melodier, rulende syrede arrangementer og et væld af historier. Det hele antændes af *APB*, og så overgiver man sig til den herligt boblende *Seconds*, hvorefter det hele står dirrende stille i den flotte *Testimony*. Den akustiske guitar ligger stadig som bunden, og sangskriveren og guitaristen Grant Lee Phillips skriver stadig sine sange i den store amerikanske tradition med Bob Dylan som en af inspirationskilderne. Men med *Jubilee* kan Grant Lee Buffalo næsten det hele på egen hånd. Også selv om Michael Stipe synger kor på albummet.

Lars Nielsen

GGGGGG

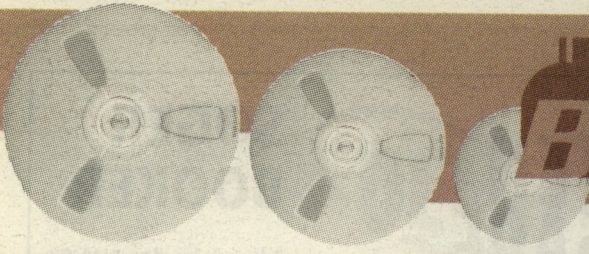
## Bo Kaspers Orkester I Centrum

(Sony)

Hvis man tager og blander lige dele Leo Mathiesen og Björn Afzelius sammen i en stor båndmaskine, er det ikke usandsynligt, at man ville få et produkt i stil med svenske Bo Kasper. Stik imod pladeselskabernes normale hovedstrømme begiver Bo Kaspers Orkester sig ud i en charmerende blanding jazzpop tilsat salsa og andre latinamerikanske rytmer, der umiddelbart virker fjernt fra det svenske musikmiljø med regulære popnavne som Ace Of Base, Popsie, Dr. Alban med flere. Samtlige cd'ens 11 numre fremføres på klingende svensk og med en tekstmæssig lune og humor, der går fint i spænd med de rigtige instrumenter, som man her i slutningen af halvfemserne næsten havde glemt, hvordan lød. Her er både givet plads til trompet, trombone, dovne saxofoner, slæbende gulvbas og stille piano, som leder tanken hen på 1950'ernes røgfylde jazzsessions. Orkesterets *I Centrum* er på mange måder et varmt og stemningsfyldt bekendtskab, der fortjener stor opmærksomhed.

Henrik Bæk

GGGGGG



## Fruitcage

Info: 86 19 48 86

www.supermall.dk/fruitcage

Fruitcage var i sommer "Ugens uundgælige" på P3, og nu undgår du dem heller ikke i Båndsalats spalter. Bandet kommer fra Århus og består af fire musikere og en sangerinde. Bandets primus motor er bassisten Jakob Hesselund, der også skriver bandets tekst og

musik. Fruitcage spiller ny dansk rock af den mere melodiose og behagelige slags. Bandet er ærlige om emnet i pressematerialet, hvor de bekendtgør, at de hverken er retro, moderne eller forud for deres tid. De spiller bare ny dansk rock, der lyder godt ... Og den slags er jo ikke velset blandt anmeldere. Vi foretrækker jo som regel en uligevægtig frontfigur i sort tøj, mystiske tekster skrevet af en junkplaget guitarist med en fortid på børnehjem og en sound med okkulte guitarakkorder. Det finder man tilsyneladende ikke hos Fruitcage. Kvintetten spiller nemlig en slags kernesund dansk rock. Der er ganske vist skæve akkorder, rå guitarer, engelske tekster, skramlende samplinger og breakbeats, men det piller ikke afgørende ved, at hele projektet lyder meget nydeligt. Egentlig er der ikke langt til Garbasse, men på en måde er Fruitcage alligevel

en sound med okkulte guitarakkorder. Det finder man tilsyneladende ikke hos Fruitcage. Kvintetten spiller nemlig en slags kernesund dansk rock. Der er ganske vist skæve akkorder, rå guitarer, engelske tekster, skramlende samplinger og breakbeats, men det piller ikke afgørende ved, at hele projektet lyder meget nydeligt. Egentlig er der ikke langt til Garbasse, men på en måde er Fruitcage alligevel

tættere på at lyde som en opdateret version af Dodo And The Dodos eller Michael Learns To Rock. Radioegnet og venlig rockmusik i moderne forklædning. Heldigvis er melodimaterialet i orden, ellers ville det ikke være til at bære. Fruitcage er et lovende projekt bestående af gode musikere, der har fået noget godt materiale at formidle. Stik dem en pladekontrakt og en producer, der kan røre lidt op i nogle konflikter og beskidte tricks, og vi har måske et nyt dansk band med profil.



## Brian Guldbech

Info: 86 11 29 80

Brian Guldbech var stærkt aktiv i de to hedengangne århusianske projekter Ram B Jam og King Kane. Han har nu begået en solo-demo-cd og håber derfor, at tredje gang bliver lykkens gang. King Kane blev opløst for cirka to år siden, og Guldbech har brugt den mellemtilværende tid på at lære at lave musik på computer. Resultatet er blevet moderne funky musik, hvor The Artist formerly known as Brian springer ud som falsetsanger og groove-master. Det lyder simpelthen som et splinternyt album fra Zapp eller Eric Gadd. Det vil sige, at det er musik, der trækker mange paralleller til R&B og amerikansk sort musik, og hvor Lenny Kravitz og Prince stikker fjæset frem mange gange. Lyden på cd'en er ikke verdens bedste, men en lytter lader ingen tvivl om, at Brian Guldbech besidder et helt unikt talent som sanger, musiker og sangskriver. Han er flere steder tæt på at falde i en fløjlsblød grøft med sukkersød R&B, men de spøjse idéer og usædvanlige korvokaler og den lidt kantede lyd forhindrer heldigvis, at det for alvor sker. Findes der et pladeselskab, der kan tøjle Brians rastløse energi og omsætte den til den rette skive med den rette musik, uden alt for meget velpoleret nydelighed, har Danmark fået sit selvstændige, profilerede og kompetente bud på moderne, rå funkmusik.



## August

Info: 35 83 05 06

August er guitaristen Michael Lenander Peronards nye projekt. Han har en fortid i bands som Harry Lime og Jonnie Come Lately, men her springer han ud som sanger, sangskriver, trådetrækker og producer. Projektet byder på spændende ny halvakustisk rockmusik med langt hår, fipskæg og weird stemning. Man kunne kalde det en guitarists forsøg på at få fodfæste, efter at en kæmpe grungebølge er skyllet over ham, og han spørger sig selv: "Hvor ska' vi hen, du?" Det kunne se ud, som om Peronard gerne ville videre. Fortid møder fremtid. Hvis nogen ville bilde mig ind, at det var Kashmirs nye plade, ville jeg tro på det. Det er personlig, intellektuel rockmusik med elektriske kanter. Spændende og flot!



## Suck A Bug

Info: 26 20 91 46

Suck A Bug leverer et *Aloha From Hell* på deres nye demo. Den københavnske trio har humør og humor og et noget usædvanlig lineup. Suck A Bug består nemlig af Mr. Sweetheart, der laver Keyboard-Manoeuvring, en vis Dick Texas, der tager sig af Vocal-Inferno, og Ill Willy Billy, der på trommerne frembringer Leather Beats. Ved en tidligere lejlighed har de kaldt deres udskjelset for Hardcore-swing eller Trashjazz eller Bingopunk. Vælg selv mellem betegnelserne; hvilken som helst rammer meget godt. Suck A Bug skaber deres usædvanlige sound med blandt andet et Fender Rhodes-jazzpiano, aggressive metaltrummer og en (desværre lidt anstrengende) sanger. Stort fremskridt i lyden i forhold til tidligere, men man skal stadigvæk elske både punk og jazz for at elske Suck A Bug. Og hvem elsker punk og jazz på én gang?



## Og salaten kort:

Group 7 (tlf. 86 55 97 98) elsker vokal, ja faktisk så meget, at de har sat sig sammen syv mennesker og dannet en gruppe, der udelukkende består af vokaler. Jeg tager hatten af for at man tør sende denne dugfriske demo ind til GAFFA, der jo (som tidligere antydte) for det meste befolkes af anmeldere, der holder af sort tøj og eksperimenterende kulrock. Group 7 er knagende dygtige på deres felt, hvilket vil sige evergreen-agtig, jazzet pop, hvor McCartney møder Manhattan Transfer med en "Don't Worry Be Happy"-attitude. Gruppen giver på cd'en også prøver på egne numre, der fungerer rimelig godt. Jeg er personlig ikke så vild med så meget vokal og så lidt instrumenter. Men holder man af at lytte snarere end at skide på gulvet, kan man få en oplevelse med de tre piger og fire mænd fra det østjyske. En anbefaling er hermed givet videre. Jeg kan også anbefale at lytte til Y.Y King (a.k.a. Kristian Dyresberg, tlf. 31 18 47 45), der bevæger sig i et techno-ambient-univers, skruet sammen hovedsageligt på wizardsynthen K-2000. Y.Y Kings sound er venlig, og der er en del akkordskift og små melodier, hvilket er sjældent i techno, der traditionelt mere bæres af et hårdt eller insisterende beat og en hypnotisk stemning. Der går heldigvis heller ikke for meget melodi, Sash, Jean-Michel Jarre eller japansk olympiade-Grand Prix i det, men jeg savner lidt, at der går "noget andet" i det. Det hele lyder lidt for flinkeskoleagtigt og trænger til en stærkere stilprofilering. Der er lidt for mange idéer fra forskellige steder, og et råd ville være at forenkle det hele og i stedet arbejde på at få en storslået monumental sound og mere "anthem" ud af mere enkle og færre virkemidler.

**SOUND CHECK**  
MUSIKERMAGASINET

OKTOBER - NOVEMBER 1998

**Østkyst Hustlers**  
Den voksne stil

**Black Sabbath**  
Med Tony Iommi på kommandobånd

**Klaus Menzer**  
Den danske trommegigant

**Plug-ins**  
Tæt på de små softwarekontrakter

**+ 36 sider om Musikmessen '98**

L:Ron:Harald, sonderjysk traktorfunk • Kæmpe testsektion med vilde guitarer  
Rocktron Egnater pre-amp • Digitalforstærkere fra Line6 og Rocktron  
Zak og Sadowsky, basser fra Polen og USA • Arbiter, en-spænder-trommer  
Panasonic digitalpult • Emagic Logic Platinum • Yamaha EX7-keyboard  
Billige sample-cd'er og meget mere

IKIR. 40,-

5 705788 000031

## TØR DU...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med maksimum tre numre, pressemateriale og fotos med videre til bånd-salatredaktør Nils Harbo. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1.000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

# Musikmessen

98

**Alt hvad  
du ser på  
musikmessen  
kan du  
købe hos  
AAGE®**

[www.aage.com](http://www.aage.com)

**-besøg AAGE® på Musikmessen 98**

I Forum 16.-18. oktober 1998

Vi uddeler en **AAGE®** t-shirt til de første  
100 besøgende hver dag på messen!

**M**  
**AAGE JENSEN**

Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

# KONCERTKALENDER

## TORS DAG 1

**KØBENHAVN**  
20.30 Gregory Tardy Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Daniel, Pumpehuset  
21.00 Eurecha, Café Tandklinikken  
21.00 Jon & The Nightriders, Stengade 30  
21.00 L:Ron:Harald/ Kælderposten, Rust  
21.00 Sax'n'Drawbars, Blågårds Apotek  
21.00 The Weakerthans, Loppen  
21.30 Jam v/ Hale Bopp, Mojo  
22.00 Bo Stiefs Dream Machine, Vega  
24.00 Kit Cats, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 Bamses Venner, Train

**AALBORG**  
20.00 Nina Forsberg, Skræen  
21.30 Psyched Up Janis, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Dipper/ Mopeds, Rytmeposten  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Badstuen

**GREVE**  
21.00 The Dawn, Portalen

**AABENRAA**  
21.00 Burnin' Red Ivanhoe, NygadeHuset

## FRIDAG 2

**KØBENHAVN**  
21.00 HP Lange & HJ Krausman, Blågårds Apotek  
21.00 Inside The Whale, Pumpehuset  
21.00 Katrine Suwalski & Ghanian Inspiration, Krudttønden  
21.00 Lovebites/ Buzz Club, Stengade 30  
21.00 Rufus Wainwright, Rust  
21.00 Tumble Weed, Tex  
21.30 New Orleans Fest, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Paul Banks & Jørgen Lang, Café Svejk  
22.00 Silvana Malta Group, Kulturpunkt Huset  
23.00 Fat City Band, Café Kelderdirk  
24.00 Nightfever, Park Café

**ÅRHUS**  
15.00 SPOT 05  
Softporn/ Under Byen/ Lüksus/ Melanies/ Shanks/ Solveig Sandnes/ Puddu Varano/ Peter Smith m.fl., Ridehuset  
21.30 Den Gale Pose, Musikcaféen

**AALBORG**  
20.00 G-Raven, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Baal, Rytmeposten  
22.00 Guava Jam feat. Culture Fox, Internationalt Hus

**ALBERTSLUND**  
21.00 DM i Rap, Forbrændingen

**HADERSLEV**  
20.00 Nina Forsberg, Panic

**HERNING**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Fermaten

**HORSSENS**  
21.00 Funky Monks, Kulisse Lageret

**LYNGBY**  
22.00 Battle Of Beat, Templet

**RINGSTED**  
22.00 Die Herren, Ringsted Rockcafé

**ROSKILDE**  
21.00 Eurecha, Gimle

**SILKEBORG**  
21.00 Colorblind, Rampelys

**TØNDER**  
21.00 Sammy Rimington, Hagge's Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Fenders, Torvehallerne

**VIBORG**  
21.00 Psyched Up Janis, Paletten

## LØRDAG 3

**KØBENHAVN**  
21.00 Astrud, Kul Kafeen  
21.00 Det Ganske Lille Jam Band, Blågårds Apotek  
21.00 George Michael Jam, Pumpehuset  
21.00 Kahn, Tex  
21.00 New Bomb Turks, Loppen  
21.00 Russ Tolmann, Rust  
21.00 The Sunbeam Band, Stengade 30  
21.30 Jacob Rathje/ Nikolaj Wulff/ Hans Jacob Krausmann, Café Svejk  
21.30 Kristian Jørgensen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Puddu Varano/ Shanks, Vega  
23.00 Die Herren, Café Kelderdirk  
24.00 Diallo & The Gang, Park Café

**ÅRHUS**  
14.00 SPOT 05  
Colorblind/ Superfuzz/ Diva/ E.T.A./ Emotions/ Baal/ Laundromat/ Shirts-ville/ Miami m.fl., Ridehuset  
21.00 Le Freak, Train  
21.30 Club Drive, Musikcaféen  
23.00 Yayo/ Byzugt, Vestergade 58

**AALBORG**  
21.00 Den Gale Pose, Huset  
21.00 Pandora/ Soulpatrol, Skræen

**ODENSE**  
18.00 Human Rave, Internationalt Hus  
21.00 Rocket Club, Rytmeposten

**GLUMSØ**  
21.00 Psyched Up Janis, Onkel Møller

**GREVE**  
21.00 Burnin' Red Ivanhoe, Portalen

**HERNING**  
20.00 Nina Forsberg, Fermaten

**HORSSENS**  
21.00 Shiner, Kulisse Lageret

**NYKØBING F.**  
21.00 Virgin Soil, Kulturfabrikken

**RANDERS**  
21.00 Berkenstox/ Odium, Café Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Strube & Banks, Gimle

**SKANDERBORG**  
22.00 Mr. Jack & The Daniels, Marius Øltapper

**VEJLE**  
12.30 Reich/ Jacoby/ Runge, Torvehallerne

**VORDINGBORG**  
20.00 Souvenirs, Stars

## SØNDAG 4

**KØBENHAVN**  
20.00 Ells, Vega  
20.30 Wombat, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Breakers Revenge Part 3, Pumpehuset

**ODENSE**  
20.00 Hank Marvin, Odense Koncerthus

**FREDERICIA**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Det Bruunske Pakhus

## MANDAG 5

**KØBENHAVN**  
20.30 Henry Butler Group, Copenhagen Jazzhouse

## TIRSDAG 6

**KØBENHAVN**  
20.30 Very Big Band, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Astrid, Rust  
21.00 Ensemble New feat. Billy Cobham, Vega  
21.00 Play It, Stengade 30

**ÅRHUS**  
20.30 Pocket Life, Club Electric

## ONSDAG 7

**KØBENHAVN**  
20.30 Jönsson-Karlzon/ Takuan, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Backyard Babies, Stengade 30  
21.00 Rancho Relaxo Allstars, Rust  
22.00 Sophia, Vega

**ÅRHUS**  
21.30 Tim Hagans, Musikcaféen

**ODENSE**  
21.00 Swell, Rytmeposten

**HADERSLEV**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Panic

**HJØRRING**  
19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

**VEJLE**  
20.00 Souvenirs, Torvehallerne

## TORS DAG 8

**KØBENHAVN**  
20.30 Astral Project, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Bendix, Sports Café  
21.00 Labradford/ Pan American, Loppen  
21.00 Lutter Fisk, Stengade 30  
21.00 Magnolia, Blågårds Apotek  
21.00 Speaker Bite Me, Rust  
22.00 Delinquent Habits, Vega  
23.00 Chillum Klud Group, Park Café

**ÅRHUS**  
21.30 Niklas Winthers Jazz-workshop, Musikcaféen

**AALBORG**  
20.00 Søren Krogh & Band, Skræen

**ODENSE**  
20.00 Thule Spirit, Magasinet  
21.00 Sophia, Rytmeposten

**FREDERICIA**  
20.00 Takuna/ Jönsson/ Karlzon, Det Bruunske Pakhus

**HORSSENS**  
21.00 Jamsession, Kulisse Lageret

**ROSKILDE**  
21.00 Tango Orkestret, Gimle

**SVENDBORG**  
21.00 Virgin Soil, Borgerforen

## FRIDAG 9

**KØBENHAVN**  
21.00 DM i Rap, Pumpehuset  
21.00 Inge Andersen Trio, Blågårds Apotek  
21.00 Moloko, Pumpehuset  
21.00 Spinnin Cat, Stengade 30  
21.00 The Raymen, Rust  
21.30 Cousin Of The Blues, Café Svejk

21.30 José Carlos II And Bam-bamoleque Band/ Wise Guy Love Affair, Krudttønden

21.30 Spencer, Copenhagen Jazzhouse

23.00 Tøsedrengene Jam, Café Kelderdirk

24.00 Daniel, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Glazhuset  
21.30 Sophia, Musikcaféen

**AALBORG**  
20.00 Matchbrothers, Skræen  
24.00 Disco Inferno, Studentarhuset

**ODENSE**  
21.00 Caroline Henderson, Magasinet

21.00 Den Gale Pose, Rytmeposten

21.00 Inside The Whale, Stunderhuset

**CHARLOTTENLUND**  
21.00 Ultra Naté, Skovriderkroen

**FREDERIKSVÆRK**  
21.00 Diva, Gjethuset

**HOLBÆK**  
20.30 Pierre Dørges New Jungle Orchestra, Elværket

**HORSSENS**  
21.00 Martin Lykke Band, Kulisse Lageret

**NYKØBING F.**  
20.00 Psyko Silk/ O-Boyrock/ Common Breed, Kulturfabrikken

**RANDERS**  
21.00 Eurecha, Café Hatten

**RINGSTED**  
22.00 Lupus/ Triangle/ Porch, Ringsted Rock Café

**RØDOVRE**  
22.00 Zindy, Viften

**VEJLE**  
20.00 Max Wolf/ Christian Bach, Torvehallerne

## LØRDAG 10

**KØBENHAVN**  
21.00 Blah, Kul Kafeen  
21.00 Diva, Pumpehuset  
21.00 Eurodance 98 m. Gadagong, Rust  
21.00 Jello Biafra, Den Grå Hal  
21.00 Jørgen Lang/ Krølle Erik & Kim Gutman, Blågårds Apotek

21.00 Lev Og La Deux, Krudttønden

21.00 Psyched Up Janis, Vega

21.00 Triangle, Stengade 30

21.30 Jon Cleary, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Øyvind Ougaard/ Anne Eltard, Café Svejk

22.00 Lights Of Euphoria/ In Strict Confidence/ Abscess, The Ballroom

23.00 Chillumklud Group, Café Kelderdirk

24.00 Yeah Right, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 The King, Train

21.30 The Thule Spirit, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 Baal, Skræen

21.30 Hank Ray & The Rayman, 1000fryd

22.00 Caroline Henderson, Studentarhuset

**ODENSE**  
21.30 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus

**FREDERICIA**  
21.00 Henning Stærk, Fredericia Teater

**HADERSLEV**  
21.00 Sophia, Panic

**HELSINGØR**  
20.00 Blink, Toldkammeret

**HERNING**  
21.00 Colorblind, Fermaten

**HJØRRING**  
22.00 Peak, Syssel Tinget

**HOLBÆK**  
19.30 Silvana Malta Group, Elværket

**HORNBÆK**  
23.00 Die Herren, Paradis

**HORSSENS**  
21.00 Eurecha, Kulisse Lageret

**NYKØBING F.**  
15.00 Sun Moon Stars, Kulturfabrikken

**RANDERS**  
21.00 Milk, Café Hatten

**RØNNE**  
21.00 DM i Rap, Bornholmsk Musikhus

**VEJLE**  
22.00 Back To Blue, Torvehallerne

**VORDINGBORG**  
20.00 Tangoorkestret, Stars

## SØNDAG 11

**KØBENHAVN**  
20.00 Del Amitri support Yellowbellies, Vega

20.30 Anker/ Friis/ Poulsen/ Saunders, Copenhagen Jazzhouse

**AALBORG**  
20.30 New Bomb Turks, 1000fryd

**FREDERICIA**  
20.00 Drones & Bellows, Det Bruunske Pakhus

**TØNDER**  
20.00 Pure Irish Drops, Hagge's Musik Pub

**VEJLE**  
20.00 Ray Brown Trio & NHØP, Paraplyen

## MANDAG 12

**KØBENHAVN**  
20.30 Radioens Big Band & Jim McNeely, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Baby Bird, Vega

**ROSKILDE**  
21.00 Psyched Up Janis, Gimle

## TIRSDAG 13

**KØBENHAVN**  
20.30 Radioens Big Band & Jim McNeely, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 King Size Crash, Rust  
21.00 Play It, Stengade 30

**AALBORG**  
21.00 Canibal Corpse/ Dark Funeral/ Infernal majesty, Skræen

21.00 Cannibal Corpse, Skræen

21.30 Steve Westfield, 1000fryd

**KOLDING**  
21.00 Psyched Up Janis, Pitstop

**NYKØBING F.**  
19.00 Scanner, Kulturfabrikken

## ONSDAG 14

**KØBENHAVN**  
20.30 Scanner, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Dawn Pirates, Rust  
21.00 Goethe Für Kinder, Stengade 30

**VEJLE**  
21.00 Psyched Up Janis, Paraplyen

## TORS DAG 15

**KØBENHAVN**  
20.30 Franck/ Mcneely/ Lindvall/ Ginman/ Riel, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Caroline Henderson, Pumpehuset

21.00 Eurecha, Rust

21.00 Poolsland, Blågårds Apotek

21.00 Reich/Jacoby/Runge, Loppen

21.00 Spitfire, Stengade 30

23.00 Adam Cohen, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 Splint/ Fruitcage, Train

21.30 Scanner, Musikcaféen

**HORSSENS**  
21.00 Psyched Up Janis, Kulisse Lageret

**ROSKILDE**  
21.00 Bazar, Gimle

## FRIDAG 16

**KØBENHAVN**  
21.00 Blue Valentine, Blågårds Apotek  
21.00 Dee Rangers, Stengade 30  
21.00 Den Gale Pose, Pumpehuset  
21.00 Palle Mikkeltorg, Rust  
21.00 Wall Of Sound Night, Vega  
21.30 Headrush, Café Svejk  
21.30 Silvana Malta Group, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Gino Vannelli, Amager Bio

23.00 Wonder Jam, Café Kelderdirk

24.00 Funky Nest feat. Roy Richards, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 Henning Stærk, Train

21.30 Wombat, Musikcaféen

**AALBORG**  
20.00 DM i Rap, Studentarhuset

21.00 Side Effect, 1000fryd

21.00 Superheroes/ Sub Stone, Skræen

**FREDERICIA**  
21.00 Inside The Whale, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Diva, Panic

**HJØRRING**  
22.00 Swallow, Syssel Tinget

**HORSSENS**  
21.00 Dizzy Mizz Piggy, Kulisse Lageret

**LYNGBY**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Templet

**NYKØBING F.**  
20.00 Posetiv Profit, Kulturfabrikken

**NYKØBING M**  
21.00 Psyched Up Janis, Toldboden

**NÆSTVED**  
21.00 The Dawn, Vershuset

**RANDERS**  
21.00 Jam, Café Hatten

**RØDOVRE**  
22.00 Daniel, Viften

**VORDINGBORG**  
20.00 Nina Forsberg, Stars

## LØRDAG 17

**KØBENHAVN**  
21.00 Anne Eltard & Co, Blågårds Apotek  
21.00 Propdenoppop, Stengade 30  
21.00 Sportsguitar, Rust  
21.30 Børge Biceps/ Jacob Rathje, Café Svejk

21.30 Elise Einarsdotter Ensemble, Copenhagen Jazzhouse

23.00 Blues Brothers With The Band, Café Kelderdirk

23.00 Lycky People Center, Amager Bio

24.00 Funky Nest feat. Roy Richards, Park Café

**ÅRHUS**  
21.00 Caroline Henderson, Train

21.00 DM i Rap, Matchbox

21.30 Dans Med Døden II, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 Diva/ Honey Pops, Skræen

21.00 Fibers, Studentarhuset

**FREDERICIA**  
21.00 The Jimes, Det Bruunske Pakhus

**GREVE**  
20.00 Nina Forsberg, Portalen

**HELSINGØR**  
20.00 Heavy Mini Festival, Toldkammeret

**HORSSENS**  
21.00 Jan Gerfast, Kulisse Lageret

**STEGE**  
21.00 Reich/ Jacoby/ Runge, Stege Bio

**VEJLE**  
20.00 Anne Dorte Michelsen, Torvehallerne

**VORDINGBORG**  
20.00 Psyched Up Janis, Stars

## SØNDAG 18

**FREDERICIA**  
20.00 Kheyal, Det Bruunske Pakhus

## TIRSDAG 20

**KØBENHAVN**  
20.00 Manic Street Preachers, Den Grå Hal  
20.30 Herbie Nichols Project, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Weed, Rust

**ÅRHUS**  
21.00 Bill Wyman & The Rhythm Kings, Train

**ODENSE**  
20.00 Angelique Kidjo, Magasinet

## ONSDAG 21

**KØBENHAVN**  
20.00 Jaja, Sports Café  
20.30 Moscow Art Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Club Lust, Rust  
21.00 Electrum, Stengade 30

**ÅRHUS**  
21.30 Strejfer, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 Drop Dead, 1000fryd

**HJØRRING**  
19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

**SØNDERBORG**  
21.00 Psyched Up Janis, Maybe Not Bob

**TORS DAG 22**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Souk, Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Angelique Kidjo, Pumpehuset  
 21.00 Burning Heads, Stengade 30  
 21.00 Hazeldine/ Jack Logan/  
 Todd McBride, Rust  
 21.00 Lighthouse Family, Vega  
 21.00 Weis/ Højgaard & Torn-  
 dyb, Blågårds Apotek  
 22.00 Divine Comedy, Vega  
 23.00 Sky Juice Movement feat.  
 Corn Stick, Park Café

**ÅRHUS**  
 21.30 You Name It, Musikcaféen

**AALBORG**  
 20.00 Pasadena Roof Orchestra,  
 Skræen

**HERNING**  
 21.00 Colorblind, Sønderborghus

**SØNDERBORG**  
 21.00 Psyched Up Janis,  
 Maybe Not Bob

**FREDAG 23**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Blondie, Vega  
 21.00 Big Guitars From Mem-  
 phis sup. New City  
 Cowfreaks, Amager Bio  
 21.00 Club Lust Special m. Ste-  
 reo MC/ DJ Lindrum &  
 Tony M, Rust  
 21.00 Heather Nova, Vega  
 21.00 Holm/ Nielsen & Møller,  
 Blågårds Apotek  
 21.00 Morten Remar, Pumpehuset  
 21.30 David Sanchez Quintet,  
 Copenhagen Jazzhouse  
 21.30 Mr. Joe/ Jens Duo,  
 Café Svejk  
 22.00 Dogday Afternoon,  
 Australian Bar  
 23.00 Abanda, Café Kellerdirk  
 24.00 Organic Paste m/  
 Kuku Agami, Park Café

**ÅRHUS**  
 21.30 Psyched Up Janis,  
 Musikcaféen

**AALBORG**  
 21.00 Louisiana Red & Kenn Len-  
 ding Bluesband, Skræen

**ODENSE**  
 21.00 DM i Rap, Rytmeposten  
 21.00 Henning Stærk, Magasinet

**FREDERICIA**  
 20.00 Picnic, Det Bruunske  
 Pakhus

**HERNING**  
 21.00 Backseat, Fermaten

**HJØRRING**  
 21.00 Finn Ziegler & Engqvist  
 Trio, Syssel Tinget

**HORSENS**  
 21.00 The Dawn, Kulisselageret

**KOLDING**  
 21.00 Den Gale Pose, Pitstop

**LEMVIG**  
 21.00 Charlie Dee & The  
 Twisters, Lemvig Hallen

**LYNGBY**  
 22.00 Saturnus/ Blazing Eternity/  
 Gothic Domain, Templet

**NYKØBING F.**  
 21.00 Spids Nøgen Hat,  
 Kulturfabrikken

**RANDERS**  
 21.00 Blue Heat, Café Hatten  
 21.00 Colorblind, Tante Olga

**RINGSTED**  
 22.00 Afro Roots, Ringsted Rock Café

**SILKEBORG**  
 20.00 Esther Brohus, Lunden

**TØNDER**  
 21.00 Strange Party Orchestra,  
 Hagge's Musik Pub

**VEJLE**  
 22.00 Night Work, Torvehallerne

**VIBORG**  
 21.00 Kristian Jørgensen, Paletten

**AABENRAA**  
 21.00 Diva, Blue Note

**LØRDAG 24**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Claus Forchhammers  
 Orkester, Krudttønden  
 21.00 Baal, Loppen  
 21.00 Fläskkvartetten, Pumpehuset  
 21.00 Jazz'n'Roll, Blågårds Apotek  
 21.00 Moment On Earth,  
 Kul Kafeen  
 21.30 Simon Spang-Hansen,  
 Copenhagen Jazzhouse  
 21.30 Waltz For Shane, Café Svejk  
 23.00 Final Wham, Café Kellerdirk  
 24.00 Organic Paste m/  
 Kuku Agami, Park Café

**AALBORG**  
 21.00 Anne Dorthe Michelsen,  
 Skræen

**ODENSE**  
 21.00 ibens, Magasinet

**FARUM**  
 21.00 Psyched Up Janis, Billen

**HERNING**  
 21.00 Iversen Band, Fermaten

**HILLERØD**  
 21.00 DM i Rap, Støberihallen

**HOLBÆK**  
 21.00 Matt Cooper, Elværket

**RANDERS**  
 21.00 Diva, Tante Olga

**RIBE**  
 23.30 Strange Party Orchestra,  
 Stenbohus

**ROSKILDE**  
 20.00 Nina Forsberg, Gimle

**VEJLE**  
 21.00 Colorblind, Bygningen

**VIBORG**  
 21.00 Den Gale Pose, Paletten

**VORDINGBORG**  
 20.00 Picnic, Stars

**SØNDAG 25**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Makám,  
 Copenhagen Jazzhouse

**ODENSE**  
 15.00 Big Band Workshop,  
 Magasinet

**HELSINGØR**  
 14.00 Jazz'n'Roll, Toldkammeret

**SILKEBORG**  
 20.00 Strange Party Orchestra,  
 Silkeborg Kunstmuseum

**MANDAG 26**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Anders Mogensen,  
 Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Dio, Pumpehuset  
 21.00 Jackie Leven, Rust  
 21.00 Pansy Division, Stengade 30

**TIRSDAG 27**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Hal Galper Trio,  
 Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Demolition Doll Rod/  
 Andre Williams & The  
 Countdowns, Stengade 30  
 21.00 Ray Phiri, Pumpehuset  
 21.00 Splint, Rust

**ODENSE**  
 20.00 Niels Hausgaard, Magasinet

**ONSDAG 28**

**KØBENHAVN**  
 20.30 Linda Nyberg/ John Taylor  
 Project,  
 Copenhagen Jazzhouse  
 21.00 Club Lust, Rust  
 21.00 Dr. Jekyll Chemical  
 Showband, Stengade 30  
 21.00 Lydia Lunch, Vega

**ODENSE**  
 21.00 Psyched Up Janis,  
 Rytmeposten

**VEJLE**  
 20.00 Per Goldschmidt/ Carsten  
 Dahl Kvartet, Paraplyen

**STENGADE 30**  
**OKTOBER**

**TORS DAG D. 1**  
**JON & THE**  
**NIGHTRIDERS (US)**  
 + TEKNO NATCLUB

**FREDAG D. 2**  
**LOVEBITES + BUZZ CLUB**

**LØRDAG D. 3**  
**THE SUNBEAM BAND**  
 + NATDISC

**TIRSDAG D. 6**  
**PLAY IT**

**ONSDAG D. 7**  
**BACKYARD BABIES (S)**

**TORS DAG D. 8**  
**SATURNUS + TEKNO**  
 + NATCLUB

**FREDAG D. 9**  
**NORTHERN SOUL CLUB**

**LØRDAG D. 10**  
**TRIANGLE + NATDISC**

**TIRSDAG D. 13**  
**PLAY IT**

**ONSDAG D. 14**  
**GOETHE FÜR KINDER**

**TORS DAG D. 15**  
**SPITFIRE (RUS) + TEKNO**  
 + NATCLUB

**FREDAG D. 16**  
**CLUB PRO TÆST**  
**PRÆSENTERER:**  
**CROWDED ORIFICE**  
 + MNA  
 + CLUB DANCECORE

**LØRDAG D. 17**  
**PROPDENOPPOPKLOP**  
**PRÆSENTERER:**  
**TJES BOOGIE**  
 & MC CLEMENS M.FL.

**TIRSDAG D. 20**  
**PLAY IT FØR SDA'S FEST**

**ONSDAG D. 21**  
**ELECTRUM (UK/DK)**

**TORS DAG D. 22**  
**BURNING HEADS (F)**  
 + TEKNO NATCLUB

**FREDAG D. 23**  
**YEAH! PRÆSENTERER:**  
**HIPHOP FRA DEN DAN-**  
**SKE UNDERGRUND**  
 + NATDISC

**LØRDAG D. 24**  
**KLUB ÆGGE**

**MANDAG D. 26**  
**PANSY DIVISION (US)**

**TIRSDAG D. 27**  
**ANDRÉ WILLIAMS (US)**  
 + THE COUNTDOWN  
 (US) + DEMOLITION  
 DOLL RODS (US)

**ONSDAG D. 28**  
**DR. JEKYL CHEMICAL**  
**SHOWBAND**

**TORS DAG D. 29**  
**RUINS + RON ANDER-**  
**SON + GUAPO**  
 (JAP/US/UK)  
 + TEKNO NATCLUB

**FREDAG D. 30**  
**GIGHANDI + NATDISC**

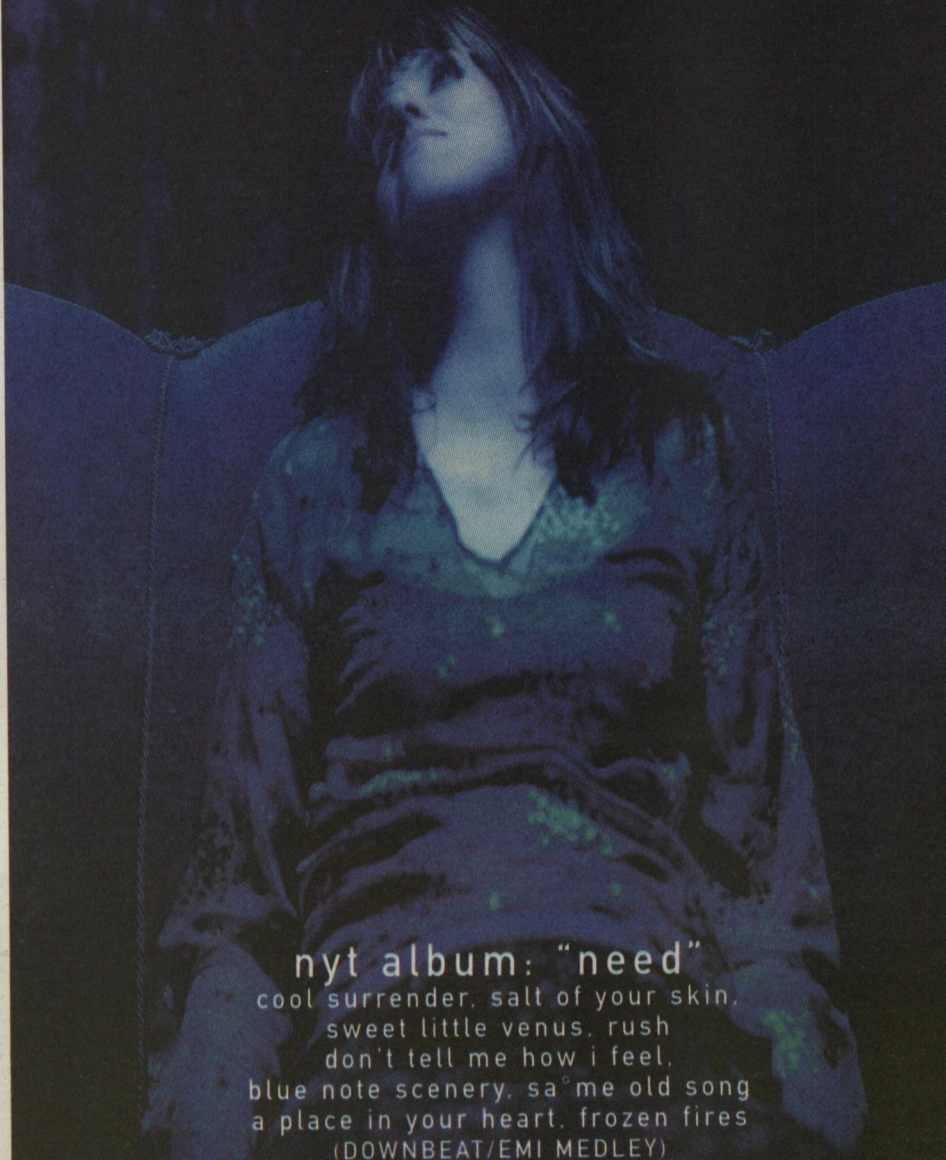
**LØRDAG D. 31**  
**CHOCI LONI + NATDISC**

STENGADE 13 • TLF. 35 35 09 30

motor præsenterer stolt:

**hanne boel**

strangely disturbed  
 club tour '98



nyt album: "need"

cool surrender, salt of your skin,  
 sweet little venus, rush  
 don't tell me how i feel,  
 blue note scenery, sa°me old song  
 a place in your heart, frozen fires  
 (DOWNBEAT/EMI MEDLEY)

torsdag 5. november:  
 KØBENHAVN, LILLE VEGA  
 forsalg: 38 88 70 22

fredag 6. november:  
 HOLBÆK, ELVÆRKET  
 forsalg: 59 43 09 97

lørdag 7. november:  
 VORDINGBORG, STARS  
 forsalg: 38 88 70 22

onsdag 11. november:  
 RANDERS, VÆRKET  
 forsalg: 86 43 29 00

torsdag 12. november:  
 ÅRHUS, TRAIN  
 forsalg: 38 88 70 22

fredag 13. november:  
 ÅLBORG, STUDENTERHUSET  
 forsalg: 98 11 05 22

lørdag 14. november:  
 FREDERICIA, TEATRET  
 forsalg: 75 92 13 77

onsdag 18. november:  
 RINGSTED, KC - LILLE SAL  
 forsalg: 38 88 70 22

torsdag 19. november:  
 HERNING, FERMATEN  
 forsalg: 97 22 55 10

fredag 20. november:  
 SØNDERBORGHUS  
 forsalg: 74 42 26 01

onsdag 25. november:  
 SVENDBORG, BORGERFORENINGEN  
 forsalg: 62 22 44 11

torsdag 26. november:  
 ODENSE, MAGASINET  
 forsalg: 66 14 01 10

FORSALGET ER STARTET

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**



# THE ORIGINAL POWER

## MOTOR PRESENTS LIVE

- 02.10. Papa Dee, Loppen
- 03.10. Tokyo Combo, Spot 05, Århus
- 03.10. E.T.A., Spot 05, Århus
- 06.10. Astrid, Rust (fri entré)
- 07.10. Backyard Babies, Stengade 30
- 07.10. Sophia, Vega
- 08.10. Sophia, Rytmeposten, Odense
- 09.10. Sophia, Musikcaféen, Århus
- 10.10. Sophia, Panic, Haderslev
- 09.10. Moloko + Hooverphonic + Kid Loco, Pumpehuset
- 20.10. Manic Street Preachers, Grå Hal
- 21.10. Cobolt 60, Loppen
- 22.10. Lighthouse Family + Karen Ramirez, Vega
- 23.10. Heather Nova, Lille Vega
- 23.10. Flåskkvarletten, Train, Århus
- 24.10. Flåskkvarletten, Pumpehuset
- 28.10. Cruel Sea, Loppen
- 28.10. Lydia Lunch, Spoken Word, Lille Vega
- 30.10. Bjørn Svin, Templet, Lyngby
- 02.11. Massive Attack, Valby Hallen
- 06.11. Bran Van 3000, Loppen
- 09.11. Martin Hall, Spoken Word, Lille Vega

- 11.11. Liberator, Loppen
- 13.11. Gomez, Loppen
- 15.11. Red Snapper, Lille Vega
- 18.11. Son Volt, Loppen
- 30.11. Eagle-Eye Cherry, Pumpehuset
- 01.12. Fear Factory, Pumpehuset
- 05.12. Düreforsög, Loppen
- 11.12. Düreforsög, Musikcaféen, Århus

**Hanne Boel, Strangely Disturbed Club Tour 1998**  
 05.11. København, 06.11. Holbæk, 07.11. Vordingborg, 11.11. Randers  
 12.11. Århus, 13.11. Ålborg, 14.11. Fredericia, 18.11. Ringsted,  
 19.11. Herning, 20.11. Sønderborg, 25.11. Svendborg, 26.11. Odense

**Caroline Henderson, metamorphing 98, Special guest DJ Wunderbaum**  
 09.10. Odense, 10.10. Ålborg, 15.10. København, 17.10. Århus

**Psyched Up Janis, The Quiet Tour '98**  
 30.09. Hjørring, 01.10. Ålborg, 02.10. Viborg, 03.10. Glumø,  
 07.10. Skjern/Tarm, 08.10. Svenborg, 9.10. Lukket arr., 10.10. København,  
 12.10. Roskilde, 13.10. Kolding, 14.10. Vejle, 15.10. Horsens,  
 16.10. Nykøbing M., 17.10. Vordingborg, 20.10. Odder, 21.10. Sønderborg,  
 22.10. Sønderborg, 23.10. Århus, 24.10. Farum, 28.10. Odense,  
 29.10. Herning, 30.10. Randers, 31.10. Thisted

FORSALG: BILLETNET & SEXBEAT

WE RECOMMEND THE USE OF EARPLUGS WHEN ATTENDING CONCERTS  
MOTOR HEALTH DEPARTMENT



FUEL FOR HEAD & HEART

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

# KONCERTER

## DKs World Music All Stars on Global Village Tour

- 29.10 Trekanten, Ålborg
- 30.10 Internationalt Hus, Odense
- 31.10 Blitz, Århus
- 01.11 Lille Vega, København

### FEATURERING

- UNO MUNDO: Ramon Avendano - Salvador "Ichando" Embalo - Ayi Solomon - Santiago Ibarrechi - Makiko Hirabayashi - Cengiz Cevik - Jens Viggo Fjord - Niels Mathiasen - Kristian Lassen - "Nana" Eusebio - Tania Kosk - Peter Go Mikkelsen
- GÆSTER I ÅRHUS: Per Chr. Frost - Mads Mikkelsen
- GÆSTER I KØBENHAVN: bla. Mousa Diallo
- BAZIRU SUSO med special gæster: Jorge Degas - Buzu Ayagibb - Mehdad Mohamadi
- VALERA KILIM i Ålborg & Odense

## studentorhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

- R** TORBEN WALDORF "NO BAS" JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 1. kl. 21.00
- E** PLONK Fredag d. 2. kl. 22.00
- B** MARATONROCK BLEACH, GOJLE, DIARRÉ JAM M.F.L. Lørdag d. 3. kl. 20 - 05
- O** PIERRE DØRGES NEW JUNGLE ORCHESTRA Torsdag d. 8. kl. 21.00
- K** IMPROTEATER M. GROTÆSK PSYCHO PUPPETS LIVE +NATDISK Fredag d. 9. kl. 21.00
- T** SCHWANZENSÄNGER-KNABEN + DJ ELTON Lørdag d. 10. kl. 22.00
- O** PETER POULSEN KVINTET JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 15. kl. 21.00
- R** THE NAKED • FRI ENTRÉ Fredag d. 16. kl. 22.00
- H** AEGEE SEMESTERFEST DJ LIVINGSTONE Lørdag d. 17. kl. 22.00
- E** Torsdag d. 22. kl. 21.00 SE DAGSPRESSEN
- S** ALIVE AND BONK Fredag d. 23. kl. 22.00
- T** STRANGE PARTY ORCHESTRA Torsdag d. 29. kl. 21.00
- O** Fredag d. 30. kl. 22.00 SE DAGSPRESSEN

## DOBBELTKONCERT-TURNÉ U2 & POLICE I DANMARK

### THE HERREN U2-PLAGIAT

### ROXANNE GHOST OF THE POLICE

13.11	Sønderborg	Sønderborghus	74 42 26 01
20.11	Rødovre	Vilten	36 70 45 00
26.11	Greve	Portalen	43 97 83 00
27.11	Holbæk	Elværket	59 43 09 97
28.11	Horsens	Det nye teater	75 60 23 44
03.12	Vejle	Torvehallerne	79 42 79 00
04.12	Tønder	Kulturhuset	38 88 70 22
10.12	Esbjerg	Tobakken	75 18 00 00
18.12	Hillerød	Staberihallen	48 26 37 10
19.12	Vordingborg	Stars	55 34 20 60
27.12	København	Pumpehuset	38 88 70 22

Georg Neumann GmbH Berlin

## LOPPEN CHRISTIANIA

OKTOBER 98

- TORSdag D. 1/10. ENTRÉ KL. 21  
**THE WEAKERTHANS** (US)
- FREDag D. 2/10. ENTRÉ KL. 22  
**PAPA DEE** (S) + NATDISCO
- LØRdag D. 3/10. ENTRÉ KL. 22  
**NEW BOMB TURKS** (US) + NATDISCO
- TORSdag D. 8/10. ENTRÉ KL. 21  
**SWELL** (UK)  
SUPPORT: HEADRUSH
- FREDag D. 9/10. ENTRÉ KL. 22  
**SUPERHERO + THAU** + NATDISCO
- LØRdag D. 10/10. ENTRÉ KL. 22  
**GREENHOUSE AC** (SF)
- SØNdag D. 11/10. ENTRÉ KL. 21  
**MARK LANEGAN** (US)  
SUPPORT: MIKE JOHNSON
- ONSdag D. 14/10. ENTRÉ KL. 21  
**CANNIBAL CORPSE** (US)  
+ DARK FUNERAL + INFERNAL MAJESTY
- TORSdag D. 15/10. ENTRÉ KL. 21  
**REICH JACOBY RUNGE**
- LØRdag D. 17/10. ENTRÉ KL. 22  
**DISCO NIGHT**
- ONSdag D. 21/10. ENTRÉ KL. 21  
**COBOLT 60** (B)  
(EX: FRONT 242)
- TORSdag D. 22/10. ENTRÉ KL. 21  
**THE REVEREND HORTON HEAT** (US)
- LØRdag D. 24/10. ENTRÉ KL. 22  
**BAAL** + NATDISCO
- ONSdag D. 28/10. ENTRÉ KL. 21  
**THE CRUEL SEA** (AUS)  
(EX: BEAST OF BURBON)
- TORSdag D. 29/10. ENTRÉ KL. 21  
**MU. 330** (US)
- FREDag D. 30/10. ENTRÉ KL. 22  
**K's CHOISE** (B)  
+ NATDISCO
- LØRdag D. 31/10. ENTRÉ KL. 22  
**GLUECIFER** (N)  
+ NATDISCO
- RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES  
FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22  
BADEN-BADEN 33 15 4035  
SEXBEAT 33 12 82 92  
Carlsberg

## PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRADE 52 • KØBENHAVN

- TORSdag D. 1/10 KL. 21  
**DANIEL**
- FREDag D. 2/10 KL. 21  
**INSIDE THE WHALE**
- LØRdag D. 3/10 KL. 21  
**GEORGE MICHAEL JAM**
- SØNdag D. 4/10 KL. 21  
**BREAKERS REVENGE PART 3**
- FREDag D. 9/10 KL. 21  
**MOLOKO**  
KID LOGO + HOOVERPHONIC
- LØRdag D. 10/10 KL. 21  
**DIVA**
- TORSdag D. 15/10 KL. 21  
**catoline HenderSon**  
SPECIAL GUEST: DJ WUNDERBAUM
- FREDag D. 16/10 KL. 21  
**DEN GALE POSE**
- TORSdag D. 22/10 KL. 21  
**ANGELIQUE KIDJO**
- FREDag D. 23/10 KL. 21  
**MORTEN REMAR**
- LØRdag D. 24/10 KL. 21  
**FLÅSKKVARTETTEN**
- MANDag D. 26/10 KL. 21  
**DIO**
- TIRSdag D. 27/10 KL. 21  
**RAY PHIRI**
- TORSdag D. 29/10 KL. 21  
**MICHAEL FALCH & NYE REJSENDE**
- FREDag D. 30/10 KL. 21  
**IBENS**
- LØRdag D. 31/10 KL. 21  
**the Black Crowes**
- ONSdag D. 4/11 KL. 21  
**Anne Dorte Michelsen**  
"SÅ GODT SOM SOLO"
- FREDag D. 6/11 KL. 21  
**OLESEN - OLESEN**
- LØRdag D. 7/11 KL. 20  
**COPENHAGEN IRISH FESTIVAL**
- SØNdag D. 8/11 KL. 21  
**COPENHAGEN AUTUMN JAZZ DOBBELTKONCERT**  
**SINGERS**
- EMBOG GROUP**  
FEAT.: SUSANNE MARCUSSEN
- NOVEMBER/DECEMBER
- SØREN SKO**  
**LAURA ILLEBORG**  
**SYNDROM GOA EVENT**  
**NILS LAN DOKY**  
**TANGOORKESTRET**  
**MEJA**  
**POUL KREBS & HENNING KVITNES**  
**BO KASPER ORKESTER**  
**ALLAN OLSEN**  
**EAGLE-EYE CHERRY**  
**FEAR FACTORY**  
**GINMAN/JØRGENSEN**  
**ROBBIE WILLIAMS**

FORSALG:  
BILLETNET 38 88 70 22 SEXBEAT 33 12 82 92



## MUSIKCAFÉEN

- OKTOBER
- 2.10. DEN GALE POSE
  - 3.10. CLUB DRIVE - BACK IN BUSINESS II
  - 7.10. TIM HAGANS (US)
  - 8.10. NIKLAS WINTHERS JAZZWORKSHOP
  - 9.10. SOPHIA (US)
  - 10.10. THE THULE SPIRIT
  - 15.10. SCANNER (UK)
  - 16.10. WOMBAT
  - 17.10. DANS MED DØDEN II
  - 20.10. KOMIKCAFÉEN
  - 21.10. STREJFER
  - 22.10. YOU NAME IT
  - 23.10. PSYCHED UP JANIS (THE QUIET TOUR 98)
  - 29.10. DOCTOR STRUCTURE
  - 30.10. SHIRTSVILLE
  - 31.10. CLUB DRIVE - LEAVES AWAY

### KOMMENDE

- 12.11. TANGOORKESTRET
- 13.11. LOVEBITES
- 14.11. FUTURE 3

Højligade 53  
8000 Århus C  
Tlf. 8676 0344 - fax 8676 0354



## TRAIN

- TORS. 1. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 115,-  
**ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS**
- FRE. 2. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**BAMSES VENNER**
- LØR. 3. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**LE FREAK**
- FRE. 9. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**DIE HERREN**
- SØN. 11. OKT. (START KL. 15.00) BØRN: 40,- VOKSNE: 60,-  
**MEK PEK**
- TORS. 15. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**SPLINT / FRUITCAGE**
- FRE. 16. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-  
**HENNING STÆRK**
- LØR. 17. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-  
**CAROLINE HENDERSON**
- TIRS. 20. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 225,-  
**BILL WYMAN & THE RHYTHM KINGS**
- FRE. 23. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-  
**FLÅSKKVARTETTEN**
- LØR. 24. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-  
**BOOZE BROTHERS**
- TORS. 29. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-  
**LEE RITENOUR**
- LØR. 31. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 90,-  
**SØREN SKO**
- SØN. 1. NOVEMBER (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 95,-  
**PALLE MIKKELBORG**
- TORS. 12. NOVEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-  
**HANNE BOEL**
- TIRS. 1. DECEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-  
**NEW MODEL ARMY**
- 8/10 + 10/10 + 22/10 + 30/10 ENTRE: KR. 50,-  
(START KL. 23.00) **DISKOTEK**
- LIVE**  
DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.  
DISKOTEK: ÅBENT TIL 05:00  
ENTRÉ KR. 50,-
- BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.  
BILLETNET TLF. 86 14 11 55  
GEBYR: KR. 10,-  
BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN  
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.  
TILLÆG: KR. 15,-
- TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train-aarhus.dk

## STATION TO STATION

Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt  
præsenterer

Fredag d. 16. oktober kl. 22

## GINO VANNELLI

Søndag d. 8. nov. kl. 21

## JONNY LANG

+ special guest

Fredag d. 13. november kl. 21

## PETER & DE ANDRE KOPIER

Fredag d. 20. november kl. 21

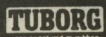
## HENNING STÆRK

Fredag d. 27. november kl. 21

## RUBBER BAND NIGHT FEVER

Amager Bio, Øresundsvej 6, 2300 S

Forsalg: Posthuse/BilletNet (3888 7022), Café 5-øren



ICO PRESENTS  
**DEL AMITRI**  
 SUPPORT: YELLOWBELLIES  
 VEGA, SØNDAG D. 11. OKTOBER KL. 20  
 FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22 - ALLE POSTHUSE  
 WWW.ICO-CONCERT.DK SPONSOR: STIMOROL

**Koncert-annoncer**  
**86 12 98 99**

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

ICO Presents  
**TOWER OF POWER**

Søndag d. 24/1 kl. 20.00 • Vega  
 BilletNet 38 88 70 22 samt posthuse  
 www.ico-concert.dk

TORS DAG D. 1.10 KL. 22  
**BO STIEFS DREAM MACHINE**

FREDAG D. 2.10 KL. 20  
**JAMES RASMUSSEN TRIO**  
 FOUR JACKS & JOHN MOGENSEN HITPARADE

FREDAG D. 2.10 KL. 24  
**SPLONGE**

FREDAG D. 2.10 KL. 20  
**CAKE** US

LØRDAG D. 3.10 KL. 21  
 TURNTABLE TECHNICS '98  
**ARSONISTS** US  
 PHAROAH MONCHE + HIGH & MIGHTY  
 FEAT. DJ NOIZE. HOST: JAY-B

LØRDAG D. 3.10 KL. 22  
**PUDDU VARANO SHANKS**  
 + DJ KRUSH'EM

SØNDAG D. 4.10 KL. 21  
**VIC CHESNUTT** US  
**LAMBCHOP** US  
**CALEXICO** US

SØNDAG D. 4.10 KL. 20  
**FELS** US  
 + LISA GERMANO

TIRSDAG D. 6.10 KL. 21  
**ENSEMBLE NEW** FEAT. BILLY COBHAM

ONSDAG D. 7.10 KL. 22  
**SOPHIA** US/UK

TORS DAG D. 8.10 KL. 22  
**DELINQUENT HABITS** NZ

FREDAG D. 9.10 KL. 21  
**DM I DANSK RAP**  
 INDELENDEN ROUNDE

FREDAG D. 9.10 KL. 20  
**HIT 'N' HIDE & CRISPY**  
 + DJ'S

LØRDAG D. 10.10 KL. 22  
**EARTH DANCE**  
 LIVE ACTS & DJS IN AID OF TIBET

LØRDAG D. 10.10 KL. 22  
**PSYCHED UP JANIS**  
 AKUSTISK

SØNDAG D. 11.10 KL. 20  
**DEL AMITRI** UK  
 + YELLOW BELLIES

SØNDAG D. 11.10 KL. 21  
**SOUVENIRS**

MANDAG D. 12.10 KL. 21  
**BABYBIRD** UK

ONSDAG D. 14.10 KL. 21  
**FLAMENCO NOIR**

TORS DAG D. 15.10 KL. 22  
**SHIRTSVILLE**

FREDAG D. 16.10 KL. 22  
**KREIDLER & AMSTRONG**

LØRDAG D. 17.10 KL. 22  
**Homebrew**  
 DANSK TRIP-HOP

ONSDAG D. 21.10 KL. 20  
**BILL WYMAN & THE RHYTHM KINGS** UK

ONSDAG D. 21.10 KL. 21  
**NEIL FINN** UK

TORS DAG D. 22.10 KL. 20  
**LIGHTHOUSE FAMILY** UK  
 + KAREN RAMIREZ

TORS DAG D. 22.10 KL. 22  
**DIVINE COMEDY** UK

FREDAG D. 23.10 KL. 22  
**HEATHER NOVA** AUS

LØRDAG D. 24.10 KL. 21  
**KLIMAX** CUBA  
 + MARAVILLA + SALSATEK

SØNDAG D. 25.10 KL. 21  
**BAABA MAAL** SENEGAL

ONSDAG D. 28.10 KL. 21  
**LYDIA LUNCH** US  
 SPOKEN WORD

ONSDAG D. 28.10 KL. 20  
**BLONDIE** US

TORDAG D. 29.10 KL. 22  
**COCOA BROVAS** US  
 (SMIF-N-WESSON)  
 + GUESTS (BUCKTOWN USA)

FREDAG D. 30.10 KL. 20  
**LEE RITENOUR** US

FREDAG D. 30.10 KL. 22  
**GRY** D/DK

♥ LILLE VEGA ♥ STORE VEGA

**VEGA**

**KULISSELAGERET**  
 Teatortorvet - 8700 Horsens  
 tlf. 75624622 - fax 75624633

Fredag 2. oktober Entre 30,-  
**Funky Monks**

Lørdag 3. oktober Entre 40,-  
**Shiner**

Fredag 9. oktober Entre 20,-  
**Martin Lykke**

Lørdag 10. oktober Entre 40,-  
**Eurecha**

Torsdag 15. oktober Entre 60,-  
**Psyched up Janis**

Fredag 16. oktober Entre 40,-  
**Dizzy Mizz Piggy**

Lørdag 17. oktober Entre 40,-  
**Jan Gerfast**

Fredag 23. oktober Entre 40,-  
**The Dawn**

Fredag 30. oktober Entre 30,-  
**Alive & Bonk**

Lørdag 31. oktober Entre 40,-  
**Bl!nk**

Carlsberg Dørene åbnes kl. 21 musikken starter ca. 22.30



STURLAGSGADE 14. ISLANDS BRYGGE

**October**

Tors. d. 1.10 KL. 21:30 Entré 20,-  
**HOGWEED STUN**

Lør. d. 3.10 KL. 21:30 Entré 40,-  
**PASSION ORANGE & SCHWARZWALD LIBRARY**

Tors. d. 8.10 KL. 21:30 Entré 20,-  
**Velour & SIT DOG SIT**

Fre. d. 9.10 KL. 23:00 Entré 70,-  
 APLAY Production proudly presents  
**The Cockshutt Club**

Lør. d. 10. 10 KL. 22:00  
 CLUB METROPOLIS PRESENTS  
 LIGHTS OF EUROPIA (DJ/CI - IN STRICT CONFIDENCE (DJ/ABSCESS))

Tors. d. 15.10 KL. 21:30 Entré 20,-  
**DEAD END ANGELS**

Tors. d. 22.10 KL. 21:30 Entré 30,-  
**LOUD SOUND DEVOTION & SUCK A BUG**

Fre. d. 23. KL. 21:30  
**Column**

Lør. D. 24. KL. 23:00  
**GENULAB**  
 Feat. Per Gamon & Omid

Lør. d. 31. KL. 21:30 Entré 40,-  
**THE HALLOWEEN BALL**

Her DU vil lege BALLROOM'et eller mangler et ØVELOKALE.  
 1100 ØSTI HUGA ISLAND

**32 96 61 67**

Carlsberg

**COPENHAGEN**

**JAZZ HOUSE**

Det bedste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991  
 Niels Hemmingsens Gade 10  
 Tel: 3815 2600 cafe: 3815 4700  
 www.jazzhouse.dk

**RUST**

GULDBERGSGADE 8 - 2200 KBH N - 35 24 52 00

Torsdag d. 1 okt/Entré 60  
**HIP HOP JAM**  
 L: Ron Harald + gæster + kælderposen

Fredag d. 2 okt/Entré 40  
**RUFUS WAINWRIGHT** CAN

Lørdag d. 3 okt/Entré 60  
**RUSS TOLMANN** USA

Tirsdag d. 6 okt/Fri entré  
**ASTRID** UK

Onsdag d. 7 okt/Entré 50  
**CLUB LUST RANCHO RELAXO ALLSTARS**  
 feat. abe duque alias kirlian + Dietrich Schöenemann (usa) + dj Al Lindrum

Torsdag d. 8 okt/Entré 50  
**SPEAKER BITE ME**

Fredag d. 9 okt/Entré 60  
**RAYMEN** D

Lørdag d. 10 okt/Entré 40  
**EURODANCE 98** (DR P3 Liveudsendelse)  
**CLUB LUST SPECIAL**

GADAGONG (LIVE)  
 + dj Schack + jam: jakob Lund Saks

Tirsdag d. 13 okt/Fri entré  
**KING SIZE CRASH**

Onsdag d. 14 okt/Entré 40  
**CLUB LUST Dawn Pirates** (live) + DJ Aron + Kjeld Tolstrup  
 Storskærms Fodbold: Schweiz - Danmark

Torsdag d. 15 okt/Entré 40  
**EURECHA**

Fredag d. 16 okt/Entré 125  
**PALLE MIKKELBERG M.F.L.**

Lørdag d. 17 okt/Entré 40  
**SPORTSGUITAR** CH

Tirsdag d. 20 okt/Fri entré  
**WEED**

Onsdag d. 21 okt/Entré 20  
**CLUB LUST JUNGLE, HOUSE DJ'S ATLE VS SCHACK VS NIMA**

Torsdag d. 22 okt/Entré 50  
**HAZELDINE, JACK LOGAN & BOB KIMBELL** USA

Fredag d. 23 okt/Entré 100  
**STEREO MC'S** (DJ SET)  
 + AL LINDRUM & TONY M.

Mandag d. 26 okt/Fri entré  
**JACKIE LEVEN** USA

Tirsdag d. 27 okt/Fri entré  
**SPLINT**

Onsdag d. 28 okt/Entré 20  
**CLUB LUST BJORN SWIN + DJ SCHACK VS. VARANO**

Torsdag d. 29 okt/Entré 40  
**LOOSE**

Fredag d. 30 okt/Entré 50  
**CLUB LUST DJ TO AFLYST**

Forsalg: BILLETNET: 38 88 70 22  
 SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK

Tuborg gør noget ved musikken  
 Natklub Man - lør 24.05

**PARK CAFE**  
 OKTOBER 1998

Torsdag d. 1. kl. 23.00 - fri entré  
**Kitt Cats**  
 Fredag d. 2. kl. 24.00 - entré  
**Nightfever**  
 Lørdag d. 3. kl. 24.00 - entré  
**Diallo & The Gang**  
 Torsdag d. 8. kl. 23.00 - fri entré  
**Chillum Klud Group**  
 Fredag d. 9. kl. 19.00 - entré  
**Budhistisk foredrag**  
 Fredag d. 9. kl. 24.00 - entré  
**Daniel**  
 Lørdag d. 10. kl. 24.00 - entré  
**Yeah Right**  
 Torsdag d. 15. kl. 23.00 - fri entré  
**Adam Cohen (US)**  
 Fredag & lørdag d. 16./17.  
 kl. 24.00 - entré  
**Funky Nest feat. Roy Richards**  
 Torsdag d. 22. kl. 23.00 - fri entré  
 Sky Juice Movement  
 feat. Corn Stick (Jamaica)  
 Fredag & lørdag d. 23./24.  
 kl. 24.00 - entré  
**Organic Paste m. Kuku Agami**  
 Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré  
**Puddu Varano**  
 Fredag & lørdag d. 30./31.  
 kl. 24.00 - entré  
**Papa's Got A Brand New Bag**  
 Tirs. d. 13., ons. d. 14., man. d. 26.,  
 tirs. d. 27. & ons. 28. kl. 15.00 & 19.00  
**ANDARKI**  
 TV Show, Stand Up, Sort Humor  
 & Kolde Ol. Kæmpe afterparty  
 kl. 23.00 på onsdage.  
 Ring på tlf. 33 13 10 90  
 vedr. billetter.

Lørdag d. 10. kl. 24.00 - entré

Torsdag d. 15. kl. 23.00 - fri entré

Fredag & lørdag d. 16./17. kl. 24.00 - entré

Torsdag d. 22. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Fredag & lørdag d. 30./31. kl. 24.00 - entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

Torsdag d. 29. kl. 23.00 - fri entré

OKTOBER/PÅFÆRMATEN  
 LIVE  
 FREDAG D. 2 ASKE JACOBY  
 LORDAG D. 3 NINA FORSBERG  
 SØNDAG D. 4 PLADEBØRS  
 FREDAG D. 9 TYG  
 LORDAG D. 10 COLORBLIND  
 FREDAG D. 23 BACKSEAT  
 LORDAG D. 24 IVERSEN BAND  
 TORS DAG D. 29 PSYCHED UP JANIS  
 LORDAG D. 31 MANS ROOM  
 JAZZ  
 LORDAG D. 3 AROSIA  
 LORDAG D. 10 TRADITIONEN TRO  
 LORDAG D. 17 SYNCOPATORS  
 LORDAG D. 24 FINN ZIEGLER  
 LORDAG D. 31 BOURBONSTREET BAND  
 SMALLEGADE 4 BAGHUSET  
 7400 HERNING  
 TLF. 97 22 55 10  
 WWW.FERMATEN.DK  
 MAIL@FERMATEN.DK

PDH præsenterer  
**PUDDU VARANO**  
 01.10 Aarhus SPOT 05 / Ridehuset  
 02.10 Aarhus SPOT 05 / Ridehuset (LIVE)  
 03.10 København VEGA  
 09.10 Hammel Apollon  
 29.10 København Park  
 30.10 Rønne Bornholms Musikhuss  
 05.11 København Stengade 30  
 07.11 Horsens KulisseLageret  
 21.11 Viborg Paletten  
 28.11 København Loppen  
 11.12 Lyngby Templet  
 19.12 Albertslund Forbrændingen

MUSIKHUS  
**RYTMEPOSTEN**  
 ØSTRE STATIONSVEJ 35  
 5000 ODENSE C  
 66 13 60 20 - Fax 66 13 80 64  
 SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22.00, torsdag kl. 21.00 - ons. kl. 20.00

DORENE ABNES 1 TIME FOR SHOWTIME  
 OKTOBER '98  
 Tors. d. 1/10: Dipper (S) + Mopeds (S)  
 Fre. d. 2/10: Baal + Soleum\*  
 Lør. d. 3/10: Rocket Club  
 Søn. d. 4/10: Russ Tolman Band (US)  
 Ons. d. 7/10: Swell (US)\*  
 Tor. d. 8/10: Sophia (US)\*  
 Fre. d. 9/10: Den Gale Pose\*  
 Lør. 10/10: Psychedelich Essence - techno  
 Tor. 15/10: Rock Fyn  
 Fre. 16/10: Mono dk  
 Fre. 23/10: Dm i Rap  
 Lør. Ungdomsklub Rock  
 Ons. d. 28/10: Psyched Up Janis - akustisk\*  
 Tor. 29/10: Claus Bohling's Elektrum  
 Fre. d. 30/10: Halloween Special/Greatful Dead Tribute  
 - Ret til ændringer forbeholdes

\*Forsalg: Axel Music 66 143 878, Moby Disc 66 144 148 samt BilletNet 65 420 430  
**Albani**

## AUDIO-KOPIERING



**tam**  
Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.  
(\*One-Off\* CD'er fra kr. 35/stk.)  
CD tape mastering/redigering.  
Hurtig og billig service  
Ring eller skriv efter prisliste:  
**TAM Studio**  
Svenstrupvænget 3  
5260 Odense S.  
Telefon & Fax 66 15 04 30

## CD - CD - CD

**NYE PRISER**  
Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25,- pr. stk.  
v/ 100 stk. kr. 22,- pr. stk.  
v/ 200 stk. kr. 18,- pr. stk.  
Tryksager i farver:  
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.  
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.  
v/500 stk kr. 13,-/stk.

## Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-  
Bånd-labels kr. 160,-  
Cover S/H el. farver kr. 475,-  
Start omk. kr. 120,-

## BIRKUM I/S

Strandvejen 112, 2900 Hellerup  
Tel: 3940 0993 Fax:3940 1670  
E-mail: Birkum@zitch.net  
Priser incl. moms excl. fors.

## CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

**F.eks.**  
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-  
500 stk. CD-album fra 6.500,-  
Inkl. tryksager og levering  
på kun 6 dage  
(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
Europas største CD-fabrik  
Ring og få et godt tilbud!

**sundance**  
the scandinavian music company  
Tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30  
www.sundance.dk • e-mail:sundance@sundance.dk

## HØJSKOLER

**KUNST**  
ARKITEKTUR  
DESIGN  
OG 24. ANDRE FAG



**KRABBESHØJ**  
HØJSKOLE  
7300 SKIVE Tlf. 9745 0222

## HØJSKOLER

**TEATER**  
**VIDEO, FILM & TV**  
**MUSIK**  
KLASSISK OG RYTMISK

18, 27 OG 36 UGER

**STØVRING**  
9530 STØVRING  
TLF 9837 1003  
**HØJSKOLE**

langelands  
**KUNST**  
højskole

TLF.: +45 62 56 15 60  
FAX: +45 62 56 25 60  
http://home6.inet.tele.dk/lkh  
E-mail:lkh@post6.tele.dk

## HJUL

**- blå hjul**

AKTIESELSKABET  
**MAX FODGAARD**  
KØBENHAVN: TLF. 35851700  
SKANDERBORG: TLF. 86521577

## INSTRUMENTER

Forstærker, højttaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektronisk dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.  
**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Tele/fax: 38-88-28-82  
Email:basslab@vip.cybercity.dk

**Drumstick**  
FALCKEN ALLE 21 2200 PHB. C. 13 12 31

**GRETSCH**  
SALG & SERVICE  
33 24 29 49

BRUGER DU SAMPLING  
ELLER HD-RECORDING ?  
**WWW.MZONE.DK**

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:  
**KONCERTER**  
**TURNÉER**  
**FESTIVALER**  
**SKOLER**  
**DISCOTEKER**

DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NORREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

**MAZUR**  
PROF. LYD - LYSANLÆG  
SALG-UDLEJNING  
Nr.Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

## MUSIKKONTAKT

SANGERINDE M/K SØGES  
Du skal være villig til pop og have en vis egen frekvens.  
Reference: Garbage, Tori Amos, Marilyn Manson.  
Send demo/C.V.:  
Larsen, Kappelvej 25 B. 4.th,  
2200 København N  
• Ring evt. 20 21 25 45 •

## PARTYBANDS

**WWW.RUBBERBAND.DK**

## DRUIDS ENTERTAINMENT

BOOKING AF LIVEMUSIK  
Mek Pek Party Band  
Die Herren's U2 plagiat  
Booze Brothers  
Abba Revival Band  
TV-2 Jam  
Le Freak  
Hit Med 80'erne  
Grease Show  
Miroquai Jam  
...og mange andre!

Tlf. 86760008 - Fax. 86760098  
E-mail: druids@stofanet.dk

**THE NEW ORIGINALS**  
Fra Bowie til Beatles  
Fra Doors til Stones  
86 18 70 02  
86 39 15 42  
86 12 09 93

**ROXANNE**

BOOKING:  
**31 23 31 09**  
www.roxanne.dk.

## PARTYBANDS

**The Alligators**  
86 40 29 49  
www.alligators.dk

## PLADER

**REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE**  
CD • LP • 12" • Video  
**CHECK BUTIKKEN**  
Carl Madsens Plads  
Christianias (Bus nr. 8)  
Katalog: 31 596 444

## RÅDBYGNING

**Samtalegrupper**  
for unge  
86 12 12 72

Ring og hør nærmere  
UNGEGRUPPEN  
Østergade 30. 2. • 8000 Århus C

## STUDIER

**IRHØJ LYDPRODUKTION**  
Smukke omgivelser  
Musikstudie • Analog & Digital indspilning  
Computermix • Moving faders • Mastering  
Postproduction • Digitalredigering • CDR lyd

PROTOOLS 4 PCI HD rec  
CD enkeltkopiering  
CD mastering  
PQ kodning  
**IRHØJ LYDPRODUKTION**  
Kildegårdsvej 2 4690 Haslev  
Tel 56 38 19 86 Fax 56 38 19 87

**neverland RECORDING**

2 studier fordelt på 350 m<sup>2</sup> (Overnatningsmuligheder)  
CD- og demo-indspilninger  
Jingles og reklameprod.  
Liveoptagelser  
CD- og covertryk

Studie A:  
24 spor analog 2"  
16 spor digitalt  
Automatiseret mix og redigering  
(Otari MTR90 II - ADAT - Tridentmixer)

Studie B:  
16 spor digitalt

Neverland Recording ApS  
Norrøvdgade 4. 1.  
5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33  
Fax 66 19 39 32

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO  
86 25 50 00  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

**ARP STUDIET**  
SKOVVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner  
Demobånd og DAT-mastering  
DAT- og kassetbåndkopiering

## STUDIER

**AIR PLAY**  
MONTANAGADE 29-AARHUS  
+45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL  
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING  
REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING  
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.  
TIL LAVPRIS

## TRANSPORT

**BAND-FLYTTE-BILER**  
Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

**MERCEDES BANDBUS**  
PLADS TIL 7-8 PERSONER OG GEAR  
ELLER  
TRANSPORTER TDI (NY)  
3 PERS., LANG, SORT, LÆKKER.  
86 18 91 10

## TØJ

**MIND THE GAP**  
Stuðiestræde 14 kld.  
1455 København K...33 91 66 12

**INVASION**  
Larsbjørnsstræde 13  
1454 København K  
Tlf. 33 33 08 32

## UNDERVISNING

SANGUNDERVISNING  
Rock, pop, soul og jazz.  
Arbejde med udtryk, frase-  
ring, rytmik og teknik.  
Udd. Rytmisk kons.  
Tlf. 36 70 75 45

## WWW

**WWW.RUBBERBAND.DK**

**headroom**  
www.inf.dk/headroom

**www.fermaten.dk**

**www.martian.dk**

**www.musikbureauet.dk**

## WWW

**gaffa**  
www.gaffa.dk

## ØVELOKALER

**VI HAR LEDIGE ØVELOKALER!!**

Ring  
32845050

**ROCK AMA'R**  
Øresundsvej 14  
2300 København S

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

**DRUM CITY**

**Fajabefa-Århus**  
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.  
Info på 86121444

## MUSIKMAGASINET GAFFA

**MUSIK RUBRIKKER**  
s/n annoncer  
Pris pr. m.m. kr. 9,50  
**4f annoncer**  
Pris pr. m.m. kr. 12,50 (priser er excl. moms)  
Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%  
Materiale skal leveres på diskette i et af fig. formater: Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.  
telefon 86 12 98 99  
telefax 86 18 92 22  
Deadline for booking til GAFFA/november 14/10



MUSIC TELEVISION®

EUROPE MUSIC  
AWARDS  
italia 1998

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR