

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Kæmpe Julehæfte

#12- December 1998 - GRATIS



**Bjørn Svin og Jet
fletter julehjerter sammen**

Vær med i kåringen af årets navn

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

**Elvis Costello/Burt Bacharach • Portishead • Rolling Stones
Metallica • Zucchero • Seal • Jewel • L:Ron:Harald**

PRAS GHETTO SUPASTAR



Supa-debuten med bl.a. følgende monsterhits:

Ghetto Supastar • Blue Angels • Another One Bites The Dust • Avenues

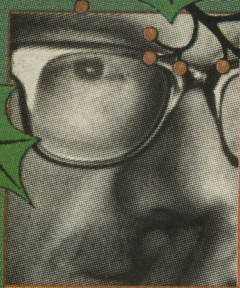
CD KR. 129,95



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Boulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61



ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 80 44 • HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48



SIDE 14

ELVIS COSTELLO

FRA PUNK TIL POP I SELSKAB MED
PENSIONISTEN BURT BACHARACH

SIDE 28

JET OG BJØRN SVIN
FESTEN ER FORBI SIGER
TECHNOENS FØRERHUNDE

En musikalsk rejse

Synspunkt

Af Henrik Balling
tidligere popstjerne i Gangway

Pladeselskaber lever af at sælge plader. Plader skal indspilles før de kan sælges, så derfor er man på pladeselskaberne nødt til at signe diverse solister og bands. Man ansætter derfor en person til at finde og udvikle nye talenter. En sådan person kaldes en A&R mand, og A&R er en forkortelse af de engelske ord artist & repertoire. Det er sandt, at man ofte som kunstner i dag kun får en chance for at slå igennem, men det hænger sammen med, at A&R manden

ligeledes kun får én chance for at vise, at han er god til at finde kunstnere, der kan fabrikere storsælgende hits. Mange gange går det nemlig sådan, at når den udelige eller uheldige A&R mand bliver fyret, så bliver de nye bands, han har signet også fyret.

Der er masser af eksempler på, hvorledes udelige A&R mænd febrilsk har famlet rundt i blinde efter den hurtige succes. Den dårlige A&R mand ser udelukkende på, hvad andre pladeselskaber har succes med for tiden, og går så på jagt efter kunstnere som han tror er kopier heraf. Da Suzanne Vega i sin tid slog igennem, så man straks en masse andre sangskrivende guitar-spillende og syngende kvinder dukke op i kølvandet på hende. Ingen af dem havde tilnærmelsesvis det samme talent som Vega, men alle de dårlige A&R mænd troede, at folket det år krævede guitar-spillende og syngende kvinder, og fik derfor signet alt, hvad der fandtes i denne kategori.

Selv om man ikke kan sige, at Aqua er et enkeltstående tilfælde kan man alligevel drage paralleller til Vega. De har fået succes fordi de har haft de rigtige sange, og den rigtige styling på det rigtige tidspunkt, og ikke bare fordi de er tre drenge og en pige. Alligevel er jeg overbevist om at vi i den kommende tid stadig vil komme til at se en masse uinteressante bands, som kun er blevet signet netop fordi de også består af tre drenge og en pige. Alt sammen på grund af udelig A&R virksomhed.

Selvfolgelig findes der også udmærkede A&R mænd. Det er dem, som har øje for et bands kvaliteter uden at skæve til, hvilken genre de spiller i, og som har fornemmelse for en kunstners musikalske og personlige kvaliteter. (De personlige kvaliteter er som regel vigtigere end de musikalske, idet det er svært at blive stjerner uden at besidde en ufattelig mængde egoisme og storhedsvanvid). En sådan A&R mand vil også vide at

mange bands har brug for mere end én chance. Mit eget orkester Gangway fik godt nok kun en chance i udlandet, men masser af chancer her i Danmark, selv om vi aldrig var specielt succesfulde, så helt galt står det altså ikke til.

Når det så alligevel er gået galt for et nyt band, der er kommet i kløerne på en af de udelige A&R mænd, så skulle man måske mene, at det var bedst for dem at skifte pladeselskab så hurtigt som muligt. Men ak, så enkelt er det ikke. Man kan nemlig være ret sikker på, at hvis man skifter så går der ikke lang tid før den uheldige A&R mand dukker op på det nye selskab, og så er man lige vidt. Sådan er det nemlig i pladebranchen. Man ansætter og fyrer folk i et væk. Hvis man havde det erklærede mål, at man ville arbejde sammen med alle de mennesker, der var beskæftiget i den danske pladebranche overhovedet, så skulle man blot forblive på det samme selskab i fem år. Så havde man med garanti mødt hver og en. Det eneste man kan råde de unge håbefulde kunstnere, som drømmer om hits og berømmelse til at gøre, er at lade være med at blive alt for benovede over den første den bedste henvendelse, de får fra et pladeselskab. Snak med så mange forskellige selskaber som muligt. Det giver ikke blot overblik, men også en hel stribe af overdådige frokoster og middage.

Der er ingen grund til ikke at prøve at få det bedst mulige ud af situationen, fordi det er ikke kun pladeselskaberne, som giver jer en chance for at blive berømte, det er også jer, der giver dem en chance for at tjene ustyrligt mange penge. Men lige meget hvor udelig ens A&R mand måtte være, og lige meget hvor uheldig og misforstået man selv måtte være, så er det vigtigt at huske, at succes i popverdenen ikke er, og aldrig bliver, en menneskerettighed.

BAGGRUND:

Artiklerien Branchespot (se side 20) handler denne gang om, at danske grupper i dag ofte kun får lov at udgive én plade. Sælger den ikke, er det farvel til drømmen om en musikerkarriere. Her er den tidligere popstjerne Henrik Ballings (Gangway R.I.P.) humoristiske kommentar.

HARALD - DER OBERKÜHLE



L:RON:HARALD

- Jeg gør det, der er mindst cool, men folk synes, det er for cool. De har fattet sympati med den her sønderjyske bonderøv, der rapper på dialekt og tramper rundt i alle de cool attituder, rappers normalt har. Jeg er en helt, fordi jeg er en antihelt.

GAFFA har mødt manden, der har taget røven på den danske hip hop scene med stor succes. Og stil det har han, når han kører rundt i sin tunede Opel Kadett og smadrer emsige sergentelever og smarte københavnere. Han har grovkneppet fåret Gerda, men er især kendt for sit solide tag på pigerne (især bagfra). Navnet er L:Ron:Harald - den sejeste pornogangster nord for Padborg.

- Når man er gangster, så handler det grundlæggende om at køre playerstilen og dyrke kvinder. Jeg har stor respekt for kvinder, men jeg vil have lov til at kalde dem for *fisser* og bruge dem, som jeg har lyst til. Men kvinder er jo magiske væsener, de små pus, og man siger jo, at bag en mand står der en kvinde. Bag mig står der en 300 - 400 kvinder.

L:Ron:Harald har omkring 300 børn og for at gøre forvirringen mindre, så hedder alle børnene enten Conny eller Harald. Det kan jo smutte det skidt, men den store mand passer normalt godt på sig selv. Harald benytter kun kondomer med eget monogram, der er føret med insektdræber. Han har prøvet at regne på, hvor mange piger, der har fået stiftet, men lommeregneren brød sammen. En små 5000 piger er hans beskedne gæt.

- Jeg foretrækker kornfede bondepiger fra Sønderjylland, der har store forlygter og hedder Lone, Laila eller Conny. Piger, der har været vant til at se dyrene parre sig ude i stalden eller på marken. Generelt så er de sønderjyske piger ret frimodige, der sætter gang i fantasien hos alle små brunstige fyre.

Harald fortæller i sangen *Mæ å Min Kadett*, hvordan det har været at vokse op i Sønderborg. Dengang hed han L-Jay. Det er hans graffitinavn, og han har personligt dekoreret tusindvis af mure og tog. Det gav respekt. Stor respekt. Rapmusikken

eller nærmere traktorfunken blev dyrket i en lille kreds af hjemmedrenge, der tog ud og gav shows som *Bonde-teamet*. Men nu har L:Ron:Harald givet baghjul til pløjmulden som pornogangster. Hans debutalbum er gået som varme skiver Kohberg-rugbrød og bliver nu genoptrykt til 30.000 eksemplarer. Harald startede med demo-båndet *Grethes Tits*, der solgte uhørte 500 kopier og blev et samlerobjekt. EMI/Medley hørte om den gale sønderjyde og vupti, så var der pladekontrakt. Pengene skal bruges på et 32 tommer stort widescreen tv, en seng og en pæn julegave til mor.

- Min mission er at udbrede den sønderjyske dialekt, og så tjener jeg penge på det. Det er stilen. Jeg ved godt, jeg ikke er en teknisk dygtig rapper, der kan rime 200 ord på to minutter, men jeg er nem at forstå, selv om det er på sønderjysk. Jeg tilføjer hip hop noget af den oprindelige energi, som Run DMC, Cypress Hill og NWA havde. Den hårde stil er at tage stilling til tingene, have hårde meninger og køre gangsterstilen. Jeg er træt af rappere, der har travlt med at belære og filosofere på en ligegyldig, hyggedansk frikadellemåde. Hip hop skal underholde, og det må gerne være aggressivt og power på. Småborgerlighed er der nok af.

Harald ser op til Elvis og John Holmes, hvor sidstnævnte er en pornostjerne med en kæmpe stor møbelbanker. Og så ser han op til sin gudson, Clemens, der er den bedste MC i hele verden i Haralds univers.

Til sidst vil Harald gerne sige noget til sine fans.

- Slik noget mere fisse, knep og drik mere. Og til pigerne: I skal ikke være bange for at tage den i munden. At kneppe er det smukkeste og mest ultimative, vi kan gøre her i livet. Regeringen bør give alle borgere gratis springmadresser, 12 timers arbejdsuge og glidecreme til at følge med børnechecken.

L:Ron:Harald optræder på Ridehuset i Århus den 27 december.

Sva

Naturligt trip!

Den nyeste trend fra London og L.A. tager sit udspring i en opdagelse inden for lægevidenskaben. Fra Californien er der kommet et middel, der samler egenskaber fra tidligere kendte og meget omdiskuterede produkter i et. Midlet tages i form af en pille under navnet N.B.H. og er en videreudvikling af en opdagelse gjort under forskning i genteknologi sidst i 80'erne. I begyndelsen blev N.B.H. ordineret som middel mod depressioner og "præstationsangst", men har siden vist at have en positiv virkning i mange andre sammenhænge. På grund af pillens mangesidede virkninger, har den allerede fået flere forskellige "øgenavne" på de markeder, hvor den er blevet testet (Wonderdrug, Successdrug, og Partypill). N.B.H. styrker koncentrationen og indlæringssevnen, giver ekstra energi og glæde. Testpersonerne har beskrevet det at tage N.B.H. som at stå op til en dejlig solskinsdag, selv når det regner udenfor. Selv om det er medicinsk bevist at N.B.H. er uden skadelige bivirkninger, er det med politisk flertal bestemt, at midlet skal undergå nærmere tests, før det frigives på det danske marked. Fra januar 1999 forventes N.B.H. at være tilgængeligt i Danmark. Nærmeste forhandler oplyses i pressen.

Do you want to be successful in all parts of life?

N.B.H.

This drug has been tested on human beings -
can be used in unlimited doses

Send efter gratis vareprøve: N.B.H. - Poste restante - 8600 Silkeborg (begr. nset antal). Vedl. g. frankeret svarkuvert (porto 8,75 kr.)

? & !

CARSTEN LYKKE



Orkester: ibens

Hvilken plade har du sidst købt?
Gran Turismo med Cardigans. Jeg havde set en video med dem og synes godt om det, og så lyder de ikke som ibens. En svensk kvinde kan ikke gøre mig ikke så forskrækket. Men de fleste plader jeg køber, lytter jeg aldrig til, men jeg har hørt Cardigans-pladen to gange, så jeg tror, den kommer i måske-bunken.

Hvilken plade er den bedste, du har købt igennem tiderne?
The World Won't Listen med The Smiths er nok den plade, der har gjort

størst indtryk på mig. Jeg fik den på min 18 års fødselsdag af Anders, jeg spiller sammen med i ibens. Det er en god fornemmelse at eje den plade. Men Lars H.U.G.'s *Kysser Himlen Farvel* lyttede jeg også meget til. Jeg tror, jeg hørte den mere, end jeg spiste på det tidspunkt. Når man er 16 - 18 år, så er man meget modtagelig over for alt nyt musik. Musik kan virkelig ændre én på det tidspunkt. Det er noget helt andet, når man er sidst i tyverne, hvor man er mættet af det.

Hvilken plade var den allerførste, du købte?

Gnags' *Safari*. Den var på tilbud i Center Radio i Frederiksborg. Jeg var 14 år, arbejdede som tankpasser og havde mange lomme penge og den dårligste musiksmag. Mine forældre havde ikke en pladespiller, så jeg lyttede mest til radio og min monobåndoptager med kassettebånd af ABBA og Gasolin. Når man kommer fra provinsen, så bliver man nødt til at have andre til at præsentere nyt musik for én

Hvilken koncert var den første, du var til?

Halfest i Skibby med Bifrost. Det kunne faktisk være lige meget, hvem der spillede, når man er 14 år og prøver at følge med efter 6 guldøl. Jeg var forelsket i Heidi, der var to år ældre end mig, og vi spillede i band sammen. Vi havde været hjemme ved hendes forældre i Dalbyhuse for at spise aftensmad, og jeg håbede på, at vi skulle være sammen. Vi havde kysset en gang, men det blev ikke til noget. Jeg tror, det var et fejlgreb fra hendes side af.

Din fedeste koncertoplevelse nogensinde?

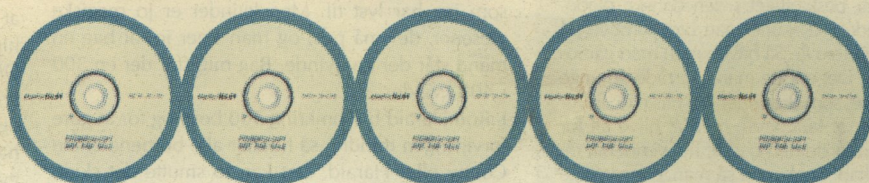
Radiohead i KB-hallen sidste efterår. Jeg sad ned. Det er noget helt andet end at stå op og blive skubbet, få støvler i hovedet og øl i håret. Men jeg har aldrig været helt vild med at gå til koncerter. Jeg tror, det er fordi, man håber på, at de ikke er bedre end én selv. Man kan ikke slappe helt af, men jeg må have været ret modtagelig den aften.

Hvis du skulle lave et covernummer, hvad skulle det så være?

Hvis jeg skal synge et covernummer, så vil det lyde værre, end når jeg selv synger. Men hvis der var noget, der hed Smiths-jam, så kunne det måske være okay. Men der er ingen grund til at lave kopinumre. Det er der så meget af i forvejen i Danmark. Men da jeg var yngre og fandt ud af, at der var noget, der var større end ABBA og Shu-bi-dua, spillede jeg mange Beatles sange. Det var ikke en speciel sang, jeg ville lære dem alle sammen. Beatles var de største - også bare deres hår, og når de sad der med deres guitar. De havde noget uopnæligt over sig. Sva

Blachmans 10 bud

MANREC



Thomas Blachman, storesøsteren Susie og Peter Jacobsen satte sig ned for fire måneder siden og fik en god ide. Det er der nu kommet et nyt pladeselskab og 10 nye albums ud af. **ManRec** er et anderledes pladeselskab, der har taget konsekvenserne af, at musik og mode hænger sammen. Derfor præsenterede ManRec i starten af november deres efterårskollektion i egen butik på Frederiksborggade i København. Ni CD'er (den tiende er på vej) viser, hvad der kan ske, når otte debutanter og garvede musikere finder sammen og tager dynen af og laver ny musik, der ikke er bundet af, hvad der solgte godt sidste år. De ni covers til CD'erne følger en sort/hvid fotografisk stil, men det samme gør sig ikke gældende, når det handler om indholdet, der bevæger sig mellem genrer som house, elektronisk pop, ambient, drum'n'bass, jazz og ragga.

- Vi vil være musikbranchens atomreaktor, der eksplosivt skal sætte gang i en hyperaktiv periode i dansk musik. Og det skal være nu. Talentmassen er der, men kun en brøkdel får

lov til at vise deres potentiale. Pladeselskaberne går efter sidste års mode og leder desperat efter en kassesucces som Aqua. Derfor bliver musikere bedt om at lave deres musik om, så den passer til hitlisterne. Det er dødsygt og trækker alt energi og kreativitet ud af musikken, siger Peter Jacobsen. Han er ManRecs pressetalsmand og står for kontakten til kunstnerne. Hans baggrund for at gå ind i projektet er flere års arbejde som booker og koncertarrangør i Joes Soulkitchen.

De ti albums kan kun købes i ManRec-butikken og over Internettet. Peter Jacobsen mener, at danske debutanter har svært ved at finde en plads på stativet i pladeforretningerne, fordi de udenlandske kunstnere og sikre danske navne får opmærksomheden. Men ManRec har en gentlemanagreement med Universal, hvis en af de ti albums går hen og bliver en rigtig sællert og skal ud i forretning-

gerne. Til musikken er der blevet filmet seks videoer i samarbejde med Zentropa.

- Det vigtigste har været at give musikere lov til at dokumentere deres musik. Mange musikere har ikke noget at stå op til om morgenen, fordi de løber ind i en mur, der hedder pladekontrakt og pladeselskab. Vi giver dem et spark og siger: Gør det nu! Vi blander os ikke kunstnerisk i deres arbejde. Der sker så mange spændende ting i musikken netop nu. Computeren bliver sat op imod musikernes personlige kvalifikationer, og det giver uanede muligheder for ny musik og blandingsstilarter, siger Peter Jacobsen.

Den korte produktionstid har frigjort en masse energi, men også været et hårdt pres for de involverede. Trods 14 dages erfaring som pladeselskab lover ManRec, at der kommer en forårskollektion bestående af ti nye albums med nye stilretninger, der vil pege ind i det nye årtusinde.

ManRec forretningen ligger på Frederiksborggade 37, 1360 København eller www.manrec.com

De 10 kunstnere: Mark Linn, Kathusja Babikian, Housefrau, *Life on the screen*, Brilliant Corner, Orlab, Computa, Sensimental, Thomas Agergaard Quartet & Das Kapital. Sva



G-STEREO
 - det snurrer på GAFFA

- L:Ron:Harald - Pornogangster
- bob hund - Jag Rear Ut Min Sjæl!...Alt Skall Bort!!!
- Fläskkvartetten - Jag Ger Vad Som Helst För Lite Solsken
- Portishead - PNYC
- John Lennon - Wonsaponatime
- Dionne Warwick - The Essential Collection
- Beck - Mutations
- Jewel - Spirit
- Modest Mouse - The Lonesome Crowded West
- Magnus Tagmus - Tagmusens Største Hits

Snik Snak

For krads for MTV

Efter MTVs mening er både Unkle og The Cardigans gået over stregen med deres nye videoer. Den Jonathan Glazer (Jamiroquai, Radiohead) producerede video til Unkles *Rabbit In Your Headlights* med Thom Yorke på vokal viser en mand, der bliver kørt over igen og igen i en biltunnel. Svenske Cardigans' video til *My Favorite Game* lader deres pussenuftede sangerinde Nina Persson forulykke på den mest makabre vis ved en bilkollision efter, at hun har kørt gennem en amerikansk ørken på den mest hasarde-rede måde. Bag videoen står den kontroversielle regissør Jonas Akerlund, der er vakte stor opsigt med sin video til The Prodigys *Smack My Bitch Up*. MTV mener åbenbart, at den letsindige omgang med de firhulede kan få unge mennesker på dumme tanker og har derfor censureret dele af scenerne fra begge videoer.

Richey igen igen

Efter at have været på listen over forsvundne personer i næsten fire år, skulle den savnede Manic Street Preachers guitarist Richey James Edwards være blevet set igen denne gang på en bar på de Kanariske Øer. Sidste gang blev han meldt set på Goa i Indien, og der sluttede sporet. Men denne gang har rygterne så meget hold, at der er blevet oprettet et hotline nummer, så det mulige genfærd eller virkelige person kan indfanges hurtigst muligt. Dog påstår bartenderen Tracey Jones på baren Fuerteventura Inn, at personen lignede Edwards på en prik, og stak af i fuld løb, måske fordi han følte sig genkendt. De tre resterende medlemmer i Manic Street Preachers har altid nægtet at tro på Edwards endeligt, og har derfor sat hans andel af bandets indkomster til side på en konto i håb om, at han ville vende tilbage.

Prominent support

Den Chicagobaserede 70er gruppe Cheap Trick har altid nydt stor anerkendelse blandt, specielt amerikanske musikere. Billy Corgan og resten af Smashing Pumpkins har gennem årene fremhævet dem som selve Chicagos stolthed, men det er de ikke ene om. Da Cheap Trick for nyligt gav tre koncerter på den lille klub 'The Crocodile' (max. kap. 250 mennesker) i Seattle, havde et lokalt orkester lagt billet ind på at deltage i løjerner med sine gamle idoler. Så til store overraskelse for publikum spillede selveste Pearl Jam support den ene aften. Samme Pearl Jam er aktuel med den tætpakkede live-cd *Live on Two Legs* fra årets Yield turné, og har udsendt sin første video (en tegnefilm) siden 1993 - til nummeret *Do the Evolution*, som pt. er i MTV Rotation.

UDGIVER
 FORENINGEN
GAFFA
 SJÆLLANDSGADE 92
 8000 ÅRHUS C
 TEL.: 86 12 98 99
 FAX: 86 18 92 22
 GIRO: 4 37 68 97
 E-mail: gaffa@gaffa.dk
 Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
 PETER RAMSDAL
 REDAKTIONSSEKRETÆR:
 HENRIK TUXEN
 ANNONCER:
 DENNIS BRORSEN
 HENRIK RIISVIG
 TEL.: 86 12 98 99
 ADMINISTRATION:
 ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
 HENRIK RIISVIG
 MARKETINGCHEF:
 ROBERT BORGES
 ART DIRECTION:
 <JSPP>
 LYKKE DAHLÉN LUND
 KALENDERPIGE:
 MALENE MOGENSEN

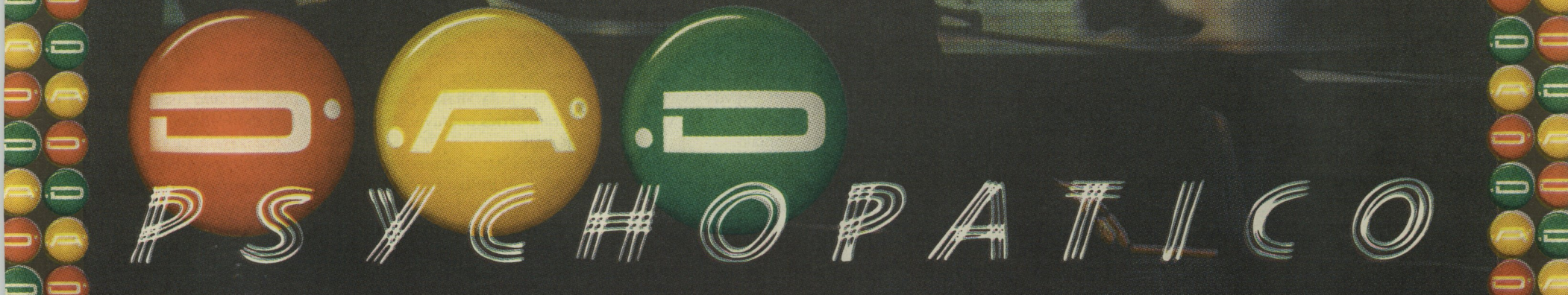
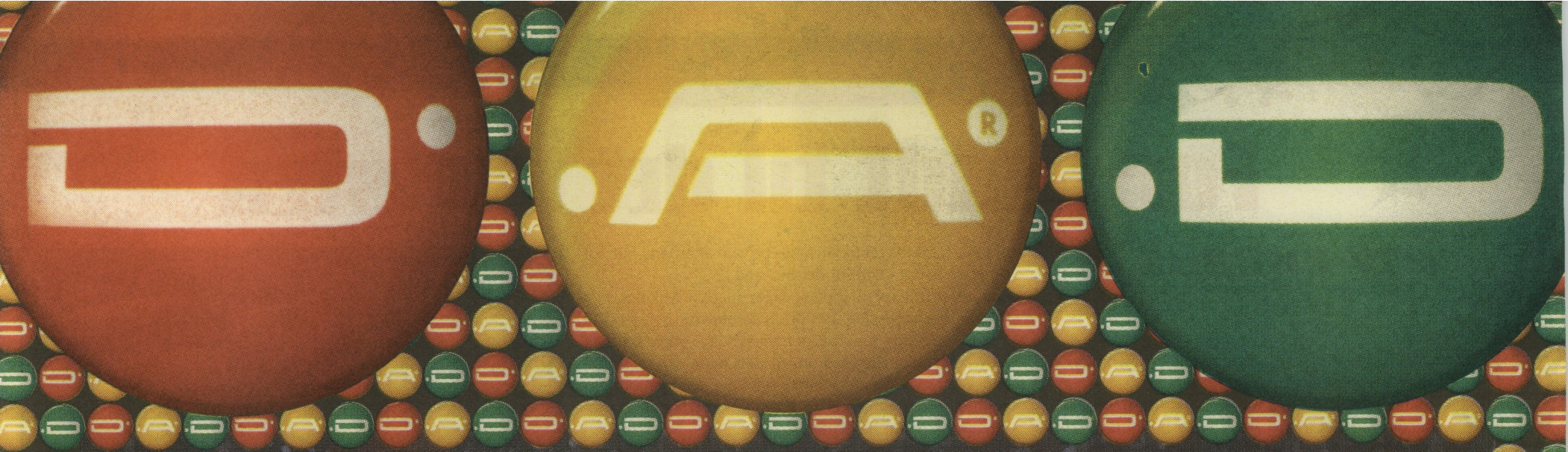
KORREKTUR:
 OLE ROSENSTAND SVIDT
 FIELD PROMOTER:
 KALLE BREMER
 SKRIBENTER:
 ANNE METTE SVANE
 MORTEN REMMER
 NILS HARBO
 MORTEN BAGAI
 JAN OPSTRUP POULSEN
 PETER STUDSTRUP

JESPER SKAANING
 FINN P. MADSEN
 MARTIN ROBERT NIELSEN
 MORTEN BUSCHMANN
 OLE HOFF-LUND
 METTE CASTBAK
 MARK LEWIS
 JESPER NYKJÆR KNUDSEN
 MORTEN LAUSTEN
 HENRIK TUXEN
 KELD RUD NIELSEN
 JACOB ROSENBÄK
 MICHAEL C.U.P RASMUSSEN

LARS NIELSEN
 OLE ROSENSTAND SVIDT
 PETER WIDMER
 FOTOGRAFER:
 SANDRA GREIG
 STEEN DONSBY
 STEFFEN T. NIELSEN
 MORTEN LARSEN
 KLAUS THYMANN
 PER HOUBY

TRYK:
 FRANZEN OFFSET
 LÆSELTAL:
 153.000 PR MÅNED
 (INDEX DANMARK / GALLUP)
 ABONNEMENT:
 150,- KR. FOR 12 NUMRE
 INDBETALES PÅ GIRO
 4 37 68 97.

DEADLINES:
 REDAKTIONELT:
 12.10.98
 KALENDER:
 14.10.98
 ANNONCER:
 14.10.98
 FORSIDE:
 MORTEN LARSEN



DOUBLE LIVE ALBUM
NEW SONG - JACKETLESS - IN DECEMBER
+ CD EXTRA MUCH VIDEO FOOTAGE

For kendt til det her sted

MTV AWARDS

- Jobbar du?

"Narrh. Egentlig ikke", rømmede jeg, selvom tvivlen formodentlig besvarede spørgsmålet.

- Jag gitar kun prata me dag, hvis du innta jobbar", sagde hun i et forsøg på at virke bestemt, men det søde ansigt kunne ikke holde masken.

Jo, Lene er en eftertragtet pige, især efter en aften, hvor et uhyre antal millioner mennesker har set hende optræde med sit band Aqua.

GAFFA er til MTV Europe Music Awards i Milano, hvor Jeres udsendte Gonzo journalist forsøger at opsnuse et par gode historier. Vi befinder os i det eftertragtede backstage miljø, hvor ethvert kendt røvhul vil blive udsat for storvask, så derfor finder man kun enkelte vovede musikere til dette afterparty, som eksempelvis Aqua, Prodigy og den altid berusede Alex James fra

Blur. Samt en masse rygklappere. GAFFA står nu med tungen godt oppe i Lenes numse.

- Jo, vi var meget nervøse. Kunne det ses?, spørger hun. Vi var jo det eneste band, som spillede live, så vi havde ekstra mange nerver på. De fire søde akvarie-medlemmer er faktisk de eneste stjerner, der har bevæget sig ud fra pladeselskabets beskyttede borge, som til lejligheden er opstillet. Eller



foto: Klaus Thymann

også er resten taget til Versaces private afterparty kun for stjernerne. For kendt til det her sted.

Efterfesten og selve showet tager plads i Milanos Fila Forum, der med sine 20.000 kvadratmeter huser op til 7.000 skrigende fans på denne torsdag. Sorte billetter blev solgt uden for stadium til den nette pris af 2.000 danske kroner. Men der bliver også givet valuta for pengene. Thi stemningen er på kogepunktet, da det gigantiske arrangement begynder.

Hvis man var heldig, kunne man se de opstillede monitorskærme, hvor man kunne læse de dårlige jokes som de medvirkende skulle sige. Måske den eneste blottelse i et TV-show, som vitterligt var tilrettelagt til TV. Det var skræmmende professionelt og der var ingen kiks, det mindste stress eller nogen uheldige fejl at spore.

Aftenens eneste skandale: 3-D fra Massive Attack, der rakte tunge af hertuginde af York, Fergie, for dernæst at forlade podiet, mens de resterende bandmedlemmer og videoinstruktør fortsatte takketalen for årets bedste video *Teardrop*.

Fergie blev ydmyget foran millioner af seere, da 3-D nægtede at trykke hånd med hende, hvor hun dernæst trak sig i baggrunden med et undseligt smil på læben. Hvilket fik en tydelig irriteret 3-D til at råbe: "Der er nogen, der åbenbart synes, at det hele er forbandet morsomt".

Episoden er nu blevet bortcensureret fra MTV's utallige genudsendelser af showet. Den eneste "out of context" situation i et show der var professionelt til fingerspidserne. Selv stjernerne opførte sig pænt. Men GAFFA nægtede at være en del af dette og gik i



foto: Klaus Thymann

stedet hårdt til flasken. Og så var undertegnede ved at løbe med den famøse statuette, efter at have lånt den fra en tysk hip-hop duo, der vandt MTV's Select Award og efterfølgende gik rundt og viftede med den til afterparty. GAFFA lånte den til et foto-skud og foreslog at bytte lige over med gin & tonic. Dobbelt. De takkede nej.

Ska

Vinderne af årets priser:

Bedste mandlige sanger: Robbie Williams

Bedste kvindelige sanger: Madonna

Bedste gruppe: Spice Girls

Bedste album: Madonna *Ray Of Light*

Bedste sang: Natalie Imbruglia *Torn*

Bedste rockartist: Aerosmith

Bedste rapartist: Beastie Boys

Bedste danceartist: Prodigy

Bedste video: Massive Attack *Teardrop*

POP PÅ EN ANDEN MÅDE

PERSONA

- Vores debutalbum vil nok ikke som Bruce Springsteens julebox CD komme i *must*-bunken, men *måske*-bunken er okay, fordi vi laver pop på en ny måde, folk ikke er vant til, fortæller Morten Constantin Lervig, der sammen med Maria Christensen er den dynamiske og elektroniske duo bag Persona. Musikken på *Fonogram* er et crossover mellem pop og minimalistisk, elektronisk musik. Men det er ikke pop puttet ned i fængende omkvæd, smart image og designet til at hitte på radiostationerne. Det er filmisk pop, der udfordrer lytterne til at genkende sig selv i de nøgne farvede stemninger, der findes på de ni skæringer.

- Man kom som musiker gemme sig bag en masse lag i musikken, men vi har skåret alt det overflødig væk. Et asketisk, tilbageholdende og barberet udtryk, der gerne skulle ramme direkte på nerven. Det er stadig banal og tilgængeligt popmusik, fordi det er bygget op over den samme skabelon som tusindvis af popsange, men det er nok ikke så traditionelt, indrømmer Morten Lervig, 37 år og har igennem mange år udfordret musiklivet i Århus. Han stod bag projektet Future Pop, der skabte Sorten Muld og komponeret musik til film, teater og Århus Festuge. Persona startede med, at Morten Lervig i 1996 søgte forskellige fonde og institutioner til sit musikalske pilotpro-



koli og smerte, der gjorde, at det bare skulle være hende, fortæller Morten Lervig.

- Jeg kommer fra et hjem med klaver og harmonika og har sunget i et hav af kor og musicals, men det er første gang, jeg kan mærke mig selv, når jeg synger Mortens musik. Det er ikke de engelske tekster, der er de vigtigste. Det er universerne og stemningerne i musikken, forklarer Maria Christensen.

Morten Lervig gider ikke gå op i, om musikken er dub, house eller drum'n'bass. Han kalder det pop for ikke at forvirre, og er inspireret af den måde Thomas Blachman og Kasper Vinding bruger elektronisk musik på, men han lægger vægt på, at musikken ikke må lyde programmeret. Den skal være organisk og skabt af realløde.

Fonogram er netop udkommet og bliver distribueret af *Inter Music*.

Sva

jekt. Han fik pengene, men manglede en sangerinde. Gennem et år var 20 sangerinder til prøve, men de havde ikke den skandinaviske kølighed, Morten Lervig ledte efter. Maria Christensen, 24 år, gik i klasse på Lærerseminariet sammen med en veninde til en veninde, der havde været til prøve, og så var der kontakt.

- Maria giver sangene en dybde, varme og sødme, jeg slet ikke troede, de havde. Men hun har også en melan-

Plader på vej

Hvis det ellers skulle være gået nogens næse forbi er dette årtusindes næstsidste jul ved at være på trapperne. På ægte pladeselskabsvis betyder det, at markedet overlæsses med nostalgiske greatest hits udgivelser, og at kassen med nyindspillede masterbånd låses og gemmes til næste år.

Spice Girls bryder som en af de få reglen og sender julesinglen *Goodbye* på gaden.

De garvede amerikanske sydstatsrockere **Black Crowes** serverer lidt nytårsrock til at reparere de værste tømmermænd, når *By Your Side* udsendes den 5. januar. (Læs interview med Black Crowes i næste nummer). Senere på måneden er resterne af New Order, **The Other Two** klar med et nyt album og den 29. januar udsender producereset Was (Not Was) albummet *Shake the Planet* under navnet **Boneshakers**.

I februar kommer der lidt mere gang i sagerne.

David Sylvian bryder seks års ventetid med *Dead Bees On A Cake*, den 1. og ifølge pladeselskabet er den ventetiden værd. De britiske indere **Kula Shaker** byder på *Peasants, Pigs and Astronauts* og **The Cranberries** begraver stridsøksen (*Bury the Hatchet*) ved samme lejlighed.

Alisha's Attic, støjrockerne **Helmet**, poprockerne **Elastica** og salgsrockerne **Bush** udsender alle albums i Februar. Herhjemme er **Kashmir** klar med sit tredje album. En begivenhedsrig tilblivelse, der blandt andet har ført gruppen til USA. Samtidig kaster den danske debutant **Freya** sit første album for løverne.

Tux

Og vinderen er!

Vinderne af Oasis Konkurrence

Vindere af **The Masterplan** (Limited edition vinylbox): Kasper Nielsen, Odense S. • Anja Christensen, Horsens • Sinne Møller, Roskilde

Vindere af **t-shirt + musemåtte**: Kathrine Rytter, Randers • John Kruse, Jægerspris
Musemåtte + **zippolighter**: Tomas Ochsner, Århus

Vinderne af ASH konkurrencen

Vinder af **Ash-radio**: Bodil Andersen, Hellerup

Vindere af **Ash CD**: Bjørn Lange, Silkeborg • Iben Hjortshøj, Thisted • Max Jørgensen, Odense • Christina Torp, Stenløse • Casper Christensen, Suldrup • Anja Nikolajsen, Tommerup • Berit L. Hansen, Birkerød • Thomas Christoffersen, København S. • Katrine Camillo, København Ø • Mikael Ravn, København N

Appearing Nightly



The Metallicats

covering all your favorites

**2 CD'ER - 27 SANGE
OVER 2 TIMERS MUSIK
II NYE INDSPILNINGER
GARAGE DAYS RE-REVISITED
MOTORHEADACHE
GARAGE DAYS REVISITED**





METALLICA

Lars' garage

Så kan vi godt kippede med Dannebrog og svælge lidt i den nationale selvfølelse. Kongerigets eneste, ægte megastjerne, Lars Ulrich, udsender nyt materiale med kollegerne i METALLICA. Man finder dog kun uoriginale dele i Garage Inc., der består af 29 COVER-VERSIONER.

Af Martin Robert Nielsen
Foto: Per Houby

Første gang, jeg mødte Lars Ulrich, var i vinteren 1986/87, hvor han stod sammen med Kirk Hammet udenfor FONA i Nørregade, Holstebro. Metallica skulle spille i Holstebro Hallen, og den vestjyske kulturby stod på den anden ende - af skræk. Rygter om et internationalt Hells Angels-træf og et massivt politiofbud fra hele Jylland svirrede gennem det lille samfund, der rustede sig til en invasion af frådende heavy-horder. Ingen tog notits af et par udbombede og langhårede hægere, der iagttog Giacomettis skulptur foran det gamle rådhus. Ingen, pånær et par hardcore-fans og overtegnede. - Hold kæft et par båtnakker, tænkte jeg i mit stille, bondske sind.

**Ny scene.
Hotel D'Angleterre, november 1998.**

Båtnakken har i mellemtiden solgt et anseeligt antal plader og tjent endnu flere millioner, og respekten hos disse liniere skaber er vokset tilsvarende.

Lars Ulrich møder GAFFA samt et par kolleger fra pressen til en nøjagtig 29 minutter og 50 sekunder lang rundbordssamtale.

- De første ti år i Metallica gik med druk, orgier og en masse *fuckin' hard work*, fortæller den velklædte, men ulapsede trommeslager. De beskidte, stramme jeans og den plettede t-shirt fra firserne er udskiftet med et sort outfit, der ikke står tilbage for hotellets selvbevidste elegance.

- Da vi var færdige med *Black Album*-turen, havde vi behov for at lave noget *loose*... For at slappe af. Vi kunne simpelthen ikke holde til at blive ved - det ville have slidt os op. Da vi så opdagede, at *Load* ville blive et dobbeltalbum (kombineret med *Reload* -red.), besluttede vi at lave, hvad fanden vi havde lyst til og dele turnéerne op i mindre bidder.

Poleret halvfemser-garage

Trashtromme-tæskeren fortæller veloplagt, professionelt på sit modersmål, selvom et par laaaaange amerikanske a'er afslører, at Lars Ulrich har boet i Californien, siden han dannede Meatallica i 1981. Stemmen er lys og blid, og den lille mand virker ikke som grundlæggeren af den største heavy-metal succés i nyere tid.

- Da vi udgav *Garage Days Revisited*-ep'en i 1986, var det for at genoplive stemningen fra bandets start. Vi begyndte som et coverband, og denne side af Metallica har altid eksisteret. Her i sommer fik vi igen behov for at komme tilbage til *the roots* og indspille vores gamle favoritter. *Garage Inc.* er blevet omtalt som et *Tribute*-album i pressen. Det er helt forkert. Det er udelukkende lavet for vores egen fornøjelse.

Garagen er dog blevet en del mere velordnet end i firserne, og alle dele er blankpolerede. Producer, Bob Rock, der afløste Flemming Rasmussen før indspilningen af *Black Album*, har slebet numrene til, og selv støjen og svineriet står iskrystallert i lyd billedet.

- Bob hjalp os meget med at fastholde øjeblikket i indspilningsfasen. Lyden er måske

bedre på *Garage Inc.* end på ep'en, men energien er den samme. Vi legede og eksperimenterede os frem i seks uger, mens vi indspillede sideløbende. Et nummer som *Whisky In The Jar* indspillede vi i fire-fem versioner. Irsk, country, rock osv.

Brit-trash eller King D.-kopier?

Garage Inc. består overvejende af gamle punk- og heavynumre. Motorhead og Diamondhead er rigt repræsenteret, men Metallica forsøger sig også med hyggejam på *Tuesday's Gone* med sydstats-veteranerne fra Lynard Skynard. Andre overraskende cover-ofre er Bob Seger og Nick Cave.

- Jeg kan godt lide Oasis, men jeg ville ikke engang overveje at foreslå det for James (Hethfield -red.). Der er ikke penge nok i denne verden til at få ham til at synge et Liam Gallagher-nummer. James foreslog til gengæld både et Kate Bush og et Tom Waits nummer, men efter et par minutter opgav vi det. Det er trods alt ikke der, Metallica har sine rødder. Rødderne kan blandt andet spores tilbage til Danmark. *Mercyful Fate* er repræsenteret med et medley, og Lars Ulrich fremhæver

deres *Don't Break The Oath* som et album, der stadig holder. Den satanisk-karismatiske King Diamond fik en *advanced sample* over telefonen.

- King syntes, det lød utroligt fedt. Ikke at det betyder så meget... Jeg mener, hvis Ozzy (Osbourne -red.) ringer om 14 dage og siger, at vores udgave af *Black Sabbath's Sabra Cadabra sucks big fuckin' cocks*, er vi sgu da ligeglade. Det afgørende er at vise vores fans, hvor vi kommer fra. Mange tror, at *Am I Evil* er et Metallica-nummer, og vi vil tone rent flag.

Kramgoda tonsere 2

Mange af numrene ligger meget tæt op ad originalerne, og man kan spørge, om Metallica forsøger sig som cover- eller kopiband?!

- *Garage Inc.* er ikke en kopi-plade på den måde. Den er sgu ikke ligeså uinspireret som Guns 'n' Roses' spaghetti-western-lorte-ting!!! Man kan sidde i ugevis og intellektualisere og analysere albummet, og det er ikke meningen. Det handler om nogle numre, vi synes er cool. Vi skal ikke flytte grænser eller lokke vores fans til at købe *Blue Oyster Cult's* gamle plader. Fansene er sgu ligeglade med gamle plader. For mange fans er salg synonymt med udsalg, og enkelte kritiske røster vil hævde, at Metallica har fjernet sig for langt fra udgangspunktet. Metallica's medlemmer er ikke virtuoser, og uden at nærværende artikel skal tage form som en anmeldelse, må det være klart efter en gennemlytning af *Garage Inc.*, at bandets kopi-force ligger i det hurtige metal-repertoire. Få kan som Metallica spille tørt, ondt og tungt, mens *note-by-note* fortolkninger som *Whisky In The Jar* faretruende nærmer sig heavy-kitsch.

Lars Ulrich er pisseligglad.

- Der er skrevet og sagt så meget lort om Metallica. Jeg ved ikke om, det er fordi, jeg er blevet ældre og har fået barn, men Metallica fylder ikke så meget i mit liv længere. Det skal være sjovt, når vi er sammen, men vi skal ikke længere bevise noget eller tjene flere penge. Min eneste ambition er, at vi kan tage ud og spille som 55-årige. Bare for at bevise, at *you never get to old to rock 'n' roll*.

Fornøjelse - et must

Selvom drivet er intakt minder Metallica om et band, der er ved at sende sig selv på pension for at nyde millionerne. Fra nu af skal det være skægt at spille, og provo-ånden lever i bedste velgående.

- Hvis Pepsi tilbød os en endorsee-kontrakt og en check på 10 millioner dollars, tog jeg den øjeblikkeligt. Om ikke andet får jeg fornøjelsen af at skubbe til de politisk korrekte småborgere.

Nok skal fremtiden styres af lysterne, men Lars Ulrich erkender, at Metallica må gå nye veje for at undgå stagnation. Bandets ottende studiealbum forventes i år 2000, og der skal *unbedingt* ske noget nyt.

- Vi har indspillet de sidste tre albums på samme måde. Studiet har været det samme, og trommesættet og forstærkerne har stået nøjagtigt det samme sted. Dertil kommer, at Bob Rock's produktion er meget karakteristisk. Næste gang må vi skifte producer eller vælge et andet sted at indspille. Til gengæld vil vi udgive flere cover-versioner, og der går ikke syv år, inden vi laver en ny *Garage Inc.* igen. Indtil videre ruller Metallica ud af garagen igen. Deres fans kan i mellemtiden håbe, at serviceeftersynet har gjort dem godt og, at olieskiftet holder til næste original-udgivelse.

GAFFA's udsendte huskede tydeligt det første møde med Lars Ulrich i Holstebro. Mindet var åbenbart ikke gensidigt...?!

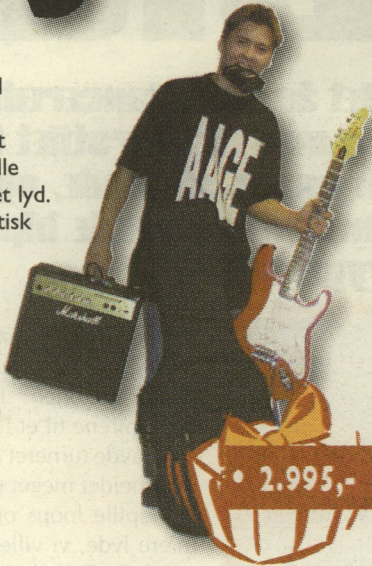


Jul hos AAGE®

Julepakke 1

- ♥ Epiphone S-210 Stratocaster type med 3 pickups og vibrato.
- ♥ Marshall VS15, 15 watt guitarforstærker kan spille med ren eller forvrænget lyd.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 3 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris: 4.840,-
Samlet nissepris: 2.995,-



• 2.995,-

Julepakke 2

- ♥ Epiphone Les Paul Junior Med dobbelt humbucker pickups.
- ♥ Marshall VS30R, 30 watt guitarforstærker. 2 kanaler og rumklang.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 3 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris 5.640,-
Samlet nissepris 3.995,-

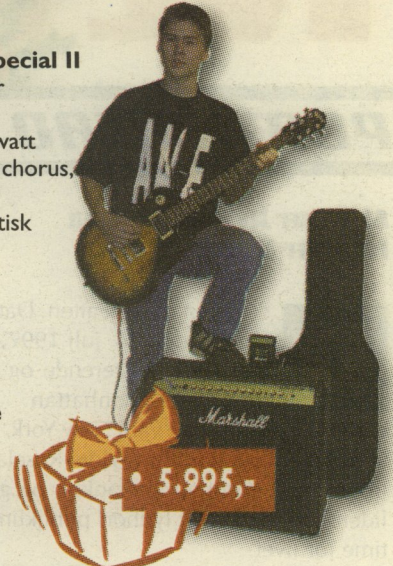


• 3.995,-

Julepakke 3

- ♥ Epiphone Les Paul Special II Med dobbelt humbucker pickups.
- ♥ Marshall VS230R, 60 watt guitarforstærker. Stereo chorus, 2 kanaler og rumklang
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 6 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris 8.740,-
Samlet nissepris 5.995,-

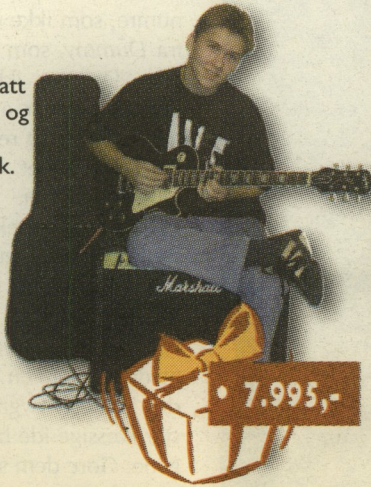


• 5.995,-

Julepakke 4

- ♥ Epiphone Les Paul Standard med 3 pickups og vibrator.
- ♥ Marshall VS102R, 100 watt guitarforstærker. 2 kanaler og rumklang.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 6 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris: 11.370,-
Samlet nissepris: 7.995,-

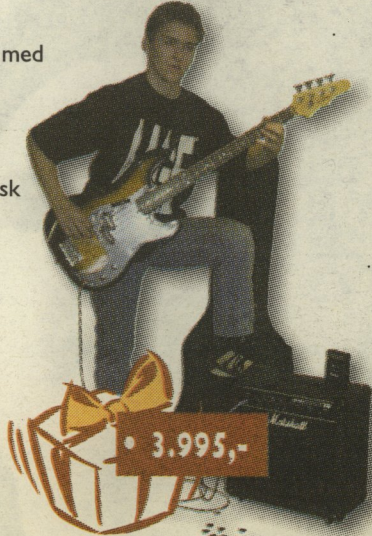


• 7.995,-

Julepakke 5

- ♥ Epiphone Accu Junior med P-bass pickups.
- ♥ Marshall B30, 30 watt basforstærker. 3 bånd equalizer.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 3 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris 5.340,-
Samlet nissepris 3.995,-



• 3.995,-

Julepakke 6

- ♥ Epiphone Rock bas med J-bass pickups.
- ♥ Marshall B65, 65 watt basforstærker. 7 bånd equalizer.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 3 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

Samlet normalpris 7.270,-
Samlet nissepris 4.995,-



• 4.995,-

- ♥ Sony MDM-X4MKII 4-spors minidiskrecorder

Normalpris: 9.250,-
Nissepris: 5.995,-



• 5.995,-

- ♥ Alesis QS-7 6 1/4 oktav synthesizer 640 lyde Serielt interface

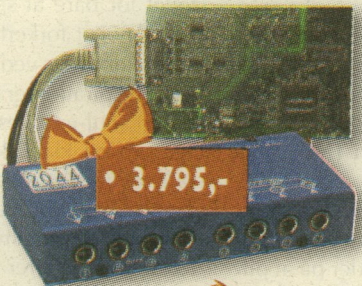
Normalpris: 12.995,-
Nissepris: 9.995,-



• 9.995,-

- ♥ Midiman DMan-2044 incl. BreakOutBox 4 input / 4 output PCI lydkort til PC & Mac 20 bit converter

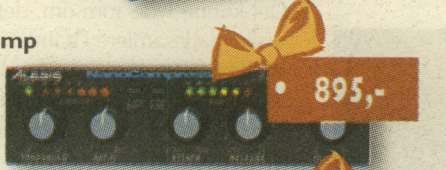
Nissepris: 3.795,-



• 3.795,-

- ♥ Alesis NanoComp

Nissepris: 895,-



• 895,-

- ♥ Alesis Nanoverb Selv julemanden gik i chok over denne pris !!!

Nissepris: 1.295,-



• 1.295,-

Julepakke 8

- ♥ Epiphone Power bas med J/P-bass pickups.
- ♥ Marshall B150, 150 watt basforstærker. 7 bånd equalizer og compressor.
- ♥ Marshall CAT automatisk guitarstemmer.
- ♥ Deluxe gigbag "rygsæk model"
- ♥ Conquest kabel 3 meter med livsvarig garanti.
- ♥ Guitarrem og plektre sortiment.

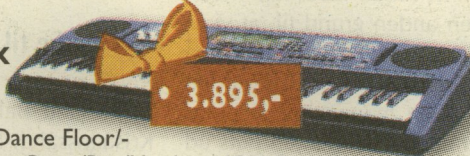
Samlet normalpris 10.370,-
Samlet nissepris 6.995,-



• 6.995,-

- ♥ Yamaha DJX Techno/Trip Hop/Trance/- Drum'n'bass/Dance Floor/- House/Abstract Beats/Rap/Hardcore/Old Scool/- Fresh/R&B/Slo Jams Tjek den ud i Aage's nissestue

Normalpris kr. 4.295,-
Nissepris kr. 3.895,- incl. X-stativ.



• 3.895,-

- ♥ Roland DR-202 Dr. Groove Block-Rockin' Rhythm Machine. Indbygget 256 tromme & baslyde specielt udviklet til Groove Musik produktion.

Nissepris kr. 3.490,-



• 3.490,-

- ♥ STEREO VITALIZER MK II Den gør lyden større!

Normalpris kr. 5.995,-
Nissepris kr. 4.995,-



• 4.995,-

Hjemmestudio



- ♥ Alesis LX-20 Adat, 8-spors digital båndoptager
- ♥ Alesis Studio 12R, 12 kanals mixer i 19"
- ♥ Alesis 3630 compressor
- ♥ Alesis Midiverb 4 effektprocessor

Samlet nissepris kr. 19.995,-

• 19.995,-

- ♥ Novation Drumstation

Normalpris kr. 6.485,-
Nissepris kr. 4.350,-



• 4.350,-

www.aage.com

AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

Alle priser er inkl. moms.
Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

NEW YORK BLUES

PORTISHEAD

Af Jesper Nykjær Knudsen
Foto: Per Houby

Det var en magisk aften. Datoen var torsdag den 24. juli 1997, og regnen faldt insisterende og passende over Manhattan. Bristolensemblet Portishead var i New York, og fyldte rummet i det traditionsfyldte Roseland Ballroom med skønhed, melankoli og gribende lidenskab, og gav et lydhørt publikum en blå time for livet.

Koncerten danner rygraden i Portisheads nyudsendte live-album *PNYC*. Det var på det tidspunkt gruppens første koncert i to år, og markerede udgivelsen af deres andet album, *Portishead*. Det var som at være med til en MTV Unplugged-optagelse. Et arsenal af kameraer på skinner og kraner optog koncerten til en video, og bandet var suppleret af et 38-mands strygerorkester og fem blæsere. Da bandet takkede af efter flere ekstranumre, vilde bifaldet ingen ende tage.

- Det var en mærkelig fornemmelse, for vi havde arbejdet i to måneder på det show. En måned på at gøre orkestreringen på albummet færdig og en måned på at øve. Jeg kan ikke huske selve øjeblikket andet, end at det var gået godt. Det var en følelse af, at vi var nogle mennesker, som havde været sammen om det her, og at vi havde klaret det. Det fungerede fint, for det var skrækindjagende. En stor del af publikum havde aldrig hørt numrene før, og vi lavede det i hvidt lys. Det var ikke noget sted at gemme sig, og der var folk hele vejen rundt om os. Jeg følte mig opstemt. Det var en god følelse, fortæller gruppens Adrian Utley om minutterne efter showet. Han er i Danmark for at fortælle om det nye album, og han har ramt en af de sjældne gange dette efterår, hvor solen sender sit nådige lys uforstyrret ned over København. Sollyset og den blå himmel får Hovedbanegården til at tage sig helt majestætisk ud. Her midt imellem trippende fødder, maskinelle højtalerstemmer og frygtløse storbyduer går Adrian Utley rundt i vinterfrakke og ligner alt andet end en mand, der har været med til at sælge flere millioner plader sammen med Portishead.

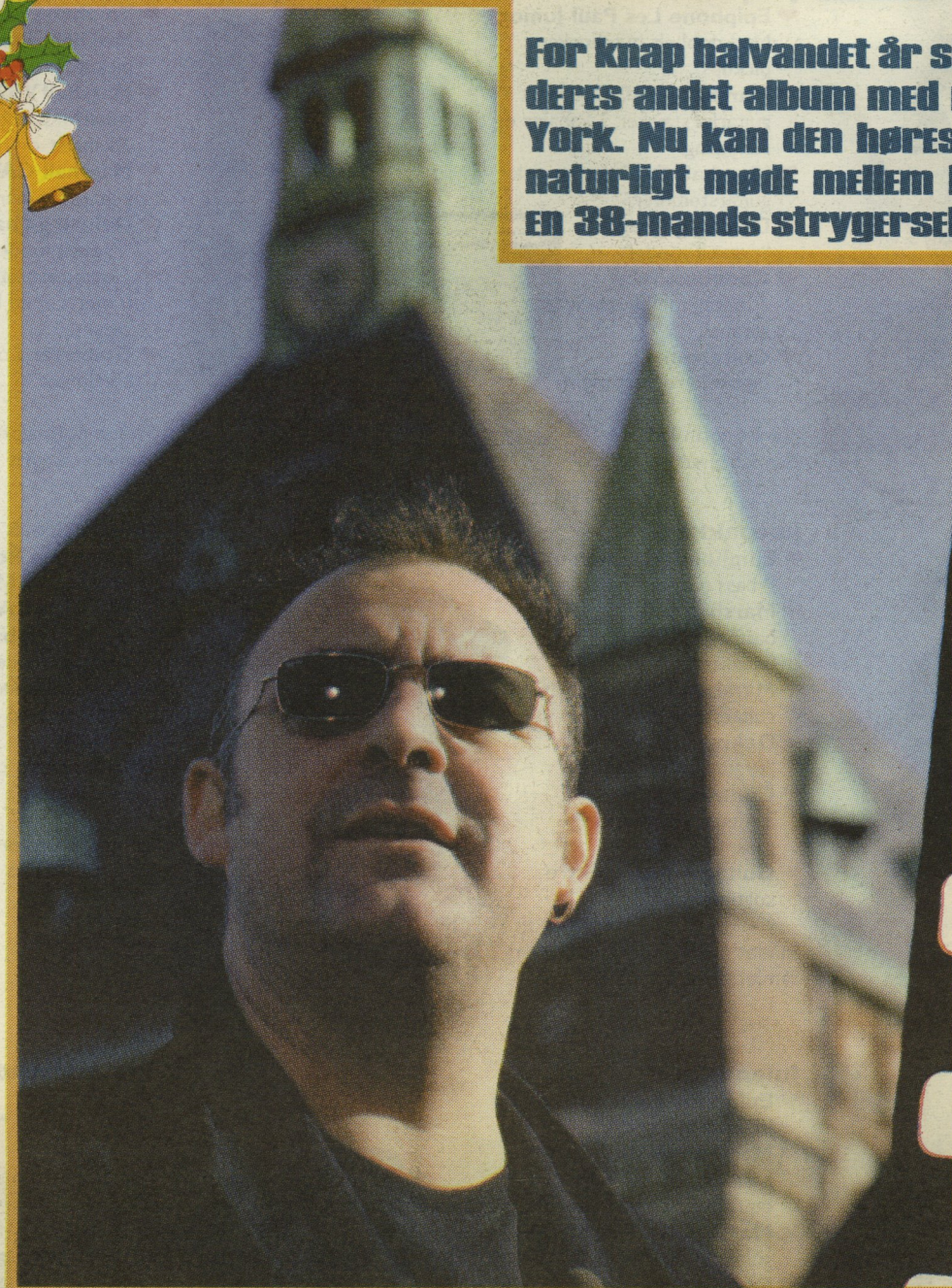
Bymusik

Der er to symbolske grunde til, at GAFFA møder Adrian Utley lige her mellem de myldrende menneskemængder på vej fra et sted til et andet. Ligesom lufthavne er banegårde indbegrebet af at rejse, og Portishead har rejst en del. Fra oktober sidste år til august i år var gruppen på turne.

- Det er ret intenst. Det er ti måneder, hvor man lever sammen, arbejder, møder folk...det er lige som en sæbeopera. Det er godt en dag, dårligt en dag, godt en dag...men det er en meget værdifuld ting at gøre. Man rejser verden rundt og ser en masse ting, siger Adrian Utley, der dog gerne skriver under på "ude

ADRIANS FEM SOUNDTRACK-TIPS:

- Jerry Goldsmith: *Planet Of The Apes*
- Lalo Schifrin: *Dirty Harry*
- Police *Commisioner*
(- *Cheap, italian soundtrack*)
- Neil Young: *Dead Man*
- The Day The Earth Stood Still



- Det var en mærkelig fornemmelse, for vi havde arbejdet i to måneder på det show. Jeg kan ikke huske selve øjeblikket andet, end at det var gået godt. Det var en følelse af, at vi var nogle mennesker, som havde været sammen om det her, og at vi havde klaret det, fortæller guitaristen Adrian Utley fra Portishead om minutterne efter showet.

godt, hjemme bedst".

- Vi er klart mere hjemmemennesker. Alle-sammen faktisk. Vi kan godt lide at arbejde i studiet, arbejde på plader, lave musik på den måde og være sammen med vores familier. Men der er også en anden grund til, at vi er lige her. Ud over at være en slags symbol på "rejsen som tilstand", er Hovedbanegården også byens hjerte. Den mangearmede pumpe-muskel, som utrætteligt sender sin puls ud i alle byens lemmer. Portisheads musik er ofte blevet beskrevet som *city music*, og Adrian Utley kan godt følge sammenligningen.

- Vores inspirationer kommer fra byens musik. Ikke fra et tekstmæssigt synspunkt, men det er *urban music*. Det er trommer, hårde lyde, guitarer, støj, *urban music* slet og ret.

Det er ellers ikke fordi Portishead selv kommer fra et specielt byagtigt sted.

- Næh, egentlig ikke. Det er halvt imellem. Der er mere byagtigt her end i Bristol, og jeg tror, det er grunden til, at mange flytter derved. For det er en by. Der er kun halvanden time til London, der er et universitet, der er mange mennesker, og der sker en masse ting. Men den har en speci-

For knap halvandet år siden lancerede **PORTISHEAD** deres andet album med en storstilet koncert i New York. Nu kan den høres på plade, og det er et helt naturligt møde mellem knitrrende hip-hop-beats og en 38-mands strygersektion.

le ved detaljer i studiet. Det smitter af på musikken, som ligger langt fra 1-2-3-fyrden-af-metoden. Hvordan re-arrangerede de numrene til et live-format?

- Vi havde turneret en gang tidligere, og havde arbejdet meget på at oparbejde en band-lyd, spille loops og få en masse af de primære lyde, vi ville have. Det var sådan set på plads. Det var mere omkring orkestreret og hvilken orkestrering, vi ville have på de numre, som ikke oprindeligt havde det. Ting fra *Dummy*, som f.eks. *Mysterons* og *Strangers*. Det var ikke lige som at skrive et album, det var at udvide ting, vi allerede havde lavet, og realisere nogle af de ting, vi altid har villet orkestermæssigt, fortæller Utley og tilføjer.

- Der var et aspekt af, at vende tingene lidt på hovedet. Noget af det blev gjort større. F.eks. *Humming*, som er det første nummer. Vi ville have en meget mere intens *vibe*, hvor alt ville være virkelig stille, og så bygge det op som en kæmpe flyvende tallerken, der lander i bygningen. Det var den orkestermæssige idé bag det. At lave om på tingene. Gøre dem større og mindre.

DJ i tourbussen

Hos Portishead fletter scratch, tørre hip-hop-beats og pompøse strygerarrangementer sig ind i hinanden, og det er betegnende for et band, der blander en masse ting, som egentlig ikke skulle kunne passe sammen. DJ-kultur, blues, støjrock, klassisk musik...

- Det er ikke bevidst, det er bare kombinationen af de mennesker, som er involveret i musikken. Det er de inspirationer, vi bringer ind i musikken for at skabe helheden, forklarer Utley, og tilføjer, at soundtracks leverer den primære inspiration.

- Hele den tekstuelle ting omkring soundtracks er, at der er mange indflydelser fra klassisk, fra jazz, fra elektroniske *soundscapes*. Det er vigtigt for os at spille tingene selv. På plader bruger vi samplers, som vi har lavet, men live vil vi hellere spille på instrumenter i stedet for bare at spille en sampling. Ikke at der er noget forkert i det, men vi kan skabe vores egen *vibe* ved at gøre det på den måde. Vores inspiration er ofte soundtracks. Folk der spiller soul-grooves, men ikke særlig godt. Ligesom en klassisk trommeslager, som skal spille et funk-groove. Det er det, vi er interesseret i. Eller at bruge de forkerte instrumenter. At bruge et Hammond-orgel i stedet for et orkester, appellerer til os.

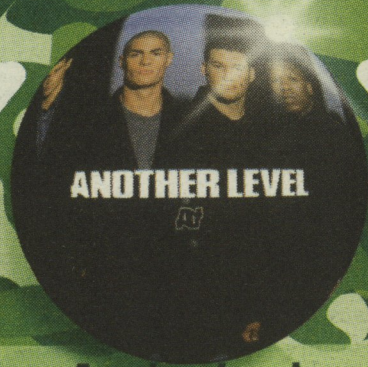
Det kunne lyde som om, der er nogle entusiastiske pladesamlere i bandet. Der bliver da også spillet masser af musik i tourbussen, når bandet er undervejs, men de har også egen DJ med.

- Ja, vi har vores DJ Andy Smith, som er med os på tour. Han har en lille batteridrevet pladespiller med teddybjørne på, sådan én til børn, og han har altid masser af gode plader. Men ellers spiller vi hip-hop, klassisk, Mahler, John Coltrane, Radiohead, alt muligt. Jeg tror, vi alle leder efter lyde og plader, og vi kan godt filme en gammel film og tage den med. Dave (McDonald, gruppens *sound engineer*, red.) fandt den her italienske sang, som havde en brilliant lyd, og den inspirerede os meget. Vi kigger altid i forskellige retninger.

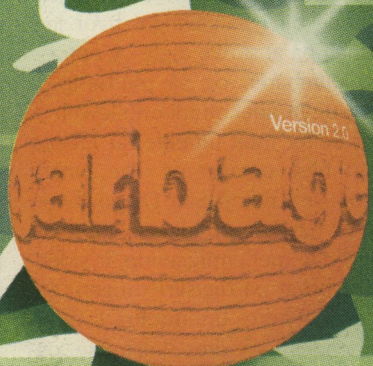


Portishead live på årets Roskilde Festival.

NU ER DET **beep** IGEN!



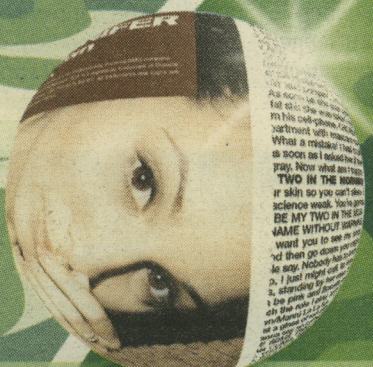
Another Level
"Another Level"



Garbage
"Version 2.0"



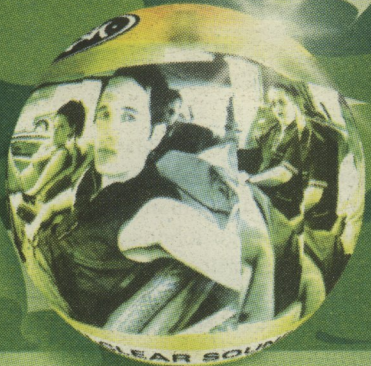
M People
"The Best of M People"



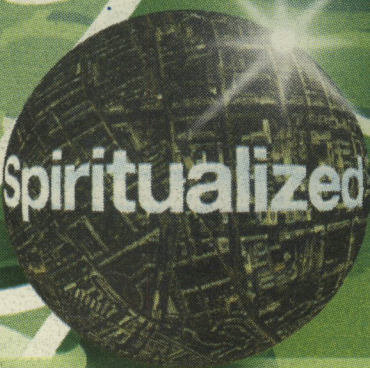
Jennifer Brown
"Vera"



Lisa Ekdahl
"Back To Earth"



Ash
"NU-CLEAR SOUNDS"



Spiritualized
"Live at Royal Albert Hall"



Republica
"Speedballads"



GramseSpektrum
"Greatest Hits 1996-98"

www.bmg.com

Alaskas dyrebare ædelsten



JEWEL

Af Henrik Bæk

Født og opvokset under kummerlige kår i den afsides liggende by Homer i Alaska, hvor Jewels forfædre siden udvandringen fra Schweiz til Amerika har resideret, er den 24-årige sangerinde på mange måder anderledes end hendes ligesindede indenfor musikbranchen. Med en far og mor som flittige sangskrivere/sangere var barndomshjemmet ofte fyldt med sang og musik, en musikalsk arv,

I forbindelse med lanceringen af *Spirit*, som Warner Music netop har udsendt herhjemme, havde Jewel Kilcher inviteret GAFFA's udsendte medarbejder til en intim snak om hendes eget liv og den specielle folkpop, der siden udgivelsen af *Pieces Of You* i 1994 har været Jewels kendte varemærke.

som Jewel har formået at videreudvikle og videreføre på hendes indtil videre to meget fine og sensitive albums *Pieces Of You* og det nye *Spirit*. I forbindelse med lanceringen af *Spirit*, havde Jewel Kilcher inviteret GAFFA's udsendte medarbejder til en intim snak om hendes eget liv og den specielle folkpop, der siden udgivelsen af *Pieces Of You* i 1994 har været Jewels kendte varemærke. Samme album indbragte den gang kun 20 årige sangerinde et par US top hits med numrene *You Were Meant For Me* og *Who Will Save Your Soul*, hvilket på mange måder forandrede den unge sangerinde, der musikalsk er inspireret af Woody Guthrie, Bob Dylan, Ella Fitzgerald og Edith Piaf.

Eventyr gået i opfyldelse
Umiddelbart forinden gennembruddet havde hun igennem det meste af et år nemlig levet

et liv på randen af samfundets livstærskel, og som med et trylleslag blev hendes stemme og folkpop på ganske kort tid et velkendt fænomener i den amerikanske musikkultur.

- For mig kom mit gennembrud som en fantastisk overraskelse, indledte Jewel henslængt på hotelværelsets tilsyneladende komfortable sofa: ...og i begyndelsen opfattede jeg det hele som én stor joke. Næsten som et eventyr, der var gået i opfyldelse. Året forinden havde jeg boet i min gamle bil i San Diego, hvor jeg havde brugt tiden på at skrive digte og optræde på lokale kaffebarer, og så pludselig... fortsatte en sød og imødekomende Jewel. Det var derfor heller intet tilfælde, at *Pieces Of You* delvist blev optaget på *The Innerchange Coffehouse* i netop San Diego, hvor Jewel hver uge havde optrådt, og tjent til dagen og vejen. De mellemliggende år siden 1994 har Jewel brugt på digtskrivningen, en interesse der begyndte umiddelbart efter nyheden om hendes forældres skilsmisse, og før hendes sangkarriere begyndte.

- Da mine forældre blev skilt, vidste jeg ikke, hvordan jeg skulle sætte ord på mine inderste følelser og behandle sorgen. At skrive digte hjalp mig over krisen, og i virkeligheden er jeg måske ligeså meget en digter som sanger, fortsatte Jewel, der for tiden har stor succes med udgivelsen af digtsamlingen *A Night*

Without Armor, der siden maj i år er sendt på gaden i ikke mindre end 15 oplag.

Fra hjemløs til millionær

I modsætning til *Pieces Of You* er *Spirit* et typisk studiealbum, men ikke kun rent musikalsk er der tale om en forandring, og Jewel lægger da heller ikke selv skjul på, at *Spirit* er et dybt personligt album, der ærligt afspejler de forandringer, hun som menneske selv har gennemgået siden 1994.

- Med udgivelsen af *Pieces Of You* fik jeg mulighed for at se det meste af verden, men uanset hvor jeg rejste til, var billedet altid det samme: folk var ulykkelige og frustrerede og den store forskel på rig og fattig virkede fremmed på mig. Jeg var selv gået fra at være hjemløs til at blive rig på bare fire år, men det gør ikke mig mere værd sammenlignet med andre, blot fordi jeg har et talent, der i visses øjne er værd at betale for. Det er vigtigt at arbejde på at udligne disse åbenbart urimelige forskelle, for i sidste ende, er det os selv, der har en forpligtelse overfor at løse problemerne. Det handler meget om, hvordan du som menneske, kan gøre noget for andre, hvilket *Spirit* i særdeleshed handler om. For mig er det ikke et spørgsmål om hvor mange plader eller bøger, jeg kan sælge, men et spørgsmål om, hvordan jeg har det, med det jeg gør. Det hjælper ikke at være rig, hvis du føler dig forpint, når du om aftenen går i seng, sluttede Jewel, der sammen med sin mor har stiftet den velgørende organisation *Higher Ground For Humanity*, hvis mål er at hjælpe, inspirere og styrke menneskeheden gennem uddannelse, ungdomsarbejde og musik. Jewel har mange strenge at spille på, og er med sine markante og velmenende meninger et dybsindigt og varmt bekendtskab, der tør skille sig ud fra mængden og være anderledes.

Et billede af en forandret sanger...

GAFFA's udsendte mødte den nu 35-årige nigeriansk/engelske soulsanger Seal på et hotel i Londons sydvest kvarter, og fik en snak om hans musikalske rejse, det ofte stormomsuste samarbejde med Trevor Horn og hans nye cd, *Human Being*.

SEAL

Af Henrik Bæk

Siden hans store gennembrud i 1990 med singlen *Killer* har Seal, der bærer det borgerlige navn Sealhenry Samuel, undergået en stor forandring som menneske. Født i England som søn af nigerianske indvandrere blev han allerede som spæd på grund af store familiemæssige problemer mellem hans forældre bortadopteret til en engelsk plejefamilie. Da Seal blev fire år krævede hans mor ham tilbage, som blot få år senere på ny mistede interessen for sin søn, som i stedet endte hos hans voldelige og misbrugsramte biologiske far. Endnu en tragedie indtraf da Seals far døde inden Seal fyldte 18, hvorefter Seal var overladt til sig selv. Småfilierier som indbrud, biltyverier og lignende var en del af Seals hverdag, indtil han en dag valgte at forsøge sig indenfor musikbranchen. Den engelske producer og sanger Adamski troede på Seal, og efter indspilningen af *Killer* var vejen banet for den ekspressive sanger. Nummeret blev et kæmpehit i England, hvor det i flere uger lå nummer 1 på Top 50. Samtidig mødte Seal Trevor Horn, der skulle blive Seals fremtidige producer og nære ven, og som produktionsmæssigt bærer ansvaret for Seals i alt tre albums. Jeg mødte den nu 35-årige Seal på et hotel i Londons sydvest kvarter, og fik en snak om hans musikalske rejse, det ofte stormomsuste samarbejde med Trevor Horn og hans nye cd, *Human Being*.

Valgt at være glad

Da Seal havde rejst fra New York natten før mødet fandt sted, havde ikke kunnet sove på grund af jetlag, men ved synet af min specielle medbragte mikrofon fremstillet i Schweiz spærrede Seal øjnene op.



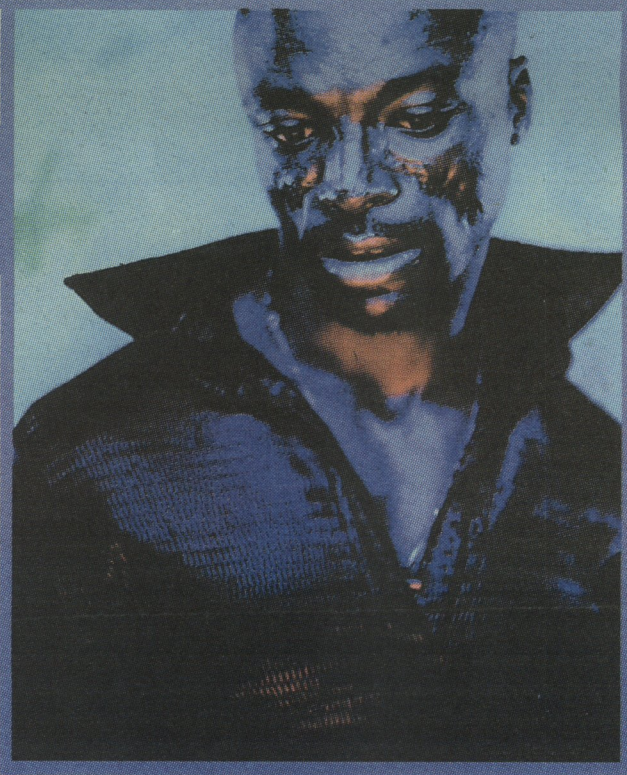
- Den minder mig om min engelske musiklærer Mr. Renn, der var den første til at opmuntre mig til at synge. Jeg var dengang 11 år, og en dag opfordrede han mig til at gå på scenen til en skoleopvisning og bad mig synge Johnny Nash' *I Can See Clearly Now*. Pludselig en dag forsvandt han med en schweizisk kvinde og bosatte sig i Schweiz, og jeg har ikke set ham siden. Jeg tænker ofte på om han ved, at jeg faktisk kom til at leve af at synge. På en måde var han som en ekstra far for mig, selvom jeg i dag ved, at min rigtige far på trods af alle odds forsøgte at give mig en god barndom, indledte Seal, der nu havde fået rystet den værste træthed af sig.

- Min far lærte mig hvad der er rigtig og forkert, og fik mig til at forstå forskellen på had og kærlighed, og har formet mig til den person, jeg er i dag, siger Seal, der på spørgsmålet om hans syn på den politiske uro i Nigeria, reflekterer over alverdens problemer:

- Da jeg slog igennem med debutalbummet *Seal* i 1990 brugte jeg selv mange kræfter på at fokusere på det negative, hvorimod jeg med årene er blevet mere og mere positiv. Jeg har bevidst valgt at være en mere glad og udadvendt person, og prøver at lade være med at bekymre mig så meget om disse verdens problemer, selvom jeg udmærket ved, de eksisterer. Det er vigtigt at besidde en kærlighed for sig selv, ikke som værende selvglad, men stædigt at turde være glad for livet og for den du er. Det er i virkeligheden det, jeg forsøger at få ud gennem min musik, og på den måde har jeg nok forandret mig meget siden *Killer*, fortæller Seal.

To vilde løver i samme bur

Selvom Seal markant har forandret sig som menneske og sanger, har han imidlertid valgt at holde fast i samarbejdet med producer Trevor Horn, hvilket ikke altid går lige stille af.



- Trevor har en baggrund som bassist i Yes, og har derfor en række kreative sider, som ofte kolliderer med mine ideer. At bringe os to sammen, er som at sætte to vilde løver i samme bur, men selvom vi ofte er uenige i vores opfattelse af numrene har jeg stor respekt for Trevor. Det ville være ubegribeligt for mig at tænke på at arbejde sammen med en anden producer, fordi uden Trevor ville jeg få svært ved at opretholde min specielle lyd. I stedet må folk så være tålmodige og bære over med at vores samarbejde ofte slår gnister, og at det derfor er en lang proces at skulle blive enige om indholdet til en ny cd. *Human Being* har derfor været fire år undervejs, men i stedet håber jeg, at resultatet falder i smag, siger Seal. En lille times spændende snak var forbi og indtrykket af en mere moden og i høj grad forandret kunstner har printet sig fast på nethinden. På trods af den hårde barndom og problemfyldte ungdom har Seal på forunderlig vis formået at bevare et positivt og livskraftende livssyn, der klart skinner igennem på *Human Being*.

119 KR.
KUN I DENNE MÅNED



L:R O N: H A R A L D

"Pornogangster"

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg • BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød
DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIC MECCA - Kbh.K. • MUSIKHJØRNET - Tåstrup, Glostrup
PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers,
Esbjerg, Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve • ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg



Medley

Kongens private anarki

Punkens Bob Dylan - den vrede unge mand med den giftige pen, det besnærende musikalske overblik og de gigantiske briller, **Elvis Costello** - har med årene demonstreret en bemærkelsesværdig musikalsk bredde. Sidste skud fra hoften er et udspil med **Easy Listnings ukronede mæstro** - 70-årige **Burt Bacharach**.



ELVIS COSTELLO/BURT BACHARACH

Af Henrik Tuxen

På det multi sort/hvid ternede cover til debutalbummet *My Aim Is True* på Stiff Records, kunne man i nævnte kontinuerlige rækkefølge læse bogstaverne 'e l v i s i s k i n g e l v i s i s k i n g e l v i s ' omkring 200 gange i alt (mindre end et år efter, at en vis Mr. Presley tog billetten). Kombineret med pladeselskabets hookline 'If it ain't STIFF it ain't worth a fuck' var der tale om entré, der ville noget. Bevæbnet med aggressivitet, humor, intelligens, hooklines og musikalsk punch var Costellos fæstning uindtagelig fra første skud. Skåret ud i pap på opfølgeren *This Years Model*, hvor Costello har en pistol frontalt rettet mod de sagesløse pladekøbere. Her var tale om et skarpladt individuelt talent, som England ikke havde fostret siden 60'erne. Havde man påstået i 1977, at Costello 21 år senere, beredvilligt og entusiastisk, ville fortælle om sit samarbejde med Burt Bacharach på Nordeuropas dyreste luksushotel, ville man i bedste fald være blevet stemplet som sindssyg. Den unge, iltre europæiske revser fra gadeplanet, mod den middelalderlige, eksklusive, amerikanske luksuslinier - uforenelige størrelser.

Men set i lyset af Costellos musikalske eskapader, specielt i 90'erne, er konstellationen mindre overraskende.

- Det er uudgæeligt, at vi bliver kaldt et mærkeligt par, men bortset fra aldersforskellen er der flere lighedspunkter end forskelle mellem os, hvilket jeg synes, at billederne på albummet illustrerer, mener Costello.

Hvad er det, som fascinerer dig ved Burt Bacharach?

- Han har udviklet sin egen måde at arrangere musik på og har raffineret et musikalsk sprog i

en grad som folk tror de forstår. Men fakta er, at dette sprog er væsentligt mere kompliceret end de fleste forestiller sig. I musikbranchen bliver de fleste kendt som sangere eller musikere, meget få er kendt som sangskrivere, men Burt Bacharach har skabt en så distinkt lyd, at dette har været tilfældet. Hvis Graham Gouldham skrev en sang til The Hollies i 60'erne, vil den på radioen blive præsenteret som den

nye Hollies single - men omvendt kunne man høre speakeren sige: "Og nu den nye Burt Bacharach sang, fremført af Dionne Warwick." Det er en meget markant forskel, som klæber sig i ens bevidsthed.

Det sunde samarbejde

I et samarbejde som jeres må du være indstil-

let at gå på kompromis, kan det ikke være vanskeligt når du er vant til at gøre tingene selv?

- Nej, for jeg ville ikke indgå i et sådant samarbejde, hvis jeg ikke var villig til også at give afkald på noget. Jeg har lavet mange plader udelukkende ud fra min egen bedømmelse, men har også lavet en masse ting med mange forskellige mennesker. Jeg synes, det er sundt at indgå i et samarbejde som dette, det sam-

- Det er uudgæeligt, at vi bliver kaldt et mærkeligt par, men bortset fra aldersforskellen er der flere lighedspunkter end forskelle mellem os, siger Elvis Costello om samarbejdet med legenden Burt Bacharach.



BURT BACHARACH

UKENDT SUPERSTJERNE OG ELEGANT HÅNDVIERKER

Født: 12.5.28 i Kansas City - opvokset i N.Y.C.

Dåbsnavn: Burt Bacharach

Profession: Sangskriver, arrangør og dirigent

Instrument: Klaver

Uddannelse og andre erhverv: Stod i lære som arrangør hos komponisterne Milhayud, Martinu og Cowell. Soldat i den amerikanske hær fra 1952 - 54.

Varemærke: Fængende melodier underlagt ganske komplicerede arrangementer. Ingen blæsere, strygere og unisone kvindevokaler, ingen Bacharach. **Karriere:** Begyndte som pianist og arrangør for Polly Bergen og Vic Damone i midt 50'erne. Turnerede med Marlene Dietrich fra 1958 - 63.

Mødte i 1957 tekstforfatterne (og brødrene) Hal & Mack David. Skrev i 1961 *Baby, It's You* med Mack til Shirelles (Beatles kopierede den på deres debutalbum), men arbejdede primært med Hal David. De skrev i 60'erne spandevist på hits for Frankie Vaughan, Perry Como, Gene Pitney, Sandy Shaw, Dusty Springfield, men først og fremmest for Dionne Warwick. Indkasserede blandt andet to Oscars for henholdsvis *I'll never fall in Love Again* og *Raindrops*

keeps falling on my head. Typisk blev sangene dobbelt-hits rundt omkring i verden, kopieret på de respektive landes sprog af nationale kunstnere.

De glade tressere blev til de tunge 70'ere. Ingen Top 10 hits fra 1971 - 81, skriveblokeringer, et mislykket forsøg på en solokarriere og skilsmisse fra skuespillerinden Angie Dickinson dominerede årtiet for Bacharach. Giftede sig efterfølgende med singer/songwriter Carole Bayer. Hvedebrødsdagene affødte Oscarvinderen *Arthur's Theme* (Best that you Can Do) fremført af Christoffer Cross. Parret komponerede efterfølgende materiale for Neil Diamond og Roberta Flack og grovhittede i midten af 80'erne med Dionne Warwick's m/gæster *That's What Friends Are For* og *On My Wwn* med Patti Labelle.

Blev i 1997 Grammy nomineret for *God Give Me Strength* - komponeret i samarbejde med Elvis Costello.

Højdepunkter: *What's New Pussycat* (Tom Jones) *Walk On By* og *Do You Know The Way To San José* (Dionne Warwick) *Close To You* (The Carpenters) *Raindrops Keeps Falling On My Head* (B.J. Thomas)

ELVIS COSTELLO

— EN VRED UNG MAND BLIVER HELT MEDGØRLIG

Født: 25.8.54 i London.

Dåbsnavn: Declan Patrick McManus

Profession: Musiker, sanger, komponist, producer og arrangør.

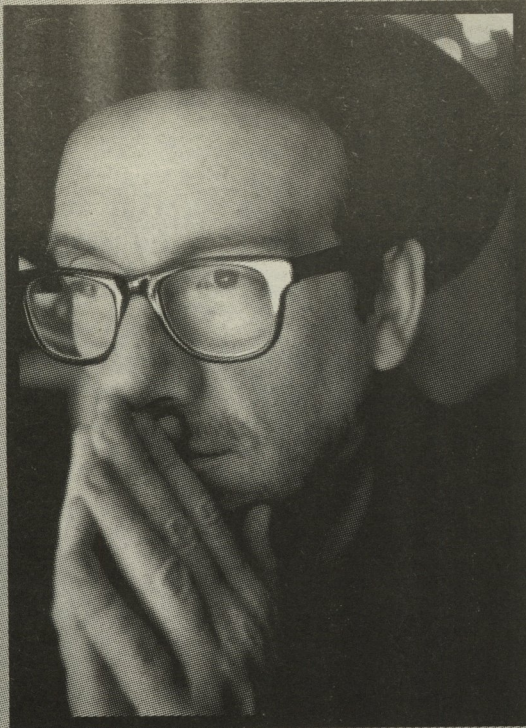
Instrument: Stemmebånd og guitar

Uddannelse og andre erhverv: Arbejdede som kontorist og efterfølgende som EDB-operator.

Varemærke(r): Giver den som nasal vibrat-
orvokalist og som speedsyngende maskinge-
vær. Er genremæssigt og kompositorisk ufor-
udsigelig. Har stærk musikalsk indlevelse og
skarpsindige tekster. En sublim humorist.

Karriere: Opvokset i en særdeles musikalsk
familie blev unge Declan tidligt stopfodret
med jazz og swing og tog senere C&W, soul
og The Beatles til sig. I begyndelsen af
70'erne optrådte han om aftenen og arbej-
dede om dagen. Blev under en strejke opda-
get og udgav som 'Buddy Holly lookalike' det
27 minutter lange mesterværk, *My Aim Is
True* i 1977, under navnet Elvis Costello.
Samlede året efter The Attractions (som sta-
dig ofte kan opleves som hans backing grup-
pe) og udgav i 1978 - 80 perler som *This
Years Model* og *Get Happy*.

På trods af, at musikken havde en langt
større rækkevidde, gik Costello fint i spænd
med tidens punk og New Wave bølge. Den unge
mundrappe Costello skånede ingen i de veldre-
jede pistoltekster. Som performer levede Costello
fuldt op til rollen som den aggressive og paranoi-
de unge rebel. De senere så tætte og varme bånd
til Roskilde Festivalen indledtes i 79. Arrogante
Costello spillede 25 skandaløse minutter og stille-
de sikkerheds- og andre krav, festivalen dårligt har
set siden. Varslede sin senere grænseløse musikalske
bredde, med countryalbummet *Almost Blue* i
1981, i samarbejde med legenden George Jones.
Kritiseret for at køre fast i en anklagende betrag-
terrolle, udgav Costello den personlige og hud-
løse *Blood & Chocolate* (mange forsmåede ungers-
svende har dyrket den ulykkelige kærlighedsselv-
medlidenhed til *I Want You*). Havde tidligere på
året udgivet den selvironiske *King Of America* -



og havde (med Roskilde Festivalen in mente) gan-
ske enkelt patent på 1986.

Har de seneste år ti beskæftiget sig med at spræn-
ge grænser. Udover at skrive sange og producere
for andre - blandt andre The Specials, The Pogues
og Squeeze - har han lavet pop med Paul McCart-
ney, rock med The Attractions, country & western
med sig selv og kammermusik med The Brodsky
Quartet. Efter at have kopieret Bacharach numre i
77, 83 og 90, er han nu aktuel med loungelække-
rier i samarbejde med maestroen selv. Elvis
Costello har komponeret mere end 300 sange,
mange indspillet af andre kunstnere, så som Chet
Baker, Dusty Springfield, Roy Orbison og Johnny
Cash.

Højdepunkter: *My Aim Is True* (77) *This Years
Model* (78) og *Blood & Chocolate* (86).

me var tilfældet med The Brodsky Quartet.
Når man arbejder alene fokuserer man natu-
rligt på sig selv, selvoptaget siger nogen, hvil-
ket jeg altid har opfattet som vildledende,
hvem skulle man ellers være optaget af og lyt-
te til. Modsætningen er hvis man prøver at
kalkulere sig frem til en kommerciel idé om,
hvad man forventer, at folk vil høre, men det
har aldrig interesseret mig.

*Burt Bacharach siger, at han uundgåeligt for-
mer sine sange til den kunstner, som skal
fremføre den. Hvordan forholder det sig med
din sangskrivning?*

- Der er tre forskellige måder. Sange jeg selv
fremfører har jeg ikke nødvendigvis formet til
min egen stemme, de er drevet af, hvad jeg
har lyst til at synge. Hvis nogle fortolker disse
sange må de leve med min version. Så er der
sange, hvor jeg har forestillet mig en anden
kunstners stemme, og ved tilfældigheder, eller
fordi de har kunnet genkende sig selv i san-
gene, er disse sange blevet fortolket af de
pågældende personer. Jeg har forestillet mig
henholdsvis George Jones, Dusty Springfield
og Chet Baker som performere da jeg skrev de
pågældende sange, og så indspiller de samme
mennesker dem senere. Det er som en drøm,
der går i opfyldelse. Så er der den sidste
model, hvor jeg skriver noget på opfordring,
hvilket er en væsentligt mere bevidst proces.

Den musikalske bagage

*Er det vigtigt for en kunstner at have en form
for historisk bevidsthed?*

- Det gør ingen skade. Hver gang nogen for-
søger at rense tavlen og proklamere år nul går
det galt. Tilsvarende når man sætter ligheds-
tegn mellem visse kunstformer og ideologier.
Eksempelvis er det nonsens, at man ikke skul-
le kunne lytte til Wagner fordi Hitler gjorde
det. Det var tilsvarende latterligt da punksce-
nen underkendte al musik fra før 1977. Men
al forandring er vanskelig. Flere prominente

jazzmusikere talte imod beboppen da den
kom. Nogle fik øjnene op for, hvad som var
ved at ske hvor eksempelvis Louis Armstrong
fastholdt sin modstand, men med tiden revi-
derede også han sin opfattelse. Så ja, det er
nødvendigt at have en historisk forståelse, og
her taler vi altså om store seriøse artister og
ikke lige gyldig pop musik.

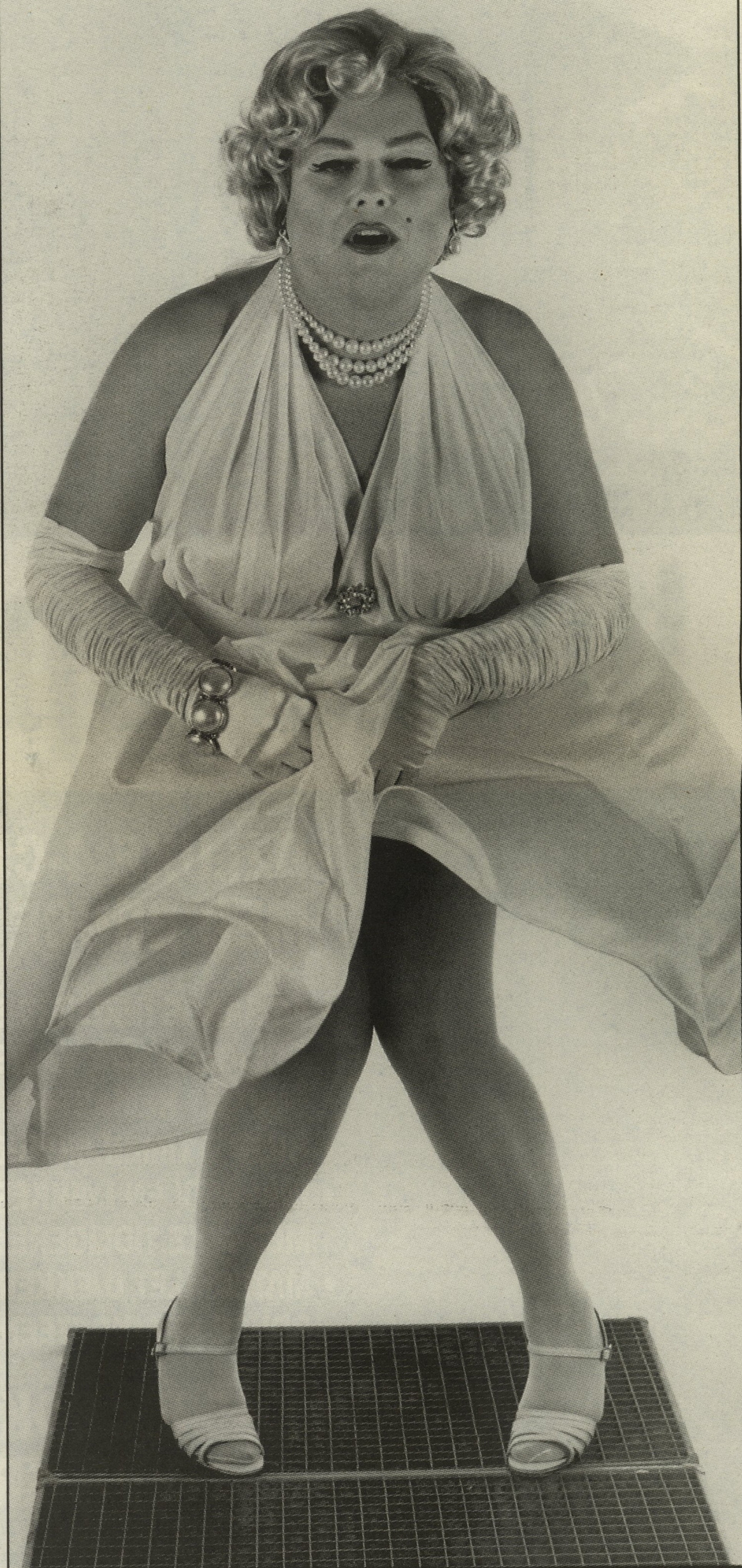
*Gælder det om at nedbryde gældende former
og strukturer?*

- Jeg mener, at man kan vinde noget ved at
overholde visse konventioner, men jeg er lige
så interesseret i at lytte til musik, som hænger
sammen og er rensat for formelle strukturer.
Men der kan være former som det tager 20 år
at være i stand til at identificere. Ornette
Coleman blev opfattet som ren nonsens i sin
tid, men når man lytter til ham i dag lyder
musikken smuk og fuldstændig forståelig. På
samme måde var Stravinsky tidligere hadet,
hvor et hvilket som helst orkester spiller Stra-
vinsky i dag. Der er stadig drama i hans musik,
men folk lytter mere til hans idéer i dag, og er
ikke bundet af angsten for det ukendte som
tidligere. Måske tager det bare et stykke at
'catch up' - der er altid modstand mod nye
lyde.

*Har din musikalske motivation og dine ambi-
tioner ændret sig med årene?*

- Måske havde jeg en adrenalindreven 'drug
fuelled' ambition om at erobre verden i
omkring 10 minutter en gang, men har i givet
fald glemt den. Jeg har ikke og har aldrig haft
ambitioner, jeg gør bare, hvad der falder mig
naturligt i de givne situationer. Humlen i det-
te job er, at der foreligger nogle formelle
disciplinerede aspekter, så som at have en
plade færdig til tiden. Sideløbende er det
domineret af en form for privat anarki, hvor
du ikke gør, hvad bossen siger. Jeg har valgt
denne vej, så jeg var fritaget for at møde op
på kontoret hver dag - Jeg sætter min egen
dagsorden.

DI LOVE



1999 KALENDEREN



bruce springsteen

• DELUXE 4-CD BOX SET MED BRUCE SPRINGSTEEN

- 66 SANGE INKLUSIV 56 DER ALDRIG TIDLIGERE HAR VÆRET UDGIVET
- DIGITALT REMASTERED OG REMIXED
- OVER 4 TIMER MUSIK
- INKLUSIV EN LÆKKER 56 SIDERS BOG MED IKKE TIDLIGERE SETE BILLEDER
- MATERIALET DÆKKER OVER HELE BRUCE SPRINGSTEENS 25-ÅRIGE KARRIERE

**"TRACKS" ER UDKOMMET HOS FONNA.
KUN KR. 399,95**

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl.



www.fonna.dk

Vi skal bæres ud

Aldrig er der kommet så mange udgivelser som i dette årti. Alligevel er det et tussegammelt orkester, der trækker publikum i en klasse for sig. Levede mumier eller helgener, meningerne er dette. En ting er sikkert - Rolling Stones har lige udgivet sin sjette liveplade - No Security.

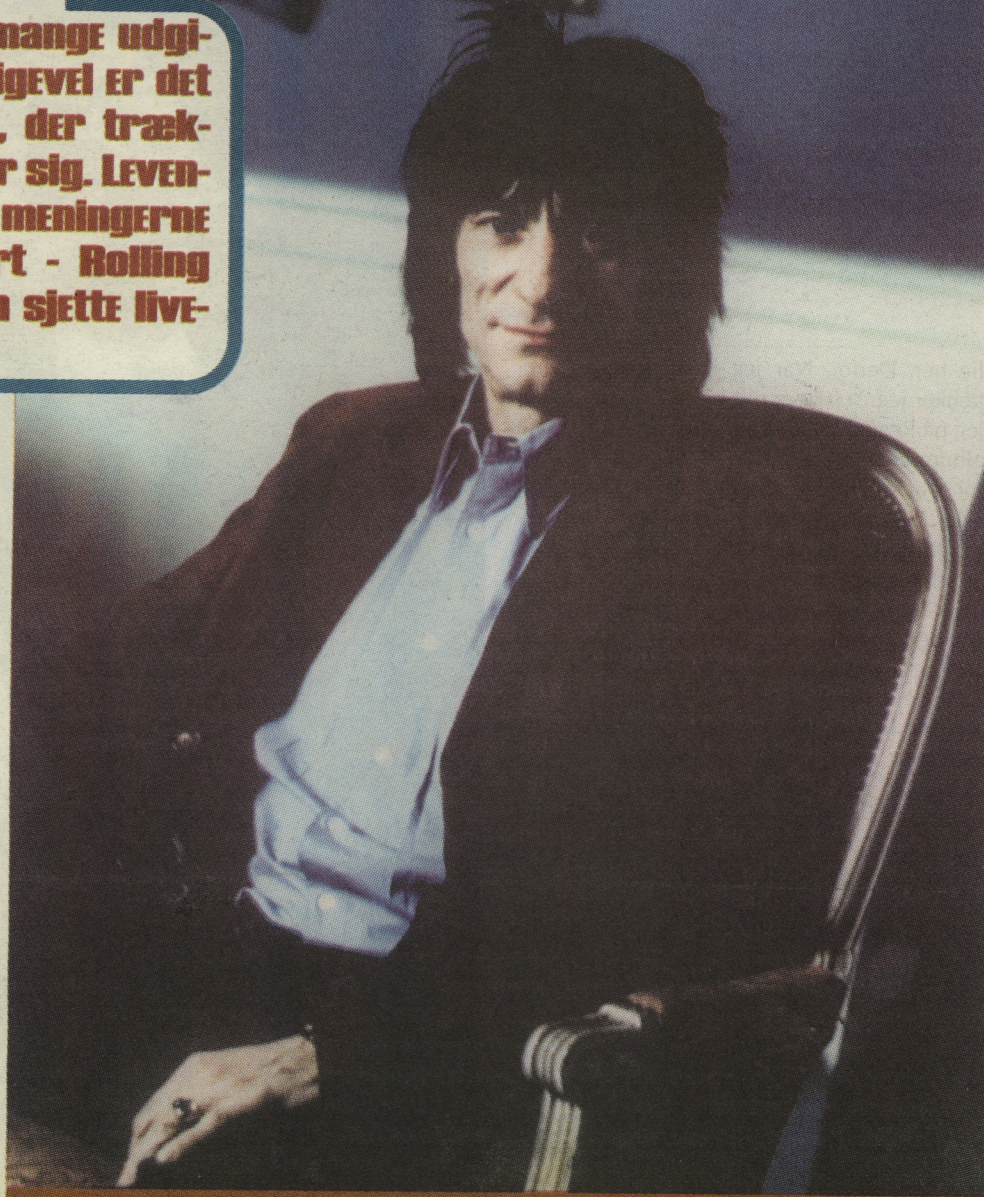
Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

Den rigtige Marlboro mand vendte sit firma ryggen kort inden han døde af lungekræft, men Ronnie Wood synes stadigvæk, at det er cool at have en smøg i kæften, på scenen, på billeder og da GAFFA mødte ham på luksushotel i Dublin. Bortset fra, at furerne i ansigtet er blevet lidt dybere og blodårene lidt bredere, er der ikke meget forskel på 51-årige Ron Wood i dag, og sådan som han tog sig ud da han tordede frem med Jeff Beck og Rod Stewart i 60erne. Smøgen i mundvigen, en 'pint' i hånden, sort skulderlangt etage klippet hår, der stritter i toppen, en slentrende ranglet

OFFICIELLE LIVE ALBUMS MED STONES

1. *Got Live If You Want It*. Optaget under gruppens *Aftermath* turné i USA, 1966
2. *Get Yer Ya-Ya's Out* (1970). Af kendere regnet blandt Stones' bedste plader.
3. *Love You Live* (1977) Dobbelt-album med Andy Warhols Mick Jagger karikatur som forside. Optaget under *Black And Blue* turnéen. Kraftigt baseret på klassikere, uden det store kick.
4. *Still Life* (1982). Relativt pakket liveplade fra Stones' gigantiske verdensturné i begyndelsen af 80erne. Mere et stærkt koncertminde end den Stones plade man bare skal høre.
5. *Flashpoint* (1991) Sidste ombæring med bassisten Bill Wyman. Et ufattelig enkelt og ufatteligt grimt cover, men en udmærket liveplade. Optaget på *Steel Wheels/Urban Jungle* turnéen i 89-90. Relativt mange klassikere.
6. *No Security* (1998). En vellykket liveplade, med prominente gæster som Taj Mahal og Dave Matthews i markante roller. Overraskende få klassikere (*Gimme Shelter*, *The Last Time* og *Sister Morphine*) og mange nye numre.

gangart og et jovialt og scenevant glimt i øjet. 'Woody' er stadig den glade dreng - musikeren og musikernes ven, der drikker som et hul i jorden - 23 år i Stones har ikke ændret meget på den konto. Han befinder sig tydeligvis godt på en scene og har udover Stones optråd i et hav af andre konstellationer, men ikke alle Stones medlemmer har udtrykt en tilsvarende glæde for livet på landevejen. *Charlie Watts har sagt noget i stil med, at dét at turnere består af at spille i 2 timer og at vente i 22 timer. Hvad syntes du om at spille live?*



- Vi turnerer fordi vi er afhængige af det, vi kan ikke stoppe med at lave musik, siger guitaristen Ronnie Wood fra The Rolling Stones, der netop har udgivet sin sjette liveplade.

- Jeg tror, at Charlie sagde, at man spiller et år og hænger ud i fem. Jeg forstår ham, men selv elsker jeg at turnere. Og når turen så er færdig er det meget svært at geare ned når turen er slut. Hver eneste aften er man klar til at den skal fyres af.

Der er færre klassikere på No Security end på jeres tidligere live-plader. Hvorfor? I spiller jo mange flere af de gamle kendinge ved koncerterne...

- Det som vi gjorde var, at vi sikrede os, at vi ikke inkluderede sange, som har været udgivet de sidste 15 år. Det var temmelig interessant, vi lavede en liste over alle de sange, som havde været udgivet på tidligere live-plader, og sammenlignende den med vores sætliste. Og der var temmelig mange sange at tage af, så det er hovedbaggrunden for rækkefølgen. Har du hørt pladen?

Ja, jeg er imponeret.

- Jeg synes, at det er et godt live-album. Jeg synes, at det er vores bedste. Jeg har det rigtig godt med det, det er det første album jeg har været med til at lave uden at gå i studie, uddyber Ronnie Wood grinende.

Hvad er dine personlige Stones favoriter?

- *Street Fighting Man*, *Midnight Rambler*, *Sister Morphine*. Det er en endeløs liste, jeg elsker dem alle.

Den stigende kurve

En Rolling Stones koncert kan godt udvikle sig til en sentimental affære. For den tunge ende i fanskaren er her ikke tale kun tale om ferne rockmusikere, men om materialiserede afguder. Ikke overraskende klinger det største bifald typisk

når de fire tilbageværende 'ægte' Stones medlemmer (Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts og Ron Wood) afsluttende går ud på scenekanten arm i arm og bukker og vinker til folket.

- Det er et stort øjeblik, selvom det ikke er et af de musikalske. Det skal have været et godt show for at vi kan gøre det, man kan ikke forestille den slags. Der skal være en ægte grund til at gøre det, men heldigvis bliver koncerterne bedre for hver aften.

En af gruppens andre træffere på årets *Bridges To Babylon* tur, er den diminutive scene for enden af en langsstrakt catwalk. Hen mod slutningen slentrer drengene den lange vej ud til den lille platform og spiller 3-4 numre. Da overtegnede så Stones på Chicago Bulls stadion i April i år, gik folk nærmest amok under denne del af koncerten.

- Jeg kan virkelig godt lide den tanke, at de mennesker, som troede de havde fået dårlige sæder pludselig har de bedste. Jeg nyder at give publikum den overraskelse, pludselig er man lige foran dem. Det er broen - *Bridges to Babylon*.

Spiller i det samme sæt hver aften?

- Vi ændrer omkring fire numre pr. aften for at gøre det interessant, for os som for publikum. *I er det største band i verden og der er udsolgt over alt. Kan selv succes blive en gentagelse/sovepude?*

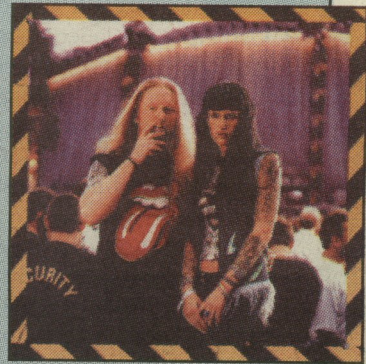
- Vi er bare heldige, at folk stadig gider at komme til vores koncerter. Det er stadigvæk en vidunderlig overraskelse

Hvor meget udsving er der mellem de enkelte koncerter rent kvalitetsmæssigt?

- Af en eller anden grund vil en kurve over vores koncerter vise en støt stigende udvikling. Koncerterne bliver bedre, bedre og bedre og der er ingen grund til at det ikke skulle være sådan, da vi forbereder os grundigt. Når der er tid laver vi lydprøve i alle de nye byer vi kommer til, selv når det betyder, at vi skal tidligt op, efter at være kommet sent i seng. Det tager lang tid at komme ned efter koncerterne, men det arbejde vi har lagt i på forhånd betaler sig tilbage. Uanset hvordan man har det inden en koncert bliver man helbredt af publikum og musikken når man går på scenen.

VERDENS STØRSTE HEADBANGERPAR

GAFFA erfarede, at der er langt imellem at have styr på sin guitar til at følge med i sin gruppes artwork. Coveret til *No Security* er lavet



ud fra devisen...alle ved hvordan Rolling Stones ser ud, så her er et billede af det største headbangerpar vi mødte på verdensturneen. Men hvad har det med *No Security* at gøre?

- Hvad siger du, tja, øh godt spørgsmål, ha ha ha. Det føltes bare som en god idé på det tidspunkt.

Ronnie Wood begynder samtalen med et tågesvar som end ikke Poul Nyrup ville kunne gøre ham efter. Kort fortalt aner han hverken hvorfor det smukke 'halvunge' par er smækket på forsiden eller hvorfor pladen bærer titlen *No Security*.

Efterfølgende kommer jeg i snak med en råbøsset Stones hangaround ved navn Tony, som har været involveret på art-work siden.

- Pigen er en fan vi fandt ved en koncert. Fyren arbejder som security mand, men vi fik ham til at tage jakken af og løse hestehalen. Da Mick (Jagger, red.) så billedet sagde han - *No Security* og sådan blev det.

R.E.M. go home

Da R.E.M. blev interviewet til GAFFA i sidste måned faldt snakken undervejs på Rolling Stones og dét at blive gammel som band. Ifølge R.E.M. er Stones et band med fremtiden bag sig, som kun udgiver plader som undskyldning for at turnere, og som kun turnerer fordi de kan og for at tjene styrtende med penge. Ronnie Wood afviser kritikken.

- Det er det samme som hvis de havde sagt, vi går fordi vi ikke har brækkede ben. Det er dumt sagt, vi turnerer fordi vi er afhængige af det, vi kan ikke stoppe med at lave musik.

Hvordan er kemien mellem bandmedlemmerne for tiden?

- Fantastisk, har aldrig været bedre. Mick og Keith hænger ud og har det storartet sammen, det var sikkert den primære ting du var bekymret for?

Hvordan har den velkendte Rolling Stones 'party' livsstil det?

- Vi kan stadig holde fest, men det er først og fremmest Keith og mig, som holder fanen højt. Charlie rører ikke noget, men jeg får tit en Guinness med Mick. Men vi har det lige så sjovt uden dope og spiritus.

I kører bare videre...

- We will rock till we drop.

Blues fra støvlelandet

Den italienske sanger Zucchero er en af Italiens mest kendte sangere, men i Danmark er han stort set ukendt, bortset fra duetten *Senza Una Donna* med Paul Young. GAFFA tog i anerkendning af Zuccheros nye album *Blue Sugar* til Italien for at få mere at vide om den italienske bluesmand, hvis tilhængere siger, at han er fantastisk, og kritikerne, at han er en fedtsyl, vulgær og kopierer andres sange.

Af Peter Ramsdal
Foto: Anton Corbijn

Danmark er italiensk musik for de fleste stort set lige så ukendt og eksotisk som lasagne var, før tegneserien om den madglade kat Garfield blev lanceret herhjemme for tyve år siden. De fleste kender den musikalske førsteelsker Eros Ramazotti, og Paul Young sang engang en duet med en italiener, der lød lige så hæs som Joe Cocker, og her stopper kendskabet til italiensk musik for de fleste.

Til oplysning for de, der har appetit på at få mere at vide om italiensk musik, hedder den hæse italienske sanger Adelmo Fornaciari, bedre kendt som Zucchero, og duetten med Paul Young, som de indspillede i 1991 hed *Senza Una Donna* (Without A Woman). Den sang betød et gennembrud for Zucchero, hvis albums siden er blevet indspillet både på italiensk og på engelsk for at sælge på det internationale marked.

I Danmark har Zucchero dog endnu ikke haft det store kommercielle gennembrud, så hvem er denne italienske sukkerroe?

I Italien siger de, der elsker ham, at han er fantastisk og en stor mand. Hans kritikere siger, at han er en fedtsyl, vulgær og blasfemisk, og at han kopierer andres sange (for nylig blev han i et italiensk satireprogram beskyldt for at have kopieret landsmanden Michele Pecoras nummer *Era Lei*). Han bor i dag i Toscana, men er født nær Reggio Emilia i 1955 i den lille landsby Roncocesi med kun 700 indbyggere. Det er også hér, eller rettere sagt et stenkast på tre kilometer derfra, i et smukt restaureret landsted, at Zucchero holder hof for journalister og pladeselskabsfolk i anledning af udgivelsen af sit niende album *Blue Sugar*.

Klokken har passeret midnat, da Zucchero, efter at have sunget otte af numrene fra sit nye album og givet et interview til italiensk TV, lettere klatøjet gør sig klar til dagens næstsidste interview. Med uredt hår og skæg tager han venligt imod foran en tændt kamin.

Hjem, kære hjem

Zuccheros beskriver selv *Blue Sugar* som det mest internationalt lydende album, han nogensinde har indspillet. Det er samtidig en rejse tilbage til hans barndom og hans rødder, og alle sangene er tilegnet hans hjemegn.

- Jeg er født i en lille landsby kun tre kilometer herfra, og jeg tilbragte 11-12 år her, og mine rødder er meget dybe her, fordi jeg har gode minder herfra, og jo ældre jeg bliver - jeg rejser meget - så føler jeg mig kun hjemme i min lille landsby, måske er det for romantisk, jeg ved det ikke..., siger Zucchero på sit temmeligt ubehjælpssomme engelske.

Det nye album er en rejse tilbage til din barndom, til dine rødder. Hvorfor foretager du denne rejse på netop dette album?

- Fordi jeg rejser for meget, jeg har ikke så meget tid at bruge på mine venner og fami-

lie her. Derfor. Når jeg rejser jorden rundt tænker jeg: "Hvor er mit hjem?" og så tænker jeg på Reggio Emilia som mit hjem. Alle mine album er selvbiografiske, derfor har jeg brug for stærke oplevelser, minder at skrive på, siger Zucchero, der for nylig er blevet separeret fra sin hustru, som han stadig omtaler som sin store passion.

Teksterne på *Blue Sugar* er fyldt med metaforer, og kan fortolkes på forskellige måder:

- Alle sangene har en dobbelt betydning. Det kan være kærlighed til en smuk kvinde, en stor kærlighedshistorie. Du kan også læse ud af det, hvad dette område betyder for mig, siger Zucchero, der under interviewet bærer en t-shirt med en rød stjerne, og i øvrigt ikke ser ud til at bekymre sig alt for meget om sit udseende og sit tøj. I det modeglade Italien siger man om ham, at han klæder sig som en hund, selv om han faktisk har fået et takkebrev fra Italiens to store modekonger Armani og Versace, da han i 1992 ikke blot hittede med albummet *Miserere*, men også skabte en ny mode med sin velourjakke og sine kassebukser.

Samarbejde med Bono

Siden Zucchero indspillede duetten *Senza Una Donna* med Paul Young, som betød et gennembrud for ham i udlandet, har han udgivet sine plader både i en italiensk og en engelsk version for at sælge på det internationale marked.

- Jeg foretrækker at synge på mit eget sprog, men hvis man ikke synger på engelsk, vil englænderne ikke spille din plade og amerikanerne er også ligeglade med den, og det samme i mange andre lande. Så jeg har accepteret dette kompromis, og hvis de engelske tekster er gode, og man har gode tekstforfattere, som er poeter, så er det et kompromis som jeg godt kan acceptere, siger Zucchero, hvis yndlingsforfattere blandt andre tæller Charles

ZUCCHERO I TAL:

1 Zucchero blev i januar far til en dreng som han har opkaldt efter sig selv. Adelmo Junior Blu Fornaciari.

2 Hans døtre. Alice og Irene. 17 og 25 år.

4 Antal gange han har deltaget i den store prestigefyldte italienske San Remo Festival. 1981, 82, 85 og 86.

87 Succesåret. Med pladen *Blue's* blev Zucchero en international stjerne.

1.300.000 Salgstal for *Blue's* i Italien.

75 Det antal uger han lå på den italienske hitliste med albummet *Spirito Di Vino*.

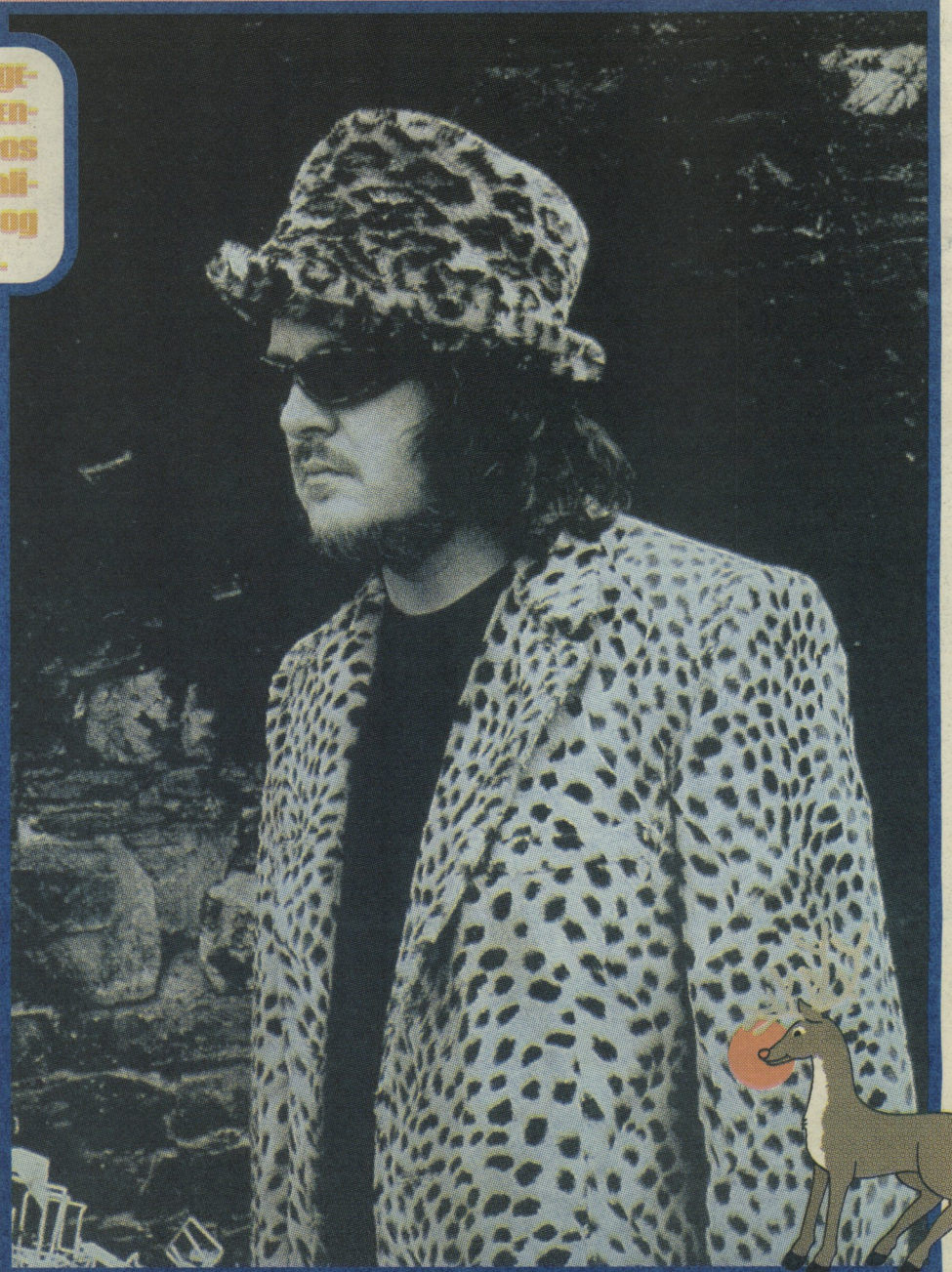
10 De succesår, der er samlet på albummet *Best Of Zucchero*.

35 Det antal lande *Best Of Zucchero* er udkommet i.

3.000.000 Antal solgte plader af *Best Of Zucchero* i verden.

13 Antal platinplader, Zucchero har modtaget.

Kilde: Panorama



I det modeglade Italien siger man om Zucchero, at han klæder sig som en hund, selv om han faktisk har fået et takkebrev fra Italiens to store modekonger Armani og Versace, da han i 1992 skabte en ny mode med sin velourjakke og sine kassebukser.

Bukowski og Henry Miller.

Tidligere har blandt andre Elvis Costello skrevet engelske tekster til Zuccheros plader, og på det nye album har blandt andre Bono fra U2, Eric Bazillian (The Hooters, red.) og Paul Buchanan (The Blue Nile, red.) skrevet engelske tekster til numrene på den internationale version. Et samarbejde, hvor det er musikken, der taler og giver indgangsvinklen til teksten: - Hvis man er poet og musiker som for eksempel Bono, så ved man præcis, hvordan musikken taler. Hvis det er sensuel musik, så ved man det, hvis det er en kærlighedssang, så ved man det og hvis det er sarkastisk, så ved man det, siger Zucchero, der har kendt Bono, siden de i 1991 lavede en duet, der hed *Miserere*.

Men de udenlandske tekstforfattere kender ikke meningen med den oprindelige italienske tekst?

- Jeg plejer at give de udenlandske tekstforfattere dette råd: "Min italienske tekst handler om det her, men skriv frit, tag emnet, men gør det med dine ord". Det er umuligt at oversætte teksterne, fordi jeg bruger en masse italienske ord, som ikke betyder noget på engelsk, men den overordnede mening med teksten er den samme, blot sunget med andre ord.

Opvokset med blues

Zucchero siger selv, at *Blue Sugar* er den plade, hvor han har brugt mest tid på at eksperimen-

mentere musikalsk og finde de rigtige lyde. De italienske medier har skrevet, at der på *Blue Sugar* er referencer til både Radiohead, The Verve og Pink Floyd, hvilket dog mere må tilskrives den lokale hang til at sammenligne sig med nogle af tidens mest stilskabende orkestre, end det egentlig beskriver, hvordan Zuccheros nye album lyder. *Blue Sugar* er en plade, der forener den amerikanske blues med typiske latinske romantiske toner, som smelter sammen i et univers, der er mere lyseblåt end blå, mindre mørkt.

Titlen *Blue Sugar* hentyder til farven på Zuccheros foretrukne musikgenre, og allerede som ung foretrak han rhythm'n'blues fremfor The Beatles.

- Måske er det derfor, at jeg aldrig siden har fulgt moden. Først var det Otis Redding og Aretha Franklin, derefter Ray Charles og den hvide blues. Det var dér, jeg kunne se mig selv, siger den italienske bluesmand, der har denne forklaring på, at han ikke har haft den samme succes i Danmark som landsmanden Eros Ramazotti.

- Det er fordi, han er en kærlighedssanger. Jeg er mere rock og bluessanger. Min stemme er ikke som en kærlighedssangers, og jeg synes også, at det er en gammel fordom at sige, at italienske sangere kun er kærlighedssangere. Det er en gammeldags måde at opfatte tingene på, og jeg håber, at jeg kan være med til at ændre på den opfattelse, siger Zucchero, bluesmanden fra støvlelandet.

HVEM KAN DU LÆNE DIG OP AD, NÅR DET GÆLDER SKIFERIER?

346 DESTINATIONER

Vælg mellem 346 destinationer i 18 lande, når skiferien skal planlægges. Der er fotos samt en uddybende forklaring af samtlige steder.

VERDENS MEST UDBYGGEDE PISTEKORT

Check pisterne, før du ankommer. Tag en tur på de detaljerede pstekort og kom hele vejen rundt om bjergene - så er der ikke noget, der kommer bag på dig.

UGENS REJSEMÅL

Hver uge vil du kunne læse om et udvalgt rejsemål. Vi skriver om både kendte og mindre kendte steder.

REJSEKAMMERATER

Hvis din rejsekalender ikke passer med vennernes, kan du Under Uret finde andre med samme ferieønsker. Vil du af sted, så bare klik på Rejsekammerater.

SNEMELDINGER HVER DAG

Få de sidste vejr- og snemeldinger fra alle skidestinationerne, så kender du vejret, inden du ankommer. Prognoserne gælder 5 dage frem og de opdateres hver dag.

2000 HOTELLER

Uanset ønsker, økonomi og destination kan du med garanti finde et hotel, der passer dig. Flere hoteller kan bookes on-line.

GODE TIPS

Her kan du finde gode råd fra andre, der allerede har været på skiferie. Eller hvis du selv har nogle tips, kan du lægge dem ud, så andre kan få nytte af dem.

EUROPAS BEDSTE FLYOVERSIGT

Find det hurtigste og billigste fly til den ønskede destination og book billetten on-line. Det er den eneste danske site, hvor det kan lade sig gøre.

Ekstra
Bladet

Ekstra
Bladet



Begyndelsen til enden eller naturlig mæthed

Pladebranchen er i knæ og tallene styrtdykker hævedes det - GAFFA har undersøgt hvor galt det står til.

Af Henrik Tuxen og Lars Fogt

Spillestedskriser, rocken raller, styrtdykkende pladesalg - livet i musikbranchen er hårdt og ubarmhjertigt, proklamerer en gedigen samling artikler og temaserier i danske medier gennem de sidste 10 år. Sidste nyt på stammen er, at Internettets udbredelse og kontinuerlige opgradering - har forårsaget en regulær masse pirat-kopiering af nye plader - hvilket har medført katastrofale salgstal for den danske pladebranche.

Ugebladet Mandag Morgen begyndte begravelsesfesten den 21. september, og konkluderede, at den danske pladebranche er ude i den værste krise i mange år - på dybt vand uden hurtige løsningsmodeller. Siden har blandt andre Politiken taget tråden op - gået et par skridt dybere ned i mørket - uden at finde det forjættede lys for enden af tunnelen.

Årsagen er, at det 1. halvår af 1998, viser en samlet tilbagegang på 10% i salget af CDs og et fald på 18% for det danske repertoire. Umiddelbart store tal, men måske er dykket i pladesalget et udtryk for en naturlig mæthed, efter en række rekordår.

Fra 1994 - 95 steg det samlede CDsalg i Danmark med 25% (året, hvor punktafgiften frafaldt), i 1995 - 96 steg salget ligeledes med 22%, hvorefter salget i 1996 - 97 stagnerede med nulvækst. Set i et bredere perspektiv har det årlige CD

salgstal vokset fra 10 til næsten 19 mio. solgte eksemplarer pr. år fra 1988 - 97 (kilde på alle tal: IFPI). I forhold til antal indbyggere gør det Danmark til Europas mest købende CD forbrugere og det tredje mest købende i verden, kun overgået af USA og Japan. Så inden gravøllet har bundfældet sig helt er det nok på sin plads at klappe den berømte hest.

Internettet - trussel eller mulighed

Kombineret med den stigende internationalisering af musikmarkedet og den kontinuerligt eskalerende strøm af udgivelser, stiger kravene til såvel selskaberne som artisterne. Det er blevet sværere at trænge igennem til masserne. A&R på EMI/Medley Nikolaj Foss udtrykker det på følgende vis.

- Selskaber skal være bedre til at præsentere musikken markedsførings- og informationsmæssigt, der er så meget støj alle vegne - mobiltelefoner, reklamer, larm, TV. Samtidigt skal grupperne levere bedre materiale og give alt hvad de har.

Salgstallene fra 1. halvår viser som sagt, at de danske udgivelser halter relativt bagud i forhold til de udenlandske. Men ifølge direktøren for PolyGram og tillige formand for IFPI, Steffen Fryland skal der kun et par enkelte 'store' udgivelser til for at billedet vipper, og han siger,

Akkumulerede salgstal i Danmark (samtlige fonogrammer): kilde IFPI - salgstal for 1992 mangler da IFPI ikke har dem.

1988:	9.552.254
1989:	10.684.725
1990:	10.069.319
1991:	10.175.352
1993:	9.920.776
1994:	12.252.922
1995:	15.708.000
1996:	18.353.000
1997:	18.750.000

1998 (Jan - Nov.) 13.651.000
mod 1997 (Jan - Nov.) 15.107.000

at selskaberne i høj grad har 'sparet' de store udgivelser til efteråret.

Internettet nævnes i stigende grad som årsag til det dalende pladesalg. Teknologien er nu på et udviklingsstadium, hvor menig mand kan downloade (mpeg) en hel CD på en time. Copy-Dan estimerer, at op i mod 60.000 eksemplarer af Aquas *Barbie Girl* er spredt gratis på verdensplan via internettet, og at udviklingen er totalt

ude af kontrol. Men det er langt fra alle branchefolk, som råber vagt i gevær.

- Kopiering har altid foregået i pladebranchen, og internet og downloading har bestemt ikke en mere skadelig effekt end kassettebånd havde tidligere, mener Steffen Fryland. Heller ikke Nikolaj Foss agiterer for en skræmme-kampagne og udtaler:

- I stedet for at opfatte Internettet som en trussel gælder det om at se på de muligheder det giver. Her er endnu en kanal at få og sælge musik på.

I USA er CDsalg på internettet hastigt eskalerende, og i Sverige har netbutikken

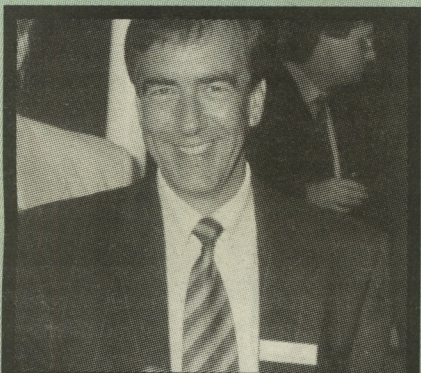
Boxman sat sig på 5% af det samlede CDsalg. Senest har Boxman etableret en afdeling i Danmark, med

en kapital på 75 mio. kr. i ryggen. Det er det hidtil mest seriøse forsøg på at sælge CD'er over nettet i Danmark, men på trods af stigende interesse har det indtil videre ikke rykket mærkbart ved pladesalget herhjemme.

Lederen af service afdelingen på GDC, Thomas Sjøberg fortæller, at Boxman er interessant, men at virksomheden endnu ikke har en særlig stor del af pladesalget, eksempelvis køber og afsætter FDB flere enheder.

Et helt andet aspekt af den teknologiske udvikling er, at den måske har skabt en forbrugergruppe, der simpelthen ikke gider at købe plader.

- Unge mellem 18 - 30 år sidder i cyberspace og er ikke optaget af at købe musik, derfor kan man kun sælge plader til børn og teenagere og til folk over 30. Når jeg går i pladeforetninger i dag ser jeg kun folk over 30, de er sikkert blevet trætte af cyberspace, vurderer Nikolaj Foss.



- Hvis vi har en med en gruppe om at indspille tre plader, og det ikke fungerer efter første udgivelse, vil vi hellere betale os ud af kontrakten, hvor vi for fem år siden ville have kørt kontrakten færdig, siger Steffen Fryland, direktør på pladeselskabet PolyGram.



På Sony mener vi, at grupperne skal have lov til at udvikle sig. Og hvis vi mener talentet er der, lader vi dem gerne indspille to eller tre plader, før vi forventer et gennembrud, siger Sonys direktør Jan Degner.

Kun én chance for berømmelse

Danske grupper får i dag ofte kun lov at udgive en plade. Sælger den ikke, er det farvel til drømmen om en musikerkarriere. Branchen mener, at det er en følge af en professionalisering og internationalisering af den danske musikscene. At grupperne bliver tabere er en del af udviklingen.

Af Lars Fogt
Foto: Per Houbj

Hotel Hunger, Love Shop, Fieffraz, Bloom, Takt & Tone, Q, Momb og Psyched Up Janis.

Hvad har disse danske grupper tilfælles?

Alle har de i år været igennem en skilsmisse fra deres pladeselskab. Nogle af dem en lykkelig skilsmisse, men for langt de fleste af gruppernes vedkommende fulgt op med anklager om dårlig behandling fra selskabernes side.

Listen kunne være længere, men dette er blot de grupper GAFFA har talt med. Andre ønskede ikke at udtale sig.

For lige at ridse historierne op:

Hotel Hunger har brudt med EMI.

Love Shop er bandet, hvor skilsmissen er mest lykkelig. Efter fem plader hos Sony ønsker de at prøve noget nyt.

Fieffraz ønsker ikke at udtale sig om bruddet med Virgin. Udoover, at de har opgivet at sælge plader i Danmark.

Bloom ville ud af sin kontrakt, da BMG dagen før de skulle i studiet aflyste indspilningen.

Takt & Tone har heller ikke meget godt at sige om samme selskab.

Q, Momb og Psyched Up Janis kan du læse om nedenunder.

Vi betaler os ud

Alle historierne kunne være eksempler på det, den engelske musikavis NME i en lang artikel i foråret præsenterede som en stigende revolventmentalitet i pladebranchen. Kan grupperne ikke slå igennem allerede efter første plade, er det ud af vagten, hvor de tidligere fik lov at udgive tre eller fire plader. Det samme med grupper, der før har solgt, men hvis nyeste plade flopper. No Mercy: Ud af vagten!

På GAFFA satte vi os for at undersøge, hvorvidt samme indstilling er ved at komme til Danmark, hvorefter vi greb telefonen for at høre pladeselskabernes mening.

- Hvis vi har en med en gruppe om at indspille tre plader, og det ikke fungerer efter første udgivelse, vil vi hellere betale os ud af kontrakten, hvor vi for fem år siden ville have kørt kontrakten færdig, fortæller Steffen Fryland, direktør på pladeselskabet PolyGram. Sonys direktør Jan Degner er ikke enig:

- På Sony mener vi, at grupperne skal have lov til at udvikle sig. Og hvis vi mener talentet er der, lader vi dem gerne

indspille to eller tre plader, før vi forventer et gennembrud. Det kan godt tage nogle år før

et band springer ud i fuldt flor. Vi lader kunstnerne være kunstnere, de ved bedre selv i hvilken retning de vil, hvor vi står for det salgsmæssige og er pladeselskab.

Ind imellem disse kommentarer kliner EMI/Medleys Nikolaj Foss sig.

- Jeg forstår fuldt ud, hvad Steffen Fryland mener. Vi som pladeselskab skal stille meget større krav til grupperne. De skal levere varen. Det er jo kommercielle produkter, vi laver. Vi udgiver dem for, at pladerne skal sælge, men lykkes det ikke for en gruppe første gang, vil vi gerne prøve igen med endnu en plade eller to, hvis vi synes talentet og mulighederne er der. Udvikler grupperne sig ikke, så er vi heller ikke så interesserede.

- Kunstnere skal rådgives og vejledes. Det er min opgave som A&R, at sørge for at grupperne ikke udsender diffuse signaler musikalsk og visuelt.

Danske grupper for dårlige

- Man skal behandle grupperne ordentligt men når nye danske grupper ikke kan slå igennem er det fordi, de ikke er gode nok. Hverken deres sange eller musikken. I dag kræves der et hårdere arbejde af selskaberne, for at få grupperne til at slå igennem, men så sandelig også af grupperne. I dag er produktionerne ofte så store, at der skal sælges 20 - 30.000 eksemplarer af et dansk album, før det hele løber rundt. Og det kræver, at materialet kan bære. Selv prøvede vi med Yellowbellies og Clara Thomas og det gik jo ikke, forklarer Steffen Fryland.

Clara Thomas' forsanger Clara Lieberath fortæller, at hun måske nok ønskede sig lidt mere arbejde af PolyGram - pladeselskabet.

- Det er som om, at hvis ikke pengene begynder at vælte ind med det samme, giver selskaberne meget hurtigt op. Hvor de med mere arbejde, måske kan få hul på bylden og få gang i pladesalget.

Michael Ziegler og Henrik Botoft fra Hotel Hunger, som pt. er i færd med at underskrive sin femte pladekontrakt, har også erfaret, at selskabernes entusiasme ofte er på lånt tid.

- Når kontrakten bliver underskrevet bliver der skålet og alle er enige om, at der skal rykkes. Efter udgivelsen bliver der hurtigt kigget på pengepungen.

Hotel Hunger har også erfaret at det ikke nødvendigvis er lykken at være på et velbeslået selskab.

- Det er federe at være en A-prioritet på et lille selskab (læs: AGM, red.) end en Q-prioritet på et etableret (læs: EMI, red.).

Charles Smith er amerikaner og manager for Psyched Up Janis. Han er ind i mellem frustreret over den danske pladebranche som han siger:

- Alting lukker klokken fem og gud hjælpe mig om de ikke også holder tre ugers sommerferie og juleferie. Danske pladeselskaber bør vågne op, festen er ovre. Rocksølget er faldende, men på verdensplan er der jo et kæmpemarked, hvor danske grupper også kan slå igennem. Derfor skal der ansættes mennesker, til at tage rundt og præsentere de rigtige danske grupper i udlandet.

At vækkeurets også ringer for grupperne understreger Charles også.

- Danske musikere vil helst sidde hjemme hos kæresten. Man ser aldrig den sult, som mange udenlandske grupper har, hvor de er blevet opfostret til at give sig selv 100% hver aften.

ORDFORKLARING

IFPI - International organisation. Pladeselskabernes brancheorganisation.

GDC - Pladeselskabernes distributionsled, står for 75% af salget til butikkerne i Danmark.

Copy-Dan - Paraply organisation, der blandt andet forvalter audio visuel ophavsret.

Casestories



Momb

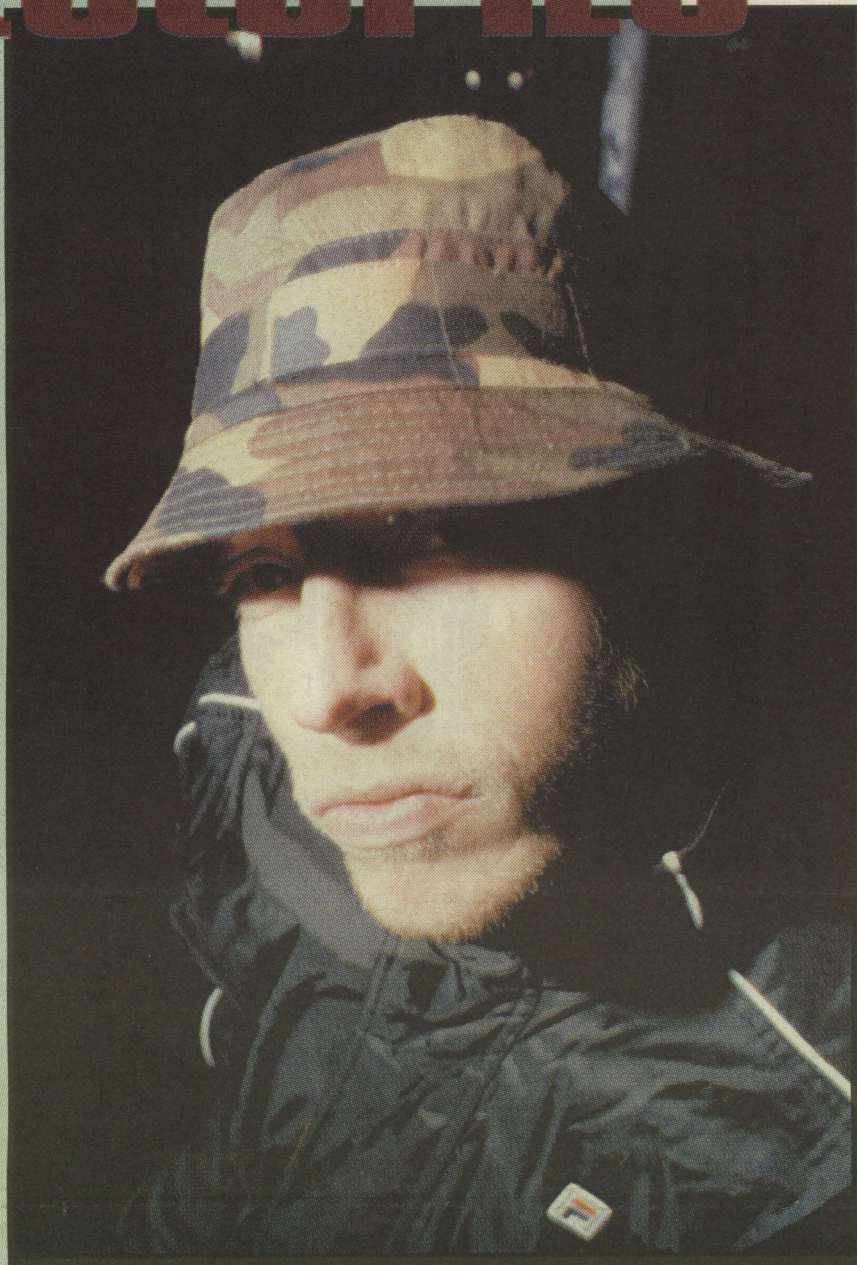
Penge ud af vinduet

BMG pustede et, for danske plader, næsten uhørt beløb på knap to millioner kroner i bandet MOMB, fuldt overbevist om, at de havde fundet et poprock-orkester i en sådan klasse, at det kunne sælge mindst lige så mange plader i Asien som Michael Learns To Rock.

- Japan var fra begyndelsen helt vilde, men det danske pladeselskab anede ikke, hvordan de skulle profilere os, fordi vi både appellerede til teenagere og et modent publikum. De fløj en stylist over fra Japan og vi blev sendt til den ene fotograf efter den anden for at få taget pressefoto. Der var overhovedet ingen styring, det samme gjaldt indspilningerne, fortæller gruppens sangskriver Kaare Thøgersen, og fortsætter:

- Det bundede i kaos og ustandselige omstruktureringer på pladeselskabet BMG. Vi havde møder hele tiden. Konstant nye mennesker, som kunne gå op i de mest mystiske detaljer. Måske burde vi også selv have været mere styrende, men på den anden side er BMG et multinationalt pladeselskab, der nok burde vide hvordan man lancerer musik. Efter tredje single lukkede de simpelthen kassen i. Og da hele processen omkring første plade havde været et mareridt bestemte vi os for, at vi ville fritilles.

I dag har MOMB kontakt med amerikanske selskaber om en international lancering. Deres plade solgte 8000 eksemplarer.



I dag har det tidligere Flopstarz-medlem Allan Ricky Kristensen alias Q lagt sin musikerkarriere på hylden, fordi han blev træt af de vilkår, han blev budt af pladeselskaberne.

Q

2 1/2 år på ingenting

- I dag har jeg simpelthen lagt min karriere på hylden, jeg gider ikke på de vilkår, siger Allan Ricky Kristensen alias Q. Da Østkyst Hustlers overraskede de fleste i musikbranchen ved at blive et salgshit og Humleridderne siden fulgte, gik alle pladeselskaber på jagt blandt danske hip hopgrupper. Mange projekter floppede. En af dem, hvis skæbne var mest krank er Q.

Allan havde været med i Flopstarz sammen med østkysthustleren Bossy Bo, og haft hits som *Flopfeber* og *Nul Grammy*.

- Det begyndte i 1995 da Lars fra Sony ringer, og vil have mig til at lave en ny version af *Flopfeber*, hvilket jeg går i studiet og laver med Supaflyers. Herefter trækker det i langdrag, og fra den ene dag til den anden holder han op med at ringe. Det skylder han os stadig penge for.

Q bliver herefter tilknyttet Mega Records, hvor han sendes i studiet. Et par måneder efter, da Q kommer med et demo-bånd, efterspørger direktør Jesper Bay ifølge Q, noget mere 'Backstreet Boys-agtigt'.

Allan er bestemt ikke begejstret, og forsøger at sælge projektet videre bag Megas ryg. Samtidig sender Mega en regning på 110.000 kr til Allan Ricky Kristensen.

- Der var faktisk en masse pladeselskaber, der var interesserede. Men da CMC netop har åbnet et københavnerkontor, vælger jeg at blive dets første signing. Jeg går i studiet og indspiller den endelige plade. CMC har aldrig tidligere udgivet hip hop og aner ikke hvordan de skal gribe det an, udtaler Q.

Ingen aftaler og deadlines holdes, hvorefter han til sidst forsøger at sælge sin færdigindspillede plade videre, Kick Music siger ja.

- De begynder forfra, planlægger plakater, næste single, kli-

stermærker og tour, men ingen af delene laves. Og da albummet kommer ud, laver de ingenting. Til sidst endes vi om en fritstilling. Jeg havde da brugt 2 1/2 år på ingenting.

Psyched Up Janis

I Think You Suck

Da Psyched Up Janis i sommer åbnede Roskilde Festivalen på Orange Scene, viste forsangeren Sune Wagner gruppens pladeselskabs-frustrationer overfor publikum, ved at dedikere deres singlehit, *I Think You Suck*, til BMGs direktør, Henrik Bødtcher.

Psyched Up Janis' to første plader blev udgivet på Replay Records, der i kontrakten havde option på at udgive en tredje. En kontrakt som gruppen ønskede sig ud af, da de ikke følte de længere kunne samarbejde med selskabet.

Replay var på det tidspunkt ved at blive opkøbt af BMG, hvor Replays chef skulle være direktør for de to sammenlagte selskaber.

For at få lov til at udgive Psyched Up Janis tredje plade skulle Replay dog indenfor seks måneder efter udgivelsen af gruppens anden plade, *Beats Me*, melde positivt ud.

Det gjorde pladeselskabet ikke, hvorefter Psyched Up Janis tog kontrakt til EMI/Medley. Det viste sig da, at Replay har skrevet et brev til et bandmedlem på en adresse, hvor vedkommende aldrig har boet.

Herefter blokerede selskabet for udgivelsen af en tredje plade med trussel om en retssag. Til sidst indgik Psyched Up Janis et kompromis, hvori gruppen indvilgede i at betale 100.000 kr. plus procenter af pladesalget for at slippe ud af kontrakten.

CARDIGANS KONKURRENCE

GAFFA ER GÅET I JULESELVSVINGI! VI SÆTTER PLAYSTATION, GRAND TURISMO SPIL OG 10 CARDIGANS "GRAN TURISMO" CD ER PÅ HØJKANT I ANLEDNING AF JULENS KOMME.



DU SKAL BLOT TÆLLE, HVOR MANGE JULEBUKKE, DER FINDES I BLADET!!

Send dit svar til: GAFFA

• Sjællandsgade 92 •

• 8000 Århus C •

MRK. "Julebuk"

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

Julen byder på et utal af opsamlings- og liveplader, der i blandt D:A:D's egen *Psychopatico*, der indeholder både gamle og nye numre.

GAFFA bød d'herre Stig Pedersen og Jesper Binzer på gløgg, kalenderlys, konfekt og æbleskiver, mens de forsøgte at gætte en række nyligt udsendte livealbums og dernæst give dem mellem 1 og 10 dadler!? Så bliver det alligevel jul i år...

DEN STORE JULEQUIZ

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houby

Portishead

Humming (Fra albummet *PNYC*)

Jesper: Jean Michel Jarre? Rush? En liveplade med Mad Cows Sing? Nej, det er Trio Rococo med ham, der tror han er Thomas Eje!

Stig: Det lyder som det engelske band Space.
Jesper: Publikum er ikke sådan helt så overstadige, hva? Vi har jo brugt publikum som det femte medlem på vores liveplade. Mange af numrene er valgt ud fra, hvor larmende publikum var.

Stig: Ja, vi har klippet buh'er og piberi væk! (Der synges:) Jesper: Det er NYC med øhh...næh. Er det PNYC? Portishead fra New York?

Stig (med hængemund og overdreven engelsk accent:) (kursiv) *Porretished, Porretished*. Lad os høre om næste nummer er ligeså...afslappende. Nej, lad os høre hvordan folk klapper.
Jesper: De siger selv, at det er noget af det mest vigtige, de har lavet.

Stig: Man kan høre, at publikum sidder ned!, men de er helt klart for lave her.

Karakter: Vi giver dem 4 dadler!

Aerosmith

Amazing

(Fra albummet *A Little South Of Sanity*)

Stig: AEROSMITH!

Jesper: Sangen er vist lige sat et par toner ned i forhold til pladen, kan man høre. Nååh!

Stig: Musikken bliver bare så pompøs, at man ikke orker. Vi spillede engang sammen med dem. Og de spillede mistænkeligt klokke-rent...

Jesper: Ja, det var bånd hele lortet!

Stig: Snyd og humbug. Så mister man altså et eller andet. Jeg så engang Kula Shaker, hvor de var fire på scenen og pludselig hører jeg en tambourin, og får så øje på en knælende roadie med tamburin bag basanlægget!

"Go away, they can see you"!

Jesper: De mangler helt klart

en Paul Northfield (har mix-

et blandt andet *Helpyourself-*

fish og *Psychopatico*) til at fyl-

de lyden ud. Her er den for tynd.

Karakter: Den får også 4 dadler.

Eros Ramazzotti

Cose Della Vita (Fra albummet *Live*)

Stig: Dem er ham italieneren. Den syngende Calzone!

Jesper: Hæhæ.

Stig, mens han pinligt holder sig for munden:

Ham har jeg rent faktisk været inde og se i

Parken. Det var meget kedeligt og ensformigt.

Musikken er jo skåret over total samme læst.

"Men det er jeres jo også", vil nogen sikkert

mene, men øhh...Han synger godt.

Jesper: Det er jo smukt, at man kan få succes

på sit modersprog. Men han synger jo kun om

kærlighed, og det er jo universelt.

Jesper: En dag, skal vi nok lave en dansksproget plade!

Stig: Her er jo både Flavio Scopaz, Luca Scarpa og Stefano De Marco med. Det er jo Italiens tunge soldater!??

Karakter: Stig udbryder, mens Jesper ikke er helt enig: 7 stykker konfekt!

Rolling Stones

Saint Of Me (Fra albummet *No Security*)

Jesper: *Sultans Of*

Swing? Næh, det er jo Stones. Jeg vil sige, at den med alle farverne på (*Let's Spend The Night Together*, red.) fra '82, den har jeg rocket meget til. Nu virker det lidt rustent.

Stig: Det er et okay omkvæd, synes jeg. Jeg kunne godt finde på, at synge med på den i bilen!

Jesper (der bladres i booklet): De bruger enormt meget lidt plads til publikum. Hvad fan' skal tekster med på en liveplade for? Der er noget underligt mellemting over det her. Det er en "re-do" af den sidste plade. De synes sikkert, at de spiller sangene bedre nu.

Stig: Der er én, der hedder Blondie Chaplin på kor! Bizart navn.

Karakter: 7-8 dadler.

Lovebites

Hey, Look Around (Fra albummet *Live + 2*)

Stig: Her er til gengæld ikke så mange publikummer. Men bandet går op i det. De er seriøse.

Jesper: Det ved jeg godt, hvad er. Det er dem...øhhh..

Stig: Er den optaget på et bibliotek?

Jesper:...det er hende Mathilde Lunderskov og Lovebites.

Stig: Fra Gentofte Amtsbibliotek.

Jesper: Tag det lige af. Det er en lille smule stressende for ørerne. Jeg kunne sgu' meget godt lide det i begyndelsen, men så bliver det for sydsvensk indiepop. Derimod er det helt genialt med *Neverending Story* (Lima-hl cover, som også er at finde på Lovebites pladen).

Stig: Jeg synes, det er friskt, at lave en liveplade så hurtigt. Friskt! Og så er det fedt, at pingvinerne på forsiden bliver fulgt op med isbjørne, når man åbner coveret. Meeen...der kunne nu godt have været endnu flere dyr!?

Karakter: De får 4 mandariner...er de ikke 2 sangerinder? Høhø.

Black Sabbath

Snowblind (Fra albummet *Reunion*)

(Der indledes med Blackmores brutale riff og Stig udbryder:) ÅHHH NEJ! STEARINLYSET GÅR UD. HVAD SKER DER? DET ER



BRÆNDT NED TIL 13...ÅHHH!!

Jesper: Hæhæ. Ozzy! Det er en ny én, ikke?

Stig: Ham har vi jo varmet op for. Da jeg mødte ham backstage, sad han og tegnede sjofle tegninger.

Jesper: Hvis jeg skulle vælge en cd, ville det være denne her.

Stig: Jeg har jo aldrig rigtig været til det. Fordi det var lig med tærsk i ungdomsskolen. Men det er nu meget fedt at høre noget, der er så massivt. Lyden er virkelig god.

Jesper: Det var fedt at se dem på Roskilde. Denne hjernelamme mand hoppe rundt som en gigtplaget frø! Men han var et utroligt sødt menneske. Meget kærlig. Og med et meget vådt håndtryk.

Karakter: 9 blodappelsiner.

Hanson

I Will Come To You (Fra albummet *Live From Albertane*)

(Efter klaverintro) Stig: Det er da Elton.

Jesper: Rod? Er det Hanson? (det korrekte gæt udløser begejstrede klapsalver). Man må sige, at de gør godt i, at få presset citronen så hurtigt som muligt.

Stig: Men de mangler at opdage stoffer, få fuldskæg og gøre oprør!

Jesper: Det kan de bare ikke nå, fordi tiden kalder på så hurtige forandringer. Jeg kunne nu meget godt lide den der *Mmmmbob* og der var noget omkring imaget, jeg synes var rigtig fedt. Men det skyldes nok, at jeg selv så sådan ud, da jeg var lille. Nu er jeg jo lidt over tredive, men jeg kan sagtens genkende mig selv.

Stig: Der er en lille Hanson i os alle.

Jesper: Men denne sang er noget lort. Denne her cd ville jeg mindst have.

Karakter: 1 tør konfekt eller 1 mandarin-skrald!

D:A:D

Wild Talk

(Fra importalbummet *Osaka After Dark*)

Stig: Det er et oplagt publikum.

Jesper: Det er sgu' da os selv! Haha.

Stig: Oplagt orkester. Prøv lige at skrue op

engang. Det har jeg ikke hørt i hundrede år.

Jesper: Det lyder som et meget glad og tilfreds

orkester! Lyden er flot. Meget kontrolleret. Slet ikke så bister og potent, som den nye.

Stig: Klausulen gjorde, at den kun udkom officielt i Japan og derfor ikke herhjemme. Vi ville lave et hurtigt sjusket produkt, og så blev Japan forsøgskaniner.

Jesper: Men sangen er vores hade-nummer nr. 1. Det er et flot stykke pop-håndværk, men der er ikke noget i det. Pop, pop. Al for konstrueret.

Jesper: Jeg gjorde den fejl, at inden vi gik i gang med den nye liveplade, ville jeg lige høre de 4 D:A:D bootleg-cd'ere, jeg med sikkerhed ved der er udgivet - og som jeg selv har købt. Jeg begyndte med at høre den der hedder *Overmuch*, som er optaget fra Hard Rock Cafe i Singapore. Inden pladen gik i gang, havde jeg en følelse af, at vi altid havde kørt en lækker linje gennem hele vores karriere og har været kolde og fede, uden at skele til tidens klichéer. Så jeg var virkelig opsat på at høre denne her liveplade. Og så begynder den med mig, der skriger: "ROOO-OOCK ANND ROOOOOOOOOOOOOOL".

Haha. Så måtte den af igen!

Karakter: Vi giver den hele julebordet. Og det er et fint bord!



F:A:N??

Ring og bestil den ultimative
D:A:D biografi på tlf. 86 12 98 99

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

Julen byder på et utal af opsamlings- og liveplader, der i blandt D:A:D's egen *Psychopatico*, der indeholder både gamle og nye numre.

GAFFA bød d'herre Stig Pedersen og Jesper Binzer på gløgg, kalenderlys, konfekt og æbleskiver, mens de forsøgte at gætte en række nyligt udsendte livealbums og dernæst give dem mellem 1 og 10 dadler!? Så bliver det alligevel jul i år...

DEN STORE JULEQUIZ

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houby

Portishead

Humming (Fra albummet *PNYC*)

Jesper: Jean Michel Jarre? Rush? En liveplade med Mad Cows Sing? Nej, det er Trio Rococo med ham, der tror han er Thomas Eje!

Stig: Det lyder som det engelske band Space. Jesper: Publikum er ikke sådan helt så overstadige, hva? Vi har jo brugt publikum som det femte medlem på vores liveplade. Mange af numrene er valgt ud fra, hvor larmende publikum var.

Stig: Ja, vi har klippet buh'er og piberi væk! (Der synges:) Jesper: Det er NYC med øhh...næh. Er det PNYC? Portishead fra New York?

Stig (med hængemund og overdreven engelsk accent:) (kursiv) *Porretished, Porretished*. Lad os høre om næste nummer er ligeså...afslappende. Nej, lad os høre hvordan folk klapper. Jesper: De siger selv, at det er noget af det mest vigtige, de har lavet.

Stig: Man kan høre, at publikum sidder ned!, men de er helt klart for lave her.

Karakter: Vi giver dem 4 dadler!

Aerosmith

Amazing

(Fra albummet *A Little South Of Sanity*)

Stig: AEROSMITH!

Jesper: Sangen er vist lige sat et par toner ned i forhold til pladen, kan man høre. Nååh! Stig: Musikken bliver bare så pompøs, at man ikke orker. Vi spillede engang sammen med dem. Og de spillede mistænkeligt klokke-rent...

Jesper: Ja, det var bånd hele lortet!

Stig: Snyd og humbug. Så mister man altså et eller andet. Jeg så engang Kula Shaker, hvor de var fire på scenen og pludselig hører jeg en tambourin, og får så øje på en knælende roadie med tamburin bag basanlægget!

"Go away, they can see you"!

Jesper: De mangler helt klart

en Paul Northfield (har mix-

et blandt andet *Helpyourselfish* og *Psychopatico*) til at fyl-

de lyden ud. Her er den for tynd.

Karakter: Den får også 4 dadler.

Eros Ramazzotti

Cose Della Vita (Fra albummet *Live*)

Stig: Dem er ham italieneren. Den syngende Calzone!

Jesper: Hæhæ.

Stig, mens han pinligt holder sig for munden: Ham har jeg rent faktisk været inde og se i Parken. Det var meget kedeligt og ensformigt. Musikken er jo skåret over total samme læst. "Men det er jeres jo også", vil nogen sikkert mene, men øhh...Han synger godt.

Jesper: Det er jo smukt, at man kan få succes på sit modersprog. Men han synger jo kun om

kærlighed, og det er jo universelt.

Jesper: En dag, skal vi nok lave en dansksproget plade!

Stig: Her er jo både Flavio Scopaz, Luca Scarpa og Stefano De Marco med. Det er jo Italiens tunge soldater!??

Karakter: Stig udbryder, mens Jesper ikke er helt enig: 7 stykker konfekt!

Rolling Stones

Saint Of Me (Fra albummet *No Security*)

Jesper: *Sultans Of*

Swing? Næh, det er jo Stones. Jeg vil sige, at den med alle farverne på (*Let's Spend The Night Together*, red.) fra '82, den har jeg rocket meget til. Nu virker det lidt rustent.

Stig: Det er et okay omkvæd, synes jeg. Jeg kunne godt finde på, at synge med på den i bilen!

Jesper (der bladres i booklet): De bruger enormt meget lidt plads til publikum. Hvad fan' skal tekster med på en liveplade for? Der er noget underligt mellemting over det her. Det er en "re-do" af den sidste plade. De synes sikkert, at de spiller sangene bedre nu.

Stig: Der er én, der hedder Blondie Chaplin på kor! Bizart navn.

Karakter: 7-8 dadler.

Lovebites

Hey, Look Around (Fra albummet *Live + 2*)

Stig: Her er til gengæld ikke så mange publikummer. Men bandet går op i det. De er seriøse.

Jesper: Det ved jeg godt, hvad er. Det er dem...øhhh..

Stig: Er den optaget på et bibliotek?

Jesper:...det er hende Mathilde Lunderskov og Lovebites.

Stig: Fra Gentoft Amtsbibliotek.

Jesper: Tag det lige af. Det er en lille smule stressende for ørerne. Jeg kunne sgu' meget godt lide det i begyndelsen, men så bliver det for sydsvensk indiepop. Derimod er det helt genialt med *Neverending Story* (Lima-hl cover, som også er at finde på Lovebites pladen).

Stig: Jeg synes, det er friskt, at lave en liveplade så hurtigt. Friskt! Og så er det fedt, at pingvinerne på forsiden bliver fulgt op med isbjørne, når man åbner coveret. Meeen...der kunne nu godt have været endnu flere dyr!?

Karakter: De får 4 mandariner...er de ikke 2 sangerinder? Høhø.

Black Sabbath

Snowblind (Fra albummet *Reunion*)

(Der indledes med Blackmores brutale riff og Stig udbryder:) ÅHHH NEJ! STEARINLYSET GÅR UD. HVAD SKER DER? DET ER



BRÆNDT NED TIL 13...ÅHHH!!

Jesper: Hæhæ. Ozzy! Det er en ny én, ikke?

Stig: Ham har vi jo varmet op for. Da jeg mødte ham backstage, sad han og tegnede sjofle tegninger.

Jesper: Hvis jeg skulle vælge en cd, ville det være denne her.

Stig: Jeg har jo aldrig rigtig været til det. Fordi det var lig med tærsk i ungdomsskolen. Men det er nu meget fedt at høre noget, der er så massivt. Lyden er virkelig god.

Jesper: Det var fedt at se dem på Roskilde. Denne hjernelamme mand hoppe rundt som en gigtplaget frø! Men han var et utroligt sødt menneske. Meget kærlig. Og med et meget vådt håndtryk.

Karakter: 9 blodappelsiner.

Hanson

I Will Come To You (Fra albummet *Live From Albertane*)

(Efter klaverintro) Stig: Det er da Elton.

Jesper: Rod? Er det Hanson? (det korrekte gæt udløser begejstrede klapsalver). Man må sige, at de gør godt i, at få presset citronen så hurtigt som muligt.

Stig: Men de mangler at opdage stoffer, få fuldskæg og gøre oprør!

Jesper: Det kan de bare ikke nå, fordi tiden kalder på så hurtige forandringer. Jeg kunne nu meget godt lide den der *MmmBob* og der var noget omkring imaget, jeg synes var rigtig fedt. Men det skyldes nok, at jeg selv så sådan ud, da jeg var lille. Nu er jeg jo lidt over tredive, men jeg kan sagtens genkende mig selv.

Stig: Der er en lille Hanson i os alle.

Jesper: Men denne sang er noget lort. Denne her cd ville jeg mindst have.

Karakter: 1 tør konfekt eller 1 mandarin-skrald!

D:A:D

Wild Talk

(Fra importalbummet *Osaka After Dark*)

Stig: Det er et oplagt publikum.

Jesper: Det er sgu' da os selv! Haha.

Stig: Oplagt orkester. Prøv lige at skrue op engang. Det har jeg ikke hørt i hundrede år.

Jesper: Det lyder som et meget glad og tilfreds

orkester! Lyden er flot. Meget kontrolleret. Slet ikke så bister og potent, som den nye.

Stig: Klausulen gjorde, at den kun udkom officielt i Japan og derfor ikke herhjemme. Vi ville lave et hurtigt sjusket produkt, og så blev Japan forsøgskaniner.

Jesper: Men sangen er vores hade-nummer nr. 1. Det er et flot stykke pop-håndværk, men der er ikke noget i det. Pop, pop. Al for konstrueret.

Jesper: Jeg gjorde den fejl, at inden vi gik i gang med den nye liveplade, ville jeg lige høre de 4 D:A:D bootleg-cd'ere, jeg med sikkerhed ved der er udgivet - og som jeg selv har købt. Jeg begyndte med at høre den der hedder *Overmuch*, som er optaget fra Hard Rock Cafe i Singapore. Inden pladen gik i gang, havde jeg en følelse af, at vi altid havde kørt en lækker linje gennem hele vores karriere og har været kolde og fede, uden at skele til tidens klichéer. Så jeg var virkelig opsat på at høre denne her liveplade. Og så begynder den med mig, der skriger: "ROOO-OOCK ANND ROOOOOOOOOOOOOOL".

Haha. Så måtte den af igen!

Karakter: Vi giver den hele julebordet. Og det er et fint bord!



F:A:N??

Ring og bestil den ultimative
D:A:D biografi på tlf. 86 12 98 99

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

Julen byder på et utal af opsamlings- og liveplader, der i blandt D:A:D's egen *Psychopatico*, der indeholder både gamle og nye numre.

GAFFA bød d'herre Stig Pedersen og Jesper Binzer på gløgg, kalenderlys, konfekt og æbleskiver, mens de forsøgte at gætte en række nyligt udsendte livealbums og dernæst give dem mellem 1 og 10 dadler!? Så bliver det alligevel jul i år...

DEN STORE JULEQUIZ

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houby

Portishead

Humming (Fra albummet *PNYC*)

Jesper: Jean Michel Jarre? Rush? En liveplade med Mad Cows Sing? Nej, det er Trio Rococo med ham, der tror han er Thomas Eje!

Stig: Det lyder som det engelske band Space.
Jesper: Publikum er ikke sådan helt så overstadige, hva? Vi har jo brugt publikum som det femte medlem på vores liveplade. Mange af numrene er valgt ud fra, hvor larmende publikum var.

Stig: Ja, vi har klippet buh'er og piberi væk! (Der synges:) Jesper: Det er NYC med øhh...næh. Er det PNYC? Portishead fra New York?

Stig (med hængemund og overdreven engelsk accent:) (kursiv) *Porretished, Porretished*. Lad os høre om næste nummer er ligeså...afslappende. Nej, lad os høre hvordan folk klapper.
Jesper: De siger selv, at det er noget af det mest vigtige, de har lavet.

Stig: Man kan høre, at publikum sidder ned!, men de er helt klart for lave her.

Karakter: Vi giver dem 4 dadler!

Aerosmith

Amazing

(Fra albummet *A Little South Of Sanity*)

Stig: AEROSMITH!

Jesper: Sangen er vist lige sat et par toner ned i forhold til pladen, kan man høre. Nååh!

Stig: Musikken bliver bare så pompøs, at man ikke orker. Vi spillede engang sammen med dem. Og de spillede mistænkeligt klokke-rent...

Jesper: Ja, det var bånd hele lortet!

Stig: Snyd og humbug. Så mister man altså et eller andet. Jeg så engang Kula Shaker, hvor de var fire på scenen og pludselig hører jeg en tambourin, og får så øje på en knælende roadie med tamburin bag basanlægget!

"Go away, they can see you"!

Jesper: De mangler helt klart

en Paul Northfield (har mix-

et blandt andet *Helpyourself-*

fish og *Psychopatico*) til at fyl-

de lyden ud. Her er den for tynd.

Karakter: Den får også 4 dadler.

Eros Ramazzotti

Cose Della Vita (Fra albummet *Live*)

Stig: Dem er ham italieneren. Den syngende Calzone!

Jesper: Hæhæ.

Stig, mens han pinligt holder sig for munden:

Ham har jeg rent faktisk været inde og se i

Parken. Det var meget kedeligt og ensformigt.

Musikken er jo skåret over total samme læst.

"Men det er jeres jo også", vil nogen sikkert

mene, men øhh...Han synger godt.

Jesper: Det er jo smukt, at man kan få succes

på sit modersprog. Men han synger jo kun om

kærlighed, og det er jo universelt.

Jesper: En dag, skal vi nok lave en dansksproget plade!

Stig: Her er jo både Flavio Scopaz, Luca Scarpa og Stefano De Marco med. Det er jo Italiens tunge soldater!??

Karakter: Stig udbryder, mens Jesper ikke er helt enig: 7 stykker konfekt!

Rolling Stones

Saint Of Me (Fra albummet *No Security*)

Jesper: *Sultans Of*

Swing? Næh, det er jo Stones. Jeg vil sige, at den med alle farverne på (*Let's Spend The Night Together*, red.) fra '82, den har jeg rocket meget til. Nu virker det lidt rustent.

Stig: Det er et okay omkvæd, synes jeg. Jeg kunne godt finde på, at synge med på den i bilen!

Jesper (der bladres i booklet): De bruger enormt meget lidt plads til publikum. Hvad fan' skal tekster med på en liveplade for? Der er noget underligt mellemting over det her. Det er en "re-do" af den sidste plade. De synes sikkert, at de spiller sangene bedre nu.

Stig: Der er én, der hedder Blondie Chaplin på kor! Bizart navn.

Karakter: 7-8 dadler.

Lovebites

Hey, Look Around (Fra albummet *Live + 2*)

Stig: Her er til gengæld ikke så mange publikummer. Men bandet går op i det. De er seriøse.

Jesper: Det ved jeg godt, hvad er. Det er dem...øhhh..

Stig: Er den optaget på et bibliotek?

Jesper:...det er hende Mathilde Lunderskov og Lovebites.

Stig: Fra Gentoft Amtsbibliotek.

Jesper: Tag det lige af. Det er en lille smule stressende for ørerne. Jeg kunne sgu' meget godt lide det i begyndelsen, men så bliver det for sydsvensk indiepop. Derimod er det helt genialt med *Neverending Story* (Lima-hl cover, som også er at finde på Lovebites pladen).

Stig: Jeg synes, det er friskt, at lave en liveplade så hurtigt. Friskt! Og så er det fedt, at pingvinerne på forsiden bliver fulgt op med isbjørne, når man åbner coveret. Meeen...der kunne nu godt have været endnu flere dyr!?

Karakter: De får 4 mandariner...er de ikke 2 sangerinder? Høhø.

Black Sabbath

Snowblind (Fra albummet *Reunion*)

(Der indledes med Blackmores brutale riff og Stig udbryder:) ÅHHH NEJ! STEARINLYSET GÅR UD. HVAD SKER DER? DET ER



BRÆNDT NED TIL 13...ÅHHH!!

Jesper: Hæhæ. Ozzy! Det er en ny én, ikke?

Stig: Ham har vi jo varmet op for. Da jeg mødte ham backstage, sad han og tegnede sjofle tegninger.

Jesper: Hvis jeg skulle vælge en cd, ville det være denne her.

Stig: Jeg har jo aldrig rigtig været til det. Fordi det var lig med tærsk i ungdomsskolen. Men det er nu meget fedt at høre noget, der er så massivt. Lyden er virkelig god.

Jesper: Det var fedt at se dem på Roskilde. Denne hjernelamme mand hoppe rundt som en gigtplaget frø! Men han var et utroligt sødt menneske. Meget kærlig. Og med et meget vådt håndtryk.

Karakter: 9 blodappelsiner.

Hanson

I Will Come To You (Fra albummet *Live From Albertane*)

(Efter klaverintro) Stig: Det er da Elton.

Jesper: Rod? Er det Hanson? (det korrekte gæt udløser begejstrede klapsalver). Man må sige, at de gør godt i, at få presset citronen så hurtigt som muligt.

Stig: Men de mangler at opdage stoffer, få fuldskæg og gøre oprør!

Jesper: Det kan de bare ikke nå, fordi tiden kalder på så hurtige forandringer. Jeg kunne nu meget godt lide den der *MmmBob* og der var noget omkring imaget, jeg synes var rigtig fedt. Men det skyldes nok, at jeg selv så sådan ud, da jeg var lille. Nu er jeg jo lidt over tredive, men jeg kan sagtens genkende mig selv.

Stig: Der er en lille Hanson i os alle.

Jesper: Men denne sang er noget lort. Denne her cd ville jeg mindst have.

Karakter: 1 tør konfekt eller 1 mandarin-skrald!

D:A:D

Wild Talk

(Fra importalbummet *Osaka After Dark*)

Stig: Det er et oplagt publikum.

Jesper: Det er sgu' da os selv! Haha.

Stig: Oplagt orkester. Prøv lige at skrue op engang. Det har jeg ikke hørt i hundrede år.

Jesper: Det lyder som et meget glad og tilfreds

orkester! Lyden er flot. Meget kontrolleret. Slet ikke så bister og potent, som den nye.

Stig: Klausulen gjorde, at den kun udkom officielt i Japan og derfor ikke herhjemme. Vi ville lave et hurtigt sjusket produkt, og så blev Japan forsøgskaniner.

Jesper: Men sangen er vores hade-nummer nr. 1. Det er et flot stykke pop-håndværk, men der er ikke noget i det. Pop, pop. Al for konstrueret.

Jesper: Jeg gjorde den fejl, at inden vi gik i gang med den nye liveplade, ville jeg lige høre de 4 D:A:D bootleg-cd'ere, jeg med sikkerhed ved der er udgivet - og som jeg selv har købt. Jeg begyndte med at høre den der hedder *Overmuch*, som er optaget fra Hard Rock Cafe i Singapore. Inden pladen gik i gang, havde jeg en følelse af, at vi altid havde kørt en lækker linje gennem hele vores karriere og har været kolde og fede, uden at skele til tidens klichéer. Så jeg var virkelig opsat på at høre denne her liveplade. Og så begynder den med mig, der skriger: "ROOOOCK ANND ROOOOOOOOOOOOOOL".

Haha. Så måtte den af igen!

Karakter: Vi giver den hele julebordet. Og det er et fint bord!



F:A:N??

Ring og bestil den ultimative
D:A:D biografi på tlf. 86 12 98 99

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

Julen byder på et utal af opsamlings- og liveplader, der i blandt D:A:D's egen *Psychopatico*, der indeholder både gamle og nye numre.

GAFFA bød d'herre Stig Pedersen og Jesper Binzer på gløgg, kalenderlys, konfekt og æbleskiver, mens de forsøgte at gætte en række nyligt udsendte livealbums og dernæst give dem mellem 1 og 10 dadler!? Så bliver det alligevel jul i år...

DEN STORE JULEQUIZ

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houby

Portishead

Humming (Fra albummet *PNYC*)

Jesper: Jean Michel Jarre? Rush? En liveplade med Mad Cows Sing? Nej, det er Trio Rococo med ham, der tror han er Thomas Eje!

Stig: Det lyder som det engelske band Space. Jesper: Publikum er ikke sådan helt så overstadige, hva? Vi har jo brugt publikum som det femte medlem på vores liveplade. Mange af numrene er valgt ud fra, hvor larmende publikum var.

Stig: Ja, vi har klippet buh'er og piberi væk! (Der synges:) Jesper: Det er NYC med øhh...næh. Er det PNYC? Portishead fra New York?

Stig (med hængemund og overdreven engelsk accent:) (kursiv) *Porretished, Porretished*. Lad os høre om næste nummer er ligeså...afslappende. Nej, lad os høre hvordan folk klapper. Jesper: De siger selv, at det er noget af det mest vigtige, de har lavet.

Stig: Man kan høre, at publikum sidder ned!, men de er helt klart for lave her.

Karakter: Vi giver dem 4 dadler!

Aerosmith

Amazing

(Fra albummet *A Little South Of Sanity*)

Stig: AEROSMITH!

Jesper: Sangen er vist lige sat et par toner ned i forhold til pladen, kan man høre. Nååh!

Stig: Musikken bliver bare så pompøs, at man ikke orker. Vi spillede engang sammen med dem. Og de spillede mistænkeligt klokke-rent...

Jesper: Ja, det var bånd hele lortet!

Stig: Snyd og humbug. Så mister man altså et eller andet. Jeg så engang Kula Shaker, hvor de var fire på scenen og pludselig hører jeg en tambourin, og får så øje på en knælende roadie med tamburin bag basanlægget!

"Go away, they can see you"!

Jesper: De mangler helt klart

en Paul Northfield (har mix-

et blandt andet *Helpyourself-*

fish og *Psychopatico*) til at fyl-

de lyden ud. Her er den for tynd.

Karakter: Den får også 4 dadler.

Eros Ramazzotti

Cose Della Vita (Fra albummet *Live*)

Stig: Dem er ham italieneren. Den syngende Calzone!

Jesper: Hæhæ.

Stig, mens han pinligt holder sig for munden:

Ham har jeg rent faktisk været inde og se i

Parken. Det var meget kedeligt og ensformigt.

Musikken er jo skåret over total samme læst.

"Men det er jeres jo også", vil nogen sikkert

mene, men øhh...Han synger godt.

Jesper: Det er jo smukt, at man kan få succes

på sit modersprog. Men han synger jo kun om

kærlighed, og det er jo universelt.

Jesper: En dag, skal vi nok lave en dansksproget plade!

Stig: Her er jo både Flavio Scopaz, Luca Scarpa og Stefano De Marco med. Det er jo Italiens tunge soldater!??

Karakter: Stig udbryder, mens Jesper ikke er helt enig: 7 stykker konfekt!

Rolling Stones

Saint Of Me (Fra albummet *No Security*)

Jesper: *Sultans Of*

Swing? Næh, det er jo Stones. Jeg vil sige, at den med alle farverne på (*Let's Spend The Night Together*, red.) fra '82, den har jeg rocket meget til. Nu virker det lidt rustent.

Stig: Det er et okay omkvæd, synes jeg. Jeg kunne godt finde på, at synge med på den i bilen!

Jesper (der bladres i booklet): De bruger enormt meget lidt plads til publikum. Hvad fan' skal tekster med på en liveplade for? Der er noget underligt mellemting over det her. Det er en "re-do" af den sidste plade. De synes sikkert, at de spiller sangene bedre nu.

Stig: Der er én, der hedder Blondie Chaplin på kor! Bizart navn.

Karakter: 7-8 dadler.

Lovebites

Hey, Look Around (Fra albummet *Live + 2*)

Stig: Her er til gengæld ikke så mange publikummer. Men bandet går op i det. De er seriøse.

Jesper: Det ved jeg godt, hvad er. Det er dem...øhhh..

Stig: Er den optaget på et bibliotek?

Jesper:...det er hende Mathilde Lunderskov og Lovebites.

Stig: Fra Gentoft Amtsbibliotek.

Jesper: Tag det lige af. Det er en lille smule stressende for ørerne. Jeg kunne sgu' meget godt lide det i begyndelsen, men så bliver det for sydsvensk indiepop. Derimod er det helt genialt med *Neverending Story* (Lima-hl cover, som også er at finde på Lovebites pladen).

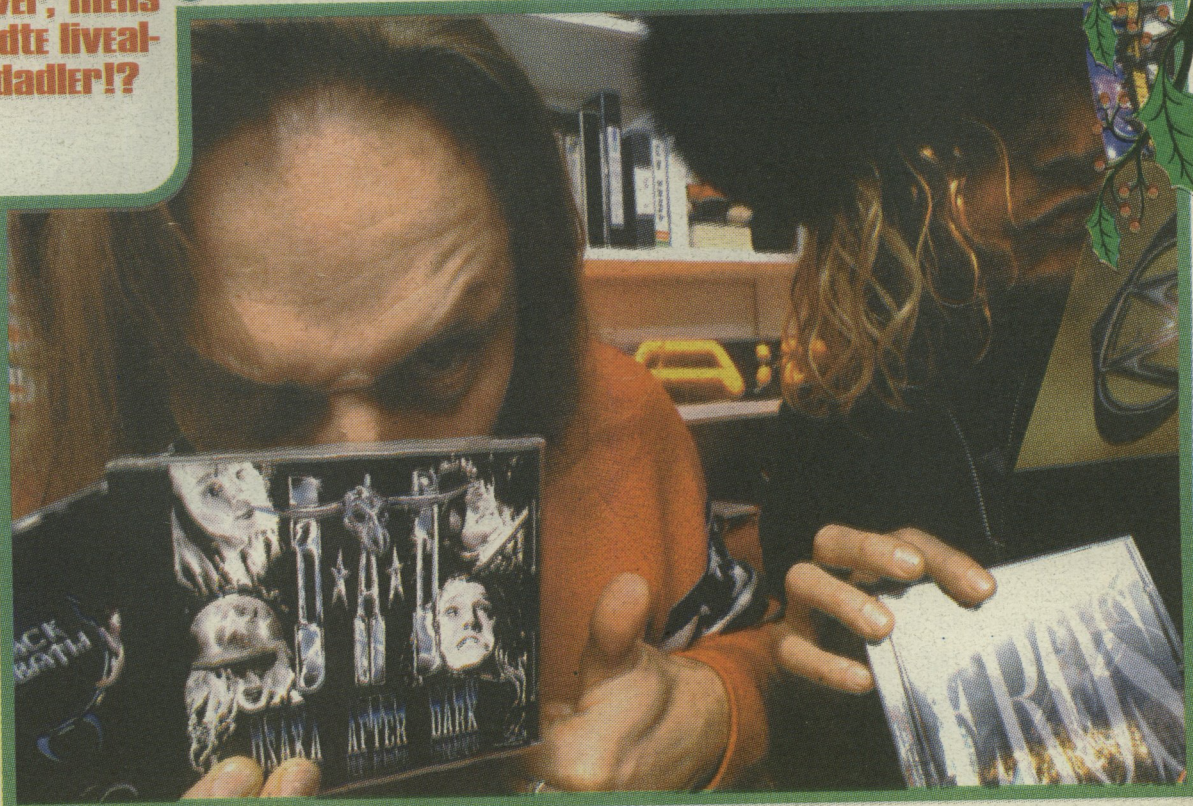
Stig: Jeg synes, det er friskt, at lave en liveplade så hurtigt. Friskt! Og så er det fedt, at pingvinerne på forsiden bliver fulgt op med isbjørne, når man åbner coveret. Meeen...der kunne nu godt have været endnu flere dyr!?

Karakter: De får 4 mandariner...er de ikke 2 sangerinder? Høhø.

Black Sabbath

Snowblind (Fra albummet *Reunion*)

(Der indledes med Blackmores brutale riff og Stig udbryder:) ÅHHH NEJ! STEARINLYSET GÅR UD. HVAD SKER DER? DET ER



BRÆNDT NED TIL 13...ÅHHH!!

Jesper: Hæhæ. Ozzy! Det er en ny én, ikke?

Stig: Ham har vi jo varmet op for. Da jeg mødte ham backstage, sad han og tegnede sjofle tegninger.

Jesper: Hvis jeg skulle vælge en cd, ville det være denne her.

Stig: Jeg har jo aldrig rigtig været til det. Fordi det var lig med tærsk i ungdomsskolen. Men det er nu meget fedt at høre noget, der er så massivt. Lyden er virkelig god.

Jesper: Det var fedt at se dem på Roskilde. Denne hjernelamme mand hoppe rundt som en gigtplaget frø! Men han var et utroligt sødt menneske. Meget kærlig. Og med et meget vådt håndtryk.

Karakter: 9 blodappelsiner.

Hanson

I Will Come To You (Fra albummet *Live From Albertane*)

(Efter klaverintro) Stig: Det er da Elton.

Jesper: Rod? Er det Hanson? (det korrekte gæt udløser begejstrede klapsalver). Man må sige, at de gør godt i, at få presset citronen så hurtigt som muligt.

Stig: Men de mangler at opdage stoffer, få fuldskæg og gøre oprør!

Jesper: Det kan de bare ikke nå, fordi tiden kalder på så hurtige forandringer. Jeg kunne nu meget godt lide den der *MmmBob* og der var noget omkring imaget, jeg synes var rigtig fedt. Men det skyldes nok, at jeg selv så sådan ud, da jeg var lille. Nu er jeg jo lidt over tredive, men jeg kan sagtens genkende mig selv.

Stig: Der er en lille Hanson i os alle.

Jesper: Men denne sang er noget lort. Denne her cd ville jeg mindst have.

Karakter: 1 tør konfekt eller 1 mandarin-skrald!

D:A:D

Wild Talk

(Fra importalbummet *Osaka After Dark*)

Stig: Det er et oplagt publikum.

Jesper: Det er sgu' da os selv! Haha.

Stig: Oplagt orkester. Prøv lige at skrue op

engang. Det har jeg ikke hørt i hundrede år.

Jesper: Det lyder som et meget glad og tilfreds

orkester! Lyden er flot. Meget kontrolleret. Slet ikke så bister og potent, som den nye.

Stig: Klausulen gjorde, at den kun udkom officielt i Japan og derfor ikke herhjemme. Vi ville lave et hurtigt sjusket produkt, og så blev Japan forsøgskaniner.

Jesper: Men sangen er vores hade-nummer nr. 1. Det er et flot stykke pop-håndværk, men der er ikke noget i det. Pop, pop. Al for konstrueret.

Jesper: Jeg gjorde den fejl, at inden vi gik i gang med den nye liveplade, ville jeg lige høre de 4 D:A:D bootleg-cd'ere, jeg med sikkerhed ved der er udgivet - og som jeg selv har købt. Jeg begyndte med at høre den der hedder *Overmuch*, som er optaget fra Hard Rock Cafe i Singapore. Inden pladen gik i

gang, havde jeg en følelse af, at vi altid havde kørt en lækker linje gennem hele vores karriere og har været kolde og fede, uden at skele til tidens klichéer. Så jeg var virkelig opsat på at høre denne her liveplade. Og så begynder den med mig, der skriger: "ROOOOCK ANND ROOOOOOOOOOOOOOL". Haha. Så måtte den af igen!

Karakter: Vi giver den hele julebordet. Og det er et fint bord!



F:A:N??

Ring og bestil den ultimative
D:A:D biografi på tlf. 86 12 98 99

D:A:D sorterer julesnot fra julegodt

Julen byder på et utal af opsamlings- og liveplader, der i blandt D:A:D's egen *Psychopatico*, der indeholder både gamle og nye numre.

GAFFA bød d'herre Stig Pedersen og Jesper Binzer på gløgg, kalenderlys, konfekt og æbleskiver, mens de forsøgte at gætte en række nyligt udsendte livealbums og dernæst give dem mellem 1 og 10 dadler!? Så bliver det alligevel jul i år...

DEN STORE JULEQUIZ

Af Jesper Skaaning
Foto: Per Houbj

Portishead

Humming (Fra albummet *PNYC*)

Jesper: Jean Michel Jarre? Rush? En liveplade med Mad Cows Sing? Nej, det er Trio Rococo med ham, der tror han er Thomas Eje!

Stig: Det lyder som det engelske band Space. Jesper: Publikum er ikke sådan helt så overstadige, hva? Vi har jo brugt publikum som det femte medlem på vores liveplade. Mange af numrene er valgt ud fra, hvor larmende publikum var.

Stig: Ja, vi har klippet buh'er og piberi væk! (Der synges:) Jesper: Det er NYC med øhh...næh. Er det PNYC? Portishead fra New York?

Stig (med hængemund og overdreven engelsk accent:) (kursiv) *Porretished, Porretished*. Lad os høre om næste nummer er ligeså...afslappende. Nej, lad os høre hvordan folk klapper. Jesper: De siger selv, at det er noget af det mest vigtige, de har lavet.

Stig: Man kan høre, at publikum sidder ned!, men de er helt klart for lave her.

Karakter: Vi giver dem 4 dadler!

Aerosmith

Amazing

(Fra albummet *A Little South Of Sanity*)

Stig: AEROSMITH!

Jesper: Sangen er vist lige sat et par toner ned i forhold til pladen, kan man høre. Nååh! Stig: Musikken bliver bare så pompøs, at man ikke orker. Vi spillede engang sammen med dem. Og de spillede mistænkeligt klokke-rent...

Jesper: Ja, det var bånd hele lortet! Stig: Snyd og humbug. Så mister man altså et eller andet. Jeg så engang Kula Shaker, hvor de var fire på scenen og pludselig hører jeg en tambourin, og får så øje på en knælende roadie med tamburin bag basanlægget! "Go away, they can see you"! Jesper: De mangler helt klart en Paul Northfield (har mixet blandt andet *Helpyourselfish* og *Psychopatico*) til at fylde lyden ud. Her er den for tynd. Karakter: Den får også 4 dadler.



Eros Ramazzotti

Cose Della Vita (Fra albummet *Live*)

Stig: Dem er ham italieneren. Den syngende Calzone!

Jesper: Hæhæ.

Stig, mens han pinligt holder sig for munden: Ham har jeg rent faktisk været inde og se i Parken. Det var meget kedeligt og ensformigt. Musikken er jo skåret over total samme læst. "Men det er jeres jo også", vil nogen sikkert mene, men øhh...Han synger godt.

Jesper: Det er jo smukt, at man kan få succes på sit modersprog. Men han synger jo kun om

kærlighed, og det er jo universelt.

Jesper: En dag, skal vi nok lave en dansksproget plade!

Stig: Her er jo både Flavio Scopaz, Luca Scarpa og Stefano De Marco med. Det er jo Italiens tunge soldater!?

Karakter: Stig udbryder, mens Jesper ikke er helt enig: 7 stykker konfekt!

Rolling Stones

Saint Of Me (Fra albummet *No Security*)

Jesper: *Sultans Of*

Swing? Næh, det er jo Stones. Jeg vil sige, at den med alle farverne på (*Let's Spend The Night Together*, red.) fra '82, den har jeg rocket meget til. Nu virker det lidt rustent.

Stig: Det er et okay omkvæd, synes jeg. Jeg kunne godt finde på, at synge med på den i bilen!

Jesper (der bladres i booklet): De bruger enormt meget lidt plads til publikum. Hvad fan' skal tekster med på en liveplade for? Der er noget underligt mellemting over det her. Det er en "re-do" af den sidste plade. De synes sikkert, at de spiller sangene bedre nu.

Stig: Der er én, der hedder Blondie Chaplin på kor! Bizart navn.

Karakter: 7-8 dadler.

Lovebites

Hey, Look Around (Fra albummet *Live + 2*)

Stig: Her er til gengæld ikke så mange publikummer. Men bandet går op i det. De er seriøse.

Jesper: Det ved jeg godt, hvad er. Det er dem...øhhh..

Stig: Er den optaget på et bibliotek?

Jesper:...det er hende Mathilde Lunderskov og Lovebites.

Stig: Fra Gentoft Amtsbibliotek.

Jesper: Tag det lige af. Det er en lille smule stressende for ørerne. Jeg kunne sgu' meget godt lide det i begyndelsen, men så bliver det for sydsvensk indiepop. Derimod er det helt genialt med *Neverending Story* (Lima-hl cover, som også er at finde på Lovebites pladen).

Stig: Jeg synes, det er friskt, at lave en liveplade så hurtigt. Friskt! Og så er det fedt, at pingvinerne på forsiden bliver fulgt op med isbjørne, når man åbner coveret. Meeen...der kunne nu godt have været endnu flere dyr!? Karakter: De får 4 mandariner...er de ikke 2 sangerinder? Høhø.

Black Sabbath

Snowblind (Fra albummet *Reunion*)

(Der indledes med Blackmores brutale riff og Stig udbryder:) ÅHHH NEJ! STEARINLYSET GÅR UD. HVAD SKER DER? DET ER



BRÆNDT NED TIL 13...ÅHHH!!

Jesper: Hæhæ. Ozzy! Det er en ny én, ikke?

Stig: Ham har vi jo varmet op for. Da jeg mødte ham backstage, sad han og tegnede sjofle tegninger.

Jesper: Hvis jeg skulle vælge en cd, ville det være denne her.

Stig: Jeg har jo aldrig rigtig været til det. Fordi det var lig med tærsk i ungdomsskolen. Men det er nu meget fedt at høre noget, der er så massivt. Lyden er virkelig god.

Jesper: Det var fedt at se dem på Roskilde. Denne hjernelamme mand hoppe rundt som en gigtplaget frø! Men han var et utroligt sødt menneske. Meget kærlig. Og med et meget vådt håndtryk.

Karakter: 9 blodappelsiner.

Hanson

I Will Come To You (Fra albummet *Live From Albertane*)

(Efter klaverintro) Stig: Det er da Elton.

Jesper: Rod? Er det Hanson? (det korrekte gæt udløser begejstrede klapsalver). Man må sige, at de gør godt i, at få presset citronen så hurtigt som muligt.

Stig: Men de mangler at opdage stoffer, få fuldskæg og gøre oprør!

Jesper: Det kan de bare ikke nå, fordi tiden kalder på så hurtige forandringer. Jeg kunne nu meget godt lide den der *Mmmmbob* og der var noget omkring imaget, jeg synes var rigtig fedt. Men det skyldes nok, at jeg selv så sådan ud, da jeg var lille. Nu er jeg jo lidt over tredive, men jeg kan sagtens genkende mig selv.

Stig: Der er en lille Hanson i os alle.

Jesper: Men denne sang er noget lort. Denne her cd ville jeg mindst have.

Karakter: 1 tør konfekt eller 1 mandarin-skrald!

D:A:D

Wild Talk

(Fra importalbummet *Osaka After Dark*)

Stig: Det er et oplagt publikum.

Jesper: Det er sgu' da os selv! Haha.

Stig: Oplagt orkester. Prøv lige at skrue op engang. Det har jeg ikke hørt i hundrede år.

Jesper: Det lyder som et meget glad og tilfreds

orkester! Lyden er flot. Meget kontrolleret. Slet ikke så bister og potent, som den nye.

Stig: Klausulen gjorde, at den kun udkom officielt i Japan og derfor ikke herhjemme. Vi ville lave et hurtigt sjusket produkt, og så blev Japan forsøgskaniner.

Jesper: Men sangen er vores hade-nummer nr. 1. Det er et flot stykke pop-håndværk, men der er ikke noget i det. Pop, pop. Al for konstrueret.

Jesper: Jeg gjorde den fejl, at inden vi gik i gang med den nye liveplade, ville jeg lige høre de 4 D:A:D bootleg-cd'ere, jeg med sikkerhed ved der er udgivet - og som jeg selv har købt. Jeg begyndte med at høre den der hedder *Overmuch*, som er optaget fra Hard Rock Cafe i Singapore. Inden pladen gik i gang, havde jeg en følelse af, at vi altid havde kørt en lækker linje gennem hele vores karriere og har været kolde og fede, uden at skele til tidens klichéer. Så jeg var virkelig opsat på at høre denne her liveplade. Og så begynder den med mig, der skriger: "ROOOOCK ANND ROOOOOOOOOOOOOOL".

Haha. Så måtte den af igen!

Karakter: Vi giver den hele julebordet. Og det er et fint bord!



F:A:N??

Ring og bestil den ultimative
D:A:D biografi på tlf. 86 12 98 99

gimmoon jør og steen

...ET VÆRK, SOM RAGER GODT OP BLANDT NUTIDENS UENDELIGE ANTAL TITLER OG FREMSTÅR SOM EN KLAR KANDIDAT TIL TITLEN ÅRETS DANSKE PLADE DET ER BEGAVET OG TAKTILT. DET ER FACETTERET OG INCITERENDE, DET ER FORLØSENDE OG GRIBENDE OG BLA-BLA - DET KORTE AF DET LANGE: GINMAN/JØRGENSEN ER NOGET SÅ UDSÆDVANLIGT SOM EN PLADE. MAN TØR GIVE SIN UFORBEHOLDNE ANBEFALING MED PÅ VEJEN
KLAUS LYNGGAARD, INFORMATION

STEENET SKØNHED
FREMRAGENDE AMBITIØS DEBUT AF STEEN JØRGENSEN OG LENNART GINMAN
THOMAS TREQ, EKSTRA BLADET *****

DET HELE CITRER AF FORTÆTET ELEKTRICITET PÅ ET YDERST GENNEMFØRT ALBUM, DER FLIRTER KRAFTIGT MED FILMMUSIKKENS VIRKEMIDLER, HER GÅR SAMPLINGER OG CROON OP I EN HØJERE ENHED...
JAN OPSTRUP POULSEN, GAFFA

...NOGET SÅ VELSIGNET SOM EN INDISKUTABELT ORIGINAL UDGIVELSE
KIM SKOTTE, POLITIKEN

...EN STÆDIG OG STILFULD PLADE, DER OSER AF NAT, STORBY OG EN KNVISPIDS JAZZ
NIELS PEDERSEN, JYLLANDS-POSTEN *****

- ET AF DE LIGEUD MEST FASCINERENDE OG ORIGINALE TILBUD PÅ MUSIKSCENEN I ADSKILLIGE ÅR
STEFFEN JUNGENSEN, B.T.



CD: KR.
129,95



ÅRHUS: ALBUDE 28, TEL.: 86 36 88 43 • ÅRHUS: BUREGADE 8, TEL.: 88 38 28 25 • BANGSBO:
HUMMER 2, TEL.: 86 41 65 66 • BANGSBO: SUNDGADE, TEL.: 86 44 70 38 • BERNINGE:
BUREGADE 44, TEL.: 87 21 22 81 • ERLANG: JORNHANS GADE 20, TEL.: 75 58 68 48 • ESBJERG:
KONGSGADE 28, TEL.: 75 32 88 44 • HILLERØD: BUREGADE 31, TEL.: 87 48 24 58 • HØRSHOLM:
VESTGADE 54, TEL.: 86 33 72 78 • HØRSHOLM: SUNDGADE 14, TEL.: 75 68 34 88 • HØRSHOLM:
SPANESGADE 31, TEL.: 75 32 14 21 • VIBENS: SØ, BUREGADE 48, TEL.: 86 88 24 87
STENBÆK: SUNDHEDS BUREAU, TEL.: 62 88 81 54 • VILJEL: HUREGADE 8, TEL.: 75 72 24 48



KØBENHAVN V: GL. KONGEVEJ 48, TEL.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: BISTEGADE 32 (City Arkaden)
TEL.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: ANNEPARTRUP 19, TEL.: 33 11 86 22 • KØBENHAVN N: ÅBODVÅRD
56, TEL.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBURG: ROSILDVEJ 83, TEL.: 36 16 53 33 • ÅMAGER: ANNEPAR
TRUP, TEL.: 32 95 86 77 • BIRKERØD: RØDOVRE CENTRUM, TEL.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM:
HØRSHOLM MIDLUNDT, TEL.: 45 76 88 77 • RINGSTED: SØGADE 1, TEL.: 57 67 02 01 • NÆSTVED:
NÆSTVED STOR-CENTRUM, TEL.: 55 72 03 44 • SLAGELSE: VESTJYLLANDS-CENTRUM, TEL.: 56 50 40 01

TURNÉ: 26/11 HØRSHOLM, TROMMEN • 27/11 RØDOVRE, VIFTEN • 2/12 KØBENHAVN, PUMPEHUSET • 3/12 ESBJERG, TOBÅKKEN
4/12 HADERSLEV, PANIC • 5/12 KOLDING, BYGNINGEN • 12/12 HERNING, FERMATEN • 13/12 KØBENHAVN, PARK CAFE • 17/12 KØBENHAVN, RUST

FESTEN ER SLUT

BJØRN SVIN / JET

Der er gået ti år siden "The acid house summer of love", hvor den europæiske ungdom for alvor gav rockmusikken fingeren, gik i ekstase og flippede ud til technoraves. Nu er sommeren forbi, og store sorte skyer trækker ind over technohimlen henimod årtusindskiftet. GAFFA mødte dansk technos tungeste drenge; de pladeaktuelle Anders Remmer og Bjørn Svin på en regnvåd efterårsdag.

Af Morten Schwarz Lausten

S cenen er splintret i stumper og stykker. DJ's opfører sig som de dumme rockstjerner kunne have gjort det i 70'erne og journalisterne aner ikke, hvad de skal skrive om. Pladeselskaberne tænker kun på penge og ingen hører efter musikken. Krise for technomusikken? Det kan man roligt sige. Men er det ikke forfærdeligt?

- Nej! Kommer det samstemmende fra Jet - house-inkarnationen af Anders Remmer, kendt fra dansk elektronisk musiks flagskib Future 3 - og Bjørn Escobar alias MC Kørekort alias DJ Kondiman alias Bjørn Svin alias Bjørn Christensen, dansk technos *enfant terrible*.

- Det er nemlig kun godt, at det hele bryder sammen, siger de to "sampler-creators". For så får vi chancen for endnu engang i musikens historie at få tavlen vasket skinnende ren og starte på en frisk. Den hjemlige scenes nestor Anders Remmer mener, at vi her på tærsklen til det nye årtusinde, står overfor en radikal ændring af hele vores opfattelse af kunst, herunder musikken. En forandring, der skabes i takt med fremkomsten af mere og mere avanceret lydudstyr til hjemme-pc'eren. I dag kan alle og enhver jo sidde derhjemme og klippe-klistre den housemusik, der for kun få år tilbage var det store dyr i den elektroniske åbenbaring. Derfor har den elektroniske musik så at sige sejret sig ihjel, rocken er forlængst stendød og noget helt nyt må vokse frem.

Sammenbrud

- Det er kanon-spændende, det her sammenbrud. Det er fedt, at vi står et sted, hvor tingene er ved at falde sammen. Jeg ville også blive skuffet, hvis det hele ikke brød sammen ved årtusindskiftet og bare kørte videre. Hele 68-popindustrien, der startede i 50erne, har bare virket og virket og virket. Nu må den falde sammen! Technoen indvarslede i sig selv rockstjernens endeligt, og nu hvor technoen ligesom er færdig, er vi ved at gå skridtet videre. Men alt er diffust og det er svært at finde ud af, hvor de store helte er blevet af. Derfor finder der en rock 'n' roll-isering sted af technoen. Se blot på Goa-genren. Det er nøjagtig de samme attituder, folk, der før var til rock falder for. De går lige fra Gary Moore til Goa, griner den altid speedsnakkende Anders Remmer.

- Jeg håber alle de digitale instrumenter går ned i år 2000, kommer det højtideligt fra Bjørn



I dag kan alle og enhver jo sidde derhjemme og klippe-klistre den housemusik, der for kun få år tilbage var det store dyr i den elektroniske åbenbaring. Derfor har den elektroniske musik så at sige sejret sig ihjel, og noget helt nyt må vokse frem, mener Bjørn Svin og Jet.

Svin, der fortsætter dommedagsvisionen:

- Så tror jeg nemlig, at de fleste musikere vil få et spark i røven. Ikke fordi man nødvendigvis skal lave det hele på analoge instrumenter, men hvis bare man kunne rive tæppet væk under det hele og starte forfra. Så kunne vi blive fri for alle fraserne.

Money money money

Begge kunstnere er enige om, at 1998 har været et særdeles dårligt år for den elektroniske musik. Både herhjemme og i udlandet. Bjørn Svin kan se, hvordan mange af de gode musikere efterhånden er blevet godt gale i skralden over, at det hele udelukkende handler om penge i musikbranchen. Det afspejles i musikken, der blevet alt for sur og vred.

- Jeg kan se det på den måde, at de folk, jeg før godt kunne lide for deres eksperimenter, er begyndt at lave nogle ting nu, der er så grove og så sure og så gale og så MIT EKS-peri-ment! Det sidste bliver sagt med en growlende lyd, hvor Bjørn Svin puster sig op og banker i bordet. Han fortsætter i normalt stemmeleje:

- Det er endda de artister, som jeg rigtig godt kan lide. Dem jeg ikke kan lide, får succes og bliver hyldet og begynder så at lave en musik, som man kan høre, de ikke har haft behov for at lave. Og så sker der faktisk også det for nogle af de artister, der får har lavet god musik, at de begynder at lave dårligere musik, fordi de er blevet kendte og er blevet hypede og fordi de ikke behøver at anstrenge sig for at lave god musik længere. Der er simpelthen

gået for mange penge i det, penge på en negativ måde. Der er alt for meget med, at det handler om at være med her og det handler om at være med der, siger en næsten resigneret Bjørn Svin.

Totalkrise

Anders Remmer tager over og skælder ud:

- De engelske medier producerer jo altid en hype. Og den hype, de har produceret de seneste år er blevet tyndere og tyndere og mere og mere åndssvag. Jungle var da meget fint, men så blev de ved og ved. Eksempelvis big beat er jo hamrende kedeligt og fuldstændigt tomt, og rocken har det jo dobbelt så slemt. Den har jo været helt forfærdelig i 10 år. Det er en generel udflyden, der finder sted - ja faktisk er det hele musikindustrien, der er i totalkrise. Men det er godt! Jeg kan godt lide det her tidspunkt, hvor ingen kan finde ud af, hvad der gælder - hvor det vil være pinligt at forsøge at sige, hvad trenden bliver... Og typisk nok er de engelske musikblade blevet så forfærdelige. I *Muzik*, der ellers plejede at være et godt blad, står der jo kun hvor fulde DJ'sene bliver på Ibiza, hvor meget de flyver i helikopter og hvor mange stoffer, de har taget. Ingenting om musik. Der står om deres rigdom og det der festliv, der er kørt helt ud.

Frihed

Men hvorfor er det gået så galt? Det startede jo ellers så godt for tilbage i 88 og i starten af

90'erne, med mindeværdige raves på f.eks. Dyssen, i Den Grå Hal og lignende steder. En helt ny stil, der love-

de så meget godt. Men eventyret om technoen ligner nu til forveksling det om rocken, der engang var ung og spændstig, voksede sig stor, skinnende og stærk for derefter at ende som en overmoden, ormet nedfaldsfrugt.

Da samplern i slutningen af 80'erne og starten af 90'erne blev billigere og dermed tilængelig for folk uden for pladestudierne, blomstrede de elektroniske muligheder op, en ny scene og et nyt musikmiljø opstod. Anders Remmer - ofte tituleret som dansk technos *grand old man* - der selv har en dunkel fortid i 1980'ernes støjrock som trommeslager i bandet How do I, fortæller om den

DEN ELEKTRONISKE MUSIKS HISTORIE KORT

Da technomusikken begyndte at dukke op ved raves og på klubberne i slutningen af 1980'erne kom den som en åbenbaring for et publikum, der var trætte af at stå til en koncert og se på en sortklædt, studentikos digtertype, der selvhøjtligt krængede sin weltzschmerz ud over scenen, bakket op af en støjende guitar.

Istedet blev publikum en aktiv deltager af koncerten, der ikke var en koncert, men et rave. Der blev skruet op for bassen, rytmen blev dansabel: nu skulle der fandme festes! Et nyt sidenhen så omtalt - drug blev ovenikøbet nærmest designet til lejligheden. Op gennem 90'erne er denne elektronisk baserede dansemusik spaltet ud i tusind forskellige afarter: Balearic, Acid, House, Hard Core, Gabber, Ambient, Jungle, Drum n Bass, Trance, Goa, Big Beat osv. osv. osv.

følelse af frihed samleren pludselig gav kunstneren:

- Ideen bag de gammeldags rockgrupper var at lave det der magnumopus, det der store værk, hvor man samlede universet på en gang, men med samleren kan vi skifte identitet, kalde os noget nyt, lave lidt her og lidt der, så folk ikke tror, det er en del af en kæmpeplan. Man vil have lov til at dukke op igen og være ukendt. Man kan altid opfinde et nyt ukendt projekt og så starte forfra inden det bliver for slidt. Men den store forskel fra rockmusikkens kamæleonsidé er, at der i techno'en ikke ligger noget gemt bag denne maske, der er kun den. Masken er det hele, fortæller Anders Remmer, der udover at være musiker er cand. mag. og gymnasielærer.

Relativisme

Bjørn Svin, der er ca. ti år yngre end Anders Remmer og næsten kunne have været en af hans elever på gymnasiet, er såmænd allerede ophavsmand til to albums med et tredje på trapperne. Han benytter også flere forskellige pseudonymer, og fortæller om denne attituderelativisme, der er så typisk for scenen:

- Når jeg benytter forskellige navne, så er det fordi, jeg føler at jeg har autoriteten til selv at kunne gøre, hvad jeg vil. Hvis jeg vil kalde mig det ene, gør jeg det og hvis jeg vil kalde mig noget andet, gør jeg bare det. Det er vigtigt overfor mig selv at vide, at jeg bare kan gøre, hvad jeg vil. Et legende rollespil, der lykkeligvis afspejles i musikken.

Anders Remmer fortsætter:

- Det føles også rart, at man kan flygte fra det der, hvor folk siger. Vi vil altså godt have en Future 3 plade, der lyder som den første, den var altså federe, kan I ikke lige lave en nummer tre, der lyder som den første. Så kan man sige: jamen, det kan være, vi slet ikke gider hedde Future 3 mere, det kan være, vi finder på noget helt andet. Den frihed ligger der også i det. Kunstneren er sin egen.

Men denne bevægelsesfigur, der måske er det mest karakteristiske træk ved technomusikken truer altså samtidig med, at det er dens livsnerve at æde musikken og hele scenen op indefra. Musikken transformerer sig og skifter form, før den har opnået sin endelige form. Endda så hurtigt, at vi ikke kan nå at følge med. Vi har svært ved at forstå den, før den er væk igen. Som en trolde, der springer op ad en æske.

Benene på nakken

Denne stræben mod en følelse af total (skaber)frihed er et varemærke for Bjørn Svin, der af hans eget selskab bliver kaldt *weirdo*. Men det er nu slet ikke så tosset endda. På 1998-kompilationen fra det københavnske pladeselskab April, der er forum for de væsentligste danske udgivelser med elektronisk musik, kan man høre en forsmag på det kommende Bjørn Svin-album *Benene På Nakken*. Det over 10 minutter lange track med den geniale og sigende titel *Søde* er ikke blot det absolut bedste nummer på cd'en, men samtidigt en af de bedste, mest svingende technoskæringer undertegnede har hørt i år.

Ingen krise der! De elektroniske narrestreger og melodidekonstruerende fiksfakserier, der dels demonstrerede et dristigt gå på mod, men truede også sine steder med at vælte Svins forrige album *Mer Strøm* (1997) som en afsindig joke, er her integreret i et buldrende tungt, funkende housebeat, poppet op af en melodi, man fløjter resten af dagen. I technomusikken er der altså en altdominerende frihedstrang til hele tiden at bevæge sig eksperimenterende ud mod fremtidens lyd, men også igen ved hjælp af samleren - nostalgisk at skue legenden tilbage i musikhistorien.

Slet ikke dansemusik

Samtidigt har technomusikken idag spaltet sig ud i et utal af former og genrer. Begrebet er fuldstændigt udvandet og man kan ikke længere tale om een samlet subkultur, der holder raves, hvor

DISKOGRAFI

ANDERS REMMER:

Future 3:

Album:

We Are... (April) 1995

Stay With... (April) 1998

Single:

The Boy From West Bronx (April) 1996

Jet:

Album:

CPH 2000 (April) 1997

OK (April) 1998

12":

Jet #1 (April) 1997

Jet #2 (April) 1997

Dub Tractor:

Album:

Discrete Recordings (Flex) 1994

A Different Journey In Breaks And Beats (Flex)

1995

An Evening With... (Flex) 1996

12":

Overhead Livingroom (Flex) 1996

Tractor Beam Ep (Flex) 1997

Tractor Pool Ep (Flex) 1998

der danses til een bestemt slags musik, hvor man allesammen tager E osv. som det kunne se ud i starten af 90'erne. Skal man dog pege på et karakteristika ved den progressive og nytænkende del af scenen som Jet og Bjørn Svin tilhører, må det være at den går mere og mere bort fra at være en slags funktionsmusik til fester. Trods en dunkende, repeterende rytme, skal man ikke nødvendigvis forbinde techno med dansemusik.

- Min nye plade har nogle steder fået så meget kompressor, at den rykker selvom man sidder hjemme i sofaen. Men jeg vil gerne indrømme, at til forskel fra mere gængs dansk techno, både i den genre, jeg bevæger mig i og den som Jet er i, er vores musik faktisk ret lyttebaseret. Der er nogle detaljer og skift i vores musik, som du ikke finder i andres musik, som - ihvert fald for mit vedkommende - mange DJ's bliver irriterede over og som gør, at de slet gider bruge det. Så på den baggrund vil sige, at vores musik faktisk er mere lyttebaseret end så mange andet i genren, siger Bjørn Svin.

Anders Remmer er enig. Han laver slet ikke musik, der er beregnet til at danse til. Han bekender, at det kan og vil han i virkeligheden slet ikke:

- Jeg tænker måske, at nu vil jeg fandme lave noget, der rykker, men jeg kan aldrig holde den. Jeg tænker på nogle andre ting. Mange af de ting, der bliver et hit på dansegulvet, kan jeg slet ikke lide. Jeg ender altid med at stå og sige: slap nu af, hold nu mund, gør det nu roligt og enkelt. Og det vil sige, at de der larmetricks, der hører hjemme i dansemusikken ryger altså henad vejen. Det kan godt være, jeg starter med Uh-uh-uh (Remmer laver en snurrende håndbevægelse over hovedet), men det bliver man altså træt af efter et par timer. Og så er vi fuldstændig ligeglade om folk gider at danse til det eller ej, hvis bare man selv kan danse til det, konkluderer Remmer.

Ikke in at blive svedig

Denne ligegyldighed kommer paradoksalt nok også til udtryk i det københavnske klubmiljø, som det ifølge de to musikere står ret sløjt til med. Folk går meget ud, men det er som om en sløvhed har bredt sig over det ganske land. Anders Remmer bliver lettere nostalgisk og tænker tilbage:

- Jeg kan huske engang, hvor folk gik mere amok, når de var ude og feste og dansede lidt længere og turde blive svedige. Det er ikke så "in" længere at blive svedig. Bjørn er dog ikke helt enig - der bliver svedt helt vildt meget til de raves, han går til. Problemet er i stedet, at der ikke bliver lyttet til musikken:

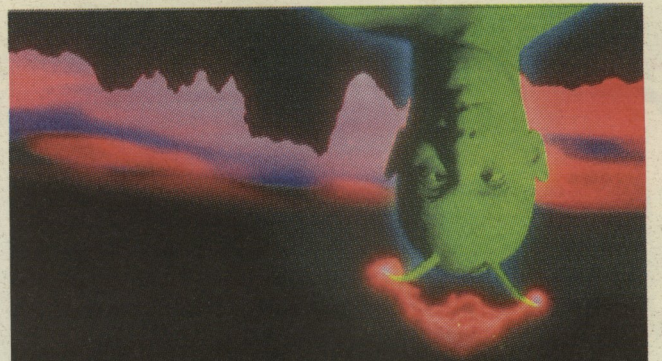
- Måske har man aldrig lyttet særligt meget til musikken, når man går ud. Jeg ved det ikke, men et er sikkert og det er, at der er kommet noget musik frem, der er ret tåbeligt som desværre tiltaler flere og flere folk, understreger Bjørn Svin, der er ked af, hvis folk ikke forstår hans musik og bare afskriver den som underlig.

Det skal sige selv

Det, som Bjørn Svin forsøger med sin musik er at generere den følelse, han havde da han lavede nummeret over i det menneske, der lytter til musikken. Det kan blive til noget noget dansabelt, men sagtens noget andet, noget mere melankolsk. Anders Remmer tilføjer, at det er en dum fordom, at techno er lig med dansemusik. En fordom han lykkeligvis ser er på vej til at forsvinde. Anders Remmer fortsætter med at forklare sit kunstneriske program:

- Et af mine kriterier er altid, at musikken skal være enkel og klar. Der må ikke være noget, der ikke skal være der. Jeg synes ikke, jeg har brug for at forklare noget. Hvis jeg skal forklare noget, må det være, at der ikke er mere. Alt der er i nummeret, skal sige selv, forklarer Anders Remmer. Bjørn Svin nikker samstemmende.

Jet har netop sendt sit andet album *OK* på gaden. Bjørn Svins kommende plade er på gaden ultimo januar 1999 og hedder *Benene På Nakken*. Begge plader udgives på April Records.



MEGA DANCE KONKURRENCE

Præmie: 2 * 10 billetter til Mega Dance Party

GAFFA indviterer dig og en ven til kæmpe dance-fest i Scandinavian Congress Center d. 5 december med bla. Infernal, 666, Tank og Brooklyn Bounce.

Svar på nedenstående spørgsmål og vind.

Hvad er adressen på GAFFA's hjemmeside? www.???

Send dit svar på et postkort til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C eller på e-mail: gaffa@gaffa.dk

Sidste frist for indsendelse er 3/12 1998 - vinderne får direkte besked.



House
Techno
Goa-Trance
Dance
Big-Beat
Drum'n'Bass
Trip-Hop
Hip Hop

Play Station
Nintendo

Slipmats
T-Shirts
Jackets
Flightcases
Recordbags
Magazines



Dezipner Soundz

Borggade 9, 8000 Århus C.
Tlf. 86 18 22 33 Fax. 86 18 22 25

**Rockers Hi-Fi
Overproof**

(Downbeat/Warner)

Udgangspunktet for disse rastas er reggaeformen og navnlig den mere abstrakte dub, hvor tunge, røgfylde basfigurer slæber en ofte melankolsk melodi med sig ud dirrende, men afdæmpede junglelandskaber, kreeret med en aldrig svigtende nysgerrighed overfor samplerens hav af muligheder, der dog dæmmes op for med en sund minimalistisk sans for detaljen. Et par steder dukker stenede MC's op og gør lytteren opmærksom på sin menneskelige eksistens, men kun for på i ny at sende hende længere indunder den blide, bølgende dyne af hypnotiske rytmer. MSL

GGGGGG

**The Chemical Pilot
Journey To The Centre Of The Mind**

(Eruption/Creation/Sony)

Trods den noget bombastiske titel og et Oscar Wilde-citat på omslaget, der bestemt ikke gør projektet mindre selvhøjtideligt, er denne psykedeliske og technoficerede jungle ganske effektiv. Fuld af synkoperede narresteger, der skal forvirre alle sanser og får grunden til at gynde under lytteren sendes man ud i et formørket sinds megalomane rumrejse gennem labyrinter af indadvendte beats og rungende soniske kældere. MSL

GGGGGG

**Hell
Munich Machine**

(Disco B/V2/MNW)

I sin essens synes "Munich Machine" at være et gensyn med 80'ernes musik, men forklædt som techno og med både vocoder stemme og metalliske rytmebokse. DJ Hell (Helmut Geier) kan sine disco-arrangementer, men han kan også en hel masse andet som han gerne vil bruge, uden at have altfor meget at bruge det til. Og det gør musikken overordentlig fragmentarisk. Man sidder tilbage med fornemmelsen af at have en masse løsdele samlet på plade - behændigt kløvet, EQ'et og sat sammen som kun en ekvilibristisk DJ kan gøre det. Men hvorfor så ikke bare blive bag pulten? MWL

GGGGGG

**Equations of Eternity
VEVÉ**

(WordSound/VOW)

De tre herrer samlet i Equations of Eternity er efterhånden lidt af en indspist gruppe af selvstændige kunstnere. Mick Harris og Eraldo Bernocchi udgiver nemlig i forvejen plader sammen på det belgiske Sub Rosa selskab, og Harris har ligeledes arbejdet sammen med Bill Laswell - såvel på tomandshånd, som i Painkiller, hvor John Zorn gør dem selskab. Og ligesom ovennævnte projekter alle tilhører den dystre og eksperimenterende del af musikspektret, er Vevé ingen undtagelse. Pladens unikke enemærke er Laswells tunge dub-inspirerede baslinjer, som også udgør fundamentet til de ni skæringer, der slæber sig afsted gennem metallisk klingende effekter, dynamiske breakbeat-forløb, forvrængede guitarteksturer, samt sparsomme vokalsamples. Kan anbefales. JR

GGGGGG

**Jonny L
Magnetic**

(XL Recordings/MNW)

Jonny L er en af den engelske drum'n'bass-scenes nye helte, og siden sidste års debutplade *Sawtooth*, har han været hypet af folk som Grooverider, Bukem og Goldie. Herværende 2'er er en ekskursion ud i hårdtpumpet up-tempo dark drum'n'bass indpakket i metalliske klange, minimale støj-effekter og enkelte kontrasterende lyse indfald - en blanding, der i samlet stand udgør fjorten angreb rettet direkte mod dine ører. At der desuden er fyldt vokal på et begrænset udvalg af numrene, er med til at bryde den trivialitet, der ellers hersker

på størstedelen af pladen. En velproduceret, men musikalsk for snæver affære med for få betydningsfulde svinke-ærinder, der har mulighed for at efterlade sig ar i hukommelsen. JR

GGGGGG

**Plastikman
Artifaks [be]**

(NovaMute/MNW)

Dette er det sidste led i en triologi, som også omfatter Plastikmans to første albums *Sheet One* og *Muzik*, og materialet stammer da også alt sammen fra før Richie Hawtins arbejde med *Consumed*, der var et af dette forårs musikalske højdepunkter. Pladen placerer sig ikke uventet i det innovative tomrum mellem *Muzik* og *Consumed*, hvor godt fem kvarters klassiske Plastikman-strukturer fyldes af minimalistiske og afklædte rytmesektioner forenet med enkle melodiflader og 303-pulseringer. At *Artifaks* ikke på nogen måde er så skelsættende som forårets udgivelse synes en selvfølge, men den giver istedet et fyldigt indtryk af udviklingen fra Hawtins tidlige æra mod hans aktuelle spacede vakuum-techno. JR

GGGGGG

**Infernal
Infernal Affairs**

At euro-dance er djævelens værk, har også danske Infernal vedkendt sig med dette debutalbum, der dog mod min forventning ikke lyder helt ad helvede til. *Infernal Affairs* styres af iørefaldende hooklines, og pladen opnår en vis variation ved ikke at fastholde én gennemgående vokal på alle ti numre. I en genre, der alt for tit lyder alt for ens, skiller Infernal sig ud, for når sækkepi-berne vrider sig på fuld kraft, har gruppen stadig mere end et blanktpoleret musikalsk udtryk og et plastikimage at byde på. Hertil kommer, at

Kenneth Bager har varmet producerstolen; Al Agami leveret franske raplinjer; og at *Voodoo Cowboys* er et samarbejde med E.T.A. - tre facts, der langt fra gør pladens indhold til skamme. Det er fandens at måtte indrømme det - men pladen er faktisk okay, såfremt formålet er lidt sjov på dansegulvet til julefrokosten. JR

GGGGGG

**Sensien
Some Make Quiet Machines**

(Function/Sauna Connections/VOW)

Helsinki Sauna-selskab står for noget af det mest knastørre elektronik man kan opdrive, hvad man kunne forvise sig om på labelkompilationen *Funktio 2* tidligere i år, hvor blandt andet *Sensiens Rata* optrådte. Sensien er mig bekendt det første album-projekt, og det er ret fedt: Mark Hakonen-Meddings afdæmpede maskiner udsender en både dyb og brummende ambient techno med minimalistiske træk, store klange og ekko-slagtøj. Opfindsomt, storladent, indimellem helt dansabelt, suger det sig fast på hovedet. MWL

GGGGGG

**Don't Dolby
Don't Dolby 05**

(Gefriem)

Domkirkebyen Köln er det ubestridte kraftcenter for den elektroniske musiks mest eksperimenterende forgreninger. Epicenteret findes på adressen Brüsseler Platz 10a, der bl.a fungerer som base for den ene af Mouse On Mars's lydtroldmænd, Jan Werner. Hans nyeste projekt er selskabet *Gefriem*, som har sendt udsendt dette album, hvis sparsomme cover ikke afslører noget om kunstnerens identitet. Men musikken taler nu

også for sig selv, en fjern slægtning til ambientgenren, hvor lave knitrende og kradsende pulser snor sig ind og ud af hinanden i et netværk, der efter få minutters lytning antager karakter af et blidt susende tæppe, hvis dæmpende overflade indimellem brydes af svagt boblende rytmer. Egentlige melodier er der ikke, men stemningen skabes af varme basdroner, der som tilfældige omkvæd uden ord falder ind og ud af pladens seks numre, og forsyner dem med en indladdenhed, der ikke er mange af støj-electronicaens andre eksponenter forundt. MB

GGGGGG

**Scala
To You In Alpha**

(Too Pure/MNW)

Engelske Scala består af medlemmer fra et af post-rockens foregangsbands, Seefeel, og dette er deres andet album. Dyster techno-pop med en klar industriel grundtone, og iskold kvinde-vokal er hvad der bydes på her, og selvom det på ingen måde er direkte dårligt - singlen *Slide* er eksempelvis et begavet bud på elektronisk popmusik - efterlader *To You In Alpha* én med den samme fornemmelse som når man i dag smider en af Seefeels første udgivelser i spilleren: tænker man sig fire-fem år tilbage i tiden er det let at se, hvor radikalt anderledes og spændende deres musik deres var, men idag er det ikke noget særligt - lidt for gammeldags. Det er det samme med Scala bortset fra, at de - uheldigvis for dem - udkommer i slutningen af 1998. MB

GGGGGG

**Third Eye Foundation
You Guys Kill Me**

(Domino/MNW)

Bristols Matt Elliot er ude med opfølgeren til sidste års meget roste *Ghost*, hvor han introducerede breakbeatet i sit klaustrafobiske, collage-agtige lydunivers. En mørk og foruroligende lytteoplevelse, der dog samtidig fascinerede dybt via sit ekstreme formsprog og ekvilibristiske udnyttelse af det minimalistiske koncept. På *You Guys Kill Me* viser Elliot, at han stadig formår at sætte breakbeats til en luftalarm, men overordnet er pladen præget af en langt mere forsonlig tone, hvilket blandt andet skyldes at han på flere af de ni tracks drop- per de stenhårde jungle-breaks til fordel for små-groovy boosanova-rytmer. Desværre virker det ikke altid lige så godt som på *An Even Harder Shade Of Dark*, og derfor bliver det samlede indtryk en smule ujævnt. MB

GGGGGG

**Akasha
Cinematique**

(Wall Of Sound/Virgin)

Det ellers udmærkede danse-label Wall Of Sound står bag denne måneds helkikser fra Akasha, der placerer sig som Gud-ved-hvilket-nummer i køen af acts, der forsøger strække den loungede trip-hop genres såkaldte "filmiskhed" så langt som muligt. Det er hørt før, det er kedeligt og selv ikke tre millioner kitsch-points for et absurd cover af Guns'n Roses *Sweet Child Of Mine* kan redde den hjem. MB

GGGGGG

**Tarwater
Silur**

(Kitty-Yo/VOW)

Tarwater er sammen med grupper som Laub og The Notwist del af den nye "nye tyske bølge", der placerer sig i gråzonen mellem pop, postrock og electronica. Silur er deres andet rigtige album, og vel nok det meste helstøbte værk som denne spændende scene har præsteret indtil nu. Robert Lippok og Bernd Jesträm viser sig nemlig som et par sande ekvilibriste, der mestrer brugen af både håndspillede instrumenter, samplere, synths og turntables til en perfektionsgrad der gør, at de gnidningsfrit kan integrere alle elementerne i én stemningsmættet helhed. Der er et klart slægtskab til trip-hoppen i de langsomt opbyggende, metallisk klingende lydlandskaber, der præger denne plade, men også en befriende egensindig modvilje til ikke at ligge under for det slæbende breakbeats tyranni, som ofte plager trip-hopgenren, og derfor er *Silur* i virkeligheden nok tættere på Markus Schmicklers *Pluramon*, omend langt mere tilgængelig og åben for popmelodiske indfald. MB

GGGGGG

KOMPILATION

African Head Charge Versus Professor Stretch Drums of Defiance

(On U-Sound/VOW)

Professor Stretch, der også står bag projektet Underwolves samt remix for blandt andre Bim Sherman og Lightning Seeds, har re-arrangeret et udvalg af egne favorittitler fra den legendariske dub/roots-gruppe African Head Charge. Med drum'n'bass og dub som tilgangsvinkler til de otte numre, formår professoren at placere materialet i en nutidig elektronisk kontekst uden at numrenes kvaliteter eller særmærker går til spilde. Samtidig sikrer han med variation pladen igennem, at indholdet forbliver en samling slids-tærke kompositioner, møntet på et antal af stimulerende gennemlytninger. JR

GGGGGG

Dusty & Dirty Thangz

Volume 1

(Beatservice/VOW)

Beatservice har opnået det privilegium at få lov til at udgive tolv spor fra Thang Records på denne skive, der er splittet i to sessions af henholdsvis deep house og disco. Hovedingrediensen er svedig og glad vellyd - og det svinger nu engang ganske pænt over hele linjen, selvom jeg synes at kunne spore et betydeligt højere tryk i den disco-inspirerede six-pack end i deep house eskapaderne. Broderfolket mod nord har her skabt en ganske korpus-rettet udgivelse, der nok skal kunne hjælpe folk med at holde varmen i den kommende vintersæson. JR

GGGGGG

Kruder & Dorfmeister

K&D Sessions

(IK7/VOW)

Peter Kruder og Richard Dorfmeister hører om nogen til blandt *the usual suspects* i forbindelse med denne tids (mal)strøm af remixprojekter. Nu har man så valgt at samle hele molevitten i en lækker dobbelt-pakning, og det kan vi godt tillade os at være glade for, for selvom der naturligvis langt fra David Holmes til Bone Thugs'N Harmony så holder de to østrigere i alle tilfælde fat på deres varemærker, nemlig melodisiten og de tunge, tilrøgede downtempo-beats. Og, så hjælper det selvfølgelig også på flowet, at de har kørt hele dynen en tur gennem mixeren for at skabe de helt rigtige overgange mellem numrene. Højdepunkter inkluderer førnævnte Holmes-mix og et fantastisk fedt rework af Depeche Modes *Useless*. MB

GGGGGG

Andrea Parker

DJ Kicks

(IK7/VOW)

Et behageligt sidespring i K7's tilsyneladende endeløse kompilationsserie med Mowax's Andrea Parker, der brillierer med eklektiske indfald fra pop, hip hop, electro og experimental-techno. Om det rent DJ-tekniske er jeg nok ikke den rette til at udtale mig, men noget må man da kunne når man som Miss Parker er i stand til at få navne som Depeche Mode, Dr. Octagon, Gescom og Dopplereffekt til at flyde så lækkert sammen som det er tilfældet her. Rosinen i pølsenenden er en svedig electro-boing-techno-skæring fra damens egen hånd. Kom så med det debutalbum!

GGGGGG

Photek

Form & Function

(Photek/Science/Virgin)

Bedst som drum'n'bass scenen er ved at skyde sig selv i sænk med ligegyldige udgivelser - naturligvis anført af Goldie - vender genrens supermand, Rupert Parkes, tilbage med dette mellemstykke bestående af tracks og remixes fra hans allertidligste ep'er plus to helt nye. Der er ikke så meget andet at sige til det end, at hvis du er til Photeks kompromisløse, minimalistiske hardcore - ja, så er der altså ingen vej uden om Form & Function! MB

GGGGGG

F100 - Live & Rare

(F Communications/MNW)

Gæt selv hvad franske F Comm fejrer med denne jubilæumsudgivelse, der kommer som en eksklusivt indpakket dobbeltcd, som præsenterer en skønsm blanding af sjældne, hidtil uudgivne remixes krydret med diverse live-optrædender, hvoraf der mindsanden også har sneget sig en enkelt ind fra Roskilde Festivalen i form af Jori Hulkkonens *3rd Line*. Der er således rig mulighed til at dyrke F's karakteristiske jazz-inficerede, bløde housemusik lige fra Aqua Bassino og A Reminiscent Drives flydende downtempo til Laurent Garniers dunkende anthems, og hvadenten du er trofast fan eller bare nysgerrig efter høre hvad det er, det har danset og chillt til i Paris de sidste fire år er "F100" værd at investere i. MB

GGGGGG

MANEDENS

Illuminati

The Pastels Remixes

(Domino/MNW)

Skotske Pastels har i halvandet årti været at finde i udkanten af den britiske støjrock-scene - en scene som de i starten af firserne var med til at skabe og til at bane vejen for bands som The Jesus & Mary Chain og My Bloody Valentine. Der er da heller ingen tvivl om, at hovedvægten i The Pastels værk netop ligger i disse tidlige pionerskridt, hvilket understreges af gruppens seneste udgivelser, hvoraf det nyeste - *Illuminations* - fungerer som løst udgangspunkt, for denne samling remixes, der vel mest af alt udgør en slags udvidet fortjenstnål for lang og tro tjeneste. Og, hvis man skal tro det imponerende opbud af remixere, der fordeler sig ud over pladens 16 spor rækker tentaklerne fra Stephen Pastel og co. faktisk temmelig langt ud i det musikalske spektrum. Ud over et hav af labelkollager fra Domino er der nemlig bidrag fra Tortoisés John McEnitre, My Bloody Valentine i en sjælden dobbeltoptræden, To Rococo Rot samt det man efterhånden kene fristes til at kalde den sædvanlige avant-garde bestående



af Cornelius, Kid Loco, Stereolab og Mouse On Mars. De fleste følger forfriskende nok ikke den tendens i remix-branchen, der lægger stadig større afstand til originalversionerne, men selv når de gør er det okay, fordi især Katrina Mitchells mærkværdigt svungne vokal befinder lige sig lige godt i et elektronisk som i et guitar-univers. Højdepunkter er der flere af, og skal man fremhæve nogen må det være de tyske post-rockere To Rococo Rots efterårs-afstadige *Thomson Colour*. Future Pilots easy-jazzede *Rough Riders* lover ligeledes godt for deres kommende album, og Valentines korte men intense *Magic Nights* giver liv til forhåbningerne om at

Kevin Shields omsider er på vej ud af dvalen, mens Mouse On Mars er sprælske og ideoerige som altid i den fuldelektroniske ende af skalaen. Der er i det hele taget lidt for enhver smag, og er du på udkig efter en plade med masser af varieret lyttemusik uden frygt for det eksperimenterende, er "Illuminati" absolut ikke det værste valg du kan træffe. MB

GGGGGG

SINGLE

DJ 360° kan indimellem høres på Copenhagen Country Club, så hold øje med den!

Medina Green: Crosstown Beef

(Rawkus/MNW)

Selvom Rawkus efter sigende er ejet af mangemilliardæren Rupert Murdoch, så står de alligevel for noget af det bedste undergrundshiphop, der findes for tiden. Og Medina Green med rapperne Mos Def, Kash Rule og DCQ er med sine skæve rytmer og rå samples ingen undtagelse. Specielt a-siden produceret af Plug 1 fra De La Soul er værd at lægge ører til. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Beastie Boys: Body Movin'

(Grand Royal/EMI)

Denne tredje single med det samme nummer indeholder et meget oplagt, men ikke specielt opfindsomt Fatboy Slim remix og et virkeligt virtuost remix af Kut Masta Kurt, hvor DJ Revolution scratcher, så man taber pusten. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Petter: Mikrofankåt

(RCA)

Svensk undergrundshiphop med et meget iørefaldende vilolintema. Det kan ikke helt måle sig med de amerikanske forbilleder, og det kan godt blive lidt hårdt at høre på rå svensk rap i længere tid ad gangen. Men alligevel er det et nummer, man husker. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Rae & Christian feat. Veba S: Swansong

(Grand Central/MNW)

Fyrene bag det spændende og fremadstormende engelske pladeselskab Grand Central har lavet en single, der lyder som en funky blanding af Atticka Blues og Massive Attack. Hvis man ikke kender så meget til Rae & Christian, så er det på tide at komme til det, og Swansong er et godt sted at starte. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Howie B: Thy Name EP

(Pussyfoot/MNW)

Det er et par år siden, at Pussyfoot har udsendt noget, der virkelig har været spændende, men den nye Howie B single lover godt for fremtiden. Meget meget smukke og enkle numre i Howie Bs sædvanlige cool og rolige stil. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Kleptomania: Remember kids - turntables are for life, not just for christmas

(Kleptomania)

Virkelig funky battlerecord med mange gode trommeloops og mange anderledes og effektive scratchlyde. *Ah I see you have the machine that goes "biing". This is my favourite. Amplify the biing-machine!* 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

MO: Joy & Pain

(Tommy Boy)

Nyt islandsk projekt med en sanger, der lyder MEGET som Nicolette. Det er fint nok, men melodierne minder om Caroline Hendersons, og det er ikke fint nok! Derfor er det bedste nummer på singlen Terranovas instrumental remix. Der er heller ikke vokal på Dimitri from Paris' uptemporemix, men det er til gengæld halvkedeligt. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Tommy GEE: Drums of Thunder

(R & S)

Chocolate Weasel har lavet et remix, der endnu engang viser, hvor sikker en producer han er. Flot lydlandskab uden suppe. Dr. Olive remixet er også OK, men det giver bare mere lyst til at høre originalen, som desværre ikke er med på denne single. 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●

Bill, Ben & Baggio: Pusherman

(Freskanova/MNW)

Freskanova er af nogle blevet kaldt for the Puff Daddy of Big Beat, og der kan være noget om snakken, for de står ikke tilbage fra at bruge åbenlyse samples fra klassikere, eller at lave nyindspilninger af klassikere - i dette tilfælde Curtis Mayfield klassikeren Pusherman. Men Puff Daddy eller ej, det virker! 360°

●●●●●●●●●●●●●●●●



Keld Rud

BEDST LIGE NU

Entombed: Same Difference
Et modigt og fremadskuende album

Disc 2 af Metallica: Garage Inc.
Langt om længe er disse klassiske coverversioner i handlen og oven i købet samlet på en cd

Metal Church: Live
Drop det det true metal-fis og lyt med her

VÆRST LIGE NU

Vi går en skrækkelig tid i møde, hvor intet-sigende tosseglade julesange vil plage livet af os. Til sidst må man søge indlæggelse eller overgive sig til de våde varer. Jeg mener, det er en sag for Amnesty International.

Persona Fonogram

(Inter Music/MisLabel)

Persona er et nyt kommunalt støttet projekt fra århusianske Morten Lervig, i samarbejde med den debuterende sangerinde Maria Christensen. På debuten *Fonogram* byder duoen på en dramatisk elektronisk popmusik, der måske bedst rubriceres et sted imellem Danmark og Dicte. Kæv Gliemann, der blandt andet er kendt for sit samarbejde med netop Dicte, har produceret og spiller selv tangenter på *Fonogram*.

Maria Christensen har en flot og spændende musicaltrænet stemme, der medvirker til at give Persona et dramatisk udtryk, der minder om teater eller balletmusik. På pladens bedste sang *Let Her Go* synger Maria Christensen med en høj og kælen og på en gang sødmefuld og foruroligende stemme. Derimod lades hun alt for ofte i stikken af albummets noget ufærdige og sterile produktion. Morten Lervig og Kæv Gliemanns polyesteragtige synthlandskaber er meget éndimensionelle, og det er her Persona viser åbenbare mangler. Især savner man en fornemmelse for rum og dybde i lydbilledet, samt spændende, originale og gennemarbejdede arrangementer. Heldigvis er dette et område som Persona kan forbedre meget, for eksempel i samarbejde med en god producer. *Fonogram* er nok især tænkt som et visitkort til pladeselskaber og spillesteder, og set i det lys kan Persona gå en spændende tid i møde.

Peter Studstrup

GGGGGG

Big Fat Snake

www.bigfatsnake.com

(Mega)

Endnu et album fra den sejlivede og populære kvintet Big Fat Snake, der med den glimrende sanger Anders Blichfeldt, der også er guitarist, i front har spillet sig ind i mangan en dansk rock-sjæl. Her er repertoire, der er 99,5% hjemmelavet, gledet over i tidssvarende, radiovenlig blød rock, der serveres over 13 numre + et *bonus track*. Alt er flot spillet, for Big Fat Snake folkene er jo gode håndværkere. Også lyden er imponerende, mens det står sløjere til med materialet. For her er der ikke meget, der hænger ved. Der er lidt reggae-toner, et beskedent stænk zydeco, ballader samt en rest af det mere rå. Bedst fungerer den corny *Female Voice*, der er en decideret 1960'er-agtig popsang med sydhavsstemning. Den dansable *Make Me Angry* vil gøre sig til enhver party, mens én af Blichfeldts bedste vokal-præstationer høres i den højstemte ballade *Ain't No Use*, men ellers er resten af denne CD ikke videre mindeværdig. Det poppede har fået overtaget, mens det, Big Fat Snake er bedst til, nemlig den mere uslebne rock, er trådt i baggrunden. Om dette så vil skaffe gruppen nye fans er nok tvivlsomt. Men sælge skal www.Bigfatsnake.com nok, på trods af, at musikken er underligt uvedkommende.

Peter Widmer

GGGGGG

Marie Carmen Koppel Yearning

(Sundance).

Det er ikke hverdagskost, at man i Danmark ser et r'n'b album med en dansk sangerinde som sanger, producer og tekstforfatter, men det er sket i tilfældet Marie Carmen Koppel, der med cd'en *Yearning* har sendt sit andet album på gaden siden det rent gospel inspirerede album *Marie Carmen Koppel* fra 1996. Siden barnsben har den alsidige sangerinde fra den ligeså alsidige Koppel-familie haft lyst til at lave et vaskeægte r'n'b album. Lysten hertil blev bekræftet under Maries ophold i New York, hvor hun på den kendte r'n'b klub Chaz & Wilson blandt andet optrådte sammen med så kendte navne som Boyz II Men, Chaka Khan, Quincy Jones og Madonna.

Yearning er i bund og grund et *sort* album af international klasse og er bortset fra titelnummeret, der er produceret af en af USAs lovende producere Brian Kierulf produceret af danske kræfter med lillebror Benjamin Koppel og Marie som de musikalske faddere. Endvidere har Marie selv skrevet 8 ud af de i alt 12 numre + 2 interludes, hvor der blandt andet findes et interessant cover af det uødelige *If I Can't Have You* fra soundtracket til filmen *Saturday Night Fever* skrevet af Brødrene Gibb, ligesom Thomas Helmigs *Jeg Tager Imod* har fået et ganske anderledes udtryk på *Your Secret Place*, der samtidig er cd'ens anden single. Flere af numrene trækker aner til gospelmusikken, heriblandt *Love Me Again* og *Without You* (Tyrones Interlude), ligesom far Anders Koppel har lagt musik til cd'ens sidste skæring *If Only I Knew*, som oprindeligt var skrevet som et klassisk værk, men som glimrende udfyldes af Maries stærke stemme og smukke kor.

Selvom det virker dejligt befriende med en dansk produktion, så tør man dårligt tænke på, hvad Marie kan drive det til i hænderne på branchens bedste amerikanske producere. Man kan kun gisne om resultatet vil adskille sig væsentligt fra dette dejligt afstemte album, hvor Marie synger med en på disse breddegrader sjældent glød af høj international klasse. Marie har planer om at etablere sig fast i USA, og med base i New York forfølge hendes drøm om at producere et album med selveste Babyface. Med *Yearning* har hun den bedste anbefaling med i tasken.

Henrik Bæk

GGGGGG

Beck Mutations



(Geffen/Universal)

Intet er som det ser ud eller lyder, verden er af lave og rocken er hen mod årtusindskiftet blevet en ustyrlig størrelse, hvor alt er tilladt og grænserne for stilarternes faste rammer er nedbrudte. *Mutations* er derfor en ganske rammende titel for multikunstneren Becks tredje officielle udspil plus diverse sideprojekter. Ingen har som han på blot få år forstået at falde ind under etiketten ustyrlig med det fornyende for øje. Hans forrige udspil *Odelay*

var en krydsning af alskens musikalske poler, fra hip hop, techno, rap over folknoise, country til en iørefaldende og mere regelrettet sangskrivning. Mod alle odds og albummets titel laver Beck igen et kvantespring, men denne gang ved at kigge i bakspejlet og lade sine folkgener komme op til overfladen i en mere rendyrket form end på *Mellow Gold* og sideprojektet *One Foot In The Grave*. På *Canceled Check* lægges der ud i bedste saloonstil med steel guitar, mundharmonika og klimprende barpiano, her som på *O Maria* har Dylan ikke levet forgæves. Den valsende *We Live Again* lader en smuk stjernehimmel lyse med forøreriske cembalostrofer, mens *Tropicalia* skiller sig væsentligt ud fra den Beck vi kender. Nummeret er en let på tå calypso cocktail, hvor det tropiske bliver skyllet ned med endnu en skål. Sangene

på *Mutations* klæder Beck, egentlig skulle de bare have været udgivet som endnu et sideprojekt på pladeselskabet Bong Load inden den egentlige opfølger til *Odelay*, men nogle mænd i dyre habitter ville noget andet og heldigvis for det. Selv i de stille stunder er Beck en underlig snegl, ikke så meget fornyer måske, men en ægte spacecowboy i hippiek-læder, ja kært barn har mange navne.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Metallica Garage Inc.

(Vertigo/Polygram)

Hvis du ikke allerede ved det, så er nyeste udspil fra Metallicas hånd en dobbelt-cd med kopiversioner. Og for at være på tværs ligger jeg ud med disc to, der indeholder alle de covers, bandet har lavet gennem deres lange karriere. Op igennem 80'erne indspillede firkloveten en lang række undergroundspærlor for at hylde deres musikalske forbilleder. Metallicas udgaver af numre som Misfits' *Last Caress*, Diamond Head's *Am I Evil* og Blitzkrieg's *Blitzkrieg* har i dag givet disse sange klassikerstatus. Og det selvom kun få kender originalerne. Hvis kopinumre nogensinde har været essentiel lytning, så er det de her fætre. Det er obligatorisk pensum for enhver fan af metalmusik, og rockyndere bør heller ikke snyde sig selv. Det er kun de fire afsluttende Motörhead-numre, der svigter foretagendet en smule. På disc 1 er der nyt materiale at komme efter. Det er blevet til 11 splinternye covers. Og de er ikke helt så essentielle, som numrene på disc 2. Når Metallica giver sig i lag med sange af Discharge, Diamond Head eller Misfits er de på hjemmebane. Det virker, men hvorfor skulle det ikke også det? Af de resterende numre er det egentlig kun Nick Caves *Loverman*, der rigtig flytter noget. Her satses der, og Caves dystre tone klæder James Hetfields stemme perfekt. I den modsatte ende er det elleve minutter lange *Mercyful Fate Medley*. Det er en katastrofe. Metallica pisker gennem alt for mange numre på alt for kort tid, i stedet for at udforske en eller to af de danske metalpionerers sange grundigt. Mellem disse yderpunkter er numre af Bob Seger, Thin Lizzy, Blue Oyster Cult, Lynyrd Skynyrd og Black Sabbath. Det er småkedeligt. Måske især fordi Lars Ulrich lyder, som om han hellere ville sidde hjemme og tælle alle sine penge. Der er for lidt spark i de numre, og det kan en nok så veloplagt Hetfield ikke rede.

Keld Rud Nielsen

Disc 1:

GGGGGG

Disc 2:

GGGGGG

Chaka Khan Come 2 My House

(BMG)

Chaka Khan kan i år fejre sit 25 års jubilæum indenfor musikken og med et imponerende bagkatalog indeholdende ikke mindre end 20 albums indenfor pop, r'n'b, jazz, rap, hip hop, funk og selv klassisk musik er hun en dame, der er svær at komme udenom, når man snakker betydningsfulde amerikanske sangerinder. Hendes 20. album *Come 2 My House* er med sin fusion af jazz, r'n'b og funk et glimrende eksempel på Khans alsidighed og er ligesom hendes imponerende bagkatalog og solide renommé en glimrende cd. Cd'en er produceret af The Artist Formerly Known As Prince, der ligeledes i samarbejde med Khan har skrevet ti af cd'ens i alt 13 numre. På cd'en medvirker en række af U.S.A.s fineste studiemusikere heriblandt bassist Larry Graham, der tidligere var en af de bærende kræfter i det legendariske funkband Sly & The Family Stone og i det hele taget et glimrende bevis på, at der stadig er gang i den svedige funk i Paisley Park studierne i Minneapolis. Ex-Princes fingeraftryk er yderst nærværende og let at høre, men alligevel bæres cd'en igennem af Chaka Khans kraftfulde og alligevel sårbare stemme, hvilket gør, at man bestemt ikke er i tvivl om, at *Come 2 My House* er Khans eget album.

Overalt spilles der tight og sort med funky blæsere i skikkelse af The Hornheadz, der sammen med resten af musikkerne giver cd'en et sejt groove, der er svær at sidde stille til. Nummeret *Democracy* leverer udover de groovy rytmer budskabet om løgn og korruption i politik og sætter derfor kritisk spørgsmålstegn ved om demokratiet i virkeligheden eksisterer. Khan eksisterer i bedste velgående på *Come 2 My House* - så værså' træd blot indenfor.

Henrik Bæk

GGGGGG

Seal Human Being

(Warner)

Den multiplatin sælgende sanger Seal præsenterer på *Human Being* 12 numre som efterfølger til hans Grammy vindende album *Seal* fra 1994. Ligesom de to forrige albums er *Human Being* produceret af Seals faste producer og musikalske sparringspartner Trevor Horn, der blandt andet har en fortid hos Yes, Art Of Noise og ABD. Endvidere medvirker en række gamle kendinge i Seal regi, nemlig Wendy & Lisa (Prince), William Orbit (Madonna) og Anne Dudley (Art Of Noise) og er på mange måder et gennembearbejdet album, der umiddelbart kan lyde svært tilgængeligt, men som efter en række gennemlytninger åbenbarer sig som en smuk rejse gennem Seals frodige landskab af lyde. Seals styrke ligger så udpræget i hans evne til at sætte sit eget elegante præg på nutidens soul, og selv efter en studiepause på næsten fire år formår han alligevel at være yderst nærværende og på forkant med tidens tendenser. Seal spænder vidt og på *Human Being*, der indledes med titelnummeret, der er inspireret af de meningsløse drab på gangstarapperne Notorious B.I.G og 2-Pac, er der både fundet plads til de mere eftertænksomme ballader såsom *Lost My Faith* og *When A Man Is Wrong* og mere danseinspirerede numre som *Latest Craze*. Stadig er det dog det lidt tunge og dystre lydbillede, som præger cd'en og som for øvrigt altid har kendetegnet Seals udgivelser, selvom der tekstmæssigt er tale om en mere positiv Seal end de tidligere udgivelser har vist. *Human Being* er et meget personligt album, der rammer stærkt med en række intelligente og følelsesladede sange, der absolut giver stof til eftertanke for alverdens *human beings*.

Henrik Bæk

GGGGGG

Liz Phair Whitechocolatespaceegg

(Matador/VOW)

Den 31-årige Chicago singer/songwriter Liz Phair har nu valgt at følge op på hendes nu fire år gamle *Whip-smart*, der på verdensplan solgtes i over en halv million kopier. Her hjemme har Liz Phair endnu sit gennembrud til gode, men det kan der muligvis blive lavet om på med udsendelsen af hendes tredje album. Det nye udspil bærer det besynderlige navn *Whitechocolatespaceegg*, og præsenterer en kvinde, der ikke er bange for at skilte med sin seksuelle frigjorthed. Den oplever man blandt andet i sangen om hendes totale hengiven sig til *Johnny Feelgood* i hans åbne sportsvogn. Liz Phair's tredje album befinder sig i grænselandet mellem rock, pop, folk og country, og den er afgjort pænere og mere "radiovenlig" end dens forgængere. Hvid chokolade er i øvrigt ikke nogen dårlig metafor for Liz Phair's stemme, der er blød, cremet, sødlig og dovent tilbage-lænet. R.E.M.'s faste producer Scott Litt har

arbejdet med pladens lyd, sammen med Liz Phair selv og hendes hidtidige producer Brad Wood. Scott Litt spiller selv med på pladen, der også gæstes af Mick Mills, Peter Buck og Bill Berry fra R.E.M. på det afdæmpede *Fantasize*. Fraværet af en gennemgående producer har betydet, at *Whitechocolatespaceegg* er blevet en stil og lyd mæssigt meget ujævn plade, der giver indtryk af, at helheden er ofret i jagten på et radiohit. *Whitechocolatespaceegg* har i hvert fald én oplagt træffer i sangen *Polyester Bride*, hvori Liz funderer om det mon er umagen værd at date mænd, der ikke er berømte. Mere interessante er de mere personlige tekster med knap så velsmurte refræner. Bedst er det sjove akustiske *Girls' Room*, der som pladens sidste sang på falderebet minder om, at frøken Phair er en spændende sangerinde.

Peter Studstrup

GGGGGG

Bob Hund

Jeg rear ut min själealt skal bort!!!



(Silence/MNW)

Bob Hund har igennem de senere år markeret sig som et af Skandinavien's bedste og ikke mindst festligste orkestre, og specielt live er gruppen et partyband uden sidestykke. Sanger Thomas Öberg påkalder sig straks opmærksomhed med sin stærke skånske accent og hans på én gang inderlige og selvironiske fremføring af de naive og drengede tekster. Orkestrets nye og tredje plade *Jeg rear ut min själ...alt skal bort* er præget af samme febrile og maniske stemning som især Thomas Öberg udstråler under live-

koncerter. Bob Hund spiller de fleste sangene med et tryk som en overophedet dampkedel, og Thomas Öberg's stemme har konstant en understrøm af desperation, der på trods af de mange små humoristiske detaljer i musikken, efterlader et indtryk af, at såvel melodierne som teksterne er kommet længere ind under huden end tidligere.

Bob Hund's to år gamle forrige udspil *Omslag: Martin Kann* er en sand klassiker, og den plade toppes ikke af *Jeg rear ut min själ...alt skal bort*, men det nye album virker til gengæld mere kradt og personligt. Specielt de to sange, der handler om forliste parforhold, nemlig *Jäg ar inte arg* og titelnummeret *Jeg rear ut min själ*, synges som var de besværgelser. Når man således sælger ud af sin sjæl så skal det gøre ondt.

Bob Hund er som altid en intens oplevelse.

Peter Studstrup

GGGGGG

Musik Udslip

Nedenstående CDer kan du i december måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



Vi Lover Hinanden "Vi Lover Hinanden"

- Soulmade

Soulmade har sammensat et julealbum med nogle af 90'ernes mest populære danske navne. Fire nye kompositioner skabt til lejligheden af hhv. Stig Kreutzfeldt sunget af Sanne Salomonsen og Nikolaj Steen, Anne Linnet og Søren Sko, som selv leverer varen! 8 nye fortolkninger af kæde klassiske, sjove, og smukke julesange, vi alle kender, som her leveres i mere tidssvarende udgaver af bl.a. Hotel Hunger, Caroline Henderson, Peaches, Anne Dorte Michelsen. Og sidst, men ikke mindst Martin Brygmann i duet med Nanna



Beck "Mutation"

- Universal

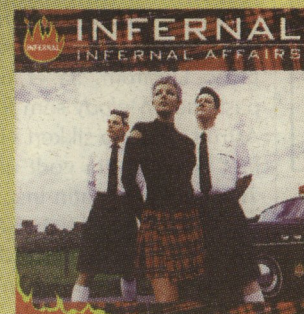
En anden side af Beck. Mutation er et anderledes album, der viser nye sider af Beck og understreger, at han er én af 90'ernes absolut vigtigste kunstnere. Her er ingen samples, ingen block-rocking beats, men 13 "rigtige" sange med vers, omkvæd, bas, guitar, trommer og en Beck, der synger bedre end nogensinde. Mutations er produceret af Nigel "OK Computer" Godrich.



Bee Gees "One Night Only" live album

- Polygram

En samling af de største Bee Gees klassikere nogensinde på live albummet "One Night Only" er ikke til at komme udenom. "To Love Somebody", "Islands In The Stream", "Staying Alive" og "Grease" er bare nogle af de mega hits, der er med på "One Night Only". I alt 24 sange fra de u dødelige brødre, - der vil give nogle uforglemmelige vinter aftener på caféen, hjemme foran pejsen eller for den sags skyld under spejlkluglen.



Infernal "Infernal Affairs"

- Flex

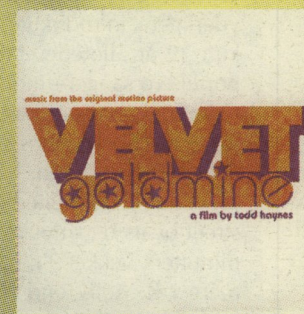
Debut albummet med singlehits som "Sorti De L'Enfer", "Highland Fling", "Kalinka" og den nye "Voodoo Cowboy". Infernal er Dk's største club/dance act, som har vagt opsigt med deres brug af utraditionelle instrumenter som bl.a. sækkepiber. Albummet er meget alsidigt, og radioer samt anmeldere har rost det til skyerne. Hør bl.a. "Voodoo Cowboy" produceret af E.T.A., "Your Crown" skrevet af Nosie Katzmann (Culture Beat, Jam & Spoon m.fl.) og det flotte ambienter nummer "Destruction".



Dionne Warwick "The Essential Collection"

- BMG

Ikke mange kunstnere har haft samme indflydelse på hitlisterne som Dionne Warwick gennem de sidste Vi har samlet alle hendes største hits på CDere inklusive hittene Walk On By, I Say A Little Prayer, Heartbreaker samt Grammy vinderen Do You Know The Way To San Jose.



Velvet Goldmine "Velvet Goldmine"

- Polygram

Velvet Goldmine er instruktør Todd Haynes' hyldest til glamrocken. Bag historien om sangeren Brian Slades forvandling til Maxwell Demon: sexet og glitrende rockgud, er der tydelige referencer til forholdet mellem Iggy Pop og David Bowie i de tidlige 70'ere. Soundtracket til filmen er et af årets absolut stærkeste og indeholder nye numre fra Thom Yorke m. Bernard Butler, Thurston More m. Steve Shelley, Donna Matthews m. Teenage Fanclub, Placebo, Pulp, Grant Lee Buffalo, Brian Eno, Roxy Music, T-Rex m.fl. Produceret af Michael Stipe.

Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE
FAG OG BEVÆGELSESFAG.

**Grundtvigs Højskole
Frederiksborg**

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700
ELLER www.grundtvigs.dk

KURSER AF 4, 6 OG 8
MÅNEDERS VARIGHED.
KURSUSSTART:
AUGUST, OKTOBER
OG JANUAR.



**HVIS DU IKKE KAN SOVE
ER ET GLAS MÆLK
DET NÆSTBEDSTE RÅD**



SKINDERGADE 43
TLF 33 11 99 77

**PRØV det hele
på Medie-
højskolen**

**18
UGERS
KURSUS**

13/3-99 - 16/7-99

TV NYHEDSPRODUKTION
RADIONYHEDER
JOURNALISTIK
AVISPRODUKTION
FOTOREPORTAGER
MEDIER I
SAMFUNDET
STUDIETUR

Ring nu
eller skriv efter brochure med
tilmeldingskema

**ESBJERG
HØJSKOLE**

Stormgade 200 - 6700 Esbjerg - Tlf. 7512 48 88 - www.eh.dk



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

The Afghan Whigs: 1965
Lige under bæltetstedet

Bob Dylan: The "Royal Albert Hall"
Concert
En historisk begivenhed endelig
offentlig tilgængelig

Mojave 3: Out Of Tune
Overhovedet ikke

VÆRST LIGE NU

Nu da julen står for døren er det igen
Greatest Hits tid

Dodo & The Dodos

5

(Rainbow Records/Universal)

Der var engang, hvor alle Danmarks piger og drenge sang med på numre som *Giv Mig Hvad Du Har* og andre sange fra debutalbummet *Vågner I Natten*, som gruppen Dodo & The Dodos udsendte i 1987. Året forinden havde forsanger Dodo Gad sammen med de rød/hvide fodbold drenge indspillet *Re-Sepp-Ten*, som blev en sand landeplage under fodbold-VM i Mexico. Siden 1992 har Dodo & The Dodos ligget stille, - bortset fra fiaskoen Megaphones (med bandets mandlige medlemmer) - men er med albummet *5* vendt tilbage med en omgang iørefaldende popsange, der dog skuffer ved stædigt at hænge fast i gruppens (gammel)kendte og populære lyd fra 1980'ernes succeser. Det virker som om, at den danske musikscene har udviklet sig henover hovedet på Dodoerne, der på trods af en stærk sangerinde i Dodo ikke formår at rykke ved opfattelsen af, at gruppen var som skabt til 1980'er pop, men efter *5* unægtelig får vanskeligt ved på ny at manifestere sig på den hjemlige musikscene. Det kræver simpelthen andre boller på suppen og mod til at bryde med traditionerne, - de traditioner, der ganske vist indbragte gruppen et flot salg på 150.000 eksemplarer af opsamlingsalbummet *Største Hits*, men som samtidig fastslog gruppens status som et-engang-meget populært band. På numrene *Giv Mig Bare Livet Som Det Er*, *Et Strejf Af Sol* og *Kun Et Bye-Bye* er mikrofonen overladt til gruppens mandlige forsanger Jens Rud, uden at det bliver bedre af den grund, så hvis du er til Dodo & The Dodos, så skaf dig i stedet et eksemplar af *Største Hits*.

Henrik Bæk

GGGGGGG

**Per Frost
Sra Side Songs**

(BMG)

Gnags-guitaristen Per Chr. Frost præsenterer her endnu et solo-udspil. Et instrumentalalbum, hvilket må siges at være modigt. Kapelmesteren er sluppet heldigt fra dette projekt, der består af 12 numre, der alle er hjemmelavede, undtagen Peter Greens *Albatros*, som Fleetwood Mac havde et kæmpehit med i 1968. Frost har produceret og har begået et afdæmpet og behageligt album med ofte sparsomt akkompagnement. En samlende overskrift kunne være "fusionsmusik m.m. som vor mor lavede den". Der lægges ud med den smukke slide-dominerede akustiske *Blue Across the Sky*, og videre høres for eksempel det blødt funkede nummer *Easy Road* med godt alt sax spil ved Jacob Elvstrøm. Så er der bossa nova pastichen *Melody* som for eksempel en Astrud Gilberto sikkert ville kunne have fået noget ekstra godt ud af, og også i *Twilight* er der Latin-inspiration at hæfte sig ved. Mads Michelsen er med på percussion på de fleste skæringer og på hornsiden høres foruden Elvstrøm også tenorsax-manden Niels Mathiasen, og dét er ikke det værste, der kan ske. Denne CD er sikkert god at have i sin transportable spillemaskine, når man sidder ved det blå hav i et filosofisk øjeblik. Og så er den helt eminent til de blå timer.

Peter Widmer

GGGGGGG

**Johnny Lang
Wander This World**

(A&M/PolyGram)

Den nu bare 18-årige amerikanske sanger og guitarist Johnny Lang drøede ind på musikscenen i 1997 med det kritikerroste, bluesdominerede debut-album *Lie to Me*. Siden har den stået på omfattende turnévirkosomhed med blandt andre Rolling Stones og B.B. King. Langs oprindelige musikalske udgangspunkt var blues-legendernes udødelige musik, og der blev lyttet meget til blandt andre Robert Johnson m.fl. Men på denne anden CD har Lang udvidet sin horisont til også at omfatte R&B, ballader og ren rock. Og med sin rustne stemme, sit levende sangforedrag, sit upolerede og økonomiske guitar-spil og sit sangskriver-talent har Johnny Lang noget at have sin succes i. Albummets tretten numre indeholder reelt ingen svage elementer. Specielt interessante er R&B/soul nummeret *I Am* samt den flotte ballade *Breakin' Me*, der nok kan få et par pigehejter til at briste. Og den dystre *The Levee* er en komposition, man ofte vender tilbage til. Ren rock er der i *Right Back*, og at blues-musikken ikke helt er røget ud med badevandet, vidner den forrygende *Cherry Red Wine* om. Og så medvirker Little Feat trommeslageren Richie Hayward og super-guitaristen Steve Cropper. Lang kommer man til at høre mere til.

Peter Widmer

GGGGGGG

**Fläskkvartetten
Jag ger vad som helst
för lite solskin**

(MVG/MNW)

Freddie Wadling og Fläskkvartetten har lavet en formidabel svensksproget plade. Det er første gang det snart tolv år gamle seks mand høje strygekvartet plus sanger og trommeslager, udgiver en plade med svenske tekster. Derfor har Freddie Wadling fået god hjælp til tekstskrivningen af Thomas Öberg fra skånske bob hund. Thomas Öberg har været involveret i fem af pladens sange og deriblandt den lille perle af en ballade *Tog & Fly & Båd* om den elskede, som rejste og manden, som venter og beder og vansmægter af savn. Karismatiske 47-årige Wadling er kommet nogenlunde helskindet gennem et årelangt alkohol- og narkotikamisbrug, og han udstråler nu pondus og energi som en vulkan i udbrud blandt andet i det voldsomme *Vägen er blokerad av ljud*. Pladens must oplagte træffer må være *Som Glas*, hvor Freddie Wadling synger duet med The Cardigans' Nina Persson. Pladens smukkeste sang er derimod *Jag kan ro* om en natlig rotur med den eneste ene, og her er teksten Wadlings egen. *Jag ger vad som helst för lite solskin* er en af årets bedste og væsentligste skandinaviske plader og et absolut must for Fläskkvartettens mange yndere.

Peter Studstrup

GGGGGGG

R. Kelly

(Virgin)

Sangeren R. Kelly har med superhittene *I Believe I Can Fly*, *Gotham City* (fra Batman) og *Half On A Baby* gjort enhver yderligere introduktion overflødig, men har i en alder af kun 29 år allerede etableret sig som en af Amerikas mest populære sangere indenfor moderne r'n'b med et væld af Grammy gevinster bag sig. Endvidere har han produceret for flere af branchens sværvægttere, heriblandt Luther Vandross, Toni Braxton, Mary J. Blige samt Janet og Michael Jackson. På dobbeltcd'en *R* samler han en god blanding af street beats og smukke ballader sammen til mere end 130 minutters lækker r'n'b, som absolut viser, at der er meget mere i R. Kelly end førnævnte hits indikerer. Her er der givet plads til Celine Dion (*I'm Your Angel*), Foxy Brown Sparkle, Cam'Ron, Noreaga, Jay-Z, Vegas Cats, Keith Murray og Nas og Kelly har (selvfølgelig) selv produceret, arrangeret og skrevet cd'ens 30 numre, og resultatet er gan-

ske enkelt superb. Stille iørefaldende ballader tilsat smukke og afbalancerede kor afløses af kompromisløs streetrap og hip hop beats kreativt samlet med fragmenter fra flere af ol' skool soulmusikens mestre såsom Curtis Mayfield. På *The Opera* flirter Kelly med opera og på *Etcetera* er der kommet blues i rytmeboksen. Opvokset i Chicagos berygtede southside ghetto udlever R. Kelly den amerikanske drøm om USA som mulighedernes land, og hvor alt kan lade sig gøre, blot man arbejder for det. Efter successen at dømme har Kelly arbejdet rigtig hårdt, men resultatet på *R* viser at det faktisk kan lade sig gøre. Selvom Kelly er blevet en af USA's højest betalte sangere har han bestemt ikke glemt sine *homeboyz* og cd'en indeholder da også flere hyldestnumre til ghettoen, heriblandt *Ghetto Queen*, *Dollar Bill* og *We Ride* ligesom Kelly fortsat har valgt at indspille sine numre i det lokale Chicago Track Studio, og dét har tilsyneladende ikke været et dårligt valg.

Henrik Bæk

GGGGGGG

LADIES & GENTLEMEN

THE BEST OF GEORGE MICHAEL

29 SANGE PÅ 2 CD / 2 MINI DISC.
INKLUSIV HITTET "OUTSIDE", 2 ANDRE NYE NUMRE OG ALLE DE KENDTE KLASSIKERE.

FOR THE HEART:

JESUS TO A CHILD
FATHER FIGURE
CARELESS WHISPER
DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME
MED ELTON JOHN
YOU HAVE BEEN LOVED
KISSING A FOOL
I CAN'T MAKE YOU LOVE ME
HEAL THE PAIN
A MOMENT WITH YOU
DESAFINADO
MED ASTRUD GILBERTO
COWBOYS AND ANGELS
PRAYING FOR TIME
ONE MORE TRY
A DIFFERENT CORNER

FOR THE FEET:

OUTSIDE
AS
MED MARY J. BLIGE
FASTLOVE
TOO FUNKY
FREEDOM 90
STAR PEOPLE 97
KILLER / PAPA WAS A ROLLIN' STONE
I WANT YOUR SEX (PART II)
THE STRANGEST THING 97
FANTASY
SPINNING THE WHEEL
WAITING FOR THAT DAY
I KNEW YOU WERE WAITING (FOR ME)
MED ARETHA FRANKLIN
FAITH
SOMEBODY TO LOVE
MED QUEEN

WWW.SONYMUSIC.CO.UK/GEORGEMICHAEL/

Sony Music

2CD: KR. 179,95

FONA

MUSIKCHEF

Musikteatret i Århus søger ny leder.

Den 1.9.99 genåbner Musikteatret - det traditionsrige koncertsted for nyere rytmisk musik. Efter en gennemgribende om-og nybygning står en ny koncertsal klar til at manifestere Musikteatret som en uundværlig og progressiv faktor i musiklivet.

Det forventes, at den kommende Musikchef vil være i stand til målrettet at lede og videreudvikle Musikteatret som koncertsted på internationalt niveau i et fleksibelt samarbejde med musikliv- og erhverv.

Stillingen fordrer udover gode menneskelige og ledelsesmæssige egenskaber - forretningsmæssig duelighed og et politisk overblik i en kultursektor under konstant udvikling.

Et kvalificeret, og koncertsultent publikum, et kreativt kunst-og musikliv, en erfaren medarbejderstab og en engageret bestyrelse står til rådighed for en Musikchef med energi og fremsyn, kunstneriske ambitioner og loyalitet overfor musikken og dens aktører.

Stillingen som Musikchef er 3-årig, med mulighed for forlængelse og en prøvetid på 1/2 år.

Skriftlig ansøgning, Mrk. MUSIKCHEF, skal være fremsendt senest d.1.1.1999 til:

Bestyrelsen for MUSIKTEATRET
Graven 25
8000 Århus C
Att: Gunnar K Madsen, Formand.
Tlf. 86 12 84 44

Musikteatret, der tidligere var en del af Huset, er i dag en selvstændig fond.
Musikteatret formål er at stimulere den rytmiske musik og dens publikum.
Musikteatret arrangerer koncerter og events i og udenfor egne rammer.

Cher Believe

(Wea/Warner)

Lad det være sagt med det samme: Med sin splinternye cd *Believe* svigter Cher uden tvivl en stor skare af sine faste fans. Ikke så meget på grund af Chers smukke og specielle stemme, der som en fin rød tråd er det naturlige samlingspunkt på cd'ens i alt 10 skæringer, men på grund af Chers nye lyd, der i høj grad afviger væsentligt fra hendes tidligere udgivelser. I en tid, hvor ældre og garvede sangerinder såsom Madonna og Gloria Estafan med stor succes har brudt deres tidligere mønstre og udgivet mere dansevenlige plader inspireret af senhalvfemsernes dancemusic, har Cher så sandelig valgt at følge i før-



leshed lytternes forventninger til, hvordan en skive med Cher skal lyde, sikrer den sig et ekstra G.

Henrik Bæk
GGGGGG

nævnte sangerinders lydspor. Derfor vil *Believe* sikkert få en meget blandet modtagelse blandt Chers fans, men vil givet vinde hende nye fans. Cd'en er produceret af d'herrer Todd Terry, Metro og Junior Vasquez, som netop er kendt for deres dancesound, som er gennemgående for cd'ens i alt 10 numre. Det eneste nummer, der afviger fra denne sound er det verdensmusikprægede *Dové L'amore*, som ved hjælp fra selveste Gypsy Kings swinger gedigent i latinamerikanske rytmer. Karaktermæssigt bør *Believe* kandidere til tre G'er, men på grund af Chers eventyrlige mod til efter 40 år i branchen at turde gå imod det sikre og i særde-

Celine Dion These Are Special Times

(Columbia/Sony)

Ingen jul uden en par julecd'er med kendte kunstnere, og julen 1998 synes ikke at blive nogen undtagelse. Den seneste af slagsen står den smukke schweiziske sangerinde og verdensstjerne Celine Dion for. Cd'en indeholder i alt 16 numre, der spænder fra tidligere juleklassikere som *Holy Night*, *Adeste Fideles* (*Come All You Faithful*), *Ave Maria* og det mere nutidige *Happy Xmas (War Is Over)* skrevet af John Lennon og Yoko Ono til Dions egne og andres nye kompositioner med julen som det gennemgående tema. Ingen kan betvivle Dions smukke og klassisk skolede stemme, der dog på cd'en til tider ligger på grænsen til det vable, navnlig når hun synger *Holy Night* eller *The Christmas Song*. Anderledes idé er der over *The Prayer*, hvor Dion synger duet med den blinde italienske tenor Andre Bocelli ligesom de fleste af cd'ens nye julenumre holder langt bedre end tilfældet er med de gamle juletravere, som vi snart har hørt sunget på alle tænkelige og utænkelige måder. Numre som *Another Year Has Gone By* skrevet af Bryan Adams og *Don't Save It All For Christmas* er glimrende eksempler på, at nyskabelse er bedre, men næppe salgbar i sig selv. Når julen nærmer sig vil billedet muligvis ændre sig, men umiddelbart er der - udover Dions smukke stemme og de pæne klassiske arrangementer med strygere og cello - ikke det store revolutionerende at komme efter, men hvem tænker på revolution under julefreden?

Henrik Bæk
GGGGGG

Pras Ghetto Supastar

(Ruffhouse/Sony)

Så kom den sidste Fugee'er endelig også med sit debutalbum. Jeg har altid syntes, at Pars var den dårligste fra den ellers totalt fede gruppe Fugees. Jeg husker, hvordan jeg har siddet med mine venner og spolet tilbage og hørt nogle af Pras' linjer igen på noget af det tidlige Fugees bare for at få grinflip over, hvor dårligt han rappede. Men jeg må godt nok sige, at han er blevet meget bedre siden og med udgivelsen af *Ghetto Supastar* står Pras nu med langt bedre kort på hånden. De fleste af hans solo-hits har været rettet totalt imod hitlisterne eller pladekøberne må man jo hellere sige. Med et sikkert 80'er hit i omkvædet og Pras' tørre rap ind over, har singleerne *Ghetto Supastar* og *Avenues* allerede lagt op til, at dette er endnu en MTV kunstner, som gør som selskabet siger. Det er lige præcis dét som samtlige musik anmeldere verden over i årevis har brækket sig over på stribe, og derfor burde jeg vel følge trop og svine *Ghetto Supastar* til, så pladeselskaberne kan fatte, at nyskabelse kommer ved at give kunsterne løse tøjler. Jeg synes derimod ikke, at *Ghetto Supastar* er en dårlig plade, hvis man bare er i godt evt. fest humør, så findes der altså nogle fede tracks på denne skive. Jeg kan i hvert fald sidestille til numre som *Another One Bites The Dust* og *Avenues*, så vil jeg et kort øjeblik gerne se bort fra, hvor søgt det egentlig er. Det må Pras have på samvittigheden, det værste er, at han sikkert vil forsøge at forklare, hvor meget ældre og kloge-re han er blevet når han engang skal lave en opfølger.

Michael C.U.P. Rasmussen
GGGGGG

The Savage Rose Tameless

(Mega Records)

I den danske musikpresse har der i de sidste par år været en stærk trang til, at overdrive Savage Rose's store betydning for den danske musikscene. Det bunder i bandets internationale opblomstring i begyndelsen af 70'erne og den uadødelige klassiker *Dødens Triumf*. Men efter at Savage Rose sagde nej tak til den store guldrandede kontrakt i USA, og kastede sig over de marxistisk-leniniske kampsange, blev de totalt ignoreret på den danske musikscene, og betragtet som en flok godtroende fjolser.

Godtroende fjolser var de bestemt, men Anisette og Thomas Koppel overlevede i kraft af deres jernvilje og tro. De overlevede ikke kun med samvittigheden i orden, men også som orkester og en institution i dansk musik, om man ville kendes ved dem eller ej.

Overraskelsen var derfor til at tage og føle på, da de sænkede de knyttede kampnæver og udsendte deres kommercielle comeback *Black Angel* i 1996. Med en stribe fænomenale hits tog *Black Angel* pusten fra de fleste, og branchen savlede over, at have fået deres guldkalv tilbage i levende live.

Med opfølgeren *Tameless* har de fået tilføjet et internatio-

nalt korrekt *The* til deres navn, men har ellers skruet lidt ned for de mest kommercielt kalkulerende anslag. *Tameless* har forgængerens sublime lyd, men griber med større kraft om hjertet i en harmonisk produktion. Tempoet er blevet mere menneskeligt, fordi det er et søgende album, der vil andet end lave fortræffelige hits. Det er også kompositioner, der totalt overgiver sig til Anisettes ubeskrivelige vokal. På forunderlig vis følger vores absolut eneste internationale sangerinde nye facetter til hendes i forvejen imponerende vokalregister. Anisette er en sangerinde, der ikke kan synge for sjov. Det skal være med livet som indsats, hvilket hun gør overbevisende gang på gang.

Kompositionerne er typiske Thomas Koppel. Med sin klassiske skoling har han dramaet i sin hule hånd, og har atter kaster sig over de fremmeste produktionsformer i Los Angeles, hvor parret har slået sig ned. Det er ikke fordi, at Thomas Koppel gør sig de store musikalske landvindinger. Det kan stadig høres, at hans musikalske svendestykke er *Dødens Triumf*, der altid titter frem i hans flotte og meget originale kompositioner. På *Tameless* har han tydeligvis holdt lidt igen for at give fuldt råderum til Anisettes vokal og selv kredset om sin inderste musikalske forståelse. Resultatet er i al sin enkelthed et gribende album.

Jan Opstrup Poulsen
GGGGGG

www.burning.dk

Stik mig SÅ den nye CD

med THE BURNING PRIMITIVE

www.martian.dk (MRDD1)
Distribution: MiaLabel

Design: John Heidegaard

NYT ZOO! 164 SIDER...

ZOO CD17

INCL. 17 NUMRE

D:A:D, Grant Lee Buffalo, Cypress Hill, Red Snapper, Ginman/Jørgensen, Soul Coughing, John Lee Hooker, Marilyn Manson, Mercury Rev, Cardigans, Super Fury Animals, Savage Rose, Bobo Moreno, Afghan Whigs, Big Fat Snake, L:Ron:Harald, The Wiseguys

MAGAZINE

Årets albums & film
Elvis Costello møder Steen Jørgensen
Fatboy Slim
Vampyrfilm
PJ Harvey
R.E.M.

Cardigans

Fra kitschet kultband til verdensstjerner

Handel på Internet

Rockjournalister

Salkefærd

D:A:D
'SIMPATICO' (LIVE FRA NUUK)
CYPRESS HILL
'CHECK MATE'
THE CARDIGANS
'DO YOU BELIEVE'
JOHN LEE HOOKER FEAT. BEN HARPER
'BURNIN' HELL'
MANSON
'THE WORLD'

PRODUCER AND THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION OR DISTRIBUTION IS PROHIBITED.
Luk (4:10)
'Our Time' (3:21)
(3:5)
'Child' (5:21)
'Louise Is Listening' (4:27)
feat. Ben Harper (7:07)
'The World' (5:00)
'I Only Have Eyes For You' (4:20)
'The Sleepless' (7:07)
'Do You Believe' (7:07)
(3:30)
(3:30)
DYNACORP LEADERSHIP

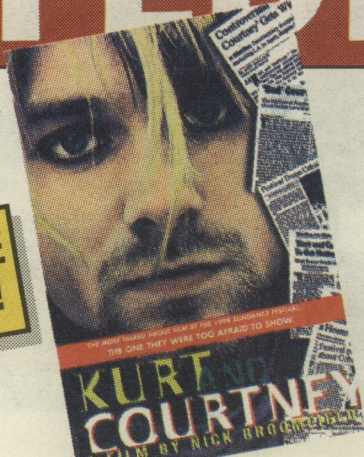
KUN 59,50

...INKL. GRATIS CD MED 17 FEDE TRACKS!

Kurt & Courtney

- 90'ernes mest kontroversielle rockdokumentar!
- Om de sidste dage i Kurt Cobains liv. Begik han selvmord eller ej?

NU MED DANSKE UNDERTEKSTER!



Kun gennem Zoo!

Kurt & Courtney kommer ikke op i de danske biografer, og den bliver heller ikke udsendt på video herhjemme. Men den kan blive din, hvis du tegner et abonnement på Zoo Magazine!

Du kan bestille filmen gennem Zoo eller på www.zoomagazine.dk. Du kan også ringe på tlf. 33 15 44 00

KANON TILBUD!

Netop nu kan du spare 300 kr. ved at tegne abonnement på Zoo Magazine!

Ulf Lundell

Slugger

(EMI)

I skandinavisk sammenhæng er Ulf Lundell en mastodont. Ingen har, som det Svenske nationalklenodie, formået at markere sig som en vigtig kunstner indenfor både rock-musik og litteratur på tværs af grænserne mellem landene her højt mod nord. Med den nye *Slugger* drejer han igen skarpt om et hjørne, som han har gjort med jævne mellemrum siden debuten *Vargmåne* fra 1975. De 10 nye sange ligger i forlængelse af de temaer, som Ulf Lundell har udforsket, afprøvet og præsenteret gennem sin imponerende samling af udgivelser af både plader, romaner og digtsamlinger - det moderne menneskes livsvilkår, frihedstrangen, kærligheden og kvinden som både smertelig og bevidsthedsudvidende oplevelse.

Slugger er en af de mest rå musikalske udgaver af Ulf Lundell, man længe har hørt. Skrigende, slæbende guitarer, der sammen med tunge trommer og bastant bas minder om Neil Young omkring *Rust Never Sleeps*-tiden, bygger den massive lydmur, hvor sangeren og sangskriveren spraymaler sine ord. Det er intenst og traditionelt, men langt fra kedeligt.

Lars Nielsen

GGGGGGGG

Emilia

Big Big World

(Rodeo Records/Universal).

Fra Sverige kommer denne 20 årige debutant Emilia, der er barn af en svensk mor og etiopisk far, og som p.t. studerer musik på universitetet i Stockholm. Singlen *Big, Big World* har allerede opnået en stor del opmærksomhed på landets radiostationer og på MTV, men i det hele taget er cd'en *Big, Big World* et varmt bekendtskab i kategorien poppet r'n'b indeholdende flere numre med hitpotentiale. Som de fleste svenske sangere har Emilia valgt at lade cd'en producere af landsmænd, ligesom der på cd'en alene medvirker svenske musikere. Cd'en er ikke blevet mindre international af den grund, men trækker på den anden side tydelige spor efter de sidste fem års populær svensk musik som værende både dansevenlig og guitarbaseret. Åbningsnummeret *A Good Sign* er med sit lette omkvæd og enkle uptempo melodi, som taget ud af drejebogen til, hvordan Motown lavede glade hits i 1970'erne, men ellers er cd'en alsidig og indeholder elementer af reggae, jazz og andre genrer med sorte rødder. *Big, Big World* er en ligefrem og glad cd samt et glimrende eksempel på svenskernes evne til gang på gang at hive interessante kunstnere op af ærmet. Emilia er én af dem.

Henrik Bæk

GGGGGGGG



[aem'kei]

NYC EDITION

Whitney Houston

My Love Is Your Love

(Arista/BMG)

Siden 1990 har Whitney Houston brugt tiden på at indsyng enkelte numre til diverse soundtracks og har ellers helliget sig moderrollen for sin lille datter Bobbi Kristina Brown og ægtefællen Bobby Brown, men har med udgivelsen af *My Love Is Your Love* brudt pausen med det første studiealbum i otte år. Cd'ens tolv numre er produceret af cremen af moderne r'n'b med navne som Babyface, Dave Foster, Wyclef Jean og danske Karlin & Soulshock i flot selskab. Whitney har selv co-produceret albummet sammen med Arista Records præsidenten Clive Davis, ligesom sangene er skrevet af ligeså kendte folk såsom den allesteds medvirkende Diane Warren og Miss Missy "Misdemeanor" Elliott, der selv medvirker på det hip hop influerede *In My Business*. Udover Miss Elliott medvirker soulsøstrene Faith Evans og Kelly Price på det funky *Heartbreak Hotel*, som Karlin og Soulshock på bedste vis har produceret. Schweiziske Celine "Titanic" Dion medvirker på den smukke ballade *When You Believe*, som stammer fra soundtracket til filmen *The Prince Of Egypt*, der endnu ikke har fået dansk premiere. Selvom der stadig er fundet plads til de mere typiske Whitney ballader som *I Learned From You* og *Until You Come Back*, så viser *My Love Is Your Love*, at den moderne r'n'b for alvor har



bidt sig fast i et etableret navn som Whitney Houston, der i begyndelsen af karrieren var en af pionererne for den nu så populære genopståede soul. Hvis man kan kalde *My Love Is Your Love* for et comeback fra en stor sangerinde, der på en eller anden måde hele tiden har været med i branchen, så er cd'en et flot comeback med en mere dybfølt og ægte Whitney end vi tidligere har kunnet opleve. Eller sagt med andre ord: Whitney klæder den moderne r'n'b og omvendt.

Henrik Bæk

GGGGGGGG

YEARNING

MARIE KOPPEL
Carmen

Smelt højttalerne med det nye udspil fra
Danmarks dronning af R&B
Incl. hitsinglen
'Love Me or Leave Me'

NY CD
SU 9037-2

MARIE KOPPEL

SUNDANCE - THE SCANDINAVIAN MUSIC COMPANY - WWW.SUNDANCE.DK TEL. +45 33338720 FAX. +45 33338730

L:Ron:Harald

Pornogangster

(EMI-Medley)

L:Ron:Harald er fra Sønderjylland, og det ligger han ikke skjul på når han fyrer sit sønderjyske primitive rap af. L:R:H rapper nemlig mest om patter, fisse, Puch Maxi, vilde byture, sit elskede vrag af en Opel Kadett og selvfølgelig om sin kæmpe lømmel, som han pakker i sine underhylere. Så er det sagt. Her er et debatoplæg til en alternativ dansk historie time i skolen, for her får man sandheden at vide om nutidens provinsungdom. L:Ron:Harald beskriver simpelthen, hvad unge i provinsen går og laver. Det hele kunne lige så godt foregå i Tårnby eller Høje Tåstrup. Det er måske derfor, at *Pornogangster* har solgt som varmt brød i hamstringstid allerede. Den danske hip hop kultur er hermed blevet godt og grundigt rystet og hip hopperne i Danmark er blevet tvunget til at tage stilling for eller imod L:Ron:Harald, for enten hader man ham eller også synes man, at han er sjov og cool. Jeg synes, at det holder fordi, at L:Ron:Harald må da være det danske svar på 2 Live Crew, et amerikansk hip hop band, der i slutningen af 80'erne chokerede USA med numre som *Me So Horny* og *We Want Some Pussy* og ligeledes har den danske udgave lavet hits så som *E Fisseprofessor* og *Harald Til Enkebal*. Harald og hans homeboy Roit-A-Lot rapper på ægte Sønderjysk, hvilket jeg synes er alt for cool. Jeg håber, at det er begyndelsen til, at diverse rappere fra forskellige landsdele kan finde deres rødder og bruge den accent deres bedste forældre engang talte med. Udover det så er jeg totalt pjattet med Haralds primitive humor, der er langt over grænsen til det mandschauvinistiske, derfor skriver jeg primitivt og har du nogle gange fanget dig selv i, at stå sammen med drengene i en kæmpe brandert og råbe fiiiiissæææææ så er du også på vej ned for at anskaffe dig L:Ron:Harald's power debut *Pornogangster*.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGGG

Kim Larsen

& Kjukken

Luft Under Vingerne

(EMI-Medley)

Nationalskjalden Kim Larsen har tilsyneladende fundet den lette og muntre tone i sit selvvalgte eksil i Odense med hans orkester Kjukken. På *Luft Under Vingerne* er det vores altid skarpt iagttagende og kærligt belærende Larsen, der synger sig gennem 12 velkendte Larsen-sange. Nogle vil måske mene, at lune Larsen er blevet lidt lunken i det, men det vil nu ikke være retfærdigt overfor denne strålende sangsmed, der som de ganske få kan indfange en lille og helt almindelig melodi.

Der er bestemt intet hastværk eller tju-bang over Larsen, der har det bedst med at småkråle et par gode refrainstrofer, og på den måde er alt ved det gode gamle. Verden bevæger sig kun med små og fornuftige skridt hos Larsen, og det er netop hans kvalitet.

De odensianske musikere Bo Gryholt, Karsten Skovgaard og Jesper Rosenqvist, der udgør Kjukken klimprer pænt med på Larsens sange. Her er ikke meget modspil til den gode Larsen, som ellers ville klæde den stadig rapkæftede skjald. Men Larsen har slået sig på det rolige musikalske liv, og ønsker sig tydeligvis et par velspillende og velafrettede musikanter, hvilket lige er hvad Kjukken er.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG

Zucchero

Bluesugar

(PolyGram)

Med sit 9. album synes den italienske rock- og popveteran Zucchero fast besluttet på, at opnå det endelige internationale gennembrud. *Bluesugar* er nemlig det mest ambitiøse udspil fra hans hånd, der på det nærmeste er et knæfald for den engelske guitarorienterede rockmusik. Med sin lidt hæse røst og en meget rytmisk guitarrock lyder Zucchero på *Bluesugar* som en kloning af Peter Gabriel og U2.

Zucchero har altid været en kraftfuld sanger, hvilket er hovedårsagen til hans store popularitet rækker ud over de italienske grænser. *Bluesugar* overlever også først og fremmest på Zuccheros overbevisende indsats i en produktion, der må siges at skyde over målet. Den kraftfulde rockmusik på *Bluesugar* har sit gode melodimateriale og et hårdt pumpende beat, der mere peger tilbage end fremad set på den musikhistoriske skala. Her levnes ikke meget rum til den gode Rhythm'n'blues, som eller også har været et af Zuccheros kvalitestempler.

Bluesugar godt gå hen og blive det forløsende album for Zucchero, fordi det indeholder mange opløftende momenter undervejs, og har sine små søde sidespring, som i den pudsige *Karma*, *Stai Kalma*. Zuccheros eget engagement kan der ikke pilles ved, og derfor slipper han nogenlunde hel-skindet gennem dette noget halsbrækkende album, der nok skal forstærke hans position i og udenfor støvlelandet.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

The Savage Rose: Tameless
Dansk musiks mest udholdende rose er igen i blomstring.

Marilyn Manson: Mechanical Animals
En rigtig hyggespreder i den søde juletid.

George Michael i hans Outside-video,
hvor politi, videoovervågning og et offentligt herretoilet er de vigtigste elementer. Det er sgu da bekendelseshumor, der rykker!

VÆRST LIGE NU

Der bliver lukket og slukket for Okay Tone, der er et af de få Okay musikprogrammer på tv.

Jewel

Spirit

(Warner)

USA har alle dage været storleverandør af håbefulde unge sangskrivere. Amerikanske sangskrivere er som oftest dybt præget af den musikalske tradition, der har base i folk- og countrymusikken. De fleste starter der, hvis de ikke tager sig en tur omkring rødderne i løbet af deres musikalske løbane.

Jewel er netop et af de nye navne, der med den solid musiktradition som rygstøtte har formået, at udfolde et yderst finmasket sangskrivertalent. Som kun 19-årig fik hun et verdensgennembrud med albummet *Pieces For You*, der udkom i 1995. På *Spirit* følger hun flot op på debuten med et album, der på alle måder imponerer. *Spirit* har overblikket, sangene, melodierne og ikke mindst sangerinden, der gør det til et helstøbt album. På fornem vis bliver der spillet med et blidt anslag og et tilbageholdt åndedræt i de meget fine popsange, der nok skildrer en stadig ung pige med hang til den langstrakte poesi, men også en fuldmøden kvindelig sangskriver, der tilmed kan synge med både indfølt længsel og udfarende kraft.

Albummet varierer nænsomt over en række folkpopsange, der bakkes op af en række emnente studiemusikere, der lever i den amerikanske musiktradition, og formår at tilføje detaljen uden at forstyrre helheden.

Hvis Jewel kan synes lidt forsk i det, og hendes poetiske univers savner noget tyngde, så er det bagateller på *Spirit*, der til fulde åbenbarer et uomtvisteligt talent.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

B. B. King: Blues On The Bayou • Lyle Lovett: Step Inside This House • Linda McCartney: Wild Prairie • Golden Smog: Weird Tales • Mojave 3: Out Of Tune • Oasis: The Masterplan • John Lennon: Anthology • U2: The Best 1980-1990 & B-Sides • Bruce Springsteen: Tracks • Gry: Touch Of E! • Camden: The Interstate • Entombed: Same Difference • Silver Jews: American Water • Modest Mouse: The Lonesome Crowded West • Elektrum: Live at the Opera Featuring Claus Bøhling • Celine Dion, Mariah Carey, Gloria Estefan, Shania Twain & Aretha Franklin: VH1 Divas Live • Le Ann Rimes: Sittin' On Top Of The World • Canned Heat Blues Band: Canned Heat Blues Band • Mr. Vegas: Heads High • P.M. Dawn: Dearest Christian... • Jimmy Ray: Jimmy Ray • Babylon Zoo: King Kong Groover • Dave Stewart: Slyfi • Christopher Cross: Walking In Avalon • Bruce Hornsby: Spirit Trail • Idlewild: Hope Is Important • Jad Fair & Yo La Tengo: Strange But True • The Paradise Hotel: Flight Paths: Infectious • Snowpony: The Slowmotion Worlds of Snowpony • Phish: The Story of the Ghost

punk
www.gaffa.dk

HAR DU PROFESSIONELLE AMBITIONER?

tag på
Den Europæiske
Teaterhøjskole Rødkilde
på Møn

E-mail: rodkilde@kunst.dk

KURSUSOPHOLD • 20 UGER FRA D. 17.1.99
• 4 UGER FRA D. 14.2.99 • 10 UGER FRA D. 28.3.99

Skuespiltræning

- to arbejdsmetoder:

- Fysisk/visuel med bl.a. scenografiske effekter
- Tekstbaseret med bl.a. method acting

Filmmanuskriptskrivning:

- 4 intensive uger
- Fra pitch til manus
- Plot til point of no return

Billedkunst/Scenografi:

- 4 intensive uger
- Nærvær, ærlighed i det personlige udtryk, kunst og samfund

+ 17 øvrige teater & kulturtilbud

DEN EUROPÆISKE TEATERHØJSKOLE RØDKILDE
RØDKILDEVEJ 42 • 4780 STEGE • 55 81 45 20

HIT THE
DRUMS

6 ugers percussionlinje
25. januar - 12. marts
1999

Pris: Kr. 200,00 pr. uge

MUSIK
i 18 uger

25. januar - 18. juni
1999

Pris: Kr. 75,00 pr. uge

Kurset er vejledende til
Konservatoriet og Center for
Rytmsk Musik & Bevægelse
i Silkeborg

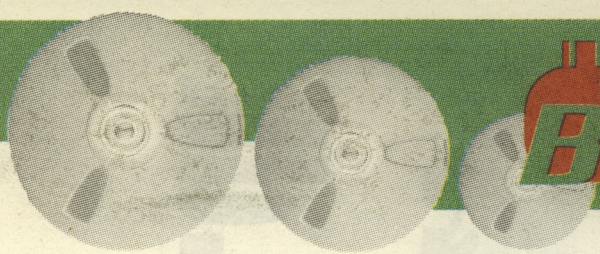
Ring på telefon 87 224 400
og bestil vores nye
katalog.

TDM

Skolen for Teater • Dans • Musik

Bindslevs Plads 6 • 8600 Silkeborg

Telf. 87 224 400 • Fax 86 825 576



BÅNDSALAT

Ved Nils Harbo



Saybia

Info: 65 302103
Velkommen til din ynglingsret, båndspaghetti med båndsalat; tilsat cd-drys. Og er du ked af det triste efterårsvejr, så husk denne spaltens motto, som vi deler med grønthandleren: Salat er sundt, året rundt. Saybia er et band fra Fyn, der et stykke tid har

stået klar i kulissen, som nu for alvor springer ud som et fuldmodent professionelt orkester, der søger at spille en rolle på den danske musikscene. I de senere år er det ellers småt hvad man har hørt af fe' musik fra min fynske fødeø. The Poets og Fielfrac var bands med rødder på Fyn, men i de sidste fem år har det

været København, der har sat dagsordenen. Rock er åbenbart storbymusik, det provinsielle, lidt lunkne og knap så ambitiøse hænger åbenbart ubehjælpeligt fast ved mange bands fra provinsen og virker som en spændetrøje; med mindre man gør en dyd af nødvendigheden som L. Ron. Harald. Saybia er fem mand fra Nyborg med et forfriskende bud på ny dansk luftig rockmusik, med inspiration fra både 70'ernes symfoniske rock og 90'ernes britpop. Vokalist Søren Huss har en flot karismatisk stemme og han mestrer både det intime og det kraftfulde. Stemmen minder om Søren Sko, men der er ikke skyggen af r&b eller maskiner i Saybias univers; måske bortset fra keyboardspillerens Jess Jensens flotte flader og meget live-agtige strygerfigurer, der på en meget elegant måde glider

Encore

Info: 35 35 11 01
Encore er en talentfuld københavnsk trio, hvis medlemmer bl.a. har baggrund i metalbandet Jackal. Den nye demo er indspillet på en fire-sporsmaskine i øvelokalet. Lyden er derfor ikke supergod, men alligevel overbevisende nok til at man kan høre det internationale format, der ligger over gruppen. Jeg har tidligere skrevet pænt om Encore og nævnt at man kan høre fraktioner af REM, Neil Young og britpop i gruppens musik; men på de nye optagelser lyder bandet overraskende nok som Police i en rå udgave. Ikke at det betyder at lyden er gammeldags og tilbageskuende; snarere universel og eviggyldig. Tekster og musik går op i en smuk enhed og forsanger Carsten (i denne udgave meget Sting-agtig) har udtryk, format og desperation som en ung Elvis Costello. Encore er et band, der med den rette lancering og indpakning kan nå virkelig langt og de fortjener det.



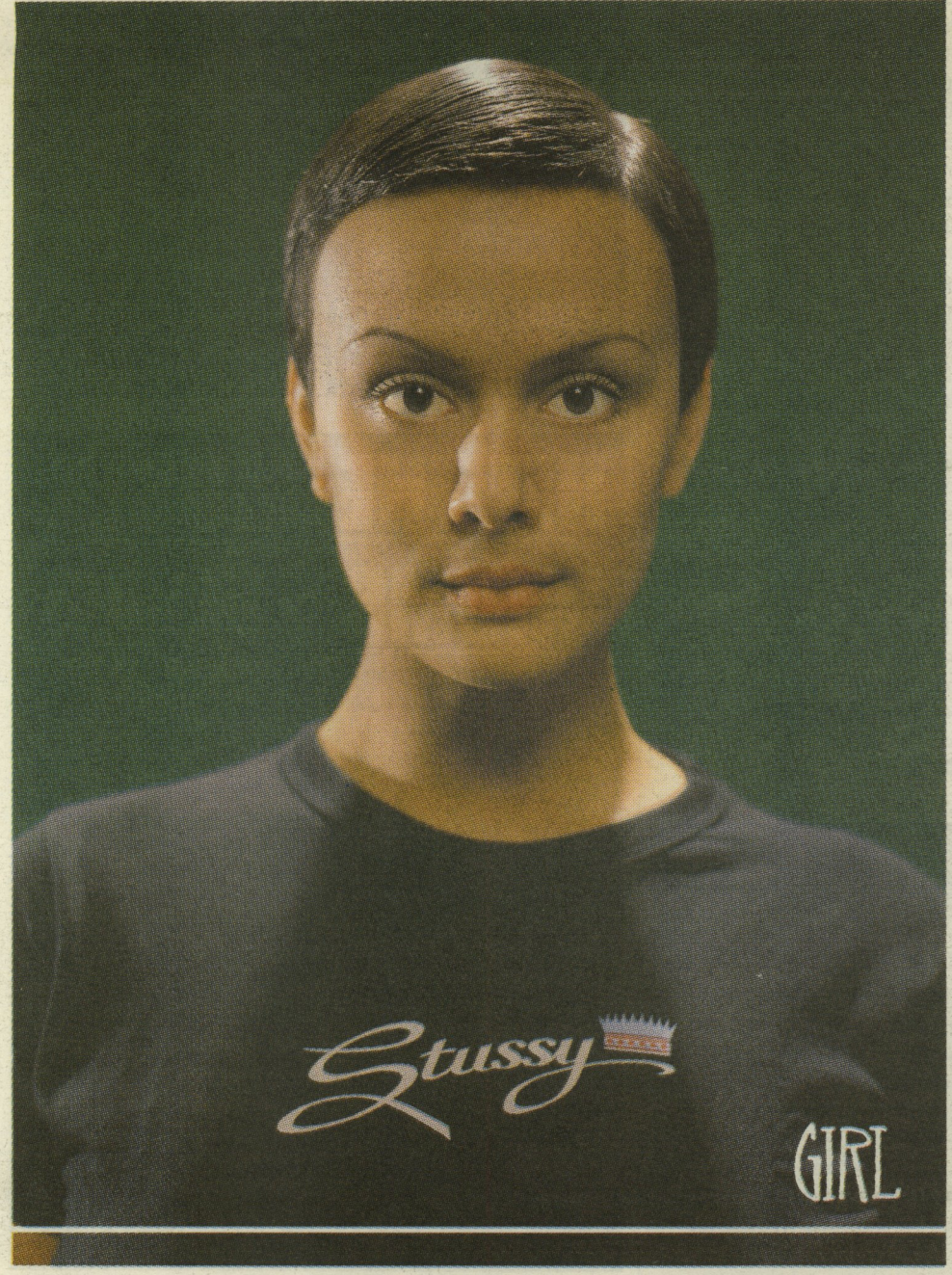
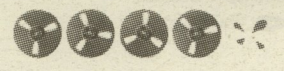
Og salaten kort:

Thirst (tlf. 20 49 56 17) er en rockkvartet fra Nørre Aaby, der spiller kompetent moderne rock, som det er svært at sætte etikette på. Firserflangerguitar, akustiske guitarer og en lidt speciel stemme hos forsangeren skaber en særlig intenst univers hos Thirst, der i et enkelt nummer også diverterer med klassisk cello. Et meget interessant band, der godt kan blive store. Jeg er lidt mere i tvivl om Peter Larsen Band (tlf. 98 18 12 07) og deres fremtidsmuligheder. Jeg har tidligere i meget rosende vendinger skrevet om Peter Larsens store evner som sangskriver og der er stadig ingen tvivl om at han talentet for at skrue ørehængende hits sammen. Men der er to problemer. For det første er stilen er meget gammeldags, nærmest firseragtig poprock og for det andet har Peter Larsen ikke det format som vokalist, der skal til for at opnå en pladekontrakt. Måske Bryan Adams kunne synge og arrangere et par af disse numre til tops, men Peter Larsen Band kan ikke. Marvellous (tlf. 21 73 17 83) er en rockduo, der råder over et begrænset lydarsenal og ikke har den store flair for rytmeboks og sequencing. Derfor er det en lidelse at høre på deres demo, hvilket er synd, for de to herrer har nogle virkelig interessante numre at byde på. Gode arrangementer og flotte vokaler i meget britisk udførelse. Er Marvellous det nye Gangway? Det kan vi først få at vide, når bandet finder en kompetent producer/programmør at arbejde sammen med. Jeg glæder mig til at høre resultatet.



Flipside

Info: 86 26 13 95
Flipside er endnu en talentfuld kvintet fra provinsen. Drengene kommer oprindeligt fra Hobro, men nærmest ved en tilfældighed render de på hinanden i et øvelokale under kælderens i et fritidshjem i Århus. Her opstår Flipside som vi kender dem idag. Melodisk rockmusik med Les Paul guitar, wahwah og catchy tekster. DR's P3 har da også haft airplay nummeret "Talkshow". Fuldt forståeligt, for her går tingene op i en flot enhed. Et nummer, hvor gode tekstvendinger, spændende guitarlinier, dragende vokaler og jordbunden energisk drive mødes med kølig intellektualitet.



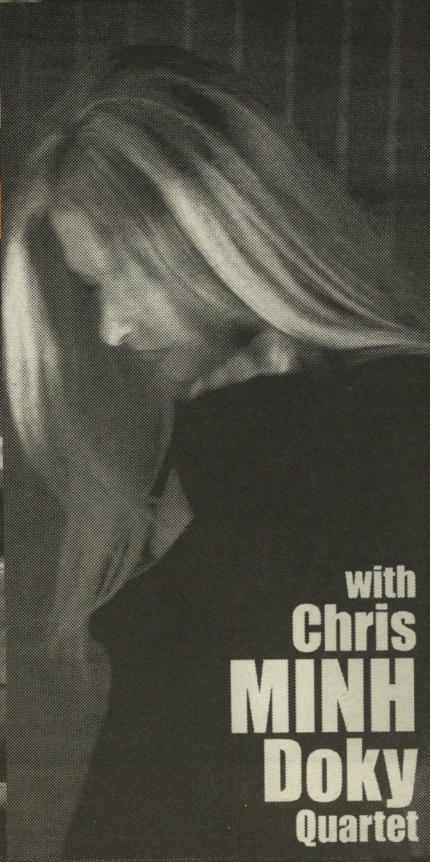
TÅR DU...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med maksimum tre numre, pressemateriale og fotos med videre til bånd-salatredaktør Nils Harbo. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG). Størrelse: cirka 1.000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

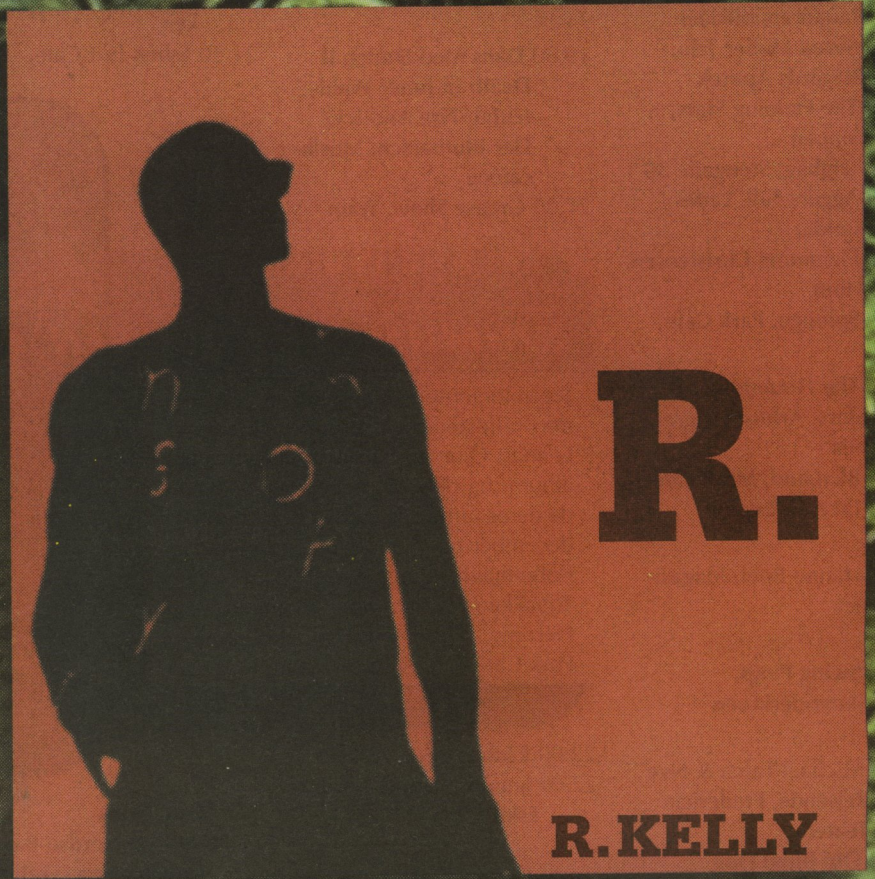


4 jule CD'er der holder!

sanne
SALOMONSEN
In a New York minute

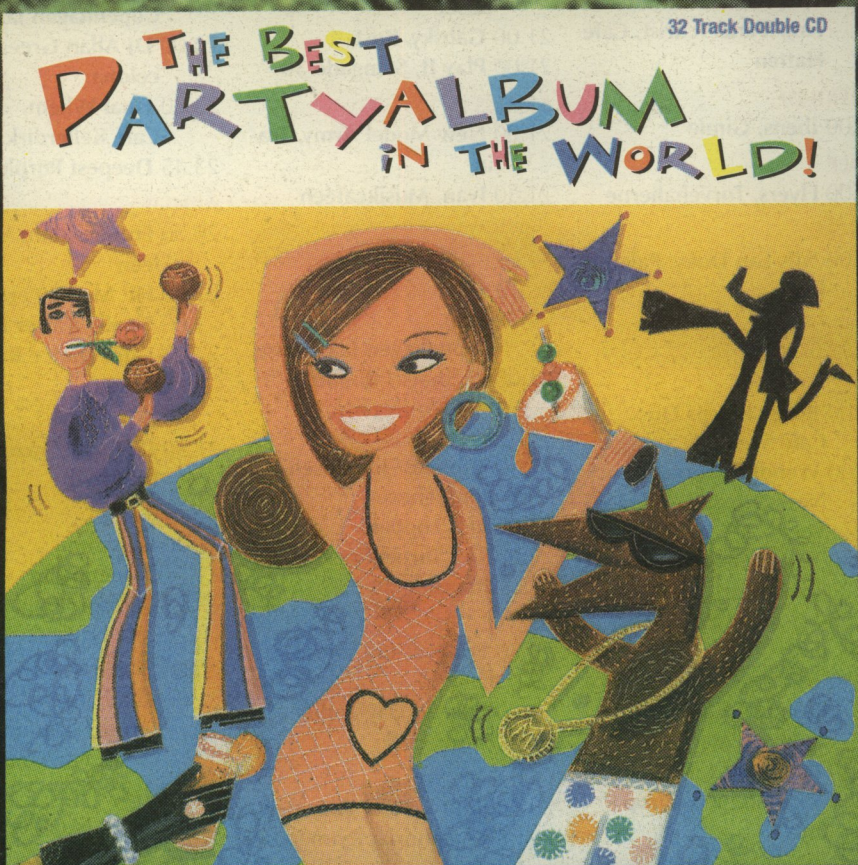


with
Chris
MINH
Doky
Quartet



R.

R. KELLY



KONCERTKALENDER

TORSDAG 26

- KØBENHAVN**
 20.30 Violence In Copenhagen, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Allan Olsen, Pumpehuset
 21.00 Antiloop, Rust
 21.00 Diva, Loppen
 21.00 Henrik Strube & Paul Banks, Rock Ama'r
 21.00 Kætterkvartten, Christianshavns Beboerhus
 21.00 Mad Attack, Bananrepublikken
 21.00 Søren Møller Trio, Blågårds Apotek
 21.00 The Flaming Stars, Loppen
 21.00 Trighbag, Stengade 30
 21.30 Aggers Fall, Lades Kælder
 22.30 Flemming Christensen, Mojo
 23.00 Splonge, Park Cafe

- ÅRHUS**
 20.00 The Hounddog All Stars, Århus Kongreshus
 21.30 Blixband, Musikcaféen
 22.00 Jazzid, Æsken

- ODENSE**
 21.00 Hanne Boel, Magasinet

- CHARLOTTENLUND**
 21.00 Swing Pings, Skovriderkroen

- FREDERICIA**
 20.00 Michael Falch & Nye Rejsende, Fredericia Teater

- 20.00 Old Blind Dog, Det Bruunske Pakhus

- GREVE**
 21.00 Die Herren & Roxanne, Portalen

- HORSSENS**
 19.00 Jesper Thilo & River Band, Kulisse Lageret
 21.00 Østkyst Hustlers, Horsens Ny Teater

- KOLDING**
 22.00 Drezz Siegumfeldt, Knuds Garage

- RANDERS**
 21.00 MGK, Cafe Hatten

- VEJLE**
 20.00 Copenhagen All Stars, Torvehallerne

FREDAG 27

- KØBENHAVN**
 21.00 Annione, Vega
 21.00 Hanne Boel, Pumpehuset
 21.00 Hip Hop, Stengade 30
 21.00 Jens Lysdal, Cafeen Funke
 21.00 Organic Paste, Rock Ama'r
 21.00 Polish, Baftof Cafe
 21.00 Rubber Band/ Night Fever, Amager Bio
 21.00 Rubens Orkester, Blågårds Apotek
 21.00 Solar Plexus, Bananrepublikken
 21.30 Jazztroups, Cafe Svejk

- 21.30 NHØP Trio, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Daily Planet, Lades Kælder
 22.00 Wise Guys Love Affair, Studenterhuset
 22.30 Bag Of Blues, Mojo
 23.00 Jazzanova/ DJ Rewind/ Kruzh'em/ Wunderbaum/ Fatman & Arne, Mantra
 23.00 Slapdaddygroove, Café Kelderdirk
 23.30 Baba And The Electric Swing, Drop Inn
 23.45 Marshmallow, Tex
 24.00 Monique, Park Cafe

- ÅRHUS**
 19.30 Dans Med Døden II Death In June/ Waldteufel/ Fire And Ice/ Der Blutharsch, Musikcaféen
 21.00 Grease Show, Train

GINMAN/JØRGENSEN

Steen Jørgensen fra Sort Sol og bassisten, den allestedsnærværende sidemand, Lennart Ginman har lavet et forrygende album, og den 26. november begyndte de deres turné i Trommen i Hørsholm - i december besøger de følgende byer: København, Pumpehuset (2), Esbjerg, Tobakken (3), Kolding, Bygningen (5), Herning, Fermaten (12), København, Park Café (13) og København, Rust (17).

- 22.00 Club Exodus, Æsken
 22.00 lemon n' Lime, Fatter Eskil

- AALBORG**
 21.00 Jerkstore, Baghuset
 21.30 Bjørn Svin, 1000fryd

- ODENSE**
 23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

- ALLERØD**
 21.00 Chimbo's Revival, Mr. Fly-M.D.

- ESBJERG**
 21.00 Østkyst Hustlers, Tobaksfabrikken

- GREVE**
 20.00 Shu-Bi-Dua, Portalen

- HERNING**
 21.00 Dang, Fermaten

- HOLBÆK**
 21.30 Die Herren & Roxanne, Elværket

- HORSSENS**
 21.00 Bluesbrothers, Kulisse Lageret

- LYNGBY**
 21.00 Ibens, Templet

- RANDERS**
 19.00 Nina Forsberg, Tante Olga

- RINGSTED**
 21.00 Malk De Kojin, Rock Cafe

- SLAGELSE**
 21.00 Søren Sko, Musikhus

- VEJLE**
 22.00 Flyers, Torvehallerne

- VORDINGBORG**
 21.00 The Beatles Tribute, Stars

LØRDAG 28

- KØBENHAVN**
 21.00 Birk, Kul Kafeen
 21.00 Elliot Smith, Rust
 21.00 Embrace, Vega
 21.00 Ginman/ Jørgensen, Rock Ama'r
 21.00 Jens Lysdal, Cafeen Funke
 21.00 Loud Sound Devotion/ Screemin Eric And The Erections, Stengade 30
 21.00 Michael Vesterskov Band, Bartof Cafe
 21.00 Once Around The Park, Bananrepublikken
 21.30 Esben Just Cafe,

- Cafe Svejk
 21.30 Mikkel Nordsø Band, Copenhagen Jazzhouse
 22.00 Club Metropolis/ Hocico/ Terminal Choice/ Pigmy Children, Ballroom
 22.00 Daily Planet, Lades Kælder
 22.00 Puddu Varano, Loppen
 22.30 Aron Burton & Kenn Lending Blues Band, Mojo
 23.00 DJ Ender, Mantra
 23.00 Ebony Jam, Café Kelderdirk
 23.30 Roy Richards Ottis Jam, Drop Inn
 24.00 Ladies Room, Park Cafe

- ÅRHUS**
 21.00 Grease Show, Train
 21.30 Frosty Mr. Snowman, Musikcaféen
 22.00 Kætter Kvartet, Æsken
 22.00 Vi Unge, Fatter Eskil

- AALBORG**
 21.00 Dissing/ Dissing/ Dissing/ Daler, Skræen
 21.30 Akira, 1000fryd

- ODENSE**
 21.00 Østkyst Hustlers, Magasinet
 22.00 Backyard Babies, Rytmeposten
 23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

- ALBERTSLUND**
 21.00 Battle Of Beat Finale, Forbrændingen

- FARUM**
 21.00 Chimbo's Revival, Spisehuset
 21.00 Diva, Billen
- FREDERICIA**
 21.00 Niels Henning Ørsted Pedersen, Tøjhuset

- HERNING**
 21.00 Softporn, Fermaten

- HJØRRING**
 22.00 Led Zeppelin Jam, Syssel Tinget

- HORSSENS**
 21.30 Die Herren & Roxanne, Det Ny Teater

- KOLDING**
 22.00 Inside The Whale, Pit-stop

MANDAG 30

- KØBENHAVN**
 21.00 Eagle-Eye Cherry, Pumpehuset
 21.00 New Model Army, Vega
 21.30 Booty Call, Lades Kælder
 22.30 Chicken Shag Company, Mojo
 24.00 Aske Jacoby Trio, Drop Inn
- ÅRHUS**
 21.00 Kip Hanrahan & Violence, Train
 21.00 The Howlin' Wolf, Fatter Eskil

TORSDAG 3

- KØBENHAVN**
 20.00 Eric Clapton, Forum
 20.00 Hæmningsløse Hemmeligheder, Cafe Tand-klinikken
 20.30 Bazaar, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Diva/ Eureka, Loppen
 21.00 Ibens, Loppen
 21.00 Melted/ Fury, Rust
 21.00 Tetsuo Furudat/ Zbi-bniew Karkowski/ Teller m. fl., Stengade 30
 21.00 Velour/ Fabeldyr/ Hugweed Stun, Nørre Allé's Medborgerhus
 23.00 Club Scorpio, Mantra

- ÅRHUS**
 21.00 Led Zeppelin Jam, Train
 21.30 Hess/ Huntley Quartet, Musikcaféen
 22.00 Pandora, Æsken

- HERNING**
 21.00 Wamp, Fermaten
 21.00 Jamsession, Kulisse Lageret

- ROSKILDE**
 21.00 Mathias Grip Projekt, Gimle

- VEJLE**
 20.00 Jan Kaspersen Quintet m. Finn Ziegler, Paraplyen
 20.00 Roxanne/ Die Herren, Torvehallerne

FREDAG 4

- KØBENHAVN**
 20.00 Eric Clapton, Forum
 21.00 Backseat, Pumpehuset
 21.00 Kantaloop, Loppen
 21.00 Mike Tramp, Stengade 30
 21.30 Ok Nok Kongo, Copenhagen Jazzhouse
 23.00 DJ Allan Green, Barcelona
 23.00 Final Wham, Café Kelderdirk
 23.45 Deepest Purple, Tex

- ÅRHUS**
 20.30 Frontsession, Musikcaféen
 21.00 Hit Med 80'erne, Train
 22.00 Finally, Fatter Eskil
 22.00 Latin Dance Band, Æsken

- AALBORG**
 21.30 Deeprest/ razor Fish, 1000fryd

- ODENSE**
 21.00 D'session, Rytmeposten
 22.00 Barfoot People, Cafe Froggy's

- ALBERTSLUND**
 21.00 Thau/ Tothe/ Superheroes/ Learning C. Vegas, Forbrændingen

- HERNING**
 21.00 Søren Sko, Fermaten

- HJØRRING**
 22.00 Superheroes/ Thau/ Toth Int./ Learning From Las Vegas, Syssel Tinget

- HORSSENS**
 21.00 Bagdad Dagblad, Kulisse Lageret



TIRSDAG 1

- KØBENHAVN**
 20.30 Lulu, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Fear Factory, Pumpehuset
 21.00 Gabsky, Rust
 21.00 Play It, Stengade 30

- ÅRHUS**
 21.00 New Model Army, Train
 21.30 Ivan, Musikcaféen

ONSDAG 2

- KØBENHAVN**
 20.30 Lulu, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Dj Shack/ Boomba Makao/ Sugarboys, Rust
 21.00 Ginman/ Jørgensen, Pumpehuset
 21.00 Las, Loppen
 21.00 The Turpentes, Stengade 30

- ÅRHUS**
 20.30 Frontsession, Musikcaféen
 21.00 Bagdad Dagblad, Fatter Eskil

- ODENSE**
 20.00 Blue Phoria, Badstuen
 21.00 Bluephoria, Rytmeposten

- HJØRRING**
 19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

SØNDAG 29

- KØBENHAVN**
 16.00 Børge Biceps Duo, Cafe Svejk
 16.00 Wendell Brunious New Orleans All Stars, Vega
 20.30 Lulu, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Nashville Pussy, Loppen
 21.30 Louise Hartvigsen & Rasmus Hedeboe, Lades Kælder
 22.30 Poul Banks, Mojo
 23.30 Rigid Romeo, Drop Inn

- ÅRHUS**
 14.00 Groovy Voices, Musikhuset

- HOLBÆK**
 20.00 NHØP, Elværket

Nyt nummer ude nu!!

84 sider spækket med interviews, portrætter og musik-udstyr

Vind en spade!



ABONNÉR PÅ SOUND CHECK OG FÅ EN CD OVEN I HATTEN!!

1år Jeg modtager 6 numre á 40. Kr. 240,-
 + CD 139,-
 - Specialrabat -139,-
 Jeg betaler kun 240,-

2år Jeg modtager 12 numre á 40 Kr. 480,-
 + CD 139,-
 - Specialrabat -239,-
 Jeg betaler kun 380,-

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUND CHECK direkte til døren sammen med en CD og samtidig spare penge.

6 numre + CD

12 numre + CD

NAVN:

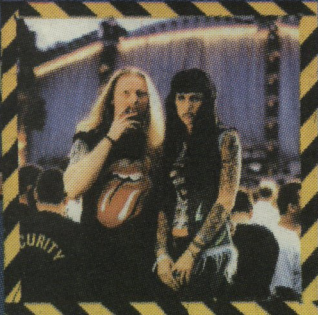
ADRESSE:

POSTNR./BY:

Rolling Stones-CD "No Security"

The Offspring-CD "Americana"

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler porto'en



SOUND CHECK
 MUSIKERMAGASINET

+++ 2578 +++
 Sjællandsgade 92
 8000 Århus C

KONCERTER

motor

HELLBILLY POWERTRIP

ROB ZOMBIE

MONSTERMAGNET

+ special guests BACKYARD BABIES

STORE VEGA - SØNDAG D. 6. DECEMBER KL. 20

Billetsalg: Billeynet 38887022 & Sexbeat 33128292

MARILYN MANSON

Få billetter

KB.HALLEN
ONSDAG 9. DECEMBER KL.
20.00

mechanical animals - the no. 1 album



Version 2.0

VALBY HALLEN
Fredag d. 29. januar kl. 20

Forsalg: 3888 7022 & 3312 8292

NAT&DAG



SHERYL CROW

KB HALLEN - 4. februar kl. 20

BilletNet 38887022

NYT ALBUM "THE GLOBE SESSIONS" PÅ POLYGRAM

HANNE BOEL - 27/11 PUMPEHUSET
CLEMENS - 28/11 - FOLKETS HUS/STRUER
EMBRACE - 28/11 - LILLE VEGA
JENNIFER BROWN - 28/11 - PUMPEHUSET
ELLIOTT SMITH - 28/11 - RUST/KØBENHAVN
EAGLE-EYE CHERRY + PREACHER BOY - 30/11 - PUMPEHUSET
FEAR FACTORY + SPINESHANK + KILGORE - 1/12 - PUMPEHUSET
DÜREFORSÖG - 5/12 - LOPPEN
ASH - 6/12 - LILLE VEGA
SEPULTURA - 8/12 - PUMPEHUSET
DIGITAL HARDCORE RECORDINGS NIGHT
WITH SHIZOU, BOMB 20 & EC8OR - 11/12 - LOPPEN
DÜREFORSÖG - 11/12 - MUSIKCAFEEN/ÅRHUS
DANE TS HAWK AND HIS GREAT MONGO DILMUNS - 17/12 - STENGADE 30

TUBORG
...gor noget ved musikken

ICO PRESENTS

TOWER OF POWER

FREDAG D. 22/1 TRAIN, ÅRHUS
LØRDAG D. 23/1 MAGASINET, ODENSE
SØNDAG D. 24/1 STORE VEGA, KBH.

Forsalg: Kbh. og Århus: Billeynet 38 88 70 22 samt posthuse
Odense: Danartist 66 14 01 10
www.ico-concert.dk



LONDON MUSICAL THEATRE:
ROCKY HORROR SHOW

FREDAG D. 22.1.1999 KL. 19.30 I STORE SAL

MUSIKHUSET AARHUS

Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21
www.musikhuset-aarhus.dk



TRAIN

MAN. 30. NOV. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 95,-

KIP HANRAHAN & VIOLENCE

TIRS. 1. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-

NEW MODEL ARMY

TORS. 3. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 85,-

LED ZEPPELIN JAM

FRE. 4.+LØR. 5. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

HIT MED 80'ERNE

TORS. 10. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-

DANG! / DE MARCO

FRE. 11.+LØR. 12. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

ABBA REVIVAL

TORS. 17. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-

THIRST / WHIRL / SEVEN EGGS
HER APING / SWALLOW

FRE. 18. + LØR. 19. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

PURE 80'TIES

LØR. 26. DEC. (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

CLAZZ

NYTÅRSAFTEN (START KL. 22.30) BILLETPRIS: KR. 148,-

BOOZE BROTHERS



DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.

CLUB BAHNHOF TORS DAG
ÅRHUS' NYE ROCKKLUB - FRI ENTRÉ

DISKOTEK FREDAG OG LØRDAG
ENTRÉ KR. 50,-. ÅBENT TIL 05.00



BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.
BILLETNET TLF. 86 14 11 55
GEBYR: KR. 10,-

BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.
TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train-aarhus.dk

STATION TO STATION

KONCERTREJSER

ERIC CLAPTON

3/12+ 4/12 København fra Kr. 645,-

ROLLING STONES
11/6 London Kr. 1995,-

TOTO

6/3 København Kr. 545,-

Kelly Family og Slayer
i København.

Samt kommende koncerter -

Billetter til udenlandske koncerter skaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf. 98 33 74 82

Hva' ska' du i aften???

Tjek

koncert kalenderen på:

www.gaffa.dk

PARK CAFE
DECEMBER 1998

Torsdag d. 3. kl. 23.00 - fri entré

Dale Smith Blues Band

Fredag & lørdag
d. 4./5. kl. 24.00 - entré

SENSE

Torsdag d. 10. kl. 23.00 - fri entré

DIVA

Fredag d. 11. kl. 24.00 - entré

Søren Sko

Lørdag d. 12. kl. 24.00 - entré

Copenhagen

Søndag d. 13. kl. 21.00 - entré/forsalg

Ginman/Jørgensen

Torsdag d. 17. kl. 23.00 - fri entré

Ole Friis Band

Fredag d. 18. kl. 24.00 - entré

IBENS

Lørdag d. 19. kl. 24.00 - entré

J.R. & The Carringtons

Torsdag d. 24. kl. 23.00 - fri entré

Efter julehygge med
Trond Clementsen og gæster

Fredag & lørdag
d. 25./26. kl. 24.00 - entré

Clements Blue Corner

Torsdag d. 31. kl. 22.00 - entré/forsalg

KEMPE NYTÅRSFEST 98/99



Osterbrogade 79 • 2100 Kbh. Ø
Tlf: 35 42 62 48 • Fax: 35 42 62 61
www.parkcafe.dk - info@parkcafe.dk

Tuborg...gor noget ved musikken

STENGADE 30
DECEMBER

TIRSDAG D. 1

PLAY IT

ONSDAG D. 2

TURPENTINES (S)

TORS DAG D. 3

TETSUO FURUDATE (JAP)
+ ZBIGNIEW KARKOWSKI (POL)
+ TELLER & BRANDT-P
+ TECHNO (DJ'S ATLE + JEDI)

FREDAG D. 4

ROCK.NET CONCERTS PRÆSENTERER

MIKE TRAMP

LØRDAG D. 5

FLAMING SIDEBURNS (SF)

TIRSDAG D. 8

PLAY IT

ONSDAG D. 9

SILVERBULLETT

TORS DAG D. 10

EXMORTEM+PANZER-
CHRIST+MERCENARY
TORS DAGS TECHNO:
NEMO

FREDAG D. 11

BACK STREET
JULE GALLA

LØRDAG D. 12

CLUB YEARH!!!
FØDELS DAGSFEST

TIRSDAG D. 15

PLAY IT

- ÅBEN JAM SCENE

ONSDAG D. 16

RANDY (S)

TORS DAG D. 17

PICNIC + TS HØEG
AND THE GREAT
MUNGO DILLUMS.
TORS DAGS TECHNO:
BJØRN SVIN

A DJ IN THE CAFÉ: VAGN OLSSON

FREDAG D. 18

CLUB (PRO' TÆST)

PRÆSENTERER:

PUFFBALL (S)

LØRDAG D. 19

TWANG + SUPPORT
+ DJ DARREN

ONSDAG D. 23

DET GLEMTE SPROGS
ORKESTER

TORS DAG D. 24

PAPA'S GOT A BRAND
NEW BAG + DJ DARREN

FREDAG D. 25

CLUB DANCECORE:
SOUNDGAZM

LØRDAG D. 26

SUPER REGGAE NIGHT

TIRSDAG D. 29

NEON JESUS

+ SNOOZER
NATCLUB DJ DARREN

ONSDAG D. 30

SE DAGSPRESSEN
NATCLUB DJ DARREN

TORS DAG D. 31

NYTÅRSFEST
SOUNDGAZM

STENGADE 18
TLF: 3536 0938 • FAX 3536 0978
www.subcity.dk

PUMPEHUSET
ULTRA LIVE
 STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

UDSOLGT TIRSDAG D. 30/11 KL. 21
EAGLE-EYE CHERRY
 SUPPORT: PREACHER BOY

TIRSDAG D. 1/12 KL. 21
FEAR FACTORY
 SUPPORT: SPINESHANK + KILGORE

ONSDAG D. 2/12 KL. 21
GINMAN/JØRGENSEN

FREDAG D. 4/12 KL. 21
BACKSEAT

LØRDAG D. 5/12 KL. 21
NINA FORSBERG

SØNDAG D. 6/12 KL. 21
 An Evening With
des'ree

UDSOLGT AG D. 7/12 KL. 21
robbie williams
 SUPPORT: THE SUPERNATURALS

TIRSDAG D. 8/12 KL. 21
SEPULTURA

FREDAG D. 11/12 KL. 21
 DOBBELTKONCERT
ONCE AROUND THE PARK
ACID IS DJ: ONE FISH

LØRDAG D. 12/12 KL. 21
SYNDROM GOA EVENT
 LIVE: ETNICA

FREDAG D. 18/12 KL. 20.30
PREMIERE
 Melody Maker Contest

LØRDAG D. 19/12 KL. 22
 JULEGALLA
THE TOM JONES EXPERIENCE
 + SPECIAL GUESTS

Hemli' JUL Nissekys & Stjernedrys
 Nyt album fra "Åh Abe"-serien
 Søndag d. 20/12 kl. 13 UDSOLGT
 Søndag d. 20/12 kl. 15 EKSTRA

FREDAG D. 25/12 KL. 21
LED ZEPPELIN JAM

LØRDAG D. 26/12 KL. 21
SWEETHEARTS
 + SPECIAL GUESTS

SØNDAG D. 27/12 KL. 21
U2 & POLICE
 I DANMARK
DIE HERREN ROXANNE

VENUE FESTIVAL - 1999

FREDAG D. 29/1 KL. 21
THE BEAUTIFUL SOUTH

LØRDAG D. 30/1 KL. 21
TBA

TORS DAG D. 4/2 KL. 21
big fat snake

FREDAG D. 5/2 KL. 22-04
BOB MARLEY
 BIRTHDAY CELEBRATION

LØRDAG D. 20/2 KL. 21
omar & the howlers

FORSALG:
 BILLETNET 38 88 70 22 SEXBEAT 33 12 82 92

studenterhuset
 KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

DECEMBER

DOCTOR STRUCTURE
 JAZZ • FRI ENTRÉ
 Torsdag d. 3. kl. 21.00

LOOPY
 FRI ENTRÉ
 Fredag d. 11. kl. 22.00

BEAT FREQUENCY
 FRI ENTRÉ
 Fredag d. 4. kl. 22.00

NICLAS CAMPAGNOLS
TURTLE WHACKS
 JAZZ • FRI ENTRÉ
 Torsdag d. 17. kl. 21.00

PERNILLE BEVORT
KVARTET
 JAZZ • 30 KR.
 Torsdag d. 10. kl. 21.00

EBONY JAM
(FUNKY SHIT)
 20 KR.
 Fredag d. 18. kl. 22.00

LOPPEN
 CHRISTIANIA
 DECEMBER 98

ONSDAG D. 2/12. ENTRÉ KL. 21
LAS

TORS DAG D. 3/12. ENTRÉ KL. 21
DIVA + EURECHA

FREDAG D. 4/12. ENTRÉ KL. 22
KANTALOO
 + NATDISCO

LØRDAG D. 5/12. ENTRÉ KL. 22
DUREFORSØG
 + NATDISCO

SØNDAG D. 6/12. FRI ENTRÉ KL. 21
LAST PUFF

TIRSDAG D. 8/12. FRI ENTRÉ KL. 21
WWW.MUHAMMADS
RADIO.DK

ONSDAG D. 9/12. ENTRÉ KL. 21
IBENS

TORS DAG D. 10/12. ENTRÉ KL. 21
OLE THEIL
EXPERIENCE

FREDAG D. 11/12. ENTRÉ KL. 22
DIGITAL HARDCORE
RECORDINGS
 EC8OR (D) + BOMB 20 (D)
 + SHIZUO (D) + NATDISCO

LØRDAG D. 12/12. ENTRÉ KL. 22
SKALATONES (S)
 + NATDISCO
 RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDNES
 FORSALG: BILLETNET 38 88 70 22
 BADEN-BADEN 33 15 4035
 SEXBEAT 33 12 82 92

COPENHAGEN
JAZZ HOUSE

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991
 Niels Hemmingsens Gade 10
 Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
 www.jazzhouse.dk

KULISSELAGERET
 Teatertorvet - 8700 Horsens
 tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 3. december Entré 30,-/0.
Jamsession

Fredag 4. december Entré 60,-
Bagdad Dagblad

Lørdag 5. december Entré 40,-
 Døren åbnes kl. 12
Frokostjazz

Lørdag 5. december Entré 50,-
Disco Inferno

Fredag 11. december Entré 30,-
Stagedive Sisterz

Lørdag 12. december Entré 40,-
Kick The Kangaroo

Fredag 18. december Entré 30,-
Fun Plugged

Lørdag 19. december Entré 40,-
 Døren åbnes kl. 12
Frokostjazz

Lørdag 19. december Entré 50,-
Dudes in Limos

Lørdag 26. december
Julesurprise

Carlsberg Døren åbnes kl. 21 musikken starter ca. 22.30

Koncertannoncer
86129899

Forbrændingen · vognporten 11 · albertslund · 4362 5043

Lord. 5.12. 22-06 entré 110 >Zenith<
Astral Projection
 + dj Peter Candy • dj Mads
 • dj Made On Earth • dj Adex
 • dj KRW

Lord. 12.12. 20-03 Kim Larsen
 & Kjukken

Fred. 18.12. 21-05 Breakers Revenge

Lord. 19.12. 22-06 club Kalium
 < PUDDU VARANO
 + div. djs

Forsalg: Billetnet • Posthuse

Tuborg-gør noget ved MUSIKKEN FORBRÆNDINGEN ønsker alle en GOD JUL www.subcity.dk

CityRock
 CAFE

LIVE MUSIK
 TORS. FRE. LØR. KL. 23⁰⁰-?

BORDBESTILLING TLF: 33154540

SCALA · AXELTORV 2 1609 KBH.V
 ÅBEN SØN-ONS. 11⁰⁰-24⁰⁰
 TORS. 11⁰⁰-02⁰⁰ LØR/SØN. 11⁰⁰-05⁰⁰
 KØKKEN LUKKER KL. 22⁰⁰

RUST
 GULDBERGSGADE 8 • 2200 KBH N • 35 24 52 00

Tirsdag d. 1 dec/Fri entré
GABSKY

Onsdag d. 2 dec/Entré 30
CLUB LUST
DJ SCHAK + BOOMBA MAKAO

Torsdag d. 3 dec/Entré 50
MELTED + FURY

Lørdag d. 5 dec/Entré 60
PAPA'S GOTTA
BRAND NEW BAG

Tirsdag d. 8 dec/Fri entré
SUNBEAM BAND

Onsdag d. 9 dec/Entré 30
CLUB LUST
 DJ'S MR SCHRUFF (WALL OF SOUND) (UK)
 + AL LINDRUM + JAKOB LUND (LIVE SÅD)

Torsdag d. 10 dec/Entré 100
GINMAN/JØRGENSEN

Tirsdag d. 15 dec/Fri entré
MELANIES

Onsdag d. 16 dec/Entré 30
DJ SCHAK + ATLE + 2HOLT

Torsdag d. 17 dec/Entré 40
ALIVE AND BONK

Tirsdag d. 22 dec/Fri entré
SUGARGLAM

Onsdag d. 23 dec/Entré 30
CLUB LUST
 JULE SPECIAL JULENØJ KL. 21.00 + AL LINDRUM
 vs VARANO vs KJELD TOLSTRUP + guests

Torsdag d. 24 dec/Fri entré
JULEAFTER PARTY FRA KL. 2400

Tirsdag d. 29 dec/Entré 60 Starter kl. 19.30
DYLAN REVISITED

Onsdag d. 30 dec/Entré 30
DJ SCHAK + LAB

Torsdag d. 31 dec/Entré 60
NYTÅRS GALLA
 (se datajler i dagspressen)
 (billetter sælges KUN fra RUST)
 FORSALG: BILLETNET: 38 88 70 22
 SIDSTE NYT: WWW.RUST.DK
 Tuborg gør noget ved musikken
 Natklub Man - lør 24-05

ROSKILDE
FESTIVAL '99
 1-2-3 & 4 JULI

FORSALGET
ER STARTET
 BILLETTER SÆLGES HOS BILLETNET
 INFOTLF. 46 36 66 13 *1*1
 www.roskilde-festival.dk

LYNGBY
 21.00 Miroquai Jam, Templet

RINGSTED
 21.00 Limpid Green/ Venus/
 Bra, Rock Cafe

TØNDER
 21.30 Die Herren & Roxanne,
 Kulturhuset

VEJLE
 22.00 Jyderne, Torvehallerne

LØRDAG 5
 KØBENHAVN
 21.00 Alex Nyborg Madsen Trio,
 Bartof Cafe
 21.00 Dureforsøg, Loppen
 21.00 Kasper Soul, Kul Kafeen
 21.00 Nina Forsberg, Pumpehuset
 21.00 Østkyst Hustlers,
 KB Hallen
 21.00 Papa's Gotta Brand New
 Bag, Rust
 21.00 The Flaming Sideburns,
 Stengade 30
 21.30 Dave Liebman Quartet,
 Copenhagen Jazzhouse
 23.00 Die Herren, Café Kelderdirk
 23.00 DJ Russ Gabriel, Mantra
 23.00 DJ Soulman Jimmie,
 Barcelona
 23.45 Deepest Purple, Tex

ÅRHUS
 20.00 666/ Infernal/ Tank/ Bro-
 oklyn Bounce, Scandina-
 via Congress Center
 20.30 Frontsession, Musikcaféen
 21.00 Hit Med 80'erne, Train
 21.00 Wanderlust, Stars
 22.00 Lars Møller Quintet,
 Æsken
 23.00 Serge, Vestergade 58

AALBORG
 21.00 Pry/ LSD/ Low Down,
 1000fryd

ODENSE
 21.00 Rocket Club, Rytmeposten
 21.00 Søren Sko, Magasinet
 22.00 Barfoot People,
 Cafe Froggy's

ALBERTSLUND
 21.00 Zenith DJ's Thomas Mad-
 vig/ Stef/ Jedi/ Peter
 Candy, Forbrændingen

HERNING
 21.00 Led Zeppelin Jam, Fermaten

HOLBÆK
 21.00 The Ole Theill Experience,
 Elværket

HORSENS
 21.00 Disco Inferno,
 Kulisse Lageret

RANDERS
 21.00 Abstract Assassens,
 Cafe Hatten

ROSKILDE
 21.00 Dog For A Day, Gimle

RØNNE
 21.00 Ibens,
 Bornholms Musikhus

SØNDAG 6
 KØBENHAVN
 21.00 Ash, Vega
 21.00 Des'ree, Pumpehuset
 21.00 Last Puff, Loppen
 21.00 Rob Zombie/ Monster
 Magnet/ Backyard Babies,
 Vega

ÅRHUS
 21.00 Group 7, Æsken

MANDAG 7
 KØBENHAVN
 21.00 Robbie Williams support
 The Supernaturals,
 Pumpehuset

TIRSDAG 8
 KØBENHAVN
 21.00 Play It, Stengade 30
 21.00 Sepultura, Pumpehuset
 21.00 Sunbeam Band, Rust
 21.00 WWW.Muhammads
 Radio.DK, Loppen

ONSDAG 9
 KØBENHAVN
 20.00 Marilyn Manson, KB Hallen
 21.00 DJ Mr. Scruff/ Al Lind-
 rum/ Jacob Lund, Rust
 21.00 Ibens, Loppen
 21.00 Silverbullet,
 Stengade 30

ÅRHUS
 21.00 Henrik Strube & Poul
 Banks, Fatter Eskil
 21.30 Obscurant/ Necrosis/
 Everticum, Musikcaféen

TORS DAG 10
 KØBENHAVN
 20.30 Embla Nordic Project,
 Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Ginman/ Jørgensen, Rust
 21.00 Ole Theill Experience,
 Loppen
 23.00 F100, Mantra

ÅRHUS
 21.00 Dang/ De Marco,
 Train
 21.30 Benjamin Koppel Kvartet,
 Musikcaféen

December

MUSIKKAFFEN

1.12. IVAN
 2.12. BYHØJSKOLEN: FRONTSSESSION
 3.12. HESS/HUNTLEY QUARTET
 4.+5.12. BYHØJSKOLEN: FRONTSSESSION
 8.12. NYT LIV TIL MUSIKKEN
 9.12. OBSCURANT + NECROSIS + EVERTICUM
 10.12. BENJAMIN KOPPEL KVARTET
 11.12. DUREFORSØG
 12.12. JONAS JOHANSEN MOVE
 15.12. FRUITCAGE
 16.12. KOMIKKAFFÉEN
 17.12. CLUB DRIVE
 18.12. DANS MED DØDEN II:
 COVENANT (S)

KOMMENDE
 JAN. BOB HUND
 JAN.

Møllergade 53
 8000 Århus C
 tlf. 8676 0344 - fax 8676 0354

KONCERTKALENDER

TORS DAG 17

22.00 Jazzid, Æsken
22.00 Mr. Scruff/ DJ Static/
DJ Schack/ sup. Jack
L., Bongo
22.00 The Blue Junction,
Fatter Eskil

ESBJERG

21.00 Die Herren & Roxan-
ne, Tobakken

ROSKILDE

21.00 Råstof Rock Finale,
Gimle

SILKEBORG

20.00 Niels Hausgaard, Lun-
den

FREDAG 11

KØBENHAVN

21.00 Back Street Jule Galla,
Stengade 30
21.00 EC80R/ Bomb 20/ Shi-
zuo, Loppen
21.00 Once Around The
Park, Pumpehuset
21.00 Søren Sko, Park Cafe
21.30 Söderquist Nielsen
Kvintet, Copenhagen
Jazzhouse
23.00 DJ Intro, Barcelona
23.00 Wonder Jam, Café Kel-
lerdirk

ÅRHUS

21.00 ABBA Revival Band,
Train
21.30 Düreforsøg, Musikca-
féen
22.00 Club Exodus, Æsken
22.00 Free Space, Fatter
Eskil

AALBORG

22.00 Techno Fest, 1000fryd

ODENSE

21.00 Ginman/Jørgensen,
Magasinet

HADERSLEV

21.00 Ibens, Panic

HERNING

21.00 Peter & De Andre
Kopier, Fermaten

HORSENS

21.00 Stagedive Sisterz,
Kulisse Lageret

LYNGBY

22.00 Puddu Varano, Tem-
plet

RANDERS

21.00 Tambu, Cafe Hatten

RINGSTED

21.00 Splint/ Pool, Rock
Cafe

ROSKILDE

21.00 S.P.U.N.K., Gimle

TØNDER

22.00 Motown, Hagge's Musik
Pub

VEJLE

22.00 Back To Blue, Torvehal-
lerne

VORDINGBORG

21.00 Burnin' Red Ivanhoe/
Stig Møller Band, Stars

LØRDAG 12

KØBENHAVN

20.00 Benjamin Koppel,
Krudttønden
21.00 Moon Gringo, Kul
Kafeen
21.00 Skalatones, Loppen

21.30 Nils Landgren Funk
Unit, Copenhagen
Jazzhouse

23.00 DJ Funkyman Jimmie,
Barcelona

23.00 DJs Jo Zas/ Duarte/
Nectar Wilkenson,
Mantra

23.00 Rigtige Mænd,
Café Kellerdirk

ÅRHUS

21.00 ABBA Revival Band,
Train

21.30 Jonas Johansen Move,
Musikcaféen

22.00 B.B. & The Blues
Shacks, Fatter Eskil

AALBORG

19.00 Tom Jones Experience,
Skråen

ALBERTSLUND

20.00 Kim Larsen, Forbrænd-
ingen

HELSINGØR

20.00 Søren Sko, Toldkam-
meret

HERNING

21.00 Ginman/ Jørgensen,
Fermaten

HORSENS

21.00 Kick The Kangaroo,
Kulisse Lageret

KOLDING

21.00 Ibens, Pitstop

NYKØBING F.

21.00 Diva, Kulturfabrikken

RANDERS

21.00 Jule-Jam, Cafe Hatten

ROSKILDE

21.00 The Road Scholars,
Gimle

TØNDER

22.00 Motown, Hagge's Musik
Pub

VEJLE

22.00 Back To Blue, Torvehal-
lerne

SØNDAG 13

KØBENHAVN

20.30 Marie Carmen Koppel,
Copenhagen Jazzhouse

MANDAG 14

ÅRHUS

21.00 Klaus Baba, Fatter
Eskil

TIRSDAG 15

KØBENHAVN

20.30 The Ole Theill Experi-
ence, Copenhagen
Jazzhouse

21.00 Melanies, Rust

21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS

20.00 Etta Cameron, Musi-
khuset

21.30 Fruitcage, Musikca-
féen

ONSDAG 16

KØBENHAVN

21.00 DJ Schack/ Atle/ 2Holt,
Rust

21.00 Randy, Stengade 30

HJØRRING

19.30 Liegstouw,
Syssel Tinget

KØBENHAVN

20.30 The Band Of Inner
Urge, Copenhagen
Jazzhouse

21.00 Alive And Bonk, Rust

21.00 Pinic/ TS Høgh And
The Great Mungo Dil-
lums m.fl., Stengade 30

23.00 A Christmas Distorti-
on, Mantra

23.00 Finally The Weather,
Kafe'en

23.00 The Chillumklud Gro-
up, Café Kellerdirk

ÅRHUS

21.00 Thirst/ Whirl/ Seven
Eggs/ Her Aping/ Swal-
low, Train

21.30 It's X-max Time,
Musikcaféen

22.00 Pandora, Æsken

RANDERS

21.00 Music Daily, Cafe Hat-
ten

ROSKILDE

21.00 Superheroes, Gimle

FREDAG 18

KØBENHAVN

21.00 Puffball, Stengade 30

21.30 Jan Kaspersen Kvintet,
Copenhagen Jazzhouse

23.00 DJ Intro, Barcelona

DIVA

De tidligere DM i Rock vindere Diva tog for et par år siden springet fra Bornholm til København. I december tager de den modsatte vej på deres koncertturné, der begynder på Loppen og slutter i Bornholms Musikhus.

København, Loppen (3), Odense, Studenterhuset (5), København, Park (10), Nykøbing Falster, Kulturfabrikken (12) og Rønne, Bornholms Musikhus (26).

23.00 George Michael Jam,
Café Kellerdirk

ÅRHUS

21.00 Pure 80'ties, Train

21.30 Dans Med Døden II/
Covenant, Musikcaféen

22.00 Lokal Bar, Æsken

22.00 Trouble Cats,
Fatter Eskil

AALBORG

21.00 Rockmaskinen, Skråen

HERNING

21.00 Julerock, Fermaten

HILLERØD

21.30 Die Herren & Roxan-
ne, Støberihallen

HORSENS

21.00 Fun Plugged, Kulisse
Lageret

RANDERS

21.00 Hush, Cafe Hatten

ROSKILDE

21.00 E:A:R, Gimle

LØRDAG 19

KØBENHAVN

21.00 Probdenoppop Klop/
DJ Darren, Stengade 30

21.30 Jacob Christoffersen,

Copenhagen Jazzhouse

23.00 Chicago Surprise,
Mantra

23.00 Jimmie The Soulman,
Barcelona

23.30 Marshfield Crossing C,
Kafe'en

ÅRHUS

21.00 Pure 80'ties, Train

22.00 Ole Friis m. Band,
Fatter Eskil

22.00 Stop Making Sense,
Æsken

AALBORG

21.00 Rockmaskinen, Skråen

ALBERTSLUND

21.00 Club Kalium, Forbrænd-
ingen

HERNING

21.00 Julerock, Fermaten

HORSENS

21.00 Dudes In Limos,
Kulisse Lageret

NYKØBING F.

20.00 Klub Afro, Kulturfab-
rikken

RANDERS

21.00 Holmegaards Gas-
værk, Cafe Hatten

TORS DAG 24

KØBENHAVN

24.00 DJ Tomass/ Max T,
Copenhagen Jazzhouse

24.00 Juleparty, Rust

24.00 Papa's Got A Brand
New Bag, Stengade 30

LYNGBY

24.00 After Christmas,
Templet

FREDAG 25

KØBENHAVN

21.00 Led Zeppelin Jam,
Pumpehuset

21.00 Soundgasm, Stengade
30

23.00 Blues Brothers With
The Band, Café Keller-
dirk

24.00 DJ Tomaas/ Max T,
Copenhagen Jazzhouse

22.00 Purple Hoodbow,
Syssel Tinget

HOLBÆK

21.00 Backseat, Elværket

HORSENS

21.00 Julesurprise, Kulisse
Lageret

RANDERS

21.00 Natural Born Hippos,
Cafe Hatten

22.00 The Snotters, Tante
Olga

RINGSTED

21.00 Julerock, Rock Cafe

ROSKILDE

21.00 Seagulls, Gimle

RØNNE

21.00 Diva, Bornholms
Musikhus

VORDINGBORG

21.00 Led Zeppelin Jam,
Stars

SØNDAG 27

KØBENHAVN

20.30 Jonas Johansen,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Die Herren & Roxan-
ne, Pumpehuset

AALBORG

21.00 Org. Local Blues Brot-
hers, Skråen

RANDERS

21.00 Irie Bob, Cafe Hatten

VIBORG

21.00 Øernes Blues Band,
Paletten

MANDAG 28

KØBENHAVN

20.30 Karsten Kjems Kvintet,
Copenhagen Jazzhouse

RANDERS

21.00 Men In Black, Cafe
Hatten

TIRSDAG 29

KØBENHAVN

21.00 Dylan Revisted, Rust

21.00 Neon Jesus/ Snoozer,
Stengade 30

ONSDAG 30

KØBENHAVN

22.00 Dj Schak/ Lab, Rust

HERNING

21.00 Jørn/ OK, Fermaten

TORS DAG 31

KØBENHAVN

20.30 Papa's Got A Brand
New Bag, Copenhagen
Jazzhouse

21.00 Nytårs Galla, Rust

21.00 Soundgasm, Stengade
30

23.00 Soulman, Barcelona

ÅRHUS

21.30 Booze Brothers, Train

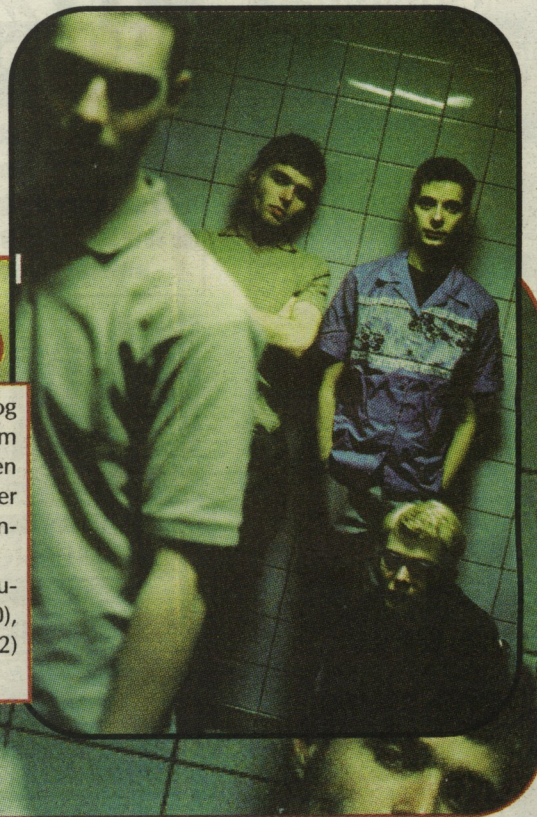
CHARLOTTENLUND

21.00 Ib Glindeman's Orke-
ster/ Night Fever, Skovri-
derkroen

FREDAG 1

KØBENHAVN

21.30 Beleza Brazil,
Copenhagen Jazzhouse



AUDIO KOPIERING



Cassette og CD kopiering fra 1 til 500.
(*One-Off* CD'er fra kr. 35/stk.)
CD tape mastering/redigering.
Hurtig og billig service
Ring eller skriv efter prisliste:
TAM Studio
Svenstrupvænget 3
5260 Odense S.
Telefon & Fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

NYE PRISER
Demo CD, max 20 min.

✓ 50 stk. kr. 25,- pr. stk.
✓ 100 stk. kr. 22,- pr. stk.
✓ 200 stk. kr. 18,- pr. stk.
Tryksager i farver:
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.
✓ 500 stk. kr. 13,-/stk.
incl. tryksager

Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-
Bånd-labels kr. 160,-
Cover S/H el. farver kr. 475,-
Start omk. kr. 120,-

BIRKUM I/S

Fredensvej 42
2920 Charlottenlund
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000
E-mail: Birkum@zitech.net
Priser excl. moms & fors.

CD PRODUKTION

• BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
• 6 DAGES LEVERING •
• SIMPLY THE BEST •

F.eks.

500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
500 stk. CD-album fra 6.500,-
Inkl. tryksager og levering
på kun 6 dage

(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance

the scandinavian music company
Tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

CD KOPIERING

F. eks. 50 stk. à max 30 min. **2.290,-**
(INCL. MOMS, EXCL. FORSENDELSE OG NCB)

CD-MASTERING

Prof CD-mastering - power til mixet
Digital maximering
Soft limit, re-EQ
PQ/ISCR-kodning m.m.



H.C. Andersens Gade 13 • 5000 Odense C
Tlf/Fax 66 12 11 33

VI UDLEJER OGSÅ
STUDIEUDSTYR!

HØJSKOLEN

Hvis jyden er stærk og sej, så kog ham lidt længere

Vi er næppe mere hårdkogte end andre - faktisk arbejder vi mest med bløde værdier. Tyg lidt på den!



Vestjyllands Højskole

- mød alverden og find dig selv

Ringkøbing • 97 32 16 72
www.vestjyllands-hoejskole.dk

KUNST ARKITEKTUR DESIGN



KRABBESHØJ HØJSKOLE

TELEFON: 97 45 10 99

HØJSKOLEN



TLF.: +45 62 56 15 60
FAX: +45 62 56 25 60
http://home6.inet.tele.dk/lkh
E-mail: lkh@post6.tele.dk

LYD & LYS

MAZUR

PROF. LYD -
LYSANLÆG
SALG-
UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

Teater & Lysteknik

Det bruneste

LYS

Tlf. 70 25 7-9-13
Office@teaterlys.dk • www.teaterlys.dk

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

PARTYBANDS



Funky Rock'n'soul

Martin Preisler med
solid backing...

BOOKING: 86 117 555
ulrik.lyhne@apple.agora.dk
www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/



86 40 29 49
www.alligators.dk

PARTYBANDS

THE NEW ORIGINALS
Fra Bowie til Beatles
Fra Doors til Stones
86 18 70 02
86 39 15 42
86 12 09 93

Marianne's Partyband

Q-band bestående af prof. musikere.
Spiller original 60'er
Soul/Rock
Tlf: 33 14 20 78

PLADER



REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE
CD • LP • 12" • Video
CHECK BUTIKKEN
Carl Madsens Plads
Christianias (Bus nr. 8)
Katalog: 31 596 444

MUSIKKONTAKT

ROCKSANGER SØGES

TIL VEJLE-BAND MED EGNE,
DANSKSPROGEDE SUPERNUMRE,
STJERNEPOTENTIALE OG
AMBITIONER OM EN
PLADEKONTRAKT MED
EFTERFØLGENDE PLATINSALG.
INSPIRATIONSILDER: NEIL YOUNG,
GASOLIN, OASIS M. FL.

75 87 28 40

STUDIER

neverland RECORDING

2 studier fordelt på 350 m²
(Overnatningsmuligheder)
CD- og demo-indspilninger
Jingles og reklameprod.
Liveoptagelser
CD- og covertryk

Studie A:
24 spor analog 2"
16 spor digitalt
Automatiseret mix
og redigering
(Otari MTR90 II
ADAT • Tridentmixer)

Studie B:
16 spor digitalt

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1.
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32

BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
af musikproduktioner
Demobånd og DAT-mastering
DAT- og kassetbandkopiering

STUDIER



MONTANAGADE 29-AARHUS
+45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
TIL LAVPRIS

IRHØJ LYDPRODUKTION

Kildegårdsvej 2, 4690 Haslev
Tel 56 38 19 86
Fax 56 38 19 87
E-mail: irhojlyd@post4.tele.dk
www.irhojstudio.dk

Musikstudie • Digitalredigering
Mastering • CDrom versionering
CD produktion, store/små oplag



UNDERSVISING

SANGUNDERVISNING

Rock, pop, soul og jazz.
Arbejde med udtryk, frase-
ring, rytmik og teknik.
Udd. Rytmisk kons.
Tlf. 36 70 75 45

INSTRUMENTER

www.meistrup.dk
checkitout!

Forstærker, højttaler, bas, guitar,
effekter, pickups, pre-amps,
elektronik dele, rør, strenge,
bas & guitar gear, PA anlæg,
keyboard gear, Vintage dele
m.m. Vi er specialister i rørfor-
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email: basslab@vip.cybercity.dk



BRUGER DU SAMPLING
ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

Vi har alt indenfor:
GUITAR, BAS, FORSTÆRKER,
HØJTTALER, KEYBOARDS,
SYNTHESIZER, EL-ORGLER,
HARMONIKAER, TILBEHØR O.S.V.

Med speciale i
HAMMONDORGLER & LESLIER

Altid HAMMOND XB 1'er på lager
Alt i reparationer

MUSIKCENTERET
V. HARDY PEDERSEN • SLEIPERSVEJ 11 • 8000 SILKEBORG
86 82 11 17

WWW



www.inf.dk/headroom

WWW.RUBBERBAND.DK

www.martian.dk

www.musikbureauet.dk

www.fermaten.dk

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører
DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

KASSEVOGN / BANDBUS

Ny synet IVECO 3510 Diesel med
plads til 6 personer, kørt 200.000
km. Sælges for kr. 50.000
Henvendelse til Peter på tlf. 86
18 13 82 eller 20 71 46 95

TBJ

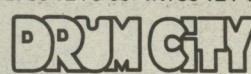


Studiestræde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE

evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12



Fajabefa-Århus

udlejer øvelokaler
og PA-anlæg til
nogle af Århus'
billigste priser.
Info på 86121444



MUSIK RUBRIKKER
telefon
86 12 98 99
telefax
86 18 92 22
Deadline 1-1/2

www.meistrup.dk
checkitout!

FOTOGRAF
PER HOUBY
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80



THE WINNER OF THE CARLSBERG BEST FAN AWARD 1998

CONGRATULATION TO - NICK LORENTZEN

25 years old
Nuuk, Greenland
Favorite Band: The Fugees

For his uncompromising devotion to the cause of Hip Hop despite the geographic obstacles of living on remote, icy, wind-sept Greenland in the far northern corner of Europe, where contact with the outside world is limited and during 9 months of the year, survival is the number one priority. While most Greenlanders have very little time to enjoy the pleasures of contemporary music, one man has made it his crusade to convince the Fugees to journey north and play for the locals.



FOR MORE INFO, CHECK OUT WWW.CARLSBERG.COM