

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

#1 - januar 1999 - GRATIS

**A:N:D the winner is...**

Årets navne - Læserne har talt



**GAFFA kårer Danmarks bedste spillested**  
**Årets album 1998 • The Black Crowes • Bryan Adams**

# HVVORFOR VÆRE SPÆNDT PÅ, OM SNEEN ER GOD?

## TEKNIK

Søg på dine favoritemner i vores kæmpe database med artikler, der handler om teknikken ved at løbe på ski.

## VERDENS MEST UDBYGGEDE PISTEKORT

Check pisterne, før du ankommer. Tag en tur på de detaljerede pstekort og kom hele vejen rundt om bjergene - så er der ikke noget, der kommer bag på dig.

## SNEMELDINGER HVER DAG

Få de sidste vejr- og snemeldinger fra alle skidestinationer. Prognoserne gælder 5 dage frem og de opdateres hver dag.

## INTERAKTIV SKISKOLE

Smugtræn inden skiferien med videoklips fra forskellige skiskoler. Her kan du også se, hvilket trin du bør tilmelde dig.

## DET HELT STORE UDSTYR

Hvilket udstyr skal du have med på skituren? Få råd og vejledning og se alt det nyeste grej.

[WWW.SKIOGSNE.DK](http://WWW.SKIOGSNE.DK)



KOLDE FACTS OM SKIFERIEN

Ekstra  
Bladet



## SIDE 10

## ÅRETS NAVNE 1998

SE, HVEM DER LØBER MED ROSERNE, OG HVEM, DER BLIVER DISSET.

## SIDE 16

BRANCHESPOT  
GAFFA KÅBER DANMARKS  
BEDSTE SPILLESTED

## The healing force of the universe

## Synspunkt

Af Xenia Foss  
Leder af Venuesekretariatet

At skrive ét synspunkt lød som en rigtig god ide, da jeg blev spurgt i det nu gamle år. Der var jo meget man kunne ønske, at du kære læser, ville reflektere over i denne første måned i det sidste årti inden et helt nyt årtusinde.

En ørkenstorm eller endnu en hungerskatastrofe, fængsling af børn anklaget for mord på grund af et stammeopgør eller den konstante overtrædelse af basale menneskerettigheder overalt i denne vores verden, hvis ikke den monotont vedvarende glammen fra den indre svinehund.

Men nu er jeg jo nok blevet bedt om at skrive dette synspunkt, fordi jeg li'som er noget ved musikken.

Med 20 år på bagen som aktiv foran og bag kulisserne, og med rødder der går tilbage til Røde Mor over Punken, har jeg en bagage med mig, der gør at jeg fra tid til anden stiller mig selv spørgsmålet:

Er musikken på vej ind i år 2000 stadig oprøsk eller farlig nok til at det giver mening at beskæftige sig med den?

Er mødommen sprunget eller har oprøret i musikken altid været en floskel - Er musikken stadig *The Healing force of the Universe*? (citater: Albert Ayler).

Når alt kommet til alt, er jeg ikke i tvivl. For mig er musik og specifikt den levende, om så den er spillet på en scanner eller en ukulele, den mest effektive dope til at genoprette begejstringen for livet, og dermed troen på verden.

Af koncerter der har haft denne enten himmelske eller djævelske effekt, kommer jeg umiddelbart til at tænke på en Dr. John koncert i New Orleans, Sort Sol's live optræden



foto: Tine S. Heøg

til Zoner, Beastie Boys i KB hallen, Ensemble Modern samme sted, Dane T.S Hawk and his Great Mongo Dilmun's liveindspilning på VEGA, Willie Nelson i Falkoner Centeret, Heatfarm på A c h t u n g

Cowboy, et karnevalsopgør i Ubatuba, Beck på Loppen, Superheroes på Spot 05 i Århus, Fela Kuti (R.I.P.) på The African Shrine og Nick Cave hver gang.

Så derfor vil jeg også i det kommende årtusinde beskæftige mig med musikken og se stort på, at en samarbejdspartner engang sagde til mig at "folk der påstår at de beskæftiger sig med musik ud fra en idealistisk holdning, kun gør det fordi de ikke kan få job andre steder i branchen".

Så til alle musikere og ildsjæle *keep up the good spirit.*

## BAGGRUND:

For 7. gang har Venuesekretariatet stablet et musikprogram på benene til den årligt tilbagevendende musikfestival, Venue, som er med til at sætte støtte og sætte fokus på de danske spillesteder. Med Venue, der står for døren, og med den nyligt overståede spillestedshøring på Christiansborg i mente gav GAFFA ordet til lederen af Venuesekretariatet, Xenia Foss, der kommer med denne bøn om flere... musikoplevelser.

## Surf- og pornomusik



## DÜREFORSÖG

Mads H, Nis B, Boris S, Kaspar L og Andreas H er de fem vanvittige, musikalske energikugler mellem 17 og 20 år i Düreforsög. Sidste år kom debutalbummet *Knee*, der sparkede rock'n'roll ud i en ny dimension med hyl, skrigen, skamridte guitarer og gotisk growl. Nu varmer Düreforsög op med en mini-cd, *Beach*, mens det kommende album *Exploring Beauty* bliver gjort færdig til udsendelse i april måned. På *Beach* hopper drengene ud på et elektronisk surfbræt guidet og mixet af Bjørn Svin og Goodiepal - mange dyrevenlige lyttere vil blive overrasket og forbavset, når de hører Düreforsögs elektroniske tur på stranden.

- En knyttæve lige i ansigtet. Sådan har vores publikum tidligere oplevet vores musik. Den er stadig baaaaamm og ekstrem, men vi er blevet mere dynamiske, og det kan høres. Publikum vil blive ført gennem forskellige stemninger fra det glade til det uhyggelige, fortæller Nis B, Æn af de to guitarister i bandet. Drengene i Düreforsög er meget ambitiøse og vil tages alvorligt, selv om de ret unge. Bandet ligner heller ikke et typisk rockorkester, der bruger et par år på at lave et album. Bandet læner sig mere op af en elektronisk tradition, hvor man konstant indspiller musik. Spørgsmålet er så, om man kan få udgivet det hele. Crunchy Frog har været med på ideen, og udgiver 20. januar *Beach*, der er drejet over et elektronisk tema, der går igen på tre af de seks tracks.

- *Beach* giver et godt indtryk af, hvad vi har lavet det sidste år, og hvad vi har lyttet til og blevet inspireret af. Især Surf-plader og easy listening fra 50 og 60erne, der blev sat på pladespilleren efter cocktailpartys. De indeholder mange underlige lyde og temaer, men det lyder smukt og mærkeligt, fortæller Nis B, der ligesom resten af bandet dyrker at dykke ned i pladestabler af al slags musik for at blive klogere og lade sig inspirere.

Det første nummer på *Beach* af samme navn lyder som en frisk og original fortolkning af et James Bond tema, der bliver trukket gennem en elektronisk frugtpresser. John Barry - den gamle Bond-komponist er Æn af düredrengenes foretrukne musikhelte - generelt dyrker bandet de legendariske filmkomponister og har planer om at lave et tributealbum med nye fortolkninger. Og filmmusik har faktisk været et af Düreforsögs største kommercielle succes. Pornofilmen "I seng med Christina" er blevet solgt i 25.000 eksemplarer med Düredrengenes musik. Også videoen "Christina i Cannes" har de lavet musik til.

Næste optræden med suk, stønnen, skrig og electronica kan opleves på Venue og en Danmarks turne, når *Exploring Beauty* bliver udsendt, der har Goodiepal og Peter Peter som producere på sidelinien.

sva

## SOULSHOCK ÅBNER NYT SELSKAB

## PLAY ON RECORDS

Carsten Shack har under sit produceravn Soulschock manifesteret sig som et af de største talenter bag pulten i USA og har været ind over utallige artister inden for R&B og hip hop, og nu på det nyeste udspil fra Whitney Houston. Men det er ikke kun de store stjerner, han interesserer sig for. Han har skrevet, arrangeret og produceret for mange danske kunstnere som Juice, der er ved at slå igennem internationalt. I følge Carsten Shack er der virkelig hul igennem for europæiske kunstnere i USA, derfor har han valgt at åbne det transatlantiske pladeselskab Play On Records og vil primært arbejde med skandinaviske kunstnere. Genrene er mindre vigtige, bare talentet er der. De skal bare hjælpes på vej for at breake internationalt. 'Kuku' Agami er den første artist, der er blevet signet på selskabet.

- Normalt så laver Carsten et nummer for en artist og har ikke mere at gøre på projektet. Han vil gerne være med start af og bygge et

album op fra bunden. Play On er hans eget projekt og giver ham mulighed for at være den kreativt ansvarlige, siger Elias Christidis, der er manager for Kuku Agami og gode venner med Carsten Shack.

Carsten Shack har lavet en samarbejdsaftale med EMI, der står for distributionen i resten af verdenen.

- Carsten har et bredt netværk til sangskrivere, producere og arrangører. De har magten inden for musikbranchen, så det er en gevinst ind ad bagdøren for Kuku. Vi regner med, at der kommer en single i april eller maj. Vi går først efter det europæiske marked. Der er mange rap-kunstnere i USA, så det er nemmere at bide skeer med Virgin i USA, hvis Kuku klarer Europa, siger Elias Christidis.

sva

## Og vinderen er!

Vindere i Cardigans konkurrence:

Sony Playstation & Gran Turismo spil: Casper Skovgaard, Helsingør

Cardigans cd'er: Pernille Oppfeldt, København N. • Ken Rasmussen, København V. • Trine C. Høst, Kokkedal • Michael Vanting, Staby • Alex Jessen, København Ø • Jesper Elming, København K • Else Nielsen, Silkeborg • Fie Bramsen, København NV • Christoffer Jensen, Århus • Lars Peter Madsen, Århus

Vindere i konkurrencen "Årets Navne 1998":

En tur til London: Rikke Poulsen, København N.

Guitar: Peter Lintrup, Kastrop

Cykel: René Andersen, Århus N • Billetter til Midtjys Festivalen: Rasmus Petersen, Kolding

• Billetter til Langelands Festivalen: Trine Elbech, Århus N • Billetter til Roskilde Festivalen: Trine Jørgensen, Herning • Video m. Curt C: Dina Strøm, Haderup • Sanne M. Andersen, Odense

• Kaisa Jokinen, København N • Mette Asmussen, København NV • Veronica Hansen, Ringe

? &amp; !

## L-RON-HARALD

Hvilken plade har du sidst købt?

Jeg har lige anskaffet de sidste tre plader med Cypress Hill. Det var kun den første jeg havde i forvejen, så jeg har gjort rent bord. Cypress Hill er jo det vildeste hard core hip hop med de hårde beats og en aggressiv grænseoverskridende gangsterstil, så det er fedt.

Hvad var den første plade, du købte?

Det må have været *Rap Attack*, en opsamlingsplade med alt det gamle hip hop, som Grand Master Flash og The Sugar Hill Gang. Jeg tror, at det var en af de første hip hop plader, der nåede til Danmark.

Hvad er dit favoritalbum gennem tiderne?

Så vil jeg sige Manic Street Preachers *Generation Terrorists*, det er den fedeste plade, der er lavet nogensinde. Men nu, hvor jeg har muligheden, vil jeg også nævne MC Clemens første plade. Han er min negerdreng.



Hvis jeg må sige en til, så er det Gravediggaz, jeg kan ikke huske om den første hedder *Six Feet Deep* eller *Niggamortis*.

Den første koncertoplevelse?

Det var Tøsedrengene på Statsskolen i Sønderborg. Det var stort den gang, og stort at komme til koncert med så mange mennesker. En af de næste var Public Enemy i KB Hallen i omkring 1987. Det var hårdt, det var sindssygt hårdt.

Den bedste koncert?

Årh, det er helt sikkert Run DMC i KB Hallen 1988. Run DMC er heltene fra old skool. Det var en stor oplevelse.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Måske et nummer med Run DMC, for eksempel *Sucker MCs*. Det er et totalt aggressivt nummer, der går helt til kanten uden noget pis. Det var stinkende hårdt.

## Ingen regning

## Synspunkt II

Af Michael Quvang

Adm. direktør for Kick Music A/S

I december måneds udgave af GAFFA havde man i branchespot valgt at fokusere på danske grupper og solister, som ofte kun får lov til at til udgive én plade!!! GAFFA bragte interviews med tre danske eksempler på hvor "slem" det egentlig kan gå. Medlemmer fra henholdsvis Momb og Psyched Up Janis fik luftet deres synspunkter, og det samme gjorde den danske rapper Q alias Allan Ricky Kristensen.

De tre artister langede hårdt ud efter deres respektive pladeselskaber. I to af tilfældene måtte BMG stå for skud, og i den sidste casehistorie blev Kick Music så dizzet af Q. Han beskrev, hvordan han havde brugt 21/2 år på ingenting og sluttede af med at bemærke at pladeselskabet ikke havde rørt en finger for ham, da hans album endelig blev udsendt. Den udtalelse må stå for Q's egen regning.

However, der er jo ikke noget nyt i Q's synspunkt. Det ligner til forveksling den fremstilling pladeselskaberne (desværre) ofte må høre på fra kunstneres side...: "Går det godt, er det fordi kunstneren har begået et fremragende og genialt album, går det derimod skidt, er det fordi pladeselskabet ikke har bakket udgivelsen op!". Det er en almindelig udbredt opfattelse - som jeg ikke forventer at kunne omstøde på denne plads.

Alligevel vil jeg forsøge at bringe et lidt mere nuanceret billede for dagen end det vi var vidne til i det sidste nummer af GAFFA. Det vil jeg gøre uden beregning!

Q hævder i interviewet (i øvrigt bragt med stort farvefoto, hvilket er mere end, hvad der lykkedes os at få i GAFFA ved udsendelsen af albummet), at Kick Music ikke rørte en finger for ham da hans album blev udsendt. I det pågældende interview fortæller Q om sine oplevelser og spe-

cielt genvordigheder med 3 forskellige pladeselskaber (Sony, Mega og CMC) inden Kick Music A/S kom ind i billedet.

Hvad de andre selskaber kan fortælle om Q ved jeg ikke, men her er vores opfattelse af historien • Q henvender sig til Kick Music med en master (et album), som han hævder er fri på markedet. Kick syntes at det er fedt og det måske har potentiale. Det viser sig imidlertid at masteren tilhører CMC og at den skal købes fri for et ikke ubetydeligt beløb. Masteren købes og Kick Music A/S indgår ny kunstner aftale med Q. På det her tidspunkt er der brugt 3 måneder alene på forhandlinger, clearinger af rettigheder, udveksling af masters, layout oplæg osv.

• Q's 2. Single "Me' På Den Værste" (1. single blev udsendt af CMC) udsendes promoveres, distribueres, sælges og markedsføres. Samme procedure sker for Q's 3. Single "Nossefunk" samt albummet "Me' På Den Værste".

• På trods af intensiv promotionindsats i 3 måneder er interessen for Q og hans musik midlertidigt voldsomt begrænset i medierne. Der er i de 3 måneder blevet arbejdet på presse, radio, TV, diskoteker og DJ's m.m., alt sammen mere eller mindre forgæves. Og det er så her kæden hopper af for Q, han konkluderer at selskabet ikke har rørt en finger fordi resultaterne er udeblevet. Men det kan jo også skyldes, at de folk som sidder rundt omkring i det danske medieland og skal bedømme produktet, slet og ret finder det for uinteressant.

• Efter at have arbejdet med udgivelsen i 6 måneder, er det sidst på sommeren 1998 endnu ikke lykkedes at slå bare et lille bitte hul i isen og det på tide at stoppe op og vurdere skaderne. Det er tilsyneladende sværere end som så at få et gennembrud for Q. Grundet diverse uoverensstemmelser mellem kunstner og selskab beslutter Kick Music A/S derfor at fritstille Q - uden nogen form for omkostninger for Q...altså, ingen regning!

Q fik sin chance. Han fik opbakning fra selska-

bet i al den tid det stadig ansås for muligt at betale udgivelsen. Og man må jo trods alt huske at selskabet i denne sag, er den eneste part, som havde noget økonomisk i klemme. Bevares Q har ikke opnået stjernestatus, men han har dog fået sin musik udgivet på CD, fået den promoveret, markedsført og solgt i et eller andet omfang. Han har haft et pladeselskab til at betale alle regningerne. Q har selv hævet forlags- og gramex indtægter, samt modtaget en del sponsorerede goder, alt sammen noget han kunne have kigget langt efter, hvis albummet ikke var blevet sendt på gaden.

Det ses desværre ofte at arbejdsindsatsen ikke står mål med udbyttet. Men én ting man som kunstner kan være helt sikker på, er at selskabet til enhver tid, vil forsøge at få sine investeringer hjem igen. Kick Music A/S og andre pladeselskaber investerer IKKE i en produktion for så derefter at indstille arbejdet ved udgivelsen. Det er utopi.

Kick Music betalte regningen (Mega, CMC og Sony har givet også betalt deres del), som vi har gjort så mange gange før... For Q er ikke enestående - af de mange danske udgivelser der hvert år kommer på markedet er det kun de allerfærreste der giver overskud. Q var bare én af mange i det forgangne år og selvom det er surt at måtte indrømme, så har han modtaget gratis undervisning i musikbranchens svære vilkår... og det tilmed HELT GRATIS!

## BAGGRUND:

I december måneds udgave af GAFFA fokuserede artikellserien "branchespot" på danske grupper og solister, som ofte kun får lov til at til udgive én plade. Medlemmer fra henholdsvis Momb og Psyched Up Janis udtalte sig i artiklen om, hvordan de havde oplevet samarbejdet med forskellige danske pladeselskaber, og det samme gjorde den danske rapper Q alias Allan Ricky Kristensen. Her er adm. direktør for Kick Music A/S, Michael Quvangs, replik.

## G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Snowpony - The Slowmotion World of Snowpony
- Whitney Houston - My Love Is Your Love
- Peter Thorup - Rejsen Til Kina
- Velocette - Reborn
- The Beatles - The White Album
- Queen - Miniatures
- Mercury Rev - Deserter's Song's
- Chemical Brothers - Brothers Gonna Work It Out
- Cher - Believe (single)
- David Bowie - Hunky Dory

## Snik Snak

## FOREVER Young

Året 1999 vil stå i Neil Youngs tegn, med hele tre udgivelser på bedding, er der gjort klar til den helt store Young mania. I februar udgives et bokssæt med ham og Stephen Stills tidligere gruppe, Buffalo Springfield, hvoraf syv numre ikke tidligere har været udgivet. Engang i september kommer endnu et bokssæt med denne rockens kamæleon med de tidligste udgivelser og sessions med Crazy Horse, også her vil der være uhørte perler. Midt imellem disse to gigantudgivelser, udsendes Youngs første ordinære album siden 1996 *Broken Arrow*, ifølge rygterne skulle det være en mere tilbagelænet affære i *Harvest Moons* akustiske ånd.

## Manson på slap line

Den nye glitterkonge Marilyn Manson er klar til at træde ind på det hvide filmrædder i en teenager horrorfilm. Hvor meget der splattes vides ikke, men mon ikke kæberne vil falde ned på nogen, når de ser Manson traske rundt med moustache i en klæbrig barscene. Filmen har ganske passende fået titlen *Jawbreaker*, og i andre roller ses Mansons veninde Rose McGowan og Pam Grier.

## Plukkemodne tranebær igen

Dolores O' Riordan med de altid rigtige meninger gav sammen sit band The Cranberries den første liveoptræden i mere end to år ved Nobels fredspris overrækkelsen i Norge i slutningen af det forgangne år. Under den sidste verdensturne blev bærene lidt sure, da Dolores blev pludselig syg og flere koncerter måtte aflyses. Nu er hun tilbage igen, sikkert med de helt korrekte velmente holdninger, dem kan vi få ørene tudet fulde af i foråret, når The Cranberries udgiver deres næste udspil, der netop er færdig indspillet.

## "Åh Abe!"

Selvom Ian Brown (ex. Stone Roses) med øgenavnet King Monkey tilbragte julen i villa tremmely, har han alligevel haft udgangstilladelse til at lægge vokal til den næste single med U.K.L.E, dog måtte han aflyse sin juleturne i året, der gik. Abekattestregerne, som førte til dette lille ferieophold på fire måneder blev begået på en flyvning fra Paris til Manchester med British Airways Flight, hvor han udviste en truende adfærd over for en stewardesse og flyets kaptajn. Herved bragte han personalets og de øvrige passagerers liv i fare. Ifølge den ofte provokerende sanger, følte han sig trådt over tæerne af flyets personale, da ovenstående stewardesse mistrodsod ham, og det var åbenbart nok til, at han ifølge kaptajnen fløj op som en sindsforvirret trold af en æske. Den vilde mand i skyerne indkasserede en dom på fire måneder

UDGIVER  
FORENINGEN  
**GAFFA**  
Sjællandsgade 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: gaffa@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
REDAKTIONSSEKRETÆR:  
HENRIK TUXEN  
ANNONCER:  
DENNIS BRORSEN  
HENRIK RIISVIG  
TEL.: 86 12 98 99  
ADMINISTRATION:  
ROBERT SVANE

ÅBONNEMENT:  
HENRIK RIISVIG  
MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES  
ART DIRECTION:  
<JSR>  
LYKKE DAHLÉN LUND  
KALENDERPIGE:  
MALENE MOGENSEN

FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
SKRIBENTER:  
ANNETTE SVANE  
MORTEN REMMER  
NILS HARBO  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN

MORTEN BUSCHMANN  
OLE HOFF-LUND  
METTE CASTBAK  
MARK LEWIS  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN  
MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAK  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
OLE ROSENSTAND SVIDT  
PETER WIDMER

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN DONSBY  
STEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY  
TRYK:  
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:  
153.000 PR. MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)  
ÅBONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
18.01.99  
KALENDER:  
21.01.99  
ANNONCER:  
18.01.99  
FORSIDE:  
MORTEN LARSEN



# [ Make sHOCKingly GOOd mUsic. ]

Pulserende trommer, funky rytmer, beat og suveræne grooves.

Du vælger lydene, MUSIC laver musikken.

Hvad enten du er nybegynder eller et musik geni så vil du blive overrasket over hvor god du er med MUSIC.



Lav din egen Trip-Hop, Ambient, Drum'n'Bass, Techno eller House ved hjælp af:

750 indlagte lydspor og 580 vokale spor over 3.000 forskellige instrumenter.

Du kan også lave din egen musikvideo vha. de 300 indlagte videosekvenser.

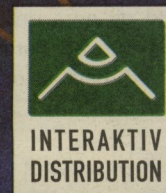
Det er *fantastisk* hvad du kan lave på din Playstation.



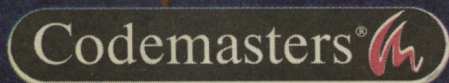
NÆRMESTE FORHANDLER OPLYSES:

© 1998 The Codemasters Software Company Limited. »Codemasters« All Rights Reserved. »Codemasters« is a registered trademark owned by Codemasters Limited.

»Playstation« is a registered trademark of Sony Computer Entertainment Inc.



Interaktiv Distribution A/S  
Herstedøstervej 9  
2600 Glostrup  
Tlf. 43 29 00 29  
Fax. 43 29 00 20  
Internet [www.iad.dk](http://www.iad.dk)



# Sagde du rock-forskrækket ?

## THE BURNING PRIMITIVE

The Burning Primitive har gennem flere år været en fast del af det århusianske musikmiljø i undergrunden. Men nu er der kommet form på undergrunden, og bandet er blevet signet på det uafhængige label, Martian Records.

*Another dead discodancer* er titlen på bandets debutalbum, der blev sendt ud sidst i november. Og The Burning Primitive vil mere end bare sælge mange plader. De vil føre rocken ind i det nye årtusinde.

- Rockpublikummet er blevet rockforskrækket, og det samme gælder for de bands, der stadig har lyst til at spille en god omgang rock'n'roll. De er bange for at gøre noget nyt i en elektronisk tid. Vi gør det omvendt. Vi gør det, man gjorde for tyve år siden, og fører rocken tilbage til nogle traditioner, der i den grad peger fremad. Det er ikke big business, men det er fedt, siger Christoffer Mariager, 24 år. Han er forsanger og spiller bas sammen med Michael Grausen (guitar), Jacob Lundgaard (guitar) og Allan Pedersen (trommer).

Helmet, Soundgarden og Tool har bandet den dybeste respekt for. De er vilde med den tunge rock, men bandet mestrer også den gode melodi med et energisk drive gennem albummet.



foto: Anders Kavin

- God rockmusik er en guitar, bas, trommer og en fed vokal. Så enkelt er det. De gode melodier kommer frem, hvis der er et personligt udtryk, hvor man kan høre spileglæden og lyst

til at eksperimentere. Men vi er heller ikke bange for at blive poppet, hvis pop er en skæring under de fire minutter. Vi dyrker ikke ti minutter lange guitarsoloer, kun i øvelokalet, griner Christoffer. Christoffer Mariager synger højt og igennem med sin kraftfulde stemme, men han mestrer også det melankolske, og ind i mellem er der plads i den tunge guitarbund til hans melodiske vokal. The Burning Primitive har ambitioner om, at deres musik skal ud og nå et stort europæisk publikum. Selv om de fire medlemmer af bandet ikke er til langt heavyhår, så er hård rock med tunge guitariffs - trods musikkens fængende attitude - ikke typisk den store sællert i Danmark, men bandet og Martian Records har en anden strategi for at få musikken ud. De er en del af et europæisk undergrundsnetværk, hvor deres kontakter kan trække i trådene for at få musikken distribueret ud til forretningerne, få vist musikvideoerne på nationale tv-stationer og ikke mindst er der tanker om at komme ud på turné i Europa. Videoen til nummeret *Hijacker* med den rigtige gangsterstemning, rullefald, blod og store guns er netop blevet skudt færdig et sted i det mørke Jylland.

The Burning Primitive kan tjekkes ud og mailes på [www.burning.dk](http://www.burning.dk), der bliver opdateret hver uge med nyheder om bandet. Du kan også gratis downloade singlen *My Hero* på [www.martian.dk](http://www.martian.dk).

## Småborgerlig musik

### LEARNING FROM LAS VEGAS

I 1996 kom det støjrockede debutalbum *Memory Babe* fra københavnske Learning From Las Vegas, og den 10. januar kommer det andet album, som bandet ser som en ny debut eller om man vil - et rebud. De ti skæringer på *Petit Bourgeois* viser, at der ikke kun er sket noget med musikken. Bandet har sagt farvel til bassist og trommeslager, og nye talenter og et nyt instrument i form af et keyboard er kommet ind og været med til at give musikken et mere afdæmpet, melankolsk og lyrisk rockudtryk uden en snert af ironi.

Learning From Las Vegas er nemlig trætte af det ironiske plaster, der klæber på deres generation og er ikke bange for at være ærlige og private med deres musik. Det fortæller titlen på albummet også lidt om. *Petit Bourgeois* er et fransk skældsord for småborgerlighed.

- Vi kan bare konstatere, at vi i dag lever, som man gjorde i 50'erne med børn og familie. Forskellen er bare, at vi har en fed ironisk distance til det, siger forsanger, sangskriver og guitarist Klaus Mandal Hansen.

Bandet har indspillet albummet på fire dage i den berømte svenske sauna af et studie: Tambourine Studios. Men det har ikke fået Learning From Las Vegas til at lyde som Cardigans. - Vi har stadig et rimelig skrabet lydbillede, men vi var interesseret i at få mere fyld og gøre det musiske rum større. Tambourine er et fedt studie, der har masser af godt udstyr, men man behøver altså bare at dreje på et par knapper og så får man en anden lyd end Cardigans' transparente 60er lyd

Albummet er bygget op over en labyrinth af harmoni og

disharmoni - behageligt og skævt på samme tid. Det er lyttemusik med intime stemninger og hurtige omdrejninger, men især Klaus Mandal Hansens vokal sender musikken i en overraskende retning.

- Jeg synger lidt skævt på tonen, men det lyder helt rigtigt inde i mit hoved. Jeg har virkelig prøvet at synge rent på det her album og har tidligere haft kæmpekomplekser over, om jeg overhovedet kan synge. Nogle vil sikkert synes, at det er ulideligt - andre synes, det er fedt. Vokalen fylder meget i lydbilledet, selv om Klaus Mandal Hansen synes, at teksterne er den svære del i processen. Teksterne er denne gang mere private og handler om virkeligheden - om at tvivle, om det klassiske forhold mellem mand og kvinde, om at være til.

- Vores udtryk har ikke ændret sig. Vi er bare blevet bedre musikere og tør prøve flere ting nu, siger Klaus Mandal Hansen.

*Learning From Las Vegas* spiller på årets Venue Festival. sva



## VENUE - nu også for nordmænd

Årets Venue-festival har plakaten fyldt med navne, der skal få publikum til at komme lidt væk fra den slidte playstation, eksamenshysteri og den kedelige kæreste - i hvert fald for en weekend. Den sidste weekend i januar vil Venue som noget nyt kunne tilbyde livemusik på ikke kun danske og svenske spillesteder, men også i Norge. Venue har nemlig udvidet samarbejdet til at blive et skandinaviske initiativ med de svenske og norske penderter til Dansk Samråd (ROSA).

- Da Venue startede var der den store spillestedskrise. Formålet har hele tiden været at skærpe opmærksomheden omkring spillestederne og livemusikken. Publikum fik nyt musik og nye bands at lytte til, og orkestrene kunne profitere på den fokus, der fulgte med Venue i kølvandet. Nu oplever vi, at Venue rent faktisk har gjort en forskel med den nye spillestedslovgivning. Så vi kunne enten lade være eller finde på noget nyt, siger Xenia Foss fra Venue-kontoret.

Og det er virkelig værd at tjekke Venue-programmet ud, der præsenterer navne som engelske Mogwai, Mercury Rev, der sidste år udsendte et af de mest anmelderroste album overhovedet, og Les Rhythm Digitales, som trods deres franskklingende navn, er et af de mest spændende britiske navne inden for elektronisk musik. Genrerne spænder bredt, men fælles for musikken er, at den kommer ud over scenen og giver publikum en uovertruffen oplevelse.

- Livemusik er en unik oplevelse, hvor der er en direkte kontakt mellem band og publikum, der spiller op til hinanden. Men Venue giver mulighed for at man kan koordinere planlægning af bandturner og udveksle gode ideer, der kan komme publikum til gode. Og samtidig får danske bands nu mulighed for at opleve at stå på en norsk scenekant og trykke den af. Det er da for fedt, siger Xenia Foss.

Venue '99 starter torsdag den 28 januar og slutter søndag den 31 januar Oplev livemusikken spillestederne: Danmark - Loppen, Pakhus 11, Pumpehuset, Stengade 30, Studenterhuset i Kbh., Vega, Gimle, Stars, Rytmeposten, Panic, Tobakken, Musikcafeen, Train, Studenterhuset i Ålborg og Bornholms Musikhus. Sverige - The Tivoli, Kulturbolaget, Playground, Studion, Metropol. Norge - So What, John Dee, Mars, Folken, Det Akademiske Kvarter og Veita Scene.

Se programmet på side 38 sva



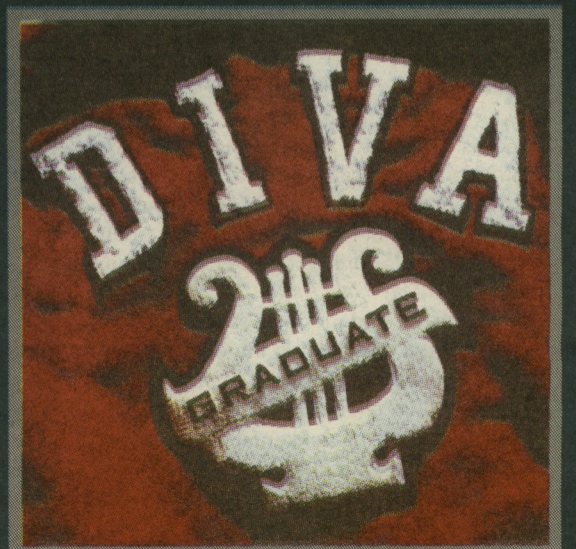
# DIVA



**119 KR.**  
KUN I DENNE MÅNED

## ÅRETS NYE NAVN

Albummet **GRADUATE**  
indeholder 12 skæringer  
bl.a. "WOLVERINE", "TALENTED",  
"THE BEGINNING",  
"SPECIAL SUNDAYS" m.fl.



ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg  
BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde  
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør  
PLADESHOPPEN - Silkeborg RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding,  
Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve • ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

# Sangarkitekten fra Canada



## BRYAN ADAMS

Med et salg på 55 millioner plader og et overflødheds-horn af hits igennem de sidste tyve år, var der store forventninger til mødet med "danskerejskeren" BRYAN ADAMS, der ærligt fortalte om hans vægring mod at ændre musikstil, hans "anonymitet" som person samt hans store interesse i det humanitære hjælpearbejde, som han aktivt har været en del af siden 1985.

Af Henrik Bæk  
Foto: Giles Keyte

**M**ed et ganske kort varsel gik turen til Londons sydvestlige del Chelsea, der i gennem de seneste par måneder er kommet på alle fodboldinteresseredes læber og samtlige avisers forsider i såvel Danmark som England: Det skete da Danmarks fodboldjoglør og kæledægge Brian Laudrup forlod Chelsea FC til fordel for FC København. Emnet for dagens interview var dog ikke fodbold, men derimod musik, da canadiske Bryan Adams i forbindelse med udgivelsen af det nye album *On A Day Like Today* havde inviteret til en samtale på det eksklusive hotel Conrad International. Selvom samme Bryan Adams for en lille måned siden havde skuffet store dele af den internationale musikpresse ved at aflyse et planlagt promotionsbesøg i Stockholm, var jeg ikke et øjeblik i tvivl om, hvorvidt Adams denne gang ville dukke op. Det lå ligesom i luften *On A Day Like Today!*

Overraskelsen var derfor ikke særlig stor da en veloplagt Bryan Adams tog imod på sit hotelværelse kort efter min ankomst. Da mange kritikere, navnlig efter udgivelsen af det nye album, har været på nakken af Bryan Adams' vægring mod at ville forny sig rent musikalsk, var det naturligt at spørge, hvordan han så sit nye album i forhold til de øvrige.

- Min egen vurdering af *On A Day Like Today* er, at det er mere et album, sådan som jeg plejede at lave dem i 1980'erne, indledte Bryan Adams og fortsatte:

- Når det er sagt, så tænker jeg alene på metoden på, hvordan det blev lavet set i forhold til de forrige albums, der typisk blev født i studiet uden nogen synderlig forberedelse. Denne

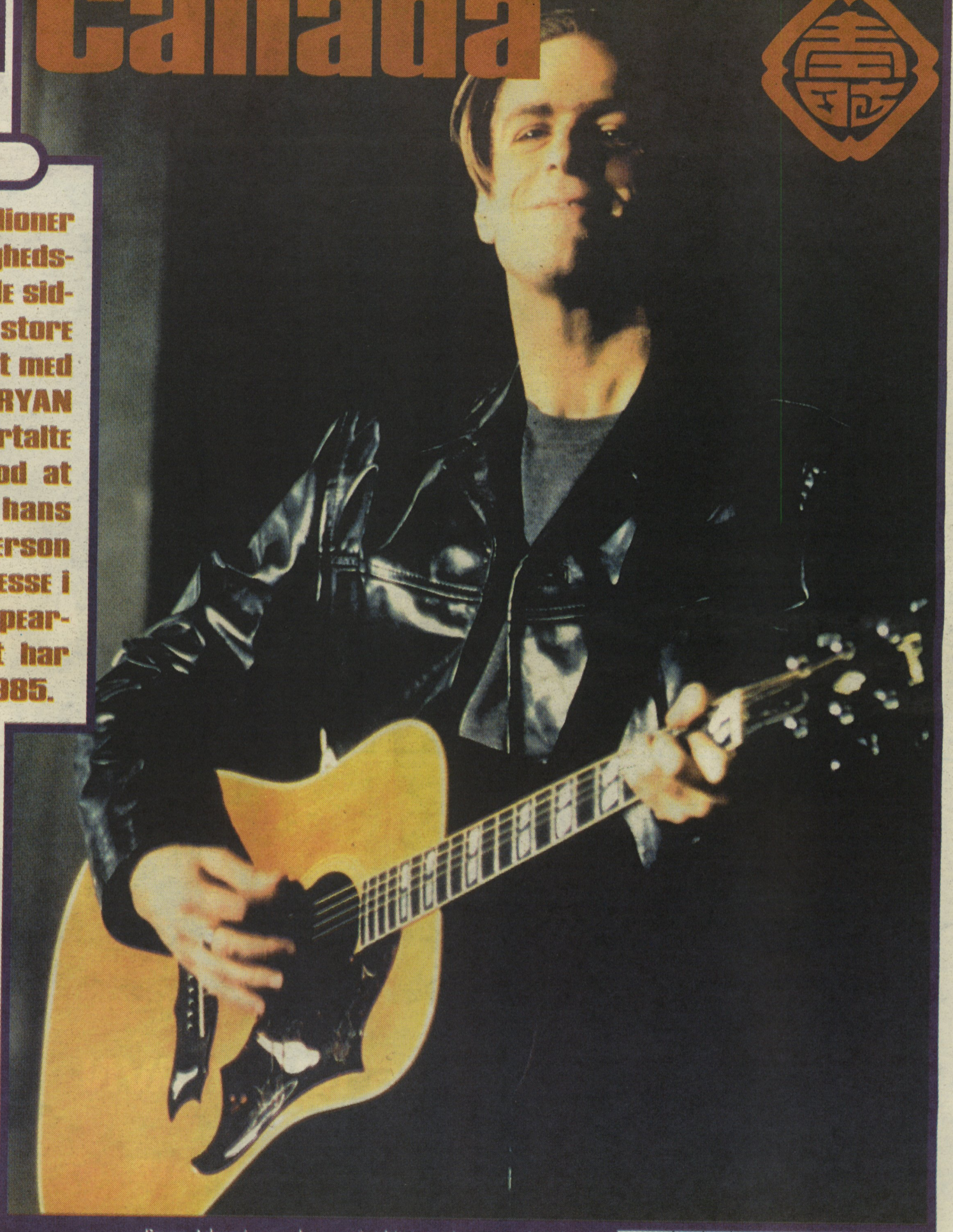
gang havde jeg skrevet samtlige sange inden jeg gik i studiet og indspillet dem på demo, så det faktisk var lige til at gå til. Og rent faktisk så var det også på den måde Jim Wallace i sin tid lærte mig arbejde på, og som jeg drog nytte af på mine første albums. Man kan kalde det et designet album, for man har mulighed for at finde ud af, hvad albummet mangler inden man går i studiet, og har man brug for endnu en uptempo sang eller en ballade, så kan man med fordel lave den, inden man går

i studiet, og dermed arbejde mere effektivt.

Det er da også den metode som Bryan Adams har benyttet på det nye album, der synes skræddersyet med stort set lige store dele gedigen uptempo rock og smukke stilrene ballader.

### Valget af Bob Rock

Over årene er Adams gentagne gange blevet kritiseret for at vælge den mere salgssikre



Bryan Adams' sange har opnået hitstatus i mere end 30 lande og har resulteret i et nærmest overvældende pladesalg internationalt. Med hædersbevisningerne "Order Of Canada" og "Artist Of The Decade" er Bryan Adams Canadas musikambassadør nr. 1.

pop fremfor den mere kompromisløse rock, men med valget af Metallica produceren Bob Rock som co-producer på *On A Day Like Today*, har Adams ønsket at tilstræbe en mere ligefrem rocksound og valgt en producer, der netop er kendt for sit arbejde med at producere melodøs rock.

Bryan Adams var forinden albummet skulle produceres blevet ringet op af Bob Rock, som ønskede at arbejde sammen med Adams. Adams havde selv sin betænkeligheder med at skulle arbejde sammen med Rock, der typisk hellere vil arbejde sammen med folk, der er mere involveret i sange end i lyd, og umiddelbart virkede Rock ikke som det oplagte valg som samarbejdspartner for Adams.

- Jeg lod ham få chancen, men besluttede mig først endeligt, da jeg en dag under frokosten spurgte ham, hvordan han havde tænkt sig at ville arbejde med det nye album. Han svarede mig med ordet "hårdt arbejde" og overbeviste mig om, at han havde den rigtige attitude for at ville arbejde hårdt for et godt resultat. Derefter var jeg ikke i tvivl om, at Rock var den rigtige person. For når alt kommer til alt, så drejer det sig blot om at rulle ærmerne op og komme i gang, og i virkeligheden arbejder jeg bedst, når jeg har kniven på struben og skal skrive en sang. Selvom jeg flere gange ubevidst forsøgte at gøre tingene svære for ham, så har jeg ikke fortrudt at arbejde sammen med Rock. Jeg stiller nemlig store krav til de folk, jeg samarbejder med, og blot fordi de har et kendt navn, så skal folk ikke bare tro, at de kan komme ind fra gaden og lade mig sørge for det hele. De må selv tage udfordringen op og skabe noget!"

### Rock eller pop?

Selvom valget af Bob Rock kunne indikere en mere rockorienteret plade, så har Bryan Adams altid været kendt for at flirte med popmusikken. Med numre som *(Everything I Do) I Do It For You*, *All For Love* (med Sting og Rock Stewart) og *Have You Ever Really Loved A Woman* og *Heaven*, der alle har ligget nummer ét på den amerikanske Billboard er Bryan Adams kendt for at kunne ryste det ene pophit ud af ærmet efter det andet, og har da heller ikke selv skrupler ved at kalde sin musik for pop.

- Jeg har intet imod, at folk kalder min musik for pop, for pop er i ordets bogstaveligste forstand populær musik, og det er hvad jeg selv er vokset op. Jeg skal gerne være den første til at indrømme, at jeg ikke er nogen alternativ musiker, der forsøger sig indenfor flere musikalske genrer, men at jeg i stedet prøver at skrive sange og lave musik, som gør mig glad. I dag beskæftiger så mange kunstnere sig med alternativ musik, så jeg - ved at blive ved mine musikalske rødder - er blevet den eneste rigtige alternative, fortsatte Adams, der dog ikke kan løbe fra, at hans publikum er væsentligt yngre end han selv. Og selvom Bryan Adams valgte at kalde sit forrige album *18 Til I Die*, så er det nu 20 år siden det var en realitet, hvorfor man med rette kunne forvente en vis form for musikalsk modenhed og fremadrettethed. Adams lader imidlertid til at tage kritikken rimelig roligt, og indrømmer at han sjældent læser musikanmeldelser.

- For mig er det ikke så meget spørgsmålet om, hvad folk mener, men derimod hvad der gør folk glade. Så hvis musikken gør dig glad, så er det o.k. og hvis jeg som ansvarlig for musikken kan leve med det, så har jeg ikke noget problem med det, konstaterede en nøgtern Adams, der nu for alvor havde talt sig så varm, at det belgiske tv-hold ved siden af, måtte vente ekstra længe på at det blev deres tur til at snakke med Mr. Adams.

- Du kan ikke skrive for andre mennesker, men du kan kun skrive for dig selv, og dét er det jeg har gjort i de sidste 20 år, og det vil jeg fortsætte med.

### The Warehouse

Det nye album er indspillet i Bryan Adams eget studie kaldet The Warehouse i Vancouver, Canada og i det mobile studio, der under indspilningerne var placeret i Ocho Rios på Jamaica. Bryan Adams skabte The Warehouse studiet i en af de ældste bygninger i Vancouver, der under den store "Klondike goldrush" i 1800-tallet blev brugt som forsyningslager. Bygningen er blevet hædret med den specielle Heritage Award for bygningens nænsomme renovering og arkitektoniske status, og giver Adams mulighed for at arbejde i et rigtigt studie.

- Efter at have brugt sin egen dagligstue som studie igennem flere år, kom jeg aldrig rigtig

væk fra mit arbejde, og da det tilsidst gav visse familiære problemer, måtte jeg se mig om efter mit eget studie. Det tog mig 10 år at få renoveret The Warehouse, så du skal ikke bede mig om at bygge dig et hus", grinte han og fortsatte:

- Bygningen havde en sjov historie som tiltalte mig, og det har været spændende at arbejde i det nye studie med den gamle historiske baggrund, selvom jeg ved, at Canadas historie er kort i relation til Danmarks. Faktisk har jeg slægtninge, der er ældre end Vancouvers 190 årige historie, konstaterede den humørfyldte Adams.

### Jamaica og velgørenhed

Placeringen af det mobile studie på Jamaica har ikke været nogen tilfældighed, da Bryan Adams holder meget af såvel den jamaicanske befolkning som atmosfæren på den lille reggaeø.

- Måske hænger det sammen med min opvækst, som foregik i nogle af de fattigste lande i Europa. Vi boede både i Israel og Portugal i 1970'erne og begge lande var på det tidspunkt meget fattige ligesom Jamaica er det i dag. Men fælles for disse lande er den specielle stemning af sammenhold, der hersker i befolkningen indbyrdes. Selvom de er fattige, så virker de glade og har overskud til at være gæstfrie og hjælpsomme.

Adams åbenlyse sympati for den fattige del af verdensbefolkning har manifesteret sig i et aktivt humanitært hjælpearbejde, hvor Adams ved flere lejligheder har optrådt ved forskellige velgørenhedskoncerter, såsom Live Aid koncerterne, The Concert For Freedom Of Nelson Mandela, Greenpeace, og for Amnesty International. Adams tror dog ikke selv på at musikken kan ændre verden, men derimod kan medvirke til at skabe opmærksomhed på nogle af de livstruende problemer, som verden lider under.

- Først da jeg tog på turné for Amnesty International gik det op for mig, hvad menneskerettigheder var og hvor ofte de bliver overtrådt. Vi som mennesker standser aldrig med at lære nyt, og ved at være involveret i denne slags hjælpearbejde lærer du både noget om dig selv og om andre, sluttede en behagelig samtale med sangarkitekten fra Canada.

### BRYAN ADAMS CITATER:

- Min favoritsang på albummet er *C'mon C'mon C'mon*. Den var skrevet til MTV, men jeg besluttede at gemme sangen til dette album.

- Det er ikke rigtigt, at to af sangene kommer med på filmsoundtracks, men måske vil jeg skrive en sang til Hugh Grants nye film.

- Mens vi indspillede videoen til *On A Day Like Today* mødte jeg Mel C fra Spice Girls i en elevator og hun fortalte mig, at hun havde planer om at lave noget selv, og så var det, at jeg foreslog hende at synge duet med mig på *When You're Gone*.

- Der er ikke planlagt nogen turné endnu, måske til sommer. Jeg vil tage til New York nogle måneder, fordi det er der min kæreste bor og studerer (Cecilie Thomsen, red.)

- Jeg drømmer om at lave en plade med en anden mandlig sanger, fordi jeg elsker lyden af to mænd, der synger duet.



# CD UDE NU!

## Cremen af Dansk Rap '98

House of Creation

AAGE JENJEN  
Musikhuset Aage Jensen AS

Carlsberg

Ring 3391 5020 for information

# LÆSERNE har ta

Af Henrik Tuxen  
Foto: Morten Larsen

**S**åvel populærmusikken som dets publikum styres af to modsatrettede tendenser her på tærskelen til årtusindskiftet. Dels søsættes det ene ungdomsfænomen yngre end det andet på pophimmelen, og børn ned i vuggestuealderen bliver bevidste Spice Girls og Aqua fans. Dels nægter genrens udøvere at acceptere en pensionsalder på 30 og gennemsnitsalderen til rockkoncerter er markant stigende. At dømme efter GAFFA-læsernes kvalitetsbarometer, er det sidstnævnte lejr, som trækker det tunge læs - både i det store udland og hjemme i lille Danmark.

Årets udenlandske sanger George Michael er med sine 35 år nogenlunde jævnaldrende med Massive Attack (årets video), men lidt af en efternøler i forhold til årets sangerinde, Madonna, og årets udenlandske band, med årets album, R.E.M. - og det rene spædbarn sammenlignet med live-navnet, The Rolling Stones.

Bortset fra årets nye navn, UNKLE, er Manic Street Preachers (alle i sen-20'erne) udlandslistens mest ungdommelige repræsentanter, der dog mærker 51-årige Chers, hede ånde i nakken.

D:A:D, som udgav sin første EP i 1985, er uhyggelig tæt på at gøre rent bord i årets afstemning. På trods af grønne bølger, provokerende hip hop, unge chokoladebrune R&B sild og en lind strøm af debutanter i 90'erne, er det stadigvæk 'drengerøvene' fra Østerbro, som trækker det længste strå. 42-årige Sanne Salomonsen tager sig af en af de få ledige kategorier, og Den gale Pose snupper den eneste potentielle D:A:D kategori. Diva fra Bornholm repræsenterer, som årets nye danske navn, danskrockens fremtid.

Læsernes dom er klar i år - kvaliteten kommer med erfaringen.

## Årets nye danske navn:

- 1: Diva
- 2: L:Ron:Harald
- 3: Superheroes
- 4: Ginman/Jørgensen
- 5: Infernal

## Årets danske sanger:

- 1: Jesper Binzer/D:A:D
- 2: Søren Sko
- 3: Steen Jørgensen/Ginman/Jørgensen
- 4: Sune Wagner/Psyched Up Janis
- 5: L:Ron:Harald

## Årets danske band:

- 1: D:A:D
- 2: Psyched Up Janis
- 3: Ibens
- 4: Big Fat Snake
- 5: Østkyst Hustlers

## Årets danske album:

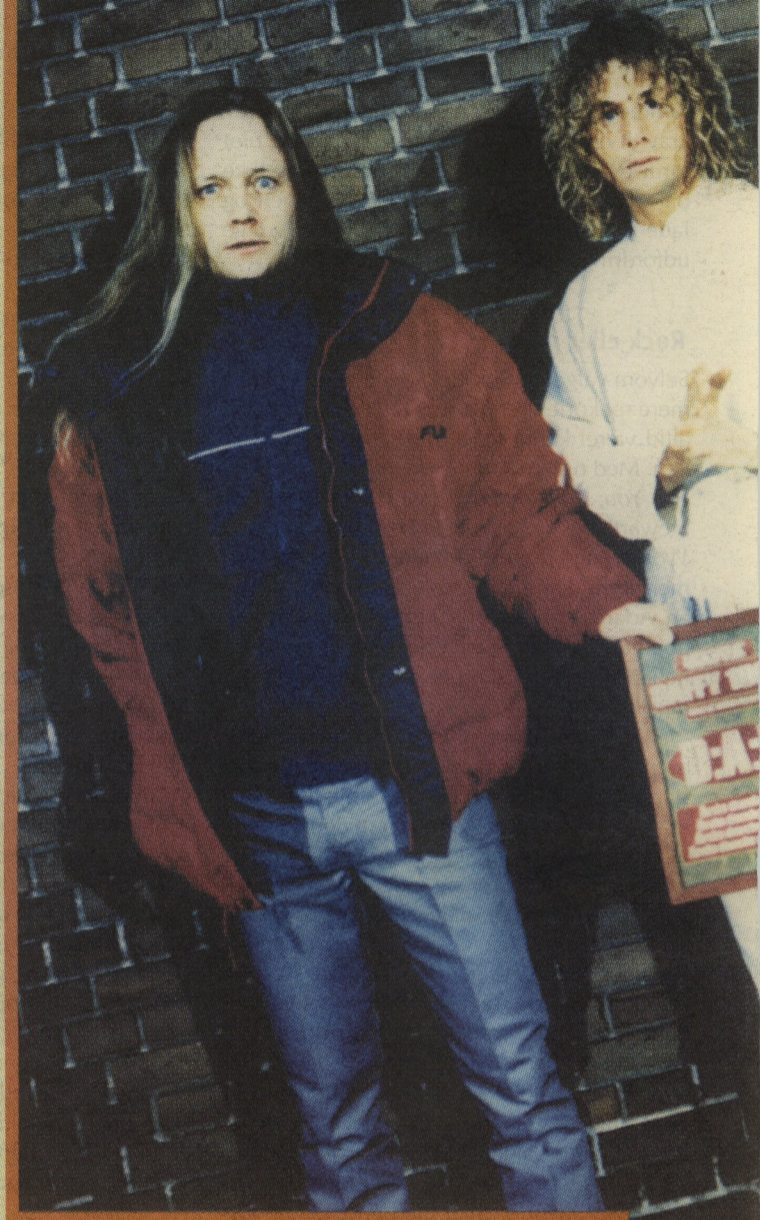
- 1: D:A:D: *Psychopatico*
- 2: Psyched Up Janis: *Enter The Superpeppermint Lounge*
- 3: Gramsespektrum: *Greatest Hits 1996 - 98*
- 4: Savage Rose: *Tameless*
- 5: Østkyst Hustlers: *Så Hold Da Kæft*

## Årets danske musikvideo:

- 1: D:A:D: *Home Alone 4*
- 2: Aqua: *Turn Back Time*
- 3: Psyched Up Janis: *I Think You Suck*
- 4: L:Ron:Harald: *Mæ Å Min Kadett*
- 5: Den Gale Pose: *Den Dræbende Joke*

## Årets danske live-navn:

- 1: D:A:D
- 2: Psyched Up Janis
- 3: Aqua
- 4: Baal
- 5: TV-2



### Diva: Et frisk pust fra Østersøen

I tilfældet af, at DM i Rock er et pålideligt barometer, er Bornholm, Danmarks rockmusikalske talentudklækningsterritorium nummer 1. I år var det bornholmerne Softporn, som vandt trofæet. I1996 hed vinderen Diva, bestående af fire unge fyre fra byerne Rønne, Hasle og Olsker. Tilsyneladende en kåring, der kiggede ind i krystalkuglen, da GAFFAs læsere har stemt Diva ind som årets 'Nye Danske Navn' i 1998, til sanger og sangskriver Morten Grønnegårds store tilfredshed.

- Det er virkelig cool, at det er publikum, som har stemt på os. Det kommer lidt bag på mig, men det må betyde, at der er blevet lagt mærke til os i år.

*Der gik mere end to år fra DM i Rock sejren, til debutalbummet Graduate udkom i år, hvorfor?*

- Da vi vandt var vi en flok grønne provinsboere, fuldstændigt på bar bund. Vi tog den tid vi skulle tage, og heldigvis troede pladeselskabet på os.

*Hvordan var 1998 for Diva og hvad kan man vente sig fra jeres kant i 99?*

- Det har været et meget hektisk år. Først var vi ved at få studiefeber da vi indspillede pladen, og senere har vi været på tur og spillet 22 - 23 jobs. Med tiden har vi været i stand til at trække flere og flere mennesker, som ovenikøbet synger med på sangene. Det har været fantastisk. Vi har allerede mange sange klar og håber på at kunne indspille en opfølger i '99, fortæller Morten Grønnegård.



### D:A:D Manden i maskinen

GAFFA-ur og D:A:D-tid er desværre uforenlige størrelser. Efter at undertegnede havde opvarmet stolesædet omkring 11/2 time længere end planlagt, satte en storstilet 'Operation julegaveræs' ind for fuld skrue. Næste dag blinkede en lille rød lampe vildt og voldsomt i GAFFA Østs beskedne gemakker. Et let tryk på 'Play' afslørede følgende meldinger fra D:A:Ds forsanger Jesper Binzer.

- Det var Jesper til Dr. Tuxen, det var Jesper til Dr. Tuxen - jeg må se, hvad der sker - jeg må prøve at ringe igen eller også, ja.. all right.

(hvad der skete lidt senere)

-Jaaaaah , øh Dr. Tuxen, (med gnækkende, 'tegne- serie-skurkagtig' stemmeføring) - det er altså Jesper her, fra Danmarks største rockband (skifter til alfaderlig statsmandsretorik). Jeg kan sige, at vi er stolte og glade over udviklingen, og '98 har jo været et yderst tilfredstillende år. Øhm, nå, men... øh, hej (afslutter i bedste 'uuuude- mærket Roskilde D:AD: stil)

Årets Danske band og live navn, med årets danske album og bedste video forstår ikke kun at justere stemmebåndet til D:A:D klassikere, på scene, studier og video, men kan også vride armen om på en hvilken som helst telefonsvarer. Vi lader maskinen sætte punktum i denne sammenhæng og ønsker Danmarks ubetinget største rockband tillykke med storejren.

**BLUE MOON  
FUTON**

**Kig ind til vores  
JANUAR-UDSALG**



DANMARKS STØRSTE UDVALG  
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER  
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

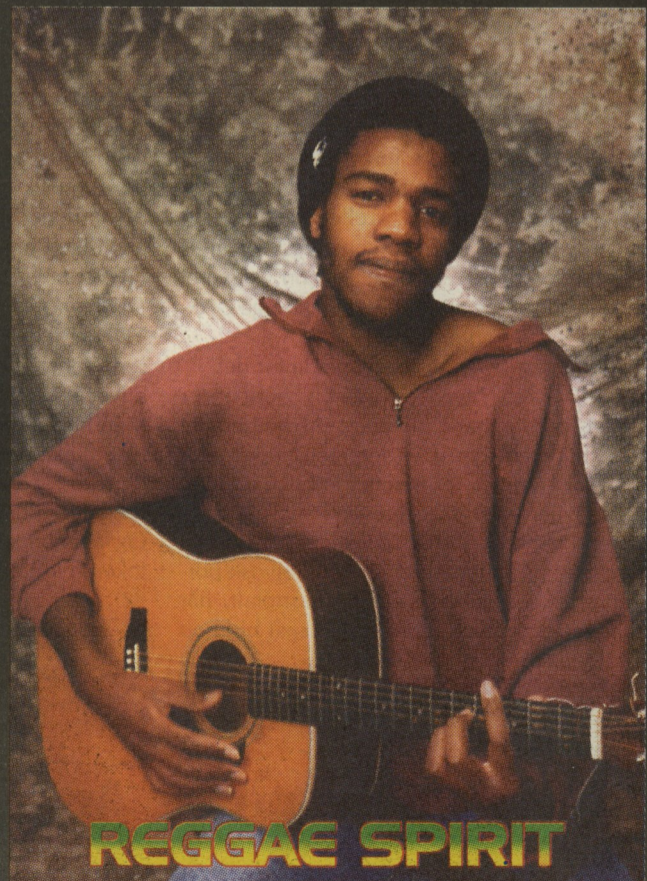
**BLUE MOON FUTON**

www.bluemoon.dk

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33  
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

**Chiozo**

**And The Good Reason**



LIVING PROOF THAT REGGAE IS NOT DEAD

FUNKY ELEPHANT RECORDS

40 51 62 57

Also available in Badstue Rock Århus



## Den Gale Pose: Alvorlig Joker

En af Hip Hoppens store forcer, er evnen til at give sproget friskt blod og et nutidigt kulturindhold. *Spændt op' til...lir...* - eller for den sags skyld, spændt op til, hvad som helst, er årets bidrag til Nudansk Sprog Leksikon, signeret Den Gale Pose - og årets danske hit i følge GAF-FAs læsere. Jokeren er tilfreds.

- Det er fantastisk. Vi er meget glade for det. Ingen kan være i tvivl om, at hip hoppen er kommet til Danmark, til gengæld kniber det med stabiliteten. Typisk er det tidens 'joke' eller kitsch, som råhitter, for derefter at blive reduceret til en fjerdedel salgsmæssigt, hvilket både Humleridderne og Østkyst Hustlers har erfaret. Sidste skud på stammen er en sønderjydsk pornogangster, der sikkert sælger katastrofalt, når opfølgeren en gang kommer. Men skal hip hop

absolut været så forbandet sjovt.

- Nej, det er irriterende, at det skal være så pis-sesjovt for, at danskerne gider at høre på det. Vores musik er ikke for sjov, heller ikke *Spændt op til lir*, der skal være plads til meninger og det alvorlige i hip hop.

*Hvordan vurderer du Hip Hoppens fremtid i Danmark?*

- Der er ikke tvivl om, at den er blevet etableret som genre. Der udkommer mange plader, der bliver flere fans, hvilket baner vejen for andre. Men hip hop er meget udansk i udgangspunktet. Her tænker jeg på det med at fremhæve sig selv og føre sig frem, men vi er ligeglade og laver bare det vi har lyst til.

Og åbenbart med held. '98 var Posens år, og Jokeren fortæller, at speederen forbliver i bund i '99, hvor Hillerød-drengene blandt andet bygger sit eget studie.

## Årets danske hit:

- 1: Den Gale Pose: Spændt Op Til Lir
- 2: Psyched Up Janis: I Think You Suck
- 3: L:Ron:Harald: Mæ Å Min Kadett
- 4: D:A:D: Home Alone 4
- 5: Infernal: Kalinka

## Årets udenlandske band:

- 1: R.E.M
- 2: The Smashing Pumpkins
- 3: Garbage
- 4: U2
- 5: Manic Street Preachers

## Årets udenlandske album:

- 1: R.E.M.: Up
- 2: Madonna: Ray Of Light
- 3: Garbage: Version 2.0
- 4: The Smashing Pumpkins: Adore
- 5: Massive Attack: Mezzanine

## Årets udenlandske musikvideo:

- 1: Massive Attack: Teardrop
- 2: Unkle: Rabbit In Your Headlights
- 3: George Michael: Outside
- 4: The Cardigans: My Favourite Game
- 5: Madonna: Frozen

## Årets udenlandske hit:

- 1: Manic Street Preachers: If You Tolerate This...
- 2: Cher: Believe
- 3: Alanis Morissette: Thank U
- 4: The Cardigans: My Favourite Game
- 5: The Smashing Pumpkins: Ava Adore

## Årets nye udenlandske navn:

- 1: Unkle
- 2: Fat Boy Slim
- 3: Lauryn Hill
- 4: Eagle Eye Cherry
- 5: Air

## Årets udenlandske live navn:

- 1: The Rolling Stones
- 2: Garbage
- 3: The Smashing Pumpkins
- 4: The Beastie Boys
- 5: Robbie Williams

## Årets udenlandske sanger:

- 1: George Michael
- 2: Robbie Williams
- 3: Michael Stipe/R.E.M
- 4: Lenny Kravitz
- 5: Billy Corgan  
/The Smashing Pumpkins

## Årets udenlandske sangerinde:

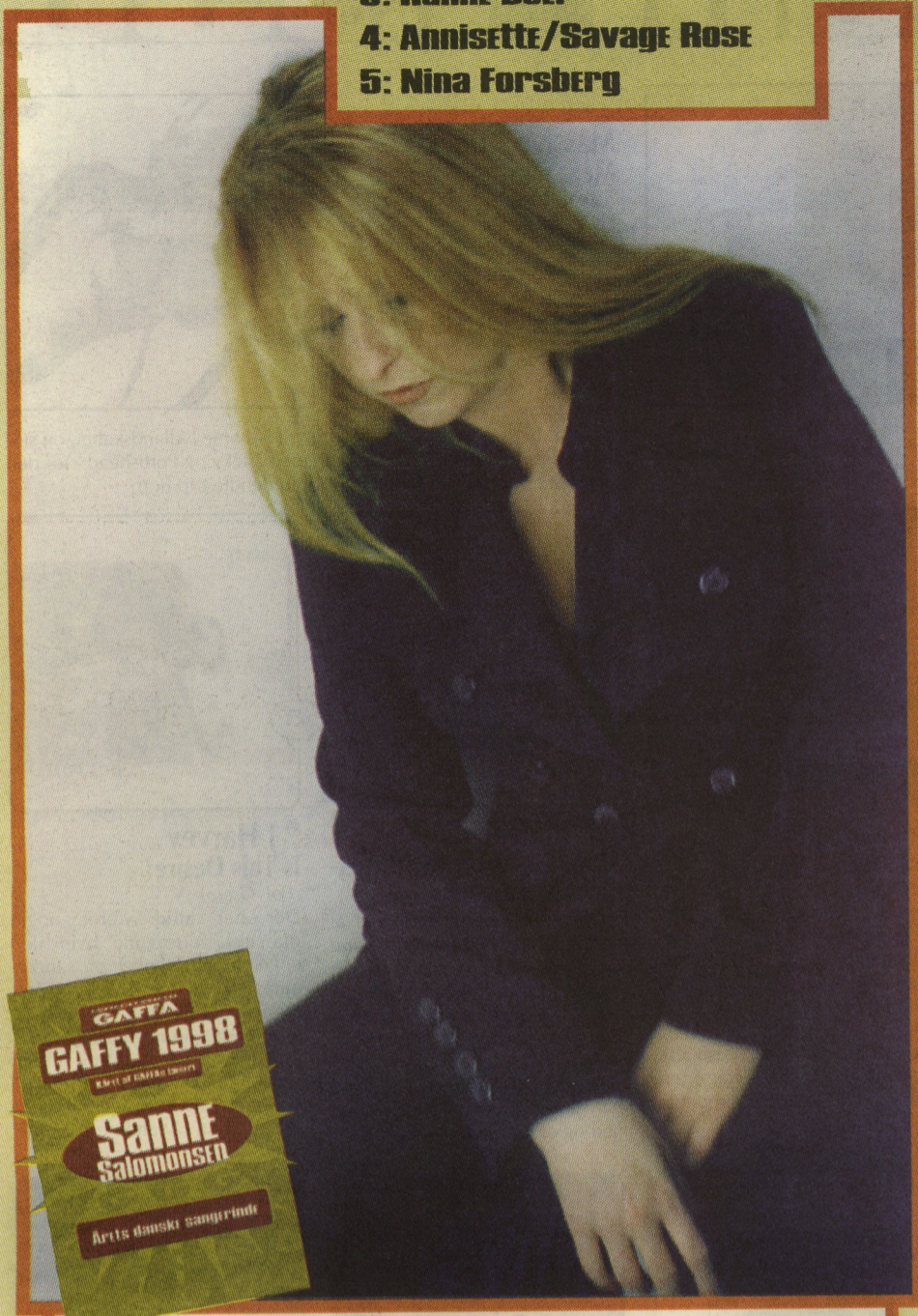
- 1: Madonna
- 2: Alanis Morissette
- 3: P. J. Harvey
- 4: Sheryl Crow
- 5: Shirley Manson/Garbage

## Årets værste udenlandske hit:

- 1: Emilia: Big Big World
- 2: Cher: Believe
- 3: Dr. Bombay: Calcutta
- 4: 666: Paradoxx
- 5: Boyzone: No Matter What

## Årets danske sangerinde:

- 1: **Sanne Salomonsen**
- 2: **Caroline Henderson**
- 3: **Hanne Boel**
- 4: **Annisette/Savage Rose**
- 5: **Nina Forsberg**



### Sanne Salomonsen: Dronningen

Sanne er ikke sådan at vælte af pinden. Følsom debutant i 70'erne, totalt stilstyrende for dansk pop/rock i 80'erne og 'Rock Mama' med mere i 90'erne. Efter mere end tyve år i branchen har Sanne i år udgivet *In a New York Minute*, et af karrierens højdepunkter. Jazzede popnumre, med en vokalmæssig præstation, der gør hende til - årets danske sangerinde - ifølge GAFFAs læsere. Sanne overbringer en oprigtig tak for hæderen.

- Det er folkets dom, en skøn ting som jeg er meget glad for. Jeg er dybt bæret over, at den voksne, modne kvinde som jeg er, stadig bedømmes til at være en dygtig sangerinde i publikums øjne.

#### Er du overrasket?

- Når man laver noget, som er radikalt anderledes tager man en chance, det er jeg klar over. Jeg har altid taget chancer, nogle gange er det gået skide godt, andre gange har det været knapt

så heldigt. Da vi tog til New York (med Chris Minh Doky, red.) var det for at 'jamme' i 4-5 dage, at der så kom en plade ud af det var som en ren foræring. Indvendigt har det været en meget tilfredsstillende oplevelse. Jeg kom i kontakt med min kvindelige sensualisme igen, det var som om, at jeg havde glemt kvinden i mig selv. *Hvordan er det forskelligt som sanger, at blive akkompagneret af henholdsvis en jazz- og en rockgruppe.*

- Jazzen er en helt anden udfordring. I rock er man som en flok, en organisme. I jazz er det anderledes nøgent, uforudsigeligt og individuelt, hvilket stiller store krav til vokalen.

In a New York Minute indeholder en række covernumre der vækker personlige minder fra den tungere del af Sannes eget liv, såsom faderens bortgang og en god vens død af AIDS. Meget tyder på, at pladen snart udgives i Japan, og i Danmark kan Sanne og Chris Minh Doky Quartet sandsynligvis opleves live, i marts måned '99.

## Årets værste danske hit:

- 1: **Cartoons: Doo Dah**
- 2: **L.Ron:Harald: Mæ Å Min Kadett**
- 3: **Hit'N'Hide: Spacinvaders**
- 4: **Infernal: Kalinka**
- 5: **S.O.A.P.: This Is How We Party**

# Musikudslip

Nedenstående CDer kan du i januar måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



### Fantastiske 80'ere "Fantastiske 80'ere"

- CMC

Denne dobbelt-CD er en samling, af nogle af de største hits fra dette fantastiske årti, som alle husker og mindes med musikalsk glæde. Mange grupper fik deres gennembrud i 80'erne og endnu flere manifesterede deres position, som nogle af verdens mest populære. Denne skive vil uden tvivl få mange op af stolene med hits som "Radio Ga Ga" (Queen), "Let's dance" (David Bowie), "Neverending Story" (Limahl), "Back to life" (Soul to Soul) - ialt 32 fede hits.



### EVE 6 "EVE 6"

- BMG

Med over 1.200.000 solgte eksemplarer af debutalbummet i staterne, er turen kommet til Europa for EVE 6. Trioen, der tæller bassist/sanger Max Collins, trommeslager Tony Fagenson og guitarist Jon Siebels, har turneret USA tyndt med blandt andre Ben Folds Five. EVE 6 viser, at blandingen af rock/punk med den iørefaldende melodi stadig er aktuel i 90'erne. Albummet har så meget power, energi, variation og mest af alt fede sange, som man sjældent hører fra debutbands i disse år.



### Whitney Houston "My love is your love"

- BMG

Whitney Houston, "The queen of R&B", er tilbage med sit første studiealbum i over otte år. Den absolutte top af producere og sangskrivere har bidraget til Whitney's projekt, blandt andre Wyclef Jean, Missy Elliott & Babyface. Du har sikkert allerede hørt den fænomenale duet med Mariah Carey "When You Believe (The Prince Of Egypt)" og den ekstremt dansevenlige "If I Told You That". "My Love Is Your Love" spænder lige så vidt som Whitney's "5- oktaver stemme". Hun er tilbage som du aldrig har hørt hende før...



### 98° "98° And Rising"

- Polygram

98° er klar med deres andet album, som viser et band, der står på tærsklen til deres endelige gennembrud verden over. Albummet er produceret af store kanoner som Pras fra Fugees, The Trackmasters, Keith Thomas m.fl., der tidligere har arbejdet med Mariah Carey, Will Smith, Vanessa Williams og mange mange andre. Storhittet "True To Your Heart", med gæstestjernen Stevie Wonder, har du hørt og flere singler venter på sig!. Her er 4 fyre, der både kan synge og danse, og så ser de godt ud.



### Jennifer Brown "Vera"

- BMG

Med stor hjælp fra den amerikanske sangskriver og producer Bill Mann, har 25 årige svenske Jennifer Brown skabt et pragtalbum med flotte popsange, i et mix af akustisk guitar, groovy rhythm'er og tekster, der er værd at lytte til. Monsterhittet "Tuesday Afternoon", har allerede cementeret Brown's tilbagevenden, og kvaliteten har bredt sig til resten af sangene på "Vera" - fra den hårrejsende ballade "Paper Crown", til de to potentielle hitsingler "Rose Colored Glasses" og "Naked".



### E17 "Resurrection"

- Arcade

East 17, gendannet som trio med det kortere navn E17, er den 20. januar på gaden med et nyt album. Sangene er soulfyldte indsmigrende R'n'B ballader med et strejf af pop fra sangeren Brian Harvey. Tjek især den smukke coverversion af Stevie Wonder's "Lately", hvor Brians stemme kommer rigtigt til udtryk. Andre sange, der fortjener stor opmærksomhed er blandt andre "Sleeping In My Head", "Ain't No Stopping" og ikke mindst det første singleudspil "Each Time", som bragte E17 tilbage på toppen af den engelske hitliste

Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

# Årets Album 1998

**K**un et mulehår afgjorde det intense opløb mellem R.E.M. og Massive Attack i kampen om årets bedste album, men efter flere fintællinger blev 1998 R.E.M.s år, og når talen falder på giganter indenfor rockmusikken, er det da også svært at krybe forbi R.E.M., som det store og samlende rockband.

Engelske Massive Attack, som kom ind som toer, eksperimenterede sig med *Mezzanine* flot ud i nye, mere krævende og voldsomme lydlandskaber.

Året tilhører dem, foruden The Smashing Pumpkins, Elvis Costello/Burt Bacharach, Air og...

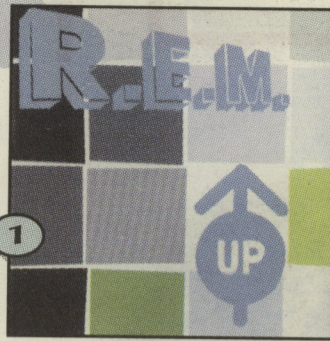
## R.E.M.

### Up

(Warner)

Når snakken falder på giganter indenfor rockmusikken, er det svært at krybe forbi amerikanske R.E.M., der i 90'erne har overtaget U2's rolle, som det store og samlende rockband. På *Up* vender Michael Stipe, Peter Buck og Mike Mills tilbage til det tidlige udgangspunkt fra før det kommercielle gennembrud, og forener det på fornemste vis med de smukkeste momenter fra *Automatic For The People*.

Det er derfor tydeligt, at R.E.M. med *Up* er nået til et af deres musikalske højdepunkter, hvor de med afsæt i fortiden kan tage hul på fremtiden.



## Massive Attack

### Mezzanine

(Circa Records/Virgin)

Hvor der før var blid soul over ulmende bassamplinger fræsende nu forvrænget guitar, og hvor der før var melodier med skønsang, der hittede i radioen, skratchede nu dæmoniske dissonanser.

Massive Attack havde med *Mezzanine* flot eksperimenteret sig ud i nye, mere krævende og voldsomme lydlandskaber, og står netop derfor stadig i '98 - sammen med Tricky og Portishead - for den stærkeste, mest insisterende og formfuldendte trip hop.

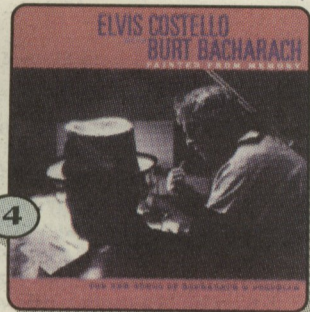


## Smashing Pumpkins

### Adore

(Virgin)

Smashing Pumpkins rejste sig på *Adore* som en Fugl Fønix med et mere ensrettet og bedre sammenhængende album end forgængeren *Mellon Collie And The Infinite Sadness*. Umiddelbart er der ikke nogle numre, der fænger, men ved genhør åbner albummet sig, breder sine vinger og flyver op på en stjernespækket himmel.



## Elvis Costello & Burt Bacharach

### Painted From Memory

(PolyGram)

Alle gode madopskrifter indeholder lidt sødt og lidt surt. Således forholder det sig også med årets mest stilfulde popplade. Her har den kradse Costello virkelig fået slebet et par kanter i et behageligt Bacharach-univers, og han crooner sig overbevisende igennem de 12 ypperlige popballader.



## Air

### Moon Safari

(Source/Virgin)

Denne franske duo var efter et par fantastiske singler udset til at afløse sidste års overraskende superhit, Daft Punk, og det kom til at holde stik. På *Moon Safari* blandede de inspirationer fra klassisk musik, John Barry, techno og pop med fransk kitsch-stilisme i en amibent easy-listening, der også skylder en del til Stereolab.

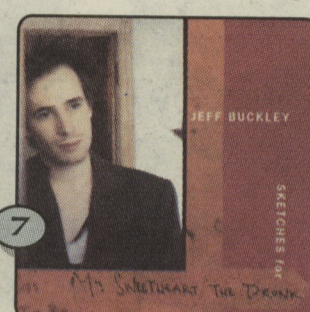


## Mercury Rev

### Deserter's Rev Songs

(V2/MNW)

Denne mærkværdige New Yorker-gruppe er en af de mest indflydelsesrige på den alternative amerikanske rockscene. Siden albumdebuten fra 1992 har Mercury Rev undergået en del forvandlinger - også musikalsk, hvor gruppen løbende har orienteret sig mod en mere poppet og tilgængelig lyd.

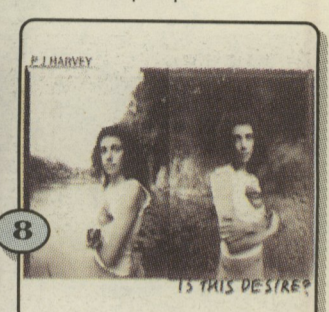


## Jeff Buckley

### Sketches (For My Sweetheart The Drunk)

(Sony)

Jeff Buckley udgav i 1994 et af årtiets absolut bedste album, *Grace*. Mens verden ventede på det næste udspil, druknede han kun 30 år gammel. Inden da havde han nået at indspille en håndfuld sange. En stærk følelsesmæssig oplevelse, der fanger alt, hvad han stod for; skønhed, personlighed og et indiskutabelt talent.



## P.J. Harvey

### Is This Desire?

(PolyGram)

Der har altid været noget djævelsk forførende over den engelske sangskriver og sangerinde P.J. Harvey, og på *Is This Desire?* lyder hun mere farlig og forførende end nogensinde før. *Is This Desire?* er et udspil fuld af sanselighed, hvor de små skæbnebestemte sange osrer af en kødelig lyst, så safterne driver.

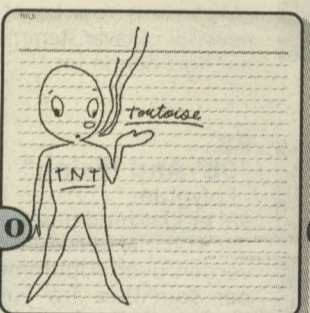


## Belle & Sebastian

### The Boy With The Arap Strap

(Jeepster/Virgin)

Belle & Sebastian er et otte mand stort orkester fra Glasgow, med et fantastisk øre for spinkle naive popmelodier, tilsat smukke og følsomme tekster. Det er de melankolske efterårsstemninger, der præger gruppens tredje album, som er en hudløst inderlig og smuk plade, som fortjener en af årets største anbefalinger.

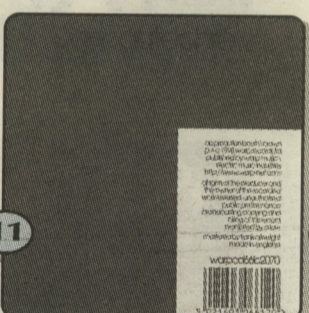


## Tortoise

### TNT

(City Slang/MNW)

*TNT* er Chicagogruppen Tortoise's fjerde, mest udadvendte og hidtil bedste udspil. På det nye album er postrockernes instrumentale musik langt mere åben og tilgængelig, og bandet har aldrig haft så varmt og melodisk et udtryk som på *TNT*, der givetvis kommer til at stå som en klassiker i sin genre.



## Autechre

### Lp5

(Warp/VOW)

Den ekstravagante Manchester-duo, Autechre, er med deres sære alien 'blip hop' så fuld af moment og inert, at man griber sig selv i at tænke på "det hér, det er bevægelse i ren form". Det er det mest massivt insisterende og strømførende slagstøj i fantastisk ridt mod de skrøbeligste eftertænksomme melodier. Eventyrligt

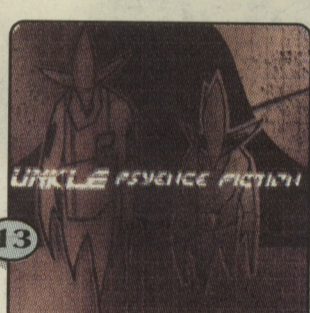


## Mark Hollis

### Mark Hollis

(PolyGram)

Syv år var der gået siden det sidste livstegn fra Mark Hollis, (ex. Talk Talk). Hans første soloudspil var hverken hit eller pop, men snarere moderne kompositions-musik med klassisk tilgang, hvor eneren Mark Hollis viser sin enorme musikalske begavelse og sjælelige instinkt på grænsen til genistregen.

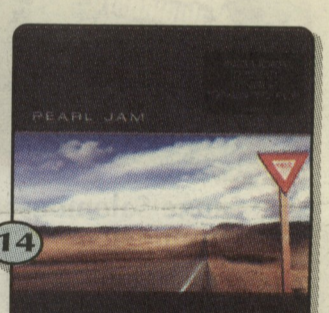


## Unkle

### Psyence Fiction

(MoWax/PolyGram)

Den samplertossede DJ Shadows seneste projekt involverer gæsteoptrædere fra blandt andre Thom Yorke (Radiohead) og The Verves Richard Ashcroft. Resultatet er en scratchende og højtråbende omgang fuld af plastiske lydstrukturer i opbrud, trykket af i et opfindsomt hip hoppende og dansende beat.



## Pearl Jam

### Yield

(Epic/Sony)

Pearl Jam er efterhånden det eneste overlevende af de helt store navne fra grungebølgen og *Yield* følger fint i tråd med gruppens solide produktion, den ultimative rockstil er dog mere fremherskende på albummet, hvor Pearl Jam præsenterer sig som et af Amerikas mest velspillende rockbands.



## Sonic Youth

### A Thousand Leaves

(Geffen/Universal)

Sonic Youth er i sjældent lyrisk humør på deres tiende fuldlængde-studieplade *A Thousand Leaves*. Det er temmeligt enestående, at et orkester, der har eksisteret i tyve år, stadigvæk anses for at være cool og moderne, men sådan er det med newyorkerne, hvis lyd er genkendelig på trods af gruppens konstante udvikling.

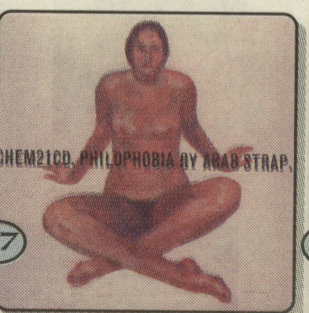


## Eels

### Electro-Shock Blues

(Dreamworks/Universal)

Døden går hvileløst rundt med sin kløvende le på trioen Eels andet udspil *Electro-Shock Blues*, derfor kom det som en kæmpe overraskelse, at der kan nynnnes med på en stor del af de i alt 16 numre, der alle sammen handler om cancer, døden og den sidste jordefærd.



## Arab Strap

### Philophobia

(Chemikal Underground/VOW)

*Philophobia* er det andet album fra Glasgow-duoen Arab Strap, der spiller en tyst og indadvendt, men alligevel dramatisk og stemningsfuld musik. En slags minimal-Tindersticks med den lavmælte Aidan Moffat i den vokale forgrund. *Philophobia* er en smuk og stemningsfuld plade, som især står godt til de sene nattemer.



## Cat Power

### Moon Pix

(Matador/Vow)

Den 26-årige sangerinde og sangskriver Cat Power, og hendes fjerde album *Moon Pix* blev en af årets smukkeste musikalske oplevelser. Stilen er en nøgen, enkel og fantastisk besjælet blanding af folk og blues, og for den, der har mod på en nat i den australske ødemærk er *Moon Pix* simpelthen et must.



## The Cardigans

### Gran Turismo

(PolyGram)

Sveriges store eksportsucces The Cardigans har med deres analoge lyd på ganske få år inspireret et utal af internationale navne. Derfor kan det umiddelbart virke lidt bagvendt, at The Cardigans på deres fjerde album vender sig mod en mere moderne og gængs poplyd á la Garbage, men svenskerne slipper godt fra det.



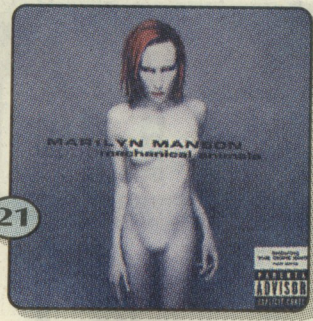
## Beastie Boys

### Hello Nasty

(Grand Royal/Capitol/EMI)

Beastie Boys vendte endelig, efter to et halvt år i ni forskellige studier, tilbage med deres første rigtige album siden *Ill Communication*. *Hello Nasty* sprudlede da også af den stilistiske opfindsomhed og energi, der altid har kendetegnet gruppen. Nyt var dog en mere old skool og studiepræget lyd.

# Dansk Top 3



**21 Marilyn Manson**  
**Mechanical Animals**  
(Nothing/Universal)

På overfladen er *Mechanical Animals* fordøjelig og lige til at spise. Her kan fans af bands som Garbage og Prodigy sagtens være med. Manson har skåret i de drabelige metalriffs og de dissonante industrial-lyde. Det har skabt plads til en ny lyd, der i høj grad bygger på halvferdernes store rockbølger: glam, prog og heavy.



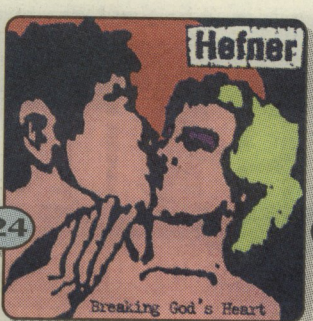
**22 Sheryl Crow**  
**The Globe Sessions**  
(PolyGram)

Sheryl Crow gik med sit tredje album efter rock med store bogstaver. På *The Globe Sessions* lod det, som om den 36-årige amerikaner havde fået prøvet yderpunkterne af og nu dyrkede sin egen fremragende fornemmelse for rå guitarriff, klimprende akustiske strenge og drævende arrangementer.



**23 Pulp**  
**This Is Hardcore**  
(Island/PolyGram)

Efter at have løst billet til første klasse på britpopafgangen vendte Pulp tilbage i en ny og mere ætsende form. *This Is Hardcore* trækker de store linjer op og placerer Pulp i den centrale del af musikscenen med et på én på en gang storslået og intimt album, der svælger i glamour og elegante finesser.



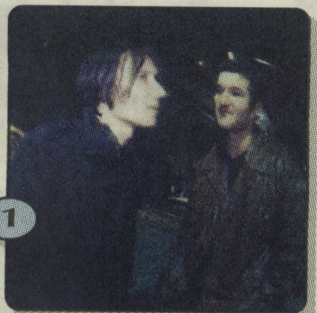
**24 Hefner**  
**Breaking God's Heart**  
(Too Pure/MNW)

*Breaking God's Heart* er ikke en plade, der gør opmærksom på sig selv med store fanfarer og buldrende riffs - Det er nemlig mere end noget andet intimiteten og sanger Darren Haymans lyse vokal på grænsen til det skabede, der hæver denne plade op i den syvende pophimmel.



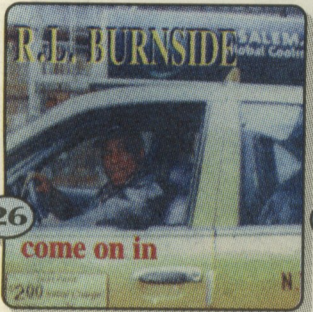
**25 Dirty Three**  
**Ocean Songs**  
(Bella Union/Import)

Dirty Tree er en gnistrende genial instrumental folkrock-trio fra Australien. På *Ocean Songs*, der er trioens fjerde og bedste album, er det de lyriske, forførende og forheksende toner, der klinger fra Dirty Three. Det er sirensangen, der lokker søfolk mod dybet og skibe til verdens ende.



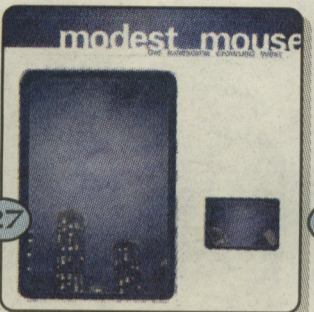
**1 Ginman/Jørgensen**  
**Ginman/Jørgensen**  
(Sony)

Rocksangeren Steen Jørgensen og jazzbassisten Lennart Gimman forener det lumskt og bluesorienterede fra jazz og electronica. Det er musik for nedrullede gardiner, hvor Steen Jørgensens kontrollerede croon og Lennart Gimans spændstige basspil fremmaner sære og forunderlige stemningsbilleder. Det hele sitrer af fortættet elektricitet på et yderst gennemført album, der flirter kraftigt med filmmusikkens virkemidler. Her går samplinger og croon op i en højere enhed på at album, der mest af alt er underlægning til en af de lidt sløve og skæve dage.



**26 R.L. Burnside**  
**Come On In**  
(Fat Possum/Voices Of Wonder)

Først for et par år siden fik den over 70 år unge R.L. Burnside noget af et gennembrud da han indspillede med The Jon Spencer Blues Explosion. Med *Come On In* har Burnside lavet et visionært og vellykket "skallemækker-blues"-album, der bygger bro mellem hip hop-generationen og Mississippi bluestraditionen



**27 Modest Mouse**  
**The Lonesome Crowded West**  
(Up Records/Matador/VOW)

Modest Mouse er i de amerikanske medier blevet påhæftet betegnelsen "Built To Spill møder The Pixies". Modest Mouse er simple og rå - og så har de et fantastisk trumfkort i sanger/sangskriver Isaac Brock, der med sin skingre, knækkende stemme er en tikkende bombe af nervøs energi, angst og desperation.



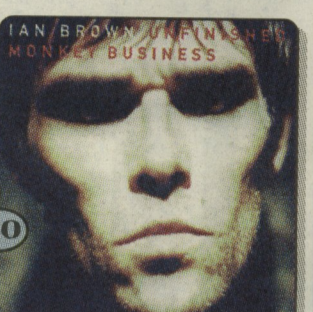
**28 Alanis Morissette**  
**Supposed Former Infatuation Junkie**  
(Warner)

*Supposed Former Infatuation Junkie* levede måske ikke helt op til forgængeren, selv om Alanis Morissette hittede gevaldigt med den udtryksfulde *Thank U*, der netop stiller skarpt på Morissettes bedste kvaliteter som en stærk ballademager. Det er en mere dæmpet Morissette vi hører, men hendes sang er en imponerende kraftpræstation.



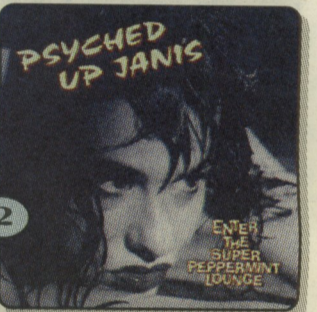
**29 The Jesus And Mary Chain**  
**Munki**  
(Creation/Sony)

Jim og William Reid var med deres første album i fire år, og den plade var en glædelig overraskelse. Lyden på *Munki* var stilsikkert elektrisk, næsten psykedelisk og præget af en vildskab og fremdrift, gruppen ikke har haft længe. Med *Munki* beviste Reidbrødrene, at de er tilbage på toppen af britisk rocks avantgarde.



**30 Ian Brown**  
**Unfinished Monkey Business**  
(PolyGram)

Charmerende rodet er *Unfinished Monkey Business*, solodebuten fra den tidligere Stone Roses-frontfigur Ian Brown. Pladen byder på sær og afvekslende pop i Browns egen finurlige og skitseagtige produktion. En meget tilbagelænet og noget ujævn debut, der til gengæld er fuld af charmerende abekattestrøger.



**2 Psyched Up Janis**  
**Enter The Super Peppermint Lounge**  
(EMI)

Kun et år efter udsendelsen en af forrige års bedste danske udgivelser, *Beats Me*, kridtede Psyched Up Janis igen banen op med et album, hvor de store støjende kaskader var blevet mere kontrollerede, uden at det gik ud over nerven, som stadig hang i solide trævler.



**31 Mimi Soak**  
**Soak**  
(Luaka Bob/Warner)

*Soak* er en fantastisk og overraskende solodebut fra den farverige New York-sangerinde Mimi. Overraskende, fordi det nu er ni år siden, at hendes orkester Hugo Largo gav lyd fra sig. Mimis utroligt flotte stemme har en særpræget springende fraseering, der gør, at hun ikke forveksles med nogen anden.



**32 Jimmy Page & Robert Plant**  
**Walking Into Clarksdale**  
(Mercury/PolyGram)

Jimmy Page og Robert Plants nye plade *Walking Into Clarksdale* var deres første studieplade sammen i 19 år, og det var en plade, der i højere grad skuede tilbage i tiden end frem. Til gengæld var pladen et modent udspil fra to bedagede musikere, der har forstået at bevare både værdigheden og troværdigheden.



**33 The Delgados**  
**Peloton**  
(Chemikal Undergr./Mantra/MNW)

Ud af en simpel bund bestående af bas, trommer og to guitarer skaber Glasgow-kvartetten The Delgados afdæmpet melodisk guitarpop med sans for både detalje og variation. *Peloton* er ikke en plade, der får dig til at gå bagover af begejstring, første gang du hører den, men et album, som sniger sig langsomt ind på lytteren.



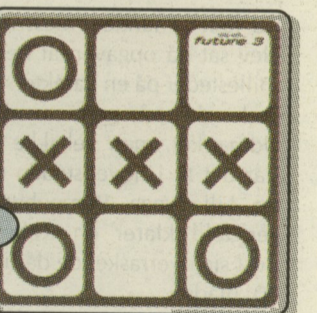
**34 Gomez**  
**Bring It On**  
(Virgin)

De fem unge knøse, som udgør kvintetten Gomez, er fra den engelske nordvestkyst, men lyder på debuten *Bring It On* som alt andet end en britisk aftapning. Langt fra britrockens moderigtige snit væver Gomez sig med løs en struktur og en trang til bare at ende dér, hvor tråden nu end måtte føre dem hen.



**35 Bo Kaspers Orkester**  
**I Centrum**  
(Sony)

Svenske Bo Kaspers Orkester begav sig ud i en charmerende blanding jazzpop tilsat salsa og andre latinamerikanske rytmer. Samtlige numre fremført med en tekstmæssig lune og humor akkompagneret af trompet, trombone, dovne saxofoner, slæbende gulvbas og stille piano. Et varmt og stemningsfyldt bekendtskab.



**3 Future 3**  
**Stay With...**  
(April Records/VOW)

Future 3 præsterede endnu engang et fremragende album, hvor de videreførte den plastisk spændstige og melodiske ambient-dub fra debuten, serveret i Future 3's karakteristiske, luftige og melodiske downtempo-indpakning. Et elegant og letflydende album, på grænsen til det for pæne og polerede.



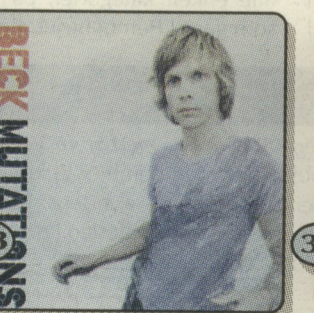
**36 Bob Hund**  
**Jeg rear ut min sjælælt skal bort!!!**  
(Silence/MNW)

Bob Hund har igennem de senere år markeret sig som et af nordens bedste orkestre, og deres tredje plade er præget af deres sædvanlige febrile og maniske stemning. Albummet lever ikke helt lever op til forgængeren *Omslag: Martin Kann*, men til gengæld virker det mere kradst og personligt.



**37 Fatboy Slim**  
**You've Come A Long Way Baby**  
(Skint/Sony)

Efter hitsinglerne *The Rockafeller Skank* og *Gangster Trippin* vidste alle efterhånden, at Fatboy Slim kan lave hits. Nu skulle kunderne så overbevises om, at han også mestrer kunsten at lave et helstøbt album. Her blev det straks sværere, men vælger man at høre albummet som en samling sninger, bliver man ikke skuffet!



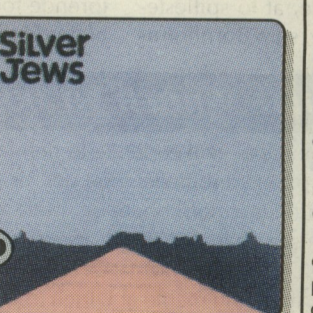
**38 Beck**  
**Mutations**  
(Geffen/Universal)

Intet er som det ser ud eller lyder, *Mutations* er derfor en ganske rammende titel for multikunstneren Becks tredje officielle udspil. Mod alle odds og albummets titel lavede Beck igen et kvantespring, men denne gang ved at kigge i bakspejlet og lade sine folkgener komme op til overfladen i en mere rendyrket form.



**39 The Jon Spencer Blues Explosion**  
**Acme**  
(Mute/MNW)

The Jon Spencer Blues Explosion er synonym med en rablende vanvittig nyfortolkning af rock'n'roll, tilsat rå mængder af boogie, soul og blues. Trioens femte album byder på en tydelig inspiration fra hip hoppen, og som pladens obligatoriske sprechtallmeister ganske rigtigt slår fast: "This is blues power!!!"



**40 Silver Jews**  
**American Water**  
(Domino/MNW)

Gammelt venskab skal ej forgå. Heldigvis, for ellers havde vi nok ikke fået dette tredje samarbejde mellem college-vennerne David Berman og Stephen Malkmus (Pavement). Stilen på *American Water* er besindig og melodisk i den klassiske rock-stil, tilsat en solid portion country og blues feel samt Malkmus karakteristiske riffs.

Årets album 1998 er samlet af Morten Bagai, Morten Jensen, Jacob Rosenbak, Peter Widmer, Jan Opstrup Poulsen, Lars Nielsen, Mette Castbak, Jesper Nykjær Knudsen, Jesper Skaaaning, Peter Studstrup, Finn P. Madsen, Henrik Tuxen og Peter Ramsdal.

# GAFFA kårer Danmarks bedste spillested

Venue står for døren - spillestedshøring på Christiansborg - de små scener er for alvor kommet på dagsordenen. For at bidrage i debatten om spillestedernes vilkår serverer GAFFA her musikernes egne spillestedshitliste.

## BRANCHESPOT



En synlig rørt Ulrich Lauridsen, der er booker på lille Vega modtager vindertrofæet, som bliver overrakt af Sune Wagner fra Psyched Up Janis, der var et af jurymedlemmerne i kåringen af Danmarks bedste spillested.

Af Henrik Tuxen  
Foto: Per Houby

Da fem af landets mest aktive live orkestre blev sat på opgaven at bedømme Danmarks spillesteder på en karakterskala fra 0 - 10, landede de på gennemsnitskarakteren 6.8. Udmærket, men vel ikke prægende. Bedst står det til i hovedstaden med den sikre top tre, Lille Vega, Pumpehuset og Loppen. Til gengæld klarer en Københavnerklub som Rust sig overraskende dårligt, helt nede på en 20. plads.

Derimod er det imponerende, at to spillesteder i nogle af landets afkroge, som Bornholms

Musikhus og 1 års fødselaren Stars i Vordingborg, er i stand til at ånde den københavnske førertrio i nakken.

Et hurtigt blik på Venue programmet viser, at man i høj grad har udvalgt spillesteder, som er populære blandt grupperne. Placeringerne 1 - 6 er alle Venue spillesteder. Til gengæld er Roskildes Venue territorium, Gimle, langt fra gruppernes favorit - en placering som nummer næstsidst taler for sig selv. Det regionale spillested, Det Bruunske Pakhus, klarer sig også dårligt, på trods af de ekstra tilskuds midler.

Randers Freja hørte i årtier til blandt landets førende fodboldklubber, nu er klubben røven af fjerde division. Meget bedre står det ikke til

på klubscenen og Tante Olga kan nu bryste sig af at være kåret som det dårligste spillested i Danmark. Det er heller ikke kun græstæpperne, der volder problemer i Århus. Musikcaféen har som eneste klub fundet vej til listen på en halvtvind 17. plads. Med til historien hører Husets Musikteaters ombygning, og at Train qua sin korte levetid, var udenfor bedømmelse.

Kigger man på de respektive kategorier viser undersøgelsen ikke de store udsving, bortset fra, at publikumsatmosfæren generelt er bedst i København. Suveræne Lille Vega vinder også alle enkelt kategorier, på nær PR indsatsen, som går til Pumpehuset. Bedste enkeltkarakter



Henrik Rye fra Pumpehuset har været med til at etablere det gamle vandværk som en meget populær og aktiv koncertsal.

## BEDØMMESESKRITERIER

GAFFA bad dommerne om at give alle spillestederne karakter på en skala fra 0 - 10 i følgende seks kategorier.

**Scene** - plads, underlag, stemning, scenehøjde, scenelyd.

**Sal** - akustik, indretning, publikumskontakt, etc.

**Teknik** - monitorer, lyd og lys, mixerpult etc.

**Atmosfære** - primært publikum, rykker det?

**(Band)Service** - catering, stagehands, personalets entusiasme/ansvar, bandrum, adgang til scene.

**PR** - Hvad har spillestedet gjort for at promovere arrangementet. Lokalpresse/ radio. Medlemsforeningsblad, plakater i byen, etc.

er salen i Lille Vega som bedømmes til 9.7, og laveste enkeltkarakter deler Tante Olga med sig selv - henholdsvis scenen og stedets tekniske faciliteter bedømmes til beskedne 3.8.

## DEN STOLTE VINDER ER IKKE I CHOK



Mange vil nok nikke genkendende til den langhårede herre på vinderbilledet - og den er god nok - GAFFAs tidligere hofskribent og 'indie' ekspert Ulrich Lauridsen, har det sidste års tid været fuldtidsbooker på Lille Vega. Egentlig ville GAFFA have talt med Vegas leder Tina Brage, men hun mente at Ulrich (med en arbejdstid på 65 timer om ugen, red.) havde hovedæren for det flotte resultat.

GAFFA fangede ex-GAFFA for at overbringe den store nyhed.

Er du overrasket over at Lille Vega er kåret som Danmarks bedste spillested?

- Nej - virkelig mange bands fortæller os, at de er vilde med stedet, specielt de udenlandske grupper. De nævner typisk den fede lyd og det gode rum, og så kan vi byde på et bandrum med dagslys uden graffiti.

Hvad betyder det for Lille Vega at dele hus med Store Vega?

- Først og fremmest, at det publikum, som kommer til koncerter i Store Vega bliver opmærksom på vores eksistens. Det er noget andet end at skulle opsøge et dunkelt spillested langt ude på Vesterbro. Så hjælper det også på økonomien.

Vega havde tidligere voldsomt ondt i pengepungen. Det går bedre nu, hvorfor?

- Hårdt arbejde først og fremmest. Vi har bukket os efter hver eneste 25 øre, og det er lykkedes for os at få vendt bøtten, og så kører den nyåbnede natklub på Ideal bar og Lille Vega virkelig godt.

Hvordan er det med den danske profil på Lille Vega?

- Nu er jeg ikke tilhænger af kvoteordninger, men jeg ser gerne, at omkring 50 procent af programmet er dansk forudsat, at kvaliteten er i orden. Så sætter vi tit flere bands på plakaten ved

samme arrangement. Jeg føler en forpligtigelse over for at præsentere nye danske bands, og det er en god måde at gøre det på. Det gælder om at holde liv i fødekæden, men desværre har mange danske grupper svært ved at trække publikum, og her har vi brændt nallerne et par gange. Det lyder som et kliché, men MTV's fokusering på udenlandske hits, gør det svært for danske bands at trække publikum, selvom kvaliteten er i orden.

Statens Musik Råds forslag til en 68.5 mio. kr. stor spillestedslovgivning blev ikke vedtaget, men politikernes udmelding er generelt positiv. Tror du på dem?

- Ja, jeg tror på løfterne og på ministrene. Det er af stor betydning at området bliver økonomisk styrket, det vil give hele musiklivet et løft. Det er vigtigt, at man anerkender, at spillestederne skal fungere på kulturpolitiske og ikke markedsmæssige vilkår. Alle klubberne er afhængige af tilskud i en eller anden form.



Loppen på Christiania i København er kendt for sin stemning og personlighed, hvilket danske og udenlandske bands, og ikke mindst publikum, har nydt godt af i over 20 år. Her er det spillestedets leder, Japser, i forgrunden.

#### Nr 1 Lille Vega

*"Vi elsker dette sted, Men stedets backstage-labyrinth bringer 'Hello Cleveland' scenen fra Spinal Tap frem i erindringen. Der, hvor bandet farer vild på vej til scenen"*  
- Lovebites.

Før i tiden hed det Folkets Hus, men aldrig har Enghavevej 40 levet bedre op til den nye titel, Musikkens Hus, end det er tilfældet i øjeblikket. Udover at lægge hus til landets nok to bedste scener, huser Vega adskillige musikrelaterede organisationer. Som spillested har Vega fungeret i sin nuværende form siden efteråret 1996. Lille Vega, med en maksimal publikumskapacitet på 500 personer, vinder suverænt konkurrencen med karakteren 9.1 i snit. Karaktererne er jævnt fordelt med salen som topscorer (9.7) og PR som laveste (8.3).

#### Nr. 2 Pumpehuset

Det vakte stor harme, da den Københavnske undergrundsklub Saltlageret blev revet ned til fordel for Planetariet i 1987. KUC's svar var Pumpehuset, beliggende i det gamle vandværk på Studiestræde, over for Planetariet. Maksimalkapaciteten er 650 personer, men der var flere på plads, da Sort Sol åbnede ballet i september 1987. Pumpehuset havde modvind i begyndelsen, men har efterhånden etableret sig som en meget populær og aktiv koncertsal, for både danske og udenlandske bands.

#### Nr. 3 Loppen

*"Fed stemning, men røgmaskinen er unødvendig"*  
- Inside The Whale  
Christiania er andet end Pusher Street og julemarkeder. Loppen har ofte været ved at bukke under, men har nu eksisteret i over 20 år. Der er lavt til loftet, scenen er af samme grund

to lorte høj, hvilket betyder, at det kan være svært at se bandet når der er fyldt godt op. Til gengæld har Loppen en helt unik stemning og personlighed, hvilket danske og udenlandske bands, og ikke mindst publikum har nydt godt af gennem årene - Christiania når det er bedst. I undersøgelsen belønnes Loppens service, atmosfære og teknik, hvor grupperne er mindre begejstrede for scenen og PR indsatsen.

#### Nr. 4 Bornholms Musikhus

*"Vores koncert på Bornholms Musikhus den 21.11.98 er nok vores bedste nogensinde"*

- Lovebites

*"Sverres Hotel i Rønne er Danmarks svar på Chelsea Hotel i N.Y.C"*

- Inside The Whale

"Den kunne godt vinde prisen" vurderede PDH's stærke mand, Ole Drejer, inden orkestrene havde stemt i GAFFAs spillestedskåring. Det gjorde Bornholmerne ikke, men er til gengæld gruppernes favorit uden for København, på trods af den isolerede beliggenhed. Sal og service er ifølge undersøgelsen i top, og så ligger der et ægte rockhotel ligeom hjørnet. Bro eller ej, Bornholm er tilsyneladende kommet for at blive.

#### Nr. 5 STARS, Vordingborg

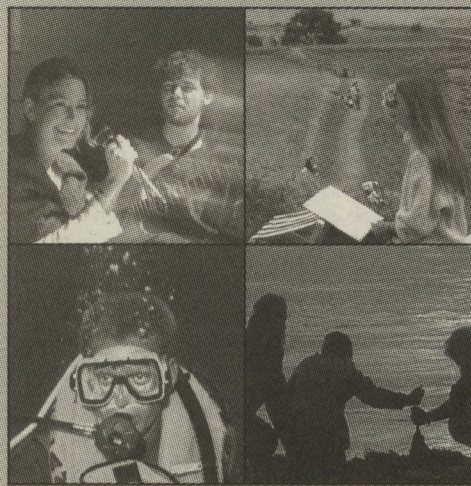
*"Endelig er Sydsjælland kommet på rocklandkortet"*

- Inside the Whale

Undersøgelsens måske største positive overraskelse, er Storstrøms Amts regionale spillested STARS.

Mindre end et år efter, at Love Shop som de første slog tonerne an i januar 1997, har stedet allerede etableret sig som et af landets førende - i hvert fald i gruppernes bevidsthed. Og dette i et område, hvor rockkoncerter tidligere har været en by i Rusland. Scene, serviceniveauet

## MUSIK FOTOGRAFI KUNST NATUR & FRILUFTSLIV



FORÅR: 11.01 - 06.06 (21 UGER)  
15.02 - 06.06 (16 UGER)  
EFTERÅR: 30.08 - 19.12 (16 UGER)  
25.10 - 19.12 (8 UGER)

HØJSKOLEN PÅ  
**SAMSØ**

SKOLEBAKKEN 10  
8305 SAMSØ  
TLF. 86 59 04 11

## ALLE GÅR AD MØLLEGADE...

Tæt på centrum, midt i byen ligger landets forsøgsgymnasium

Er du til:

- Projektarbejde •
- Skoledemokrati •
- Tværfagligt projektarbejde •
- Faglighed •
- Fordybelse •
- Engagement •

Så er Det Frie Gymnasium et forsøg værd!

Informationsaften for nye 1.g'ere og 1.hf'ere  
Onsdag d. 27. januar 1999 kl. 19.30

# DET FRIE GYMNASIUM

Møllegade 26, 2200 N tlf. 35 37 11 11  
Web: www.detfri.dk



# UDSALG

januar '99  
**vintersalg**

Kataloget viser kun et lille udsnit af vores kæmpe vintersalg. Besøg vores butikker, de er fyldte med gode tilbud.

## Oven i købet rentefrit over 24 måneder!

Ingen rente, ingen gebyr, ingen udbetaling, ingen omkostninger! (Minimum lån 3.000,-)

400W Sang og PA-anlæg

Komplet lige til at gå til

Chockpris med 12" + horn højttalere

11.995,-  
500,- pr. måned

Chockpris med 15" + horn højttalere

12.995,-  
541,- pr. måned

- 2x200w stereo powermixer
- 8 kanaler + 2 stereo indgange
- Digital rumklang m. 128 presets
- Stereo 2x7 bånd stereo equalizer
- Phantom power
- CD/Tape in & out
- 2 højttalerstativer
- 2 Vocal mikrofoner
- 2 Mikrofonstativer m. svingarm
- 2 højttalere m. 12" + horn eller 15" + horn
- "Saveguard" højttaler sikring
- Alle tilslutningskabler
- 2 års fuld garanti og service

Nye forbedrede modeller i topkvalitet

**SHURE**

Beta Green Series

kun:

BG1.0 Dynamisk, all round	465,-
BG2.0 Dynamisk, vocal	645,-
BG3.0 Dynamisk, vocal	925,-
BG4.0 Dynamisk, overhead m.m.	1.595,-

SM57 Dynamisk, all round	750,-
SM58 Dynamisk, No. 1 vocal	995,-

Beta 57A Dynamisk, all round	1.495,-
Beta 58A Dynamisk, vocal	1.495,-
Beta 56 Dynamisk, trommer m.m.	1.495,-
Beta 52 Dynamisk, store tr. m.m.	2.195,-
Beta 87 Dynamisk, proff. vocal	2.995,-

Komplet hjemmestudiopakke med mic, stativ og kabel

**Roland VS-840**

- 8-spors HD-recorder med indb. Zip-drive
  - Fuld digital indspilning, redigering, 12-kanals mix, indbyggede multi-effekter
  - 64 "virtuelle" spor, 8 afspilnings-spor
  - Digital multieffekt-processor i stereo inkl. rumklang, Delay, Chorus,
  - Speciel guitar-indgang med COSM-baseret emulering af guitarforstærkere og -højttalere.
- Samlet normalpris incl. CAD-90 mikrofon, stativ & kabel kr. 11.335,-

Køb det hele samlet for kr. 9.995

417,- pr. måned

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

Husk gyldig legitimation med billede og adresse, så opretter vi en rentefri købekredit på stedet!

**Musicman Stingray**

15.950,-

Vores pris  
Kun 13.995,-

583,- pr. måned

**Ovation 1869 ccb  
Cherry Sunburst**

19.995,-

Vores pris  
Kun 13.895,-

579,- pr. måned

**Marshall VS102R**

100w 2x12" 3 kanaler & rumklang

5.995,-

Vores pris  
Kun 9.995,-

417,- pr. måned

Vores pris  
Kun 3.995,-

166,- pr. måned

**Gibson Les Paul  
Standard**

16.395,-

Vores pris  
Kun 13.995,-

583,- pr. måned

**Alesis QS-7**

- Multi-timbral synthesizer
- Indbygget serielt interface for tilslutning af computer (PC/Mac)

12.995,-

**Technics PX-222**

Digitalpiano.  
13.995,-

Vores pris  
Kun 12.595,-

525,- pr. måned

Komplet trommesæt med Zildjian bækkensæt

**Slingerland Spirit USA**

Suveræn top-kvalitet til vandvidspriser.

- Kedler i 7 lag mahogany og ask.
- Vælg imellem 20"-10"-12"-14" eller 22"-12"-13"-16" komplette sæt.
- Stål lilletrumme 6.5 x 14" m. "zoomatic throw-off & matching".
- Ekstra robust hardware m. st. tr. pedal, lilletr. stativ, hihatstativ, 2 bækkenstativer heraf 1 m. boom, & stol.
- 2,3 mm. Slingerland "stick-saver" reifer.
- Klassisk Slingerland design.

- Nye flotte farver vælg imellem, Midnight blue, Gun metal gray, Jet black & Hunter green.

- Zildjian bækkensæt m. 13" hihat, 14" crash og 18" crash/ride.

Pris uden Zildjian bækkensæt 5.995,-

250,- pr. måned

Pris inkl. Zildjian bækkensæt 7.995,-

333,- pr. måned

**Cuenca 40R**

Vores pris  
Kun 3.095,-

129,- pr. måned

**Roland EG-101**

Dance-keyboard  
6.900,-

Vores pris  
Kun 5.995,-

250,- pr. måned

**Sony MDM-X4MKII**

4-spors minidiskrecorder  
9.250,-

Vores pris  
Kun 5.995,-

250,- pr. måned

Pakkeløsning til din PC

Vores pris  
Kun 5.995,-

250,- pr. måned

**Absolut ingen omkostninger!**

**UDSALG!**

**UDSALG!**

**UDSALG!**

**SHURE**

Beta Green Series

kun:

BG1.0 Dynamisk, all round	465,-
BG2.0 Dynamisk, vocal	645,-
BG3.0 Dynamisk, vocal	925,-
BG4.0 Dynamisk, overhead m.m.	1.595,-

SM57 Dynamisk, all round	750,-
SM58 Dynamisk, No. 1 vocal	995,-

Beta 57A Dynamisk, all round	1.495,-
Beta 58A Dynamisk, vocal	1.495,-
Beta 56 Dynamisk, trommer m.m.	1.495,-
Beta 52 Dynamisk, store tr. m.m.	2.195,-
Beta 87 Dynamisk, proff. vocal	2.995,-

Komplet hjemmestudiopakke med mic, stativ og kabel

**Roland VS-840**

- 8-spors HD-recorder med indb. Zip-drive
  - Fuld digital indspilning, redigering, 12-kanals mix, indbyggede multi-effekter
  - 64 "virtuelle" spor, 8 afspilnings-spor
  - Digital multieffekt-processor i stereo inkl. rumklang, Delay, Chorus,
  - Speciel guitar-indgang med COSM-baseret emulering af guitarforstærkere og -højttalere.
- Samlet normalpris incl. CAD-90 mikrofon, stativ & kabel kr. 11.335,-

Køb det hele samlet for kr. 9.995

417,- pr. måned

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

**AAGE JENSEN**

Musikhuset Aage Jensen A/S

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

# UDSALG!

# januar '99 Vintersalg

Kataloget viser kun et lille udsnit af vores kæmpe vintersalg. Besøg vores butikker, de er fyldte med gode tilbud.

Ingen rente, ingen gebyr, ingen udbetaling.

## Oven i købet rentefrit over 24 måneder!

Ingen omkostninger! (Minimum lån 3.000,-)

### Synthesizer

#### Alesis QS-8 Synthesizer

- Multi-timbral synthesizer
- 88 tangenter, 64 toners polyfoni
- 640 professionelle programmer
- Udvidet Grand-pianolyd på 8 MB
- 2 porte til Q-cards
- Indbygget seriel interface for tilslutning af computer (PC/Mac)
- Leveres med CD-Rom med diverse programmer til både PC & Mac 15.995,-



Vores pris  
Kun 12.995,-  
542,-  
pr. måned

### Computer

#### Midiman Keystation-Pro

- 4 oktavers anslagsfølsomt midikeyboard
- pitch-bend og modulationshjul
- Inklusiv strømforsyning 1.695,-



Vores pris  
Kun 1.495,-

#### Logic Audio Gold & Audiowerk 8

Vi har et antal pakker, hvor vi giver dig markedets mest avancerede sequencer-program, Logic Audio Gold, i bundle med et Audiowerk 8 lydkort med 2 ind 8 ud og digital ind og ud. Pakken fås både til PC og Mac 9.495,-



Vores pris  
Kun 8.495,-  
353,-  
pr. måned

Du kan også vælge at købe et Unitor 8 midi-interface i samme pakke. Unitor-8 har 8 x 16 (128) midikanaler, SMPTE-synkronisering og er fra bunden designet til at køre optimalt sammen med Logic, og i det tilfælde får du hele pakken til 13.495,-

Vores pris  
Kun 13.495,-  
562,-  
pr. måned

#### Yamaha DSP Factory DS/2416

PCI kort med indbygget mixer á la 03D 24 kanaler med 32 bit opløsning 4-båndes eq pr. kanal 10 bus outputs og 6 AUX sends Dynamiske moduler (comp/gate) på alle kanaler 2 højkvalitets effektprocessorer 7.900,-



Vores pris  
Kun 7.200,-  
300,-  
pr. måned

#### Midiman DMan 2044

Højkvalitetslydkort til harddiskrecording, med 4 analoge ind & udgange Konvertere i 20 bit, og ASIO driver til perfekt sync med f.eks. Cubase Nu inklusiv breakoutbox med jackconnectors til samme pris 3.785,-



Vores pris  
Kun 3.395,-  
142,-  
pr. måned

### Techno - Dance - Groove

#### Yamaha DJX

- Keyboard med dance/techno/hiphop lyde og rytmer
- 283 lyde
- 100 rytmer
- Masser af realtime kontrolmuligheder
- Indbygget sampler 4.295,-



Vores pris  
Kun 3.865,-  
161,-  
pr. måned

#### Roland DR-202

Techno/House Trommemaskine 128 kits med tromme- og baslyde, 256 samples ialt! Strictly Groove Konzept trommemaskine -inspireret af de større Grooveboxe 400 Forprogrammerede patterns til Hip-hop, Drum 'n' Bass, Techno mm. Brugervenlig stil med drejeknapper, lysende knapper og keyboard-padlayout 3 spors sequencer



Vores pris  
Kun 3.490,-  
145,-  
pr. måned

#### Roland MC-505

Dance-lydmodul/sequencer. Masser af Grooves, D-Beam og MEGAMIX •714 Dance Music Patterns i verdensklasse •512 lyde og 26 rytmesæt, inklusive Dance, Hip-Hop og Techno samt lyde fra TB-303, TR-808, JUNO, Jupiter, etc. •Stærk Arpeggiator 9.900,-



Vores pris  
Kun 8.695,-  
363,-  
pr. måned

#### Roland JX-305

5 oktavers keyboard med Groove-box funktioner 512 lyde 768 indbyggede patterns i et utal af stilarter...! Drejeknapper til tweaking af filtre mm. Arpeggiator med mange presets Mulighed for back-up via SmartMedia kort Velegnet til computerbrug Normalpris kr. 10.500,-



Vores pris  
Kun 9.200,-  
384,-  
pr. måned

### Recording

Komplet hjemmestudiopakke med mic og rør-forforstærker

#### Akal DPS-12

12-spors professionel harddiskrecorder. Bruger ingen data-kompression •indbygget 4 GB intern harddisk •Leveres med dansk intro-manual ART Tube MP rør forforstærker med phantompower til mikrofon CAD 95 kondensator mikrofon Samlet: 20.285,-



Vores pris  
Kun 17.995,-  
750,-  
pr. måned

#### Roland VS-880ex

8 spors harddisk-recorder, medindbyggede effekter og SCSI •Fuld digital indspilning og redigering, 16-kanals automatiseret mix, udvidede EQ-muligheder •Stereo Multi-effekt i verdensklasse med 34 algoritmer (ingen andre effektkort er nødvendige) •64 Virtuelle spor •Op til 8 spor kan samtidigt ind- og afspilles •20-bit A/D- og D/A-konvertere giver overlegen lyd kvalitet og udvidet dynamik-område •Direkte indspilning på CDR-drev (ekstraudstyr) Samlet normalpris for VS-880ex & 2,1 GB intern harddisk kr. 15.755,-



Vores pris  
Kun 13.995,-  
584,-  
pr. måned

#### Roland VS-1680

24 bit Digital Studio Workstation. •16 fysiske spor med hver 16 virtuelle spor = 256 spor •Stort 320 x 240 grafisk LCD-display viser styringsmetre, Play List, EQ-kurver, effekt-indstillinger, Waveforms etc. •Med VS8F-2 24 bit stereo multi-processorer (ekstraudstyr) kan man få uafhængig effekt-processing på op til 8 kanaler •EZ Routing-funktion kan gemme mixer-skabeloner, der indeholder detaljerede indstillinger til indspilning, mix, sporskift m.m. Samlet normalpris for VS-1680, 2 stk. effektkort & 2,1 GB intern harddisk kr. 26.245,-



Vores pris  
Kun 23.500,-  
980,-  
pr. måned

#### Marantz CDR-630

Stand-alone CD-brænder Optager direkte på CD-recordable/rewritable Benytter alm. billige cdr-medier Balancerede indgange Digital in/out -optisk og coaxial 9.450,-



Vores pris  
Kun 8.450,-  
352,-  
pr. måned

#### Alesis LX-20

8 spors digital båndoptager 20 bit lyd -direkte på bånd Analog betjening = Ingen mystik! Intern sync med op til 15 andre ADAT 's Adat Optical in/out -alle 8 spor i ét optisk kabel 18.995,-



Vores pris  
Kun 16.995,-  
708,-  
pr. måned

### Signal processing

#### Alesis 3630 Compressor

Vores pris  
Kun 2.795,-

#### Alesis Midiverb4 Reverb

Vores pris  
Kun 2.795,-

#### Alesis Nanocomp Compressor

Vores pris  
Kun 895,-

#### Alesis Nanoverb Reverb

Vores pris  
Kun 1.295,-

#### Alesis NanoSynth

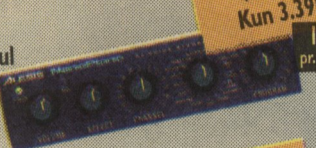
- 512 presetlyde, 128 userlyde
- 64 toners polyfoni
- 16 parts multitimbral
- Indbygget seriel interface for tilslutning af computer (PC/Mac) 4.995,-



Vores pris  
Kun 3.995,-  
157,-  
pr. måned

#### Alesis NanoPiano

- Markedets bedste pianomodul
- 256 presetlyde
- 64 toners polyfoni 3.995,-



Vores pris  
Kun 3.395,-  
142,-  
pr. måned

#### Alesis NanoBass

- Tykke baslyde
- 256 presetlyde
- 64 toners polyfoni 2.995,-



Vores pris  
Kun 2.495,-

#### Clavia Nordlead 2

"Virtual Analog"-synth, der frembringer sin lyd ved en digital model af den klassiske analog-synth - nu også med ringmodulator. Resultatet er en hidtil uhørt tyk lyd kombineret med total fleksibilitet, f.eks. kan enhver funktion assignes til velocity eller mod wheel, lige som alle funktioner sender og modtager MIDI •4 oktavers keyboard og omfattende programmer-sektion •99 presets, heraf 40 User •16 toners polyfoni •4 outputs. 15.900,-



Vores pris  
Kun 13.500,-  
563,-  
pr. måned

#### Clavia Micro Modular

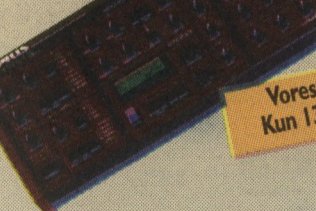
Virtual Modular Synth med software Op til 4 stemmers polyfoni Modular og betjening fuldstændig som NordModular Analog input for vocoder mm. Du tror det ikke før du har set det! 5.985,-



Vores pris  
Kun 5.495,-  
229,-  
pr. måned

#### Access Virus

Avanceret Virtuel Analog synth •12 stemmer •16 parts multitimbral •300 program presets •100 multi presets •3 stereo outputs •1 stereo input Fleksibel intern routing, som også muliggør processing af eksterne signaler. Komplet MIDI parameterkontrol med smoothing (giver "bløde" parameterskift) 16.900



Vores pris  
Kun 13.900,-  
579,-  
pr. måned

#### Korg Z1

Indeholder Korg's unikke MOSS (Multi-Oscillator Synthesis System) lyddel



Vores pris  
Kun 12.900,-  
538,-  
pr. måned

- 61 anslagsfølsomme tangenter med aftertouch
- 12 toners polyfoni
- 2 x 128 programmer, 2 x 16 setup
- Arpeggiator med 5 preset pattern & 15 user pattern
- 15 insert effekter & 3 multieffekter
- tonsvis af ganske analoge knapper 22.450,-

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

## AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen A/S

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf: 33 14 29 00

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf: 86 19 06 44

**UDSALG!**

# januar '99 Vintersalg

Kataloget viser kun et lille udsnit af vores kæmpe vintersalg. Besøg vores butikker, de er fyldte med gode tilbud.

Ingen rente, ingen gebyr, ingen udbetaling.

**Oven i købet rentefrit over 24 måneder!**

Ingen omkostninger! (Minimum lån 3.000,-)

## Keyboards

### Roland E-28

- 61 tangenter med anslagsfølsomhed
- 223 lyde - deriblandt en flot klaverlyd
- 64 rytmer m. 4 variationer
- GM/GS gør E-28 velegnet til computerbrug
- Incl. strømforsyning 3.590,-



Vores pris  
Kun 3.120,-

130,-  
pr. måned

### Roland E-300

- Keyboard med fremragende piano lyd
- 61 tangenter
- Stort brugervenligt display
- 64 toners polyfoni
- Instrumentlyde i topkvalitet
- 111 rytmer
- 16 spors sequencer 9.990,-

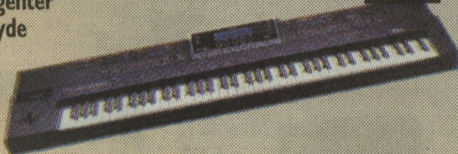


Vores pris  
Kun 8.695,-

362,-  
pr. måned

### Roland G-1000

- Roland professionelle keyboard-flagskib
- 76 halvvegtede tangenter
- 1161 fremragende lyde
- 43 trommesæt
- 64 toners polyfoni
- Stor effekttdel
- 4 outputs
- 255 rytmer
- Indbygget ZIP-drev med lynhurtig adgang til 100'vis af sange og rytmer
- 16 spors sequencer
- 192 brugerprogrammer 23.900,-



Vores pris  
Kun 20.795,-

867,-  
pr. måned

### Yamaha PSR-530

- Keyboard med flot lyd-kvalitet til prisen
- 61 tangenter
- 692 lyde
- 100 rytmer
- Stort baggrundsbelyst display
- Direkte tilslutning til computer
- Mulighed for tilføjelse af nye rytmer og sange via cartridge indgang 6.495,-



Vores pris  
Kun 5.845,-

244,-  
pr. måned

### Yamaha PSR-8000

- Top prof. keyboard med alt hvad hjertet kan begære af funktioner
- 61 tangenter m. aftertouch
- 741 lyde
- 64 toners polyfoni
- 214 rytmer
- Omfattende effekttdel til hver enkelt del af maskinen
- Indbygget vocalist (kor-processor) via mikrofoninput
- 16 spors sequencer
- Sampling - nye lyde kan hentes udefra
- Harddisk kan indbygges
- Markedets mest komplette keyboard 22.900,-



Vores pris  
Kun 20.600,-

858,-  
pr. måned

## Digitalpiano

### Technics PX-222

- Digitalpiano
- 6 lyde
- 88 vægtede tangenter
- Rumklang & Chorus
- 2 spors optager med metronom
- tangentiåg
- 2 hovedtelefonudgange
- lineinput 13.995,-



Vores pris  
Kun 12.595,-

525,-  
pr. måned

### Roland HP-136

- Digitalpiano
- 88 vægtede tangenter
- 4 lyde
- Rumklang
- 2 hovedtelefonudgange
- 5 års garanti 9.995,-



Vores pris  
Kun 8.695,-

362,-  
pr. måned

## Digitalpiano

### Roland HP-330

- Digitalpiano med fantastisk klaverlyd.
- Velegnet til brug i større lokaler
- 88 vægtede tangenter med PA-4 mekanik (hammerteknik)
- 9 lyde
- Keyboardsplit med baslyd til venstre hånd
- Digital rumklang og chorus
- Tangentlåg 18.900,-



Vores pris  
Kun 16.490,-

687,-  
pr. måned

### Yamaha CLP-840

- Digitalpiano
- 88 vægtede tangenter
- 7 lyde med variation
- Rumklang & Chorus
- 2 hovedtelefonudgange
- 2 spors optagerfunktion
- tangentiåg 14.900,-



Vores pris  
Kun 13.400,-

558,-  
pr. måned

### Technics P-30

- Markedets mest kompakte piano
- 88 vægtede tangenter
- 3 lyde: 1 x flot piano lyd + 2 x elpiano
- Digital rumklang
- Vægt kun 17 kg
- Pedal og nodestativ medfølger 9.995,-

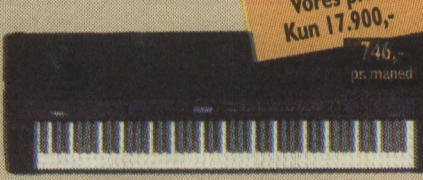


Vores pris  
Kun 8.995,-

375,-  
pr. måned

### Yamaha P-200

- Suverænt Stagepiano
- 88 vægtede tangenter
- 12 forskellige lyde
- indbyggede højttalere 19.900,-



Vores pris  
Kun 17.900,-

746,-  
pr. måned

## CAD USA Professional Microphones

Komplette mikrofon pakker til optagelse af instrumenter, livebrug mm. Leveres komplet med holdere og i robust kuffert.

### CAD PDK-3



Vores pris  
Kun 1.995,-

### CAD PDK-5C



Vores pris  
Kun 3.995,-

166,-  
pr. måned

### CAD PDK-5D



Vores pris  
Kun 3.795,-

158,-  
pr. måned

### CAD 90

dynamisk vocal mikrofon m. fantastisk flot lyd. Perfekt til live & studie.



Vores pris  
Kun 1.595,-

## Dette er din styrke!

### Zeck 10/14 Power-Mixer

High-Power mixer med indbygget forstærker på 2x350 watt. Indbygget højttaler processor hvilket giver en helt unik dynamik. 10 mikrofon/line indgange hvoraf de 4 er ægte stereo indgange. Indbygget effektmaskine med 99 programmer. Parametrisk EQ og Master EQ. Udbygget monitor styring. Hovedtelefon-forstærker. Ekstra ind- og udgange for båndoptager. Kan monteres i rack. Pris kr. 14.995,-



Samlet pris inkl. kabler og stativer:  
Kun 24.995,-

1.041,-  
pr. måned

### Seck Vector T3

Passiv 2-vejs basreflex kabinet med 300 watt belastning. 1x12" samt horn med 1" driver. Max. lydtryk 123 dB. Vægt 19 kg. Pris kr. 5.995,- pr. stk.

## Powermixer & højttalere

Kombiner selv en powermixer med et sæt højttalere og vi giver højttalerstativer og kabler med.

### Soundcraft PS-350

- 2x175W powermixer m. 6 mono inputs, 2 stereo inputs, indbygget Lexicon digital effekt, grafisk EQ på outputs, sep. subbas output mm.



PS-1200 Vores pris  
Kun 14.995,-

625,-  
pr. måned

PS-600 Vores pris  
Kun 9.995,-

416,-  
pr. måned

### Soundcraft PS-600

- 2x300W powermixer m. 8 mono inputs, 2 stereo inputs, indbygget Lexicon digital effekt, grafisk EQ på outputs, sep. subbas output mm.



PS-350 Vores pris  
Kun 7.995,-

333,-  
pr. måned

### Soundcraft PS-1200

- 2x600W powermixer m. 16 mono inputs, 2 stereo inputs, indbygget Lexicon digital effekt, grafisk EQ på outputs, sep. subbas output mm.

### JBL EON-15

- 250w 15" bas+horn "power" Kompakt med masser af bund.



Vores pris for 2 stk  
Kun 9.995,-

416,-  
pr. måned

### Zeck Vector T3

- 300w 12" bas+1" horn "bestseller" Massere af råstyrke og overskud.



Vores pris for 2 stk  
Kun 9.995,-

416,-  
pr. måned

### Electro Voice Sx300

- 300w 12" bas+horn "klassiker" Ny forbedret model.

### Behringer MX-802 A mixer

- 8 kanals mixer, 4 Mono kanaler, 2 Stereo kanaler, 2 Bus, + 2 AUX
- 3 bånd EQ.

### Behringer MX-1602 A mixer

- 12 kanaler
- 4 Mono
- 4 Stereo
- 3 Bånd EQ
- 2 bus
- 2 AUX
- 60 mm. Fadere

### Behringer MX-2004 A mixer

- 16 kanaler
- 8 Mono
- 4 Stereo
- 3/4 Bånd EQ
- 2+2 bus
- 2 AUX
- 60 mm. Fadere

### Behringer MX-2442 A PA-mixer

- 24 kanaler
- 16 Mono kanaler
- 4 Stereo kanaler
- 3/4 Bånd EQ.
- 4 Bus
- 6 AUX
- 60 mm. fadere

## Power amp i særklasse!



### STACK FORCE 180

STEREO POWER AMP  
KVALITES POWER AMPLIFIER 2X200W RMS  
Perfekt til f.eks sang- og PA-anlæg, Diskotek, studie monitors og hifi.

Vores pris  
Kun 3.895,-

162,-  
pr. måned

**UDSALG!**

**AAGE JENSEN**

Musikhuset Aage Jensen A/S

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf: 33 14 29 00

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf: 86 19 06 44

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

**UDSALG!**

# Januar '99 Vintersalg

Kataloget viser kun et lille udsnit af vores kæmpe vintersalg. Besøg vores butikker, de er fyldte med gode tilbud.

Ingen rente, ingen gebyr, ingen udbetaling.

**Oven i købet rentefrit over 24 måneder!**

Ingen omkostninger! (Minimum lån 3.000,-)

**UDSALG!**

# Marshall

**UDSALG!**

### Combo forstærkere

	Før:	Spar:	Nu:
VS15 15w 1x8" clean & boost	1.595	800	795
VS30R 30w 1x10" 2 kanaler & rumklang	2.695	700	1.995
VS65R 65w 1x12" 2 kanaler & rumklang	4.595	1.100	3.495
VS230R 2x30w 2x10" 2 kanaler, stereo chorus & rumklang	5.195	1.700	3.495
VS232R 2x30w 2x12" 2 kanaler, stereo chorus & rumklang	5.595	1.600	3.995
VS100R 100w 1x12", 3 kanaler & rumklang	5.295	1.300	3.995
VS102R 100w 2x12", 3 kanaler & rumklang	5.995	2.000	3.995
VS265R 2x65w 2x12" 3 kanaler, stereo chorus & rumklang	6.595	1.100	5.495
JCM601 60w rør 1x12", 2 kanaler & rumklang	7.395	2.400	4.995
JCM602 60w rør 2x12", 2 kanaler & rumklang	8.195	2.200	5.995
1962 rør 45w 2x12" "bluesbreaker"	9.995	2.500	7.495
6101 100w rør "anniversary" 3 kanaler & midi	13.595	3.600	9.995
AS80R "soloist" 2x40w, 2x10", stereo chorus & rumklang	6.995	1.400	5.595
LR150 150w 1x15"+horn vocal / instrument	6.595	1.600	4.995
LR230 2x30w 2x10"+horn vocal/instrument	5.495	1.500	3.995
LR300 300w 1x15"+horn vocal/instrument	10.595	3.100	7.495

### Top forstærkere

	Før:	Spar:	Nu:
VS100R 100w 2 kanaler & rumklang	4.595	600	3.995
JCM600 60w rør, 2 kanaler & rumklang	6.495	2.500	3.995
2500SLX 50w rør "Heavy"	6.395	2.900	3.495
2100SLX 100w rør "Heavy"	6.995	3.000	3.995
4500 50w rør 2 kanaler & 2 rumklang	6.695	2.200	4.495
4100 100w rør 2 kanaler & 2 rumklang	7.295	2.300	4.995
1959SLP "Hendrix" 100w rør			
Vintage Super Lead	9.895	2.900	6.995
6100 100w rør "Anniversary" 3 kanaler & midi	11.295	2.800	8.495
DSL50 JCM2000 50w rør dual channel	7.995	1.000	6.995
DSL100 JCM2000 100w rør dual channel	8.695	1.200	7.495

### El guitar

#### Gibson Les Paul Standard Dobbelcut

Videre udvikling af Gibsons legendariske Les Paul 24 bånd, væsentlig lettere AAA grade flame top. 15.995,-

#### Gibson ES 335 VS

2x 57 classic pickups, rosewood modeller med "flametop" 21.995,-

#### Fender USA Standard Stratocaster

Klassiker, bygget hele vejen igennem i USA, fås i mange farver og varianter. 7.995,-

#### Epiphone Les Paul Standard

Elguitar "NR ONE SALE". Vores mest solgte og ikke uden grund, den er suveræn til prisen. 4.295,-

#### Epiphone Les Paul 100

Elguitar. Klassisk Gibson design og lyd. 2.895,-

#### Jackson PS 7

Jacksons super hurtige hals 2 humbuckers, wilkinson tremolo. 4.195,-



### Guitar kabinetter

	Før:	Spar:	Nu:
1912 150w 1x12"	2.295	600	1.695
1922 150w 2x12"	2.995	700	2.295
1936 150w 2x12"	3.195	1.000	2.195
JCM C12 70w 1x12"	2.295	700	1.595
JCM C212 140w 2x12"	3.395	1.000	2.395
JCM410AB 120w 4x10"	3.595	1.100	2.495
JTM C12 70w 1x12"	2.250	1.055	1.195
JTM C410 120w 4x10"	3.950	1.955	1.995
1960A/B 300w 4x12" stereo/mono	5.195	1.200	3.995
1960A/B Classic 100w 4x12" greenback	5.895	1.400	4.495
1960AB Vintage 280w 4x12" stereo/mono	6.195	1.700	4.495
1960ABX Reissue Vintage 100w 4x12"	5.895	1.400	4.495
1960TV Original tall 100w 4x12"	5.895	1.400	4.495
VS412 A/B 150w 4x12"	3.995	1.000	2.995

### Rack pre- og poweramp's

	Før:	Spar:	Nu:
YS120 2x120w stereo poweramp	5.495	1.900	3.595
EL84 2x20w rør stereo poweramp	5.595	1.600	3.995
EL34 2x50w rør stereo poweramp	9.595	2.400	7.195
EL34 2x100w rør stereo poweramp	10.795	2.600	8.195
JMP1 rør preamp m. midi "suveræn"	6.495	1.000	5.495

### Pedaler, tunere & micro amp's

	Før:	Spar:	Nu:
DRPI direkt recording preamp pedal "god"	1.095	600	495
Guvenor "all-round distortion"	895	300	595
Drivemaster "fat bad drive"	795	200	595
Shredmaster "metal drive"	795	200	595
Bluesbreaker "klassisk varm drive"	795	200	595
CAT I cromatisk auto tuner el/akk	365	220	145
MS2 Mini øveforstærker 2w "1/2 stack"	395	100	295
MS4 Mini øveforstærker 4w "stack"	545	150	395

### Bas

#### Fender Mexico Standard Jazz Bass

Kvalitet til lavpris, bedre instrument fås ikke i denne prisklasse. 4.995,-

#### Epiphone EBM

Bassen med den helt rigtige lyd 3.195,-

#### Epiphone Viola

Paul McCartneys foretrukne bas 3.395,-

#### Jackson C-4A bas

24 bånd Active pickups og eq's 5.495,-

### Western Guitar

#### Epiphone AJ 15

Gran dæk, Mahogni sider og bund. Vores mest populære western guitar. 1.695,-

#### Epiphone AJ 35S

Udsøgt massivt grandæk. Mahogni sider og bund. Deluxe finish. 4.195,-

#### Fender DG-20CE

Akk/El-wester guitar. Massivt granddæk, mahogni sider og bund. 3.595,-

#### Ovation Elite Standard

guitaren der lyder som en drøm. Indbygget pickup og equalizer 14.295,-



### Bas combo forstærkere

	Før:	Spar:	Nu:
B30 30w 1x10" 3 bånd equalizer	2.495	700	1.795
B65 65w 1x12" 7 bånd equalizer	3.795	1.000	2.795
B150 150w 1x15" 7 bånd equalizer & compressor	6.495	1.000	5.495
72115 200w rør 1x15"+horn 7 bånd equalizer & compressor	8.195	1.700	6.495
72410 200w rør 4x10"+horn 7 bånd equalizer & compressor	11.995	2.400	9.595

### Bas top forstærkere

	Før:	Spar:	Nu:
7200 200w rør 7 bånd equalizer & compressor	8.195	1.700	6.495
7400 400w rør 7 bånd equalizer & compressor	11.995	2.400	9.595

### Bas kabinetter

	Før:	Spar:	Nu:
7015 200w 1x15"	3.995	800	3.195
7041 400w 4x10"+horn	5.695	900	4.795
7115 300w 1x15"	5.195	800	4.395
7152 400w 1x15" + 2x10"	5.895	2.300	3.595
7210 400w 2x10"+horn	5.095	600	4.495
7215 600w 2x15"	7.195	900	6.295
7410 800w 4x10"+horn	7.495	1.000	6.495
7412 800w 4x12"+horn	9.195	1.500	7.695

#### Marshall EL34

2x100w stereo rør power amp. 10.795,-

#### Marshall 1960A

300w 4x12" 5.195,-

#### Marshall 4100

100w rør 2 kanaler og 2 rumklange power amp. 7.295,-

### Klassisk Guitar

#### Epiphone C-10

Klassisk guitar m. nylonstreng. Godt igang pris. 1.095,-

#### Cuenca 30

Som model 10, men med lak finish, sadel og stol i ben. 2.595,-

### ZOOM tilbud

#### ZOOM 505 GUITAR

Eneste multieffekt system i en kompakt guitar pedal. 1.295,-

#### ZOOM 506 BAS

Multi-effekt system i en bas pedal. 1.295,-

### Avanceret guitar effekt processor

#### ZOOM Player 3000S

Nu Med Genial Talkbox Funktion. Køb nu og få "Headset mikrofon" til Talkbox, samt Expression pedal. 2.795,-

### Bassist & trommeslager søger musiker

#### ZOOM RhythmTrack 234

Drums/ Percussion / SFX / Bass Det er som at jamme sammen med sin egen trommeslager og bassist. Modsat mekaniske metronomer er ZOOM RhythmTrack levende og inspirerende at arbejde med, den vil simpelthen fremhæve dit guitarspil. Line input's gør at du kan mixe andre instrumenter med dens unikke rytmer. 2495,-

**Ja tak!** Jeg vil gerne tilmeldes Aages mailingliste.

Jeg spiller på:

Navn:

Adr.:

Postnr./By:

Telefon:

e-mail:

Send kuponen til Musikhuset Aage Jensen A/S

(Skriv venligst tydeligt)

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

**AAGE JENSEN**

Musikhuset Aage Jensen A/S

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

# Gammel krage

# i nye fjer

Op mod årtusindskiftet sender bluesrockbandet THE BLACK CROWES deres femte album på gaden. Den hedder *By Your Side* og er tro mod rockmusikkens rødder som det sydstatsband, de nu engang er.

Af Mette Castbak  
Foto: Per Houby

**D**et er anden gang, jeg møder en mand ved navn Chris Robinson. Begge udgiver de sig for at være sanger og medsangskriver i bluesrockbandet The Black Crowes. Men de er helt forskellige personligheder.

Den første Chris Robinson mødte jeg i juni 1996. Han var næsten usynlig i den tætte tåge af marihuana og røgelse, der omgav ham. Men da jeg kom nærmere, så jeg en langhåret hulemand med et stort og filtret skæg, der utømmet truede med at gro ind i øjnene på ham. Som om det ville gøre den store forskel... Det bedøvede hovede havde i forvejen besvær med at løfte øjenlågene, og gjorde han det endelig, var det for at tænde en ny røgelsespind fremfor at se på mig, end-sige interessere sig for min tilstedeværelse. Han hilste ikke og åbnede kun munden for at

provokere og sjældent i mere end én sætning af gangen. *Hard to Handle* er en mild beskrivelse af ham for nu at bruge de ord af Otis Redding, der gav The Black Crowes deres store gennembrud i 1990. Jeg svor, jeg aldrig nogensinde ville møde Chris Robinson igen.

## En kvinde bag...

Men nu skal jeg alligevel interviewe ham endnu en gang. Eller er det den samme mand? Udover navnet er det svært at se ligheden. Den nye, nu 32-årige Chris Robinson har barberet skægget af og klippet håret skulderkort. Han rejser sig og hilser. Øjnene er pertentligt indrammet af en sort eyeliner, og munden rede til både at smile og fortælle, ikke provokere. Der er ikke den fjerneste lugt af marihuana eller røgelse. Hvad er der dog sket?

- Der er kommet meget kærlighed med på *By Your Side*, som ikke har været der på de tidligere albums. Før handlede det meget om frustration, eftersom jeg var involveret i et dårligt parforhold. Og ved du hvad, vores musik afspejler simpelthen, hvad der sker i vores liv. Blandt de nye sange kan man høre, at *Welcome to the Good Times*, *By Your Side* og *Diamond Ring* er meget kærlighedsfulde, fordi de handler om den kvinde, der er i mit liv nu, smiler Chris Robinson.

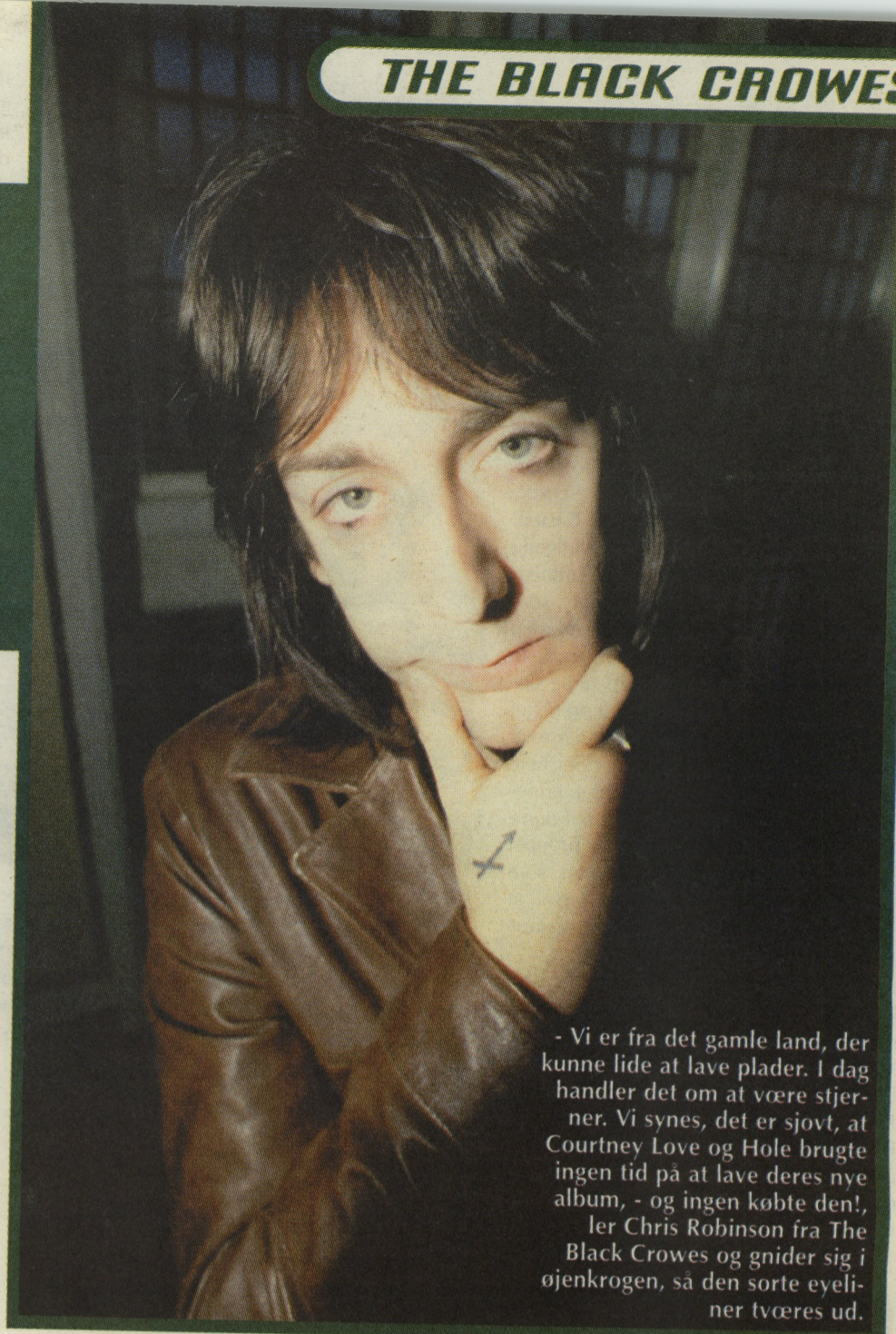
- Jeg forelskede mig i hende for allerede fem år siden, men af en eller anden uforklarlig dumhed, som mænd har, gik jeg tilbage til min kone. Fem år senere, da vi mødtes igen, havde både hun og jeg været igennem en del problemer, og nu oplever jeg en tillid og en positiv energi, som er helt nyt for mig. Det gør hverdagslivet så meget skønnere!

## Sydstatsrødderne

Musikeren Chris Robinson stiftede The Black Crowes i Atlanta sammen med sin tre år yngre bror og medsangskriver og guitarist Rich Robinson tilbage i 1988. Det øvrige line-up hed Steve Gorman på trommer, Johnny Colt på bas samt Jeff Cease på guitar. Efter det succesrige debutalbum *Shake Your Money Maker* forlod Jeff Cease bandet, blev afløst af Marc Ford, men før indspilningen af det nye femte album forlod såvel han som Johnny Colt bandet.

Med i det nye line-up er Sven Pipien på bas og selvfølgelig stadig keyboardspiller Eddie Hawrysch, der har været med siden det andet album. Før The Black Crowes spillede han sammen med den anerkendte bluesguitarist Albert Collins, der har inspireret bluesartister som bl.a. Robert Cray. Et curriculum vitae, der med garanti må have imponeret blueselskeren Chris Robinson, da Eddie Hawrysch skulle optages i bandet.

- Aftenen før vi tog på denne turné, lå jeg med min kæreste i sengen, og hun spurgte mig, hvad Paradis ville være for mig. Paradis må være at gå rundt i Chicago sidst i 1940'erne, besøge alle klubberne og se det originale



- Vi er fra det gamle land, der kunne lide at lave plader. I dag handler det om at være stjerner. Vi synes, det er sjovt, at Courtney Love og Hole brugte ingen tid på at lave deres nye album, - og ingen købte den!, ler Chris Robinson fra The Black Crowes og gnider sig i øjenkrogen, så den sorte eyeliner tværes ud.

Muddy Waters Band. Blues er smukt, farligt og sexet samt indeholder en visdom. Tænk, at kunne gå tilbage og opleve alt det i sin originale form, uspoileret, sukker Chris Robinson.

## Blues vil aldrig dø

*Ser du en mission i at holde blues og rock'n'roll i live? Der er jo ikke mange turnerende rock'n'roll-artister tilbage.*

- Egentlig ikke. Der vil altid være musik, som udspringer af rock'n'roll. Jeg ser ikke mig selv, som den sidste dinosaur. Så trøstesløst er det ikke, mener Chris Robinson.

- Jeg er fra sydstatene. Vi opfandt blues, country, gospel, bluegrass og fuckin' rock'n'roll! Der er journalister, der har sagt til mig, at rock'n'roll er død. Okay, det er altså derfor, at Rolling Stones stadig er verdens største band? Mystisk, at de sælger sindssygt mange plader, når nu ingen lytter til dem. Ha! Vi er en del af en lang sang, som bare vil fortsætte derudad og aldrig dø. Chris Robinson skyller selvtillidsens en sjus ned.

- Efter min mening er der ikke sket den store udvikling med mennesket, siden vi trådte ud af buskene. Det eneste nye i verden er teknologien. *Men ikke i jeres musik...*

- Jeg laver menneskelig musik. Techno - som jeg foragter, for det er virkelig ren ondskab - betyder, at når ungerne en dag bliver voksne, vil de opdage: "Wow, hvor var det overfladisk!" Techno kan være god underholdning, men: Giv også dig selv noget at tænke over, føle for. Techno er ecstasy, som er et elendigt narkotikum. Der findes SÅ mange bedre stoffer, unger! Chris Robinson griner.

## Forbedret musik

Da The Black Crowes gav koncert i Pumpehuset i København i efteråret, blev der plads

til både nye som gamle numre, foruden bluesklassikerne "Hard to Handle" og "Shake Your Money Maker". For de tilhørere, der havde overværet koncerten i Vega 25. januar 1997, var brødrene Robinson med band en stor overraskelse. Netop som de havde fået ry for at være for stenede til at underholde andre end de koncertgængere, der var mindst lige så skøve, som dem selv, sprudler de af energi og fornyet kærlighed til at spille bluesrock.

- Jeg tror, vores musik er blevet bedre, fordi vi har udforsket alt det, vi har. Nogle gange må man skille sin musik ad for at finde ud af, hvad det handler om. Denne gang har vi bevæget os ud i en mere direkte rock'n'roll med færre overdubs og mindre psykedelia, vurderer Chris Robinson og mener dertil, at de har færre jam-agtige sekvenser med på *By Your Side* end på de fire første albums, der i efteråret udkom som bokssæt sammen med en live-EP.

- Vi har sagt til hinanden i forbindelse med udgivelsen af bokssættet: "Har vi virkelig været så unge?" Da jeg var 22 år, regnede jeg ikke med stadig at være i Black Crowes som 32-årig. Men nu, hvor jeg er 32, kan jeg sige, at jeg vil være i dette band, når jeg er 42! Derfra vil jeg så tage stilling til mine 50'ere.

## DISKOGRAFI

- Shake Your Money Maker 1990
- The Southern Harmony and Musical Companion 1992
- America 1994
- Three Snakes and One Charm 1996
- Sho'nuff (Fire første albums i remasteret udgave med bonus tracks og live-EP) 1998
- By Your Side 1999

## CHRIS ROBINSON

OM TRE SANGSKRIVERE, THE BLACK CROWES HAR HYLODET:

### Otis Redding

(*Hard to Handle*, *Shake Your Money Maker*)

- Han er den mest givende sanger og sangskriver. Ligetil og ærlig. Så virkelig. Jeg kan holde ud at høre ham synge "I'm dreaming of a white christmas...", selvom jeg hader den sang. Jeg elsker Otis.



**Willie Dixon** (*Mellow Down Easy*, bonustrack på *Three Snakes and One Charm*)

- Han skrev fantastiske sange, der er direkte og ærlige. Jeg kan egentlig bedre lide hans sange, når de bliver fremført af andre kunstnere. Men hele den Chicago-bluesing er paradys.

**Bob Marley** (*Time Will Tell*, *The Southern Harmony and Musical Companion*)

- Der er to Bob'er, der er store for mig: Bob Marley og Bob Dylan. Og til nytår er jeg i Jamaica på ferie! At være rasta og synge jamaicansk musik for rasta'er. Selvom det er et lille sted, betyder det noget alle steder. Det er universelt, hvilket gør det magisk. Det er åndelig musik.



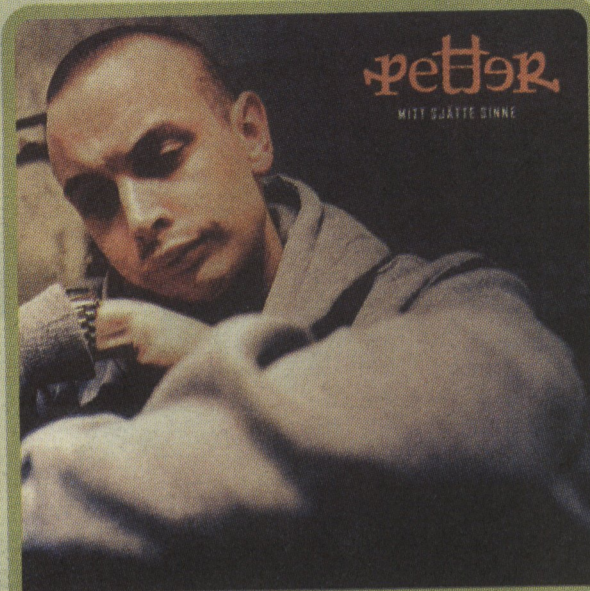
# HIPHOP

## Petter & Petter

Af Michael C.U.P.

Endnu et år er begyndt, og her i 1999 er der allerede nogle spændende plader på vej. '99 er året, hvor vi kan forvente nye albums fra navne som **R.B.C.**, **Clemens**, **KRS 1**, **Paris**, **Foxy Brown**, **The Roots**, **Dr. Dre**, **King Tee**, **Canibus** (EP), **DMX**, **Coolio**, **O.C.**, **De La Soul**, **Defari**, **Casual**, **Lord Finesse**, **Warren G** og selvfølgelig den længe ventede debut fra **Eminem** (udtales M and M), en ny ung rapper, som er blevet fundet og signet af Dr. Dre, men hans musik og tekster er langt fra gangsta rap. Han har nok nogle af hip hops sjoveste tekster, faktisk har jeg ikke hørt noget siden Fresh Prince i 80'erne. For når man sidder og lytter til Eminem, så er der hele tiden et eller andet, han siger, der er grineflip. Jeg er personligt helt vild med nummeret *Mushrooms*, hvor han har proppet en røvfuld svampe i kæften på en tøs, som får et bad trip, mens han skal prøve at hjælpe hende i sin egen syrede svampe rus.

Kigger man på ovenstående liste af navne lyder '99 som endnu et stort år for hip hoppen lige som '98 har været det. Jeg vil kalde '98 for "The year of comebacks". Jeg tænker på navne som **Gangstarr**, **Rakim**, **EPMD**, **Brand Nubian**, **Jungle Brothers**, **Public Enemy**, **Run DMC** og **Geto Boys**, der alle kom på banen efter enten at have taget en pause eller have været gået i opløsning. Nogle gjorde det med stil og succes, andre fordi,



Den svenske rapper **Petter**, der er ude med skiven *Mitt Sjatte Sinne*, giver sammen med **Clemens** koncert i Pumpehuset i København den 30. januar, og de to rappere skulle ifølge rygterne gå med planer om at lave et nummer sammen.

at de skulle prøve at skrabbe lidt penge ind i deres karrieres efterår, med lidt 90'er remix til tidens ungdom.

Det amerikanske hip hop blad **The Bombs** danske afdeling udgiver snart en compilation med kunstnere som **Dj Noize**, **Static & Nat**

**Ill**, **The Prunes**, svenske **Kashal Tee** og kongerne fra **Loop Troop**. Pladen kommer til at hedde *Global Networking* og kan købes i pladeforretningerne i starten af '99. Du kan evt. ringe og få mere info hos The Bomb DK på tlf: 23 20 25 75.

Så kan jeg oplyse, at den danske hip hop (rap) er nu blevet så interessant, at der i øjeblikket er ved at blive lavet en dokumentar-

film om emnet. Instruktøren har lovet at holde mig underrettet, så du vil uden tvivl kunne høre mere om den kommende film her i klummen. Den svenske rappende **Petter** er ude med skiven *Mitt Sjatte Sinne*, som er en blanding af totalt hardcore rap, som til tider er afvekslet af noget sang, som gør pladen fed samtidig med at numrene er rå og de fleste af breakene er originale, så hvis du er frisk på lidt svenskundervisning, så kan jeg i den bedste nabo ånd anbefale dig at købe Petters LP samt at tjekke ham og Clemens ud live i Pumpehuset i København den 30/1. De to rappere skulle ifølge rygterne gå med planer om at lave et nummer sammen, så er spørgsmålet om de ikke bare skulle lave nummeret på engelsk. For af en eller anden grund, så ender det jo altid med, at man står der og snakker engelsk, hver eneste gang man chiller med en svensk homeboy.

Pladeselskabet Tommy boy er sammen med Def Jam & Rawkus de hip hop selskaber der har/har haft en stribe store kunstnere i deres stald. Tommy Boy vil gerne have liv til at fejre sig selv med et brag af en pakke med de største hits, som har været udgivet på deres label, og med denne pakke kan du få fyldt alle de huller i din pladesamling som du af en eller anden grund

har. Jeg har i hvert fald nydt at genhøre numre som *Buddy 12* remix (**De La Soul**), *Talking All That Jazz* (**Stetsasonic**), *Kiss You Back* (**Digital Underground**) og selvfølgelig *Planet Rock* (**Africa Bambata & Soul Sonic Force**). I pakken følger der en lille bog med, som beskriver hele Tommy Boys og gruppernes historie samt viser dig nogle fotos af kunstnerne. Helt klart en god bog, som kan anbefales. Jeg vil slutte af for denne gang med min vurdering af året 1998 for første gang skildret i "The C.U.P. Awards". Der skal dermed herfra lyde et kæmpe tillykke til vinderne af årets:

## The C.U.P. Awards 1998

### Bedste album:

Lauryn Hill: *The Miseducation Of Lauryn Hill*

Bedste single: Den Gale Pose: *Spændt Op Til Lir*

Bedste jam/koncert:

Love Hurts 2 års Fødselsdag på Fever

Bedste radio show:

The Joint på Christiania Radio

Bedste battle Dj: Shine

Bedste club Dj: Phase 5

Bedste undergrunds navn: Alzheimer klinikken

Bedste Internet side: [www.rapspot.dk](http://www.rapspot.dk)

Bedste nykommer: Brian Laudrup

Bedste live show: MC Clemens på Roskilde

Bedste comeback: L:Ron:Harald

Bedste video:

Xzibit: *What You See Is What You Get*

Bedste oplevelse:

Homeboy mesterskaberne i FIFA99

Værste oplevelse:

No Limit soldiers live i store Vega

Mest oversete: Maijælk Daj Gjåin

Mest overvurderede: Wu Tang Clan

Mest undervurderede: Black Eyed Peas

# METAL

## Regnskabets time

Af keld Rud

Det er blevet nytår, og det er ensbetydende med, at kasseapparatet skal gøres op. Hvis man kigger ud i den store hvide verden, synes jeg, '98 har været et ganske gavmildt år. Der har været en pæn høst af fede metal-skiver både af den mere ubehøvede slags og de mere behagesyge. Vender man blikket mod vores egen baghave er udsigten knap så opmuntrende. '98 har været et år med få danske metaludgivelser, og få af dem har været værd at skrive hjem om. Det viser årets nomineringer til Grammyfesten da også. Exmortem, Withering Surface, Superfuzz og Saturnus er på listen. Superfuzz er vel næppe metal.

Saturnus er nomineret på baggrund af den glimrende EP *For The Loveless Lonely Nights*, der dog vedbliver med at være en EP, ikke et rigtig album. Exmortem har jeg vist savet nok her i spalten. Tilbage står Withering Surface med den stærke *The Nude Ballet*. Et af de få lyspunkter på den danske metalhimmel sidste år. Der er dog ikke grund til at flæbe. '99 tegner til at blive et særdeles begivenhedsrigt år for den tunge tråd made in denmark. Diehard lægger ud med andet album fra *Daemon The Second Coming*, der skulle være ude i løbet af ganske kort tid. De århusianske beercoregalninge i Barcode vender frygtligt tilbage i april. Og ellers er der nyt fra Cosmonks, Konkhra og Grope senere på



året. De to sidstnævnte turneer i øvrigt Preussen tyndt i januar sammen. Mighty Music sender brutal old-school død på gaden med *Corpse Vomit's Drowning In Puke* og tekno metal med Parkinson hen på foråret. Senere på året lancerer veteranerne Iniquity deres andet album. Serious Entertainment skulle langt om længe være parat til at affyre Panzerchrist's *Outpost Fort Europa* den 1. februar, der får følgeskab af Aurora.s mini-cd *Sadiam*. En fuldlængde følger, når vi kommer længere hen. I forårs-månederne huserer Autumn Leaves med *Night Conquer Day*. Saturnus følger op på deres meget roste *Paradise Belongs To You* med den forløbige døbt *Martyre* på Euphonious Records. Og det er også i

foråret. På samme selskab debuterer københavnske Blazing Eternity i den søde sommertid. Skulle det ikke være nok har Venue-aktuelle Melted planer om at få deres debutalbum ud i '99. Med deltagelse i spot 05 og en ganske lovende demo-cd under bæltet skulle målet være inden for rækkevidde. Vågn op selskaber! Min status for det herrens år 1998 ser sådan ud:

1. **Soulfly: Soulfly**
2. **Marilyn Manson: Mechanical Animals**
3. **King's X: Tape Head**
4. **Monster Magnet: Powertrip**
5. **Poundhound: Massive Grooves**
6. **Crowbar: Odd Fellows Rest**
7. **Katatonia: Discouraged Ones**
8. **Korn: Follow The Leader**
9. **Anthrax: Volume 8 - The Threat Is Real**
10. **Slayer: Diabolus In Musica**

### Witchery Restless & Dead

(Necropolis/Nordic Metal)

Det her er sgu meget sjovt. Patrik Jensen fra The Haunted med en flok venner smedet en skive metal, der trækker på 80'ernes thrash og tilsætter en smule svensker død. Pladen indeholder riifs, jeg ikke har hørt magen til i 10 år. Når det kommer til stykket, er Witchery dog mere morsomt end er fedt.

GGGGGGGG

### Galactic Cowboys At The End Of The Day

(Metal Blade/Nordic Metal)

Som en anden sporhund har Galactic Cowboys fuldt i hælene på "storebror" King's X gennem deres fem plader lange karriere. Der er svært at få stift jern over bandet, især hvis man har lagt øre til forbillederne. *At The End Of The Day* hører dog til den bedre halvdel af bandets produktion, og sangene kører virkelig langt på literen.

GGGGGGGG

### Grip Inc. Solidify

(SPV/Kavan)

På Grip Inc.s tredje album står det lysende klar. Her er der nogle blændende musikere, der åbenlyst ikke har læst grundbogen i, hvordan man skriver en sang. Selv efter Gus Chambers har gjort noget ved sine sparsomme sangevner, er der lavvande på kontoen med de gode melodier. Kun trommeslager Dave Lombardos brillen kolder min opmærksomhed fanget.

GGGGGGGG

### NEVERMORE Dreaming Neon Black

(Century Media/Nordic Metal)

Power metallen er en vanrøgtet genre. Tyske bands i massevis har forbrudt sig mod den med en metal, der kun adskiller sig fra europopen ved at indeholde guitarer. Enter Nevermore. Uden så meget som rysten på hånden leverer den amerikanske kvintet med deres tredje album et fascinerende og dystert værk, der forener 80'er og 90'er på en både ondsindet og meget melodisk vis. Tænk Forbidden møder Queensryche.

GGGGGGGG

## DER RÄUBER UND DER PRINZ

E/Pionerer01/DAF



Der Räuber Und Der Prinz - DAFs prins Lopez og røver Görl

Depeche Mode, Smashing Pumpkins og David Bowie - ja, de vedkender sig alle inspirationerne fra Deutsch-Amerikanische Freundschafts højproduktive musikalske maskineri. Fire af gruppens udgivelser fra perioden 1979 - 1982 er netop blevet gengivet på CD af Mute-selskabet Grey Area.

**M**ed baggrund i Düsseldorfs punkscene danner trommeslager Robert Görl og vokalisten Gabi Delgado-Lopez DAF tilbage i 1977. Duoen udvides hurtigt til en kvintet, og den klassiske rock-instrumentering bliver suppleret med en synthesizer - et instrument, der skal blive essentielt i DAFs fremtidige lydbillede, og som også kan anes på debut'en *Ein Produkt Der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft* fra 1979, der med instrumentale eksperimenter placerer sig i gråzonen mellem støj og punk. Lopez er på dette tidspunkt midlertidigt ude af gruppen, men da han igen indfinder sig som medlem, forlader DAF Tyskland til fordel for London i håbet om et genembrud.

### Die Kleinen Und Die Bösen

Første skridt på vejen er *Die Kleinen Und Die Bösen*, der i 1980 bliver selskabet Mutes første album-udgivelse nogensinde. De første syv numre er optaget med den nu legendariske '80-producer Connie Plank bag knapper-

ne, og de afslører gruppens udvidede opmærksomhed om synthesizeren, samt et tekstunivers bygget på enkle og legende udsagnskonstruktioner omkring social-politiske emner. Pladens anden halvdel er "by accident" optaget under en koncert, hvilket giver DAFs musikalske udtryk en ekstra tand desperation, kaos og punkguitar. Uden videre succes vender gruppen udmattet hjem til Düsseldorf, hvor den efter et løbende frafald af medlemmer, genfinder sig selv skrumpet ind til den oprindelige duo. Væk er rock-instrumenteringen, og Görl udvikler ved brug af synthesizere og slagkraftige trommespor en musikalsk minimalisme, der med udgangspunkt i disko og med lån fra den voksende amerikanske electro-scene, er ganske enestående i sin simple, mørke og maskinelle fremtoning. Tekstmæssigt tager Lopez fortsat sit udgangspunkt i de nedbarberede og tvetydige udsagn, men de politiske emner nedspilles til fordel for en kredsen om kropslighed, begær, forfængelighed, kærlighed og sex. Teksternes balancegang mellem det uskyldige og det outrerede danner i samspil med Görls toner DAF-konceptet - en musik for diskotekernes absolut mørkeste afkroge. Lyduniverset understøttes af duoens visuelle optræden, der er præget af svedige, halvnøgne eller

læderklædte kroppe, og med Virgins pengetank i ryggen og Plank som fast producer, tager DAF hul på atten måneders hyperproduktivitet.

### Virgin-triologien

Den første brik i Virgin-triologien er *Alles Ist Gut* fra 1981. Titelnummeret lader med sin dystre, slæbende form teksten fremstå foruroligende sarkastisk. Den taktfaste, stringente *Der Mussolini* er yderst kontroversiel med tekstlinjer som "tanz den Mussolini, tanz den Adolf Hitler, beweg deinen hintern, und tanz den Jesus Christus", og den skaber da også en masse opmærksomhed om gruppen. Hertil kommer et af DAFs mest melodiske og fængslende numre - *Der Räuber Und Der Prinz*, som er bygget på en glockenspiels-imiterende synth-struktur, over hvilket Lopez næsten hvisker sin erotiske fortælling. Pladen vækker megen furore, men resulterer da også i det længe ventede gennembrud.

Blot seks måneder senere følger *Gold Und Liebe*. Foruden at være triologiens sværest tilgængelige, er den samtidigt den mest gennemførte DAF-udgivelse - en status den vinder i kraft af sit dunkle og hårdtpumpede udtryk samlet under titler som *Sex Unter Was-*

*ser og Absolutte Körperkontrolle. Liebe Auf Den Ersten Blick* pakker med sit fængende synth-spor fornemt tekstens forskruede kærlighedsforhold ind i uskyld. *Goldenes Spielzeug* arbejder videre på den musikalske formel fra *Der Räuber*, og den ikklædes her en ganske anderledes dysterhed. Afslutningsvis opsummerer *Greif Nach Den Sternen* pladens mørke stemning med sine forløbne synthlinjer og de opbrudte trommerytmer. Med udsagn om at deres koncept er udtømt, varsler Görl og Lopez DAFs opløsning i 1982, og triologiens sidste kapitel *Für Immer* virker da også knap så konceptmæssigt ensrettet som forgængerne. Udover Mute-singlen fra 1980 - den fængende og politisk-satiriske *Kebabträume*, er også *Prinzessin* et af pladens højdepunkter. Som et af duoens absolut bedste numre, er den en skæv fortælling om begær, der aspirerer til niveauet for romantiske ballader uden dog at give afkald på duoens vanlige glimt i øjet. *Wer Schön Sein Will Muss Leiden* afslutter pladen - og dermed også DAFs udgivelser i denne æra - med et tekstligt ordspil om smerte og skønhedsideal.

Siden gruppens officielle opløsning er der udsendt en DAF-opsamling, og Görl og Lopez har desuden udgivet andre projekter, men uden at disse har kunne leve op til den høje kvalitet på duoens tidligere materiale. Specielt Virgin-triologien har efterladt sig hørbare spor i musikhistorien og må betragtes som en væsentlig inspiration for firsernes technopop-scene og EBM-bevægelse. Og selv idag - omtrent tyve år efter førsteudgivelsen - er DAFs produkter stadig relevante, for hvis du lytter godt efter, runger deres ekko endnu i den retro-bølge af electro, der i de seneste måneder har gennemskyllet den elektroniske musikscene.

Jakob Rosenbak

### DISCOGRAFI

#### Die Kleinen Und Die Bösen

GGGCGGG

#### Alles Ist Gut

GGGGGGG

#### Gold Und Liebe

GGGGCGG

#### Für Immer

GGGGCGG

(Grey Area/ Mute/ MNW)

**B9**  
**Don't Worry It's B9**

(April/VOW)  
April afslutter et succesrigt 1998 med udgivelsen af Benny Jørgensens debutplade. De elleve numre er en rejse ind i en fragmenteret drum'n'bass-verden med små naive melodilinjer som guide. Referencer til folk som Squarepusher og Aphex Twin kan være på sin plads, men B9 synes alligevel at have rødder i den April-lunkne danske muld. Uden at fortabes i rene rytme-eskapader indeholder pladen desuden tilpas mange ørepirrende finesser og lune flader til, at den også kan nydes hjemme på sofaen. Og titlen B9? ... ja, sådan kan man vel også stave sit navn - selv uden for reklameblokkene. JR

GGGGGG

**The Bill Wells Octet**  
**Vs Future Pilot A.K.A.**

(Domino/MNW)  
Tilrøgede og jazzede toner møder hip hop på denne udgivelse, som foruden tre vocoder-styrede lydbidder består af syv instrumentale spor, der indbyrdes varierer ganske betydeligt. Spændvidden går fra de tilsølede breakbeats, hammond-orgel og trumpetten på den støjende *No Funerals This Morning*, over den hårdt skratchede *In Your Short Life* og til den afdæmpede og smukke *Om Namah Shivaya*. Et stemningsmættet forløb, der på trods af sin kun knap halve times varighed, formår at skabe en fyldestgørende ramme for numrenes hver især egenhændige udtryk. En kort men vellykket plade. JR

GGGGGG

**Common Ground**  
**No More Heroes**

(Ultimate Dilemma/VOW)  
"Til kamp mod den ansigtløse techno for at søge tilbage mod en æra, hvor musikken triumferede over markedsføringen, hvor substansen vandt over stil - hver gang", lyder det erklærede, heroiske mål for et kollektiv, bestående af hele ni mere eller mindre kendte dj's, producers og lignende typer fra London og omegn. Resultatet bliver bestemt heller ikke helt almindeligt som almindelig, men en svingende hybrid, der leger i grænselandet mellem skæve, jazzy og udtrippede hiphoppende beats med masser af personlighed. MSJ

GGGGGG



**Freeform**  
**pa.tteRN/ :[tub]**

(Headphone)

Simon Pyke er trods sine kun 21 år allerede lidt af en veteran i den del af electronica-land, der strækker sig fra Warp til labels som Skam og MAS. Hans musik er tykt vævede collager - lyddesign i ordets egentlige forstand - hvis fokus kontinuerligt glider mellem minimale plastiske rytmespor og bølgende, ambiente teksturer. Som landsmanden Photek synes Pyke desuden at være dybt fascineret af traditionel orientalsk musik i de pastorale stemninger, der her fremmanes, ligesom den eksperimenterende jazz's løsslupne improvisationskunst udgør et fjernt referencepunkt for brugen af *found sound* på de otte spor, hvor mere eller mindre tilfældige bidder af hverdagens lyde konstant materialiserer sig, og på fascinerende vis lejrer sig i mixet for at blive en del af musikken på denne mildt talt underlige, men ret spændende udgivelse. MB

GGGGGG

**Klute**  
**Casual Bodies**

(Certificate 18/MNW)

Når man nu er cool nok til at få sine numre remixet af folk som Autechre så må man da gøre et eller andet rigtigt. Men, det er ærlig talt lidt svært at se, hvad der skulle være så specielt ved Klutes metallisk hvæsende drum'n'bass. Decideret dårlig er pladen vel ikke, men dagene hvor et enkelt evigt repeterende break var nok til at bære et helt nummer er altså ved at være forbi - med mindre man da hedder Photek - og det må også Klute snart sande, hvis deres musik for alvor skal udmærke sig en genre, der efterhånden har trivialisert sig selv med for mange ligegyldige udgivelser. MB

GGGGGG

**Neil Landstrumm**  
**Pro Audio**

(Tresor/VOW)

Landstrumm formår gang på gang at fravriste maskinerne de tungeste grooves, men har heldigvis meget andet på hjerte. Morsekode-melodierne er solidt rodfæstet mellem rytmeboksens bumbumbum og omvundet med de fineste kniplingetoner, og det hele lader til at komme fra et dunkelt sted i et upåagtet hjørne af maskineriets bevisthed, der langsomt tiltvinger sig overtaget for helt at dominere pladens sidste fire skæringer. MWL

GGGGGG

**Mice Parade**  
**The True Meaning Of Boodleybaye**

(Bubble Core)

Man fristes til at smage på et ord som "postrock", men spytter det hurtigt ud da det slet ikke kan rumme amerikanske Adam Pierce's originale lyd. Fra det lalleglade *A Dance By Any Other Name* til den smukke minimalistiske ballade *Shalom* bevæger Pierce sig gennem et bredt følelsesregister, der i sit åbne og let tilgængelige udtryk lægger postrockens prætentiositet og referentialitet bag sig. Desværre drukner Pierce's

pudsige indfald og til tider næsten naive klang ofte i endeløse repetitioner. Og det er synd når finurlige Mice Parade's albumdebut i komprimeret form maler et smukt billede af instrumentalt poppens fremtid. OS

GGGGGG

**Hal Willner**  
**Whoops Im An Indian**

(Pussyfoot/MNW)

Willners debut på Howie B's pladeselskab bygger på en lettere atypisk brug af samples og omfattende kollager af forskelligartede lydkilder. Fra sit arbejde i New York på Saturday Night Live, hvor han siden 1980 har lavet lydspor til forskellige sketches, har Willner opbygget et gigantisk arkiv af obskure LP'er, lakplader og des lige. Og der er blevet rodet godt i dynge under indspilningen af denne plade, som uden besvær blander voodoo-messen med russiske kosak-kor, bidder fra gamle filmsoundtracks og breakbeats. Udgivelsen har således en udpræget eklektisk karakter, som på én gang gør den til et udfordrende men også krævende bekendtskab. Der er ingen tvivl om, at Willners idéer bevæger sig i periferien af nutidens samlerkultur, men spørgsmålet er så bare om de underholdende indfald bliver ved med at være lige interessante? JR

GGGGGG

**World Standard**  
**Country Gazette**

(Asphodel/VOW)

Det er medstifteren af Yellow Magic Orchestra, multi-instrumentalisten Haruomi Hosono, som her har forvandlet sig til World Standard. Hosonos fåmælte og uddøbte strengespil på Country Gazette, som ligger et sted mellem Harold Budd og Vivaldi og med en Thomas Knak lurende i kulissen, glider lige så stille over i en særpræget form for vindblæst slowmotion-electronica med visestruktur. Ikke særlig elektronisk hvis man ser bort fra gentagelserne og de raslende effekter, men anderledes interessant og svært behagelig. Ambient er kun et fattigt ord. MWL

GGGGGG



**Goldie**  
**Ring Of Saturn**

(ffrr/Polygram)

Der er ikke meget at komme efter på dette mini-album der formentlig er udsendt som 'plan B' efter dødssejeren "Saturnz Return" for et års tid siden. Glimtvis skinner en god idé eller to igennem, men alt alt for sjældent og ikke nær vedholdende nok. Rytmesporene er for så vidt behændigt programmeret og som sådan fede nok, men med de sært rundsavsvrængende lyde henover bliver det uendeligt uinteressant. Så hellere "Saturnz Return", der trods alt havde visse kvaliteter. MWL

GGGGGG



**Dezigner Soundz**

**Januar Super Udsalg**

stilarter: house, dance, techno, goa, ambient, electronica, hiphop  
Playstation & Nintendo spil - fra kr.100,-

games: playstation, nintendo, magazines  
Cd'er & Lp'er - fra kr. 50,-

vi har også: pladetasker, flightcases, slipmats, magazines  
Cd-Singler & 12" - fra kr. 15,-

Borggade 9, DK-8000 Aarhus C, Tel. +45 86182233  
Fax. +45 86182225, www.dezignersoundz.dk

### Eiffelpower

(Aspro Records/MNW)

Ah, absolut hoftevidende, pariserfranske housepikanterier tilbyder superluxuscocktail af funkende rytmer, frække og flabede samples og dybe, masserende beats. Byernes by kan stadig overraske og navne som Alex Gopher og David Chong, der må være den frankofile bekendt – bl.a. fra Etienne de Crecys fabelagtige projekt Superdiscount fra sidste år, er bestemt ikke brændt ud. På uhørt positiv vis swinger denne årets bedste dansekompileation så varmt, så svedigt, så tæt på, at man for en stund sendes direkte til Paris under stjernerne, til en dunkende sommernatsdrøm. **MSL**

GGGGG

### Megasoft Office 98

(F Communications/MNW)

Mere i nyt fra det franske i form af denne opfølger til sidste års definitive samling af produktivitets-stimulerende, elektronisk baggrundsmusik fra F Communications. Den slet skjulte Microsoft-analogi er passende for så vidt som der ikke er det helt store nyheder at hente – ligesom sidste år er der melodiske downtempo bidrag fra folk som Aqua Bassino, Nova Nova og Elegia – men i skarp modsætning til *Windows* og co. virker dette produkt helt efter hensigten. **MB**

GGGGG

### Mystic Brew

"The Counter Culture"

(Fat City)

Manchester er byen, der om nogen har leveret stoffet til 1998's fuldsyntetiske electronica-drømme gennem folk som Autechre og det minimale Skam-label. At der også er en helt anden musikalsk side af byen demonstreres på fornemste vis af denne opsamling, der byder på masser af støvede breakbeats og samlede blæsere i den klassisk groovende hip hop tradition. Højdepunkterne

leveres med lavmælt cool af Mr. Scruffs funky *Camels Foot*, og med charmerende *take no prisoners* old-skool attitude af øjeblikkets mest interessante hip hop navn, The Jigmas alias DJ Spinna og Kriminal. **MB**

GGGGG

### East Flatbush Project Triad By 12 Remixes

Stjernespækket remix samarbejde mellem Chocolate Ind. Og Ninja Tune, der blandt andre har Autechre, Nick Fury og Tom Jenkinson på sin prominente rolleliste. Det originale hip hop nummer som remixes er egentlig ret fedt i sig selv, og det er ærlig talt en smule tvivlsomt hvor meget de fleste af dé her mixes føjer til ud over, at det naturligvis altid er underholdende at bevidne eksempelvis Jenkinsons forpustende drill'n'bass rework. Men, en ting er dog sikkert: over alle andre stråler endnu engang tyske Funkstörung med deres helt unikke og melodiske breakbeat-kompleksitet, og for det nummer alene er det værd at eje denne plade. **MB**

GGGGG

### The Psychonauts Time Machine

(Mowax/Polygram)

Så holder James Lavelle og resten af Mowaxdrene igen legestue. Og er man til Unkle, Money Mark, DJ Krush og ikke mindst DJ Shadows anarkistiske, spacede lydcollager og sammensurium af udknaldet skratch, rablende beats, støjguitar, sciencefictionfilm (oftest i kategorien "BBB"), og er man i en tilstand, hvor man godt kan holde til at ethvert forløb og enhver melodi konstant bliver revet fra hinanden af flok utålmodige, skæve pilfingere er denne retrospektive samling narrestrenger lige sagen. **MSL**

GGGGG

## MÅNEDENS

### Bola Soup

(Skam/VOW)

Siden Boards Of Canada udgav deres allerede nu klassiske debutalbum for godt seks måneder siden har der været en ultra-massiv hype omkring Andy Maddocks' minimalelektroniske Skam-foretagende. De seneste par måneder har interessen fortættet sig i en spændt forventning til denne kun anden Skam-langspiller fra – ja, der er faktisk ikke rigtig nogen, der kender den nøjagtige identitet så lad os bare nøjes med kunstnernavnet Bola. Ligesom sine labelkolleger i Boards Of Canada gør den sky *Bola* man sig i den ambiente del af genrespektet omend i en lidt mere traditionel forstand, hvor massive – næsten pompøse – langsomt udviklende klangflader danner grundlaget for de skeletale men spændstige beats, der efterhånden er blevet lidt af et varemærke for Skam-folkene. Når formlen lykkes til perfektion svæver man velvilligt derudad i en overjordisk hybrid mellem ambient skønhed og beatets dynamiske bevægelsesenergi. Efter numre som *Versivo* og *Aguila* er det lige før man ikke har lyst til at vågne igen,



men det gør man nok alligevel for det er absolut ikke alt på "Soup" der er lige til den syvende himmel. Det virker nemlig som om, at materialet her er indsamlet over en

længere periode, og hvis der er noget som sjældent holder sig friskt, er det gammel ambient-musik. Genren er først nu ved at gøre sig helt fri af de lumre stemninger, der prægede dens barndom, og alt andet lige er der altså et par numre her som har overskredet salgsdatoen med mere end par dage. 40 minutter havde således været mere passende end de 73 som er tilfældet, men kan man se uden om svipserne er der sådan set flere gode numre på "Soup" end på de fleste andre udgivelser. **MB**

GGGGG



1

### Boards Of Canada Music has the right to children

(Skam/Warp/VOW)

Selvom Music Has The Right ... sender tankerne tilbage til ambient dub-dagene i begyndelsen af halvfemserne og visse steder minder om det tidlige Aphex Twin, så er BOC ikke den sædvanlige gang suppe. De krydrer med humor og "ufærdige" lyde, som given musikken en rå kant, så man slipper for den kliniske og sterile lyd, der tidligere var forbundet med ambient. Som My Bloody Valentine med ro i sjælen. En essentiel udgivelse i ordets allermost bogstavelige betydning.

### Autechre lp5

(Warp/VOW)

"Vi prøver ikke at bygge bro, vi forsøger at skabe et billede af rejsen henover den", har dyadens ene del for nylig udtalt. Autechre skaber en tilstand hvor man som lytter befinder sig i permanent suspension, frit svævende, og glædestrålende tager imod udfordring efter udfordring på rejsen i de to drenges fabulerende hyper-rum. Maksimal syntese.



3

### Funkstörung post.art

(Chocolate Industries)

Med denne enestående soulfulde fusion af hyperkomplekse breaks og varme syntmelodier giver Münchens Chris de Luca og Michael Fakesch et rungende positivt svar på spørgsmålet om der er liv efter Autechre. 1998's største åbenbaring.

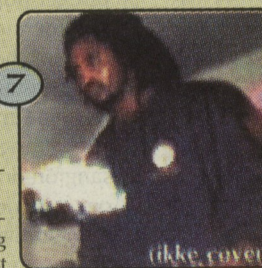


5

### Krust True Stories

(Polygram/Talkin-Loud)

Med køligt overblik og urokkelig selvtillid har Krust markeret sig, som en af de allerstørste elektroniske musikmagere i 1998. True Stories er cool og rolig, men samtidig uforudsigelig og funky med et solidt drive, der insisterer på at forføre lytteren. Det er de færreste, der er i stand til at lave et nummer, der varer 11min. og 27sek., uden at det bliver kedeligt et eneste sekund.



7

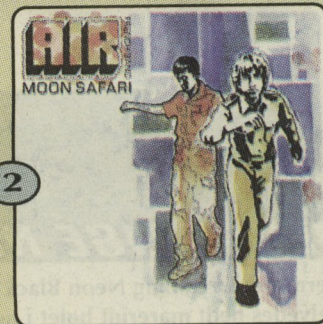
### Pole CD1

(Kiff<sup>SM</sup>/MNW)

Knitrende, kradsende – svævende og melodisk. Stefan Betkes uddubbede soniske vision balancerer fascinerende på æggen mellem mareridt og den skønneste drøm.



9



2

### Air Moon Safari

(Source/Virgin)

Elegant stilisme fra franske Grodin og Dunckel, der i deres melankolsk-melodiske blanding af pop, elektronik og easy-listening behændigt styrede uden om kitschens kun alt for kendte faldgruber, og gav os årets første mesterværk.



4

### Beyond Planet Dub

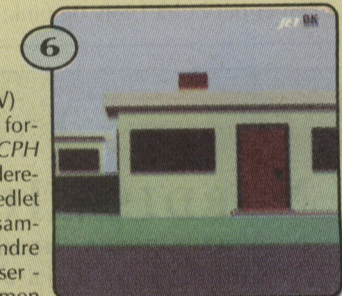
(Planet Dog/VOW)

Tungt vuggende og spacede numre af topnavne som Zion Train, Dub Syndikate og The Rootsmen, hvor reggaens melankoli forenes med samplers muligheder. Køb den, sæt den på repeat, læg dig i sofaen med dit ynglingsdrug og space langt ud over Planet Dub. Fabelagtigt!

### Jet OK

(April/VOW)

Stilen fra forgængeren CPH 2000 er videreført og forædlet med vokalsamples og andre lydlige finesser – alt sammen uden at udradere det enkle og lette i Jets udtryk. Velkomponeret, fængende og rettet mod såvel hoved som krop smed Remmer i 1998 således bomben, der burde kunne skænke enhver elektronisk discipel en lyserød sky i himlen.



6

### Plastikman Consumed

(Minus/NovaMute/MNW)

Med hele to udgivelser i 1998 manifesterede Richie Hawtin sin position i den elektroniske superliga, og *Consumeds* velformede konstruktioner har i deres minimalistiske, afkølede og tidløse atmosfærer tyngde til at runge et godt stykke ud i fremtiden.



8

### Two Lone Swordsmen Stay Down

(Warp/VOW)

Støjlyde og elektrisk percussion, mærkeligt mekaniske krampetrækninger, dunkle harmonier med fåmælt basspil og lakoniske *found objects* i uendelige loops: En fantastisk vision om et sidste melankolsk blik bagud inden vi forlader det tyvende århundredes rygende ruinhob.



10



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

Nevermore: Dreaming Neon Black  
Et helvedes hedt mareridt bøjet i neon

'99 tegner til at blive et begivenhedsrigt for dansk musik af den tungere kaliber

## VÆRST LIGE NU

Katapult på P3. Man kommer på det nærmeste til at savne maskinen. Er jeg den eneste der er træt af samplere, trommemaskiner og nemme hits? Lad os få noget rock i æteren.

## Jimi Hendrix

Blues

(Experience Hendrix/Universal)

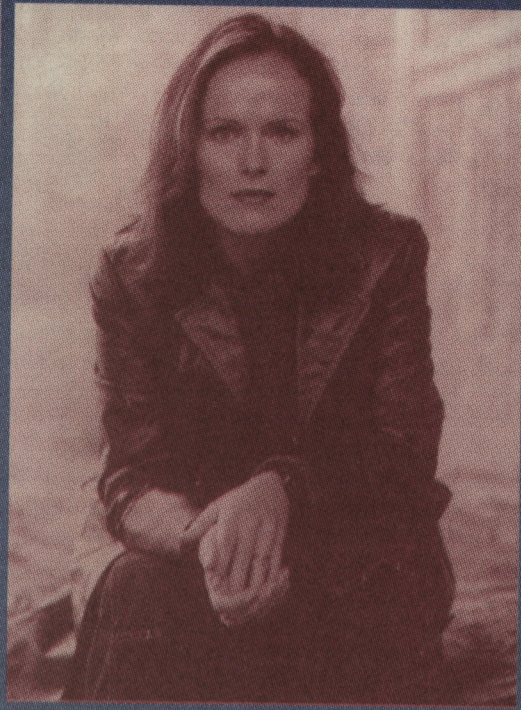
Denne CD blev udgivet første gang i 1994 (Polydor 521 037-2) i en fornemt udstyret og annoteret udgave. Og det kan undre, at denne "Authorised release by the Hendrix family" er så meget ringere udstyret end Polydor CD'en. CD hæftet er dårligt her i forhold til 1994 udgaven: Ringere tekst, langt mindre tekst, dårligere billeder og med visuelt irriterende nummerering af billeder af de 36 blues og Rhythm & Blues navne, der fik betydning for udviklingen af Jimi Hendrix' musik. Selve CD'en er her holdt i sølv og pink, mens 1994

versionen er en gengivelse af CD heftets spraglede bagside. Lydmæssigt er der dog ingen hørbar forskel på de to udgivelser, men kan man få fat på Polydor udgaven, er den langt at foretrække rent udstyrmæssigt. At den gudsbenådede guitarist og sanger Jimi Hendrix i bund og grund var blues-musiker, er der nogen, der har vidst i over 30 år. For andre vil denne påstand fra Hendrix' Band of Gypsys bassist Billy Cox måske komme som en overraskelse: "...Jimi Hendrix was a bluesmaster...A hell of a bluesman". Denne CD vil under alle omstændigheder kun bekræfte Cox' ord med sine 11 gennemførte blues-numre, hvoraf Hendrix selv står som ophavsmand til de syv. Med unik *feeling*, med en helt egen karakteristisk, uforlignelig lyd og med inspirationskilder fra blues-musikere som for eksempel Robert Johnson, Hubert Sumlin, Muddy Waters, Howlin' Wolf, B.B. King, Albert King m.fl., var der fra starten dømt ren blues fra tid til anden i Hendrix' numre. For eksempel i form af den klassiske *Red House* fra debut-albummet *Are You Experienced*, udgivet i 1967. Samme har Hendrix indspillet i flere versioner, og også her høres *Red House*. Ballet åbnes og lukkes med hhv. en akustisk- og en elektrificeret udgave af *Hear My Train Comin'*. Så er der en forrygende instrumental version af *Born Under a Bad Sign*, og Hendrix' udgave af Muddy Waters-nummeret *Mannish Boy* ville ophavsmanden sikkert have været stolt af. *Once I Had a Woman* er en ren perle, og sådan kunne man blive ved. *Blues* er et langtidsholdbart dokument, der i al sin forskellighed viser eksempler på en enestående, sublim og uødelig kunstners behandling af det ligeså uødelige blues idiom, han var rundet af.

Peter Widmer  
GGGGG

## Cajsa Stina Åkerström

Cirkler



(Warner)

Der kan ikke herske tvivl om det. Den svenske sangnymfe Cajsa Stina Åkerström er ikke gjort af jordisk gods. Hvis hun alligevel skulle være det, så kan det i hvert fald ikke høres på hendes guddommelige stemme. At svenskerne kan det der med henførte sangerinder er ingen nyhed, og skal udelukkende tilskrives det svenske sprogs sangbarhed. Derfor har Cajsa Stina Åkerström også på

forhånd en letkøbt fordel overfor sine danske medsøstre, og skal selvfølgelig bedømmes ud fra disse kriterier. Der bør nok også trækkes lidt fra i bedømmelse, når man inddrager den svenske poptradition. Igen har svenskerne her fået foræret et par længder. De har det jo som bekendt så kedeligt, at de bliver nødt til at forsøge deres liv med lifflig popmusik og ej at forglemme deres lange køreture i volvo'er, der igen giver dem mængder af tid til at udtænke disse sangperler.

Alt dette udnytter Cajsa Stina Åkerström på skammelig vis på sit tredje album *Cirklar*. I lettere arrogant stil træder hun på den danske smålighed med et stilistisk fuldendt popalbum, hvor hendes lette fraseringer fortæller alt om hendes overjordiske sangbegavelse. Albummet har en naturlighed, som vi kun kan misunde disse svenske ignoranter.

Vi må vogte os for denne svenske kulturimperialisme. Tænk bare på hele Danmarks Lene, der er fra olieimperiet Norge! Vi må værne om den danske sangskat, og for guds skyld ikke spille dette dugperlealbum i den danske statsradiofoni. Cajsa Stina Åkerström kunne blive et hit i Danmark. Lad det ikke ske.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

## Stina Nordenstam

People Are Strange

(Warner)

Den svenske sangerinde Stina Nordenstam har med sin hviskende og tilbageholdte barnestemme altid udtrykt en skælvende sarthed. Fra hendes debut i 1991 med *Memories Of Colour* og hendes nyligt udsendte *People Are Strange* har hun befæstet en meget smal position på den internationale musikscene. Med et tydeligt afsæt i den rugende nordiske tone har hun i lighed med Björk dyrket det uventede og uortodokse i en meget søgende og ofte svær popmusik. Med sin minimalistisk præget popmusik har hun ikke fået det store kommercielle gennembrud, som det er tilfældet hos hendes islandske søster. Men Stina Nordenstam når tilgængelig også noget dybere i sine musikalske spadestik, og på *People Are Strange* fører hun med sit tilbageholdte sangforedrag lytteren ud på en mærkværdig og forunderlig rejse gennem stemninger og mangfoldige sindsbilleder.

*People Are Strange* er rene fortolkninger af en række yderst velkendte sange som Rod Stewart's *Sailing*, The Doors' *People Are Strange*, *Purple Rain* af Prince og så nogle stort set ukendte sange. Men ens for alle fortolkningerne er, at sangene er skilt ad i små fragmenter og sat sammen til det næsten uigenkendelige. Det på en både overbevisende og overrumplende måde, der gør sangene til Stina Nordenstams egne, og ikke ligger en ny dimension til sangene, som er det almindelige, når musikere kaster sig ud i fortolkningens kunst. Den musikalske fremførelse holder sig i et slæbende tempo, hvor den engelske producer Ian Caple (Tindersticks) sætter sit tydelige fingeraftryk på denne skrøbelige popmusik, der med enkle strygerarrangementer til fulde underbygger stemningen af nordisk mystik og mørke.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGG

## Buddy Guy & Junior Wells

Last Time Around-Live at Legends

(Silvertone/Virgin)

Denne CD med de to blues-giganter, sangeren og guitaristen Buddy Guy og sangeren og mundharpespilleren Junior Wells blev optaget den 22 & 23 marts i 1993 på Buddy Guys fortrinlige spillested Legends i Chicago. Buddy Guy og Junior Wells dannede musikalsk makkerpar fra de tidlige 1980'ere til de tidlige 1990'ere, og lavede en række fremragende indspilninger sammen. F.eks. den forrygende *Drinkin' TNT And Smokin' Dynamite* fra 1982. På denne nøgne, akustiske indspilning er de to gamle makkere, som titlen antyder, forenet for sidste gang. Og måske er denne udgivelse også det sidste, man får at høre fra Junior Wells, der døde af lymfekræft den 15 januar i år. Ingen andre musikere medvirker, men til gengæld spiller Guy og Wells med ildhu, humor og intensitet for et begejstret og medlevende publikum. Og der er virkelig dialog mellem musikere og tilhørere, som det f.eks. i en fin udgave af *What I'd Say (It's All Right)*, der bl.a. indeholder mange verbale finurligheder. Buddy Guys *I've Been There* er en personlig rejse gennem blues historien, hvor navne som Howlin' Wolf, Muddy Waters, Lightnin' Hopkins og John Lee Hooker nævnes. Willie Dixons klassiske *Hoochie Coochie Man* er det interessant at høre uden strøm på og med fine vokalduetter. Et sympatisk musikdokument fra to af bluesmusikkens største navne.

Peter Widmer

GGGGG

## The Burning Primitive

Another Dead Discodancer

(Martian Records/Mis. Label)

Advarsel! Til alle discodrenge med hang til Travolta look anno *Saturday Night Fever*, kommer her et århusiansk band ved navn The Burning Primitive med hang til at knuse knæskaller og en cd debut kaldet *Another Dead Discodancer*. Selvfølgelig er titlen dybt ironisk, og kvartetten tager ikke sig selv mere alvorligt end, at de går fuldstændig upåvirket til den tunge rock, der indimellem har det med at formørke sig selv til det selvhøjtidelige. Bandet slår resolut en proper næve med masser af punch og høvlende guitar riffs, der bliver leveret med præcis timing, hvor de tordnende udbrud bestemt har sin effekt. I den storladne *Falling Apart* og den tonsetunge *Before* viser gruppen, at de besidder personlighed og vilje på en vej, hvor det godt kan være svært at finde nye baner. Om The Burning Primitive kan slå deres folder i udlandet, som åbenbart er meningen kan man tvivle på. Nok er *Another Discodancer* et solidt udspil i dansk regi, men både Soundgarden og Helmet har allerede været omkring, men troen kan jo nogle gange flytte bjerge.

Finn P. Madsen

GGGGG

## NORDISK IDÉ FORUM

FOR KULTURSEKTOR, MEDIER OG VIRKSOMHEDER  
HUSET - KØBENHAVN D. 28.-30. JANUAR 1999

EN ENESTÅENDE CHANCE FOR AT FÅ VIDEN  
OG STYRKE DE NØDVENDIGE NETVÆRK.

MERE END 20 INDLÆG  
GIVER ET TIDSBILLEDE AF:

Trends og forandringer i kulturforbruget - øget konkurrence i oplevelsesindustrien - kultursponsorering og eventmarkedsføring i vækst - virksomhederne som eventmakers - de nye medier og partnerships - behovet for nytænkning og øget kompetence.

Mød på konferencen:

Økonomiminister Marianne Jelved - DK - Fmd. for Nordisk Kulturfond, MF Søren Hansen - DK - Lennart Richard, fmd. for Statens Musikråd - Informationschef Tove Veierød, Norsk Hydro - N - Forfatter Tor Nørretranders - DK - Leif Skov, Roskilde Festival - DK - Mikael Jiffer, Sponsor Strategi - S - Gerry Watson - IRL - Generalsekretær Morten Walderhaug, Bergen 2000 - N - Trevor Davies, K. I. T. - DK - Generalsekretær George Dolivo, Helsinki 2000 - FIN - Produktudviklingschef Peder Ling, Scandic Hotels - S - Generalsekretær Thorum Sigurdardottir, Reykjavik 2000 - IS

... og mange flere.

Oplev Daughters of Style / Badges' design af lokalerne

Pris inkl. måltider og Venuer koncerter kr. 2.800,-

Program og tilmelding:

DANSK MUSIK INFORMATION CENTER  
Gråbrødre Torv 16-18, DK-1154 København K  
tel [+45] 33 11 20 66 · fax [+45] 33 32 20 16  
www.mic.dk/nordfest · e-mail: boe@mic.dk

Nordisk kulturfond



Roskilde Festival



## The Candyskins Death Of A Minor Tv Celebrity

(Ultimate/MNW)

Inden for bare et par år er rockscenen i Oxford kommet på det britiske landkort, hvor Supergrass og især Radioheads verdensgennembrud har været bidragende. Som hørt så ofte før, spreder sådan en succes sig som ringe i vandet og små mutanter dukker op for at forsvinde lige så hurtigt igen ud i den evige glemsel. På papiret ser The Candyskins ud til at falde for den norm, men allerede ved første gennemlytning af deres andet udspil *Death Of A Minor Tv Celebrity* går de musikalske træk mere mod Liverpool end ned i skoene på egne bysbørn. For er der noget kvintetten formår, er det at strø et musikalsk sukker på deres Lennon/McCartney påvirkede sange uden, at det på noget tidspunkt bliver for klæbende. De iørefaldende ballader *A Song*, *Songbird* og titelnummeret klarer som smut i vandet distancen, når det gælder om at holde sig flydende med den gode melodi i behold.

The Candyskins kan dog andet end at smide om sig med søde sager, på *It's A Sign*, *Looser Friendly* og *Somewhere Under London* skiftes der gear til et tempo fyldt med knitrende støj og et glimt af flabet ungdommelighed. Og når bandet på sidste skæring beklender "Going nowhere can't take it any longer", er der kun at sige, at med *Death Of A Minor Tv Celebrity* er der taget endnu et skridt i den rigtige retning, men på den anden side, var det nok ikke gået uden lidt hjælp fra vennerne i The Fab Four.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

## Billy Ray Cyrus Shot Full of Love

(Mercury/PolyGram)

Femte album fra manden der berigede verden med singlehittet *Achy, Breaky Heart* i 1992. Dette album er ligeså konturløst og kvalmefremkaldende som ovennævnte hit, og som det har været tilfældet hele Cyrus' non-karriere igennem kniber det med såvel kvalitet som originalitet. Ikke eet eneste nummer på denne CD er forfattet af Billy Ray Cyrus, hvis udgivelser sandsynligvis sælges mere på mandens udseende end på musikalsk indhold. Cyrus' musik har altid været en blanding af f.eks. Garth Brooks, George Strait og decideret country rock, og markedsføres som "Contemporary Country". Der lægges ud med en Bryan Adams lignende komposition *How's My World Treatin' You*, så følger et par mere rene C&W numre. Der er en næsten Queen agtig ballade, *Missing You*, og der er et rimeligt gedigent rock nummer i *Rock This Planet*. Lydefrit udført, men nej, hvor er det dog pænt alt sammen. I sidstnævnte sang synger Cyrus "...the whole dang world..." ikke *damn*, for man skulle jo nødt støde nogen. Og denne totalt ligegyldige, glatte ind-ad-det-ene-øre-og-ud-af-det-andet-musik støder med garanti absolut ingen. Hvis man absolut skal smide sine penge ud ad vinduet kan man gøre det på bedre vis end ved at investere i denne omgang bras.

Peter Widmer

GGGGGGGG

## Alpha & Omega Meets The Disciples The Sacred Art Of Dub

(A&O Records/MNW)

*The Sacred Art Of Dub* er seneste udspil fra to af den britiske dubs scenes ypperste eksperter Alpha & Omega og The Disciples. Begge grupper har aktivt dubbet på den engelske reggaescene i de sidste 10-12 år, og nu er de forenet på den glimrende cd med den lidt kryptiske titel *The Sacred Art Of Dub*. Cd'en indeholder i alt 14 numre i remixede udgaver, hvor de to grupper har lånt hinandens numre og remixet dem i hver deres særegne stil. Alpha & Omegas typiske brug af melodica, de samme gennemgående ostinater på keyboards og guitar samt den evigt vandrende bas i B-line har altid trukket paralleller til en af Jamaicas bedste dubmestre instrumentalisten Augustus Pablo og producer/mixer Scientist, der rørte godt rundt i "dubgryden" i midtforserne. På den nye cd er ligheden måske mere markant end nogen sinde før. Med et overflødighedshorn af sprællevende percussions, overdrevne ekkoer og heavyweight drum'n'bass, trækker cd'en det ene smukke musikalske landskab frem efter det andet. I en tid hvor den jamaicanske dancehall stort set har "overruled" den engelske reggaescene har den engelske dub nægtet at overgive sig for den jamaicanske dancebølge og sammen med Zion Train, Asian Dubfoundation og Rockers Hi-Fi holder The Disciples og Alpha & Omega. fortsat reggaefanen højt og *The Sacred Art Of Dub* må betragtes som det bedste dubalbum, der er udgivet længe.

Henrik Bæk

GGGGGGGG

## Mojave 3 Out Of Tune

(4AD/MNW)

De to hovedkræfter Neil Halstead og Rachel Goswell i kvartetten Mojave 3 befinder sig musikalsk langt væk fra de kolde gader i hjembyen Reading, hvor de i begyndelsen af halvfemserne var en del af den forsmåede shoegazerscene i bandet Slowdive, der blandt andre talte Chapterhouse, Ride og My Bloody Valentine. Rødderne er blevet revet op og kimen til deres nye projekt tager sin grobund i det amerikanske, og på deres andet udspil, *Out Of Tune*, under det nye bandnavn, fortsætter de rejsen langt ud i horisonten med et harmonisk poptække, der med sine stort anlagte panoramaer henter livligt fra countryrockens skattekammer.

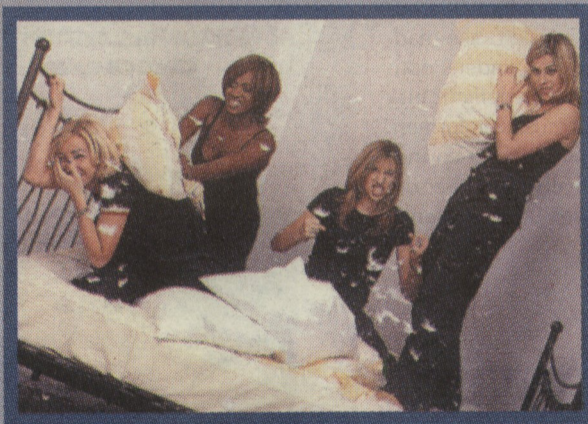
Titlen *Out Of Tune* er temmelig misvisende, hvis man forventer skæve faldgruber og ustemte guitarer, tværtimod varmer Neil Halsteads sange sig ømt om hjertet i al deres himmelstræbende fylde. På *Baby's Coming Home* og *Give What You Take* får pedalsteel en ny betydning. I stedet for at bruge dem i deres ordinære form, bliver de strøet ud som collage-agtige vignetter, der igen bliver svøbt ind i Neil Halsteads og Rachel Goswells inderlige tostemmige vokaler. Den sørgmodige *Caught Beneath Your Heels* dvælende hammondorgel hidkalder Mazzy Star fra deres bedste side, mens Halsteads sårbare vokal på *All Your Tears* er det nærmeste at komme på den afdøde sanger Nick Drake. Og det er ikke noget dårligt udgangspunkt for et band, der har søgt nye veje, for i al sin skrøbelighed er *Out Of Tune* et organisk album, der stille og roligt vokser sig større med en større efterglød ved hvert genhør.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

## All Saints

The Remix Album



(London Records/PolyGram)

Siden den engelske kvartet All Saints udsendte den fine debutcd *All Saints* i 1997, har flere af cd'ens numre været genstand for remix. Flere af disse er specielt blevet fremstillet for at tilfredsstille diverse klubber og radiostationers behov, ligesom gruppens medlemmer gentagne gange i interviews selv har givet udtryk for, at de ønskede en mere groovy sound på numrene. De indtil videre fremstillede remix er alle blevet udsendt i et begrænset antal og på vinyl, og har derfor ikke været tilgængelige for den almindelige musikinteresserede. Med den yderst originale titel *The Remix Album* har All Saints derfor taget konsekvensen og udsendt et komplet remix album. Cd'en indeholder 15 remix på numrene *Never Ever*, *Bootie Call*, *I Know Where It's At*, *Under The Bridge*, *Lady Marmalade* og *War Of Nerves*, der genialt er mixet sammen til 70 minutters nonstop glad musik af mixmaster Pete Thong. Remixene svinger fra dance, trip hop, uptempo soul til traditionel streetbeat og er så absolut mere groovede end originalerne, hvilket i særdeleshed skyldes navne som The Luna, Ganja Kru, Dreem Teem og The Sharp Boys fra den engelske dance-scene, der har remixet flere af numrene på cd'en. Så selvom *Bootie Call* og *Lady Marmalade* hver findes i fire forskellige mix, så er de alle så forskellige, at det ikke ødelægger helhedsindtrykket af en cd, der er mere og andet end blot en smart måde at relancere en succes på. Pigerne er selv så glade for cd'ens remix, at mange vil blive fremført live på gruppens sommerturné.

Henrik Bæk

GGGGGGGG



HVIS DU VIL HA' FJEDRE, KA'  
DU KØBE EN KÆNGURUSTYLTE



SKINDERGADE 43  
TLF 33 11 99 77

## Intensive Dagkurser

14-16 uger fra 15 februar. For dig, der vil noget med musikken. Tilmeldingsfrist 13. januar.

k.u.b.a. Østerbro

- ★ Jazzakademiet ★ Sangakademiet
- ★ Guitarlinjen ★ Basklinikken
- ★ Trommeklinikken

Øster Farimagsgade 16 B  
tlf 35 38 11 83 fax 35 38 11 78

RYTMISK CENTER

Vesterbro

- ★ Det Benhårde Teorikursus
- ★ Producer/Komponistlinjen
- ★ Bas/Trommelinjen
- ★ Guitarlinjen ★ Sanglinjen
- ★ Klaverlinjen ★ Blæserlinjen

Vesterbrogade 107 E  
tlf 33 22 51 41 fax 33 22 34 41

www.rytmiskcenter.dk

ARR. DEN RYTMISKE AFTENSKOLE

MUSIK  
i 18 uger

25. januar - 18. juni  
1999

Pris: Kr. 75,00 pr. uge

Intenst og seriøst  
kursus i rytmisk,  
improvisatorisk musik.

Ring på telefon 87 224 400 og  
rekvirer vores nye folder.

SUPER  
MUSIK

22. marts - 18. juni  
1999

Pris: 200,00 pr. uge

Det er her du vil føle  
dig hjemme hvis du har  
et par års banderfaring.

TDM

Skolen for Teater · Dans · Musik

Bindsevs Plads 6 · 8600 Silkeborg

Telf. 87 224 400 · Fax 86 825 576

1998

Allan Olsen  
Allannah Myles  
Angelique Kidjo  
Assens Sommerrock  
Back To The 60' th - Norge  
Bamses Venner  
Barrit Open Air  
Bellevue Stand - Sgt. Hans  
Big Fat Snake  
Bill Waymann  
Caroline Henderson  
Colorblind  
Copenhagen Jazz Festival  
Dawn  
DGI Landsstævne  
Dr. Dante  
Dream Theatre  
Esbjerg Bypark  
Esbjerg Rockfestival  
Fredericia Rockfestival  
Frederikshavn Rundt om  
Havnen  
George Zamfir  
Glamrock - Esbjerg  
Hanne Boel  
Harboøre Festival  
Hyperstate - Forum  
Jelling Musik Festival  
Jette Torp  
Joe Cocker  
Johnny Madsen  
Kashmir  
Klejtrup Festival  
Kløften Festival  
Lars Lilholt Band  
Lene Siel  
LØkken Koncert  
Made in Århus  
Maria Farantouri  
Mega Party  
Midtlyn Festival  
Mostock Festival  
Nibe Festival  
Nordborg Festival  
Nyborg Slotsrock  
Pallesen & Pilmark  
"Pas på mor" - DR  
Pepsi Open Air  
Peter & De andre Kopier  
Peter Andre  
Randers Open Air  
Randy Crawford  
Rockshow  
Roskilde Festival  
Samsø Festival  
Skanderborg Festival  
Skive Beach Party  
Smokie  
Stig Rossen  
Strib Vinter Festival  
Sundsøre Festival  
Tarm Festival  
Thomas Eje  
Varde Open Air  
Vestjysk Visefestival  
Victor Borge  
Vordingborg Festuge  
Århus Festuge  
Århus Open Air  
6 Dages Iøb  
60érne i Esbjerg

**LYD KOM  
PAGGET  
75 72 52 22  
VEJLE**

Tlf: 75 72 52 22

## ANMELDELSER



Finn P. Madsen

### BEDST LIGE NU

R.E.M. : Up  
Endnu et mesterværk fra et band, der kun kender vejen op.

Med 1998s bedste album *Deserter's Song's* er Mercury Rev klar til at lade deres forunderlige toner sive ud over årets Venue Festivalen.

Genudgivelsen af Tyrannosaurus Rex / T.Rexs bedste albums *Beard Of Stars*, *T.Rex* og *Electric Warrior* er nu endelig tilgængelig på cd, dermed er glamrockens kronede konge Marc Bolan eftermæle endelig fuldendt.

### VÆRST LIGE NU

Lovebites: Neverending Story.  
Limahl, han er sgu da untouchable.

### Venter På Far

Undskyld

(EMI-Medley)

At kærligheds-suset - blandingen af altopslugende hengivenhed og erotiske antændelser - ofte bliver til halvs-løje pust og hverdags-åndenød i parforholdet, er hverken hemmeligt eller overraskende. Alligevel er det basis-ingrediensen i de 11 sange, Anne Dorthe Michelsen har skrevet til Venter På Fars nye *Undskyld*. Sammen med Cæcilla Glode, Cahtrine Nordseth, Gitte Naur og Julie Michelsen tager hun på tur gennem 90ernes etablerede farmorogbørn-land, hvor bleskift, ske-madning, husreparation, manglen på sex og kvindens optimale smøgpause er indholdet, og en overtydelig ironisk tone blandet med intetsigende, slap musik er formen. Sangene på *Undskyld* virker måske på scenen i en indforstået cabaret, men som albumudgivelse smuldrer det hele til navlepillende almindeligheder uden elegance eller vid.

Lars Nielsen

GGGGGG

### Learning From Las Vegas

Petit Bourgeois

(Crunchy Frog)

"I wanna write some new songs / Cause I'm tired of the old ones / they don't have to be perfect to be worth it", lyder det døsig på nummeret *Shine* fra sangeren, guitaristen og sangskriveren Klaus Mandal Hansen, leder af bandet Learning From Las Vegas. Han har med årets vel nok første danske udspil *Petit Bourgeois* gjort op med fortiden og lader netop dette statement stå som en selvransagelsens kommentar til gruppens anden langspiller. For selv om gruppen fik nogenlunde positive anmeldelser af debuten *Memory Babe* fra 1996, turnérede land tyndt udeblev succes. Derefter sænkede stilheden sig omkring bandet, men nu er de tilbage i en rekonstrueret form med udskiftede medlemmer, en hurtig lille tur omkring Tambourine studiet i Malmö, og vupti er en ny frisk lyd blevet skabt. Netop dette studie med den svenske producer Tore Johansson og analoge studiegear er blevet et sandt mekka for skandinaviske bands. Den nordiske blonde lyd er simpelthen blevet en dille, desværre ender mange af disse op med at lyde som gruppen, hvis lyd blev født her, The Cardigans. Sådan er det dog ikke gået L.F.L.V. på *Petit Bourgeois*. Godt nok har de forladt de soniske støjflader til fordel for en mere brusende pop med det melodiose i højsædet, men de små skæve vinklinger i gruppens univers er bevaret, og sammen med Klaus Mandal Hansens tæft for at finde perler på sangskattens bund, kommer udspillet absolut til at snurre en rum tid i det magre februar.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## ManRec

Midt i andedammen flyder der en ny lille tømmerflåde, som overlevende danske kunstnere kan klamre sig til i nødstilfælde. Flåden kaldes for Manrec, og den styres af en hr. Thomas Blachman. På nuværende tidspunkt bor der ti bands på flåden, og de har lavet ti CD'er, der alle kun kan købes i ManRec-butikken eller via Internettet.

På tømmerflåden går man sjovt nok alle i tøj af Mads Nørgaard, med make-up af Barbara Kehlet og iført nogle frisurer ved navn "HEBE - sponsoreret af Joico." På trods af uniformeringen laver de ti grupper noget forbavsende og ofte original musik. Flådens store rorgænger, Blachman, får hjælp af sin søster Susie, og hr. Fredsted, og de tre kalder CD'erne for deres "efterårskollektion." I hvertfald har rorgængerne spottet nogle utroligt dygtige debutanter, som adskillige pladeselskaber i ind- og udland må undre sig over, at A&R-folkene har overset.

ManRec's eneste oase ligger i København, og er den første af sin art i verden, blandt andet fordi det er Absolute Music-frit område. MTV har da også roet helt ud til tømmerflåden og talt med direktøren.

Fremtiden vil vise om ManRec så får orkestrenes fine Zentropa-musikvideo'er vist på tv-stationen ude i den store verden. Og hvor længe tømmerflåden flyder med kun én butik ude på det store ocean.

En forårskollektion er på vej, forlyder det ude fra folkene ude på flåden.

Af Morten Buschmann

karakter GGGGGG

### Mark Linn



### Men To Beat

(ManRec)

"Her er den danske plade Prince og Lenny Krawitz ikke har kunnet lave." Sådan står der i Linn's pressemeddelelse, og liksom helt tilfældigt er Mark Linn no. 1 af de i ialt ti udgivelser fra ManRec.

Selskabet er stolt af *Men To Beat*. Og ikke uden grund. Jeg bøjer mig også.

Ålborgensiske Mark Linn, der før har medvirket i Melodi Grand Prix og Hair er en sanger af gudbenådet klasse. Han overgår Lenny, og tangerer ofte Prince. Selve musikstilen er ikke så langt fra de to superstjerner, men han og Blachman har det samme problem som T.A.F.K.A.P netop nu. Der skabes for ofte for få ørehængere, og de dukker kun op efter at have badet i timevis i tonerne. Havde *Men To Beat* indeholdt et rigtigt sing-a-long-hit, var vejen banet for internationalt gennembrud. Men det er måske netop dét, man ikke søger på ManRec. Et lille hit har Linn fået med

*Friday Night*, men der gemmer sig mange flere gode sange på *Men To Beat*. En så god første skive finder man sjældent i DK. *Men to beat* er en vigtig dansk udgivelse og er årets bedste mandlige debut i 1998.

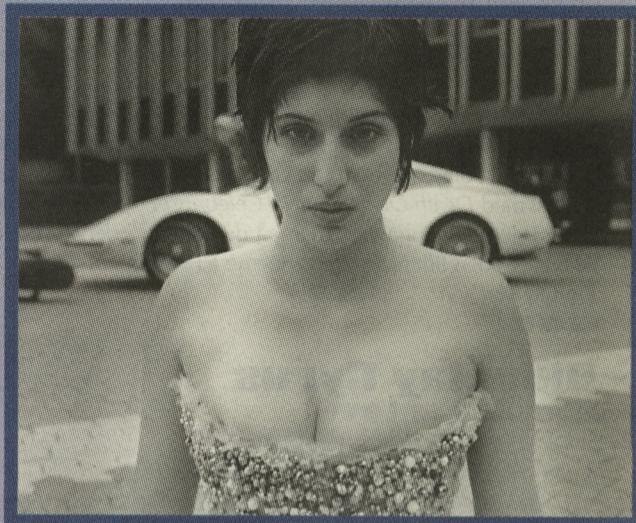
Morten Buschmann

GGGGGG

### Kathusja Babikian So Real

(ManRec)

Bag debutanten Babikian står igen mr. Bla-



chman, men på disse syv numre blander Kasper Winding sig som co-producer. Og det er der kommet en særlig CD ud af, der nok bærer Blachman/Windings tydelige kendetegn, men det er bestemt ikke dårligt.

Kathusja Babikian synger med en tilsyneladende uskyldig lillepige-stemme, men produktionen antyder hele tiden noget andet - noget urovækkende. Ikke langt fra Windings sidste CD. *So real* er lidt corny dekadent univers med bl.a. 90'er-bossa'er og cabaret ditto, og et hit kunne ligefrem være nummeret *Ever so handsome* med sit "Dee-dee"-omkvæd. Men jeg kan bedre lide den truende stemning i *Jealousy my love*. Winding crooner her en ultralavt pitchet vokal, og akkompagneret af cemballo-lyd.

På *So real* er der meget for enhver smag, fristes Overtegnede til, men det er og bliver en stilsikker debut trods de mange variationer.

Morten Buschmann

GGGGGG

### Housefrau She Don't Have Da Funk

(ManRec)

Sangerinden Peaches har før udgivet langsom slæbende sovekammersoul i eget navn på solocd'en *Who I Am*. Nu er Housefrau, som hun kalder sig, så oppe i tempo sammen med rytmegruppen fra ZappZapp; Jakob Christensen og Anders Schumann. Og rapperen Ali Rude fra Los Angeles. Titlen *She Don't Have Da Funk* antyder synkoperede rytmer, snedige beats og snoede arrangementer. Men nej. Bunden er lagt. Dunkedance-stortromme



og sådan fortsætter alle otte numre. Bedste sang er *Save Me*, der er pladeselskabet ManRec's bedste bud på et hørmende hit til dansegulvet. Resten er 120 beats pr. minute og derover. Peaches Lavon er en fantastisk dejlig sanger at lytte til, men om denne CD beviser, at husmoderen har the funk står stadig åbent. Holdet har tværtimod opdaget en meget simpel trommerytme, og et par sjofle tekstlinier og en hookline hér og dér.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Life on the screen

Life on the screen

(ManRec)

Bag bandnavnet gemmer der sig den 19-årige sangerinde og jazzstuderende Sara Savery Trojaborg. *Life On The Screen* er dog ikke jazz, men noget helt nyt. Trykket på knapperne har chefen selv; Thomas Blachman, plus til tider Hans Holten, Remee og Kasper Winding.

Og det er ikke venligt hvad der er kommet ud af samarbejdet.

Noget konsekvent og på en og samme tid søgende præger de ni numre, der ikke kan synges med på, og det er vel heller ikke meningen. Sært foruroligende og skumle synthesizere kommenterer den engelske frustra-lyrik fremfor at akompaniere. Mens trommeloops vælter og bølger ind og ud af sangene. Men lydbillederne tænker man med på og vil gerne se og høre mere. Den mest "venlige" sang hedder *Papa Said* og er næsten radio-rar.

*Life On The Screen* kunne kaldes et bud på nedtrykkende moderne blues anno årtusindskiftet. Men lyder slet ikke som trad-blues - kun som sig selv. Noget af en bedrift på vej mod år 2000.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Brilliant Corner Music Come

(ManRec)

Erfarne jazzmusiker Lars Vissing har siddet derhjemme og programmeret, arrangeret og indspillet sin debut *Music Come*. Ifølge ham selv næsten fuldstændig isoleret uden at følge med i hvad der sker på den elektroniske scene. CD'en er en hyldest til jazztrompetist-legender, for Vissing blæser også selv i metallet. Det sker på udvalgte numre, som overskyggede hylder house-beatet.

Trods isolationen rammer maskinerne usvigeligt sikkert noget man har hørt før: Et simpelt groove, forskellige synthlyde og måske en variation over temaet; det opsummerer *Music Come*. Bedst er Vissing, når han trykker til i det hårde metal og pludselig blander et gammeldags instrument med software og keyboardets lyd kort. Som f.eks i *The Cave*, hvor Vissing spiller med en tone og pauseopfattelse ikke langt fra Miles Davis. Tryk mere på hornet Vissing næste gang og gerne over mere end kun to akkorder.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Welcome to Orlab

(ManRec)

Orlabs pressemeddelelse er sparsom om menneskene bag. Der står blot, at Hans Holten har komponeret og produceret, og han har før arbejdet med Four Corners Of Cool.

Orlab kalder selv musikken for "undersøgende," og et faktum er det, at det er samplere, der bliver undersøgt. Og Hans Holten sparer ikke på programmerne. De otte numre kan opfattes som én lang suite - en lang elektronisk rejse. Og ikke til et fodformet drømmeland for Orlab er ikke NewAge. Dertil rumsterer der alt for mange bøjede beats i musikken, og synt-hfladerne beroliger ikke lytteren, selv om *A-dip-a-day* som et enkeltstående tilfælde er en venlig melodi.

Resten af suiten er ikke bedøvende. Velkommen til midnatsmesse med Orlab, og tænd et bedelys til f.eks cd'ens bedste nummer, *In O.M.'s Garden*.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Computa TechA

(ManRec)

Computa's CD udtales tæk-no. Men så simpelt er det ikke ifølge dem selv. Her blandes Drum 'n' bass, Oil' School, 2Step, Renegade Sound og meget mere, fortæller musikerne. Bag disse genre-bokse gemmer der sig grundlæggende behårdt

programmerede beats pr. trommemaskine og diverse synthklange. De fire fyre der taler via 220 volt er: Denniz D, DJ N.I.S, DJ Caspar og Paqman. Så er stilen lis'som profilen. Når Computa arbejder med klange, som i *Mutant bebop*, mestrer de synth-paletten farver. Men når der grundlæggende på alle numrene kun findes ét beat, er og bliver det stiv tomgang.

*Quantiphyed Clouds* hedder min favorit. Her blander DK's keyboardwizzard #1, Kenneth Knudsen, sig. Desværre for lidt, og vi ender i det samme trommespor igen - uanset de fine udenlandske genre-betegnelser.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Sensimental Stuck in the fast lane

(ManRec)

Reggae/dub og deslignende lever endnu i DK. Ihvertfald på ManRec. Duo'ens navn, *Sensimental*, er et ordspil over de



gamle rub-a-dub-style-dyder: Sinsimilla = Hash. *Sensimental* = Kul ud inde i dit eget hoved. Lucky Loop og Lyrical D Myrical har programmeret, toastet og sludret sig frem til seks numre, og med vilje kalder jeg dem ikke for *sange*, for der er tale om et langt groove, og ingen deciderede sange. Nuvel, *Sensimental* swinger og computeren, rumklangen og rytmeboksen blinker, men reggaen kører i samme rille, og bliver i længden kedelig. Hvis altså ikke man har roget den mega-fede og drukket en tønde Jamaica-rom først. Ene- ste undtagelse er *Big problem*, der med et anderledes uptempo-beat liver lidt op i tågerne.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Thomas Agergaard Quartet Testing 1-2-3-4

(ManRec)

De fleste af ManRec's værker er styret af 220 volt og kompliceret software. Men på *No.10* og sidste CD i rækken, går kunstnerisk leder, Thomas Blachman, i en diametralt modsat retning. Typisk. Chefen selv sætter sig bag trommerne og bliver en del af Thomas Agergaard Quartet. Sammen har de improviseret sig frem til *Testing 1-2-3-4*. Der søges, ledes og skramles og det er kommet en forbløffende spændende jam ud af. Blachman, Thomas Agergaard (sax), Lennart Ginman (bas) og ikke mindst pianist Carsten Dahl spiller akustisk cooljazz som fars helte lavede den i 50'erne.

Men her ikke tale om en flok herrer, der samles og spiller Hotel Evergreen over en cerut og en fadøl. Kvartetten har på stedet skabt otte nye *sange*, og det er imponerende, når man tænker på, hvordan en jam ellers kan lyde. *Testing 1-2-3-4* er ManRec's mest traditionelle CD, klangmæssigt - og så alligevel den mest u-forudsigelige af de ti cd'er. Bravo.

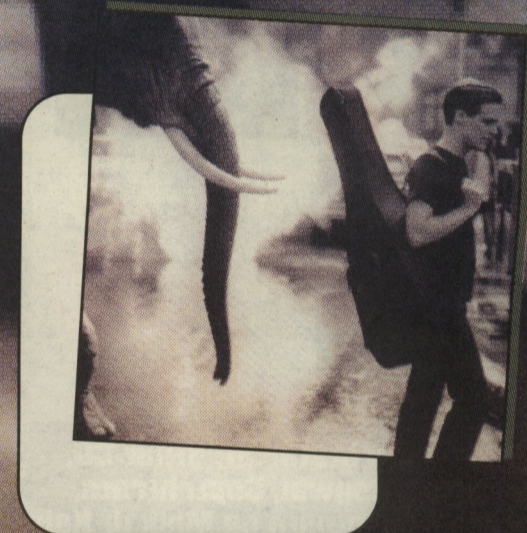
Morten Buschmann

GGGGGG

GAFFA havde på skrivende tidspunkt ikke modtaget ManRec's CD No.9 "*Das kapital*" med debuterende sangerinde Ditte Campion.

# Bryan Adams Konkurrence

Vind Palm 3 (elektronisk notesbog)  
10x "On A Day Like Today"



Hvor kommer bryan adams fra?

a) USA b) England c) Canada

Hvilket år spillede Bryan Adams både på Roskilde og Midtfnyn?

a) 1989 b) 1990 c) 1992

Hvem synger Bryan Adams duet med på sin nye CD?

a) Cecilie Thomsen b) Melanie C.  
c) Tina Turner

Send din besvarelse til:

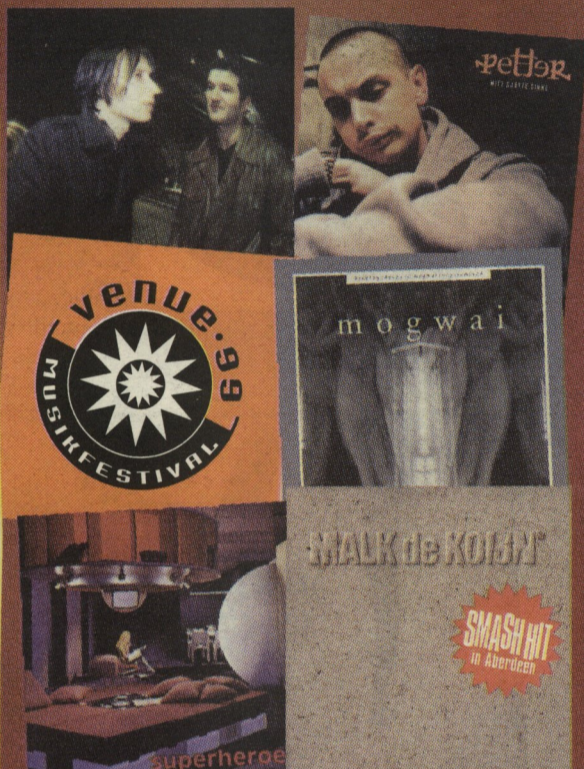
GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000  
Århus C • "Mrkt. Bryan Adams"

KONKURRENCE

## VIND VIDUNDERLIGE VENUE GEVINSTER!!

**GAFFA udlodder lækre  
Musikpræmier i anledning  
af årets Venue Festival!!**

- 1. PRÆMIE: UNIK  
CARLSBERG/  
VENUE JAKKE +  
CD-PAKKE**
- 2. PRÆMIE: CD-PAKKE +  
VENUE T-SHIRT**
- 3. PRÆMIE: CD/VENUE  
T-SHIRT**



**CD-pakken består af: Venue-CD,  
Peters, Mogwai, Superheroes,  
Ginmann/ Jørgensen og Malk de Koijn.**

**1: Hvor mange år har Venue-  
Festivalen været afholdt?  
a) 3 år b) 6 år c) 10 år**

**2: Hvad er utraditionelt for Venue  
1999?  
a) der vil være sne til alle koncerterne b)  
der deltager 3 nationer c) der vil være  
gratis øl**

**2: Hvem spiller til Pre-Venue?  
a) Marilyn Manson b) Kula Shaker  
c) Vikingerne**



Svar på ovenstående spørgsmål  
og send din besvarelse til:  
GAFFA • Sjøllandsgade 92 • 8000 Århus C  
Mrk: "Venue 1999"

## ANMELDELSER



Jan O. Poulsen

### BEDST LIGE NU

**Stina Nordenstam: People Are Strange**  
Den nordiske tone når den er mest foruroligende og utilnærmelig

**The Black Crowes: By Your Side**  
Det nye rockår bliver skudt behørigt ind

At en del musikere forhåbentlig føler  
trang til at lægge billet ind på årtusindets  
album.

### VÆRST LIGE NU

**Shu-bi-dua: Shu-bi-læum**  
Så kan der vist ikke koges mere suppe,  
steg og is på den gamle ged.

### B. B. King Blues On The Bayou

(MCA/Universal)

Den nu 73-årige B.B. King er med denne CD kommet til fornuft efter sit sidste udspil, den megasælgende, men elendige *Deuces Wild*. B.B. King er længe blevet produceret af diverse producere, men her har han selv producer-rolen, og dét er kun godt. Der høres kun B. B. King kompositioner, hvoraf nogle stammer fra 1950'erne som for eksempel *I'll Survive* med flotte horn, fornemt piano- og guitar-spil og desværre med en lidt irriterende violinmaskine. Samme skæmmer også de ellers perfekte numre *Darlin' What Happened* og *If I Lost You*. Det er B. B. Kings faste band, der høres, og alt materiale blev indspillet *live* i studiet på kun fire dage. Der er liv, ærlighed og spontanitet her, hvor der lægges ud med det flotte instrumentalnummer *Blues Boys Tone*, og endnu et sangløst nummer får man i den tiltalende *Blues We Like*. Det herlige jump blues nummer *Shake It Up And Go* har B. B. King på akustisk guitar, og også dét står kapelmesteren sig godt ved. Den oplivende shuffle *Good Man Gone Bad* har flot pianospil ved James Sells Toney, der i det hele taget brillere flere steder på denne fine CD. Det er længe siden, man har hørt et så inspireret album fra denne levende blues-legende. B. B. King og band er tilbage i storform.

Peter Widmer

GGGGGG

### Dave Stewart Slyfi

(Edel Records)

Som den ene halvdel af superduoen Eurythmics skabte den britiske producer og sangskriver Dave Stewart noget af 80ernes skarpest klingende pop med hits som *Sweet Dreams* og *Would I Lie To You*. Efter opløsningen i 1989 dannede han Spirital Cowboys, samtidig med at han drejede på knapper for folk som Bob Dylan og Paul McCartney. I 1995 kom hans første soloalbum den mildt interessante *Greetings from the Gutter* og nu er han aktuell med det minimalistiske og mildt eksperimenterende *Slyfi*. De 10 numre fungerer bedst som små vignetter, der uden problem kan køre i hjøttalerne i en hvilken som helst rumfærge. Der er noget luftigt, fjernt og upersonligt over Dave Stewarts leg med små lyde og arrangementer. Melodierne er forglemmelige, og en markant sanger har denne prisbelønnede producer mildt sagt aldrig været. Det smukkeste øjeblik på *Slyfi* er en næsten Herb Albert-agtig trompet på den ellers kedelige *Picadilly Picnic*.

Lars Nielsen

GGGGGG

### Snowpony The Slowmotion World of Snowpony

(Radioactive/Universal)

Debutalbumet *The Slowmotion Worlds of Snowpony* fra engelske Snowpony påkalder sig opmærksomhed, alene på grund af trioens prominente besætning, der tæller den tidligere My Bloody Valentine bassist Debbie Googe og ex-Stereolab keyboardspilleren og Moonshake vokalist Katherine Gifford. Heldigvis har Snowpony virkelig også noget at byde på. Trioen spiller en farverig, fantasifuld og feminin rock, der kommer tættere på udtrykket hos Breeders, Throwing Muses og Belly end på Stereolab eller My Bloody Valentine, om end sidstnævntes kærlighed til loopede samplinger i høj grad deles af Snowpony. Forsanger Katherine Gifford, der også har skrevet alle pladens sange, har en stemme der svinger fra det dovent sexede på *Love Letters* til det mystisk dragende i det spøgelsesagtige *St. Lucy's Gate*. *The Slowmotion Worlds of Snowpony* er fremragende produceret af Tortoise's John McEntire, med en lyd der på en gang er let tilgængelig og utrolig detaljerig kakofoni af skæve overraskelser, som f.eks. en potent hornsektion på *Bad Sister*. *The Slowmotion Worlds of Snowpony* er en særdeles overbevisende og stilsikker debut.

Peter Studstrup

GGGGGG

### Celine Dion, Mariah Carey, Gloria Estefan, Shania Twain & Aretha Franklin

#### VH1 Divas Live

(Epic/Sony)

Det er uhyre svært at se, hvad verden skal med denne bondefangeri-CD. Coveret prydes af portrætter af ovennævnte sangerinder, og så står titlen prangende i midten, så man forledes til at tro, at der er tale om *live* indspilninger, der på samme tid involverer alle fem "divaer". For dét kunne der være kommet noget interessant ud af, men nej! Kun på de to sidste skæringer *A Natural Woman* og *Testimony* høres de fem "divaer" sammen. Ellers hævler de sig hver især gennem tro kopier af deres respektive hits, som deres fans sikkert har i forvejen. Og hvad skal man i øvrigt med *live* indspilninger, der som her bare er ren reproduktion af allerede udsendte studieindspilninger? Ok, Celine Dion får lov til at synge duet med Carole King, der lige er kommet med som gæst, og så har man sat Mariah Carey og Aretha Franklin sammen i *Chain of Fools*. At man i øvrigt har valgt at underekspone selveste soul m.m. dronningen Aretha Franklin så groft som det er tilfældet, er en ufortjent hån med den eneste rigtige "diva" i denne forsamling. Rent optrækkeri at forlange fuld pris for dette beskæmmende fup-produkt.

Peter Widmer

GGGGGG

### Idlewild Hope Is Important

(Food/EMI)

Unge skotske Idlewild debuterer med en musik, der forener voldsom punket energi som hos det tidlige Hüsker Dü (*4 People do Good*), med en sans for det smukke og melodiske som hos R.E.M. (*I'm Happy To Be Here Tonight*). Samtidigt er *Hope Is Important* lavet med den gejst og vilje kun helt unge orkestre besidder. Edinburgh kvartetten, der tidligere på året udsendte mini-albummet *Captain*, står for enkel, adrenalindet elektrisk punkrock med guitarist Rod Jones i en fremtrædende rolle ved siden af sanger Roddy Woomble. Det er længe siden verden har hørt et så gnistrende rå riff som Rod Jones' på *A Film For The Future*. Selv nævner gruppen Sonic Youth som deres største fælles forbillede, men Idlewild's musik er langt enklere og ikke nær så intellektuel. På *Hope Is Important* er recepten velkendt og klar: korte sange med bas, tromme, sang og guitar og så fremført med en næsten manisk vildskab og drive. 11 sange på 35 minutter er ikke et øjeblik for meget eller for lidt på Idlewild's suveræne debut.

Peter Studstrup

GGGGGG



# Ny Klubspalte i GAFFA

Den månedlige koncertkalender i Musikmagasinet GAFFA får nu en lille søster. Fra næste nummer vil det være muligt at orientere sig om landets klubarrangementer i en ny KLUBSPALTE.

Målet med KLUBSPALTEN er at lave en seriøs og fyldestgørende arrangementsguide over "Klub"-arrangementer med seriøse elektroniske navne, DJ's og grupper, i dance- og techno-miljøet. Optagelse i KLUBSPALTEN er naturligvis gratis.

Har du et arrangement som kommer under denne hat, så send dine informationer (dato/sted/tid/klubnavn/kunstner) til:

GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C  
eller e-mail: kalender@gaffa.dk - eller på fax 8618 9222

Deadline for KLUBSPALTEN er den samme som for GAFFAs koncertkalender dvs: 18/1, 15/2 og 15/3-99.

GAFFA forbeholder sig ret til at frasortere arrangementer, som vurderes at falde uden for konceptet.

Med venlig hilsen  
Malene Mogensen  
Musikmagasinet GAFFA

## ONSDAG 6

### KØBENHAVN

20.30 Don Braden Quartet, Copenhagen Jazzhouse

## FREDAG 16

### ÅRHUS

21.30 Club Drive, Musikcaféen

## TIRSDAG 20

### KØBENHAVN

21.00 Kula Shaker, Pumpehuset

## FREDAG 30

### KØBENHAVN

21.00 Clemens/ Petter, Pumpehuset

## LØRDAG 2

### KØBENHAVN

23.45 Stephan & Mortensen Duo, Tex

## ONSDAG 6

### ODENSE

20.00 Jungle Boogie, Magasinet

### HJØRRING

19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

## TORS DAG 7

### KØBENHAVN

21.00 DJ Atle/ Jedi, Stengade 30  
21.00 Louise And Sisters, Blågårds Apotek  
21.00 Pernille Rosendahl, Rust  
23.00 Loose, Park Cafe

### ÅRHUS

22.00 Crunch, Fatter Eskil  
24.00 Bunnyclub/ DJ Bamsee, Café Paradis

### ODENSE

22.00 Le Freak, Franck A Cafe

## FREDAG 8

### KØBENHAVN

20.30 Hans Knudsens Jumpband, Amager Bio  
21.00 Buzz Club, Stengade 30  
21.00 Mads Nørregaard, Blågårds Apotek  
21.30 T.S. Høeg & Great Mungo Dilmon, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Tumble Weed, Café Svejk

22.00 DJ Bagge/ Basement, Rust

23.00 Slapdaddygroove, Café Kellerdirk

23.45 The Black Rose, Tex

24.00 Monique, Park Cafe

### ÅRHUS

22.00 Øernes Blues Band, Fatter Eskil

24.00 Club Paradis, Café Paradis

### RANDERS

21.00 Henrik Stube & Paul Banks, Tante Olga

## LØRDAG 9

### KØBENHAVN

21.00 Amacord, Kul Kafeen  
21.00 Mo'bley workout, Blågårds Apotek  
21.30 The Kéléliba Project, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Undercover Agents, Café Svejk  
22.00 DJ Dada/ Vibezone, Rust  
22.30 Real People, Ka'feen  
23.00 Backstreet Northern Soul, Stengade 30

23.00 George Michael Jam, Café Kellerdirk

23.45 The Black Rose, Tex

24.00 Barefoot Poetry, Park Cafe

### ÅRHUS

21.30 Dand Med Døden II, Musikcaféen

22.00 The Powls, Fatter Eskil

24.00 Club Paradis, Café Paradis

## TIRSDAG 12

### KØBENHAVN

21.00 Jupiter Day, Rust  
21.00 Play It, Stengade 30

### ÅRHUS

22.00 Ole Frimer Jam, Fatter Eskil

## ONSDAG 19

### KØBENHAVN

20.30 Simon Spang-Hansen Quartet feat. Billy Hart, Copenhagen Jazzhouse

22.00 DJ Shack/ DJ Inspector Scrath, Rust

### ÅRHUS

24.00 Monotone, Café Paradis

## TORS DAG 14

### KØBENHAVN

20.30 Phil Woods & Radios Big Band, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Element, Studententerhuset

21.00 Fruitecage, Rust

21.00 Jan Petry, Blågårds Apotek

21.00 Kitty Wu, Stengade 30

22.00 Dj Trickbag/ Basement, Rust

23.00 Trigbag+ DJ's, Park Cafe

### ÅRHUS

21.30 Spirtual Unity, Musikcaféen

22.00 Tumble Tweeds, Fatter Eskil

22.00 Tumble Tweeds, Fatter Eskil

24.00 Bunnyclub/ DJ Bamsee, Café Paradis

### ODENSE

22.00 George Michael Jam, Franck A Cafe

### AABENRAA

21.00 Ralph & Big Bang Group, Da Vinci

## FREDAG 15

### KØBENHAVN

21.00 Henrik Barner Trio, Blågårds Apotek

21.30 Kind Of Jazz, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Skyen Over Byen, Cafe Svejk

22.00 DJ djR/ Basement, Rust

22.00 Hübris, Studententerhuset

22.00 Re-load, The Ballroom

23.00 Dj Soundgasm, Stengade 30

23.00 Kyssetrængende, Café Kellerdirk

23.45 B. Joe, Tex

24.00 John Waybe Style, Park Cafe

### ÅRHUS

21.00 Ralph & Big Bang Group, Fatter Eskil

21.30 You Name It, Musikcaféen

22.00 Ralf & Big Bang Group, Fatter Eskil

24.00 Club Paradis, Café Paradis

21.00 Åge Aleksandersen, Train

### ODENSE

22.00 Katrine Madsens Kvarteret, Dexter

### FREDERICIA

21.00 L.P. Blues Band, Det Bruunske Pakhus

### RANDERS

21.00 På Slaget 12, Tante Olga

## LØRDAG 16

### KØBENHAVN

21.00 babysteps, Kul Kafeen

21.00 Port Friendly/ Sparkeys, Stengade 30

21.00 Sticky, Blågårds Apotek

21.30 Polytones, Copenhagen Jazzhouse

21.30 Urban Ensemble, Cafe Svejk

22.00 DJ Rummenigge/ Vibezone m, Tony M., Rust

23.00 Achtung Baby, Café Kellerdirk

23.45 B. Joe, Tex

24.00 John Waybe Style, Park Cafe

### ÅRHUS

22.00 Girls Of 99, Fatter Eskil

24.00 Club Paradis, Café Paradis

21.00 Die Herren, Train

### AALBORG

21.00 Åge Aleksandersen, Skråen

### ODENSE

20.00 Danmarks Radios Big Band m. Phil Woods, Magasinet

22.00 Embla Nordic Project, Dexter

### FREDERICIA

12.00 Hot & Sweet, Det Bruunske Pakhus

### HORSSENS

21.00 Crosstown Traffic, Kulisse Lageret

### TØNDER

21.00 Rubber Band, Hagge's Musik Pub

## MANDAG 18

### ODENSE

20.00 Scott Hamilton Quartet, Magasinet

## TIRSDAG 19

### KØBENHAVN

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Si Senór, Rust

### ÅRHUS

22.00 Ole Frimer Jam, Fatter Eskil

## ONSDAG 20

### KØBENHAVN

21.00 Splint, Stengade 30

22.00 Schack/ Ramon/ Lindrum m.fl., Rust

### ÅRHUS

21.00 Siggie Bjørns Trio, Fatter Eskil

24.00 Monotone, Café Paradis

### ODENSE

20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen, Magasinet

21.00 Jazz-jam, Studententerhuset

### HJØRRING

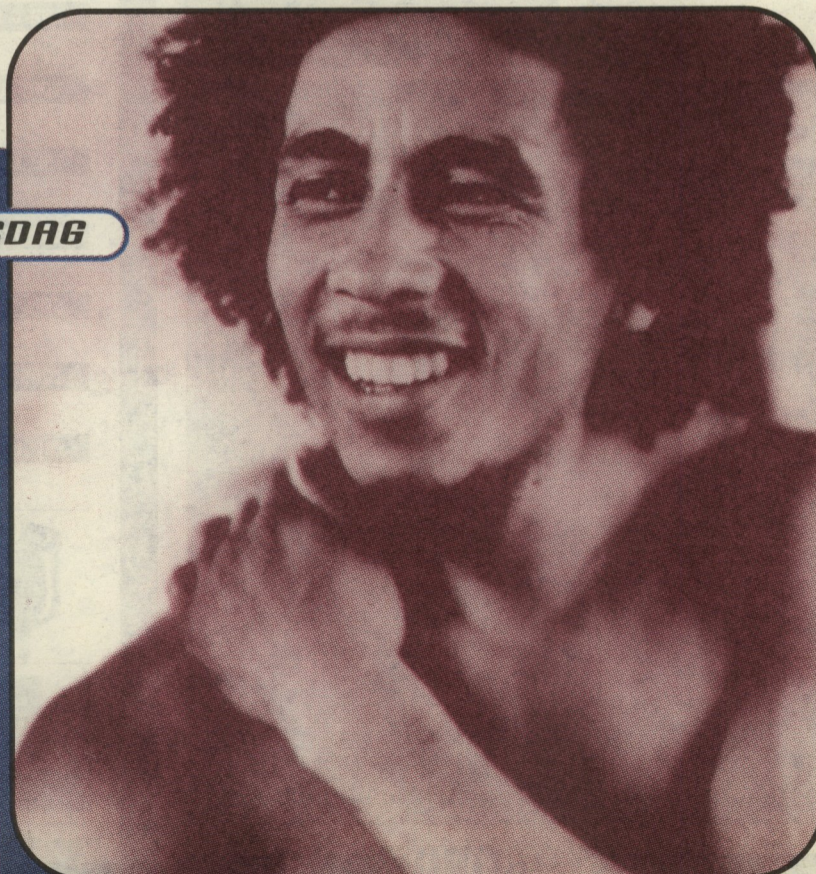
19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

## BOB MARLEYS FØDSELS DAG

Sky Juice Promotion fejrer i 1999 **Bob Marleys fødselsdag** med en kæmpe live reggae fest **fredag d. 5. Februar fra kl. 21:00 - 05:00 i Pumpehuset i Studiestræde 52 i København.**

Til denne særlige reggae-fest vil det danske reggae diskotek Sky Juice Movement få Pumpehuset til at danse med på de seneste reggae hits, vaskeægte klassikere og selvfølgelig masser af Bob Marleys musik.

I løbet af aftenen vil et ganske specielt sammensat reggae-band optræde live på scenen. Gruppen består af en række af de dygtigste musikere fra Caribien, Danmark og Afrika og vil med deres fortolkninger af en række af Bob Marleys numre samt deres egne numre med garanti få Pumpehuset til at koge over af begejstring, ihukommende den tid da Bob Marley stadig levede.



motor

## studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

**JANUAR**

<b>ELEMENT</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 14. kl. 21.00	<b>SOUND</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 28. kl. 21.00
<b>HÜBRIS</b> FRI ENTRÉ Fredag d. 15. kl. 22.00	<b>VENUE FESTIVAL 1999: MOTHER SUPERIOR (S) + GODLESS WICKED CREEPS (DK)</b> Fredag d. 29. • 60 KR. Dørene åbner kl. 20.00
<b>MARK SOLBORG KVARTET</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 21. kl. 21.00	<b>VENUE FESTIVAL 1999: BUSQUAD (S) + E.T.A (DK)</b> Lørdag d. 30. • 60 KR. Dørene åbner kl. 20.00
<b>MONOTON + SCREAMIN' ERIC &amp; THE ERECTIONS</b> FRI ENTRÉ Fredag d. 22. kl. 22.00	

Version 2.0


# garbage

**VALBY HALLEN**  
Fredag d. 29. januar kl. 20  
Forsalg: 3888 7022 & 3312 8292



# SHERYL CROW

KB HALLEN - 4. februar kl. 20  
BilletNet 38887022  
NYT ALBUM "THE GLOBE SESSIONS" PÅ POLYGRAM 



# MANIC STREET PREACHERS

KB HALLEN  
Tirs. 9. marts kl. 20  
Forsalg: Billetnet 3888 7022

AKTUELT ALBUM  
This is the truth tell me yours

**CLEMENS + PETTER**  
2 SHOWS 2 FLOWS  
30. januar PUMPEHUSET, KØBENHAVN

**E.T.A.**  
29. januar STUDENTERHUSET, KØBENHAVN  
30. januar PANIC, HADERSLEV

**BOB HUND**  
10. februar LILLE VEGA, KØBENHAVN  
11. & 12. februar MUSIKCAFFEN, ÅRHUS  
13. februar STUDENTERHUSET, AALBORG  
14. februar RYTMEPOSTEN, ODENSE

**DJ KRUSH**  
24. februar CLUB LUST, RUST, KØBENHAVN

**K's CHOICE**  
25. februar PUMPEHUSET, KØBENHAVN

**SICK OF IT ALL**  
4. marts LOPPEN, KØBENHAVN

**HOVEN DROVEN**  
4. marts PUMPEHUSET, KØBENHAVN

**HEPCAT**  
6. marts LOPPEN, KØBENHAVN

JOIN THE CLUB:  
www.moonfire.se/clubmotor

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken



FRE. 15. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 75,-
<b>ÅGE ALEKSANDERSEN</b>	
LØR. 16. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 75,-
<b>DIE HERREN</b>	
TORS. 21. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 60,-
<b>WEATHERBEAT / THE OVAL</b>	
FRE. 22. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 190,-
<b>TOWER OF POWER</b>	
TORS. 28. JANUAR (START KL. 21.00)	BILLETPRIS: KR. 75,-
<b>THE MOPEDS (S) THREE BLIND MICE (S) LEARNING FROM LAS VEGAS</b>	
FRE. 29. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 60,-
<b>PERSONA</b>	
LØR. 30. JANUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 70,-
<b>PURITY (UK) EMBRYO STOCKHOLM (S)</b>	
TORS. 4. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 80,-
<b>TRINE REIN</b>	
FRE. 5. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 75,-
<b>LE FREAK</b>	
LØR. 6. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 75,-
<b>SILJE NERGAARD</b>	
TORS. 11. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 80,-
<b>PAT TRAVERS</b>	
FRE. 12. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 135,-
<b>ØSTKYST HUSTLERS</b>	
LØR. 13. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 90,-
<b>GINMAN/JØRGENSEN</b>	
SØN. 14. FEBRUAR (START KL. 20.00)	BILLETPRIS: KR. 160,-
<b>LEVEL 42's MARK KING</b>	
TORS. 18. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 160,-
<b>ALANNAH MYLES</b>	
FRE. 19. FEBRUAR (START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 140,-

**LIVE** DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.  
**CLUB BAHNHOF TORSdag**  
ÅRHUS' NYE ROCKKLUB - FRI ENTRÉ  
**DISKOTEK FREDAG OG LØRDAG**  
ENTRÉ KR. 50,-. ÅBENT TIL 05.00

**BILLETNET TLF. 86 14 11 55**  
GEBYR: KR. 10,-  
BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN  
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.  
TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train-aarhus.dk

STATION TO STATION

ICO PRESENTS

## TOWER OF POWER

FREDAG D. 22/1 TRAIN, ÅRHUS  
LØRDAG D. 23/1 MAGASINET, ODENSE  
SØNDAG D. 24/1 STORE VEGA, KBH.

Forsalg: Kbh. og Århus: BilletNet 38 88 70 22 samt posthuse  
Odense: Danartist 66 14 01 10  
www.ico-concert.dk



**LONDON MUSICAL THEATRE:  
ROCKY HORROR SHOW**

FREDAG D. 22.1.1999 KL. 19.30 I STORE SAL

  
MUSIKHUSET AARHUS  
Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21  
www.musikhuset-aarhus.dk

SCP Proudly Presents

level 42's

# MARK KING

AMAGER BIO - 11/2  
BilletNet: 38 88 70 22 og posthusene  
samt Café 5-øren


RINGSTED TEATER & KONGRESCENTER - 12/2  
BilletNet: 38 88 70 22 og posthusene & Bladcentralen/Ringsted 57 67 09 09

MULTIH. TOBAKSFABRIKKEN, ESBJERG - 13/2  
Multihus Tobakfabrikkens Billelsalg, Gasværksgade 2, Esbjerg 75 18 00 00

 **TRAIN, ÅRHUS - 14/2 '99**  
BilletNet 38 88 70 22 og posthusene 

Januar

## MUSIKCAFFEN

9.1.	DANS MED DØDEN II: MOTHER DESTRUCTION (UK)
14.1.	mikkel engell SPIRITUAL UNITY
15.1.	YOU NAME IT
16.1.	CLUB DRIVE - NEW YEAR
21.1.	NICLAS KNUDSEN ENDANGERED BEAT
22.1.	THE ASTER SESSION ROSENDAHL / STRUCK
27.1.	KOMIKCAFFÉEN
28.1.	VENUE '99 STEREOPHONICS (UK) + SUPERHEROES (DK) 
30.1.	VENUE '99 FRUITLOOP (UK) + DJ JACK L

**KOMMENDE**

3.2.	ANDERS MOGENSEN EXTERNAL EXPERIENCE
11.+12.2.	BOB HUND

Mejlgade 53  
8000 Århus C  
Tlf. 8676 0344 - fax 8676 0354

## The Black Crowes

By Your Side

(Columbia/Sony)

På nær et par få gamle hæderkronede ikoner er der ganske få rockbands, der slipper af sted med at spille den gamle og forslidte vare med fornyet nerve og engagement. Georgia-bandet The Black Crowes har dog siden deres debut *Shake Your Money Maker* fra 1990 ikke haft de store besværligheder med at leve deres rockdrømme ud. Med en melodios og kontant trimmet sydstats-rock har slangeskindsstøvler og tømte Jack Daniels flasker gang på gang fået nyt liv foran et ungt og begejstret publikum. Her er *By Your Side* ingen undtagelse. På albummet leverer The Black Crowes årets første seriøse rockknald med



en velkendt omgang utæmmelig rock'n'roll, hvor hæsblæsende korarrangementer sætter gevaldigt liv i de gamle rockklude. Her er høj cigarføring og et fejende flot humør en selvfølge. Bandets karismatiske omdrejnings-

punkt er bønnestagen og sangeren Chris Robinsen, der gør alt for at leve op til myten om den excentriske rockstjerne. På *By Your Side* har han fået hænderne fulde af et fortræffeligt sangmateriale, og synger sig overbevisende gennem de forrygende knaldperler og flotte ballader. Som en hidsig kloning af Robert Plant, Rod Stewart (den unge fra Faces) og Mick Jagger løfter han de solide og gennemarbejdede sange til et nærmest ekstatiske niveau.

The Black Crowes er ikke ligefrem ude på at genopfinde den dybe tallerken, og spiller derfor ikke deres tid på unødige eksperimenter og smarte finter. *By Your Side* er den rene vare, når den er bedst.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Her Aping

Walking For A Nile

(Zona/EMI)

Her Aping er et seks mand og én kvinde stort orkester fra Svenstrup ved Ålborg. To af bandets numre spilles p.t. på college radiostationer i U.S.A., og som *live* attraktion har septetten angiveligt pæn succes med deres maskinfri musik. Med nik til Rootsrock og til Folk-musikken, og med aner til for eksempel Tindersicks, The Walkabouts og R.E.M., spiller og synger de sig her på deres anden CD gennem mere end 73 min. hjemmekomponeret musik. På de 13 numre, samt et "skjult bonus track", høres oven på bas, trommer samt akk.- og el. guitar, for eksempel violin, mandolin og harmonika. Forsangeren Jeppe Toft har nogle egenartede fraseringer og stemmen i de dybere lejer, mens Tina Kirketerp Nielsens spinkle akkompagnerende vokal nærmest bruges som instrument. Der synges på engelsk, og det klares godt. Et mindre fonetik kursus ville dog ikke skade. Af numrene står for eksempel *In Your Eyes* med et iøjrefaldende, swingende guitar-spil, den lettere bastante *Cancel Tonight* med fejende horn og den blide *Sometimes I Sing* med harmonikaspil og finurlig tekst, stærkt. Der er mange interessante ting at hente på denne ret krævende CD. Kommerciel er den ikke, men en gang original, ofte melodios musik har Her Aping her begået.

Peter Widmer

GGGGGG

## Velocette

Fourfold Remedy

(Wiiija/MNW)

Med en perlerække af tre fremragende singler i bagagen er der selvsagt store forventninger til debuten fra denne sympatiske unge trio, der førhen udgjorde tre fjerdedele af undergrunds-favoritterne Comet Gain. Udgangspunktet er en ganske stilren guitar-pop i den klassiske engelske indie-tradition med luftig pigevokal fra den yndige Sarah Bleach. At ambitionerne også rækker længere end de tre akkorder understreges af de smagfulde stryger- og blæser arrangementer, der præger numre som *Bitterscene* og singlen *Get Yourself Together*. Sidstnævnte var iøvrigt trioens allerførste, og lidt af en glitrende ballroom-pop-drøm med klare mindelser om Lush, Stereolab og såmænd også svenske Cardigans i deres præ-playstation dage. I det hele taget er det som man ofte ser med den slags debut'er singlerne, der skiller sig ud, og det er en smule problematisk i forhold til det samlede indtryk, hvor kun tre-fire af pladens øvrige numre formår at måle sig med gamle favoritter som *Spoiled Children* og *Reborn*. Resultatet er derfor en noget ujævn udgivelse, der dog formår at løfte sløret for det store potentiale, der uomtvisteligt ligger gemt hos Velocette. Morten Bagai

GGGGGG

## Jad Fair & Yo La Tengo

Strange But True

(Matador/Voices Of Wonder)

Half Japanese sangeren Jad Fair og New Jersey trioen Yo La Tengo blev hver især inviteret til at spille til samme private fest. I stedet endte de med at spille koncerten sammen. Derefter blev de enige om at mødes i studiet. Jad's medhalvjapaner og bror David er manden bag de 23 børnerimsagtige tekster, der varierer fra det uhøjtidelige til det rent ud fjollede. Til de sidste hører sangen, om dengang David blev bortført af bøvede rummænd, som cruisede rundt i verdensrummet på jagt efter piger. Og så tvang de ham sgu oven i købet til at betale rumskibets benzin.

Det forlyder at de fjollede tekster ikke skyldes syretrips men hastværk. Hele pladen blev nemlig til i løbet af to enkelt-dags-sessions, hvor musik og tekster til henholdsvis 14 og 15 sange blev komponeret på stedet. *Strange But True* ligger et sted imellem Lo-Fi og ren garagerock og albummet er dermed en god del mere improviseret, rodet og grim at lytte til end eksempelvis Yo La Tengo's seneste udspil *I Can Hear The Heart Beating As One*. Jad Fair & Yo La Tengo's samarbejde vil nogle sikkert kalde genialt, men langt flere vil kalde det meget sært. Døm selv!

Peter Studstrup

GGGGGG

## Phish

The Story of the Ghost

(Elektra/Warner)

Niende album på Elektra fra Vermont-orkesteret Phish. Phish er blevet meget populære også i Danmark. Det er for eksempel ikke ethvert band, der kan trække folk af huse tre aftener i træk i Den Grå Hal på Christiania. Spille kan Phish også og det endda på forrygende vis. Dette band kan spille næsten alt. Ren rock, Latin, syrerock, jazzede og klassiske toner, C&W etc. Og så bevæger kvartetens medlemmer sig totalt ubesværet rundt i diverse genrer - ofte inden for samme nummer og også på en scene. Dette album er det mest spontane Phish har præsteret til dato. Albummets 14 numre blevet til på basis af flere rene jams, indspillet over et år. Teksterne er tilpasset de enkelte musikstykker, hvoraf nogle er splejset sammen af flere forskellige jam-elementer. Hovednummeret er det otte minutter lange *Guyute*, som Phish har spillet *live* siden 1984. Så er der den skræbede, intense *Fikus* med blot vokal, bas og percussion, den smukke, næsten elegiske ode til de stille eksistenser *Brian and Robert* og det bløde country-rock nummer *Water in the Sky* med fine vokalharmonier. Phish har præsteret et interessant album, som fører sig smukt til gruppens efterhånden betydelige produktion.

Peter Widmer

GGGGGG

## Tre uundværlige albums



MERCURY REV >Deserter's Songs<

En af de største musikalske overraskelser i 1998 var amerikanske Mercury Rev's genopstandelse. De fleste anmeldere var enige om at "Deserter's Songs" er en født klassiker, og albummet er havnet på toppen af årslisterne i samtlige musikblade; bl.a. som nummer 1 i Ekstra Bladet, N.M.E. og Uncut. Blev nummer 5 i Zoo Magazine og nummer 6 i Gaffa!



bob hund >Jag Rear Ut Min Själ!...Allt Skall Bort!!!<

Tredje album fra de underlige småkejtede svenskere. bob hund fortsætter i det samme musikalske spor, som gav dem et gennembrud i Danmark med det forrige album: Omslag Martin Kann. Med andre ord: Finurlige naive hverdagsobservationer tilsat musikalske påvirkninger fra Kraftwerk, surfmusik og støjrock!



JON SPENCER BLUES EXPLOSION >Acme<

En groovy og svedig motherf\*\*\*er fra New York's sejeste band. JSBX er noget af det mest cool man kan komme i nærheden af, og deres unikke kombination af beskidt traditionsbevidst triorock og funky hiphop-rytmer, giver håb for fremtiden for rock'n'roll!

Alle titler kan købes eller bestilles i enhver velassorteret pladebutik

  
**MNW**  
DISTRIBUTION

**S**å tager vi fat på et nyt år. Med tømmere og decideret madlede skal jeg igen til at ondulere flere nye danske talenter fra undergrunden. Men først starter vi med et til lykke. Et stort skrål til Burning Primitive, Danmarks ihærdigste orkester, der nu efter mange rosede omtaler i disse spalter, nu endelig har fået pladekontrakt. Det er århusianske Martian Records, der har vist at have nosser nok til at luften de talentfulde drenge for en større kreds. Der har allerede været et par pæne anmeldelser, men trods opfordringer får I ikke flere fra min side. Båndsalatredaktøren slutter nemlig, når et "officielt" pladeselskab står bag en udgivelse. Så må landets etablerede anmeldere tage over.

## Virgin Soil

Info: 22 17 49 13

Vi starter med et band med et lidt spøjst koncept. Virgin Soil består nemlig af seks musikere fra Nakskov, der har besluttet sig for at spille nutidig rock, der tager udgangspunkt i original dansk spillemandsmusik. Ifølge Virgin Soils pressemateriale bygger hver komposition på en ide fra brødrene P.D. Bast og C.D. Bast, der igen ifølge presse materialet var to musikalske brødre fra Vestjylland, der levede i 1700-tallet. De to brødre optrådte bl.a. ved private selskaber og stod bag en nodebog, der indeholder 350 melodier, domineret af menuetter og engelskdanse, men også med musik, de selv havde skrevet. 200 år efter går Virgin Soil på jagt i nodebogen og bruger de gamle sange som springbræt for nye kompositioner. Enten er det en dybt original ide; eller også er det en stor joke fra landet, hvor roerne gror. Uanset om det er sandt eller ej, er resultatet imidlertid godt. Det er svært at høre folkemusik i udtrykket. Bandet bruger ingen violiner eller fløjter og er således rensat for Lars Lilholt Sound, som jo er det første man tænker på, når man hører at en band holder af original dansk folkemusik. Kald det kærlighed, kald det lige hvad du vil... Vi vælger at kalde det god musik, en slags skotsk firserudgave af REM. Tekstforfatter og frontsanger Steffen Trannerups vokaler står flot i de meget melodiose kompositioner og sounden er meget international. Lidt gammeldags måske, men bandet spiller med en entusiasme og friskhed, der gør at man lader sig rive med; uanset om man er skotte, vendelbo eller københavnner.



Virgin Soil

## Gomp 88

Info: 86 80 09 97

Bag det lidt irriterende navn Gomp 88 gemmer sig et band, der blev dannet i 1995 i Silkeborg. Fem musikere med forskellige rødder i den alternative og mere hardcore østjyske scene slog pjalterne sammen for at råbe verden op. Hidtil er det lykkedes meget godt, bandet har både været på It's Alive og Spot og har fået tourstøtte af ROSA. Ifølge bandet er de nu blevet mere rendyrkede og simple i udtrykket. Demo-cd'en med de to numre viser da også et overbevisende rockband, der på en gang både tør tage chancer og vise solidt bundfæste. Her er både talent, nerve og rutine. Inspirationen kommer mange steder fra, man aner måske forskellige inputs fra grupper som Radiohead og Pearl Jam, men Gomp har nu sin helt egen profil, så en sammenligning kan måske mere skade end gavne. Vi glæder os til at høre mere end to numre.



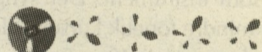
son. Musikken er i virkeligheden lavet af en århusianer ved navn Svend Georg. Men det bliver den ikke ringere af. Det er nemlig spændende og sjov collagemusik, der fortjener et større publikum. Det eneste problem bliver nok at finde et pladeselskab, der har advokater, tid og penge nok til at klare alle samples. Der er virkelig mange, så det kommer nok til at tage en rum tid. Og lykkes det ikke, må John vende tilbage til karrieren som stuntkører. Men det skal nok også gå godt, for det lyder til at John har lige stort talent for action og underholdning.



## JohnJohn

Info: 33 79 19 16

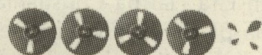
JohnJohn er en Københavns rockduo, der arbejder med bas, guitar og sequencer og sampler. Sounden er meget firseragtig og som også navnet antyder hænger duoen meget fast i firsermusikens idealer. Det var dengang et ordentligt band skulle hedde noget dobbelt, som f.eks. Repeat Repeat eller Girls Girls (eller ligefrem tredobbelt som Wet Wet Wet). JohnJohn arbejder med danske tekster og de er noget firkantede. Men sådan skulle det også være dengang danske firsergrupper som SW80 og VoxPop huserede. Trommerne er også maskinagtige og metalliske. Men sådan skulle det også være dengang, hvor moden var blå og neon. I firserne virkede det revolutionerende, i dag virker det desværre antikvarisk. Imponerende nok er det lykkedes duoen at få støtte fra Koda, noget der ellers er forbeholdt en snæver kreds af komponister. John og John (som i virkeligheden hedder John og Hanni) er gode musikere og habile trommeprogrammører, men både tekstskrivning og vokalarbejde halter slemt. Selve melodierne er dog ikke så ringe. De bliver bare ødelagt i denne indpakning. Jeg ved dog desværre ikke hvad jeg skal foreslå de herrer. I lyder som I ikke har hørt en rockplade efter 1985. (Vidste I iøvrigt at der nu er noget, der kaldes for en cd?) Og en del af stilen ville nok gå frygtelig tabt, hvis en eller anden producer skulle opdatere sounden. Omvendt skal vi måske også lige se tiden an. Om to eller tre år vil denne sound måske være det mest hippe man kan lytte til? (Jeg håber det ikke)



## Svane/Svanholt

Info: 65 39 18 28

For mange år siden, (d.v.s. i firserne) fandtes der to interessante fynske bands ved navn Berl De Berl og Catherine Wheels. Begge bands udgav, så vidt jeg husker, hver en plade. Men trods talentet fik ingen af dem den succes de egentlig fortjente. Nu dukker to af hovedkræfterne fra hvert band op i et nyt projekt. Birger Svanholt og Kaare Svane har nemlig dannet en overvejende akustisk duo og indspillet en promo-cd med fire numre. Luftig, venlig og velspillet musik med melankolsk islæt. Noget af det lyder som Peter Gabriel unplugged, men det er altså duoens helt egne kompositioner, udsat for flerstemmig sang, akustiske guitarer plus lidt mundharpe og guitar soloer til husbehov. Flot og professionel lyttemusik, der både kan gå sig på plade og på cafeerne.



## John Dare

Info: 86 13 30 55

Endelig et godt gammeldags kassettebånd at lytte på, komplet med indløbsbånd og sus. Båndet indeholder John Dares musik. Og hvem er John Dare så? Jo, han er stuntkører og vovehals, "No Stranger to Danger", der for nyligt har trukket sig tilbage for at realisere en gammel drøm om en musikkarriere. Nu producerer han disco funk med actionbeats, alt sammen med stor kærlighed til 70'erne. Gammel kærlighed ruster som bekendt ikke og trods sin musikkarriere vedkender John sig da også stadigvæk de hurtige biler og hvide læderdragter. Musikken er fantasifuld og skramlende, som vi kender den fra Beck og Beastie Boys. John bruger Atari Cubase, Emax sampler og Technics 1210 pladespillere, så udstyret er det rigtige til kultmusik. Johns musik er totalt domineret af samples, især fra film, der lyder som amerikanske fra 70'erne. Nu er der lige den lille detalje at John Dare er en fiktiv per-

## Cardio

Info: 30 47 10 70

Bag dette projektnavn gemmer sig en skotte, David Aitcheson, der har spillet musik og udgivet plader i England med et band, der hedder Spacehopper. Nu er han flyttet til Århus hvor han søger musikere til sit eksperimenterende Cardio, der lyder som en engelsk udgave af danske Steppeulvene, afspillet på halv hastighed, produceret af Brian Eno. Har du tolerance, musikalsk åbenhed og stor fantasi, kan du kontakte David på ovenstående nummer.



### TÅN DU...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med maksimum tre numre, pressemateriale og fotos med videre til bånd-salatredaktør Nils Harbo. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG). Størrelse: cirka 1.000 pixel på den bredeste led. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

D e n R y t m i s k e  
D a g h ø j s k o l e

Kursusstart i januar og august

musik & lydstudie  
dans & teater  
foto & billedkunst  
skrivekunst &  
multimedia



Ring eller kig ind efter program, og hør om evt. ledige pladser.

k.u.b.a. 35 38 11 83 Rytmsk Center 33 22 51 41  
Øster Farimagsgade 16 B Vesterbrogade 107 E

www.rytmiskcenter.dk



# KONCERTKALENDER

## TORS DAG 21

### KØBENHAVN

- 20.30 Flemming Agerskov Projekt, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Cousins Of Blues, Blågårds Apotek  
21.00 DJ djR/ Dj Chang/ Bobby Fresh, Rust  
21.00 Gadagong, Stengade 30  
21.00 Mark Solborg Kvartet, Studenterhuset  
21.00 Sand Rubies, Rust

### ÅRHUS

- 21.30 Niclas Knudsen Endangered Beat, Musikcaféen  
22.00 Allan Lauridsen Group, Fatter Eskil  
24.00 Bunnyclub, DJ Bamsee, Café Paradis  
21.00 Weatherbeat/ The Oval, Train

### ODENSE

- 20.00 Birger Svanholt & De Blå Ballader, Badstuen  
21.00 Hans Mydtskovs Kvartet, Dexter  
22.00 Blues Brothers Show, Franck A Cafe  
22.00 Jakob Holm 3 m. Frederik Lundin, Studenterhuset

### LYNGBY

- 22.00 Nikolaj Bentzon, Templet

## FREDAG 22

### KØBENHAVN

- 20.00 Peruna Jazzmen, Krudttønden  
21.00 Hollum/Eriksen Kvintet, Blågårds Apotek



### TOBAKKEN ESBJERG

- FREDAG 29.1  
Purity (UK) Embryo-stockholm (s)  
TICKETS: 60,- doors 20:00

### PANIC HADERSLEV

- FREDAG 29.1  
E.T.A. (DK) Karwax (DK)  
TICKETS: 60,- doors: 20:30

### LOPPEN KØBENHAVN

- TORS DAG 28.1  
Fruitloop (UK) maya albana (dk)  
TICKETS: 60,- doors: 21:00

### FREDAG 29.1

- Audioweb (UK) Superheroes (dk)  
TICKETS: 70,- doors: 22:00

### LØRDAG 30.1

- Mercury Rev (US) Barusta (S)  
TICKETS: 80,- doors: 22:00

### SØNDAG 31.1

- caesar's palace (s)  
TICKETS: 45,- doors: 21:00

- 21.30 Jørgen Bork, Cafe Svej  
21.30 Thomas Agergaard Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 DJ Dada/ Basement, Rust  
22.00 Monoton/ Screamin' Eric & The Erections, Studenterhuset  
23.00 Dj Soundgasm, Stengade 30  
23.00 Endless Summer, Café Kelderdirk  
23.45 Bowie Jam, Tex

### ÅRHUS

- 21.00 Tower Of Power, Train  
21.30 Rosendahl/ Struck, Musikcaféen  
22.00 Blue Valentine, Fatter Eskil  
24.00 Club Paradis, Café Paradis

### ODENSE

- 22.00 Anders Medin Group, Dexter  
22.00 Factum Est, Rytmeposten

### EGÅ

- 21.00 Booze Brothers, Egå Jazzklub

### LYNGBY

- 22.00 Ginman/ Jørgensen, Templet

### RANDERS

- 22.00 Bluebirds, Tante Olga

## LØRDAG 23

### KØBENHAVN

- 21.00 Aku-Jazz-bozza, Kul Kaféen  
21.00 Lawrence/ Fruicake, Krudttønden  
21.00 Ralph And The Big Bang, Blågårds Apotek  
21.00 The King, Rust  
21.30 Whiskers, Cafe Svej

### PAKHUS 11 KØBENHAVN

- FREDAG 29.1  
Freya (dk) bullet (dk)  
TICKETS: 60,- doors: 22:00

### PUMPEHUSET

- KØBENHAVN  
FREDAG 29.1  
The Beautiful South (US)  
TICKETS: 110,- doors: 20:00

### LØRDAG 30.1

- Clemens (DK) Petter (S)  
TICKETS: 75,- doors: 20:00

### SØNDAG 31.1

- Mogwai (scO)  
Ginman/Jørgensen (dk)  
TICKETS: 100,- doors: 20:00

### STENGADE 30

- KØBENHAVN  
TORS DAG 28.1  
Molotov (Mex) Düreforsög (DK)  
TICKETS: 70,- doors: 22:00

### FREDAG 29.1

- Malk de koiJN (dk)  
TICKETS: 50,- doors: 22:00

### LØRDAG 30.1

- Laika (uk) Palace of pleasure (n)  
TICKETS: 70,- doors: 22:00

- 22.30 Tour-Boat, Ka'feen  
23.00 Dj Ru Arkay, Stengade 30  
23.00 Rigtige Mænd, Café Kelderdirk  
23.45 Bowie Jam, Tex

### ÅRHUS

- 22.00 Sting On The Night, Fatter Eskil  
24.00 Club Paradis, Café Paradis

### ODENSE

- 20.00 Tower Of Power, Magasinet  
21.00 Tower Of Power, Magasinet  
22.00 Marc Berstein Quartet, Dexter  
22.00 Zappa Live Event, Rytmeposten

### HORSSENS

- 21.00 No Beans, Kulisse Lageret

### TØNDER

- 19.00 Robert Burns Night, Hagge's Musik Pub

## SØNDAG 24

### KØBENHAVN

- 21.00 Tower Of Power, Vega

## TIRSDAG 26

### KØBENHAVN

- 21.00 Play It, Stengade 30  
21.00 Weatherbeat, Rust

### ÅRHUS

- 22.00 Ole Frimer Jam, Fatter Eskil

## ONSDAG 27

### KØBENHAVN

- 21.00 Birk, Stengade 30  
22.00 DJ TSM/ DJ Al Indrum/ Jacob, Rust

### ÅRHUS

- 22.00 Peter Vuust/ Uffe

- Steen & Kristian Leth, Fatter Eskil  
24.00 Monotone, Café Paradis

### AALBORG

- 20.00 Great Big Sea, Skråen

### ODENSE

- 21.30 Jakob Panour jazz, Franck A Cafe

## TORS DAG 28

### KØBENHAVN

- 21.00 Poolsland, Blågårds Apotek  
21.00 Sound, Studenterhuset  
21.30 Millfield, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Francios Kevaorkian/ Dj Al Lindrum/ Dj Keld Tolstrup, Rust  
23.00 Pass The Butter, Park Cafe

### ÅRHUS

- 22.00 Cold Shot, Fatter Eskil  
24.00 Bunnyclub/DJ Bamsee, Café Paradis

### ODENSE

- 22.00 Rain, Franck A Cafe

### ROSKILDE

- 21.00 Mindspot, Gimle

## FREDAG 29

### KØBENHAVN

- 21.00 Det Hivde Snit, Blågårds Apotek  
21.00 Græshopperne, Amager Bio  
21.00 The Beautiful South, Pumpehuset  
21.30 Eye To Eye, Cafe Svej  
21.30 Sine Die, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Dj Schack, Rust  
23.00 Trunk Full Of Funk, Café Kelderdirk  
23.45 Mothers Finest Jam, Tex

- 24.00 Morten Remar, Park Cafe

### ÅRHUS

- 24.00 Club Paradis, Café Paradis

### AALBORG

- 21.00 BLT, Skråen

### HERNING

- 20.00 Ib Glindemann's Orkester, Herning Kongrescenter

### HORSSENS

- 21.00 Hale Bopp & The Blues Comets, Kulisse Lageret

### RANDERS

- 21.00 Alex Nyborg Madsen Trio, Tante Olga

### ROSKILDE

- 21.00 Frootloop/ Maya Albana, Gimle

### TØNDER

- 21.00 Great Big Sea, Tønder Kulturhus

## LØRDAG 30

### KØBENHAVN

- 21.00 Hand Jive, Blågårds Apotek  
21.00 Sugarbush, Kul Kaféen  
21.30 Cross/ Ostermann & Shack, Cafe Svej  
21.30 Phil Woods & Repertory Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Dj Jake Wherry/ Dj Rory Beatnik/ Dj Atle, Rust  
22.30 Flip-Funktion, Ka'feen  
23.00 Blues Brothers With The Band, Café Kelderdirk  
23.45 Mothers Finest, Tex  
24.00 Innivacion Latina, Park Cafe

### ÅRHUS

- 22.00 Frimer Band,

- Fatter Eskil  
24.00 Club Paradis, Café Paradis

### AALBORG

- 21.00 Soulfunktion, Skråen

### FREDERICIA

- 21.00 Allman Band, Det Bruunske Pakhus

### HERNING

- 22.00 Le Freak, Fermaten

### HORSSENS

- 21.00 Polkageist, Kulisse Lageret

### ROSKILDE

- 21.00 Morten Remar, Gimle

## SØNDAG 31

### FREDERICIA

- 20.00 Great Big Sea, Det Bruunske Pakhus

## ONSDAG 3

### ÅRHUS

- 21.00 Count Knudsen, Fatter Eskil  
24.00 Monotone, Café Paradis

### HJØRRING

- 19.30 Liegstouw, Sysseletinget

## Deadline kalender februar 21. januar

send til:  
GAFFA

Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

kalender@gaffa.dk

Rephlex Allstars: DJ Richard D. James Aka Aphex Twin (UK), DJ Rephlex Master Control (UK) + Live: Cylob (UK), DMX Krew (UK), AGENT 30 (UK), MIKE DRED (UK). LIGHT: ULTRA LIGHT

LØRDAG 30.1  
Vegatronic: DJ Derrick May (US)

+ DJ Kevin REESE Saunderson (US) + Live: Jet (DK) + OPIATE (DK)

DAYTICKETS: 100,- doors: 23:00  
PARTOUT TICKET 170,-

### RYTMEPOSTEN ODENSE

TORS DAG 28.1  
Mother Superior (S) chariot (us)  
TICKETS: 70,- doors: 20:00

FREDAG 29.1  
Mercury Rev (US) Barusta (S)  
TICKETS: 80,- doors: 21:00

LØRDAG 30.1  
Les Rythmes Digitales (WALES/F)  
S.P.O.C.K (S)  
TICKETS: 70,- doors: 21:00

### MUSIKCAFÉ GIMLE ROSKILDE

TORS DAG 28.1  
mindspot (dk)  
TICKETS: 50,- doors: 20:00  
FREDAG 29.1  
Fruitloop (UK) Maya albana (DK)  
TICKETS: 70,- doors: 20:00

### BORNHOLMS MUSIKHUS

RØNNE  
FREDAG 29.1  
Mona Lisa overdrive (dk)  
Melted (dk)  
TICKETS: 50,- doors: 20:00

### STARS VORDINGBORG

FREDAG 29.1  
Laika (uk) Palace of Pleasure (n)  
TICKETS: 60,- doors: 20:00

LØRDAG 30.1  
Mogwai (scO)  
Ginman/Jørgensen (dk)  
TICKETS: 80,- doors: 20:00

### STUDENTERHUSET

ÅLBORG  
FREDAG 29.1  
Three Blind Mice (S) Dipper (S)  
Mopeds (S)

TICKETS: 70,- doors: 20:00

LØRDAG 30.1  
Molotov (Mex) Düreforsög (DK)  
TICKETS: 70,- doors: 20:00  
arr. i samarbejde med 1000fryd

### MUSIKCAFÉEN ÅRHUS

TORS DAG 28.1  
Audioweb (UK)  
Superheroes (dk)  
TICKETS: 70,- doors: 21:30

LØRDAG 30.1  
Fruitloop (UK) DJ Jack (DK)  
TICKETS: 70,- doors: 21:30

TRAIN ÅRHUS  
FREDAG 29.1  
Persona (DK)  
TICKETS: 60,- doors: 20:30

LØRDAG 30.1  
Purity (UK) Embryo-stockholm (S)  
TICKETS: 70,- doors: 20:30

## AUDIO-KOPIERING

**CD og Kassetband**  
**Kopiering,**  
 mastering og redigering  
 Hurtig og billig service  
 Ring eller skriv efter prisliste



Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.  
 Telefon og fax 66 15 04 30

## CD - CD - CD

**NYE PRISER**  
 Demo CD, max 20 min.

✓ 50 stk. kr. 25,- pr. stk.  
 ✓ 100 stk. kr. 22,- pr. stk.  
 ✓ 200 stk. kr. 18,- pr. stk.  
 Tryksager i farver:  
 Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.  
 Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.  
 ✓ 500 stk. kr. 13,-/stk.  
 incl. tryksager

### Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-  
 Bånd-labels kr. 160,-  
 Cover S/H el. farver kr. 475,-  
 Start omk. kr. 120,-

## BIRKUM I/S

Fredensvej 42  
 2920 Charlottenlund  
 Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000  
 E-mail: Birkum@zitech.net  
 Priser excl. moms & fors.

## CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

**F.eks.**  
 500 stk. CD-maxi fra 5.325,-  
 500 stk. CD-album fra 6.500,-  
 Inkl. tryksager og levering  
 på kun 6 dage  
 (ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
 Europas største CD-fabrik  
 Ring og få et godt tilbud!

**sundance**  
 the scandinavian music company  
 tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30  
 www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

## CD KOPIERING

F. eks. 50 stk. à max 30 min. **2.290,-**  
 (INCL. MOMS, EXCL. FORSENDELSE OG NCB)

**CD-MASTERING**  
 Prof CD-mastering - power til mixet  
 Digital maximering  
 Soft limit, re-EQ  
 PQ/ISCR-kodning m.m.

**Blue Apple**  
 LYD-DESIGN  
 H. C. Andersens Gade 13 · 5000 Odense C  
 Tlf/Fax 66 12 11 33

VI UDLEJER OGSÅ  
 STUDIEUDSTYR!

[www.meistrup.dk](http://www.meistrup.dk)  
**checkitout!**

## FOTOGRAFER

FOTOGRAF  
**PER HOUBY**  
 TELEFON/FAX 35 81 62 80  
 MOBIL 20 94 62 80

## BOLIG

### Byttelejlighed

Haves i Århus:  
 3 vær. lejlighed på 90 kvm.  
 med eget bad og toilet.  
 Egen parkering. Bus lige til  
 Journalist Højskolen.  
 Leje: 2.400,- kr. incl. var-  
 me.

Ønskes i København...  
 Min. 3 vær. lejlighed til  
 rimelig leje. Ikke fremleje.

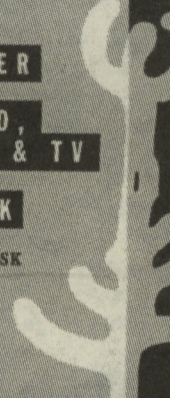
Henvendelse:  
 Ole Hykkelbjerg  
 tlf.: 2210 5005

## DJ'S

**DJ TOP 20**  
 A.K.A. KALLE B  
 21 67 60 98

## HØJSKOLER

**TEATER**  
**VIDEO,**  
**FILM & TV**  
**MUSIK**  
 KLASSISK  
 OG RYTMISK



18, 27 OG 36 UGER

**STØVRING**  
 9530 STØVRING  
 TLF 9837 1003  
**HØJSKOLE**

langelands  
**KUNST**  
 højskole

TLF.: +45 62 56 15 60  
 FAX: +45 62 56 25 60  
 http://home6.inet.tele.dk/lkh  
 E-mail: lkh@post6.tele.dk

**KUNST**  
**ARKITEKTUR**  
**DESIGN**  
 OG 24 ANDRE FAG

  
**KRABBEHOLM**  
**HØJSKOLE**  
 1730 SKIVE 11 94 50 44

## HØJSKOLER

UDLEJNING, SALG OG  
 SERVICE AF PROFESSIONELT  
 LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER**  
**TURNÉER**  
**FESTIVALER**  
**SKOLER**  
**DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
 NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
 66 11 38 06

**MAZUR**  
 PROF. LYD -  
 LYSANLÆG  
 SALG-  
 UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74  
 6000 Kolding  
 75 56 54 11

## Teater & Lysteknik

Det bruneste  
**LYS**  
 Tlf. 70 25 7-9-13  
 Office@teaterlys.dk • www.teaterlys.dk

## PARTYBANDS

**BIG**  
**TWINE**  
 Funky Rock 'n' soul  
 Martin Preisler med  
 solid backing...  
 BOOKING: 86 117 555  
 ulrik.lyhne@apple.agora.dk  
 www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

**THE**  
**Alligators**  
 86 40 29 49  
 www.alligators.dk

**THE NEW**  
**ORIGINALS**  
 Fra Bowie til Beatles  
 Fra Doors til Stones  
 86 18 70 02  
 86 39 15 42  
 86 12 09 93

**Marianne's**  
**Partyband**  
 Tlf: 33 14 20 78

## PLADER

**REGGAE**  
**IMPORT**  
**RAGGAMUFFIN**  
 REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE  
 CD · LP · 12" · Video  
**CHECK BUTIKKEN**  
 Carl Madsens Plads  
 Christianias (Bus nr. 8)  
 Katalog: 31 596 444

## REJSER

**RESTPLADSER** uge 4, 5, 6  
 Super billig SKIFERIE i Tjekkiet  
 Priser fra kr. 1.990,- inkl.  
 logi, bustransport, 6-dags liftkort  
**WINTERTOURS** tlf. 43 53 26 35

## STUDIER

**AIR**  
**PLAY**  
 MONTANAGADE 29 - AARHUS  
 +45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL  
 CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING  
 REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING  
 CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.  
 TIL LAVPRIS

**IRHØJ**  
 LYDPRODUKTION  
 Kildegårdsvej 2, 4690 Haslev  
 Tel 56 38 19 86  
 Fax 56 38 19 87  
 E-mail: irhojlyd@post4.tele.dk  
 www.irhojstudio.dk

Musikstudie • Digitalredigering  
 Mastering • CDrom versionering  
 CD produktion, store/små oplag



**REC**  
**neverland**  
**RECORDING**  
 2 studier fordelt på 350 m<sup>2</sup>  
 (Overnatningsmuligheder)  
 CD- og demo-indspilninger  
 Jingles og reklameprod.  
 Liveoptagelser  
 CD- og covertryk

Studie A:  
 24 spor analog 2"  
 16 spor digitalt  
 Automatiseret mix  
 og redigering  
 (Otari MTR80 II -  
 ADAT - Tridentmixer)

Studie B:  
 16 spor digitalt

Neverland Recording ApS  
 Nørrevoldgade 4, 1.  
 5000 Odense C  
 Tlf. 66 19 39 33  
 Fax 66 19 39 32

**ARP STUDIET**  
 SKOVVEJEN 11-13  
 DK-8000 AARHUS C  
 86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering  
 af musikproduktioner  
 Demobånd og DAT-mastering  
 DAT- og kassetbandkopiering

## STUDIER

**BIRDLAND**  
 RECORDING STUDIO  
**86 25 50 00**  
 I.P. JACOBSENSVEJ 35  
 8230 ÅBYHØJ

## INSTRUMENTER

[www.meistrup.dk](http://www.meistrup.dk)  
**checkitout!**

Forstærker, højttaler, bas, guitar,  
 effekter, pickups, pre-amps,  
 elektronik dele, rør, strenge,  
 bas & guitar gear, PA anlæg,  
 keyboard gear, Vintage dele  
 m.m. Vi er specialister i rørfor-  
 stærkere, f.eks. Marshall, Laney,  
 Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.  
**BassLab Electric**  
[www.basslab.com](http://www.basslab.com)  
 Borups Allé 3 2200 København N  
 Tele/fax: 38-88-28-82  
 Email: basslab@vip.cybercity.dk



**Drumstick**  
 SALG & SERVICE  
 33 24 29 49



**BRUGER DU SAMPLING**  
**ELLER HD-RECORDING ?**  
[WWW.MZONE.DK](http://WWW.MZONE.DK)

Vi har alt indenfor:  
 GUITAR, BAS, FORSTÆRKER,  
 HØJTALERE, KEYBOARDS,  
 SYNTHESIZER, EL-ORGLER,  
 HARMONIKAER, TILBEHØR O.S.V.

Med speciale i  
**HAMMONDORGLER**  
 &  
**LESLIER**

Altid HAMMOND XB 1'er på lager  
 Alt i reparationer

**MUSIKCENTERET**  
 V. HARDY PEDERSEN • SLEPNERVEJ 11 • 8000 SILKEBORG  
 86 82 11 17

## WWW

[www.fruitcage.dk](http://www.fruitcage.dk)

  
[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

[WWW.RUBBERBAND.DK](http://WWW.RUBBERBAND.DK)

[www.martian.dk](http://www.martian.dk)

[www.fermaten.dk](http://www.fermaten.dk)

## TRANSPORT

KASSEVOGN / BANDBUS  
 UDLEJES  
 86120993

## TRANSPORT

**BAND-FLYTTE-BILER**  
 Udlejes uden fører  
**DRUMCITY**  
 MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
 Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

## TØJ

**MIND THE GAP**  
 Studiestræde 14 kld.  
 1455 København K...33 91 66 12

## X-FILES

  
**Buddha**  
**Graphix**  
[www.gaffa.dk/buddha](http://www.gaffa.dk/buddha)

## BVELOKALER

**PROF. SESSION-ØVELOKALE**  
 evt. m. backline.  
 Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
 Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

**DRUMCITY**

**Fajabefa-Århus**  
 udlejer øvelokaler  
 og PA-anlæg til  
 nogle af Århus'  
 billigste priser.  
 Info på 86121444

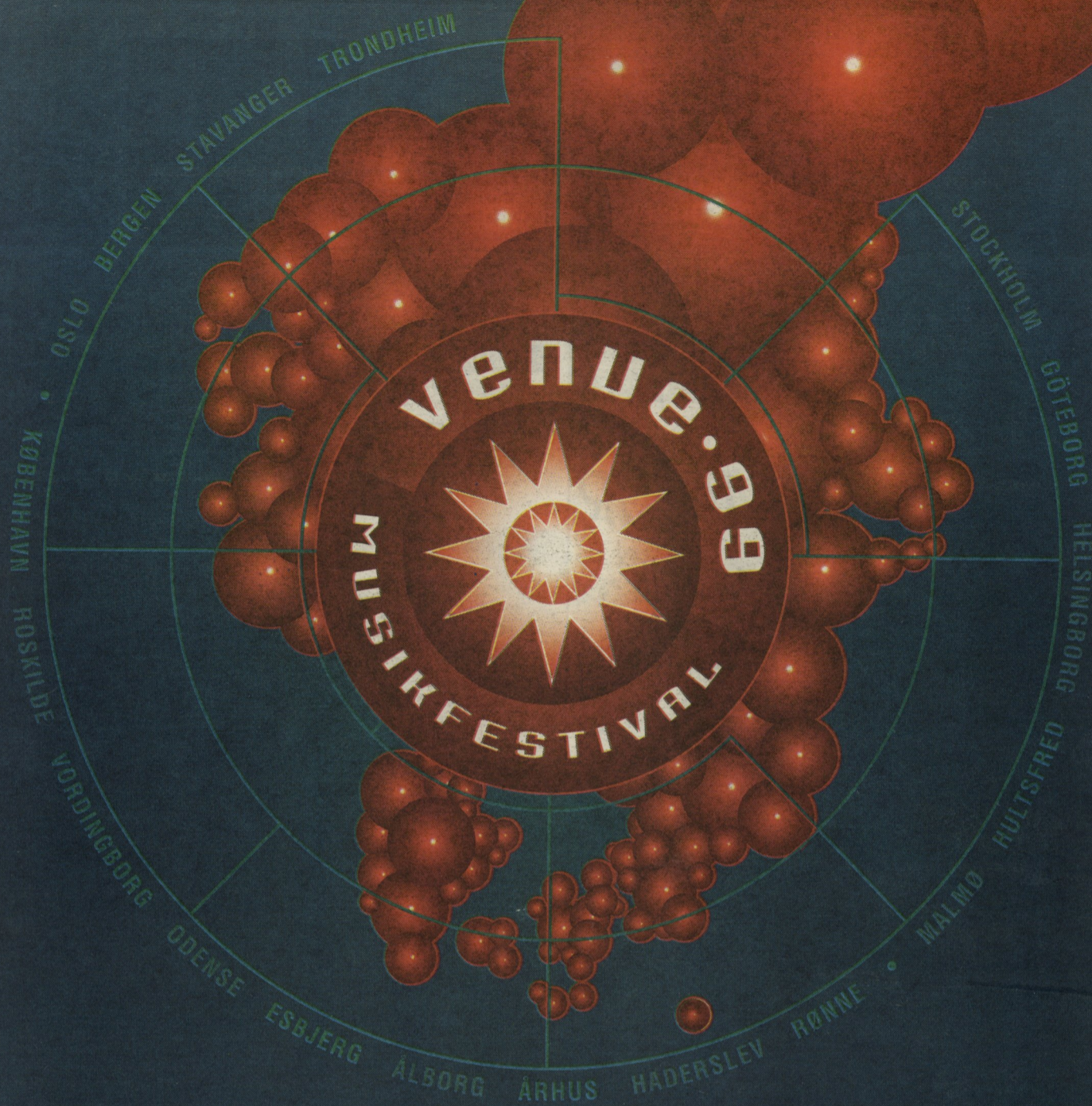
**MUSIKMAGASINET**  
**GAFFA**

**MUSIK**  
**RUBRIKKER**

telefon  
 86 12 98 99

telefax  
 86 18 92 22

Deadline  
**GAFFA N2. 2**  
 18/12



NORGE

SVERIGE

DANMARK

# VENUE MUSIKFESTIVAL 28|29|30|31 JAN 1999

NORGE: JOHN DEE • SO WHAT • DET AKADEMISKE KVARTER • MARS • FOLKEN • VEITA SCENE SVERIGE: PLAYGROUND • THE TIVOLI • STUDION METROPOL • KB DANMARK: LOPPEN • PUMPEHUSET • PAKHUS 11 • STENGADE 30 • VEGA • STARS • RYTMEPOSTEN • TOBAKKEN MUSIKCAFÉ GIMLE • STUDENTERHUSET KBH. • STUDENTERHUSET ÅLBORG • MUSIKCAFÉEN • BORNHOLMS MUSIKHUS • TRAIN • PANIC

**PREVENUE** - KULA SHAKER - PUMPEHUSET 20/1, STUDION 22/1, JOHN DEE 23/1

# Carlsberg

ROCKER VED KULTUREN

Få yderligere oplysninger på Internet: [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk) billetnet tlf. 3366 7022 og posthuse. Arrangeret af Venuefonden med støtte fra

