

MUSIKMAGASINET

GAMFFA

#2 - februar 1999 - GRATIS



KASHMIR

- på jagt efter det gode liv

Psyched Up Janis • Branchespot
Port Friendly • Blondie • Bjørn Svin

GIVE IT TO ME BABY!

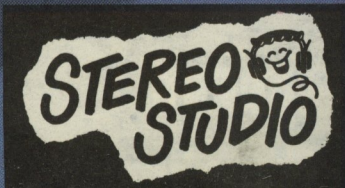


NYT ALBUM

MED HITTET

PRETTY FLY (FOR A WHITE GUY)

CD: 129⁹⁵



ÅLBORG: Alnede 28, TEL: 88 18 88 41 • ÅRHUS: Ryasgade 8, TEL: 86 18 30 35
RANDERS: Rønnedalen 8, TEL: 86 41 83 88 • RÅNDRIS: Storsøndervej, TEL: 86 44 70 18
ROSENKOV: Brøndevej 44, TEL: 87 21 22 81 • ROSKILDE: Jernbanegade 20,
TEL: 75 50 48 48 • ESBJERG: Kongensgade 25, TEL: 75 12 90 44 • HJØRING:
Østergade 11, TEL: 87 48 24 23 • HØRSHOLM: Vestervej 94, TEL: 86 11 72 20
HORSBÆLS: Søndergade 14, TEL: 75 88 18 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31,
TEL: 75 92 16 21 • VIBORG: St. Mathiasgade 45, TEL: 86 60 24 67 • SVENDBORG:
Svanborgsvej 1, TEL: 82 88 81 54 • VEJLE: Nørregade 5, TEL: 75 72 28 48



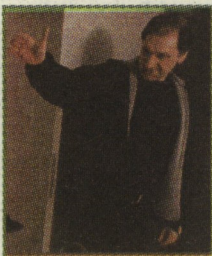
KØBENHAVN Ø: St. Kongensvej 49, TEL: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 82 (City
Arbejder), TEL: 33 15 06 28 • KØBENHAVN K: Amagertorv 18, TEL: 33 11 88 22
KØBENHAVN N: Åboulevarden 56, TEL: 35 36 33 55 • FREDERIKSBORG: Anskildevej 32,
TEL: 38 14 59 33 • AMAGER: Amager Centret, TEL: 32 35 86 77 • ÅRHUS:
Rådhuset Centrum, TEL: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Rødsålen Midtpunkt,
TEL: 45 73 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, TEL: 57 87 82 01 • NÆSTVED: Østvej
Stor-Center, TEL: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestergade 2, TEL: 58 58 48 81
Rindø Stor-Center, TEL: 43 80 77 55



www.gaffa.dk

SIDE 12
BLONDIE
TIDLØS POP TRANSFORMERET FRA
70'ERNE TIL 90'ERNE

SIDE 38
BÅNDSALAT
NILS HARBO TAKKER AF SOM
REDAKTØR AF BÅNDSALAT



Musikalsk efteruddannelse

Synspunkt

Af Gunnar K. Madsen
 formand for Dansk Rock Samråd
 (ROSA)

Ikke mange rockmusikere interesserer sig for efteruddannelse. Den manglende interesse er umiddelbart logisk.

Når man ingen grunduddannelse har, så er der vel heller ikke noget at efteruddanne!

På den anden side knokler de fleste musikere dagligt i øvelokalet, hjemme, på landevejen, i studiet, alene og sammen - i timevis. Det, de øver op til at kunne, hedder ikke rigtigt noget officielt - slet ikke ind i en uddannelsessammenhæng; men ordet dygtighed er ikke helt ved siden af. Dygtighed, der skal bruges til at holde publikum i ånde, selvspejkt i ro og privatøkonomien i orden.

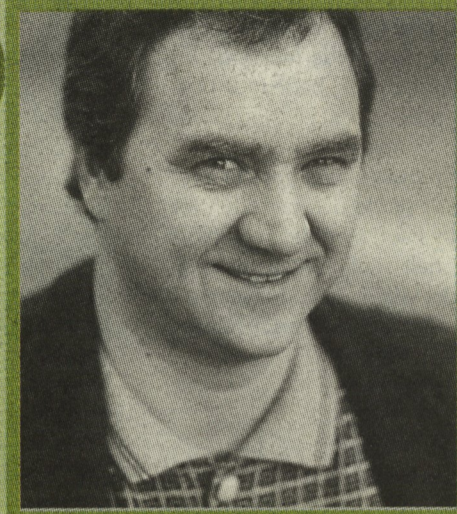
De fleste musikere bruger udover tid også en del penge på at dygtiggøre sig. Størsteparten af det autodidakte, kommercielt funderede rockmusikliv er kendetegnet ved, at al viden og dygtiggørelse hviler på den enkeltes ansvar overfor sig selv og sine medspillere. Det er utroligt svært at systematisere, det er personligt, og det skal ha' en nytteværdi!

Og derfor er der ikke mange efteruddannelsespolitikere, der interesserer sig for rockmusik. ROSA - Dansk Rock Samråd har igennem en årrække beskæftiget sig med området. Dels på et politisk niveau - som medlem af Statens Musikråds Efteruddannelsesudvalg - dels på et praktisk niveau - gennem afvikling af forsøg og initiativer, der har haft til formål at "efteruddanne rockmusikere".

Som kulturpolitisk udgangsvinkel har ROSA valgt at fokusere på de enkelte orkestres og musikeres ret til at definere og tilpasse efteruddannelsens form og omfang efter individuelle normer og behov. Som afviklere har ROSA valgt at fokusere på indhold, timing og anvendelighed. Vi ønsker så vidt muligt ikke-institutionelle efteruddannelsesløsninger på rockens område. Vi ønsker en tilskudsmodel med fleksible rammer, der tilpasser sig de reelle behov - ikke et skolesystem.

Stærke kulturpolitiske kræfter ønsker at placere al efteruddannelse i et eksisterende skolesystem, nærmere betegnet i det danske konservatoriesystem. ROSA ønsker ikke at anfægte konservatoriernes faglighed i almindelighed. Vi ønsker heller ikke at rokke ved musiklærernes behov for og ret til at efteruddanne sig; men vi kan kun i et meget beskedent omfang øjne konservatoriernes kompetence på rockområdet. De danske musikkonservatorier uddanner i første række musikpædagoger, klassiske musikere samt et mindre kontingent jazzmusikere.

99% af de rockmusikere, publikum og politi-



kere kender og respekterer, er autodidakte. De kulturelle værdier, de har skabt og stadigvæk skaber, er ikke produkter af en faglig korrekt og målrettet undervisning, men alene resultaterne af fantasi, flid og individuel målrettedhed. Selvlærthed og originalitet er afgørende brikker i rockmusikkens historie. Statens Musikråd har indtil videre forvaltet efteruddannelsesmidlerne i et godt samarbejde med hele musiklivet.

Selvom de nuværende midler på musikloven næppe dækker mere end 20 % af de kommende års reelle behov, vil det være et voldsomt tilbageslag for udviklingen i dansk musik, dersom rock og rytmisk musik skal serviceres gennem konservatoriesystemet.

ROSA håber, at man i kulturministeriet vil have respekt for den danske musikkulturs mange genrespecifikke problemstillinger. Efteruddannelsesmidler er penge. Penge, der skal gavne både givere og modtagere. Stat og borgere. Det er derfor vigtigt, at staten ikke sløser sine midler til rockmusik væk, ved i dovenskab - eller i et fejlfokus på institutionelle løsninger - at behandle rockmusikere som skolebørn!

Rockmusikere og mange beslægtede udøvere vil have større gavn af selv at medvirke i styringen af efteruddannelsesstilbuddene. Hvis den kunstneriske karriere, erhvervsudøvelsen og den personlige udvikling skal hænge sammen, må musiklivet stå sammen om dette grundsignal til kulturpolitikkerne. Styrk musikloven i stedet for at stække den!

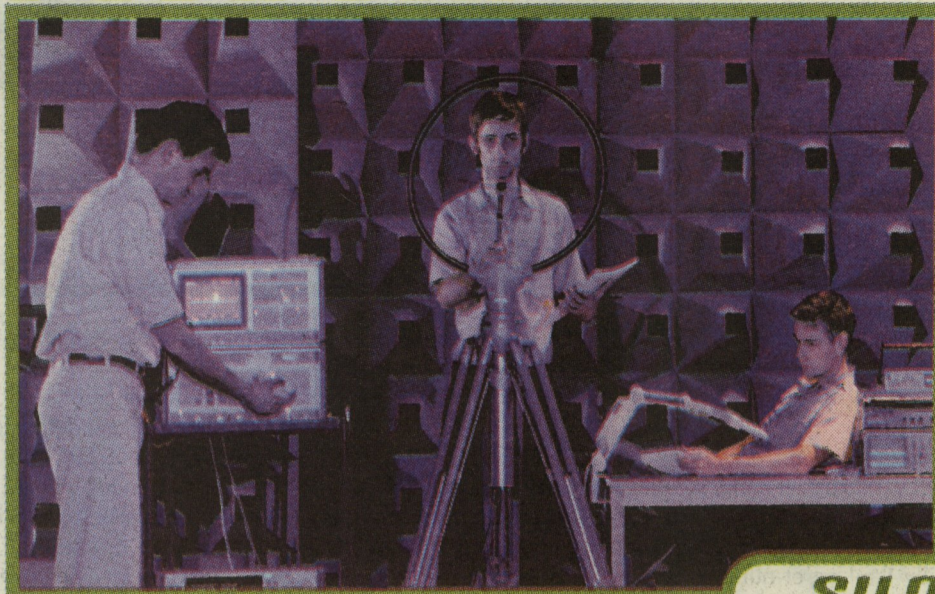
DAGGRUND:

Ikke mange rockmusikere interesserer sig for efteruddannelse, og derfor er der ikke mange efteruddannelsespolitikere, der interesserer sig for rockmusik.

Men der findes organisationer, der interesserer sig for efteruddannelse; ROSA - Dansk Rock Samråd har igennem en årrække beskæftiget sig med området. Her er formand for ROSA Gunnar K. Madsens bud på en fremtidig model for efteruddannelse af rockmusikere.

NYHEDER

Postrock til tiden



SILØ

I begyndelsen af 90'erne mødte Søren Dahlgaard, Frederik Ammitzbøll og Mikkel Bender hinanden på Aurehøj Amtsgymnasium og spillede kopinumre af D:A:D og Aerosmith i bandet De Skamskudte Elsdyr. Rock-gevirtet ændrede sig med grunge-bølgen, og Helmet og Pantera satte gang i trio'en, men for tre år siden droppede de drømmen om at blive rockstjerner og købte en computer.

- Vi kom ingen vegne med vores musik, men med computerens hjælp kunne vi lave formlen mere enkel og eksperimenterende og droppe vokal og A-B-C formlen. Nu laver vi elektronisk musik, der er organisk og farvet med mørke stemninger. Det er lyttemusik, der fremhæver trancen i monotonien, fortæller Mikkel Bender, bassist i Silo.

Bandet indså hurtigt, at deres lyd lå langt væk fra den danske musikscene og valgte derfor at sende deres demoer til engelske og amerikanske pladeselskaber. Kort tid efter blev de kontaktet af det engelske selskab Swim, der primært udsender drum'n'bass musik, men i januar 1998 blev danske Silo signet. Bandet fik frie hænder og gik i studiet og mixede og producerede selv debutalbummet *Instar* med hjælp fra Colin Newman fra Swim. Albummet kom ud sidste år i oktober i Tyskland og England og fik gode anmeldelser i engelske NME, ID og tyske Zillo. Men det er ikke kun i udlandet, at der er blevet lagt mærke til Silo. Det danske selskab Mainline har spejdet efter Silo, og der er store forventninger til, at albummet bliver sendt ud i Danmark allerede i februar eller marts. Det er over tre år siden, at Silo gav koncert i Danmark på Templet i Lyngby, men bandet har ikke klippet båndene til fædrelandet. Tværtimod bor sanger og guitarist Frederik Ammitzbøll og Mikkel Bender stadig i Danmark, hvor de læser arkitektur og biologi. Trommeslageren Søren Dahlgaard bor på andet år i London, hvor han stu-

derer kunst.

- Der er mange danske bands, der burde droppe Danmark for at få sendt deres musik ud. Det er nemmere at finde selskaber i for eksempel England, der er mere specialiseret i forskellig lyd og stilarter, siger Mikkel Bender.

Silo opfatter sig selv mere som et post-rockband end et elektronisk band, men musikken er en hybrid mellem rocken og den elektroniske musik, der er inspireret af Tortoise og Tarwater.

- Vi oplever, at den elektroniske scene er meget konservativ, og publikum bliver nærmest lammet, når de hører, at vi bruger en el-spade. Det er de ikke vant til, griner Mikkel Bender og fortsætter:

- På *Asset* kan man sagtens høre Helmet-inspirationen. De har betydet meget for vores musik med deres taktakter og riffs. De spiller ikke kun efter 4/4-dele, men vender det helt om. Det havde vi aldrig troet kunne lade sig gøre, da vi startede med at spille musik, fortæller Mikkel Bender.

Man skal dreje ørene skarpt mod sine højtalere, når man lytter til Silo's musik, der er bygget op over en fast instrumental ramme, som flydende ændrer sig og bygger op til et klimaks eller en spænding, der måske - måske ikke - kommer. Frederik Ammitzbølls dybe og kraftige vokal er kun benyttet på et par numre.

- Frederiks vokal skal ikke presses ind, hvis den ikke passer til musikken. Man må gøre op med sig selv som band, om vokalen skal fungere som et instrument. Vi arbejder ud fra stemninger, men det er ikke vores intention at lave mørk og tungsindig musik, men det bærer helt klart præg af en mørk side, der ikke kommer frem i vores adfærd til dagligt, siger Mikkel Bender.

sva

Rettelse

I årets januarnummer af GAFFA kunne man læse, at spillestedet Pitstop i Kolding var lukket. Rygter om betalingsstandsning og andre rædsler skabte panik, og fik i tumulten GAFFA til at indrykke en dødsannonce i utide. Pitstops primus motor, Ulf Jensen, fortæller at løkken længe har ligget om halsen, men at Pitstop fortsat har bevaret fodfæstet.

- Pitstop var lukket fra Juli - Nov. i 1997. Senere har jeg og foreningen Point Zero afholdt arrangementer på Pitstop gennem hele '98, selvom pengene er små, siger Ulf Jensen og fortsætter:

- Vi har ikke fået den opbakning fra kommunen

som vi havde håbet på (læs: fortjent), så nu er det for egne penge, men alligevel har vi haft mindst ét arrangement om ugen hele efteråret. Måske vender bøtten for klubben i Kolding. I forbindelse med den (sandsynligvis) kommende spillestedslovgivning, er Pitstop på tale som prøveklud, hvilket vil betyde, at staten poster penge i foretagendet, såfremt kommunen matcher med 50%.

Alle fem jurymedlemmer i kåringen af Danmarks bedste spillested (Inside The Whale, Psyched Up Janis, Pockets, Nikolaj Nørlund og Lovebites) har i øvrigt optrådt på Pitstop i perioden 97-99.

? & !

JIMMY JØRGENSEN

Band: Hotel Hunger

Den sidste plade, du har købt?

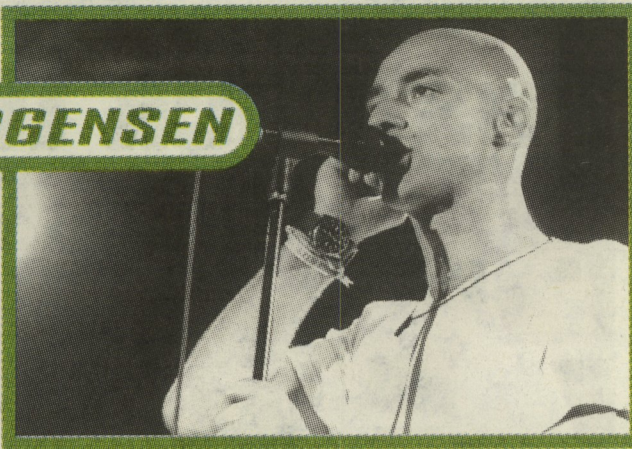
Det er Elvis Costello og Burt Bacharach's nye skive, som jeg godt nok lige skal have lyttet mig ind på, men jeg kan allerede fornemme, at der er nogle kraftigt gode numre på den. Jeg har også købt Lauren Hills *The Miseducation Of Lauren Hill*. Det er normalt ikke lige min type musik, men man er vel nysgerrig.

Den første plade, du købte?

Det var faktisk et bånd, som jeg fik i forbindelse med en tur til Gran Canaria med min mor og min lillebror. Jeg havde en lille, firkantet transportabel båndoptager og fik et soulbånd med Billy Paul og et nummer, der hed *Me And Mrs. Jones*. Den første vinylplade var Kiss' *Rock'n'roll Over*.

De bedste plader gennem tiderne?

Det første, jeg tænker på, er Brian Eno og David Byrne med *Life In The Bush Of Ghosts* fra omkring 1981. Det er en klassisk plade og årstallet taget i betragtning temmelig fantastisk, fordi de



var nogle af de første, der legede med loops og sådan.

Den første koncert?

Jamen, det var en Ramones koncert i Odd Fellow Palæet med Kliché som opvarmning omkring 1977, hvor jeg var 12-13 år gammel. Jeg var derinde sammen med Henrik fra orkestret. Jeg kan huske Klichés hvide kedeldragter. Ramones var mere noget med huller på knæene. Den anden koncert, jeg var til, var i øvrigt også med Ramones samme

sted. Dem dyrkede jeg meget ved siden af Thin Lizzy og Kiss.

Den fedeste koncert?

Det er jo nærliggende at sige Ramones igen, for det var helt fantastisk, og det var første gang, jeg oplevede musik på en stor scene. Men jeg vil også sige Beastie Boys, både i KB-Hallen og på den seneste Roskilde Festival.

Hvis du skulle lave en coverversion, hvad skulle det så være?

Hvis jeg kan lokke bandet til det, så skulle det være den foromtalte *Me And Mrs Jones* med Billy Paul, men det er nok fordi, den betyder noget dybere og helt sentimentalt for mig. Men jeg har på fornemmelsen, at det ville lyde ad helvede til. Sjovt nok er det bedste alternativ noget fra Marvin Gayes sang-katalog. *oh!*

Vupti - op af æsken

BJØRN SVIN

- Mit musikalske kald er at lave lykkelig musik, og hvis man lytter efter, så kan man høre, at musikken er lys, munter og lykkelig. Men jeg er ikke en lalleglad optimist. Jeg har bare nogle kærlighedshormoner, der vil ud.

Bjørn Christiansen tager *Benene på nakken* med sit andet album som Bjørn Svin på April Records, der følger op på det Grammy-nominerede debutalbum *Mer Strøm* fra 1997. Bjørn S er stadig en legesyg dreng på 23 år, der har fået det som sit elektroniske varemærke at finde på glade, enkle, funky og enerverende melodier. De små melodi-bidder bliver udsat for teknologiske eksperimenter i hjemmestudiet, tyve kilometer syd for Køge, hvor GAFFA fanger Bjørn S på en sjapsne tirsdag i gang med at lave chill-out musik til sit kommende album på pladeselskabet, BMG.

- Når jeg sidder og roder med min musik, hopper der pludselig en trold op af æsken og gør det uforudsigelige. Jeg tænker ikke, før jeg handler, men har lyst til, at det skal ske, og så kommer trolden. Folk skal glæde sig over ham, men den må også godt komme og forskrække, bobler Bjørn S.

Han har som noget nyt med dette album gået ind og efterproduceret numrene



flere gange. Normalt bruger han et par dage til at lave et track, men denne gang har han vendt tilbage og pudset numrene færdige. 80'er electro, pudsige indfald, humor og energi er der masser af på *Benene på nakken*, men resultatet er mere helstøbt end debut.

- Albummet har ikke noget budskab, men attitude i form af den glade og gale trold. Jeg brugte 8 måneder på at lave albummet, så den viser meget godt min musikalske personlighed anno 1999.

Jeg ville faktisk have kaldt albummet for den glade mand, fortæller Bjørn S, der en dag sad på Christiania og kom på titlen - benene på nakken.

- Jeg synes, titlen er meget sjov og ramende for min musik. At man bare spur-

ter afsted. Jeg var lidt træt af technoscenen og af at være en del af alt det musikræs, så jeg vil ud at rejse og slappe af, når albummet kommer ud. Det sidste år har jeg levet af at spille musik. Jeg har haft en del bundne opgaver, og det går ud over lysten til at lave musik, når det bliver sådan en tjene-ting. Og det påvirker trolden, der snart er helt væk, fortæller Bjørn S, der i foråret tager til Barcelona for at læse bøger og kloge den lidt.

Bjørn S dyrker den følsomme og romantiske side af sig selv som Bjørn Escobar. Et navn, der dukkede op i en festlig periode, hvor Bjørn S boede i en lejlighed på Ægirsgade eller rettere Ægir-bar. Der blev lyttet til en minimal plade med et Esso-skilt på coveret og så blev Bjørn S til Bjørn Esso og senere til Bjørn Escobar.

- Det er mit kærlighedsnavn, og den sidste halvdel af albummet fra *Søde* og fremefter, er nærmest techno for mor og far. *Søde* er allerede blevet en techno-klassiker, der var med på April Collection 2, der præsenterer pladeselskabets kunstnere sidste år. Men Bjørn S viser også med nummeret *Mer Strøm # 0*, at techno kan laves uden brug af beats. *Benene på nakken* har også besøg af Filip og Malvin, der er inde over på *Lattergas* og *Han tog til Køge*. Jorge Ballerín, der stod bag julekalender-striberne Slim Slam & Slum, har tegnet coveret og lagt streg til glade og gale bjørne.

sva

G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Blondie - No Exit
- Psyched Up Janis - The Quiet Album
- Smog - Knock Knock
- Duran Duran - Greatest
- Port Friendly - Lordship Lane
- Jimi Hendrix - Live At Fillmore East
- Silo - Instar
- Bjørn Svin - Benene På Nakken
- Urban Tribe - The Collapse Of Modern Culture
- Blondie - Eat To The Beat

Snik Snak

Nyt fra Radiohead

Hvilken frekvens, der arbejdes på, er uvis, men ét er vist: Radiohead har pejlet sig tilbage i studiet og har påbegyndt indspilningerne til efterfølgeren af den kritikerroste *OK Computer*. Nigel Goodrich, som senest har arbejdet sammen med Beck på *Mutations*, er igen bag knapperne til at opfange de rigtige toner. To sange som mulige kandidater er *I Promise* og *True Love Waits*, og albummet forventes udgivet til efteråret.

XTC bryder isen

Efter seks års tavshed bryder XTC endelig isen og slår hul igennem med hele to udspil i 1999. Gruppen blev dannet under den britiske punks fødsel i begyndelsen af 1977, men allerede efter få albums viste sig en tæft for at kunne skrive små finurlige popsange med skæve vinklinger. Af samme grund nød de ganske fortjent stor respekt hos de fleste anmeldere, hvor de med hits som *Making Plans For Nigel* og *All You Pretty Girls* fik hul igennem til et større publikum, men en dårlig pladekontrakt lavede med årene knas i maskineriet, og XTC blev træt af ræset.

Apple Venus Vol. 1 er titlen på bandets nye, længe ventede udspil, der skal mætte de mange hungrende fans med hang til intelligente popudskejelser. Udspillet udsendes på det lille selskab Cooking Vinyl, der inden årsskiftet udsendte den eksklusive 4 cd-boks *Transistor Blast* med både tidligere udgivne og ikke før udsendte numre fra BBC sessions plus nogle sjældne liveoptagelser. Det nye udspil skulle være indhyllet i fabelagtige orkestrale arrangementer, mens opfølgeren med titlen *Apple Venus Vol. 2* er mere rockorienteret. De to masterminds bag XTC er stadig de to tilbageværende oprindelige medlemmer, Colin Moulding og Andy Partridge, som i øvrigt er ved at bygge et studio i førstnævntes baghave.

Massivt erstatningskrav

Hvad kan et to-akkorders sample ikke føre til. Det har Massive Attacks Robert Del Naja, Grant Marshall, Andrew Vowles plus Virgin Records fået at føle ved at bruge et sample fra 60'ernes stjerne Manfred Mann på nummeret *Black Milk*. Mann påstår, at de har overskridt de gængse grænser ved at bruge brudstykker fra hans sang *Tribute* fra 1971 uden at tage hensyn til copyretighederne. Hvad mon den gamle rotte er ude på? Sidst han havde et hit, var det med Bruce Springsteen-kompositionen *Blinded By The Light* i 1976, og siden har han måttet se sig hensat til at spille i små klubber. Den gamle rotte forlanger 100.000 pund i erstatning, plus at alle eksemplarer af *Mezzanine* trækkes tilbage. Hvad med at tage det som en mann(d) og feje foran egen dør først.

UDGIVER
FORENINGEN
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL
REDAKTIONSSKRETER:
HENRIK TUXEN
ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
TEL.: 86 12 98 99
ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
ART DIRECTION:
<JSRP>
LYKKE DAHLÉN LUND
KALENDERKONE:
MALENE MOGENSEN

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
SKRIBENTER:
ANNE METTE SVANE
MORTEN REMMER
NILS HARBO
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN

MORTEN BUSCHMANN
OLE HOFF-LUND
METTE CASTBAK
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBÄK
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN
LARS NIELSEN
OLE ROSENSTAND SVIDT
PETER WIDMER

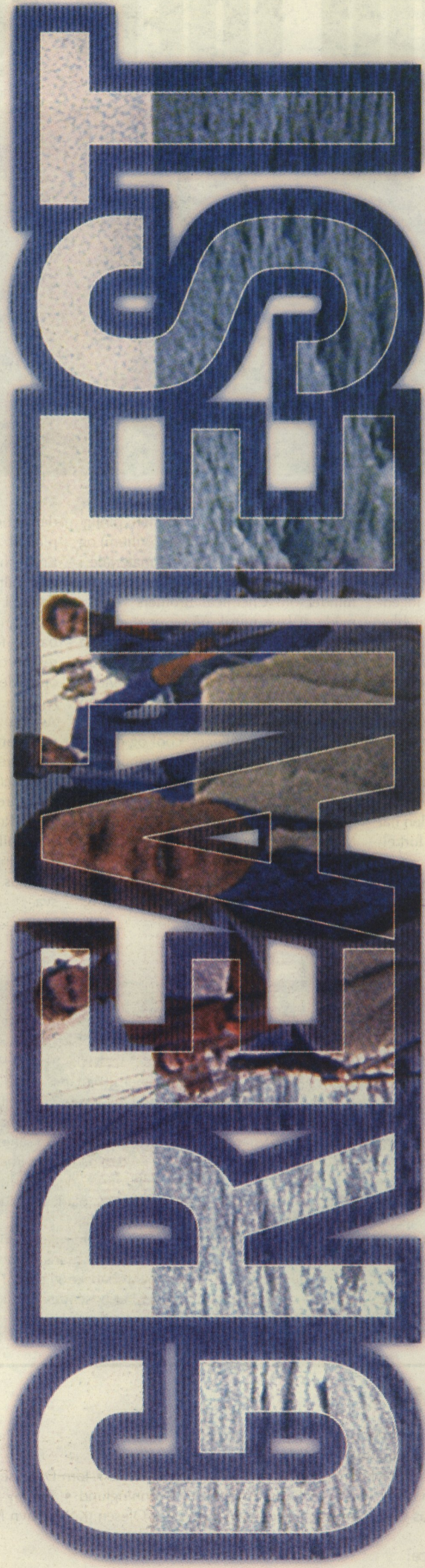
KORREKTUR:
JOHAN BERG DALGAARD
FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMAN
PER HOUBY
TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
160.000 PR MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)
ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
15.02.99
KALENDER:
18.02.99
ANNONCER:
15.02.99
FORSIDE:
C.TAYLOR CROTHERS

duran duran

ORANGE



cd & video

Husk også
'Strange Behaviour'
Dobbelt CD med remix
af alle hittene!
På gaden
15/3-99

is there something i should know? · the reflex · a view to a kill · ordinary world · save a prayer
rio · hungry like the wolf · girls on film · planet earth · union of the snake · new moon on monday · wild boys
notorius · i don't want your love · all she wants is · electric barbarella · serious · skin trade · come undone

www.cmc.dk

CMC

psyched up janis

"the quiet album"

NEW CD OUT NOW

psyched
up janis
the quiet album20 GREAT LIVE TRACKS +
THE SINGLE "BE MY BABY"!

New5

Special One

Carcrash Ahead *

The Stars Are Out

Airhead

Evil Beauty

In The Sun

Everything's A Blast

I Feel Lost

Strange Pier

Hopefully

I Think You Suck

Chaos *

I Died In My Teens

Where The Lights Won't Shine

1000 Words

Now It's Summer

Shoot The Breeze

Psyched Up Janis *

Be My Baby

Be My Baby (single version)

* previously unreleased tracks



Medley

www.emi-medley.dk / www.musik.org

Miami igen igen

MIAMI

As time goes by er titlen på 2. singlen fra Miami, men er samtidig en dækkende overskrift for det sidste halve års prøvelser med musikbranchen for Nicolai Villum Jensen (Villum) og Kristian Paulsen (Krelle), der tegner Miami. Gaffa talte med Villum og Krelle fra en svensk campingplads i august-nummeret, hvor de storhittede på radiostationer og hitlister med førstesinglen *Angel on Fire*, der skulle varme op for debutalbummet af samme navn. Videoen kørte på MTV, der viste de to 21-årige fyre med brede cowboyhatter i cool og aflænet stil med smukke kvinder omkring sig. Men så skete der ingenting, og alt hype omkring Miami blev afblæst.

- Vi blev signet på Virgin, og det var faktisk meningen, at albummet skulle være kommet allerede sidste forår, men sommeren gik, og singlen blev ikke fulgt op med video og en ny single med det samme. Timing har bare ikke været der, og så blev det jul, hvor debutbands kommer sidst i køen. Det har været virkelig frustrerende, fordi vi hele tiden har regnet med, at nu sker der noget, fortæller Villum.

Lidt klogere på branchen og sig selv har Villum og Krelle smidt cowboyhatterne (det var cool med Beck, men pinligt med Los Umbrellos, forklarer Villum) og gået i gang med at lave nyt materiale i deres studie. Miami er til Big Beat og minder om Chemical Brothers i deres måde at lave musik på og er studiefreaks, hvor de komponerer musikken på computere. Den kemiske inspiration kan høres, men Miami spænder vidt i genrer fra new wave, 80er lyde, techno til gedigen rock à la U2. Ud af det er der kommet et tilbagelænet, cool og dansabelt udtryk, der har været igennem et corny filter, nærmest programmeret til at hitte for vildt.

- Der er ingen opskrift på, hvordan Miami lyder, men vores lyd er slidt og lidt beskidt, som når man hører Beatles på et kassettebånd eller en gammel grammonfonplade. Vi har brugt

sva dansk pop, easy listening, techno til et plagiat af Afrika-sangen. Villum og Krelle har en fortid som halvdelen af den hårdtslående technogruppe Bordeaux i latex og *hit me*, men de opfatter sig nu som et rockband, der ikke er bange for at udnytte de elektroniske ressourcer, som findes i dag. Miami optræder for første gang på Venue i Lille Vega.

As time goes by rammer radiostationerne i starten af februar og er mindre rå i udtrykket end resten af albummet, men sværmer for det storladne med strygere og har referencer til Oasis, The Verve og Stone Roses. Videoen, der skal skydes i et mobile-home, står Villums storebror for at instruere, den Oscar-nomimerede Thomas Villum Jensen.

sva

sva



en enormt dårlig mikrofon, og det er blevet en del af vores stil at bruge slidt udstyr, der har sin egen og upole-rede lyd, fortæller Villum og råber instrukser ud i køkkenet til Krelle, der er i gang med at kreere Chili Con Carne.

Krelle har mere styr på knapperne i et studie end madlavning og har trods sin unge alder allerede produceret alt fra

Plader på vej

I 1994 forvarslede TLC 'Girl Power tidsalderen' med megasællerten Crazysexycool. De tre amerikanske babes agter at gentage succésen med *Fan Mail* som udkommer den 22. februar - hård 'street' R'n'B, til både gaden og gården fra de sexede mødre. Samme dag genoptager den svenske duo **Roxette** samarbejdet med en cd, der planmæssigt skal erobre verdens hitlister. Britiske **Gene** udsender også ny CD i februar. Marts byder på nye albums fra blandt andre **Jamiroquai**, **James**, **Silverchair** og **Kula Shaker**. En af **Skunk Anansie's** foretrukne udebaner hedder Danmark, hvor CD'er og koncertbilletter går som varmt brød. 15/3 siger de *Post Orgasmic Chill*. GAFFA har smuglyttet og vender tommelingene opad til **Skin & Co**. Samme dag slipper **Blur** et album, læs meget mere om dette i næste nummer af GAFFA. I luksusafdelingen inviterer **Elton John & Friends** på krydstogt den 1. marts, og den 15. marts slipper ikonet **Barry White** igen bassen løs fra mellem-

gulvet, så selv diamantringene vibrerer. 1997 var et mindre triumftog for skotske **Texas**. Om de kan gentage kunststykket afhænger først og fremmest af gruppens nye album, som udkommer 29. marts.

Psyched Up Janis har netop udsendt skiven *The Quiet Album*, og også deres tidligere bysbarn- og support act, **Clemens** barsler med nye verbale salver. 25. februar sender han *Den anden verden* på gaden. Phase 5 har givet mere end en hånd med. Albummet, der blandt andet indeholder en kærligheds-sang, er ifølge pladeselskabet, ikke overraskende, overrumplende fantastisk.

Hanne Boels foretrukne skriverkarl **Martin Hall** udsender et nyt soloalbum i marts måned, og Prinsesse Alexandras foretrukne akrobatiske gigolo, **Thomas Helmig**, benytter samme måned til at udsende endnu et soloalbum.

Og vinderen er!

Vinderne af Bryan Adams konkurrence:

Elektronisk notesbog: Sofie Louise Anna Jensen, Herlev

On A Day Like Today: Birger Gaard, Nykøbing F. • Merete Therkildsen, Århus • Jørn Ditlevsen, Roskilde • Vincent Andreasen, Svendborg • Elmer B. Rasmussen, Haslev • Randi Kristensen, Dronninglund • Tommy W. Hansen, Taastrup • Henrik Sørstrøm, København V. • Thomas Christoffersen, København S. • Claes Olesen, København N.

Vinderne af Venuekonkurrence:

Carlsberg Venuejakke + cd-pakke: Trine Jørgensen, Herning

Cd-pakke + t-shirt: Mads Grøfthauge, Århus • Lydia Rosenlund Jensen, København • Ditte Poulsen, Vanløse • Else Nielsen, Silkeborg • Christian Torp, Stenløse

Venue-cd + t-shirt: Else Christensen, Herning • Mikael Graaberg, Ålborg • Steen Larsen, København • Jacob Bødskov, Silkeborg • Thomas Christoffersen, København • Dennis Roberts, København • Marianne Rosenbak, Hjallerup • Bente Mikkelsen, Århus • Maiken Friche, Sdr. Bjert • Ole Friman, Slagelse



Der går ikke en nat, uden vi skriver om film


BERLINGSKE TIDENDE

Hver aften skriver vores journalister om film og filmkultur fra biografer verden over. Fra 26. februar og ni nætter frem tager vi natten med. Sammen med alle andre filmelskere følger vi NatFilmFestivalen. Og skriver om det i vores daglige kultursektion.

Stå op til NatFilmFestival



Fra Lordship Lane til Østerbro

Efter et lærerigt ophold i England, vendte PORT FRIENDLY for et år siden tilbage til Danmark. Nu er duoen aktuelle med tolv fremragende akustiske sange. Indie-elementet er nedtonet, og i dag kan duoen sagtens se sig selv på Tønder Festivalen. Sebastian Høeg Gulmann og Peter Neergaard Henriksen forklarer.

Af Jesper Nykjær Knudsen
Foto: Sandra Greig

Kildevældskirken på Øste København har lagt hvælvinger indspilningen af *Lordship Lane*, det andet album fra danske Port Friendly. Ikke det mest oplagte valg af "studie", men oprindeligt skulle pladen heller ikke have været så afdæmpet og rendyrket, som den er blevet.

- Idéen om at gøre det på den her måde kom i maj. Vi var ellers overbevist om, at vi skulle lave en bandorienteret plade igen, faktisk nok med en mere *upbeat* fornemmelse. Mere samlet, gode popsange og her-kommer-vi-agtigt. Men sådan kom det ikke til at gå, fortæller Peter Neergaard Henriksen, som sammen med Sebastian Høeg Gulmann har lavet et rent akustisk album med tolv smukke, sarte og sitrende sange med støvregn på strengene. Nogle af sangene går helt tilbage til duoen's gymnasietid.

- Vi har virkelig åbnet op for Port Friendly's arkiver. Peter og jeg har spillet sammen lige siden vi gik i 2.G, det vil sige siden 1992. Da startede vi med at spille i nogle kontorbygninger ude i Frihavnen om aftenen, faktisk fuldstændig som vi har gjort på den nye plade. Vi sad på to stole, og nogle gange, hvis vi skulle gøre det lidt specielt, projekterede vi nogle lysbilleder op på væggen. Ellers var der helt mørkt i rummet, og så sad vi dér og spillede, sådan meget Velvet Underground-agtigt. Der er nogle sange på den nye plade som går



- Det musikalske udtryk er ikke så langt fra en folkplade, siger Sebastian Høeg Gulmann og Peter Neergaard Henriksen fra Port Friendly om deres nye album, *Lordship Lane*.

helt tilbage til den tid, for eksempel *Dear Mr. Cabdriver* og *Tiny Dog*. Men der er også sange, der er skrevet få måneder før pladen blev indspillet, så der er stor spredning, fortæller Sebastian. Kirken var et godt sted at få den rette stemning frem.

- Vi ville finde en lille god omgivelse til indspilningen, både med hensyn til hvordan det var at være der, men selvfølgelig også lyd-mæssigt. For uden at det er noget kæmpe eksperiment, så er det alligevel en ny ting at gå ind og gøre det på den måde. Det er oplagt, for sådan et sted, hvor man hører meget genklang, det inspirerer altså lidt til at synge, supplerer Sebastian.

Anmeldelser som erkendelse

Titlen *Lordship Lane* giver umiddelbart associationer til konservativ elegance, høje paneler og lænestole i dybe farver. Associationer, som ganske godt beskriver stemningen i det musikalske rum, man træder ind i på albummet, som trækker linjer til navne som Belle & Sebastian, The Go-Betweens og Red House Painters. Men *Lordship Lane* er såmænd bare den gade, Sebastian og Peter boede i, da de i foråret 1997 flyttede til London for at bakke op omkring udsendelsen af debut-albummet *Welcome To Port Friendly* derovre. Debut-albummet fik en flot modtagelse i den engelske presse, og som sidegevinst fungerede anmeldelserne som en slags erkendelse for Sebastian og Peter.

- Mange af de engelske anmeldelser omtalte singer/songwriter-traditionen og kaldte os sådan "klassiske". Det var da også sangskriveri, der var hovedsagen i pladen, men bare med et band. Jeg tror, det har været med til at give i hvert fald mig en identitet af, hvad vi egentlig gjorde. På den måde har jeg også

nemmere kunnet forlige mig med, at "OK, vi er singer/songwriters, og det har vi hele tiden været". Men nu går det endnu mere op for mig, også fordi vi går hen og laver sådan en plade, som vi gør her, mener Peter. Sebastian tilføjer:

- Vi er helt sikkert mere klar over vores musi-

- Vi levede meget fra den ene dag til den anden derovre, og det er fantastisk og dejligt. Men de fleste mennesker har brug for lidt tryk-hed i tilværelsen, og det havde vi også. I øvrigt er det at være rockmusiker ikke særlig stimulerende for ens intellekt. Det er måske meget følelsesmæssigt stimulerende, men det bringer utrolig lidt. Peter og jeg, altså vi er ikke intellektuelle, men vi har en eller anden naturlig trang til at være vidende om, hvad der sker i mange forhold i livet, og det er svært, når man bare mødes tre gange om ugen

i et øvelokale og så resten af ugen laver et eller andet manuelt arbejde, fordi man ikke tjener nok som musiker, siger Sebastian.

Fra indie til folk

Port Friendly har ikke planer om at flytte til England igen. Men *Lordship Lane* skal udgives derovre, og duoen vil gerne over og spille nogle koncerter. Samtidig er det også målet at udvide det danske publikum i en måske lidt uventet retning.

- Det er lidt meningen, at vi vil prøve at hooke os lidt op på jyske folk-festivaler. Også ud fra den tankegang, at vi både kan lyttes til af en person, der er til indie og rock, men også af folk, der lytter mere til sådan "ægte" folk. Udtrykket er ikke så langt fra en folk-plade, og det kunne være rigtig spændende. Jeg kunne godt tænke mig, at vi kunne bryde den her cirkel med bare at være endnu et københavnsk indie-band. Ikke fordi planen er at sælge 150.000 plader, men det kunne være rart at blive værdsat af en anden gruppe mennesker, mener Sebastian. Indtil videre er det dog planen, at Port Friendly besøger helt almindelige spillesteder landet over i marts og april.

"Det at være rockmusiker er ikke særlig stimulerende for ens intellekt"
- Sebastian Høeg Gulmann

ske identitet på den her plade. Den første plade var fyldt med glæde over at skulle ind og indspille, og vi står stadig fuldstændig inde for sangene, men vi var bare ikke så klar over, hvem vi var, og hvad der var vores force. Det var i hvert fald ikke bevidst for os. Vi gjorde det bare.

Godt at komme hjem

Peter flyttede tilbage til København i november '97, mens Sebastian blev i London et par måneder mere. De nød begge at komme tilbage til Danmark.

- Jeg var ovre og besøge Sebastian på et tidspunkt, hvor det var vinter, og der havde ikke været varme i huset i flere måneder på det tidspunkt. Man kunne se sin egen ånde i huset. Sebastian havde bare vænnet sig til det, men da jeg kom derover, tænkte jeg 'Hvad sker der, mand?'

Sebastian sammenligner hjemkomsten med at komme tilbage til en verden af vat. Det var også en behagelig tilbagevenden til en mere "almindelig" dagligdag, og både han og Peter begyndte at studere i sommer. Peter læser datalogi, mens Sebastian læser klassisk græsk.

BRITISKE PRESSE OM WELCOME TO PORT FRIENDLY:

"Port Friendly sidestep the perkiness of Swedish bands and opt for an elegant melancholy somewhere between Palace and The Go-Betweens." (Select)

"Infectiously winsome debut by Port Friendly. Scandinavian acoustica of the very highest quality." (Mojo)

"Port Friendly's music initially sounds a bit downbeat and gloomy, but there are plenty of subtly addictive melodies to alleviate the melancholy. Worth a try definitely: you could always use the money you'd earmarked for the Morrissey." (The Sunday Telegraph)

DIVA



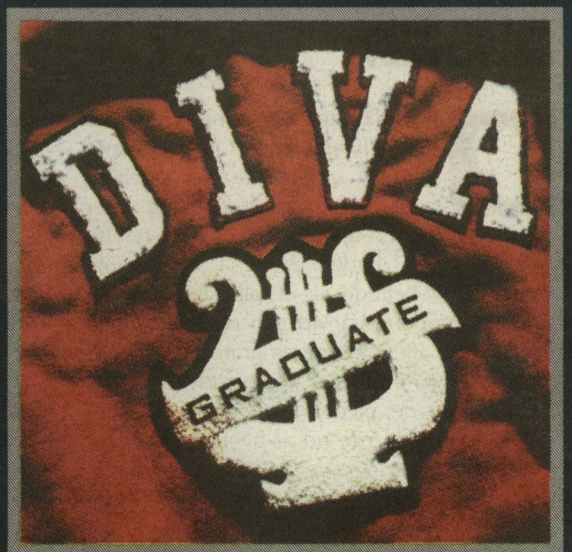
119 KR.
KUN I DENNE MÅNED



EMI · MEDLEY

ÅRETS NYE NAVN

Albummet **GRADUATE**
indeholder 12 skæringer
bl.a. "WOLVERINE", "TALENTED",
"THE BEGINNING",
"SPECIAL SUNDAYS" m.fl.



ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg
BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør
PLADESHOPPEN - Silkeborg RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding,
Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve • ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg



Et stille

Når PSYCHED UP JANIS udsender en unplugged koncert på CD, skal det ikke blot markere afslutningen på deres landsdækkende *Quiet Tour*, men også på en fase, der hedder Danmark. I skrivende stund er bandet nemlig draget til USA. Om dette tiltag, om livepladen og om den generelle forskel på unplugged og elektriske koncerter fortalte en velopløst Sune Wagner, få timer efter at *The Quiet Album* var mixet færdig hos P3 i Odense.

stilskitte

- Psyched Up Janis live på Rytmeposten i Odense gjorde op med opfattelsen af, at når det er akustisk, så sidder publikum ned, holder sin kæft og lytter efter. Det havde gruppen ingen planer om, de spillede, som de plejer, med en god lydstyrke og samme intensitet, bare akustisk.

Af Jonas Breum
Foto: Per Houby

En mørk aften i december nitten-tioghalvfems nær Odense bane-gård. Et sort mørke, der sammen med den frysende aftenluft truer med snotnøse, hostehals og blørebetændelse ligger klistret til huden. At der i selv samme decemhernat befinder sig et spillested, som har smækket portene på vid gab og lokker med livekoncert, afterparty og en gratis fadøl virker mistænkeligt, for ikke at sige usædvanligt.

...Og enhver, der på denne aften lader sit dybfrosne legeme hugge ud af hverdagens kummefryser og slipper ind på en af de hede drømmes begrænsede siddepladser, får da også forvisning om, at det må være noget særligt: Et overvældende opbud af kameraer på skinner, båndoptagere, mikrofoner og piberygende teknikere møder den nyankomnes optøede øjenlåg. At denne aften er noget så usædvanligt som en kombineret cd- og fjernsyns-optagelse, sidste stop på *The Quiet Tour* og Psyched Up Janis' farvel til Danmark er efter de velopløst bifald at dømme for-

længst gået op for publikum. Og det er ikke mindst med denne bevidsthed om dels at være afskeden nær, dels *in persona* at overvære et dokumenteret øjeblik, at publikum denne aften tager forskud på historiens vingesus.

Sangene bliver gentaget

Psyched Up Janis giver den nu heller ikke for lidt. Med deres bagudrettede retrorock, tydeligst udtrykt i en længere-frem-på-slaget-agtig fortolkning af The Ronettes' *Be my Baby*, sætter bandet både sig selv og dets tid i relief. Men Sønderborg-Kbh-amerikanernes åbenlyse flirt med 60'er-stemmeføringer er alligevel alt andet end kvalm nostalgi. Fremført med tre western-guitarer og elbas i pikhøjde på Rytmeposten i Odense ligner det til forveksling kærlighed. En kærlighed, som i løbet af den to timer lange koncert opstår i udvekslingen mellem nye, gamle og tidligere uindspillede numre. Og det faktum, at nogle af sangene bliver gentaget flere gange, trykker på ingen måde tilhørerne -

"En livekoncert skal sgu ikke være perfekt"

Nok om folkeeje, for koncerten er bestemt en positiv oplevelse. Kabler, lydmand og fans alle vegne, temperaturer omkring de 100 grader celcius. Musikken driver i dråber fra væggene, og musikerne selv besidder en herlig spontanitet og indlevelse i materialet. Efter to en halv time takker Psyched Up Janis endegyldigt af, P3 slukker båndoptagerne og vodkaflaskerne hentes frem. Da GAFFA fire dage senere taler med Sune Wagner, har bandet netop afsluttet mixningen af *The Quiet Album* - optagelserne fra hin koncert i Odense. Og hvis Sune Wagner er kommet sig over sine tømmermænd, er han i hvert fald ikke kommet sig over resultatet af koncertoptagelserne. - Det er gået kanon! Jeg blev nødt til at tage hjem i går aftes, men de andre blev ved til den lyse morgen. Pladen skulle lige klippes sammen og pudses og sådan lidt, men det er blevet kanongodt, mand! Det er ikke sådan en fuldstændig fejlfri plade, der er nogle bøfere, og det er det, jeg godt kan lide ved den, den er sådan dejligt ærlig og naturlig, fortæller Sune Wagner og fortsætter:

- Vi har hele tiden gerne villet optage noget fra *The Quiet Tour*, vi har bare ikke fået taget os sammen. Hvis det skulle have været, som vi ville have det, så havde vi optaget rimelig mange koncerter rundt omkring og taget det bedste, i stedet for blot at tage én koncert, hvor det hele så skal klappe, siger Sune Wagner, der ikke desto mindre blev vældig overrasket ved gennemlytningen af koncertoptagelserne:

- Jeg havde faktisk overvejet måske at lægge en ekstra guitar eller noget percussion ind her og der. Men vi har overhovedet ikke puttet noget ekstra på, for alle tingene lød sgu fine, da først de blev mixet op, der var slet ikke noget, der manglede. En livekoncert skal sgu ikke være perfekt, bare der er intensitet og hjerte med, så er det sgu fint nok for mig.

Ikke efter sætlisten

Livealbummet indeholder næsten tyve numre, hvoraf i hvert fald tre ikke tidligere har været tilgængelige på CD i Danmark. - Det er nummeret *Psyched Up Janis* fra vores demobånd, og så *Chaos*, som vi ikke har udgivet før, og endelig *Carcraasherhead*, som kun er på den japanske udgave af *Enter The Super Peppermint Lounge*. Det er numre, vi tidligere har haft svært ved at tilpasse en form, hvor vi så har tænkt fuck mand, nu spiller vi dem bare akustisk og ser, hvordan det lyder. Psyched Up Janis har ikke spillet en eneste *Quiet*-koncert med en på forhånd givent sætliste, og det er der en ganske særlig grund til. - Det er for at få spontaniteten med hver aften, og desuden er det meget fedt for publikum, for de råber jo tit nogle sange, de gerne vil høre, og hvis der lige er én der råber *Girls!*, jamen så spiller vi *Girls*, det er synes folk er

fedt, at de sådan kan få lov at høre nogle sange. Det bliver lidt mere intimt, folk føler, de har lidt mere at skulle have sagt, siger Sune Wagner, der i øvrigt ikke har meget tilovers for den gængse opfattelse af hvad en unplugged-koncert skal være:

- Mange har en opfattelse af, at når det er akustisk, så sidder man ned, så holder man sin kæft, og så lytter man efter, det bliver meget stille og ømt og sådan noget der. Det har vi ikke haft planer om, vi ville bare spille som vi plejer, med en god lydstyrke og samme intensitet, men akustisk.

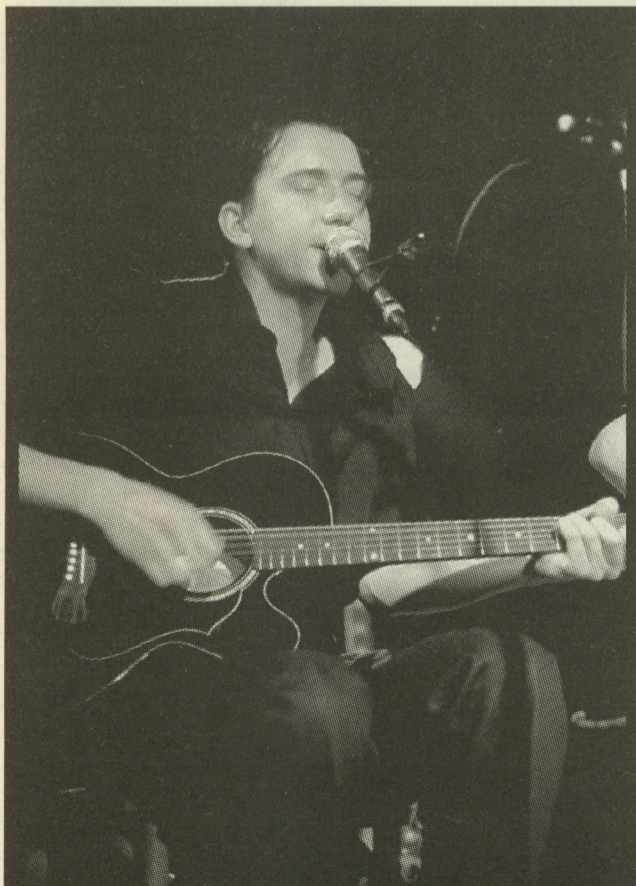
- Det er en fed måde at fremføre numrene på, de får lissom - hvad skal man sige - et nyt liv på den måde, fordi de bliver spillet lidt anderledes, man har ikke lige den der distortion til at fylde så meget, man skal spille mere..

- Nogle gange vil man helst høre en elektrisk koncert, man vil helst stå og knalde ud, høre noget distortion og pis og lort, andre gange vil man så bare gerne høre noget med den samme intensitet, men med et lidt andet lydbillede.

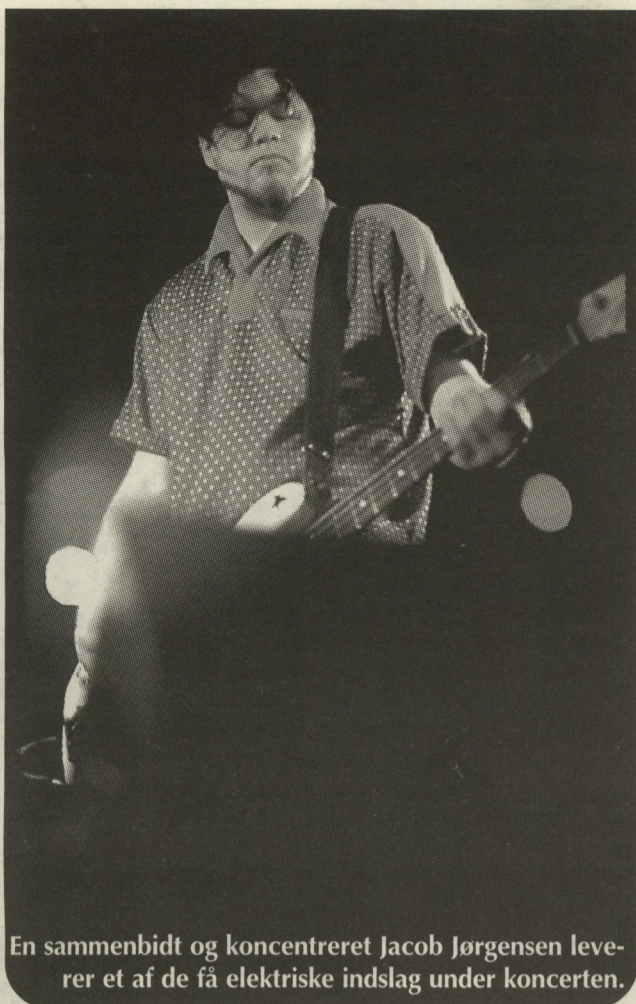
America, here we come!

Med på *The Quiet Tour* har Psyched Up Janis haft Jesper Reginal (Thau) på trommer og Christian Bech (ex-Cactus Circle) på guitar. Og Koncerten i Odense var også en afsked med de herrer. For som nævnt er Sune, Jacob og deres amerikanske manager Charles nu draget til USA. Om dette tiltag siger Sune:

“En livekoncert skal sgu ikke være perfekt, bare der er intensitet og hjerte med, så er det sgu fint nok for mig.” - SUNE WAGNER



En mand, en stol og en akustisk guitar. Sune Wagner følger i fodsporene på blandt andre Noel Gallagher fra Oasis, der blev træt af at stå op under koncerter.



En sammenbidt og koncentreret Jacob Jørgensen leverer et af de få elektriske indslag under koncerten.

- Vi har været derovre og spille før, og det er altid gået godt. Nogle af vores venner bor derovre, og vi har nogle gode undergrundskontakter. Det har været under opsejling i en del år, vi skulle bare lige finde tid til det, og derfor er den her liveplade også lidt afslutningen på en fase, der er jo ingen nye sange, det er sådan en form for greatest hits. Nu kan vi så starte på en frisk, med nye idéer, ny inspiration og sådan noget.

- Men vi har ingen faste planer, nu tager jeg først derover og rejser lidt rundt, så kommer de andre, og så ser vi, hvad der sker.. Vi har bare brug for at komme lidt væk og blive ladet op, for jeg kan sgu stadigvæk godt lide København, byen bliver bare ti gange federe, hvis man har været væk fra den et stykke tid.

Vil I fortsætte med at spille akustisk?

- Det ved jeg ikke, det er meget sjovt og spontant, og vi forbereder os heller ikke specielt meget på en koncert, vel. Vi er jo heller ikke det band, der øver mest. Faktisk øver vi næsten overhovedet ikke, kun lige hvis vi ikke har spillet sammen i to måneder og skal ud på tour. Jeg har som regel ingen problemer med at huske numrene, det er mere bare, hvis man mister koncentrationen, mens man spiller live. Det er bare charme, altså.

- Vores nye materiale bliver lidt hårdere, end det har været her. *Enter The Super...* var jo også en rolig plade, og efter sådan en unplugged tour, så får man trang til at vende tilbage til noget mere basalt, noget lidt mere sjovt. Så skal der larmes lidt igen.

Skiver for Spørgsmål

VIND Thomas Helmigs nye cd!



Som noget nyt i GAFFA introducerer vi en interaktiv artikelserie, "Skiver for spørgsmål", hvor det er Jer læsere, der stiller spørgsmålene. Første mand i det varme sæde er Thomas Helmig.

Her er reglerne: I sender os spørgsmålene, og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet den groovy århusianer Thomas Helmig. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med Thomas Helmigs nye album, der udkommer den 24. marts - så anfør dit navn og adresse. Send dit spørgsmål senest den 1. marts mærket "Skiver for spørgsmål" til:

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

gaffa@gaffa.dk

Tilbage på toppen

BLONDIE

Først lå de i bunden af CBGB hierarkiet i New York. **Blondie**, med den mystiske sexbombe Debbie Harry i front, kvitterede ved at erobre verden, men fik ikke tilsvarende kunstnerisk kredit. I takt med popmusikens udvikling i 90'erne - herunder kvindernes fremtrædende position - er det nu indlysende, at Blondie og Debbie Harry var lysår foran sin tid. Efter 16 års pause slår de til igen.



Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

Fire skoleklasser fulde af dugfriske teenagere indtager London for første gang, med alt andet end Big Ben i tankerne. Efter et års skolelærerprædikener om, at druk og anden uterlig opførsel udløser øjeblikkelig hjemsendelse, begynder turen planmæssigt, da de første branderter formes på flyveturen fra Kastrop. Velankommet til Chelsea er højdepunktet at kravle ud af hotelvinduet om natten for at kig-

RIGTIGE VENNER

Historien vil vide, at Chris Stein forelskede sig hovedkuls i den fem år ældre blondine, og efter kort tid blev de et uadskilleligt par.

Sort magi, voodoo, eksperimenterende fotografiering og alle spektre af musik var vigtige ingredienser hos den paradoksale mand - jøden, der ikke var bleg for at optræde med nazisymboler. Blondie's musikalske chef hedder Chris Stein, dengang og i dag.

I begyndelsen af 80'erne så Chris Stein bleg og elendig ud, hvilket omverdenen tog for som et sikkert junkietegn. Det viste sig imidlertid, at han led af en potentielt dødelig, genetisk bestemt hudsygdom. Blondie gik i opløsning, og Debbie Harry passede i årevis Stein, på bekostning af en solokarriere.

Senere gik parret fra hinanden, Chris Stein blev gift og skilt igennem, men gammel kærlighed ruster ikke så let, Debbie Harry forklarer:

- Vi kølede lidt af over for hinanden, da vores forhold gik i stykker, men vi forblev venner hele tiden. Han er min bedste ven. Det er usædvanligt, da separation som oftest udløser vrede og bitterhed, men sådan har det ikke været for os, og vi har altid set hinanden mindst én gang om ugen. Efter han blev skilt, så vi hinanden og snakkede sammen hver dag. Der er noget meget specielt mellem os, han er min allerbedste ven. Havde jeg mødt ham for første gang i dag, ville det være det samme.

Musikermagasinet *SOUNDCHECK* bringer som det eneste danske magasin et stort interview med Blondie's musikalske mastermind, Chris Stein, i det kommende nummer, der udkommer den 30. marts.

Tiden er ikke gået spurlost hen over Debbie Harrys ansigt. Alligevel er den 53-årige Harry stadig en tiltrækkende kvinde, der osrer af personlighed og livserfaring.

ge på byen, men efter et par dage stjæler en lårkort, platinblond popsild på TV-skærmen al opmærksomhed. Bandet og pigen er Blondie og Debbie Harry, programmet er Top of The Pops. En kollektiv forelskelse slår hårdt ned i drengeklanen. Samtidig viser det sig, at *Picture This* er på stedets jukebox, der også har en volumeknap på bagsiden.

I nattens mulm og mørke, drejes samme knap maksimalt mod højre, en mønt proppes i boxen og en vinylsingle aktiveres. Gerningsmændene iler tilbage til køjerne i takt med, at Debbie Harry's ord, *All I want is a room with a view*, udbasunerer så bragende højt, at herbergets 3-400 sovende gæster må have troet, at Sovjetunionen havde gjort alvor af truslerne og igangsat den ventede invasion.

Fire drenge vrider sig krampagtigt af grin under dynerne, mens lærere og personale farer forvirrede rundt, i forgæves forsøg på at genetablere natteroen. *Picture This* toner næsten til ende, før strømmen kappes - en gigantisk triumf og et vovestykke af dimensioner, men hvad gør man ikke for drømmekvinden over dem alle. Et hold dedikerede Blondiefans havde set dagens lys.

Ingen udgang

Cirka to årtier senere går en række elementer igen - London - Top of the Pops - Debbie Harry - Blondie - og en tidligere pubertetsknægt ved en jukebox. Denne gang befinder begge parter sig på indersiden af TV skærmen og jukeboxen er skiftet ud med to stole i Debbie Harrys omklædningsrum i BBC's studier. Blondie, i originalbesætningen, er gæster på Top Of The Pops igen, parate til at levere deres aktuelle hit *Maria*.

Debbie Harry er afslappet og imødekommande, men ikke overraskende en smule træt oven på gruppens hektiske program. Tiden er ikke gået spurlost hen over damens ansigt, og den engang så syletynde krop er erstattet af noget rundere former. Alligevel er 53-årige Debbie Harry stadig en tiltrækkende kvinde, der osrer af personlighed og livserfaring, med en dreven stemmeføring og en varm og

melankolsk udstråling, der leder tankerne hen på Faye Dunaway, når hun er mest udtryksfuld - verdensklasse med andre ord. Debbie fortæller, hvorfor bandet besluttede at slå pjalterne sammen igen.

- Det var først og fremmest Chris' idé. Han mente, at vi ellers ville miste en mulighed, som vi ville fortryde senere hen i livet.

Hvad er den største forskel på Blondie i 1979 og i dag?

- Tja, vi er ældre, vi er bedre musikere, en forbedret udgave. Øvelse gør mester, og vi har alle været involveret i at skrive, spille og synge musik i alle årene. Med al vores erfaring føles det meget bedre nu. I sin tid hadede jeg at indspille plader, men denne gang nød jeg det virkelig.

I har kaldt pladen No Exit, vil det sige at Blondie fortsætter for evigt?

- Sandsynligvis. Det, som vi har erfaret er, at Blondie er en del af vores identitet, som vi aldrig kan undslippe. Det er "No exit", ingen mulighed for flugt.

No Exit lyder som en fortsættelse af det gamle materiale - hvordan er det muligt efter 16 års pause?

- Hvordan skulle den ellers lyde? Vi ønskede at lave en Blondieplade, og det er, hvad vi har gjort. Denne gang har vi lavet pladen meget ud fra interne ressourcer, mere end idéer udefra. Jeg er meget glad for resultatet, som har været personligt tilfredsstillende. Jeg mener selv, at nummeret *Double Take* er den bedste sang, jeg selv har skrevet i mit liv, i hvert fald rent organisatorisk. Vi er allerede i gang med at arbejde med nye ting, så fremtiden er åben.

Blondies gamle musik har bevaret sin popularitet helt op til i dag. Hvad er det, der gør den så tidløs?

- Det er svært at sige. Sangene er gode og har vist sig at være holdbare. Vi var meget eksperimenterende i vores måde at blande stilarter på, måden at bruge elektronik og instrumenter på. Vi har altid forsøgt at gøre vores musik lyttevenlig og har samtidigt været uforudsigelige. Jeg går ud fra, at det var genialt, smiler Debbie Harry forlegent og fortsætter:

- Det er svært at sige om sig selv, at man er et geni, men kombinationen af alle elementerne og Chris' idéer var til sammen meget futuristiske.

Punkens Marilyn Monroe

Uanset hvor hult frasen *Girl Power* klinger, er det ikke til at komme uden om, at de selvbevidste og sexede kvinder har sat sig på en solid del af flæsket i tidens populærmusik. Det var langt fra tilfældet, da Blondie førte an. Der var primært tale om prestylede disco-dronninger, mænd i kvindekroppe, avantgardistiske performere, eller som i Danmark - asexuelle, bedrevindende hippier, der skulle hævne årtusinders kvindeundertrykkelse.

Debbie Harry var anderledes kompleks og indtagende. Adoptivbarnet - der mente, at Marilyn Monroe var hendes biologiske mor - med en fortid som Playboy-bunny og servitricer var dybt involveret i New Yorks intellektuelle kunst- og musikscene. Sexet, intelligent og usikker, hvilket blandt andet sendte hende på heroin i de tidlige 70'ere. Med denne bagage evnede hun i Blondie at signalere så forskellige (kvinde)roller som - usikker lillepige, dum blondine, femme fatale, fotomodel, hårdtpumpe vamp, intellektuel artperformer og ukronet popdronning. Altid med en melankolsk og indtagende klang i stemmen, der gik lige i hjertet. Et blikfang, der alle dage har haft magnetisk effekt på alverdens kameeralinser.

Først kom Madonna, og i 90'erne har de været der på samleband, med Gwen Stefani (No Doubt) og Shirley Manson (Garbage) blandt de mest iøjnefaldende. Kvinder, der alle erkender deres dybe gæld til Debbie Harry.

På Top of the Pops valde alle artister, TV-folk og hangarounds rundt i en pærevælling, og en af de andre optrædende grupper denne dag er netop Garbage. Og er der to kvinder, der holder sammen i pop i dag, så er det Debbie Harry og Shirley Manson. Undertegnede er tilfældigvis til stede, da de to damer mødes, og Shirley er ikke til at hive fra Debbie resten af aftenen - og respekten er gensidig.

På trods af en tiltalende beskedenhed ved Debbie Harry med sikkerhed, at Blondie har

sat kursen for mange bands - og hun for mange kvinder.

- Ja, der er jo ingen tvivl om, at mange grupper refererer til Blondie som inspirationskilde, og så er der kommet rigtig mange kvindelige sangerinder i branchen, det er virkelig godt.

Nu har du gennem et helt liv været sexsymbol, er du stadig komfortabel med den rolle?

- Det er fjollet (der smiles forlegent, men selvsikkert), hvad skulle jeg ellers gøre? Jeg kan godt lide at være sexet, ja, jeg synes, at sex er stort.

Du har arbejdet med mange andre musikalske ting end Blondie, og du har også lavet flere film. Hvad har det givet dig?

- Jeg har udgivet tre soloplader, de var ikke særligt populære og solgte ikke noget videre, men jeg synes selv, at det var gode plader. Så har jeg sunget meget med Jazz Passengers fra New York (blandt andre i selskab med Elvis Costello, red.). Det har lært mig en masse om timing, arrangement, og vokalens forskellige muligheder i musikken. Jeg har også elsket at lave film (*Union City*, *Videodrome* og *Hairspray*, red.), og er taknemmelig for alle de ting, jeg har fået lov til at beskæftige mig med. Jeg har været heldig. Der er noget meget tilfredsstillende ved at indfri sine egne målsætninger, det er en vidunderlig følelse.

Du har også levet et hårdt liv, blandt andet i en kort periode på heroin. Der har været meget tumult, og flere af jeres gamle venner er bukket under og er døde i dag. Er der ting, du har fortrudt?

- Alle mennesker kan vel altid forestille sig ting, de kunne have gjort anderledes og bedre, men set i et større perspektiv er der intet, som jeg ville ændre. Jeg synes, at det ville være en usund og trist måde at anskue sit eget liv på.

New York, New York

Blondie så dagens lys i miljøet omkring den legendariske klub CBGB i New York og debuterede i 1974. En scene, der lagde navn til 'punk rock' og på få år fostrede navne som

- Et af de allerstørste øjeblikke i vores karriere var, da *Heart Of Glass* gik nummer 1 i USA (sangen, der i grundform var skrevet, inden Blondie startede, red.). Vi havde opnået succes alle andre steder end hjemme. Da det skete, var vi meget opstemte og glade, det var et meget emotionelt øjeblik.

Blev I generelt undervurderet den gang?

- Jeg synes, vi gjorde et godt stykke arbejde, vi solgte en masse plader, men vi fik ikke tilsvarende positiv kritik, selv om vi heller ikke blev slagtet. Nu hvor man kan se tingene i retrospectiv, kan folk se den indflydelse, vi har haft, jeg går ud fra, at det bare er sådan, det fungerer.

På trods af datidens hakkeorden på CBGB har Debbie Harry og Chris Stein altid været fuld-blods New Yorkere. Den særegne CBGB stemning er forlængst forsvundet, men byen ånder fortsat.

- CBGB er meget straight rock i dag. Det mest spændende sted, synes jeg, er The Midi Factory, som læner sig mere mod jazz og funk, folk som Arto Lindsay, John Lurie og, ja The Jazz Passengers spiller der. Jeg elsker det sted. En af de ting, der er ved at bo i New York, er alle de etniske grupper, som påvirker dig og bliver en del af dig. Man blander det hele sammen og finder derigennem sit eget og sig selv.

Hvad fik Blondie til at gå i opløsning i sin tid?

- Hårdt arbejde, stridigheder og almen kaos og så den omstændighed, at vi havde virkelig dårlige forretningsrelationer. Vores manager efterlod os i en rædselsfuld situation, med kontraktmæssige byrder, der medvirkede til at opløse gruppen.

Hvad har været henholdsvis den bedste og værste oplevelse ved Blondies comeback?

- Den respons, vi har fået fra publikum, som er kommet til vores koncerter, har været meget, meget vidunderlig. Rundt i Australien, England, i Europa - også København var en dejlig aften. Jeg tror aldrig, at det kan opleves igen på helt den samme måde, det at komme tilbage igen efter at have været væk så længe

BLONDIE DISKOGRAFI:

Af Peter Studstrup

Blondie (1976)

- Private Stock

Blondie dannedes i 1974 i New York som en videreførelse af orkestret The Stiletos. Debbie Harry er det karismatiske midtpunkt som den blonde femme fatale, der fra begyndelsen var Blondies gimmick. Debuten byder på energisk og melodios rock med kraftig inspiration fra amerikansk 60'er-pop. *Blondie* er en stærk og homogen plade, hvor især *X Offender* og *Rip Her To Threads* er højdepunkter.

GGGGGG

Plastic Letters (1977)

- Chrysalis

På *Plastic Letters* bruger Blondie samme recept som på debut, men pladen har ikke helt samme friskhed i de hurtige popsange. Producenter Richard Gottelher leverer samme enkle og direkte lyd som på forgængeren, men heller ikke sangskrivningen når helt det samme niveau. En coverversion af Randy and the Rainbows *Denise* fra 1963 (nu omdøbt *Denis*) blev Blondies første hitsingle.

GGGGGG

Parallel Lines (1978)

- Chrysalis

Briten Mike Chapman er ny producer og introducerer en ny lyd, hvor blandt andet new wave og disco afløste 60'er-poppen som inspiration. Debbie Harry er en cool popdiva, der bare stinker af klasse, hun spinder, hun snerrer, og hun synger vidunderligt. *One Way Or Another*, *Picture This*, *Sunday Girl*, *Heart Of Glass*, *Hanging Up The Telephone* o.s.v., der er simpelthen ikke andet end geniale popperler på Blondies suverænt bedste album.

GGGGGG

Eat To The Beat (1979)

- Chrysalis

Eat To The Beat er holdt i samme kølige europæiske stil som *Parallel Lines*, men materialet holder ikke helt forgængernes suveræne standard. På grund af singleerne *Dreaming*, *Union City Blue* og ikke mindst *Atomic* er *Eat To The Beat* et genhør værd.

GGGGGG

Autoamerican (1981)

- Chrysalis

På deres sidste rigtige album viser Blondie sig fra en ny og mere moden side. Debbie Harry forsøger sig med held i både jazz og musical-inspirerede sange, og pladens største hit *The Tide Is High* er caribisk partypop med olietønder og hele svineriet. I begyndelsen af firserne måtte alle have et rapnummer, og *Rapture* er Blondies lidt komiske bud på genren. *Autoamerican* er en tilbagelænet, voksen og meget varieret plade.

GGGGGG

The Hunter (1982)

- Chrysalis

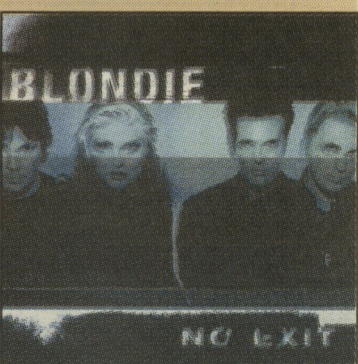
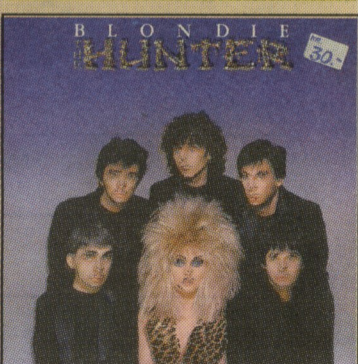
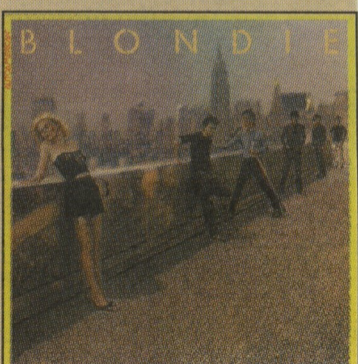
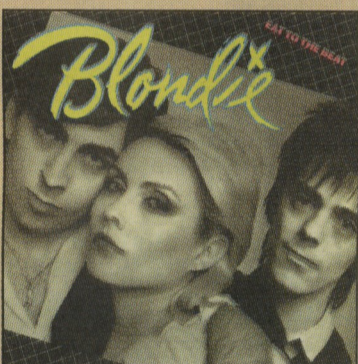
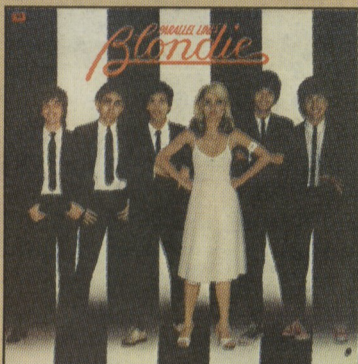
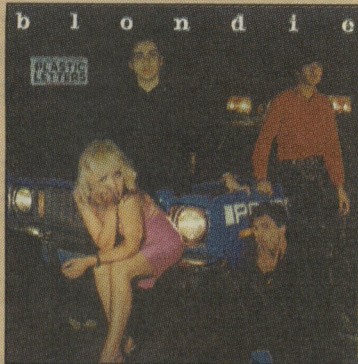
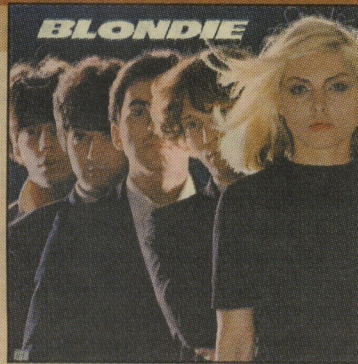
Selvom singleerne *Island Of Lost Souls* og *War Child* blev moderate hits, var *The Hunter* en såvel kunstnerisk som salgsmæssig skuffelse. Blondie var plaget af indre stridigheder, deriblandt et sagsanlæg fra guitaristen Frank Infante. Debbie Harry havde allerede gang i solokarrieren, og partneren Chris Stein var alvorligt syg af hudlidsen pemphigus.

GGGGGG

No Exit (1999)

- Beyond/BMG

Læs anmeldelsen på side 34.



Blondie og Debbie Harry er blevet ældre og mere trætte, men når musikken begynder at rulle, lyder Blondies særegne cocktail af disco, pop og new wave tidløs og berusende.

New York Dolls, Television, Patti Smith, Ramones og Talking Heads, og havde Iggy Pop og David Bowie som en fast del af inventaret. En dynamisk og stærk konkurrence-minded scene, hvor kunstnerisk galskab, integritet og excentrisk livsførelse vejede tungere end kommerciel succes. Blondie blev i begyndelsen vurderet som en 'joke' og havde tjansen som det evige opvarmningsband, under hvis koncerter et eller andet altid gik galt. Førerskikkelser på CBGB, som Tom Verlaine og Patti Smith så direkte ned på Blondie, hvilket piner Chris Stein den dag i dag. I modsætning til kollegaerne komponerede Chris og Debbie sange, som hittede over hele verden, men længe var de en form for paria i New York, og for den sags skyld USA.

og så få en sådan respons.

Egentlig er der ikke været noget, der har været dårligt, men skal jeg nævne noget, er det, at man bliver træt, når man skal ud at optræde så meget. Vi har endnu ikke helt vænnet os til det hårde arbejde igen.

Og snart er det tid igen. Det er særdeles sjældent, at Debbie Harry giver solointerviews og der er gået næsten 40 minutter, siden hun åbnede døren til sit rum, så jeg trækker mig frivilligt tilbage, men til min store overraskelse begynder hun at spørge, om jeg selv spiller musik, og hvad jeg i øvrigt laver og mener. Vi bliver enige om, at uanset position og berømmelse, så er der 'No Exit'.



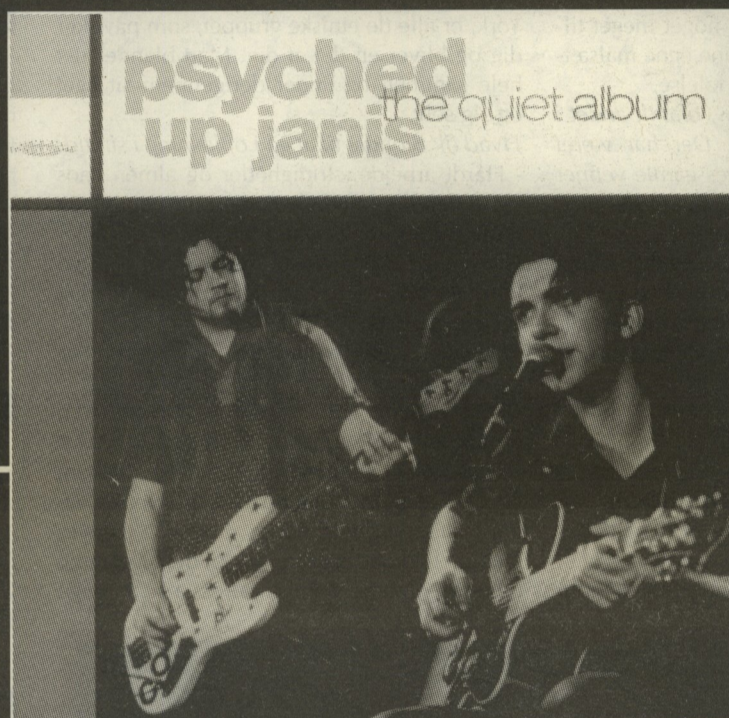
ABONNÉR PÅ SOUNDCHECK OG FÅ EN CD OVEN I HATTEN!!

1 år Jeg modtager 6 numre á 40.Kr. **240,-**
 + CD **139,-**
 - Specialrabat **-139,-**
 Jeg betaler kun **240,-**

2 år Jeg modtager 12 numre á 40Kr. **480,-**
 + CD **139,-**
 - Specialrabat **-239,-**
 Jeg betaler kun **380,-**



SAVAGE ROSE "TAMELESS"



PSYCHED UP JANIS "THE QUIET ALBUM"

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren sammen med en CD og samtidig spare penge.

6 numre + CD

12 numre + CD

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR:/BY:

Sendes
ufrankeret.
Modtageren
betaler
porto'en

**SOUND
MUSIKERMAGASINET
CHECK**

+++ 2578 +++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

SAVAGE ROSE "TAMELESS"

PSYCHED UP JANIS "THE QUIET ALBUM"

NYT NUMMER PÅ GADEN

SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

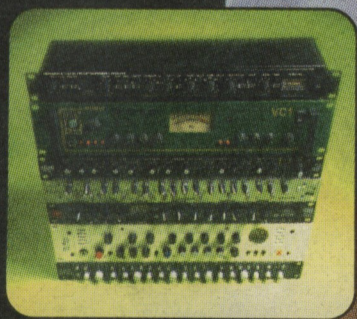
Vind en Roland VS-840!



FEBRUAR - MARTS 1999

Jimmie Vaughan
Blues med bryl-creme

Cutfather & Joe
Producerprofil



**Stortest af
mikrofon-apparater**

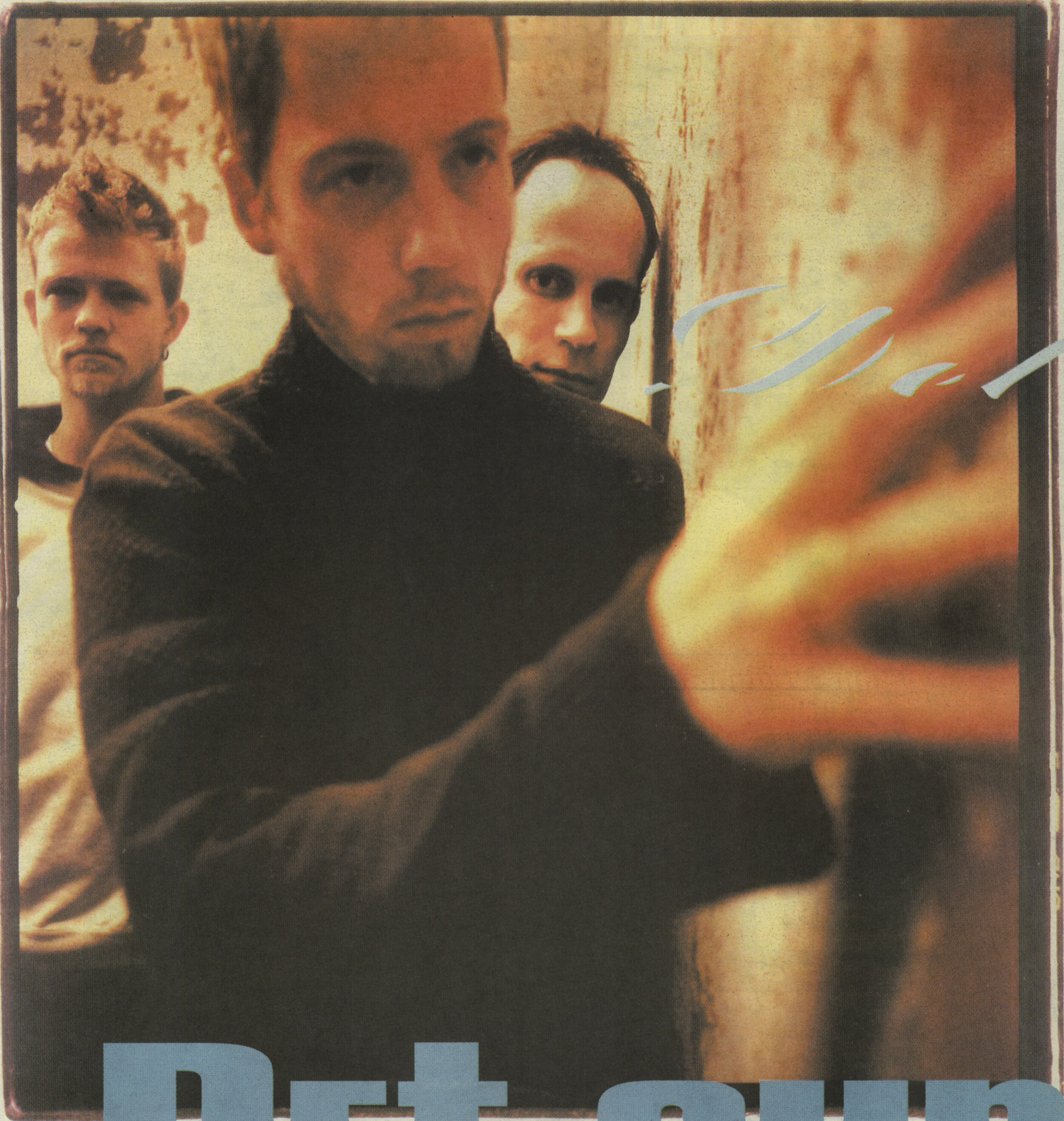
TC M3000
Dansk super-rumklang

KR. 40,-



Robin Dimaggio – stjernernes trommeslager • Amstrong • Sådan bygger du et hjemmestudie • Bagom Buzz Feiten stemmesystemet • Test af: Schecters nye Diamond-guitarer • Gibson Blues Hawk • Peavey Cirrus Bas • Elmwood – svensk håndbygget forstærkertop • Sonor Jungle Trommesæt • Maximizer plug-ins • Sample CD'er

KASHMIR



Det sur

Det sur

1998 oprandt. Dansk rock stod i stampe. Hvor andre dvælede ved gentagelserne, kan man ikke beskylde Kashmir for at være udviklingshæmmede. I mere end et år har de arbejdet på deres nye og kommende album *The Good Life*, der bliver frigivet den 17. februar. Humoren er blevet dræbt og begravet sammen med ironien. Tilbage står nu den oprigtige melankoli.

Af Jesper Skaaning
Foto: C. Taylor Crothers

Respekten er intakt. Og det har den egentlig altid været, når snakken falder på Kashmir. Desuagtet, at gruppen blev nr. 2 til DM i Rock i '94, næst efter Dizzy Mizz Lizzy. Lige siden sanger Kasper Eistrup, bassist Mads Tünebjerg og trommeslager Asger Techau mødte hinanden på Kastanievej Efterskole på Frederiksberg i '91, og udgav hjemmelavede demobånd som *Child of Kashmir* og *Cabaret*, eksisterede der en autoritet omkring orkestret. Allerede dengang var betagelsen stor over trios tekniske kompetence og sprudlende idérigdom. Dizzy vandt danmarksmestertitlen, men Kashmir var først til at udsende et debutalbum - på det nystartede selskab Start. - *Travelogue* er en pissegod plade fra den tid, mener Asger. Jeg er stolt over den, og kan i dag godt blive forbavset over min egen kompetence dengang. Vi var jo ikke særlige gamle. Gennemsnitsalderen var 21 år, da Kashmir som de første i den såkaldte Grønne Bølge (en horde af danske bands, der dukkede frem i kølvandet på Seattlebølgen), udsendte et debutalbum for præcis fem år siden, den 17. februar 1994.

Her blev det offentliggjort, at de tre musikere

havde format. Kashmir vandt publikums respekt, og rygklappene fra kritikerne kom med udgivelsen af det andet album *Cruzential* i '96. Gruppen havde endnu ikke oplevet offensiven, som eksempelvis Dizzy fik at mærke, da de pludselig blev for populære. Kashmir står i dag støt og solidt som altid. Ingen kan tilsyneladende pille ved deres ære. Ingen tør og ingen gør. Trods den misundelsesværdige sikkerhed, kan Kasper, Mads og Asger ikke undslippe usikkerheden, når en ny plade skal udgives, præsenteres og kommenteres. De indrømmer blankt, at nervøsiteten er til stede hver gang.

- Det er altid som en eksamen, når en ny plade skal sendes på gaden, medgår den ellers rolige Mads. Denne her gang er det nu specielt Kasper, der er nervøs, fordi pladen virkelig kommer ned i alle aspekter af ham.

- Jeg er meget nervøs for modtagelsen, siger Kasper. Eksempelvis har jeg gået og tænkt på det her interview hele dagen. Det er jo det første, vi laver i lang tid. Og du er den første, som har hørt den nye plade.

- Det skræmmer mig til døde, når den skal ud til offentlig bedømmelse. Jeg drømmer om det om natten. Frygter hvad folk skal sige. Jeg har

allerede læst overskrifterne, at nu er Kashmir blevet lidt for storladne, og nu skal de lave Pink Floyd-rock. Vi har heller ikke udgivet noget i lang tid, så man spekulerer på, om folk stadig er der, og om markedet stadig er det samme.

Men Kashmir har intet at være nervøs for. Intet at frygte. Det nye album *The Good Life* beviser endnu en imponerende udvikling, der kun kan prises. Væk er den spøgende ironiker og studentikose humor. I stedet har gruppen lavet en langt mere moody plade. Ganske stille og ilter præget af den store melankoli. Den er produceret af dem selv og deres mangeårige lydmand og sparringspartner Joshua (Jon Schumann) og mixet i USA af James Guthrie (bl. a. *The Wall* og *The Final Cut* af Pink Floyd). Modsat tidligere, hvor alt hjemmearbejde var gjort færdig, inden man tog i studie, har Kashmir denne gang valgt kun at tage skitser med i tre forskellige studier i Danmark. Processen har taget et år.

- Det har været mærkeligt. Vi var ikke klar over præcis, hvor lang tid det ville tage, men vidste bare, at vi gerne ville arbejde meget selv og sammen med vores lydmand Joshua. Vi havde så mange idéer, at vi ikke følte, at

der var behov for en producer, der skulle fortælle os, hvad der var godt eller dårligt. Så vi fortalte vores pladeselskab (Sony, red.), at der denne gang, ikke ville blive lavet demoer. Planen var at gå direkte i studiet og indspille. Så man ikke dræbte sangene ved at spille dem for meget, inden de skulle optages.

- Vi indspillede en 15-16 numre, men det var kun 10, vi kunne holde ud at høre på efter et år. Udgangspunktet var otte numre, som en reaktion mod tendensen til at lave plader med minimum 16 numre.

Hjemmearbejdet har denne gang bestået i, at Kasper har skrevet de fleste af sangene hjemme, og så har de alle tre sat tingene sammen i tre forskellige danske studier. På *Cruzential* tog orkestret til Portland og lod Bob Ludwig masterere det, mens Ron Saint Germain producerede det herhjemme. Også denne gang er en anerkendt udlænding involveret, men dog kun i mixningen, som foregik i en sne-dækket by kaldet Lake Tahoe, placeret mellem Californien og Nevada.

- Vi trængte til ferie og at komme lidt væk. Så fik vi muligheden og pengene af vores pladeselskab og var desuden af den mening, at ingen i Danmark var i stand til at gøre det. Vi



SØDDE LIV

er jo selvfølgelig også skide privilegerede, at vi får lov til at arbejde på den måde. Det er jo de færreste danske musikere, der får lov til det.

De heldige kæledægger

Det er den store melankoli, der sætter de dybe spor på det nye album. Ikke længere de skæve elementer, som var Kashmirs varemærke i begyndelsen, og som de allerede på sidste plade varslede en minimering af. Sammen med de humoristiske tekster, er de kendetegn nu helt udvisket.

- Det har ikke været bevidst. Nogle af de nye numre blev faktisk skrevet til den sidste plade. Vi er nok bare blevet gjort til et humorband, mere end vi egentlig gerne ville. Den sidste gut vi arbejdede sammen med (Ron Saint Germain, red.) var nok så dygtig og al respekt for det, men ville partout gerne fremhæve humoren og de sjove ting i musikken. Nogle af de mere seriøse numre fik så ikke lov til at komme med, da vi ikke følte, at de passede ind, og jeg kan godt forstå, hvis folk nu for alvor bliver forvirret om, hvornår de skal tage os seriøst.

- Vi er sgu' lidt bekymret for, hvordan det skal gå live, når der nu ikke rigtig er nogen up-tempo numre tilbage, men vi har altid sat os for at lave en plade som en reaktion mod den forrige.

- Det bliver spændende at se, hvad folk mener. Håber ikke, at de synes, det er al for prætentivt. Sikkert nogen, der ikke synes, at det er fedt, men så længe man har gjort sit bedste og selv synes, at det er godt, kan man ikke gøre så meget andet. Denne gang har jeg ikke tænkt så meget over, hvilke sange der skulle skrives. Om det skulle være en svær sang, en sjov eller en melankolsk sang. Der er bare blevet skrevet, og selvfølgelig vil der ryge nogle folk i svinget. Der vil være nogen, som undrer sig over, hvor humoren er blevet af, og hvorfor vi ikke lyder som den sidste plade, men der kommer nok også nye til.

Har I haft det nemt?

- Det har vi. Vi har været skideheldige. Kæle-

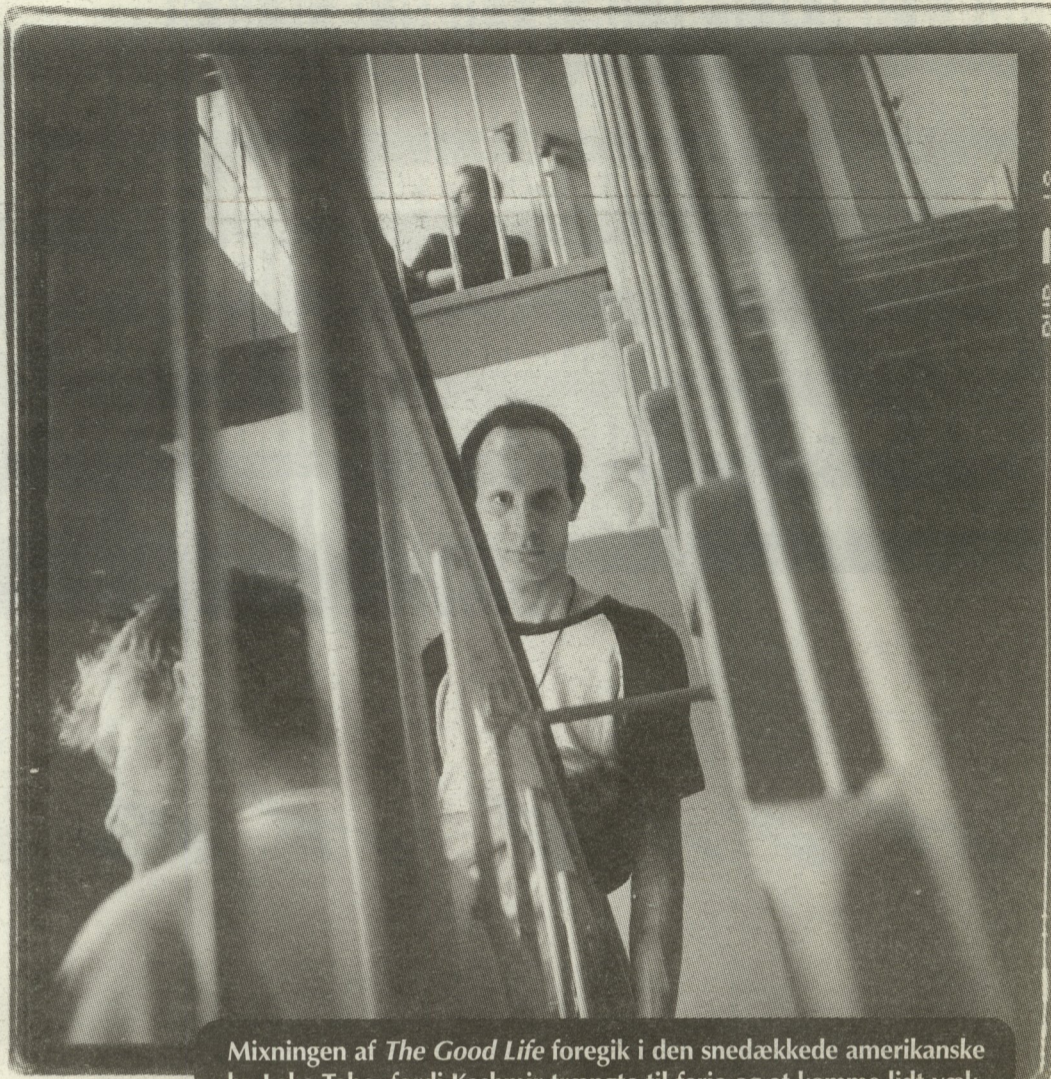
dægger og nogle sikre drenge, der siger de sikre ting og ikke kommer med de store Sune Wagner udtalelser eller kontroverser. Vi har heller ikke været det mest interessante band at skrive om, da der ikke har været så mange intriger og så meget pis og lort. Jeg har da ofte tænkt på at sige noget kontroversielt men så alligevel ikke haft lysten til at det. Lysten til at svine andre bands til. Men det kan da godt være, at det kommer, overvejer Kasper.

- Folk har respekt, fordi vi gør, hvad der passer os, mener Mads. Vi har på et tidligt tidspunkt fået muligheden for at gøre, hvad vi ville. Folk har aldrig kunnet gætte sig til det næste. Vi udgiver, hvad vi vil, måske ikke altid lige succesfyldt, men tendensen har været, at vi kunne slippe af sted med stort set hvad som helst. Men vi har altid gjort en dyd ud af det kvalitetsbevidste. Vores pladesalg har måske ikke ligefrem været overdådigt, men folk kommer altid til koncerterne. Der er en trofasthed hos vores fans, som vi nyder rigtig meget - det kan jo ikke vare ved, men vi tager den så langt, vi kan. Hvis den nye plade ikke går, så laver vi bare en til.

- På et tidspunkt må der næsten komme en modreaktion, hvor folk ikke længere gider at høre Kashmir. Det er jo en sikker ting, at man efter at have været på toppen i mange år bliver mødt med disrespect. Men vi har aldrig været helt oppe at toppe og har altid udtrykt vores begejstring for at kunne ligge et sted lidt nede under det hele og bare eksistere, uden at skulle være all over the fuckin' place. Bare være til stede.

Skrive sig gennem krise

En mulig årsag til ærefrygten omkring Kashmir, kunne være den gevaldige udvikling, trioen har foretaget på bare tre albums. Der er ikke blevet dvælet ved debut'ens suc-



Mixningen af *The Good Life* foregik i den snedækkede amerikanske by Lake Tahoe, fordi Kashmir trængte til ferie og at komme lidt væk.

ces, som solgte 35.000 eksemplarer. Heller ikke hvilet på laurbærene, serveret af anmelderne under udgivelsen af *Cruzential*. Og da slet ikke koblet fra under arbejdet med *The Good Life*, som begyndte tilbage i december '97, hvor de første indspilninger blev lavet i Lundgaard studiet. Det lange tidsforløb har affødt en ganske seriøs plade med tungsindige emner, der denne gang udelukkende tager udgangspunkt i Kaspers liv. Oplevelser, der på *The Good Life* kommer stærkere ud. Tek-

ster, der centrerer omkring store følelser som parforhold og separation. Kasper blev sidste år skilt fra sin kone.

- Det har ikke været noget fedt år, men forhåbentlig er det med til at bringe os frem mod lysere tider. Deraf titlen *The Good Life*, som har noget at gøre med, at sangene repræsenterer alle mulige sider af livet, som vel alt i alt må give det gode liv. De dårlige ting i livet må nødvendigvis være der for at give plads til de gode ting. Man har det ikke fedt, hvis man

THE GOOD LIFE - NUMMER FOR NUMMER

Mom In Love, Daddy In Space

(bring your soul/and your Beach Boys records/I can't stand to have you here)

- Et nummer, der kom meget sent i processen, og som overraskede os alle sammen. Et melankolsk nummer med en tekst, der kan være svær at gennemskue. Den handler om at blive smidt ud hjemmefra. Hvis man ikke kan leve under betingelserne, må man tage sine rådne Beach Boys plader og skride ad helvede til.

Make It Grand

(you make it grand out there/but I always find you here)

- En spøgelsesagtig sang om de gode ting, der foregår udenfor ens dør. Skrevet til en ven, der brugte for meget tid på at ligge derhjemme og ryge bong og se Eurosport. Det gør han ikke længere, så måske har sangen givet ham et spark i røven.

Lampshade

(to judge from the fence around his house/he must love all his children)

- Et omfattende nummer, inspireret af forskellige historier, som jeg har hørt. Blandt andet et digt, der hed *Lampeskærmen*, som en af mine gode venner skrev. Også inspireret af en historie om en far, som man troede var helt fantastisk, men viste sig at være det mest ubehagelige dumme svin. Om hvordan det ser ud på ydersiden, men ikke er det.

Graceland

(40.000 million/and a Rolls Royce engine/could'nt take me anywhere)

- En mere let sag, der handler om at være et afstumpet røvhul, og om at ønske sig et andet sted hen.

NEW YEARS EVE

(I've lost my faith/in new years eve)

- Jeg har haft mange dårlige nytårsaftener. Man tror, man skal have det fedt, feste og more sig, men klokken tolv har man glemt, hvad det er, man fejrer. Det er ikke min favoritaften.

It's Ok Now

(don't hang on/just because you can)

- Det sidst ankomne nummer, som jeg sammen med Tim (Christensen) nåede at lave en demo af, inden vi tog til USA. Sangen handler om, hvor pinefuldt det er at tage af sted, men hvor mere pinefuldt det er at blive.

En af mine gode venners mor var syg af kræft, og jeg lærte hende bedre at kende, da jeg flyttede fra min kone og boede rundt hos mine venner. Paradoksalt nok døde hun af sygdommen den dag, nummeret blev færdig. I stedet for spillede jeg det til begravelsen.

Miss You

(I miss you all the time/though you sit next to me)

- Et nummer, vi har spillet live. Et knapt så stille nummer med en indlysende tekst.

Mudbath

(and it scares me to death)

- Skrevet en nat, hvor de andre var gået i seng, og jeg egentlig havde lovet at skrive teksten færdig til et andet nummer, men det blev i stedet til *Mudbath*. Da vi skulle skrive en tekst, tog jeg en ordbog og slog op på en vilkårlig side, og det ord, hvor fingeren landede, skulle sangen hedde. Det blev til "Mudbath". Hvis den landede på ordet "cunt", havde vi skrevet en tekst om det.

Gorgeous

(it's only fair to die from cancer/when you're old enough to say your old)

- Den handler blandt andet om mit forhold til Jeff Buckley. Om hvorfor folk skal skride, når de er så fede. Er det så fedt at forsvinde. Det er ikke fair at dø af kræft i en tidlig alder, som min vens mor gjorde det.

Kiss Me Goodbye

(wet my lips one last time)

- En rimelig hard-core smadder farvelsang, hvor jeg siger farvel til min kære. Måske på en lidt aggressiv måde, men ganske ærlig.

D:A:D



brændstof til drengedrømme

Anders Jørgensen og Keld Rud

ON SALE

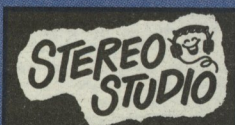
Før 139,- Nu 99,-

Køb den hos din boghandler
eller på www.d-a-d.dk - www.gaffa.dk
Fås desuden i engelsk udgave.



ALBUMMET HAR FÅET NYT COVER, MERE MUSIK OG MULTI-MEDIEDEL

INDEHOLDER NU OGSÅ HITTET
"I DON'T WANT TO MISS A THING"



ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 86 10 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Høveden 3, Tlf.: 86 41 03 06 • RANDERS: Starcenter, Tlf.: 86 44 70 18 • BERNING: Bredgade 44, Tlf.: 87 21 22 81 • KILDE: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 40 40 • ESBJERG: Købmandsgade 25, Tlf.: 75 12 00 44 • HJØSTED: Høstergade 11, Tlf.: 87 40 34 33 • BØRSE: Vestergade 84, Tlf.: 66 11 72 20 • BORSBENS: Søndergade 14, Tlf.: 76 00 18 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 81, Tlf.: 75 92 10 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 00 24 67 • SVENDBORG: Svendsborg Bycenter, Tlf.: 62 00 01 54 • VEJLE: Hørrøpene 5, Tlf.: 75 72 20 40



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Høstergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 00 20 • KØBENHAVN K: Amagertorv 18, Tlf.: 33 11 00 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 58, Tlf.: 35 00 33 55 • FREDERIKSBERG: Roeskildevej 33, Tlf.: 36 18 03 33 • AMAGER: Amager Center, Tlf.: 32 95 00 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 38 72 00 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 78 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 07 02 01 • NÆSTVED: Næstved Star-Center, Tlf.: 65 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Center, Tlf.: 58 50 40 01 • HEDLIGE Star-Center, Tlf.: 43 00 77 55

CD: 129⁹⁵

KASHMIR

ikke har prøvet at have det dårligt. Er det den tilbagevendne frase om at skrive sig ud af krisen?

- Ja, men jeg er ikke sikker på, at jeg er kommet ud af den. Jeg har i hvert fald fået sat ord på den. Jeg ved ikke, om man kan skrive sig ud af den slags ting, men der er i hvert fald kommet nogle ærlige ting ud af det. Det ligger ikke til mig at skrive om, hvor godt vi har det, og hvor hyggeligt det var at være til middag med svigerforældrene i går. Så på den måde har krisen da været gunstig, selv om det er mærkeligt at sige.

- Der har da været tidspunkter, hvor jeg helt har overvejet at droppe musikken og lave noget andet. Vi er alle 25-26 år og har lavet den samme ting i så mange år, at man til tider godt kan føle sig som noget andet end musiker. Musik kan tit blive så fandens vigtigt, hvor det egentlig ikke er det, men så kommer jeg tilbage igen og synes, det er så fedt at spille i det her band, som vi har brugt flere år på at opbygge.

Største inspirator

Et væsentlig prik til inspirationen opstod, da en ung amerikansk fyr gav en historisk koncert på Roskilde Festivalen i '95. Ikke mange var dukket op i det blå telt den sommerdag, hvor en fascinerende solist bedårede de tilstedeværende med en så intens og uforglemmelig stemning, at man blev mærket for livet. Undertegnede var der. Kasper var der.

- De få mennesker, der var tilstede ved den Jeff Buckley-koncert i '95 ved, at det var en fantastisk oplevelse, man var heldig at opleve. Jeg har lyttet utroligt meget til ham gennem tiderne, og han har virkelig været en kæmpestor inspiration. Nok en af de mest indflydelsesrige inspiratorer hos mig indenfor de sidste par år. Nummeret *Gorgeous* fra den nye plade er tegnet mindet om Jeff Buckley. Fascinationen er ikke til at tage fejl af, og den blev ydermere forstærket, da Kasper sammen med Buckley-bassisten, den dansk/amerikanske Mick Grøndahl, optrådte til en hyldestkoncert i Vega sidste år.

- Jeg var så heldig at hænge ud med ham en uge i sommer, hvor vi væltede rundt i byen,

skrev sange og snakkede. Det var en stor oplevelse og enormt lærerigt for mig. Både fordi han havde været så tæt på en af mine allerstørste helte, og fordi han havde en enorm erfaring, som var spændende at høre om. Vi fik faktisk et lille venskab op at køre, og han er en rigtig god fyr, men desværre har jeg ikke snakket med ham siden, men jeg har stadig hans telefonnummer og skal bare have ringet til ham.

Et eksisterende venskab med kollegaen Tim Christensen har til gengæld været holdt i hævd, siden de glade DM I Rock dage, hvor Dizzy løb med guldet. Til Roskilde festivalen sidste år kunne man sågar opleve Tim som gæst i Kashmir's livesæt. Det samme gør sig gældende på det nye album, hvor den talentfulde Tim står akkrediteret som forvalter af mellotron og Wurlitzer.

- Vi er blevet skidegode venner med tiden og har musikalsk leget utroligt meget sammen. Derfor var det naturligt, at han kiggede forbi og lagde nogle ting på pladen.

- Han er ikke det nye Kashmirmedlem, fordi vi skal lave vores ting og Tim skal lave sine egne ting. Tim er et kæmpestort talent, som skal have lov til at gøre tingene efter sin overbevisning. Jeg tror, at jeg ville være en kæp i hans hjul, selv om mange folk har sagt, at os to sammen ville være en fantastisk kombination. Vi har da også talt om det, men det har kun været i sjov.

Det tidligere Dizzy-medlem er heller ikke med, når Kashmir den 11. marts drager på turné med *The Good Life*. Her vil keyboardfladerne blive varetaget af en svensk fyr ved navn Henrik Lindstrand. Kasper, Mads og Asger tager sig af sensationen. Publikum kvitterer med applaus. Sådan er det. Respekten er intakt.



KASPER EISTRUP OM:

Den Grønne Bølge

- Så tænker jeg på BT og Ekstra Bladet. Når en hob af bands, der aldrig har haft noget med hinanden at gøre før, udkommer tilfældigvis på samme tid, bliver de også sat i samme bås. Jo, der var nogen, der kaldte det Den Grønne Bølge.

Dizzy Mizz Lizzy

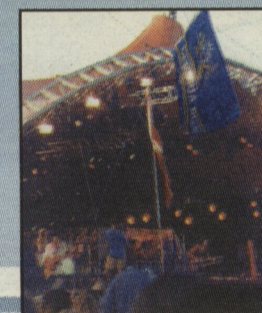
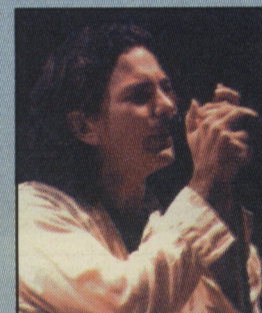
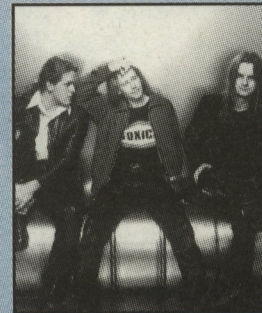
- Den Grønne Bølge. Kommercielt set vores storebror og nogle gode venner.

Forkølelse?

- Jeg var helt vildt syg både under indspilningen af *Travelogue* og *Cruzential*, men denne gang er jeg heldigvis sluppet for det. Jeg er begyndt at tage kolde bade om morgenen, som nok har styrket mit immunforsvar. Orkestret blev altid foruroligere, når vi skulle et eller andet stort, fordi jeg altid lagde mig syg.

Eddie Vedder

- Forsanger i Pearl Jam og en gut, jeg er blevet sammenlignet utroligt meget med. Hvilket nok også har en masse på sig, da jeg tror, vi har samme stemmeopbygning, men jeg har ikke lyttet til deres plader i mange år.



"Strawberries of this particular season"

(fra *Could We Kill Fred?*) Der referer jeg til, at jordbær smager godt, når de er modne. Men de smager dårligt, når de har ligget for længe...øhh...jeg tror bare, at jeg klør mig i min pletvise skægvækst og griner lidt af de tidligere kompagnoner fra Den Grønne Bølge og den tid. Mange af vores fans tog det jo ilde op, og skrev breve til os og spurgte om, hvorfor vi ikke kunne lide Strawberry Slaughterhouse.

Jamie Fame Flame

- En mytisk figur, som opstod under vores andet demobånd. Jeg ved ikke, hvor han er henne nu, men han kommer igen.

Tegneserier

- Der rammer du et ømt punkt. Noget som jeg de sidste mange år har beskæftiget mig mindre med, end jeg burde. Nu bliver det kun til tegninger af dumme mennesker, som Mads og jeg sidder og laver i studiet.

Yellow

(et nummer fra *Travelogue*)

- En sang, vi aldrig kommer til at spille live igen. Vores absolutte hadenummer. En skamplet. En gul skamplet!

Orange scene

- Min største frygt.

K's CHOICE

KONCERT I PUMPEHUSET 25. FEBRUAR

CD KR. 119,95

ÅLBORG: Algade 26, Tlf. 86 16 00 41 • ÅRHUS: Njersgade 8, Tlf. 86 18 30 26 • RANDERS: Røndevej 3, Tlf. 86 41 03 00 • RANDERS: Storcenter, Tlf. 86 44 70 18 • BERNING: Bredgade 44, Tlf. 87 21 22 81 • HJØRING: Jernbanegade 20, Tlf. 75 50 48 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf. 75 12 80 44 • HUSLEND: Røstergade 11, Tlf. 87 40 24 23 • ØRNST: Vestergade 84, Tlf. 86 11 72 70 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf. 75 60 18 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf. 75 92 18 21 • VIBORG: Sci. Mathiesgade 45, Tlf. 86 60 26 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf. 87 80 01 04 • VESTJ.: Nørregade 5, Tlf. 75 72 28 48

KØBENHAVN V. Øst: Kongensvej 48, Tlf. 33 24 05 05 • KØBENHAVN K. Røstergade 22 (City Arkaden), Tlf. 33 15 05 26 • KØBENHAVN K. Amagervej 15, Tlf. 33 11 24 72 • KØBENHAVN N. Rindelvevej 50, Tlf. 33 28 25 05 • FREDERIKSBORG: Roskildevej 28, Tlf. 33 18 52 25 • ÅMAGER: Amager Center, Tlf. 33 26 06 77 • HØJBY: Rindelvevej 28, Tlf. 33 27 00 00 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf. 45 78 25 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf. 87 87 82 81 • NÆSTVED: Næstved Star Center, Tlf. 55 72 01 66 • SLAGELSE: Vestsjællands Center, Tlf. 56 50 40 81 • HEDDINGE Star Center, Tlf. 42 88 77 85

BJØRN SVIN



"BENENE PÅ NAKKEN" CD/LP UDE NU !

KR. 119,95



København V: Gl. Kongevej 49, Tlf. 33240335 - København K: Østergade 33 (City Arkaden), Tlf. 33150925
 København K: Amagervej 13, Tlf. 33118822 - København N: Århusvej 58, Tlf. 33363255 - Fredensborg:
 Roskildevej 33, Tlf. 36169303 - Amager: Amager Centret, Tlf. 22558377 - Roskilde: Rødovre Centrum, Tlf.
 36726135 - Horsbøl: Herfølgevej 18, Tlf. 45783372 - Ringsted: Søgade 1, Tlf. 57670201 - Århus:
 Nørstved Storcenter, Tlf. 55729144 - Slagelse: Vestsjættands Centret, Tlf. 58504051

Ålborg: Algade 28, Tlf. 99160041 - Århus: Pylesgade 8, Tlf. 8933095 - Randers: Houliemosen 2, Tlf. 86410388
 Randers: Skovvej 1, Tlf. 8647018 - Næstved: Skovvej 44, Tlf. 97212281 - Kolding: Jernbanegade 20, Tlf.
 75504940 - Esbjerg: Kongensgade 25, Tlf. 79180844 - Ikast: Orløvej 11, Tlf. 57400633 - Odense: Vestervej
 94, Tlf. 6617225 - Hjørring: Sørstjærvej 14, Tlf. 75201885 - Fredericia: Lyngvej 31, Tlf. 75221521 - Viborg: Sct.
 Mathiasgade 45, Tlf. 86802467 - Svendborg: Svendborg Bycenter, Tlf. 62900154 - Vejle: Nørregade 5, Tlf. 75722549



Hellere lille og vågen

Er der dynamik i undergrunden, eller er den død som en sild? GAFFA retter i denne måneds "Branchespot" kikkertsigtet mod de små- og mellemstore pladeselskaber i Danmark. Kan de noget, som de store ikke evner - hvordan klarer de sig i konkurrencen, og er 'uafhængig' et begreb, der tilhører en fjern fortid?

Af Henrik Tuxen og Mette Castbak
Foto: Per Houby, Henrik Louis Simonsen og Mette Krull

Samtidig med at de store selskaber fusionerer og bliver større, vrimler det med små pladeselskaber i Danmark. Kigger man under rubrikken "Pladeselskaber" i Dansk Musik Årbog, kan man få navn og adresse på næsten 200 af slagsen. Tager man de 5-7 store multinationale selskaber fra, efterlader det stadig et større vognlæs. Denne restbunke er langt fra nogen entydig størrelse, men består af selskaber, der spænder fra hobbyprojekter styret fra en lejlighed, til pengestærke afdelinger af multinationale selskaber. GAFFA har forsøgt at orientere sig i vrirten - og på trods af en række undtagelser kan man groft sagt skelne mellem fire forskellige typer af mindre selskaber.

- Underselskaber af større pladeselskaber. Typisk genrebestemt, men ellers en integreret del af det større selskab.
- Underselskaber af større distributionselskaber, som ikke selv udgiver albums. Økonomisk afhængige.
- Mindre uafhængige pladeselskaber, ofte med diverse underselskaber. Har ofte eksterne distributionsaftaler.
- Mindre, uafhængige pladeselskaber, som distribueres via et større pladeselskab eller distributør.

GAFFA stillede en række spørgsmål til fire markante, mindre pladeselskaber herhjemme - for at tage temperaturen på forholdet mellem de små selskaber og musikken i Danmark anno 1999. Det drejer sig om Ole Mortensen (OM), direktør for Flex Records, Jan Smith (JS), direktør for Voices of Wonder, Andreas Ludvigsen (AL), direktør for Diehard Music Worldwide og Steffen Lund Nielsen (SLN), direktør for Tenderfoot. Se endvidere boks 1-4.

Begyndelsen

Hvorfor lavede I jeres eget pladeselskab?

Steffen Lund Nielsen, Tenderfoot: Vi fandt ud af, at vi var gode til at sælge plader. Derfor besluttede vi os til at lave vores eget selskab, det er lidt sjovere at sælge sine egne plader end andres.

Ole Mortensen, Flex: Jeg kom i kontakt med Kenneth Bager, da jeg var direktør på Scandinavian Records, som var et mindre selskab dengang. Kenneth var røget uklar med Mega, hvor han havde Coma Records. Han fik en pind hos mig og hev plader ind, som vi udgav eller licenserede. I 1994 arbejdede vi blandt andre med Whigfield og Dub Tractor. I sommeren 1995 tilbød Michael Ritto, at vi kom under EMI. Det betød blandt andet, at vi fik muligheden for at oprette vores eget studie, hvilket vi ikke selv havde midlerne til. Idéen var at bruge EMI papiret og faciliteterne og ellers fortsætte, som vi plejede - 'fake indie'.

Andreas Ludvigsen, Diehard: Pioneer-ånd. Vi begyndte i min gamle lejlighed i Odense i

TENDERFOOT

Ejerforhold: Underlabel af Elap (primært distributionsselskab), som er ejet af den engelske Carlton Group, der blandt andet står bag Channel Four.

Ansatte: Tenderfoot har fem ansatte. Elap har 70 ansatte.

Adresse: Bransagervej 2 - 10, 9490 Pandrup.

Stiftet: 1997.

Afhængighedsgrad: 100% finansieret af Elap, som er ejet af Carlton Group. Nyder i det daglige arbejde relativt stor autonomi.

Andre aktiviteter/forpligtigelser: Ingen.

Side- eller underordnede selskaber: Dansk-top selskabet 'Harlekin' med blandt andre Poul Reichardts bagkatalog.

Genre: Fortrinsvis rock.

Artister: Dawn, Steam, Papkasseshow, Westwood m. fl.

Arbejdsområde: Danmark, samt arbejder med at skaffe udenlandske udgivelser. De første



Steffen Lund Nielsen, direktør for det nord-jyske pladeselskab Tenderfoot.

udenlandske kontrakter er kommet i hus. Distribution: Egen distribution via Elap

1990/91. Jeg fik iværksætterydelse, men allerede i '92 blev vi et A/S.

Mindre selskaber brænder mere for musik

Hvad er det, I kan?

Andreas Ludvigsen, Diehard: Vi kender vores niche og har en stil og en identitet, som publikum kan regne med. Det er 'in your face', ikke noget med sjove hatte og den slags. Det er en stor fordel, at vi kender miljøet ind-

gående og har gjort det i årevis. Det er vigtigt for at kunne bedømme kvaliteten inden for genren, da vi får utroligt mange henvendelser. Vi udgiver kun én ud af 500 henvendelser, men der kan være forskelle i andre territorier, som vi overser. I Italien er hardcore og metalpublikum eksempelvis skarpt opdelt, hvilket er vigtigt i forhold til hvilket label, man udsender hvilke plader på.

Steffen Lund Nielsen, Tenderfoot: Det er en stor fordel for os, at vi ikke skal tage os af noget andet end vores eget. I modsætning til de store selskaber bliver vi ikke påduttet at

FLEX

Ejerforhold: Ejet af EMI/Medley.

Ansatte: 5.

Adresse: Njalsgade 19, Bygning 5, opg. E - 3, 2300 København S, hvor Flex også råder over eget studie.

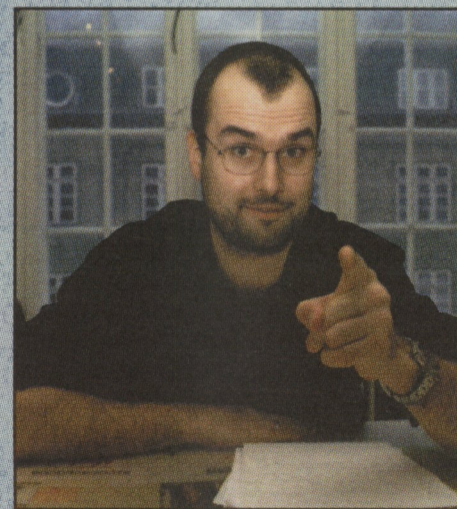
Stiftet: Startskuddet var Kenneth Bagers Flex-fester på diskotek Privé omkring 1990. Kenneth brød med Mega, hvor han havde Coma Records, og begyndte at udgive plader under Scandinavia, Records. Købt af EMI/Medley i 1995.

Afhængighedsgrad: 100% finansieret af EMI/Medley, men har diverse former for uafhængighed. Stor selvstændighed i det daglige arbejde. Har salg og distribution placeret hos EMI og styrer selv promovning og marketing.

Andre aktiviteter/forpligtigelser: Typisk ansvarlig for internationale danceudgivelser på EMI, men bruger 90-95 % af tiden på egne udgivelser. Er med i alle faser af artisternes virke, fra indspilning til video, profilering, kampagner etc.

Side- eller underordnede selskaber: Nej.

Genre: Primært kommerciel dance og elec-



Ole Mortensen, direktør for pladeselskabet Flex Records, der er ejet af EMI-Medley.

tronica.

Artister: Los Umbrellos, Cartoons, Infernal, Dub Tractor m.fl.

Arbejdsområde/funktion: Danmark samt det store udland, hvor det i øjeblikket går ganske pænt. Stort opsøgende A&R arbejde.

BMG

Underselskaber:

Genlyd

(Thomas Helmig m.fl.)

Replay

(Moonjam m.fl.)

MCA

(Malk de Kooij m.fl.)

Distributionsaftaler:

Mainline

(denmark, luksus m.fl.)

MNW

(Kun distribution)

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

Mighty Music

(Dansk og udl. metal)

Warner

(Den Gale Pose m.fl.)

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

Ingen

Diehard

Underselskaber:

Lucky Seven

(Cosmonks m.fl.)

Distributionsaftaler:

Ingen

DIEHARD MUSIC WORLDWIDE

Ejerforhold: Selvejet A/S. Har nyligt oprettet afdeling i Tyskland.

Ansatte: 7 mand i den danske afdeling. 2 i Tyskland.

Adresse: Vindegade 101, st., 5000 Odense C. Stiftet: 1990-91, som udløber af bladet Progress.

Afhængighedsgrad: 100 % uafhængigt.

Andre aktiviteter/forpligtigelser: Køber og sælger licenser på verdensplan.

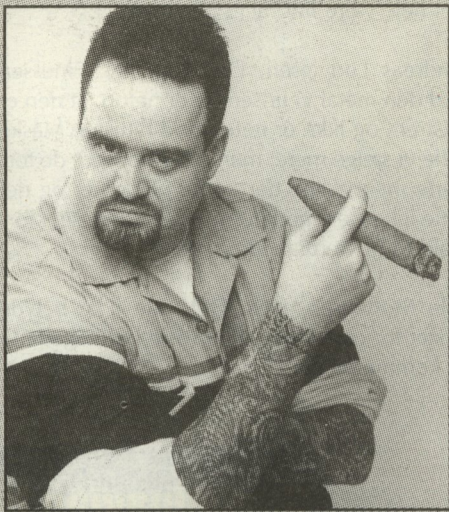
Side- eller underordnede selskaber: Lucky Seven.

Genre: Ekstrem metal (ikke Black Metal) og hard-core punk.

Artister: Konkra, Grope, Demon m. fl.

Arbejdsområde: Hele verden, alle titler bliver udgivet i mindst 25 territorier, blandt andre Tyrkiet. Signer også mange udenlandske grupper, fra blandt andet USA, UK og Italien. Større samlet aktivitet i udlandet end i Danmark. 14-15 udgivelser planlægges i 1999.

Distribution: I Danmark gennem Edel, som distribueres gennem GDC.



Andreas Ludvigsen, direktør for pladeselskabet Diehard Music Worldwide med speciale i metal.

sælge artister fra udlandet, men kan fuldt og helt koncentrere arbejdsindsatsen om vores egne artister. En ulempe er, at vi ikke er så godt rustet til alle de studehandler, som finder sted. Kan du tilbyde Eros Ramazotti, er det pludselig meget let at få mindre artister med i handlen. Sådan foregår det overalt i branchen, og det mærker vi desværre.

Ole Mortensen, Flex: Vi er et godt sammentømret team, som kender hinanden rigtig godt. Vi forstår at fokusere ned til de mindste detaljer og sikre, at der er sammenhæng fra album, til video, markedsføring etc. - vi går meget op i den kreative dialog med artisterne. Så er vi opsøgende og kender scenen godt og er stadig aktive. Kenneth (Bager, red.) har ikke tid længere, men Peter Skovsted er en af landets flittigste DJ's. Det betyder samtidig, at folk kender os og henvender sig til os med deres ting. En anden fordel er vores beliggenhed på Njalsgade i København. Dels har vi

vores studie lige ved kontoret, og så er der en masse studier og grupper, som holder til her ude, blandt andre Cutfather og Joe. Det er lidt af en Hit Factory, hvilket også betyder, at vi uden problemer kan hente kvalificerede folk ind, hvis vi står og har brug for nogle.

Jan Smith, Voices Of Wonder: Generelt kan vi tilbyde kunstnere mere artistisk frihed, flere udgivelser og større kontinuitet, end hvad de kan få på mange større selskaber. Kravene til at 'brea'ke' artister via TV-reklamer er så omkostningstunge, at en række artister ryger på den konto. Det har fået mange til at gå fra de store selskaber til independent selskaberne. Aktuelle eksempler er Manowar, Düreforsøg og Tom Waits, som alle har udgivet på major labels tidligere. Vi får meget presseomtale i forhold til vores størrelse, måske fordi der stadigvæk er en tendens til, at folk har entusiasme og brænder mere for musikken på de mindre selskaber, og at vi har kvalitetspro-

dukter. Man kan køre nok så mange TV-reklamer på *Absolute Music*, men der er ingen journalister, der gider at skrive om det. Samtidig drejer det sig om at skærpe sin profil. Labelidentitet er meget vigtigt i independentsektoren. Det er vigtigt, at publikum tror på og kan orientere sig i forhold til etiketten.

Rugekasse

Arbejder I professionelt, eller er det mere på amatørbasis?

Andreas Ludvigsen, Diehard: Vi har over mange år fået skabt noget unikt, som er vores eget. Men der ligger ufatteligt hårdt arbejde bag, og vi er på sin vis et får i ulvekæder. Mange tror nok, at det hele fungerer meget alternativt, men vi kører topprofessionelt med gode advokater osv. Personligt har jeg arbejdet så meget, at jeg har fået sukkersyge, man har aldrig fri, og der er ikke råd til at lave en fejl. Men vi bliver ved. Det er vigtigt, at man kan bevare sin stolthed.

Bjørn Svin har skrevet kontrakt med BMG. Er det ikke bittert når han er blevet bygget op på April?

Jan Smith, Voices Of Wonder: Nej slet ikke. Det er meget naturligt, at vejene skilles på et tidspunkt, hvis artister bliver for store. Men hver gang en af vores tidligere artister hitter, har vi bagkataloget, hvilket giver afkast. Der er ikke noget galt i at være rugekasse, måske

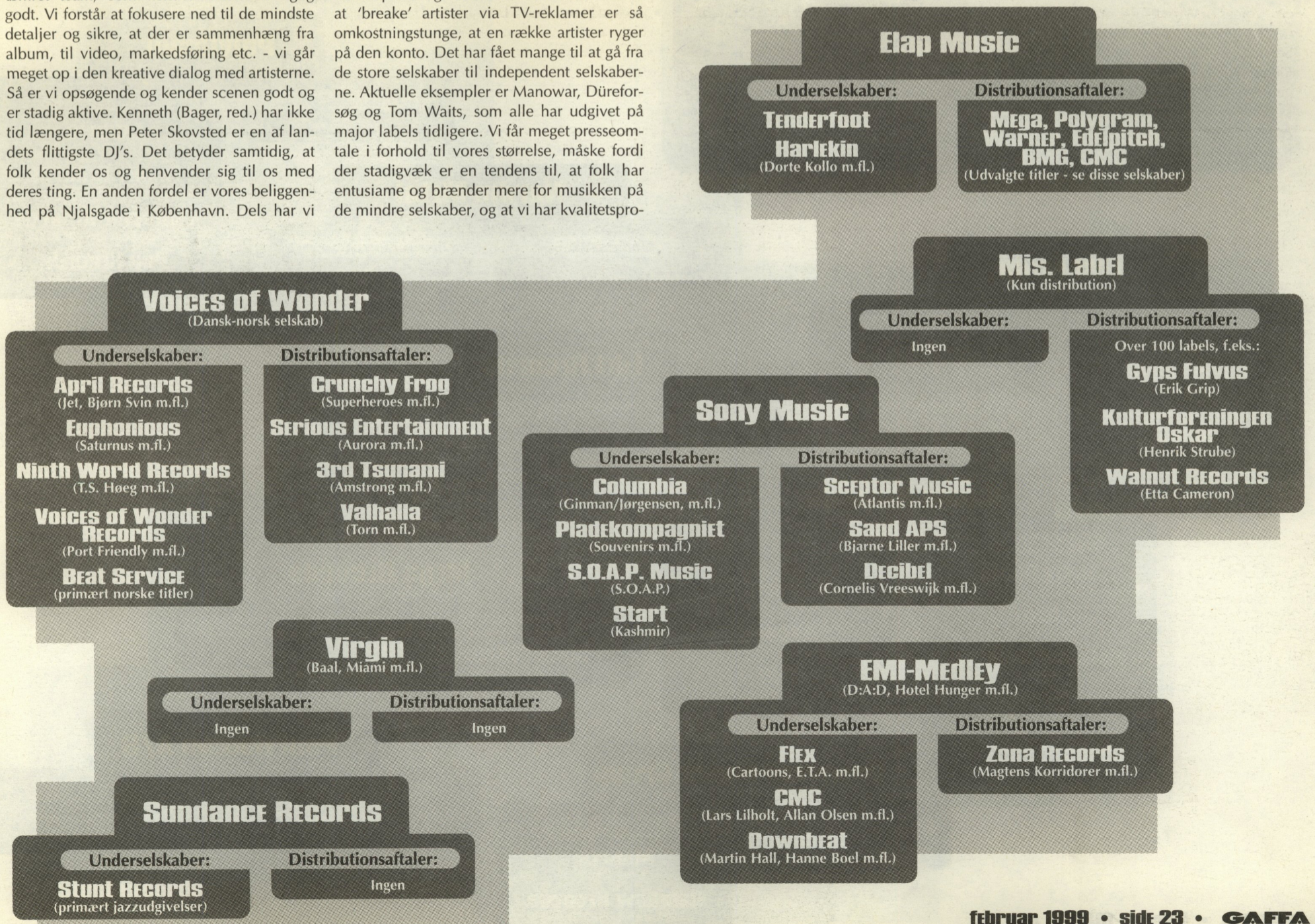
kan man nå at udgive 3 albums med en artist. Da vi startede med at udgive denne genre for 5 år siden, var der ingen i branchen, der troede på den. Nu begynder de store at jage electronica, og April er meget i fokus, så det kan være, at det er tid til at finde på noget andet. Heldigvis udvikler musikken sig langt hurtigere, end de store kan nå at følge med i, så der vil altid være et behov for independentsekskaberne.

Hvordan går det med jer?

Steffen Lund Nielsen, Tenderfoot: De små selskaber har det svært. Det er lidt det samme som, at de små forretninger forsvinder i midtbyen og bliver erstattet af varehusene uden for byen. Desværre handler de store helst med de store, men de har stadig brug for det kreative input udefra.

Jan Smith, Voices Of Wonder: Det går faktisk godt, gennem de sidste par år har vi haft fremgang og en god økonomi. Både den danske pladebranche og det danske publikum er temmelig tunge i det og rykker sig langsomt, men det betyder, at vi har rimelig lang arbejdsro med de nye ting, vi arbejder med. Det bliver ikke absorberet med det samme af de store.

Ole Mortensen, Flex: Specielt det sidste halve år er det gået rigtig godt.



Andreas Ludvigsen, Diehard: Efter hårdt arbejde gennem seks år har vi endelig fået oprettet en afdeling i Tyskland, hvor det også er begyndt at gå godt for os. Indtil videre har vi solgt mest i USA og England, så er det lidt sløvere på hjemmemarkedet, men forretningen er stabil.

Uafhængig med måde

Er I uafhængige?:

Andreas Ludvigsen, Diehard og Jan Smith, Voices Of Wonder: Ja.

Steffen Lund Nielsen, Tenderfoot: Carlton Group, som ejer Tenderfoot, kunne sælge os til MD Foods i morgen, hvis de ville, og vi kunne ikke gøre noget. Men de kigger på Elap som helhed, og der har aldrig været nogle indgreb over for os, og i det daglige har vi stor frihed og har samtidig nogle penge og et godt distributionsnet at arbejde med.

Ole Mortensen, Flex: Nej, vi er en del af EMI/Medley.

Når I er så tæt forbundne til EMI - kunne I så ikke ligeså godt hedde EMI-Dance?

Ole Mortensen, Flex: Nej, vi har visse frihedsgrader. For eksempel har andre EMI afdelinger kun tre ugers option på vores udgivelser, ellers kan vi sælge dem til hvem og hvor, vi vil. Så fastholder vi artisterne på Flex i Danmark. Cartoons udkommer nu over hele verden på EMI, men i Danmark er de på Flex. Det er os, der står for den verdensomspændende koordinering af aktiviteterne omkring pladen, og de andre vi udgiver.

Hitliste for uafhængige selskaber

Skulle man indføre 'indie charts' i Danmark, som man har gjort i England?

VOICES OF WONDER APS

Ejerforhold: Selvejet anpartsselskab, med en dansk og en norsk afdeling.

Ansatte: 7 mand i Danmark, 11 mand i Norge.
Adresse: Sankt Jørgens Allé 7 O.G., 1615 København V.

Stiftet: 1989. Dansk/norsk initiativ, der oprindeligt fungerede som et rent distributionselskab i Danmark.

Afhængighedsgrad: 100% uafhængigt.

Andre aktiviteter/forpligtigelser: Distributør for omkring 100 mindre selskaber fra ind- og udland.

Side- eller underordnede selskaber: April (electronica), Ninth World Music (avantgarde), Voices of Wonder Records (primært den norske afdeling), Euphonious (metal), Beat Service.

Genre: Forskellige former for nichér, som er genre opdelt på underlabels. Danske flagskib: elektroniske April Records.

Artister: April: Bjørn Svin, Future 3 og Jet m. fl. Euphonious: Saturnus m. fl.



Jan Smith, direktør for pladeselskabet Voices Of Wonder, der blandt andet ejer April Records.

Ninth World Music: T.S. Høegh m. fl.
Arbejdsområde: Eksporterer til 28 lande.

Steffen Lund Nielsen, Tenderfoot: Det kunne være en vej frem. Se på Grammy uddelingerne, de store har magten og der er ingen tvivl om, at der finder studehandler sted. Var der hitlister for uafhængige pladeselskaber ville det hele være lidt mere jævnydigt.

Andreas Ludvigsen, Diehard: Nej. Finessen ved den metal vi udsender er netop, at den er ekstrem og ikke er rettet mod hitlister. Måske ville vi sælge mere, men det ville være de forkerte mennesker, der købte pladerne, og det ville ikke være godt for os i længden, set i forhold til troværdighed og identitet.

Ole Mortensen, Flex: Det ville ikke betyde noget for os, vi ville ikke være berettigede til at komme på dem.

Jan Smith, Voices Of Wonder: Det kunne måske betyde, at scenen blev taget lidt mere seriøst. I England har man nærmest snobbed ned og leflet for 'independent', men herhjemme har der været en tendens til at se negativt på 'indie' selskaberne, både i pressen og i forhandlerledet, 'hvis det ikke udkommer på et stort selskab, er der nok noget galt med kvaliteten'. Måske kunne indie charts stimulere folks nysgerrighed.

Tilsyneladende er der fuld damp under kedlerne hos de små- og mellemstore pladeselskaber i Danmark. Læs videre i næste måneds "Branchespot", hvor de store selskaber tages under behandling - senest har en gigantisk international fusion mellem Universal og PolyGram fundet sted, hvilket også får betydning i Danmark.

Scandinavian Records

Underselskaber:

Orange Records
(Grabowski m.fl.)

Pacific West
(Larryland)

Distributionsaftaler:

Ingen

Kick Music A/S

Underselskaber:

RMD
(LudoX m.fl.)

Service Records
(Superfuzz m.fl.)

Spark Records
(Night Fever m.fl.)

Distributionsaftaler:

Polygram Video
(U2: Popmart)

TMG Video
(Bananer i pyjamas)

PolyGram

(Lis Sørensen, Søren Sko m.fl.)

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

Exlibris
(Speaker Bite Me m.fl.)

Family Records
(Once Around The Park m.fl.)

Pineapple Records
(Helge Engelbrecht m.fl.)

Pop Records
(Pop From The Deep)

Nordic Metal

(Kun distribution)

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

BTB
(Black metal)

Edel Records

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

Diehard
(Se dette selskab)

Spin Music
(Danny)

EMI-Medley

(D:A:D, Hotel Hunger m.fl.)

Underselskaber:

Flex
(Cartoons, E.T.A. m.fl.)

CMC
(Lars Lilholt, Allan Olsen m.fl.)

Downbeat
(Martin Hall, Hanne Boel m.fl.)

Distributionsaftaler:

Zona Records
(Magtens Korridorer m.fl.)

Kavan Records

Underselskaber:

Baby Boom
(Musik for børn)

Joker
(Poul Dissing & Benny Andersen)

National Records
(Kim Sjøgren m.fl.)

Iceberg Records
(Colorblind m.fl.)

Remix Records
(Solid Base m.fl.)

Distributionsaftaler:

Scandinavian Records
(Se dette selskab)

Arcade
(Compilations m.fl.)

CNR
(Mike Tramp m.fl.)

Universal Music Group

(Aqua m.fl.)

Underselskaber:

Ingen

Distributionsaftaler:

Manrec
(Mark Inn)

Rainbow Records
(Dodo And The Dodos)

Mega Records

(Solveig Sandnes, Savage Rose m.fl.)

Underselskaber:

Smart Records
(Inaktivt i 1998)

Distributionsaftaler:

Ingen

Poul Hansen A/S

Underselskaber:

Pool Records
(Bamses venner)

Distributionsaftaler:

Kick Music
(Se dette selskab)

LYS

GØGLER LYS UDLEJNING A/S

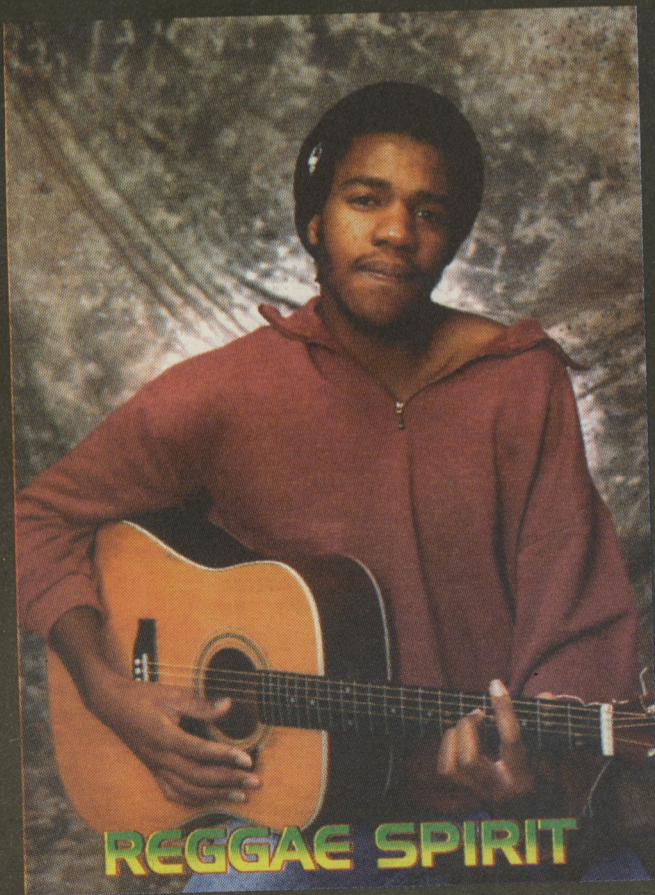
Søren Frichsvej 8 • DK 8000 • Århus C
Tlf. +45 86 12 25 52 • Fax +45 86 12 26 51

Vermundsgade 40 C • DK 2100 • København Ø
Tlf. +45 70 20 25 52 • Fax +45 70 20 26 51

admin@gogler.dk • www.gogler.dk

Chiozo

And The Good Reason



REGGAE SPIRIT

LIVING PROOF THAT REGGAE IS NOT DEAD

FUNKY ELEPHANT RECORDS
40 51 62 57

Also available in Badstue Rock Århus

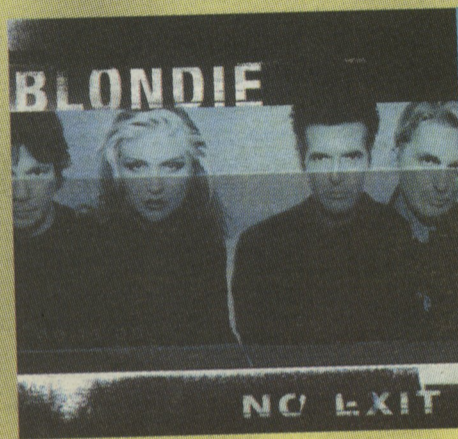
Musikudslip

Nedenstående CDer kan du i februar måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



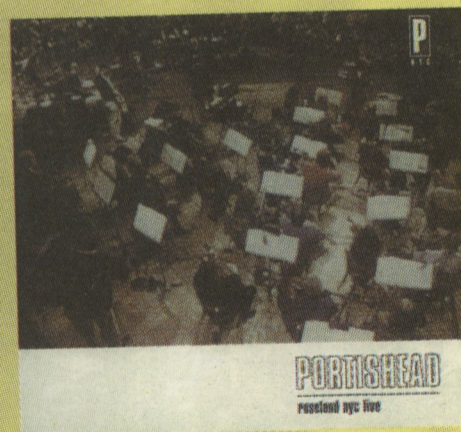
Duran Duran
"Greatest"

- CMC
Langt om længe fristes man til at sige!! Endelig er det muligt at få alle de fede hits med Duran Duran på en enkelt CD. Deres lyd, og de fantastiske gode melodier gjorde sit til, at de opnåede stjernestatus i hele verden. Pigerne skreg og dansede i vild eufori over de engelske pop-fyre, der også tilfredsstillede de mandlige fans med alle de skønne modesild i de eksotiske musikvideoer. *Greatest* er den perfekte CD til en nostalgisk drømmerejse i de romantiske 80'ere.



Blondie
"No exit"

- CMC
Blondie står nok for de fleste som det største popband i New Wave punk æraen, og ingen har som de tilladt sig at blande så mange stilarter op igennem 70 - 80erne. Deres popularitet slås da også tydeligt fast med i alt 40.000.000 solgte album gennem tiden. 17 år efter deres sidste album er 4 medlemmer samlet for at fortsætte æraen ind i år 2000, og ingen vil blive skuffet. *No Exit* indeholder i alt 14 numre, hvor første radiosingle *Maria* viser standarden for Blondies eminente flair for at skrive iørefaldende popsange med energi.



Portishead
"PNYC"

- PolyGram
Og hvad er det så...? Well, et sted mellem en Best Of og en højt kredibel live koncert.. Altså det bedste fra *Dummy* og *Portishead*, prydligt sat sammen, og primært hentet fra bandets ballroom koncert i New York, og et par numre fra andre optrædener. Og lad der ikke herske tvivl. Efter 2 fantastiske koncerter i Danmark, på Vega og i Roskilde, er der ikke tvivl om at Portishead står øverst på skamlen, når nyere musik, triphop og sampling samt GODE SANGE står øverst på ønskesedlen.



Tamra Rosanes
"Pleasure And Pain"

- CMC
Pleasure And Pain er et album fyldt med stærke sange, der viser Tamra Rosanes meget alsidige stemme. Et album for musikelskere og lyd-feinschmeckere indenfor pop, rock og country. Tamra Rosanes giver på sin nye CD sine helt personlige fortolkninger af en række kendte popsange, og selvfølgelig får vi også en samling stærke nye kompositioner. Tamra har bl.a. skrevet nummeret *It was only you* sammen med Ivan Pedersen - et stinkende radio-hit, der har fået utrolig mange roser med på vejen.

Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.

MUSIKMAGASINET
GAFFA

HIPHOP

Perler For Svin

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Jeg har været til en masse undergrundsjam i den seneste tid, blandt andet et fedt jam i Roskilde, hvor **Arsonist** lige pludselig dukkede op med medlemmer af **The Boulevard Connection** og gav et kort, men fedt show, hvor **Rent Mel I Posen** senere fyrede den af og beviste, at de i øjeblikket er tidens hotteste undergrundsgruppe, og gud hvor vi dog alle sammen glæder os til deres undergrunds (**Fab K records**) albumrelease i april.

I Næstved blomstrer breakdancen som altid, ikke mindst på grund af **Estatic Moves**. Der er bare én ting, der irriterer mig og arrangørerne; det er, at folk så pissegerne vil se deres eget tag ude på lokummet og op og ned af væggen på resten af spillestedet og ikke at glemme på spillestedets naboer. Jeg ved godt, at jeg før har brokket mig over det her i min klumme, men jeg synes ikke, at vi kan være det bekendt som hip hoppere at fucke os selv op. Respekt til de jamarrangører, der knokler flere måneder på at få lortet op at stå, for at lille stive Brian Crew kan komme og vise deres tags frem. Jeg må omvendt også på vegne af diverse Brian Crews takke alle jamarrangører for at gide at vaske lokummer ned til kl. 7 om morgenen efter et jam, hvor de alligevel ikke har haft stress på siden tidlig eftermiddag, jeg må huske at takke for at bruge det lille og velfortjente overskud på at betale spillestedets naboer for nedvaskning af graffiti på deres husmure og biler. Flot gået. Jeg fatter bare ikke, at I gider, det er jo at kaste perler for

svin. Alkohol og graffiti er en latterlig cocktail, hvis man vil tages seriøst som maler, så mal når du er ædru, derved er chancen for at blive snuppet også mindre.

Dj Rob Swift fra **X-ecutioners** har netop udgivet sin solo-LP *The Ablist*, hvor du kan få tilfredsstillet dine scratchlyster, for den støtter forstår at fyre op for to pladespillere og sætte ild i en mixer. Hans beats er til tider en smule jazzinspirede, og så har han de hemmeligste ting at cutte op med. Desuden kan du finde nogle fede rappere på skiven, men jeg er ikke i stand til at lokalisere rapperne, da jeg ikke mener at have hørt dem før.

Skeme Team Presents Plan A hedder et undergrundsprojekt, som indeholder to grupper, **Brooklyn Academy** (featuring **Punpkthead** og **Word A' Mouth**) og den anden hedder **W.H.T.**, som egentlig er en blanding af medlemmer fra **Arsonist** og **Non Phixion**. På den første single har de hver et track, og Brooklyn Academy lægger ud med et syret klassisk sample, for det hårde beat rammer dine trommehinder på nummeret *Con Artist*. Brooklyn Academy leverer en god omgang east coast hip hop, som klart kan anbefales. Jeg synes, at det er **W.H.T.**, som trækker det længste strå på tracket *14 years of rap*.

Et af månedens mest anbefalelsesværdige album er den legendariske N.Y. Radio Dj **Kid Capris** compilationalbum. Jeg burde egentlig kalde ham for KIIIIIIIIID CAPRI, for sådan har man nok fået den serveret fra manden selv igennem tiderne, når han af og til dukker op på diverse plader, radio/tv shows, koncerter eller

film. Han er kendt som brægekongen over dem alle, og alle grupper er nede med Kid Capri, og derfor var det heller ikke noget problem at samle en hær af øst og vestkyst-kunstnere til *SoundTrack To The Streets*-albummet. Jeg tripper over **Slick Rick** og **Snoop Doggs** duet på nummeret *Unify*. Der er bare så mange andre fede numre, jeg burde nævne, men



jeg nævner i stedet nogle få af de kunstnere, som har lavet helt nye tracks på denne skive, som du må love mig at give en lytter, check blandt andre **Nas**, **Busta Rhymes**, **Cam'ron & Jermaine Dupri**, **Foxy Brown & The Lox**, **Luke, Noreaga & Big Pun**, **Common**, **Brand Nubian & Diamond**, **Krs One** og mange flere.

Public Enemy (www.public-enemy.com) er raget uklar med deres pladeselskab, Def Jam Records, og har nu officielt forladt det store hip hop selskab og udgiver nu selv deres musik på Internettet, samtidig med at frontmand **Chuck D** kører en af hip hoppens vildeste klummer, som han selvfølgelig har valgt

at kalde *Terrordome*, og der kan du læse sandheden om bruddet med Def Jam, samtidig med at Chuck kommenterer alt, hvad der falder ham i tankerne, og det er faktisk skide-spændende, fordi Chuck jo aldrig har været kendt for at lægge fingre imellem, så det er helt klart en side, som man bør checke jævnligt for at være opdatet med det seneste rage fra Chuck D's sind.

Her i begyndelsen af året vælter det ud med svedige plader, jeg kan meddele, at der er nyt fra **Redman**, greatest hits fra **2 Pac**, **Dj Clue** er ude med et album, hvor han har fået lyrisk assistance fra **EPMD**, **Big Pun**, **Canibus**, **Missy Elliott**, **Mobb Deep** og mange flere. **Prince Paul**, som nogle kender som ham fra **Stetsasonic** eller producer for **De La Soul** eller måske som medlem i **Gravediggaz**; anyway så er han ude med det svedigste album *Prince Paul Among Thieves*, som er et eventyr fortalt i rap med hjælp fra en masse kendte rappere, som alle har deres lille rolle i hørespillet. På *Prince Paul Among Thieves* finder du blandt

andre **De La Soul**, **Kool Keith**, **Chubb Rock**, **Biz Markie**, **Big Daddy Kane**, **Chris Rock**, **Everlast** og **Breeze**. Det er helt klart en plade, som man skal sidde og dyrke med en stor cola og en pose chips. **DMX** har allerede udgivet et nyt album, og **Defari** udgiver sit længe ventede album i slutningen af denne måned. **Busta Rhymes** er også på gaden med et nyt soloalbum, som holder, hvis det er det, man tænder på. Desuden så har Tommy Boy udgivet deres *Greatest Beats* compilation. De sidste 4 plader, jeg har nævnt, kan du læse mere om blandt pladeanmeldelserne bagerst i denne udgave af GAFFA.

METAL

Nyt fra naboerne mod nord

Af Keld Rud

Nyhederne kommer i denne måned i en ny forbedret og kompakt udgave for at give plads til sen vinterens mange spændende udgivelser. **Soulfly** har sagt farvel til guitarist Logan Mader. Den midlertidige stedfortræder hedder Mikey Dowling (tidligere medlem af Snot). Bandet, der ledes af tidligere Sepultura-sanger Max Cavalera, er allerede begyndt at forberede opfølgeren til debutalbumet fra sidste år.

Fra vores skandinaviske nabolande byder der sig meget godt i den nærmeste fremtid. Norske **Immortal** følger op på *Blizzard Beasts* med *At The Heart Of Winter* her i februar. Albummet er indspillet med Peter Tägtgren i Abyss Studio. Den 22. marts er der endnu en norske gang black metal at se frem til. Her udgiver **Emperor** deres nye album *IX-Equilibrium*. Svenske **Dark Tranquility** udsender i løbet af foråret *Protector*, opfølgeren til *The Mind's I*. Kollegerne i **In Flames** er parate med en sending melodisk svenskerdød også i foråret. Albummet får titlen *Colony*.



Kilgore A Search For Reason (Revolution/BMG)

Jeg er blevet ret forfalden til amerikanske Kilgore's andet album. Bandet spiller en småfed blanding af metal og rock, der går lige i svinet. Jay Berndts baryton kræver godt nok lidt tilvænning. Men når det først er sket, er den eneste vej uden om *A Search For Reason* afvæning. En bedre produktion ville have sikret et ekstra G.

GGGGGG

Sick Of It All Call To Arms (Fat Wreck Chords/Voices Of Wonder)

Før du sætter *Call To Arms* i maskinen, er det nok en god ide at fjerne alle skrøbelige og værdifulde genstande. Når det femte album fra New York-gutterne først er i maskinen, vil

subliminale budskaber få dig til at hoppe ubehersket rundt. Hvert nummer slår en proper næve, og én ting slog mig, da jeg hørte *Call To Arms*: Sådan skal hardcore lyde!

GGGGGG

Aurora Sadium (Serious Entertainment/Voices Of Wonder)

Det er interessant, at Aurora fra Aabenraa har gjort tingene mere simple på denne EP. Men det er også meget tydeligt, at der ikke er brugt oceaner af tid på produktionen. Derfor forbliver *Sadium* et mellemmåltid for de få lækkersultne indtil sønderjydernes andet album åbenbares senere på året.

GGGGGG

Panzerchrist Outpost Fort Europa (Serious Entertainment/Voices Of Wonder)

Hvis det ikke lige var, fordi danske dødsmetal-udgivelser efterhånden er blevet lige så sjældent et syn som royale skandaler på ugebladens forsider, ja så ville Panzerchrist nok score en del point med deres andet album. Når de anvender keyboard er de tættest på. Ellers kører kampvognen lidt for meget i fri-gear.

GGGGGG

Daemon The Second Coming (Diehard/Edel)

Death'n'roll er heller ikke noget særsyn længere. Mange af udgivelserne synes at bekræfte, at der ikke er meget at gøre inden for genren, som Entombed ikke allerede har gjort. Danske Daemon sparker kun min røv alvorligt på *Come Die With Me*. Resten af *The Second Coming* drukner i den sædvanlige forvrængede og mudrede lyd.

GGGGGG

Mindset A Bullet For Cinderella (Noise/Nordic Metal)

Jeg vil give et band tre G'er alene for at skrive en sang med titlen *Die, Ricki, Die* til talk-showguruen Ricki Lake. At Mindset oven i købet leverer en medrivende omgang groove metal, hvor der også er plads til flotte ballader, er en ekstragevinst, jeg kun kan bifalde. Med album nummer to har Mindset slået fast, at de er et band, man skal holde øje med.

GGGGGG

HIM Greatest Love Songs Vol. 666 (BMG)

HIM repræsenterer noget af det værste, jeg ved...behagesyg metal. Finnen bag projektet har ladet sig inspirere af Type O Negative og Paradise Lost, men slebet alle skarpe kanter væk. At han laver en version af Chris Isaaks *Wicked Game* siger næsten alt. Det her er lyden af et grisk pladeselskab, der gnider sig i hænderne ved tanken om lette penge.

GGGGGG

Space Age Playboys New Rock Underground (Dream Catcher/MNW)

For de af jer, der har en god hukommelse, skulle navnet Kory Clarke få lampene på panelet til at blinke faretruende. Med sit forrige band Warrior Soul leverede sangeren garage-metal med slagfærdige budskaber. Med Space Age Playboys har Clarke fusioneret punk og rock'n'roll, mens teksterne nu kredser mere om vilde fester. En af sangene hedder for eksempel *I Want Some Pussy*. Bør nydes med en afkølet høker i hånden.

GGGGGG

Avantgarde fra drengæværelset

GOODIEPAL

Goodiepal alias Kristian Vester er en travl ung mand. Kun 21 år gammel roder han med dyngervis af elektronik, har en finger med i spillet hos Düreforsög, hjælper til på pladeselskabet Multiplex, og står bag en serie 7"-singler, der udsendes gennem det engelske label V/VM. Desuden er Goodiepal et af de bedste danske bud på en repræsentant for den elektroniske avantgardescene. GAFFA fangede ham i timerne op mod en rejse til London.

Af Jakob Rosenbak
Foto: Dianna Nilsson

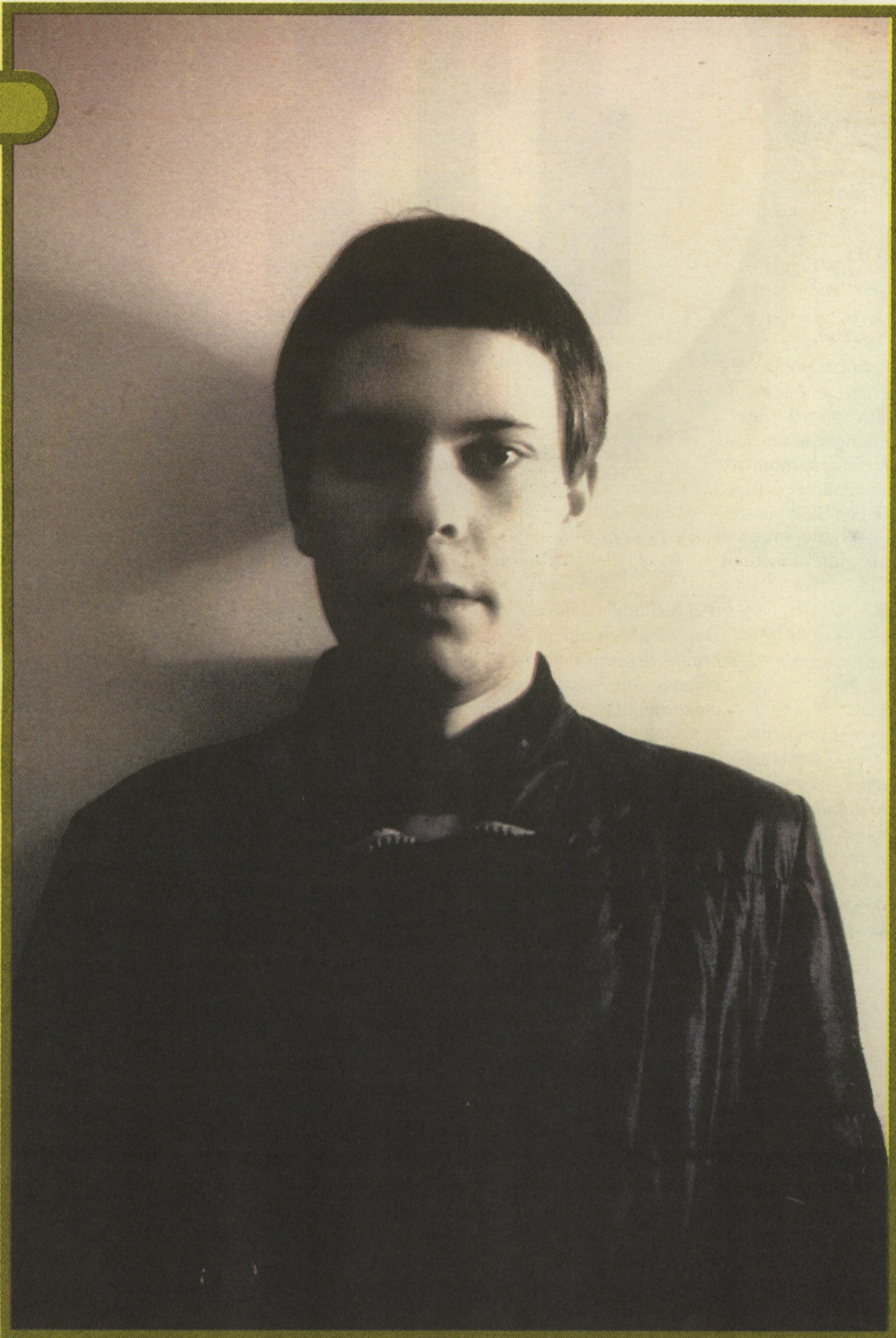
- Jeg prøver ikke bevidst at lave mærkelig musik - jeg laver bare det, der falder mig naturligt, og som jeg synes er fedt. Jeg hader at gentage mig selv, så jeg eksperimenterer meget, når jeg laver musik, og normalt sidder jeg bare og piller med mine maskiner, indtil jeg får en idé. Jeg er glad for legetøjslyde, og jeg tror, det typiske Goodiepal-nummer er bygget op af to minutters intens brug af nogle enkelte synthesizere. Måske derfor har jeg heller ikke noget samlet album ude, for de enkelte numre veksler indbyrdes meget i udtryk - og fordi jeg gerne deltager i en masse projekter, vil jeg egentlig helst producere for forskellige folk og få nogle enkelte numre ud hist og her.

Kristian karakteriserer selv sine numre som drengæværelses-musik og mener, at han tilhører computermusikkens avantgardescene. Men er der nogle musikere herhjemme, han betragter som ligesindede?

- Der er da nogle elementer i min musik, som minder om Düreforsög og Bjørn Svin - men så vidt jeg ved, er jeg den eneste i Danmark, der laver min type musik. Mange tror måske, at jeg er den nye Bjørn Svin (de to har i fællesskab lavet singlen *Sincerely Christmas* fra 1997, red.), men der er en væsentlig forskel i vores indstilling til musikken: Bjørn laver popmusik, og jeg laver kunstmusik. Jeg producerer musik for musik-entusiaster, og det betyder, at jeg kan gøre, som jeg vil - lade forskellighederne træde frem i mixet og koncentrere mig om mine idéer og ikke om, hvad folk synes og vil købe.

De ligesindede englændere

Kristian startede i barndomsårene med at lave musik på sin Commodore 64, og som 14-årig sendte han et demobånd til sit favoritselskab Irdial, hvilket resulterede i et venskab med label-boss Akin Fernandez. På ture til London



Kristian Vester alias Goodiepal karakteriserer selv sine numre som drengæværelsesmusik og mener, at han tilhører computermusikkens avantgardescene.

hang Kristian ofte ud i pladebutikken Fat Cat, der på daværende tidspunkt også udsendte enkelte LP'er. Da butikken måtte lukke tog pladeselskabsdelen for alvor fart, og her kommer Kristian endnu engang ind i billedet.

- Jeg havde snakket med Alex fra Fat Cat et par gange i butikken, og på et tidspunkt spurgte han, om jeg ikke havde lyst til at udsende noget på deres label, da de også havde hørt om min musik fra Akin. De fik mit materiale over og har så valgt tolv numre derfra, som de sender ud i form af pladen *Tolv Tracks*.

Fat Cat introducerede også Kristian til to fyre, der på daværende tidspunkt havde udsendt enkelt skive under synonymet V/VM. Andy

McGregor og Jim Kirbys kunstnernavn dækker også deres pladeselskab, som sammen med Skam, der udsender navne som Bola og Boards of Canada, danner ryggraden i Manchester's frodige elektroniske undergrundscene.

- Jeg kan godt lide folkene fra V/VM, fordi vores idéer og indstilling til musikken stort set er ens, og vi blev derfor også hurtigt gode venner.

Goodiebag - et tilbud man ikke siger nej til! V/VM tog senere kontakt til Kristian og gav ham et tilbud, han ikke kunne afslå.

- De foreslog, at jeg skulle udvælge materiale til en serie af 7"-singler, som de så ville

udsende. Det er helt perfekt for mig, for jeg kan bestemme, hvad der skal ud, men slipper for besværet med at skulle lege pladeselskab.

Hvad er konceptet bag serien?

- Den har fået titlen Goodiebag og kommer til at bestå af et antal split-singler. *Goodiebag 01* bliver med mig og Steuea, der er en af mine barndomsvenners pladedebut. Målet er, at jeg vil præsentere musik fra folk, jeg har inspireret, folk der har inspireret mig, eller folk, jeg bare har mødt, som jeg synes laver noget fedt. Kristian fortæller videre, at oplaget for hver single bliver på omkring 400 eksemplarer, hvilket han mener passer til seriens koncept.

- Fordi label'et er smalt, og oplaget er begrænset, kan jeg udgive nogle kunstnere, som ellers ikke ville få mulighed for at komme ud på plade. Det handler om at udsende musikken på det niveau, hvor den hører hjemme. Jeg udsender det, jeg synes er god musik, men fordi den ikke er produceret med succes for øje, må det så ske som et lidt obskurt projekt.

Men hvorfor udsende Goodiebag gennem et engelsk selskab?

- Det var jo V/VMs idé, men samtidig er der også en hype omkring den engelske undergrundscene, som gør projektet realiserbart. Modsat herhjemme gør det store netværk af distributører og små pladeselskaber derovre, at smalle ting også finder vej til de store pladekæder som eksempelvis Tower. Flere af V/VMs plader har været udsolgt fra selskabet på selve udgivelsesdagen, og så er pengene jo allerede inde igen til nye projekter. Samtidigt gør hypen også, at selv en 7" er sikret en vis omtale - også selvom, der kun er få mennesker i verden, der reelt får mulighed for at eje et eksemplar.

Men uden muligheden for en salgssucces, hvad er så seriens formål?

- Den musik, der kommer på Goodiebag, bliver aldrig stor. Singlerne bliver samleobjekter, der dukker op hos musik-entusiaster, som spiller dem et par gange og kan tage dem frem om mange år og sige: "Det her var fedt!". Omstændighederne omkring serien gør også, at det er op til

den enkelte at skaffe sig pladerne, og det synes jeg er fedt, for så når musikken kun ud til de folk, som virkelig er interesserede. Jeg tror, oplaget af Goodiebag-serien dækker behovet på den scene, jeg tilhører, og så er det jo fint - V/VM får deres penge ind, og musikken kommer ud til de mennesker, der værdsætter den.

Goodiebag 01 udsendes af V/VM primo februar, mens udgivelsesdatoen for *Tolv Tracks* endnu ikke er endeligt fastlagt af Fat Cat. I live-sammenhæng kan du stifte bekendtskab med Kristian Vesters vennekreds den 10. og 11. marts på Mantra i København, hvor han afholder arrangementet *Friends of the Goodiepal*, og får besøg af blandt andre V/VM, Anthony Manning, Steuea, Voks, Opiate og Daniel fra U-land.

ALBUM

The Mighty Strinth

What Is It?

(Inertia/MNW)

Drum & bass har været lidt stillestående i det sidste års tid, så det er spændende, når nogen kommer med en ny definition. Denne gang er drum & bass defineret som orkestermusik – The Mighty Strinth er nemlig et fem-mands orkester, som man kender det fra rockverdenen komplet med guitar, trommer, keyboards og saxofon (trommeslager og keyboardspiller er ovenikøbet hentet fra Primal Scream). The Mighty Strinth er også kælenavnet for Neil Williams, der står for programmeringen og produktionen på denne plade. Det hele er meget velorkestret og –produceret. Lidt for vel-til min smag. Det er lidt som at drikke et glas vand: forfriskende og lækende så længe man drikker, men så snart man har stillet glasset fra sig er smagen forsvundet. 360"

GGGGGG

Kushti

Secret Handshakes

(Octopus)

Kushti har tidligere været kendt for at lave nærmest ambient drum & bass med en meget organisk lyd, men nu har de skiftet det ambiente ud med en mere legesyg hip hop lyd. Der er masser af groove og cool beats og jazzede basgange, og et par numre har vokaler på. Der er i det hele taget mange numre med potentiale til at blive ørehængere. Albummet er produceret af Plaid fra Warp records. Det er ikke lige til at genkende Plaid, men de har formået at holde det hele på et minimalistisk niveau – her er ingen overflødige lyde. 360"

GGGGGG

Prism

Fallen Angel

(Sublime/VOW)

Navnet Prism dækker over japaneren Yokota, hvis ambiente electronica-variant er beslægtet med eks. vis Two Lone Swordsmen, omend knapt så rytmisk udfordrende. Det er også først og fremmest de mere housede indfald, der dominerer når tempoet for en gangs skyld sættes op – dog uden at det den grund bliver den mindste smule dansabelt. Glimtvis vellyd, men så heller ikke mere – dertil er japanerens lydige univers for snævert og i længden faktisk også en smule kedeligt. MB

GGGGGG

Delakota

One Love

(Go Beat/PolyGram)

Delakota har rødder i Madchester-scenen, og i forsøget på at bringe den omtrent ti år gamle stilart up-to-date, har den engelske duo tilsat en mængde samplinger og en håndfuld elektroniske fix-faxerier. *One Love* tilbyder et alsidigt forløb, der svinger fra standard-rock som på den akustiske *Hook, Line & Sinker* til fuck-up-psychedelia i form af *Metallic Blue* og ikke mindst *Too Tough*, der er på niveau med Primal Screams mest udsyrede øjeblikke. Og selvom Delakota ikke formår at træde ud af skyggen fra genrens allerede etablerede navne, leverer de et godt dusin sange, der kan agere trøst ovenpå opløsningen af Black Grape, og fylde ører og indie-dansegulve indtil Gillespie og Co. eller The Charlåtans er klar med nyt materiale. JR

GGGGGG

Kotai U Mo

Kotai U Mo

(Elektro Music Department/V2/MNW)

Klaus Kotai og Gabriele Loschelder har produceret lige knap halvfjerds minutters minimalist techno til denne udgivelse, hvorfra seks af de tretten numre tidligere har været udsendt af Elektro Music Department eller Multiplex. Duoens dystre toner, stillestående kompositioner og nedbarberede tomgangsrytmer arbejder kun til at understøtte idéen om stereotyp tyske kvaliteter som driftssikkerhed, seriøsitet og arbejdsomhed. Resultatet er en gennemført og vellykket skive, hvor en sporadisk brug af lavmælte udvaskede stemmer også tilfører det maskinelle produkt en snert menneskelighed. JR

GGGGGG

Mike Dred / Peter Green

Virtual Farmer

(Rephlex/VOW)

Med oplysningen om at den ene (Mike Dred) har mere end ti år på bagen som respekteret DJ og den anden (Peter Green) har papir på uddannelser i både elektroakustisk komposition og performance kunst, har man allerede så småt indkredset kategorien. Virtual Farmer lyder som lige dele soundtrack og demagnetiseret demobånd: 'mærkelige' vokal edits, ambiente elektro-klange og sindssyge blæserinstrumenter (eller er det strygere?) genererer et flimrende og hyper-redigeret lydmaleri der uophørligt penetreres af robotoid percussion. Det hele udspringer et godt stykke inde i tågebankerne og kræver et åbent sind med sans for eksperimentet. Spøjt – ind i mellem også lidt vel spøjt – men effekterne er suværene. MWL

GGGGGG

System Error

Nothing

(Headphone)

Hvad kan sige en sampler siger før vi fylder dens hukommelsesbanker med samples? Ingenting, vil de fleste vel svare, men ikke desto mindre er netop dette "ingenting" omdrejningspunktet for de godt 55 minutters musik på denne plade. Med andre ord er de eneste lyd-kilder som Bobby Bird og Brian Duffy har tilladt sig at arbejde med nogen som man normalt helst er foruden – dem, der opstår mere eller mindre utilsigtet når der sættes strøm til apparaterne. At den resulterende musik er minimal burde således ikke overraske. De fleste numre starter med en simpel klang eller et sagte klik, der gennem opfindsom brug af effekter langsomt men sikkert udvikles til fuldbårne kompositioner præget af en stram rytmik à la Autechre, men som også indeholder varme og umiddelbart fængende melodier. Og netop det sidste er vel den egentlige pointe med dette sære, men fascinerende projekt. MB

GGGGGG

Mark B & Blade

Nobody Relates/We'll survive

(Jazz Fudge/MNW)

I en tid, hvor hiphops scenen – med enkelte undtagelser – er ved at gå til i inert, machokriminalitet, kommerciel fordummelse og musikalsk stagnation, er det en fornøjelse at høre, at der faktisk er nogle hiphoppere – vel at mærke fra England –, der faktisk kan tænke og udvikle spændende musik, der virkelig rykker på nogle hårde beats og vred lyrik med en snert af jazzede riffs, en meget kreativ scratch og nogle syrede samples. MSL

GGGGGG

Higher Than God

Blackbox Architect

(Sideburn/Crippled Dick Hotwax/VOW)

Man kan da høre at selskabet der har sendt den meget varierede men ganske glimrende skive på gaden også udgiver easy-listning: sjove indfald som hammond orgel, xylofon, tværfløjte og lumre guitariffs sammen med en god bund af enten breakbeats, drum'n' bass eller afdæmpet elektro danner tilsammen en groovy, perfekt cocktailpartyatmosfære – lidt i stil med festoriginalerne Proppellerheads' filmiske 007-bigbeat, dog leges der her en tand mere med det elektroniske isenkram. MSL

GGGGGG

Urban Tribe

The Collapse of Modern Culture

(MoWax/PolyGram)

Detroit DJ'en Sherad Ingham står bag denne plade, der tager udgangspunkt i det efterhånden velkendte MoWax-univers af trippede beats og gamle jazz-samples i en række instrumentalkompositioner, der dog også trækker tungt på ambientgenrens stemningsskabende klangflader. Det er faktisk yderst behagelig lytning, og det skyldes ikke mindst at pladen er befriet for de irriterende vokale indslag, der ofte beskæmmer udgivelser af denne slags. Beatsne er heller ikke så hash-tågede som som vi kender det fra MoWax, og her det ganske givet arven fra den amerikanske bilby der med metallisk klingende pulsslag sætter sig igennem, og hæver denne udgivelse op over gennemsnittet. MB

GGGGGG

WWW.LOUDMUSIC.DK

JAZZ · FUNK
SOUL · RAREGROOVES
TRIPHOP · DUB
HIPHOP · BIGBEAT
DRUM'N'BASS · ELECTRO
HOUSE · TECHNO
TRANCE · CHILLOUT

POSTORDRE FRA
DAG TIL DAG



LOUD MUSIC IMPORT
HYSKENSTRÆDE 9, KLD. · 1207 KØBENHAVN K
TELEFON 33 11 23 16

KOMPILATION

Electric Ladyland VI

(Mille Plateaux/Force Inc./VOW)

Det er byen, der er i centrum på disse to CD'er som med solid DJ fornemmelse fortæller historien om kultursammenstød og det moderne disorienterede byliv. Forurenede baslyd og mixologi udmønter den industrielle overstyring i en abstrakt form for hiphop der bedst kan beskrives som rå og usødet metropol-dub med blandt andre DJ Spooky og Soul Slinger fra New Yorks såkaldte 'illbient' scene. I randområderne finder man på den ene side 4Es lille åndehul *Warm Leatherette*, på den anden Jammin Units vuggende *Dropout Dub*. MWL

GGGGGG

Deeper Concentration 2

(OM/MNW)

Dette er opfølgeren til en af alle tiders bedste hip hop kompilationer, så forventningerne er ikke de allermindste når der blændes op for en perlerække af navne som Mixmaster Mike, Rob Swift og The Scratch Perverts. DC2 er vel på ingen måde så banebrydende som forgængeren, men sætter først og fremmest en stor fed streg under at hip hoppen i øjeblikket lever som aldrig før. Både når den med ovennævnte Scratch Perverts er i sit mest legesyge og ekvilibristisk hjørne, og når den som Edgar Farinas fantastiske Push Button Objects bevæger sig ind i den melankolske eftertænkthed på nummeret *Yambooze*. Respekt! MB

GGGGGG

GROOVEZONE Four - The Return

(Vision Soundcarriers/Rough Trade/MNW)

Doven tilbagelænethed og uforpligtende leg med jazz, bre-

akbeats, easylistning og diverse elektronica - fra ulmende og housede basslines til blippende psykedelica er kendetegnet for denne opvisning i vellyd til at skabe lige den der perfekte stemning. For nogle af de medvirkende lykkes det stort, uden at komme til at lyde som et irriterende og pole-rede soundtrack til en nescaféreklame og begge dobbelt-cd'er bygges DJ-pædagogisk op, så de starter i det bløde og bliver mere technoide mod slutningen. Fremhæves bør De-phass med den kælnvokal, Red Snapper for rå og trippet rap, Lemongrass for det eneste drum'n bass-track undertegnede har hørt længe, der bare holder en lille smule, men størst i denne sammenhæng er nu alligevel breakdancerne, "the original gangstas" Freestylers, der fortjent fører sig frem for tiden efter udgivelsen af deres geniale, højtråbende, hiphoppende, elektroraggamuffin debutalbum *We Rock Hard*, der udkom for ikke så længe siden. MSL

GGGGGG

Real Intelligence III

(Rather Interesting)

Denne kompilation dækker først og fremmest over chileren Atom Heart i diverse forklædninger, men byder også på gæsteprædener fra Lisa Carbon og Dandy Jack. Sidstnævnte byder på pumpende boing-techno á la Si Begg, mens Lisa Carbon er i det helt easy og nærmest kitschede hjørne på sin *Magic Sofa*. For resten af pengene får man så diverse Atom Heart-synonymer som Dropshadow Disease og Fonosandwich, der leverer elastisk-syntetiske mærkværdigheder af den allermest sindssyge, men overvejende gode slags. MB

GGGGGG

MÅNEDENS

Bjørn Svin Benene på nakken

(April/VOW)

Dem der elsker Bjørn Svin, de hopper nu! For det er nemlig umuligt at lade være, når du - Ohøj - til "Mand over bord", pladens første, fanden i voldske, dunkende technoting - stikker af fra det gode, men øv så kedelige skib "M/S Normalitet" i Bjørn Svins oppustelige, elektroniske redningsfartøj, med nødhjælpstasken fuld af funk, sjov og naivistiske narrestreger i høj, hallucinerende samplersøgang.

Technojokeren Bjørn Svin åbner efterfølgeren til sin roste debut "Mer Strøm" (1997) med en serie hårdt pressede, syntetiske svedperler, der viser en mere funky Svin, samtidig med at forbindelsen til den

hårdere, nordamerikanske skole holdes intakt, men som altid tilsat - de for Svin - helt unikke, finurlige hjernevaskende, loopede melodistumper, der lyder som samples af løbske mobiltelefoner, dopedede digitale eller en flyvende lirekasse i *Cirkus Cyberspace*.

Herefter udspalter kunstneren sig - som det ønskebarn han er af postmodernismens, legende attituderelativisme - til det fæle slæng af kendte og hidtil ukendte Svin-inkarnationer: den minimalistiske drillepind DJ Kondiman, der som spæd faldt i gryden med speedkoncentrat, vi får grinflip når Bjørn og Malvin præsterer ægte vingummibamserap på old school-pastichen *Han Tog Til Køge* og på det dystre nummer *Heated And Muted*, der med sine slæbende, halvindustrielle klangflader kunne være lydsporet til det ondeste science-fictionvampyr-computerspil, bliver der samtidig sendt respekt til Svins ældre



slægtninge på scenen: senfirsernes kropsfikserede Electronic Body Music. Det var nemlig her for ca. 10 år siden, at den elektroniske musik begyndte den endelige udskillelsesproces fra rockmusikens måde at tænke musik på. Fokus blev flyttet fra rockmusikerens tømmermændsplagede hoved til publikums danselystne kroppe via dj'en, der fra at være en gemen pladevender, nu var blevet en cyborg sammensat af kød, blod, bits og beats.

Og det er præcis her på dansegulvet, at Svins house-alter ego - den dionysiske dansedjævel Bjørn Escobar dukker op og runder dette fremragende album af med mere alvorlige og mere melodiose numre som den melankolske *101 engle*, den næsten tungsindige, eftertænksomt roligt blippende, technificerede drum 'n' bassagtige - måske selvbiografiske (?) - *Bamsen Der Gerne Ville Være Bjørn* eller hittet *Søde*, der allerede forsovede vores tilværelse sidste efterår med sit insisterende, buldrende, housebeat, der poppes op af en typisk Svinmelodi, man fløjter resten af dagen.

Med "Benene på nakken" viser Bjørn Svin, at han fra at være den danske elektroniske musiks frække, spilopmager, nu er vokset langt op over underskoven i sine prisværdige, ærlige og særdeles kreative bestræbelser på at skabe dans og glæde med en voldsomhed, pågænhed og intensitet, der forvandler vinter til forår. MSL

GGGGGG

SINGLE

DJ 360° kan indimellem høres på Copenhagen Country Club, så hold øje med den!

Propellerheads The Extended Play EP

(Wall Of Sound/Virgin)

Hitnummeret på denne EP er *Crash!* - en remixet version af (vistnok) BBC1s jingle. Med samme metoder som i *History Repeating...* (tag en gammel kending som Shirley Bassey eller BBC og læg store beats under) lyder dette som et oplagt hit. Min favorit på EP'en er selvfølgelig nummeret *360°* (med lyden af en lean to tail). *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Underworld King of Snake

(JBO/MNW)

Originalen har jeg ikke meget fidus til. Det bliver lidt for tungt til mig, men Dave Clarkes remix tilsætter lige nok funk til at det rykker. *360°*

●●●●●●●●●●○○○

All Saints War Of Nerves

(Polygram)

Ganja Kru, der har fået en stor stjerne hos mig efter remixet af Natalie Imbruglia, giver nu All Saints én på coolness'en. De søde designede stemmer bliver flænsset af de rå beats og basslyde, og det klæder dem! *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Bass Mati Homesikh Blues/Le Mystère Djorkæff

(Kung Fu Fighting Records)

Virkelig cool fransk folk hop med dyb stortromme på den ene side (Homesikh Blues) og virkelig cool fransk downtempo house med sentimentale guitar- og korsamples på den anden (Le Mystère Djorkæff). *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Prince Paul More Than U Know feat. De La Soul

(Tommy Boy/Edel)

Det er svært at sætte en finger på, hvordan han gør det! Det hjælper selvfølgelig at have De La Soul på som rappere, men der skal mere til end det, for at gøre et nummer så funky og så muntert og så dansevenligt!!! *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Demon Ritchie Bisco Phonk

(Serial Records)

Mit bud på månedens single! Supercool tilbagelænet filterhouse med færre end 120 bpm på nummeret *70 More*, og simpel dansegulvhouse med simple lettilgængelige vokalbider på nummeret *Dance Crazy*. *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Chemical Brothers Electronic Battle Weapon 3 & 4

(Freestyle Dust/Virgin)

CB har lavet en plade, som kun skal bruges som "battle weapon" til at blive mixet ind i brudstykker under et dj-sæt. Det lyder nemlig ikke som rigtige numre men snarere som grooves. 4'eren bliver hurtigt trivial, men 3'eren har det umiskendelige drive, som kendetegner CB, og som gør, at de færreste dansegulve kan modstå dem. *360°*

●●●●●●●●●●○○○

The All Seeing I Walk Like A Panther

(Earth Records)

De overraskede alle med det cool hit *Beat Goes On*, der huggede fra en klassiker i en sådan grad, at man skal til den kommercielle for at finde lignende tilfælde. Nu er de tilbage med *Walk Like A Panther*, der hugger fra en original i en sådan grad, at det er svært at høre i den første halvdel af nummeret, hvad de har bidraget med. Men det er nok det, der er meningen!? Under alle omstændigheder er det spektakulært!!! *360°*

●●●●●●●●●●○○○

Elektronisk Drøm

E/Pionerer01/Edgard Varese

Han drømte om techno længe før, der var noget, der hed 'båndoptager' og 'sampler'. Franskmanden Edgard Varese står i dag som en af de mest radikale pionerer i jagten på et nyt formsprog for musikken.

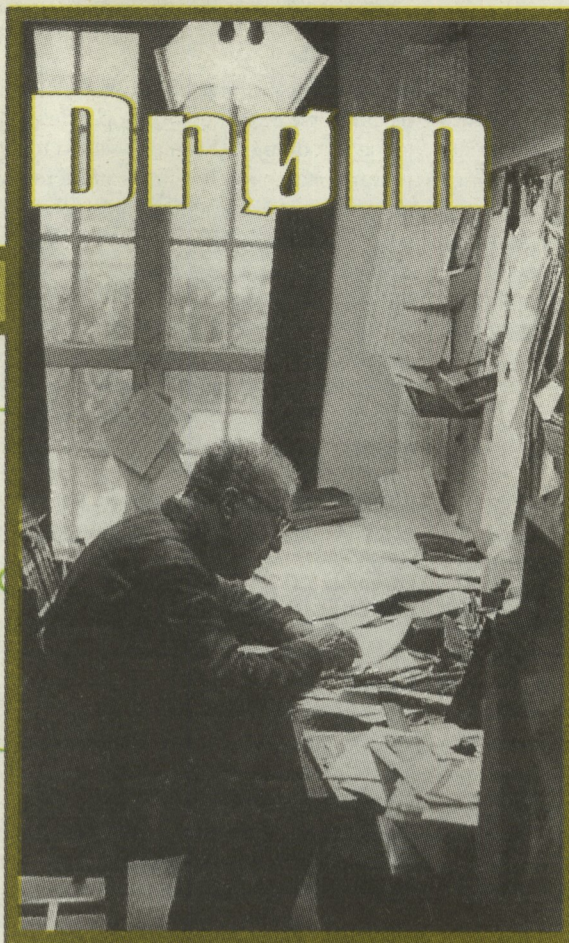
Af Mark W. Lewis

Edgard Varese var som få i stand til at tænke udover sin egen tid og de begrænsninger, den satte. Hans kompositioner kan alle ses som eet langt forsøg på at skubbe musikken udover kanten af det bestående og ind i fremtiden. "Vores musikalske alfabet må beriges", konstaterede han, og i direkte forlængelse af futuristernes eksplosive nedbrydning af musikkens traditions-stive skabeloner satte han ord på, hvad som bandt musikken til forgangne tider: "Det karakteristiske for vores epoke er hastighed og syntetisering, og vi har brug for instrumenter fra det tyvende århundrede til at hjælpe os med at realisere disse i musikken... At afsløre en ny verden er skabelsens funktion i alle kunsterne". I sin bestræbelse på at åbne musikkens materiale for al lyd, støj såvel som virkelighedens andre lyde, eksperimenterede Varese allerede i 1920'erne med musikkens traditionelle instru-

mentering – en forsøgsrække som nåede sin foreløbige kulmination i 1931 med rytme-komplekset "Ionisation" som han skrev for 41 slaginstrumenter og 2 sirener.

"Jeg længes efter instrumenter, som adlyder min tanke"

I erkendelse af at han blev nødt til at afvente den elektro-tekniske udvikling for at kunne realisere sine ideer, holdt Varese i 1937 helt op med at skrive musik og gav sig i stedet til at vente på, at musikkens instrumenter skulle nå på omgangshøjde med det tyvende århundrede. Hans drøm gik første gang i opfyldelse, da spole-båndoptageren vandt udbredelse kort efter anden verdenskrig. Her var et instrument som for alvor var tunet til den moderne verden, og blandt de første til at udnytte det var



Allerede i 1920'erne eksperimenterede Edgard Varese med musikkens traditionelle instrumentering.

Pierre Schaeffer, som komponerede verdens første stykke *musique concrete* i 1948, og Karlheinz Stockhausen, som få år senere skulle konstruere de første rent elektroniske kompositioner på sinusgeneratorene.

Varese indkorporerede første gang båndoptagelsens ny teknik i "Déserts" som blev til i perioden 1949-54. Det er en komposition i syv 'satser', der veksler mellem 'klassiske' blæsere, klaver og percussion, og 'organiseret lyd', som Varese selv kaldte båndmusikken. "Déserts" er atematisk og hverken melodi eller harmoni spiller nogen større rolle. I stedet har Varese flyttet opmærksomheden til musikkens klangfarve, som – ligesom det er tilfældet i meget af 90'ernes elektroniske musik – har fået den narrative funktion i den udstrækning, den overhovedet er tilstede.

Elektronernes frie spil

Varese's første 'rent' elektroniske komposition var "Poème électronique". Det var på foranledning af arkitekten Le Corbusier, at dette otte minutter lange lyd-digt blev skabt specielt til Phillips-pavillionen på Verdensudstillingen i Bruxelles i 1958 – samme år som Varese fyldte 75. Le Corbusier formgav den futuristisk udseende pavillion, Varese musikken (i øvrigt assisteret af Yannis Xenakis), der minutiøst sammenfletter forvrængede orgeltoner, modificerede vokaloptagelser, elektronisk genererede melodier, industrielle lyde og fragmenter fra Varese's egen "Etude pour 'Espace'", altsammen konstrueret og monteret med særligt henblik på at udnytte den rumlige effekt fra pavillionens 425 højttalere.

"Poème électronique", "Ionisation" og "Déserts" fremstår den dag i dag som uhyre moderne og fremadrettede. De findes sammen med de fleste andre arbejder fra Varese's hånd på dobbelt-cd'en "The Complete Works" (Decca/PolyGram), der netop er udgivet.

SONY

Store gennembrud er kun en mindre detalje...



DAT, MiniDisc og CD* er nogle af de banebrydende opfindelser som Sony står bag. Men de små detaljer er også vigtige brikker i det samlede lydbillede.

Sony Pro-Audio er udstyr til hele forløbet. Fra idé til virkelighed. Fra optagelse til redigering og indspilning - eller koncert. Udstyr der forenkler, forbedrer, forfiner, forfører. Så du kan spille på alle tangenter. Og selv bryde grænser.

Hold ørerne åbne på ProLight & Sound i Frankfurt, Hal 4.1 stand C49, d. 3. - 7. marts, og hør hvordan og hvorfor musikken spiller i morgen.

For yderligere information kontakt Sony Danmark.

* Udviklet sammen med Philips.

- men når musikken spiller tæller alle detaljerne med



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

XTC: Transistor Blast, The Best Of The BBC Sessions

Et must for enhver fan, der har hang til dette bands obskure popgenialiteter, og dyrk så lige den indpakning.

Bruce Springsteen: Tracks 4 cd boks
Selv når Springsteen er trukket af arbejdstøjet, ligger henslængt på divaneseeren, mens de gamle arkiver støves af, kan han med rette kalde sig The Boss.

Learning From Las Vegas: Petit Bourgeois
Den lille spidsborger lever i bedste velgående og har det ufatteligt godt.

VÆRST LIGE NU

Al den smøteri om, hvem der er med All Saints og ikke, hvorfor bruge så meget spaltepads på en metervare muzak, hvor tandsættet blinker om kap med de ringende kasseapparater hele vejen hen til banken.

Defari Focused Daily

(Tommy Boy Black / Edel)

Her har vi noget, som sjældent sker i hip hop. En west coast rapper, som ikke lyder som en typisk gangster west coast artist. Der er nok nogle, der vil kalde ham for en hårdt arbejdende hip hop nørd eller bare en fandens klog rapper. Defari er nemlig til daglig historielærer på Southern California's Inglewood High School. Derudover har han i de seneste år udgivet et par vinylsingler på independentselskabet ABB Records, før han blev signet af Tommy Boy Records, udelukkende på grund af sit svedige flow og sine slammin' beats. Defari er nyeste medlem af The Likwit Crew (King Tee, Alkoholiks, Xzibit og nu Defari). *Focused Daily* er rå hip hop med tunge beats i verdensklasse, og Defarilyrik er intet mindre en fornøjelse at sidde at fordybe sig i med metaforer, så man hele tiden sidder og tænker "Ååårrrh, hvor vildt skrevet".

Jeg vil gerne fremhæve et par af guldkornene på denne skive. Prøv selv at gå amok over *Never Lose Touch*, *Likwit Connection* (Feat. Alkoholiks & Xzibit), *Peoples Choice*, *Thunder & Lightning* (Fea. Xzibit) og ikke at forglemme pladens absolutte højdepunkt, nummeret *Bionic*. Skal jeg nævne noget negativt om Defari, så må det være, at han optrådte alt for kort tid, da han varmede op for Xzibit og Cappadonna i Vega sidste år, og så ville jeg da gerne have haft King Tee med på *Focused Daily*, men det er jo småting.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

3 Colours Red Revolt

(Creation Records/Sony)

Hvis man har læst om 3 Colours Red i et engelsk musikblad og derefter hørt dem, vil man næppe tro, der er tale om det samme band. Der er ingen grænser for den skamros, der falder på de fire fyres skuldre. Ifølge de britiske musikreportere er bandet rockens ny messias. Når man lægger øre til *Revolt*, bliver man mødt af en ret ordinær musik. Forestil dig en punket udgave af Bryan Adams, så er du ikke langt fra. Der er enkelte lyspunkter på 3 Colour Reds andet album. For eksempel *Song On The Radio*, der har et smittende omkvæd og en del af den energi, der mangler på resten af albummet. 3 Colours Red besidder slet ikke det sprælske, friske og frække islæt, som foregangsmændene i Wildhearts og vore egne Strawberry Slaughterhouse er blevet elsket for. Det er derfor paradoksalt, at de netop kaster sig over poppunkten. Her skal der sgu være kulør og farver på. Fart over feltet. Et eller andet sted tror jeg, man skal være en regnvejrselskende brite for at falde for det her.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

Channe Nussbaum & Spielniks Jidische Mame

(Danica Records)

Denne fantastiske blanding af smægtende jødiske sange, krydret med alt fra klezmer til breakbeats, kalder orkestret for jidpop. Klezmerpuritanister vil sikkert få øreløkkerne galt i halsen, når Channe & Co. vrider klarinetten og slipper dromedaren løs i et fantastisk ridt over et ørkenlandskab, for derefter at stavre adstadigt rundt på et dansegulv i en mørk tango-salon. Den røde tråd er klezmermusikken, som bliver repræsenteret ved tre traditionelle melodier, og den bliver også understreget af instrumenteringen og arrangementerne, som fremhæver sangen og klarinetten, der leger sammen og supplerer hinanden på melodilinien. Klarinetten Peter Jessen har godt tag i de traditionelle hyl, men er især hjemme i jazz/rocken, og er således med til at danne bro mellem klezmer og jidpop. De fleste sange er af Channe Nussbaum, og bliver sunget på det gamle jødiske sprog jiddish, et sprog som umiddelbart kan lyde som en tysk dialekt. Og den sorte humor er med, som i historien om Nudrik: En blomstrende have med duftende frugter. Alt ånder fred, men så kommer brevet fra ejendomsselskabet. Eller Eisbein polka: En fattig mor sidder hele dagen på en sten, sover ikke om natten, men alligevel får børnene mad, og huset er rent og pænt. Channe Nussbaum og Spielniks leverer her en vitaminrig musik, som allerede har begejstret rundt omkring i Europa, men hvornår kommer de til Århus?

Jens Villy Pedersen

GGGGGG

John Mellemcamp John Mellemcamp

(Sony Music)

Solid, god rockmusik med meninger. Den slags rockmusik, der aldrig er helt moderne, men heller aldrig helt umoderne, og som endnu ikke er stødt mod sin udløbsdato. Netop den rockmusik er amerikanske John Mellemcamp en af de mest stabile leverandører af. Gennem 14 album siden 1976, har han skrevet, sunget og spillet sine historier om sig selv og om de jævne amerikanere, deres liv, sorger og kærlighed. Med en musik baseret på guitar, bas, trommer, keyboards og violin har han med både Bob Dylan og Bruce Springsteen i bagagen, formået at skabe sin egne lyd, der kulminerede i *American Fool* (82) og *The Lonesome Jubilee* (86). På sin forrige udgivelse, *Mr. Happy Go Lucky* (96), forsøgte John Mellemcamp med blandet held at rykke og modernisere sin stil med dance-mixer Junior Vasquez bag knapperne. Men på det nye og femtende album *John Mellemcamp* vender han tilbage til en mere enkel og rå stil, der klæder de 12 nye sange. Faktisk er *John Mellemcamp* noget af det bedste, den sympatiske sanger og sangskriver har produceret siden midt i 80'erne. Med energisk rock, gode melodier og stilfulde forsøg med både instrumentering og genre rammer John Mellemcamp den blanding af simple, klare og medrivende rocksange, han er bedst til, og så overrasker han lige med den "smarte", frække og svingende *Break Me Off Some*.

Lars Nielsen

GGGGGG

Silo Instar

(Swim/Mainline)

Silo er noget så usædvanligt som en dansk postrock-trio. Her taler vi om postrock med en tyk streg under rock, for Silo betjener sig af rockens instrumenter: guitar, bas og trommer og ikke mindst af rockens potens og drive og en vis grad af melodisk fornemmelse. Dermed tilhører Silo samme gren af postrocken som de amerikanske Trans Am og Salleryman eller deres britiske forgængere i Loop. Til trods for de traditionelle rockelementers tilstedeværelse, er det alligevel de langstrakte repetitive og hypnotiske spor, Silo udforsker på deres debut, men *Instar* er afgjort mest interessant, når Silo spiller rock. *Templates* er et af de få numre, hvor Silo benytter en diskret og lavmælt vokal, og netop dette diskrete og systematiske giver indtryk af et orkester, som tilbageholder en enorm energi, der når som helst kan eksplodere. Der findes også numre, hvor Silo næsten frigør sig fra rockens drive og melodi, som det sker på nummeret *Cowboys*. Her bliver udtrykket mærkeligt kantet og matematisk, som hvis man forestiller sig Kraftwerk spille Tortoise numre. Heldigvis holder Silo sig fortrinsvis til det, de er bedst til, nemlig underspillet hypnotisk og repetitiv rock, og derfor er *Instar* et godt bud på en dansk plade i postrockgenren.

Peter Studstrup

GGGGGG

BYTTELEJLIGHED

Haves i Århus: 3 vær. lejlighed på 90 kvm. med eget bad og toilet. Egen parkering. Bus lige til Journalisthøjskolen og Universitetet.

Leje: 2.400,- kr. incl. varme

Ønskes i København.: Min. 3 vær. lejlighed til rimelig leje. Ikke fremleje.

Henvendelse: Ole Hykkelbjerg tlf.: 2210 5005

TURNÉSTØTTE TIL

VERDENS MUSIK

Støtte uddeles til:

professionelle danske verdensmusikorkestre. Ansøgningsfristen er

DEN 1. MARTS 1999

Ansøgningsskema og yderligere information:

Foreningen for Verdensmusik i Danmark
Enghavevej 40, 3. sal • 1674 København V
Tel. 33 24 40 13 • fax 33 24 40 10
e-mail: worldmusic.image.dk
homepage: www.worldmusic.dk

DESIGNSKOLEN
KOLDING

DK:

TORS DAG DEN 25.2.1999
ABENT HUS
KL. 10.00-18.00
INFORMATION OM
DESIGNUDDANNELSEN
RUNDVISNING I DET NYE HUS
UDSTILLINGER
MØD STUDERENDE OG LÆRERE
CAFE

MODE
TEKSTIL
KERAMIK OG GLAS
INDUSTRIELT DESIGN
ILLUSTRATION
INTERAKTIVT MULTIMEDIA
GRAFISK DESIGN

INFORMATIONSMØDE FOR
ANSØGERE
I AUDITORIET KL. 17.00
AFLEVERING AF
INDMELDSESKORT SAMT
ARBEJDER TIL FORVURDERING
SENEST 27.4.1999

DESIGNSKOLEN KOLDING
ÅGADE 10
DK 6000 KOLDING
dk@designskolenkolding.dk
TEL 76 30 11 00
FAX 76 30 11 12

FREYA



NY SINGLE

Yellow Ladybird
Incl. CD-ROM video

Debut-album fra danske Freya på gaden

den 1. marts. Indeholder også hittet

– *Mr. Opposite* –

titelsangen fra filmen

“Under Overfladen.”



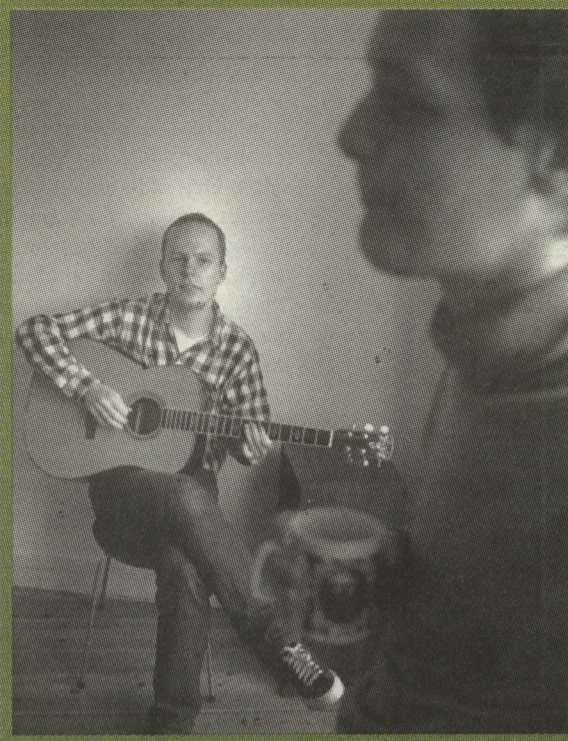
FREYA

www.freya.dk

ANMELDELSER

Port Friendly

Lordship Lane



(VOW)

Det tyste og intime er blevet den absolutte ledetråd på den anden langspiller, *Lordship Lane*, fra københavnske Port Friendly. Et udtryk, der allerede var stærkt påtrængende på den udmærkede debut *Welcome To Port Friendly* fra 1996. Denne gang tages skridtet fuldt ud, og rendyrkelsen af det totalt nedbarberede iscenesættes af de to tilbage-

blevne hovedkræfter Sebastian Høeg Gulmann (vokal, akustisk guitar) og Peter Neergaard Henrichsen (vokal, guitar, piano), der har skrevet de fleste af sangene under deres ophold i London, hvor Port Friendlys debut høstede mange flotte anmeldelser. *Lordship Lane* er indspillet i Kildevældskirken på Østerbro, noget som ganske rammende præger den andægtige stemning, duoens kammeragtige toner fremhæver. Det meste af albummet igennem lyder det, som om den nu afdøde engelske musiker Nick Drake har været inspirator, og det er både godt og ondt. Port Friendly undfanger glimrende det lavmælte, hvor den blønde melankoli er drivværket, men kan i længden ikke sige sig fri for, at det navlepillende efterhånden tager over. Problemet er numrenes noget ensformige sangstrukturer, der virker

alt for ferske, ja det grænser næsten til det fimsede. Her mangler nogle sange, der kan skille sig ud, kun de fruglette og æstetiske *So Faraway (To Close To Home)*, *Kiss Eel* og *Browsing Through* formår at løfte sløret for en kunstart, som kun en Nick Drake kunne få den til at hvile eviggyldigt i sig selv.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Psyched Up Janis

The Quiet Album

(EMI-Medley)

Der bliver gjort meget ud af i det medfølgende pressemateriale til Psyched Up Janis' fjerde udspil, *The Quiet Album*, at fortælle, hvor ægte, usminket og med glød dette forrygende bagkatalog bliver leveret. Og sandt som sagt, dette er Psyched Up Janis i al deres skinbarlighed, hvor karrieren opsummeres på bedste vis med noget, der må betragtes som en pendant til tidens populære unplugged albums, uden at der på nogen måde er tænkt på kasseapparaternes klirren. Atmosfæren på de 20 live numre er intens og emmer ligeså levende nu som dengang, de blev nedfældet på papiret, og hvor lysten til have været tilstede under efterårets *The Quiet Tour* trænger sig på. Selvom det er en afslappende stund, vi befinder os i, bliver sangene leveret tight og giver gisninger om hvilke sange, der stadig må komme. Sangeren, guitaristen og sang-skriveren Sune Wagners talent for at skrive iørefaldende sange med det rastløse kriblende inde under huden er indiskutabel; lyt blot på *I Feel Lost*, *Strange Pier*, *The Stars Are Out* og *Where The Lights Won't Shine*. Samtidig har han med årene udviklet sig som glimrende sanger, der forstår at ramme den blå tone i livet, hvor fortabelse og håb er omdrejningspunktet. At bandet har en svaghed for Phil Spector's lydkulisse *The Wall Of Sound* kan ikke benægtes på den svajende *I Think You Suck*, så hvorfor ikke hylde mesteren selv ved at indspille hans og The Ronettes *Be My Baby*, et nummer, der for øvrigt altid afslutter PUJ koncerter. *The Quiet Album* er et glimrende sted at springe på for nybegyndere, og for kendere er der tre ikke før indspillede sange at hente til godteposen, der ikke giver noget nyt billede af Psyched Up Janis, men bare cementerer deres position som et navn i dansk rock, der ikke er at komme udenom.

Finn P. Madsen

GGGGGG

BEN LEE

Breathing Tornadoes

(Grand Royal/MNW)

Det er aldrig flatterende for en udøvende kunstner at få påhæftet etiketten om, "at man har sit bedste arbejde bag sig". Specielt ikke, hvis dette arbejde daterer sig tilbage til 14-års alderen.

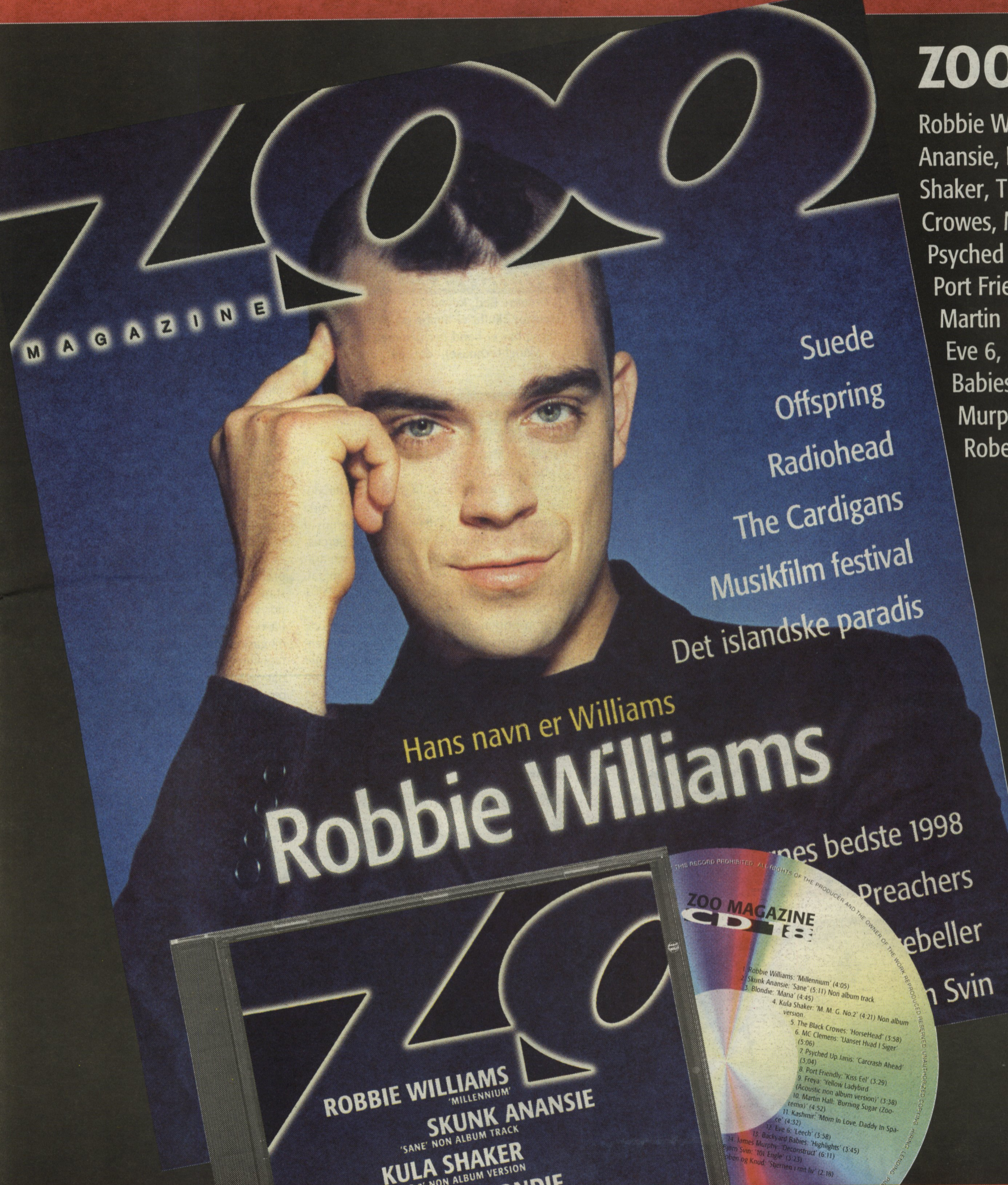
Ikke desto mindre har det været skæbnen for den unge australier Ben Lee, der i de spæde teenage-år varmede op for selveste Sonic Youth med sit band Noise Addict, og udgav to plader på Beastie Boy Mike D's pladeselskab, Grand Royal. Siden har han - forståeligt nok - haft lidt svært ved at holde dampen oppe, og sidst vi hørte fra ham var for godt halvandet år siden med den lige lovligt navlepillende folk-plade "Something To Remember Me By".

Nu har han imidlertid fundet sammen med produceren Ed Buller, som blandt andet er kendt for sit arbejde med Suede, og frugten af det samarbejde er *Breathing Tornadoes*, der uden sammeligning er Lee's bedste til dato. Hvor tidligere udgivelser ret entydigt trak på den til tider stereotype indie-guitar formel, er synteziserne nu rykket ind i billedet, og det forlener numre som *Nothing Much Happens* og *Tornadoes* med en fremdrift og en variation, der alt andet lige klæder Lee's simple og ligefremme sangskrivning. Han er ikke på nogen måde "gone techno", men har i stedet lavet en moderne og vellydende popplade i den bedre ende af skalaen.

Morten Bagai

GGGGGG

NYT ZOO! 132 SIDER...

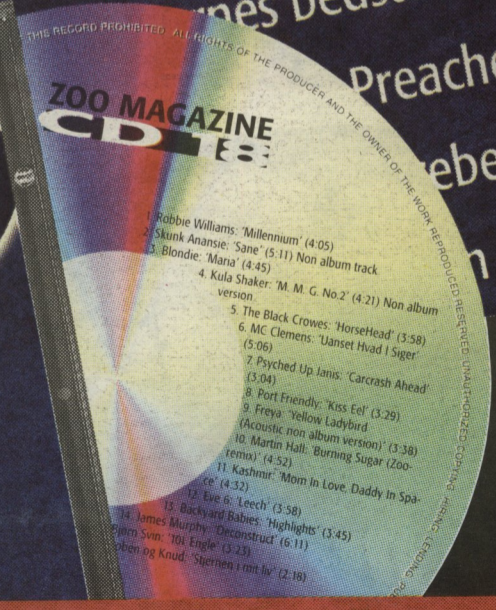


ZOO CD18

Robbie Williams, Skunk Anansie, Blondie, Kula Shaker, The Black Crowes, MC Clemens, Psyched Up Janis, Port Friendly, Freya, Martin Hall, Kashmir, Eve 6, Backyard Babies, James Murphy, Bjørn Svin, Roben og Knud

KUN 59,50

...INKL. GRATIS CD MED 16 FEDE TRACKS!



EN ALSIDIG HANDELSUDDANNELSE I DENDEK



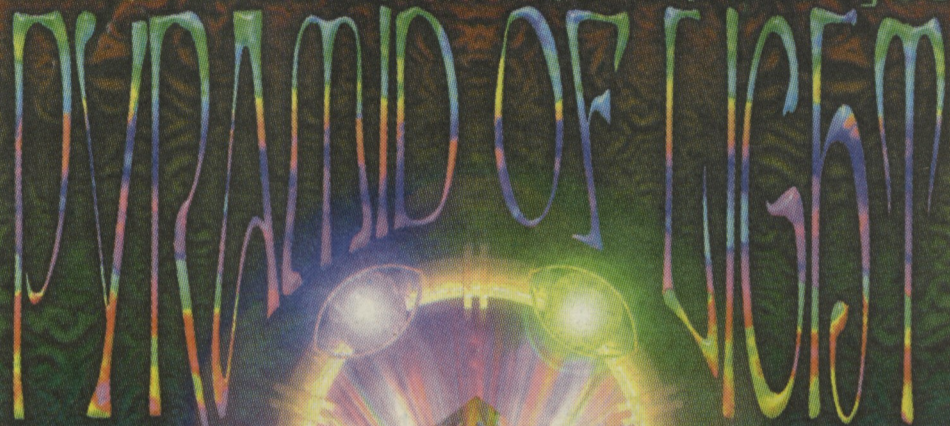
Job med Udfordring

Har du lyst til udfordringer og kontakt med mennesker, så er en handelsuddannelse hos Dendek byggemarked eller trælast noget for dig. **Blandt alle ansøgninger vi modtager før 1. marts 1999, trækker vi lod om 4 computere.**



Hent flere oplysninger på nettet: www.dendek.dk eller tlf. 87 36 21 00

ALIEN CONSTRUCTORS BRINGS YOU



LIVE: **PROCESS**

TWISTED RECORDS UK

SLIDE

FLYING RHINO RECORDS UK

DJS:

TRISTAN

TWISTED RECORDS UK

O.LOVE

TIP: FLYING RHINO RECORDS DK

SATURDAY 20th FEBRUARY 1999, 21:00 - 05:00

RIDEHUSET, VESTERALLE, AARHUS

chaishop smartbar psychedelic visionscreen
turbosound soundsystem decor by nos (sweden)

price: presale DKR130, SKR150; door DKR150

presale by designer soundz, borggade 9, aarhus; loud, hyskenstræde 14, copenhagen;
stereostudio, algade 28, aalborg; spiral trax, sødre hørninggade 49-57, gøteborg

poster by john night

Ta' på højskole

Lær noget nyt, oplev fællesskab og få perspektiv på tilværelsen – masser af kvalitet til færre penge

www.folkehojskoler.dk

Højskolernes Sekretariat

33139822



Keld Rud

BEDST LIGE NU

Sick Of It All: Call To Arms
Og der må hoppes

Mindset: A Bullet For Cinderella
Et helt igennem i orden album

Kilgore: A Search for Reason
Advarsel: yderste vanedannende

Hård rock gi'r store nosser

VÆRST LIGE NU

3 Colours Red: Revolt
Hvorfor skulle vi hoppe på den limpind, når vi har et band herhjemme (Strawberry Slaughterhouse), der gør det meget bedre?

Arabian Underground

Arabian Underground

(Zona Records/EMI)

Svævende meditative og flegmatiske lydmalrier, skruet sammen af Line Kemner og Aida Nadeem, bragt ind fra det elektroniske rum af vaskeægte musikere på trommer, bas, percussion, piano, cello, trompet og fagot. Den arabiske sang tænder straks for den indre biograf, som blænder op for flyvende tæpper, 1001 nat og beduin karavaner. Technodrivet sørger for transporten af kroppe rundt i svedende lokaler, mens jazzsoli gør sit til at sende dem ind i en anden dimension. Ind imellem bryder de vokale og musikalske strofer igennem og sætter den salige tyngdekraft i funktion. Det er gode solister, men det er som om, at udspillet mangler vitaminer til at bryde ud af en skabelon, der er hørt før.

Jens Villy Pedersen

GGGGGGG

Blondie



Blondie nåede at udsende 6 albums med et utal af superhits som *Picture This*, *Hanging On The Telephone* og *Heart Of Glass*. Bandet mener altså nu, at tiden atter er klar til et Blondie, og vel at mærke det originale Blondie. *No Exit* er bestemt ikke den mest overbevisende bevisførelse for en retfærdiggørelse af ikonets gendannelse. Det modne Blondie har bestemt stadig flair for det melodiske og storslåede poparrangement, men den ungdommelige og søgende kile mangler selvsagt. Selvom Debbie Harry forsøger at lyde som en 20-årig på en af albummets bedre sange *Nothing Is Real But The Girl*, så virker den elegante opstilling og indpakning hæmmende for den oprindelige Blondielyd, som man bevidst forsøger at genskabe i en mere tidsvarende toneklang.

(BMG)

Det måtte vel ske. En gendannelse af tidernes største new wave-band. Trods der står 1982 på deres sidste album, så har navnet Blondie altid huseret i tidens musikalske gemakker. Deres misilhurtige og stilrene poprock har alle dage været en evig inspirationskilde for et utal af musikere.

Bandets absolutte omdrejningspunkt, Debbie Harry, har da også gennem en mindre succesfuld solokarriere konstant haft et fast greb om denne redningsplanke, og derfor altid været synonym med bandet Blondie.

Trods Blondies store kommercielle succes i 70'erne, var det ikke mindst deres rastløse sange og oprør ved at spille popmusik på en rockscene, der gjorde Blondie til en ener på det musikalske stjerne kort. I dag lyder de stadig velspillende, men også som hvad de vitterlig er; nemlig gårdsdagens stjerner.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG

Tamra Rosanes Pleasure & Pain

(CMC)

Med amerikansk baggrund har Tamra Rosanes siden starten af 1970'erne begået sig i diverse konstellationer på den danske musikscene. Og sangerinden havde for længst slået sit navn fast, da hendes første fuldlængde cd i eget navn, *Gentle Fire*, blev udgivet i 1991. C&W er grundlæggende Tamra Rosanes' foretrukne element, men også f.eks. pop- og rock numre tackler hun kompetent. Siden debut cd'en har Tamra Rosanes ikke just ligget på den lade side, for fem cd'er er det blevet til, og Tamra Rosanes har både høstet guld og Grammy for sine musikalske præstationer. Nu foreligger så den sjette solo-cd, flot produceret og arrangeret af sangerinden selv, samt af Søren Bundgaard. Hovedparten af materialet består af cover versioner, som det åbenbart er enormt populært at begå sig med i Danmark p. t. Men tre af cd'ens 16 kompositioner er Tamra Rosanes dog medkomponist på, og det står hun sig yderst godt ved. Der lægges ud med Rosanes/Ivan Pedersen nummeret *It Was Only You*, der både er smukt og iørefaldende og et klart potentielt hit. Så er der Rosanes/Nanna Lüders kompositionen *Free to Follow Your Heart*, der også ligger godt i øregangene, selvom man kunne have undværet strygertonerne, leveret af Prague Philharmonic Orchestra Strings. Rosanes' og Micky Jupps *Danish Style* er en velfungerende, lettere frivol ode til den mandlige del af den danske befolkning, der naturligvis straks burde udgives på verdensplan. Jo, Tamra Rosanes kan skam godt skrive sine egne numre, men hun formår også - på denne udgivelse - at tilføje andres numre en egen drejning, og stort set er resultatet godt. Der er f.eks. pæne udgaver af et John Prine og et Kris Kristoffer-

son nummer, medens bl. a. Bobby McFerrins verdensplage *Don't Worry Be Happy* absolut ikke fungerer med den C&W snert nummeret har fået og med de skæve lillepige-fraseringer, Rosanes her begår sig med. Med Neil Sedaka & Howard Greenfields *Breaking up Is Hard to Do* sættes et intenst og fint punktum for en cd, som ophavskvinden mestendels kan være udmærket tilfreds med.

Peter Widmer

GGGGGG

CREED My Own Prison

(Sony)

Så er der endnu en gang dømt afgang til Grungerup. Amerikanerne kan slet ikke få nok af den stilart selv syv år efter, at den toppede. Creed har solgt 3 millioner eksemplarer af *My Own Prison*, og det er egentlig let nok at forstå. Selvom Creed ikke tilfører genren noget nyt over hovedet, kan de deres Tool, Soundgarden, Pearl Jam og Alice In Chains på fingerspidserne. Og det er slet ikke så skidt, som det lyder. Jeg vil til enhver tid foretrække Creed frem for Bush eller Matchbox 20, og hvad alle grungegribbene nu hedder. Hvad Creed ikke ejer i form af originalitet, gør de godt for med nogle vaskeægte ørebaskere. Numre som *Ode*, *Torn* og titelnummeret viser, at de fire unge amerikanere kan et eller andet med et skrue et nummer sammen. Melodiøret, der lægges for dagen, er så overlegent, at Creed vil fungere glimrende som sutteklud for alle de, der lider under savnet af Alice In Chains og Soundgarden. Uoriginalt, men forbandet godt skruet sammen.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

Smog Knock Knock



(Domino/MNW)

Bill Callahan og Smog har målrettet det nye album *Knock Knock* mod et teenagepublikum, eller i hvert fald haft teenagere i tankerne igennem hele konceptet, fra teksterne temaer til coverets udseende. *Knock Knock* er således et meget ligefremt, melodøst og let tilgængeligt album, som man

ikke behøver at være teenager for at få glæde af. Halvdelen af pladens sange blev til i løbet af en enkelt dag, hvor Bill Callahan kørte i et otte timer langt stræk fra South Carolina til Maryland, og en af disse er givetvis sangen *I Could Drive Forever*. En af pladens mange smukke lavmælte ballader er *Teenage Space-ship*, om hvordan man som ung ser sig selv som noget enestående fantastisk, heldigvis. *Knock Knock* er vidunderligt produceret af Jim O'Rourke, der har formået at få Bill Callahans sprøde og varme stemme til at lyde så intim, at det virker, som var han trådt ud i stuen, før han begyndte at synge. Lyden på *Knock Knock* er lys, venlig og udadvendt, men har alligevel et råt og live-agtigt præg. Akkompagnementet svinger fra det diskrete og under spillede til det næsten grandiose med strygere og klaver. På *No Dancing* og *Hit The Ground Running* har Bill Callahan oven i købet fået

hjælp, sympati og støtte af et børnekor og begge disse sange er rene ørehængere. I det hele taget er *Knock Knock* præget af en smittende livsglæde, som ikke tidligere er set i Smog sammenhæng. Alene det gør *Knock Knock* til et fremragende album.

Peter Studstrup

GGGGGG

HEAVYKONGERNE ER TILBAGE!



PRETTY MAIDS OVERGÅR SIG SELV PÅ DET NYE ALBUM!

"ANYTHING WORTH DOING IS WORTH OVERDOING"

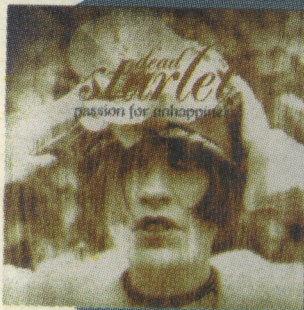
INDEHOLDER FORRYGENDE ROCKNUMRE, FÆNGENDE BALLADER

OG ET BONUS CD-ROM SPOR. KAN KØBES OVERALT!

PRETTY MAIDS



Præsenterer:



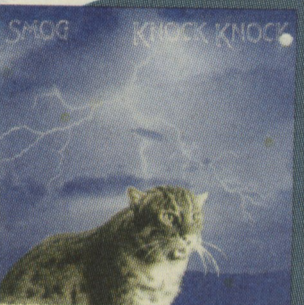
DEAD STARLET
Passion For Unhappiness

Debutalbum fra Sveriges svar på P.J. Harvey & Patti Smith. Den 23-årige tidligere fotomodel Camela Leirth er ikke bare en af Sveriges smukkeste kvinder, hun er også en begavet sanger og sangskriver. Konserter i København, Odense og Århus.



MIDNIGHT CHOIR
Amsterdam Stranded

Norske Midnight Choir's melankolske og stemningsmættede musik kan sammenlignes med Tindersticks, Chris Isaak og Nick Cave. En stor overraskelse fra Norge, som åbenbart er andet end kvindehåndbold og Black Metal.



SMOG
Knock Knock

Smog alias den underlige enspænder Bill Callahan præsenterer med "Knock Knock" sit absolut bedste album. Efter to nøgne og skrøbeligt smukke albums afprøver den følsomme og humoristiske særling nye veje med både beats og børnekori!



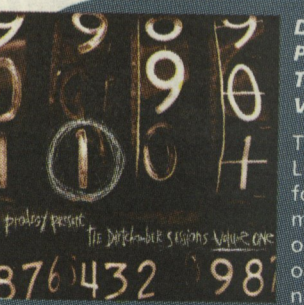
ANI DIFRANCO
Up Up Up Up Up

Seks gange bedre end det seneste R.E.M.-album? Den selvstændige amerikanske folk-babe med grunge-attitude er tilbage med et nyt album, og en turné som bringer hende til Pumpehuset i København 5. marts. Hendes første klubkoncert i Danmark nogensinde!



HEDNINGARNA
Karelja Visa

Hedningarna har i en årrække været stilskabere og grænsebrydere inden for folkemusikken, og uden Hedningarna havde vi ikke set Sorten Muld. Det nye album bringer os på en musikalsk rejse til det vejrbitte Karelja ved den finsk-russiske grænse.



DIVERSE KUNSTNERE
Prodigy present:
The Dirtchamber Sessions
Volume One

The Prodigy's hovedmand Liam Howlett står bag dette forrygende 50 minutters DJ-mix, hvor han scratcher, mixer og manipulerer sine egen favoritplader. En utrolig opvisning i overlegen DJ-kunst. Liam får spillet 35 plader på 50 minutter; behøver vi sige at der er fuld fart på?
Ude 15. februar.

ANMELDELSER

Natacha Atlas



(Mantra Records/MNW)

Engelsk, sunget med arabisk intonation; ornamenter, glidetoner, m. m., giver en speciel oplevelse, og det kan faktisk minde en hel del om Björks sangstil. Fransk, udsat for samme behandling, lyder til gengæld helt naturligt, hvis man har lyttet lidt til algierske og afrikanske sangere, som har sunget på deres "andet" modersmål, f.eks. Khaled og Salif Keita. Den overvejende arabisksprogede cd startes med en fransk klassiker *Mon Amie La Rose* og afsluttes med den engelsksprogede *One Brief Moment*. I forhold til sine tidligere cd'er, *Diaspora* og *Halim* har Natacha Atlas her valgt at placere sit musikalske centrum tættere på sine egyptiske rødder. Flere sange ligger helt op af den egyptiske

musik; store orkesterarrangementer for strygere, percussionister og en håndfuld musikere fra hendes engelske orkester Transglobal Underground. Den egyptiske arrangør, Ihab Mahboob, står for de helt uundværlige strygerarrangementer, som bare oser langt væk af Cairo. I den anden ende af spektret ligger den engelske dance, drum'n'bass, hip hop og rap. Det klæder bare hinanden utrolig godt; akustiske percussionmønstre der bakes op af elektronisk rhythm og fede grooves. Ligeværdige elementer, der spiller sammen. Måske ikke så let tilgængeligt for et vestligt øre som de to tidligere cd'er, men til gengæld mere helstøbt og gennemført.

Jens Villy Pedersen

GGGGGG

Bounty Killer
Next Millennium

(TVT Records/Mellemfolkeligt Samvirke).

Når man blander ingredienserne hiphop og kompromisløs ragga, får man en cocktail personificeret i skikkelsen Bounty Killer, der med cd'en *Next Millennium* har udsendt sin længe ventede efterfølger til det meget solgte og kritikerroste album *My Xperience* fra 1996. Kombinationen hiphop/ragga har flere gange været på prøve hos artister som Shinehead, Shelly Thunder, KRS 1, Queen Latifah og til dels Shabba Ranks, men Bounty Killer har uden tvivl har haft mest succes med den svære balance. Måske fordi hans egen stil ligger halvvejs imellem de to stilarter, men måske i lige så høj grad fordi Bounty Killer ikke selv forsøger at krydse henover vandene på de to musikstilarter, men i stedet inviterer de "rigtige folk" til at medvirke på sine udgivelser. Det gjorde han med stor succes på *My Xperience* og fortsætter stilen på *Next Millennium*, hvor han har valgt at teame op med navne som Noreaga, Cocoa Brovaz, Nona Hendryx, Mobb Deep, Free, Killah Priest, Dramabox og Rappin' Noyd fra det amerikanske hiphop miljø, ligesom prominente reggaenavne som Bunny Rugs, Third World (i ny skikkelse), Shaggy, Anthony B, Red Rose, Jack Radics, protegeerne Scare Dem Crew og brødrene med de forgyldte stemmer Brian og Tony Gold på glimrende vis gør deres til, at det hele ikke ender i ren hiphop. Så uanset om du er til rå ragga eller strictly hip hop, er der på samtlige 13 numre på *Next Millennium* dømt ægte fest med garanteret gang i den, og cd'en viser til fulde, at Bounty Killer opretholder sin flotte status som en af den jamaicanske dancehalls allerfineste ambassadører.

Henrik Bæk

GGGGGG

DMX
Flesh Of My Flesh Blood Of My Blood

(Def Jam / PolyGram)

DMX kom så og sejrede med sin powerdebut *Ruff Ryders* og er allerede klar med en efterfølger. Det er jo som bekendt svært at følge en succes op, men med 750.000 solgte albums på en uge af *Flesh Of My Flesh Blood Of My Blood* kan man vist kun sige, at den part med salgstallene taler for sig selv. Spørgsmålet er så bare om han på den musikalske side klarer sig lige så godt. Svaret er klart nej, for den nye spændende rapper, som jeg engang kaldte DMX, har haft så travlt med at få noget nyt materiale på gaden, at det desværre er gået en smule ud over kvaliteten. Man kan sige, at det stadig er den samme DMX, men lyrisk halter det lidt, synes jeg. Der er dog nogle spændende personer, der dukker op. På denne skive kan du nemlig møde navne som Mary J Blige, Jay Z og The Lox og Marilyn Manson. Det fede ved pladen er, at musikken stadig er superhardcore, som man kunne forvente af en hård herre som DMX.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

Bonnie Prince Billie
I See A Darkness

(Domino/MNW)

Will Oldhams smukke, sørgmodige countryunivers kender vi fra de forskellige Palace inkarnationer og fra den to år gamle soloplade *Joya*. Under navnet Bonnie Prince Billie lyder Will Oldham ikke så frygteligt meget anderledes, end han plejer, og det kan derfor undre, at han har valgt at bruge et nyt navn. Det er stadig Will Oldhams hjerteskerende fremførelse af sine personlige tekster med sin skrøbelige skårede stemme. Det tydeligste særkende ved *I See A Darkness* er kærligheden til den klassiske popmelodi, og albummet er således betydeligt mere afdæmpet og melodios end dets forgænger *Joya*. Hvad instrumenteringen angår, forlader Will Oldham *Joya's* faste elektriske band lyd til fordel for et sparsomt akustisk akkompagnement på guitar, klaver og trommer. *I See A Darkness* er meget alvorlig i sit udtryk med sange, der bl.a. kredser omkring livet og døden. Derfor forlader Will Oldham i inkarnationen Bonnie Prince Billie sit image som landlig særling. Med *I See A Darkness* befæster han derimod sin position som en af vor tids mest originale eksponenter for singer/songwriter-traditionen.

Peter Studstrup

GGGGGG

Busta Rhymes
Extinction Level Event

(Elektra / Warner)

Busta Rhymes er klar med endnu et album, og man kunne fristes til at spørge: "Er det album nummer 10 fra ham", siden han har været med på hvert andet hip hop hit de seneste 5-6 år. Men nej, Busta Rhymes burde egentlig hedde Bræge N'Rhymes fordi, at han er blevet brugt/misbrugt af et utal af hip hop grupper til at bræge et omkvæd hist og her. Nu er han endelig ude med endnu en soloudgivelse, som i det hele taget er en spændende udgivelse med gæsteoptrædere, som rækker lige fra Janet Jackson til Ozzy Osbourne. *Extinction Level Event**The final Front ligger ud med en for vild intro med et lille barn, der spørger, hvad der skal ske i år 2000 og derefter får barnet den vildeste historie om verdens undergang med mere. Numre som *Everybody Rise*, *Iz They Wildin Wit Us* og *Gettin Rowdy Wit Us* er, hvad man kan kalde typiske, svedige Busta-numre, som man kunne forvente sig af denne udgivelse. Det fede er så, at lige pludselig fyrer han den totalt af med Ozzy Osbourne på nummeret *This Means War*, chiller med Janet Jackson på *Whats It's Gonna Be* og lammer sig på nummeret *Do The Bus A Bus*. Busta Rhymes er helt klart en tegneseriefigur i hip hoppers univers, et sjovt indslag i hverdagen, som nogle nyder, men aldrig tager alvorligt.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

Kr. **139⁹⁵** pr. CD
Køb dem hos:



www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Frost: Bedsite Theories • Sizzla: Kalonji
Tommy Boy: Greatest Beats

Hun fik halsbrand

Tek til dette blad, Creases, Sahler & Co., Locomotion, Serious Radio Business, BB, Semprati, escape, Intraactive, Ibbacom, Scandinavian, Job, Ove & Mynhu, red, statuer og TV, varaler, samt alle andre bidragydere.

Ragn Collins - foto: Mads Arngaard

og hendes familie vidste ikke, hvordan de skulle tackle det

Tænk hvis halsbrand var tabu ligesom psykiske problemer



LANDSFORENINGEN
PÅRØRENDE TIL
SINDSLIDENDE

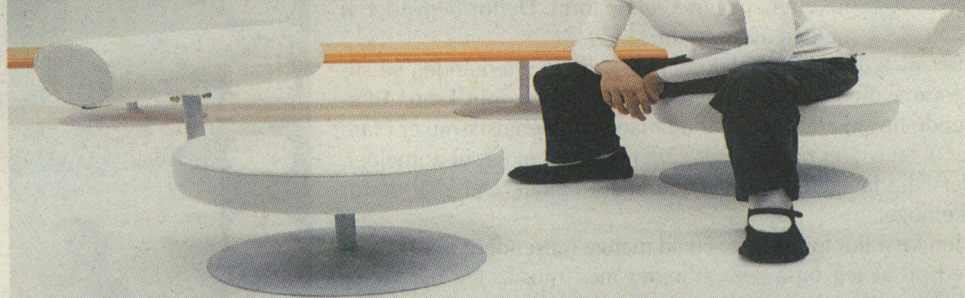


500.000 danskere har psykiske problemer. Endnu flere undgår emnet.

Ring 70 13 15 00 hvis du vil vide mere om psykiske problemer eller gå ind på www.tabu.dk eller tekst-TV side 619.

BLUE MOON
FUTON

99' nyhederne er i
vore butikker nu!



VI HAR OGSÅ DANMARKS STØRSTE UDVALG
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE



KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON FUTON

www.blumoon.dk

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

The Cardigans

GRAN TURISMO

22/3 KONCERT I KB-HALLEN

ALBUM
INCL. "MY FAVOURITE GAME"
ERASE / REWIND



Harbo siger goodbye ruth

Velkommen til en historisk og lidt anderledes Båndsalat. Det er nemlig sidste gang, Båndsalat udkommer i nuværende form. Derfor begynder vi med en afskedstale:

Efter ni år som båndsalatredaktør kan jeg efterhånden se stigende symptomer på slitage af mit sind og min krop. Tiltagende høreskader, senilitet og manglende entusiasme er i fare for at tage over og for alvor gøre mig til en mavesur anmelder, der ikke længere finder glæde ved arbejdet. Der skal derfor ske noget.

Men først lidt forhistorie: Hvad mange indsendere måske ikke ved er, at jeg også selv arbejder med musik. Jeg har været aktiv rockmusiker, producer og studietekniker i en del år, og det har indtil nu været relativt nemt for mig at give engagerede og underholdende råd til unge fremstormende rockmusikere (og det er især rockmusikere, der sender musik ind til disse spalter). Da jeg i de senere år på det personlige plan mest har arbejdet med elektronisk musik, klubmusik og remix, kan jeg efterhånden se en tendens til, at det bliver sværere og sværere for mig at give kvalificerede råd.

Jeg følte derfor, at tiden var kommet til et systemskifte. Efter en selvansøgelse, revurdering af min personlige situation og et møde med min bankrådgiver, stod det efterhånden klart: Nye kræfter måtte til, så danske undergrundsbands kan få den ærlige spank, de fortjener.

Derfor overlader jeg nu posten til yngre kræfter, materialiseret i den unge hr. Anders Reuss, som vil introducere sig selv i næste nummer, hvor Båndsalat udkommer i et nyt koncept. Men bare rolig. Som det kan ses på billedserien, har jeg omhyggeligt instrueret ham i hvordan det bør foregå. Jeg har bedt ham opretholde den hårde, men uretfærdige linie. Jeg har oplært ham i at give spank, tæsk og ubarmhjertigt vedholdende kræve mindst fire ting af den danske undergrund: 1) At I får nogle fandens ordentlige ideer. 2) At I spiller allerhelvedes godt. 3) At I skriver nogle fucking bedre sange. 4) At I bander lidt mindre.

Jeg har selvfølgelig også fortalt ham, at han bør overholde redaktionens deadlines, ellers falder der brænde ned.

Ved denne bevægede afsked, vil jeg benytte lejligheden til at takke de mange indsendere, der igennem tiden har beriget min tilværelse med talentfuld musik, kreativitet og sproglige udfoldelser. Det har været en dejlig tid. Jeg har forsøgt at hjælpe så mange som muligt frem i verden (og jeg har sikkert også spoleret andres fremtid). Det har især været en glæde, når bands og projekter, jeg har omtalt, har fået pladekontrakt, jvfr. senest Burning Primitive, som du kunne læse interview med i sidste nummer af GAFFA. Men nu er det altså slut.

Skulle der eventuelt være nogle trofaste fans, der ikke kan undvære mine visdomsord, kan jeg som en serviceoplysning meddele, at jeg herefter i stigende grad vil være at finde i GAFFAs søstermagasin Soundcheck, hvor jeg spanker grej og gear og skriver en klumme, der hedder kaptajn Buffer.

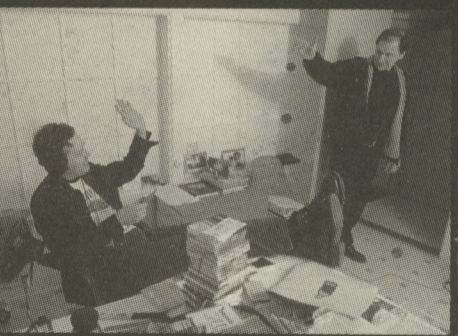
Anders Reuss overtager hermed hovedtelefoner og spoleknop. Jeg selv forventer naturligvis at modtage et guldur fra redaktionen.

(Uret kan hentes ved henvendelse til vores bogholder, der gemmer uret på samme sted som Christopher Walken gemte Butch's fars ur under krigen i filmen *Pulp Fiction*, red.)

Nearly Died Laughing

Info: 98 46 84 61

Brødrene Hansen fra Ranum er drivkræfterne i denne talentfulde kvartet, som det må være passende at skrive om, når det nu er sidste Båndsalat. Jeg tror nemlig, det er femte gang, jeg skriver om bandet. De har - uden at vide noget om mine aftrædelsesplaner - sendt en hilsen og et personligt brev, hvor de takker for supporten gennem årene. Samtidig skriver de, at de nu er blevet gift, og at der er småkrav på vej. Det kender jeg jo alt til, det der. Alligevel er der stadig nerver og energi til rockmusik til stede, så Nearly Died Laughing har ikke tænkt sig at lukke butikken. Denne gang har drengene lavet liveoptagelser, blandt andet fra en turne til Malta. Som sædvanlig er der usædvanlig meget kul på og virkelig gang i den. Nearly Died Laughing skriver gode sange og er ret dygtige musikere, så jeg siger tak for deres support med fed musik gennem årene. Men hvor bliver debutpladen af?



Den gamle båndsalatredaktør, Nils Harbo, forlader posten og instruerer den nye, Anders Reuss, i, hvordan man spanker den musikalske undergrund.

Blind, Deaf & Dumb

Info: 35 38 22 92

Set i historisk perspektiv startede rockmusikken som en videoreudvikling af bluesmusikken og de sorte stilarter satte sit tydelige præg på rockmusikkens barndom i 60'erne. Bands som Ten Years After, Cream, Yardbirds, Almann Brothers Band og Little Feat tog afsæt i sydstaternes svedende hede og sorte poeters musik med improvisation var et stort element ved livekoncerter. I dag er kun Rolling Stones overlevende og improvisationen er stort set død på rockscenen. 90'ernes moderne

rockband har nemlig distanceret sig fra bluesinspirationen og i Danmark har vi vist kun Big Fat Snake tilbage, der dyrker musik med disse reminiscenser. Og så lige Blind, Deaf & Dumb, naturligvis, som er et nyt friskt indslag på den danske scene. Trioen kommer fra København og startede i 1997. I virkeligheden spiller de slet ikke blues, men en slags moderne rockmusik, med inspiration fra Eric Clapton og hans ligesindede, Blind, Deaf & Dumb formår at skrive seriøse, iørefaldende sange og har i Flemming Christensen en forsanger med en intens og sjælfuld stemme. Men jeg tvivler desværre på, at der er det store publikum til denne slags musik.



Stormbringer

Info: 33 79 60 50

At tage navn fra en Deep Purple sang forpligter jo. Det vidste to medlemmer fra københavnske Moratorium og Marco Bravo sikkert også, da de startede Stormbringer i 1997. Det nye band dyrker minimalistisk stonerrock på overophedede gamle rørforstærkere og har en fælles interesse: De hader kopi og Jam-bands. Stormbringer trykker den derfor af med egne numre, inspireret af AC/DC, Black Sabbath, Mountain og Deep Purple. Og det gør de godt. Men hvorfor er I ikke allesammen langhårede?



New DNA

Info: 65 71 03 62

Soul-inspireret funky groovemusik, skrevet og arrangeret af Michael Blicher, der studerer saxofon ved Musikkonservatoriet i Odense. Vokal og tekster leveres af den franske rapper Christian Farlot. Nydelig og svedig musik, der desværre er en anelse for studentikost. Det hænger nok sammen med de lidt for "pæne" jazz-harmonier, liveblæserne og en høflig rytmisk bund, der gerne måtte skramle og ridse noget mere. Mere Beastie Boys, Daft Punk og garagesound ind over, og vi har et spændende 90'er-funk band fra Odense.



Default

Info: 38 28 75 12

Default er et resultat af et synthesizer-samarbejde mellem to københavnske keyboardspillere, der hedder Jens Jessen og Kenneth Rasmussen. Der anes konturerne til noget stort og smukt elektronisk musik i ambient Chill Out afdelingen, med inspiration fra giganter som Tangerine Dream og Kraftwerk.. Men det er endnu ikke færdigt og måske er det vokalerne, der generer. Denne musik er jo normalt uden vokaler og d'herrers sang lyder på en eller måde lidt dansk. Men projektet har noget rigtig spændende i sig og kan godt gå hen og blive rigtig stort.



Slinky Pickled Starfish

Info: 97 40 33 97

Ny spændende dansk rockmusik fra Holstebro. Kvintetten dyrker venlig poprock, men der er en del intellektuelle eksperimenter ind over, blandt andet tillader bandet sig at spille en gammeldags guitarsolo. Måske var det sådan Sting ville lyde i et samarbejde med John Hiatt, produceret af hedengangne Frank Zappa. Et interessant, talentfuldt, friskt, men dog lidt køligt indslag på en til tider noget konform musikscene. I fortjener de sidste fire båndspoler fra min hånd. Fortsæt stilen og rendyrk jeres ærinde, og I kan få flere næste gang.



TBR DU...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller cd med max. tre numre, pressemateriale og fotos m.v. til båndsalatredaktør Anders Reuss. Billedmaterialet må gerne være på diskette (Format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: ca. 1.000 pixel på den bredeste led).

Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet Gaffa, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

HVOR FINDER DU SKIFERIEN, DER PASSER DIG BEDST?

2000 HOTELLER

Uanset ønsker, økonomi og destination kan du med garanti finde et hotel, der passer dig. Flere hoteller kan bookes on-line.

GODE TIPS

Her kan du finde gode råd fra andre, der allerede har været på skiferie. Eller hvis du selv har nogle tips, kan du lægge dem ud, så andre kan få nytte af dem.

UGENS REJSEMÅL

Hver uge vil du kunne læse om et udvalgt rejsemål. Vi skriver om både kendte og mindre kendte steder.

VERDENS MEST UDBYGGEDE PISTEKORT

Check pisterne, før du ankommer. Tag en tur på de detaljerede pstekort og kom hele vejen rundt om bjergene - så er der ikke noget, der kommer bag på dig.

DET HELT STORE Udstyr

Hvilket udstyr skal du have med på skituren? Få råd og vejledning og se alt det nyeste grej.

EUROPAS BEDSTE FLYOVERSIGT

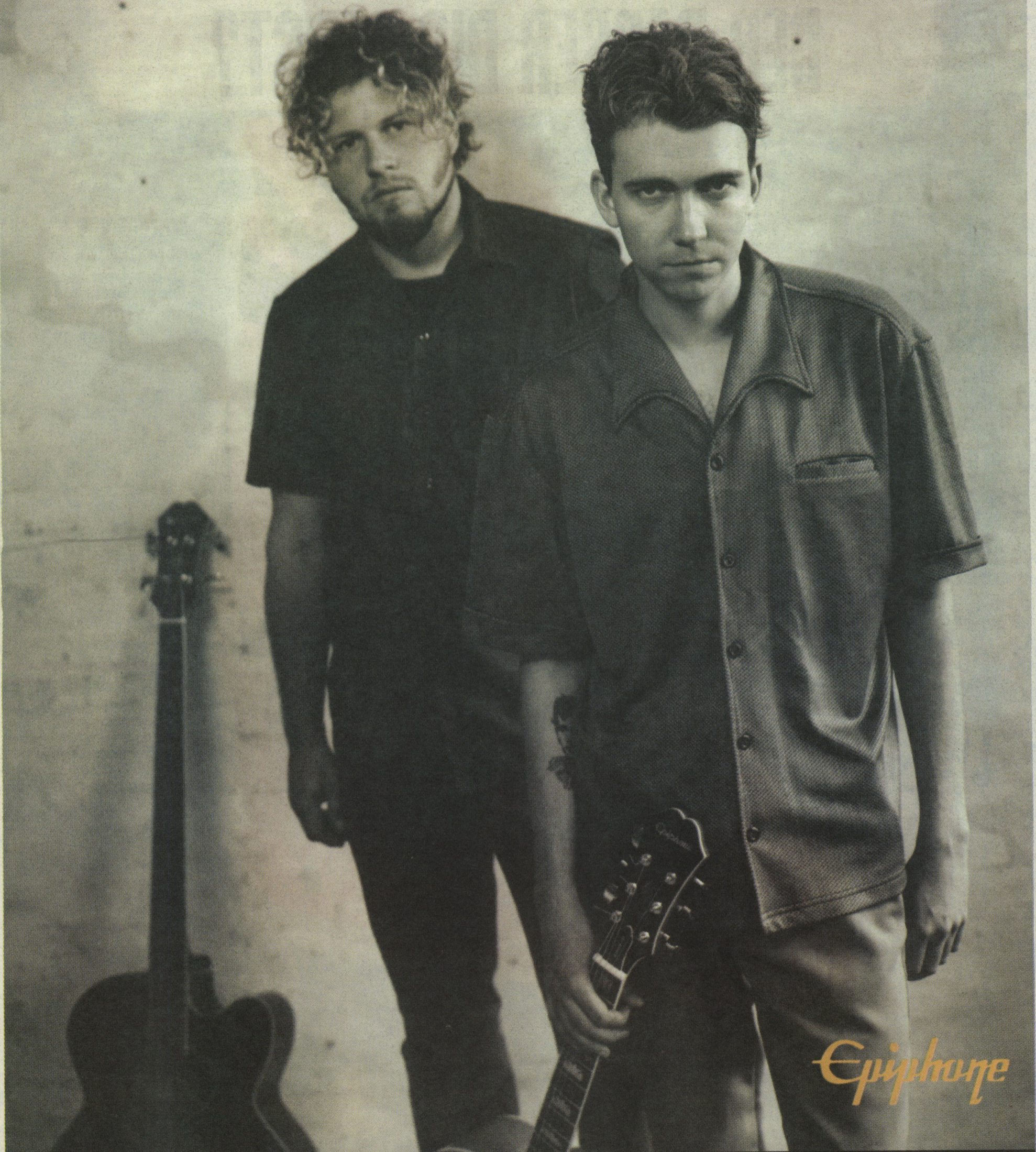
Find det hurtigste og billigste fly til den ønskede destination og book billetten on-line. Det er den eneste danske site, hvor det kan lade sig gøre.

INTERAKTIV SKISKOLE

Smugtræn inden skiferien med videoklips fra forskellige skiskoler. Her kan du også se, hvilket trin du bør tilmelde dig.



Psyched Up Janis



-besøg din lokale musikhandler og prøv en Epiphone!

MUSIKPARTNER

Kornmarksvej 2 • 2605 Brøndby • Tlf.: 43 42 36 22 • Fax: 43 42 06 22

NY KLUBSPALTE I GAFFA

TORS DAG 4

KØBENHAVN
22:00 DJ Uprock, Stengade 30
23:00 DJ Basement/ D Jab & T.O.M., Rust

FREDAG 5

KØBENHAVN
23:00 DJ Kartellet, Vega
23:00 DJ Basement/ Meni max m. Aron Loud & Nima, Rust
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

LØRDAG 6

KØBENHAVN
23:00 Matightazz/ DJ Arne, Vega
22:00 Jet/ DJ Darling, Stengade 30
23:00 DJ Basement/ Vibezone, Rust
ÅRHUS
21:30 Supafly, Musikcafeen
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

ONSDAG 10

KØBENHAVN
23:00 DJ Schack & 360/ The Funky Element, Rust

TORS DAG 11

KØBENHAVN
22:00 Llipis/ David, Stengade 30
23:00 DJ Basement/ Steve Williams, Rust
ÅRHUS
23:00 Åbningsreception på ny club TBA, DNA

FREDAG 12

KØBENHAVN
23:00 DJ Kartellet, Vega
22:00 DJ's Loui Love, Stengade 30
23:00 Vibezone/Katrine Ring, Rust
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

LØRDAG 13

KØBENHAVN
23:00 DJ Rewind/ Matig hazz, Vega
22:00 DJ's Nick/ Roy/ Calle, Stengade 30
LYNGBY
22:00 Dj Tomaas/ DJ Østerz, Templet
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

ONSDAG 17

KØBENHAVN
23:00 Dj Al Lindrum & Atle/ P. Rosendahl m. fl., Rust

TORS DAG 18

KØBENHAVN
22:00 DJ Aron Loud, Stengade 30
23:00 Basement/ Menimax m. Kjeld Tostrup/ Peter Skovsted, Rust
ÅRHUS

23:00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

FREDAG 19

KØBENHAVN
22:00 Club Dancecore, Stengade 30
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

LØRDAG 20

KØBENHAVN
23:00 Sonic Soul, Vega
22:00 DJ Darren, Stengade 30
23:00 Vibezone DJ Tony M./ Dj Jazz Note, Rust
ÅRHUS
21:30 Club Drive, Musikcafeen
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

ONSDAG 24

KØBENHAVN
23:00 Dj Krush/ DJ Al Lindrum & Shack/ Dr. Bass, Rust

TORS DAG 25

KØBENHAVN
22:00 DJ. Vial/ Lab, Stengade 30
23:00 DJ 360, Rust
ÅRHUS
23:00 House, Soul, Disco, R'n'B, DNA

FREDAG 26

KØBENHAVN
23:00 DJ Kartellet, Vega
22:00 DJ Thomas Sex Beat, Stengade 30
23:00 DJ Basement/ Meni max m. Nima, Rust
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

FREDERICIA

21:00 Futurelogy, Det Bruunske Pakhus

LYNGBY

22:00 Jet, Templet

LØRDAG 27

KØBENHAVN
23:00 D. Wynn/ Film Modulations - Cinema for the ear, Vega
21:30 Toner & Lyd, Musikcafeen
23:00 DJ Basement/ Vibezone m. DJ Tony/ Dj Panos, Rust
ÅRHUS
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokal house, DNA

TIRSDAG 2

AALBORG
21:00 L.Ron: Harald, Studentarhuset

TORS DAG 4

KØBENHAVN
20:00 Sheryl Crow, KB Hallen
20:30 Mark Turner, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Andy White, Rust
21:00 Big Fat Snake, Pumpehuset
21:00 Emma Andersen & Lisa O'Neil m.fl., Vega
21:00 Mikkel Engells Spiritual Unity, Studentarhuset
21:00 Moments On Earth/ Pernille Rosendahl/ Stück, Loppen
21:00 Paul Irish & Henrik Smidt, Blågårds Apotek
23:00 Sense, Park Cafe
ÅRHUS
20:00 Klüvers Big Band, Musikhuset
22:00 The Tired Men, Fatter Eskil
ODENSE
22:00 Ann Louise, Cafe Oscar
22:00 Ginman-Jørgensen, Rytmeposten
22:00 World Of Wonder, Franck A Cafe

FREDAG 5

KØBENHAVN
21:00 Disgrace/ Melted, Loppen
21:00 Mai & Juvelerne, Blågårds Apotek
21:30 Klüvers Big Band feat. Møller & Abercrombie, Copenhagen Jazzhouse
22:00 Bob Marley Birthday Celebration, Pumpehuset
22:00 Karls Herman's Trio, Karens Minde Kulturhus
23:00 Papa's Got A Brand New Bag, Vega
23:00 Roxanne, Café Kelderdirk
24:00 Sense, Park Cafe
ÅRHUS
21:30 Ali Rude, Musikcafeen
22:00 Le Freak, Train
22:00 The Stuff, Fatter Eskil
AALBORG
21:00 The Searchers, Skråen
ODENSE
20:00 Cape Clear/ New Clean Warheads, Badstuen
21:00 Anders Mogensen, Jazzhus Dexter
22:00 Frimer Band - Mean Old Man, Rytmeposten
23:00 Copy Cats, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
24:00 Psycho Puppets, Forbrændingen
ESBJERG
21:00 Big Fat Snake, Tobaksfabrikken
FREDERICIA
19:30 E.Q. 96, Det Bruunske Pakhus
HADERSLEV
21:30 Up In Your Ass, Aktivitetshuset
HORSSENS
22:00 Phønix, Kulisselageret
KOLDING
23:00 Techno, Pitstop

LYNGBY
21:00 L:Ron Harald/ Pinocchio Teorien, Templet
NØRRESUNDBY
19:30 Venus Man Trap/ Like Sycodellic Disbelief/ Low Down, Musikstationen

RANDERS
21:00 Jam, Cafe Hatten
21:00 Morten Remar, Tante Olga
ROSKILDE
22:00 Die Herren, Gimle

LØRDAG 6

KØBENHAVN
20:00 Elvis The Concert, Forum
20:30 Simon Spang Hansen, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Acid Is/ Dj Badaaa, Loppen
21:00 Hartvigsen/ Tybjerg, Kul Kafeen
21:00 Kim Gutman & Krølle Erik, Blågårds Apotek
21:00 L: Ron Harald, Rust
21:00 Sweethearts/ Mikael Wiehe, Pumpehuset
21:00 Wise Guys Love Affair, Krudttønden
23:00 Die Herren, Café Kelderdirk

ÅRHUS
21:00 Silje Nergaard, Train
22:00 Frank White & Mighty Blue, Fatter Eskil
22:30 Sultans, Valdemar

AALBORG
21:30 Disgrace, 1000fryd
ODENSE
21:00 Klüvers Big Band, Badstuen
22:00 Unholy, Rytmeposten
23:00 Copy Cats, Cafe Oscar

FREDERICIA
21:00 Alex Nyborg Trio, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12:00 Jan Zum Vorte/ Alex Riel/ Jesper Lundgård/ Thomas Clausen, Fermaten

HORSSENS
21:00 Big Fat Snake, Horsens Ny Teater
21:00 Funplugged, Kulisser Lageret

NYKØBING E.
21:00 Ralph & Big Bang Group, Kulturfabrikken

RANDERS
21:00 Hans & Co, Cafe Hatten
SØNDERBORG
21:00 New Comers, Sønderborghus

SØNDAG 7

ODENSE
15:00 Odense Banden, Magasinet
FREDERICIA
20:00 Phønix, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 8

KØBENHAVN
20:30 Knut Reiersrud Group, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Effy og Eliten, Rust

TIRSDAG 9

KØBENHAVN
20:30 Channe Nussbaum & Spielniks, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Play It, Stengade 30
21:00 Slick, Rust

ÅRHUS
21:00 Pale, Club Electric
22:00 Jam v. Ole Frimer, Fatter Eskil

RANDERS
21:00 Allan Olsen, Tante Olga

ONSDAG 10

KØBENHAVN
20:30 Renee Rosnes Danish Trio, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Bob Hund, Vega
21:00 MOB, Stengade 30
21:00 Parzival, Loppen

ÅRHUS
21:30 Kwella Concept, Musikcafeen
22:00 Jacob Dahn, Fatter Eskil

TORS DAG 11

KØBENHAVN
20:30 Anders Persson Trio, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Anders Mogensen, Studentarhuset
21:00 Butterfly Banquet, Loppen
21:00 Ginman/ Jørgensen, Rust
21:00 Henrik Gunde Trio, Blågårds Apotek
23:00 Ali Rude, Park Cafe

ÅRHUS
21:00 Pat Travers, Train
21:30 Bob Hund, Musikcafeen

AALBORG
20:00 Laura Illeborg, Skråen
ODENSE
21:00 Knut Reiersrud, Rytmeposten
22:00 Morten Remar, Cafe Oscar
22:00 Sign Of The Times, Franck A Cafe

FLEMLØSE
20:00 Michael Falch, Flemløse Kro

HERNING
21:00 Ash Plant, Fermaten
SILKEBORG
22:00 Die Herren, Chaplin

VEJLE
20:00 Big Fat Snake, Bygningen

FREDAG 12

KØBENHAVN
20:30 Celsius/ Weed/ Mad Parker/ Birk, Pumpehuset
21:00 Duck Soup/ DJ Todd Meister/ Dj Eastcoast Bandit, Loppen
21:00 Tag Højgaard Special, Blågårds Apotek
21:30 Thor Madsen & Mazza 5, Copenhagen Jazzhouse
23:00 Georg Michael Jam, Café Kelderdirk
24:00 Ann Louise, Park Cafe

ÅRHUS

21:30 Bob Hund, Musikcafeen
22:00 Blue Soil, Fatter Eskil
22:30 Tea In Sahara, Valdemar

AALBORG
21:00 Knut Reiersrud, Skråen
ODENSE

22:00 Pat Travers, Rytmeposten
23:00 Groove, Cafe Oscar

HERNING
21:00 Kashmir, Fermaten
HORSSENS

21:00 Anders Mogensen, Kulisse Lageret
21:00 Kim Larsen & Kjukken, Horsens Ny Teater

KOLDING
23:00 Die Herren, Tavlen
24:00 Tambaour, Pitstop

LYNGBY
22:00 GIG 991, Templet
ROSKILDE

21:00 The Pool, Gimle
SLAGELSE

21:00 Michael Falch, Slagelse Musikhus
SØNDERBORG

21:00 Laura Illeborg, Sønderborghus
TØNDER

21:00 Phønix, Hagge's Musikpub

VARDE
21:00 Ibens, Hellehallen
VIBORG

21:00 John Mogensen Holdet, Paletten
VORDINGBORG

21:00 Soul Inc./ Travelin' Band, Stars

LØRDAG 13

KØBENHAVN
21:00 Ali Rude & Boogie Shoes, Loppen
21:00 Backstreet, Stengade 30
21:00 Blues Lee, Blågårds Apotek
21:00 Det Flyvende Tæppe, Kul Kafeen
21:00 Pat Travers, Pumpehuset
21:30 Singers, Copenhagen Jazzhouse
23:00 The Chillumklud Group, Café Kelderdirk
24:00 Pin Up Club, Park Cafe



DU BRUGER 1/3 AF DIT LIV I SENGEN. UNDGÅ AT BRUGE RESTEN HOS KIROPRAKTOREN



SKINDERGADE 43 TLF 33 11 99 77



ÅRHUS
22.00 Mek Pek & The Debtors, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Bob Hund, Studenterhuset
21.00 Headup/ Cookie Puss/ DJ Lars H, 1000fryd

ODENSE
22.00 Nalle/ Lasse Helner, Rytmeposten
23.00 Groove, Cafe Oscar

FREDERICIA
21.00 Knut Reiersrud, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
21.00 Kim Larsen & Kjukken, Gjethuset

HAMMEL
21.00 L.Ron: Harald, Appollon

HERNING
22.00 Laura Illeborg, Fermaten

HORSSENS
21.00 Frimer Band, Kulisse Lageret

KIRKEHYLLINGE
21.30 Big Fat Snake, Hallen

RAMSØMAGLE
21.00 Michael Falch, Ramsø Musikhus

RANDERS
21.00 Hip Hop, Cafe Hatten

SAMSØ
22.00 Le Freak, Brundby Hotel

VIBORG
21.00 Burnin Red Ivanhoe, Paletten

SÅNDAG 14
KØBENHAVN
20.30 Ginman-Jørgensen, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Mark King, Train

AALBORG
21.30 Laddio Boloko, 1000fryd

ODENSE
20.00 Bob Hund, Rytmeposten

FREDERICIA
20.00 Ash Plant, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.30 Pat Travers, Aktivitetshuset

HOLBÆK
20.00 Chano Domínguez, Holbæk Jazzklub

MANDAG 15
KØBENHAVN
20.30 Chano Domínguez, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Copenhagen Art Ensemble, Studenterhuset

TIRSDAG 16
KØBENHAVN
21.00 Cosmic Caravan/ Cathedral/ Orange Goblin/ Terra Firma, Loppen
21.00 Dog Day Afternoon, Rust
21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS
22.00 Jam v. Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG 17
KØBENHAVN
20.30 Niclas Knudsen Human Beat Boxer, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Emtombad, Loppen

21.00 Jupiter, Stengade 30
21.00 Laura Illeborg, Vega
21.00 Virgin Soil, Lades Kælder

ÅRHUS
21.00 Fødselsdagsfest m. Walther & De Sære, Fatter Eskil
21.00 Ginman/Jørgensen, Train

AALBORG
20.00 Big Fat Snake, Skråen

RANDERS
20.00 Omar & The Howlers, Tante Olga

TORSDAG 18
KØBENHAVN
20.30 Ibis, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Diva, Rust
21.00 Mads Thorsens Split Vision, Studenterhuset
21.00 Svane & Svanholdt, Blågårds Apotek
21.00 Virgin Soil, Lades Kælder
22.00 George Michael Jam, Pumpehuset
23.00 Partners In Crime, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Alannah Myles, Train
21.30 Pierre Dørge New Jungle Orchestra, Musikcaféen
22.00 The Blue Connection, Fatter Eskil

AALBORG
20.00 Big Fat Snake, Skråen

ODENSE
21.00 L.Ron Harald/ Willy Rap, Rytmeposten
22.00 Thomas Helmig Jam, Franck A Cafe
22.00 Tom Jones Experience, Cafe Oscar

SVENDBORG
21.00 Kim Larsen & Kjukken, Svendborg Teater

SØNDERBORG
20.00 Niels Hausgaard, Sønderborghus

AABENRAA
20.00 Low Budget Brothers, NygadeHuset

FRIDAG 19
KØBENHAVN
20.30 The Dingobats, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Alannah Myles, Vega
21.00 Baggensengades Blues Band, Blågårds Apotek
21.00 Marsh Field Crossing, Loppen
21.00 Phoenix, The Britannia
22.00 K9, Studenterhuset
23.00 Final Wham, Café Kellerdirk
24.00 Organic Paste m. Kuku Agami, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Omar And The Howlers, Train
21.30 Duck Soup supp. Skaloot, Musikcaféen
22.00 Shuffle Kings, Fatter Eskil
22.30 The New Originals, Valdemar

AALBORG
21.00 Niamh Parsons Trio, Skråen

ODENSE
22.00 Moments On Earth/ Dead Starlet, Rytmeposten

bob hund

10. februar - Lille Vega, København
11. februar - Musikcafeen, Århus
12. februar - Musikcafeen, Århus
13. februar - Studenterh., Aalborg
14. februar - Rytmeposten, Odense

DJ KRUSH

24. februar - Club Lust/Rust, Kbh.

K's CHOICE

JASON FALKNER GROUP
25. februar - Pumpehuset, København

PSYCHED UP JANIS

4. marts - Studenterhuset, Aalborg
6. marts - Pumpehuset, København

HEDNINGARNA

HOVEN DROVEN

4. marts - Pumpehuset, København

SICK OF IT ALL

INDESICION - ENSIGN

4. marts - Loppen, København

HEPCAT

6. marts - Loppen, København

MANIC STREET PREACHERS

9. marts - KB Hallen, København *



www.moonfire/clubmotor.se

UNDERWORLD

15. marts - Den Grå Hal, København

CREED

17. marts - Lille Vega, København

DIAMANDA GALAS

(siddepladser - begr. billetantal)
19. marts - Pumpehuset, København

DIMMU BORGIR

21. marts - Lille Vega, København

THE CARDIGANS

KENT

BARUSTA

22. marts - KB Hallen, København

AFGHAN WHIGS

22. marts - Lille Vega, København

CREATURES

feat. SIOUXIE SIOUX & BUDGIE

26. marts - Lille Vega, København

CESARIA EVORA

11. april - Radiohusets Koncertsal

dEUS

20. april - Pumpehuset, København

59 TIMES THE PAIN

BOMBSHELL ROCKS

21. april - Loppen, København

SILVERCHAIR

FUEL 238

26. april - Pumpehuset, København

BEASTIE BOYS

27. april - Forum, København *

BILLETSALG

BILLETNET 38887022


SEXBEAT 33128292

* Arr. i samarbejde med DKB

PDH præsenterer:

L:RON:HARALD'S E RÆUKANAL TOUR

04/02	Ålborg Student- huset	27/02	Gjethuset Roskilde Gimle
05/02	Lynghy Templet	12/03	Esbjerg Multihuset
06/02	Kbh. Rust	13/03	Århus Train
18/02	Odense Rytmeposten	18/03	Kbh. Pumpehuset
26/02	Fr.værk	26/03	Ballerup

Køb e CD "Pornogangster" - no! www.emi-medley.dk 

OFFBEAT

PRODUCTIONS

Offbeat Productions præsenterer, i løbet af sommeren og efteråret, følgende kunstnere:

SUPERFUZZ - FIELFRAZ
BURNIN RED IVANHOE
BO STIEF "DREAMMACHINE"
FRUITCAGE - SPLINT
TANGOORKESTRET
MARIE BERGMAN(S)
ESBJÖRN SVENSSON(S)
VIKTORIA TOLSTOY(S)
WANDERLUST
NIKOLAJ BENTZON
MIKKEL NORDSØ BAND
LARRYLAND - MINDSPOT

WESTEND 15 - 1661 KØBENHAVN V
 TEL: 33 25 65 32 - FAX: 33 25 65 39
 REEL MANAGEMENT, PROMOTION, BOOKING



TRAIN

FRE. 5. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

LE FREAK

LØR. 6. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

SILJE NERGAARD

TORS. 11. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

PAT TRAVERS

SØN. 14. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 160,-

LEVEL 42's MARK KING

TORS. 18. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 160,-

ALANNAH MYLES

FRE. 19. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-

OMAR AND THE HOWLERS

LØR. 20. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-

THE SNAKES

SØN. 21. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 90,-

GINMAN/JØRGENSEN

TORS. 25. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 150,-

DR. HOOK feat. RAY SAWYER

FRE. 26. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-

BAMSES VENNER

LØR. 27. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 85,-

ROCK NALLE / LASSE HELNER

SØN. 28. FEB. (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 125,-

ANDREW STRONG

FRE. 5. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 175,-

MAGGIE REILLY

LØR. 6. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 95,-

SØREN SKO

SØN. 7. MARTS (START KL. 15.00) BILLETPRIS: KR. 175

KENNY BALL and HIS JAZZMEN

TORS. 11. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 135,-

BIG FAT SNAKE

FRE. 12. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

ANN-LOUISE

LØR. 13. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-

L:RON:HARALD & DEN GALE POSE

SØN. 14. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 75,-

**THE HIP HOP BEAT ENSEMBLE
feat. TIM HAGANS**

TORS. 18. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-

UNDER BYEN / TNC

FRE. 19. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-

TAMRA ROSANES

TORS. 25. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 110,-

KASHMIR

FRE. 26. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-

HENNING STÆRK SPECIAL

LØR. 27. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-

LIS SØRENSEN

DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.

CLUB BAHNHOF TORSDAG

ÅRHUS' NYE ROCKKLUB - FRI ENTRÉ

DISKOTEK FREDAG OG LØRDAG

ENTRÉ KR. 50,-. ÅBENT TIL 05.00

CERES



BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.

BILLETNET TLF. 86 14 11 55

GEBYR: KR. 10,-

BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN

TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.

TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train-aarhus.dk

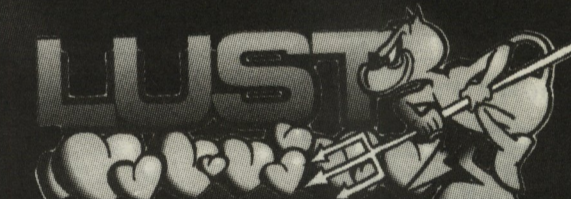
STATION TO STATION

ROSA præsenterer på Tour i foråret 1999

LAURA ILLEBORG



MELANIES



CLUB LUST TOUR '99:

DJ Al Linddrum, Varano, DJ Schack, DJ Atle Of Brother Brown, Bjørn Svin, DJ Nima, Negalé (Bra), 2 Holt, Peter Lundgreen, Booma Makao (UK), Jakob Lund, Puddu Varano, Trig Bag, Sunny Fac, Gada Gong. Se efter plakater & Flyers for nærmere info.

SUPERFUZZ



For yderligere oplysninger:

ROSA • Dansk Rock Samråd • Graven 25A • 8000 Århus C
 Telefon 86 12 84 44 • Fax 86 76 05 66 • e-mail: rosa@rosa.org
www.rosa.org

MUSIKKAFFEN

Februar

- 3.2. ANDERS MOGENSEN EXTERNAL EXPERIENCE
- 5.2. ALI RUDE (US)
- 6.2. URBAN JUNGLE: SUPAFLYS
- 10.2. KWELLA CONCEPT
- 11.2. bob hund (S)
- 12.2. bob hund (S)
- 18.2. PIERRE DØRGE NEW JUNGLE ORCHESTRA
- 19.2. DUCK SOUP supp. SKALOOT
- 20.2. CLUB DRIVE - BIRTHDAY
- 24.2. KOMIKKAFFEN
- 25.2. KASPER BAI'S SECRET SPACE INVASION
- 26.2. ELEKTRONISK UNGDOM: 'TONER OG LYD'

KOMMENDE

- 6.3. BELLATRIX (ISL)
- 17.3. HANS ULRIK SEKSTET
- 19.3. IBENS
- 24.3. BASTIAN / IZMAILOV

Møllergade 53
 8000 Århus C
 tlf. 86 760 344 - fax 86 760 354

check det ud i GAFFA!!

PUMPEHUSET
ULTRA LIVE
STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

UDSOLGT D. 4/2 KL. 21
big fat snake

FREDAG D. 5/2 KL. 22-04
BOB MARLEY
BIRTHDAY CELEBRATION

LØRDAG D. 6/2 KL. 21
SF 40 ÅR
SWEETHEARTS
MIKAEL WIEHE

FREDAG D. 12/2 KL. 20.30
Melody Maker Concert
CELSIUS, WEED,
MAD PARKER, BIRK

LØRDAG D. 13/2 KL. 21
PAT TRAVERS

TORS DAG D. 18/2 KL. 21
GEORGE MICHAEL JAM

LØRDAG D. 20/2 KL. 21
omar & the howlers

TORS DAG D. 25/2 KL. 21
K'S CHOICE
SUPPORT: THE JASON FALKNER BAND

FREDAG D. 26/2 KL. 21
ROCK NALLE & CO.
LASSE HELNER BAND

LØRDAG D. 27/2 KL. 23
K-LAB
TECHNO - TRANCE

ONSDAG D. 3/3 KL. 21
URIAH HEEP

TORS DAG D. 4/3 KL. 21
HOVEN DROVEN

FREDAG D. 5/3 KL. 21
ANI DIFRANCO

LØRDAG D. 6/3 KL. 21
PSYCHED UP JANIS

TORS DAG D. 11/3 KL. 21
Søren Sko

LØRDAG D. 13/3 KL. 21
sanne SALOMONSEN
In a New York minute

TORS DAG D. 18/3 KL. 21
L: RON: HARALD
DEN GALE POSE

FREDAG D. 19/3 KL. 21
DIAMANDA GALAS

LØRDAG D. 20/3 KL. 21
KASHMIR

LØRDAG D. 27/3 KL. 21
PRETTY MAIDS

UDSOLGT D. 31/3 KL. 21
big fat snake

EKSTRA EKSTRA KONCERT D. 1/4 KL. 21
big fat snake

LØRDAG D. 3/4 KL. 21
LIS SØRENSEN

FORSALG:
BILLETNET 38 88 70 22 SEXBEAT 33 12 82 92

Scandinavian Concert Promotion ApS.,
Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt
præsenterer

Fredag d. 26. marts '99 kl. 21

An evening with
GINO VANNELLI
& band

Amager Bio, Øresundsvej 6, 2300 S
Forsalg: Posthuse/BilletNet 38 88 70 22, Café 5-øren

TUBORG **KUC**


www.rust.dk

4.2 ANDY WHITE (ENTRÉ 40) / 6.2 L: RON: HARALD (ENTRÉ 55)
11.2 GINMAN/JØRGENSEN (EKSTRA KONCERT) (ENTRÉ 100) / 18.2 DIVA (ENTRÉ 50)

CLUB LUST HVER ONSDAG. BASSMENT HVER TOR, FRE OG LØR. NATKLUB TIR-LØR. 18-05

GULDBERGSGADE 8 • 2200 KØBENHAVN N
PROGRAMSERVICE: TLF: 35 24 52 00 • BILLETNET: 38 88 70 22

TUBORG



Copenhagen Art Ensemble præsenterer

'Monday Nights'
moderne jazz og filosofisk kvarter

Alle 4 mandage i februar 99 kl. 21.00
Studentarhuset, Købmagergade 52

I pausen filosofisk causeri om storbyens jazz
relateret til aktuelle kulturelle trends ved
skiftende showværter kidnappet fra det
intellektuelle miljø.

Rekvirer jazzkit i baren:
kaffe, cognac & cigar: 99-
entré: 50- med: 25-

I selskab med: Kasper Tranberg,
Jesper Riis, Jesper Sveidahl, Klaus Løhrer,
Ture Larsen, Peter Fuglsang,
Thomas Agergaard, Lotte Anker,
Henrik Sveidahl, Thomas Clausen,
Nils Davidsen og Anders Mogensen

COPENHAGEN ART ENSEMBLE

studentarhuset
KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

COPENHAGEN ART ENSEMBLE 50 KR. Mandag d. 1. kl. 21.00	MADS THORSENS SPLIT VISION JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 18. kl. 21.00
MIKKEL ENGELLS SPIRITUAL UNITY JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 4. kl. 21.00	K9 FRI ENTRÉ Fredag d. 19. kl. 22.00
WISE GUYS LOVEAFFAIR 25 KR. Fredag d. 5. kl. 22.00	A-BOMBS (S) PLASTER (S) 50 KR. Lørdag d. 20. kl. 22.00
COPENHAGEN ART ENSEMBLE 50 KR. Mandag d. 8. kl. 21.00	COPENHAGEN ART ENSEMBLE 50 KR. Mandag d. 22. kl. 21.00
ANDERS MOGENSENS EXTERNAL EXPERIENCE JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 11. kl. 21.00	JESPER LØVDAL ALLIANCE JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 25. kl. 21.00
MI 22 BIG BAND + NATKLUB M. DJ'S FRA UNIVERSITETSRAIDIOEN 30 KR. Fredag d. 12. kl. 22.00	MARSHFIELD CROSSING (US/DK) 20 KR. Fredag d. 26. kl. 22.00
COPENHAGEN ART ENSEMBLE 50 KR. Mandag d. 15. kl. 21.00	MARATONROCK FRI ENTRÉ Lørdag d. 27. kl. 20.00
	FULL GOSPEL NIGHT MED SAINTS & SINNERS 40 KR. Søndag d. 28. kl. 20.00

"HOME OF BLUES"
www.marskmusic.dk
Check koncertkalender/bandroster/nye cd'er/info.

ICO Presents:
Ani DiFranco
5/3 Pumpehuset

FUN LOVIN' CRIMINALS
13/3 Lille Vega

Forsalg: BilletNet 38887022 samt posthuse

Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt
præsenterer

Torsdag d. 11. februar '99 kl. 21

LEVEL 42's
MARK KING
+ support: Brian Guldbech

Amager Bio, Øresundsvej 6, 2300 S
Forsalg: Posthuse/BilletNet (3888 7022), Café 5-øren

TUBORG **KUC**

PDH præsenterer

sanne SALOMONSEN
In a New York minute



03.03	Ballerup	Baltoppen	FORSALG
04.03	Ålborg	Skråen	44 77 30 60
05.03	Esbjerg	Tobakken	98 12 21 89
06.03	Odense	Magasinet	75 18 00 00
09.03	Vejle	Vejle Musikteater	66 14 01 00
10.03	Herning	Herning Kongrescenter	75 83 66 00
11.03	Se dagspressen		97 21 13 33
12.03	Se dagspressen		
13.03	København	Pumpehuset	38 88 70 22
17.03	Slagelse	Slagelse Musikhus	38 88 70 22
18.03	Se dagspressen		
19.03	Se dagspressen		
20.03	Århus	Århus Musikhus	86 13 05 44
24.03	Helsingør	Sommer Teater	38 88 70 22
25.03	Frederiksværk	Gjenthuset	47 72 30 01
26.03	Hørsholm	Trommen	45 76 33 10
27.03	Rødovre	Viften	36 70 45 00

FEBRUAR 1999
♥ LILLE VEGA ★ STORE VEGA

TORS DAG 4.2 KL.21
EN AKUSTISK AFTEN MED...
EMMA ANDERSON & LISA O'NEILL
SING SING

PETER NEERGAARD HENRICHSEN & SEBASTIAN HØEG GULMANN
PORT FRIENDLY

FREDAG 5.2 KL.23 ★
NEW FORM FASHION NIGHT 1999
DJ ANDY SMITH
(PORTISHEAD)
+ DJ NICKA & DJ KJELD TOLSTRUP

FREDAG 5.2 KL.23
PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG
JAMES BROWN JAM

ONSDAG 10.2 KL.21
BOB HUNDs

ONSDAG 17.2 KL.21
LAURA ILLEBORG

FREDAG 19.2 KL.21
ALANNAH MYLES CAN

LØRDAG 20.2 KL.22 ★
UTOPIA OBERON
MITTELSTANDSKINDER OHNE STROM
DJ'S: OLI + MICHAEL PARSBERG + BUHL + DJ KALIF

ONSDAG 24.2 KL.19.30 ★
NATFILMFESTIVALEN '99
POP IN REYKJAVIK

ONSDAG 24.2 KL.21.30
PORNOPOP ISL. BANG GANG ISL.
+ DJ HERB GUS GUS

TORS DAG 25.2 KL.21
EDDI READER UK

FREDAG 26.2 KL.21 ★
NATFILMFESTIVALEN '99
YEAR OF THE HORSE

FREDAG 26.2 KL.21
TOCOTRONIC D

LØRDAG 27.2 KL.22-06 ★
VEGATRONIC
DJ D. WYNN AND RYME (IS - DETROIT)
DJ PAUL JOHNSON (IS - CHICAGO)
LIGHT & VISUALS: ULTRA LIGHT & INNER LIGHT
KL.22-24: SCREENING AF 35 MM FILMEN MODULATIONS

LØRDAG 27.2 KL.22
MARK LINN

HVER FREDAG & LØRDAG KL.23-05
IDEAL BAR & NATKLUB

PÅ VEJ TIL VEGA
GARY LUCAS - OLESEN-OLESEN
18" DYE - KIKKERT - EVONIKE
CHRISTIAN DEATH - PICNIC - KING'S X
GALACTIC COWBOYS - FUN LOVIN' CRIMINALS
COMBUSTIBLE EDISON - CREED - DIMMU BORGIR
CREATURES - HENNING STERK

www.vega.dk
Info-linje: 33 25 80 12
Forsalg: BilletNet 38 88 70 22
Baden Baden og Sex Beat
Dørene åbnes en time før koncert

VEGA
VEGA - MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 • KØBENHAVN V

Koncert Annoncer
86129899

KONCERTER

FEBRUAR PÅ FERMATEN

LØRDAG D. 8 KL. 12.00
JAN ZUM VORTE, ALEX RIEL, JESPER LUNDGÅRD & THOMAS CLAUSEN

TORS DAG D. 11 KL. 21.00
ASH PLANT

FREDAG D. 12 KL. 21.00
KASHMIR CD PREMIERE

LØRDAG D. 19 KL. 22.00
LAURA ILLEBORG

FREDAG D. 19 KL. 21.00
MORTEN REMAR

TORS DAG D. 25 KL. 21.00
HENRIK STRUBE AKUSTISK

LØRDAG D. 27 KL. 22.00
RED WARZAWA

SMALLEGÅDE 4 HERNING
 BAGHUSET
 7400 HERNING
 TLF. 97 22 55 10
 WWW.FERMATEN.DK
 MAIL@FERMATEN.DK

LOPPEN CHRISTIANIA

TOR. 4. 2 **MOMENTS ON EARTH**
 NATALIA FEINBERG ENTRÉ
 SPECIEL GÆST: PERNILLE ROSENDSHL STUCK

FRE. 5. 2 **DISGRACE (SF)**
MELTED ENTRÉ
 NATDISCO V/ DJ. SMITH & BURNS

LØR. 6. 2 **NATIVE MUSIC PRÆSENTERE**
ACID IS
 DJ. BADASS ENTRÉ
 NATDISCO

ONS. 10. 2 **PARZIVAL** (RUS/DK) ENTRÉ

TOR. 11. 2 **BUTTERFLY BANQUETTE** ENTRÉ

FRE. 12. 2 **SKA' NIGHT**
DUCK SOUP
 DJ. TODD MEISTER
 DJ. EAST COAST BANDIT ENTRÉ

LØR. 13. 2 **ALI RUDE & BOOGIE SHOES (US)** ENTRÉ
 NATDISCO

TIR. 16. 2 **COSMIC CARAVAN TOUR**
CATHEDRAL (UK)
ORANGE GOBLIN (UK)
TERRA FIRMA (N) FORSA LG.

ONS. 17. 2 **ENTOMBED (S)** FORSA LG.
INIQUITY

TOR. 18. 2 **SE DAGSPRESSEN**

FRE. 19. 2 **MARSHFIELD CROSSING** ENTRÉ
 NATDISCO

LØR. 20. 2 **LOOP TROOP (S)** FORSA LG.
 DJ. TYPHOON
 NATDISCO

ONS. 24. 2 **THE LAPS (US)** ENTRÉ
DÅLEK (US)

TOR. 25. 2 **JEEP** ENTRÉ
 NATDISCO HVER FREDAG/LØRDAG KL. 02-05
 FRE-LØRDAG KL. 22- ANDRE DAGE 21-
 RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDNES
 SHOW TIME EN TIME EFTER DØREN ÅBNES

BRUNSKKE PAKHUS

FEBRUAR/MARTS

5 E.Q.96 TEATERSPORT
 6 ALEX NYBORG TRIO
 7 PHØNIX
 12 THOMAS KJELLERUP
 13 FROKOSTJAZZ
 13 KNUT REIERSRUD N
 14 ASH PLANT
 19 IVAN SAND BAND
 20 MORTEN REMAR
 25 STAND-UP COMEDY
 26 FUTUREOLOGY
 27 FROKOSTJAZZ
 27 THE MAIDEN JAM
 27 TAMRA ROSANES *
 28 NIAMH PARSONS IR
 5 GULDALDER-VISER
 6 KILLER QUEEN *
 6 THE KING BEES
 12 KATAMANTO
 HIGH LIFE ORCHESTRA
 13 BURICH-L'ETIENNE
 * FREDERICIA TEATER

KIRKESTRÅDE 3 7000 FREDERICIA
 TLF. 75 92 54 22

CityRock CAFE

LIVE MUSIK
 TORS. FRE. LØR. KL. 23⁰⁰ - ?
 BORDBESTILLING TLF. 33154540
 SCALA · AXELTORV 2 1609 KBH.V
 ÅBEN SØN.-ONS. 11⁰⁰ - 24⁰⁰
 TORS. 11⁰⁰ - 02⁰⁰ LØR/SØN. 11⁰⁰ - 05⁰⁰
 KØKKEN LUKKER KL. 22⁰⁰

VALDEMAR
 STORE TORV 8000 ÅRHUS C

5/2 **TEA IN SAHARA**

12/2 **SULTANS**

19/2 **THE NEW ORIGINALS**

26/2 **MEN IN BLACK**

12/3 **UNDERCOVER**

19/3 **SANNE SALOMONSEN JAM**

26/3 **CLAZZ**

9/4 **VI UNGE**

29/4 **STING ON THE NIGHT**
 DRUIDS ENTERTAINMENT
 TLF. 86 76 00 08

COPENHAGEN

JAZZ HOUSE

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991
 Niels Hemmingsens Gade 10
 Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
 www.jazzhouse.dk

Februar

Torsdag d. 4 kl 23
SENSE
 (Soul/r&b)

Fredag d. 5 kl 00 - entre
SENSE
 (Soul/r&b)

Lørdag d. 6
DANSK GRAMMY NATTEFEST 99
 (Lukket arr.)

Torsdag d. 11 kl 23
ALI RUDE (USA)
FUNK ON DELIVERY
 (Soul/funk)

Fredag d. 12 kl 00 - entre
ANN LOUISE
 (Pop/rock)

Lørdag d. 13 kl 00 - entre
PIN UP CLUB
 (Soul/r&b)

Tirsdag d. 16 kl 20 på 1. sal
DE GALES DIVISION
 (Teatersport - entre)

Torsdag d. 18 kl 23
PARTNERS IN CRIME
 (Old skool funk)

Fredag d. 19 kl 00 - entre
ORGANIC PASTE
 (Souljazz)

Lørdag d. 20 kl 00 - entre
ORGANIC PASTE
 (Souljazz)

Torsdag d. 25 kl 23
JETPETS - REUNION
 (Soul/funk/acid jazz)

Fredag d. 26 kl 00 - entre
DIALLO'S JUJU GANG
 (Afrofunk)

Lørdag d. 27 kl 00 - entre
DIALLO'S JUJU GANG
 (Afrofunk)

STENGADE 30

FEBRUAR

TIRSDAG D. 2
PLAY IT

ONSDAG D. 3
ROCK MOD POP

TORS DAG D. 4
MINDSPOT
 TECHNO TORS DAG:
 DJ UPROCK VS. ANDERS TRENTEMØLLER (KEY) + MORTEN VARANO (KEY)

FREDAG D. 5
 CENSURKOLLAPS:
 LITTLE MY & TANK GIRL PRÆSENTERER:
JOEL MULL (S)
LURIFAX + BEAMER + ANGUS & GRAVES (live)
 + DJ UPROCK + CHAZ + SNABEL + SOMMER

LØRDAG D. 6
 CLUB ÆGGE
OPIATE + JET
 + DJ DARLING + DJ BORGE + HELL O

TIRSDAG D. 9
PLAY IT

ONSDAG D. 10
MOB + NAKED

TORS DAG D. 11
UK SUBS
 TECHNO TORS DAG: LLUPIS (S) + DAVID (S)

FREDAG D. 12
STICKY
 + BUZZ CLUB DJ'S LOUI LOVE

LØRDAG D. 13
BACKSTREET
 DJ NICK (UK), ROY (UK), CALLE (S)

TIRSDAG D. 16
PLAY IT

ONSDAG D. 17
JUPITER DAY

TORS DAG D. 18
COLOMN
 TECHNO TORS DAG:
 DJ ARON LOUD (UK) Vs. ALEX (PUDDU VARANO) + sir. HABIB MOUTNAN (drums) (Dawnpirats/Trigbag)

FREDAG D. 19
 CLUB (PRO) T/EST PRÆSENTERER:
HELLBURN RECORDS
 RELEASE PARTY:
THE BURNOUTS
 + HELLRUTE 16
 CLUB DANCECORE-WINTER SPECIAL

LØRDAG D. 20
 PROPENOPPOP KLOP PRÆSENTERER:
KICKERT + MOON GRINGO + KILOMETER

TIRSDAG D. 23
PLAY IT

ONSDAG D. 24
HORN SLET & F.S.P.
 (FUTILISTIC SOUND PROJEKT)
 KRISTIAN HORN SLET + TS HØEG + RUNE MIELONEN + KLAUS MANDAL + JACOB FRIIS-HASCHE + RUNE ZETTERSTRØM + BO MADSEN.

TORS DAG D. 25
WEED
 TECHNO TORS DAG:
 DJ VIAL (S) + LAB

FREDAG D. 26
 CLUB YEAR!!! PRÆSENTERER:
DANSK HIP-HOP: PIS. PATRIC. KONGEN & KNÆGTEN. UNKEL TOM & PLADEN
 CLUB DANCECORE: DJ THOMAS SEX BEAT

LØRDAG D. 27
 CLUB RETRO PRÆSENTERER:
ELVIS BLUDD & ZOMBIE POPSTARS
 DJ'S TRUCK BERRY & FRIUTCAKE FLOWERTOP

STENGADE 18
 TLF: 3536 0938
 FAX 3536 0978
 www.subcity.dk

MUSIKHUSET

RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVEJ 35
 5000 ODENSE C
 66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64
 WWW.RYTMEPOSTEN.DK
 SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22:00,
 torsdag kl. 21:00, søn - ons. kl. 20:00
 DØRENE ÅBNES 1 TIME FØR SHOWTIME

FEBRUAR '99

Tors. d. 4/2: Ginman - Jørgensen *
 Fre. d. 5/2: Frimer Band + Mean Old Man
 Lør. d. 6/2: Selvtægt
 Tors. d. 11/2: Knut Reiersrud (N)
 Fre. d. 12/2: Pat Travers Band (US) *
 Lør. d. 13/2: Nalle Inc. + Lasse Helner *
 Søn. d. 14/2: bob hund (S) *
 Tirs. d. 16/2: Entombed (S)
 Tors. d. 18/2: L:Ron:Harald + Willy Rap *
 Fre. d. 19/2: Moments on Earth + Dead Starlet (S)
 Lør. d. 20/2: M.U.G.
 Fre. d. 26/2: Red Warszawa
 Lør. d. 27/2: Rocket Club

Forår '99 løvrigt: 4/3 On Trial
 5/3 Bellatrix (IS) 6/3 Hoven Drogen (S) * 9/3 Combustible Edison (US) * 18/3 Melted 19/3 Kantaloop 20/3 Pretty Maids * 25/3 Da Mothers 26/3 Borderland + Limp

* Forsalg : Axel Music 66 143 878, Moby Disc 66 144 148 samt Billetnet 65 420 430


Albani

Melody Maker Contest

LIVE MUSIKKONKURRENCE
 1999 I PUMPEHUSET
 SEND DEMOBÅND TIL:
 PUMPEHUSET
 STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
 ATT: M.M.C.

Koncert Annoncer
86129899

robbie williams
 I've been expecting you



KB HALLEN 23. marts kl. 20
 BilletNet 3888 7022 UPTØVN

KONCERTREJSER

5/3 Göteborg **KISS** Kr. 675,-
 12/3 Bremen **KISS** Kr. 595,-
 6/3 København **TOTO** Kr. 545,-
 23/4 København **BACKSTREET BOYS** Kr. 595,-
 29/5 Stuttgart **ROLLING STONES** Kr. 995,-
 5/6 Göteborg m. overnatning **CELINE DION** Kr. 795,-
 11/6 London **ROLLING STONES** Kr. 1995,-
 Samt kommende koncerter til Spanien og Marokko
 Billeter til udenlandske koncerter fremskaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
 Tlf. 98 33 74 82

KULISSET LAGERET
 Teatortorvet - 8700 Horsens
 tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 4. februar Entré 30,- 0,-
Jamsession

Fredag 5. februar Entré 40,-
Phonix

Lørdag 6. februar Entré 30,-
Funplugged

Fredag 12. februar Entré 40,-
Anders Mogensen

Lørdag 13. december Entré 50,-
Frimer Band

Fredag 19. februar Entré 20,-
Jesper Bjarnesen

Lørdag 20. februar Entré 20,-
Zeeberg/Therkelsen

Fredag 26. februar Entré 30,-
Wanderlust

Lørdag 27. februar Dørene åbnes kl. 12 Entré 40,-
Frokostjazz

Lørdag 27. februar Entré 30,-
Showdown

Carlsberg Dørene åbnes kl. 21 musikken starter ca. 22.30

Forbrændingen · vognporten 11 · albetslund · 4362 5043

Tor 4. 2 kl 20-01 fri entre
Stand-Up
 Heine Fruholdt., Niels Hartvig, Sebastian Dorset, Lasse Rimmer

Fre 5. 2 kl. 24-05 entre 20 kr.
 Midnatskoncert
Psycho Puppets
 dj Jeppe Schramm. Stor julebryg 15 kr.

Søn 7. 2 kl 13-22 fri entre
Sløv Søndag
 pool, klatrevæg, chill-out, Scalextric &c

Lør 13. 2 kl. 23-06 entre 50 kr.
 Growing Mad Murdock presents St. Valentine's Day Techno

Fre 19. 2 kl. 21-03 entre 30 kr.
The Burning Primitive + Channel

Lør 20. 2 kl 21-05 entre
FØDSELSDAGSFEST FORBRÆNDINGEN 3 år SURPRISE!

Fre 26. 2 kl. 22-05 entre
Soul Train
 natklub i den cremede stil med soul, R'n'B og funk

Lør 27. 2 kl. 21-03 entre 50 kr.
Bob Marley Birthday Celebration
 Reggae all night. Go deh, mon!

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN | Marts bl.a.: Red Warszawa & I Dit Fjæs Jam | www.subcity.dk

PARK

Cafe - Restaurant - Selskabslokaler
 Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø
 tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61
 www.parkcafe.dk

TUBORG
 gør noget ved musikken

23.00 Full Moon Fever,
Cafe Oscar

ALBERTSLUND

21.00 The Burning Primitive/
Channel, Forbrændingen

FREDERICIA

21.00 Ivan Sand Band, Det
Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.30 Laura Illeborg,
Aktivitetshuset

HERNING

21.00 Morten Remar,
Fermaten

HORSENS

21.00 Starfish, Kulisse Lageret

HØRSHOLM

20.00 Michael Falch,
Trommen

KOLDING

20.00 Big Fat Snake, Teatret
23.00 Junkeren, Pitstop

LYNGBY

22.00 Diallo's Juju Gang,
Templet

ROSKILDE

21.00 Henning Stærk, Gimle

SØNDERBORG

20.00 Niels Hausgaard,
Sønderborghus

VIBORG

21.00 Ginman/Jørgensen,
Paletten

AABENRAA

21.00 Kim Larsen & Kjukken,
Sdr. Jyllandshallen

LØRDAG 20

KØBENHAVN

20.00 Nulle og
Verdensorkestret,
Krudttønden

21.00 Dead Starlet, Rust

21.00 Der Dritte Raum/
Pascal F.E.O.S/ Toni
Rios m.fl., Amager Bio

21.00 Flethøj, Kul Kafeen

21.00 Jacob Rathje Band,
Blågårds Apotek

21.00 Loop Troop/
DJ Typhoon, Loppen

21.00 Omar & The Howlers,
Pumpehuset

21.00 Otobia Oberon, Vega

21.30 The Orchestra,
Copenhagen Jazzhouse

22.00 A-Bombs/ Plaster,
Studenterhuset

23.00 Final Wham,
Café Kelderdirk

24.00 Organic Paste m.
Kuku Agami, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Pyramid OF Light m.
bl.a Process, Slide, oo Tristan

21.00 The Snakes, Train

22.00 Soul Meeting,
Fatter Eskil

AALBORG

21.30 Bunch Of Lonesome
Heroes/ Papermoon,
1000fryd

ODENSE

21.00 Kim Larsen & Kjukken,
Odense Koncerthus

21.00 M.U.G., Rytmeposten

23.00 Full Moon Fever,
Cafe Oscar

FIERRITSLEV

20.00 Michael Falch,
Ferritslev Fritidshus

FREDERICIA

21.00 Morten Remar,
Det Bruunske Pakhus

HORSENS

21.00 Zeeberg/ Therkelsen
Duo, Kulisse Lageret

RANDERS

23.00 Ash Plant, Tante Olga

RØNNE

21.00 Phønix, Bornholms
Musikhus

THISTED

21.00 Big Fat Snake, Teatret

TØNDER

21.00 Niamh Parson Trio,
Hagge's Musik Pub

VEJLE

20.00 Niclas Knudsen
Human Beat Boxer

VIBORG

21.00 Laura Illborg, Paletten

MANDAG 22

KØBENHAVN

21.00 Copenhagen Art Ensemble,
Studenterhuset

TIRSDAG 23

KØBENHAVN

20.30 Radioens Big Band,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Belly Bottom, Rust
21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS

21.00 Weatherbeat,
Club Electric

22.00 Jam v. Ole Frimer,
Fatter Eskil

ONSDAG 24

KØBENHAVN

20.30 Allan Botchinsky &
Michael Axen Trio,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Pornopop/ Bang
Gang/ Dj Herb, Vega

21.00 The Laps/
Dålek, Loppen

ÅRHUS

21.00 Eskild Dohn, Fatter Eskil

TORSDAG 25

KØBENHAVN

20.30 Chano Dominguez &
Søren S. Eriksen,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Eddi Reader, Vega

21.00 Jeep, Loppen

21.00 Jesper Løvdal
Alliance, Studenterhuset

21.00 K's Choice, Pumpehuset

21.00 Thorbjørn Risager,
Blågårds Apotek

23.00 Jetpets, Park Cafe

ÅRHUS

21.00 DR. Hook, Train

21.30 Kasper Bai's Secret
space Invasion,
Musikcaféen

22.00 Den Aukustiske Trio,
Fatter Eskil

AALBORG

20.00 Tamra Rosanes, Skræen

ODENSE

22.00 Chillumkum Group,
Franck A Cafe

22.00 Kenn Lending Blues
Band, Cafe Oscar

HERNING

21.00 Henrik Strube,
Fermaten

KOLDING

21.00 Jan Kaspersen, Knuds
Garage

SØNDERBORG

20.00 Lasse Helner,
Sønderborghus

TØNDER

21.00 Kim Larsen & Kjukken,
Tønder Kulturhus

FREDAG 26

KØBENHAVN

21.00 Kongen & Knægtne/
Pis. Patric/ Onkel Tom
& Pladen, Stengade 30

21.00 LP Blues Band,
Blågårds Apotek

21.00 Marsh-Mallow,
Krudttønden

21.00 Marshfield Crossing,
Studenterhuset

21.00 Rock Nalle/
Lasse Helner Band,

Pumpehuset

21.00 Tocotronic, Vega

21.30 Simon Spang Hansen,
Copenhagen Jazzhouse

23.00 Tom Jones Experience,
Café Kelderdirk

24.00 Diallo's Juju Gang,
Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Bamses Venner, Train

21.30 Mark Linn, Musikcaféen

22.30 Men In Black, Valdemar

AALBORG

21.00 Beet Lounge, 1000fryd

21.00 Kim Larsen & Kjukken,
Ålborg Hallen

ODENSE

22.00 Red Warszawa,
Rytmeposten

23.00 Snap Decision,
Cafe Oscar

ALBERTSLUND

22.00 Soul Train,
Forbrændingen

FREDERICIA

21.00 Futureology,
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK

21.00 L.Ron: Harald,
Gjethuset

HADERSLEV

21.30 No Limit,
Aktivitetshuset

HERNING

21.00 Big Fat Snake,
Kongrescentret

HOLBÆK

21.00 Diva, Elværket

HORSENS

21.00 Wanderlust,
Kulisse Lageret

KOLDING

23.00 Poetomatic & Boner,
Pitstop

NÆSTVED

22.00 Tamera Rosanes,
Musikstalden

RANDERS

21.00 Andrew Strong,
Tante Olga

21.00 Burning Red Ivanhoe,
Cafe Hatten

SØNDERBORG

20.00 Jens Jepsen Trio,
Sønderborghus

VORDINGBORG

21.00 80'erne Lever, Stars

LØRDAG 27

KØBENHAVN

15.00 Bluegrass Jam, Karens
Minde Kulturhus

20.00 Maratatonrock,
Studenterhuset

21.00 Blue Valentine,
Blågårds Apotek

21.00 Elvis Bluud & The
Zombie Popstars,
Stengade 30

21.00 Lars Grand, Kul Kafeen

21.30 Anders Hagberg,
Copenhagen Jazzhouse

22.00 Mark Linn, Vega

23.00 Bryan Adams Jam,
Café Kelderdirk

23.00 K-Lab, Pumpehuset

24.00 Diallo's Juju Gang,
Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Rock Nalle, Train

22.00 Kent Thomsen & The
Rich Ones, Fatter Eskil

AALBORG

21.00 Alex Nyborg Trio,
Skræen

21.00 Morning After/
Furnace, 1000fryd

ODENSE

22.00 The Rocket Club,
Rytmeposten

23.00 Snap Decision,
Cafe Oscar

ALBERTSLUND

54.00 Bob Marley Birthday
Celebration,
Forbrændingen

FREDERICIA

21.00 Tamra Rosanes,
Frederica Teater

21.00 The Maiden Jam,
Det Bruunske Pakhus

HAMMEL

21.00 Diva, Appollon

HARBOØER

22.30 Big Fat Snake, Hallen

HERNING

22.00 Red Warszawa,
Fermaten

HJØRRING

21.00 Kim Larsen & Kjukken,
Vendelbohus

HORSENS

21.00 Showdown,
Kulisse Lageret

RANDERS

21.00 Lipid & Hoppepude,
Cafe Hatten

ROSKILDE

21.00 L.Ron Harald, Gimle

SØNDERBORG

21.00 No Limit, Sønderborghus

VIBORG

21.00 Strange Party Orchestra,
Paletten

AABENRAA

21.00 Jens Jepsen Trio,
NygadeHuset

SØNDAG 28

KØBENHAVN

20.00 Saints & Sinners,
Studenterhuset

ÅRHUS

20.00 Andrew Strong, Train

FREDERICIA

20.00 Niamh Parsons,
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

15.00 Burnin Red Ivanhoe,
Aktivitetshuset

de- sign manager

Kan du bruge pæren...

- ...er du individualist **og** teamorienteret
- ...har du flyvske tanker **og** realistiske ideer
- ...har du sans for form **og** styr på økonomien
- ...har du lyst til at lære **og** trang til at bruge teorien i praksis
- ...finder du tryghed hjemme **og** har du mod på at opleve udlandet

Den internationale designmanageruddannelse er en SU berettiget videregående uddannelse af 2 1/2 års varighed på The International Business Academy. Du undervises i kommunikationsdesign, beklædningsdesign og industriel design - markedsføring, sprog og økonomi. Du er 2 x 6 måneder i praktik i udlandet eller Danmark.

Hvis du tror, du er en kommende designmanager - så ring til os for yderligere information.

Abent hus
den 4. marts kl. 10-22



The International Business Academy
Kolding Købmandsskole
- en akkrediteret institution under The Open University
Bramdrupskovvej 20 . 6000 Kolding
Tlf. 75 54 02 77 . Fax 75 50 77 08
E-mail: iba@kkhs.dk . www.kkhs.dk

AUDIO-KOPIERING

CD og Kassetband
Kopiering,
 mastering og redigering
 Hurtig og billig service
 Ring eller skriv efter prislister

tam
 Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
 Telefon og fax 66 15 04 30

CD - CD - CD

NYE PRISER
 Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25,- pr. stk.
 v/ 100 stk. kr. 22,- pr. stk.
 v/ 200 stk. kr. 18,- pr. stk.
 Tryksager i farver:
 Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.
 Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.
 v/500 stk kr. 13,-/stk.
 incl. tryksager

Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-
 Bånd-labels kr. 160,-
 Cover S/H el. farver kr. 475,-
 Start omk. kr. 120,-

BIRKUM I/S

Fredensvej 42
 2920 Charlottenlund
 Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000
 E-mail: Birkum@zitech.net
 Priser excl. moms & fors.

CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

F.eks.

500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
 500 stk. CD-album fra 6.500,-
 Inkl. tryksager og levering
 på kun 6 dage
 (ex. moms & ncb)

Agent for Sonopress
 Europas største CD-fabrik
 Ring og få et godt tilbud!

sundance

the scandinavian music company
 tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
 www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

CD KOPIERING

F. eks. 50 stk. à max 30 min. **2.290,-**
 (INCL. MOMS, EXCL. FORSENDELSE OG NCB)

CD-MASTERING

Prof CD-mastering - power til mixet
 Digital maximering
 Soft limit, re-EQ
 PQ/ISCR-kodning m.m.

Blue apple
 LYD-DESIGN

H.C. Andersens Gade 13 · 5000 Odense C
 Tlf/Fax 66 12 11 33

VI UDLEJER OGSÅ
 STUDIEUDSTYR!

www.meistrup.dk
checkitout!

FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY
 TELEFON/FAX 35 81 62 80
 MOBIL 20 94 62 80

DJ'S

KALLE B
 21 67 60 98

BYLDNE HÅNDTRYK



HØJSKOLER

langelands
KUNST
 højskole

TLF.: +45 62 56 15 60
 FAX: +45 62 56 25 60
 http://home6.inet.tele.dk/lkh
 E-mail: lkh@post6.tele.dk

KUNST
 ARKITEKTUR
 DESIGN
 OG 24 ANDRE FAG



KRABBESHOLM
 HØJSKOLE

BEAR

UDLEJNING, SALG OG
 SERVICE AF PROFESSIONELT
 LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
 NØRREVOLDGADE 4 · 5000 ODENSE C
 66 11 38 06

BEAR

MAZUR

PROF. LYD -
 LYSANLÆG
 SALG-
 UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74
 6000 Kolding
 75 56 54 11

Teater & Lysteknik

Det bruneste

LYS

Tlf. 70 25 7-9-13
 Office@teaterlys.dk • www.teaterlys.dk

PARTYBANDS

BIG
TIME

Funky Rock 'n' soul

Martin Preisler med
 solid backing...

BOOKING: 86 117 555
 ulrik.lyhne@apple.agora.dk
 www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

THE
Alligators

86 40 29 49
 www.alligators.dk

THE NEW
ORIGINALS

Fra Bowie til Beatles
 Fra Doors til Stones
 86 18 70 02
 86 39 15 42
 86 12 09 93

PLADER

REGGAE
IMPORT
RAGGAMUFFIN

REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE
 CD · LP · 12" · Video
CHECK BUTIKKEN
 Carl Madsens Plads
 Christianias (Bus nr. 8)
 Katalog: 31 596 444

REJSE

RESTPLADSER uge 4, 5, 6

Super billig SKIFERIE i Tjekkiet
 Priser fra kr. 1.990,- inkl.
 logi, bustransport, 6-dags liftkort
 WINTERTOURS tlf. 43 53 26 35

STUDIER

AIR
PLAY

MONTANAGADE 29 · AARHUS
 +45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL
 CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
 REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING
 CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
 TIL LAVPRIS

IRHØJ
 LYDPRODUKTION

Kildegårdsvej 2, 4690 Haslev
 Tel 56 38 19 86
 Fax 56 38 19 87
 E-mail. irhojlyd@post4.tele.dk
 www.irhojstudio.dk

Musikstudie • Digitalredigering
 Mastering • CDrom versionering
 CD produktion, store/små oplag



BIRDLAND
 RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ

neverland
 RECORDING

2 studier fordelt på 350 m²
 (Overnatningsmuligheder)
 CD- og demo-indspilninger
 Jingles og reklameprod.
 Liveoptagelser
 CD- og covertryk

Studie A:
 24 spor analog 2"
 16 spor digitalt
 Automatiseret mix
 og redigering
 (Otari MTR90 II ·
 ADAT · Tridentmixer)

Studie B:
 16 spor digitalt

Neverland Recording ApS
 Nørrevoldgade 4, 1.
 5000 Odense C
 Tlf. 66 19 39 33
 Fax 66 19 39 32

ARP STUDIET

SKOVVEJEN 11-13
 DK-8000 AARHUS C
 86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering
 af musikproduktioner
 Demobånd og DAT-mastering
 DAT- og kassetbandkopiering

INSTRUMENTER

www.meistrup.dk
checkitout!

Forstærker, højttaler, bas, guitar,
 effekter, pickups, pre-amps,
 elektronik dele, rør, strenge,
 bas & guitar gear, PA anlæg,
 keyboard gear, Vintage dele
 m.m. Vi er specialister i rørfor-
 stærkere, f.eks. Marshall, Laney,
 Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BassLab Electric
 www.basslab.com
 Borups Allé 3 2200 København N
 Tele/fax: 38 88 28 82
 Email: basslab@vip.cybercity.dk

INSTRUMENTER

Drumstick

GRETSCH
 SALG & SERVICE
 33 24 29 49

Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt
 (alle mærker) i Drumstick

BRUGER DU SAMPLING
 ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

WWW

www.musikinfo.dk

BESØG DANSK
 MUSIK ÅRBOG
 PÅ NETTET!

Ny web-site med mere end
 80.000 gratis søgemuligheder

www.musikinfo.dk

www.superfuzz.com

g-punkt
 www.gaffa.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

Jadeland
 STORE JADER
 små jader
 Kinky Chat
 pinkbits.net/jadeland

www.martian.dk

www.fermaten.dk

TRANSPORT

KASSEVOGN / BANDBUS
 UDLEJES
 86120993

TRANSPORT

BAND-FLYTT-BILER
 Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
 Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

T&J

MIND THE GAP

Stuðiestræde 14 kld.
 1455 København K...33 91 66 12

X-FILES



Buddha
Graphix
 www.gaffa.dk/buddha

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
 evt. m. backline.
 Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
 Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

DRUM CITY

Fajabefa-Århus
 udlejer øvelokaler
 og PA-anlæg til
 nogle af Århus'

billigste priser.
 Info på 86121444

MUSIKMAGASINET
GAFFA

MUSIK
RUBRIKKER

4-farvet
 Pris pr. m.m.
 kr. 13,75

s/h annoncer
 Pris pr. m.m.
 kr. 9,75

(priser er excl. moms)

Rabatter:
 6 x - 10%
 12 x - 20%

Materiale skal leve-
 res på diskette i et
 af fig. formater:
 Quark Xpress, Photo-
 shop, Illustrator -
 eps eller tiff.

telefon

86 12 98 99

telefax

86 18 92 22

deadline

GAFFA Nr.3

15/02/99

FILMFESTIVALEN • 99

Pop in Reykjavik af Ágúst Jakobsson
featuring Gus Gus, Paul Oscar, Bang Gang,
Bellatrix, Curver, DJ Addi, Hringir, Maus, Slowblow m.fl.
Efterfulgt af koncert med Pornopop & Bang Gang + DJ Herb
24/2 kl. 19.30 STORE VEGA (København) + 12/3 kl. 16 ØST FOR PARADIS (Århus)

Year of the Horse af Jim Jarmusch
featuring Neil Young and Crazy Horse
26/2 kl. 21 STORE VEGA (København)

Kurt and Courtney af Nick Broomfield
featuring Kurt Cobain & Courtney Love
1/3 kl. 21 STORE VEGA (København) + 10/3 kl. 19 BIFFEN (Aalborg)
+ 11/3 kl. 22 ØST FOR PARADIS (Århus) + 13/3 kl. 23 CAFÉBIOGRAFEN (Odense)

Radiohead: Meeting People is Easy af Grant Gee
featuring: Radiohead
2/3 kl. 21 LILLE VEGA (København) + 12/3 + 13/03 kl. 20 SLAGTEHAL 3 (Århus)

Hang the DJ af Marco og Mauro La Villa
featuring Carl Cox, Junior Vasquez, Q-Bert,
Roger Sanchez, A-Trak, Danny Tenaglia m.fl.
2/3 kl. 21 STORE VEGA (København) + 13/3 kl. 00.30 ØST FOR PARADIS (Århus)

SOUND & VISION

M U S I K F I L M

Golem af Carl Boese & Paul Wegener
En stumfilmsklassiker på linie med 'Doktor Caligaris Kabinet' og 'Nosferatu'.
Gary Lucas (ex-Captain Beefheart) leverer lydsporet live.
3/3 kl. 21 LILLE VEGA (København)

Modulations af Iara Lee
featuring Coldcut, LTJ Bukem, Orbital, Giorgio Moroder, FSOL, Scanner,
Squarepusher, Karlheinz Stockhausen, Juan Atkins, Afrika Bambaataa,
Prodigy, Photek, Robert Moog m.fl.
3/3 kl. 21 STORE VEGA (København) + 12/3 kl. 24 ØST FOR PARADIS (Århus)

Storefront Hitchcock af Jonathan Demme
featuring: Robyn Hitchcock, Deni Bonet & Tim Keegan
4/3 kl. 21 STORE VEGA (København)

The Karminsky Experience Inc.
featuring Martin Karminsky, James Karminsky & The Light Surgeons
Særpris kr. 85,-
5/3 kl. 22 LILLE VEGA (København)

Sonic Acts / Sonic Images af Frank Scheffer og Jacqueline Oskamp
featuring Karlheinz Stockhausen, John Cage, Squarepusher, DJ Spooky,
Florentijn Boddendijk, Merzbow, Pierre Henry, Michel Waisvisz
7/3 kl. 21 LILLE VEGA (København) + 11/3 kl. 20 SLAGTEHAL 3 (Århus)



NATTEN ER SORT SOM GULD

info: www.carlsberg.dk