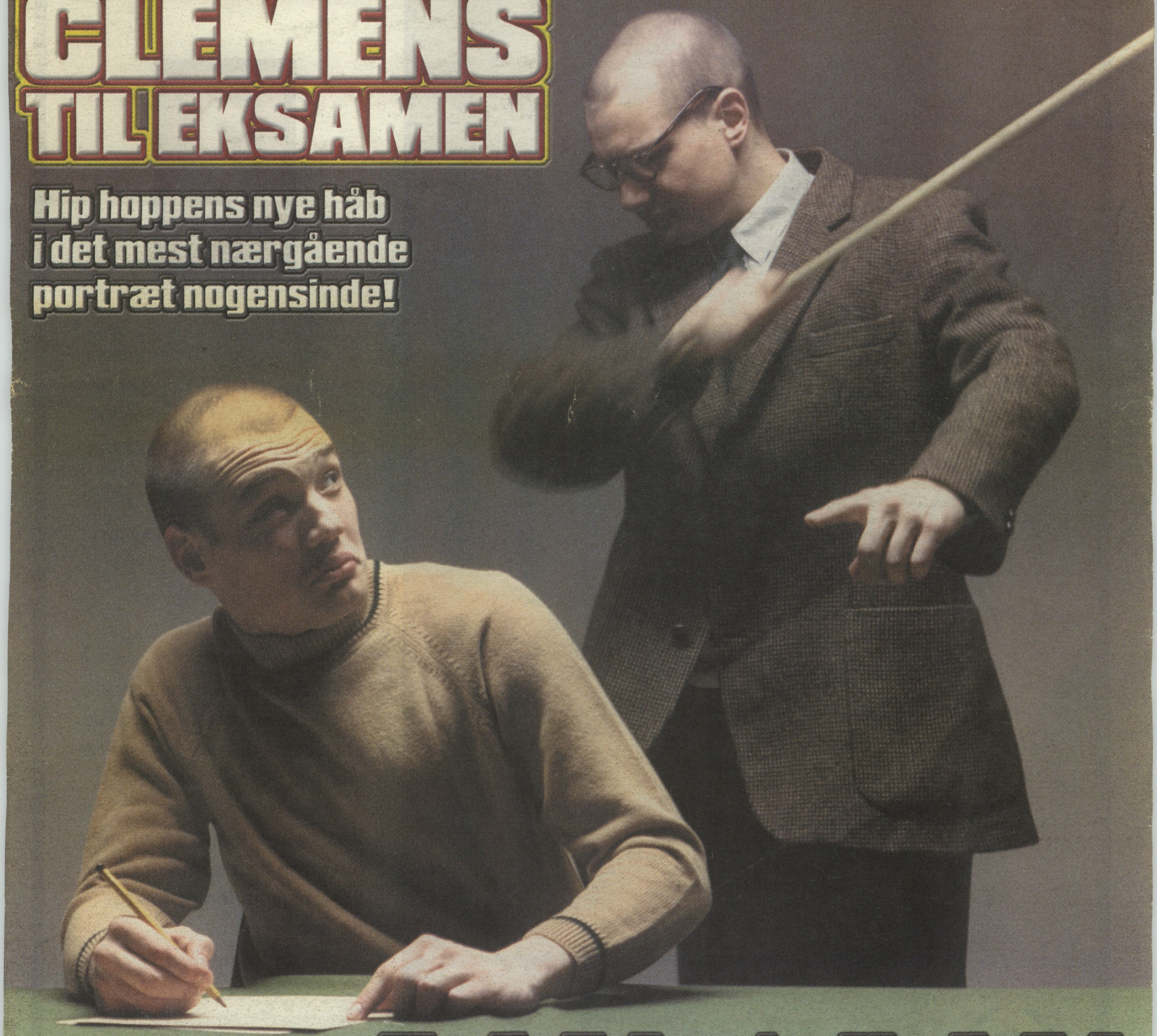
MUSIKMAGASINET

GAFFA

#3 - marts 1999 - GRATIS

CLEMENS TIL EKSAMEN

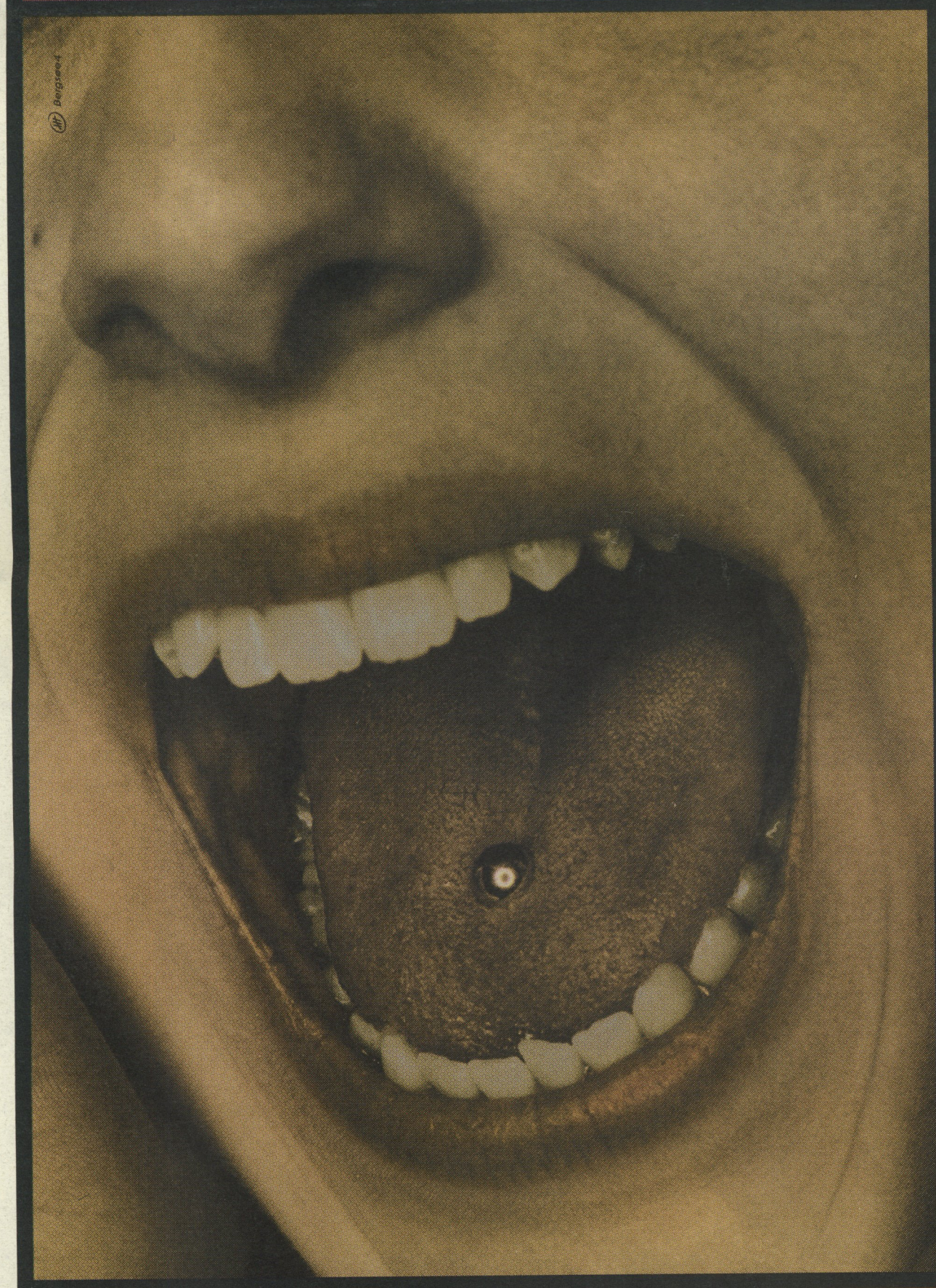
Hip hoppens nye håb i det mest nærgående portræt nogensinde!



Martin Hall møder Martin Hall

Freya • Kula Shaker • Honeyz • Sebadoh • Petter • Branchespot

INDTAGELSE AF KAFFE KAN HAVE UOVERSKUELIGE KONSEKVENSER



2

- Den pirrende fornemmelse på tungen efter en dejlig kop kaffe kan medføre vilde fantasier og lyst til at være moderne på det forkerte tidspunkt.

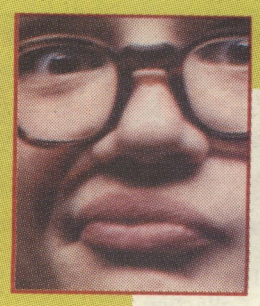
- Flere kopper kan bevirke, at du ikke længere er i stand til at gennemskue det selvsmagende cafémiljø.

- Smagen af dampende kaffe kan skabe en sanseoplevelse, du absolut må dele med gæsterne i form af intens nærkontakt.

Vær opmærksom på, at virkningerne fremkommer tydeligst, hvis kaffen nydes råt og usødet.

KAFFE. RÅT OG USØDET.

Foreningen af Danske Kaffeimportører



SIDE 12
CLEMENS
MELLEMFORNØJET?
SE CLEMENS KARAKTERBOG



SIDE 20
HALL VERSUS HALL
MARTIN HALL I ET HUDFLETTENDE INTERVIEW MED SIG SELV

FÆRRE STORE, FLERE MINDRE

Synspunkt

Af Henrik Daldorph, marketing manager, BMG Denmark A/S
Foto: Per Houby



Fusion, sammenlægning eller opkøb er overskriften på et af tidens mest debatterede emner indenfor pladebranchen. Selvfølgelig inspireret af den sammenlægning, som for tiden finder sted mellem de to store selskaber Universal og PolyGram.

Grunden til, at debatten er aktuel lige nu, er, at det først er for nylig, at de håndgribelige planer for det fremtidige selskab er blevet fremlagt. Og da det fremtidige selskab ikke er et hvilket som helst selskab, men faktisk verdens største pladeselskab, med en global markedsandel på ca. 25%, er det klart, at sammenlægningen er interessant, fordi den måske kan indeholde et praj om, hvordan musikindustrien kommer til at udvikle sig i de kommende år.

Den direkte årsag til opkøbet er imidlertid simpel og skal forstås i et historisk perspektiv. Seagram overtog nemlig for cirka 5 år siden Universal med den ambition at skabe et verdensomspændende pladeselskab. Hvilket også lykkedes på ganske få år, således at man sidste år opnåede en markedsandel på ca. 5%, blandt andet takket være Aquas fantastiske succes.

Nu er det bare sådan, at en markedsandel i den størrelsesorden kan være meget skrøbelig og både dyr og vanskelig at forsvare, fordi den et langt stykke af vejen baserer sig på de aktuelle salgssucceser, og derfor reduceres kraftigt, hvis man løber ind i en periode uden hits, hvilket alle gør før eller siden. Derfor er man nødt til at finde en måde at stabilisere sig på, hvis man vil skabe grobund for fortsat vækst. Selve nøglen til stabilitet i pladebranchen hedder bagkatalog, dækkende over de plader, som er både indspillet, udviklet og markedsført, og derfor sælger sig selv, uden at selskabet behøver at gøre ret meget andet end at huske at have dem på lager. PolyGram havde et ualmindeligt godt bagkatalog, men derudover også egne fabrikker, lagerfaciliteter, salgssystemer m. v., faktisk alt det Seagram lige gik og havde brug for. Øvelsen hedder at skabe vækst via opkøb og er et helt almindeligt forretningsprincip.

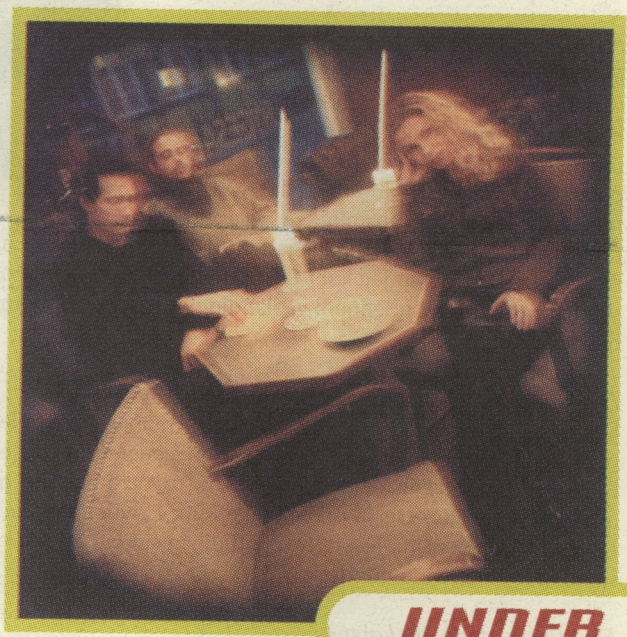
Nu er det musik, der er varen i denne forretning, og derfor vil den interesserede da også spørge, om der overhovedet tænkes på musikken, når man på denne måde skaber et verdensdominerende selskab. Det vil måske nok være for meget at forlange af mange forskellige årsager. I hvert fald er den eneste vision, Seagram har udtrykt i forbindelsen, at de forventer en besparelse på 300 mill.$ på den årlige drift af det nye selskab. Noget som i øvrigt understreges af den voldsomme fyringsrunde, sammenlægningen også har betydet i Danmark. Jeg er her nødt til at understrege, at det ikke er mit formål på nogen måde at klandre de involverede mennesker, som, for alt hvad jeg ved, er både gode og musikelskende, og som i denne forbindelse højst optræder i budbringerens rolle.

Det spændende i denne forbindelse er nemlig slet ikke den specifikke situation, men i langt højere grad om den er udtryk for en glidning i branchen, som på længere sigt vil forandre vilkårene for musikken? Det er næsten umuligt at give et entydigt svar på, men de senere år har dog budt på et par klare tendenser. Den klareste er måske, at de store selskaber er blevet større og større, bl.a. via opkøb af mindre selskaber, og samtidig mere og mere fokuseret på massemarkedsføring, primært via TV. De store selskaber har i øvrigt skabt en nedprioritering af den grundliggende talentudvikling og ikke mindst inspireret den stadige debat om branchens krise og talentløshed. Samtidig er der blevet udgivet flere og flere danske plader fra en stadigt voksende underskov af uafhængige selskaber. Så selvom argumentationen måske er mangelfuld, kan man sige, at når de store selskaber bliver større, bliver de mindre flere. Denne tese underbygges af amerikanske brancheundersøgelser om konsekvenserne af sammenlægningen af Universal og PolyGram. Og når man for nylig hører, at gruppen TV2 har besluttet sig for at starte sit eget pladeselskab, kan man jo også filosofere over, om branchen måske bare er nået cirklen rundt. Måske har den nuværende situation i virkeligheden enkelte lighedspunkter til dengang i midthalvfjerserne, da Gnags bestemte sig for at starte Genlyd Grammofon!

BAGGRUND:

Fusion, sammenlægning eller opkøb er overskriften på et af tidens mest debatterede emner indenfor pladebranchen. Grunden, til at debatten er aktuel lige nu, er, at de to store selskaber Universal og Polygram blev lagt sammen i januar i år. GAFFA har bedt Henrik Daldorph, marketing manager, BMG Denmark A/S, om at vurdere konsekvenserne af sammenlægningen.

911 fra Århus



UNDER

- Hvis der kommer en passage i vores musik, der er rablende, overmanisk og glad, så kommer der et eller andet dystert bagefter. Det er vel bare menneskeligt og komplekst, sådan er mennesker som regel, siger guitaristen Peter Rohde.

Han startede i 1996 det århusianske band Under, der 10. marts udgiver deres debutplade. Sammen med sangerinden Iben Argus og trommeslageren Sune Bahr mødte han GAFFA en kold vinterdag på en lun cafe. Med i bandet er også bassisten Tove Sørensen.

Det århusianske band har udsendt singlen *Rescue 911*, og snart følger debutpladen, *Glamourous Hearts - And Other Broken Mistakes*.

En plade, der blander rockens traditioner med musikstudiets muligheder. Pop, power og electronica, som leder tankerne hen på amerikanske Garbage og engelske Republica.

Peter Rohde fik kontakt med sangerinden Iben Argus i 1996. Han har de sidste ti år arbejdet som studietekniker og producer, og i 1997 underskrev Under pladekontrakten med SONY/Pladekompagniet.

- Vi stod med en pladekontrakt, men uden band og uden at have spillet live, siger Peter Rohde.

Duoen ville være en kvartet, og i sommeren 1998 kom Tove Sørensen og Sune Bahr med. Derefter blev debutpladens ti numre indspillet og mixet.

For de fire medlemmer har vejen mod Under været omkring mange genrer. Pop, rock, jazz, og kopibands. Selv reggae, rap, country og musical har medlemmerne prøvet. De sidste ti års arbejde har givet Peter Rohde en ny indgangsvinkel til musikken, og derfor spiller musikstudiet en stor rolle i Under.

-Studiet bruges som instrument. Det er en anden måde at arbejde på, og det udvider grænser og udtryksmuligheder, men det gør det også svært og langsommeligt, siger Peter Rohde.

Sune Bahr uddyber:

- Sangene bliver til i en lang proces, som brikker i et puslespil. Vi har en enorm mængde skitsemateriale, og det skaber inspiration til de andre lag i musikken.

Projektet har også været en stor udfordring for sangerinden Iben Argus.

- Det er fedt og anderledes, end hvad jeg ellers har prøvet, jeg føler mig genfødt som sanger. Jeg har prøvet at skabe et nyt udtryk, og nu er det Unders lyd. Men det kræver øvelse at bevæge sig fra det desperate til det blide i de enkelte sange, siger hun.

cdl

Foto: Steffen T. Nielsen

En tour i spjældet

HEADROOM



Århusianske headroom tager frivilligt en tur bag tremmer i marts måned, når deres intensive spjæld-tour med start i Horsens Statsfængsel skal give rockere, pædofile og pushere et kulturelt input med rå melodisk rockmusik.

Jagten på en pladekontrakt har tvunget gode ideer frem for at få den nødvendige opmærksomhed og markedsføring.

- Vi har den ambition, at vi vil leve af at spille musik. Vi vil ud over den undergrunds-hurdle vi er fanget i, og det sker kun ved at skabe opmærksomhed omkring bandet, fortæller sanger Jacob Fosgerau.

headroom, der består af Allan Hartvig, trommer, Søren Tarri, bas, Ben Hessner, guitar og Jacob Fosgerau, tog i december en springtur som forsmag på deres spjældtour, da de spillede for et overvejende mandligt publikum i Nørre Snede Statsfængsel.

- Til koncerten var der 15 indsatte, der sad og røg smøger og bare lyttede. Men der var en virkelig god kontakt og respons. De kom op bagefter for at hilse på, og de havde stor respekt for, at vi tog ud og spillede i fængslerne, fortæller Jacob Fosgerau.

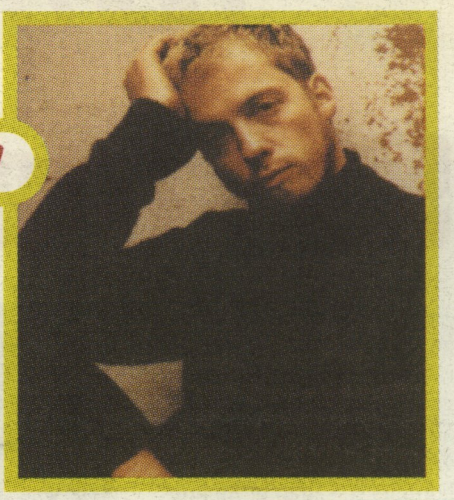
- Den grønne bølge med Dizzy, Kashmir, Inside The Whale er det sidste eksempel på rockmusik i Danmark. Rockmusikken har været nede i lang tid, men headroom bliver den næste store bølge, siger Allan Hartvig og griner.

Headroom spiller i Horsens Statsfængsel 9/3, Kragskovhede Statsfængsel 10/3, Herstedvester Statsfængsel 23/3, Sønder Omme Statsfængsel 25/3. Ellers kan du tjekke datoerne på www.inf.dk/headroom.

sva

? & !

KASPER EISTRUP



Band: Kashmir

Hvilken plade har du sidst købt?
Jeg har lige været på storkøb, og blandt dem er den nyeste plade med Mark Hollis, den tidligere forsanger i Talk Talk. Dem dyrkede jeg meget i slutningen af 80'erne, og efter en lang pause er det blevet holdbart igen. Jeg lyttede meget til det under indspilningerne af vores nye plade. Det er meget avantgarde, til tider melankolsk og sørgmodigt. Og så har jeg købt Gomez, som er en underlig og stemningsorienteret udefinerbar blanding af folk og moderne blues.

Hvilke plader er de fedeste gennem tiden?
Det er rigtig svært at svare på. Der er så mange kategorier, men en plade, der virkelig taler for min generation, er Jeff Buckleys *Grace*. Det er en universel og dybt dragende og moderne klassiker. Og så må jeg tage Pink Floyds *Dark Side Of The Moon* med på listen. Den er tidløs i sin lyd og har en samling fremragende numre.

Den første plade, du købte?
Det var *Crisis* med Mike Oldfield, og den er stadigvæk god. Specielt titelnummeret, der fylder hele side to, et rigtigt drømmenummer, som man kan leve sig ind i på en dejlig meditativ måde. Jeg fik den på LP, da jeg var 10 år. Inden da husker jeg et kassettebånd med Vesterbro Ungdomsgård.

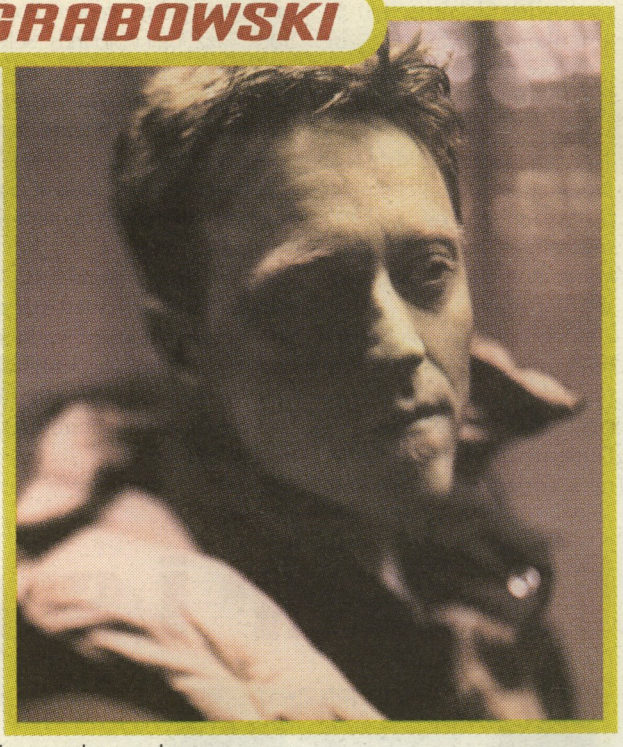
Din første koncert?
Det var faktisk Pink Floyd på Gentofte Stadion i august 1988. Det står for mig som en af de største og mest overvældende koncerter nogensinde. Der var så mange visuelle effekter vævet ind i den totale musikoplevelse med flyvende grise og senge og en fantastisk lyd. Det greb mig hårdt om hjertet.

Den fedeste koncertoplevelse?
Det var så afgjort med Jeff Buckley på Roskilde Festival i 1995. Den koncert nåede nærmest religiøse højder, og jeg kan huske, at jeg bagefter gik ud og fandt min kæreste og fortalte hende, at jeg var sikker på, at han ville dø. Det var alt for stort. Og jeg fik jo desværre ret.

Hvis du skulle lave en coverversion, hvad skulle det så være?
Det ved jeg sørme ikke. Måske et nummer med gode gamle Cornelius Wreesvijk. Svensk er sådan et smukt sprog at synge på, hvis jeg kunne gøre det med format, for det kræver, at man har bollerne med. *ohl*

Tidløs storbymusik

STEPHAN GRABOWSKI



Stephan Grabowski har på sit nyeste album, *Danmark Drømmer*, noget på hjertet med fine lyriske tekster, der kredser om storbyen og religiøs fanatisme. Musikken understreger ikke kun teksterne - den kan stå for sig selv med sin organiske puls i mødet mellem akustiske træinstrumenter og elektroniske arrangementer. Stemningen er sfærisk og ambient drømmende.
- Jeg fik pillet godt og grundigt i min navle på den sidste plade, *Underligere End Kærlighed*, der var 97 procent elektronisk. *Danmark Drømmer* er en storbyplade med en meget europæisk lyd, hvor jeg har arbejdet på at få en organisk følelse frem i musikken med stramheden og det spacede i de elektroniske elementer og det akustiske til at gøre musikken luftig, fortæller Stephan Grabowski.
Stephan Grabowski har fuld kontrol over sit kunstneriske udtryk, da han selv står for at skrive, arrangere og producere sin musik i tæt samarbejde med lyddesigner Frithjof Toksvig. På albummet har han samlet et hold af primært klassiske musikere med vægt på cello og strygere. Nina Forsberg og Aud Wilken synger kor.
- Pladen er meget fabulerende og tidløs - en rejse i sig selv. Musik skal for mig ikke være den mest effektive måde at komme fra start til mål; den må gerne tage alle mulige afstikkere. Flere af numrene varer 6 - 7 minutter, uden at man lægger mærke til tiden. Jeg kunne gå to veje efter den sidste plade. Det kommercielle med hurtige omkvæd og en leflen for publikum eller gå dybere. Jeg har valgt det sidste uden, at det bliver for intellektuelt og elitært.

I efteråret 1997 overvejede Stephan Grabowski, om der var andet for ham i livet end at lave musik, men en rejse til Indien i starten af 1998 fik tændt den hellige ild, og han tog hjem og skrev og komponerede alt materiale til albummet på to måneder.
- Jeg var i en musikalsk rus og var vildt ovenpå. Jeg bliver kraftig påvirket af at være i varme, og så er der en spirituel stemning i Indien, der fordrer en fordybelse.
En fordybelse, Stephan Grabowski har taget konsekvensen af og skriver nu kun teksterne på dansk for at kunne nå et niveau ned i teksterne. Han udfordrer sit publikum og har lavet et album, der tager lytteren med i et rum og lukker døren efter sig. En oplevelse, der kræver opmærksomhed og fordybelse. I numre som *Jerusalem* og *Lykken Er Let* er det smertende smukt at blive lukket ind i Stephan Grabowskis univers.
- *Danmark Drømmer*, fordi vi er vidne til en kultur i opløsning. Vi er på vej ud i noget nyt, og samtidig er der en kæmpe fordummelse i medierne. Det hele går op i seertal og lytteprognoser. Man ser ned på mennesker, og det er så fucking åndsvagt, siger Stephan Grabowski - en mand, der tager sin lytter seriøst.
sva

G-stereo
- det snurrer på GAFFA

- **Furslide – Adventure**
- **Lloyd Cole – The Collection**
- **Freya – Tea With The Queen**
- **Van Morrison – Back On Top**
- **Clemens – Den Anden Verden**
- **Hedningarna – Karelia Visa**
- **Kashmir – The Good Life**
- **Built To Spill – Keep It Like A Secret**
- **Martin Hall – Adapter**
- **Wilco – Summer Teeth**

Snik Snak

Farvel Boo

Liverpoolbandet The Boo Radleys har valgt at skilles i bedste forståelse. Trods flotte anmeldelser af deres sidste udspil *Kingsize* har det ikke kunnet holde sammen på tøjlerne. Gruppen angiver selv grunden til opløsningen, at de har opnået, det de kunne og ikke har mere at give. Gruppen, som blev dannet af guitarist/sangskriver Martin Carr, slog kunstnerisk igennem i 1993 med *Giant Steps*, der blev valgt som årets album i NME af læserne. Her skinnede inspirationen fra The Beatles sangmateriale parret med Beach Boys' stort anlagte arrangementer tydeligt igennem. Det kommercielle zenith blev nået med efterfølgeren *Wake Up*, hvorfra singlen *Wake Up Boo*s* hitappel fik det pophungrende publikum til at spidse ører.

Fun Lovin' Criminals versus Underworld

Republicas femme fatale Saffron er blevet midtpunktet i et både verbalt og korporligt opgør mellem Fast fra Fun Lovin´ Criminals og Underworlds Karl Hyde. Saffron, som nu dater Fast fra FLC var før stødpude for Underworlds Karl Hyde. Sidstnævnte har i længere tid talt dårligt i al offentlighed om sin tidligere forelskelse, det fik FLCs Huey til at true Karl verbalt med, at han nok skulle få rådet bod på de grimme ting, der var blevet sagt. At de to bands har været sammen på turné har ikke fået de hede temperaturer til at falde, tværtimod. Da Underworlds Karl Hyde under en koncert sprang ud i pitten foran publikum, var han så uheldig at møde en af FLCs udsmidere og fik en på gong gong'en. Da de to bands senere i Australien under den stadig fælles turne mødtes i lobbyen udviklede det sig til et regulært slagsmål, hvor vinderen endnu ikke er fundet.

Lee Hazelwood får comeback

Sangeren, sangskriveren og produceren Lee Hazelwood, der sammen med sin sparringsparner Nancy Sinatra er blevet et kultfænomen i slutningen af halvfemserne, får nu hjælp til at reetablere sin karriere, der på trods af dyrkelsen har ligget underdrejet de sidste to årtier. Livredderen er ingen ringere end Sonic Youths Steve Shellye, hvis forkærlighed for fænomenet har fået ham til at genudgive noget af den 69-årige sangers bagkatalog på sit eget selskab Smells Like Records. Desuden kommer der et album med helt nyt materiale, det første i flere år. Hazelwood, som i flere år har været bosiddende i Sverige, skrev i tresserne udødelige klassikere som *Jackson*,*Some Velvet Morning* (senere coveret af Thin White Rope), *Summer Wine* og *Sundown Sundown*, som han fremførte sammen med Nancy Sinatra.

UDGIVER
FORENINGEN
GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: gaffa@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL

REDAKTIONSSEKRETÆR:
HENRIK TUXEN

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
ROBERT SVANE

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES

ART DIRECTION:
<JSPR>
LYKKE DAHLÉN LUND

KALENDERPIGE:
MALENE MOGENSEN

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER

SKRIBENTER:
ANNE METTE SVANE
MORTEN REMMER
ANDERS REUSS
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
OLE HOFF-LUND
METTE CASTBAK
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
LARS NIELSEN
CHRISTIAN D. LUNDOV
PETER WIDMER

KORREKTUR:
JOHAN BERG DALGAARD

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
160.000 PR MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
15.03.99
KALENDER:
18.03.99
ANNONCER:
15.03.99

FORSIDEFOTO:
MORTEN LARSEN

ARTIST OF THE MONTH

Du kan nu hver måned finde månedens artist hos din pladeforhandler under titlen "Artist Of The Month", hvor fokus rettes mod de største og mest habile danske og internationale artister.

ARTIST OF THE MONTH: BLUR



LEISURE: KR. 69,-
Indeholder bl.a. "She's So High"



MODERN LIFE IS RUBBISH: KR. 69,-
Indeholder bl.a. "Star Shaped"



PARK LIFE: KR. 119,-
Indeholder bl.a. "Girls And Boys"



THE GREAT ESCAPE: KR. 119,-
Indeholder bl.a. "Country House"



BLUR: KR. 119,-
Indeholder bl.a. "Song 2"



13: UDKOMMER DEN 15/3
Indeholder bl.a. "Tender"

TP MUSIK MARKED
KBH.K., KBH.N., KBH.V., FREDERIKSBERG, AMAGER, RØDOVRE, HØRSHOLM, RINGSTED, NÆSTVED, SLAGELSE, HUNDIGE

SUBWAY
SKIVE

DREJESKIVEN
VEJLE

KILLEN
GRENÅ

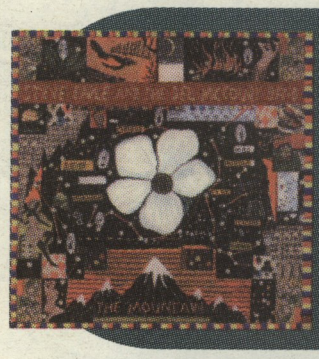
STEREO STUDIO
ÅLBORG, ÅRHUS, RANDERS, ESBJERG, KOLDING, FREDERICIA, HERNING, HOLSTEBRO, HORSENS, ODENSE, SVENDBORG, VEJLE, VIBORG

GUF
BALLERUP, KBH.N., KBH.K., BRØNSHØJ, HØJE TÅSTRUP

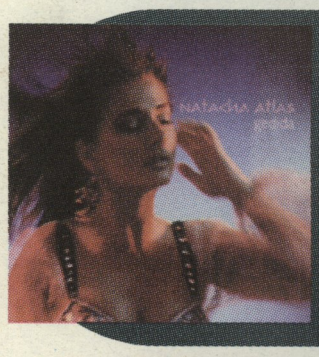
pladeshoppen
SILKEBORG

TV-Huset
KØGE

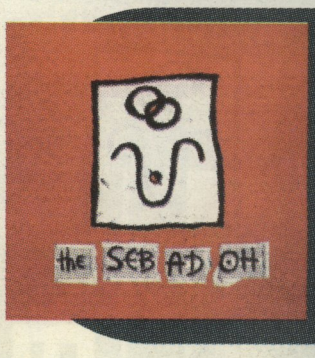
MNW DISTRIBUTION **Præsenterer:**



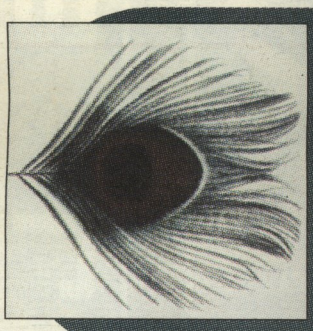
STEVE EARLE
The Mountain
Nyt album fra en af tidens absolut førende seriøse countryrock-kunstnere. På dette album bakkes Steve Earle op af The Del McCoury Band, og resultatet er vaskeægte hill billy cowboy-musik af bedste skuffe. Seks stjerner i Ekstra Bladet



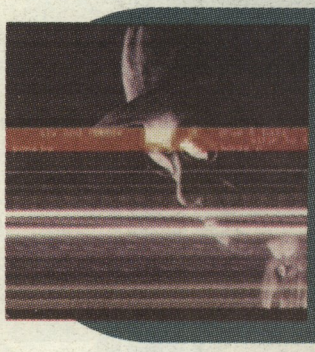
NATACHA ATLAS
Gedida
På sit tredje album raffinerer den uimodståelige belgisk/ægyptiske sangerinde endnu engang sin forførende blanding af nordafrikansk/arabisk popmusik og vestlig dance.
Cool verdensmusik!



SEBADOH
The Sebadoh
Allerede hyldet som et af årets bedste albums i de toneangivende engelske musikaviser N.M.E. og Melody Maker. Indie-rock er hipt igen, og lofi-guruerne Sebadoh har begået et mesterligt værk som ikke kan ignoreres.



XTC
Apple Venus Vol. 1
Overraskende come-back fra de engelske new wave-veteraner. XTC er tilbage i fin stil med et album som vil glæde alle fans. Check også den fornemme BBC-sessions box som udkom for nyligt.



SLY & ROBBIE
Drum & Bass - Strip To The Bone
Verdens bedste rytmegruppe i banebrydende samarbejde med produceren, DJ'en og electronica-musikeren Howie B. Resultatet er et yderst smagfuldt bud på moderne minimalistisk dub.



SOUNDISCIPLES
Undefined
En hård og udefinérbar hybrid mellem techno, industrial og metal. Med på guitar er Gizz Butt fra The Prodigy og på gæstevokal finder man selveste Beth Gibbons fra Portishead.

Kr. 139,95 pr. CD
Køb dem hos:

TP MUSIK MARKED

STEREO STUDIO

PÅ PSYCHEDELICA

ON TRIAL



- Vi har altid følt os som "The outcast". Vi laver ikke musik til alle mennesker - kun for voksne - og de er nødt til at give sig hen uden forbehold til musikken. Det er lige som alt andet her i livet - sex, stoffer og kvinder.
Guf, trommeslager og sangskriver i On Trial, tager en pause og fylder tiden ud med et langt sug på sin joint.
Det er ikke kun bandets livsstil, der er bevidsthedsudvidende. On Trial spiller musik, der viderefører den frie ånd fra 60'erne og dyrker en spændvidde på albummet *New Day Rising* fra 67'er psykedelisk popmusik med sprød tambourin, Vox orgel og fuzz guitar til stenerrockens tunge, beskidte udtryk.
- Det har altid været meningen, at det er publikum, der er "on trial". Vi luller publikum i søvn på den mest behagelige måde, vækker dem stille med østens toner i skalaer. Og så får de. Whaaam. Det beskidte lydmonster lige i hovedet, fortæller Guf.
On Trial blev sidste år signet på det engelske selskab Delerium, der er et af de største internationale nypsykedeliske selskaber. Før jul blev *Head EP* udsendt, der skulle åbne det engelske marked og varme op for albummet, der kommer til Danmark i marts måned og til april i England. Men det er ikke første gang On Trial har stået med en kontrakt i hånden. *Head Entrance* på vinyl udkom i 1997 på Helicopter Records. Det fik det tyske selskab SPV med på den psykedeliske bølge, og de stod for, at pladen kom ud world-wide.
On Trial er langt fra debutanter. Guf, Morten, Bo, Nick og Henrik er i dag mellem 27 og 30 år. Bandets historie går 13 år tilbage til Rødovre Statsskole i 1986, hvor de mødte hinanden og flippede ud over punkrocken - lige som Sort Sol, der også fandt sammen på skolen.
- Vi har aldrig haft de store ambitioner som band, men i 1994 mødte vi Ralph fra Birdbrain Booking, der var den første, som troede på os. Han sparkede os ind i et studie og skaffede en masse livejobs, fortæller Guf.
On Trial er et udpræget liveband med egen fanklub, Head Club, der tæller 200 medlemmer. Blandt andet er musikanmelder på Ekstra Bladet, Thomas Treo, medlem. Han satte On Trial på 1997-listen over de fem bedste danske rockudgivelser, men der er også blevet lagt mærke til de fem flippere fra Rødovre i psykedeliske undergrundskredse i Europa.
Et rygte, der fik Crispian Mills, sanger i Kula Shaker, til at tjekke On Trial ud. Han skulle efter sigende have udtalt: - Crazy mother fuckers, doing things we only dream about doing, da han en aften ringede til Ralph for at vise sin respekt.
On Trial kan opleves live på Rytmeposten 4/3, Stengade 30 5/3 og Rampelyset 13/3. Skulle du være på vej hjem fra en ferie i Europa, så stop i Hannover den 28/4, hvor On Trial starter deres euro-tour.
sva

ARABISK PULS

ARABIAN UNDERGROUND



Behagelige ambientlyde svømmer hen over en kvindestemme, der inciterende messer på arabisk. På tyve sekunder er man hensat til et varmt sted i Mellemøsten. Musikken ændrer sig pludselig understreget af trommer, klaver og basgange, og åbningsnummeret *Trancefish* får sit eget liv i en moderne kontrast mellem det elektroniske og akustiske - det oprindelige møder det nye årtusinde.
Line Kemner, 30, og Aida Nadeem, 33, tegner forgrunden i Arabian Underground, og debutalbummet af samme navn blev sendt ud den 1. februar på Zona Records.
Det var på musikkonservatoriet i 1996, at pigerne mødte hinanden og dannede duoen Naima, som siden blev til Arabian Underground, hvor de tog ud og spillede, men i en mere skrabet udgave. Lysten til at samle et orkester med rytmegrupper og cello havde hele tiden været der, men det var først efter, at Line Kemner blev færdiguddannet som musikpædagog og Aida Nadeem som fagottist, at Arabian Underground tog form.
En af de mest iørefaldende referencer er det nu opløste engelske orkester Transglobal Underground, der også dyrkede kontrasten mellem electronica og etniske elementer, men det er ikke derfra, at inspirationen er kommet.
- I undergrunden er der ikke noget musikpoliti. Ingen dogmer. Alt er tilladt og et stort rum at eksperimentere i, siger Line Kemner og nævner Brian Eno og Material som de vigtigste kunstnere inden for genren.
Musikken er flerstrenget og har nærmest et fusionsaftigt element over sig. Det arabiske element står stærkest i Aida Nadeem stemme. Hun kom til Danmark i 1992 som politisk flygtning fra Irak og modtog sidste år Kulturministeriets flygtningepris. Beduinske karavanesange og gamle irakiske børneremser ligger til grund for nogle af teksterne. Den elektroniske ambientflade ligger som et tæppe ud over musikken med en billedskabende puls og varme, der hele tiden balancerer på kanten mellem det oprindelige og lyden af storby.
Line Kemner er også jazzpianist og flere stykker med piano og trompet fusionerer jazzen oveni.
- Jeg har rejst meget i Mellemøsten og har altid været fascineret af den lidenskab og intensitet, der findes i deres kultur og musik, som jeg savnede i Danmark. Så Aida og jeg har uafhængigt af hinanden altid haft en drøm om at blande arabisk og vestlig musik. Vi er nysgerrige og vil ikke sige enten/eller. Vi har en søgende og fordomsfri måde at gå ind til musik på, og det er der kommet noget nyt og originalt ud af, fortæller Line Kemner.
sva

18 Till I Dye

Den dansk/tyske gruppe 18th Dye blev opløst i februar 1996. Deres sidste koncert var Cloudland X-mas på Loppen i København den 15. december 1995.
Nu drager bandet ud på en "special 3 off tour", med spilledatoer i London, Berlin og København for at fejre udgivelsen af det 4. og sidste 18th Dye album: *Left*, et opsamlingsalbum, som nu endelig er på gaden, med outtakes, b-sider, 7" singler og en række 18th Dye-numre spillet af blandt andre Port Friendly og engelske Headbutt.
Pladen udkommer på det engelske Ché Records underselskab "Extreme Sports Armchair Enthusiast Records" Pladen udsendes i Danmark medio marts.
Koncerten i lille Vega den 6. marts vil være den absolut sidste mulighed for at opleve 18th Dye live.
Med sig rundt i London, Berlin og København har 18th Dye de to bands: Evonike (incl. ex-18th Dye Heike Raedeker) og Kikkert (incl. ex-18th Dye Sebastian Büttrich og Piet Breinholm Bendtsen).
18th Dye er i forbindelse med koncerten i London blevet inviteret af John Peel til at optage deres 3. og sidste Peel Session for BBC Radio 1.

LUST TOUR'99

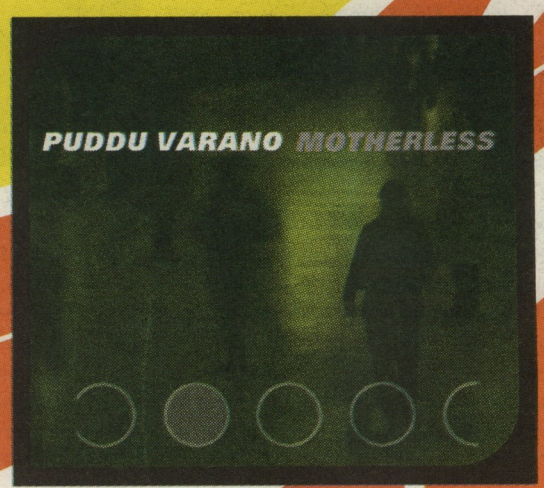
31. Marts	København	Rust	Lust Tourstart 3 Floors DJ´s: 22.00-24.00: Africa Bambaataa + guest (US) 24.00-05.00: Atle (of Brother Brown), Schack Jam: Negalé (Brasilian percussion) Bassment 01.00-04.00: Al Lindrum (3 decks-3 hours) Chill Out
1. April	Ålborg	Viva	DJ´s: Atle (of Brother Brown), Al Lindrum Live: Sunny Face Jam: Negalé (Brasilian Percussion)
2. April	Hammel	Apollon	DJ´s: Atle (of Brother Brown), Al Lindrum Live: Sunny Face Jam: Negalé (Brasilian Percussion)
4. April	Helsingborg	Tivoli	DJ´s: Schack, Al Lindrum, Atle (of Brother Brown) Jam: Negalé (Brasilian perc.), Varano (key.)
9. April	Sønderborg	Sønderborghus	DJ: Al Lindrum Live: Puddu Varano
10. April	Silkeborg	Rampelys	DJ: Al Lindrum Live: Puddu Varano
16. April	Haderslev	Panic	DJ´s: T.O.M, Al Lindrum Live: Trigbag Jam: Varano vs Trentemøller (Keybords)
17. April	Albertslund	Forbrændingen	DJ´s: Nima, Al Lindrum Live: Trigbag Jam: Varano vs Trentemøller (Keyboards)
23. April	Hjørring	Sysseltinget	DJ´s: Bjørn Svin, Al Lindrum Live: Trigbag Jam: Bjørn Svin vs Trentemøller vs. Varano
24. April	Århus	Musikcaféen	DJ´s: Al Lindrum, Schack Live: Trigbag Jam: Trentemøller vs Varano (Keyboards)
1. Maj	Holstebro	Riverside	DJ´s: Al Lindrum, Atle (of Brother Brown) Jam: Varano (key.), Jakob Lund (sax.)
8. Maj	Lund	Stereo Stortårget	DJ´s: Boomba Makao (UK), Al Lindrum Jam: Jakob Lund (Sax), Varano (Keyboards)
13. Maj	Göteborg	Sound of Habib Kompagniet	DJ´s: Nima, Al Lindrum, Sidekick (S) DaPete (S), Mighty Magnum (S) Live: Puddu Varano
14. Maj	Odense	Rocket Club Rytmeposten	DJ´s: Schack, Al Lindrum, Peter Lundgreen Live: Puddu Varano Jam: Negalé (Brasilian Percussion)
15. Maj	Oure	lukket arr	
21.Maj	Vordingborg	Stars	DJ´s: Bjørn Svin, Al Lindrum Jam: Jakob Lund (Sax) Farlig i firserne jam: Bjørn Svin vs Varano
22. Maj	Bornholm	Bornholms Musikhus	DJ´s: Bjørn Svin, Al Lindrum, Nima Farlig i firserne jam: Bjørn Svin vs Varano
26. Maj	København	Rust	Grande finale: DJ´s: Al Lindrum, Schack, Atle (of Brother Brown) Jam: Jakob Lund (sax.), Negalé (Bra. Percussion)



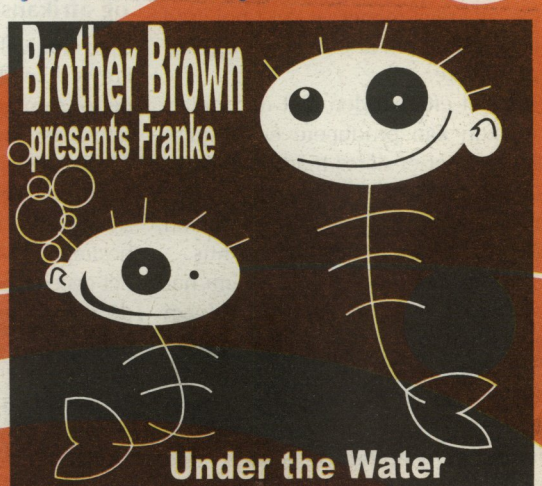
Første single på Lust i butikkerne 1. April



Radiohittet "let your soul B an actor" med NIMA



Ny Puddu Varano single direkte fra Woodstock



Singlen !

Lust Residens every Wednesday at RUST / Guldbergsgade 8 / DK-2200 Kbh. N. www.rust.dk.

MUSIKMAGASINET GAFFA

P3 Live DR

Martin

ROSA Dansk Rock Samråd

Freya fornemmer foråret

Af Ole Hoff-Lund
Foto: Per Houby

FREYA

I flere uger har hun ligget på toppen af de hjemlige hitlister med singlen *Yellow Ladybird*, og nu kommer debutalbummet *Tea With The Queen* på gaden. Med producerparret Jam & Delgado bag knapperne er Freya klar til at indtage verden.

Man kan passende kalde dem "Dansk Musik Eksport". Producerne Jam & Delgado, alias Johnny Petersen og Carsten Delgado, har for længst ydet flere gange deres bidrag til Danmarks bruttonationalprodukt i kraft af deres succesfulde produktioner af navne som Aqua, Daze og Hit'N'Hide. Alle tre har storhittet over det meste af verden, men måske har de to herrer, som er bosiddende i London, endnu ikke spillet deres bedste kort.
I ærmet har Jam & Delgado sammen med pladeselskabet PolyGram den 20-årige sanger og sangskriver Freya. Hun har allerede ligget flere uger i toppen af den danske hitliste med sangen *Yellow Ladybird*, og der kommer meget mere af samme skuffe, når Freyas debutalbum *Tea With The Queen* rammer pladeforretningerne i begyndelsen af marts.

Ud af Robyns baghjul

I midten af denne måned tager Freya på en landsdækkende turné med sit band for at spille omkring 20 koncerter, og Langelandsfestivalen er allerede skrevet ind i koncertkalenderen. Det skal retfærdigvis siges, at den akustiske guitar fungerer mere som et arbejdsredskab til sangskrivningen, end den er i forgrunden til koncerterne.
- Jeg er ikke så tryg med guitaren på en scene, så den tager jeg kun frem i enkelte numre. Til gengæld er den uundværlig for min sangskrivning. Jeg er aldrig bange for at synge, men jeg bliver forfærdelig nervøs, hvis jeg skal spille guitar foran et publikum, siger Freya.
Det har hun ikke grund til. Sangene kan sagtens stå for sig selv uden det lydtæppe, som Jam & Delgado har viklet omkring de 13 sange på *Tea With The Queen* sammen med guitaristen Michael Holmberg og percussionisten Jacob Andersen.
- Da jeg fik kontrakt hos CMC for et par år siden og mødte Jam & Delgado, var det meningen, at vi skulle lave en plade, der skulle ligge i baghjulet på svenske Robyn. Det havde jeg det egentlig ikke så fedt med, og det opdagede de hurtigt, så da jeg spillede et par af mine egne numre for Jam & Delgado, foreslog de mig at vente og holde lav profil, indtil kontrakten udløb. Derefter gik vi ombord i mit eget materiale, og vi har et fedt samarbejde, forklarer Freya om den besynderlige begyndelse på musikkarrieren.

Sprang fra studiet

De lavede fire demoer, som PolyGram siden er faldet for, og Freya mener, at det i høj grad også er et spørgsmål om at prøve nye veje for de to topproducere.
- Mange har vel efterhånden fået den opfattelse, at de kun kan producere én bestemt type musik. Det her er deres måde at bevise, at de også kan håndtere andre genrer inden for popmusikken, siger Freya, der også lod Jam & Delgado forhandle kontrakten i hus.
I processen frem mod det færdige album har Freya rejst i fast rutefart mellem København og studiet i London. I mellemtiden er hun sprunget fra spanskstudierne på Københavns Universitet og satser nu udelukkende på musikken.
- Det har været en ny opdagelse at følge mine sangskitser på akustisk guitar blive til færdige numre ved hjælp af computere og elektroniske features. Jeg var skeptisk ved det i begyndelsen, men jeg er blevet overbevist om, at det virker. Mine sange har fået en ekstra dimension efter at have været i deres hænder, forklarer Freya, der oprindelig er blondine, men i dag er farvet helt sorthåret.



Freya er vokset op med lige dele sønderjysk kaffebord i Møgeltønder og afrikansk savannesuppe i både Tanzania og Kenya. Forældrene og hendes to søstre befinder sig nu i Mozambique, mens den oprindelige blondine Freya mere satser på England og USA.

Sønderjysk kaffebord og afrikansk savannesuppe

Med udgivelsen af *Tea With The Queen* vil Freya ikke slippe for sammenligninger med Alanis Morisette. Dertil er deres stemmer for tæt beslægtet. Men det generer hende ikke. Freya er af den opfattelse, at man uanset hvad altid vil blive genstand for sammenligninger med etablerede kunstnere.
- Folk skal da have lov at sammenligne, og hun er ikke den værste at blive sammenlignet med. Men det er jo ikke hende, der har opfundet den måde at synge på, og den syngestil har altid ligget naturligt til mig. Lige siden jeg skrev mine første sange som 12-årig, har det været en del af mit univers at bruge falset. Det gør sangene mere spændende, og det er begrænset, hvor innovativ og ny man kan lyde i en gængs popsang, siger Freya, der skønner, at hun har omkring 200 mere eller mindre interessante sange liggende hjemme i lejligheden i Valby.
Hun er vokset op med lige dele sønderjysk kaffebord i Møgeltønder og afrikansk savannesuppe i både Tanzania og Kenya. Forældrene og hendes to søstre befinder sig nu i Mozambique, hvor de un-derviser på lokale skoler, men det var under opholdene i Afrika, at Freya for det første fik intensiv sangundervisning og for det andet fik sit engelske sprog ind med mangofrugterne.

... vi skulle lave en plade, der skulle ligge i baghjulet på svenske Robyn. Det havde jeg det egentlig ikke så fedt med ...

- Det er lige så naturligt for mig som dansk, så det er helt sikkert en styrke. Jeg oplever for tiden, at sangene kommer helt af sig selv. Når jeg er rigtig målrettet, går jeg rundt med en diktafon eller en lille blok, så jeg kan fange en god sætning eller begyndelsen til en melodi, når den dukker op. Så kan jeg altid sætte mig ned på en regnvejrsdag og videreudvikle mine ideer, siger Freya.

Aftale med Mercury i USA

Efter udgivelsen i Danmark venter en singleudgivelse i England i juni - sandsynligvis *Yellow Ladybird* eller *It's Already Wednesday*. PolyGrams kunstneriske direktør i London har gennemlyttet *Tea With The Queen* og har taget den til sig. Spørgsmålet er, om den også bliver udsendt i USA. PolyGram havde en aftale med Mercury i USA, men efter at PolyGram er fusioneret med Universal, er det uvist, om aftalen stadig gælder.
- Nu får vi se. Jeg er bare glad for, at jeg får mulighed for at komme ud på plade, og hvis det så viser sig, at jeg kan leve af det, så er min lykke gjort. Jeg tror, min musik appellerer meget bredt rent overfladisk, fordi det er poppet, men jeg synes, teksterne er så forholdsvis interessante, at der forhåbentlig også er folk, der gider involvere sig i dem. Jeg forsøger at finde ting, som ikke er skrevet en million gange før, og som ikke er opbrugt, siger Freya.

FREYA OM:

Aqua:

Aqua var nyskabende i deres tid. Konceptet er ved at være opbrugt, men det er ikke deres skyld, at der er så mange andre, der straks kaster sig over den stil for at score kassen på det.

Christiania:
Meget fascinerende sted, men lidt opreklameret. Ikke et sted, jeg holder vanvittig meget til.

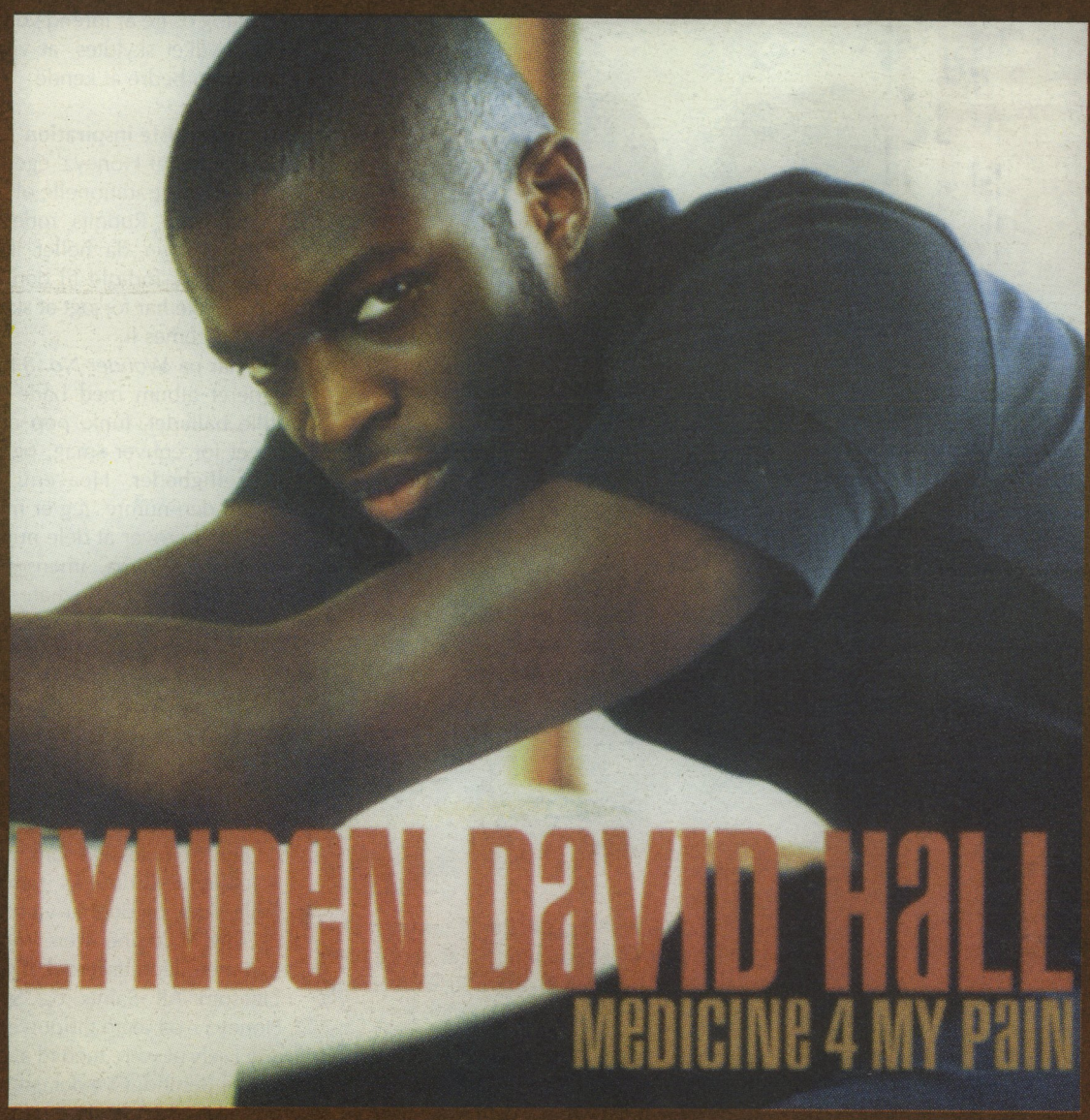


Fodbold:
Det keder mig lidt og har aldrig sagt mig noget. Jeg spillede fodbold i anden klasse, og jeg var ikke særlig god.

Silikone:
Det man bruger til huse eller hvad. Til mennesker. Der er da sikkert nogen, som synes, at jeg godt kunne bruge noget, og det er da meget fedt, hvis det får nogle mennesker til at have det bedre med sig selv.

Politik:

Det er noget, som jeg synes folk bør interessere sig mere for, men der er så mange småting og detaljer, så det kan være svært sådan virkelig seriøst at følge med.



Han vandt "The Mobo Awards" (music of black origin) 1998

Han vandt "Blues & Soul" 1998 prisen som bedste britiske soul artist

Du kender singlen "Sexy Cinderella"

Svedig soul af højeste kvalitet!

LYNDEN DAVID HALL

MEDICINE 4 MY PAIN



Køb den hos din lokale soul / R'n'B dealer

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg
BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør
PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve
ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

Soulmusikkens 8. 9. & 10. vidunder

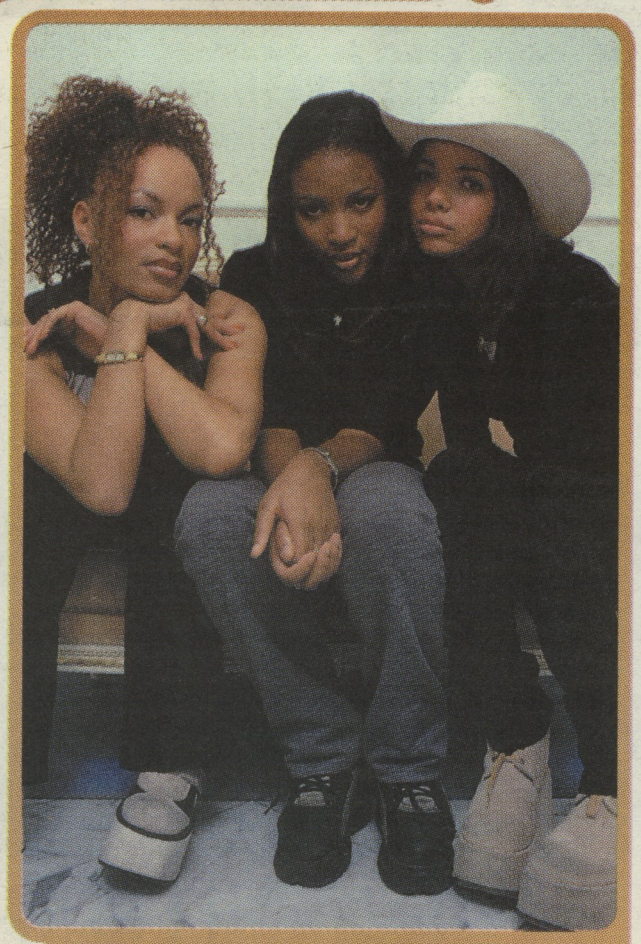
Ved udgangen af 1990'erne har en ny bølge af pigegrupper indenfor den mere poppede r'n'b- og soulgenre skyllet ind på alverdens hitlister. All Saints, Eternal og vores egne Juice og Soap er alle beviser på den udvikling, og med HONEYZ er der føjet endnu et navn til den hurtigt voksende liste over nye soulsøstre med hitpotentiale.

HONEYZ

Af Henrik Bæk
Foto: Per Houby

Årligt har dønningerne efter succeserne med pigekvartetter som Eternal, En Vogue og All Saints lagt sig, førend næste skud på stammen over soultøser står klar. Det drejer sig om de tre smukke (og de er virkelig smukke!) "sukkerpiger" Honeyz, der består af de to engelske piger Heavenli, Celena og Naima, der har franske rødder. Måske er pigernes succes også kommet bag på pladeselskabet, eftersom Honeyz' debut-cd egentlig skulle være sendt på markedet inden udgangen af 1998, hvor gruppen heftigt roterede med singlen og videoen til nummeret *Finally Found*. Nu er den så endelig udkommet med den temmelig ukritiske titel *Wonder No. 8*, og på gruppens besøg i København fik jeg ved selvsyn mulighed for at undersøge om Honeyz virkelig er *soulmusikkens ottende vidundere. I selverkendelsens skær ved Honeyz godt*, at konkurrencen lige nu er hård, men tilsyneladende skræmmer det ikke de tre søde og naturlige piger, der har et forbilledligt gå-på-mod.

Pigerne tog henslængt imod på den kæmpestore dobbeltseng, og kort efter lå jeg tæt omsluttet af de tre smukke piger med mikrofonen som det naturlige samlingspunkt. Set i relief til den trange plads i sengen og med All Saints og Spice Girls som store engelske navne på musikhimlen, var det nærliggende at indlede interviewet med at spørge om der tillige er plads til Honeyz.



Honeyz blev dannet i 1995 og blev bragt sammen af et marketingfirma, som så et potentiale i, at de tre piger slog pjalterne sammen og forsøgte sig som en trio.

Funky amerikansk r'n'b

- Umiddelbart lyder det som en svær branche for piger lige nu, men vi mener selv, at markedet er så stort, at der både er plads til os og de andre engelske grupper, ligesom vi mener forskellen mellem den amerikanske og engelske r'n'b kun er med til at gøre markedet endnu større og mere alsidigt, indledte Naima.

Honeyz' lyd er ifølge pigerne selv "ubevidst blevet mere amerikansk end engelsk", idet hovedvægten af trioens numre er lagt på et hårdere og mere funky beat, end man normalt ellers hører fra den engelske r'n'b. Dette vil muligvis medvirke til, at gruppen i modsætning til andre engelske soulsøstre vil have større chancer for tilli-

ge at hitte i USA. Pigerne ser da også det som en oplagt mulighed, og lægger ikke skjul på, at det fra starten nøje har været planlagt af pigernes marketingsselskab 1st Avenue Records.

- Honeyz blev dannet i 1995 og blev bragt sammen af vores fælles marketingfirma, som så et potentiale i, at vi slog pjalterne sammen og i stedet forsøgte os som en trio, sagde Heavenli og fortsatte:
- Det tog os tre år førend vores album var færdigt, hvilket skyldtes, at vi først skulle lære hinanden bedre at kende.

Den ubevidste inspiration

I skabelsen af Honeyz' egen sound, er linien til Motowns traditionelle ol'school soul ligeså tydelig som Rudolfs røde næse i snevejr. Pigerne ligger da heller ikke selv skjul på deres tilhørsforhold til den ældre soul, selvom de ikke har forsøgt at skabe Diana Ross & The Supremes II.

- Vi har på *Wonder No. 8* forsøgt at skabe et varieret album med både uptempo numre, stille ballader, funk, pop og soul, så der er noget for enhver smag, og selv har vi vores forskelligheder. Heavenli elsker uptempo gang-i-den-numre, jeg er mest til stille ballader, så vi prøver at dele numrene mellem os, ræsonerer Naima, imens hun retter på sin hvide Stetson cowboyhat.

Som fællesnævner kan *Wonder No. 8* beskrives som en blanding af førnævnte musikalske stilarter opbygget omkring soul tilsat smukke harmonier og indholdsrige tekster om kærlighed, venskab og jalousi.

Halvdelen af teksterne på gruppens debut-CD er skrevet af pigerne selv, der ligesom All Saints fået temmelig frie hænder i såvel cd'ens tekstmæssige som musikalske udtryk.

– Teksterne til de seks numre har vi skrevet i fællesskab, og det har været meget vigtigt for os selv at kunne være medbestemmende i den mere teoretiske del af indspilningen.

Ligesom All Saints og Spice Girls sætter Honeyz - på ægte girlpower-manér - altså en ære i selv at være med til at skabe deres musikalske fremtid. Om der, som pigerne hævder, tillige er plads til dem, vil kun tiden afsløre, men med det yderst lovende debutalbum *Wonder No. 8* er pigerne kommet et godt stykke nærmere stjernerne.

MIKROFONKÅD SVENSKER

Det er ingen hemmelighed, at dansk rap har været populært de sidste par år. Det nye er, at svenskerne nu også står parat til at komme ind på det danske marked, og MTV Nordic har været med til at åbne manges øjne for Sveriges populæreste rapper, Petter. GAFFA talte med den 24-årige rapkomet om hans succes, der er fulgt i kølvandet på hans debutalbum *Mitt Sjätte Sinne*.

PETTER

Af Michael C.U.P. Rasmussen
Foto: Sandra Greig

Petter var kun 10 år gammel, da han mødte hip hop-kulturen for første gang. Det var som kærlighed ved første blik. Petters storebror kunne en smule break dance, og det begyndte Petter også på. Det blev imidlertid ikke til den store karriere på de slidte papstykker på gulvet, så han begyndte at male graffiti i stedet for. Hip hopper, det ville han være, men graffiti var han efter eget udsagn også stinkende dårlig til. Petters manglende talenter inden for dans og graffiti gjorde, at han i en alder af kun 16 år begyndte at rappe på engelsk med en meget frygtelig svensk accent. På et tidspunkt syntes han så, at det lød for åndsvagt at rappe om livets gang i Stockholm på engelsk. Petter syntes ikke, at han virkede ægte og troværdig over for publikum og ikke mindst sig selv.

På dette tidspunkt er det rappere, der rapper på engelsk, der har respekt blandt det svenske hip hop-publikum. Petter er godt klar over, at i lande som Frankrig og Danmark er rap på sit modersmål blevet populært. Han har sågar hørt om en, der hedder MC Einar fra Danmark, som har alles respekt og rapper på sit modersmål. Der går yderligere nogle år og en gruppe ved navn Latin Kings udkommer med et album med svensk rap. Latin Kings rapper blandt andet om deres nabolag som ligger i Stockholms forstæder, og de er med til at tænde Petter til at lave svenske tekster, uanset hvad det eventuelt vil betyde for hans respekt blandt hip hopperne. Petter er i hvert fald overbevist om, at man kan lave hård og ægte hip hop på svensk, så længe det har den hårde New York sound ligesom Wu Tang Clan og Rakim.

Petter gik fra selskab til selskab med sin demo, som indeholdt hans kommende debutalbum *Mitt Sjätte Sinne*, men beskeden var den samme alle steder: "get the fuck outta here", indtil pladeselskabet BMG turde at tage chancen, fordi de kunne se en fremtid i det, Petter havde gang i.

Regnskabets time

Meget er sket siden, og nu er Petter så populær, at han må læse sladder om sig selv i de svenske kulørte ugeblade, og hip hop-publikummet har langsomt anerkendt rap på svensk.

Selv tror han, at det er fordi, at folk nu meget bedre end før kan forstå teksterne, når man optræder live.

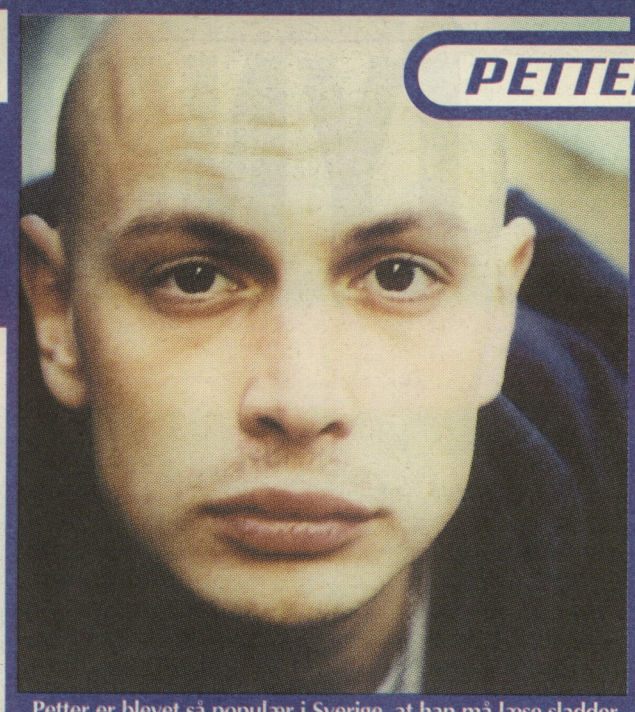
- Faktisk er det sjovt, at når nogen optræder på engelsk, så står folk bare med åben mund og glor, hvor det før var det eneste, det holdt, siger en rolig Petter, mens han åbner en kold dansk hof.

- *Mitt Sjätte Sinne* er godt på vej til en svensk guldplade, det danske og norske folk er så småt ved at bide på krogen. De pladeselskaber, der bad mig om at "fucke af" har næsten alle sammen ringet til mig for at høre, om jeg ikke kender nogle gode rappere, der rapper på svensk. De har alle sammen fået samme besked: "get the fuck outta here".

Den eneste Petter har hooked op med en pladekontrakt er hans homeboy Ken, som også gæsterapper på hans plade.

- Alle de folk der har stået bag mig og lavet min musik, har netop lavet friske beats til Kens kommende album, som jeg tror bliver lige så stort som mit i Sverige.

Danske MC Clemens har også netop været i studiet med Petter for at indspille nummeret *Bygga Broer*. Tracket er blevet en succesfuld hardcore rapduet på de to skandinaviske modersmål, noget der aldrig før er blevet lavet. Nummeret ventes udgivet senere i år.



Petter er blevet så populær i Sverige, at han må læse sladder om sig selv i de svenske kulørte ugeblade, og hip hop-publikummet har langsomt anerkendt rap på svensk.

- Jeg hørte første gang om Clemens, da jeg var i gang med indspilningerne til *Mitt Sjätte Sinne*. Dengang kom min manager og gav mig Clemens albummet *Regnskabets Time* og sagde prøv at høre, hvor langt de er nået i Danmark. Jeg kunne godt lide pladen og bad min manager om at hooke mig op med Clemens, men det løb ud i sandet og blev glemt i farten.

Petter når lige at snuppe en mundfuld øl inden han straks fortsætter:

- Nu er jeg fandme glad for, at vi har fået lavet noget sammen, og jeg ved bare, at folk i Sverige vil gå amok over Clemens. Han bliver så fuckin' respekteret, at han slet ikke fatter det endnu, det er jeg sikker på, smiler en seriøs og selvsikker Petter - svensk raps nye komet.

Ud af skyggen

Fra at være bassist i det Jay Mascis-dominerede Dinosaur Jr. gennem 10 års sløset demokrati i SEBADOH, mener Lou Barlow endelig at være nået til musisk harmoni, hvilket understreges af den selvreferende titel på bandets syvende album, *The Sebadoh*. GAFFA mødte den ukronede slackerkonge kort før udgivelsen.

SEBADOH

Af Ole Schrøder
Foto: Charles Peterson

- At arbejde i et udemokratisk band med en så karismatisk frontfigur som J. Mascis i Dinosaur Jr. fremprovokerer kun ligegyldighed og dovenskab i resten af bandet. Det var ihvertfald den erfaring, jeg gjorde mig, og det er også en arbejdsform, jeg bevidst har undgået siden dannelsen af Sebadoh.

Det er over 10 år siden bruddet med D. Jr., og Lou Barlow sidder i København for at tale om sit band Sebadoh's syvende album, *The Sebadoh*. Til trods for, at tiden i Dinosaur Jr. efterhånden ligger langt tilbage, står emner som bandstrukturer og arbejdsformer tydeligvis hans hjerte nær. Det er nemlig hele to år siden, bandet sidst gav lyd fra sig, og siden da har Barlow været gennem en endnu grimmere skilsmisse med fyringen af vennen og trommeslageren Bob Fay. Modsat bruddet med Jay Mascis bundede denne udskiftning nemlig udelukkende i muligheden for en musikalsk forbedring af Sebadoh, da Lou Barlow og gruppens tredie medlem, Jason Loewenstein mødte den nuværende trommeslager Russ Pollard under en jamsession i Louisville.

- Vi blev hurtigt meget gode venner, og det blev også reflekteret i en sammensathed i vores spil. Det samarbejde ville vi for alt i verden fortsætte, og det var selvfølgelig ubehageligt at skulle fortælle Bob det; men det var nødvendigt for Sebadoh's bedste. Samtidig havde det også den positive effekt, at al den turbulens, der det sidste halvandet år naturligt fulgte Bob's exit, tvang os sammen som en enhed.



Sebadoh er ofte er blevet betragtet som Lou Barlow band, noget som ifølge frontfiguren Barlow skyldes hans egen utilstrækkelighed og idioti.

Anonymitet og udfoldelsesrum

De to års stilhed fra Sebadoh har blandt andet skyldtes de mange omvæltninger i bandet. Udover Russ Pollard's indtræden i bandet er Lou Barlow flyttet fra sin base i Boston til Los Angeles, hvilket - udover afstanden til de andre bandmedlemmer, der befinder sig i Louisville, Kentucky - har sat sit præg på såvel hans sangskrivning som hans vokal.

- LA er fyldt med folk, der gerne vil være sangere eller på anden måde udtrykke sig musikalsk, så man er konstant omgivet af folk, der prøver at slå igennem og mislykkes. Det tager på en måde en masse af det pres, der ellers ville ligge på mig, både fordi jeg allerede er etableret i en vis forstand; men også fordi jeg kan være anonym og bare er endnu en fyr, der skriver sange.

Hvad har det gjort for udtrykket på The Sebadoh?

- Jeg tror, at det, der har betydet mest for lyden på albummet, er det faktum, at jeg er flyttet fra en lejlighed til et hus. Nu kan jeg synge eller skrige lige så højt, jeg vil, hvor jeg før sad med høretelefoner til min 4-spors båndoptager, og hele tiden skulle passe på, jeg ikke forstyrrede nogen. Det har jeg ikke kunnet gøre, siden jeg boede hos mine forældre og første gang lærte at synge. Det har jeg virkelig savnet og ved, at det har åbnet op for udtrykket på den nye plade og gjort det mere råt.

Ikke Barlow med band

Gennem tiden har Sebadoh stået for udgivelser, der ikke bare fra album til album, men også på hver enkelt udgivelse veksler drastisk i udtryk fra tilbagelænet lo-fi slackerrock til mere punk-emmende skæringer. En forskel, der delvis skyldes Sebadoh's opdeling af numre fra henholdsvis Lou Barlow og Jason Loewenstein. En opdeling, der stadig er at finde på *The Sebadoh*, hvor sangene næsten konsekvent er lagt med skiftevis et Barlow-nummer og et Loewenstein-nummer.

- Det er for at give pladerne et bedre flow, og jeg ved godt, det er langt ude; men det er ligesom en Beatles-plade, hvor en Lennon-sang er efterfulgt af en McCartney osv.

Men mere end teksterne er der da stor forskel på numrene...

- Musikalsk er der den åbenlyse forskel, at vi har hver vores stil, synger vores egne sange, og jeg spiller bas på hans numre og omvendt. Men udover forskellen mener jeg, at vi har nærmet os hinanden meget mere musikalsk på denne plade. Vi improviserede sammen i to måneder før indspilningen for bare at føle os frem til et udtryk. Det har vi aldrig gjort før. Tidligere, specielt på Bakesale (1994), mødte vi bare op med vores egne sange og optog dem uden det store samarbejde.

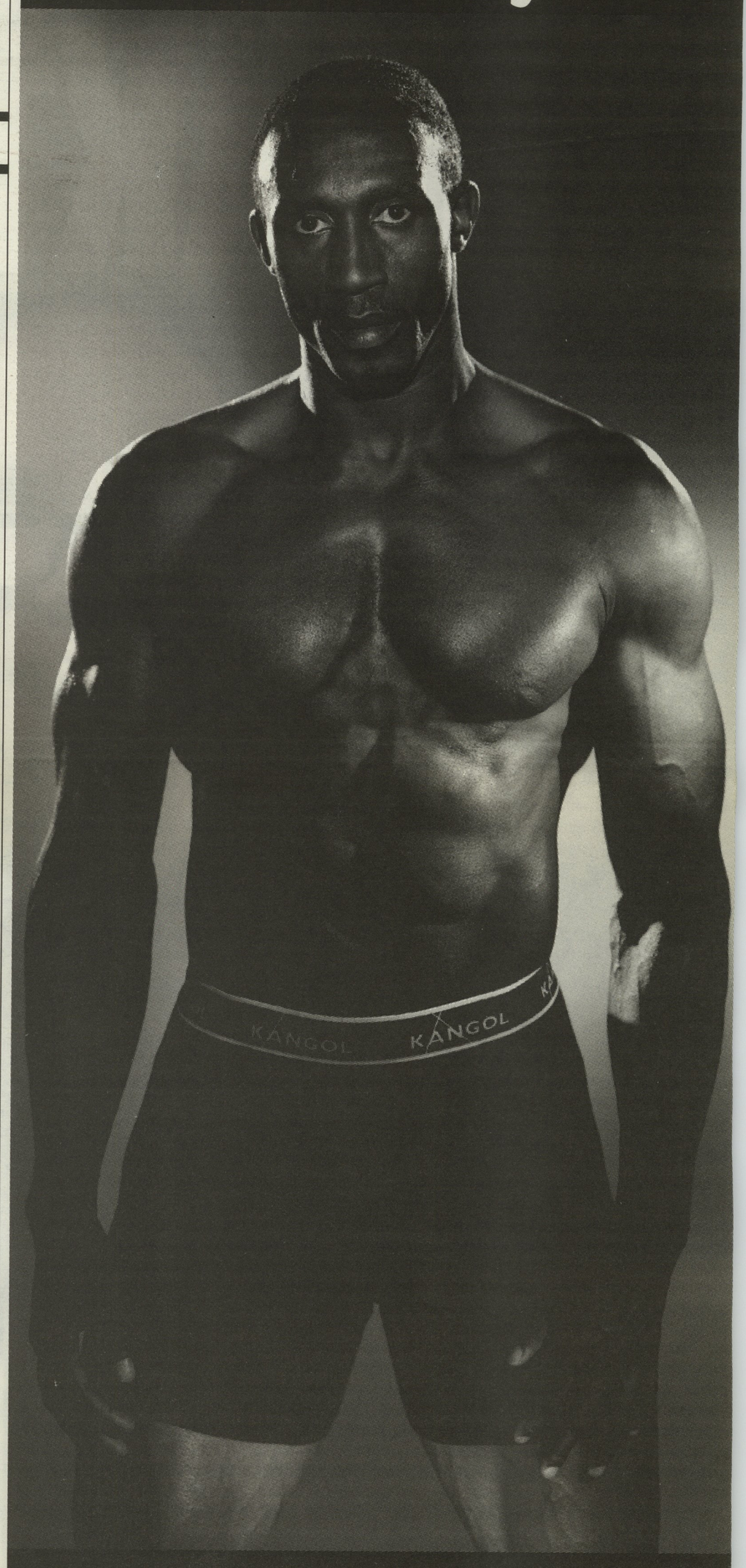
Hvorfor var det sådan?

- Fordi jeg ikke vil lægge pres på folk, og fordi jeg ikke bryder mig om at fortælle talentfulde mennesker, hvad de skal gøre. Jeg har også altid stillet Jason det frit for, om han ville spille sine sange til vores koncerter. Faktisk har jeg tilladt dem at være nogle dovne svin, smågriner Barlow.

Tror du, det er derfor, at Sebadoh ofte er blevet betragtet som "Lou Barlow med et band"?

- Ja, men sådan har det aldrig været, det har jeg altid vidst; men udadtil har det nok set sådan ud. Det har været min egen utilstrækkelighed og idioti, der har gjort det syn på Sebadoh muligt, og det ansvar påtager jeg mig fuldt ud.

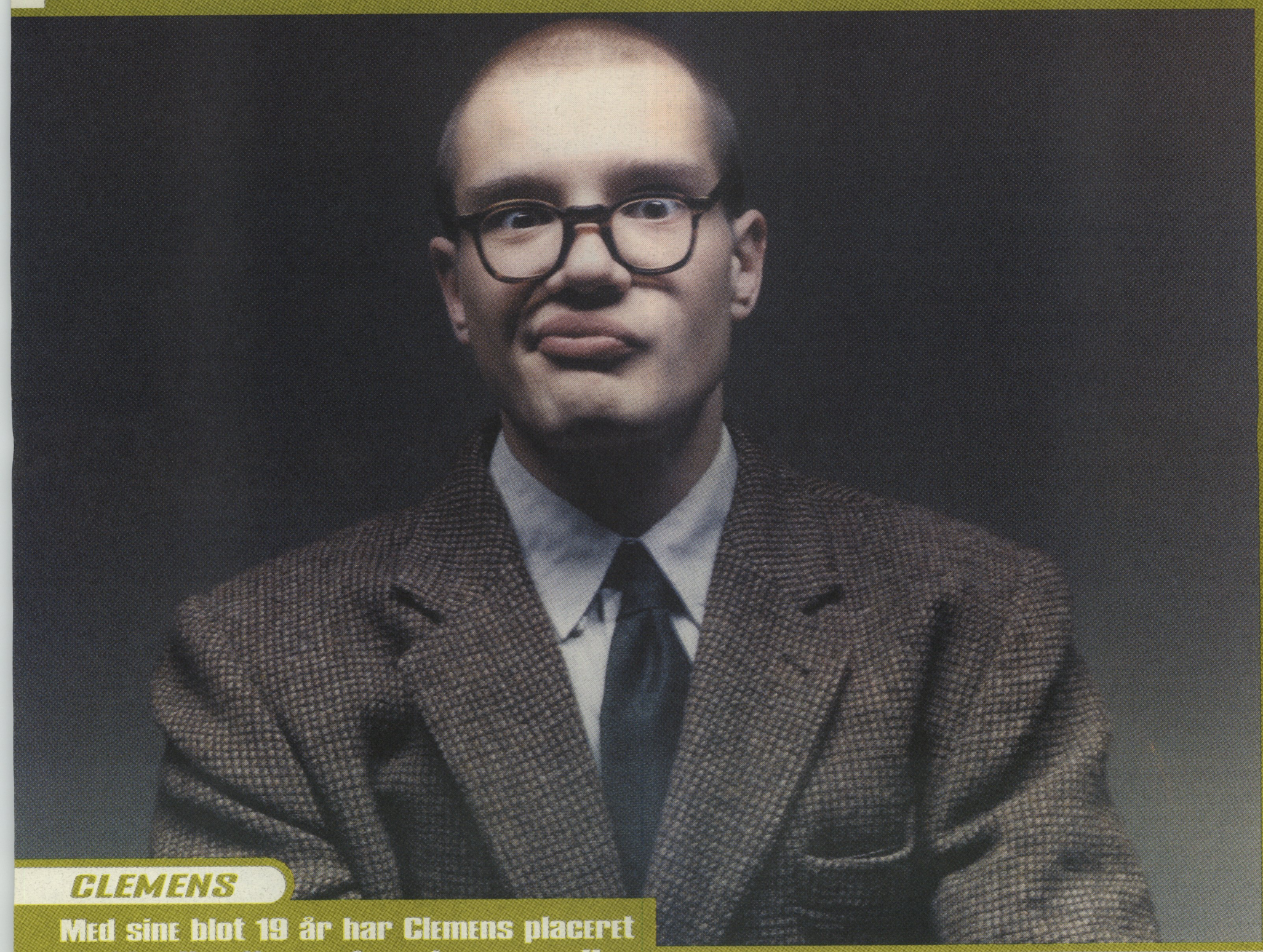
KANGOL
www.kangol.dk



KANGOL® and the KANGOL®KANGAROO are the worldwide Trademarks of Kangol Ltd.

CHAPEAU® ACCESSORIES Tlf. +45 2086 0008
anviser nærmeste forhandler

CLEMENS' KARAKTERBOG



CLEMENS

Med sine blot 19 år har Clemens placeret sig blandt nationens førende rappere. Han er blevet udskreget som smågenial og har allerede påtaget sig donorrollen, som den, der skal give frisk blod til den kommende generation af hip hoppere. Vi sendte Clemens for løverne, nærmere betegnet lyrikeren - samtidsforskeren - gøgleren - mandeeksperten - musikeren og hip hopperen - se hvilken vej, tommelfingrene vendte.

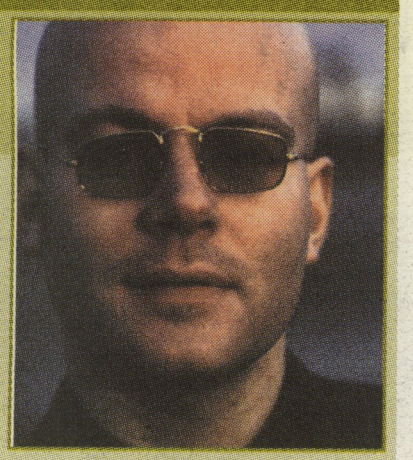
Af Michael C.U.P. Rasmussen og Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

Historien om MC Clemens begynder i Sønderborg i Sønderjylland, hvor en lille knægt ved navn Clemens Telling begynder at lytte til sin fars pladesamling, som indeholdt en del sort musik samt enkelte Frank Zappa skiver. Hip hoppen faldt han pladask for, da han så MC Einar og Rockers By Choice i nogle af Jørgen De Mylius' programmer i tv. Nogle år efter begyndte den nu 11-årige Clemens at smårappe og forsøge sig med at scratche lidt nede i ungdomsklubben på Kærvej 17. Det kom hurtigt de ældre hip hop-dyrkende rødder i ungdomsklubben for øre, at der var en lille knægt på 11 år, der kunne scratche, så Clemens skulle en aften vise DJ Step Off (dengang Danmarks 3. bedste scratch DJ) og den lidt ældre El Jay (nu kendt som pornogangsteren L:Ron:Harald), hvad han kunne lave af mirakler på et par pladespillere. Den lille "audition" gik faktisk ad helvede til, og for ikke at blive helt til grin sagde den lille gavflab, at han faktisk slet ikke var DJ, men mere rapper, og brød straks efter ud i sin første raptekst, som handlede om, hvor knokleskæv

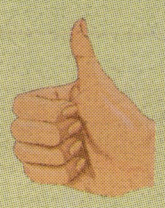
han havde røget sig. Step Off og El Jay var ellevilde, og de ville straks i gang med at lave noget musik, og El Jay skulle lave en gangstertekst til lille Clemens. I januar 1992 arrangerede El Jay et undergrundsjam på det lokale gymnasium, hvor den nu 12 årige Clemens fik sin debut foran 7-800 gymnasie elever, som mildest talt stod måbende og lettere rystet, da de hørte lille MC Clemens fremføre El Jays tekst om hash, billige tøser og analsex. Det endte med, at publikum blev vilde med denne lille lort, som allerede dengang forstod at piske en stemning op. Efter denne positive oplevelse er Clemens virkelig overbevist om, at det er rappens vej, han vil gå. Han er simpelthen blevet smaskforelsket i hip hoppen. Senere i 1992 prøvede Clemens sig i konkurrencen "Årets Rapper", som kom til byen og vandt både den lokale afdeling, men kvalificerede sig også via semifinalen i Ålborg til finalen på et diskotek i Roskilde. Det lykkes ikke Clemens at vinde det år, men han var stolt over at være kommet i finalen som 12 årig. Året efter stillede han op igen og kvalificerede sig nemt til finalen, som foregik i Århus, i finalen kom Clemens på hårdt arbejde imod en anden sønderjyde, Per Vers fra Sund Fornuft, som han måtte se sig besejret af. Denne kæmpeskuffelse var han mange år at komme sig over. Konkurrencen "Årets Rapper" stoppede, og i stedet blev der arrangeret en ny konkurrence, der gjorde det muligt for hele grupper at stille op. I 1996 stillede Clemens op solo imod alle de andre rapgrupper og vandt titlen DM i Rap 1996. Værende den rod som Clemens nu en gang var, så blev han smidt ud af skolen, sendt på efterskole, gik videre i gymnasiet, droppede ud af 1. G og flyttede til København med sin kæreste og fik sig et trappevaskerjob. En af grundene til, at han valgte at flytte til storbyen, var, at han gerne ville i kontakt med nogle flere folk, der levede og tænkte som ham selv, og dem finder man ikke så mange af iblandt borgerne i Sønderjylland. Clemens har nu fået det, som han vil have det, med pladekontrakt, rabat hos den faste hashpusher, et slæng bestående af andre rappere, tøser og rødder, som bakker hinanden op. Her i begyndelsen af 1999 står Clemens foran udgivelsen af sin anden plade, *Den Anden Verden*.

MUSIKEREN OM CLEMENS

Thomas Blachmann
- Multimusiker og pladeselskabsdirektør for ManRec



Karakter:



De store følelser

Jeg blev meget overrasket, da jeg så ham i Pumpehuset (30 jan. 99, red). Jeg blev helt rørt. Den generation har savnet én C.V. Jørgensen, én man kunne blive rørt af, én figur, der er større end sin genre. Clemens har personligheden, han er det lille fyrtårn, der lyser kraftigere end de andre.
Han kører et godt show med mange gæster, professionelt og befriende renset for amatørisme. Han forfalder ikke til free-style, men er ekstremt disciplineret, og det virker, som om han er blevet 10-15 år ældre siden sidste plade. En lille genialitet, sindssygt interessant.
Musikalsk og progammeringsmæssigt er det ikke så udvidet, men Clemens er en god centerfigur, som man kan bygge mange stil-eksperimenter op omkring. Han kan komme langt som popfigur. Hvis man kan sige noget så uhipt som at blive rørt over en dansk rapper, som bander, så blev jeg det. Jeg blev nødt til at give ham et kram efter koncerten.
Men jeg gider ikke det der med at kysse folk i røven. Jeg ved, hvordan det er, den, som roser, bliver ydmyg og den, som bliver rost, bliver arrogant, men han har talent og noget på hjerte og er ikke en olieret amerikansk kopi, som det ellers vrimler med. En ung Kim Larsen eller C.V. Jørgensen, og hvor fanden har den figur været i hans generation eller for den sags skyld i min egen?
Han har den rebelskhed, den revolte, som hører ungdommen til og evner at formidle, hvad han mener. Han er dybt professionel og har en ekstrem sans for timing. Man keder sig ikke og havner ikke i de stereotype gentagelser, som rappen kan lide under. Så er han fedt og modig stylet, jeg tror snart, han springer ud i fuld offentlighed.

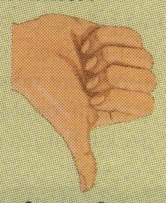
"Det er det mest perfekte produkt, I heller må gi' respekt ti'
MC Clemens er ægte - så tjek det"
(Perler for svin)

LYRIKEREN OM CLEMENS

F. P. Jac
- Forfatter/lyrikanmelder. Har skrevet 45-50 bøger og 4. radiofoniske hørespil. Aktuelle titler, roman "Og fortælleren blev senere sig selv" og digtsamlingen "Det forsømte postbud".



Karakter:



Når selvværdet mangler sprog

Sangskriver er et meget stort ord. Det er kunstnerens beherskelse af en tekst. Og ikke mindst en forfinelse af rimets vægt og fylde. Rimet skal i de sjældne øjeblikke være tekstens udflydende ramme. Altså overgive sig til både billede og væg. Og det er der sgu nogen, der kan.
Her sidder jeg så med en stak tekster, der runger i mit hoved som en tidlig morgen efter lidt nyhavns-ballade. Den kære Clemens hopper med på overfladen, fordummelsens mentale overflade. Selvbiografi med en rim-ordbog i hånden. Hold kæft, hvor den historiefortæller dog kan flytte grænser. Eller kan han andet end tælle sig selv ned. Hvarbar. Selv bryllupssange svæver glædende i et helt andet håndværksmæssigt højdedrag.
15 tekster vil han nu stå mandsmod med, denne uoriginale poppe-dreng. Hvor er det dog synd for branchen og os andre, at den snobber den vej nedad. Men lad den dog for fanden, for der kommer forhåbentlig en generation, som kan give os værdigheden og stoltheden tilbage. For husk, sangskrivere er et stort ord.

'Jeg brug'r metafor'r - ordmaleri - fylder mit atelier med nok skrevne sider til at tape'sere et galleri'
(Kun Få)

Ungdommens talerør

Hvilke holdninger og meninger står MC Clemens for?
- At få lov til at udtrykke mig frit samtidig med, at jeg reflekterer over de ting, som jeg nu engang går igennem her i livet. Jeg forsøger at undgå at blive påvirket af medier og prøver at skrive rim om verden, sådan som jeg selv oplever den. Jeg ligger ikke skjul på, at jeg gerne provokerer folk igennem rappen.
Men du siger, at du er et tv-barn, der reflekterer verden, hvordan hænger det sammen med, at du ikke lader dig påvirke af medierne?
- Ja, ja, men man kan jo ikke undgå det, jeg ser jo tv ligesom alle andre. Jeg siger bare, at når det er medier, så oplever du tingene igennem andres hoveder, for det er jo andre, der har iscenesat det. Sådan er det med alt du oplever igennem medier. Det er det samme i rap. Du oplever noget igennem rapperens hoved. Det er jo ikke sikkert, at rapperen har opfattet tingene korrekt for i det øjeblik, hvor han har blinket, er der nogle, der har set noget, han ikke har set.
Nogle vil opfatte den måde, du fører dig frem lyrisk, som om du repræsenterer nutidens ungdom. Ser du dig selv som ungdommens repræsentant?
- Jeg færdes blandt nutidens unge med det job, jeg har som rapper. Jeg er jo automatisk i kontakt med mange unge. Jeg mener "fuck it" vi rapper jo foran flere hundrede af unge hver weekend, og når man så går ud og fester med byens lokale bagefter, så snakker man jo om alting med dem. Jeg kan tit drage visse paralleller og konklusioner fra deres historier til mine egne.

Børn og fulde folk

Dit nye album hedder Den Anden Verden. Hvad er den anden verden?
- Det er bare sådan en smådramatiseret fortolkning af et sted, jeg har inde i hovedet. Nogle gange melder jeg mig fuldstændig ud af hverdagen og sidder og stirrer helt paf ud i luften, samtidig med, at jeg stener hen i den anden verden.
Er det ikke bare tanker fra en 19 årig knægt, der har røget for meget hash?
- Man siger jo, at man skal høre sandheden fra børn og fulde folk, så en 19 årig, der er skæv, er vel ikke helt ved siden af. Nej seriøst, så tænker jeg ikke så meget på om andre folk kan bruge det til noget. Det er et stadie af mit liv, som jeg har valgt at skrive rim om. Jeg håber bare, at jeg selv kan få noget ud af det.
Er det ikke egocentreret, at det hele handler om dig selv?
- Jeg føler ikke, at jeg har oplevet nok til at fortælle alle, hvordan man gør tingene, og jeg vil ikke begå en af de største fejl ved at fortælle, hvad der er rigtigt og forkert. Så jeg snakker i stedet om mig selv.
Samtidig siger du også, at du leverer hip hop til den næste generation, er det ikke en farmand rolle at tage på sig som 19 årig?
- Det er jo ikke en rolle, jeg har taget, det er en rolle, jeg har fået. Allerede før jeg lavede min debutplade, så jeg flere og flere unge kids, der begyndte at rappe ligesom mig. Jeg vil gerne levere hip hoppen videre til den næste generation og der tænker jeg på de små 11-12-årige.
Får du så ikke nogle moralske skrupler, når du ved, at du har så små fans, der dyrker dig så intenst når du rapper om sprut, hash og til dels vold?
- Jeg vil sige det sådan, siger Clemens i et snerrende, irriteret tonefald.
- Hvis jeg siger tingene på en anderledes måde end jeg føler dem, så er det jo først, at jeg ikke er ægte, og så bliver jeg det modsatte af det, jeg selv står for. Når jeg rapper om vold, så er det bare en måde at "flexe skills" på, altså at bruge metaforer om vold for at understrege, at jeg er en hård rapper. Derudover så har jeg nogle gange skrevet rim, hvor jeg har været så fuckin' pissed på nogle folk, og så har jeg valgt at lave rim om at smadre dem i stedet for at tage ud og gøre det i virkeligheden. Men kort og godt så opfat min lyriske vold som en kreativ udfoldelse fra min side, se det som underholdning, se det som en splatterfilm eller se det, som du har lyst til.

Duet med Jokeren

Er du ikke bange for, at de folk ikke forstår dine plader, fordi du hele tiden bevæger dig inden for hip hoppens grænser?
- For det første er der noget af ordvalget, der er en smule halvinternt. For det andet så kan de fleste unge godt relatere til cirka halvdelen af mit stof. For det tredje så må man jo heller ikke glemme, at hip hop er rimelig stort nu til dags, og for det fjerde kan jeg da ikke lade mig hæmme af, hvad andre folk er i stand til at forstå.
Der er mange gæsteoptrædener på Den Anden Verden. Har du svært ved at udfylde et helt album selv?
- Jeg kunne da godt skrive et helt album selv, men jeg har valgt at tage nogle fede folk med for at give pladen lidt

→

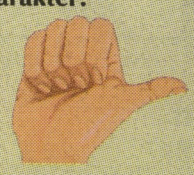
HIP HOPPEREN OM CLEMENS

Creative
- Engelskrappende hip-hopper, som har fulgt den danske rap-scene, fra den var spæd. Skribent på F-100 og ugentlig klummeskriver på www.rapspot.dk.



foto: Per Houby

Karakter:



Status Quo

- *Den Anden Verden* er i bund og grund en udmærket plade, den holder godt som dansk rapplade og er en af de bedste, der er lavet herhjemme. Jeg er overrasket over, hvor meget han har udviklet sig som tekstskriver, men musikalsk virker det som om, at man er gået efter de nemme løsninger. Monoton behøver ikke at være lig med dårlig, men jeg synes ikke, at der er nok spænding i musikken. *Hvad Havde Du Regnet Med* og *Perler For Svin* er Clemens, når han er bedst, hvor *Buster Flows* (med Jokeren fra Den Gale Pose, red.) har et mærkværdigt flow. Clemens' rap passer ikke her.
Der er en del selvmodsigelser på pladen. Clemens taler om at tilføre genren nyt blod, men det er folk som Phase 5 og Den Gale Pose, han har med på pladen. Det er de ældre kræfter i dansk hip hop. Så tager han afstand fra Janteloven, men skyder samtidigt med skarpt på andre fra scenen.
Jeg har altid set Clemens som en, der ikke følger tidens trends, men her falder han lidt i den dansevenlige konforme stil. Der er stadig lidt undergrund tilbage, og pladen har ikke de oplagte hitsingler som *Lad Os Feste* på hans første album. Jeg tror egentligt ikke, at han kommer ud til et bredere publikum denne gang, men til gengæld tror jeg heller ikke, at der er nogen, der falder fra. Det bliver nok ligesom sidste gang.

"Hvem havde troet, at vi sku' nå til tops
hvem troede, det sku' gå godt for Hip-Hop"
(Hvad Havde Du Regnet Med?)

mere krydderi og gøre den mere afvekslende.

Hvad er kriterierne for at komme med på en MC Clemens plade?

- At man holder som MC. Man skal ikke nødvendigvis have de vildeste "rap skills". Bare det, at man har noget at sige og tager sin rap seriøst, så vil jeg overveje at arbejde sammen med vedkommende.

Er du så ikke bange for, at når du tager nogle rappere med, som er direkte dårligere end dig selv, så gør det i den sidste ende helhedsindtrykket og kvaliteten af albumet dårligere?

- Jeg synes selv, at de rappere, jeg har valgt, indtil videre er lige så fede som mig selv. De udtrykker sig bare anderledes end mig.

Lever et sjovere sted

Når man nu ser på hele MC Clemens universet med din ægthed, hårdhed i tankerne, kunne man passende spørge hvordan et kærlighedsnummer som Når Du Går (med Annika på sang) formår at snige sig ind på din nye plade?

- Det synes jeg bare er en naturlig del af det hele. Hvor jeg på min sidste plade (som i øvrigt var regnskabets time over for mig selv), sad ude i rendestenen og var klar til at hænge mig selv i mikrofonledningen, så kan man sige, at jeg nu lever et sjovere og mere spændende sted i en anden verden, hvor der er en masse spændstige og frække tøser og andre ting, som man løber ind i på sin vej.

Men selve nummeret er jo ret hitorienteret, er det ikke?

- Det bliver det jo nødt at være, siger Clemens tydeligvis ret irriteret og fortsætter:

- Som om det ville fedt at lave sådan et nummer, hvor jeg står og siger: "Sving med røven" over et eller andet hardcore shit. Det ville sgu da ikke holde. Desuden så er min person bare sådan at, jeg af og til har lyst at sige sådan.

Men tror du ikke, at det vil skade din street credibility, for du vil jo samtidig gerne være så fuckin ægte og undergrund?

- Det er jo ægte det nummer mand, det er jo noget jeg har følt. Det er det, der er det sjove ved det her nummer, at selv om det er et hittrack, så er det nogle personlige erfaringer fra mit liv, som jeg har skrevet ned, og derfor er det blevet et hit, ikke fordi jeg har sat mig ned og skrevet det, for at nu skulle jeg lave et hit.

Så du har altså også en blød side?

- Ja selvfølgelig, det er jo sådan nu til dags at cd'er i langt højere grad afspejler en hel personlighed. Fordi branchen ser sådan på det, at musikerne skal gøres til stjerner og alt mulig fucked up pis, hvor når man før i tiden lavede et stykke musik, så var det kun musikken, du blev betragtet ud fra. Dengang betød det ikke så meget, hvilken personlighed, der stod bag kunstneren. For mit eget vedkommende kan jeg ikke kun beskæftige mig med én side af min personlighed, det bliver alt for kvalmende at høre på.

Energi på scenen

Hvad vil du selv fremhæve ved MC Clemens personlighed?

- Hmm, det skulle vel være, at jeg er sexet, når jeg står på scenen, griner Clemens.

Hvis du har så mange sider af dig selv, kunne man være fræk og spørge, om du overhovedet har en sans for humor?

- Det synes jeg, at jeg har. Lytter man efter på begge mine album, så kan man også høre det. Rent privat, så viser jeg kun, at jeg har humor til de folk omkring mig, alle andre de skal bare ha´ smæk, de skal fanme bare ha´ smæk skal de, kommer det ironisk fra Clemens.

Hvad føler du, at din styrke er, når du optræder live?

- Det er, at mig og min homeboy Tjes Boogie, vi har masser af energi, når vi er på scenen. Desuden synes jeg, jeg går klart og tydeligt igennem, når jeg rapper. Jeg er som regel rimelig tight i forhold til tekster og beats og sådan noget, men det væsentlige er, at jeg eksperimenterer med mit flow i sådan en grad, at det vi optræder live med, aldrig er det samme som det, folk kender fra pladen, for det kender folk jo i forvejen, og de vil også gerne høre noget nyt, når de har betalt for at gå til koncert. Specielt når jeg er i godt humør på scenen lykkes det mig at lave nogle sjove ting, som jeg faktisk kun kan lave live.

Hvad kan man forvente sig på den kommende turné?

- Nu skal jeg jo passe på, hvor meget jeg sidder og siger, da der stadig er nogle ting, der mangler at falde på plads. Jeg kan da godt sige, at vi har lagt større budgetter, hvilket kommer til at betyde, at vi kan tage flere folk med, sådan at publikum kan få mere for deres penge.

Hvor langt tror du, at du kan udvikle din karriere, eventuelt mixe genrer eller lave film?

- Jeg kan sgu finde på alt. Jeg vil i hvert fald ikke lade mig hæmme af, at jeg har lavet rap før i tiden. Jeg synes fandme, at det Everlast fra House Of Pain netop har lavet med at forsøge sig med en blanding af folk og rock, det er et hardcore move. Men jeg tror på mig selv og er ikke bange for fremtidige udfordringer.

MANDEEKSPERTEN OM CLEMENS

Jaqueline Friis-Mikkelsen
- adm. direktør i Unique Models, Danmarks største modelbureau, som repræsenterer i alt 250 mandlige og kvindelige modeller. Har 15 års erfaring i branchen. Mandeekspert.



Karakter:

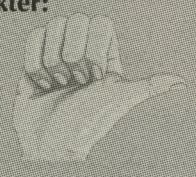


foto: Per Houby

Clemens og modelkarrien - et spørgsmål om timeløn

Clemens har en positiv, fanden-i-voldsk attitude. Nu er jeg væsentligt ældre end ham, men jeg oplever ham meget ung, for mig er han en dreng. Som mange andre hip hoppere tager han store byrder på sine skuldre og forsøger at bryste sig af en erfaring, han ikke har. Det gode ved rap er, at man kan udtrykke, hvad man oplever, og hvordan man har det, om man så er 18 eller 38. Jeg vil ikke sige, at Clemens er utroværdig, men hvorfor forsøge at gøre sig ældre og mere erfaren end man er. Det er OK at være ung.

Han er en flot ung mand, og kunne godt bruges i modelbranchen. Han vil lige være sagen for de kunder, som skal bruge en type, der udstråler *street credibility*, etc.

Hans udseende og udstråling er meget tidstypisk, der er ikke noget nyt under solen - han er ikke vild og outreret, nærmere pæn og almindelig. At dømme ud fra videoen (portræt i TV2s Puls, red.) kunne han godt bruge en stylist for at skille sig mere ud fra mængden. Har man set 12 MTV videoer mellem 9 -12 om morgenen, har man allerede set denne type flere gange. Lige så tidstypisk som 80er yuppien for 10-15 år siden.

Som andre rappere fortsætter han i det sorte amerikanske spor, som blev lagt for 15 år siden. Det er en svær genre at kaste sig ud i som ung, hvid, dansker. Det er modigt gjort.

"Din fruentimmer kan li' mig si'r:
"Gi' mig - gi' mig"
- større sex appeal end en frodig stripper"
(Hvad Havde Du Regnet Med?)

GØGLEREN OM CLEMENS

Erik Clausen
- musiker, filminstruktør, agitator og altmuligmand.



Karakter:



Store Perspektiver

Ikke alle 68-ere mener som Arno Victor Nielsen, at Clemens er en hjernedød narcissist. GAFFA sendte *Den Anden Verden* ud til gøgleren, provokatøren og filmmanden Erik Clausen. Clausen har hæsblæsende travlt, men vi fik dog nedenstående kommentar fra Danmarks store gadeagitator og samfundsrevser - en af hip hop (attitudens) nationale foregangsmænd. En mand, der forstår at køre rundt i manegen med sit 'højtærede publikum'. Clausen har tidligere luftet sin begejstring for rap og Hip Hop, og MC Clemens er bestemt ingen undtagelse.

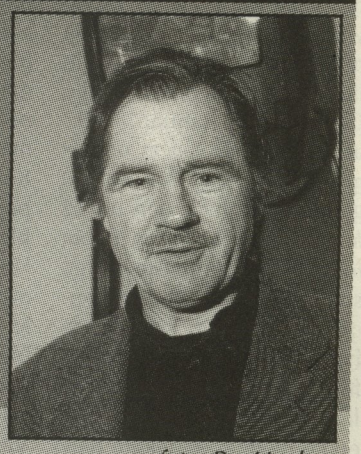
- Tak for brevet med den dejlige plade med Clemens. Jeg synes, det er meget spændende stof, der er nogle perspektiver i det, han laver, som er virkelig godt. Det er mægtig godt.

Hilsen Clausen

"Uanset om pressen skrig'r - hvor fornærmede I bli'r hvor mange knubs det gi'r, at ville lave lidt papir - I får os aldrig til at skifte gear"
(Uanset Hvad I Siger)

SAMFUNDSFORSKEREN OM CLEMENS

Arno Victor Nielsen
f. 1946, er mag.art og cand.mag. filosof, forfatter og professor (Bergen). Freelancemedarbejder ved Danmarks Radio, P1. Ansat ved musikvidenskabeligt Institut fra 1976 til 1984 i musikæstetik. Har just udgivet "Frasorterede Tankestreger", Foreningen for Boghåndværk/Arkitektens forlag.



Karakter:



foto: Per Houby

Masturbationshørm fra klubværelset

For tiden kan man høre og se en tv-reklame for et forsikringsselskab, hvor en rigtig tøffelhelt rapper det glade budskab om billige forsikringer. Der er tydeligvis tale om en af den slags reklamer, som vil slå sit budskab fast ved at irritere. Firmaet prøver at opfange kunder som er irriterede over, at de ikke kan gennemskue de forsikringer, de allerede har. Reklamen vi altså vække en slumrende irritation til live ved selv at irritere, og så slutte med at tilbyde en udvej. Man irriteres over rapperiet, der opleves som japperi, og kommer ud af munden på den helt forkerte person. Det rimer ikke, og alligevel skal næsten hvert andet ord rime. Ordene klistrer sammen, og kun rimene skaber lidt orden i ordstrømmen.

Clemens rapperi minder mig om tv-reklamens. Altså hvad angår indholdet. Han rapper om at rappe. Han er ikke i "Den Anden Verden", som titlen på cd'en påstår. Han er kun i sin egen verden. Og ikke en skid mere. I Clemens' verden findes Clemens og så dem, der hører på Clemens. Og de har selvfølgelig ikke haft andet end Clemens i tankerne, men nu skal Clemens nok fortælle dem, hvordan det er at være Clemens. Det er bare ikke spor morsomt eller selvdistancerende eller selvironisk. Men når alt nu skal handle om én selv, og dette selv er tomt og indholdsløst, så skal man jo være lidt opfindsom for overhovedet at få sagt noget. Enkelte vilde overdrivelser kunne opfattes som selvironi, men er det ikke. Her er ingen befriende humor. Ingen street credibility. Kun snerrende navlepilleri. Clemens er totalt egofikseret, fuldstændig opslugt af sig selv i færd med at "synge" og skrive om sig selv. Det er skræmmende klaustrofobisk.

I den udstrækning man overhovedet kan tale om en handling i teksterne, så handler det om livet på scenen, foran et publikum, omsværmet af et publikum, krydret med evindelige forsikringer om de omkostninger, der er forbundet med et liv som kunstner. Rejseriet, drikkeriet, branchen og den smertelige kløft mellem scenen og de elskovssyge piger nede ved scenekanten. Der udtrykkes en masse selvglæde og næsten lige så meget selvhad.

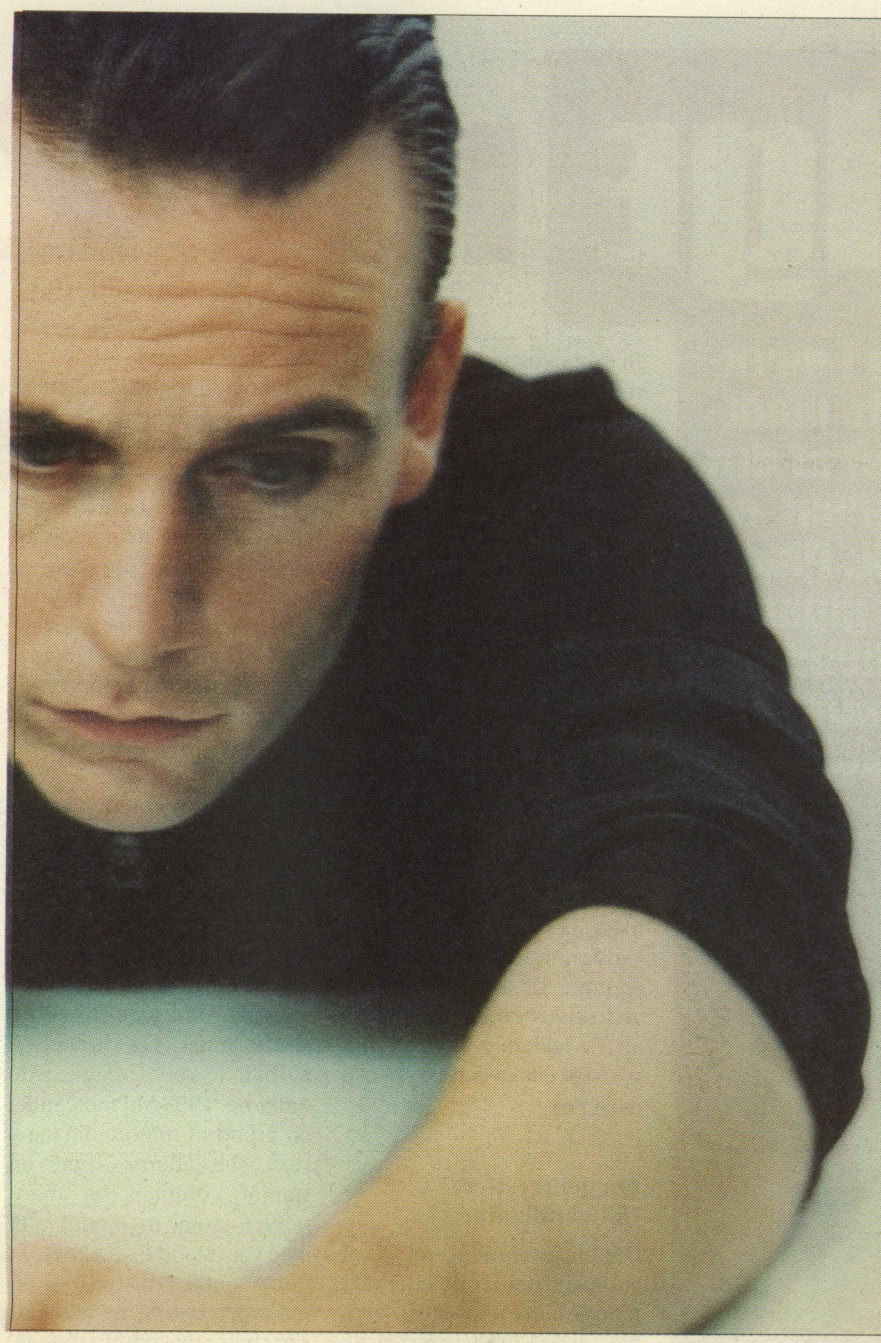
Jeg kommer til at tænke på disse amerikanske musicals, som handler om hvor svært det er at skrive en musical og slå igennem på Broadway. Clemens' verden er hans egen verden, hip-hop-verdenen, hvor Janteloven hersker, og han ikke bliver fejret efter fortjeneste.

Der sniger sig enkelte sætninger ind, som antyder at der findes en verden udenfor, men det skal man ikke lade sig narre af. Stoffet er enten klicheer eller tvunget med for rimets skyld. Drivhuseffekten, tv og truede dyrearter dukker op, som svage mindelser om den virkelige verden. En indkaldelse til militæret, får ham til at fantasere om at sparke døren ind til Christiansborg og rydde Pia Kjærsgaard og alle de andre politikere af vejen. Med den slags infantile storhedsdrømme prøver Clemens at holde virkeligheden fra livet.

Clemens har intet som helst på hjerte og heller ikke noget mellem ørerne. Hans tekster er lige så tomme, som hans isse er skaldet. Rappen er beslægtet med stand-up'en. Det handler om at stå frem og stå op. Sådan overlever du i informations- og kommunikationssamfundet. Hos Shakespeare var livet en scene. Hos os er den et talk Show. Vær beredt! Pludselig er du på. Og så skal du være oppe i fulde omdrejninger med det samme. Livet er blevet til en lang skoledag, hvor vi når som hest kan blive beordret op til tavlen. Rappen er også et produkt af hastighedssamfundet, hvor mennesket kun er underleverandør til informationsteknologien. Ordene snuppes op af en maskine og spredes derefter for alle vinde.

I rappen rimer hjerte ikke på smerte. Rap er aggressiv, kold og hadefuld. Den er vor tids protestsang. Der ligger masser af udtryksmuligheder i rappen, hvis rapperne kan få øje på andet end sig selv og vende deres vrede mod andre end sig selv og deres publikum.

"68'erne er selv blevet dem, de gjorde oprør imod tilbage står den den glemte generation - nyt blod og det må være min pligt at give dem nyt mod og inspirere dem til at stå distancen på en syg klod'"
(Uanset Hvad Du Siger)



MARTIN HALL ADAPTER

LIVE

24. MARTS VEGA /KØBENHAVN
30. MARTS STUDENTERHUSET /AALBORG
31. MARTS MUSIKHUSET /ÅRHUS

CD out on DownBeat / EMI-Medley

www.martinhall.com

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

ZOO MAGAZINE

FORTID, NUTID OG
FREMTID MØDES PÅ
KULA SHAKERS
NYE, GROOVY ALBUM
"PEASANTS, PIGS
& ASTRONAUTS"
8. MARTS.

KR. 129,95

KULA:SHAKER
PEASANTS, PIGS & ASTRONAUTS



TP MUSIK MARKED

KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN Ø: Åboulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands Centret, Tlf.: 58 50 40 61 Rundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55

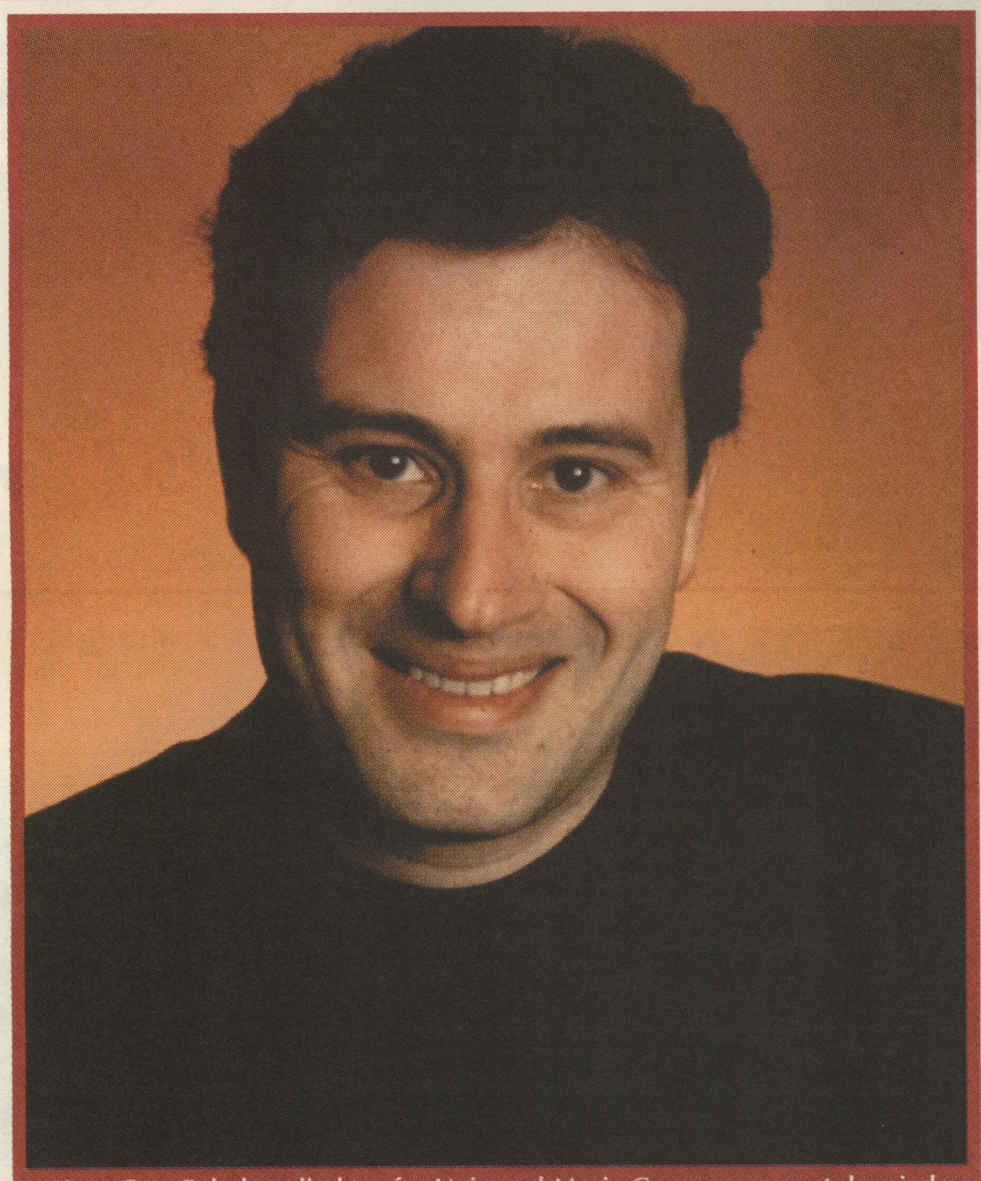
STEREO STUDIO

ALBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jydlandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48

www.sonymusic.dk

Fusionsbølge nr. 2

Den 1. januar i år kunne Jens Otto Paludan sætte sig i direktørstolen for den danske afdeling af verdens største pladeselskab, Universal Music Group - et dugfriskt resultat af den internationale fusionering mellem giganterne Universal og Polygram. Intet tyder på, at fusionen er en enlig svale. Pladebranchen står over for fundamentale ændringer og gigantiske udfordringer i disse år. GAFFA har undersøgt, hvad det betyder for såvel selskaberne som musikerne i Danmark.



Jens-Otto Paludan, direktør for Universal Music Group, mener, at de mindre selskaber kommer til at spille en vigtig rolle i fremtiden, og afviser ikke, at ét eller flere selskaber kommer under Universals paraply.

Af Henrik Tuxen

Pladebranchen står i de næste 5-10 år sandsynligvis over for de største ændringer i branchens historie. Én ting er, at konkurrencen mellem selskaberne er skærpet, og at omsætningen på verdensplan længe har været nedadgående og i bedste fald stagnerende. En anden, at konkurencefeltet består af et stærkt udviddet antal aktører på nutidens - og fremtidens mediemæssige gedemarked. Produktionsselskaber, teleselskaber og internetudbydere en masse lancerer i hastigt stigende grad musik. Men også massemedieprodukter, som computer og videospil, film, cyberspace etc. absorberer (fortrinsvis ungdommens) opmærksomhed, i en sådan grad, at pladesalget til denne forbrugergruppe er faldet drastisk i nyere tid.

Til internetrevolutionen hører, at mindre pladeselskaber og artisterne selv - i modsætning til de multinationale selskaber - i stigende grad synes at finde adgang til specifikke målgrupper - og at downloading af mp3 filer (internet-format som komprimerer musik) er eskaleret som en global steppebrand. En række potentielt livstruende omstændigheder for pladeselskaberne.

I branchekredse foretrækker man begrebet udfordringer frem for krise, men som bekendt er der tabere og vindere i et hvert spil og i alle forandringer. I fødslen af Universal Music Group Denmark røg 15 ud af 50 medarbejdere og en række artister ud med badevandet. På musiksiden nærmere bestemt Savage Affair, Yellowbellies, Clara Thomas og Monique.

De nye ben

Tidligere direktør for PolyGram, og nybagt bestyrelsesformand for Universal Music Group, Steffen Fryland, har tidligere i GAFFA gjort sig til talsmand for, at pladeselskaberne behandler deres artister ordentligt, når nedskæringer, fyringer og lignende er i støbeskeen. Inden fusionen hed en af PolyGrams grupper Savage Affair.

Gruppens sanger, Alex Nyborg Madsen, er pt. på en velpubliceret slankekur. Da GAFFA fangede ham, havde han tyve minutter tidligere via dagspressen erfaret, at han (om ikke andet) var blevet en pladekontrakt lettere. Savage Affair var placeret på fyringslisten i avisen, et udsagn Jens-Otto Paludan senere har bekræftet over for GAFFA.

- Det var det berømte lyn fra en klar himmel. Vi har da undret os noget over, at telefonen har været tavs så længe, men havde for nyligt fået indtryk af, at vi var en af de grupper, der blev på det nye selskab. Vi ved da godt, at vi ikke er en af de store guldkalve, men vi solgte alligevel 12-15.000 af den sidste plade, så helt dårligt var det heller ikke. Det er meget logisk, at et nyt selskab skal finde sine ben, og det skal vi åbenbart også, fortæller en lettere rystet Alex Nyborg Madsen.

Selvom Jens-Otto Paludan ser lyst på fremtiden erkender han, at tøjlerne på mange bliver strammet i fremtiden.

- Som national afdeling af verdens største pladeselskab er det klart, at vi skal bruge mange kræfter og resourcer på at promovere internationale artister. Hovedselskabet går meget op i antallet af ansatte (hvilket indtil videre 15 personer har erfaret, red.) men derudover har vi store frihedsgrader. Vi vil absolut satse på at udgive danske plader, såvel artister rettet mod det internationale marked som mod Danmark alene. Men reglen vil fremover være, at kvalitetskravene skærpes, og at der bliver sorteret kraftigere. Men dem, vi så lancerer, vil vi gøre tilsvarende meget for. Det er en nødvendig udvikling, ikke mindst i forhold til hvad det koster at udgive plader i dag. På produktionssiden er det i mange tilfælde blevet bedre, med pre-produktioner, hjemmestudier etc., men i markedsføringsledet er udgifterne enorme. Til dels selvforskyldt ved selskabernes overforbrug af TV-reklamer, hvilket har svækket effekten af de enkelte reklamer.

Fra genreryttere til hybridkultur

Det bliver et reduceret felt af grupper, som får de eftertragtede pladekontrakter, men hvis der så til gengæld er tilsvarende vægt bag kontrakterne, er det måske en fordel for musikerne

- Det bliver da i hvert fald hurtigere at få et nej, det tager ikke så lang tid at komme hele vejen af selskaber rundt. Det er vigtigt, at selskaberne bakker deres artister op. Dét, at man bliver udgivet i udlandet, betyder dybest set, at man er et nummer i et katalog, der kan bestilles. Vi har da solgt 30-40 plader i mange forskellige lande. Hellere fuld opbakning eller ingenting end et halvlunkent tilsagn, mener Alex Nyborg.

Og her rammer man ind i et svagt punkt, ikke mindst i Danmark. Uanset hvor meget, der tales og skrives om krise, udgives der plader i Danmark som aldrig før. Mange på mindre selskaber eller for egen regning, men de store selskaber har også haft tegnebogen fremme. Efter mere end 10 års erfaring i branchen, vurderer BMGs tidligere promotion manager, Karen Quist, udviklingen på følgende vis:

- Det har aldrig været så let at få en pladekontrakt som fra slutningen af 80erne til midt i 90erne. Tidligere var kulturforbruget mere sort/hvidt end i dag. Enten var man til disco, rock, punk eller pop-tingene var væsentligt mere genreopdelte, og publikum var loyale mod de genrer, de dyrkede. Denne deling forsvandt næsten totalt, og samtidig med at branchen havde rekordstor omsætning blev det mere og mere uforudsigeligt, hvad som ville hitte og floppe. Det medførte total forvirring hos pladeselskaberne, hvilket betød, at grupper blev signet på må og få, og at selskaberne, rent personalemæssigt, voksede til store ambassader. Da branchen globalt set stagnerede omkring 1993, blandt andet på grund af mindre årgange, stod selskaberne med en samlet volumen og manpower, som markedet slet ikke var i stand til at aftage. Et færre antal artister og en målrettet styring er nødvendig hvis de mulitnationale selskaber skal overleve.

Den anden fusionsbølge

Set i samme lys virker det ikke overraskende, at Universal opkøbte PolyGram med henblik på de rationaliseringsgevinster, en sådan sammenlægning muliggør, og meget tyder på, at der kommer flere i kølvandet. For 6-8 år siden blev stort set alle større danske pladeselskaber opkøbt af multinationale selskaber. BMG købte Genlyd, Sony (som internationalt havde købt CBS) opkøbte Pladekompagniet, og EMI købte det danske flagskib Medley. Spørgsmålet er, om fusionsbølge nr. 2 er blevet sat i gang med sammenlægningen Universal/PolyGram.

- Branchen har sovet i timen, både internationalt og herhjemme. Det er en industri som alle andre, produkt-, organisations- og forretningsmæssigt, og her er det den økonomiske bundlinie, der tæller. Og skæver man til beslægtede industrier, har fusioner længe sat dagsordenen. Universal Music Group er i sidste instans ejet af et canadisk spiritusselskab (Seagram, red). Det taler for sig selv. I forhold til underholdningsindustrien i øvrigt, og den konkurrence, som internettet udgør, er det nødvendigt for pladeselskaberne at udnytte stordriftsfordele og vokse sig større for at konso-

VERDEN STØRSTE PLADESELSKAB

Pladeselskabet Universal oprettede en dansk afdeling i 1994, hvor cand. merc. Jens-Otto Paludan, med en fortid på blandt andet musikbladet Mix, blev indsat som direktør. Først efter et par år udgav selskabet sin første egen produktion, Aquas *Aquarium*. Bandet har pt. solgt over 14 millioner eksemplarer af debutalbummet på verdensplan, hvilket har mere end fordoblet Universals samlede globale indtjening. Efter den verdensomspændende fusion med PolyGram har Universal Music Group en samlet global markedsandel på 20-25%.

INTERNATIONAL EXPLOITATION MANAGER

Du bliver ansvarlig for, at vores artister bliver hørt på det internationale marked. Du får hjælp fra Universal Music Groups verdensomspændende kontorer i 59 lande, men du skal finde dine egne venner jorden rundt. London kontoret bliver dit hyppige rejsemål, så du taler og skriver flydende engelsk. Du får ikke tid til at pive over dit hektiske liv. Men stress er ikke skadeligt, hvis du har succes med arbejdet. Tænk dig godt om, før du søger jobbet. Det er hårdt og kræver 100% overblik, analyse- og beslutningsevner. Bevis dine evner skriftligt og send din ansøgning og referencer til Niclas Anker. Vi skal bruge dig nu.

JUNIOR PRODUCT/ PROMOTION MANAGER

Du skal indgå i et team, der står for udgivelse, markedsføring og promotions af Universal Music Groups udenlandske repertoire i Danmark. Du arbejder bedst på alle tider af døgnet og kan bruge både din højre og venstre hjernehalvdel på markedsføring. Du er en systematisk og disciplineret arbejdshest, der er respekteret for dine resultater. For din kærlighed til musik - uanset genre - smitter af på alle dem, du møder. Send din ansøgning og referencer til Michael Boier og bevis, at du arbejder selvstændigt og trygt kan overlades et ansvar. Vi skal bruge dig nu.

LOCAL PROMOTION MANAGER

Nok er Danmark et lille land, men der bliver ikke givet ved dørene. Du lægger ikke alene promotion strategier for artister som AQUA og Stig Rossen. Du er også ansvarlig for at dine og product managerens ideer når helt derud, hvor de bliver hørt. Du har overblik over det danske media billede og har flere års erfaring i planlægning, koordinering og præsentation. Du skal skabe kontakt til tv-producere, -værter, journalister og redaktører. Bliver du ikke hørt, bliver artisterne det heller ikke. Men kan du få folk til at lytte, er du et hit. Send din ansøgning og referencer til Niclas Anker. Vi skal bruge dig nu.

LOCAL PRODUCT MANAGER

Du er en kreativ marketingsjæl med erfaring og hovedet fuld af gode idéer. For gode idéer er alfa og omega, når du sammen med promotion manageren skal lancere vores artister som Freya og Søren Sko i Danmark. Du er ekspert i product management og scheduling og har overblik over flere projekter på én gang, uden at det går ud over energien. Der er dem, der siger, at alle geniale marketingplaner er set før, men du vil modbevise det med resultater, der taler for sig selv. Send din ansøgning og referencer til Niclas Anker. Vi skal bruge dig nu.

LOCAL RADIO PROMOTION

Du skal bane vejen for månedens radiohit, så du har sikkert arbejde på en radiostation i dag. Lidenskab for musikken er din drivkraft. Så du forstår at få radiostationerne til at åbne ørerne for nye udgivelser og sikre dig, at åbenlyse hits ikke kun får air-play i natradioen. Du har kørekort, for meget af din tid kommer til at foregå på vej til og fra alle tænkelige radioarrangementer. Du lever kort sagt for musikken, for den er dødfødt uden dig. Send din ansøgning og referencer til Niclas Anker. Vi skal bruge dig nu.

DTP'ER/ PRODUCTION

Du sidder sikkert på et reklamebureau og synes dine AD'ere går mere op i monoton salgslir end musikalsk æstetik. Du skal kunne forstå et lay-out som en AD assistent og tage beslutninger i stedet for at spørge AD'eren til råds om alle detaljer. Du er meget dygtig til Photoshop, Quark og Illustrator, og du er så prof, at du leverer fejlfri opsætninger og kan koordinere det videre forløb i produktionen. Du får nemlig ikke de sædvanlige mange forbindelsesled og kontrolinstanser. Samtidig har du ordenssans, er struktureret og vandt til at arbejde med mange og kortfristede deadlines uden at miste overblikket. Send din ansøgning og referencer til Merete Helme. Vi skal bruge dig nu.

Vi tilbyder arbejde i et godt men hektisk miljø med løn efter kvalifikationer. Send din ansøgning til ovenstående adresse senest den 15. Marts.

UNIVERSAL©

UNIVERSAL MUSIC GROUP
DENMARK

ESPLANADEN 46 1263 KØBENHAVN K

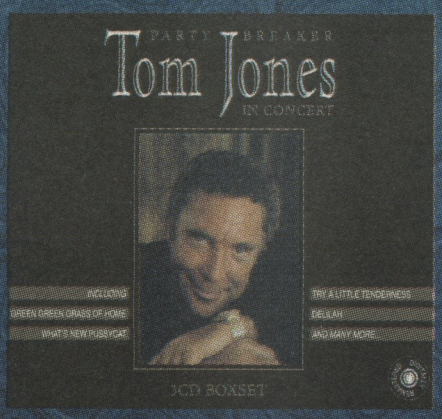
Universal Music Group Denmark er en sammenlægning af Universal Music og Polygram og beskæftiger 35 medarbejdere. Universal Music Group Denmark er en del af det multinationale, amerikanske pladeselskab Universal Music Group, der uden for USA er repræsenteret i 59 lande. UMG repræsenterer labels som bl.a. Universal, A&M, Polydor, Island, Mercury, Motown, MCA, Interscope, Geffen, DreamWorks og artister som Metallica, Bryan Adams, U2, Elton John, Sting, Sheryl Crow, Hanson, Beck, Boyzone, Cardigans, No Doubt, Marilyn Manson, Guns N' Roses, Aqua, Christina, Søren Sko, Freya, Lis Sørensen m.fl. UMG er en del af den verdensomspændende entertainment koncern Universal Studios Inc., der er markedsledende indenfor film- og TV-produktion, forlystelsesparker, koncerter, merchandise, video, forlag, publishing, TV-stationer, distribution m.m. UMG er ejet af The Seagram Company Ltd.

MUSIKUDSLIP

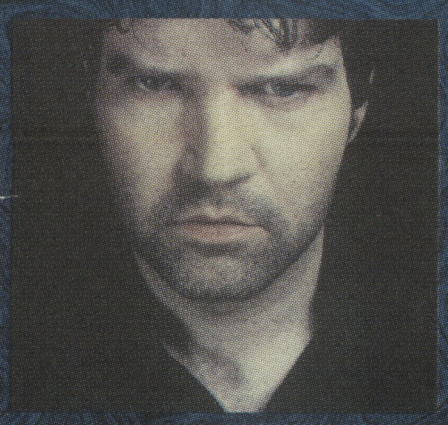
**Nedenstående CD´er kan du i marts måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg.
Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.**



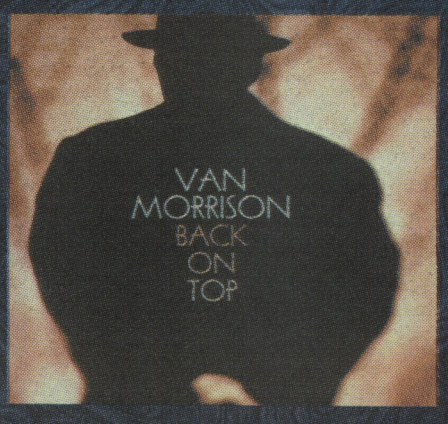
TLC
"FAN MAIL"
- BMG
Så sker der endelig noget! I over 4 år har TLC ladet vente på sig, før det kunne blive til et nyt album, men nu har vi æren af at kunne præsentere et vaskeægte, nyt TLC album. På albummet *Fan Mail* har vi at gøre med de rå tøser med breakbeats, hård produktion, og så de der helt vidunderlige popnumre, der suser lige i hjernen og bliver der!



Tom Jones
"Partybreaker"
- ELAP MUSIC
Det ultimative partyalbum!! Tredobbelt CD partybreaker, med 48 af de største fra Tom Jones. Numrene er alle flotte liveoptagelser, og består af to CD´er med Tom Jones solo, og en CD med de mest kendte duetter, med blandt andre Tina Turner, Gladys Knight, Dionne Warwick og mange flere. Tom Jones har været med os alle helt tilbage fra 1963, så det må vel være på sin plads at sige: Skal der være fest, så lad der være fest.



Lloyd Cole
"Love Story"
- Polygram
Melankoliens mester ser tilbage på sit liv med denne samling af 20 regnvejrstonede sange om kærlighedens kvaler og tilværelsens ulidelige besværlighed. Hvadenten man har fulgt Lloyd Cole siden gennembrudssinglen "Perfect Skin" eller først blev lukket ind senere, er dette en ualmindelig stærk samling sange, der spænder over hele karrieren, fra de tre albums med The Commotions til hans seneste fjerde soloalbum "Love Story". Desuden indeholder "The Collection" to helt nye sange: "That Boy" og "Fool You Are".



Van Morrison
"Back On Top"
- Virgin
Van Morrisons nye album, hans første siden "The Healing Game" fra 1997, hedder *Back On Top*. Den irske mesters mange fans vil sikkert mene, at han aldrig har været andet end på toppen, men dette udspil viser endnu engang den store troubadours evne til at kombinere tekst, melodi og arrangementer til sin egen unikke rhythm 'n' blues stil. Hvis han nogen sinde har været væk fra den, er Van The Man tilbage på toppen.



Stephan Grabowski
"Danmark Drømmer"
- Scanrec
17. marts udkommer det længe ventede album *Danmark Drømmer* - en melankolsk rejse, en plade fuld af mørk skønhed, der tager sine lyttere alvorligt! *Danmark Drømmer* er et møde imellem klassisk musik, Drum'N'Bass, en storbysymfoni, der er indspillet sammen med nogle af de ypperste elektroniske og akustiske musikere, vi har herhjemme, samt medvirken fra Radioens Symfoniorkester og Det Kongelige Kapel - "Danmark Drømmer" er en plade, du ikke kan komme udenom.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET GAFFA

BRANCHESPOT

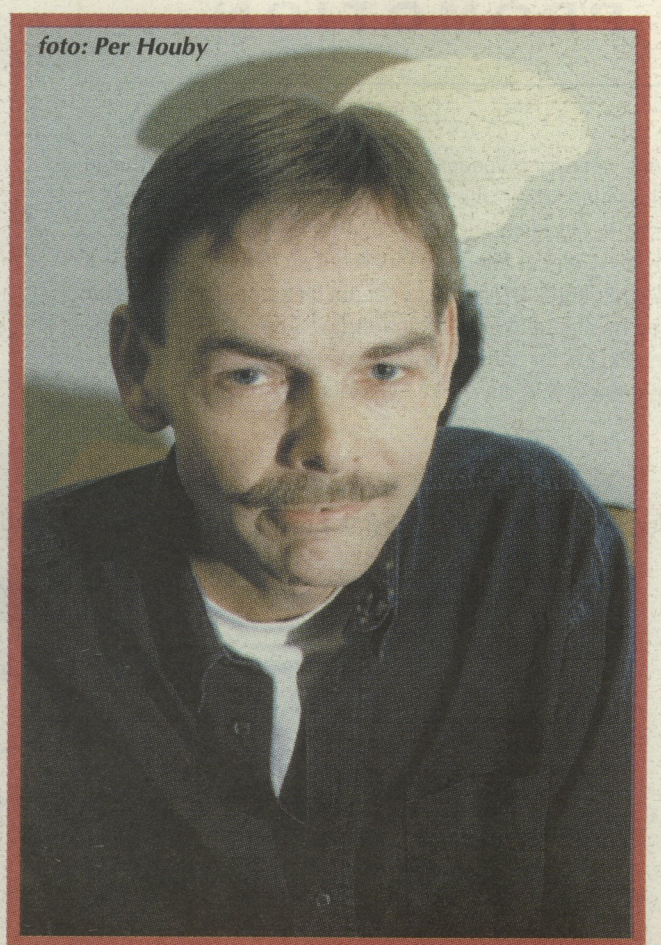
lidere deres magtpostion. Det er for så vidt OK, de, som har magt, kan også tiltrække det gode personale og de gode bands, siger Karen Quist og fortsætter:
- Jeg vil tro, at Sony og Warner som industrier er store nok i sig selv, men det skulle ikke undre mig, om BMG, EMI og Virgin fusionerede og blev til ét og samme selskab inden for en overskuelig årrække.
Her skal det nævnes, at EMI siden 1992 har ejet Virgin Records. I praksis fungerer de to selskaber som konkurrenter og selvstændige enheder, men er sammenkørt på indkøbssiden, hvilket blandt andet giver store indkøbsmæssige rabatter.
Jens-Otto Paludan vægrer sig for at sætte navne på, men også han er overbevist om, at der kommer flere fusioner.
- Det tror jeg helt sikkert, men jeg ser det ikke som et krisetegn. Et mindre selskab som Universal før sammenlægningen med PolyGram ville mangle penge og have svært ved at klare sig i konkurrencen, et større selskab har en større volumen og en større handlekraft, det er der ikke noget odiøst i.


foto: Per Houby

Alex Nyborg Madsen, sanger i Savage Affair er p. t. på en velpubliceret slankekur. Da GAFFA fangede ham, havde han tyve minutter tidligere via dagspressen erfaret, at han var blevet en pladekontrakt lettere.

Teknologiens børnesygdomme

Den eksplosive udvikling i informationsteknologi, herunder downloading af musik fra internettet, har taget såvel branchen som musikerne på sengen.
- Jeg tilhører den gammeldags type, som godt kan lide at have en plade med cover stående i reolen, og det er kommet bag på mig, hvor hurtigt det er gået med downloading af mp3 filer i al almindelighed, fortæller Alex Nyborg Madsen.
Som altid når ny teknologi og nye systemer implementeres i bredere forstand, følger et naturligt juridisk efterslæb. Og disse gråzoner er blevet udnyttet prompte, men allerede nu bliver der sat hårdt ind mod hjemmesider med gratis mp3 filer og lignende. De juridiske og kontrolmæssige aspekter er *ifølge* Jens-Otto Paludan en af de absolutte hovedopgaver for pladeselskaberne i fremtiden. Og her er det bedre at være Goliath end David.
- Fremtiden er for så vidt relativt enkel. Vi ved, at hver husstand inden for en overskuelig fremtid vil have en computer, linket op med et TV, hvorfra man blandt andet kan downloade musik. Her står branchen overfor en kæmpe udfordring i forhold til at sikre sine rettigheder og få betaling for sine produkter. Og i forhold til disse spørgsmål står vi væsentligt bedre rustet som stort selskab. Der vil fortsat blive solgt musik, den vil bare blive distribueret på en anden måde, siger direktøren og fortsætter:
- Når den nye teknologi er kommet sig over sine børnesygdomme, herunder spørgsmålet om rettigheder, distribution og betalingsformer, giver den nye teknologi enorme muligheder for at få nye forbrugere i tale. Vi har et relativt stort kendskab til hvem, der kommer i pladeforretninger. Det er i store træk de samme som for 10-15 år siden, det er ikke lykkes i tilstrækkelig grad at trække de unge til. Mange holder sig væk, måske føler de sig ikke smarte nok eller omvendt. Samtidig er udbudet i flere foretninger reduceret til Top 20 titler. I fremtidens mediebillede vil vi have adgang til en væsentlig større forbrugergruppe, hvis valgmuligheder


foto: Per Houby

- Vi kan i stigende grad konstatere, at artister udgiver plader på mindre selskaber, og at mange grupper vælger selv at udgive deres plader, siger Andy Phillipsen fra Dansk Artist Forbund.

vil være stærkt forøgede. Er man interesseret i et enkelt nummer fra 60erne vil man for eksempel kunne downloade det hjemme foran TV skærmen.
I forhold til at forudsige medieudviklingen har pladeselskaberne og musikerne, og de faglige organisation i grove træk fælles interesser, mener faglig sekretær i Dansk Artist Forbund, Andy Phillipsen.
- Naturligvis repræsenterer vi vores artister, sørger for, at indgåede kontrakter bliver overholdt etc., men i mange tilfælde har vi sammenfaldende interesser med pladeselskaberne. Ikke mindst i at forberede sig på, hvordan markedet kommer til at være i fremtidens mediesituation. Vi ved, at der kommer mange flere aktører og udbydere på markedet. Produktionsselskaber skyder op, og TV og teleselskaber udbyder i stigende grad lyd- og billedemateriale i forskellige former.

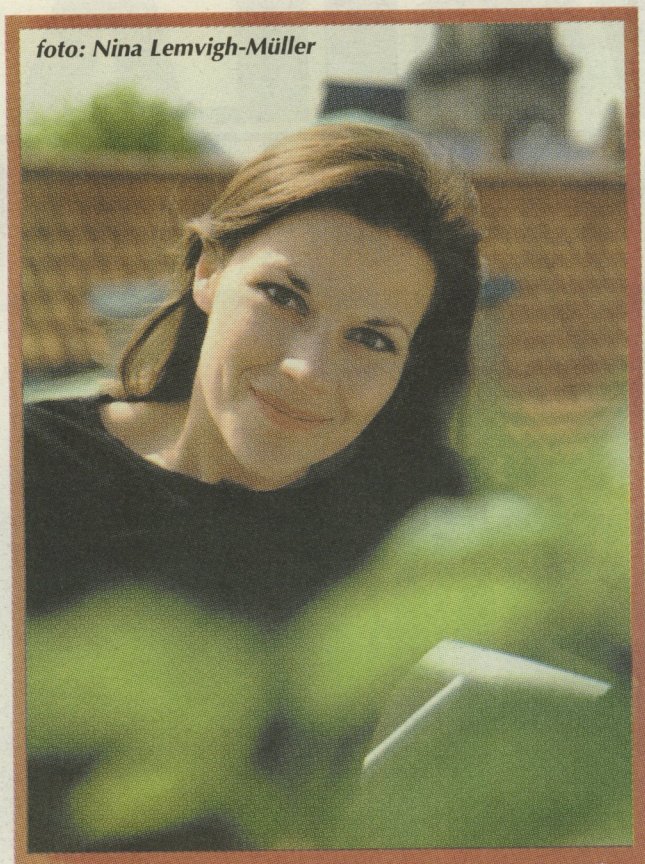


foto: Nina Lemvigh-Müller

- Det skulle ikke undre mig om BMG, EMI og Virgin fusionerede og blev til et og samme selskab inden for en overskuelig årrække, vurderer Karen Quist, tidligere promotion manager hos BMG.

Fra ambassade til konsulat

Flere aktører kommer på banen og de, der overlever, vil enten være de små og vævre eller giganterne, som kan udnytte stordriftsfordele og fastholde deresmagtposition. De mange personaletunge, *major* pladeselskaber rundt omkring i verden, går en hård tid i møde. Ikke mindst da fremtidens distributions og marketingsform overflødigør, at eksempelvis Whitney Houston promoveres til danskere fra København. Det kan lige så godt ske fra Stockholm eller fra London, mener Karen Quist.
- Branchen er i opbrud og og specielt Internettets rolle betyder, at advokaterne har fede tider i øjeblikket. Og på mange måder viser nettet lektien for de store selskaber. For at have fingeren på pulsen gælder det for selskaberne om at arbejde med mere fleksible, projektorienterede enheder. I dag er selskaberne skarpt opdelte i danske og udenlandske afdelinger og enkelte medarbejdere kan stå for at skulle promovere 100 artister på et år. Så mister man følingen og engagementet med den musik man har med at gøre, i bedste fald bliver det en sport, eller en udfordring, siger Karen Quist og fortsætter:
- Jeg tror, at de multinationale pladeselskaber, som vi kender dem i dag i Danmark, vil forsvinde over de næste 10 år. De vil stadig være her, men som konsulater frem for nutidens ambassader. International markedsføring vil finde sted over nettet og andre elektroniske medier. Det vil hverken være nødvendigt eller rentabelt at opretholde nationale promotionenheder i den udstrækning, som man gør i dag. I stedet vil der tegne sig et billede, hvor en hybrid af pladeselskaber, produktionsselskaber m. fl. arbejder sammen i fragmenterede enheder på kryds og tværs af både faglige og nationale grænser.

Ingen grund til panik i øvelokalerne

I sidste måneds "Branchespot" satte GAFFA fokus på de mindre pladeselskaber i landet og kunne ved samme lejlighed konstatere, at de som hovedregel klarede sig ganske udmærket. Mere end at lide kvælingsdøden, tyder meget på, at de stores vokseværk giver de mindre selskaber nyt liv og territorium. På trods af fyringssedler og udsigt til strengere adgangskrav for grupperne i fremtiden, mener Dansk Artist Forbund ikke, at der er grund til panik.
- Vi kan i stigende grad konstatere, at artister udgiver plader på mindre selskaber, og at mange grupper vælger selv at udgive deres plader. Er man ikke del af den salgsmæssige og kommercielle elite, er man i mange tilfælde bedst tjent med at operere i en mindre skala. Hellere trykke et oplag på 1000 CD'er og sælge dem til koncerter og over internettet end at drukne i mængden på et stort selskab, siger Andy Phillipsen.
Jens-Otto Paludan mener tilsvarende, at de mindre selskaber kommer til at spille en vigtig rolle i fremtiden, og afviser ikke, at en eller flere selskaber kommer under Universals Music Groups paraply.
- Vi er helt bevidste om, at vi som stort selskab har den svaghed, at vi ikke evner at nå ud i alle kroge. Samtidig er det urealistisk at tro, at 4-5 selskaber kan køre hele markedet. Der vil være behov for mindre selskaber med tæt kontakt til de pulserende miljøer i fremtiden. Det er ikke udelukket, at vi vil opkøbe et eller flere danske selskaber i fremtiden eller arbejde sammen på anden måde. P. t. har vi eksemplevis et samarbejde kørende med Thomas Blachmann og ManRec.
Radiomanden og musikeren Alex Nyborg Madsen mener også, at de mindre selskaber vil overleve en eventuel fusionsbølge.
- Forandringerne er altid kommet fra undergrunden, og sådan vil det blive ved med at være. Samtidig oplever man også, at de store selskaber lider af en vis præstationsangst. Aqua-succesen har givet branchen mere selvtillid, men indtil videre har det ikke udmyntet sig i en mere selvstændig profil.
Netop Aquas succes ser Jens-Otto Paludan som en af selskabets vigtige aktiver til at føre Universal Music Group succesfuldt ind i det nye årtusinde.
- Udover, at vi har tjent en masse penge, er den største optur ved Aquas succes helt ubetinget, at vi har høstet et væld af personlige erfaringer på rekordtid. Det har givet os en know-how og et markedskendskab af uvurderlig karakter. Forhåbentligvis er det en ballast, vi evner at udnytte, og som også vil sprede sig rundt i den danske musikverden.

ROSA – DANSK ROCK SAMRÅD

tilbyder følgende kurser til orkestre, med bred live erfaring samt min. 1 udgivelse bag sig :

Management: hvad koster det?
Er det nødvendigt?
Hvem skal man vælge og hvorfor?

Management-funktionen er igennem de seneste år for alvor slået igennem i den danske musikbranche, bl.a. med udlandets øgede interesse for dansk musik. Men hvornår er det relevant at kontakte en manager med henblik på et samarbejde, og hvilke opgaver løser manageren for et orkester/en kunstner ?
I forlængelse af SPOT 05´s paneldebat om management tages tråden her op ved et mere direkte og personligt tilbud om supervision fra en manager til et band.

Workshops & showcases i London.

4 døgn, som kombinerer workshops og showcases.I dagtimerne introduceres orkestrene for emner som f.eks. sangskrivning, publishing, management, medier & branche v. en række centrale personer fra den engelske musikbranche. 1 eller 2 aftener showcases de danske orkestre for et inviteret engelsk publikum.

Co-writings.

4 dages kursus, hvor udenlandske og danske sangskrivere co-writer, snakker tekst/komposition, bearbejder nyt og gammelt materiale og i øvrigt underholder hinanden. Kurset henvender sig til hel- og halvprofessionelle sangskrivere.

Studiedage: om indspilning, produktion og mixning.

Workshop i studie med 1-2 danske/udenlandske producere/mixere. Workshoppen sigter mod at skærpe orkestres opmærksomhed omkring arrangement, lyd og mixing. Kurset henvender sig til orkestre, der har min. 1 udgivelse bag sig.

Danske tekster.

Workshop, hvor danske tekster sættes i fokus. Workshoppen henvender sig til tekstforfattere, der gennem en længere periode har arbejdet med dansksprogede tekster.

Andre projekter.

ROSAs støtte ydes til udvikling og dygtiggørelse. Har du derfor særlige behov eller idéer, er du velkommen til at kontakte os.

Ønsker du at vide mere

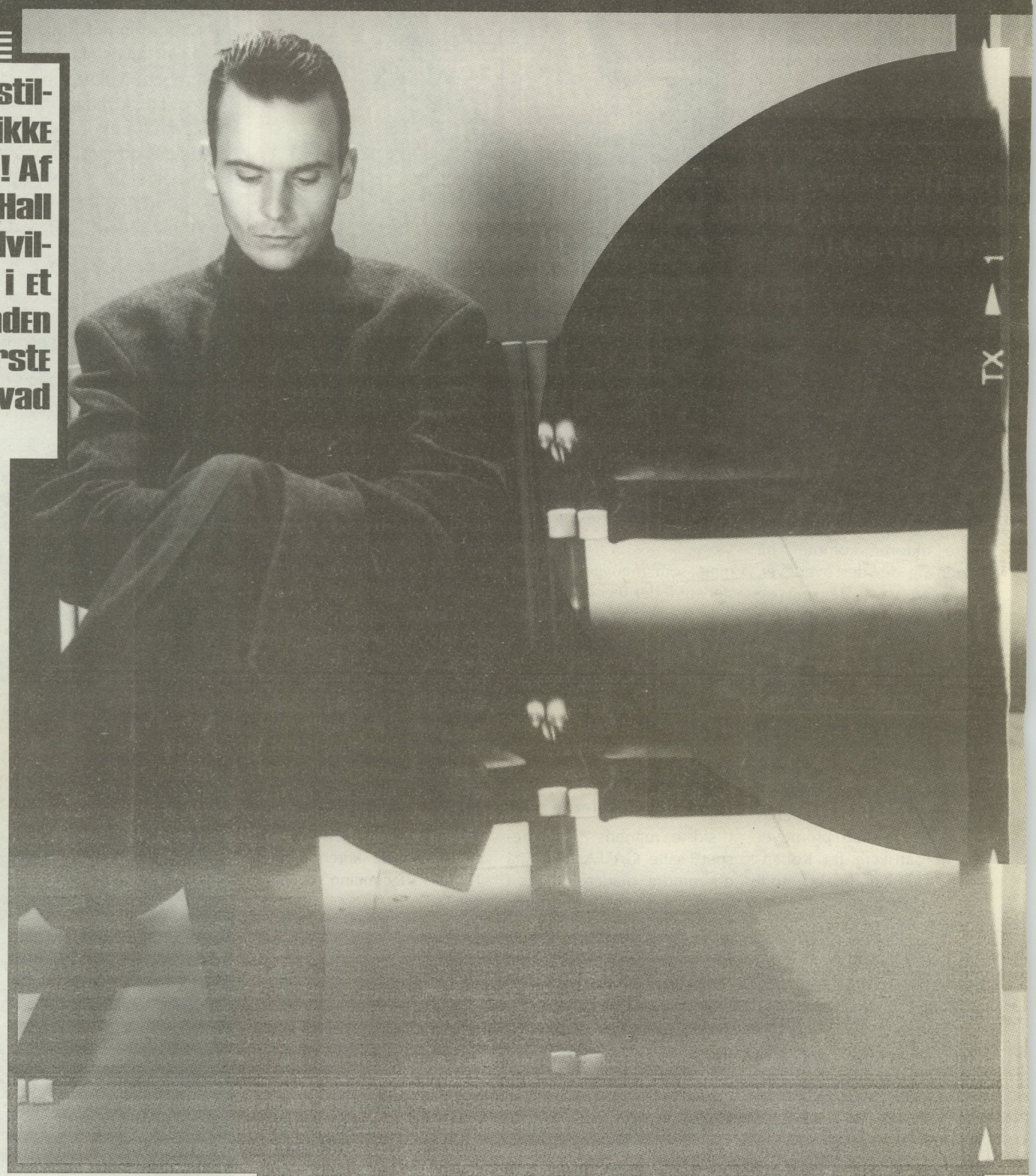
om indhold,tidspunkter, undervisere og deltagergebyr,kontakt ROSA - Dansk Rock Samråd og spørg efter Conny Jørgensen.

ROSA - Dansk Rock Samråd
Graven 25,8000 Århus C
Tlf. 86128444 Fax. 86760566
E-mail: rosa@rosa.org

VOILA! ÅRTUSINDKUNSTNEREN TALER

Hvem andre end Martin Hall kan stille sig selv alle de spørgsmål, han ikke har lyst til at svare på? Niemand! Af samme grund lod GAFFA Martin Hall få æren af at interviewe sig selv. Hvilket han så gjorde. Mutters alene i et hvidt rum for at gøre rent bord inden udgivelsen af *Adapter*, hans første studiealbum i tre år. Læs selv, hvad der skete.

Foto: Robin Skjoldborg



Skal denne mand for evigt bebrejdes, at han hellere vil snakke om den europæiske kulturarv end om indiemiljøer og NME-forudsigelighed?

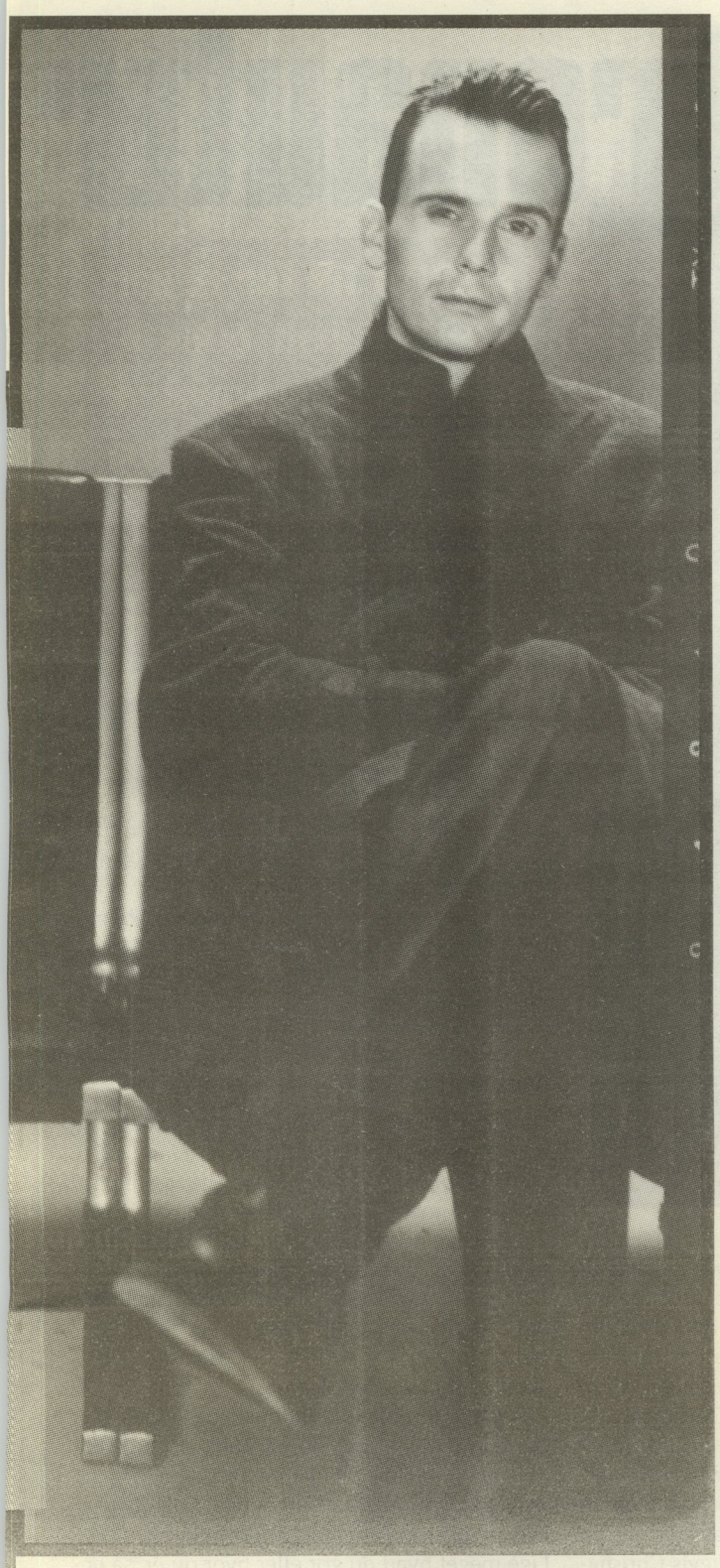
Da en del mennesker stadig har den opfattelse, at Martin Hall er et både afsporet og yderst selvoptaget væsen, må tiden være kommet til én gang for alle at cementere eller afkræfte disse myter. Ja, det er sandt, at Martin Hall er misundt af mange, og ja, det er sandt, at der er mange, der har vænnet sig til at hade ham, fordi de engang havde en kæreste, der tilbad ham, men skal han for evigt lide under det faktum, at han tilfældigvis var teenager i firserne, eller at han engang var interesseret i Tarotkort? Skal han for evigt bebrejdes, at han hellere vil snakke om den europæiske kulturarv end om indiemiljøer og NME-forudsigelighed? Skal han for evigt høre på gamle myter og rygter om sin excentriske livsførelse, når der nu er så mange nye at ty til? Hvis svaret er ja, stop da øjeblikkelig læsningen og fortsæt indædt din hetz mod manden, der foretrækker at spise druer af sølvfade og bade i rosenvand frem for at mænge sig med andre musikere. Hvis svaret derimod er nej, gå da straks videre, selv om du muligvis snart vil fortryde.

Åbenhjertighed og paranoia

Q. Hvad er MH's største fejl gennem tiderne?
A. Sin åbenhjertighed. Ingen tvivl om det. Det er både sundhedsfarligt og idiotisk at være oprigtig.
Q. Hvordan det?
A. Det er ikke godt at give folk adgang til ens tanker og følelser. Bedre bare at indikere, hvad der foregår, så kan folk drage deres egne konklusioner.
Q. Hvordan ville du beskrive dig selv?
A. Det ville jeg ikke.
Q. Men hvis du skulle?
A. Det skal jeg ikke.
Q. Hvordan kan det være, at beskrivelserne af dig varierer så meget, som de gør, alt efter hvem man taler med?
A. Tilfældigheder. Hvornår de pågældende personer har mødt en. Nogle dage er jeg mere snakkesalig end andre. Det værste er den slags samtaler, hvor folk prøver at vise en, hvor intelligente de er. Jeg mister let interessen for en samtale, hvis den bliver for demonstrativ.
Q. Du taler ellers tit ganske meget.
A. Jeg bliver grebet.
Q. Hvad synes du om det?
A. Et interessant fænomen. 'Your mouth so open, that your brain spills out' etc. Dog blevet mere forsigtig på det sidste.
Q. A-ha. Hvordan det?
A. Hvem ved. Nogle ting sker helt af sig selv.
Q. Hvad med den meget omtalte 'religiøsitet'?
A. Gider snart ikke høre mere om det. Historien kort fortalt; ung mand med tilpasningsvanskeligheder stiller spørgsmålstegn ved kvaliteten af sit liv, bruger et stykke tid på at interessere sig for lidt mere for det okkulte end for bajere og fodbold, og straks tror alle, at han er blevet religiøs. Logik a la 'en sten kan ikke flyve, morlille kan ikke flyve, ergo er morlille en sten'.
Q. Du gør det ikke ligefrem let for folk at kunne forstå dig, for slet ikke at sige at kunne lide dig. Hvad skyldes det?
A. Jeg synes, jeg er rimelig lige til. Jeg laver min musik, skriver mine bøger og holder mig i al almindelighed for mig selv. Jeg kan ikke se problemet.
Q. Tja. Din arrogance?
A. Det er ikke arrogance. Det er paranoia, og paranoia er sundt. Det holder en let på tå. Det gør, at man ikke tager noget for givet. Det gør, at man lever uden nogen fortid. Nu og her og uden for mange idéer om sig selv.
Q. Generelt virker det da lige modsat, som om du tager dig selv ekstremt højtideligt?
A. Måske. Sådan er der så meget. Hvis vi leder længe nok, kan vi sikkert også finde en enkelt anmelder eller afdanket alkokunstner, der boykotter den nye plade, fordi 'jeg bare er for meget'. Selvhøjtidelighed har mange forskellige former. Jeg har hørt om flere hjem, hvor det er forbudt at spille Martin Hall-plader. Man bliver næsten helt stolt.
Q. Okay. Det må næsten lede til det sidste spørgsmål af den gimmickagtige slags: Hvad synes du om folk, der hader dig for det, du er?
A. De gør det så meget lettere for mig. Håndkys til dem alle.

Den nye plade

Q. Nu har du fået udgivet en masse plader og bøger. Hvilke titler ville i dine øjne udgøre det ideelle Hall-katalog?
A. *Random Hold* og *Performance* CD'erne fra henholdsvis 96 og 97 og bogen *Uden Titel* fra 98.
Q. Ingen af de gamle ting?
A. Nej. De tre nævnte titler opsummerer alt det andet. Og så den nye plade (*Adapter*). Den giver nok et meget godt billede af, hvem jeg er. På mange måder er det de samme elementer, der går igen i ens musik, selvfølgelig i nye sammenhænge og i andre former, men man sætter hele tiden de samme fingeraftryk. Hørte et Ballet Mécanique nummer fornylig i forbindelse med opdateringen af Martin Hall-hjemmesiden (**www.martinhall.com**), og det slog mig, hvor meget musik er en følelsesmæssig dagbog. De gamle ting hører til i den tid, de er lavet. *Adapter* er nutid.
Q. Hvad kan du sige om den?
A. Ikke meget. Bedre at høre den end at høre om den.
Q. Ja, ja, ja, men du ved, et interview og læsere, der intet kender til den og så fremdeles.
A. Okay. Tidløs popmusik? Ti nye sange pakket ind i en behagelig syntese af længsel, weltschmerz og østeuropæisk lydtekstur. Vokalerne er blevet indspillet betydeligt mere spontant end sidst, hvilket forekommer mig at have tilført pladen mere nærvær, mere autenticitet. Det er svært at sætte ord på. Jeg er ikke den bedste til at beskrive



min egen musik.
Q. Det går da ellers meget godt.
A. Jeg siger tak. Kan især godt lide de mange åndedræt på numrene. At tingene ikke er klippet sammen af tusind stumper og stykker, men at sammenhængen har fået lov til at overleve. Det vigtigste for mig ved en pladeindspilning er at finde nye måder at arbejde på, det at man ikke bare gentager en formel. Kunne godt tænke mig at involvere mig meget mindre som musiker på den næste plade, nærmest kun dukke op og synge nogle sange og så ellers lægge selve produktionen i andres hænder. Nu må vi se. Tingene giver som regel sig selv hen ad vejen.
Q. Er du blevet mindre perfektionistisk?
A. Jeg er ikke blevet det, men mine omgivelser er blevet bedre til at håndtere det. Klapsalver til Thomas Li (medproducer) for hans evne til at reagere, få ting videre, ikke blive for påvirket af mine humørsvingninger. For mig er det en lidelse at skulle lytte så meget til sin egen stemme, som man er tvunget til under en indspilning. Jeg hører kun alt det, der er falsk, alle de detaljer, der kunne være bedre, selvom meget af nerven netop ligger her, i alt det, der bevæger sig på kanten af det stuerene. Til sidst kan man bare ikke bedømme noget længere.
Q. Svinger dit humør meget under en indspilning?
A. Mit humør svinger meget hvor som helst, når som helst. Adskillige nervesammenbrud i timen. Blevet så god til at håndtere dem, at ingen efterhånden lægger mærke til noget længere. Jeg er Ben Hur, Spartacus og Odysseus i én og samme person. Charles Atlas anno 1999.
Q. Du kan godt lide gamle film?
A. Jeg kan gode lide mange ting.
Q. Som f. eks. hvad?
A. Som f. eks. at undgå mine egne forudsigelige spørgsmål.
Q. Men noget skal vi jo snakke om.
A. Du har ret.

Myten længe leve

Q. Hvordan synes du, det går?
A. Tjo, ikke værst. Ved ikke rigtig, om nogen får noget egentligt indblik i tingenes tilstand, men bedre end at sidde og blive udspurgt om min fortid.
Q. Hvorfor gider du ikke snakke om den længere?
A. Ingen grund til det. Folk vil altid høre om vold og blod og død og undergang. En anelse for morbidt til mig. Grundlæggende vil de fleste mennesker nok bare underholdes. Savler efter drama. Der var et københavnsk magasin, der kun ville lave en artikel om mig, hvis jeg ville svare på en masse spørgsmål om min fortid. Det forekom mig at være en usandsynlig stupid idé. Hvem skulle det dog interessere?
Q. Nye lyttere?
A. Næppe.
Q. Hvad er dit forhold til dit gamle publikum?
A. Dårligt spørgsmål. Enten følger folk med, eller også er der per definition ikke noget publikum.
Q. Hvilke forventninger har du til modtagelsen af den nye plade?
A. Ikke rigtig nogle. Ting sker, som de sker. Pladen er, hvad den er, hvordan den så end må blive modtaget. Der er nogle numre på *Adapter*, der betyder meget for mig, numre som *Images In Water* og *Paper Days*. I den uge hvor *Burning Sugar* var ugens uundgåelige på P3, var der forskellige mennesker, jeg aldrig havde mødt før, der uopfordret henvendte sig til mig og fortalte mig, hvor glade de var for nummeret. Jeg blev oprigtig rørt over deres åbenhjertighed, det at lade mig vide, at musikken betyder noget for dem. Det giver ens egen oplevelse af det, man laver, et helt andet perspektiv.
Q. Jeg troede, du var ligeglad med folks mening?
A. Stupid misforståelse. En del af myten; den usårlige hermit etc. Det, man må prøve at værne sig mod, er jalousien, misundelsen, folks perfiditeter, ikke den saglige kritik eller umiddelbare respons.
Q. Hvad sårer dig mest?
A. Afstumpethed. Ubetænksomhed. Der er mange ting. Det er tit små ting, der er de mest sårende. Hykleri i sine mange former. Jeg kan sagtens forstå, at en masse mennesker har problemer med at sluge nogle af de ting, jeg siger i interviews, men i det mindste er jeg ikke en kryster. At humoren, undertonen og glimtet i øjet så oftest går aldeles tabt i oversættelsen er en helt anden sag. Men igen, man kan ikke være venner med alle. Det værste, man i mine øjne kan være, er en kujon. I årenes løb har jeg måske sagt en del ting, jeg skulle have undladt, men sådan er det. Hellere det end det modsatte, det sædvanlige politisk korrekte ølmonster, der behager den danske middelmådighed med sine impotente holdninger. Det er mit liv, der har skabt min karriere. Ikke omvendt. En vigtig pointe.

Michelangelo, Blake og Jeanne d'Arc

Q. Hvor ser du dig selv om hundrede år?
A. På en salgsudstilling med afdøde poeters hjerner. Den eneste besynderlige detalje er, at min kun koster halvdelen af de andres, hvilket undskyldes med, at den er brugt.
Q. Hvad kunne du godt tænke dig, at der stod på din gravsten?
A. Nej, nej, nej, nu gik det lige så godt.
Q. Mmm. Svært at være det hele på en gang. Hvad kunne du selv tænke dig at sige?
A. Det er problemet. Egentlig har jeg ikke så meget at sige, når det kommer til stykket. Jeg reagerer bare på, hvad jeg befinder mig i. Det er ikke sådan, at jeg sidder og er ved at brænde inde med en masse uforklarede følelser. Jeg er blevet mere vægtløs med årene. En meget behagelig følelse.
Q. Der var engang en journalist, der beskrev dig som på én og samme tid den mest nærværende og den mest fraværende person, han havde mødt. Hvordan vil du forklare det?
A. Jeg afskriver mig retten. Men hvis seancen absolut skal slutte på en selvsmagende note, så vil jeg hellere tale om tøjsmag eller yndlingsrestauranter.
Q. 'Se dig selv i spejlet, slå dig selv i hovedet' for nu lige at citere én af de store forsvundne. Lad mig høre nogle af dine yndlingspladetitler.
A. Alas. *Sold Our Souls For Rock'n'Roll* eller hvordan de nu formulerede det. *Satan Takes A Holiday*. Og selvfølgelig klassikeren *We Are All Prostitutes*.
Q. Og har vi nogen at skulle håne her på falderebet?
A. Listen er uendelig, så jeg kaster håndklædet i ringen.
Q. Nogle famous last words?
A. Et uimodståeligt tilbud. Meget generøst. Vision eller Hall-ucination, det vil jeg lade publikummet afgøre. Jeg er Michelangelo's håndsrækning, Blake's finger, Jeanne d'Arc's patos. Jeg har intet at sælge. Knips med fingrene og det hele er væk.
Q. Og med disse ord...?
A. Med disse ord ingenting. En tak til alle, der forsøgte, og en henvisning til musikken i sin egen ret. Hvad skal jeg sige? Jeg er ikke født til at spise mad af truge eller spilde min tid. Jeg har travlt. Jeg er i ro. Jeg er på vej. Jeg bør undskyldes. Jeg bør udstilles. Jeg bør værnes om. Mit hjerte ligger i det, jeg laver, ikke i at overbevise andre om noget. Kindkys og chin-chin. Hvad kan jeg sige? Tusindårskunstneren takker af.

MH/MH, februar 1999.

NYHED - LÆS PÅ BALI



3 mdrs. kursus
februar-maj og september-december
i
Antropologi
Filosofi
Psykologi

DANSK STUDIECENTER BALI
TLF. 48 17 10 60
www.dsc-bali.dk RGF. NR. 1224

812040

UBBERUP HØJSKOLE

VI TILBYDER KORTE OG LANGE KURSER I RYTMISK MUSIK MED JAZZEN I CENTRUM



TLF 59 50 00 80
Fax 59 50 02 66
www.ubberup.dk
ubberup@vip.cybercity.dk
HØJSKOLEVEJ 6 • 4400 KALUNDBORG

MUSIC DAILY

Musikkursus på højt niveau for elever på Den Fri Ungdomsuddannelse.



I efteråret 1999 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers kursus med 31 timer pr. uge.

Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik.

Start mandag d. 26. juli 1999

INDHOLD

- Soloundervisning på hovedinstrument
- Rock-band
- Soul/Funk-band
- Jazz-band
- Bifagsundervisning: Guitar, Klaver, Bas, Trommer/Percussion
- Rotation
- Slagtøjs-band
- Teori/Hørelære
- SSB
- Kor/Stemmepleje
- Gæstelærere
- 1 dags studie-kursus i PUK-studierne
- 1 uges studieindspilninger
- Elev-koncert med solist
- Indlagte specialkurser:
  - Introduktion til musikbranchen
  - Cubase VST
  - On stage
  - P.A./Live lyd

Gæstelærer/solist ved elevkoncert:
Jacob Andersen (percussion)

Optagelsesprøver den 27. & 28. april 1999

Music Daily
Baldersvej 8
8900 Randers
Tlf. 86 41 89 99
Fax 86 42 30 92
E-mail: pb@musicdaily.dk

MUSIC DAILY

Bønder, svin og astronauter



KULA SHAKER fik for et par år siden et globalt gennembrud med debutalbummet *K*, som trak på det bedste fra den indiske mytologi tilsat en psykedelisk lydmur af tresserguitar og hammondorgel. Nu er de tilbage med *Peasants, Pigs And Astronauts*.

KULA SHAKER

Kula Shaker har opbygget en solid fanskare i Danmark i kraft af det syrede og indisk inspirerede debutalbum *K*, og på verdensplan blev albummet solgt i over en million eksemplarer.

Af Ole Hoff-Lund

Det er åbningsdagen for dette års Venue Festival. Arrangør Leif Skov har sammen med Carlsberg tyvstartet ved at sætte Kula Shaker på plakaten i Pumpehuset godt en uge før, den egentlige begivenhed breder sig ud over Skandinavien. Men Venue eller ej, så fylder Kula Shaker salen til bristepunktet, og bagefter samles teenagepigerne forventningsfuldt foran hippiebandets bus.

Kula Shaker har opbygget en solid fanskare i Danmark i kraft af det syrede og indisk inspirerede debutalbum *K*, og selv om de færreste forstår sanskrit og betydningen af mantraet acintya bheda bheda tattva fra det store hit *Tattva*, så lykkedes det de fire fyre fra London at sælge over en million plader på verdensplan.

Retrospektivt eller ej, så bibragte bandet tilsyneladende rockscenen et tiltrængt skud af citarer og syre, men hvordan kunne Kula Shaker slå igennem midt i en britpop tid, og hvad betyder disse sære indiske ordklange.

Vi giver ordet til bassisten Alonza Bevan og troldmanden på Hammondorgelet, Jay Darlington, som her dagen derpå har smæsket sig i vegetarretterne fra Hara Krishnas restaurant Govindas.

- Man kan sige, at mantraerne samler en hel vifte af forskellige indiske filosofiske veje i sig. Det beskriver på én gang forskelle og ligheder i mennesket. Enheden i modsætning til fællesskabet, som alligevel er hinandens forudsætninger, siger bassisten Alonza Bevan.

Atypisk singlehit

På det nye album *Peasants, Pigs And Astronauts* har Kula Shaker allieret sig med den legendariske producer Bob Ezrin, der blandt andet har produceret Peter Gabriel, Alice Cooper og Pink Floyds The Wall.

Optagelserne til den nye skive fandt sted på en husbåd i Themsen i London, og det første hit har allerede roteret flittigt på diverse radiostationer. Det hedder *Mystical Machine Gun*, men det er på ingen måde et typisk nummer for *Peasants, Pigs And Astronauts*. Snarere en introduktion til en musikalsk rejse, som forandrer sig meget undervejs, men på samme måde som mantraet er alle numrene forbundet i en helhed, forklarer Bevan og Darlington.

- Vores ønske var, at sangene skulle udgøre en harmonisk helhed fra start til slut. De bygger på samme idégrundlag, men det er en blanding af de guitarbaserede og mere groovy stemninger til mere fortryllende øjeblikke, hvor vi har hentet hjælp fra nogle af de store indiske mestre, siger Jay Darlington.

Indisk lyd i kroppen

De indiske mestre er den kvindelige sangerinde Gouri Choudhury, som med en helt eventyrlig forførende stemme smører velduftende olier ud over flere af Kula Shakers mere afdæmpede numre, og fløjtespilleren Hariprasad Chaurasia, der med sine lækkerier vil føre indiensfarere direkte tilbage til chillummerne og østens mystik. På den måde er *Peasants, Pigs And Astronauts* faktisk mere stilren over for de indiske rødder, og Crispian Mills har på et tidspunkt udtalt, at når først man har hørt de indiske instrumenter og fået lyden ind i kroppen, så kan man ikke få dem ud af systemet igen.

- Med denne plade ville vi have de stemninger og de indiske instrumenter mere frem i forgrunden. Den særegne indiske musik, som bygger på lige dele videnskab og improvisation, har en lindrende virkning på os. Det er som at befinde sig i en stor, skinnende bobbel af god energi. Et skjold mod stress, fart og larm. Man kan ikke tage til Indien uden at blive stærkt påvirket af det åndeligt, siger Alonza Bevan.

- Sangene er også blevet lidt dybere rent indholdsmæssigt. På nær dem, der ikke er så dybe, forklarer Jay Darlington ved nærmere eftertanke.

Planter frøene til en revolution

Adspurgt om betydningen af sangen *S.O.S.*, hvor forsanger Crispian Mills fremturer med, at dette er forfaldets og hykleriets tidsalder, forklarer han, at det for Kula Shakers vedkommende stadig handler om at plante frøene til en revolution.

- Jamen, du behøver bare at se dig omkring. Alle slås, der er krige overalt, kærligheden er presset i knæ af pornoen, Clinton fordømmes for noget, som alle mennesker gør. Det er bullshit. Vi taler om revolution i en progressiv forstand, fordi det er modstykket til stagnation. Det handler om at analysere dit liv og finde ud, hvordan du kan ændre det. Opnå en erkendelse af, hvad livet handler om, og hvad det bør handle om. Ellers accepterer vi jo bare vores lod i livet, siger Jay Darlington.

Det er ingen hemmelighed, at de fire medlemmer af Kula Shaker tidligere har eksperimenteret kraftigt med en stribe psykedeliske stoffer, og første stop i København på vej fra lufthavnen til hotellet var naturligvis Christiania. Men de bedyrer, at de ikke længere har så meget fidus til LSD.

- Stofferne har hjulpet os alle i en mere meditativ retning og åbnet vores sind for en masse spændende indtryk. Men det fede ved stoffer er, at du kan bruge de indtryk i en række sammenhænge senere hen. Jeg ser på det som et redskab til åbne for nogle kunstneriske kanaler. Og jeg kan finde tilbage til den bevidsthed nu uden brug af kemiske virkemidler, forklarer Alonza Bevan.

Væk fra hysteriet

Efter det store gennembrud i 1996 med *K*, hvorfra numrene *Tattva, Govinda, Hey Dude* og *Grateful When You're Dead* alle ramte hitlisterne, turnerede Kula Shaker intenst i halvandet år og nåede blandt andet Roskilde Festival i 1997. Samme efterår rejste de tilbage til Indien i flere måneder for at komme væk fra det hysteri, der efterhånden var blevet en belastning, og for at finde det psykiske overskud til at lave efterfølgeren.

- Vi måtte fordøje alle indtrykkene. Vi gik fra det ene øjeblik at spille på pubs & clubs til det næste øjeblik at hamre igennem på en meget lang turne. Det var vanvid. Folk forstår ikke, hvor stort vanviddet er i musikverdenen. Lige meget hvad du gør eller hvor du er, så er du omgivet af det, siger Alonza Bevan.

Jay Darlington er i mellemtiden blevet gift og har det efterhånden rigtig godt med at have det som et fast holdepunkt i tilværelsen.

- Jeg havde brug for noget konstant. Bare det at støvsuge eller vaske op er et godt modtræk til hysteriet. Hvad som helst der er en lille smule normalt, siger han.

Ingen groupiesex

Titlen *Peasants, Pigs And Astronauts* kommer fra en tegning, som bandets faste illustrator har lavet. Men Jay Darlington og Alonza Bevan vil godt købe en fortolkning, der lyder på fortid, nutid og fremtid.

- Ja, det lyder meget fornuftigt. Lige så fornuftigt som alle de personer, vi tegnede på coveret til *K*. Jack Kerouac, Ken Kesey, Kurt Vonnegut, King Arthur, Martin Luther King. Gode mennesker, der allesammen begyndte med *K*, siger Jay Darlington.

Og pigerne ude foran Pumpehuset skal desværre ikke forvente en tur i kanen med de fire gutter i Kula Shaker, der på den kommende turné er suppleret med en ekstra percussionist, som under interviewet med Bevan og Darlington sad og læste en indisk bog om naturhelbredelse.

- Nej, vi gider ikke have sex med dem. Det er jo latterligt. Førhen var ingen interesseret i os. Nu er alle pigerne vilde og venter på os de mærkeligste steder. Med et citat fra det gamle syreband 13th Floor Elevator vil jeg sige: You don't need me, you don't want me, you just want sex with fame. Det er jo totalt opstyltet. Så vil jeg hellere meditere, siger Jay Darlington.

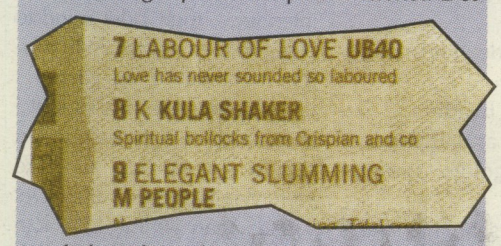
DET OTTENDEVÆRSTE ALBUM NOGENSINDE

For nylig kom Kula Shakers debutalbum *K* ind på ottendepladsen over de 20 værste album nogensinde i det engelske musikblad Melody Maker.

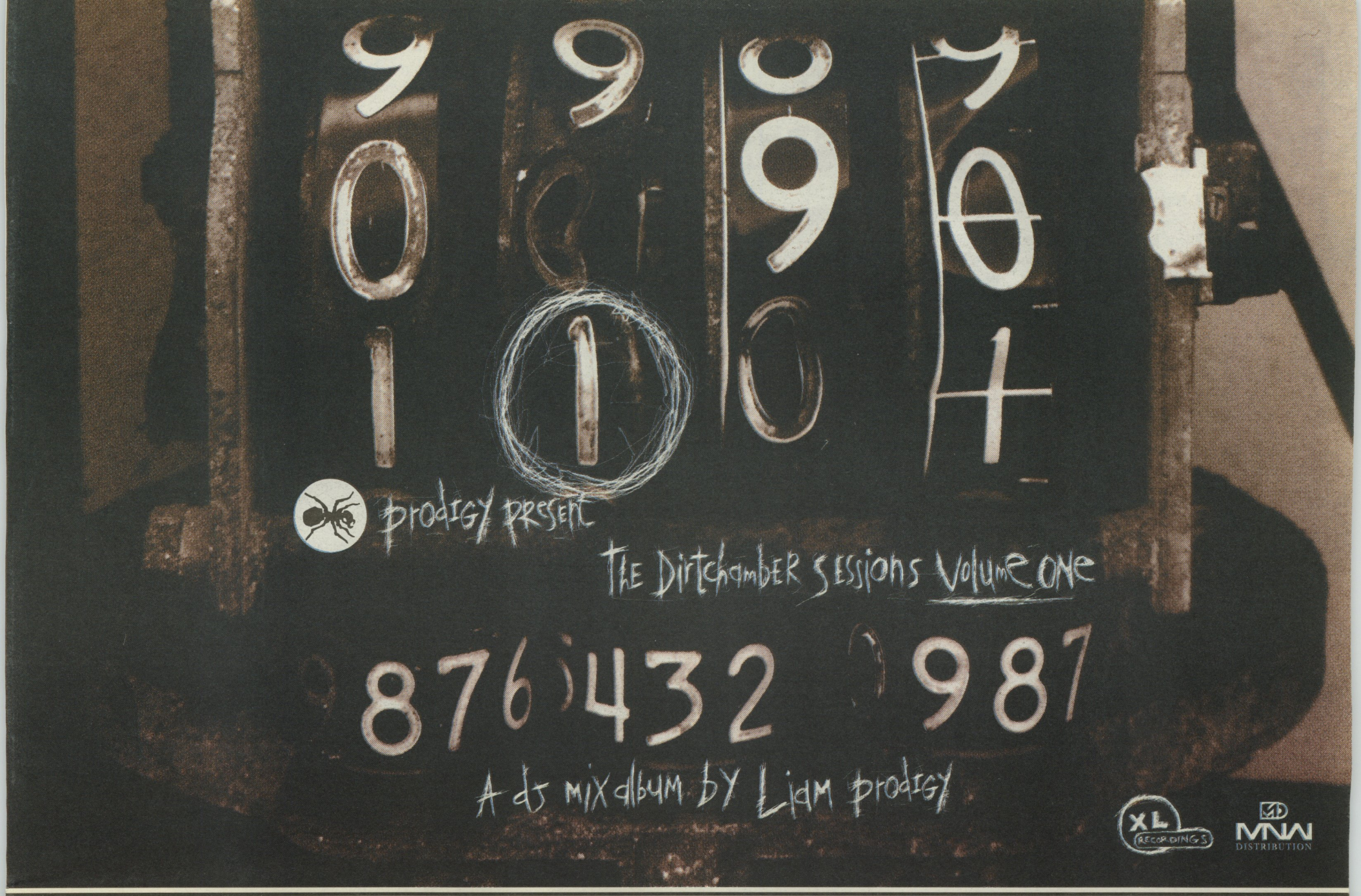


Her er, hvad Martin Rossiter fra den engelske gruppe Gene sagde om *K*:

Det mest rædselsfulde album, jeg nogensinde har hørt, må være *K* med Kula Shaker. Det tager prisen for prætentiøsitet. Det er forkasteligt, alene fordi det er fuldstændig latterligt, at en middelklassefyr fra Dorking, eller hvor han nu kommer fra, tror, at han er en magiker fra Østen.



(illustration - Melody Maker)

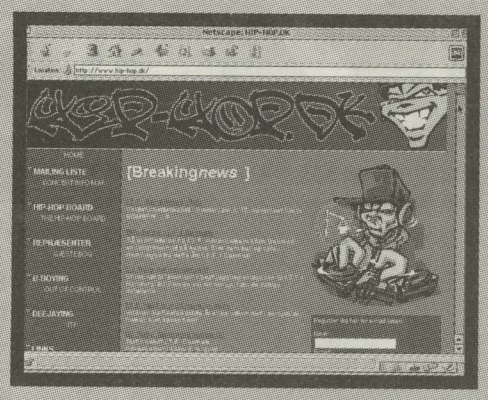

9 9 9 7
0 1 0 4
prodigy present
THE DIRTCHAMBER SESSIONS VOLUME ONE
876 432 987
A dj mix album by Liam prodigy
XL RECORDINGS
MNW DISTRIBUTION


STEPHAN GRABOWSKI DANMARK DRØMMER
- EN ELEKTRONISK STORBYSYMFONI
NYT ALBUM PÅ GADEN DEN 17. MARTS
ORANGE RECORDS

HIPHOP

www.hip.hop

Af Michael C.U.P. Rasmussen



Jeg har i mine tidligere klummer hist og her nævnt og anbefalet diverse Internetsider, som man burde checke. I denne måned vil jeg give dig en guidet tur i gennem diverse interessante Internetsider. Jeg kan naturligvis ikke nå dem alle sammen, men i denne klumme er der i hvert fald en række gode og anbefalelsesværdige hip hop-relaterede adresser, som du må love mig at tage dig sammen og give en chance. Er du en af de få, der endnu ikke har prøvet nettet endnu, så kan du jo snige dig ned på en landets mange computercaféer og få vejledning i, hvor nemt det egentlig er.
Man kunne prøve at starte på www.bombhiphop.com/denmark hvor du blandt andre kan finde interviews med Per Vers, Madness 4 Real, Dj Typhoon, Alkaholiks, Bobbito og mange flere. Du skal dog være opmærksom på, at interviewene er skrevet på engelsk, så resten af hip hop verden kan følge med i, hvad der sker her i lille Danmark.
Så er der selvfølgelig også den gode gamle www.rapspot.dk som jeg har nævnt nogle gange. Der er tre grunde til, at det er Danmarks mest besøgte hip hop-side. Den første er **Creatives** nyhedsklumme The Cypher, den anden er Klaus Køls hip hop koncertkalender, som bliver konstant opdateret, så du hele tiden kan holde dig up to date med, hvor i landet der er jam i næste weekend. Det sidste fede ved rapspot.dk er CRS boardet, som fungerer som en slags opslagstavle, hvor mange hænger en seddel op med deres mening om whatever, og så kommer folk ind på boardet og læser sedlen og giver deres mening til kende.
Så er der www.hip-hop.dk (husk bindestregen), som styres af Andy Max. Her kan du læse om ITF DJ mesterskabet i mixning, på denne side finder du også et hip hop board, og så er det også her, at du finder dansegruppens Out Of Controls egen hjemmeside, og den er jeg ret imponeret over da den ikke bare layoutmæssigt er rigtig flot og nem at overskue, den er også underholdende og spændende. Her kan du se fede fotos og læse avisklip samtidig med, at man kan læse om O.O.C´s lange historie.
På adressen http://home5.inet.tele.dk/sundsdal/index.htm kan du finde Takt Med Tiden Dansk Rap/hip hop siden, som styres af Christian Sundsdal fra radioprogrammet Fresh på XFM. Her kan du læse diverse hip hop-nyheder og svare på ugens spørgsmål eller læse, hvad læserne har svaret på i de tidligere ugens spørgsmål.
Christians radiopartner DJ Stig, som nogle måske også kender fra Humleridderne, har også sin egen hjemmeside. Som du finder ved at taste http://home4.inet.tele.dk/roladen/. Den synes jeg er en af de flotteste sider på nettet, Stig har netop lavet designet af siden totalt om, selvom det gamle layout også var flot. Stigs side beskæftiger sig meget med DJ'ing, og derfor er siden Danmarks vildeste DJ-side uden tvivl. Du kan læse mange fede interviews med diverse kendte DJ's både danske og udenlandske. Jeg sad og snakkede med Stig forleden hvor han sagde til mig: "Det er sjovt, da jeg startede for to år siden, havde jeg aldrig drømt om, at jeg ville gå så meget op i det i dag, men man bliver jo nødt til at opdatere hele tiden for at gøre siden spændende. Man kan sige, hvad man vil, men jeg er gået hen og blevet lidt af en netnørd". Derfor respekt til alle jer, der sidder derude og promoter hip hop af egen interesse.
Diverse bands har også fået deres egen hjemmeside til deres fans, prøv for eksempel **Malk Dey Kjåeinzh** uofficielle hjemmeside, som nogen måske kender som langestrand online. Den finder du på http://users.cybercity.dk/~nmb21360/. Du kan også taste www.dengalepose.dk for at læse og høre nyt fra de 4 dobbelte Grammy vindere (Tillykke foresten, skal vi ikke snart have noget Bulgarsk vodka igen?).
Den Århusianske Westside Mafia bedre kendt som **Alzheimer Klinikken** holder til på *www.winart.dk/kursister/webmastereft98/torben/*.
MC Clemens, som du kan læse om andetsteds her i bladet, har også sin egen side på www.denandenverden.dk. Jazz hip hop gruppen 4 Eis har også lavet en rigtig flot side på www.tomkins.dk, Pinocchio Teorien har også en fed side på www.helt-sikkert.dk, og sådan er der så meget og så mange fede internetsider, men på grund af pladsmangel må jeg hellere stoppe her. Hvis det ikke er nok for dig så prøv www.jubii.dk eller www.yahoo.com og søg på hip hop.
Jeg har før nævnt, at der i øjeblikket er nogle folk, der er i gang med optagelserne til en dokumentar om dansk rap, og en af folkene bag filmen, runar@hum.auc.dk, har bedt mig viderebringe en efterlysning. Det er nemlig sådan, at Runar gerne vil have fat i så meget videomateriale om dansk hip hop som muligt, så hvis du engang har optaget noget i fjerneren eller har hemmelige optagelser af et eller andet jam, lige meget om det er 10 år gammelt, så drop en e-mail til Runar. Har du eventuelt en idé til et eller andet, som du mener vil være væsentligt at få med i sådan en dokumentar, så mail ham, det er jo trods alt i vores alle sammens interesse, at vores kultur bliver skildret ordentligt i den kommende film.
Så har jeg her på falderebet lige fået af vide, at **Sund Fornuft & Rent Mel I Posen** (2 af de fedeste livebands i DK) tager på turné sammen i marts og april. Her er de foreløbige datoer, som er landet på min disk inden deadline: Turnéen starter 11.03 - Rytmeposten, Odense den 12.03-99 - MusikCafeen, Århus + DJ STATIC, den 19.03 - Christianhavns Beboerhus, København S + DJ STIG, Skærtorsdag den 01.04 - Glumsø Hip Hop Festival, Glumsø, den 09.04 – Aalborg (spillested ikke oplyst), den 23.04 - Gimle, Roskilde, den 30.04 - Stars, Vordingborg. Læs eventuelt mere på www.fabk.dk
Nu hvor vi er ved fede koncerter, så holder klub 47 på Ama'r endelig jam igen. Det sker den 12. marts ved arrangementet Players Club. På plakaten er der navne som Tjes Boogie, Kronisk PMS (Ny pige-rapgruppe) samt en masse nye navne fra Danmarks rugekasse til fremtidens navne (Læs:Klub 47). Til sidst må du endelig ikke glemme at læse de interview, jeg har lavet med svenske **Petter** + det store **Clemens** interview, og til allersidst har jeg anmeldt den nye **Foxy Brown** i denne måned.
C-YA

METAL

Ud og ind gennem metalsvingdøren

Af keld Rud



Først en række line-upændringer. Whitfield Crane (tidligere Ugly Kid Joe) er ude af **Life Of Agony**. Under udarbejdelsen af demoer til bandets fjerde album indså bandet at snageren ikke kunne klare skærene. Ny sanger er bassist og hovedansvarlig sangskriver Alan Robert, Corey Lowery (tidligere Stuck Mojo) håndterer fremover den firestrengede i New Yorker-bandet. Trommeslager Nicholas Barker har forladt verdens største black metal-band engelske **Cradle Of Filth**. Ny trommeslager i bandet er Was Sarginson (tidligere The Blood Divine og December Moon). Det skulle også være sikkert, at Blaze Bayley efter uanede mængder rygter og megen kritik er blevet smidt ud af **Iron Maiden** for at gøre plads til sin forgænger Bruce Dickinson. Samtidig er guitarist Adrian Smith også tilbage i Maiden. Jannick Gers (forbliver dog i bandet, hvorved de engelske veteraner nu tæller tre guitarister.
Herhjemme er to gamle metal-fanzines blevet slået sammen til et stort. Det betyder, at du fra den 12. april vil du hver anden måned kunne hente **Mighty Mag** kvit og frit hos udvalgte musikpushere. Udover de to mænd bag det oprindelige Mighty Mag (Bjarke Ahlstrand og Michael H. Andersen) tæller bladet også folk bag Chaos Reign og en række prominente skribenter og musikere fra det danske metalmiljø.
I Århus har Jan Borsing (rigtigt gættet: manden bag Borsing Studiet) startet en dansk afdeling af det tyske black- og dødsmetalselskab **Invasion Records**. Udover promovering af selskabets udgivelse vil Invasion Records Denmark også lede efter danske talentfulde bands, der passer i selskabets profil. Senere på året udgiver de århusianske dødsmetalkonger **Illdisposed** deres fjerde studiealbum, opfølgeren til *There's Something Rotten…In The State Of Denmark*, på selv samme selskab.

Overkill
Necroshine

(SPV/Kavan)
Overkill er som byger om sommeren i Danmark. Man kan trygt regne med dem. Bortset fra en enkelt svipser (*I Hear Black*) har amerikanerne trods udtalelige ændringer af line-up'en været meget konsistente i deres thrash metalleverancer. *Necroshine* viser banden i det helt tunge og voldeligt svingende humør. Det er et plus, at der ikke er skyggen af en ballade på albummet. I stedet bliver lytteren tvangsfodret med det ene svin af et riff efter det andet.
GGGGCC

Pist-on
Sell Out

(Music For Nations/MNW)
Det er primært fire virkelige suveræne sange, der redder Pist.Ons andet album fra at lulle mig i søvn. De to åbningssange *Suddenly Sober* og *Rest* samt *When I Go* og *Need To Know* er så stærke, at de alene gør en investering i *Sell Out* sikker. Det er ærgerligt, at der ikke er flere af den slags, for bandet har fået en mere selvstændig lyd og minder ikke længere skiftevis om Type O Negative og Smashing Pumpkins.
GGGGCC

Duff McKagan
Beautiful Disease

(Universal)
Når man har været medlem af et af verdens største rockbands, er det ikke svært at få udgivet sine plader på et stort selskab. Det er også Duff McKagans tidligere medlemskab af Guns'n'Roses, der er det mest interessant ved dette album. *Beautiful Disease* er nemlig en meget ordinær omgang standard rock, der ikke formår at holde min opmærksomhed fanget i mere end få sekunder. Også selvom Duff både forsøger sig med stille ballader og hårde rockere.
GGCCCC

Skinlab
Disembody: The New Flesh

(Century Media/Nordic Metal)
Med debutpladen *Bound, Gagged And Blindfolded* lød Skinlab som en langsommere og mere melodisk Machine Head Opfølgeren sætter tempoet i vejret og skruer ned for melodierne. Samtidig skinner påvirkningen fra andre bands som Sepultura nu også igennem, og det har resulteret i en mere varieret om end ikke helt så stærk plade.
GGGGCC

Unjust
Thin Line Emotion

(Mascot Records/Nordic Metal)
Unjust fører sig frem på, at sanger Paul Mendoza en gang blev bedt om at synge i Deftones. Og selvfølgelig lyder det debuterende band en del som netop Deftones. Vel at mærke hvis Deftones havde ejet et tons thrash metal-plader. *Thin Line Emotion* vil ikke ændre verden eller din pladesamling for den sags skyld, men den er bestemt ikke tosset.
GGGGCC

Skyming
Storm Choirs

(Invasion Records/Voices Of Wonder)
Hvis du bare må have det månedlige fix af svensk melodisk dødsmetal, kan Skyming gå an. Der spilles for fuld skrue med masser af harmonier og dobbeltpedal. Men hvis du kan holde dig på måtten, var det måske en idé at vente med at bruge dine sparepenge til In Flames og Dark Tranquility er på banen heri foråret.
GGGCCC

Lacuna Coil
Reverie

(Century Media/Nordic Metal)
Ud af de mange bands, der har skelet til The Gatherings succes og besluttet sig for at få en bid af kagen, hører italienske Lacuna Coil til de mere tålelig. Der er ikke en overdosis keyboard, men til gengæld en pæn sending guitarer og sangerinden Christina kan faktisk synge. Nu mangler de bare at skrive nogle flere fede melodier og få den mandlige sangstodder til at holde kaje.
GGGCCC

En Knak med det hele

OPIATE



Skal ambient og chill-out musik absolut høres i en Verner Panthon-stol? Find ud af det i dette interview med Thomas Knak alias Opiate, der netop har udgivet albummet *Objects For An Ideal Home*.

Af Morten Schwarz Lausten
Foto: Klaus Thymann

Vi mødes en søndag aften på Café Riga. Et mærkeligt sted på Istedgade, der vistnok er en blanding af galleri og café - uden spiritusbevilling. Ikea-møbler, hallogenspots og gamle sofaer – cirka som et forvokset køkken på et kollegium. Da jeg kommer, er der er ingen andre gæster end os, men nogle stykker, der går rundt og tænder stearinlys, rydder op og flytter stole. Opiate, alias Thomas Knak, skal være DJ i aften og står i det bagerste lokale og forsøger at sætte strøm på mixeren. Han sender mig et opgivende blik, og musikken kommer først i gang en halv time senere. Undervejs ryger lyden i den ene højtaler...Thomas Knak kommer over til vores bord:

- Det bliver jo nok ikke til så meget musik, jeg kan præsentere for jer i aften...

Thomas Knak havde tidligere fortalt mig i telefonen, at når han spillede netop der, var det fordi, at der kom flere af hans DJ-kollegaer, så det mest af alt mindede om et fagligt møde i vinyl. Efter sættet, der overvejende kan karakteriseres som dub, og det der ligner, fortæller Thomas Knak om stedet:

- Fordi folk spiller her gratis, kan man være mere åben, man kan gøre som det passer en. Andre DJ's kommer op for at høre, hvad det er, man spiller, og næste uge er det ham, der har noget nyt med. Så breder ringene sig i vandet. Jeg har spillet her nogle gange, der er aldrig check på noget. Tingene sker bare.

Men det er lige akkurat i skarp modsætning til musikken på Opiates stærkt anmelderroste, nye album *Objects for an ideal home*, der udkom den 22. februar.

Ideelle harmoni

På *Objects for an ideal home* virker det nemlig, som om alt er gennemarbejdet og gennemtænkt. Som om musikken var formet efter en model med nogle fastlagte bevægelsesmønstre. Som en mobile, hvor figurerne er bundet sammen af tynde, næsten usynlige tråde og hele tiden drejer om hinanden og mod hinanden - men hele tiden i perfekt harmoni. For hvis bare en af dem ikke er tilstede, virker nummeret ikke. Thomas Knak forklarer, hvad han mener, det er for nogle "ting" og "objekter, der skal tilføres det ellers ideelle hjem:

- Musik kan sagtens være et objekt. En ting, der underholder folk. En radiator med lyd i, som bare varmer folk - eller får dem til at fryse, hvis de altså hader lige den musik. Jeg mener dog ikke, det hele skal være et møbelkatalog, men summen af mine tanker, der er omkring pladen for at gøre den komplet.

Den proces, det tog Thomas Knak at nå til det endelige resultat, er altså samtidig en del af det færdige værk. Processen, det kunstneriske forløb, de luftige ideer er blevet materie. En måde at tænke musik på, der mere ligner de tanker, en malerkunstner eller nærmere bestemt en moderne billedhugger måtte gøre sig om sin kunst. Thomas Knak fortæller om denne skelen til andre kunstarter:

- Design præger mig meget på den måde, at det minimale går igen i min musik og i Future 3's. Da jeg gik på biblioteket som meget ung, læste jeg i et blad, der hed "Ideal home", en slags "Bo Bedre" på amerikansk. Titlen *Objects for an ideal home* er derfor ironisk, men der naturligvis en dybere mening med den. Den hentyder til den opfattelse af ambient og chill-out musik som værende noget, du SKAL høre i en Verner Panthon-stol. Musikken skal være en lille brik i den store helhed, der gør dette "hjem" komplet.

Ambientskulpturer

Der er cirka tre overordnede lydfigurer på denne Opiates første albumudgivelse. 1) nogle melankolske, enkle melodier eller melodifragmenter, der repeteres meditativt, 2) nogle karakteristiske mærkelige lyde, spøjse og skæve samples, og 3) nederst, ulmer nogle tunge beats - dubbede baslinier, nogle gange med skæve breakbeats, andre gange ambient, drømmende og svævende. Thomas Knak nikker genkendende til denne "3-fasede" struktur og uddyber sit arbejde med musikken.

- På denne måde er det muligt hele tiden at overskue, hvad det er jeg sidder og laver rent teknisk og teoretisk på computeren. Det har jeg vel at mærke aldrig gjort før. Den første plade, jeg lavede (*James Bong*, red.), var helt igennem optaget live. Derfor havde den heller ikke den samme klarhed eller "konkrethed", som den nye plade. De tre elementer skal være der hele tiden. Vigtigst er et beat, der ikke nødvendigvis er så funky, at man skal danse til det, men i hvert fald så interessant, at det holder lytteren beskæftiget. Hvorfor musikken er så simpel, er måske, fordi jeg ikke selv er uddannet til at spille de store skalaer, og de små mærkelige lyde kommer måske fra de intro'er og sådanne nogle ting, som jeg selv arbejder med som DJ.

Thomas Knaks musik er på denne måde et skoleeksempel på, at computerteknikken altså har genereret en hel ny arbejdsform, hvilket jo igen - og det er mere interessant – har skabt en ny lyd, en ny musikform. Kald det ambient, kald det techno, kald det electronica.

30% til fantasien

Nu kunne det lyde som om Thomas Knak var en robotagtig perfektionist. Men han arbejder faktisk helt bevidst med, at der skal være en slags fejl eller en diskret støj i musikken, som var den et instrument ved siden af melodien og de forskellige beats, så musikken ikke bliver for melodiøs. Thomas Knak forklarer smilende, at disse "fejl" ofte dukker op, fordi han ikke er klar over, at de er der. Men når de så dukker op, lader han dem stå og fjerner dem ikke som en "almindelig", mainstreampopgruppe ville gøre det.

- Fejlene er der, fordi jeg simpelthen er en lille naiv fyr, som ikke ved så meget om teknologien. Der er mange ting, jeg først hørte, da jeg sad i Mastering-studiet og hørte det på store højtalere. Men det er samtidigt også en lille reminder om, at tingene ikke skal være så perfekte, så man ryger op i sin egen røv. Det melodiøse kan blive for symfonisk, og så står jeg af. Det er for kompliceret, og der er for lidt overladt til fantasien. Med de ting, jeg laver, skal der altid være 30% procent overladt til publikum selv, så de kan drømme videre om den næste tone eller den næste trommelyd. Det er enormt vigtigt for, om folk holder ved. Hvis man får en plade ned over hovedet, hvor alt er superperfekt, er det sgu' ikke særligt sjovt, og det bliver man hurtigt træt af, understreger Thomas Knak.

Derfor overlader han også en del til maskinen selv at finde ud af.

- Lydene finder jeg som regel på forskellige soundeffekt-plader, og når de så kommer over på min sampler, indeholder de et væld af over- og undertoner, jeg så looper og vender loop-punktet, så den til sidst bare står og vælger sin egen vej. På den måde bliver sampleren mere organisk, fortæller Thomas Knak energisk videre om sin arbejdsform.

Studentikos søndagsstemning

Den underlige café er faktisk ved at blive helt fuld af mennesker, der drikker urtete og hyldesaft – økologisk, naturligvis! Men der ligger alligevel en rar søndagsmathed over forsamlingen. Opiates musik er som skabt til sådanne søndage på sofaen, eller hvor man nu foretrækker at hænge ud.

- Jeg håber da, at man også kan lytte til pladen på alle tider af døgnet og på alle de andre ugedage. Men selvfølgelig er der noget tilbagelænet og noget melankolsk eftertænksomhed. Det er sådan et studentertraume, jeg har. Men jeg vil ikke give mit "studentertraume" videre til lytteren, og de må meget gerne tænke tilbage på nogle gode tider, når de hører *Objects for an ideal home*, men jeg vil også have, at de gennem min musik skal erfare, at livet består af både det gode og det onde, så der vil givet også komme nogle negative tanker frem, når man hører min plade. Ikke melankoli som smerte, men som et billede på følelse. En slags positiv melankoli... Hvis jeg studerede, ville jeg også vælge den længste uddannelse for at blive hængende i det der studentikose, griner Thomas Knak og runder vores snak af.

morten bagai, morten schwarz lausten, mark whitfield lewis, morten remmer, jakob rosenbak, ole schrøder



Badawi
The Heretic of Ether
(Asphodel/VOW)
Uden at være specielt elektronisk bevæger Badawi sig i et afdæmpet stemningsunivers, der blandt andet manifesteres i halvnøgne kompositioner bygget op om et fåtal af instrumenter. Musikken er udpræget akustisk og domineres af strygere, slagtøj og underliggende droner, hvilket ligeledes er med til at give *The Heretic of Ether* et etnisk præg. Og pladen er da heller ikke just ordinær, for de fjorten numre former en musikalsk fortælling, der også inden for forløbets tre hoveddele udfolder sig med skift i såvel instrumentering som stemning. Musikkens intensitet og skønhed er dog begge stabile enheder, og de udgør da også tilsammen udgivelsens rygrad. *JR*
GGGGCC

Cassius
1999
(HBF/Justice/Virgin)

Aline in Wonderland
11 original house tracks from Paris
(Small/Polygram)

Shazz
Shazz
(Batignolles Square/Sony)
Paris er smeltedigel for tidens mest funkende, dunkende og svingende house. Daft Punk var blot ét destillat af mange, men var nok i høj grad medvirkende til, at der – også fra de store pladeselskaber – blev fokuseret på lyden fra byernes by. House-musik er designet til fest: en tung bass, et repeterende beat, de fleste kan være med, og så ellers discodascolir: lidt funk, lidt salsa, lidt sang osv. Det simple koncept spænder fra det jazz'ede og fisede over uptempo disco til det minimale og hårdtbankende – afhængig af, hvor langt man er nået i intensitet på dansegulvet. Og det er nok et temperamentspørgsmål, hvor langt ud på fløjene, man vil gå. Shazz leger med jazz og poleret, mavevridende MTV-R&B, så det driver. Jeg skal ikke gøre mig klog på om saxofon- eller klaversoloerne er gode eller dårlige, blot konstatere, at de er der og medvirker til at gøre udtrykket poppet på en svulstig og ikke særlig kropsnær måde. Aline in Wonderland med den lovende undertitel 11 original house tracks from Paris er skridtet videre mod det mere dansable, men det er som at 70'er-discofunk-nostalgien en gang imellem tager magten fra de forskellige dj's (og vi elsker det jo!) og gør lyden lige lovlig Village People-agtig med, hvad der høre sig til af overgearede blæsere, guldkædekor og pornoorgel. Skal man virkelig sendes afsted, er det Cassius, man bør invitere i huset. Duoen består af bl. a. Philip Zdar, der var den ene halvdel i Motorbass, som de frankofile husker tilbage på med glæde. Musikken bygges op til ekstatiske højder gennem det monotone beat, der hårdt rammer hjerterytmen, samples fra svundne diskoteker indarbejdes på syntetisk, technoid vis: flagerende guitar- og orgelriffs og stumper af sang bliver et signal om nærvær i en flimrende verden på kanten af år 2000. *MSL*
Cassius GGGGGC
Aline in Wonderland GGGCCC
Shazz GGCCCC

DJ Krush
Kakusei
(Sony Music)
Med dette nye album har Tokyos DJ Krush åbenbart besluttet sig for, at det ikke længere klæ'r ham at lege med de hippe drenge fra MoWax, og heldigvis betyder dette skift også et farvel til de rappere, der har beskæmmet de sidste par udgivelser fra den japanske mixmester med smag for både jazz og klassisk. Alt andet lige passer den instrumentale form bedst til Krush's køligt perfektionistiske kunst-hip hop, og den er der ikke mindre end 68 minutter af på dette album, der dog bliver lidt vel monotont i længden. *MB*
GGGGCC

Model 500
Mind And Body
(R&S/VOW)
Model 500 er Juan Atkins, techno godfather nummer 1, legenden fra Motorbyen. Og på en måde er Atkins vendt tilbage til sine rødder her på "Mind And Body", der har noget af den oprindelige hip hop/elektro vibe i sig. Når det er bedst, er det en vellykket hybridform af hardcore elektronik og tilbagelænet sort musik – noget i retning af Grace Jones, der møder David Byrne og resten af Talking Heads på 4Heros "Two Pages" i downtown Detroit. Det er bare ikke bedst særligt længe ad gangen. *MWL*
GGGCCC

Opiate
Objects For An Ideal Home
(April/VOW)
Future 3, James Bong, radiovært på U-land, DJ og nu også solokunstner - ja, Thomas Knak synes efterhånden at være alle vegne. Atten måneder har det taget ham at producere debut-albummet, der præsenterer sig som en hybrid af drum´n´bass og skæv dansk electronica pyntet med en mængde fængende samples og tekniske finurligheder. Udtrykket er tilbageholdende og afdæmpet, og idet de femten numre samtidigt er lagt i et tæt time-langt forløb, får pladen en tendens til at glide hen som baggrundsmusik i hverdagens ståhej. Derfor et godt råd: skru op eller gem dig mellem høretelefonerne - invester din fulde opmærksomhed, og du vil belønnes - for den generte plade vil for alvor vise sine sande værdier ved et nærmere bekendtskab. *JR*
GGGGCC

Pan Sonic
A
(Blast First/MNW)
Efter sidste års samarbejde med Suicides Alan Vega, er Mika Vainio og Ilpo Väisänen tilbage med endnu en omgang kompromisløs industrial-techno. Finnernes maskinelle lydverden strækkes denne gang til hidtil uhørte udtryk, og *A* er deres mest alsidige udgivelse til dato. Fra åbningsnumrene, der - som den næsten mainstream *Lomittain* - udgør nogle af duoens mest lyttevenlige øjeblikke, glider pladen gradvist over i eksperimenter, hvor elektronisk støj og mis-klingende frekvenser er hovedingredienserne. Pan Sonic formår således at appellere til uøvede ører med de afrundede klange og velordnede rytmestrukturer, og samtidigt også fastholde interessen fra de trænede lyttere, som søger udfordringer, der strækker sig ud over den kommercielle technos besnærende bånd. 94% mesterværk. *JR*
GGGGGC

Pizzicato 5
The International Playboy & Playgirl Record
(Matador/VOW)
I 1997 havde P5 stor succes med deres udmærkede album, Happy End Of The World. Successen blev dog en smule fortyndet af den strøm af plagiater, der i månederne efter strømmede til Europa fra solens rige – oftest assisteret af duoen her på den ene eller anden måde. På denne nye plade har Konishi og Maki Nomiya dumpet breakbeats'ene, og er vendt tilbage til den easy-listening inspirerede danse-pop, der prægede tidligere udgivelser. Det svinger udmærket, og The International Playboy & Playgirl Record er klart en mere homogen plade end forgængeren. Man kan altså – som sædvanlig – ikke lade være med at trække på smilebåndet, selvom oplevelsen genrelt er lidt ligesom at få fortalt en gammel vittighed igen. *MB*
GGGCCC

Teebee & K
Black Science
(Beatservice/VOW)
DJ Teebee og K forstår at dele: af de 11 numre på Black Science står de hver for 4, mens de resterende 3 er resultatet af fælles indsats. Bare lidt ærgerligt for Teebee, at de bedste tracks er signeret K. Især Moonrakers drøje bas og piblende klokkespil rammer plet med et fjedrende, uimodståeligt groove, og ligeledes den stærkt elektro- og funk-påvirkede Cosmic Boogie. Der er langt mellem snapsene, når det gælder drum'n'bass, men de to nordmænd har formået at skrue et genre-ægte fuldblodseksemplar sammen – her er flere gode tracks, men også for meget tomgangslyd, som bringer albummet op på mere end 70 minutter. *MWL*
GGGGCC

Jimi Tenor
Organism

(Warp/VOW)
Finlands enfant terrible er langt om længe klar med opfølgeren til den succesfulde *Intervision* fra 1997. *Total Devastation* indleder skiven med sveddryppende future-funk, og herfra bevæger Tenor sig gennem yderligere ni skæringer, hvor blæsere, svulstige baslinjer, loungestil og små-naive tekster får frit spillerum. Selv i de mest afdæmpede øjeblikke, som på den fængende *Sleep*, svinger det ganske betydeligt og stilen er storslående og gennemført. Og netop her findes vel Tenors absolutte styrke - at kunne dvæle i musikhistoriens store øjeblikke og genoplive dem i en nutidig kontekst med et glimt i øjet og en fyldig kunstnerisk attitude. To ting er i hvert fald sikre - Jimi Tenor er så cool som en nordisk isvinter, og *Organism* så hot som en overophedet sauna! *JR*
GGGGGC

The Black Dog
Peel Session

Autechre
Peel Session

Boards Of Canada
Peel Session
(Warp/VOW)
Warp havde et fænomenalt sidste år, og for at skyde det nye godt i gang har Sheffield-folkene gravet lidt i BBC-værten John Peels berømte live-arkiver, og udsendt disse tre uniformt udseende ep'er. The Black Dog's er den længste med fem numre, og byder på elektroid lytte-tekno i den psykedeliske ende af skalaen. Men, selvom lyden er intens og kompakt, kan man nu godt høre, at den elektroniske musik ikke ligefrem har stået stille i de fem år, der er gået siden optagelserne her. Nogle af dem, der ikke bare har holdt hjulene igang, men mere eller mindre sprængt rammerne, hver gang de har udgivet noget er Autechre, som det heldigvis også lykkedes Peel at lokke ud af bunkeren i Manchester. Der er kun tre numre, men hvilke tre! Vi er lige omkring udgivelsen af Chiastic Slide, hvor duoen lader de metalliske rytmespor løbe løbsk i vanvittige repetitioner, der kun beroliges af hypnotiske elektro-melodier. Perfekt. Endelig er der gensyn med Boards Of Canada, der i disse live-optagelser afslører en lyd, der er langt mere konkret og funky end på plade, uden at den taber hverken skønhed eller mystik af den grund. Vi er vel snart en hel del, der glæder os til at opleve dem på en dansk scene. *MB*

The Black Dog: GGGCCC
Autechre: GGGGGC
Boards Of Canada: GGGGCC

WWW.LOUDMUSIC.DK
JAZZ · FUNK
SOUL · RAREGROOVES
TRIPHOP · DUB
HIPHOP · BIGBEAT
DRUM'N'BASS · ELECTRO
HOUSE · TECHNO
TRANCE · CHILLOUT
POSTORDRE FRA
DAG TIL DAG
LOUD
LOUD MUSIC IMPORT
HYSKENSTRÆDE 9, KLD. · 1207 KØBENHAVN K
TELEFON 33 11 23 16

KOMPILATION

Aerial M
Post Global Music
(Domino/MNW)
Aerial M er kodenavnet for den tidligere Tortoise-guitarist David Pajos absolut u-elektroniske soloprojekt. Her får post-rock legendens minimale guitar-komposition *Wedding Song No. 3* dog turen igennem maskinerne på fire velvoksne remixes. Flaccos Tim Goldsworthy står for det mest konventionelle, hvor der ikke sættes ret meget andet end et sprødt breakbeat til, men det er til gengæld også gjort så smagfuldt, at det ville blive et hit, hvis instrumental-numre ellers kunne blive det. I den modsatte ende af skalaen tager Pajos tidligere Tortoise-kollega Bundy K Brown os ud i et fantastisk 18-minutter langt ambient *blissout*, mens der også er bidrag fra DJ Your Food samt tyske Tied + Tickeled Trio. *MB*
GGGGG

Asphodelic
(Asphodel/VOW)
Det særprægede og kompromisløse New York label præsenterer et 'bredt' udvalg af sine kunstnere, der opererer i gråzonen mellem hip hop og drum'n'bass med et godt lag suspense og storby-hektisitet henover musikken. Tipsy, DJ Spooky, Mix Master Mike (der scratcher til den store guldmedalje), The X-Ecutioners, We m. fl. repræsenterer selskabet, som i mine ører bliver mere og mere interessant – alene Wes' ekstraordinære breakbeat-variationer er hele turen værd og lover godt for Amerikas drum'n'bass.
GGGGG

Biosystems - The Biosphere Remixes
(Beatservice/VOW)
Geir Jenssen har med fire albums under synonymet Biosphere opnået lidt af en gudestatus i ambient-genren, og ud over pladerne er det ligeledes blevet til enkelte remix, som i stort omfang hidtil kun har været at finde på *sjældent vinyl*. Det faktum ændrer Beatservice nu med denne opsamling af otte rekonstruktioner, der dækker et bredt spekter af stilarter fra James´ britpop over Nicolettes trip-hop og til Downloads industrial. Alligevel hænger udgivelsen sammen i kraft af numrenes indbyrdes fællesnævner givet ved Biospheres egen signatur, der bidrager med et minimalistisk, svagt bølgende og afrundet udtryk. Således fremstår den timelange seance i sin helhed som ganske succesfuld, og Jenssens magiske kvalitetssans får til fulde bevist sit værd. *JR*
GGGGG

Mixed Substances
(Substance/VOW)
Først og fremmest er den her plade et glædeligt genhør med drum'n'bass-særlingen Icarus, hvis glimrende album "Kamikaze", jeg nær havde glemt. Men også den øvrige Substance-familie leverer varen: James Hardway, Magnetic og ikke mindst Justice, der har mixet hele herligheden forbilledligt. Det er drum'n'bass fra den mere progressive ende (bortset fra Omnivores og Nostramus' bidrag) – prøv den for eksempel, hvis alt det andet stadig er lidt for tamt. Eller spring længere ud i det og anskaf "Kamikaze" i stedet. *MWL*
GGG

Skank You
(Essential Dance Music/MNW)
"Ska is back!" Men i en ny og bestemt ikke mindre festlig udgave, end dengang Madness var "One step Beyond..." med deres opspeedede storbyreggae. Nu har Skamusikken indgået et særdeles fornuftigt ægteskab med bigbeat, og hvad der ellers rykker på dansegulvene i England. Resultatet er Skank, der oprindeligt er den jamaicanske betegnelse for musik, som virkelig swinger. Allestedsnærværende Fat Boy Slim dukker op og leverer skivens mest konventionelle big beatnummer – fuld af bulder og brag, men ellers er der rigtig mange spændende festoriginaler at finde, f. eks. Freestylers, Babyfox eller Rudeboy, hvis man er til lige det der reggaeriff, kombineret med tunge, dybdeborende samplede beats, skratch og storskrydende raggamuffin, er det umuligt at blive siddende til Skank! *MSL*
GGGGG

MÅNEDENS

Underworld
Beaucoup Fish
(JBO/V2/MNW)
Underworlds to første albums *Dubnobasswithmyheadman* (1994) og *Second Toughest In The Infants* (1996) er to af 90ernes bedste og mest betydningsfulde plader. Den første viste vejen for technomusikken ud af undergrunden og overraskede ved at kombinere samplede technobeats med noget så rock'n'roll'et som en forsanger. Underworld blev lynhurtigt venner med de tunge drenge og piger på scenen, bl.a. skulle Björk naturligvis remixes af dette nye fænomen. Underworld blev rigtig store, da de udsendte deres andet album, der på uhørt vis blandede dunkende, technoficeret, storby-*jungle* i form af de vildeste, højtragende breakbeats med akustisk guitar og igen, surrealistisk, messende lyrik. Da nummeret Born Slippy (Nuxx) pludselig blev soundtrack til ungdomsfilmen *Trainspotting* om slackergenerationens lette livstydning, gik det amok, og Underworld solgte 500.000 eksemplarer af *Second Toughest...* i England!



Underworld havde med sine foregående to albums opsuget, presset og vredet den lyd, der var lige omkring dem, taget det bedste fra techno og drum'n'bass og filtreret det gennem deres egne lydmaskiner. Ville de gøre det igen? Lad det være sagt med det samme: Fans bliver ikke skuffede! Underworld har etableret en unik, genial vellyd. Man genkender samples og lyden fra keyboards, selvom man ikke har hørt dem før. Dog skal det noteres, at trioen har forladt drum'n'bass/jungle-lyden og med nogle undtagelser (fx det udspacede hip hop-nummer *Bruce Lee* eller den ambiente gyser *Skym*) rendyrket et hårdt technobeat som på *Kittens*.

Man danser til pladen, man sidder og lytter til den og hopper op igen. Den lever i dagevis. Karl Hydes rablende lyrik og udråb findes stadig som på *Moaner* og tilføjer musikken et nærvær, der ellers er sjældent i disse områder af musikken. Pladen er altså glimrende, men tilføjer ikke noget afgørende nyt i forhold til Underworld eller resten af verden. *MSL*
GGGGG

SINGLE

DJ 360° kan indimellem høres på Copenhagen Country Club, så hold øje med den!

Howie B - Jugs For Sale
(Pussyfoot/MNW)
Det er svært at beskrive Howie Bs musik, for den minder ikke om noget andet. Howie B har opfundet sin egen definition af, hvad musik er. Endnu engang er han det eneste interessante, der er kommet fra Pussyfoot. *360*
●●●●●●●●●●○○

Da Lata - Pra Manha
(PalmPictures/Sony)
Man behøver ikke at klemme øjnene særligt meget i, før man med det samme kan se sig selv danse på en sandstrand med skjorten bundet sammen om livet og med en høj slank drink i den ene hånd og en høj slank pige i den anden. Fantastisk popmelodi - Pra Manha er forskud på sommeren! *360*
●●●●●●●●●●○○

Mercury Rev
Delta Sun Bottleneck Stomp – Chemical Brothers remix
(V2/MNW)
Selv med et Chemical Brothers remix er der ikke langt til sommeren. De er forbavsende/opløftende rolige og behagelige på dette remix. Ganske langsomt bliver man revet med og til sidst må man overgive sig. Originalen er noget rod, jeg allerede i denne sætning har ofret for mange ord på. *360*
●●●●●●●●●○○○

Nigthmares On Wax - Ethnik Majority
(Warp/VOW)
Selvom N.O.W. aldrig har været så gode som på debutalbummet *A Word of Science* fra 1991, så er han (dengang var de to) stadig en kraft, man kan regne med. Rolige hip-hop-inspirerede numre, som ikke bringer de helt store følelser frem, men som er behagelige at have kørende i baggrunden. *360*
●●●●●●●●●○○○

Glen Brown
Lambsbread 98 – The Remixes
(BonaFide/Jack)
Mr. Scruff har lavet et suverænt remix af nummeret *Father For The Living*, som med det samme giver én bløde knæ og duvende gang. Men vent... det er ikke alt! Bagefter kommer der en Nick Manesseh bonus chill version af *Lambsbread J Outernash*, som heller ikke kan undgå at påvirke ens armbevægelser og knæbøjninger. DUB IS BACK! *360*
●●●●●●●●●●○

Björk
Alarm Call – Dj Krust remixes
(Polygram/One Little Indian)
Jeg kan stadig blive overrasket over, så cool Krust kan være. Nogen gange bliver jeg glad, når jeg hører ham, andre gange bliver jeg bange. Ubønhørligt bliver han ved, indtil man er nødt til at overgive sig. Al magt til Dj Krust! *360*
●●●●●●●●●●○○

Bootsy Collins - Party Lick-a-bles
(Import/WEA)
Bootsy Collins er indbegrebet af funky basgange og corny vokaler, så det virker helt naturligt, at numrene her er produceret af Norman Cook (alias Fat Boy Slim). Funky discomixes med hooklines en masse! *360*
●●●●●●●●●○○

Christopher Just
I'm a Disco Dancer
(XL-Recordings/MNW)
Efterhånden en klassiker, der har været fremme på dansegulvene i indtil flere versioner. Den seneste version er et FatBoy Slim remix, der helt i tidens ånd vil blive et hit. *360*
●●●●●●●●●○○

Sonny Face - The Sonny Cha Cha
(Lust/Tummy Touch)
Og nu til månedens bedste plade. Morten Hanson fra Puddu Varano har lagt rock-attituderne på hylden og lavet et dansehit af dimensioner. Selv ovre i store London bliver flere og flere indlagt med hofteskred efter at være blevet udsat for The Sonny Cha Cha på et dansegulv. Måske Danmarks største internationale elektroniske hit i år?! *360*
●●●●●●●●●●○

VOICES of WONDER
ELECTRONICA



139,95 kr.



139,95 kr.

OPIATE — **Objects For An Ideal Home** — **April Records**

Solo-album-debut fra Future 3's Thomas Knak alias U-lands DJ Opiate. Tyst og luftig ambient-electronica - perfekt til hjemlig hygge!!! "Uden tvivl en af Aprils bedste udgivelser til dato." Zoo ★★★★★

JIMI TENOR — **Organism** — **Warp**

Det finske keyboardfænomen er tilbage med et nyt album, hvor alt fra gospel over Barry White og Afrika Bambaataa til moderne finske korværker har påvirket mesteren! Et i sandhed internationalt album, skabt og indspillet i Barcelona, Berlin, Lahti, London og New York - international electronica af højeste karat!



139,95 kr.



139,95 kr.

THE CREATURES — **Anima Animus** — **Sioux Records**

Navnkundige Siouxsie Sioux og Budgie fra et af forrige årtis største bands, Siouxsie And The Banshees, har genetableret The Creatures! Frygt ej - alle 80'er-attituder er droppet og Siouxsie med den karakteristiske og hypnotiserende stemmepragt er klar til at indtage det 21. århundrede i fuldt opdateret udgave!

TOMMY GEE — **Vortex Phenomenon** — **R&S**

Den ene halvdel af den danske ambient duo Tournesol debuterer som Tommy Gee! Et album, hvor der leges og blandes genrer som hip hop, jazz og drum'n'bass - indeholder bl.a. P3-hittet Phat'n'Fresh!!! "Et af årets mest overbevisende danske udspil med internationalt snit." Zoo★★★★

STEREO STUDIO

STEREO STUDIO FINDER DU I FOLGENDE BYER

AALBORG:	Algade 28	96 16 00 41
RANDERS:	Houmeden 3	86 41 63 66
RANDERS:	Storcentret	86 44 70 18
HORSENS:	City 1 Biergård Centret	75 62 16 60
ÅRHUS:	Ryesgade 6	86 18 20 35
ESBJERG:	Kongensgade 25	75 12 90 44
FREDERICIA:	Jyllandsgade 21	75 92 16 21
KOLDING:	Jernbanegade 20	75 50 49 40
HOLSTEBRO:	Østergade 11	97 40 24 73
VEJLE:	Nørregade 5	75 72 26 48
VIBORG:	Sct. Mathiasgade 45	86 60 24 67
HERNING:	Bredgade 44	97 21 22 81
ODENSE:	Vestergade 94	66 11 72 20
SVENDBORG:	Svendborg Bycenter	62 90 01 54

TP MUSIK MARKED

Honeyz
Wonder No. 8

(Mercury/PolyGram).

Siden Spice Girls kom på alles læber for et par år siden, har England fostret en lang række såkaldte pigegrupper med langt større sangmæssigt potentiale end de nuværende fire kryddersild tilsammen. Først kom All Saints, og nu er turen kommet til Honeyz, der består af de tre soulsøstre Heavenli, Celena og Naima, der med dét, de selv uden blusel kalder det 8. vidunder, debuterer med cd'en *Wonder No. 8*. Genremæssigt ligger Honeyz en del op af All Saints typiske jordnære, engelske soul, men med en tendens til den lidt mere poppede amerikanske stil. Ligheden med All Saints kommer mest til udtryk i åbningsnummeret *Finally Found*, der allerede har været et stort singlehit i England, og som sang- og stemningsmæssigt minder en hel del om All Saints *Never Ever*. *Do Me Baby* og *Keep Me Hanging On* er med sine iørefaldende omkvæd og solide vokaler som skabt til radiosucces, ligesom der er dømt klar fest på nummeret *Summertime*. Med Mr. Barry White på nummeret *Somebody To Love Me* er der dømt ren sex, ligesom *Seems Like* med sine funky grooves viser, at gruppen alligevel har sin egen stil, hvilket bekræftes af de på en gang smukke og anderledes ballader *End Of The Line* og *Love Of A Lifetime*, ligesom der modigt eksperimenteres med indiske bhangra trommer og skønsang på indledningen til titelnummeret *Wonder No. 8*. Om en i forvejen overfyldt pigedomineret genre som r'n'b kan bære endnu et navn, vil kun tiden vise, men med Honeyz' uomtvistelige talent er de tre piger et godt bud på, hvordan fremtidens r'n'b skal leveres.

Henrik Bæk

GGGGCC

Stephan Grabowski
Danmark Drømmer

(Scandinavian Records/Orange Records)
- udkommer den 17. marts

Et af de mest postive indslag på den danske musikscene i 1997 var Stephan Grabowskis musikalske genfødsel. Albummet *Underligere End Kærlighed* var et tappert forsøg på at klone den danske popsang med nyere elektronisk musik.

Nu følger Grabowski op med *Danmark Drømmer*, hvor han videreudvikler den elektroniske musikflade, hvilket har givet et mere stemningstungt album, der desværre ikke helt indfrier de flotte løfter fra *Underligere En Kærlighed*.

De fnuglette og umiddelbare sange er erstattet af et mere udfordrende og billedskabende lydlandskab, hvor den enkle melodilinie ofte fortaber sig i indviklede trommeloops og rundgange.

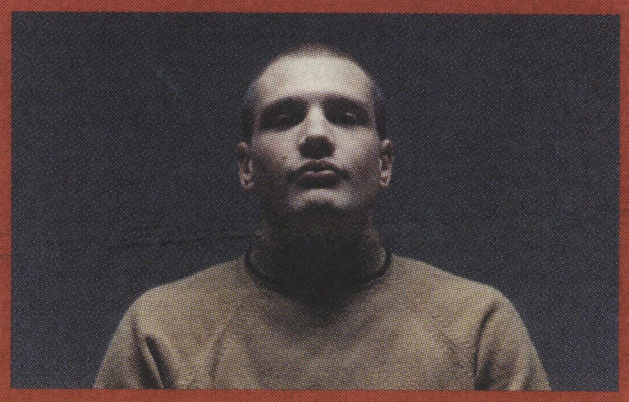
Grabowski har dog formået, at fastholde sin egen og helt unikke drømmende tone, der holder albummet flydende og ikke kan undgå at tiltrække og fascinere. *Danmark Drømmer* er nemlig på mange måder også et spændende album, der gennem en spirituel tone hele tiden afsøger sindets mange afkroge i en mytisk musikopsætning. Som på *Underligere End Kærlighed* er det lydmageren Frithjof Toksvig, der er medproducer og lydprogrammør, hvilket er garant for det solide og elastiske beat.

Danmark Drømmer er derfor et svært tilgængeligt album, der kræver koncentration og fordybelse. Hvis man ser bort fra et par temmelig pinagtige tekster og lader sig trække ned i dybet af Stephan Grabowskis sange, er *Danmark Drømmer* et dog berigende album, men det rykker ikke ved det faktum, at han stadig kun er en lovende sangskriver.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGCC

Clemens
Den Anden Verden



(EMI-Medley)

Traditionelt for dansk rap er 2´eren altid bedre. Det gælder også for Clemme-Lugi´s skive. Produktionerne er en hel del bedre, og det holder at få Tue Track (Malk di Kønigkeit), Den Gale Pose og SupaFlyas til at levere et par tracks. Phase 5 og Rick, der producerede debutalbummet, står stadig for de fleste produktioner. Man kan jo undre sig over, hvor de har hentet inspiration til numre som *Den Anden Verden*, der fra første ørenlyd i hvert fald minder undertegnede om *Kosmisk Kaos* (Maluk Di Kølba). Check *Skaden* hvor Clemens dropper en sandhed omkring de meget unge jobløse københavnere med store dyre biler, og de tøser der hænger med dem, citat: *"Jeg spurgte manden hvorfor fanden han gad leve som en kriminel. Han sagde hverdagen er triviel, jeg er ude på at slå tid ihjel."* Tracket er desuden lækkert produceret af Morten H. fra KidNap Logen.

Clemme er stadig en hysterisk satan at høre på, og fungerer bedre, jo mere han tér sig. Af samme grund falder numre som *Vi Har Hørt Jeres Kald* lidt til jorden. Det er, som om man kan høre, Clemens ikke føler sig godt tilpas over Kool & The Gang´s *Get Down On It*, men derimod er i stemning og fyrer den for hårdt af på *Buster Flows* og *Kun Få*, der er blandt pladens bedste. *Når Du Går* er pladens mest kommercielle og club-venlige nummer, så fix det mix, Mr. DJ.

Saqib

GGGCCC

Stereophonics
Performance And Cocktails

(V2/MNW)

Den walisiske trio Stereophonics beviser med deres andet udspil *Performance And Cocktails*, at de ikke har tænkt sig at hvile på laurbærrerne efter deres noget overvurderede debut *Word Gets Around*. Her spillede de en meget ordinær britisk form for drengerøvsrock uden de store dikkedarer. Det er stadig ordinært, men trioen har formået at få dybde i lyden og en mere strømlinet melodiøs afpudsning i sangmaterialet, for næsten alle de 13 numre har ørehængerpondus nok til at kunne rive enhver med hang til seksstrenget luftakrobatik med. Så mon ikke det endelige gennembrud med *Performance And Cocktails* venter forude, for som vi alle ved, er denne form for før afprøvede stiløvelser altid et godt udgangspunkt, men om Stereophonics vil blive husket ud i fremtiden for deres musikalske bedrift, kan der tvivles på. *Finn P. Madsen*

GGGCCC

Van Morrison
Back On Top

(Virgin)

Den humørsvingende Van Morrison har i de senere år udvist en sindsstemning i opadgående kurve, der må siges foreløbig at kulminere med *Back On Top*. Her har Van The Man det store smil fremme i en række opløftende og livsbekræftende sange.

På *Back OnTop* har Van Morrison fjernet mørklægningsgardinerne, åbnet vinduerne og ladet den friske luft fylde sangene. Den meget søgende og spirituelle tone er dæmpet til fordel for en række yderst velkomponerede og enkle sange, der også i fremførsel holder sig til det basale og mest nødvendige. Det er back to the roots, hvor Morrisons stærke vokal går i smukt samspil med hans mangeårige korsanger Brian Kennedy. Man kan ikke undgå at høre smilet i den optimistiske titelsang *Back On Top*, der som hele albummet viser, hvorfor Van Morrison er mesteren inden for rythm'n'blues.

Foruden disse stilsikre sange af klassisk tilsnit, ryster Morrison også et par af sine velkendte ballader ud af ærmet, som det kommer formfuldt til udtryk i de meget smukke *When The Leaves Come Falling Down* og *Golden Autumn Day*, der begge har efteråret som tema.

Men det er bestemt ikke forfald eller en snarlig afslutning på det gode, som han finder i efterårsstemningen, men derimod en romantisk melankoli, der priser livet i alle dets faser.

Van Morrison formår derfor på *Back On Top* at komme omkring de fleste af sine kvaliteter som sangskriver i en ukompliceret form, der virkelig viser en mand på toppen. *Jan Opstrup Poulsen*

GGGGGC

Kula Shaker
Peasant, Pigs & Astronauts

(Sony Music)

Da engelske Kula Shaker bragede igennem tågerne fra røgelsespindene i 1996, var der en del hovedrysten, men også et stort ungt pladepublikum, der sparkede debutalbummet *K* til tops på de europæiske hitlister.

Kula Shaker var bestemt ikke nogen nyskabelse, men derimod et orkester, der helligede sig østens mystik og ægte psykedelisk rockmusik anno 1968. De afleverede dog de lettere støvede akkorder med et groove og en ihærdighed, der fik diverse støv- og røgskyer til at lette.

Hvor *K* mest var et interessant og pudsigt indslag på 90'ernes musikscene, så har Kula Shaker med den indlysende betitlede *Peasant, Pigs & Astronauts* begået et langt mere gennemført retroalbum, der for alvor tager den psykedeliske lyd til sig. Det gælder både i sangskrivning, instrumentering og den let ulmende lyd, der gennemtrænger albummet. På den måde er Kula Shaker virkelig kommet tæt på originalen, og albummet indeholder en række helt fremragende sange, der sikkert kunne have gjort dem til superstjerner, hvis de tog en tur tilbage i tidskarrusellen.

Nu nøjes de med at være moderne og feterede rockstjerner for blomsterbørnenes børn (eller er det børnebørn?), for nok er *Peasant, Pigs & Astronauts* spækket med spirituelle indslag og musikalske referencer tiløsten, men de unge englændere har vist ikke taget livtag med de bevidsthedsudvidende stoffer, som den ægte vare ellers bygger på. Hertil lyder Kula Shaker for rigtige og veltilrettelagte, men det ændrer ikke ved de gode sange, der er kendetegnende for *Peasant, Pigs & Astronauts*.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGCC





Keld Rud

BEDST LIGE NU

Overkill: Necroshine
Fedt at se dem tilbage i topform

Silverchair: Neon Ballroom
Teenagedrengene har fået deres egne lyd, og den er fed

VÆRST LIGE NU

Med årets danske Grammy fest in mente satser jeg mine penge på Bamses Venner som vindere af årets hårde rock-udgivelse til næste år

Pretty Maids: Anything Worth Doing Is Worth Overdoing
Eller også skulle I bare lade helt være!

The Creatures
Anima Animus

(Sioux/VOW)

Siouxie & The Banshees truede engang med, at de ikke ville stoppe, så længe Genesis stadigvæk udsendte plader. Det holdt ikke, men ægteparret Siouxie Sioux og Budgie har dog valgt at forsætte karrieren under navnet The Creatures. *Anima Animus* er dermed det tredje udspil fra The Creatures, der hidtil har fungeret som fritidsprojekt ved siden af Siouxie and the Banshees. Ved at benytte Creatures-navnet har duoen søgt at omgå de forventninger, der sædvanligvis knytter sig til et Siouxie and the Banshees album. *Anima Animus* er et percussion domineret album centreret omkring Siouxie vokal. I modsætning til The Banshees har The Creatures droppet rockens guitar-, bas- og trommebacking, og i stedet satset på beats, loops og samplinger. Siouxie og Budgie er dog ikke begyndt at spille triphop eller electronica, snarere er der tale om en tiltrængt opdatering af et orkester, der langt hen af vejen ligner sig selv. Siouxie's stemme er stadig stor og mørk og skarp som et barberblad, og Budgies håndtering af slagtøj er også velkendt om end mere dominant end sædvanlig. *Exterminating Angel* vidner om at The Creatures har hentet inspiration fra de elektroniske pionerer i DAF og blandet det med Dead Can Dance lignende middelalder- og verdensmusik-elementer. *Anima Animus* er hverken moderne eller gammeldags, snarere moden eller tidløs, og en sådan karakteristik skal naturligvis forstås som en utvetydig ros, når det bruges om et kunstnerpar, der ellers har overlevet sig selv i mere end et årti.

Peter Studstrup

GGGGCC



TRÆNGER I TIL EN EKSTRA SENG ?

7+7 FUTON

SKINDERGADE 43
TLF 33 11 99 77

New Radicals
Maybe You've Been Brainwashed Too

(MCA/Universal)

Maybe You've Been Brainwashed Too er en gedigen festløfter. Albummet kører i et hasarderet tempo, hvor loftet er blæst af i de ustyrlige og sprælske sange. New Radicals er flabet og groovy guitarpop af høj standard, der er gået på retrotogt i den ubekymrede del af 70'erne..

Bag New Radicals finder man amerikaneren Gregg Alexander, der med debuten *Maybe You've Been Brainwashed Too* forhåbentlig går en strålende musikalsk fremtid i møde. Hans fornemmelse for 70'er-inspireret rock og soul fejler bestemt ikke noget, og tilsat en ikke ueffen Mick Jagger-attitude kommer sangene hurtigt ud af starthullerne.

Men ikke mindre vigtigt har Gregg Alexander også en heldig hånd med de runde og drilske melodier, der viser ham som et sandt naturtalent. Mest fremtrædende er dog Gregg Alexanders krukkede og ganske overbevisende sangstil, hvor han også mestrer vokalharmonier og effektive korarrangementer.

Maybe You've Been Brainwashed Too er en af de debuter, der skriger på mere af samme skuffe, og hvis den unge amerikaner ikke har brændt det hele af denne gang, er New Radicals garant for feststemningen de næste mange år.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGCC

Lynden David Hall
Medicine 4 My Pain

(EMI)

Med albummet *Medicine 4 My Pain* følger den kun 23-årige Londoner Lynden David Hall i fodsporene på sine landsmænd Mica Paris og Des'ree, der sidste år begge udgav lovende debutalbums indenfor den engelske r 'n' b. I en del år har den unge Lynden optrådt som musiker i forskellige konstellationer, men hans egentlige gennembrud kom først med *Do I Qualify*, der tidligere har været udgivet på Cooltempo's opsamlingscd *Nu Classic Soul*, men som tillige kan høres på denne glimrende cd. Størstedelen af cd'ens 11 numre + 3 bonusnumre er indspillet i Lyndens eget studie beliggende i London, heriblandt førnævnte *Do I Qualify*. Hvad angår numrene *Sexy Cinderella, Crescent Moon, I Wish I Knew* og titelnummeret *Medicine 4 My Pain* er disse derimod indspillet i Sony Studios i New York og produceret i samarbejde med Bob Power, der blandt andet har navne som Erykah Badu, The Roots og D'Angelo på samvittigheden. Udover at have skrevet og produceret samtlige numre på cd'en har Lynden David Hall valgt at spille de forskellige instrumenter selv. Det er der kommet en rigtig god cd ud af og med Lyndens smukke stemme som det naturlige midtpunkt. De funky soulgrooves er krydret med ligeså funky kor og med en yderst tidssvarende sound, der i dette tilfælde synes bedre end mange af genrens samtidige souludgivelser. Nummeret *Sexy Cinderella* har igennem længere tid været et kendt radiohit, og numre som *Medicine 4 My Pain* og *There Goes My Sanity* er godt på vej til at gå samme vej, så også på den front er Lynden David Hall et godt valg.

Henrik Bæk

GGGGCC

Sebadoh
The Sebadoh

(City Slang/MNW)

Lo-fi rockens sande bastion lyder på *The Sebadoh*, som om den er faldet, for indtil nu har Bostontrioen Sebadoh, anført af den navlebeskuende Lou Barlow, været denne genres absolutte bannerførere. Altid underspillende og på grænsen til selvopløselighed har de gennem fire udgivelser været en slags underhund uden den store selvtillid, ja nærmest en slags rockens gulvmåtte, som et lille, men trofast publikum med værdighed tørrede fødderne af i. Nu er det nat med dét, for på Sebadohs femte album med den passende titel *The Sebadoh* får det lo-fi agtige et spark i røven til fordel for en gang beskidt rendestensrock, der lyder som et opgør med fortiden. *It´s All Yours* åbner med en forstærker, som står og brummer, derefter er der ingen vej tilbage, når Sebadoh tordner derud af i bedste rock ´n´ roll stil med både Stones og MC 5 indenfor rækkevidde. På *Bird In The Hand* og *So Long* vrides al saft ud af guitarerne, så de hyler og skranter, mens singleudslippet *Flame* bekender kulør som engang sumpet motown spædet op med syret moog synthesizer, hentet helt ude fra det ydre rum. Er det noget, Lou Barlow mestrer, er det en ulykkelig kærlighedsballade som *Love Is Stronger*, hvor det magtesløse har taget plads i hver en hjertekrog. Sebadoh har stilmæssigt taget et nødvendigt skridt for at komme ud af deres miserable holdeplads, hvor det selvmedlidende efterhånden var blevet en klods om benet.

Finn P. Madsen

GGGGCC

Wilco
Summer Teeth

(Reprise/Warner)

I 1996 udkom Illinois kvartetten Wilcos andet udspil, den fremragende *Being There*, et dobbeltalbum, der viste ankermanden, sangeren, sangskriveren og guitaristen Jeff Tweedy som en af amerikansk rocks nye frontløbere indenfor den nye sangkskrivergarde: Her blev roots, country og en mere strømlinet rock forenet på bedste vis med ånden af den afdøde legende Gram Parsons. Efter opløsningen af Tweedys tidligere band Uncle Tupelo, der blev anset for den nye elektriske countrys redningsplanke, var det ikke nemt at se, hvor Tweedy kunne gå hen efter at have raget uklar med sin sangskrivningspartner Jay Farrar, for når to hovedkræfter splittes, falder kemien ofte tabt på gulvet. Men både Tweedy og Farrar overlevede det såkaldte syndrom og fik begge sendt deres bands, henholdsvis Wilco og Son Volt, succesfuldt hen over den skriveblokerende planke. At Wilco hele tiden har haft mere end bare kolort under skosålerne stod allerede klart på debuten A.M., Tweedy har fra start af brugt poppens smeltedigel som underspillede vignetter. Med den tredje langspiller, *Summer Teeth,* ligger det næsten i titlen, at det mere tilgængelige har taget over, her bekender bandet kulør over for både Beatles og Beach Boys i en så høj grad, at tiden næsten skrues tilbage. Tweedy er på *Summer Teeth* sprunget ud som en vaskeægte popsnedker uden at give afkald på sin musikalske herkomst, og bag de blændende sange lurer der hele tiden en mørklødet stemning, som fører Wilco frem i forreste række af de nye pionerer.

Finn P. Madsen

GGGGCC

Madder Rose
Tragic Magic

(Cooking Vinyl/MNW)

Allerede efter det andet udspil røg New Yorker kvartetten Madder Rose ud i glemslen, trods at deres debut *Bring It On* med rette fik glimrende kritik, hvor bandet sammensvejsede en flosset guitarrock, der lød, som var den blevet frembragt med livet som indsats. Det har det lille selskab Cooking Vinyl nu valgt at rode bod på, ved at genudsende deres tredje udspil *Tragic Magic*, som udkom i 1997 og kun i USA og Japan. Hvorfor må guderne vide, for albummet er efter en mindre musikalsk nedtur et udmærket bevis på, at deres rolle langtfra er udspillet. Det er stadig guitaristen Billy Coté og sangerinden Mary Lorson, der sætter dagsordenen med en på papiret noget mere poleret lyd. På *My Star og Real Feel* får de indvi et nyt musikalsk terræn i bedste Morcheeba stil med en gang jazzinspiret soul, mens *Jailbird, Float To The Top* og *Delight's Pool* er Madder Rose fra deres bedste side, her vrider Lorsons åndeløse stemme sig fuld af smerte til Cotés storladne guitarvignetter i et rum, der flyder ud i en stor opløselig atmosfære. Kan Madder Rose frembringe sange som disse til deres næste udspil, der er planlagt til udgivelse senere på året, er der håb om, at gruppen vil blomstre på ny.

Finn P. Madsen

GGGGCC

TLC
Fanmail

(Arista/BMG)

Den amerikanske r'n'b trio TLC brød igennem "lydmuren" i 1992 med albummet *Ooooooohhh!*, der indeholdt singlerne *Ain't To Proud To Beg, Baby, Baby, Baby* og *What About Our Friends* og blev udsendt på pladeselskabet LaFace, der ejes af den verdenskendte producer Babyface. I 1994 sendte gruppen albummet *CrazySexyCool* på gaden, der blandt andet indbragte de tre piger T-Boz, Left Eye og Chilli en eftertragtet Grammy for bedste r'n'b album. Dernæst holdt den succesrige trio en pause på fire år, indtil pigerne sidste år gik i studiet for at indspille *Fanmail*. Trioens kendetegn har hidtil været de pågående rytmer og en meget ligefrem måde at levere sangene på, hvilket heller ikke er nogen undtagelse for det nye album. TLCs sangmæssige kvaliteter ligger i underkanten af grupper som Brownstone, En Vogue og Eternal, men i modsætning til disse navne skiller TLC sig ud som en gruppe, der først og fremmest tror på sig selv, har streetcredibility og som samtidig formår den svære kunst at forbinde kløften mellem hip hop og r'n'b. *Fanmail* er pakket med solide grooves og melodiøse ørehængere og er oplagt et album, hvis numre kandiderer til flere hits, heriblandt numre som *Silly Ho, My Life* og *No Scrubbs,* der allerede er blevet udsendt som single. Positionen som verdens til dato bedst sælgende kvindelige trio bliver svær at frafriste TLC, der på *Fanmail* beviser, at de - på trods af den lange pause fra musikken - fortsat er flere skridt foran konkurrenterne.

Henrik Bæk

GGGGCC

Hedningarna
Karelia Visa

(Silence Records/MNW)

1: Hedningarna (89), 2: Kaksi (92), 3: Trä (94), 4: Hippjokk (97), er forløberne og forudsætningen for dette mesterværk. Som forarbejde har Hedningarna rejst i grænseområdet mellem Finland og Rusland på jagt efter den gamle karelske sangtraditions kerne. Senere har de smeltet deres oplevelser sammen med deres egen særegne måde at arbejde med folkemusik på. Deres rødder i svensk og finsk folkemusik, deres fordybelse indenfor traditionelle former som polska og runosang, og erfaringerne fra eksperimenter med lyd, sampling og anden moderne musikteknologi giver den helt specielle magi, der hæver musikken over genrebetegnelser. Karelia Visa samler trådene fra Hedningarnas tidligere produktioner: fra akustisk instrumentalmusik, over samarbejdet med de finske sangerinder til techno- og trancemusikken på Hippjokk. Musikken er enkel og rå som de uhøvlede fyrretræsplanker, de har bygget deres finurlige instrumenter af: drejelire, moraharpe, slagbordun, sækkepibe, fløjter, m. m., og som noget nyt har en harmonika fået et meget fint rum med sin dur-baserede musik, i et forholdsvis molpræget musikunivers. Veli: starter med en groovy basgang med lyden af fodtramp som rytme. Efter en afdæmpet violinmelodi er der dynamikskift til trommer og samplede didgeridoo lyde. Power på sangen. Fløjtemelodi. Groovy fedt sväng. Hedningarnas eget grymma sväng. Mit Min: Her bruger de tricks fra den arabisk/mellemøstlige musik: håndklap, gnawa lyd, darbuka. Utrolig skæve akustiske lyde. Gnawa bas groove. Sangimprovisationer. Neidon Laulu: Basgroove. Kult. Trance. Laid back. Der er ikke noget de skal nå. Ingen smarte riffs, eller kringlede melodier. Enkelt. God tid. God lyd. Absolut deres bedste cd blandt en stribe af gode cd'er.

Jens V. Pedersen

GGGGGG

Freya
Tea With The Queen

(PolyGram)

I kølvandet på succeserne med Maria Carmen Koppel, Ann-Louise og Christina har PolyGram nu meldt sig på banen og lancerer i den forbindelse den danske sangerinde Freya med debutalbummet *Tea With The Queen*. Med disse nye spæn-dende navne har den danske musikbranche fundet en række nye arvtagere til de efterhånden pensionerede rockmamas. Freya har hidtil haft succes med titelsangen *Mr. Opposite* til filmen *Under Overfladen*, der netop har haft premiere i de danske biografer. Derudover har singlen *Yellow Ladybird* hjulpet på danskernes kendskab til den kun 21-årige sanglærke, der på *Tea With The Queen* originalt puster nyt liv i den mere poppede rock, der længe har levet en hensygnende tilværelse på vore breddegrader.

Tea With The Queen's 13 skæringer er produceret af makkerparret Johnny Jam & Delgado, hvilket har været en klog satsning i relation til at skabe en mere rockvenlig dansk sound. Stemmemæssigt trækker Freya aner tilbage til Cindy Laupers let knækkende skingre stemme og svinger fint på numre som *Sir Oliver* og *Oranges*, der med de akustiske guitarer helt fremme i lydbilledet nærmest har et rock/folkagtigt præg over sig. *Tea With The Que'en* er en lovende debut og lover godt for dansk musiks fremtid, der heldigvis rummer mere end Aqua, Infernal og Cartoons.

Henrik Bæk

GGGGCC



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Kashmir: The Good Life
Et lille mesterværk fra tre tidligere drenge

Van Morrison: Back On The Top
Humøret er helt oppe at ringe hos den eviggrønne Van The Man

New Radicals: Maybe You've Been Brainwashed Too. Et sprælsk og yderst livligt debutalbum fra en ung opkomling

VÆRST LIGE NU

Cher: Belive
Så hold dog op med at hive den kat i halen!

Martin Hall
Adapter

(Downbeat/EMI-Medley)

Den danske multikunstner Martin Hall har siden sin første udgivelse i 1981 med Ballet Mecanique været omgæret af en god portion mystik, respekt og selvhøjtidelighed. Og ikke uden grund, for sjældent har en danske musiker søgt at nedbryde så mange barrierer i sin søgen efter musikalsk integritet, fra punk, avantgarde, ambient til lyriske og nærmest klassiske performances over en mere poporienteret udvikling med *A Touch Of Exellence* fra 1993. Det var her Hall for alvor trådte ind af døren og blev spillet på landets radiostationer.

Hvad der før virkede noget uforløst i Halls karriere ser nu for alvor ud til at til tage form uden at give afkald på det alsidige, som har været omdrejningspunktet i en lang proces uden egentlig endestation. *Just A Feeling* og *Single Melody* er højsvungen pop med spor af soulmusikkens sofistikation, den traumatiske *Sons Of No Generation* gør brug af jungle med hidsige violinudbrud i et galoperende tempo, mens den sårbare hymne *Paper Days* ømt berører de spirituelle lag, som altid har været en slags guide i Halls sange det sidste årti. At undergrundens avantgarde aldrig helt vil slippe taget viser den slæbende *To Be Continued*'s tunge rytmespor, der sammen med de kantede guitarfigurer og Halls opulente vokal skaber kuldegysende stemninger. En hang til at lege med lydcollager i retning af David Sylvian kom op til overfladen på den forrige *Random Hold*, noget som Hall mestrede glimrende, og det fører os frem til albummets højdepunkt *Images In The Water*, hvor et dvælende piano, sammen med søgende violiner og en perfekt timet falset vokal, skaber det smukkeste klangbillede. Martin Hall har med årene udviklet sig som sangskriver og arrangør, det bærer *Adapter* bestemt præg af. Dansk rocks kamæleon er med *Adapter* kommet godt ind i det næste årtusinde, hvor han i sin søgen efter helhed har begået det mest helstøbte album i en lang og snoet karriere.

Finn P. Madsen

GGGGCC

Silverchair
Neon Ballroom

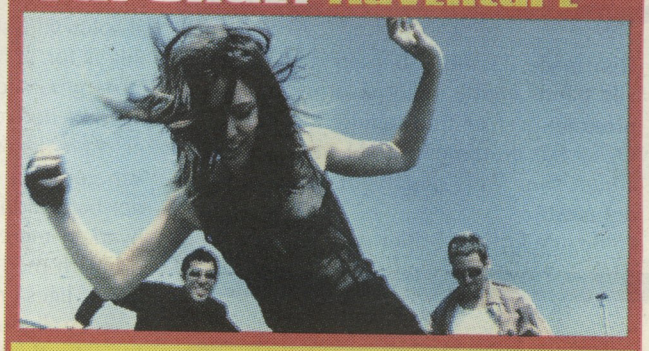
(Murmur/Sony)

Den australske teenage-sensation Silverchair har med *Neon Ballroom* præsteret deres tredje og bedste album til dato. Det er samtidig også bandets mest selvstændige, eventyrlige og afdæmpede udspil. Hvor de på deres to forrige albums lænede sig kraftigt op af deres idoler, har de på *Neon Ballroom* brugt forbillederne (fortrinsvis Led Zeppelin) som pejlepunkter. Det er der kommet en lang række spændende stilkonstruktioner ud af. Flere steder bruges piano og strygere med stor effekt. Ikke til at sovse numrene ind i, men som et spændende krydderi, der vidner om stort raffinement fra Silverchair's side. Med gode sange i overflod snakker vi om en virkelig drabelig kombination. Fra hårdt rockende slagsange, over melankolske ballader og episke udstyrsstykker, der genkalder 70'erne. Hvis Silverchair kan diske op med skyts af denne kaliber med kun 19 år på bagen per næse, må der vente noget meget stort et eller andet sted i fremtiden.

Keld Rud Nielsen

GGGGCC

Furslide: Adventure



(Virgin)

Stilmæssigt er den debuterende New York trio Furslide meget svær at placere, for på debutten *Adventure* veksles ubesværet mellem sejt sammenspillet bluesrock, og lækkert produceret, kølig og moderne popmusik. Sangerinden, sang-skriveren og guitaristen Jennifer Turner, med en fortid som guitarist for Nathalie Merchant, har den absolutte hovedrolle i Furslide. Det er svært at tro, at det er den kønne spinkle pige fra billederne, der håndterer den potente og nærmest brutale bluesguitar, der har det med at eksplodere i gnistrende soli, ikke mindst på pladens bedste nummer *Bring You Down*. Men inden man har vænnet sig til tanken, er næste nummer begyndt og stilen forandret. *Love Song* er kølig europæisk triphop, og den voldsomme guitar er erstattet af luftige strygere. Også som vokalist overbeviser Jennifer Turner med en stemme, der veksler fra Joni Mitchell eller Tori Amos-agtig sødme, til Janis Joplin-inspireret furie. Adventure er fremragende produceret af Nellee Hooper, som er kendt som remixer for blandt andre Björk og U2, der har forstået at fremhæve og forstørre popelementerne i Furslide's sange. De mærkværdige genrespring tager man gerne med, når materialet er så godt, som det er tilfældet på *Adventure*, der er en usædvanligt overbevisende debut.

Peter Studstrup

GGGGGC



ANMELDELSER



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

Madder Rose: Tragic Magic
Den Gale Rose. Yo tak.

Wilco: Summer Teeth
Sommeren venter forude, forhåbentlig

Martin Hall: Adapter
Dansk rock kamæleons mest fuldendte udspil til dato

Den måde P3s Pop Shop stryger næsten alle bands med hårene på program efter program, det er fuldstændig kvalmende. Og så har de tilmed udråbt Roxettes nye album som årets popalbum, hvad bliver det næste.
Få dog de kritiske briller på !

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Electrasy - Barusta - Trio II - - Kele Le Roc - Melkysedeck - Built To Spill - Starflyer 59 - Sugar Ray - Faith Hill - Ani DiFranco - Sly & Robbie - Nik Kershaw- Gene

Pretty Maids
Anything Worth Doing Is Worth Overdoing

(Scandinavian Records)

Pretty Maids bryder sig ikke om dårlige anmeldelser. På deres nye album truer de derfor kritiske skrivekarle med korporlige tærsk i nummeret *Face me*: "Your opinion sucks tabloid superstar, every word that you wrote just to hurt me, I'll shove 'em down your throat, you little piece of shit". Med deres mange år i branchen burde Pretty Maids vide, at det bedste våben mod dårlige anmeldelser, er at lave gode plader. Det kan man så diskutere, om *Anything Worth Doing...* er. Fantasi og opfindsomhed er i hvert fald ligeså velkomne i Pretty Maids-lejren, som amerikanske statsborgere er i Irak. I titelnummeret er Ken Hammer (ikke fnise, dernede bagved) tæt på noget fantasifuldt, idet hans guitar imiterer en accelererende bil. Men det er også det absolut vildeste, der sker. Pretty Maids giver udtryk for, at bandets kritikere vil have dem til at stemme ned til D og spille tungt og moderne. Ikke nødvendigvis. For mig må musik gerne være legesyg, fræk og udfordrende. Det kan gøres på mange måder. Pretty Maids gør det bare aldrig. De leverer solidt håndværk, hverken mere eller mindre. Det er mit store problem med de fire gutter fra Horsens. Det her er ligeså mentalt udfordrende som et spil Fisk og ligeså forudsigeligt som Giro 413. Hvis *Anything Worth Doing...* var en film, ville den være lavet efter en bog, enhver havde læst alt for mange gange og kendte til hudløshed. Spørgsmålet er, om du ville blive ved med at købe billetter til en tryllekunstners forestillinger, hvis han kun kunne ét trick, som han blev ved med at fremføre om og om igen?

Keld Rud Nielsen

GG

Kashmir
The Good Life



Kashmir
The Good Life

(Sony Music)

Med *The Good Life* har Kashmir begået et lille mesterværk og smækket skabslågen i med et brag. Derinde i mørket kan de sjove og lattermilde Kashmirfigurer så hensygne i al ubemærkethed. Ude i det skærende rampelys, står tre - nej ikke drenge - men mænd, der har kastet de sidste studentikose indfald fra sig og åbnet op for en moden sårbarhed og melankoli på et fuldblods rockalbum.

Der kan siges overordentlig meget godt om Kashmirs to forrige albums, der med et underdrejet humør ruskede grundigt op i en ellers selvhøjtidelig rockscene. Drengene legede med normerne og formlerne, og blev med rette både yndlinge hos anmelderne (der som princip elsker alt, der går bare lidt imod strømmen) og et ungt publikum.

Men årene går, og hver ting til sin tid, som man siger, og med *The Good Life* er tiden inde for Kashmir. Med en overdådig og andægtig produktion, har Kashmir kastet sig ud i den klassiske rockdisciplin, hvor sangene skal levere store mængder brændstof for at den store og tunge rockraket kan styre sikkert mod stjerner og nye drømme. Det klarer Kashmir til overmåde på et yderst stilsikkert og forbandet velproduceret album, der veksler mellem længselsfuld melankoli og kontant guitarrock.

The Good Life er mixet af englænderen James Guthrie, der har arbejdet sammen med Pink Floyd, hvilket ikke går ubemærket hen på et album, der har tydelige musikalske referencer til dette musikalske ikon. Man kan næsten kalde *The Good Life* for Kashmirs *Dark Side Of The Moon*, fordi trioen for alvor har fundet sit musikalske udgangspunkt, der er den storladne og klassiske rockmusik.

Hvor det hele emmer af Pink Floyd på *Lampshade* og *New Year's Eve*, er der til gengæld dømt utvetydig Kasmir på den riffstærke *Miss You*, den højtloftede popperle *Graceland* og den legesyge *Mom In Love, Daddy In Space*.

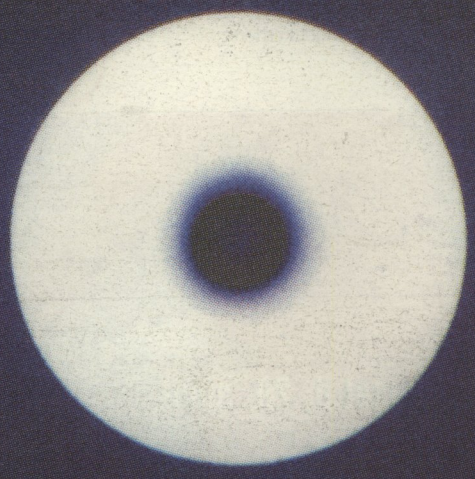
Ikke at Kashmir som sådan har gennemgået den store forvandling. Kasper Eistrup, Mads Tunebjerg og Asger Techau lyder i bund og grund stadig som på debuten *Travelogue* fra 1994, men livserfaringen har bundfældet sig, og sammen med Psyched Up Janis tegner Kashmir sig for dansk rocks bedste fremtidsforsikring.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Underworld, Beaucuop Fish

Album: 1.3.
Koncert: Den Grå Hal, Kbh. 17.3.



FÅES HOS ENHVER ANSTÆNDIG PLADEFORHANDLER

Listen exclusively to
www.dirty.org

MNW DISTRIBUTION

BÅNDSALAT

NYT BLOD



Ved Anders Reuss

Velkommen til den nye båndsalat. Den gamle redaktør har sagt farvel, og nu skal der nye boller på suppen. Det vil hurtigt komme til at stå klart for læseren, at jeg hylder nogle lidt anderledes kvaliteter end min forgænger. Slut er de tider, hvor man kunneforvente topkarakté for at være en dygtig tekniker på sit instrument, eller for at have lavet en lækker indspilning i et dyrt studie. Derimod kan der forventes roser for at turde noget, for at prøve noget andet end den sikre formel, for det uforfalskede sangskrivningstalent, og ikke mindst for coolness og charme.

Problemet med en lang række af de demoer, jeg har modtaget, er, at de simpelthen er for konforme og bonderøvsagtige. Det virker som om alt for mange bands spiller efter en fast DM i Rock-formel, som ikke har ændret sig meget siden *Dizzy Mizz Lizzy* vandt for ca. et halvt årti siden. Alt for mange gode tiltag ødelægges af en underlig bredrøvet aftenskoleattitude, hvor uhæmmet brug af pointeløse klichéer som slagbas, wah-wah-guitar og Eddie Vedder-vokal forpurrer enhver spire af personligt talent.

Alt for mange bands går til den med en underlig halvhjertet bluesjam-attitude, som giver indtryk af, at de faktisk ikke mener det særlig alvorligt. Vel er det en sund og hyggelig fritidsinteresse at mødes i øvelokalet og drikke bajere, og jovist er det sjovt at trykke den af, men flere bands bør gøre op med sig selv, hvorfor de egentlig spiller rockmusik. Om de mener det alvorligt. Hvis man stiller sig tilfreds med at spille for sine venner på studiet eller til de lokale rockkonkurrencer, så er det vel OK, men det, jeg ønsker mig, er, at flere bands ville være lidt mere ambitiøse. Med ambitioner er det ikke nok, at man skriver i sin pressemeddelelse, at man går efter at erobre alverdens store scener. Der må også handling bag ordet. Og det er ikke nok at have som ambition at spille lige så teknisk godt som Red Hot Chili Peppers. Man må også have noget mere på hjertet.

Se på vort svenske broderfolk. Her har senest en gruppe som The Cardigans vist, at man sagtens kan klare sig i den store internationale skala uden at være fra England eller USA, og det har lært yngre svenske grupper at tro på selv og satse alt på musikken. Derfor er svenske bands meget mere stilsikre, gennemførte og cool end danske bands. Jeg er ked at måtte sige det, men sådan er det. Lad os vise de svenskere, at vi også kan. Prøv at tage jer selv i røven derude, og gør noget ud af det. Hvis I stiller jer tilfredse med at stå og lege Radiohead ude i øvelokalet, og synes at det er sjovt at høre jer selv på CD, er det også fint, men så lad være med at plage mig og andre med det.

Er der i øvrigt slet ikke nogen, som går og roder med ny musik i retning af postrock og weird electronica?

CHANNEL

Channel består af fire unge drenge på 19-21 år fra Københavns forstæder, som spiller rockmusik med inspiration fra Suede og Radiohead. De har kun spillet sammen i halvandet år, og har allerede udsendt en rigtig fabriksfremstillet cd med fire selvkomponerede sange. Men måske skulle de have ventet lidt, for de er ikke sluppet særlig heldigt fra projektet.

For det første er Channels materiale ikke særlig stærkt, og for det andet er indspilningerne temmelig dårligt produceret. Der befinder sig konstant en dyne over guitarlyden, og ellers præges lydbilledet af alt for meget elbas, dårlig close-miked trommelyd og en meget irriterende brægende vokal. Synd at ofre en dyr cd-presning på så dårlig en optagelse.

Man kan tydeligst høre Suede-inspirationen i det rimeligt kompetente guitarspil, og Channels beundring for Radiohead kommer klart til udtryk i det klagende sangforedrag. Det bliver næsten pinligt at høre på i det unødvendigt lange afslutningsnummer *Nothing Special*, som er et ucharmerende studie i selvmedlidenhed.

Channel kan godt spille, men de trænger til at stramme lidt op på sangskrivningen, og de må tage sig tid til at modnes og finde deres egen musikalske identitet. Frisk mod, drenge!

FUSE

Ligesom hos Channel er forsangeren et problem hos Fuse fra Silkeborg. Her er der tale om et slemt eksempel på den helt forfærdelige Eddie Vedder-stil. Fuse's forsanger er teknisk set fremragende, men det er meget belastende at lytte til hans påtagede og forcerede vokal. Den stil må simpelthen dø nu.

Det er virkelig en skam, det med vokalen, for Fuse har ellers meget at byde på. Lyden på deres cd er rigtig flot, og musikerne får også nogle ganske cool lyde ud af deres instrumenter. Jeg er specielt begejstret for den dybe og sprøde ekko-guitarlyd, som lyder rigtigt godt. Grundlæggende spiller Fuse den noget fortærskede form for dansk grunge, som har været dominerende herhjemme siden Dizzy vandt DM i Rock, men de tilføjer den også noget nyt. Der er nogle spændende keyboards hist og her, og nogle glimrende pigekor.

Det kan ikke blive til mere end to salathoveder denne gang, selvom der bestemt gemmer sig nogle gode idéer og lurer hos Fuse. I øvrigt tager gruppen prisen for det mest gennemførte pressemateriale, men nu handler det jo altså om musik...

SISTER HAIR

Lettere stilforvirret og eksperimenterende post-grunge/støjrock med en dyster tone og keyboards. Sister Hair fra Langeskov på Fyn spiller en udefinerbar og lidt rodet form for rockmusik, som veksler mellem den velkendte grunge-agtige DM i Rock-lyd og tiltag i retning af så forskellige navne som Paradise Lost og luksus. Selv kalder de stilen for "Intense Symphony Of Sound". Det er meget interessant som idé, men kun få af Sister Hair's eksperimenter realiseres som god musik. De maler i de heldigste passager nogle flotte lydmalerier, men det kommer hurtigt til at virker en anelse fortænkt. Kompositionerne er lidt rodede og uklare, og der mangler gode melodier. Sister Hair plages også af en sanger med Eddie Vedder-sygen, som oven i købet antager Crash Test Dummies-agtige proportioner et par steder. Det er ikke godt. Guitaristens lyd er heller ikke så cool. Den er lidt klinisk, og han burde droppe den storladne digitale chorus-effekt og den umotiverede brug af wah-wah. Bassisten kan ikke helt holde sig fristelsen til at spille slagbas ind i mellem, og alt i alt ødelægger denne klichéfyldte aftenskole-spillestil noget, der ellers kunne blive helt spændende. I stedet kommer det til at ligne en opvisning i tekniske færdigheder.

THE DEFECTORS

Det her var en stærk kandidat til månedens demo, indtil jeg hørte Si Senor igen. The Defectors er noget af det mest cool musik, jeg har hørt komme fra Århus, og mange af de bands, jeg omtaler her på siden, kunne lære noget af deres fandenivoldske tilgang til musikken. Gruppen spiller tresserinspireret garage-rock med en punk'et energi, farfisaorgel og en rigtig rå og presset rockvokal. Det er dejligt uartigt og frækt og farligt, samtidigt med at det er checket lavet. Det er tight og det swinger! The Defectors har amerikanerbil og pornodulle på deres cd-cover og kalder deres "pladeselskab" for Narkosound Productions. Det er cool og sjovt. Her er der gang-i-den og skæg og ballade. Det er fuld fart på med tungen i kinden og vinden i håret. Åh, hvor jeg bare savner denne respektløshed hos alle de behagesyge og pæne DM i Rock-bands. At man så bliver lidt forpustet af The Defectors i længden er en anden snak.

Det fjerde salathoved er for stilsikkerhed og attitude. Respekt til The Defectors!

BERKENSTOX

Endnu en positiv overraskelse fra Århus. Berkenstox havde kun spillet sammen i syv måneder, da de indspillede denne demo, men alligevel er den blandt de bedste i denne måneds bunke af demoer. Og det sjove er, at der egentlig ikke stilmæssigt er så meget der adskiller Berkenstox fra den type DM i Rock-bands, som jeg har angrebet så meget. Det, der redder dem, er fundamentale elementer som melodier og charme. Gruppen spiller deres overvejende amerikansk inspirerede rockmusik med en afslappet og ukunstlet attitude, som skiller dem ud fra mængden - og så har de et par gode melodier i ærmet. Sangeren synger lige ud fra hjertet med en nøgen og neutral stemme, som er en lise at lytte til oven på de meget kunstige Eddie Vedder-kloner. Det er et sympatisk bekendtskab, og der ligger en lidt længselsfuld tone i sangene, som får mig til at tænke på The Lemonhead's sanger Evan Dando. Det virker meget ærligt, og så kan man leve med at Berkenstox i øvrigt lyder lidt skramlet og ufærdigt.

Berkenstox har nogle tendenser i retning af støjrock, og det fører til en masse umotiverede tramp på distortionpedalerne. Intentionen er givetvis at gøre sangene mere intense i disse passager, men deres støjlyd er ikke så cool, så det ødelægger i virkeligheden sangene en smule. Jeg ville prøve uden støjen, og arbejde med den spillede dynamik i stedet for bare at trykke på en pedal. Eller måske bare moderere effekten lidt.

Ikke alle sangene på cd'en er lige gode, men de to første numre er stærke nok til, at jeg kan tildele fire salathoveder. Jeg synes, der er talent på spil her. En af de få demoer, jeg har haft lyst til at lytte til for min fornøjelses skyld. Dårligt navn, i øvrigt.

NECROSOMETHING

Månedens eneste metalband er Necrosomething fra Greve. De spiller thrash-metal inspireret af bl.a. Pantera og Fear Factory, og med solbriller i håret, øl og Jack D i hånden, og navne som Brian og Allan, lever de op til vores bedste forestillinger om rigtige heavy metal-fans.

Nu er jeg lidt en novice på metal-området, men i mine ører lyder Necrosomething's brutale thrash kompetent og stilsikkert. Der er lidt slinger i valsen i sammenspillet et par steder, men ellers fyrer de den af i sikker stil, og lyden er helt OK. Det er primitivt og grimt, men det rykker, og jeg synes, der er noget festligt over Necrosomething. Bandnavnet virker dog en smule useriøst, men jeg er sikker på, at der kan vente drengene en pladekontrakt, hvis de forsætter med samme energi, som de demonstrerer her.

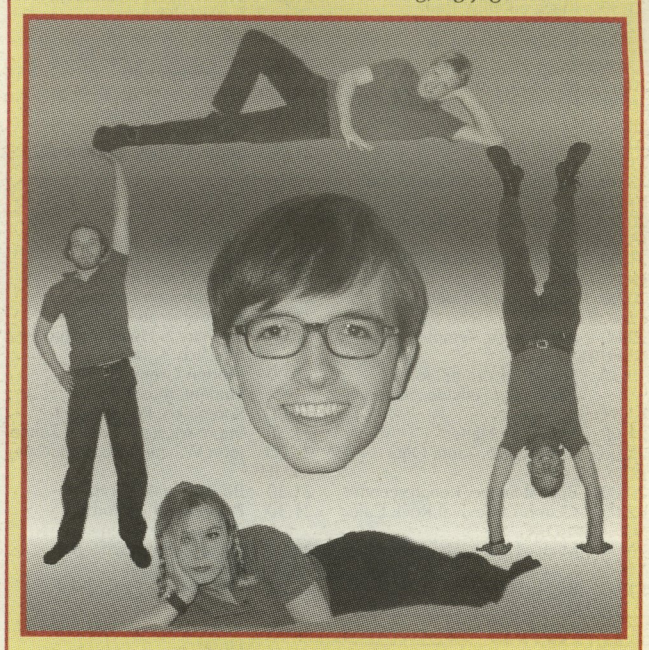
BEAT FREQUENCY

Her er virkelig en demo, som skiller sig ud fra mængden. Beat Frequency fra København bevæger sig i grænselandet mellem rock og jazz, og det lyder som om flere af medlemmerne er skolede jazz-musikere. Det giver sig også udslag i, at Beat Frequency er bedst, når de bevæger sig i jazz-land. Nogle få steder i musikken forsøger de sig med nogle rendyrkede rockudbrud a lá Smashing Pumpkins, og her er det tydeligt, at de er på usikker grund. Der er en fremragende jazz-guitarist på spil, og i de bedste øjeblikke lyder Beat Frequency utroligt moderne, i retning af postrock-kongerne i Chicago-bandet Tortoise. De er gode til at skabe et hypnotisk og drømmeagtigt groove, men alt for mange gange kommer de til at lyde som fusionsrock fra halvfjerdserne, og det er synd. Der er også en tendens til, at Beat Frequency bliver lidt for pæne og skolede at lytte til. Stilmæssigt synes jeg, de burde raffinere deres udtryk noget mere, og droppe yderpunkterne i form af de hårde rockindslag og fusionsrocken. Der er mange virkelig gode tiltag i deres musik, men også for mange fejltrin til, at det er helt overbevisende.

MÅNEDENS DEMO

SI SENOR

Jeg er tidligere blevet præsenteret for københavnske Si Senor's demo i en anden sammenhæng, og jeg må indrømme, at den på det tidspunkt ikke gjorde lige så stort indtryk på mig som nu. Men efter at have lyttet bunken af enslydende DM i Rock-rock igennem, stikker Si Senor virkelig kraftigt ud fra mængden.



Her er nemlig tale om et band, som går sine, efter danske forhold, egne veje. Stilmæssigt trækker Si Senor på påvirkninger fra new wave og britpop, og det er tydeligt at sanger Jacob Thygesens idoler hedder Jarvis Cocker og Damon Albarn. I første omgang er alene det utroligt forfriskende, set i lyset af den endeløse række af afskyelige Eddie Vedder-kloner, der dominerer i demo-bunken. Og når Si Senor så slipper deres hurtige og lette pop-perler løs med en ubesværet og kåd, drenget charme, og tilmed er utroligt velspillende, ja så må man overgive sig. Specielt må jeg fremhæve demo-CD'ens første sang *Turk*, som er et frækt, actionpakket og rasende iørefaldende hit. De to andre sange på pladen følger lidt mere konventionelle former, men det er stadig sjovt, og melodierne er gode og fængende.

Det femte salathoved tildeles Si Senor, fordi de holder sig for cool til at deltage i rockkonkurrencer og den slags, og i hvert fald ikke reklamerer med det i deres pressemeddelelse, som det ellers er vane for mange. Bravo!

KONCERTKALENDER

VI BEKLAGER ... UNDSKYLD ... VI ER KEDE AF DET ... I PÅ GRUND AF PLADSMANGEL UDGÅR KLUBSPALTEN DESVÆRRE I DENNE MÅNED.

SPALTEN FINDES PÅ: WWW.GAFFA.DK/KLUB

TORSDAG 4

KØBENHAVN
20.00 Sick of it all+Indecision + Ensign, Loppen
21.00 Bellatrix, Stengade 30
21.00 Copenhagen New Orleans Four, Blågårds Apotek
21.00 Hoven Droven, Pumpehuset
21.00 Innocent Blood, Rust
21.00 Lars Møller, Studenterhuset
21.00 Olesen - Olesen, Vega
21.00 Sick Of It All/ Indesicio/ Ensign, Loppen
21.30 Housedam, Cafeen Funke
21.30 Solar Plexus, Copenhagen Jazzhouse
23.00 Zididada, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Morten Kjær Trio, Musikcaféen
22.00 1-2-3, Æsken

AALBORG
20.00 Sanne Salomonsen, Skråen

ODENSE
21.00 On Trial, Rytmeposten
22.00 Rigtige Mænd, Cafe Oscar
22.00 The Bootles, Franck A Cafe

GREVE
21.00 Ralph & The Big Bang Group, Portalen

HERNING
20.00 Michael Falch, Fermaten

NYKØBING F
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Nykøbing F. Teater

NÆSTVED
21.00 Big Fat Snake, Ridehuset

FREDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Dead Starlet +Westend, Loppen
21.00 Ani Difranco, Pumpehuset
21.00 Moscow Maniags, Blågårds Apotek
21.00 On Trail, Stengade 30
21.30 David Gordon Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Solar Plexus, Ballroom
22.00 Stabone, Studenterhuset
23.00 Miroquai Jam, Café Kellerdirk
24.00 Mark Linn, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Hedningarna, Musikcaféen
21.30 Maggie Reilly, Train
22.00 Kingsize, Fatter Eskil
22.00 Korky's Lot, Æsken

AALBORG
20.00 Birdland, Huset
20.00 Hip Hop Jam,1000fryd

ODENSE
20.00 Call Back, Badstuen
21.00 Bellatrix, Rytmeposten
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

BALLERUP
20.00 Tamra Rosanes, Baltoppen

ESBJERG
21.00 Sanne Salomonsen,Tobakken

HORSENS
20.00 Søren Sko, 51'eren

LYNGBY
22.00 Ann-Louise, Templet

NØRRESUNDBY
19.30 Sound Of White Noise/ Obscenity/ Feticide, Stationen

RANDERS
21.00 Jam, Cafe Hatten
22.00 Ann-Louise, Tante Olga

RINGSTED
20.00 Big Fat Snake, Kongrescentret
22.00 Chimbo's Revival,Rock Cafe

SØNDERBORG
20.00 Michael Falch, Sønderborghus

VIBORG
21.00 Ibens, Paletten

LØRDAG 6

KØBENHAVN
20.00 Hepcat+Loaded, Loppen
20.00 Maratonrock, Studenterhuset
20.00 Toto, Valbyhallen
21.00 18 th. Dye/ Kikkert/ Evonike, Vega
21.00 DA Duo, Kul Kafeen
21.00 Familiar Strangers,Rock Ama'r
21.00 Hepcat, Loppen
21.00 Psyched Up Janis,Pumpehuset
21.00 Sticky, Blågårds Apotek
21.30 Russel Malone Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Diezzle Don, Operaen
23.00 Genulab-feat. Shakta, Ballroom
23.00 Rigtige Mænd, Café Kellerdirk
24.00 Mark Linn, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Bellatrix, Musikcaféen
21.30 Søren Sko, Train
22.00 Solar Plexus, Æsken
22.00 Sultans, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Sub Stone, Skråen
22.00 Hedningarna, Studenterhuset

ODENSE
21.00 Hoven Droven, Rytmeposten
21.00 Sanne Salomonsen, Magasinet
21.30 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus
22.00 Picnic, Studenterhuset
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
22.00 Papa's Got A Brand New Bag, Forbrændingen

FARUM
22.00 Peach, Billen

FREDERICIA
21.00 The Kingbees, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSSUND
22.30 Big Fat Snake, Frederikssund Hallen

HERNING
21.00 Nelly, Fermaten

PRÆSTØ
20.00 Michael Falch, Cafe Bernard

RANDERS
21.00 Bondage, Cafe Hatten

RINGSTED
21.00 Kim Larsen & Kjukken, Kongrescentret

ROSKILDE
21.00 Olesen - Olesen, Gimle

SLAGELSE
20.00 Tamra Rosanes, Slagelse Musikhus

VIBORG
21.00 Mad Cow Sing, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Diva, Stars

SØNDAG 7

ÅRHUS
15.00 Kenny Ball and His Jazzmen,

MANDAG 8

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 9

KØBENHAVN
20.00 Manic Street Preachers,KB Hallen
21.00 Encore, Rust

ÅRHUS
21.00 FUUSion, Gyngen
22.00 Ole Frimer Jam, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Combustible Edison, Rytmeposten

VEJLE
21.00 Sanne Salomonsen, Vejle Musikteater

ONSDAG 10

KØBENHAVN
20.00 Godless Wicked Creeps,Loppen
20.30 Melody Maker Contest, Pumpehuset
20.30 When Granny Sleeps, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Airport, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Svenningsen/Bechmann, Fatter Eskil

AALBORG
20.30 Palle Mikkelborg Duo, Studenterhuset

HERNING
21.00 Sanne Salomonsen, Kongrescenteret
21.00 Super Heroes, Fermaten

TORSDAG 11

KØBENHAVN
20.00 Ama'r Spot, Rock Ama'r
20.00 Superfuzz, Loppen
20.30 Cross Over Ensemble, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Amstrong, Stengade 30
21.00 Jan Petry & Henrik Kirshmeier, Blågårds Apotek
21.00 Morten Grønvad Trio, Studenterhuset
21.00 Søren Sko, Pumpehuset
21.30 Impro-Musical, Cafeen Funke
23.00 John Wayne Style, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Big Fat Snake, Train
21.30 Pablo Henrik Lambias & Trio, Musikcaféen
22.00 Head Room, Gyngen
22.00 Phønix, Æsken
22.00 The Susans, Fatter Eskil

AALBORG
20.00 Aalborg Universitets Bigband, Huset
20.00 Kashmir, Skråen

ODENSE
22.00 Die Herren, Cafe Oscar
22.00 One, Franck A Cafe

ESBJERG
21.00 Faith Once More, Industrien

HORSENS
21.00 Tamra Rosanes, Horsens Ny Teater

FREDAG 12

KØBENHAVN
21.00 Blues Brothers Experience, Rock Ama'r
21.00 Dr. Ironbucket, Blågårds Apotek
21.00 King's X/ Galactic Cowboys, Vega
21.00 Sanne Salomonsen,Pumpehuset
21.30 Hess - Huntley Quintet, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Red Pockets, Cafeen Funke
22.00 Lake Placid, Studenterhuset
24.00 Toys Of Joy, Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Musikhuset
21.30 Ann-Louise, Train
21.30 Sundt Fornuft/ Rent Mel I Posen, Musikcaféen
22.00 Blue Heat, Fatter Eskil
22.00 Phønix, Æsken
22.30 Undercover, Valdemar

AALBORG
21.00 Helios Suite, Huset
21.30 Grandfallon Bus/ Susan James, 1000fryd

ODENSE
20.00 Ungdomsskolerenes Musikfestival, Badstuen
21.00 Disco Night, Studenterhuset
22.00 Culture Fox & The Guava Jam, Internationalt Hus
23.00 Groove, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
23.00 Hit' n' Hide, Forbrændingen

CHARLOTTENLUND
22.00 Monique, Skovridderkroen

ESBJERG
21.00 L.Ron Harald, Multihuset

FREDERICIA
21.00 Katamanto Highlife Orchectra, Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Tamra Rosanes, Fermaten

LYNGBY
22.00 Mark Linn, Templet

RANDERS
21.00 Jerome/ Fisker Karsten, Cafe Hatten

ROSKILDE
20.00 Up - Date, Kulturhuset

SILKEBORG
20.00 Mogensenholdet, Lunden

SKIVE
20.00 Big Fat Snake, Skive Hallen

SLAGELSE
21.00 Die Herren, Musikhus

VEJLE
21.00 Diva, Paraplyen
21.00 Kashmir/ Melanies, Bygningen

LØRDAG 13

KØBENHAVN
20.00 Red Warszawa +Jeg er en Lampe, Loppen
20.00 Zoya/ Yasmin/ Nillie, Indre By Medborgerhus
21.00 Fun Lovin' Criminal, Vega
21.00 Honey Pops, Skråen
21.00 Larsen & Sørensen, Kul Kafeen
21.00 Mad Parker, Krudttønden
21.00 Sanne Salomonsen, Pumpehuset
21.00 Sheila Sjørup Quartet, Blågårds Apotek
21.30 Dreamcatcher, Copenhagen Jazzhouse
21.30 Red Pockets, Cafeen Funke
23.00 Die Herren, Kellerdirk
24.00 The Latin Dance Band,Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Flipside/ The Folks, Gyngen
21.30 L. Ron Harald/ Den Gale Pose, Train
22.00 Club Exodus, Æsken
22.00 Vi Unge, Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Ungdomsskolerenes Musikfestival, Badstuen
21.00 Kashmir/ Melanies, Magasinet
23.00 Groove, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 Superfuzz supp. Mob, Forbrændingen

FREDERICIA
12.00 Burich L'Etienne, Det Bruunske Pakhus

HAMMEL
21.00 Tamra Rosanes, Apollon

HERNING
21.00 Storm, Fermaten

HOLBÆK
21.00 The Crossover Ensemble & Zapolski Kvartet, Elværket

RANDERS
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Værket
22.00 Norfolk, Tante Olga

SKØRPING
21.00 Big Fat Snake, Skørping Hallen

VEJLE
22.00 Ibens, Paraplyen

SØNDAG 14

KØBENHAVN
14.00 Monique, Park Cafe
15.00 Allan Bo Band, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Jazz m. Hymns & Spirituals, Studenterhuset

ÅRHUS
20.00 The Hip Hop Beat Ensemble feat. Tim Hagans, Train

AALBORG
14.00 Beijbom Kroner Bigband, Huset

FREDERICIA
20.00 KDN Cajun, Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Herning Kongrescenter

VIBORG
20.00 Bazaar, Paletten

MANDAG 15

KØBENHAVN
20.30 Allan Bo Band, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Underworld, Den Grå Hal

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres,Gyngen

TIRSDAG 16

KØBENHAVN
21.00 Barbados Swing, Rust
21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS
22.00 Jam V. Ole Frimer,Fatter Eskil

ST. HEDDINGE
20.00 Michael Falch, Spilledåsen

TØNDER
21.00 Ashplant, Hagge's Musik Pub

ONSDAG 17

KØBENHAVN
20.00 The Tremolo Beer God, Loppen
20.30 Bobo Stensson Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Creed, Vega
21.00 Storm, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Hans Ulrik Sekstet, Musikcaféen
21.30 Hans Ulrik Sextet, Musikcaféen
22.00 Michael Nadolny & Henrik Hansen, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Jazz-Jam, Studenterhuset
21.30 Starpeople Trio, Franck A Cafe

HJØRRING
19.30 Liegstouw, Syssel Tinget

KOLDING
20.00 Michael Falch, Tavlen

SLAGELSE
21.00 Sanne Salomonsen, Musikhuset

TORSDAG 18

KØBENHAVN
20.00 Moon Gringo + King Midas, Loppen
20.30 Bolberg - Markussen Kvatet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Det Glemte Sprogs Orkester, Rust
21.00 Göthe Für Kinder, Stengade 30
21.00 L.Ron Harald/Den Gale Pose, Pumpehuset
21.00 Mads Hansen Kvintet, Studenterhuset
21.00 Nordhook Clauson Kaas Duo, Blågårds Apotek
23.00 Ministry Of Harmony, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Felicia, Gyngen
21.30 Under Byen/ TNC, Train
22.00 Die Herren, Fatter Eskild
22.00 Jazz On The House, Æsken

AALBORG
20.00 Ezmailow & Peter Bastian, Huset

ODENSE
21.00 Melted, Rytmeposten
22.00 Moussa Diallo's Jujugang, Studenterhuset
22.00 Pop Life, Cafe Oscar
22.00 Rolling Stones Jam, Franck A Cafe

ESBJERG
21.00 Tamra Rosanes,Tobaksfabrikken

HERNING
21.00 Kashmir/ Melanies,Fermaten

VORBASSE
20.00 Michael Falch, Vorbasse Kro

FREDAG 19

KØBENHAVN
20.00 Bluetip+The Farewell Bend, Loppen
21.00 Christine Dueholm Trio, Blågårds Apotek
21.00 Diamanda Galas, Pumpehuset
21.00 Louise & Christer, Rock Ama'r
21.30 Balthazaar, Cafeen Funke
21.30 Katrine Madsen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Birk, Studenterhuset
23.00 Slapdaddygroove, Café Kellerdirk
24.00 Big Time Playboys, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Tamra Rosanes, Train
21.30 Ibens, Musikcaféen
22.00 Girls Of 99, Fatter Eskil
22.00 Korky's Lot, Æsken
22.30 Sanne Salomonsen Jam, Valdemar

AALBORG
21.00 Poul Dissing & Sønner, Huset
22.00 Saturnus og Mercenary, Studenterhuset

ODENSE
21.00 Kantaloop, Rytmeposten
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 Red Warszawa supp. Magtværk, Forbrændingen

HOLBÆK
21.00 Big Fat Snake, Slotsmarkskolen

HOLSTEBRO
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Holstebro Musikteater

IKAST
21.00 Virgin Soil, Bondestuen

LYNGBY
22.00 FUNK 99, Templet

MARIAGER
21.00 Michael Falch, Den Gamle Biograf

RANDERS
21.00 Melted/ Brain, Cafe Hatten
22.00 Pretty Maids, Tante Olga

SKIVE
20.30 Kashmir/ Melanies, Teatret

VEJLE
20.00 Copenhagen Art Emsemble feat. Tim Berne, Paraplyen

LØRDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Doc Huoulind, Krudttønden
20.00 Special Venture (gæste musiker: Ben Besiakov, Loppen
21.00 Alan Slim, Kul Kafeen
21.00 Caroline Leander, Blågårds Apotek
21.00 Kashmir/ Melanies, Pumpehuset
21.00 Magga Stina, Rust
21.30 Tim Berne, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Metropolis, Ballroom
23.00 Elvis Dead Or Alive, Café Kellerdirk
24.00 Big Time Playboys, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Sanne Salomonsen, Musikhuset
22.00 Big Time, Fatter Eskil
22.00 Pin Up Club, Æsken

AALBORG
20.00 Melted, 1000fryd
22.00 Mark Linn, Studenterhuset

ODENSE
21.00 Pretty Maids, Rytmeposten
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

FREDERICIA
21.00 Hans Ulrik Sextet, Det Bruunske Pakhus

GALTEN
20.00 Michael Falch, Biohuset

HERNING
21.00 Freya, Fermaten

KLEJKTRUP
21.00 Ibens, Klejtrup Hallen

RANDERS
21.00 Søren Sko, Tante Olga

SØNDERBORG
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Sønderborg Teater

VEJLE
21.00 Tamra Rosanes, Torvehallerne

VIBORG
21.00 Olesen - Olesen, Paletten

SØNDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Sjøgren/ Kenter, Park Cafe
21.00 Dimmu Borgir, Vega

FREDERICIA
20.00 Iain Mackintosh & Brian McNeil, Det Bruunske Pakhus

VIBORG
15.00 Benjamin Koppel Kvartet, Brænderigården

MANDAG 22

KØBENHAVN
20.00 The Cardigans/ Kent, KB Hallen
20.30 Michael Ruff Band, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Afghan Whigs, Vega

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
21.00 Peter Bastian & Enver Izmailov, Badstuen

TIRSDAG 23

KØBENHAVN
20.00 I Play You - You Play Me, Vega
20.00 Robbie Williams, KB Hallen
21.00 Mark Eitzel, Rust
21.00 Play It, Stengade 30

ÅRHUS
22.00 Jam V. Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG 24

KØBENHAVN
20.00 The Makers, Loppen
20.30 Coscia Trovesi, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Cutoff, Stengade 30
21.00 Martin Hall, Vega
21.00 Virgin Soil, Lades Kælder

ÅRHUS
21.00 Bastian/ Izmailov, Musikcaféen
21.00 Vust/ Steen/ & Leth, Fatter Eskil
21.30 Bastian/ Izmailov, Musikcaféen

AALBORG
20.00 NHØP, Huset

HELSINGØR
21.00 Sanne Salomonsen, Sommer Teatret

TORSDAG 25

KØBENHAVN
20.00 Ama'r Spot, Rock Ama'r
20.00 Arabian Underground, Loppen
20.30 Envar Izmailov/ Peter Bastian, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Chimbo's Revival, Sofiekælderen
21.00 Freya, Rust
21.00 HP Lange, Blågårds Apotek
21.00 Ibens, Pumpehuset
21.00 Solar Plexus, Studenterhuset
21.00 Virgin Soil, Lades Kælder
21.00 Zappa Live, Stengade 30
21.30 Twiga, Cafeen Funke
23.00 New Bossa, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Fucking Fod Kold, Gyngen
21.30 Kashmir/ Melanies, Train
21.30 Mathias Grip Orkester, Musikcaféen
22.00 Slinky Pickled Starfish, Fatter Eskil
22.00 Small Circles, Æsken

ODENSE
20.00 Big Fat Snake, Magasinet
20.00 Jacob christoffersen, Badstuen
21.00 Da Mothers, Rytmeposten
22.00 David Bowie Jam, Franck A Cafe
22.00 TYG, Cafe Oscar

FREDERIKSVÆRK
21.00 Sanne Salomonsen, Gjenthuset

GREVE
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Portalen

RANDERS
21.00 Music Daily, Cafe Hatten

FREDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Organic Paste + Natdisco, Loppen
20.30 Sclavis/ Texier/ Romano, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Creatures, Vega
21.00 Gino Vannelli & Band, Amager Bio
21.00 Kid & The First People, Krudttønden
22.00 Airport, Studenterhuset
22.00 The Tom Jones Experience, Pumpehuset
23.00 Heavy Tones, Café Kellerdirk
24.00 Nightfever, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Cinnamon Sigh, Musikcaféen
21.30 Henning Stræk, Train
22.00 Club Exocus, Æsken
22.00 TYG, Fatter Eskil
22.30 Clazz, Valdemar

AALBORG
22.00 Ibens, Studenterhuset

ODENSE
19.00 Det Blå Rocktog, Badstuen
21.00 Borderland/ Limp, Rytmeposten
21.00 Lis Sørensen, Magasinet
23.00 Copy Cats, Cafe Oscar

BALLERUP
21.00 L.Ron Harald, Baltoppen

HERNING
21.00 Alex Nyborg Madsen Trio, Fermaten

HOLBÆK
20.00 Martial Solal m. fl., Elværket

HORSENS
20.00 Rollin' S.T.O.N.E.S., 51'eren

HØRSHOLM
21.00 Sanne Salomonsen,Trommen

LYNGBY
22.00 Freya, Templet

RANDERS
22.00 All Points Bulletin, Tante Olga

SILKEBORG
20.00 Dissing, Dissing, Nissen & Dissing, Lunden
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Silkeborg Teater

SVENDBORG
24.00 Die Herren, Discotopia

SØNDERBORG
21.00 Big Fat Snake, Sønderborghus

TØNDER
19.00 Peter Abrahamsen m. Bell Pepper Boys, Hagge's Musik Pub
21.00 Kashmir/ Melanies, Kulturhuset

LØRDAG 27

KØBENHAVN
20.00 Groovy part VI + Mother Love +Dj. Mad Dog , Loppen
20.00 Tina Turner Jam + Guests, Vega
20.30 Steve Swallow Quintet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Blink, Blågårds Apotek
21.00 Candyman Klinks,Krudttønden
21.00 Japaff, Stengade 30
21.00 Jazzy-Bozza-Nova, Kul Kafeen
21.00 *Pretty Maids, Pumpehuset*
23.00 Bluesbrothers With The Band, Café Kellerdirk
23.00 Turbulent: Acid Moves feat. -Chris Liberator, Mesmer, Cvesth, Ballroom
24.00 Nightfever, Park Cafe

ÅRHUS
21.30 Lis Sørensen, Train
22.00 Good Reason, Æsken
22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil

AALBORG
21.30 Radio Puhelimet/ Submerged, 1000fryd

ODENSE
21.30 Taltacuna, Internationalt Hus
23.00 Copy Cats, Cafe Oscar

ESBJERG
22.00 Kashmir/ Melanies, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Fredericia Teater
21.00 Lokal Rock, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
20.00 Elvis Meets Costello, Toldkammeret

HERNING
21.00 James Rasmussen Trio, Fermaten

HILLERØD
21.00 Big Fat Snake, Støberihallen

RØDOVRE
21.00 Sanne Salomonsen, Viften

VIBORG
21.00 NHØP Trio, Paletten

SØNDAG 28

KØBENHAVN
21.30 Jacky Terrason Quartet, Copenhagen Jazzhouse

HOLBÆK
20.00 Gianni Coscia & Gianluigi Trovesi, Elværket

MANDAG 29

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 30

KØBENHAVN
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Pocelain, Rust

ÅRHUS
22.00 Jam V. Ole Frimer, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Martin Hall, Studenterhuset

ONSDAG 31

HAMMEL
21.00 Ibens, Apollon

TORSDAG 1

AALBORG
21.00 Martin Hal, Studenterhuset

HEPCAT





The Album 'Right On Time'
& The Single 'No Worries'
Available Now!

HEPCAT LIVE IN CONCERT:
March 06 ★ Kopenhagen ★ Loppen

HELLCAT RECORDS
www.hellcat.com

Midtfyns festival
7.-11. JULI '99

www.mf.dk

AEROSMITH
GARBAGE
BRYAN ADAMS
THE BLACK CROWES
BAAL · BACKYARD BABIES
BLOODHOUND GANG
HOTEL HUNGER · PRETTY MAIDS

eventforce

Sunkist
STAIN'S
BILLETNET
38 887 022
www.mf.dk
Infotel. 62 62 58 24

BEACHPARTY
Strandtangen v/Skive Lystbådehavn
Årets Oplevelse

4. JUNI '99
fra kl. 14.00-24.00
- HUEY LEWIS & THE NEWS
- BIG FAT SNAKE
- PETER & DE ANDRE KOPIER
- SØREN SKO
- SUPER HEROES

5. JUNI '99
fra kl. 11.00-24.00
- SHU-BI-DUA
- SWEETHEARTS
- JOHNNY MADSEN
- KIM LARSEN & KJUKKEN
- INFERNAL
- CARTOONS (? - offentliggøres senere)
- BAMSES VENNER
- BEE-POP

KONFERENCIER
TIMM & GORDON

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES!

SPAR PENGE!
KØB BILLETTEN SENEST LØRDAG D. 3. APRIL '99 FOR KUN
160,- + GEBYR

V/KØB SENEST 22/5
200,-
+ GEBYR KR. 15,-

HEREFTER OG V/INDGANGEN
260,-

BØRN U/10 ÅR IFØLGE MED VOKSNE GRATIS

BILLETTEN GIVER ADGANG TIL BEGGE DAGE!

BILLETTER PÅ POSTHUSET ELLER HOS:
Radio Skive Nordvestjyllands FM
RADIO VIBORG
BILLETNET
STEREO STUDIO
FONA
Merlin

FESTIVAL INFO OG BOOKING AF HJEMTRANSPORT: 97 52 77 22
- ALLE HVERDAGE KL. 11-15
www.beachparty.dk

TUBORG
...gør noget ved musikken

MAD OG DRIKKEVARER MÅ IKKE MEDTAGES PÅ PLADSEN!

97 51 30 70 • www.fredskilde-soerensen.dk

KONCERTER

PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

TORSDAG D. 4/3 KL. 21
DOBBELTKONCERT
HOVEN DROVEN
HEDNINGARNA

FREDAG D. 5/3 KL. 21
ANI DIFRANCO

LØRDAG D. 6/3 KL. 21
PSYCHED UP JANIS

ONSDAG D. 10/3 KL. 20.30
Melody Maker Contest

TORSDAG D. 11/3 KL. 21
Søren Sko
ÅRETS DANSKE SANGER

sanne SALOMONSEN
In a New York minute
FREDAG D. 12/3 KL. 21
EKSTRA KONCERT
LØRDAG D. 13/3 UDSOLGT

TORSDAG D. 18/3 KL. 21
DOBBELTKONCERT
L: RON: HARALD
DEN GALE POSE
4 DOBBELT GRAMMY VINDER

FREDAG D. 19/3 KL. 21
DIAMANDA GALAS
UNUMMEREREDE SIDDEPLADSER

LØRDAG D. 20/3 KL. 21
KASHMIR
SUPPORT: MELANIES

TORSDAG D. 25/3 KL. 21
Ibenz

FREDAG D. 26/3 KL. 21
THE TOM JONES
EXPERIENCE

LØRDAG D. 27/3 KL. 21
PRETTY MAIDS
SUPPORT: PUSH

big fat snake
TORSDAG D. 4/2 UDSOLGT
ONSDAG D. 31/3 UDSOLGT
TORSDAG D. 1/4 UDSOLGT
FREDAG D. 2/4 KL. 21
EKSTRA EKSTRA EKSTRA

LØRDAG D. 3/4 KL. 21
LIS SØRENSEN

LØRDAG D. 17/4 KL. 21
DODO & THE DODOS

MANDAG D. 19/4 KL. 21
REEF

TIRSDAG D. 20/4 KL. 21
dEUS

MANDAG D. 26/4 KL. 21
SILVERCHAIR
SUPPORT: FUEL 238

TORSDAG D. 29/4 KL. 21
ZIDIDADA

TIRSDAG D. 4/5 KL. 20
ELIADES OCHOA
& CUARTETO PATRIA
FEAT. CHARLIE MUSSELWHITE

TORSDAG D. 6/5 KL. 20
YULDUZ USMANOVA

FORSALG:
BILLETNET 38 88 70 22 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC · Carlsberg · KUC

PDH præsenterer:
DOBBELT KONCERT
L:RON:HARALD
DEN GALE POSE

26.02	Frederiksværk	Gjethuset	47 72 30 01
12.03	Esbjerg	Multihuset	75 18 00 00
13.03	Århus	Train	86 14 11 55
18.03	København	Pumpehuset	70 15 65 65
26.03	Ballerup	Baltoppen	44 77 30 60
09.04	Struer	Siloen ved havnen	21 94 12 82
10.04	Albertslund	Forbrændingen (TBC)	70 15 65 65
23.04	Odder	Hallen	86 54 03 33
24.04	Ringsted	Kongrescenter	70 15 65 65

Medley · WARNER MUSIC DENMARK

ROSKILDE FESTIVAL '99
1·2·3·4 JULI
Carlsberg
OFFICIAL SPONSOR
BilletNet 38 88 70 22 · Info www.carlsberg.dk

MANDAG 1.3 KL.21 ★
NATFILMFESTIVALEN · 99
KURT & COURTNEY

TIRSDAG 2.3 KL.21 ♥
NATFILMFESTIVALEN · 99
RADIOHEAD: MEETING PEOPLE IS EASY

TIRSDAG 2.3 KL.21 ★
NATFILMFESTIVALEN · 99
HANG THE DJ

ONSDAG 3.3 KL.21 ♥
GARY LUCAS US
+FILM: THE GOLEM

ONSDAG 3.3 KL.21 ★
NATFILMFESTIVALEN · 99
MODULATIONS

TORSDAG 4.3 KL.21 ♥
OLESEN-OLESEN

TORSDAG 4.3 KL.21 ★
NATFILMFESTIVALEN · 99
STOREFRONT HITCHCOCK

FREDAG 5.3 KL.22 ♥
NATFILMFESTIVALEN · 99
THE KARMINSKY EXPERIENCE INC.

LØRDAG 6.3 KL.21 ♥
18TH DYE D/DK
KIKKERT + EVONIKE D

SØNDAG 7.3 KL.21 ♥
NATFILMFESTIVALEN · 99
SONIC ACTS/ SONIC IMAGES

TORSDAG 11.3 KL.21 ♥
PICNIC

FREDAG 12.3 KL.21 ♥
KING'S X US
GALACTIC COWBOYS US

LØRDAG 13.3 KL.21 ♥
FUN LOVIN' CRIMINALS US

ONSDAG 17.3 KL.21 ♥
CREED US

SØNDAG 21.3 KL.21 ♥
DIMMU BORGIR N
+SUPPORT

MANDAG 22.3 KL.21 ♥
AFGHAN WHIGS US

TIRSDAG 23.3 KL.20 ♥
SKRÆP PRÆSENTERER
I PLAY YOU -YOU PLAY ME

ONSDAG 24.3 KL.20 ★
MARTIN HALL

FREDAG 26.3 KL.21 ♥
THE CREATURES UK

LØRDAG 27.3 KL.21 ★
TINA TURNER JAM
+SPECIAL GUESTS

LØRDAG 27.3 KL.21 ♥
HENNING STÆRK

ONSDAG 31.3 KL.22 ♥
METALLICA JAM

FOR MERE INFORMATION
WWW.VEGA.DK
TJEK OGSÅ DAGSPRESSEN

PÅ VEJ TIL VEGA
RUNRIG
FRANK BLACK & THE CATHOLICS
MARIE FRANK

MARTS 1999
♥ LILLE VEGA ★ STORE VEGA

VEGA

VEGA MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V
Dørene åbner en time før koncert
Info-linie: 33 25 80 12 · Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
Sex Beat 33 12 82 92 · Baden Baden 33 15 40 30

Carlsberg · ROCKEN VED KULTUREN

UB40

Falkonér Teatret 18. april kl. 20

DKB · BilletNet 7015 6565 · UPTOWN

KØREPLAN
TRAIN

TORS. 4. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
MOUSSA DIALLO's JUJUGANG

FRE. 5. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 175,-
MAGGIE REILLY

LØR. 6. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 95,-
SØREN SKO

SØN. 7. MARTS (START KL. 15.00) BILLETPRIS: KR. 150,-
KENNY BALL and HIS JAZZMEN

TORS. 11. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 135,-
BIG FAT SNAKE

FRE. 12. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 65,-
ABBA REVIVAL BAND

LØR. 13. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
DEN GALE POSE / L:RON:HARALD

SØN. 14. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 75,-
THE HIP BOP BEAT ENSEMBLE feat. TIM HAGANS

TORS. 18. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-
UNDER BYEN / TNC

FRE. 19. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-
TAMRA ROSANES

LØR. 20. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 110,-
SWEET

ONS. 24. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 150,-
GINO VANNELLI

TORS. 25. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 110,-
KASHMIR

FRE. 26. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 125,-
HENNING STÆRK SPECIAL

LØR. 27. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
LIS SØRENSEN

ONS. 31. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
FREYA

KOMMENDE KONCERTER

1/4	PETER OG DE ANDRE KOPIER	24/4	ZIDIDADA
3/4	DODO AND THE DODOS	29/4	ANN-LOUISE
8/4	FRUITCAGE / FUSE	30/4	THE DUBLINERS
9/4	UNDER / SUPERFUZZ	6/5	NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD
10/4	HAMISH STUART BAND	7/5	CANNED HEAT
15/4	TIM CHRISTENSEN	8/5	NIK KERSHAW
16/4	PRETTY MAIDS	21/5	RANDY BRECKER
17/4	L.A. DOORS	27/5	PICNIC
22/4	HOTEL HUNGER	28/5	BOOZE BROTHERS
23/4	MARIE CARMEN KOPPEL		

REKVIRÉR KONCERTPROGRAM VED HENVENDELSE TIL TRAIN

CERES

DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.
CLUB BAHNHOF TORSDAG
ÅRHUS' NYE ROCKKLUB - FRI ENTRÉ
DISKOTEK FREDAG OG LØRDAG
ENTRÉ KR. 50,-. ÅBENT TIL 05.00

Billetter til oplevelser · POST

BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.
BILLETNET TLF. 86 14 11 55
GEBYR: KR. 10,-
BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.
TILLÆG: KR. 15,-

MANAD Produktion

TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · INFO-TLF.: 86 13 28 13 · www.train-aarhus.dk

STATION TO STATION

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVEJ 35
5000 ODENSE C
66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64
WWW. RYTMEPOSTEN.DK
SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22:00, torsdag kl. 21.00, søn - ons. kl. 20.00
DØRENE ÅBNES 1 TIME FØR SHOWTIME

MARTS '99
Tors. d. 4/3: On Trial + Comp 88
Fre. d. 5/3: Bellatrix (IS)
Lør. d. 6/3: Hoven Droven (S) *
Tors. d.11/2: Sund Fornuft + Rent Mel I Posen
Fre. d. 12/3 + Lør. d. 13/3: Ungdomsskolernes Musikfestival 1999
Tors. d. 18/3: Melted + Virus
Fre. d. 19/3: Kantaloop
Lør. d. 20/3: Pretty Maids *
Tors. d. 25/3: Da Mothers
Fre. d. 26/3: Borderland + BoneR + Screamin' Eric and the Erections
Ons. d. 31/3: Rocket Club

Forår '99 iøvrigt: 2/4 Morfeus 3/4 Claus Bøhlings Elektrum 8/4 Hotel Hunger + Nova Ekspress 9/4 Steve Wynn + Nighthawks 10/4 Rocket Club 15/4 Clemens 16/4 Godspeed 18/4 Kamikaze Freak show (UK) 21/4 Wayne Kramer (US) +Limp 22/4 Zididada 23/4 Storm + Sleepflower 24 /4 Tim Christensen Band 28/4 Int. Bluesd.: Charlie Musselwhite (US) 29/4 Int. Bluesd.: Canned Heat US) 30/4 Int. Bluesd.: Alvin Youngblood Hart + Chicago Blues Legends (US)
-Ret til ændringer forbeholdes

* Forsalg : Axel Music 66 143 878, Moby Disc 66 144 148 samt Billetnet 65 420 430

Albani

LOPPEN CHRISTIANIA
Det kradser.. 1999

ONSDAG 3.3. KL. 21. ENTRÉ
LAWRENCE

TORSDAG 4.3. KL. 21. FORSALG
SICK OF IT ALL (US)
INDECISION & ENSIGN (US)

FREDAG 5.3. KL. 22. FORSALG
DEAD STARLET (S)
WESTEND
TIDL. PERNILLE ROSENDAHL
NATDISCO

LØRDAG 6.3. KL. 22. FORSALG
HEPCAT (US)
SUPPORT: LOADED
NATDISCO

ONSDAG 11.3. KL. 21. ENTRÉ
SUPER FUZZ

LØRDAG 13.3. KL. 22. ENTRÉ
RED WARSHAVA
JEG ER EN LAMPE
NATDISCO

TORSDAG 18.3. KL. 21. ENTRÉ
MOON GRINGO
KING MIDAS (N)

FREDAG 19.3. KL. 22. ENTRÉ
BLUETIP (US)
THE FAREWELL BEND (US)
NATDISCO

LØRDAG 20.3. KL. 22. ENTRÉ
SPECIAL VENTURE
GÆSTE MUSIKER: BEN BESIAKOV
NATDISCO

ONSDAG 24.3. KL. 21. ENTRÉ
THE MAKERS (US)

TORSDAG 25.3. KL. 21. ENTRÉ
ARABIAN UNDERGRUND

FREDAG 26.3. KL. 22. ENTRÉ
ORGANIC PASTE
NATDISCO

LØRDAG 27.3. KL. 22. ENTRÉ
GROOVY NIGHT PART V
MOTHER LOVE (US)
DJ. MAD DOG

SHOW TIME EN TIME EFTER DØREN ÅBNES
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

KONCERTER

motor præsenterer

PSYCHED UP JANIS
Studenterhuset, Aalborg 4/3
Fermaten, Herning 5/3
Pumpehuset, Kbh 6/3

HEDNINGARNA
Pumpehuset*, Kbh 4/3
*m. **HOVEN DROVEN**
Musikcafeen, Århus 5/3
Studenterhuset, Aalborg 6/3

MOUSSA DIALLO'S JUJUGANG
Train, Århus 4/3
Studenterhuset, Odense 18/3

HEPCAT
LOADED
Loppen, Kbh 6/3

MANIC STREET PREACHERS
IDLEWILD
KB Hallen, Kbh 9/3
Arr. i samarbejde med DKB

HOWIE B
Club Lust, Rust, Kbh 10/3

CREED
Lille Vega, København 17/3

UNDERWORLD
Den Grå Hal, Kbh 17/3

DIAMANDA GALAS
Pumpehuset, Kbh 19/3
Siddepladser - Begrænset antal

DIMMU BORGIR
Lille Vega, København 21/3

AFGHAN WHIGS
Lille Vega, København 22/3

THE CARDIGANS
KENT
BARUSTA
KB Hallen, Kbh 22/3

MARTIN HALL
Store Vega, Kbh 24/3
Studenterhuset, Aalborg 30/3
Musikhuset, Århus 31/3

CREATURES
SIOUXIE SIOUX & BUDGIE
Lille Vega, Kbh 26/3

BJØRN SVIN Live
Forbrændingen, Albertslund 26/3
Gimle, Roskilde 27/3
Store Vega, Kbh 31/3
Studenterhuset, Odense 1/4
Panic!, Haderslev 3/4
Blitz, Århus 4/4
Studenterhuset, Aalborg 10/4
Stars, Vordingborg 16/4

VOODOO GLOWSKULLS
VOICE OF A GENERATION
Lille Vega, Kbh 7/4

worldmusiclive
CESARIA EVORA
Radiohusets Koncertsal 11/4

dEUS
Pumpehuset, Kbh 20/4

SOPHIA
Lille Vega, Kbh 20/4
Musikcafeen, Århus 27/4
Panic, Haderslev 1/5

59 TIMES THE PAIN
BOMBSHELL ROCKS
Loppen, Kbh 21/4

FRANK BLACK
& THE CATHOLICS
Lille Vega, Kbh 22/4

SILVERCHAIR
FUEL 238
Pumpehuset, Kbh 26/4

BEASTIE BOYS
Forum, Kbh 27/4
Arr. i samarbejde med DKB

ZITA SWOON
Rust, Kbh 30/4

worldmusiclive
ELIADES OCHOA & CUARTETO PATRIA
feat. **CHARLIE MUSSELWHITE**
Pumpehuset, Kbh 4/5

worldmusiclive
YULDUZ USMANOVA
Pumpehuset, Kbh 6/5

Billetsalg
BILLETNET 7015 6565
SEXBEAT 3312 8292

www.motor.se TUBORG

City Rock CAFÉ
LIVE MUSIK
TORS. FRE LØR. KL. 23⁰⁰ - ?
BORDBESTILLING TLF: 33154540
SCALA · AXELTORV 2 1609 KBH V
ÅBEN SØN.-ONS. 11⁰⁰ - 24⁰⁰
TORS. 11⁰⁰ - 02⁰⁰ LØR/SØN. 11⁰⁰ - 05⁰⁰
MORGENBUFFET LØR/SØN. 05⁰⁰ - 08⁰⁰
KØKKEN LUKKER KL. 22⁰⁰

KULISSE LAGERET
Teatertorvet - 8700 Horsens
tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 4. marts — Entre 30,-/0,-
Jamsession

Fredag 5. marts
Se dagspressen

Lørdag 6. marts — Gratis entre
Højs Discotek

Fredag 12. marts — Gratis entre
Søren Krogh

Fredag 17. marts — Entre 60,-
The Hip Bop Beat Ensemble

Fredag 19. marts — Entre 75,-
Sigurd Barrett

Lørdag 20. marts — Entre 40,-
Weatherbeat

Fredag 20. marts — Entre 30,-
Décaf/DeepFreeze

Carlsberg — Dørene åbnes kl. 21 musikken starter ca. 22.30

BRUUNSKE:
PAKHUS
REGIONALT SPILLESTED

MARTS/APRIL

5 VISENS VENNER
6 THE KING BEES
6 KILLER QUEEN
7 FERNISERING
12 KATAMANTO HIGHLIFE ORCHESTRA
13 FROKOSTJAZZ
13 SPILLEMANDSTRÆF 99
14 KDN CAJUN
19 THE STUFF
20 VISENS VENNER
20 HANS ULRIK SEXTET
25 STAND-UP COMEDY
27 FROKOSTJAZZ
27 AD NOCTUM & EXMORTEM
1 CLAUS BØHLING
2 FRIMER BAND
3 PORT FRIENDLY
9 OLESEN - OLESEN
10 DIE HERREN
17 KYNNE/INGVORDSEN

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
TLF. 75 92 54 22

---

www.rust.dk

10.3 **DJ. HOWIE B.** (UK) (STARTER KL 22 PRÆCIS) (ENTRÉ 100) / 23.3 **MARK EITZEL** (USA) + DJ TRICKBAG (ENTRÉ 75)
25.3 **FREYA** (ENTRÉ 60) / 31.3 **DJ: AFRICA BAMBATA** (USA) (ENTRÉ 100)
CLUB LUST HVER ONSDAG. | BASSMENT HVER TOR, FRE OG LØR. | NATKLUB TIR-LØR. 18-05
GULDBERGSGADE 8 · 2200 KØBENHAVN N
PROGRAMSERVICE: TLF.: 35 24 52 00 · BILLETNET: 38 88 70 22
TUBORG

MARTS PÅ FERMATEN

TORSDAG D. 4 KL. 20.00
MICHAEL FALCH SOLO FORSALG
FREDAG D. 5 KL. 22.00
PSYCHED UP JANIS FORSALG
LØRDAG D. 6 KL. 22.00
SUPER HEROES
TORSDAG D. 11 KL. 19.00
JBL-DEMO
FREDAG D. 12 KL. 22.00
TAMRA ROSANNES
LØRDAG D. 13 KL. 22.00
STORM
ONSDAG D. 17 KL. 20.00
SINGING SHAVERS
TORSDAG D. 18 KL. 21.00
KASHMIR FORSALG
LØRDAG D. 20 KL. 22.00
SE DAGSPRESSEN
FREDAG D. 26 KL. 22.00
ALEX NYBORG TRIO
LØRDAG D. 27 KL. 21.00
JAMES RASMUSSEN TRIO

SMALLEGADE 4
BAGHUSET
7400 HERNING
TLF. 97 22 55 10
WWW.FERMATEN.DK
MAIL@FERMATEN.DK
HERNING FERMATEN

KONCERTREJSER

TOTO
6/3 københavn Kr. 545,-
ROLLING STONES
29/5 Stuttgart Kr. 995,-
CELINE DION
5/6 Göteborg Kr. 795,-
ROLLING STONES
11/6 London Kr. 1995,-
BACKSTREET BOYS
29/7 København Kr. 595,-

SPRINGSTEEN • København, juni.
R.E.M • Tyskland, juni.
Samt kommende koncerter (fx. Madonna)
Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.98 33 74 82

DIE HERRENS U2-PLAGIAT
18/3 Fatter Eskil, Århus
20/3 Skjoldhøj Kollegiet, Århus
26/3 Discotopia, Svendborg
29/4 Plantagehuset, Thisted

ABBA REVIVAL BAND
12/3 Train, Århus

BOOZE BROTHERS
16/4 Tante Olga, Randers
28/5 Train, Århus

LE FREAK
8/5 Skjoldhøj Kollegiet, Århus

DRUIDS ENTERTAINMENT
TLF. 86 76 00 08

COPENHAGEN JAZZ HOUSE

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991
Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
www.jazzhouse.dk

PDH præsenterer
ibens

05.03 Viborg — Paletten
06.03 Fredericia — Hollywood Hardrock
13.03 Vejle — Paraplyen
19.03 Århus — Musikcafe'n
25.03 København — Pumpehuset
26.03 Ålborg — Skråen
27.03 Klejtrup v. Hobro — Klejtrup Hallen
31.03 Hammel — Apollon

Medley — Albummet "Maskulin" på gaden nu

PICNIC
6.3. ODENSE STUDENTERHUSET
11.3. KBH. LILLE VEGA
LIVE OPTAGELSE
feat: T. S. HØEGH · BORIZ S. (Düreforsög)
2Track (Malk de Koijn)

BIRDBRAIN AGENCY
tel:+4533790200 · fax:+4533790250
e-mail: birdbrainagency@hotmail.com

THE LATIN DANCE BAND
FUNKY SALSA

5/3 Risskov Gymnasium, Århus
12/3 Århus Statsgymnasium
13/3 Park Café, København
19/3 UNI,Niels Juels Gade, Århus

Info/Booking: 86 26 48 60

Marts

onsdag d. 4 kl 23
ZIDIDADA
(rock/pop)

Fre & lørdag d. 5 & 6 kl 00
MARK LINN
(starshine)

Torsdag d. 11 kl 23
JOHN WAYNE STYLE
(soulgrooves m/ rap)

Fredag d. 12 kl 00
TOYS OF JOY
(pop/rock)

Lørdag d. 13 kl 00
THE LATIN DANCE BAND
(latin/bossa)

Søndag d. 14 kl 14
MONIQUE
(akk. soul/klassikere)

Torsdag d. 18 kl 23
MINISTRY OF HARMONY
(reggae)

Fre & lørdag d. 19 & 20 kl 00
BIG TIME PLAYBOYS
(rock'n roll)

Søndag d. 21 kl 20 på 1. sal
SJØGREN/KENTER
(musik/underholdning))

Torsdag d. 25 kl 23
NEW BOSSA 5
(bossa/latin)

Fre & lørdag d. 26 & 27 kl 00
NIGHTFEVER
(100% disco)

Onsdag d. 31 kl 22
KÆMPE NATTEFEST
TRIGBAG & DJ'S
(megaparty)

OBS !!! LATTERKRAMPE
Tirsdag d. 2, 16 & 30 kl 20
DE GALES DIVISION
(Teatersport/Improcafe)

PARK
Cafe - Restaurant - Selskabslokaler
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø
tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61
www.parkcafe.dk

TUBORG
gør noget ved musikken

Melody Maker Contest
LIVE MUSIKKONKURRENCE
1999 I PUMPEHUSET
SEND DEMOBÅND TIL:
PUMPEHUSET
STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
ATT: M.M.C.

STENGADE 30
MARTS

TIRSDAG D. 2
PLAY IT
ONSDAG D. 3
HOGWEED STUN
TORSDAG D. 4
BELLATRIX (ISL)
TORSDAGS TECHNO: 00.01-00.05.
DJ TOBIAS (DARK DISCO/ STOCKHOLM)+ANNE ELTAR (ELEK. VIOLIN)
FREDAG D. 5
ON TRIAL
BUZZ CLUB.00.01-00.05
LØRDAG D. 6
BADTASTE PROUDLY PRESENTS:
ABSOLUTE BADTASTE vol. 25.Feat.
v/ DJ DARREN
+ CHILLUMKLUD GROUP
TIRSDAG D. 9
CLUB METROPOLIS PRÆSENTERER:
CHRISTIAN DEATH + SUPPORT
ONSDAG D. 10
AIRPORT
TORSDAG D. 11
ARMSTRONG
TORSDAGS TECHNO: DJ DJ UPROCK + ATLE
FREDAG D. 12
DRUM N´ BASS CLUB
MAIN DJ´S: JAY JAY (UK)
NO U-TURN RECORDS + THE CHIEF (UK) +RUARKAY (APRIL RECORDS)+ PHIL (WHO?)
CAFÉ DJ´S:OPIATE+ BJARKE(SIMPLICITY) + JACK (UK)+ FARIS V.S O.K PRESTON.
BASEMENT: MALACHY(IRL) + BLOOMSTAY SESSIONS
LØRDAG D. 13
GHETTO SOUL NIGHT
DJ´S NICK. UK. ROY. UK: + GUESTS
TIRSDAG D. 16
PLAY IT
ONSDAG D. 17
STORM
TORSDAG D. 18
GÖTHE FÜR KINDER
TORSDAGS TECHNO:00.01-00.05.
DJ. SUNE VS/MARTIN SPANGS (PERC) +ROBERT DAVIS (DIDJERIDU).
FREDAG D. 19
CLUB (PRO´TÆST) PRÆSENTERER:
FORD´S IMAGINARY INFERNO (NL)
CLUB DANCECORE: 00.01-00.05.
®NIGHT OF THE EIGHTIES II®
LØRDAG D. 20
PROPDENOPPOP KLOP PRÆSENTERER:
DIPPER + 1.ST FLOOR POWER
NATDISK 00.01-00.05. DJ. 360°
TIRSDAG D. 23
PLAY IT
ONSDAG D. 24
CUTOFF
TORSDAG D.25
FRANK ZAPPA LIVE
TECHNO TORSDAG:
00.01-00.05.
MARK (UK) + PHILL WHO (UK)(HOUSE EVENT).
FREDAG D. 26
CLUB YEARH!! PRÆSENTERER:
TJES BOOGUIE + ACORN
CLUB DANCECORE: 00.01-00.05.
®THE 7TH YEAR ANNIVERSARYPENETRATION PARTY®
FEAT. GUEST DJ: JACK RUBINI (GORLUBB PIERCING)
LØRDAG D. 27
JAPAFF NATDISK:DJ DARREN
TIRSDAG D. 30
PLAY IT
ONSDAG D. 31
SI SEÑOR

STENGADE 18
TLF: 3536 0938
FAX 3536 0978
www.stengade30.dk
tuborg-gør noget ved MUSIKKEN

Forbrændingen • vognporten 11• albertslund • 4362 5043

Tor 4.3 kl 20-01 fri entre
Stand-Up
Headliner Mick Øgendahl. Æsler Jens Andersen, Morten Møller og Nicolai Tram

Fre 5.3 kl. 20-03 entre 30 kr.
AAG Musik Fest

Lør 6.3 kl. 22-05 entre herrer 50 kr / damer 20 kr.
Club Soul Train
Papas Got A Brand New Bag
15 kr. bar hele natten

Fre 12.3 23-05 entre herrer 60 kr / damer 30 kr
Club Energy:
Hit 'n Hide - dem med "Space Invaders" dj kl • dj Kim C

Lør 13.3 kl. 21-03 entre 50 kr.
Superfuzz supp. Mob
Årets Grammyvinder med Bedste Hard Rock Udgivelse

Fre 19.3 kl. 21-03 entre 50 kr.
Red Warszawa
support Magtværk

Lør 20.3 Se Dagspressen
Fre 26.3 kl. 22-05 entre
Bjørn Svin
aktuel med "benene på nakken"
Lør 27.3 Se Dagspressen
Ons 31.3 kl. 20 entre
Dodo & The Dodos
greatest hits tour

Tuborg-gør noget ved MUSIKKEN | klatrevæg søn 13-18 man-ons 16-22 | skatearkade søn 13-18 man-ons 16-22 | www.subcity.dk

KONCERTER

Aarhus Musikkontor præsenterer:



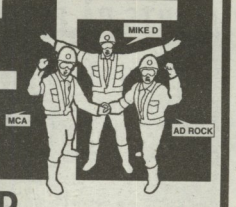
Kashmir the good life on tour

11/3	ÅLBORG	Skråen	98 12 21 89
12/3	VEJLE	Bygningen	75 72 82 00
13/3	ODENSE	Magasinet	66 14 01 10
18/3	HERNING	Fermaten	97 22 55 10
19/3	SKIVE	Teater	22 30 37 06
20/3	KBH.	Pumpehuset	38 88 70 22
25/3	ÅRHUS	Train	86 14 11 55
26/3	TØNDER	Kulturhuset	74 72 13 66
27/3	ESBJERG	Tobakken	75 18 00 00
31/3	HILLERØD	Støberihallen	48 26 37 10
1/4	HOLBÆK	Elværket	59 43 09 97
2/4	VORDINGB.	Stars	38 88 70 22
3/4	BORNHOLM	Musikhuset	56 95 33 45

START

Nyt album ude nu

BEASTIE BOYS



IN THE ROUND

Pladen på gaden HELLO NASTY

Forum 27.april kl. 20

Billetter: 7015 0565

www.beastieboys.com

DKB/Motor

BLENDER

Scandinavian Concert Promotion ApS.,
Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt
præsenterer

Fredag d. 26. marts '99 kl. 21

An evening with
GINO VANNELLI
& band

Amager Bio, Øresundsvej 6, 2300 S

Forsalg: Posthuse/BilletNet 38 88 70 22, Café 5-øren

TUBORG ...gør noget ved musikken

KUC

ANNONCE BOOKING
86 12 98 99

---

*Danmarks **Største** amatør Festival*

MOSSTOCK FESTIVAL

30. juli - 1. august

Tilmelding af bands & solister

1. April

Materiale og information

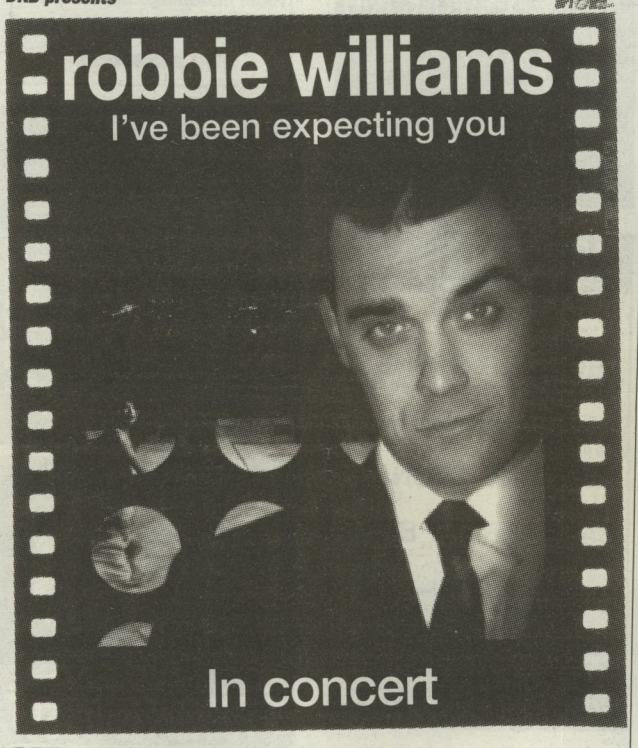
Tlf. 75 75 44 51 Fax. 75 75 44 52

www.mimer.dk/mosstock/ mosstock@post6.tele.dk

DKB presents

robbie williams

I've been expecting you



In concert

KB HALLEN 23. marts kl. 20

ZOO BilletNet 7015 6565 FONA

Nyt album: I've been expecting you

DKB PRESENTS

backstreet boys

A CONCERT IN THE ROUND

CLUB DANMARK HALLEN

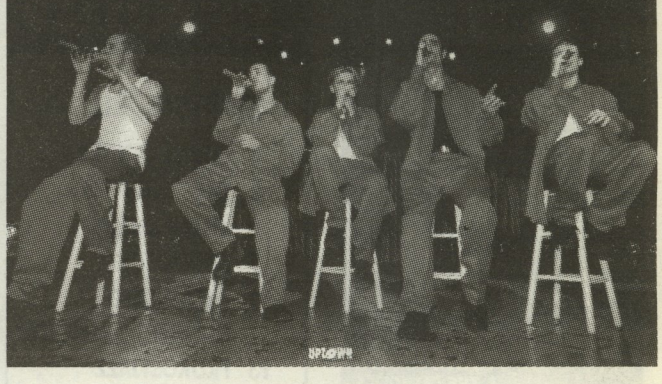
v/Valby Hallen

OBS: NY DATO!

DEN 29. JULI KL. 20

Købte billetter gælder til ny dato eller refunderes senest den 26. april

Billetter: Posthuse samt BilletNet 7015 6565



"HOME OF BLUES"
www.marskmusic.dk

Check koncertkalender/bandroster/nye cd´er/info.

OFF BEAT PRODUCTIONS

Offbeat Productions præsenterer, i løbet af sommeren og efteråret, følgende kunstnere:

SUPERFUZZ • FIELFRAZ
BURNIN RED IVANHOE
BO STIEF "DREAMMACHINE"
FRUITCAGE • SPLINT
TANGOORKESTRET
MARIE BERGMAN(S)
ESBJÖRN SVENSSON(S)
VIKTORIA TOLSTOY(S)
WANDERLUST • MOB
NIKOLAJ BENTZON
MIKKEL NORDSØ BAND
LARRYLAND • MINDSPOT

WESTEND 15 – 1661 KØBENHAVN V
TEL: 33 25 65 32 – FAX: 33 25 65 39
REEL MANAGEMENT, PROMOTION, BOOKING
Sponsor: LOUIE FONTAINE

MUSIKCAFÉEN

Marts

4.3.	MORTEN KJÆR TRIO
5.3.	HEDNINGARNA (S/FIN)
6.3.	BELLATRIX (ISL)
11.3.	PABLO HENRIK LLAMBÍAS & TRIO
12.3.	SUND FORNUFT + RENT MEL I POSEN´ + DJ STATIC
17.3.	HENRIK ULRIK SEXTET
19.3.	ibens
20.3.	CLUB DRIVE - SPRINGTIME
24.3.	BASTIAN/IZMAILOV (USP)
25.3.	MATHIAS GRIP ORKESTER
26.3.	CLUB OTTO: CINNAMON SIGH
27.3.	SELECTRICITY presents: live: ROGER ROTOR (Schweiz) DJ's: DARKBLUE + MELODY BOY + EiN-CELL
31.3.	KOMIKCAFÉEN

KOMMENDE

9.4.	LOOP TROOP (S) + DJ STATIC
19.4.	STEVE WYNN (US)
27.4.	SOPHIA (US)

Mejlgade 53
8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 - fax 86 76 03 54

---

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

MARTS

1-2-3
MED LARS MØLLER
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 4. kl. 21.00

STABONE
FUNK & SOUL
25 KR.
Fredag d. 5. kl. 22.00

MARATONROCK
M. BLA. AROMARAMA, STONED SHEEP & SOFA
FRI ENTRÉ
Lørdag d. 6. kl. 20.00

MORTEN GRØNVAD TRIO
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 11. kl. 21.00

LAKE PLACID (DK)
SOLVEJ (USA)
FRI ENTRÉ
Fredag d. 12. kl. 22.00

HYMNS & SPIRITUALS
JAZZ • FRI ENTRÉ
Søndag d. 14. kl. 20.00

MADS HANSEN KVINTET
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 18. kl. 21.00

BIRK
FRI ENTRÉ
Fredag d. 19. kl. 22.00

SOLAR PLEXUS
JAZZ • FRI ENTRÉ
Torsdag d. 25. kl. 21.00

AIRPORT
FRI ENTRÉ
Fredag d. 26. kl. 22.00

LO-FI FESTIVAL
M. KAREN D, OBSINATE ESTHER, SNOOZER OG SFU.MA.TO
Lørdag d. 27. kl. 20.00

MUSIKRUBRIKKER

AUDIO-KOPIERING

CD KOPIERING
produktion,
mastering og redigering

tam
Hurtig og billig service.ice
Ring eller skriv efter prisliste.

Svenstrupvænget 3 • 5260 Odense S.
Telefon 66 15 04 30

CD - CD - CD

NYE PRISER
Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25.- pr. stk.
v/ 100 stk. kr. 22.- pr. stk.
v/ 200 stk. kr. 18.- pr. stk.
Tryksager i farver:
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.
v/500 stk kr. 13,-/stk.
incl. tryksager

Demo-bånd

100 stk. C-20	kr. 685,-
Bånd-labels	kr. 160,-
Cover S/H el. farver	kr. 475,-
Start omk.	kr. 120,-

BIRKUM I/S
Fredensvej 42
2920 Charlottenlund
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000
E-mail: Birkum@zitech.net
Priser excl. moms & fors.

CD PRODUKTION

• BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
• 6 DAGES LEVERING •
• SIMPLY THE BEST •

F.eks.
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
500 stk. CD-album fra 6.500,-
Inkl. tryksager og levering
på kun 6 dage
(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance
the scandinavian music company
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
www.sundance.dk • e-mail:sundance@sundance.dk

CD PRODUKTION
CD-KOPIERING fra 1 til xx stk.
Ring og få billigste dagspris!
CD-MASTERING
Punch til mixet!
Digital max, Soft Limit, master-EQ
PQ/ISCR-kodning m.m.
- laver små mirakler ved mixet!!!
Blue Apple LYD-DESIGN
H. C. Andersens Gade 13 · 5000 Odense C
RING 6612 1133

FOTOGRAFER

FOTOGRAF
PER HOUBY
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

HØJSKOLER

ET VALG FOR LIVET
Besøg vores hjemmeside:
www.oure.com



OURE IDRÆTSHØJSKOLE
IDRÆTSVEJ 1, 5883 OURE
TLF. 6238 3838
FAX 6228 1885
E-MAIL: info@oure.dk

langelands KUNST højskole
TLF.: +45 62 56 15 60
FAX: +45 62 56 25 60
http://home6.inet.tele.dk/lkh
E-mail:lkh@post6.tele.dk



Krabbesholm Højskole Kunst Arkitektur Design
7800 Skive Tlf. 97520227 Fax 97512269
post@krabbesholm.dk www.krabbesholm.dk
nyt linjefag:
MEDIE DESIGN
25 pladser fra 22.08.99

LYS & LYS

MAZUR
PROF. LYD - LYSANLÆG
SALG-
UDLEJNING
Nr.Bjertvej 74
6000 Kolding
75 56 54 11

MUSIKBUREAUER

Odense Musikbureau
Booking af foredrag, kopiorkestre, pop & rockorkestre.
Til uddannelsessteder, spillesteder, klubber, festivaler m.m.
Postboks 1137-5100 Odense C
Tlf. 65 91 13 84/ 22 35 15 84
www.o-m.dk

MUSIK/BANDS

BIG TIME
Funky Rock´n´soul
Martin Preisler med solid backing...
BOOKING: 86 117 555
ulrik.lyhne@apple.agora.dk
www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

THE Alligators
86402949
www.alligators.dk

THE NEW ORIGINALS
Fra Bowie til Beatles
Fra Doors til Stones
86 18 70 02
86 12 09 93
www.homel.stofanet.dk/borges/tno.html

headroom
www.inf.dk/headroom

LYS & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER
LYD & LYS
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

PLADER

Plademesse
Lørdag d. 27-marts-99
kl. 11 - 16 • Entré 20,-
over 60.000 cd'er og lp'er
Oplysning og bordleje
49 17 03 50 • 40 88 92 02
Bragesgade 3
Nørrebrohallen

IMPORT
REGGAE RAGGAMUFFIN
REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE
CD • LP • 12" • Video
CHECK BUTIKKEN
Carl Madsens Plads
Christianias (Bus nr. 8)
Katalog: 31 596 444

STUDIER

AIR PLAY
MONTANAGADE 29 • AARHUS
+45 86 19 12 12
48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING
REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.
TIL LAVPRIS

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

neverland RECORDING
2 studier fordelt på 350 m² (Overnatningsmuligheder)
CD- og demo-indspilninger
Jingles og reklameprod.
Liveoptagelser
CD- og covertryk
Studie A:
24 spor analog 2"
16 spor digitalt
Automatiseret mix og redigering
(Otari MTR90 II · ADAT · Tridentmixer)
Studie B:
16 spor digitalt
Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1.
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32

ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11-13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65
Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner
Demobånd og DAT-mastering
DAT- og kassettebåndkopiering

PLADER

DYNAMIC PRODUCTIONS
...Sounds right
Lækkert studie, placeret i idyliske omgivelser. 48 tracks i 24 bit, total recall, div. high-end rør udstyr. Cd/dat/dds3 pre-mastering. Midi setup Div. instrumenter. Gode relax faciliteter. International lydtek./ Prod.
Pr. dag 8 t. 1900,-
inkl. moms. og tekniker
86 33 77 99
www.dynamic-productions.dk

INSTRUMENTER

Drumstick
FALKONER ALLE 24 2000 FRB C 33 24 29 49
GRETSCH
SALG & SERVICE
33 24 29 49
Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektronik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BL
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

WWW

www.musikinfo.dk
BESØG DANSK MUSIK ÅRBOG PÅ NETTET!
Ny web-site med mere end 80.000 gratis søgemuligheder
www.musikinfo.dk

www.superfuzz.com

G-punkt
www.gaffa.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

www.martian.dk

www.fermaten.dk

TRANSPORT

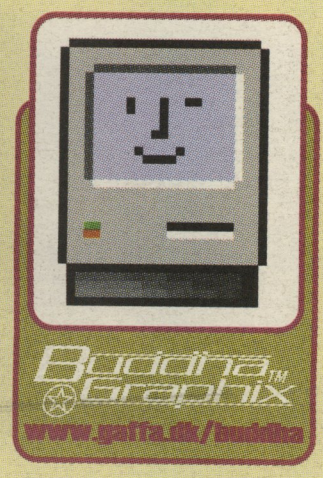
KASSEVOGN / BANDBUS
SÆLGES
Mercedes 508D Årg.87
Lille kørekort. Indrettet med kabine. Pris 25.000,-
86120993

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

TØJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

X-FILES



Buddha Graphix
www.gaffa.dk/buddha

ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE
evt. m. backline.
Udlejes på dag eller ugebasis.
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12
DRUM CITY

Fajabefa-Århus
udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser.
Info på 86121444

MUSIKMAGASINET GAFFA
MUSIK RUBRIKKER

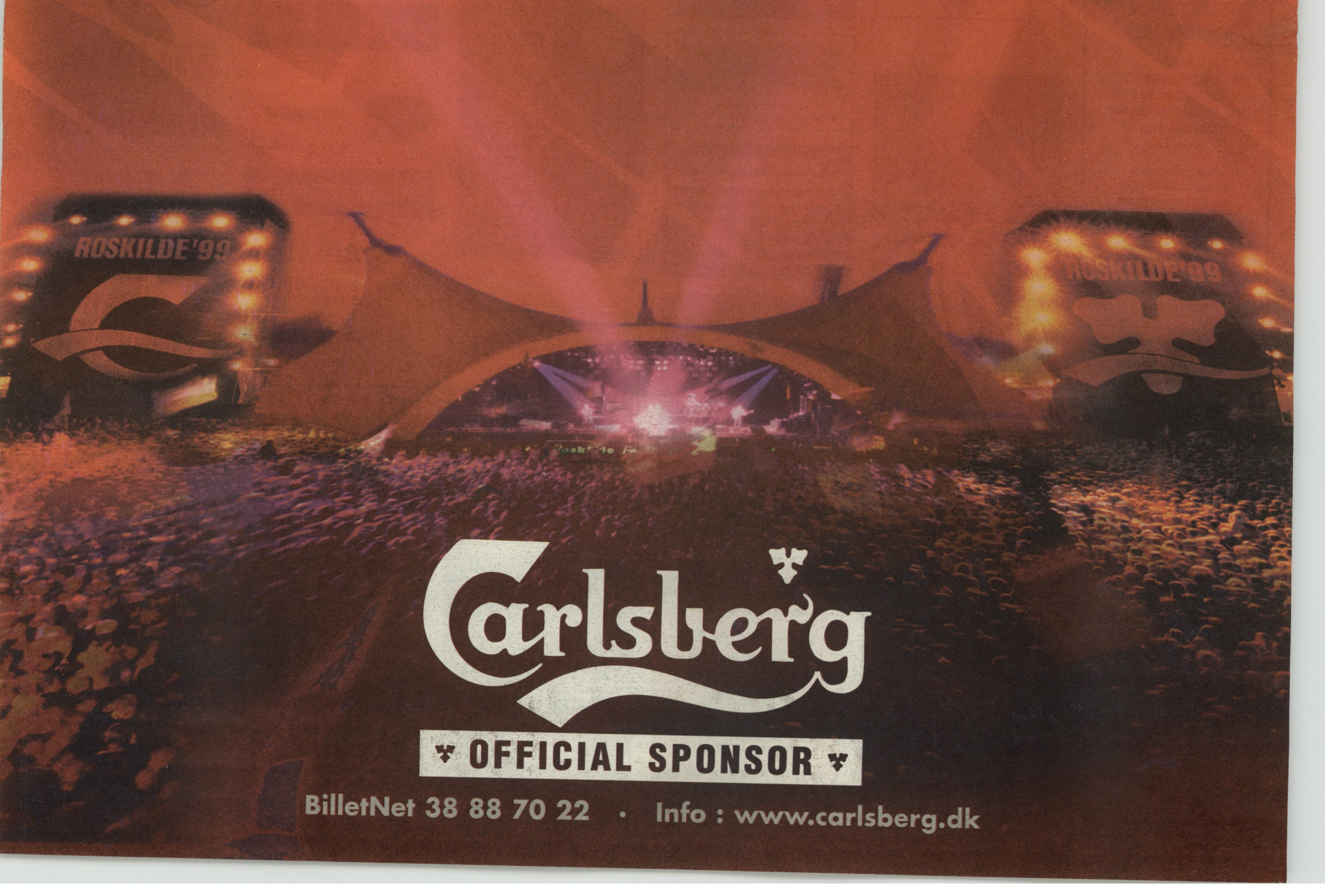
4-f annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 13,50

s/h annoncer
Pris pr. m.m.
kr. 9,75
(priser er excl. moms)
Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%
Materiale skal leveres på diskette i et af flg. formater: Quark Xpress, Photoshop, Illustrator - eps eller tiff.

telefon
86 12 98 99
telefax
86 18 92 22
deadline
GAFFA Nr.4
12/03/99

ROSKILDE FESTIVAL '99

1·2·3·4 JULI



Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR

BilletNet 38 88 70 22 · Info : www.carlsberg.dk