

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

# 4 - april 1999 - gratis

Patineret ungdomsidol

## THOMAS HELMIG

Læsernes eget interview!

Hotel Hunger • Blur • Skunk Anansie • David Sylvian  
dEUS • Mogwai • New Radicals • Branchespot

THE SPIRITUALIZED

# nishiki

EXPERIENCE

Der findes lige så mange meninger om cykler, som der findes cyklister. Derfor har Nishiki udviklet en række modeller, som alle er lavet i nyeste design og farvekombinationer. En Nishiki cykel er kort sagt en anderledes, flot designet kvalitetscykel til en særdeles konkurrencedygtig pris.



HYBRID 407, DAME

3995,-



РЕПО, ПЕХУС 3

2695,-



HYBRID 303, HERRE

2695,-

ТІМБУК, ПЕХУС 7

3995,-





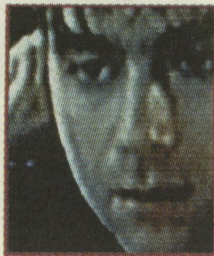
## SIDE 10

**THOMAS HELMIG  
HVORDAN SCOREDE HAN RENEE?  
HELMIG AFSLØRER HEMMELIGHEDEN**

## SIDE 20

## BLUR

**BLIVER 13 ET LYKKETAL FOR  
DAMON, GRAHAM OG DE ANDRE?**



## Musikalsk efteruddannelse II

## Synspunkt

**Af Peter Danstrup  
rektor,  
Rytmsk Musikkonservatorium, Århus**

I sidste nummer af GAFFA bragte bladet nogle synspunkter om efteruddannelse fra Gunnar Madsen (GM), formand for Dansk Rock Samråd (ROSA).

Efteruddannelse er et vigtigt element i enhver musikers karriere, men diskussionen og beslutningerne om efteruddannelse på musikområdet har alt for længe været henvist til snævre politiske cirkler. Det er derfor godt, at debatten om efteruddannelse bliver taget op i et åbent forum, for som GM så rigtigt indleder: "Ikke mange rockmusikere interesserer sig for efteruddannelse". Dette udsagn kunne fint gælde for andre musikergrupper.

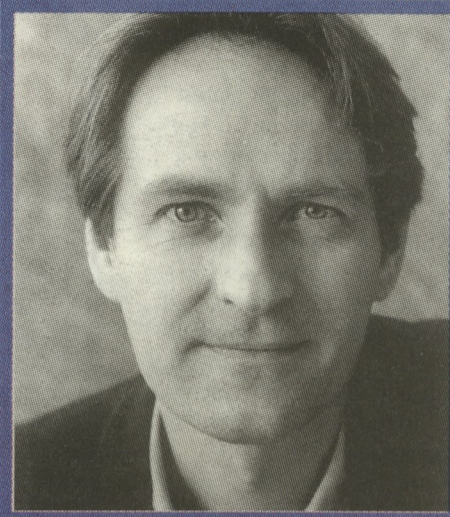
GM tager fejl, når han påstår, at konservatorierne kun har en beskedent kompetence på rockområdet. Det er heller ikke rigtigt, at de danske musikkonservatorier i første række uddanner musikpædagoger, klassiske musikere samt et mindre kontingent jazzmusikere.

Fem af de seks danske musikkonservatorier har uddannelser indenfor rytmisk musik. Til sammen repræsenterer de en endog meget stor stilistisk bredde. Rytmsk Musikkonservatorium er (bl.a. i kraft af sin størrelse og placering) heldigvis velsignet med ca. 200 studerende, der har deres rødder i jazz, rock, funk, pop, world, salsa med videre. Mange af vores færdige kandidater bliver udøvende musikere på højeste niveau inden for en bred vifte af stilarter. Dette niveau nås gennem en solid konservatorieuddannelse, der udover en faglig og målrettet undervisning også giver plads til - ja stiller krav om - fantasi, flid og individuel målrettethed. Denne kombination karakteriserer lige præcis de studerende på Rytmsk Musikkonservatorium.

At vores studerende samtidigt får kompetence i at undervise børn, unge og voksne i musik på alle niveauer, er med til at sikre dem muligheden for at have en livslang karriere inden for musikken - og giver først og fremmest et kæmpe løft til dansk musikliv generelt.

Rytmsk Musikkonservatorium har en meget stor kompetence på rockområdet. Hvis man følger med i medierne, vil man bemærke, at det i stigende grad er tidligere og nuværende studerende, der udgør grundstammen i en lang række populære og kompetente bands inden for pop/rocken. Hverken publikum eller musikere anfægter denne udvikling. Et kræsent og indsigtfuldt publikum lægger nemlig mere vægt på om musikerne kan spille og har noget på hjerte, end om de er uddannede eller ej.

Rytmsk Musikkonservatorium råder over faste lærere og gæsteinstruktører, som hører til de bedste rockmusikere her i landet. Vi lægger nemlig meget stor vægt på, at lærerne har et omfattende udøvende virke på den



danske og internationale scene.

GMs "statistik" viser at: "99% af de rockmusikere, publikum og politikere kender og respekterer, er autodidakte". Det er jo ikke så underligt, da de fleste af de kendte kunstnere tilhører en generation, som kun i ringe omfang havde adgang til konservatorierne - og slet ikke rytmiske konservatorieuddannelser, der som bekendt først rigtigt startede op i slutningen af 80'erne.

GM rammer derimod sømmet lige på hovedet, når han udtaler at de nuværende midler til efteruddannelse dækker omkring 20% af det reelle behov. For det er jo her, problemerne opstår. Hvis der var tilstrækkelige midler, kunne man uden problemer løse opgaverne i et fleksibelt og alsidigt samarbejde mellem musiklivets parter. Allerede i 1997 fremlagde Rytmsk Musikkonservatorium i Statens Musikråds efteruddannelsesudvalg faktisk en sådan model, hvor dansk musikliv i fællesskab og med forskellig finansieringsbaggrund kunne løse opgaverne til musikernes fordel på en hensigtsmæssig måde. Dette forslag tog også højde for de rytmiske organisationers genrespecifikke erfaringer og ekspertise. Der er således ingen modsætning mellem en omfattende efteruddannelse på musikkonservatorierne og ordninger, der er tilpasset for eksempel genrespecifikke behov.

Hovedopgaven må nu være at skaffe den fornødne finansiering til efteruddannelse af musikere, hvad enten de ernærer sig som udøvere, undervisere, komponister, arrangører eller lignende. Hvis konservatorierne kan komme på banen med midler til efteruddannelse, vil det betyde en væsentlig styrkelse af hele området. Lad os bruge energi på at skaffe flere penge til området i stedet for at slå om de sølle kroner, der på nuværende tidspunkt er afsat til efteruddannelse.

## BAGGRUND:

I Synspunkt 02/99 kom formanden for ROSA, Dansk Rock Samråd med et bud på en fremtidig model for efteruddannelse af rockmusikere, der lagde op til, at staten ikke skulle bruge midlerne på institutionelle løsninger. Peter Danstrup, rektor for Rytmsk Musikkonservatorium, kommer her med et svar til Gunnar Madsen.

## Rock fra Fantasiland

## ZIDIDADA

- Da vi lavede den første single, flyttede vi vores tekstunivers til Acapulco i Mexico i stedet for Vesterbro. Så opfandt vi en by, der hedder Zididada, fortæller guitaristen Danny fra duoen Zididada.

Danny og sangeren Jimmy er de to musikalske bagmænd bag debutpladen *Welcome to Zididada*. Den 25. marts udkom pladen på EMI-Medley, og de to singler, *Please ya, Lisa* og *Rock my boat*, har cirkuleret i æteren et stykke tid.

Singlen *Please ya, Lisa* handler om en lokal skønhed fra duoen selvopfundne by, Zididada.

Byen er hovedstaden i et fantasiland. Et fantasiland, der efter pladens lyd at dømme, findes et sted mellem popland, rockland og i nærheden af reggaeland. Bluesmusik har dog også indfundet sig på pladen.

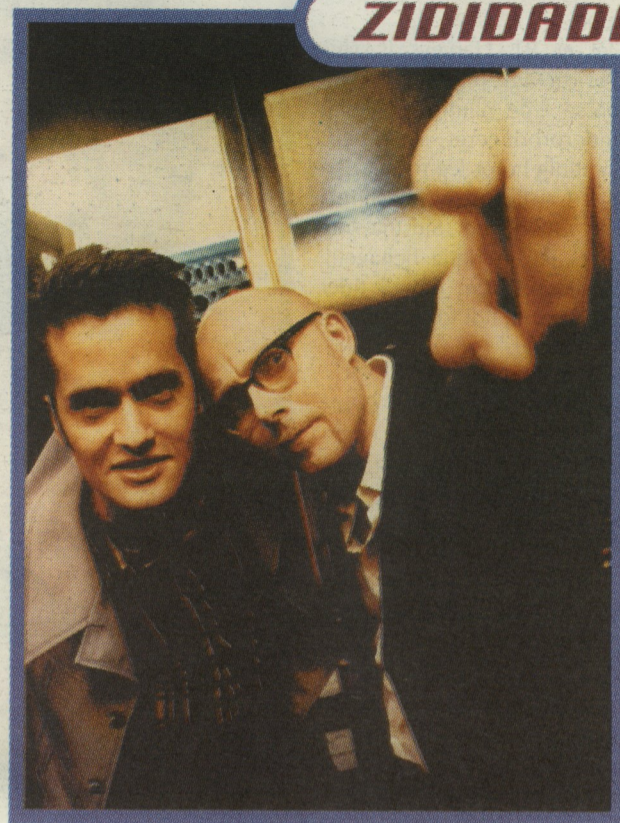
- Hvis man putter Jimmys firser-øre plus mit blues-øre ned i en gryde, så er det os, filosoferer Danny og uddyber:

- Vi kalder det popmusik, fordi der er en god melodi, men andre ville nok kalde det rock.

De to musikeres livlige fantasi skinner igennem i teksterne til albummets ti sange, der både omhandler en lokal stripper, et forældreoprør og byens mafia, Zididafia.

- Det handler jo om underholdning, så vi begyndte at finde på en masse såkaldte løgnehistorier og sangenes fiktive univers. Vi er jo legebørn, fortæller den 30-årige Danny.

Han stammer oprindeligt fra Amager, og 29-årige Jimmy kommer fra Farum!



Guitaristen og sangeren mødte hinanden på Mojo i København for to år siden, men de har begge spillet musik i mange år. Jimmy har sunget pop, rock, soul og funk, mens Danny mest har spillet blues.

*Welcome to Zididada* er duoen eget værk fra ide til indspilning, kun krydret med et par gæstemusikere.

- Når musikken på pladen skulle lyde pænt, så brugte vi gæstemusikere, griner Danny. Producenter Nikolaj Foss har også haft en lillefinger med i resultatet.

- Han har været overdommer og besøgt os få gange i studiet, han havde et par smårettelser, men det meste er helt vores eget, det er 100% danskproduceret,

siger Danny.

De næste par måneder vil Zididada repræsentere deres finurlige by og fantasilandet rundt på scenerne i landet, i øjeblikket er det dog diskotekerne, der besøges.

-Vi laver diskoteksfinten. Hvorfor skal det kun være Aqua og Daze, der kan spille på diskoteker? Vi har også prøvet det og er blevet godt modtaget, selvom vi ikke spiller dance. Det har været hårdt, men meget skægt, siger Danny.

*Zididada er i Roskilde 15/4, Herning 16/4, Ålborg 17/4, Odense 22/4, Randers 23/4, Århus 24/4, København 29/4, Albertslund 30/4, Jelling 28/5 og Kjellerup 29/5. Husk Pas!*

cdl

## Suedehead?

Vind billetter til eksklusiv Suede-koncert!



foto: Per Houby

For at fejre udgivelsen af *Head Music* (rel. 3. maj) afholder Suede nogle få fanklub koncerter.

Fredag den 30. april spiller Suede i Pumpehuset. Sidst Suede var koncert-aktuelle i Danmark stod de på Orange Scene på Roskilde Festivalen '97 - men denne gang bliver det for 600 specielt inviterede fans - der alle er medlemmer af den officielle (internationale) fanklub.

Billetterne kan ikke købes, men ti heldige og dygtige læsere af GAFFA vil kunne få billet til koncerten, hvis de svarer på følgende:

- Hvem har produceret *Head Music*?
- Hvilket nummer fra albummet er første single?
- Hvad hedder Suedes pladeselskab i England?

Send dine svar senest den 20 april til:  
Musikmagasinet GAFFA • Sjøllandsgade 92  
8000 Århus C • Mrk: Suede

? &amp; !

## FREYA

Hvilke plader har du senest købt?

Det er P.J. Harveys *Is This Desire?* En plade med en masse fede numre og dejlig underproduceret i sin stil. Samtidig hører jeg meget den nye Cardigans og Kashmirs *The Good Life*. Sidstnævnte synes jeg er rigtig behagelig musik, selv om det til tider minder mig lidt for meget om Radiohead.

Hvilken plade var den første, du købte?

Jeg hørte meget mine forældres plader og optog dem på bånd, da vi boede i Afrika i flere år i min barndom. Det var blandt andet Pink Floyd, The Beatles og Janis Joplin. Det formede meget min egen musiksmag, da jeg vendte hjem til Danmark, men det var først i 1995, at jeg fik en CD-afspiller, og min allerførste CD var Suedes debutplade.

Hvilke plader mener du er de fedeste gennem tiderne?

Det er næsten for svært at svare på lige på stående fod. Men hvis det skal være, så tjaa .....The Cures *Kiss Me, Kiss Me* er i hvert fald en helt fantastisk plade. Radioheads *OK Computer* er også meget, meget fed, men om den ligefrem hører til de bedste? Og jeg bliver næsten nødt til at sige The Murmurs med deres *Pristine Smut*.



foto: Per Houby

Den første koncert?

Det var faktisk en Gnags-koncert i Kenya, da jeg var 10 år gammel. Det var, da de tog på tur med Mr. Swing King. Det syntes jeg var dejlig musik dengang, og jeg kendte Gnags fra mine forældre. Koncerten foregik i en stor teatersal og var et stort tilløbsstykke. Jeg følte i hvert fald, at kenyanerne tog rytmerne til sig.

Den fedeste koncert?

Den koncert, der står klarest i min hukommelse er P.J. Harvey i Vega i oktober sidste år. Det var simpelthen en utrolig koncert. Men måske var Suede alligevel bedre på Roskilde Festival i 1995 i det grønne telt. Det var også lige på højdepunktet af min Suedetilbedelse. En intim koncert, hvor alle folk kendte sangene og løftede stemningen til koge punkt.

Hvis du skulle lave en coverversion af et andet nummer, hvad skulle det så være?

Jeg tror ikke, jeg ville gøre det på plade, men på den kommende turne spiller jeg både Madonnas *Material Girl* og *Manic Monday* med The Bangles. Begge to i superpunkede udgaver, så jeg garanterer for god underholdning. *oh!*

## TV-2 på egen frekvens

## PLADESELSKABET

Den første udgivelse på de århusianske musikveteraners nystartede pladeselskab bliver gruppens eget dobbelte livealbum. Den 29. april rammer pladen butikkerne, så i øjeblikket har bandet travlt med at mixe pladen. Dog ikke mere travlt, end at TV-2 er med til at forberede og opbygge deres nye selskab. Den daglige leder bliver Anne Marie Buch, der kommer fra en stilling som pressechef på EMI-Medley, gruppens gamle pladeselskab.

- TV-2 har ønsket at blive her i huset, gruppen ville gerne have foden under eget bord, fortæller Anne Marie Buch.

Beslutningen om eget selskab blev truffet i januar, men havde været overvejet i et par år.

Udover TV-2's egne udgivelser er det planen at det nye selskab, der i skrivende stund end ikke har fået et navn, skal hjælpe unge danske talenter frem.

- Vi vil gerne udgive interessante danske unge bands, som fremhæver det danske sprog.

Det kan være dem, der ikke får chancen på de store pladeselskaber, men vi vil dog også gerne udgive etablerede navne, siger Anne Marie Buch.

Hun ser ikke det nye pladeselskab som en provokation mod resten af branchen.

- Vi skal være et modspil, men er ikke et oprør mod de store selskaber. Vi starter med



få udgivelser og håber, at vi kan skubbe nogle små navne frem, fortæller Anne Marie Buch.

Et af de bands, som både synger på dansk og har haft møder med det nye pladeselskab er århusianske Under Byen.

Bo Andersen, der bliver pladeselskabets direktør, fortæl-

ler om gruppen:

- Vi lytter meget til Under Byen og de kunne være et muligt band, men der er på nuværende tidspunkt endnu ikke skrevet en kontrakt.

Ledelsen i det nye pladeselskab bliver TV-2, Anne Marie Buch og Bo Andersen.

Han arbejder i booking- og managementfirmaet Århus Musikkontor, og vil stadig fortsætte der.

Det nye pladeselskabs hovedbase bliver dog i København, nærmere bestemt Nørrebro. Det sker på grund af to årsager.

- Århus Musikkontor får en fillial i København og den vigtigste del af pressen er også i København, fortæller Bo Andersen.

*cdl*

UDGIVER  
FORENINGEN

GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92

8000 ÅRHUS C

TEL.: 86 12 98 99

FAX: 86 18 92 22

GIRO: 4 37 68 97

E-mail: gaffa@gaffa.dk

Web: www.gaffa.dk

FORSIDEFOTO:  
STEFFEN T. NIELSEN

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
readktion@gaffa.dk

REDAKTIONSEKRETÆR:  
HENRIK TUXEN

ANNONCER:  
DENNIS BRORSEN  
annoncer@gaffa.dk

KALLE BREMER  
kalle@gaffa.dk  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
GRY HEJLESEN  
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:  
MALENE MOGENSEN  
abonoment@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES  
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:  
<JSR>  
jspr@gaffa.dk

AD ASSISTENT:  
LYKKE DAHLÉN LUND  
lykke@gaffa.dk

KALENDERPIGE:  
MALENE MOGENSEN  
abonoment@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
plakater@gaffa.dk

SALAT REDAKTØR:  
ANDERS REUSS  
salat@gaffa.dk

SKRIBENTER:  
ANNE METTE SVANE  
MORTEN REMMER  
ANDERS REUSS  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
OLE HOFF-LUND  
METTE CASTBAK  
MARK LEWIS

JESPER NYKJÆR KNUDSEN  
MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAK  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
CHRISTIAN D. LUNDOV  
PETER WIDMER

KORREKTUR:  
MORTEN SIGSGAARD  
FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG

STEEN DONSBY  
STEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET  
LÆSERTAL:  
144.000 PR MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
12.04.99  
KALENDER:  
14.04.99  
ANNONCER:  
12.04.99

## G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Blur – 13
- David Sylvian – *Dead Bees On A Cake*
- Thomas Helmig – *Dreams*
- Skunk Anansie – *Post Orgasmic Chill*
- Mogwai – *Come On Die Young*
- Tom Waits – *Mule Variations*
- Hotel Hunger – *Get Your Hands Off!*
- XTC – *Apple Venus Volume 1*
- Jason Falkner – *Can You Still Feel?*
- dEUS – *The Ideal Crash*

## SNIK SNAK

## Happy (Mon)days are here again

Happy Mondays reunion ser ud til at være en kendsgerning. Om det kommer til at svinge så godt som i de gode gamle dage, hvor gruppens blanding af rock- og houserytmer skød bandet ud på de bonede gulve i alverdens klubber, hvor LSD og Ecstasy fik safterne til at stige så voldsomt at albumet *Pills'n'Thrills'n'Bellyaches* blev valgt som årets i diverse engelske tidsskrifter og gjorde dem til et af engelske rocks hotteste navne i 1990. Men stoffer og drukparties fik bandets motor Shaun Ryder og dets maniske danser Bez til at brænde ud, de gode ideer udeblev og en opløsning var uundgåelig et par år senere. Da Shaun Ryder var tørlagt dannede han Black Grape som med *It's Great When You're Straight – Yeah..!* var oprejsningens time, men også hér var ideerne få. Så nu er Happy Mondays tilbage med eller uden Bez, som har forlangt et ublu beløb for at tage danseskoene på igen. Til at polere skoene har Ryder og Co. hentet den berygtede DJ Paul Oakenfold, som var produceren bag *Pills'n'Thrills'n'Bellyaches*, til at remixe de nye numre, der end måtte komme i kassen.

## Op på stikkerne igen

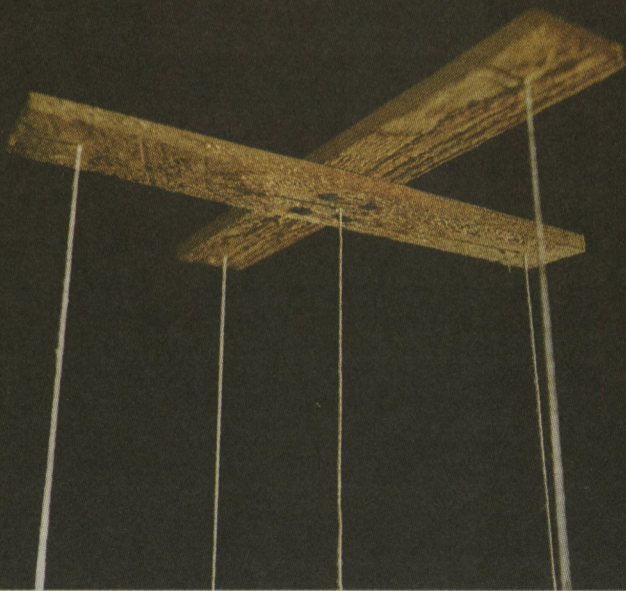
Man har et standpunkt indtil man tager et nyt, lige meget, hvor ondt det end måtte gøre. Smashing Pumpkins' tidligere trommeslager Jimmy Chamberlin er trådt til igen, efter at Billy Corgan har bedt ham om at samle stikkerne op og mørbanke skindet som medlem af Smashing Pumpkins. Den skandaleombruste og heroinafhængige trommeslager blev fyret under stor ståhej, da han under græskarernes 1996-turné delte en bane for meget med den hyrede keyboardspiller Jonathan Melvoin, der under dette på tragisk vis døde af en overdosis. Siden har der været en stor gennemgang af løst tilknyttede personer til at slå i skindet, først Filters Matt Walker, der gik for at danne hans eget band Cupcakes, dernæst Becks Joey Waronker, som i ellefte time sagde fra og til sidst John Mellencamps Kenny Aronoff til *Adore* turneen, hvorefter et statement lød, at de aldrig ville have en fast percussionist igen. Salgstallene af netop *Adore* har været skuffende, og bandet vil igen vende tilbage til den mere tunge lyd, hvor Chamberlin absolut må være den rette til at hanke op i tingene. Chamberlin, der har været clean i længere tid og været i samme behandlingsterapi som Kelly Deal, bor nu i Florida. Han har altid været berygtet for sit virtuose spil, og er ofte blevet sammenlignet med både John Bonham og Keith Moon. Græskarerne skulle for øvrigt være klar til påbegyndende indspilningerne til deres næste udspil sammen med produceren Flood. *fpm*

# HOTEL HUNGER

New CD out now Incl. the hitsingle "Get YOUR hands off"



Hotel Hunger "Get YOUR hands off"



Danesadwork



www.emi-medley.dk

## “ H A N D S O F F ” T O U R 1 9 9 9

31.03 Stars, Vordingborg

01.04 Nørregade 51, Horsens

02.04 FERMATEN, Herning

03.04 Sønderborghus, Sønderborg

08.04 Rytmeposten, Odense

09.04 Studenterhuset, Ålborg

10.04 PALETTEEN, Viborg

15.04 Pumpehuset, København

16.04 Forbrændingen, Albertslund

17.04 ELVÆRKET, Holbæk

22.04 TRÆEN, Århus

23.04 Multihuset, Esbjerg

24.04 Se dagspressen.

29.04 PORTALEN, Greve

30.04 VIFTEEN, Rødovre

01.05 GIMLE, Roskilde

07.05 Vershuset, Næstved

# BLONDIE

## Konkurrence

### 1. PRÆMIE

Blondie Taske,  
jakke og Cd

### 2. PRÆMIE

Jakke og CD

### 3. PRÆMIE

Blondie-CD

Hvor mange albums  
har Blondie lavet?

a) 4 b) 7 c) 10

Hvor mange oprindelige  
medlemmer er der  
tilbage på det nye Blondie  
album "No Exit"?

a) 3 b) 4 c) 5

Hvor mange blondiner  
er der i Blondie?

a) Ingen b) 1 c) 2

Send din besvarelse til:

GAFFA

Sjællandsgade 92

8000 Århus C

Mrkt. "BLONDIE"



# CLUB LUST PÅ TOUR

## CLUB LUST

Efter engelsk forbillede går den elektroniske Club Lust på tour og rammer lige fra jyske Hammel og Hjørring til svenske Helsingborg og Göteborg i april og maj måned.

Club Lust startede som onsdagsklub på Rust i København sidste år i januar med danske og udenlandske DJ's i centrum, der præsenterede masser af vinyl live med nyt elektronisk musik. Bag den gode ide og den kommende tour står den engelske DJ, Al Lindrum og den kreative hjernehalvdel i danske Puddu Varano, Morten Hansen (Varano).

- Musik er som sex. Det handler om lyst eller lust til at opleve noget nyt og intenst. Der er også derfor, at Club Lust ligger på en onsdag. Man skal have lyst til at gå ud, i weekenden er man nødt til det, fortæller Morten.

Bagmændene vil gerne vise med Club Lust, at elektronisk musik i dag ikke er techno. Publikum udfordres med nye svingninger inden for house, funk, trip hop, drum'n'bass - for nu at nævne et par elektroniske generer.

Men også "traditionelle" musikere bliver inviteret ind i det elektroniske grænseland. Tim Christensen fra eks-Dizzy, Stephan Grabowski og brasilianske Begalé har blandt flere optrådt live med DJ's om onsdagen på Rust.

- Club Lust er ikke en indspist vennekлуб, der præsenterer god elektronisk smag for sit publikum. Det er en alternativ måde at blive ført ind i musik på, både begyndere og erfarne kan få noget ud af arrangementet, lover Morten.

På spillesteder og klubber i 17 danske

og svenske byer er der lagt op til lystig, elektronisk stemning, når Club Lust kickstarter i København på Rust den 31. marts.

- Det er publikum, der skaber klubben, ikke omvendt, siger Morten og minder om, at Lust nu findes i flere formater. Lust er også et nyt pladeselskab med samme navn og kan i april præsentere Sonny Face med singlen *The Sonny Cha Cha Cha*, der er blevet udsendt i England og allerede udsat for stor hype. sva



## Snik Snak

### Nye kemiske udslip

Surrender er titlen på det kommende album fra The Chemical Brothers, der med den forrige langspiller *Dig Your Own Hole* bragte breakbeats'ene frem til uanede højder på den engelske dancescene. Igen vil der være celebre musikere på besøg, når blandingen af house og pulse-rende dance skal formidles ud på de bonede gulve. Med Noel Gallagher, Bernard Summer, Bobby Gillespie, Mazzy Star og Mercury Rev blandt gæsterne kan det ikke andet end at gå op i en højere enhed. Tom Rowlands og Ed Simmons alias Chemical Brothers udsender *Surrender* til sommer, så et Roskilde besøg ville ikke være af vejen.

### Clash hyldes

De legendariske The Clash - garagepunkens forfædre - får nu fuld oprejsning på en hyldest plade, hvor diverse kunstnere har trådt hinanden over tæerne for at få lov til at være med. *Burning London* er titlen, der henviser til deres største succesalbum - klassikeren *London Calling*. Højdepunkterne bliver leveret af Afghan Wigs, Lost In The Supermarket, Rancid, Cheat, Ice Cube, Mack 10 og Korn med *Should I Stay Or Should I Go*. Desuden medvirker No Doubt, The Mighty Mighty Bosstones, Moby and Heather Nova og Silverchair.

### Ikke flere roser

Rygterne om The Stone Roses' gendannelse har svirret i stor stil i det engelske, efter at John Squires band The Seahorses har smidt håndklædet i ringen og opløst sig selv. Men at det bare er en and fastslår den tidligere stenrose Ian Brown med syvtommers-søm: "Så snart du siger at The Seahorses er opløst, siger folk med ét: "Oh, betyder det at Ian og John er ved at finde sammen igen?" Folk har bare lagt to og to sammen og fået 122", var Browns harske kommentar til rygtemøllens udskejelser. fpm

### Oasis i studiet

Verdens bedste band ifølge dem selv, Oasis, har entreret studiet igen for første gang siden starten af 1997 for at indspille opfølgeren til den temmelig overvurderede *Be Here Now*. Knolden Liam Gallagher skulle efter sigende have fattet pennen og fået en hel sang ned på papiret. Little James er titlen, og den skulle være en hyldest til hans søn på gule plader, nemlig konens Patsy Kensits søn sammen med Simple Minds-forsangeren Jim Keer. Ellers er resten af skrivearbejdet udfærdiget af el maestro Noel Gallagher i dybeste hemmelighed i et studie i det sydlige London, hvor produceren Mark "Spike" Stent er sat til at være anden hånd. Så lav profil kunne Oasis' anden guitarist Bonehead ikke holde, da han sammen med brødrene Gallagher dukkede op til party hos designeren Tommy Hilfiger, hvor han i meget beruset tilstand overfuste både designeren og politiet. Bonehead blev derpå arresteret, smidt i fængsel til afkøling og ikke løsladt før næste morgen; tiltalerne falder dog bort, da der ikke var nok kød på dem til en dom. fpm

### Fotocredit

I sidste nummer af GAFFA bragte vi en artikel om det århusianske band Headroom, hvor vi ikke havde krediteret fotografen som var Kåre Viemose. Vi beklager.

# THE MISEDUCATION OF LAURYN HILL

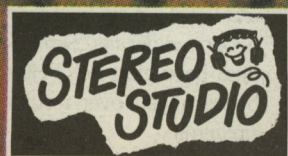


EN HIP-HOP SOUL KLASSIKER.  
INDEHOLDER BL.A. DE 2 HITS  
DOO WOP (THAT THING) & EX-FACTOR .

MODTOG 5 AMERIKANSKE GRAMMYS BL.A. FOR ALBUM  
OF THE YEAR , BEST NEW ARTIST OG BEST R&B ALBUM .  
DANSK GRAMMYVINDER I KATEGORIEN BEDSTE NYE  
UDENLANDSKE KUNSTNER .



www.sonymusic.dk



ALBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Byesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Roumeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 12 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 87 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 48 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 80 44 • ROLSTEBØ: Østergade 11, Tlf.: 87 40 34 32 • ODENSE: Vestergade 84, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 00 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 21, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67  
SVENDBØRG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 48, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Holtegade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 00 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 18, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Aboulevard 56, Tlf.: 35 26 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 23, Tlf.: 28 18 52 32 • ÅMAGER: Amager Centret, Tlf.: 22 85 66 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 26 72 80 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Bøgade 1, Tlf.: 57 87 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 61 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 58 48 61  
Randbølgge Stor-Center, Tlf.: 43 88 77 55

# Politisk powerpop



Af Mette Castbak  
Foto: Morten Larsen

For første gang har vi haft tid til at stoppe op og se tilbage på vores sange. De første to plader blev skrevet ud i én køre, hvor vi hele tiden var i offentlighedens søgelys. Nu har vi kunnet være os selv, mens vi arbejdede på det nye album, er meldingen fra en veloplagt Skin, lesbisk sangerinde i det engelske hybridrockband Skunk Anansie. Med denne overfladiske karakteristisk af vejen, behøver hendes seksualitet - som er så ligegyldig for bandet - ikke få mere spaltepads. Dog skal det lige indføres, at den engelske presses klichéhistorier om en højtråbende, sort, skaldet og lesbisk sangerinde førte en opmærksomhed med sig i 1995, som ikke var helt ubekvem for et debuterende rockband. Heldigvis kunne Skunk Anansie hurtigt slå fast, at de havde varen i orden. Med hitsingler som *Charity* og *Weak* var der meget andet, pressen kunne skrive om. Og selvom albummet *Paranoid & Sunburnt* var der meget andet, pressen kunne skrive om. Og selvom albummet *Paranoid & Sunburnt* var der meget andet, pressen kunne skrive om.

Den engelske presses klichéhistorier om en højtråbende, sort, skaldet og lesbisk sangerinde førte en opmærksomhed med sig i 1995, som ikke var helt ubekvem for et debuterende rockband. Skunk Anansie viste dog, at der var mere i dem - og varen er fremdeles i orden på deres tredje udspil *Post Orgasmic Chill*.

Efter et år kørte de to hits stadig på MTV og i radioen. Alligevel overraskede Skunk Anansie med allerede at udsende opfølgeren *Stoosh* i efteråret 1996.

## Mindre stress

*All I Want* var den første single fra det slidstærke album, hvor over halvdelen af sangene var hits. Også *Stoosh* fik altså lang levetid, uden at det skubbede single-videoerne fra debutalbummet ud af MTV. - Indspilningen af *Stoosh* var sindssyg. Det tog os kun fem uger, husker Skin, som ser mindre stresset ud, som hun sidder lænet tilbage i sofaen på D'Angleterre, end da hun gav interview på et andet københavnsk hotel for to år siden. Ved indspilningen af det nye album *Post Orgasmic Chill* tog Skunk Anansie konsekvensen af det alt for hektiske liv og forlod hjembyen London. Kun ved at afskære sig fra deres daglige liv, kunne de koncentrere sig fuldt ud om at lave noget nyt. Bassisten Cass fortæller: - De to første plader blev skrevet instinktivt, hvorimod

vi i denne ombæring har haft tid til at skrive sangene, arrangere dem, arbejde med dem og lære at leve med dem, før de kom på plade. Det var en helt ny oplevelse for os, så det må det også være for dem, der lytter til sangene. - Det første album var bare en samling af sange. Med *Stoosh* fik vi at vide, at folk ikke længere sprang sange over, men hørte pladen i sin helhed, som var den et forløb. Derfor har vi denne gang lavet et kontinuerligt album med varierende stemninger, smiler Skin, og Cass supplerer: - Vi er ikke lineære. Vi er fire individer med hver vores idéer, som vi forsøger at forene. Der er så meget, der influer os, lige fra drum'n'bass til komedie. Vi bruger det hele - så længe det hænger sammen!

## Fra aggressiv til afbalanceret

I er kendt for at stå frem med en række statements. Har I nye på tapetet?  
- Der vil altid være politik i vores

sange. Dette album er nok specielt påvirket af, at vi var i Sydafrika og spille til Nelson Mandelas fødselsdag. Men det er blevet mere afbalanceret, når vi taler om politik i dag. Vi siger tingene på en ny måde. Men vi vil nok altid blive kritiseret for at være et politisk agiterende band, vurderer Skin.

- Som tiden går, lærer man af sine fejl..., begynder trommeslager Mark, men Cass afbryder: - Ikke at vi har begået nogen fejl! - Nej, men man bliver bedre til det, man arbejder med, forklarer Mark færdig og får et "all right" fra Cass. - Det nye album er ikke baseret på statements, men der er da sætninger, som giver mening på enten et politisk eller følelsesmæssigt plan. *Good Things Don't Always Come To You* er eksempelvis en sang, der kan sige flere

**Skunk Anansie har flere gange rystet det viktorianske England med bramfrie udtalelser, som krævede censurens vågne øje. Men hvor de to første albums blev født i tiden under det konservative styre - som Skunk Anansie ivrigt kritiserede - er det tredje album *Post Orgasmic Chill* blevet til under Tony Blairs Labour-regering. Der er stadig fyret op under rockmusikken, men alt i alt er Skin og Co. knap så aggressive.**

ting til mennesker, alt efter hvem der lytter til den. Folk har jo forskellige forventninger til livet, uddyber Skin, som er ene om at skrive teksterne.

fra mediernes holdning. Cass har altid været bandets stærkeste agitator, selvom forskellen på ham og Skin er hårfin.

## Ny Labour-regering

Har arbejderklassen ikke fået bedre vilkår, efter Labour kom til magten?  
- På nogle områder, jo, medgiver Cass. - Problemet er bare, at Labour måtte blive et midterparti for at blive valgt. Men jeg er klart mere end glad for at være under Labour end de konservative, påpeger Skin. Cass nikker:

- Det er en svær arv for Labour at tage op. Men det føles som om, at der er kommet en mere afslappet atmosfære i England. Mentaliteten er ikke længere "dog-eat-dog" i helt samme grad. Thatcher og hendes konservative efterfølgere opfordrede folk til at følge deres sult og skrabe alt det til sig, de kunne. Labour har en større social samvittighed.

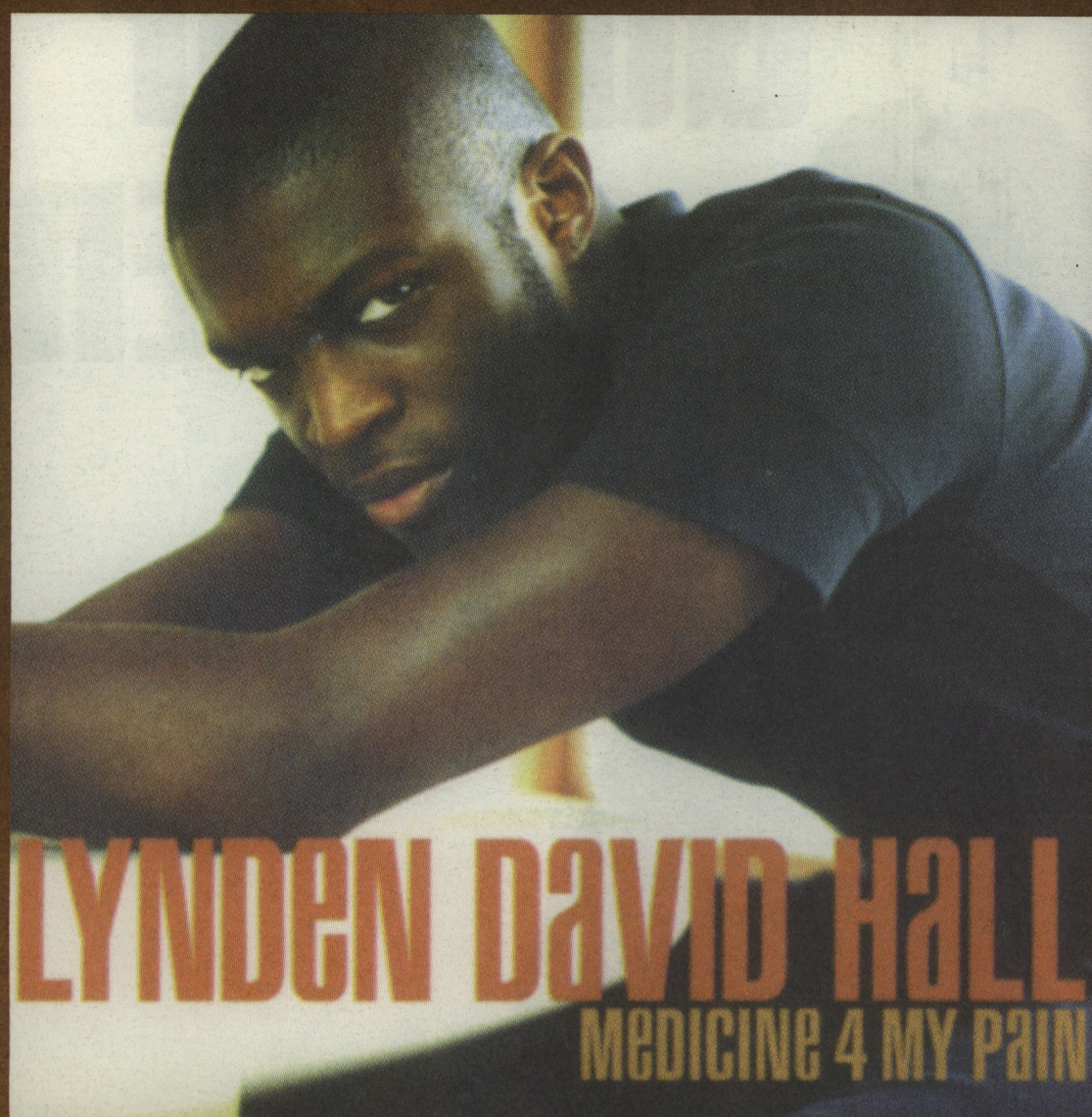
- Men selvom man har den bedst mulige regering, er det vigtigt at analysere dens arbejde. Det kan altid blive bedre, og enhver, der stiller sig tilfreds med sin regering, er naiv. Det er kontante ord fra Skin, men når nu Labour er blevet valgt, kan hun vel ikke længere synge, at den engelske befolkning er apatisk? (*We Love Your Apathy*)  
- Altså, de gik jo ud og stemte på Labour..., kommer det tøvende fra Skin.

- Men grunden til at de stemte den viktorianske regering ud, var ikke så meget, fordi de vidste, hvad Labour stod for, men mere, fordi Tony Blair er fucking mere karismatisk end John Major!

Cass er sikker i sin sag. Den nye single *Charlie Big Potato* vidner med sin hårdføre attitude, at Skunk Anansie bliver ved sin læst, selvom Labour er kommet til magten: - *Post Orgasmic Chill* kan forstås på to måder: Enten som reaktionen efter udført geming, hvor samvittigheden melder sig: "Skulle jeg nu også have gjort det?" Eller som begejstringen over resultatet af sin geming.

## DET VILLE GØRE VERDEN BEDRE FOR SKUNK ANANSIE:

Ace: Ikke at skulle stå i kø til noget. Det ville være luksus!  
Mark: At flyve på første klasse. Hvilken forskel det ville gøre!  
Skin: Jeg ønsker mig mere tolerance blandt mennesker og accept af hinandens holdninger og personligheder.  
Cass: Jeg vil snarere sige mere intolerance. Man bør være intolerant over for ekstremistiske holdninger, der generer andre mennesker, såsom racisme og fascisme. Det eksisterer kun, fordi det bliver tolereret.  
Skin: Ja, okay, det var også det, jeg mente. Man skal tolerere hinanden, som man er, dvs. møde folk med åbent sind og ikke bedømme andre ud fra, hvordan man ser ud.



Han vandt "The Mobo Awards"  
(music of black origin) 1998

Han vandt "Blues & Soul"  
1998 prisen som bedste  
britiske soul artist

Du kender singlen  
"Sexy Cinderella"

Svedig soul af højeste kvalitet!

# LYNDEN DAVID HALL

## MEDICINE 4 MY PAIN



*Køb den hos din lokale soul / R'n'B dealer*

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg  
BLYFRI - Holstebro • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde  
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør  
PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding,  
Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Greve  
ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

**THOMAS HELMIG**

# Gud, GF og Renée



# Skiver for Spørgsmål er GAFFAs nye interaktive artikelserie. Reglerne er enkle - læserne indsender deres spørgsmål, og vi stiller dem... måske. De udvalgte modtager et album for deres anstrengelser, og da det er Thomas Helmig, der er vores offer i dette nummer, er præmien pudsig nok århus-charmørens seneste udspil, *Dream*.



Af Martin Robert Nielsen  
Foto: Steffen T. Nielsen

Når plathederne flyver rigtig lavt, har jeg det temmelig fint..

Thomas Helmig smiler kålhøgent og læner sig afslappet tilbage i stolen. Dette sker få minutter inden han får serveret de udvalgte spørgsmål fra de mange læsere, der håber på at få Skiver for Spørgsmål. Kriterierne for at få netop sine spørgsmål udvalgt er lige så simple, som de er pivende uretfærdige. GAFFA-redaktionen udover censur, som det ikke er sket, siden Pravda's oplag toppede, og alle "nu-stiller-jeg-et-fornuftigt-spørgsmål-og-får-en-cd"-henvendelser ryger direkte på fyldpladsen.

Anderledes er der dog også en bundgrænse. Her tænker vi ikke mindst på et spørgsmål fra en vis P. Nielsen i Holstebro, der vil vide, om Helmig og Renée har overvejet at antage en husven i Risskov-villaen!!!

Nå, videre i teksten. Offeret venter, og bødlen gør sin pligt.

#### Hvordan scorede du Renée Toft Simonsen?

Dorte Pedersen, Århus V

- Ha, ha. Det var sgu ikke så svært. Jeg mødte hende tilfældigt til et arrangement, og så gik jeg hen og spurgte, om jeg måtte få hendes telefonnummer. Så var den hjemme...hø, hø.

Så har man hørt det med. Lidt for sent, vil nogle mene! Vi iler videre til en læser, der i bedste undercover-musikpoliti-stil vil have svar på følgende:

#### Er dit nummer, Young Little Fascist, fra Say When, ikke planket fra John Lennons God?

Peter Bjørn Jensen, Odense C

- Det synes jeg bestemt ikke. Jeg kender udemærket God, men numrene er fuldstændigt forskellige hvad angår tekst og musik. (Spørgsmålet provokerer tilsyneladende Helmig mere end score-tingen, og han læner sig iltret frem i stolen):

- Jeg tror, det Peter tænker på, er, at begge numre har en 2/4-dels fornemmelse. På de første 2-3 soloplader brugte Lennon mange tunge klaverakkorder, som også findes på *Young Little Fascist*, og der er også en vis lighed i tromme- og basarrangementet. (Helmig synker tilbage i sædet og lægger ansigtet i tænksomme folder).

- På *Young Little Fascist* er der en hæl delay på vokalen - lidt i stil med de første Lennon-plader. Faktisk er det meget godt hørt af Peter. Der er en lighed, men planket - bestemt nej!

#### Hvordan kan det hænge sammen, at et af dine foretrukne albums er Stones' Get Yer Ya-Ya's Out (live), og at din egen stil er pop og soul med ren lyd og ofte programmerede trommer?

Elena Sangüesa, Odense N

- Det er ganske rigtigt min foretrukne liveplade, og jeg er vild med næsten alt, hvad Stones har lavet. *Get Yer Ya-Ya's Out* er resultatet af,



## "To Lys På Et Bord med Otto Brandenburg er en af de bedste danske sange overhovedet"

at man har fanget Stones på en fantastisk aften. De spiller totalt råddent, men er alligvel engagerede. (Helmig forsøger at snakke uden om spørgsmålets anden halvdel).

- Jeg mener bestemt ikke, at min egen stil er programmeret pop. Det er helt sikkert pop, men der er også beskidte elementer. På det nye album er der fandeme mange grimme klodser, men okay... Jeg har da også lavet nogle rigtige pop-snot-numre. Ha ha.

Helmig er ved at være mundvarm og venter forventningsfuldt på endnu et musikrelateret spørgsmål. Det udebliver:

#### Jeg har hørt, at du er 53 år gammel. Er det rigtigt? Og hvis det er, hvordan kan det så være, du holder dog så godt?

Josef Jackson, Tranekær

- Det er fandeme utroligt - jeg er blevet genemskuet. Jo, den er god nok... jeg er 53. Grunden til, at jeg holder mig så godt er, at jeg drikker rigeligt med vand. Det virker i alle livets forhold.

Vand er godt - det må man lade. Josef tigger om en autograf, men alderen trykker, og Helmigs hænder ryster for meget. Det var rigtig nok ærgerligt, Josef!

#### Hvorfor holder du med (A)GF?

Jesper Rasmussen, Odense C

- Det er min klub!!! (Svaret falder hurtigere, end Stig Tøfting kan bunde en fadøl). Jeg har fulgt AGF i 25-26 år, og den slags forpligter. Som tilhænger hører jeg hjemme på Århus Stadion, og så er det ligegyldigt, hvordan de spiller. Man er ikke rigtig tilhænger, hvis man bliver hjemme, bare fordi holdet har nedtur. (Helmig får blanke øjne ved tanken om bysbørnene og fortsætter eftertænksomt og alvorligt).

- Det er fornemmelsen af at støtte en klub...et fællesskab, og det kan ikke erstattes. Fodbold er et genialt spil, der indeholder alle menneskelige sider. Jeg har desværre ikke selv mulighed for at spille lidt hyggebold på grund af turnéer og mærkelige arbejdstider. Det er træls, men man kan ikke bare lige tromme 5-6 mand sammen, fordi man lige har et par timer tilovers. (Helmig bliver helt melankolsk, men får dog fortalt, at han spiller lidt tennis i stedet).

#### Hvad ville du spørge Gud om, hvis du fik lov til at stille ham ét spørgsmål?

Sharni Breinholt, Åbyhøj:

- Puha. (Dyb indånding). Jeg tror ikke på Gud.

Hele kristendommen er noget af en røverhistorie, men til gengæld tror jeg på det, som Biblen står for. Jeg ville ligesom alle andre gerne tro på et liv efter døden, men jeg er ikke religiøst bundet. (Tænkepause).

- De 10 bud er på en eller anden måde tidløse - de er utroligt godt ramt. Det er godt at have noget at tro på, og jeg tror, at alt det, vi rummer, på en eller anden måde er guddommeligt. Anderledes er det også en smuk tanke, at man kan lægge ansvaret i hænderne på noget større. (Spørgsmålet har tydeligvis ramt noget i Helmig, og han smager omhyggeligt på ordene).

- Religion er vældig populært på grund af menneskets behov for at gøre livet udholdeligt. Vi vil gerne være gode ved hinanden, men det kan være svært, hvis man er tvunget i knæ. På den anden side klæder ydmyghed mennesket godt, og religionen lærer os at være ydmyge overfor vores egen eksistens. Ligesom med fodbold er fællesskabet det vigtigste, og derfor er mine børn også døbt. Dåben er en indrullering i fællesskabet, og derfor er den god.

#### Hvad er din yndlingsang?

Mette Foged, Allerød

- Hmmm. For tiden... Nej, i noget tid har det været *Have I Told You Lately That I Love You* af og med Van "The Man" Morrison. Det er simpelthen for stort. Især teksten, der handler om svigt, rammer mig på en eller anden måde (Helmig lægger sin hånd på brystet).

- Det er et fremragende nummer. Af nyere ting kan jeg godt lide New Radicals, der har lavet et nummer, som vist nok hedder *You Get What You Give*. De bliver rigtig store. Nummeret er enormt enkelt med en enormt fed tekst, og det er et af de sjældne popnumre, hvor man ryger direkte ombord i en god melodi. Lige for tiden tromler nummeret afsted i radioen, og hver gang skruer jeg op på fuld styrke.

#### Hvilken dansk sang, som du kender, synes du er den bedste, der handler om ulykkelig kærlighed?

Susanne Olsen, Tåstrup:

- Det er meget enkelt - *To Lys På Et Bord* med Otto Brandenburg. Det er en af de bedste danske sange overhovedet, og den handler i den grad om ulykkelig kærlighed. Jeg læste en eller anden Vilstrup-agtig analyse i Jyllands-Posten om, hvilke sange danskere holder mest af. Det er mærkeligt, men folk har virkelig en short-term memory, og alle sange var ret nye. (Helmig ser forarget frem for sig og fortsætter indigneret).

- Der er faktisk skrevet mange gode sange for 1970. Personligt mener jeg, at *To Lys...* og *Glemmer Du, Så Husker Jeg* er de to bedste sange, der er skrevet herhjemme. Der var masser af skidegode sange i 30'erne og 40'erne, som blev brugt i film og revyer. Tænk bare på *Mød Mig På Cassiopeia* af Kai Normann Andersen - det er jo en lang strib af hits. Eller Ludvig Brandstrup. Engang i mellem dukker de gode, gamle sange op i Giro

413 mellem Richard Ragnvald og alt det andet lort. Det kan jeg godt nyde.

## Når du laver tekster, får du så idéen under aftensmanden, under bruseren eller hvordan?

Kim Larsen, Fredericia

- Hæ hæ. Jeg ved aldrig, hvor idéen kommer fra, men det er ikke sådan noget med, at jeg bliver ramt af en bus. (Klør sig i de daggamle skægstubbe)

- Jeg arbejder meget disciplineret, og når jeg laver musik, så laver jeg musik, og det er det samme med teksterne. Jeg prøver at åbne op på øverste etage og få fat i alt det, der har ligget og oplagret sig. Det er et spørgsmål om at forfølge idéen og få rensset ud. (Skodder cigaretten og signalerer, at svaret er afsluttet).

## Hvorfor er det umuligt for kvinder at gå som en grillfrø?

S. Andersen, Aalborg

- Ha ha. Det var satans. Hun må være hardcorefan, eller også ser hun for meget fjernsyn. For mange år siden deltog jeg i et talkshow, hvor jeg gik ligesom en grillfrø. En grillfrø er en opdigtet figur - en prototype på en stadionforstadstype, der lever af frankfurtere. Bestemt ikke et af skovens hurtigste dyr, hø hø. (Helmig knækker sammen over sit eget vid og uddyber):

- Grillfrøen var noget min gamle bassist, SP og jeg opfandt på en turné. En grillfrø kendes på sin bøvede gangart, og så er den typisk amatør-automobilmekaniker i sin fritid. Jeg har selv en STOR indre grillfrø, ha ha.

## Hører du nogle gange klassisk musik - når du for eksempel går derhjemme og hygger dig?

Ella Andersen, Århus C.

- Nej. Slet ikke, hvis jeg skal hygge mig. Jeg hører ikke til dem, der lyver og påstår, at de elsker klassisk musik, for det gør jeg ikke. Renée lytter sommetider til klassiske cd'er, men ikke sammen med mig. (Helmig vrider beklagende sine hænder).

- Jeg kan godt se skønheden i den klassiske musik, og de største komponister arbejdede med den, men min musik bliver det aldrig. Det er underligt, for begge mine forældre spiller klassisk klaver, oven i købet godt, men jeg har aldrig selv spillet det. (Bliver en anelse hård i tonen).

- Jeg bryder mig heller ikke om opera... Det er jeg virkelig ikke vild med. De synger pisse-godt og alt det der, men det er ikke mig. (Bliver endnu grovere i mælet)

- Sådan har jeg det også med ballet. Det kan jeg slet ikke klare. Bevares, de danser godt, og det er helt fint, bare jeg ikke skal se på det, hø hø.

## Har du selv nogle idoler indenfor musikbranchen?

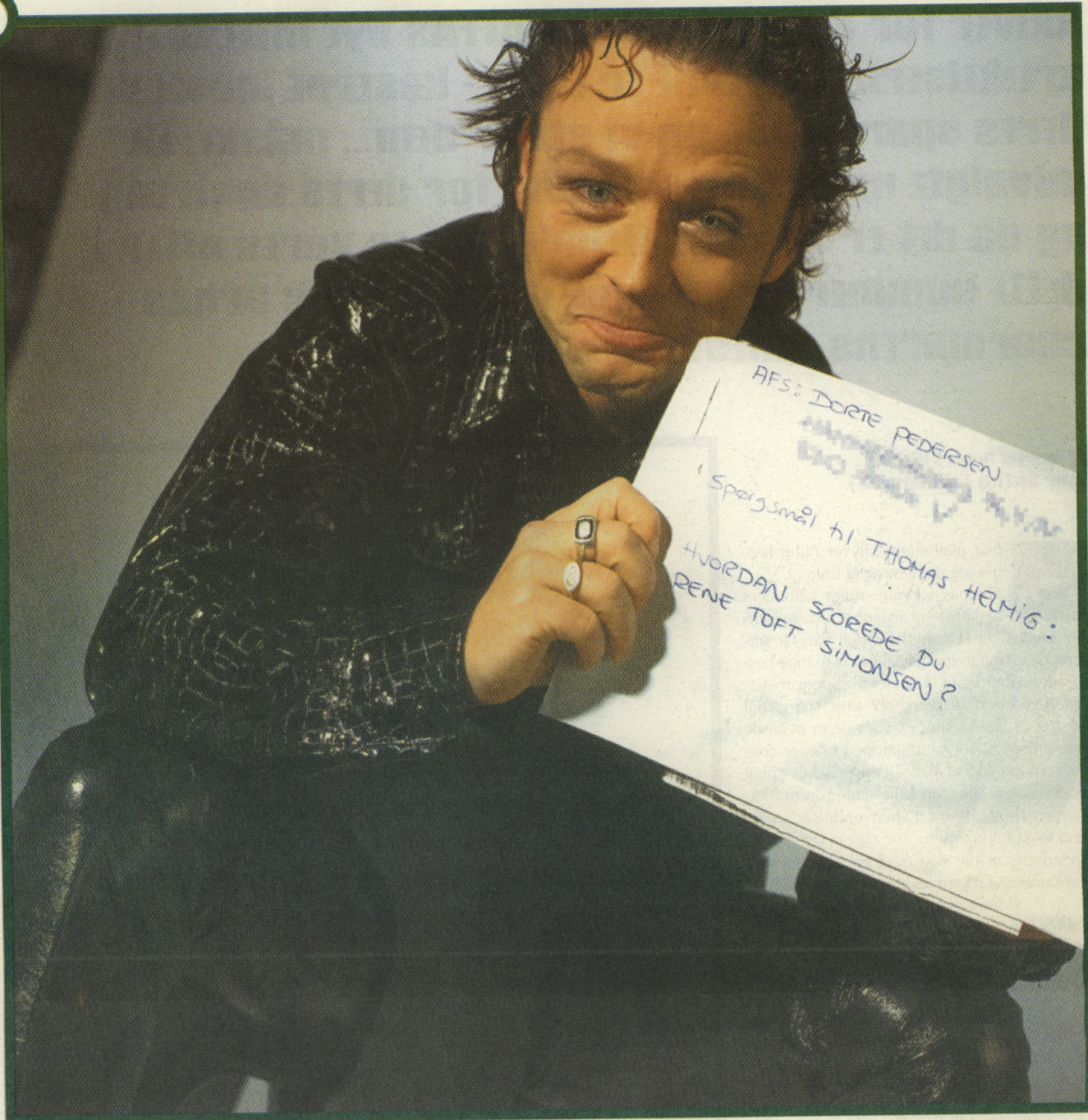
Hentik Boll Madsen, Kastrup

- Jeg har mange, men mit største idol er Keith Richards fra Rolling Stones. Han er før fed. (Keith Richards' furede ansigt hænger på væggen i Risskov-villaens annek, hvor Helmig har indrettet hjemmestudie, og hvor interviewet foregår).

- Jeg ER jo vild med Stones. Mick Jagger og Keith Richards er vel nok det mest dynamiske par, som rockscenen har oplevet, og de bliver bare ved og ved. Der var en overgang i slutningen af 70'erne og starten af 80'erne, hvor de ligesom gik i tomgang, men jeg synes sate-me, at de er kommet stærkt igen. De seneste tre albums hører til blandt de fedeste udgivelser i 90'erne. Johh... Ikke et ondt ord om Stones - ikke her i huset.

## Kan du ikke lige hjælpe mig ved at give 5-10 fif eller gode råd om, hvordan du skriver dine altid så succesfulde popnumre?

Tina Thor Jørgensen, Gedeby



## “Jeg tror ikke på Gud. HELE kristendommen er noget af en røverhistorie, men til gengæld tror jeg på det, som Biblen står for”

- (Dybytt suk,) Det var en svær en. (Lang pause...) Jeg kan ikke fortælle om selve sangskrivningen af den simple grund, at jeg ikke kan sætte ord på det. I bund og grund er det jo vældigt banalt - man skal åbne hjertet, før det bliver ordentligt. Jeg har altid skrevet om meget personlige ting ligesom Det Er Mig Der Står Herude... Dét er nødvendigt, for at det virker. Det kan sikkert lade sig gøre, men jeg kan ikke fake noget, jeg ikke indeholder.

Så let slipper Helmig ikke, og han bliver fluks bedt om at åbne for godteposen og slippe et par gode råd:

- Der er alt for mange demoer, der lyder som noget, vi har hørt før. Sats på det originale - der er ingen mening i at efterligne andre. Se på Aqua! De ramte noget virkeligt originalt, og straks kommer der 15 kloner og prøver at få succes ved at plagiere dem. Det er ikke vejen frem. (Tænder en ny smøg og tænker over fortsættelsen).

- A&R-folkene på pladeselskaberne vil høre noget nyt. De lytter efter det sjældne, og uden at være ekspert tror jeg godt, jeg tør sige, at alle kopierne ryger i skraldespanden. Der er kun ét Aqua. Der er kun ét Rolling Stones, og der er kun én mig. Der er ikke nogen, der kan gøre det bedre end originalerne, og derfor skal

man søge at finde sit eget særpræg og udtryk. Så langt, så godt. Hvordan gør man bedst det?

- Jeg plejer at sige, at menneskets sind er ligesom en faldskærm... Det fungerer kun, når det er fuldstændigt åbent! Man skal holde sindet åbent for påvirkninger, men de må ikke få overtaget, så man alligevel ender med at plagiere. Kort sagt - hvis man tror, man har en fremtid som kunstner, skal man være sig selv bevidst. Hvad er jeg god til? Hvad er jeg knap så god til? Hvad vil jeg med min musik? Mennesket er utroligt individuelt, og herinde (klapper på hjertet) gemmer vores særheder sig. Det er dem, der skal ud.

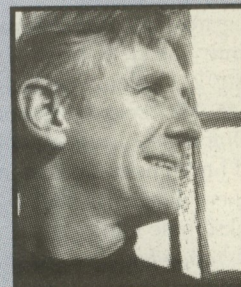
Med disse poetiske ord lader vi Thomas Helmig slippe for denne gang. De heldige spørger kan om føje dag fornøje sig med med et gratis eksemplar af *Dream*, mens de øvrige selv må til lommerne. Hvis ønsket om at se Helmig i virkeligheden er påtrængende, kan vi oplyse, at han tager på en lille forårstour, inden den egentlige turné rammer kongerigets koncertsale sidst på sommeren eller først på efteråret.

Og til allersidst... Vi skulle hilse fra Helmig og sige tak for de mange spørgsmål. Han var oprigtigt rørt over den store interesse for hans inderste væsen.

## Skiver for Spørgsmål

### Næste gang: Steffen Brandt

Her er reglerne: I sender os spørgsmålene og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet frontmanden i Danmarks kedeligste orkester, Steffen Brandt. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med TV2s nye album, der udkommer i begyndelsen af maj - så anfør dit navn og adresse. Send dit spørgsmål senest den 1. maj mærket "Skiver for spørgsmål" til:

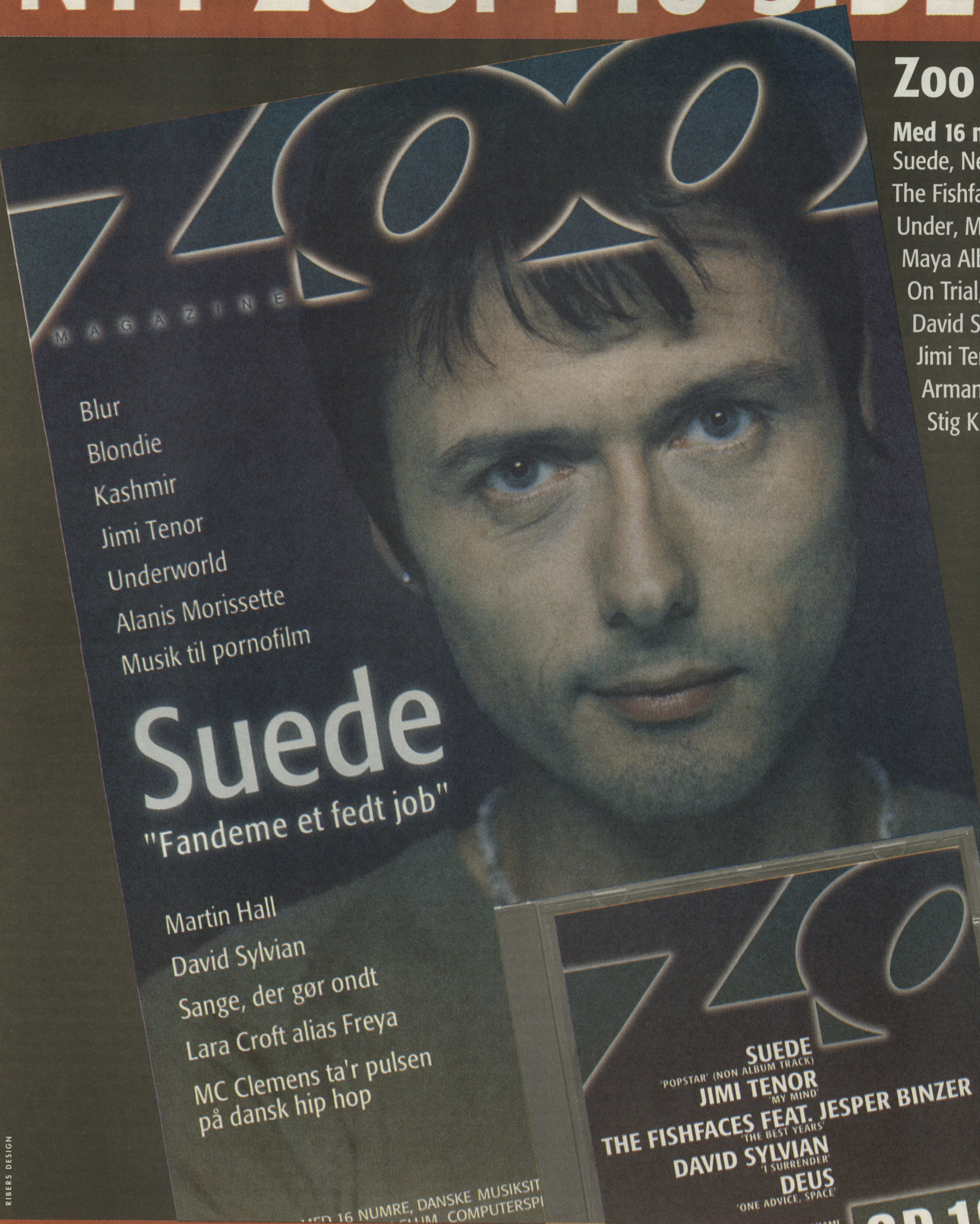


Musikmagasinet GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

# NYT ZOO! 140 SIDER...

## Zoo cd 19

Med 16 numre  
Suede, New Radicals,  
The Fishfaces, Reef,  
Under, Miami, Grabowski,  
Maya Albana, Fuel 238,  
On Trial, Düreforsög,  
David Sylvian, dEUS,  
Jimi Tenor,  
Armand Van Helden,  
Stig Kreutzfeldt



Blur  
Blondie  
Kashmir  
Jimi Tenor  
Underworld  
Alanis Morissette  
Musik til pornofilm

## Suede

"Fandeme et fedt job"

Martin Hall  
David Sylvian  
Sange, der gør ondt  
Lara Croft alias Freya  
MC Clemens ta'r pulsen  
på dansk hip hop

SUEDE  
'POPSTAR' (NON ALBUM TRACK)  
JIMI TENOR  
'MY MIND'  
THE FISHFACES FEAT. JESPER BINZER  
'THE BEST YEARS'  
DAVID SYLVIAN  
'I SURRENDER'  
DEUS  
'ONE ADVICE, SPACE'

RIBERS DESIGN

KUN 59,50

# På gaden den 6. april!

# Revolutionen er begyndt

**April 2009: Vi køber mere end 90% af vores musik via teknologisk downloading over nettet. Det er "pay per view", hentet fra dagligstuen. Pladebutikkerne er skrumpet ind til et minimum. Undergrunden og piratkopieringen lever, men de multinationale selskaber har fastholdt magten (og indtjeningen) på trods af alvorlige rystelser i begyndelsen af det nye årtusinde.**

Af Henrik Tuxen  
Foto: jspr

**F**ata Morgana eller et realistisk scenario inden for det næste årti. I dag lyner kampen mod piratdownloading af MP3-filer, som ifølge store dele af pladebranchen er ved at underminere hele musikindustrien. Et fænomen, der af andre opfattes som en idealistisk græsrodsbevægelse, der potentielt decentraliserer de multinationale selskabers magtposition. Det er her, de store slag udkæmpes i Danmark for tiden. Pladeselskabernes branche-organisation, IFPI, har sat benhårdt ind mod junglen af de mange uautoriserede MP3 udbydere på nettet. Et afgørende problem er, at den illegale downloading ikke er tilknyttet et betalings-system og ikke sikrer kunstnerne og pladeselskaberne nogen indtægter. Advokaterne har kronede dage, som BMGs tidligere promotion manager, Karen Qvist udtrykte det i GAFFAs marts nummer. I samme artikel udtrykker Universal Music Groups direktør, Jens Otto Paludan optimisme på længere sigt - i forhold til de potentielle fremtidsperspektiver for digital musikdistribution og salg, når de 'teknologiske børnesygdomme' er overvundet. En tilsvarende holdning har andre ledende pladebranchefolk tidligere givet udtryk for her i GAFFA. Det skorter imidlertid på konkrete aktiviteter i Danmark; den aktuelle indsats er primært sat ind på at komme piratkopieringen til livs. GAFFA har kontakten blandt andet Sony Music, Jens Otto Paludan og IFPI's ekspert på området, Niels M. Andersen. Konklusionen er, at alle er

opmærksomme på udviklingen, men at ingen danske selskaber har aktuelle planer om at udbyde downloading af musik over internettet mod betaling.

## Klik og Betal

Sådan er det imidlertid ikke i det store udland. Den 17. juli 1997 udbød netgiganten, Musical Boulevard (MB), som de første i USA, downloading af musik mod betaling (med enkelte gratis samplere). Og mandag den 1. marts 1999 blev Europas første legale MP3-site, [www.crunch.co.uk](http://www.crunch.co.uk), lanceret. Begge sites har indgået aftaler med kunstnere og selskaber, der sikrer dem royalties. GAFFA har talt med dem begge og med en af Danmarks førende interneteksperter, Christian Orellana, om perspektiverne for salg af musik over nettet. Og her hersker bred enighed om én ting - en irreversibel revolution er igangsat, og i øjeblikket hersker der stilhed før stormen.

- Vores download-afdeling har fungeret i mere end 1 1/2 år og det er gået virkelig godt. I øjeblikket har vi 40.000 'pageviews' om ugen. Der er nu en række firmaer som udbyder downloading af musik i USA, men vi har fortsat den største kollektion af kendte artister i dag, fortæller Andrew Milne, leder af Musical Boulevards "Download Department". Han indrømmer dog, at den samlede indtjening fortsat er relativt begrænset, og fra pålidelig branchekilde har GAFFA erfaret, at dét vil sige mindre end 1% af den samlede omsætning. Hertil skal det siges, at MB er et gigantisk foretagende med et enormt udbud, men en vigtig forklaringsfaktor er, at

selskabet primært har aftaler med mindre undergrundsselskaber og enkelte artister.

- Det er rigtigt, major-selskaberne er ikke blevet helt overbeviste endnu, men det kommer, downloading bliver ingen niche i fremtiden. Det kan sammenlignes med den markedsandel som CD'er har i forhold til vinyl i dag. Over en tilsvarende tidsperiode som det tog for CD'en at blive etableret, vil man se en bevægelse fra fysisk til digital distribution. Jeg er overbevist om, at digital downloading vil stå for mere end 90% af den samlede distribution indenfor en periode på 10 år, vurderer Andrew Milne. En vurdering såvel Christian Orellana, Jens Otto Paludan som Jon Davis fra Crunch, kan tilslutte sig.

Crunch laver også aftaler med mindre undergrundsselskaber. Ikke desto mindre har manager Jon Davis og hans to medarbejdere oplevet en nærmest eksplosiv interesse for det nystartede firma. - De uafhængige er altid de første, så det er meget logisk, at dette også er tilfældet her. De store sidder sikkert og holder øje med, hvordan vi klarer os og hvordan tingene udvikler sig. Fra starten udbød vi 50 sange, men det bliver allerede fordoblet her efter den første uge. Vi har fået voldsomt mange henvendelser fra sel-

skaber, kunstnere og almindelige mennesker over hele verden. Potentialet i denne form for forretning er ganske givet enormt, mener han.

## Hvofor betale når man kan få det gratis

Downloading af MP3 filer er ekspanderet voldsomt, og næst efter "sex" er "MP3" det mest brugte søgeord på nettet. At downloade disse filer er en relativt simpel proces og har man et rimeligt modem, kan man lokalisere nærmest et hvilket som helst track og hvilken som helst artist på få minutter. Så hvorfor betale?

- Man kan ikke komme piratkopiering til livs, så længe man har musik, som kommer ud af et par højttalere, sådan

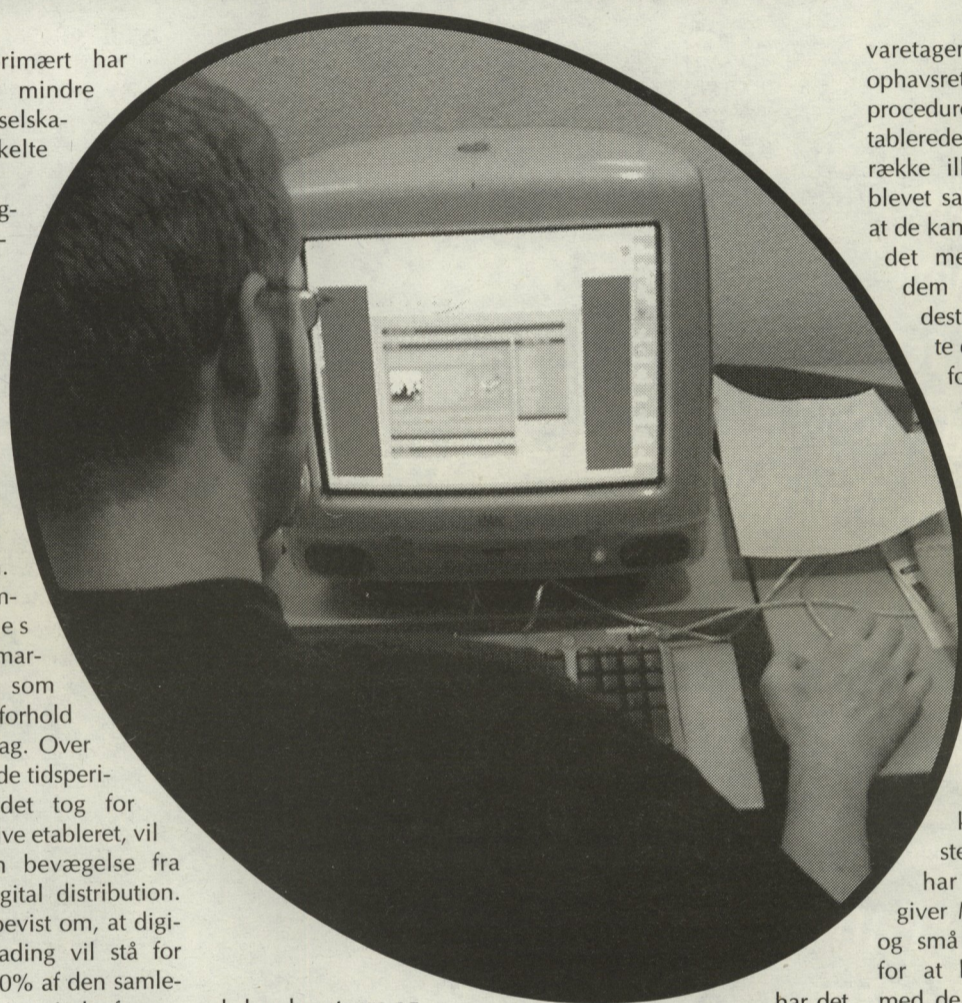
har det

altid været. Af samme grund har vi den politik, at vi distribuerer materiale som ellers ikke er tilgængeligt. Ekstra tracks, materiale fra nye kunstnere eller kunstnere som er ude af deres kontrakter, etc, fortæller Andrew Milne.

*Men vil det sige at betaling dybest set er et spørgsmål om den enkeltes moral?*

- Men man kan gøre det let for de ærlige at være ærlige og svært for de uærlige at være uærlige, og her i USA bliver der gjort meget for at komme pirat-websiderne til livs. De bør betale licens på samme måde som pirat-radiostationer skal betale licens, da de distribuerer materiale anonymt til et stort publikum. I USA, som i Europa, er der en række organisationer som

varetager og administrerer ophavsrettigheder. De legale procedurer er ganske veletablerede her i USA, og en række illegale udbydere er blevet sagsøgt og dømt. Det at de kan sagsøges legalt, gør det meget vanskeligt for dem at blive en kendt destination. Det modsatte er vores store fordel, folk kender os, og de ved, at vi har et stort udbud, og så er prisen relativt lav. (99 cent pr.track, red.) Jon Davis fra Crunch supplerer: - Man har mulighed for at promovere artisterne legalt i samarbejde med selskaber og grupperne selv. På den måde kan man blive et kendt og fleksibelt sted på nettet som folk har tillid til. Samtidig giver MP3-formatet artister og små selskaber mulighed for at konkurrere på linie med de store selskaber. Det er meget dyrt at få CD'er ud i butikker etc, så nettet er en virkelig god mulighed for de mindre, da der er ubegrænset plads. De pladeselskaber, vi arbejder med, har ønsket et samlet sted at tilbyde MP3-filer, og det er dét, vi tilbyder. Samtidig tror jeg, at mange har det godt med at kunstnerne får betaling for deres musik og rettigheder. Major-selskaberne sætter alt ind på at komme pirat-downloading til livs, men som jeg ser det, går de galt i byen. Man kan aldrig beskytte sig fuldstændigt mod kopiering, der er altid nogen som vil bryde koden. I stedet kan man vinde markedsandele ved at tilbyde en ordentlig og let tilgængelig vare, mener Jon Davis.



length · 05:59:00

price · £0.99

[listen to sample >](#)

[add to basket >](#)

**BUY-DOWNLOAD**

Her skal man ikke glemme, at der et vist studentkost eller oprørskt præg over de mange MP3-sites. En lidt vovet og spændende subkultur, der passer godt ind i det almindelige internetaanarki. Til gengæld er der tale om ingen, eller stærkt begrænset, indtjening for udbydere, og begynder de tunge bøder først at komme ind af døren, vil det nok afskrække mange fra at forsøge sig som udbydere.

### Sovet i timen

En af Danmarks førende internet eksperter hedder Christian Orellana, indehaver af Cabo Communications. Han blev verdenskendt, da han sammen med en makker opdagede et "hul" i Netscape, hvilket gjorde det muligt at hacke sig adgang til alverdens fortrolige oplysninger. Det bragte ham blandt andet på CNN og på forsider verden over. Orellana har fulgt "downloadings-problematikken" og vurderer, at de store selskaber og brancheorganisationer griber udviklingen helt forkert an, men regner dog ikke med, at de kommer til at tabe i det lange løb.

- Først og fremmest har majorselskaberne sovet i timen internationalt. MP3 (som er en forkortelse af af MPEG3), er en udløber af et større teknologisk udviklingsprogram, MPEG (Motion Picture Entertainment Group), som alle de store giganter selv har været med at støtte og finansiere. Piratkopieringen af MP3 er et selvskabt problem. Man har ikke været

oppe på mærkerne og i tide fået udbygget en teknologi, som sikrer en ordentlig handel med dette format, herunder copyright-beskyttelse. Nu investerer selskaberne voldsomt og gør alt, hvad de kan for at komme MP3-downloading til livs, hvilket jeg mener er temmelig formålsløst. Det er for sent, MP3 har en dynamik bag sig og har udviklet sig som en græsrodsbevægelse, som man aldrig kommer fuldstændigt til livs, vurderer Orellana og fortsætter:

- IFPI lægger sag an mod alt og alle i øjeblikket. Det sidste, jeg har hørt, er at folk bliver sagsøgt for at have musik på deres telefonsvarer. Hvad bliver det næste, at man afkræves gebyr for at fløjte en sang på gaden? Branchen er gået i panik over det faldende CD-salg og er faldet over internettet i jagten på en hovedårsag. Men jeg nægter pure at tro på at det faldende CD-salg skyldes downloading af MP3-filer. Måske er der mange, der downloader, men hvor mange af dem har hooket deres computer op med et stereoanlæg, og hvor mange er tilfredse med den lyd de får ud af det? Kig til

gengæld på salget af blanke CD'er, som er eksploderet. Den store illegale kopiering foregår med CD-brænderen derhjemme, ikke med modem kørende hele natten, mener Christian Orellana. Og her står man anderledes magtesløs, men på den anden side er problemet ikke mere odiøst end den trussel, piratkopiering af musik altid har udgjort.

- Der er ingen mekanismer til at forhindre det downloadede materiale i at blive kopieret, når det først er blevet downloadet, erkender Andrew Milne blankt.

Til gengæld spiller formatet en afgørende rolle.

### Kampen om formaterne

MP3 bliver ofte fejlagtigt opfattet som det eneste tilgængelige downloadings-format. Andrew Milne skelner mellem åbne og sikre formater:

- MP3 er essentielt en åben form for distribution, da MP3-formatet bruges til at komprimere musik, som er let at distribuere på nettet. Så er der to retfærdighedssikrede former for distribution, Liquid Audio og E2B music. Vores produkt hedder E-mod, og distributionen står vores teknologipartner, Liquid Audio for.

Liquid Audio er som MP3 et komprimeret format, men har indbygget en vis form for kopisikring og har også digitale indikatorer indbygget, der gør at man kan se, hvor det kommer fra. Det svarer til de digitale signaturer, man kan lægge ind i billeder, som sikrer copyright, fortæller Orellana.

Til hvert format hører en afspiller, som man skal downloade på sin computer for at kunne afspille musikken.

- Man kan aldrig lave en 100% sikring. Enhver hacker med respekt for sig selv vil altid kunne kopiere en fil og lave en afspiller, alligevel er det afgørende at få sin afspiller distribueret. De fleste tilgængelige afspillere er (p.t.) gratis, potentialet og pengene ligger i at få dem ud til internetbrugere. Hvis web-site-operatørerne kan få aftaler med de store pladeselskaber og få musikken distribueret på deres format i stor stil, er de på den grønne gren, mener Christian Orellana

Andrew Milne lægger da heller ikke skjul på, at det er alt-afgørende for MB:

- Det er en kæmpe fordel at få sin afspiller på markedet. Enhver som prøver at komme ind på markedet med et nyt system står over for det problem at få sin afspiller ud til publikum. Så en af grundene til, at vi giver gratis samples væk, er at opfordre folk til at anskaffe sig afspilleren.

Måske er løbet kørt for at komme MP3 endeligt til livs, til gengæld foretager branchen massive investeringer for at lancere et nyt kodet format. Og når de først bliver lanceret, kommer der for alvor til at ske noget, mener Andrew Milne.

- De store selskaber er så opmærksomme på denne udvikling som nogen. En række omfattende initiativer finder sted i øjeblikket. Den mest profitable er SDMI (Secure Digital Music Initiative). Et initiativ ledet af RIAA (brancheorganisation for større selskaber i USA) med henblik på at udvikle en sikker standard for distribution, som alle majorselskaberne vil anvende. IBM har også taget initiativ til et projekt.

SDMI går også under navnet Madison-projektet. Ifølge Sony Music's danske EDB-ekspert, Aleksander Nærvig-Jensen, er planen, at man skal være teknologisk på plads i år. Det er ikke megen information, der siver ud til eksempelvis den danske afdeling, men ifølge Nærvig-Jensen skulle man være inde i en testfase i øjeblikket. Men hvornår en kommercielt tilgængelig digital distribution lanceres, er endnu uvist. Udover at deltage i Madison projektet, er Sony også i færd med at udvikle sit eget copyright-beskyttelsessystem med det grundprincip, at det downloadede materiale kun

**MNW**  
DISTRIBUTION

Præsenterer:



### STEREOPHONICS

#### Performance & Cocktails

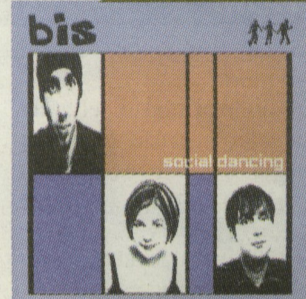
Direkte ind som nummer et på den engelske albumhitliste! Stereophonics er et af de absolut mest populære bands i England lige nu. Den energiske trios fængende rockmusik går rent ind, og det er kun et spørgsmål om tid før de også overvinder danskernes hjerter!



### BEN LEE

#### Breathing Tornados

"Uforskammet Talentfuld" skrev Politiken om Ben Lee i deres anmeldelse af "Breathing Tornados", og her er virkelig tale om perfekt popmusik. Albummet er produceret af Suede- og Pulp-produceren Ed Buller, og indeholder radiohittet "Cigarettes Will Kill You".



### BIS

#### Social Dancing

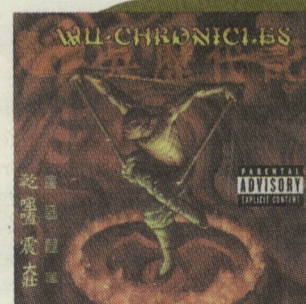
Andet album fra de unge skotske popterrorister. Første single fra albummet var "Eurodisco", som blev et mindre gennembrud for Bis i Danmark. "Social Dancing" er skarp, humoristisk og iørefaldende popmusik med ikke så få elementer fra firsernes tekno-pop.



### HOWIE B

#### Snatch

U2- og Björk-produceren Howie B leverer fremtiden endnu en gang. Eksperimenterende electronica med en humoristisk undertone. Underlige lyde til skæve smil og fantastiske flyveture for rejselystne sjæle.



### DIVERSE KUNSTNERE

#### Wu Cronicles

Opsamlingsalbum med indlag fra Wu-Tang kunstnere som RZA, Ol' Dirty Bastard, Killarmy. Mange eksklusive sange, blandt andet to helt nye fra Wu-Syndicates.



### ANNA STADLING

#### Det Känns

Gennemført albumdebut fra ny svensk sangstjerne. Anna Stadling er kendt herhjemme for sit P3-hit "Nu Er Jag Ung". Stilen er klassisk skandinavisk poprock af højeste kvalitet.

### OM CRUNCH

#### Web-adresse:

www.crunch.co.uk

**Firmastruktur:** Selvejet, pt. 3 mand ansat.

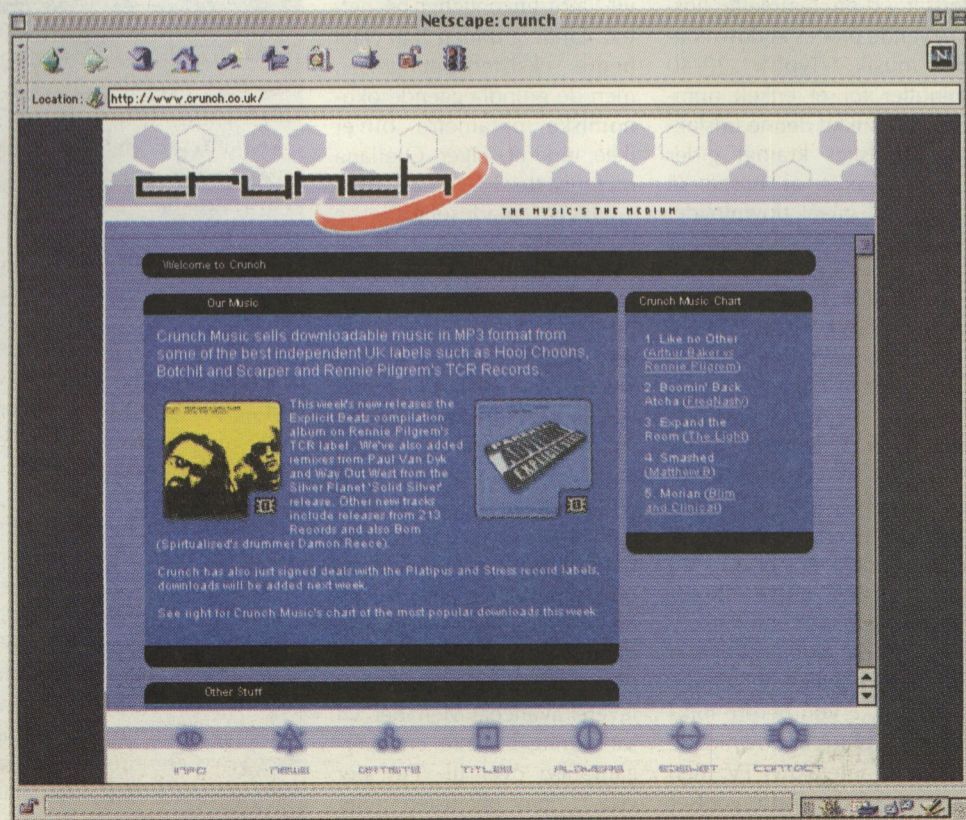
**Startet:** 1. Marts 1999.

**Format:** Udbyder MP3 filer efter aftale med artister og mindre selskaber.

**Samarbejdspartnere:** labels som Swim, Hook, TCR, Botchit, Scarper og Plank. Mange nye vil komme til.

**Antal filer til downloading og pris:** Startede med 50, næste uge 100. P.t. hastigt ekspanderende. Prisen er 0.99 engelske pund pr. downloading.

**Artister:** bl.a Nuskool, Rennie Pilgrem og Glide (David Sargeants projekt. Ex-guitarist fra Echo & the Bunnymen)



Kr. 139<sup>95</sup> pr. CD  
Køb dem hos:

**TP MUSIK MARKED**

**STEREO STUDIO**



### OM MUSIC BOULEVARD

**Web-adresse:** www.musicblvd.com Kig under "Special Features" og klik på "Download Music".

**Firmastruktur:** Music Boulevard er en af største net-butikker i verden, som derudover tilbyder en række teknologiske ydelser. Download-afdelingen står firmaet N2K for, hvor Andrew Milne er ansat.

**Startet:** 17. juli 1997.

**Format:** E-mod (encoded music, on-line delivery). Teknologien er udviklet mellem teknologiproducenten Liquid Audio og Music Boulevard Network.

**Samarbejdspartnere:** I relation til salg af downloaded musik har MB aftaler med selskaber såvel som individuelle artister. Har også eget "on-line" label, N2K Encoded Music, ledet af produceren Phil Ramone. MB repræsenterer blandt andet følgende labels: MRK Records (dance) Watermelon (Texas) og Concord Jazz, og har individuelle kontrakter med bl.a. Stewart Copeland (ex-Police) John Taylor (ex-Duran Duran) og Chick Corea.

**Antal filer til downloading og pris:** Ukendt antal. Pris pr. downloading: 0.99\$

**Artister:** Ud over de nævnte har MB Download Department tracks med En Vogue, John Scofield, David Gahan (Depeche Mode) og David Stewart. Derudover "Telling Lies" med David Bowie, som 200.000 mennesker har downloaded som gratis E-mod sample.

kan spilles en enkelt gang som teaser.

Meget tyder altså på, at der er stilhed før stormen i øjeblikket. Når de store selskaber først kommer på banen, kommer det til at gå stærkt. Ifølge Andrew Milne er størrelsesordenen af de investeringer, der bliver lagt i denne teknologi på højde med dem, der i sin tid blev investeret i CD'en som distributionsmedie, og hensigten er at udkonkurere MP3-formatet.

Jens Otto Paludan fortæller, at kræfter inden for Universal Music Group i USA er involveret i arbejdet med denne teknologi, og at selskabet som concern rykker i samlet flok, når strategien er klar. Men tidsperspektivet er ukendt.

### Forbrugsvaner og teknologi

Men der er et godt stykke vej endnu. Og mange kritikere mener, at den relative omstillingstræghed, som præger

udviklingen, bunder i specielle mønstre at forbruge musik på. Man vil simpelthen have den fysiske følelse af et cover i hånden og se CD'erne på stuevæggen, og er ikke tilfredse med nogle upersonlige filer på en computer. Teknologien har længe været mulig, men folk gider simpelthen ikke at anvende den. Ellers var den digitale omstilling slået langt kraftigere igennem for længe siden. Dette synspunkt gør dog ikke videre indtryk på hverken Milne, Davis eller Orellana.

- Om 5-6 år har jeg svært ved at se, at det skulle være et problem. Det bliver bare en anden måde at forbruge musik på, mener Jon Davis.

- Centerboksene (interaktivt TV) er meget udbredt og har flere millioner brugere i USA i dag, så udviklingen er vendt. Det andet er en romantisk idé og selv er jeg ikke særligt romantisk anlagt, om 10 år tror jeg, at musik vil være totalt virtualiseret, mener Orellana.

- Jeg ser det slet ikke som noget problem, vi taler jo om en transformationsperiode på op til 10 år. Inden for den samme tidsramme vil Virtual Reality sikkert være en realistisk og udbredt teknologi, der koblet med musik kan udgøre en mere udviklet oplevelse, supplerer Andrew Milne.

I Milnes udsagn ligger også, at teknologien skal udvikles og ud til et bredere publikum, før denne industri for alvor skal blive en succes. Den skal også være til at betale, og her går det den rigtige vej.

- I forhold til en CD afspiller, som er relativt billig, koster en rimelig PC nu ned omkring 800\$ i USA. Nu køber folk jo ikke udelukkende PC'ere for at downloade musik, men når man får det har en, er det lettere at få adgang til denne teknologi. Men stadig koster det hundredevis af dollars at anskaffe sig det nødvendige udstyr for at downloade musik. Men set i forhold til, hvad de første CD-afspillere kostede, er prisen allerede temmelig langt nede.

Her har MP3-formatet til gengæld en fordel.

- De bærbare MP3-afspillere, man kan købe i Unipro i dag, koster ikke mere end cirka 2000 kr. Det er meget billigt for en 1. generations model. I løbet af rimeligt kort tid tror jeg, at de vil være nede i et par hundrede kroner. CD'en har brug for en laser, og en mekanisme, der skal få en skive til at dreje rundt, hvilket koster penge. De samme omkostninger er ikke forbundet med MP3-afspillerne, siger Orellana.

En helt anden ting er, at det fortsat er en temmelig tidskrævende proces at downloade musik. Typisk 20-40 minutter for et enkelt nummer. Hvis ikke denne tidsfaktor mindskes kraftigt gider folk vel ikke at bruge så meget tid på at downloade, når den første fascination har lagt sig.

- Her taler vi om temmelig store forandringer i selve inernetets infrastruktur. Men i USA ser vi begyndelsen til nogle grundlæggende ændringer i denne industri. AT&T (et af verdens største teleselskaber, red.) er i færd med at overtage kabelselskabet TCI. Det gør AT&T i stand til at lægge "bredbånds-teknologi" (højhastigheds-net og -telefonforbindelse) ind i de enkelte husstande. Det vil ikke kun berøre folks muligheder for at downloade musik fra interaktivt TV, men også en række andre ydelser som hurtigere net-adgang,

forbedret telefonservice etc. Logikken bag at lægge "bredbånd" ud i husstande er særdeles omfattende, og der er mange selskaber som forventer at tjene penge ved at gøre det, mener Andrew Milne. Denne teknologi er dog ikke kun omfattet amerikanerne. Århus og Næstved har bl.a. forsøgsordninger med samme model.

### Vindere og tabere

Det er oplagt, at mange ting står på spil, men er det er det muligt at udpege nogle vindere og tabere i al virvarret? Christian Orellana giver sit bud.

- Jeg havde jo gerne set at kunstnerne blev vindere og pladeselskaberne og deres brancheforeninger blev tabere, men det tror jeg ikke realistisk på. Hertil er magtforholdene så veletablerede, at der ikke vil ske de store ændringer. Man kunne håbe, at downloadingskulturen omkring MP3 var et gennembrud for græsrodsbevægelser og kunstnere. Der er intet teknologisk til hinder for at kunstnerne selv ville kunne distribuere deres egen musik uden om store selskaber og besværlige handelsbarrierer, hvilket principielt gør pladeselskaberne overflødige. Men desværre tror jeg ikke det lykkes, hertil har musikpolitiet (læs: de store labels) for meget kontrol. Deres styrke ligger i markedsføring og promovning, og det vil nok blive lige så vigtigt som i dag, bare på en anden måde og gennem andre kanaler. Men der er åbnet for, at alle kan operere på nettet, så alt det underlige musik man ønsker vil være tilgængeligt på nettet. Undergrunden har fået bedre eksistensbetingelser, men de grundlæggende økonomiske parametre bliver ikke ændret, siger Orellana og fortsætter:

- Hvis pladeselskaberne bestemmer sig for at de vil sælge albums og singler som i dag, hvor man henter dem hjem og derefter kan spille dem så tit man vil, vil markedet vil skrumpe ind betragteligt. Selskaberne må indrette sig til priserne på markedet i øvrigt, og så er det slut med at tage 140 kr. for en CD, hvilket heller ikke står i forhold til hverken produktionsomkostningerne eller kunstnerens royalties i øvrigt. Pladebranchen vil blive tvunget til at acceptere væsentligt lavere avancer. Men det vil sandsynligvis være en overgangsfase over til "Pay per view", "pay per listen" eller lignende, som til gengæld vil

betyde en udvidelse af markedet på længere sigt. En lavere pris pr. enhed, men væsentlig flere "clicks".

- Til gengæld forsvinder store dele af detail-ledet, og butikkerne vil være indskrænket til et minimum, så de vil være de store tabere.

### Den tidlige startfase

Det er et kendt fænomen, at der knytter sig specielle fordele til at være først på markedet, men er det tilfældet her, eller gør de store klogt i at holde relativt lav profil indtil videre?

- Vi ved, at der er mange, som er på vej ind i dette område i øjeblikket, men vi har snart været her i 2 år. Vi ved, hvordan man præsenterer sit materiale attraktivt, hvilken type musik folk kan lide, hvilken adfærd folk har on-line, hvilket gør det muligt at levere en bedre oplevelse for vores kunder. Vi indså tidligt, at digital distri-

bution vil transformere musikindustrien, og vi har allerede reorganiseret vores organisation 3 gange og har en solid erfaring, hvilket er en kæmpe fordel, når det for alvor brager løs, siger Andrew Milne.

Orellana mener dog ikke, at de store selskaber har tabt afgørende terræn ved at holde lav profil:

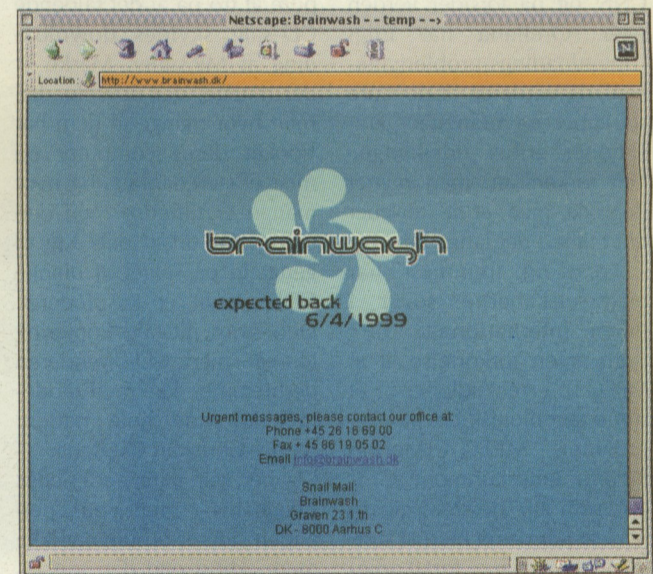
- Det er nok meget klogt at pladeselskaberne har holdt sig i baggrunden og ladet undergrunden gøre arbejdet. Løbet er kørt med MP3, men ellers er der masser af penge at tjene for de store i fremtiden.

*Hvor befinder vi os i forhold til overgangen til digital distribution?*

- Helt i startfasen, hvilket man kan se på størrelsen af de sites som udbyder materiale, vurderer Andrew Milne.

- Der er nærmest tale om, at den lige er blevet undfanget, supplerer Jon Davis.

Men revolutionen er startet,



### OM BINKY GROOVES

Sandsynligvis det første danske label, der tilbyder legale MP3-filer til digital downloading. Kontakten til Crunch er etableret, men den endelige aftale er endnu ikke faldet på plads.

**Web-adresse:** under kraftig omstrukturering [www.brainwash.dk](http://www.brainwash.dk)

**Firmastruktur:** Startet som label under moderselskabet "Brainwash" i forbindelse med klubben Sub@Blitz. Hensigten var at DJ's og producere skulle udsende materiale her. I dag står Binky Grooves mest for at licenciere musik udefra.

**Daglig leder:** DJ Nicka (Nicka Kirstejn). **Andre tilknyttede:** Thomas Thestrup, Gert Nyborg, Thomas Kirk, Mads Kayesen, Martin Knudsen + diverse andre.

**Start:** Som selskab i sommeren 1996.

**Digitalt format:** Sandsynligvis MP3. I øvrigt cd'er men primært 12" vinyl

**Samarbejdspartnere:** Sandsynligvis Crunch. Yderligere med norske Positiva og engelske Hob Sound & Vision om club-turnéer for DJ's, videoer med mere.

**Antal filer til downloading:** I skrivende stund ingen, men starter efter påske et internet-radio-projekt, som streamer i MP3 format, ikke Real Audio, på adressen [www.beat.dk](http://www.beat.dk), der indtil videre kører hver fredag aften. Check som eksempel Beastie Boys' radio på samme format på adressen [www.grandroyal.com](http://www.grandroyal.com) (Beastie Boys' oprør mod Def Jam. Bandet er p.t. uden pladekontrakt.)

**Artister:** Blandt andre Paris & Harvey, Da Banker og Artefact.

# Hvem har hjernevasket dig?

**Sangeren Gregg Alexander fra debuterende NEW RADICALS vil gerne bruge sine femten minutters berømted til at gøre opmærksom på den vestlige verdens overforbrug og sociale uretfærdighed. Der er så få virkelig vigtige ting at tale om, så hvorfor spille tiden på sladder om de kendte, mener klepperten fra Michigan.**

Af Peter Studstrup

Nej, vi er skam et rigtigt band, der er seks af os forsikrer den 27-årige amerikanske popsanger Gregg Alexander på spørgsmålet om hans New Radicals ikke i virkeligheden er et soloprojekt.

Alexander solodebuterede allerede som 17-årig, med en storladne Phil Spector-inspireret plade, der ikke blev solgt i ret mange eksemplarer. En mandag ti år senere møder vi ham i lobbyen på et hotel i Stockholm. Nu er hans andet pladeprojekt *Maybe You've Been Brainwashed Too* med orkestret New Radicals netop udkommet, og rigtigt band eller ej, så er Gregg Alexander New Radicals altdominerende personlighed. Det er ham der har skrevet både musikken og teksterne. Det er ham, der er billeder af såvel på cd-coveret som inden i booklet'en og det er ham, der alene repræsenterer New Radicals ved interviewet.

- Nogle af sangene på *Maybe You've Been Brainwashed Too* er helt nye og skrevet specielt til albummet, men der er også ældre sange og *I Hope I Didn't Just Give Away The Ending* og *Jehova Made This Whole Joint* er begge omkring ni år gamle, men de passede godt til ind i den helhed sangene på albummet udgør. Jeg ville ikke bare indspille 12

tilfældige sange, for jeg har hundredvis af sange på lager. De sange jeg valgte til pladen er ikke engang nødvendigvis mine stærkeste, selv om jeg elsker dem alle, men jeg har valgt dem, fordi de er de mest øjeblikkeligt følelsesmæssigt involverende. Jeg har sange som er mere personlige, men de passede ikke rigtigt til denne plade så indtil videre er de bare til min egen fornøjelse.

## Ikke nye og radikale

Hvori består det nye og radikale i New Radicals musik?

- Meningen med bandnavnet New Radicals var ikke at sige hør!, vores musik er "radikal" og "ny", for hvilken musik er radikal og ny? At man knalder to sten sammen og skriger? Selv de kunstnere der skaber musik der går for at være virkelig nyskabende, er jo bare en flok rytmeforladte blegfiser der trykker på nogle knapper.

Er det nye og radikale så i teksterne?

- Ja - øh!

Har New Radicals en politisk agenda?

- Snarere tror jeg vi har en menneskelig agenda. Vi nærmer os årtusindskiftet og alle er nervøse. Bryder computere og køleskabe sammen? Går el-nettet ned? Kommer der mad ud til supermarkederne, som vi er så



**NEW RADICALS**

Sanger Gregg Alexander er New Radicals altdominerende personlighed. Det er ham, der har skrevet både musikken og teksterne, og det er ham, der er billeder af såvel på cd-coveret som inden i booklet'en.

afhængige af? Jeg syntes ikke at hverken filmen, litteraturen eller musikken beskriver de tanker og følelser, der fylder vores hoveder og hjerter for tiden, og det, føler jeg, er hvad god musik bør gøre. På den samme måde medierne fokuserede på Clinton-Lewinsky affæren i stedet for at koncentrere sig om vigtige emner som at en fjerdedel af den voksne befolkning i Afrika har AIDS, og at der er folk i Rusland, som dør af sult. De amerikanske medier er syge, fordi de ikke beskæftiger sig

med vigtige emner. Det er derfor albummet hedder *Maybe You've Been Brainwashed Too*, fordi vi er kommet til at tro på, at det er vigtigere at vide hvem Sharon Stone's nye kæreste er, end hvilke virkelige begivenheder der udspiller sig i vores verden.

- Jeg er ikke så dum, at jeg tror, at et rockband alene kan gøre nogen forskel. Jeg tror ikke dette rockband vil gøre den mindste forskel uden at andre passionet siger, dette er ikke dette bands budskab, det er ikke Greggs budskab, det er vores budskab. Jeg har en hitplade i øjeblikket, men den slags er så flygtigt. Jeg håber bare at andre mediemennesker, vil tage tråden op og gøre disse emner til en fortsat del af vores diskussion.

# Er du klar til år 2000?

## Marshall

## MESA/BOOGIE®



**Kom ind og hør den nye Marshall JCM-2000 serie, den sparker dig langt ind i det næste årtusinde!**

Tjek den nye super forstærker fra Marshall med et væld af features.

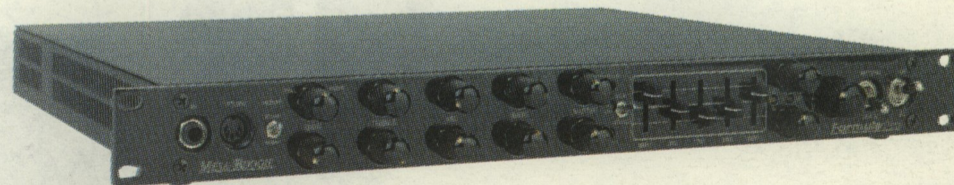
En ny redesigned clean channel som får selv din gamle Fender Twin til at blegne, med masser af bund.

En crunch channel der bevæger sig fra Clapton til AC/DC.

En lead channel som er mere heavy end nogen anden top.

100/25 watts switch, deep, reverb, 2 effekt loops. Footsw. medfølger.

Head: 9.995.-  
4x12" cab: 5.195.-  
Combo: 12.495.-



### Formula pre-amp

3-kanals rør pre-amp lavet til at sætte direkte i mixer/båndoptager eller til live brug. Af fede features kan nævnes at man har eq til både clean og lead kanal, det vil sige at man kan regulere bass, mid, treble, gain og master volume.

Udover det har man en 5 bånd grafisk eq som er fælles for alle kanalerne. Der er også effekt loop med mix kontrol indbygget, og rørbestykningen er 5x12ax7.

Med pre-ampen følger der selvfølgelig også en footswitch hvor man kan skifte mellem clean, lead 1, lead 2 og e.q on/off, ialt 4 knapper.

Forventet vejl. pris: 12.495,-

Forventet levering: April 1999

hvor den selvfølgelig bliver lagervare i Musikhusets butikker.

**Køb rentefrit\* over 12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,-

# M

AAGE JENSEN

Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

# I EN BAR UNDER SOLEN

DEUS

Den ny inderlighed er slået igennem hos dEUS. Det nye album *The Ideal Crash* er præget af frontmand Tom Barmans kuldsejlede forhold, og det har gjort teksterne mere personlige og musikken mindre strittende. GAFFA mødte bandet i deres hangout i det solrige Sydspanien.



Af Jesper Nykjær Knudsen  
Foto: Morten Larsen/Schiller

T axaen er fyldt med Jesus-billeder i postkortstørrelse sat op med tegnestifter. Chaufføren taler i mobiltelefon, mens han tilsyneladende frygtløst pisker sit køretøj gennem den krøllede vej, der kiler sig gennem det bjergrige landskab mellem Malaga og Ronda i det sydøstlige Spanien. Solen blænder uvant oven på måneder med påtrængende dansk vintervej; der vokser appelsiner på træerne, og det føles som om, der strømmer C-vitaminer ind gennem øjnene.

Ikke underligt, at dEUS har valgt disse paradisiske omgivelser til at indspille en stor del af deres tredje langspiller *The Ideal Crash*. Selvom der står februar på kalenderen, er der 18 graders varme og Madam Blå-farvet himmel over Ronda. En *Frente Arte* hedder det kompleks i byens gamle del, som rummer både et fuldt udstyret pladestudie og et yderst indbydende gæstehus, der med sine ornamenter, skodder og dybe farver er noget af det mest romantiske, man kan forestille sig. Og der er ingen nøgler

til værelserne. Dørene står altid åbne.

Nede i stuen tripper bandmedlemmerne rundt på bare tæer. Et par af dem har kærestes med. Stemningen er nærmest som i et kollektiv.

- Det er svært at bedømme i retrospekt, om outputtet bliver påvirket af det. Men det har vel altid en effekt, hvor man laver tingene, fortæller gruppens skotske guitarist Craig Ward, da vi næste formiddag sidder på terrassen.

- Da vi lavede demoer til sangene, havde musikken en mere tilbagelænet *feel*, end noget vi har lavet tidligere. Men jo mere vi arbejdede med sangene, jo mere begyndte relationerne mel-

lem os at indvirke på musikken. Ting fra vores egne liv begyndte at infiltrere musikken, og albummet, vi endte op med, er ikke tilbagelænet overhovedet. Det er meget mørkt og intenst. Det lyder ikke som en plade indspillet i Spanien om sommeren.

## En åbenbaring

Bestemt ikke. "So you're suffering, I know it hurts a lot if it's the first time" er det første, Tom Barman synger på albummet, og lægger allerede her

linjen for det mest personlige album, dEUS hidtil har begået. Ikke mindst fordi 1998 var et skidt år for ham, hvor hans første virkelig seriøse forhold gik i stykker.

- Jeg kunne ikke se bort fra de ting, der skete i mit liv. Jeg kunne ikke sige, at jeg hellere ville synge om surrelle ting eller hvad vi nu har sunget om før. Det ville automatisk blive mere personligt. Set udefra ligner det måske en normal udvikling, men for mig var det som en åbenbaring at skrive så superperson-

lige tekster. Og det skræmte mig i starten, erkender Tom Barman, der ikke havde angrebet musik på den måde før. Men alle følelserne fik ham til at ville synge mere, og det kom som et chok for ham. Da han indsang demo af nummeret *Instant Street* og nedfældede teksten til det, kunne han ikke falde i søvn om natten, men lå vågen, fordi han var spændt i hele kroppen.

- Det er aldrig sket for mig før. Jeg har altid haft det sådan, at musik blot var en god måde at bruge sin tid på. Men det her gjorde mere ved mig, og jeg var meget desorienteret. På en god måde.

- Har I tidligere adskilt musikken og jeres privatliv?

- Jeg ved det ikke. Måske havde jeg bare ikke så meget at skrive om dengang. Jeg var nødt til at kigge længere for at finde noget at skrive om. Måske har det hele tiden været inde i mig at skrive meget personligt, men på den anden side siger Craig, at mine tekster ikke er så tydelige, som jeg tror de er. Men min erfaring med folk, jeg har snakket med er, at de godt ved, hvad de handler om. Og det er også nyt.

## Mere farlige

Også i det rent musikalske har dEUS flyttet sig. Gruppens to tidligere plader, *Worst Case Scenario* (1994) og *In A Bar Under The Sea* (1996) var et par skrاملende og sonisk sprællende, abstrakte lydscenarier holdt sammen af underfundige melodier. Spændende fra massive, groovy støjskyller som *Suds And Soda* og *Let's Get Lost* til en uimodståelig lille popgenistreg som *Little Arithmetics*. Tidligere har der været nogle bestemte dEUS-kendetegn, som har været spredt ud over hele plader. På *The Ideal Crash* har bandet forsøgt at få det hele ind i hver sang og ende op med ti hele, gennemarbejdede sange.

- Vi ville arbejde meget med lyden og få det til at lyde godt. Jeg blev lidt frustreret, når jeg hørte dEUS-sange i en bar eller på et diskotek, fordi de

føltes "mindre". Især når det var en sang, der skulle danses til, ligesom *Fell Off The Floor* eller *Suds And Soda*, hvis det blev spillet efter f.eks. Beck eller Radiohead. Så vi bad produceren om at *spice it up* en smule. Især i "kroppen", det vil sige bassen og trommerne, fortæller Tom.

Den mere grundige produktion vil måske få nogle til at mene, at bandet nu er gået mainstream. Men kryber man ned under overfladen er musikken tværtimod blevet et par lag dybere. Dermed er den også blevet vanskeligere at gemme sig bag.

- Jeg kan mærke på mig selv, at jeg er meget mere defensiv omkring den her plade. Ikke at jeg vil sparke dem, der ikke kan lide den, men jeg er bange for, hvad folk vil synes om den. Jeg håber folk vil lytte ordentligt til det, for jeg tror, at folk der kan lide os, ser dEUS som et meget intenst band, der laver ikke-indlysende lyde i en ikke-indlysende kontekst. Jeg er bange for, at folk der ikke lytter rigtigt efter vil tro, at vi har *smoothened down*, selvom det er det modsatte. Jeg synes, vi er blevet meget mere farlige, end vi nogensinde har været. Farlige på den måde, at der er meget mere kant og meget mere spænding. Men måske ikke første gang, man hører det, mener Tom. Craig tilføjer:

- Folk vil måske mest bide mærke i den pænere produktion. Det er ikke så lo-fi længere. Faktisk er det ikke lo-fi overhovedet. Der vil helt sikkert være nogle indie-hoveder, som ikke kommer om bagved det, og som vil sige, vi har solgt ud.

## - Kurt Cobain ville have smadret fjæset på folk, der havde kaldt ham art-rock. (Tom Barman)

tion. Det er ikke så lo-fi længere. Faktisk er det ikke lo-fi overhovedet. Der vil helt sikkert være nogle indie-hoveder, som ikke kommer om bagved det, og som vil sige, vi har solgt ud.

### Kunst? Kunstnere?

Solen bager ufortrødent videre ned over den lille gårdhave. Ronda ligger en lille times kørsel fra Malaga. Med sin placering i et vanskeligt tilgængeligt bjergområde var byen i slutningen af det forrige århundrede hjemsted for de såkaldte "bandoleros", tyve og banditter, som her var i sikkerhed for myndighederne. Byen er kronen i "pueblos blancos" (de hvide landsbyer), er omgivet af naturparker, og digtere som Hemingway og Rilke har hentet inspiration mellem de hvide huse. dEUS har selv udspring i en meget kunstnerisk by, Antwerpen i det nordlige Belgien. Da bandet brød igennem i England kaldte pressen dem for et art-rock-band, og den etiket har dEUS aldrig brudt sig om.

- Sådan er det. Hvis man kommer til at nævne, at man har været på museum engang, så er det pludselig art-rock. Vi havde en maler i bandet, så han lavede omslagene. Vi havde folk, der interesserede sig for tøj, så de lavede t-shirts, og vi havde folk, der lavede video, så de

jeg ikke havde det specielt godt, men jeg syntes hele tiden, der var en masse humor i det. Der er altid lys for enden af tunnelen. Det er aldrig betingelsesløst *sort*. Men når folk så siger, at det er en mørk plade...det er derfor, det er godt, at vi arbejder så impulsivt, som vi gør. Det

## - Der vil helt sikkert være nogle indie-hoveder, som vil sige, vi har solgt ud. (Craig Ward)

lavede vores videoer. I England er det åbenbart noget, art-rock-bands gør. For os var det bare en måde at kontrollere tingene selv så meget som muligt, forklarer Tom.

- Jeg ved ikke, hvad art-rock skal betyde. Er det rock, der må tage sig selv mere alvorligt? Vi er *artists* og vi er *rockers*, så hvad gør os anderledes end andre bands, funderer Craig.

- Det er en anden ting. Nirvana var fantastiske. Det var rock, og det var kunst, som jeg ser det. Men man har aldrig kaldt det art-rock, tilføjer Tom.

- Det kaldte man *grunge*.

- Ja, man kaldte det *grunge*, og Kurt Cobain ville have smadret fjæset på dem, der ville sige art-rock til ham, for han var vist meget imod at være indie-slave, kommenterer Tom, inden det er tid til

reflekterer godt den tid, vi havde her, som for mig personligt var ligesom naturen her. Med ekstreme *high highs* og ekstreme *low lows*. Det var et meget mærkeligt år.

### En idéel ulykke

Fem dage senere er trafikken gået den anden vej. Tom og Craig sidder på hver sin barstol på den smalle scene på Nørrebro-klubben Rust, hvor de skal til at spille en "hemmelig" akustisk koncert. Billetter har kun kunnet erhverves gennem konkurrencer i bl.a. P3.

- Det her er vores første koncert i seksten år, lyver Tom med et grin, og retter sig selv ved at fortælle om en optræden på et hollandsk tv-show dagen før, hvor bassen ikke stemte. Publikum lytter andægtigt og nysgerrigt, med undtagelse af en snes høj-røstede folk fra gæstelisten, der kværner som en syklub i baren bagest i lokalet, og tilsyneladende ikke er kommet for at høre musik.

Der er ingen sætliste, og undervejs spiller duoen sange fra alle tre albums samt covers af bl.a. Palace og Leonard Cohen. Det er som om, de nye sange lyder højere og kraftigere end de gamle i den akustiske instrumentering. Som en ubevidst understregning af gruppens øgede prioritering af den grundige sangskrivning. Efter showet bliver duoen siddende på scenen, og skriver autografer. En fyr fortæller Tom, at han savnede *Right As Rain* i sættet, og spørger hvilket af de tre albums, Tom selv foretrækker.

- Jeg ved det ikke. *You can't choose between your babies*.

### I BOXEN MED DEUS

Bassisten Stef Kamil Carlens trådte ud af dEUS efter udgivelsen af *In A Bar Under The Sea* for at hellige sig sit eget band Zita Swoon, det tidligere Moondog Jr. Han er afløst af Danny Mommens.

Radiohead og R.E.M. er blandt dEUS' fans. Tom Barman fik da også Michael Stipes personlige velsignelse efter at have nolet linjen "*I skipped the part about love*" fra R.E.M.'s *Low* til nummeret *Via* fra *Worst Case Scenario*-albummet.

dEUS er bosat i Antwerpen med undtagelse af bassist Danny Mommens, der bor i Gent og guitarist Craig Ward, som bor i Glasgow.

# MUSIKUDSLIP

Nedenstående CD'er kan du i april måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.

### Crash Test Dummies



### Crash Test Dummies "Give Yourself A Hand"

- BMG

Det er 8 år siden, at Crash Test Dummies udsendte deres debutalbum, hvor sangen "Mmm Mmm Mmm Mmm" for længst er en klassiker. Crash Test Dummies er nu klar til at levere os et nyt pust af et album med 12 frisk komponerede sange. Første single "Keep A Lid On Things" er det endegyldige bevis på, at CTD er tilbage med et brag af et album, med alle de forskellige finurligheder vi havde på "God Shuffled His Feet" og så alligevel et stort skridt i nye retninger. Dom selv.....<http://crashtestdummies.com>

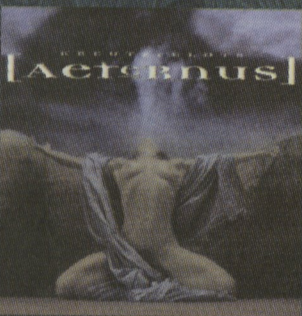


### Brilliant Corner

<< Music Come >>

- ManRec

Brilliant Corner lever op til sit navn...Musikken stråler og lyser op af egen kraft! Lars Vissing, som er manden bag <<Music Come>> formår med sin fantasi og uortodokse legesyge at forene trompet, housebeat og alskens minimalistiske finurligheder på en måde, som trods alle genredimensioner fra jazz til techno. Som lytter kommer man uvilkårligt til at smile. Der er dejligt at befinde sig Lars Vissings strålende musikhjørne! (Uddrag af Kim Skottes anmeldelse i Politiken 29. nov. 98)



### Kreutzfeldt

"Kreutzfeldts [AETERNUS]"

- Universal Music

Et ganske specielt album fra Stig Kreutzfeldt, det første i 13 år - med et væld af gode popsange i et spændende univers af lyde og stemninger fra en fjern fortid kombineret med nutidens beats og tromme-programmeringer, der i sin helhed står som en smuk musikalsk oplevelse af de sjældne.

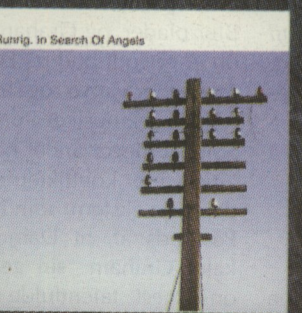


### Johnny Madsen

"Checkpoint Charlie"

- CMC

"Country sauerkraut med fede grise og Sharon Stone" er en af titlerne på det nye album med Johnny Madsen. At domme efter denne titel, er galskaben atter over Madsen. Ikke alle 11 sange er så langt ude som nævnte titel, men lad os bare indrømme, at ikke alt på "Checkpoint Charlie" er mainstream. Genre-mæssigt kommer man langt omkring. Rock, reggae og rigtige ballader er den korteste varedeklaration, man kan hæfte på "Checkpoint Charlie".



### Runrig

"In Search Of Angels"

- CMC

Skotlands absolutte topband er klar med deres første studiealbum i snart 4 år. "In Search Of Angels" er deres trettende i rækken, men den første udgivelse med gruppens ny canadiske forsanger, Bruce Guthro. Sangene er som altid skrevet af Rory & Calum MacDonald, som denne gang for alvor har rystet kommende klassikere ud af ærmet. Med 3 udsolgte danske koncerter i april og Bruce Guthro i front, er RUNRIG klar til at fortsætte deres musikalske historie ind i det ny årtusind.



### Thulla

"Thulla"

- StarHouse

Dette forårs bud på, at årtusindskiftet snart nærmer sig - også på den danske musikscene! På debutalbummet, "Thulla", møder vi en ung sangerinde, som med sit flotte vokalarbejde og egne kompositioner lyder som...sig selv! Nok kan hun både lide Bjørk og Annisette, men lyden, fraseringerne og udtrykket er hendes eget. Musikken er unik og pågående og vinker goodbye til '90ernes speed-pop. Der bruges f.eks. cello og kontrabas, som sammen med rytmiske maskiner giver en massiv bund.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET

GAFFA

## Punk

## Floyd

**Hvis albummet *Blur* fra 1997 var det første spæde skridt væk fra ironisk, ærkebritisk cockneypop frem mod amerikansk undergrundsrock - har BLUR denne gang taget et regulært hovedspring. Elskede du *Country House* vil du hade *13*.**

Af Henrik Tuxen

Lad det være sagt med det samme. Blurs aktuelle album *13* er (mindst) den bedste internationale udgivelse siden Radioheads to år gamle *O.K. Computer*. I øvrigt en plade, der har været varslet længe. I outroen til Monty Python's uforlignelige Beatles parodi *The Rutles*, fortæller en piercet og ekstravagant Dirk Mcquickly (a.k.a. Paul McCartney) om sit nye band i tiden efter *Rutlemania* - Punk Floyd. Men ikke en lyd skulle vi høre før en spæd forårsdag i 1999, hele 21 år senere. Dirk har personligt for travlt med at prædike økologi og passe sin hedengangne kones gravsted og har af samme grund trukket sig fra projektet. I stedet har han videregivet hybriden til fire hippier i 30-års alderen med permanent morgenhår. De har i øvrigt for vane at kalde sig Blur.

Lange, udflippede, psykedeliske lydflader vælter rundt i boblende musikalske hashtåger, der i sig selv er en indlæggelse på Skt. Hans værdig. Infernalsk larmende, lynhurtige støjguitarer brager nådesløst igennem et par tilsyneladende eksploderede højttalere, for senere at munde ud i løsevne absurde lyd effekter, vokale stumper, ældgamle keyboard lyde og toptunede elektroniske samples. Alle musikalske regler om form, struktur og indhold kasseres på det skammeligste - Punk Floyd.

Blurs skødesløse og totalt uforudsigelige stil er ikke kun forbeholdt de musikalske udskjelset, men er nærmere at betragte som en livsstil eller attitude. Musikalsk set ganske formidabelt, i inter-

view-situationer et mareridt. At et velsoigneret Blur-medlem en dag vil sidde med ret ryg på en stol, og svare koncentreret på spørgsmål i et helt kvarter er nogenlunde lige så sandsynligt som at Nethanyahu konverterer til Islam og bliver aktivist i Hamas.

Da GAFFA møder guitaristen Graham Coxon og trommeslageren Dave Rowntree, foregår interviewet delvist henslængt i en sofa eller siddende på gulvet - dvs. når Dave ikke er i færd med at undersøge, hvorvidt en fjernstyret legetøjsbil kan forcere et ryatæppe-terræn og Graham ikke er beskæftiget med at fordybe sig i en gammel hebraisk bog. Duoens verbale udgydelser veksler mellem skarpe iagttagelser og ren volapyk. Daves replik fra sidstnævnte kategori indleder seancen.

*Beck sagde at han gik til Odelay som et lydprojekt. Hvordan vil du beskrive jeres tilgang til 13?*  
- Sagde han det; "What a Wanker".

#### I skovens dybe stille ro

Det begynder godt. Kanon idé at stå op kl. 5.00 om morgenen, haste til Kastrup for at nå dagens første fly, tilbringe det meste af formiddagen i en trafikprop, for til sidst at lege med biler og snakke sort med to tågnakker i en afsides beliggende London-forstad. For at gøre idyllen komplet brillerer guitaristen Graham Coxon med sit fravær de første 5 minutter.

På *13* demonstrer Dave Rowntree at han er en fortræffelig trommeslager, men Coxon er med al respekt af en anden kaliber. Forsanger, sangskriver, "pret-

tyboy", fodboldfan, keyboardmand - Damon Albarn - har fra Blur's start været mikrofonernes og kamerateleinsernes magnetiske + pol. Men med årene er bandets musikalske hierarki, blevet noget mere "blurred". Graham har hverken bayface eller dådyrøjne, men bruger kassebriller og er bleg og ranglet efter et årelangt alkoholmisbrug. Til gengæld har han sat sit eftertrykkelige aftryk på, specielt de sidste to Blur plader, og Graham Coxon er et godt bud på Europas mest innovative og inspirerende rockmusiker i dag. Som så meget andet har Blur altid været konflikternes holdeplads, eksternt som internt. På trods af, at Damon har kaldt Graham "sin generations mest talentfulde guitarist", er aksen Graham - Damon ingen undtagelse. Graham har tidlige stået fadder til offentlige udtalelser som "det første han (Damon) sagde til mig var at hans sko var dyrere end mine" og "hvis Damon fortsætter med sin evindelige snak om fodbold og side 3-piger er det eneste vi nogensinde vil blive associeret med - Jeg hader fodbold og side 3 piger."

Efter *The Great Escape* kunne verbale udgydelser ikke længere gøre det. Britpop-krigen mellem Blur og Oasis (som bassist Alex James og Damon

**Blur må desværre skuffe de mange teenage-piger, som har tapetseret sine værelser med pop-idol plakater af Damon gennem årene. Den nuværende musikalske kurs er ufravigelig. Når man først har forladt pop er der ingen vej tilbage.**

Albarn var flittige leverandører til) kørte på sit højeste og Coxon truede med at forlade bandet øjeblikkeligt, hvis ikke attituden og den musikalske stil blev lagt markant om. P.t. har Blur travlt med at lægge låg på et vedholdende rygte om at *Blur*, og specielt *13*, i bund og grund er at betragte som værker fra Grahams hånd. Ikke desto mindre er det et faktum, at det var Graham som trak Blur i en eksperimenterende retning, hvor Damon indtog rollen som den britiske popdreng. Graham forsøger sig i dagens anledning som diplomat:

- Ja, sådan var det oprindeligt. Damon var meget interesseret i popmusik, melodier og sange, hvilket jeg var ved at blive særdeles træt af. Jeg begyndte at interessere mig mere for ting som inspirerede mig som guitarist (læs: bl.a. Pavement og Tortoise, red.) På det sidste album (*Blur*) prøvede jeg vel at trække musikken lidt i retning af grotesk amerikansk punk, eller en eller anden form for interessant alternativ musik. Jeg tror ganske enkelt at vores interesse for popmusik forsvandt og Damon besluttede sig for, at den musik jeg hørte

egentlig var ret interessant. Vi for vild i skoven for at se, om vi kunne mødes i lysningen et sted. Og jeg vil tro at dette album er os, der mødes i lysningen.

#### Coxon kokser

Og de levede lykkeligt til deres dages ende. Poesi à la Coxon. Samme Graham har dog ikke evnet at passe specielt godt på sig selv. Som 14-årig blev han protest-vegetar og indlagt på psykiatrisk hospital for fejllerning. Han drikker som Keith Richards og har et jernhelbred som Boris Jeltsin. En kombination der indtil videre har givet ham flere blødende mavesår, impliceret ham i trafikuheld og talrige offentlige skanda-

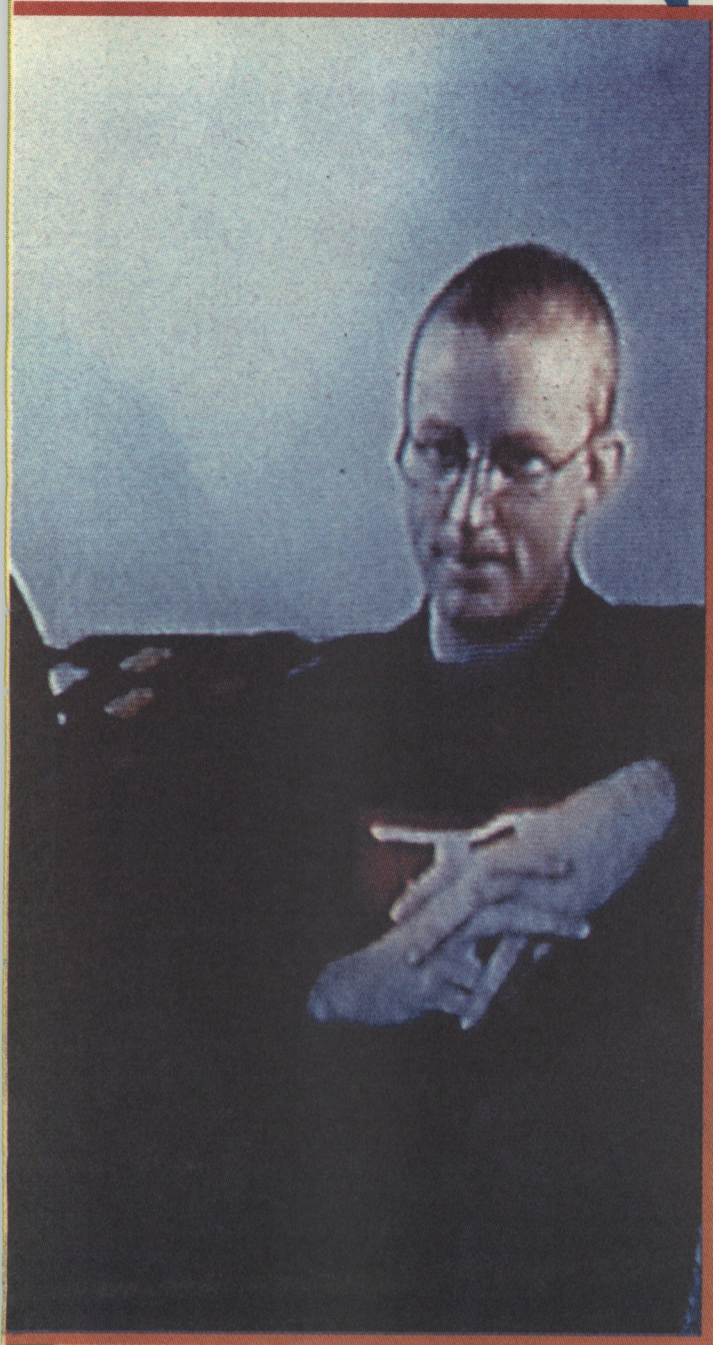
ler. På *Blur* sang han den selvbiografiske *You're so Great*, med åbningslinien 'Sad, drunk for Poorly'. Lægerne gjorde ham opmærksom på hasardspillet med døden og satte ham stolen for døren året efter. Graham (som er født og opvokset på et militærhospital i Tyskland) parerede pligttopfyldende ordre. Men efter et halvt års tid på vandvognen lader rygterne vide, at Graham har fået et solidt greb om flasken igen. Direkte adspurgt om et aktuelt selvportræt, vrider Coxon sig 180 grader:  
- Glad, ædru og yt, jeg ved ikke. Frasen "Sad, drunk for Poorly" var skrevet ud fra en ædru hjernes synspunkt. Idéen med de tre ord beskriver et job eller en tilstand.

#### BLUR OM BRITPOP

**Dave:** Jeg kunne se det humoristiske ved det hele, hvis det var fortid. Men vi bliver konstant stillet spørgsmål som "I var lederne af Britpop-bevægelsen, og nu har I vendt det ryggen". Det er ganske enkelt en fundamental misforståelse af, hvilken rockbaggrund vi kommer fra.

**Graham:** Da begrebet blev opfundet havde vi allerede forladt den.

**Dave:** Jeg ville opleve det virkelig frustrerende at blive husket som trommeslageren fra det band, som ledte en bevægelse, jeg intet havde med at gøre.



For den næste linie handler om kaffe, så hvor langt kan man gå, olivenolie, koffeinfri kaffe, danskvand!!

Klokkeklart. Pas nu på, der ligger allerede rigeligt med Cobains, Hendrix og andre guitarister på den globale rockkirkegård.

Med lidt større overbevisning i stemmen fortæller Graham at det (hårdt prøvede) personlige forhold mellem bandmedlemmerne er godt i dag. - Faktisk har det aldrig været dårligt. Da det fremstod som dårligt var det ikke så meget på grund af os som menesker og vores personlig relationer. Det var hele presset udefra og hele den store tykke dyne af frustrationer, som fik os til at angribe hinanden. Vi gik fra at være venner der havde det sjovt sammen... (på nær Alex har Blur-medlemmerne spillet sammen siden de tidlige teenage-år, red.)

- Til at være svorne fjender, indskyder Dave,

- Til at blive seriøse omkring musik sammen og så for en tid nærmest at blive reduceret til forretningsforbindelser. Sådan var det omkring *The Great Escape*, men så stoppede vi op og begyndte at tænke på os selv og sagde stop. "Det er mit liv, jeg vil ikke spille musik jeg ikke kan lide", og sådan blev det, konkluderer Graham.

*Er jeres personlige venskab vigtigere for jer, end det at spille musik sammen?*

Graham svarer efter en længere pause.

- Nej.

Latteren vil ingen ende tage.

#### Kollektivet

Der er absolut på sin plads at fremhæve Graham Coxon, men han er bestemt ikke alene om det imponerende

Rowntree yder også et glimrende bidrag, og *13* er i allerhøjeste grad et band-album.

- Alle slapper mere af nu og tingene fungerer mere kollektivt i dag. Vi er ikke så territoriale over for hinanden, det er der ingen grund til at være. Det har vi nok haft en tendens til tidligere i forhold til at etablere en identitet, men i dag har vi selvtillid nok til bare at gøre det, vi har lyst til, fortæller Graham.

*13* er indspillet mere løst og bevidst tilfældigt end hvad Blur har for vane. Hvilket ikke mindst hænger sammen med at bandet denne gang har arbejdet med den elektroniske "freak" William Orbit. En mand der senest har sikret sin pension ved at producere Madonnas *Ray of Light*. Graham fortæller:

- På den sidste plade var der nogle enkelte stykker, hvor vi sad og jammede, hvilket vi ellers aldrig har gjort tidligere. Denne gang har vi 'jammede' væsentligt mere. William Orbit har styret computeren og fået styr på samples etc., mens vi har siddet og spillet, så vi har næsten ikke spildt noget tid.

På trods af at *13* er 66 minutter lang og har særdeles mange inputs, er det gået stærkt. Store dele af albummet er indspillet på 1 1/2 uge i et lille studie ved navn *13* (er der en klokke, der ringer? red.)

- Det er et lille studie i en gammel bus-station. Et sted hvor vi starter næsten alle vores indspilninger. Rummet er af en eller anden grund velegent til at transformere vores fælles tanker til lyde. Selvom det lille studie er et gammelt bekendtskab står tingene primært i forandringens tegn for Blur, fortæller Dave:

- At lave denne plade har været som at starte forfra igen. Vi har slettet alle de cockneyrutiner vi har bygget op gennem alle årene, og så

#### GRAHAM OM SIT SOLOALBUM

- Det var som en nødvendig forårsrensning inden vi skulle i gang med det nye Blur-materiale. Jeg ville koncentrere hver eneste hjernecelle om Blur og ville ikke have en masse små mærkelige sange og lyde til at genere mig, de skulle ud af systemet. Jeg brugte kun fem dage på at lave pladen, men jeg er glad for resultatet. Jeg havde ikke planlagt at udgive musikken, men blev tilrådet at gøre det, hvilket jeg ikke fortryder.

resultat. Damon Albarn har forladt den skæve ironiske distance, til fordel for et mere personligt, sårbart og ærligt udtryk. Tekstuniverset kredser primært om Damons brud med Elastica-kæresten Justine Frishmann. Et 8-årigt langt forhold, der efter sigende led skibbrud på grund af Justines eksperimenter med heroin og hendes mange 'hyggemiddage' blandt andre med eks-kæresten Brett Anderson. Bassisten Alex James og Dave

er det den første plade vi ikke har lavet med Stephen Street. Vi kendte ikke andre måder at arbejde på end Stephens måde, og William havde aldrig arbejdet med et band tidligere.

- Stephen er typen som forsøger at få dig til at spille hvad han har hørt inde i sit hoved, hvor Williams filosofi mere har været at sætte os op, udpege en retning og så ellers bare filtrere det, der foregik - mere end at forme musikken,

supplerer Graham.

Og her må vi desværre skuffe de mange teenage-piger, som har tapetseret deres værelser med pop-idol plakater af Damon gennem årene. Den nuværende musikalske kurs er ifølge Graham ufravigelig. - Når man først har forladt pop er der ingen vej tilbage.

#### Det evige kommercielle selvmord

*Parklife* og *Great Escape* står som to ærkebritiske milepæle i nyere engelsk kulturhistorie. De er belæst med priser og udmærkelser og har begge solgt på den rigtige side af 2 millioner eksemplarer. Til gengæld har amerikanerne ikke villet røre ved dem med en ildtang. Den britiske presse modtog opfølgeren *Blur* med en vis uro - hvad var idéen med at britpopkongerne lavede alternativ amerikansk punk. Idéen viste sig at være god nok. Den Nirvana-inspirerede single *Song 2* råkittede globalt, og alt i alt er *Blur* bandets største kommercielle salgshit til dato. Men hvad sagde pladeselskabet denne gang til den fuldendte psykedeliske transformation? *13* består ikke ligefrem af en perlerække af hitsingler...

- Du vil blive overasket over hitliste potentialet på dette album, snerrer Dave hurtigt. - Det var præcis det samme sidste gang, erindrer Graham *Men der alligevel langt fra 13 til klassiske britiske albums som Parklife og The Great Escape*. - Det er let at kigge tilbage og sige, at det var klassiske britiske albums, men da de udkom mente folk at vi var blevet vanvittige. Det var første gang at begrebet kommercielt selvmord blev sat i forbindelse med os. Folk fra pladeselskabet kom ned i studiet og blev dybt urolige. Der var seriøs snak om, at de ville droppe os. Specielt *Parklife* blev anset som det værste lort, og det med "klassisk britisk" var der ingen, der snakkede om på det tidspunkt, erindrer Dave.

- Vi har et godt forhold til pladeselskabet, vi skjuler ingenting. Når man starter som band er pladeselskabets ens vejledere og lærere. Hvis du overlever vender rollerne om; du bliver deres lærer og de respekterer dig, hvilket ganske utroligt er sket for os. Det er som at besøge sin familie efter at man er flyttet hjemmefra. Attituden er lidt bedre, end da du rent faktisk boede der, filosoferer Graham.

- Lidt som, "du er en mand nu, "Have a Cigar" (sagde vi punk eller pink? red.), opsummerer Dave.

Ingen tvivl om at Blur er blevet musikalsk voksne, til alle musikelskeres udelte fornøjelse. Rent menneskeligt kniber det dog stadig en smule.

#### BLUR DISKOGRAFI

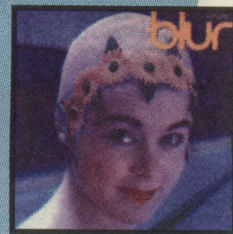
Af Morten Bagai

#### Leisure (1990)

(Food/EMI)

Debutalbummet er tydeligt påvirket af de foregående års Manchester-baserede indie-dance. Det høres bedst på singlen *There's No Other Way* - Blurs gennembrudshit - og det er ikke altid lige kønt. Overordnet en temmelig usammenhængede affære, der dog indeholder en af katalogets oversete klassikere i form af nummeret *Fool*.

GGGGGG



#### Modern Life Is Rubbish (1993)

(Food/EMI)

Så er der mere gods i toeren, der viser Blur i offensiven for den nationale musikidentitet på en scene, hvor de engelske islæt mere eller mindre er kvalt i amerikansk grunge-dominans. *Modern Life...* er et klassisk koncept-popalbum, der trækker tunge vekslers på den samlede britiske pop-historie - fra Beatles, Bowie og the Kinks til punkens rå eksplosivitet - men samtidig formår at skabe sine egne store melodier som *For Tomorrow* og *Chemical World*. Det første og det eneste nødvendige britpop-album.

GGGGGG



#### Parklife (1994)

(Food/EMI)

*Parklife* blev Blurs kommercielle gennembrud med mega-hittet *Girls & Boys* som den store katalysator. Albummet indeholder dog masser af andre gode, intelligente popsange som *End Of A Century* og *This Is A Low*. Stilen og budskaberne er de samme som på *Modern Life...* i en lidt mere poleret udgave, der i længden bærer en smule præg af, at pointen allerede er affyret en gang tidligere med større kunstnerisk vægt.

GGGGGG



#### The Great Escape (1995)

(Food/EMI)

Med dette album var Blur/Oasis-hysteriet på sit højeste, og *The Great Escape* er lyden af et band, der allerhelst vil væk fra det hele. De fleste er sangene er indelukkede og svært tilgængelige - både tekstmæssigt og musikalsk - hvilket dog kontrasteres kraftigt af den lalleglade single *Country House*. Valget af netop det nummer illustrerer ganske godt det paradoks mellem kunstnerisk ambition/integritet og masse-appel, der synes at være til stede i hele bandets karriere.

GGGGGG



#### Blur (1997)

(Food/EMI)

Efter to års pause tager Blur chancen, og visker tavlen ren efter britpop-fadæsen med et album, hvor kvartetten tydeligere end nogen sinde før bekender sig som et avantgarde-rock orkester med større appetit på amerikansk slacker-rock á la Pavement end på The Jam. Den forvrængede og støjende lyd bærer i høj grad guitarist Graham Coxons signatur, og han tager også mikrofonen på lo-fi perlen *You're So Great*, der sammen med den trippede *Death Of A Party* er pladens bedste. Et modigt album, der dog ironisk nok indeholder bandets største single-hit til dato i form af Nirvana-pastichen *Song 2*.

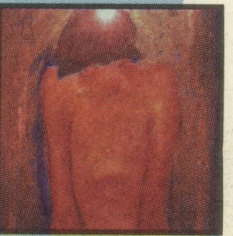
GGGGGG



#### 13 (1999)

(Food/EMI)

Læs anmeldelsen på side 35.



# Fingrene væk!



**Trods det kommercielle gennembrud med *Sitting In A Room* fra 1995 er HOTEL HUNGER stadig Danmarks mest elskede undergrundsband. De lader sig ikke påvirke af noget pladeselskab, men følger deres eget humør. Pladesalget af de fire første albums løftede ikke mange øjenbryn, men alt tyder på, at det teknologisk toptunede femte album, *Get Your Hands Off*, vil skaffe bandet den fortjente hitlisteplacering.**

Det efterhånden aldrende rockhotel var på det nærmeste fyret på deres pladeselskab EMI, inden Nick Foss (A&R manager på EMI) hørte deres demobånd og blev så begejstret for dem, at EMI for alvor blev deres selskab.

**Af Mette Castbak  
Foto: Per Houby**

Det er jo en utrolig lang historie. Jimmy Jørgensen, karismatisk frontfigur i det københavnske rockband Hotel Hunger, ved næsten ikke, hvor han skal begynde. Mange ting kræver sit svar. Og det er ikke let at få formuleret sig, når man egentlig ikke er sikker på, hvor meget man vil fortælle. Fra 1986 blev Jimmy fra Vanløse vant til at kunne boltre sig som ikke mange andre rockmusikere. Han fik sit barneønske opfyldt om at lave plader og give koncerter, og begge dele uden at være overrendt af pressen. For selvom Hotel Hunger havde sin faste fanskare, var de ikke helt accepterede nok til at optræde i avisernes sparsomme musikspalter. Opmærksomheden var fortrinsvis rettet mod Jylland, hvor navne

som Thomas Helmig, Anné Linnet og TV-2 holdt hof.

I dag er Jimmy ikke alene kommet ud af undergrunden sammen med Hotel Hunger og deres harmonisk iørefaldende sange. Hans karakteristiske ansigt er også blevet synligt i teaterstykker og TV-serien Taxa. Spotlyset er stillet ind på ham, og de færreste tænker på, hvad der ligger før landeplagen *Sitting In A Room*.

#### Ting tager tid

- Vi kunne da være gået i opløsning mange gange. Men vi er jo stædige af helvede til. Vi har altid været tro mod det, vi ville, fortæller Jimmy under en pause i studiet.

*Kan man kalde jer ambitiøse?*

- Det kan man sagtens. Hvis man siger det og så løber, griner Jimmy og ser hen på resten af bandet: Henrik Botoft, guitar, Michael Ziegler, bas og Kasper Foss, trom-

mer. Alle nikker og ler indforstået med.

- Vi vil gerne blive ved med at forny os, og det er grunden til, vi overhovedet startede med at spille musik. Vi har prøvet alle mulige ting. Men det var skide skægt. Jeg ser den periode, med Anders Eigen (tidligere manager og ejer af pladeselskabet AGM, red.) fra 1993 som den største fest, jeg har været med til, og som jeg ikke ville være foruden. Vi fik jo lov til at være teenagere igen, og derfor kan vi være, hvor vi er i dag.

*Var der bedre vilkår for debuterende bands, da I startede?*

- Der var også musik dengang, som, vi syntes, var noget lort, og som ødelagde det hele for andre. Vi var jo punkere, og så var der noget, der hed nordkystrock, som vi opponerede imod. I dag er der også musik, som folk starter med at opponere imod. For eksempel har der altid eksisteret compilations. I dag

hedder det Absolute Music, da jeg var lille, købte jeg For Fuld Musik, husker Jimmy. Henrik supplerer:

- Vilkårene er hårdere for debutbands i dag. Hvis debutpladen ikke lige går, som selskabet vil have, så er de ude. I 1986-87 fik man lov lidt længere.

#### Ud af dvalen

Det dengang langhårede Hotel Hunger når at tumle med rå og beskidt sex, drugs

& rock'n'roll på tre plader, inden en norsk sangskriver og producer-in-spe kommer til i 1993 i skikkelse af Knut Haavik. En ny og mere bredt favnende sound flytter ind på det altid sultne Hotel og bliver hængende på de tre næste plader, indtil producerfagets sirenesang lokker Knut Haavik til at checke ud i januar 1997. Hvad betyder det for stilen på det nye album, at bandets sangskriver er gået og nu kun producerer? Jimmy forklarer:

- Det, der er sket, er, at Henrik og jeg har ligget i dvale som sangskrivere. Knut er jo en mand, der kan nå at lave ti numre, mens vi andre laver ét. Siden Knut kom ind i bandet, har Henrik og jeg ikke været vant til at skrive numre, så vi skulle lige i gang igen. Men så kørte det også! Meget af musikken har vi lavet i vores hjemmestudie, og derved havde Henrik og jeg ikke rigtige trommer til at starte med, kun meget firkantede beats. Den tog Knut og René så op.

René Cambony producerede også Hotel Hungers grammy-nominerede Mars Needs Guitars sammen med Knut Haavik.

- Derfor blev *Get Your Hands Off* nok mere teknologisk, end vi havde skudt efter i starten. Men vi ville lave noget, man kunne danse til, understreger Jimmy.

- Normalt ville vi have øvet alle numrene i øvelokalet

#### DISKOGRAFI:

**Baby Hotel Hunger:  
Who Loves You Baby (EP), 1986  
Hotel Hunger:  
This Is Where the Fun Starts, 1989  
Waiting For Alice, 1991  
Frankie My Dear, I Don't Give A Damn, 1994  
Mars Needs Guitars, 1995  
Happy Hour, 1996  
Get Your Hands Off, 1999**



## - På den nye plade har vi taget en masse ting med, som vi ikke lige kan forklare. Som vi eventuelt har drukket os til.

- Jimmy Jørgensen

med trommer, bas og guitar, men det led har vi slet ikke været igennem. Så vi ved faktisk ikke, om vi kan spille det live endnu. Det bliver nok noget med at tage en boks med og en vidunderdame eller -mand, som kan styre den. For vi er jo kun fire nu.

### Farvel undergrund

Det er ikke kun internt i bandet, at Hotel Hunger har haft sine udfordringer. Forholdet til pladeselskabet EMI skrantede, og til sidst blev bandet fritstillet.

- Vi blev uenige med EMI. For der lå et forskud og ventede på os, som vi kunne bruge til nye ting i studiet. Men på det tidspunkt havde vi kun lavet tre eller fire numre. Vi har jo lavet mange plader, så vi mente, det var nok. Men EMI syntes ikke, numrene var gode nok. Det blev vi en smule bitre over. Så vi fik en meget dårlig dialog, og det endte med, vi ikke var der mere. Problemet var også, at vi ikke havde nogen mand på EMI. (Hotel Hunger var tilknyttet datterselskabet AGM, red.) Vi var lidt ude at svæve. Men vi blev ved med at lave numre, og en dag kom der en mand og sagde, han havde 200.000 kr. Han havde hørt os live og ville gerne smide penge i os. Og vi havde jo aldrig givet op eller noget, så vi begyndte at forhandle med andre pladeselskaber og fik Jesper Mardahl som manager. Han begyndte at rydde op i vores rod, forklarer Jimmy tilfreds og fortsætter:

- Rainbow Records var så inde over på et tidspunkt, men kun indtil Nick Foss (A&R manager på EMI) kom forbi en dag helt tilfældigt. Og han havde ikke hørt noget som helst om vores numre og blev ret vild med dem. Og vi kunne se en mulighed i at få en fast mand på EMI.

- Så nu er vi for alvor på EMI,

fastslår Kasper.

*Bliver marketingstrategien så mere fordelagtig nu?*

- Vi har fået en meget bedre kontrakt og er rykket op i prioritetsgraden. Og selvfølgelig vil vi gerne til udlandet. Der

er bare det, at man kan sende pladen til EMI i USA og i Tyskland...og ingen kan garantere noget, fortæller Jimmy.

- Men der er sat penge af denne gang til at lave en

video, afrunder Henrik.

Here's the song, where's the video

*Get your hands off, get your hands off...*



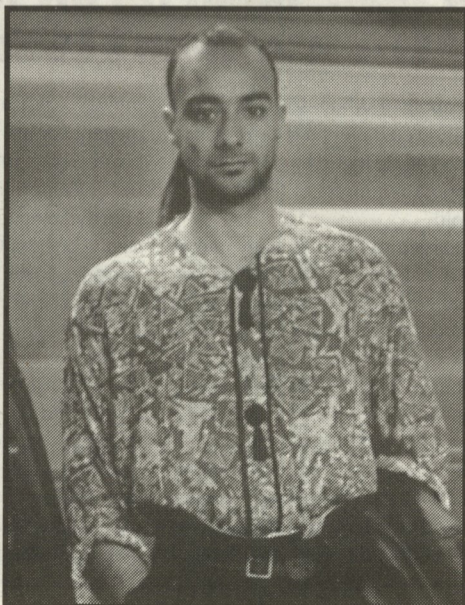
Pophår?



Heavygarn?



Svenskerhår?



Ja, det er blevet for tyndt. Det skal væk.

**- Jeg går meget ud. Jeg er utroligt nysgerrig og kan ikke sidde hjemme. Hvis min kæreste går i seng klokken tolv en lørdag, bliver jeg helt hvid i hovedet og begynder at ringe rundt til de andre for at prøve at lokke dem med i byen.**

- Jimmy Jørgensen

FMG proudly presents:

## PROJEKT NEWCOMERS

### NewComers III

NewComers er blevet en succes på de danske spillesteder. Nu starter FMG tilmeldingen til NewComers III.

Fig. spillesteder støtter NewComers:

Tanta Olga, Tobaksfabrikken, Sønderborghus, Train, Tex, Café Hatten m.fl.

Vil dit spillested være med, så ring 70 25 07 25

### Hvordan?

Blandt det indsendte materiale udvælger vi 3-5 bands, der får tilbudt at deltage.

Alle NewComers band indspiller en CD-single, og får efterfølgende 10 jobs på nogle af Danmarks bedste spillesteder.

### Vil dit band være med i NewComers III

Til NewComers III skal vi bruge 3-5 gode bands.

Er dit band interesseret i at medvirke, skal i indsende et bånd (kvaliteten underordnet), samt andre relevante oplysninger om jeres band, evt. pressemateriale/billede.

Vi skal have jeres materiale senest:

**Mandag den 26. april 1999**



Send materialet til:  
Fishbone Music Group ApS  
Paaskegaardsallé 3  
8721 Daugaard

FMG proudly presents:

## THE COMMITMENTS

Oplev det legendariske band fra Alan Parkers film THE COMMITMENTS følgende steder:

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 30. April | Odense, Magasinet     |
| 01. Maj   | Esbjerg, Tobakken     |
| 28. Maj   | Jelling Musikfestival |
| 29. Maj   | Århus, Train          |
| 24. Juni  | Nibe Musikfestival    |
| 26. Juni  | Skagen Festival       |

Mustang Sally, Midnight Hour, Try A Little Tenderness og mange flere...

Booking hos dit lokale bookingbureau, eller FMG tlf. 70 25 07 25. Ret til ændringer forbeholdes.

### PURE 80TIES

80'erne er mere aktuelt end nogen sinde, oplev de største udenlandske hits fra 80'erne spillet af et af Danmarks bedste kopi bands.

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| 26. Marts | Nyborg, Café Anton       |
| 02. April | Fåborg, Kinografen       |
| 10. April | Hadsund, Carls Kælder    |
| 01. Maj   | Esbjerg, Tobaksfabrikken |
| 12. Juni  | Toftlund, Festival       |
| 31. Juli  | Sundsøre Musikfestival   |

Hør bl.a. Peter Gabriel, ToTo, Nik Kershaw, Allannah Myles, Europe, Billy Ocean og mange flere...

Booking hos dit lokale bookingbureau eller FMG tlf. 70 25 07 25 Ret til ændringer forbeholdes

FMG har i de forgangne år arrangeret turneer med bl. a. Tower Of Power, Robben Ford, The Georgia Satellites m.fl.

Foruden dette er FMG agent for THE COMMITMENTS i hele Skandinavien:

Ved siden af arbejdet med de etablerede navne, har vi løbende videreudviklet vores NewComers projekt.

## Europcar

### ØSTERGÅRD

Salgsafdeling: Tlf. 89 33 11 00

# En engelsk aristokrat

## i Californien



**Det er fem år siden den tidligere Japanforsanger David Sylvian sidst lod høre fra sig. Nu har han brudt tavsheden og udsendt *Dead Bees On A Cake*, hans første soloalbum i eget navn i elleve år. GAFFA traf ham i London.**

Af Peter Studstrup  
Foto: Ingrid Chavez

I forhold til det veloplyste moderne kontor jeg har ventet i, er der meget mørkt i det store rum, der svarer til mine forestillinger om biblioteket i et engelsk herresæde. De tykke træpersiener forhindrer effektivt lyset i at strømme ind i rummet, der er fuldt af tunge engelske møbler og bløde tæpper. Ud af halvmørket træder en spinkel, kortklippet og velklædt mand, der ser ud, som om han er i begyndelsen af 30'erne. Rummet er nu ikke et herregårdsbibliotek, men et interviewlokale hos Virgin i London, hvis statelige hvide bygning minder om en herregård, der er blevet opslugt af storbyen. Den velklædte mand er heller ikke den lokale jarl, men den snart 41-årige sanger, sangskriver og multimusiker David Sylvian, der

netop har udgivet sin første soloplate i elleve år.

### Minneapolis

Det første jeg spurgte om ham om, da vi havde sat os i den dybe sofa var, hvorfor der skulle gå så mange år, før han lod høre fra sig. - I mange år vidste jeg ikke, om jeg nogensinde ville lave flere albums, før jeg havde simpelthen ikke trangen til at gøre det. Jeg var stadigvæk involveret i samarbejder med andre musikere, men altid på deres foranledning. Med undtagelse af Rain Tree Crow-projektet var det andre kunstnere, der kom til mig med deres projekter og spurgte mig, om jeg ville deltage. Først for fem år siden, efter at jeg flyttede til Minneapolis, begyndte jeg at arbejde på sange til et nyt album. For seks år siden giftede David Sylvian sig med sangerinden Ingrid Chavez, og flyttede fra London til hendes hjemby Min-

neapolis i Minnesota. Sammen har de en datter på fem og en søn på et år, og Ingrid har desuden en søn på fjorten fra et tidligere forhold.

- Da jeg så endeligt begyndte at skrive, kom sangene til mig utroligt nemt, og materialet var så stærkt at jeg kunne forlade det i flere måneder af gangen, når noget andet krævede min opmærksomhed. Her tænker jeg først og fremmest på mine børn, der har været en vidunderlig distraktion. Derudover brugte Ingrid og jeg meget tid på at bygge et hjemmestudie på loftet i vores hus i Minneapolis, og så pille det ned igen og bygge det op på ny da vi flyttede til Californien sidste år.

*Hvorfor flyttede i til Californien?*

- Mine fem år i Minneapolis har uden tvivl været de lykkeligste og mest frugtbare i mit liv, og efter London føltes det som at have trukket sig tilbage fra verden. Men Minneapolis har et besværligt klima. Det bliver

meget koldt om vinteren og meget hedt om sommeren, og så havde vi fået mange bekendtskaber i Californien som vi gerne ville dyrke noget mere. Det første sted vi boede i Californien var en øde bjerghytte i Napa Hills. Jeg synger ikke til dagligt, så det var en stor hjælp at kunne gå ud i naturen og lade op og synge helt alene. Når man er i et lydstudie er der altid en masse mennesker omkring, og det er heller ikke muligt at vente i længere tid på den helt rigtige stemning, eller tage optagelserne om igen og igen. Derfor er jeg meget glad for mit vokale arbejde på *Dead Bees On A Cake*.

### Døde Bier På En Kage

En af de sange der viser ny side af dig som kunstner er *Midnight Sun*, der er et nærmest Tom Waits-agtigt bluesnummer. Er det ikke første gang du arbejder med dén genre?

- Faktisk er *Midnight Sun* baseret

på en John Lee Hooker-sampling, men det er guitaristen Marc Ribot, der får dig til at tænke på Tom Waits, da han ofte har spillet med manden. Det er første gang, jeg samarbejder med Marc Ribot, og det er nok også mit første bluesnummer. Ryuichi Sakamoto står bag det lidt Gil Evans-agtige blæserarrangement. *Der er en passage i *Pollen Path*, der får mig til at tænke på *Gammelan* (balinesisk folkemusik). Er den inspireret af *Gammelan* musik?*

- Ja, jeg kan godt se at passagen har nogle af de samme kvaliteter. I virkeligheden er den konstrueret ud fra en sampling af John Cage's præparerede klaver.

*Det at rejse synes at være et gennemgående tema på pladen? Er din sangskrivning meget inspireret af dét?*

- Jeg vil hellere sige, at min sangskrivning er inspireret af søgen. Af de åndelige stier jeg vælger at følge. Men en stor del af inspirationen til pladen kommer fra mit samliv med Ingrid, og

måske især fra tiden lige efter vi mødtes, hvor vi uafbrudt rejste rundt sammen. Vi har begge en utrolig trang til at rejse, og det er den fælles trang sangen *Wanderlust* beskriver. Vi følger også vores lærer eller guru omkring på hendes rejser gennem USA.

### Hinduisme

*Er du et religiøst menneske, og hvilken religiøs overbevisning har du?*

- Vores lærere og gurer er alle hinduer, og hinduismen spiller utvivlsomt en meget stor rolle i vores tro, men jeg vil ikke beskrive os som hinduer, og ingen af vores lærere er så dogmatiske at de betragter deres lære som den eneste vej til sandhed. Jeg tror, det er vigtigt at følge sin egen vej og bruge de metoder, der virker for én og ikke bare forsøge at tilpasse sig nogle standarder, der måske ikke virker for én. Det virker som om indisk musik også har inspireret dig.

### Japan:

#### *Adolescent Sex* (1977)

(Hansa/Ariola)

Debutplade fra et meget ungt og kunstnerisk umodent orkester. Glamrocken og især The New York Dolls er Japans forbilleder. Brødparet David og Steve Batt tager navneforandring til henholdsvis Sylvian og Janssen, afledninger af New York Doll's parret Sylvain og Johansen. Debutalbumets værdi er afgjort størst som pudsigt samlerobjekt for fans. Ren Kitch.

GGGGGG



#### *Obscure Alternatives* (1978)

(Hansa/Ariola)

Spraglet og ujævnt album fra et band, der stadig leder efter sit kunstneriske udtryk. Udtrykket er blevet mere afdæmpet og Mick Karn's særegne basspil er flyttet frem i lydbilledet. Inspirationen fra tidens lydgyru nummer ét, Brian Eno, er umulig at overhøre. Ikke mindst på det over syv minutter lange instrumentalnummer *The Tenant*.

GGGGGG



#### *Quiet Life* (1979)

(Hansa/Ariola)

Japans musikalske udtryk har undergået utrolige forandringer og orkestreret er nu et særdeles stilbevidst og originalt orkester. *Quiet Life* præges af en kølig, drømmende og meget britisk lyd, hvor især sanger David Sylvian har udviklet sig enormt. Titelnummeret *Quiet Life* bliver Japan's første og største singlehit.

GGGGGG



#### *Gentlemen Take Polaroids* (1980)

(Virgin)

Med den dystre og indadvendte *Gentlemen Take Polaroids* etablerer Japan sig som et kompromisløst art-rock orkester. Albummet slægter tydeligt på Roxy Music, Eno og David Bowie, men lyden er unik, bl.a. på grund af Mick Karn's dragende båndløse basspil, der ligger helt i forgrunden. David Sylvians fremfører de mystiske og søgende tekster med en stemme fuld af kulde, smerte og melankoli.

GGGGGG



#### *Tin Drum* (1981)

(Virgin)

På *Tin Drum* eksperimenterer Japan med østasiatisk folkemusik, hvilket også i høj grad influerer pladens tekstunivers. Produktionen er knastør og domineret af percussion og bas. Resultatet er en plade med sin helt egen lyd og stemning. *Tin Drum* er både sær og krævende, men den er også en af årtiets mest originale pladeudgivelser.

GGGGGG



### David Sylvian:

#### *Brilliant Trees* (1984)

(Virgin)

På Sylvians solodebut får han hjælp af folk som komponisten og pianisten Ryuichi Sakamoto, Can's Holger Czukay, Pentangle-bassisten Danny Thompson, trompetisten Jon Hassell og mange andre, på en plade der i høj grad trækker på jazz som inspirationskilde. Steve Nye's tørre spartanske produktion, klæder Sylvians personlige og uforstille sange eminent.

GGGGGG



# Den gode Gremlin

MOGWAI

## Gone To Earth (1986)

(Virgin)

Dobbelt-LP med to adskilte værker, som lidt uheldigt er samlet på en enkelt CD. Lyden er mere glat og pompøs end på forgænger, men Sylvian fortsætter i sin nyfundne harmoniske stil. Pladen byder på sublim gæsteoptrædener fra guitaristen Robert Fripp og Kenny Wheeler på flygelhorn, og så synger Sylvian bare fantastisk. Instrumentalnumrene på skive to er overflødige og rent ud kedelige, og trækker ned på bedømmelsen af cd-versionen.

GGGGGG



## Secrets Of The Beehive (1987)

(Virgin)

Secrets Of The Beehive er en popplade så perfekt, som ellers kun Brian Ferry laver dem. Som på de andre soloplader er der ikke tale om sammenspil. Sylvian har udvalgt musikere han kan stole på, og så ladet dem indspille deres dele hver for sig. En gennemkomponeret gennemført fryd for ørerne, selvom man må lytte forgæves efter det sære, skæve og farlige.

GGGGGG



## Rain Tree Crow:

### Rain Tree Crow (1991)

(Virgin)

I alt bortset fra navnet er Rain Tree Crow en gendannelse af Japan, men David Sylvian nægtede at bruge navnet. Albummet er i høj grad baseret på improvisationer og lange instrumentale passager, og det er tydeligt at Sylvian nu spiller en meget dominerende rolle. Rain Tree Crow er langt mere harmonisk end noget Japan album, og den er i virkeligheden mere i slægt med Talk Talk's Spirit Of Eden og Laughing Stock.

GGGGGG



## David Sylvian & Robert Fripp:

### The First Day (1993)

(Virgin)

Resultatet af et samarbejde med King Crimson guitaristen Robert Fripp, der også satte et væsentligt præg på Gone To Earth. Albummet fremstår som en fortsættelse af Fripps forgående projekt Sunday All Over The World, med David Sylvian i stedet for Fripps kone Toyah Wilcox i den vokale forgrund. The First Day byder på repetitiv, elektrisk og kantet avangardrock, der snarere appellerer til yndere af Fripp og King Crimson end til fans af Sylvian.

GGGGGG



## David Sylvian Dead Bees On A Cake (1999)

(Virgin)

Læs anmeldelsen på side 36.



- Jeg har i hvert fald lyttet en hel del til indisk musik, når jeg har rejst rundt med min lærer, så på den måde har det sneget sig ind af bagdøren. På Krishna Blue var jeg dog mere bevidst om det, for den sang handler om min lærer og mit forhold til hende. Det er i øvrigt Ingrid, der synger kvindestemmen. Hun har en fantastisk god sangstemme.

Hvem er det, der synger på sangen Praise?

- Hun er en indisk helgen, som hedder Shree Maa, og siden hun var teenager, har hun viet sit liv til Gud. Hun kom og besøgte os i Minneapolis og omdannede vores hjem til en ashra i en uge. Hver morgen sang hun denne sang, og jeg syntes, den var så smuk og ren, at jeg lokkede hende med op i hjemmestudiet, så jeg kunne indspille den og bruge den på pladen. Det havde hun ikke noget imod.

## Kunstnernavnet Sylvian

Hvordan har du det med kunst-

nernavnet Sylvian, er det ikke mærkeligt at være kendt under et kunstnernavn, du valgte for over tyve år siden, mens du var teenager?

- Nej, det føles mærkeligt nok helt naturligt, måske fordi jeg også legalt tog navneforandring, så jeg virkelig hedder Sylvian. På det seneste har jeg været meget optaget af at finde mit sande navn, og jeg har talt med min læremester om at finde dette navn, men navnet Sylvian er blevet uadskilleligt fra min person, og det har jeg det godt med.

Den afslappede mand med den aristokratiske udstråling ser da også ud til at have forsonet sig med sit livs spøgelse og fundet en indre ro. Det er så hyggeligt og stille i "biblioteket", så jeg har allermost lyst til at blive siddende og tale med den inderligt sympatiske engelske sanger og sangskriver, men tiden er gået, og jeg må hive mig op af den magelige sofa og gå ud i kontorets skarpe lys.



Af Signe Glahn  
Foto: Per Houby

**Bandet Mogwai – opkaldt efter den gode gremlin fra Spielbergfilmen af samme navn – er fem unge fyre fra Skotland, hvis musikalske univers spænder fra det kakofonisk støjede til det nøgne og melodiske. GAFFA mødte trommeslager Martin Bulloch og guitarist og "noisemaker" Barry Burns.**

- Vi gør det ikke for sjov, men vi har det sjovt. Selve bandet er seriøst. Det er det, vi lever af, og vi kan ikke bare opføre os, som om det hele er for sjov, for det er det ikke.

Ordene er Martin Bullochs, trommeslager i det unge skotske band Mogwai – og er meget betegnende for den blanding af drengerøvsagtig attitude og musikalsk seriøsitet, der præger bandet generelt, og som er det, man som fan møder både til koncerter og på plade. Og det er en cocktail, som må siges at have ramt plet. På trods af deres unge alder har Mogwai i løbet af de par år, de har eksisteret, formået at skabe en ny og anderledes støjrock, og har dermed placeret sig som et af de mest betydningsfulde og populære europæiske indiebands for øjeblikket.

Nu er bandet så klar med deres andet album *Come On Die Young* – denne gang indspillet i USA med Dave Fridman fra Mercury Rev som producer. Og det kan høres: Hvor Mogwai på deres sidste studiealbum *Young Team* meget vekslede mellem det helt skræbede og de storladne støjflader, har de nu forsøgt at bevæge sig mere over i det stille og eftertænksomme hjørne, og glæden over det endelige resultat lyser ud af dem:

- Den ting med støj-stille-støj var kørt død. Det var blevet en kliché, så vi har prøvet at gøre sangene mere stille og melodiske. Og albummet blev langt bedre og mere præcist end det sidste. Det var en alt for hurtig plade, hvor vi hele tiden havde deadlines hængende over hovederne, og hvor vi aldrig rigtig fik tid til at gennemarbejde tingene. Vi skulle også have været mere kritiske over for vores eget materiale. Mange af sangene var egentlig ikke gode nok til at komme med, siger Barry Burns, der spiller fløjte, guitar og keyboards i Mogwai.

## Amerikansk postrock vs. engelsk indie

Skotske Mogwai er kendt for at spille minimalistisk og dynamisk støjrock, som er meget britisk i grundstemningen og

både trækker på navne som de gamle goth-konger Joy Division og de noget nyere støj-giganter My Bloody Valentine. Men måske burde man snarere kalde deres musik post-støjrock. Bandet er nemlig også gået den amerikanske postrockscene helt tilbage til Slint i bedene og har adopteret deres nedbrydning af den traditionelle sangstruktur med vers-omkvæd-vers og en sanger i forgrunden.

Og måske er det netop denne cocktail af amerikansk postrock og engelsk indie og støj, som har placeret Mogwai i en yderst succesrig niche inden for den europæiske undergrund. Mogwai selv er dog ikke meget for at sætte ord på deres egen musik, og bringer man postrockbegrebet på banen, affejes det hurtigt med en klassisk musiker-attitude:

- Hvad er postrock? Det er bare en kategori, de tåbelige journalister, som ikke forstår vores musik, har fundet på.

## Ros fra Norge

Mogwai synes generelt, det er underligt at høre andre fortolke eller tale om deres musik. Som eksempel fortæller de gerne historien om starten på Young Team. Pladen indledes med en pige, der læser

en anmeldelse, som en meget begejstret norsk anmelder havde skrevet om en koncert i Bergen. Mogwai brugte den på pladen, fordi de synes, den var vildt langt ude og meget sjov, men det har ført til beskyldninger fra pressen om, at de er prætentiose og selvtilfredse, og til - fra mindre snu journalister - fortolkninger af passagen som et poetisk digt, hvor pigen bevæget er ved at bryde sammen i gråd.

I den nærmeste fremtid vil Mogwai dog – heldigvis som de selv siger – være mere koncentreret om musikken end om journalisters mulige misforståelser. En del af foråret går med at lave remixes. Det er en ny fælleshobby for gruppen, som foreløbigt har remixet så forskellige ting som David Holmes, The Paradise Motel og Manic Street Preachers, og som sidste år også var involveret i en udgivelse med remixes af deres egne numre, hvor de til deres store glæde og overraskelse bl.a. fik selveste Kevin Shields (My Bloody Valentine) til at medvirke.

Desuden skal Mogwai på tour. Og til sommer kommer alle festivalerne, og hvem ved? Måske dukker Mogwai igen i år op i de danske sommerfestivals telte.

## GLASGOWSCENEN

Mogwai bliver udgivet på et af Glasgows små pladeselskaber, Chemikal Underground Records. Pladeselskabet styres af et af de lokale bands The Delgados, og Mogwai fik kontakt med det, fordi The Delgados' trommeslager Paul Savage havde været producer på nogle af deres helt tidlige ting.

Hensigten med selskabet var netop at give nogle af de lokale talenter en stemme – en ambition, som i høj grad må siges at være lykket. Både The Delgados selv (som dog distribueres på et andet selskab), Arab Strap og Mogwai har høstet mange roser og været medvirkende til en spot på byen og dens undergrundsscener. Inden for selskabet har især Arab Strap og Mogwai også arbejdet sammen. Aidan Moffat (forsanger i Arab Strap) medvirker på Young Team, og på Come On Die Young findes en sang, som oprindeligt skulle have været på en 12-tommer, Aidan udgav, men nu i stedet er dedikeret til ham med titlen *Waltz For Aidan*. Alligevel er Mogwai ikke særlig begejstrede for spotten på Glasgow:

- Der har altid sket mange interessante ting i Glasgow. På et tidspunkt synes medierne bare, at de skulle highlighte det, og så lavede de alle de her historier om, at alle Glasgows indiebands havde rottet sig sammen om at indtage London med deres indie-musik. De prøvede at lave en scene ud af det, uden at der var nogen. Vi kender selvfølgelig hinanden, men vi omgås ikke særlig mange udover Arab Strap. På samme måde har Chemikal Underground Records heller ingen profil – udover dén at signe gode bands og lave fede plader, kommer det fra Mogwai.

# HIPHOP

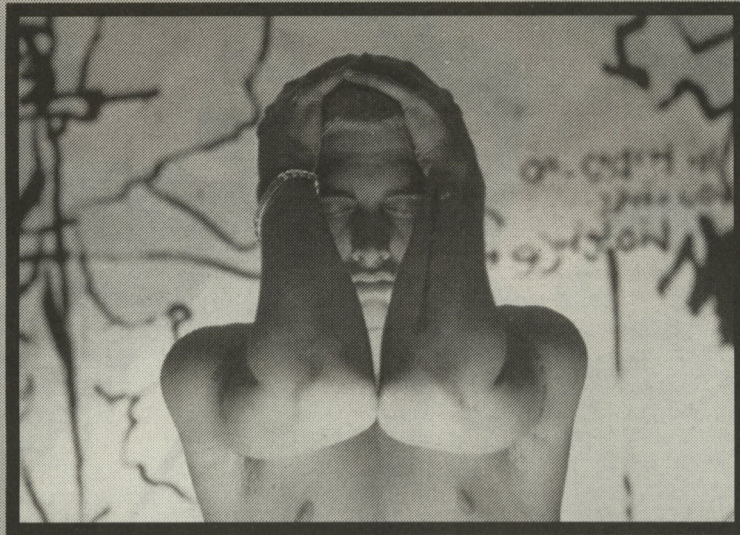
## Eminent Eminem

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Spænd sikkerhedsselen, for nu er der igen ild i keyboardet. Jeg har modtaget en røvfuld spændende plade, så jeg er endnu engang løbet ind i det gamle problem, at der er alt for mange fede plader ude lige nu. Hvilket altid betyder at man ikke ved hvilken en, der er den bedste af dem alle. Det kunne for eksempel være Eminem, der endelig i USA har udgivet sit debut album som danske DJ Noise jo har power-promotet i P3 siden oktober sidste år. Pladen udkommer desværre først midt i april herhjemme, hvilket har betydet, at de fleste independent plade-importører har haft en travl måned, for de fleste danske hip hop-pere har simpelthen ikke kunne vente. Er du en af de få, der ikke har fået Eminems nye album *The Slim Shady LP* burde du skamme dig, da det godt nok er en af de fedeste hip-hop plader, der er udgivet i 10 år.

Wu Tang Clan fortsætter med at smide materiale på gaden; denne gang sidder jeg med *Wu-Chronicles* som er en opsamling med en masse numre, som du sikkert aldrig før har hørt - du kan f.eks. finde "96 Recreation" (i demo-version) med Cappadonna, The RZA og Ol' Dirty. Navne som Heltah Skeltah, Notorious B.I.G., Streetlife, Alkoholiks & Cocoa Brovaz er også at finde på det nye Wu Tang album.

På independent-scenen er der kommet et alt for svedigt opsamlings album, der hedder *Superrappin*; her finder du bl.a. Shabaam Sahdeeq, Bahamadia, Mike Zoot, Street Smart



& Mos Def. *Superrappin* er klart en fed plade, som kan anbefales. Independent-selskabet Rawkus er meget snart også klar med en opsamling, eller en opfølger burde man vel kalde den. Jeg snakker om *Soundbombing 2*, som er på trapperne; denne gang forlyder det, at der vil være nyt guf fra deres nyeste kunstner Common. På *Soundbombing 1* var det DJ Evil D, der var on the mix, og på 2'eren er det selveste Babu & J-Rocc fra Beat Junkies, der leverer svedige cuts og mixer hele lortet sammen.

Kongen fra Vestkysten - Too Short - er snart (maj '99) tilbage med endnu et album. Too Short er kendt for at have det samme flow, de samme rim, de samme emner (hoes, money and big cars) samt den samme sprøde

Oakland funk ind over. Faktisk har intet ændret sig siden han startede i 1983. Det kunne godt lyde en smule negativt, men det er faktisk ment positivt, forstået på den måde at Too Short er en slags kult-rapper, der altid kan få smilebåndet frem, når han begynder med sit "If she can bleed/Then she can fuck". Too Short claimede ellers på sin sidste og tiende plade, at dette var den sidste, men titlen på

den kommende skive forklarer alt. Den kommer nemlig til at hedde *Can't Stay Away* og jeg giver gerne 1000 kr. til de autonome feminist, hvis pladen ikke handler om hoes, money and big cars.

Svar mig lige ærligt: Hvis du stor-læspe, når du rappede, ville du så bruge ord som "Strong like Tabasco"? Det

gjorde Kool G Rap engang - manden, der lavede gangsta rap før N.W.A. - og så er han oven i købet fra New York. Kool G Rap er ude med et nyt album, som han kalder *Roots of Evil*. Produktionsmæssigt er det ikke nogen åbenbaring, man det er sgu for fedt at høre ham fortælle gangsta historier med lydeffekter i baggrunden, så nogle af tracks'ne faktisk bliver en gang rap-hørespil - og det holder fan'ne.

Dr. Dre som i øvrigt snart udgiver sit andet solo album *The Chronic 2* har sammen med Dogg Pound-gangsteren Kurupt inspileret en kortfilm, som handler om at Dre & Kurupt er to pansere, der jagter en morder. Filmen kommer kun ud på video i USA, så det er spørgsmålet, om lortet overhovedet kommer hertil,

men nu ved I det i hvert fald.

Bræge gruppen ONYX' fedeste rapper Sticky Fingaz er i øjeblikket i studiet for at lave sin første solo-LP, som jeg egentlig godt kunne forestille mig bliver rimelig stor, når den engang ser dagens lys. Nas er også på vej med et nyt album, som jeg tror/håber bliver en smule mere gennemarbejdet end det seneste, vi har hørt fra ham - jeg har den nye 12" som hedder *Nas Is Like* og den er fan'ne fed, jeg blev sgu helt overrasket, da jeg hørte den første gang. Så vi må vel krydse fingre og håbe på det bedste.

Herhjemme er danske Tjes Boogie også i gang med at færdiggøre sit soloprojekt hvor du blandt andet kan høre hans gamle crew fra Funk Flush (Knox & Creative) samt en røvfuld nordiske talenter fra både Norge og Sverige. Jeg tror på at den plade (når den engang kommer, altså) vil få folk herhjemme til at tage dansk rap-skyklapperne af og pumpe en stemning op for den engelsk-rappende del af den danske hip hop scene. Husk at det var Tjes Boogie, der rockede crowden hårdest til Pulejam '98.

Sund Fornuft & Rent Mel i Posen-Touren kører på skinner i øjeblikket, og her er april-datoerne: d. 9. i Ålborg, d. 23. i Roskilde & d. 30. i Vordingborg. Dansegruppen Out Of Control har som altid ild i et eller andet. Denne gang laver de et teater; nu vil de fleste tænke "jamen det har de jo lavet før", men dette er første gang, de selv står for hele opsætningen. Dog har de fået hjælp fra grafittimaleren CMP, musikeren Yo Akim og rapperen Al Agami. Teaterstykket varer en time og kan opleves d. 1., 2., 3., & 4. april i Huset i Rådhusstræde i København.

Til sidst har jeg af Joes Soul Kitchen fået at vide, at de laver koncert med The Roots (som jo også har lavet den vildeste plade på gaden i øjeblikket) d. 4. april i København, og jeg tør godt love, at The Roots er svedige live - det har de været alle de 3 gange jeg har set dem; tro mig, du får noget for pengene.

# METAL

## Koldt bly i tromlen

Af Keld Rud

Der er masser af nyt fra de metalvenlige folk på DIEHARD. Det største scoop er vel nok, at fynboerne har sikret thrashveteranerne *Artillery's* underskrift. Og jo, det betyder naturligvis, at dette legendariske danske band er genforenet og i færd med at arbejde på splinternyt materiale. Indspilningerne er sat til sensommeren, mens udgivelsen af københavnernes comebackskive foreløbigt lyder på november/december. Artillery er ikke det eneste danske band, der skal være med til at gøre nedtællingen til årtusindeskiftet nervepirrende. **Grope**, der i øjeblikket mixer deres fjerde album *Intercooler* med John Custer (har bl.a. lavet *Corrosion Of Conformity*), skulle være klar til at præsentere deres nye line-up for første gang på plade til september. Måneden inden er **Konkhra** klar med deres fjerde fullplade, der endnu ikke bærer en titel. Der bliver varmet op til udgivelsen allerede i maj med maxi-singlen *Freashow*. Hele herligheden bliver produceret af Vincent Wojno, og James Murphy (grundet pladsmangel remser jeg ikke hans tidligere bands op) medvirker endnu en gang som leadguitarist. Der bliver også lejlighed til at lægge



Grope

øre til Peter M Jensens (ex-Invocator) trommespil for første gang i Konkhra-regi. Endnu et DIEHARD-band blander sig i fint selskab: Århusianske **Barcode** har hyret producer Jamie Locke (med et utal af bands under bæltestet heriblandt Madball, Cro-mags og Sick Of It All) til at styre deres andet album, *Beerserk*, i sikker havn. Dette hardcore-orgie bliver offentligt tilgængeligt i maj. Og udlændet kort: **Biohazard** er ude med *New World Disorder* den 26. april, **Ministry** med *Dark Side Of The Spoon* den selvsamme dag, og **S.O.D.** (Stormtroopers Of Death) er genforende på *Bigger Than The Devil*, der er ude den 17. maj.

### Neurosis

#### Times Of Grace

(Music for Nations/MNW)

Det amerikanske kultband Neurosis laver virkelig bemærkelsesværdig og særpræget musik. Jeg forestiller mig, at hovedinspirationen er, at et af medlemmerne har opdaget, at hans far i virkeligheden er hans mor, og at hans mor er et rumvæsen. Der er en fuldstændig klam klaustrofobisk stemning over sekstettens åndemaner-doom, der gør, at man hele tiden bare må høre albummet én gang til.

GGGGGG

### Nebula

#### Let It Burn

(Pavement/Nordic Metal)

For nogle få år siden var Ruben Romano og Eddie Gals begge medlemmer af Fu Manchu. Det er de ikke længere, men det er ikke gået op for de to. På *Let It Burn* lyder de som det store F's identiske tvilling. Da Fu Manchu er et af de fedeste syre-heavy bands, er dette bestemt ikke nogen dårlig ting. Lad bare lortet brænde.

GGGGGG

### Skyclad

#### Vintage Whine

(Massacre/Nordic Metal)

Engelske Skyclad er et let mål for latterliggørelse. De iklæder sig gamle læderpjalter,

tager deres hovedinspiration fra middelalderen og har sågar en fast violinist. Det rokker dog ikke ved, at *Vintage Whine* er en virkelig god plade, der viser et fantasifuldt, velspillende og inspireret metalband.

GGGGGG

### Tætre

#### Out Of Emotional Disorder

(DIEHARD/Edelpitch)

Det er rart at se et band, der ikke tager evigheder om at udgive en opfølger. Det er såre ironisk og tragisk, at svenske Tætres andet album lyder, som om det er blevet lavet i en helvedes fart. Ud af ti numre er der en intro, en outro og et covernummer. De syv originaler gør i for høj grad brug af de samme riffs. Det er jævnt godt. Men når det nærmest vrirler med svenske melo-død-bands er jævnt godt slet ikke godt nok.

GGGGGG

### DIVERSE KUNSTNERE

#### Only The Strong 1999

No Innocent Victim

Flesh And Blood

(Victory/Voices Of Wonder)

Hardcore selskabet har genoptaget kompilationsserien *Only The Strong* og med tre'eren har de fået brygget en virkelig heftig kop pis. 4 af de mest galsindede fætre inden for hardcore disker op med den mest usexede og aggressive halve time, jeg længe har lagt øre til. Hold kæft, hvor er der gået et eller andet galt i deres barndom. Et af de medvirkende bands er No Innocent Victim, der på deres tredje album disker om med et modbydeligt skrald hardcore, der meget overbevisende mixer Sick Of It All med Earth Crisis.

Begge:

GGGGGG

## CASSIUS I HUSET

### CASSIUS

**Den franske house-scene holder stadig dampen oppe. Seneste stjerneskud hedder CASSIUS, som først nu er kommet i frontlinjen, selvom de har været på den franske klubbscene i årevis. Men så fandt de ud af, at man bare skal have pigerne ud at danse.**

Af Jesper Nykjær Knudsen

**S**mag på ordet. Cassius. Det ligger godt på tungen, lyder godt uanset om man siger det på engelsk eller fransk, og så ser det godt ud på tryk. Med vanlig fransk sans for æstetik var dét da også grunden til, at Hubert Boombass og Phillipe Zdar for godt et års tid siden valgte netop det navn til deres fælles projekt, der indtil videre har resulteret i hitsinglen *Cassius 99*.

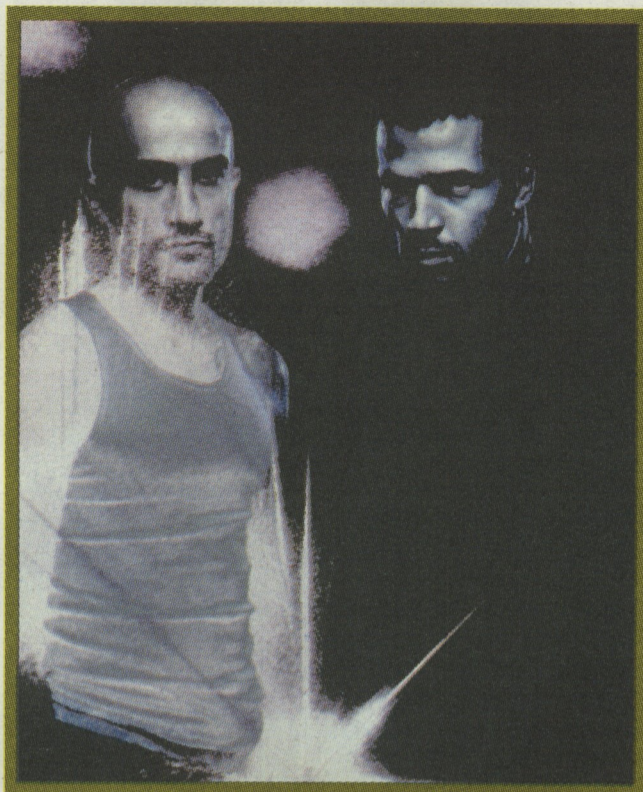
Duoen er det håndgribelige bevis på, at den franske scene for elektronisk musik langt fra har mødt sit Waterloo. Med navne som Daft Punk, Stardust, Air og Bob Sinclair har den internationale musikscene oplevet noget nær en fransk revolution de sidste par år, og nu er Cassius' tur kommet.

- Fransk hip hop ændrede fuldstændig musikscenen i Frankrig. Inden da stod det hele meget stille. Men da MC

Solaar begyndte at hitte i starten af 90'erne, kom der nyt blod og ny energi. På pladeselskaberne blev mange folk i fyrreerne skiftet ud med folk i tyverne, fortæller Phillipe på det bløde, krøllede engelsk, alle franskmænd har.

- Folk fandt ud af, at alle og enhver kunne gå ud og købe en sampler og lave deres egne plader. Der blev skabt en enorm scene for hip-hop og house.

Selvom det først er nu, Hubert og Phillipe for alvor har fået hul igennem, har de faktisk været med fra starten af den eksplosive, franske udvikling. De har produceret tre albums for MC Solaar, og da de på et tidspunkt blev trætte af hip-hop, lancerede de trip-hop-projektet La Funk Mob, der udsendte to EP'er på James Lavelles Mo'Wax-label i midten af 90'erne. Under navnet L'Homme Qui Valait Trois Millions stod de



Cassius vil lige som Daft Punk gerne holde sig lidt i baggrunden, men kan ikke bruge tricket med at bruge masker. Det er brugt.

desuden bag singlen *Foxy Lady*, som var en af de første, franske houseplader, der hittede blandt britiske DJ's.

#### Går efter benene

*Cassius 1999* er titlen på det første Cassius-album. En plade, der myldrer med house, disco, electrofunk og hip-hop i spejlkugleskær. En varm plade med gode grooves og stilig sexappeal, der falder fint ind i forestillingen om

den funky, franske house-lyd. Men duoen kan ikke umiddelbart sætte finger på "det typisk franske".

- Alle kunstnere har deres egen lyd. Daft Punk lyder som Daft Punk, Air lyder som Air, det vil altid lyde forskelligt, fordi hver enkelt har sin egen baggrund med, når han laver musik. Men måske er der nogle fælles inspirationskilder, fordi scenen stadig er så ny, mener Phillipe.

Den er også relativt lille og de

fleste kender hinanden, bl.a. gennem klubben Respect, der i længere tid har været toneangivende på den parisiske scene. Cassius har da også remixet både Daft Punks *Around The World* og Airs *Sexy Boy*. Desuden har bl.a. Depeche Modes *It's No Good* og Björks *Isobel* været en tur gennem deres mixerpult.

*Cassius 1999* er klart det mest dansevenlige projekt, duoen har været involveret i. Udover singlen *Cassius 99*, der er blevet så populær at den har ligget nummer ét på MTV's dance-hitliste, er der også solidt gulvmateriale at hente i numre som *Feeling For You*, *Nulife* og *La Mouche*.

- Det var det, vi gerne ville. Det vil sige, det var ikke planlagt, men vi ville gerne kunne danse til det. Vi danser meget i studiet, og når der kommer venner ind, danser vi allesammen. De ting, jeg lavede før, kunne man ikke spille på klubber.

Men efter jeg selv begyndte at DJ'e, fandt jeg hurtigt ud af, hvad der virkede, fortæller Hubert, der dog ligesom Phillipe siden har skåret noget ned på sit DJ-virke.

#### Vil nedtone opmærksomheden

Hubert og Phillipe er begge 31 år og har været nære venner i over ti år, men deres baggrunde er meget forskellige. Phillipe voksede op i en

lille by i Alperne nær Val D'Isere, hvor familien havde et hotel. Hubert voksede op i det vestlige Paris. Hans far var pladeproducer, og da Phillipe fik job som hans assistent, mødte de hinanden. En fælles kærlighed til hip hop bragte dem sammen, de blev bedste venner og begyndte snart at lave musik.

Men det er først nu, opmærksomheden for alvor har sat ind med alt hvad dertil hører. F.eks. var duoen i januar på forsiden af magasinet *Dazed & Confused* sammen med ni splitternøgne fotomodeller. De vil dog gerne nedtone opmærksomheden lidt, belært af erfaringer.

- Jeg har ikke lyst til at blive ligesom MC Solaar. Han er vildt berømt i Frankrig, og hver gang han dukker op et sted, myldrer det med folk omkring ham. Alle der bliver popstjerner i Frankrig flytter til London, fordi de ikke kan holde det ud, funderer Phillipe og fortsætter:

- Da jeg var 18 ville jeg nok gerne have været rigtig popstjerne. Men i dag betyder det først og fremmest noget, at jeg kan leve af det. At min bankmand ikke ringer i tide og utide, fordi der mangler penge. Hvis albummet følger singlens succes op, vil både Hubert og Phillipe endda kunne leve godt. *Cassius 1999* er en ny velmagende skål af de sprøde franske. *Bon appetit!*

### ROSKILDE '99

## Befriet Område

Sidste år blev sidste gang for Roskilde Festivalens techno-scene – Deeday – som i det meste af et årti har været den elektroniske musiks trojanske hest i domkirkebyen. Og når festivalen den 1. juli slår teltdugen op for fire dages fornyet ekstase, lejrLiv og dumpe drøn, har det gamle Deeday-hjørne fået en ansigtsløftning der forvandler det til slet og ret "Teknologisk Område".

Af Mark W. Lewis

**R**oskilde Festival har, fortæller Niels Træden (der fortsætter som booker på området), skabt et helt område med teknologibaserede 'hænge-ud' kvaliteter og ikke bare en scene. Målet har været at skabe et miljø hvor den elektroniske musik optræder som en integreret bestanddel. Det gamle Deeday-telt er væk og afløses af hele to scener: "Tech One" og "Tech Two" (som nok hurtigt skal blive til Tech1 og Tech2). Tech Two får plads i den tidligere Blå Scenes blå telt, mens der til Tech One bliver et helt nyt telt. I alt bliver kapacite-

ten for de to scener på 7-8000 personer – en klædelig opgradering af genren, som tilmed har fået lov at snuppe en bid af camping-arealet til sin udvidelse.

#### OK, hvem kommer?

Og hvad så med programmet? Jo, på papiret har fremkomsten af endnu en scene givet yderligere muligheder for tematiseringer, foruden at det altså giver plads til omtrent dobbelt så mange navne, som Deeday kunne huse på de fire dage. I skrivende stund mangler de sidste detaljer endnu at falde på plads, men det meste af tech-programmet ligger fast. Og lad os bare slå fast med det samme: der bliver noget for enhver smag! Der er trækplastre som Coldcut, Orbital og Bjørn Svin; Death In Vegas, Basement Jaxx og den uundgåelige Trance (Shpongle, Saiko-Pod, DJ Frank E, Hallucinogen). Den norske duo Teebee & K, schweizeren Minus 8 og den legendariske rave-dj DJ Rap er andre af breakbeatgenrens aktører, der tillige tæller danske Godspeed, et soundsystem ved det svenske label Primal Music (Yoga, Darchives, Eclectic

Bob, Perphane), og såmænd også den engelske duo Lamb, som fik sit danske gennembrud på festivalen for et par år siden.

#### Fuldt Hus

For de feststemte 4-taktsmotorer er der et andet engelsk tomands-samarbejde der skiller sig ud: AI People, som med funky elektrobreaes og klar disco-appel sigter mod mellemgulvet – uden dog at være helt så nådesløse som franskmændene, der stiller med tunge drenge som I:Cube, Cassius og Gilb-R. Fremmødet på housefronten er i det hele taget betragteligt i år – udover den franske er her både svenske Lords Of Svek, amerikaneren Derrick Carter og Swayzack fra Englands varme Pagan-label. Og er man mere til house-musikkens techno-departement, vil man nok finde spanieren An Der Beat helt i sin orden – og ikke mindst Maas og hans to skotske labelbosser i Slam, der til lejligheden har fået den lovende undertitel "presents pressure funk."

Ellers er der April-selskabets April Club der foruden Bjørn Svin medbringer Opiate, sven-

skeren Håkan Lidbo (som udsender sit debutalbum til maj) og DJ Daniel – den ene halvdel af Hüebusch Originators, hvis minimale house-musik man kan høre på "Trajectories", der udkommer i disse dage. Og hælder man mere til den minimale techno skal man ikke fortvivle: både Mark Broom og Plastikman har meldt sin ankomst – sidstnævnte med det 'decks, fx & 909-show' som måtte aflyses sidste år pga. det efterhånden notoriske pladeta-ske/luftthavns- forsvindingsnummer.

Og inde imellem alle de ovennævnte kategorier finder vi Aprils hus-dj PG Jesper der spiller alt fra massiv jungle til abstrakt galskab, Deepfried Togumas smældede beats (deres nye album "The Hi-Fi Companion" kommer den 26. april), DJ-kollektivet Future Sound of Melbourne, DJ 360° (også snart pladeaktuel), ambient-maestroen Mixmaster Morris, B12, Spaniens producer-es Alex Martín med elektronisk lounge-music og live-ensemble, Rephlex-dj'en Clair Poulton, franskmændene Frederic Galliano og hans Elektroniske Sextet... Jo, den er god nok: Teknologisk Område er befriet område.

Roskilde Festival 1-2-3-4 juli

## ALBUM

### Howie B Snatch

(Pussyfoot/MNW)

Anderledes indadventt søgende i sjælens mørke kamre fremstår dette tredje album fra den britiske superproducer. Med overraskende ambiente og dystert rungende klangflader i flere dimensioner, der vender sig om sig selv i kantede former, skævt triphoppende breakbeat og ranglende jazzfragmenter er dette det perfekte soundtrack til udlevet storbymerter filteret gennem et nervøst, men fintansende megamusikalsk sind. *MSL*

GGGGG

### Hübsch Originators Trajectories

(April/VOW)

Foruden at stå bag pladeselskabet Edward Davenport, har den københavnske duo Hübsch Originators efterhånden også selv produceret en pæn stak 12-tommere. Nu er tiden så endelig kommet til gruppens debutalbum, og her byder Daniel Beattie og hr. Hansen på en bastant omgang electronica, der er præget af keyboardenes fremtrædende placering i lydbilledet - såvel i form af svævende baggrundsflader som distinkte melodilinjer. Nogen direkte nyskabende formel er der dog langt fra tale om, men så længe du heller ikke stiller krav om en sådan, leverer de to herrer faktisk en glimrende og velkomponeret plade, der med sikkerhed kan bringe nogle gode oplevelser foran et par velvoksne højttalere. *JR*

GGGGG

### Piano Magic Bliss Out Vol. 13

(Darla)

Et af de mere spændende initiativer på ambient-fronten er det lille amerikanske selskab Darlas abonnementsbaserede Bliss Out-serie, der med regelmæssige mellemrum tilbyder eksklusiv afslapningsmusik fra folk som Junior Varsity, Fūxa og slow-core kongerne i The American Analog Set. Denne gang er turen nået til London-trioen Piano Magic, hvis døsigst repeterende en-finger melodier her udfolder sig i et tempo, der balancerer på coma-grænsen. Kedeligt bliver det nu aldrig, for lyden af Piano Magic er en konstant veksel mellem diskrete elektroniske pulser og en naiv - næsten folk'et - akustisk lyd, der holder charmen - også efter flere gennemlytninger. *MB*

GGGGG



### Tommy GEE Vortex Phenomenon

(R&S/VOW)

Tommy Gee, medstifter af de nu heden-gange danske techno-pionerer Tournesol, har gennem det sidste års tid skabt sig et solidt navn på den engelske breakbeat/jungle/hip hop scene med singler som *Drums Of Thunder* og *It's Time*. Det er der, hvor selskaber som Ninja Tune og MoWax er i høj kurs, og Gee har da også gæstet på kompilationer fra sidstnævnte. Og at manden forstår at skære et sprødt breakbeat, så det svinger, kan der ikke være nogen tvivl om efter en gennemlytning af dette debut-album. Jeg kan bedst li' ham, når han er i sit mest jazzede og musikalsk løsslupne hjørne som på netop *Drums Of Thunder* og eksempelvis det udmærkede titelnummer. Ellers er der desværre lidt for mange numre med lidt for ufed rap, og helt overflødige joke-interviews halvvejs. Jeg ved godt, den overdrevne hjemme-drenge stil er for sjov, men efter fire gennemlytninger er den bare irriterende. *MB*

GGGGG

### The Idjut Boys And Quakerman Life - The Shoring You Deserve

(Glasgow Underground/VOW)

Glasgow Underground har efterhånden opnået et pænt ry for deres vellydende houseudgivelser, og The Idjut Boys plus Quakerman forsøger på ingen måde at sætte dette renommé i et dårligt lys. Dybe baskurver, dubbede effekter, sofistikerede lån fra akustisk instrumentering og enkelte veludvalgte stemmebidder er nogle af de elementer, pladen bygger ind i sin helhed. Og håndværket er faktisk så solidt, at *Life* må betragtes som lidt af en succes, hvor kunstnerens intuitive fornemmelse for det funky groove afspejles i en alsidig men alligevel stilren udgivelse, som burde kunne henrykke enhver med hang til svedige dansegulve og engagerende øregymnastik. *JR*

GGGGG

### Wunder Wunder

(Karaoke Kalk/Velkro)

Med kendskab til grupper som Funkstörung og Mouse on Mars er det nok de færreste, der vil stille spørgsmålstegn ved, at Tyskland bidrager ganske betydeligt til sen-90'ernes electronica-elite. Wunder er blot endnu et navn, der kan føjes til den voksende liste over tyske succeser, for hjemme i sin lejlighed har Jörg Follert produceret ni vellykkede numre, der kombinerer en luftig Kølner-lyd med blandt andet piano-toner, strygere, glockenspiel og udsøgte stemme-samples fra populærmusikkens barndom. Med genrens ofte alt for lange plader, er Wunder en kærkommen undtagelse, og Follert beviser til fulde, at han evner kunsten at begrænse sig. Debuten præsenterer således 35 minutters kvalitetskoncentrat, der burde kunne få enhver germanofil musikentusiast til at klappe i sine små hænder og sværme hen til de betagende og smukke kompositioner. *JR*

GGGGG

### Thomas Fehlmann Good Fridge. Flowing: 90-98

(Apollo/R&S/VOW)

Efter 20 års spøgelsesliv på den elektroniske scene udsender berlineren Thomas Fehlmann nu sit første solo-album med 20 skæringer konstant knopskydende ambient-funk og hist og her en hjælpende hånd fra folk som Orbs Alex Paterson, Sun Electric og Moritz von Oswald. En god times eksemplarisk anvendt mixologi, der snører musikalske fragmenter og radiostemmer fra hele verden sammen ved hjælp af impulser fra Detroit techno og elektronisk dub - springende, fabulerende og fra den samme stjernetåge, som har udsendt Plaid, Black Dog og Aphex Twin. *MWL*

GGGGG

### Pole 2

(KiffSM/MNW)

Da Stefan Betkes debutalbum *CD1* udkom sidste år, vakte det berettiget opsigt rundt omkring, hvor den slags vuggende knitre-electronica nu engang vækker opsigt. Opfølgeren hér - der slet og ret hedder 2 - fulgte ret hurtigt i kølvandet, og det samme gjorde en job-pukkel, der for nylig bragte Pole til Københavns nye smugkro Bar Interessant, hvor hans slowmotion-dub og afgrundsdybe baslinier var tæt på at komme til deres ret. 2 følger *CD1* tæt som en efterforskning - der er altså ikke meget nyt her for folk, som kender den første plade, men parret er altså stadig noget af det bedste derude. *MWL*

GGGGG

### Squarepusher Budakahn Mindphone

(Warp/VOW)

Et af sidste års mest radikale stilskeft stod Squarepusher alias Tom Jenkinson for. Med albummet *Music Is Rotted One Note* sagde han farvel og tak til den frenetiske drill'n'bass og goddag til udspacet free-jazz med ambiente undertoner. På dette opfølgende mini-album synes springet knap så voldsomt, idet Jenkinson re-introducerer de lette, hurtige breakbeats i mixet af håndspillede instrumenter og elektroniske underligheder. Mest interessant er det dog, at Tom Jenkinson med åbningsnummeret *lambic* beviser, at han også forstår at lave musik, der er lige så tindrende smuk og melodisk, som den er ekspe-

WWW.LOUDMUSIC.DK

JAZZ · FUNK  
SOUL · RAREGROOVES  
TRIPHOP · DUB  
HIPHOP · BIGBEAT  
DRUM'N'BASS · ELECTRO  
HOUSE · TECHNO  
TRANCE · CHILLOUT

POSTORDRE FRA  
DAG TIL DAG



LOUD MUSIC IMPORT  
HYSKENSTRÆDE 9, KLD. · 1207 KØBENHAVN K  
TELEFON 33 11 23 16

## KOMPILATION

### More Signs of Life

(Blue Room Records/VOW)

Den psykedeliske del af scenen er blevet udskaeldt - delvist med rette - for at være lummer ud af kroppen-dyrkende metafysik repræsenteret ved aliens som indiske guder på bekostning af musikken, der for en stor dels vedkommende er blevet kedeligere og kedeligere i takt med den kommercielle succes, der også viser sig til de store, særdeles velbesøgte raves i fx Amager Bio, hvor indgangsbilletterne købes på Billet-Net. Heldigvis er der stadig nogle, der indædt dyrker en psykedelisk trance uden at forfalde til klicheer og forsimplinger. Blue Room Records (med danske Koxbox), holder den kunstneriske integritet højt hævet over plathederne og formår på elegant vis at udgive det ene behageligt dunkende og overraskende udfordrende album efter det andet. Samlingen her er ingen undtagelse, hvor hovedvægten er lagt på en drum'n'bass'et psykedelica, der er perfekt designet til de kommende, lyse sommernætters gardenparties. Fremhæves bør X-dreams technoide space-dub, der uundgåeligt sender dit hjerte på udflugt i dobbelt-takt og det særdeles glædelige genhør med bandet, der faktisk startede denne genre af elektronificeret, psykedelisk trance, The Orb, der på fremragende "Mellow" vis har remixet Anesthesias *Dirty Kiss*. MSL

GGGGGG

### Turbo Beats

(Cup of Tea/VOW)

Bristol-selskabet Cup of Tea har i et par år udsendt en række hip-, trip hop og drum'n'bass-baserede udgivelser uden at være helt overbevisende. Men "Scott Hendy in the Mix at Blowpop", som der står på omslaget, har en formidabel evne til at gå på commando-raid gennem materialet fra Purple Penguin, The Invisible Pair Of Hands, Fruitloop, Jaz Klash og mange flere, som alle trækkes effektivt op af album-dyndet. De "21 Tracks, Breakdowns & Interludes" - både i og ude af remix - får nyt liv i Hendys fragmenterende abstraktion over begyndelse, midte og ende. MWL

GGGGGG

### Pangea

(Pagoda/Plasma/VOW)

Undergrunden har længe svirret af rygter om opfølgeren til en af de senere års mest interessante udgivelser i genren triphopdubogjægskalgidigskaaljeg; danske Deepfried Tog-umas stærkt anmelderroste debutalbum *Subtic* fra 1996. Kan man ikke vente den til denne lyksagelige dag oprin-

der/skal man absolut have en smagsprøve på, hvad der er i vente fra den feterede københavnske trio og samtidigt gerne vil stifte bekendtskab med deres blodsbrødre fra udlandet - der altså er fuldstændigt opmærksomme på, hvad der rører sig her i landet - er denne fremragende samling skæve, elektroniske udfordringer fra det Londonbaserede label Pagoda en sælsom gave, der rumsterer længe i såvel krop som i hoved. Udover danske Deepfrieds dødningsub, rystes man af den nærmest gotiske drum'n'bass fra Effike, hvor speedede beats skyder sig hallucinerende, organisk ud og ind af hinanden, men på et faretruende, syntetisk skråplan. Vi møder krævende og skurrende industrielle dunk fra tyske Big Chief Electric, melankolsk weirdo fra Square City og totalt udspacet indadvendthed fra Bob Humid. Tilsammen et foruroligende smukt efterbillede af lyden fra det næste årtusindes Europa. MSL

GGGGGG

### Cornelius Fantasma Remixes Cornelius Remixes

(Matador/VOW)

Stort set hele den vestlige avantgarde-pop verden har taget det japanske vidunderbarn Cornelius til sig. Han har været flittig gæst som remixer - blandt andet for The Pastels og High Llamas - og tjenesterne er ofte blevet gengældt. Så ofte, at man nu har besluttet at samle frugterne på hele to plader. Den første består af re-works af Cornelius eget, særdeles originale Fantasma-album og varetages af folk som Coldcut, Money Mark, Damon Albarn plus ovennævnte. Det er begrænset, hvad de får ud af anstrengelserne, og det hænger nok sammen med, at Fantasma jo i forvejen består af musik, der har været igennem "vridemaskinen" - om ikke andet, så den der findes inde i hovedet på japaneren. Dog gør lands-kvinderne i Buffalo Daughter et fortrinligt stykke forvandlingsarbejde med den trashpopped *New Music Machine*. Alt andet lige er det mere interessant at høre Cornelius' eget produktions-geni i sving på CM, hvor hans hippie-agtige akustiske guitarer og drilske elektronik står godt til både Money Mark, Pastels og High Llamas, mens det endnu engang bekræftes at Buffalo Daughters plastic-disco-krautrock er det perfekte match for Cornelius' musikalske sind. MB

FM:

GGGGGG

CR:

GGGGGG

## MÅNEDENS

### Add N To (X) Avant Hard

(Mute/MNW)

Så er det tid for sarte sjæle til at gå i dækning, for nu spiller Londons afsindige synth-terrorister Add N To (X) op til kaos med deres andet "rigtige" album *Avant Hard*, der efter den sekskantede *Little Black Rocks In The Sun* er trioens anden udgivelse på Mute. Og *Avant Hard* er skam mere end blot en titel, lader man fortælle - det er såmænd selve betegnelsen for Add N To (X)'s kompromisløse tilgang til kunstformen, lyder det i al beskedenhed fra gruppen selv. Det kan man sådan set godt følge dem i, for når de massive kanonader af kondenseret moog-støj skyller ud af de sagesløse højttalere, bliver der virkelig skredet hårdt frem - som en bulldozer i overlydsfart og med ca. samme blik for musikkens små nuancer. Nu er det jo heller ikke ligefrem nuancerne, der er i centrum her, men



kropsligheden, for Add N To (X) laver mere end noget andet musik, hvor det i bogstaveligste forstand går ud på at få lytteren til at føle musikken - helt i modsætning til eksempelvis ambient-genren, hvor der fokuseres på lytterens intellektuelle bearbejdning af det ofte minimale lydspor. I denne henseende er *Avant Hard* en ekstrem succesfuld plade - stil dig foran højttalerne, skru op og oplev det, hvis du tør! I alle andre henseender må man derimod konstatere, at dette andet udspil ikke følger meget til det halvandet år gamle debutalbum *On The Wires Of Our Nerves*, der tilmed har et større kvantum musikalitet at byde på, når først den barnlige begejstring over det ekstreme har lagt sig. MB

GGGGGG

## SINGLE

Hør Dj 360° (hver 3. fredag i måneden på Basement, Rust) og følg med i, hvor han ellers spiller på [www.vow.dk/april/index.htm](http://www.vow.dk/april/index.htm).

### Outcast Criminals

(Kingsize)

Funky breakbeats og cool hooklines. Begge numre er, lidt usædvanligt for genren, bygget mere op som housenumre end som bigbeatnumre - færre breakdowns og mere flow. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Danmass & Felonius Phonk Planet Of The Breakz

(Dust2Dust)

Felonius Phonks nummer *Hoodlum Hustle* er funky, pågående breakbeathouse med en catchy basgang og et godt flow. Danmassnummeret *The Beast* er har gode beats, men lidt for meget hardcoreattitude til at det er rigtig fedt. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Blackwater Industries Box Of Bullets EP

(Dust2Dust)

Det lader til, at Dust2Dust er fast besluttet på at få en bid af dansesgulvet, og med Aquasky remixet af Double Barrel Snafu har de fuldt fortjent det. Meget funky beats og en basgang, der mixer fint med fransk house. Der er lys for enden af tunnelen for den efterhånden udmalkede bigbeatgenre. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Dax Riders Hysterical Mama

(Subscience)

Meget, meget funky breakbeathouse, der har elementer fra bigbeat, men er bygget op som fransk house og derfor går godt i spænd med begge dele. Alle tre numre giver lyst til at danse og danse og bare danse. Måske denne måneds mest cool og funky danseplade... 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Ian Pooley Rock Da Discoteque

(AV8)

Originalen har jeg ikke meget fidus til, men Daft Punks remix er noget af det bedste, der har været fremme meget længe: umiddelbar og kompromisløs dansemusik i sædvanlig Daft Punk stil. Det lyder som om de har stået foran nogle meget store højttalere og spillet meget højt, da de lavede det. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### The Cardigans Erase And Rewind - Dimitri From Paris remixes

(Stockholm Records/Polygram)

Dimitri From Paris har gjort et godt popnummer endnu bedre. Den lidt hæse og melankolske sang passer godt til et synthpopnummer. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Usual Suspects Spawn

(Import/Renegade Hardware)

Suveræn drum-n-bass plade i den hårde ende af skalaen. Ubønhørligt beat og et acidboxtema à la Daft Punk. 360/

●●●●●●●●●●○○○

### Shy Fx Bambaata 2012 - Roni Size remix

(Import/Ebony)

Roni Size beviser gang på gang, at han er meget blæret. Det her er så cool, at de færreste kan så meget som begynde at tro, at de kan gå som han - ingen slinger i valsen. Shy Fx's egen nye version af Funksta klipper det kendte Mission Impossible-tema op til en ny fantastisk hookline. 360/

●●●●●●●●●●○○○

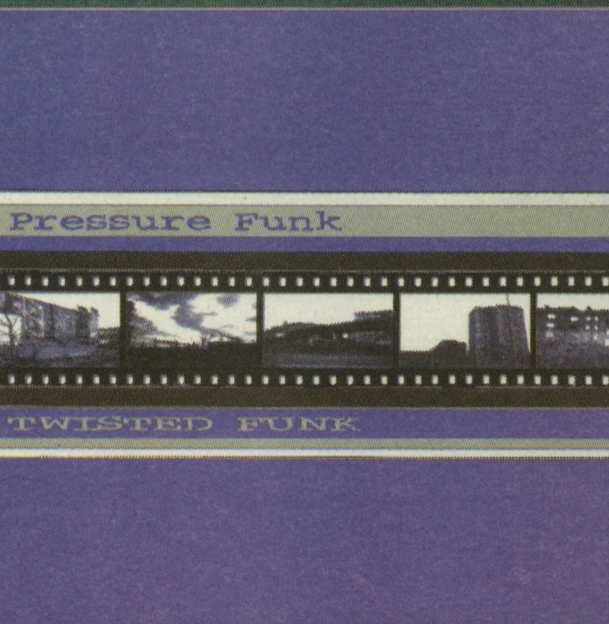


ARTIST: NIGHTMARES ON WAX      TITLE: CARBOOT SOUL      LABEL: WARP

Siden stenerklassikeren "Smokers Delight" har der været stille omkring storrygerne på Warp. Efter laaaang tid i tågerne er det blevet tid til mere afdæmpede beats. "CARBOOT SOUL" er i al sin enkelhed en mesterstreg indenfor tilbagelænet dope-musik med en twist af jazz, soul og hip hop. Kan være stærkt vanedannende ved længerevarende indtagelse!

ARTIST: JAMES HARDWAY      TITLE: A POSITIVE SWEAT      LABEL: SUBSTANCE

Den engelske jazz & drum'n'bass virtuos James Hardway er tilbage med sit tredje album "A Positive Sweat". Et af de sjældne albums, der formår at blande danse jazz, moderne drum'n'bass og soulful vokal til en livsbekræftende og fængslende lytteoplevelse. "A Positive Sweat" er soundtracket til enhver storby-hustlers forår!



ARTIST: PRESSURE FUNK      TITLE: TWISTED FUNK      LABEL: SOMA

Fra Soma, det fine Glasgow label, som har givet os Daft Punk, Scott Grooves og Slam, får vi nu skotske Pressure Funks debutalbum. Hårdtslående techno, som du finder i pladetaskerne hos legendariske DJ's som Derrick May, Jeff Mills, Carl Cox, Daft Punk, Darren Emmerson, m.fl.! Super groovy twisted raver funk til technofolket, der bare ikke kan få nok!

ARTIST: HÜEBSCH ORIGINATORS      TITLE: TRAJECTORIES      LABEL: APRIL

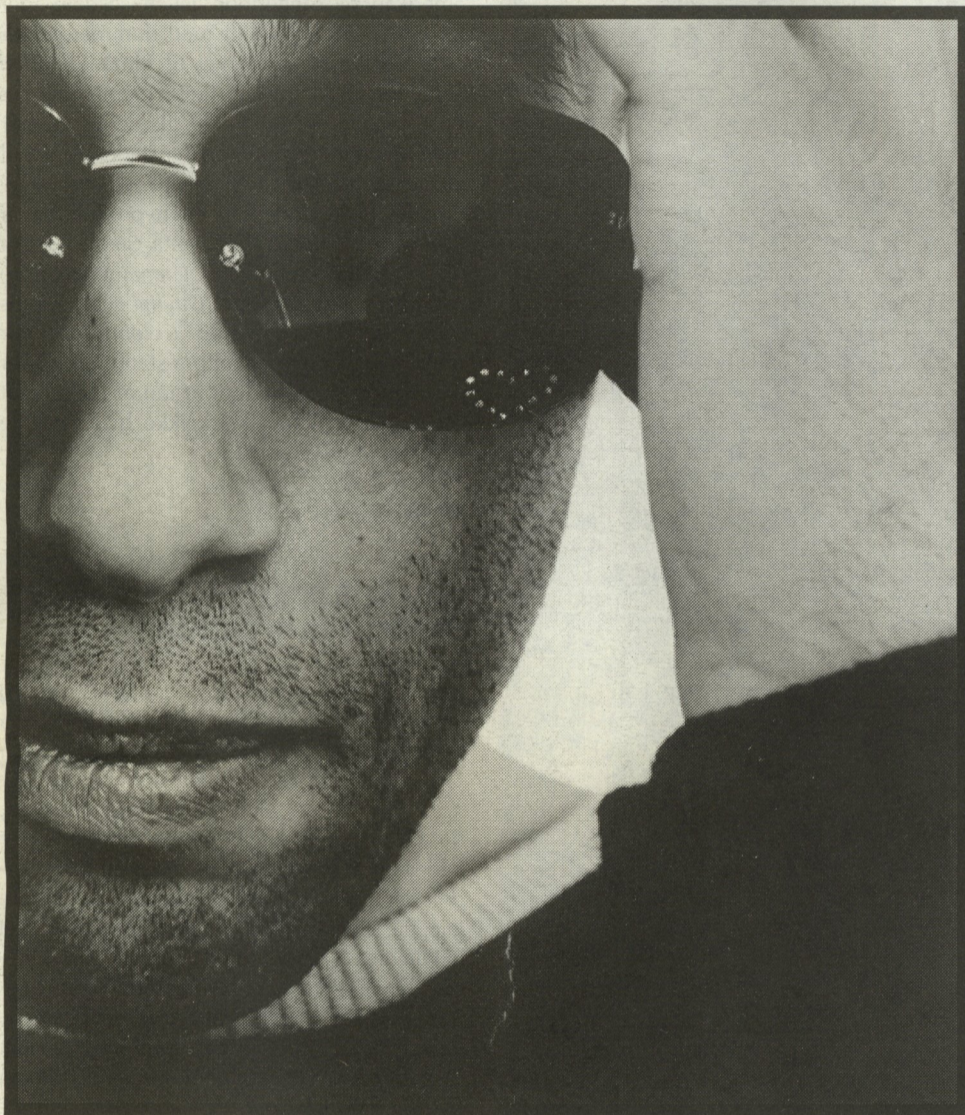
Danske Hübsch Originators har allerede skabt opmærksomhed med deres udgivelser på danske Multiplex, Edward Davenport samt engelske Mosaic. Med respektfuld reference til Detroit house og techno, har DJ Daniel (P3, U-land) og Hansen skabt en intens danseplade på Danmarks førende elektroniske selskab April Records!

HÜEBSCH ORIGINATORS **trajectories**

# Fuecking human

**HOWIE B**

**- Det er fejlene, vi laver, der gør os til mennesker, fortæller U2's tour-DJ, REMIXEREN af Björk og den pladeaktuelle musiker HOWIE B.**



Af Morten Schwarz Lausten

**F**oran ham stiller den konstant mobiltelefonlende manager en serie nyindkøbte pilleglas. Han flår låget af det ene og sluger straks en håndfuld af de farvestrålende tabletter. - Husk at tage rigeligt, påmanner manageren. Han nikker og er klar til næste interview. Han er nærmest DJ'enes svar på Elvis, men det var altså "kun" forskellige slags C-vitaminer, han skyllede ned med et glas friskpresset appelsinjuice, siddende i et hjørne af hotellets VIP-lounge. Howie B - pladeaktuel med det overvejende ambiente album *Snatch* - er træt ovenpå nattens 2-timers dunkende house-, techno-, drum 'n' bass-, "you name it"-sæt i et som sædvanlig tætpakket og svidende tilrøget Rust. Var det Rusts elendige arbejdsklima, der var grunden til, at han var blevet snotforkølet? - Nej! Koncerten i går var fantastisk, det var en udløsning

ovenpå en stresset periode med 15 interviews eller mere om dagen fra morgen til aften....Jeg var flad af grin flere gange under koncerten i går. Jeg lavede nogle fabelagtige brølere! Fuck! Men jeg elsker det og havde virkelig set frem til den koncert i går. Lige fra den dag for 10 dage siden, hvor jeg gav mit første interview i Bruxelles, havde jeg bare glædet mig til i aftes, fortæller Howie B, der spillede fra 23 til 01 og blev hængende i baren til klokken 4.

#### Variation

Howie B's sæt på Rust havde egentligt overraskende en helt anden lyd end på *Snatch*, der er udkommet på hans eget selskab Pussyfoot Records.

- Et måltid består jo både af bøf, pommes frites, tomater og salat - som du både kan spise hver for sig eller på en gang. Musik skal på samme måde være varieret. Skaber-

kraften i mig kommer fra en masse forskellige vinkler, forklarer Howie B om netop forskelligheden som udgangspunkt for skabelse af den musik, der i rollen som producer og remixer har bragt ham så vidt omkring - som fra at arbejde sammen med selveste Pavarotti, guitarhelten Ry Cooder eller Soul II Soul til navne, der umiddelbart virker mere familiære som Tricky, Shara Nelson (Massive Attack) og Everything But The Girl.

- Der er ingen idé i bare at spille én slags musik, bare gøre én ting og kun det. Ligesom jeg ikke føler, det er fedt bare at være producer eller kun være musiker eller udelukkende være DJ. Det giver mig ikke nok kun at gøre en af tingene, uddyber den hårdtarbejdende og mangefacetterede Howie B.

#### Mixologi

Ved koncerten i Rust kunne man høre forførende, fransk house, fragtmenter af guitarrock fra 1970'erne og luxu-

riøs drum'n' bass. Men hvad med Howie B's egne numre? Hvor blev de af? Var det ikke *Snatch* eller de to foregående, stærkt anmelderroste albums *Music For Babies* og *Turn The Dark Off*, vi var kommet for at høre?

- Jeg spiller aldrig min egen musik live, men sammen med alt det andet. *Snatch* er ikke et livealbum. Det er et studiealbum, selvom mixene er lavet live. Jeg mixede dem ikke på computer, men fuldstændigt analogt, hvilket var det fede!

- De ville ikke 'leve' mere, bare fordi jeg fremførte dem på scenen. De ville dø en forfærdelig død, og det ville jeg for resten også, skraldgriner snotnæsen Howie B.

- Det er numrene selv, der skal optræde, bestemmer den 35-årige, tidligere psykologistuderende om sit kunstneriske program. Howie B's musik fungerer altså kun *sammen* med noget andet musik, i et mix, som epifytter - altså planter, der lever på andre planter. Han er et godt eksempel på, at DJ'en ikke længere opfattes som en gemen pladevender.

- Jeg spiller jo heller ikke *bare* andres plader. Jeg tager stumper og stykker og sammensætter dem til noget helt nyt, der så er blevet mit eget udtryk. I går var magisk! Fuck! Der dukkede hele fem nye mix op. Noget, jeg aldrig havde hørt før, men som jeg havde inde i mit hoved. Helt utroligt! "It was baaad"... , hvæser Howie B henført om DJ'ens nye status i kunsthirakiet.

#### En taske, og så afsted

Men der er også en anden grund til, at Howie B ikke spiller live. Han fortæller mig, at der faktisk er mange, der har spurgt ham, om han ikke snart vil gøre det. Howie B kan godt forestille sig, at der engang kunne inddrages live-aspekter. Han savner bestemt også - for det rent sociale - et band at være på tour med. Især nu, hvor han har været syg med lungebetændelse(!) og er snotforkølet, kunne han især godt tænke sig, der var et kendt ansigt, når han vågnede om morgenen på hotellet.

- Men jeg ender altid med at

sige NEJ! Jeg gør det fand'eme ikke!, siger Howie B og slår i bordet, så askebæger, kaffekopper og diktafon hopper og danser som om de også havde været på Rust.

- Jeg elsker for det første at spille andres musik og være DJ, for det andet, hvis jeg skulle til at have et band med her til Danmark ville det jo ikke bare være mig, der kom...Det ville være mig + teknikere + den og den og den! For helvede da...når jeg spiller som DJ, kan jeg bare pakke en taske og så afsted. Det er fantastisk! Whau! Tænk lige på, hvilken frihed, det er! udbryder Howie B begejstret.

#### Fejlens æstetik

De sidste par år har været turbulente for Howie B. Han har opnået kæmpesucces. Som DJ, som producer, som labelboss og som musiker, kulminerende med jobbet som fast DJ på U2's Popmart-tour. På denne turné fik han bygget et mobilt studie, da man jo nødt skulle kede sig de lange aftener på luxushotellerne...Det lille studie "tvang" Howie B til udelukkende at bruge sig selv.

"Det har været en meget vigtig proces for mig. Jeg måtte tilbage til det rum, hvor musikken opstår før alle teknikere, andre musikere osv. kommer ind i billedet. Jeg var

nødt til at finde ud af, hvor jeg kommer fra og hvem jeg er, bekender Howie B. Åbent forklarer han videre, at han følte, han var blevet asocial og at han var holdt op med at bekymre sig om sit helbred.

- Jeg var faktisk begyndt at blive ligeglad med alt omkring mig...fordi alt var blevet til arbejde, arbejde og atter arbejde. Jeg glemte at holde øje med mig selv og kiggede kun på, hvad jeg fik lavet. Der var alt for ofte, hvor jeg ikke fik sovet i tre dage. Jeg ville med til alle fester og spille alle jobs. Men det kan man bare ikke. Det ved vi jo godt! Men det er jo præcis det, der gør os til mennesker. At vi netop *ikke* lærer af vores fejltagelser, docerer Howie B filosofisk og fortsætter:

...Men det må vi sgu' bare acceptere. Ligesom i går, hvor jeg lavede en masse fejl. Det var skønt. Især fordi folk har en eller anden forestilling om Howie B. Det er bare for meget nogle gange. Jeg er jo bare "fuecking human", snøfter Howie B og jeg giver ham endelig lov til at pudse næse. Manageren kommer talende i mobiltelefon og gør en bevægelse, der signalerer, at interviewet er slut og at de skal afsted nu. Men jeg kunne bare tage med og snakke videre, hvis jeg ville. Hvor var det, de skulle hen? Til Paris? Tjaa...hvorfor ikke?



**KOM IND OG PRØV EN FUTON.  
VI SKAL NOK VÆKKE DIG**



**SKINDERGADE 43  
TLF 33 11 99 77**



Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

Blur: 13

13 et ulykkestal? – nej, ikke for Blur

Kashmir: The Good Life

Dansk rock har fået levetiden forlænget med endnu et par år

David Sylvian: Dead Bees On A Cake  
Artrockens sande gentleman er tilbage

Jam mig her og jam mig her, de danske rockscener belejres i øjeblikket af kopi-bands i alle afskygninger, der har navne som Die Herren, Tina Turner Jam, Metallica Jam og Papsmir etc. Er opfindsomheden sluppet op eller gider man bare ikke prøve selv?

## Incognito

### No Time Like The Future

(Mercury/PolyGram)

For 18 år siden udsendte Bluey Maunick og hans band Incognito deres første album. Selvom meget er sket med både Bluey og Incognito siden da, er der et eller andet letgenkendeligt over indledningsnummeret *Wild & Peaceful* fra gruppens nye cd *No Time Like The Future*. Gruppens varemærke har altid ligget i grænselandet mellem soul/r'n'b og jazz, hvilket også er tilfældet på den nye cd. Selvom grupper som Soul II Soul og D'Influence har været med til at popularisere og videreudvikle genren op gennem 1980'erne, står der stadig stor respekt om Incognito.

På *No Time Like The Future* beviser gruppen, at respekten er velfortjent og at Incognito siden deres forrige udgivelse i 1996 bestemt ikke har hvilet på laurbærrerne. Fed funk fylder rillerne på numre som *Get Into My Groove* og *Nights Over Egypt*, hvoraf sidstnævnte med sit medrivende rytme er et sikkert club hit, oprindeligt indspillet af gruppen The Jones Girls. Ellers er der for det meste tale om de lidt mere stille numre, hvor især *It Ain't Easy* falder i smag. Ligesom Soul II Soul som kollektiv har arbejdet med mange forskellige sangere, lancerer Incognito på *No Time Like The Future* den nye glimrende sangerinde Karen Bernód, der tidligere har sunget med Erykah Badu, D'Angelo og Luther Vandross, ligesom der er givet plads til sangveteranen Jocelyn, der har været med ligeså længe som Incognito, men som blandt andet har arbejdet med Inner Life og Masters At Work.

Albummet er blevet til ved hjælp af ikke mindre end 50 musikere, heriblandt den 18 mand stærke strygersektion, der gennemgående på albummets i alt 10 skæringer giver Incognitos sound et mere klassisk og drømmende lydbillede. Den cubanske blæsersektion Ira Kere medvirker på det bossanova-inspirerede *Fearless*, der viser, at gruppen ikke er bange for at eksperimentere. *No Time Like The Future* er et solidt album med flotte enkelt- som kollektive præstationer – et album, der sagtens kan holde et godt stykke ind i fremtiden.

Henrik Bæk

GGGGGG

## Thulla

Thulla

(StarHouse)

Du har næppe hørt om Thulla før, og for at være helt ærlig, er der heller ikke de store chancer for, at du vil komme til det. Den danske sangerinde Thulla befinder sig nemlig i periferien af den gængse popopfattelse. Hun er noget så sjældent som en eksperimenterende debutant, og det gør det dobbelt ærgerligt, at du næppe vil høre så meget til hende.

Thulla befinder sig ellers i det musikalske grænseland, som Ginman/Jørgensen blev Grammyvinder på. Med jazzveteranen Hugo Rasmussen på bas, et par klassiske musikere på cello og slagtøj samt et større udbud af maskiner skaber Thulla et stemningsfyldt og melankolsk dragende album, der trækker på virkemidler fra både jazz og cabaret.

Thulla synger med en fin og skarp lillepigestemme, der kan minde om både Anisette og Björk. Lydbilledet er yderst enkelt i sin sammensætning, hvor Hugo Rasmussens fremragende spil er albummets livsnerve og bærende kraft. Thulla er dæmoner, dansende nymfer og melankoli. En sjældent hørt cocktail, der måske ikke ligefrem er den letteste form for musik, men til gengæld pirrer og udfordrer sin lytter, hvis man altså tør indtage den sydende musik. Thulla er på alle måder et overraskende bekendtskab, og umiddelbart har vi her et talent, der nok kan forekomme lidt konstrueret i sine musikalske pejlinger, men som forstår at forløse de dystre og melankolske stemninger i smuk musik, der også gør Thulla til et lovende bekendtskab.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Hotel Hunger

### Get Your Hands Off

(EMI-Medley)

Det er aldrig rigtig lykkes Hotel Hunger at slå helt igennem på den danske rockscene, og alligevel hører de til kredsen af etablerede danske rocknavne. Det altid velspillende band med den storsyngende Jimmy Jørgensen har ofte befundet sig besnærende nær tidens dominerende musikalske trend og på den facon humpet et halvt skridt bagud. Med '95-albummet *Mars Needs Guitars* tog Hotel Hunger dog en kolbøtte, og demonstrerede stor kreativitet og opfindsomhed. Opfølgeren *Happy Hour* var igen et mere regelrettet rockalbum, og det var atter ude på de skrå brædder, bandet måtte gøre sig gældende.

Med *Get Your Hands Off* står Hotel Hunger tydeligvis ved en skillevej, og der spores en vis usikkerhed i retningsbestemmelsen. Albummet gør op med den traditionelle tunge guitarrock, der har kendetegnet Hotel Hunger, og satser mere på den maskinelle lydflade og de til stadighed stærkere melodier, som også er blevet bandets varemærke gennem de senere år.

Det er igen René Cambony og Knut E. Haavik, der er producerpar, og de har fået

## Thomas Helmig - Dream

(BMG)

Det er ingen hemmelighed, at Thomas Helmig er en af de helt store enere på den danske popscene. Der er vel næppe nogen, der når ham til haserne, når det drejer sig om at fremtrylle en velkomponeret og enkel, iørefaldende popsang. Thomas Helmig har aldrig været bange for at lyde banal, og har gennem tiderne også måtte lægge skuldre til lidt af hvert. Men den sukkersøde popsanger med evig hang til de glade soultoner har altid svaret igen med endnu et gennemført album.

Nu har der ikke været så meget at svare igen på i de seneste år, men Helmig har alligevel følt trang til at søsætte et fremragende popalbum. *Dream* er den foreløbige kulmination på den kreative og kommercielle genrejsning, som Helmig indledte med 92-albummet *Rhythm*, hvor Helmig vendte sig mod sit tidlige udgangspunkt, der var den engelsksprogede soulmusik. Siden fulgte de storsælgende *Say When*, *Stupid Man* og *Groovy Day*, som for alvor har skabt Helmig et respekteret ry som en af Danmarks mest kompetente sangskrivere.

*Dream* følger naturligt op på forgængeren *Groovy Day* med en lidt større tyngde i sangene og bestemt ikke et mindre hitpotentiale, end vi er blevet vænnet til fra denne side. Den flyvske

og fremadrettede *To The Moon Alice* er en rigtig Helmig-hitter og den akustisk anlagte *Saltwater Blues* er Helmig i et kraftfuldt udtryk, der nok skal blive en personlig favorit for mange. På vokalarbejdet ligger Helmig selvfølgelig heller ikke på den lade side. Her bliver sunget igennem på 12 yderst sangbare melodier, hvor den begyndende slitage på stemmebåndet kun giver Helmig lidt mere pondus i sit udtryk.

*Dream* lægger som sådan ikke noget nyt til Helmigs kvaliteter, men på stort set alle fronter er han lige blevet dén tand bedre, og så skinner det også tydeligt igennem, at alt er fed lykke på hjemmefronten. *Dream* er et rigtigt Helmig-album, der på sin egen befriende facon lader banaliteterne tage ordet i en ekstatiske lykkerus. Her er popmusik i sandhed en leg, og ikke en selvhøjtidelig kamp om liv og død. Hatten af for Helmig, der har gjort det igen.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

tilført Hotel Hunger noget af den snurrighed og det enkle melodianslag, der gjorde *Mars Needs Guitars* til bandets bedste album.

*Get Your Hands Off* har en række dejligt skodesløse rocksange, der på ingen måde forhaster sig, men nyder det frie udsyn, og bestemt også lyder sådan. Sangene *Sympathy* og *Drive-In Believer* er på hver deres måde "klassisk" Hotel Hunger, hvor Jimmy Jørgensen synger med et underfundigt smil på stemmebåndet. Balladerne *Third Eye Blind* og *Elephant Song* slår fast, at rockballader er en uundværlig del af deres repertoire.

Til gengæld er det ganske uforståeligt, at Hotel Hunger forsøger sig som et opdateret INXS på titelsangen og spilder gode kræfter på de elektronisk inspirerede *Pillpopper* og *Happy Family* for at gennembyrde bunden med den hip-hop-lignende *Overrated*.

*Get Your Hands Off* viser derfor også Hotel Hungers naturlige begrænsninger. De er og bliver et rockband, og kan sprænge de traditionelle rammer med en løssluppen kreativitet, men de kan også hurtigt lyde som en parodi på dem selv, som i den pinagtige *Overrated*.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Christian

Quel Bordel

(Warner)

Efter at have arbejdet som producer og musiker for andres projekter, har svenske Christian "Falcon" Falk nu "taget skeen i den anden hånd" og udsendt sit første album. På albummet *Quel Bordel* medvirker en række af de folk, som Christian tidligere har hjulpet, heriblandt Neneh Cherry, som Christian i sin tid for alvor gjorde verdenskendt ved at producere hendes superduet med senegalesiske Yousou N'Dour i nummeret *7 Seconds*. Udover Neneh Cherry medvirker sangerne Robyn, Titiyo og den næsten "kriminelt" oversete amerikanske sangerinde Jevetta Steele, der først blev verdenskendt med nummeret *Calling You* fra soundtracket til filmen *Bagdad Café*, for dernæst at gå helt i glemmebogen. På *Quel Bordel* er der et glædeligt genhør med netop dette nummer, der stadig får det til at løbe koldt ned ad ryggen på lytteren, selv om der her er tale om en nyproduktion af nummeret. Bortset fra Jevetta Steele er det Neneh Cherrys eminente og småmelankolske *Moody*, Cindys solrige *Daylight* og Titiyos opmuntrende ørehænger *Celebration*, der med hver deres enkeltpræstationer bærer albummet igennem, idet resten af cdens i alt 10 numre rent musikalsk ikke byder på de helt store nyskabelser.

Henrik Bæk

GGGGGG

## Beth Orton

### Central Resevation

(Heavenly/BMG)

Det var stemmen, Tom Rowlands og Ed Simons fra The Chemical Brothers faldt for, da de hyrede sangskriveren og sangerinden Beth Orton til at synge et enkelt nummer på *Dig Your Own Hole*. Men det er også stemmen, der får mange til at gå i baglås, fordi hun ofte falder ud af fraseringen på grænsen til at lande i det falske, når der skal kravles i et højere leje på sangskalaen. Et udtryk der er blevet tydeligere på hendes andet udspil *Central Resevation* og sikkert igen vil få nogen til at krumme tæer. For i forhold til hendes kritikerroste debut *Trailer Park*, har den spinkle englænder så godt som lagt de vibrerende ambienttoner bag sig, kun på *Couldn't Cause Me Harm* og *Stars All Seem To Weep* svæver hun elegant ud i en anden galakse til tonerne af fredfyldte folk. Tilbage står Orton fuldstændig afklædt med hendes meget særprægede, men samtidigt ufattelig smukke stemme til fuld beskuelse, og det får hende til at gå kunstnerisk i havn hos Sandy Denny (Fairport Convention), Nick Drake og Van Morrison, der viser sig som yderst værdifulde spejlbilleder. Hvor *Trailer Park* ofte glødede varmt, er der en sørgende stemning over *Central Resevation*, de mange ar Orton allerede har fået i livet har sat sine spor, fortvivlelse, håbløshed og tabet af begge forældre i en alder af 19 år går ikke sporløst hen over hovedet på nogen. Sjældent er en stemme hørt så forpint som på den helt akustiske *Blood Red River*, hvor faretruende strygere maler himlen kulsort, mens Orton synger, som gjaldt det livet. Og det gør det måske også på *Devil Song*, hvor hun hemsøges af sine egne indre dæmoner: "When my devil comes blowin' through your door/You know there's trouble and it's comin' back for more", kun i den vuggende soul ballade *Sweetest Decline* akkompagneret af Dr. Johns kælné pianostrofer får lyset lov at lune. På trods af tussmørkets kvælende tag er *Central Resevation* et dragende udspil, hvor folkrockens nye førstedame ophøjer det miserable til noget æstetisk midt i al hjerteknuseriet.

Finn P. Madsen

GGGGGG

*maybe you've been brainwashed too.*

*the debut album*

# New Radicals

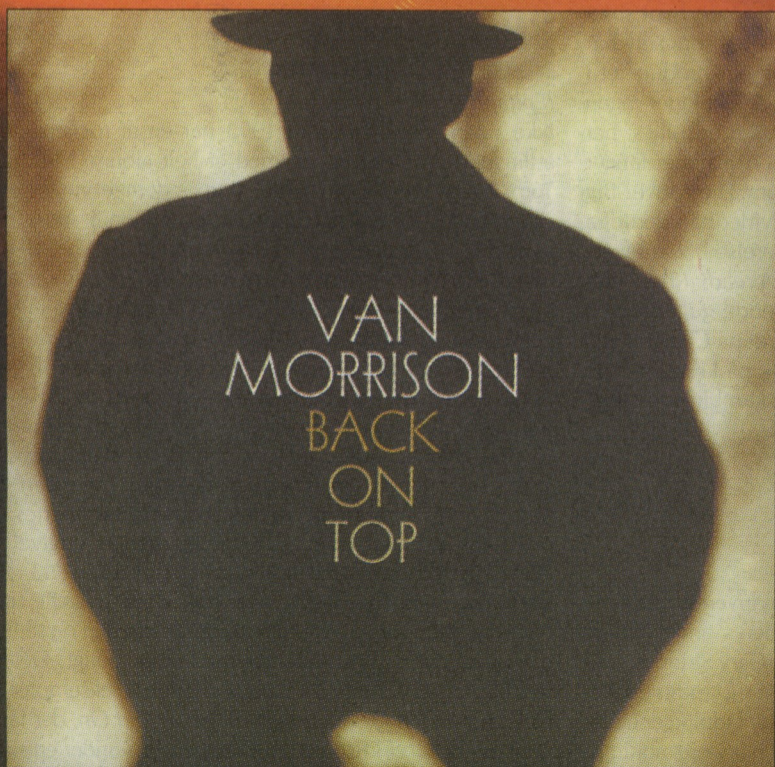


*Includes the hit single  
you get what you give*



**NU HOS EN PLADEFORHANDLER NÆR DIG!**

## VAN MORRISSON

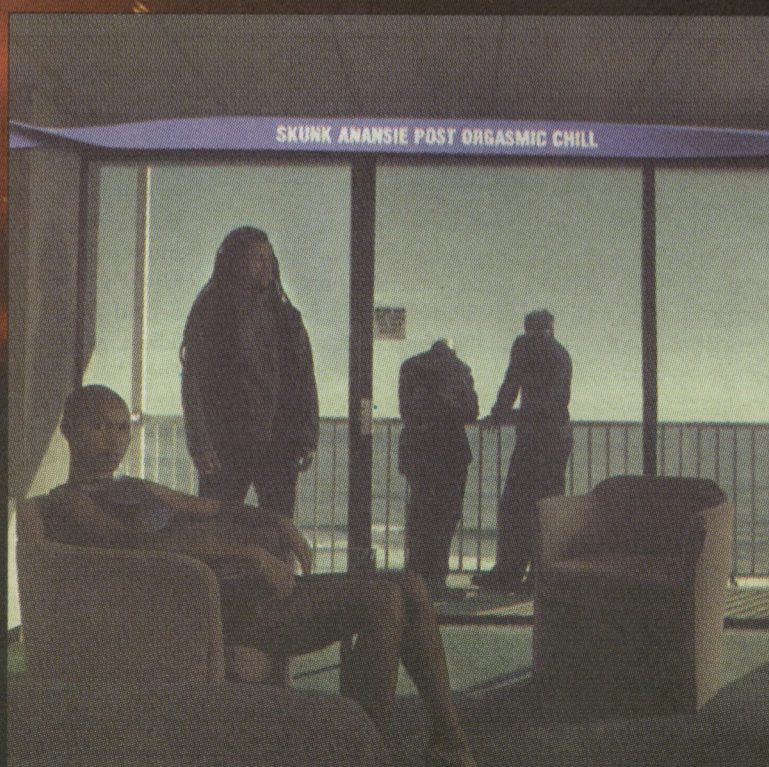


### "Back On Top"

Van The Man er tilbage med et nyt fantastisk album, hans første siden "The Healing Game" fra 1997.

GGGGG Jan Opstrup Poulsen, GAFFA

## SKUNK ANANSIE



### "Post Orgasmic Chill"

Det engelske band med sangerinden Skin i forgrunden har begået 12 fremragende nye sange på dette deres 3. album.

[www.virgin.dk](http://www.virgin.dk)

Virgin



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

Overkill: Necroshine

Fedt at se dem tilbage i topform

Silverchair: Neon Ballroom

Teenagedrengene har fået deres egne lyd, og den er fed.

Nebula: Let It Burn

Tråd til trucken

## VÆRST LIGE NU

At jeg ikke har noget at brokke mig over.

## Crash Test Dummies GIVE YOURSELF A HAND

(BMG)

Umiddelbart lyder canadiske Crash Test Dummies forfriskende fornyet på *Give Yourself A Hand* med en dejligt underspillet funky tone på deres 4. album. Sangene glider som smurt i sanger og sangskriver Brad Roberts mund, og den kropslige rytme tjener bestemt Crash Test Dummies' små og sarte popsange.

Crash Test Dummies tiltvang sig adgang til alverdens radiobølger i 1993 med albummet *God Shuffled His Feet* (den med *Mmm Mmm Mmm Mmm*) og røg i susende fart over disken i omkring 6 millioner eksemplarer. Crash Test Dummies gik fra at være et populært canadisk band i Canada til at blive et vaskeægte verdensnavn. Som set så ofte før kunne

## 18th Dye

Left

(Ché Records/VOW)

Dansk støjrocks vel nok mest hæderkronede og noget overvurderede bastion faldt i 1995, da den dansk/tyske trio 18th Dye besluttede sig for at lukke og slukke efter turnétræthed og uoverensstemmelser om, hvilken vej, den musikalske retning skulle drejes. *Left* er titlen på den sidste svanesang, og den er ganske rammende, da vi her har med outtakes og diverse levninger at gøre, som kun kan være kræse for hardcore fans. Det var derimod debuten *Done*, som satte en ny standard på den alternative danske rockscene; her blev guitaristen Sebastian Büttrichs attackerende støjflader smidt ind i en centrifugal og knastør rytmebund leveret af bassisten Heike Rådeker og trommeslageren Piet Breinholm Bendtsen, der ikke var hørt så kontant og krads før. Med bandets tredje album *Tribute To A Bus* stod det klart, at bandet var udtømt både for energi og ideer, batteriet var tappet for al strøm. Derfor er det svært at se, hvad *Left* har udover samlerværdi, for når bandets mini-turné og sidste John Peel optagelse er overstået, vil *Left* stå som en parentes i en kort og noget broget karriere.

Finn P. Madsen

GGGGGG

efterfølgeren end ikke indskrive sig i pophistorien med blot en lille parentes, og få husker i dag *A Worm's Life* fra 1996. Derfor er det heller ikke så underligt, at Crash Test Dummies nu gør et ihærdigt forsøg på at relancere sig selv som et funky popband, der går nye veje. Men det er højst et par tilstødende sidegader, bandet har vovet sig ind i på *Give Yourself A Hand*, der er kendetegnet ved Brad Roberts bløde popsange og ganske fine og let genkendelige lyd. *Give Yourself A Hand* er derfor et meget imødekomende popalbum, der stadig har en befriende pudsighed over sig, som det var tilfældet med *God Shuffled His Feet*. Her er ingen tvivl om, at Brad Roberts er en dygtig sangskriver med hovedet skruet skævt på.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## dEUS The Ideal Crash



har haft kultstatus i det hjemlige, fik nu pludselig også påsat denne etiket udenfor landegrænsen. Og nu er de klar til at komme ud til et bredere publikum,

(Island/Universal-Polygram)

Det var singlen *Little Arithmetics* fra dEUS forrige udspil *In A Bar Under The Sea*, der gav gisninger om, at de belgiske avantgardister var på vej ind i et mere melodisk terræn. Hvor deres to forgående langspilere virkede temmelig rode-de på grund af de konfuse musikalske retningslinier, har de på *The Ideal Crash* fået et mere ensrettet udtryk - hvilket klæder dem - uden at give afkald den mørke understrøm gruppen ofte dykker ned i, når drama og mystik skal beskrives som på de filmiske *One Advice*, *Space* og *Everybody's Weird*. Den alternative rockpresse blev taget på sengen - især den engelske - for bandet, som siden dannelsen i starten af 90'erne

hvor de i små doser sammenholder deres lunchagtige jazz-sekvenser med rindende pop-perler, der glimter om kap og aldrig har lydt så imødekomme som nu. Lige fra åbneren *Put All The Freaks Up Front* med stejle guitarflader til den inderlige *Magic Hour* med sangeren Tom Barmans sprukne vokal forest hører bandets stadig tilstedeværende sans for at hive lytteren ind i deres verden af gådefulde luner. dEUS har med *The Ideal Crash* landet et album, hvor de stadig er afvigere, men på samme tid har fundet en link til et måske større genembrud ved at nedkoge deres udskjelset til et mere rent udtryk, hvor det iørefaldende har fået mere plads.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Jason Falkner Can You Still Feel?

(Elektra/Warner)

"Take a chance with me", lyder introen til multi-instrumentalisten, sangskriveren og sangeren Jason Falkners andet soloudspil i eget navn. Og det er bestemt en chance, der er værd at ræke ud efter, for *Can You Still Feel?* er et lille vidunder af en drøm, der ingen ende burde tage. Den talentfulde amerikaner, der før har trådt sine sko i Jellyfish, The Grays og hos Eric Matthews, har bestemt fået sat sin solokarriere på vinger, hvor suset af de store højder mærkes fra første færd. Falkner, som selv har arrangeret, selv betjener alle instrumenter og har produceret i samarbejde med Nigel Godrich (Radiohead, Beck) lader ingen chancer gå fra sig, når det store popdrama skal udspilles; her går finesse og ekvilibrisme op i noget større. At Falkner fanger en musikalsk i fortidens kløft med navne som The Move, Big Star og Beatles er ingen skam, tværtimod udvider han derudfra snu som en ræv sin sans for klassisk pop forførelse i *Eloquence*, *Holiday*, *See You Again* og den vemodige *I Already Know* træder ud af sin lidende skygge med et stormende guitar-attack. Ikke på noget tidspunkt spændes buen for hårdt på *Can You Still Feel?* Jason Falkner spiller sine kort helt inde på kroppen som den store eskapist med drømmen, der aldrig kan blive for stor.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Reef Rides

(Sony Music)

I 1997 flænsede Reef hitlisterne med deres medrivende moderne bluesrock og hittet *Place Your Hands* fra deres andet album *Glow*. Nu er de fire britiske drenge, sangeren Gary Stringer, guitaristen Kenwyn House, bassisten Jack Bessant og trommeslageren Domenic Greensmith klar til at smide en ny ladning energisk hymneagtig rock lige i ørerne på lytterne. Reef har været åbningsband for både Paul Weller, The Rolling Stones og Soundgarden. Og siden debutten *Replenish* i 1993 har de opbygget en velfortjent ry som bevidste unge bærere af en 60'er-bluesrock-tradition. Selv om den nye *Rides* ikke væsentligt udvider gruppens område fra de to første album, viser den, at Reef behersker genren og formår at tilføre den både originale melodier, musikalsk variation og en uimponeret friskhed uden indadvendt guitarlar.

Lars Nielsen

GGGGGG

## Skunk Anansie - Post Orgasmic Chill



(Virgin)

De fleste mænd bliver blidere med alderen; det bliver kvinder som bekendt ikke. Den rapkæftede og militant aggressive Skin fra tordenbetvingerne Skunk Anansie har bestemt ikke til hensigt at anlægge en blidere tone på bandets tredje udspil *Post Orgasmic Chill*. Albummet følger den tidligere opskrift, som har beordret hårde og kantede rocksange spædet op med stort opslåede ballader.

Med *Paranoid & Sunburnt* (1994) og *Stoosh* (1996) har Skunk Anansie på ganske overbevisende vis formået at holde liv i en militant rockmusik, der har et åndeligt slægtskab med technotrasheme Prodigy og i dag kan få Rage Against The Machine til at lyde som en pubertær bøvs.

Det er i høj grad sangerinden Skin, der ikke så meget synger, men mere vrænger sin verdensvrede ud, der er den bærende kraft i dette musikalske misfoster. Hendes udbrud bliver blæst frem af et hidsigt guitarartilleri og ellers banket på plads af en tonstung rytmesektion. De kontante udfald afløses så jævnlige af en forsøgsvis syngende Skin, der græder lidt med hjertet i de melodiest overbelæssede ballader.

*Post Orgasmic Chill* kan derfor ikke skuffe de hårdkogte fans, der til sommer får mulighed for en fælles ekstase på Roskilde Festivalen, hvor netop et band som Skunk Anansie er i sit rette element.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Tom Waits Mule Variations

(Epitaph/VOW)

Ikke siden *Black Rider* fra 1993 har en af rockens grimmeste ællinger ladet høre fra sig med et helt album. Men nu basker Tom Waits endelig igen med sine underlige vinger og sender skramlende, kantet, dragende og exceptionel smuk musik ud over den stillestående og pyntede aneddam, som den globale rockscene oftest ligner. Den nye *Mule Variations* viser, at den 49-årige amerikaner ingen intentioner har om at blive til en velsælgende svane. Med sin puskede fjerdragt, sin sprut- og smøghæret stemme og sit mørke talent for at fortælle gribende historier om mennesker på bunden slår Tom Waits endnu en gang hul i enhver pæn facade og når med sin hæse galgenhumor ind til smerten ved at leve. *Mule Variations'* 17 skiftevis smukke og skævt skramlende sange minder mere om *The Heart Of Saturday Night* ('73) og mesterværket *Swordfishtrombones* ('83) end om hans sidste to meget rå og buldrende udgivelser *Bone Machine* ('92) og operasoundtracket *Black Rider* ('93). Det lyder stadig som om, Tom Waits laver musik ved at sætte sig ind i et tilfældigt rum, slå på hvad der nu er i nærheden og så invitere så mange underlige instrumenter med som muligt. Dét er de to første numre på *Mule Variations* glimrende eksempler på. Men så kommer den første utrolige ballade *Hold On*, der får en til at længes efter at sidde på et snusket værtshus under en skåret lampe, kikke dybt i den lunkne bourbon og lægge puslespil med sit knuste hjerte. Sådan svinges der i over 70 herlige rensende minutter kun afbrudt af et morsomt fortalt digt om nabo-nyserighed, *What's He Building* og det fremragende klank-klank-klank-svingende nummer *Filipino Box Spring Hog*. Tom Waits er længe ventet i anedammen, og han er heldigvis ikke blevet kønner. *Mule Variations* er en af hans allerbedste udgivelser.

Lars Nielsen

GGGGGG

## On Trial New Day Rising

(Delirium/Birdbrain)

Med københavnske On Trials fjerde album *New Day Rising* er det som at sætte sig i en tidsmaskine tilbage i tiden, nærmere bestemt til 1967/68, hvor rockmusikken for alvor fik sin penetreret sin psykodeliske mødom og var klar til tage på tur ind i de udforskede kroge i hjernens mørkeste. Forbilleder som 13th Floor Elevators, Arthur Lee og The Doors bliver dyrket med et hundrede procent ren ildhu, hvor fornemmelsen af at være på et trip af diverse euforiserende stoffer sætter tiden i stå og år 2000 syntes at være uendeligt langt borte.

*Flashing Gait*, *Pot Of Gold* og titelnummeret indeholder masser af fuzz-guitar, vox-orgel og hypnotiserende rytmer til at kunne mætte alle munde, der endnu ikke har fået nok af Kula Shaker. Dog har On Trial garage rockens rastløse energi til forskel, hvilket ikke er et dårligt udgangspunkt, når den skal trykkes af. For dem, retrorocken har åbenbaret sig for som et større unikum, må *New Day Rising* være som at komme til et vækelsesmøde, hvor On Trial er den spirituelle guide til at opnå endelig ophøjelse. For andre vil de virke som et oldtidslevn, der ikke rykker sig en meter siden det psykedeliske forår vinkede verden farvel i slutningen af tresserne.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## bis Social Dancing

(Wiija Records/MNW)

Nogen ny ungdomsrevolution blev det nu ikke til, da den purunge trio bis med deres debut *The New Transistor Heroes* i 1997 proklamerede oprør mod visse voksnes stivnakkede holdninger, og blev de mest kendte teenagere i hjemlandet England. Naivitet, uskyld og om at miste den er stadig omdrejningspunktet i triens spøjse tegneserieverden; her er intet emne for lille til at kunne få en på tuden. John Disco, Manda Rin og Sci-fi Steven lyder de gennemtænkte kunstner navne, hvor selv den bedste cartoonperson får konkurrence til strengen, når bis kridter banen op til masser af sjov i en verden med alle normaliteter vendt på hovedet. *Social Dancing* byder på masser af party killers, hvor dansable discorytmer svinger sig i tovene til sprintende guitartemaer, som på *Eurodisco* og *Theme From Tokyo*, men den vuggende souklasker *Detour* og *Sale Of Return* indeholder thriller-agtige frekvenser med en større dybde end førhen hørt hos gruppen. Det kræver bestemt mod at begynde at lange ud efter den etablerede musikverden som på *Action And Drama* med denne forkyndende dom, "In the late 1990's into the 21st century the idols, the press darlings are the faceless DJ's". Her er bestemt erklæret musikalsk uovseværk hos bis, hvor det B52's påvirkede univers har fået bredere vinger til at bære de pågående meninger, så mon ikke de unge rebeller holder nok en runde, på trods af at sangerinden og keyboard-spilleren Manda Rins paroleråb kan være noget anstrengende at høre på i længden?

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Blur - 13



(Food/EMI)

Det starter eller så fredfyldt med den smukke 7 minutter lange hymne *Tender* på det sjette udspil 13 fra Blur, hvor et himmelsk gospelkor sammen med sangeren Damon Albarns sagte vokal sørger for, at simple virkemidler bliver ophøjet til meget og mere. Men herfra er det slut med at stryge hunden med hårene, kun på den vuggende lo-fi agtige *Coffee & TV* anes, hvad bandet startede ved at indhente nyt musikalsk terræn på forgængeren *Blur*. I stedet for fuldbyrder de trangen til nyskabelse i en sådan grad, at det grænser til kommercielt selvmord. Den sidste snak om Blur under etiketten britpop og spekulationerne om strabadserne med kollegerne fra Oasis bliver for evigt jævnet i jorden. Hvor Oasis står totalt i stampe med deres retro-lidenskab, har Blur bevæget sig lysår væk fra udgangspunktet på de første albums. Omvæltningerne skal også ses som guitaristen Graham Coxons, der sidste år udgav den eksperimenterende soloplade *The Sky's Too High* med hang til amerikansk lo-fi og lysten til at lege med seksstrengende deformiteter. At bandet har hentet produceren William Orbit ind til at

indfange den musikalske hybrid gør selvfølgelig grænserne udflydende. Den underspillede 1992 bevæger sig monotont ud i intetheden til skingre toner af en fordrejet synthesizer, mens den buldrende *Battle* bevæger sig mellem symfoni og infernalsk guitarstøj. Blurs trang til at arbejde i lydlandskaber, hvor de lader musikken føre dem hvorhen den end må gå, er et af kendetegnene ved 13,

således former både *Trailerpark* og *Caramel* sig som to langstrakte collager, der stopper op til flere gange for at sætte i gang igen, og hvor lagene er mange - her har krautrocken gjort sin pligt; nemlig at forføre. Et andet træk er de komplet udfarende *Bugman*, *Swampsong* og *B.L.U.R.E.M.I.*, hvor de spiller som spedalske på grænsen mellem trash og punk; her kan kun den hårde kerne følge med. Om Damon Albarn har fået ø-kulder i sit domicil på Island vides ikke, men hans forliste forhold med Justine Frishmann er det gennemgående tema på tekstsiden, hvor han som en slags selvterapi lader sit savn trille som salte tårer ned i rillerne som på *Caramel* "I gotta get over, I gotta get better....I gotta stop smokin', I gotta get better". Blur er på 13 blevet en uhåndterlig sag, der har lavet et yderst komplekst udspil, som skal høres igen og igen, før den siver ind, men spændende er det. Fanskaren vil ganske givet blive delt i to lejre, den ene vil lade vil lade lytteren tilbage med en forundrende måben, mens resten vil løbe skrigende væk skræmt fra vid og sans.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Trashmonk Mona Lisa Overdrive

(Creation/Sony)

Nick Laird-Clowes alias "Trashmonk" er en usædvanlig erfaren solodebutant. Nogle husker ham måske som hovedmanden i poporkestret The Dream Academy, der havde hitsange som *Life In A Northern Town* og *The Love Parade* tilbage i midt-80'erne. Dengang stod Laird-Clowes for drømmende og poetisk guldalderpop, som også Prefab Sprout og The Blue Nile lavede den. I årene efter Dream Academy's opløsning førte Laird-Clowes en omtumlet tilværelse. Et årelangt narkotikamisbrug endte brat, da han blev fængslet i Pakistan. Herefter tog han til Himalaya for at få renset ud i krop og sjæl i et munkeloster. Efter et fravær på mere end et årti solodebuterer Laird-Clowes nu som 41-årig med albummet *Mona Lisa Overdrive*, der er selvproduceret og indspillet i hans eget hjemmestudie. *Mona Lisa Overdrive* er en mærkeligt spraglet og diffus plade fuld af tågede lydindtryk fra især Østen, der som et moderne gennemsamlet lydteppe på en gang binder sangene sammen og mudrer dem godt til. Når de alt for mange lag af taplaloops, røgelsespinde og munkesang på *Mona Lisa Overdrive* så endeligt viger pladsen for Laird-Clowes skrøbelige stemme og akustiske guitar, opstår øjeblikke af ren og skær poesi. Den skrøbelige og tidløse magi i sange som *Saphire*, *Amaryllis* og *Inner Brownstone Symphony* minder om at Nick Laird-Clowes' gudsbenådede sangskrivning stammer i lige linie fra Paul Simons.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Roxette Have A Nice Day

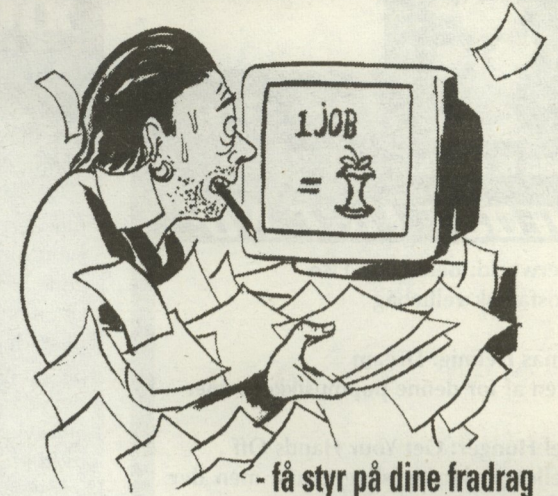
(EMI)

Popduoen Roxette er en millionsælgende succes, som nu er ude med deres sjette album, *Have A Nice Day*. Efter diverse soloudslip, Marie Frederiksons smukke jazzede *I En tid som Vår* og Per Gessles powerpop *The World According To Gessle*, er de to sympatiske svenskere gået sammen om, det de er bedst til - hitlistepop af international karat. Per Gessle har skrevet musik og tekst til 13 af de 14 numre, og han har igen boret sig ned til sin udtømmelige kilde af enkle sange bygget op af iørefaldende melodier, gode hængende omkvæd og tresserinspireret halvsymfonisk lyd. Godt nok springer kilden ikke så frisk og sprudlende som *The Look*, *It Must Have Been Love* og *Joyride*, alligevel indeholder *Have A Nice Day* gode gammeldags hits som *Wish I Could Fly* og *It Will Take A Long Long Time*. Ingen tvivl om at Roxette nok skal fylde både hitlister, radiotid og partybånd i parcelhusene, men så heller ikke mere.

Lars Nielsen

GGGGGG

# Musiker



- få styr på dine fradrag  
- få styr på din selvangivelse  
- få styr på bandregnskabet

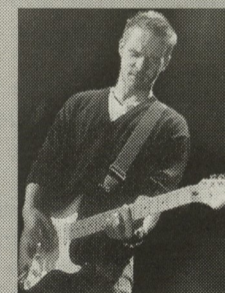
Konsulenttjenesten for Rytmask Musik har lavet pjecen "Selvangivelse og Bandregnskab" for musikere.

Rekvirer pjecen på tlf. 33 24 11 30 - fax. 33 24 11 53  
Ekspeditionsgebyr 40 kr.



## MUSIC DAILY

Musikkursus på højt niveau for elever på Den Fri Ungdomsuddannelse.



I efteråret 1999 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers kursus med 31 timer pr. uge.

Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik.

Start mandag d. 26. juli 1999

### INDHOLD

- Solundervisning på hovedinstrument
- Rock-band
- Soul/Funk-band
- Jazz-band
- Bifagsundervisning: Guitar, Klaver, Bas, Trommer/Percussion
- Rotation
- Slagtøjs-band
- Teori/Hørelære
- SSB
- Kor/Stemmepleje
- Gæstelærere
- 1 dags studie-kursus i PUK-studierne
- 1 uges studieindspilninger
- Elev-koncert med solist
- Indlagte specialkurser:
  - Introduktion til musikbranchen
  - Cubase VST
  - On stage
  - P.A./Live lyd

Gæstelærer/solist ved elevkoncert:  
Jacob Andersen (percussion)

Optagelsesprøver den 27. & 28. april 1999

### Music Daily

Baldersvej 8  
8900 Randers  
Tlf. 86 41 89 99  
Fax 86 42 30 92  
E-mail: pb@musicdaily.dk





Jan O. Poulsen

## BEDST LIGE NU

**Underworld: Beaucoup Fish**  
Atmosfærisk velbehag

**Thomas Helmig: Dream**  
Hatten af for denne popmusikkens éner

**Hotel Hunger: Get Your Hands Off**  
Hotellet på kraftig slingekurs, men der bliver rettet op undervejs.

## VÆRST LIGE NU

Jeg opdagede aldrig, at Dansk Melodi Grand Prix blev afviklet, og jeg har stadig ikke fundet ud af, hvem der vandt. Sørge- ligt at se sådan en tidligere hade- og mediebegivenhed gå på aftægt.

## Zididada Welcome to Zididada

(EMI-Medley)

En underlig dansk popduo ved navn Zididada er dukket op fra tegeneserieland med en håndfuld charmerende rockposange anført af hittet *Please Ya Lisa*. Jimmy og Danny er mændene bag det råspillede ørehængende hit, som er født til strand-dans, kølige drinks og svajende fællessang. Numret indleder selvfølgelig debut-albummet *Welcome to Zididada*, hvor de to glade og talentfulde ugersvende knapper kapslerne af op til flere stilfulde letflydende popsange med elegante snert af rå "Stones-guitar". Bortset fra de intet-sigende sange som *Rock My Boat*, *Anything* og *I'm Flying* lægger Zididada op til en alvorlig sommerplage med glimrende pop, der driller nok til at overleve flere af årets bølger.

Lars Nielsen

GGGGGG

## Steve Earle & The Del McCoury Band:

### The Mountain

(ESquared/MNW)

Den amerikanske sanger, sangskriver, guitar- rist, bassist og komponist Steve Earle har haft sine op og nedture. Men på egne ben har ene- ren Steve Earle nu altid stået - i grænselandet mellem C&W, rock m.m. Der er lysår fra det banebrydende debut-album *Guitar Town* fra 1986 og det højelektificerede 1988 album *Copperhead Road* til denne fremragende aku- stiske CD, der er Steve Earles niende fuld- længdeproduktion.

På *The Mountain* har Steve Earle allieret sig med klodens fremmeste bluegrass orkester The Del McCoury Band, der leverer musiker- skab på topplan. Samtlige fjorten numre er skrevet af Steve Earle, der har et flot greb om bluegrass-idiomet, stærkt inspireret af blue- grass-musikkens fader Bill Monroe. Som altid leverer Steve Earle en samling sørgmuntre, ironisk-lakonske tekster, der er et studie værd i sig selv. F.eks. er der den vitale(!), blues- inspirerede *The Graveyard Shift*, og den vio- linbårne *Harlan Man* med snerrende sangfo- redrag. Der er to forrygende instrumenta- lnumre at glæde sig over, og så medvirker bl.a. Emmylou Harris på det smukke afslutnings- nummer *The Pilgrim*, der på bedste vis runder denne fornemme, velproducerede CD af.

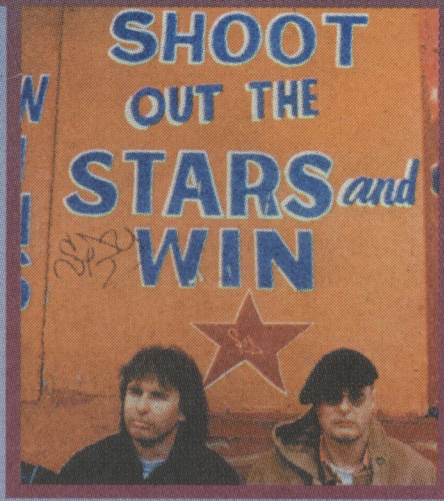
Peter Widmer

GGGGGG

## XTC - Apple Venus Volume 1

(Cooking Vinyl/MNW)

Syv magre år er der gået siden Swindon- bandet XTC har ladet høre fra sig, men nu er der igen tid til at høste frugterne fra makkerparret Andy Partridge og Colin Mouldings overflødhedshorn af pop- genialiteter. Selvom det legendariske band siden dannelsen i 1977 er blevet reduceret til en duo og i næsten et årti har ligget brak på grund af en dårlig pladekontrakt, har det ikke svækket Partridges tæft for at skrive den perfekt arrangerede melodi, tværti- mod fører han med *Apple Venus Volume 1* gruppen ind i korridorer, hvor popmusik- ken ikke har været i lang tid. En dråbe fal- der, en kontrabas rammer sammen med violins skingre tone, og herfra bliver åbne- ren *River Of Orchids* bygget op som et symfonisk højhus, der elegant tager én med op til øverste etage, hvor Partridge som den store vokale dirigent styrer denne klassiske tour de force med fuld overle- genhed. For de knitrede elektriske udlad- ninger, der var kendetegnende for bandet på de første albums, og som med årene blev mere poporienterede, for at kulmine- re på deres sidste udspil *Nonsuch* fra 1992, er sat på standby. Kun på den for- førende *Easter Theatre* med et sugende sødt omkvæd sniger der sig en elektrisk guitar ind som et krydderi til at fremhæve denne totale overlegenhed i for at skabe den perfekte melodi. Sådan fortsætter det



gennem hele albummet, hvor numre som *Your Dictionary*, *I Can't Own Her* og *The Last Ballon* må sætte alle nyopkomlinge til vægs med sådan en klæbende effekt, at sangene er umulige at slippe.

Man kan kun undre sig over, hvorfor XTC aldrig har fået det store gennembrud, men kun har været forbeholdt de få; hvad Andy Partridge har gemt af genistreger vides ikke, men allerede nu er der tid til at bøje sig i støvet, for inden årets udgang kommer opfølgeren *Apple Venus Volume 2*, der skulle være mere rock-a-like. Indtil da er *Apple Venus Volume 1* ikke mindre end et lille mesterværk, der er umulig at undvige.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Peter Nordahl Trio An American In Paris

(RCA/BMG)

Dejlig skive! Og den slags bør svenske Peter Nordahl Trio da også kunne skabe, eftersom de før har arbejdet sammen med dejlige Lisa Ekdahl. 150.000 eksemplarer har trioens cd'er iøvrigt solgt worldwide, og på dén bag- grund kan det virke amatøragtigt, at titelnum- meret *An American In Paris* er placeret som første nummer på cd'en. Et decideret fejltræk, der kan være med til at skræmme eventuelle nye lyttere væk, for det er ikke på titelskærin- gen at trioens opfindsomhed og gode smag findes. Heldigvis har Peter Nordahl (piano), Patrik Boman (bas) og trommeslager Ronnie Gardiner ellers skabt syv andre små mester- værker. Stilen er klar. Forbillederne er piani- ster som Bill Evans' lyriske spil og Dave Bru- becks ditto cornyness. Og trioens mestrer - præcis som legenderne - at få meget ud af lidt trods blot tre mand. Som i *Jiddah*, hvor Boman og Gardiner akkompagnerer repetitivt rockagtigt fremfor improviserende. Vel har Peter Nordahl & Friends valgt den konservati- ve jazz-trio-form, men her er faktisk tænkt nyt på hele cd'en. Så spring dog indlednings- skønhedsfejlen over, og nyd resten af sven- sker-jazzen. Selv om Lisa Ekdahl ikke er med

Morten Buschmann

GGGGGG

## Paul Westerberg Suicaine Gratification

(Capitol/EMI)

Siden amerikanske Replacements stoppede efter en række glimrende album og et hårdt rockliv i 80'erne, har sangeren og sangskrive- ren Paul Westerberg kæmpet for at vokse ud af gruppens lange skygge og etablere sig som en moden kunstner. Med de to gode udgi- velse 14 *Songs* ('93) og *Eventually* ('96) markerede han sig som en seriøs sangskriver, der afdæmpet beskrev deprimerende sind- stilstande og sjældent trak på nogens smile- bånd. Det samme gør sig gældende på hans nye *Suicaine Gratification*, der i enkle musi- kalske arrangementer, som Paul Westerberg selv beskriver som "fucked-up folk music", går tæt på desperate kærlighedserklæringer og en verden, hvor skyerne sjældent forsvinder. Musikken er traditionel afdæmpet guitarbaseret rock blandet med klaverballader. Paul Westerberg skriver grundige solide sange, der vokser for hver gennemlytning, og så er hans tekster værd at læse med linier som "I'm the best thing that never happened, I'm the best thing you never had" og "you make me want to vomit and I promise I want you 'til the day I die".

Lars Nielsen

GGGGGG

## David Sylvian Dead Bees On A Cake

(Virgin)

Det er ikke en hverdagsbegivenhed, at den engelske sanger, lyriker og kunstner David Sylvian udgiver nyt materiale, ikke siden den fremragende *Secrets Of The Beehive* fra 1987 har Sylvian udgivet som soloartist i eget navn, bortset fra det noget brogede sam- arbejde med guitaristen Robert Fripp på albummet *The First Day* plus diverse kolla- borationer. I mellemtiden har stilarter som grunge, trip hop og big beat passeret den musikalske stratosfære, men det er selvfølge- lig ikke noget Sylvian hæfter sig ved, for han er som altid sin egen. Det er måske dét, der skuffer en smule: At han på sit fjerde udspil *Dead Bees On A Cake* lader nogle af de nye strømninger gå upåagtet hen over hovedet, og så er det alligevel forbandet godt at høre fra en kær gammel ven, der altid har sat det kunstneriske udtryk foran, fremfor bare at springe i kanen med tidens trends. Derimod er det hans fascination af en religion som hinduisme, der sætter sit præg flere steder på *Dead Bees On A Cake*.

Igen har Sylvian samlet et stærkt hold af musikere som Kenny Wheeler, Steve Jansen, Bill Frisell, Talvin Singh og Marc Ribbot (Tom Waits) til at afdække de vævende stemnin- ger, hans musik altid har været så rig af. Og netop Ribbot får med sit katede guitarstil den støvede blues-traver *Midnight Sun* med tremelo effekt og brass band til at falde uden for, hvad Sylvian normalt begiver sig ud, des- værre er det også det eneste nummer, hvor der virkelig fornemmes en trang til at komme ud af de vante klæder. På trods af det er *Dead Bees On A Cake* en et dejligt genhør med en kunstner, der altid har været mere art end rock, en sand gentleman af de helt store, når han som i den meditativt glødende *Café Europe* inviterer indenfor i varmen.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Mogwai Come On Die Young

(Chemikal Underground/VOW)

I 1997 bragede Mogwai fra Glasgow igennem med deres debut *Mogwai Young Team*, som viste at et den passionerede, støjende og rå rockmusik kan være særdeles effektiv uden at være centreret omkring en vokalist. *Come On Die Young* er mindre voldsom og udadvendt, end *Mogwai Young Team* var det. Mogwai er udvidet med pianisten og fløjtespilleren Berry Burns som det femte medlem, og guitarstøjen er reduceret betydeligt til fordel for en mere lavmælt og lyrisk instrumentering. Dette skift i instrumenteringen er også en stilmæssig drejning mod et mere indadvendt og tænksomt musikalsk udtryk. "Sad songs are my new friends" hedder det i pladens eneste sangtekst fra nummeret *Cody*, og denne stille melankoli gennemsyrer hele *Come On Die Young*. På pladens mærkeligste og bedste nummer *Help Both Ways* blander lyden fra en sportstransmission på TV sig med sampe- de horn og strygerarrangementer og giver san- gen en stemning af rastløshed og indre spænding. Til gengæld savner pladen helt det fantastiske drive der kendetegnede dens for- gænger. Dave Fridman, der også arbejdede på Mercury Rev's *Deserter Songs*, har produ- ceret pladen, der blev indspillet på bare tre uger i staten New York, og Fridman har løst opgaven, så man ikke er i tvivl om at det er et rigtigt rockband der spiller. *Come On Die Young* er ikke en plade, man øjeblikkeligt tager til sit hjerte, men den åbenbarer sig langsomt som en smuk og melankolsk stem- ningsplade af den slags, man næsten ikke kan blive mæt af.

Peter Studstrup

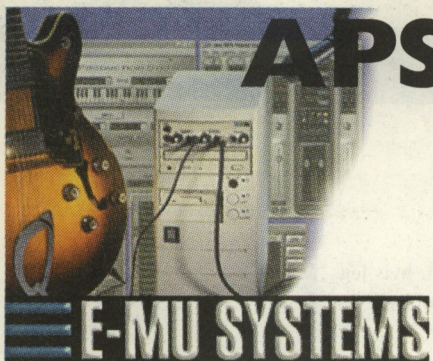
GGGGGG

www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Alisha's Attic: Illumina • Tevin Campbell: Tevin Campbell • Luciano: Sweep Over My Soul • Sleater-Kinney: The Hot Rock • Jim O'Rourke: Eureka • Dead Starlet: Passion For Unhappiness • Peter Green Splinter Group: SoHo Session • The Olivia Tremor Control: Black Foliage

# APS - Audio Production Studio

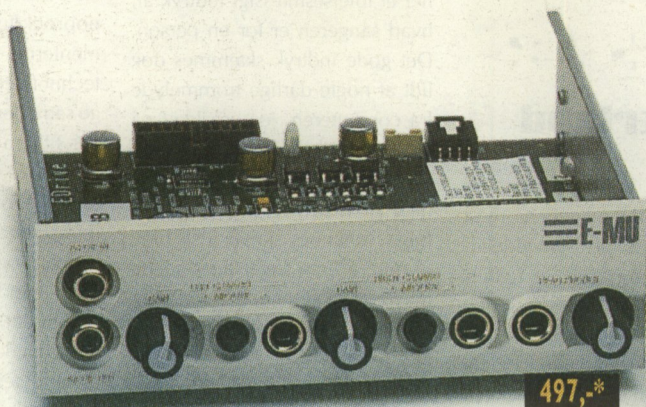


Amerikanske EMU, der for nylig blev slået sammen med Ensoniq, og som er datterselskab til lyd-kort-producenten Creative Labs har for nylig lanceret et komplet musik-produktionssystem til PC, som senere også kommer til Mac. Systemet består fysisk af et PCI-lydkort, en ind/ud-enhed til installation i en ledig CD-drev-skuffe samt en midiport. Herudover medfølger Cubasis AV sequencer/audio-program, kontrol- software, og et hav af lyde.

Guitar, Mikrofon og Midi-keyboard, følger selvfølgelig ikke med, men ellers er der alt hvad du skal bruge af software, hardware og lyde. Vi har gennemtestet systemet, som virker upåklageligt, og vi kan kun anbefale det.

APS giver dig flg. funktioner på din PC:

- Sampler
- Harddiskrecorder
- Sequencer (Cubasis AV)
- Wave-editor (Wavelab APS)
- Effektprocessor
- 64 toners polyfoni
- Tusinder af lyde
- Wave-IT Piano
- Tromme Sample CD
- Mic-preamps
- 4 analog ind
- 2 S/PDIF digital ind/ud
- Hovedtlf-output
- To højkvalitets analoge udgange

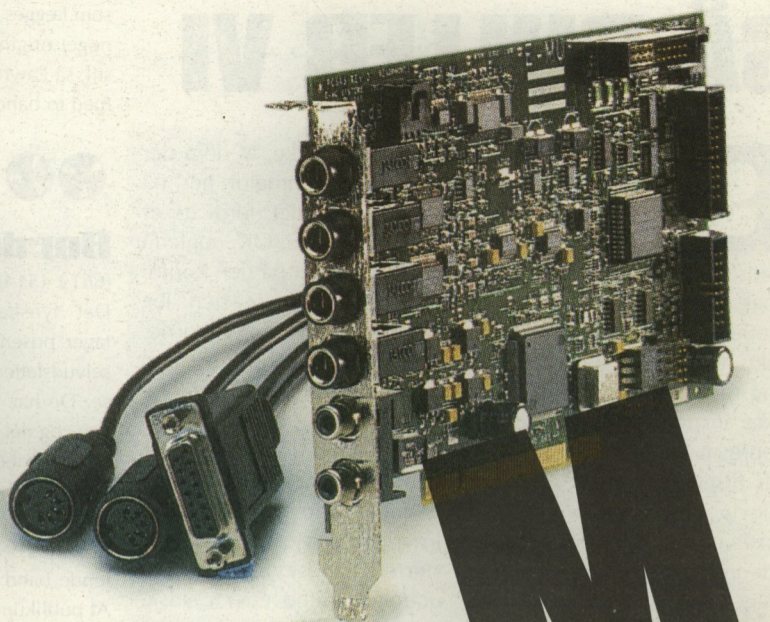


497,-\*  
pr. måned

Pris kun: 5.950,-

**Køb rentefrit\* over 12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,-



**AAGE JENSEN**

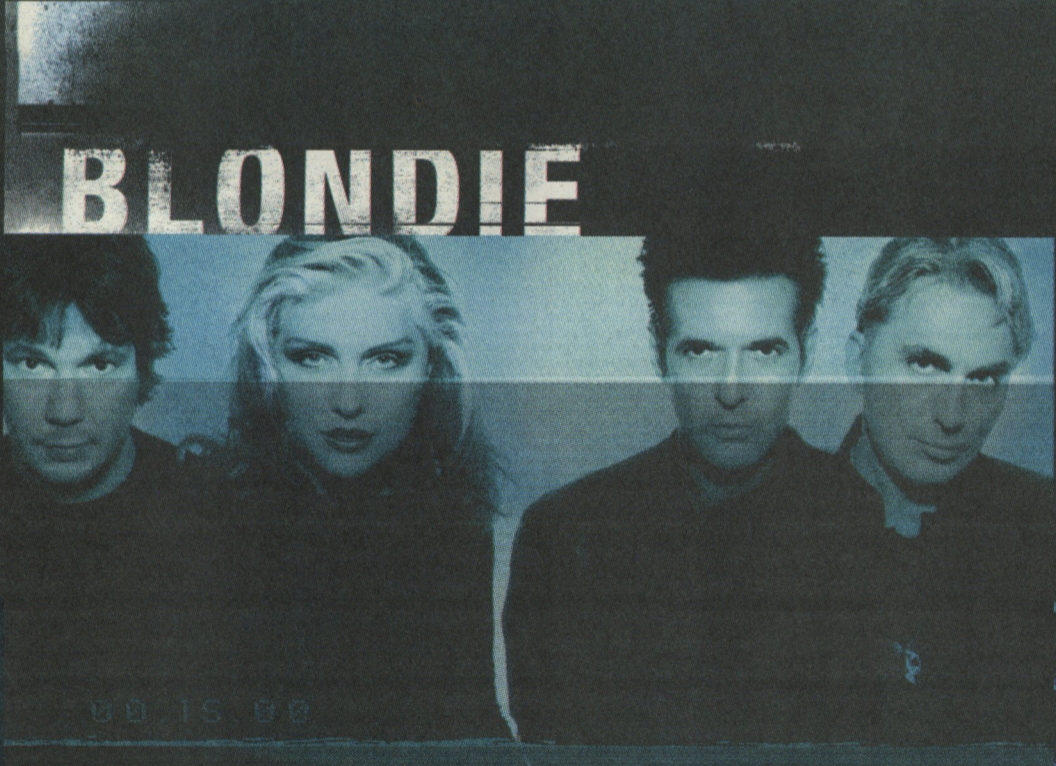
Musikhuset Aage Jensen A/S

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

BLONDIE NO EXIT  
BLONDIE NO EXIT  
BLONDIE NO EXIT  
BLONDIE NO EXIT



**BLONDIE**

**NO EXIT**

"No Exit"

Første nye album

i 16 år

fra det legendariske

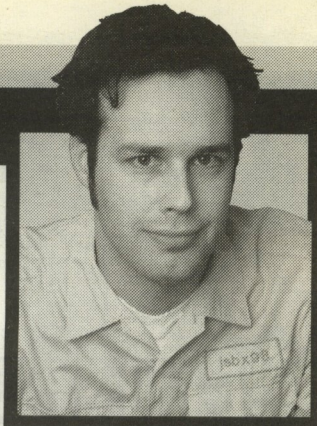
BLONDIE.

Incl. singlehittet

"Maria"



# BÅNDSALAT



Ved Anders Reuss

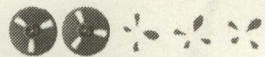
## SÅ RULLER VI

**S**å kom vi i gang med den nye båndsalat. I min debutklumme i sidste måned kom jeg med et par meninger om den generelle (dårlige) tilstand for danske bands på demoniveau, og min opsang må have virket inspirerende, for vi har oplevet en stigning i antallet af tilsendte demoer. Glædeligvis er der kommet flere skæve og anderledes demoer denne gang. Desværre har jeg kun plads til at jeg kan anmelde en lille tredjedel af demoerne her på siden, så jeg er ked af at måtte vælge nogen fra. Selvfølgelig vil jeg præsentere de demoer jeg synes mest spændende, men

det betyder ikke, at dem der ikke bliver anmeldt her på siden er fravalgt, fordi de er specielt dårlige. OK, nogle få skred i svinget på den konto, men det er ikke regelen. Jeg gemmer alle demoerne, på nær dem der kommer med frankeret svarkuvert. I denne måned har jeg valgt at holde salaten Eddie Vedder-fri. Så ham nævner jeg ikke mere i denne omgang.

I øvrigt må jeg lige, inden vi starter, undskylde at jeg uddelte salathoveder i sidste nummer, mens vores layouter uddelte båndruller. Fra nu af er jeg også på båndrullevegen...

som lægges for dagen, savner jeg noget originalitet og noget mere stil, så Lawrence må derfor nøjes med to båndruller.



### Borderland

(6612 4514)

Det fynske band Borderland tager prisen for månedens mest selvdudslettende pressemeddelelse. De har været seks år undervejs, og det er ikke blevet til den store karriere. Men jeg synes nu ikke de behøver at være så kede af det, for om ikke andet er det lykkedes dem at blive et velspillende band med en original stil. At publikum er udeblevet må tilskrives deres lidt specielle musikstil. Gruppen nævner selv Sonic Youth og beslægtede danske navne som Speaker Bite Me, Psyched Up Janis og Thau som inspirationskilder, men det er bestemt ikke noget man kan høre. I mine øre lyder Borderland mere som en psykedelisk udgave af Bauhaus, eller en klon mellem Bowie og Pink Floyd. Og det er ikke dårligt. Det er spændende og dramatisk musik med lange improvisationer, som faktisk flyder rigtig godt. Det virker ikke som ren opvisning, og man fornemmer et band med noget på hjertet. De enkelte musikere er dygtige uden at deres spillestil er skolet. Det er især gruppens sanger der bidrager til det teatraliske islæt, og jeg må erkende, at han ikke lige er min kop te. Sangstilen virker skabet, og han burde begrænse sin brug af vibrato. Borderland kommer heller ikke udenom at lyde lidt 80'er-agtige, men alt i alt er de et interessant bekendtskab, selvom jeg er bange for, at de endnu skal lede længe efter en pladekontrakt.



### Sunday Night In Biot

(8619 1479)

Bag navnet Sunday Night In Biot gemmer sig en solist fra Århus ved navn Johannes D. Clausen, som arbejder med musik hjemme på sin computer. Men selvom såvel kunstnernavnet som hovedinspirationen er hentet hos de engelske electronica-pionerer Cabaret Voltaire, nævner Johannes samtidigt nye grænsebrydende amerikanske kunstnere som Smog, Palace, Sebadoh, Beck, Gastr Del Sol og Codeine om inspirationskilder. Demoen rummer tre sange, som klart deler sig mellem disse to vidt forskellige stilarter.

Jeg synes de to lo-fi påvirkede sange er bedst og faktisk utroligt spændende. Gitarerne lyder acceptabelt selvom de bærer præg af at være optaget direkte i mixer. Johannes D. Clausen

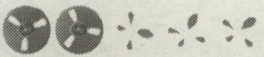
har masser af personlighed og nærvær i sit sangfordrag. I modsætning til hos de fleste af konkurrencerockgrupperne, får man her et følelsesmæssigt indtryk af, hvad sangeren er for en person. Det gode indtryk skæmmes dog lidt af nogle dårlige trommelyde fra computeren. Jeg er sikker på at det ville lyde bedre hvis man simpelthen dræbte disse i mixet med et mere nøgent udtryk til følge. Johannes skriver i sit brev til mig, at han søger ligesindede musikere til et mere bandorienteret projekt og evt. liveoptræden. Det lyder som en rigtig god idé. Der er bestemt substans nok i materialet til at tage det ud af hjemmestudiet. Held og lykke med det!



### N'Existe Pas

(3526 6628)

Technorock fra København med programmeret trommespor. Der er to sangerinder i N'Existe Pas, og på denne demo synger de en sang hver. Den ene på engelsk og den anden på dansk. Gruppens kunstfærdige poprock får mig til at tænke på den danske gruppe The Poets' crossover-dancerock fra starten af halvfemserne; den lyder en smule out-dated i dag. Men udover det er det et meget behageligt bekendtskab. Vokalerne er lidt usikre, og men det gør ikke så meget. Pigerne har gode stemmer, og korarrangementerne er flotte. Sangen *Men Du Er Smuk* er et tiltalende forsøg på at lave ny dansksproget pop/rock, og det holder et langt sted hen ad vejen. N'Existe Pas' melodier er dog lidt uklare og ikke helt gode nok til at kunne blive et hit. Generelt virker gruppen lidt usikker og stilmæssigt famlende, men hvis visionerne og ambitionerne går i den rigtige retning, kan de udvikle sig til et spændende på moderne hybridrock. Jeg er dog ikke fuldt overbevist om at talentet er tilstede.



### Fruitcage

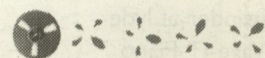
(3325 6531)

En demo i sværvægtsklassen. Et fuldt album fra et band som er rigtig tæt på at blive til noget, takket være en seriøs, målrettet og ihærdig indsats. Fruitcage fra Odense har haft vind i sejlene fra dag 1, og har modtaget stor ros og opbakning, ikke mindst i disse spalter og i vores søsterorgan Soundcheck. Som jeg ser det, er alt hvad medierne roser Fruitcage for deres ambitionsniveau og deres evne til at lyde nøjagtigt som et mainstreamprodukt fra et stort pladeselskab - uden at have en pladekontrakt. Det synes folk af en eller anden grund er utrolig

flot! Men jeg ville lyve, hvis jeg skrev, at jeg synes, Fruitcage er fede.

Grundlæggende spiller bandet en 90'er-opdatering af 80'ernes poprock/funk. Halvfemser-elementerne udgøres af en mild technificering i retning af Garbage samt den generelt mere rå lyd, der tilkom standardrocken oven på grunge. Men det er tom, indholdslos, overfladisk, klichéfyldt, intetsigende og dødhamrende kedelig og uinteressant musik. Godt håndværk, ingen diskussion om det, men nu er rockmusik altså hverken en sportsgren eller et håndværksfag. Det er en kunst. Det er altid dér, hvor rocken har nået store kunstneriske højder, at den har bevæget folk, og har haft stor gennemslagskraft. Senest så vi det med Nirvana. Derfor er Fruitcage på vildspor, når de med så stor iver jager den store forjættede pladekontrakt. De prøver at være så utroligt

gode og dygtige, og stræber efter at leve op til alle de højeste af musikindustriens standarder - men kun med en himmelråbende middelmådighed som resultat. Jeg er sikker på at Fruitcage nok skal få deres pladekontrakt, og komme ud at spille på alle provinsefestivalerne. Pladeselskabet vil bruge en kvart million på TV-reklamer, sælge nogle tusinde plader og fyre Fruitcage. Næste stop glemmebogen. Vi har set det hele før.



### Vinyl Dog Day

(3582 8204)

Spændende københavnsk projekt som stilmæssigt peger i retning af spacerock. Vinyl Dog Day har sendt et vaskeægte demobånd til mig, tilmed indspillet live i øvelokalet. Lyden er selvsagt elendig, men musikken træder alligevel frem og fanger min interesse. Stilmæssigt er jeg meget begejstret for den form for instrumentalmusik, de spiller, og det er dejligt at høre, at nogen går og eksperimenterer med musik som bryder med de gængse rockrammer.

Kompositorisk set er Vinyl Dog Day's bud på postrock/spacerock meget simpelt. Den er bygget op over relativt få og enkle repeterende guitarfigurer, og idéen er, at hvis bare disse er interessante at lytte til, er det i princippet nok. Det fungerer bedst i kompositionen *Spring - Tales Of The Almost Legendary*, men ellers halter det lidt med de gode idéer, og gruppen kan desværre godt blive lidt kedelig at lytte til i længden. I de bedste øjeblikke maler de nogle fine stemningsmalerier, som veksler mellem det skønhedsdyrkende og det ekstremt støjende a *lá Flying Saucer Attack*. Støjen er dog ikke så stilsikker og flere steder er det lidt for støjrock-præget.

Det er i øvrigt en pige, der spiller guitar i Vinyl Dog Day, og det synes jeg er rigtig cool. Herligt, når piger spiller andet end bas eller keyboards - vi ser det alt for sjældent.

Jeg glæder mig til at høre mere til Vinyl Dog Day en gang i fremtiden. Det kunne være spændende at høre, hvad de kan drive det til i et lydstudie. Jeg er glad for at høre et band, der tør prøve kræfter med en marginal og - for danske forhold - næsten uprøvet genre. Dette er en yderst primitiv og teknisk set elendig demo,

men den er lovende nok til at jeg kan tildele tre båndruller.



### Lawrence

(2621 9993)

Københavnsk band med kufferten fuld af trofæer fra diverse rockkonkurrencer. Bl.a. fra Eurodisney i Paris! Stilen er frisk og funky rockmusik med en let bismag af rytmisk aftenskole. Lawrence ligger bestemt et pænt stykke over gennemsnittet inden for denne særegne genre - eller sportsgren - som vi kan kalde for konkurrencerock. Gruppen har været i det fornemme Sweet Silence Studie for at optage denne demo, og det er indlysende at der her er tale om et både ambitiøst og talentfuldt band. De spiller med en sund energi, friskhed, fart og power, og de har nogle iørefaldende sange på repertoire. Specielt er der maksimal party-appel i deres disco-parodi, som slet og ret hedder *Disco*.

Derfor er det ærgerligt, at Lawrence ikke undgår et par slemme faldgrupper, som giver dem den omtalte bismag. Rytme-gruppens spillestil er meget ordinær og skolet. Lige så snart trommeslageren ryger op på klokken på fjerdedelene i omkvædet på åbningsnummeret er der dømt gymnasierock, og det tager al *street cred* ud af Lawrence. Som de fremstår på denne demo, ser jeg ikke det store potentiale i dem. Dertil er der noget alt for dansk - jeg kommer næsten til at sige bonderøvsagtigt - over dem. Der findes dog et remix af *Disco* på demoen, som er lidt frækkere i produktionen. Måske er det vejen til sejr for Lawrence: Smid reglerne væk, og prøv noget nyt! På trods af den store ihærdighed

## MÅNEDENS DEMO

### Airport

(3581 8866)

En gennemført demo fra musik til indpakning. Københavnske Airport minder en hel del om svenske Kent, og tilhører også den relativt store del af nye unge bands, som i større eller mindre grad trækker på inspiration fra Suede og Radiohead. Og selvom de som sådan stilmæssigt ikke er specielt origi-



nale, så er de altså alligevel rigtig gode. Airport er et heldigt sammenfald mellem talent, attitude og tekniske færdigheder. Det, der redder dem allermest er, at de har en sikker forsanger i Mikkell Max Hansen, som har personlighed og karakter, og forstår at begrænse sit krukkeri. Han er afgjort den bedste, jeg endnu har hørt herhjemme inden for genren.

Sangene er iørefaldende og har den dér appellerede længselsfulde tone, selvom de er rå i kanten. Airport mestrer flot den tilbagelægnede autoritet, der skal til for at de lettere pompøse midtempo ballader holder vand, og forstår at opretholde det spændingsfelt, som forhindrer dem i at blive kedelige. Det er virkelig flot.

Mine kritikpunkter er små og få. Nogle af guitarbredderne bliver lidt for motorsavsagtige, men det tror jeg først og fremmest er et spørgsmål om produktionen og federe gear. Og så er det lidt plat at de har en jumbojet på coveret ligesom Kent, når nu de i forvejen har en del fællestræk med det band.

Hvis de danske pladeselskaber var lidt kvikke ville de skrive kontrakt med Airport i stedet for Fruitcage, men jeg er desværre ikke sikker på at det kommer til at gå sådan. Månedens Demo, fire kæmpestore båndruller og et skulderklap til Airport. Den femte rulle havde krævet en knivspids mere originalitet.



# Nyt nummer ude nu!!

**100 sider!**  
**Kæmpe NAMM- reportage**  
**interviews, portrætter**  
**og musik-udstyr**

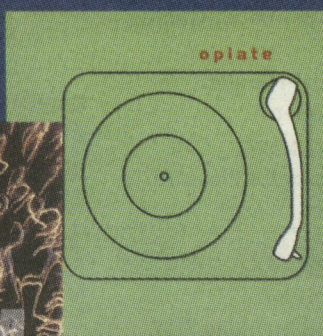
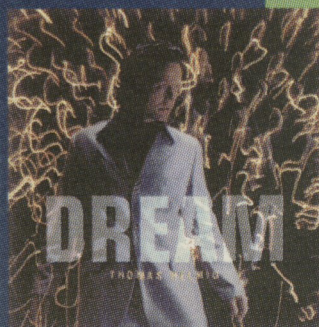


**VIND!**  
 et Korg-keyboard



**ABONNÉR PÅ SOUND CHECK**  
**OG FÅ EN CD OVEN I HATTEN!!**

1 år	Jeg modtager 6 numre á 40.	Kr. 240,-
	+ CD	139,-
	- Specialrabat	-139,-
	Jeg betaler kun	240,-
2 år	Jeg modtager 12 numre á 40	Kr. 480,-
	+ CD	139,-
	- Specialrabat	-239,-
	Jeg betaler kun	380,-



Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUND CHECK direkte til doren sammen med en CD og samtidig spare penge.

6 numre + CD

12 numre + CD

NAVN: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

POSTNR./BY: \_\_\_\_\_

Thomas Helmig "Dream"  Opiate "Obejects For An Ideal Home"

Sendes  
 ufrankeret.  
 Modtageren  
 betaler  
 porto

**SOUND**  
 MUSIKERMAGASINET  
**CHECK**

+++ 2578 +++  
 Sjællandsgade 92  
 8000 Århus C

# KONCERTKALENDER

## ONSDAG 31

**KØBENHAVN**  
20.30 Ulla Henningsen & Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 B. Joe Band, Lades Kælder  
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset  
21.00 Si Senior, Stengade 30  
22.00 Metallica Jam, Vega  
22.00 Skin To Skin supp. Coloum, Loppen  
23.00 Eastersoul Club, Barcelona  
23.30 Public Eye, Dropp Inn

**ÅRHUS**  
19.30 Martin Hall, Musikhuset  
21.00 Freya, Train

**AALBORG**  
21.30 Phased 4, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Jazz-jam, Studenterhuset  
21.30 Face To Face Accoustic, Franck a Cafe

**HAMMEL**  
21.00 Ibens, Apollon

**HILLERØD**  
21.00 Kashmir, Støberihallen

**VIBORG**  
21.00 Søren Sko, Paletten

**VORDINGBORG**  
21.00 Hotel Hunger, Stars

## TORS DAG 1

**KØBENHAVN**  
20.30 Duane Eubanks, Copenhagen Jazzhouse

**KØBENHAVN**  
20.30 Duane Eubanks, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Ama'r Spot, Rock Ama'r  
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset  
21.00 Kindercrash, Ungdomshuset  
21.00 Make Up/ The Int. Noise/ Conspira, Loppen  
21.00 Sievert/ Chacho/ Moreira, Blågårds Apotek  
21.30 Chillumklud, Ballroom  
23.00 George Michael Jam, Café Kelderdirk  
23.00 Trigbag, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Confusion, Æsken  
21.00 Peter & De Andre Kopier, Train

**AALBORG**  
21.30 The Flaming Sideburns, 1000fryd

**ODENSE**  
22.00 A Few Good Men & Mr. Ben, Cafe Oscar  
22.00 Phil Collins Jam, Franck a Cafe

**FREDERICIA**  
21.00 Claus Bøhling, Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.30 Chimbo's Revival, Musikcaféen

**HELSINGØR**  
21.00 Virgin Soil, Biocafeen

**HERNING**  
21.00 Galaxen, Fermaten

**HJØRRING**  
22.00 Superfuzz, Syssel Tinget

**HOLBÆK**  
21.00 Kashmir, Elværket

**HORSENS**  
21.00 Hotel Hunger, Nørregade 54  
21.00 Jamsession, Kulisse Lageret

**KIRKE HYLLINGE**  
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Kirke Hyllinge Hallen

**RANDERS**  
21.00 Fruitcage, Tante Olga

## FREDAG 2

**KØBENHAVN**  
21.00 Big Fat Snake, Pumpehuset  
21.00 Groovy Part 6/ Kantaloop/ DJ Soundgasm, Loppen  
21.00 Young Comets, Blågårds Apotek  
21.30 Ben Besiakov, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Marsfield Crossing, Cafeen Funke  
21.30 Silversmurf, Ballroom  
21.30 Ulf Wakenius & Ben Besiakov Trio, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Compulsory/ MNA, Stengade 30  
23.00 DJ Undercover Nubian, Barcelona  
23.00 George Michael Jam, Café Kelderdirk  
23.30 Jam Sauce, Tex  
24.00 Søren Sko, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Honning/ Vildensky/ Antipode, Vestetgade 58  
21.00 Korky's Lot, Æsken

**AALBORG**  
22.00 Acid Is, Studenterhuset

**ODENSE**  
22.00 Morfeus, Rytmepesten  
23.00 Groove, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
21.00 Frimer Band, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.00 Hotel Hunger, Fermaten

**HORSENS**  
21.00 Starfish, Kulisse Lageret

**RANDERS**  
21.00 Superfuzz, Cafe Hatten  
22.00 Natural Born Hippies, Tante Olga

**VARDE**  
21.00 Chimbo's Revival, Det Lille Apotek

**VORDINGBORG**  
21.00 Kashmir, Stars

## LØRDAG 3

**KØBENHAVN**  
21.00 Legendary Pink Dots/ Twilight Circus Dub Sound System, Loppen  
21.00 Lis Sørensen, Pumpehuset  
21.00 Michael Hamilton, Kul Kaféen  
21.00 Ralph And The Big Bang, Blågårds Apotek  
21.30 Johnny Griffin & Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Marsfield Crossing, Cafeen Funke  
21.30 Tangra, Ballroom  
23.00 Bryan Adams Jam, Café Kelderdirk  
23.00 Soulman Jimmie, Barcelona

23.30 Red Warszawa, Tex

**ÅRHUS**  
21.00 Dodo, Train  
21.00 Supertrigger/ Burning Primitive/ Barcode, Vestetgade 58  
121.00 Acid Is, Æsken

**AALBORG**  
21.30 Tritonus/ My Friend George, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus  
22.00 Claus Bøhlings Elektrum, Rytmepesten

**EGTVED**  
22.00 Chimbo's Revival, Egtved Hotel

**ESBJERG**  
21.00 Big Fat Snake, Tobaksfabrikken

**FREDERICIA**  
12.00 Chimbo's Revival, Syveren  
21.00 Port Friendly, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.00 Clemens, Fermaten

**HORSENS**  
21.00 Mob/ Superfuzz, Kulisse Lageret

**RØNNE**  
22.00 Kashmir, Musikhuset

**VORDINGBORG**  
21.00 Søren Sko, Stars

## SØNDAG 4

**KØBENHAVN**  
21.00 Clemens, Pumpehuset  
21.00 Ralph & The Big Bang Group, Blågårds Apotek  
22.00 Master Fatman/ Chillumklud Group & Sub Stereo, Park Cafe

**ÅRHUS**  
14.00 Michael Heise Trio, Musikhuset  
21.00 Stig Møller, Æsken

**ODENSE**  
22.00 Buffalow Squad, Cafe Oscar

## TIRSDAG 6

**KØBENHAVN**  
20.30 Dave Douglas, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Andre Williams & The Countdown/ The Bassholes, Stengade 30

## ONSDAG 7

**KØBENHAVN**  
20.30 Michael Heise Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Voodoo Glow Skulls/ Voices Of A Generation, Loppen  
22.00 Subspecies, Stengade 30

**ÅRHUS**  
21.30 Riel/ Lundgaard/ Dahl/ Nielsen Quartet, Musikcaféen

**ODENSE**  
21.30 Tine Bjerggaard & Co, Franck a Cafe

## TORS DAG 8

**KØBENHAVN**  
20.00 Marie Carmen Koppel, Vega  
20.30 Nils vinding Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Colorblind, Rust  
21.00 Double Mouth feat. Bobby Fresh, Loppen

21.00 Paul Irish & Henrik Smidt, Blågårds Apotek  
22.00 Payola/ Smoke Blow/ Sissies, Stengade 30  
23.00 Kit Cats, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Bullet With My Name On, Æsken  
21.00 Fruitcage/ Fuse, Train  
21.00 Soumth Funky Jazz, Glazhuset  
21.30 Niels Ryde & Inner Vision, Musikcaféen

**ODENSE**  
19.30 Alban Party Band, Magasinet  
21.00 Holtel Hunger supp. Nova Ekspress, Rytmepesten  
22.00 Roxanne, Cafe Oscar

**HERNING**  
21.00 Lis Sørensen, Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Clemens, Syssel Tinget

**HORSENS**  
21.00 Tangoorkestret, Kulisse Lageret

## FREDAG 9

**KØBENHAVN**  
20.00 Kim Larsen & Kjukken, Cirkusbygningen  
20.30 Ib K. Olsen And His Jazzfriends, Rock Ama'r  
21.00 dana Lacroix & Finn Poulsen, Blågårds Apotek  
21.00 Kick The kangaroo, Rock Ama'r  
21.00 Natcha Atlas, Vega  
21.00 Tangoorkestret, Pumpehuset  
21.30 Hamish Stewart Band, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 The Leaf, Ballroom  
22.00 Schwarzwald Library, Stengade 30  
23.00 Allan Green, Barcelona  
23.00 Tom Jones Experience, Café Kelderdirk  
24.00 Squid, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Club Exodus, Æsken  
21.00 Loop Troop, Musikcaféen  
21.00 Under/ Superfuzz, Train  
21.30 Looptroop/ Frez Force, Musikcaféen

**AALBORG**  
21.00 SUND Fornuft/ Rent Mel i Posen, Skråen  
22.00 Acoustic Guitars, Huset  
22.00 Hotel Hunger, Studenterhuset

**ODENSE**  
21.00 Steve Wynn, Rytmepesten  
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar  
Charlottenlund  
22.00 Bobo Moreno & Noisy Neighbours, Skovridderkroen

**FREDERICIA**  
21.00 Olesen - Olesen, Det Bruunske Pakhus

**HERLEV**  
22.00 Chimbo's Revival, Club More

**HORSENS**  
21.00 Virus Cookies, Kulisse Lageret

**KOLDING**  
22.00 Alzheimer Klinikken/ Junker'n & Røddernes Mafia, Pitstop

**RANDERS**  
21.00 Jam, Cafe Hatten

**RINGSTED**  
21.00 Softporn, Rockcafe

**VORDINGBORG**  
21.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Stars

## LØRDAG 10

**KØBENHAVN**  
20.00 Aura Sacra Fames, Vega  
20.00 Neanders Jazzband, Krudttønden  
21.00 Christian Sievert & Lars Bo Enselmann, Blågårds Apotek  
21.00 Kashmir supp. Melanies, Pumpehuset  
21.00 Louise Hartvigsen & Christer Tybjerg, Kul Kaféen  
21.30 Strange Brothers, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Final Wham, Café Kelderdirk  
23.00 Funkyman Jimmie, Barcelona  
24.00 Squid, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Hamish Stuart Band, Train  
21.00 Silvana Malta, Æsken  
21.30 Havana Express, Vestetgade 58

**AALBORG**  
21.00 Lis Sørensen, Skråen  
21.30 Andre Williams & The Countdowns, 1000fryd  
22.00 Bjørn Svin, Studenterhuset  
22.00 Jacob Fischer Trio, Huset

**ODENSE**  
21.00 Rocket Club, Rytmepesten  
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
21.00 Die Herren, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.00 Kick The Kangaroo, Fermaten  
Horsens  
21.00 Mark Linn, Kulisse Lageret

**HVIDOVRE**  
22.00 Chimbo's Revival, Centerpubben

**KOLDING**  
23.00 Hot Stuff, Pitstop

**NÆSTVED**  
21.00 Superfuzz, Phønix

**ROSKILDE**  
22.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Gimle

**VIBORG**  
21.00 Hotel Hunger, Paletten

**VORDINGBORG**  
21.00 Palace Of Pleasure, Stars

## ÅRHUS

21.00 Hamish Stuart Band, Train  
21.00 Silvana Malta, Æsken  
21.30 Havana Express, Vestetgade 58

**AALBORG**  
21.00 Lis Sørensen, Skråen  
21.30 Andre Williams & The Countdowns, 1000fryd  
22.00 Bjørn Svin, Studenterhuset  
22.00 Jacob Fischer Trio, Huset

**ODENSE**  
21.00 Rocket Club, Rytmepesten  
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
21.00 Die Herren, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.00 Kick The Kangaroo, Fermaten  
Horsens  
21.00 Mark Linn, Kulisse Lageret

**HVIDOVRE**  
22.00 Chimbo's Revival, Centerpubben

**KOLDING**  
23.00 Hot Stuff, Pitstop

**NÆSTVED**  
21.00 Superfuzz, Phønix

**ROSKILDE**  
22.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Gimle

**VIBORG**  
21.00 Hotel Hunger, Paletten

**VORDINGBORG**  
21.00 Palace Of Pleasure, Stars

**SØNDAG 11**  
**KØBENHAVN**  
20.30 Brad Mehldau Trio, Copenhagen Jazzhouse

**AALBORG**  
20.00 Sky High/ Clas Yngström, Skråen

**HOLBÆK**  
20.00 Nils Vinding Kvartet, Elværket

## MANDAG 12

**KØBENHAVN**  
21.00 jimi Tenor, Vega

**AALBORG**  
21.00 Ex-Cathedra, 1000fryd

## TIRSDAG 13

**KØBENHAVN**  
21.00 Anthony B, Loppen  
22.00 Play It, Stengade 30

## ONSDAG 14

København  
20.30 Foo Birds, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 The Yum Yums, Stengade 30

**AALBORG**  
20.00 Spank, Skråen

**ODENSE**  
21.00 Jazz-jam, Studenterhuset

**HJØRRING**  
19.30 Liegstouw/ De Spillemand, Syssel Tinget

**NÆSTVED**  
21.00 Acoustic Guitars, Skellet

## AALBORG

20.00 Spank, Skråen

**ODENSE**  
21.00 Jazz-jam, Studenterhuset

## HJØRRING

19.30 Liegstouw/ De Spillemand, Syssel Tinget

## NÆSTVED

21.00 Acoustic Guitars, Skellet

## TORS DAG 15

**KØBENHAVN**  
20.30 Tribal Tech, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Ama'r spot, Rock Ama'r  
21.00 Fruitcage, Loppen  
21.00 Henrik Barner & Morten Wittrock, Blågårds Apotek  
21.00 Hotel Hunger, Pumpehuset  
21.30 Sugarbush, Ballroom  
22.00 Elektrum, Stengade 30  
23.00 Sky Juice Movement, Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 Nils Landgren, Musikcaféen  
21.00 The Era, Æsken  
21.00 Tim Christensen, Train

**AALBORG**  
20.00 Fairport Convention, Skråen  
21.00 Marie Carmen Koppel, Studenterhuset  
21.30 Promise Ring, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Clemens, Rytmepesten  
22.00 Chillumklud, Studenterhuset  
22.00 Ebony, Franck a Cafe  
22.00 Hit Med 80'erne, Cafe Oscar

**ESBJERG**  
20.00 Runrig, Tobakken

**ISHØJ**  
21.00 Acoustic Guitars, Tandklinikken

**RANDERS**  
21.00 Klub 85, Cafe Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Zididada, Gimle

## ÅRHUS

21.00 Nils Landgren, Musikcaféen  
21.00 The Era, Æsken  
21.00 Tim Christensen, Train

## AALBORG

20.00 Fairport Convention, Skråen  
21.00 Marie Carmen Koppel, Studenterhuset  
21.30 Promise Ring, 1000fryd

## ODENSE

21.00 Clemens, Rytmepesten  
22.00 Chillumklud, Studenterhuset  
22.00 Ebony, Franck a Cafe  
22.00 Hit Med 80'erne, Cafe Oscar

## ESBJERG

20.00 Runrig, Tobakken

## ISHØJ

21.00 Acoustic Guitars, Tandklinikken

## RANDERS

21.00 Klub 85, Cafe Hatten

## ROSKILDE

21.00 Zididada, Gimle

## FREDAG 16

**KØBENHAVN**  
20.00 Samspilgruppen, Rock Ama'r  
21.00 Keith Hopcroft & Neil Stanford, Blågårds Apotek

21.00 Palace Of Pleasure, Loppen  
21.30 Nils Landgren & Danish Funk Unit, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Learning From Las Vegas/ Ray Wonders, Stengade 30  
23.00 DJ Intro, Barcelona  
23.00 Ebony Jam, Café Kelderdirk  
23.00 K-Lab, Pumpehuset  
24.00 Freya, Park Cafe

#### ÅRHUS

21.00 Korky's Lot, Æsken  
21.00 Pretty Maids, Train

#### AALBORG

21.00 Skousen/ Ingeman Flower Pot party, Studenterhuset

#### ODENSE

21.00 Godspeed, Rytmeposten  
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar  
24.00 Green Onions, Katten & Musen

#### HERNING

21.00 Zididada, Fermaten

#### HOLBÆK

21.00 Jesper Ankjærs Trio, Elværket

#### HORSENS

21.00 Jam Sauce, Kulisse Lageret  
21.00 Ralph & Big Bang Group, Nørregade 54

#### KERTEMINDE

21.00 Doorfs, Kahytten

#### KOLDING

22.00 Jan Gerfast, Knuds Garage

#### LYNGBY

21.00 Hotel Hunger, Templet

#### RANDERS

21.00 Acoustic Guitars, Von Hatten  
22.00 Booze Brothers, Tante Olga

#### TØNDER

21.00 Charlie Dee & The Twisters, Hagge's Musik Pub

#### VORDINGBORG

21.00 Bjørn Svin, Stars

### LØRDAG 17

#### KØBENHAVN

17.00 Spinach, Krudttønden  
20.00 Runrig, Vega  
21.00 Dodo & The Dodos, Pumpehuset  
21.00 Flaming Sideburns, Loppen  
21.00 Folknostalg, Kul Kafeen  
21.00 Rubens Orkester, Blågårds Apotek  
21.00 Spinach, Krudttønden  
21.00 Suspicious, Ungdomshuset  
21.00 Ten Foot Pole/ Buck Wild/ Undeclinable Ambuscade, Stengade 30  
21.00 The Flaming Sideburns, Loppen  
21.30 Cat Rapes Dog, Ballroom  
21.30 Future Song, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Ten Foot Pole/ Buck Wild/ Undeclinable Ambuscade, Stengade 30  
23.00 Elivs Dead or Alive, Café Kelderdirk

23.00 Soulman Jimmie, Barcelona  
24.00 Magnum Coltrane Price - The King Of Funk, Park Cafe

#### ÅRHUS

21.00 Acoustic Guitars, Æsken  
21.00 L.A. Doors, Train  
21.30 Discotheque Cabaret Bizarre, Musikcaféen  
23.00 Reggae/Drum & Bass, Vestetgade 58

#### AALBORG

20.00 Papaya, Huset  
21.00 Zididada, Skræen

#### ODENSE

21.00 Doorfs, Høje Hat  
21.00 Fairport Convention, Magasinet  
21.00 Kamikaze Freak Show, Rytmeposten  
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar  
24.00 Green Onions, Katten & Musen

#### FARUM

21.00 Fruitcage, Billen

#### FREDERICIA

21.00 Kynn/ Ingvorsen, Det Bruunske Pakhus

#### HERNING

21.00 Olesen - Olesen, Fermaten

#### HJØRRING

22.00 Freya, Syssel Tinget

#### HORSENS

21.00 Disco Inferno, Kulisse Lageret

#### VIBORG

21.00 C.G.D. - gaf, Paletten

#### VORDINGBORG

21.00 Tim Christensen, Stars

### SØNDAG 18

#### KØBENHAVN

20.00 UB 40, KB Hallen

#### AALBORG

14.00 Peter Søvad, Skræen

#### FREDERICIA

20.00 Fairport Convention, Det Bruunske Pakhus

### MANDAG 19

#### KØBENHAVN

21.00 Reef, Pumpehuset

#### ODENSE

20.00 Future Song, Magasinet

### TIRSDAG 20

#### KØBENHAVN

21.00 dEUS, Pumpehuset  
21.00 Sophia, Vega  
22.00 Play It, Stengade 30

#### ODENSE

20.00 Rasmus Lyberth & Christian Alvad, Magasinet

### ONSDAG 21

#### KØBENHAVN

20.30 Andy Sheppard/ Maj-Britt Kramer Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 59 Times The Pain, Loppen  
21.00 Code 13/ Wilburcobb/ Kontrorers, Ungdomshuset  
22.00 Hellcopters/ powder Monkeys, Stengade 30

#### ODENSE

21.00 Wayne Kramer, Rytmeposten

21.30 Michael Blicher Trio, Franck a Cafe

### TORS DAG 22

#### KØBENHAVN

20.30 Jacob Karlzon Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Frank Black & The Catholics, Vega  
21.00 Hellworms, Loppen  
21.00 Templeton Trio, Blågårds Apotek  
21.30 Hairy Love/ Armitage Shanks, Ballroom  
22.00 Portland, Stengade 30  
23.00 Colorblind, Park Cafe

#### ÅRHUS

21.00 Hotel Hunger, Train  
21.00 Ib The Prune, Æsken  
21.00 Steve Wynn, Musikcaféen

#### AALBORG

20.00 Rock Salt & Nails, Skræen

#### ODENSE

21.00 Zididada, Rytmeposten  
22.00 James Brown Disciples, Franck a Cafe  
22.00 Marie Frank, Studenterhuset  
22.00 Vi Unge, Cafe Oscar

#### HERNING

21.00 Marie Carmen Koppel, Fermaten

#### HORSENS

21.00 Ensemble New, Kulisse Lageret

#### RANDERS

21.00 Randers Mesterskabere i Rock, Cafe Hatten

### FRIDAG 23

#### KØBENHAVN

20.00 Backstreet Boys, Club Danmark Hallen  
21.00 Bluegrass Express, Rock Ama'r  
21.00 Gohlke 6 Rågaard, Blågårds Apotek  
21.00 Motorpsycho, Loppen  
21.30 Christina Nielsen Kvintet, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Softporn, Ballroom  
21.30 The Safariers, Krudttønden  
22.00 Night Fever, Pumpehuset  
22.00 The Tom Jones Experience, Amager Bio  
23.00 Allan Green, Barcelona  
23.00 Roxanne, Café Kelderdirk  
24.00 Sense, Park Cafe

#### ÅRHUS

21.00 Club Exodus, Æsken  
21.00 Marie Carmen Koppel, Train  
21.30 You Name It, Musikcaféen

#### AALBORG

19.00 Rock Battle 99, Skræen  
22.00 Steve Wynn, Studenterhuset

#### ODENSE

20.30 Bo Stief, Studenterhuset  
21.00 Storm, Rytmeposten  
23.00 Full Moon Rising, Cafe Oscar

#### CHARLOTTENLUND

22.00 George Michael Jam, Skovridderkroen

#### ESBJERG

21.00 Hotel Hunger, Multihuset

#### FREDERICIA

21.00 Ensemble New m. Morten Grønvad, Det Bruunske Pakhus

#### HERNING

21.00 Tim Christensen, Fermaten

#### HORSENS

21.00 Crosstown Traffic, Kulisse Lageret

#### KERTEMINDE

21.00 Spooky, Kahytten

#### RANDERS

21.00 Randers Mesterskabere i Rock, Cafe Hatten  
22.00 Zididada, Tante Olga

### LØRDAG 24

#### KØBENHAVN

21.00 A Fair Affair, Kul Kafeen  
21.00 Elektrum, Loppen  
21.00 Ib The Prune, Blågårds Apotek  
21.00 The Roots/ Melky Sedec/ Arsonists, Vega  
21.30 Nils Landgren & Thomas Clausen Brazilian Quartet, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Die Herren, Café Kelderdirk  
23.00 Jimmie The Soulman, Barcelona  
24.00 Sense, Park Cafe

#### ÅRHUS

21.00 Zididada, Train

#### AALBORG

13.00 Rock Battle 99, Skræen

22.00 Marie Frank, Studenterhuset

#### ODENSE

21.00 Tim Christensen, Rytmeposten  
22.00 Motorpsycho, Studenterhuset  
23.00 Full Moon Rising, Cafe Oscar

#### FREDERICIA

21.00 Public/ Tansplant, Det Bruunske Pakhus

#### GLUMSØ

20.30 Bo Stief, Onkel Møller

#### HERNING

21.00 Hotel Hunger, Fermaten

#### HORSENS

21.00 Fessors Big City Band, Kulisse Lageret

#### RANDERS

21.00 Randers Mesterskabere i Rock, Cafe Hatten

#### TØNDER

22.00 Think Red, Hagge's Musik Pub

#### VIBORG

21.00 Alex Nyborg Trio, Paletten

### SØNDAG 25

#### KØBENHAVN

20.30 New Jungle Orch., Copenhagen Jazzhouse

#### FREDERICIA

20.00 Rock, Salt & Nails, Det Bruunske Pakhus

#### HOLBÆK

20.00 Tomas Franck Quartet, Elværket

### MANDAG 26

#### KØBENHAVN

21.00 Silverchair, Pumpehuset

#### VEJLE

20.00 Tomas Franck Kvartet, Paraplyen

### TIRSDAG 27

#### KØBENHAVN

20.00 Beastie Boys, Forum  
20.30 Jan zum Vohrde Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Play It, Stengade 30

#### ÅRHUS

21.00 Sophia, Musikcaféen

#### AALBORG

19.30 VUPTI, Skræen

### ONSDAG 28

#### KØBENHAVN

20.30 Human Bass, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Concrete Sox/ Police Bastard, Ungdomshuset  
21.00 Marie Frank, Vega  
22.00 Amen/ Enevelope, Stengade 30

#### AALBORG

19.30 VUPTI, Skræen

#### ODENSE

21.00 Charlie Musselwhite, Rytmeposten  
21.00 Jazz-jam, Studenterhuset  
21.30 Hans Mydtskov, Franck a Cafe  
Herning  
20.00 Bo Stief, Fermaten  
Hjørring  
19.30 Liegstouw/ De Spillemand, Syssel Tinget

**BLUE MOON**  
FUTON



KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER  
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

**BLUE MOON**  
FUTON

WWW.BLUEMOON.DK

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33  
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

2. april  
Hammel  
22:00 Club Lust, Apollon

1. april  
København  
23:00 NUP/ Razal, Stengade 30  
23:00 DJ Arne; MatightAzz, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA  
23:00 Techno/ Goa, Vestergade 58  
Odense  
22:00 Bjørn Svin, Studenterhuset

2. april  
København  
22:00 DJ Peter Skovsted, Basement, Rust  
23:00 Master Fatman; MatightAzz, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

3. april  
København  
23:00 Progresiv Techno, Sputnik Ballroom  
22:00 DJ Rummenigge, Basement, Vibezone, Rust  
23:00 The Hoolies/ The Hanx, Stengade 30  
23:00 DJ Kartellet, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

4. april  
København  
22:00 Bassment, Rust

7. april  
København  
22:00 DJ Jack, DJ Malarchi, Bloomsdays  
22:00 Club Lust, DJ Skovsted & 360, Rust

8. april  
Århus  
23:00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

9. april  
København  
22:00 DJ Trickbag & Basement, DJ 360, Rust  
23:00 Dr. Bob Jones + Pete, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

10. april  
København  
23:00 DJ Kartellet, Ideal Bar Vega  
Århus  
21:30 Club Drive, Musikcafeen  
22:00 DJ Dame Anja, DJ Rummenigge, basement, Rust  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

Ålborg  
22:00 Bjørn Svin, Studenterhuset

14. april  
København  
22:00 DJ Jack, DJ Malarchi, Bloomsdays  
22:00 Club Lust, DJ Boom-bamakao, Rust

15. april  
København  
23:00 DJ Lab; Helge, Stengade 30  
Århus  
23:00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

16. april  
København  
22:00 DJ Skråning, Basement, Rust  
23:00 DJ Kartellet + special guest, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

17. april  
København  
23:00 Master Fatman + MatightAzz, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

21. april  
København  
22:00 DJ Jack, DJ Malarchi, Bloomsdays  
22:00 Club Lust, Jazzanova, Rust

22. april  
Århus  
23:00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

23. april  
København  
22:00 DJ Trickbag, Basement, Rust  
23:00 DJ Nun, Stengade 30  
23:00 DJ Kartellet, Ideal Bar Vega  
Århus  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

Hjørring  
22:00 Club Lust; DJ Bjørn Svin, Syssel Tinget

24. april  
København  
22:00 DJ Rummenigge, Basement, Vibezone, Rust  
23:00 DJ Parker, Claus ES; m.fl., Stengade 30  
24:00 DJ Arne + MatightAzz, Ideal Bar Vega  
Århus  
21:30 Club Lust, DJ Al Lindrum, DJ Schack, Musikcafeen  
23:00 Soul/ Funk/ Disco/ Lounge, 1. floor vokalhouse, DNA

27. april  
22:00 Dario, DJ Skråning, Rust

28. april  
København  
22:00 Club Lust, DJ Team, Al Lindrum, Schack, Rust  
22:00 DJ Jack, DJ Malarchi, Bloomsdays

## STENGADE 30 APRIL

**TORS DAG D. 1**  
NUP (IRL) + Razal (US/N)  
TORS DAGS TECHNO: 00.01-00.05.  
DJ NEMO (S)

**FREDAG D. 2**  
COMPULSORY + MNA.  
NATDISK: 00.01-00.05 DJ DARREN

**LØRDAG D. 3**  
CLUB 2-RUDE PRÆSENTERER:  
**The Hollies & The Hanx**  
NATDISK 01.00-05.00  
DJ T.O.M (DJ KARTELLET)

**TIRSDAG D. 6**  
ANDRÉ WILLIAMS & THE COUNTDOWNS (US)

**ONSDAG D. 7**  
SUBSPECIES

**TORS DAG D. 8**  
THE GOOD, THE BAD & THE UGLY TOUR PRÆSENTERER:  
PAYOLA (D) + SMOKE BLOW (D)  
+ SISSIES (D).  
TECHNO TORS DAG: 00.01-00.05  
DJ. LLOPIS VS. + ROBERT DAVIS. (Digerid-oo) + DR.P3.LIVE.(monster-mix).

**FREDAG D. 9**  
SCHWARZWALD LIBRARY  
BUZZ CLUB 01.00-05.00

**LØRDAG D. 10**  
GHETTO SOUL NIGHT  
OBS! 23.00-08.00

**TIRSDAG D. 13**  
PLAY IT

**ONSDAG D. 14**  
THE YUM YUMS (N)

**TORS DAG D. 15**  
ELEKTRUM (UK/DK)  
TORS DAGS TECHNO:00.01-00.05.  
DJ LAB VS. HELGE (D-DRUMS)

**FREDAG D. 16**  
PROP DENOPPOP KLOP PRÆSENTERER:  
LEARNING FROM LAS VEGAS + RAY WONDERS (S)  
CLUB DANCECORE: 00.01-00.05.  
TUNES FORM THE CRYPT

**LØRDAG D. 17**  
CLUB (PRO' TEST) PRÆSENTERER:  
TEN FOOT POLE (US)  
+ BUCK WILD (US)  
+ UNDECLINABLE AMBUSCADE (NL)  
NATDISK 00.01-00.05. DJ. DARREN

**TIRSDAG D. 20**  
PLAY IT

**ONSDAG D. 21**  
HELLACOPTERS (S) + POWDER MONKEYS (AUS)

**TORS DAG D. 22**  
PORTLAND techno torsdag: 00.01-00.05.  
DJ KONG

**FREDAG D. 23**  
CLUB YEAR!! PRÆSENTERER:  
HIPHIP FRA UNDERGRUNDEN  
CLUB DANCECORE: 00.01-00.05.  
DANCEZONE EXPERIMENT TEST!11 GUEST DJ: DJ MUN.

**LØRDAG D. 24**  
LIGHT OF SOUND PRESENTS: CLUB EVOLUTION (DRUM 'N' BASS)  
MAIN ROOM:  
Justice (Moving Shadow/Modern Urban Jazz), Ru Arkay (April), Fares + OK Preston playing back 2 back.  
STALINGRAD:  
Malachy's Bloomsday Sessions (IRL), DJ Parker, Nathan (live act USA), Bjarke (simplicity)+ Claus ES.  
DOWNSTAIRS:  
Phil Who (IRL), Jack in Dub (UK).

**TIRSDAG D. 27**  
PLAY IT

**ONSDAG D. 28**  
AMEN (S) + ENVELOPE

**TORS DAG D. 29**  
SLEATER-KINNEY.  
TECHNO TORS DAG: 00.01-00.05  
DJ BJARKE (SIMPLICITY). + DJ MORTEN KAMPER (SIMPLICITY).

**TORS DAG D. 29**  
S.M.D. (Svigmors Drøm)  
NATDISK: 01.00-05.00 DJ. T.O.M. (DJ KARTELLET)

**STENGADE 18**  
TLF: 3536 0938  
FAX 3536 0978  
www.stengade30.dk

# LUST TOUR '99

CLUB LUST  
Rust / Guldbergsgade 8 DK-2200 Kbh.N. www.rust.dk

## April.

House Breakbeat Latin Funk Drum 'n' bass Hip Hop Electronic

<b>01. April</b>	<b>Ålborg</b>	<b>Viva</b> Dj's : Atle (of Brother Brown), Al Lindrum Live : Sunny Face Jam : Negalé (Brazilian Percussion)
<b>02. April</b>	<b>Hammel</b>	<b>Apollon</b> Dj's : Atle, Nima, Al Lindrum Live : Sunny Face Jam : Negalé (Brazilian Percussion)
<b>04. April</b>	<b>Helsingborg (S)</b>	<b>Tivoli</b> Dj's : Schack, Al Lindrum, Atle (of Brother Brown) Jam : Negalé (Brazilian Percussion), Varano (Key.)
<b>09. April</b>	<b>Sønderborg</b>	<b>Sønderborghus</b> Dj : Al Lindrum Live : Puddu Varano
<b>10. April</b>	<b>Silkeborg</b>	<b>Rampelys</b> Dj : Al Lindrum Live : Puddu Varano
<b>16. April</b>	<b>Haderslev</b>	<b>Panic</b> Dj's : T.O.M, Al Lindrum Live : Trigbag Jam : Varano vs Trentemøller (Key.)
<b>17. April</b>	<b>Albertslund</b>	<b>Forbrændingen</b> Dj's : Nima, Al Lindrum Live : Trigbag Jam : Varano vs Trentemøller (Key.)
<b>23. April</b>	<b>Hjørring</b>	<b>Sysseltinget</b> Dj's : Bjørn Svin, Al Lindrum Live : Trigbag Jam : Bjørn Svin vs Trentemøller vs Varano
<b>24. April</b>	<b>Århus</b>	<b>Musikcaféen</b> Dj's : Al Lindrum, Schack Live : Trigbag Jam : Trentemøller vs Varano (Key.)
<b>01. Maj</b>	<b>Holstebro</b>	<b>Riverside</b> Dj's : Al Lindrum, Atle (of Brother Brown) Jam : Jakob Lund (sax.), Varano (Key.)

MUSICMAGASINET GAFFA  
DR  
ROSA  
MARTIN

THE SUNNY CHA CHA CHA  
Under the Water  
KIM! let your soul fly on water

**motor** motor præsenterer

**BJØRN SVIN**  
- Live  
Store Vega, Kbh 31/3  
Studentarhuset, Odense 1/4  
Panic!, Haderslev 3/4  
Blitz, Århus 4/4  
Paraplyen, Vejle 9/4  
Studentarhuset, Aalborg 10/4  
Stars, Vordingborg 16/4

**VOODOO GLOWSKULLS**  
VOICE OF A GENERATION  
Loppen, Kbh 7/4

**JIMI TENOR**  
Lille Vega, Kbh 12/4

**dEUS**  
Pumpehuset, Kbh 20/4

**SOPHIA**  
Lille Vega, Kbh 20/4  
Musikcafeen, Århus 27/4  
Panic!, Haderslev 1/5

**59 TIMES THE PAIN**  
BOMBSHELL ROCKS  
Loppen, Kbh 21/4

**FRANK BLACK & THE CATHOLICS**  
special guest. REID PALEY  
Lille Vega, Kbh 22/4

**SILVERCHAIR**  
FUEL 238  
Pumpehuset, Kbh 26/4

**BEASTIE BOYS**  
Forum, Kbh 27/4  
Arr. i samarbejde med DKB

**ZITA SWOON**  
Rust, Kbh 30/4

**SEBADOH**  
Loppen, Kbh 7/5

**DJ SHADOW**  
Lille Vega, Kbh 23/5

**GRANT McLENNAN & ROBERT FORSTER**  
Loppen, Kbh 24/5

---

**worldmusiclive**

**NATACHA ATLAS**  
Lille Vega, Kbh 9/4

**CESARIA EVORA**  
Radiohusets  
Koncertsal 11/4

**ELIADES OCHOA**  
CUARTETO PATRIA  
featuring  
CHARLIE MUSSELWHITE  
Pumpehuset, Kbh 4/5

**YULDUZ USMANOVA**  
featuring  
ARABIAN UNDERGROUND  
Pumpehuset, Kbh 6/5

Billetsalg  
BILLETNET 7015 6565  
SEXBEAT 3312 8292

**www.motor.se** **TUBORG**

**Midtfyns Festival**  
7-11. JULI '99

**AEROSMITH**  
**GARBAGE**  
**BRYAN ADAMS**  
**IGGY POP · JONNY LANG**  
**THE BLACK CROWES**  
**FUN LOVIN' CRIMINALS**  
**BLOODHOUND GANG**  
**MARIANNE FAITHFULL**

QUEENS OF THE STONE AGE  
BACKYARD BABIES · HOTEL HUNGER  
CAROLINE HENDERSON · PRETTY MAIDS  
THE DAWN · BAAL · FLERE NAVNE FØLGER

aktiviteter  
**X-GAMES**

**Sunkst** **STAN'S** **BILLETNET** **VoicE** **Infotel.**  
70 15 65 65 62 62 58 24

**ROSKILDE FESTIVAL '99**  
1-2-3-4 JULI

**Carlsberg**  
OFFICIAL SPONSOR

BilletNet 38 88 70 22 · Info www.carlsberg.dk

**INTERNATIONALE BLUES DAGE**

**ODENSE 1999 - 28. - 29. - 30. april**

Eliades Ochoa & Cuarteto Patria w/special guest Charlie Musselwhite - Canned Heat - Long Lost Evil Sons - Shemekia Copeland - Alvin Youngblood Hart - Chicago Blues Legends: Willie Kent & The Gents feat. Bonnie Lee and Willie "Big Eyes" Smith - Frimer Band - Terry Evans & Band

Entré 120,- pr. aften med fri adgang til både Jazzhus Deder og Rytmeposten - Partoutkort 300,-

**FORSALG:**  
AXEL MUSIC tlf. +45 66 14 38 78  
MOBY DISC tlf. +45 66 14 41 48  
+70 15 42 65 65

Information og program: Blues Sekretariat - c/o Rytmeposten Østre Stationsvej 35 · 5000 Odense C  
Tlf. 66 13 60 20 - Fax 66 13 80 64  
e-mail: rytmepost@post10.tele.dk

**Humlen ved livet**  
**Odense Billetsalg**

**BEACHPARTY**  
Strandtangen v/Skive Lystbådehavn

**Årets Oplevelse**

**4. JUNI '99**  
fra kl. 14.00-24.00

- ▶ HUEY LEWIS & THE NEWS
- ▶ BIG FAT SNAKE
- ▶ PETER & DE ANDRE KOPIER
- ▶ SØREN SKO
- ▶ SUPER HEROES

**5. JUNI '99**  
fra kl. 11.00-24.00

- ▶ SHU-BI-DUA
- ▶ SWEETHEARTS
- ▶ JOHNNY MADSEN
- ▶ KIM LARSEN & KJUKKEN
- ▶ INFERNAL
- ▶ CARTOONS (? - offentliggøres senere)
- ▶ BAMSES VENNER
- ▶ BEE-POP

**KONFERENCIER TIMM & GORDON**

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES!

**SPAR PENGE!**  
KØB BILLETEN SENEST LØRDAG D. 3. APRIL '99 FOR KUN **160,-** + GEBYR

**V/KØB SENEST 22/5**  
**200,-** + GEBYR KR. 15,-

**HEREFTER OG V/INDGANGEN**  
**260,-**

**BØRN U/10 ÅR IFØLGE MED VOKSNE GRATIS**

**BILLETEN GIVER ADGANG TIL BEGGE DAGE!**

BILLETTER PÅ POSTHUSET ELLER HOS:

- RADIO Skive** Nordvestjyllands FM
- BILLETNET**
- VIBORG**
- FONA**
- Merlin**

**STEREO STUDIO**

FESTIVAL INFO OG BOOKING AF HJEMTRANSPORT: 97 52 77 22 - ALLE HVERDAGE KL. 11-15  
**www.beachparty.dk**

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

MAD OG DRIKKEVARER MÅ IKKE MEDTAGES PÅ PLADSEN!

4697 51 30 70 · www.fredskilde-scenens.dk

**PUMPEHUSET**  
**ULTRA LIVE**  
STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

**big fat snake**  
TORS DAG D. 4/2 UDSOLGT  
ONSDAG D. 3/3 UDSOLGT  
TORS DAG D. 1/4 UDSOLGT  
FREDAG D. 2/4 KL. 21  
EKSTRA EKSTRA EKSTRA

LØRDAG D. 3/4 KL. 21  
**LIS SØRENSEN**

SØNDAG D. 4/4 KL. 21  
**CLEMENS**

TORS DAG D. 8/4 KL. 21  
**STEVE WYNN**

FREDAG D. 9/4 KL. 21  
**TANGOORKESTRET**

LØRDAG D. 10/4 KL. 10-16  
SØNDAG D. 11/4 KL. 10-16  
BERLINGSKE TIDENDES  
RYTMISKE MUSIKKONKURRENCE

**KASHMIR**  
SUPPORT: MELANIES  
LØRDAG D. 20/3 UDSOLGT  
LØRDAG D. 10/4 KL. 21  
EKSTRA KONCERT

TORS DAG D. 15/4 KL. 21  
**HOTEL HUNGER**  
FREDAG D. 16/4 KL. 23  
ZYNDIKATET PRÆSENTERER  
**K-LAB**  
HOUSE-TECHNO-TRANCE

LØRDAG D. 17/4 KL. 21  
**DODO & THE DODOS**

MANDAG D. 19/4 KL. 21  
**REEF**  
SUPPORT: CABLE

TIRSDAG D. 20/4 KL. 21  
**DEUS**

TORS DAG D. 22/4 KL. 20.30  
*Melody Maker Contest*

FREDAG D. 23/4 KL. 22  
**NIGHT FEVER**

MANDAG D. 26/4 KL. 21  
**SILVERCHAIR**  
SUPPORT: FUEL 238

TORS DAG D. 29/4 KL. 21  
**ZIDIDADA**

SØNDAG D. 2/5 KL. 21  
**Jason & The Scorchers**

TIRSDAG D. 4/5 KL. 21  
**ELIADES OCHOA & CUARTETO PATRIA**  
FEAT. CHARLIE MUSSELWHITE

TORS DAG D. 6/5 KL. 21  
**YULDUZ USMANOVA**  
SUPPORT: ARABIAN UNDERGROUND

ONSDAG D. 12/5 KL. 22  
**HERREN**

TORS DAG D. 10/6 KL. 21  
**VONDA SHEPARD**  
"Songs From Ally McBEAL"  
FORSALG:  
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC Carlsberg KUC

**MUSIKCAFÉEN**

April

7.4. RIEL/LUNDGAARD/DAHL/NIELSEN  
8.4. NIELS RYDE & INNER VISION  
9.4. LOOPTRUP (S)+FREQ FORCE+DJ STATIC  
10.4. CLUB DRIVE - EASTERBUNNY  
14.4. MAUS (ISL) + BANG GANG (ISL)  
15.4. JAZZVISITS: NILS LANDGREN (S)  
16.4. CLUB OTTO: MOI CAPRICE  
17.4. DISCOTHEQUE CABARET BIZARRE  
20.4. VESTBIRK HØJSKOLE præsenterer  
3 bands  
22.4. STEVE WYNN (US)  
23.4. YOU NAME IT  
24.4. CLUB LUST  
27.4. SOPHIA (US)  
28.4. KOMIKCAFÉEN  
29.4. MARIE FRANK  
30.4. TOMAS FRANCK KVARTET

KOMMENDE

1.5. SELECTRICITY  
6.5. JAKOB BRO QUARTET  
11.5. THE DICKIES (US) + CAFFEINE (UK)  
14.5. KOMEDA (S)+LEARNING FROM LAS VEGAS  
20.5. THE SWASHBUCKLERS

Mølgade 53 - 8000 Århus C  
tlf. 86 760 344 fax 86 760 354  
musikcafeen@musikcafeen.dk

**MUSIKHUSET AARHUS**  
præsenterer

Lille Sal  
**Tirsdag 20.4. KL. 22.30**  
NUMUS FESTIVAL '99  
**MARILYN MAZUR'S FUTURE SONG**

Foyer  
**Lørdag 24.4. KL. 22.30**  
NUMUS FESTIVAL '99  
**MARYAM MURSAL**

Lille Sal  
**Tirsdag 27.4. KL. 19.30**  
Kendt fra Ry Cooders "Buena Vista Social Club" fra Cuba:  
**ELIADES OCHOA & CUARTETO PATRIA & CHARLIE MUSSELWHITE (USA)**

Store Sal  
**EXTRA EXTRA: Søndag 9.5. KL. 15.00**  
**RHYTHM OF THE DANCE**

**MUSIKHUSET AARHUS**  
Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21  
www.musikhuset-aarhus.dk

pressalit Stiletidende CERES TELE DANMARK

**MARIE CARMEN KOPPEL**

**YEARNING TOUR APRIL '99**

08. Lille Vega, København  
09. Kulturhuset, Roskilde  
15. Studenterhuset, Aalborg  
16. Se dagspressen  
22. Fermaten, Herning  
23. Train, Århus  
29. Toldkammeret, Helsingør  
30. Musikteatret, Albertslund

www.sundance.dk ARTE 3888 5555

Scandinavian Concert Promotion ApS.,  
Musikforeningen 5-øren og Amager Kulturpunkt  
præsenterer

**Tirsdag d. 4. maj '99 kl. 21**

**ECHO & THE BUNNYMEN**

Amager Bio, Øresundsvej 6, 2300 S  
Forsalg: BiletNet 70 15 65 65, Posthuse, Café 5-øren

TUBORG KUC

**KØREPLAN**

**TRAIN**

ONS. 31. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-  
**FREYA**

TORS. 1. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**PETER OG DE ANDRE KOPIER**

LØR. 3. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**DODO AND THE DODOS**

TORS. 8. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 60,-  
**FRUITCAGE / FUSE**

FRE. 9. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-  
**UNDER / SUPERFUZZ**

LØR. 10. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**HAMISH STUART BAND**

SØN. 11. APRIL (START KL. 15.00) BØRN 30,- VOKSNE 40,-  
**SIGURD BARRETS FAMILIESHOW**

TORS. 15. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-  
**TIM CHRISTENSEN**

FRE. 16. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**PRETTY MAIDS**

LØR. 17. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-  
**L.A. DOORS**

TORS. 22. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**HOTEL HUNGER**

FRE. 23. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**MARIE CARMEN KOPPEL**

LØR. 24. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-  
**ZIDIDADA**

TORS. 29. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-  
**ANN-LOUISE**

FRE. 30. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 190,-  
**THE DUBLINERS**

LØR. 1. MAJ (START KL. 21.00)  
**CORDERO'S GRAN DANESER**

KOMMENDE KONCERTER

6/5 NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD  
7/5 CANNED HEAT  
8/5 NIK KERSHAW  
12/5 NATURAL BORN HIPPIES  
14/5 DIE HERREN  
20/5 MICHAEL LEARNS TO ROCK

21/5 RANDY BRECKER  
22/5 NIKOLAJ OG PILOTERNE  
27/5 PICNIC  
28/5 BOOZE BROTHERS  
29/5 COMMITMENTS

DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN

**CERES**  
DISKOTEK: TORS DAG, FREDAG OG LØRDAG  
TORS DAG: CLUB BAHNHOF - FRI ENTRÉ  
FREDAG OG LØRDAG: ENTRÉ KR. 50,- ÅBENT TIL 05.00

Billetter til oplevelser  
POST

BILLETTER PÅ ALLE POSTHUSE.  
**BILLETNET TLF. 70 15 65 65**  
GEBYR: KR. 10,-  
BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN  
TIL TRAIN, EN TIME FØR KONCERT-START.  
TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · INFO-TLF: 86 13 28 13 · www.train-aarhus.dk

**STATION TO STATION**

**LOPPEN CHRISTIANIA**

TORS DAG 1.4. KL. 21. ENTRÉ  
**MAKE - UP** (US)  
THE INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY (S)

FREDAG 2.4. KL. 23-06 ENTRÉ  
**GROOVY PART 6**  
BYENS HOTTESTE PARTY EVENT  
**KANTALOO**  
DJ. SOUNDGAZM

LØRDAG 3.4. KL. 22. FORSALG  
**LEGENDARY PINK DOTS** (NL)  
TWILIGHT CIRCUS DUB SOUND SYSTEM  
**EDWARD KASPEL**

ONSDAG 7.4. KL. 21. FORSALG  
**VOODOO GLOW SKULLS** (US)  
**VOICE OF A GENERATION** (S)

TORS DAG 8.4. KL. 21. FRI ENTRÉ  
**NAUTILUS**  
**MAGTVÆRK**

FREDAG 9.4. KL. 22. ENTRÉ  
**DOUBLE MOUTH**  
FEAT: BOBBYFRESH + DJ. NOIZE

TORS DAG 15.4. KL. 21. ENTRÉ  
**FRUIT CAGE**

FREDAG 16.4. KL. 22. ENTRÉ  
**PALACE OF PLEASURE** (N)  
NATDISCO

LØRDAG 17.4. KL. 22. ENTRÉ  
**FLAMING SIDEBURNS** (SF)  
NATDISCO

ONSDAG 21.4. KL. 21. FORSALG  
**59. TIMES THE PAIN** (S)  
**BOMBSHELL ROCKS** (S)

TORS DAG 22.4. KL. 21. ENTRÉ  
**HELLWORMS** (US)

FREDAG 23.4. KL. 22. ENTRÉ  
**MOTORPSYCO** (N)  
NATDISCO

LØRDAG 24.4. KL. 22. ENTRÉ  
**ELEKTRUM**  
FEAT: CLAUD BØHLING  
NATDISCO

TORS DAG 29.4. KL. 22. ENTRÉ  
**NAKED**  
**CAUTCH** (D)

SHOW TIME EN TIME EFTER DØREN ÅBNES  
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES  
www.loppen.dk

**MUSIKHUSET**

**RYTMEPOSTEN**

ØSTRE STATIONSVEJ 35  
5000 ODENSE C  
66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64  
WWW.RYTMEPOSTEN.DK

SHOWTIME: fredag-lørdag kl. 22.00,  
torsdag kl. 21.00, son - ons. kl. 20.00

DØRENE ÅBNES 1 TIME  
FØR SHOWTIME

**APRIL '99**

Fre. d. 2/4: Morfeus + Withering Surface + Deadly Sins  
Lør. d. 3/4 (12-17): Plademesse  
Lør. d. 3/4: Elektrum (UK)  
Tors. d. 8/4: Hotel Hunger + Nova Express<sup>o</sup>  
Fre. d. 9/4: Steve Wynn (US) + Nighthawks<sup>o</sup>  
Lør. d. 10/4: Rocket Club  
Tors. d. 15/4: Clemens<sup>o</sup>  
Fre. d. 16/4: Godspeed + Sexshop  
Lør. d. 17/4: Kamikaze Freak Show (UK)<sup>o</sup>  
Ons. d. 21/4: Wayne Kramer (US) + Limp<sup>o</sup>  
Tors. d. 22/4: Zididada  
Fre. d. 23/4: Storm + Sleep-flower  
Lør. d. 25/4: Tim Christensen (ex-Dizzy Mizz Lizzy)<sup>o</sup>  
INT. BLUESDAGE<sup>o</sup>  
Ons. d. 28/4: Eliades Ochoa & Cuarteto Patria feat. Charlie Musselwhite (US/Cuba)  
Tors. d. 29/4: Canned Heat (US) + Long Lost Evil Sons - Dexter: Shemekia Copeland  
Fre. d. 30/4: Alvin Youngblood Hart + Chicago Blues Legends (US) + Frimer Band - Dexter: Terry Evans

\* Forsalg : Axel Music 66 143 878, Moby Disc 66 144 148 samt BiletNet 75 156 565

**Albani**

APRIL 1999

LILLE VEGA \* STORE VEGA

TORS DAG 8.4 KL.21

**MARIA CARMEN KOPPEL**

8.4 + 9.4 KL.20

CATWALK PERFORMANCE

**KUNG FU**

+ DJ'S & VJ'S

FREDAG 9.4 KL.21

**NATACHA ATLAS**

LØRDAG 10.4 KL.20

DANCE PERFORMANCE

**AURA SACRA FAMES**

MANDAG 12.4 KL.21

**JIMI TENOR**

TORS DAG 15.4 KL.21

**BANG GANG**

MAUS

LØRDAG 17.4 KL.20

**RUNRIG**

TIRSDAG 20.4 KL.21

**SOPHIA**

TORS DAG 22.4 KL.21

**FRANK BLACK & THE CATHOLICS**

LØRDAG 24.4 KL.21

**THE ROOTS**

ONSDAG 28.4 KL.21

**MARIE FRANK**

TORS DAG 29.4 KL.23-06

VEGATRONIC

**DERRICK CARTER**

+ ARON + KLAUS

INNER LIGHT & ULTRA LIGHT

FREDAG 30.4 KL.21

**TIM CHRISTENSEN**

FOR MERE INFORMATION

**WWW.VEGA.DK**

TJEK OGSÅ DAGSPRESSEN

HVER FREDAG & LØRDAG KL.23-05

**IDEAL BAR & NATKLUB**

PÅ VEJ TIL VEGA

**KULA SHAKER**

Info-linje: 33 25 80 12

Forsalg: BiletNet 70 15 65 65

Baden Baden og Sex Beat

Dørene åbnes en time før koncert


**VEGA**

VEGA - MUSIKKENS HUS

ENGHAVEVEJ 40 - KØBENHAVN V

Clockwise Management præsenterer:

**Kick The Kangaroo**



LIVE

09.04 København

10.04 Herning

17.04 Fredericia

24.04 Horsens

28.05 Jelling

12.06 Middelfart

Rock Ama'r

Fermaten

Hollywood

Kulisselageret

Jelling Festival

Rock Under Broen

www.clockwise.dk

**KULISSELAGERET**

Teaterorvet - 8700 Horsens

tlf. 75624622 - fax 75624633

Fredag 2. april

**Starfish**

Lørdag 3. april

**Mob/Superfuzz**

Torsdag 8. april

**TangoOrkestret**

Lørdag 10. april

**Mark Linn**

Fredag 16. april

**Jamsauce**

Lørdag 17. april

**Disco Inferno**

Torsdag 22. april

**Ensemble New**

Lørdag 24. april

**Kick the Kangaroo**

Fredag 30. april

**Fruitcage**

Carlsberg

Dørene åbnes kl. 21

musikken starter ca. 22.30

**KONCERTREJSER**

**SPRINGSTEEN**

29/5 Berlin Kr. 995,-

**ROLLING STONES**

29/5 Stuttgart Kr. 995,-

**CELINE DION**

5/6 Göteborg Kr. 795,-

**ROLLING STONES**

11/6 London Kr. 1995,-

**R.E.M.**

29/6 Hannover Kr. 645,-

**BACKSTREET BOYS**

29/7 København Kr. 595,-

**SPRINGSTEEN**

?/6 København ??

Saml kommende koncerter (s. Hoveden) Billetter til udenlandske koncerter fremkøbes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER

Tlf. 98 33 74 82

**PAKHUS**

APRIL/MAJ

- ELEKTROM m. CLAUD BØHLING
- FRIMER BAND
- PORT FRIENDLY
- OLESEN - OLESEN
- DIE HERREN
- COUPLE OF COWBOYS
- KYNNE/INGVORDESEN
- FAIRPORT CONVENTION
- ENSEMBLE NEW m. MORTEN GRØNVAD
- PUBLIC / TRANSPLANT
- ROCK, SALT & NAILS (GB)
- AMIN JENSEN SHOW
- WESTWOOD
- CANNED HEAT (USA)
- TECHNO DJ PARTY
- LAURA ILLEBORG
- ØERNES BLUES BAND
- FLOOK (IR)
- THOMAS CLAUSEN QUART m. CÆCILIE NORBY
- STAND-UP COMEDY
- JAN GERFAST
- VINGÅRDEN m. MORTEN ALFRED

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA

Tlf. 75 92 54 22

Redovre Pækkvej 130

2410 Redovre

33704500 / 33704521

**IFTEN**

**LIS SØRENSEN**

Torsdag d. 01.04 kl. 21:00 kr. 125,00

**FREYA**

Café-koncert

Fredag d. 09.04 kl. 21:30 kr. 60,00

**HOTEL HUNGER**

Fredag d. 30.04 kl. 21:00 kr. 95,00

**NIK KERSHAW**

Fredag d. 07.05 kl. 21:00 kr. 160,00

PDH præsenterer:



**FREYA**

Dato	By	Spillested
19.03	Lyngby	DTU/Kældenbaren
20.03	København	Rock Amar'
25.03	København	Rust
26.03	Lyngby	Templet
31.03	Århus	Train
03.04	Fredericia	Hard Rock
09.04	Redovre	Viften
16.04	København	Park Cafe
17.04	Hjørring	Sysseltinget
28.04	Odense	Cafe Oscar
07.05	København	Landbohøjskolen
08.05	Roskilde	Gimle
12.05	Herning	Fermaten
13.05	Kolding	Kolding Original Rock
13.05	Ribe	Cafe Valdemar
14.05	Holbæk	Eiværket
15.05	København	Vega
20.05	Esbjerg	(TBA)
21.05	Ålborg	Studenterhuset
12.08	Middelfart	Rock under Broen
19.06	Skelskør	Rod i Rocken (Open air)
19.06	Haderslev	Klæften Festival
26.06	Nibe	Nibe Festival
02.07	Vig	Vig Festival
09.07	Middtyn	Middtyns Festival (rbc)
29.07	Langeland	Langelandsfestival
03.09	København	Tivoli

PolyGram flere arrangementer på vej.

Forbrændingen • vognporten 11 • albertslund • 4362 5043

Tors 1.4. Kl. 20-01 Fri entré

**Stand-Up**

Headliner Frank Hvam.

Lør 3.4. Kl. 21-05

se dagspressen

Fre 9.4 Kl. 21-03 entré: 20,-

**Myknæss + My Beloved**

Myknæss - kølent & melodist.  
My Beloved - smukt & grønt

Lør d. 10.4. Kl. 22-05

Entré: 80,- Forsalg (gebyr) BiletNet / posthuse

club Soul Train:

**Den Gale Pose**

"Spændt op til liv" med stilen:  
golf, hawaiiskjorte,  
blomsterkrans,  
havanna cigar, (stiv pik)  
og håret tilbage,  
uptempo disco med  
oldschool rapflow,  
natklubsrim.

Fre d. 16.4 Kl. 21-03

Entré: 80,- Forsalg (gebyr) BiletNet / posthuse

**Hotel Hunger**

et af danmarks mest  
respekterede rockbands med  
den karismatiske Jimmy  
Jørgensen i front.

Lør d. 17.4 Kl. 22-05 Entré: 60,-

**Club Lust Tour 99**

Live act: TriggB99 - total groovy house Jam: Varano &  
Trentemøller (keybord & samples) Dj's: Al Lindrum & Nima

Fre d. 30.4 Kl. 21-03 Entré  
**Zidada**

**Tuborg** - gør noget ved MUSIKKEN

sen 13-18 man-ons 16-22

**skatearkade**

sen 13-18 man-ons 16-22

[www.subcity.dk](http://www.subcity.dk)

**OFFBEAT PRODUCTIONS PRÆSENTERER I 1999**

**FIELFRAZ • MINDSPOT**

SAYBIA • ESBJÖRN SVENSSON TRIO

**TANGOORKESTRET**

FRUITCAGE • BAGDAD DAGBLAD

**BURNIN RED IVANHOE**

NIKOLAJ BENTZON • WANDERLUST

**MIKKEL NORDSØ BAND**

LARRYLAND • SPLINT • SUPERFUZZ

**ACOUSTIC GUITARS • MOB**

**BO STIEF "DREAMMACHINE"**

OFFBEAT PRODUCTIONS TEL: 33 25 65 31  
WESTEND 15 FAX: 33 25 65 39  
1661 KØBENHAVN V INFO@OFFBEAT.DK

**CityRock CAFE**

LIVE MUSIK

TORS. FRE. LØR. KL. 23<sup>00</sup> - ?

BORDBESTILLING TLF. 33754540

SCALA AXELTORV 2 1609 KBH.V

ÅBEN SØN.-ONS. 11<sup>00</sup> - 24<sup>00</sup>

TORS. 11<sup>00</sup> - 02<sup>00</sup> LØR/SØN. 11<sup>00</sup> - 05<sup>00</sup>

MORGENBUFFET LØR/SØN. 05<sup>00</sup> - 08<sup>00</sup>

KØKKEN LUKKER KL. 22<sup>00</sup>

**COPENHAGEN JAZZ HOUSE**

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991

Niels Hemmingsens Gade 10

Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700

[www.jazzhouse.dk](http://www.jazzhouse.dk)

Offbeat præsenterer:

**SUPERFUZZ**

SPRING TOUR

11/3 Loppen, Kbh.

13/3 Forbrændingen, Alb.

01/4 Sysseltinget, Hjørr.

02/4 Von Hatten, Randers

03/4 Kulisselageret, Hor.

09/4 Train, Århus

10/4 Phoenix, Næstved

16/4 Closed arr. Fredericia

01/5 Musikhuset, Rønne

07/5 Stars, Vordingborg

08/5 Nygadehuset, Aabenrå

13/5 Rust, Kbh.

14/5 Toldkammeret, Hels.

Also check the festivals and other very special live events.

pop? noise?  
hardrock?  
join & enjoy!

Booking Offbeat-33256531

[www.superfuzz.com](http://www.superfuzz.com)

APRIL PÅ FERMATEN

TORS DAG 0 1 KL. 20 00

**GALAXEN**

FREDAG 0 2 KL. 22 00

**HOTEL HUNGER**

LØRDAG 0 3 KL. 22 00

**CLEMENS**

TORS DAG 0 8 KL. 21 00

**LIS SØRENSEN**

LØRDAG 0 10 KL. 22 00

**KICK THE KANGAROO**

SØNDAG 0 11 KL. 12 00

**PLADEBØRS**

FREDAG 0 18 KL. 22 00

**ZIDIDADA**

LØRDAG 0 17 KL. 12 00

**AROSIA**

LØRDAG 0 17 KL. 22 00

**OLESEN & OLESEN**

TORS DAG 0 22 KL. 21 00

**MARIE CARMEN COPPEL**

FREDAG 0 23 KL. 22 00

**TIM CHRISTENSEN**

LØRDAG 0 24 KL. 12 00

**KATRINE MADSEN**

LØRDAG 0 24 KL. 22 00

**DODO & THE DODOES**

ONSDAG 0 28 KL. 20 00

**BO STIEF**

FREDAG 0 30 KL. 22 00

**BEAT THE MEATLES**

SMALLEGADE 4 HERNING  
BAGHUSET  
7400 HERNING  
Tlf. 97 22 55 10  
WWW.FERMATEN.DK  
MAIL@FERMATEN.DK

**Melody Maker Contest**

LIVE MUSIKKONKURRENCE

1999 I PUMPEHUSET

SEND DEMOBÅND TIL:

PUMPEHUSET

STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V

ATT. M.M.C.

April

Torsdag d. 1 kl 23

**TRIGBAG**

(funky house)

Fredag d. 2 kl 00

**SØREN SKO**

(pop/soul)

Lørdag d. 3 kl 00

**RUBBER BAND**

(beatles night)

Søndag d. 4 kl 22-???

**PÅSKE PARTY**

**CHILLUMKLUD GROUP**

FATMAN & SUB STEREO

(various/party)

Torsdag d. 8 kl 23

**KIT CATS**

(pop/soul)

Fre & lørdag d. 9 & 10 kl 00

**SQUID (N)**

(pop/soul/funk)

Torsdag d. 15 kl 23

**SKY JUICE MOVEMENT**

(reggae/ragga/soundsystem)

Fredag d. 16 kl 00

**FREYA**

(the ladybird is loose - 110% i orden)

Lørdag d. 17 kl 00

**MAGNUM COLTRANE**

(The King Of Funk + guests)

Torsdag d. 22 kl 23

**COLOURBLIND**

(pop/rock)

Fre & lørdag d. 23 & 24 kl 00

**SENSE**

(soul/r&b)

Torsdag d. 29 kl 23

**D-SOUND (N)**

(storbygrooves/soul/jazz/beats)

Fredag d. 31 kl 00

**MUTHA LUV' (USA)**

(megaparty/kulsort disko)

OBS !!! LATTERKRAMPE

Tirsdag d. 13 & 27 kl 20

**DE GALES DIVISION**

(Teatersport/Improcafe)

**PARK**

Cafe - Restaurant - Selskabslokaler

Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø

tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61

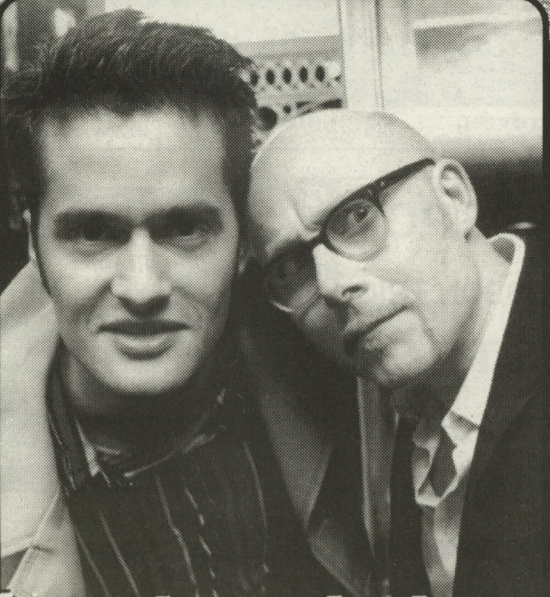
[www.parkcafe.dk](http://www.parkcafe.dk)

TUBORG

gør noget ved musikken


ROCK ON PRESENTS

## ZIDI DADA



### from town to town

15.4 ROSKILDE, GIMLE .....	46 35 12 13
16.4 HERNING, FERMATEN .....	97 22 55 10
17.4 AALBORG, SKRÅEN .....	98 12 21 89
22.4 ODENSE, RYTMEPOSTEN .....	70 15 65 65
23.4 RANDERS, TANTE OLGA .....	86 41 19 70
24.4 ÅRHUS, TRAIN .....	70 15 65 65
29.4 KØBENHAVN, PUMPEHUSET .....	70 15 65 65
30.4 ALBERTSLUND, FORBRÆNDINGEN .....	VED DØREN

AN ORIGINAL LIVE PERFORMANCE 

findt du hvad du søgte?  
[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)  
 har mere!

## Studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

<b>SE DAGSPRESSEN</b> Fredag d. 2. kl. 22.00	<b>HESS/ TEEPE/ VINCENTZ</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 22. kl. 21.00
<b>RIFBJERG/RANEY/ DAVIDSEN/FRANCK</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 8. kl. 21.00	<b>FILM + DROWN</b> FRI ENTRÉ Fredag d. 23. kl. 22.00
<b>CLAUS BØHLINGS ELEKTRUM (UK/DK)</b> 30.- KR Fredag d. 9. kl. 22.00	<b>EN HYLDEST TIL CHARLES BUKOWSKI</b> M. BLA. NIELS MARTINOV OG STEFFEN KYHL FRI ENTRÉ Tirsdag d. 27. kl. 20.00
<b>NIELS RYDE SO TO SPEAK BAND</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 15. kl. 21.00	<b>POLYTONES</b> JAZZ • FRI ENTRÉ Torsdag d. 29. kl. 21.00
<b>DOUBLE MOUTH</b> 40.- KR. Fredag d. 16. kl. 22.00	<b>MOON GRINGO + THE LASSIEBEAT</b> FRI ENTRÉ Fredag d. 30. kl. 22.00

Motor præsenterer

## CLEMENS

### DEN ANDEN VERDEN

Forbrændingen, Albertslund 27/3  
 Disc Otopia, Svendborg 31/3  
 Blitz, Århus 1/4  
 Tobaksfabrikken, Esbjerg 2/4  
 Fermaten, Herning 3/4  
 Pumpehuset, Kbh 4/4  
 Sysseltinget, Hjørring 8/4  
 Siloen, Struer 9/4

Kongres Centeret, Ringsted 10/4  
 Baltoppen, Ballerup 14/4  
 Rytmeposten, Odense 15/4  
 Bornholms Musikhus., Rønne 16/4  
 Glumsø Skole, Glumsø 17/4  
 Kinopalæet, Fåborg 22/4  
 Gimle, Roskilde 23/4  
 Paraplyen, Vejle 29/4  
 Pitstop, Kolding 30/4  
 Studenterhuset, Aalborg 1/5  
 Stars, Vordingborg 6/5



# KLØFTEN

festival

## 18.-19. juni i Haderslev

Runrig • Big Fat Snake • Michael Falch  
 Lis Sørensen • Kashmir • Allan Olsen  
 Sanne Salomonsen • Natural Born Hippies  
 Bobo Moreno • Hotel Hunger • Superfuzz  
 Dodo and the Dodos • Ann-Louise • Jonz  
 Den Gale Pose • Dave Hole • Düreforsøg  
 Dissing, Dissing von Daler & Dissing  
 Dash Rip Rock • Freya • Moses O' Jah  
 Apocalyptica • The Riot in Me • Dandela  
 Mr. Pink Jr. • Littlefish • Malk de Koijn  
 Tourboat • Clemens • Gung Ho • Ort-Z  
 Karneval m. Morten Remar • Dig & Mig & Vi to •  
 Gøgl • Boder • Klassisk indslag m. Kaare Norge

Info: [www.kloften.dk](http://www.kloften.dk)  
 Billetter:  og  
 Café Kafka i Haderslev 

## www.rust.dk

15.4 MAYA ALBANA (ENTRÉ 75) / 17.4 3 COLOURS RED (USA) (ENTRÉ 60)  
 20.4 BEVIS FROND (UK) (ENTRÉ 60) / 30.4 ZITA SWOON (BEL) (ENTRÉ 50)

CLUB LUST HVER ONSDAG. BASSMENT HVER TOR, FRE OG LØR. NATKLUB TIR-LØR. 18-05

GULDBERGSGADE 8 • 2200 KØBENHAVN N  
 PROGRAMSERVICE: TLF: 35 24 52 00 • BILLETNET: 38 88 70 22 **TUBORG**



# HELBREDELSEN

af manden med den visne hånd eller du må godt i numsen

HELLA JOOF MARTIN BRYGMANN PETER FRÖDIN

DET BRUNE PUNKUM

17. APRIL - 22. MAJ  
**BELLEVUE TEATRET**  
 Strandvejen 451, 2930 Klampenborg  
 Billetter: 3963 6400 / Billetnet 7015 6565. Priser fra kr. 70,-

## AUDIO-KOPIERING

**CD Kopiering, produktion, mastering og redigering.**



Harig og billig service  
Rang dit navn eller prisen

Brostrøpvej 2, 5260 Odense S.  
Telefon: 66 15 01 30

## CD - CD - CD

**NYE PRISER**  
Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25.- pr. stk.  
v/ 100 stk. kr. 22.- pr. stk.  
v/ 200 stk. kr. 18.- pr. stk.  
Tryksager i farver:  
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.  
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.  
v/500 stk. kr. 13,-/stk.  
incl. tryksager

### Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-  
Bånd-labels kr. 160,-  
Cover S/H el. farver kr. 475,-  
Start omk. kr. 120,-

### BIRKUM I/S

Fredensvej 42  
2920 Charlottenlund  
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000  
E-mail: Birkum@zitech.net  
Priser excl. moms & fors.

## CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

**F.eks.**  
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-  
500 stk. CD-album fra 6.500,-  
Inkl. tryksager og levering  
på kun 6 dage  
(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
Europas største CD-fabrik  
Ring og få et godt tilbud!

**sundance**  
the scandinavian music company  
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30  
www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

## CD



RING 6612 1133

**Søger du markedets bedste priser på CD fremstilling ?**

Ny teknologi = laveste priser  
500 Demo CD fra 4.948 kr.  
CD-Album med tryksager:  
500 stk. fra 5.998 kr.  
1000 stk. fra 8.476 kr.  
Alle priser er excl. moms.

også CD-R kopiering i små oplag  
Find priser og oplysninger on line på  
**www.meistrup.dk**  
eller kontakt  
PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.  
Evashøj, 2690 Karlslunde  
Tel. 56 14 66 77 Fax. 56 14 51 44  
E-mail: info@meistrup.com

## DJ S

**KALIF B**  
21 67 60 98

## HØJSKOLER

nyt linjefag:  
**MEDIA DESIGN**  
25 pladser fra 22.08.99

Krabbeholm Højskole Kunst Arkitektur Design  
7800 Skive Tlf. 97520227 Fax 97512269  
post@krabbeholm.dk www.krabbeholm.dk

## HOFFOTOGRAF


FOTOGRAF  
**PER HOUBY**  
TELEFON/FAX 35 81 62 80  
MOBIL 20 94 62 80

## LYD & LYS

**MAZUR**  
PROF. LYD -  
LYSANLÆG  
SALG-  
UDLEJNING

Nr. Bjertvej 74  
6000 Kolding  
75 56 54 11

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:  
**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSIKBUREAUER



Odense Musikbureau  
Booking af foredrag, kopiorkestre,  
pop & rockorkestre.  
Til uddannelsessteder, spillesteder,  
klubber, festivaler m.m.  
Postboks 1137-5100 Odense C  
Tlf. 65 91 13 84/ 22 35 15 84  
www.o-m.dk

## MANAGER SØGES

**choci Ioni**  
SØGER MANAGER

Vi står lige nu og mangler en person som har tid til at varetage alle de forretningsmæssige sider af et rock-band, såsom booking, P.R., kontakt til presse osv. osv. Det er ikke afgørende at du har den store erfaring, så længe du har gåpåmod, og tænder på musikken. Lønnen aftales vi.  
**32 57 33 61**

## PARTYBANDS



www.inf.dk/headroom



Funky Rock 'n' soul  
Martin Preisler med  
solid backing...  
BOOKING: 86 117 555  
ulrik.lyhne@apple.agora.dk  
www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

THE ALLIGATORS  
86402949  
www.alligators.dk

THE NEW ORIGINALS  
Fra Bowie til Beatles  
Fra Doors til Stones  
86 18 70 02  
86 39 15 42  
86 12 09 93

ROXANNE  
640389 - 040399

## PLADER



REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE  
CD • LP • 12" • Video  
CHECK BUTIKKEN  
Carl Madsens Plads  
Christianias (Bus nr. 8)  
Katalog: 31 596 444

## STUDIER



MONTANAGADE 29-AARHUS  
+45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL  
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING  
REDIGERING KOPIERING CD-PREMASTERING  
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK.  
TIL LAVPRIS

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO  
**86 25 50 00**  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

REC  
**neverland**  
RECORDING

2 studier fordelt på 350 m<sup>2</sup>  
(Overnatningsmuligheder)  
CD- og demo-indspilninger  
Jingles og reklameprod.  
Liveoptagelser  
CD- og covertryk

Studie A:  
24 spor analog 2"  
16 spor digitalt  
Automatiseret mix  
og redigering  
(Otari MTR90 II -  
ADAT - Tridentmixer)

Studie B:  
16 spor digitalt

Neverland Recording ApS  
Nørrevoldgade 4, 1.  
5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33  
Fax 66 19 39 32

ARP STUDIET  
SKOVVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT-mastering  
DAT- og kassetbåndkopiering

DYNAMIC PRODUCTIONS  
... Sounds right

Lækkert studie, placeret i idyliske  
omgivelser. 48 tracks i 24 bit, total  
recall, div. high-end rør udstyr. Cd/  
dat/dd3 pre-mastering. Midi setup  
Div. instrumenter. Gode relax faciliteter.  
International lydtek./Prod.

Pr. dag 8 t. 1900,-  
inkl. moms og teknik.  
**86 33 77 99**

www.dynamic-productions.dk

## INSTRUMENTER



DRUMSTICK  
SALG & SERVICE  
33 24 29 49

Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt  
(alle mærker) i Drumstick



Forstærker, højttaler, bas, guitar,  
effektor, pickups, pre-amps,  
elektronik dele, rør, strenge,  
bas & guitar gear, PA anlæg,  
keyboard gear, Vintage dele  
m.m. Vi er specialister i rørfor-  
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,  
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.  
**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Tele/fax: 38-88-28-82  
Email: basslab@vip.cybercity.dk

BRUGER DU SAMPLING  
ELLER HD-RECORDING ?  
**WWW.MZONE.DK**

## WWW

www.pocketlife.dk  
Support for SOPHIA  
VEGA, 20. april.

STØTTEMULIGHEDER, BOOKING,  
CD-UDGIVELSE, BANDREGNSKAB

WWW.  
konsulen.dk  
KONSULENTTJENESTEN  
FOR RYTMISK MUSIK

www.superfuzz.com



www.gaffa.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

www.martian.dk


www.fermaten.dk

## TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER  
Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**

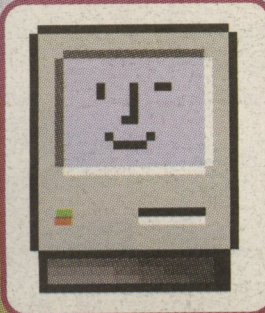
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

## TBJ



Studiestræde 14 kld.  
1455 København K...33 91 66 12

## X-FILES



www.gaffa.dk/buddha

## ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE  
evt. m. backline.  
Udlejes på dag eller ugebasis.

MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 · Fax 86 12 74 12

**DRUM CITY**

Fajabefa-Århus  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

## MUSIKRUBRIKKER

**4f annoncer**  
Pris pr. m.m.  
kr. 13,75

s/h annoncer  
Pris pr. m.m.  
kr. 9,75

(priser er excl. moms)

Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%

Materiale skal leveres på diskette i et af flg. formater:  
Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.

telefon  
**86 12 98 99**

telefax  
**86 18 92 22**

deadline  
**GAFFA Nr.5**

**12/04/99**



# VIND V.I.P. PASS OG OPLEV ET HOVEDNAVN ON STAGE PÅ ORANGE SCENE

ROSKILDE FESTIVAL 1-2-3-4 JULI

## FOREVER-PRISEN HANDLER OM DEDIKATION OG KÆRLIGHED UDOVER DET SÆDVANLIGE

Vi ønsker at finde kongerigets mest indædte, mest dedikerede, mest udholdende, mest hardcore Roskilde Festival deltager. Måske render du rundt med armbånd fra de tidligere festival'er og passer og plejer dem, som var de religiøse ikoner. Måske laver du altid den vildeste camp. Måske har du Roskilde logoet tatoveret på underarmen...  
... du behøver ikke at ha' været på alle de hidtidige Roskilde Festival'er.  
Du skal bare kunne anskueliggøre for os, at du er fan i særklasse.

## HVIS DU VINDER FOREVER-PRISEN

Får du + ledsager adgang til Orange Scene, hvor i står 10 meter fra et hovednavn, der fyrrer den af...  
Får du V.I.P pass for 2 personer - adgang til Carlsbergs backstage V.I.P. lounge  
i de 4 dage og et telt at sove i...en helikoptertur henover Festivalpladsen. Du deltager automatisk også i Carlsberg Best Fan Award  
- om en tur til Dublin til dette års MTV Music Awards (se [www.carlsberg.com](http://www.carlsberg.com))

2. præmien: Sony Playstation



3. præmien: Discplayer fra Akai

## SÅDAN ER DU MED:

Du skal være over 18 for at deltage. Send et brev inden 18. juni til:  
Gaffa · Sjøllandsgade 92 · 8000 Århus  
Mærk kuverten Forever Prisen  
Ansøgning fåes også på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)



# Carlsberg

♣ OFFICIAL SPONSOR ♣