

MUSIKMAGASINET

# GLADFA

# 6 - juni 1999 - Gratis

Kæmpe  
Festivaltillæg

# TEXAS

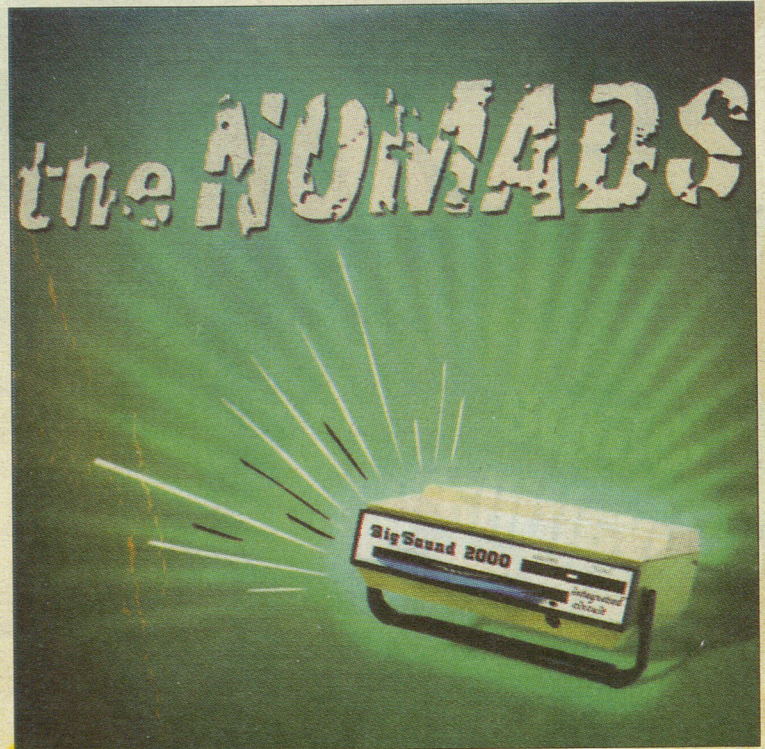
## En sexbombe springer ud

Skiver For Spørgsmål: Steffen Brandt • XTC • Red Hot Chili Peppers  
Ron Sexsmith • Eva Dahlgren • Branchespot • Lamb

★ HIGH FIDELITY AUDIO ACTION ★



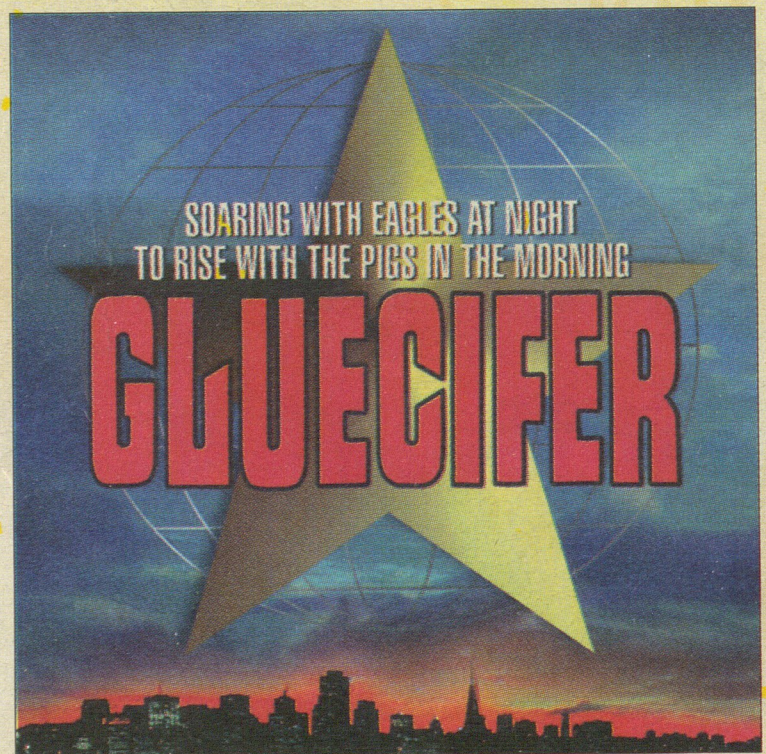
JAZZO16CD / JAZZO16LP



JAZZO19CD / JAZZO19LP



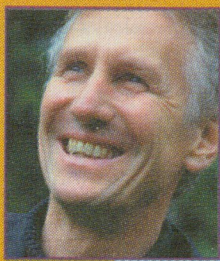
JAZZO21CD / 7JAZZO21  
NEW SINGLE



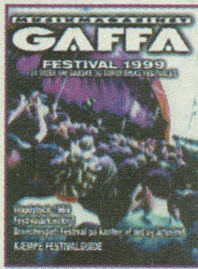
JAZZO12CD / JAZZO12LP

PROBABLY THE BEST ROCK LABEL  
IN THE WORLD





side 10  
- Steffen Brandt  
Verdens lykkeligste mand møder Danmarks  
mest (inter) aktive læsere.



side 17 - 40 - FESTIVALTILLÆG  
Kæmpestort festivaltillæg med alt om året  
danske og udenlandske festivaler.

## Roskilde med andre øjne

### Synspunkt

**Af Manfred Tari**  
Tidligere medarrangør af  
Popkomm i Düsseldorf.  
Arbejder pt. på Internetma-  
gasinet Pop 100, en publika-  
tion om musik, medier og  
Internet.

Roskilde Festivalen er ubestridt en af de mest velrenommerede popmusikalske begivenheder i vor tid. I forhold til Europa, især naturligvis Nordeuropa, har Roskilde ry for ikke blot at tilbyde et koncertprogram af høj karat. Roskilde hører også til et af de meget få arrangementer, der trækker et internationalt publikum.

Den tyske journalist Ralf Niemczyk har engang sagt, at 90'erne er festivalernes årti. En konstatering, der på baggrund af de talrige festivaler, turnéer og såkaldte events må siges at være korrekt. Som den største del af erhvervslivet er også musikbranchen kendetegnet af forandringer og fornyelser. Intet forbliver som det har været. Hvad enten det drejer sig om store fusioner (Seagram-Universal sluger PolyGram) eller om Internettet og fødslen af Mp3.

Derfor er det ikke spor overraskende, når selv Roskilde Festivalen påvirkes af disse forandringer. Om nu Lollapalozza af økonomiske årsager ikke finder sted i år, eller om vi forskånes for Woodstock i Alperne, på godt og ondt bliver kortene blandet på ny i koncertbranchens globale omrejsende cirkus.

Publikums interesser er blevet mere differentierede. For Roskilde-folkene betyder det, at man skal forholde sig til en ny situation. Hvis de seneste års trend henimod et faldende billetforsalg fortsætter, må man gå ud fra, at festivalen alene af den grund helt af sig selv forny sig på nogle områder, uden at arrangørerne har villet eller planlagt det.

Disse forandrings egen dynamik er svaret på, hvordan fremtidens Roskilde vil se ud. Færre besøgende betyder automatisk mere komfort og bevægelsesfrihed til alle dem, der stadig kommer. Et faldende billetsalg vil forandre festivalens økonomiske grundlag. Et mindre budget for hele festivalen vil dermed også få konsekvenser for programlægningen. Hvad der end måtte komme, så

kunne en af årsagerne være, at man ud fra Roskilde Festivalens historie må betegne festivalen som en rock-festival. Men nu om stunder hedder den store fællesnævner ikke rock, men popkultur. Pop i sig selv er et fluidum, der kan bruges universelt på alt og intet og som er til stede på alle niveauer i samfundet. Hvad enten Tony Blair for ikke alt for længe siden søgte samtalen med Alan McGee, eller Mr. Oizo kunne øge salget af jeans. I grunden har pop kun optaget en vis del af rockmusikken og taget de bedste egenskaber, hvilket har betydet, at rock pludselig ikke mere er moderne.

Rock dør ikke ud, men markedsandele bliver blandet på ny. Hip Hop, Drum & Bass eller House er nogle af de genrer, som nu konkurrerer med rocken om publikums gunst. I forhold til Roskilde Festivalen giver det en lovende udgangsposition. I modsætning til andre festivaler er Roskilde ikke kommercielt orienteret, selv om velgørenheds-aspektet, Roskilde-Fonden, betyder, at øgningen af overskuddet også her har højeste prioritet.

For dette er den egentlige grund til festivalens unikke identitet. De mange frivillige hjælpere, kontinuiteten hen over de mange årtier, muddret og i det hele taget. For Roskildes hårde kerne, helt i front Leif Skov som en slags overfar for hele festivalen, betyder det, at man kan tage årtusindskiftet som anledning til at gøre rockfestivalen til en pop-begivenhed.

Roskilde Festivalen har længe været en kulturpolitisk begivenhed, og det er ikke mindst Leif Skovs fortjeneste. I musikbranchen er han en af de få, som hos politikere og administratoren kan finde forståelse og forudsætningerne for realiseringen af en sådan kæmpe-begivenhed.

Men det gælder også at ny-definere roller og opgave i organisationens struktur, og når man har en forestilling om, hvor konservativ musikbranchen er, når den kommer op i en vis størrelse, så er dette i sammenhæng med de almene forandringer i musikbranchen en af de mest interessante udviklinger.



For Leif Skov betyder det, at han på sigt ikke kommer uden om at overdrage ansvaret og beslutningsmyndigheden til yngre medarbejdere og allerede nu føre dem frem til det, der kan blive hverdag for dem i morgen. Måske får Yourope-festivalorganisatorerne (en sammenslutning af europæiske festivalarrangører) på denne måde endelig en nøgleperson, som også er i stand til at varetage deres interesser og finde gehør for dem.

I det nye årtusind bliver alt alligevel anderledes. Hvad enten man dermed tænker på kommunikationen eller om vi downloader vores musik fra Internettet, så kan man vel tillade sig den sammenligning, at Roskilde Festivalen er en klar spidskandidat i de europæiske pop-arrangementers Champions League. At sammenligne med FC Barcelona, Juventus eller Manchester United. Til deres stadion vil menneskemasserne også valfarte i fremtiden, for at se en Ronaldo spille kan ikke erstattes af nogen 3D-illumination.

#### Baggrund:

Roskilde Festival og dens leder Leif Skov hører til sværvægte ikke blot efter dansk, men også efter udenlandsk målestok. Derfor er det ofte vanskeligt at få folk i branchen til at udtale sig kritisk om Roskilde Festival, fordi folk er bange for at rage uklar med dens leder Leif Skov. Derfor har GAFFA bedt en udenlandsk kapacitet indenfor musikfestivaler, Manfred Tari, der tidligere har været med til at arrangere den tyske Popkomm festival, om at bedømme Roskilde Festivalen og dens fremtid.

## MANRECS NYE KOLLEKTION

ManRec

Sidste års efterårskollektion fra ManRec høstede stor opmærksomhed fra medierne og branchen, da Thomas Blachmann, søsteren Susie og Peter Jacobsen stillede sig op som David i myten mod Goliat og svingede slangebøssen ladt med kunstnerisk frihed til overvejende debuterende solister som et ambitiøst og frækt træk mod den etablerede musikbranche. Det næste slag med forårskollektionen 1999 er denne gang direkte rettet mod Goliats vitale dele, lover trio-en bag ManRec. Som noget nyt kan ManRecs ni nye bud på den musikalske mode købes i landets pladeforretninger. ManRec har indgået en distributionsaftale med Universal, der står for, at musikken bliver sendt ud, så selv en interesseret pladekøber i Randers uden internetopkobling kan købe et ManRec-album. Sidste år lancerede ManRec musikken udelukkende gennem nettet og deres meget hippe pladeforretning på Frederiksborggade i København, som flere fejlagtigt har troet var en kunstinstitution med det store hvide, nøgne rum med høretelefoner som eneste fremtrædende detalje.

Thomas Blachmann har igen begået at sammensætte en kollektion, der når langt omkring i genrerne og giver plads til, at debutanter kan boltre sig, kendte solister udfører med ny lyd og design og et varmt gensyn med børnenes ven, Thomas Winding, der med sprød, genkendelig stemme fortæller historier fra sin billedbog med musik af Hans Holten (Orlab).

Kaya Brüel er det tolvte bud i forårskollektionen, og der er sket meget siden dagene med coverversioner på albummet *Complex*. Det er tre år siden, at Kaya Brüel har udgivet en plade. I mellemtiden har hun fordybet sig i sangskrivningens kunst og er sprunget ud i jazzen.

- Jeg ser det som et gen-debut for mig. Det kræver ingen kompromiser at være på ManRec. Det er en stor grad af frihed, der betyder, at jeg kan træffe de valg, der er helt rigtige for mig uden indflydelse fra andre. Jeg har lavet tre plader og følte, at jeg var parat til at gå i en anden retning, end BMG havde udstukket. Det virkede forkert at synge andres sange, og der åbnede en helt ny verden af musikalsk frihed, da jeg valgte at skrive sange, som BMG ikke mente ville blive et kommende nummer på et Absolute Music-album, fortæller Kaya Brüel, der nu ønsker at bruge sit efternavn som solist. Jazzen var et naturligt valg for Kaya Brüel, der har det i blodet fra sin mormor og morfar, Birgitte og Max Brüel, der som jazzsangerinde og saxofonist satte swing i 50'ernes musikscene.

- De døde for et par år siden, og først derefter begyndte jeg at lytte til musikken. Jeg har altid fået at vide, at jeg ville tilegne mig jazzen, men har først været klar til det nu.



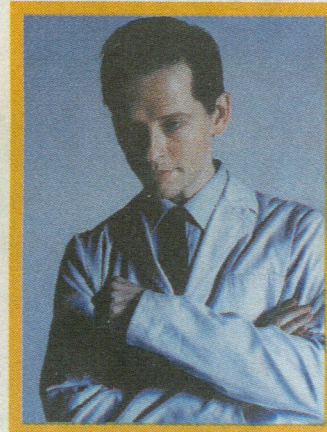
Kaya

Da Kaya Brüel får sin frihed fra BMG, møder hun Anders Schumann (Zapp Zapp og HouseFrau) og de laver en demo sammen, som hun sender til Blachmann.

- Fedt, du har noget på hjertet, og det lyder cool, go ahead, siger Blachmann, og Kaya Brüel er signet på ManRec.

Musikken på albummet kan spilles live på traditionel jazz-måner, men den er produceret i et moderne univers af producerteamet Loveboat bestående af Anders Schumann og Dennis Ditmar (Computa). De var begge involveret med udgivelser på efterårskollektionen og er tilknyttet til ManRec som producere med studie i samme hus som Blachmann.

- Thomas har generelt sammensat en kollektion af dybt forskellige plader og genrer. Den kunstneriske frihed på selskabet gør, at det ikke lyder designet, men tværtimod står helt friskt, fordi deadline skærer igennem og sætter en streg for produktionerne, så der er ikke tid til at producere et nummer ihjel, fortæller Kaya Brüel, der nyder, at presset og opmærksomheden omkring pladeudgivelsen bliver delt med de andre kunstnere.



Claus Hempler

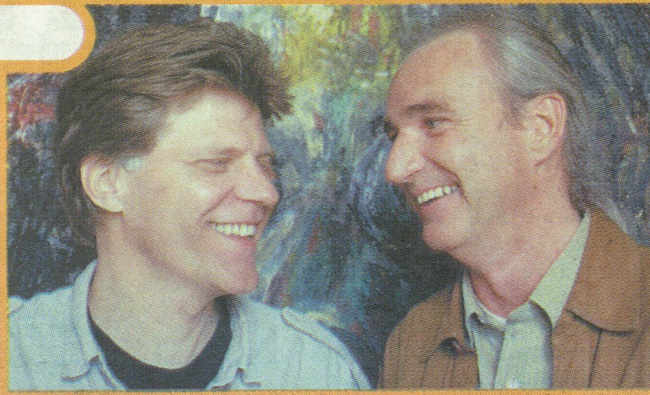


Crème

ManRecs ni forårsbud: Crème, Kaya Brüel, King Midas, Claus Hempler, Kyoto, Loose, Thomas Winding, Ditte Campion og Hymisk. Release sidst i maj. www.manrec.com sva

# Tilbagelænedede farver

## Laid Back



I et rodet musikstudie på Vesterbro har duoen Laid Back indspillet deres nye plade *Unfinished Symphonies*.

Baggården summer af byfornyelse og håndværkere, men inde i studiet kan de to garvede musikalske arbejdere og studiefreaks afslappet fortælle om deres færdige projekt. I slutningen af maj landede deres ottende plade, inklusiv et greatest hits album fra 1995, rundt i forretningerne, men hele den sidste måned har det været muligt at downloade singlen Walking som en MP3-fil fra gruppens hjemmeside. De to musikere har spillet sammen siden slutningen af halvfjerdserne og haft studiet på Vesterbro sammen i næsten ligeså lang tid. Siden 1983 er det blevet til tre kæmpehits med sommerslageren Sunshine Reggae, den ofte sample-brugte White Horse og Bakerman med den

specielle faldskærmsvideo af Lars Von Trier.

Duoen har siden starten udviklet deres egen musikalske proces, som er rendyrket på det nye album.

- Pladen er blevet til på en speciel måde, hvor vi jammede og indspillede på samme tid. Det er en lidt ekspressionistisk måde at arbejde på, og det tager lang tid, for vi laver alt selv, fortæller manden med den dybe stemme, John Guldborg. Det er seks år siden, Laid Back udsendte deres seneste album, så de to herrer

har ikke haft travlt, men har hygget sig med musikken i deres studie. Laid Backs specielle arbejdsproces bruger studiet som en ekstra dimension, men betyder også, at det kun er duoen selv, der ved, hvad der foregår.

- Når vi jammer os frem til numrene, så varer de op til seksten minutter, derefter klipper John i det. Det er hårdt, men det er kun os, der kan gøre det. Ligeså snart andre personer kommer med, så skal vi tale om tingene i musikken, siger Tim Stahl. John Guldborg uddyber:

- Der er nok ingen, som kan følge vores tankegang og form, og mange af numrene er blevet til på nogle løjerlige tidspunkter.

Tim Stahl er duoen tekniske og multi-instrumentale halvdel, der bruger meget tid foran computeren. Når han sidder på sin faste plads i studiet, hvor der absolut ikke er plads til et tyve personers balalajka orkester, så finder John Guldborg ofte malerpen-

serne frem. På alle lodrette flader i studiet hænger der farvestrålende og optimistiske malerier, og det er også John, der har haft gang i farverne på duoen nye og helt specielle hjemmeside.

- Man kan lære meget om musik ved at male. Hvornår er musikken og maleriet egentlig færdigt? spørger han. Duoen valg af titel til den nye plade, *Unfinished Symphonies*, hentyder netop til dette spørgsmål.

cdl

Foto: Per Houby

## G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- Texas – The Hush
- Cannonball Adderley - Something Else
- Red Hot Chili Peppers – Californication
- Luna – The Days Of Our Nights
- Autechre – Ep7
- Pavement – Terror Twilight
- Ron Sexsmith – Whereabouts
- The Pretenders – Viva El Amor
- Spain – She Haunt My Dreams
- Scott 4 – Works Project EP

## Snik Snak

### Sagsanlæg fra Pet Shop

At blive sammenlignet med Milli Vanilli-syndromet er så stor en provokation, at grænsen er nået for, hvad man vil finde sig i. De herrer Neil Tennant og Chris Lowe alias Pet Shop Boys vil nu slæbe filosofen og forfatteren Roger Scruton i retten efter, at han i sin bog *The Intelligent Person's Guide To Modern Culture* sammenligner duoen med de vanærede Milli Vanilli, som aldrig selv nogensinde selv har været med nogen af de plader, de udgav. Scruton prøver på en provokerende måde, at fortælle at Pet Shop Boys deltager meget lidt på deres egne udspil; hvad forfatteren, der er kendt for drive heksejagt på kendte prøver at opnå med dette vides ikke. En ting er sikkert, han har fået Pet Shop Boys på halsen.

### Nyt fra The Beatles

De tre beatler Paul McCartney, George Harrison og Ringo Starr står for at ville udsende et bortblevet Beatles nummer, som blev indspillet i 1968 under *Yellow Submarine*-sessionen. Sangen, som har John Lennon på vokal, er stadig uden titel. Rygterne siger, at nummeret bliver udsendt inden årets udgang og skulle være den absolut sidste uhørte udgivelse fra Liverpools mest berømte band nogensinde, da der ikke er mere overskudsmateriale tilbage, efter at *Free As A Bird* og *Real Love* blev brugt på Beatles 1995 Anthology.

### Massive Attack og Prodigy til filmen

Massive Attacks og Prodigys to grænsesøgende skikkelser 3D og Liam Howlett er ved at få noget op og stå omkring soundtracket til en hardcore pornofilm, hvor de har i sinde at levere et par numre. *The Uranus Experiment* er titlen på den første voksenfilm af sin slags, der blander skinnbarlig parring og science fiction. Desuden finder der et opsigtsvækkende samleje sted mellem en astronaut og et rumvæsen, og skulle dette blive for stærk kost, kan man altid smutte hjem til "dummeren" og zappe om på det slatne Sex i Halvfemserne.

### Brian Wilson tilbage på de skrå

Brian Wilson, manden der mere end nogen anden er Mr. Beach Boys, er stik mod alle odds taget ud på en længere US-turné, og er dermed blevet den mest attraktive koncertbegivenhed i 1999. Grunden til dette skyldes, at den nervøst fraværende sanger og komponist ikke har turneret på nogen anstændig måde siden hans sammenbrud under en Beach Boys-koncert i 1964. Med sig har Wilson et 12 mand stort orkester og 27 numre i bagagen, hvoraf størstedelen er hentet fra hans udelagte bagkatalog. fpm

# DU MÅ GODT I NUMSEN

## Det Brune Punktum

Hvis jeg freksempe vil ha' spilledåsen luftet, så ka' jeg sove på terrassen, men jeg ka' også spørge Søs om hun er med på en sixty-niner på madrassen.

Det bliver en go' dag, jeg har en bred smag.

Hella Joof, Peter Frödin og Martin Brygmann vil som Det Brune Punktum i seng med de fleste i teaterforestillingen *Helbredelsen - af manden med den visne hånd eller Du må godt i numsen*.

- Vi blev spurgt af Jes Kølpin på Bellevue Teateret, om vi ville lave en forestilling, og nu er det over to år siden, at vi lavede Lex & Klatten, så jeg tænkte, at der må musik i. Og Hella og Peter sagde: Ja, masser af musik i. Efter et stykke tid kørte det ret godt med musikken, så jeg tænkte, hvorfor ikke gøre det hele på en gang og gik ind til EMI med min guitar og spillede sangene, fortæller Martin Brygmann, der har skrevet musikken til albummets ti sange. Undervejs i prøveforløbet til forestillingen indspillede Det Brune Punktum musikken på cd med forskellige producere som Nikolaj Steen, Stig Kreutzfeldt, Supa Flyas, Peter Biker og



Nis Bøgvad. Førstesinglen *Jeg vil i seng med de fleste* er allerede blevet et stort radiohit - om samme skæbne venter sange som *Numsesangen*, *Jeg Har Tabt Mig*, *Op På Hesten*, *Au Pair* og *Ud I Det Blå* vil sommeren vise.

- Selv om musikken bliver brugt til teater, så kommer det ud på cd, fordi det er virkelig god musik. Nogen skal jo sige det, så jeg vil beskedent sige, at jeg er meget tilfreds med pladen, siger Martin Brygmann, der nærer en stor kærlighed for pop og beskriver sig karakteristisk som en popfy.

- Det er en plade, der er lavet for sjov, men selv om der er masser af humor, så vil vi ikke gå på kompromis med kvaliteten. Det holder ikke med et par fattige trommespor, hvis der bare er sjove tekster. Pop skal laves ordentligt. Forestillingen er total udsolgt, men er nu blevet forlænget med en måned og spiller frem til den 19. juni. Anmelderne har været ovenud begejstret, og som Information beskriver i anmeldelsen, er det teater "hvor intet er helligt, og alle kan føle sig ramt". Succesen er kommet bag på Det Brune Punktum.

- Forleden kørte vi hjem efter en forestilling, som var vildt udsolgt, og det har chokeret os, fordi vi troede, at vi var sådan en slags Kaf-Caféen-agtig indre-København-ting. Publikum er virkelig blandede folk - helt unge og gamle - og så slår det os: Vi er jo blevet brede, fortæller Martin Brygmann. Han har det fint med at være folkelig.

- Jeg mener, at alle har øre for at høre, om det lyder godt eller skidt. Folk har sans for kvalitet, når de oplever det, så vi er kun glade, hvis vi er med til at pirre folks kvalitets- og humoristiske nysgerrighed. *Helbredelsen* kan opleves på cd fra den 27. maj, hvor den ryger ud i butikkerne. sva

UDGIVER  
FORENINGEN  
**GAFFA**

SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: info@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
peter@gaffa.dk

REDAKTIONSEKRETÆR:  
HENRIK TUXEN  
tuxen@gaffa.dk

ANNONCER:  
DENNIS BRORSEN  
KALLE BREMER  
annoncer@gaffa.dk  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
GRY HEJLESEN  
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:  
MALENE MOGENSEN  
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES  
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:  
<ISPR>  
jspr@gaffa.dk

AD ASSISTENT:  
LYKKE DAHLÉN LUND  
lykke@gaffa.dk

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN  
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
MARIE H. KRISTENSEN

SALAT REDAKTØR:  
ANDERS REUSS  
salat@gaffa.dk

SKRIBENTER:  
ANNE METTE SVANE  
MORTEN REMMER  
ANDERS REUSS

MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
OLE HOFF-LUND  
MARK LEWIS  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN

MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAG  
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
CHRISTIAN D. LUNDOV  
PETER WIDMER  
SIGNE GLAHN  
PETER ELSNAB

KORREKTUR:  
MORTEN SIGSGAARD

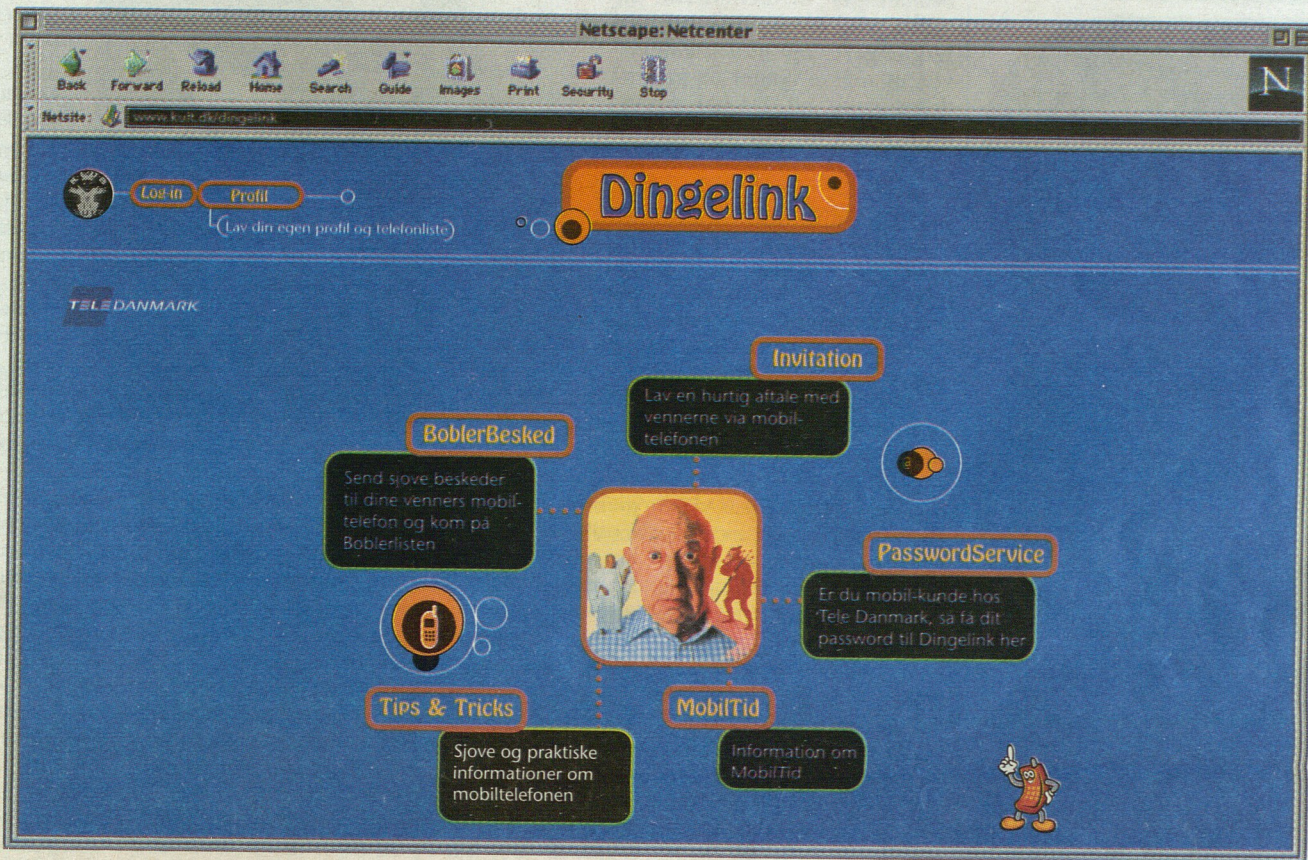
FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN DONSBY  
STEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMANN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:  
149.000 PR. MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.  
DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
14.06.99  
KALENDER:  
16.06.99  
ANNONCER:  
14.06.99  
FORSIDEFOTO:  
RANKIN

# Dingelink gør det sjovere at have MobilTid



Dingelink er en ny hjemmeside, som forbinder din mobiltelefon med Internettet. Herfra kan du sende sjove SMS beskeder til dine venners mobiltelefoner. Og har du brug for nogle hurtige fif til mobilen, klikker du dig bare ind på "Tips & Tricks". Du kan også se på din mobiltelefon, når der er kommet en mail til dig hjemme på computeren, hvem den er fra og hvad den handler om. Tjek Dingelink på adressen [www.kult.dk/dingelink](http://www.kult.dk/dingelink)

**99,-**

**MobilTid**  
STARTPAKKE

Indhold:  
• Mobiltelefonnr. • MobilSvarnr.  
• MobilTid for 100 kr. • Brugervejledning

TELE DANMARK  
MOBIL

## MobilTid StartPakke

Lige nu kan du få 100 kr. MobilTid og et telefonnummer for kun 99,- kr. Og du kan tale til halv pris aften og weekend til 22. august\*. Skynd dig ind til vores forhandlere: Tilbuddet gælder kun til 27. juni 1999, så længe lager haves.

TELE DANMARK  
MOBIL

Altid en god løsning

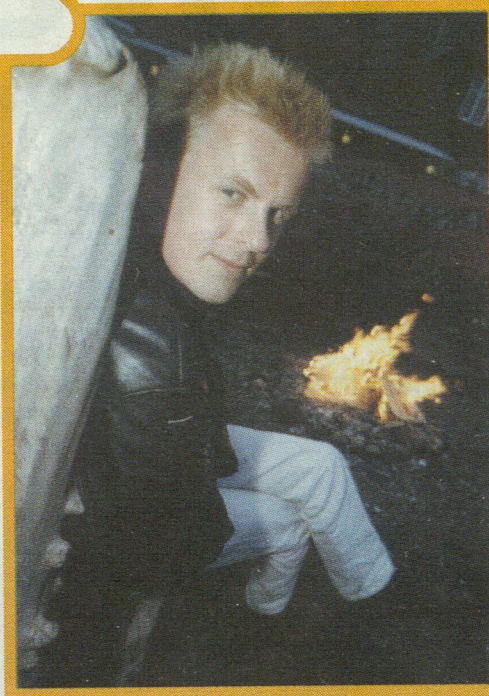
\*) Minutprisen er 1,25 kr. mandag-fredag fra 17:00 til 08:00 samt hele lørdagen og søndagen. Gælder til 22. august 1999.

# Hvor blev de af?

## Dieters Lieder

Fra Roskilde dukkede der i starten af firserne en lidt speciel gruppe op. To brødre dannede Dieters Lieder, udgav to plader og gik senere i opløsning. I dag beskæftiger medlemmerne sig stadig med musik for børn, teatergængere og musikskoleelever, og måske synger du med på deres gamle hit. De har skrevet sangen Dig og Mig.

Det var baseret på et koncept inspireret af Svantes Viser. Personen hed Dieter og i modsætning til Svante, kom han fra Tyskland. Dette var udgangspunktet for brødrene Gerup, da de i 1980 dannede Dieters Lieder i en sjællandsk provinsby. Efter et par udskiftninger fandt gruppens fire faste medlemmer sammen i 1983, Gaffa har talt med tre af dem.



Halfdan E.

lidt beæret. Den er ligeså naiv som vores udgave, selvom sangerinden lyder sexet. Samtidig er det fedt produceret, siger Johan Gerup. Martin supplerer:

- Det lyder internationalt, selvom det er dansk, og så klæder det nummeret, at det er en pige, der synger.

Siden Dieters Lieder opløste sig selv i 1988, har bassisten fra den gang, Halfdan E, haft den mest kendte karriere. Det er blevet til musikerjobs i diverse danske grupper og to helt specielle album med tekster af Dan Turell, og i nu arbejder Halfdan E på et soloprojekt, der i øjeblikket bevæger sig i ambientretningen. Selvom han først kom med i Dieters Lieder i 1983, så husker han tiden med glæde.

- Det var mit første rigtige orkester med pladeudgivelser og koncerter rundt i landet. Det var en stor ting, vi var jo de lokale superhelte i Roskilde, fortæller Halfdan E.

Dieters Lieder flirtede med flere musikalske stilarter, blandt andet punkmusik. I 1984 fik gruppen et mindre hit med kærlighedssangen Dig og Mig, den selvsamme sang, som i øjeblikket hiter med Blå Øjne.

Guitaristen og den ene initiativtager, Johan Gerup, spiller stadig guitar. Nu spiller han i tresserrock i orkestret Red Squares og er ved at tage en HF-eksamen. To år i Police-coverbandet Roxanne er det også blevet til, og i 1992 udgav han pladen It's Almost Fairy Time sammen med blandt andet de to tidligere medlemmer af Dieters Lieder, bror Martin og Halfdan E, under navnet Flying Fish.

- Det sjoveste dengang var nok alle de mærkelige arrangementer, som Dieters Lieder spillede til. Vi spillede med børnerockbands og med barrikadedrenge som fx Parkering Forbudt, fortæller Johan Gerup. Hans bror husker også de specielle koncerter samt gruppens altid tomme bandkasse.

- Vi fik næsten aldrig nogen penge. En gang spillede vi i Ålborg, og vi havde ikke råd til at overnatte deroppe. Derfor kørte vi hjem om natten efter selv at have slæbt instrumenterne. På turen måtte vi holde Johan vågen, for han var den eneste, der var ædru til at køre bilen. Vi skreg evergreens og kastede cola i hovedet på ham, husker tangentmanden Martin Gerup. I hans erindring findes også en helt speciel koncertoplevelse fra en husholdningsskole!

- Vi blev smidt hjem fra Sorø Husholdningsskole. De slukkede for strømmen, gav os pengene og bad os om at gå. Vi spillede nok lidt for meget punk dengang, siger Martin Gerup.

I dag underviser han på musikskolerne i Roskilde og Allerød (en lækker musikskole red.), og en af hans tidligere elever er netop bagmanden bag Blå Øjne og S.O.A.P. Blå Øjnes udgave af deres sang Dig og Mig tiltaler sangskriverne.

- Det er en fed udgave, så jeg føler mig

De tidligere medlemmer af Dieters Lieder ser stadig hinanden, og Martin Gerup og Halfdan E arbejder en del sammen. Deres seneste projekt var bearbejdningen af musikken til Det Kongelige Teaters forestilling "Jeg er grim", hvor Halfdan E tog sig af musikken og Martin af teksterne. Sammen arbejder de nu på tekst og musik til en børnefilm.

Med i gruppen var også Morten Kaufmann på trommer, og ham ser de andre stadig.

Selvom medlemmerne mindes firserne med glæde, så regner de ikke med at Dieters Lieder genopstår. Martin Gerup har forklaringen:

- Jeg tror ikke, at der er plads i hallen, hvor alle de gendannede bands samles, vi ville jo ikke kunne komme igennem døren til hallen! Der er jo så mange andre orkestre, der gendanner sig selv.

cdl

Foto: Lars Blackmore

## Top 40

### Album

- 1 - DIVERSE DANSKE KUNSTNERE - Grænseless Greatest - Grænseless Grammofoon
- 2 - SUEDE - Head Music - Sony
- 3 - BLÅ ØJNE - Romeo & Julie - Spin/Edel
- 4 - WAITS, TOM - Mule variations - VOW
- 5 - HELMIG, THOMAS - Dream - BMG
- 6 - SWEETHEARTS - Sikken en fest - CMC
- 7 - SOUNDTRACK - Den eneste ene - BMG
- 8 - TEXAS - The Hush - UNIVERSAL
- 9 - OFFSPRING - Americana - Sony
- 10 - MORRISON, VAN - Back on Top - Virgin
- 11 - KRAVITZ, LENNY - 5 - Virgin
- 12 - OCHOA, ELIADÉS y el Cuarteto Pa - Sublime Illusion - GDC
- 13 - KASHMIR - The good life - Sony
- 14 - CARDIGANS - Gran turismo - UNIVERSAL
- 15 - WILLIAMS, ROBBIE - I've been expecting you - EMI
- 16 - COODER, RY & FERRER, IBRAHIM - Buena vista social club - MNW
- 17 - HILL, LAURYN - The miseducation - Sony
- 18 - SMOKIE - Our Danish collection - CMC
- 19 - AFZELIUS, BJÖRN - Elsinore - CMC
- 20 - UNDERWORLD - Beaucoup fish - MNW
- 21 - DJ QUICKSILVER - Escape 2 planet love - GDC
- 22 - LAMB - Fear of Fours - UNIVERSAL
- 23 - CHER - Believe - WARNER
- 24 - GUS GUS - This is normal - MNW
- 25 - NEW RADICALS - Maybe you've been brainwashed Too - Universal
- 26 - MICHAEL, GEORGE - Ladies & Gentlemen-The Best of - Sony
- 27 - TV 2 - Verdens lykkeligste band live - PladeSelskabet
- 28 - BOCELLI, ANDREA - Sogno - UNIVERSAL
- 29 - SAVAGE ROSE - Tameless - Mega
- 30 - SPEARS, BRITNEY - Baby one more time - Virgin
- 31 - TLC - Fanmail - BMG
- 32 - MCKENNITT, LOREENA - The book of secrets - WARNER
- 33 - CRANBERRIES - Bury the hatchet - UNIVERSAL
- 34 - KASPER, BO ORKESTER - I centrum - Sony
- 35 - CARPENTERS - Only yesterday - UNIVERSAL
- 36 - ALBERTE - Brænder sol - Sony
- 37 - TROUT, WALTER - Livin every day - MNW
- 38 - TWAIN, SHANIA - Come on over - UNIVERSAL
- 39 - BENET, ERIC - A day in the life - WARNER
- 40 - EMINEM - The slim shady LP - Universal

### Singler

- 1 - DIVERSE DANSKE KUNSTNERE - Selv en Dråbe - UNIVERSAL
- 2 - MYTHOS N DJ COSMO - The Heart of the Ocean - EDEL
- 3 - MR. OIZO - Flat beat - MNW
- 4 - DJ SAKIN & FRIENDS - Protect your mind(braveheart) - EMI
- 5 - VENGABOYS - Boom,boom,boom,boom - VIRGIN
- 6 - BLÅ ØJNE - Dig & mig - EDEL
- 7 - BACKSTREET BOYS - I want it that Way - VIRGIN
- 8 - ATB - 9 PM - EDEL
- 9 - 2 PAC - Changes - VIRGIN
- 10 - SPEARS, BRITNEY - Baby one more time - VIRGIN
- 11 - EMINEM - Hi my name is Slim Shady - UNIVERSAL
- 12 - BEEPPOP - Mangler dig nu - CMC
- 13 - SASHA - If you believe - WARNER
- 14 - TLC - No scrubs - BMG
- 15 - TWAIN, SHANIA - That dont impress me much - UNIVERSAL
- 16 - BLÅ ØJNE - Romeo - EDEL
- 17 - ME & MY - Let the love go on - EMI
- 18 - TOY-BOX - Best Friend - EDEL
- 19 - A+ - Enjoy yourself - UNIVERSAL
- 20 - CHEF - Chocolate salty balls - SONY
- 21 - DJ SAKIN & FRIENDS - Nomanland (Davids song) - EMI
- 22 - ATB - Dont stop - EDEL
- 23 - E-TYPE - Princess of egypt - UNIVERSAL
- 24 - MARLIN, LENE - Unforgiveable sinner - VIRGIN
- 25 - TEXAS - In our lifetime - UNIVERSAL
- 26 - DANNY - Senorita - EDEL
- 27 - OFFSPRING - Pretty Fly(for a white Guy) - SONY
- 28 - DRU HILL - How deep is your love - UNIVERSAL
- 29 - BONEY M vs SASH - Ma Baker - BMG
- 30 - BUSTA RHYMES Feat. JANET - Whats it gonna be - WARNER
- 31 - MONIFAH - Touch it - BMG
- 32 - BOYZONE - When the going gets Touch - IMPORT
- 33 - DRÖMHUS - Stjärna på Himlen - KAVAN
- 34 - VENGABOYS - We like to party - VIRGIN
- 35 - APHEX TWIN - Windowlicker - VOW
- 36 - EVERLAST - What its like - EDEL
- 37 - FREYA - Yellow ladybird - UNIVERSAL
- 38 - MICHAEL, GEORGE - As - SONY
- 39 - ZIDIDADA - Please Ya,Lisa - EMI
- 40 - WATERGATE - The battle(Mull of MacIntyre) - SONY

Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1. - 12. maj)

MNW  
DISTRIBUTION

Præsenterer:

### BOWS

#### Blush

Fremragende engelsk elektronica-projekt med gæsteoptræden af Signe Hoirup Wille-Jørgensen fra danske Speaker Bite Me på vokal. Albummet blev fik karakteren 5 ud af 7 i Blender, og ligger på deres elektroniske "bedst lige nu"-liste.

### DOG EAT DOG

#### Amped

Nyt album fra et af verdens største hardcore-bands. Dog Eat Dog fik et kæmpe genembrud med de glade party hardcore-toner på 1996's "Play Games", som har solgt millioner. "Amped" rummer alt fra trompeter til tonstunge guitarer.

### IBRAHIM FERRER

#### Buena Vista Social Club Presents...

Opfølgeren til Ry Cooder's succesalbum "Buena Vista Social Club" fra 1997, indspillet med samme hold legendariske cubanske musikere af den gamle skole. Denne gang er Ry Cooder dog trådt i baggrunden, og har overladt solistrollen til 73-årige sanger Ibrahim Ferrer. Cool verdensmusik!

### PAVEMENT

#### Terror Twilight

Femte album fra et af halvfemsernes bedste og mest originale rockbands. Albummet kan tælles blandt Pavement's bedste, og er produceret af Nigel Godrich som også stod bag Radiohead's "OK Computer".

### BOB HUND

#### Bob hund sover aldrig

De charmerende og smågale svenskere i bob hund er klar med et livealbum, som indeholder fremragende versioner af nogle af deres bedste sange. Køb også videoen med 83 minutters galskab med bob hund på scenen, hjemme og i bandbussen m.m.

### DIVERSE KUNSTNERE

#### Rawkus Presents... Soundbombing Volume II

Nyt overlegent opsamlingsalbum fra tidens førende hiphop-selskab. Indeholder bl.a. tracks fra Mos Def, Eminem, Talib Kweli, Shabaam Sahdeeq, Company Flow og Sir Menelik. Svært at komme uden om...!

Kr. 139<sup>95</sup> pr. CD  
Køb dem hos:

TP MUSIK  
MARKED

STEREO  
STUDIO

# Jazz til det 20. århundrede

“Traveling Miles”



Cassandra Wilson

**Cassandra Wilson** er uden tvivl 90'ernes største jazz sangerinde. Cassandra Wilson kan sammenlignes med de helt store sangerinder som Billie Holiday og Ella Fitzgerald, men samtidig er hun også lyden af jazz i 90'erne. Grænseoverskridende med inspiration fra andre kilder som blues, country og rock. Cassandra Wilson blander det hele og har sit helt personlige udtryk. "Traveling Miles" er hendes 3. Blue Note udgivelse og er inspireret af ingen ringere end Miles Davis. Der er nye fortolkninger af "Time After Time" og "Run The VooDoo Down". Fortolkninger der viser jazz musik fra en helt ny side - moderne og modigt. "Traveling Miles" er jazz til de tyvende århundrede.



ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg • CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle  
DRUGSTORE - Roskilde • GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup  
MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup • PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg  
RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund • STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg • TOP 20 - Lyngby, Kbh. S  
ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

# En blondine vender tilbage

## Eva Dahlgren

Den blege svenske blondine EVA DAHLGREN har efter otte års pause endelig udgivet et nyt album kun skrevet af hende selv, og så giver hun en af sine sjældne danske koncerter på årets Roskilde Festival. GAFFA mødte hende i Stockholm.

Af Lars Nielsen

**D**en svenske hovedstad er ikke på omgangshøjde med kalenderen denne mandag først i maj. Den kolde vind har let spil overfor en almindelig cowboyjakke, og himlens grålige farve indbyder ikke til smukke forårsdrømme, selv om aftalen er med en af Sveriges største og mest seriøse kvindelige rockstjerner. Taxaturen fra hovedbanegården til Hotel Lydmar, hvor Eva Dahlgren sidder og venter på at tale om sit nye album, er kort. Alligevel løber den hurtigt op i 900 svenske kroner inden chaufføren med en frygtelig masse "fan, fan och fan" får stoppet det løbske taxameter og med uæselige svenske kragetæer retter kvitteringen til en tiendedel af beløbet.

På turen kan man lige nå at slå op i dagens Expressen, broderlandets svar på Ekstra Bladet, og se et aftryk af den engelske hitliste, "skivtoppen", hvor *Abbas Gold - Greatest* ligger nummer et. Holder det da aldrig op? Slipper den svenske pop- og rockscene nogen sinde ud af Frida, Agnetha, Björn og Bennys 70'er-skygger? Måske ikke, men det ser ikke ud til at genere blonde Eva Dahlgren. Hun læner sig frem i den lave sorte lædersofa i Hotel Lydmars eksklusive café, asker sin Marlboro Light og forklarer, hvordan hun har det med Abba.

- Jeg synes, at Abba har en grundlæggende svenskhed i deres musik, den melodiose folkemusik, som ligger som grundlag i os alle. Vi har alle gået i den kommunale musikskole og lært de samme greb på blokfløjten, og det tror jeg



Otte år er der gået siden Eva Dahlgren udgav sin største succes til dato *En Blekt Blondins Hjärta*. Nu er hun tilbage med albummet *Lai Lai*.

har påvirket hele det svenske musikliv, siger den 38-årige sangskriver, sanger og musiker, der netop har udgivet sit eget bud på nutidig svensk popmusik, albummet *Lai Lai*.

### Pause fra musikken

Otte år er der gået, siden Eva Dahlgren udgav sin største succes til dato *En Blekt Blondins Hjärta*. Albummet solgte over 500.000 eksemplarer i

hjemlandet og sendte sin kunstner ud i et vanvittigt omløb blandt Grammypriser, avisforsider, et utal af interviews og en bragende koncertturné. Turen ud i det vægtløse medierum var kulminationen på en karriere, som begyndte da den 18-årige Eva Dahlgren fra Umeå udgav sin debutplade, *Finns Det Nå Som Bryr Sej Om*. Fra 1984 tog opstigningen for alvor fart med hittet *Guldgrävarsång* fra albummet

*Ett Fönster Mot Gatan*, og senere blev Eva Dahlgren svensk folkeeje med *Ung och Stolt* (1987) og *Fria Världen* 1.989 (1989).

Til sidst blev det for meget, og først i 1995 lod den høje svenske blondine med den utrolige sangstemme og de poetiske tekster høre fra sig, da hun sammen med den klassiske komponist Anders Hillborg udgav *Jag Vill Se Min Älskade Komma Från Det Vilda* - et album, hvor hun kun havde skrevet ordene til sangene.

- Min lange pause skyldtes, at jeg havde tabt lysten til at skrive popmusik, jeg havde beskæftiget mig med det samme - skrive sange, indspille plader, tage på turne - siden jeg var 17 år. Så jeg blev nødt til at finde ud af, om jeg var blevet træt af det og om der fandtes noget andet for mig. Men det gjorde der ikke, forklarer Eva Dahlgren, der nu har fundet en anden kærlighed til popmusik og føler sig stolt over igen at tilhøre faggruppen popmusiker.

I sit forlængede frikvarter skrev hun blandt andet på en roman og tog et kursus på universitet i skulptur. Men til sidst begyndte hun at længes tilbage til arbejdet i pladestudiet, og for at komme i gang, var hun tvunget til at skrive nogle sange. Men det tog et år, hvor det kun var dårlige sange, der kom ned på papiret. Så byggede Eva Dahlgren et hjemme-

studie, og så begyndte de gode sange, som nu er blevet til *Lai Lai*, at dukke op.

### Hjælp af Glenmark

Det nye album beskriver Eva Dahlgren som et nyt kapitel, der begynder efter *blondin*-udgivelsen. Det høres i titelnumret, hvor hun bl.a. synger: "det fanns en blekt blondin/hon åkte fort som fan i en limousine...men hon var glad att kliva av för hun var åksjuk". På *Lai Lai* har hun for første gang i sin karriere ikke fået hjælp af produceren Anders Glenmark, og hun spiller også alle instrumenter selv. - Anders og jeg havde arbejdet færdigt. Vi fandt ud af, at nu kom vi ikke længere sammen, og jeg havde også bestemt mig for at *Lai Lai* kun skulle være min produktion. Ved ikke at gå en omvej gennem producer og musikere, ville jeg komme nærmere den lyd, der fandtes i mit hoved. Det er ikke helt lykkedes, fordi jeg ikke er en dygtig nok musiker til at spille præcist det jeg vil have. Alligevel er jeg fuldstændig tryk ved det, jeg laver lige nu, siger Eva Dahlgren, skyller det sidste svenskvand ned og smutter ud af hotellets bagdør for at hente sit skolebarn. Udenfor får Stockholms ugæstfrie klima det danske forår til at minde om sydens sol, men den nye taxachauffør har styr på sit taxameter, og han er billigere.

# Det syngende cykelbud

Ron Sexsmith skriver sange, når han slår græsplæne og ordner vasketøj, men fremfører dem helst i selskab med Elvis Costello.

## Ron Sexsmith

Af Mikael Ryberg Kristensen  
Foto: Per Houby

**S**om han sidder der i en mindre, fashionabel suite på Hotel D'Angleterre i sin bordeauxrøde Bilkaskjorte, kunne han til forveksling ligne en ganske almindelig mand, med et ganske almindeligt job, fra en forstad til Toronto eller Århus. På den ensomme dobbeltseng ligger en kuffert og en guitarkasse, og ved bordet ved siden af sidder Ron Sexsmith, der om få timer skal stå på scenen i Falconersalen i København som opvarmer for Elvis Costello. - Jeg er med rundt på Costellos Europa-turné. Det har været god timing, især fordi jeg har brug for at komme i form igen efter at have været hjemme i 5 måneder. Og så selvfølgelig for at fortælle folk om min nye plade.

Rod Stewart, Q og Henning Stærk

Den canadiske singer/songwriter Ron Sexsmith har ikke for vane at

begå sig på den danske hitliste. Det er måske sket et par gange, hvor kunstnere som Rod Stewart og Henning Stærk har fremført Ron Sexsmiths værker (begge med sangen *Secret Heart*). I udlandet, derimod, har hans mesterlige debutalbum *Ron Sexsmith* - produceret af Mitchell Froom (Crowded House, Pretenders, Elvis Costello, Suzanne Vega) og Daniel Lanois (Peter Gabriel, U2, Bob Dylan) - blandt andet huseret på Q Magazines "Best Album of 1995"-hitliste.

Sexsmith er 35, tidligere motorcykelbud fra Toronto, og netop nu aktuel med sit tredje album *Whereabouts*, produceret af Mitchell Froom. Et album der fortsætter hvor hans andet udspil, *Other Songs* slap.

- Det er er den mest detaljerede plade, jeg har lavet. Jeg lavede demoer på over 30 sange, som jeg så sendte til Mitchell Froom, og han var ret begejstret. Det jeg godt kan lide ved vores samarbejde er, at han arbejder hurtigt og aldrig er i tvivl. Vi indspiller en sang to eller tre gange og vælger én - oftest det første take. Vi spiller og synger alle-



Har verden overhovedet brug for flere sange? Canadiske Ron Sexsmith mener ja.

dig fristet til stå på den vogn?

- Nej, jeg tror

sammen på samme tid, og det er sådan, jeg har det bedst.

### Lukket for maskinparken

-En sangskriver som Beck har gjort flittig brug af samplere og elektronisk gear. Har du nogensinde følt

ikke det er mit rette element. Man er nødt til at være interesseret i maskiner for at kunne lege med dem. Det er slet ikke mit instinkt. Jeg elsker Becks plader, men han er meget interesseret i hip hop og grooves og sådan noget, og det er jeg overhovedet ikke. Hvis jeg gjorde

som Beck, tror jeg folk ville kunne se, at jeg var desperat. Når jeg er i studiet, koncentrerer jeg mig kun om at synge og spille.

Ron Sexsmith laver sange, når han slår græsplænen og når han sorterer vasketøj derhjemme. Når han turnerer verden rundt, har han altid en bunke sange med sig, som han arbejder på. Han bruger den lange ventetid i flyvemaskiner og på hotelværelser konstruktivt. *Bob Dylan har sagt, at verden ikke behøver flere sange. Der er rigeligt i forvejen...*

- Ja, det lyder jo lidt som en udtalelse fra en gammel mand. Jeg elsker Dylan, og måske behøver han ikke flere sange. Jeg skal stadigvæk leve mit eget liv, og jeg skal skrive om hvordan mit liv er. Jeg synes altid, at man har brug for en sang. Se på Tom Waits, han har lige udsendt et nyt album. Jeg synes altid det er spændende at høre en ny sang. Anyway, Dylan kan godt være lidt gnaven nogle gange.

Et kig på Danmarks officielle hitliste søndag den 2. maj 1999 viser, at der måske er ved at ske noget nyt: Tom Waits' nye album *Mule Variations* ligger på en 4. plads. Måske har det bare været en uge, hvor mange af de letbenede forbrugere har haft travlt til at gå i pladeforretninger og supermarkeder, eller også vil vi til at høre de originale sangskrivere igen. Hvem ved - måske står Ron Sexsmith's navn på listen i en fjern uforudsigelig fremtid.

25.000 DANSKERE HAR ALLEREDE  
KØBT DETTE PRISBELØNNEDE ALBUM!

THIS IS MY TRUTH TELL ME YOURS  
MANIC STREET PREACHERS



**INDEHOLDER BL.A. DE 3 HITSINGLER:**  
*- YOU STOLE THE SUN FROM MY HEART -*  
*- IF YOU TOLERATE THIS YOUR CHILDREN WILL BE NEXT -*  
*- THE EVERLASTING -*  
**SAMT DEN HELT NYE SINGLE:**  
*- TSUNAMI -*

[www.sonymusic.dk](http://www.sonymusic.dk)

CD: 129,95



ÅLBORG: Algade 28, TEL.: 86 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, TEL.: 86 18 30 95 • RANDERS: Housmands 3, TEL.: 86 41 03 68 • RANDERS: Storcenteret, TEL.: 86 44 70 10 • HERNING: Bredgade 13, TEL.: 87 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, TEL.: 75 50 40 40 • ESBJERG: Kongegade 25, TEL.: 75 12 00 44 • HJØRLEBÅG: Østergade 11, TEL.: 87 40 34 33 • OBLENDE: Vestergade 34, TEL.: 86 11 72 20 • ROSKILDE: Søndergade 14, TEL.: 75 68 15 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, TEL.: 75 82 18 21 • VIBORG: Sci. Mathiasgade 45, TEL.: 86 80 24 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, TEL.: 82 80 01 54 • VEJLE: Røssgade 5, TEL.: 75 72 29 48



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, TEL.: 33 24 03 95 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), TEL.: 33 15 00 20 • KØBENHAVN K: Amagerstræde 18, TEL.: 33 11 00 22 • KØBENHAVN N: Åboulsgade 50, TEL.: 35 30 33 55 • FREDERIKSBORG: Roskildevej 38, TEL.: 36 18 53 33 • ÅRAGER: Amager Centeret, TEL.: 32 95 66 77 • RØDovre: Rødovre Centeret, TEL.: 36 72 80 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, TEL.: 45 70 92 77 • RINGSTED: Sjøgade 1, TEL.: 57 67 82 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, TEL.: 56 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands Center, TEL.: 59 58 40 81 • RØNDØB: Røndøb Stor-Center, TEL.: 48 80 77 55

[www.stereo-studio.dk](http://www.stereo-studio.dk)

[www.tpmusik.dk](http://www.tpmusik.dk)

# Livet, døden og

Han er efterhånden blevet 45 år, men er han udBrandt eller brænder livsgnisten stærkere end nogensinde? Var hans dåbskjole sort og hvornår er han nærmest lykkelig? Steffen Brandt møder GAFFAs læsere.

## Steffen Brandt

Af Steffen Brandt  
Foto: Steffen T. Nielsen

Hvis du en dag blev udnævnt til kulturminister... hvilke initiativer ville du tage for at fremme musikkens vilkår i Danmark?

Thomas Mikkelsen, Vildbjerg

Kære Thomas Mikkelsen fra Vildbjerg. Det er et godt spørgsmål, selv om du ikke formulerer dig helt rigtigt. Det er ikke hvis, men når. Og når jeg en dag blir opfordret til at træde ind i Kulturministeriets sale vil jeg først og fremmest sikre mig et regeringsgrundlag, som rent faktisk er interesseret i at forstå kulturen som det, den er: En folkelig bevægelse, der indenfor de forskellige genrer og på tværs af samme, fortæller os, hvem vi er, hvorfor vi er og hvilke muligheder vi har for at løfte os selv og hinanden ud over det sandsynlige livsforløb, vi tror vi er dømt til at blive i. For altid. Når disse forudsætninger er til stede, vil jeg begynde at regere og med hård hånd slå ned på slendrian og uduelighed ved blandt andet at kræve musikken tilbage til udgangspunktet: Livet, døden og kærligheden. Det lyder nemt, men det vil ikke kunne en del fest og ballade, ligesom glæde igen vil blive til-ladt. Man vil som noget nyt kunne opleve hjertelig latter i gangene på Christiansborg.

Jeg har hørt at du skulle spise torskerogn og remoulade på dine rundstykker om morgenen. Er det sandt?

Janne Kristensen, Højslev

Da jeg læste, boede jeg på kollegie med nogle skagboere, som havde gode kontakter i fiskeindustrien. Det betød uhindret adgang til kolossale fjernlagre af konserves, hvor torskerogn vandt indpas grundet den pærelette tilberedning. Vi levede således af torskens gavmildhed så at sige morgen, middag og aften, af og til suppleret op med et glas forfriskende makreljuice. Siden har jeg ikke rørt nogen af delene.

Hvorfor er dit hjem altid oplyst som et andet juletræ om natten? Fordi Greenpeace bare ikke er dig? Eller fordi det er om natten, det sner? Thomas Pedersen, Sjællands-gade i Århus (samme gade som Steffen Brandt bor i)

Det er dejligt at vide, at der er

**“Jeg er meget ambitiøs på mit livs vegne: Med alderen har jeg fået smag for skønhed, oprigtighed, sårbarhed og vanskelighed. Jeg gider ikke at nøjes.”**

folk, som holder øje med en. Det er tit sådan, at vi der arbejder kreativt gør det osse om natten. Fordi man ikke bare går fra det hele midt i en sætning, som på en god dag kan forandre verden, og fordi man har svært ved at acceptere, at et døgn kun har 26 timer. Men noget helt andet som måske interesserer læserne mere er, hvad laver du i grunden ude så sent og så ofte?

Hvad er den pinligste ting, du har lavet?

Bruno Vang, Ølgod

Mit liv har beriget mig med en perlerække af pinlige episoder, som jeg er sikker på, skæbnen har lagt ud for at udrydde den misforståelse, det ville være at tro, at jeg skulle være ufejlbarlig. Jeg har stået på de største scener, tiljublet af menneskemængder på størrelse med indbyggertallet i en velvoksen dansk provinsby, for i næste øjeblik at opleve strømmen forsvinde, forstærkerne forstumme og magien fordufte. Og der hænger man så og ligner pludselig det man er, et menneske i knibe. Jeg ved ikke

om det er pinligt eller sundt eller bare sådan det skal være, livet: Lunefuldt, uforudsigeligt, men altid tilstræbende en balance.

Har TV-2 aldrig overvejet at skifte stil og måske prøve noget nyt?

Carsten Petersen, Nykøbing Mors

Vi prøver at være loyale overfor hvad vi synes er vores baggrund og historie, samt dig med at vi hver gang vi indspiller et nyt album forsøger at udfordre vores egen

begrænsning. Det giver et langt og sejt stræk, der målt over en årrække med lidt god vilje godt kunne registreres som udvikling.

Som helt ung var du efter sigende noget antiautoritær og halvmærkelig. Passer det? Og hvis så, føler du dig stadig anderledes?

Niki Vraast Thomsen, Århus

Det er fuldstændig korrekt. Jeg var det H.C. Andersen i sit eventyr om den grimme ælling kalder aparte. Desværre må jeg skuffe GAFFAs

# Kærligheden

unge og jublende læsere med, at det ikke nødvendigvis går over med tiden. Men man bliver bedre til at håndtere besynderlighederne, og doseret rigtigt er en hvis mærkelighed en ganske udmærket baggrund at forstå verden på. Dejlig og ulogisk som den forekommer.

## Var din dåbskjole sort eller sagt på en anden måde - hvor tit går du i joggingdragt og badetøfler?

Jan Vorum, Randers

Mit liv er for kort til joggingdragt og badetøfler. Sort giver dig friheden til at udforske festen på alle andre planer. Som Leonard Cohen så rigtigt siger: "Never go to a party where someone is dressed darker."

## Hvor bevidst er du om at skulle være en vinder?

Kenneth Sparling, Århus

Det er et stort spørgsmål, som jeg har svært ved at affærdige med en frisk bemærkning. Jeg føler mig ikke som en vinder, dertil er min utilstrækkelighed simpelthen for indlysende. Men jeg er meget ambitiøs på mit livs vegne: Med alderen har jeg fået smag for skønhed, oprigtighed, sårbarhed og vanskelighed. Jeg gider ikke nøjes. Og de lykkelige øjeblikke hvor latteren finder sin glød og sammenhængen overrumpler, de er værd at kæmpe for. Og så må man vinde eller tabe.

## Hvorhenne og med hvem gik du til stemmetræning?

Jonathan Løw, Højbjerg

Jeg er vokset op i en stor børneflokk. Der måtte man råbe højt, hvis man ville høres. Træning for livet. Autodidakt. Men dog didakt.

## Blev du drillet meget i skolen?

Bruno Gehring, Århus

Nej, jeg var rimelig ferm til at camouflere min anderledeshed og Gud holdt hånden over mig: Jeg var god til at stå på mål, jeg var i stand til at binde et råbåndsknob og satte man mig op på en cykel kunne jeg køre til verdens ende.

## Er lanceringen af jeres nye pladeselskab ikke netop en konstatering af, at du (Stefen) er udBrandt og at TV-2's æra er forbi?

Sune Schultze, København NV

At drive et pladeselskab i dag

er hårdt arbejde. Spændende, men temmelig utaknemmeligt. Kunstnerne står i kø sammen med ærgelserne, og man skal nok være nået til et punkt i sit liv, hvor man synes man har noget at gamble med for at starte sådan et foretagende.. Vi har fået mulighed for at være med i legen. Tiden må vise om det er udtryk for overskud eller stilstand. Vi håber og tror med en vis bæven på det første.

## Hvorfor er det nu, at en skive rugbrød er firkantet og en spegepølse er rund?

Søren Pedersen, Århus

Det har vi aldrig sagt, og hvis vi har sagt det, vil vi gerne have lov til at blive fri for at gentage det ....

## I din tid som lærer på Tørring Gymnasium, var der da ikke noget med en episode med en sort herrecykel fra stationen og ud til gymnasiet?

Peter Berg Buch, Vejle

Du tænker måske på den gang jeg var i praktik på Tørring Gymnasium og i et anfald af selvovervurdering tilbød en kvindelig medstuderende en bagagebærerplads på den Tour de France-lignende etape Vejle - Tørring. En gestus som kræver gode ben, urealistisk sans og en god portion optimisme.

## Hvorfor starter alle TV-2 koncerter med sangen Bornholm?

Jesper R. Antonsen, Tranbjerg

Lige siden vi var unge og langt før vi kunne betegne os selv som lovende, har Bornholm taget os til sig og støttet os i mod- og medgang. Derudover er øen fantastisk smuk, grænsende til det exotiske. Et rejsemål jeg klart vil rekommandere dette blads begejstrede læsere.

## I starten af 80'erne optrådte I i kedeldragter og spillede nyrock. Havde TV-2 et Kliche-kompleks på det tidspunkt?

Elly Jørgensen, Fåborg

Ja!

## Hvornår er du nærmest lykkelig?

Charlotte Vyff, København N

Det er jeg når projekter, hvad enten det er den helt store kærlighed eller det mere jævne muntre slid, lykkes - det vil sige, at man får det tilbage, som man giver ud, ikke



**"Jeg kan generelt godt lide det grundlæggende koncept bag en kvinde. Det er ret godt fundet på. Og så er de dejligt bløde at røre ved."**

som i en studehandel, men som en proces hvis endelige mål jo er intet mindre end det guddommelige. Jeg kan til gengæld blive meget mere end nærmest ulykkelig, når jeg selv eller andre svigter en given forudsætning.

## Hvad tænder du på og af ved en kvinde - ikke kun seksuelt, men osse intelligens- og følelsesmæssigt?

Karen Elsborg, Kolding

Jeg kan generelt godt lide det grundlæggende koncept bag en kvinde. Det er ret godt fundet på. Og så er de dejligt bløde at røre ved. Osse på et intelligens- og følelsesmæssigt plan.

## Har I aldrig tænkt på at kyle The Aarhus Horns ud og blive TV-2 igen?

Max Jørgensen, Odense

The Aarhus Horns har indvilget i at tage en sæson mere, og så må vi jo se, om de stadigvæk synes, det er sjovt?

## Hvor gammel var du, da du første gang var i seng med en pige? Og hvordan ser din Yndlingsbabe ud?

Anders Riis, Brabrand

Min første gang er bestemt ikke noget at skrive hjem om. Jeg var ret ung og ikke særlig praktisk anlagt. Min yndlingsbabe er smuk i sjælen, vild i håret, blå i himlen, kølig i vinden og varm i sandet. Det lyder svært, men de findes derude. God fornøjelse.

**Skiver for Spørgsmål**

**Næste gang: Hanne Boel**

Her er reglerne: I sender os spørgsmålene og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet den tidligere soulførstedame og nuværende stemme bag Martin Halls tekster, Hanne Boel. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med Hanne Boels nye livealbum, der udkom i forsommeren - så anfør dit navn og adresse. Send dit spørgsmål senest den 1. juli mærket "Skiver for spørgsmål" til:



Musikmagasinet GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

# Bandets benh

Texas



Af Henrik Tuxen  
Foto: Rankin

**F**olk på pladeselskabet var pisseligglade med os før vi lavede *White On Blonde*. Da den så havde solgt 4 millioner eksemplarer sagde de samme folk "ååhh, jeg har altid elsket Texas". Jeg siger "fuck off, get out of my face".

Sharleen Spiteri har aldrig hørt til kategorien af mundlamme, føjelige piger. På trods af at hun dårligt er højere end sit store idol, Prince, er der alle dage blevet givet kontant svar på tiltale. Og der har været noget at reagere på, Sharleen Spiteri kender om nogen begge sider af medaljen. Som 18-årig skrev hun *I Don't Need a Lover* med Texas-makkeren gennem alle årene, Johnny

McElhone, og råhittede med debutpladen *Southpark*. Herefter fulgte en række magre år. *Mother's Heaven* og *Rick's Road* markerede et jævnt og konstant fald i gruppens popularitet. - Havde det ikke været for *White On Blonde*, er det ikke sikkert, at vi havde haft pladekontrakt i dag, vurderer Sharleen Spiteri. Men der var altså lige *White On Blonde*, en af de aller-

I en alder af 31 år er Texas' frontfigur Sharleen Spiteri sprunget ud som utilsløret sexbombe i bedste covergirl-stil. Den tidligere modefrisør har et særdeles nydeligt ydre, og også på en scene har damen stil. Det påstås, at hun bærer sin sorte Telecaster guitar som en Chanel håndtaske!a

største europæiske succeser i 1997 - den fik bl.a. 5-dobbelt platin i England og fostrede 5 top-10 singler, hvor de tre satte sig på førstepladsen. Og som Sharleen fortæller, er der pludselig ingen ende på hvor meget pladeselskabet (og alle andre) har elsket dem hele tiden. Men kønne Sharleen

har ben i næsen som få og lader sig ikke spise af med søde ord. Da det stod klart at *White On Blonde* - grundet elendig promotion og distribution - havde solgt "peanuts" i USA satte Sharleen Mercury's (Texas' amerikanske selskab) daværende chef, Danny

Goldberg, kniven for struben. Da han ikke kunne svare acceptabelt for sig, fik han dolkestødet, og hun udvandrede i protest, frådende af raseri. Hjemvendt til England fik hovedselskabet at vide, at hvis ikke situationen blev ændret, var den sidste Texas-

# Årde bombe

**Først blev Sharleen Spiteri superstjerne som "en af drengene" i Texas - derefter kom dykket. Nu forsvarer hun en megasucces som nyudklækket sexsymbol.**

plade indspillet for selskabet. Danny Goldberg har nu et andet job.

Temperamentet fejler ikke noget hos den iltre skotte, der forstår at tage en udfordring op - i musikken som i sin fritid. For nyligt var hun en hårsbrede fra at måtte lade livet under fjeldvandring, men blev i sidste øjeblik reddet af sin kæreste.

Heldigvis er hun glad og i godt humør da GAFFA deler hotelværelse med Texas-sangerinden på en varm og solrig forårsdag. Og med sin råcharmerende, fuldskotske accent og sine kontante kommentarer er Sharleen Spiteri strålende selskab.

## The Hush

Efter et halvt årti i tovene har Sharleen Spiteri igen forvandlet sig til en af pladeselskabets guldfugle. Og der bliver ikke sparet på krudtet i lanceringen af det aktuelle Texas-album *The Hush* - der i pressematerialet beskrives som Jordens 8. vidunder. Ikke at Sharleen taler nedsættende om pladen, hun er tydeligt stolt, men hun afholder sig fra tilsvarende guddommelige vendinger.

- Jeg har ikke læst pressematerialet, men er altid tilfreds med resultatet af det færdige album, ellers ville pladerne ikke blive udsendt. Jeg mener at *The Hush* er et komplet stykke arbejde - et helt album. Det var vores målsætning at lave et album, der tager lytteren ud på en rejse - med lige dele solskin og skygge. Jeg føler, at det er lykkedes os at skabe en sådan plade denne gang, mener hun.

Samme album har en særlig stemning, hvilket ifølge Sharleen Spiteri hænger sammen med, at nærmest alt materialet er indspillet i hendes eget hjem i Glasgow.

- Det har betydet meget for det færdige resultat. Vi har arbejdet uden deadlines og uden følelsen af at være på arbejde. Samtidig har vi arbejdet alle sangene igen nærmest fra start til slut

hver for sig. Jeg føler, at man kan mærke og høre, hvordan årstiderne skifter undervejs. I modsætning til den ensretning, der ofte indsniger sig, når man skriver materiale over 1-2 år og så indspiller det hele på 10 uger. For mig er det en positiv og sensuel plade, fyldt med blod, sved og tårer. Men hvem ved, hvordan det går, publikum bestemmer.

## Den anden chance

Og hvordan det går, er aldrig rigtigt til at vide, når det gælder Texas. På den anden side er det ikke så overraskende, at *White On Blonde* blev det store comeback, da materialet virkede væsentligt bedre end på de to foregående plader. Men var Sharleen Spiteri selv overrasket over succesen - eller var hun overbevist om at *White On Blonde* var en vinderhånd?

- Jeg var fuldstændig overrasket, det kom helt bag på mig. Vi kom fra en position, hvor det havde gået ned ad bakke, og pludselig var den der igen.

*Hvad har det betydet for Texas?*  
- Det har givet os selvtillid. Husk på at vi var et band, som kæmpede for at overleve, kæmpede for at være relevante. Havde *White On Blonde* været en fiasko, kunne det have været dødsstødet for os.

*Dengang stod du med ryggen mod muren og vandt. Vil du blive tilsvarende skuffet, hvis The Hush flopper?*

- Nej, slet ikke. Du må tænke på, at vi blev enormt populære i 1989, og nu er vi så kommet tilbage igen. Vi har fået en chance til, og mere kan ikke man ikke ønske sig.

**"I begyndelsen ville jeg overhovedet ikke sige noget om sex i interviews, for så ville mine forældre vide, at det var noget jeg selv dyrkede."**

Jeg vil da ærgre mig, hvis det går dårligt for *The Hush*, men det vil ikke slå mig ud. Jeg lever et godt og charmerende liv og har været heldig. Jeg

kan ikke bede om mere. Så længe jeg kæmper for det, jeg tror på, er jeg glad - og jeg kæmper for Texas.

## En på lampen

Og kampviljen lever i bedste velgående, det finder man hurtigt ud af i selskab med Sharleen Spiteri. Men som sagt tabte bandet det amerikanske slag sidste gang. Egentligt paradoksalt, da Texas er spækket med amerikanske referencer. OK, bandnavnet er taget fra tyskeren Wim Wenders' mesterfilm *Paris, Texas*.

Da GAFFA mødte Sharleen Spiteri i forbindelse med *White On Blonde* i 1997, karakteriserede hun filmen og inspirationen til bandnavnet på følgende vis:

- Filmen bygger mere på europæiske end amerikanske traditioner. Amerikanske landskaber bliver brugt på en måde, som ingen amerikaner nogensinde ville kunne bruge dem.

En ting er bandnavnet. Noget andet er at musikken i stigen-grad bygger på sorte, amerikanske soultraditioner. Specielt materiale fra Stax og Motown i 60-70'erne - og ikke mindst Marvin Gaye - er en evigt nærværende inspirationskilde for Texas. Musikalske rødder, der dominerer, såvel på *White On Blonde*, som på *The Hush*.

Ikke nok med det, sidste år indgik Texas et spektakulært samarbejde med en anden sort, amerikansk gigant - vildmændende fra Wu Tang Clan. Sharleen Spiteri fik et kald fra Ol' Dirty Bastard - Wu Tang havde fået smag for Texas hittet *Say What you Want* - de fælles anstrengel-

kelig gode og ægte mennesker. Jeg elsker dem, siger Sharleen uden at blinke med øjnene.

Historien vil ellers vide, at indspilningerne ikke foregik helt gnidningsfrit. En grøn og røgfylt studiedag, hvor Wu Tang godt og grundigt havde omarrangeret studiet, endte med at rapperen RZA kom til at låne en 3500\$ sampler med hjem - sådan helt tilfældigt. Teknikeren gik efterfølgende amok, og Wu Tang blev nægtet yderligere adgang til studiet.

Og som ægte helte er Wu Tang Clan et af de bands,

sidste par år, at hun er begyndt at smide guitaren - og det sker kun i enkelte numre. I følge den nu afdøde modeskribent, Vaughan Toulouse, bærer Sharleen sin sorte Telecaster som en Chanel-håndtaske - man har vel stil. Men det er ikke forklaringen på, at det tog Sharleen det meste af et årti at lade guitaren få et hvil i ny og næ.

- Jeg følte mig fuldstændig nøgen, første gang jeg stod på scenen uden min guitar. Jeg var vandt til at have den ting mellem mig og publikum. Guitaren var mit skjold. Da jeg pludselig stod på sce-

en i en alder af 31 år springer Sharleen Spiteri nu ud som utilsløret sexbombe i bedste udfordrende covergirl-stil. Ikke mindst eksponeret i ansigtet på sagesløse danske buspassagerer de sidste par måneder.

*Du har altid haft et drenget image og nu springer du ud som rendyrket sexsymbol...*

- Oh, my God! (der grines og smårødmes). Med alderen kommer sikkerheden. Da Texas startede, var der en masse bands med "vampy", sexede piger. Jeg kunne godt have gjort det samme, men det var ikke mig. Pladeselskabet havde også gang i en masse i starten, i stil med "hun ser ret godt ud, lad os..." osv. Men vi sagde nej.

*Du sagde nej...*

- Ja, det gjorde jeg. Vi var totalt besværlige i starten, da vi fik

**"Havde *White on Blonde* været en fiasko, kunne det have været dødsstødet for os."**

som historierne ganske enkelt klæber sig til.

Da de søde og elskelige rapperere skulle spille på Roskilde Festival i 1997, måtte de desværre aflyse koncerten på selve dagen. Årsagen var visse interne uenigheder, som bevirkede at de ni granvoksne rappere kom i et gevaldigt slagsmål i JFK-lufthavnen i New York - og af samme grund ikke nåede flyet til Kastrup. En historie der ikke kan bringe Sharleen Spiteris' pis i kog.

- Ja, ja, men hvem ved egentligt, hvad der skete. Jeg har det også med at ende i slagsmål, og andre gange går jeg bare min vej, det afhænger af ens personlighed. Wu Tang Clan har et noget broget rygte, og der opstår en del problemer i kølvandet på dem. Men de er dejlige mennesker og har lavet en masse virkelig god musik.

## Guitaren som skjold

At dømmes ud fra videoen ser det da også ud som om Sharleen Spiteri morer sig strålende i selskab med de garvede amerikanske hjemmedrenge. Men der er lang vej op - Sharleen når dårligt op til RZAs brystkasse, når hun svinger mikrofonen i duetten med ham.

Wu Tang Clan er ikke hverdagskost, men det er ikke det eneste ved fremførelsen, som adskiller sig fra Sharleen Spiteris normale sceneoptræden. Det er først i løbet af de

nen uden guitar, var det lige før, jeg løb skrigende væk, aaaarrghhhhh!!!! Senere ville de andre i bandet også have mig til at spille keyboard på scenen. OK, jeg har spillet lidt keyboard hjemme i mit hus og i bandrum osv. men ikke foran 70.000 mennesker. Men nu gør jeg det altså ind imellem, selvom jeg ikke rigtigt har vænnet mig til at stå uden guitaren endnu, fortæller hun.

I det hele taget er det grænsebrydningstid for Texas-sangerinden. Det er muligt, at hun føler sig nøgen uden sin guitar - under alle omstændigheder har hun smidt skjoldet, i mere end en forstand. I årevis har hun konsekvent nedtonet sine feminine fortrin. En ting er, at hun var en stærkt eftertragtet modefrisør inden musikkarrieren fik vind i sejlene, en anden, at hun fra naturens side er udstyret med et særdeles smukt ydre.

## Den sene svane

Noget, hun i mange år gjorde hvad hun kunne for at skjule. Gemt bag guitar og pagehår, klædt i jeans og cowboyjakke, linet op på linie med resten af bandet signalerede Sharleen, at hun var "en af drengene i bandet" - hverken mere eller mindre. På trods af, at hun med årene er blevet gradvist mere ombejlet af designere og modefotografer, har billedet først i år ændret sig for alvor. På alt pressemateriale omkring *White On Blonde*, var hun afbilledet enkelt og uden make-up, mere lignende en straffefange eller et voldtægtsoffer end en sexet popdiva.

kontrakt. Med tiden accepterede selskabet så, at jeg bare var et af bandmedlemmerne, og så siger vi pludselig, nej nu har det hele ændret sig igen. Vi gør altid det uventede, sådan er det.

*Men hvorfor nu?*

- Jeg kunne ikke have gjort det, da jeg var 20 år gammel. Den gang var jeg stadig i gang med at finde ud af, hvem jeg egentlig var for en person. Du ved, når man er 18 år, og der sidder en og snakker til dig om sex - du er først lige ved at finde ud af det for sig selv. Det lyder totalt åndsvagt, men i begyndelsen ville jeg overhovedet ikke sige noget om sex i interviews, for så ville mine forældre vide, at det var noget jeg selv dyrkede. Jeg er 31 år gammel, jeg er en kvinde nu. Sex er ikke nogen hemmelighed, det er en del af menneskers liv. Det er en måde at udtrykke sig på.

*Hvad sagde bandet til den nye profil?*

Jeg siger vi, fordi vi alle var enige om det. Det var ikke mig, der ønskede at være bandets stjerne. Det var mere på denne måde: "når vi kan ændre musikken, kan vi også ændre det visuelle udtryk totalt". Vi fik en idé og førte den ud i livet. Art work, billeder osv. er noget, vi selv har lavet med gode venner; vi har selv taget hånd om det hele.

*Shirley Manson er også fra Skotland. Er der specielt gode vækstbetingelser for stærke, sexede kvinder i landet?*

- Det må være det kolde vejr, som hærdet os, afslutter Sharleen Spiteri i et langvarigt latterudbrud.

# BLOD

# SVED SEX

Hollywood. Byen hvor drømme bliver til for senere at blive knust. Red Hot Chili Peppers. Gruppen der er blevet knust op til flere gange, men stadig bevarer drømmen. Efter 4 års hård pause er det 17 år gamle funkband tilbage med *Blood Sugar Sex Magic*-guitaristen John Frusciante og et nyt album: *Californication*. GAFFA mødte dem i hjembyen Los Angeles.

## Red Hot Chili Peppers

Af Jesper Skaaning

- Har du noget ild?, nærmest kræver Flea, der står og vifter med en tæt samling stormtændstikker foran næsen af mig. Desuden er han iført en badehætte, bar overkrop samt joggingbukser. Man spørger ikke hvorfor. Med ild i samtlige af de 30 centimeter høje tændstikker i sin hånd forsvinder han ud på badeværelset, hvor han kom fra. Og selvfølgelig går det galt. Da jeg kigger derud, er der sat ild til et badeforhæng, og 4 mennesker hujer og hejer, mens flager af brændt plastik daler ned på gulvet. De morer sig højlydt. Og fotografen knipser løs.

Da den australskfødte Flea mødte Anthony Kiedis første gang, var Flea mere genert anlagt. En sky dreng, men med et hidsigt temperament. En nørdlignende trompetspiller, stedsøn af en kendt jazzmand, der modsat den litauiske Anthony Kiedis havde sine kontaktproblemer med det andet køn. Først da Michael Balzary lærte bassen at kende, ændrede navn til Flea og sammen med trommeslager Jack Irons (senere Pearl Jam), den israelske guitarist Hillel Slovak og sanger Anthony Kiedis dannede skolebandet Anthym, var der gevinst hos pigerne. Senere blev det til Red Hot Chili Peppers, og missionen var at spille funk som ingen andre. Samt at have det forbandet skægt og ikke mindst at chokere alt og alle, når de spillede på små klubber i Hollywood.

Hollywood er også destinationsstedet, når Chili Peppers giver interviews til den europæiske presse, GAFFA inkluderet. Vejret er smukt, da GAFFAs udsendte befinder sig på byens mest fashionable hotel *The Beverly Hills Hotel*. Da jeg dukker op i de til lejligheden pressebefolkede bungalows, er stemningen utrolig afslappet. Den hårdtslående trommeslager Chad Smith, der rygtes at slå pressefolk og fans ned for et ondt ord, sidder på terrassen og ser næsten tilforfældelig ud med en dåseøl i hånden. Lidt senere dukker Flea op og spørger om ild. Yeps, Chili Peppers lever op til deres bedste/værste rygter ved nærmest at være skingrende vanvittige. Til fotosessions kravler de rundt og laver en perlerække af skæve ansigtsudtryk - til ære for fotografierne, og ikke mindst til deres egen store fornøjelse.

### BLOD

Fornøjelsen har ikke altid været til at gennemskue. Red Hot Chili

Peppers startede ud med chokeringer som "socks on cocks", hvor de til koncerter optrådte kun iført hvide tennissokker på pikken. Og slagsange som "Party On Your Pussy". Ting som dengang satte dem i en fastlåst bås som liderlige musikere med kun sjofelheder på hjernen. Nogle anklagede dem for at være sexchauvinister.

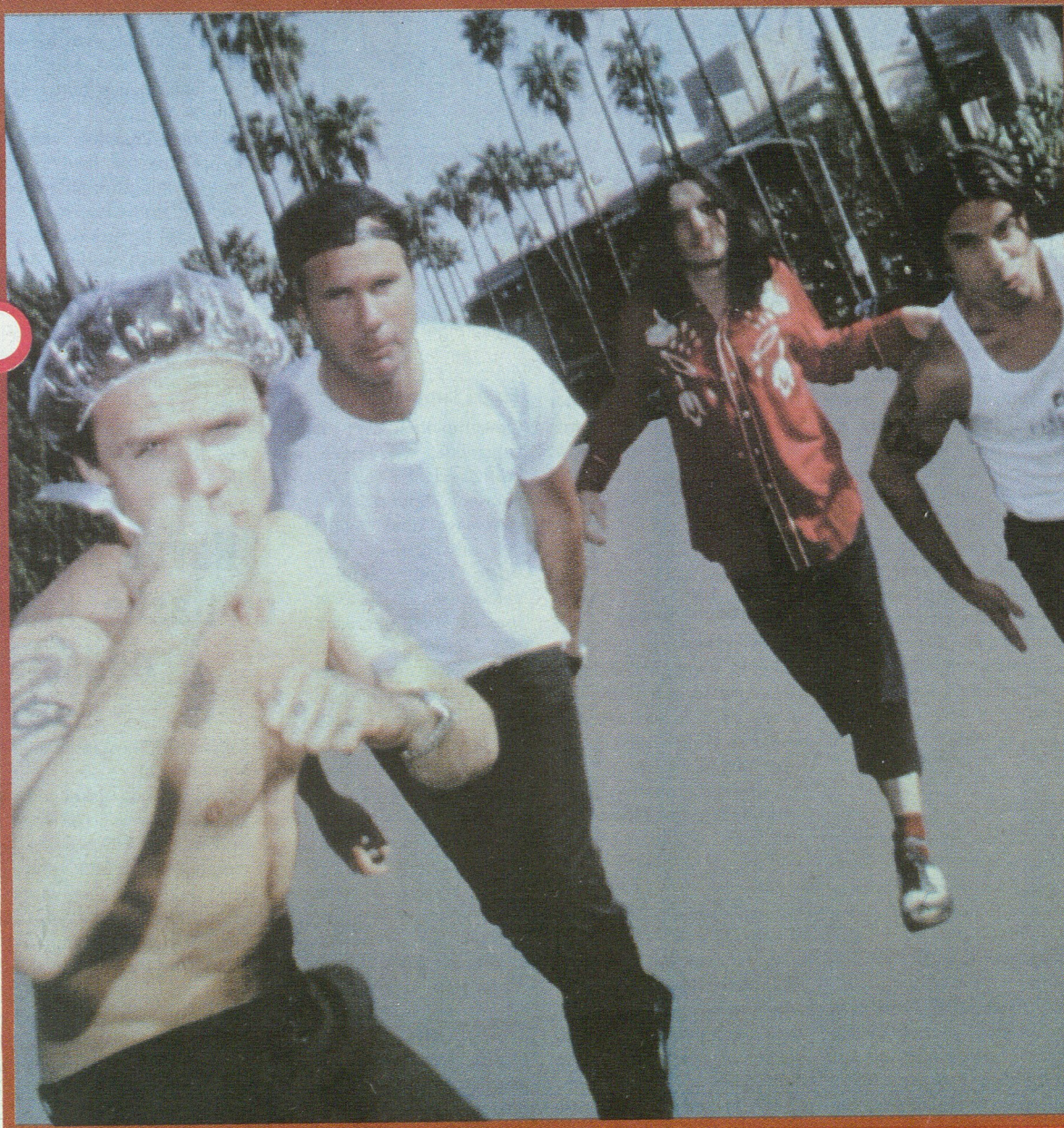
- Fuck fortrydelserne, lyder det fra den nu 36-årige Anthony Kiedis. Fordi alt, hvad vi gjorde dengang, var perfekt til den tid. Bare fordi, vi ændrer os og tiden med, betyder det ikke, at vi udelukker, hvad der skete tidligere. Sådan var vi dengang. Det var sjovt, og det var udtryksfuldt. Måske er jeg ikke den samme person, som for 13 år siden, men jeg fordykker heller ikke, hvad jeg gjorde. Det var en tid i mit liv. Jeg fortryder ikke, at jeg har været absurd eller krænkende på nogen måde. Kontroversialismen var mærkbar i højsædet på de tre første albums, men morskaben blev pludselig ramme alvor, da Anthony og Hillel blev fuldtidsjunkier.

Sidste plade blev EP'en "Abbey Road" ('88), hvor det berømte "socks on cocks" billede prydede coveret. En måned efter dør Hillel (26 år) af en overdosis heroin. Jack Irons forlader orkestret. Trods overvejelser om helt at afvikle orkestret, vælger Anthony og Flea at klynge sig til musikken. Sjælen i deres liv. Hvad der afholder dem fra døden. Alt. Valget af ny guitarist falder på den kun 17-årige John Frusciante, en hardcore Red Hot Chili Peppers-fan og tidligere guitar-elev hos Hillel Slovak. John foreslår Chad Smith som tøndeslager. Og bandet optager deres første spæde forsøg på en genembrudsplade "Mother's Milk" - dedikeret til den afdøde guitarist Hillel Slovak.

### SUKKER

Men først da rock-producer Rick Rubin blev kontakten, og gruppen lejede et tre-plans hus i Hollywood Hills, hvor de boede, øvede og indspillede mesterværket "Blood Sugar Sex Magik", kom der hul på bylden. Hvis Nirvana leverede "Smells Like Teen Spirit", bidrog Chili Peppers med "Under The Bridge" til 90'ernes mest markante gennembrud. Derefter blev intet som før. Albummet blev en milepæl og skabte grobund for en bunke af bands, der forsøgte at kopiere funkstilen.

- Vi har set en masse bands, der



Badehætte på hovedet, bar overkrop samt øretæver i luften. Red Hot Chili Peppers lever op til deres bedste/værste rygter ved nærmest at være skingrende vanvittige.

har forsøgt at kopiere os, mindes Flea. Men jeg har altid følt, at de kopierede den forkerte side af os. De kopierede den side, som er mest uinteressant. De fandt den mest mandlige og aggressive side af os, men ignorerede den feminine og den åbensindede side af bandet. Macho-siden er kun en lille del af os, og den mest uinteressante. De fangede ikke hele spektret. Selv blev Red Hot Chili Peppers de største. Sammen med Nirvana og Pearl Jam havde de 90'ernes forvirrede unge trofast i deres favn. Berømmelsen og bankkontiene voksede proportionalt med egoerne og stofmisbruget. Den uerfarne John bukkede først under, og forlod gruppen midt under deres verdensturné i maj 1992.

- Da vi havde skrevet "Blood Sugar Sex Magik", havde jeg fundet et virkelig smukt sted i mig selv, forklarer den nu 29-årige John Frusciante. Men den vej, som et band går, når de har lavet en plade, fik alt som jeg havde bygget op indeni til at gå lukket i helvede. Jeg vidste det allerede, da vi lige havde lavet pladen. Jeg vidste, at turnéen ville spolere alt. Jeg var lykkelig, men jeg var også usikker, fordi jeg ikke kunne indfange alt det, der skete omkring mig. Jeg vidste, at det

ville styrte til jorden. Og det skete. Ingen af os fungerede sammen længere, og ingen interesserede sig for mit liv. Alle havde deres egne problemer at slås med. Hver deres måde at tackle succesen på. Efter et år på turné blev mit venskab med Flea værre og værre, og mit venskab med Anthony var gået helt i stå. Jeg havde mistet en masse indeni. Så jeg besluttede at leve et liv, hvor jeg intet ansvar havde. John meldte sig ud. Og stoppede helt med at spille musik. Anthony var såret, men mest af alt skuffet over bruddet, men fortryder i dag sin væremåde.

- Jeg var nok lidt for selvcentreret, da det foregik, og forstod ikke tingene fra hans synspunkt. Vi gled fra hinanden. Men jeg er glad for, at han overlevede. Nye guitarister blev hevet ind under turnéen; Zander Schloss, Jesse Tobias og Arik Marshall, men Kiedis ville have ex-Jane's Addiction-guitarist og ex-junkie Dave Navarro. Dave Navarro blev det. Og indspilningerne til "One Hot Minute" kunne komme i gang. Men Dave faldt aldrig rigtig til i funk selskabet. Han forlod bandet kort efter "One Hot Minute"-turnéen.

- Kemien mellem Dave og os blev aldrig helt god, mener Chad. Jeg tror aldrig, at hans hjerte var helt med i The Red Hot Chili Peppers. Han er en fantastisk guitarist og person, og vi elsker ham. Da han forlod orkestret sagde han; at den eneste person som skal spille med jer, er John. Der skulle gå hele 6 år, før John Frusciante vendte tilbage. - Det var den eneste måde, det kunne være på. Og det var den største overraskelse i mit liv, forklarer Anthony. Det ville næsten være en større overraskelse at spille musik med John igen, end hvis nogen døde. Det ville være mere sandsynligt, at enten han eller jeg døde, før vi fik en chance for at spille musik sammen igen. Jeg ser det som en velsignelse.

Ærligheden er hudløs. Sådan er det med de 4 funk-venner. Der bliver talt i store gloser om deres venskab og kærligheden til musik. Til tider i uhåndgribelige vendinger, men man fornemmer alvoren bag, når man sidder en meter fra afsenderen. - Jeg tror, at forbindelsen blev udklækket af stjernerne, lyder det fra overraskende lille, men tætte Anthony.

Det skete alt sammen i ét øjeblik. Vi var alle sammen klar over, at den oplevelse vi havde haft med Dave var forbi. Og vi vidste tilmed, at det hele ville være forbi, hvis der ikke ankom et mirakel. Og Flea antydede, at der var sådan en mulighed. Flea ringede John op. John, som havde gennemgået en masse lort i de 6-7 år, han har været væk - men som var nødvendige for ham. Men nu kom det perfekte tidspunkt at finde sammen igen.

I den periode John var væk, talte du nogensinde med ham? - Ikke særlig meget. Kun i mine tanker. Jeg mødte ham kun to gange ansigt til ansigt. Begge gange var på hospitalet. Den ene gang skulle han have alt sit blod suppleret op. Han havde næsten mistet alt blodet i hans krop. Og jeg købte ham en pastrami-sandwich. Jeg holdt aldrig op med at elske ham. Det var bare ikke muligt at kommunikere med ham. Han havde brug for at opdage sig selv - gennem nogle farlige metoder. Jeg troede, at jeg havde mistet John som ven for evigt. Men det var venskabet med Flea, der fik John tilbage i selskabet. - Jeg begyndte at hænge en del

# MAGI

ud med Flea, hvilket jeg nød rigtig meget, forklarer John. Og på et tidspunkt spurgte han, om jeg ville være med i bandet igen. Så kunne jeg også se ham hver dag...

**Du ville ikke have kommet til dem?**  
- Nej. Jeg går ikke den vej med mit liv. Jeg presser mig ikke på hos folk. Jeg ser, hvad der sker. Jeg søger ikke skæbnen.

Nu har jeg fået en større forståelse. Også for de mennesker jeg spiller sammen med, og hvor de kommer fra. Mens jeg var væk, brugte jeg en masse tid på at læse om Red Hot Chili Peppers i interviews og lignende. - Jeg er nu tilfreds med mit sted i livet. Nothing can fuck with me now. Jeg er clean.

Men John ser langt fra clean ud. Med sine halvbrændte tænder, sløve stemme, hvor den slappe tunger dækker for halvdelen af ordene og det hultynde ansigt samt tændstiktynde krop, ser han faktisk værre ud end nogensinde. Men Anthony er ikke i tvivl om Johns betydning for bandet:

- Hillel var ham, vi startede dette

Anthony siger, det slet ikke passer, men vil alligevel ikke ud med det rigtige antal.

- Men havde John ikke forladt orkestret dengang, havde gruppen været i en langt værre situation nu. Det går godt nu, men kun fordi det gik, som det gik. Det sidste år har været en fænomenal oplevelse.

- Men det virkede ikke som at tage tilbage til noget. Det eneste jeg kunne genkende fra fortiden, var ånden. Musikalsk, kunstnerisk og farvemæssigt var musikken helt ny. Det var en original ånd.

Og med John tilbage er det back to the funk på det nye album *Californication*. Modsat Dave Navarro, der har sit udgangspunkt i rocken, har John funkmusikken i sit blod, og med sin kendetegnende distinkte lyd er det fra første guitar tone på det nye album ikke svært at høre den enorme forskel på de to guitarister. John har sin særegenhed. Den overkomprimerede prikkende Fender Stratocaster-lyd, som blev feteret på *Blood Sugar*...-pladen og efterfølgende dannede

snakkede med dem. Først mange år senere blev jeg klar over, at den ene af de to knægte var John. Dengang og stadigvæk, er sex det altoverskyggende tema på en Chili Peppers-plade. Det samme gælder for *Californication*.

- Hey! Hvad er der galt ved at være sexet?

**Ingenting. Men bliver I aldrig nogensinde trætte af det?**

- Næh. Ikke endnu. Sex er en smuk inspiration at trække fra, når man laver rytmer og musik. Vores producer (Rick Rubin) spurgte om det samme, fordi han ser ting meget fundamentalt og måske ikke ser poesien og kontrasterne i det, vi skriver om. Og han sagde: "Det her lader til at være en plade om sex og stoffer, stoffer og sex". Der er mere i det end dét, men sex har altid været en stor drivkraft i vores musik.

Der er ikke de store ændringer at spore på *Californication*, men én ny ting er dog tilføjet. Nemlig brugen af vokalkoroner.

- Det var Ricks idé. Han blev besat af at prøve disse vokalkoroner og John, som er en fremragende sanger, kom frem med nogle gode forslag. Så ham og Rick blev oppe flere nætter i trak og lavede næsten harmonier på det hele. Bare for at prøve det. Da jeg hørte det, var jeg lidt sådan: "Ahh, det lyder det lidt slasket". Og det er ikke hvad Red Hot Chili Peppers står for. Men til sidst lød det som en fin idé.

## MAGI

Anthony vil ikke medgive, at albummet er blødere end forgængerne. Men med undtagelse af enkelte numre, er sangene ikke længere nær så hårdtpumpede og bastante som før. Skitserne er blevet mere løse, men magien er stadig intakt. Ligeledes med spilleglæden. Narkoen dog undtaget.

- Det eneste jeg kan sige er, at jeg personligt ikke længere finder inspiration til at tage stoffer på dette tidspunkt af mit liv, forklarer Anthony en anelse stødt af spørgsmålet.

- Jeg kan finde, hvad jeg vil i livet uden den hjælp. Og det har jeg det fint med.

*Har du heller ingen fortrydelser om den periode i dit liv, hvor misbruket næsten tog livet af dig?*

- Det faktum, at jeg stadig er i live, og at jeg laver, hvad jeg laver, får mig til at sige nej...men jeg har det dårligt med de mennesker, som er døde undervejs. John inkluderet:

- Efter det livsfarlige liv på kanten af døden er der intet, der kan skræmme mig nu.

Red Hot Chili Peppers har udlevet drømmen, bagsiden, berømmelsen og tiden. Nu gælder det udelukkende musikken.

- Jeg tror, at den nye plade vil udfylde et kæmpestort hul i rockmusikken i dag, mener Flea. Men om det ville blive et gigantisk fænomen, ved jeg ikke, og jeg er egentlig også ligeglad. Jeg ved, at der er plads til det i hjernerne på folk, som elsker musik.

Musik der kommer af blod, sved, sex og magi.

skole for alverdens guitarister.

- John var jo en fan af Red Hot Chili Peppers, før han overhovedet kom med, forklarer Anthony. Det var en kosmisk forbindelse mellem os og denne her knægt, som boede i en dal og som lærte alt, hvad der var at lære om Chili Peppers. Jeg mødte ham første gang, tilfældigvis da vi skulle spille en koncert. Jeg var sent på den, og kom løbende gennem denne her park. Og der sad disse to knægte, som løb efter mig. Jeg stoppede op og

## SEX

- Hvis du vidste, hvor mange guitarister, der har været i dette band, lyder det fra Chad... og inden han når at tælle frem til det rigtige, overtager ironien: 29!

## RED HOT GUITARIST-STAMTRÆ

Hillel Slovak ('82-'83): Gruppens originale guitarist og Anthony og Fleas bedste ven siden skoledagene.

Jack Sherman ('83-'84): Hillel forlod Chili Peppers for en kort stund og blev afløst af Jack Sherman (ex-Weirdos), der kun nåede at være med i et år og på den førte plade *The Red Hot Chili Peppers*.

Hillel Slovak ('84-'88): Hillel var ham, vi startede dette band med og John vil være guitaristen, vi slutter bandet med. De er de to markører, som jeg regner for ånden i dette band. Og det er uden at nedgradere de andre musikere, der har været i dette band, fordi de alle er store på hver deres egen måde, siger Anthony Kiedis.

John Frusciante ('88-'92): En kæmpe Red Hot Chili Peppers-fan og guitar-elev hos Hillel Slovak. Overtog rollen efter Hillel døde af en heroin-overdosis i juni 1988.

Zander Schloss (maj-juli '92): Ex-Circle Jerks. Efterfulgte John Frusciante, da han forlod *Blood Sugar*...turnéen, men Zander holdt kun i 2 måneder. Blev dernæst erstattet af:

Arik Marshall ('92-august '93): Erstatning under enkelte koncerter samt en MTV Awards optræden, hvor gruppen opførte deres to største hits *Under The Bridge* og *Give It Away*.

Jesse Tobias (august-september '93): Ex-Mother Tongue. Har rekorden for korteste tid i Red Hot Chili Peppers: En måned.

Dave Navarro ('93-'98): Jane's Addiction-guitaristen, der deltog aktivt i tilblivelsen af *One Hot Minute* fra 1995, men ikke fik en ærlig chance for at passe ind. Dave har tilmeldt sig, at han aldrig har tilgivet gruppen for at tvinge ham til at optræde iført en gigantisk el-pære på hovedet - sammen med resten af bandet - til Woodstock Festivalen. "Spil med John", var Daves sidste ord til bandet.

John Frusciante ('98-?): Tilbage fra de døde og atter klar til det hårde turnéliv! Næppe.

band med, og John vil være guitaristen, vi slutter dette band med. De er de to markører, som jeg regner for ånden i dette band. Og det er uden at nedgradere de andre musikere, der har været med i dette band, fordi de alle store på deres egen måde.

# MUSIKUDSLIP

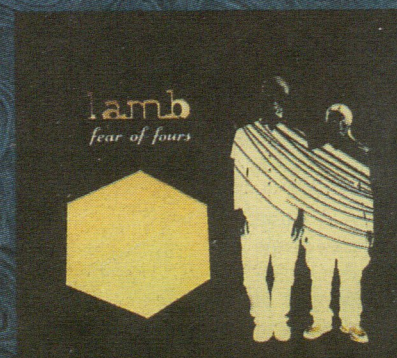
Nedenstående CD'er kan du i juni måned høre på udvalgte cafeer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



## FANTASTISKE DANSKE 80'ERE "FANTASTISKE DANSKE 80'ERE"

- CMC

Hermed efterfølgeren til megasuccesen "Fantastiske 80'ere". Med udgangspunkt i de 80'ere er der hermed sammensat en smuk buket af det allerbedste danske musik fra dengang, hvor gulerødsbukser, crepejern og Kim Schumacher var det hotteste. Med hits som "Kom tilbage nu" (Danseorkestret), "Jonathan" (Back to Back), "Mandags-Stævemøde" (Ray Dee Ohh) og mange andre hits, er der lagt i ovnen til en god skråle-med-plade.



## LAMB "FEAR OF FOURS"

- Mercury/PolyGram

Kælen, til tider skabet og eccentric pop, der stadig holder fast i egentligt prisværdige triphopdyder, som vi kender dem fra Portishead og Massive Attack: Genrefrihed, hvor breakbeats af forskellige observans, støjguitar og insisteren på skønsang mixes til en tilbagelænet filmiskhed, så man forføres lige lukt ind i et mystisk hus af smertelig kærlighed, simuleret, elektronificeret virkelighed og synkoperede beats, der forskyder sig som knuste spejlbilleder af hinanden.



## INCOGNITO "NO TIME LIKE THE FUTURE"

- Mercury/PolyGram

Incognito har altid ligget i den funky ende af soul og r'n'b, med en snert til den melodiske jazz. Albummet "No Time Like the Future" leverer denne gang et klassisk og drømmende lyd-billede. Ydermere er der numre som *Get Into My Groove* og *Nights Over Egypt*, der med sine medrivende rytmer, nok skal blive sikre clubhits. Med den nye sangerinde Karen Bernød der tidligere har gjort sin entre med Erykah Badu, D'Angelo og Luther Vandross, har vi her, en funky solid skive der holder et langt stykke ind i fremtiden.



## CANTINA "MENU"

- Mega

Debut-albummet fra danske CANTINA er landet, - inkl. hitsne "Mississippi", "Watching Old Movies" samt aktuelle single "Playing Along". Alle numre på albummet er skrevet, arrangeret og produceret af CANTINA selv, som i Maj-måned kan opleves på RockShow landet over. CANTINA, som består af Gry Trampedach, Simon Munk og Per Lange, har med albummet "Menu" kreeret et brag af et album, - fyldt med overraskelser.....

MUSIKUDSLIP DISTRIBUTERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

# En behagelig dikttator

- XTC er et band med et særligt certifikat påklæbet ligesom Rolls Royce; du ved, hvad du får, sådan beskriver den humoristiske Andy Partridge sit eget band, over hvem han svinget pisken i mere end tyve år, og det er noget XTC ganske glimrende lever op til på den for nyligt udsendte *Apple Venus Volume 1*, det første udspil i 7 år.

Af Finn P. Madsen

**A**lle i England tror, vi er nonner, der bor i skovene, fordi vi ikke spiller med i popspillet, men har vores egne regler, som bestemt ikke har noget med at være popstjerne at gøre. Regel nummer et lyder: opfør dig ikke som en popstjerne, regel nummer to: få heller ingen betaling, forklarer XTCs ubestridte leder, den humoristiske Andy Partridge til GAFFA om den manglende anerkendelse i hjemlandet England.

Anerkendelse kan være en svær ting at opnå, det har det nu mere end 20 år gamle band XTC set i øjnene, for hverken pladeselskab eller det pladekøbende engelske publikum har nogensinde turde satse penge på bandets skævtvinklede rockmusik. Derfor er de forblevet i insiderkredsen og har ikke på noget tidspunkt mærket kasseapparatet klingende, på trods af at deres plader solgte nogenlunde i andre dele af verden. Netop på grund af deres gamle pladeselskab Virgin har XTC holdt sig fra at udsende nyt materiale i syv år; ikke siden det himmelske pop-opus *Nonsuch* fra 1991, har de ladet høre fra sig.

Pladekontrakten var så dårligt drejet (imod os), at vi aldrig ville kunne lave nogle penge, det er absurd, for vi har været på Virgin siden 1977. Med den dårlige promotion *Nonsuch* fik, kunne jeg se at de ignorerede den. Jeg forklarede, at de skulle lave vores pladekontrakt bedre eller lade os gå, så vi kunne få et levebrød ud af det. De sagde nej til begge dele, hvorefter vi gik i strejke og nægtede at lave mere musik. Vi havde en slags konkurrence i 5 år, hvor man ventede på den næstes træk, jeg tror Virgin blinkede, så de tabte og lod os gå - de blev simpelthen trætte af at vente, forklarer XTCs maestro Andy Partridge i den anden ende af røret fra fødebyen Swindon, hvor han i anledning af deres længe ventede 12. udspil *Apple Venus Volume 1* afsatte tid til GAFFA i den fyldte aftalekalender.

## Musik for dine forældre

Det har aldrig været modens luner, hverken de tøjmessige eller de musikalske, der har spillet nogen rolle, når XTC skulle klæde sig på. Tværtimod har de sat sig op imod de etablerede normer for, hvordan rigtige rockmusikere skulle opføre sig; hverken smartness eller glatte overflader har haft nogen chance for at kunne skabe grobund.

Vores nye album kun solgt det, som vi plejer i England, og det er ikke det store. Britterne er tykhovedede, efter en uge begynder de at miste interessen, de vil have denne uges ting. Det er den engelske måde: man begynder at kede sig. Jeg tror, vi har gjort dem flove, vi er for engelske, for ordinære, gamle og for meget som dem selv, de kan bedst lide, at deres popstjerner er 24 eller under. Pressen har været flinke, der har dog været nogle få, som har sagt, at dette kun er musik for dine forældre, men mine forældre kan ikke lide vores nye album, så jeg ved ikke, hvis forældre de taler om. Virgin vidste da heller ikke, hvad de skulle gøre ved os.

## Det klassiske spøgelse

Materialet til *Apple Venus Volume 1* er skrevet tilbage mellem 1992/94, da sangene allerede den gang begyndte at hobe sig op. De mange orkestrerede lag på albummet var noget den kløgtige sangskriver længe havde brændt for, men lytter man nøje efter på *Nonsuch* og forgængereren, den fremragende *Oranges & Lemons*, kan det tydeligt høres, at det var dén vej, vinden blæste.

Det har ofte været min drøm at lave et album med et klassisk snit, men det var drilsk, fordi jeg ikke vidste, hvordan man arbejder med orkesterarrangementer. Så jeg afprøvede et område af gangen i opbygningen af sangene, mens den anden finger styrede keyboardet. De fleste sange er blevet til ved at mixe rundt med orkesterlyde samt en sampler og stumpe det sammen, hvorefter jeg blev enormt begejstret, da mit keyboardspil er



Den engelske gruppe XTC har lavet popmusik i nu mere end 20 år, men er forblevet en sag for kendere, på trods af gruppens ubestridelige kvaliteter.

dårligt - og så fordi vores tidligere materiale ofte var skrevet på forvrængende guitarer. Samtidigt var det en enorm tilfredsstillelse at vise, at jeg kunne styre det store klassiske spøgelse, der havde hjemsøgt mig et stykke tid, forklarer sangeren og sangskriveren med begejstring i stemmen. Da XTC blev dannet i 1975 var det nærmere new wave end den finurlige popmusik med hang til både The Beatles og Beach Boys, der senere skulle blive varemærket. På det tidspunkt var gruppen også en kvartet, men med årene er det tyndet ud i rækkerne. I 1999 er bandet skrumpet ind til en duo, hvor Colin Moulding på bas, vokal og Andy Partridge, vokal, guitar og keyboard er de eneste tilbage til at styre skuden. Vi mistede guitaristen Dave Gregory på grund af uenigheden om denne type musik; han ville have et guitar album, fordi han er guitarist. Dave er diabetiker og får ofte humørsvingninger, hvor den ene dag er fantastisk og den næste er alt noget lort. Og fordi han ikke kunne skrive sange som Colin og jeg, var han misundelig, hans eneste power i bandet var at sige nej til alt. Da han forlod bandet blev en enorm byrde flyttet fra vores skuldre, for så har vi ikke "the negative man" til at ødelægge alt, klukker Andy lattermildt.

## De to Hitlere

Egentligt kunne XTC ligeså godt være et soloprojekt for Partridge, da han alligevel altid har det sidste ord, når dagsordenen skal sættes - plus at han altid har skrevet de fleste sange til bandets udødelige arkiv.

Det er et virkeligt "killer" spørgsmål, kunne det ske potentielt? Ja. Hvis Colin gav op eller blev træt af det, ville jeg stadig fortsætte som XTC, da det er et band med et særligt certifikat påklæbet ligesom Rolls Royce: Du ved, hvad du får. Der var ingen kontrol i bandet i starten, så nogen måtte jo losse nogen i røven og sige "lad os komme videre". Men jeg er en behagelig dikttator, for jeg har ingen bekymringer med at bruge andres sange, hvis ideerne er gode, siger Andy.

Kun en gang har den behagelige dikttator mødt sin ligemand - i produceren og vidunderbarnet Tod Rungreen, der producerede *Skylarking* fra 1986. Det var to Hitlere, der bekæmpede hinanden, vi kunne overhovedet ikke finde ud af det, hans ego intefereerede med mit. Jeg syntes, han flåede mit barn itu, han mixede albummet tre gange og nægtede at gøre det fjerde gang, så vi var nødt til at acceptere mix nummer tre.

Han gjorde dog et godt stykke arbejde, og hans arrangementer var fantastiske. Hans eks-kone fortalte, at Tod var den slags person, der kunne skille en computer af og samle den igen uden en manual, men ikke vidste, hvordan han skulle sige godmorgen.

XTCs liste over de sidste 20 års forbrug af producere er alenlang; at skulle dele producerstol med perfektionisten Andy Partridge kræver sin mand, og det har hverken John Leckie, Hugh Padgham, Steve Nye eller Steve Lillywhite kunnet stå model til, men hva' fa'n...hvorfor ikke bare producere selv.

Vi plejede at bruge en producer, der ville få det til at lyde frygteligt (latter), så jeg kunne producere som stedfortræder. Bandet ville aldrig lytte til mig, så derfor forklarede jeg produceren alt, og han forklarede derefter de andre det. Sådan fik jeg tingene igennem. Der var altid kamp til stregen om produktionen, de andre sagde om mig "vi vil ikke lytte til ham, han kommer samme sted fra som os og har samme alder, hvorfor skal han fortælle os alt, han skriver sangene, synger dem, skal han også fortælle os, hvordan vi skal producere dem?", forklarer Andy.

## Elsker sort humor

Teksterne har for XTC altid været et kapitel for sig. Her sprudler en humor fyldt med ironi side om side med naivitet, der ofte grænser til det barnlige. *Rivers Of Orchids* fra XTCs nye

album handler på den mest naive måde om at erstatte motorvejene med alleer af orkideer. - Jeg syntes det er en fed ide at gøre sådan, bilen bliver beskyldt for meget her i det 20. århundrede, om et par århundreder vil man nægte at tro på, hvad der blev gjort mod Jorden med den motordrevne bil. Det undrer mig; mange bands har en så snæversynet følelse i deres tekster, selvom du ved, at de også kan blive le, græde, fortælle vittigheder og blive triste. Jeg er stadig 14 år inde bag i hovedet, på et skyldigt stadie, hvor du har fået seksuelle tanker, men stadig vil have legetøj. Vi kan godt lide sort humor, og hvad opfindsomheden angår, både musikalsk og tekstmæssigt, aner jeg ikke, hvor den kommer fra. Hvis jeg vidste det, ville jeg grave det hele frem, måske kommer det sig af, at jeg var et ensomt barn og måtte underholde mig selv, forklarer Andy Partridge.

Guldet vil atter flyde fra XTCs åre i ud i fremtiden, for allerede nu ligger sangene til opfølgeren *Apple Venus Volume 2* klar, om de skal indspilles i det studie, bandet er ved at bygge i Colin Mouldings baghave vides ikke. Et er sikkert, de vil ikke blive indspillet under en turne, for XTC gav deres sidste koncert i 1982 på grund af Partridges angst for opslidende turneer. Denne beslutning er ifølge ham selv dét, der reddede bandet, og det kan vi kun takke for.

**MUSIKMAGASINET**

# **G.A.F.F.A.**

**FESTIVAL 1999**

**- 24 SIDER OM DANSKE OG EUROPÆISKE FESTIVALER**

**Woodstock 1969**

**Festivalarkæologi**

**Branchespot: Festival på kanten af det ny årtusind**

**KÆMPE FESTIVALGUIDE**





# Mike & the Mechanics

INKL. HITTET "NOW THAT YOU'VE GONE"

WWW.VIRGIN.DK



## SOL, SOMMER & GO' MUSIK!

UB40

Culture Club

Boy George

Shaggy

Maxi Priest

Sticks 'N' Fire

Laid Back

Tim Tim

Peter Tosh

Big Mountain

Blondie

Pato Banton

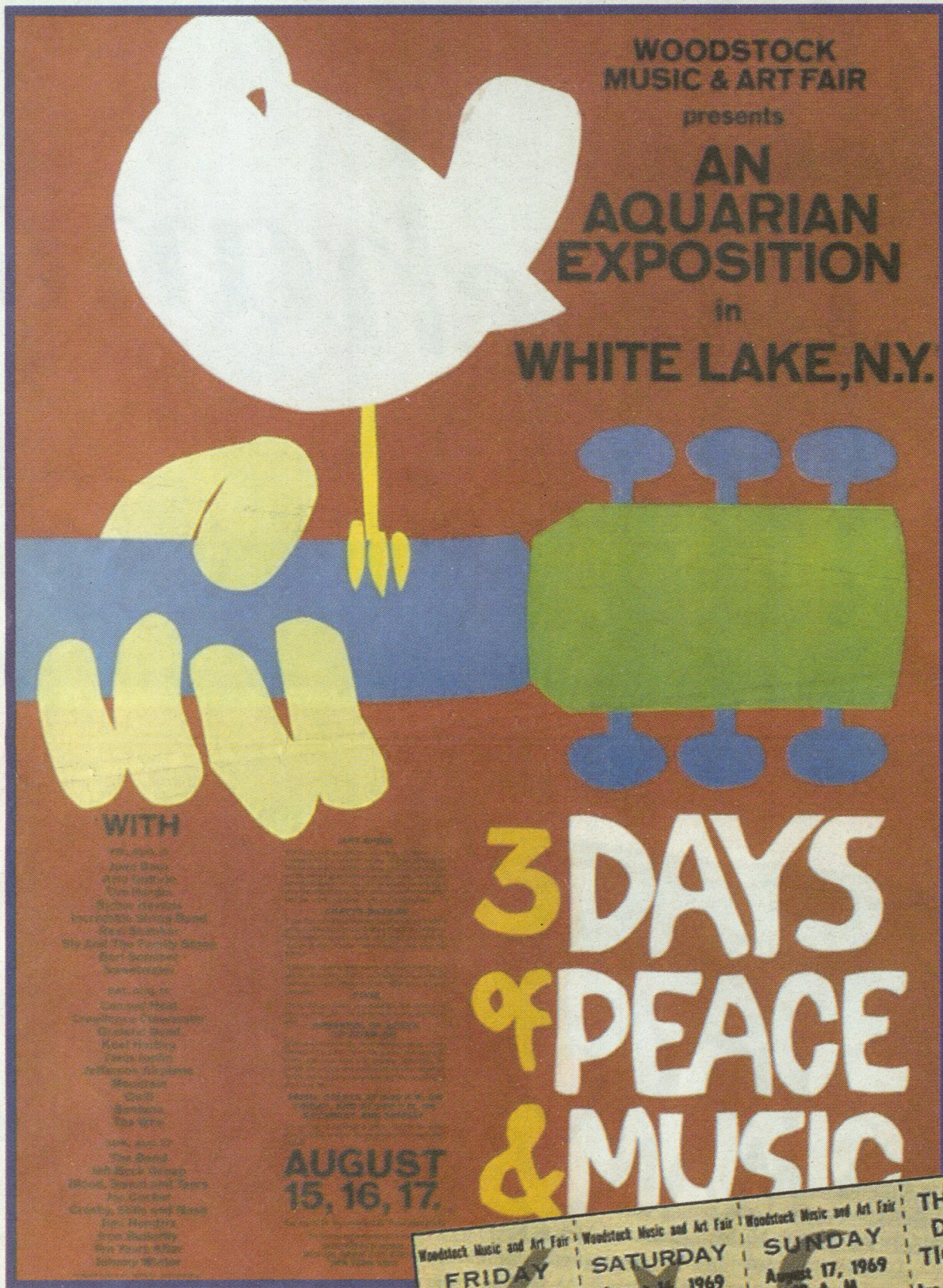
og mange flere

## 20 SOMMER REGGAE HITS

# Alle festivalers

Af Peter Widmer

**O** år er det 30 år siden, at den højt besungne Woodstock Festival fandt sted. Woodstock Festivalen fik lige fra starten næsten mytologisk status, og der er ingen tvivl om, at Woodstock Festivalen ændrede folks syn på, hvordan en rockfestival skulle forme sig. Ligeledes er det også ubestrideligt, at rockbranchen ændrede sig radikalt efter Woodstock Festivalen. Woodstock Festivalen må ses som en kulmination af visse begivenheder, nemlig af *the Trips Festivals*, *the Human Be-In* og *Monterey Pop Festival*, en sammensmeltning af idéen om gratis rockkoncerter, der i øvrigt florerede i San Franciscos Golden Gate Park fra midten af 1960'erne, kraftig "syre" (LSD) og en vision om skabelsen af en ny og bedre verden, hvor kærlighed, sammenhold og det at dele med hinanden var væsentlige elementer. Idéen til *The Trips Festivals* blev undfanget af den amerikanske forfatter Ken Kesey, der først og fremmest er kendt for sit hovedværk *One Flew over the Cuckoo's Nest* (Gøgereden på dansk) fra 1962. I sit hjem i La Honda i nærheden af San Francisco begyndte Kesey at holde fester - acid tests for folk, der identificerede sig med dén fremvoksende psykedeliske livsstil en del mennesker - tilsammen "the new community" - i San Franciscos Haight-Ashbury bydel var begyndt at tilslutte sig, hvor LSD var et væsentligt element. I 1964 købte Kesey og hans tilhængere - the Merry Pranksters - en bus, og begav sig ud på en ét år lang rundtur i USA. Kesey's tanke med turen var dels at opleve Amerika på LSD, men også at få folk *on the bus*, eller at skaffe nye LSD-tilhængere. At være *on the bus* var Kesey's metafor for en oplevelse - gennem LSD - der lå ud over det, det etablerede samfund kunne frembyde. I 1965 oprappede Kesey sin virksomhed, idet han begyndte at afholde acid tests. Ved disse arrangementer blev der danset og kørt film og lysshow's til akkompagnement af livemusik. Og her kom især rockbandet The Warlocks -



der leverede et veritabelt sansebombardement gennem deres LSD-påvirkede musik - til at spille en central rolle. The Warlocks skiftede i øvrigt navn til The Grateful Dead i sommeren 1966, da de startede deres kollektiv i Haight-Ashbury. Ved Kesey's acid tests blev der også serveret *Kool-aid* - eller saftevand, men det var saftevand, der var tilsat LSD, der både er

smags-, lugt- og farveløst. Ofte anede deltagerne intet om, at de tog LSD, men pludselig var de så på bussen. En snu rad, ham Ken Kesey!

## Musik, dans og LSD

Mens The Warlocks spillede ved Kesey's acid tests, skete der specielt i Haight-Ashbu-

ry-området et par ting. Flere og flere droppede ud af det etablerede samfund, og skaren af *acid heads* voksede. Mange musikere brugte også LSD, en række nye bands

blev dannet, og snart var *acid rock* eller *the San Francisco Sound* en realitet. Den første "Rock 'n' Roll Dance and Concert" fandt sted den 16. oktober 1965 i Longshoremen's Hall i San Francisco,

og her var ingredienserne selvsagt musik, men også lys, dans og ikke mindst LSD. Kesey's partisanvirksomhed til fordel for udbredelsen af LSD var dog ikke slut. Nej, kronen på hans værk skulle være en begivenhed, der samlede den voksende skare af acid heads. Og den begivenhed kaldte Kesey the Trips Festival. Longshoremen's Hall var stedet og datoen var den 21. - 23. januar 1966. Der blev uddelt løbesedler, der annoncerede begivenheden, og hvis ordlyd opsummerede den stemning, der herskede i "the new community": Livsglæde, kollektiv deltagelse i den begivenhed, som rockkoncerten var, og fantasifuld individuel udfoldelse med rockmusikken og LSD som centrale omdrejningspunkter. Men essensen af the Trips Festival var en lovprisning af LSD, der oprindeligt blev givet til folk som gave, blandet i *Kool-aid*, i vand eller i andet drikkeligt. At give eller at dele var vigtige fænomener under the Trips Festival. Og the Trips Festival var virkelig dét, der samlede "the heads": "The event that pulled a lot of us together was the Trips Festival... We went back to the neighborhood here bound and determined to make it a better place", har Rock Skulley, manager for Grateful Dead, sagt.

## Total elektronisk teater

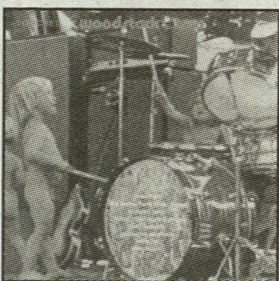
The Trips Festival blev også eksemplet på, hvordan en rock-koncert skulle foregå, for the Trips Festival var et perfekt "total environment electronic theatre", hvor alskens elektronisk udstyr, såsom TV-kameraer, lysprojektorer m.m. blev anvendt. Flokken af acid heads voksede, og at de var flere end nogen havde regnet med, fik man syn for et års tid efter the Trips Festival ved the Human Be-In, der fandt sted i San Franciscos Golden Gate Park den 14. januar 1967. The Human Be-In blev bl.a. annonceret i *The Berkeley Barb* den 6. januar 1967, og i en større ledsagende artikel hed det bl.a.: "Politiske aktivister fra Berkeley vil blive forenet med hippier fra San

# moder

Francisco i en kærlighedsfest, der forhåbentlig vil udradere de sidste rester af gensidig skepsis og mistanke. Begivenheden hedder A Gathering of the Tribes, en Pow Wow og fredsdans, en Human Be-In....The Human Be-In er budskabet, og det lyder: Vi er her, sammen, frie, i live, kreative, og det er sådan hele verden vil være, når den bliver vores". Med andre ord var der blandt "the tribes" - "the new community" - en fast tro på, at deres idille ville brede sig. Ikke færre end 20.000 mennesker deltog for at være sammen og lytte til f.eks. The Grateful Dead og Jefferson Airplane. Alt forløb i ro og orden, og blandt de der var til stede, var der bred enighed om, at "the new community" og medlemmernes idéer var kommet for at blive. Hvor musikindustrien dog endnu ikke var blevet opmærksom på det store pengepotentiale, der var i musikken omkring "the new community" og dem, der sympatiserede med samemes idéer og som lyttede til "syre-rock" m.m., var **Monterey Pop Festival** det, der fik de store pladeselskabsrepræsentanters øjne spærret op for de store nye indtjeningsmuligheder, der lå lige for fødderne af dem.

## Non-profit

Monterey Pop Festival fandt sted under sloganet "Music, Love and Flowers" den 16., 17. og 18. juni 1967. Festivalen var arrangeret af bl.a. pladeproducenten og manageren Lou Adler i samarbejde med bl.a. John Phillips fra The Mamas & The Papas fra Los Angeles. Begge havde de en idé om, at en festival skulle være "non-profit". Verdenen havde aldrig oplevet en sådan festival før. Kun det bedste af det bedste var godt nok, og arrangørernes timing var perfekt. I San Francisco var der virkelig gang i musikscenen, og "the San Francisco Sound" var ved at blive kendt uden for musikkens arnested. Så det var klart, at diverse San Francisco-grupper måtte med i Monterey Festivalens program. Således fik f.eks. Janis Joplin sit store gennembrud på Monterey Festivalen. Stemningen blandt publikum var fremragende, og der var "love in the air" på festivalpladsen, mens pladeselskabsfolk kæmpede om musikernes gunst andetsteds. Alt forløb fredssomme-



ligt og til alles tilfredshed, og indtægterne fra festivalen gik til velgørende formål. Men fra og med Monterey Pop Festival havde musikindustrien fået hvæsset pengekløerne. Og det havde også de folk, der stod bag **Woodstock Festivalen** eller Woodstock Music and Art Fair, der løb af stabelen den 15., 16. og 17. august 1969. Hvor the Human Be-In kom til verdenen ret spontant i og for "the new community" på kraftig basis af the Trips Festival, og hvor arrangørerne af Monterey Pop Festival havde ret stærke bindinger til "the new community" og dettes ideologi, var det helt andre kræfter, der stod bag Woodstock.

## Woodstock lød godt

De to hovedarrangører var den 25-årige finansmand og millionær Michael Lang og den 26-årige John Roberts. Og de to havde intet med "the new community" at gøre. John Roberts havde en kæmpearv at trække på, og med Lang som hovedindemand blev Roberts' penge brugt som økonomisk fundament for Woodstock Festivalen. Sammen med Artie Kornfeld og Joel Roseman dannede de Woodstock Ventures Inc., og her drejede det sig om at score kassen. Til gengæld skulle publikum præsenteres for et musikprogram af et tårnhøjt kvalitetsniveau, hvis mage ikke var set før. Det var aldrig meningen at Woodstock Festivalen skulle afholdes i Woodstock. Men den lille by af samme navn, der ligger i delstaten New Yorks syd-østlige hjørne, havde i mange år været kendt som en kunstnerkoloni, og var blandt unge mennesker knyttet til musikernav-

ne som f.eks. The Band. Woodstock lød godt, og skulle nok være med til at trække folk til "three days of peace and music" for den ringe sum af 7 dollars pr. dag eller 18 dollars for en tre-dags-billet. Imidlertid havde det fra starten været planen at festivalen skulle finde sted i lillebyen Wallkill, der ligger ca. 25 km fra Woodstock. Men denne bys gode borgere, der ikke var glade ved udsigten til at få deres idyl ødelagt af horder af potrygende hippier, protesterede mod festivalplanerne. Og det lykkedes dem faktisk at få afværget den truende hippiefare. Festivalen blev flyttet til Bethel ved White Lake, hvor arrangørerne lejede et større stykke jord af landmanden Max Yasgur. Woodstock Festivalen var ved at tage form. Men der skulle mere til end en festivalplads, et formidabelt program og penge i ryggen. Tallene varierer lidt, men det forløb, at der var solgt 150.000 - 186.000 billetter i forsalg, så arrangørerne regnede med at der højst ville dukke 200.000 festivalgæster op. Som "security" hyrede arrangørerne Hugh Romney alias Wavy Gravy og 84 andre folk fra Wavy Gravys Hog Farm kollektiv i New Mexico - plus 15 indianere, hvis kultur mange unge identificerede sig med. Og dét var en klog disposition. Deres opgave var at lægge en kvalificeret dæmper på eventuelle urolige gemytter, at tage sig af tilskadekomne festivaldeltagere og især at tage sig af dem, der flippede ud på "syre" og andre stoffer. Og dét vidste Hog Farm folkene, hvordan man skulle tackle. Desuden skulle de tage sig af sanitet og vand. Hog Farm folkene medbragte desuden fuldkornsprodukter og et førstehjælpstelt, hvor de skulle samarbejde med de indforskrevne læger. Hippielederen Abbie Hoffman hjalp også til, så helt galt kunne det ikke gå.

## Ingen styr på publikum

Men det gjorde det alligevel. Arrangørerne havde indforskrevet 300 politibetjente fra New York, men under pres fra New York City Police Department måtte de blive væk. Derfor blev ordensmagten repræsenteret af folk, der ikke repræsenterede ordensmagten, og som slet ikke havde nogen erfaring med at holde styr på den menneskemængde, man forventede vil-



**At være on the bus var en metafor for at få en oplevelse gennem LSD. I Woodstock var der en del, der var på bussen - her en pænt malet én af slagsen.**

le komme. Mindre heldigt. Desuden kom der ikke 200.000, men over 400.000 mennesker! Og dét var der absolut ingen, der var forberedt på. Allerede om aftenen den 14. august var de første 30.000 festivaldeltagere ankommet, og de hørte til hardcore-hippierne. De der kom senere kom for at få sig en oplevelse en "happening", som der var noget, der hed engang. Den 15. august var de 30.000 vokset til 200.000, og snart var dette tal fordoblet. Der var bilkøer på mere end 30 km fra Bethel og videre ud i verdenen. Hegnene omkring Max Yasgurs jorde kunne ikke holde til det enorme menneskepres, så masser af festivaldeltagere slap gratis ind på festivalområdet. Og allerede på festivalens første dag var Woodstock blevet til den tredjestørste by i staten New York. Selvfølgelig var der problemer. De sanitære forhold og vandforsyningen var den rene katastrofe, og desuden gjorde vejrguderne deres til at forværre situationen med kraftige regnskyl. Men trods de reelt græselige forhold tog festivaldeltagerne situationen med forbavsende sindsro. Folk nød musikken, der bl.a. blev leveret af Ten Years After, Jimi Hendrix, Crosby, Stills, Nash & Young og mange andre. Og så passede folk på hinanden. Konferencien Chip Monck beskrev allerede situationen på Woodstocks første dag, hvor han talte til publikum: "There are a hell of a lot of us here. If we are going to make it, you had better remember that the guy next to you is your brother." Og dét gjorde man, for der var en virkelig fællesskabsfølelse blandt folk. Man delte, hvad man havde af mad, stoffer, tøj og hinanden, såvel som man bekymrede sig om, hvordan naboen havde det. Man tog ikke røven på hinanden; man hjalp hinanden. Arrangørerne måtte tidligt erkende, at bl.a. det rent fysiske publikumspres gjorde det umuligt at forsøge på at tage

entré, og den 16. august blev det meddelt, at Woodstock Festivalen fra da af var gratis.

## Publikums festival

Woodstock var nu helt og holdent festivaldeltagerens festival, og det er nok i dén meddelelse, at "love-in"-festivalideologien blev født. Fra da af skulle festivaler være folkeforsamlinger i glædens og musikens tegn. Woodstock var virkeliggørelsen af utopien om de frigjorte masser, der skaber en ny kultur, et nyt, harmonisk samfund: "Woodstock Nation" var en realitet, i det mindste for en stund, og ungdommen havde demonstreret sin styrke som en samfundsmæssig kraft, der kunne flytte nogle hegnsplæer. Woodstock blev den skabelon alle efterfølgende festivaler blev tilskåret efter. Woodstock blev en publikums-succes, men arrangørerne jamrede sig over et påstået økonomisk tab på 1,3 millioner dollars, mens mange andre arrangører i Woodstock-modellen så en kæmpemulighed for at lave penge - mange penge - på at arrangere rock-festivaler, bare man tog sine forholdsregler. Men dette var selvsagt i diametral modsætning til Woodstock Festivalens "new community" ånd. Og Woodstockarrangørerne kan nu ikke være gået helt på røven efterhånden som pengene fra Woodstock-pladerne og fra filmen begyndte at strømme ind. En anden konsekvens af Woodstock Festivalen var, at mange af de musikere, der spillede på Woodstock for fremtiden kunne kræve mere og mere i hyre. Og det er interessant at se lidt på, hvem der tjente hvad på Woodstock. Jimi Hendrix Experience fik f.eks. mest, nemlig 18.000 dollars. På andenpladsen lå Blood, Sweat and Tears med 15.000 dollars og nummer tre var Creedence Clearwater Revival med en hyre på 10.000 dollars. The Who

scorede sølle 6.250 dollars, Ten Years After 3.250 dollars og helt i bunden lå de meget populære Country Joe & the Fish og The Grateful Dead med skaldede 2.500 dollars. Efter Woodstock så situationen dog klart anderledes ud for ovenstående kunstnere og for alle de andre navne, der optrådte på Woodstock i 1969. Og det var ikke blot Woodstock-musikerne - og deres bagmænd - der kunne kræve større og større hyre efterhånden som rock-festivalfænomenet voksede. Rockbranchen kom i stigende grad til at dreje sig om penge, og afstanden mellem publikum og musikere blev større og større. Som den sympatiske koncertarrangør Bill Graham har sagt det: "Woodstock was the beginning of the end". Men myten om Woodstock lever videre.

## Woodstock 2, 3, 4...

I 1994 havde Woodstock 1969 25-års jubilæum, og en Woodstock Festival blev fyret af den 12., 13., og 14. august ved den lille by Saugerties i staten New York. Her optrådte bl.a. Santana og Joe Cocker, der begge fik deres gennembrud på den oprindelige Woodstock Festival. Bob Weir fra Grateful Dead deltog f.eks. også samt navne som Bob Dylan, Primus med flere. Men kunne myten genleves? Nej. Var der nogen form for nyt "new community"? Nej. Mytologiske fænomener fra en anden tid med en anden tidsånd hverken kan eller bør man forsøge at gentage. Men penge i foretæget var der skam i 1994, og mon ikke udsigten til at få nogle af de grønne dollarsedler op under neglene er det, der driver arrangørerne af den Woodstock festival, der i år afholdes i byen Rome i staten New York den 23., 24. og 25. juli? Svaret blæser i vinden, men er sikkert et rungende YER FREAKIN' RIGHT!

# DEF LEPPARD

## E U P H O R I A

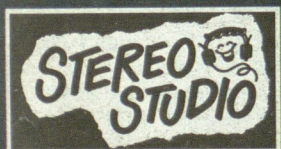
Et tilbage-til-rødderne album fra et af alle tiders største rockbands.  
"Euphoria" er Def Leppards bedste album siden "Hysteria"

**Ltd. Edition 3-D Version**

**Udkommer d. 14. juni**



**CD: 129,95**



ALBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ARHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HJLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48



KØBENHAVN V: 61. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 08 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Abolevarv 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61 • HUNDIGE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55

[www.stereo-studio.dk](http://www.stereo-studio.dk)

[www.tpmusik.dk](http://www.tpmusik.dk)

# Festival

## på kanten af det ny årtusind

Danmark har i mange år været sommerfestivalernes land med flagskibet Roskilde i spidsen. Der går stort set ikke en uge uden de øl- og musikglade danskere har mulighed for at slå sig i tøjret i en ny lille by. Men hvordan har den europæiske rockfestival det egentligt her på tærsklen til det ny tusindår?

Af Signe Glahn  
Foto: Per Houby

**F**ra midten af februar til slutningen af juni ligger Roskilde Festival på alles læber. Hvilke bands spiller? Hvilke nyskabelser? Hvilke faciliteter?...spørgsmålene er utallige, nysgerrigheden stor, og holdningerne til udviklingen som regel lige så mange som der er mennesker. Et kan man dog altid være sikker på; at alle er overbevist om, at netop de har ret. Roskilde Festival er den eneste danske rockfestival af internationalt tilsnit, og det er nok netop derfor opmærksomheden og kritikken er så emsig som den er. Da Roskilde talte 90.000, var de for store. Nu har de skåret ned, og så er der pludselig tale om krise. Leif Skov selv mener, at de eneste, som har krise, er medierne, som i år, hvor der kun sælges 65.000 billetter ikke får en ny publikumsrekord at skrive om.

Alligevel må man sige, at det generelt er blevet sværere at sælge billetter til festivaler. Det gælder for hele landet. Måske er det bl.a. fordi ungdomskulturen har ændret sig markant de sidste 10 år, og at der har vist sig mange nye tendenser. Tendenser som er blevet mere og mere dominerende på bekostning af fx hippie- og punkkulturen, der må siges at være de typiske festivalgængere. For gider hip hopperne ligge i telt? Og har electronica-folket lyst til at gå til koncerter i sjappede telte med 30 cm. klæbende mudder som danseunderlag? Er der overhovedet nogen fremtid for festivaler inden for disse kulturer eller er en nytænkning af hele begrebet nødvendigt her på tærsklen til det ny årtusind?

GAFFA bad tre af de store europæiske rockfestivaler (Roskilde, Glastonbury og Hultsfred) samt to repræsentanter for nogle af de nyere mere specialiserede festival- og klubarrangementer give hver deres bud på, hvor musikfestivalerne vil bevæge sig hen i fremtiden, og hvad de skal gøre for at kunne blive ved med at trække den mere og mere kvalitetsbevidste og kritiske ungdom væk fra lænestolen og ud på pløjemarken.

### Specialisering eller mainstream

Roskilde har de sidste år i stigende grad forsøgt at lægge mere vægt på de nye scener og musikkulturer - først med Club Roskilde, dernæst dee-day og fra i år

med et teknologisk område med 2 scener - tech one & two plus en hel aften og nat med hip hop på gul scene.

- Det er et forsøg på at imødekomme publikums ønske om en mere teknologisk påvirkning af Roskilde, fortæller Leif Skov og medgiver, at det har betydet en vis ændring af profilen som nu er mindre rock-orienteret.

- Selvfølgelig er det sket på bekostning af rockmusikken, ellers vil festivalen jo bare ekspandere i det uendelige. Men, forklarer han, det betyder ikke, at vi har tænkt os at tage særlige hensyn til minoriteter. Der er også en økonomi i det, og at tro at fx techno eller hip hop-folket kan fylde det halve Roskilde er urealistisk.

Roskildes gamle image som progressiv rockfestival er dermed blevet en del mere uklar, og man kunne spørge, om der ikke kunne ligge en fare i at forsøge at ramme alle. Om man ikke kunne komme til at skyde med for spredte hagl. Eller en fare i at tiltrække for forskellige ungdomskulturer, som kun kommer for at høre 1 eller 2 bands. Det resulterede fx i kaos for et par år siden, da fans gik amok på afløserbandet for Wu Tang Clan, som havde måttet aflyse. Det var det eneste band, de gad se. Og derudover - er folk ikke blevet så forvante, at de kun gider komme, hvis der er nurset for lige præcis dem?

### En ny slags festival?

Fanclubfestival i Stockholm (der indtil sidste år hed Lollipop) er netop udsprunget af en erkendelse af at de nye musikgenrer som hip hop og techno ikke fik stor og god nok opmærksomhed på de klassiske festivaler. Daniel Torbjörnsson, som er projektleder på festivalen fortæller, at de første par år prøvede at kombinere rock og dance, men det fungerede ikke. Fra '98 tog festivalen derfor navneforandring, begrænsede sig til dance/hip hop genrer og satte to overordnede principper for booking af bands; enten skulle bandet ikke have spillet i Sverige før, eller det skulle være et band bookerne troede på ville blive stort inden for de næste 2-3 år.

- På den måde giver vi nye bands chancen - fx spillede Fat Boy Slim her allerede i '96 - og samtidig kan publikum opleve ting, de ikke ellers kommer i kontakt med inden for den scene, siger Daniel Torbjörnsson og fortsætter

- Vores specialiserede profil betyder, at vi

rammer et helt andet publikum end dem, som ellers går til festivaler. Vi har meget musikinteresseret og vidende publikum, som kommer selv om de ikke kender navnene, og som kræver en mere klubagtig stemning, hvor de bedre kan opleve musikken. Det er der brug for, for selv om de store festivaler kan have et godt elektronisk program, kræver den scene et mere intimt og lukket rum, hvor man kan koncentrere sig om musikken uden Metallica i baggrunden.

### Det personlige engagement

Jonas Hartz, som sidder som koordinator af Vegas nye succes-natklub, mener også at en målrettedhed i den musikalske profil og personlig entusiasme er den vigtigste strategi for at fange de unge. Han har selv været med til at skabe festivaler med projektet Twisted Mind System og var bl.a. med til at booke artister til Fanclub-festival i Stockholm sidste år. Han mener, at det føles mere ægte, hvis der er taget personligt stilling til hvert navn og støtter Torbjörnsson i, at det lukkede rum med musikken i fokus er vigtigt for oplevelsen. Han supplerer:

- Udviklingen går mod, at man gerne vil ud, men kun på steder hvor man kan få en rigtig oplevelse med hjem. Hvis man som booker har formidlet en kontakt og udstråler, at det tror man på, så påvirker det bandet og hele stemningen, og det kan publikum mærke. Så leverer bandet varen i stedet for sådan nogle coke-trætte rockstjerner, som står og lirer den samme guitar-solo af for jeg ved ikke hvilken gang. Det er det, som skal til for at skabe en succes.

- Det kan være svært med en stor festival. Hvis man fx ser på Roskilde, så synes jeg, man kan mærke, at selvom de booker hip hop og techno-navne, er det ikke der fokus er. Deres fokus er først og fremmest rocken. Og det er svært at ramme noget, hvis man ikke selv har et forhold til musikken. Hvis man prøver på at ramme det hele, kan det let ende med, at man overhovedet ingenting rammer.

### Intet image til festivalerne

Men Leif Skov afviser al snak om et bestemt image til Roskilde festival. Han mener, at det er op til den enkelte at definere Roskildes image ud fra egne oplevelser, og at imaget desuden er meget bredere end bare det musikalske. Folk forventer meget mere af alt det



Leif Skov fra Roskilde Festival medgiver, at festivalen er blevet mindre rockorienteret, men siger, at de ikke har tænkt sig at tage særlige hensyn til techno eller hip hop folket.

udenom, end de gjorde før.

Her er han på linie med den engelske kæmpe-festival Glastonbury, som trækker 100.000 hvert år uden problemer. Også de ser det som en dyd ikke at lægge for meget vægt på specielle subkulturer. Derfor er deres strategi ingen navne at offentliggøre før lige inden festivalen for ikke at tiltrække specielle fangrupper i store skarer. Glastonbury er en folkefest for alle.

- Men det er et privilegie, indrømmer Chrisspin Aubrey fra festivalens pressekontor, som vi kun kan tillade os, fordi vi kan trække folk på vores specielle atmosfære, og fordi vi en meget bred målgruppe bl.a. pga. vores gode børnefaciliteter.

- Der findes mange festivaler, som har

forsøgt at efterligne Glastonbury uden held. Og skal jeg give et råd til festivaler, som ikke har et lige så solidt ry som os, så tror jeg at det er nødvendigt med specialisering. Man er nødt til at skabe sig et veldefineret musikalsk image for at trække nok folk, når konkurrencen er så hård som den er.

Den stadigt hårdere konkurrence nikker man genkendende til i Sverige, hvor Gunnar Lagerman sidder som kunstnerisk ansvarlig på Hultsfred Festival, i Danmark bedre kendt som Roskildes lillebror. Hultsfred har foreløbig ingen problemer med at trække folk nok med et program, som minder meget om Roskildes med

### Info om de forskellige festivaler:

#### ROSILDE:

størrelse.: 65.000  
start: 1971  
sceneantal: 1971: 1, 1999: 4  
rock/2 techno/1 etnisk dance  
indhold: rock/elektronika/etnisk  
varighed: 4 dage  
hovednavne: Metallica, REM, Robbie Williams  
publikums herkomst: 50% dansk 50% udenlandsk, heraf størstedelen fra Norge og Sverige.  
næste festival: 1.-4. juli 1999

#### HULTSFRED:

størrelse: 25.000  
start: 1986  
scener: 1986:4, 1999: 9, heraf 1 techno  
indhold: rock/elektronika  
varighed: 4 dage  
hovednavne: Monster Magnet, Marilyn Manson, Hole  
publikums herkomst: 99% svensk  
næste festival: 17.-20. juni 1999

#### GLASTONBURY:

størrelse.: 100.000  
start: 1970  
scener: 1999: 20  
indhold: alle udøvende kunstarter fordelt på 9 områder, bl.a. teater, dans, rockmusik, akustisk musik og andre som børneområdet og det grønne område (alternative livsformer)  
varighed: 4 dage  
hovednavne(1998): Robbie Williams, Pulp, Bob Dylan  
publikums herkomst: meget blandet; største gruppe er den engelske, herefter kommer den australske.  
næste festival: 24.-27. juni 1999

#### FANCLUB/LOLLIPOP:

størrelse: 15.000  
start: 1995  
scener: 1995:6, 1999: 7  
indhold: dance, techno, hip hop  
varighed: 2 dage  
navne: Beta Band, Ultrasound, Hefner  
publikums herkomst: 95% svensk  
næste festival: 9.-10. juli 1999

vægt på både rocken og den elektroniske scene. Men bliver konkurrencen ved eller skærpes, vil Gunnar Lagerman ikke afvise, at det kan ende med en specialisering på Hultsfred.

## Musikfestival eller folkefest

Det kommer alt sammen an på, hvad man vil med en festival og hvilket publikum man ønsker at henvende sig til. Leif Skov erkender, at det er umuligt at gøre alle tilfredse, men siger i samme åndedrag, at det heller ikke er festivalens opgave.

Man må erkende, at hvis arrangementet varer 4 dage og er større end 100 mennesker, så kan man ikke imødekomme alles interesser uafbrudt, og i stedet for at bruge energi på det, må man henvise folk til de små særarrangementer, som findes. Selvfølgelig er der da hip hoppere, som synes Roskilde er for meget Bob Dylan og Van Morrison, men på den anden side er der også folk, som synes at vi har for lidt af de ting og alt for meget technolort. Det bringer os hverken i panik eller får os til at tænke at vi må tækkes dem mere. Det ligger jo også i nogle af subkulturene, at de ikke vil være en del af et mammutarrangement, og de må så holde sig til deres egne arrangementer for deres kernepublikum. At gå til festival kræver en bredere oplevelsestrang.

Man skal have et realistisk syn på det, man går ind til.

Leif Skov mener ikke, at man skal

regne med at få de fedeste koncertoplevelser på festivaler. Fx ville det nok være federe at se R.E.M. i Pumpehuset end på Orange eller Grøn scene. I stedet er det helheden folk kommer for, og det at den giver nogle musikalske oplevelser og møder med bands, man ellers aldrig var stødt på. Det er det, som er en del af fascinationen; at det aldrig er det enkle band, det står og falder med.

Og selv om festivaler trækker musikinteresserede folk, så skal man jo heller ikke undervurdere det element, som er festen. I deres understregning af dette taler de tre festivaler i kor. Man skal nyde øllene, solen og mudderet i en pærevælling, ellers fungerer det ikke. Gunnar Lagerman går så langt som til at mene, at festen er det vigtigste, og at samlingen af musiknavne fungerer som det gode påskud for at slappe af og drikke sig fuld i en weekend. Også i Glastonbury har festen en høj prioritet. Her mener man at en af grundene til festivalens store og vedvarende succes netop er, at man ikke har separate camping og festival-arealer, så folk let kan sive fra den store fest til den lille og også fx skabe deres egne små koncerter ved teltene og derved indgår i en fælles stor fest.

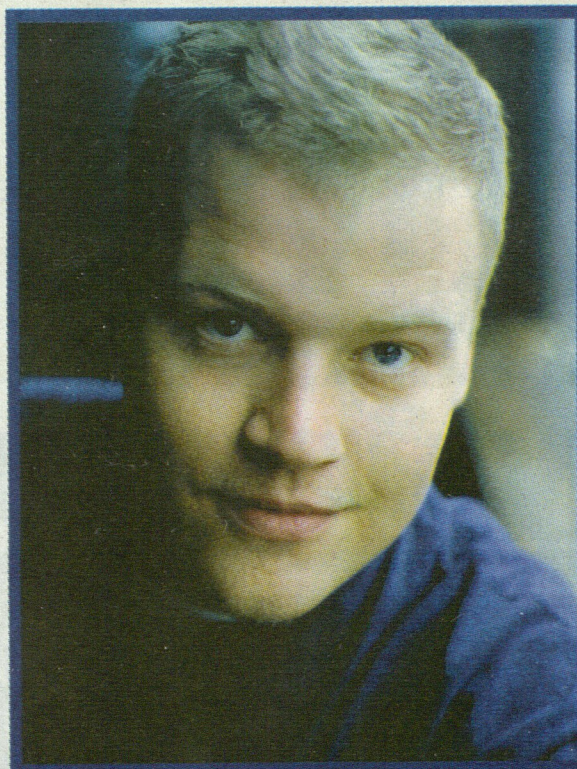
## Stadionrock

Jonas Hartz kan godt se charmen i at gå til festival og møde for-

skellige mennesker, og han tager også på Roskilde hvert år for at se et navn eller to. Men rammen, som kan bestå af et tysk fodboldkor, som synger fællessang til R.E.M., kunne han godt have undværet, når målet er en stor musikoplevelse. Han tror, at flere og flere unge har det på den måde, og at mange af de rigtigt musikinteresserede de næste år vil føle sig tiltrukket af arrangementer som Fanclub-festival, der stort set kun præsenterer nye navne, og hvor folk kommer ikke pga. navnene, men fordi de er interesserede i den musikalske udfordring, der ligger i ikke at kende dem. Hvis de klassiske store rockfestivaler skal blive ved med at appellere til et yngre musikinteresseret publikum, tror han, de skal passe på tendensen til at lade festivalen bære af de store stadionrock-navne.

På spørgsmålet om hvorvidt stadionrock-konceptet ikke også kan være en hæmsko, svarer Leif Skov - Hvis folk står af på, at vi har store navne øverst på plakaten, så fred være med den overfladiskhed. Det er to-tre navne ud af 150, så jeg kan kun opfordre folk til at læse videre, før de dømmer festivalen.

- Det er hele tiden Roskildes ambition at skaffe så få store navne, som vi tør underforstået at det ikke nødvendigvis er der, de store oplevelser ligger. Men det er dem, som skaffer spalteplassen og dermed også dem, som bærer de små navne på ryggen. De skrevne



Jonas Hartz fra Vegas nye succes-natklub mener, at der skal målrettedhed i den musikalske profil og personlig entusiasme for at fange det unge publikum.

medier har stadig en vis gennemslagskraft over for publikum, og skriver man til små provinsaviser uden musikredaktør, at Built to Spill kommer på Roskilde, så ved de ikke, hvem de er, og så skriver de ikke om det. Men REM og Thomas Helmig rydder forsider og det hjælper små navne og trends, som får en spalteplass, de ellers aldrig nogensinde ville få. Det samme vekselsforhold mellem små og store bands beretter Glastonbury om. Sidste år var det nye tiltag en speciel scene kun for up-coming bands. Og at Glastonbury er en attraktiv festival at spille på, er der ingen tvivl om. BBC transmitterer live fra festivalen 12 timer hvert år. Men Chrisspin Aubrey mener alligevel ikke at man kan kalde Glastonbury for undergrundens talerør. Dertil er festivalen alt for omfattende.

Den samme holdning finder man både i Hultsfred og Roskilde.

- Det kan godt ske, at musikken er hentet ud af undergrunden, men det bevarer den jo ikke sin undergrundsidentitet af. Arrangementmæssigt har vi intet med undergrund at gøre hverken i Roskilde eller Hultsfred, siger Leif Skov. Han ser skellet mellem de store festivaler og undergrunden som en styrke og uddyber - Nogle gange opfordres vi til at tage generer ind og nogle gange tilbyder de selv at være en del af vores helhed. Ofte synes jeg, det er synd, for den tæthed og intimitet og anarkien, som ligger i det lille går fløjten. Det er en styrke, man ikke skal sætte over styr. Vi omdefinerer inden for det, vi kan, og vi kan støtte folk, som laver niche-festivaler og vi er med til at lave Venue. Men det er ikke vores styrke og vores primære interesse, og jeg ville mene, at Roskilde misforstod sin rolle, hvis vi mente, at det kunne vi købe ud eller inddrage. Vi skal lave Roskilde, for det er det, vi er bedst til.

Også Glastonbury regner med at fortsætte og holde nogenlunde samme størrelse, men næste år - altså i år 2000 vil de evaluere hele festivalen og finde ud af hvad der så skal ske. Men deres målgruppe bliver ved med at være lige så bred som hidtil, og især deres gode forhold for børn sikrer, at folk bliver ved med at komme, selv om de stifter familie. På pladsen findes regulære børneområder, og festivalen melder da også om rigtige flergenerationers hardcore fans, som har været med siden det første år 1970.

I Roskilde har man dog ingen intentioner om at gå Glastonbury i bedene og gøre festivalen mere børnevenlig; ikke fordi man ikke kan lide børn, men simpelthen pga. tidligere erfaringer. Roskilde har nemlig haft pusle/børneområder, men hvert år endte det med at der var nogen, som glemte deres børn, så festivalen måtte passe på dem i flere dage.

Hultsfred regner også med at bevare det unge publikum, som har en gennemsnitsalder lidt under Roskildes, der er ca. 24 år. Gunnar Lagerman ser med optimisme på fremtiden, især fordi Hultsfred har fået godt tag om et meget trofast svensk publikum. Ca. 99% af gæsterne er svenske, og det gør festivalen mindre sårbar overfor konkurrence, mener han. Samtidig lægger han dog vægt på, at det kan være et hårdt ansvar at stå for store kulturbegivenheder.

- Der følger også en stor forpligtelse med at lave et succesarrangement, siger Gunnar Lagerman, for er man den bedste et år og bare lidt dårligere det næste, så falder hammeren.

Alligevel regner alle tre festivaler med at de vil overleve, også selv om deres trofaste støtter, hippiegenerationen, efterhånden er ved at være lidt oppe i årene og slidt i kanterne. Fællesoplevelser som disse bliver folk ved at have brug for, er den generelle holdning.

## Fremtiden

Og Roskilde skal de nok blive ved med at lave i fremtiden, forsikrer

## Opdeling af Publikum

Fanclub i Stockholm regner også med, at alle festivaler nok skal

klare sig uanset profil.

- Men, siger Daniel Torbjörnsson, der vil komme mange flere specialiserede festivaler som vores de næste par år. Og det er spændende. 2-3 specialiserede festivaler er tit at foretrække frem for én stor, som skal dække det hele. Han kan sagtens forestille sig, at der inden for det næste år vil dukke en ny festival op som alternativ til Roskilde, hvor man behandler de elektroniske genrer mere indgående.

Faktisk debuterer VEGA til efteråret på festivalmarkedet med en 1-dages festival, hele huset vil præsentere nye hybridformer inden for latin-house, drum'n bass og lignende genrer.

Og netop de kortere, mere målrettede events er noget, man kunne forestille sig blev en større konkurrent til mammut-festivalerne fremover. Her tror Jonas Hartz fremtiden ligger:

- Det der fungerer bedst, hvis man vil fange unge musikinteresserede, er 1-2 dages events, hvor man har fokus ét sted og præsenterer lige præcist dét. Det er i det specialiserede, fremtiden ligger. Selvfølgelig er stadion-rocken kommet for at blive, men sådan noget blues-rock rykker ikke noget nyt. Jeg tror, at det vil blive mere opdelt, så man kan sige, at der er en masse mennesker, som ikke er særligt meget interesserede i musik, men som gerne vil opleve det nummer, de blev forelskede til i gymnasiet og have den slags retro-oplevelse, og de vil så gå til de store festivaler. På den anden side er der så en hel masse unge mennesker, som gerne vil inspireres og have nye inputs, og de vil så gå til små mere målrettede festivaler eller events. Det er ikke den bedste ramme at opleve musikken på.

Om der er plads til både events, specialfestivaler og de store, og hvordan publikum vil fordele sig, må det næste årtusind vise. Tendensen går mod - her er enigheden stor - hårdere konkurrence, og mod at der vil blive mere og mere for enhver smag - specialiseret eller mainstream.

Leif Skov mener på sin side ikke overraskende, at Roskilde kan stå distancen, og at den trods 28 år på bagen stadig har musikalsk gennemslagskraft og bid.

- Men, tilføjer han, man skal da altid passe på, at der ikke går for meget øl, fiske og horrmusik i den. De sidste år har Roskilde også haft samme gennemsnitsalder på de besøgende, så man kan sige, at festivalen har været tidløs. Det er folk, som bliver ældre og hellere vil lave noget andet; lege med deres børnebørn eller sejle en tur.

- Men vi skal selvfølgelig blive ved med at holde vores begivenhed op i lyset og se hvor vi kan være med til at skubbe til nogen ting, og vi skal ikke have nogle hellige køer, som der ikke må røres ved. Vi har ingen planer om at droppe Orange Scene, men vi har da haft tankespindet - og det er vigtigt - for hvad ville der ske, hvis Roskilde bestod af 100 små scener og ingen stor??

# BLUE MOON FUTON

VI HAR DANMARKS STØRSTE UDVALG AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE



Zen seng 140 x 200 cm - komplet som foto fra kr. 4590,-



Panço Pop stol - 7 farver kr. 1685,-



www.bluemoon.dk

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33  
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

# Danske Festivaler 1999

## Maj

### 28. maj

#### Tivoli

Plænen  
Diva  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 28. - 29. maj

#### Jelling Musikfestival

Mølvangvej 66 B  
Del Amitri, Big Fat Snake,  
Kim Larsen & Kjukken, The  
Commitments, Lars Lilholt,  
Cartoons, Oysterband, Dodo  
& The Dodos, Hotel Hunger,  
Jette Torp & Jan Glæsels  
Orkester, Diva, Johnny Mad-  
sen, Ibens, Sweethearts,  
Blues Brothers Souvenir  
Show, Zididada, m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Pris: 280 + gebyr  
Camping: Ja, ved Jelling  
Camping  
Inf.: 7587 2888  
[www.jellingmusikfestival.dk](http://www.jellingmusikfestival.dk)

### 28. - 29. maj

#### Hingesøstival

Ved Hinge Sø i Midtjylland  
Michael Falch, Tom Dono-  
van Band, Østkyst Hustlers,  
Big Fat Snake, Lis Sørensen,  
Zididada, Oysterband, John-

ny Madsen, PrettyMaids  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Fona, Silkeborg 8682 5777  
Torv kiosk, Kjellerup, 8688  
1545  
Camping: Ja, det koster 25  
kr. per person  
[www.soestival.dk](http://www.soestival.dk)

### 29. maj

#### Rockshow

Sønderborg, Ringridder-  
pladsen  
Dodo & The Dodos,  
Drömhus, L:Ron:Harald,  
Sweethearts, Den Gale Pose,  
Lis Sørensen  
Tidspunkt: 12.00 - 23.00  
Pris: 120 kr. (forsalg)  
200 kr. (indgang)  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.rockshow.dk](http://www.rockshow.dk)

### 30. maj

#### 5-Øren

Amager  
Big Fat Snake, Østkyst Hust-  
lers, Zididada  
Tidspunkt: 14.00 - 20.00  
Billet: BilletNet 7015 6565  
el. Café 5-øren 3258 1515  
[www.5-oeren.dk](http://www.5-oeren.dk)

## Juni

### 3. juni

#### Allborg Jazz-Blues

#### Festival

Wash, Whoopee, Lisa Hay-  
lev & The Zydecos, Match  
Brothers, Dac Houllind m.fl.  
Info: 9817 6872

### 4. juni

#### Tivoli

Plænen  
Dodo & The Dodo's  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 4. juni

#### Slotskoncert

Kokkedal slot  
Lars Lilholt  
Pris: 90 kr.  
Info: 9823 2585

### 4. - 5. juni

#### Beachparty

Strandtangen  
v/Skive Lystbådehavn  
Huey Lewis & The News,  
Big Fat Snake, Søren Sko,  
Johnny Madsen, Infernal,  
Shu-bi-dua, Kim Larsen,  
Peter & De Andre Kopier  
m.fl.  
Pris: 200 kr. (efter d. 22/5

260 kr.)  
Billet: Billetnet 7015 6565  
[www.beachparty.dk](http://www.beachparty.dk)

### 4. - 5. juni

#### Rømø Jazz Festival 99

Neanders Jazzband, Traditio-  
nal Ol' Merrytale Jazzband,  
Dixieland Connection, Frejs  
Jazz, Traditionen Tro m.fl.  
Pris: 75 kr.  
Billetnet: 7475 1125,  
Skærbæk Turistbureau, 7475  
5130  
Info: 7475 2038  
[www.romo-jazz.dk](http://www.romo-jazz.dk)

### 4. - 6. juni

#### Makrelfest

Sydhavn, Aabenraa  
Lemon, SH's Jazzorkester,  
Marstal, Cookies m.fl.  
Info: 7462 0962

#### Rosenholm Festival

Rådhuspladsen, Hornslet  
Åge Aleksandersen, Siggie  
Bjørns, Peter & De Andre  
Kopier, Live of Brian m. fl.  
Info: 8699 5173

### 5. juni

#### Randers, Justesens

#### plæne

Lars Lilholt  
Tidspunkt: 18.30



**VI LEVERER MADRASSER I HVILKET  
SOM HELST MÅL, DU ØNSKER**



SKINDERGADE 43  
TLF 33 11 99 77



det  
**frie**  
gymnasium

Tilmelding til hf-enkeltfag er startet.  
Stort fagudbud og hf-pakker med projektorløb.  
Eller forsøg et anderledes to-årigt hf.

Det frie Gymnasium  
Møllegade 26, 2200 København N  
Tlf. 3537 1111 Fax: 3537 2611  
[www.detfri.dk](http://www.detfri.dk) e-mail: [adm@detfri.dk](mailto:adm@detfri.dk)

## DERUDE I HAVET . . .

### Tunø Festival 24-27/6

**M**idt i havet ligger den lille ø Tunø,  
hvor der hvert år bliver afholdt Tunø  
Festival, én af Danmarks mindste fes-  
tivaler med et begrænset antal på

1.500 betalende gæster.

Stilen er jazz og folk, og festivallen byder i år på  
blandt andet manden på Danmarks mest omtalte  
slankekur, Alex Nyborg Madsen. Derudover  
kendte navne som Dissing, Dissing & Dissing,  
The McCalmans og Lillian Boutté.

- Folk tager til Tunø Festival, fordi det er Dan-  
marks skønneste ø. Der er enormt hyggeligt, en  
god stemning og folk kommer f.eks. selv sejlen-  
de til øen, siger John Christiansen fra Tunø Festi-  
valen, og fortsætter:

- Og så kommer folk, fordi vi ikke har andet end  
store, flotte navne, med alt lige fra Michala Petri  
og Lars Hannibal til at klare tømmermændene  
lørdag formiddag, til Ib Grønbech & Liverpool  
Kvartetten, der kører Beatles-stilen.

Det med de store, flotte navne er der sikkert  
mange, der vil være villige til at diskutere, men  
Tunø Festivalen er én af det ganske festivallands  
små, stille succes'er, der lang tid før festivallens  
start kan melde om udsolgt hus. Dermed er  
1.500 betalende og ca. 1.000 øvrige klar til at  
nyde øens glæder.

Hovednavne: Alex Nyborg Madsen, Dissing,  
Dissing & Dissing, The McCalmans, Lillian  
Boutté, Ib Grønbech & Liverpool Kvartetten,  
Michala Petri & Lars Hannibal  
snab



Alex Nyborg Madsen.

# Hvad skal du lave? til august???

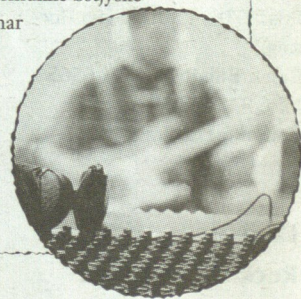
**Ask Højskole** tilbyder 30 fag inden-  
for menneskelivs- og værkstedsfag, musik,  
idræt, drama og kunst. Da højskolen er uden  
linjefag, har du mulighed for at eksperimentere  
og sammensætte dit eget personlige skema! I  
vores nye lyse lokaler, har vi bl.a. installeret 8-spors  
lydstudie og fæet internetforbindelse. Udover fagene  
er vi sammen om foredrag, fællesarrangementer,  
udflugter og studierejser.



Ask Højskole er en grundtvigsk folke-  
højskole, uafhængig af politiske og  
religiøse særinteresser.

Den ligger i det smukke østjyske  
landskab tæt på Århus og har  
plads til 70 elever.

**Ring** efter vores nye  
brochure på tlf. 86 92 71 95  
Kurser i efteråret '99:  
22/8-18/12  
Kurser til januar:  
9/1-27/5



## LÆNGERE ude i havet

Samsø Festival 22-25/7

**S**iden starten i 1990 har Samsø Festival udviklet sig til en meget populær begivenhed. Danmarks Hyggeligste Festival fejrer 10 års jubilæum i år, og på programmet er som sædvanlig en pæn del af den danske elite. Jubilæet bliver ikke fejret på større vis, men lidt ekstra fyrværkeri kan det måske blive til....

Samsø Festivalen byder på sol, vand og strand, og hvis der skulle blive tid til at nyde musikken, er programmet blevet krydret med et par enkelte udenlandske topnavne. Fra Irland dukker Hothouse Flowers op, mens Skotland er repræsenteret af Runrig. Desuden kommer den vestafrikanske sangerinde Angelique Kidjo endnu en gang forbi Danmark.

Af danske kunstnere er der lidt af hvert, fra Pretty Maids i den tunge ende, over hip hop'erne fra Den Gale Pose, til Kim Larsen og Bamses Venner i syng-med-afdelingen. Samsøfestivalen sælger 4.600 billetter, og de håber på, at der igen bliver udsolgt til den hyggelige sommerfestival.

*Hovednavne: Hothouse Flowers, RunRig, Kashmir, Pretty Maids, Big Fat Snake, Lilholt Band, Den Gale Pose, Søren Sko, Kim Larsen, Angelique Kidjo snab*



Kashmir

### 11 juni

#### Tivoli

Plænen  
Michael Falch  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 11. - 12. juni

#### Nord-Åls

#### Musikfestival

Kim Larsen & Kjukken, Runrig, Big Fat Snake, Venter på Far, Jette Torp & Jan Glæsels orkester, Kashmir, Henning Stærk, Mek Pek & Partyband, Lasse Helner, m.fl.  
Pris: 170 - 295 kr. (forsalg), 220 - 395 kr. (v. Indgang)  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: Ja, 25 kr. pr. person pr. nat  
[www.musikfestival.dk](http://www.musikfestival.dk)

### 11. - 12. juni

#### Haze Over Haarum

Runrig, Tom Donovan, Shu-bi-dua, Johnny Madsen, Lars Liholt, Lis Sørensen, Michael Falch, Big Fat Snake, Oysterband, Lasse Helner, Dave Hole m.fl.  
Pris: 170 - 250 + gebyr (forsalg)  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 9783 5055  
Camping: Ja, gratis  
[www.haze.dk](http://www.haze.dk)

### 12. juni

#### Rock Under Broen

Colorblind, Mike And The Mechanics, Crash Test Dummies, Bamses Venner, The Kelly Family, Freya, Blå Øjne, Zididada, Infernal, Scorpions m.fl.  
Tidspunkt: kl. 12.00  
[www.rockunderbroen.dk](http://www.rockunderbroen.dk)

### Åh Abe

København  
Nikolaj Steen, Sanne Salomonsen, Morten Remar, Maria Montell, Søren Sko, Alberte, Mek Pek, Sigurd Barrett, m.fl.  
Tidspunkt: 11.00 - 17.00  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvickly, SuperBrugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

### 13. juni

#### Åh Abe

Odense  
Nikolaj Steen, Sanne Salomonsen, Morten Remar, Maria Montell, Søren Sko, Alberte, Mek Pek, Sigurd Barrett, m.fl.  
Tidspunkt: 11.00 - 17.00  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvickly, SuperBrugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

### 5-øren

Deep Purple, Pretty Maids, Led Zeppelin Jam  
Tidspunkt: kl. 14.00 - 21.00  
Pris: 120 kr. + gebyr (forsalg)

ved Indgang 160 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
el. Café 5-øren 3258 1515  
[www.5-oeren.dk](http://www.5-oeren.dk)

### 17. - 20. juni

#### Riverboat

Silkeborg  
Toot Thielemanns, Roy Williams, All Stars, Barrelhouse Jazzband m.fl.  
Info: 8680 1617  
[www.riverboat.dk](http://www.riverboat.dk)

### 17. juni

#### Skovrock

Ålborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum  
The Chieftains  
Pris: 125 kr.  
Tidspunkt: kl. 17.00

### 18. juni

#### Klejtrup Søfestival

Søparken, Klejtrup  
Kim Larsen & Kjukken, Dodo & The Dodos m.fl.  
Pris: 125 - 145 kr.  
Info: 9854 6244  
[www.klejtrup.dk](http://www.klejtrup.dk)

#### Skovrock

Aalborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Runrig, The Men They Couldn't Hang m.fl.  
Tidspunkt: kl. 18.00  
Pris: 90 kr.  
Billet: 9812 2189

### 18. - 19 juni

#### Kløften

Kashmir, Michael Falch, Lis Sørensen, Big Fat Snake, Runrig, Allan Olsen, Dodo & The Dodos, Hotel Hunger, Den Gale Pose, Ann-Louise, Sanne Salomonsen, Natural Born Hippies, Clemens, Malk de Kojin, Moses O'Jah & band, Gung Ho  
Pris: 250 - 280 kr.  
[www.kloeften.dk](http://www.kloeften.dk)

### 19. juni

#### Åh Abe

Århus  
Tangkrogen  
Nikolaj Steen, Sanne Salomonsen, Morten Remar, Maria Montell, Søren Sko, Alberte, Mek Pek, Sigurd Barret m.fl.  
Tidspunkt: 11.00 - 17.00  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvickly, SuperBrugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

#### Humleparty

Ålborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum  
S.O.A.P., Blå Øjne, Christina, Beepop, Hit'n'Hide, Zididada, m.fl.  
Pris: 70 kr.  
Tidspunkt: 17.00

### Rod i Rocken

Skælskør Lystskov  
Shu-bi-dua, Søren Sko, Johnny Madsen, Freya, Killer Queen m.fl.  
Pris: 195 - 220 kr.  
Info: 5819 5553  
[www.intercraft.dk/rir](http://www.intercraft.dk/rir)

### 20. juni

#### Åh Abe

Ålborg  
Nikolaj Steen, Sanne Salomonsen, Morten Remar, Maria Montell, Søren Sko, Alberte, Mek Pek, Sigurd Barrett m.fl.  
Tidspunkt: 11.00 - 17.00  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvickly, SuperBrugsen  
[www.muskelsvindfornden.dk](http://www.muskelsvindfornden.dk)

### 24 - 26. juni

#### Nibe Festival, Den lille fede

Skalskoven  
Lars Lilholt Band, Kashmir, Big Fat Snake, Henning Kvittnes, Infernal, Freya, Allan Olsen, Sanne Salomonsen, Dodo and The Dodo's, Alex Nyborg Trio, Den Gale Pose, Oyster Band, Drømhus, Level 42's Mark King, The Commitments, Michael Learns To Rock, Lis Sørensen, Johnny Madsen, L:Ron:Harald, Søren Sko, Natural Born Hippies, Hotel Hunger, Alberte, Østkyst

Hustlers m.fl.  
Pris: 150 - 590 kr.  
Billet: Billetnet 7015 6565  
[www.nibefestival.dk](http://www.nibefestival.dk)

### 24. - 27. juni

#### Tunø Festival

Åge Aleksandersen, Lillian Boutté & Kenn Lending, Ivan Henderson, m.fl.  
Pris: 475 kr.  
Info: 8613 8455  
[www.tunofestival.dk](http://www.tunofestival.dk)

### 25. juni

#### Tivoli

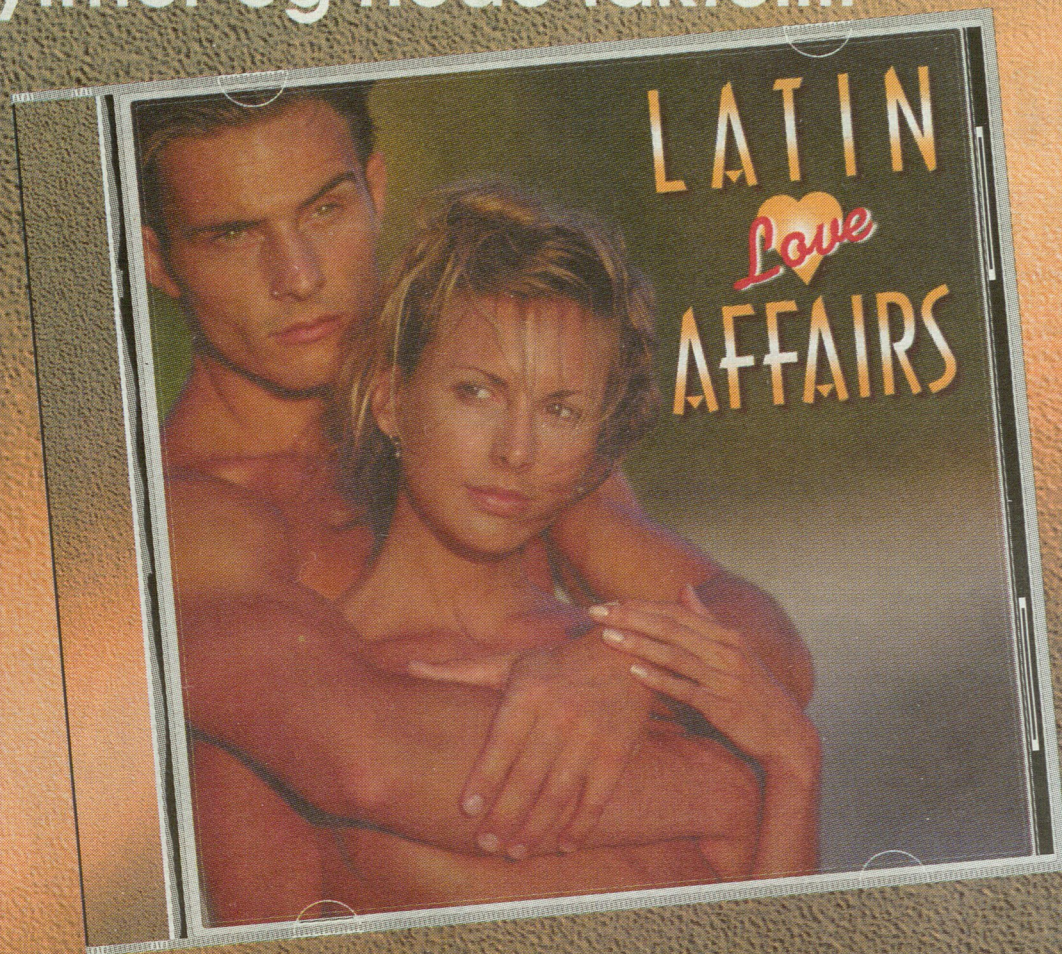
Plænen  
Sanne Salomonsen  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 25. - 27. juni

#### Skagen Festival

Dr. Hook, Åge Aleksandersen, Johnny Madsen, Michael Falch, Stars from the Commitments, De danann, The Men They Couldn't Hang, Barrage, Rawlins Cross, Naked Raven, Kætter Kvartetten, Tempest, Lasse & Mathilde, Kenn Lending Blues Band feat. Lillian Boutté, The McCalmans, Tempest, Acadien Rambler, Ib Grønbech, m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 65 65  
[www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

Sensuelle rytmer og hede takter...



...leveret af de største artister fra Italien, Spanien, Latin Amerika m.v.

www.cmc.dk

CMC

# CANTINA



incl. hitsinglerne: **Watching Old Movies**  
**Mississippi**  
**Playing Along**



Mag. Scandinate R/S Indica, nr. 2 2000, s. 100-101

## Et år efter Roskilde - eller omvendt?

Midtfyns Festival 7-11/7

**D**anmarks næststørste festival, Midtfyns Festivalen, har fået ry for altid at være mindst ét år efter Roskilde Festivalen. Men i år har Midtfyns fået ros for deres musikprogram.

- Det kan da godt være lidt irriterende altid at blive skudt i skoene, at vi er et år efter Roskilde. Men det gør os ikke noget, for vi forsøger at rette os efter gæsternes ønsker og sammensætte et bredt program. Og måske kan man også vende den om, for Roskilde Festivalen har jo flere store navne, som har været hos os tidligere, siger Ruth Bech fra Festivalkomiteen.

Fra Roskilde Festivalens program kan man i år f.eks. genkende Skunk Anansie, Faithless og Placebo fra tidligere Midtfyns Festivaler. Men mange af navnene på årets Midtfyns kan man til gengæld også genkende fra tidligere Roskilde, så det kan man sikkert også diskutere ind i det næste årtusind!

Midtfyns Festivalen budgetterer med 30.000 betalende gæster, for at få tingene til at løbe rundt. Men efter den positive respons på musikprogrammet forventer de et sted mellem 35.000 og 40.000 gæster.

Hovednavnene er solide rocknavne som Aerosmith, Bryan Adams, Garbage, Catatonia, Iggy Pop og Black Crowes. Desuden er der blevet plads øverst på plakaten til trip hop-kongerne fra Massive Attack, som nok kan trække nogle folk til Ringe,

som måske ellers ikke ville tage dertil. Blandt de mere skæve indslag finder man de cool hip hoppere Fun Lovin' Criminals, underfundige Moloko, super-popgruppen E-17 (tidligere East 17), finske (finsk er tillægsord nok!) 22 Pistepirkko, samt den eksperimenterende, belgiske rockgruppe dEUS (jo, de har stadig svært ved det der med store og små bogstaver). Traditionen tro byder Midtfyns også på et gensyn med en kunstner fra de ældre årgange. I år er det den 52-årige Marianne Faithfull, der gæster de evige, midtfynske græsmarker. Faithfull er mest kendt for sangen *Sister Morphine*, der bl.a. er skrevet af hendes tidligere kæreste, Mick Jagger, men også for sit samarbejde med bl.a. Rolling Stones, Roy Orbison og Van Morrison.

Blandt de nye tiltag på Midtfyns i år finder man Ny Scene, som er en opgradering af dance-teltet, og kan byde på DJ-musik aftenen og natten lang. Blandt hovednavnene på Ny Scene er house-DJ'en Satoshi Tomiie og den hollandske trance-musiker og DJ Ferry Corsten. Flere udenlandske DJ's vil blive annonceret, mens de danske DJ's blandt andet tæller etablerede navne som Kjeld Tolstrup, DJ Massive og Peter Lundgreen.

*Hovednavne: Aerosmith, Massive Attack, Fun Lovin' Criminals, Garbage, Catatonia, Iggy Pop, Black Crowes, Bryan Adams, E-17, Eagle-Eye Cherry, Marianne Faithfull.*  
snab



Garbage

### 26 juni

#### Lars Lilholt

Gl. Laven/ v. Silkeborg  
Tidspunkt: 21.00

#### Midsummerrock

Gl. Stadion, Slagelse  
Big Fat Snake, Smokie, Peter & De Andre Kopier, Michael Learns To Rock, Diskofil, Bamses Venner m.fl.  
Pris: 220 - 225 kr.  
Info: 4019 5685  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.midsommerrock.dk](http://www.midsommerrock.dk)

### Juli

#### 1. - 4. juli

##### Roskilde Festival

Metallica, R.E.M., Thomas Helmig, Robbie Williams, Marilyn Manson, Skunk Anansie, Chemical Brothers, Manic Street Preachers, Echo & The Bunnymen, Faithless, Raga Rockers, Divine Comedy, Barnaked Ladies, Mercury Rev, Cibo Matto, Monster Magnet, Hammerfall, Hotel Hunger, Blonde Redhead, Kashmir, Withe-

ring Surface, Die Sterne, Bob Hund, 22-Pistepirkko, Motorpsycho, Carlinhos Brown, Molotov, Suede, Culture Club, Ministry, Al Green, The Roots, Jello Biafra, Eva Dahlgren, Gluecifer, Psyched Up Janis, Spain, Built to Spill, Blur, Blondie, The Flaming Lips Car Experience, Guano Apes, Ul Lundell, Heather Nova, Orbital, Placebo, The Residents, The Tubes, Den Gale Pose, Johnny Madsen, Spain, Tim Christensen, Bjørn Svin m.fl.  
Priser: 800 kr.  
Camping: Ja  
Billet; BilletNet 7015 6565  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

#### 1. - 3. juli

##### Hede Rytmer

Silkeborg, Indelukket Freya, Big Fat Snake, Led Zeppelin Jam, Kashmir m.fl.  
Pris: 65 kr. - 95 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 8681 4915

#### 2. - 3. juli

##### Vig Festival

Freya, Allan Olsen, Infernal, Michael Falch, Die Herren,

Monrad & Rislund, Thomas Helmig, Big Fat Snake, Tamra Rosanes, Søren Sko, Maggie Reilly, Sweethearts, Peter & De Andre Kopier, Shu-bi-dua, Smokie, The Powls, Bee Pop m.fl.  
Camping: Ja, gratis  
Pris: 300 (før 1/6) 330 - 400 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.vigfestival.dk](http://www.vigfestival.dk)

#### 5. - 6. juli

##### 6. juli Jazz

Fredericia  
Phil Mason, New Orleans All Stars, Second Line, Maiken & Fjeldtetten m.fl.  
Info: 7591 2629

#### 6. juli

##### Sommer i Kilden

Ålborg, Kildeparken  
Musical Highlights  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

#### 7. - 11. juli

##### Midtfyns Festival

Ringe  
Bryan Adams, Garbage, Aerosmith, Massive Attack,

Catatonia, Moloko, The Black Crowes, Iggy Pop, Fun Lovin' Criminals, Bloodhound Gang, Backyard Babies, Baal, Hotel Hunger, Pretty Maids, The Dawn, Johnny Lang, Marianne Faithfull, Eagle-Eye Cherry, Poul Krebs, Caroline Henderson, Johnny Madsen, 22 Pistepirkko, Allan Olsen, Den Gale Pose, Kim Larsen & Kjukken, Big Fat Snake, The Blues Brothers Souvenir Show, Zididada, Østkyst Hustlers, Liberator, Monrad & Rislund, Clemens, Steam, E-17, dEUS, Travis, Guano, Michael Falch m.fl.  
Pris: 740 kr. + gebyr  
Camping: Ja  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.mf.dk](http://www.mf.dk)  
e-mail: mfmusik@post.tele.dk  
Billet: BilletNet

#### 9. juli

##### Sommer på Skråen

Ålborg  
Zididada m.fl.  
Pris: 50 kr.  
Tidspunkt: 20.00

#### Grøn Koncert

Esbjerg  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

#### 10. juli

##### Grøn Koncert

Odense  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

#### 11. juli

##### Grøn Koncert

Århus  
Vestereng  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

#### 12. - 17. juli

##### Århus International Jazz Festival

Info: 8931 8210  
[www.musikhuset-aarhus.dk](http://www.musikhuset-aarhus.dk)

#### 12. - 18. juli

##### Allinge Jazzfestival

Ricardo's Jazzmen, pee Dee Jazzband, Burgundioa Jazzband, New Orleans Delight, Øresunds Bandet m.fl.  
Info: 5648 1401

#### 13. juli

##### Sommer i Kilden

Ålborg, Kildeparken  
The Bootles m.fl.  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

#### 15. juli

##### Grøn Koncert

Blokhus  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

# GAFFA SOMMERKONKURRENCE

*Vind lækker ny mobiltelefon*



**M3288**

Dual Band telefon med båndoptager og vibrator for lydløst opkald.

værdi kr. 995,00



**CD930 shark silver**

Dual Band telefon med båndoptager og vibrator for lydløst opkald.

værdi kr.1995,00



**M3188**

Dual Band telefon ideel til SMS tekstbeskeder og med EFR, som giver forbedret lyd kvalitet med klap.

værdi kr.995,00

Deltag i GAFFA's store sommerkonkurrence og **vind** en af disse rappe **MOTOROLA** mobiltelefoner. Svar på på tre lette spørgsmål og send kuponen.

## Spørgsmål

1. I hvilken by ligger Midtfyns Festival?
2. Nævn et band som spiller på Samsø Festival
3. Hvilket jubilæum fejre Tønder Festival?

## Svar

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

By / Postnr.: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Send kuponen til:

**MUSIKMAGASINET**  
**GAFFA**

Sjællandsgade 92  
8000 Århus C.  
"Mrk. Motorola"

Vi trækker lod imellem de rigtige svar d. 1.7. og offentliggør vinderne i GAFFA/august.

Festival tillæg 1999 **GAFFA**

## MERE END EN havefest

Langelands Festival 28/7-1/8

**D**anmarks Største Havefest kalder de sig selv, derne'e på Sy'fyn. Men det er åbenbart, hvad folk vil have, for festivalen forventes udsolgt, ligesom den har været de senere år. Dermed vil 20.000 børn og voksne være klar til den 9. Langelands Festival. Blandt aktiviteterne kan nævnes Kåring af Dagens Pensionist, levende bordfodbold og et 10.000 m<sup>2</sup> Børneland.

- Vi er lige så meget en aktivitetsferie for børn og voksne, for der er jo en masse aktiviteter for alle. Vi gør et stort nummer ud af, at roen og hyggen er i højsædet. Antallet af børn lægger en naturlig dæmper på udfoldelserne, men der er alligevel tryk på og masser af skæg og ballade, siger Jens Møller Andersen fra festivalen.

Festivalen tyvstarter onsdag aften med partyaften, hvor blandt andet Captain Hoffer's Show Band og The Hancats spiller op. Senere følges de op af gamle, kendte udenlandske kunstnere som Mike Oldfield, Saga, Showaddywaddy og Andrew Strong, samt sikre, danske navne som f.eks. Thomas Helmig, Sanne Salomonsen og Kim Larsen.

- Musikken er velegnet til Danmarks største havefest. Vi retter os meget efter publikums ønsker, og det giver

nok et noget mainstream musikudbud, men vores publikum vil høre noget musik, de kender, fortæller Jens Møller Andersen.

Udover de nævnte mainstream-kunstnere kan man høre så forskellige navne som bluesguitaristen Robben Ford, rockorkestret Kashmir, den sønderjyske pornogangster L:Ron:Harald, popgruppen Cartoons, dancegruppen Infernal og den anmelderroste sangerinde Freya.

- Nogen kalder det en rodebutik, andre kalder det alsidigt. Begge dele er vel rigtigt nok, men det er blot et udtryk for, at vi forsøger at stable et bredt program på benene, hvor vi dog hverken har progressiv eller heavy musik med, forklarer Jens Møller Andersen.

Musikken præsenteres i år af Hans Otto Bisgaard, komikeren Søren Dahl og skuespilleren Thomas Bo Larsen, som vil fortælle om musikken og livet og hverdagen!

I øvrigt kan vi nævne, at der maksimalt er plads til 1.200 campingvogne...

*Hovednavne: Mike Oldfield, Saga, Showaddywaddy, Kashmir, Sanne Salomonsen, Thomas Helmig, Andrew Strong, Robben Ford, Freya, Cartoons, L:Ron:Harald, snab*



Thomas Helmig. Foto: Steffen T. Nielsen

15. - 18. juli

### Maribo Jazzfestival

Maribo  
Ib Glindemann, Second Line Jazzband, Sgurd Barret, Doc Houliand & Deborah Herbert m.fl.  
Info: 3053 8584  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.home5.inet.tele.dk](http://www.home5.inet.tele.dk)  
[/tpjazz](http://tpjazz)

15. juli

### Øster Hurup Open Air

Klejtrup  
Lars Lilholt, Kim Larsen & Kjukken m.fl.  
Pris: 110 - 130 kr.  
Info: 9854 6244  
[www.klejtrup.dk](http://www.klejtrup.dk)

16. juli

### Grøn Koncert

Vejle  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

Tivoli

Plænen  
Burning Red Ivanhoe  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### Sommer på Skråen

Ålborg  
Mark Linn & Band m.fl.  
Pris: 50 kr.  
Tidspunkt: 20.00

17. juli

### Grøn Koncert

Næstved  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

18. juli

### Grøn Koncert

København  
Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, Super-Brugsen  
[www.muskelsvindfornden.dk](http://www.muskelsvindfornden.dk)

20. juli

### Sommer i Kilden

Ålborg, Kildeparken  
Tom Jones Experience m.fl.  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

22. - 25. Juli

### Samsø Festival

Strandskoven, Ballen  
Big Fat Snake, Kashmir, Angeliq Kidjo, Michael Falch, Hotel Hunger, Dodo & The Dodo's, Lars Lilholt, Infernal, Kim Larsen & Kjukken, Den Gale Pose, Søren Sko, Blues Brothers Souvenirs Show, Alex Nyborg Madsen Trio, Pretty Maids, Le Freak, Runrig, Hot House Flowers m.fl.  
Priser: 450 - 675 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: Ja  
[www.samfest.dk](http://www.samfest.dk)

23 juli

### Tivoli

Plænen  
Hotel Hunger  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

23. juli

### Skovrock

Aalborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Big Fat Snake, Allan Olsen  
Tidspunkt: kl. 18.00  
Pris: 90 kr.  
Billet: 9812 2189

23. - 24 juli

### Varde Open Air

Michael Falch, Dodo & The Dodo's, Kim Larsen, Kashmir, Allan Olsen, Big Fat Snake, Mek Pek m. fl.  
Billet: Varde Turistkontor 7522 3222, Radio Charlie 7522 5422  
[www.open-air.dk](http://www.open-air.dk)

24. juli

### Morsø Festival

Outrup Stadion  
Lis Sørensen, Søren Sko, Alberte, Souvenirs m.fl.  
Pris: 110 kr.  
Info: 9776 9101

27. juli

### Sommer i Kilden

Ålborg, Kildeparken  
The Original Local Blues

Brothers m.fl.

Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

29. juli

### Sommer på Tangkrogen

Århus  
Lars Lilholt  
Pris: 70 kr.  
Billet: Fona, Fredgaard, Sallings pladeafdeling

29. juli - 1. august

### Langelands Festival

Rudkøbing  
Thomas Helmig, Mike Oldfield, Shu-bi-dua, Drömhus, Robben Ford, Allan Olsen, Kim Larsen, Freya, Den Gale Pose, L:Ron Harald, Zididada, Michael Falch, Big Fat Snake, Søren Sko, Oysterband, Andrew Strong, Dodo & The Dodos, Cartoons, Henning Stærk, Laura Illeborg, Zididada, Infernal, Saga, Celtic Rhythms Peter & De Andre Kopier, Sunzet, Lis Sørensen, Stig Rossen, Dawn, The Powls, Bamses Venner,, Dawn, Kashmir, Bobo Moreno, Michael Carøe, Johnny Madsen,

Hit'n'Hide, Sanne, New Londonbeat m.fl.

Pris: fra 365 - 775 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: Ja

[www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)

### Bork Havnefestival

Kim Larsen & Kjukken, Allan Olsen, Big Fat Snake, Sweethearts, Bamses Venner m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 7528 0334

30. juli

### Tivoli

Plænen  
Kashmir  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

30. juli - 1. august

### Livø Jazz Festival

Livø  
Fessors Big City Band, Nulle & Verdensorkestret, Uralsky All Stars m.fl.  
Pris: 275 kr.  
Info: 9867 6362  
[www.livo.dk](http://www.livo.dk)

# BIOHAZARD

## NEW WORLD DISORDER



BROOKLYNS METALKONGER ER TILBAGE  
MED DERES HÅRDESTE ALBUM!

CD: 129,95



[www.stereo-studio.dk](http://www.stereo-studio.dk)



### 3 CD'ER TIL 1 CD'S PRIS

**SÅ DET SOMMER**

3 CD'er til 7 CD's pris

60 Fede Sommerhits

**MED BL.A.:**

The Beach Boys  
Shu-Bi-Dua · Souvenirs  
Sweethearts ·  
KC & The Sunshine Band  
Hot Chocolate · Fr. David  
Sanne Salomonsen · News  
Michael Falch · Sko/Torp  
Maggie Reilly · Shaggy  
Up-date · Los Umbrellos  
Juice, Zindy · Hit 'N' Hide  
Culture Club · o.m.a.!

## Tønders Sølvbryllupsfest

Tønder Festival 26-29/8

**T**ønder Festivalen afholdes for 25. gang, og det fejrer de ved at præsentere de bedste folk-kunstnere fra alle de foregående festivaler. - Hvem inviterer man med til sølvbryllup? Man inviterer selvfølgelig familien, man inviterer ikke alle de nye. Derfor har vi i år valgt en lille flok af musikere, der har været her før, fortæller Carsten Panduro, der igen arrangerer Tønder Festival.

Et par undtagelser er det dog blevet til i Tønders familieprogram. En gammel onkel fra USA er blevet lokket til for første gang at optræde i Skandinavien. Det legendariske blue-grass orkester The Dillards, der debuterede i 62, har således fået og takket ja til en invitation til Tønders Sølvbryllupsfest.

Ligeledes dukker et par uovorne nevøer op for at møde hinanden. Det er danske Serras, Harald Hugaards nyeste udspil, hvis pågående violinspil skal vurderes i forhold til Slainte Mhath, der repræsenterer østcanadisk fremadrettethed.

- Vi er glade for at afholde festival, for musik er noget af det bedste folk kan mødes om. I år afspejler vores festival ikke det nye i musikken, selvom der er masser af ny musik derude. Alligevel garanterer vi for en god oplevelse, siger Carsten Panduro.

Samtidig lover han, at årets festival slutter med et brag af en sølvbryllupsfest søndag aften, hvor mere end 100 musikere vil være til stede til en musikalsk gennemgang af festivalhistorien så langt. For eksempel skulle det undre ham, om ikke Tom Paxton bidrager med den klassiske *Last Thing On My Mind*.

Desuden vil de 8 spillesteder byde på masser af nye konstellationer under de såkaldte *ceilidhs*, hvilket 10-12.000 mennesker vil få rig lejlighed til at opleve under festivaldagene i august.

**Hovednavne:** *The Dubliners, Oyster Band, Arlo Guthrie, Runrig, Carlos Nuñez, Tom Paxton, Niels Hausgaard, Dissing, Dissing & Dissing, The Dillards, The McCalmans* snab



Arlo Guthrie

### 31. juli

#### Sommer på Skråen

Ålborg  
Nikolaj & Piloterne m.fl.  
Pris: 60 kr.  
Tidspunkt: 20.00

### 32. juli – 1. august

#### Mosstock Festival

Klostermøllevvej 25, Vissing-kloster  
Amatør og upcoming bands  
Pris: 175 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 7575 4451  
[www.mimers.dk/mosstock](http://www.mimers.dk/mosstock)

### 31. juli – 1. august

#### Sundersøre Musik Festival

Junget Strand, Roslev  
Smokie, Dodo & The Dodo's, Lis Sørensen, Venter På Far m.fl.  
Pris: 250 kr.  
Info: 9759 7011  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.sundsoere-fest.dk](http://www.sundsoere-fest.dk)

## August

### 4. – 8 august

#### Femø Jazz

Rene-Olivier, Franc Quintet, Phil Mason m.fl.  
Pris: 550 kr. (250 kr./dag)  
Info: 5495 7012

### 5. - 8. august

#### Danmarks Smukkeste Festival

Crash Test Dummies, Thomas Helmig, John Haitt, Kasimir, Mark King, Allan Olsen, Østkyst Hustlers, L: Ron:Harald, Drömhus, Infernal, Natural Born Hippies, 666, Freya, E-Type, Maggie Reilley, Walter Trout, Zidada, Johnny Madsen, Pretty Maids, The Powls, Dr. Hook, Kåre Norge, Åge Aleksandersen, SOAP, Beepop, Dodo & The Dodo's, Caroline Henderson, Clemens, Cardigans, Lars Lilholt m.fl.  
Pris: 745 kr. + gebyr, alle fire dage  
Billet: Billetnet 7015 6565  
[www.smukfest.dk](http://www.smukfest.dk)

### 6. august

#### Tivoli

Plænen  
Søren Sko  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 6. august

#### Skovrock

Aalborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Lars Lilholt  
Tidspunkt: kl. 18.00  
Pris: 90 kr.  
Billet: 9812 2189

### 7. august

#### Skovrock

Aalborg, Skovdalen v. Nordjyllands Kunstmuseum  
Lars Lilholt, Tidspunkt: kl. 18.00  
Pris: 90 kr.  
Billet: 9812 2189

### 13. august

#### Tivoli

Plænen  
The Cardigans  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 14. august

#### Å-festival

Ribe  
Big Fat Snake, Hej Frede m.fl.  
Pris: 75 kr.  
Info: 7542 4347  
[www.home7.inet.tele.dk/riamuf](http://www.home7.inet.tele.dk/riamuf)

### 20. august

#### Tivoli

Plænen  
Shu-bi-dua  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 25 – 28 August

#### Næstved Festuge

Axeltorv  
Sweethearts, Michael Falch, Peter & De Andre Kopier m.fl.

### 26. – 29 August

#### Tønder Festival

The Dubliners, Runrig, Oysterband, Niels Hausgaard, Dissing/ Dissing & Dissing, Tom Paxton, Arlo Guthrie, Lillian Boutté & Her New Orleans Jazzband, Aly Bain & Phil Cunningham, The McCalmans, The Dillards, Carlos Núñez m.fl.  
Billet: Forsalget starter d. 31 juli  
Billet Inf.: 7472 1000  
[www.tf.dk](http://www.tf.dk)

### 27. august

#### Tivoli

Plænen  
Lis Sørensen  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 27. august – 5. september

#### Århus Festuge

Pris: BilletNet 7015 6565  
Info: 8931 8270  
[www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk)

## September

### 10. september

#### Tivoli

Plænen

### Superfuzz

Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 17. september

#### Tivoli

Plænen  
Big Fat Snake  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

### 24. september

#### Tivoli

Plænen  
Marie Frank  
Tidspunkt: 22.00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## LONDON STYLE

WELL ESTABLISHED LONDON DESIGN, NOW IN DENMARK, HAS A LARGE EXCLUSIVE RANGE OF WOMENS KNIT-WEAR FOR SALE.



THIS YOUNG HIGH FASHION RANGE IS IDEAL FOR FESTIVALS OR SHOPS. TOPS DRESSES SKIRTS AND TROUSES LOW PRICES.



Forbiddon Evatis clothing company ltd

TO VIEW RANGE CALL JAY AT: DK 22105005

UK +44 1712746093

# Udenlandske Festivaler 1999

## Sverige

### Juni

11. - 12. juni

#### Sweden Rock Festival

Sölvesborg  
Deep Purple, Manowar, Captain Beyond, U.D.O., Mercyful Fate feat. King Diamond, Canned Heat, Scorpions, Dave Hole, Dash Rip Rock, Dare, Hammerfall, Dio, Gamma Ray, David Lee Roth, Michael Schenker Group, Budgie, Von Groove, Motörhead, Royal Hunt, Entombed, Lok, The Quill  
Billetnet: 0046 0456 317 95  
Camping: 0046 0454 812 03 (Karlshamn)  
0046 0456 100 88 (Sölvesborg)  
Info: 0046 0454 812 03  
[www.karlshamnrock.com](http://www.karlshamnrock.com)

17. - 19. juni

#### Hultsfred

Manic Street Preachers, Hole, Chemical Brothers, Joe Strummer, Bloodhound Gang, Monster Magnet, Suede, Stereophonics, Goo Goo Dols, Marilyn Manson, The Cardigans, Bob Hund, Bo Kaspers Orkester, Placebo, Petter, Mogwai  
[www.rockparty.se](http://www.rockparty.se)

### Juli

29. -31. juli

#### Storsjöran 99

Östersund  
Bryan Adams, Bo Kaspers

Orkester, Brainpool, Di Leva, E-Type, Eva Dahlgren, Motörhead, Wolfstone m.fl.  
Camping: 0046 0 6314 4001  
[www.digitaal.com](http://www.digitaal.com)

## Norge

### August

12. -15. august

#### Notodden Blues

Festival  
Notodden  
Buddy Guy, B.B. King, John Lee Hooker m.fl.  
[www.bluesfest.no](http://www.bluesfest.no)

## Finland

### Juni

18. - 20 juni

#### Provinssirock

Seinajoka  
Blur, Bloodhound Gang, Cardigans, Manic Street Preachers, Skunk Anasie, Stereophonics m.fl.  
Pris: 310 - 370 FIM  
Billet: 00358 6 4143 890  
Camping: Ja  
[www.provinssirock.fi](http://www.provinssirock.fi)

### Juli

2 - 3 juli

#### Ruisrock 99

Metallica, Eva Dahlgren, Massive Attack, J. Karjalainen, m. fl.

## Holland

### Maj

21. - 23. maj

#### Dynamo Open Air

Metallica, Biohazard, Mercyful Fate, Monster Magnet, One Minute Silence, Cryptopsy, Skinlab, Black Label Society, Nashville Pussy, The Gathering, Gluecifer, The Gathering, S.O.D., Cradle Of Filth, Manowar, Murphy's Law, Zeke, Nevermore m.fl.  
Camping: ja  
Billet: 0045 003145 541 6666  
[www.Dynamo-open-air.com](http://www.Dynamo-open-air.com)

22.- 23 maj

#### Pinkpop

Lauryn Hill, Robbie Williams, Lamb, Underworld, Alanis Morissette, Skunk Anasie, Kula Shaker, Nashville Pussy, Jewel, Manic Street Preachers, New Radicals, Heather Nova m.fl.

## Belgien

### Juli

2. - 4. juli

#### Torhout-Werchter 99

Bryan Adams, R.E. M. Metallica, Lenny Kravitz, Texas, Skunk Anasie, Marilyn Manson, Robbie Williams, Manic Street Preachers, The Chemical Brothers, Suzanne Vega, Blur, Fatboy Slim, Pavement, Mercury Rev, Anouk, Stereophonics, →

Summer Session 1999  
Stævneleder: Lennart Ginnar

JON BALKE

IGNACIO BERROA

DWAYNE BURNO

GEORGE GARZONE

ROY HAYNES

DAVE KIKOSKI

CHRISTIAN MCBRIDE

NILS PETTER MOLVÆR

Dansk JAZZ forbund

Summer Session 1999  
Vallekilde Højskole, 08.-15. august  
Tilmeldingsfrist den 28. juni >>

Dansk JAZZ forbund  
Nytorv 3. 3. sal, 1450 København K  
Telefon 33 45 43 00, Fax 33 45 43 11  
[www.dkjazz.dk](http://www.dkjazz.dk), [info@dkjazz.dk](mailto:info@dkjazz.dk)

# Svensk og langhåret

## Karlshamn Festival 11-12/6

Hvis det skal være svensk, men langhåret, er der et alternativ til Hultsfred Festivalen. Karlshamn præsenterer et program, som nok skulle kunne tilfredsstille folk med hang til hårdtslående musik. Det absolutte hovednavn er de engelske veteraner Deep Purple, der har følgeskab af landsmændene Motörhead. Hvis man hellere vil bøje nakken til amerikanske toner, er Dio, David Lee Roth og Manowar på programmet. Desuden er der guitarfamiliesammenføring, idet både Scorpions og tysk-amerikanske Michael Schenker Group optræder. Michael Schenker er lillebror til Rudolf Schenker fra Scorpions. I den stille afdeling har to-dages festivalen fundet plads til blueslegenderne Canned Heat og den australske bluesguitarist Dave Hole. Er det for kedeligt, kan man jo altid ty til svenske midler, i form af Entombed, Freak Kitchen eller den dansk-svenske konstellation Mercyful Fate med King Diamond!

Hovednavne: Deep Purple, Motörhead, Scorpions, Dio, David Lee Roth, Canned Heat, Manowar, Michael Schenker Group, Mercyful Fate  
snab



Deep Purple Foto: Klaus Thymann

R  
Y  
S  
L  
I  
N  
G  
E  
  
H  
Ø  
J  
S  
K  
O  
L  
E

# SKUESPILLER

Liniefag 12 timer om ugen

Drømmer du om at arbejde seriøst med teater - måske om at blive skuespiller. Så er Ryslinge et godt sted at komme videre på.

#### Skuespillertræning bla:

- Krop- og stemmeudtryk
- Rolle og figurarbejde
- Monolog - dialog
- Retorik
- Skuespillets teori og praksis
- Teatersport og improvisation
- Praktisk kulturarbejde
- Teaterproduktion

17 intense uger afsluttes med en stor forestilling.

Mulighed for turné!

Studiestart: 24/8-1999 og 7/1-2000  
Varighed: 17 uger.

Kurset giver dig en god forberedelse til evt. optagelsesprøve på en teaterskole.

Faglærer:  
Ellen Lomholt  
Tlf. 62 67 13 12

RYSLINGE HØJSKOLE  
HØJSKOLEN 1 · 5856 RYSLINGE  
TLF. 62 67 10 20



Homepage:  
[www.ryslinge-hojskole.dk](http://www.ryslinge-hojskole.dk)  
E-mail:  
[ryslinge.hojskole@inet.uni2.dk](mailto:ryslinge.hojskole@inet.uni2.dk)



# SVERIGE ER bra

Hultsfred Festival, Sverige 17-19/6

**H**vis du er træt af den enorme Roskilde Festival, er der et svensk alternativ. Hultsfred Festival præsenterer et glimrende program, med mange af de samme kunstnere, som dukker op på Roskilde Festivalen.

- Vi har en god blanding af bands, ligesom Roskilde, og vi har en god atmosfære. Festivalpladsen ligger meget smukt, med en masse træer og ned til en sø, fortæller Mikael Pettersson fra den svenske festivalkomité.

Han er specielt stolt af deres dansescener, hvor de blandt andet præsenterer den legendariske techno-DJ Jeff Mills, Deadly Avenger, Aphrodite og de engelske house-hittere Basement Jaxx.

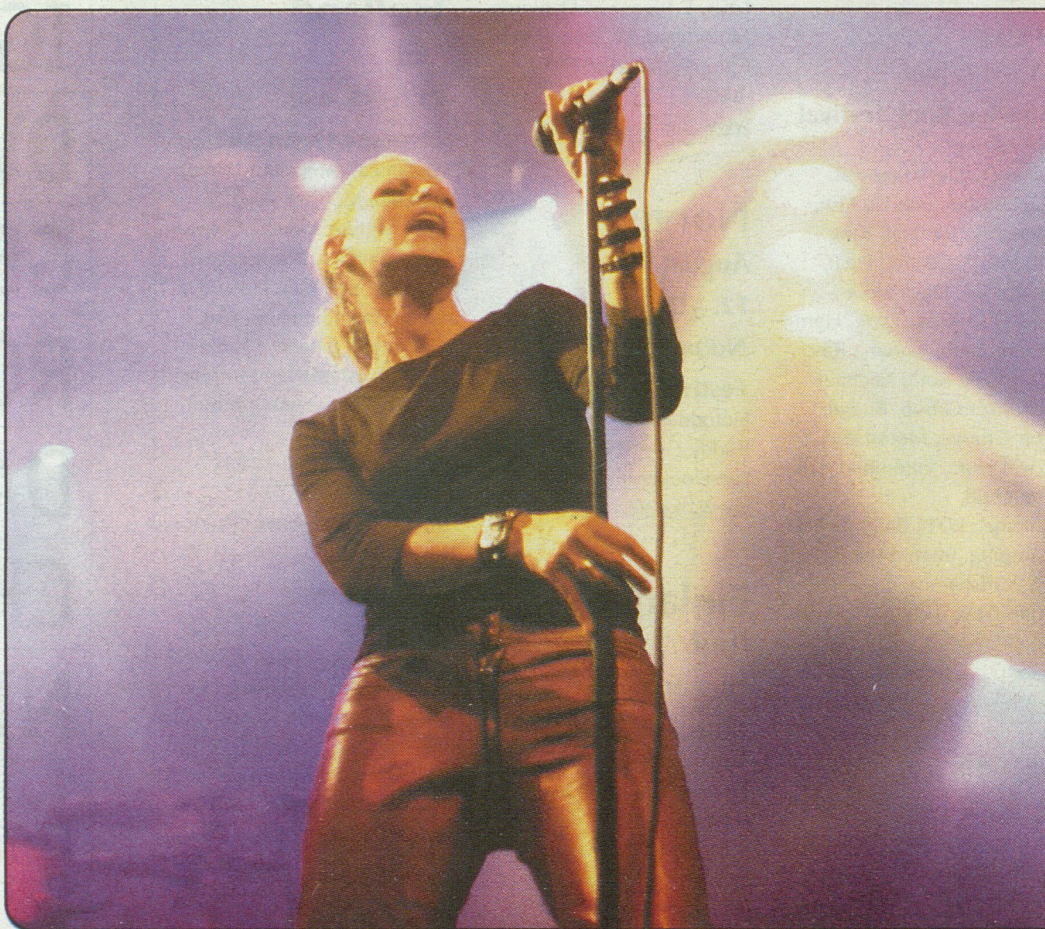
Derudover kan man også møde Rephlex Allstars, som er baseret omkring alternative Aphex Twin, samt Delakota, Death In Vegas og et rigt udbud af reggae og soul-kunstnere, som fx Yellowman og 100% Dynamite.

Alt i alt et meget varieret musikudbud, men i betragtning af hvor meget svensk musik, der er på Roskilde, så mangler der måske noget dansk musik på Hultsfred.

- Der kommer nogle danskere på Hultsfred, men slet ikke så mange, som der kommer svenskere på Roskilde. Desuden vil svenskerne helst have danske bands, der synger på engelsk, og lige nu er der ikke nogle af disse, der er særlig store i Sverige. Ikke som fx D:A:D var det, kommenterer Mikael Pettersson.

Om Hultsfred, på trods af et glimrende musikudbud, kan lokke ret mange danskere til at supplere 27.000 svenskere, kan man tvivle på. Specielt når man får oplyst, at en øl koster 35,- svenske kroner.....

*Hovednavne: Suede, Marilyn Manson, Hole, Manic Street Preachers, Chemical Brothers, Placebo, Mogwai, Stereophonics, Cardigans, Jeff Mills, Basement Jaxx snab*



Cardigans. Foto: Per Houbly

Heather Nova, Monster Magnet, Texas, Placebo m.fl. Priser: Fra 1.000 BF til 2.900 BF

Camping: Ja  
Billet: 0032 070/345 678  
[www.belgacom.be/olwr/](http://www.belgacom.be/olwr/)

## 27. juni

### Graspop Metal

**Meeting**  
Dessel  
Manowar, Sepultura, Motörhead, S.O.D., Cradle Of Filth, Danzig, Mercyful Fate, Primal Fear, Slapshots m.fl.  
[www.graspop.com](http://www.graspop.com)

## England

### Maj

29. - 31. maj

### Bishopstock Blues

**Festival**  
The Robert Cray Band, Taj Mahal & The Phantom Blues Band, Buddy Guy, Charlie Mussel White, Bill Perry, Mavis Staples, Otis Grand, Magic Slim & The Teardrops, m. fl.  
[www.bishopstock.co.uk](http://www.bishopstock.co.uk)

### Juni

25. - 27. juni

**Glastonbury**  
Worthy Farm, Somerset

R.E.M., The Manic Street Preachers, The Beautiful South, Underworld, Skunk Anansie, James Brown, Fatboy Slim, The Cardigans, Ash, Texas, Fun Lovin' Criminals, Tinderstick, Chemical Brothers, Marilyn Manson, The Corrs, Al Green, Blondie, Super Furry Animals, Hole, Lenny Kravitz, Beth Orton, Supergrass, Sebadoh, Patti Smith, Air, Orbital, Placebo, Mogwai, m. fl.  
Pris: 85 £  
Camping: Ja, gratis  
[www.glastonbury-festival.co.uk](http://www.glastonbury-festival.co.uk)

### Juli

10 juli

### The Metallica

### Big Day Out 99

Milton Keynes, The National Bowl Arena  
Metallica, Placebo, Marilyn Manson, Terrorvision, Monster Magnet, Mercyful Fate, Pitchshifter  
Pris: 31 £  
Info: 0044 (0)1908 233 466

10. juli

### Fleadh

London  
Van Morrison, Pretenders, The Saw Doctors, Barenaked Ladies, Shane MacGowan, Eddi Reader,

Elvis Costello, Ron Sexsmith, Paddy Casey, David Gray, Brian Kennedy, Andy White, Lunasa, m.fl.

17. - 18. juli

### Music In The

### Square 99

Portsmouth  
The Burnt Ice, Head Jam, Lava, Jacob's Ladder, Inaam, Cosmic Voyage, Fil Planet m.fl.  
Pris: Gratis  
[www.btinternet.com](http://www.btinternet.com)

### August

21. - 22. august

### V99

Weston Park, Staffordshire  
Manic Street Preachers, Beautiful South, Suede, Massive Attack, The Cardigans, Placebo, Faithless, Happy Mondays, Shed Seven, Travis, Supergrass, Super Furry Animals, Ultrasound, Gomez, Levellers, Eagle Eye Cherry, Lynden David Hall, Gay Dad, m. fl.  
[www.aloud.com/festivals/v99.shtml](http://www.aloud.com/festivals/v99.shtml)

27. - 29. august

### Reading Festival

Reading  
The Charlatans, Fun Lovin' Criminals, Blur, The Divine Comedy, Red Hot Chili Peppers, Terrorvision, Chemical

Brothers, Beth Orton, Echo & The Bynnymen, The Offspring, Space m.fl.  
[www.aloud.com/festivalsreading\\_leeds99.shtml](http://www.aloud.com/festivalsreading_leeds99.shtml)

28. - 30. august

### Leeds '99

Leeds  
The Charlatans, Fun Lovin' Criminals, Blur, The Divine Comedy, Red Hot Chili Peppers, Terrorvision, Chemical Brothers, Beth Orton, Echo & The Bynny Men, The Offspring, Space, m. fl.  
[www.aloud.com/festivalsreading\\_leeds99.shtml](http://www.aloud.com/festivalsreading_leeds99.shtml)

## Skotland

10. - 11. juli

### T in the Park

Balado, Kinross  
Blur, Fun Lovin' Criminals, Joe Strummer, Manic Street Preachers, Massive Attack, Eagle - Eye Cherry, 3 Colours Red, Gomez, Placebo, Beautiful South, Faithless, James, Bis, Carl Cox, Rae & Christian, Pressure Funk m.fl.  
Info: 0044 01577 8636 80  
Camping: Ja (kun telte) Det koster 8.50 £ per person for weekenden  
[www.tinthePark.com](http://www.tinthePark.com)

## Tyskland

### Maj

21. - 23. maj

### Rock Am Ring

Bryan Adams, Suede, Robbie Williams, Metallica, Alanis Morissette, Lauryn Hill, Manic Street Preachers, Garbage, Skunk Anansie, Eagle-Eye Cherry, Heather Nova, Xavier Naidoo, Kula Shaker, New Radicals, Shawn Mullins, Faithless, Stereophonics, Jonny Lang m.fl.  
Info: 0049 0180 5352530  
[www.rock-am-ring.com](http://www.rock-am-ring.com)

### Juni

25. - 26. juni

### Phaze

Köln  
Massive Attack, The Roots, Asian Dub Foundation, Urban Dance Squad, Lo-Fidelity Allstars, Urban Species, Rae & Christian, Audio Active m.fl.  
Pris: 77 DM  
Info: 0049 0711 - 2364588  
[www.contour-music.de](http://www.contour-music.de)

25. - 26 juni

### Hurricane Festival

Groundamusement, Scheessel  
Blur, Hole, Skunk Anansie, dEUS, Marilyn Manson, Faithless m.fl.  
Pris: 79 DM (incl. camping)

### Juli

2. - 4. juli

### Summer Jam

Köln  
Khadja Nin, Burning Spear, Gentlemen, Yellowman, Morgan Heritage, Jazz Jamaica, Beres Hammond, Mangy, Postmen, The Rootsman, Tikiman, Pow Pow Movement, Ky-Mani Marley m.fl.  
[www.contour-music.de](http://www.contour-music.de)

## Østrig

### Maj

31. maj

### The Rolling Stones

Special guest Bryan Adams  
[www.digitaal.com/festival](http://www.digitaal.com/festival)

## Schweiz

### Juli

2. - 17. juli

### Montreux Jazz Festival

R.E.M., Bryan Ferry, Rickie Lee Jones, The Jeff Healey Band, Marianne Faithfull, Des'ree, Beverley Knight, Van Morrison, Robben Ford, Billy Higgins, Corey Harris, Elvis Costello & Steve Nieve, Blondie, B.B. King, Alanis Morissette, dEUS, Nightmares on Wax, Jimi Tenor, gus-gus m.fl.  
[www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

RED HOT CHILI PEPPERS

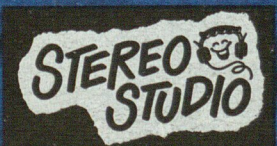
CALIFORNICATION



# RED HOT CHILI PEPPERS - CALIFORNICATION -

NY CD 4 • 6 • 99

129<sup>95</sup>



ÅLBØRG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Rymsgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • BÅNDBERS: Roumeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • BÅNDBERS: Storcenter, Tlf.: 86 44 70 18 • BERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HØLSTEBØ: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 • SVENDBØRG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Boulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Center, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDØVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands Center, Tlf.: 58 58 40 61 • HUNDIGE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55



MUSIKHUSET AARHUS  
præsenterer

Store Sal

Torsdag 1. + fredag 2.7. kl. 19.30

Fra forfatteren til „Sarafina“ & „Magic at 4“ Mbongeni Ngoma  
- tilognot Nelson Mandela

**THE ZULU** And the Music of Resistance

SCC

Torsdag 8.7. kl. 21.00

- Shaft - 'Chof fra South Park... The one and only King of Soul

**ISAAC HAYES**

12-17. JULI:

**AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

Store Sal

**CHICK COREA & ORIGIN**

Special Guest: GARY BURTON (16.7.)

Foyer Syd

Ray Baretto Sextet (12.7.) NHØP Trio (13.7.)  
Charlie Hunter & Leon Parker (14.7.)  
Joshua Redman Quartet (15.7.)  
Dianne Reeves Quartet (17.7.)



MUSIKHUSET AARHUS

Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21  
www.musikhuset-aarhus.dk



Stiftstidende

CERES

TELE DANMARK



www.haze.dk

Harbøre Musikfestival 20.  
**FREDAG/LØRDAG**  
**11./12. JUNI '99**  
på Festivalpladsen

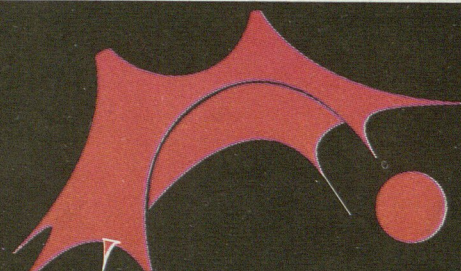
PROGRAM:

FRE: Runrig (SCO.)  
LØR: Lars Lilholt Band  
FRE: Shu-bi-dua  
LØR: Lis Sørensen  
LØR: Big Fat Snake  
LØR: Oyster Band (UK)  
FRE: Johnny Madsen  
FRE: Dave Hole (Aus.)  
LØR: Michael Falch  
LØR: Rock Nalle  
FRE: Tom Donovan (Ir.)  
LØR: Lasse Helner &  
His New Orleans  
Band  
m.fl.

KONFERENCIER:  
**FRANK MEGABODY**

BILLETPRISER: Forsalg: v/indg.:  
1 dages billetter 170,00 200,00  
2 dages billetter 250,00 320,00  
Børn under 12 år gratis + gebyr + gebyr

BILLET-FORSALG:  
HARBOØRE:  
Finn's Radio & TV ..... 97 83 42 88  
LEMVIG:  
Zlat, Lemvig ..... 97 81 11 00  
THYBORØN:  
Susanne Winkel ..... 97 83 11 51  
PÅ POSTHUSENE: ..... Via Billetnet



**ROSKILDE FESTIVAL '99**  
1-2-3-4 JULI

**Carlsberg**

OFFICIAL SPONSOR

BilletNet 38 88 70 22 - Info www.carlsberg.dk

**VIG FESTIVAL**

DEN 2. OG 3. JULI 1999

THOMAS HELMIG  
MAGGIE REILLY (UK)  
SMOKIE (UK)  
SHU-BI-DUA  
BIG FAT SNAKE  
INFERNAL  
666 (D)  
BAMSE'S VENNER



MONRAD & RISLUND · ALLAN OLSEN  
SØREN SKO · MICHAEL FALCH · FREYA · BEE POP  
SWEETHEARTS · M.F.L.  
STORT BØRNEOMRÅDE:  
CIRKUS MONGO · CIRKUS TUSINDBEN

BILLETPRISER:

2 dages billet - (indtil 1.6. kr. 300,-) - Forsalg kr. 330,-  
Fredagsbillet - Forsalg kr. 200,-  
Lørdagsbillet - Forsalg kr. 250,-  
Børn under 12 år gratis adgang ifølge voksne - FRI CAMPING

FORSALG:

BILLET NET · Radio Holbæk · Grand Vin, Holbæk · Odsherred Turistbureau  
SuperBrugserne i Vig, Nykøbing, Asnæs og Vig Lyng · Frisør Ebbe Olsen, Vig  
Sparekassen Vestsjælland

RET TIL PROGRAM/ENDRINGER FORBEHOLDES  
2 STORE SCENER + Telt

Yderligere information: Vig Festivalens Sekretariat,  
RevisorGården Holbæk, tlf. 59 44 65 77  
www.vigfestival.dk

**JUBILÆUMS  
FESTIVAL**

**22. - 25.  
JULI**

FORSALGSBILLETTER  
(excl. gebyr)

2 dage  
lørdag og søndag 450,-  
3 dage  
fredag til søndag 600,-  
4 dage  
torsdag til søndag 675,-

DAGSBILLETTER:

Torsdag 125,-  
Fredag 250,-  
Lørdag 300,-  
Søndag 250,-



**SAMSØ FESTIVAL**

DANMARKS HYGGELEST

Run Rig (SCO) · Hothouse Flowers (IRL)

Big Fat Snake · Lilholt Band · Angélique Kidjo · Kashmir

Kim Larsen & Kjukken · Hotel Hunger · Infernal

Dodo and The Dodos · Michael Falch · Søren Sko

Den Gale Pose · Zididada · Pretty Maids

Bamses Venner · Djurslandspillemandene

Kaare Norge · Mek Pek Party Band · Henning Kvitnes (N)

.....og mange flere

**BILLET** Køb dine  
billetter på  
posthuset

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

MUSIK  
SOL  
STRAND  
VAND

**FESTIVAL  
INFO**  
86 59 18 15  
Fax 86 59 01 09  
www.samfest.dk

**GAFFA NETWORK**

Hvad mer vil du vide? - [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)



29 JULI - 1 AUG.

KIM LARSEN · BIG FAT SNAKE  
JOHNNY MADSEN · ALBERTE  
BAMSES VENNER · VENTER  
PÅ FAR · SWEETHEARTS ·  
ALLAN OLSEN M. BAND ·  
ROCKNALLE INC.

ALEX NYBORG TRIO · CROSS, SHACK, OSTER-  
MANN TØRFISK · BOBBIN'B.(D) · THE POWLS M.F.L.

BILLET-FORSALG:  
BILLETNET & SAMTLIGE POSTHUSE.  
INFORMATION & PROGRAMMER:  
75 28 03 34

**Skagen  
Festival**  
Sidste weekend  
i juni  
Siden 1971



24.-25.-26.-27. juni 1999

De Dannan (IRL)  
Dr. Hook featuring Ray Sawyer (USA)  
Richie Havens (USA)  
stars from The Commitments (IRL)  
Steve Harley (GB)  
Rawlins Cross (CAN) · Barrage (CAN)  
Johnny Madsen Band (DK)  
Kenn Lending's Blues Band  
featuring Lillian Boutté (DK/USA)  
\*Allan Olsen m/Band (DK)  
Michael Falch & Nye Rejsende (DK)  
Åge Aleksandersen Band (DK)  
The McCalmans (SCO)

\*Sankt Hans koncert på Havnens  
- særarrangement den 23. juni 1999  
arrangeret af Skagen Festivalens Venner.  
- og mange, mange flere.

Se komplet program på  
[www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)  
Billetsalg fra 17. maj på  
Festivalkontoret og BilletNet.  
Programmer sælges for dkr.  
30,- på giro 306 7181.

Info-telefon 98 44 40 94  
Internet:  
[www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

KONCERTER - CEILIDHS - DANS  
BØRNEARRANGEMENTER  
FESTIVAL CAMP

Skagen Festival, postbox 33,  
9990 Skagen,  
tlf. 98 44 40 94 - fax 98 44 63 77

Sponsorer:  
Faxe, Allied Domecq, Jens Lysholdts Eftf.,  
Steen Jørgensen El-installation A/S,  
Sonofon, Truck-Kompagniet Skagen ApS.

**Skovrock**  
Aalborg  
Skovdalén

Torsdag 17. juni kl. 18

**THE  
CHIEFTAINS**

Direkte fra Irland: Verdens bedste folkband  
med gæster. Entre kun 125 kr + 10 kr gebyr.

Fredag 18. juni kl. 18

**RUNRIG**  
THE MEN THEY COULDN'T HANG  
Skotterne kommer! Over 3.000 har allerede  
sikret sig en billet. Entre kun 80 kr + 10 kr gebyr

Fredag 23. juli kl. 18

**BIG FAT SNAKE**  
**ALLAN OLSEN BAND**  
Arets rockkoncert. Entre kun 80 kr + 10 kr gebyr

Fre. 6.(UDSOLGT) og Lør. 7. aug.:  
**LARS LILHOLT BAND**  
Vær hurtig i forsølg. Entre kun 80 kr + 10 kr gebyr

Forsalg: Aarhus Billetbureau 86 13 05 44,  
Sallings pladeafd./Aalborg, Skraen 98 12 21 89,  
- eller send en check på beløbet incl. gebyr og  
svarkuvert til Skraen, Strandvejen 19, 9000 Aalb.

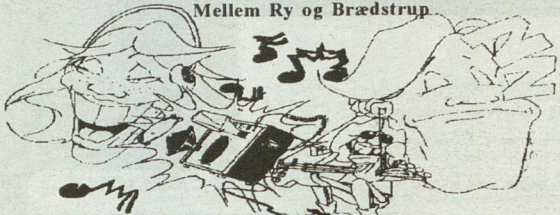
**D... GOOD BEER**

Danmarks Ældste & Største amatør musikfestival

# MOSSTOCK FESTIVAL

30. juli - 1. august 1999

Mellem Ry og Brædstrup



Forsalg 175,- Kr. Indgang 225,- Kr.

Forsalg via Billet-Net

Info. tlf. 75754451 Fax. 75754452

E-mail mosstock@post6.tele.dk

Homepage: www.mimer.dk/mosstock

# Sommer på Tangkrogen Århus

Torsdag d. 29. juli kl. 18

# LARS LILHOLT BAND

BAND og gæsterne

# PETER & DE ANDRE KOPIER

Forsalg kun 70 kr + 10 kr gebyr

Born op til 10 år: FRI ENTRE ifølge med voksne

**CERES** FORSALG: Sallings pladeafd., FONA, Fredgaard, Expert Viby, Stereo Studio, Århus Billetbureau 86 13 05 44.

# Midt fyns festival

7-11. JULI '99



**AEROSMITH**  
**GARBAGE**  
**BRYAN ADAMS**  
**MASSIVE ATTACK**  
 THE BLACK CROWES · IGGY POP  
 REEF · BLOODHOUND GANG · DEUS  
 CATATONIA · FUN LOVIN' CRIMINALS  
 EAGLE-EYE CHERRY · JONNY LANG  
 E-17 · MARIANNE FAITHFULL  
 TRAVIS · QUEENS OF THE STONE AGE · LIBERATOR  
 BLIZTER · BACKYARD BABIES · 22-PISTEPIRKNO  
 HANS THESSINK & BLUE GROOVE · MONRAD & RISLUND  
 KIM LARSEN & KJUKKEN · CAROLINE HENDERSON · THE DAWN  
 STEAM · HOTEL HUNGER · PRETTY MAIDS · JOHNNY MADSEN  
 BAAL · BIG FAT SNAKE · ZIDIDADA · CLEMENS · DEN GALE POSE  
 INTERGALACTIC · ØSTKYST HUSTLERS · ALLAN OLSEN m BAND  
 POUL KREBS · THE BLUES BROTHERS SOUVENIR SHOW  
 MICHAEL FALCH · INSOMNIA · DÉCAF · DJ FERRY CORSTEN  
 DJ PETER LUNDGREEN · DJ MASSIVE · DJ MICHAEL PARSBERG  
 DJ L.P. STØVRING · DJ KELD TOLSTRUP · DJ SATOSHI TOMIIE  
 DJ MORTEN TRØST · GOMP 88 · LIMF · MAJESTIC · NOVA · SAYBIA  
 WEATHERBEAT og mange flere...  
 X-games · klatrevæg m.m.

**STAN'S**  
**BILLET** 70 15 65 65  
**VoicE**  
 Infotel. 62 62 58 24

**GAFFA KONCERT ANNONCER**  
86 12 98 99

# KLØFTEN



18.-19. juni festival i Haderslev

Runrig · Big Fat Snake · Michael Falch  
 Lis Sørensen · Kashmir · Allan Olsen  
 Sanne Salomonsen · Natural Born Hippies  
 Bobo Moreno · Hotel Hunger · Superfuzz  
 Dodo and the Dodos · Ann-Louise · Jonz  
 Den Gale Pose · Dave Hole · Düreforsøg  
 Dissing, Dissing von Daler & Dissing  
 Dash Rip Rock · Freya · Moses O' Jah  
 Apocalyptica · The Riot in Me · Dandela  
 Mr. Pink Jr. · Littlefish · Malk de Koijn  
 Tourboat · Clemens · Gung Ho · Ort-Z  
 Karneval m. Morten Remar · Dig & Mig & Vi to ·  
 Gøgl · Boder · Klassisk indslag m. Kaare Norge

Info: [www.kloften.dk](http://www.kloften.dk)  
 Billetter: **BILLET** og Café Kafka i Haderslev

# Ålbani er på spil

SÆRTOG OVER FYN  
 KL. 00.37  
 OG KL. 01.28  
 TIL JYLLAND  
 KL. 00.19,  
 KL. 01.15 OG  
 KL. 01.20

**ROCK UNDER BROEN**

Scorpions  
 Kelly Family  
 Crash Test Dummies  
 Mike & The Mechanics  
 Bamses Venner  
 Chris Norman  
 Colorblind

Infernal  
 Freya  
 Blå Øjne  
 Zididada  
 Kick The Kangaroo  
 Jake & Elwood Blues

Børn under 12 år gratis iflg. med voksne

**Middelfart**  
 Lørdag d. 12. juni '99 kl. 12.00  
 Pladsen åbnes kl. 11  
 Forsalg kr. 185,- ekskl. gebyr. Ved indgangen kr. 250,-  
 Forsalg: Køb dine billetter på posthuset over hele landet eller hos Middelfart Turistkontor, tlf. 64 41 17 88. Der kører busser i pendulfart fra og til Middelfart Banegård. Første afgang kl. 10 og til koncerten slutter. Tlf. info: 65 25 48 48.  
 ARR.: FODBOLDENS VENNER [www.rockunderbroen.dk](http://www.rockunderbroen.dk)

**NIBEFESTIVAL**  
 Skalskoven 23.-24.-25.-26. juni Århus lilla fider '99

LARS LILHOLT BAND · DRØMHUS  
 LIS SØRENSEN · ØYSTERBAND  
 SANNE SALOMONSEN  
 THE COMMITMENTS  
 LEVEL 42'S MARK KING  
 DODO AND THE DODO · INFERNAL  
 MICHAEL LEARNS TO ROCK  
 KASHMIR · BIG FAT SNAKE  
 JOHNNY MADSEN · PAUL LAMB AND THE KING SNAKES  
 L:RON:HARALD · THE MEN THEY COULDN'T HANG  
 FREYA · SØREN SKO · ALLAN OLSEN & BAND · BOPPIN'  
 NATURAL BORN HIPPIES · HOTEL HUNGER · ZIDIDADA  
 IBENS · MUDDI & SALAMIDREGENE · ØSTKYST HUSTLERS  
 ØYSTERBAND UNPLUGGED m. ALEX NYBORG TRIO  
 DEN GALE POSE · HENNING KVIITNES · PS 12  
 DALUM HENNINGENS PAPKASSESHOW · ALBERTE · AGE  
 ALEKSANDERSEN BAND · BIG GUITARS FROM MEMPHIS  
 THE POWLS · DISCO INFERNAL · K9 · HAIRLOSERS · ALL STAR GREASE  
 CUTE · BEEPOP · MICHAEL SBYGGE BAND · SUB STONE · BIRDLAND  
 SØREN KROGH BAND · LAURA ILLEBORG · PETER LARSEN BAND  
 HER APING · BONGOS · WESTWOOD · (MESSL) · PLAIN ATTITUDE  
 THE BATS · MORTEN NORGARD BAND · ARETS MORDTÆSKE MÅN  
 OLES BUT GOODIES · STEJ MØLLER · BONGOS 92 · PEE-NEE BAND  
 GRATIS Festivalpasser åbner onsdag d. 23. juni kl. 12.00  
 TUBORG

**HUMLE PARTY** PART III

**S.O.A.P. Blå Øjne**  
 Hit'n'Hide · BeePop  
 Christina · Zididada  
 og mange mange flere

Skovdalen, Aalborg  
 Lørdag 19. juni kl. 18 - 23  
 (Indgangene åbnes kl. 17 - Born under 14 år kun adgang ifølge med voksne)  
 Forsalg kun 70 kr + 10 kr gebyr  
 Forsalg: Sallings pladeafd., Hupfeld, Århus Billetb. 86 13 05 44, Expert Aalb./Nr.Sundby, Skraen 98 12 21 89.

**D... GOOD BEER**

**MUSIKFORENINGEN 5-ØREN • PROGRAM '99**

Søndag d. 30. maj kl. 14-20  
**BIG FAT SNAKE, ØSTKYST HUSTLERS, ZIDIDADA**  
 entré: forsalg 45 kr. (+gebyr), ved indgangen 60 kr.

Søndag d. 13. juni kl. 14-21  
**DEEP PURPLE (uk), PRETTY MAIDS, LED ZEPPELIN JAM**  
 entré: forsalg 120 kr. (+gebyr), ved indgangen 160 kr.

Lørdag d. 19. juni kl. 14-20  
**INFERNAL, BLÅ ØJNE, S.O.A.P., JONZ**  
 entré: forsalg 45 kr. (+gebyr), ved indgangen 60 kr.

Onsdag d. 23. juni kl. 19-24  
**RUBBER BAND, NIGHT FEVER, FOGH/PREISLER**  
 entré: 20 kr. (intet forsalg, medlemmer gratis adgang)

Lørdag d. 24. juli kl. 14-20  
**RUNRIG (skotl.) M.FL.**  
 entré: forsalg 85 kr. (+gebyr), ved indgangen 120 kr.

Lørdag d. 31. juli kl. 14-20  
**SE DAGSPRESSEN**

Lørdag d. 7. august kl. 14-21  
**JOHN HIATT (us), JEFF HEALEY (can), ALLAN OLSEN, AMA'R SPOT**  
 entré: forsalg 100 kr. (+gebyr), ved indgangen 130 kr.

**FORSALG: BilletNet 70 15 65 65, GUF, T.P. Musikmarked, Musikhuset Aage Jensen, Café 5-øren**

**5-øren • Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej**

STATION AMAGER 103,4 Mhz  
**TUBORG** ...gor noget ved musikken  
 inter-travel  
 Festivalbillet 1999 - 1000 kr.  
 Lørdag 19. juni 12.00-17.00  
 33 15 00 77



# HVIS DU SYNES EKSTRA BLADET KÆFTER OP

- SÅ SKULLE DU BARE SE OS, NÅR VI RYKKER UD MED DEN GULE BUS

UMWELT



## HVA' SKER DER?!!

Når den gule bus er med til festen, garanterer vi ikke for noget. Men er du til 14 m. langt bordfodbold, cyber-skriftemål med Dåse Allan, surprise koncerter, stand-up, farveladepliger og flabede konkurrencer, så er det sidste chance i dette årtusinde, når bussen stopper... Et sted nær dig!



ROCKSHOW



ÅH ABE



FODBOLDLANDSKAMPE



GRØN KONCERT



LANGELANDSFESTIVAL



SKANDERBORG FESTIVAL



OG MEGET MERE...



EKSTRA BLADET RYKKER UD

Ekstra  
Bladet

[www.ekstrabladet.dk](http://www.ekstrabladet.dk)

# Skal du til festival?

- sov på 1. klasse for kun 200 kr.

(+ forsendelse kr. 38)



Vægt: 2,1 kg



Opsætningstid: 2min.

## Laver I en "Carlsberg Camp"

(min. 2 telte)

får hver person et "FESTIVAL SURVIVAL KIT", som består af: Køletaske, tyggegummi, kondom, tandbørste/pasta, deo og shampoo.



Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR

Ja, tak jeg bestiller hermed \_\_\_ stk. Carlsberg Telt á kr. 200 + kr. 38 porto

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr/by: \_\_\_\_\_

Jeg vedlægger  check  kvittering fra fra giro 1-660-3260

Send kuponen til: Carlsberg Forbrugerservice • Postboks 666 • 2970 Hørsholm • Mrk. "Telt"

# Wu Tangs bedst bevarede hemmelighed

## HIPHOP

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Pladeselskabet Rawkus ([www.rawkus.com](http://www.rawkus.com)) er klar med deres anden opsamlingsplade, som ligesom den første også hedder *Soundbombing* - denne her har bare fået efternavnet 2. Rawkus har for længst sat sig fast som et af independent-selskaber, der leverer mest kvalitet med navne som Shabaam Sahdeeq, Mos Def & Talib Kweli, High & Mighty & Company Flow, hvilket da også er navne, som du kan opleve nye tracks fra på *Soundbombing 2* - som jeg, før jeg fik skiven, ikke troede ville blive halvt så god som 1'eren. Men nu er jeg helt overbevist: Den er faktisk federe, bl.a. fordi man finder navne som Eminem, Diamond D & Common & Sadat X, der gør pladen til et klart must.

Jeg har tidligere skrevet om *Global Networking* fra The Bomb Denmark, men nu er pladen altså kommet i butikkerne, og jeg tripper stadig over Loop Troop med deres nummer *Four Elements*, som giver mad ass props til Break Dancen. Numrene fra Nat Ill + Static & Prunes + Rebel Alliance er ikke nogle, der vil gå over i glemmebogen med det samme. Wu Tangs Inspektah Deck er klar med det længe ventede debutalbum. Den faste hip hop-klumme-læser her i GAFFA ved udmærket, hvordan jeg har det med Wu Tangs "money-makingfastproducingmedmensjernetervarmtimage" som Wu Tang-crewet har bragt på deres egne skuldre. Derfor har jeg ikke kastet mig med kæmpeentusiasme over Inspektah Decks nye album *Uncontrolled Substance*.



Inspektah Deck

Men jeg må, efter at have gennemlyttet pladen, lære ikke at generalisere over Wu Tang-medlemmerne, for de forstår heldigvis at overraske engang imellem. Inspektah Deck virker tændt, og det lyder ligefrem som om han rapper for glæden og ikke pengene. Jeg synes, numre som *Moves And Shakers* og *Rec Room* er pladens højdepunkter. Når man så tænker på hans performance på *Pete Rock*-lp'en og specielt den første Wu Tang-plade, så er han faktisk Wu Tang Clans bedst bevarede hemmelighed. *Uncontrolled Substance* er i butikkerne til juli ifølge det danske pladeselskab.

Jeg har endelig modtaget nogle danske cd'er, denne gang fra P.I.S. Patrick, der med mini-albummet (9 trax, 6 numre) *Spectrum* får banket sit navn fast i undergrunden. Nogle kender måske P.I.S. Patrick fra DM i Rap, hvor det aldrig er blevet til sejr for Patrick. Albummet er produceret af Whammo Juhama (godt, han ikke hedder Mo Wham), der for mig overrasker positivt med mange fede produktioner. Super Dejen & Mattæus fra Helt Sikkert står for produktion på to af numrene, og det giver Patrick en fed West Coast-sound. P.I.S.

Patrick's rap og lyrik er god og gennemarbejdet, hvilket gør pladen yderst anbefalelsesværdig. Jeg kunne dog godt savne, at Patrick havde noget mere spændende at rappe om, da jeg ikke rigtig synes, at pladen har en rød tråd ud over "her kommer jeg"-stilen. Men det er måske vigtigere for P.I.S. Patrick at slå sit navn fast på denne første plade af forhåbentligt mange. Den anden cd, jeg har modtaget, er fra Caspar, som også har lavet et minialbum (9 trax, 8 numre, heraf to remix). Pladen har tre forskellige producere: Mary Tee, Contex og (selvfølgelig fristes man til at skrive) Acorn - sidstnævnte synes jeg uden sammenligning er et af Danmarks største producer-talenter - at han også kan rappe, gør ham jo ikke dårligere. Nå, tilbage til Caspars album *Sort På Hvidt*, som er fyldt med langsomme, dystre numre som *KBH's Vestside* og *På Den Tilbagelagte*. Der er ingen tvivl om, at det er Caspars styrke at være tilbagelænet og rappe i det rolige chillertempo. Problemet er, at jeg kommer til at tænke på Jokeren, når jeg hører Caspar - måske har han også hørt D.G.P.s *Flere Ho's*. Ellers syntes jeg godt om Caspars *Sort På Hvidt*-plade. Her til sidst vil jeg nævne nogle arrangementer, som du burde bruge dine penge på at støtte: d. 4. juni spiller Malk De Koijn & Pinocchio Teorien på Templet i Lyngby og samme aften spiller Japaf på Park Cafe på Østerbro i København, d. 11. juni er der et fedt hip hop jam på Pitstop i Kolding, her spiller Rescue & Kælderposen, Jøden m.fl., og så er der jo Pharcyde med Tjes Boogie og Noble i Pumpen i København d. 29. juni. Oh yeah, husk lige Årets Roskilde Festival 1. 2. 3. 4. juli, hvor bl.a. Roots og Everlast spiller - jeg har ikke fået noget at vide om, hvilke independent-navne Typhoon har skaffet, men hold øje på hip hop-kalenderen på [www.rapspot.dk](http://www.rapspot.dk).

## METAL

# Djævelske dukker

Af Keld Rud

Det nye Machine Head-album, produceret af Ross Robinson (Korn, Limp Bizkit, Soulfly, Sepultura), får titlen *The Burning Red*. Numre på albummet er: *Nothing Left*, *Devil With The King's Card*, *Exhale The Vile*, *I Defy*, *From This Day*, *The Blood*, *The Sweat*, *The Tears*, *Five*, *Desire To Fire*, *Hail The Future* og *The Burning Red*. Albummet skulle udkomme i sensommeren og byde på en både mere melodisk og tung side af bandet. Apropos Machine Head har tidligere guitarist i bandet Logan Mader slået pjalterne sammen med Whitfield Crane, der for nyligt blev vraget af Life Of Agony. De kalder deres nye projekt Mystriss. I juli udgiver Misfits deres andet album, *Fiend Club* siden bandets genopstandelse. Samtidig er Misfits ligesom Kiss og Ozzy Osbourne blevet klonet i en dukke-udgave og kan nu erstatte Barbie og Ken, hvis ungerne er til dukker af den mere bistr slags. Mens vi er ved Ozzy, skulle det være sikkert, at det ikke bliver til et nyt studiealbum fra genforenede Black Sabbath. Efter de planlagte koncerter denne sommer vil de fire engelske herrer gå hver til sit for at hellige sig diverse soloprojekter. Endelig debuterer Aalborgensiske Behind The Curtain den 15. juni med deres album *Till Birth Do Us Part*. Forvent progressiv metal i stil med Psychotic Waltz og Dream Theater.

### S. O. D. *Bigger Than The Devil*

(*Nuclear Blast/Voices Of Wonder*)  
Var det så en god idé at genforene S.O.D.? Svaret synes at være nej. Selvom der er enkelte gyldne øjeblikke på det andet album fra super-crossovergruppen, er der også alt for mange numre, der udelukkende gentager opskriften fra debuten *Speak English Or Die*. Endelig er der gået en del år i den virkelige verden, hvor tiden synes at stå stille i S.O.D.s. I '99 er det svært at blive forarget over nogen, der tilsviner Green Peace. **GGGGGGG**

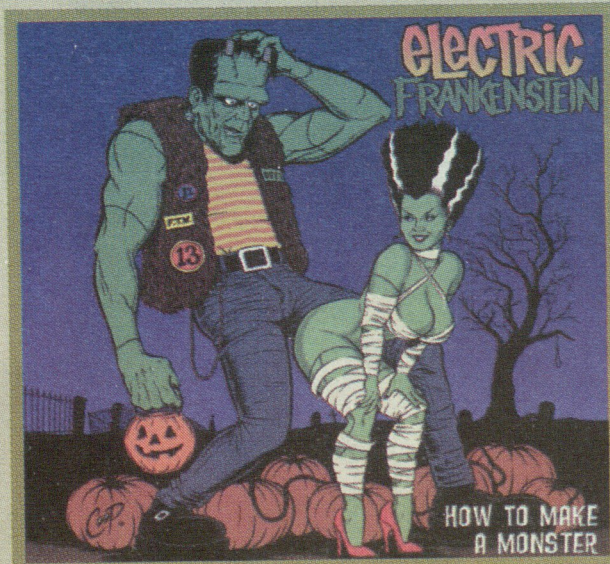
### W.A.S.P. *Helldorado*

(*Snapper/Kavan*)  
Så har W.A.S.P. mere held med at hoppe en tur i tidsmaskinen. Efter *Kill, Fuck, Die*, der prøvede at hive bandet ind i 90'erne, er de tilbage, hvor de startede. Tre-akkorders rock'n'roll med en IK som en regnorms. Det virker. Måske fordi, der ikke er så fa'ens langt fra den pun-k'n'roll ting, der bare kører

for vildt i Sverige og staterne for tiden. Hvis du vil ha' det lidt sjovt, skulle du måske tage en tur med til *Helldorado*. **GGGGGGG**

### Furious Trauma *Roll The Dice*

(*Season Of Mist/MNW*)  
Jeg ved, der er nogle, der har det svært med denne plade. Men for mig er sagen klar. Furi-



ous Trauma er vokset gevaldigt i de år, de har været væk. *Roll The Dice* omfavner rock'n'roll, 70'er-heavy og bandets hidtidige lyd på en måde, der klart placerer dem blandt de bedste danske bands i den tunge afdeling. Lars Schmidt kunne måske godt variere sine stemmeføring en smule mere, men det ændrer ikke på, at *Roll The Dice* er en bundsolid dansk metalskive. **GGGGGGG**

### Hypocrisy *Hypocrisy*

(*Nuclear Blast/Voices Of Wonder*)  
Succesen med *The Final Chapter*, der ellers skulle have været svenske Hypocrisys sidste album, fik dem til at ombestemme sig, og nu er opfølgeren klar. Knap så fængende og mere svulstig er min dom. Det er stadig vel-drejet dødsmetal, men virkningen er noget svagere. **GGGGGGG**

### Electric Frankenstein *How To Make A Monster*

(*Victory/Voices Of Wonder*)  
Electric Frankenstein er indbegrebet af rock. Det er højt, larmende, sjovt og frem for alt mere vanedannende end crack. Og hvilket fedt cover! Man skal ikke intellektualisere for meget over Electric Frankenstein, hvis du er til Hellcopters, Backyard Babies og Gluecifer, skal du spæne ned i din pladeforretning og forlange *How To Make A Monster* omgående. **GGGGGGG**

# NYT ZOO! 140 SIDER...

## Zoo cd 20

Med 15 numre  
Gus Gus, Hotei, Lene Marlin, Beth Orton, Spain, Laid Back, Lovebites, Cree Summer, UNKLE, Chemical Brothers, Lamb, TV2, Nikolaj & Piloterne, Hellacopters, Catatonia

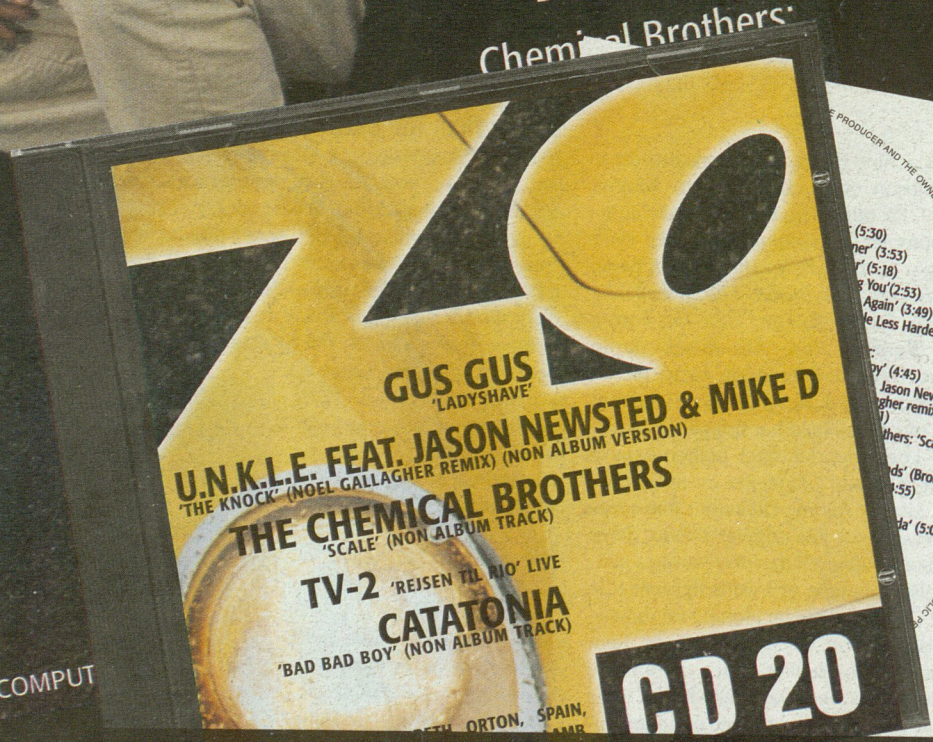


# Jamiroquai

Funky Ferrari-freak

Brett Anderson  
Chemical Brothers

- Catatonia
- Psyched Up Janis: Flugten til Amerika
- Pusher - Kapitel II
- Tim Christensen om opløsningen af Dizzy
- Når samlere går amok
- Beastie Boys' favoritskiver



KUN 59,50

# Inkl. cd med 15 tracks

RIBERS DESIGN

PRODUCER AND THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED HEREBY. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCING, LENDING, RENTING, OR ANY OTHER FORM OF DISTRIBUTION IS STRICTLY PROHIBITED. (5:30) (3:53) (5:18) (2:53) (3:49) (3:43) (4:45) Jason Newsted and (Non) (3:43) (Bronx Dogs) (5:55) (5:03)

# SMUKKE KONFLIKTER

## Lamb

Britiske LAMB går til angreb mod 4/4's tyranni på det nye album *Fear Of Fours*. Men man må gerne danse alligevel.

Af Jesper Nykjær Knudsen

**O**K, ligefrem frygt er der måske ikke tale om. Men Andy Barlow og Louise Rhodes fra den britiske duo Lamb er godt trætte af 4/4-rytmer. Deraf titlen på deres andet album *Fear Of Fours*, en titel som dukkede op under et interview med en amerikansk journalist sidste år.

Men er 4/4 simpelthen ikke bare bedre at danse til? Skulle Lamb i virkeligheden hellere have kaldt pladen *Fear Of Floors*? Er deres musik overhovedet dansemusik?

- Man kan godt danse til det, selvom det er lidt tricky indimellem, griner Louise Rhodes, og Andy Barlow tilføjer:

- Vores mål er klart at få dansesgulvet til at styrte. Når vi gør tingene rigtigt, er der altid en eller anden pige, der vælter og ender oppe i ansigtet på os. Nej, hele det statement, der ligger i titlen er, at det er på tide at komme videre i den vestlige musik, i stedet for at være begrænset af den 4/4-fascisme, der har været inkorporeret i musikken i så mange år.

- Der er faktisk 4/4-tracks på albummet, indskyder Louise.

- Det hele er lidt med tungen i kinden. En af mine yndlingsformer for musik er techno, hvor det hele i sagens natur er bygger op omkring fjerdedele. Så vi modsiger os selv lidt, erkender Andy.

- Men der er også andre måder at gøre det på. Man kan godt få det til at swinge på tre eller seks.

### VOKALEN I MIDTEN

Det er dog især hjemme i stuen, at Lamb for alvor kommer til sin ret. *Fear Of Fours* er et svimlende lydmaleri af stoflige sange, synkoperede ryt-

mer, jazz-stemninger, storladne strygere og *nu-school science*. Ligesom debutalbummet *Lamb* fra 1996 er det et inspireret og inciterende møde mellem en smuk og sensitiv, klassisk sangskrivning og et udforskende, hypermoderne musikalsk fundament.

- Da vores første plade kom, var drum'n'bass meget rendyrket, og folk var ret skeptiske omkring vokaler. Nu hører man så mange drum'n'bass-producere lave tracks med vokaler, og som prøver at skrive sange. Men det lyder mere som instrumentalmusik med vokaler ovenpå, og det er noget helt andet. For mig har sange visse regler. Der er visse dynamikker, det skal leve op til, ellers bliver det sådan noget "det er vokalen, dér er tracket". For mig fungerer der ikke sådan. I Lamb lægger vi vokalen på tidligt. Den er i midten. Fyldet i sandwich. Selve tracket skal indramme den, mener Andy.

Da duoen debutalbum udkom for tre år siden, kaldte en britisk journalist det for *future bebop*.

- Jeg mener, at alt hvor ordet *future* indgår allerede er outdated. Alle der kalder deres musik noget med fremtid er allerede lidt bagefter. Der er ikke fundet et medievenligt slagord, der opsummerer vores musik. Meningen er at lyde som Lamb, ligesom Björk lyder som Björk. At stemple sin identitet på hvert track, mener Andy. Det er bestemt lykkedes, blandt andet med den karakteristiske, jazzede kontrabaslyd under de oplippede, ofte drum'n'bass-baserede beats.

- Vores bassist Jon (Thorne) er jazzmusiker, og spiller normalt ren jazz, men når han spiller med os, så redefinerer han sit spil. Jeg tror, han vri-



- Man kan godt danse til vores musik, selvom det er lidt tricky indimellem, siger Andy Barlow fra den engelske duo

der og vender sit jazzspil til dets maksimum til vores lyd, siger Louise.

### KONSTRUKTIVE KONFLIKTER

Den organiske baslyd står i kontrast til de maskinelle trommelyde, ligesom Louises blide stemme af og til nærmest sprættes op af de skarpe og savtaktede rytmespor. I det hele taget handler Lambs musik meget om konflikter, og det var da også sådan, de i sin tid blev bragt sammen. Louise havde arbejdet sammen med en række folk, men de fleste lavede musik, der passede til hendes stemme, og hun ledte efter noget, der stod i kontrast til den. En ven fortalte hende om den 10 år yngre Andy, som var tekniker i et studie i Manchester, og de fik et møde i stand. Andy havde boet tre år i USA, hvor han var blevet præsenteret for hip-hop-kulturen, mens Louise var vokset op med en mor, der var folksanger.

Baggrundene var således temmelig forskellige. Og det gik bestemt heller ikke altid stille for sig, når de skulle have enderne til at mødes.

- Vi er vokset i løbet af den tid, der er gået mellem de to plader. Vi har stadig meget forskellige inspirationer, men vi har lært at respektere for-

skellene i stedet for at bruge dem som våben mod hinanden, forklarer Louise, og tilføjer med et grin.

- Min lillebror er blevet en mand.

- Og min storesøster kan ikke holde kæft, svarer Andy igen, og fortsætter:

- Vi bruger det som friktion. På den første plade mundhuggedes vi meget. Selvom Louise sagde noget, jeg var enig i, ville jeg være uenig bare for at få lidt uro ud af det, griner han.

- Louise lader mig nok mere køre derudad, når vi er i studiet. På den første havde hun det nok sådan, at hun var nødt til at være der hele tiden.

- Det er bare noget med at give hinanden plads og stole på hinanden, når vi bevæger os ud af hver vores stier, og så udforske de forskellige aspekter af den musik, vi laver hver for sig, og så føre det sammen igen.

### KRÆSNE MED REMIXERE

Lamb lytter selv meget til forposterne på den elektroniske scene.

- Jeg er ret imponeret af Boards Of Canada. Det er rent elektronisk, men de har på en eller anden måde fun-

det sjælen i maskinen på hvert track. Der er et band, der hedder Bola, som er ret godt, og så lytter jeg en del til Leila, fortæller Andy. Louise nævner Super Collider, som hun beskriver som Parliament for 90'erne med deres *weird funk*. Dem vil Lamb gerne have til at remixe for sig, og de kontakter ofte folk, de selv godt kan lide, og spørger om de vil remixe. Det er allerede aftalt, at Photek skal remixe nummeret *Alien*, som bliver en af albummets kommende singler.

- Det er svært for os at finde passende remixere, for vi er ret præcise med, hvordan vi gerne vil lyde, og vi vil ikke bare bruge det seneste store navn for at få folk til at købe pladen, siger Louise.

- Nogle gange kigger vi på personlige charts. Laurent Garnier sendte en fax, hvor vi var på toppen af hans chart, så vi spurgte ham, om han ville lave et remix, for så ved man, at han har respekt for det. Jeg remixer også ting selv, og hvis jeg laver noget for pengene, så er det, hvad det er. Men hvis jeg remixer noget, fordi jeg synes det er fedt, bliver det meget bedre.

Vi sender også pladen ud til folk, og når de så vender tilbage og siger "Vi kan godt lide x og y", så svarer vi "Fint, så remix x", fortæller Andy.

### GRAVID PÅ TOUR

Siden sidst er Louise blevet mor til sønnen Reuben. Hun var gravid under en del af Lambs 18 måneder lange turné, men de er alligevel begge enige om, at det var fedt at turnere.

- Det er et kick at skrive et album, men det er trods alt kun os to i en lille boks. Det kræver meget, og bagefter ved man ikke rigtigt, hvor godt det er. Når man spiller live, er det direkte. Den energi, man projicerer ud til en flok af mennesker, får man tusindfold tilbage. Fysisk og åndeligt kan jeg gå fra scenen og være højere end noget stof ville kunne tage mig.

Med *Fear Of Fours* er der 14 nye tracks at tage på landevejen med. En vej, der bl.a. fører gennem Roskilde Festivalens nye "teknologiske område" til sommer. Men forvent ikke at høre dem tælle til fire.

**Atari Teenage Riot**  
60 Second Wipe Out  
(DHR/VOW)

Tungtlæssede breakbeats tromler gennem hvid støj og fræsende guitarer med højt råbende gale mænd og hysteriske kvinder ved roret - ergo Empire og Co. er tilbage med en ny samling barrikadeviser. Målet med dette tredje album har efter sigende været at gøre ATRs udtryk hurtigere, mere støjende og mere kraftfuldt end gruppens tidligere protest-aktioner, og efter tilmed at have suppleret den revolutionære stab med den kvindelige noise-kunstner Nic Endo, må målet siges at være nået. 13 numre af larm og kaos er der at finde på skiven, og selvom ATR er fandens ekstreme, så er der alligevel spredt en pæn mængde hooklines over de ørelammende konstruktioner, der alle kæmper om en plads i din underbevidsthed. JR

GGGGGG

**Crank**  
Wanton Phenomena

(Mille Plateaux/VOW)

Wanton Phenomena er ikke just nogen usædvanlig udgivelse for det tyske selskab Mille Plateaux, der i sin tid også stod for at bringe de skelsættende lydeksperimenter fra Oval ud i electronica-scenens spotlight. Og selvom Cranks Zelonsky ikke helt når Ovals musikalske abstraktionsniveau, så leverer han alligevel en spændende samling gnitrende electronica, der med sine evigt muterende strukturer trækker hårdt på lytterens opmærksomhed. Også enkelte melodilinjer har fundet vej ind i den mange-lagede affære, og den timelange plade leverer stof til mange udfordrende gennemlytninger. JR

GGGGGG

**Dauerfisch**  
Crime of the Century

(Bungalow/VOW)

De herrer Treu og Abshagens musikalske samarbejde strækker sig omtrent 15 år tilbage, men det var først i 1997, at Dauerfisch gik fra at være *independent* til at finde ly i Berlin under Bungalow-selskabets tag. Duoen byder på en speciel men ganske fængende udgave af elektronisk pop med inspiration fra easy listening, og udtrykket tenderer enkelte gange Becks stil, men holder sig ellers indenfor den velpolerede luftige popmusik med tekster på tysk, engelsk og japansk. Desuden

indeholder pladen flere instrumentale numre, der bedst kan beskrives som søde - og som ganske enkelt skal opleves. 17 alsidige tracks er her samlet på en plade, der testamenterer at den rendyrkede pop stadig er levedygtig i andet end sin gennemkommercialiserede form. JR

GGGGGG

**DAF/DOS**  
Der DAF/DOS Staat

(TCM/SSC/Vision/Rough Trade/VOW)

Gabi Delgado-Lopez er nok bedst kendt for sit vokalarbejde med programmør Robert Görl i det legendariske Deutsch Amerikanische Freundschaft. Her omtrent to årtier senere trækker Delgado stadig på DAFs navn, lyd og tekstunivers - og nye numre som *Oversexed Discotheque* og *Dein Körper* har ikke meget nyt at tilføje til DAF-konceptet. Hjælp til musikken kommer fra godt en snes producere, der leverer alt fra trance til mere traditionelt minimalistisk elektronik som vi kender det fra de gamle dage. Et par mindre perler bliver det til på pladen, men uden at den formår at levere andet end en bred teknologisk opdatering af DAFs tidligere udskejelser. JR

GGGGGG

**dj 360°**  
33 Revolutions Per Minute

(April/VOW)

Siden danmark-projektets afslutning i efteråret har duoens programmør, der også gør sig som dj samt som James Bong i selskab med Thomas Knak, færdiggjort dette hans debutalbum. Og *33 Revolutions...* viser Morten Remmers bevægelse fra det drum'n'bass-centrerede mod det funky, det scratchende - mod fængende samples og fede break beats. Resultatet er en udgivelse, der synes skabt til at fremkalde en let vuggen i din højre fod, hvorfra bevægelsen kan sprede sig til resten af din forsvarsløse krop. Og selvom enkelte numre er lettere triviale, præsenterer pladen også tracks som *Cameroun* og *Beware of Manholes*, der ganske enkelt rammer lige i øret. JR

GGGGGG

**Freddy Fresh**  
The Last True Family Man

(Eye Q/Sony Music)

Både frisk, fræk og aldeles feststemt bigbeat'et house med moderigtigt hot latinotouch og nogle temmelig cool breakbeats, der bl.a. introducerer stilen surfhop, altså sådan ca. Beach Boys på E. Sommerfesten sikres med hjælp fra OI' Skool festoriginalerne Freestylers og (selvfølgelig!) Fat Boy Slim, der efterhånden er blevet lidt trættende at høre på. NB: coveret er i øvrigt månedens grimme og forestiller omtrent den relancerede, tidligere Erotica-vært, rocker m.m. Alex "kvit eller dobbelt" Nyborg Madsen. MSL

GGGGGG

**GAS**  
Königsforst

(Mille Plateaux/VOW)

Wolfgang Voigt aka GAS, Mike Ink, Love Inc, Freiland, Kreisel etc. er uden tvivl den elektroniske scenes mest aktive kunstner. Ikke mindre end en plade *om ugen* spyttedes der ud fra hovedkvarteret i Köln. På denne tredje udgivelse under GAS-pseudonymet er det stadigvæk de mutede house-beats, der optager Voigt. Mutede i den forstand, at rytmesporet lyder som det er optaget gennem et metertykt betongulv, og ned-sænket i ambiente lydflader med klare reminiscencer af klassiske strygere. En flot og flydende lytteoplevelse, men måske en smule monoton i længden. MB

GGGGGG

**Icarus**  
Fijaka

(Recordings of Substance/VOW)

De løfter Icarus gav med Kamikaze for et år siden indfrier Fijaka fuldkommen - og mere til. Kompositionerne er så originale i både struktur og produktion, at man kun sjældent tænker på at det i bund og grund er en variant af drum'n'bass. Minimale klange, minimale breaks, minimale effekter, minimal sub-bass, men så drevent sat sammen at gnisterne springer mellem de 4 lydmoduler. "Kan Photek svare", ville Jørgen Leth måske have tænkt. Imperativ! MWL

GGGGGG



**Autechre**  
ep7

ep7 følger det lakoniske navngivningsskema som initieredes med sidste års brillante lp5. I vanlig Autechre-stil er dette dog også det eneste, der konformerer til nogen-omhelst genkendelig standard - eksempelvis er der hele 70 minutters spilletid på denne såkaldte ep. Materialet lægger sig umiskendeligt i kølvandet på lp5's sublime synth-fabler, men det er også en Autechre-maskine i et mere legesygt og skødesløst eksperimenterende modus vi er vidne til her. Ikke så meget kompositioner som rene eksplosioner af beats og klange, der måske aldrig bliver til melodier, men alligevel både overvælder og overbeviser. MB

GGGGGG

**TORSTEN KJÆR**  
IN MEMORIAM

"It's got to be more than flesh and bone all that you've loved is all you own."

(Af Tom Waits, *Mule Variations*)

Med hilsen til Torstens venner og til Voices Of Wonder.

En særlig tak til Port Friendly.

Karen og Edin Kjær, Kolding.

## KOMPILATION

### Atmosfear Altered Slates

(Disorient/MNW)

I 80'ernes begyndelse ramte Atmosfears *Dancin in Outerspace* klubberne i New York som en storm. Og det skulle være grund nok til at præsentere dem på ny for en tyve år ældre tid. Desværre er *Dancin in Outerspace* og flere af de øvrige spor blevet "omformet til det næste årtusinde", som der står. Var originalen da ikke en klassiker? Masters At Work, Idjut Boys, Ben Mitchell og Si Begg har alle sammen været med til at genskabe de jazzede, funkede, elektroniske, latin-reggae disconumre, men de slår altså ikke Francois Kevorkian og Dimitri fra Paris. MWL

GGGGGG

### Jump Up Show Down

(Lacerba/Rough Trade/VOW)

Hallucinerende, vridende og skurrende baslinier, tonstunge som deserterede atomubåde neddykket på hemmelig mission i centralnervesystemets mørke, syntetiske hav. DJ's, der må betegnes som cremen af jungle demonstrerer vredt, at stilen med de hypnotiske, speedsteppende, rastløse, sylespidse, synkoperede beats stadig udvikler sig, udfordrer og ikke mindst, i alle ordets betydninger ryster lytteren med et langt mere aggressivt og pågående, anarkistisk udtryk end lillebroren Drum'n'bass, der ville drikke vin med de fine, stagnerede og glemte rødderne i undergrunden. Denne 3-dobbelte cd-box, hvor allestedsnærværende Fat Boy Slim skulle være blevet hjemme og i stedet givet mere plads til flere uhyggelige samples fra den løbske informationsstrøm, fra snavsede storbyer ude af kontrol, fra krigen som de leveres af eksempelvis Mikey Finn, Prisoners of Technology eller Yankee B. MSL

GGGGGG

### Funkstörung Additional Productions

(IK7/VOW)

Kald dem bare Tysklands Autechre. Muligvis yder betegnelsen ikke fuld retfærdighed, men som indgangsvinkel til Mikael Fakeschs og Chris De Lucas kunstneriske meritter er den ganske funktionel. Der er nemlig ingen tvivl om, at de to tyskere har har skævet grundigt til den feterede Manchester-duos komplekse programmering i de stakåndede, diskontinuerte breaks, der danner grundlag for samtlige spor på denne eksklusive samling af remix-arbejder. Der hører sammenligningerne imidlertid også op for i modsætning til de engelske forbilleder har melodien en helt anderledes central placering hos Funkstörung. Lyt til deres transformation af Björks *All Is Full Of Love* – luftig synth-melankoli af allerhøjeste karat. Selv Wu-Tang Clan formår de at forlene med en form for melodisk skønhed. Ingen tvivl om, at der venter en helt speciel oplevelse når de betræder scenen på Stengade 30 den 4. juni. Be there! MB

GGGGGG

### Modulation & Transformation

(Mille Plateaux/VOW)

Mouse On Mars, Terre Thaemlitz, Brinkmann, Köner, Ikeda, Dj Spooky, Merzbow... De er der alle sammen – The Usual Suspects plus en hel del flere – på de tre skiver, der udgør den seneste tilføjelse til Mille Plateaux's imponerende kompilationsserie. Fyldt med kontraster – fra Lithops rislende, free-jazz inspirerede ambient til Panaceas metalliske drill'n'bass – og som sådan ganske uoverskuelig. Men, hvis du er ude efter et decideret kompendium over den eksperimenterende elektroniske musik lige nu, går du absolut ikke galt i byen her. MB

GGGGGG

## SINGLE

Hør Dj 360° (hver 3. fredag i måneden på Bassment, Rust) og følg med i, hvor han ellers spiller på [www.vow.dk/april/index.htm](http://www.vow.dk/april/index.htm).

### Runaways Reflections

(Ultimate Dilemma/VOW)

Typisk engelsk hip hop i stil med The Herbaliser og The Wiseguys – dansevenlige beats i den jazzede afdeling. Ikke noget nyt her... 360°

●●●●●●●●○○○○

### Sparky Lightbourne Can't Stop This

(Skint/Sony)

Funky og halvgal blanding af house og big beat. Ikke noget kunstværk, men fyldt med energi og effektive loops. Et godt middel mod lidt for pæne house-set. 360°

●●●●●●●●○○○○

### Deadly Avenger Live At The Capri (Supermix)

(DC Recordings)

Deadly Avenger (og DC Recordings) gør mig altid nysgerrig. Han er næsten altid i stand til at vende det hele på hovedet, og lave musik, der ikke falder til ro lige med det samme. Denne gang har han lavet både poetisk, strygerdrevet trip hop og gak i låget sample-disco. Det sidste er mest interessant. 360°

●●●●●●●●○○○○

### Bronx Dogs Unidentified

(Marble Bar)

Bronx Dog kan både lave minimal og rå tekno med skumle lydefekter og rodede sampleorgier af gamle disco-/congas-/soul-/alt-muligt-klassikere. Deres kendetegn er en ustoppelig fremdrift, der til tider er i fare for at ende i selvsving, men så kan man jo bare mixe videre! 360°

●●●●●●●●○○○○

### Lamb All In Your Hands

(Fontana/Universal)

Jeg kan ikke blive grebet af den samme Lamb-hysteri, som resten af landet (og verden?) bliver grebet af for tiden. Jeg kan nemlig ikke høre andet end den krukke, lillepigede improvisation fra det engelske svar på Anisette. Heldigvis har Bronx Dogs i deres rå og minimale tekno-remix holdt vokalen i stramme tøjler og rent faktisk fået Ms Rhodes til at lyde som den nogen-og-trediveårige sensuelle kvinde hun er. Rae & Christian remixet er fint, men giver lyst til at høre deres egne numre med en vokalist af eget valg. 360°

●●●●●●●●○○○○

for originalen.

●●●●●●●●○○○○

for Bronx Dogs rmx

### Fridge Kinoshita

(GoBeat!/Universal)

Uptempo speedgarage blandet med poetisk flørlet ambience, som man finder det hos Boards of Canada. Det lyder som en uheldig blanding, men det er utroligt smukt. Jeg fristes til at sige: "Livet er jo heller ikke kun speedet eller kun poetisk, vel?!" Eller med andre ord: "En af de mest inspirerende plader, jeg har hørt i lang tid". 360°

●●●●●●●●○○○○

### Fatboy Slim vs. Eminem Shady Fatboy

(Whitelabel)

Ganske uofficiel whitelabel, der med garanti ikke er clearet med rettighedshaverne! Det er ikke så svært at sætte Rockafeller Skank (Fatboy Slim) sammen med My Name Is... (Eminem), og der kommer ikke stor kunst ud af det, men det virker! Showstopper og floorfiller i eet! 360°

●●●●●●●●○○○○

### Dead Prez Hip Hop

(BMG)

Buldrende kompromisløs og ukommerciel – som en reinkarnation af firsernes Public Enemy. Det lyder som en længe ventet ny definition på hip hop i mine ører! 360°

●●●●●●●●○○○○

## MÅNEDENS

### Basement Jaxx Remedy

(XL/MNW)

De to "Jaxx" Felix Buxton og Simon Ratcliffe kickstarter Remedy med akustiske guitarriif og boblende dansebas på *Rendez-Vu*, og det lægger med det samme et niveau for albummet, som med sine slagfærdige taktslag sigter på at levere sommerens party-plade. Selv kalder Buxton og Ratcliffe musikken *Punk Garage* – blandet stilbrydende dansemusik – og på *Red Alert* kan man høre hvorfor: Nummerets ultrastabile og højspændte funkbas udgør et perfekt fleksibelt akkompagnement til den

powersyngende kvinde, hvis navn ikke fremgår af mit eksemplar. Basement Jaxx bringer en slags fornyelse ind i housegenren, der bliver dekonstrueret og skruet sammen nede i kælderen med snart sagt hvadsomhelst, bare det rykker. Men for det meste er de mere optaget af produktionens fantasifuldhed end af om baslinien virkelig hæfter – så der er fuld knald på stort set hele vejen gennem de sammenvoksede skæringer, men kun i *Rendez-Vu* og *Red Alert* mærker man for alvor suset fra Kalveboderne. MWL

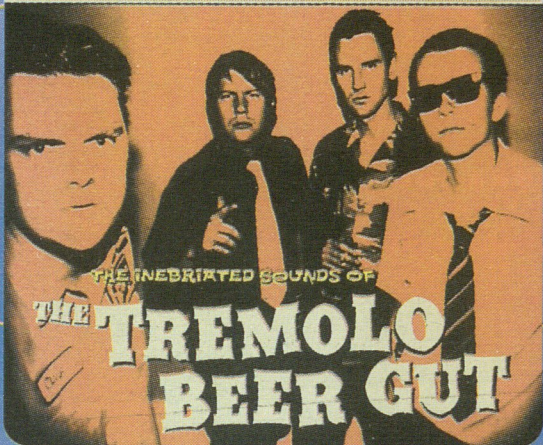
GGGGGG



# VOICES *of* WONDER

## 4 SVEDIGE NYHEDER!!!

A LOW FIDELITY ADVENTURE  
RECORDED IN **TREMOLOPHONIC** STEREO



### TREMOLO BEER GUT "THE INEBRIATED SOUNDS OF..."

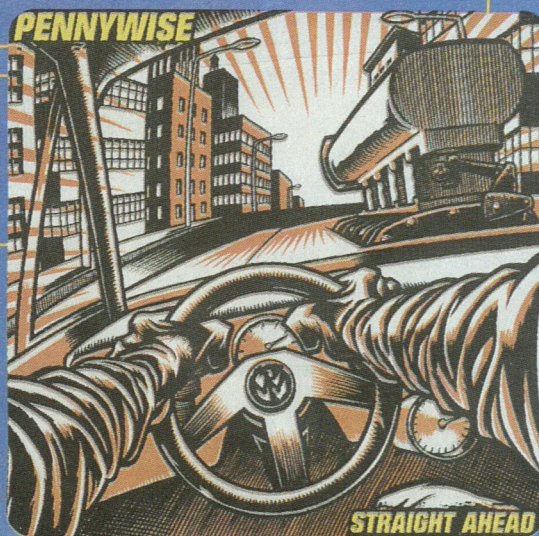
Et nyt dansk all-star band har set dagens lys. Tremolo Beer Gut består af Sune Wagner (Psyched Up Janis), Jesper "Yebo" Reginal (Thau, Tothe International), Per Sunding (Eggstone) og Jens "Jengo" Boe Lembcke (ex- Trains & Boats & Planes). Tremolo Beer Gut spiller overlegen og lækker surf!!! Bandet drager til juni på en omfattende DK-tour!!! Tjek dem ud.

LABEL: *Crunchy Frog*

### PENNYWISE - "STRAIGHT AHEAD"

Hele 2 år er der gået siden vi sidst hørte fra skater/melopunk kongerne Pennywise. Pennywise har nu solgt over 1.000.000 plader worldwide, hvilket gør dem til et af de største og bedst sælgende bands inden for sin genre. Deres nyeste album hedder "Straight Ahead" og er en sand opvisning i, hvordan moderne melopunk skal spilles. Deres bedste album til dato - 17 numre ialt!!!

LABEL: *Epitaph*



### DR. DOOM (AKA KOOL KEITH) "FIRST COME, FIRST SERVED"

Længe ventet udspil fra en af hiphoppens største. Glem alt om pop-rappere som Puff Daddy for legendariske Dr. Doom aka Kool Keith er tilbage i dit fjæs!!! "First Come, First Served" indeholder noget det svedigste og fedeste hiphop, der er hørt i lang tid - hør bare numre som "Apartment 223" og "Housing Authority". Gæstesolister er bl.a. Jacky Jasper og Motion Man. -Dr. Doom gæster Stengade 30 d. 27.5.1999

LABEL: *Copasetik Recordings*



### DJ 360 - "33 REVOLUTIONS PER MINUTE!"

DJ 360 har allerede rykket mange dansegulve op fra roden med sin groovy wax killing shit. Nu sender han sine egne fat beats ud til folket. Med sine 12 skæve tracks, der blander fat beats, hip hop og jazzy slices, der ikke er helt ulige Wall of Sound, skaber DJ 360 sig finurligt og dansende til den sene nat.

LABEL: *April Records*





Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

Luna: *The Days Of Our Nights*  
Var der nogen, der sagde Galaxie 500?

The Lilac Time: *Looking For A Day In The Night*  
Små nøgne perler spundet af sangsmeden Stephen Duffy

Scott 4: *Works Project LP*  
Et herligt crossover af kolort og mekanik

## VÆRST LIGE NU

Man kunne jo have sagt sig selv, at først til mølleprincippet gjaldt Springsteen koncerten i Parken, derfor bliver undertegnede hjemme i jydeland, tænder grillen og drikker lunken prøjerøl på dåse, prust!

## Curtis Stigers Brighter Days

(Columbia/Sony)

Tilfældigt er det nok ikke, at denne nye amerikanske "singersongwriter" er på det sammen pladeselskab som Bruce Springsteen og Bob Dylan. Curtis Stigers havde et hit med med numret *I Wonder Why* fra hans debutalbum, der var præget af poprock i den ballonagtige ende. Nu vil han være seriøs sangskriver, og det lykkes glimrende på det nye album *Brighter Days*. Med erklæret inspiration fra John Hiatt, The Band og Sheryl Crow og en flok sange, der kunne være skrevet sammen John Mellemcamp bygger Curtis Stigers videre på den store amerikanske sangskrivertradition, hvor der fortælles historier og spilles traditionel rockmusik uden slinger eller valsen. Sange som *To Be Loved* og *End Of The Afternoon* er godt huggede mursten, der nok skal holde til både whiskyånde, voksne mænds tårer og lange vågne nætter, mens den pjattede *Van Said (Sha La La)* mere lyder som et fortænkt frikvarter. Tempoet på *Brighter Days* er modent og afslappet på grænsen til det stillestående, og det får mange af sangene til at ligne hinanden. Så hvis Curtis Stigers har ambitioner om at rykke op i klassen af rigtig gode "singersongwriters", må han hugge både mere skævt og kantet.

Lars Nielsen

GGGGGG

## Harry Connick, Jr. Come By Me

(Columbia/Sony)

En ægte crooner vil der altid være plads til, og efter Frank Sinatras exit fra det jordiske er der bestemt et gabende tomt hul at fylde ud. Harry Connick, Jr. er for længst blevet etableret navn på den amerikanske jazz- og popscene med hans blues eyes-agtige croon, der uden det store besvær finder vej til de bankende kvindehjerter.

På *Come By Me* fortsætter Harry Connick, Jr. sine stilsikre øvelser, hvor det ganske enkelt lyder fedt, når big bandet blæser i bund for fuld kraft. Men han når aldrig Frank Sinatra til sokkehøderne i autenticitet og indlevelse og må derfor se sig henvist til rollen som kloning. Harry Connick, Jr. mangler tydeligvis noget beskiddt livserfaring, men da han stadig er en ung mand, kan han snildt nå at skifte livsstil et par gange og komme op med noget stort.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## BeePOP Vejen Er Åben

(CMC)

Som standard-informationsarket fra pladeselskabet fortæller, kender vi allerede radiohittet *Mangler Dig Nu*. Jep, det er rigtigt. Det første danske pop-nummer som vækker minder om News- og One Two-storhedstider. Det er den nye gruppe BeePop bestående af intet mindre end 7 unge jyske personer, der forsøger at relancere den danske pop, som har ligget død i det sidste stykke tid efter at navne som Thomas Helmig og TV2 er holdt op med at lade høre fra sig. BeePop har fået hjælp til produktionerne af disse glade syngemed numre af ingen ringere end Poul Halberg (Halberg/Larsen) og Jan Sivertsen (Tøsedrengene). Poul Halberg genoplivede sidst sit sound på Lex & Klatten-hittene, som mange uundgåeligt sang med på for nogle somre siden. Den stensikre opskrift har selvfølgelig fænget an med det samme og *Mangler Dig Nu* er en *instant classic*. BeePop kommer til at optræde på en række festivaler her til sommer, og nummeret bliver uden tvivl en endnu større landeplage. Resten af albummet byder desværre ikke på numre i samme klasse som hittet, teksterne er typisk hjerte/smerte og musikken er glad poprock. Så det er musik til hr. og fru Danmark. Gud bedre det, det bliver sikkert en kæmpesælert. Sats sikkert, sats på BeePop. *Good Clean Family Entertainment*. Der er sågar nemt læselige tekster i coveret.

*Sohail (Cry For Soul)*

GGGGGG

## Luna The Days Of Our Nights

(Beggars Banquet/MNW)

Måske er New Yorker-kvartetten Luna ikke det mest fornyende band, og måske føjer de ikke så meget nyt til billedet af sig selv som et guitardrevent band med gode popomkvæd. Alligevel har de i et årti udsendt 5 albums af meget høj karat, hvor de med tiden er blevet bedre og har været i stand til at gøre deres musikalske udtryk endnu mere komprimeret og rendyrket. *The Days Of Our Nights* er et ypperligt bevis: guitarrocken lever i bedste velgående, hvis man hedder Luna og kan flette sofistikerede guitarflader sammen med skrøbelige vokaler. Dét var de to pejlemærker Dean Wareham tog med sig, da han forlod Galaxie 500 og dannede Luna for at eksponere dem ud i et mere fremadrettet udtryk. Og det må siges at være lykkedes, for det er kun den sørgmodige letvægtsvokal, der minder om hans fortid. Fra åbneren *Dear Diary* forføres man ind i Lunas magiske univers, hvor de kalejdoskopiske guitarer sætter dagsordenen i et snurrit tempo. Det er Dean Warehams og Sean Edens fremragende samspil, der får bandets lyd til at rejse sig tårnhøjt, hvor guitarfladerne lapper ind over hinanden, for til sidst igen at løsrive sig og køre i en anden retning. *The Old Fashioned Way* med et spøgelses-agtigt kor og *Superfreaky Memories* særprægede trommerundgange tilsat brummende celloer viser bandets overlegne hang til at gå i dybden uden at sætte noget over styr. Som kuriositet forlader Luna modernålets sprog til fordel for det tyske på den valsende *The Slow Song* og med afslutteren - et glimrende cover af Guns N'Roses' *Sweet Child O' Mine*, der er som skabt til gruppens guitar-sound - har Luna med *The Days Of Our Nights* igen lavet et album, der vil stå som et urokkeligt statement for en egen personlig stil.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Texas The Hush

(Mercury/PolyGram)

Sjældent har der været så lækker overensstemmelse mellem et cover og musikken på albummet, som det er tilfældet på skotske Texas's sjette studieudgivelse *The Hush*. Den smukke sanger og sangskriver Sharleen Spiteri er fotograferet af modefotografen, Luis Sanchis i blidt eftermiddagslys ved Miami Beach. På billedet udtrykker hun lige netop den tilbagelænedede, selvsikre, rene og nydelsessyge sensualitet, som præger Texas' formidable popmusik. De 12 nye sange er tæt på at være kulminationen på gruppens udvikling op gennem 90'erne. Siden det første album, *Southside* fra 1989, som bl.a. med hittet *I Don't Want A Lover* var præget af traditionel rock og et stænk blues, har Texas bevæget sig gennem mere eller mindre succesrige udgivelser mod et renere og mere blidst popmusikalsk udtryk. *White On Blonde* fra 1997 skaffede gruppen de fleste hits siden debuten med glimrende sange som *Say What You Want* og *Black Boy*, og den stil perfektioneres på *The Hush*. Sangskriverparret Spiteri og McElhone leverer den ene stilfulde, veludvalgte og flotte popsang efter den anden - uden at pudse overfladen så meget, at lytteren glider af efter første gennemlytning. Fra det første single-udspil, den ørehængende *In Our Lifetime*, over den



Prince-inspirerede *Tell Me The Answer*, gennem den tilbageholdte svævende *Sunday Afternoon* til den tætte og hviskende *Saint*. Endnu en gang synger Sharleen Spiteri med en luftig sensualitet og et hviskende nærvær uden at lyde tynd eller fjern. Produktionen på *The Hush* er pletfri og fyldt med detaljer, og Texas formår at få deres intelligente og poppede blanding af soulmusik, The Beatles, Massive Attack og Abba til at lyde så original, let og åbenlys, at man kun kan overgive sig. *The Hush* er en klar kandidat til årets popalbum.

Lars Nielsen

GGGGGG

## Spain She Haunts My Dreams

(BMG)

Det er efterhånden gået fire år siden Los Angeles-bandet Spain udgav deres kritikerroste debut *The Blue Moods Of Spain*, hvor de af elementer af jazz, blues og pop i slow tempo fremmanede en slags melankolsk tussmørke-stemning. Melankolien er stadig drivkraften bag sanger, sangskriver og bassist Josh Hadens udtryksfulde sange, der har fået en smule mere flow. Josh Haden er søn af den kendte jazzmusiker Charlie Haden, og æblet falder ikke langt fra stammen, når talentet skal forvaltes. *She Haunts My Dreams* samler op, hvor forgæveren slap, hvor grundstemningen hentes i Hadens rugende tristesse, som er et yderst værdifuldt kardinalpunkt for hele bandets eksistens. Albummet slutter og starter med to kontrapunkter, opbruddet i *I'm Leaving You* og det eviggyldige i *Our Love Is Gonna Live Forever*, hvor Haden med sin fløjlsbløde og dybe vokal mæsser disse bekendtgørelser, som gjaldt det livet. Det gør det ganske givet, for Haden synger dem, som verden er ved at gå under, hvor han til sidst kommer ud som en helhed på den anden side, reddet af de sange, han så sagte lægger for dagen. Stærkest står sange som den soulpåvirkede *Before It All Went Wrong*, *Hoped And Payed* med forfinede steel guitar-flader og den sorgfulde *Easy Lover*, hvor cello og strygere maler himmelen sort. Få kan som ham ramme den blå grundtone i følelsesregistret, et sted hvor tomme glas, udbændte smøger og knuste hjerter i de rugende morgentimer lader ensomheden stikke som en dyb kile og former det stof, *She Haunts My Dreams* er kommet til verden på.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Jeff Beck Who Else!

(Epic/Sony Music)

Britiske Jeff Beck er af gode grunde en af verdens mest respekterede blues-rock-m.-guitarister, hans navn generelt set er synonymt med kvalitet. Men med denne solo-udgivelse - den første i 10 års tid - har guitaristen lavet en gang beskæmmende skidt, der stort set tegner sig som en ørkesløs vandring i et konturløst musikalsk landskab. Og så hjælper det ikke, at f.eks. Jennifer Batten og Jan Hammer medvirker både som komponister og musikere. De fleste numre er skrevet af Tony Hymas, der også har arrangeret og produceret i samarbejde med Jeff Beck. Det er sørgeligt, at Jeff Beck, der loftede *The Yardbirds'* lyd i de tidlige 1960'ere, gav verdenen *The Jeff Beck Group* og det klassiske album *Beck-Ola* samt fremragende solo-projekter som *Wired*, *Blow By Blow* og *Jeff Beck's Guitar Shop*, i denne omgang ikke har formået at levere et album, der lever op til den høje standard, han er kendt for. Der er ikke mange perler at hente her. Men et par lyspunkter er der dog; f.eks. i form af den vuggende, bidende smukke *Brush with the Blues*, hvor der er karakteristisk Jeff Beck volumenkontrol-ekvilibrisme og bøjedede guitarstrengene. Den dæmpede og svævende *Declan* med tilsætning af violin og fløjte er også høreværdig, men ellers består *Who Else!* af intetsigende kompositioner, der er befængt med maskiner, buldrende slagstøj og intetsigende guitarfræs. Stort spild af stort talent.

Peter Widmer

GGGGGG



Jan O. Poulsen

## BEDST LIGE NU

**Pretenders: Viva El Amor**  
 Chrissie Hynde har atter taget rockens tændsats i sin hånd

**Nikolaj & Piloterne: Homeparty**  
 Fart og kraft over sange, der i sin enkelthed handler om dig og mig

**Red Hot Chili Peppers: Californication**  
 Trykkogeren er sat på overarbejde på denne nye og rygende chiliblanding.

## VÆRST LIGE NU

**Blå Øjne: Jeg er gået i ufrivilligt radio-eksil sommeren over**

## Paradise Lost

**Host**  
 (EMI)  
 Paradise Lost er et af de bands, der simpelt hen hverken kan eller vil affinde sig med at lave to plader, der lyder ens. Med *Host* bevæger de sig endnu længere væk fra deres udgangspunkt. Sagt på en anden måde, der er mere tung metal i en hjemmedyrket grøn-sag, end der er på *Host*. Der er mere sampler end guitar. Første gang jeg hørte pladen, måtte jeg lige tjekke coveret en ekstra gang, for stod der nu i virkeligheden Paradise Lost og ikke Depeche Mode? Når alt dette er sagt, er englænderne blevet ikke så lidt bedre siden den gang, de spillede gotisk doom-metal. Nick Holmes synger langt bedre, og han får lov at gøre det på imponerende velkomponeret materiale. Sange som *Beyond The Grey*, *Permanent Solution* og åbneren *So Much Is Lost* er uforskammet iørefaldende og har en stemning så sort som Garfields kaffe. *Host* fortsætter udviklingen fra forrige album *One Second* og fuldender den på mange måder. Nesten minus er, at det skorter lidt på variation.  
 Keld Rud Nielsen  
**GGGGG**Ⓢ

## Dog Eat Dog

**Amped**  
 (Roadrunner/MNW)  
*Amped* er knald eller fald for Dog Eat Dog. Deres debutplade *All Boro Kings* blev et overraskende MTV-hit med sange som *No Fronts* og *Who's The King?*, men *Play Games* fra '96 kunne ikke gentage tricket. Der er nok numre med hitpotentiale på *Amped*, det er ikke her Dog Eat Dog dumper. *Expect The Unexpected*, *Whateverman*, *Modern Day Devils* og *In Time* leverer alle den slags omkvæd, der bare skrider på heavy rotation. Men så skrider de altså heller ikke ret meget mere, skulle jeg hilse og sige. *Amped* er en lidet passende titel til pladen, for det bliver for pænt og fint. Det er måske ok, hvis man er et af de øvrige bands, der bliver spillet på MTV, men for et band som Dog Eat Dog er det dræbende. Havde der været mere snavs i rillerne og skruet ordentligt op for forstærkerne, ville det hele have virket meget bedre. I stedet står Dog Eat Dog med en underlig halvln affære, der skal afgøre resten af deres karriere. Jeg ville nødtigt være i deres sko.  
 Keld Rud Nielsen  
**GGGG**Ⓢ

## Pavement

**Terror Twilight**  
 (Matador/MNW)  
 Amerikanske Pavement har siden den banebrydende debut *Slanted And Enchanted* hørt til blandt lo-fi rockens absolut bannerførere. Med sit 10 års jubilæum som band har de dog konverteret til de højere magters studieteknologi og indspillet deres 5. album *Terror Twilight* på 24 spors båndoptager. Og det har med stor effekt gjort lyd billedet mere fyldigt uden at sætte bandets kendemærke med de slingrende og kantede guitarer over styr. "Trip Metal" kalder Pavement deres bizarre rockeskapader, og dét har producer Nigel Godrich med stor held forstået at aflæse, her er hverken for meget eller for lidt fyld på. Den dæmpede *Split On A Stranger* åbner løjerlighederne med sanger og sangskriver Steven Malkmus inderlige pibende vokal i front. Som sædvanlig er han bandets centrale punkt, hvor hans spøjse og kryptiske tekster om desperations kringledte gange er som skræddersyede til Pavements ofte endnu mere knudrede musik. På *Folk Jam* blandes blinkende banjopickings med løslupne guitarlinier, som synes at løbe i hver sin retning, mens der på *Platform Blues* med en hylende mundharmonika spilles glohed og svajende lo-fi blues. Pavement er konstruktivt gået i gang med at udvide deres førhen noget indskrænkede territorie; sjældent har de lydt så alsidige, og det gør *Terror Twilight* til en afvekslende plade, der er svær at blive færdig med. Den psykedeliske *The Hex* er bandets mest komplekse nummer til dato, her bygges spøgelsesagtige guitarer oven på hinanden med farverige rumklangseffekter, for til sidst at bryde ud i en længere solo, der gør den helt 68'er-påvirket. Pavement har i jubilæumsåret vendt blikket udad uden at give slip på deres rødder, derfor er *Terror Twilight* også deres mest helstøbte album til dato.

Finn P. Madsen  
**GGGGG**Ⓢ

## Zita Swoon

**I Paint Pictures On A Wedding Dress**  
 (Warner)  
 Der er noget underligt dragende over det 5 mand store ensemble Zita Swoon, der er lige så svært at beskrive som bandets underdrejede blanding af folkpop og jazz-combo. Det kan skyldes sanger og sangskriver Stef Kamil Carlens sært forpinte stemmeføring, eller at bandets medlemmer ofte spiller i en slags modtakt med hinanden; måske er det bare de underlige eksistenser, der befærder teksterne, med deres kejtede tilgang til livet. Derfor er belgiske Zita Swoons debut *I Paint Pictures On A Wedding Dress* også den slags album, der ikke sådan er til at blive færdig med, akkurat som hos landsmændene dEUS. Ganske genkendeligt har Stef Kamil Carlens en fortid i dEUS og har senere været bannerfører i A Beatband og Moondog Jr., der bestemt har sat sit præg i den belgiske rockundergrund. Sjældent har en sanger sunget så ømt som på den halvakustiske *Ragdoll Blues* med klimpende legetøjspiano, der som *About The Successful Emotional Recovery Of A Gal Named Maria* slentrer afsted i et lummet tempo. En mere alvorlig tone siver der ud af *Song For A Dead Singer*, en hyldelse til Jeff Buckley, der spøgelsesagtigt foregår mellem drøm og virkelighed for at strække sig ud et prog-påvirket inter-mezzo i ren Freddie Mercury-skala. Slinger i valsen går der på *One Perfect Day* og *My Bond With You And Your Planet: Disco*, hvor en gang røvballer-jazzfunk får bandet ud af kurs. Det ødelægger dog ikke helhedsindtrykket af at Zita Swoon bestemt er en ener på den belgiske rockscene, bare de holder sig til det underspillede.  
 Finn P. Madsen  
**GGGG**Ⓢ

## Red Hot Chili Peppers

### Californication



(Warner)  
 De hårde metalfunkere Red Hot Chili Peppers vendte op og ned på rockscenen i starten af 90'erne, hvor deres ihærdige og kogende fusion af rap, funk og rock gjorde en hel generation af håbefulde unge musikere afhængige af denne let antændelige form for musikalsk blandingsmisbrug. Red Hot Chili Peppers blev megastjerner med albummet *Blood Sugar Sex Magik* og hittet *Under The Bridge* fra 1991, og har siden haft et solidt tag i den musikalske stjernestatus. På *Californication* fastholder de da også den rendyrkede metalfunk, som ingen andre har formået at trykke af med samme kraft og overbevisning som Red Hot Chili Peppers. Albummet er et hidsigt ridt i abrupte melodier med knivskarpe temposkift og Fleas kraftige slagbas. Musikalsk er de bestemt på toppen, selvom de kan minde lidt om en anakronisme her i en tid, hvor trends og stilretninger skifter med stadig større hast. Men netop derfor er Red Hot Chili Peppers også et både befriende og forløsende bekendtskab, fordi de i den grad sætter trykkogeren under pres, og rent ud sagt spiller røven ud af bukserne uden tanke for sig meget andet end energien og

melodien. Netop i melodien finder vi nøglen til deres store kvaliteter og overlevelse. De fleste kan nemlig - næsten - lære at spille ligeså tæt og sikkert som Red Hot Chili Peppers, men få kan samtidig fremvise en så ypperlig melodifornemmelse som Red Hot Chili Peppers, hvilket *Californication* er et stærkt bevis på. Undervejs bløder de nemlig op for den knaldhårde metalfunk, og lader sangene tale i en række stærke ballader, der er et nødvendigt åndehul i den ellers ofte overmættede musik, som Red Hot Chili Peppers også er. Umiddelbart er det de overvældende guitarudladninger og heftige melodiske piskesnert, som imponerer, men skærer vi ind til benet, er de mere overbevisende i de mere afstemte sange som *Otherside* og den fortrinlige *Californication*. *Californication* er måske en god portion paradeopvisning, men deres snerrende metalfunk og flyvende melodier går direkte i kroppen, hvilket gør Red Hot Chili Peppers til et forrygende orkester, der bestemt ikke synes indstillet på, at gå på aftægt i den nærmeste fremtid.  
 Jan Opstrup Poulsen  
**GGGGG**Ⓢ

## Scott 4

**Works Project LP**  
 (V2/NMW)  
 Når man tager navn efter et Scott Walker album, vil der automatisk fra start af blive stillet høje forventninger. Hvad det kuriøse angår indfrier London-trioen Scott 4 fra start disse på deres andet udspil *Works Project LP*, men det musikalske følelsesområde ligger et pænt stykke fra den nærmest kulttilbedte Scott Walkers ståsted. I stedet for at være sortrandede symbolister bolttrer Scott 4 sig legesygt i flere forskellige retninger, det ene øjeblik rumsterer de som en elektonisk hybrid som på *Scott 4 Travel On Electric Trains* og *We're Not Robots*, hvor der mekaniseres med sitrende Kraftwerk-inspiration. For derefter at slå over i folk-påvirket roots i den akustiske, ømme *Hallo Doctor* samt *Applied For Release* og den vuggende *Lefturno* med en sugende understrøm af Moog, der svinger, så det basker. At Scott 4 nemt kunne mestre en minisymfoni er den lavmælte *Das Junior* et glimrende bevis på, her svejser en rytmeboks, et piano og nogle højtravende strygere sammen til følsomt udstyrstykke. *Works Project LP* er blevet til på et crossover af kolort og mekanik, og trods de mange krydsninger i musikken tæmmer Scott 4 deres inspirationer med et lassokast. Dette er vaskeægte cowboys på krautrock.  
 Finn P. Madsen  
**GGGGG**Ⓢ

## Ron Sexsmith

**Whereabouts**  
 (Interscope/Universal)  
 Egentlig var han bare ansat til at skrive sange for andre, men så fik pladeselskabets headhunter hevet ham ind på sit kontor, og efter en smagsprøve på det uprøvede talent var Ron Sexsmith født. Siden har den lille canadier med babyansigtet udgivet to albums, hvor han med simple midler har skabt stor respekt blandt kolleger indenfor singer/songwriter traditionen. Det var specielt, da Elvis Costello vende tomten opad, at der kom skub i karrieren. Med hans tredje udspil *Whereabouts* fortsætter Sexsmith ned af samme smalle sti, hvor den sårbare stemme og de små intime sange lige så stille åbner sig op og forundrer de ører, de nu måtte fange. I Sexsmiths musikalske verden findes ikke buldrende trommer og maskinelt udstyr. Det er derimod den afklædte troubadur med sin akustiske strengeleg, der som Tim Hardin, Gordon Lightfoot og Nick Drake forvalter sine sange med poetisk tæft og sangskrivertalent. Det er igen de simple ting i livet, som Sexsmith med stor indlevelse iagttager, for derefter at sætte dem om i små krystallklare melodier, som får sange som *Still Time*, *Doomed*, *Seem To Recall* og *In A Flash* til at skinne klart. *Whereabouts* er Ron Sexsmith i vante folder, hvor der ikke er sæt nyt græs siden sidst, men hvad gør det, så længe sangen er god og melodien blomstrer stærkt.  
 Finn P. Madsen  
**GGGG**Ⓢ

## The Pretenders

### Viva El Amor

(WEA/Warner)

Chrissie Hynde er en af rockmusikkens sande overlevere. Med sit band The Pretenders har hun gennem to årtier taget sine op- og nedture i strakt arm, og derfor er der heller ikke noget overraskende i, at hun efter 5 års pladepause vender tilbage i noget nær storform. På *Viva El Amor* retter hun blikket tilbage mod de ægte rockdyder, som hun havde stor succes med i 80'erne, hvor albummet *Learning To Crawl* står som en ubestridt rockklassiker. *Viva El Amor* er enkelt og direkte i sin ukomplicerede form, hvor rustne guitarer rasler sagligt med på de velkomponerede sange, og det hele fremføres i en elegant produktion, der har haft tidstypiske producere som Stephen Street (Blur) og Stephen Hague (New Order, Dubstar) med på råd. Det er der bestemt ikke kommet et tidstypisk album ud af, men derimod et klassisk Pretenders-album, der dyrker det rå og usøde samtidig med, at Chrissie Hynde kaster sig ud i en række mere pompøse rockballader, der med tiden også er blevet et af hendes varemærker. Som altid er det Chrissie Hyndes stærke vokal og store indlevelse, der retter sangene af, og hun er da heller ikke hørt bedre syngende end netop nu. Denne musikalske urkraft, som Chrissie Hynde besidder, får på *Viva El Amor* det rette modspil i en solid og til tider næsten rootsagtig rock, hvor bandet opfører den ene grundlæggende efter den anden i rock'n'roll.

*Viva El Amor* er derfor et værdigt 20-års pladejubilæum for en af rockmusikkens helt store personligheder, der ikke altid har været lige overbevisende, men aldrig har glemt udgangspunktet. Nu har hun igen fundet det nødvendige overskud frem fra gemmerne og blæser det direkte ud i ansigtet på dig. Du kan kun overgive dig.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Hurricane # 1

### Only The Strongest Will Survive

(Creation/Sony)

Britiske Hurricane # 1 kom flyvende fra start med debuten i eget navn, der indeholdt et par solide ørehængere spækket med gnistrende guitariffs, deriblandt *Just Another Illusion*. Anført af den tidligere Ride-guitarist Andy Bell og ex-bokseren Alex Lowe som sanger var der dømt rent punch fra første strofe. Nu prøver de at gentage kunststykket med deres anden langspiller *Only The Strongest Will Survive*, hvor titelnummeret er genbrug fra deres første album, dog i en remixed udgave. Allerede her begynder det at blive uinteressant, for lige meget hvor hårdt Bell arbejder med sine riffs tilsat store mængder af fuzz og wah synes gruppens sange at være skåret over den samme læst. Et slattent vers, der lægger op til et radiovenligt syngemed-omkvæd, hvor Lowes hæse Bryan Adams-vokal får bandet til at lyde, som det de er, en imiterende døgnflue, der bygger deres melodier på andres bedrifter. Hurricane # 1's retro rock er komplet blottet for personlighed - de burde have ventet med at udgive det svære andet udspil til de havde noget på hjerte, for hvis det kun er de stærkeste, som overlever, er Hurricane # 1 ikke iblandt dem. Dette er historien om bandet, der blev stækket, for de overhovedet kom på vingerne.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## The North

### The North

(Warner)

The North er et relativt nyt dansk projekt, der består af Klaus Schønning på synthesizere, keyboards, diverse akustiske instrumenter m.m., Peter Brander, der er sanger, gitarist, bassist m.m. og poeten, sangeren, harpespilleren m.m., Kim Skovbye. Tilsammen har de gennem flere års musikalsk virke ikke mindre end 27 cd'er bag sig, hvoraf en del er udgivet bl.a. i USA og i Japan. Men nogen større bevågenhed har de tre musikere ikke kunnet pådrage sig i den store offentlighed. Med udgivelsen af *The North* ændrer den situation sig - måske. For med deres cd har The North lavet noget af den mest utrendy musik, man har hørt i lange tider. Der er nemlig tale om en gang symfonisk rock med aner til The Moody Blues som f.eks. i *The Immigrant*, og til svenske Bo Hanssons Tolkien-inspirede udgivelser, hvilket f.eks. høres i det smukke nummer *Around Europe*. Der er også tråde til Alan Stivell som bl.a. i den lyriske instrumentalkomposition *Cimbri*, ligesom også Dan Ar Bras, Genesis og Pink Floyd spøger i kulissen. Den gamle Bifrost-frontfigur, sangerinden Ida Klemann, medvirker på to numre, hvoraf især *Honeymoon* skal fremhæves. Instrumentalsiden er i top, mens man kunne ønske sig nogle stærkere vokalkort, der kunne hæve The Norths musik endnu et par takker. Men som *The North* fremtræder, er der - trendy eller ej - tale om yderst behagelige, stort anlagte og smukke lyd-malerier, man bør unde sig selv at lytte til.

Peter Widmer

GGGGGG

## Laid Back

### Unfinished Symphonies

(Sundance)

Der er ingen som Laid Back. Denne musikalsk tilbagelænedo duo har i snart et par årtier dyrket deres helt egen downbeat-lyd, hvor mere eller mindre intetsigende og sødmefyldte omkvæd putter sig i en næsten meditatív popdrøm. John Guldberg og Tim Stahl er stadig synonymmer med sommerklassikeren *Sunshine Reggae*, der åbnede porten til det internationale popmarked i 80'erne. Hurtig og ligegyldig maskinpop er også et velkendt vedhæng på duoen, der gennem årene har skiftevis været inde og ude hos musikkens trendsættere, men Laid Back har altid været mest tro mod sig selv og deres musikopfattelse, og har derfor også været på musikalsk forkant med både house og techno. På *Unfinished Symphonies*, der er deres første udspil i 6 år, fortsætter de selvfølgelig i den velkendte stil, hvor tempo og tid er underordnede faktorer. I deres univers er det elegante beat livsnerven og egentlig retning ganske uden betydning. Derfor er albummet også en uhomogen størrelse, der både formår at gå i tomgang og blive forført af båndsløjfen. For selv om netop gentagelsen er en af grundstenene i deres koncept, kan det selv for Laid Back blive for monotont.

*Unfinished Symphonies* indeholder flere små herlige popperer som *Pop The Question* og *Key To Life*, men de blidt forførende toner ender desværre for ofte i musikalske blindgyder. Det cementerer også det faktum, at Laid Back er og bliver et hitband, der altid har haft svært ved at stå distancen et helt album igennem, og efterhånden har problemer med at finde deres tidligere kvaliteter frem.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Beverley Knight

### Prodigal Sista

(EMI)

Beverleys debut fra 1995 *The B-Funk* gik ikke lige så ubemærket hen i udlandet som den gjorde her i Danmark. Herhjemme var den ude på Scandinavian Records, der gør sig mest i dance og pop. Det blev kun til en lille, men mindeværdig showcase på diskotek Havana. Hendes første swingbeat hit *Flava Of Da Old School* var trendsættende for den britiske soul- og R&B-scene. For første gang var britisk R&B fuldt på højde med det bedste amerikanske. Pladen indeholdt flere superfunky og svingende trax såsom *Movin' On Up (On Tha Right Side)* med flere. Siden er der kommet en utrolig masse veldyde britisk soul.

Beverley er ikke faldet af på den i mellem tiden. Hendes anden skive, *Prodigal Sista*, der udkom for nogen tid siden i udlandet, løftede hende til en status af "The Queen of UK R&B" i sit hjemland. Pladen er genudgivet i udlandet i et smart, overflødigt ekstra papcover, med udvalgte citater fra den engelske musikpresse, der roser Beverley Knight til skyerne. Nu udgives skiven endelig herhjemme, og traditionen tro får du på denne gen-udgivelse remixes af de største hits. *Made It Back*, der var første single fra skiven sidste år, bygger på Chics klassiker *So Fine* på en smagfuld og velfungerende måde og i '99-remixet går det på samme måde, ud over et andet Chic-mesterværk, *Good Times*. Det er næsten blasfemisk, men det rykker. Resten af skiven er langt mere low down og smooth end den forrige. Der er dog nogle få rumperystere som *Rewind (Find A Way)* og *Greatest Day*, begge gode bud på kommende singler. Hun har selv været med til at skrive alle numre med hendes faste producere 2B3 og folk som Carl Macintosh (Loo-



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

"Rock is dead" - Billy Corgan  
"Smashing Pumpkins are dead"  
- Rock Citat fra Electric Frankensteins  
*How To Make A Monster*

Paradise Lost: *Host*  
Sort som kul

Furious Trauma: *Roll The Dice*  
Rrrraaawwwkkk!!!

## VÆRST LIGE NU

Folk der falder på halen over den ekstremt dyre Toybox-video. Et dårligt band med en dyr video er stadig et dårligt band.

se Ends) og hendes fætter Don E. Det er en udmærket og lytvenlig toer, ikke så mange fyldnumre, men den kan ikke helt måle sig med den første. Det er tydeligt, at Beverley Knight besidder det, der er allervigtigst for en souldiva: En rigtig god sangstemme med masser af sjæl og styrke. Beverley Knight opfører en ny showcase i København i Vega d. 19. maj, og denne gang bliver hun modtaget med åbne arme.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

## Andy Roda

### Dish

(Virgin)

Der har længe gået rygter om en ung knægt, der kunne synge røven ud af bukserne ved navn Andy, og nu er han langt om længe på gaden med sin debutskive *Dish*. Jeg forstår ikke helt, at Andy hylles som den nye danske R&B-helt. Musikken er klart dance- og house-inspireret. Ingen tvivl om at der er masser af sjæl i knægten stemme, men jeg vil dog mest af alt betegne debutskiven som pop med stort P. 21-årige Andy Roda, der har filippinske forældre, men er født og opvokset i Danmark, har selv skrevet både tekst og musik til de fleste numre og besidder en gedigen sangstemme. Der er ikke meget dansk accent at spore her og dette, samt det meget dansevenlige finish, den svenske producer Statikk har givet numrene, gør at pladen lyder meget international. Sammenlignet med så meget andet masseproduceret dance, der rammer markedet i disse tider, er Andy Roda et velkomment gennemarbejdet alternativ. Man kan godt mærke, at der her ikke er tale om samlebands danse-pop og måske netop derfor kommer *Dish* ikke til at toppe som *Cartoons* og *Aqua*. Det er noget så sjældent som hæderligt pop, der ikke lugter af nem succes eller hurtig indtjening. Når alt dette er sagt, vil jeg dog stadig pege på, at Andy ikke er en sanger i verdensklasse og musikken desværre ikke besidder den magi, der skal til for at gøre et dybt indtryk. Kvali-



teten af numrene svinger meget. Personligt synes jeg godt om den første skæring *Nobody Like You* og *Party Everywhere*, der rammer en utrolig 80'er-agtig disko-soulstemning, men hverken *The Power* eller hans version af Bonnie Raitt-klassikeren *Something To Talk About* (de første single-udspil) fungerer efter min mening. Resten af pladen svinger mellem hårdtpumpede housenumre og glade pop-ballader, men indeholder ingen bemærkelsesværdige numre. Andy Roda er ikke desto mindre en interessant anderledes debutant på den efterhånden meget forudsigelige danske musikscene.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

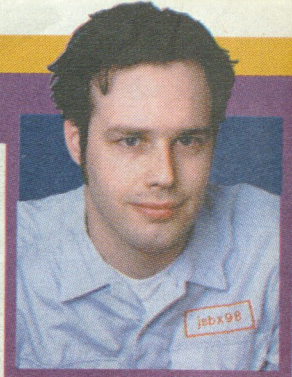
www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

Marc Almond - Open All Night • The Lilac Time - Looking For A Day In The Night • Walter Trout - And The Free Radicals • Dakota Suite - Songs For A Barbed Wire Fence • BLACKstreet - Finally • Fountains Of Wayne - Utopia Parkway • Anna Stadling - Det kånns • Dave Hole - Under The Spell

# BÅNDSALAT

## Det elektroniske hjørne



Ved Anders Reuss

**J**eg ved ikke om det er fordi, jeg udnævnte technopop-bandet Portland til Månedens Demo i maj, men jeg har i hvert fald oplevet en stigning i antallet af elektroniske demoer i den forløbne måned. Derfor dedikerer jeg hele denne måneds salat til at tage pulsen på dansk electronica på demoniveau. I næste måned vender jeg tilbage med en 100% rocksalat. Det lover jeg. De har også hobet sig op, alle de rockdemoer... En interessant iagttagelse omkring de elektroniske demoer er, at de fleste af grupperne arbejder sangorienteret som et rockband med en rigtig levende forsanger i front og med sangstrukturer, som bevæger sig i et mønster, der er arvet fra pop- og rockmusikken med vers og omkvæd. Kun to af de syv demoer kan stilmæssigt placeres sikkert inden for rammerne af det, vi i dag kalder for electronica. Desværre er det ikke, fordi de andre grupper har sprængt rammerne, men ligesom for mange af de demoer jeg modtager fra rockbands, gælder det tilsyneladende også for de elektroniske bands, at de ikke interesserer sig for, hvad der foregår på den internationale scene, der hvor musikens nye strømninger tegnes. Jeg har kritiseret rockdemoerne for at være bonderøvsagtige, og jeg er bange for, at der er en tendens til at man kan sige det samme om de elektroniske bands. Hvorfor er der ikke nogen som er lidt mere *upfront*? Vi har nogle danske electronica-navne i verdensklasse på det københavnske pladeselskab April. I den internationale electronica-pressen taler man ligefrem om at danske Future 3 har defineret en særlig nordisk lyd - er der slet ikke nogle derude som føler sig inspireret til at følge trop?

### EKOFISK

Booking: 28 23 47 29

Dansksproget electronica-duo som tæller et af medlemmerne fra Awful Noise Corporation (herefter ANC), som dog forsøger sig med en mere nutidig form for elektronisk musik. Stilmæssigt trækker Ekofisk lidt i retning af Lamb's trip-hop, dog uden drum'n'bass-elementerne. Sangerinden Helle har en god stemme, som minder en hel del om Solveig Sandnes'. Hendes romantiske regnvejrslurk kredser omkring naturen, og emner som at gå ved stranden i snevej og den slags. Fint nok. De opnår at sætte en scene og etablere en stemning, men de kan let forveksles med metervaren fra gymnasielevens skrivebordsskuffe. Jeg plejer ikke at kommentere teksterne, når jeg anmelder demoer i denne spalte, men der sker altså et eller andet, når de er på dansk. Så kan jeg ikke lade være med at lægge mærke til dem, og derfor får de uafværgeligt en indflydelse på min oplevelse af at lytte til dem.

Der er tre sange på Ekofisks demo, og de to er rigtig gode. Men på cd'ens andet nummer rammer de lidt skævt. Her er nogle alt for kække beats med en meget påtrængende og uelegant bankende TR909 eurodance-stortromme. Det er ikke så fædt. Selvom Ekofisk stilmæssigt er mere moderne, er de ikke helt lige så gode som ANC. Sangene er dog ikke lige så iørefaldende og velfungerende, så derfor bliver det kun til tre båndruller.



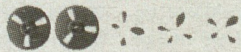
### NOVA

Booking: 33 14 95 40 eller 33 31 61 59

Bag navnet Nova gemmer sig tre unge mænd fra København som har kastet sig ud i et prisværdigt eksperiment med at fusionere drum'n'bass-rytmer med håndspillet elguitar og en levende sanger. Stilmæssigt kan man sammenligne Nova med U2, når de prøver at være allermest moderne.

Demoen er indspillet i et hjemmestudie og lider herved under nogle tekniske begrænsninger for, hvor godt man kan optage de uelektroniske elementer. Men på trods af den lidt døde guitarlyd kan man dog høre at guitaristen spiller rigtig godt og har nogle gode idéer. Værre står det til med både programmering og vokal. Selve rygraden i sangene leveres af de programmede synthesizer-spør og samples, og disse undgår ikke at virke noget klicheprægede. Kompositionerne er lidt tynde, og er ikke særligt groovy eller slagkraftige. Det virker slattent, selvom Nova tilsyneladende gør sig store anstrengelser for at pumpe energien op. Drum'n'bass-rytmerne fungerer ikke så godt for Nova og virker ikke så gode som de andre. De kører løs for fuld fart, men det hænger ikke sammen med helheden.

Jeg må tage hatten af for at sangeren ikke har været generet ved at udsende denne demo til offentligheden, for hans vokalpræstation er - hvad skal jeg sige? - speciel. Han tilhører den populære Radiohead- og Suede-skole, som indebærer en del klynk og støn og suk. Muligvis er sangeren i Nova skidefræk, superkrullet og pisseligelad med hvad folk tænker. Han er i hvert fald totalt hæmningsløs i sit krukkeri og næsten patetisk liden-de at høre på, især på cd'ens første nummer *I Wish I Was You*. I mine ører lyder det ufrivilligt komisk, og jeg har temmelig svært ved at tage det alvorligt. Det er så langt ude sunget, at det næsten er lige ved at være cool. Det kommer lidt an på attituden, og den har jeg lidt svært ved at afkode ud fra demoen. Det skal retfærdigvis siges, at han synger mere moderat på demoens øvrige sange. Man må også give Nova, at der trods alt er klare melodilinier i sangene. En helt anden ting omkring vokalen er, at Nova bruger distortion-vokal alt for meget. Det er belastende at lytte til i længden. Alt i alt kan det kun blive til to båndruller.



### STEREOSM:)LE

Booking: 39 63 29 06

Her er et stilsikkert bud på break-beat-techno leveret af to 19-årige drenge på henholdsvis keyboard/programmering og vokal. Man er ikke i tvivl om at Stereo Sm:)le's forbilleder hedder The Prodigy og Chemical Brothers og til dels Fatboy Slim, og det er lykkedes de to unge herrer at ramme stilen ganske flot. De mestrer teknologien og de har gennemskuet nogle af de teknikker og virkemidler, der skal til. På trods af at der ikke er så god lyd på demoen, fornemmer man, at der er godt smæld på deres beats og en god energi. Selvfølgelig er det ikke lige så effektivt skruet sammen som forbilledernes musik, men de er godt på vej, og det ligner til forveksling. Nu mangler de bare at finde deres personlige stil. De fleste starter med at spille musik, fordi de er brændende fans, og tænker "sådan noget vil jeg også lave". Sådan startede The Prodigy helt sikkert også, og det er helt acceptabelt - især når man er 19 år og nybegynder. Men hvis Stereo Sm:)le selv vil være superstjerner, må de vise, at deres talent strækker sig videre end evnen til at efterligne idolerne. De er kommet godt fra start, og jeg glæder mig til at se og høre hvad de driver det til i fremtiden. Men denne gang kan de kun blive til to fuldfædte båndruller.



### SPOKE

Booking: 28 14 86 94

Sammen med Stereo Sm:)le står duoen Spoke for månedens eneste bud på tidssvarende electronica, og disse to bands er også de eneste som ikke arbejder i rockens og poppens traditionelle vers/omkvæd/vers-struktur. Spoke's musik er instrumental og kommer i opbygning tæt på den oprindelige definition af trip-hop som instrumental hiphop. Spoke er ikke uden lighedspunkter med U.N.K.L.E. og DJ Shadow, om end ikke helt så filmiske og billedskabende som disse. Spoke er mere monotone og techno-prægede, og der er færre "begivenheder" i deres smådystre og trippede lydunivers. Musikken er sikkert skruet sammen. Det swinger og det virker meget overbevisende. Men på trods af de mange kvaliteter synes jeg alligevel at det bliver en lille smule kedeligt i længden. Jeg er bange for at Spoke kan få lidt svært ved at finde et særligt stort publikum i Danmark med deres meget lidt klub-orienterede electronica. Det er ikke dansemusik, men lyttemusik, og det er der desværre ikke så stort et publikum til, selvom det kunstneriske niveau er højt. Spoke er tæt på at blive månedens demo, og det er især fordi jeg gerne vil rose dem for at have en finger på pulsen og lave noget checket musik, som stilmæssigt også holder i en international sammenligning. Men når det alligevel ender med at blive de noget mere umoderne Awful Noise Corporation som får æren, er det

fordi jeg simpelthen fandt en større originalitet og underholdningsværdi her. Men tommelfingeren op til Spoke!



### DEFAULT

Booking: 38 28 75 12 eller 26 20 75 12

Lettere dyster drum'n'bass-påvirket technopop med et alvorligt image. Den gode, men lidt anonyme rock-agtige vokal minder en smule om David Gahan fra Depeche Mode. Sikkert udført, men lidt glat. Deres udvalgte samples og klange rummer dog enkelte overraskelser som hæver dem op over de værste klichéer. Demoens første og sidste nummer er de bedste, og disse er kendetegnet ved også at være Default's mest afdæmpede kompositioner. De hektiske drum'n'bass-farvede beats på resten af numrene er ikke så gode. Default forsøger sig med slagdrag-agtige refræner, men det holder ikke vand. De får det ikke rigtigt helt op og ringe, på trods af at de virkelig prøver. Jeg tror grundlæggende, det er selve kompositionerne, der ikke rigtigt hænger sammen. Man kan høre at Default prioriterer tilstedeværelsen af melodier højt, men det er bare ikke alle sammen særligt gode eller iørefaldende melodier. Som helhed fungerer Defaults musik i hvert fald ikke optimalt. I visse passager får drum'n'bass-rytmerne den uhen-sigtsmæssige effekt, at de nærmest får nummeret til at falde fra hinanden. De virker ødelæggende for flowet og groovet. Det svinger simpelthen ikke. Jeg har en fornemmelse af at drum'n'bass i bund og grund er en rigtig svær stilart at mestre. Internationalt set er der jo også meget få superstjerner på drum'n'bass-scenen.

På Default's mere stilfærdige numre går det da også meget bedre for dem. Demoens sidste nummer er rigtig godt, men det minder mig altså en hel del om *Waiting For The Night* fra Depeche Mode's *Violator*. Alligevel synes jeg, at det er demoens bedste. Selvom teknikken, klangerne og produktionen er i orden, kan det desværre ikke blive til mere end tre båndruller. En lang række af ingredienserne i Default's musik er som sagt af høj kvalitet, men som helhed hænger det desværre ikke så godt sammen.



### TERRY

Booking: 33 21 05 30

Terry beskriver selv deres musik som en blanding af new romantics og techno-trip-rock. I mine ører er det især new romantics-påvirkningen, der gør væsen af sig. Der er ikke meget hverken techno eller trip-hop over dem. Jeg har stødt på Terry før i anden sammenhæng, og jeg ved at de er et meget ambitiøst og hårdtarbejdende band. Det er dog første gang, jeg har lyttet intensivt til dem. Deres demo starter rigtig godt. En fræk rytmeboks og en catchy hookline med et lækkert Ham-

mondorgel. Så sætter vokalen ind, og her knækker filmen for mig. Terry's ære reddes næsten af den flotte guitar, der falder ind efter første vers, men nej: Den vokal har altså ødelagt det for mig. Det er den slags skælvende 80'er-vokal, hvor sangerens stemmeleje går op og ned hele tiden. Skiftevis autoritær baryton og knækkende falset. Det lyder som en kirkesangeres forsøg at synge new romantics, under påvirkning af firsersangere som Lars H.U.G. og Jim Kerr fra Simple Minds. Han bør prøve at være lidt mere behersket og cool. Jeg er ked af det, men jeg tænder altså alvorligt af på det som det er, og jeg har svært ved at tro at særligt mange vil synes, det er fedt med den vokal.

Men nu tilbage til Terrys musik, som ikke er helt håbløs og trods alt fortjener et par ord. Jeg kan nemlig ret godt lide deres musik. De behersker 80'er-genren flot, og de skriver nogle fine og holdbare popsange. På mange måder fremstår Terry som månedens mest kompetente band. Det er dygtige og velspillende musikere, som spiller smagfuldt og stilsikkert. De har sans for at plukke de gode ele-

menter fra 80'er-musikken, og undgår at der går ren kitsch og Firser-Hits i den. Men når det er sagt, må jeg også sige at Terry virker meget voksne i deres spillestil, i betydningen pæne, jævne, ufarlige og fornuftige. Kedeligt bliver det dog ikke.

De teknologiske indslag lyder mere moderne end de øvrige elementer i musikken. Det er primært dem der afslører at musikken ikke er indspillet i 80'erne, eller er et forsøg på en loyal genskabelse af firserne. Hvis man kunne sætte vokalpræstationen uden for den samlede vurdering, ville Terry kunne opnå tre - måske fire - båndruller, men jeg synes jeg er nødt til at vurdere musikken som den helhed den nu engang er, og her stikker en forsanger immervæk ud og tager en stor del af opmærksomheden. Skal jeg ransage min sjæl og give udtryk for hvor fede, jeg synes Terry er, kan det desværre kun blive til to ruller.



## MÅNEDENS DEMO

### AWFUL NOISE CORPORATION

Booking: 38 11 68 12 eller 45 80 00 85



Navnet giver associationer til larmede industrial, men her er faktisk tale om veldrejet dansksproget retro-technopop, som det lød, før verden gik af lave. De danske tekster og sangeren Ole Håkansson's stemme får mig til at tænke på Lovesoph, og en anden uundgåelig sammenligning er Depeche Mode - cirka *A Broken Frame*. Det klæder Awful Noise Corporation rigtig godt at synge på dansk, selvom teksterne tilsyneladende er noget slemt uforståeligt nonsens. Men hvis man ikke analyserer det for dybt, fungerer det nu meget godt på overfladen. Nogle stemningsladede og melankolske ord slipper igennem, og hvor klicheprægede de end er, så fungerer de trods alt som del af helheden.

Musikken er virkelig veltillrettelagt, og alle fire sange på demoen er iørefaldende og ligefremme popmelodier. Awful Noise Corporation dyrker et rimeligt simpelt og minimalt lydbillede, og deres arrangementer er meget tilbageholdende, kolige og smagfulde. Nu ved jeg godt, at jeg også i sidste måned udnævnte en demo med en anden stærkt Depeche Mode-påvirket gruppe til Månedens Demo, og jeg må lige slå fast at det er et rent tilfælde. Det er ikke den sikre vej til den eftertragtede titel at lyde som Depeche Mode, og jeg mener bestemt ikke, det er vejen frem for dansk musik. Nu har det bare været sådan at - sidst Portland og nu Awful Noise Corporation - har stået for nogle af det bedst realiserede og mest overbevisende demoer, jeg har hørt. Selvom ingen af de to grupper har nogen særligt trendy lyd, har de formået at lave noget god musik, som fungerer på alle niveauer; komposition, udførelse, stilsikkerhed, attitude, originalitet m.v.



# Keyboard, Recording & effekt-oprydning

| Synthesizer/Sampler                    | Før:   | Spar:  | Nu:    |
|----------------------------------------|--------|--------|--------|
| Alesis QS-6, I synth                   | 10.995 | 2.000  | 8.995  |
| Alesis QS-7 6 1/4 oktav                | 12.995 | 2.000  | 10.995 |
| Alesis QS-8 7 1/4 oktav                | 15.995 | 2.495  | 13.500 |
| Alesis QS-R lydmodul                   | 8.995  | 3.000  | 5.995  |
| Ensoniq Fizmo transwave synth          | 12.995 | 4.000  | 8.995  |
| Ensoniq ASR-X resampler workstation    | 13.995 | 5.000  | 8.995  |
| Korg Z-1 virtual synth.                | 22.450 | 9.550  | 12.900 |
| Korg SG-Pro stagespiano                | 19.950 | 4.050  | 15.900 |
| Kurzweil K-2500 keyboard 6 1/4 oktav   | 39.900 | 15.000 | 24.900 |
| Roland M-SEI String lydmodul           | 3.990  | 1.240  | 2.750  |
| Roland SC-880 lydmodul                 | 7.990  | 1.490  | 6.500  |
| Emu Carnaval lydmodul                  | 7.985  | 5.000  | 2.985  |
| Emu Planet Phatt lydmodul              | 7.985  | 2.490  | 5.495  |
| Emu Audity-2000 lydmodul               | 14.995 | 5.000  | 9.995  |
| Yamaha CS-2x Synth                     | 7.650  | 1.200  | 6.450  |
| Yamaha EX-7 workstation                | 19.990 | 7.090  | 12.900 |
| Yamaha EX-5 lydmodul                   | 19.990 | 6.000  | 13.990 |
| Clavia Nordlead 2 keyboard             | 15.900 | 3.000  | 12.900 |
| Clavia Nord Modular 4-parts, 4 outputs | 15.900 | 5.000  | 10.900 |
| Clavia MicroModular Synthesizer        | 5.995  | 1.000  | 4.995  |

| Digitalpiano                                         | Før:   | Spar:  | Nu:    |
|------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Ensoniq Avista 7600 digitalpiano, 128 lyde, diskdrev | 7.995  | 2.000  | 5.995  |
| Technics PX-226 digitalpiano                         | 22.995 | 7.095  | 15.900 |
| Technics PX-228B digitalpiano                        | 27.995 | 8.000  | 19.995 |
| Yamaha CLP-123 digitalpiano - udlejningsmodel        | 23.300 | 15.305 | 7.995  |
| Yamaha CLP-840 digitalpiano - demomodel              | 14.900 | 3.000  | 11.900 |
| Yamaha CLP-860 digitalpiano - demomodel              | 20.900 | 3.150  | 17.750 |
| Yamaha GT-2 digitalflygel                            | 60.900 | 12.400 | 48.500 |

| Software                                                     | Før:  | Spar: | Nu:   |
|--------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| Band In A Box upgrade vers. 7 incl. stiledisk 8              | 450   | 355   | 95    |
| Passport Alcemy 3 sampler editor til næsten alt              | 3.995 | 3.000 | 995   |
| Roland MusicCollage Autoarranger program                     | 295   | 200   | 95    |
| Roland Visual MT klaverlære program                          | 690   | 495   | 195   |
| Generator Softmodular synthesizer                            | 2.495 | 1.000 | 1.495 |
| Steinberg X-pose It visual performer video sampler animering | 4.985 | 4.000 | 985   |

| Lydkort                                                 | Før:   | Spar: | Nu:   |
|---------------------------------------------------------|--------|-------|-------|
| Event Gina 2in/8out digi in/out                         | 5.485  | 1.100 | 4.385 |
| Event Layla 8in/10out bal. digi in/out                  | 10.985 | 2.500 | 8.485 |
| Midiman DMan-2044 4in/4out                              | 3.795  | 800   | 2.995 |
| Maxi Studio Isis 8 in/4out, Digital in/out, midi in/out | 3.995  | 500   | 3.495 |
| Shuttle Space Walker                                    | 695    | 300   | 395   |

| Recording                                            | Før:   | Spar:  | Nu:    |
|------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| DR4vr med Midi og harddisk                           | 13.385 | 5.390  | 7.995  |
| DR8 med ADAT, SMPTE og MIDI                          | 31.980 | 17.080 | 14.900 |
| Alesis ADAT LX-20 u. embal.                          | 18.995 | 5.095  | 13.900 |
| Alesis Adat XT-20                                    | 24.995 | 5.000  | 19.995 |
| Marantz CDR-630 CD recorder                          | 9.395  | 1.045  | 8.350  |
| Akai DPS-12, 12 spors HD-rec incl. 4 GB HD & fx-kort | 20.490 | 7.495  | 12.995 |
| Denon DN-M2000R Prof DJ-MD recorder i 19" rack       | 9.595  | 5.095  | 4.500  |

| Outboard                                               | Før:   | Spar:  | Nu:    |
|--------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Spectralizer "Digital Vitalizer"                       | 22.495 | 17.595 | 4.900  |
| SPL Charisma 8-kanals rørprocessor                     | 13.950 | 9.050  | 4.900  |
| SPL EQ Magic Preamp med eq og Vitalizer                | 10.950 | 7.050  | 3.900  |
| TL Audio 5013 EQ                                       | 6.275  | 1.400  | 4.875  |
| TL Audio 5021 compressor                               | 6.275  | 1.400  | 4.875  |
| Focusrite Voicebox MKII pro vokal-preamp/eq/comp/deess | 11.250 | 2.750  | 8.500  |
| Focusrite VoiceMaster Platinum Series                  | 5.985  | 2.085  | 3.900  |
| Yamaha Pro-R3 multiFX processor                        | 12.500 | 6.600  | 5.900  |
| Lexicon PCM80 Prof. multi-FX processor                 | 19.900 | 10.000 | 9.900  |
| TC M5000 Mainframe FX-proc. med FDD                    | 31.900 | 6.900  | 25.000 |
| ZOOM-1201 FX processor                                 | 1.895  | 1.495  | 400    |
| ZOOM-1204 FX processor                                 | 2.595  | 600    | 1.995  |
| ART levelar Vactrol/tube compressor                    | 1.795  | 500    | 1.295  |
| ART Tube EQ                                            | 2.995  | 1.000  | 1.995  |
| ART Tube Pack preamp/comp./phantom                     | 2.995  | 1.000  | 1.995  |
| Digitech Vocalist Performer                            | 4.850  | 955    | 3.895  |

| Studiomonitor               | Før:  | Spar: | Nu:   |
|-----------------------------|-------|-------|-------|
| Event Tria Active Monitors  | 9.985 | 4.085 | 5.900 |
| Evident 2 højttaler + 2 sub | 9.995 | 7.000 | 2.995 |



Skynd dig, der er kun en af hver.

**Køb rentefrit\* over 12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,-



Jeg vil gerne tilmeldes Aages mailingliste.

(Skriv venligst tydeligt)

Jeg spiller på: \_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

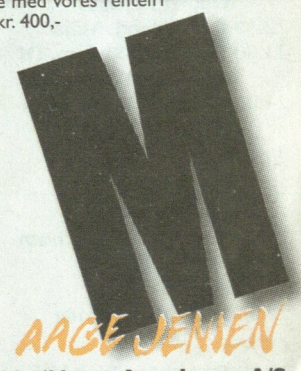
Adr.: \_\_\_\_\_

Postnr./By: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Besøg vores hjemmeside  
**www.aage.dk**. Her kan du se  
alle nyhederne og de sidste  
gode tilbud!



Musikhuset Aage Jensen A/S

KØBENHAVN: Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09

KØBENHAVN: Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00

ÅRHUS: Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

# KONCERTKALENDER

## TORS DAG 27

**KØBENHAVN**  
20.30 Yellow Jackets, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Mårten Karlholm & Thiry Boisdon, Blågårds Apotek  
21.00 Oeono, Studenterhuset  
21.00 Paul Banks & Kristian Jørgensen, Bartof Cafe  
21.00 Space Age Playboys, Rust  
21.00 The Commitments, Pumpehuset  
21.00 Trine Dyrholm & Jimmy Jørgensen, Base Camp  
21.30 Many, Cafeen Funke  
22.00 Motown, Lades Kælder  
22.30 Blues Jam, Mojo  
23.00 Lene Leigaard Band, Park Cafe

**ÅRHUS**  
20.30 Frontsession, Musikcaféen  
21.00 Picnic, Train  
22.00 The Blue Junction, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Her Aping, Studenterhuset

**ODENSE**  
22.00 Groove Capacious, Badstuen

**CHARLOTTENLUND**  
21.00 Jazz, Skovriderkroen

## FREDAG 28

**KØBENHAVN**  
20.00 Bourbon Street Jazzband feat. Sammy Remington, Amager Bio  
20.00 West Coast, Dakota Bar  
21.00 Afrika Jam, Ungdomshuset  
21.00 Axel Nyborg Madsen Trio, Bartof Cafe  
21.00 DJ Skråning/ DJ Lasse, Rust  
21.00 Duck Soup, Studenterhuset  
21.00 Mad Parker, Kunstcafe Riga  
21.00 Slapped John, Blågårds Apotek  
21.00 Strawberry Slaughterhouse, Rock Ama'r  
21.00 Train, Amager Bio  
21.00 Zita Swoon, Rust  
21.30 Loose feat. The Agami Brothers, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Paul Banks & Kristian Jørgensen, Cafe Svejk  
22.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
22.00 Gig 993, Templet i Lyngby  
22.30 Rude Mood, Mojo  
23.00 Soul Funk Klub m. DJ Intro, Barcelona  
24.00 J. Tex & The Volunteers, Park Cafe

**ÅRHUS**  
20.30 Frontsession, Musikcaféen  
21.00 Booze Brothers, Train  
22.00 Men In Black, Fatter Eskil  
22.30 Katbeat, Valdemar

**ODENSE**  
22.00 DJ Morten Trøst/ Dj Bach, Studenterhuset  
22.00 Stereo Total, Rytmeposten

23.00 Hit's Green, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
21.00 Star People, Skovriderkroen

**FREDERICIA**  
22.00 Jan Gerfast, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**  
21.00 Shuffle Kings, Tolkammeret

**HORSENS**  
21.00 Karuna Project, Kulisse Lageret

**KOLDING**  
23.00 Die Herren, Tavlen

**RANDERS**

21.00 Berkenstox, Cafe Hatten  
22.00 Tom Jones Experience, Tante Olga

**TAASTRUP**  
20.00 Monique, Taastrup Medborgerhus

**VORDINGBORG**  
21.00 Peter & De Andre Kopier, Stars

## LØRDAG 29

**KØBENHAVN**  
21.00 DJ Trickbag/ DJ Tony, Rust  
21.00 Folktown, Blågårds Apotek  
21.00 Jan Kaspersen & Bob Rockwell, Bartof Cafe  
21.00 Katamanto, Krudttønden  
21.00 Moe/ Nauta, Kul Kafeen  
21.00 Stereo Total, Loppen  
21.30 Christina Nielsen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Marvin Roy Wade, Kasper Villanume & Bo Stief, Cafe Svejk  
22.00 Brotherhood In Trouble, Lades Kælder  
22.00 Never Ending 80's Club, Rock Ama'r  
22.30 Bag Of Blues, Mojo  
23.00 K-Lab, Pumpehuset  
23.00 Soul Funk Klub m. DJ Jimmie The Soulman, Barcelona  
24.00 House, Club Mantra

**ÅRHUS**  
20.30 Frontsession, Musikcaféen  
20.30 Tina Dickow, Musikhuset  
21.00 Commitments, Train  
22.00 Soul Patrol, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.30 Akira, 1000fryd

**ODENSE**  
23.00 Hit's Green, Cafe Oscar

**HELSINGØR**  
21.00 Blues Koncert, Tolkammeret

**HJØRRING**  
22.00 Sort/ Strange Love, Syssel Tinget

**HORSENS**  
21.00 Shuttleflight, Kulisse Lageret

**KOLDING**  
23.00 Die Herren, Tavlen

**NYKØBING FALSTER**  
23.00 LAB/Headcand/ Duch/ Senft, Alien Club

**RANDERS**  
22.00 Beat The Meatles, Tante Olga

## SØNDAG 30

**KØBENHAVN**  
20.00 Alanis Morissette, Forum  
20.00 Benny Goodman's 90 års fødselsdag, Amager Bio  
22.00 Yellow Heatbooster, Lades Kælder  
22.30 Paul Banks, Mojo  
24.00 House, Club Mantra

**FREDERICIA**  
15.00 Michael Bentholt, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**  
13.00 Jazz-Brunch, Tolkammeret

**VORDINGBORG**  
21.00 Stereo Total, Stars

## MANDAG 31

**KØBENHAVN**  
21.00 Shellac/ The Ex, Loppen  
22.00 Dyr I Drift, Lades Kælder  
22.30 Young Comets, Mojo

## TIRSDAG 1

**KØBENHAVN**  
21.00 Ninja Tune Night/ Herbaliser, Vega

**ÅRHUS**  
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

## ONSDAG 2

**KØBENHAVN**  
21.00 Schack & 360, Rust  
23.45 Kåre Thøgersen Duo, Tex

**ÅRHUS**  
21.00 Siggie Bjørns Trio, Fatter Eskil

## TORS DAG 3

**KØBENHAVN**  
20.30 Takuan, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Birds On The Wire, Vega  
21.00 Brendan Power/ Andy White, Bartof  
21.00 Learning From Las Vegas, Rust  
21.00 Søren Møller Trio, Blågårds Apotek  
21.00 Tito & Tarantula, Rust  
23.00 Papkasseshow, Café Kelderdirk  
23.45 Home Alone, Tex

**ÅRHUS**  
19.30 James Taylor, Musikhuset  
21.30 Mazza, Musikcaféen  
22.00 Dr. Time, Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Blood For Blood/ All Out war, Rytmeposten  
22.00 Die Herren, Cafe Oscar  
22.00 Die Herren, Cafe Oscar

**HORSENS**  
21.00 Jamsession, Kulisse Lageret

## FREDAG 4

**KØBENHAVN**  
21.00 Frankies Finest, Blågårds Apotek  
21.00 Funkstörung/Deepfri-

ed Toguma/DJ 360°, Stengade 30  
21.00 Seamus & Sonnich, Bartof  
21.30 Innovaciión Latina, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Malk de Koijn/ Pinocchio Teorien/ De Vilde Homo Sapiens, Templet i Lyngby  
23.00 Bryan Adams Jam, Café Kelderdirk  
23.45 King Of Pain, Tex  
24.00 House, Club Mantra

**ÅRHUS**  
21.00 Colorblind, Train  
21.30 Maya Albana, Musikcaféen  
22.00 Humble Men, Fatter Eskil  
22.30 The Susans, Valdemar

**ODENSE**  
21.00 Nogo Highlife & Afro Moses, Internationalt Hus  
22.00 Nighthawks, Rytmeposten  
22.00 Nogo Highlife & Afro Moses, Internationalt Hus  
23.00 Groove, Cafe Oscar

**ALBERTSLUND**  
21.00 Lawrence, Forbrændingen

**BRAMMING**  
21.00 Chimbo's Revival, Kælderren

**FREDERICIA**  
22.00 Tin Tin & Hårtørrenerne, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**  
20.00 Hotel Hunger, Tolkammeret

**HORSENS**  
21.00 Groove Capacious, Kulisse Lageret

**RANDERS**  
21.00 Jam, Cafe Hatten  
22.00 The Snotters, Tante Olga

**TØNDER**  
21.00 Drones And Bellows, Hage's Musik Pub

## LØRDAG 5

**KØBENHAVN**  
21.00 H.P. Lange, Bartof  
21.00 Pelle Lindström/ Kim Gutman & Krølle Erik, Blågårds Apotek  
21.00 The Black Rose, Pumpehuset  
21.30 Out To Lunch, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Die Herren, Café Kelderdirk  
23.45 The Clowns, Tex  
24.00 House, Club Mantra

**ÅRHUS**  
19.00 Boyzone, Scandinavian Congress Center  
20.00 Laura Pausini, Musikhuset  
21.00 Le Freak, Train  
21.30 Daddy's Day, Musikcaféen  
22.00 Pop Life, Fatter Eskil

**AALBORG**  
21.00 Kikkert, 1000fryd

**ODENSE**  
21.00 Rocket Club, Rytmeposten  
21.30 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus  
22.00 Selassie Planet Reggae, Internationalt Hus

23.00 Groove, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
12.00 Paul Harrison's Kvartet, Det Bruunske Pakhus  
22.00 Alfreds Blues Band, Det Bruunske Pakhus

**HELSINGØR**  
20.00 Læderhalsene, Tolkammeret

**HILLERØD**  
21.00 Lawrence, Posen

**HORSENS**  
21.00 The Commitments, Kulisse Lageret

**NIVÅ**  
23.00 Chimbo's Revival, Mødestedet

**RANDERS**  
21.00 Moture, Cafe Hatten

## SØNDAG 6

**KØBENHAVN**  
22.00 Turmoil, Ungdomshuset

**FREDERICIA**  
20.00 Battlefield Band, Det Bruunske Pakhus

## TIRSDAG 8

Arhus  
22.00 Paul Banks, Fatter Eskil

## ONSDAG 9

**KØBENHAVN**  
21.00 Treva Whateva/ Jason Holmes/ Matt Triggs/ Al Lindrum, Rust  
22.00 Asshole/ End of the Century Party/ A gun for Jennifer, Ungdomshuset  
23.45 Jacob Rønne & Colin Wilkinson Duo, Tex

## TORS DAG 10

**KØBENHAVN**  
20.30 Yeti, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Jupiter Day, Rust  
21.00 Nicholas Hill & The Universals, Loppen  
21.00 Recover Duo, Blågårds Apotek  
21.00 Vonda Shepard, Pumpehuset  
22.00 Good Clean Fun m.fl.,

Ungdomshuset  
23.45 Love Captain, Tex

**ÅRHUS**  
21.00 Ralph & The Big Bang Group, Fatter Eskili  
21.00 Vi Har Scenen - Har I Musikken, Train  
21.30 Two Smoking Axe's, Musikcaféen

**ODENSE**  
22.00 The Commitments Jam, Cafe Oscar

## FREDAG 11

**KØBENHAVN**  
21.00 Rodney Miller & The All-Round Boys, Bartof  
21.00 Sticky, Blågårds Apotek  
21.30 Souk, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Hammerfall/ Meantime/ Wus/ Mush, Ungdomshuset  
22.00 Lawrence/ Dog Day Afternoon, Templet i Lyngby  
23.00 Tom Jones Experience, Café Kelderdirk  
23.45 Mellemcamp Jam, Tex  
24.00 House, Club Mantra

**ÅRHUS**  
21.30 The Tremolo Beer Gut, Musikcaféen  
22.00 Small Town Blues Band, Fatter Eskil

**ODENSE**  
22.00 Virus, Internationalt Hus  
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

**HELSINGØR**  
20.00 Lis Sørensen, Tolkammeret  
Horsens  
21.00 Paul Banks, Kulisse Lageret  
Lyngby  
21.00 Lawrence, Templet

## LØRDAG 12

**KØBENHAVN**  
21.00 Jazzaften, Bartof  
21.00 Mercyful Fate feat. King Diamond, Pumpehuset  
21.00 Ralph And The Big

KLUBSPALTEN

**KØBENHAVN**  
29/05/99, kl. 22, Never Ending 80's Club, Rock Ama'r  
04/06/99, kl. 21, Funkstörung/Deepfried Toguma/DJ 360°, Stengade 30  
12/05/99, kl. 21, Schack/ Al Lindrum/ Puddu Varano, Rust  
26/05/99, kl. 21, Al Lindrum/ Schack, Rust  
02/06/99, kl. 21, Schack & 360, Rust  
09/06/99, kl. 21, Treva Whateva/ Jason Holmes/ Matt Triggs/ Al Lindrum, Rust  
16/06/99, kl. 21, Schack / The Jackster, Rust  
23/06/99, kl. 21, DJ Skaft, Rust  
30/06/99, kl. 21, Al Lindrum/ Jon Meinild, Rust  
04/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
05/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
11/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
12/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
18/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
19/06/99, kl. 24, House, Club Mantra  
25/06/99, kl. 24, House, Club Mantra

**ÅRHUS**  
12/06/99, kl. 21:30, Electrocuton, Musikcaféen

**Bang, Blågårds Apotek**  
21.00 **Ralph & The Big Bang Group**, Blågårds Apotek  
21.00 **Why Not**, Kul Kaféen  
21.30 **Niklas Knudsen Endangered Beat**, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 **Tom Jones Experience**, Café Kelderdirk  
23.45 **Furious Trauma**, Tex  
24.00 **House, Club Mantra**

**ÅRHUS**  
21.00 **Dash Rip Rock**, Train  
21.30 **Electrocution**, Musikcaféen  
22.00 **Michael Nadolny**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 **Snap Dessicion**, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
12.00 **Vejle Amts Ungdoms Big Band**, Det Bruunske Pakhus

**RANDERS**  
21.00 **Battlefield Band**, Tante Olga  
21.00 **Spin tail**, Cafe Hatten

## SØNDAG 19

**KØBENHAVN**  
22.00 **Gegen Bild**, Ungdomshuset  
23.45 **Deep Purple Tribute**, Tex

**FREDERICIA**  
20.00 **Rodney Miller Trio**, Det Bruunske Pakhus

## TIRSDAG 15

**ODENSE**  
20.00 **Electric Frankenstein**, Rytmeposten

## ONSDAG 16

**KØBENHAVN**  
20.30 **Godspeed**, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 **Orgy**, Vega  
21.00 **Schack / The Jackster**, Rust  
23.45 **Aske Jacoby & Paul Banks**, Tex

**AALBORG**  
21.00 **Terry Lee Hale**, 1000fyrd

**HJØRRING**  
19.30 **Kielgasterne**, Syssel Tinget

## TORS DAG 17

**KØBENHAVN**  
20.00 **Skybrud**, Kul Kaféen  
20.30 **Mads Vinding Trio**, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 **Noordhoek Clauson-Kaas Duo**, Blågårds Apotek  
21.00 **The Hoodangers**, Rust  
21.00 **The Hoodangers**, Rust  
23.45 **Join In**, Tex

**ÅRHUS**  
21.00 **Vi Har Scenen - Har I Musikken**, Train  
22.00 **Preisler**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
20.00 **Amatør band aften**, Internationalt Hus  
22.00 **Jonz**, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
21.00 **Dava Hole**, Det Bruunske Pakhus

## FREDAG 18

**KØBENHAVN**  
21.00 **John Ryan**, Bartof  
21.00 **LP Blues Band**, Blågårds Apotek  
21.30 **Salsa Na Ma**, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 **Final Wham**, Café Kelderdirk  
23.45 **Home At 7**, Tex  
24.00 **House, Club Mantra**

**ÅRHUS**  
21.00 **George Michael Jam**, Train  
22.00 **Frank White & The Mighty Blue**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 **Salsa Dance**, Badstuen  
22.00 **Reagan Cain**, Internationalt Hus  
23.00 **Buffalow Squad**, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
22.00 **Heavy Metal Kult**, Kitch Fest, Det Bruunske Pakhus

**HORSSENS**  
21.00 **God's Comic**, Kulisse Lageret

**RANDERS**  
21.00 **Bottom line**, Cafe Hatten

**SKAGEN**  
22.00 **Chimbo's Revival**, Skawpubben

## LØRDAG 19

**KØBENHAVN**  
21.00 **Barflies**, Blågårds Apotek  
21.00 **Bav Nav**, Kul Kaféen  
21.00 **Singers Evening**, Bartof  
21.30 **Jakob Dinesen**, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 **Final Wham**, Café Kelderdirk  
23.45 **Martin Høybye & The Storytellers**, Tex  
24.00 **House, Club Mantra**  
**ÅRHUS**  
13.00 **Vi Har Scenen - Har I Musikken**, Musikhuset  
21.00 **Electric Light Orchestra**, Train  
22.00 **Knock Out Greg & The Blue Weather**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
19.00 **F.A.F.**, Badstuen  
23.00 **Buffalow Squad**, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
12.00 **Bernadotte Swingers**, Det Bruunske Pakhus

**SKAGEN**  
22.00 **Chimbo's Revival**, Skawpubben

## SØNDAG 20

**KØBENHAVN**  
22.00 **January Star**, Ungdomshuset

**ÅRHUS**  
21.00 **Sanne Salomonsen**, Train

## TIRSDAG 22

**ÅRHUS**  
22.00 **Michael Nadolny**, Fatter Eskil

## ONSDAG 23

**KØBENHAVN**  
21.00 **DJ Skaft**, Rust  
22.00 **DJ Salami**, Café Kelderdirk  
23.45 **Innocent Blood**, Tex

## TORS DAG 24

**KØBENHAVN**  
20.30 **Ed Thigpen Rythm**, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 **Monster Trio**, Blågårds Apotek  
21.00 **That Tremolo Beer Gut**, Rust  
23.45 **Rasmus Schrøder & Torsten Lefmann**, Tex

## FREDAG 25

**KØBENHAVN**  
21.00 **Moscow Maniacs**, Blågårds Apotek  
21.30 **Wonder Brass**, Copenhagen Jazzhouse  
23.45 **Rigtige Mænd**, Tex  
24.00 **House, Club Mantra**

**ÅRHUS**  
22.00 **Katbeat**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 **Hits'n Green**, Cafe Oscar

**HORSSENS**  
21.00 **Virus Cookies**, Kulisse Lageret

## LØRDAG 26

**KØBENHAVN**  
21.00 **Jesper Sørensen & Ven**, Blågårds Apotek  
21.00 **Jesper Zeuthen Kwartet**, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 **George Michael Jam**, Café Kelderdirk  
23.45 **Bryan Adams Jam**, Tex

**ÅRHUS**  
22.00 **The Stuff**, Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.30 **Selassie Planet Reggae**, Internationalt Hus  
23.00 **Hits'n Green**, Cafe Oscar

**HORSSENS**  
21.00 **Fuse**, Kulisse Lageret

**KASTRUP**  
21.00 **Chimbo's Revival**, Air Pub

**VORDINGBORG**  
21.00 **Paul Lamb & The King Snakes**, Stars

## SØNDAG 27

**KØBENHAVN**  
23.00 **George Michael Jam**, Café Kelderdirk

## TIRSDAG 29

**ÅRHUS**  
22.00 **Ole Frimer**, Fatter Eskil

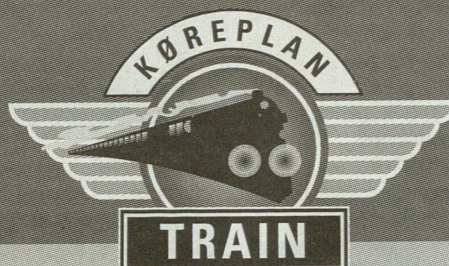
## ONSDAG 30

**KØBENHAVN**  
21.00 **Al Lindrum/ Jon Mejnild**, Rust  
23.45 **Alex Nyborg Madsen Trio**, Tex

**ÅRHUS**  
21.00 **Ulrik Bust & Karl Erik Pedersen**, Fatter Eskil

## THE OFFSPRING

special guests: No Fun At All  
**VALBYHALLEN - 23. AUGUST KL. 20**  
Forsalg: BilletNet 7015 6565 & Sexbeat 3312 8292  
Album AMERICANA incl. PRETTY FLY (for a white guy)  
www.offspring.com



TORS. 27. MAJ (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

### PICNIC

FRE. 28. MAJ (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

### BOOZE BROTHERS

LØR. 29. MAJ (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-

### THE COMMITMENTS

FRE. 4. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

### COLORBLIND

LØR. 5. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

### LE FREAK

TORS. 10. JUNI (START KL. 21.30) FRI ENTRÉ

### »VI HAR SCENEN - HAR I MUSIKKEN«

FRE. 11. JUNI NYHED! (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 110,-

### DRORI/HANSEN FURNITURE

LØR. 12. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

### DASH RIP ROCK

MAN. 14. JUNI (START KL. 12.00) FRI ENTRÉ

DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUMS EKSAMENSKONCERTER

TIRS. 15. JUNI (START KL. 12.00) FRI ENTRÉ

DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUMS EKSAMENSKONCERTER

TORS. 17. JUNI (START KL. 21.30) FRI ENTRÉ

### »VI HAR SCENEN - HAR I MUSIKKEN«

FRE. 18. JUNI BEMÆRK: NY DATO (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 160,-

### ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA PART 2

LØR. 19. JUNI BEMÆRK: NY DATO (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-

### GEORGE MICHAEL JAM

SØN. 20. JUNI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 150,-

### SANNE SALOMONSEN

## KOMMENDE KONCERTER

14/7 CHRISTINA NIELSEN QUARTET 1/9 ALLAN OLSEN  
17/7 IB GLINDEMANNS ORKESTER 2/9 ALLAN OLSEN  
31/8 GEORGIA SATELLITES 20/10 POUL KREBS

## DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN

### CERES

DISKOTEK: TORS DAG, FREDAG OG LØRDAG  
TORS DAG: CLUB BAHNHOF - FRI ENTRÉ  
FREDAG OG LØRDAG: ENTRÉ KR. 50,-. ABENT TIL 05.00



BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.  
**BILLETNET TLF. 70 15 65 65**  
GEBYR: KR. 10,-

EVT. RESTERENDE BILLETTER KAN KØBES  
VED INDGANGEN TIL TRAIN EN TIME FØR  
KONCERT-START. TILLÆG: KR. 15,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - INFO-TLF: 86 13 28 13 - www.train- aarhus.dk

## STATION TO STATION

TIRSDAG D. 1  
**PLAY IT**

TORS DAG D. 3

**NUP (IrI) + RAZAL (US/N)**  
TECHNO TORS DAG: 00.01-00.05  
DENNIS UPROCK + ATLE  
VS./ MARTIN SPANGS (PERCUSSION)

FREDAG D. 4

**Funkstörung (D) + Deepfried Toguma + DJ 360°**

LØRDAG D. 5

BAD TASTE NR. 25 PRÆSENTERER:  
**UNDERVANDS BOBLEBAL**  
FEATURING DJ DARREN - GRATIS ENTRÉ TIL ALLE FULDT DYKKER-OUTFIT

TORS DAG D. 10

**HOMOSAMPLINGS.**  
TORS DAGS TECHNO: 00.01-00.05.  
FARES + OK. PRESTON (SIMPLICITY)

FREDAG D. 11

**ZIZIDADA**  
NATDISK: DJ DARREN.

LØRDAG D. 12

SE DAGSPRESSEN +  
**FAMILIEORKESTERET**  
NATDISK: 01.00-05.00 BUZZCLUB

ONSDAG D. 16

**ELECTRIC FRANKENSTEIN (US)**  
+ **UNION 69 (S)**

TORS DAG D. 20

**DÜREFORSÖG**  
TECHNO TORS DAG: 00.01-00.05.  
BJARKE (SIMPLICITY)+  
MORTEN KAMPER (SIMPLICITY)

FREDAG D. 18

CLUB (PRO TÆST) PRÆSENTERER:  
**DEFECTORS + LADEN PIT CLUB DANCECORE**

DIE SCHWARZE AUSTELLUNG  
DER INDUSTRIELLEN  
REVOLUTION 1999

LØRDAG D. 19

PROPDENOPPOPP KLOP PRÆSENTERER:  
**SE DAGSPRESSEN**

TORS DAG D. 24

**BUTTERFLY BANQUETTE + MINDSPOT**  
Techno torsdag: 00.01-00.05.  
KONG + TANIA (BACK-2-BACK)

FREDAG D. 25

**NATURAL BORN HIPPIES**  
Club Dance: 01.00-05.00. Electro-porn  
glam party. Ft. Guest DJ: Lord Stephen  
(Manifest Fetish Club)

LØRDAG D. 26

**SE DAGSPRESSEN**

## STENGADE 18

TLF: 3536 0938

FAX 3536 0978

www.stengade30.dk

Tuborg - det gamle vind musikken

## PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

LØRDAG D. 29/5 KL. 11-16  
**PLADEMESSE**

LØRDAG D. 5/6 KL. 22

**THE BLACK ROSE**

TORS DAG D. 10/6 KL. 21

**VONDA SHEPARD**

"Songs From Ally McBEAL"

LØRDAG D. 12/6 KL. 21

**Mercyful Fate**

Feat. King Diamond

+ SPECIAL GUESTS

TORS DAG D. 17/6 KL. 20.30

**Melody Maker Contest**

**COPENHAGEN  
JAZZ FESTIVAL**

FREDAG D. 2/7 KL. 20.30

**Melody Maker Contest**

LØRDAG D. 3/7 KL. 21

**TANGOORKESTRET  
BAGDAD DAGBLAD**

TORS DAG D. 8/7 KL. 21

An Evening With  
**des'ree**

FREDAG D. 9/7 KL. 21

**GINMAN/JØRGENSEN**

LØRDAG D. 10/7 KL. 21

**Billy Bragg  
& the blokes**

UDENDØRSKONCERTER  
FRI ENTRÉ

SØNDAG D. 4/7 KL. 15

**ANKER / FRIIS /  
POULSEN**

MANDAG D. 5/7 KL. 19

**JACOB  
DINESEN TRIO**

ONSDAG D. 7/7 KL. 19

**SINGERS**

LØRDAG D. 10/7 KL. 17

**SUSI  
HYLDGAARD**

SØNDAG D. 11/7 KL. 16

**THE END**

**Melody Maker Contest**

LIVE

**MUSIKKONKURRENCE**

1999 I PUMPEHUSET

SEND DEMOBÅND TIL:

PUMPEHUSET

STUDIESTRÆDE 52

1554 KØBENHAVN V

ATT: M.M.C.

FORSALG:

BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

SE: [www.pumpehuset.dk](http://www.pumpehuset.dk)

KUC Carlsberg KUC

## BRUNSKKE PAKHUS

SOMMER

MAJ

- 27 STAND-UP COMEDY
- 28 JAN GERFAST (S)
- 29 VINGÅRDEN
- 30 MICHAEL BENTHOLM

JUNI

- 4 TINTIN & HÅRTØRRERNE
- 5 FROKOSTJAZZ
- 5 ALFRED'S BLUESBAND
- 6 BATTLEFIELD BAND (SK)
- 13 RODNEY MILLER (USA)
- 17 DAVE HOLE (AUS)
- 18 HEAVY METAL KULT FEST
- 19 FROKOSTJAZZ

JULI

- 3 PAKHUS-FESTIVAL
- 5 6. JULI JAZZ
- 6 6. JULI JAZZ

Kom til arrangementer  
til medlemspris.  
Medlemskort  
særpris kr. 50  
resten af 1999

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA  
TLF. 75 92 54 22

## LOPPEN CHRISTIANIA

LØRDAG 29.5. KL. 22. FORSALG  
**STEREO TOTAL** (D)  
SUPPORT: SI SENOR  
NATDISCO  
MANDAG 31.5. KL. 21. FORSALG  
**SHELLAC** (US)  
**THE EX** (NL)  
ONSDAG 2.6. KL. 21. ENTRE  
**MINISTRY OF HARMONY**  
TORS DAG 3.6. KL. 21. ENTRE  
**PSYCHOTIC YOUTH** (S)  
**HEATFARM**  
FREDAG 4.6. KL. 21. ENTRE  
**GROOVY PART 8**  
DJ. SOUNDGAZM  
ONSDAG 9.6. KL. 21. GRATIS  
**BUDDA GRASS**  
GUITARZANS FEAT: PIB  
TORS DAG 10.6. KL. 21. ENTRE  
**UNIVERSAL**  
FREDAG 11.6. KL. 22. FORSALG  
**MALK DE COIJN**  
NATDISCO  
LØRDAG 12.6. KL. 22. ENTRE  
**ROCKETS**  
FEAT: LOUIE FONTAIN  
NATDISCO  
ONSDAG 16.6. KL. 21. ENTRE  
**HARD-ONS** (AUS)  
TORS DAG 17.6. KL. 21. FORSALG  
**MAN OR ASTRO-MAN?** (US)  
FREDAG 18.6. KL. 22. FORSALG  
SIDSTE KLUB SHOW NOGENSINDE  
**PSYCHED UP JANIS**  
NATDISCO  
LØRDAG 19.6. KL. 22. FORSALG  
**SPAIN** (US)  
SUPPORT: PORT FRIENDLY  
SHOW TIME EN TIME EFTER DØREN ÅBNES  
[www.subcity.dk](http://www.subcity.dk)  
FORSALG BILLETNET: 70 15 65 65  
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

**CityRock**  
CAFE  
LIVE MUSIK  
TORS. FRE. LØR. KL. 23<sup>00</sup> - ?  
BORDBESTILLING TLF. 33154540  
SCALA: AXELTORV 2 1609 KBH V  
ÅBEN SØN-ONS. 11<sup>00</sup> - 24<sup>00</sup>  
TORS. 11<sup>00</sup> - 02<sup>00</sup> LØR/SØN. 11<sup>00</sup> - 05<sup>00</sup>  
MORGENBUFFET LØR/SØN. 05<sup>00</sup> - 08<sup>00</sup>  
KØKKEN LUKKER KL. 22<sup>00</sup>

## MUSIKKAFFEN

3.6. MAZZA 5  
4.6. MAYA ALBANA  
5.6. CLUB DRIVE - DADDY'S DAY  
9.6. KOMIKKAFFEN  
10.6. TWO SMOKING AXE'S  
11.6. THE TREMOLO BEER GUT (DK/S)  
12.6. ELECTROCUTION

AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL:

12.7. POTTER/TEEPE/VINCENTZ/HESS  
13.7. RED CUT  
15.7. ONCE AROUND THE PARK

Møllergade 53 - 8000 Århus C  
Tlf. 86 760 344 fax 86 760 354  
musikcafeen@musikcafeen.dk

## www.rust.dk

9.6 FAT CITY REC. NIGHT (entré 40,-) / 10.6 JUPITER DAY (entré 40,-)  
17.6 the HOODANGERS (AUS) (entré 75,-) / 24.6 THE TREMOLO BEER GUT (entré 50,-)  
CLUB LUST HVER ONSDAG. BASSMENT HVER TOR, FRE OG LØR. NATKLUB TIR-LØR. 18-05  
GULDBERGSGADE 8 • 2200 KØBENHAVN N  
PROGRAMSERVICE: TLF: 35 24 52 00 • BILLETNET: 38 88 70 22 TUBORG

# lawrence



050699 POSEN [hillerød]  
110699 TEMPLET [lyngby]  
260699 FORBRÆNDINGEN [albertslund]  
140899 TISVILDEJECAFEEN  
280899 KRUDTTØNDEN [københavn]  
040999 STØBERIHALLEN [hillerød]

[www.lawrence.dk](http://www.lawrence.dk)  
PLADEKONTRAKT SØGES  
tlf.: 33319331 email: lawrence.rock@forum.dk

## COPENHAGEN JAZZ HOUSE

Det fineste i dansk og  
udenlandsk jazz siden 1991  
Niels Hemmingsens Gade 10  
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700  
[www.jazzhouse.dk](http://www.jazzhouse.dk)

## Juni

Torsdag d. 3 kl 23  
**LOOSE**

Fredag d. 4 kl 00  
**JAPAF**

Lørdag d. 5 kl 00  
**MIAMI**

Torsdag d. 10 kl 23  
**SAMBAGRUPPEN  
PIMENTA**

Fredag d. 11 kl 00  
**SAMBAGRUPPEN  
PIMENTA**

Lørdag d. 12 kl 00  
**SAMBAGRUPPEN  
PIMENTA**

Torsdag d. 17 kl 23  
**CORNBREAD**

Fredag d. 18 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ TONY M**

Lørdag d. 19 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ BAHNHOF**

Onsdag d. 23 kl 22  
**SCT HANS FEST  
(SE DAGSPRESSEN)**

Torsdag d. 24 kl 23  
**GODSPEED**

Fredag d. 25 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ TONY M**

Lørdag d. 26 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ BAHNHOF**

Husk at der fra d. 2-11.7 er  
**JAZZFESTIVAL '99**

**PARK**  
Cafe - Restaurant - Selskabslokaler  
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø  
Tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61  
[www.parkcafe.dk](http://www.parkcafe.dk)

TUBORG  
gør noget ved musikken

## KONCERTREJSER

ROLLING STONES  
29/5 Stuttgart Kr. 995,-  
DEEP PURPLE  
13/6 København Kr. 495,-  
SPRINGSTEEN  
26/6 København Kr. 695,-  
MICHAEL JACKSON  
27/6 München Kr. 1295,-  
R.E.M.  
29/6 Hannover Kr. 645,-  
BACKSTREET BOYS  
29/7 København Kr. 595,-

Samt kommende koncerter -  
Billetter til udenlandske koncerter fremskaffes.  
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER  
Tlf. 98 33 74 82

## KULISSE LAGERET

Teatertorvet - 8700 Horsens  
Tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 3. Juni Entré 40,-/9,-  
**Jamsession**

Fredag 4. Juni Entré 30,-  
**Groove Capacious**

Lørdag 5. Juni Entré 40,-  
**Commitments**  
Souvenirs

Fredag 11. Juni Entré 60,-  
**Paul Banks**

Lørdag 12. Juni Entré 40,-  
**Purple & White**

Fredag 18. Juni Entré 30,-  
**God's Comic**

Lørdag 19. Juni Entré 40,-  
**Pablo Picasso**

Fredag 25. Juni Entré 30,-  
**Virus Cookies**

Lørdag 26. Juni Entré 40,-  
**Fuse**

Carlsberg Derene åbnes kl. 21  
musikken starter ca. 22.30

## AMAGER BIO

Lørdag den 5. juni  
kl. 22.00 - 07.00

## X-DREAM [blue room uk]

Maya Connection  
presents live on stage:  
World top trance/goa +  
DJ's Chill-out area.  
Pris: 160 kr.  
Forsalg: 140 kr. + gebyr.  
Baden Baden, Loud Music,  
Street dance, Invasion.  
Adgang min. 18 år.

## HUSET

Torsdag den 17. juni - kl. 21.00

## LARS MØLLER GROUP

Lars Møller: sax.  
Jacob Christoffersen: piano.  
Thomas Ovesen: bas.  
Ole Theil: Tabla/tr.  
Pris: 50 kr.

## Amager Kultur

Oresundsvej 6  
Tuborg KUC

## Annoncer?

Ring 86 12 98 99

## AUDIO-KOPIERING

### CD - CD - CD

#### NYE PRISER

Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25.- pr. stk.  
v/ 100 stk. kr. 22.- pr. stk.  
v/ 200 stk. kr. 18.- pr. stk.  
Tryksager i farver:  
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.  
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.  
v/500 stk. kr. 13,-/stk.  
incl. tryksager

#### Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-  
Bånd-labels kr. 160,-  
Cover S/H el. farver kr. 475,-  
Start omk. kr. 120,-

### BIRKUM I/S

Fredensvej 42  
2920 Charlottenlund  
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000  
E-mail: Birkum@zitech.net  
Priser excl. moms & fors.

## CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

#### F.eks.

500 stk. CD-maxi fra 5.325,-  
500 stk. CD-album fra 6.500,-  
Inkl. tryksager og levering  
på kun 6 dage

(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
Europas største CD-fabrik  
Ring og få et godt tilbud!

#### sundance

the scandinavian music company  
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30  
www.sundance.dk • e-mail: sundance@sundance.dk

## CD PRODUKTION

CD-KOPIERING fra 1 til xx stk.  
Ring og få billigste dagspris!

#### CD-MASTERING

Punch til mixet!  
Digital max, Soft Limit, master-EQ  
PO/ISCR-kodning m.m.  
- laver små mirakler ved mixet!!!



LYD-DESIGN  
H. C. Andersens Gade 13 - 5000 Odense C

RING 6612 1133

## Søger du markedets bedste priser på CD fremstilling?

Ny teknologi = laveste priser

500 Demo CD fra 4.945 Kr.

CD-Album med tryksager:

500 stk. fra 5.995 Kr.

1000 stk fra 8.480 Kr.

Alle priser er excl. moms.

-også CD-R kopiering i små oplag

Find priser og oplysninger on line på

www.meistrup.dk

eller kontakt

PER MEISTRUP PRODUKTIONS CO.

Evasvej, 2690 Karlslunde

Tel. 56 14 66 77 • Fax 56 14 51 44

E-mail: info@meistrup.com

## CD Kopiering, Produktion, mastering og redigering.

Hurtig og billig service.

Ring eller skriv efter prisliste.



Svenstrupvænget 3,  
5260 Odense S.

Telefon: 66 15 04 30

## AUDIO-KOPIERING

### CD-INDSPILNING SYDFRANKRIG

Kombiner ferien med indspilning i den idylliske grænseby Hendaye ved foden af Pyrenæerne.

Her tilbydes indspilning i et prof. 28 spor digitalt studio efter et fleksibelt tidsskema. Indkvartering til fornuftige priser for hele "familien". Ring og forhør dig om tekniske specifikationer, priser og seværdigheder. Vi taler dansk og engelsk.

Tlf. (+33) 559 480 684  
Fax. (+33) 559 480 989

## FLIGHTCASES

### UDLEJNING AF FLIGHTCASES

Produktion og værktøj. Skabe med skuffer, dressing room skabe, catering, 4 x 12, trommer, stativ og instrumentkasser, Houseboxe i alle størrelser til alle formål.

EAR PRODUKTION  
70 22 57 22

## HOFFOTOGRAF

### FOTOGRAF PER HOUBY

TELEFON/FAX 35 81 62 80  
MOBIL 20 94 62 80

## HØJSKOLER



### Musical Line

Lange kurser

Efterår 16 uger

Forår 20 uger

Fotokunst

Værkstedet for billedkunst

Humanioralinen

Krop, kultur og bevidsthed

Musik i følgende genrer rock, jazz, klassisk, crossover, fusion, sang, dans og spil, lydteknik

Få en brochure på tlf. 75 78 11 71 eller e-mail: info@vestbirk-hojskole.dk.



Vestbirk Højskole  
8752 Østbirk

## HØJSKOLER

nyt linjefag:

### MEDIA DESIGN

25 pladser fra 22.08.99

Krabbeholm Højskole, Kunst Arkitektur Design  
7800 Skive, Tlf. 97520227, Fax 97512269  
post@krabbeholm.dk www.krabbeholm.dk

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSIKBUREAUER



### MARDAHL MANAGEMENT

søger nye talenter (artister, solister, sangskrivere m.v.).

Send dit/jeres materiale til:

MARDAHL MANAGEMENT  
Fiolstræde 11,3,  
1171 København K  
Tlf. 33 93 71 80

Mail: jesper.mardahl@get2net.dk

### MARDAHL MANAGEMENT

- management for:

Hotel Hunger, Maria Montell,  
Peaches Lavon, Morten Remar & Moussa Diallo.

## PARTYBANDS



Funky Rock 'n' soul

Martin Preisler med solid backing...

BOOKING: 86 117 555

ulrik.lyhne@apple.agora.dk

www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

### THE NEW ORIGINALS

Fra Bowie til Beatles

Fra Doors til Stones

86 18 70 02

86 39 15 42

86 12 09 93

## PARTYBANDS



86402949  
www.alligators.dk

## PLADER



REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE  
CD • LP • 12" • Video  
CHECK BUTIKKEN

Carl Madsens Plads  
Christianias (Bus nr. 8)  
Katalog: 31 596 444



## STUDIER

### neverland RECORDING

450 m² studiekompleks med gode opholds- og overnatningsfaciliteter

Professionelle analoge og digitale optagelser. Tridentmixer m. automix + 2" Otari MTR 90 II

Optimale indspilningsforhold

Alle former for musikproduktioner

Finansiering tilbydes

I 1998 indspillede mere end 50 artister/bands i Neverland Recording

Ring for nærmere oplysninger



Neverland Recording ApS  
Nørrevoldgade 4. 1. 5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33 - Fax 66 19 39 32



MONTANAGADE 29 - AARHUS

+45 86 19 12 12

48 SPOR AUTO MIX / TOTAL RECALL  
CD-INDSPILNING / MIX / MASTERING  
REGERING KOPERING CD-PREMASTERING  
CD-KVALITETSPRODUKTIONER FRA 300 STK. TIL LAVPRIS

### CARMA PRODUKTIONS

- Du er sanger, men mangler musikken.
- Du har musikken, mangler sang.
- Du har teksten, mangler bandet.
- Du har et hjemmestudio, men mangler det ultimative løft.

Studiomusiker, komponist og producer bukker dine/jeres ideer/musik i professionel neonlyd.

MIDI & AUDIO STUDIO

Tlf. 261 60099/32974903

www.carma.dk unicorns@email.dk

## INSTRUMENTER

### BIRDLAND RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ

### ARP STUDIET

SKOVVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C

86 12 94 65

Professionel optagelse og redigering af musikproduktioner  
Demobånd og DAT-mastering  
DAT- og kassetebåndkopiering

## INSTRUMENTER



Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

Forstærker, højttaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektronik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.

### BassLab Electric

www.basslab.com

Borups Allé 3 2200 København N

Telefax: 38-88-28-82

Email: basslab@basslab.com

### BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?

WWW.MZONE.DK

## WWW

www.superfuzz.com



www.gaffa.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

www.martian.dk

www.fermaten.dk

## TRANSPORT

### BAND-FLYTTE-BILER

Udlejes uden fører

DRUM CITY

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C

Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## TBJ



Studiestræde 14 Kld.

1455 København K...33 91 66 12

## X-FILES



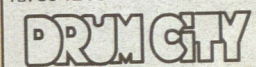
Buddha Graphics  
buddha.graphix.dk

## ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE EVT. M. BACKLINE. UDLEJES PÅ DAG ELLER UGE-BASIS.

MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C

Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12



Fajabefa-Århus udlejer øvelokaler og PA-anlæg til nogle af Århus' billigste priser. Info på 86121444

## MUSIK RUBRIKKER

### GAFFA

4f annoncer  
Pris pr. m.m. kr. 13,75

s/h annoncer  
Pris pr. m.m. kr. 9,75

(priser er excl. moms)

Rabatter:

6 x - 10%

12 x - 20%

Materiale skal leveres på diskette i et af fig. formater:

Quark Xpress, Photo-shop, Illustrator - eps eller tiff.

telefon

86 12 98 99

telefax

86 18 92 22

deadline

GAFFA Nr.7

14/06/99



# VIND V.I.P. PASS OG OPLEV ET HOVEDNAVN ON STAGE PÅ ORANGE SCENE

ROSKILDE FESTIVAL 1-2-3-4 JULI

## FOREVER-PRISEN HANDLER OM DEDIKATION OG KÆRLIGHED UDOVER DET SÆDVANLIGE

Vi ønsker at finde kongerigets mest indædte, mest dedikerede, mest udholdende, mest hardcore Roskilde Festival deltager. Måske render du rundt med armbånd fra de tidligere festival'er og passer og plejer dem, som var de religiøse ikoner. Måske laver du altid den vildeste camp. Måske har du Roskilde logoet tatoveret på underarmen...  
... du behøver ikke at ha' været på alle de hidtidige Roskilde Festival'er.  
Du skal bare kunne anskueliggøre for os, at du er fan i særklasse.

## HVIS DU VINDER FOREVER-PRISEN

Får du + ledsager adgang til Orange Scene, hvor i står 10 meter fra et hovednavn, der fyrer den af...  
Får du V.I.P pass for 2 personer - adgang til Carlsbergs backstage V.I.P. lounge  
i de 4 dage og et telt at sove i...en helikoptertur henover Festivalpladsen. Du deltager automatisk også i Carlsberg Best Fan Award  
- om en tur til Dublin til dette års MTV Music Awards (se [www.carlsberg.com](http://www.carlsberg.com))


2. præmien: Sony Playstation



3. præmien: Discplayer fra Akai

## SÅDAN ER DU MED:

Du skal være over 18 for at deltage. Send et brev inden 18. juni til:  
Gaffa · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus  
Mærk kuerten Forever Prisen  
Ansøgning fås også på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)



OFFICIAL SPONSOR

BILLETNET 70 15 65 65 · INFO : [WWW.CARLSBERG.DK](http://WWW.CARLSBERG.DK)