

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

# 7 - juli 1999 - Gratis



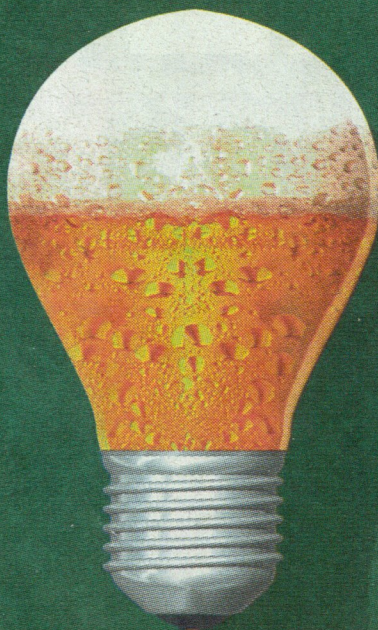
## CHEMICAL BROTHERS

Nørdene vender tilbage

Pavement • The Pretenders • Aerosmith • Macy Gray  
Spain • Sixpence None The Richer • DJ 360° • Branchespot

# CARLSBERGS IDÉ-LEGAT

1999



## BRYGGER DU PÅ EN GOD IDÉ?



Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen har afsat 1.000.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 30. september 1999, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder, dog gives der ikke støtte til enkeltpersoner. Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser samt studieophold. Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i

den rigtige retning, så indsend ansøgningsskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Ny Carlsberg Vej 100, 1799 København V, eller udfyld ansøgningsskemaet på [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk).

Ansøgningsskemaet skal være os i hænde senest 30. september 1999 - men selvfølgelig jo før desto bedre.



### ANSØGNINGSSKEMA TIL CARLSBERGS IDÉ-LEGAT 1999

Kort beskrivelse af projektet, herunder anslået budget :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ansøgt beløb :

Hvad skal pengene bruges til :

.....  
.....

Hvornår skal beløbet anvendes :

Hvad er den gode idé i netop vores projekt :

.....  
.....

Ansøgerens navn (projektansvarlig) :

Stilling :

Adresse :

Postnr. : By :

Tlf. dag :

Tlf. aften :

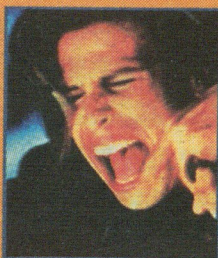
CPR-nr. :

eller SE-nr. :

Dato :

Underskrift :

Lægges i en kuvert, som sendes til : Carlsbergs Idé-Legat, Carlsberg Bryggerierne • Ny Carlsberg Vej 100, 1799 København V. Evt. supplerende oplysninger (herunder et detaljeret budget) kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja \_\_\_ Nej \_\_\_



side 10

- Aerosmith

Vi har talt med forsanger Steven Tyler fra Aerosmith før deres koncert på Midtfn.



side 12 - THE PRETENDERS

Fra luksuspunker til en af verdens mest respekterede sangerinder. Mød Chrissie Hynde.

## Giv æteren fri! Synspunkt

Af Alex Nyborg Madsen  
Tidligere programmedarbejder på P3

Den har spøgt i nogle år efterhånden, den fjerde radiokanal. Egentlig burde den allerede være en realitet, hvis altså ikke det lige var fordi der gik endnu mere politik i den, end der var i forvejen. Jeg har altid ment, at der var tale om et absurd spørgsmål, for selvfølgelig burde der være en fjerde landsdækkende radiokanal, og en femte, og en sjette for den sags skyld. Hvem der bør have tilfældelsen er mig egentlig lige-gyldig, selvom, der ville være en vis ræson i at lade DR få en og TV 2 en anden; men jo før det sker, jo bedre.

Jeg er ikke så naiv at tro, at der kommer bedre radio ud af det, men jeg har et lønligt håb om, at der vil komme et mere varieret radioudbud. De kommercielle lokalradioer har kæmpet i mange år mod en lovgivning om sendestyrke og samarbejdsrestriktioner, der har været meget svær at forstå og hvorfor networking, der er lovligt på tv, skal være ulovlig på radio, er ikke kun en gåde for mig. Variationen i det radioudbud, der findes i dag, er svær at få øje på (eller øre, hvis det skal give mening), i hvert fald når man ser bort fra DR's tre klart definerede kanaler og The Voice, der skiller sig ud ved at være mere flabet end gennemsnittet. De øvrige kommercielle kanaler er så afhængige af deres annoncører, at der ikke bliver taget nogle chancer, hverken på den musikalske front eller i måden at præsentere programmerne på. Det er alt sammen nogenlunde ligetil, grænsende til det vable.

Man kan stille sig selv spørgsmålet om, det ville blive anderledes med en eller flere nye landsdækkende kanaler og det tror jeg faktisk det vil-

for det forandrer sig. De nye kanaler vil formodentlig benytte den afprøvede model som vi kender fra lokalradioerne, men på et tidspunkt vil der komme en udskilning. Hvis vi kigger på udlandet, hvadenten det er i USA, England eller andre vestligt orienterede lande, er der en lang tradition for

formateret radio, hvor det ikke kun er kanalernes navne, der adskiller dem, men også programudbudet. Selv ville jeg være fast lytter på en kanal, der garanterede størst mulig variation i genrer og alder på musikken og hvis det samtidig var en kanal, der bød på værter, der sagde noget når de snakkede og vidste hvad de talte om, så ville jeg også være en tilfreds lytter. Der er selvfølgelig ingen garanti for, at der vil komme sådan en kanal, men i øjeblikket er der ingen radiokanaler, jeg rigtig kan kalde "min". P3 kommer nærmest, men kan lige så lidt som andre, tilfredsstillende alle på én gang. I fremtiden vil ingen stationer have lyttertal i nærheden af f.eks. Go'Morgen P3, der runder en million. Markedsandelene vil blive meget mindre, men lytterne formodentlig også mere tilfredse.

I diskussionen om radio og tv for den sags skyld, dukker begrebet public service ofte op og jeg mener, at alle de kommende kommercielle kanaler bør påbydes en grad af public service forpligtelse. Jeg er ikke tilhænger af kvoter af nogen art og at forestille sig en situation som i Frankrig, hvor stationerne skal spille mindst 50% fransk musik, er skræmmende. Men det bør sikres, at den dansk producerede musik får en



Foto: Per Houby

rimelig eksponering på de nye kanaler. Man må også bruge tid på at tale om Gramex midlerne, så man kan undgå de problemer P3 må slås med. Problemer der betyder, at man er nødt til at spekulere i at spille mere amerikansk musik, fordi der ikke er råd til at spille danske plader. Men public service forpligtelserne må ikke komme til at stramme for meget om skuldrene, ellers bliver de danske stationer bare overhalet af udenlandske stationer, der vil fylde mere og mere i udbuddet. Lovgivningen er allerede overhalet af virkelighedens muligheder, med f.eks. satellitbaserede stationer, eller radio via internettet, så giv æteren fri og lad os få noget at vælge imellem.

### Baggrund:

Medieforliget - som indeholdt skitsen for såvel en 4. som en 5. landsdækkende radiokanal - brød fornyligt sammen. Men har vi egentlig brug for yderligere landsdækkende radio - og hvis ja: hvilken radio? Vi spurgte den tidligere programmedarbejder på P3, Alex Nyborg Madsen - og her er hans visioner om fremtidens radioudbud. Læs mere i Branchespot på side 20.

## NYHEDER

### Hvor lyset ikke vil skinne

#### Psyched Up Janis

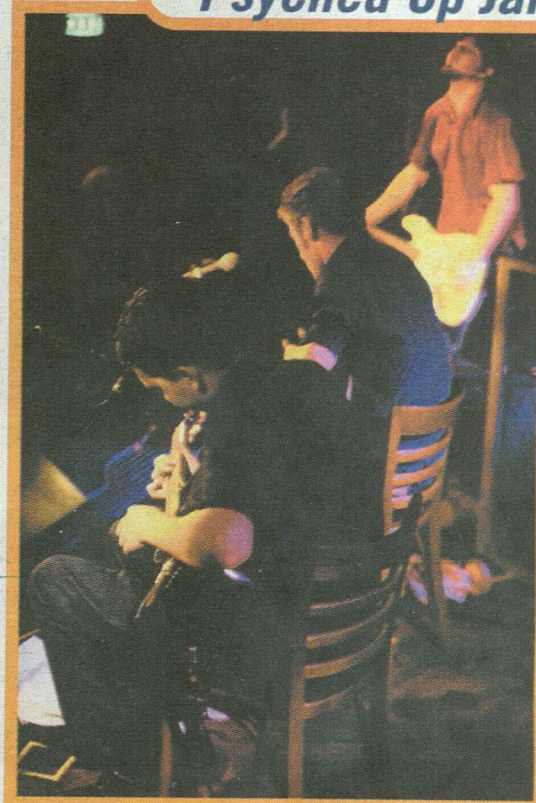


Foto: Per Houby

Psyched Up Janis har spillet deres sidste nummer på Rytmeposten i Odense. Ved den koncert dedikerede de nummeret *Where The Lights Won't Shine* til det publikum, der har fulgt dem fra starten (så kan man jo tolke den dedikation, som man vil!). Men lyset skinner heller ikke længere på Psyched Up Janis. Rockbandet, som i dag kun består af guitarist, sanger og sangskriver Sune Wagner og bassist Jakob Jørgensen, har besluttet sig for at kaste håndklædet i ringen og opgive deres barndomsprojekt. Efter fire meget roste albums er det nu tid at søge nye udfordringer i et nyt band.

- Vi stopper ikke, men vi har nået et punkt, hvor der skal ske noget nyt. Der skal nyt blod til, nye ideer. Ellers dør vi stille og roligt ud. Vi gider ikke ræset mere. Nu vil vi bare spille musik, fortæller en afklaret Jakob Jørgensen før omtalte koncert på Rytmeposten.

Sune Wagner og Jakob Jørgensen spiller deres sidste koncert nogensinde som Psyched Up Janis på årets Roskilde Festival. Derefter drager de til USA for at søge lykken. I bagagen har de 10-15 nye numre, som Sune Wagner har indspillet i Los Angeles i januar, udelukkende ved hjælp af en guitar, en trommemaskine og en 4-spors optager.

- Stilen er meget rå og scratchet, men det er det eneste materiale, vi vil præsentere i USA. Vi starter helt fra bunden med et nyt navn og en ny stil, siger Jakob Jørgensen og fortsætter: - Vi er trætte af spekulationer om hits, og vi er blevet skældt ud for at være blevet mere og mere mainstream. Vi synes ikke selv, at vi er blevet mainstream, og paradoksalt nok, så har vores plader solgt færre og færre siden debuten.

Debutpladen *Swell* er solgt i 19.000 eksemplarer. De efterfølgende albums er solgt i henholdsvis 11.000, 10.000 og 8.000 eksemplarer.

Psyched Up Janis har siden debuten også haft problemer med at finde den ideelle trommeslager. Deres seneste på posten,

Jesper Reginal, rejser ikke med til USA. Men ønsket om en stabil besætning består.

- Vi skal selvfølgelig have fundet en trommeslager, men den største ændring bliver, at vi gerne vil have en kvindelig guitarist med i vores nye band. Det giver nogle fede muligheder for at lave to-stemmige vokaler, siger Jakob Jørgensen.

Til efteråret forventer Psyched Up Janis at udsende en dobbelt-cd med hidtil udgivet materiale. Ifølge manager Charles Smith bliver indholdet en blanding af gamle demo'er, 1<sup>st</sup>-takes, b-sider og overskydende materiale. Generelt er der tale om materiale, som måske har været for støjende eller rocket til udgivelse, og i alt har de 83 numre at vælge mellem. Psyched Up Janis nåede at udsende følgende albums: *Swell* (94), *Beats Me* (97), *Enter The Super Peppermint Lounge* (98) og *The Quiet Album* (99).  
snab

## Nyt dansk pladeselskab

### Jel Records

Et nyt dansk pladeselskab har set dagens lys. Navnet er Jel Records, og selskabet har den første udgivelse på markedet nu. Det drejer sig om en 10" vinyl med Terry Miles med titlen *Motorways In Space*. Pladen er Miles' solodebut, og indeholder remix af svenske Quant (fra det anerkendte Dot-label) og danske Morten Remmer (360°). Stilen er skæv, instrumental elektronika, måske en slags glad, engelsk Air. *Motorways In Space* er trykt i 500 eksemplarer, hvoraf halvdelen er i engelsk distribution. Terry Miles er kendt som keyboardspiller i den tidligere Suede-guitarist Bernard Butlers band. Og det var efter en Roskilde-koncert med Bernard Butler, at den første kontakt til Terry Miles blev skabt. Han er en del af Creation-familien, medlem af popbandet Denim

og fætter til Martin Duffy fra Primal Scream. Folkene bag Jel Records er tre tidligere Jamskribenter, Erik Hansen, Lars Sørensen og Jakob Thygesen. Det er et uafhængigt pladeselskab, med en målsætning om at indtægterne med tiden skal blive næsten lige så store som udgifterne! Deres næste udgivelse er endnu en EP med Terry Miles, *Don't Flirt In Your Skirt*, samt en udgivelse med Terry Miles og Martin Duffy som duo. Desuden planlægger Jel at begynde dansk distribution af plader fra små engelske indie-labels.  
snab

? &amp; !

## Alberte Winding

Hvilke plader har du sidst købt?

Jeg har lige fået Van Morrisons *Back On The Top*, som virkelig er tilbage på toppen, og den nye med Elvis Costello og Burt Bacharach i samarbejde. Jeg hører dem simpelthen hele tiden.

Hvilken plade var den første, du købte?

Den første, jeg kan huske, var en single med Tom Jones, som hedder *Pussycat*. Den var jeg fuldkommen dårlig med og hørte den bare om og om igen. Men så en dag, hvor Kasper (Winding, red.) spillede på trommer, begyndte jeg at slå på singlen, og så gik den jo i stykker. Så man kan sige, at mit første instrument var en plade, og siden lærte jeg aldrig rigtigt at spille på noget. Så det var dobbelt uheldigt.



Hvilke plader er de bedste gennem tiden?

En af de største kunstnere er i hvert fald Paul McCartney. Jeg brugte alle mine lomme-penge på plader med ham og Wings. Så er der jo Stevie Wonders *Secret Life Of Plants* og *Songs To The Key Of Life*. Og James Taylor og Rolling Stones generelt. Crosby, Stills, Nash & Youngs *Deja-vu* er absolut også en helt fantastisk plade.

Den første koncert, du var til? Jamen, det var Stan Getz i Falkonersalen sammen med min far, da jeg var 9 år gammel. Jeg kan huske en masse saxofonsoleoer, men jeg var vist ikke synderligt revet med. Det var jeg til gengæld til den næste koncert, som var med Paul McCartney, da jeg var 13 år, selv om jeg var såret over, at han ikke kiggede på mig, når nu jeg havde viet hele mit liv til ham.

Den bedste koncert?

Det var James Taylor for cirka 13 år siden. Og det var lige så dejligt at se ham igen for nylig. Fra første til sidste nummer var det en fed markering af, hvad der er sket for mig gennem hele mit liv med smerte og lykke og alt der imellem. Der var fuldkommen stille under numrene, som om folk var bange for at misse selv den mindste smaskelyd.

Hvis du skulle spille et covernummer, hvad

skulle det så være?

Jeg har tit ledt efter covernummer, men jeg er hver gang blevet turnet af på grund af min stemme. Jeg er forelsket i originalen, som jeg kender så godt, at jeg også kommer til at synge med på guitarsolo, riffs, fills og kor, og det går jo ikke. Men et nummer, jeg gerne vil spille, er *Gladi Knight* med Midnight Train To Georgia.

# Tavsheden er brudt

## Furious Trauma

Med 11 år på bagen er Furious Trauma et af Danmarks ældste eksisterende metalbands. Efter en længere periode med absolut tavshed giver københavnere nu endelig lyd fra sig. *Roll The Dice* hedder gutternes tredje album, der byder på en helt ny lyd. Væk er thrash-metallen. I dens sted er sammenkog af metal, rock og rul.

- Vi har ønsket at flytte os lidt i stedet for at træde vande, og der er jo nogle, der hellere vil have det, vi hele tiden har lavet, fortæller bandleder, sanger og bassist Lars Schmidt om stilskiftet. - Inden vi lavede nye numre, sagde vi: "Lad os prøve at lave vores arbejdsfacon om", og vi blev enige om, at vi ville jamme os frem til ting og sager. Og det har så givet det resultat, den nye plade. *Hvad skyldes den lange pause?*

- Det skyldes, at vi har haft enormt mange problemer med vores gamle selskab (danske Euphonious Records). Det har



så taget lidt tid. Vi har været på jagt efter et nyt. Det har så også taget lidt tid. Da vi har skrevet kontrakt med et fransk selskab (Season of Mist), har det betydet, at vi har fået kontrakt på fransk, og den skulle jo oversættes. Det tog også sin tid, og der er mange faktorer, der spiller ind.

FT kom i kontakt med Season of Mist på messen Pop Com, senere krydsede Lars Schmidt spor med selskabsbussen i forbindelse med Schmidts sidevirke i Konkhra. Da han hørte om Furious Traumas situation, viste han interesse og kontak-

tede bandet kort tid efter.

*Er der problemer med kommunikationen, nu når jeres selskab er fransk?*

- Det var også en af de ting, vi overvejede. Han er jo franskmænd, men det skal lige siges, at han sætter en ære i at gøre sig forståelig på engelsk, men der er nogle sproglige ting og sager, der gør at det måske tager lidt længere tid.

*Det er en usædvanlig kombination, da Season of Mist hidtil har gjort sig mest i den ekstreme metal, og I bevæger jer over i den mere rockede afdeling?*

Ja men af samme grund var han interesseret i at få os på sit selskab. I modsætning til Osmosis, Holy Records og de andre franske selskaber, vil han ikke have på sig, at han kun er et black og death metal label. Så jeg tror, at han sigter lidt bredere end de andre, det er så også derfor, vi er røget på. Den herre har vist en interesse for projektet, vi ikke så ofte er stødt på.

UDGIVER  
FORENINGEN  
**GAFFA**

SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: info@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
peter@gaffa.dk

REDAKTIONSSKRETER:  
HENRIK TUXEN  
tuxen@gaffa.dk

ANNONCER:  
DENNIS BRØRSEN  
KALLE BREMER  
annoncer@gaffa.dk  
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:  
GRY HEJLESEN  
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:  
MALENE MOGENSEN  
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:  
ROBERT BORGES  
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:  
<JSR>  
jspr@gaffa.dk

AD ASSISTENT:  
LYKKE DAHLÉN LUND  
lykke@gaffa.dk

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN  
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
MARIE H. KRISTENSEN

SALAT REDAKTØR:  
ANDERS REUSS  
salat@gaffa.dk

SKRIBENTER:  
ANNE METTE SVANE  
MORTEN REMMER  
ANDERS REUSS  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
JESPER SKAANING  
FINN P. MADSEN  
MARTIN ROBERT NIELSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
OLE HOFF-LUND  
MARK LEWIS  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN

MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAK  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN  
LARS NIELSEN  
CHRISTIAN D. LUNDVØV  
PETER WIDMER  
SIGNE GLAHLN  
PETER ELSNAB

KORREKTUR:  
MORTEN SIGSGAARD

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
STEEN DONSBY  
STEFFEN T. NIELSEN  
MORTEN LARSEN  
KLAUS THYMAN  
PER HOUBY

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:  
149.000 PR. MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
19.07.99

KALENDER:  
21.07.99  
ANNONCER:  
19.07.99

FORSIDEFOTO:  
KEVIN WESTENBERG

## G-STEREO

- det snurrer på GAFFA

- The Flaming Lips - The Soft Bulletin
- Prolapse - Ghosts Of Dead Aeroplanes
- Willard Grant Conspiracy - Mojave
- Hefner - The Fidelity Wars
- Sixpence None The Richer - Sixpence None The Richer
- The Chemical Brothers - Surrender
- The Auteurs - How I Learned To Love The Bootboys
- Det Brune Punktum - Helbredelsen
- Marianne Faithfull - Vagabond Ways
- Kristin Hersh - Sky Motel

## Snik Snak

### Genopstået kult

De genopstandne The Cult har indspillet en udgave af Doors-nummeret *Wild Child* til et hyldestalbum til selsamme med The Doors' keyboardspiller Ray Manzarek. Indspilningerne har fundet sted i Doors' hjemby Los Angeles og bliver udgivet af Elektra senere på året. Samtidigt et teaterstykke med navn *The Theatre Doors Are Open* under opsejling, stykket er bygget på et af læderfetichisten og åndemaneren Jim Morrisons digte *The Celebration Of The Lizard*. Billy Zane har hovedrollen som Morrison og som The Lizard Lady er Grace Jones hidkaldt. Forestillingen bliver opført i San Diego, og de overlevende Doors-medlemmer vil bistå som konsulenter, så den rette stemning kan fremmanes.

### Indviklet?

Forvandlingskuglen Beck er endt i en triade af forviklinger med sine to pladeselskaber Geffen og Bong Load. Først sagsøgte Geffen ham for at bryde kontrakten med dem ved ikke at udsende nyt materiale. Derefter påstod Beck, at han har betalt for indspilningerne af sidste års succesfulde *Mutations* og ikke fået en øre for det af Geffen, som tilmed udsendte den uden hans tilladelse. Ikke nok med det, nu har de to pladeselskaber sagsøgt hinanden for, hvem der har rettighederne til at lave aftaler med kunstneren fremover. Lyder det indviklet? - så husk altid kun at satse på en hest.

### Lou amok

Sebadohs ubestridte midtpunkt Lou Barlow lod sine frustrationer få frit afløb ved en koncert i Bruxelles for nylig. Fra starten af koncerten virkede han nedtrykt og undskyldte bandets dårlige optræden. Efter 4 numre gik den uligevægtige sanger og guitarist fuldstændig bersærk, begyndte at smadre guitarens krop mod sit eget ansigt og hoved for derefter at springe ind til det chokerende publikum. Ifølge en nærtklint person er bandets igangværende turné steget sangeren til hovedet. Det er ikke første gang at temperamentet slår gnister, under Reading Festivalen i 1994 kortsluttede han fuldstændig, smadrede sin guitar og skar sig i hovedet med undskyldningen dårligt humør. Hvad bliver det næste? - verden har virkelig ikke brug for flere rockmartyrer til at holde Kurt Cobain med selskab.

### Liam lader mundvandet flyde

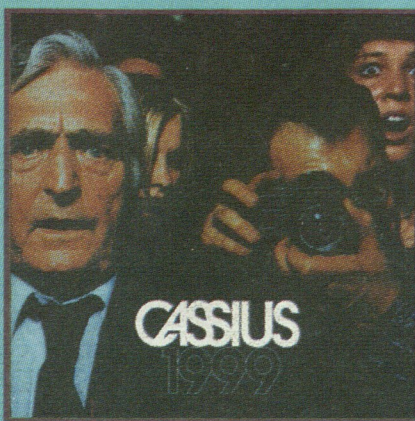
Rygterne svirrer i Oasis' trædemølle i Frankrig, hvor indspilningerne til gruppens næste udslip er i gang. Liam skulle have udtalt, at bandets næsten album hedder *Where Did It All Go Wrong?*. Den rapkæftede sanger påstod tilmed, at (hold nu godt fast) pladen er som Pink Floyds *Dark Side Of The Moon*. Desuden brokkede han sig over Noels kontrol af hans alkoholforbrug, og mente at broderen fik al opmærksomheden ved tage til awards-uddelinger hele tiden og modtage pris på pris. Men med Liams hang til udskjende mundvendinger kan man godt trække halvdelen fra - i hans verden bliver en mus hurtigt til en elefant.



Mercury Rev/Deserter's Songs cd & lp



Suede/Head Music cd & lp



Cassius/1999 cd & lp



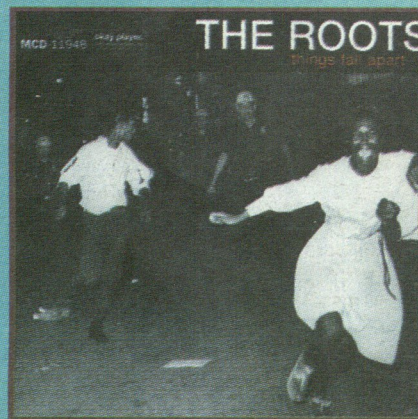
Hotel Hunger/Get Your Hands Off cd



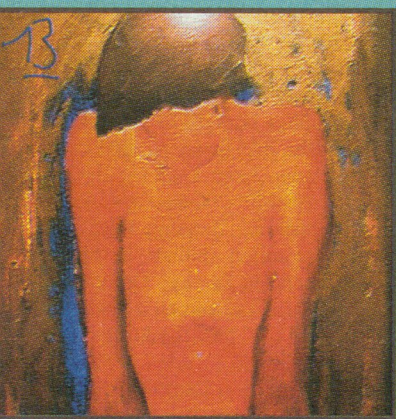
Placebo/Without You I'm Nothing cd & lp

Roskilde Feber  
Særpris i hele juli måned på  
disse cd'ere

Kr. 114.95

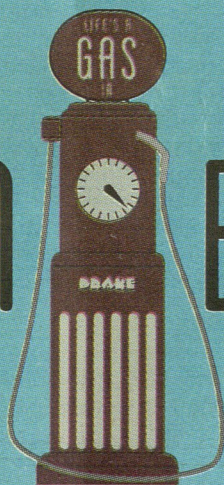


Roots/Things Fall Apart cd & lp

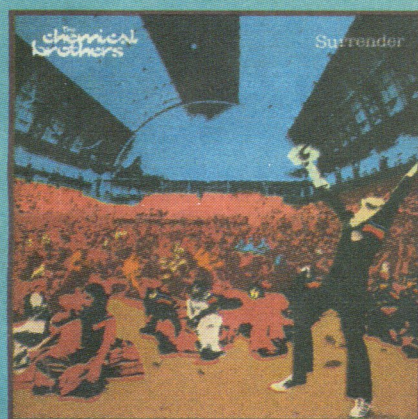


Blur/13 cd & lp

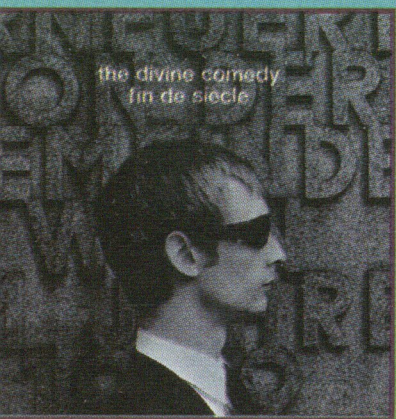
# BADEN BADEN



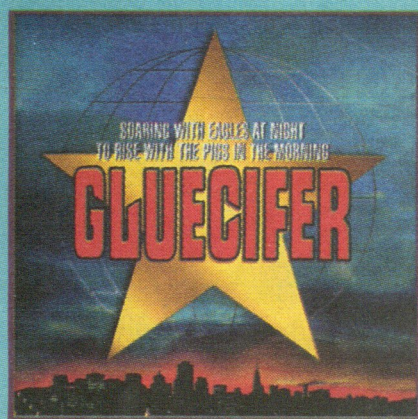
LARSBJØRNSSTRÆDE 15 - 1454 COPENHAGEN K  
TEL 33154035 - WWW.BADENBADEN.DK



Chemical Brothers/Surrender cd & lp



Divine Comedy/Fin de Siècle cd & lp



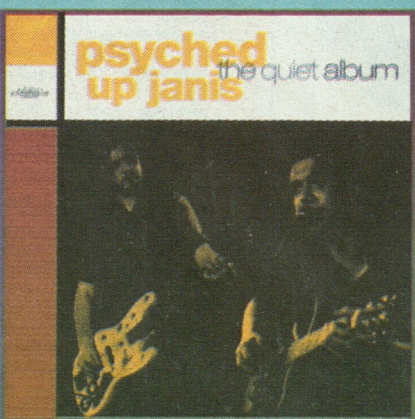
Gluecifer/Soaring With Eagles ... cd



Lamb/Fear of Fours cd



DJ Rap/Learning Curve cd



Psyched Up Janis/The Quiet Album cd



Basement Jaxx/Remedy cd & lp

# Hvor blev de af?

## Scatterbrain

Med en musikalsk nysgerrighed og en veludviklet fantasi startede Scatterbrain deres karriere som technopop-band i firserne. Debutkoncerten gav pladekontrakt, men havde bandet øvet sig?

I maj 1980 havde Jesper Siberg en mindre opgave. Et par dage senere skulle han varme op for SODS ved en koncert i Hvidovre, men han havde hverken band eller musik klar. Et par musikalske venner blev kontaktet og Jesper skrev lidt noter på vej hjem i busen. Så var bandet og teksterne klar. På selve koncertdagen mødtes de i et øvelokale. Bogstaverne på en flok papkasser var udgangspunktet for akkordrundgangene. Spontaniteten og nysgerrigheden sejrede over de manglende musikalske erfaringer. Scatterbrain var klar.

Ved koncerten samme aften sad bandet på gulvet foran scenen og spiste stegen, da publikum blev lukket ind! Iført fint tøj og med hvid dug og kandelabre på gulvet. Koncerten var et hit, så bandet blev spurgt, om de ville udgive en plade. - Vi var alle non-musikere og det var ret fedt at stå på en scene. Det var nok en slags saltvandsindsprøjtning til branchen og det vi lavede dengang, er vel nærmest normen i dag, fortæller sangeren og keyboardmanden Jesper Siberg. Siden Scatterbrain stoppede i 1985 har han boet ti år i London, hvor han arbejdede som lyd-designer og programmør. Nu arbejder han på sit første soloprojekt.

### Rytme-rytme-rytmebox

Scatterbrains musik er svær at beskrive, og selv de tidligere medlemmer tør ikke byde på en genrebeskrivelse. De blev kaldt Danmarks første technopop-band, men musikken rummer også elementer fra andre genrer. Gruppen var



inspireret af Brian Eno, Kraftwerk og Roxy Music, i dag kan pladerne blandt andet sammenlignes med en slagkraftig udgave af The Cure tilsat energien fra Prodigy. Vigtigst var en heftig brug af synthesizer og den manglende trommeslager, der var erstattet af en rytmebox.

Med på keyboard og sang var Morten Torp. Han er i dag socialpædagog og spiller nu "skrammel-støj-blues" i et hyggeband sammen med den tidligere bassist og nu skolelærer, Jens Erik Mose.

- Det fedeste var den første tid. Ideerne sprudlede og vi var unge, så det flød bare. Det var ret sjovt at lege popstjerner, fortæller Morten Torp.

- Det var meget nyt at tænke på den måde, og vi var jo det første synthesizerband herhjemme, siger Jens Erik Mose, der var lydmand ved debutkoncerten, fordi han ikke kunne være med ved bandets eneste øvesession før debuten. Med i gruppen var også guitaristen Hilmer Hassig. Han har siden spillet med århusianske Kliche, var med til at danne Naive og har produceret og spillet guitar på flere udgivelser med Lars H.U.G.

- En del af charmen var, at vi var helt grønne. Musikken var meget elektronisk og det var mit første seriøse band, fortæl-

ler Hilmer Hassig.

I dette årti har han primært været guitarist og producer i Love Shop, og arbejder nu på Love Shops nyeste album, der udkommer i september. Albummet bliver indspillet i Hilmer Hassigs eget studie.

### Slips og synthesizer

Bandet stoppede med at spille i 1985. En blanding af træthed, manglende ideer og personlige skænderier var årsagen, og på det tidspunkt havde Scatterbrain udsendt to plader, Keep Dancing og Mountains Go Rhythmic. Pladesalget udløste ikke millionbonus, omkring 4000 plader i alt, men gruppen spillede et par turnéer i Danmark og Sverige. Derudover opnåede de at få punkerne på nakken.

Scatterbrain blev beskyldt for at være kommercielle og uden politiske motiver, så debutpladen Keep Dancing fik en hård medfart af den københavnske punkbevægelse. Da Scatterbrain optrådte med jakkesæt og slips bag synthesizerne, blev de stemplet som rigmandssønner og forstadsband.

De komiske konfrontationer er stadig et samtaleemne, når de forvirrede musikalske hoveder i dag møder hinanden.

cdl

## Top 40

### Album

- 1 RED HOT CHILI PEPPERS Californication (Warner)
- 2 DET BRUNE PUNKTUM Helbredelsen (EMI/Medley)
- 3 JAMIROQUAI Synkronized (Sony)
- 4 BOYZONE By request (Universal)
- 5 SHANIA TWAIN Come on over (Ny version) (Universal)
- 6 SOUNDTRACK Den eneste ene (BMG)
- 7 TOY-BOX Fantastic (Edel)
- 8 DIVERSE DANSKE KUNSTNERE Grænseles Greatest (Grænseles Grammfon)
- 9 DEAN MARTIN The very best of (EMI)
- 10 BLÅ BJNE Romeo & Julie (Edel)
- 11 BACKSTREET BOYS Millennium (Virgin)
- 12 RICKY MARTIN Ricky Martin (Sony)
- 13 TOM WAITS Mule variations (VOW)
- 14 GASOLIN Forever (Sony)
- 15 MICHAEL LEARNS TO ROCK Greatest Hits (EMI)
- 16 SPAIN She haunts my Dreams (BMG)
- 17 SUEDE Head Music (Sony)
- 18 MIKE & THE MECHANICS M 6 (Virgin)
- 19 TEXAS The Hush (Universal)
- 20 TV 2 Verdens lykkeligste band live (PladeSelskabet)
- 21 MICHAEL FALCH Med mig i Mørket (RecArt)
- 22 SASHA Dedicated to (GDC)
- 23 BAZ LUHRMANN Something for everybody (EMI)
- 24 ABBA Gold greatest hits (Universal)
- 25 CARDIGANS Gran turismo (Universal)
- 26 KASHMIR The good life (Sony)
- 27 IBRAHIM FERRER Buena vista social club presents... (MNW)
- 28 BRITNEY SPEARS Baby one more time (Virgin)
- 29 THOMAS HELMIG Dream (BMG)
- 30 FREYA Tea with the queen (Universal)
- 31 RY CODDER & IBRAHIM FERRER Buena vista social club (MNW)
- 32 TQ They never saw me coming (GDC)
- 33 LAURYN HILL The miseducation of... (Sony)
- 34 GERI HALLIWELL Schizophonic (EMI)
- 35 NEW RADICALS Maybe you've been brainwashed (Universal)
- 36 ERIC BENET A day in the life (Warner)
- 37 ALBERTE Brænder sol (Sony)
- 38 CASSANDRA WILSON Traveling miles (GDC)
- 39 LAMB Fear of Fours (Universal)
- 40 GEORGE MICHAEL Ladies & Gentlemen-The Best of (Sony)

### Singler

- 1 MADONNA Beautiful stranger (Warner)
- 2 ABBA TEENS Mamma Mia (GDC)
- 3 JENNIFER LOPEZ If you had my love (Sony)
- 4 LIGHTFORCE Take your Time (GDC)
- 5 WESTLIFE Swear it again (GDC)
- 6 BACKSTREET BOYS I want it that Way (Virgin)
- 7 DET BRUNE PUNKTUM Jeg vil i seng med de fleste (EMI)
- 8 CHEMICAL BROTHERS Hey Boy Hey Girls (Virgin)
- 9 BROOKLYN BOUNCE Canda! (The Darkside returns) (GDC)
- 10 TLC No scrubs (BMG)
- 11 LOU BEGA Mambo no. 5 (GDC)
- 12 ATB Dont stop (Edel)
- 13 BAZ LUHRMANN Everybodys free (EMI)
- 14 DIVERSE DANSKE KUNSTNERE Selv en Dråbe (Universal)
- 15 WATERGATE Maid of Orleans (The Battle II) (GDC)
- 16 DJ JURGEN Better off alone (GDC)
- 17 SASHA If you believe (GDC)
- 18 DJ SAKIN & FRIENDS Nomansland (Davids song) (GDC)
- 19 MR. OIZO Flat beat (MNW)
- 20 MYTHOS N DJ COSMO The Heart of the Ocean (GDC)
- 21 BEEPOP Mangler dig nu (CMC)
- 22 ANN LEE 2 Times (GDC)
- 23 2 PAC Changes (GDC)
- 24 VENGABOYS Boom,boom,boom,boom (Virgin)
- 25 BASEMENT JAXX Red Alert (MNW)
- 26 DJ SAKIN & FRIENDS Protect your mind (braveheart) (GDC)
- 27 SHANIA TWAIN That dont impress me much (Universal)
- 28 ATB 9 PM (Edel)
- 29 DJ VISAGE fea. CLARISSA The Return (Time to say goodbye) (GDC)
- 30 SHANKS & BIGFOOT Sweet like chocolate (GDC)
- 31 ZIDIDADA Please ya, Lisa (EMI/Medley)
- 32 RICKY MARTIN Livin la vida loca (Sony)
- 33 SOUTHSIDE SPINNERS Luvstruck (GDC)
- 34 ATB Killer (Edel)
- 35 ROBYN Electric (BMG)
- 36 EMINEM My name is (Universal)
- 37 JAMIROQUAI Canned heat (Sony)
- 38 ERIC BENET FEAT. FAITH EVANS Georgy porgy (Warner)
- 39 MIRANDA Vamos a la playa (GDC)
- 40 ME & MY Let the love go on (EMI/Medley)

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 6. - 20. juni)

Se top 100 på www.gaffa.dk

MNWA  
DISTRIBUTION

Præsenterer:

ANATHEMA

ANATHEMA  
"Judgement"  
Med sidste års "Alternative 4" fik Anathema kæmpesucces i Danmark. Blot et år senere udkommer nu opfølgeren "Judgement", som er en direkte videreførelse af de engelske goth guders melankolske, mørke og dystre rock. En moderne udgave af Pink Floyd!

COMPANY FLOW

COMPANY FLOW  
"Little Johnny From..."  
Company Flow stod for et af 1997's bedste hip hop album og var en af årsagerne til Rawkus' store succes. Nu er de tilbage med ultra tung og nyskabende hip hop, der beviser at genren ikke har nogle begrænsninger.

DJ SPINNA

"Heavy Beats vol.1"  
Efter mange år som respekteret producer og bagmand for bandet Jigmasters, udgiver DJ Spinna nu sit første soloalbum. På "Heavy Beats vol.1" har han tilmed fået hjælp fra rap sværvægtene som Eminem og Black Star Talib Kweli.

LYLE LOVETT

"Live In Texas"  
For første nogensinde gang kan du nu få alle Lyle Lovetts største og bedste sange samlet på ét album! Disse er fremført med hans Large Band og inkluderer eksempelvis "Penguins", "I've Been To Memphis", "That's Right (You're Not From Texas)", "Here I Am" og "If I Had A Boat".

LOS ZAFIROS

"Bossa Cubana"  
I en tid, hvor cubansk musik er større end nogensinde, er det nu blevet tid til en udgivelse med Cuba's måske største band gennem tiderne. "Bossa Cubana" er en "best-of", der glimrende beviser, hvorfor Los Zafiros med deres varme, svingende bossano, har haft så stor betydning for den cubanske musikscene.

IBRAHIM FERRER

"Ibrahim Ferrer"  
72 år gammel præsenterer den fantastiske cubanske sanger Ibrahim Ferrer sit første soloalbum. En plade som er produceret af ingen ringere end Ry Cooder. Albummet er en fortsættelse i den populære strøm af klassisk cubansk populærmusik, som blev indledt med det millionsalgende "Buena Vista Social Club".

Kr. 139<sup>95</sup> pr. CD  
Køb dem hos:

MUSIK  
MARKED

STEREO  
STUDIO

BACARDI-MARTINI DANMARK A/S

BACARDI AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED



ESTD CUBA 1862

## Vind lækre Jamiroquai-præmier!!

1. præmien bestående af et JK out-fit, ur og CD med Jamiroquai  
2.-10. præmien er Jamiroquai Synkronized CD'er.

Hvor mange albums har Jamiroquai udgivet?  
a) 3 b) 4 c) 5

Hvornår spiller Jamiroquai i Valbyhallen?  
a) 27/9 b) 27/10 c) 27/11

Hvad er JK's foretrukne bilmærke?  
a) Porche b) Opel Kadet c) Ferrari



INDSEND DIN BESVARELSE TIL:  
GAFFA • SJÆLLANDSGADE 92 • 8000 ÅRHUS C.  
MÆRK "JAMIROQUAI" ELLER: jamiroquai@gaffa.dk

# DANSK SINGLE-SUCCESS I ENGLAND

## Brother Brown presents Frankee

For første gang i dansk musikhistorie har en single ryddet danskegulvene på Englands trendførende klubber og blevet råspillet af førende engelske radio-DJ's som Pete Tong og Armand Van Helden. DJ's, der kan høre et hit før alle andre, og som har en uhæmmet indflydelse på, hvad der er hip og hype.

Historien om singlen *Under The Water* går et par år tilbage, hvor rocksangerinden Marie Frank skriver sin første sang overhovedet. Hun viser den gennem en veninde til Henrik Olesen, der er makker med Atle Thorberg i Brother Brown. De arbejder mest med projekter som producere og remixere, men næste forår kommer de med et helt album på det anerkendte selskab London Records. En kontrakt som *Under The Water* banede vejen for. En sang som Henrik Olesen tilfældigt hører.

- Det lød sindsygt fedt med rockdelen i sangen. Jeg begyndte at arbejde med sangen som et sideprojekt, der nu er omarrangeret og lyder anderledes, og spillede den for Atle

Vi vidste, at det var en god sang, men det var et spørgsmål om tid, fordi der har været en periode med dancemusik uden vokal. Men nummeret er netop så stærk med Maries stemme og vores houselyd, at den har ramt en genre som *Everything But The Girls Miss You*, fortæller Henrik Olesen.

Processen bag et hit er lang, tilfældig og handler om at kende de rigtige mennesker, der har kontakt til de virkelige kende. Brother Brown havde i sin manager Austin i England, den helt rigtige mand til at promote nummeret. De sender singlen sidste efterår til Austin, der flipper helt ud over singlen og sender den direkte til Pete Tong. Han starter med at



Foto: Martin Dam Kristensen

spille singlen i december og gør den til central tune i februar i sit show *Essential Selection* på BBC Radio. Rygtet går som en sand løbeild om den danske single.

- Pladeselskabernes bydekrig går amok. På det tidspunkt var der kun to cd'er. Pete Tongs og vores. Austin brænder 100 cd'er med singlen, der indeholder tre mixes af singlen og deler kun 20 ud til top DJ's og nedefter, fortæller Henrik Olesen.

Singlen kommer ud som white label, der er en hvid single uden et selskab i ryggen og fungerer som reklame for ting, DJ's sender ud.

Singlen er blevet kåret som et af årets engelske musikhits på en stor musikkonference, men bliver først officielt udsendt i England, USA og Danmark i juli. Forskellige selskaber har licens til at udgive den. I Danmark udsender BMG singlen, der også optræder på Marie Franks debutalbum som en ballade. På BMG har man lært af den uventede single-succes.

- Vi er meget interesseret i den scene og musik, der har sit helt eget miljø. Mange nye talenter går den vej som Brother Brown har gjort, men det er en scene, der er svær for os at arbejde med, fordi vi som et stort selskab ikke er fede nok, siger Henrik Daldorph, marketingschef for BMG. Han tror ikke, at et sideprojekt vil forvirre pladekøbernes opfattelse af Marie Frank og sammenligner med blandt andre Tori Amos, der har lavet lignende ting ved siden af.

*Under The Water* har allerede været Uundgåelige på P3, da Kenneth Bager, ven af Brother Brown, spillede singlen i et radioprogram og forudsagde det som et hit. Brother Brown havde aldrig regnet med, at den skulle ud i Danmark, men nu kommer singlen ud i hele verden. Et visitkort, der har givet de to danske fyre international respekt og pladekontrakt. I efteråret sender de en single, der skal følge op på *Under the water*.

sva

# Bands flygter fra pladeselskab

## Mainline/Enter Promotion

En artikel i GAFFAs søsterblad *Soundcheck* om selskabet Enter Promotion har skabt så stor furor i det danske musikermiljø, at flere bands på dets pladeselskab Mainline/Lidocaine nu flygter.

5 ud af de 6 grupper GAFFA har talt med til denne artikel vil så hurtigt som muligt løsrives fra pladekontrakterne med selskabet, hvis arbejdsmetoder de samstemmende tager afstand fra. Den sidste århusianske gruppe Moi Caprice, der i halvandet år har haft en færdigindspillet udgivet EP liggende, fortæller at de vil afvente situationen, selv om de har været udsat for adskillige kontraktbrud.

- Jeg vil hellere helt lade være med at udgive plader, end at udgive noget på det selskab, fortæller Mikael Simpson fra Luksus, som helt fra starten var skeptisk overfor Enter Promotion, der indtil nu kun har udsendt Pupils nyeste single, *Amager Boulevard*.

For Pupils Hans Buchardt og Martin Heurlin samt Porcelains Jesper Urban kom den afslørende *Soundcheck*-artikel ikke som en overraskelse, de vidste allerede da, at den var ravruskende gal. Således fortæller Pupil, som har en næsten et år gammel færdigindspillet



Pupil

plade liggende fastlåst på selskabet, at to af de studier de har benyttet, har været udsat for trusler fra Henrik Andersen.

Ejeren af Paradise Park studiet, Jørgen Bo Behrendorff, rykkede for betalingen for at have masteret Pupils album, men blev tilsvinet verbalt af Henrik Andersen.

Jørgen Bo Behrendorff har siden bedt sin advokat sende regningen på færdigmixningen videre til Pupil.

Et skyldigt beløb på 71.000 kr. er også grunden til, at Porcelain som foreløbigt den eneste gruppe er blevet fritstillet.

- Hvis det ikke var fordi, at vi havde færdigindspillet den plade, så tror jeg, at vi ville være stoppet med at lave musik.

Det er enormt deprimerende, at man skal alt dette igennem, er ordene fra Jesper Urban.

Nikolaj Roos, der både er tilknyttet de til Enter Promotion kontraktbundne grupper Kyed og Choci Loni, er til gengæld lettet over balladen. Her udtaler han sig på Choci Lonis vegne:

- Det lyder underligt, men vi ser det som en klar åbning til at komme ud af en kontrakt, vi længe har været kede af. Dan Stielow, som solgte gruppernes kontrakter og halvfærdige plader til Enter Promotion, da han i foråret gik konkurs med Mainline, er hermed endt i en klemt situation.

- Lige nu prøver jeg at redde trådene ud. Jeg forsøger at forklare Enter Promotion, at de ikke kan fastholde grupper, som åbent siger, de ikke ønsker at have noget med firmaet at gøre.

Han arbejder selv i selskabet indtil for nylig, og har blandt andet booket en stor del af grupperne til Enter Promotions Pepsi Ørestads Festival. En meget stor del af grupperne herfra har meldt afbud. Henrik Andersen fra Enter Promotion har ikke ønsket at udtale sig til GAFFA om gruppernes ønske om at komme ud af deres kontrakter.

-fogt

# HVIS DU SYNES EKSTRA BLADET PISKER EN STEMNING OP

- SÅ SKULLE DU BARE SE OS, NÅR VI RYKKER UD MED DEN GULE BUS



**HVA' SKER  
DER?!!**



Ekstra Bladets gule bus kører sommerlandet i sæk med Danmarks fedeste bordfodbold, hvor du og vennerne bli'r spændt op til boldlir. Let samvittig-

heden i Dåse Allans cyber-skriftestol, hør stand-up'eren uf-uf Uffe Holm, vær med i småflabede konkurrencer eller deltag i kitschet billedlotteri.



GRØN KONCERT



FREDAGSROCK I TIVOLI



FODBOLDLANDSKAMPE



LANGELANDSFESTIVAL



SKANDERBORG FESTIVAL



OG MEGET MERE...



**EKSTRA BLADET RYKKER UD**

[www.ekstrabladet.dk](http://www.ekstrabladet.dk)

Ekstra  
Bladet

**Aerosmith - USA's største liveband I 70'erne. Fallerede heroinvrag i 80'erne. Global stadionrock i 90erne. Altid med gavflaben, Steven Tyler, i front. Elsket og hadet, død og levende, men aldrig overset.**

# De stærkeste overlever

Af Henrik Tuxen

**T**hey're gonna get both barrels Aerosmith up their ass...

Og så videre... Steven Tyler er ikke sådan lige at oversætte eller stoppe, specielt ikke når snakken går på yndlings-emnet - Aerosmiths fortræffigheder. Og Tyler fortæller GAFFA, at der venter Midt-fynsfestivalens publikum et historisk Rock'n'Roll show, når Aerosmith går på scenen torsdag aften.

For er der et sted, hvor Steven Tyler og Aerosmith befinder sig som fisk i vand, er det netop på scenen, med forstærkerne banket godt op i overload. I modsætning til mange af genrens giganter, har Aerosmith gennem alle årene turneret intensivt, hvilket om noget er hemmeligheden bag bandets sejlivede popularitet. OK, på tre årtier er der efterhånden røget ca. 70 millioner plader over disken, men faktisk er sidste års *Don't Want to Miss a Thing* bandets første nr. 1 single nogensinde. I bogstavelig tråd med Shakespeare (uden sammenligning iøvrigt) er verden en scene for Steven Tyler og Aerosmith.

Bedst illustreret ved Tylers respons på at beskrive sig selv og sine bandmedlemmers individuelle personligheder. Et simpelt spørgsmål om at åbne øjnene.

- Spørger du mig om det, er det ikke dit job? (kraftigt griner, red.). Jeg mener, du ser os. Vi lever alle vores individuelle personligheder ud når vi spiller. Det som du ser Brad (Whitford, Guitar, red.)

og Tom (Hamilton, bas, red.) foretage sig på scenen svarer rimelig meget til, hvordan de er som mennesker. Og hver en lille del er et skub og et forsøg på at være mere. Det samme om mig selv. Når du ser mig på scenen vil du forstå hvorfor folk altid har sagt, at jeg var vanvittig, en skidt fyr osv. Folk har altid skullet kommentere min opførsel, siger Tyler og ud-dyber:

- Når jeg er på scenen, ser jeg det som et sted hvor jeg kan være ægte. Min Peter Pan ting, jamen det er sådan jeg er. Og sådan har det været, lige siden jeg var barn. Gud gav mig en god krop, som kan klare, at jeg at jeg hopper og vælter rundt, både på og uden for scenen. Jeg elsker også at løbe rundt med mine børn på rulleskøjter, på vand eller slalomski - og en af mine helt store hobbyer er drage- og faldskærmsflyvning. Jeg elsker den slags ting så meget, at det er min personlighed. Men rent musikalsk sker der noget helt specielt når vi 5 er sammen på scenen. Folk kan altid høre, at det er Aerosmith.

## Der var en gang et band...

Ingen tvivl om den sag. Aerosmith har sin egen lyd og sit eget groove. Specielt når det oprindelige femkløver går til makronerne, hvilket har været tilfældet siden 1970, på nær 5-6 sorte år i 80'erne. Aerosmith tilhører

kategorien af sprængfarlige heksekedeler, som så mange af rockhistorienes førende legender. Men fortællingen om Aerosmith er en af de få der kunne slutte med - og de levede lykkeligt til deres dages ende - efter at have klaret sig gennem en endeløs

række af grufulde forhindringer - som det jo hører sig til i ethvert ordentligt eventyr. Dvæler man yderligere lidt ved rockmytologien, har Aerosmith alle dage fungeret som den amerikanske pendant til Rolling Stones. Med Tyler og Joe Perry (guitar) - også kaldet *The Toxic Twins* - som den kreative og mediemæssige hovedakse, der som Jagger og Richards, altid har været på faretruende kollisionskurs. Riffmesteren, Perry, forlod da også Aerosmith i en årrække, ikke mindst pga. af Tylers hæmningsløse heroinforbrug. Og selv levede han heller ikke af appelsinjuice alene. Men som i de gode eventyr læger tiden, som bekendt alle sår. Tyler fortæller:

- Konfrontationerne er der stadigvæk, men forskellen er, at vi selv vælger vores kampe i dag. Det er gået op for os, at en masse af vores kampe, blev startet af andre, som ville have, at vi skulle slås. Folk som ville opløse bandet. Med årene har vi erfaret at vores stærkeste hånd er, når vi 5 står sammen. Intet føles bedre end når det oprindelig

band spiller sammen. GAFFA har for få sider til at oprulle alle de skandaler og problemer Steven Tyler har rodet sig selv, sit band og sine omgivelser ind i, specielt gennem hans hæftige misbrugerperiode. Har han efterfølgende måttet overtrække for-

trydelskontoen?  
- Der var folk, som ville os det ondt, og der er mange ting som jeg vil ønske aldrig var sket. Men når det kommer til stykket, er det de stærkeste som overlever. Vi ser det som yderligere en række forhindringer vi skal overvinde - og ved at gøre det, gør det os endnu stærkere.

## Mainstream

Ja, man får helt tåre i øjnene. Og historien bliver ikke dårligere af at Aerosmith, rent kommercielt, står stærkere idag end nogensinde tidligere. Efter en katastrofal periode i 80'erne kom vendepunktet, da Run DMC kastede sig over Aerosmith-klassikeren *Walk this Way* og inviterede Tyler og Perry med i videoen, der blev årets MTV-basker, i 1986.

Aerosmith kvitterede med hitpladerne 'Permanent Vacation' (87) og 'Pump' (89) og cementerede sin genvundne superstatus med 'Get a Grip' (93) - der med et trylleslag gjorde succes global, ikke mindst pga. af bandets ferme

hånd med videomediet. Den noget svagere 'Nine Lives' (97) kastede alligevel godt med guld af sig. Men med Dianne Warwick kompositionen *Don't Want to miss a thing* - titelnummeret til *Armageddon*, filmen med Stevens datter, Liv Tyler, i den kvindelige hovedrolle - har Aerosmith fået sit største kommercielle hit til dato. Men for mange garvede

fans har det samtidig været det endegyldige bevis på, at Aerosmith er blevet tandløse og ren mainstream på sine gamle dage. Steven Tyler benytter anledningen til at hidse sig op:

- Mainstream, og hvis skyld er det så!!! Det er ikke mig, som har købt pladen og fået den til at gå nr. 1. Er folk virkelig så dumme, at de tror vi kan kalkulere os frem til et megahit? Hvert album ville have været fuldt af dem hvis vi kunne. Vi har bare altid elsket den gode melodi og den hårde rock. 'Dream On' (superballade, red.) blev skre-

vet samtidig med at vi spillede *Train kept a Rolling* (rocker, red) og *Janies Got a Gun* (superballade, red.) var på samme plade (Pulp, red.) som *Young Lust* (ond rocker, red.). Liv var i tvivl om hun ville tage rollen, fordi den var for mainstream. Jamen hva' fanden er man i det her game for, hvis man ikke vil have at folk skal se og høre hvad man laver!!!!

Et problem fader Steven aldrig har haft. Han er fortsat storforbruger af livet, og har appetit på meget mere Aerosmith i fremtiden.

- Vi elsker Rock'n'Roll og vi har ikke mistet vores ild. Vi har genvundet den, for længe siden drak vi så meget, at flammen var ved at slukke - vi blev så fulde, at vi ikke kunne se de smukke piger på første række.

Nu kan I...?  
- Oh yes, oh yes.  
Og der er meget at kigge på...  
- Oh yes, oh yes.

Aerosmith spiller på Midt-fyns Festivalen torsdag aften den 8. juli.

## Tylers Bedste

### Oprindelige inspirations kilder:

Det må være Eric Clapton, Jimmy Page, Elvis Presley og The Everly Brothers.

### Musikalske favoritter I dag

Kig på Red Hot Chili Peppers og se Flea. Lidt af en lektion. En lektion om uforfalsket entusiasme, vanvid - og et mix af tekniske færdigheder, god musik og musikalsk smag og fornemmelse.

### Aerosmith favorit sange

Der er så mange. *Walk This Way*, *Let The Music Do The Talking*, *Draw the Line*, *No more No more*, *Uncle Salty*, *Big Ten Inch Record* og *Don't want to miss a thing*

# Sengeløse?



## Opdag Danmark. Tag toget til super lave sommerpriser.

Så er hele skalaen af sommerfestivaler over os. Og med vores super lave sommerpriser, kan du faktisk tage på turné landet rundt, uden at blive ruineret. Der er oplevelser at hente – og penge at spare på togturen. Også i år er der 50% rabat på Storebælts-

billetten, men det er kun ét tilbud blandt mange. Få en brochure på stationen og læs nærmere om vores sommerbuket. Alle sommerpriser gælder fra 21. juni til og med 8. august. Du kan også ringe på 70 13 14 15 eller se [www.dsb.dk](http://www.dsb.dk). God sommer.

**DSB** hvis tiden er vigtig



Chrissie Hynde ved ikke, om hun er blevet en lalleglad senil idiot, der passer sine tomatplanter, eller om hun bare er stupidt lykkelig. GAFFA kan rapportere, at legenden er i topform.

Af Henrik Tuxen

**A:** Mit største ønske er at interviewe Annie Lennox.

**B:** For mig har det altid været Chrissie Hynde. Indtil jeg mødte hende, hun var en kold arrogant bitch.

Da undertegnede stod og halvsov en mandag morgen i en bladkiosk på Hovedbanegården, summede ovenstående ordveksling mellem to journalister ganske tilfældigt i aviskøen. Det var ikke noget, der affødte de store spekulationer,

# Den ægte vare

men da Pretenders tikkede ind på redaktionen et par måneder senere, dukkede den korte dialog frem i erindringen. Chrissie Hynde har alle dage haft ry for at være en kontant dame, og hendes turbulente forhold med henholdsvis Ray Davies fra Kinks, og Jim Kerr fra Simple Minds (fædrene til hendes to døtre) har affødt adskillige globale vandrehistorier. Den rå chick, der altid har været god for bemærkninger som - "havde jeg kunnet vælge mellem at være Keith Richards eller Cathrine Deneuve, blev det Keith Richards - han har været behård boss over for alle de mange mænd hun arbejdet med gennem årene". Intelligent, rå og kontant, ja - men kold arrogant bitch....?

## En sjælden klang

Karakteristikken harmonerer dårligt med hendes unikke melankolske klang i stemmen, der evner at røre ved noget fundamentalt i menneskesjælen. Mænd græder som bekendt aldrig - ikke at der mangler ting og sager at flæbe over i hverdagen - men rent personligt overlader jeg det til ungerne. Til gengæld sker det jævnligt, at en dimnuter tåre sniger sig op i øjenkrogen - en pladdersentimental film kan gøre det, og ved slutningen af soundtracket til Junglebogen, hvor Mowgli

møder landsbypigen, er den sikker hver gang. Sidste anfald fandt sted på Royal Garden hotel i London, med udsigt til Prinsesse Dianas tidligere residens. Ikke så meget på grund af erindringen om folkets hedengangne prinsesse, men mere pga. stemmen i min øresnegl. Tracket var *Kid* fra Pretenders første album, og da Chrissie Hynde hen mod slutningen, kommer til det fjerde 'ouh oh uh ouhh' i træk, falder alle parader. Det er smukt, enkelt, let, svævende og sørgeligt - guitarpop i verdensklasse.

Umiddelbart efter følger Jimmy Scotts lille melodiske guitarfigur, hvorefter bandet kører triumfen i hus med enkle og effektive midler. At to ud af bandets 4 medlemmer få år senere døde af hver sin overdosis heroin gør ikke sangen mindre melankolsk i dag.

Kontrasten i Pretenders og kontrasten i Chrissie Hynde - brutal og kynisk, men også varm og menneskelig.

## Popuniformen

Dagen efter Pretenders' veloplagte live-præsentation af

Pretenders debuterede for 21 år siden med en coverversion af Kinks-nummeret *Stop Your Sobbing*. Den eneste synlige forskel på den nu 47-årige Chrissie Hynde fra den gang til i dag, er en svag lille grå tot i pandehåret. Ellers er alt som det plejer. Hun er tynd og senet og har spidse støvler, sort øjenskygge og skulderlang pagefrisure med pandehåret godt ned i øjnene.

det nye album *Viva el Amor*, krydret med en håndfuld gamle hits, holder Chrissie Hynde hof på den fedeste privatklub i London. Indvendigt er den indrettet som et renæssanceslot. Pretenders debuterede for 21 år siden med en coverversion af Kinks-nummeret *Stop Your Sobbing*. Den eneste synlige forskel på den nu 47-årige Chrissie Hynde fra den gang

til i dag, er en svag lille grå tot i pandehåret. Ellers er alt som det plejer. Hun er tynd og senet og har spidse støvler, sort øjenskygge og skulderlang pagefrisure med pandehåret godt ned i øjnene. Det er muligt, at hun kan være en kold arrogant bitch; enkelte spørgsmål bliver afføjet med enstavelserord, eller "ingen kommentar". For resten af pengene er der til

gengæld dømt showtime. Damen har slebet det hvasse stemmebånd til lejligheden, og de følgende 45 minutter byder på spandevise af verbale plets kud.

## Feministernes dilemma

Chrissie Hynde er ikke udpræget mundlam, og der lægges heller ikke fingre imellem på det aktuelle

album *Viva el Amor*. Åbningsnummeret *Popstar* er (uden at nævne navne) en regulær afklapsning af Liam Gallaghers kæreste, Patsy Kensit. Hun har tidligere for søgt sig som popstjerne - men værre endnu - Chrissie Hyndes eksmand, Jim Kerr, dumpede i sin tid Chrissie til fordel for Patsy Kensit.

Humlén i teksten er "So your Girlfriend wants to be a pop star.....they don't make them like they used to, you should have just stuck with me". Undervejs får stakkels Patsy den ene afklapsning efter den anden, på pladen kan man blandt andet høre sætningen "...She'll be buying a new pair of mitts" - under Pretenders' livekoncert dagen før brølede Chrissie Hynde i stedet "TITS!!!". På spørgsmålet om hvad de rigtige popstjerner så er lavet af, forholder hun sig i stedet konkret til teksten.

- Jeg taler om en kæreste, som droppede mig til fordel for en pige, som ville være en popstjerne. Nu er dét vores branche; vi kunne lige så godt have været sekretærer. Chrissie Hyndes er ikke den der stryger sine medsøstre med hårene. Hendes gennemgående kommentar under det 45 minutter lange interview er:

- Lad nu være at få alle feminister på nakken af mig; jeg kommer altid til at fyre et eller andet af, som bringer deres pis i kog. På den anden side så hader de mig allerede i forvejen, så hvad fanden... En sandhed med modifikationer - her er rettere tale om et had/kærlighedsforhold. Chrissie mener, at kvinder er elendige guitarister, at de snakker, ævler og klynker for meget, har for travlt med at stikke patterne frem, ordne hår osv. Alle Chrissie Hyndes forbilleder er mænd, og hun har altid arbejdet med mænd - og så alligevel...

- Dybt i mit hjerte er jeg en ægte feminist, da jeg tror fuldt og fast på, at det eneste menneske som stopper dig, er dig selv. Ingen prøver at stoppe nogen. Der er aldrig nogen, der har fortalt mig, at jeg ikke kunne spille guitar i et rockband. Det med at kvinder har svært ved at klare sig i denne machobranche er totalt nonsens. Det er en kæmpefordel at være kvinde i popverdenen, de får al opmærksomheden. Den eneste ulempe jeg har haft i forhold til hvis jeg havde været en mand er, at jeg ikke har haft en kone til at kigge efter børnene, når jeg skulle spille.

Chrissie Hynde gider heller ikke at synge med i koret på mange feministers yndlingsversion - det fordrejede *Girl Power*-budskab, som gearer små piger mod at blive overfladiske seksuelle objekter. Chrissie Hynde er selv moder

til to piger på henholdsvis 12 og 16 år - men det er ikke Spice Girls, der skræmmer: - Pludselig var alle kvinder i musikken imod Spice Girls, fordi de gav det forkerte budskab!! Jeg kunne ikke høre noget budskab overhovedet. Hvis "Girl Power" betyder noget, er det: køb denne plade. Det er en engelsk poptradition, der har eksisteret i årevis, denne gang var det bare piger. Geri har altid været min favorit. Hun er den perfektepopstjerne. Hotpants, plateau sko, lidt tyk - en kvindelig Gary Glitter. Geri er totalt nuts - en stor stjerne.

### Vrangvillig rollemodel

Chrissie Hyndes selvværd fejler ikke noget. Samtidig er hun ikke modtagelig for smiger og er på sin egen måde særdeles beskedne. For selv om Chrissie Hynde har fået en og anden feminist til at skide grønne grise, er hun en af de sidste årtiers aller største kvindelige rollemodeller. Fra Madonna, Shirley Manson, Sheryl Crow, til Sinead O'Connor er Chrissie Hynde blevet udråbt som det store forbillede - men det gider hun ikke at høre på.

- Jeg føler mig ikke som rollemodel, jeg ved ikke, hvad en rollemodel er for noget. Alle mine forbilleder var mænd. Madonna sagde til mig, at hun så os spille og gik direkte hjem og skrev en sang. Jeg har altid ønsket at være guitarist i et rockband, og hun er den store discodronning, så jeg kan ikke se, at vi hører sammen. Der har aldrig været noget, der kunne stoppe Madonna, det har intet med mig at gøre. Ingen ville kunne sige, at var det ikke for mig, havde Madonna ikke været der. Den pige har aldrig været til at standse. Sheryl Crow mener selv, at hun er i så dyb gæld til dig, at det næsten skræmmer hende.

- Det ved jeg ikke noget om, siger hun det? Det ved alle.

- Hun er en strålende sanger, men jeg tager ikke de ting personligt. Måske har hun hørt nogle af mine plader, men det er ikke dét, som har holdt hende fra at ende som servitrice. Hun har haft sin egen destination.

*Er der nogle sangerinder som inspirerer dig i øjeblikket?*

- Ja, der er mange dygtige kvinder i musikken for tiden. Jeg er helt vild med Liz Phair. Garbage er fantastiske og så elsker jeg Sinead O'Connor, hun omtaler mig som sin mor.

*Jeg har lige set i nyhederne at hun er blevet accepteret som katolsk præst.*

- Ja, det har jeg også lige hørt. Hun er fucking nuts, det er jeg klar over. Jeg synes Sinead er fantastisk, hun er

oprigtig, og hun mener hvad hun gør. Hun er en stor santerinde.

### Man er vel humanist

*Viva el Amor* føles nærmest som et musikalsk comeback, men faktisk har Pretenders udgivelserne været rimeligt stabile. Chrissie Hynde har bare alt andet end hastværk. Først var det de kropsnære hurtige poppunk sange, produceret af legenden Chris Thomas. Op igennem 80'erne blev lyden større og mere luftig - og i 90'erne har Pretenders nærmest fundet tilbage til den kontante guitarrock. Men først og fremmest har sangskriver, guitarist og sanger Chrissie Hynde altid evnet at kreere fængende hitsingler. *Brass in the Pocket*, *Back on the Chain Gang*, *Show Me*, *Don't Get Me Wrong* og senest balladen *I'll Stand By You*, for at nævne et par stykker. *Viva el Amor* er ingen undtagelse, første single-udspil, *Human*, klinger af velkendt, melodios og indtagende Pretenders-pop, cirka 20 år efter at bandet udsendte sin første plade.

- Jeg må nok indrømme, at der ikke er den store musikalske forskel fra da vi startede til i dag. Jeg kan ikke sige, at musikken har udviklet sig i en speciel retning eller noget i den stil. Jeg burde sikkert ikke sige det her; jeg sidder og tager meningen og magten ud af musikken, og formålet er jo, at jeg skal promovere den nye plade. Men for mig er det den samme guitarbaserede form for pop/rock. Jeg foretrækker at tro, at den er fantastisk, men jeg kan ikke sige, at musikken har skiftet afgørende spor.

### Chrissie Hynde om:

#### Livssyn:

- Det er fantastisk at være kyniker i 20'erne, men det er ret "ugly" når man er 45.

#### Hendes krav til sine musikeres dedikation:

- Hvis jeg tidligerehen mødte en musiker, som havde en kæreste, befandt han sig allerede på gyngende grund. I dag er jeg tilfreds, hvis de kommer til tiden.

#### Visse kvinder i musik:

- Jeg synes, det er lidt vulgært, hvis dit formål med livet er at få en eller andens pik stiv. Hvis det dybest set drejer sig om at hive patterne frem, hvorfor så ikke bare blive prostitueret?

#### Kvinder i bands:

- De snakker for meget og er for lidt dedikerede. Hvis jeg var i et band udelukkende med kvinder, ville der aldrig blive lavet en plade.

#### Mænd i bands:

- Det sidste en fyr vil snakke om i øvelokalet er sin kæreste. Det er derfor, han tager til øveren - for at slippe væk fra kæresten.

#### Branchen:

- Har jeg lært en ting er det, at det ikke kræver nogen intelligens-test at være i denne branche.

#### Mangel på nostalgi over de gyldne punkdage:

- Jeg var faktisk ikke specielt vild med at skrive slogans på mine bukser og være vågen på speed tre dage i træk.

#### Cher, sig selv og andre hitlistetoppere oppe i alderen:

- Jeg tror verden er blevet fucking sindssyg, selv popstjerne er gamle i dag.

#### At skære budskabet i alle sine tekster ned til en sætning:

- Fra *Middle of the Road* hvor jeg siger "Don't harrass me, can't you tell / I'm going home, I'm tired as hell".

#### Sit liv i dag:

- Jeg er meget lykkelig, faktisk er det stupidt, hvor lykkelig jeg er. Det kan være, at jeg er ved at blive fucking senil. Måske er jeg ved at blive en eller anden grinende idiot, der passer mine tomatplanter.

*Hvordan forholder det sig på det mere personlige plan? Hvad har du lært gennem årene?*

- Når ting går godt i ens liv, er det vigtigt, at man opdager det og sætter pris på det i stedet for at tage det for givet, ellers ender vi alle med at blive bitre og ondskabsfulde. Og hvad er idéen med at blive ældre, hvis man ender som en forstokket gammel ged, som sparker børnene ud af haven? Det er vigtigt, at man gør oprør, og stiller store krav og spørgsmål, når man er i 20'erne. Men når man med tiden får en større erfaring og forståelse, bliver man mindre dømmende og forstår bedre, hvorfor folk er som de er. Jeg synes, det er dejligt at blive ældre. Man bliver mere humanistisk, det er meningen med livet, filosoferer Chrissie Hynde.

*Når rockhistorien skal nedfældes, hvordan ønsker du så at din arv skal beskrives?*

- Som frontfiguren i bandet. Jeg har altid haft et virkelig godt band. Hvis der er en ting, der adskiller mig fra andre kvinder i rockmusik, er det at jeg altid har haft det bedste fucking band, du har set i dit liv. Der har heller aldrig været en fyr, der haft et ligeså godt band - og det er på grund af mig. Som jeg ser det, er det dét, jeg er god til. Det er ikke min sangstemme, min sangskrivning eller mit guitar-spil, men dét at jeg kan få fyrene omkring mig til at yde det optimale, vurderer damen med bukserne på. Blandt GAFFA-skrivere er det på det strengeste forbudt at skrive fanartikler - men efter at have været i audiens hos Lady Chrissie, er det svært at lade være.



## VIND HYPE PENNYWISE PRÆMIER!

1. Præmien bestående af et Pennywise out-fit: T-shirt/shorts/kasket og den nye CD med Pennywise.
2. Præmien bestående af kasket og T-shirt
3. Præmien en T-shirt

**Hvor mange shilling går der på en penny?**

**Send svaret til:**

**GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C.**

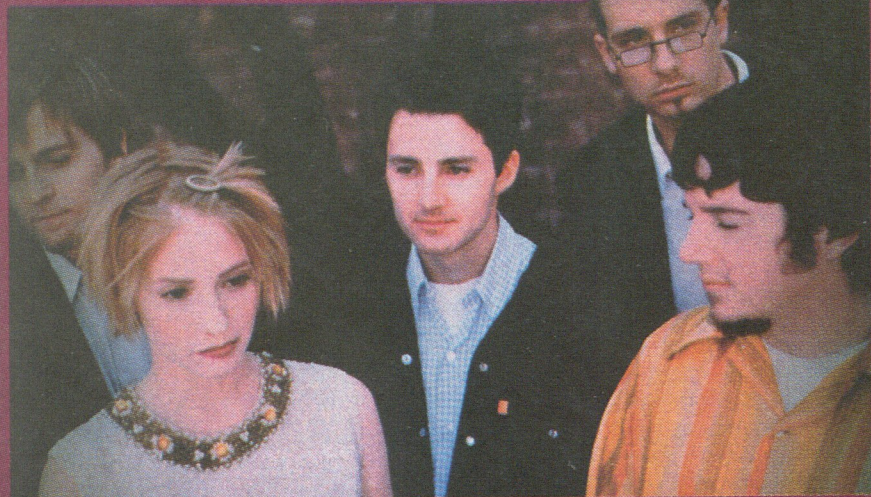
**Mærke "Pennywise"**

**Eller send en e-mail til:  
pennywise@gaffa.dk**

**PENNYWISE KONKURRENCE**

# TRO FLYTTER BJERGE

## Sixpence None The Richer



Bag radiohittet *Kiss Me* gemmer sig bandet SIXPENCE NONE THE RICHER. 5 helt almindelige sydstatsamerikanere, som er stærke i troen og er på vej mod det globale gennembrud med deres tredje album.

Af Jesper Nykjær Knudsen

**M**ed den aktuelle hitsingle *Kiss Me* har amerikanske Sixpence None The Richer netop fået sit europæiske gennembrud. Men i USA var nummeret et hit allerede sidste år, ikke mindst på grund af en lidt utraditionel promotion. - Vi tog ind på radiostationer

i deres frokostpauser eller deres konferencerum og spillede 4 eller 5 sange, eller hvor meget de nu havde tid til, for at prøve at "vinde dem". Radio for radio. Nogle gange spillede vi på 3-4 radioer i løbet af en dag. I mange tilfælde hørte vi få dage senere, at de var begyndt at sætte *Kiss Me* i rotation, fortæller sangerinden Leigh Nash, der sammen med sangskriveren

og guitaristen Matt Slocum tegner kvintetten udadtil. Grunden til bandet blev lagt, da den på det tidspunkt 16-årige Leigh hørte den tre år yngre Leigh synge til et ungdomsstævne og faldt for hendes stemme.

### Sydstatsbaggrund

Sixpence None The Richer kommer fra den lille by New

Braunfels tæt ved Austin, Texas.

- Mange har det indtryk af Texas, at det er cowboys, cowgirls og folk der rider over det hele. Sådan er det ikke. Men countrymusikken er enorm, især i det sydlige Texas. Det var jeg meget til. Hele min familie og baggrund er meget *southern*. George Jones, Tammy Wynette, Patsy Cline og de her kunstnere...jeg ved ikke, om man kalder dem kunstnere, funderer Leigh og ler lidt genert. Matt var slet ikke til country.

- Jeg lyttede meget til britisk pop, som XTC, The Sundays, Beatles selvfølgelig, og mange bands med kvindelige forsangere. Jeg kunne godt lide cool popsangskrivning. Efter tre år fik bandet kontrakt med et lille uafhængigt selskab, og albumdebuterede i 1993 med *The Fatherless And The Widow*, som blev kåret af *Billboard Critic's Choice* som en af årets 10 bedste plader. Bandet turnerede med 10.000 Maniacs og fulgte op to år senere med deres andet album *This Beautiful Mess*. Men så gik deres pladeselskab fallit, og en masse juridiske problemer fulgte. Først to år senere gik knuden op, og bandet

begyndte at arbejde på et nyt album sammen med produceren Steve Taylor. De musikalske ambitioner voksede fra den stramme guitar-bas-trommer-opsætning, og Matt begyndte at drage piano, blæsere og strygere ind i musikken.

Resultatet har blot fået titlen *Sixpence None The Richer*. Leighs blide spurvestemme er i front for en velklingende og iørefaldende folkpop, som har en idyllisk, men ofte også melankolsk drømmende tone over sig.

### Kristne

#### - men ikke evangelister

Alle de 5 medlemmer i Sixpence None The Richer er kristne, men de betragter ikke sig selv som et decideret kristent band.

- Kristen musik er blevet en ret stor ting i USA. Den har sit eget marked, sin egen subkultur. Det var også dér, vi startede, men vi fandt ud af, at det bliver meget indesluttet og begrænset, og det ville vi gerne væk fra. Samtidig er der også mange kristne bands, der ikke er særlig gode, og dem vil vi helst ikke slås i hartkorn med. Men det er en meget vigtig del af

vores liv, og derfor vil det også komme ud gennem musikken, men det er ikke vores kald at være præster eller evangelister, det er vores kald at være musikere. Det mest ærlige er at give et ægte billede af, hvem man er. Hvis man gør noget med vilje, lukker noget ude eller tager noget ind, som man ikke rigtig føler, så vil folk kunne høre det, mener Matt. Men hvilken rolle spiller kristendommen i deres liv?

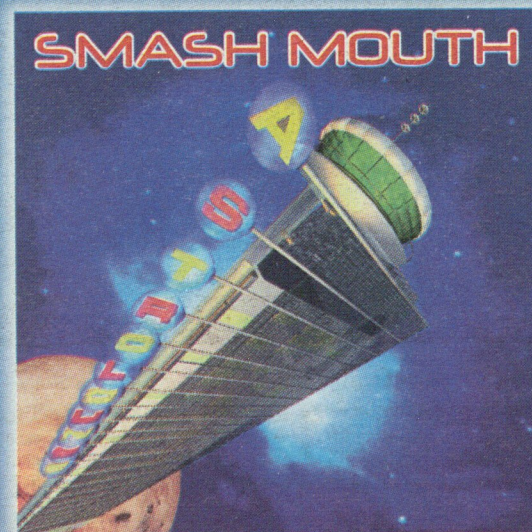
- Det dækker mit liv. Jeg beder Gud være med mig, og jeg ser Ham som min frelser. Det betyder ikke, at jeg ikke kæmper og har alle mulige problemer, men det er en måde for mig at håndtere dem. En måde at finde nogle svar på, fortæller Leigh. Men der er ingen hellige *Bible Belt*-belæring i hendes stemme. Sixpence None The Richer presser ikke noget ned over hovedet på lytteren, og vantro danskere behøver ikke at frygte prædikener på albummet, som snarere er en romantisk tur ud i det blå med både sol i øjnene og støvregn på paraplyen. Og så er vi her til lands straks mere på hjemmebane.



Kan du huske numrene "WALKIN' ON THE SUN" og "WHY CAN'T WE BE FRIENDS"? Nu er bagmændene tilbage med et nyt album! "ASTROLOUNGE" indeholder bl.a. det nye hit "ALL STAR"

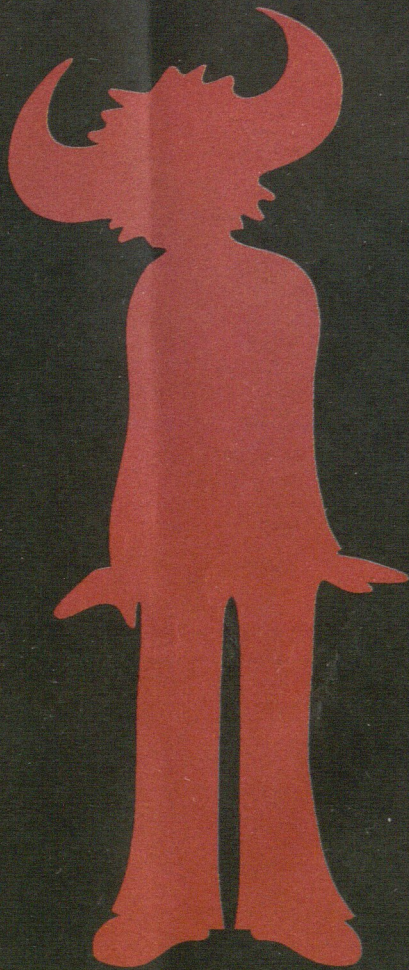


## SMASH MOUTH



# Jamiroquai

## synkronized



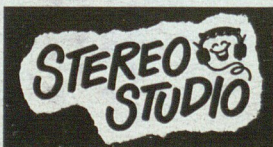
## synkronized

THE NEW ALBUM FROM JAMIROQUAI  
INCL. THE SMASH HITS  
"CANNED HEAT" & "DEEPER UNDERGROUND"

CPH. CONCERT IN OCT.

CD KR. 129,95

[WWW.JAMIROQUAI.CO.UK](http://WWW.JAMIROQUAI.CO.UK)



[www.stereo-studio.dk](http://www.stereo-studio.dk)

ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 88 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcenteret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Brogade 44, Tlf.: 87 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 87 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 84, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 02 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 88 60 24 87 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 82 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 28 48



KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 08 28 • KØBENHAVN K: Amagertorv 18, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 58, Tlf.: 35 38 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 38 18 53 33 • AMAGER: Amager Centeret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 38 72 80 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 78 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 82 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centeret, Tlf.: 58 50 40 81 • HUNDICE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 80 77 55

[WWW.SONYSMUSIC.DK](http://WWW.SONYSMUSIC.DK)

[www.tpmusik.dk](http://www.tpmusik.dk)

# Smalltalk i TV

## Pavement

Af Morten Bagai  
Foto: Charlie Gross

**P**unk, Grunge, Lo-fi, No Wave – som en strøm af små brusede floder har 90'ernes genrer bragt nye interessante bands for vore øjne for kun i næste øjeblik at skylle dem bort uden synlige spor. Pavement, de har bare flydt ovenpå i deres egen lille boble af tilbagelænedede attituder og Velvets-inspireret indiepop, og på en eller måde har de altså stået distancen. Sexskandaler, narko-problemer og selvmordsforsøg? Heller ikke. Bevares, der røg da en enkelt alkoholiseret hippie-trommeslager ud undervejs, men ærlig talt så var det nok de færreste bands, der ville kunne tæmme Gary Youngs særegne talent i længden. Dengang som nu fremstår Pavement som de pæne, veluddannede middeklasse drenge. Muligvis lidt smartere end de andre, men alligevel lidt for dovne og underlige til at få det store kommercielle gennembrud som mange mener talentet berettiger til. Men, hvem ved, måske bliver femte gang lykkens gang. Den 8. juni udgav Pavement nemlig *Terror Twilight*, og hvad kunne i den anledning være mere passende end en snak med de to barndomsvenner Steve Malkmus og Scott Kannberg, der startede det hele tilbage i 1989 med udgivelsen af debutsinglen *Slay Tracks 1933-66?* GAFFAs udsendte mødte dem i den svenske hovedstad, hvor de på sædvanlig afslappet vis tog sig tid til at guide os gennem det nye album, nummer for nummer og lidt til:

**Spit On A Stranger**  
"Honey I'm a prize and you're a catch and we're perfect match..."

Den amerikanske single. Hvorfor har I valgt lige netop det nummer?

SM: Det har vi heller ikke. Faktisk har vi overhovedet ingenting med den slags at gøre – vi spiller bare i bandet. Nej, *Spit On Stranger* er helt i orden med os. Jeg synes, at det er en rigtig god sang i modsætning til den der *Carrot Rope*-sang som de har valgt i England. Hvis jeg skulle have valgt singlen, ville det i hvert fald ikke blive den....

Så er det jo nærliggende at spørge hvilken en du selv ville have valgt?

SM: Hmm... Alt andet. Fra et markedsføringsstandpunkt skal de selvfølgelig vælge et eller andet, og åbenbart mener de at *Carrot Rope* er det bedste nummer til formålet. Men, jeg behøver jo heller ikke høre radio, og det meste af tiden er vi alligevel i USA, så jeg kommer alligevel ikke til at høre den så meget.

Nå, men det var *Spit On A Stranger*, vi kom fra....

SK: Et dejligt, opløftende forår-



sagtigt nummer og.... (synker sammen i stolen af grin)

SM: Os fra vores søde og poppede side. Hvad enten det er denne her, *Gold Soundz* eller *Shoot The Singer* fra *Watery Domestic*, så er det bare os *being friendly*. Når folk hører det her nummer tænker de "nej, hvor er de altså bare søde og venlige at høre på". Søde og rare Pavement, det er os....

Men, også et meget velproduceret og straight popnummer, hvilket leder tankerne hen på jeres meget omtalte valg af producer til *Terror Twilight*. I valgte at arbejde med Nigel Godrich, der har produceret *Radioheads* OK Computer såvel som *Becks Mutations*. Det er da lidt af skridt for sådan en samling slackeres som jer?

SM: For mig har det været helt afgørende. Jeg er ærlig talt lidt træt af bandet, så derfor var det godt for mig at få en slags nyt medlem ind fra sidelinien som var helt vildt entusiastisk omkring Pavement, og opsat på at lave noget stort med det her album. Det var aldrig gået for

fem år siden. Den gang ville jeg have været ekstremt paranoid omkring at lade nogen uden for bandet bestemme nogetsomhelst. At arbejde med en så perfektionistisk producer som Nigel er helt anderledes end vi har været vant til, men vi var også derhenne hvor det var tid til at lægge kortene på bordet og se om det i sig selv kunne bibringe musikken noget nyt. Vi har eksisteret i vores egen lille verden i så lang tid, at det efterhånden ikke var til at komme uden om, hvis vi skulle nå videre med Pavement. I sidste ende er det selvfølgelig op til andre at bedømme, hvorvidt det har været en succes, men personligt føler jeg stærkt for dette album. Ikke bare i forhold til vores egen karriere, men i forhold til hvadsomhelst derude. Der er stort set ikke noget noget, som jeg føler kunne være anderledes.

**Folk Jam**  
"Pardon my birth I just slipped out..."

Titlen siger vel det meste. Er det

Spekulationerne om, hvorvidt *Terror Twilight* bliver det sidste fra Pavement vil givetvis udfolde sig flittigt i månederne, der kommer. Skulle det være afskeden er det måske slet ikke så dårligt et tidspunkt, for man må sige de fem amerikanere mere end rigeligt har aftjent deres værnepligt med fem fremragende albums

ikke den første banjo på en Pavement-plade overhovedet?  
SK: Yep. Den første, men garanteret ikke den sidste....

SM: Nigel er ikke jublende glad for det her nummer, men den er med på pladen og den er nummer to, så det må han bare lære at leve med! Han kan heller ikke li' bands som *The Pentangle* og *Fairport Convention*, så det er klart at dette ikke ligefrem er hans stil.

Men du er helt vild med sådan noget engelsk folk-musik?

SK: Vild? Det har ændret hans liv!

SM: Fuldstændig. Det er spændende at dykke ned i noget, som er så fjernt fra det "resten af verden" lytter til: *The Kinks*, *The Beatles*, *Stones*, *Can*... Det er ligesom et helt nyt sted at være, og det har haft en ret stor indvirkning på hvordan vi jammer lige

nu. Meget mere end eksempelvis blues-rock, der ellers altid bliver nævnt som vores store inspiration... Jeg er en lille smule bekymret for om folk generelt kommer til at hade sangen, fordi den er så anderledes.

**You Are The Light**  
"Watch out for the gypsy children in their electric dresses, they are insane. I hear they live in crematoriums and smoke your remains..."

Jeg er ikke sikker på at jeg altid - eller på noget tidspunkt - forstår hvad det er du skriver om, men alligevel er der en følelse at ordene slet ikke kunne være anderledes....

SM: Det skal du ikke være ked af. Det første vers af denne sang giver overhovedet ingen mening for mig heller. Det med "tangling in the midst of all the trust

away you pissed..." Hvis folk bare spinger det over, er det helt fint med mig.

SK: Nå, jeg jeg har altid troet at det handlede om sådan en rig college-unge med en kæmpe trust fund. Du ved, en der lige har pisset alle sine penge væk på ingenting....

SM: Virkelig? Ja, det har jeg godt nok aldrig tænkt på, men nu du siger det... Den tror jeg vil bruge næste gang, der nogen der spør. Godt arbejde, Scott!

SK: Det var så lidt....

SM: Sådan hjælper han faktisk med mange ting. tag nu det næste nummer, *Cream Of Gold*, hvor jeg sang "I bleed in beige" i hele sangen. Scott prøvede at lave backing vokal til den – det virkede iøvrigt ikke særlig godt – og spurgte "Hvad er det lige du synger? "I dream in beige?"". Det syntes jeg var mindst lige så cool, så jeg ændrede lige et par af versene. På den måde er en masse

# Twilight-zonen

90'erne har bragt nye interessante bands for vore øjne for kun i næste øjeblik at skylle dem bort uden synlige spor. Pavement, de har bare flydt ovenpå i deres egen lille boble af tilbagelænedede attituder og Velvet-inspireret indiepop, og på en eller måde har de altså stået distancen. GAFFAs udsendte mødte dem i den svenske hovedstad, hvor de på sædvanlig afslappet vis tog sig til til at guide os gennem det nye album, *Terror Twilight*, nummer for nummer og lidt til:

Pavement-numre blevet ændret gennem tiderne. *Painted Soldiers* er et andet godt eksempel. Man kan altså roligt antage, at du ændrer en hel del på dine tekster undervejs i indspilningerne? SM: Ja, ja. Når man har sunget noget et par gange bliver det jo unægtelig lidt kedeligt. Man kan ligeså godt lade være med at skrive teksterne før til sidst – alt andet er spild af tid.

**Cream Of Gold**  
"I dream in beige, why'd you lead me so far now?"

**Stadion-rock?**  
SM: Ja, *Cream Of Gold* er vores Grunge-nummer! For os repræsenterer det en ny og mere sexet udgave af den type sange, der var på *Slanted And Enchanted*. Guitar-tuningen er den samme som på *Conduite For Sale* og *Perfume-V*. Oprindeligt skulle det have været sådan en mørk, Royal Trux-agtig affære, men med Nigels input udviklede det sig til et storladent, moderne rocknummer.

Det er et af de få numre, hvor I stadig bruger distortion-pedalen på guitarerne.  
SK: Ja, det er sgu' ærligt talt også ved at blive lidt sygt at høre på igen og igen efter ti år...

SM: I stedet bruger vi mere den her reverb-ting jeg lånte af lead-guitaristen fra SonicYouth. Hvad er det nu han hedder?

SK: Lee, lead-guitaristen Lee. Lige præcis *Cream Of Gold* synes også at indikere et tæt slægtskab mellem dette nye album, og så *Wowie Zowie* fra 1995. For eksempel er det med sin lidt dystre stemning tættere på et nummer som *Grounded* end på noget som helst fra *Brighten The Corners*. Ville det være helt forkert at sige, at *Terror Twilight* er den plade som *Wowie Zowie* skulle have været?

SM: På en eller anden mystisk måde er det nok sådan jeg selv har det med denne plade. Klart mere distilleret og koncentreret end *Wowie Zowie*, men stadig med masser af cool weirdness. Nigels sagde iøvrigt også at *Wowie Zowie* var den plade af vores han havde lyttet mest til. Når jeg tænker på det er *Terror Twilight* nok den mest dystre plade vi har lavet. *Don't fuck around with it – it'll bite back...*

**Major Leagues**  
"Bad girls are always bad girls..."

SM: Jeg tror jeg lader Scott tage ordet her. Han er den officielle

chef-forsvarer af den sang. SK: En fantastisk smuk og vidunderligt konstrueret popsang. Du har måske selv skrevet den? SK: Nej, men det ville jeg da ønske at jeg havde! Som du sagde: *Wowie Zowie*. Lidt ovre i det country-inspirerede ligesom *Father To A Sister Of Thought*, der er en af mine personlige favoritter.

SM: Det her er det eneste nummer som i mine ører lyder det mindste som Radiohead. Man kan lige forestille sig omkvædet *Bring On The Major Leagues*, sunget af ham der fyren. The yerker, mørk som york... (fortsætter med at gøre nar i et godt stykke tid, red.).

Hvad forstår du egentlig ved en sangtekst? Hvad skal sådan en til for – skal den viderebringe et eller andet budskab fra dig til lytteren eller hvad?

SM: Hmm... Ikke specielt, for mig er det vigtigste at sangen har en rigtig god titel. Der er andre bands, der har meget bedre titler end os – *Guided By Voices* og *Creedence Clearwater Arrival* f.eks. – men vores er ok. Ellers skal en tekst vel bare være cool at høre på når den bliver sunget. Om det så gi'r nogen umiddelbar mening er underordnet. Så længe det lyder bedre end det alle de andre går og synger...

**Platform Blues**  
SM: Måske lige en smule for lang, men helt klart en favorit. Vi kan ikke vente med at få lov til at spille den for vores fans live. Ud og sparke røv...  
Glæder i jer ligefrem til at komme på tour?  
SK: Ja, det bli'r helt sikkert sjovt.  
SM: Ingen kommentarer .... ok, hvis vi kan nøjes med en lille kort en.

**Ann don't you cry**  
"Your vulgar display caught me off guard. Cold, cold boy with American heart..."

SM: En meget, meget sørgelig sang.

I har altid haft ry for at være de her tilbagelænedede, ironiske indierockere. Alligevel formår I album på album at fremtrylle de smukkeste, sørgmodige ballader som f.eks. *Here* og *senest Starlings In The Slipstream*...

SM: Ja, endnu en til samlingen. Den her skulle faktisk slet ikke have været med, for jeg er ved at være en lille smule træt af de langsomme numre, men på den anden side kunne jeg ret godt lide guitaren i omkvædet og det er en god sang plus det er en af

de letteste for os at spille. I spiller aldrig ret mange af den slags numre live?  
SM: Vi kan jo ikke ha' at folk står falder i søvn oven i deres øl.  
SK: Jeg lover vi spiller den her live!

**Billy**  
"You never looked hard at the foetus in the jar. You never saw your mamma change."

Den her starter også meget sødt, men så begynder i at råbe. Nogen speciel motivation bag det – bortset fra overraskelsesmomentet?

SM: Egentlig ville vi have den til at være fucked up hele vejen igennem, men som sædvanlig kunne jeg ikke forklare vores trommeslager hvordan det skulle lyde.

SK: Vi kommer lige fra Tyskland, hvor vi lavede et par interviews. Der sagde de, at det mest af alt mindede om noget fra en Bayerisk øl-hal.

Eller et finsk råbekor  
SM: Virkelig? Et råbekor? Det lyder cool – det må jeg undersøge nærmere...

**Speak See Remember**  
"Terror Twilight it's hard to get down for it."

SM: Oprindeligt skulle det have været en uptempo Fall-agtig ting, men vi blev nødt til at skrotte hele den første halvdel ret hurtigt. Det er stadigvæk lidt af et freaky nummer, og for mig symboliserer den meget godt hele ideen med *Terror Twilight*. Sådan lidt underlig og småond i det...  
Hvorfor lige den titel iøvrigt?  
SM: Hvorfor ikke? Det lyder da cool!

SK: Mange af numrene på pladen er ret poppede, så vi tænkte at her til sidst skulle da der være en rigtig stener-sang til vores gamle fans. *Wowie Zowie*-style...

I har aldrig været bange for at skifte stil eller retning midt i et nummer, hvilket også kommer til udtryk i teksterne. Du afbryder dig selv hele tiden?

SM: Og springer ting hele tiden ting over, spoler frem og tilbage i teksten. Ja, det' mig. Jeg kan ikke kan gøre for det – det er bare så åndssvagt at stå og synge en eller anden velgennemtænkt tekst fra start til slut. Omkring tredje vers begynder det som regel at kede mig. Der er nogen – f.eks. Paul Simon, da han var rigtig god – der kan få det der til at hænge sammen, uden at det virker cor-

ny, men ikke mig.

**The Hexx**  
"Architecture students are like virgins with an itch they cannot scratch."

The Hexx. Endelig! Det her er jo lidt af en live-favorit som har floret i jeres live-sæt i diverse forklædninger gennem de sidste par år. Hvorfor kommer den først nu?

SK: Den sidste plade skulle have startet med det her nummer i den originale udgave med titlen *And Then*, men af en eller anden grund blev den droppet i sidste øjeblik.

Igen er vi ovre i det stort anlagte, tenderende stadion-rock

SM: Igen er det Nigel, der har haft fingrene i kagedåsen. Vi er vilde med det her nummer. Jeg ville ønske at vi kunne udgive den som single i stedet for *Carrot Rope*, men hvad fa'en – jeg arbejder jo bare for firmaet...

Hvad er det helt præcist du har imod arkitektstuderende?

SM: Jeg er bare træt af alt deres lort! De er der altid til koncerterne med deres pisseirriterende attituder. Altid på første række med deres smarte khaki-bukser og kæmpestore plannere eller hvad fanden det er de runder rundt med. Jeg blev bare nødt til at gi' igen – og deres egoer er så opblæste at man slet ikke fatter det. De arbejder hele livet under et enormt pres, totalt undertrykte, og alligevel får de aldrig rigtig bygget noget som helst for de fylder halvtreds. Hvad er det for liv?

**Carrot Rope**  
"Hey little boy would you like to know what's in my pocket or not?"

SM: Min idé var bare, at jeg ville have en lille sød sang med tre vokaler på. Mark, vores bassist starter, og så kommer Scott og jeg ind senere. Den er da også meget sød, selvom teksten måske er en lille smule pervers et par steder. Scott kunne ikke rigtig finde ud af vokalerne, så blev nødt til at sample den første udgave af det der "Slim" eller hvad det nu er du siger...

SK: Er det mig der synger det?  
SM: Ja, jeg lavede nummeret færdigt om morgenen, mens du sov. Her til sidst ville det måske være på sin plads at runde det faktum, at *Terror Twilight* markerer jeres tiårs-jubilæum som band. Hvordan føles det?

SM: Ti år? Det havde jeg slet ikke bemærket...

Lytter i nogensinde til jeres gamle plader?

SM: Ikke så tit. Jeg er lidt bange for at høre min egen stemme fra dengang. Så vidt jeg husker lyder jeg som om der er noget galt med min hormonbalance eller i den retning. Måske er det bare for meget teenage-angst – selvom det dog skal siges, at jeg var et stykke inde i tyverne, da vi startede med at udgive.

SK: Jeg har det helt fint med de

gamle plader. Folk ændrer og udvikler sig. Det er bare naturligt.

Eksisterer Pavement ti år endnu? Sidste gang jeg interviewede jer ville i fortsætte lige så længe som *Rolling Stones*. Er dette jeres sidste album?

SM & SK: Ved ikke – vi får se... Og med dette lidt tøvende svar rundes interviewet af. Hvad der så sker herfra må tiden vise. Spekulationerne om, hvorvidt *Terror Twilight* bliver det sidste fra de fem amerikanere vil givetvis udfolde sig flittigt i

månederne, der kommer. Skulle det være afskeden er det måske slet ikke så dårligt et tidspunkt, for man må sige Pavement mere end rigeligt har afjent deres varmepligt med fem fremragende albums. Og hvis de siger farvel, så gør de det under alle omstændigheder med stil. Det kan denne fan, der havde muligheden for at overvære premieren på det nye live-sæt i Londons nyrenoverede Scala Cinema, fuldt bevidne. Efter alt at dømme lægger bandet også vejen forbi Danmark i efteråret. Glæd dig!

## Diskografi

### Slanted & Enchanted (1991)

(Matador/Big Cat/MNW)

Med dette vidt berømmede debutalbum tumlede Pavement ind på den internationale musikscene i en charmerende storm af guitar-feedback, skæve melodier og småskøre tekster – en kombination der absolut gik flere end tolv på dusinet af starten af halvfemserne og hvor begejstringen nok havde været til at overse, hvis det ikke lige var fordi man under rodet anede en umiskendelig melodisk tæft samt et unikt lyrisk talent i frontmand Malkmus' rablende, frit-associerende tekstunivers. Pladens sparsomme instrumentering og særdeles afslappede forhold til konventionelle pladeproduktionsdyder affødte desuden genrebetegnelsen *lo-fi*, der siden er blevet lidet af et kors for både Pavement og mange andre amerikanske rockgrupper.

GGGGG



### Crooked Rain, Crooked Rain (1994)

(Matador/Big Cat/MNW)

Toeren betød et fald til den gale trommeslager Gary Young og goddag til bassisten Mark Ibold, ny trommeslager i Steve West samt altmuligmanden Bob Nastanovich, der med Malkmus og Kannberg har fuldendt formationen lige siden. CRCR er lige præcis det album det man kun turde håbe på fra Pavement. En plade, der stiller skarpt på bandets melodiske kvaliteter, og rundhåndet fordeler dem ud over tolv numre, der tilsammen udspejler Pavements musikalske univers. Fra den punkede *Unfair* over ørehængerens *Gold Soundz* til Fall-pastichen *Hit The Plane Down* er CRCR et formfuldendt rockalbum fra et band, der tydeligvis ikke kærer sig om hverken "lo-fi" eller andre af omverdenens ubetydelige etiketter.

GGGGGG



### Wowie Zowie (1995)

(Matador/Big Cat/MNW)

Med CRCR var Pavement pludselig blevet et af indie-scenens største navne. Ja, faktisk regnede de fleste vel med, at de fem amerikanere var klar til at tage springet ind i de storsælgerens rækker. De skete imidlertid ikke, for *Wowie Zowie* var i kommerciel forstand et tilbageskridt. En underlig, ustruktureret samling numre, der ser Pavement træde tilbage ind i deres helt eget univers frem for ud mod resten af verden. Umiddelbart en fiasko, men i retrospekt også en plade, der på trods af at den måske nok fejlede som album, alligevel indeholder en hel skatkiste af klassiske Pavement-numre som *Father To A Sister Of Thought* og live-favoritten *Grounded*.


GGGGGG

### Brighten The Corners (1997)

(Matador/Domino/MNW)

På det fjerde studie-album er Pavement tilbage i pop-form med den tidligere R.E.M.-producer Mitch Easter ved roret. Lydmæssigt er der pudset og poleret så al snak om lo-fi må være evig forstummet, men musikalsk er der ikke sket den store udvikling. Det er der derimod i Steven Malkmus' vokal og tekster, der på numre som *Old To Begin* og *Starlings In Of The Slipstream* åbenbarer ham som en af sin generationes allerstørste sangere og sangskrivere. Alene af den grund er det værd at vende tilbage til pladen.

GGGGGG



# KEMIKALIER PÅ

## Chemical Brothers

Deres globale pladesalg er på vej mod 4 millioner. De lagde frøet til big beat, og Fatboy Slim siger åbent, at hans succes skyldes dem. Alligevel har THE CHEMICAL BROTHERS hele tiden blot været et par halvnørdede beat-freaks i billigt kluns med forkærlighed for buldrende acid-støj. Det er de stadig, og nu har de lavet soundtracket til årtusindskiftet.

Af Jesper Nykjær Knudsen  
Foto: Frederik Clement

**B**åde Ed Simons og Tom Rowlands ser ud som om, de har fundet tøjet nederst i snavsetøjskurven. Tom har et par ridsede, orangetonede briller på, og de joker fjoget med hinanden, mens de piller ved deres Evian-flasker. Sådan så de også ud, da de sad i et lille studie og lavede deres første twistede acidplader i studentehyblen i Manchester i starten af 90'erne. Men dette er 1999, og stedet er et par uden tvivl afsindigt dyre sofaer i pladeselskabet Virgin's store domicil i det nordvestlige London. Tiden som undergrundsfænomen er forlængst afsluttet, nu forventes det nærmest, at de kommer til at sælge mange plader.

- Ja, tingene er blevet vendt lidt på hovedet. Men den musik vi laver, kommer stadig fra det samme sted, de samme impulser, nemlig plader vi gerne vil DJ'e med. Uanset om det er et nummer som *Song To The Siren*, som vi lavede for 7 år siden eller *Music: Response* fra den nye, så er det numre, som vi kan spille, når vi DJ'er. Vi laver stadig musik af de samme grunde, som vi gjorde fra starten, men der er bare et helt andet fokus på scenen og på hele DJ-kulturen nu. Tingene har ændret sig i vores retning, siger Tom Rowlands. Mildest talt. Selv det konservative USA, der stadig holder elektronisk musik ud i strakt arm, er bidt på, og *Dig Your Own Hole*-albummet befinder sig i over en halv million amerikanske hjem. Sony Playstation bruger Chemical

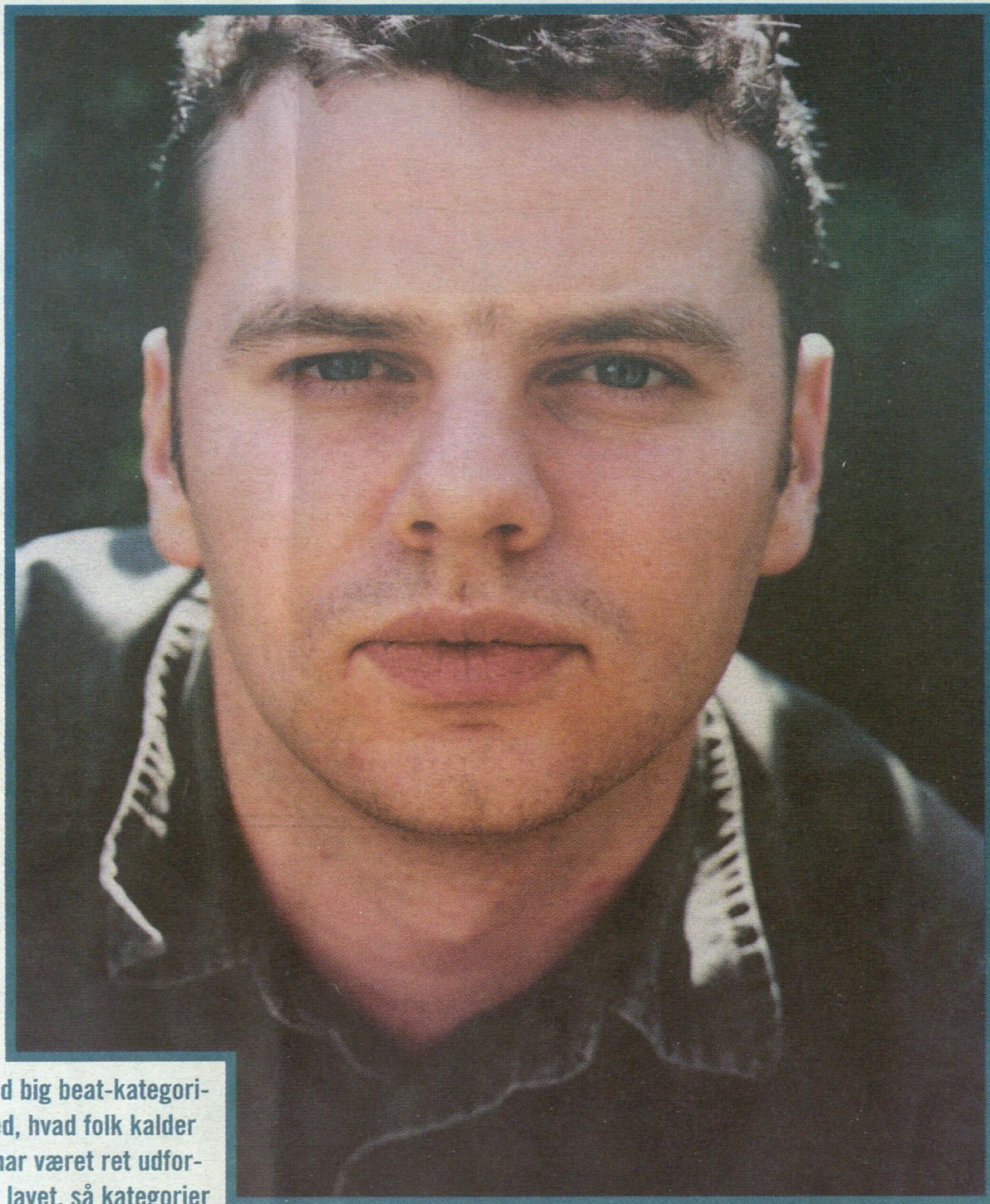
Brothers-tracks i sine spil, og singlen *Block Rockin' Beats* vandt sidste år en Grammy i den løjelige kategori *Best Rock Instrumental*. Tom og Ed var formentlig ikke selv klar over, at det var dét, de lavede. En anden - og trods alt lidt mere præcis - betegnelse er big beat, selvom den efterhånden er alt for mainstream og derfor ugleset i progressive dance-kredse.

- Vi har ikke noget imod big beat-kategorien. Vi er ligeglade med, hvad folk kalder musikken. Vi føler, vi har været ret udforskende i de ting, vi har lavet, så kategorier er ret meningsløse. (Ed Simons)

været ret udforskende i de ting, vi har lavet. Folk har brug for den slags brede beskrivelser af musik for at kunne finde rundt i det. Igenem 7 år har vi lavet meget forskellige plader, så kategorier er ret meningsløse. Vi har lavet numre, som kan kaldes big beat, men vi har også lavet så mange andre, der er helt anderledes, så... det bekymrer vi os ikke så meget om, siger Ed Simons.

### Soundtrack til årtusindskiftet

Umiddelbart er der heller ikke meget big beat over duens nye album *Surrender*. Rødderne ligger snarere i acid house, men *Surrender* er



**- Vi har ikke noget imod big beat-kategorien. Vi er ligeglade med, hvad folk kalder musikken. Vi føler, vi har været ret udforskende i de ting, vi har lavet, så kategorier er ret meningsløse. (Ed Simons)**

lige så meget snurrig electro, stampende techno, svalende ambient-folk og elektronisk psykedelia. Det er først og fremmest en plade, hvor The Chemical Brothers får forskellige stilarter, strukturer og stemninger viklet sammen til

et vitalt og billedrigt soundtrack til årtusindskiftet. En plade, der rummer både dybde og eskapisme. Fra den sugende og suggestive, otte minutter lange acidhymne *The Sunshine Underground* til den fjollede, tegneserieagtige stemmesampling på singlen *Hey Boy Hey Girl*. Ikke færre end 4 af de 11

numre har gæstevokalister. *Let Forever Be* lyder som Beatles på kemikalier med Oasis-frontmand Noel Gallagher i front.

- Han havde været til fodboldkamp aftenen før, Manchester City mod Wycombe, hvor han havde råbt ret meget, og han var lidt hæs. Så han sagde "Jeg har to takes i mig, så lad os trykke den af", og det gjorde han så. Han er meget professionel, fortæller Tom.

Den kommende single *Out Of Control* er manisk, Underworld-agtig techno med Bernard Sumner (New Order, Electronic) og Bobby Gillespie (Primal Scream) på visit.

- Bernard er meget besat af det, han laver, og han var med til en del ting. Han sad i studiet og spiste fish'n'chips

og fortalte om, hvordan han lavede lyd på *Blue Monday*, husker Ed om samarbejdet med Bernard, som duoen altid har beundret.

I den modsatte ende af spektret ligger det magiske *come-down*-nummer *Asleep From Day* med amerikanske Mazzy Stars fortryllende sangerinde Hope Sandoval. Hendes døsige, henførte stemme ligger som et silkelagen henover nummeret, der risler ud af højttaleren som kølilig kildevand.

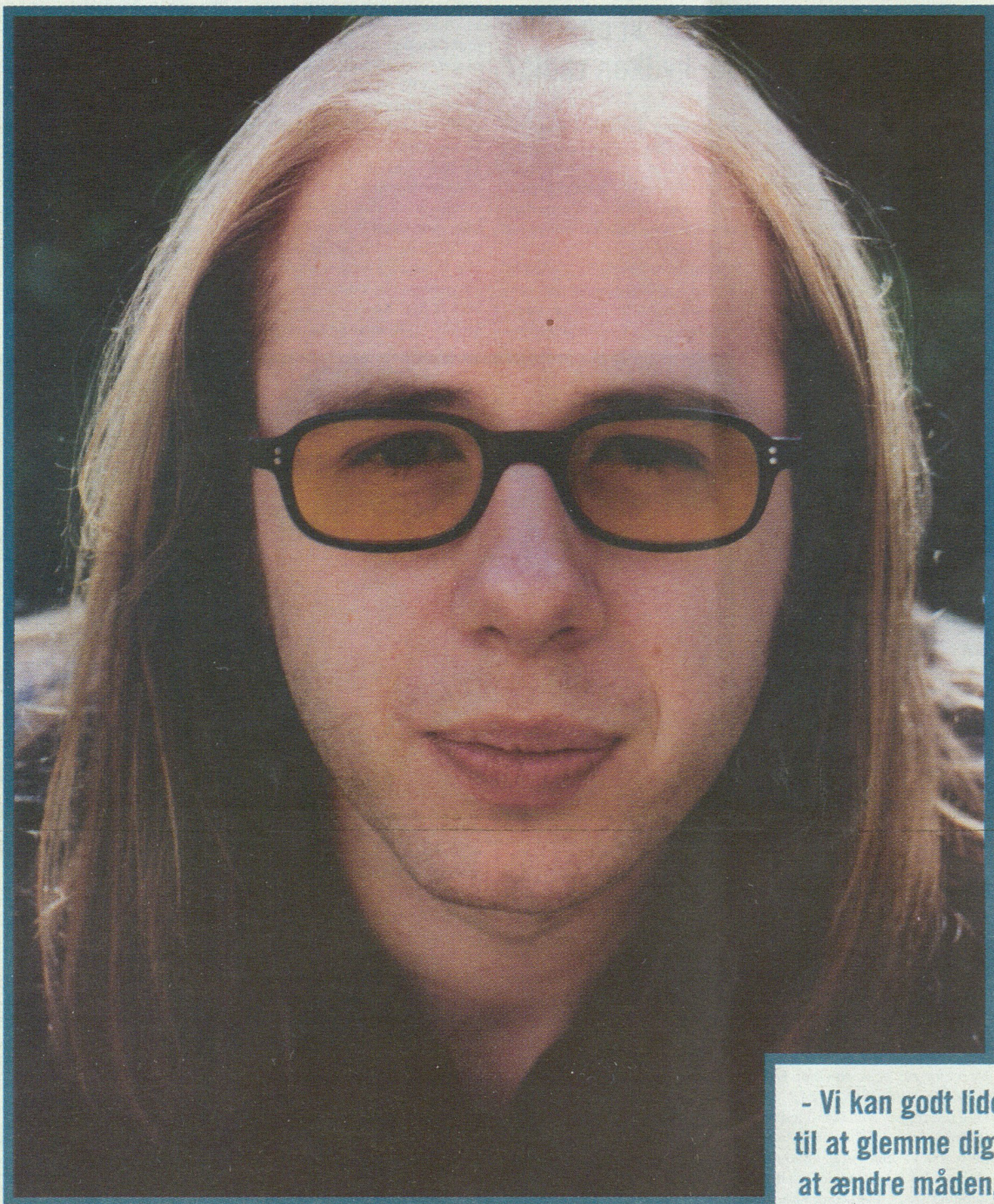
- Det var noget, vi også ville på den sidste plade. Vi kan enormt godt lide hendes stemme. Så vi kontaktede hende og sendte hende nummeret. Så tog hun væk i et par måneder og begyndte at skrive tekst og vokalmelodi, og kom ned til studiet og sang det. Vi er begge fans af

### Gæste-vokalister:

**I alt syv gæste-vokalister har været inde over på Chemical Brothers tre albums:**

Tim Burgess, The Charlatans (*Life Is Sweet*)  
Beth Orton (*Alive Alone* og *Where Do I Begin*)  
Noel Gallagher, Oasis (*Setting Sun* og *Let Forever Be*)  
Jonathan Donahue, Mercury Rev (*Dream On*)  
Bernard Sumner, Electronic (*Out Of Control*)  
Bobby Gillespie, Primal Scream (*Out Of Control*)  
Hope Sandoval, Mazzy Star (*Asleep From Day*)

# KOGEPUNKTET



**- Vi kan godt lide musik, der får dig til at glemme dig selv. Som får dig til at ændre måden, du tænker på i det øjeblik, du hører den. (Tom Rowlands)**

get til at kræve deres navn tilbage, så duoen skiftede navn til The Chemical Brothers. Single *Leave Home* blev udsendt om sommeren og gik Top 20 i England. Debutalbummet *Exit Planet Dust* fulgte og har siden solgt over en million eksemplarer. Tim Burgess fra The Charlatans og Beth Orton gæstede på vokal, og siden har duoen altid haft flere vokalistere inde over på deres plader.

- Vi er godt tilfredse med, at vores lyd er så tydeligt vores, at den kan rumme andre folks input og stadig klart være vores. Vi arbejder gerne sammen med folk, hvis musik vi kan lide, og hvor vi føler, at vores ting kan fungere sammen. Hvis vi føler, at de har noget i deres musik, som vil kunne give noget til vores, forklarer Tom.

Duoen fortsatte med at DJ'e på The Heavenly Social, som var blevet så stor en succes, at den nu kørte hver søndag. En af de faste gæster var Norman Cook, hvis karriere var gået helt i stå. Men efter nogle besøg på klubben genfandt han inspirationen, og startede sit Fatboy Slim-projekt, og her er resten som bekendt historie. Bidder af duoen sæt fra dengang kan lures på mix-albummet *Live At The Social Volume One*. Samtidig turnerede de heftigt, bl.a. i USA, som var begyndt at tage deres syrede og sumpede breakbeat-vanvid til sig. Men det skulle blive større.

stykke over to millioner eksemplarer på verdensplan. Sidste år brugte The Chemical Brothers på at DJ'e og på at udsende mix-albummet *Brothers Gonna Work It Out* med en blanding af egne tracks og remixes samt favoritter fra pladetasken. Samtidig begyndte de at arbejde på det nye album.

## Et Blackburn moment

The Chemical Brothers er et af de bedste eksempler på, hvordan der i England er bygget bro mellem den fremadrettede klubkultur fra undergrunden og det brede publikum.

- Vi har lavet nogle ret radikale ting. Ingen tvivl om, at f.eks. *Chemical Beats* har været med til at starte en masse ting. Og *Surrender* har da også en masse ting, som folk ikke har hørt før, men det er fordøjeligt, det er popmusik, og sådan er det heldigvis blevet. I hvert fald her i England er dansemusik pop. Du kan gå amok til et nummer på en klub om lørdagen, og om mandagen er det måske i radioen, beretter Ed.

Albummets titel, *Surrender*, dækker helt bogstaveligt duoen intentioner med musikken.

- Vi kan godt lide musik, der får dig til at glemme dig selv. Som tager dig et andet sted hen. En slags overgivelse. Musik som får dig til at ændre måden, du tænker på i det øjeblik, du hører den, som Tom udtrykker det. Den slags øjeblikke, hvor musikken virkelig begynder at virke, kalder duoen for et *Blackburn moment*, fra dengang i studentertiden, hvor de gik til raves i Blackburn. Hvad er det mest sandsynlige *Blackburn moment* på *Surrender*?

- Det er nok, når trommerne sætter ind på *The Sunshine Underground*, kommer det prompte fra Ed, og så har han ikke sagt for meget. For man glemmer let sig selv adskillige steder på vej gennem *Surrender*, der er et fascinerende, sonisk trip gennem ecstasy-generationens åndelige gyder. Og samtidig en grundig tæppebombning af ingenmandslandet mellem rock og electronica.

The Chemical Brothers har begået en af årets helt essentielle albums for alle, der lytter til musik i jagten på det forløsende og forførende kick. *Hey girls, hey boys, superstar DJ's, here we go!*

Mazzy Star. Hendes stemme er så fantastisk og fængslende, siger Tom.

Pladen lukker med den slørede *Dream On*, hvor Jonathan Donahue fra Mercury Rev messer "Sleep on, dream on" fra et fjernt, men varmt sted. Inden da har The Chemical Brothers' studietryllerier frembragt både adrenalinpumpende acid house på *Under The Influence*, fordrejet lowbeat-syrefunk på *Orange Wedge* og smældende electro-breakbeat på åbneren *Music: Response*.

## Fra kælder til kæmpesucces

Ed Simons og Tom Rowlands mødte hinanden i 1989 på Manchester Polytechnic, hvor de studerede historie. De begyndte som DJ's på den

lokale klub-scene under navnet The 237 Turbo Nutters, opkaldt efter nummeret på deres hus i Dickenson Road i Manchester. Men de skiftede hurtigt navn til The Dust Brothers efter L.A.-producer-teamet, som bl.a. producerede Beastie Boys' *Paul's Boutique*-album. Deres første DJ-residency var på klubben Naked Under Leather, hvor de blandede acid house med rock, balearic, dub og hip-hop. En på det tidspunkt yderst sjælden blanding. Så gjorde det mindre, at det eneste de kunne mixe, var deres drinks.

- Det var i en kælder under en pub. Der var plads til cirka 100 mennesker. Man kan gøre nogle ting, når man er i et lille rum. Nu spiller vi mest acid house og trance, fordi stederne er større. Man er

nødt til at holde lyden stor, fortæller Tom.

De lavede deres første plade i 1992. *Song To The Siren* blandede sirener med breakbeats og acid-lyde, og blev udgivet i 500 eksemplarer. Et af dem nåede Andrew Weatherall fra Sabres Of Paradise (DJ og producer på blandt andet Primal Screams *Screamadelica*), der signede dem til sit label Junior Boys Own. I 1994 fulgte yderligere to EP'er, *14th Century Sky* og *My Mercury Mouth*, samt

remixes for bl.a. Manic Street Preachers, Primal Scream og The Charlatans. Om sommeren var de resident DJ's på den nu legendariske klub The Heavenly Social i London, hvor de fortsatte deres meget blandede DJ-sæt for et tæt-pakket lokale.

Pladeselskabet Virgin lugtede successen, og signede duoen i 1995. Samtidig så de originale Dust Brothers sig nød-

## Album-diskografi:

*Exit Planet Dust*, 1995  
*Live At The Social Volume One* (mix-album), 1996  
*Dig Your Own Hole*, 1997  
*Brothers Gonna Work It Out* (mix-album), 1998  
*Surrender*, 1999

Inden 1996 gik på hæld, fik The Chemical Brothers deres første nummer ét-hit. Med Noel Gallagher i front strøg *Setting Sun* til tops på den engelske hitliste, og blev den perfekte teaser til duoen andet album, *Dig Your Own Hole*, der også gik hele vejen til tops i England. Albummet indeholdt bl.a. lydtrippet *The Private Psychedelic Reel*, der i lang tid var fast afslutningsnummer i deres live-sæt, samt singlen *Block Rockin' Beats*, der ligeledes gik nummer ét i England i kamp med selveste Spice Girls' *Who Do You Think You Are*. Det meste af 97 tilbragte Tom og Ed på en gigantisk verdensturné, og *Dig Your Own Hole* har siden solgt et godt

# Det frie bånd

**Medieforliget - som indeholdt skitsen for såvel en 4. som en 5. landsdækkende radiokanal - brød fornyligt sammen i 11. time. Men har vi egentlig brug for yderligere landsdækkende radio - og hvis ja: hvilken radio?**

## Branchespot

Af **Henrik Tuxen**  
Foto: **Per Høby m.fl.**

**D**a Venstres mediepolitiske ordfører, Jens Rode, egentlig var banket godt og grundigt på plads, vendte baglandet tommelfingrene nedad, partiet foretog en kovending og sammenbruddet var en realitet. Medieforliget, der blev til medieforliset, byggede i høj grad på et arbejdspapir forfattet af DR-bossen Christian Nissen og Peter A. Petersen, TV-Aalborg/ANR (Alle Nordjydernes Radio). I grove træk gik modellen (på radiofronten) ud på, at DR

delt en 4. landsdækkende radiokanal, men at den har ligget brak lige siden. Det på trods af, at det vrirler med lokalradioer og satellitstationer, som sender med væsentligt dårligere rækkevidde og signal. Og at lokalradioerne må dele frekvenser sammen med andre stationer, hvilket gør det vanskeligt at profilere de enkelte stationer. DR har samme problem, da de principielt kører en 4-programstruktur på 3 frekvenser (P4 og P2 kører på samme frekvens i henholdsvis dag- og aften-timerne). På trods af, at debatten om en 4. landsdækkende kanal har været på banen i hele dette årti, er det ikke lykkedes at finde politisk enighed om en løsning. Et hurtigt kig over de vigtigste positioner viser, at DR ønsker at kunne udbygge og renyrke sin programstruktur ved

efter stations vækst som TV-medie. Sidste nyt er, at de agter at sende radio på mellembølgefrequens. Hertil hører at den teknologiske udvikling i almindelighed, bl.a. digital radio (FM er analogt), vil betyde at medieudbuddet vil ekspandere voldsomt i fremtiden, og give plads til flere aktører på markedet. Uanset hvilke beslutninger der tages, ser medie billedet helt anderledes ud allerede om 5-6 år.

### Radioen lever

Men så vidt positioner, interessekonflikter og det historiske forløb. Spørgsmålet er, om vi overhovedet har brug for en eller flere landsdækkende kanaler i en tid, hvor snart alle har kabel TV med tilhørende musikradio-frekvenser, hvor internettet i stigende grad bruges som informations- (og underholdnings-) kanal, og hvor radiokanaler i hobetal er at finde i døgn-drift fra Gedser til Skagen.

- Jeg mener dybest set at der er brug for 10 landsdækkende kanaler i "prime time". Der er virkelig mange forbrugere, og fokuserer man eksempelvis på musik, er folk væsentligt mere polariserede i lytning og smag, end hvad der har været tilfældet tidligere. Der findes et hav af specialiserede stilarter. Det er noget vi mærker meget hurtigt på DR. Har man spillet en skæv plade i et specielt program er der straks 27 lyttere som ringer ind og brokker sig, fortæller DRs Ole Damgaard, og fortsætter:

- Man skal passe på ikke at undervurdere radioens betydning. Det er rigtigt at vi er blevet lillebror i forhold til opmærksomhed sammenlignet med TV og andre medier. Men i forbrug er vi storebror. Folk hører gennemsnitligt radio 2 1/2 time om dagen, hvilket er væsentligt mere end de ser fjernsyn. F.eks. hører folk virkelig meget radio når de kører bil, og her er det svært at forestille sig at TV-mediet kan slå igennem. Den store force ved radioen er, at mediet er egnet til særdeles hurtig formidling. Der behøves ikke at sættes kameraer op osv., man er ikke afhængig af en billedside, men kan lynhurtigt tænde for en mikrofon og videregive information. Radioen er et hurtigt og enkelt medie som er let at forbruge. Fjernsyn, eller i hvert fald "godt fjernsyn", opsuger al opmærksomhed i rummet. Radio-

en fungerer bedre i forbindelse med at man foretager sig andre ting samtidigt, f.eks. det at tale med andre mennesker. Samtidigt giver radioen mulighed for at man danner sine egne billeder, hvilket jeg finder positivt.

Informationschef på TV-2, Anders Krarup fremhæver nogle tilsvarende fordele ved radioen og uddyber, at det er svært at tage fjernsyn-

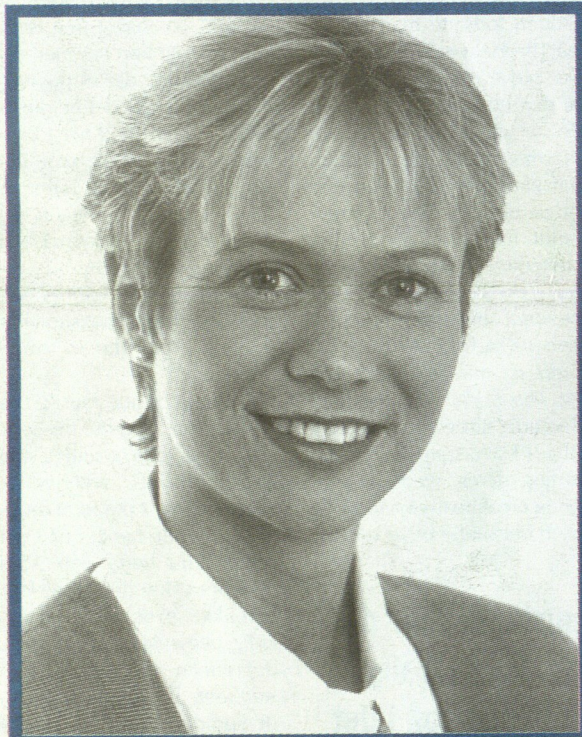
net gå ind i en række mere marginale produktioner end vi gør i dag. Vi vil kunne målrette P3s musikprofil væsentligt mere, f.eks. ville meget "revival-musik" kunne placeres på P2. Vi ville sikkert optage flere koncerter med mere specielle grupper, som eksempelvis kunne sendes onsdag aften.

*Vil det sige at i tilfældet vil ansætte flere folk?*

- Nej, vi vil ikke ansætte flere folk, men vi vil beskæftige flere, og bruge flere penge rigtigt, siger Ole Damgaard med et smil. Tilsyneladende udmærket, men ikke ifølge Anders Krarup, der mener at et monopolbrud ikke

hjem kl 19.00 om aftenen, har jeg følgende valgmuligheder - at lytte til et hørespil som er gået i gang, Sibelius på P2 eller at blive orienteret om, hvordan funkmusikken lyder i Østlondon for tiden. Det er til at blive rasende over, siger TV-2s informationschef, og forklarer hvordan profilen på en TV-2 ledet radio ville se ud:

- Situationen taget i betragtning, kan jeg kun udtrykke mig i brede termer om, hvilken radio TV-2 ville kunne levere. Vi ville satse meget på nyheder, regionale, nationale såvel som internationale og på musik og debat. Radioen er et glimrende ytringsmedie,



Inge Bak - direktør for The Voice, Århus. Tilgængelig gennem 6 år på Radio Viborg.

skulle råde over det uudnyttede 4. landsdækkende FM-bånd - og at lokalradioerne skulle få tilladelse til at udnytte en række tilgængelige, væsentligt stærkere sendefrekvenser - som i princippet ville udgøre en 5. landsdækkende kanal. De umiddelbare konkurrenter, DR og de kommercielle lokalradioer, gik i alliance og har flere fælles interesser end man umiddelbart skulle tro. Men fornuftsægteskabet var altså ikke nok til at få forliget igennem.

Venstre sprang først og fremmest fra i ideologiens navn, da det at bryde DRs monopol viste sig at være baglandets allerhelligste kardinalpunkt. I øvrigt til TV2s store tilfredshed, som også har lagt billet ind på en eventuelt kommende 4. kanal. Men sådan skal det ikke være, ikke endnu i hvert fald. Den relativt groteske situation er, at Danmark siden 1985 via det europæiske samarbejde har været til-

en 4. radiokanal. TV-2 ønsker at bryde DRs monopol og selv lave radio, gerne reklamefinansieret. Specielt de kommercielle radioer frygter, at TV-2 får råderet over en landsdækkende reklamefinansieret kanal, som det er tilfældet i Norge. Her har den landsdækkende kanal suget nærmest alle potentielle reklameindtægter til sig, hvilket har smadret den kommercielle lokalradiostruktur. De kommercielle lokalradioer ønsker kraftige sendemuligheder og større frihed til at samsende mellem stationerne.

Samtidig lurer en række inden- og udenlandske stationer på medieudviklingen, og ikke mindst muligheden for at tiltrække uudnyttede reklameindtægter. I Danmark går ca. 2-3 % af de samlede annoncørers reklameudgifter til radiomediet mod 6-7% i det meste af Europa. En af aktørerne er TV 3, som har fået blod på tanden



Anders Krarup - informationschef på TV-2

net med på stranden og, at radioen kan bruges over alt, og næsten i en hvilken som helst situation. Er der enighed om radioens generelle fortræffeligheder, er det straks Ole Damgaard, der gælder reelt indhold, og specielt hvem der skal have en kommende station.

### Hvilken Radio er der brug for?

- Det er et stort profileringsmæssigt problem at vi kører en 4-program struktur på tre kanaler. Det har helt tilbage fra 1985 været meningen at DR skulle råde over den 4. kanal. Får vi den ekstra kanal vil det først og fremmest betyde at vi vil kunne tilgodese den brede voksne del af befolkningen, som virkelig mangler en kanal i dag. Samtidigt vil det betyde, at vi vil kunne renyrke de andre kanaler mere. På P3 sender vi f.eks. *Giro 413* om søndagen, hvilken harmonerer dårligt med P3s profil i øvrigt. Vi ville kunne give mere plads til eksempelvis Radioens Big Band og vi ville kun-

kan komme en dag for tidligt.

- Begrebet valgfrihed er en fundamental forudsætning for et godt medieudbud. Der er vist kun i Hviderusland at man i dag kan finde lignende centralistiske tilstande som i Danmark - det skrider til himmelen. En ting er at DR har erfaring, men der er brug for nye kræfter, og her er det vigtigt at huske at know-how er knyttet til mennesker, ikke maskiner. Og DRs udbud er stærkt kritisabelt. Når jeg sætter mig i bilen og kører

men forbruget afhænger også af udbuddet. Og et landsdækkende alternativ er påkrævet. Vi vil i tilfældet sende radio 24 timer i døgnet, gerne reklamefinansieret, men er der ikke politisk opbakning til det, så også gerne via licensfinansiering.

Ole Damgaard tager afslappet på kritikken, som fremstiller DR som et forstenet og totalitært fossil

- Det skal de jo sige, det er klart. Men på trods af at lokalradioer og udenlandske stationer er væltet

### Hvilke krav skal man stille til indholdet?

*Hvilke krav skal man stille til indholdet?*

**Poul Henrik Jensen, Enhedslisten:** En styrkelse af den offentlige og kulturelle public service, så også smal kunst, musik og kultur bliver dækket. Især den rytmiske moderne musik trænger til at blive styrket.

**Aage Frandsen, SF:** Mere musik til et begrænset publikum. Både klassisk og især rytmisk musik som ikke er pop - fx nyere dansk rytmisk musik skal styrkes.

**Søren Hansen, Social Demokratiet:** En større vifte af muligheder som kan konkurrere med udenlandske og kommercielle stationer. Gerne mere ny klassisk musik og jazz.

**Henrik Svane, Det Radikale Venstre:** Folkeoplysning i god gammeldags højskoleforstand. Plads til mangfoldighed så mindretal blandt lytterne også tilgodeses.

**Brian Mikkelsen, Det Konservative Folkeparti:** Nicheproduktioner skal have bedre plads - fx mangler der musik til dem mellem 14 og 45. Der skal være massiv nyhedsdækning, som matcher DR i kvalitet.

**Jens Rode, Venstre:** Den skal kunne levere en nyhedstjeneste, som er lige så god som DRs.

**Ole Donner, Dansk Folkeparti:** Vi har nok public service i forvejen - ikke mere af det. Ellers er der ingen kriterier.

*Konklusion:* Nu vidste ordførerne selvfølgelig godt, hvem det var de snakkede med, men det er da trods alt glædeligt set fra et musikmagasins synspunkt, at tre af partierne peger på mere rytmisk musik på den nye kanal.

### Hvem skal have den nye kanal?

**Poul Henrik Jensen, Enhedslisten:** DR. Og hvis man deler den, så man får 5 kanaler, skal den 5. være brugerstyret af ikke-kommercielle lokalradioer.

**Aage Frandsen, SF:** DR.

**Søren Hansen, Social Demokratiet:** DR.

**Henrik Svane, Det Radikale Venstre:** Vi har ikke besluttet os endnu, men TV2 er en mulighed, så DRs monopol bliver brudt.

**Brian Mikkelsen, Det Konservative Folkeparti:** Gerne en kommerciel kanal, så DRs monopol bliver brudt.

**Jens Rode, Venstre:** En privat kommerciel station. Det vigtigste er, at det ikke bliver DR.

**Ole Donner, Dansk Folkeparti:** Den der byder mest skal have den. Det må ikke koste samfundet nogen penge.

*Konklusion:* Meget stor uenighed - her slaget kommer til at stå.

M MUSKELSVINDFONDEN PRÆSENTERER:

'99

# Groen Koncert

## TV.2 SLUTTER

# THOMAS HELMIG ALL SAINTS CARTOONS STARTER

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD. ALLE DAGE KL. 14.00 - 20.30

9. JULI	ESBJERG	STOREBÆLTSVEJ
10. JULI	ODENSE	DYRSKUEPLADSEN
11. JULI	ÅRHUS	VESTERENG
15. JULI	BLOKHUS	HUNE
16. JULI	VEJLE	HORNSTRUP KIRKEBY
17. JULI	NÆSTVED	HOLSTED NORD
18. JULI	KØBENHAVN	VALBYPARKEN

ENTRÉ KR. 60. BØRN UNDER 8 ÅR GRATIS

www.groenkoncert.dk

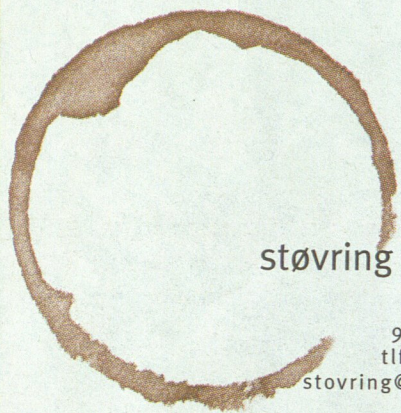
FORSALG I: **Kvickly**

OG

**Super Brugsen**

TUBORG...gør noget ved MUSIKKEN.

# Teater Video, film & TV Musik – rytmisk og klassisk



støvring højskole

hobrovej 108  
9530 støvring  
tlf.: 9837 1003  
stovring@grundvig.dk

Man behøver ikke at være så veludstyret,  
men det hjælper!



Proff lydstudio  
analog og digital  
med harddiskrecording  
demo – CD - produktion  
Store  
gode  
veludstyrede (der var den igen)  
øvelokaler  
hvor vi bl.a. spillede  
Rock og Pop og Jazz og World  
og afrikanske trommer

www.98981010.dk  
VRÅ HØJSKOLE

## Oplev den Swingende HØJSKOLE

- Jazz
- Livsforståelse
- Kunst, design og håndværk

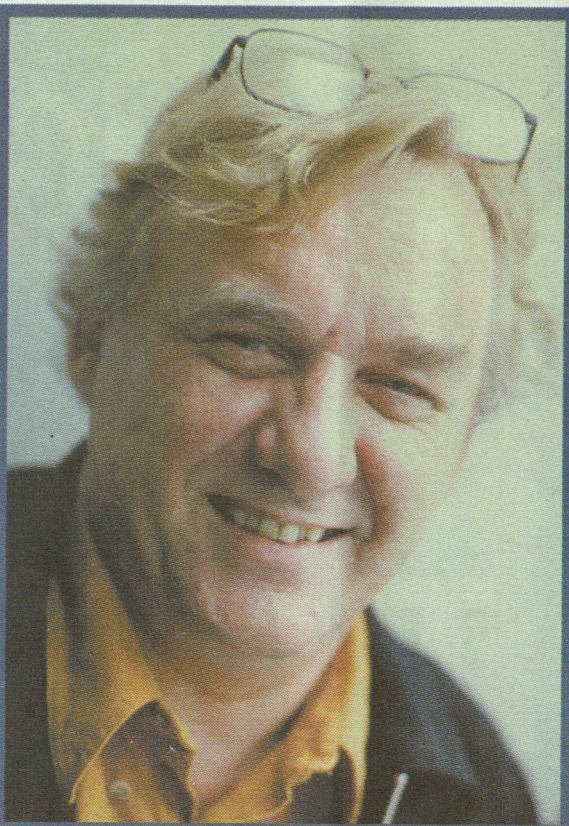
Kursusstart d. 19/9  
Pris 650,- kr. pr. uge.

Brochurer  
og yderligere  
information fåes  
hos forstandere Ida  
og Peter Jessen.



Ubberup Højskole • Højskolevej 6 • 4400 Kalundborg  
TLF 59 50 00 80 • Fax 59 50 02 66  
www.ubberup.dk • ubberup@vip.cybercity.dk

## Branchespot



Ole Damgaard - redaktør af nye medier - DR-Radio

frem de sidste 15 år, har vi stadig en lytterandel på 70%. Og jeg vil hævde, at det er fordi, vi er gode til det, vi beskæftiger os med. Jeg forstår da godt, at andre er misundelige. Men jeg synes at TV-2 skulle holde sig til fjernsynet. I Norge har man afprøvet modellen med en reklamefinansieret P4-kanal, hvilket har været til umådelig skade for det brede, folkelige udbud. Lokalradioerne er blevet kvalit. Tættere på den svenske model er vi gået sammen med lokalradioerne. Vi vil ikke stå i vejen for dem, og det som vi vil, kan også være til gavn for lokalradioerne

### De lokale kraftcentre

Hvor gode lokalradioerne synes DR er, skal være usagt i denne forbindelse. Men mediepolitisk

eksisterer der fortsat en form for alliance mellem DR og lokalradioerne, hvilket såvel Ole Damgaard som Inge Bak, direktør for Radiostationen The Voice, kan bekræfte. Sidstnævnte specificerer i øvrigt hvad de kommercielle lokalradioer ville kunne bidrage med i mediebilledet, hvis deres betingelser blev forbedret.

- Det store problem for de kommercielle lokalradioer i dag er svage sendestyrker, frihedsbegrænsninger på en række områder - og det at flere stationer må dele frekvenser, og derfor har svært ved at profilere sig stærkt, og således også at tiltrække optimale reklameindtægter.

Vi vil meget gerne kunne samsende, eller netværke i langt større udstrækning end vi p.t. har mulighed for. I dag er det forbudt at sen-

de den samme udsendelse på det samme tidspunkt i eksempelvis Århus og Esbjerg. Vi behøver friere vilkår for at kunne fungere bedre. Det vil kunne højne såvel samarbejdet som kvaliteten på de enkelte stationer. Der er store rationaliseringsgevinster at hente. Vi har først og fremmest forpligtelser over for det lokalområde, vi arbejder i, men vi vil også, som alternativ til DR, kunne sende relevante nationale og internationale nyheder. Serviceringen af lokalområdet skal være i topkvalitet. Men det kræver også at vi kan høres, og at lyd kvaliteten er i orden, siger Inge Bak, og uddyber problemet ved de svage sendere.

- Lokalradioerne sender for tinsvis med en signalstyrke på 160 watt i dag, hvilket specielt er et problem i byområderne. Folk kan ikke høre stationerne ordentligt. Telestyrelsen har udarbejdet et notat, der viser, at det vil være muligt at sende med en styrke på 3000 watt i stedet. Det vil give lokalradioerne en helt anden slagkraft. Vi vil blive i stand til at tage konkurrencen op med de mange satellitstationer, opprioritere lokale nyheder og servicere lokalområdet langt bedre.

*I er gået i meget tæt alliance med DR. Men er det ikke på tide at DRs monopol bliver brudt og TV-2 får lov til at komme på banen med et reelt landsdækkende alternativ?*

- Det vil være meget uheldigt, hvis en delvis statsfinansieret station som TV-2 går i luften som reklamefinansieret radio. Det vil betyde yderligere en konkurrent, som vil klemme de kommercielle lokalradioer. *Specielt i Nordjylland er de kommercielle lokalradioer meget stærke, men hvad med de ikke-kommercielle - bliver de de store tabere?*

- Det er meget vigtigt, at ikkekommercielle stationer som kristne radioer og indvandrer-radio får egen frekvenser at sende på, frem for at de deler sendere med de kommercielle. Der skal serveres den radio, som har indbyggernes interesse, og der skal være plads til det hele, mener Inge Bak.

### Fremtiden maner til samarbejde

Lektor i Medievidenskab på

Århus Universitet, Per Jauert, har fulgt udviklingen nøje i en årrække, og har senest stået bag en omfattende undersøgelse af lokalradio og lokal-TV i Danmark. Per Jauert er ikke tvivl om at borgerne vil få mest gavn af en ekstra landsdækkende kanal, hvis den tilfalder DR.

- DR vil kunne eliminere sin blandingskanal og sende døgnet rundt på P4. Det vil være en stor fordel for forbrugerne og give en række strukturelle og kulturelle fordele. De kommercielle stationer vil også få gavn af det, specielt hvis alternativet er, at TV-2 ellers skulle have den. Det ville medføre norske tilstande, der udover at give lokalradioerne kommerciel konkurrence sandsynligvis også vil udmønte sig i en meget bred og uklart profilet radio. Samtidig har jeg mindre tillid til tanken om landsdækkende lokalradio - et begreb der i sig selv er en selvmodsigelse. *Venstre sprang fra medieforliget, skal det tolkes i retning af, at de gerne ser at TV-2 får den fjerde kanal?*

- Ikke nødvendigvis. Jeg tror at visse kræfter i Venstre ønsker at gå helt væk fra at give frekvensen til en public service-kanal. Der kan være tale om en helt tredje, rent kommerciel aktør. *Hvad er det mest realistiske scenarie i den nærmeste fremtid på radio-fronten?*

- Jeg tror, at man fra politisk hold først og fremmest vil forsøge at undgå at havne i en tilsvarende galoperende konkurrencesituation som på TV-siden, hvor udgifterne er kolossale. I det hele taget tror jeg at DR og TV-2 vil blive tvunget ind i en form for programkoordinering, uden at det koster for meget. Det er ikke til at sige om der kan skabes enighed om et samlet medieforlig, som også indeholder radioområdet. Radioen får en stedmoderlig politisk behandling på trods af, at det fortsat er det medie, som bliver brugt mest. Men når det er sagt, skal man huske, at parterne trods alt var meget tæt på at indgå forlig her i foråret.

### Hvad vil I gøre for sagen?

**Poul Henrik Jensen, Enhedslisten:** Vi vil arbejde for at komme ind i forliget igen og give det en ikke-kommerciel drejning - bl.a. via samarbejde med Kr.F, som vi deler synspunkter med. Men der findes nok først en løsning, efter det gamle forlig er udløbet i år 2000.

**Aage Frandsen, SF:** Der er flertal for DR i Folketinget, så efter det gamle forlig er udløbet og folk er frit stillede, vil vi arbejde for, at det bliver løsningen.

**Søren Hansen, Social Demokratiet:** Hvis Venstre ikke rykker sig, sker der intet, før det gamle forlig er udløbet.

**Henrik Svane, Det Radikale Venstre:** Ikke noget bud inden vi har set de nye udbud. Men det skal nok lykkes til efteråret.

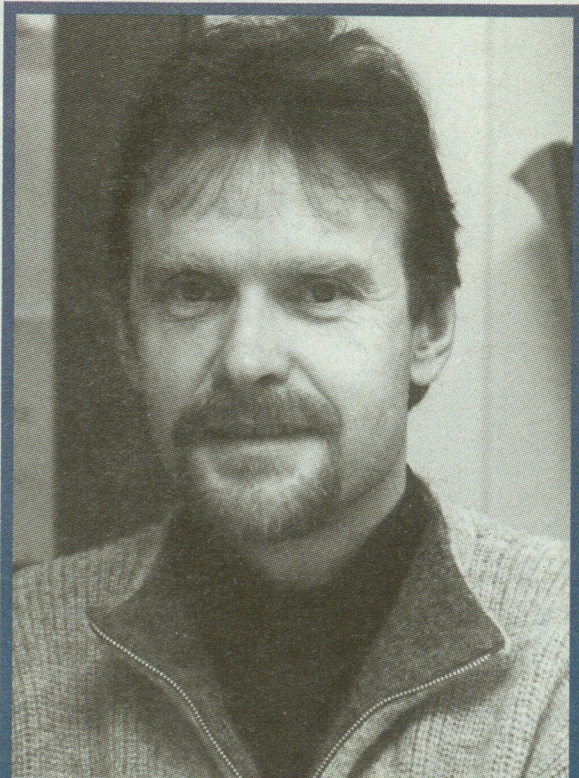
**Brian Mikkelsen, Det Konservative Folkeparti:** Vi må se, når diskussionen kommer op til efteråret. Vores førstprioritet er at bryde DRs monopol, men vi er da villige til et kompromis.

**Jens Rode, Venstre:** Vi vil deltage positivt i forhandlingerne til efteråret, men hvis DRs monopol ikke brydes, vil vi ikke stemme for.

**Ole Donner, Dansk Folkeparti:** Ministeren har lovet at tage det op til efteråret, og så forventer vi en løsning.

**Konklusion:** Man kan vist roligt være glad for ikke at stå i Kulturministerens sko til efteråret. Banen er kridtet kraftigt op. Venstre vil gå positivt ind i forhandlingerne, men i følge Socialdemokratiet sker der ingenting, før Venstre giver sig, hvad de jo ikke har planer om.

GAFFAs bedste bud er derfor, at den 4. radiokanals skæbne, som alle ellers er så enige om er en fantastisk idé, ikke bliver afgjort, før det gamle forlig er udløbet i år 2000, og alle parterne er frit stillede. Så kan Venstre ikke nedlægge veto (i forligsperioden kan de), og det flertal i Folketinget, som allerede findes nu, kan vedtage, at retten til kanalen går til DR.



Per Jauert - lektor i Medievidenskab på Århus Universitet - Institut for Informations og Medievidenskab

# Aage Avisen

Juli 1995

## Musikhuset Aage Jensen A/S

- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09
- Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Web  
Musikhuset  
**AAGE JENIEN**  
www.aage.dk

**Køb  
rentefrit\*  
over  
12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

**M**  
AAGE JENIEN

**Gibson**  
Les Paul  
Smartwoods  
3 stk. demo modeller.



Normalpris: 11.995,-  
**Nu: 8.995,-**

**Gibson**  
Tal Falow

Jazz guitar.  
Kun 1 stk.



Normalpris: 31.79,-  
**Nu: 19.995,-**

**Gibson**  
Les Paul

Dobbelt cut standard.



Normalpris: 15.995,-  
**Nu: 9.995,-**

**Gibson**  
Les Paul

Dobbelt cut studio.



Normalpris: 10.795,-  
**Nu: 7.995,-**

**Gibson**  
Les Paul  
Black Beauty

Med Bigsby vib.  
Kun 1 stk.



Normalpris: 27.895,-  
**Nu: 19.995,-**

**Gibson**  
Les Paul Standard

Fæses i mange farver.



**Fra: 16.395,-**

**Gibson**  
SG Standard

Fæses i sort eller cherry.



**10.995,-**

**Gibson**  
BluesHawk

m. F-holes.



**8.695,-**

**Epiphone**  
G-310

SG-model.



Normalpris: 1.695,-  
**Nu: 995,-**

**Fender**  
Tex Mex Speciel

2x single, 1 x humbucker.  
Mange farver.



Normalpris: 5.895,-  
**Nu: 3.495,-**

**Fender**  
Hendrix strat.

U.S. model.



Normalpris: 14.995,-  
**Nu: 7.495,-**

**Fender**  
'57 upgrade  
strat.

U.S. model.

Incl. case.



Normalpris: 12.995,-  
**Nu: 9.995,-**

**Fender**  
Deluxe strat.

Med 3x singlecoil  
noiseless pick ups.  
U.S. model



**13.995,-**

**Blade**  
Texas standard

Standard. strat type  
med indbygget  
boost system.



**5.895,-**

**Schechter**  
C-7

7-strengt guitar.



**7.500,-**

**Jackson**  
KE-3  
Kelly model

Med Floyd Rose vib.



**5.995,-**

**Jackson**  
DR-3  
Dinky model

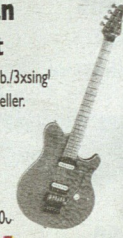
Med Floyd Rose vib.



**6.195,-**

**Musicman**  
Axis sport

2x single 1x humb./3xsingle  
2 stk. demo modeller.



Normalpris: 16.50,-  
**Nu: 9.995,-**

**Ibanez**  
S-470 sol

Med Floyd Rose system.



Normalpris: 8.995,-  
**Nu: 7.995,-**

**Ibanez**  
Vai 777  
Steve Vai

Signature model.



Normalpris: 18.495,-  
**Nu: 14.995,-**

**Epiphone**  
Sheraton II

335 type.



**5.195,-**

**Epiphone**  
Les Paul Standard

Fæses i mange farver.



**Fra: 4.195,-**

**Epiphone**  
G-400

SG model.  
Cherry eller sort.



**3.195,-**

**Nineteen**  
Ninetyseven  
CG-112

Ibenholdt gribebræt,  
Wilkinson vib.



normalpris: 18.995,-  
**Intropris: 13.995,-**

**Nineteen**  
Ninetyseven  
SG-112

Ibenholdt gribebræt  
wilkinson vib.



normalpris: 19.595,-  
**Intropris: 16.500,-**

**Epiphone**  
Les Paul Classic  
Slash model

Normalpris: 4.595,-  
**Nu: 2.995,-**



**Epiphone**  
Junior SSL cut  
Les Paul model

Med p-90 pick up.



Normalpris: 1.995,-  
**Nu: 595,-**

**Epiphone**  
Riviera

Normalpris: 5.895,-  
**Nu: 4.495,-**



**Peavey**  
Classic 100

100w. rørtop  
m. 2 kanaler  
og rumklang.



Normalpris: 6.100,-  
**Nu: 5.195,-**

**Fender**  
Blues "Hot Rod" Deluxe

40w. rør combo.



Normalpris: 7.395,-  
**Nu: 6.695,-**

**Gibson**  
GA-15

15w. rør combo.



Normalpris: 8.395,-  
**Nu: 6.795,-**

**Marshall**  
1962 Blues Breaker

45w. rørcombo  
demomodel.



Normalpris: 10.595,-  
**Nu: 5.995,-**

**Marshall**  
TSL 100

100w. rørtop  
med 3 kanaler og EL34 rør.



**9.995,-**

**Marshall**  
TSL 122

100w. rør  
combo  
med 2x12",  
3 kanaler  
og EL34 rør.



**12.495,-**

**Marshall**  
Valvestate VS-232R

2x30w. combo  
med 2x12",  
2 kanaler,  
chorus  
og rumklang.



Normalpris: 5.595,-  
**Nu: 3.995,-**

**Marshall**  
Valvestate VS-230R

2x30w. m. 2x10",  
2 kanaler,  
Chorus  
og rumklang



Normalpris: 5.195,-  
**Nu: 2.995,-**

**Mesa/Boogie**  
Single Rectifier

50w. guitarrrøtop  
med ny solo funktion.



**15.995,-**

**Mesa/Boogie**  
Subway Blues

20w.  
guitar rørcombo  
med 1x10".



**8.395,-**

**Epiphone**  
Tube 10

10w. guitar  
rørcombo.



Normalpris: 2.195,-  
**Nu: 1.595,-**

**Epiphone**  
Tube 30

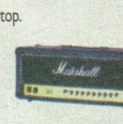
30w.  
guitar rørcombo.



Normalpris: 3.595,-  
**Nu: 2.495,-**

**Marshall**  
2100 SLX

100w. guitar rørtop.



Normalpris: 7.495,-  
**Nu: 3.495,-**

**Park by Marshall**  
G-15RCD

15w. guitar rørcombo  
m. CD input.



Normalpris: 1.125,-  
**Nu: 595,-**

**Marshall**  
Valvestate Vs-265R

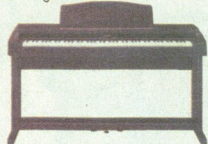
2x65w.  
guitar combo  
med 2x12",  
reverb  
og chorus.



Normalpris: 6.595,-  
**Nu: 4.495,-**

**Roland**  
HP-136 Digitalpiano

88 vægtede tangenter.



9.990,-

**Technics**  
PX-332 Digitalpiano

88 vægtede tangenter og 8 lyde.



13.995,-

**Technics**  
PX-334 Digitalpiano

64 toners polyfoni 18 lyde.



17.995,-

**Technics**  
PX-336 Digitalpiano

350 lyde og diskdrev.



22.995,-

**Technics**  
PX-338 Digitalpiano

Sort kabinet, Let-off tangenter.



27.995,-

**Yamaha**  
CLP-810S

Digitalpiano med vægtede tangenter.



Normalpris: 11.900,-  
**Nu: 8.995,-**

**Yamaha**  
CLP-860 Digitalpiano

Demomodel.



Normalpris: 20.900,-  
**Nu: 17.750,-**

**Yamaha**  
GT-2 Digitalflygel

Markedets bedste pianolyd.



Normalpris: 60.900,-  
**Nu: 48.500,-**

**Køb rentefrit\* over 12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

**Technics**  
PR-51 Digital ensemble

185 lyde, 128 x 4 rytmer.



14.995,-

**Ensoniq**  
Avista 7600

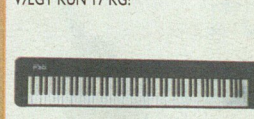
Nyt digitalpiano med mange lyde og diskdrevet.



Introduktionspris:  
**5.995,-**

**Technics**  
P-30 Stagepiano

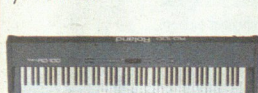
VÆGT KUN 17 KG!



9.995,-

**Roland**  
RD-100 Stagepiano

Lyde fra HP-330.



9.990,-

**Roland**  
FP-9 Stagepiano

Ny flot pianolyd.



19.690,-

**Yamaha**  
P-200

Stagepiano. Succesmodellen med Yamahas GH-tangenter.



19.900,-

**Korg**  
SG Pro X

Stagepiano med motherkeyboard funktioner.



Normalpris: 19.950,-  
**Nu: 15.900,-**

**Roland**  
EM-10

Ny keyboardmodel. 226 lyde, 9 trommesæt.



2.990,-

**Roland**  
EM-20

Ny keyboardmodel. 354 lyde, 12 trommesæt.



3.790,-

**Roland**  
EM-30 Ny keyboardmodel.



6.990,-

**Roland**  
EM-50 Ny keyboardmodel.



8.490,-

**Roland**  
E-600

Ny keyboardmodel. Bl.a. med touchdisplay.



14.890,-

**ISIS**  
Maxi Studio

Semiprof. 20 bit lyd kort til din hjemme PC. 8 ind / 4 ud, midi ind/ud, digital ind/ud.



Normalpris: 3.995,-  
**Nu: 3.495,-**

**Technics**  
KN-930

Keyboard med diskdrevet.



Normalpris: 6.995,-  
**Nu: 4.995,-**

**Technics**  
KN-1400 Keyboard

Kæmpe display og diskdrevet.



Normalpris: 8.995,-  
**Nu: 6.995,-**

**Roland**  
EM-2000 Prof. keyboard

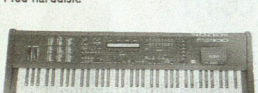
Med internt ZIP-drev og mere end 1.100 lyde.



Normalpris: 23.900,-  
**Nu: 18.495,-**

**Solton**  
MS-100 Prof. keyboard

Med harddisk.



Normalpris: 27.995,-  
**Nu: 19.995,-**

**Korg**  
I-30

Prof. keyboard m. touchdisplay.



Normalpris: 19.950,-  
**Nu: 14.995,-**

**Clavia**  
Nord Modular

Keyboard.



Normalpris: 15.900,-  
**Nu: 10.900,-**

**Clavia**  
MicroModular



Normalpris: 5.985,-  
**Nu: 4.985,-**

**Clavia**  
NordLead 2

Keyboard



Normalpris: 15.900,-  
**Nu: 12.900,-**

**Ensoniq**  
Fizmo Transwave

Synthesizer.



Normalpris: 12.900,-  
**Nu: 8.900,-**

**Access**  
Virus

"Virtual analog" synthmodul.



Normalpris: 15.900,-  
**Nu: 12.900,-**

**Novation**  
SuperNova 32

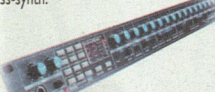
8-part super-synth.



Normalpris: 24.900,-  
**Nu: 17.900,-**

**Novation**  
Super BassRack

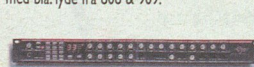
Bass-synth.



Normalpris: 5.485,-  
**Nu: 4.350,-**

**Novation**  
Drumstation

Trommesynth. med bla. lyde fra 808 & 909.



Normalpris: 5.485,-  
**Nu: 4.350,-**

**Waldorf**  
MicroWave XT

Toptunet tysk synth. modul.



Normalpris: 17.985,-  
**Nu: 13.900,-**

**Korg**  
Z1

Populær virtuel synth.



Normalpris: 22.450,-  
**Nu: 12.900,-**

**Yamaha**  
EX-7 Workstation

Sommerens bedste deal.



Normalpris: 19.900,-  
**Nu: 12.900,-**

**Yamaha**  
EX-5R

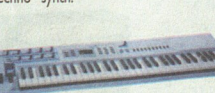
Lydmodul med flere synthesizere + sampling.



Normalpris: 19.900,-  
**Nu: 13.900,-**

**Yamaha**  
CS-2X

"Techno" synth.



Normalpris: 7.650,-  
**Nu: 6.450,-**

**Korg**  
Trinity V-3

Inkl. Playback sampler. Den legendariske synth med mulighed for afspilning af Akai samples.



Normalpris: 27.800,-  
**Nu: 19.900,-**

**Alesis**  
QS-6

Udstillingsmodeller fra DR's "Musikbutikken" (kun få stk.).



Normalpris: 8.995,-  
**Nu: 6.995,-**

**Alesis**  
QS-7

Udstillingsmodeller fra "Musikbutikken" (kun få stk.).



Normalpris: 12.900,-  
**Nu: 8.900,-**

**Roland**  
XP-60

Workstation med udvidelsesmuligheder.



Normalpris: 14.700,-  
**Nu: 11.900,-**

**Roland**  
XP-30

Synthesizer med kæmpe udvalg af lyde.



10.990,-

**Roland**  
A-70

6 1/4 oktav masterkeyboard - demo.



Normalpris: 11.900,-  
**Nu: 8.900,-**

**Vi sender over hele landet!**

Ring:  
**33 14 29 00 (Kbh.)**  
eller  
**86 19 06 44 (Århus)**

**Kawai**  
K5000s keyboard

Additiv-syntese med drejeknapper - brugt.



Normalpris: 15.995,-  
**Nu: 8.995,-**

**Akai**  
**SG01**  
Pianomodul.



Normalpris: 2.995,-  
**Nu: 1.495,-**

**Yamaha**  
**RM-IX**  
Ny kanon Groovebox.



Normalpris: 7.990,-  
**Nu: 6.495,-**

**E-MU**  
**Orbit**  
The Dance Planet, lydmodul.



Normalpris: 7.985,-  
**Nu: 5.495,-**

**Yamaha**  
**P-50 modul**  
Frækt lille klavermodul - brugt.



Normalpris: 4.995,-  
**Nu: 2.500,-**

**Roland**  
**SC-88WH**  
GM/GS lydmodul.



Normalpris: 4.690,-  
**Nu: 3.750,-**

**Korg**  
**NS5R**  
GM/GS lydmodul.



Normalpris: 6.450,-  
**Nu: 5.490,-**

**Yamaha**  
**MU100R**  
XG lydmodul - 20mb Rom.



Normalpris: 9.900,-  
**Nu: 7.900,-**

**Roland**  
**SC-880**  
GM/GS lydmodul - 19" rack.



Normalpris: 7.900,-  
**Nu: 6.400,-**

**Roland**  
**JV-2080**  
Lydmodul inkl. 2 kort. - brugt.



Normalpris: 17.890,-  
**Nu: 10.500,-**

**Boss**  
**DR-660**  
Rytmebox med indbygget effekter.



Normalpris: 3.990,-  
**Nu: 3.195,-**

**Yamaha**  
**QY-700**  
Sequencer + XG lydmodul.



Normalpris: 11.900,-  
**Nu: 8.400,-**

**Boss**  
**DR-5**  
Rytmebox med lydmodul -demo.



Normal kr. 3.850,-  
**Nu: 2.500,-**

**Fostex starterpakke**  
XR-3 4-spors båndoptager,  
AKG K-55 hovedtelefon og 2 stk. BASF bånd.



**Pakkepris: 2.495,-**

**Akai**  
**DPS-12 bundle**  
12 spors harddiskrecorder med indbygget 4 GB intern harddisk og effektkort.



Normalpris: 20.490,-  
**Nu: 12.900,-**

**Roland**  
**VS-880ex bundle**  
8 spors harddiskrecorder med indbygget 3,2 GB harddisk og effektkort.



Normalpris: 15.435,-  
**Nu: 13.495,-**

**Fostex**  
**FD-4**  
Inkl. Fostex effekt 4 spors harddiskrecorder med indbygget harddisk.



Normalpris: 7.290,-  
**Nu: 5.995,-**

**EMU Bundle**  
**APS + MT-49**  
Prof. homerecording bundle. Lydkort inkl. MidiTech MT-49, 4 oktav computerkeyboard.



Normalpris: 7.245,-  
**Nu: 5.950,-**

**Digitech**  
**Vocalist Performer**  
Korprocessor med enkel betjening.



Normalpris: 4.850,-  
**Nu: 3.895,-**

**Presonus**  
**BlueMax**  
Stereocompressor i halv 19" med 15 preset.



**2.195,-**

**Presonus**  
**ACP-22**  
Stereocompressor i 19".



**4.495,-**

**Røde**  
**Broadcaster**  
Kondensator mikrofon specielt velegnet til speak.



Normalpris: 3.985,-  
**Nu: 2.995,-**

**Alesis**  
**Adat**  
8 spors digital-båndmask. Brugt. Inkl. gratis eftersyn.



Normalpris: 24.995,-  
**Nu: 7.995,-**

**Roland**  
**DJ-2000**  
DJ-mixer - demo.



Normalpris: 8.990,-  
**Nu: 6.995,-**

**DBX**  
**DPP**  
Digital mastercompressor.



Normalpris: 6.495,-  
**Nu: 4.875,-**

**Behringer**  
**Mastercom**  
Compressor.



Normalpris: 3.995,-  
**Nu: 2.995,-**

**Behringer**  
**Ultra-Q**  
5-bånds param. eq./filter.



Normalpris: 2.500,-  
**Nu: 1.900,-**

**Alesis**  
**Nanoverb**  
Den absolut bedste rumklang til prisen.




**1.295,-**

**Alesis**  
**Nanocomp**  
Nem lille compressor til alt.



**895,-**

**Alesis**  
**3630**  
Stereocompressor til studiobrug.



**1.295,-**

**Alesis**  
**Microverb 4**  
Programmerbar effektprocessor.



**1.795,-**

**Alesis**  
**Midiverb 4**  
Multieffektprocessor.



**2.795,-**

**Miditech**  
**MT-49**  
PC starterpakke med keyboard, kabel og software. Alt hvad du skal bruge er et Soundblasterkort (el. SB kompatibel).



**Kun: 1.295,-**

**Midiman**  
**D-Man 2044**  
PCI-lydkort med 4in/4out, 20 bit konvertering.



Normalpris: 3.795,-  
**Nu: 2.995,-**

**Besøg vores hjemmeside**  
**www.age.dk. Her kan du se alle nyhederne og de sidste gode tilbud!**

**Epiphone**  
**SQ-180 Don Everly**  
Akk. guitar. Jumbo model.



Normalpris: 2.695,-  
**Nu: 1.995,-**

**K. Yairi**  
**WY-1**  
Akk. guitar med aktiv pick up Natur Finish.



Normalpris: 9.900,-  
**Nu: 8.495,-**

**Mesa/Boogie**  
**Formula**  
Rør pre-amp. Både til direct recording og live.



**Nu: 12.495,-**

**Marshall**  
**EL-34 100/100**  
2x100w. poweramp med EL 34 rør.



Normalpris: 10.795,-  
**Nu: 8.995,-**

**Marshall**  
**84 20/20**  
2x40w. poweramp.



Normalpris: 2.995,-  
**Nu: 1.695,-**

**Epiphone**  
**PR-100**  
Western guitar.



Normalpris: 1.395,-  
**Nu: 995,-**

**Epiphone**  
**PR-200**  
Western guitar med gran dæk.



Normalpris: 1.695,-  
**Nu: 1.195,-**

**Epiphone**  
**C-25**  
Koncert guitar med nylon strenge.



Normalpris: 1.895,-  
**Nu: 1.295,-**

**Marshall**  
**JMP-1**  
Rør pre-amp m. midi.



**6.495,-**

**Zoom**  
**500 serie**  
8 forskellige programmerbare effektpedaler. Alle med indbygget tuner.



Normalpris: 1.095,-  
**Frit valg, nu: 895,-**

**Zoom**  
**1010**  
Multi-effekt board til guitar.



Normalpris: 1.495,-  
**Nu: 995,-**

**Zoom**  
**3000B**  
Multi-effekt board til bass.



Normalpris: 2.495,-  
**Nu: 1.395,-**

**Zoom**  
**2100**  
Multi-effekt til guitar.



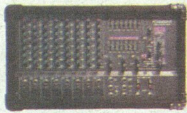
Normalpris: 1.595,-  
**Nu: 1.195,-**

**Marshall**  
**AS-80R**  
Akk. forstærker 40 watt stereo, 3 kanaler.



Normalpris: 6.995,-  
**Nu: 5.495,-**

**Watson  
PCX8400 Powermixer**



8 kanaler, 2x200w., 2x7 bånd equalizer, 128 forskellige digital effekter.  
**3.995,-**

**Besøg vores  
hjemmeside  
www.aage.dk. Her  
kan du se alle  
nyhederne og de  
sidste gode tilbud!**

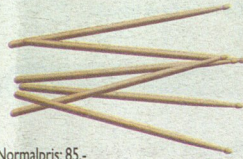
**Slingerland  
Spirit**



Komplet med stativer.

Normalpris: 8.995,-  
**Nu 3.995,-**

**Vater  
Trommestikker**



Normalpris: 85,-  
**Nu: 50,-**

**Remo  
Diverse stortrommeskind**



Før op til 500,-  
**Nu: 100,-**

**Zildjan  
ZBS3P**

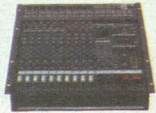


Bækkenpakke med 13" hihat og 18" crash/ride.

Normalpris: 1.835,-  
**Nu: 995,-**

**Dynacord  
PowerMate 1000**

2x500w., 10 kanaler, eq og digitaleffekt.



Normalpris: 18.995,-  
**14.995,-**

**Zeck  
PD 10/14 processor styret powermixer**

2x350w., 10 kanaler, heraf 4 i stereo, equalizer og 100 digitaleffekter. Vores bedst solgte powermixer, kom ind hør hvorfor.



Normalpris: 14.995,-  
**10.995,-**

**Dynacord  
PowerMate 600**

2x300w., 8 kanaler og digitaleffekt.



**9.995,-**

**Behringer  
MX602A Mixer**

2 mono og 2 stereo kanaler, 3 bånd eq.



**995,-**

**Stac Force  
200 stereo**

2x200w. stereo forstærker.



**2.995,-**

**Køb  
rentefrit\*  
over  
12 måneder!**

\*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

**Zeck Vector**

T3A 300w. aktiv 12"+horn, mikrofon/line indgang og bass enhancer vægt kun 19 kg.



**6.995,-**

**Zeck Vector**

S3A 300w. aktiv 12" subwoofer til Vector serie.



**6.995,-**

**JBL  
EON1500  
højttaler**

225w. 15"+horn.



**3.995,-**

**Electro Voice  
Sx80**

175w. 8"+horn.



**2.495,-**

**Electro Voice  
Sx100**

200w. 12"+horn.



**3.495,-**

**Electro Voice  
Sx300**

300w. 12"+horn.



Normalpris: 6.995,-  
**4.995,-**

**Zeck**

PAS15/3 genial 600w. 3 vejs højttaler med 15"+6.5"+horn. Perfekt til PA- og sanganlæg, discotek mm. skal høres.



**5.995,-**

**IN EAR  
monitor**

Shure PWM6 komplet IN EAR monitor system. Fås også som trådløs.



**5.995,-**

**CAD  
PDK-3**

Komplet tromme mikrofonsæt leveres i lækker kuffert med 3 mikrofoner.



**1.995,-**

**Shure  
Beta-58**

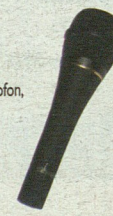
Super vocal mikrofon.



Normalpris: 1.695,-  
**1.495,-**

**CAD90  
Mikrofon**

US made suveræn dynamisk vocal mikrofon, fåes ikke bedre.



**1.495,-**

**Shure  
EUT trådløse  
komplette  
UHF systemer.**

EUT2458 komplet m. SM-58 mikrofon.



**5.495,-**

**Fender  
Jazz Bass '60**

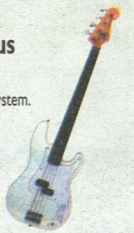
Japan model.



Normalpris: 5.595,-  
**Nu: 4.495,-**

**Fender  
Jazz Bass plus**

Mexico model med aktivt pick up system.



Normalpris: 6.895,-  
**Nu: 5.495,-**

**Ibanez  
BTB700**

4-strengt bas.



**9.995,-**

**Gibson  
Les Paul std. bass**

1 stk. demo model.



Normalpris: 17.995,-  
**Nu: 8.995,-**

**Musicman  
StingRay**

4-strengt.



Normalpris: 14.950,-  
**Nu: 13.495,-**

**Musicman  
StingRay**

5-strengt.



Normalpris: 16.950,-  
**Nu: 14.495,-**

**Nineteen  
Ninetyseven  
SB-411**

4-strengt superbas med ibenholt gribebræt og masser andre fede features.



Normalpris: 21.795,-  
**Intropris: 14.995,-**

**Tune  
TBJ-1**

4-strengt bas.



**6.900,-**

**Epiphone  
Powerbass**

4-strengt bas.



Normalpris: 2.795,-  
**Nu: 1.895,-**

**Epiphone  
Les Paul  
special bass**

4-strengt.



Normalpris: 2.895,-  
**Nu: 1.995,-**

**Epiphone  
Jack Casady**

4-strengt bas.



Normalpris: 6.795,-  
**Nu: 3.995,-**

**Epiphone  
Accu bass JR.**

4-strengt bas.



Normalpris: 1.795,-  
**Nu: 1.295,-**

**Marshall  
B-30**

30w. bascombo med 1x10" højttaler.



Normalpris: 2.495,-  
**Nu: 1.795,-**

**Marshall  
B-65**

65w. bascombo med 1x12" højttaler.



Normalpris: 3.795,-  
**Nu: 3.195,-**

**Marshall  
B-150**

150w. Bascombo med 1x15" højttaler.



Normalpris: 6.495,-  
**Nu: 5.495,-**

**Marshall  
VBA400**

400w. basrørtop. Ren rør forstærker.



**12.995,-**

**Trace Elliot  
Commando 12**

100w. bascombo med 1x12" højttaler.



Normalpris: 4.195,-  
**Nu: 3.595,-**

**Ashdown  
ABM400H**

400w. bascombo med 2x10" og horn.



Normalpris: 10.995,-  
**Nu: 9.195,-**

**Ashdown  
MAG200**

200w. bastop.



**5.995,-**

**SWR  
Bass 350**

350w. basforstærker.



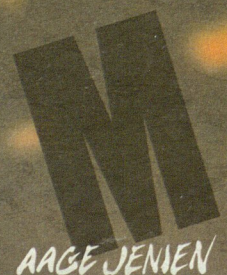
**9.995,-**

**Marshall  
72410**

200w. bascombo med 4x10" og rør i indgangen.



Normalpris: 11.995,-  
**Nu: 8.995,-**



**Musikhuset Aage Jensen A/S**

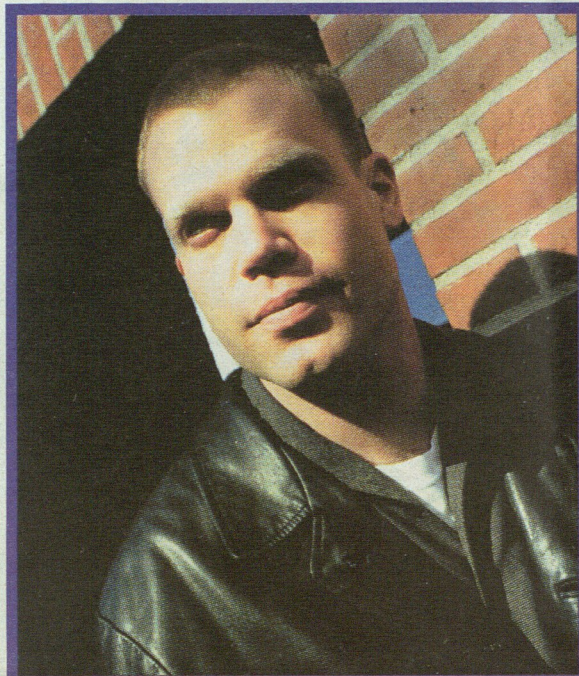
- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09
- Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

# DEN LYSE BLÅ TIME

På deres andet album spiller SPAIN stadig en næsten skræmmende smuk slo-fi med cigaretrøg i rillerne.

## Spain

Af Jesper Nykjær Knudsen  
Foto: Per Houby



Josh Haden er søn af jazz-legenden Charlie Haden. Han dannede Spain i 1993 efter tidligere at have spillet i et punkband.

Med det fine debutalbum *The Blue Moods Of Spain* fandt amerikanske Spain sin egen blå niche i 1995. Sangene var så sarte som røgringe, der vægtløst, langsomt og snigende bevæger sig gennem rummet, og stemningen var en slags "Tindersticks møder jazz og blues". Blå er stadig den gennemgående farve på gruppens nye album *She Haunts My Dreams*, men den er måske blevet lidt lysere.

- Det håber jeg. Blå kunne ikke eksistere uden rød og grøn. Glæde betyder sorg, og sorg betyder glæde. Der er ingen ren blå. Men sangene er blevet lidt kortere og tempoet lidt hurtigere ind imellem. Jeg har aldrig ønsket, at *The Blue Moods Of Spain* skulle være definitionen på Spains lyd, men jeg tør godt love, at der aldrig bliver dobbelt stortromme eller store, forvrængede guitarsoli hos os, fortæller gruppens sangskriver og frontfigur Josh Haden.

Mens sangene på den første plade var op til 14 minutter lange, er de 10 numre på *She Haunts My Dreams* alle på omkring fire minutter. Men det er ikke et bevidst forsøg på at nærme sig et popformat. - Jeg kan virkelig godt lide den måde, en country- eller bluesmusiker skriver sange på. Jeg prøver at lave country-blues-gospel-sange. Jeg prøver at være opmærksom på formlerne, og så ændre dem på en spidsfindig måde.

### Smider 90% væk

Der er gået fire år siden debuten. Fire år, der ifølge Haden er gået med at lytte til en masse musik, tænke, læse en masse filosofi og litteratur, kigge på god kunst, spise god mad osv.

- Jeg tænker ikke på det, som at det tog lang tid. Det var bare den tid, det tog. Jeg vil være helt parat. Hvis jeg forhaster det, kommer det ikke til at lyde lige så godt, og jeg

tror - jeg håber i hvert fald - at folk forventer noget smukt af os, siger Haden, som helst skriver sange fra sit eget udgangspunkt.

- Jeg vil gerne se mig selv som professionel sangskriver, og jeg vil gerne tro, at jeg kan skrive en god sang om hvilket som helst emne. Men desværre kan jeg kun skrive om ting, jeg går igennem. De sange jeg beholder og indspiller er dem, jeg skriver om ting, der sker for mig personligt. Jeg skriver meget, og omkring 90% af det smider jeg ud, fordi de ikke lever op til mine egne standarder.

### Clinton mangler kærlighed

Josh Haden er søn af jazz-legenden Charlie Haden. Han dannede Spain i 1993 efter at have spillet i et punkband, hvor musikken på alle måder pegede helt andre steder hen.

- Teksterne havde meget direkte adresse til politiske emner, f.eks. situationen i Mellemamerika og hvordan man behandlede indianerne. De sange skrev jeg af kærlighed til de grupper og til humanitet i almindelighed. Jeg mener at et band som Rage Against The Machine, som laver noget lignende

rent tekstmæssigt, er meget vigtigt. Men jeg nåede bare et punkt, hvor jeg talte om alle de her politiske emner, men ikke om mine egne emner. Jeg var deprimeret og forvirret. Jeg prøvede at få orden på hele verden, men kunne ikke engang få orden på mig selv. Så jeg kvittede bandet og tænkte på andre måder, jeg kunne udtrykke mig på musikalsk. Jeg bliver ved med at sige det her, men det er sandt; Bill Clintons kærlighedsliv er forfærdeligt. Det kan jeg se på hans forhold til andre lande, som er virkelig dårligt, og det vil blive reflekteret i hans kærlighedsliv. Jeg ved ikke noget om Milosevic eller Jeltsin, for nu at nævne to, men jeg tvivler på, at de har konstruktive kærlighedsliv. De store problemer kommer fra de små problemer, folk har i deres egne liv. Så jeg ender med at skrive om, hvordan to mennesker, der gerne vil forelske sig, ikke kan gøre det. Og hvorfor to mennesker, som gerne vil være sammen 24 timer i døgnet, bare ikke kan, slutter Haden.

Store følelser i små sange af næsten skræmmende skønhed. *She Haunts My Dreams* er en passende varebetegnelse på en musik, som ikke bare giver slip på én.

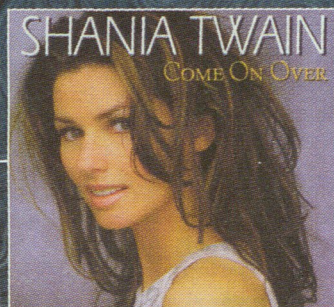
## MUSIKUDSLIP

Nedenstående CD'er kan du i juli måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



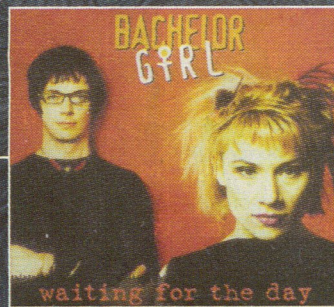
### SANTANA "SUPERNATURAL"

- BMG  
Der er gået 4 år siden Santana udsendte albummet *Brothers*. Den mellemliggende tid er blevet brugt til at skabe et brag af et album sammen med den vildeste række af 90'ernes rock & alternative kunstnere. De fleste af albummet numre har vokal-, instrumental- eller producerbistand fra bl.a. Everlast, Eagle-Eye Cherry, Rob Thomas (Matchbox 20), Lauren Hill, Wyclef Jean, Dave Matthews & Eric Clapton.



### SHANIA TWAIN "COME ON OVER"

- Mercury/Universal  
Med over 12 millioner solgte plader er Shania Twain en af USA's største stjerner, og med *Come On Over* leverer hun et album spækket med iørefaldende hits og smukke ballader, heriblandt hitsinglerne *You're Still The One* og *That Don't Impress Me Much*, som lige nu rähitter over hele



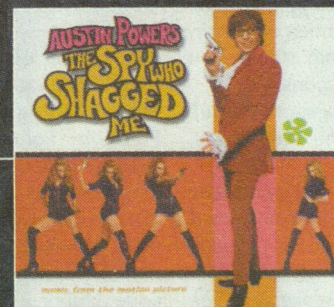
### BACHELOR GIRL "WAITING FOR THE DAY"

- BMG  
Ud af det Australiske blå kommer duoen Bachelor Girl med den super iørefaldende single *Buses & Trains*, som lige er blevet forgyldt med *Song Of The Year* i hjemlandet. Et lige så stærkt pop album fyldt med potentielle pop sange udkommer nu i resten af verden efter at have solgt røven ud af bukserne downunder.



### URBAN SPECIES "BLANKET"

- Mercury/Universal  
Med debutalbummet *Listen* fra 1994 og hitsinglen *Spiritual Love* kommer nu den længe ventede opfølger. *Blanket* er et tilbagelænet, funky album der bringer mindelser frem om både Curtis Mayfield og Massive Attack, der fører Urban Species ind i de højeste sfærer af beatnik soul og lo-fi funk. Hvad enten man kender til Urban Species eller ej, går man altså ikke galt i byen ved at investere i efterårets mest funky skive.



### AUSTIN POWERS "THE SPY WHO SHAGGED ME"

- Warner  
Austin Powers, den hotte hemmelige agent fra 60'erne, er endnu engang aktuel i den nye spille film *The Spy Who Shagged Me*. Med filmen følger dette fantastiske soundtrack, der byder på masser af nye og kendte numre. Madonna's *Beautiful Stranger* der er i hot rotation på MTV, er første nummer på dette album der også byder på Lenny Kravitz, R.E.M., Melanie G / aka Scary Spice og meget mere.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUTUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

# Alt andet end grå

## Macy Gray

GAFFAs udsendte havde ikke en idé om hvem MACY GRAY var, da pladeselskabet inviterede til en lytter og efterfølgende interview og showcase i London, men efter et par gennemlytninger af debutalbummet *On How Life Is* var han ikke i tvivl om, at han var inviteret til en stjernes fødsel.

Af Sohail Hassan  
Foto: Per Houby

**M**acy Grays stemme lyder som en mellemting mellem Eartha Kitt og Erykah Badu. Den minder faktisk om den lille kvindelige afroamerikanske betjent fra politiskolefilmene, men hun synger med en overbevisende indlevelse og styrke som placerer hende blandt de mest interessante nye navne på soul-funk og r&b-scenen. Rå og beskidt og samtidig elegant. Det er netop denne stemme, der er årsagen til, at vi først oplever Macy ude på plade for første gang som 29-årig. Hun har altid skammet sig over den og holdt sig til skriveriet. Hendes debut-alder er i sig selv et tegn på at der ikke er tale om et nyt pop-idol. Musikken er rå, svedig *down to earth* soul-funk, som vi kender den fra D'Angelo, Erykah Badu og Rahsaan Patterson, dog med et stærkt stænk af rock og hip hop. Der er en hel del Tina Turner og Lenny Kravitz over det her. Ja, der er endda en del blues á la Blues Brothers over det. Macy's band er fuldt besat med 11 medlemmer. Trommer, percussion, keyboards, en svedig bas, funky guitar, hornsektion, korsangere og en DJ. Tilsammen leverer de musik med en nerve, man skal lede længe efter blandt de mange nye navne, der kommer. Skal man sammenligne, ligger det tæt op af Brand New Heavies og Jamiroquai - og dog langt mere funky. DJ'en sørger for, at der også er plads til live scratchede samples og breakbeats og det fungerer helt fint med det øvrige akustiske ensemble. Det er helt nye numre som Macy selv har skrevet tekster og melodier til. En parade af spøjse oplevelser og livsberetninger. Tekster som "Hush! The neighbours hear you moanin' 'n' groanin'! I can't help it specially when we be bonin'" fra det kedeligt fede track *Caligula* oprisker, sparker i den grad røv og lægger stilen for hele pladen. En plade så varieret og gen-

nemført at man kan lytte til den fra ende til anden igen og igen.

### Naboen hed Macy Gray

Macy Gray er et meget interessant nyt bekendtskab, som jeg havde æren af at få en lille snak med i London. Hun har ikke været i Europa før og senere samme aften skal hun optræde med sit første showcase i Europa for branchefolk og en meget nysgerrig presse. Hun er så nervøs, at alle interviews må flyttes til hotellet hvor hun bor. Jeg kommer til som den tredje, og det er tydeligt, at hun ikke er tryk ved situationen. Jeg ligger ud med at rose hendes plade og komplimentere hendes sang, hvilket beroliger hende lidt. *Hvad er der med navnet Macy Gray? Du hedder jo Natalie Hinds.*

- Der findes en virkelig Macy Gray. Hun var min nabo i sin tid. Det er bare et cool navn, og der var altid fest hos Macy Gray, så jeg tog det til mig. Der er faktisk 12 Macy Grays, mig plus mit band. *Hvor er du egentlig fra og hvordan startede du i musikbranchen?*

- Jeg er født og opvokset i Ohio. Jeg tog cirka 7 års undervisning i klaver og skrev en del ting. Jeg var ikke så glad for min egen stemme. Den er ret underlig. Det tog en del tid før jeg havde mod på at synge selv. Jeg flyttede til L.A., da jeg var 21, og det var også nogenlunde samtidig, jeg begyndte at synge. I starten var det bare for sjov sådan rundt omkring på klubber. Jeg sang på nogle demoer for venner, og underligt nok fik min stemme en utrolig god respons.

*Jeg har hørt noget om en klub der hedder The Wee Hours. Hvad er det?*

- Det er et lille sted jeg startede i Hollywood sammen med nogle af vennerne fra bandet. Det var en "arty" klub, som havde åbent i weekenderne fra 1 til 5 om natten. Der er mange folk, der ikke har lyst til at tage hjem efter en aften i byen, så vi havde en del besøgende. Der var en åben scene, hvor man bare kunne gå op og



optræde. Der var som regel en DJ i gang og så kunne man give et par freestyle raps eller forskellige bands kunne optræde. Det var sådan at "let yourself go kinda place".

*Jeg har hørt, at I havde nogle rimeligt spændende gæster der?*

- Ja, der kom selvfølgelig en del musikere. Vi kendte selv det der med at have været i studiet til sent og så er der ingen steder at gå hen bagefter. Det var det der gav os idéen til klubben. The Roots plejede at kigge forbi, Moss Deff & Blackstarr og Tricky var der også et par gange.

*Optrådte du selv på The Wee Hours?*

- Ja, bandet og jeg optrådte hver lørdag og min DJ er fra en hip hop-gruppe kaldet Freestyle Fellowship, som også spillede der tit. I kender dem nok ikke herovre.

*Var det sådan I blev opdaget?* Nej, vi havde allerede fået pladekontrakten, mens vi kørte klubben, men det var der, vi øvede os.

### Inspireret af hip hop

*Hvordan formåede I at beholde den meget jordnære*

*lyd hele vejen gennem pladeindustrimaskinen?*

- Vi var heldige at pladeselskabet var helt vilde med vores demoer, som vi med vilje havde lavet meget rå og upolerede. Så var der plads til at pladeselskabet kunne polere lyden lidt uden at det fjernede originaliteten og ånden i musikken. Det er på grund af min producer Andrew Slater, at pladen har fået en lidt rocket lyd. Ham kendte jeg fra før. Han har tidligere produceret Fiona Apples plade og spillet med Stevie Nicks. Men det generer mig ikke. Jeg er meget tilfreds med pladen og den lyd vi har skabt.

*Det er tydeligt at høre at musikerne er veltrænede og kender hinanden...*

- Der er mange utroligt gode musikere på pladen. Alle mine venner fra mit faste band. Deriblandt nogle som faktisk ikke har spillet på nogen udgivelse før, men der er også garvede musikere fra bands som Red Hot Chili Peppers, Tower Of Power og Funkadelic.

*Er du meget inspireret af hip hop?*

- Jeg elsker hip hop. Alle

Den 29 årige amerikanske soulsanger Macy Gray hedder i virkeligheden Natalie Hinds, men der findes en virkelig Macy Gray. - Hun var min nabo i sin tid. Det er bare et cool navn og der var altid fest hos Macy Gray, så jeg tog det til mig, siger Natalie Hinds alias Macy Gray.

bands har jo efterhånden en DJ med (Har de det? tænker jeg. Måske i L.A.) Der er bare visse lyde en trommeslager eller trommemaskine ikke kan præstere på samme måde som en DJ.

*Hvor lang tid har pladen været undervejs?*

- Vi fik pladekontrakten i april 1998 og gik straks i gang med at skrive både dag og nat. Vi gik i studiet i allerede i juni samme år og pladen var klar i juli. Vi skrev 20 sange, hvoraf 10 kom med på pladen. Der er masser af materiale til vores live shows og til eventuelle b-sider eller en EP.

*Er din sangstil og stemme blevet sammenlignet med nogen?*

- Ja, mange, men jeg mener ikke den er stjålet fra nogen. Den eneste jeg personligt føler mig stærkt inspireret af er Billie Holliday som hun lød i efterkrigsårene.

*Nu hvor du for alvor er kom-*

*met ind i branchen, hvad er så dine planer for fremtiden?*

- Forhåbentlig "do the rich and famous thing", tage på tour og blive i branchen så lang tid som muligt (hun fniser).

Macy har efter at have slubret en cola i sig og røget nogle cigaretter fået sin normale kulør igen, og hun er ganske afslappet, da hun slutter af med at give nogen *shout outs* på min minidisc og lover at sende mig nogle vinylere.

Macy repræsenterer helt klart den meget glædelige *Back To Basics*-bevægelse indenfor soulmusikken som efterhånden bringer lyden og indholdet tilbage til kronede tider, hvor navne som Stevie Wonder, Marvin Gaye, Sly Stone med flere leverede musik med sjæl og dybde. Macy Grays debutalbum *On How Life Is* er udkommet og er bestemt et bekendtskab værd.

# Yderst suspekt

## HIPHOP

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Det er normalt ikke i sommermånederne, der kommer flest plader ud, fordi folk er på ferie og gerne optaget af andet end musik, men det synes jeg ikke at kunne mærke denne "summer of '99". Det vælter med plader ind over mig for tiden. Men jeg prøver at følge med så godt jeg kan. Danske **Suspekt** har udgivet deres debut-cd. En plade hvor du iøvrigt finder **Clemens** som gæsterapper. Ligesom du også finder Suspekt på Clemens' sidste plade. Suspekt-stilen er meget dystert og råbe-agtig og er faktisk så overdrevet, at den kan virke påtaget og kedelig i længden. Men ud over det, så er det sgu' en fed plade som jeg varmt kan anbefale til alle jer sultne dansk-rap-fans derude. Kort sagt er det noget af det bedste danske undergrunds-hip hop, der meget længe er udgivet. En anden dansk rapplade jeg har fået ind af døren er **Danny Kool**, som er en børnerapper, der måske skulle blive en slags dansk udgave af **Kris Kross**. Jeg synes, det er en fed ting at børn rapper, men Danny-projektet lugter lidt af bedrevide voksne, der prøver at bestemme, hvad Danny skal rappe om, og hvad hans fans har lyst til at høre. Gav man bare ungdommen lov til at vælge selv, så ville vi nok få nogle sandheder af vide. Jeg mener, der hvor jeg kommer fra ryger de 12-årige fede og nogle af dem har allerede haft sex. Så det jeg efterlyser er fan'ne nogle unger, der fyrer den ordenligt af på mic'en. *Lets Get Busy* og lad os da få det danske svar på den amerikanske hardcore



Clemens er gæsterapper på Suspekts anbefalelsesværdige debutcd.

børnegruppe Elegal. Jeg husker en meget ung Clemens: "Din skede er for slap/så du skal ha' den i din skider".

Så har jeg ladet mig fortælle, at der er en plade på vej der vil sætte Ama'r tilbage på hip hop-landkortet. Det drejer sig om en kompilation-plade fra det nystartede pladeselskab Tramp Den Ned Records, der har samlet Ama'gers hip hop-talenter og lavet en rigtig Pro Ama'r plade. Du vil kunne opleve et par nummere fra navne som **Isbjerg** (fra **Rockers By Choice**), **Klanan Med Planen**, **U-Manden** (manden du elsker at hade), **Paulo** (hørt på seneste Clemens-plade) og enkelte trax fra

**A.M.F.** og **Supersteen** (tidligere **Critical Basis**). Pladen skulle gerne ramme din lokale plade-pusher omkring august, og så må man jo bare håbe, at nutidens talenter kan løfte, hvad fortidens rappere har gjort for den Ama'rkanske hip hop scene. Jeg glæder mig ihvertfald.

**Jungle Brothers** er på banen med nyt materiale i form af sommersinglen *V.I.P.* Musikken er en slags jungle møder Dee Lite, det skal faktisk høres, for det kan ikke forklares med ord. Anyway så skuffer the J-Beez stort, men hvad gør man ikke for at blive trendy i Europa. *V.I.P.*

er ihvertfald så europæisk, at jeg personligt ikke tror, de tør udsende pladen i USA, da folk sikkert ikke vil forstå det. Det virker helt forkert at høre Junglebrothers helt uden soul.

Jeg har lige fået fingrene i et mix tape med Tony Touch, hvor jeg tripper over et nummer han spiller med **Royce The 5'9"** som hedder *I'm The King* - jeg ved ikke, om det bliver den første single, han udgiver på Tommy Boy Records, men det er helt sikkert, at han er alt for svedig en rapper og det var ikke kun på **Eminem**albummet. En påstand der endnu engang bliver bekræftet på det freestyle, han fyrer af på samme mix tape. Rapperen **Ma\$e**, som lykkeligvis lige har annonceret, at han stopper med at rappe (sikkert for at kunne lave et comeback med hans næste plade), har lige løsladt sit nye projekt: En gruppe der hedder **Harlem World**, som lige har lavet pladen *Ma\$e presents Harlem World The Movement*; det er totalt sørgeligt at lige der, hvor Ma\$e stoppede, er der nogle ny og lige så dårlige rappere, der er klar til at tage over...snøft.

Så kan man til gengæld glæde sig over en ny modellervoks-dukke-tv-serie som hedder *The PJ's* - det betyder projects eller ghetto, eller hvis du er helt lost: socialt belastet boligområde. OK, back on track. Det er en ny neger-serie som i denne omgang ikke kommer til Danmark, selv om den lokale viceværts stemme bliver indspillet af selveste **Eddie Murphy**. Det fede er, at soundtracket kommer til Danmark til august, og det skal du fan'ne glæde dig til, for her finder du helt nye numre med folk som **Timbaland** feat. **Bassy**, **Raekwon**, **Earth, Wind And Fire**, **George Clinton** og **Snoop Dogg**. Den første single som allerede er ved at blive sommerens hit hedder *Get Involved* og er med **Raphael Saadiq** & **Q-Tip**. Jeg har bare tilbage at sige, at jeg er på vej ned på stranden for at stene mine sommermænd væk - hold den kogende indtil vi ses.

## METAL

### 11 til sommerheden

Af Keld Rud

#### Rockbitch Motor Driven Bimbos

(Spv/Kavan)

Rockbitch's blotte eksistens er hån mod alle, der værdsætter musik. At de tror, de kan slippe af sted med ikke at have antydningen af talent, hvis de bare kopulerer med hinanden og er let påklædte, er en fornærmelse mod alle de bands, der faktisk har noget at byde på. Jeg vil hellere vælte på knallert end tilbringe så meget som et sekund mere i deres selskab.

GGGGGGGG

#### Six Feet Under Maximum Violence

(Metal Blade/Nordic Metal)

Det undrer mig, at Six Feet Under overhovedet gider blive ved. Deres sløve, langsomme dødsmetal står slet ikke distancen, når man ser hvad der sker andre steder inden for den døde metal. Chris Barnes (ex-Cannibal Corpse) lyder som en 8-årig med kighoste, når han growler. Det lyder minus brutalt. Minimum point til *Maximum Violence*.

GGGGGGGG

#### Merauder Five Deadly Venoms

(Century Media/Nordic Metal)

Merauders debut, den overhypedede *Master Kil-*

*ler*, har efterhånden 4 år på bagen. Deres andet album overrasker mig ikke så lidt ved at være ganske, ganske fortrinligt. Yankee'erne laver crossover à la Cro-mags, men med en lyd, der er meget 1999. Det vil sige med overvægt af metal plus en smule hardcore, der primært huserer i vokalen.

GGGGGGGG

#### October Tide Grey Dawn

(Avantgarde Music/Voices Of Wonder)

Til dagligt spiller to af October Tides medlemmer i et af de vel nok bedste gotiske metal-bands, Katatonia. Derfor kommer det heller ikke som nogen overraskelse, at *Grey Dawn* er et klasseudspil. Musikalsk er albummet mere sort og ekstremt end seneste disc fra Katatonia.

GGGGGGGG

#### Barcode Beerserk

(Diehard/Voices Of Wonder)

Barcode giver grønsagsheavyen én på skallen på deres andet album. Musikken er hardcore uden dikkedarer, til trods for at teksterne prædiker hedonisme og gang i gaden. Århusdrene er blevet hårdere i filten på toeren, men jeg tænker stadig Sick Of It All. Solidt, velspillet og ret traditionel. Plus i bogen for det fede cover af *Breakin' The Law*.

GGGGGGGG

#### Arch Enemy Burning Bridges

(Century Media/Voices Of Wonder)

Der er ikke sket alverden siden Arch Enemy for alvor fik hul igennem sidste år med *Stigmata*. Tredje album fra brødrene Amott er stadig herlig aggressiv og melodisk svensker-metal med en ikke beskedent del guitarliir. Eneste bommert er titelnummeret, der runder albummet af. Ballader er ikke en af bandets ellers mange styrker.

GGGGGGGG

Black Label Society

Sonic Brew

(Eagle Rock/Edel)

Tidligere lejesvend for Ozzy, Zakk Wylde, er ude med sit tredje soloprojekt. Det er samtidig også det fedeste og mest møgbeskidte af dem. Der ligger en stor, forvrænget bas og brækker sig ud over alle numrene, der stadig bygger på sydstatsrocken. Selv balladerne er udstyret med et gigantisk forplantningsorgan!

GGGGGGGG

#### Staind Dysfunction

(Flip Records/Warner Brothers)

Jeg har haft umådelig besvær med at få denne disc ud af min cd-afspiller, da den først var slidt til. *Dysfunction* er en sniger. I starten lugter det hele måske i overkanten af vestkystsmetal, men Staind har deres egen udgave af hip metal anno 1999. Forestil dig Deftones krydset med Stone Temple Pilots, så er du godt på vej. Aggression, groove, en suveræn sanger og seje melodier.

GGGGGGGG

#### In Flames Colony

(Nuclear Blast/Voices Of Wonder)

Det er ikke fordi, der er sket det store hos In Flames siden sidste album *Whoracle*. På *Colony* bruger svenskerne som noget nyt lidt keyboard her og der, men ellers er det stadig overlegen svensk melodød, der bydes på. Og man kan næsten ikke sige andet end jatak.

GGGGGGGG

#### Suicidal Tendencies Freedumb

(Suicidal Records/Voices Of Wonder)

Comeback-pladen fra et af de legendariske crossoverbands hører ikke til blandt S.T.'s bedste, men der er også langt op til de tidligere højder. *Freedumb* ligger et sted mellem det tidlige Suicidal à la *Join The Army* og det nyere à la *Suicidal For Life* og skal nok stille bandets fans tilfredse. Jeg klager i hvert fald ikke.

GGGGGGGG

#### Dark Tranquility Projektor

(Century Media/Nordic Metal)

Hvor In Flames nærmest står stille stilmæssigt, sporer jeg en bevægelse mod et mere kommercielt udtryk hos landsmændene og kollegerne i Dark Tranquility. Der growles mindre og synges mere, og fartgrænserne brydes sjældent. Det stiller nye krav til sanger Mikael Stanne og gruppens materiale, som de ikke helt lever op til. Er en nedrykning fra 1. til 2. division på vej?

GGGGGGGG

"Svimle sanser (...) Lidt af en himmerigsmundfuld" *Ekstra Bladet*

"Fear Of Fours" er et aldrig ordinært album"  
(Månedens plade) *Blender* (5 ud af 7 blendere)

"En tilbagelænet filmiskhed, så man forføres lige luk ind i et  
mystisk hus af smertelig kærlighed..." *Gaffa* (5 ud af 7 G'er)



CD: 129,95



[www.stereo-studio.dk](http://www.stereo-studio.dk)



[www.tpmusik.dk](http://www.tpmusik.dk)

# The Chemical Brothers



Ny CD inkl.  
"Hey Boy Hey Girl"

live på Roskilde Festival  
01:00 Orange Scene 3. juli

# Surrender

[www.virgin.dk](http://www.virgin.dk)

Virgin

# LYDDYKKERE PÅ ÅBENT HAV

## Matmos

Den San Francisco-baserede duo MATMOS lanceres for tiden i Europa med genudgivelse af deres første to plader. Lyden af *MATMOS* og *Quasi-Objects* udspringer fra sampling af alle mulige genstande og handlingers lyde med fokus på en iboende tilpasningsevne til mere traditionelle musikalske struktureringer indenfor elektronisk musik. Electro, drum'n'bass og industrial er genrebetegnelser man hæfter sig ved, og det er ikke helt tilfældig for Matmos vil også gerne kunne sælge deres plader og det kræver som bekendt en vis genkendelighed...

### Af Tordis Berstrand

**D**rew Daniel og Martin Schmidt har begge en fortid med musikalske eksperimenter af mere eller mindre forløst karakter indenfor den amerikanske punk-/performancescene som den udfoldede sig i 80'erne. Nu arbejder de begge indenfor etablerede akademiske og kunstneriske institutioner som henholdsvis specialestuderende af renæssancelægevidenskab, herunder melankoli, og medleder af afdelingen for konceptkunst på San Francisco Art institute.

Dette er ikke uvæsentlige faktorer, når man betragter Matmos' musik, vel at mærke betragter uden at lytte, så vidt det er muligt, der findes nemlig et lag af semiintellektuelle referencer og konceptuelle restriktioner bag, som i øvrigt beskrives udførligt på pladernes omslag, skulle man ikke være i stand til at opsnappe dem uden videre.

Lydeksperimenterne udmønter sig i sidste ende i musikalske forløb og Matmos er mættet, fragmenteret og farverig digital "klippe-klistre"-musik, der ikke rigtig vil sætte sig, men flakser og blinker i endeløse talrækker. Om de første fuldlængdeudspil fortæller Drew Daniel:

– Jeg betragter den første plade som en slags dagbog, den reflekterer på godt og ondt over alle de år Martin og jeg har lavet musik sammen. Vi mødtes og begyndte at lave musik i 1993 og nogle af numrene på pladen stammer fra det første år, vi arbejdede sammen. Folk beskriver pladen som den der viser størst indflydelse fra andre musikere, jeg ved ikke om det er helt rigtigt, men *Quasi-Objects* er anderledes, fordi det var

første gang, vi havde én bestemt måde at arbejde på over hele linien - at tage et bestemt objekt og lave et nummer udelukkende via det objekt.

### Latex

Balloner, pruttepuder, guitar spillet over telefonen, banjo, kys og en våd latex t-shirt er nogle af lyd-kilderne og Matmos bekender at engelske Dr. Rockit har været en stor inspirationskilde, ligesåvel som samarbejdets første eksperimenter med *musique concrète*.

Matmos udsendte et kassettebånd af en times varighed med 8-bit cut-up musik i mono uden videre succes og begyndte derefter at lave techno! Da der stadig ikke indfandt sig nogen respons fra interesserede pladeselskaber besluttede de at danne deres eget selskab, Vague Terrain. Med selskabet som base har de kunnet arbejde uafhængigt og om arbejdet i studiet og tilblivelsen af *Matmos* og *Quasi-Objects* beretter Martin Schmidt:

– Som regel foregår det sådan, at hvis vi bruger en genstand som for eksempel på *Quasi-Objects*, hvor der er et nummer lavet med en latex t-shirt, så er det mig der "spiller" på t-shirten. Jeg gjorde den våd og strakte den ud henover ting, jeg tror det var en kaffekop og fik den til at lyde som en tromme. Drew sampler så de lyde jeg laver og så arbejder vi sammen med at sequence lydene til et nummer - det tog os cirka en måned at lave *Latex*.

Jeg mener hele tiden, vi arbejder med lydene som musik, det giver nogle fantastiske lyde når Drew tager den t-shirt af, det hviner og



Balloner, pruttepuder, guitar spillet over telefonen, banjo, kys og en våd latex t-shirt er nogle af lyd-kilderne til San Francisco duoen Matmos' musik.

grynter. Den slags musik er alle vegne omkring dig i virkeligheden, det handler bare om at formidle det. Det lyder lidt dumt, men jeg vil påstå, at vi lader lydene selv guide os i retning af, hvad de ønsker at gøre, og vi tilstræber helt sikkert en slags musik, hvor du kan slå rytmen med foden fremfor en elektro-akustisk, akademisk musik, hvilket ikke skal forstås sådan, at vi ikke nyder at lytte til den slags."

### Mønstre

På pladernes omslag finder man henvisninger til, hvorfra numrenes titler er plukket. For eksempel findes der på den amerikanske udgave af *Quasi-Objects* et nummer med titlen *Schwitt/Urs* der jævnfører til den schweiziske dadaist Kurt Schwitters' *Ursonate*. Ligeledes albummets titel vil man kunne finde i skrifter af den franske viden-

skabsteoretiker Latour. Drew Daniel udtrykker det således: – Det er i reglen mig, der er prætentios og filosofisk omkring, hvad det må betyde, og Martin er sædvanligvis kvalitetskontrolløren, der siger: "Det er et vældig fint koncept, men jeg synes din basgang halter!" - der er altid en slags kompromis mellem, hvad der skal være det konceptuelle aspekt og hvad der skal være det musikalske. Når du skriver et nummer, spekulerer du ikke synderligt over de ting, men når først projektet begynder at tage form, så tror jeg du ser mønstrene. Især med henblik på valg af titler så er det også en måde, hvorpå du kan guide folk i retning af nogle referencer til ting udenfor musikken, *Purple Island* er et eksempel på det.

Efterrationalisering eller koncept, lytter man til Matmos' lydkonstruktioner må de klare sig på musikalske præmisser og i tilfældet Matmos spænder viljen til eksperimenteren ofte ben for oplevelsen af afrundede musikalske værker. Bedre klarer de sig på en split-7" fra det lille engelske selskab Lissy's, der snart genudgives på klar vinyl, og i udgivelsesøjemed finder man formodentlig også snart Matmos på en af selskabets Fat Cats split-singler.

### Fjollede fugleflojt

Selvom Matmos har eksisteret i seks år er det kun blevet til omtalte to albumudgivelser. I efteråret '98 udsendtes 12"-singlen *The West* med en blanding af country, folk og rock i digital bearbejdning

blandet op med reallyde fra en startende bil, et blad i en bog der vendes, vand der drypper osv. *The West* indeholder fire numre skabt i samarbejde med blandt andre Dave Pajo (Aerial M, Tortoise), Steve Goodfriend (The For Carnation) og Jay Lesser og er tillige udsendt på cd fra selskabet Deluxe. Jay Lesser er tredje medlem af Matmos, når de turnerer, og det er lige præcis, hvad de giver sig af med for øjeblikket. I maj/juni turnerede de England med landsmændene fra Labradford og delte scene med navne som Oval, Pole og Chris & Cosey - turneen hed *Festival Of Drifting*, men Martin Schmidt fandt sig selv en smule på sidelinien...

– Vi var den mindst flydende ting i den sammenhæng, folk kommenterede vores optræden som temmelig fjollet, fordi vi indledte koncerterne med en serie fugleflojt..."

Matmos har også lavet lydspor til pinballmaskiner og pornofilm, og uddrag fra debutalbummet er blevet brugt af det hollandske balletkompagni Scapino Ballet of Rotterdam til en af deres forestillinger. Matmos har remixet Björk på *Alarm Call* og arbejder for tiden med nyt materiale til den islandske mæcen; de samarbejder med ensemblet Rachel's og har remixet navne som Ground Zero, Richard Devine og Labradford. Geskæftige som de er, står endnu et projekt og lokker - begges fædre ophav er medicinere og Drew og Martin drømmer om at skabe musik med lyde fra en kvindes næseoperation. En gammel drøm, men realiserbar for så vidt som operationen allerede ligger klar på bånd og måske noget, man får lejlighed til at høre på plade på et eller andet tidspunkt. Som Drew Daniel udtrykker det:

– Man bliver nødt til at sikre sig at man laver noget nyt, fordi det må og skal laves og ikke bare fordi det er muligt. Vi har ikke lyst til at gå i en fælde, hvor vi bare gentager os selv.

**Double Muffled Dolphin**

Who's On Third

(April/VOW)

Peter Fjeldbergs Double Muffled Dolphin er som udgangspunkt ambient: Lange fraktale forløb med småbitte forskydninger indtil musikken lægger sig mellem numrene. Men på *Who's On Third* dukker der indimellem de lutrende lydflader også skæringer af umiskendeligt funky tilsnit op, og det med stigende frekvens: Future 3-pastichen *Lets Duck*, den cool uddubbede synth-pas *de deux La Femme & Le Homme*, *DMD4*, den elegiske *SLURP* – skæringer som med dynamiske bas-dubs og beats får regulær fremdrift. Og det klæder Fjeldbergs velkomponerede ambientmusik helt fortrinligt. MWL

GGGGGG

**Flanger Templates**

(Ntone/VOW)

*Templates* tager afgjort prisen for mest enerverende start – det har taget mig flere forsøg at nå igennem den utålelige oprensning af ord som "jazz", "dixieland" og "drama", og den efterfølgende og ligeså irriterende sampling. Men vel ovre på den anden side åbner der sig et landskab af jazz fra den eksperimenterende ende. De synkoperede Pole/Autechre-lignende rytmemønstre, der klikstøjer gennem pladen efter en ugenemsigtig, anti-repetitiv masterplan, er pladens egentlige solist – et programmerings-fællesskab mellem Bernd Friedmann (Nonplace Urban Field/Drome) og Atom Heart, der akkompagneres af prøvende Rhodesakkorder, *found objects* og andre toneting. MWL

GGGGGG

**Fridge Eph**

(Go Beat/Universal-Polygram)

Med denne major-label debut tager Kieran Hebdans Fridge omsider springet ind i de fuldtidsprofessionelle musikers rækker. Som på forgængerne *Ceefax* og *Semaphore* skulper trioens langsomt udfoldende kompositioner fremad i en døsigt hybrid, der skylder til både Can, Aphex Twin og Tortoise. Bedst fungerer det når Fridge lader den pibende, ambiente elektronik udfolde sig i små naive melodier, mens den mere formulariske drone-rock, som bandet også ynder, efterhånden er lidt for fortærsket til at kunne interessere. MB

GGGGGG

**Laub Unter Anderen Bedinungen Als Liebe**

(Kitty-Yo/VOW)

Laub synes at falde udenfor den gængse kategori af projekter, hvor electronica-nørder slår pjalterne sammen med nydelige og velsyngende kvinder, hvilket Lamb og Moloko er eksempler på. For det første giver Laub som udgangspunkt afkald på den internationale succes med de tyske tekster, og desuden er Antye Greie-Fuchs og Jürgen Kühns musik ikke bare sanseløs elektronisk underlægning. I stedet præsenterer den en ganske udfordrende og eksperimenterende tilgang til drum'n'bass, der samtidig også formår at supplere Greie-Fuchs' til tider næsten Bjørk'ske vokal på bedste vis. Duoens andet album byder således på 8 små perler, der former en interessant og anbefalelsesværdig udgivelse. JR

GGGGGG

**Les Rythmes Digitales Darkdancer**

(Wall of Sound/Virgin)

Jeg har aldrig været den helt store fan af Depeche Mode, og det bliver jo mere og mere problematisk efterhånden som den store synthpop-revival får bedre og bedre fat. *Darkdancer* er som skåret ud af de gyldne år i firserne med Yamaha DX7 og Nik Kershaw, der i øvrigt medvirker på nummeret *Sometimes*. Det siger næsten alt, men for fuldstændighedens skyld skal jeg alligevel tilføje at denne velfriserede plades grundlæggende problem er, at der ikke er nogen distance til disse gyldne år, ikke noget der bare minder om al den tid, der er gået. Bortset fra de samplede japanere, men selv de er jo ved at være en anakronisme. MWL

GGGGGG



**The Chemical Brothers Surrender**

(Freestyle Dust/Virgin)

Den elektroniske scenes mest rockede orkester har gjort det, som alle frygtede, men de fleste forventede: lavet en rockplade! Med sangere som Noel Gallagher (Oasis), Bobby Gillespie (Primal Scream) og Bernard Sumner (New Order) med på pladen kommer de rent instrumentale numre næsten til at virke malplacerede. Og det er synd, for The Chemical Brothers er ikke de store sangskrivere - det er helt sikkert de instrumentale numre, der er de bedste. *Hey Boy Hey Girl*, *Music: Response* og *Orange Wedge* viser, at Chemical Brothers stadig kan noget, som de færreste andre kan, nemlig lave konsekvent og massiv fremdrift. Alligevel må jeg tilstå, at det er svært at overgive sig til *Surrender*. 360°

GGGGGG

**Matmos Matmos Quasi-objects**

(Vague Terrain/Matador/VOW)

Matmos er et af de mere kuriøse indslag på den blomstrende amerikanske scene, der uden tvivl vil komme til at overskygge både Köln og Manchester som electronica-brændpunkt i løbet af det kommende år. Det særlige ved Matmos er, at stort set alle duoens tracks er bygget om omkring et *musique concrete* lignende koncept, hvor stort alle numre er skabt omkring lyde fra menneskekroppen, latex, levende væv fra forskellige dyr og andre ganske usædvanlige kilder, der samples og modelleres til elektroniske rytmer i tracks an næsten Autechre-agtig kompleksitet. Desværre er de på debuten, *Matmos*, næsten aldrig af Autechre-agtigt *kvalitet*, for selvom debuten produktionsmæssigt er noget nær ekvilibristisk, så er det som at de fleste numre savner en idé, der går ud over det næsten videnskabelige tonearbejde. Eksempelvis en melodi til at angive en stemningsmæssig *retning*. Det går lidt bedre på *Quasi-Objects*, hvor det lykkes de to herrer et sprøjte et par Warp-agtige synth-melodier ind i hist og her til at gøre de spændende idéer lidt mere spiselige. Stadigvæk må man dog nok konstatere, at Matmos – ligesom *musique concrete* – indtil videre fungerer bedre på tegnebrættet end på stereoanlægget. MB

Matmos:

GGGGGG

Quasi-objects:

GGGGGG

**Plaid Rest Proof Clockwork**

(Warp/VOW)

Seneste udgivelse fra Sheffield's Warp-bunker stammer fra den snart ti år gamle gruppe Plaid, der tidligere også udgav materiale under det nu hedengangne Black Dog-synonym. Plaids musik er udpræget stemningsmusik, og når de velpolerede keyboardtoner blandes med rytmer fra letvægtsklassen gøres der ikke meget for at trænge sig på overfor lytteren. Pladen fremstår som et sammensurium af stil-træk, man ellers kun sjældent finder i electronica - for eksempel calypso, og den inkorporerer desuden såvel scratchen som enkelte stemmekontributioner. Men selvom *Rest Proof Clockwork* er pæn, melodisk og vinder ved gentagne gennemlytninger, formår den desværre aldrig helt at smide sit kønsløse udtryk. JR

GGGGGG

**Senking Ping**

(Karaoke Kalk/Velkro™)

Jens Massel følger op på sidste års *Senking* lp med denne fire numres ep, der som forgængerens udsendes på det lille kræsne foretagende Karaoke Kalk, der allerede har stået for en af de tre års udgivelser med Wunders debutskive. Senkings univers er minimalistisk og indadvendt og de pulserende kompositioner bølger i raffinerede dub-effekter. Umiddelbart synes lydbilledet enkelt og klart, men ved nærmere bekendtskab afslører materialet et utal af lag og en næsten grænseløs dybde. Faldt en udgivelse som Plastikmans *Consumed* i din smag, er *Ping* simpelthen et *must* - og hvis ikke, ja så tjek den alligevel for der er her tale om velkomponeret og rendyrket tysk kvalitet. JR

GGGGGG

**Spring Heel Jack Treader**

(Tugboat/VOW)

Overraskende, skurrende kreativ og mystisk melodisk er dette drum'n'bass'ede album. Helt uden den fimsede, polerede pænhed, der ellers har præget stilen. Men dette tredje album fra den engelske duo er fyldt frigjort og fantastisk udnaldet futuristisk jazz. Rystede lydnapshots fra virkeligheden og deromkring med pseudoorganiske lyde tryllet frem af en skæv replikant i et psykedelisk samplercirkus. Små flager af kønne melodier trumpetblæst henover en fræsende rytmeboks af raffinerede breakbeats, et støjende klip fra et elektronisk medie, en hypnotisk tung bas masserer mellemgulvet i en fabelagtig, dødbringende cocktail af lige dele blippende, smuk rastløshed og voldsom sort ekstase. MSL

GGGGGG

**Sternklang Neolounge**

(Beatservice/VOW)

Funky shit fra Norge. I genren "grønerløkka", som de kalder det deroppe med henvisning til et område med rigtig mange caféer(!). Den instrumentale, vellydende hiphop egner sig da bestemt også godt som underlægning til flirt, maskespil og kølige drinks med sine party-jazzede sekvenser, dovne breakbeats, fløjlsbløde dubbass og frække tværløjte, der spiller op. Rune Brønbo (ikke et ord om Brøndby!) opfølger til debuten fra 1997, er næsten dansabel sine steder, og med samlede stønlyde fra en cyber-vamp, handclaps og lignende halloj, er dette et friskt alternativ til til de konstant thomas-helmig-etc.-kværende danske caféer. MSL

GGGGGG

**Terry Miles Motorways In Space**

(Jel Records.)

Jel er helt nyt dansk independent-selskab startet af nogle af folkene bag den hedengange musikavis JAM, og for det skal de tre fyre nautrligvis have masser af respekt herfra. Musikken på denne 10" debut er komponeret af englænderen Terry Miles, der har en fortid på den engelske indie-rock-scene. *Motorways In Space* er iørefaldende elektronisk popmusik med velmente nik til Kraftwerk, og et beat der fortsætter lige ud af landevejen – for nu at tage titlen bogstaveligt. Ganske tilforladeligt, men også lige lovlig lineært til min smag, og hverken svenske Quant eller Morten Remmers remixes formår at ændre det store ved originalversionernes lidet sprælske udtryk. MB

GGGGGG

**µ-ziq Royal Astronomy**

(Hut/Virgin)

Der er en næsten Disney'sk kitch i melodimaterialet på *Royal Astronomy*. På de første par numre får den lov til at stå alene, men den bliver snart efter snigløbet af Paradinas' slagborende beats og forvrængningsmoduler. Musikken lever sit ustabile liv som en kemisk forbindelse, der hele tiden er lige ved at falde fra hinanden eller blive til noget helt andet. Symfonisk filmscore, hi-tech hiphop, skyggepop med guerilla-attitude og banale melodier, som også Aphex Twin holder så meget af, trækker konstant i hver sin retning og skiftes til at føre an. Sært besnærende. MWL

GGGGGG

## KOMPILATION

### V/A Glücklich III

(Compost/VOW)

Tidligere medlem af A Forest Mighty Black, Rainer Trüby, har fundet 13 bløde, spirituslette danseperler frem, som swinger mellem den notoriske TV-series suspense og sydamerikansk feststemthed i pendulets anden ende. Trüby trioen *Prima Vera*, Modajis overlegne percussionthriller *The Latin Protocol*, Tab Two skæringen *Belle Affaire* i Trübys dub-house mix, Pathless' hektiske *Goddess*, hvis anræbte gudinde giver sig til kende i de ekkoende keyboard-stabs... Det giver ingen mening at trække alle titlerne op af denne uimodståelige, sommervarme strøm, vredet gennem latinsk danselæde, der kalder på lyksalighedens store smil.

GGGGG

### V/A House Volumes Two

(Northcut/VOW)

"I-need-you-I-want-you-you're-my-desire" kalder musikken lige fra starten, og før man ved af det, står kroppen og vibrerer godt inde i de pulserende housebeats. Hænderne skal være godt nede i vækstlaget før producernes navne begynder at give mening, men Mateo & Matos kan jeg da udpege – deres "It's just an illusion"-podede *Searchin* hører til højdepunkterne.

Højspændte afsnappede vokaler, latinske strejf, discodans, spejlkugle og pailletter – det hele render dionysisk sammen i den dybe house og det overstadige klub-massiv som Danny "Buddha" Morales skruer sammen for ørerne af os. MWL

GGGGG

### V/A Moving House at FOOD Club

(SSR/VOW)

Denne kompilation er optaget live i den belgiske klub FOOD, som efter sigende er den amerikanske house DJ Derrick Carters yndlingsklub. Isolees *Beau Mot Plage*, der lægger en tårnhøj standard fra starten, som resten af samlingen desværre ikke fuldstændigt kan leve op til, er en karibisk-inspiret, huset, schratzende elektro perle hvor-

fra det som antydet går lidt nedad bakke, indtil først, Gus Gus og deres instrumentale *VIP*, senere In House Alterations *Don't Stomp*, der er det andet højdepunkt og som virkelig træder massivt igennem. MWL

GGGGG

### V/A Points In Time 1-3

(Good Looking/VOW)

LJ Bukem har lige siden fødslen af drum'n'bass været en af de mest visionære og højest estimerede indenfor genren. Hans selskab Good Looking Records har siden 1992 udgivet nu klassiske singler med folk som Peshay, PFM, Axis, Blame og selvfølgelig Bukem selv. Hvis det ikke er lykkedes dig at samle hele rækken fra dengang, så har du nu chancen for at få de største klassikere på kompilationen *Points In Time*. *Points In Time 1-3*, der senere bliver fulgt op af *Points In Time 4-6*, indeholder numre fra de første år, men på trods af numrenes alder kan man ikke lade være med at blive imponeret over, hvor flotte og velkomponerede de er, og hvor konsekvent Bukem har formået at holde stilen på sit selskab. 360°

GGGGG

### Thievery Corporation DJ-Kicks

(STUDIO !K7/VOW)

Tidligere successer i serien af DJ-Kicks-kompilationer har haft Andrea Parker og Kruder & Dorfmeister ved roret. Nu er turen så kommet til Washington DC's Thievery Corporation, som normalt finder sin plads i 4AD's pladekatalog. Eric Hilton og Rob Garca har valgt at styre gennem deres sæt ved brug af downtempo break-beats og afslappede grooves, og selvom enkelte vokaler afbryder den instrumentale strøm fra tid til anden, så udgør det timelange mix en udmærket chill-out-skive med et godt flow. Samtidigt besidder udgivelsen også en variation, der krydrer udtrykket med en knivspids bossa nova, easy listening og world music og som derigennem formår at fastholde ørets interesse. JR

GGGGG

## MÅNEDENS



### We™ Square Root of Negative One

(Asphodel/VOW)

We med det kækt tilføjede™ er de tre Brooklyn-drenge Ignacio Platas, Gregor Asch og Rich Panciera. Første gang de arbejdede sammen var det som Lalalandia Entertainment Research Corporation i 90'ernes begyndelse. Under den paraply organiserede de multimediefester, galleriudstillinger og klub-arrangementer – hvorigennem de tre formodentlig har udviklet deres tilnavne: Once 11, DJ Olive og Lloop. I 1994 begyndte gruppen en serie arbejder med multimediedesign og musikinstallationer

under navnet Multipolyomni (www.multipolyomni.com), og We™ voksede lige så stille frem.

Ligesom den filosoferende dj og label-mate DJ Spooky, der i øvrigt snart besøger Vega i København (d. 13/7), er We™ tilknyttet New Yorks såkaldte *illbient*-scene. En dub- og drum'n'bass-hybrid som indfanger storbyens på een gang klaustrofobiske mennesketæthed og labyrintiske uendelighed. Som er *illbient* i en slags alternativ til "ambient". Hvor det ikke gælder om skabe langstrakte, lydefril flader i rummet men derimod om at formidle et urbant landskab på kanten af et årtusindeskifte med alt hvad det indebærer af kontrastfyldte brudflader.

Hos We™ hænger menneskets aftryk ved musikken som ved alt håndgjort, trods teknologien. Lyden er rå og beskiddt, dokumenterende, og grænsen mellem musikken og (lyden af) byen udvisket. Derfor hører man også på *Square Root of Negative One*, som er trioen's andet album, både den moderne konsummaskine i form af rytme-komplekset forurenet baslyd, industriel repetition og hi-speed breakbeats, og så en melodisk finregn, der sine steder tænder en regnbue af næsten Boards Of Canada'ske dimensioner over New Yorks skyline. MWL

GGGGG

## SINGLE

Hør Dj 360° (hver 3. fredag i måneden på Bassment, Rust) og følg med i, hvor han ellers spiller på [www.vow.dk/april/index.htm](http://www.vow.dk/april/index.htm).

### Groove Armada If Everybody Looked The Same

(Zomba/Virgin)

Jeg er ikke i tvivl om, at dette nummer bliver et af sommerens allerstørste festhits. Produktionen er lidt á la Weatherall og leder tankerne hen på Primal Screams *Screamadelica*. Kort sagt: meget funky og med en hookline man ikke kan stå for – "If everybody looked the same, we'd get tired of looking at each other"! 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### Los Chicharrons Psychadelic Fox

(Tummy Touch/Virgin)

Sunny Face, vores allesammens breakbeat-superhelt har sammen med Boomba Makão begået endnu to funky numre fyldt med groovy breakbeats, cool vokalsamples, og hooklines nok til et mindre pladeselskab. Måske ikke helt så mange hittere som "The Sunny Cha Cha Cha", men stadig gulvfyldere. 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### The Micronauts The Jag

(Virgin)

Det starter som minimal dovntempo elektro og bliver så langsomt mere og mere komplekst og larmende. Der kommer oven i købet et slovt timestretched vokalomkvæd! Man aner ikke, hvad der sker fra det ene minut til det andet. Speedy J's remix er larmende trommebox-ringmodulator-extravaganca i stil med Autechre og Aphex Twin – virtuost og foranderligt. 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### Buscemi Angel Of L.A.

(Belgique Musique/VOW)

Groovy og jazzet breakbeat-house til dansegulvet. Passer fint ind imellem big beat og house eller diskohouse. Og mere er der ikke at sige om det! 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### Beastie Boys Remote Control

(Grand Royale/MNW)

Beasties kan noget helt fantastisk med at få alting til næsten at vælte. Når man hører deres musik, sidder man og bliver helt dejligt nervøs for, om det skal gå helt i opløsning. Men det kan man høre masser af på deres albums. Hvad man til gengæld kun kan høre på denne 10"er Prunes' remix af *Putting Shame In Your Game*. Selv siger de, at det bare var et første bud, som Beastie Boys var så flabet at putte på plade uden at spørge! Jeg siger, at det er en af de skarpeste og strammeste lilletrummer, jeg har hørt længe, tak for det! 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### Breakbeat Era Bullitproof

(XL/MNW)

Roni Size og Dj Die styrer dig med sikker hånd i rasende fart gennem et landskab af himmelflansende forvrængede breakbeats og umenneskelige stemmer. Når Die og især Size er indblandet kan man altid være sikker på konsekvens og kompromisløshed! 360°

●●●●●●●●●●●●●●

### Shanks & Bigfoot Sweet Like Chocolate

(Jive/Virgin)

Det er allerede et stort hit i England og hastigt på vej til at blive det herhjemme også, men i mine ører mangler det noget for at være rigtigt godt. På trods af optræk til rigtig gode hooklines og beats, er det lige en tand for plat og forudsigtligt til min smag. 360°

●●●●●●●●●●●●●●

# Rundt på gulvet med...

Har jurister rytme i kroppen? Hvem er "Give's Venner"? Få svaret i denne artikel om en af den københavnske elektroniske scenes mange spændende DJ-navne, Morten Remmer alias DJ 360°.

## DJ 360°

Af Jesper Elg  
Foto: Per Houby

**M**orten Remmer, alias DJ 360° har netop udgivet sit første soloprojekt - *33 Revolutions Per Minute*. Det kan godt være, at du på nuværende tidspunkt ikke kender hverken Morten eller 360°, men du har højest sandsynligt lagt øre til et af hans andre projekter; James Bong eller denmark. Morten er 27 år og uddannet jurist, spiller fast som DJ på Bassment @ Rust i København og fik Roskilde Festival til at klappe i takt til tunge beats sidste år.

- Det startede med at vi dannede et støjpop band i gymnasiet. Dengang var der ikke

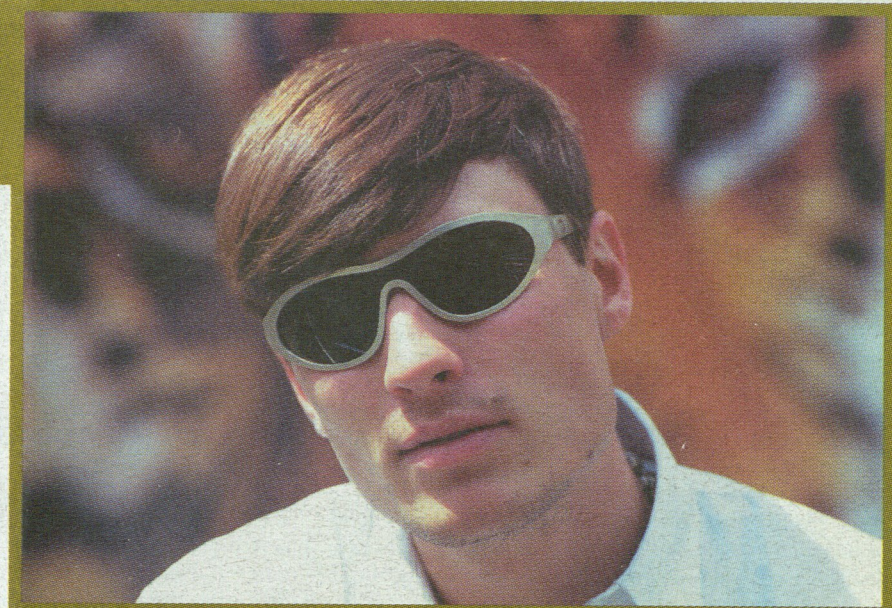
så mange som lyttede til alternativ musik, så vi var en lille klike, lige fra Cure-fans til Sonic Youth-tilhængere, der var med i gruppen. Vi var i virkeligheden rimeligt langt fra hinanden, men vi var de eneste, der var til alternativ musik. Så flyttede jeg til København og lavede et band med en kammerat. Bandet, Give, startede ud som et naivt støjpop projekt, men bevægede sig langsomt, i takt med at tingene blev mere elektroniske, over i samme genre som Saint Etienne og Primal Scream.

### Legesyg

Hvordan mødte du Thomas Knak? (Den anden halvdel af

James Bong og nybagt far til pladen *Objects For An Ideal Home* under dæksnavnet *Opiate*).

-Thomas var redaktør på "Give's Venner", et fanblad for Give i et meget begrænset fotokopieret oplag. Vi kendte hinanden fra den Københavnske DJ-scene, hvor Thomas spillede jungle sammen med min storebror (Anders Remmer). Vi var begge to helt vilde med den første MoWax-kompilation, som netop var kommet ud. Thomas sagde at han også ville lave noget trip-hop agtigt, som skulle hedde James Bong. Så skyndte jeg mig at slå til og sige - "det vil jeg også!" Det var starten. Vi satte os ned i julen '94 og



Morten Remmer er 27 år og uddannet jurist, og spiller fast som DJ på Bassment @ Rust i København.

indspillede de 4 numre, der blev til vores første EP, som blev udgivet på den engelske label 2 Kool.

*James Bong har en meget spontan lyd, det har din nye plade også, er det noget du har efterstræbt?*

- James Bong er en legestue. Vi kalder selv musikken for general weirdness og alt er tilladt. Når vi er færdig med et nummer, læner vi os tit tilbage og siger - hold kæft, sådan noget har vi aldrig lavet før. Min nye plade er også legesyg, jeg ville gerne afsøge forskellige stilarter.

Det jeg lavede med Christina i denmark var også en blanding af stilarter, der var elementer af triphop og drum 'n' bass blandet med melankolsk tekst og vokal.

### Ikke et levebrød

*33 Revolutions Per Minute virker som en meget aktuell beskrivelse af den elektroniske musik scene. Forløbet er næsten som en tur i og igennem byen, fra højspændte danse-beats til melankolske og filmiske morgenstundsnumre.*

- Pladen er blevet til over et år, og man kan nok høre at jeg har lavet mange forskellige projekter undervejs. Jeg har prøvet en masse forskellige ting af på den plade. Jeg har forsøgt at give pladen et forløb - først helt op i tempo, for derefter at lade den flyde stille ud i drømmende lydbilleder. Det sjove fra James Bong og det mere melankolske fra denmark. For det første var det meget vigtigt for mig at afprøve en masse ting på min debut soloplade. For det andet synes jeg at der bli-

ver lavet utroligt meget sterilt elektronisk musik i dag. Musik, som er lavet på tegnebrættet og er så monotont, at det er til at kaste op over. Konzeptplader, der lyder ens i 55 minutter - det er for kedeligt! Der mangler nogen, der vover pelsen og kaster sig ud der hvor man ikke kan bunde, for derefter at se hvad der sker.

*Har du aldrig haft lyst til at lave noget dybt kommercielt, så du kunne leve af din musik?*

- Nej. Selvfølgelig er det altid rart når folk køber ens plader - det er jo en tilkendegivelse af at de godt kan lide ens musik. Men - samtidigt kan jeg se, at de ting jeg selv køber heller ikke er dem, der sælger mest. Det er vilkårene for undergrunden.

Jeg ville heller ikke bryde mig om at skulle leve af det, så er der en risiko for at det bliver surt slid. Jeg ville nødigt komme dertil, hvor jeg var nødt til at lave en plade eller var nødt til at tage på turné for at tjene penge.

### Nysgerrig fætter

*Jeg ved at du ikke har i sinde at hvile på de gyldne pladespillere, hvad nu?*

- Jeg går i studiet sammen med Thomas for at indspille nogle nye numre til James Bong. Så har jeg gang i en ny elektro duo, Ruler - Fi, sammen med min gamle makker fra Give. Vi har fået positiv respons på en demo, vi sendte til pladeselskabet Depth Charge. Derudover er jeg i gang med at lave et elektronisk downtempo vokalprojekt, som har et meget

moody og melankolsk lydbillede. Der er enormt meget spænding mellem vokal og musik i det projekt. Jeg kan godt lide musik, hvor man kan fornemme, at der er et eller andet galt. Det bliver udgivet på et dansk selskab til efteråret, jeg må bare ikke sige hvilket. Jeg har store forventninger til det, det har været meningen at lave en plade man kan tude til. Så har jeg et jazzprojekt i gang, med saxofonisten Thomas Agergaard og en svensk sangerinde. Det bliver spændende.

*Kan du følge med?*

- Det er lidt for meget engang i mellem, det kan være svært at følge med.

Forresten skal jeg også på tur med Caroline Henderson.

*Det virker som om, du glider rundt i et interessant miljø, stopper op og deltager, når du finder noget interessant?*

- Jeg synes nysgerrighed er en meget vigtig bestanddel af al kunst, hvis jeg må sige det sådan uden at lyde alt for prætentios. Det er næsten en forudsætning for at lave noget der er interessant. Kunst er dybest set, for mig, det at udforske og stille spørgsmålstejn ved sig selv, og det man laver, hele tiden.

DJ 360°'s lydunivers, *33 Revolutions Per Minute*, er ude på April Records.

Ser vi mere til Morten Remmer alias 360°, Agent i James Bong, Ruler-Fi medlem og elektronisk Jazzmusiker?

Det tror jeg nok vi gør!

## BLUE MOON FUTON

VI HAR DANMARKS STØRSTE UDVALG AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE



KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON FUTON

www.bluemoon.dk

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33

KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31



Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

**Flaming Lips: The Soft Bulletin**  
Et orgie af lyd fra de skøre kugler fra Oklahoma

**Willard Grant Conspiracy: Mojave**  
Den jord Mojave er dyrket på er mere end ægte

**The Auteurs: How I Learned To Love The Bootboys**

Eneren Luke Haines er tilbage med sine ramsaltede tvetydigheder

## VÆRST LIGE NU

En slikket, slap og slatten Boyzone reklame for et opsamlings album, der sælger som bare fanden

## Geri Halliwell Schizophrenic

(EMI-Medley)

Det kan være svært at holde igen på spydghederne, når solodebuten med den tidligere Spice Girl lanceres som en verdensbegivenhed på linie med en royal kroning i England. Men vi skal her prøve at holde tungen lige i munden og give Ginger Spice - undskyld - Gari Halliwell en chance for at komme til orde.

Geri Halliwell springer ikke overraskende ud som den store popdiva på *Schizophrenic*, der er en både storladet og gennemført produktion. Her sætter Geri Halliwell ord og lyd på det moderne dronningeventyr, som hun har været en del af, siden Spice Girls satte sig tungt på MTV-tronen. Popdronningen sprudler her i de fejende popsange, der byder på lidt latin lovers, velkendte popfraser og sensuel divajazz.

Man kommer dog uvilkårligt til at savne noget af det spræl og irriterende ørehænger, som har gjort Spice Girls til den popraket, de nu engang er. Men tyngdeloven vil sandsynligvis snart indfange Spice Girls, og derfor er Geri Halliwells brud da også et yderst beregnende skridt, hvilket desværre også er tilfældet med *Schizophrenic*. Lidt letkøbt sagt er albummet blotet for krydderier og viser, at en Spice Girl kan stå meget alene i den store popverden.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Me&My Let The Love Go On

(EMI-Medley)

Så kører bussen Me&My med musikfænomenet *Dub-I-dub*, der forandrede bl.a. min opfattelse af, hvad der kan godkendes som musik, er tilbage og kræver vel ikke-nikke-nej en yderligere præsentation. Jeg må indrømme, at jeg ikke hørte andet end *Dub-I-dub* fra deres første plade (den hørte jeg til gengæld mange gange), og jeg troede de havde tjent så mange penge, at de aldrig behøvede at genere os igen, men pengene er vel sluppet op. Nå, men lad os koncentrere os om musikken. Det er faktisk ikke så ringe endda. Det er i hvert fald meget, meget bedre end *Dub-I-dub*. De har faktisk ændret formularen og har lavet rigtig gedigen, gammeldags POP. Søde hjerte/smerte tekster og meget dansevenlige funky beats og nyn-melodier én masse. Cutfarther & Joe Belmarti har taget tid ud til at tjene nogle penge, og de har i hvert fald haft det sjovt. Det er som om de har givet sig selv lov til at lege lidt her og give alle effektknapperne en ekstra omdrejning og det virker udmærket. Ud over de to danske knallerter har Georgi-pigerne inviteret en eller anden Ibiza-dj, der hedder Jesus N. Gomez med, og han har lavet nogle houseproduktioner. Desuden har Richard Feldman leveret et par numre. Det er skudsikkert hele vejen igennem, hvilket ses af, at den allerede havde solgt 4 dobbelt platin, sidst jeg kiggede på oversigten, så jeg tror de er lidt ligeglade med denne anmeldelse.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

## Jamiroquai Synkronized

(Sony)

De bliver ved og ved. Nu er den fjerde skive og disco-funk'en vil ingen ende tage. Hittet *Canned Heat* har allerede plaget radiobølgerne i et stykke tid, men det er faktisk ikke det bedste nummer på denne deres 4. skive. Over 11 mio. plader har 29-årige Jason og hans miljøbevidste venner solgt verden over. Bandet er et levende bevis på, at sortsjælet musik hverken behøves at udøves eller høres af et udelukkende farvet publikum. På de seneste to album har de for alvor trykket på party-knappen og givet den diskogas og det gør de også på den nye. Lyden er fantastisk fyldig 70'er-agtig disko-funk, noget meget få nye numre på *Synkronized*. Oven i hatten får du også bonusnummeret *Deeper Underground* fra Godzilla-soundtracket. Numre som *Planet Home* og *Destitute Illusions* er oplagte kommende singler ligesom resten af skiven er fyldt med gennemførte trax. En rigtig lækker skive. Jeg bliver nød til endnu engang at give dem høj karakter. Kan høres igen og igen.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

## Hefner The Fidelity Wars

(Too Pure/MNW)

Det er kun godt et år siden, at de tre drenge i Hefner fandt vej til alverdens indie-hjerner med *Breaking God's Heart*. Og mens de nedbarberede lo-fiviser på debuten var en samling unikke perler, tilføjer *The Fidelity Wars* med sit bredere og mere velproducerede udtryk superlativet storslåede her til. På flere numre - som falsat-balladen *We Were Meant To Be* - er der således sneget blæsere ind; der scratches lidt på finalen *I Love Only You* og også en slide-guitar har fundet plads på skiven. Men at opgraderingen af Hefner-lyden er foretaget med fløjlschandsker er der ingen tvivl om, for trioen absolutte forcer fremstår nu kun endnu tydeligere. Musikken har således fået mere tyngde uden at miste sit lo-fi-præg, og Darren Haymans vokal er ligeså hjerteskerende og insisterende som vanligt - ligesom teksterne også forbliver lige intime, følelseladende og kærlighedsramte. Og når Hayman på *Fat Kelly's Teeth* synger at "The gap between Fat Kelly's teeth/ distract my eyes from her body/ and as she pulls me to the floor/ I don't feel that guilty/ but in the cold sober light/ she is not nearly that pretty/ but if I drink more gin her grace might return/ my sweetheart don't know/ and I sure won't tell her/ that Fat Kelly's teeth have bitten chumps off of me" er det ganske enkelt så selvbiografisk ladet, at man - mens tæerne står i kø for at slå knuder på sig selv - må overveje, hvad han har udsat sig selv for som inspiration til pladen.

Konklusionen er, at når det kommer til at behandle blandingen af alkohol, girls in skirts og den fine grænse mellem den romantiske og den korporlige kærlighed, er Hefner ganske enkelt i en klasse for sig, hvor det vildredte hjerte bag den smålodne brystkasse og musikalsk sjæl er de to overvejende fixpunkter. At trioen med *The Fidelity Wars* har præsteret et af de bedste albums i 1999, er der heller ingen tvivl om - tværtimod!

Jakob Rosenbak

GGGGGG

## Insane Clown Posse The Amazing Jeckel Brothers

(Island/Universal)

Der findes i dag mange former og grene inden for dét, mange gerne vil generalisere som rap og hip hop, men faktum er, at dem der er helt vilde med Cypress Hill, ikke nødvendigvis er nede med Company Flow. Kort fortalt så findes der også mange forskellige lyttere til hip hop musikken. Insane Clown Posse appeler nok mere til rock-hip hopperne á la Beavis & Butthead. For her har vi et rigtig mutherfucker band, som forstår at fyre den af med en sprød omgang spaderap. Så Tårnby Tonni & Forstads Frank i kan roligt gå ud og købe *The Amazing Jeckel Brothers* albummet. Insane Clown Posse både rapper, skrigger, spiller spade, maler sig som Kiss og siger tilmed Mutherfucker mindst 100 gange og det var kun opvarmningen.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

## Det Brune Punktum Helbredelsen

(EMI-Medley)

Der er dømt absolut sommerhit på Det Brune Punktums frastødende album *Helbredelsen*. De råhitter velfortjent med den vulgære *Jeg Vil I Seng Med De Fleste*, der kan få selv undertegnede til at hoppe lallende rundt med bukserne ned om haserne og skråle med på de ord, der ikke kan gives i dette seriøse magasin.

Hella Joof, Peter Frödin og Martin Brygmann har tidligere med Lex & Klatten og radiosatiren vist, hvordan man på grusomste vis kan revse det funkende 90'er-liv og sætte popmusik til den bidende satire. Nu kalder de sig Det Brune Punktum og har sat Bellevue Teatret på den anden ende med forestillingen *Helbredelsen - af manden med den visne hånd eller du må godt i numsen*.

Som det fremgår af titlen, er Det Brune Punktum ensidigt analfikseret og helt under bæltet, hvilket ikke kan skjules på de 10 nærgående popsange, hvor halvdelen var en del af forestillingen.

Men Det Brune Punktum er andet end forkølelsessår og dejlige numre. Det er også Martin Brygmann, der har skrevet musikken, og han ved, hvordan et godt sommerhit skal skrues sammen. Albummet er hovedsageligt smægtende 80'er-pop á la a Rugsted/Kreu-



tzfeldt, News, Back To Back og Halberg/Larsen, og det er næppe en tilfældighed, at producerne tæller Stig Kreutzfeldt, Peter Biker, Nis Bøgvad og Nikolaj Steen.

På *Helbredelsen* løfter sangene sig dog op over poppens trivialiteter, fordi Det Brune Punktum på deres helt egen og kærlige facon forstår at gøre tykt grin med de fleste popgenrer og 90'ernes ekstreme trang til selvscenesættelse.

*Helbredelsen* er en rystende levnedsskildring set gennem øjnene af et stort røvhul, og lanceret som ren sommerpop til numsen-bar.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

NU ER DEN HER! DEN NYE DANSKE TV-STATION . ALLE HAR VENTET PÅ!



MUSIC INFORMATION RADIO ON TELEVISION



80 % MUSIK  
LIVE OPTRÆDEN  
PARTY KANALEN



24 TIMER I DØGNET  
INGEN REKLAMEBLOKKE

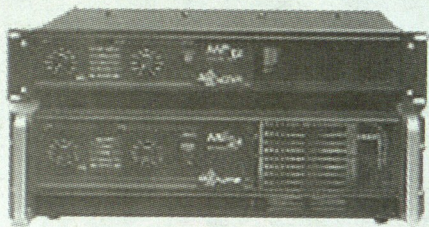
MUSIKØNSKER · GÆSTE DJ'S · KONKURRENCER  
STUDIEVÆRTER · INTERVIEWS · MUSIK CHARTS  
DANSESHOWS · MUSIKNYHEDER · PARTY INFO  
MODESHOWS · CRAZY EVENT · PARTY NIGHT LIVE

MIR er en ny Dansk kabel tv-station  
Hold øje med posten i august!

Ser du en stemmeseddel fra Tele Danmark så skynd dig at sætte kryds ved MIR TV.  
Husk at sende din stemmeseddel ind med det musikalske kryds.

STEM PÅ MIR TV - DIN DANSKE PARTY TV KANAL

**FORSTÆRKERE I SÆRKLASSE!**



**Det er derfor, vi importerer dem!!**

ALTAIR er professionelle slaveforstærkere på 2x175W til 2x1200W/4Ω, aktive delefiltere op til 7-vejs mono eller 3-vejs stereo + subudgang (mono), Equalizere 2x15/30 bånd eller 2x28 bånd programmerbar midi m.m. Compressor/limiter/De-esser.

Rekvirer prospekter og prislister!  
Vi anviser gerne nærmeste forhandler.

Pyndt Electronic Trading ApS. • Hejmdalsvej 32 • Postboks 19  
DK-4873 Væggerløse • Telefon: (+45) 54 17 77 00 • Fax: (+45) 54 17 76 11  
www.Pyndt.dk • Email: Pyndt@Pyndt.dk

**GAFFA NETWORK**  
**www.gaffa.dk**  
MUSIKNYHEDER • KONCERTKALENDER  
• FESTIVALKALENDER • TOP100  
BANDLAND • MUSIKLINKS • ARTIKLER  
• FOTOARKIV • LÆSERSERVICE



PRÆSENTERER

**Adam Nussbaum**

**CLINIC**

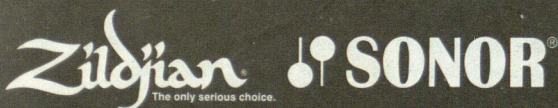
(kendt fra bl.a. Brecker, Rollins, Thieleman, Elias, Liebmen og NHØP)

I Copenhagen Music Café  
Mariedalsvej 55 • Frederiksberg

Søndag d. 4. juli kl. 17

Entré Kr. 50,-

SPONSORERET AF:



**Robyn  
My Truth**

(BMG)

Svenske Robyn er tilbage og vokset fra sin mere poppede og barnlige debut. *Electric* er allerede gået direkte ind i manges hjerter. Noget af svenskerne er så pokkers gode til. Hendes debut skive *Robyn Is Here* solgte platin i USA og to numre *Do You Know What It Takes* og *Show Me Love* nåede top ti på Billboard. Robyn har stemmen og det lyder bare ægte. *Electric* skiller sig ud fra resten af skiven, men der er flere gode numre på, så som *88 Days* og *Main Thing*, der er produceret af lille Louis Vega og Dope Gonzalez, så helt svensk er det ikke. Dygtige Christian Falk har også leveret en af de bedre numre *Not On The Inside* og bl.a. Titiyo gæster på kor. Der er ikke tvivl om, at Robyn er vokset, og denne anden skive indeholder meget habile produktioner. Hun har selv været med til at skrive alt materialet. Når alt er sagt, skal det dog nævnes, at pladen for det meste er poppet og sukkersød. Fedt cover billede.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGGGG

**Backstreet Boys  
Millennium**

(Virgin)

Backstreet's Back All right! De dansende disko-pop-drenge er tilbage med deres 3. album, og for dem der kan li' baggade-knægtene, er det bare en super plade. Mere af det de godt kan li' med tjubang og vupti-vupti. Pop-musik á la Carter, bare uden Dennis Pop. Albummet er faktisk dedikeret til nu afdøde Dennis Pop, der som de siger, havde en kæmpe indflydelse på deres musik, men det kan jeg bare ikke høre på pladen. Den nye er produceret af Max Martin og indeholder "Alt hvad hjertet begærer af ballader, uptempos & skønne vokalkarmonier". Jeg kan næsten ikke sige det bedre selv. *Larger Than Life* og *I Want It My Way* er allerede blevet spillet en hel del, og derudover har skiven 10 numre som efter min mening lyder fuldstændig som alt det andet. Man skal nok være teenager for at BSB kan krybe ind under huden på en.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGGGG

**Hellacopters  
Grande Rock**

(Psychout Records/Kick Music)

På deres to første plader lancerede svenske Hellacopters en fusion af punk og rock og rul, der har været med til at sætte skub i rockens genkomst. På *Grande Rock* er der skruet ned for blusset. Hellacopters tager den mere med ro og læner sig til tider meget kraftigt op af rocken fra 70'erne. Det bliver blandt andet understreget af den forøgede brug af Hammondorgel. I mine ører klæder det ikke bandet at sætte tempoet ned. Numrene fremstår alt i alt som mindre direkte og fængende, og det var netop noget af det, der gjorde *Supershitty To The Max* og *Payin' The Dues* til noget ganske særligt. Der er stadig numre, der kører ud ad landevejen som om færdselspolitiet var en mytologisk figur. *Move Right Out Of Here*, *The Electric Index Eel* og *Alright Already Now* kan sagtens få lov at køre over anlægget i min drømmebil. Alt i alt tror jeg ikke, Hellacopters er ved at løbe tør. De tre ovennævnte sange beviser det modsatte. *Grande Rock* skal nok snarere betragtes som et pitstop.

Keld Rud Nielsen

GGGGGGGG

**The Flaming Lips  
The Soft Bulletin**

(Warner)

Det har taget de tidligere støjfietichister. The Flaming Lips 17 år at nå den lyd, de har kreeret på deres 10. album *The Soft Bulletin*. En musikalsk rejse ud i det store tidløse rum, som ikke var troet muligt af et band, der har brugt det meste af karrieren til at udforske guitarstøjens infernalske ydre punkter. Netop denne nysgerrighed har givet liv til dette fremragende udspil, der i al sin eksperimenterende skabertrang, må parkeres ved siden af rockens milepæle som Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band*, Beach Boys *Pet Sounds* og Pink Floyds *Dark Side Of The Moon*. En anden stilændrende faktor, som gør sig gældende for The Flaming Lips anno 1999, er at en guitarist er faldet fra og har reduceret dem til en trio. Gruppen har brugt det meste af to år på at indspille, og det høres fra den bombastiske åbner *Race For The Prize* med sit smældende trommepisk, mens *A Spoonful Weighs A Ton* og *The Gasp* giver associationer til en kæmpe Hollywoodopsætning i bedste eventyrstil, især sidstnævnte med dens mange lag af gospelvokaler er fuldstændig bjergtagende. Her er tale om højtravende produktion, hvor studiet er blevet brugt som sparringspartner til at søsætte alle de rablende ideer og bringe dem sikkert hjem med bandets velskrevne sange. Al den leg med studie effekter kunne nemt være kærtret, men et band som Flaming Lips har ingen problemer med at holde skruen i vandet, for de har både melodimaterialet og en uimodståelig skævhed i deres instrumentering. Tankerne ledes gang på gang hen på en af sidste års bedste udgivelser Mercury Revs *Deserter's Song*, og det er ikke så svært, for bag producerknapperne er Dave Friedmann den store mastermind, der formår at gøre Flaming Lips endnu mere udsvævende end Mercury Rev, der i højere grad

**Ibrahim Ferrer  
Buena Vista Social Club**

(World Circuit/MNW)

Senør Ferrer har netop udgivet sin første cd som 72-årig, og det sammen med 20 andre cubanske folkepensionister. Hvis de har plejehjem i Havana, må de være ret livlige, for det kan være svært at forestille sig dette slæng husere omkring på danske plejehjem. På trods af forkalkning og slidte led er der overhovedet ikke noget der tyder på at disse senøres mangler energi og spillelyst. I modsætning til den tidligere Buena Vista Social Club-produktion, der var centreret om son'en, er det her 40'erne og 50'ernes bigband mambo- og bolero-stil, der groves. Det er igen Ry Cooder der sidder i producerstolen, og ind imellem får han også tid til at spille guitar.

Cd'en er helt igennem holdt i retrostil. Layouten rammer tidlige tryksager med håndkolorerede farvefotos og smudsige guldne sider. Endelig er den indspillet i det gamle cubanske Egrem studie, og det lyder som om orkestret bare har stillet sig op foran to mikrofoner og så spillet det repertoire, de kender så godt, alt sammen karakteristisk krydret af studiets naturlige rumklang. Afdøde helte som Beny Moré og Arsenio Rodrigues bliver her støvet af og spillet af deres gamle venner. Faktisk er to af numrene nyarrangeret af Beny Morés arrangør Generoso Jiménez på 80 år! Det er en varm cd med musik som har lang holdbarhed og som sjovt nok er blevet hot stuff i USA og Europa. Måske er det et sentimentalt ønske om at bevare en flig af en klassisk Havana-stemning, som måske har en uvis fremtid når den aldrende Fidel dør (endnu en kendt cubansk folkepensionist - det må være rommen og cigarerne, der gør dem så virile). Til efteråret kan vi glæde os til at se de genopdagede stjerner i Wim Wenders' dokumentarfilm om Buena Vista Social Club.

Jens Villy Pedersen

GGGGGGGG

**Sixpence None The Richer  
Sixpence None The Richer**

(Warner)

Med det vidunderlige hit *Kiss Me* er amerikanske Sixpence None The Richer pludselig blevet navn på den europæiske himmel, og det er der bestemt ingen grund til at begræde.

Sixpence None The Richer debuterede tilbage i 1993, men har indtil videre mest gjort sig i det amerikanske, og deres spæde og lettere underspillede musik bygger også på nogle jordbundne og sande amerikanske musikværdier. Det er den melodiske guitarpop med instrumenterne solidt placeret i den amerikanske folktradition, der gør Sixpence None The Richer til noget særligt. Med deres udprægede brug af akustiske instrumenter, hvor ikke mindst violin og trumpet giver musikken en behagelig og tiltrækkende organisk lyd. Musikalsk ligger de fint i tråd med veteranerne Cowboy Junkies og The Jayhawks, men dog med en noget større skuen indad i deres musikalske udfoldelser.

Det er ikke mindst Leigh Nash' spinkle vokal, der gør Sixpence None The Richer til en uimodståelig uskyldighed. Godt akkompagneret af en række fine halvakustiske popsange er *Sixpence None The Richer* absolut et af de mere blide og indbydende musikalske rejseoplevelser, som denne sommer byder på.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGGG



er mere traditionalister. Albummets to instrumentalmere den pils slående *The Observer* og *Sleeping On The Roof* svæver som på en fjern galakse, mens *The Spark That Bleed* med sanger Wayne Coyne skrøbelige vokal sammen med strygere, kor og en skarpt optrukken guitarlinie næsten tenderer til syrligt operette-trip. The Flaming Lips har *The Soft Bulletin* lavet et fremsynet album, der med sin grænsesøgende understrøm af finurligheder allerede nu kandiderer til årets album og vil stå sig godt et sted derude i fremtiden, der hvor bandet hører til.

Finn P. Madsen

GGGGGGGG

## Macy Gray On How Life Is

(Sony)

Hun lyder som den lille dame fra Politiskolen, men der slutter jeg også med at diss'e hende, for det her er helt OK. Der er masser af sjæl i hendes sang og over den meget tunge, down-to-earth, funky, hip-hop influerede musik fungerer den faktisk pissegodt. Macy Gray hedder i virkeligheden Natalie Hinds og som hun selv siger, er der 12 Macy Gray's, hende og hendes 11 mands band. Macy Gray er endnu et navn i rækken af artister, der genopliver den ægte (ikke samplede/programerede) soulmusik ligesom Erykah Badu, Rahsaan Patterson osv. Det bliver man overbevist om, når man ser hende på en scene. Macy har ulmet med sit band i L.A.'s undergrund i nogen tid for hun fik mod på at træde frem. Helt bestemt et bekendtskab værd. De tre første skæringer på debuten er klart de fedeste. *Why Didn't You Call Me* et funky nummer med en svedig bassgang (lige til at sample) og stærke hip hop påvirkninger, *Do Something* et laid back funky nummer og første single fra albummet, og sidst *Caligula*, det fedeste num-



mer på skiven med super groovy beat og en utrolig fed tekst: "He's something like my favorite fix. I got to have him again and again". Så absolut en du bør checke ud. Se interviewet andetsteds i bladet.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

## Biohazard New World Disorder

(Mercury Records/Universal)

Så nænsomt som en panserværnsrakat slår Biohazard tonen an på deres 5. album. Åbneren *Resist* viser, hvorfor bandet er blandt de største inden for grønsagsheavyen. Et groove, der befaler lytternes fødder at hoppe, og et skarpslebent omkvæd sunget i den velkendte Biohazard-stil lover godt for resten af albummet. *New World Disorder's* styrke er materialets kompakte natur og store variation. *All For None* er umenneskeligt tung, mens *End Of My Rope* og *Cycle Of Abuse* viser firkløveret fra en anderledes og melodisk side, jeg aldrig havde forventet at se. På titelnummeret får hip hop-rødderne lov til at blomstre i fuldt flor, og *Breakdown* har et riff skabt til at få 60.000 mennesker til at synkron moshe. Biohazard har taget det bedste fra deres to forrige albums, *State Of The World Address* og *Mata Leao*, og skabt et monster af et album, der er svært at sætte en finger på. Hvis hardcore-metal siger dig bare en lille smule, vil *New World Disorder* tale til dig med kapitaler.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

## Kristin Hersh Sky Motel

(4AD/MNW)

For dem der mener, at Kristin Hersh's solokarriere har formet sig en smule skuffende siden fabelagtige *Throwing Muses* blev opløst, og at hendes sange ikke er tjent med akustisk guitar og lejrbaalsstemning, vil trebørnsmoderens nye plade *Sky Motel* komme som en glædelig nyhed. Her søger rå elektiske guitarriif for at give sangene det eksta pift, som de så sørgeligt manglede på sidste års *Strange Angels*. Kristin spiller selv alle instrumenter på *Sky Motel*, der er indspillet i New Orleans og produceret af Trina Shoemaker, der tidligere bl.a. har produceret Sheryl Crow, og det er en rigtig *Throwing Muses*-bandlyd, Shoemaker og Hersh har skabt. Kristin Hersh har allerede samlet et band til en efterfølgende turne, og her er bl.a. *Throwing Muses*-trom-



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

**Biohazard: New World Disorder**  
Av hvor slår den fra sig, den plade

**Black Label Society: Sonic Brew**  
Zakk Wylde's fortrinlige hjemmebryg

**Staind: Dysfunction**  
Et brag af en debut

## VÆRST LIGE NU

Roskilde Festivalen gjorde det igen. Presse-  
de al den hårde musik sammen på en dag.  
Så kunne vi rockrødder gå og ærgre os  
over det, vi gik glip af, de sidste tre dage,  
mens vi kedede røven ud af bukserne.

meslageren David Narcizo og ex-Belly-guitaristen Tom Gorman med, og på en måde er det lidt mærkeligt, at de ikke også medvirkede ved pladeindspilningen. Kristin Hersh har altid hævdet at sangene blev påtunget hende som en slags dæmoner med hver deres eget liv. Dette har ikke været tilfældet, mens sangene på *Sky Motel* blev til. Derfor har Kristin Hersh følt at hun for første gang i sin 14 år lange karriere har skullet arbejde med sig selv og skrive sangene. *Sky Motel* byder dog ikke på nogen revolutionerende nye sider af Hersh's sangskrivning, men sangene er friskere og har mere bid, end det er hørt længe.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Def Leppard Euphoria

(Mercury Records/Universal)

Et eller andet sted sidder der nogle mennesker og længes tilbage til den gang i '87, hvor rocken var permanent, klædt i spandex og glatpoleret og en af de bedst sælgende plader hed *Hysteria*. Til ære for disse mennesker har Def Leppard lavet *Euphoria*. Lay-out, titel, kompositioner og lyd er alt sammen blevet iscenesat, så det afgiver en kraftig dunst af "for 12 år siden". Jeg sidder bare tilbage med den fornemmelse, at det hele er lige lovligt kalkuleret. Det er simpelthen regnet alt for godt ud. Def Leppard har godt nok altid været en omvandrende selvmodsigelse, idet de har formået at lave cockrock, der er fortænt. Hvilket koncept. At lave musik for underlivet med hjernen. Det er også på det punkt, pladen falder med et brag. Når man først er blevet træt af de strømlinede melodier, man hørt tusinde gange før på en Def Leppard-plade, er der ikke det, der ligner atmosfære på pladen til at fange lytteren. Det er mere sterilt end et forsøgslaboratorium. Når *Euphoria* ikke høster bundkarakter skyldes det, at håndværket trods alt i den grad er i orden, men så er det vist også sagt.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

## Beth Hart Screamin' for my Supper

(Warner Music)

Fra Los Angeles blæser Beth Harts stemme gennem støvede øregange og skærer lige til bluesbenet. Hun debuterede for 4 år siden med albummet *Immortal*, og nu er denne talentfulde sanger og sangskriver tilbage. Ikke kun i kølvandet på utallige kvindelige rockstjerner, men som en selvstændig og original kunstner, der med sine 13 sange, som tilsammen udgør *Screamin' for my Supper*, leverer en rå og revnet række af 90'er shapshots. Allerede indgangsnumret *Just A Little Hole* sætter af som en hæst hit, der leder tankerne hen på legendariske Janis Joplin, og den raspende stemning fortsætter gennem ørehænger *Delicious Surprise* til den blide *L.A. Song (Out of This Town)*, som udover at indeholde en smuk melodi er en syrlig ballade om englenes by, der sender folk grædende af sted og hiver dem tilbage igen. Albummets tre første sange er fremragende og viser Beth Harts styrke, der ligger i blandingen af rå bluesbaseret traditionel rock og afdæmpede ballader. Kvaliteten holder ikke hele vejen, og *Screamin' for my Supper* brækker over cirka midtvejs, hvor der går gentagelse og stilstand i sangene. Men til slut letter Beth Hart igen i balladen *Mama* og den overraskende stærke *Favorite Things* (der består af to dele, så lad cd'en køre hen over pausen).

Lars Nielsen

GGGGGG

## Man or Astro-man? EEVIAC

(Touch and Go/Voices of Wonder)

Alabama-kvartetten *Man or Astro-man?* slog for et par år siden deres navn fast med en unik blanding af Shadows- og surf-inspireret instrumentalt guitar musik koblet med et univers taget ud af 50'ernes amerikanske sci-fi film. Umiddelbart kunne man tvivle på, om der var stof nok til mere end en enkelt plade i kvartetens kuriøse koncept. Her er *Man or Astro-man?'s* tredje udspil *EEVIAC* (med undertitlen *Operational Index and Reference Guide, Including Other Modern Computational Devices*) imidlertid, og det bliver klart, at der er blevet ryddet grundigt op i orkestrets mere campede side. Heltene i *Man or Astro-man?'s* univers hedder stadigvæk Dick Dale, Link Wray og Hank Marvin, men udtrykket er blevet langt mere personligt og de instrumentale numre er udsat for en rå garageagtig produktion, og så leveres de med et voldsomt stærkstrømsdrive. Enkelte numre er tillige blevet udstyret med vokal, og her står især det fræsende og punkede *U-235/PU-239* stærkt og er med til at sikre *Man or Astro-man?* en eksistens der rækker ud over det campede og kuriøse.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Ministry Dark Side Of The Spoon

(Warner Brothers)

Det nye album fra amerikanske Ministry er en pose blandede bolcher. Numre som første single *Bad Blood* får den industrielle metalrock bandet slog igennem med på *Psalm 69: The Way To Succeed And The Way To Suck Eggs* til at stå knivskarpt i lytternes hukommelse. Men der er også nogle numre, hvor bandleren Al Jourgensens narko-forbrug synes at sætte dagsordenen. På *Whip And Chain* fremmanes Jim Morrisons genfærd foreksempel med en elektronisk Doors som resultat. *Eureka Pile* lyder som Enigma med lidt ekstra strøm på. Og det stærkt bluesprægede *Step* ledsages af en skabagtig vokal, der parodierer en afhængig diva. Det hele er lige en tand for syret og pjattet til at jeg kan være med på vognen. Udover de mere typiske Ministry-numre og de helt afsindige indslag, er der også mere stemningsmættede og dystre sange som *Kaif* og *Vex & Silence*. Her bliver pladens titel mere en musikalsk reference Pink Floyds klassiker end blot et ordspil, og det er disse numre jeg finder interessante. Det instrumentale *10/10*, der afslutter pladen, forstærker denne reference yderligere gennem brugen af saxofon. Men efter det nummer sidder jeg alligevel med en lidt blandet fornemmelse. *Dark Side Of The Spoons* mange sider virker mere som forvirring og rod end som variation og afveksling. Jeg er ikke i tvivl om, at bandets største tilbedere nok skal kunne brugen pladen til noget. Men vi andre? Kun hvis "skip"-knappen på vores cd-afspilleren virker.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

NYT! NYT! NYT!



## Lyd og Lys Designer

- et spændende uddannelsesstilbud til dig der er fyldt med energi, gåpåmod, lyst og interesse for at komme til at arbejde med lyd- og lysdesign!

Vi kan tilbyde dig...

et 40-ugers Teknisk Introduktionsforløb inden for lyd og lys, opdelt i følgende fire moduler:

- Intromodul
- Lyduniverset
- Lyshimmelen
- Kaskadeshow

..herefter følger en speciel tilrettelagt 2. skoleperiode inden for el-området på i alt 20 uger.

Uddannelsen starter...

mandag den 16. august 1999 kl. 9<sup>00</sup>.

Adgangsbetingelser

Alle med lyst og interesse kan være med, minimumskravet er dog en afsluttet 9. klasse.

Hvis du er interesseret...

skal du ringe til os NU på telefon 9842 4233 og spørge efter Gitte Liljenberg - hun træffes bedst mellem kl. 10 og 13.

FREDERIKSHAVN TEKNISKE SKOLE OG TEKNISKE GYMNASIUM

E-mail: info@fhavnstsk.dk. WEB-adr.: www.fhavnstsk.dk.

Hånbækvej 50. 9900 Frederikshavn.  
Telefon 9842 4233.





Jan O. Poulsen

## BEDST LIGE NU

**Det Brune Punktum: *Helbredelsen***  
Lækker numsepop til de varme sommerdage

**Sixpence None The Richer**  
Blide toner fra det amerikanske

**Lars Muhl: *Shooting Stars***  
Klynkekongen har atter held med at sætte ord på den filmiske iscenesættelse (til filmen *Besat*)

## VÆRST LIGE NU

**Mesterskabet gik - retfærdigvis - til Nordjylland. Næste år bliver det Lyngby FC!**

## Smash Mouth Astro Lounge

(Interscope/Universal)

Med en gennemført frækhed fik de californiske drenge-røve Smash Mouth et massivt gennembrud med debutalbumet *Fush Yu Mang* fra 1997 forløst af singlen *Walkin' On The Sun*, der fik så meget airplay på de europæiske radiostationer, at bandet har fået sig et billig grin på vej hen til banken for at indløse kontanterne. Netop det nummer var drejet om en stor flokkel, et psykisk sample á la Doors og en fængende melodi, var nok til at få dele af det musiklængende publikum til at falde i svime. Nu er Smash Mouth igen klar til at indtage hitlisterne med samme recept, hvor endnu et par billige tricks bliver hevet op af hatten på *Astro Lounge*. Til det i forvejen brogede repertoire af ska, punk og surf rock tilføjer bandet nu reggae og bossanova til den glaserede overflade, der aldrig vil komme til at stikke dybere, end den er glemt inden året er omme. For hvad skal vi med endnu et upersonligt album, der lyder som slap udgave af Offspring og Police, det svarer bandet selv på i første outtake *All Star*, "Hey now you're a rock star get the show on". Sikkert er det ment som en joke, men alligevel fik bandet med en lunken formular scoret et par billige hits.

Finn P. Madsen  
GGGGGG

## The Auteurs How I Learned To Love The Bootboys

(Hut/Virgin)

En af rockens grummeste mænd Luke Haines er tilbage med sit band The Auteurs i original besætning, der inden den noget uforstående opløsning udgav tre meget fine albums, fyldte med originale sange og ikke mindst varemærket, de bidende tekster. Siden udgav Haines under navnet Baader Mainhof og sidste år udsendte hans nye band Black Box Recorder den meget roste *England Made Me*. Heldigvis er The Auteurs en realitet igen, for Haines skarpe pen gør ham til en ener, når tingene skal understreges på den mest bizarre måde. Således er *How I Learned To Love The Bootboys* ingen undtagelse. Med åbningsnummeret *The Rubettes*, der gør brug af dette teen-band fra 70'ernes store hit *Sugar Baby Love*-omkvæd, kunne det nemt give foranledninger til at tro, at Haines er hoppet med på nostalgivognen. Men ak nej, misantropien lever i bedste velgående i Haines verden. The Auteurs 4 udspil er et anti-nostalgi album, hvor al den leflen for det tilbageskuende i popindustrien og dens fænomener får én på frakken. Det på samme tid iørefaldende og sært kontroversielle fungerer som en rød linie gennem det meste af albummet, hvor titelnummeret og den underlige klingende *Asti Spumante* lyder som et virkelighedsfjernt mareridt. På den elektroniske Bowie-påvirkede *Future Generation* hylder Haines sig selv og sender sine sange over i det næste århundrede. Og efter *How I Learned To Love The Bootboys* får The Auteurs ingen problemer med at finde en standplads dér, for verden har altid brug for folk, som tør stå op mod det forlørne.

Finn P. Madsen  
GGGGGG

## Prolapse Ghosts Of Dead Aeroplanes

(Cooking Vinyl/MNW)

*Ghosts Of Dead Aeroplanes* er det 4. album fra det punkede og anarkistiske 7 mand høje Leicester-baserede orkester Prolapse, og opfølgeren til deres store gennembrud fra sidste år *The Italian Flag*. Prolapse har deres helt egen blanding af repetitiv, hypnotisk popmusik og forvrænget, kaotisk punkrock, men selvom orkestrets sange er nogle kradsbørstige størrelser, besidder de en sjælden fascinationskraft og originalitet. Prolapse har to vokaler, der begge ligger langt fra prototypen på en rock-sanger. Linda Steelyards talte monologer og luftige sang blander sig med Mick Derricks forrygte skotske fuldmandsråben og dagbogsagtige diktafonnoter på en måde, der snarere er obstruerende clash end egentlige duetter. Lyden af Prolapse ligger således et sted imellem Mogwai, ældre Sonic Youth og The Fall uden for alvor at ligne nogen af disse. Fra det lette svimle *Essence of Cessna* til det frådende aggressive *Government of Spain* er *Ghosts Of Dead Aeroplanes* en musikalsk oplevelse langt ud over det sædvanlige.

Peter Studstrup  
GGGGGG

## Vonda Shepard by 7:30

(Sony)

Den amerikanske sangerinde Vonda Shepard har det vist hårdt, hvis man skal tro på hendes utroligt navlebeskuende tekstunivers. Samme er fyldt med klagesang, kærlighedsmæssige skibbrud og elskere, der kun eksisterer i hendes drømme. Eksempelvis hedder det i *You and Me* "...it's you and me, and you are nowhere to be found". I *Mercy* synger Vonda Sheppard om "emotional poverty", og det er måske det, der er sangerindens grundlæggende problem? Vonda Shepard lyder som om hun kunne trænge til et kraftigt jertilskud, der kunne sende hende ud i galaxerne, hvor god, universel musik og ikke-ego-centrerede tekster skabes. Her er der ikke meget at komme efter, sådan rent musik- og tekstmæssigt, altså. Vonda Shepard har sandsynligvis lyttet til Joni Mitchells sen-1960'er produktion, for vokalt set lægger Shepard sig tæt op ad Mitchells vokal fra nævnte periode. Samtlige numre er skrevet af Vonda Shepard, og Mitchell Froom og Shepard har produceret i fællesskab. Det instrumentale leveres lydfrit, men kompositorisk er der tale om tretten lige-gyldige numre. *Clear* har dog nogle ret interessante, skæve kanter og i *Confetti* er der guitar-toner á la The Beatles fra *Rubber Soul*- og *Revolver*-tiden. Der er pæne slide guitar-toner i *Newspaper Wife*, men så er alt også sagt. Denne cd er en ubetydelig parentes i det amerikanske mainstream-landskab, og ikke én, man bør ofre hverken tid eller penge på.

Peter Widmer  
GGGGGG

## Mike Oldfield Guitars

(Warner)

Da Mike Oldfields banebrydende *Tubular Bells* blev udgivet i 1973 ville begejstringen ingen ende tage. Og fremragende er Oldfields debutalbum stadigvæk. Siden er det blevet til både *Tubular Bells II* og *Tubular Bells III*, flere andre fuldlængdeudgivelser og et super-verdenshit i form af *Moonlight Shadow*. På det seneste har Mike Oldfield leveret computer-orienterede udgivelser, men her får man et rent guitar-album, hvor alt er spillet live af Mike Oldfield selv. Desuden er *Guitars* produceret af Oldfield, såvel som han har siddet ved knapperne, godt assisteret af Ben Darlow. Men desværre har Mike Oldfield her åbenbart svært ved at ryste 1973-lyden af sig. En dygtig musiker, dét er han dog. Her lægges ud med den dæmpede, akustisk orienterede *Muse*, der efterfølges af *Cochise*, der har klare aner til Led Zeppelin. Der er jazz-toner i *Out of Sight* og sågar blues-toner i *B. Blues*, men blues-guitarist bliver Mike Oldfield nok aldrig. Trods diversitet i denne udgivelses 10 skæringser *Guitars* af forudsigelighed. Det mest interessante nummer er den luftige *Enigmatism*, der udmærker sig ved at have et spændende strejf af magi over sig. Men alt i alt lyder *Guitars* som en gentagelse af *Tubular Bells*-projekterne. Og har man ikke *Tubular Bells* fra 1973, vil det album være en langt mere givende investering end nærværende udgivelse.

Peter Widmer  
GGGGGG

## Marianne Faithfull Vagabond Ways

(Virgin)

Som Tom Waits er britiske Marianne Faithfull en af rockens få krøllede kunstnere, der både har sin egen distinkte stil og ikke kaster sine album i grams hvert eller hvert andet år. Fra tiden i begyndelsen af 60'erne, hvor hun havde hits med bl.a. Jagger/Richard sangen *As Tears Go By* over rollen som Mick Jagers narkeafhængige kæreste til den kunstneriske genfødsel med mesterværket *Broken English* (1979) og med spredte kvalitetsudgivelser op gennem de sidste 20 år har Marianne Faithfull etableret sig som en sanger, der hverken er eller lyder som nogen anden.

Over 4 år siden er det, at denne indtil døden erfarne chanteuse sidst lod høre fra sig med en "almindelig" udgivelse. Sidste år indspillede hun Kurt Weil og Bertolt Brechts opera *The Seven Deadly Sins*, og det er netop den tyske kabaret, man kommer til at tænke på, når Marianne Faithfull lader sin livsrustne stemme dovent slynge sig gennem sine sange, som røg fra en cigarett, der altid trænger til at blive asket. På sine nye udgivelse *Vagabond Ways* har hun heldigvis ikke smurt stemmebåndet med tidens musikalske moder og trends. Den 52-årige kunstner holder sig til det, hun er en af de bedste til - at fortolke sange af både sig selv og andre med sin alt andet end smukke røst, der ikke gengiver, men gennemlever sangerens ord lige der for ørene af lytteren. Det sker til fulde på *Vagabond Ways*, hvor hun indleder med den glimrende titelsang om utilpassede individer som hende selv og fortsætter i frysende intens stil med *Incarceration Of A Flow-*



*er Child* - en hidtil uindspillet Roger Waters sang fra 1968, hvor mesteren selv er kravlet ud af sin egen depressive skygge og spiller genkendelig bas. Specielt på numrene *Marathon Kiss* og *Great Expectations*, som henholdsvis er skrevet af og med Daniel Lanois, viser Marianne Faithfull sin imponerende evne til at fortælle en sang med de få og fascinerende virkemidler hun er i besiddelse af. Men også Leonard Cohens storladne *Tower Of Song* formår hun at bygge op i sin egen stil. *Vagabond Ways* er ventetiden værd, og den skal nok holde de næste 4 år.

Lars Nielsen  
GGGGGG

## Cesaria Evora Café Atlantico

(BMG)

Det giver uregelmæssige bølge-gange i de små ørehår når de påvirkes af koraens improvisation i *Desilusao Dum Amdjer*. Jamen er det ikke skingrende falsk? Jo, det er falsk, og så er det vestafrikanske instrument ovenikøbet mixet helt frem i lyd billedet. Der er ellers ikke sparet på noget. Cd'en er indspillet i Paris og på Cuba af de bedste musikere fra Cap Verde og Cuba og med store orkesterarrangementer af den brasilianske filmkomponist Jacques Morelenbaum. Koreaen er ikke stemt så den passer til de fine europæiske ørehår, men den er alligevel på sin egen måde med til at give den inderlige melankolske sang sin specielle karakter her i mødet mellem musikere fra Vestafrika og Cap Verde. Cesaria, der ligner en dame i sin bedste alder, har som ung sunget rundt omkring på cafeerne i Cap Verde, en lille forblæst ø-gruppe, ud for Vestafrikas kyst. I gamle dage var den en portugisisk koloni, der fungerede som mellemstation mellem Portugal og Brasilien - en rolle der med tilrejsende musikere, har påvirket det lokale musikliv i retning af den portugisiske fado og den brasilianske samba, og det er der kommet en helt unik stil ud af, den bluesy *Morna* og den lette *Coladera*.

Cesaria Evora synger stadig, og det er ikke kun på de små cafeer, men over hele verden, hvor der er et stort publikum til hendes afslappede, melankolsk drøppende og afsvedne solskinsmusik. Helt cubansk bliver det næsten i *Beijo de Longe* og *Maria Elena* der er arrangeret over cubansk son og bolero og spillet af cubanske veteraner fra bl.a. Orquestra Aragon. Men Cesaria synger på sin egen måde over de stramme rytmer, til gengæld bidrager cubanerne ved at synge kor på cap verde-creolsk. Egentlig bliver der eksperimenteret meget, men det lyder bare ikke sådan, og det skyldes vel til dels at musikken i forvejen er en fusion, men også at musikermødet sker på samme plan, uafhængig af nationalitet. Det er akustisk verdensplan på højeste niveau.

Jens Villy Pedersen  
GGGGGG

## Willard Grant Conspiracy Mojave

(Slowriver Records/MNW)

At Boston bandet Willard Grant Conspiracy har valgt at opkalde deres tredje udspil efter Mojave ørkenen i det sydlige Californien, hvor vejret altid er i konstant ændring er ganske forståeligt. For skæbnerne gruppen beskriver i deres mørklødede sange lever en omskiftelig tilværelse med opbrud og længsler i de små forstæder, hvor Amerikas skygesider hviler som et tungt gravskrift. Med en fast kerne bestående af sangskriver parret Robert Fisher og Paul Austin plus David Curry og James Apt, rammer bandet sammen med de 12 gæstemusikere deriblandt Chris Brokaw (Come), Walter Salas-Humara (Silos) og Malcolm Travis (ex. Sugar) en nerve af Vesten, som er så rystende autentisk, at fremtidens roots rock har fået fornyet livet med endnu et århundrede. Efter den glimrende, men noget dystre forgænger *Flying Low* med hang til Nick Cave, rendyrker WGC på *Mojave* deres udtryk til det mere traditions bevidste uden at give afkald på de mørke stemninger, hvor bandets sanger Robert Fishers dunkle vokal bygger broen til den alvorlige tone i musikken. WGC lægger et udtryk for dagen, som de sagtens selv kunne være forfædre, til lige fra den medrivende *Colour Of The Sun* med twang-guitar over syng med omkvædet i *The Work Song* til den længselsfulde melankoli på *I Miss You Best*. Sjældent er en mørk sky blevet trukket så skarpt op som på *Cat Nap In The Boom Boom Room* med sine dystre cello toner og endnu længere siden er afmagt og isolation blevet beskrevet så rystende som på den smukke *Right On Time*. WGC pløjer måske nok dybe plovfurer i en jord, som blevet dyrket til hudløshed af andre, men man skal lede længe efter et amerikansk band, der rammer en musikalsk nerve så rent. *Mojave* er spækket med gode sange, hvor en egen personlighed blandet med dvælende æstetik giver en indlevelse, der er sjældent hørt i denne genre, derfor kan Willard Grant Conspiracy ikke anbefales nok.

Finn P. Madsen  
GGGGGG

7243 5 20407 2 8



# HOTEI SUPERSONIC GENERATION

**119 KR.**  
KUN I DENNE MÅNED

**DET JAPANSKE GUITAR GENI HOTEI, ER INTET MINDRE END SUPERSTJERNE I SIT HJEMLAND OG DU HAR ALDRIG HØRT OM HAM – FØR NU!**

**SIDEN 1979 HAR HOTEI SOLGT INTET MINDRE END 25 MILL. PLADER OG DU HAR ALDRIG HØRT OM DET – FØR NU!**

**"SUPERSONIC GENERATION" ER TECHNO ROCK MED BIG BEAT TENDENSER I STIL MED THE PRODIGY. FULD FART OG HØJ INTENSITET I SAMPLINGER OG LOOPS.**



## KØB ALBUMMET HOS DIN UHØRT FORHANDLER

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala i Kbh.K., Hovedbanen i Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg  
CASABLANCA - Kbh. Ø. • CORNER - Allerød • DREJESKIVEN - Vejle • DRUGSTORE - Roskilde  
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup  
PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund  
STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg  
TOP 20 - Lyngby • ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg



## Claus Hempel Charm School For Popsingers

(Manrec CD 14)

Fielfrac er ikke opløst, men fraserer ikke for øjeblikket. Og hvor henter man så sine fraser? Blandt forældrenes favoritter. Jazz er - i visse kredse i Danmark - in, og klænen omkring Hempel har før flirtet lidt med evergreens. Og således også på charmeskolen med Blachman, Lennart Ginman og Carsten Dahl, der akkompagnerer den konservative jazz, der nok er venlig, pæn og hyggelig...men Claus Hempel vælger det rigtige, når han kalder cd'en for en skole. For han er selvfølgelig hverken Sinatra, Chet Baker eller Tom Waits - rocksangeren mangler ganske simpelt livserfaring og rusten croon. Materialet lægger ellers op til det: Evergreens som *Witchcraft*, *How Insensitive* og *Quiet Nights of Quiet Stars*, men de er fortærskede og skal have en særlig ny drejning for at fremstå interessante. Det sker kun i et enkelt nummer: *I'm A Fool To Want You* skrevet af bl.a. Sinatra. Men Hempel har ikke sunget jazz i hele sit unge liv - han lever ikke jazz. Her er hans øve-solo-cd #1.

Morten Buschmann

GGGGGGG

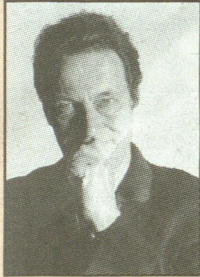
## Historier fortalt af Thomas Winding

Når jeg ikke ved hvad jeg skal lave

(Manrec CD 17)

Kære brevkasse. Så er han der igen! Jeg kan høre ham!

Jeg er træt af ham, den røde lejesvend, der forpstedes Danmarks Radio i over 20 år. Her gik jeg og troede, at Erhard Jacobsen endelig havde fået has på ham. Men nej. Nu taler han igen på 10 mærkeligt



Morten Buschmann

undergravende historier med det der elektriske Rotten-Tot-jazz, som jeg også troede, at vi fra Kristeligt Lytter & Seer Forening forlængst havde fået bandlyst fra vores TV.

Men nej. Halvgamle og indoktrinerede jazzbumser har genoplivet denne...denne... denne stemme. Jeg fik ret. DR's B&U-afdeling forpester de unge - har altid gjort det - og disse... disse... disse kommunister og deres lyde trænger ind gennem lofter, vægge og gulve. Stop det, før Winding og hans familie odelægger vores børn og unge. Nu kan cd'en hér ikke stoppes, men den kan boykottes! Hvad bli'r det næste?

Mvh. SjuskeThomsen. Møgvangen 10

(Anmelders bemærkninger: Musik af Hans Holten - fotos af Pia Tryde og historier fortalt af Thomas Winding: Fantastisk og fængende. Mesterværk!)

Morten Buschmann

GGGGGGG

## Kyoto Kyoto

(Manrec CD 15)

Al saxofon og elektronik er her spillet

af Thomas Hass (ex-Page One). Suppleret af guitarist Niclas Knudsen og Esben Lund, piano. Hass har fundet sangerinden Anna J, og det er en god idé. De to er tydeligvis inspirerede af Stan Getz og Antonio Carlos Jobims legendariske bossa-samarbejde fra 50'erne. Den inspiration har så taget en tidsrejse til året lige før år 2000. Og turen lykkes. Kyoto er dog langt fra så skrاملende og levende som forbillederne, men melodierne er fine og pæne, og Anna J lyder da også som Getz og Jobims foretrukne Astrid Gilberto. Lidt ved siden af tonearten; sårbar og fin. Musikken er dog hovedsagelig lavet via 220 volt og software, og kunne være mere charmerende med lidt mere kød og blod i rillerne - og uden de ofte overlæssede synth-strygerarrangementer. Min foretrukne på Kyoto er den helt nøgne udgave af *Fly Me To The Moon*. Alt i alt en god plade til en aften med finere kogekunst og arkitektmøbler. Jeg er også lidt træt af altid at skulle høre den der Getz-bossa-cd til min Dry Martini.

Morten Buschmann

GGGGGGG



## CRÉME Popmusic Is My Life

(Manrec CD 11)

Corny cabaret = CRÉME! Debuterende sangere er DJ & tv-journalist Joakim Hediger og en fransk model ved navn Muriel Andurano. Bagmand er chefen og kunchefen selv: Thomas Blachman har komponeret, spillet og programmeret den nok særeste danske popplade, jeg nogensinde har hørt. Bliip-blop-oldnordiske synthesizer-lyde blandes med stressede swingbeats og tekster på et engelsk/fransk som taget direkte fra et modekatalog. Heftigt som stemningen i omklædningsrummet live bag en catwalk, men for mig lyder det også som om CRÉME bevidst går efter det hæslege. Det er f.eks ikke sjældent at tv-journalisten og modellen synger falsk.

Selv kalder trioen musikken for "sentimentalitet på falderebet af år 2000". Jeg er meget tæt på at mene, at det hér er det værste bras og kun kikset morsomt. Helt sikkert er det, at CRÉME er ucharmerende. Til gengæld aldrig hørt for i andedammen.

Karakter: To, kun for originalitet.

Morten Buschmann

GGGGGGG

## Kaya Brüel Complex

(Manrec CD 12)

Fru Brüel er glad for Manrec, der har givet hende kunstnerisk frihed efter succesen *Sweet Reality* fra 1996. Derfor har hun nu tilføjet sit efternavn på coveret som en hyldelse til familiens stolte jazz-ner. Men det er kun to jazznumre, man finder på *Complex*. Ikke kompleks musik, men trods alt interessant soul tilsat lidt drum 'n' bass-trommer. Fru Brüels stemme er fortryllende og uforlignelig smuk og matcher selvfølgelig de 8 sange, hun selv har komponeret. Bedst er techno-shuffle-nummeret *Feminine Wiles*, hvor fru Brüel udforsker territorie, der er nyt for Kaya.

Når jeg alligevel ikke ruskes af fryd over *Complex*, er det, fordi mange numre holder et sovekammer-slowbeat, der i længden bliver under dynen. Det rykker ikke rigtig.

Men man hygger da sig i selskab med en anderledes Kaya og hendes producere Dennis D. og Anders Schumann.

Morten Buschmann

GGGGGGG

## King Midas Scandinavia

(Manrec CD 13)

King Midas er et norsk band. Cd'en blev indspillet i Øst-Berlin og i Norge. Mix derfor en vis tysk depression med nordmændenes selvalgte isolation i det høje - og man får en skæv blanding af efter min mening nærmest krampagtig, fortænkt kunst. Her er f.eks nogle sangtitler: *Death In Oslo*, *Der Weg Zum Erfolg*, *The Kiruna War* og *Gas Station*. *Scandinavia* lyder som retropunk og føles som dårlig Kraftwerk. Cd'ens eneste formildende omstændighed er sangen *Harbour Angels* med sin onde stemning og sin egentlig gode melodi. "En turistbrochure for Skandinavien," fortæller bandet om deres musik. Jeg får ikke lyst til at besøge nordmændene igen - hverken live eller på cd.

Morten Buschmann

GGGGGGG



## Ditte Campion Bounce

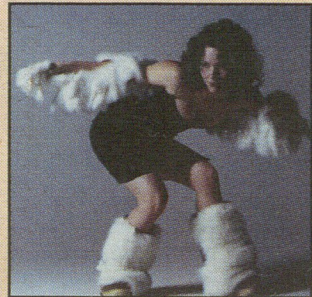
(Manrec CD 18)

"For det er så kedeligt at være mig, men jeg har det så sjovt, når jeg er sammen med dig". Sådan lyder omkvædet i *Det' kedeligt/Noget om sne* skrevet af Remeé. Den eneste danske tekst på *Bounce*, og nummeret rusker sjovt.

En art parodi på århusiansk punk i et fuldstændigt forrykt arrangement á la 70'ere jazz/rockfusion. Og så af R&B-popperen Remeé! Han og Blachman står bag 21-årige Ditte Campion, der er af engelsk herkomst. Desværre er kun ét nummer på dansk, for de otte andre sange på engelsk kommer man desværre til at distancere sig til. Grundlæggende er *Bounce* nemlig britpop vekslende mellem tvetydig sextet, rasende og pæn pigestemme. Og så selvfølgelig Blachmans kendetegn: Synthesizer-lyde som fra en gammel Star Wars-luftkamp. Det er ikke kedeligt at lytte til Ditte Campions swing-punk, men det er bare for lidt med én god sne-sang, der er mere morsom end egentlig kvalitet.

Morten Buschmann

GGGGGGG



## Loose Psykola Tino

(Manrec cd 16)



Du har måske allerede hørt titelnummeret i radioen, og den er faktisk cd'ens bedste. Som titelen antyder, er Looses musik latin iblandet funky drum'n' bass. Det er saxofonist Lars Hartvig, der har skrevet de fleste numre og teksterne er af Agami-familien m.fl., så der er hældt op til rap, jive og ivrig hornsektion, og cocktailen er udmærket. Og når jeg nævner drinks, er det fordi universet er det broget latinskummelt miljø med hoes, gangstere og smartasses hængende i baren. Så vidt jeg kan tyde ordene. Det lyder i de første par numre spændende, men musikalsk går miljøet i tomgang - ligesom salsa, der tonalt hurtigt bliver kedeligt.

Cd'ens #7 *When The Cat Is Out* lyser op med sine nye hornlyd og lige-på-funk, men derefter er Loose tilbage i samme spor. Sangen *Psykola Tino* holder som sagt 100%, men så fiser cd'en ud i repetition.

Morten Buschmann

GGGGGGG

## Hymusk Hymusk

(Manrec CD 19)

De fire anonyme herrer er Nose, Eye, Ear og Mouth. Alle lyde lavet af Hymusk undtagen *Theme from Derrick*, som er komponeret Les Humphries Singers. Er De på forhånd mystificeret? Her er Hymusks forklaring: - Hymusk er en sindsstemning, hvor man mister kontrollen over sig selv, oplyser de 4 musikere, men er det musik? Jeg er i tvivl. Måske en parodi på country and western? Eller The Residents? Til gengæld er Hymusk groteske. De 4 har grund til at være stolte af deres fire-spors båndoptagelser. For den fine lyd kvalitet: 2

Morten Buschmann

GGGGGGG

# TRUCK 'N ROLL

## Specielle billejepriser til turnerende musikere!!!



ROSA-Dansk Rock Samråd og Europcar Biludlejning har indgået et samarbejde, der giver dig, som turnerende musiker, mulighed for at drage fordel af følgende:

- Specielle døgnpriser på billeje
- Fuld forsikringsdækning
- Stort landsdækkende stationsnet
- Markedets største udvalg af busser, vare/lastvogne og personbiler

Hvis du/I ønsker at tilmelde jer Truck 'n Roll eller blot høre nærmere, kan du/I kontakte ROSA-Dansk Rock Samråd på tlf. 86 12 84 44, Fax: 86 76 05 66 eller på E-mail: rosa@rosa.org

# Europcar

Vi holder humøret oppe og priserne nede

## www.gaffa.dk

find disse anmeldelser på nettet

The Angels Of Light - New Mother • The Angels Of Light - New Mother • Bachelor Girl - Waiting For The Day • Dilba - You and I • Spyro Gyra - Got the Magic • Yulduz - Yulduz • Tarkan - Tarkan • Slik Rick - The Art of Storytelling • Purple Prose - Purple Prose • Cibbo Matto - Stereotype A • Charlie Musselwhite - Continental Drifter • Ultrasound - Everything Picture • Travis - The Man Who.

# BÅNDSALAT



Ved Anders Reuss

## Salaten kort

Denne måneds båndsalat er et opsamlingsheat, hvor jeg forsøger at samle op på nogle af de mange demoer, jeg ikke har haft plads til at anmelde i løbet af året. Jeg går ikke ind i lige så grundige anmeldelser som jeg plejer, og derfor giver jeg heller ikke nogen karakterer. Det ville ikke være retfærdigt, når jeg ikke har lyttet så intensivt som normalt. Læs derfor denne måneds salat som er kort beskrivelse af musikken og en overfladisk kritik.

Normalt går jeg efter flere forskellige kriterier, når jeg udvælger den pågældende måneds demoer til anmeldelse for at få en rød tråd. Det kan nemt ske, at jeg en måned bevidst vælger både gode og dårlige demoer, for at tegne en eller anden pointe. Det betyder omvendt også, at denne måneds demoer ikke nødvendigvis tidligere har været fravalgt, fordi de er dårlige. På trods af denne måneds indsats er bunken af rest-demoer desværre stadig stor.

## DAVID DAY

(Booking: 2070 4830 / 3296 8545)

Blanding af jungle, punk og rock fra den herboende englænder James Day, som i øvrigt selv kalder sin musikstil for "junk". Det minder egentlig en hel del om engelsk rock/dance cross-over som det efterhånden har lydt siden Primal Scream, Happy Mondays, The Charlatans, Soup Dragons, Jesus Jones osv. kom frem i starten af årtiet. Der er ikke meget jungle over det. Lad os kalde det techno-rock. Sangene har ikke de mest letantændelige grooves, men det rykker bestemte kraftigere end den gennemsnitlige demo her på siden.

## DOKTOR FJOLS

(Booking: 3585 1912 / 2177 0280)

Som navnet næsten siger, er der her tale om humormusik. Bandet er fra København og bør nok betegnes som et folkband. Opstillingen er sang, harmonika, el-bas og trommer. De satiriske og småfrække tekster er på dansk, og befinder sig på et lavkomisk og latrinært niveau. En aften med Doktor Fjols og en meget stor flok af kan muligvis være en fornøjelig oplevelse, men denne aften hjemme foran PC'en efterlader de mig kold og lettere irriteret. Og kald mig bare snerpet, men min begejstring for at lytte til den alt for farverige sang *WC-visen* kan ligge på et meget lille sted.

## GUNG HO

(Booking: 6611 6949 / 2142 8486)

Syret rockmusik fra Odense, som peger i retning af 70'ernes og 80'ernes progressive rockmusik. Jeg kan ikke lade være med at tænke Fish og Marillion når jeg lytter til Gung Ho. Gruppens demo er yderst tidssvarende produceret, og de slipper heldigt

hvis sangen, selve kernen i musikken, bare er god nok, så er det underordnet hvor elendig lyd kvaliteten er. Musikken kan i princippet indspilles på en diktafon. Hvis bare kunstneren har noget på hjertet, eller sangen er god nok, skal det nok overleve selv den dårligste lyd. Nu skete der bare det, at lo-fi blev trendy for nogle år siden, så nu oplever man grupper, der har taget lo-filyden til sig som form alene. Dette problem er også symptomatisk for Heartbreak Basement, som dog scorer point på humor, respektløshed, udsyretthed og charme.

## HONEY PUNCH

(Booking: 3536 2703 / 23372759)



Interessant københavnsk kvartet med to piger i front (det er det, der gør dem interessante). Inspirationen hævdes primært at komme fra navne som Hole, PJ Harvey og Skunk Anansie. Det kan man godt høre, men det er nu også skudt en hel del over målet. Honey Punch er på ingen måde så sorte og voldsomme i deres følelsesmæssige udtryk som deres referencer. Ikke desto mindre er der dog noget tiltalende ved dem, og jeg må indrømme at de har vækket min interesse og nysgerrighed. Det kunne være spændende at se dem live. Sangerinden Susanne Wexø har en ret fed stemme, der lyder som en piget blanding mellem Kate Pierson fra B52's og Courtney Love fra Hole.

## JAGUAR 4

Fremragende nyt københavnsk band som spiller straight roots-præget og virkelig iørefaldende rock'n'roll. Det er ikke helt ukendte folk, der spiller i Jaguar 4. Måske er der nogen der husker sanger og guitarist Rasmus Hegnet, som for en årrække siden udgav et album under alter egoet Horny Hank (& His Handy Handyman Men). I bandet finder man også den tidligere Boghandle-bassist Morten Lykkeby plus et par tidligere Passion Orange-folk. Jeg har lyttet til en demo optaget live i øvelokalet på et harddisc-ministudie, og det lyder meget overbevisende. Sange som *You Don't Need To Be Alone* og *Knock Your*

*self Out* burde med den rette produktion kunne stryge lige ind på P3s rotationslister. Det sker måske snart. Sidste nyt er, at Jaguar 4 har været i studiet for at indspille et album med Kim Hyttel som producer.

## LIMF

(Booking: 7513 8459 / 7512 0104)

Sølv mestre fra Vadehavsmesterskabet i Rock. Jeg ved ikke om jeg skal grine eller græde. Men OK, det er svært at få jobs i Esbjerg, hvor Limf kommer fra, og så må man jo tage hvad man kan få. Men komisk lyder det unægteligt. Limf hævder at de dyrker en crossover-genre som trækker på metal, rock, latin, pop osv. Lyden er dog langt mere lige ud af landevejen end man forventer ud fra beskrivelsen. Det er udpræget DM i Rock-musik, som stilmæssigt placerer sig tæt op ad Dizzy Mizz Lizzy, med hvad dertil hører af breaks og komplekse rytmer. Personligt skal jeg ikke ligge skjul på at jeg afskyr denne genre, og jeg vil vove den påstand, at tiden er løbet fra den. Tilsyneladende er Esbjergenserne ikke enige med mig, for den lokale afdeling af Stereo Studio har langet 120 eksemplarer af Limfs demø over disken.

## MAJESTIC

(Booking: 2832 2224)

Jeg har modtaget en lidt gammel demo fra Horsens/Århus-bandet Majestic, som er indspillet i januar 1997. Det fatter jeg ikke rigtigt, slet ikke når de skriver i pressemeddelelsen at de siden har optaget en live-CD i et irsk "livestudie" (hvad er det?) hvor bl.a. U2, Hothouse Flowers og Cranberries har indspillet. Den vil jeg da meget hellere høre! I øvrigt er Majestic udsprunget af et U2-cover band - og det kan høres, selv om der bestemt også kan spores kraftige Suede-påvirkninger. Majestic er dygtige og seriøse, og slipper meget godt afsted med projektet.

## MR F.I.N.E.

(Booking: 2127 9683 / 2622 1658)

Pop-funk fra Århus spillet af 5 drenge i 20-årsalderen med store ambitioner. Inspirationen kommer fra navne som Lenny Kravitz, Mother's Finest og Jamiroquai. Drengene er dygtige og skoledede musikere, og spiller lige efter bogen. Live kan de sikkert spille op til dans, og gøre folk glade og tilfredse, men på demoen er det for pænt og behagesygt. Musikken mangler energi og spændstighed, og det bliver temmelig kedeligt at lytte til.

Gruppen ejer ikke noget der bare tilnærmelsesvis nærmer sig ikke Kravitz' og Jammekajs personlighed, frækhed og charme. På denne demo står de for en meget gennemsnitlig præstation.

## NAUTILUS

(Booking: 2190 6308 / 3254 8881)

Meget velspillet og checket demo fra et band som bestemt er bedre end de fleste, og nok bør kunne finde sig et publikum. Nautilus spiller humoristisk hybrid-rock med elementer fra jazz, fusion, latin, hiphop og punk. Ja, umiddelbart lyder det dybt underligt og originalt, men i virkeligheden har man hørt denne type drenge-røvsmusik mange gange før. Det gælder typisk for et band som Nautilus, at det er mest underholdende for dem der spiller, og lidt anstrengende at lytte til for alle os andre. Düreforsøg, Primus og Picnic er passende referencer til at beskrive Nautilus. Jeg kan rigtig godt lide deres keyboards, men gud hvor er jeg træt af wahwah-guitar.

## OBSCENITY

(Booking: 9812 4760)

Powermetal med både danske og engelske tekster. Højdepunktet i Obscenitys karriere var, da de vandt Grenaa Sub Festival i juni 1997. Det bedste jeg kan sige om gruppen er, at jeg synes det er et originalt og beundringsværdigt eksperiment at synges metal på dansk. Sangeren bliver lidt punk-agtig at høre på, når han synger dansk, og udtrykket får mere personlighed end når han synger på engelsk. Demoen er ikke så godt produceret, men det lyder som om Obscenity er rimeligt stilsikre og velspillende, omend de musikalsk ikke hæver sig over det lidt anonyme og uoriginale.

## PLASTERED MOON

(Booking: 2622 0405)

Jeg bliver nødt til at citere Plastered Moon's kiksede forsøg på at udgive sig for at have en manager med modersmålet engelsk. Det er muligvis sandt, men vedkommende har i så tilfælde glemt sit modersmål, og skriver lige så dårligt engelsk som en 19-årig dansker. Nyd dette fine eksempel på denglish: "...I have recently discovered a young band in Odense some play a poetic form of distortion rock...". Musikstilen hævdes i øvrigt at være inspireret af amerikansk collegierock. Jeg har svært ved at høre det. I mine ører lyder det som om

Plastered Moon stilmæssigt er havnet samme sted som mange andre danske demobands; et sted midt imellem Radiohead og dårlig dansk post-grunge. Jeg tror også der gemmer sig et par Psyched Up Janis-fans i Plastered Moon.

## PLAYGROUND

(Booking: 8619 1998)

Popmusik fra Århus med et stænk af country og folk. De musikalske påvirkninger for sanger og sangskriver Kirstine Birk hentes hos navne som James Taylor, Rickie Lee Jones og Sheryl Crow. Kirstine Birk er en teknisk dygtig og sikker sangerinde, men også utroligt skolet og anonym at lytte til. Det gælder også for resten af Playground, som bestemt er et hold fremragende musikere i professionel klasse, men føj hvor det lugter af rytmsk musikonservatorie. Åleglat og upersonlig metervare.

## POPFILTER

(Booking uoplyst)

Popfilters demo indeholder fem dansksprogede sange, som får mig til at tænke på Michael Falch og på Danseorkesteret. Det er popmusik med en let soulpåvirkning, saxofonsoloer og hammond-orgetelt helt i front. Vi kender stilen til hudløshed fra de sidste to årtiers danske mainstream-popmusik. Og selvom de således ikke kan påstås at være et bud på fremtidens musik, må man give Popfilter, at de er dygtige til det de laver. Men det lyder anonymt, og jeg savner et indlysende hit på deres demo. Jeg er bange for at gruppen trods deres professionalisme kommer til at kigge langt efter et det store gennembrud.

## TRIANGLE

(Booking: 3536 6396)

Bag åndsverige dæknave som Asp, Pinkus og Solo gemmer sig en selvsikker rocktrio, som trækker på inspiration fra Smashing Pumpkins og Led Zeppelin. I '97 fik de produceret en demo af Kasper fra Kashmir, og den oplevelse kommer muligvis til at stå som højdepunktet i Triangles karriere nogen tid endnu, for denne demo er bestemt ikke lovende. Det er meget meget kedelig, pompøs og gennemsnitlig dansk rockmusik af energirocks-kolen, og hvem gider at høre på mere af den slags?

# KONCERTKALENDER

## TORS DAG 1

**KØBENHAVN**  
20.30 Ridin' Thumb, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Jazztheque, Bartof Cafe  
21.00 Sara & Noah, Kul Kaféen  
22.30 Blues Jam, Mojo  
23.00 The Organizers, Park Cafe  
23.45 Lasse Fischer & Alex Hermansen Duo, Tex

**ÅRHUS**  
22.00 Tumble Tweeds, Fatter Eskil

**ODENSE**  
22.00 Sig Du Ka' Li' Os, Cafe Oscar

## FREDAG 2

**KØBENHAVN**  
14.30 Karoline Skriver, Kul Kaféen  
19.00 Acoustic Guitar, Park Cafe  
21.00 Intuition Quartet, Ungdomshuset  
21.00 Pierre Dørge, Bartof Cafe  
21.30 Carmen Gomez, Cafe Svejk  
21.30 The World Of Adam Nussbaum, Copenhagen Jazzhouse  
22.30 Delta Cross Band, Mojo  
23.00 Achtung Baby, Café Kelderdirk  
23.00 DJ Intro, Barcelona  
24.00 DJ Tony M, Park Cafe

**ÅRHUS**  
22.00 The Blue Junction, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, Skovriderkroen

## LØRDAG 3

**KØBENHAVN**  
14.30 Sheila Gjørup, Kul Kaféen  
19.00 Lindberg/ Hemmer Foundation, Park Cafe  
21.00 Jan Kaspersen, Bartof Cafe  
21.00 Tangoorkestret/ Bagdag Dagblad, Pumpehuset  
21.30 Groove Collective, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Skyen Over Byen, Cafe Svejk  
23.00 DJ Jimmie, Barcelona  
23.00 Rigtige Mænd, Café Kelderdirk  
24.00 Master Fatman, Park Cafe

**ÅRHUS**  
22.00 Kingsize, Fatter Eskil

**ODENSE**  
23.00 Snap Desicion, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, S kovriderkroen

## SØNDAG 4

**KØBENHAVN**  
17.00 Adam Nussbaum,

Copenhagen Music Cafe  
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park Cafe  
21.00 Sort Session, Ungdomshuset  
21.00 Thomas Fryland, Bartof Cafe  
21.30 Marc Robot & los Cubanos Postizos, Copenhagen Jazzhouse

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, Skovriderkroen

## MANDAG 5

**KØBENHAVN**  
19.00 Benjamin Koppel Trio, Park Cafe  
19.00 Noordhoek/ Clauson, Kul Kaféen  
21.00 Free Jazz Jamsession, Ungdomshuset  
21.00 Pernille Bevort/ Kjeld Lauritsen, Bartof Cafe  
21.30 Faktum Est, Copenhagen Jazzhouse

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, Skovriderkroen

## TIRSDAG 6

**KØBENHAVN**  
19.00 King Of Jazz, Park Cafe  
19.00 Torben Waldorffs, Kul Kaféen  
21.00 Free Jazz Jamsession, Ungdomshuset  
21.00 Nikolaj Hess/ Klaus Havmand/ Marilyn Mazur, Bartof Cafe  
21.30 Dianne Reeves, Copenhagen Jazzhouse

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Swing, kovriderkroen

## ONSDAG 7

**KØBENHAVN**  
19.00 Dreamtime Connection, Kul Kaféen  
19.00 Sievert & Enselman, Park Cafe  
21.00 Christina Von Bülow Trio, Bartof Cafe  
21.00 Free Jazz Jamsession, Ungdomshuset  
21.30 Dianne Reeves, Copenhagen Jazzhouse  
22.00 Maya Connection, Amager Bio

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, Skovriderkroen

## TORS DAG 8

**KØBENHAVN**  
19.00 Debbie Cameron Trio, Park Cafe  
19.00 Jacob Dinesen, Kul Kaféen  
21.00 Dane T.S. Hawk and His Mongodilmuns, Ungdomshuset  
21.00 Des'ree, Pumpehuset  
21.00 Pierre Dørge/ Hasse Poulsen/ Ayi Solomon, Bartof Cafe  
21.30 Ralph Irizarry & Timbalaye, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Wonderworld feat. Stine Michel, Cafe Svejk  
24.00 Bjørn Svin,

Stengade 30  
**ÅRHUS**  
21.00 Isaac Hayes, Musikhuset

**ODENSE**  
22.00 Thomas Helmig Jam, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
15.00 Swing, Skovriderkroen

## FREDAG 9

**KØBENHAVN**  
14.30 Sheila Gjørup, Kul Kaféen  
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park Cafe  
21.00 Ginman/ Jørgensen, Pumpehuset  
21.00 Jacoby/ Banks/ Jørgensen/ Rasmussen, Bartof Cafe  
21.00 Tao Højgaard Kvartet, Ungdomshuset  
21.30 Lars Danielsson, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Thorbjørn Risager & Emil Baisgaard, Cafe Svejk  
23.00 Achtung Baby, Café Kelderdirk  
24.00 Duck Soup + Suprice, Stengade 30  
24.00 Katrine Ring, Park Cafe

**AALBORG**  
22.00 Chimbo's Revival, Pigen & Trompeten

**ODENSE**  
23.00 Snap decision, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
22.00 Be Pop, Skovriderkroen

**SAMSØ**  
21.00 Ralph & The Big Bang Group, Brundby Hotel

**THYBORØN**  
21.00 Mr. Jack & The Daniels, Auktionshallen

## LØRDAG 10

**KØBENHAVN**  
4.00 Silver Beam, Stengade 30  
14.00 Caradinal Glasses, Kul Kaféen  
19.00 Acoustic Guitars, Park Cafe  
21.00 Billy Bragg & The Blokes, Pumpehuset  
21.00 Cæcilie Norby, Bartof Cafe  
21.00 New Jungle Orchestra, Ungdomshuset  
21.30 Krøyt feat. VJ, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 The Shavers, Cafe Svejk  
23.00 Ebony Jam, Café Kelderdirk  
24.00 Master Fatman, Park Cafe

**ODENSE**  
23.00 Snap Decision, Cafe Oscar

**CHARLOTTENLUND**  
15.00 Be Pop, Skovriderkroen  
22.00 Swing, Skovriderkroen

**SAMSØ**  
21.00 Ralph & The Big Bang

Group, Brundby Hotel

## SØNDAG 11

**KØBENHAVN**  
19.00 Stan Gets In Your Eyes, Park Cafe  
20.30 Carla Bley, Copenhagen Jazzhouse  
21.00 Cæcilie Norby, Bartof Cafe  
21.00 In the Wee Small Hours of the Morning, Ungdomshuset

**CHARLOTTENLUND**  
15.00 Jam Session, S kovriderkroen

## MANDAG 12

**ÅRHUS**  
19.30 Tre På Spil, Creperiet  
21.30 Potter/Teepo/Vincenz/ Hess, Musikcaféen

**VORDINGBORG**  
24.00 Constructors, Stars

## TIRSDAG 13

**ÅRHUS**  
19.30 Tre På Spil, Creperiet  
21.30 Red Cut, Musikcaféen

## ONSDAG 14

**KØBENHAVN**  
21.00 Larsen/ Sørensen, Kul Kaféen

**ÅRHUS**  
19.30 Sia Lanstorp Kvartet, Creperiet

21.00 Riel/ Lundgaard/ Dahl/ Nielsen Quartet, Train

## TORS DAG 15

**KØBENHAVN**  
20.30 Hans Ulrik - Thomas Clausen Duo, Copenhagen Jazzhouse  
24.00 Dennis Uprock, Stengade 30  
24.00 Papa's Got A Brand New Bag, Park Cafe

**ÅRHUS**  
19.30 Sia Lanstorp Kvartet, Creperiet  
21.30 Once Around The Park, Musikcaféen

**AABENRAA**  
22.00 Chimbo's Revival, Da Vinci

## FREDAG 16

**KØBENHAVN**  
21.00 Scumbrigade/ Tolsmocom, Ungdomshuset  
21.30 Claus Bøhling, Cafe Svejk  
21.30 Hans Ulrik - Thomas Clausen Duo, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Elvis Dead or Alive, Café Kelderdirk  
24.00 DJ Panos, Park Cafe  
24.00 Night Of The Eighties, Stengade 30

**ÅRHUS**  
19.30 Bramsen & Svarrer, Creperiet

**ODENSE**  
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

**GRINDSTED**  
22.00 Chimbo's Revival, La Flamme

## LØRDAG 17

**KØBENHAVN**  
21.00 Stefan Sørensen, Kul Kaféen  
21.30 Buddy Longhorn, Cafe Svejk  
21.30 Hans Ulrik - Thomas Clausen Duo, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Kysstrængende, Café Kelderdirk  
24.00 DJ Bahnhof, Park Cafe

**ÅRHUS**  
19.30 Bramsen & Svarrer, Creperiet

21.00 Ib Glindemanns Orkester, Train

22.00 Jazz 2010 Nightclubbing m. Katrine Ring/ Al Lindrum m.fl., Vestergade 58

**ODENSE**  
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
12.00 Pakhusorkestret, Det Bruunske Pakhus

**THORSØ**  
23.00 Chimbo's Revival, Vindstyrke 12

**VORDINGBORG**  
24.00 Constructors, Stars

## SØNDAG 18

**KØBENHAVN**  
20.30 European Youth Orchestra, Copenhagen Jazzhouse

## MANDAG 19

**ÅRHUS**  
20.30 Birgitte Laugesen, Bent J

## ONSDAG 21

**KØBENHAVN**  
21.00 Number, Kul Kaféen

## TORS DAG 22

**KØBENHAVN**  
20.30 Jan Kaspersen Trio, Copenhagen Jazzhouse  
24.00 David/ Emok, Stengade 30  
24.00 Happy Medium, Park Cafe

## FREDAG 23

**KØBENHAVN**  
21.30 Jan Kaspersen Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Travellin' Band, Cafe Svejk  
23.00 George Michael Jam, Café Kelderdirk  
24.00 DJ Jimmie Machon, Stengade 30  
24.00 DJ Katrine Ring, Park Cafe

**ODENSE**  
23.00 Snap Desicion, Cafe Oscar

**VORBASSE**  
15.30 Mr. Jack & The Daniels, Friluftsscenen

## LØRDAG 24

**KØBENHAVN**  
21.00 Allan Slim/ Jacob Kosteljanetz, Kul Kaféen  
21.30 Jan Kaspersen Trio,

Copenhagen Jazzhouse  
21.30 Waltz For Shane, Cafe Svejk  
23.00 George Michael Jam, Café Kelderdirk  
24.00 Homer/ Lab/ Lasse/ Tanja m.fl., Stengade 30  
24.00 Katrine Ring, Park Cafe

**ODENSE**  
23.00 Snap Desicion, Cafe Oscar

## SØNDAG 25

**KØBENHAVN**  
21.00 Kritiske Masser, Ungdomshuset

## TORS DAG 29

**KØBENHAVN**  
20.30 Olivier Antunes Trio, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Tchando, Park Cafe  
24.00 Llopis/ Popvac, Stengade 30

**RANDERS**  
21.00 Robben Ford, Tante Olga

## FREDAG 30

**KØBENHAVN**  
21.30 Olivier Antunes Trio, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Slapdaddygroove, Café Kelderdirk  
24.00 DJ Tony M, Park Cafe  
24.00 Hot Hell In July, Stengade 30

**AALBORG**  
23.30 Peter Larsen Band, Kaktussen

**ODENSE**  
23.00 Rocks Off, Cafe Oscar

**RANDERS**  
22.00 Storm, Tante Olga

## LØRDAG 31

**KØBENHAVN**  
21.00 Folknostalg, Kul Kaféen  
21.30 Olivier Antunes Trio, Copenhagen Jazzhouse  
23.00 Copenhagen Bluesbrothers, Café Kelderdirk  
24.00 Master Fatman, Park Cafe

**ODENSE**  
23.00 Rocks Off, Cafe Oscar

**FREDERICIA**  
12.00 Don Kirk All Stars, Det Bruunske Pakhus

## ONSDAG 4

**KØBENHAVN**  
22.00 Multi Derictional Music Club, Copenhagen Jazzhouse

# FESTIVALER I JULI

## 1. - 4. JULI ROSKILDE FESTIVAL

Metallica, R.E.M., Thomas Helmig, Robbie Williams, Marilyn Manson, Skunk Anasie, Chemical Brothers, Manic Street Preachers, Echo & The Bunnymen, Faithless, Raga Rockers, Divine Comedy, Barnaked Ladies, Mercury Rev, Cibo Matto, Monster Magnet, Hammerfall, Hotel Hunger, Blonde Redhead, Kashmir, Withering Surface, Die Sterne, Bob Hund, 22-Pistepirkko, Motorpsycho, Carlinhos Brown, Molotov, Suede, Culture Club, Ministry, Al Green, The Roots, Jello Biafra, Eva Dahlgren, Glucifer, Psyched Up Janis, Spain, Built to Spill, Blur, Blondie, The Flaming Lips Car Experience, Guano Apes, Ul Lundell, Heather Nova, Orbital, Placebo, The Residents, The Tubes, Den Gale Pose, Johnny Madsen, Spain, Tim Christensen, Bjørn Svin m.fl.  
Priser: 800 kr.  
Camping: Ja  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
www.roskilde-festival.dk

## 1. - 3. JULI HEDE RYTTER

Silkeborg, Indelukket Freya, Big Fat Snake, Led Zeppelin Jam, Kashmir, Shu-bi-dua m.fl.  
Pris: 65 kr. - 95 kr.  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
Info: 86 81 49 15

## 2. - 3. JULI VIG FESTIVAL

Freya, Allan Olsen, Infernal, Michael Falch, Die Herren, Monrad & Rislund, Thomas Helmig, Big Fat Snake, Tamra Rosanes, Søren Sko, Maggie Reilly, Sweethearts, Peter & De Andre Koptier, Shu-bi-dua, Smokie, The Powls, Bee Pop m.fl.  
Camping: ja, gratis  
Pris: 300 (for 1/6) 330 - 400 kr.  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
www.vigfestival.dk

## 5. - 6. JULI 6. JULI JAZZ

Fredericia Phil Mason, New Orleans All Stars, Second Line, Maiken & Fjeldtten m. fl.  
Info: 7591 2629

## 6. JULI SOMMER I KILDEN

Ålborg, Kildeparken. Musical Highlights  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

## 7. - 11. JULI MIDTFYNS FESTIVAL

Ringe Bryan Adams, Garbage, Aerosmith, Massive Attack, Catatonia, Moloko, The Black Crowes, Iggy Pop, Fun Lovin' Criminals, Bloodho-

und Gang, Backyard Babies, Baal, Hotel Hunger, Pretty Maids, The Dawn, Johnny Lang, Marianne Faithfull, Eagle-Eye Cherry, Poul Krebs, Caroline Henderson, Johnny Madsen, 22 Pistepirkko, Allan Olsen, Den Gale Pose, Kim Larsen & Kjukken, Big Fat Snake, The Blues Brothers Souvenir Show, Zididada, Østkyst Hustlers, Liberator, Monrad & Rislund, Clemens, Steam, E-17, dEUS, Travis, Guano, Michael Falch, Paradise Lost, The Hellacopters, Bjørn Again, Bertine Zetlitz, Miami, Jomo, Ib Glindemanns Orkester m.fl.  
Pris: 740 kr. + gebyr  
Camping: ja  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
www.mf.dk  
e-mail: mfmusik@post.tele.dk  
Billet: BilletNet

## 9. JULI SOMMER PÅ SKRÅEN

Ålborg, Zididada, m.fl.  
Pris: 50 kr.  
Tidspunkt: 20.00

## 9. JULI GRØN KONCERT

Esbjerg Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 10. JULI GRØN KONCERT

Odense Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 10. JULI LØKKEN KONCERT

Mikhael Falch & Nye Rejsende, m.fl.

## 11. JULI GRØN KONCERT

Århus Vestereng Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 12. - 17. JULI ÅRHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Info: 89 31 82 10  
www.musikhuset-aarhus.dk

## 12. - 18 JULI ALLINGE JAZZFESTIVAL

Ricardo's Jazzmen, pee Dee Jazzband, Bur-

gundioa Jazzband, New Orleans Delight, Øresunds Bandet, m.fl.  
Info: 5648 1401

## 13. JULI SOMMER I KILDEN

Ålborg, Kildeparken The Bootles, m.fl.  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

## 14. - 17. JULI ÅRHUS INT. JAZZ FESTIVAL

Ray Baretto, NHØP Trio, Charlie Hunter & Leon Parker, Joshua Redman Quartet, Chick Corea, Gary Burton, Dianne Reeves m.fl.  
Billet: 89 31 82 10

## 15. JULI GRØN KONCERT

Blokhus Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 15. - 18. JULI MARIBO JAZZFESTIVAL

Maribo Ib Glindemann, Second Line Jazzband, Sgurd Barret, Doc Houllind & Deborah Herbert, m. fl.  
Info: 3053 8584  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
www.home5.inet.tele.dk/tpjazz

## 15. JULI ØSTER HURUP OPEN AIR

Klejrup Hotel Hunger Lars Lilholt, Kim Larsen & Kjukken, m.fl.  
Pris: 110 kr. - 130 kr.  
Info: 98 54 62 44  
www.klejrup.dk

## 16. JULI GRØN KONCERT

Vejle Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30  
Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 16. JULI TIVOLI, PLÆNEN

Burning Red Ivanhoe  
Tidspunkt: 22.00  
www.tivoli.dk

## 16. JULI SOMMER PÅ SKRÅEN

Ålborg Mark Linn & Band, m.fl.  
Pris: 50 kr.  
Tidspunkt: 20.00

## 17. JULI GRØN KONCERT

Næstved Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30. Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 18. JULI GRØN KONCERT

København Thomas Helmig, All Saints, TV-2, Cartoons  
Tidspunkt: 14.00 - 20.30. Pris: 60 kr.  
Forsalg: Kvikly, SuperBrugsen  
www.muskelsvindfonden.dk

## 20. JULI SOMMER I KILDEN

Ålborg, Kildeparken Tom Jones Experience, m.fl. Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

## 22. - 25. JULI SAMSØ FESTIVAL

Strandskoven, Ballen Big Fat Snake, Kashmir, Angélique Kidjo, Michael Falch, Hotel Hunger, Dodo & The Dodo's Lars Lilholt, Infernal, Kim Larsen & Kjukken, Den Gale Pose, Søren Sko, Blues Brothers Souvenirs Show, Alex Nyborg Madson Trio, Pretty Maids, Le Freak, Run Rig, Hot House Flowers m.fl.  
Priser: 450 - 675 kr.  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
Camping: Ja  
www.samfest.dk

## 23. JULI TIVOLI, PLÆNEN

Hotel Hunger  
Tidspunkt: 22.00  
www.tivoli.dk

## 23. JULI SKOVROCK

Aalborg, Skovdalen, v. Nordjyllands Kunstmuseum Big Fat Snake, Allan Olsen  
Tidspunkt: kl. 18.00. Pris: 90 kr.  
Billet: 98 12 21 89

## 23. - 24 JULI VARDE OPEN AIR

Michael Falch, Dodo & The Dodo's, Kim Larsen, Kashmir, Allan Olsen, Big Fat Snake, Mek Pek, m. fl.  
Billet: Varde Turistkontor 7522 3222, Radio Charlie 75 22 54 22  
www.open-air.dk

## 24. JULI MORSØ FESTIVAL

Outrup Stadion Lis Sørensen, Søren Sko, Alberte, Souveniris, m.fl.

Pris: 110 kr.  
Info: 97 76 91 01

## 24 JULI 5-ØREN

Runrig, m.fl.  
Tidspunkt: kl. 14.00 - 20.00  
Pris: 120 kr. + gebyr (forsalg) v. Indgang 160 kr. Billet: BilletNet 7015 6565 el.  
Café 5-oren 32 58 1515  
www.5-oren.dk

## 27. JULI SOMMER I KILDEN

Ålborg, Kildeparken The Original Local Blues Brothers m.fl.  
Pris: Gratis  
Tidspunkt: 19.30 - 23.00

## 29. JULI SOMMER PÅ TANGKROGEN

Århus Lars Lilholt  
Pris: 70 kr.  
Billet: Fona, Århus, Fredgaard, Århus, Sal-lings pladeafdeling, Århus

## 29. JULI - 1. AUGUST LANGELANDS FESTIVAL

Rudkøbing Thomas Helmig, Mike Oldfield, Shu-bi-dua, Drømhus, Robben Ford, Allan Olsen, Kim Larsen, Freya, Den Gale Pose, L.Ron Harald, Zididada, Michael Falch, Big Fat Snake, Søren Sko, Oysterband, Andrew Strong, Dodo & The Dodos, Cartoons, Henning Stærk, Laura Illeborg, Zididada, Infernal, Saga, Celtic Rhythms Peter & De Andre Koptier, Sunzet, Lis Sørensen, Stig Rossen, Dawn, The Powls, Bamse Venner, Dawn, Kashmir, Bobo Moreno, Michael Carøe, Johnny Madsen, Hit'n'Hide, Sanne, New Londonbeat, Nick e Band m.fl.  
Pris: fra 365 - 775 kr.  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
Camping: Ja  
www.langelfestival.dk

## 29. JULI - 1. AUGUST BORK HAVNEFESTIVAL

Kim Larsen & Kjukken, Allan Olsen, Big Fat Snake, Sweethearts, Bamse Venner, Alberte, Venter På Far, Rock Nalle, Alex Nyborg Trio, Cross/Shack/Ostermann m.fl.  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
Info: 75 28 03 34

## 30. JULI TIVOLI, PLÆNEN

Kashmir  
Tidspunkt: 22.00  
www.tivoli.dk

## 30. JULI - 1. AUGUST LIVØ JAZZ FESTIVAL

Livo Fessors Big City Band, Nulle & Verdensorkestret, Uralsky All Stars, m.fl.  
Pris: 275  
Info: 98 67 63 62  
www.livo.dk

## 31. JULI - 1. AUGUST PEPSI ØRESTAD FESTIVAL

Konkhra, Speaker Bite Me, Holy Mother, Push, Maximum Bob, Superheroes, Dürfors'ig, Memory Garden, Hollow, Withering Surface, The Mopeds, Dipper, Pain Of Salvation, Chocì Loni, Saturnus, Nick e Band m.fl.

## SOMMER PÅ SKRÅEN

Ålborg Nikolaj & Piloterne m.fl.  
Pris: 60 kr.  
Tidspunkt: 20.00

## 31. JULI - 1. AUGUST MOSSTOCK FESTIVAL

Klostermøllevvej 25, mellem Ry og Brædstrup Amatør og upcoming bands  
Camping: Ja  
Pris: forsalg 175 kr. v./indgang 225 kr.  
Billet: BilletNet 70 15 6565  
Info: 75 75 44 51  
www.mimer.dk/mosstock

## 31. JULI - 1. AUGUST SUNDERSØRE MUSIK FESTIVAL

Junget Strand, Roslev Smokie, Dodo & The Dodo's, Lis Sørensen, Venter På Far, m.fl.  
Pris: 250 kr.  
Info: 97 59 7011  
Billet: BilletNet 70 15 65 65  
www.sundsore-fest.dk

## 4. - 8 AUGUST FEMØ JAZZ

Rene-Olivier, Franc Quintet, Phil Mason, m.fl.  
Pris: 550 kr. (250 kr./dag)  
Info: 54 95 7012

## 5. - 8. AUGUST DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL

Crash Test Dummies, Thomas Helmig, John Haitt, Kashmir, Mark King, Allan Olsen, Østkyst Hustlers, L. Ron Harald, Drømhus, Infernal, Natural Born Hippies, 666, Freya, E-Type, Maggie Reilly, Walther Trout, Zididada, Johnny Madsen, Pretty Maids, The Powls, Dr. Hook, Kåre Norge, Åge Aleksandersen, SOAP, Beepop, Dodo & The Dodo's, Caroline Henderson, Clemens, Cardigans, Lars Lilholt m.fl.  
Pris: 745 + gebyr, alle fire dage  
Billet: Billetnet 70 15 65 65  
www.smukfest.dk

# SOUND CHECK

JUNI - JULI 1999  
KR. 40,-

VIND en Fender Telecaster signeret af Jonh Møllemeccamp

**Suede**  
- er ikke bare Brett Anderson

**Kashmir**  
Bagom det gode liv

**Cardigans**  
De eneste stjerner fra Jönköping

**Gratis plug-ins!**  
Guide til Internet-jagten

Line6 POD, rovformet, eller ej?

**Maya Albana**  
Blachman og Winding

Frankfurt '99 messe-reportage • Marki King, 10 år efter Level 42 • Starttest af studie-mikrofoner • Status- og Washburn-guitarer • Rørtoppe fra Peavey og Trace Elliot • Lydmoduler fra Yamaha og E-Mu • Sherman Filterbank - en rumrejse i lyd • Dødsrusler til Soundcheck og meget mere...

## ABONNÉR PÅ SOUNDCHECK OG FÅ EN CD OVEN I HATTEN!!

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren sammen med en CD og samtidig spare penge.

6 numre + CD

12 numre + CD

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR./BY:

Sendes  
ufrankeret.  
Modtageren  
betaler  
porto'en

**SOUND  
CHECK**  
MUSIKERMAGASINET

+++ 2578 +++

Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

CD:  Suede - Head Music  Maya Albana - Maya - Albana

1år Jeg modtager 6 numre á 40. Kr. 240,-  
+ CD 139,-  
- Specialrabat -139,-  
Jeg betaler kun 240,-

2år Jeg modtager 12 numre á 40 Kr. 480,-  
+ CD 139,-  
- Specialrabat -239,-  
Jeg betaler kun 380,-

# KLUBSPALTEN

01/05/99 ODENSE: 22.00 Rytmeposten • Rocket Club • 05/08/99 ODENSE: 21.00 Rytmeposten Rocket Club • 29/05/99 KØBENHAVN: 22.00 Rock Ama'r, Never Ending 80's Club • 04/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Stengade 30 Funkstörung/Deepfried Toguma/DJ 360° • 12/05/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust Schack/ Al Lindrum/ Puddu Varano • 28/05/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust Al Lindrum/ Schack • 02/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, Schack & 360 • 09/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, Fat City Rec. Night • 16/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, Schack / The Jackster • 29/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, DJ Skaft • 30/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, Gabsky/ DJ Bage • 28/05/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, DJ Skråning/ DJ Lasse • 29/05/99 KØBENHAVN: 21.00 Rust, DJ Trickbag/ DJ Tony • 29/05/99 NYKØBING FALSTER: 23.00 Alien Club, LAB/Headcand/ Duch/ Senft • 12/08/99 ÅRHUS: 21.30 Musikcaféen, Electrocutation • 29/05/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 30/05/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 04/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 05/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 11/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 12/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 18/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 19/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 25/08/99 KØBENHAVN: 24.00 Club Mantra, House • 18/08/99 KØBENHAVN: 21.00 Stengade 30, Defectors/Leaden Pit • 04/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust DJ Rummenigge/ Menimax • 05/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Tony M/ DJ Jazz Note • 08/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, Storm/ Dj Rummenigge • 11/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Rummenigge/ DJ Aron Loud • 12/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Trickbag • 18/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Trickbag • 19/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Bage • 22/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, Envelop/ DJ Trickbag • 28/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust DJ Trickbag • 16/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust, DJ Schack/ The Jackster Jam • 29/08/99 KØBENHAVN: 22.00 Rust DJ Skaft/ DJ Atle • 17/07/99 ÅRHUS: 22.00 Vestergade 58, Jazz 2010 Nightclubbing m. Katrine Ring/ Al Lindrum m.fl. • 08/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Bjørn Svin • 08/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Duck Soup + Suprice • 15/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Dennis Uprock • 16/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Night Of The Eighties • 22/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, David/ Emok • 24/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Homer/ Lab/ Lasse/ Tanja m.fl. • 29/07/99 KØBENHAVN: 24.00 Stengade 30, Llopi/ Popvac • 02/07/99 KØBENHAVN • 23.00 Vega, Kojak/ DJ Kartellet.



## MUSIKFORENINGEN 5-ØREN præsenterer

Lørdag d. 24. juli kl. 14-20

**RUNRIG (SKOTL.),  
OLESEN-OLESEN,  
M.FL.**

Lørdag d. 7. august kl. 14-21

**JOHN HIATT (us),  
THE JEFF HEALEY  
BAND (CAN),  
ALLAN OLSEN,  
TEMPLE TASK**

**FORSALG: BilletNet 70 15 65 65,  
GUF, T.P. Musikmarked,  
Musikhuset Aage Jensen, Café 5-**

øren

**5-øren  
Amager Strandpark**



STATION  
AMAGER  
103.4 Mhz

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

inter-travel  
...gør noget ved musikken  
33 15 00 77

# Midt fyns Festival

7-11. JULI '99



**AEROSMITH  
GARBAGE**

**BRYAN ADAMS**

**MASSIVE ATTACK**

**THE BLACK CROWES · IGGY POP**

**REEF · BLOODHOUND GANG · DEUS**

**CATATONIA · FUN LOVIN' CRIMINALS**

**EAGLE-EYE CHERRY · JONNY LANG**

**E-17 · MARIANNE FAITHFULL**

**TRAVIS · QUEENS OF THE STONE AGE · LIBERATOR**

**BLIZZER · BACKYARD BABIES · 22-PISTEPIRKKO**

**HANS THESSINK & BLUE GROOVE · MONRAD & RISLUND**

**KIM LARSEN & KJUKKEN · CAROLINE HENDERSON · THE DAWN**

**STEAM · HOTEL HUNGER · PRETTY MAIDS · JOHNNY MADSEN**

**BAAL · BIG FAT SHAKA · ZIDIDADA · CLEMENS · DEN GALE POSE**

**INTERGALACTIC · ØSTKYST HUSTLERS · ALLAN OLSEN m BAND**

**POUL KREBS · THE BLUES BROTHERS SOUVENIR SHOW**

**MICHAEL FALCH · INSOMNIA · DÉCAF · DJ FERRY CORSTEN**

**DJ PETER LUNDGREEN · DJ MASSIVE · DJ MICHAEL PARSBERG**

**DJ L.P. STØVRING · DJ KELD TOLSTRUP · DJ SATOSHI TOMIE**

**DJ MORTEN TRØST · GOMP 88 · LIMF · MAJESTIC · NOVA · SÅBYIA**

**WEATHERBEAT og mange flere...**

X-games · klatrevæg m.m.



STAN'S  
BILLET  
70 15 65 65



Infotel.  
62 62 58 24



**VORES FUTONNER ER LAVET  
AF DET STOF, DRØMME ER GJORT AF**



SKINDERGADE 43  
TLF 33 11 99 77

# LANGELANDSFESTIVAL '99

Alle  
er glade



Mike Oldfield - Saga  
Celtic Rhythms - Thomas Helmig  
Shubidua - Oyster Band - Drømmus  
Big Fat Snake - New Londonbeat  
Robben Ford - Andrew Strong  
Kim Larsen - Den Gale Pose  
Showaddywaddy - Freya  
Cartoons m.fl.

Allan Olsen, Bamses Venner,  
Bobo Moreno Dodo & The Dodos,  
Johnny Madsen, Henning Stærk,  
Kashmir, Laura Illeborg, L.Ron:Harald,  
Michael Falch, Peter og De Andre Kopier,  
Stig Rossen, Sanne Salomonsen,  
Søren Sko, Zididada, m.fl.

## MØLLERS DANCE POP NIGHT:

Cargo, Infernal, Inside Inn,  
Rocketeers, Sugar Daddy,  
Tonique, UpDate, Masala



## Billetsalg:



BilletNet, Danartist Billetcenter Odense,  
Langelands Turistkontor, SuperBrugsen Rudkøbing,  
Expert - Rudkøbing A/S, Festivalruten  
Spodsbjerg/Tårs & Bojden/Fynshav færgerute.  
**NYT** Billetsalg på Internettet: [www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)  
Campingvognspas påkrævet kr. 150,- inkl. strøm

## Netkonkurrence:

Fra den 29. maj - 11. juli  
[www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)

**Vind** Billetter, T-shirts  
& Festivaljakker

**Danmarks Største Havefest**  
29. - 30. - 31. juli & 1. august

INFO: 3968 0087

[www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)



**STENGADE 30**

**JULI**

**TORS DAG D. 8**

TECHNO TORS DAG: 24.00-00.05  
**BJØRN SVIN SPECIAL**  
+ surprise

**FREDAG D. 9**

CLUB 2-RUDE PRÆSENTERER:  
**Kbh. Kings Of Skar**  
+ guests

NATDISK SKAR OG NORTHERN SOUL DJ'S

**LØRDAG D. 10**

**VURT!**

LIVE ACT: SILVERBEAM (HYPNOTIC RECORDS)  
DJ LINE UP: DJ BOWEN (MINISTRY OF SOUND, NU-TONIC, UK.)  
+ ADAM REGAN (DIFFERENT DRUMMER, MISS MONEY PENNIES), VANESSA PARAVA (ATHLETIC, SUMMER MADNESS, UK.)  
+ STEPA (VURT RECORDS, DK)

**TORS DAG D. 15**

TECHNO TORS DAG: 24.00-05.00  
**DENNIS UPROCK**  
+ SURPRISE VS. TIRA (PERCUSSION)

**FREDAG D. 16**

CLUB DANCECORE: 24.00-05.00  
**NIGHT OF THE EIGHTIES.**  
NEW-ROMANTIC-INDUSTRIAL-  
SYNTH-POP-DARK-WAVE

**LØRDAG D. 17**

NATDISCO: 24.00-05.00  
**DJ SOUNDGASM**

**TORS DAG D. 22**

**DAVID (S) + EMOK**  
TECHNO TORS DAG: 24.00-00.05.

**FREDAG D. 23**

CLUB DANCECORE: 24.00-05.00.  
**GLOOM GARDEN FEAT:**  
GUEST DJ JIMMIE MACHON  
(GODHEADS / LIGHTS OF EUPHORIA).

**LØRDAG D. 24**

**HOUSE OF STONE**  
TWO FLOR PARTY. 23.00-06.00  
LINE UP: HOMER + LAB + LASSE + TANJA (MANTRA) + MORTEN KAMPER (SIMPLICITY) + NED FLANDERS (SIMPLICITY) + BJARKE (SIMPLICITY) + VINCE (STREETDANCE).

**TORS DAG D. 29**

TECHNO TORS DAG: 24.00-00.05  
**LLOPIS (S) + POP-OVAC (S)**

**FREDAG D. 30**

CLUB DANCECORE: 24.00-05.00.  
**HOT HELL IN JULY**

**LØRDAG D. 31**

**SKA' PARTY**



MUSIK I 3 TELTE  
**BORK**  
*Havne Festival*  
29 JULI - 1 AUG.  
"ROCK I BUNDEN AF RINGKØBING FJORD"

**KIM LARSEN & KJUKKEN • ALLAN OLSEN M. BAND • BIG FAT SNAKE JOHNNY MADSEN • ALBERTE BAMSSES VENNER • VENTER PÅ FAR • SWEETHEARTS ROCK NALLE INC.**

ALEX NYBORG TRIO • CROSS-SCHACK-OSTERMANN • TØRFISK • BOBBIN'B.(D) • THE POWLS • TOM DONOVAN (IRL) DESSIE & SHANE (IRL) • BRENDON MCKINNEY (IRL) • FLEMMING FJOL • TEQUILLA SUNRISE M.F.L.

BILLETFORSA LG:  
BILLETNET (70156565) & SAMTLIGE POSTHUSE.

INFORMATION & PROGRAMMER:  
75 28 03 34 eller home6.inet.tele.dk/borkhavn/

**MUSIKHUSET AARHUS**  
*præsenterer*

**Torsdag 1. + fredag 2.7. kl. 19.30**

Store Sal

Fra forfatteren til „Sarafina“ & „Magic at 4“ Mbongeni Ngema - tilegnet Nelson Mandela

**THE ZULU** And the Music of Resistance  
12-17. JULI: [www.jazzfest.dk](http://www.jazzfest.dk)

**AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL**

**CHICK COREA & ORIGIN**  
Special Guest: GARY BURTON 15.7.  
12.7.: Ray Baretto Sextet 13.7.: NHØP Trio  
14.7.: Charlie Hunter & Leon Parker  
16.7.: Joshua Redman Quartet  
17.7.: Dianne Reeves Quartet

**Søndag d. 18.7. kl. 14.00**

**KIM LARSEN & KJUKKEN**

**Søndag d. 18.7. kl. 21.00**

**BLUES BROTHERS BAND**  
VENDER TILBAGE

**MUSIKHUSET AARHUS**  
Forsalg: Telefon 89 31 82 10 - alle ugens dage kl. 11 - 21  
[www.musikhuset-aarhus.dk](http://www.musikhuset-aarhus.dk)

pressalit Stiftstidende CERES TELE DANMARK

On a mission from The Blues Brothers  
[www.boozebrothers.dk](http://www.boozebrothers.dk)

Se også dagens koncerter på  
**[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)**

**GO' SOMMER**

Københavns fædeste spillested

**AMAGER BIO**

Lørdag den 7. august  
kl. 22.00 - 07.00

Maya Connection Presents  
**Atomic records**  
Realease party

live on stage:  
Cydonia  
Dj Dino Psaras  
Forsalg 140 + gebyr  
Baden baden. Loud Music  
Street dance. Invation.  
Adgang min. 18 år

**Amager Kulturpunkt**

**Tuborg** gør noget ved musikken

[www.amager-kulturpunkt.dk](http://www.amager-kulturpunkt.dk)

**CityRock CAFE**

LIVE MUSIK  
TORS. FRE. LØR. KL. 23.00 - ?  
BORDBESTILLING TEL: 33154540  
SCALA: AXELTORV 2 1609 KBH.V  
ÅBEN SØN-ØNS. 11.00 - 24.00  
TORS. 11.00 - 02.00 LØR/SØN. 11.00 - 05.00  
MORGENBUFFET LØR/SØN. 05.00 - 08.00  
KØKKEN LUKKER KL. 22.00

**Fatter Eskil**

juli 1999

- tumbleweeds
- the blue junction
- kingsize
- fogh & preisler
- sigurd barrett & the cigars
- point posen
- se dagspr.

aarhus jazz festival  
14+15 katrine madsen feat:  
alex riel  
jan lundgreen  
jesper boldsen  
baba &  
the electric swing  
nighthawks  
se dagspr.  
it's bluestime  
free space  
blue soil  
28 bebé & mølgaard  
29 A. Bjergfeldt Trio  
30 vi unge  
31 jazzid azz

jam hver tirsdag kl. 22  
natbar hver fre + lør kl. 02 - 04  
Fatter Eskil  
skolegade 25 8000 aarhus c tlf. 8619411

**Jazzfestival**

Fredag d. 2 kl 19 - fri entre  
**ACOUSTIC GUITARS**

Fredag d. 2 kl 22 - entre  
**FATMAN GURU ORCHESTRA**

Lørdag d. 3 kl 19 - fri entre  
**LINDBERG/HEMMER FOUNDATION**

Lørdag d. 3 kl 22 - entre  
**MARCOS VALLE (B)**

Søndag d. 4 kl 19 - fri entre  
**STAN GETS IN YOUR EYES**

Søndag d. 4 kl 15 - fri entre  
**MONIQUE**

Mandag d. 5 kl 19 - fri entre  
**BENJAMIN KOPPEL TRIO**

Tirsdag d. 6 kl 19 - fri entre  
**KIND OF JAZZ**

Onsdag d. 7 kl 19 - fri entre  
**SIEVERT & ENSELMANN**

Torsdag d. 8 kl 19 - fri entre  
**DEBBIE CAMEROUN TRIO**

Torsdag d. 8 kl 23 - fri entre  
**SOUL QUALITY QUARTET (S)**

Fredag d. 9 kl 19 - fri entre  
**STAN GETS IN YOUR EYES**

Fredag d. 9 kl 22 - entre  
**ORGANIC PASTE**

Lørdag d. 10 kl 19 - fri entre  
**ACOUSTIC GUITARS**

Lørdag d. 10 kl 22 - entre  
**BENTZONS BROTHERHOOD**

Søndag d. 11 kl 19 - fri entre  
**STAN GETS IN YOUR EYES**

Søndag d. 11 kl 22 - entre  
**NUSSBAUM, JEPSEN & JENSEN**

**PARK**

Cafe - Restaurant - Selskabslokaler  
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø  
tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61  
[www.parkcafe.dk](http://www.parkcafe.dk)

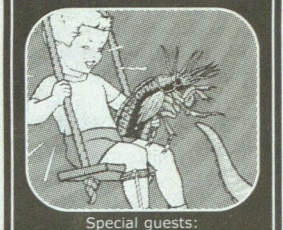
**TUBORG**  
gør noget ved musikken

**COPENHAGEN**

**JAZZ HOUSE**

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991  
**Niels Hemmingsens Gade 10**  
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700  
[www.jazzhouse.dk](http://www.jazzhouse.dk)

**THE OFFSPRING**



Special guests:  
**NO FUN AT ALL + LIT VALBYHALLEN**  
23. august kl. 20

**FILTER**  
VEGA  
13. september kl. 21

**MEGADETH**  
STORE VEGA  
19. september kl. 20

**Jamiroquai**  
synchronised

**VALBYHALLEN**  
27. oktober kl. 20

**SNOWBOY**  
Copenhagen Jazz Festival  
Konsistoriegården 9.7.

**BILLY BRAGG**  
and the Blokes  
Pumpehuset 10.7.

**FREDDY FRESH**  
Club Lust Special  
Rust 23.7.

**MUSAFIR**  
"The Gypsies From Rataasthan"  
Folkets Park, Nørrebro 27. 7.

**SUPER CAYOR de DAKAR**  
Loppen 18.8.

**TRANSGLOBAL UNDERGROUND YULDUZ USMANOVA**  
Den Grå Hal 20.8.

**THE PHARCYDE**  
Pumpehuset 22.8.  
Arr. i samarbejde med Stop Volden

**KIDS WANNA RIOT TOUR**  
DROPKICK MURPHYS  
59 TIMES THE PAIN  
BOMBSHEEL ROCKS  
VOICE OF A GENERATION  
Loppen 1.9.

FORSALG:  
BILLETNET 7015 6565  
SEXBEAT 3312 8292

**TUBORG**  
gør noget ved musikken

## PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

### COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL

FREDAG D. 2/7 KL. 20.30

*Melody Maker Contest*

LØRDAG D. 3/7 KL. 21

**TANGOORKESTRET  
BAGDAD DAGBLAD**

FREDAG D. 9/7 KL. 21

**GINMAN/JØRGENSEN**

LØRDAG D. 10/7 KL. 21

**Billy Bragg  
& the blokes**

### UDENDØRSKONCERTER FRI ENTRE

SØNDAG D. 4/7 KL. 15

**ANKER / FRIIS /  
POULSEN / SANDERS**

MANDAG D. 5/7 KL. 19

**JACOB  
DINESEN TRIO**

ONSDAG D. 7/7 KL. 19

**SINGERS**

LØRDAG D. 10/7 KL. 17

**SUSI  
HYLDGAARD**

SØNDAG D. 11/7 KL. 16

**THE END**



### LIVE

**MUSIKKONKURRENCE  
1999 I PUMPEHUSET**

SEND DEMOBÅND TIL:

PUMPEHUSET

STUDIESTRÆDE 52

1554 KØBENHAVN V

ATT. M.M.C.

### FORSALG:

BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

www.pumpehuset.dk



### PUMPEHUSET & MOTOR

**Billy Bragg  
&  
the blokes**

**Pumpehuset**

Lørdag d. 10/7 kl. 21

Forsalg: Billeynet 70 15 65 65

Danmarks Ældste & Største amatør musikfestival

## MOSSTOCK FESTIVAL

30. juli - 1. august 1999

Forsalg 175,- Kr. Indgang 225,- Kr

Mellem Ry og Brædstrup



**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

Forsalg via Billet-Net

Info. tlf. 75754451 Fax. 75754452

E-mail mosstock@post6.tele.dk

Homepage: www.mimer.dk/mosstock

### Juli

Torsdag d. 1 kl 23 - fri entre  
**THE ORGANIZERS**

Fredag d. 2 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ TONY M**

Lørdag d. 3 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ MASTER FATMAN**

Fredag d. 9 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ KATRINE RING**

Lørdag d. 10 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ MASTER FATMAN**

Torsdag d. 15 kl 23 - fri entre  
**PAPA'S GOT A  
BRAND NEW BAG**

Fredag d. 16 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ PANOS**

Lørdag d. 17 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ BAHNHOF**

Torsdag d. 22 kl 23 - fri entre  
**HAPPY MEDIUM (S)**

Fredag d. 23 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ KATRINE RING**

Lørdag d. 24 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ KATRINE RING**

Torsdag d. 29 kl 23 - fri entre  
**TCHANDO**

Fredag d. 30 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ TONY M**

Lørdag d. 31 kl 00  
**JAZZCAFE M/  
DJ MASTER FATMAN**



Cafe - Restaurant - Selskabslokaler  
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø  
tlf. 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61  
www.parkcafe.dk

**TUBORG**

gør noget ved musikken

### August

... & så var det slut med  
almindelig live musik  
på Park for en tid ...

Vi har store planer ...

- men mangler i  
skrivende stund at-

- finde et navn  
- at møde arkitekten  
- diskutere scenehøjden  
- få malet færdigt  
- få sat vores nye PA op  
- finpudse konceptet  
- 1000 småting

men vi lover ....

- en helt ny klub  
- med en helt ny stil  
- med højt til loftet  
- & sublime faciliteter  
- musik uden grænser  
- en ny kapelmester  
- et nyt layout  
- triphop deluxe  
- world flavour  
- etnotronisk outfit  
- hemmelige dj's  
- at det bliver fint

& en hel masse mere ...

- men derom vil du se  
& høre nærmere når  
vi er klar.

**GRAND OPENING**  
- i starten af august.

Glædelig sommer,  
fra alle os på



Cafe - Restaurant - Selskabslokaler  
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø  
tlf. 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61  
www.parkcafe.dk

**TUBORG**

gør noget ved musikken



## SAMSØ FESTIVAL

DANMARKS HYGGELIGSTE

JUBILÆUMS  
FESTIVAL  
22. - 25.  
JULI

FORSALGSBILLETTER  
(excl. gebyr)

2 dage  
lørdag og søndag 450,-

3 dage  
fredag til søndag 600,-

4 dage  
torsdag til søndag 675,-

DAGSBILLETTER:

Torsdag 125,-

Fredag 250,-

Lørdag 300,-

Søndag 250,-

Runrig (SCO) • Hothouse Flowers (IRL)

Big Fat Snake • Lars Lilholt Band • Angelique Kidjo

Kashmir • Kim Larsen & Kjukken • Hotel Hunger

Infernal • Dodo and The Dodos • Michael Falch

Søren Sko • Den Gale Pose • Zididada • Pretty Maids

Bamses Venner • Djurslands Spillemand

Kaare Norge • Mek Pek Party Band • Henning Kvitnes (N)

.....og mange flere

**BILLET** Køb dine  
billetter på  
posthuset

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

MUSIK  
SOL  
STRAND  
VAND

**FESTIVAL  
INFO**  
86 59 18 15  
Fax 86 59 01 09  
www.samfest.dk

DKB PRESENTS

R2-D2™

MYTOLOGIENS  
STAR  
WARS  
EPISODE I

QUEEN AMIDALA™

HELLGØG

DARTH MAUL™

THOR MYTH

KING ARTHUR  
LEGEND

QUE-GON JINN™

**FORUM**

TORS DAG DEN 15. til SØNDAG DEN 18. JULI  
kl. 10 - 20 (Ny tur hver 20. minut)

GUIDED TUR (CA. 2 TIMER) GENNEM HELE DET FANTASTISKE STAR WARS™ UNIVERS  
DEN ULTIMATIVE STAR WARS™ OPLEVELSE!

Se den fantastiske NABOO FIGHTER™ i naturlig størrelse • Oplev DATH VADER™  
og STORMTROPPERNE™ kæmpe! • Gigantisk gratis spillearena med over 100 nye, store  
STAR WARS™ spillestationer • Eksklusiv premiere på filmen om EPISODE I  
med interviews og nye optagelser • Gratis STAR WARS™ gavepose

www.starwarsforum.dk

Forsalg: Posthuse samt BilletNet 7015 6565 • Billetpris: Voksne kr. 150,-, børn u/12 år 110,-  
© Lucasfilm Ltd & tm. All Rights reserved. used under authorisation.

## AUDIO-KOPIERING

### CD - CD - CD

#### NYE PRISER

Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25,- pr. stk.  
v/ 100 stk. kr. 22,- pr. stk.  
v/ 200 stk. kr. 18,- pr. stk.  
Tryksager i farver:  
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.  
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.  
v/500 stk kr. 13,-/stk.  
incl. tryksager

#### Demo-bånd

100 stk. C-20 kr. 685,-  
Bånd-labels kr. 160,-  
Cover S/H el. farver kr. 475,-  
Start omk. kr. 120,-

### BIRKUM I/S

Fredensvej 42  
2920 Charlottenlund  
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000  
E-mail: Birkum@zitech.net  
Priser excl. moms & fors.

## CD PRODUKTION

- BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
- 6 DAGES LEVERING •
- SIMPLY THE BEST •

#### F.eks.

500 stk. CD-maxi fra 5.325,-  
500 stk. CD-album fra 6.500,-  
Inkl. tryksager og levering  
på kun 6 dage

(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress  
Europas største CD-fabrik  
Ring og få et godt tilbud!

#### sundance

the scandinavian music company  
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30  
www.sundance.dk • e-mail:sundance@sundance.dk

## CD PRODUKTION

CD-KOPIERING fra 1 til xx stk.  
Ring og få billigste dagspris!

#### CD-MASTERING

Punch til mixet!  
Digital max, Soft Limit, master-EO  
PQ/ISCR-kodning m.m.  
- laver små mirakler ved mixet!!!

### Blue Oppl

LYD-DESIGN  
H. C. Andersens Gade 13 - 5000 Odense C

RING 6612 1133

## FLIGHTCASES

### UDLEJNING AF FLIGHTCASES

Produktion og værktøj.  
Skabe med skuffer, dressing  
room skabe, catering,  
4 x 12, trommer,  
stativ og instrumentkasser,  
Houseboxe i alle størrelser  
til alle formål.

EAR PRODUKTION  
70 22 57 22

## HØJSKOLER



Lange kurser  
Efterår 16 uger  
Forår 20 uger

Værkstedet for  
billedkunst  
Humanioralinen  
Krop, kultur og  
bevidsthed  
Musik i følgende genrer  
rock, jazz, klassisk,  
crossover, fusion, sang  
dans og spil, lydteknik

Få en brochure på tlf.  
75 78 11 71 eller  
e-mail: info@vestbirk-  
højskole.dk.



Vestbirk  
Højskole  
8752 Østbirk

## HØJSKOLER

nyt linjefag:

### MEDIA DESIGN

25 pladser fra 22.08.99

Krabbeholm Højskole Kunst/Arkitektur Design  
7800 Skive Tlf: 97520227 Fax 97512269  
post@krabbeholm.dk www.krabbeholm.dk

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:  
KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSIKKONTAKT

Nytilflyttet ambitiøs  
[ Trommeslager ]  
Søger bandprojekter,  
kontakter, jobs (Kbh.)  
Kun seriøse henv.  
Tlf: 20 43 22 49

Sangerinde søger  
musikere til eget band  
Unik musikstil, avangarde  
og eksperimenterende,  
blandning af techno & rock.  
I København området.  
Kun seriøse henvendelser!  
A.De Moore Tlf: 35358723

Keyboardspiller  
og øvelokale i Århus  
søges af  
Michael Hamilton  
til seriøst projekt.  
Ring 86 10 20 62

## PARTYBANDS

**BIG TIME**  
Funky Rock 'n' soul  
Martin Preisler med  
solid backing...  
BOOKING: 86 117 555  
ulrik.lyhne@apple.agora.dk  
www.agora.dk/users/ulrik.lyhne/

THE NEW  
ORIGINALS  
Fra Bowie til Beatles  
Fra Doors til Stones  
86 18 70 02  
86 39 15 42  
86 12 09 93

## PARTYBANDS

THE  
**Alligators**  
86402949  
www.alligators.dk

## PLADER

REGGAE  
IMPORT  
RAGGAMUFFIN  
REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE  
CD • LP • 12" • Video  
CHECK BUTIKKEN  
Carl Madsens Plads  
Christianias (Bus nr. 8)  
Katalog: 31 596 444

www.reggaemusic.dk  
CD import - best price

## STUDIER

neverland  
RECORDING REC  
450 m² studiekompleks med gode  
opholds- og overnatningsfaciliteter  
Professionelle analoge  
og digitale optagelser, Tridentmixer  
m. automix + 2" Otari MTR 90 II  
Optimale indspilningsforhold  
Alle former for musikproduktioner  
Finansiering tilbydes  
I 1998 indspillede mere end 50 artister/  
bands i Neverland Recording  
Ring for nærmere oplysninger

Neverland Recording ApS  
Nørrevoldgade 4, 1. - 5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33, Fax 66 19 39 32

**GARMA**  
PRODUCTIONS  
DEMO / WORKSHOP  
♦ Du er sanger, men mangler musikken.  
♦ Du har musikken, mangler sang.  
♦ Du har teksten, mangler musikken.  
♦ Du har et hjemmestudio, men mangler  
det ultimative løst.  
Studiomusiker, komponist og producer  
m. speciale i drumprogrammering og guitar,  
bukker dine/jeres ideér/musik i  
professionel neonlyd.  
MIDI & AUDIO STUDIO  
Tlf.: 26160099/329/4803  
unicorns@gmail.dk

## STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF  
PER HOUBY  
TELEFON/FAX 35 81 62 80  
MOBIL 20 94 62 80

## INSTRUMENTER

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO  
86 25 50 00  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

ARP STUDIET  
SKOVVEJEN 11-13  
DK-8000 AARHUS C  
86 12 94 65  
Professionel optagelse og redigering  
af musikproduktioner  
Demobånd og DAT-mastering  
DAT- og kassettebåndkopiering

## INSTRUMENTER

Forstærker, højtalere, bas, guitar,  
effekter, pickups, pre-amps,  
elektronik dele, rør, strenge,  
bas & guitar gear, PA anlæg,  
keyboard gear, Vintage dele  
m.m. Vi er specialister i rørfor-  
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,  
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.  
**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Telefax: 38-88-28-82  
Email: basslab@vip.cybercity.dk

BRUGER DU SAMPLING  
ELLER HD-RECORDING ?  
WWW.MZONE.DK

## WWW

www.offbeat.dk

GAFFA NETWORK  
www.gaffa.dk

WWW.RUBBERBAND.DK

www.martian.dk

www.fermaten.dk

## TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER  
Udlejes uden fører  
**DRUM CITY**  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

## TBJ

**MIND THE GAP**  
Studiestræde 14 kld.  
1455 København K...33 91 66 12

## X-FILES



**Buddha**  
Graphix  
buddha.graphix.dk

## ØVELOKALER

PROF. SESSION-ØVELOKALE  
EVT. M. BACKLINE.  
UDLEJES PÅ DAG ELLER UGEBASIS.  
MUNKEGADE 11 • 8000 ÅRHUS C  
Tlf. 86 12 75 66 • Fax 86 12 74 12

**DRUM CITY**

Fajabefa-Århus  
udlejer øvelokaler  
og PA-anlæg til  
nogle af Århus'  
billigste priser.  
Info på 86121444

## MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK  
RUBRIKKER

4f annoncer  
Pris pr. m.m.  
kr. 13,75

s/h annoncer  
Pris pr. m.m.  
kr. 9,75

(priser er excl. moms)  
Rabatter:  
6 x - 10%  
12 x - 20%

Materiale skal leve-  
res på diskette i et  
af fig. formater:  
Quark Xpress, Photo-  
shop, Illustrator -  
eps eller tiff.

telefon  
86 12 98 99

telefax  
86 18 92 22

deadline  
GAFFA Nr.8  
19/07/99

Søger du markedets  
bedste priser på CD  
fremstilling?

Ny teknologi = laveste priser  
500 Demo CD fra 4.945 Kr.  
CD-Album med tryksager:  
500 stk. fra 5.995 Kr.  
1000 stk fra 8.480 Kr.  
Alle priser er excl. moms.  
-også CD-R kopiering i små oplag  
Find priser og oplysninger on line på  
www.meistrup.dk  
eller kontakt  
PER MEISTRUP PRODUKTIONS CO.  
Evashøj, 2690 Karlslunde  
Tel. 56 14 68 77 • Fax 56 14 51 44  
E-mail: info@meistrup.com

CD Kopiering,  
Produktion,  
mastering og redigering.  
**tam**  
Hurtig og billig service.  
Ring eller skriv efter prislister.  
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.  
Telefon: 66 15 04 30

## HOPE - for a better future

600.000 børn i Zambia vil blive  
forældreløse pga. AIDS for  
2010.  
Det vil vi gøre noget ved!

Vi er 12, som skal arbejde på  
at Humana People To People  
HOPE-projekt og oplyse om  
HIV/AIDS.

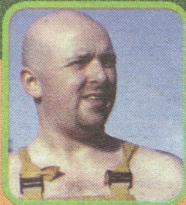
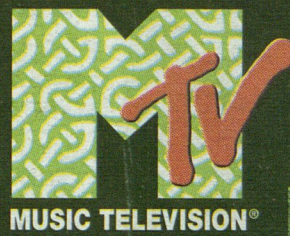
#### Vil du med?

Vi forbereder os først på  
Den Rejsende Højskole i Hol-  
sted.

www.volunteerwork.org  
Ring:  
75393388

Er du Danmarks største musikfan? - Send os din historie og

**BLIV STJERNE PÅ**



**1998 Flashback!**

Steve Brackston fra Andover, England. Han overbeviste forsangeren fra Garbage til at skrive sin autograf på hans ben, hvorefter han fik autografen tato-  
veret.



**1998 Flashback!**

Jeff Pelletier fra Boston, USA. Han indsamlede 50.000 \$ gennem internettet så Marillion kunne fortsætte deres US tour.



**1998 Flashback!**

Nick Lorentzen fra Nuuk, Grønland Udbredte budskabet om hip - hop i det afsides liggende Grønland og lavede en kampagne for at få The Fugees til at spille for de lokale. Sidste års vinder.



**1998 Flashback!**

Marina og Marlies fra Den Haag, Hol-  
land. De tilegnede en website til alt,  
hvad du ønsker at vide om Brett Ander-  
son, Suede.

Carlsberg er officiel sponsor af MTV Europe Music Award og har oprettet **The Carlsberg Best Fan Award** for at hædre dem, der gør MTV til, hvad det er - nemlig fansene

Betingelserne\*:

Du skal sende os din helt egen fantastiske fanoplevelse til: Musikmagasinet GAFFA, Sjø-  
landsgade 92, 8000 Århus C.

Vinderen bliver filmet, kommer på MTV og vil blive fløjet til Dublin til The 1999 MTV Europe  
Music Awards.

\* Du skal være mindst 18 for at deltage.

Mit favorit band/ kunstner er:

Jeg skal vinde The Carlsberg Best Fan Award, fordi

Navn

Gade

By

Postnr.

Land

Tlf.

**DU KAN VINDE THE CARLSBERG  
BEST FAN AWARD**

INFO: [WWW.Carlsberg.DK](http://WWW.Carlsberg.DK)

