

NR.1 / SEPT. 1983 / VÆRS'GO: GRATIS!

GAFFA

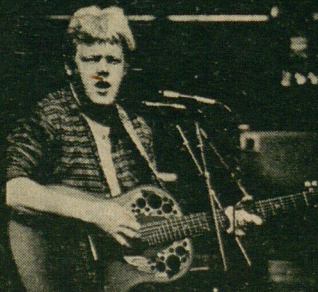
MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT



Læs om bl.a. Holly Near under »Før Koncerten«



Fiduskunst, hjerteblod og pornobånd - interview med Lars Muhl fra Warm Guns



Vind billet til Sebastian-koncerten i Festugen!



Endelig er den der! Musikavisen, der binder alle led i en ellers kaotisk og uoverskuelig musik-branche sammen: GAFFA.

Det er ikke en helt almindelig avis, du står med i hånden - det er en tilbudsavis uddelt til gymnasier, spillesteder, biblioteker, plade- og musikforretninger og kollegier - i det hele taget alle de steder musikfolk befinder sig i Århus Amt. Og den er gratis!

Og hvad kan du bruge GAFFA til? Du kan finde ud af, hvad der sker i din by - hvilke jazz-, folk- eller rock-arrangementer, der finder sted den pågældende aften, for vi har kalenderen, der dækker hele området. Sat op på en overskuelig måde, så den er nem at finde ud af, og lige til at sætte op på opslagstavlen!

Du kan også følge med i musiklivet på kryds og tværs i hele amtet, fordi GAFFA vil bringe artikler om kendte og ukendte musik-rødder i omegnen - eller om musikere, der slår deres vej omkring Århus Amt. Vi lægger ud med et interview med Lars Muhl fra den kendte og berygtede Århus-gruppe Warm Guns. Men andre personer vil følge efter. Og det skal ikke kun dreje sig om musikere. Der er mange andre personer med tilknytning til musikbranchen, der har noget interessant at fortælle.

GAFFA er et blad, der der startet i provinsen, men det betyder ikke, at vi er provinsielle! Vi ser intet forgjort i at bringe artikler om navne udefra, som ikke umiddelbart har en relation til Århus Amt. Men det skal selvfølgelig være emner, der har interesse for alle, der er interesseret i musikkens videre udvikling.

Vores udgangspunkt er Århus Amt. Det betyder, at vi er meget interesseret i, hvad der sker ude omkring. Det er vigtigt for os at lægge et øre ud i Randers og Silkeborg for at høre, hvad det er, der sker. Hvis vores ører ikke er lange nok, må du ringe til os med gode ideer.

Vi er klar over, at etableringen af bladet under Århus Festuge har trukket det redaktionelle stof hen omkring Århus i alt for stort omfang. Det vil vi råde bod på i de næste numre, hvor vi har planlagt en tourné rundt til de forskellige byer i amtet.

Sidder du med et problem, der har med musik at gøre, er du meget velkommen til at kontakte vores brevkasserredaktør Rudi Rock, der besvarer alle spørgsmål - lige fra orkestres skatteproblemer, arrangørers ansøgningsproblemer til musik-elskerens kærestesorger. Brug ham - han er skrap!

Gaffa kan bruges, når du finder et navn i kalenderen, som du ikke kender på forhånd. Vi vil bringe foramtaler af alle de spændende arrangementer.

For de skrappe og lyse hoveder har vi i hvert nummer af GAFFA en konkurrence, der enten kan bestå af en kryds og tværs eller en quiz, der skal løses. Vi honorerer rigtige besvarelser med præmier af forskellig slags, så se at komme igang!

Er du nysgerrig på, hvad GAFFA er for noget? Vil du gøre opmærksom på, at GAFFA ikke er kommet ud på din egn, eller vil du hjælpe til med distribution eller pakning o.s.v.: Ring til os.

Løvrigt om navnet GAFFA. Det er et utroligt stærkt klistertape, der bruges ved enhver sceneopsætning. Vores idé med bladet er, at det skal have samme effekt som "GAFFA-tape": at få de forskellige grene af musikmiljøet til at hænge sammen.

Dette er første nummer af GAFFA, og du kan regne med os den sidste torsdag i hver måned hele året rundt. Ring til os med ros og ris, med informationer og rygter, spørgsmål og ideer.

Mange venlige hilsner
REDAKTIONEN

Det finder du i GAFFA 1:

Pick Ups
Anmeldelse af No Accidents

Ud til stregen
Interview med Lars Muhl

Før koncerten
5 x Kaj og Holly Near

Før koncerten
Punk på Huset og Schlagersatire

Før koncerten
Unknown Gender, Randers-festival og Moral-debut

GAFFA Musikkalender

Før koncerten
Nostalg, Rocky Horror og FaJaBeFa

Rock-kassen
Vestergade 58 genåbner

Før koncerten
OOA

GAFFA konkurrence
10 billetter til Sebastian-koncerten

Postbox Rosa
Rudi Rock besvarer spørgsmål

3

4

5

6

7

8-9

10

11

13

14

15

ÅRHUS MUSIKKONTOR
PRÆSENTERER:

**WARM
GUNS**

BLUE SHUFFLE TOUR
'83

fre. 5/8 Vejle, Musikernes Hus
lør. 6/8 Århus, Motown
fre. 12/8 Viborg, Katedralskole
lør. 13/8 Ålborg, Mølleparken (efterm.)
lør. 13/8 Skanderborg, Dyreparken (aften)
fre. 19/8 Skanderborg Festivalen
lør. 20/8 Nykøbing Sjælland
søn. 21/8 København, Land & Folk Festival
fre. 26/8 Svanike, Bornholm Pakhuset
lør. 27/8 Svanike, Bornholm Pakhuset
tor. 1/9 København Daddys Dance Hall
fre. 2/9 Roskilde
lør. 3/9 Ishøj Gildbroeskolen
fre. 9/9 Århus Motown
lør. 10/9 Odense, Må ikke opreklameres
tor. 15/9 Århus, Semesterstart Fest.
fre. 16/9 Nyborg, Musik & Madsmeden
lør. 17/9 Odense, Hansens Kælder
ons. 21/9 Herning, Nicodemus
tor. 22/9 Frederikshavn
tor. 29/9 Odder, Parkvejsskolen
lør. 1/10 Haderslev, Borgerforeningen
ons. 5/1 København, Vognporten
tor. 6/10 København, Vognporten
fre. 7/10 Asminderød Kro
lør. 8/10 Køge, Hound Dog
tor. 20/10 Helsingør, Holger Danske
lør. 22/10 København, Loppen
fre. 28/10 Struer Gymnasium

YDERLIGERE OPLYSN.
TLF. 06 - 12 77 22

ÅRHUS-GUIDE

*Kend din By,
din Rod!*

HISTORISK VÆRKSTED 8305



Billedhåndbog, 416 s.,
over 200 ill.
Fyndige og underholdende artikler.
Informationsnøgle.

Turkort.
Af Historisk Værksted.
pris kr. 95,-.

Forlaget MODTRYK

LOKALE I MIDTBYEN

40 m² + adgang til 100 m²
fællesfaciliteter udlejes.
Mdl. husleje kr. 800,- +
kr. 350,- á conto varme.

Henvendelse:
Tlf. 12 98 99

Udgivet af GAFFA
Guldsmedgade 23, 8000 Århus C, tlf. 06 - 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer:
Henrik Grønning

Sats, montage og repro:
Midtjysk Sats-Center

Tryk:
Hornslet Bogtrykkeri

Forside/Grafik:
Kjeld Vagner Dalby

Forsidefoto:
Preben Kirkholt

Oplag:
25.000 stk.

Den selvejende institution

**MEDIAARBEJDERNE
FOTO OG ARKIV**

Steen Billes Torv 2, kld.
8200 Århus N, tlf. 06 - 10 63 79
giro 164 31 18

No Accidents:

flade som fladfisk, når vi går til bunds på dybt vand. A-sidens sidste nummer er **Punktlig præcis**, om slikkende funktionærmentalitet - et ska-inspireret nummer med et catchy refræn.

B-sidens **Verden sikker** handler om atomkrig og angst - »Kan man true nogen med noget / de ikke tør bruge / ka' du standse det / der kommer med vinden« - helt stærk tekst, og efter min mening pladens klart bedste nummer - hit'et om man vil. Nummeret virker rolig og klart arrangeret med en fin tyngde i guitar og bas. Endvidere er nummeret simpelthen mere melodios end de andre numre, og alle kan synge med på omkvædet: »dette eneste liv«. Eneste kritik af nummeret er dets længde - det er måske en anelse for langt!

Generelt kan man mærke, at No Accidents er et godt sammenspillet band med gode ideer specielt i brugen af synthesizer. Jan Due's vokal virker indfølt og stemningsfuld, men melodimaterialet kunn godt være bedre, så han havde noget mere melodi at brede sig over. Chang Østergårds trommer har en tæt og tør lyd, der passer til det lydindtryk man får af pladen som helhed - ind imellem med en drilsk og snurrig feeling. En skam er det imidlertid, at det ikke er lykkedes No Accidents at overføre den energi, bandet har live til plademediet.



Når jeg nu sidder med No Accidents plade i hånden, får det mig til at tænke på, hvor længe siden det er, jeg har stået med en singleplade i hånden. Følelsen er nostalgisk. Går tilbage til 45'erenes gloværdige epoke, dvs. tresserne, hvor rock var det samme som pop,

hitlister og hurtig omsætning, og den gamle skabsgrammofon med tårnhøjt stablede plader. En single bestod af et klart hit på a-siden, mens b-siden almindeligvis bar tydeligt præg af, at det kunne være lige meget, hvad der blev propet ned i rillerne. Den kommercielle

begrundelse for at satse på singlen er den hurtige omsætning ikke blot af musikmaterialet og bands, men især af kroner og ører. Singlen er væsentlig billigere at producere end en LP, og en kommerciel fiasko tilsvarende lettere at bære. Men singlepladens relativt lave produktions-

pris åbner imidlertid også for et alternativ: selvfinansiering uafhængigt af pladeselskaberne. **No Accidents** single er et udtryk for denne mulighed. Den er ikke først og fremmest tænkt som et potentielt hit, men snarere som et visitkort udadtil: Det her kan No Accidents altså.

**Før hed vi FANGEL...Nu: ÅRHUS MUSIK & EXPERT!
Og vi VIL leve op til navnet! »Prøv os«**

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33 - Medlem af City-Konto

Princeton • Guyatone • Seiko • Shure • JBL • Bose • Remo • Jim Dunlop • Savarez • Dean Markley • Hohner • Wittner ...og mange flere!

Yamaha • Kemble • Eisenberg • Fazer • Chappell • Roland • Samick • Nowina • Swallow • D'Addario • Guild • Aria • Santana • Landola • Tosco • Aud...

P.A.-anlæg og Yamaha Grand Piano ^{CP 70} udlejes.



Foto: Mediearbejderne.

Warm Guns blev indtil i år nægtet at spille på Roskilde-festivalen med den begrundelse, at man ikke stiller et dansk band, der udelukkende synger på engelsk, op på scenen.

Men i år lykkedes det gruppen at komme til at optræde i Rytmeteltet, og det lykkedes samtidig for gruppen at bevise, at den har noget på hjerte, og at den osse kan køre en koncert igennem, så luften hænger og dirrer lige under teltloftet. Så godt lykkedes det, at gruppen lige nu forhandler med Danmarks Radio om at bruge radioens optagelse til udsendelse af en live-plade til efteråret.

betragtet som pladebranchens lokumslitteratur - noget man ikke vil vedkende sig, at man kan li.

- Hvorfor det?

Folk er så bange for pop. Så snart du laver noget i schlagerstil, ser folk med det samme et kommercielt spøgelse dukke op i horisonten. Men vores materiale er ikke kun pop - der er et glimt i øjet på de tekster, vi laver. Vi mener det sgu seriøst, men det er svært at få folk - og især anmeldere - til at lytte efter.

- Skyldes det de engelske tekster?

Der er stor forskel på at synge 'Jeg elsker dig' og 'love you' - jeg har prøvet at skrive nogle danske tekster, men det lykkes ikke - og der er heller ikke mange danske tekstforfattere, det efter min smag lykkes for - men Carsten Vallentin og Peter A.G. lykkes det som regel for, men ellers er jeg ikke begejstret for det, der ellers bliver lavet. Der er kommet en ny dansktopstil, hvor Tøsedrengene nok er det bedste eksempel.

Anne Dorte Michelsen siger tingene ligeud i sine tekster, og jeg ved, det stikker dybt i hende, og at hun arbejder seriøst med det, men der mangler en distance!

- Er det engelske sprog med til at holde distancen for dig?

Ja, på en måde, men det handler da osse om blufærdighed.

Romantikken

- På »Follow Your Heart Or Fall/Lonely« låner I meget materiale fra 60'ernes beatmusik. Er det osse en form for blufærdighed?

Altså, man tager en indpakning som f.eks. 60'er-stilen, og gør nogle andre ting ved den. Vores tekster er ikke så naive, som de fleste kærlighedssange var dengang - der er mere bid i vores tekster. Ikke åbenlyst med løftet pegefing, men mere i helheden - den måde teksten er skrevet på.

- Er du en gammel romantiker, der ikke kan finde ud af at sige tingene direkte?

Nå ... i hvert fald ikke gammel!

- Men er det uskylden fra 60'erne, der fascinerer dig?

Nej, ikke uskylden, men energien og sangglæden. Der var ikke så meget fis ved bare at stille sig op og synge dengang - det hele virkede spontant. Og Warm Guns gør det, vi kan stå inde for, og så skide være med resten. En plade skal ikke være verdens 8. vidunder og sangene skal bare fungere - ikke noget med højtravende kunst. Når vi er ude at spille og starter ud med »Someone who cares«, sker det nogle gange, at folk begynder at fnise, lissom til en pornofilm. Det får os selvfølgelig til at gå helt ud til stregen.

- Hvorfor fniser folk?

De er vel osse blufærdige.

- Men ligger energien og livsviljen i kærligheden?

Man skal være ærlig, og gøre det, man kan stå ved - osse selvom folk så bagefter skælder os ud for at lave fidus-kunst og pop. Den musik vi laver, er ude af kurs for tiden. Idag skal man helst være dødsens

alvorlig. Det kan man høre på lyrik-aftner på Café Himmelblå, hvor død og dommedag er de gennemgående temaer. Og det lugter altså for selv-højtideligt for mig. Alt skal være kusnt med stort K, og det synes jeg er dødsygt. Denne her branche har ind imellem nogle stygge eksempler på oppustede frøer.

Pornobånd

- Hvad er den vigtigste inspiration til schlagerstilen?

Frank Sinatra.
- ??????

Jeg har haft et Sinatra-flip i lang tid. Altså ikke den frikadellestil han lancerede i løbet af 60'erne, men den oprindelige croonerstil fra slutningen af 50'erne. Der er to plader fra den tid, jeg kan blive ved med at høre igen og igen - »Only The Lonely« og »No One Cares«, som udelukkende er produceret med strygerbesætning - intet beat overhovedet! Det er noget at det mest ærlige og hudløse indenfor den genre, jeg nogensinde har hørt.

- Har resten af bandet den samme lidenskab?

Det ligger sgu i os alle sammen - det er en arv hjemmefra. Men der udover har jeg fodret de andre med Sinatra-bånd, når vi kørte på landevejene - porno-båndene, som de andre kalder dem. Det har vi haft mange skænderier om i tidens løb.

- I har brugt Leif Petersen, der arrangerede strygere for Gustav Winkler, til at arrangere »Love Waits For No One«. Kunne Gustav Winkler have sunget den sang, hvis teksten havde været på dansk?

Ja, det ville da ha været et oplagt nummer for ham. Gustav Winkler var en af de første og mest ægte croonere, vi har kendt herhjemme. Han var utrolig ærlig og troede på det, han lavede.

- Er det ideen bag jeres ballader - at forfølge det spor, Gustav Winkler lagde ud?

Det ville nok være for ambitiøst for os. Det tror jeg ikke, vi kan, men på vores seneste plade er der måske noget om.

- Kunne du forestille dig at være crooner, når du blir 50?

Ja, det ville da være smukt, hvis jeg når så langt - men nej - det er sgu da rock-musikken, der står hjertet nærmest.

Blue Shuffle Tour

- I skal på en længere tur nu?

Ja, vi har lavet en tourné hele efteråret, som vi kalder Blue Shuffle Tour.

- Hvad mener I med det?

Shuffle er en stilart, der blev spillet meget i begyndelsen af 60'erne på diverse klubber - og blue er jo en sindstilstand. Vi vil gerne på en tourné, hvor vi har lidt mere intim kontakt med publikum - spille på de små steder rundt omkring i landet. Og indtil videre er det gået forrygende godt. Både i Vejle og her i Århus. Vi har fået et godt fundament at bygge videre på, og jeg tror, der efterhånden er ved at være plads til vores musik herhjemme.

h.a.



ÅRHUS FESTUGEPROGRAM
med byens berømteste Rockbands

RECEPTION
fredag d. 2/9 om eftermiddagen
fredag 2/9 - Mani
lørdag 3/9 - Funk Connection

UGENS KONCERTSURPRISE
onsdag 7/7 - Trovolemakers
Henning Stærk, Lars Muhl og Lars Hybel
(Warm Guns) og Altmann
torsdag 8/9 - Rozer
fredag 9/9 - 8000 C
lørdag 10/9 - Shorts

Åbningstid for diskoteket og rock-scenen
fra kl. 22-05 - entre 35,-

Morgencafé fra kl. 3.30-05
med servering af friskt morgenbrød
og varme drikke

Live-plade

- Hvorfor er det så vigtigt med en live-plade?

Vores seneste plade »Follow Your Heart Or Fall/Lonely« er en meget ligefrem plade. Den følger et spor, vi alle sammen kan li' i pop- og schlagertraditionen, men Warm Guns er meget mere. Der er en masse energi, der ikke er kommet med på pladen, for det er fantastisk svært at få live-energien ned på riller i et almindeligt studie. Vi kunne godt tænke os at producere en plade, der var knap så poleret. Vores live-lp skal være en virkelig live-optagelse - ikke sådan, som man normalt producerer live-plader idag, hvor stortrommen og

publikum er det eneste, men bevarer. Resten blir puttet på i studiet bagefter som på Blast' plade f.eks. Hvis vores projekt med radioen ikke lykkes, har vi tænkt på at optage et live-bånd i forbindelse med afslutningen af vores efterårstourné 2. juledag. Den skulle så vise, hvor meget energi, der er kommet i bandet efter vi har udvidet med Jacob Perbøll og Lars Kihn. Man kan tydeligt mærke, at der er blevet mere plads til hver af os, efter de er kommet med.

Hvordan synes du, den seneste plade er blevet modtaget?

Jeg må indrømme, at det er min fornemmelse, at vores plader altid er blevet

PÅ UDLEJNING



24 kanaler
5 kW front
3 kW monitor
2.500 kr incl.
transport og moms

HØRREVEJ 18, 8320 MÅRSLET.
TLF. 06 294827





Foto: Mediearbejderne.

Nyt liv på Huset

I Århus Festuge 1983 ligger det lidt trængt med tilbud fra den nye punkscenes musik. Derfor har nogle lokale punks taget sagen i egen hånd. De indbyder til en med sikkerhed livgivende aften med ny musik på Huset, Vesterallé

fredag den 2. sept. kl. 21. Fire århusianske orkestre står bag arrangementet, der bør undgå at drukne i mængden af etableret underholdning. War of Destruction, Zero Point, Crap og Dunderheads er alle sikre på scenen denne

aften, men flere bands ventes at stille op. Helt uden erfaring er bagmændene ikke. Zero Point og Crap stod bag den vellykkede Monody Festival, der foregik i Huset i april i år. Selvom orkestrene fra den århusianske punkscene ikke nyder den store opmærksomhed fra pressen, har de været særdeles aktive i kulisserne. Om kort tid udgiver War

of Destruction og Zero Point hver sin EP-plade på det nye lokale pladeselskab Spån-records. Zero Point er en af Århus' ældste punkgrupper, som spiller musik i den fra 76/77 kendte hårde stil. War of Destruction's musik er fanden-i-voldsk direkte, og desperat ny-punk, som de har givet eksempler på med båndet »Warchild«. Crap er måske det mest

kendte af de århusianske punkbands. De har udgivet musik på to bånd - »Re-lay« og »Le Crape«, men de blev bemærket i en større sammenhæng på den nyligt udsendte Irmgardz-dobbelt-LP »Somewhere Outside«, hvor de har tre helt nye numre med. Deres musik må siges at være inspireret af engelsk ny-rock, som for eksempel Echo and the Bunnymen og Joy Division.

Mange musiknydere har sikkert behov for afveksling og adspredelse med mening i under Festugens store udbud af musik fra de accepterede dele af kulturlivet. Derfor dukker tilbudet fra de fire punkbands op, som et forfriskende pust mellem Festugens mere strømlinede arrangementer.

-A-

GAFFA TJANDGIA

AMATØRMUSIKERNES FORENING I ÅRHUS

spiller i 4 øvelokaler på Vesterallé's kaserne, som d. 1. jan. 85 bli'r til 10.
Arrangerer weekendkurser og spilleaftner.
Kontor: Ålborggade 22, tlf. 19 35 97.

**Stort 6-dages arrangement i Festugen
v/ Ridehuset. Se dagspressen**

Schlagersatire

Den 6., 7. og 8. september opfører Hans Thimes og Niels Ole Frederiksen deres kabaret »Palmerne Vifter« på Århus Teater Akademi, Klosterport 4. »Palmerne Vifter« er en forestilling om balmusikernes forunderfulde verden og publikum følger to af slagsen, der ikke altid har lige let ved at finde det rette ben at støtte sig til. I foråret udgav parret, under navnet »Humør Ejners Transmissionssorkester«, pladen »Palmerne Vifter«, som ved nærmere eftersyn ganske rigtigt

viser sig at indeholde musikken og sangene fra forestillingen af samme navn. Singlepladeudraget herfra »Lille Honningbi« gjorde sig i den forbindelse bemærket på Danskpoppen. Thimes og N.O.F. ligger tæt op af de originaler, de efterligner, og visse anmeldere kom også til at tage pladen mere alvorligt end meningen var - fejlagtigt blev pladen bedømt som et alvorligt forsøg i den sukkersøde underholdningsstil. Live er der ikke slige

muligheder for fejltagelser. De to mestrer at facetere schlagermusikken, så også dens mere skæve sider træder frem - mens underholdningskvaliteterne stadigvæk er tydelige. De to entertainere kan helt sikkert deres Giro 413 udenad. Så når parret i Klosterport tager tilskuerne med på bustur til det smukke Rudesheim, med Humør Ejnar ved mikrofonen, er der garanteret visse muligheder for latter-musklerne.

Poul Pigtråd



Randers tager musiklivet i egen hånd

Randers har fået sin egen festival. Det er tiltrængt, for det randrusianske musikliv har i længere tid manglet et forum for de mange lokale bands, der er i området. Det forsøger Randers Musik-Teater nu at råde bod på ved at arrangere en festival i dagene 27. og 28. august. Lørdag startes kl. 13 og søndag kl. 14 på Skovbakken lige overfor Hotel Kongens Ege.

De lokale bands spænder over mange gener - fra bigband-jazz til funk og heavy metal, så der skulle være noget for enhver smag. Men udover de lokale bands har Randers Musik-Teater hyret Frede Fup, der er kendt for sin pæredanske rock-musik, og Anima, der står for en afdæmpet og udtryksfuld gren af jazz-rocken.

Vi ønsker Randers held og lykke med festivalen og håber, at festivalkomiteen vil holde fast på princippet om et forum for de lokale bands, også fremover. Vi håber også, at Randers vil være inspirerende for andre byer rundt i Amtet.

h-a.

Randy Brecker og Elaine Elias Group i Stakladen

Navnet Brecker må efterhånden forekomme de fleste århusianske jazz-entusiaster bekendt, eftersom de to brødre har besøgt Danmark - og Århus - 3 gange i løbet af et par år. Ikke på samme tid hvergang, men selvom den ene halvdel af det »geniale« par har været fraværende, er det alligevel altid lykkedes at give musikken et præg af eksperimenterende jazz-musik i verdensklasse.

Randy og Michael Brecker, spiller henholdsvis trompet og saxofon, og bliver ofte omtalt som verdens bedste på hver sit område. Og det skal da heller ikke være nogen hemmelighed, at de to brødre er fantastiske at opleve in live.

Denne gang bliver det altså **Randy Brecker** der besøger Århus, og med sig bringer han, som en kontrast til sin egen efterhånden temmelig etablerede position indenfor jazz-musikken, en spirende jazz-virtuos, **Elaine Elias**.

Hun er dog ikke et ubeskrevet blad i Århus, eftersom vi nåede at få hende til byen i efteråret '82 som gæst hos Michael Breckers gruppe »Steps Ahead« (dengang »Steps«).

Mange vil sikkert erindre Staklade-arrangementet som en meget smuk

koncert, hvor især Elaine Elias lovede meget med sit talentfulde keyboard spil - Elaine er kun 24 år, hvilket er en usædvanlig ung alder indenfor avantgarde-jazz'en og siger en hen del om hendes evner på området. Hun stammer oprindeligt fra Brasilien, men blev hurtigt træt af de hjemlige begrænsede udfoldelsesmuligheder og tog det store spring til jazzmusikkens mekka - New York.

Her stiftede hun bekendtskab med de to Brecker brødre og har siden turneret rundt med dem begge. Hidtil har hun dog kun fulgt dem på deres individuelle turneer.

Til koncerten i Stakladen den 5/9 kl. 20, vil det forhåbentlig lykkes Randy Brecker at fange tilhørernes opmærksomhed omkring den komplicerede musik der appellerer til publikums medleven uden højtravende højtidelighed og alvor.

Denne form for musik er ikke kun reserveret folk med en såkaldt avanceret musiksmag, men derimod er en oplagt mulighed for at stifte bekendtskab med international jazz af en kaliber som ellers sjældent når ud til så forholdsvis fjerne egne som Århus.

Anette Vestergaard

Unknown Gender

Søndag den 4./9. spiller den amerikanske trio Unknown Gender i byen. Gruppen har allerede en gang vist sig på den århusianske scene lige før sommerferien, men nu har vi altså mulighed for at opleve denne lidt specielle gruppe igen.

Unknown Gender bestod oprindeligt af 3 kvinder fra New York, men på denne tourne har de udskiftet trommeslageren Vivian Stoll med Ethan Winograd. Gruppen har

turneret i Europa hele sommeren og det er lykkedes den at få en pladekontrakt i hus med det danske pladeselskab MRM Record Company. Pladen forventes udsendt i slutningen af august.

For en forståelse af Unknown Gender er begrebet bevægelse et kodeord. Bevægelse er der på scenen, hvor den meget levende vokalist Lynne Messinger er i konstant bevægelse og udtrykker kropsligt, de meget følelsesladede tekster. Bevægelse er også fremtrædende elementer i

gruppens tekster, der spænder over de fleste følelsesregistre - fra had og aggression til kærlighed og ømhed. Meget indført fortolket af sangerinden.

Der er elementer af funk og punk i materialet. Det er bestemt ikke afstemte melodier og smukke sange,

man bliver præsenteret for, men snarere abrupte og disharmoniske forløb, der som helhed har sin egen intense og smukke dybde.

Unknown Gender vil blive en stor oplevelse for de lidt vanvittige og grænsesøgende.

h-a.

SR musik

FREDE FUP
Fredag d. 2/9 kl. 21 i Stakladen, Århus
Kvindeband fra New York City
Stor succes på Roskilde Festival 83

UNKNOWN GENDER
Søndag d. 4/9 kl. 21 i Folkedansernes Hus
Hjørnet Langelandsgade/Paludan Müllersvej

ANNE LINNET
Fred. d. 9/9 kl. 21 i Stakladen Århus
MARQUIS DESADE

Forsalg: Pladehuset 137375
Aarhus Billetbureau 130544, Studenterrådet 128944

Jazzbar
BENT J

NØRRE ALLÉ 66
DK 8000 ÅRHUS C
NATIONAL TELEFON 06 - 12 04 92

MUSIK HVER DAG I FESTUGEN
- SE DAGSPRESSEN

RANDERS MUSIKTEATER PRÆSENTERER

RANDERS FESTIVAL

SKOVBAKKEN 27.-28.8.

Start lørdag kl. 13.00
Pris: 60 kr. i forsalg
75 kr. v. indgangen
Forsalg i Århus Billetbureau

Blasstream
MUSIK

Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06-12 5412

NYKRAFT
ROCKWERK 79
ROCKCAFÉEN
FREDERIKSGADE 44-130635

GAFFA·MUSIK·KALENDER

1. TORSDAG

Århus
 17.00: Four Jazz v/ Mikael Zacho. Gårdhaven, Jacobs Bar B.Q.
 20.00: "Slips", Kasper Winding & Kick, Mek Pek Party Band. Ridehuset
 20.00: Holly Near m/ Jeff Langley. Stakladen
 21.00: Jargon & Polles Rockere. Musikcafeen i Fronthuset
 21.00: Tomplins Country Horseflies. Huset
 21.00: Delta Cross Band. Motown
 21.30: Levende musik. Pianobaren, Jacobs Bar B.Q.

2. FREDAG

Århus
 11.00-24.00: Happy Jazz. Boblen, Bispetorvet
 17.00: Four Jazz v/ Mikael Zacho. Gårdhaven, Jacobs Bar B.Q.
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Kardinalerne. Svend Tveskæg
 : Orangotango.
 Tropicana
 21.00: Nanna. Motown
 21.00: Rainbow m/ Ritchie Blackmore. Vejlbj-Risskov Hallen
 21.00: Frede Fup. Stakladen
 21.00: Århus Punk. Huset
 21.00: Keep-it-up-band. Musikcafeen i Fronthuset
 21.30: Levende musik. Pianobaren, Jacobs Bar B.Q.
 22.00: Trio'en John Nørgård, Per Knudsen, John Wester. Stenkalven

Horsens
 20.00: Masala Dosa. Musik- og Aktivitetsforeningen "Nørregade 51",



Silkeborg
 16.30: Perle-Band. Lunden, Vestergade 68
 18.00: Spillemand. Lunden, Vestergade 68
 19.00: Tryllekunstneren Thomas. Lunden, Vestergade 68
 19.30: Kong Volmers Røv (Rock). Lunden, Vestergade 20.30: Cirkus Humleblen. Lunden, Vestergade 68
 21.30: Peyote. Lunden, Vestergade 68

3. LØRDAG

Århus
 11.00: Amfiscenen/Kaskadeteatret. Amfiscenen (Musikhuset)
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 12.00: "Rock mod Atomkraft '83". Strandskoven v/ Moesgård
 14.30: Intercity. Boblen, Bispetorv
 17.00: Johnny Melville "Members Only". Sct. Annagade Skole
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Bimbri "Vågenatten". ÅTA/Klosterport 4
 20.00: Pia Raug. Den katolske Kirke
 20.00: Langå Jazzband. Svend Tveskæg
 21.00: Elevatordrengene. Motown
 21.00: Eddies. Musikcafeen i Fronthuset
 : Orangotango & Stan Urban. Tropicana
 22.00: Erling Esland og hans trio. Stenkalven
 22.00: "Århus Rock Aften", J. Hangar Band m/ Hangård og Carlsen samt 8000 C. Stakladen
 23.00: Marquez "Goya". ÅTA/Klosterport 4
 24.00: Carnival Band. Huset

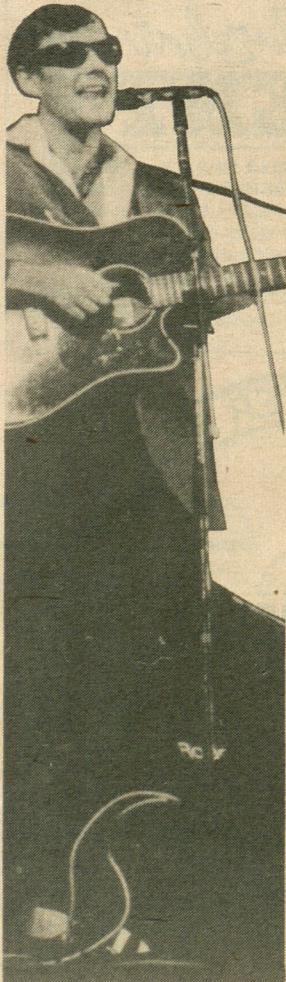
Randers
 19.00: Istanbul Express. Café Åkanden,



Silkeborg
 11.00: Monduko - afrikansk musik. Lunden, Vestergade 68
 12.30: Spillemand. Lunden, Vestergade 68
 13.30: Brendon Ziig (rock). Lunden, Vestergade 68
 14.30: Tryllekunstneren Thomas. Lunden, Vestergade 68
 15.00: Den Rytmske Aftenskoles Band. Lunden, Vestergade 68
 16.00: 5 x Kaj. Lunden, Vestergade 68
 17.30: Maza La Doza. Lunden, Vestergade 68
 18.30: Monduko. Lunden, Vestergade 68
 19.30: The Greenfield Stringband. Lunden, Vestergade 68
 20.30: Wass (New Wave). Lunden, Vestergade 68
 21.30: Masala Dosa. Lunden, Vestergade 68

4. SØNDAG

Århus
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 14.30: Off 2. Boblen, Bispetorv
 : Strøgets Gøglere. Huset
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: The McCalmans. Stakladen
 20.00: Østjydsk Musikforsynings Festugegalla. Musikhuset
 21.00: Unknown Gender. : Pinocchio, Riradio. Motown
 : Stan Urban. Tropicana
 22.00: Carsten Bieler. Stenkalven



Silkeborg
 12.00: (Markedet åbner) - Musik. Lunden, Vestergade 68
 14.00: Francis McCreath/Åvis. Lunden, Vestergade 68
 14.00: Børneteateret "Humleblen". Lunden, Vestergade 68
 15.00: Geddens Skind (Rock). Lunden, Vestergade 68
 20.00: Bjørn Afzelius & Globetrotters. Lunden, Vestergade 68

5. MANDAG

Århus
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 12.00: Peter Abrahamsen & Roxy Trio'en. Pustervig
 14.30: Intercity. Boblen, Bispetorv
 16.00: Tournesol. Kasernearealet
 17.00: Ebba. Kasernearealet
 17.45: Morild. Kasernearealet
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Baglys. Kasernearealet
 20.00: Randy Brecker & Elaine Elias Group. Stakladen
 20.00: Svend Asmussen m.fl. samt Nota-koret. Domkirken
 : Super Karla, No Accidents. Motown
 21.00: Johnnys Jukebox. Kasernearealet
 21.00: 5 x Kaj. Kongreshuset, Amaliegade
 21.00: Spiderwoman Theatre. Huset
 22.00: Jet's. Kasernearealet
 22.00: John & Per. Stenkalven



6. TIRSDAG

Århus
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 14.30: Intercity. Boblen, Bispetorv
 16.00: Skæve Skørter. Kasernearealet.
 17.00: Teatre des Falaises "Halt". ÅTA/Klosterport 4
 17.15: Natlys. Kasernearealet
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Alonn wid Mjusik, Jesper Klein & hus band. Kongreshuset
 20.00: Kadolikao. Kasernearealet
 20.00: Ralph McTell. Stakladen
 21.00: Antons Venner. Kasernearealet
 21.00: Three Sister from here to there. Huset
 22.00: Back Stage Blues Band. Kasernearealet
 : Banduffe, Modesty Blaise. Motown
 23.00: H. Thicnes & N.O.F. ÅTA/Klosterport 4
 22.00: Chris Nunan Band. Stenkalven

Randers
 19.30: Generalforsamling. Kulturhuset

8. TORSDAG

Århus
 9.45: Karnevalsoptog. Botanisk Have (indgang Ceres)
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 14.30: Intercity. Boblen, Bispetorv
 16.00: Zikaza. Kasernearealet
 17.15: Swingbanden. Kasernearealet
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Ville Band. Kasernearealet
 20.00: Niels Hausgård. Kongreshuset
 20.00: Festugens Rock-Bal m/ Sebastian-band samt Rocazino. Vejlbj-Risskovhallen
 20.00: Erik Grip. Katedralskolen
 20.00: Captain Cook's Jazzband. Svend Tveskæg

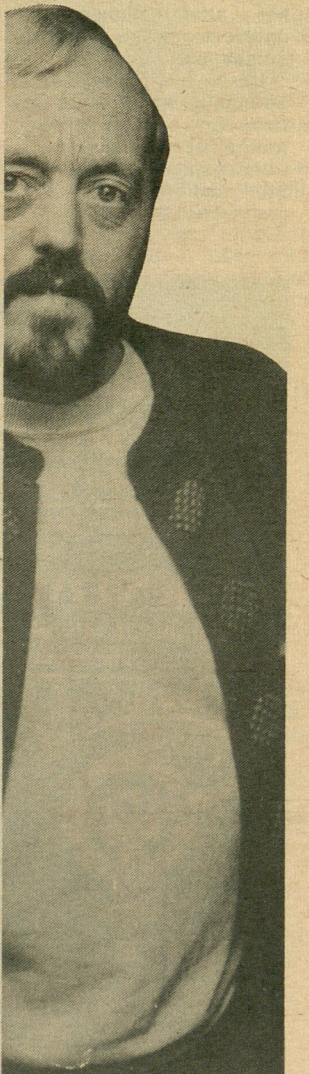


21.00: Platfødderne. Kasernearealt
 21.00: Warm Guns. Motown
 21.00: Jan Garbarek Group. Huset

: Åke Aleksandersen & Sambandet. Motown
 21.00: Razzia. Musikcafeen i Fronthuset
 22.00: Back Stage Blues Band. Kasernearealt
 23.00: Teatre des Falaises "Halt". ÅTA/Klosterport 4

7. ONSDAG

Århus
 11.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 14.30: Intercity. Boblen, Bispetorv
 16.00: Ungdomshuset Birgittevej, Musical "Modeshow". Pustervig
 16.00: Ville Band. Kasernearealet
 17.15: Natlys. Kasernearealet
 18.30: Arosia. Boblen, Bispetorv
 20.00: Schröder. Kasernearealet
 20.00: Poul Dissing & Benny Andersen. Helsingør Teater
 21.00: Nærband. Kasernearealet
 21.00: Oreo Moon. Motown
 21.00: Cornelius Vreeswijk. Huset
 21.00: No Accidents. Musikcafeen i Fronthuset
 22.00: Swingbanden. Kasernearealaet
 22.00: Brian Nabuey Trio. Stenkalven
 23.00: Teatre des Falaises "Halt". ÅTA/klosterport 4



SEPTEMBER '83

HVER ONSDAG 18.30-19.30 en times udsendelse om og med lokal rytmisk musik. Interviews, demo, pladeoptagelser, anmeldelser og informationer og meget mere. Stil ind på 101,5 Mhz.

9. FREDAG

Århus
11.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
14.30: Intercity. Boblen, Bispetovr
16.00: Gadedrengene. Kasernearealet
16.45: Zikaza. Kasernearealet
18.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
20.00: Impuls. Kasernearealet
20.00: Ingolf Olsen og Niels Henning Ørsted Petersen. Domkirken
21.00: Godinoff. Kasernearealet
21.00: Ballast. Huset
21.00: Butch Kacy String Consort. Musikhuset
21.00: Lasser Helmer Band m/ Peter Thomp. Stakladen
: Magic. Tropicana
: Warm Guns. Motown
21.00: Agathorn. Musikcafeen i Fronthuset
22.00: Kvaj Kaj. Kasernearealet
22.00: Lotus. Stenkalven
23.00: Teatre des Falaises "Halt". ÅTA/Klosterport 4

Horsens
21.00: Primi Band. Horsens Teater. Allégade

Randers
21.30: Theis Nygård. Rampelys

10. LØRDAG

Århus
11.00: Folklore-festival 1983. Musikhuset, Amfiscenen
11.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
14.30: Off 2. Boblen, Bispetovr
16.00: Anus Bananus. Kasernearealet
17.15: Morild. Kasernearealet
18.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
19.30: Nefertiti Koncertjazzensemble, Klüvers Big Band samt saxofonisten Arne Domnerus og pianisten Butch Lacy. Musikhuset



20.00: Pia Raug. Katolsk kirke
20.00: Jet's. Kasernearealet
21.00: "50'er/60'er aften", The Old Stars of Rock and Roll in DK. Stakladen
21.00: Skybrud. Kasernearealet
21.00: Cool Buisness & Hardus Afte. Musikcafeen i Frothuset
21.00: Primi Band. Huset
: Magic. Tropicana
: Vox Pop afskeds-koncert. Motown
21.30: Cox Orange. Skjoldhøjkollegiet
22.00: Tournesol. Kasernearealet
23.00: Teatre des Falaises "Halt". ÅTA/Klosterport 4

Randers
21.00: Istanbul Express. Rampelys

11. SØNDAG

Århus
11.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
16.30: Arosia. Boblen, Bispetovr
20.00: Vølvens Spådom. Musikhuset
20.00: Blast. Stakladen
20.00: Ivan den Grusomme og Torben Havefod. Svend Tveskæg
20.00: Cox Orange. Motown
21.00: Istanbul Express. Huset

Randers
16.00: Bazaar. Cafe Åkanden



12. MANDAG

Århus
21.00: Jargon. Cafe Himmelblå

13. TIRSDAG

Randers
Guilherme Vergueiro Quartet. Cafe Åkanden

14. ONSDAG

Århus
21.00: D. J. Wight m/ Anders Rou. Cafe Himmelblå
21.00: Åben mikrofon. Huset

16. FREDAG

Århus
21.00: Dame disco med en fræk dame. Cafe Himmelblå
: Rox/Niller. Motown

Horsens
20.00: Trio Veritas. Musik- og Aktivistforeningen "Nørregade 51"

Randers
21.30: Guilherme Verguieres Quartet. Rampelys



17. LØRDAG

Århus
: Mani. Motown
21.00: Tapeheads, Cockpit, No Knox m.m. Huset

19. MANDAG

Århus
21.00: Stig og Kilometeren. Cafe Himmelblå
21.00: Høring om rytmisk musik i Århus. Huset

21. ONSDAG

Århus
21.00: Herredisco - med en fræk herre. Cafe Himmelblå
21.00: Jam Session. Huset

22. TORSDAG

Århus
: Hallberg/Larsen Band. Motown
21.00: Atelier. Huset



23. FREDAG

Århus
21.00: Dame disco - men en endnu frækkere dame. Cafe Himmelblå
: The Intellectuals. Motown

24. LØRDAG

Århus
: Can Can. Motown

25. SØNDAG

Århus
20.00: Tom Paxton. Stakladen

26. MANDAG

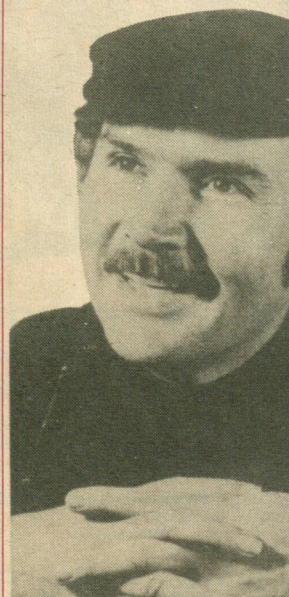
Århus
21.00: Abortions. Cafe Himmelblå
21.00: Sand & Stjerne. Huset

28. ONSDAG

Århus
21.00: D. J. Night. Cafe Himmelblå4

Horsens
: Niels Thybo Kvintet. Nørregade 51

Randers
: Kurt Wilken. Galleri Krogen, Rampelys



29. TORSDAG

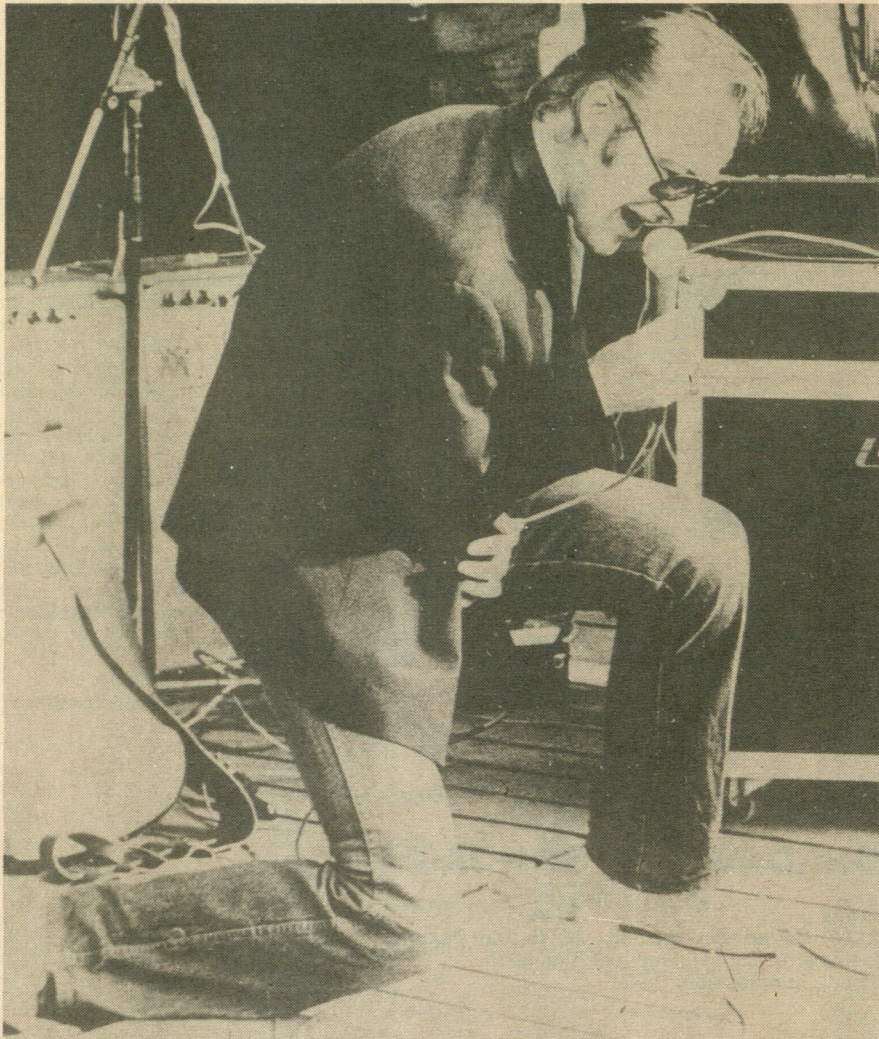
Århus
: Straight. Motown
21.00: Hang Ups. Huset

30. FREDAG

Århus
: Cluli. Motown
21.00: Rocazino. Stakladen

Horsens
21.00: Intellectuals. Horsens Teater, Allégade





Århus Teater forsøger sig i Rocky Horror

Richard O'Brians rock-musical »Rocky Horror Show« er Århus Teaters tilbud til ungdommen i efterårssæsonen.

Det er en forestilling, der handler om livsappetit og mere eller mindre fortrængt seksualitet, pakket ind i gyserklæder, science fictionmyter og transsek-suelle overfrakker.

I al korthed er historien den, at et nygift ægtepar, en stormfuld nat (selvfølgelig), punkterer og søger hjælp det eneste sted i nærheden, der har lyset tændt. Det viser sig at være et gammelt uhyggeligt slot, af den slags vi kender fra Dracula-historierne. Slottet er befolket med besynderlige mennesker, rumvæsener og mutanter og dette menageri hvirvles det unge par ind i.

Forestillingen er fyldt med gode rocknumre og var, som film, et kultagtigt tilløbsstykke i New York, hvor biografen, filmen gik i, hver fredag var fyldt op med transvestitagtigt udklædte mennesker. Det kunne da være sjovt om et lignende publikum ville frekventere Århus Teater.

Musikken er lagt i hænderne på det kendte rockorkester Østjysk Musikforsyning og i hovedrollerne ses Runi Leverisaa som mutanten Rocky, Søren Pedersen og Marianne Mortensen som det unge par Brad og Janet og Frank n'Furter fremstilles af Jørgen Fønss. Til den vægtige rolle som Eddy (spillet på film af Meat Loaf) har teatret søgt hjælp i det rytmiske miljø og har lagt rollen i hænderne på rock og soul-sangeren Thorkild Lodahl Madsen.

Forestillingen har premiere 3. september og spiller indtil midten af november, alle dage + søndag kl. 17 på Scala.

Poul Pigtråd

Poul Pigtråd

Jan Garbarek i Århus

Kun få europæiske musikere har formået at skabe sig et navn i den amerikansk-dominerede jazz-verden. En af dem, det er lykkedes for, er den 36-årige norske saxofonist Jan Garbarek, der torsdag den 8. kl. 21 spiller i Huset, i forbindelse med festugen.

Mest kendt er Garbarek nok for sit samarbejde med pianisten Keith Jarrett, der har ført til plader som »Belonging« og »My song«. Men også andre af jazz'ens sværvægtige, bl.a. Charlie Haden, Ralph Towner og Egberto Gismonti har nydt godt af Garbareks følsomme og melodiske spil.

Garbarek er repræsenteret for ECM-linien, opkaldt efter det tyske pladeselskab af samme navn. ECM er et af de eneste selskaber der har turdet satse på den eksperimenterende jazz. En satsning der har skabt et frugtbar og levende miljø omkring den »nye« jazz i Europa. Garbareks stil ligger fjernt fra bebop-artisteriet. Han lægger - ligesom Jarrett - vægten på melodiske improvisationer i en lyrisk og meditativ musik.

Med sig i Huset har han bassisten Eberhard Weber, guitaristen Bill Frisell og trommeslageren Michael DiPasqua. De er alle gamle ECM-kendinge, og både Weber og DiPasqua har ved tidligere lejligheder gæstet Danmark.

A.L.



Nostalgi i Stakladen

I stakladen fejres den 10. september kl. 21.00, 15 året for 1968. Der vil dog også blive lejlighed til at skue længere bagud, da historien, efter planerne, denne aften vil starte et sted i 50'erne.

Der er ikke langt op til en videnskabsteoretisk gennemgang af ungdomskulturernes sociale udvikling - tværtimod skal aftenen stå i gøglets og musikkens tegn.

En lang række af gamle Rock'n Roll stjerner i Danmark vil kaste glans over aftenen med taler (af den mere uhøjtidelige slags), med historier, teater og mest af alt: MUSIK.

Peter Ingemann og Leif Sylvester Petersen er aftenens konferenciers og de vil bl.a. præsentere Peter Thorup og Otto »Baggårdspuma« Brandenborg, der kan finde på at give nogle Elvis numre til bedste, Jacob Haugård og Claus Carlsen, der givetvis har et satirisk udgangspunkt når de skal behandle den gloriøse fortid, Jesper Klein og Ebbe Kløvedal Reich, der på hver deres måde fortolker 50'erne og 60'erne.

Aftenen sluttet af med rock og rul, serveret af fem garvede veteraner i det fag: Jens Rugsted på bas, Bjørn Uglebjerg på trommer, Thor Backhausen på keyboards, Flemming Ostermann på guitar. De anføres af den lokale veteran Henning Stærk, der nok synger.

Udover det allerede nævnte, kan der slet ikke undværes adskillige overraskelser denne aften.

Poul Pigtråd

Koncerter på kasernearealet

Foreningen af Jazz-, Beat- og Folkemusikamatører - i daglig tale FaJaBeFa, giver koncerter i et telt på området foran den gamle kaserne i Vester Allé. Det foregår i festugen fra mandag til lørdag, både eftermiddag og aften.

Det er 23 af FaJaBeFa's ca. 50 lokale medlems-orkestre der stiller op, og tilsammen vil de præsentere næsten alle de musikalske stilarter, der kan tænkes.

De 23 er: Tournesol, Ebbe, Morild, Baglys, Johnnys Jukebox, Jet's, Skæve Skørter, Natlys, Ka Do Li Kao, Anton's Venner, Backstage Blues Band, Ville Band, Schröder, Nærband, Svingbanden, Zikaza, Platfødderne, Gadedrengene, Impuls, Godinoff, KvaJe Kaj, Anus Bananus og Skybrud.

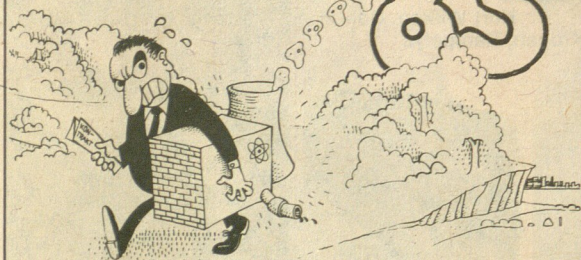
Koncerterne afholdes i tidsrummet mandag d. 5. - fredag d. 9. september fra kl. 16.00-18.30 og igen fra kl. 20.00-23.00 og lørdag d. 10. september fra kl. 12.00-16.00 og igen fra kl. 20.00-24.00.

Poul Pigtråd

Rock mod atomkraft

Lørdag d. 3/9 kl. 12-22
Strandskoven v. Moesgård

'83

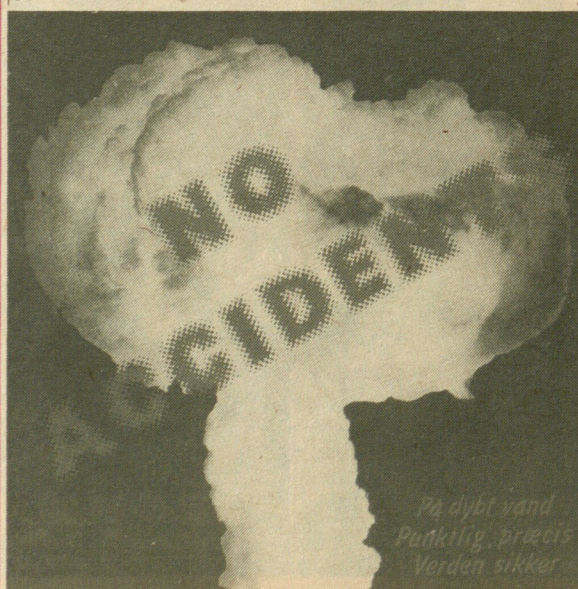


Istanbul Express
Ar-folk
Bjørn Afzelius & Globetrotters
Super Karla
Tøsedrengene
Michael Rickfors Band
+ teater og meget andet!

BILLETSALG
OOA's Energikontor
Studsøgade 46, Århus, 124544
Århus Billetbureau
Guldsmedg. 17, 130544
Århus Musikhus

BILLETPRISER
Forsalg kr 80
Ved indgangen kr 100
Børn gratis ifølge
med voksen

Arr. OOA



På dybt vand
Parkelig præcis
Verden sikker

Vejlby Risskov Hallen

Torsdag d. 8. sept. kl. 20.00.
RYTMUS present:

SEBASTIAN BAND

ROCAZINO

Forsalg:

aarhus billetbureau

Guldsmedg. 17.8000 Århus C. Tlf. (06) 130544.

Flagstrøm

MUSIK

Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06-125412



Foto: Mediearbejderne.

Vestergade 58 bli'r Rock-klub

Kort før sommerferien lukkede V58. Fra forpagterens side var der hverken økonomi eller lyst til at drive stedet videre. Programmet for sommeren og hele festugeprogramlægningen blev taget af plakaten.

Møller-Nielsen, der var en af forpagterne af stedet, mener selv, at hovedårsagen til lukningen skal søges i udgifterne til musikken. I løbet af 14 måneder blev der sat 100.000 kr. til på døren alene, og det var en sum, man overhovedet ikke havde regnet med. Dertil kommer hyren af lokalerne, der nok har ligget på et for højt niveau. Møller-Nielsen siger derimod, at stedet kan køre uproblematisk, hvis man bare forstår at styre et spillested. Det gjorde de forrige forpagtere ikke, så nu tager han selv

hånd i hanke med den nye udvikling.

Jesper Bay, der er tidligere booker på V58, giver indretningen af lokalerne skylden for, at stedet ikke kunne løbe rundt. Der trænger til en gevaldig ombygning - det ser snusket og forfaldent ud, og det går ikke, fordi et sted der ser ud som V58, tillokkes sump-miljøer fra hele Århus.

Jesper Bay anslår, at det er nødvendigt med en ombygning af området for mindst 2-300.000 kr., som først og fremmest må gå til toilet-ombygning, sceneindretning og en generel opshining! Og det ville også være en god ide at fjerne pillerne inde i selve spille rummet. Endvidere mener Jesper Bay, at det må være svært at starte V58 op påny, fordi der er kommet en meget stor cafe-kultur

indenfor de sidste par år. F.eks. Back Stage, som nærmest må betegnes som et café-diskotek. Diskoteket i V58 har noget at gå op imod. Men selvfølgelig kan og skal stedet gå videre. Det kan simpelthen ikke passe, at Århus kun har plads til Motown og Huset - men det kræver folk med sans for publikums smag og økonomisk indsigt, mener Jesper Bay.

Rock-klub

Men V58 genåbner den 2/9 i forbindelse med Festugen. Lars Clemens er blevet tilknyttet genåbningen og genopbygningen af stedet. Det er Lars' idé med ombygningen, at der skal være en sammenhæng mellem diskoteket, restauranten og spillestedet. Det er derfor han vil betegne det nye V58 som en Rock-Klub. Jeg spurgte Lars,

hvad han egentlig forstår ved en rock-klub. »Det er ikke noget intimt, som man ellers godt kunne fornemme ved begrebet klub, det er snarere et sted, hvor alle mennesker, der føler noget for rock-musik, kan samles og føle sig hjemme i. Jeg forestiller mig et sted i avantgardestil med kollager rundt omkring i hele etablisementet. Måske kunne der

ske en udskiftning af udsmykningen en gang hver anden måned, men fremfor alt skal vi væk fra de sort/hvide lokaler, der er her i øjeblikket. Det er simpelthen gammeldags og udbrændt. Indretningen af stedet skulle gerne ha' en eller anden forbindelse med musik-miljøet - et rock'n roll-design, hvor atmosfæren fremtræder via kollager og anden udsmykning - et slags udvidet musiker-miljø, hvor også andre kunstarter kan blive præsenteret. Malere, tegnere og grafikere har også et forhold til musik, men ofte på en helt anden måde end musikere har. Jeg håber, at disse ideer kan blive ført ud i livet, for jeg tror faktisk, at det vil appellere til mange mennesker. Jeg har i den forbindelse kontaktet Johnny Voss fra Kliche, som har lovet at være med til indretningen.

Ombygningen

Der bliver indgang gennem en foyer med billetsalg og garderobe. Det store problem førhen var billetsalget i døren. Alt for mange smuttede forbi kontrollørerne, fordi der var så stort pres på døren - og mange bands er blevet slemt skuffede over stedet, når de spillede på døren, for det så ud til, at der var mange, der var kommet ind, men få der havde givet entre. Det problem vil V58 prøve at undgå ved at indrette en foyer.

Der bliver et nyt diskotek med en musikalsk stil, der ikke eksisterer ret mange steder i Århus. F.eks. vil der om torsdagen køre en diskoteksaften udelukkende med danske bands. Fremtidsplanerne for fredags- og lørdagsdiskoteket bliver indspilninger med grupper, man ikke umiddelbart kender, men som gynger afsindigt godt. Det skal være noget nyt, for hvem gider længere blive ved med at høre Cocain og hvad der ellers findes af den slags gamle travere. V58 har fået fat i en discjockey, der gider præsentere numrene ordentligt - ikke i rap-stil men stille og roligt. Anders Rou har lovet at være med på dette projekt.

I selve spillelokalet sker der også forandringer. Scenen bliver flyttet over på den modsatte side, og baren bliver fjernet fra hjørnet. Der bliver fast P.A. og lys, så bands'ene kun behøver at tage bag-gear'et med. For musikere bliver der endvidere bedre faciliteter - der bliver mulighed for at tage et brusebad og der bliver omklædningsrum. Det ligger endnu ikke klart, hvilket program V58 vil lægge ud med i Festugen, men ifølge Lars vil man forsøge at køre en uge med så mange Århus-bands som muligt - også for at dæmme op for den voldsomme import af udenbys bands, der sker i Festugen.

h-a.

Cafe Himmelblå



FOR FULDE HØRM!!!

fredag 2/9 - 10/9, udendørs kl. 16 og 21. GRATIS ENTRÉ

SURPRISE! SURPRISE! SURPRISE! Danmarks hotteste grupper

Bamses venner ? Gasolin ? Dave Edmunds ? Troublemakers ? 8000 C ? Rolling Stones ? Mek Pek ? Gnags ? Intellectuals ? Henning Stærk ? Warm Guns ? 6 x Kaj ? No Accidents ? Beatles ? Breakfast in Amerika ? Super Karla (for care)?

Udendørs hele ugen med disse pragtfulde (fulde) grupper for fulde huse!

-HØR HER! polyGram

W A R M G U N S

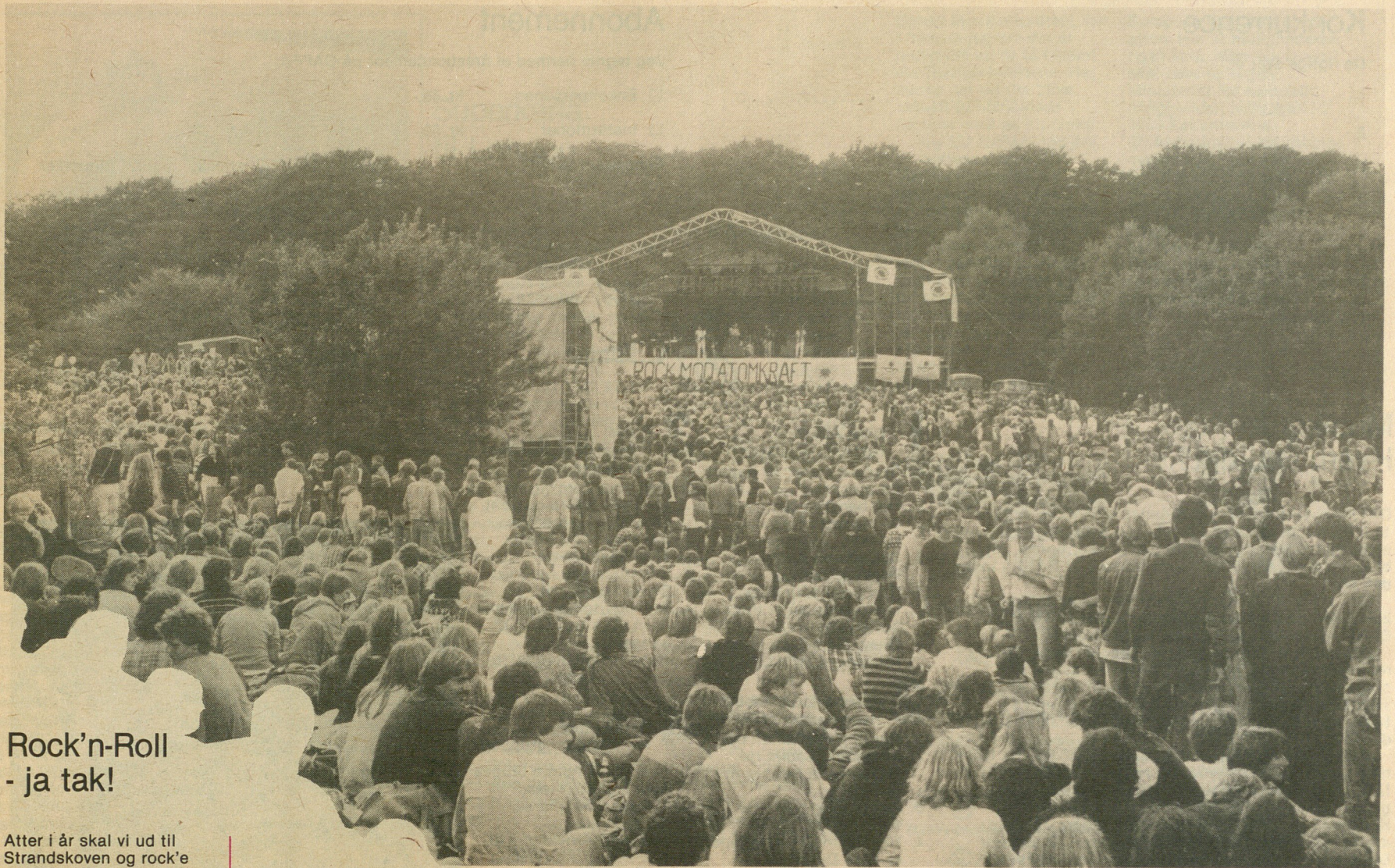
DEN NYE LP FRA WARM GUNS
FOLLOW YOUR HEART OR FALL/LOVELY

MEJLGADE 20 8000 ÅRHUS C ☎ 06 12 10 00

Torsdag 1. september	DELTA CROSS BAND m/venner	Fri entre til 22.00
Fredag 2. september	Nanna	Fri entre til 22.00
Lørdag 3. september	ELEVATOR DRENGENE	Fri entre
Søndag 4. september	Piradio	Fri entre
Mandag 5. september	SUPER KARLA/NO ACCIDENTS	Fri entre
Tirsdag 6. september	Banduffe/Modysti Blaise	
Onsdag 7. september	OREN MOON	Fri entre til 22.00
Torsdag 8. september	Åke Alexanderson & Sambandet	
Fredag 9. september	WARM GUNS	
Lørdag 10. september	Vox Pop <i>AFSKEDSKONCERT</i>	
Søndag 11. september	COX ORANGE	Fri entre
Torsdag 15. september	Se dagspressen	Fri entre til 22.00
Fredag 16. september	Rox/Niller	Fri entre til 22.00
Lørdag 17. september	MANI	
Torsdag 22. september	Halberg/Larsen Band	Fri entre til 22.00
Fredag 23. september	THE INTELEKTUALS	Fri entre til 22.00
Lørdag 24. september	CAN CAN <i>Norge m.bl.a Anne Grete fra Veslefrikk</i>	Fri entre
Torsdag 29. september	STRIGHT	Fri entre til 22.00
Fredag 30. september	Se dagspressen	

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 12 77 55



**Rock'n-Roll
- ja tak!**

Atter i år skal vi ud til Strandskoven og rock'e mod atomkraft - og det helst så energisk, at el-selskaberne får noget at tænke over. Det skulle ikke blive et problem med det program OOA har sat op i år. Der bliver rig mulighed for at vise el-selskaberne, hvad kernesund dansk danse-energi vil sige.

OOA har festugens største rytmiske arrangement, og man begynder dagen med gruppen **Istanbul Express**, der med sin blanding af jazz og folkemusik fra hele verden, leverer en stemningsfuld åbning af dagen. Bandet har eksisteret noget upåagtet i flere år, og det er en skam, for gruppen borger for kvalitet.

Bjørn Afzelius er derimod velkendt for det århusianske publikum. Med sin tunge svenske rock-musik har han sammen med Globetrotters spillet til arrangementer i Århus de sidste mange år. Musikken er traditionel rock-musik med de musikalske rødder dybt plantet i amerikansk rock fra starten af 70'erne. Bjørn Afzelius' sidste LP »Danska Nätter« viser

bredden i hans musik og hvilket melodisk og tekstligt talent han er.

Eneste lokale band på festivalen er **Super Karla**, der med sine tætte vokaler og sprælske blæsere spiller en velklingende blanding af pop og rock - af Super Karla selv kaldet Pop des Femmes! Super Karla's sceniske optræden har gjort dem populære udover byens grænser, måske også på grund af gruppens sæt med gamle pop-travere fra 60'ernes start.

Generelt må man sige, at OOA har holdt sig til de sikre navne - bands, der garanterer for en god og gedigen optræden, men **Mikael Rickfors** er undtagelsen fra denne regel. Han er et forholdsvis ubeskrevet blad, i den århusianske musikverden. Rickfors startede op i det svenske 60'er band Bamboo. I starten af 70'erne var han med i den engelske top-pop gruppe The Hollies, hvilket man stærkt fornemmer på hans seneste plade »Blue Fun«. Rickfors har tæft for

melodier og vokalarrangementer og spiller en yderst dansabel Rock'n Soul, musik med en energisk fremdrift i rytme-gruppen, hvilket gør placeringen af bandet sidst på programmet relevant. Tekstligt henter Rickfors sine inspirationer i rock-historiens største skuffe - 'Love, Hate & Heartache' er de gennemgående temaer i sangene.

Og så kommer **Tøsedrenge** - landets mest energiske og hårdtpumpende festivalband! De spiller lige til ostemadderne og pitabøfferne lørdag først på aftenen, og man skal passe på ikke at få maden i den gale hals til den livlige og appellerende danse-musik.

OOA-festivalen finder sted i Strandskoven ved Moesgård lørdag den 3/9 kl. 12.00, og OOA har lovet, at etablere bedre transportmuligheder i år, end der var sidste år - så hvis du vil spare på rugbrødsenergien og køre kollektivt, er der altså mulighed for det.

h.a.

*Vi kan li'
music i*

**MUSIC
MECCA**

Vidste du at vi i forretningen i Århus forhandler disse tidsskrifter:

MELODY MAKER, NEW MUSICAL EXPRESS, SOUNDS, RECORD MIRROR, STACCATO, BLITZ, MM, SIDEGADEN, SCHLAGER, GRAFFITI, VI UNGE, UP FRONT, BROKEN STRINGS, ROLLING STONE, RECORD REVIEW, SUPER SONG HITS, FLEXIPOP, DOWN BEAT, KERRANG, THE FACE, BLACK MUSIC, SMASH HITS, MUSICIAN, LEVENDE BILLEDER, SIDSTE SKRIG, MODSPIL, 17:30, DB 110, NO AARHUS, YOUR GENERATION, GUITAR PLAYER, NEW SOUNDS NEW STYLES.

Og at vi også forhandler alt indenfor tegneseriealbums såsom:

VINDENS PASSAGER, 3LÅFRAKKERNE, SPLINT & CO., FLIP & FLOP, FRANKA, NATACHA, DE 4 ESSER, MODERNE TIDER, BASSERNE, ASTERIX, KOLORO, AUCLAIR, JEREMIAH, DE FRUSTREREDE, BRUNO BRAZIL, BLAKE AND MORTIMER, osv. osv.

Grundet vores store import af kundebestillinger og sjældne plader fra hele verden, har vi et af de bedste vareudvalg med ca. 8.000 titler indenfor Jazz, Beat, Rock, Folk, mm og indenfor tilbudsplader har vi konstant ca. 2.000 titler på lager.

Hvis du ikke bor i nærheden af en af forretningerne, så ring. Vi sender med glæde plader, blade, lister osv.

06-12 16 86 eller
01-11 10 15.



Borggade 9 8000 Århus C

Købmagergade 25 1150 København K

MUSIK HVER AFTEN I FESTUGEN!

Se dagspressen.



Jægergårdsgade 81 . 8000 Århus C

Konkurrence

De rigtige svar er:

1.
2.
3.
4.

Navn

Adresse

Abonnement

Jeg tegner hermed et årsabonnement på GAFFA.

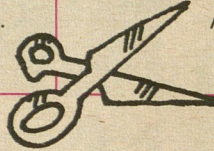
- Enkeltpersoner kr. 45,-
 Institutioner kr. 65,-

Pengene er sendt i

- check frimærker

Navn

Adresse



Musikquiz Hvem ved det?

GAFFA har sammen med Rytmask Musikforening sat 10 billetter på højkant. Hvis du kan løse de nedenstående spørgsmål, deltager du i konkurrencen. Alt hvad du skal gøre, er at sende svarene til GAFFA inden den 2/9.

Den 3/9 vil du vide, om du har vundet en billet til koncerten med 80'ernes bohème: SEBASTIAN MED BAND, arrangeret af Rytmask Musikforening.

Sebastian vil føre os gennem Brechts vemodige og morsomme sange, gennem Cirkus Fantastica's brogede liv, og ikke mindst få os op af stolen til »Romeo«. Sidst men ikke mindst er det 80'ernes bohème, vi skal møde i Vejlbj Risskovhallen torsdag den 8/9.

Med sig har Sebastian det gamle band, der har fulgt ham gennem tykt og tyndt fra midten af 70'erne. Du vil få Michael Friis' stabile bas, Nils Henriksens solide guitar, Alex Riels legende trommespil og Kenneth Knudsens indføjte synthesizer-spil at høre. Og ikke mindst Lis Sørensens velklingende vokal. Glæd dig! Det bliver en koncert af dimensioner, for Sebastian skal sige farvel til netop disse musikere for at hellige sig mere solistisk arbejde. Hvis du vil nå at høre Sebastian, som vi kender ham, har du altså chancen nu - endda gratis, hvis du er heldig.

1 Dansk ny-rock: Hvd hedder gruppen?

1. Gruppens navn er hentet fra pressen.
2. Har benyttet tekster af en berømt afdød kineser.
3. Spillede på årets Roskildefestival.
4. Gruppens 1. lp leder tanken hen på et transportmiddel.
5. Okay, okay Boys er en fortærket udtryksmåde.

2 Kvinder i rock-musik: Hvad hedder solisten?

1. Har lige udgivet en bog.
2. En berømt sadist har lagt navn til hendes nye gruppe.
3. Har gjort et parfume-firma jaloux.
4. Har sat musik til tekster af Tove Ditlevsen.
5. Har fejret store triumfer sammen med Lis Sørensens og Sanne Salomonsen.

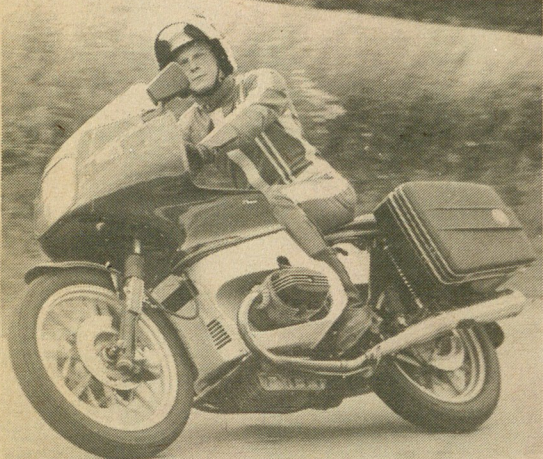
3 Blues: Hvilket navn blev han kendt under?

1. Han døde fornylig og blev født i 1915 og døbt McKinley Morgenfield.
2. Var med i The Bands »The Last Waltz«.
3. Introducerede Rythm'n Blues i England.
4. Rolling Stones tog deres navn efter en af hans sange.
5. Hans bedstemor kaldte ham for Muddy.

4 Dansk Rock: Hvad hedder gruppen?

1. Et af dens numre bruges som signaturloddi til »Dagens Danmark«.
2. Spillede ikke på Roskildefestivalen i år.
3. Har eget pladeselskab.
4. Udsendte i foråret den 10. lp.
5. Rytme hans er blevet gjort kendt af gruppen.





Danmarks 2-hjulede rockkonsulent - Rudi Rock - svarer på alt fra moms, monitor og motorcykler til potens, punk og provinspop.

Postbox Rosa er jysk totalbrevkasse. Enhver kan skrive til Postbox Rosa om alt - intet spørgsmål vil kunne få Postbox Rosa til at rødme!

Postbox Rosa redigeres af Morten Rudi Rock Laursen. Han er ansat som rejsende rockkonsulent af en organisation der hedder Dansk Rock Samråd, i daglig tale kaldet ROSA. Rudi Rock rådgiver rytmiske aktiviteter i hele Danmark. Han har beskæftiget sig med alle aspekter af det rytmiske musikliv - han har gode forbindelser til nøglepersoner fra både gangsterverdenen og kulturministeriet. Rudi

Rock finder altid svaret!

Useriøse spørgsmål besvares hvis de er anonyme. Sig din mening, udtal dig, spørg om hvad som helst!

- Hvordan undgår man succes?
- Hvornår er en god sanger bedst?
- Hvornår kommer der musik i Musikhuset?
- Er Poul Kock ansat som musikhusdirektør på livstid?
- I så fald, hvor høj er den gennemsnitlige levelader for mænd i Danmark?
- Har Peter AG fra Gnags en kæreste?
- Spørg løs - gode råd er for en gang skyld gratis!

Superkarla til London

Kære Rudi Rock!
Vi har i Super Karla kontakt med en koncertarrangør i London, som gerne vil have os derover at spille, og som er gået i gang med at prøve at lave nogle jobs til os. Hun regner foreløbig med at kunne skaffe os så mange penge pr. job, at det ihvertfald kan dække vore udgifter til PA og eventuelt baggear og transport i England. Vores problem er, at vi nok må regne med selv at skulle skaffe de fleste af pengene til rejsen til London og vores ophold derovre.

Vi har søgt om tournée-støtte hos bl.a. organisationer som ROSA og Musik og Lys og har fået afslag. Da vi endnu ikke har opgivet at skrabe nogle penge sammen til turen, vil vi gerne høre, hvilke muligheder der overhovedet er for at få støtte til sådan en tur. Vil det f.eks. være bedre at lave en kombineret studietur og tournée, hvis vi skal gøre os håb om at få nogen økonomisk støtte?

Mange hilsner
Anne Marie Møller
Super Karla

Svar til Super Karla

Det er svært at få tilskud til turneer uden for Danmark. Bedst er mulighederne i kulturministeriet, hvor man har et mindre budget til internationale musikformål. Disse midler fordeles på grundlag af ansøgninger der skal være indsendt inden 1. januar. Ministeriet svarer i løbet af april måned. Man kan undtagelsesvis søge uden for ansøgningsfristen - forhør jeg i kulturministeriet. Ansøgningen skal indeholde en beskrivelse af turneen, dens formål, budget samt »Kontakter i det land, som samarbejdet gælder, som arrangementet får tilskud fra det pågældende land samt om arrangementet indgår i en udveksling mellem landene«. I skal også oplyse om I søger tilskud fra anden side.

I skal bede jeres engelske kontakt om at undersøge mulighederne for at få tilskud fra engelsk side.

Hvis I er medlemmer af

Dansk Musikerforbund, bør I forhøre jeg om der er mulighed for at få tilskud via Gramex-midlerne. Her kunne det måske blive aktuelt at kombinere turneen med en studietur.

Jeg har forhørt mig om de fælleseuropæiske støttemuligheder. EF-kommissionen har en mindre konto til kulturelle formål. Den er dog hidtil kun blevet anvendt til større prestigeprojekter. Som man udtrykker det på EF-kommissionens danske informationskontor: »Mulighederne er lige så store som for en snebold i helvede!« Endelig findes der noget der hedder

European Culture Foundation. Her er mulighederne også små. Men jeg synes I skal gøre forsøget. Ministeriet for kulturelle anliggender, Nybrogade 2, 1203 København K. EF-kommissionens general sekretariat, Kontoret for kulturelle anliggender, att.: Robert Gregoire, Rue de la Loi 200, B-1049 Brussel, Belgien. European Culture Foundation, Jan van Goyenkade 5, NL-1075 HN Amsterdam, Holland.

Rudi Rock

svalegangen

Abonnement 83/84

Prometeus i saksen
af Ernst Bruun Olsen
Premiere 2. september

En aften i Hamborg
af Stig Dalager

Den histige optrækkerske

af Charlotta Dorothea Biehl

Maskinstormerne
af Ernst Toller

Gevey-Chambertin

fransk gæstespil i Musikhuset

No Future
rockteater med Baggårdteatret

Udenfor abonnement:
Kasino-kabaret
hele festugen kl. 23.00

Administrat.: 19 19 44 (10-14)
Billetsalg: 1388 66 (16-20)

Rosenkrantzgade 21 - Århus C



i Lunden, Vestergade 68.

teater
musik
gøgl
græsrodder på slap line
boder
værksteder
film
spisehus m.m.
hele dagen friluftsansat
arrangementer
m. fri entré
arrangementer m. entré
fredag 21.30 - Peyote
lørdag 16 - 5 x Kaj
lørdag 21.30 - Maza la Doza
Søndag 20 - Bjørn Afzelius

(øl, vin, mad)

YDERLIGERE
OPLYSNINGER
06 - 81 33 36

Højest uofficiel hitliste (med eneret for GAFFA)

1. Johnny Cash
2. Mek Pek Party Band
3. Dead Kennedys
4. Warm Guns
5. The Arrows
6. Clash
7. 8000 C
8. Walker Brothers
9. Moral
10. Kliche

No Money Down
Ska' vi sove eller hva'?
John, I'm Only Dancing
I Did It Your Way
Dart Side of The Moon
The Sound of Silence
Gid Du Var i Skanderborg
Run, Run, Run
Sex & Drugs & Rock'n'roll
Jeg Elsker Dig

A.B. musik

UDLEJNINGSNYT

Vores velafprøvede 5 kw koncertanlæg gennemgår stadig forbedringer. Her til efterårssæsonen kan vi tilbyde:

SUBWOOFERS

i et nyt vellykket system fra sommerens festivaler VS, DKU, Skanderborg og Tønder samt Musikhusets Amfi-scenekoncerter.

Bedre monitor med bl.a. Martin L 200 og TC parametrisk equalizer. Billigere liste-priser med bedre rabatordninger. F.eks. 5 kw PA, 2 kw MON., TAC 24/8/2 mix, eff. mic. mm.

1 dag **1.600,-**
3 dg. i sm. uge, pr. dag **1.250,-**
Priserne er excl. moms.

Tilsvarende små priser for mindre anlæg.
Ring efter udførlig prisliste, eller kom selv forbi.

FINLANDSGADE 27
8200 ÅRHUS N
TLF. (06) 16 16 55

Mandag-fredag kl. 9-17.30
Lørdag kl. 10-13
Giro 5640857

Musik-tilbud

Sebastian
80'ernes boheme
Hos Fona 79.95

Niels Hausgård
Når alt kommer til alt
Før 105,- Nu 69.95

Rocazino
do
Hos Fona 69.95

Benny Andersen & Poul Dissing
Oven visse vande
Nu kun 69.95

Erik Grip
De levendes land
Hos Fona 69.95

Pia Raug
Iskrystaler
Nu kun 69.95

Bjørn Afzelius
Danska Nætter
2-lp til kun 89.95

Tøsedrengene
Alle vore håb
Før 89.95. Nu 69.95

Blast
do
Hos Fona 69.95

Lars Lillholt
Og Fanden dukkede op
Før 94.95. Nu 69.95

Istanbul Express
02:00
Før 105,-. Nu 59.95

Joe Cocker
ny lp
Hos fona 69.95

Little Stevens
Men without women
Nu kun 69.95

Fona Brunsgade 43 · Tlf. 13 18 57
Fona Banegårdsgade 16 · Tlf. 13 19 00
Fona Søndergade 15 · Tlf. 13 17 24
Fona Guldmedgade 15 · Tlf. 12 27 77

FONA

FESTUGEN

ronthuset

Torsdag d.1. sep.	JARGON & POLLES ROCKERE
Fredag d.2. sep.	KEEP-IT-UP BAND
Lørdag d.3. sep.	EDDIE'S HOTDOGS
Onsdag d.7. sep.	NO ACCIDENTS
Torsdag d.8. sep.	RAZZIA
Fredag d.9. sep.	AGATHORN
Lørdag d.10. sep.	COOL BUSINESS & MORTENS AFTEN

hver aften : åbnes kl.21 - musik fra kl.22
Entre 30kr. **MEJLGADE 53**

RYTHMISK MUSIKFORENING

PRÆSENTERER I FÆSTUGEN

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.9. Holly Near | 7.9. Jesper KLEIN Røyg |
| 2.9. RAINBOW | 8.9. SEBASTIAN BAND
& Rørazino |
| 3.9. J. Hungen Band
8000€ | 8.9. Niels Høusgaard |
| 4.9. Mc Calmanys | 9.9. Butch Lutz String
Consort |
| 5.9. Randy Bueker &
Elaine Elvig | 10.9. Ole Stars of Rock'n
Roll |
| 5.9. Svend Asmussen | 10.9. Coy Orange |
| 5.9. SKK 47 | 10.9. Coy Orange |
| 6.9. Jesper KLEIN Røyg | 11.9. Blast |
| 7.9. Niels Høusgaard | 11.9. Coy Orange |

FORSALE: ÅRHUS BILLETBUREAU,

TLF. : 06 - 130544.

8000
PLADEHUSE
FREDERIKSGADE 38
TLF 137375