MUSIKMAGASINET

GAFFA

9 - september 1999 - Gratis



Skuld gammel venskav rejn forgo

DAVID BOWIE møder Iggy Pop i GAFFA

eksklusive interviews

Poul Krebs • Baal • Cæcilie Norby • Tindersticks
Rammstein • Supergrass • Death In Vegas • Latinmusik

MACYGRAY



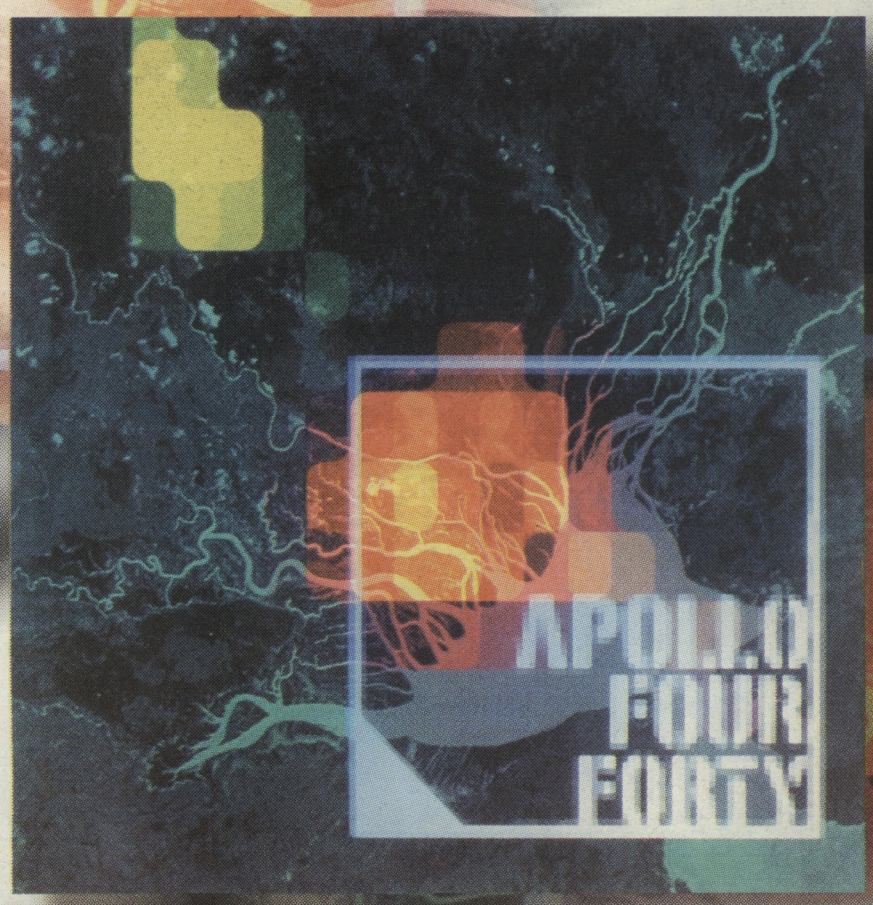
Uimodståelig debut fra årets nye soulstemme!

"Soul music doesn't get much better than this... a genuine contender for album of the year."
- Blues & Soul

"She stands apart, unmistakable. It's like she's from another planet, another dimension - reason enough to get a little overexcited"
- NME

CD: KR. 129,95

APOLLOFOURFORTY



"Houston, We Have a Problem..."

Apollo four forty, der storhittede med nummeret "Ain't Talkin' 'Bout Dub" i ´97, er nu klart med nyt høj-oktan-boogie-album... - four forty style!

På gaden 6. september

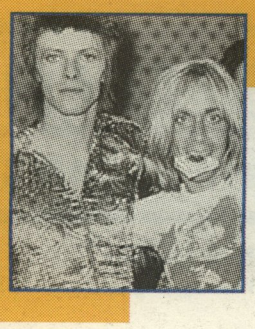
CD: KR. 129,95

STEREO STUDIO

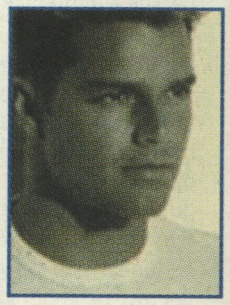
ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 • KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 • HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48

TP MUSIK MARKED

KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61 HUNDIGE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55



side 31-36
- GAFFA møder legenderne David Bowie og Iggy Pop i London og N.Y.



side 16 - LATIN
Ricky Martin og Jennifer Lopez er latin pop musikkens kommercielle kioskbaskere. Hvilket dybest set er et resultat af en befolkningsgruppe i eksplosiv vækst.

Furniturné

Drori-Hansen Furniture



Det bliver et varmt og svedigt efterår rundt på de danske klubscener. For Drori-Hansen Furniture vil i september og oktober præsentere en flok nye sange, før de går i studiet og indspiller deres tredje plade.

- Vi kan ikke vente længere med at spille live. Folk spørger os, hvad vi laver, så nu må der ske noget på scenen igen. Det bliver swingende og for folk med dansesko. Vi har virkelig savnet at trykke den af, fortæller forsanger Erann Drori.

De to musikere vælger at præsentere de nye sange før de indspilles, for at se hvordan de virker på spillestederne.

- Numrene kan skifte undervejs. Vi vil prøve en masse ting af, så noget ændrer sig nok fra koncert til koncert. Det bliver både gamle sange, coverversioner og så de nye. Det bliver ikke et sofaarrangement, fortæller bassist Casper Hansen.

I 1995 udgav Drori-Hansen Furniture debuten *For Their Friends* og i 1996 udkom *Family*. Bandet var sidst på Danmarksturné i efteråret 1997 og har siden brugt tiden på andre projekter, samt at rejse og indspille demoer.

Rundt på de danske spillesteder vil duoen medbringe et band med rock- og fusionsguitaristen Mikkel Nordsø og jazzpianisten Ben Besiakow. Bag trommerne er James Olsen, en 150 kilo tung kleppert fra Færøerne.

- Det er vildt sjovt at spille med Mikkel og Ben, de er meget dygtige. Så passer James og jeg funkbutikken bagved, siger Casper.

Drori-Hansens varemærke har altid været det groovy 60'er og 70'er orienterede musik, men det er også blevet tid til at eksperimentere med elektronikken.

- Vi fletter det gamle med det nye, og vil stadig have Erann helt i front. Han ligner jo sig selv. Han har fået længere hår og derudover har han fået en nederdel, fortæller Casper.

- Casper ser stadig sød ud. Han har fået nogle fede nye Clark Kent-lignende briller og har lidt længere bakkenbarter. Og så har han stadig groove-blikket i øjnene, kvitterer Erann.

cdl

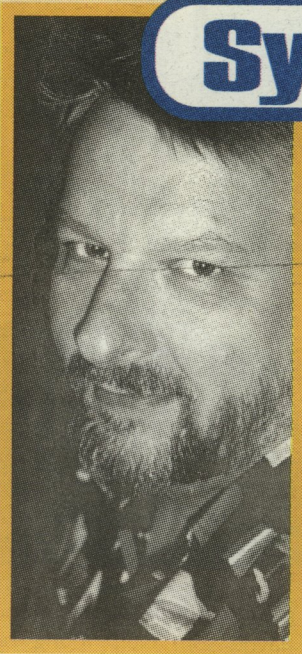
Foreløbige datoer: 11. sep. Herning, Fermaten 17. sep. Kbh, Pumpehuset 22. okt. Ålborg, Skråen

Flere informationer kan findes på www.aamk.com

Drop anmelderiet

Synspunkt

Af TORBEN BILLE



En ny rocksæson er så småt ved at rulle igang. Endnu et halvt år, hvor anmelderne kappes om at komme først, med 'på dagen-anmeldelser' i nyhedens tvivlsomme navn, uafvidende at pladekøbere ofte er langt længere om at få øje på nyheder. Ja, de fleste begynder først at købe deres plader, når pladeanmelderne er langt inde i en ny, spændende udgivelse, som høster spaltemetre af ros, men ender i udsalgskassen inden jul. Endnu et halvt år med lange, ledløse mikrofonholder-interviews med 21-årige danske debutanter med perfekt teint og push-up-bh, der får spalteplads som om de havde opfundet den dybe tallerken eller tilbød en løsning på cirklens kvadratur, mens de i virkeligheden bare håber på at slå igennem i alt andet end Danmark og vil sælge deres mor for at komme med på stand by-pladserne på MTV's heavy rotation—liste.

Den, der skriver dette, har skrevet om rock og pop i 25 år. Og når jeg gamle røvhul, der husker tekno, som noget man legede med sidst i 50erne, nok bliver ved et stykke tid endnu, er det hverken for at tirre eller provokere en kultur og en branche, hvor ungdom er Gud, men fordi jeg stadig holder af musikken på trods af branchen. Det lyder nemmere end det er, for branchen fylder efterhånden mere end musikken. Nu om dage bliver der kun spillet begrænset luftguitar på chefkontorerne på pladeselskaberne, og marked, produkt og salg fylder mere end nogensinde. Det er sådan det er. Millioninvesteringer mindsker lysten til at løbe risiko.

Det interessante og tankevækkende er, at ikke så få journalister og anmeldere føler sig i samme båd som pladeselskaberne. Der bliver skrevet for meget, og ment for lidt. Tag nu bare anmeldelserne. Der er aldrig kommet så mange plader som nu. Det reagerer aviser, og især tidsskrifter og magasiner, på ved at øge anmeldelsessektionen. Nogen må jo have bildt hinanden ind, at de mange anmeldelser giver overblik. I virkeligheden sker der det modsatte. Antallet af anmeldere, anmeldelser og alt for generøst uddelte stjerner, efter uigennemskuelige kriterier, er med til at understrege et billede af et mangfoldigt marked. Jeg tror billedet lyver. Der kommer den ene enslydende plade efter den anden, men de anmeldes hver for sig som lige gyldige. Resultatet bliver, at de fleste anmeldelser bliver ligegyldige.

Hvem prøver snart den anden vej? At profilere sig på færre, men mere markante meninger. At vælge fra i stedet for at lade pladeselskaberne sætte dagsordenen. Tænk, hvis Gaffa næste gang kun kom med 2 sider anmeldelser, fordi redaktionen synes resten af det, der var kommet, var noget lort, dømt til glemsel. Og hvad har anmelderne at tabe på det? Indflydelse? Nul. Enhver middelsvær tv-annoncering kan nu om dage til hver en tid elimere en dårlig anmeldelse. Tilbage bliver ord som integritet og identitet. Tyg på dem. Det gør jeg selv.

Og så har jeg slet ikke plads til at lamentere over den bedrøvelige mangel på konfliktsøgende, afdækkende rockjournalistik, der blæser på nyhedsklausuler og 'noget-for-noget-mentaliteten' og går i løskødet på branchens selvforståelse og selvmodsigelser uden frygt for ikke at få en turjakke eller et kindkys ved den næste Grammy-nattefest.

Baggrund:

Torben Bille har netop udsendt *Brock - meninger om musik, 1974-99* (Lindhardt & Ringhof). Han har tidligere været bl.a. redaktør af musikmagasinet MM, anmelder på bl.a. Politiken og Ekstra Bladet, musikchef på P3 1991-94, og arbejder til daglig som nyhedsredaktør på dagbladet Information.



Marie Frank

? & !


Foto: Morten Larsen

Hvilken plade har du sidst købt?
- For et par måneder siden fik jeg langt om længe købt den seneste med Bob Dylan (*Time Out Of Mind*, red.). Jeg har lige fået den nye med Spain, som hedder *She Haunts My Dreams*. Den flipper jeg ud til i øjeblikket, for pladen er bedre end koncerten på Roskilde Festivalen.

Hvilken plade var den første, som du købte?
-*Kartoffelfolket* med Vesterbro Ungdomsgård. Den var inspiration for mit første band, Tøserne, der opstod på min friskole. Jeg købte pladen sammen med min mor i en genbrugsbutik, det var i starten af 80erne.

Hvilken plade er den fedeste gennem tiderne?
Det ved jeg ikke, for det svinger meget i perioder. Jeg hører meget gruppen Frente fra Australien, men så er der jo også alle klassikerne med navne som Neil Young og Joni Mitchell samt Leonard Cohen og Elvis Costello. Af nye ting er der også *Fuzzy* med Grant Lee Buffalo og Ben Harpers plader, men jeg ved jo ikke om jeg kan holde det nye ud om nogle år.

Din første koncert?
Sebastian i Tinghallen i Viborg. Det var på hans *Stjerne Til Støv* turné, hvor Lis Sørensen bl.a. sang, *Her er så stille nu*. Hele koncerten gjorde et stort indtryk på mig, specielt Lis Sørensen.

Din fedeste koncertoplevelse?
Før jeg tog til New York, var det Eels i Pumpehuset. I New York var jeg ude næsten hver aften på de små klubber, hvor en masse ukendte optrådte. På The Knitting Factory hørte jeg en fyr, der hedder Oren Bloedow. Han lavede musikken på stedet, med en masse effekter og fodpedaler sat til guitaren. De sidste fem minutter af koncerten lå han på gulvet og pustede vand op i luften som et springvand. Han er New Yorks nye Lou Reed.

Hvis du skulle lave en coverversion, hvilken sang skulle det så være?
I bandet spiller vi allerede *Like A Hurricane* med Neil Young. Jeg kunne godt tænke mig at lave en coverversion af Ben Harpers *Another Lonely Day*. Man har så meget givet på forhånd i sangene, men det bliver jo alligevel anderledes, fordi jeg ikke kender baggrunden for sangen. En dag vil jeg gerne lave en kopiplade med alle mine yndlingssange.
cdl

Rockband skudt i film

I Kina spiser de hunde/ Red Warszawa


Red Warszawa, fra før de blev totalt afsporede.

I den nye danske actionkomedie "I Kina spiser de hunde" bliver "hævi"-rockbandet Red Warszawa udslettet som et led i hovedpersonen Arvids forvandling fra tørvetrillende bankfunktionær, til småkriminel personlighed.
- Det var helt vildt sjovt at være med i filmen, specielt da vi hørte, at vi skulle skydes, fortæller forsangeren Jens fra Red Warszawa.
Arvid (der spilles af Dejan Cukic) ser bogstavelig talt skriften på væggen og i ledtog med sin bror Harald (i skikkelse af Kim Bodnia), opsøger de bandet, fordi forsangeren har tæsket Arvid.
- Skudscenen er meget morsom, fordi vi skulle sparke instrumenterne væk. Det var en alt eller intet scene, fordi der var placeret en masse sprængladninger rundt i øvelokalet, fortæller Jens, der er at finde bag keyboardet i filmens øvelokale.
For bandet var det en helt speciel oplevelse, at være med ved optagelserne.
- Da vi skulle optage vores scene, dukkede en af skuespillerne ikke op, fordi han havde været på monsterdruk. Så måtte vi jo bare vente. Der er ekstremt meget ventetid, men det var ret hyggeligt at møde skuespillerne og holdet bagved, fortæller Jens.
"I Kina spiser de hunde" er instrueret af Lasse Spang Olsen og har manuskript af Oscarvinderen Anders Thomas Jensen. Peter Gantzler er bankrøver og Trine Dyrholm spiller rollen som Arvids kæreste. Nikolaj Lie Kaas og Thomas Villum Jensen viser som kokkene Martin og Peter, at de kan mere end bare lave mad, men også håndtere sprængstof. "I Kina spiser de hunde" er en meget humoristisk film, der i bedste Tarantino-stil har et overraskende forløb og en effektfuld slutning.

"I Kina spiser de hunde" har Danmarkspremiere d. 10. september i mere end 20 biografer.
cdl

G-stereo
- det snurrer på GAFFA

- **Chris Cornell - Euphoria Morning**
- **Iggy Pop - Avenue B**
- **Baal - Funtex**
- **Leftfield - Rhytm and stealth**
- **Gay Dad - Leisure Noise**
- **Puff Daddy - Forever**
- **David Bowie - Ziggy Stardust**
- **Cæcilie Nordby - Queen of bad excuses**
- **Supergrass - Supergrass**
- **Tindersticks - Simple Pleasure**
- **Iggy Pop - Raw Power**
- **Noreaga - Melvin Flynt – Da Hustler**
- **Poul Krebs - Forbandede vidunderlige tøs**

Snik Snak

Manson, Gordon og Smith går modens vej

Både Garbages Shirley Manson og Sonic Youths Kim Gordon, er sprunget ud som fotomodeller for modegiganten Calvin Klein, i hans sidste nye tøjkollektion. De to blev specielt plukket af 'Klein himself' til at være ansigtet udadtil for hans hotte kreationer. Klein tror ikke, at folk gider se på glatte og langstilkede modesild længere. "Et kønt ansigt er ikke længere nok, jeg vil have musikere og unge skuespillere, som ikke behøver at være kendte, men som har deres eget udtryk", udtaler modekreatøren. Selv The Falls, Mark E. Smith, er nævnt som kvalificeret emne. Hvor mange muddermasker der skal til før, det kommer så vidt, vides ikke med sikkerhed.

Kaloriefattigt udspil i sigte

Ikke siden *Cloud Nine*, der var blevet dyppet lidt for meget i producersovs af Jeff Lynne, har der været nyt fra beatlen, George Harrison. Men nu er der håb forude, for Harrison er ved at lægge sidste hånd på sit første album i mere end ti år. Albummet er optaget i hjemmestudiet og skulle efter sigende være fri for al den fløde Lynne tilsatte i sin tid. Albummet har endnu ikke fået en titel, men følgende tracks skulle være inkluderet - *Brainwashed*, *Valentine* og *Pisces Fish*. I øvrigt planlægger Harrison at udsende et bokssæt med henlagte numre og rariteter.

Exit "Bonehead"

Efter flere måneders spekulationer har guitaristen Paul "Bonehead" Athurs valgt at kvitte Oasis, efter otte år i Gallaghers brødrenes turbulente selskab. Selv siger "Bonehead", at det ikke er på grund af stridigheder i bandet, han har taget sin beslutning. Derimod vil han afprøve andre ting i livet udenfor en af rockbranchens mest succesfulde britiske bands i nyere tid. Eneherskeren Noel Gallaghers kommentar til afgangen lød således, "It's hardly Paul McCartney leaving The Beatles". For øvrigt planlægger Noel Gallagher en mindre klubturné med sit nye band Tailgummer, som foruden Gallagher på trommer består af Mark Coyle, guitar/vocal og Paul Stacey, bas. Førstnævnte var producer på Oasis debutten *Definitely Maybe*.
fpm

UDGIVER
FORENINGEN GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL
peter@gaffa.dk

REDAKTIONSSEKRETÆR:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ADMINISTRATION:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:
<JSPR>
jspr@gaffa.dk

AD ASSISTENT:
LYKKE DAHLÉN LUND
lykke@gaffa.dk

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER

GYMNASIE REPRÆSENTANT:
NIKOLAJ LASSEN

SALAT REDAKTØR:
ANDERS REUSS
salat@gaffa.dk

SKRIBENTER:
ANNE METTE SVANE
MORTEN REMMER
ANDERS REUSS
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
OLE HOFF-LUND
MARK LEWIS
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
LARS NIELSEN
CHRISTIAN D. LUNDOV
PETER WIDMER
SIGNE GLAHN
PETER ELSNAB
SOFIE RASK ANDERSEN

KORREKTUR:
JES ERIKSEN

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY

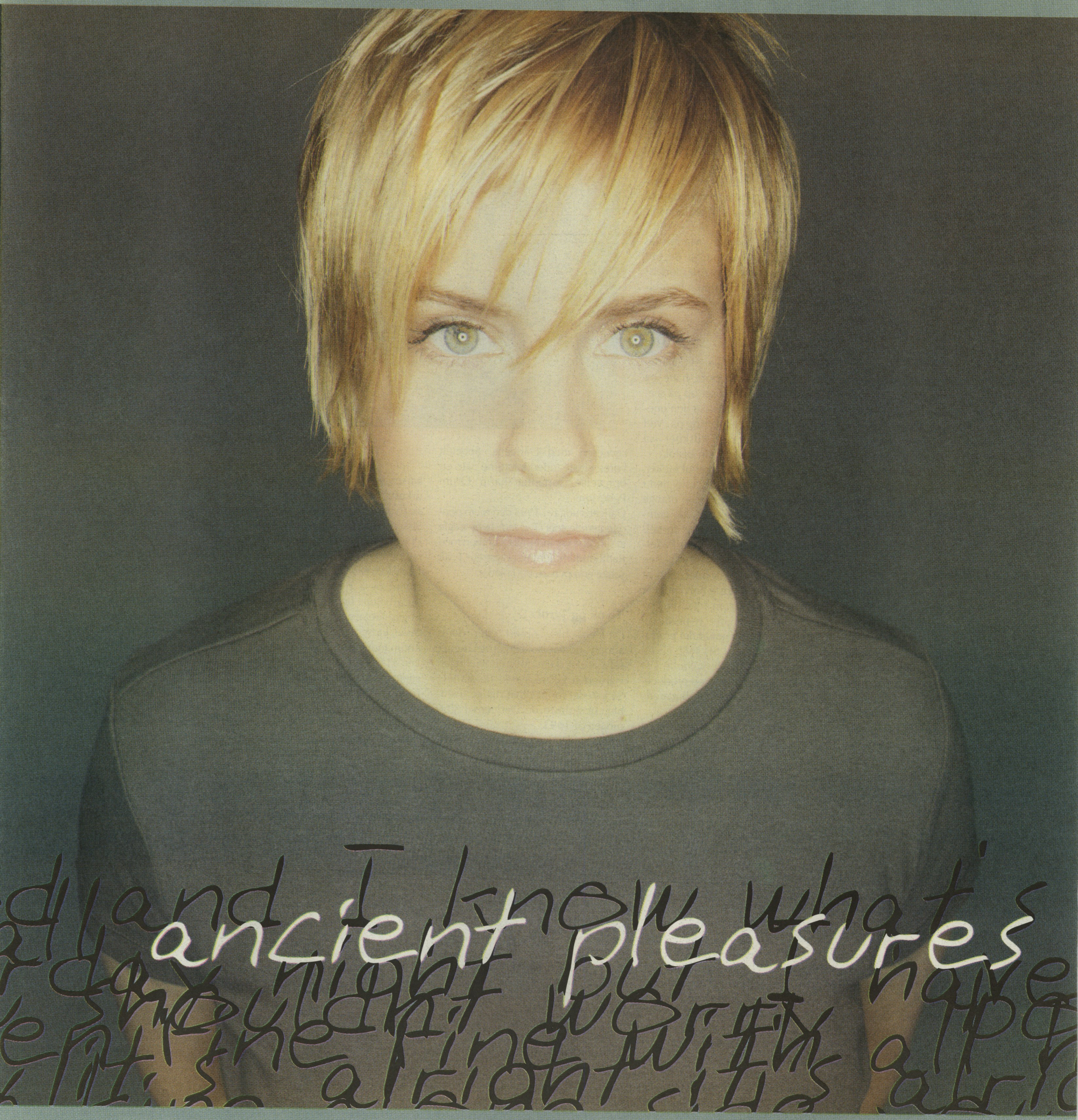
TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
149.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
13.09.99
KALENDER:
15.09.99
ANNONCER:
13.09.99

MARIE FRANK



DEBUT ALBUM

- inklusiv førstesinqle "Symptom Of My Time"

BMG DENMARK

RCA

MARIEFRANK@BMG.DK

KØB DEN HOS

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

129,95,-

Hvor blev de af?

Darleens

Countrymusik spillet af 4 københavnske piger fra punkmiljøet - Darleens anno 1991-93. Det blev til 26.000 solgte plader og en god modtagelse blandt de jyske countryfans. I dag spiller tre af medlemmerne stadig musik, dog ikke country.

Skudhuller i teltdugen og flyvende gummistøvler var publikums reaktioner, da countrypigegruppen Darleens, i starten af 90'erne turnerede rundt i Danmark. Den, efter danske forhold, atypiske gruppe blev dannet i starten af 1991 og udgav senere samme år countrydebuten *Darleens*. Pladen indeholdt egne kompositioner og coverversioner af navne som Dolly Parton og Bob Dylan. Det var guitaristen og sangskriveren Margrethe Björklund, der efter et ophold i USA faldt for countrymusikkens specielle guitarlyd og de hjertegribende melodier. Hun besluttede at danne Darleens sammen med de tre musikalske medsøstre: Karin Ørum Pedersen, Emma Engberg og Sisse Larsen.

De ukendte fans

Før havde medlemmerne spillet rock på den københavnske undergrundsscene, men pludselig stod den på koncerter i forsamlingshuse og ved countryfestivaler rundt i alle kroge af landet, specielt i Jylland.

- Vi spillede for countryfolket med de store hatte. Det er en kæmpe gruppe mennesker, som vi ikke vidste eksisterede, men det var en stor oplevelse at møde dem. Jyderne er helt klart til country, fortæller Margrethe Björklund. I øjeblikket er hun på barselsorlov, men har ikke opgivet musikken.

Efter Darleens spillede hun sammen med bassisten Emma Engberg og trommeslageren Sisse Larsen i gruppen The Nancy Sinatra & Lee Hazlewood Show. Hun turnerede også med en mere prominent pigegruppe, Miss B. Haven. I 1994 dannede hun sit eget orkester, der i 1997 udsendte en single. Margrethe Björklund er det eneste af de fire københavnske piger, der har forladt storbyen til fordel for den midtsjællandske lys og luft.

Roser og pistoler

Ved koncerterne oplevede Darleens, at mænd med store hatte og sydstatsflag kastede roser op på scenen, men roserne var ikke den eneste måde at vise begejstring på. Ved en koncert var en tilskuer så begejstret, at han trak sin pistol.

-En mand skød pludselig hul i teltet, da vi spillede på countryfestivalen i Silkeborg. Vi havde også mange fans blandt børn, de sparkede gummistøvlerne af i begejstring, fortæller sangerinden Karin Ørum Pedersen. Hun er den eneste af pigerne, der i øjeblikket er stoppet med at spille musik. Det sidste halvandet år har hun arbejdet som rekvisitør og konceptmager på det tv-produktionsselskab, der blandt andet producerede KOKamok til TV2. I en årrække boede hun i Svebølle i et musikstudie sammen med produceren Kim Hyttel, der producerede Darleens to plader.

- Jeg savner at være i studiet og på scenen, for det var fedt at opleve succesen med Darleens. Specielt vores sidste udendørsturné var en oplevelse, fortæller Karin Ørum Pedersen.

Darleens udgav i 1993 den mere poporienterede toer *Twisted*, hvor nogle af sangene var indspillet sammen med Radiounderholdningsorkestret. I alt solgte gruppen 26.000 plader.

Tivoli og Tyrol

Darleens blev opløst efter deres anden udgivelse. Pigerne mener selv, at det skete, fordi udviklingen i gruppen gik så stærkt fra starten. Så i stedet for at blive rigtige uvenner, så opløste de Darleens i slutningen af 1993.

I dag spiller trommeslageren Sisse Larsen og bassisten Emma Engberg i orkestret Jodeladies, et københavnsk tyroler-pigeorkester, der ifølge Sisse Larsen også er en legestue.

- Det er et halvt band og halvt kabaret og er en hyldest til kvinder og livet, fortæller Emma Engberg. Hun spiller også i gruppen Choki Loni og arbejder derudover som deltids lægesekretær.

Sisse Larsen, der også var med i kopibandet The Nancy Sinatra & Lee Hazlewood Show, spillede og sang kor med flere danske kunstnere, blandt andet Master Fatman og Dreamtones. I øjeblikket er hun ved at færdiggøre en plade med sit eget band Bulldozer, der spiller heavy-rock tilsat glam og electronica. Det er hendes mand, Nils Lassen, der står for samplinger og guitarist er Peter Peter. Derudover arbejder hun denne sæson i Tivoli.

- Jeg havde ikke drømt om, at jeg skulle spille country, men jeg lytter stadig til det. Der findes mange gode melodier, og så er country lige genren for mine pigegener, men mit hjerte banker for den hårde rock, fortæller Sisse Larsen.

Selvom de fire musikere er gode venner og har spillet sammen i mange år, så gem bare pistoler og gummistøvler, for det er ikke planen, at Darleens skal på turné foreløbig.

cdl



Søde københavnske piger som fik både Guns'n Roses af de jyske mænd

Spot bliver nordisk

Spot 06

Når Spot for sjette gang åbner dørene til en århusiansk musikweekend, er det med et par nyskabelser i forhold til tidligere.

- I år præsenterer vi som noget nyt 10-15 nordiske bands. Det har vi gjort, fordi der er enormt mange spændende bands i Norden, der alle er 'upcoming'. Desuden er det et ønske om at se ud over egne grænser, og en chance for at lade sig inspirere, siger pressemedarbejder Hans Henrik Lichtenberg.

Blandt de udenlandske navne er norske *The Getaway People*, som har stor succes i USA og islandske *SigurRos*, der tidligere med stor succes har spillet i Århus. Fra Island kommer den spændende sangerinde *Magga Stina*, som er signet på Björks pladeselskab, og som i stil minder meget om selvsamme landsmandinde.

Spot foregår i år på 5 scener, hvilket ligeledes er en udvidelse. De to hovedscener ligger i Ridehuset, og på Marie Brolin kan man finde de nøgne, intime koncerter, mens Musikhuset lørdag lægger gulv til folkemusikken på Caféscenen og Sydscenen.

Den elektroniske musik er henlagt til et nyåbnet Vox Hall, hvor et af hovednavnene bliver svenske *Soul Quality Quartet*, et syv-mands orkester, der spiller live.

- Ét af vores kriterier er, at vi lægger vægt på kunstnere, der fungerer live. Det er en musikweekend, hvor der er fokus på livekoncerter, siger Gunnar Madsen fra ROSA, der arrangerer den ikke-kommercielle musikfestival.

På den elektroniske scene bliver dette kriterium blandt andet opfyldt af tangentkunstneren *Bjørn Svin* og *Opiate*. og *DJ Atle* fra Brother Brown.

Andre danske hovednavne på Spot 06 er Marie Frank, Claus Hempler (Fielfraz, solo) og Tim Christensen (Ex-Dizzy Mizz Lizzy).

Som sædvanlig krydres koncerterne med andre musikrelaterede arrangementer, blandt andet foredrag under arbejdstitlen 'Inspiration!

I alt optræder 35-40 bands på Spot Nul Sex, der finder sted 8.-9. oktober. Det endelige program ligger klar i starten af september, og billetter kan købes via BilletNet.

snab

Den eksotiske Park

Park Café - The Kitty Club



Park Café på Østerbro har lukket sin livescene og åbner efter en ombygning op med et nyt natklubkoncept og en ny musikprofil i Biografens nye klub, *The Kitty Club*.

- Det er måske synd at lukke den gamle scene, men vi mener, at det er på tide at åbne for impulser fra hele den store, musikalske verden. Samtidig vil vi gerne være lidt på forkant til det næste årtusinde, siger Trond Clementsen, der er ansvarlig for Parks musikprofil.

Samtidig kalder han sig kapelmester i *The Planet*, som bliver The Kitty Clubs faste fem-mands-husorkester, der vil invitere til en eksotisk rejse i dansemusik.

- Når man træder ind i The Kitty Club, skal det være som at træde ind i et andet univers. Det skal smage af den store verden, med inspiration fra London og Paris, krydret med etniske undertoner, forklarer Trond Clementsen.

- Musikken skal smage af hård storby-house. Den bliver halvt elektronisk og halvt live. Rytmegruppen består af samples og DJ's, og der vil blive præsenteret gæstesolister fra hele verden, siger Trond Clementsen.

Gæstesolisterne repræsenterer både latinamerikansk, orientalsk og afrikansk inspiration. Desuden vil man kunne opleve jazzmusikere på scenen, og fra en helt anden verden dukker Master Fatman også opÖ

The Kitty Club åbner første gang dørene til den eksotiske danseverden fredag d. 3. september. Derefter er husorkestret The Planet på plads hver torsdag, fredag og lørdag.

snab

Den danske sangerinde ZOÉ har netop udsendt debut-CD'en "EVERYDAY FREAK"

Albummet indeholder 11 personlige sange, bl.a. singlerne "Man On The Moon", "Waters" og "Cruisin'".

ZOÉ

EVERYDAY FREAK



Medley

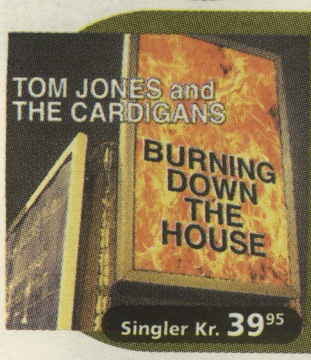
KØB ALBUMMET HOS DIN UHØRT FORHANDLER

ACCORD MUSIC - Odense • AXEL MUSIC - Scala/Kbh.K., Hovedbanen/Kbh.K., Frederiksberg, Køge, Odense, Roskilde, Silkeborg
CASABLANCA - Kbh. • CORNER - Allerød • DRUGSTORE - Roskilde
GUF - Ballerup, Kbh.N., Kbh.K., Brønshøj, Høje Tåstrup • MUSIKHJØRNET - Albertslund, Tåstrup, Glostrup
PHONOTEKET - Helsingør • PLADESHOPPEN - Silkeborg • RILLEN - Grenå • SKIVEN - Frederikssund
STEREO STUDIO - Ålborg, Århus, Randers, Esbjerg, Kolding, Fredericia, Herning, Holstebro, Horsens, Odense, Svendborg, Vejle, Viborg
TOP 20 - Lyngby • ØRESNEGLEN - Valby, Frederiksberg

119 KR.
KUN I DENNE MÅNED
"UHØRT"

www.emi-medley.dk
www.musik.org

MNW DISTRIBUTION Præsenterer:



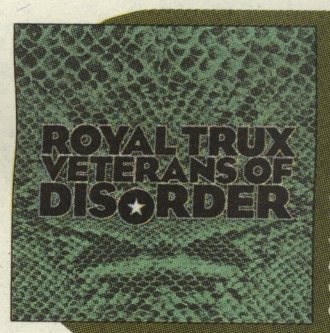
TOM JONES & THE CARDIGANS
"Burning Down The House"
Tom Jones er tilbage, og første single fra hans kommende album er en cover version af Talking Heads klassikeren "Burning Down The House" sammen med The Cardigans. Et brag af en single, som du uden tvivl har lagt øre til adskillige gange i radioen. Singlen indeholder også cover versioner af The Beatles og EMF.



ALEX GOPHER
"You, My Baby & I"
Med en fortid i det franske indieband Orange, udgiver Alex Gopher nu sit første soloalbum, som er en blanding mellem house/funk og ambience. Stilmæssigt befinder vi os ikke langt fra hypede franske bands som Air og Daft Punk. "You, My Baby & I" har kort sagt alle muligheder for at begå sig i den populære housemusik.



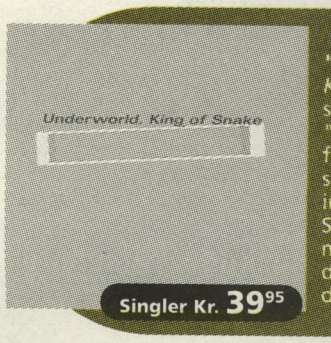
WALKABOUTS
"Trail Of Stars"
The Walkabouts er tilbage og udgiver nu deres tiende. "Trail Of Stars" er et storslået album i al sin enkelthed. Albummet er indspillet i Paradise Sound Studios i hjembyen Seattle og er produceret af Phill Brown & The Walkabouts. Se Walkabouts live i Pumpehuset, København, d. 1 september.



ROYAL TRUX
"Veterans Of Disorder"
Veterans Of Disorder er noget så sjældent som en sofistikeret rock'n'roll plade. Royal Trux har skabt en stærk plade, der ikke vil skufe gamle fans af deres larmende musikalske univers. *Veterans Of Disorder* er fræk og ungdommelig, en plade du enten vil elske eller hade.



JETHRO TULL
"J-Tull Dot Com"
Alle med den mindste interesse for rockmusik kender Jethro Tull! Bandet har solgt over 60 millioner plader verden over, har spillet over 2500 koncerter i over 40 lande og må på den baggrund siges at være et af verdens største rockbands nogensinde! "J-Tull Dot Com" er et nyt studiealbum, som ikke vil skuffe gamle fans af den klassiske Jethro Tull lyd.



UNDERWORLD
"King Of Snake"
King Of Snake er seneste single fra succesalbummet "Beacoup Fish". På singlen finder du som altid en masse remixes, denne gang af ingen ringere en Fatboy Slim.Underworld fortsætter med at sætte nye standarder indenfor den seriøse dancegenre.

Kr. 139,95 pr. CD
Køb dem hos:
TP MUSIK MARKED
STEREO STUDIO

The Naked

Kaster håndklædet

Den københavnske gruppe The Naked kaster håndklædet i ringen, og fremstår nu helt nøgne midt i arbejdet med deres tredje album.
5 sange er blevet indspillet i en langt mere sørgmodig og afdæmpet stil end deres tidligere indie-støjrock. Men efter 10 år er det slut med The Naked.
- Der er flere årsager, men vi føler, at vi har nået målet, at vi er udlevet. Vores sange har altid været om meget personlige problemer, men nu har vi det meget bedre, tilstår Nakeds guitarist, Anders Reuss.
- Omdrejningspunktet er ikke længere det samme, og vi vil ikke være The Naked som noget andet, end det hidtil har været, siger Anders Reuss.
Men det er ikke helt forbi endnu. Midt i september tager The Naked på en lille afskedsturné, der bringer dem til Odense, Aalborg og København.
Medlemmerne fortsætter desuden i andre musikalske sammenhænge.
The Naked nåede at udsende de to albums, *All The Good Things Are Gone* (94) og *Pass Out* (96), samt vinyl EP'en *Some Kind Of Beautiful* (97). Deres sidste minialbum bærer arbejdstitlen *Tambourine Session 98*, og kan købes på deres afskedsturné eller bestilles på www.the-naked.dk, hvor et enkelt nummer p.t. ligger til fri aflytning.
snab

Go' ryger på Kassettebånd

The Joint

Christiania Radios hip hop show, The Joint, har netop færdiggjort et kassettebåndsprojekt med det formål at støtte den forfaldne radio. GAFFA tog med på en ryger.


Foto: Per Houby

GAFFA fik nys om projektet og fangede studieværterne Jason & Stev fra The Joint. Sidstnævnte er samtidig manden der cutter diverse populære hip hop-instrumentale plader op på båndet.
- Vi fik idéen med at lave mix tapes for nogle år siden, da vi lavede hip hop-radio på Radio Gladsakse. Det blev desværre aldrig til noget. Nu fik vi lysten igen, da vi kom ud på Christiania Radio, hvor der altid er en masse freestyle (spontan) rap, når vi sender hver torsdag (kl. 10-14 på 90,4 MHz i København).
Stev fortsætter:
- En dag tog teknikeren fra Klub 47 fat i mig og sagde, at vi kunne lave det hele i klubbens studie. Så vi indspillede en masse instrumentaler og fik diverse kunstnere til at rappe på beatsene. Det er blevet til *The Joint mix tape*. Faktisk er det lidt ligesom i radioen, bare lavet i et studie med bedre lyd.

Hvilke kunstnere medvirker?
- Der er sgu mange efterhånden! Hvis vil du virkelig have hele listen så får du den også:
DJ Stev, DJ Resque, DJ Noize, DJ Scratchmagig, Jason, Tjes Boogie, Clemens, Kone K, Emil fra Suspekt, Jonatan fra O.R., Twajs, Jimmy Dér, Gemini, Per V, Mass, Context, G-Bach, Teil, Creative, Pilfinger, USO & L.O.C. fra B.A.N.G.E.R.S., Jokeren, Knox, Isbjerg, Paulo, Max, Mr, Malchau, P.I.S. Patrick, Fema'r, Brouver, D-Sign, Cruz, Bukki fra U.R.D., Lunatic, U-Manden & De Vilde Homo Sapiens.

Tror du at så mange folk ville medvirke frivilligt på hvilket som helst projekt der manglede penge?
- Det er sgu svært at svare på, der kan være så mange grunde, siger Stev og Jason supplerer ham:
- Hip hoppere er måske bare oppe på mix tapes, og siden der ikke rigtig er blevet lavet nogle i Danmark, så var folk friske. Stev lufter en anden mulighed:
- Christiania Radio er meget populær i København. Det gælder også i hip hop-kredse, og derfor ville folk gerne give en hånd da de hørte om den økonomiske krise radioen er havnet i, siger Stev, der heller ikke vil udelukke, at der kommer et The Joint mix tape part 2.

Hvorfor lave et kassettebånd nu hvor det er blevet så billigt at lave cd'er?
- Jeg er personligt imod musikcd'er da jeg selv er DJ, siger Stev. Jason overtager:
- Vi ville lave projektet på vinyl eller bånd. Vi valgte bånd fordi alle har en båndoptager og det ville være underligt, at lave et mix tape på vinyl eller cd.
C.U.P.

Top 40

Album

1	BLIGE,MARY J	Mary	
2	HOUSTON,WHITNEY	My love is your Love	
3	DANNY	Danny Kool	
4	DET BRUNE PUNKTUM	Helbredelsen	
5	COODER,RY & FERRER,IBRAHIM	Buena vista social club	
6	RED HOT CHILI PEPPERS	Californication	
7	TRICKY w.DJ MUGGS & GREASE	Juxtapose	
8	BACKSTREET BOYS	Millennium	
9	HILL,LAURYN	The miseducation	
10	SOUNDTRACK	Notting hill	
11	TWAIN,SHANIA	Come on over (Ny version)	
12	GRAY,MACY	On how Life is	
13	VENGABOYS	The party album	
14	BOYZONE	By request	
15	SKUNK ANANSIE	Post Orgasmic chill	
16	TEXAS	The Hush	
17	GONZALES,RUBEN	Introducing	
18	KASHMIR	The good life	
19	ATB	Movin melodies	
20	MARTIN,RICKY	Do (1999)	
21	HELMIG,THOMAS	Dream	
22	SOUNDTRACK	Den eneste ene	
23	BLÅ ØJNE	Romeo & Julie	
24	AFRO CUBAN ALL STARS	A toda cuba le gusta	
25	FERRER,IBRAHIM	Buena vista social club presen	
26	WAITS,TOM	Mule variations	
27	MICHAEL LEARNS TO ROCK	Greatest Hits	
28	TLC	Fanmail	
29	BEGA,LOU	A little bit of mambo	
30	LOPEZ,JENNIFER	On the 6	
31	EMINEM	The slim shady LP	
32	SOUNDTRACK	Wild Wild West	
33	CARDIGANS	Gran turismo	
34	SOUNDTRACK	Dawsons creek	
35	TOWER OF POWER	Soul Vaccination Live	
36	WILKEN,AUD	Diamond in the rough	
37	DESTINYS CHILD	The writings on the wall	
38	PINK FLOYD	The Wall	
39	NEW RADICALS	Maybe you've been brainwashed	
40	EURYTHMICS	Greatest Hits	

Singler

1	EIFFEL 65	Blue (da ba dee)
2	BEGA,LOU	Mambo no. 5
3	WAMDUE PROJECT	King of my Castle
4	HOUSTON,WHITNEY	My love is your love
5	BARCODE BROTHERS	Dooh dooh
6	ABBA TEENS	Super trouper
7	LOPEZ, JENNIFER	If you had my love
8	LEE, ANN	2 Times
9	DJ JURGEN	Better off alone
10	ANOTHER LEVEL	From the Heart
11	IGLESIAS,ENRIQUE	Bailamos
12	SMITH,WILL	Wild Wild West
13	FIVE	If ya getting down
14	VENGABOYS	We're going to Ibiza
15	CHICANE feat. BRENNAN,MAIRE	Saltwater
16	SIXPENCE NONE THE RICHER	Kiss Me
17	DESTINY'S CHILD	Bills Bills Bills
18	EMINEM feat. DR.DRE	Guilty conscience
19	MADONNA	Beautiful stranger
20	NAGANO ALL STARS	Push it to the Limit
21	MYTHOS N DJ COSMO	Unchained Melody
22	ATB	Killer
23	KEATING,RONAN	When you say nothing at all
24	TARKAN	Simarik
25	PHATS & SMALL	Turn around MCD
26	ANTIQUE	Opa Opa
27	SHANKS & BIGFOOT	Sweet like chocolate
28	ABBA TEENS	Mamma Mia
29	MARTIN, RICKY	Livin la vida loca (Sony)
30	LIGHTFORCE	Take your Time
31	ATB	Don't stop
32	DJ VISAGE feat. CLARISSA	The Return(Time to say goodbye)
33	PET SHOP BOYS	I don't know what you want but I
34	MR.OIZO	Flat beat
35	ATB	9 PM
36	ALICE DEEJAY	Better off alone
37	SMASH MOUTH	All star
38	EARTH WIND & FIRE	September 99
39	BASEMENT JAXX	Rendez-vu
40	MAXIM	Blue (da ba dee)

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 8-22 August)

Se top 100 på www.gaffa.dk

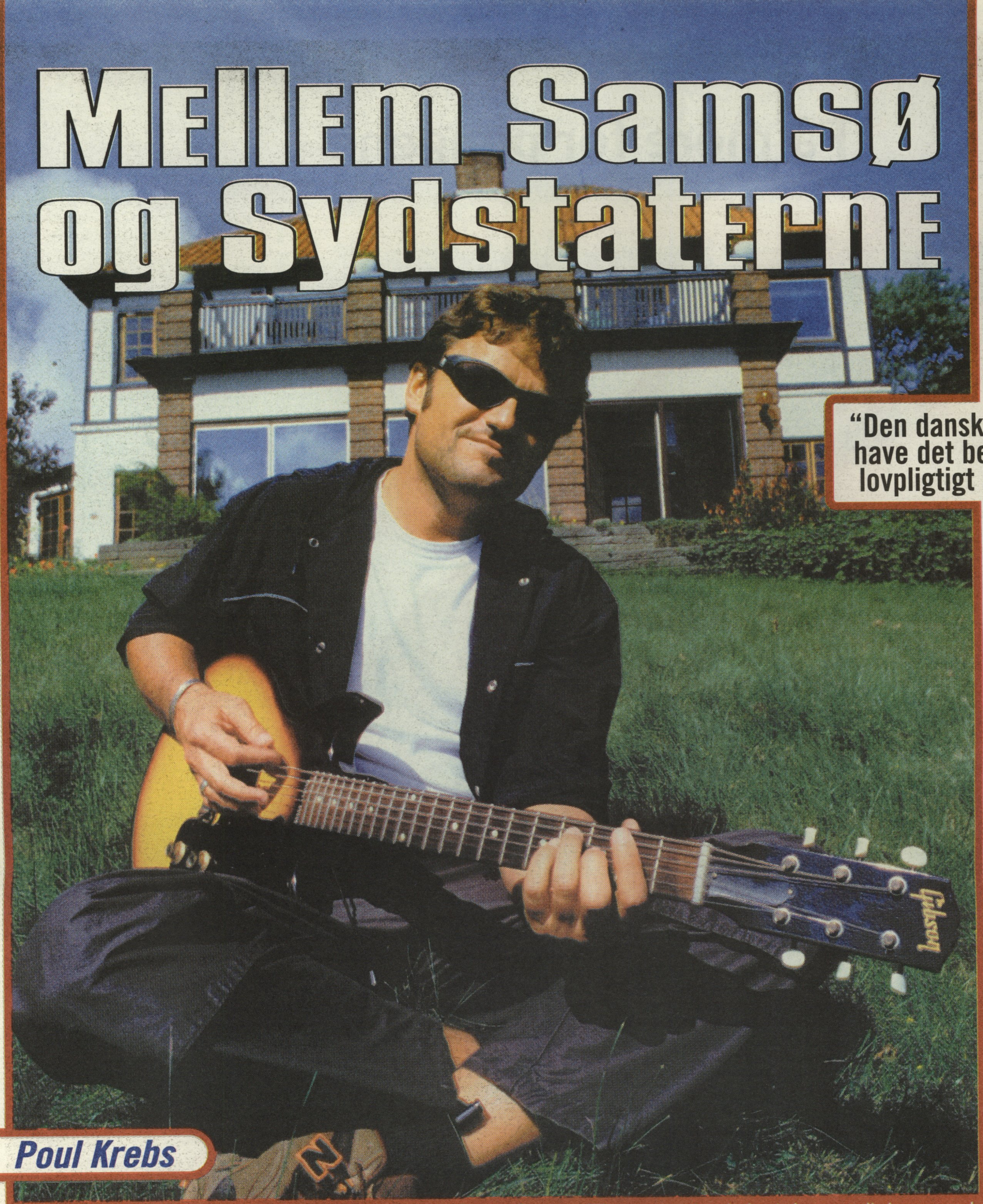

Få mere for pengene
Rejs op til 45% billigere med
DSB Ungdomskort

Står menuen på kradsere, hver gang du spiser ude? Så køb et DSB Ungdomskort til kun 150 kr. og få råd til mere. Kortet, der er til dig mellem 16 og 26 år, giver op til 45% rabat på almindelige DSB billetter i et helt år. Så kig forbi stationen. De har både brochurer og kort.

DSB hvis tiden er vigtig

YOUNG & RUBICAM

Mellem Samsø og Sydstaterne



Poul Krebs

Forbandende Vidunderlig Tøs er en modsætningsfyldt titel til et album, men i følge Poul Krebs, trives pointerne godt mellem kontrasterne. Undervejs blev en gammel drøm til virkelighed i New Orleans.

- Poul Krebs har indrettet studie i en gammel lægeklinik på Samsøs tidligere galgebakke.

Af Martin Robert Nielsen
Foto: Bente Alsing

Udenfor den danske musikbranche opererer man med begrebet Tordenskjolds soldater. En af dem hedder Poul Krebs, og i løbet af halvfemserne har den 43 årige sangskriver forladt sin status som fodtudse og er med albumene, *Fri Som Et forår*, *Morgendagens Tåber*, *Små Sensationer* og *Kosmorama* marcheret direkte ind i generalstabsmessen.

Forbandende Vidunderlige Tøs fortsætter den stil, som har været Poul Krebs' varemærke gennem årene, men alligevel lyder han ikke helt som, han plejer.

- Indenfor min genre er det en drøm, at komme til at arbejde i Kingsway studiet i New Orleans. Det hus syder og emmer af atmosfære, og Daniel Lanois' ånd svæver over stedet. Hvert rum har sin egen stemning, og teknikerne har placeret mikrofoner på de mærkeligste steder i huset. Et ubeskrivelig sted og en ubeskrivelig oplevelse.

Besøget i Syden gav også Poul Krebs mulighed for at trække på de lokale musikere, og de stod ikke tilbage for det sagnomspundne studie. Blandt navnene finder man Kenneth Blevins (John Hiatt) på trommer og David Grissom (John Mellencamp og Double Trouble) på guitar.

- Musikalsk er New Orleans tæt på at være hovedstad i min musikalske verden, og Daniel Lanois er jo bare SÅ stor. Jeg tilhører den minoritet, som mener, Bob Dylan synger fedt. Hvis bare Bob tager sig lidt sammen, og Lanois ellers får fingre i ham.

Mississipi flød over

Mødet med kreolerkulturen har i nogen grad påvirket Poul Krebs' lydbillede, men referencerne til cajunmusikken fornemmes mere, end de høres. Vel er der både mundharpe a la Dylan og diskrete zydeco-elementer i de sydstatsfremstillede sange, men lytteren oplever mosquitosumpen på afstand.

- Albummet afviger fra det, jeg har lavet tidligere, idet der er mange flere forskellige stemninger. Det skyldes, at der er 16-18 medvirkende. Sydstats-sounden er udelukkende Mike Stewarts fortjeneste. Han er en af de producere, som kan ramme den der helt unikke *Sound Of The South*. Den er svær at beskrive, og igen er der mere tale om en bestemt stemning end egentlig lyd. Det er den stemning, som hele New Orleans er gennemsyret af .

På det nye album fortæller Poul Krebs om sit første møde med Kingsway studiet i sangen *En Sporvogn De Kalder Desire*.

- Det pisregnede i flere dage, og der blev talt om, at studiet skulle evakueres. Mississipifloden gik over sine bredder, og hele byen blev forvandlet til mudder. Det var en lidt vild oplevelse, som senere blev til et af numrene på *Forbandede Vidundelige Tøs*.

Rockklinikken ruller

Helt så fugtigt er der ikke, mens Gaffa besøger Poul Krebs i hans nyindrettede studie på Samsø, hvor vejrguderne skider på almanakken og sender en efterårsstorm i August. Sangskriveren har indrettet studie i en gammel lægevilla på øens tidligere galgebakke, og *Forbandende Vidunderlige Tøs* er det første produkt fra Dansebjerg Recordings.

- Huset hedder Dansebjerg, deraf navnet. Jeg har boet på Samsø i fire år, og jeg har tit talt med min gamle ven, Paul Hamann, om at etablere et studie herovre, hvis jeg fandt det rigtige sted. Det her er stedet - ingen tvivl om det.

"Den danske befolkning ville have det bedre, hvis det var lovpligtigt at føre dagbog."

Poul Krebs overtog huset den 15. marts, og dagen efter var optagelserne til det nye album i gang. Studiegrejet tilhører delvis Paul Hamann samt en anden gammel ven, Søren Jacobsen, og besøget i New Orleans har skabt ambitioner hos grundlæggeren.

- Det er min lille ambition at skabe noget, der ligner Kingsway... Bare at det ligger på Samsø, ha, ha. Nej, jeg mener, det kan sagtens være det slet ikke går, men det skal sgu prøves. Jeg har i mange år kredset om idéen som katten om den varme grød, og hvis det skal være, er det nu. Man skal ikke opholde sig mange minutter på Dansebjerg for at fornemme stedets atmosfære. Lægevillaen fungerede også som klinik i 30'erne, og de mange vinduer leverer dagslys i sanatorium-store doser. Selv det 250 kvadratmeter store udhus har en kulturel fortid.

- Annekset stammer fra Tivoli i København, hvor det fungerede som dansested. Det blev kaldt Dansetten, og senere kom det her til Dansebjerg. Wili Jönsson var herovre og spille lidt bas på den ny plade, og pludselig udbryder han: " Hey, jeg har spillet i dit udhus engang i 1963 sammen med Dandy Swingers." Det var en syret oplevelse.

Ung mand på 43

Poul Krebs skriver sikkert aldrig en sang om Wili Jönsson og Dansetten, men oplevelsen har lagret sig i hans hukommelse. Og det er netop de små personlige oplevelser, som danner grundlaget for den konstante strøm af gennemtænkte øretræffere, som Poul Krebs har lært Danmark at elske.

- Jeg skriver om hverdagsoplevelser og helt personlige ting. Selvfølgelig digter jeg ind i mellem, men jeg skriver altid om personer, jeg kan

Forlagskontrakt med fatale følger

Selvom 90'erne er blevet Poul Krebs' årti, har der også været nok at forholde sig til. En uovervejet forlagskontrakt betyder (omtalt i Gaffa, Maj 99, red.), at han ikke længere ejer sine gamle numre, og sangene fra det ny album er de første, der ikke er medregnet i kontrakten.

- Jeg har brugt en frygtelig masse tid og kræfter på den forlagskontrakt, men der er altså bare ikke noget at gøre. Selvfølgelig er der også penge involveret i sådan en sag, men det, der virkelig piner mig er, at jeg ikke længere ejer mine egne sange. Men okay... Jeg har besluttet at begrave min ulykke og komme videre i livet.

Selvom han har valgt at resignere, er det tydeligt, at tabet stadig smerter. Poul Krebs er først og fremmest sangskriver, og blandt de sange, som er gledet ham af hænde, findes titler som *Sådan Nogen Som Os, Morgendagens Tåber, Fri Som Et Forår, På En Kaj I Kalundborg* og *Johnny Han Var Lige Ved At Blive Sindssyg*. Enhver gennemsnitlig dansk radiolytter vil vide, at der er tale om ophavsrets-kroner i rå mængder.

identificere mig med. Johnny, som var ved at blive sindssyg, er en af dem. Man kan sige det kort. Hvis der er et budskab i mine sange, må det være at alting har sin tid og sin pris.

- På Kosmorama havde jeg nogle gamle ting, som skulle samles op. *Forbandede Vidunderlige Tøs* er derimod kontrasternes plade, hvor modsætningerne sættes op overfor hinanden som i titelnummeret. Jeg skriver mere 'her-og- nu sange' i dag, hvilket måske skyldes jeg er mere afklaret med mig selv i dag. Jeg følte mig ældre som 30 årig, end jeg gør nu.

Han indrømmer, at denne afklaring også delvist hænger sammen med det kommercielle gennembrud. *Små Sensationer* og *Kosmorama* har alene solgt over 300.000 eksemplarer, og den slags salgtal kan være med til at skabe en indre ro.

- Tidligere kunne jeg godt finde på at tilnærme mig mainstream, men i dag er det en underlig luksusting, hvor jeg ikke behøver at tilfredsstille det perifere publikum. Min succés hviler i nogen grad på naboeffekten, hvor man hører det, som naboen hører. Men jeg ved også, at der er en lille kerne, som hænger ved, når det store publikum søger bort.

Tårnspringer blev albatros

Og livet bliver sommetider allehelvedes vedkommende. Som på sangen *Cassa Des Mares*, der handler om, en oplevelse Poul Krebs havde med sin lille datter under en ferie.

- Den sang er 100 procent selvoplevet. Vi var i Cassa Des Mares og så de unge fyre hoppe i havet fra klipperne. Pludselig var der en som ikke kom op af bølgerne igen, og så måtte jeg fortælle min datter, at drengen måske var blevet til en albatros, der trøstede kammeraterne.

Den slags oplevelser er andet og mere end blot inspiration til en sangskriver. Uden at blive terapeutisk påpeger Poul Krebs, at livet tager sig anderledes ud på skrift.

- Det er godt at skrive om de ting, der presser sig på. Den danske befolkning ville have det bedre, hvis det var lovpligtigt at føre dagbog. Vi danskere er så frygteligt bange for konfrontationer, og i stedet for kommer de baglæns. Da jeg boede i Amsterdam, var der tit ballade mellem politi og demonstranter, og hver gang blev der lynhurtigt arrangeret et åbent møde mellem parterne. Det samme kunne godt foregå på Nørrebro.

Færdig som protestsanger

Unægteligt et interessant synspunkt, men Poul Krebs har ikke planer om at spidde hverdagskulturen, som kollegaen, Brandt, gør det inde i Århus.

- Jeg er færdig som protestsanger. Jeg skrev en god protestsang, *Sirius* fra Greenpeace-pladen, men ellers duede det ikke. Jeg har en mening om mange ting men ikke nødvendigvis i offentligheden. Af samme grund siger jeg også konsekvent nej til at optræde i tv-shows. Fordi man er en god sangskriver, behøver man ikke være god til at fyre friske bemærkninger af lørdag aften.

På ét punkt er Poul Krebs dog blevet kendt i offenligheden. Da håndboldfeberen rasede på det højeste herhjemme, og en sværm af sportsjournalister desperat søgte efter stof, kom det frem, at Poul Krebs har en fortid som 1. Divisionsspiller i Skovbakken,. Her nåede han blandt andet at spille i håndboldens Europa Cup, og den fortid gjorde ham til hurtigt til DR Sportens darling.

- Jeg fatter bare ikke det der håndboldimage, jeg har fået i brede dele af befolkningen. Det var fedt at spille håndbold, men sammenlignet med musikken betød det heller ikke meget for mig den gang. Underligt nok var jeg faktisk flov over min håndboldfortid, da jeg begyndte at spille. Jeg skammede mig over, at jeg nogensinde havde lavet andet end musik, ha, ha.

Tilfreds tilflytter

Såvidt fortiden. Poul Krebs er en mand, der lever i nuet, og han indrømmer, at han ikke er nogen stor planlægger. Tingene kommer, som og når de kommer, og sangene kan komme når som helst.

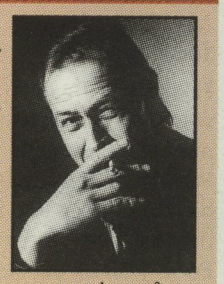
- Jeg får typisk melodierne i hovedet, når jeg bevæger mig. Jeg går ikke rundt med en diktafon på mig, og jeg har den holdning, at hvis jeg glemmer en melodilinie, er det fordi, den ikke var god nok. Tidligere har Poul Krebs haft held med at afsætte sine sange til andre kunstnere, og indtil videre er tre af sangene fra *Forbandede Vidunderlige Tøs* sat til salg i udlandet. Deres ophavsmand har dog ingen planer om at gøre dem fællesskab.

- Jeg har ikke bosat mig permanent på Samsø, men jeg er ufattligt glad for at bo her. Jeg kan ikke forliges med den overordnede tro på, at kvalitet og kultur kun kan forenes i metropolen. Provinsen behøver ikke at være provinsiel... Jeg er ikke god til at følge med og har det fint med at hænge lidt bagefter i bølgerne her på Samsø. Hvem ved? Hvis jeg havde boet København, havde jeg måske lavet en jazzplade.

Forbandede Vidundelige Tøs udkommer 25. august.

- Hvis der er et budskab i mine sange, må det være at alting har sin tid og sin pris.

Leverandøren Poul Krebs



I tidens løb har Poul Krebs også leveret sange til sine danske kollegaer. Bl.a *For Enden af Regnbuen*, som Peter Belli har fortolket med held samt *Sweetheart* - et nummer Poul Krebs skrev til vennen, Henning Stærk, på dennes album, *Dreams To Remember*. Den første Poul Krebs komposition der blev en landeplage i Danmark.

- *Sweetheart* fik jeg nærmest fortalt af en servetrice på en kaffesnask i Texas. Sangen er helt autentisk i forhold til hendes historie, og det er et godt eksempel på et af mine typiske numre. En oplevelse, en historie så banal, som den er, men alligevel så allerhelvedes vedkommende på en eller anden måde.



Ambitiøse tidsåndspessimister

Baal

Af Ole Hoff-Lund
Foto: Christian Rud Andersen



Baal forsøger med sit tredje album, *Funtex*, at sætte nye, ambitiøse standarder for dansk musik. Opskriften er melodi og tekstmæssig substans

Baal er tilbage - og de er på *Funtex*. I hvert fald, hvis man skal tro titlen på gruppens tredje album, som de 5 gutter, i musikkens tjeneste, har registreret som et trademark på linie med de antidepressive lykkepiller, der er blevet symbolet på senhalvfemsernes paniske jagt på succes, selviscenesættelse og ekstrem individualisme.

Funtex som en kunstig genvej til toppen af velvære og tilfredsstillelse, men samtidig et billede på en degraderet samfundskultur, hvor folk flygter fra problemerne og retter sig væk fra de nære menneskelige relationer, til fordel for hurtige succesoplevelser.

Nogenlunde sådan lyder Baals eget bud på, hvad der ligger bag pladetitlen. Baals nye, og stærkt melodiske udspil, er en kritisk og ironisk kommentar til tidsånden.

- Jeg har tænkt meget over pladens indhold, og sammenfattende kan man sige, at den handler om at gribe dagen og om, at forstå de vigtige ting i livet. I stedet for at koncentrere sig om ydre omstændigheder, som at være ung, smuk og populær, bør man hellere fokusere på, at gøre livet til sin egen kunst. Tidsånden er meget præget af frygten for glemsel og død. Et stort tema på pladen er kærligheden som omdrejningspunkt for ens bevidsthed om hvem man er.

Dramatiske ord fra sanger og sangskriver Bjørn Fjæstad, hvis stemme i øvrigt lægger sig et sted mellem David Bowie og Tindersticks', Stuart Staples.

Ny musik i gammelt bryggeri

Ambitionerne har aldrig fejlet noget hos Baal, der solgte 15.000 eksemplarer af debutpladen, Sensorama, men dykkede lidt oplagsmæssigt med Karaoke, til omkring 8.000.

- Vi bruger al vores tid på musik. Vi besluttede lige fra starten med Baal, at vi ville betragte musikken som et seriøst erhverv og forsøge at leve af det. Vi øver helt konsekvent hver dag fra klokken 10.30 til hen på eftermiddagen. Vi har altid sigtet efter noget større og mere ambitiøst, og jeg håber da også på udlandet denne gang, men det er svært at vurdere. Jeg betragter både *Sensorama* og *Karaoke* som epokegørende plader, der burde have solgt millionvis, vurderer Bjørn Fjæstad.

En væsentlig årsag til at Baal denne gang tester nye musikalske territorier er, at bandet i sommer har opholdt sig 5 uger i en treværelses lejlighed i London. Her arbejdede de så intenst, at der sjældent blev tid til byture. Pladen er indspillet i Pop Studios i det nedlagte Trumanns Brewery, som ligger i en ny, kreativ bydel, der ifølge Baal er så smart, at designerne og kunstnerne bare sidder og venter på, at deres ting bliver trendy.

- I forhold til de to første plader har vi denne gang et producerteam på , som har stillet nogle meget vigtige spørgsmål gennem hele processen, om hvor vi ville hen med de enkelte sange. Det har skabt et bedre overblik over materialet. Samtidig er det tydeligt, at vi alle 5 har haft et fælles sprog og et fælles mål denne gang, hvor det tidligere var to eller tre personer, der var drivkraft. Jeg føler, at sangene på *Funtex* er stærkere og fænger hurtigere, melodierne er ganske enkelt blevet bedre, mener trommeslager Jesper Gran.

Ved legendernes fodgængerfelt

Faktisk har Baal op til udgivelsen af *Funtex* haft over 50 numre at vælge i mellem. Pladen er blevet til sammen med producer Rik Simpson, der har arbejdet med bl.a. Portishead og Suede, og efter grundige overvejelser er det omfattende materiale nu skåret ned til 10 numre, som siden er blevet mastereret i The Beatles' legendariske Abbey Road studier.

- Vi har altid været meget bedrevidende som band. Denne gang har vi fået kvalificeret modspil fra nogle meget kvalificerede folk, og selv om vi i starten var skeptiske, så har det været en utrolig spændende proces. Grunden til at vi valgte Rik Simpson var, at vi ville væk fra den hjemlige andedam, væk fra det hele. Vi ville arbejde med en producer, der ikke bare sammenlignede os med andre danske bands, forklarer Bjørn Fjæstad.

Resultatet er blevet en velsmurt, sofistikeret og - med Baals egne ord - langt mere akustisk plade, end både de selv (og undertegnede) havde forventet. I virkeligheden er der kun et decideret rocknummer på, nemlig den sejt svingende *Apologies*.

Far synger godt

Baal havde oprindeligt 50 numre klar i mange forskellige stilarter. Alligevel mener Bjørn, at der et sted på *Funtex* findes en rød tråd, som knytter pladen sammen til en helhed.

- Dybest set handler den om identitet. Om hvordan man identificerer sig i forhold til omverdenen. Tidsånden er meget præget af frygten for glemsel og død, vi vil alle sammen gerne være stjerner i vore små liv, være en succes, for derigennem at føle, at vi er noget og er synlige. Det er sjældent, at andre folk identificerer mig som en god far. I stedet siger de, at det er Bjørn, og at han er en god sanger. Titelsangen *Funtex* er en syrlig kommentar til hele den side af tilværelsen, siger Bjørn Fjæstad.

Det tekstmæssige univers, der altid har været en stor styrke hos Baal, er også denne gang fyldt med hentydninger, associationer, billeder og figurer, som det er op til lytteren selv at udlægge. Sangskriver Bjørn Fjæstad giver et par hints til de 10 sange andetsteds her på siden, men særligt nummeret Wagners Music vakte undertegnedes interesse, fordi både Wagner, Mark Twain og Bernini indgår i sangen.

- Den handler også om at ville være noget her i verden, og den forklarer meget godt, hvordan jeg kan finde inspiration de mærkeligste steder. Jeg læste et livsstilsmagasin, hvor der stod: "This is a Bernini sculpture". Derefter læste jeg et interview med Henrik Dahl, der citerede Mark Twain for at have sagt, at Wagners musik er bedre end den lyder.

- Fede sætninger, som jeg samler op uden at vide, hvad de skal bruges til. Sangene udvikler sig og først hen ad vejen finder jeg ud af, hvad de egentlig handler om. Jeg er en type, der ved lidt om en masse ting. Det bruger jeg, men det tager lang tid for mig at skrive sange, forklarer Bjørn Fjæstad.

Bjørn Fjæstad om bagkataloget

Sensorama: Vores debutplade, som skød det hele af sted. Som udgangspunkt en meget guitarorienteret plade, som mange betragtede som konceptuel. For os var det bare et forsøg på at lave en plade, der ikke fulgte en strømning, men tværtimod gik imod grungen og britpoppen. Vi betragtede os som et decideret rockband med et romantisk syn på livet. Det blev, og er sikkert stadigvæk, vores skæbne.

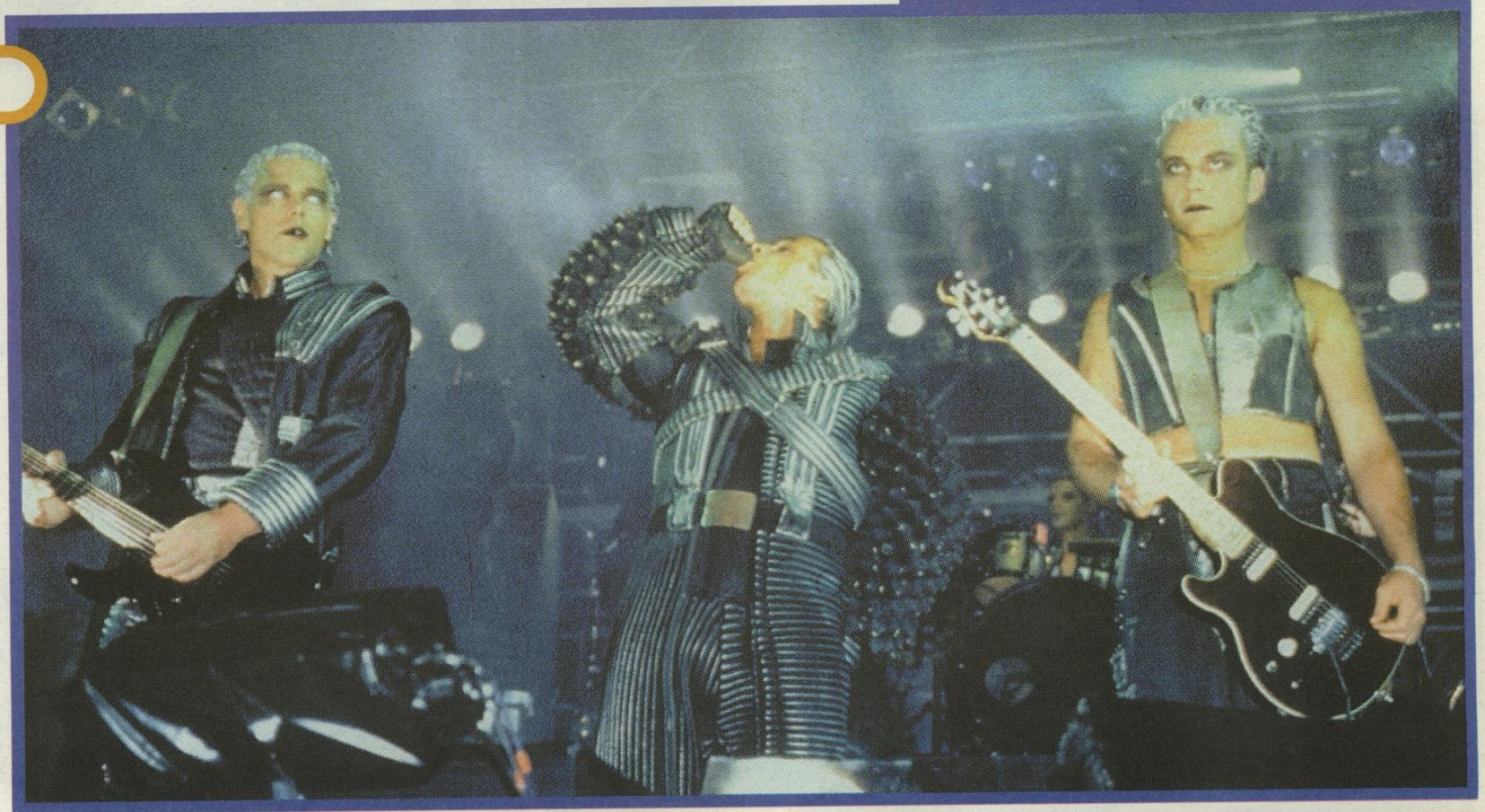
Karaoke: Vores 'svære' anden plade, som bar præg af opbrud, privat som professionelt. Det var en proces og tid, som var præget af mørke følelser – frustrationer og afmagt – var centrale. Det var samtidig en plade som på smukkeste vis dokumenterede vores 'state of mind'. Hits var måske en mangelvare, men et album, som blev lavet med stor konsekvens og nødvendighed, og som satte nye stadarder for vores definition af os selv.

***Funtex*:** Det er en plade, hvor guitaren er tilbage og sangene er tilbage, glæden er tilbage. Men vi tillader os alligevel at stille spørgsmålstegn ved hele identitetsræset og alle de paradokser det medfsrer i ethvert menneskes liv. Begreber som succes og fiasko er centrale i et melodisk univers. Det er overordnet den mest ubevidste pladeproces vi har gennemgået. Der er ikke tænkt så meget over det og det ender nok med at blive dens lykke. Resten af historien vil tiden vise..


PAPRIKA STEEN
MADS MIKKELSEN
Dr DANTE
Che-Walker's
LÆNGE SIDEN
JANUS NABIL BAKRAWI
LOTTE ANDERSEN
JIMMY JØRGENSEN
Instruktion: Nikolaj Cederholm
10. sep. - 6. nov. 1999
Bill.: 7020 1031 - Bill.net: 7015 6565
www.drdante.dk

The Rammstein Horror Picture Show

Det særprægede tyske tanz-metal-band Rammstein er aktuelle med ny live-cd og video. I en baggård i Østberlin forsøgte de at overbevise GAFFA om, at de ikke er nazister.



Rammstein

af: Signe Glahn

Spørg hende lige, hvad er det lige for nogen ekstremer, hun mener? Rammsteins bassist Olli misser mistænksomt med øjnene og læner sig udfordrende frem i stolen, mens han venter på, at tolken oversætter til GAFFAs udsendte. Siden Rammstein kom i uføre over videoen til Depeche Mode-coveret *Stripped*, har de været meget overfølsomme over for alle hints til deres flirt med ekstremer. I videoen brugte bandet den nazistiske hofinstruktør Lena Riefenstahls billeder fra Olympiaden 36 – billeder, som klart skulle dokumentere den ariske races overlegenhed. Og den følsomme tyske sjæl brød sig absolut ikke om denne flirten med et nazistisk formsprog, heller ikke selvom Rammstein gang på gang siden har forsikret, at det var ren æstetisk interesse, som fik dem til at bruge billederne.

Derfor skal man være varsom med formuleringerne, når man snakker med Rammstein, og selvom det egentlige ærinde var at spørge til deres provokerende liveshow, så skal der ikke meget til at træde bandet over tæerne. Anledningen til mødet med bandet er nemlig udgivelsen af deres stort anlagte liveshow på dobbelt-cd og video. To aftener på det store berlinske stadion Wühlheide er blevet klippet sammen med den hensigt, at give fans den tættest mulige oplevelse af Rammsteins specielle mix af techo-metal, tunge hardcore-riffs og perverst sceneshow.

Technometal eller rent cirkus

Rammstein lægger meget vægt på deres liveudtryk, og livevideoen skal forstås som en opsamling og afslutning på en æra, hvor bandet bl.a. blev kendt for kæmpe kaskader af ild i forskellige formationer på scenen. Det stort anlagte show kan få Rammstein til at virke som lidt af et cirkusband, og den karakteristik vedkender de sig gerne. Så længe balancen holder. Guitaristen Richard Kruspe fortæller:

- Vi ser på os selv som et slags rockcirkus. Men hvis folk går fra vores koncerter og tænker, at showet var det eneste, de fik med, så er balancen forkert. Nogle gange bliver det for meget, og så laver vi koncerter helt uden show for, at komme tilbage til basis igen. Musikken skal jo også kunne stå for sig selv.

Bandets berømte (eller berygtede) liveshow er kendt for at være grænseoverskridende og provokerende. På scenen leger de med ekstreme udtryk såsom SM, og beskæftiger sig med tabuemner som incest. Og hvis man tror, at det er for sent at provokere en vestlig verden, der tilsyneladende har set det hele før, så skal man blot vende blikket mod Guds eget land. Her blev forsanger Till Lindeman og keyboardspiller Flake sat et døgn i fængsel pga. obskøn opførsel på scenen, efter et Rammsteins liveshow i juni, i staten Massachusetts.

Men spørger man bandet, er der ikke nogen dybere liggende mening i valget af virkemidler, og deres tydelige flirt med seksuelle tabuer, handler ikke om særligt meget andet, end at det ser godt ud og er sjovt:

- Det er et show og en scene, forklarer Olli, Hvis der er tale om en fascination hos os er det mere på et intellektuelt plan; ikke konkret. Vi går ind som skuespillere og spiller vores roller, og hvis det provokerer folk, er det fint nok, men det er ikke hensigten som sådan.

Det tyske element

Rammstein vil nødigt defineres inden for de genrer, vi normalt inddeler musik i. Men at deres musik har tyske aner, hersker der ingen tvivl om, selv om de har lidt problemer med mærkatet "tysk band".

- Vi vil hellere se os selv som et band fra Tyskland, end som et tysk band, men vi er et band med en typisk tysk lyd. Der findes så mange tyske bands, som prøver at kopiere en eller anden form for europæisk eller amerikansk lyd, men det gør vi ikke. Vores lyd har tyske rødder, fastslår Olli, og Richard supplerer:

-Marchelementet er tysk, det faste beat eller groove, harmonifølgen, og den stærke sang, uden meget variation i tonelejet, er også tysk.

Disse stærke germanske elementer hænger også i høj grad sammen med Rammsteins østtyske baggrund, som selvsagt har betydet meget for deres adgang til musikalske påvirkninger, eller måske snarere manglen på samme.

- Vi voksede op et sted, hvor vi ikke havde adgang til de påvirkninger og trends, man havde i vesten. Det opfordrede folk til at skabe deres egen musik, og der kom en helt anden scene i østberlin med sin helt egen identitet, forklarer Richard og fortsætter:

- Alt var kontrolleret, så man måtte kæmpe meget mere for at få det, man ville. For mig skabte det et eventyr, hvor folk eksperimenterede og prøvede at skabe deres egen lyd, hvilket var meget kreativt. Hvis jeg f.eks. sad og lyttede et nummer af i radioen, og ikke kunne hele nummeret endnu, når det var færdigt, måtte jeg vente til samme program næste uge, og håbe at det blev spillet igen.

Ud af ild, ind i neon

Men efter muren er faldet, er alt gået meget stærkt og meget af det 'drive' og den nødvendighed, som fandtes i øst før, er forsvundet, til Rammsteins store ærgrelse.

- Livet går generelt hurtigt, og det er ok, men nogle gange er tingene kommet lidt ud af kontrol, og nogle af de ting, som fandtes i øst før, er forsvundet med østtyskernes ønske om, at alt skulle være vestligt. Da muren faldt, var alle fra østsiden vildt nysgerrige og optagede af alt vestligt, så vi har nu både øst og vest-erfaringer. Men hvad jeg godt kunne tænke mig, var, at folk fra vesten også interesserede sig for, hvordan vi lever i østdelen. Så ville det være lettere at få de to dele til at smelte sammen. Og balancen ville blive bedre.

Ordene er skarpe, og at Rammstein er et stolt og selvbevidst band på hjemmebane, er der ingen tvivl om. Arbejdsmoralen eller energien fejler heller ingenting, og efter en nyligt overstået USA-turné med bl.a. Skunk Anasie, byder efteråret på udviklingen af et nyt livekoncept, som de ikke vil afsløre noget om endnu. Men det bliver måske noget med vand og/eller neon!

Burn motherfucker, burn!

Pyroeffekter, der bl.a. er nødvendige for Rammsteins liveshow:



3 meter høje metalbogstaver fyldt med petroleum • 2 liter petroleum • 10 raketter • 2 kilo brandpaste • 8 nødraketter • 45 fontæner • diverse sko og håndfontæner • røgbomber • 80 kilo tung metalfrakke med tændsatsanordning • flammekaster (specialbygget) • 4 eksploderende lolitadukker • afhængig af scenestørrelse: 2 ildspyende metalfugle

Fra sports- til rock-stjerne

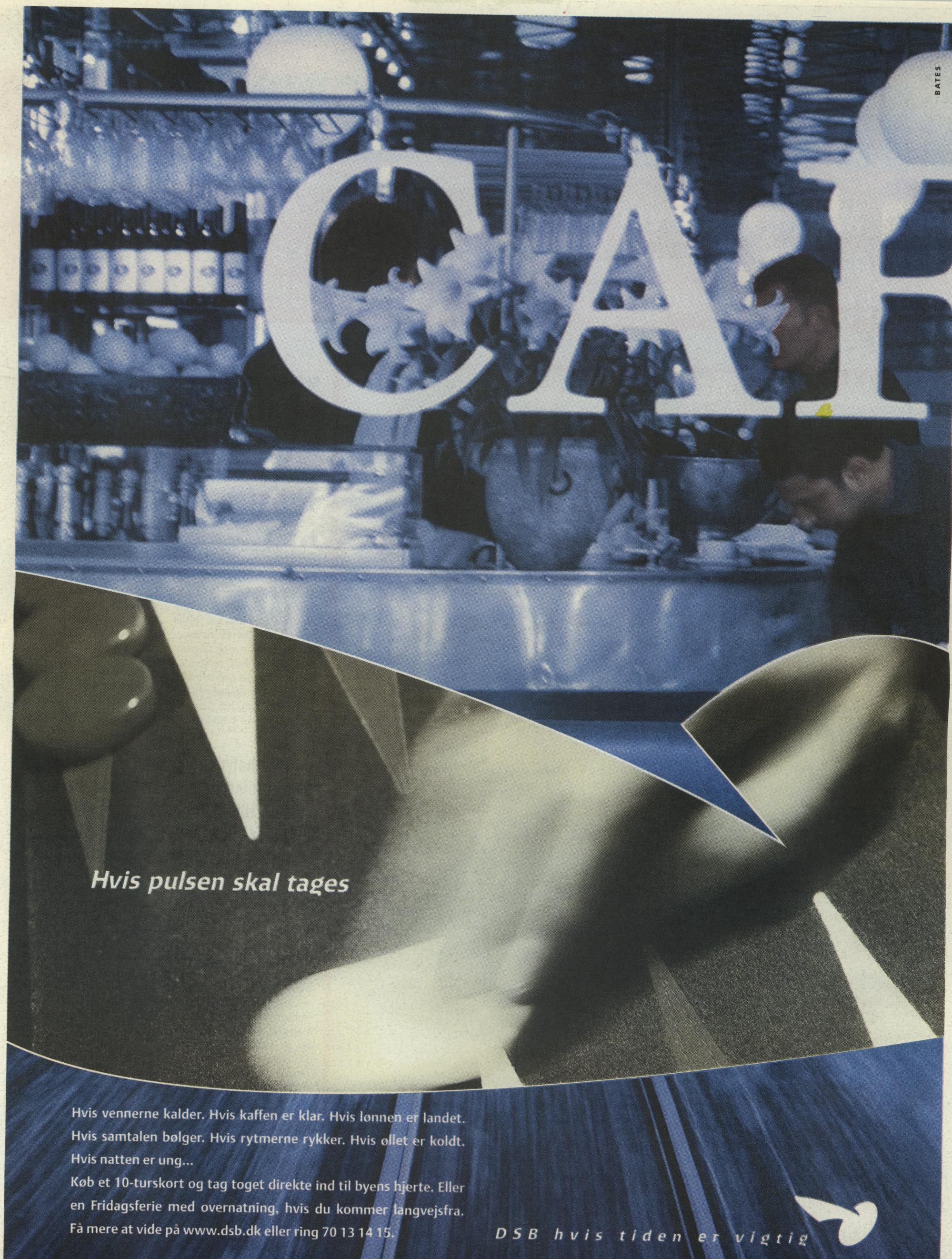
Rocksangere betragtes normalt som fuglebrystede, hostende misbrugervrag, men tro det eller ej; nogle af dem har faktisk gjort sig positivt bemærket indenfor sportens verden:

Hvem skulle f.eks. tro at:

- Till Lindeman har været gammel OL-svømmer for DDR.
- Julio Iglesias har spillet for Real Madrid som superlovende ungdomsspiller, inden en skade stoppede ham.
- Poul Krebs har været førstedivisions håndboldspiller og har spillet 42 kampe for Skovbakken.
- Allan Jensen (forsanger Gangway) har spillet en divisionskamp for Frem.
- Lars Ulrich, som ung komet, oprindeligt tog til USA for at dygtiggøre sig som tennisspiller. Det endte som bekendt med en lidt anderledes karriere, men han spiller da endnu... Med selveste John McEnroe.

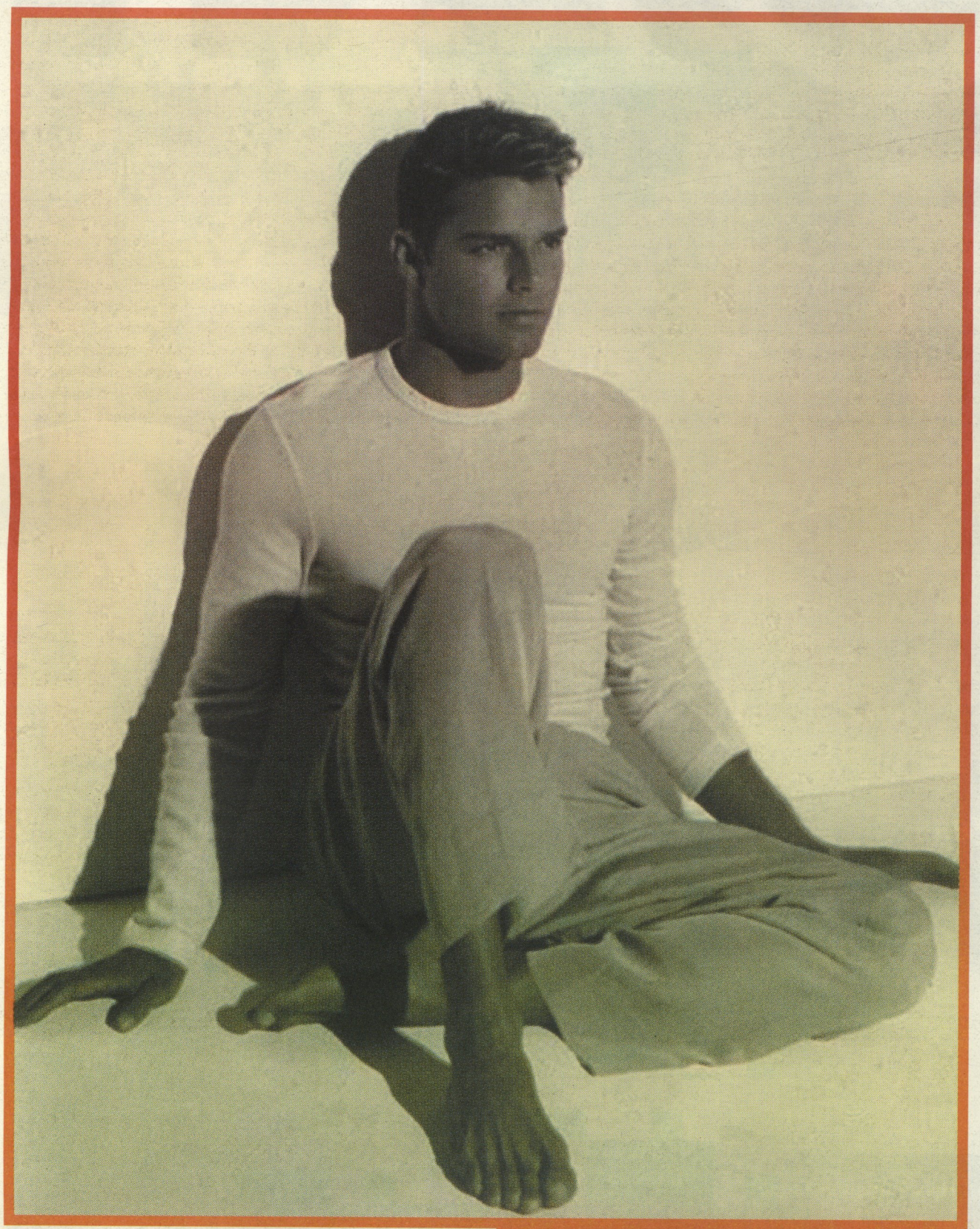
Eller omvendt at:

- Mats Wilander var en habil rockguitarist, som flere gange har turneret i Sverige med sit band.
- Kevin Keegan (tidligere Liverpool stjerne og nuværende manager for det engelske fodboldlandshold) for mange herrens år siden udgav en single "Head Over Heals In Love"... Hmmm!


BATES
CAT
Hvis pulsen skal tages
Hvis vennerne kalder. Hvis kaffen er klar. Hvis lønnen er landet.
Hvis samtalen bølger. Hvis rytmerne rykker. Hvis ølle er koldt.
Hvis natten er ung...
Køb et 10-turskort og tag toget direkte ind til byens hjerte. Eller
en Fridagsferie med overnatning, hvis du kommer langvejsfra.
Få mere at vide på www.dsb.dk eller ring 70 13 14 15.
DSB hvis tiden er vigtig

Invasionen fra

Ricky Martin er blevet global superstjerne og er samtidig frontløber for den nye generation af latinske superstjerner, der begynder at udgive musik til det engelsktalende marked.



Ricky Martin er kongen blandt de globalt sælgende 'latinlovers'. Intet i hans karriere er en tilfældighed som har været 15 år undervejs.

Af Sofie Rask Andersen

Den musikbølge Ricky Martin surfer i spidsen på, kaldet 'Crossover latinpop', er ikke et nyt fænomen. Det er ikke første gang at latinmusik har haft stor indflydelse på amerikansk popmusik. Genrer som salsa, mambo og merengue, har siden 50'erne og 60'erne præget og inspireret den vestlige musik. Navne som Gloria Estafan, Ritchie Valens, Antonio Carlos Jobim og Celia Cruz har gennem årtier konsolideret deres navne i toppen af hitlister og salgsstatistikker over hele verden.
Hvad der er det nye i trenden er, at med indgangen til det nye millenium, har den latinamerikanske befolkning i USA produceret en generation af nye superstjerner med ambitioner om at erobre den engelsksprogede verden – og de er på vej til at gøre det. Stjerner som Ricky Martin og Jennifer Lopez er pragteksemplarer på den nye tids kunstnere, der har et lige så naturligt forhold til deres latinamerikanske rødder, som til Hollywood og den internationale musikscene.

Eksplosiv – og købestærk - befolkningstilvækst

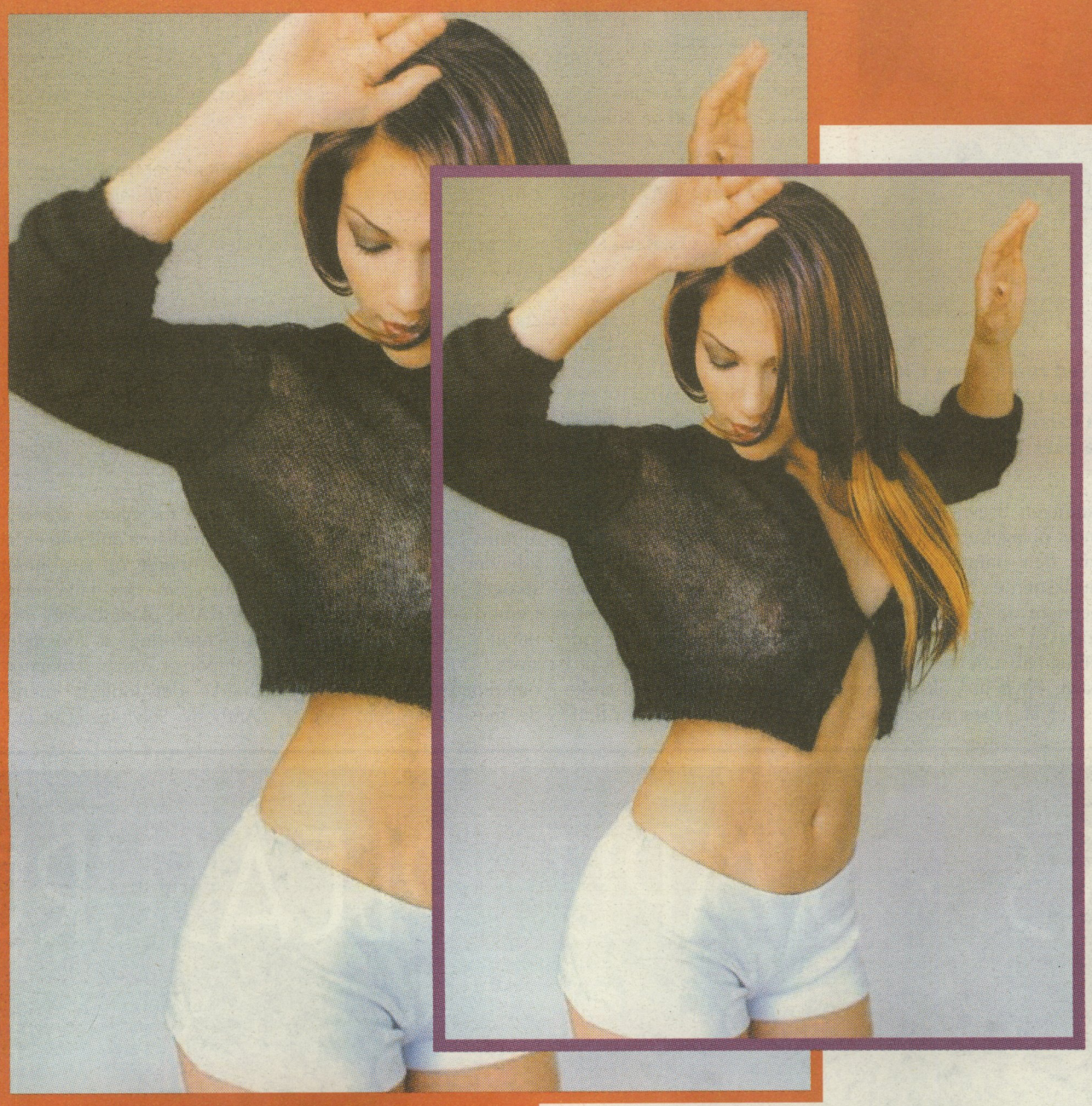
Latinos udgør i dag 12% af den samlede befolkning i USA, og forventes at blive den største minoritetsgruppe i løbet af få år. Samtidig har denne voksende gruppe fået en markant købeevne, der vil blive mere end tredoblet i løbet af de næste 20 år, hvilket den amerikanske underholdningsbranche selvfølgelig har bemærket. Over halvdelen af den latinamerikanske befolkning er under 26 år. De er tosprogede og vokset op på en musikalsk blanding af amerikansk R&B, hip hop, rock og blege filmstjerner. Men nu er de ved at vende tilbage til deres egne rødder og kræver forbilleder, der ligesom dem selv, er placeret mellem to verdener. Stjerner, der kan udbrede latinkulturens herligheder, men markedsføres og kommunikeres på bedste amerikanske vis, så den engelsksprogede verden ikke er tvivl om, hvad der ramte den.

Kejser Estafan

At latinmusikken har en hel del at tilbyde den vestlige verden, har der aldrig været tvivl om hos latinpoppens gudfader, Emilio Estafan. Og hvis man skal analysere timingen for gennembruddet af den nye latinpop, er man nødt til at placere meget af ansvaret på Emilio Estafans skuldre. I mere end 20 år har han arbejdet for at udbrede kendskabet til latinpop i USA. Som den første der mixede latin med den vestlige pop og disco, mødte Estafan ikke meget opbakning fra en skeptisk pladebranche, som overhovedet ikke kunne se nogen mening med galskaben. Men det forhindrede ikke den cubanske immigrant i at samle bandet Miami Sound Machine i starten af 80erne. Med Gloria Estafan i spidsen og Emilio Estafan ved roret, blev det lokale Miami band, hurtigt verdenskendte. Megahittet *Conga* sendte Gloria Estafan direkte til tops som 'Crossover Latin Diva' i

- Over halvdelen af den latinamerikanske befolkning er under 26 år. De ved at vende tilbage til deres egne rødder og kræver forbilleder, der ligesom dem selv, er placeret mellem to verdener.

LatinamERika



Skuespilleren Jennifer Lopez har kunnet fremvise overbevisende salgstal med debutalbummet *On the 6*. Indtil videre er husarene dog mere begejstrede end de latinske feinschmeckere.

Latin-genrer

(et udpluk, da det er umuligt at afdække hele området)

Cumbia er dansemusik fra Columbia med en happy, happy rytme. Cumbia er nu grundstenen i mexicansk musik, men kan også høres i salsa og andre caribiske musikgenrer.

Latinpop kommer fra Spanien, Mexico, Puerto Rico. Smuk og romantisk genre – en soapopera tilsat musik. Faktisk er mange af stjernerne indenfor denne genre selv soapsstars. En crossover af hjemegnens rytmer tilsat vestlig homogeniseret pop.

Merenque siges at være den hurtigste dansemusik i verden – "concoreden fra Caribien". Opstået på den Dominikanske Republik i midten af århundredet. Tilsæt en funky elektrisk guitar og harmonika, så har du stilen **Bachata.**

Salsa er New York street music med percussion, brass og en urban hårhed, fusioneret med latin og cubanske grooves. En overgang var salsaen blevet lidt for følelsesfuld, men en ny generation af musikere har nu gjort den hip igen.

En musikstil, der har gjort cubansk musik kendt igen er **Son**, som især gruppen Buena Vista Social Club har bragt til live. Son er akustisk musik med guitar og en smule percussion, der mixer afrikanske og mexikanske indtryk med elegante melodier og et drive, der må betegnes som Cubas bud på swing.

Tejano kommer fra grænsen mellem Mexico og Texas og er en mere rocket genre, der koncentrerer sig om hjertesorger og grænsepolitik, men er sjov lørdagaften-øldrikke musik.

I de sidste årti har Havanna-grupper opfundet en genre kaldet **Timba**. Det er et mix af afro-cubanske rytmer 'made for dancing in the street'.

- Stjerner som Ricky Martin og Jennifer Lopez er pragteksemplarer på den nye tids kunstnere, der har et lige så naturligt forhold til deres latinamerikanske rødder, som til Hollywood og den internationale musikscene.

1985, og lagde grundlaget for hendes videre solokarriere. En karriere der i dag har rundet et pladesalg på over 70 mio. albums.
Emilio Estafan er nu blevet en institution i den latinamerikanske musik og kultur, med hovedsæde i Miami. Han er manden Madonna og Will Smith konsulterer, når de skal have latinoficeret deres musik, og han er manden bag Ricky Martins første engelsksprogede album, *Ricky Martin*. Han er også manden bag den voksende musikindustri i Miami, der har formået at samle de kaotiske musikregioner Mexico, Caribien, og Central- og Sydamerika under samme hat, påsat labelen 'latinpop' og tilsat rigelige mængder amerikansk markedsføring. Resultatet er et marked, der her i slutningen af 90erne, vokser med dobbelt hastighed i forhold til det øvrige musikmarked.

Et nøje planlagt gennembrud

Ricky Martin selv har også arbejdet hårdt de sidste 15 år, for at nå dertil hvor han er nu. Intet i hans karriere er en tilfældighed, og gennembruddet har længe været planlagt. Allerede som 6-årig begyndte Ricky at lave reklamer og tage undervisning i sang og skuespil med en karriere i underholdningsbranchen for øje. Da han var 12 år blev han endelig optaget i drenge-bandet Menudo, og fik alt rigeligt selv afprøvet *la vida loca*. Det hektiske turnéliv, fulgt op af en lang række opslidende shows og koncerter, viste sig også at slide på hans liv. Ricky Martin ønskede derfor en solokarriere, hvor han selv kunne bestemme farten og forlod Menudo i '89 - kort tid efter udgav han sit første album.
Hans debutalbum som solist blev belønnet med otte guldplader fra en række spansktalende lande, samt USA. Efter at have udgivet sit andet album rejser Martin til Los Angeles og får en rolle som 'latinlover' i den kendte 'soap', *General Hospital*. Samtidig optræder Martin på Broadway i musicalen *Les Miserábles* og er ved at lægge sidste hånd på sit tredie album. Med sit fjerde album *Vuelve* har Ricky Martin allerede solgt millioner af plader på spansk, men først i 1998 kommer hans gennembrud på engelsk. Med sangen *La Copa de la Vida* til verdensmesterskaberne i fodbold blev han med ét slag international stjerne. En status han beviste ved at nedlægge det-



Marc Anthony har udgivet flere succesfulde albums på spansk og arbejder pt. på sin første engelske release. Anthony har dog udtalt sig bekymret om den store PR-virak, der er omkring den latin-inspirerede musik for tiden.

Venues i DK

Sabor Latino
Vester Voldgade 85
1014 København K

Columbus
Nørrebrogade 22
2200 København N

Momo
Griffenfeldsgade 20
2200 København N

Latinpoppen er også nået til lille Danmark. Danskerne har faktisk en stor lyst til at danse og spille salsa, og København har ikke mindre end tre steder, der tilbyder undervisning i salsa til live-orkestre - så det er bare om at komme ud og svinge med hofterne.



Med gemalen Emilio Estafan ved roret, strøg Gloria Estafan til tops som 'Crossover Latin Diva' i 1985 med megahittet *Conga*. En karriere der i dag har rundet et pladesalg på over 70 mio. albums.

De vigtigste årstal i crossover latinpop

1934 - Xavier Cugat - The King of the Rumba brød igennem med klassikeren *La Cucaracha*.

1949 - Tito Puente - Brød igennem med sangen *Abaniquito*, og har gennem 50 år været en inspiration for alverdens musikere med hans Latin Jazz band.

1959 - Ritchie Valens - Var kun 17 da han døde i et flystyrt, men havde allerede erobret verden med hans udødelige *La Bamba*

1963 - Antonio Carlos Jobim - *The Girl from Ipanema* bliver indspillet af Astrud Gilberto – bossa nova blev født.

1969 - Carlos Santana - Slog igennem med sangen *Evil Ways*, som regndansen på Woodstock sendte ind på hitlisterne.

1984 - Julio Iglesias - Havde allerede etableret sig som 70'ernes crooner før han brød igennem på den engelsksprogede scene med sangen *To All the Girls I've Loved Before*.

1985 - Gloria Estafan - Med bandet Miami Sound Machine og hittet *Conga* slog Gloria Estafan for alvor igennem og blev latinpoppens første Diva.

1995 - Selena - Var længe stor stjerne i sit hjemland, men blev først opdaget af den vestlige verden efter sin alt for tidlige død.

1999 - Ricky Martin - 1999 bringer os op til nutidens latinpop bølge, som han har cementeret med det globale hit *Livin la Vida Loca*.

te års Grammyuddeling, med et fantastisk hoftevridende sceneshow, der fik hele den amerikanske presse op af stolen og millioner af fans til at købe hans første engelsksprogede album, *Ricky Martin*. Ricky Martin er blevet hele USA's kæledægge, men er skarpt forfulgt af navne som Jennifer Lopez, Enrique Iglesias og Marc Anthony.

Mere hofter end marimba

Jennifer Lopez har indtil nu været mest kendt som skuespiller og danser, men har denne sommer kunnet fremvise overbevisende salgstal med sit første album *On the 6*. Sangkarrieren begyndte, da hun under optagelserne til en film om den latinamerikanske musikstjerne Selena, sang igennem så pladeselskabet straks så muligheden for et bidrag til tidens latinpop-wawe - hvis hun altså havde lyst til at synge på engelsk. Det havde Lopez, og resultatet kender alle der ser MTV. For musikkendere kan det dog være svært at finde de latinske former andet end på coveret. En ny stjerne på himlen, som man forventer sig meget af i branchen, er den cubanske Marc Anthony. Han har tidligere udgivet succesfulde albums på spansk, men arbejder nu på en engelsksproget release i nærmeste fremtid. Anthony har dog udtalt sig bekymret om den store PR-virak, der er omkring den latin-inspirerede musik for tiden. Der er allerede for mange stereotyper i medierne omkring en så differentieret og fusioneret kultur som den latinamerikanske, og pladeselskabernes markedsføring af crossover latinpop er kun med til at forstærke det indtryk, mener Anthony. Selvfølgelig er lati-

TINDERSTICKS · SIMPLE PLEASURE

"This record is the first on which we let our hearts rule our heads. We could no longer hide behind the stylised sound of "Curtains", it had to be stark and direct - raw emotion. By the time it was finished we were exhausted but free. It was like walking into the sunshine and it's only the beginning."

- Dickon Hinchcliffe

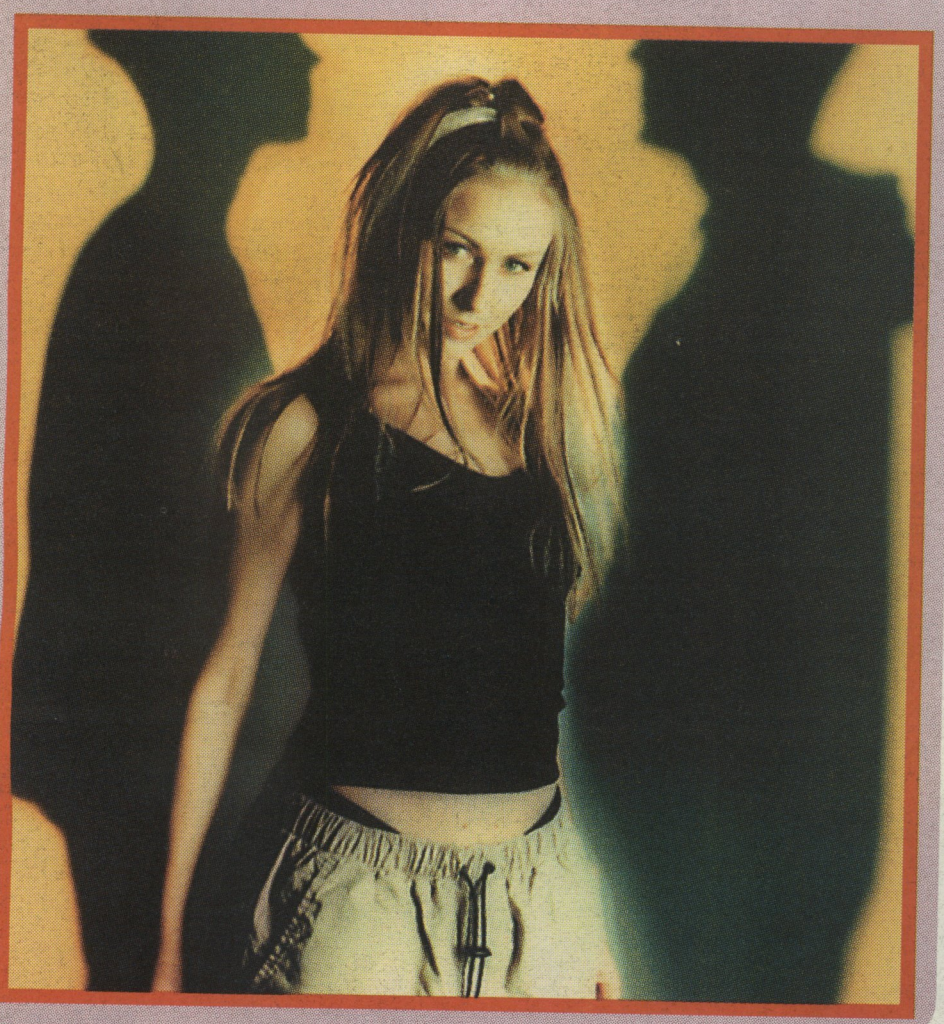
30.08.99

Tindersticks live, Den Grå Hal 13.10.99

ISLAND UNIVERSAL

Danmark og latin

Hvor den såkaldte 'latinbølge' er strøget helt til tops i de fleste af vores nabolande, har reaktionen været lidt mere afdæmpet i Danmark. Men at der er noget som rører sig er tydeligt, både på det kommercielle og mere traditionelle plan. Alle kender Ricky Martin, men senest er den to år gamle 'Buena vista social club' plade strøget godt op af IFPI's salgsliste og ligger nr. 2 på GUF's hitliste (se, s.8). Og da et af medlemmerne, den 75-årige Ruben Gonzales (der ligger nr. 5 på samme liste) optrådte i Store Vega i August, var der stuvende udsolgt. På det udøvende plan har der i mere end tyve år eksisteret diverse latininspirede grupper, med Salsanama som bannerførere. Her er dog typisk tale om fritidsorkestre på amatørplan som aldrig har fået noget kommercielt gennembrud hverken i Danmark eller udlandet. De nye kommercielle vinde er indtil videre ikke blevet implementeret i danske pop udgivelser i større udstrækning. Undtagelsen er forårets udspil fra gruppen Cantina, som på enkelte numre flirter med de latinamerikanske rytmer.



namerikanske kunstnere - ligesom alle andre - inspireret af deres rødder, men Anthonys nye album vil være musik på egne præmisser, og ikke bare hurtigt-sælgende pop lanceret til det publikum, der lige nu hungrer efter latinrytmer.

Bandlyst på hjemmebanen

I en tid hvor musikbranchen med alle kræfter prøver at fusionere den latinamerikanske kultur med den amerikanske musik, er det paradoksalt, at det ikke er Ricky Martin og Jennifer Lopez, der bliver spillet på de latinamerikanske radiostationer i USA. Omvendt er det heller ikke den spanske udgave af *Livin la Vida Loca* vi har set mest til på MTV.

Men måske handler det bare om milliarder af dollars. Måske handler det om politiske budskaber og en kommerciel synlighed for en minoritet, der begynder at kende spillereglerne i den amerikanske underholdningsindustri. Måske handler det mest om, at der ikke længere findes musikalske grænser for de kunstnere, der i slutningen af 90'erne frygtløst mixer hardcorepunk med salsa og britisk rock med mexikansk folkemusik, for at give publikum et billede af den langtfra entydige verden de (og vi) lever i.

Tjek de her, hvis du vil mere end Lopez og Martin

Marc Anthony - Contra la Corriente (RMM) - når latinpop bliver kunst og værd at lytte til!

Elvis Crespos - Pintame (Sony) - sofistikeret caribisk latinpop

Sharika - Donde Estan los Ladrones? (Sony) - latinpoppens svar på Alanis Morisette

Ruben Gonzales, Ibrahim Ferrer m.fl. - Buena Vista Social Club (World Circuit) - fantastisk varm og dejlig musik fra et legendarisk orkester med en gennemsnitsalder på 75 år.

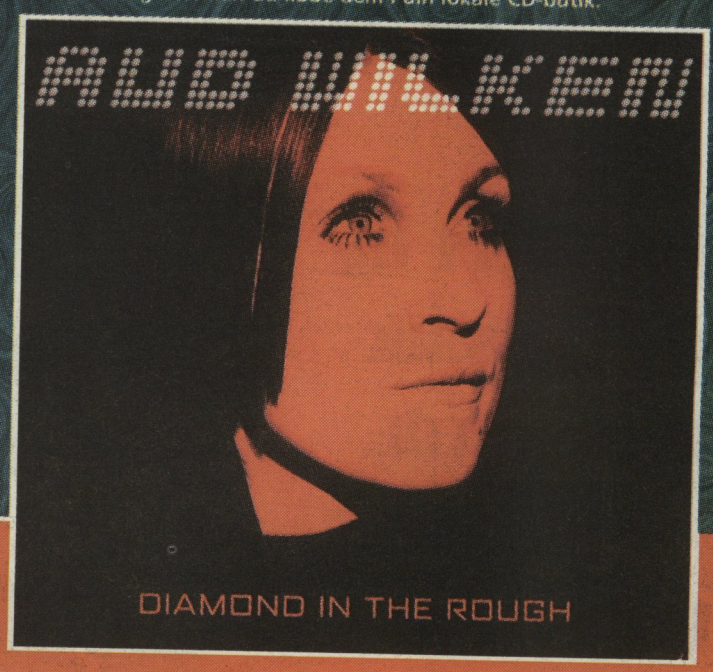
Enrique Iglesias - Cosas del Amor (Universial) - glem hans far og køb hans plade

Salena - Todos mis exitos (EMI) - humørfyldt dansemusik

Aterciopelados - Caribe Atomico (BMG) - Cool trip-hop med latin moods

MÅNEDENS BEDSTE
MUSIKUDSLIP

Nedenstående CD kan du i september måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg.
Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik.



AUD WILKEN
"DIAMOND IN THE ROUGH"
- Universal
11 uslebne diamanter på én cd. Aud Wilken viser alle facetter af sit store talent. Hun kan virke sval og kølig det ene øjeblik, for i det næste at have et stort overskud af varme og patos. Aud lever sig ind i sangene - fra den topmoderne popsang *Beauty Spoils The Boy* til den stemningsfulde *Sweetest Mystery* og smukke *Journey*. Aud wilken har selv leveret størstedelen af teksterne og musikken på *Diamond In The Rough*, der også har bidrag fra SOAP-komponisten Remee, Nils Lassen, Kasper Winding og Thomas Blachman.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

BLUE MOON
FUTON

VW SENG 140 X 200 CM - KOMPLET MED BETRÆK OG PUDER, SOM VIST FRA
KR. 5925,-



BLUE MOON FUTON
WWW.BLUEMOON.DK

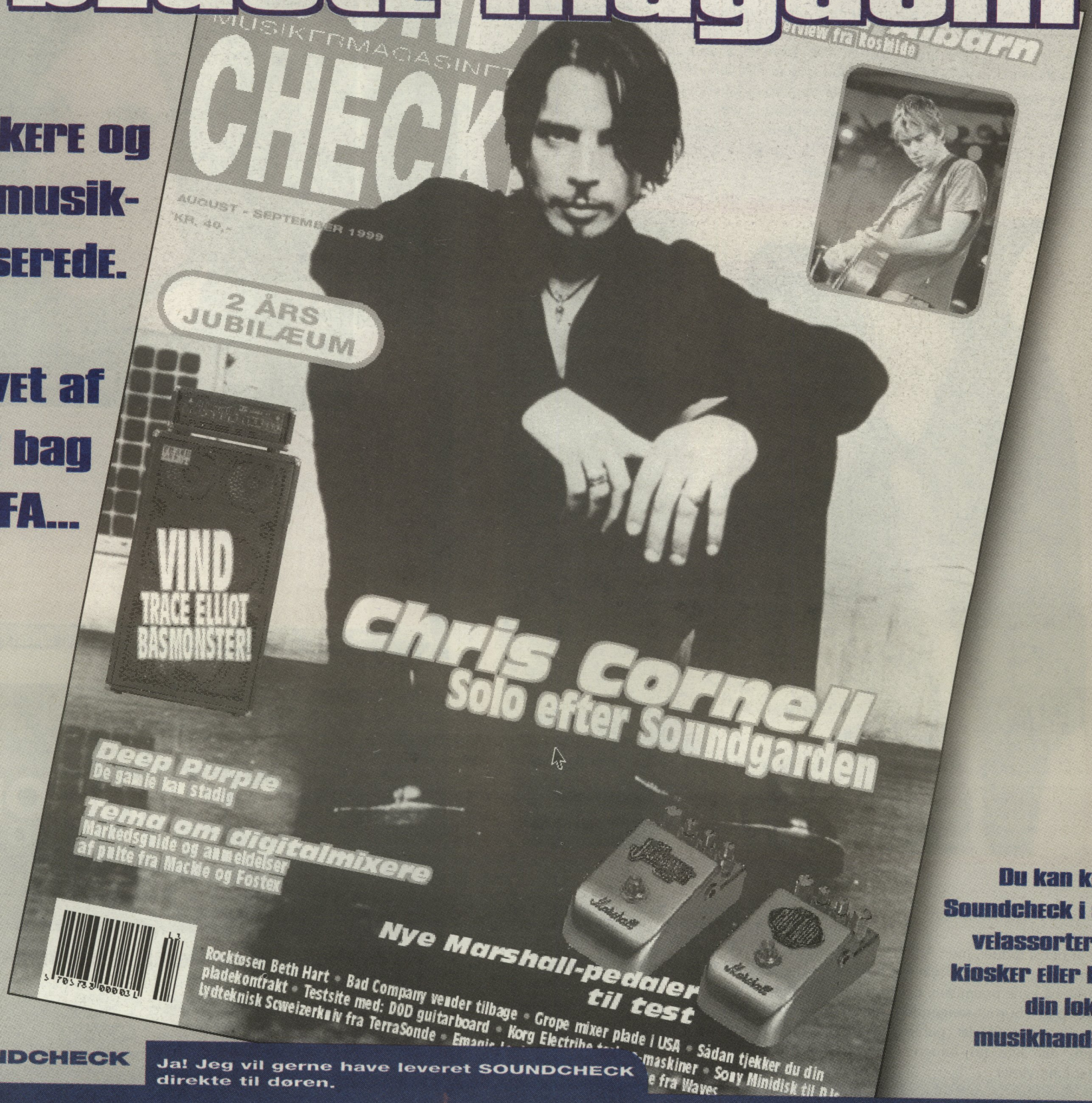
KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

Danmarks største og bedste magasin

for musikere og stærkt musik-interesserede.

Udgivet af folkene bag GAFFA...



Du kan købe Soundcheck i alle velassorterede kiosker eller hos din lokale musikhandler.

ONNÉR PÅ SOUNDCHECK

G TJEN KASSEN!!!

r	Jeg modtager 6 numre á 40.	Kr. 240,-
	- 25% rabat	-60,-
	Jeg betaler kun.....	180,-
r	Jeg modtager 12 numre á 40	Kr. 480,-
	- 40% rabat	-192,-
	Jeg betaler kun.....	288,-

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren.

☐ 6 numre

☐ 12 numre

NAVN: _____

ADRESSE: _____

POSTNR:/BY: _____

E-mail: _____

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

SOUND CHECK
MUSIKERMAGASINET

+++ 2578 +++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Zoé



"Jeg sad på en kemikalietanker..."

Den danske musikscene kan præsentere endnu en engelsksyngende pige. Det er københavnske Zoé, der debuterer i en alder af 27 år, med albummet *Everyday Freak*.

- Jeg lærte at synge og spille i San Francisco, og den musik jeg bedst kan lide, er på engelsk, så det er naturligt for mig at synge på engelsk, forklarer Zoé. Hun er vokset op i Københavnsområdet og har, ganske overraskende for en popsangerinde, brugt 4 år af sit liv på langfart på et containerskib!

- Jeg tog på Søfartsskole som 19-årig, og jeg er blevet uddannet til søs. Men en dag sad jeg på en kemikalietanker og følte, at jeg spildte mit liv. Jeg ville lave noget andet, og samtidig havde jeg lige set Metallica-videoen *A Year And A Half In The Life Of Metallica*. Jeg så den glæde som musikken gav folk, og det syntes jeg var vildt interessant. Så jeg besluttede mig for at satse på musikken, for jeg ville ikke vågne op en dag som 40-årig, uden at have taget chancen, siger Zoé.

Men inden da havde damen faktisk nået en hel del. I 1989 drog Zoé til West Virginia som udvekslingsstudent, efterfølgende vendte hun snuden hjem igen mod København, og spillede hovedrollen i en musical i hovedstaden. Og efter den lange periode på Maersk containerskibe gik turen igen til USA. Nærmere bestemt San Fransico, hvor hun levede og arbejdede som musiker, og i det hele taget brugte de følgende 1 1/2 år på at suge til sig fra byens vibrerende musik miljø.

Og man kan høre både glæden og længslen i Zoés 11 sange på *Everyday Freak*, som faktisk er opkaldt efter hende selv.

- Jeg er selv en "everyday freak", sådan lidt 'hippieagtig-mærkelig', indrømmer Zoé, der er stolt over ikke at have én eneste kærlighedssang på albummet.

- Jeg har valgt at skrive om hverdagssituationer, som folk kan nikke genkendende til. Det er glade sange, ikke sådan nogle tunge "nu skal vi rigtig tænke"-sange, siger hun.

Zoé har hentet inspiration fra både West-coast og Seattle, og blandt hendes yndlingskunstnere er Sheryl Crow, Bonnie Raitt og Blind Melon. Én af sangene på *Everyday Freak* hedder *Shannon Hoon* og er tilegnet Blind Melons afdøde forsanger af samme navn.

- Blind Melon er min yndlingsgruppe, og jeg har skrevet denne sang til deres forsanger, som døde i en alt for tidlig alder. Jeg kendte ham ikke personligt, men heldigvis nåede jeg at opleve dem live, blot 13 dage før hans død, fortæller Zoé, som fik sit kunstnernavn i Californien. Hendes amerikanske veninder kunne ikke rigtig forstå hendes danske kælenavn Dudi, men gav hende i stedet navnet Zoé, som hun har taget til sig, og nu bruger som kunstnernavn.

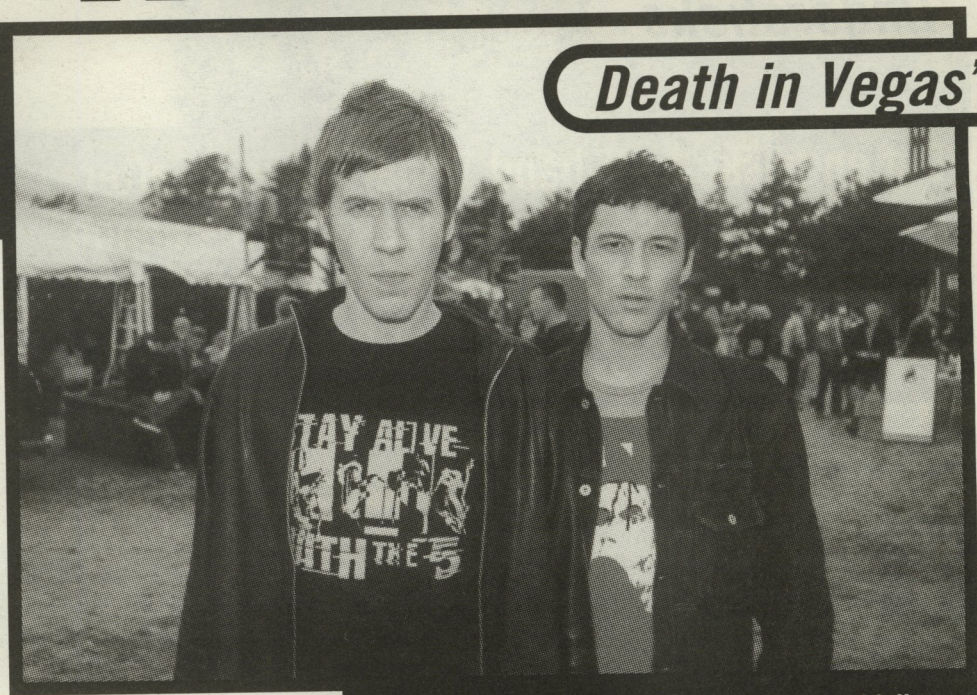
Everyday Freak er indspillet i The Melody Studio, og er produceret af Peter Biker. Her i efteråret vil Zoé med band drage på en omfattende Danmarksturné.

snab

Døde Elvis'er fra London

Richard Fearless fra Death in Vegas har både fået en ny partner og en ny lyd. Det kan opleves på Death in Vegas' nye album *The Cortina Sessions*. GAFFA mødte Londonduoen ved dette års Roskilde festival.

Death in Vegas'



- Richard Fearless og Tim Holmes umiddelbart inden de brænder en hippiehat af på årets Roskilde Festival.

Af Peter Studstrup
Foto: Henrik Hildebrandt

Ved du, hvor man kan købe en af de der fjollede hippiehatte med store spraglede hattepulde?, spørger Tim Holmes, den ene halvdel af Londonduoen Death in Vegas.

- Ja, for bagefter er det the BBC, som vil have os til at købe et eller andet på festivalpladsen, og så tænke vi at det kunne være fedt at købe en hippiehat og sætte ild på den, fortsætter duoens anden halvdel Richard Fearless. Death in Vegas hed oprindeligt Dead Elvis og er helt igennem DJ'en og grafikeren Richard Fearless' kreation. Tim Holmes er ny og afløser Steve Hellier, der ikke længere kunne kombinere et 100% engagement i Death in Vegas med sit arbejde for BBC.

Studiearbejde i døgndrift

Tim og Richard har netop færdiggjort Death in Vegas' andet mest ambitiøse album, *The Cortina Sessions*, som Richard tydeligt er utrolig stolt af.

- Debutpladen blev til, mens jeg gik på college, så jeg kunne bare arbejde to til tre aftener i ugen. På *The Cortina Sessions* har Tim og jeg kunnet arbejde på et nummer til klokken tre om natten, og fortsat arbejdet næste morgen. Hvis der pludselig kommer et afbræk på flere dage eller uger, er det umuligt at fastholde stemningen fra sidste gang.

- Desuden er Tim og jeg musikalsk langt mere på bølgelængde end Steve og jeg var. *The Cortina Sessions* har fået en mørkere lyd og en mere dyster grundstemning end *Dead Elvis* havde. Den nye plade er langt mere psykedelisk, og vi har lyttet meget til krautrock som f.eks. Can og Neu. Ja, den er simpelthen bare en bedre plade, fastslår Richard.

- Vi har ikke brugt så meget udstyr, men vi har eksperimenteret meget med det vi havde, som et garageband ville have gjort det, men samtidigt er *The Cortina Sessions* et meget moderne album, mener Richard.

- Jeg syntes det er et meget tidløst album, fortsætter Tim, ligesom nogle af mine yndlingsplader, ved man udmærket om det er lavet i 60'erne, 70'erne eller 80'erne, men det er fuldstændigt lige meget, for følelserne eller stemningerne er nøjagtigt lige så kraftfulde i dag, som da musikken blev skabt.

En mand ved navn Iggy Pop

Mens Tim og Richard helt har stået for musikken, har de hentet prominent hjælp udefra til tekst- og vokalarbejdet. Således har Iggy Pop, Jim Reid, fra The Jesus & Mary Chain, Bobby Gillespie, fra Primal Scream, og Dot Allison, fra One Dove, skrevet tekster til *The Cortina Sessions*. Vi var i virkeligheden meget ærlige over for de kunstnere vi ønskede at arbejde med. Vi fortalte at sangene var skrevet til dem, og spurgte om de havde lyst til at medvirke.

- Vi ønskede tre sangere, der havde meget til fælles, og eftersom både The Jesus & Mary Chain og Primal Scream er meget Stooges-inspirerede spurgte vi Iggy først, og da han så sagde ja, spurgte vi Jim og Bobby, fortæller Tim.

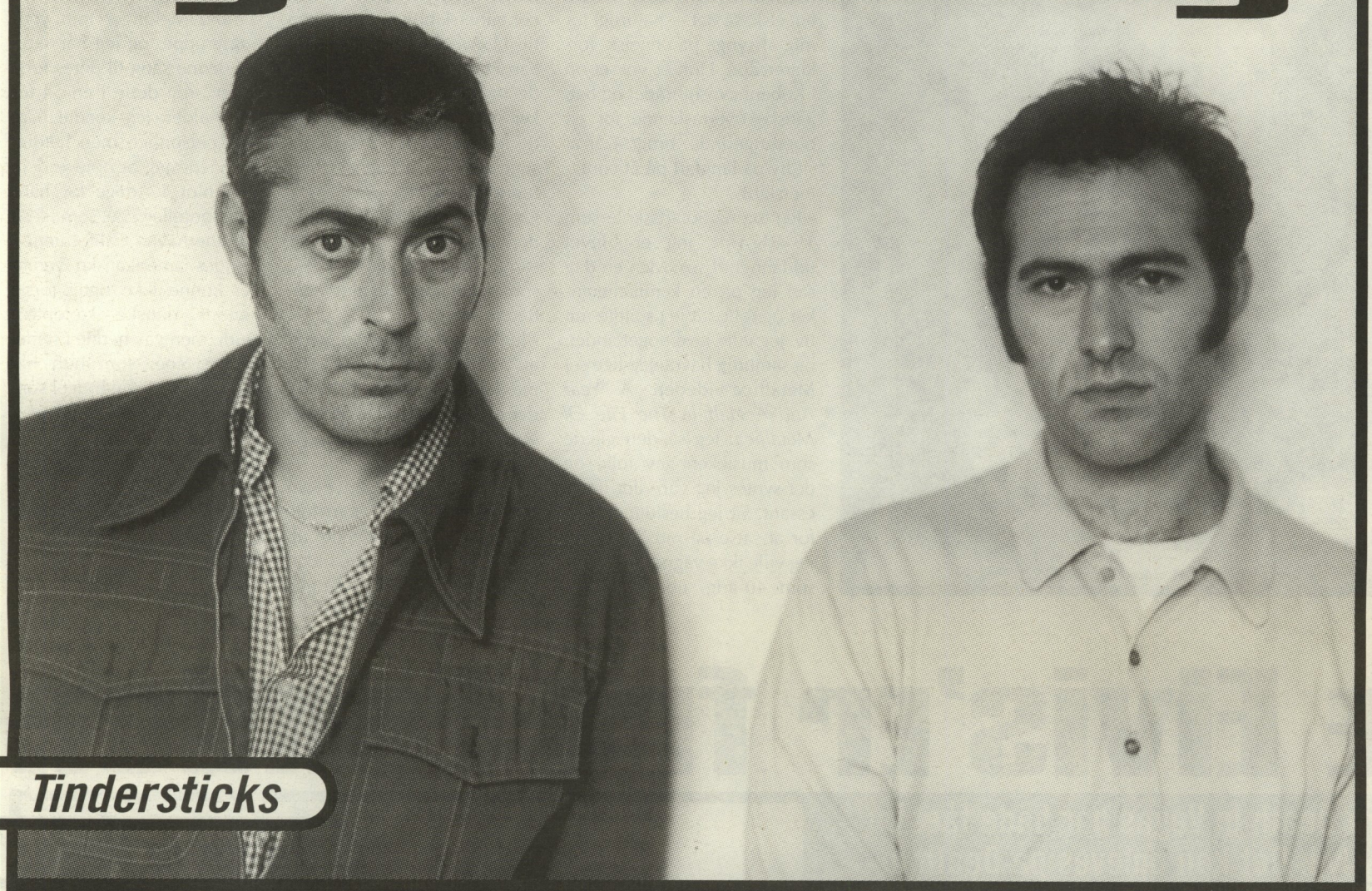
- Vi gav dem bare det instrumentale nummer, så vi anede ikke hvordan teksterne ville blive, men de passer godt sammen. De er alle ret dystre, fortsætter Richard.

- Det gælder i virkeligheden bare om at vælge samarbejdspartnere man kan lide, og så give dem masser af plads til at gøre hvad de har lyst til med sangene, uden at forsøge at styre dem med en masse detaljer. Hullerne og pauserne er nemlig ofte lige så vigtige som den lyd de omgiver, siger Tim.

- Det er fedt med huller og pauser i sange, slår Richard fast. *Når The Cortina Sessions* er udkommet, skal Death in Vegas lave musikken til en engelsk film, og turnere med et meget berømt orkester.

- Men begge dele er hemmeligheder indtil videre, siger Richard, inden han og Tim begiver sig afsted for at finde en hippiehat de kan brænde.

Smerte og afklaring



Tindersticks

Det engelske lo-fi-band Tindersticks er efter mere end to års tavshed tilbage igen - denne gang i en helt anderledes munter og afklaret grundstemning. Ikke en ubetinget gevinst.

Af Signe Glahn
Foto: Morten Larsen

Tindersticks lagde i 1993 alle Englands anmeldere ned med debutpladen, *Tindersticks*, der bl.a. blev kåret som årets album i Melody Maker. Og Tindersticks rendyrkede til perfektion den melankolske og dystre, men også meget patetiske og pompøse stil, på endnu to albums - *Tindersticks* (nr. 2) og *Curtains*. Orkestreret med storladne strygerarrangementer tilsat Stuart Staples' mumlende, og meget dybe vokal, som særligt kendemærke. Tindersticks skabte sig hurtigt sin egen niche. Kombineret med bandets foragt for al kontakt til den kommercielle del af pladeindustrien, fik de hurtigt ry som sky, tavse - nærmest uvenlige særlinge – der ikke var til at hive et ord ud af.

Men da GAFFAs udsendte en tidlig hverdagsmorgen møder sanger, Stuart Staples, og violinist og guitarist, Dickon Hinchliffe, er de arrogante miner forsvundet. Tindersticks har tydeligvis skiftet taktik, og det ikke kun på presseområdet, bliver det klart, efterhånden som samtalen skrider frem. Den aktuelle plade *Simple Pleasure* er da også mindre forkrampet og mere straight easy listening end nogle af de tidligere. Måske også uden det samme melankolske bid, måske ligefrem glad!

Glad, vil Stuart Staples dog ikke gå så langt som til at kalde den, men han indrømmer dog:

- Der er noget andet over den end de gamle plader. Der er en tro, der er mere kamp, og ikke så meget resignation. Vi har fundet ud af hvad vi vil som mennesker, og det har også afspejlet sig i musikken. Det vi troede på da vi afsluttede *Curtains*, har ændret sig helt.

Krise og tomrum

Netop efter *Curtains* har bandet været ude i en periode med kunstnerisk og personlig krise og tomrum, og det lægger hverken Staples eller Hinchliffe skjul på. I en overgang var bandet nærmest opløst:

- Vores tidligere plader pegede altid frem mod *Curtains*, forklarer Staples. - Den første plade var meget tydeligt påvirket alle mulige forskellige ting, men efter den begyndte vi at blive mere og mere fokuserede. Vi kom tættere og tættere på målet, men da *Curtains* endeligt var lavet, var det blevet en teknik, der ikke rigtig førte nogen vegne, og det føltes meget tomt bagefter.

- Det der var sket, supplerer Dickon, var at vi alle var endt i bestemte roller, hvor det blev forventet – og vi selv forventede – at vi skulle udfylde dem. Nogle var mere mageli-ge end andre, og til sidst var hverken den ene eller den anden fløj i bandet tilfredse. Det føltes meget som begyndelsen til enden.

Men i stedet for opløsning, valgte bandet altså en tiltrængt tænkepause – en beslutning som også blev fremkaldt af en sang fra det nye album – *If she's torn* - som blev til under *Curtains*-turen. Som Staples meget lakonisk udtrykker, med sammenstemmende nik fra Dickon:

"Vi er vendt tilbage til noget af det, vi oprindeligt ville, men som vi først nu kan gøre så konsekvent, fordi vi har været en stor omvej"
(Dickon Hinchliffe)

- Hvis vi ikke havde haft den sang til at vise os vejen frem, var jeg taget hjem – helt sikkert.

Det simple udtryk

Tomrummet fik Tindersticks til at tage, det Stuart Staples kalder, individuelle "hvad-skal-jeg-gøre-med-mit-liv-og-hvorfor-vil-jeg-det-her" runder. Og det blev et vigtigt vendepunkt for bandet.

- Da vi mødtes igen for at arbejde videre, var alt ændret. Både os som personer og vores arbejdsmetode. Vi satte os ned og snakkede sammen. For første gang om musikken, og hvad vi ville med den, og vi forsøgte at se tingene i et bredere perspektiv. Selvfølgelig talte vi sammen før, men kun om alt muligt andet. Ting der ikke betød noget specielt eller om almindelige praktiske ting. Vi talte ikke om, hvad sangene betød for os. Det troede vi ikke, var nødvendigt. Men det havde nået et punkt, hvor vi enten ingenting ville sige og bandet ville gå i opløsning, eller også blev folk nødt til at komme ud af deres skaller, fortæller Stuart - og Dickon tilføjer:

- Før var der nogle af os som tøvede med at sige, hvordan vi virkelig havde det med tingene. Og der lå også et kæmpe pres på bandet til at blive ved med at lave plader, der lød på en bestemt måde. Men netop den patetiske stilisering, som Tindersticks var, følte vi dominerede over det, vi egentlig ville.

Da Tindersticks gik i gang med den nye plade, var det derfor vigtigt for dem, dels at arbejde sig frem mod et mere enkelt udtryk, og dels at lade alle få mere frie tøjler til at eksperimentere og lege sig frem. Det førte bl.a. til den noget romantiske beslutning om at indspille pladen live.

- Vores ambition var at afklæde musikken helt og stræbe efter et rent udtryk. Vi havde kun os selv, og det vi seks personer puttede ind i musikken. At indspille live var en beslutning som fulgte af det. Så var alle på det samme demokratiske niveau, og vi var sammen om at skabe pladen, i stedet for at folk bare kom ind, spillede deres del og skred igen. Vi lavede også den regel, at folk kun måtte lave én ting på hvert nummer, så det kunne fungere med det samme. Fx havde vi kun en mikrofon på trommerne, så det hele skulle balanceres i indspilningsøjeblikket. Vi kunne ikke ændre niveauerne bagefter.

"Vi talte ikke om, hvad sangene betød for os. Det troede vi ikke, var nødvendigt"
(Stuart Staples)

De simple glæder – sutsko

Simple Pleasure er en titel som umiddelbart relaterer til det, at blive ældre og mere nøjsom med hvad man ønsker, eller kræver, af verden og som følge deraf mere tilfreds og glad. Men tror man bandet, er det snarere den modsatte udvikling, som har fundet sted:

- Bandet er selvfølgelig blevet ældre, men ikke mere tilpas ved verden. Det handler snarere om, at man bliver klar over, hvad man tror på, og over de kompromisser, man ikke er villig til at indgå. Vi er

blevet bedre til, at se på de ting vi ikke kan lide. Vi føler os forpligtede til at gøre noget i stedet for bare at læne os resignerende tilbage og trække på skuldrene, filosoferer Dickon og uddyber:

- Pladerne før har meget handlet om at stå udenfor og kigge ind, mens denne plade er lavet fra et synspunkt, som står i centrum og er en del af det hele.

Så at se Tindersticks som selvtilfredse gamle og glade mænd, er der altså ikke udsigt til lige med det samme. Men at *Simple Pleasure* også kan referere til andre og mere jordnære ting, indrømmer Stuart Staples gerne.

- Ja, jeg tænker da også f.eks. på cola og sutsko, smiler han, men afbrydes hurtigt af Dickon, som i dag er i sit tænksomme hjørne.

- Titlen handler basalt set om at finde tilbage igennem alt det lort, som omgiver en. Til ens fundamentale tro, og så holde fast i den og nyde det, som er virkelig vigtigt for en. Og det simple og fundamentale kan jo tit være det sværeste at finde tilbage til, selvom det egentlig burde ligge lige foran næsen på en. Det kan være ret skræmmende at komme tæt på de mest fundamentale og ærlige ting, for så kan man ikke gemme sig. Så bliver man nødt til at kigge på sig selv og se, hvad der er. Man skal være stærk for at nå ind til essensen. Derfor var det også hårdt at lave pladen, fordi vi kom tæt på selve vores idéer og ikke mere gemte os bag det pompøse eller storladne. Der var mindre stil og mere kerne – ikke så mange store armbevægelser og dynamik, men mere bare sangenes hjerte, forklarer han, mens Stuart indskyder,

- Nu lyder det, som om alt det, vi lavede før, var meget hult, men det var det jo ikke. Det var jo ikke, fordi vi 'lod som om' på scenen. Vi tror bare, at vi har nået et stærkere udtryk. Og jeg har en fornemmelse af, at når vi engang ser tilbage, så vil føle, at netop den tid vi har nu, er den vigtigste og den bedste som band. Den tid hvor vi kom tættest på hvad vi ville.

En sådan sikkerhed kan man ikke andet end at blive fascineret af, men alligevel gemmer der sig nu i dette journalist-hjerte en lille sorg over det næsten for pæne album, tilsat den næsten for perfekte kunstneriske afklaring. Måske skal der lidt kant og lidt gnidning og ikke konstant oplysning til at skabe rigtig stor kunst, hvem ved?

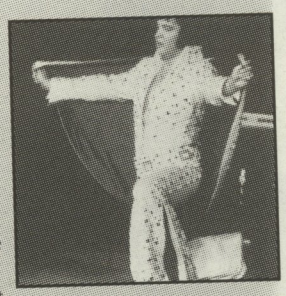
I al fald bliver denne plade nok vendepunktet for bandets mange trofaste fans. Og måske bliver dette stedet, hvor mange af de gamle takker af, og hvor nye støder til.

Stuart Staples og hans åndsbrødre ud i kunsten – at croone.



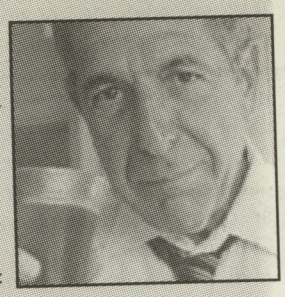
Croonere:
Crooner: Af engelsk: At croone: Nynne, synge eller tale blidt og stille eller af hollandsk: Kreunen: At stønne
Fra 30'erne; en refrænsanger af populære sange – især langsomme kærlighedssange, hvis stærkt dæmpede sentimentale sang (gjort mulig af 30'ernes forbedrede mikrofoner) er kendetegnet af intimitet, glidende ansatser og smægtende fraseringer.
Bruges i dag mere bredt om sentimentale mandlige sangere.

De klassiske croonere er kendt for sovset sang, ofte med stærk vibrator, vekslende med dyb mumlende fortælling, og for nærmest kvalmende entertainment, specielt i Las Vegas. Blandt dem finder man:



De gamle croonere:
Bing Crosby (1904-77); mest kendte croon: *White Christmas*
Tony Bennett (f. 1926); mest kendte croon: *Because of You*
De tre Las Vegas-helte:
Frank Sinatra (1915-98): mest kendte croon: *Strangers in the Night*
Dean Martin (1917-95); mest kendte croon: *That's Amore*
Sammy Davis Jr. (1925-90); mest kendte croon: *The Candy Man*
Og sidst men ikke mindst, selvfølgelig:
Elvis Presley (1935-77); mest kendte croon: *Can't Help Falling In Love With You* eller *Always On My Mind*

Crooner - en livsstil:
Men at være crooner er i dag mere et begreb end en sangstil. Og først og fremmest er det at være crooner en livsstil – en livsstil med to sider, som allerede blev grundlagt af de store mestre. Som Iggy Pop siger andetsteds i dette GAFFA, så er Frank Sinatra ikke kun den happy-go-lucky-fyr, vi møder på Las Vegas' imponerende scener, bredt smilende og altid på toppen. Han er også den bitre, desperate gamle mand, som ikke har nogen at kommunikere sin ensomhed til, fra sit alt for tomme hotelværelse midt om natten. Karikeret? Ja, måske, men netop dette tveæggede liv og den weltschmerz og frustration det afstedkom, gav en brod af smerte og ulykke til de ægte crooneres ellers lykkelige kærlighedssange, som har inspireret en hel generation af nye mere dystre og livsle-de croonere.



De sorte croonere:
Leonard Cohen (f. 1934); mest kendte croon: *Dance Me To The End Of Love*
Elvis Costello (f. 1954); mest kendte croon: *My Funny Valentine*
Nick Cave (f. 1957); mest kendte croon: *The Ship Song*
Stuart Staples; mest kendte croon: *Tiny Tears*

Boblere pga. hang til weltschmerz og alverdens bitterhed og smerte:
Mark Eitzel (1959); mest kendte croon: *Go Away*
Morrissey (f. 1959); mest kendte croon: *Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me*

Stuart Staples (som på de seneste Tindersticks plader har bevæget sig mere og mere over mod den rene gammeldags croon) om croonere:
- Jeg betragter højst mig selv som en mumlende crooner. Hvis jeg er en crooner, er det min mors skyld, for hun tvang mig til at lytte til George Jones de første 6-7 år af mit liv. Hun bandt mig til en stol og gav mig en pæn cardigan på, fordi hun Ønskede jeg skulle synge ligesom ham. Sådan cirka i al fald.

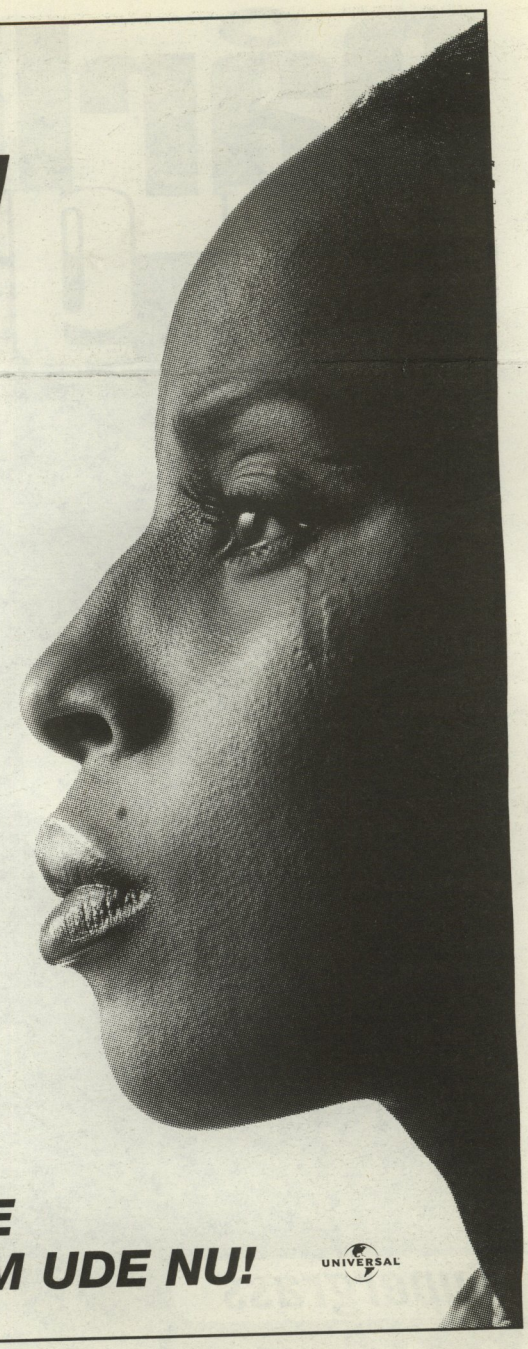


De Danske Croonere:
Danmark har ikke ligefrem været specielt leveringsdygtige i legendariske croonere, men et par stykker har GAFFA da kunnet støve op. Og det ser ud som om, at der måske kunne være en ny bølge på vej:

Den Klassiske Crooner:
Gustav Winckler (25-79); mest kendte croon: *Skibet skal sejle i nat*

Den Nye Bølge:
Forgangsmænd:
Lars H.U.G. (53); mest kendte croon: *Elsker Dig For Evigt*
Lars Muhl (50); mest kendte croon: *Sjæl i Flammer*
De nye:
Steen Jørgensen (1958); mest kendte croon: *Apollos Child*
Claus Hempler (1970); mest kendte croon: *I'm A Foolt*

Mary



FEATURING:
Lauryn Hill,
Aretha Franklin,
Elton John,
Eric Clapton,
m.fl.

PLUS:
Megahittet
"As" med
George Michael...

MARY J. BLIGE
- NYT ALBUM UDE NU!

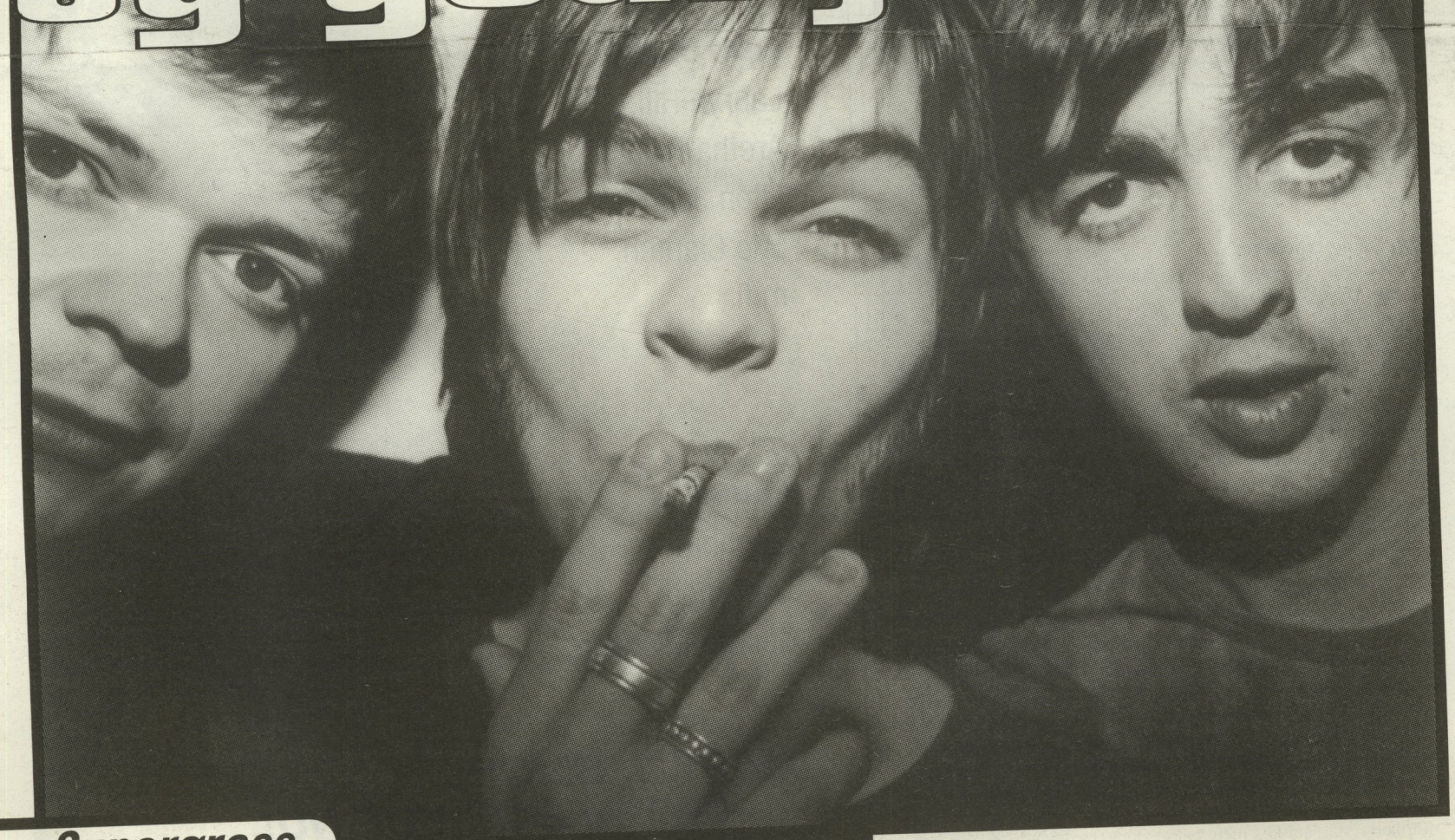
UNIVERSAL

RAMMSTEIN
LIVE AUS BERLIN



DEN NYE DOBBELT CD MED RAMMSTEIN
- LIVE AUS BERLIN -
INDEHOLDER LIVE VERSIONER AF DE STØRSTE
RAMMSTEIN HITS: SEHNSUCHT, HERZELEID, ENGEL M.FL.
PÅ GADEN 30. AUGUST 1999

Dårlige hits og gode joints



Supergrass

Gaz Coombes har stadig nogle af de mest overbevisende bakkenbarter i musikbranchen. Mick Quinn og Danny Goffey er mere til måger og spredte kvindeben. GAFFA er på luksuscruise med Supergrass.

Af Ole Hoff-Lund

På en båd i Stockholms havn sidder tre drengerøve og tegner erotiske tegninger på små lapper papir, mens de spiser vandmelon og drømmer om at ryge en stor, fed joint. Supergrass er taget til Sverige for at spille på den berømte Vatten Festival, hvor også Van Morrison, Cardigans og Massive Attack skal optræde. Og hvorfor så ikke invitere musikpressen med ud på en sejltur, hvor de kan forklare om den nye plade, som ikke har fået nogen titel.

Forsanger og guitarist Gaz Coombes, som stadig har nogle af de mest overbevisende bakkenbarter i musikbranchen, har taget en kaptajnkasket på, og det er også ham, der fører ordet det meste af sejlturen, mens bassist Mick Quinn og trommeslageren Danny Goffey koncentrerer sig mere om det fælles erotiske mesterværk, der er ved at tage form.

- Vi har helt klart gennemgået en musikalsk udvikling i løbet af de tre plader, men det er svært at sige, hvordan eller hvorfor det sker. Det er ikke en bevidst forandring vi har søgt. Vores musik udspringer grundliggende af trangen til, at samle guitaren op og fyre den af. Men jeg synes, vores nye plade er mere groovy end de forrige, måske fordi jeg har lyttet en del til gamle soulplader det sidste års tid, forklarer Gaz Coombes.

Forklædt som Mick Jagger

Men trods inspirationen fra soulmusik er der stadig tydelige referencer til især Rolling Stones, og i mindre grad Beatles og Bowie på den nye plade, der kommer på gaden den 24. september. På MTV, har videoen til den første single *Pumping On Your Stereo* allerede vakt opmærksomhed med sine overdimensionerede dukker, der trykker den af. Og på et nummer som *Shotover Hill* lægger Supergrass - og Gaz Coombes i særdeleshed - sig meget tæt på Mick Jagger.

Både debutalbummet *I Should Coco* - som med sommerhittet *Alright* røg ind som nr. 1 på de engelske hitlister - og opfølgeren *In It For The Money*, har solgt over en million eksemplarer, og med en række iørefaldende sange på den nye plade ligner det endnu en topsælger.

- Vi bliver bedre for hver gang, og jeg føler ikke engang, at vi er nået frem til den første base. Eller måske er vi nu på vej til den anden base. I hvert fald har vi meget mere, vi skal nå rent musikalsk. Vi er kun lige begyndt, siger Danny Goffey.

Gaz Coombes har tidligere sagt, at folk skulle holde øje med gruppens femte album, fordi det ville være det bedste, men den forudsigelse får en noget anden drejning denne eftermiddag i Stockholms skærgård.

- Jeg tror kun vi holder sammen i Supergrass, indtil det femte album," bekendtgør Gaz Coombes med en uudgrundelig mine og afslår at uddybe svaret.

Gamle lænkede hunde

Da Supergrass slog igennem med Alright sang i 'We are young, we are free'. Hvordan betragter I jer selv her fem år senere

- Som gamle og lænkede hunde. Nej, men den sang handlede egentlig bare om at være teenager og om at opdage, at piger er spændende. Vi er stadig lige så impulsive og eventyrlystne, som vi altid har været. Jeg kan godt blive lidt træt af alle de engelske bands, der er så sortseende og opfører sig som om, jorden går under i morgen. De skulle gå noget mere i byen, mener Gaz Coombes, der selv er 25 år, mens Danny Goffey er 23 år og alderspræsident Mick Quinn er 29 år.

Hvilke ingredienser er nødvendige for at en sang kan få Supergrass' blå stempel

- Jeg synes, vores sange indeholder både skizofreni, øjeblikkelig tilfredsstillelse og stærke følelser, og det er vigtigt, at de har en god 'vibe', så det får folk til at danse og komme i godt humør. Vi er drevet af en galskab, og vores nye hit *Pumping On Your Stereo* er i virkeligheden ikke en særlig god sang overhovedet. Det er ikke en særlig udfordrende sang, men den har 'the vibe' som det væsentligste indhold. Man kan høre, at vi har haft en fed dag i studiet (der er håndklap både under og efter sangen, red.) og den stemning gennemsyrer hele nummeret. Det kan jeg godt lide, og det er meget kendetegnende for vores musik, selv om mange af teksterne faktisk er mere alvorlige, end folk umiddelbart tror, forklarer Gaz Coombes.

Han bliver afbrudt af Danny Goffey, der rækker ham papir og kuglepen, så han kan fuldføre den tegning, som Danny og Mick hidtil har arbejdet på i fællesskab. Ude under en høj bro over vandet springer to fyre i vandet fra omkring 15 meters højde, og det vækker højlydt jubel og anerkendende bifald fra Supergrass.

spredte ben og supermarkeder

Hvad ville I lave, hvis ikke i havde fuldtidsjob som rockstjerner

- Vi ville nok ikke være tegnere. I hvert fald ikke, hvis vi skulle have mad på bordet," siger Danny Goffey med henvisning til kunstprojekt, som ligner en mellemting mellem en død måge og en kvinde med spredte ben.

"Jeg ville sikkert være det samme som dig. Rockjournalist. Jeg ville have et job, som på en eller anden måde havde med rock at gøre," siger Mick Quinn.

Gaz Coombes, der nu har besluttet, at tegningen har for få erotiske undertoner, tror, at de alle tre ville arbejde i samme bank eller supermarked i Oxford, hvor Supergrass kommer fra.

Fri bar, guitarrock og bølgeskvulp

Båden lægger til igen, og Supergrass bevæger sig op til den ventende Chevrolette Van, på jagt efter en rygeklump. Navnet forpligter, selv om Gaz Coombes hårdnakket holder fast på, at ordet Supergrass betyder en politistikker.

Før bandet fik en pladekontrakt kaldte de sig således Theodore Supergrass, og nummeret, der udløste en pladekontrakt hos Parlophone, var *Caught By The Fuzz* - en sang, der handler om, hvordan Gaz Coombes blev arresteret for at være i besiddelse af cannabis.

Den efterfølgende aften spiller Supergrass en tæt og koncentreret time lang koncert med Gaz' bror som det fjerde medlem på keyboard foran et begejstret svensk publikum.

Efter koncerten er der afterparty på en gammel færge med fri bar og DJs og omkring 100 gæster ombord, og svenske Hellacopters, der har varmet op til Supergrass, har sørget for røgen.

Sent på natten, da båden er ved at lægge til kaj igen, spørger jeg Gaz Coombes, hvorfor den nye plade ikke har fået nogen titel.

"Det er godt spørgsmål. Jeg ved det faktisk ikke. Men lov mig, at du kalder den The X-Ray Album," siger Gaz Coombes.

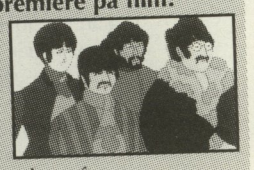
Det er hermed gjort.

"Vores nye hit *Pumping On Your Stereo* er i virkeligheden ikke en særlig god sang overhovedet"

Gaz Coombes om -

Livet efter døden:
- Det har jeg altid set frem til. Jeg mener, det ville være interessant at vide, hvad der venter os på den anden side.

Yellow Submarine, som snart får repremiere på film:
- Den første side af albummet er suverænt. Den anden side er noget lort for at sige det lige ud.



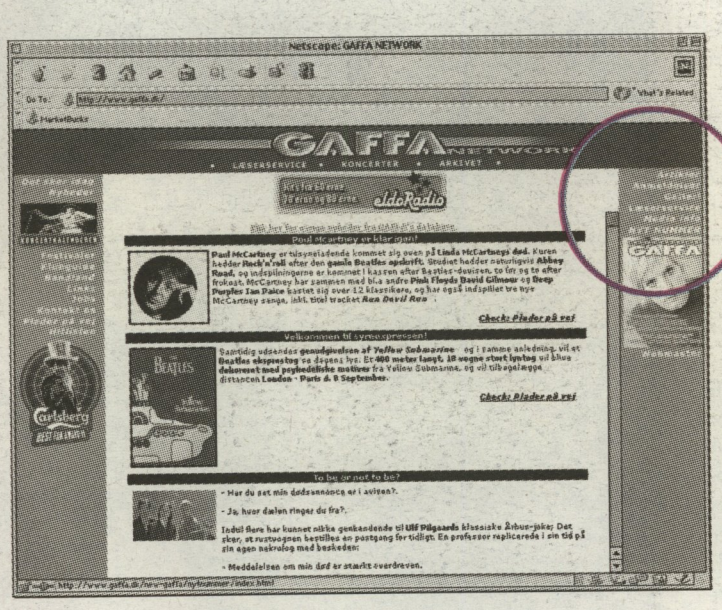
Solformørkelsen:
- Det var helt fantastisk. Men jeg fik hovedpine og har svært ved at se klart bagefter.

Pamela Lee Anderson
- Hun er blevet smukkere efter hendes bryster blev opereret tilbage til den naturlige størrelse. Faktisk har jeg set et interview, hvor hun var helt cool og meget humoristisk. Dejlig kvinde. Og sexet.

Afkriminalisering af cannabis:
- Selvfølgelig skal det afkriminaliseres. Jo hurtigere, jo bedre.

Supergrass om - Manchester United:
Dickheads (Danny). You can't beat them (Gaz). I am Oxford fan (Mick).

"Søg og du skal findE!"



Månedens tip:
Her finder du mere end 1500 artikler, anmeldelser m.m. fra Musikmagasinet GAFFA.

åbent 24 timer i døgnet

www.gaffa.dk

MUSIKNYHEDER • KONCERTKALENDER • FESTIVALKALENDER • TOP100
BANDLAND • MUSIKLINKS • ARTIKLER • FOTOARKIV • LÆSERSERVICE

Nu drejer det sig om mig

Fra taxaboner til hornarrangementer - Cæcilie Norby har for første gang styret alt på sit nye solo album Queen Of Bad Excuses. Ingen undskyldninger - musikken er fusionsjazzpop

Cæcilie Norby

af Morten Buschmann
foto: Steen Donsby

For nogle år siden proklamerede GAFFAs ny-indsatte redaktør: "Nu skal det være et rent rockblad". Få år efter dukkede *In A New York Minute* op med en vis Sanne. Cd'en landede - endda i længere tid - på hitlisterne, og så blev overtegnede udnævnt til jazzredaktør.

- Jazz er in, proklamerer Cæcilie Norby under samtalen om hendes tredje soloalbum der lige udkommet.

- Jeg har altid spillet jazz. Det er sjovt at se, hvordan det er blevet trendy. Og se hvordan folk netop har taget det til sig, efterhånden som det er blevet moderne.

På mode var ellers rockbandet OneTwo engang i midtfirserne. Da Sneakers stoppede, var der stadig et stort marked for dansksproget poprock. Pladeselskabet Medley slog til, og fandt Cæcilie og Nina Forsberg. Med ét røg de smukke veninder op i spidsen af pop-rock-ligaen.

- Jeg spillede også jazz på små klubber (bl.a. i Frontline, - red.), mens jeg var i OneTwo, men det var der bare ingen, der opdagede, husker den nu 34-årige sangerinde.

I 1995 udgav hun sin første jazzplade på det legendariske label Blue Note, som blev fulgt op i 1996 af *My Corner Of The Sky*. To plader der hver især stille og roligt har solgt 27.000 og 32.000 eksemplarer i Danmark. Og noget nær de samme salgstal i USA, Japan og Frankrig.

Jeg er gårdvagten

Nu har Cæcilie så arbejdet i over 10 måneder med det nye album, hvor hun for første gang nogensinde selv har skrevet ordene, komponeret tonerne og produceret, i selskab med den svenske bassist og multimusiker, Lars Danielson.

- Jeg har styret alt fra taxaboner til hornarrangementer, ting som før har været lagt i hænderne på Niels Lan Doky (Producer på Cæcilies to forrige solocd'er og på *Something Special*, red.). Men denne gang var der altså ingen anden "gårdvagt" end mig, fortæller hun.

Nu er der jo nok nogen, der forventer endnu en cd med gyldne evergreens fra 'Danmarks ukronede jazzdronning', som pladeselskabet EMI/Medley kalder hende.

- Men det er ikke jazz. Pladen er ret bred rent stilistisk. Den indeholder alt hvad jeg er: Soul, jazz, bossa, pop, og så har jeg skrevet alle teksterne selv, fortæller hun begejstret. Et vigtigt og nyt punkt i hendes liv som kunstner.

Selvbiografiske noveller

Cæcilie taler længe og varmt om ord, om hvordan de lyder i musikken og hvordan de ser ud grafisk. Hun elsker selvopfundne ord og lækre engelske vendinger.

- Teksterne betyder nu 50% for mig. Før var jeg fokuseret på tonerne, og brød mig ikke om f.eks. Bowie og Bob Dylan, men nu hvor jeg ser, at deres musik og sangstil hænger nøje sammen med teksterne, så har der åbnet sig en ny verden for mig.

Hun kalder selv sine små noveller på engelsk for 'selvbiografisk fiktion'. En del af historierne er selvoplevede og de er enten pynted på, eller gjort værre. Og specielt sangen *Milkman* lægger hun vægt på.

- Den handler om at være afhængig af noget, som man godt véd er dårligt for én selv, men som man bliver ved med at vende tilbage til. Det være sig mænd, cigaretter eller opmærksomhed, men dé vanemønstre er jeg ved at komme ud af, siger hun og fortæller samtidig om, at hun for første gang i sit liv er flyttet ind i egen lejlighed helt alene.

Hvorfor titlen Queen of Bad Excuses?

- Nu er det mig, der er dronning af *mine* dårlige undskyldninger. Jeg har ikke turdet lave mine egne numre før, men undskyldningerne duer ikke mere.

Præstationsangst - det er ikke lige det man normalt forbinder dig med. Du ser altid så stolt og selvbevidst ud!

- Det er fake! Jeg kan f.eks. være meget nervøs før et job. Jeg kender følelsen af: 'Hvad tænker andre folk om mig?', men nu drejer det sig om mig, og hvad jeg har lyst til. *Queen of Bad Excuses* er en meget egoistisk plade. Vi har altid været en gruppe mennesker omkring noget musik, nu er jeg enedirektør.



Hold kæft hvor ser jeg mopset ud

Du ser meget hård og stolt - nærmest diva-agtig ud - på de fleste fotos.

- Det er jeg ikke enig med dig i. Jeg har fået at vide, at jeg ser hård ud, ligesom min søster Louise. Måske fordi min far kan se hård ud. Hvis jeg slapper af i ansigtet, kan jeg godt se sur ud. Når jeg har set mig selv i tv, har jeg tænkt; 'Hold kæft, hvor ser jeg mopset ud'. Og min manager har stået og råbt i kulissen; 'Smil noget mere', griner 'Cillemor', som hun blev kaldt (og kaldte sig selv) i det gamle funkband Streetbeat.

På Café Sebastopol på Nørrebro, hvor vi sidder og caféer den, afbryder et nummer fra hendes forrige album *My Corner of the Sky* pludselig vores samtale:

- Nu spiller de min musik. det er irriterende, og det distraherer mig... Men okay, dét skal man ikke brokke sig over. Jeg lytter til al musik, kryber ind i den, nærlytter og studerer. Men ikke techno. Dét kan jeg godt lukke af for.

- Der er ingen melodi, men jeg har fået at vide, at man skal tænke på en anden måde, for det er ikke musik, som skal lyttes på. Der er ikke noget med, 'indtag mig'. Techno er baggrundsmusik til dit egotrip... I bedste positive betydning, får frk. Norby lige flettet ind.

"Hvis jeg slapper af i ansigtet, kan jeg godt se sur ud. Når jeg har set mig selv i tv, har jeg tænkt: "Hold kæft, hvor ser jeg mopset ud"
(man er vel kamera diva, red.)

Vild med fusionsmusik

Den ofte hjemmelavede techno, som kan laves billigt på en computer i stuen, drejer igen samtalen ind på pladeselskaber og mode.

- Jeg opdagede i 1995 med min første cd, at jazz var trendy. Vi havde regnet med et salg på 5000 eks., men den boomede jo helt vildt. Den fik meget presse pga. min tid i OneTwo. Og pladeselskaberne er lykkelige for jazzmoden, for det er billige plader at lave. Lad mig sige det, som det er: Billigere end OneTwos. Og så ikke et ord mere om det. Cæcilie Norby er mest kendt for rock. Og for sine rene jazz cd'er. Og netop kombinationen jazz/rock står hendes hjerte nær. Det er en af de ting hun har fundet ud af via arbejdet med musikken denne gang.

- Jeg er vild med fusionsmusik. Chick Corea, Jaco Pastorius, George Duke og Mahavishnu Orchestra. Jeg får det så godt, når jeg hører det, og jeg tænkte at det var dén feeling jeg ville bibeholde på *Queen of Bad Excuses*. For hvis der er noget, der er fuldstændig yt, så er det fusion. Så i stedet for at lave noget trendmusik, der alligevel ikke holder om to år, blev Lars Danielsson og jeg enige om at lave noget der står vores hjerter nær.

I studiet under indspilningerne spurgte Cæcilie en ung hip techno-tekniker om, hvordan hendes cd lød i hans ører:

- Det minder helt vildt meget om gammel halvfjerdsermusik, svarede han.

Hipt eller ej - trendy or not - de kommende turnéer til Japan, Norge, USA og Danmark må vise om Cæcilie Norbys halvfjerdser-musik bliver opfattet som jazz, i forhold til tidens dancepop-trends. Hun er ligeglad. Nu drejer det sig om hvad frk. Norby har lyst til.

AageAvisen

September 1999

Musikhuset Aage Jensen A/S
- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09
- Åbenrå 1-3. 1124 København K.Tlf.: 33 14 29 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Web Musikhuset AAGE JENSEN www.aage.dk

Køb rentefrit* over 12 måneder!
Husk gyldig legitimation med billede og adresse (Dankort, eller lignende).
*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

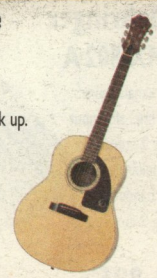
M AAGE JENSEN

Epiphone
Aj-18sce
Western guitar med pick up, massivt dæk og cutaway.

3.295,-
106

SAMICK
Klassisk guitar
Utrolig finish, justerbar.

895,-
107

Epiphone
AJ-15E
Western guitar med indbygget pick up.

1.895,-
108

Squier
By Fender
Standard stratocaster. Inkl. Fender gigbag.

1.995,-
109

Takamine
ESG-45
Santa Fe model med massivt grandæk og pick up.

7.550,-
110

Buen Sonido
Spansk guitar

Normalpris:795,-
Nu: 595,-
111

Schecter
A-7 plus
7-strenget superguitar med floyd rose.

8.995,-
112

Takamine
FP-350
SMC-SB med massivt grandæk og pick up. Sunburst finish.

10.950,-
113

Prudencio
Saez
Spansk guitar med massivt granddæk.

1.995,-
114

Gibson
Working Man
Western guitar med massivt dæk.

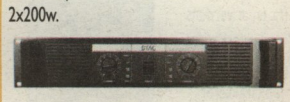
13.295,-
115

Santana
Model 10
spansk guitar.

1.490,-
116

AKG
WMS 80
Trådløst UHF mikrofonsystem. Vælg mellem håndholdt, clips eller headsæt- mikrofon.

4.995,-
117

Stac Force
200 stereo
Poweramp. 2x200w.

Normalpris 3.995,-
Nu 2.995,-
118

CAD
PDK trommemikrofonsæt
Leveres komplet med 3 eller 5 mikrofoner i praktisk kuffert. F.eks. PDK-3 med 1 stortrommemik. og 2 tom/snaremik.

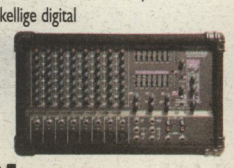
1.995,-
119

CAD 90
Mikrofon
US made. Suveræn, dynamisk vocal mikrofon.

1.495,-
120

Shure
UHF trådløst
EUT serie komplette systemer med håndholdtmic, headsetmic og clipsmic. F.eks. EUT2558 komplet system med SM-58 mikrofon.
NYHED!

5.495,-
121

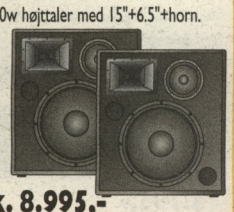
Watson
PCX8400 Powermixer
8 kanaler, 2x200w, 2x7 bånds equalizer, 128 forskellige digital effekter.

4.495,-
122

Dette er din styrke!
1 stk. Zeck PD 10/14 2x350w powermixer
1 stk. KW MX-160 transport fligtcase f. PD 10/14, 2 stk. Zeck Vector T3 300w 12"+1" horn højttalere, 2 stk. alu. letvægtsstativer 2 stk højttalerkabler.

Normalpris 31.495,-
Nu 24.995,-
123

Simpelt og komplet!
1 stk. Soundcraft PS-350 2x175w powermixer, 2 stk. JBL EON1500 225w 15"+horn højttalere, 2 stk. højttalerstativer, 2 stk. højttalerkabler.

Normalpris: 20.995,-
Nu: 15.995,-
124

Zeck
Club 15MHT
3 vejs 350w højttaler med 15"+6.5"+horn.

2 stk. 8.995,-
125

Zeck
PT-3 2x330w
proffesionel 2 units poweramp.

7.995,-
126

Soundcraft
PS-600 PowerStation
2x300w, 10 kanaler, digitaleffekt og eq.

9.995,-
127

Zeck
MD 10/14
10 kanals mixer med digitaleffekt og equalizer. Perfekt i kombination med aktive højttalere.

7.995,-
128

Zeck Vector
T3A 300w. aktiv 12"+horn, mikrofon/line indgang og bass enhancer.
Vægt kun 19 kg.

6.995,-
129

SONOR
Force 2001
Tysk kvalitet til en utrolig pris.

Normalpris: 6.995,-
Nu 5.995,-
130

Pearl
Forum
komplet trommesæt.

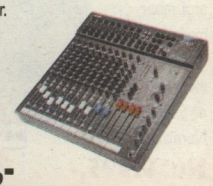
FX225 22"-12"-13"-16"& 5.5x14"
FX18D 18"-10"-12"-14"& 5x14"
Intro tilbud i begrænser periode og antal.
Intropris: 5.495,-
131

Pearl
Export EX
Populært robust allround trommesæt, leveres i to forskellige størrelser.

EX205: 20"-10"-12"-14"& 5.5x14"
EX225: 22"-12"-13"-16"& 5.5x14"
6.995,-
132

Pearl Export Select
Utroligt flot trommesæt med lakerede kedler og flydende tom ophæng. Leveres i to størrelser.

ELX205 20"-10"-12"-14"& 5.5x14"
ELX225 22"-12"-13"-16"& 5.5x14"
8.595,-
133

Soundcraft
Spirit FX
19" rackmixere med Lexicon digitaleffekt FX 8 kanaler.

7.995,-
134

Sabian
Solar Starter 05003
bækkensæt
14" hihat.
16" crash.
20" ride.

1.470,-
135

Sabian
B8 Standard 45003
bækkensæt
14" hihat.
16" thin crash.
20" ride.

2.965,-
136

Sabian
B8 Pro Preformance 35003
bækkensæt
14" medium hihat.
16" medium crash.
20" medium ride.

3.925,-
137

400W
Sang og PA-anlæg
Komplet lige til at gå til. 2x200w stereo powermixer, 8 kanaler, digital rumklang med 128 presets, phantom power, CD/tape in & out, 2 højttalerstativer, 2 vocal mikrofoner, 2 mikrofonstativer med svingarm, 2 højttalere med 12"+horn, "Saveguard" højttalersikring, alle tilslutningskabler, 2 års fuld garanti og service.

Nu:11.995,-
138

Ramsa
Wsa-AT-200
Kompakt 300w højt. med 1X12" bashøjt + 1x1" diskanthorn. Vægt, kun 15 kg.

4.995,-
139

Technics
PC-15
Digitalpiano. Enkel model, god pianolyd, rumklang, tangentlåg og møbeldesign.

9.995,-
140

Technics
PX-332
Digitalpiano. Pianolyd i topkvalitet samt 7 andre lyde, metronom, sequencer, flere anslagstyper og meget mere.

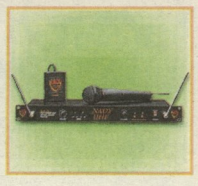
13.995,-
141

Yamaha
CLP-810s
Digitalpiano. Enkel model med 2 forskellige pianolyde, regulering af rumklang og møbeldesign

Normalpris:. 11.995,-
Nu: 9.995,-
142

Mesa/Boogie
Mark IV
85w rørfortærker med 3 kanaler, rumklang og masser andre fede features.

24.995,-
143

Nady
Rw-3 G
UHF rack-monterbart trådløst guitarssystem (sender og modtager).

Normalpris: 7.375,-
Nu: 6.695,-
144

Pearl
Power Tom Set
Udbyg dit trommesæt med EX810 Export EX serie 8" & 10" tom's med stativ. ELX810 Export ELX serie 8" & 10" tom`s med stativ.

2.495,-
145

Technics
P-30
Kompakt, vellydende stagepiano.

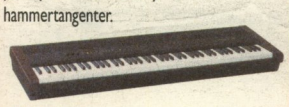
Normalpris kr. 9.995,-
Nu: 7.900,-
146

Yamaha
CVP-103
Digitalpiano med indbyggede rytmer. 160 højkvalitetslyde og 125 rytmer. Møbeldesign, 3 pedaler og tangentlåg.
NYHED!

19.900,-
147

Roland
HP-136
Digitalpiano. 88 vægtede tangenter. 4 lyde.

9.990,-
148

Roland
FP-9
Stagepiano.
Ny fremragende pianolyd samt 23 andre lyde, hammertangenter.

19.690,-
201

Roland
RD-100
Stagepiano. Hammertangenter, 9 lyde, metronom, splitfunktion.

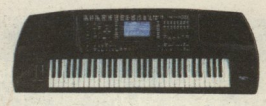
9.990,-
202

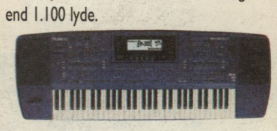
Akai
DPS-12 bundle
12 spors harddiscrecorder Incl. 4 Gb indbygget harddisc og effektkort.

normalpris: 20.490,-
Nu: 12.900,-
203

VS-880
EX bundle
8 spors harddiscrecorder med indbygget 3,2 Gb harddisc og effekter.

Normalpris: 15.435,-
Nu: 13.495,-
204

Solton
Ketron X-1
Prof. arrangementskeyboard med indbygget harddisc.

29.900,-
205

Roland
EM-2000
Prof. keyboard med internt ZIP-drev og mere end 1.100 lyde.

Normalpris: 23.900,-
Nu: 18.495,-
206

Roland
EM-10
Ny keyboardmodel. 226 lyde, 9 trommesæt. Velegnet til PC-brug.

2.990,-
207

Roland
EM-20
Ny keyboardmodel. 354, 12 trommesæt. Nyt style-morphing system.

3.790,-
208

Roland
E-600
499 lyde, 12 trommesæt, 133 x 4 rytmer, stort touchdisplay, mikrofonindgang.

NYHED!
14.890,-
209

Behringer
MX-602 A
Minimixer med flot lydkvalitet. 2 mikrofonindgange og 2 stereo linekanaler. 3 bånds eq og 1 aux.

995,-
210

Behringer
MX-802 A
8 kanals mixer. 4 mikrofoninput og 2 stereo linekanaler. 3 bånds eq og 2 aux.

1.895,-
211

Behringer
MX-1604 A
12 kanals mixer. 4 mikrofoninput og 4 stereo linekanaler. 3 bånds eq og 2 aux. 60 mm fadere.

2.495,-
212

Neumann
TLM-103
Prof. studiemikrofon fra en af verdens mest anerkendte producenter. Topkarakterer i Soundcheck.

7.495,-
213

KRK
V-6
Aktiv studiemonitor HF 30W, LF 60W. Vellydende og prisbillig højttaler Pris for sættet:

7.995,-
214

Ramsa DA-7
38 kanals digitalmixer, 24 bit. Overbevisende features. Fuldt automatiseret.

42.995,-
215

Fostex
HD-recording pakke
bestående af VM-200 16 kanals digital mixer med motorfadere og 8 analog/8 digital in/out og VR-800 8 spors harddiscrecorder incl. 8,4 Gb harddisc.

Normalpris: 20.980,-
Pakkepris: 19.990,-
216

Tannoy
Reveal Active
Aktiv studiemonitor. 50w LF og 50w HF forstærker. Magnetisk skærmet.

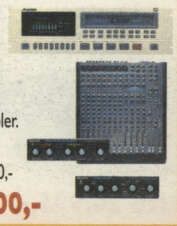
Normalpris for sættet: 7.995,-
Nu: 6.000,-
217

Mindprint
EN-VOICE
Højkvalitets mikrofon preamp/eq og rørkompressor. Kan udvides med digital I/O.

NYHED!
4.850,-
Pris for DI-MOD digitalinterface: 1.825,-
218

Alesis
Studio 24R
16/24-kanals inline mixer, 8 mik. indgange + 4 stereo line. DYNAMIK 108 dB.

NYHED!
8.695,-
219

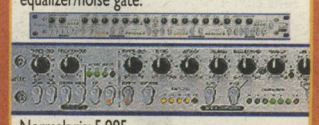
ALESIS STUDIO PACK
Bestående af:
LX-20 ADAT.
Studio 24R mixer.
Nanocomp.
Nanoverb.
Alle tilslutningskabler.

Normalpris: 30.900,-
Nu: 24.900,-
220

Presonus
BlueMax
Stereocompressor i halv 19" med 15 presets.

2.195,-
221

Presonus
ACP-22
Stereocompressor i 19".

2.195,-
222

Focusrite
Platinum
Højkvalitets mik.preamp/compressor/ equalizer/noise gate.

Normalpris: 5.985,-
Nu: 3.985,-
223

Electrix
Warp Factory
Vocoder filter. Kan styres via MIDI.

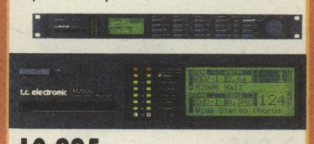
NYHED!
Normalpris: 4.485,-
Nu: 3.995,-
224

Electrix
Filter Factory
Realtime MIDI-styrbart filter med mange filtertyper.

NYHED!
Normalpris: 4.685,-
Nu: 4.195,-
225

Digitech
Vocalist Performer
Korprocessor med enkel betjening.

Normalpris: 4.450,-
Nu: 3.895,-
226

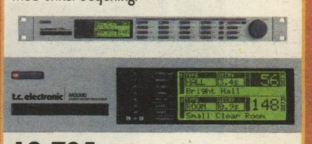
TC Electronic
M-2000
Studie multieffekt, Dual engine, 24 bit. Imponerende lydkvalitet.

10.995,-
227

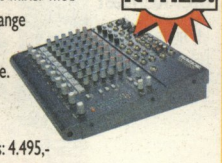
TC Electronic
Finalizer Express
Mastering processor med enkel betjening. Lydkvalitet som Finalizer.

11.895,-
228

TC Electronic
Intonator
Korrigerer tonehøjde på dine vokalindspilninger.

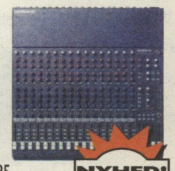
NYHED!
11.895,-
229

TC Electronic
M-3000
Studio rumklang. TC's bedste rumklang med enkel betjening.

18.795,-
230

Mackie
MS-1202 VLZ PRO
Højkvalitets mixer med 4 mik. indgange + 4 stereo lineindgange.

NYHED!
Normalpris: 4.495,-
Nu: 3.995,-
231

Mackie
MS-1402 VLZ PRO
Som MS-1202 men med 6 mik. indgange og rigtige fadere.

NYHED!
Normalpris: 5.985,-
Nu: 4.995,-
232

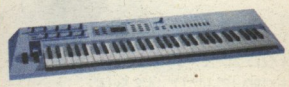
Mackie
CR-1604 VLZ PRO
16 kanals prof. mixer med 4 grupper, 3 bånds eq med mid sweep og 6 sends.

NYHED!
Normalpris: 11.985,-
Nu: 9.995,-
233

Roland
VM-3100
12 kanals digitalmixer med indbyggede effekter. Velegnet til hjemmestudiebrug.

NYHED!
7.900,-
234

Novation
NOVA
Labtop virtual analog synth. Samme lyd som Supernova. 110 knapper!

NYHED!
11.485,-
235

Yamaha
CS-2X bundle
Bestående af CS-2X, Micrologic og softwareeditor.

Normalpris: 7.650,-
Nu: 5.900,-
236

Yamaha
EX-5 silver
Specialudgave af Yamaha's populære workstation i sølvdesign. Kun få eksemplarer.

Normalpris: 24.995,-
Nu: 19.995,-
237

Yamaha
RM-1X
Vellydende Groovebox.

6.495,-
238

Clavia
MicroModular

Normalpris: 5.985,-
Nu: 4.985,-
239

Alesis
QS-7 synthesizer
76 tangenter. Kan udvides med nye lyde.

Normalpris: 12.900,-
Nu: 9.500,-
240

Korg
Triton
Årets synth-nyhed. Kanon workstation med indbygget sampler. Mange udvidelsesmuligheder.

21.450,-
241

Emu
Proteus 2000
Lydmodul med kæmpe udvalg af lyde.

Normalpris: 8.995,-
Nu: 7.900,-
242

Alesis
QS-8.1
88 vægtede tangenter, 640 lyde. Software medfølger.

NYHED!
18.995,-
243

Roland
XP-30
Synthesizer med kæmpe udvalg af lyde. Lyddelen fra modulerne JV-1080/2080.

10.990,-
244

Denon
DN-2500F
Dobbelt CD-afspiller. Verdens mest populære til DJ-brug. Pitch control, samplings-muligheder og meget mere.

10.995,-
245

Numark
CDM-34
Dobbelt CD-afspiller. 12 sekunders anti-chockmemory. +/- 12 % pitch-justering.

9.995,-
246

Leasing

Er du momsregistreret, eller har du indtægt som musiker, kan du med stor fordel lease dine instrumenter igennem Musikhuset Aage Jensen A/S til branchens laveste afgift.
247

Vi sender over hele landet!
Ring:
33 14 29 00 (Kbh.)
eller
86 19 06 44 (Århus)
Åbningstider:
Mandag - torsdag: 9.00 - 17.30
Fredag: 9.00 - 19.00
Lørdag: 9.00 - 14.00
248

Korg
KaossPad
NYHED!

Realtime filter med utallige modulations-muligheder. Prøv den!



2.950,-

301

Korg
EA-1 Electribe
Analog synth groovebox. Fed lyd og mange realtime modulationsmuligheder.



NYHED!

3.950,-

302

Korg
ER-1 Electribe
Køb ER-1 og EA-1 til samlet pris: 6.950,-

Rytme groovebox. Virtual analog trommemaskine. Lyder for vildt!



NYHED!

3.950,-

303

Samson
Series One
Trådløst UHFsystem til guitar (sender og modtager).



3.995,-

304

Technics
SL-1210
Nyhed hos Aage.
Den eneste "rigtige" pladspiller til DJ-brug.



4.495,-

305

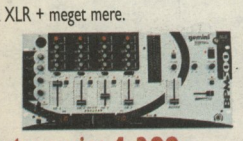
Gemini
CD9500 Pro-III
proff dobbelt cd i 19". Pitch control og pitch-bend.



6.495.-

306

Gemini
BPM-500
Proff. DJ-mixer i amerikansk topkvalitet. 2 BPM-tællere.balanceret out på XLR + meget mere.

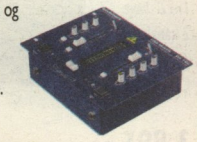


Intropris: 4.399.-

307

Behringer
DX-100
NYHED!

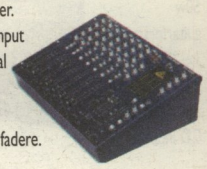
Kompakt DJ-mixer med mikrofoninput og 2 stk. dual stereoinput. 60 mm fadere.



995,-

308

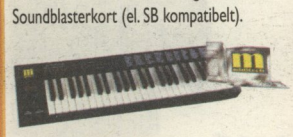
Behringer
DX-1000
Prof. DJ-mixer. 2 mikrofoninput og 5 stk. dual stereoinput. 100 mm. højkvalitets fadere.



4.995.-

309

Miditech
MT-49
PC starterpakke med keyboard, kabel og software. Alt hvad du skal bruge er et Soundblasterkort (el. SB kompatibelt).



1.295,-

310

ISIS
Maxi Studio
Semiprof.
20 bit lydkort til din hjemme PC.
8 ind / 4 ud,
MIDI ind/ud
og digital ind/ud

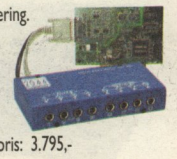


Normalpris: .3.995,-

Nu: 3.495,-

311

Midiman
D-Man 2044
PCI-lydkort med 4in/4out og 20 bit konvertering.



Normalpris: 3.795,-

Nu: 2.995,-

312

EMU Bundle
APS + MT-49
Prof. homerecording bundle. Lydkort inkl. MidiTech MT-49, 4 oktav computerkeyboard.



Normalpris: 7.245,-

Nu: 5.950,-

313

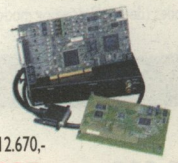
Emagic
Audiowerk 2
Nyt PCI lydkort med 2 in/out analog + digital in/out. Logic Audio Composer software medfølger.



2.795,-

314

Lexicon Core 2
+ Cubase VST/24 bundle
24 bit prof. harddiscrecording.

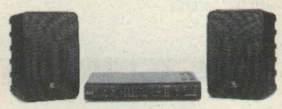


Normalpris: 12.670,-

Nu: 9.995,-

315

Samson
DMS-80
Instrument/computer monitor system. Forstærkerenhed med equalizer, 2 x 40 watt.



2.950,-

316

Pianobænk
Trinløst justerbar Beethoven-model med stofsæde. Flere farver på bænk og sæde.



1.195,-

317

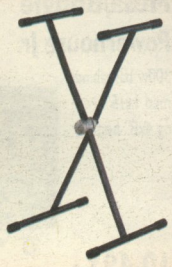
Pianobænk
Trinløst justerbar. Beethoven-model med sæde i ægte læder.



2.295,-

318

Bespeco
BP-60
Keyboard kryds-stativ. Justerbart i højde.



350,-

319

Sennheiser
HD-565
High-end lukket hovedtelefon.



Normalpris: 1.599,-

Nu: 1.299,-

320

Korg
SP-100
NYHED!

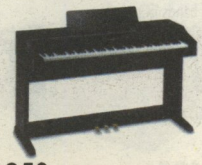
Kompakt stagepiano med 6 lyde, metronom og sequencer.



8.950,-

321

Korg
EC-310
Digitalpiano. Møbeldesign, 3 pedaler og trælåg.



12.950,-

322

Korg
EC-100H
Prisbilligt digitalpiano med flot pianolyd, 6 indbyggede lyde.



9.950,-

323

Korg
AX-1G
Programmerbar guitareffekt.

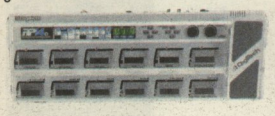


1.150,-

324

Digitech
RP-14
NYHED!

Guitar multieffekt-board med rør og akk. simulator.



6.450,-

325

Tune
Bass Maniac
4-strenget el-bas. Fåes i mange farver.



Fra: 6.900,-

326

Nineteen Ninetyseven
SB-411
NYHED!

4-strenget superbas med ibenholt gribebræt og masser andre fede features.



Normalpris : 21.795,-

Intropris: 14.995,-

327

Squier
By Fender
4-strenget p-bas type.



1.995,-

328

Jim Dunlop
Fuzz Face
"Landminen" der bl.a. blev brugt af Jimi Hendrix.



1.050,-

329

Musicman
Sterling
4-strenget inkl. case.



14.950,-

330

T-Bass
By Trace Elliot
4-strenget superbas med aktiv system indbygget og case.

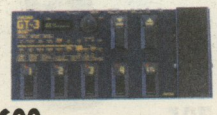


Normalpris optil: 24.995,-

Nu: 9.995,-

331

BOSS
GT-3
Det nyeste effektboard fra BOSS. GT-3 indeholder alt hvad en moderne guitarist har brug for.



4.600,-

332

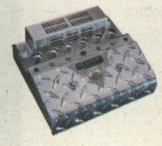
Ibanez
Turbo Tube Screamer
Den klassiske Tube Screamer er blevet "opgraderet". Nu med en "+", "HOT" og en "TURBO" funktion.



1.395,-

333

Mesa/Boogie
V-Twin
Den ultrafede rør-PreAmp. Varm, fed rørforvrænger eller skinnende clean lyd.



4.595,-

334

VOX
Pathfinder
Ny lille øveforstærker på 15 watt.



1.195,-

335

Line6
POD
Fed PreAmp med masser af muligheder. Perfekt til hjemmestudiet og harddiskrecorderen.



3.985,-

336

ISTANBUL
AGOP Bækkenpakke
20" Ride, 16" Crash, 14" Hi-hat. Håndslåede tyrkiske kvalitetsbækkener.

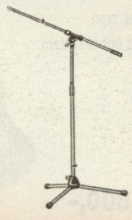


Normalpris: 4.840,-

Nu: 3.995,-

337

König & Meyer
Mikrofonstativ
Godt og solidt mikrofonstativ.

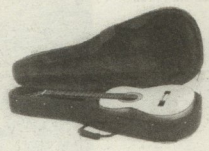


Normalpris: 580,-

Nu: 395,-

338

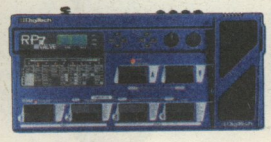
Guitarcase
Beskytter som en kasse, men lige så nem at bære som en gigbag.



595,-

339

Digitech
RP-7
Guitar multieffekt-board med rør.



4.550,-

340

E-Bow
Lav Feed-Back
i det uendelige.

1.395,-

341

Besøg vores hjemmeside www.aage.dk. Her kan du se alle nyhederne og de sidste gode tilbud!

342

Marshall
Guv´Nor Plus GV-2
Fed allround forvrænger pedal med god bas.

695,-

343

Marshall
Blues Breaker BB-2
Lige fra "Still Got The Blues" til "Smoke On The Water".

695,-

344

Marshall
Jack Hammer JH-1
Fra mild fed overdrive til Marshall´s hidsige distortion.

695,-

345

Akai
Phrase Trainer U-400
Optag en solo og afspil den ved 1/2 eller 1/4 hastighed.

1.595,-

346

Korg
CA-20 Chromatic Tuner
Ny kompakt kromatisk tuner fra Korg.

Normalpris: 250,-

Nu: 195,-

347

Gibson
Firebird V
Vintage sunburst inkl. Gibson case.

14.795,-

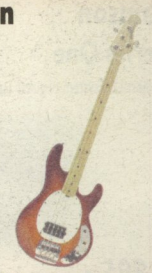
348

Mesa/Boogie
Rocket 44
45w rørforstærker med 1x12" celestion højt., og rumklang.

11.395,-
401

Mesa/Boogie
Heartbreaker
100/65w rørforstærker med 2x12" celestion højt., rumklang.

27.995,-
402

Musicman
Sting Ray
4-strenget bas inkl. case.

14.950,-
403

Besøg vores hjemmeside www.aage.dk. Her kan du se alle nyhederne og de sidste gode tilbud!
404

Mesa/Boogie
Solo50 single rectifier
50w rørforstærker med 2 kanaler og solofunktion.
NYHED!

15.995,-
405

DYNACORD
POWERMATE
Nu har man ikke råd til at lade være!
PM1600
PM1000
PM600

Fra: 9.995,-
406

Mesa/Boogie
Subway Blues
20w rørforstærker med 1x10" højt.

8.395,-
407

Marshall
JCM 2000 TSL100
Kom ind og prøv toppen som ikke lyder som nogen Marshall du før har hørt.
Advarsel! den sparker dig langt ind i år 2000.

9.995,-
408

Marshall 1960A/B
4x12" kabinet
300w mono.
2x150w st.

5.195,-
409

Marshall
G50RCD
50w guitarforstærker 1x12" højt. 2 kanaler, rumklang og CD input.
NYHED!

3.295,-
410

Marshall
G80RCD
80w guitarforstærker. 1x12" højt. 2 kanaler, rumklang og CD input.
NYHED!

3.895,-
411

Køb rentefrit* over 12 måneder!
Husk gyldig legitimation med billede og adresse (Dankort, eller lignende).
*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)
412

Marshall
DSL 401
40w rørforstærker med. 1x12" højt., 2 kanaler og rumklang.

6.295,-
413

Marshall
VS-15
15w guitarforstærker med 1x10" højt.

Normalpris:1.695,-
Nu: 995,-
414

Mesa/Boogie
Triaxis
Den fede guitar-preamp m. 8 forskellige modes og kan MIDI-styres.
Den skal hørers!

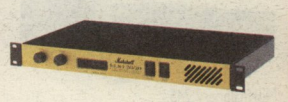
22.995,-
415

Mesa/Boogie
2 : Ninety
2x90w guitarrør-powerampm. 3 forskellige modes (deep, 1/2 drive og modern).

19.995,-
416

Mesa/Boogie
Formula
Rør pre-amp. Både til direct recording og live.
NYHED!

12.495,-
417

Marshall
20/20
2x20w guitar-poweramp med EL 84 rør.

5.595,-
418

T-REX
100 % dansk udviklet
Guitar switching system. 8 loops, 2 switchés og kan styrers via MIDI.
NYHED!

6.995,-
419

Mesa/Boogie
Bass400+
500w rørforstærker med 7 bånds grafisk e.q.

21.495,-.
420

Mesa/Boogie
Buster head
200w basrørforstærker med 7 bånds EQ
NYHED!

16.495,-
421

Mesa/Boogie
Buster 115E combo
200w basrørforstærker med 1x15" EVM højt. og stativ påmonteret til at lette transporten.

NYHED!
21.495,-
422

Mesa/Boogie
1516E
400w baskabinet med 1x15, 1x10 og 2x6" højt.

11.695,-
423

Mesa/Boogie
Powerhouse Jr.
300w baskabinet med 1x15" og 4x8" højt.

10.495,-
424

Marshall
vba-400
400w basrørforstærker.
NYHED!

12.995,-
425

Marshall
vbc 810
640w baskabinet med 8x10" højt.
NYHED!

9.750,-
426

Marshall
B-30
30w basforstærker med 1x10" højt.

Normalpris:2.495,-
Nu:1.795,-
427

Trace Elliot
Commando 12
100w basforstærker med 1x12" højt.

Normalpris:4.800,-
Nu: 4.295,-
428

Johnson
JM-60
Guitar comboforstærker med indbygget effekter og forstærker simuleringer.

9.950,-
429

Trace Elliot
Boxer 65
65w basforstærker med 1x12" højt. og 3 bånds e.q.

3.700,-
430

Gibson
Les Paul
Dobbelt cut std.
Inkl. Gibson case.

Normalpris: 15.995,-
Nu: 9.995,-
431

Gibson
Es-335
Inkl. Gibson case.

Fra:17.995,-
432

Gibson
Flying V `67
Reissue
inkl. case.

9.695,-
433

Gibson
Les Paul studio
Inkl. Gibson gigbag.

11.195,-
434

Gibson
B.B king`s
"Lucille"model
Inkl. Gibson case.

18.795,-
435

Spirit
Mikrofoner
VM-01 dynamisk vocal mikrofon
IM-01 dynamisk instrument/sample mikrofon
Kvalitets allround mikrofoner til live & recording
Normalpris op til: 795,-

Nu pr. stk.: 395,-
436

Epiphone
Les Paul standard
Fåes i mange farver.

4.295,-
437

Epiphone
DOT(335)
Med f-holes.

3.995,-
438

Epiphone
Sheraton II
335 type.

5.195,-
439

Ibanez
Js-1000
Joe Satriani Model.

14.995,-
440

Blade
Texas standard
Strat. type
med boost system.

5.800,-
441

Fender
Tex Mex special Stratocaster
med 2 x single og 1x humbucker pick ups.

Normalpris: 5.895,-
Nu: 3.495,-
442

Fender
'62 U.S reissue strat.
Den fede vintage "look and sound a like" stratocsater med vintage pick ups.

14.995,-
443

Santana
Nr. 14S
Spansk Guitar med massivt cedertræ's dæk.

2.095,-
444

Electro Voice
ELIMINATOR
2 stk. 15" 2 vejs top højttalere (350w).
2 stk. 18" sub (600w) med indb. passiv filter.
1 stk. Q-66 forstærker (2x600w).

Intropris: 24.995,-
445

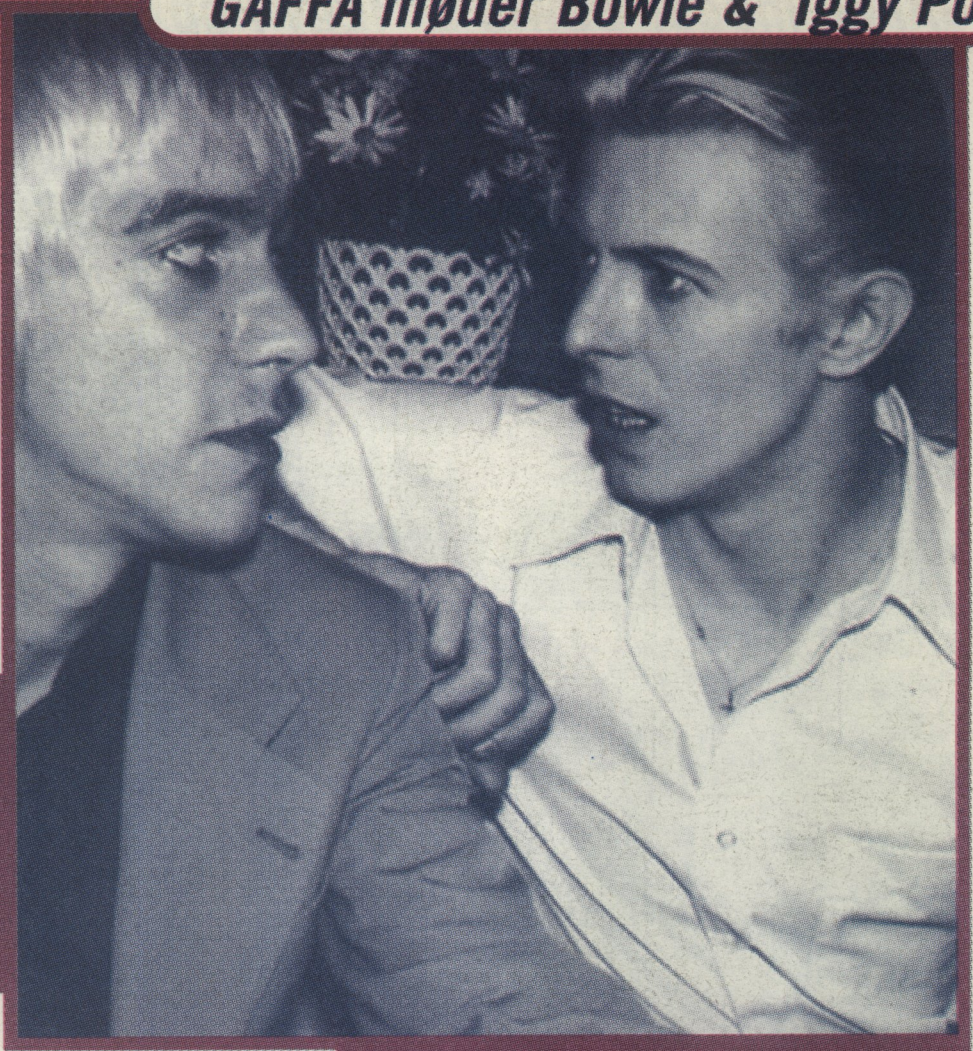
AAGE JENSEN

Åbningstider:
Mandag - torsdag: 9.00 - 17.30
Fredag: 9.00 - 19.00
Lørdag: 9.00 - 14.00

Musikhuset Aage Jensen A/S
- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09
- Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl og prisændringer.

Hovedet og kroppen



Iggy og Bowie i de kreative 'Berlin dage'. Ca. 1977

Eksklusivt for Danmark har GAFFA mødt de to pladeaktuelle legender, David Bowie og Iggy Pop. Hver især har de sat sit massive aftryk på de sidste tredive års musik- og kulturhistorie - og som parløb udgør de en af rockens mest særprægede og indflydelsesrige konstellationer. Fra hver sin side af Atlanten mødes giganterne nu igen gennem GAFFA. Men først et tilbageblik.

Af Jan Opstrup Poulsen og Henrik Tuxen

David Bowie og Iggy Pop mødtes for første gang i New York i 1972. Bowie tilkendegav, at han var vild med Iggys musik og stemme - Iggy sagde tak og tilføjede, at han mente, at Bowies tilsvarende stank.

I forbindelse med flere *Hunky Dory* interviews, (1971) havde Bowie udtalt, at The Stooges' plader rangerede blandt hans personlige favoritter. I øvrigt i samme periode som Bowie arbejdede på klassikeren *Ziggy Stardust* - pastichen over Iggy Pop. Læs: Iggy/ Ziggy - Pop/Stardust.

Iggy Pops samtidige karriere lå i ruiner pga. heroinmisbrug, dårlige salgstal og almen kaos (plader, som i dag regnes for punkmusikkens egentlige fundament, red.).

Ikke desto mindre fandt de to umiddelbare modpoler hurtigt sammen. Den elegante, visionære og velartikulerede multikunstner, Bowie, og den personificerede urkraft - den selvdestruktive vildmand, Iggy Pop.

Første runde var da også alt andet end en succes. Bowie skaffede Iggy management og pladekontrakt. Men selskabet hadede Iggy's *Raw Power*og alt endte i kaos og konflikt. Men ikke forholdet mellem Bowie og Pop. (se Endvidere Iggy Interview s32-33)

Hvor Bowie efterfølgende høster store triumfer med fremsynede plader som *Ziggy Stardust, Alladin Sane* og *Young Americans*, får Iggy nålen længere og længere ind i blodårerne og bliver til sidst arresteret. Iggy får valget mellem spjældet og psykiatrisk afdeling og vælger sidstnævnte. Bowie opsøger sin broder i ånden og er efter sigende Iggy Pops eneste besøgende, under dennes kombinerede terapi og metadonafvænning.

Berliner trilogierne

Iggy kvitter heroinen, og venskabet og musikken blomstrer mellem Pop og Bowie. Startskuddet til Berlinertiden er løsnet - synergieffekt når den er bedst. De første fælles indspilninger starter i det små, og Iggy fungerer som Bowies rejseledsager på hele *Station to Station* turnéen i 1976. For at få ordentligt skub i Iggys karriere, bliver Bowie, Iggys officielle manager. Herefter indspilles Iggy Pop solopladen *The Idiot*. Et hårdt, mørkt og dragende album, med Bowie som cosangskriver, musiker og producer.

Et født kulthit, men også en pæn kommerciel succes. Og på den efterfølgende Iggy Pop turné, hedder den stilfærdige keyboardmand i baggrunden, David Bowie (foreviget på livepladen 'TV Eye', red.). Efterfølgende indspiller Iggy, på 14 dage, hans vel nok bedste album nogensinde, *Lust for Life*. Igen med Bowie som producer, sangskriver og altmuligmand. Inden for det samme års tid, udgiver Bowie selv de dystre og storslåede milepæle *Low* og *Heroes*. Musikken vælter ganske enkelt frem.

Herefter flytter Bowie til Schweiz og Iggy har ikke samme livesucces uden Bowie på holdet. Bowie udsender i 79 *Lodger* og Iggy *New Values*. To parallele trilogier, der i tema, layout og indhold er nøje afstemt i forhold til hinanden, afsluttes.

Første skridt var fra bunden, (læs: *Low* og *The Idiot*). Herefter træder giganterne i karakter (Læs: *Heroes* og *Lust for Life* - og til sidst er det opbruddets tid, nye territorier afsøges (Læs: *Lodger* (til leje) og *New Values)*

Den stemningsmættede Berlinertid kan dog ikke forklares ved Bowie og Iggy alene. Punken og avantgarden blomstrede og den musikalske gryde var for alvor i kog. Specielt Brian Eno spillede en nøglerolle på Bowies plader fra den tid.

Iggy om Bowie: "Fra et menneske som ham kan man kun lære"

De forbandede 80'ere

Bowie grovhittede i 1983 med *Let's Dance*, ikke mindst i kraft af hittet med Iggy Pop, nummeret *China Girl* fra *The Idiot*. Herefter gik han kreativt død med *Tonight* i 1984, der dog kastede pæne salgstal af sig. Titelnummeret var en bleg coverversion af Bowie/Pop kompositionen fra *Lust For Life* pladen. Efter sigende holdt royaltychecksene fra *China Girl* og *Tonight* godt liv i Iggy Pop, der hverken hittede kunstnerisk eller kommercielt i denne periode.

I 1985 teamede Iggy Pop op med Sex Pistols-guitaristen Steve Jones, og pludselig bankede en gammel ven på døren. Resultatet blev *Blah Blah Blah*. En plade, som indeholdt 5 nye Bowie/Pop kompositioner, og var produceret af Bowie. Samtidig fostrede den Iggys første regulære singlehit *Real Wild Child* - og står som Iggy Pops, såvel som Bowies, vel nok bedste arbejde fra 80'erne.

På tærsklen til 90'erne finder David Bowie nyt blod og inspiration med Tin Machine. Rytmeduoen er identisk med Iggy Pops *Lust for Life* Backup - brødrene Tony og Hunt Sales.

August 99 - I London og New York

GAFFA, London: Iggy, en af vores folk er i dette øjeblik på vej til New York for at møde David Bowie. Hvad har han betydet for dig professionelt såvel som personligt?

Iggy: Er det rigtigt? Cool. (lille tænkepause) David Bowie er en meget elegant mand. Et meget, meget, meget begavet og velbalanceret individ, som vil kunne klare sig godt inden for en lang række områder. Fra et menneske som ham kan man kun lære.

GAFFA: Og det har du gjort?

Iggy: Det har jeg.

GAFFA: Og vice versa?

Iggy: Det er ikke mig der skal udtale sig om det.

(Vi giver ordet videre til New York)

GAFFA, New York: Bowie, hvad har du lært af Iggy Pop?

Bowie: (Efter en meget lang tænkepause) - Jeg har lært, at jeg helt sikkert ikke vil kunne lave de samme ting som ham. Jeg er ikke sikker på, at jeg egentlig har lært noget af ham, men jeg kan i stedet fortælle, hvad jeg beundrer ved ham. Jeg beundrer ham meget som sangskriver og tekstforfatter. Jeg er overbevist om, at han kan blive en fabelagtig romanforfatter. Det er min klare opfattelse, at han yder sit bedste når han arbejder med folk som er ægte lydhøre over for hans tekster. Og så er han en fantastisk performer.



Bowie og Iggy Pop udsendte fra 77-79, to parallelle trilogier, der i tema, layout og indhold, var nøje afstemt i forhold til hinanden.

Forskellen er frugtbar

Hovedet og kroppen, bossen og bumsen, eksplosionen og kontrollen, råstyrken og intellektet. Modsætningerne er mange når der skal sættes ord på konstellationen David Bowie og Iggy Pop. Bowie bekræfter, at der er markante forskelle mellem de to, men samtidig mange lighedspunkter.

Bowie: Vores livsstile er ekstremt forskellige, hvilket også gælder vores indstilling til rockmusik. Det er også grunden til, at jeg har arbejdet så meget med Iggy. Netop fordi han er så anderledes end mig. Jeg føler mig altid tiltrukket af folk, der er anderledes end mig selv. Det er forskelligheden, som skaber det mest frugtbare samarbejde. Men er der én ting vi har til fælles, er det vores kærlighed til litteratur. Vi er begge bogorme, der læser bøger som om morgendagen ikke eksisterede. Vi spiser og drikker bøger. På det område er jeg meget tæt på ham.

GAFFA, London og New York: Hvordan bedømmer i Berlinertiden i dag?

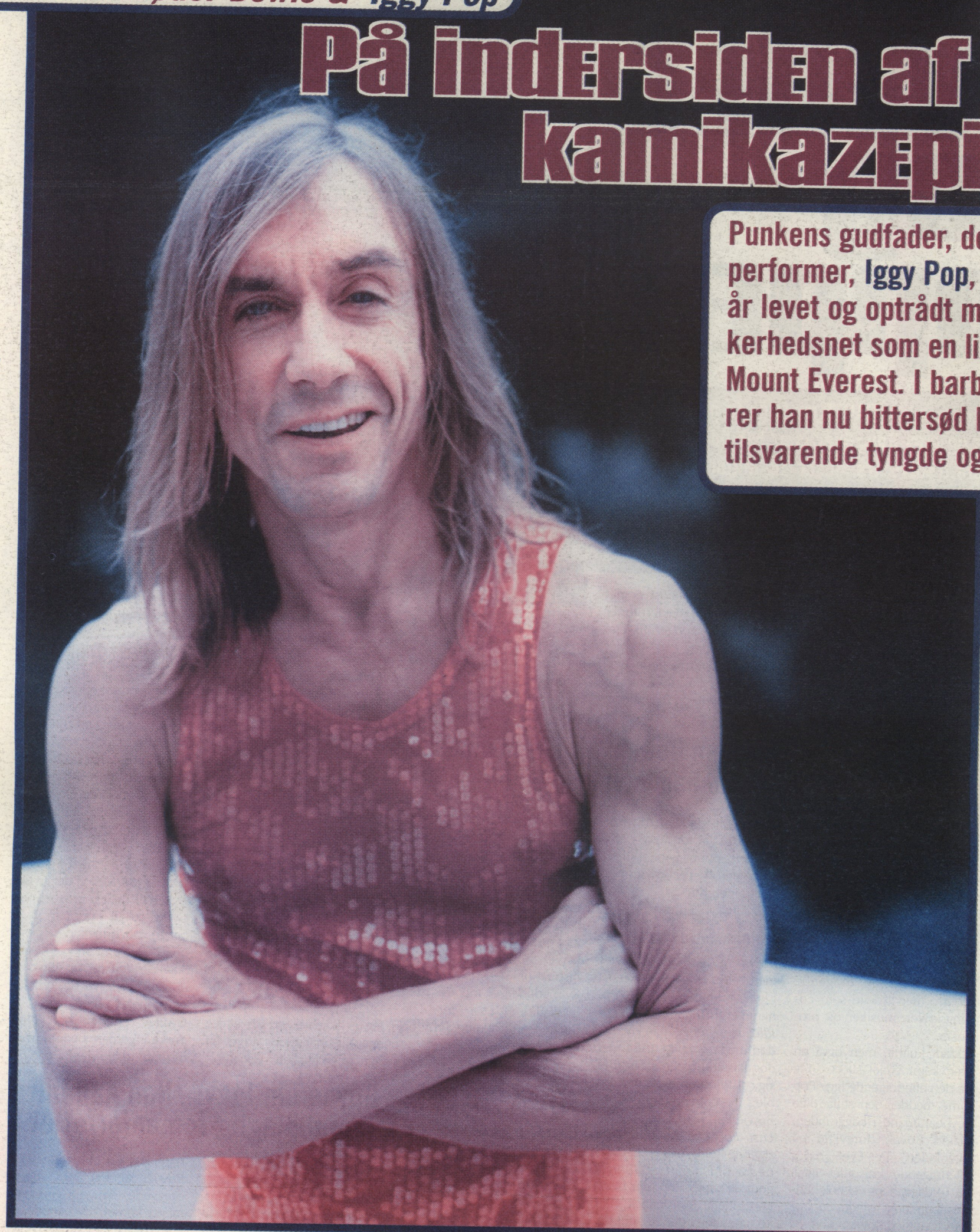
Bowie om Iggy: "Han kan blive en fabelagtig romanforfatter"

Iggy: Det var højdepunkter.

Bowie: Jeg tror, at vi begge oplevede den tid som en meget konstruktiv periode. Vi skrev begge vældig godt. Efter min mening er *The Idiot* og *Lust for Life* som vi lavede i Berlin også Iggys bedste plader. Men der er også nogle virkelige gode sange på *Blah Blah Blah* som jeg holder meget af. Og tilsyneladende er det ikke slut med paralleliteten mellem de herrrer fra årgang 47. Efter et par hhv. klassisk rockende (Iggy) og teknologisk orienterede (Bowie) albums, har de nu begge kreeret hvert sit dystre, eftertænksomme, og relativt barberede album - og så er de begge i personlig superform her i 1999.

På indersiden af kamikazepiloten

Punkens gudfader, den ultimative performer, Iggy Pop, har gennem 30 år levet og optrådt med samme sikkerhedsnet som en linedanser på Mount Everest. I barberet form leverer han nu bittersød livsvisdom med tilsvarende tyngde og substans.



- Veltrimmet krop, pornoskjorte, hærget, smilende ansigt og glimt i øjet. Iggy Pop anno 1999.

Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

Iggy Pop er et omvandrende dementi. Her træder de almene fysiske love, som gælder for resten af os almindelige dødelige homo sapiens, ud af kraft. Siden 21-årige James Jewel Osterberg, alias Iggy Pop, i 1968 trådte i front for The Stooges, i Detroit, Michigan, har manden gået hæmningsløst amok på og uden for scenen, han har skåret sin krop op med glas, flasker m.m. og fyldt den med en vognladning heroin, der ville kunne nåleføde Istedgade i adskillige år.

Bowie havde i øjenkrogen spottet stjernebrænderen, da han skrev Iggy Pop pastichen - (Z)iggy (Pop)Stardust - og Bowie havde (som alle andre) reserveret en sikker plads på rock'n'roll-kirkegården til kamikazepiloten fra Michigan. I en tid hvor der i øvrigt var trangt med plads. Kollegaer som Hendrix, Brian Jones, Janis Joplin, Jim Morrison etc., checkede ind i samme tempo som cykelryttere fældes for EPO i dag. Ziggy Stardust pladen slutter ikke tilfældigt med sangen *Rock'n'Roll Suicide*. Men sådan skulle det ikke gå. 30 år senere har Iggy Pop været igennem et utal af op- og nedture, kommercielle som personlige. Men Iggy Pop optræder fortsat med en voldsomhed og spændstighed, i en klasse for sig. Og på den hårdtprøvede, men veltrænede, 52-år gamle krop er der ikke et gram fedt at spore - kun en minutiøs, lyserød, porno-pailletskjorte, erfarede GAFFA ved selvsyn. Meget tro mod Iggys tilsyneladende evigt ungdommelige fokus. Yderligere understreget af et omfattende dokumentarprogram fra i år, hvor Mr. Pop fører sig frem i storform. Og da GAFFA møder Iggy Pop, understreger han opturen:

- Jeg har et fantastisk og forrygende liv i dag. Jeg har været meget, meget heldig. Det har jeg været tre gange - virkelig heldig.

Og Iggy Pop er i superform. Kort før interviewet voldcharmer Iggy Pop to unge piger, på såvel flydende spansk som fransk, og efterfølgende bliver undertegnede korporligt overfaldet af den, til lejligheden, storgrinende legende. Lægger man derimod øre til mandens glimrende aktuelle cd, *Avenue B*, er det emner som skilsmisse (Iggy er nyligt skilt efter et 14 år langt ægteskab, red.), ensomhed, tomhed, alder (og selvfølgelig kvinder), som sætter dagsordenen. Tunge sager, der umiddelbart står i skarp kontrast til den ungdommelige udstråling og det gode humør. Iggy forklarer:

- Det er sortere sider, som bliver trukket frem, men ofte lyder det ganske enkelt bedre. 'Lad os sidde ned og grine, lyder bare ikke så godt.

I det intime hjørne

Vi forsøger spadestikket dybere

- Du siger tit, at du intet fortryder. Men på Avenue B, som på mange tidligere plader, giver du udtryk for tungtvejende tomhed og ensomhed. Så selvom du intet fortryder, er det så den pris du må betale for din vanvittige livsførelse?

- Det er en fair statement. Jeg vil sige, at det er en pris jeg betaler i øjeblikket. Det er et nuværende problem som jeg agter at bearbejde, sådan som vi alle bearbejder vores aktuelle problemer. Men ja, det en fair udlæggelse, den køber jeg.

GAFFAs lomme-psykoanalyse har ramt plet, og den gode stemning breder sig (Iggy kan være en nådeløs journalistdræber, red.). Velansporet åbner Mr. Pop op for sine bevæggrunde for den afdæmpede og personlige Avenue B.

- Jeg ser det som afgørende, at man som kunstner gør sit bedste for at formidle det, som er af den mest afgørende

Et lille udsnit af artister, som har indspillet Iggy Pop kopinumre.

Sex Pistols • Guns'n' Roses • Duran Duran • INXS • Joan Jett • Boy George • Grace Jones • Siouxsie & the Banshees • Red Hot Chili Peppers • Black Flag • Human League • The Cars • David Bowie (fem numre) • The Pretenders • The Mission • Sonic Youth • Sisters of Mercy • Birthday Party (Nick Cave) Tom Jones/Chrisse Hynde

betydning for en selv. Ellers taler man ned til folk eller havner i pompøsitet. Mange har bygget store karrierer på den konto, men personligt afskyer jeg det. Så i dette tilfælde (*Avenue B*, red.) har jeg forsøgt at få en menneskelig stemme til at ophøje musikken. Og stræbt efter, at det var musik som kunne overføre følelser uden at være afhængig af larm eller maskiner. Jeg ønskede at lave noget, som var blødt, varmt, intimt og lidt melankolsk - da centrale sandheder ofte er melankolske. Det er meget krævende i forhold til at lave en kontant rockplade. Men jeg følte, at det var vigtigt for mig som et voksent menneske ikke at gentage mig selv. Det ville hverken være interessant for mig eller publikum, mener Iggy og fortsætter:

- Jeg arbejdede på et rockalbum samtidig, men da jeg begyndte at indspille, stod det klart, at det mere stille og 'moody' materiale var væsentlig mere intenst. Teksterne var mere ærlige, stemmen var varmere , musikken havde mere 'vibe', så jeg valgte dén retning.

Ved et tilfælde blev jeg bedt om at komponere noget musik til en Johnny Depp film, og pludselig blev jeg involveret i musik som jeg aldrig havde beskæftiget mig med tidligere. Folkmusik, akustisk musik, romantisk, orkestreret musik – det var dét som filmen lagde op til. Efter mine famlende indledende øvelser blev jeg mere og mere interesseret i formen, og processen accelererede. Jeg udviklede sider af mig selv som jeg ikke vidste jeg havde, men det har været benhårdt. Denne musik har været min konstante følgesvend i tre år, og der har været nætter, hvor jeg har sovet med den akustiske guitar. (Iggy spiller både guitar og keyboards på pladen, red.)

"Jeg har et fantastisk og forrygende liv i dag. Jeg har været meget, meget heldig."

Iggy og Frankieboy

I sandhed store og overraskende ord for 'The Godfather of Punk'. Ikke mindst i betragtning af Iggys voldsomme og højenergiske koncerter, bl.a på Midtfyns og Roskilde festivalen inden for de sidste 14 måneder. Men måske er Iggy er i færd med at lægge den ungdommelige vildskab bag sig, i et forsøg på at få bedre fat i sin egen aldersgruppe.

- Nej, slet ikke. 15-16 årige, som er sensitive over for musik, vil måske kunne lide denne plade. Grundlæggende hænger det sammen på følgende måde: Jeg har lavet en hel del hyper-aktiv musik. Det er hvad jeg er kendt for, mere end noget andet jeg har lavet. Og når jeg arbejder på scenen, er meget af denne musik bedst portrætteret på en aktiv måde. Samtidig er det den følelse musikken skaber i mig, men det er ikke mine eneste følelser. Denne plade viser en anden side af hvad jeg holder af. Musikken er skrevet i en periode over tre år, hvor jeg opholdt mig meget alene, og vagabonderede mellem forskellige byer. Ofte har jeg siddet med lyset slukket og lyttet til blødere musik. Coltrane, Miles Davis, 'folksiden' af Dylan, Chet Baker, Astrud Gilberto, den franske chan son tradition, med sangere som Serge Ginsberg og Jaques Brel, men først og fremmest Frank Sinatra. Ikke den swingende Las Vegas Frank Sinatra - men 'det er stille, klokken er fire om morgenen, hvad skal jeg foretage mig, hvad fanden skal jeg stille op, jeg er alene, hvad sker der nu?'

- den Frank Sinatra, fortæller Iggy med et eftertænksomt og borende glimt i øjet.

Sejlivet råstyrke

Som han sidder der med sit flabede smil, lever Iggy Pop perfekt op til rollen som den evige overlever. En ting er, at han fortsat bevæger sig som en gazelle og sparker som en hest. En anden er, at stimulanserne ikke har gjort kål på hjernecellerne - manden er åbenlyst intelligent og har ordet i sin magt. Samtidig har familielivet fået en ny dimension. Iggy har ansat sin 30-årige søn, Eric, som tourmanager, og har fået en ny, ung kæreste, der har pustet godt liv i den gamle charmør. Men sådan har det ikke altid været. Er der en som har været på røven i 'rock'n'roll' er det Iggy Pop. Første nedtur var startvanskelighederne med Stooges og i starten af 80'erne gik han på alle måder i baglås. Men Iggys mest paradoksale dyk, var tiden omkring *Raw Power (72-73).*

- Jeg blev sat ud af spillet i mere end et år i L.A. efter at *Raw Power* var så undervurderet og underpromoveret. Samtidig fik jeg en ondsindet hånd fra mit engelske management. Alle prøvede at stoppe mig og jeg kunne intet foretage mig. Til sidst fandt jeg ud af, at den eneste vej ud var den samme dør som jeg kom ind af, hvilket var David Bowie.

Iggy Pop har, ikke overraskende, stadig en vis portion bitterhed i stemmen, når tiden skrues 26-27 år tilbage. Efter de to første Stooges-plader kom Iggys makker gennem det følgende årti, superguitaristen James Williamson, med i bandet. Det første resultat var *Raw Power*. En ultra-aggressiv musikalsk udblæsning, der stod fadder til den punkbølge, som blev global 4-5 år senere. Iggy forfattede og fremførte bundfaldet og tabernes manifest, bl.a med ordene:

"I'm the world's forgotten boy. The one that searches, only to destroy" (fra *Search and Destroy*)

Utallige bands har senere indspillet numre fra pladen, bl.a. Red Hot Chili Peppers (som spillede den live i DK d. 21.8, red.) og Guns'n'Roses, og Nike har for nyligt kørt en større reklamekampagne med *Search and Destroy* som underlægningsmusik. Rolling Stone havde den med på listen over alle tiders Top 100, med ordene, 'an out of control classic'. Men i sin tid hadede pladeselskabet den uforsonlige og gennembeskidte kraftudladning. Iggy husker tilbage:

- Først afviste de mine egne mix, og krævede, at Bowie skulle mixe, hvilket var ok. Det mix vi lavede sammen var bedre end mit oprindelige. Men desværre var alt gjort så hurtigt. På dette tidspunkt var de totalt ligeglade med os. Ingen penge, intet budget. Mixet blev lavet på en dag i et ganske forfærdeligt lille studie, hvor rockabilly jingle grupper indspillede til en brugtbils-kampagne i Californien osv., nærmest vrænger Iggy Pop.

Iggy har nyligt remixet klassikeren, der bl.a har særstatus hos Sort Sol. Da Sort Sol indspillede *Everything that Rises must Converge* (1986), købte bandet et eksemplar af *Raw Power* til samtlige teknikere i studiet, og tvang dem til at høre den, for at præparere dem til ægte garagerock. I midten af 80'erne var et af Sort Sols heftigste livenumre *Penetration* (fra *Raw Power*) og på Sort Sols coverversion af nummeret *Black Sabbath*, er soloen fra *Death Trip* (også fra *Raw Power*) scrathed ind. Og for guitarist, Lars Top, er *Raw Power* stadig nr. 1.

- Det er med 100% sikkerhed, min yndlingsplade. Det har det været gennem 20 år. Et avantagardistisk mix, som totalt vendte billedet på, hvordan en rockpuls kunne være. I stedet for bas og trommer, er det vokaler og guitarsoloer, der er det musikalske fixpunkt. Det er ren aggression, med en flydende guitar som et konstant faremoment, hvilket giver en behagelig utryg fornemmelse. Samtidig forstærker den gennemgående akustiske guitar af eller anden grund pladens råhed, mener Lars Top.

Iggy vidste, hvad han var oppe imod tilbage i 1972. Eksemplificeret ved afslutningsnummeret. Følgende citat ledsager omtalen af *Death Trip* på remixudgaven af *Raw Power*:

"Grunden til, at den afslutter pladen er, at jeg synger om det som jeg er klar over er ved at ske. Jeg ved, at albummet er dødsdømt, jeg ved, at forholdet til mit management er dødsdømt, jeg ved, at jeg er dødsdømt ved at udsende denne slags musik, jeg ved, at ingen vil promovere det, jeg ved, at det ikke bliver spillet i radioen, og at der er mange mennesker, som ikke vil kunne lide det. På den anden side er jeg totalt overbevist om, at det er det bedste musik, så det er hvad jeg spiller og det er hvad jeg synger om".



- Omslaget til *Raw Power*. Den miskrediterede ælling, der blev en stor, brutal og beskidt svane.

"Det som jeg grundlæggende har opnået er, at jeg har forsøgt. Bare at jeg har forsøgt."

Den sene anerkendelse

Iggy har alle dage kæmpet for succes, men ubetinget på sine egne præmisser, og kursen har været alt andet end jævn. Iggy har været både været for farlig og for fremsynet til sin samtid - og ind imellem har han også lavet lorteplader. Han flopper stadig ind i mellem, men The Stooges er forlængst anerkendt som foregangsmænd, diverse hyldestplader til Iggy Pop er udgivet på begge sider af Atlanten, reklamebranchen svælger i Iggy Pop, og hans sange figurerer på div. film soundtracks – bl.a. er *Lust for Life* titeltrack til *Trainspotting*. Men hvordan føles det så? 'Bedre sent end aldrig', eller nærmere 'hvorfor fanden fik vi ikke den anerkendelse dengang vi havde brug for den'.

- nej, nej, nej, slet ikke. jeg behøver den nu. Det har været skønt, virkelig godt. Den side af sagen har jeg det udelukkende godt med, fortæller Iggy Pop, med overbevisning i stemmen.

Historierne og beskrivelserne af Iggy's, på en gang selvdestruktive adfærd og ukuelige vinderinstinkt, er nærmest uendelige. Selv er han mere kortfattet.

- Det, som jeg grundlæggende har opnået er, at jeg har forsøgt. Bare det, at jeg har forsøgt.



- Sort Sol fra dengang hvor de tvangsindlagde 'danskpopskadede' studieteknikere til at høre *Raw Power*. Tidligere hang Steen Jørgensen i øvrigt en del ud med Iggy Pop.

Iggy om...

inspirationen til sin sceneoptræden

- Der var forskellige kilder. Først var der det som i dag hedder verdens- eller etnisk musik, som dengang hed 'field recordings'. Jeg var meget optaget af mavedansere, shows med troubadourer og folkesangere, traditionelle negerdanse, voodoo, dansen condoble, shamaner og alle den slags ting. Så var der R&B folk som James Brown, Jackie Wilson og Joe Tex og så de store britiske rockperformere som Pete Townsend og Mick Jagger, og Hendrix og Jim Morrsion i USA.

Iggy om sine guitarister

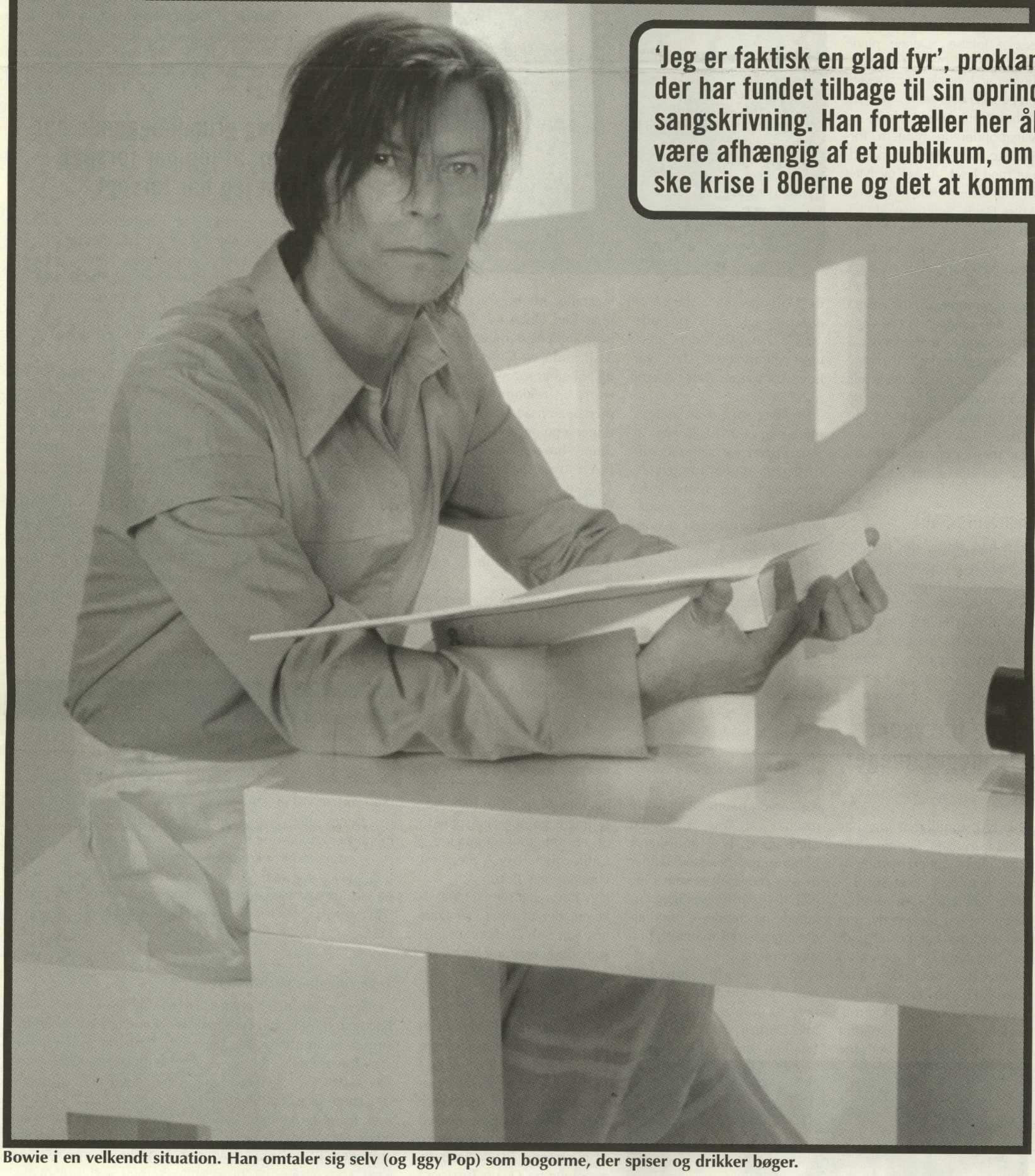
- Den mest utrolige har været James Williamson. Hvad han havde at tilbyde kan ikke matches, han var lysår forud for sin tid. En indtrængende og 'soulfull' musiker, med fantastisk fornemmelse for rytme, følelse og overraskelse. Han havde det hele. Men også Ron Asheton (guitarist i Stooges og senere bassist) spillede nogle vidunderlige og charmerende ting på guitaren. Så er der Steve Jones (*Blah Blah Blah*), som er en kraft i sig selv. Det var fantastisk, hvad han spillede på Sex Pistols-pladerne. I dag bruger jeg Whitley Kirst, som også er en 'power player' med stort. potentiale. Næste gang vil jeg udsende en 'power plade' med hans musik og min vokal.

Iggy om 'storebrødrene' fra MC5

- MC5 var et nøgleorkester for mit band og jeg. Vi hang ud foran deres øvelokale og lyttede til hvad de foretog sig. Vi ville lave vores eget band, og en aften da vi stod udenfor i kulden, gik det op for mig, hvor enkel musikken var, når al forvrængningen og volumen var fjernet. Jeg følte at, 'det kan jeg også gøre' og det gav mig en masse selvtillid. Meget af min favoritmusik har været fra folk, som har fået mig til at føle, 'fuck, det kan jeg også'. Som den første Stones-plade, Mick Jagger synger dybest set en tone. Det er et spørgsmål om stil og fortolkning, ikke om at have et fire oktavers-operabryst. En ung fyr hører det og tænker 'det kan jeg da også gøre', sådan er der også folk, som tænker

Den troløse kamæleon

'Jeg er faktisk en glad fyr', proklamerer David Bowie, der har fundet tilbage til sin oprindelige melankolske sangskrivning. Han fortæller her åbenhjertigt om at være afhængig af et publikum, om sit livs kunstneriske krise i 80erne og det at komme igen.



Bowie i en velkendt situation. Han omtaler sig selv (og Iggy Pop) som bogorme, der spiser og drikker bøger.

Af Jan Opstrup Poulsen

Jeg er slet ikke en sørgmodig person. Jeg får helt sikkert den opfattelse af mig selv, hvis jeg lytter for meget til mine sange. Også det nye album, som er meget melankolsk og reflekterende i sin stil. Men det er overhovedet ikke mig. Jeg er faktisk en rigtig glad fyr og har altid været det. Jeg har haft et meget heldigt og begivenhedsrigt liv de sidste 52 år, ler David Bowie.

Anledningen til den smittende latter fra David Bowie er hans 23. soloalbum, *hours*, som udkommer i starten af oktober. Scenen er sat til pladeselskabets kontor på Park Avenue South, Manhattan, New York, på en varm mandag formiddag i august, og lige nu står Danmark på programmet. Interviewet igennem lader David Bowie sig på ingen måde mærke af, at han kort forinden har snakket med Italien og Østrig. Resten af Europa havde gjort sin entre ugen før, og weekenden blev ikke holdt fri, men var gået op i videooptagelser til albummets første single *Thursday's Child*.

David Bowie er med andre ord på, og den naturlige ærefrygt man kan tillade sig at have rumlende i maven ved udsigten til at sidde ansigt til ansigt med en af rock- og pophistoriens mest respekterede ikoner, forsvinder hurtigt i det nedkølede mødelokale. Manden viser sig nemlig hurtigt, at være mere end almindelig veltalende, lattermild og yderst imødekommende. Som forventet høfligheden selv.

Hvorfor et de største stjerner altid så korte!

Han ser ellers ikke ud af meget, som han træder inde i lokalet med en let sammenkrøllet pakke Marlboro Light i den ene hånd. Håret er blevet halvlangt og den kortærmede gule skjorte hænger løst uden på bukserne. En lettere ludende eller meget afslappet gang, kompenserer bestemt ikke for hans i forvejen ringe højde. Men håndtrykket er fast, blikket fokuseret, og helt tæt på ses det, at hans højre øje er grågrønt. Ansigtstrækkene er markerede, og de spredte skægstubbe skjuler, hvad der måtte være af rynker. Som han sidder der og spørger høfligt til Danmark, ligner han mere en mand på omkring de 40 år end en der har passeret det halve århundrede.. Det drengede ansigt har kun nydt godt af alderens markeringer. David Bowie er i dag en sund og glad mand, og fremstår bestemt ikke som prototypen på den studierotte, han værgende betegner sig selv som, da han hører om den europæiske højsommer. Han har ikke haft tid til sommeren. Man er vel arbejdsnarkoman.

Men den sparsomme tid er ikke til de store udvekslinger af høfligheder, hvilket David Bowie er ganske bevidst om, så det hedder sig straks "go ahead, shoot!". Men det viser hurtigt svært, at få sparket spørgsmålene ind imellem den velartikulerede ordstrøm. Når David Bowie vil have sagt nogle ting, så skal han nok få dem sagt.

Emotionelle computersange

- Det startede med, at jeg og min guitarist og medkomponist Reeves Gabrels (Bowies makker siden Tin Machine, red.) fik muligheden for at skrive musikken til et computerspil. Da vi så den tidlige udgave af spillet, følte vi begge, at sådan et computerspil er meget endimensionalt. Disse computerspil har ingen menneskelig kvalitet. Derfor ville vi ikke skrive den typiske musik til spillet, hvilket normalt er meget aggressivt og industrielt, med tusinder af beats pr. minut.

- Vi gik bevidst efter en mere romantisk og emotionel kraft i sangskrivningen, og det har været udgangspunktet for alle de nye sange, som vi har skrevet i løbet af de sidste 8 måneder. Nogle af sangene er gået til spillet, andre til albummet og nogle krydser hinanden. Men på spillet er der 25 ekstra instrumentale stykker. Det er en hel del, og det tog også forfærdelig lang tid.

-Udgangspunktet var altså at tillægge sangene et klart individuelt præg, så det ikke blev for maskinelt. Jeg har skrevet min deltagelse i spillet, som en mand i midten af 50'erne, der ser tilbage på sit liv. Uden at det skal lyde for kompliceret, insisterede jeg samtidig på, at hovedpersonen i spillet er 24 år. Derfor er David Bowie i spillet langt yngre end på albummet. Det er dog ikke en 24-årig, der synger, som om han er 50 år. Men på mit album bliver det til sange fra en 50-årig. Der er en stor omskiftelighed i sangtemaer-

ne, der får det til at fungere godt.

De tabte muligheders generation

Hours er et album, hvor David Bowie står ved sin alder, og reflekterer over at være rundet de 50 år. Og selv om han selv føler sig heldig i alle livets faser, er sangene præget af en god portion tristesse.

- Det er rigtigt, at sangene er lidt sørgmodige. Det kommer af behovet for at lave nogle følelsesmæssigt stærke sange. Men jeg har også samlet en masse ideer op ved at se på mine venner, der som mig selv er i 50'erne, og måske ikke har haft et fuldt tilfredsstillende liv og har begået nogle fejltagelser i tidens løb. Sangene handler meget om tabte muligheder. Jeg har lagt mærke til, at mange af dem føler, at de har forpasset nogle muligheder i deres liv.

"Det er en stor fejltagelse at tro, at fordi man tænker ens, bliver det man laver sammen fantastisk. Det bliver altid noget lort."

Nogle af dem fik aldrig udviklet forhold, der holdt og føler sig meget ensomme nu. Det er forskellige sider af min generation, der taler gennem sangene, og det finder jeg meget interessant.

Samtidig med at David Bowie har gjort aldersstatus, er albummets sangskrivning en tilbagevenden til de yngre år, hvor han skrev klassiske popsange, som på *Space Oddity* og *Honky Dory*. *Hours* befinder sig i dette selskab lysår fra hans to sidste bombastiske og eksperimenterende albums *Outside* og *Earthling*.

- Det jeg virkelig kan lide ved disse sange, er, at jeg ikke har skrevet på denne direkte måde i mange år. Hele albummet var skrevet før vi gik i studiet, hvilket er nyt. Siden 1988 har jeg hele tiden genskrevet i studiet og været langt mere eksperimenterende end det er tilfældet på *Hours*. Det er en slags håndværkssange af den gammeldags type. Sangene har vers, kor og alt det der, og der er forskellige antydninger af min tidligere sangskrivning, fordi det var sådan, at jeg plejede at skrive sange. Specielt fra *Ziggy Stardust* og tilbage. Det er rart at vide, at jeg stadig kan gøre det, smågriner David Bowie.

Ingen musikalsk loyalitet

Det er ikke for ingenting, at David Bowie er blevet kaldt rockmusikkens sande kamæleon. På nær nogle kunstnerisk stillestående år i 80'erne har han levet en musikalsk omskiftelig tilværelse. I 70'erne legede han farlige lege med begreber, stoffer, musikalske retninger og ikke mindst skiftende personligheder. David Bowie var i dette årti en konstant fornyer af rock- og popscenen. I dag forekommer han mere at zappe sig lidt forvirret gennem de forskellige musikalske genrer i jagten på fornyelse efter mere end 30 år som sangskriver, men denne udlægning er han bestemt ikke enig i.

- Jeg har ikke noget behov for hele tiden at forny mig selv som kunstner. Det er bare den måde jeg arbejder på og altid har arbejdet på. Jeg føler ingen loyalitet overfor en bestemt type musik. Som kunstner favner jeg en masse forskellige stilarter, som jeg inkorporerer i dele af i mit arbejde. Jeg betragter mig selv som en popsangskriver, der bruger elementer af rock. Jeg har også brugt soul, electronica og folkmusik. For mig er det hele en palet, og når jeg opdager nye sider af musikken, bliver det en del af den palet, som jeg vælger fra, fortæller multikunstneren. Bowie udtrykker sig ikke overraskende i disse maleriske vendinger, da han sideløbende med sin musik altid har kørt en mindre karriere som kunstmaler.

- Der er andre af mine jævnaldrende musikere, der har valgt at koncentrere sig om en type af musik, og det er så, hvad de laver. Det sætter jeg pris på, og de gør det godt, men det er bare ikke min måde at arbejde på.

- Det er nok derfor, at jeg er meget begejstret for de ting, som jeg har lavet i fællesskab med Brian Eno, fordi han arbejder på samme måde. Bortset fra at han er meget tiltrukket af minimalisme, hvilket jeg bestemt ikke er. Jeg har en tendens til hele tiden, at skulle lægge mere ovenpå, men det skaber de spændinger, som man behøver i et studie. Han vil hele tiden gøre det anderledes end mig, og vi kommer til et kompromis på midten, der gør vores ting ganske interessante.



Bowie og Iggy Pop, flankeret af Lou Reed - eller er det Michael Jacson? (ca. 1972)

Low – det vigtigste album

Produceren og multimusikeren Brian Eno har uden tvivl været den person, der har haft den største kunstneriske indflydelse på David Bowie. I den sidste del af 70'erne flyttede David Bowie til Berlin, hvor han i 1977 indspillede *Low* og *Heroes* sammen med Brian Eno og sluttede sin såkaldte Berlin-trilogi af i 1979 med *Lodger*, i samme periode hvor samarbejdet med Iggy Pop var meget tæt. En periode, der stadig betragtes som nogle af David Bowies mest lysende og produktive år.

I dag står den kuldslåede og futuristiske *Low* som en vægtig vejsten i hans karriere, som han selv tillægger overordentlig stor betydning.

- Jeg tror, at det med tiden er blevet mit vigtigste album. Når jeg kigger tilbage, fik jeg sat en masse ting på plads på det album. Ting, som jeg stadig trækker på, og den drejning jeg har taget som sangskriver.

- Men det var mest på grund af Brian Eno. Han kom med et helt nyt sæt principper for, hvordan man kunne indspille plader, som jeg fandt fantastisk. I realiteten bragte han avantgarde- og kunstprincipper ind i studiet. Jeg havde haft lidt berøring med det fra tidligere, fordi jeg altid havde arbejdet på en William Burroughs-måde (amerikansk beatnik-forfatter, red.), hvilket var blevet mere udpræget, som jeg var blevet ældre. Jeg mere og mere skar tekster op og samlede dem på nye måder.

- På den måde blev *Low* en spændende arbejdsproces. For mig var det en meget vigtig udvikling. Dengang var der ingen, der rigtig kunne tage den arbejdsform og sangskrivning alvorligt, og der gik mange år, før det blev anerkendt.

- Jeg synes, at der i dag er sket noget inden for sangskrivningen med bands som Placebo, Suede, Blur og Jarvis Cocker fra Pulp. Der er kommet noget tilbage fra 70'erne i den måde at sætte musikken sammen på. Der er måder at skrive på, som jeg helt bestemt kan genkende fra 70'erne, forklarer David Bowie, der synger med på Placebos nylige genindspilning af deres egen *Without You I'm Nothing*.

Jeg var overbevist om, at de sikkert havde flere plader med Phil Collins end Dawid Bowie, så jeg måtte hellere skrive noget, som de kunne forholde sig til. Det var en alvorlig fejltagelse, selvom det rent kommercielt var en succes. (Bowie, om sit enorme publikum efter *Let's Dance*)

Den dynamiske forskel

Myterne om David Bowies udskejelser i 70'erne hører bestemt ikke til rockhistoriens mest kedelige, men i dag føler David Bowie ikke den store trang til at beskæftige sig videre med sin livsførelse i 70'erne. Et årti, som han kort og godt beskriver som både vildt og fantastisk. Men ellers ser han tilbage på årene i Berlin som arbejdsmæssigt frugtbare, fordi han kom lidt på afstand af sin kamikaze-agtige livsstil.

- Det var en konstruktiv periode på den måde, at der blev indtaget langt færre stoffer, og det var konstruktivt! Jeg behøvede virkelig den pause fra stofferne. Arbejdet med Low og de plader jeg lavede sammen med Iggy Pop, var virkelig godt. Igen var det som med Brian Eno forskelligheden, der gjorde samarbejdet succesfuldt, hvilket også var tilfældet med Lou Reed. Det er en stor fejltagelse at tro, at fordi man tænker ens, bliver det man laver sammen fantastisk. Det bliver altid noget lort, konstaterer David Bowie tørt, og tænder sig endnu en Marlboro Light. Efter de forrygende 70'ere skulle det næste årti vise sig at blive David Bowies mareridt. Det var hans mest succesrige år, hvad angår pladesalg, men han blev samtidig sendt ud i sit livs dybeste kunstneriske krise. Årtiet var ellers startet godt. På *Scary Monsters* var han både musikalsk bidende og fik et stort hit med den smukke ballade *Ashes To Ashes*. Et nummer, der med sin nyorientering indenfor det stadigt prøvende videomedie, samtidig gjorde ham til stjerne på MTV. Det var dog intet imod det kommercielle gennembrud, han oplevede med den lyse og dansevenlige *Let's Dance*.

→

EFTERUDDANNELSE FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE



Dansk Musiker Forbunds nye efteruddannelseskatalog indeholder:

- Rockarrangement for symfoniorkester.
- Musical Masterclass v/ Claire Moore.
- Techno, Dance og Remix.
- Konkurrencetræning for strygere.
- Aktiv karriereudvikling.
- Glæden ved at undervise.
- Effektiv nodelæsning.
- Musik på computer, Finale og Logic.
- Teori og hørelære.
- Skolekoncert-workshop.



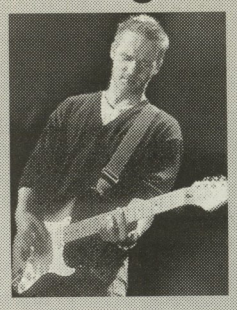
Kurserne er åbne for alle kvalificerede, uanset organisationsforhold, afvikles flere steder i landet og støttes af Statens Musikråd.

Tilmeldingsfrist:
30.september 1999.
Rekvirer katalog.

artlab
Dansk Musiker Forbund
Nørrebrogade 66D, 2. sal, 2200 København N.
Tlf. 70221525 · www.dmf.dk · dmf@dmf.dk

MUSIC DAILY

Musikkursus på højt niveau for elever på Den Fri Ungdomsuddannelse.



I foråret 2000 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers kursus med 30 timer pr. uge.
Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik.
Start d. 3. Januar 2000

INDHOLD

- Soloundervisning på hovedinstrument
- Rock-band
- Soul/Funk-band
- Jazz-band
- Bifagsundervisning: Guitar, Klaver, Bas, Trommer/Percussion
- Rotation
- Slagtøjs-band
- Teori/Hørelære
- SSB
- Kor/Stemmepleje
- Gæstelærere
- 1 dags studie-kursus i PUK-studierne
- 1 uges studieindspilninger
- Elev-koncert med solist
- Indlagte specialkurser:
  - Introduktion til musikbranchen
  - Cubase VST
  - On stage
  - P.A./Live lyd

Gæstelærer / Solist ved elevkoncert:
Aske Jacoby (Guitar)

Optagelsesprøve den 1. november 1999

Music Daily
Baldersvej 8
8900 Randers
Tlf. 86 41 89 99
Fax 86 42 30 92
E-mail: pb@musicdaily.dk

MUSIC DAILY

David Bowies mange ansigter

Af Peter Studstrup

David Bowie, hvis fødenavn er David Robert Jones, startede karrieren omkring midten af 60'erne som forsanger i flere Londonorkestre. I 1967 debuterede han som solist med en popplade, der blot bar kunstnernavnet David Bowie. Succesen indfandt sig først i 1969, hvor singlen *Space Oddity* blev et stort hit. Sangen fandtes også på Bowies andet album fra 1969.



Med *The Man Who Sold The World* fra 1971 begyndte Bowie samarbejdet med guitaristen Mick Ronson, der kom til at lede Bowies faste backingband The Spiders From Mars. Senere samme år udsendte Bowie det mesterlige *Honky Dory*, der indeholder sange som *Changes* og *Life on Mars?*.



På albummet *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* fra 1972 skabte Bowie sit bemærkelsesværdige alter ego i den androgyne glam-rock stjerne Ziggy Stardust, hvis kometagtige karriere, nedtur og død beskrives i pladens sangcyklus.



I 73 fulgte Aladdin Sane, der bl.a. inderholder det kaberetagtige *Time*. På den efterfølgende turne proklamerede Bowie, at han aldrig ville spille live igen. Men turnerede alligevel allerede i 74 efter *Diamond Dogs* albummet. En konceptplade, inspireret af George Orwells *1984*.



Den soul og funk-inspirerede *Young Americans* fra 75, blev et skift til en mere udadvendt lyd, og singlen *Fame*, som Bowie skrev sammen med John Lennon, blev et stort hit. Det storladne Station to Station, med Bowie i 'The Thin White Duke' inkarnationen, viste hvor fantastisk en sanger David Bowie var blevet.

I 1976 flyttede David Bowie til Vestberlin og med Brian Eno og Iggy Pop som kreative sparringspartnere skabte han i årene 77 - 79 pladerne *Low*, *Heroes* og *Lodger* som ofte omtales som Berlin trilogien.



Især 77-pladerne *Low* og *Heroes* kølige elektroniske lyd og de dystre monumentale lydcollager, gjorde disse plader enestående. *Lodger* er retteligt indspillet i Schweiz og lever ikke helt op til forgængerne.

I hittet *Ashes to Ashes* fra *Scary Monsters and Super Creeps* fra 1980, møder vi igen Major Tom fra *Space Oddity*. Ligesom på *Heroes* spiller guitaristen Robert Fripp en væsentlig rolle for albummets lyd.



Bowies til dato mest solgte plade er *Let's Dance* fra 83. Hitsinglen *China Girl* er Bowies egen version af Bowie/Pop komposition, oprindeligt på Iggy Pops 77-album *The Idiot. Let's Dance* efterfulgtes i 84 og 87 af et par kunstnerisk sølle plader, der dog solgte pænt.



Som konsekvens af sin kunstneriske nedtur fortsatte Bowie karrieren som menigt medlem af rockbandet Tin Machine, hvis rytmesektion bestod af brødrene Tony og Hunt Sales, der tidligere havde spillet med Iggy Pop. Guitaristen Reeves Gabrels blev nu Bowies nye kreative sparringspartner.



Efter to albums opløstes Tin Machine, men samarbejdet fortsatte på det blodfattige comeback *Black Tie White Noise* fra 1993. *Excerpt From Outside* fra 96, var et anderledes ambitiøst projekt, og præsenteredes som første del af en Cyberpunk føljeton.

Selvom det ikke længere er Bowie, der sætter dagsordenen, lavede den 50-årige et meget moderne album i *Earthling* fra 97, der gennemsyredes af moderne dansebeats.

Bowie Diskografi

Af Peter Studstrup

David Bowie (1967)
David Bowie / Space Oddity (1969/1972)
The Man Who Sold the World (1971)
Honky Dory (1971)
The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (1972)
Aladdin Sane (1973)
Pin Ups (1973)
Diamond Dogs (1974)
Young Americans (1975)
Station to Station (1976)
Low (1977)
Heroes (1977)
Lodger (1979)
Scary Monsters and Super Creeps (1980)
Let's Dance (1983)
Tonight (1984)
Never Let Me Down (1987)
Tin Machine (1989)
Tin Machine II (1991)
Black Tie White Noise (1993)
Excerpts From Outside (1996)
Earthling (1997)

Med et gik David Bowie fra at være et veletableret og respekteret navn til at blive en sand verdensstjerne, der for første gang solgte albums talt i adskillige millioner og spillede udsolgte stadion koncerter. David Bowie var pludselig en feteret megastjerne, der med sine to efterfølgende albums *Tonight* og *Never Let Me Down* opretholdt et gedigent pladesalg, men selv havnede i et kunstnerisk sort hul. Han fandt først nyt brændstof med sit bandprojekt Tin Machine i slutningen af årtiet.

Afhængig af publikum

- Jeg savnede mit publikum i 80'erne. Jeg er afhængig af et publikum. Jeg er ikke den type kunstner, der mener, at mit arbejde stadig er vigtigt, hvis der kun er to personer udover mig selv, der kan lide det.
- Mit publikum var enormt, men jeg vidste bare ikke, hvem de var. Jeg tror ikke, at de var specielt godt inde i mit materiale. De kunne lide *Let's Dance*, og ifølge salgstallene kunne de desværre også lide *Tonight* og *Never Let Me Down*. Det er mine tre bedst sælgende albums.
- Jeg elsker *Let's Dance*. Det er et virkelig vidunderligt album, men de næste to var overhovedet ikke gode. Det var fordi jeg begyndte at skrive for dette publikum derude, hvilket jeg aldrig før havde gjort. Jeg har altid skrevet for mig selv ud fra den betragtning, at der sikkert også ville være nogle andre, som ville synes om det. Efter *Let's Dance* begyndte jeg at tænke over, hvad dette enorme publikum ville have. Jeg var overbevist om, at de sikkert havde flere plader med Phil Collins end David Bowie, så jeg måtte hellere skrive noget, som de kunne forholde sig til. Det var en alvorlig fejltagelse, selv om det rent kommercielt var en succes.
- Jeg følte, at jeg tabte, for det var ikke rigtig mig. Årene fra 1984 og til starten af 1988 var fire forfærdelige år. I 1988 var jeg heldigvis tilbage på sporet igen.
- Begyndelsen af årtiet var ellers godt for mig med *Scary Monsters* og *Let's Dance*. Det blev også sluttet godt af med Tin Machine, som for mig var en personlig succes. Der var lige flopperioden i midten. De fire år, hvor jeg skulle have været stukket af og helliget mig maleriet fuldstændigt. Jeg malede faktisk en del i den periode.
- Jeg var heldig, at jeg var i stand til at komme tilbage. Jeg har set en masse kunstnere forsvinde eller gå i sig selv og blot gentage sig selv i det uendelige. Jeg var meget heldig ikke at havne i den mølle.

Jeg tror, at Low med tiden er blevet mit vigtigste album.

Redningen Tin Machine

David Bowies vej tilbage til kreativiteten gik gennem det larmende bandprojekt Tin Machine, hvor han indledte samarbejdet med sin nuværende guitarist og medkomponist Reeves Gabrels. Tin Machine går for at være både en lidt pauver kunstnerisk og kommerciel succes. Men her kan David Bowie ikke lade være med at drille lidt. Han anlægger en lettere skælmsk mine og kommer med en betroelse:
- Den mest pinlige del af det hele er, at det første Tin Machine-album var mit 4. største album. Er det ikke skræmmende?, ler David Bowie, og lader et koket "Oh, dear me" falde.
- Hvis jeg ikke havde dannet Tin Machine, var jeg næppe kommet helskindet ind i 90'erne. Jeg tror, at alt var gået meget galt for mig, for jeg har ingen anelse om, hvad jeg ellers skulle have gjort.
-I 90'erne har jeg været meget glad for alt det, som jeg har lavet. Her er jeg aldrig gået ind i et studie uden at vide, hvorfor jeg var der. Jeg synes, at jeg har skrevet og indspillet til det yderste af min formåen hele vejen igennem.

David Bowie er altid blevet anset for at være lidt af en intellektuel kapacitet. Han omtaler sig selv som en bogorm, der spiser og drikker bøger. Han er dybt engageret i internettet, hvor hans egen hjemmeside BowieNet er en større og fremtidsrettet satsning, og selvfølgelig var han den første musiker, der lagde ny musik ud på nettet. Under arbejdet med *hours* lancerede han en cyber-sangkonkurrence, hvor man kunne blive medforfatter på en sang til hans nye album over internettet. Vindersangen *What's Really Happening* er med på det nye album. Han er da heller ikke bleg for at sætte pop- og rockmusik ind i en større samfundsmæssig sammenhæng.

Det revolutionære kald

- Der var et revolutionært kald over pop- og rockmusikken fra midten af 60'erne og frem til midten af 70'erne, indtil punken dukkede op. I denne 10-års periode var musikken ikke så ekstremt accepteret, som den er i dag. Jeg kan næsten ikke fatte, hvor væg til væg popmusik er blevet efterhånden. Popmusikkens værdi er i dag blevet reduceret væsentligt og befinder sig på niveau med bogen som kommunikationsform. Bogen er heller ikke længere en revolutionær kraft af informationer, som da den kom frem i det 17. århundrede. Dengang var bogen farlig. Der er sket det samme med pop- og rockmusikken, hvor den nu har fundet sit niveau. Der er langtfra den samme kraft i denne udtryksform, som da det startede. Det finder man nu på internettet. Det er på internettet, at revolutionen sker, og den samme udvikling vil selvfølgelig ske her. Men jeg tror, at der vil gå meget lang tid, fordi internettets muligheder vokser ekspansivt. Vi har intet set endnu. Det er lige begyndt.

Uden at være direkte i sine budskaber har David Bowie og hans musik ofte været en kommentar til samtiden, og hans musik altid været meget præget af udviklingen i det omgivende samfund.
- Min sangskrivning ændrer sig kontinuerligt under påvirkning af, hvad der sker i samfundet. Nok ikke i en speciel direkte form, men helt sikkert i en abstrakt form. Måden jeg skriver på, og det jeg skriver om, er nogle refleksioner fra de omgivelser, som jeg lever i. Det er forhåbentlig et udtryk for, hvordan jeg arbejder.
- Mange musikere arbejder udfra deres egen materie med stærke manifestationer om dem selv. Det er tilfældet med Van Morrison. Han arbejder ikke på en måde, der specielt reflekterer det omgivende samfund, og det kan være meget svært at tidsfæste hans sange. Der er meget lidt forandring i hans musik, som er en solid krop af sange. Der er mere konsistens end inkonsistens i hans musik.
- Min musik forsøger i langt højere grad at reflektere, hvor jeg lever, og hvad jeg lever igennem. Det har mindre at gøre med mig, og langt mere at gøre med verden udenfor.

Det lyder altid som selvreflekterende materiale, men jeg ser det mere som et billede på de tidsperioder, jeg lever i, end et billede af mig selv, forklarer David Bowie.

25-timers Outside

Audiensen går på hæld. Medarbejderen fra pladeselskabet nærmest ånder David Bowie i nakken, der uanfægtet snakker videre. Det er tiden, hvor det gælder om at få sparket det sidste spørgsmål på banen.
Det er stadig uafklaret, hvad der egentlig skete med opfølgningen på *Outside*, hvor David Bowie i tæt samarbejde med Brian Eno lancerede en trilogi, der skulle kulminere ved årtusindskiftet. Men her mere end midtvejs i 1999 er der stadig ikke sket noget, siden *Outside* blev sluppet løs i 1995. Hvad er der egentlig sket?
- Er det ikke forfærdeligt? spørger David Bowie retorisk, og vrider sig teatralsk i stolen.
- Det bliver hele tiden overløbet af mine andre projekter. Problemet er, at jeg altid har 5-6 ideer kørende på samme tid.
- Jeg har 25 timers musik liggende, som vi fik lavet. Ideen er stadig at afslutte det. Jeg kunne vel lave *Outside 25*. Der må være mindst 7 timers vidunderligt materiale. Men hvornår jeg får tid, har jeg ingen ide om. Det er det samme problem med Brian Eno. Han er nu i gang med U2 eller noget andet. Det er altid det store problem at finde tiden sammen, og få afsluttet dette forbandede projekt, smiler David Bowie lystigt i et forgæves forsøg på at anlægge noget, der ligner en dårlig samvittighed.

Mus i eget hus

Mouse on Mars

Niun - Niggung - Neon – Niebelung! Mouse on Mars' elektroniske ring er åben for fantasi og fortolkning. GAFFA forsøgte sig på årets Roskilde Festival



- For os er det en lige så organisk situation at spille live med en rent elektroniske opstilling, det vigtige er hvordan man bruger instrumenterne.

Af Peter Studstrup

De elektronisk-instrumentale pionerer Jan St. Werner og Andi Toma, a.k.a. Mouse On Mars, er klar med deres 6. album Niun Niggung, som de udgiver i samarbejde mellem deres eget pladeselskab Sonig og Zomba Music. *Electronica* mødte den tyske duo på årets Roskilde Festival.

- Niun Niggung betyder ikke bare en bestemt ting, svarer den ene halvdel af duoen Mouse on Mars, Jan St. Werner, på spørgsmålet om, hvad meningen egentlig er med det mærkelige navn, gruppens nye plade har fået. Du kan få det ud af navnet du vil. Det er meningen, at det skal sætte fantasien i gang, men det er ikke et fantasiord, for det har rod i virkeligheden. Niun kan betyde neon eller måske ny, mens Niggung... Ja prøv selv!

Niebelung?

- Ja?!! Interessant... Tak! - griner Jan og Andi, som ikke lige selv havde hørt den association før.

- .... Det er et ord, som stammer fra den jødiske musiktradition, begynder Jan, men ombestemmer sig og afbryder sin egen forklaring og siger, at de ikke vil agere eksperter.

Organisk eller elektronisk lyd

Niun Niggung er mere harmonisk og organisk at lytte til, sammenlignet med jeres meget elektroniske liveset som duo. Har det noget at gøre med instrumenteringen?

- For os er det en lige så organisk situation at spille live med den rent elektroniske opstilling, fortæller Jan. Det er er mere et spørgsmål om æstetik, om det lyder som en guitar, eller det lyder som en synthesizer eller trommemaskine. Men det er ikke vigtigt for os, det er meget mere væsentligt hvordan man bruger instrumenterne. Livesituationen adskiller sig også fra studieoptagelserne ved at være meget mere umiddelbar; det du gør er det du hører, hvorimod man i studiet kan klippe små bidder ud af helheden og skabe nye helheder ud fra disse små bidder. Man kan arbejde i et uendeligt antal lag og med et helt anderledes forhold til tid.

Er det også sådan jeres numre er komponeret?

- Ja.

Så I improviserer aldig jeres numre frem?

- For os er det improvisation, siger Jan.

Tre orkestre i et

- Faktisk er vi som tre forskellige bands med tre forskelle måder at arbejde på, forklarer Andi. Vi er bandet vi skaber på pladen, hvor vi samarbejder med mange forskellige musikere, klipper ting i småstykker, forvrænger dem og sætter dem sammen igen i nye sammenhænge. Live er vi henholdsvis et rent elektronisk orkester, og et band med en trommeslager.

Når I har en trommeslager, fungerer I så mere som et rock- eller jazzorkester, der improviserer over temaer og melodistumper?

- Ja, rocksetup'et, dvs. når vi spiller live og har en trommeslager med, er meget mere baseret på, at sangene på en måde er genkendelige, men når vi spiller live uden trommeslageren er det meget mere improviseret. Vi kan bruge nogle sangstumper og fjerne andre, introducere elementer fra sange men hele tiden på nye måder. Vi kan hele tiden udforske grænserne for, hvad der er muligt. Derfor bliver musikken mere kompleks og langt mere udfordrende for publikum. Men samtidig selvfølgelig også vanskeligere tilgængelig. På en måde giver vi publikum mulighed for opleve, hvor svært det at være os. Nu lyder jeg vist som en psykolog, undskylder Jan.

Kan man sige musikken taler mere til kroppen når trommeslageren er med, og til hovedet når I spiller rent elektronisk?

- Nej, men trommeslageren giver musikken rygrad og strukturerer os. Det er en tredie kraft på scenen som vi kan holde os til. Når vi kun er os to, kan vi let fortabe os i vores univers og det kan næsten blive for fysisk, hvis vi forbliver længe i en bestemt rytme eller sindstilstand. Så for os har også det elektroniske sæt i høj grad en fysisk side.

Hvis vi har en idé eller et tema som vi syntes er virkeligt stærkt, klipper vi det straks i stykker og bytter rundt på delene
(Jan St. Werner)

Kassettebåndskongens partiturer

Hvordan har i så skabt orkestret på Niun Niggung?

- Denne gang har vi haft en del studiemusikere med. Blandt andet Harald Zack-Ziegler, der normalt kendes under kunstnernavnet Zack. Han er klassisk uddannet, spiller valdhorn, og læser noder og alt sådan noget, men den musik han udsender under navnet Zack er meget punket. Han udgiver og distribuerer det selv på kassettebånd - så folk i Tyskland kalder ham kassettebåndskongen. På vores plade lavede han ikke noget af sit sære og skæve musik, men spillede derimod virkelig klassisk. Han tog vores numre med hjem og skrev noder til dem, og komponerede hornarrangementer til disse noder. Det var noget helt nyt for os at arbejde på den måde. Derefter kom der flere musikere til, heriblandt en bas-klarinetist så disse klassiske musikere til sidst fik skabt en slags varmt orkestreret remix af vores musik. Det var som at se et andet system af vores musik dukke op. Men vi har selvfølgelig klippet, byttet ud og forandret i deres bidrag, for selv om vi i grunden er meget disciplinerede musikere, bryder vi os ikke om linearitet og gentagelser. Hvis vi har en ide eller et tema, som vi syntes er virkelig stærkt, klipper vi det straks i stykker og bytter rundt på delene, og styrken bliver ved med at være til stede, blot ikke på en så bombastisk og anmasende måde.

Eget pladeselskab

Har det forandret jeres måde at arbejde på, at I har fået jeres eget pladeselskab?

- Ja, vi har fået større selvtillid og selvstændighed, fordi vi ikke nødvendigvis behøver at finde en, der virkelig tror på os, til at udsende vores musik, for nu kan vi klare det hele selv, hvis det bliver nødvendigt.

Vil I også udsende plader med andre kunstnere?

- Vi har startet en serie med 12"ere, men vi er startet meget forsigtigt, fordi vi i grunden ikke ved hvad vi har at tilbyde kunstnerne. Ofte lykkes det for kunstnere at få deres ting udsendt på små indie-selskaber, som ud over at være vilde med musikken, ikke rigtig ved, hvad de skal stille op med den. Hvis vi skal involvere os i andre kunstnere, så vil vi være sikre på at vi også kan gøre noget for at få disse kunstneres musik ud, forklarer Andi. For tiden er det kun en lille platform vi kan tilbyde, men den skal nok vokse sig større.

Er der en sammenhæng mellem Mouse on Mars' musik og den musik I vil udsende på Sonig?

- Ja, måske? De kunstnere vi arbejder sammen med har den samme holdning til genrer som os. Dvs. at alle tilløb til genredannelser øjeblikkeligt bliver opløst, og hver af de kunstnere vi arbejder sammen med har en metode til at ødelægge og pervertere deres egne genrer, forklarer Jan.

Det er tydeligt, at Jan St. Werner elsker at tale om sin musik og de brune øjne gløder når han fortæller om Sonig selskabet, og den musik Mouse on Mars gerne vil hjælpe ud i verden. Derimod virker Andi Toma træt, og udmærket tilfreds med at lade sin musikalske partner tale.

- For Andi er interviews bare sure dumme pligter, også selv om det er hans eget pladeselskab han bliver spurgt om, griner Jan, og rødøjede Andi Toma svarer med et undskyldende smil og et skuldertræk.

Bernocchi, Kondo, Laswell
Charged
(R&S/VOW)

Charged er resultatet af endnu et af Bill Laswells utallige projekter, og dubmesterens dybe basrystelser danner her i samspil med Eraldo Bernocchis breakbeat-spor, en funky, men også meget ligefrem underlægning til Toshinori Kondos tørt klingende elektriske trompet. Udtrykket er pladen igennem ganske homogent og fri for de store overraskelser, men trioen præsenterer ikke desto mindre knap en times støvet trompetspil svøbt i storbynattens puls. Resultatet er på sin vis vellykket - men dog uden at udgivelsens indhold synes at have forvoldt de tre musikere de helt store anstrengelser, og uden at skiven på noget tidspunkt formår at gøre sig helt vedkommende. *JR*

GGGCCCC

Cabbage Boy
Genetically Modified
(Ninja Tune/VOW)

Cabbage Boy (a.k.a. Si Begg) har tidligere lavet meget larmende og overstyret lo-fi samplermusik. Denne gang er han ikke blevet væsentligt mindre lo-fi, men larmen er blevet skiftet ud med lidt bedre forståelse for lange forløb og ro i musikken. Ligesom Coldcut lyder Cabbage Boys numre, som om han vil fortælle historier - mærkelige til tider foruroligende tegneseriehistorier, som på nær i nummeret *Donkey Kong* altid holder det rolige overblik og aldrig bliver stressede og påtaget finurlige. Ligesom næsten alle andre Ninja Tune kunstnere, kan Cabbage Boy godt lide at bruge lydklip fra gamle film- og instruktionsplader. Men i modsætning til DJ Vadim, og til tider Herbaliser, gør han det diskret og uden at prale. Alt i alt en vældig god plade, som kan tåle at blive hørt mange gange. *360°*

GGGGGC

Carl Craig
Innerzone Orchestra Progammed
(Universal-Polygram)

Carl Craig er gået i *spacemode*. Spiller violin, taler både om aliens og Jordens undergang, og sender samtidigt en potent tretrinsraket af electronica, acid-jazz og trip hoppede melodier langt ud i universet og ind i næste årtusinde. Dette på sit - med spænding ventede – nye, jazzede album. Her bliver der også plads til en - for en gangs skyld(!) - personlig, selvironisk hip hop, sfærisk ambient og ikke mindst et par labre, dansable houseting. En af scenens store originaler forener rutineret og modigt hoved og krop på maskinernes legeplads. Nye mønstre af vellyd opstår, oprindelige lyde fra analoge instrumenter gøres syntetiske og vender tilbage som fabelagtige, futuristiske tolkninger af popmusik, der vinder, når man hører dem igen. *MSL*

GGGGCCC

Celia Vaz + APE
Ebb And Flow
(Far Out/VOW)

Parløb mellem autentisk bossa nova, personificeret ved den sydamerikanske arrangør og komponist Celia Vaz, og som det andet hjul: Lavmælt britisk post-techno fra producer-duoen APE, tidligere Dorado, hvis snarere tyske electronica-lyd, fremmaner en vidunderlig repeterende sløvhed, som bakker perfekt op om Vaz' altid drivende og suggestive stemme. Og dén passer som en universalnøgle til både maskinparkens fatamorgana og til de par old-skool latin-skæringer, der også er kommet med. *MWL*

GGGGGC

Plone
For Beginner Piano
(Warp/VOW)



Tre år er der gået siden Mike 'Billy' Bainbridge, Mark Cancellara og Michael Johnston fandt sammen om en fælles interesse for analoge synthesizere og gamle trommemaskiner. Her er debutskiven så med Plone-konceptet "Timeless Electronic Melodies". Udlagt, på bedste vis, over en naiv og legesyg rejse i et venligt musikalsk univers, placeret et sted mellem easy listening og exotica anno 1999. *Press A Key* fra debut-7'eren, på Wurlitzer Jukebox, og Plock fra sidste års Warp-ep, er sammen med 8 andre melodidrevne kompositioner indholdet på denne ganske glimrende lp. Birmingham-trioen sendes et godt stykke op ad den elektroniske rangliste, hvor de blandt andet lander langt over de svagt beslægtede brødre i Orbital, efter deres seneste bedrifter. *JR*

GGGGCCC

DJ Vadim
U.S.S.R.. – life from the other side
(Ninja Tune/VOW)

Vadim kan som få lave uhyggelige lyduniverser med rytmer, der stritter ud i luften og er lige ved at falde sammen af sine egne rystelser. Men ingen af hans numre får lov til at stå og bare være flotte/mystiske/uforståelige. Vadim har så travlt med at vise, hvor fed og ægte en DJ han er, ved konstant at 'namedroppe' små obskure samples fra film/tv/sjældne plader på den mest irriterende måde. Resultatet er en masse flot musik, som man ikke orker at høre pga. de pubertære afbrydelser. Han er musikalsk beslægtet med DJ Krush men kunne lære meget af dennes evne til at lade musikken hvile i sig selv. *360°*

GGGGCCC

Jadell
Gentleman of leisure
(Ultimate Dilemma /VOW)

"High Society House" og "playboyhip hop", kan man da godt kalde dette ret stilforvirrede, 'se-hvad-jeg-kan', producer-album, der vil ligge i med alle fra soul, rock og sorte breakbeats til pudsige electrofragmenter. Arbejdet med at behage eller sætte det tjekkede og dovne cocktaildrikkende selskab i cool bevægelse til en skæv, men overvejende ufarlig trip hop, sættes langt over ønsket om sammenhæng og desværre innovation. Enkelte numre holder dog hjem, når der skrues op for bassen og ned for de trendy blæsere og deslige. Men projektet bliver anstrengende i længden, når musikken bliver for leflende for en 'feeling', der leger 'overklasse-sleazylistning' anno 1970'erne, med hvad der hører sig til af piger i kulørte bikinier, lumre guitarriffs og hammondorgler. *MSL*

GGGCCCC

Nova-Nova
La Chanson De Roland
(F Communications/Playground)

Nova Nova er to fyre fra Bretagne, der blander klassisk klaver med trippede elementer, og blød, funky lytte-house som vi kender den fra deres parisiske label-kolleger. Nogen gange er det faktisk lige lovlig blødt og lækkert til min smag, der klart foretrækker et nummer som *Bewildered*, der med en lånt sangerinde og et smukt piano-tema ligger tættere på tidløs pop end på house. *MB*

GGCCCCC

Quannum
Spectrum
(Mo'Wax/Playground)

Indrømmet, det her album hører i virkeligheden hjemme i GAFFAs hip hop-sektion, men når det er DJ Shadow, der står for den musikalske underlægning – som det er tilfældet her – ved man jo aldrig helt hvad man skal forvente. Især ikke med den monstrøse bæ af et U.N.K.L.E album han sidst var involveret i in mente. Heldigvis har han lagt fadæsen bag sig, og præsenterer sammen med en udsøgt selektion af rappere fra grupper som Company Flow og Jurassic 5, en bundsolid blanding af old-skool hip hop, electro og ego'er på størrelse med et fodboldstadion. Ikke specielt nyskabende, men det holder 100%. *MB*

GGGGCCC

Scan 7
Resurfaced
(Tresor/VOW)

Glimrende trommebaseret techno fra de minimalistiske høge på det kvalitetsbevidste, Berlinbaserede label, Tresor, der vil mere end blot spille op til trance en fredag aften på den lokale. Henover de monotone, kropsnære lag af beats driver dystre industrielle klangflader og dekonstruerede jetstrømme af blip fra glemte satellitter, der nogle gange blæses op til det kakofonisk enerverende: Sønderflået og opklippet af en rastløs og metallisk storbypuls i stormløb mod sanserne, så bevidstheden kan kun klamre sig til de tonsende rytmer, overgive sig og lade sig flyde med i dansen. *MSL*

GGGGCCC

The Experiment
What Goes Up
(Hydrogen Dukebox/VOW)

Om det er årtusindeskiftet, solformørkelsen eller psykedeliske stoffer, der (igen!) får diverse musikere til at flirte med tanken om snarlig kontakt med fremmede livsformer fra rummet, skal ikke diskuteres her. Men det efterhånden skamredne alientema går – som er det set utallige gange før - igen også på coveret af dette ellers ganske, interessante trancealbum, der pga. af et væld af syrede, billedskabende sci-fi-samplinger og maskinelle rumskibs-lyde over et dansabelt beat - næsten ikke når at blive uinteressant. Før til sidst, hvor det alligevel virker som en form og en idé, der er hørt forlængst og meget bedre af f.eks. Eat Static. *MSL*

GGGCCCC

Mouse on Mars
Niun Niggung
(Sonig/Zombia Music/VOW)

Den tyske duo Mouse On Mars indleder deres 6. album *Niun Niggung* med en varm og sprød elektrisk guitar, siden kommer et horn til og snart er et helt symfoniorkester i gang. Nummeret *Albion Rose* starter med elektriske fugle og legetøjsinstrumenter, men atter vokser arrangementet til en stor og sært strittende orkestrering. Bare rolig, Mouse on Mars får tid nok til at bippe, blyppe og ploppe på deres egen sjove og hyggelige måde, men alligevel er det som om deres verden på forunderlig vis er blevet større. *PS*

GGGGGC

3.9.99 We proudly present the grand opening of Copenhagens new nightclub deluxe: ***KITTY CLUB***. Offering you a full range of global treats, disco dancin´ and smooth house a Go Go. Hosted by our ***KITTY CLUB*** orchestra **The Planet**. The opening night is exclusively featured by the arabian singer **Aida Rahman** and other very special guests.
Juicy Bodymoves by: **Chica Locas**.
Make it happen!

4.9.99 Witness "The Copenhagen Cooler" alias **Morten Grønvad** on his jazzy vibraphone clinching with the explosive pulse of **The Planet**.
Right on, right on brothers and sisters...

9.9.99 **The Planet** explores the mystic sounds of India guided by The Raja himself, aka **Frank Juul** on tabla percussion.
Shake ya rump if ya wanna ....

10.9.99 Feel the breeze of Brazilian pop, jazz and poetry, performed by the extraordi nary vocalist Silvana Malta (Bra). (In conjunction with the ***KITTY CLUB*** orchestra, **The Planet**).
Do the Cha Cha Bogaloð (in the Human Zoo)...

11.9.99 Urban Rythms reaching the far Middle East in a musical oasis, surrounded by **Yaser Tas**, playing his stringinstruments, the Oud and the Saz.
All of the partysnakes gonna wiggle to these distant sounds...

16.9.99 Une Groove electronique mixed with Balkan vibes and Turkish delight by **Claus Mathiasen** on flute and horns.
A dance spell exotica...

17.9.99 Global Melt down in the groovery, feat. **Miss Marte Schau** of **Cantaloop**.
Doin´ it in the Park...

18.9.99 A Brazilian affair lead by our men in Rio: **Master Fatman & Wunderbaum**. An evening of manic samba and rythmos nuevos.
Light your cuban cigar and grab the tempting fruits of the season...

23.9.99 Enter the pyramids of King Tut and Queen Cleopatra for a house party royale, hosted by the prophet **Mr. Kujan** on oriental percussion.
Boogie Witcha Baby....

24.9.99 From the sandstorms of Sahara rises the dessert Queen **Aida Rahman** sing ing the ancient songs of the travelling Beduins. In front of the caravan of deep tribal house.
Wolla Originale..

25.9.99 Bustin´out. Words in space by **Master Fatman**. Experiences from the Masters astral yourney at the speed of light into a galaxy of musical meteors.
Beware: Atmostphere is here...

Kitty Club
ØSTERBROGADE 79
- hosted by Park

KOMPILATION

DJ-Kicks
Kemistry & Storm
(K7/VOW)
England har skabt og opfostret jungle og drum'n'bass, og dens utallige variationer fra dark til jazz, og Kemistry & Storm har været med et godt stykke af vejen. De to piger udgjorde et næsten legendarisk jungle/drum'n'bass DJ-outfit fra de britiske øer – et samarbejde, der brat blev bragt til ende da den ene omkom i en tragisk bilulykke ganske kort efter udgivelsen af denne plade. På deres DJ-Kicks bliver lyden leveret af hardcore-folk som John B, DJ Die og J Majik i et vildt, opskruet tempo, der mases ud gennem bas og trommer uden at funken går tabt i hastværket.
MWL
GGGGGG

Real Ibiza 2
(React/VOW)
React har specialiseret sig i at skumme fløden af det uhomogeniserede elektroniske vækstlag, og det har resulteret i en vedvarende strøm af kompilationer, der efterhånden har slået det engelske selskabs navn fast som både kompromisløst og kommercielt. Ikke at Real Ibiza er kompromiløst kommerciel – musikken på de 2 cd'er er på een gang af høj kvalitet og (inden for genren) bredt appellerende. Navne som Nightmares on Wax, Larry Heard, Da Lata, A Man Called Adam, Idjut Boys og Two Lone Swordsmen, er pejlemærkerne på udflugten ad denne svale, døsende strøm af elektronisk verdensmusik. *MWL*
GGGGGG

Café Del Mar
Volume 6
(Universal-Polygram)
Sensommeren er over os, og det betyder, traditionen tro, at Ibiza-folkets stenede ferieminder udødeliggøres i en lind strøm af kompilationer. Café Del Mar-serien som vi har med at gøre her, er vel noget nær det kommercielle flagskib i den forstand, og byder her på et relativt sobert chill-out sæt, der på trods af gode folk som Talvin Singh og Rae & Christian er lidt for sukkersødt og fedtet til at være rigtig sjovt. Måske er det bare mig, men man sku' nok have været der. *MB*
GGGGGG

LTJ Bukem Feat. MC Conrad
Progression Sessions 4
(Good Looking/VOW)
LTJ er vel noget nær den melodiske, bløde jungles guru nr. 1, og efter sigende har han tænkt sig at udsende et album engang, hvornår vides ikke. I mellemtiden får vi, for hvad der føles som 117. gang, en mix-kompilation, der viser os det vi godt vidste i forvejen; at stortset alle selskabets protagonister mestrer stilen til bevidstløshed. Det er ikke fordi denne her på nogen måde er dårligere end de andre i serien, men nogen nævneværdig forskel er der sandelig ikke at spore – ud over, at den dygtige MC Conrad er med... Igen. Mangel på fremdrift kan også siges at være problemet for de fleste af numrene på pladen, der i tilsyneladende endeløse, monotone repetetioner totalt suspenderer den dynamiske fornemmelse, der er genrens et og alt. *MB*
GGGGGG

MÅNEDENS

Iara Lee
Modulations (video)
(*Caipirinha*)
Technohistorie beskrevet, illustreret og argumenteret, med en hardcore AV-bombe, fra Amerikas Caipirinha Productions. Denne sansemættede og billedflimrende fortælling, gnistrer i konstant kredslØb om technoens historiske spor, som den opsØger og finder fra Stockhausen til Autechre, fra Pierre Henry til The Invisible Skratch Piklz, fra Robert Moog til Giorgio Moroder... I et rytmisk afsnuppet billedsprog springer *Modulations* fra person til begivenhed, fra Berlin til Tokyo, fra London til house og til hip hop, og kortlægger undervejs en musikalsk udvikling, som langtfra kun lige er begyndt. Tværtimod har den været underlagt permanent mutation siden Edisons fØrste optage-mekanismer så dagens lys for mere end hundrede år siden. Og sikkert også fØr.
Caipirinha står for en trans-kontinental linie i, den sjovt nok, oftest kun på papiret,'ikke-nationale', technomusik. De arbejder med andre ord aktivt for at udbrede kendskabet til europæiske kunstnere i USA og Asien og vice versa. Blandt andet har selskabet på en række udgivelser introduceret både tysk electronica og engelsk drum'n'bass for et amerikansk publikum. Blandt de endnu mere grænseoverskridende projekter kan man nævne deres musik/arkitektur-serie, hvor udvalgte kunstnere 'fortolker' et arkitektonisk værk – for eksempel Waterloo Station i London eller den japanske bygning Tower of Winds (der skifter udseende i takt med vejrlig, lysforhold og luftforurening). Med *Modulations*, som i Øvrigt er selskabets anden film, har Caipirinha skabt en enestående dokumentar, der alene ved at sammenbringe de interviewede personer får historisk tyngde. Den hidtil bedste film om techno er endelig kommet til videomaskinen, og den kan –sammen med soundtracket i Øvrigt– bestilles direkte på www.caipirinha.com. *MWL*
GGGGGG



SINGLE

Hør Dj 360° (hver 3. fredag i måneden på Bassment, Rust) og følg med i, hvor han ellers spiller på www.vow.dk/april/index.htm.

Everything But The Girl - Five Fathoms
(Virgin)
Selvom det nu er et par timer siden, jeg sidst hørte EBTG's seneste single, og jeg *har* fået pusten tilbage, skal jeg koncentrere mig meget for at fremstamme andet end: "Hvor er det dejligt at høre Tracey Thorns stemme og Ben Watts produktioner igen!" [To timer senere] "Både DJ Sneaks og Kevin Yosts remix klæder dansegulvet godt" *360(*
●●●●●●●●●●○○

Underwolves - Under Your Sky
(Universal-Polygram)
God og stemningsfuld blanding af popmusik og drum'n'bass. Både Origin Unknown remixet og Heavy Manners remixet har det, der skal til, for at man kan danse til dem, men de fungerer også fint som stemningsfuld baggrundsmusik til dagdrømme. Det bedste dagdrømmer-remix er nu Space Ks. Minimalt, groovy og med vokalen i fokus. *360°*
●●●●●●●○○○○○

Krafty Kuts - Gimme The Funk
(Southern Fried Records)
Krafty Kuts har længe været en af mine favoritter til dansegulvet, og med denne single cementerer han sin status som den bedst repræsenterede i min pladetaske. Det er simpel men effektiv dansemusik med vægten lagt på det gode breakbeat, det gode groove og den gode hookline. Lige ned i fødderne! *360°*
●●●●●●●●●●○○

Shaboom - Mecca Funk sampler
(Warner Music)
Mage til tyndt bandnavn skal man lede længe efter. Og musikken er da heller ikke præget af synderlig megen kreativitet – lige-ud-af-landevejen-disco uden de helt store hooklines. Blackdoctor har i Woman Cry-remixet barberet vokalen ned og begrænset sig til det absolut nødvendige. *360°*
●●●●●●●●○○○○
for Blackdoctor remixet

●●●●●○○○○○○○
for resten

Jolly Rocka - Walk The Plank
(Kingsize)
Hurtig ska-inspireret breakbeatfunk med sommerkåde horntemaer. Kingsize har altid været kendt for at holde sig underground, og selvom denne single går lige i fødderne, så sniger den sig uden om de efterhånden tyndslidte, tossede Fatboy Slim-fraser, der ellers er standard på ska-inspireret breakbeatmusik. *360°*
●●●●●●●●●●○○

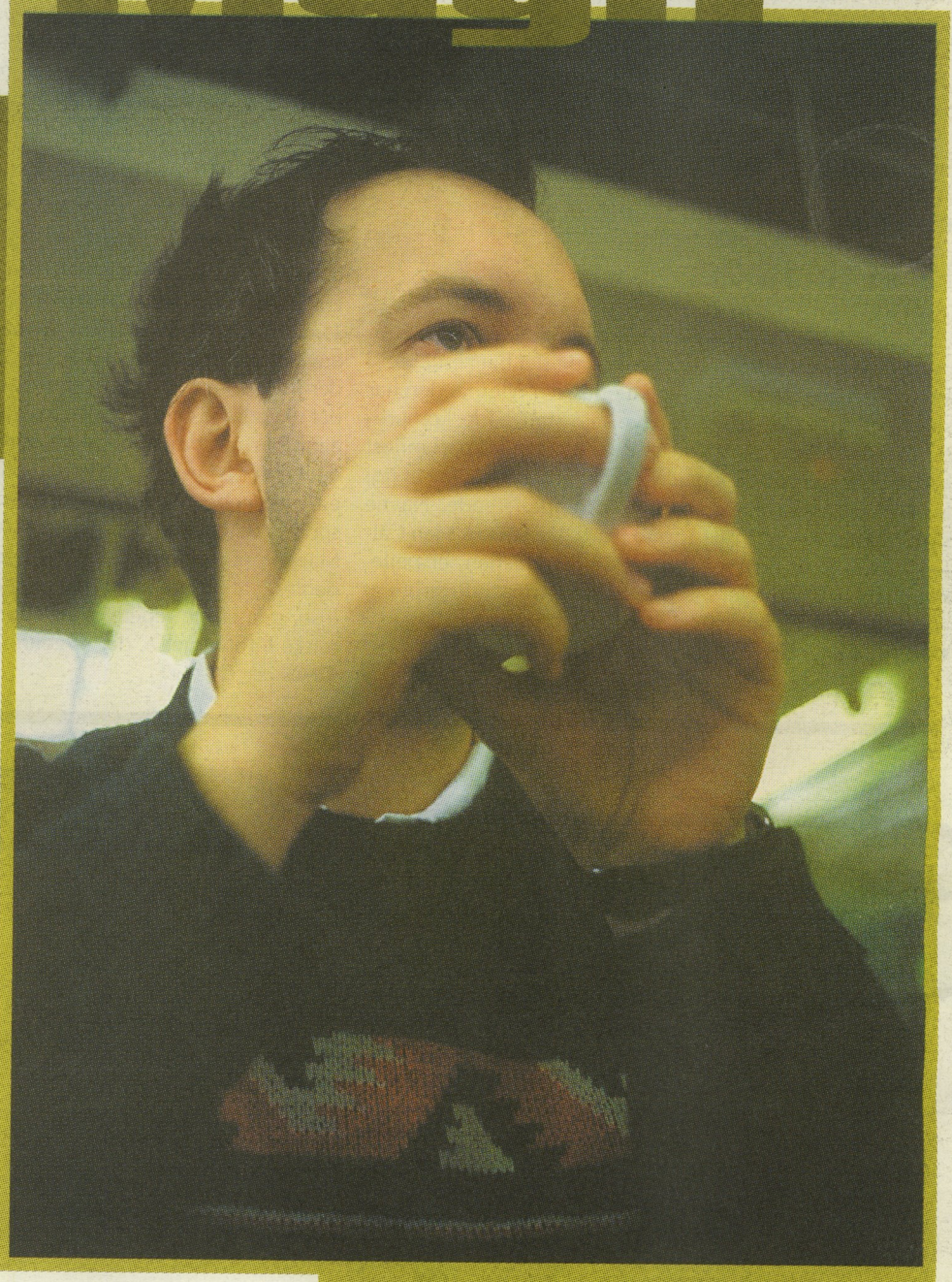
Sneaker Pimps - Low Five
(Clean Up)
Afslappende og behagelig stemningsmusik, som man kender det fra andre engelske trip-hop/brit-hop bands som Death in Vegas og Mono. Det her er heller ikke videre ophidsende. Interfearence *Low* instrumentalen klarer sig bedst, for når vokalen forsvinder, kan man bedre nyde groovet! *360°*
●●●●●●●●○○○○

Jadell - Compared To What
(Ultimate Dilemma/VOW)
Jadell har lavet en single, der godt kan gå hen og blive en radiohitter i stil med The Wiseguys' *Ooh La La* og All Seeing I's *Walk Like A Panther*. *Compared To What* lyder som om det er taget direkte fra en groovy 60'er-plade og tilsat heftigere beats. Deadly Avenger skuffer lidt med sit remix. Det bidrager ikke med meget og mangler den beskidte charme som DA plejer at have. *360°*
●●●●●●●●●●○○

Simpel Magi!

Piano Magic

Piano Magic er navnet på Glen Johnsons 'barn', der kom til verden i sommeren 1996. Hvor andres historier fortæller om surt slid og leverpostejmadder, er historien om Glen og hans vennekreds en ganske anden.



Med al respekt for mine venners grupper, så ville jeg hellere høre folk sige at Piano Magics lyd er unik, i stedet for at benævnelsen tilfalder hele bunken.

Af Thomas Knak

Piano Magic var aldrig ment som en fast besætning. Glen hadede denne konformitet og derfor bar gruppen fra start præg af svingdørsprincippet. Når folk havde afprøvet deres idéer, eller snarere når Glen havde, blev de uden større dramatik erstattet af nye folk.

Glen Johnson er dog fredet, da han *er* Piano Magic, sådan som James Lavelle også må siges at være U.N.K.L.E. Uden andre musikere ville ingen af projekterne dog rigtig nå derud, hvor ambitionerne realiseres i endemålet; at lave plader, der gør en forskel.

Lavelle benyttede sig af verdensnavne som DJ Shadow, høre folk sige at Piano Magics lyd er unik, i stedet for at benævnelsen tilfalder hele bunken.

Vi spiller ikke - vi arbejder

Piano Magics musik er en kombination af mange allerede kendte navnes lyd, og alligevel er der noget helt specielt originalt over hver enkelt af deres efterhånden mange minimale og underligt klare udgivelser. Eksempelvis gør de en dyd ud af at blande akustiske og helt elektroniske numre, side om side. Et valg, hvor komponisten ofte ville vælge en af delene fra, på f.eks. et album. Glen synes derfor også grupper som Slowdive eller My Bloody Valentine - bands han lyttede til i starten af 90'erne, burde videnskabsmænd, der spændt afventer, hvordan lyden ændres, hvis de rører den eller den knap: Eksperimenter i lyd - det er lige min drøm! Vores egen optræden var stresset, hastig og mekanisk. Vi spiller ikke, vi arbejder. Der er intet hjerte, ingen følelser lagt i musikken".

Vi spiller ikke, vi arbejder. Der er intet hjerte, ingen følelser lagt i musikken.

Thom Yorke og Richard Ascroft, mens Glen mere ydmygt (og sikkert også i en mere afdæmpet affære) benytter sig af sine venners ekspertise. Venner, der tæller mindre kendte, men ikke mindre interessante grupper som Isan, Wisdom of Harry og Icebreaker.

- Jeg ser ikke på de grupper jeg producerer Piano Magic sammen med, som en del af en scene. Hver for sig står vi for noget forskelligt, og der er f.eks. lang vej fra Isans musik til det Wisdom of Harry står for. Vi beundrer hinandens musik meget (tror jeg!), men der er altså ikke en speciel og ensartet lyd omkring os. Det er bare sådan, at sammenligning og inddeling i bokse ofte er det nemmeste våben for journalister, når noget nyt skal præsenteres. Men med al respekt for mine venners grupper, så ville jeg hellere graves ned i en tidskapsel - de har efter hans mening ikke stået kampen mod tiden.

- Hvis der på nogen måde er et sammenfald i lyden, så er det helt tilfældigt. Jeg hørte bestemt disse gruppers musik dengang, men hvis jeg skulle nævne musik fra dengang, som i dag stadig kan inspirere mig, ville det være grupper som eksempelvis Disco Inferno eller Insides - de stod aldrig stille rent musikalsk. Med hensyn til nutidig inspiration har jeg den seneste tid lyttet til en del tyske labels såsom Kompakt, Mille Plateaux og A-Musik, men ellers er det Kraftwerk, Aphex Twin, Belle and Sebastian og Plone.

Plone og Glen har et specielt forhold, eftersom de ofte har været på turné sammen. På Glens hjemmeside kan man bl.a. læse: "Plone stod ankeldybt i ledninger, analoge

Abstrakt – men kommerciel - lyd

Som det turde fremgå er Piano Magic ikke et specielt live-orienteret projekt, hvilket hænger godt sammen med ideen om bandet, der kun mødes, når lysten er til stede.

- For mig kan musikken, live, nemt drænes for energi og nerve, da du hurtigt vil bruge kræfter på at bygge numrene op, fremfor at stå blandt publikum, hvor du mere suger til dig. Det er egentligt det samme med al kunst - at skrive en bog, male et billede. Publikum vil altid føle noget personligt for kunsten, mens du selv vil have for travlt med at skabe den. Det er ikke sikkert det er sådan for andre, men jeg føler det sådan, selvom det sikkert får mig til at virke som en tørvetriller.

Piano Magic *vil* have en anden lyd, og på debutalbumet, *Popular Mechanics*, fra 1997 er musikken da også abstrakt, dyster og 85% instrumental, hvilket adskiller dem fra flertallet af grupper på den engelske scene. På netop udsendte *Low Birth Weight* kan man dog ikke komme uden om, at Glen har haft et ønske om et endnu større, bredere publikum. Bl.a. er vokalen hentet frem i lydbilledet, hvor gruppen før gjorde en dyd ud af sløringen af de lillepige-agtige stemmer. Materialet på albummet består denne gang af 85% vokalproduktioner med (i Piano Magic sammenhæng) nye stemmer. Tilmed er teksterne inkluderet i medfølgende hæfte, så der ikke kan være tvivl om gruppens intentioner.

- Det er helt naturligt, og jeg indrømmer, at vi forsøger at åbne op til et større publikum via det mere radio-venlige popformat med vokal. Jeg håber bare, at vi holder Piano Magic-lyden intakt på trods af kompromiset.

Retningsløs klovnebil

Lyrikken hos Piano Magic har altid været absurd og sort i forhold til de ofte smukke vuggevise-agtige melodier, der omkranser tekstuniverset: "He's French, a hack, white Caucasian - we fuck in sadness, a cold frustration. Then we're fine for a while, our hearts adjacent". Dette univers kunne være et selvstændigt værk, men Glen mener ikke man kan tage Piano Magics elementer fra hinanden uden videre.

- Lyrikken behøver i sandhed musikken og omvendt. Der kan være ligeså meget poesi i sammenhængende toner som i linjer af tekst. Om Piano Magic starter med et stykke tekst eller via en akkord i arbejdsfasen kan være ligegyldigt, for begge parter skal kunne komplimentere hinanden i det færdige resultat. Sjovt nok er vi i startprocessen af et nyt nummer tilbøjelige til at bruge den gamle rock'n'roll kliche: Et medlem finder på et riff, og så bygger vi et groove op om det - Vi ved aldrig hvordan det færdige resultat vil lyde. Du begynder med en bil, men kender ikke vejen da du ikke har noget kort... Vi kører konstant rundt i en klovnebil!

Obskure udgivelser

Klovnebil eller ej, så er Piano Magic konstant på farten med remix- eller singleudgivelser for diverse små selskaber fra England, Frankrig og Spanien. Ofte kommer disse udgivelser i små oplag på 2-300 eksemplarer. Men hver gang der er mulighed for at nye fans kommer til, spredes det glade budskab og magien pustes videre ud i verden.

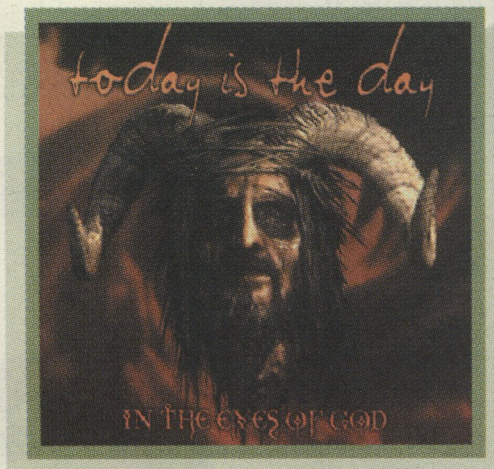
- Vi har på denne måde mulighed for at møde en masse ligesindede vi ellers aldrig ville møde, og alle har deres måde at køre, eller formidle deres idéer på. Der er flere årsager til de små oplag, dels fordi publikummet endnu ikke er stort nok til at trykke de 1500 eksemplarer det ellers ville være mest fornuftigt at fremstille, dels fordi der er en sport i at samle på disse obskure udgivelser. Jeg er ærligt talt mere glad for at en supermarkeds-arbejder fra Stuttgart køber vores musik af kærlighed, end hvis 100.000 køber den fordi NME fortæller dem at det i denne uge er det mest cool at købe.

METAL

De skal leve...

Af Keld Rud

Den svenske super-thrash-gruppe **The Haunted** har udskiftet deres trommeslager Adrian Erlandsson, der har fået jobbet som ny trommeslager for Cradle Of Filth. Ny mand er danske Per M. Jensen (ex-Invocator). Mon ikke dette betyder at Konkhra, som Jensen senest tæskede skind for, endnu en gang må se sig om efter en ny trommeslager? Jeg tror det. De legendariske blackmetal-smede i **Mayhem** udgiver deres andet studiealbum til oktober, mens et hyldestalbum til bandet skulle være ude på Avantgarde også i efteråret. De deltagende bands er Absu, Ancient, Behemoth, Carpathian Forest, Cradle of Filth, Dark Funeral, Emperor, Gehenna, Gorgoroth, Immortal, Keep of Kalessin, Limbonic Art, Marduk og Seth. Vores egen **King Diamond** er også genstand for en hyldest. Albummet kommer ud på Necropolis Records med blandt andet Dark Funeral, Destiny's End, Aurora, Disincarnate og Ancient som aktører. Lars Ulrich og Dave Mustaine leverer noter til booklet-ten. En release-dato er ikke offentliggjort. Endnu et hyldest album vil se dagens lys. Denne gang er det prøjserne **Accept**, der er genstand for lærlinges beundring og lovprisning. Track-listen bliver: Sinner *Balls to the Wall*, Hammerfall *Head Over Heels*, Grave Digger *Starlight*, Watchtower *Run If You Can*, Pegazus *Restless and Wild*, Sacred Steel *Fight It Back*, Seven Witches *Monsterman*, Therion *The King*, New Eden *China Lady*, Tarot *Generation Clash*, Primal Fear *Breaker*, Axxis *Flash Rockin Man*, Sodom *I'm A Rebel*, Atrocity *Shake Your Head*, Tankard *Son of a Bitch*, Dimmu Borgir *Metal Heart*, Metalium *Burning*, Rykers *London Leatherboys* og Steel Prophet *Fast As A Shark*.



Today Is The Day
In The Eyes Of God

(Relapse Records/Nordic Metal)

Det er lidt af et trip at gå om bord i *In The Eyes Of God*. Today Is The Day laver musik, der lyder, som om den hornede selv har været med i studiet. Det er foruroligende, ubehageligt og ikke så lidt fascinerende. Trommespillet skal nævnes, for det er ren satanisk galskab. Jeg er faktisk i tvivl, om jeg overhovedet kan lide bandets onde metalcore. Men jeg kan ikke lade være at føle mig en smule besat og hjemsøgt af de diabolske toner.

Will Haven
WHVN

(Music For Nations/MNW)

Dette amerikanske bands debut var en brutal affære, der bogstaveligt talt sparkede benene væk under lytteren. Andet album er en knap så grum udladning. Lyden er mere poleret, og der varieres i højere grad. Tag dog ikke fejl. Will Haven producerer stadig ond, tung evilcore, der skærer i marv og ben.

Manticora
Roots Of Eternity

(Black Lotus Records/Nordic Metal)

Danske Manticora spiller vel det, man i dag kalder true metal, for fem år siden kaldte forældet og for ti år siden power metal. De er bedre end Sacred Steel, men slet ikke helt så seje som Nevermore og genrens øvrige sværvægtere. For de mest fanatiske true metal-tilbedere har de fem fyre masser at byde på. Desværre hører jeg ikke til de troende.

Engine
Engine

(Metal Blade/Nordic Metal)

På papiret ser det måske lidt mistænkeligt ud. Sanger hos prog-guderne Fates Warning, Ray Alder, kaster sig ud i at spille moderne metalrock a la Soundgarden og Deftones. Men jeg skal love for, at en hver skepsis bliver fejet af banen, når først discen snurrer. Alder beviser at en god sanger kan synge hvad som helst. *Engine* er mere poleret end forbillederne, men næsten ligeså god.

Face Of Anger
Faceless

(Noise/Nordic Metal)

Face Of Anger har fat i noget her, men debutten er ikke uden sine små hager. Musikken er ganske svingende metal, lidt i stil med Pantera, dog er Fraziers vokal pænere og meget mere bluesinficeret. Andy Sneaps produktion passer bare ikke til stilen. Den er for pæn og pottetrænet. Og så kniber det gevaldigt for bandet, når der skal afveksles.

Katatonia
Tonight's Decision

(Music For Nations/MNW)

Svenske Katatonia er et kultband af format med en stor skare af beundre i undergrunden. Fjerde album følger stilen fra forrige mesterværk *Discouraged Ones* ganske godt. Albummet når ganske vist ikke helt op på det foregående albums højder, men hvis man tænder på den gotiske metal-stil, er kvartetten et af de bedste bud lige nu.

Coal Chamber
Chamber Music

(Roadrunner/MNW)

Det er åbenbart ikke smart at kunne lide Coal Chamber her til lands, men jeg synes deres debut var ganske gangbar. På andet album har de virkelig fat i noget, der burde kunne lukke kæften på selv de harskeste kritikere. Der er kommet vaskeægte melodier på dagsordenen. Stilen er mere personlig. Og *Tyler's Song* er et af de bedste metalnumre, jeg har hørt i år.

HIPHOP

Freestyle
majestætsfornærmelse

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Svenske **Ken**, som har det ellers udmærkede album, *Vägen Tillbaka*, på gaden i øjeblikket, optrådte for nylig til Stockholms Vatten Festivallen. Her begyndte Ken på et tidspunkt at rappe acapella freestyle. Med hardcoretekster som bl.a. indeholdt sexuelle fornærmelser, der omhandlede personer i det svenske kongehus samt opfordringer til publikum om at storme politistationen. Det siges, at der var mange mennesker, der blev så fornærmede, at de valgte at gå fra koncerten. Ken er nu blevet politianmeldt og hvis han af en dommer kendes skyldig, risikerer han op til et halvt års fængsel for forseelsen, som i øvrigt er blevet optaget på privat video, der er blevet vist i svensk tv til stor forargelse for de svenske borgere. Nu vi snakker om freestyle, så blev der afholdt et af de fedeste hip hop-arrangementer i meget lang tid i Steengade 30 i sidste måned. Det var et MC battle jam, som fungerede som en slags knock out battle hvor folk mødte hinanden via lodtrækning. De 8 deltagere var: **Clemens, Strøm,(vinder af DM I DANSK RAP 1998), Tegnedrengen.(Rent Mel I Posen), MC Dommeren, Jøden, Ufo, Orama & Per V (Sund Fornuft).** Dommer panelet bestod af: **Pilfinger (Positiv Profit), Kenneth K. Twajs Kone K & Geolo G.** Det fede ved denne aften var, at det var overraskelser aftenen bød på. Da Ufo trak Clemens i første runde tænkte alle: 2+2 = 4 og Clemens er videre. Men som **Paulo** rapper på selv samme Clemens nye plade: "*Øvelse gør mester / men hvis en mester ikke bliver ved øve sig / bliver han ikke ved med at være det./ Desværre er det de færreste der lærer det.*" Et battle foregik således, at publikum havde skrevet et hav af emner på små sedler, som konferencieren afbrød rapperne med hele tiden.

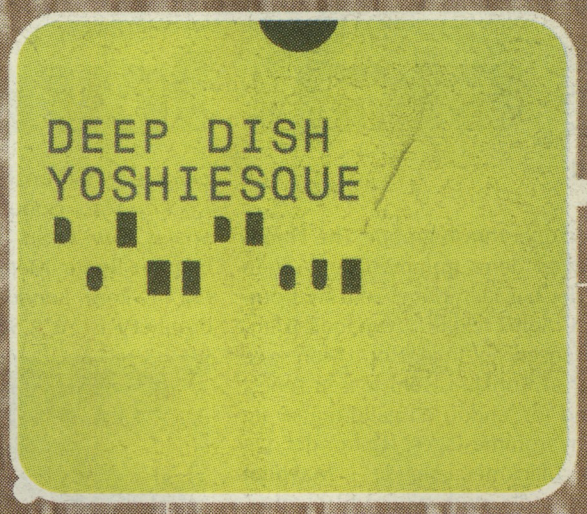
Nye tilfældige publikumsemner, udelukkende for at undgå at rapperne gik over i hjemmeskrevne battleraps. Ufo var egentlig ikke særlig skarp imod Clemens, problemet var, at Clemens fuldstændig havde glemt sine gamle freestyle skills. Ufo blev dog mere skarp i løbet af aftenen og gik i finalen imod Per V., som ikke havde glemt sine gamle freestyle skills nogen steder. Han var blevet en smule mere primitiv i sin attitude, hvilket gjorde, at han tværede Ufo ud i en for vild finale, hvor Ufo dog også viste at han var blevet varm. Men det blev retfærdigt Per V., som løb med titlen som tidens hårdeste MC på dansk. Den krone har han, indtil han bliver udfordret og taget ud i freestyle. Men er der nogle derude der tør ? Det vilde er, at Per V. har været i verbal modvind i nogle år. Jeg mener, han har været lidt at en hadeperson bl.a. for Malk de Koijn. Men han har sgu rejst sig, og er i øjeblikket ved at skrive tekster til et kommende Sund Fornuft album. Samtidig med at han stadig er for vild i Freestyle. Puha, jeg er sgu rystet.

Hip hop-kulturen er jo en dejlig battle kultur og det skal vi fandeme være glade for, for battles er underholdende. Derfor kan jeg kun opfordre alle til at dukke op til årets DM I Mix, der i år foregår i Vega i København, d. 4. september, hvor Jay B & DJ Noise underholder publikum, mens diverse af Danmarks DJ's fyrer den af på scenen. Copenhagen Scratch Masters (DJ Nut, Jay & Ugger) står for et opvisningsshow. Så rygtes det, at Phife & Ali Shaheed fra A Tribe Called Quest & Loot Pack kommer og giver shows, hvilket jo automatisk gør, at der allerede nu burde være udsolgt. Jeg har i hvert fald sikret mig min billet. Dagen før er der også ild i et par jams, her kan du i Nykøbing Falster opleve pladeaktuelle **Solister Med Sammenhold, Malk De Koijn** & Albertslunds **Vilde Homo Sapiens.** Det foregår ved Nykøbing Falsters Skatehus 5 års fødselsdag i Kulturfabrikken. Torsdag d. 9. september skal man åbenbart igen ind i Vega, for her byder årets vindere af DM I Homeboy Fodbold **The Boulevard Connection** på endnu et arrangement. Det er denne gang Gangstar, som kommer og spiller numre fra deres kommende album. De har endnu engang en hær af homeboys med som opvarmning, denne gang skal vi opleve selveste Freddie FoXXX, Big Shug, Afu Ra og Haniball Stax. Men den koncert jeg glæder mig mest til, det er når selveste Eminem gæster Store Vega Lørdag d. 23 oktober og det må næsten blive en af årets koncert oplevelser. Så er forventningerne vel også sat på plads. Nu hvor det jo er ved at blive efterår, hvis alt skal være som det plejer, så er det også ved at være tid til at finde årets nye navn i konkurrencen DM I Rap. Hvilket jeg lige fået at vide fra House Of Creation, som jeg lige har ringet til. Første indledende runde starter allerede d. 30 september i Roskilde (Gimle) og derefter kører de indledende runder som følger: 2/10 i Musikhuset (Rønne), 8/10 i Støberihallen (Hillerød), 9/10 Grønnegade Kaserne (Næstved), 15/10 i Musik Teateret (Århus), 16/10 i Studenterhuset (Aalborg) 22/10 på Rytmeposten (Odense), 28/10 i Lille Vega (København), 29/10 på Tobaksfabrikken (Esbjerg), 30/10 i Sønderborghus (Sønderborg), 5/11 i Kulturfabrikken (Nykøbing Falster), 6/11 på Forbrændingen (Albertslund). Finalen bliver lige som sidste år afholdt i Store Vega. Så må man vel håbe at vinderen i år forstår udnytte og leve mere op til sin titel end Strøm har formået.



DEEP DISH PRESENTS "YOSHIESQUE"

Denne massive udgivelse viser hvorfor Deep Dish er blandt de aller største. Temperaturen er høj på dette album med 31 supertracks, som indeholder masser af Deep Dishs egne remix. Tracks og remixes med bl.a. Adam F, Jason Jinx, Fluke, Billie Ray Martin, Underworld, Satoshi Tomiie, Chaser og selvfølgelig det super aktuelle hit med Brother Brown "Under the Water" i fantastisk Deep Dish-remix.
REACT 2CD/5LP



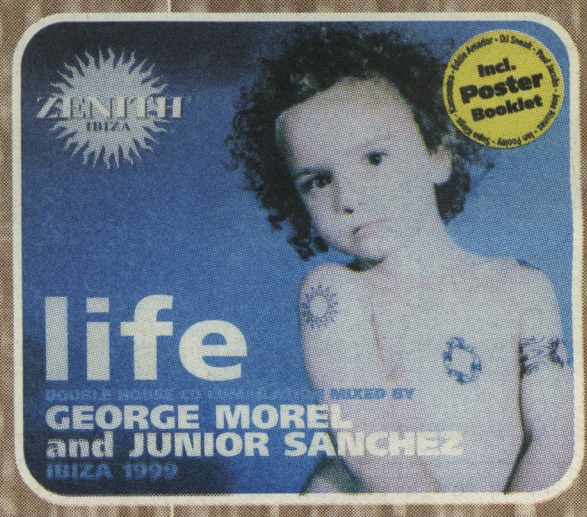
DJ VADIM "USSR - LIFE FROM THE OTHER SIDE"

DJ Vadim vrider, scratcher og cutter sig igennem de køligste hip hop/Ninjadelic-tracks sammen med vennerne fra undergrunden. 25 tracks fra Ninja Tunes fagre nye verden, der rykker for vildt med tunge B-Boy-beats og svedig rap. En klar vinder…
NINJA TUNE CD/2LP



GEORGE MOREL AND JUNIOR SANCHEZ PRESENTS "ZENITH IBIZA 1999-LIFE"

DJ-stjernerne George Morel og Junior Sanchez præsenterer denne dobbelt-CD live fra Ibizia. Du får den svedigste sommerstemning pakket med 32 hits med bl.a. Ian Pooley, DJ Sneak, Junior Sanchez, DJ Rhythm, Jos Nunez, Joystick, kathy Brown, Eddie Amador og mange flere. Med Morel og Sanchez er du sikker på den dejligste undergroundshouse mixet direkte på klubben, som forener krop og sjæl.
DJ BEAT 2CD



VARIOUS ARTISTS "KINKY BEATS"

22 kinky, slinky, groovy, hammondfuelled floorfillers med de hotteste breaks og beats fra Jadell, Quincy Jones, Bobby Hughes Experience, DJ Fee, Soul Mission og mange flere. En filmisk oplevelse, der bringer 60'er-stilen tilbage i det tunge beat med pumpin' bass og fuld skrue.
LACERBA CD



VOICES of WONDER

VOICES OF WONDER · SANKT JØRGENS ALLÉ 7 D.O. L TH · DK-1615 KØBENHAVN V · DENMARK · TEL +45 33 210 135 · FAX +45 33 240 495 · HTTP://WWW.VOW.DK E-MAIL INFO@VOW.DK



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Iggy Pop: Avenue B
Rockdyret skruer ned for blusset og tager livtag med fortidens spøgelser.

Marie Frank: Ancient Pleasures
Ung og sødmefyldt debutant fra den 7. pophimmel

Lars Muhl: Till The End Of Time Best Of Lars Muhl
Et grandiost farvel fra Samsøs selvbestaltede crooner. Du vil trods alt blive savnet.

VÆRST LIGE NU

Sommerens bølge af latinpop i de værste afskygninger. Næ, giv mig Julio!

Ben Harper
New Sequence

(*Virgin*)
Med sit 4. album fortsætter amerikanske Ben Harper sin minutiØse afsØgning af folk- og bluestraditionerne. På *New Sequences* glider han forholdsvis ubesværet gennem skrØbelige kompositioner, brutale guitarnumre og melodiØst stærke sange.
Der var en del dedikerede bluesfans, der glippede en ekstra gang med Øjnene, da Ben Harper gjorde sin entre i 1994 med den skrabede *Welcome To The Cruel World*. Et stærkt politisk album, hvor Harper spillede sin halvakustiske folkblues med en meget stærk tone. Siden har han eksperimenteret en del med, at lægge flere lag på sin musik, uden at sætte sangenes væsen overstyr. Det er ikke altid lykkedes til fulde, og nogle steder kan hans brug af voldsomme elektriske udladninger forekomme formålslØse. Men på *New Sequences* er han tæt på, at få elektrisk stØj og organisk stilhed til at spille den samme melodi.
Albummet er dog stærkest i de nedskruede sange, hvor Harpers ægte inderlighed bryder flot igennem. Men med den piskende sang, *Forgiven*, og den overraskende radiovenlige *Burn To Shine*, får vi det fulde billede af Harpers alsidige talent, der bliver ved med at vokse.
Jan Opstrup Poulsen
GGGGG

Niclas Knudsen
Human Beat Boxer//Second Stroke

(STUCD 19911)
Dejlig ond jazz med guitarist Niclas Knudsen og hans band. Præcis så meget mod strØmmen som det skal være. Han har altid spillet med denne sØgende, sære halvrockede spadelyd á la John Scofield og Mike Stern. Og unge Knudsen har allerede udgivet en *Human Beat Boxer* cd. Den var kedelig. På *Second Stroke* har han besØg af to prominente jazzgentlemen: Saxofonist Roman Filiu O'reilly og ikke mindst trommeslager Adam Nussbaum. Og se. Så tager unge Knudsen og co. sig sammen. De to udenlandske legender sparker virkelig Human beat Boxer nr. 2 op og afsted ud af andedammens hyggenussen.
Hvert af de 12 numre har en idé, et godt tema og et frygteligt ondt "go-ahead-knock-on-yourself-out-drive" ved mr. Nussbaum. Check selv skæring nr. 1 *Chicken Chat*, der får én hen og skrue op, fordi det rusker så dejligt med hård ond bop i Ørerne. Bop - ikke pop. Synd at Adam Nussbaum kun er med som gæsteoptrædende, for sådan her burde Niclas Knudsen og co. lyde hver gang. Cookin' !!
Morten Buschmann
GGGGG

Barry White
Staying Power

(BMG)
Kongen er tilbage. Barry har et par gange forsØgt sig med et 'comeback', men med blandet succes. Men nu sker det! Manden med verdens dybeste og mest sexede stemme er tilbage i den gode gamle stil. Numre, der varer mindst 6 minutter og mellow, mellow, sweet soul, med et hint af disco. Ligesom vi elsker ham. En del af forklaringen ligger i, at han er genforenet med sit originale ensemble, *The Love Unlimited Orchestra*, som han dannede i 1969. *Love Unlimited* er i Øvrigt også titlen på hans selvbiografi, som rammer butikkerne til oktober. For dem som ikke kender Barry, men er vilde med Chef, fra South Park - gæt hvem han er baseret på?? Numrene på den nye er alle producerede af Barry White og Jack Perry. Et superteam, der formår at genskabe lyden og fØlelsen fra de mange hits fra 70'erne og 80'erne. Som i titelnummeret, *Don't Play Games*, og *I Get Off On You* (produceret af mesteren KASHIF) og *The Longer We Make Love*. Det sidstnævnte nummer ligger to gange på skiven. FØrst som duet med fantastiske Chaka Khan og sidst som bonus track med Lisa Stansfield (hvilken anerkendelse af hende!). Der har også været plads til lidt leg, da Barry White også giver sin version af latino-klassikeren *Low Rider* (som i starten af 90'erne var et hit med mexicano hip hop-gruppen Latin Alliance) og Sly Stones *Thank You (Falettinme Be Mice Elf Agin)*. Sidstnævnte er remixet af Puffy The Magic Dragon Combs. De holder ikke helt så godt som resten. Cd'en er stadig tæske fed og et brag af et comeback. Hurra for Barry. Han er for fed!
Sohail (Cry For Soul)
GGGGG

Lonnie Brooks, Long John Hunter & Phillip Walker
Lone Star Shootout

(Alligator/Voices of Wonder)
Man tager en stor trommelyd, godt med horn, spændstigt basarbejde, rockende piano og swingende guitartoner, blues, rhythm'n'blues, et stænk Zydeco og en pris jump blues. Man blander samtlige ingredienser, og snart har man en god gang Texas Blues. Når musikken så oven i købet er tilberedt af garvede bluesnotabiliteter som denne cd's hovedaktører, de tre veteran-blues-guitarister og vokalister Lonnie Brooks, Long John Hunter og Philip Walker kan man ikke gå galt i byen. Hertil kommer medspillere som f.eks. den eminente piano-kvinde (og sangerinde) Marcia Ball, vog erdens måske mest versatile og respekterede blues- og roots rytmeguitarist Derek O'Brien, guitaristen og sangeren Ervin Charles og sax m.m.-manden Mark "Kaz" Kazonoff m.fl., ja så får man en ypperlig servering hot Texas Blues, som man skal være mere end almindeligt tonedøv for ikke at komme til at holde af. De fire guitarister/vokalister hører alle til den garvede garde af musikere, der for mange år tilbage spillede Gulf kystens snuskede værtshuse tynde i en årrække, og deres forskellige veje har ofte krydset hinanden. Nu har de så indspillet sammen, og resultatet er en funklende opvisning i, hvad Texas blues drejer sig om: Fra det forrygende åbningsnummer, Lonnie Brooks' sen-1950'er komposition *Roll, Roll, Roll*, over Clarence Garlows klassiker, den rullende og rykkende *Bon Ton Roulet*, hvor f.eks. Marcia Ball brillerer og hornarrangementerne sidder lige i øjet til den langsomme og indtrængende *I Met the Blues in Person*. Tilsammen har de involverede musikere leveret et sprudlende og swingende, velproduceret blues-album bestående af 15 fornemme numre, man ikke bør snige sig udenom.
Peter Widmer
GGGGG

Mary J. Blige
Mary



(Universal)
Mary J. Blige, The Queen Of Hip Hop Soul, overrasker på dette hendes 4. album. Ikke så meget pga. af de mange gæster på skiven, bl.a. K-Ci Hailey, Lauryn Hill, Eric Clapton, DMX, George Michael, Aretha Franklin, Elton John and Nas. Nærmere pga. den markante indflydelse hun selv har haft på skiven, hvilket har fØrt til et såvel musikalsk som personligt resultat. Meget i stil med Rahsaan Patterson, Erykah Badu, D'angelo m.fl. er lyden langt mere præget af rigtige instrumenter, fremfor programmerede hits af skudsikre producere. Selv om det ikke skorter på store producere på denne skive. MJB har samarbejdet med Lauryn Hill på *All That I Can Say*, Babyface på *Don't Waste Your Time*, Jam & Lewis på *Love I Never Had*, Diane Warren på *Give Me You* med guitarlir af Eric Clapton. Og Sir Elton John leverer sin *Benny and The Jets* piano intro på *Deep Inside*. Det er blevet til en fantastisk iØrefaldende smuk soulskive, i stil med de gamle Motown og Staxx plader. En virkelig moderne klassiker. Jeg spår, at denne skive vil skrive sig ind i soulhistorien og blive et 'must' i samlingen. Mary har med hendes vokal- og sangskriverevner, fortjent en plads i soulmusikkens absolutte top. Der er også et nummer af de danske soultalenter Soulshock & Karlin og en ny version af en gammel Gamble & Huff discoslasker, *Let No Man Put Asunder* - og det holder. Som bonus får man også *As* - hittet med George Michael.
Sohail (Cry For Soul)
GGGGG

Spin Doctors
Here Comes The Bride

(Universal Music)
Med fritflydende hippiefunket rock og en uforskammet dansegulvsmagnet ved navn *Two Princes* fra debutalbummet, *Pocket Full of Kryptonite*, indtog amerikanske Spin Doctors 1993 scenen og satte sig på magasinforsider og hitlister. De to opfølgere, halvsuccesen *Turn It Upside Down* (94) og den ubemærkede *You've Got to Belive In Something* (96), spiddede gruppen som sympatisk døgnflue uden fremtid. Nu prøver de igen med to nye medlemmer og albummet *Here Comes The Bride*, og Gud hvor de prøver. Det er stadig kampen for at finde det rigtig fuldfede "groove" og kombinere det med en fængende melodi, der præger Spin Doctors. Imponerende nok er de ikke søgt tilbage til debutens eksplosive guitar-riffs, nu gælder det rockmusik med bevidst skæve ideer, sjove lyde og lidt stænk af funk. Men det lykkes ikke særligt godt på *Here Comes The Bride*. Melodierne er blege, idéerne anstrengte og kun i glimt, som på titelnumret, rejser Spin Doctors sig og svinger så det sejler ud af højttalerne.
Lars Nielsen
GG

Los Lobos
This Time

(Hollywood Records)
Dem der tror, at Los Lobos bare er rootsrock band med mexicansk inspiration, tager fejl. Godt nok havde de fem ulve fra Los Angelas et hit med soundtracket til filmen La Bamba om Ritchie Valens – den første hispanic rockstjerne i USA. Men allerede før det, og specielt med albummet Kiko (92), sprængte de rammerne for, hvordan man blandede rock, blues, R&B og traditionel mexicansk musik. Det samme gjorde de med deres forrige *Colossal Head* (96), og de fortsætter på den nye *This Time*, som er en tikkende rockbombe af tætte sange udsat for Los Lobos' kantede musikalske fantasi og evige jagt på forandring. Fra starten, med den mørkt filosofiske og klæbrige titelsang, over den tunge *High Places*, mixer de en djævelsk, dragende og dampende mikstur, hvor Tom Waits opløses sammen med ZZ Top, og intet lyder som andet end netop Los Lobos. De to numre *Cumbia Raza* og *Corazón* er ren svingende mexirock, hvor den sidste fungerer bedst med en slæbende støvet rytme. Det lægger ikke noget *til This Time*, men det ødelægger heller ikke indtrykket af endnu en glimrende og original udgivelse fra Los Lobos.
Lars Nielsen
GGGGG



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

Mark Mulcahy: Fathering
Pluk dette talent før din nabo

Peter Bruntnell: Normal Bridgwater
"Oh take me home country road"

Tindersticks: Simple Pleasure
En simpel fornøjelse, men med stor effekt

VÆRST LIGE NU

P3's middelmådige valg af musik på Godmorgen P3, som efterhånden kun består af slikket R&B og intetsigende dresseret pop, der så tam, at det er hån mod lytteren. Så vågn dog op!

Arab Strap
Elephant Shoe

(Go! Beat/Universal)

Glasgows Arab Strap fortsætter på deres tredie album, *Elephant Shoe*, hvor de slap på forgængeren *Philophobia*. Nemlig med at besynge det altid smertefulde og besværlige forhold til kvinderne i deres liv, i langsomme, sparsomt instrumenterede, men altid utroligt smukke hymner. Arab Strap er en duo bestående af sangeren Aidan Mofffa og multiinstrumentalisten Malcolm Middleton. Aidan Moffat nærmest taler sig igennem sangene på *Elephant Shoe*, lavmælt og med kraftig skotsk accent, men denne gang knapt så snØvlende og mumlende som på *Philophobia*. Som sangskriver virker Aidan Moffat nærmest hudlØst personlig, og han lægger da heller ikke skjul på, at han selv har hovedrollen i teksternes, ofte ulykkelige, kærlighedshistorier. *Elephant Shoe* er en perlerække af smukke og stemningsfulde sange om kærlighed på godt og ondt.

Peter Studstrup

GGGGGG

Machine Head
The Burning Red

(Roadrunner/MNW)

Sammen med den nye Limp Bizkit er Machine Heads tredje album et godt bud på, hvordan hård guitarmusik kan fØres ind i det ny årtusind. *The Burning Red* er herligt klichéfrit territorium. Tag åbneren *Desire To Fire*, der både blander hardcore og hip hop ind i bandets grove groove-metal. Eller tag *Silver*, der med en insisterende melodi og Rob Flynns fantastiske vokalpræstation tryllebinder lytteren. Eller tag *Exhale The Vile*, der svinger så voldsomt, at man bare må nikke sofabordet en skalle. Jeg er imponeret over, at bandet har formået at udvikle sig. For hvor mange bands laver en skelsættende debut? Og hvor mange af disse bands klarer det svære tredje album, som var det en leg? Machine Head er stadig Machine Head og dog. De er så meget mere på *The Burning Red*. De er metal helt ind til benet, men overskrider mange af de grænser og begrænsninger mindre bands inden for genren normalt kæmper med. Overlegent? Lige netop. Jeg bliver også nØdt til at nævne guitarspillet, der endnu en gang sætter nye standarder for hvad man kan med en seksstrenget. *The Burning Red*: En af mine helt klare kandidater til årets album.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

Baal
Funtex

(*Virgin*)

Man kan ikke beskylde Baal for at hænge fast i gårsdagens musikalske forelskelse. Efter det symfonisk svulstige rockalbum *Sensorama* rØg de på electronica med efterfØlgeren *Karaoke*, og begge albums var fremragende på hver deres facon.

På *Funtex* tager Baal så endnu et stilskift, men virker langt fra så overbevisende i deres musikalske afklaring som tidligere. De har ikke helt forladt den elektroniske musikflade, men forsØger at skabe mere liv i sangene ved at spille en melodiorienteret popmusik. Og det er bestemt lykkedes Baal at skabe et lækkert og eksklusivt album fyldt med glansfulde sange. Her er flotte musikalske arrangementer og en overflod af iØrefaldende omkvæd, hvor sangeren BjØrn Fjæsted giver den fuldt ud som en besat excentriker med vibrerende croon.

For at give *Funtex* den helt rette finish er albummet indspillet i London under behændig ledelse af produceren Rick Simpson, der har stærke navne som Suede og Portishead på visitkortet. Det gØr ikke indpakningen mindre attraktiv, men undervejs har Baal alligevel glemt sig selv. De lyder mest af alt som en efterklang af Depeche Mode, som i den ellers fængende titelsang, *Funtex*. Der er ikke meget nysgerrighed i disse gode popsange, som mangler musikalsk dybde.

Der er dog masser af lovende anslag på *Funtex*, som i den underdrevne og flot svungne *Face It*. Men albummet kommer kun momentvis op i rette omdrejninger, og det er langt fra tilstrækkeligt for et orkester, der har bevist deres værd.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Jimi Hendrix
Live at Woodstock

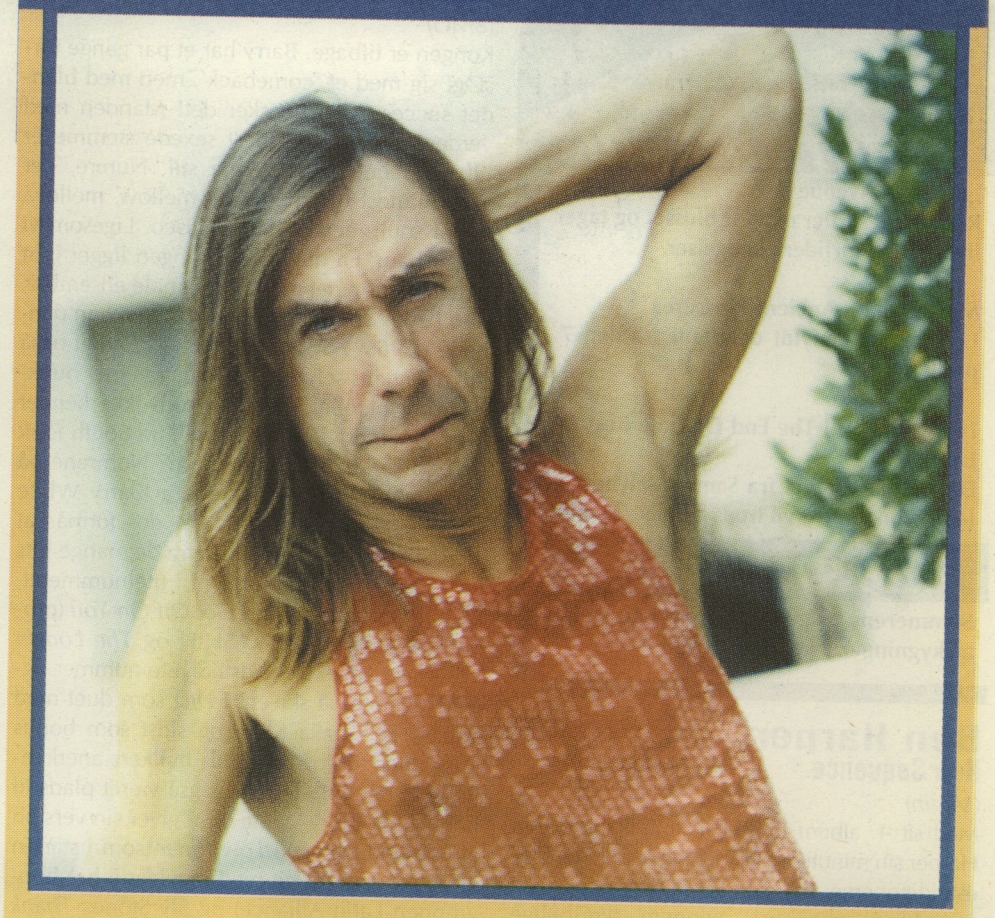
(Experience Hendrix/MCA/Universal)

Live at Woodstock blev udgivet fØrste gang i 1994. Nærværende dobbeltalbum er identisk med 1994-udgaven, bortset fra at samtlige numre her forefindes i "digitally remastered" og "remixed" udgaver. Desuden får man ikke tidligere udgivne versioner af *Message to Love*, *Spanish Castle Magic*, *Lover Man*, *Foxy Lady* og *Hey Joe*, i alt 35 min. "nyt" materiale. Der hØres en tydelig lydforbedring i forhold til 1994-udgaven, og alene dét er pengene værd. Dette album er naturligvis udgivet i år, fordi verdens mest berØmte rock-festival, Woodstock, netop har haft 30-års jubilæum. Hendrix optrådte på Woodstock med sin gamle trommeslager Mitch Mitchell og sin gamle makker, bassisten Billy Cox, på bas. Disse tre skulle noget senere blive til A Band of Gypsies. Der leveres en fremragende udgave af *Spanish Castle Magic*, hvor Hendrix strækker ud, mens *Foxy Lady* får mere bid end som oftest fØr. *Lover Man* kunne godt have været udeladt mens *Hey Joe* står distancen og *Message to Love* spilles passioneret. Hendrix' klassiske anti-Vietnam "statement" er stadigvæk nok verdens mest prominente eksempel på, at "music speaks louder than words", og dén fås også her. *Woodstock Improvisation* med aner til *Hey Baby* fra *Rainbow Bridge* og den utroligt smukke *Villanova Junction* er det virkelig godt at hØre i "nyafpudset" udgave, selvom visse elementer på denne dobbelt-cd kan virke redundante. Til tider er der lidt for meget "fyldlyd". Der er vist bred enighed om, at Hendrix ikke nØdvendigvis spillede sit livs allerbedste koncert på Woodstock festivalen. Men selv når Hendrix ikke var helt på toppen, var den musik han frembragte, altid lysår forud for det andre måske bare drØmte om at kunne præstere, og sådan er det stadig den dag i dag.

Peter Widmer

GGGGGG

Iggy Pop
Avenue B



(*Virgin*)

Iggy Pop er om nogen synonym med begrebet "rock'n'roll animal", da få som ham kan give sig hen i rockmusikkens ekstase og destruktion. Det er nu mange år siden, at Iggy rullede sig rundt i glasskår på scenen og med stor overbevisning skreg *I Wanna Be Your Dog*. Rockinstinktet har dog været intakt alle årene igennem, selv om kvaliteten af hans produktion har været yderst svingende.

Men med alderen har vilddyret med den mØrke stemme efterhånden fået styr på sit liv, og virker i sit 52. år afklaret og forlØst. *Avenue B* er heller ikke et nyt hårdtpumpet rockalbum, men derimod en reflekterende sag, hvor Iggy gØr status og forsØger at tage livet af et par af de spØgelser, der gennem tiderne har hjemsØgt ham. *Avenue B* er derfor en ganske tung omgang, hvor Iggy er i det hØjstemte hjØrne og ikke går af vejen for en god portion patos.

De få deciderede rocknumre bliver til gengæld spillet med så meget rØv, at det hØrer til blandt de bedste af hans produktion, og specielt den hysteriske *Corruption*, er noget af de mest bidende garagerock, der er hØrt i årevis.

Men ellers sætter Iggy den poetiske side af sig selv i fokus med en række teksttunge og selvudslettende sange, hvor de musikalske arrangementer er dæmpet og skåret ned til det mest nØdvendige. Lidt eksperimenter bliver der også plads til, da han på et par sange får hjælp af en hip jazz-trio.

Avenue B ligger i udtryk tæt op af den flotte *American Caesar*, dog i den mere afmålte tone, men lægger stor afstand til det tilforladelige nypunk-album *Naughty Little Doggie*. *Avenue B* er på sin vis en mosaik over Iggys mange musikalske kvaliteter, hvor han prØver at samle stumperne op fra et langt og kaotisk liv som "rock'n'roll animal". Et album, der kræver tålmodighed, og bestemt ikke henvender sig til det yngre publikum.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Gza / Genius
Beneath The Surface

(MCA/Universal)

Så skal jeg til det igen. Lave en anmeldelse, som har et eller andet, med en eller anden fra Wu Tang Clan at gØre. Wu Tang har, som de fleste jo ved, nærmest sat sig på hip hoppen i 90'erne. Det er de kun sluppet afsted med, fordi bandets mange medlemmer har haft de fornØdne evner til, at sælge afsindigt mange plader. På et tidspunkt så det virkelig ud som om de havde alt for travlt, kvantiteten (ikke kvaliteten) sprØjtede ud og pengene ind. Men her på det seneste har de originale 'Wu drenge' virkelig overrasket positivt, både med de sprØde produktioner og med kvalitetsrap. *Beneath The Surface* er virkelig et godt bevis på det sidste. Genius, eller Gza som han jo også hedder, har en fed stemme og man kan spore en vis overlegenhed samt erfaring i hans rapflow. Numre som *Amplified Sample*, *Hip Hop Fur"* og *High Price, Small Reward* er ren opvisning i hård hip hop, og på tracks som *Victim* og titelnummeret *Beneath The Surface*, lykkedes det Gza at udstille sin dybe tankegang på et hip hop-nummer tilsat en smule sang. Fedt at se Wu drengene tage dem selv alvorligt.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

Noreaga
Melvin Flynt – Da Hustler

(Tommy Boy/Edel Records)

Noreaga er ude med sin anden soloplade og holdningen blandt de fleste er, at den umuligt kan være bedre end den fØrste. Men det sker nu en gang imellem, at en kunstner formår at leve op til alle de forventninger, der stilles til en succésopfØlger. Noreaga har på *Melvin Flynt – Da Hustler* formået at lave den fede skive og har absolut udviklet sig siden debut albummet *N.O.R.E.* fra 98. Noreaga har netop mistet sin far, hvilket har taget tungt på ham. Måske derfor er tekster som f.eks. *Sometimes* virker stærkere end man er vandt til. På flere numre medvirker gæster, bl.a. Maze (ikke at forveksle med Puff Daddys Mase) & Missy Elliot, som gØr det godt. Det er bare surt, at det næsten er gæster på hvert eneste track. Så er det sgu man tænker, om stodderen mon ikke kan klare sig selv? Bortset fra det er det fandeme en svedig hip hop-plade Noreaga har fremtryllet til os. Jeg kan varmt anbefale tracks som *Goin Legit*, *First Day Home*, *Sometimes*, *Cocaine Business & Blood Money pt. 3*. Man kan sige, at det er en af de bedste plader, der er kommet fra Østkysten i år.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGGGGG

Supergrass
Supergrass

(Parlophone/EMI)

Lige fra debuten *I Should Coco*, har den da purunge Oxford-trio Supergrass været kritikernes yndlinge, med deres kække omkvæd tilsat masser af humor og en hang til 60ernes iØrefaldende britiske beat rock. Med deres tredje langspiller i eget navn, ser det ud til, at bandet vil fortsætte gårsdagens triumfer, for Supergrass fortsætter i en lige linie, med de sprudlende sange fyldt med den forfØrende melodi. Dog synes bandet at have nået et punkt, hvor de med egen opfindsomhed er ved at få sig løsrevet fra de skygger bands som The Small Faces og The Kinks har kastet over dem. Lige fra den svævende *Moving* med sit traveromkvæd og sanger Gaz Coombes heliumsvokal, til *Shotover Hill* og *EDN* med deres pompØse og orkestrerede touch, får bandet sat en streg under trangen til at skabe en egen personlig lyd. Trods det, er de humØrfyldte indslag ikke smidt over bord, gruppen har stadig en portion tilbage i lasten at lune med. Eksempelvis på *Mary*, hvor kæresten elsker at bilde den naive pige alverdens ting ind eller *Jesus Came From Outta Space*, hvor hovedpersonen kom med fred til Jorden og senere forlod den i en 'second hand automobile'. Supergrass prØver med et album i eget navn, at vise et billede af sig selv, mens dusinvis af andre bands hægter sig på retro vognen, uden nogensinde, at komme videre end til at lyde som en hul kopi af i går. Oxfordbandet spiller i nuet, og om de vil blive husket for de musikalske bedrifter ud i fremtiden, vil kun tiden vise.

Finn P. Madsen

GGGGGG

James
Millionaires

(Mercury/Universal)

Indierockens svar på U2, det syv mand store Manchester ensemble James, er klar med endnu et udspil, der cementerer, at de sagtens kan begå sig på de store stadions efter næsten 20 år i branchen. FØrst blev slået i hartkorn med den med den pulserende rave-scene fra Manchester, med et af deres bedst sælgende albums, *Gold Mother*, i slutningen af firserne. Men det var med den Brian Eno-producerede *Laid* de nåede deres kunstneriske hØjdepunkt. Siden har bandet kun formået at udgive et par lunkne udspil, der var ved at rive dem fra hinanden. Med deres 8. udspil, *Millionaires*, er James klar til det store tigerspring, og med en håndfuld iØrefaldende sange og Eno tilbage som co-producer på de fleste numre, synes formkurven opadgående igen, hvis der skal råhittes. For på albummet trækker James den ene Ørehænger efter den anden ud af ærmet, lige fra det fØrste single udslip *Fred Astaire* hØres bandets tæft for det hymne-agtige tilsat en velfungerende melodi. Det er især James' karismatiske sanger, Tim Both, som giver gruppen dens magi og samtidig forstår at synge sangene hjem på dramatisk vis, som på de storladne ballader *Strangers* og *Suprise*, hvor loftet syntes uendeligt hØjt. På *I Know What I'm Here For* og *Afro Lover* kaster bandet et par roterende dance beats ind i manegen, som på sin vis virker noget maskinelt, men samtidig viser, at James er i stand til at forfØre nattelivets dansetØrstige sjæle. Sidstnævnte er for Øvrigt produceret af den trendy Faithless. James raver hØjt på *Millionaires*, og forstår at forvalte deres hitpotentiale på bedste vis, om deres inkarnerede fans vil befinde sig godt på de store stadions, kan der dog tvivles på.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Konkhra
Come Down Cold

(DIEHARD/Voices Of Wonder)

Det kØbenhavnske metalband Konkhra skal nu for alvor skydes ud af kanonen. IfØlge den medfØlgende pressemeddelelse er *Come Down Cold* DIEHARDs stØrste investering nogensinde. Hvis det er rigtigt, kunne albummet let gå hen og blive selskabets svar på Nordisk Fjer. Jeg kan ikke i min vildeste fantasi se, hvordan den investering skulle kunne give afkast. Anklagepunkt nr. 1: Middelmådig produktion. Man må græde, når man læser at Konkhra har indspillet i Puk-studiet med Vincent Wojno og derefter lytter til pladen. Den lyd kan kun et hØjskoleband eller et meget ukritisk demoband være fuldt ud tilfreds med. Anklagepunkt nr. 2: Frygtelig vokal. Det er muligt at Hr. Lundemark growler som det nu skal gØres, men synge kan han ikke, og det er han af en eller anden grund begyndt på. Der findes adskillige europopsangerinder, der har mere idé om timing, intonering og frasering. Anklagepunkt nr. 3: Det svinger ikke. Hverken til hØjre eller venstre. Jeg forstår det ikke. Med så prominente navne som Per M. Jensen på skind og Lars Schmidt på bas, skulle der være basis for vuggegang, men nej, min fod nægter hårdnakket at vippe med. Der er tale om en i bedste fald ringe plade. Jeg lader generel tvivl komme d'herrer til gode og udelader at udpensle det værste tilfælde. Konkhras fjerde platte har to forsonende træk. Coveret er flot, men det kommer man ligesom ikke langt med. Og så er der nogle ganske gode riffs, der under andre omstændigheder ville have fungeret efter forskrifterne. Det er nok kun de mest ukuelige fans af bandet, der vil stå model til det her. DIEHARD og Konkhra, I er sgu landet på fallit.

Keld Rud Nielsen

GG

Tindersticks
Simple Pleasure

(Universal)

En simpel fornØjelse lyder titlen oversat fra Nottingham ensemblet Tindersticks. Så sandt som det er sagt, for på deres fire ordinære albums, har det været den enkle fornØjelse, som har ophØjet gruppens lavmælte musiceren til noget nærmest majestætisk. Sådan er det også med *Simple Pleasure*, der er optaget live i studiet, hvor bandet som aldrig fØr spiller sig ind på en tysthed, som har de bedste levevilkår i de sene nattetimer. Hvor bandet på de foregående udspil ofte brØd ud i kontrastfyldte musikalske udbrud, fØrt an af skingre violiner eller mØrke celloer, for at give det sagte et stormfuldt modspil, er vinden nu stilnet af for en stund, for kælent at give plads til bandets eviggyldige, sirlige toner. Og smukt er det, for ingen kan som sanger Stuart Staples med et blØdende croon synge sig så sårbart ind på livets forhutlede tilstande. Lige fra den soul-sofistikerede åbner *Can We Start Again?* båret af kælne strygere, over den klassiske pop-pragt *If You're Looking For A Way Out* til den slæbende *If She's Torn* med sit brusende udslip af hammondorgel i slow tempo. Her rammer bandet et Ømt punkt i det smertende hjerte, hvor voksenkærligheden balancerer lige så usikkert, som en beruset person på line. Et egentligt nyt kapitel i Tindersticks historie bliver ikke slået op, og på *Simple Pleasure* syntes bandet som aldrig tidligere fanget i rollen, som de underspillende mØrke mænd, der har svært ved at spille sig ud af den tone, de mestrer så glimrende. Derfor er *Simple Pleasure* et stilsikkert album, hvor Tindersticks dyrker sin egen lille niche for sjæle med hang til sagte udbrud for nedrullede gardiner.

Finn P. Madsen

GGGGGG

baalFuntex™



Virgin

NYT ALBUM



Keld Rud

BEDST LIGE NU

Machine Head: The Burning Red
Lyden af år 2000

Engine: Engine
En yderst velsmurt motor

Coal Chamber: Chamber Music
Det heftigste kammermusik nogensinde

VÆRST LIGE NU

Konkhra: Come Down Cold
Indrøm nu bare det er en practical joke. Hvor har I gjort af den rigtige plade?

Cæcilie Norby
Queen Of Bad Excuses

(EMI/Medley/Blue Note)

Titlen antyder én stor dårlig undskyldning, men Cæcilie Norby har absolut intet at skamme sig over på hendes tredje cd ved egen mikrofon. Hun har for fØrste gang styret alt fra tekstskrivning til producerrollen, og det kan hun godt finde ud af. *Queen Of Bad Excuses* er en forfriskning. Væk er de gamle jazzstandard-travere - som hun ganske vist mestrer - og ind er kommet det hun selv kalder for fusionsmusik. Men bliv ikke bange. Hendes smukke vokal er alle vegne, og aldrig fØr har hun lydt så dejlig varieret.

De 12 numre lyder som en blanding af Stings pop, Frontline-kapelmesteren JØrgen Emborgs univers. og noget, der er helt hendes eget. Lyrikken lykkes også, om end den er lidt sær.

Gå direkte fra start og spring rutineprægede *Cuban Cigars* over. Den placering må være pladeseskabets værk, for bag dén rare bossanova, gemmer der sig 11 mere spændende sange.

Numre, der er kædet sammen af akustiske instrumenter, computere, trommebokse og flotte vokalarrangementer.

"Fusionsmusik er da helt yt", tænker du? Nej. Ikke når Cæcilie får lov. og hun *kan* lave gode melodier: Jeg vover at spå *Everyone Beneath The Sun* et lille hit, hvis nogen tØr opdage den.

Morten Buschmann

GGGGGG

Brand New Heavies
Trunk Funk

(Warner)

Brand New Heavies har en glorværdig historie bag sig. Et hvidt soulfunk-band, der ligesom Jamiroquai ikke var til at ignorere. De tre dygtige musikere Jan (trommer og keys), Simon (guitar) og Andrew's (bass) rendyrkelse af den gamle soul & funk-sound, med rigtige instrumenter, henrykkede på tværs af Atlanterhavet og musikgenrer. Et britisk soulfunk-band, der slog igennem i USA og jammede med fØrende rappere indenfor hip hop-genren. De har gennem tiderne leveret adskillige hits og skiftet den ene glimrende forsangerinde ud med den anden, hele tiden med musikken i fokus. N'dea Davenport, blev til manges skuffelse og andres begejstring (bl.a. undertegnedes) aflØst af Siedah Garret (*Sometimes*) og hun er nu blevet aflØst af britiske Carleen Anderson (tidligere forsanger i Young Disciples, der hittede stort med et nummer *Apparently Nothing*). Dette nummer får vi i en ny version, der desværre ikke når den gamle til sokkeholderne. Derudover indeholder pladen det særdeles dansevenlige *Try My Love*. Her får Carleen lov til at folde sig ud og vise, at hun er datter af James Brown-bandmedlemmet, Vicki Anderson. Opsamlingen holder, fordi den har mange af de absolut bedste Heavies numre med - og så de tre nye.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

Zoé
Everyday Freak

(EMI-Medley)

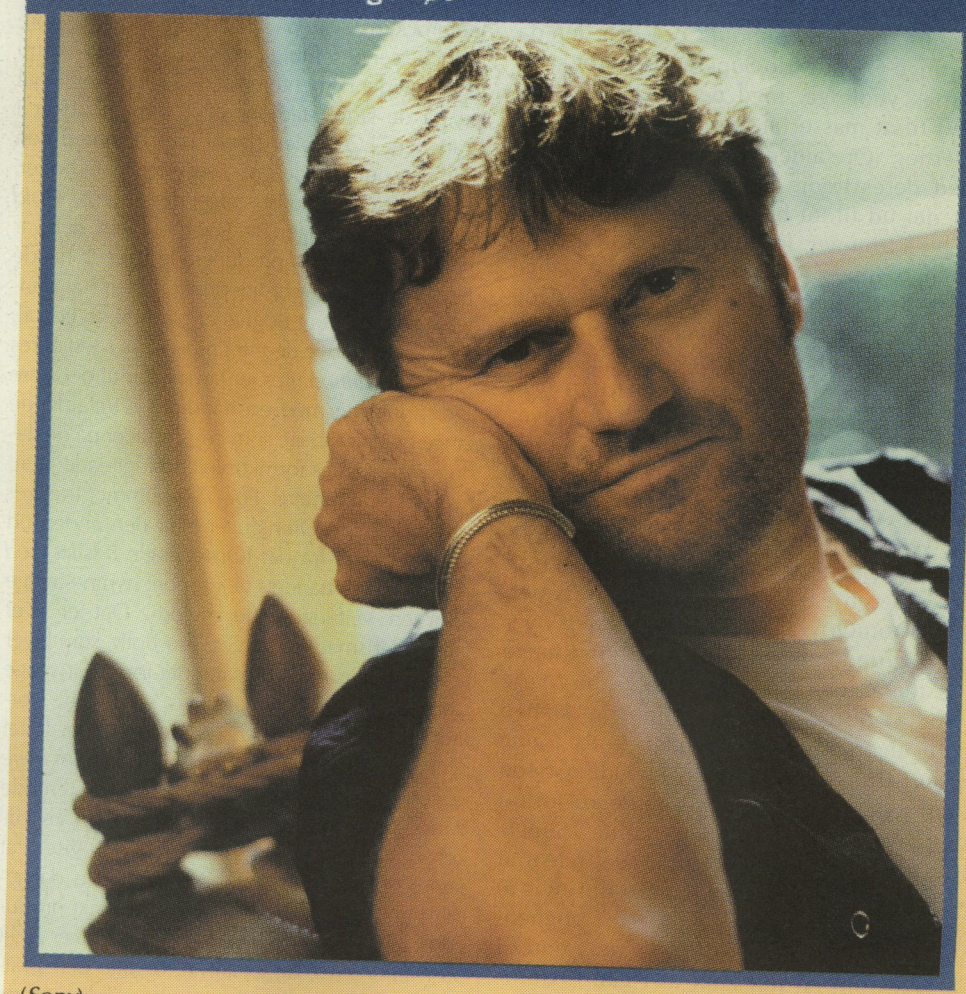
Som 27-årig debuterer det ubeskrevne blad Zoé med et meget amerikansk inspireret album. Den danske sangerinde og sangskriver har da også slået sine folder i San Francisco, hvor hun har fået timer i både sang, guitarspil og komposition. Dette hØres tydeligt på *Everyday Freak*, der ikke byder på imponerende sangskrivning, men udmærkede og slidstærke sange, hvor den amerikanske vestkyststil bestemt ikke fornægter sig. *Everyday Freak* er derfor traditionsbunden guitarrock, der gerne handler om at være på farten, og forfØlge sine drØmme og længsler. Med den veloplagt syngende Zoé kommer der også lidt luft under sangene, men som den musikalsk beslægtede Freya, har sangene svært ved at bide sig fast i deres flyvske form. Her mangler Zoé endnu den tyngde i sangskrivningen, der også efterlader andet end et umiddelbart indtryk.

I de mest rockprægede sange forekommer *Everyday Freak* både lidt bleg og produceret til for meget tomgang på radiostationerne, hvorimod Zoé træder tydeligt frem i balladerne, der byder på varm og ægte indlevelse.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Poul Krebs
Forbandede Vidunderlige TØs



(Sony)

I disse hastigt trendskiftende tider er det ikke almindeligt, at kunne gØre sig til talsmand for, at intet nyt er godt nyt. Men hos sangskriveren Poul Krebs er der bestemt intet nyt at hente på *Forbandede Vidunderlige TØs*, og det er virkelig godt nyt.

Det nye skulle da lige være, at han er superveloplagt, synger sine sange med stor indlevelse og efterhånden forvalter sin sparsomme sangstemme optimalt. Men det er der ved nærmere eftertanke intet nyt i. Sådan var han såmænd også på de to forrige albums, *Små Sensationer* og *Kosmorana*, der gjorde Poul Krebs til alle danskeres sangskjald.

Med *Forbandede Vidunderlige TØs* bliver der sat en fed streg under denne position. Albummet er ganske enkelt spækket med sangbare småhistorier fra nær og fjern. Det er de sædvanlige sange om kærligheden, dagen og vejen og ej at forglemme udlængslen, der lever og har det godt hjemme hos Krebs på hans SamsØ-domicil. Heller ikke det er der noget nyt i.

Udlængslen har denne gang drevet Krebs til både Austin og New Orleans, hvor han, på sidstnævnte sted, indspillede i Daniel Lanois studie. Han fik selvfØlgelig hevet fat i et par amerikanske studierotter, der har gjort sig med John Hiatt og John Mellencamp. Det er nok nyt, men er bestemt ikke overraskende, og resultatet er der intet nyt i.

Der hviler dog en aura af Austin, New Orleans og amerikansk håndværk over *Forbandede Vidunderlige TØs*, der er lidt mere fyldig og frembrusende i sin lyd, end Poul Krebs tidligere har turdet være, og der er lagt op til en stribe landeplager på det melodiØst stærke album. Men er det egentlig nyt? Næppe. Lad os bare konkludere, at Poul Krebs yder sit bedste på *Forbandede Vidunderlige TØs*, og det virker befriende bekendt.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Megadeth
Risk

(Capitol/EMI)

8. udspil fra Megadeth hedder *Risk*, fordi tidligere kollega til dirigent Dave Mustaine, Lars Ulrich, betroede den rØdhårede tornado, at han nok var talentfuld, men ikke tog chancer nok. Med *Risk* har Megadeth lavet deres hidtil mest kommercielle udspil. Mustaine risikerer dog kun to ting med *Risk*. Et: at miste en skare trofaste fans. To: at få et kæmpehit. Med forrige album, den elendige *Cryptic Writings*, var Mustaine godt på vej til det fØrste. Og albummets fjerde nummer, *Crush 'Em*, er allerede blevet et mindre hit i staterne. Men spyt nu ud! Er det godt album? Der er både godt og skidt på *Risk*. Diskostarten på *Crush 'Em*, åbneren *Insomnia*, *Prince Of Darkness* og *The Doctor Is Calling* hØrer til skidtet. Numrene lykkedes simpelthen ikke. For dårlige melodier, for lidt power og for mange halvhjertede idéer. *Insomnias* leg med det Østerlandske er et grelt eksempel. *Euphoria*, *Breadline*, *Time* og *Wanderlust* er godbidderne. Det er gode sange, der nok vil virke lidt for sØde, hvis man er en af bandets fundamentalistiske fans. Men en god sang er en god sang. Dave Mustaine er ikke en god sanger. Heldigvis har producer Dan Huff fået pumpet godt med nosser i Mustaines svage hundestemme, så det bliver aldrig helt slemt som på bandets tidligere plader. Alt i alt en noget blandet fornØjelse.

Keld Rud Nielsen

GGGGGG

702
702

(Universal)

De tre smukke piger i 702, Irish, LeMisha og Kameelah, blev opdaget af ingen mindre end (Michael Bivens (manden bag Bell Biv Devoe og Boys II Men) i 1997. På deres debut skive *No Doubt* havde blandt andet en vis Missy Elliot en af sine første hit produktioner *Stelo*. Et kanon nummer, som dette andet og selvbetitlede album fra pigerne, har lidt svært ved at leve op til. Ikke desto mindre er der nogle helt fine trax på denne skive. Missy er tilbage med det udmærkede nummer og første single *Where My Girls At?* De danske super soul mænd Soulshock & Karlin er også med med nok det bedste nummer på pladen *You Know Better*. Resten af skiven er blød sukkersød og lyttevenlig melodiøs R&B. Der er en del udmærkede produktioner. Desværre skiller den sig ikke væsentlig ud fra mængden. Mest god baggrundsmusik til en hyggelig middag.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG

Sophie B. Hawkins
Timbre

(Sony Music)

På sit tredje album, *Timbre*, svæver amerikanske Sophie B. Hawkins på plads blandt de gode, personlige sangskrivere med hang til sfæriske klange. Hendes stil er luftig, afdæmpet og stilfuld. Her skriges ikke unØdvendigt, til gengæld bæres de 12 sange af en intens stemning, og den suppleres glimrende af Sophie B. Hawkins' ord, der går direkte på kærligheden med linier som "I'll take your tongue right down my throat You are my loss I am your map". Nummeret *Lines* er en af albummets bedste med en snigende erotisk tone, som vibrerer længe efter de delikate klange er fadet væk. På *The Darkest Child* rockes der pænt, men det er de opfindsomme ballader den smukt syngende Sophie B. Hawkins behersker bedst. Og selv om *Timbre* ikke indeholder et hit i en klasse som Hawkins' *Damn I Wish I Was Your Lover*, har albummet måske netop derfor en langt senere udlØbsdato.

Lars Nielsen

GGGGGG

Alison Krauss
Forget About It

(Rounder/Playground Music)

Den amerikanske violinist og sangerinde Alison Krauss er født i 1971. Klassisk skolet skrev Krauss kontrakt med Rounder Records som fremmelig 14-årig, og hun pladedebuterede i 1985. Det var dog først ti år senere Alison Krauss blev stjerne, og i dag har hun status som én af de helt store inden for Bluegrass-genren. Ganske vist promoveres Alison Krauss som "Country" eller "Neo-Country" eller "No Depression Country"-kunstner, men i bund og grund er det Bluegrass-musikken, Alison Krauss er rundet af. *Forget about it* er det 8. soloudspil fra Alison Krauss, og med sig har hun sit fremragende orkester Union Station m.fl. "Dæmpet" er det overordnede prædikat, der kan sættes på dette primært akustiske udspil, hvor vokalen naturligt nok er i fokus, smukt båret frem af Krauss og hendes medmusikanter. Her gør den fabelagtige Jim Keltner, der er hyret til disse indspilninger, sig som sædvanlig positivt bemærket med kongenialt trommespil, men også f.eks. Alison Krauss' to faste guitarister Dan Tyminski og Ron Block leverer fornemt arbejde. Overraskende nok finder man Todd Rundgrens *ballade It Wouldn't Have Made Any Difference*, der afvikles med frysende fine vokalpræstationer fra kapelmesterens side. Den meget lavmælte *Maybe* er ren vokalfryd og i den trommeløse *Never Got Off the Ground* giver Alison Krauss anskuelsesundervisning i fiolspil. Lyle Lovett og Dolly Parton medvirker på afslutningsnummeret *Dreaming My Dreams with You*, albummets reneste C&W-skæring. *Forget About It* er et pænt, velproduceret men lidt for jævnt produkt. Mere spræl i foretagendet næste gang, tak.

Peter Widmer

GGGGGG

The Moody Blues
Strange Times

(Universal Music)

Britiske The Moody Blues er et imponerende sejlivet fænomen fra tiden midt i 70'erne, hvor pompøsitet, selvhøjtidelighed og symfonisk rock var på mode. De debuterede allerede i 1964 og med Denny Laine i front havde de et hit med den flotte *Go Now*. Men snart hoppede de, fra talentfuld, poppet R&B, lige i favnen på vidunderinstrumentet mellotronomen, begravede enhver seriøs ambition i strygerarrangementer og fik enorm salgssucces fra sidst i 60erne og op gennem de skizofrene 70ere og til dels også i de anonyme 80ere. Nu er de tilbage, 8 år efter deres sidste udgivelse, *The Keys Of The Kingdom*, med en samling næsten lige så pompøse og intetsigende sange, som deres tidligere karriere har budt på. Sangeren Justin Hayward synger tyndt og overanstrengt, og selv om pæne små melodier dukker op nu og da i f.eks. *These Times* og *Love Don't Come Easy* er albummet *Strange Times* en velproduceret og velspillet ligegyldighed.

Lars Nielsen

GGGGGG

Superchunk
Come Pick Me Up

(Matador/VOW)

Med otte albums på bagen burde den amerikanske kvartet Superchunk være i stand til at føre deres accelererende blanding af støj og garagerock en smule ud af deres alternative kælderborg og tage sig tid til en smule nytænkning, men åbenbart er deres støvede scenarium så snævert, at her ikke forefindes det talent, som skal til for at kravle ud af sneglehuset. Derfor fortsætter deres 9. udspil, Come Pick Me Up, i samme rille som deres foregående plader med en lo-fi påvirket guitarrock, hvor trykket er lagt på pedalen, og her hjælper musikeren Jim O'Rourkes producerinputs lige meget. Hverken det lette anstrøg af strygere eller blæsere, kan sammen med sangerinden Laura Ballance monotone vokal, få hårene til at rejse sig. For Come Pick Me Up er et af den slags amerikanske indie-albums med overstyret guitar og et up tempo beat, der i sin anonymitet vil forsvinde i mængden i al sin ligegyldighed. Superchunk har begået et album, hvor gassen går af ballonen, inden du når at tælle til tre, og den vil med garanti ikke engang stå som en parentes i de kommende måneder.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Mark Mulcahy
Fathering

(Ryko/MNW)

Akkurat som den afdøde Tim Buckley, bruger den, i Connecticut boende singer/songwriter, Mark Mulcahy sin stemme som det andet instrument til, at udtrykke et kolossalt følelsesregister på sin opsigtsvækkende debut *Fathering*. Oprindeligt var Mulcahy sammen med sit band Miracle Legion, som udgav en håndfuld fine plader sidst i 80erne, udset til at være den næste store efter R.E.M. Men sådan skulle det ikke gå, så næsten et årti efter bandets opløsning blev Mulcahy opfordret, af sine venner, til at få udgivet de næsten rå demoer, som nu er blevet til hans første udspil. Og her stopper opbakningen ikke, selveste Thom Yorke har meldt sig under fanerne som dedikeret fan og har inviteret Mulcahy med som support på Radioheads sidste USA-turné og udtalt "Han er et geni". Store ord, men efter at have haft *Fathering* roterende utallige gange, må jeg sige, at vi her vi har med en yderst talentfuld sanger og sangskriver at gøre, der besidder så meget personlighed, at man kun tør gisne om, hvad der må komme. Trods sin skitse-agtige instrumentering, hvor Mulcahy sparsomt selv spiller alle instrumenter, går sangene lige ind under huden og skaber en dirrende, urolig stemning. Lige fra åbneren, *Hey Self Defeater*, hvor Mulcahy med sin vibratorvokal, og en nøgen elektrisk guitar, lader sangen tale sit eget sprog, mærkes sangskriverens sans for det fabulerende og intense. De mere instrumentrige *Hurry, Please Hurry* og *I Woke Up In Mayflower* driver døsigt af sted med en smertende kraft, mens Mulcahy på *Ciao My Shining Star* lader sin smukke røst rejse sig i flere oktaver, som et febersygt drama. *Fathering* viser en stjerne i svøb, der med sit personlige talent er mere end klar til at blive plukket, og sangene til det næste udspil fra Mark Mulcahy ligger allerede klar, så tag vel imod denne ener.

Finn P. Madsen

GGGGGG

Blaque Ivory
Blaque Ivory

(Sony)

Endnu en i rækken af pige R&B vokal trio'er. Denne gang endnu yngre, men de kan faktisk synge. Produktionerne på denne første skive er dog jævnt kedelige og alt sammen noget vi har hørt før. De har ikke TLC's charme, selvom Lisa "Lefteye" Lopez leger guvernante og er execitive producer. Det bedste nummer er *808* produceret af R- Kelly. Et nummer som rykker seriøst i remixet, der virkelig lever op til titlen (808 er den gamle oldschool trommemaskine vi kan huske fra L. L. Cool J.'s *I Can't Live Without My Radio* og Run DMC). På et andet udmærket nummer er 'N Sync på besøg. Så ved vi hvor vi befinder os, nemlig i den mest poppede afdeling af R&B (der hvor Britney Spears og Backstreet Boys også er og forhåbentlig bliver). Denne form for tyggegummi Soul er helt og holdent for de små. Hitmagerne Tone & Poke fra Masters At Work, der også har lanceret mange andre lignende projekter, står endnu engang bag.

Sohail (Cry For Soul)

GGGGGG



Owsley - Owsley • Limp Bizkit - Significant Other • Lil' Ed & The Blues Imperials - Get Wild! • James Hunter - Kick It Around • The Paladins - Slippin' in • Nadine - Downtown, Saturday • Peter Bruntnell - Normal For Bridgwater

Death In Vegas
The Cortino Sessions

(BMG)

The Cortino Sessions er det andet album fra den Londonbaserede duo Death in Vegas, men hovedmand Richard Fearless har skiftet samarbejdspartner siden debutpladen *Dead Elvis*, idet teknikeren Tim Holmes aflØser Steve Helliers. Samtidigt er forgængerens slØve blanding af elektroniske beats, dub og ska, aflØst af en mØrkere mere repetitiv lyd, der snarere har sine rØdder i rocken end i den elektroniske dansemusik. Selv nævner gruppen krautrock grupper som Can og Neu, som de vigtigste inspirationskilder, men på *The Cortina Sessions* leder Death in Vegas snarere tankerne hen på et orkester som Spiritualized. Vokalarbejdet varetages af gæster som Iggy Pop, Jim Reid fra The Jesus & Mary Chain, Bobby Gillespie fra Primal Scream og Richard Fearless' kæreste, Dot Allison, fra One Dove. Dot Allisons nummer *Dirge* skiller sig ud fra de Øvrige ved at være mere atmosfærisk, og man kommer let til at tænke på Massive Attacks brug af Cocteau Twin Elizabeth Frazer på *Mezzanine*. På *Aisha* spiller Iggy Pop selvvalgt rollen som psykopat og morder, men Jim Reid og Bobby Gillespies respektive bidrag, *Broken Little Sister* og *Soul Auctioneer*, står som pladens absolut stærkeste numre. Så gØr det mindre, at de hver især minder om henholdsvis The Jesus & Mary Chain på *Munk* og Primal Scream på *Vanishing Point*. Richard Fearless er måske ikke særligt nyskabende, men han har god smag og *The Cortino Sessions* pryder sig med nogle meget smukke lånte fjer.

Peter Studstrup

GGGGGG

SØGER DU RYGDÆKNING, STØTTE OG ÉN DER ALTID VIL LIGGE NEDERST? DU HAR BRUG FOR EN FUTON - IKKE EN MAND

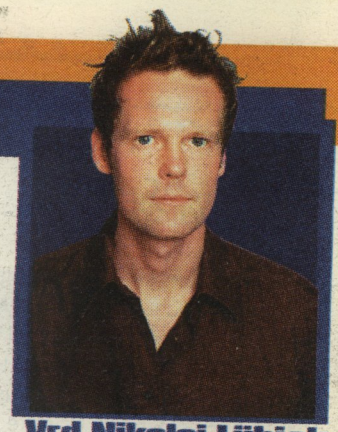
7+7 FUTON

SKINDERGADE 43
TLF 33 11 99 77

Teater
Video, film & TV
Musik
– rytmisk og klassisk

støvring højskole
hobrovej 108
9530 støvring
tlf.: 9837 1003
stovring@grundvig.dk

BÅNDSALAT



Ved Nikolai Lübick

Så' der pindemadder

Velkommen til Båndsalaten, hvor jeg nu har sat sig til rette i redaktørstolen. At Anders Reuss har overladt pladsen til mig, betyder imidlertid ikke, at den redaktionelle linje vil blive mærkbart anderledes. Ligesom min forgænger sætter jeg kreativitet og musikalsk vovemod over tekniske færdigheder. At skabe musik er en kunstart, og for at lave kunst skal man sprænge rammer, bryde vante mønstre og lade noget nyt og anderledes opstå. Efter at have gennemlyttet min første sending af demoer synes jeg, at al for mange bands og musikere bruger deres energi på den tekniske side af musikken og læner sig for meget op af deres forbilleder. At være god til at spille på sit instrument er desværre ikke ensbetydende med at lave god musik, og det er ikke nok at man *næsten* er i stand til at lyde som forbillederne fra det store udland for at skabe noget der rykker. Der skal mere til. Min første opfordring er derfor: Forsøg at gå ud til kanten, vrid og flå lidt mere i strengene, slå lidt hårdere og vildere i trommerne, pres samplerens ydeevne til det yderste, eller hvilken form for instrumenter I nu benytter jer af. Forsøg at skabe jeres *egen* lyd i stedet for at efterligne tidens trend - den er alligevel en anden i morgen. God kunst og musik opstår dér, hvor man tager et skridt andre ikke endnu ikke har taget, så hvorfor ikke gøre forsøget? Blandt månedens udvalgte demoer (jeg har desværre ikke plads til at anmelde alle) er der et par gode bud på bands, der ikke lægger under for konventionerne og skaber deres eget univers, så jeg ser lys forude - der er nogle som tør! Lad mig høre mere af den slags.

Frogs On The Run

(booking 35833668 / 35356516)

frogs on the run fra den københavnske bydel Nørrebro spiller lige ud af landevejen triobaseret rock. Bas, guitar, trommer og vokal i tæt sammenspil - en stilart som engelske The Jam var mestre i. Det er hørt mange gange siden før, men bandet spiller med en friskhed og gå-på-mod som gør det svært ikke at blive revet med. Hvad der mangler af musikalsk originalitet, modsvares af den umiddelbare og smittende spilleglæde. Tekstmæssigt er der heller intet nyt under solen. Det er som om mange danske rockbands benytter sig af et imaginært standardfrasearkiv, som en rocksang skrues sammen omkring. Lyt/læs bare: 'What am I supposed to do?/what am I supposed to do?/when you look at me like you do?/what the hell am I to do?' - og i den gænge fortsætter bandet i samtlige 4 sange. Hvad der redder bandet på stregen, er den ovennævnte drengerøvsagtige friskhed, for musikalsk lægger bandet ikke op til mere end et festligt akkompagnement til gang i gaden og stjålne blikke rettet mod den udsete kvinde i den modsatte ende af festlokalet. Imidlertid kunne jeg ønske mig, at bandet arbejdede lidt med teksterne og den musikalske opbygning, så man undgik de værste rockklichéer. Det ville klæde musikken, hvis man nogle steder ændrede lidt på den velkendte rockformel, hvor lytteren næsten pr. instinkt ved hvornår vers, omkvæd og et eventuelt c-stykke kommer. Med lidt nytænkning kunne musikken komme til fremstå som mere personlig og redde bandet fra den anonymitet, som til tider er lidt for påtrængende.

Picasso

(booking 86628255)

Picasso er et ungt Viborgband, som er inspireret af ingen andre end dem selv - sådan skriver de i hvert fald selv i den medfølgende pressemeddelelse. Picasso har som mange af de unge håbefulde rockbands, der sender deres materiale ind til Båndsalaten, vundet en lokal musikkonkurrence. Picasso spiller kompetent, er velfunderede på deres instrumenter og sammenspillet fungerer godt. Helhedsindtrykket er pænt og nydeligt, men...

Pablo Picasso var ikke musiker, men maler. Pablo Picasso satte tilsyneladende modstridende stilelementer sammen på en ny og hidtil uset måde og skabte derved noget særegent og personligt. Hvis bandet Picasso skal yde deres 'navnebroder' retfærdighed, bør de omdefinere deres udgangspunkt og starte dér, hvor Pablo Picasso begyndte. Som bandet lyder nu, er de bare endnu et band i den endeløse række af danske bands, der lyder som en klon af Dizzy Miss Lizzy. På Picassos demo får man serveret de obligatoriske ekvilibristiske soli, indstuderede breaks og storladne omkvæd, som garneres med lidt fræsende guitarer. Som min forgænger tidligere har påpeget, er denne 'energi-rock' formel efterhånden så fortærsket, at man som lytter allerede efter første nummer - demo-cd'en indeholder 4 af slagsen - ved hvordan resten lyder. Efter gennemlytningen af Picassos demo måtte desværre også jeg konstatere, at der intet nyt er under solen.

Sorry Monkeys

(booking 97403689)

Et sted i Jylland har to unge mænd etableret et hjemmestudie, en blandet landhandel af nyt og gammelt teknisk isenkram, hvor hjertet udgøres af en gammel 4 spors kassettebåndoptager. Med disse få midler til rådighed er det lykkedes for duoen at frembringe en ganske velydende og sympatisk demo. Trods de materielle begrænsninger bliver der leget med både stereo-panorering, tromme-loops, bløde orgeltoner og samplede lyde. Bandet nævner ingen musikalske inspirationskilder i pressematerialet, men jeg tror, at duoen må have et par eksemplarer af Becks og Eels' udspil stående i pladesamlingen. Ligesom disse kunstnere har Sorry Monkeys evnen til at spille sjusket på en kantet og bevidst måde, hvor det svinger, samtidig med at det lyder som om lydbilledet hele tiden er ved at vælte. Duoens sange tager udgangspunktet i Søren Bertelsens vokal og akustiske guitar. I fællesskab med Tonny Andersen arrangeres de nedtonede sange med stor idérigdom. Sangene er ganske konventionelle i deres struktur, men i kraft af deres musikalske iscenesættelse, formår duoen at skabe 4 sange som overrasker lytteren ved deres opfindsomhed. Bedst fungerer det på demoens anden skæring, hvor et gammelt damporgel blander sig med et muteret trommeloop i introen for derefter i verset at blive afløst af en funky akustisk guitar og et sjusket spillet trommesæt. Bandet skriver selv, at de i fremtiden vil fortsætte med at udgive selvfinancierede cd'er. Bliv endelig ved med det, I er godt på vej. Prøv på fremtidige udspil at være mere extreme og grænsesøgende i arrangementerne - musikken kan sagtens bære det.

Munk & Thor

Booking 32845920

Duoen Munk & Thor har en fortid i det ølglade og joviale hip hop-orkester Humleridderne. Glæden ved at spendere en våd aften med vennerne har duoen videreført i deres nye projekt. Musikalsk har drengene dog skiftet kurs og spiller en traditionel irsk folk-rock med engelsk vokal, inspireret af navne som The Pouges og The Dublineers. De 7 sange på demo-cd'en er velproducerede og byder på en afslappet, tilbagelænet og hyggelig folk-rock hvor bl.a. violiner og sækkepibe er med til at krydre lydbilledet. Musikalsk byder duoen ikke på noget nyt, og helhedsindtrykket er rent musikalsk tæt på at blive anonymt og kedeligt. Projektet reddes dog at den herligt ærlige og kluntede vokal. Alt for mange danske bands, der synger på engelsk, tillægger sig en fremmed accent i forsøget på at lyde som om de er opvokset i London eller New York i stedet for Virum eller Ballerup. Sangeren Peter O. Thorius har valgt at synge med en bred ama'r-kansk accent - om det er tilsigtet ved jeg ikke! Men det er med til at tilføje musikken en egen personlig og forfriskende naiv tone. Det er lykkedes for Munk & Thor at skabe et udtryk, der bliver drevet frem af en åbenbar og forfriskende spilleglæde. Teksternes kredsen om det evigt herlige i at drikke øl med vennerne gør lytteren helt tør i halsen, og man ligefrem længes efter en fadøl på det lokale værtshus. Skål!

Lament

Booking 86787619

Lo-fi er efterhånden blevet en stilart og holdning til musik, der markerer et opgør med den veletablerede musikindustri og dens krav om radio- og lyttervenlig lyd. Det musikalske præmis er, at hvis man har en god sang, behøver man hverken være en teknisk ekvilibrist eller pakke *sine* sange ind i en velproduceret lyd for at lave musik. Den devise arbejder den unge duo Lament også udfra, selvom duoen selv nævner mere etablerede navne som Cure og Tricky som inspirationskilder. Sangene er indspillet over en weekend i en cykelkælder med - efter lydkvaliteten at dømme - yderst sparsomt indspilningsudstyr. I en ægte Lo-fi ånd er der ikke gjort meget ud af produktionen, der fremstår som tilfældig og upoleret. Demoen indeholder 7 melankolske sange, der dovent drives fremad af slæbende samplede beats og en særdeles melankolsk vokal. Der er potentiale i musikken, men desværre holder konceptet ikke helt. De lange meditative lydflader hænger ikke sammen musikalsk, og duoen formår ikke (endnu!) at opbygge den intensitet og intimitet, der kræves for at holde lytteren opmærksom. Der skal arbejdes mere med den basale sangskrivning og vokalarbejdet. Vokalistens melankoli er så udtalt, at det til tider bliver næsten ufrivilligt komisk at lytte på. Jeg håber dog, at de unge herrer på bare 19 og 20 år bliver ved med at spille musik, for der er mange gode idéer på banen. Men der er et stykke vej før det bliver helt overbevisende.

Månedens Demo

Choci Loni

(booking 32573361)



Ifølge pressemeddelelsen spiller choco loni musik, som består af 50% programmering samt 50% guitar krydret med antikke rytmebokse, forvrængede samplinger og ambiente surf-klange. Udfra denne beskrivelse kunne man frygte det sædvanlige *crossover*-produkt, hvor et digitalt lydunivers hist og her krydres med lidt guitarer for at skabe liv i maskinparkens frembringelser. Det er heldigvis ikke tilfældet hos choci loni. Bandet forstår på bedste vis at integrere det håndspillede med det computerprogrammerede, og resultatet er en stemningsmættet, insisterende og yderst intim musik. På demo cd'en præsterer bandet at levere 5 smukke og storladne sange om kærlighedslivets umulighed, og alligevel tvingende nødvendighed. Trods choci lonis digitale lydunivers vækker sanger Nikolaj Roos' sangforedrag og tekster minder om de nu hedengangne australske bands The Triffids' og Go-Betweens' længselsfulde rockmusik. Ligesom hos disse grupper synes Roos' eneste musikalske følgesvend at være et sort bæst på skulderen, der ubønhørligt fortæller ham om kærlighedens umulige mission.

Teksterne bakkes op af smukke arrangementer, der fremstår som næsten 'akustiske' i sit udtryk - her skal især de højspændte og melodiske guitarer fremhæves. De får mig til at tænke på multiinstrumentalisten Brian Enos guitarspil på hans soloplader fra 70'erne, og balancerer flot mellem det storladne og diskrete. Det er svært at sætte en finger på choci lonis musik. Bandet har et yderst personligt udtryk, som virker meget overbevisende, gennemarbejdet og flyvefærdigt. Desværre er det nok ikke en musik, der appellerer til det brede publikum. I en tid hvor de fremsynede alternative pladeselskaber falder på stribe, kan fremtidudsigterne for dette håbefulde band synes begrænsede. Man kan kun håbe, at et større pladeselskab vælger at tage chancen og udsende choci loni. De vil nok desværre ikke være i stand til at præstere de store salgstal i den musikalske provins Danmark, hvor salgslisterne domineres af compilation-cd'er med udtjente hits fra 70'erne, men for et stort pladeselskabs kunstneriske profil kunne de være en gevinst.

KONCERTKALENDER

TORSDAG 2

KØBENHAVN
20.30 Charlie Hunter Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Buckcherry, Vega
21.00 Papkasse Show, Tex
23.00 A-Bombs/ The Burnouts, Loppen
23.00 Menimax/ Nuphonic Night/ Simon Lee, Rust

ÅRHUS
20.30 Anna-Lisa Kirby, Bent J
21.00 Allan Olsen, Train
21.00 BNH/ The Jay Bee's, Gyngen
21.00 Madder Rose, Vox Hall
21.00 Vi Unge + natbar, Fatter Eskil
21.30 Allan Olsen, Train
22.00 Slo Downe, Æsken
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
21.00 Ginman/ Jørgensen, Studenterhuset
23.00 Søren Krogh, Kaktussen

ODENSE
21.00 Greenland m. David Thomas, Rytmeposten
21.00 Majbritte Ulrikkeholm, Badstuen
22.00 Die Herren, Cafe Oscar

ESBJERG
21.30 Seven Eggs LIVE, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
20.00 James Taylor Jam, Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 SP- Just- Frost, Fermaten

HORSENS
21.00 Jamsession, Kulisse Lageret

FREDAG 3

KØBENHAVN
20.30 Theis' Jazzband, Amager Bio
21.00 Ash Plant, Bartof
21.00 Christina Von Bülow, Copenhagen Jazzhouse
21.00 DJ Schack, Studenterhuset
21.00 Furious Trauma, Tex
21.00 Hul/ Paragraf 1190/ DJ Erling X, Ungdomshuset
22.00 Madder Rose, Loppen
23.00 Den Gale Pose, Gokken & Kokken
23.00 DJ Peter Skovsted, Rust
23.00 George Michael Jam, Cafe Kellerdirk
23.00 The Planet feat. Aida Rahman, Park Cafe
24.00 Progession Sessions feat. LTK Bukem, Ideal Bar

ÅRHUS
17.00 Le Freak, Pustervig
20.30 Anna-Lisa Kirby, Bent J
20.30 Killing Brains/ Køter/ Goat, Beboernes Hus
21.00 Big Time + natbar, Fatter Eskil
21.00 Fruitcage, Gyngen
21.00 Ginman/ Jørgensen, Train
21.00 Manifest, Vox Hall
22.00 Fuld Valuta, Musikcaféen
22.00 Hot Stuff, Æsken
23.00 Soul/ Funk/Disco, DNA

AALBORG
22.00 Hush, Tante Olga
23.30 Lizzy Killers, Kaktussen

ODENSE
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 Brian Guldbech, Forbrændingen

CHARLOTTENLUND
23.00 Jonz, Skovriderkroen

ESBJERG
21.30 James Taylor Jam, De Studerendes Hus

FREDERICIA
21.00 SP Just & Frost, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Jam, Fermaten

HORSENS
21.00 Crown, Kulisse Lageret

KOLDING
20.30 Alka Vuica, Pitstop

NYKØBING F
21.00 Robot, Studenterhuset

RANDERS
22.00 Hush, Tante Olga

RINGE
22.00 Chimbo's Revival, Cafe Ning Nu

RØDOVRE
22.00 Maya Albana, Viften

TAASTRUP
20.30 Your average avengers, Taastrup Medborgerhus

VORDINGBORG
21.00 Ann-Louise, Stars

LØRDAG 4

KØBENHAVN
21.00 Andre Herman Dine, Kul Kafeen
21.00 Christina Von Bülow, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Karavai, Bartof
21.00 Ninetynine/ Sea Scouts, Ungdomshuset
21.00 Robot, Folkets Park
21.00 Stinky Fingers, Tex
22.00 Astral Projection, Amager Bio
22.00 Car Wash, Gokken & Kokken
22.00 Loaded, Loppen
23.00 DJ Darren, Stengade 30
23.00 DJ Tony M/ DJ Stina, Rust
23.00 George Michael Jam, Cafe Kellerdirk
23.00 The Planet feat. The Copenhagen Cooler, Park Cafe
24.00 Bob Sinclar, Club Mantra
24.00 Respect is Burning feat. Dimitri/ Sven Love m.fl., Ideal Bar

ÅRHUS
21.00 LTJ Bukem/ MC Conrad/ Blame/ PHD, Vox Hall
21.00 The Stuff + natbar, Fatter Eskil
21.30 A-Bombs/ The Burnouts, Musikcaféen
22.00 Double Mouth, Æsken
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
22.00 Papa's got a brand new bag, Studenterhuset
23.30 Bootleg, Kaktussen

ODENSE
22.00 Bad Monday, Rytmeposten
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 Nikolaj & Piloterne, Forbrændingen

ESPERGÆRDE
22.30 Chimbo's Revival, Nissens Cafe

FARUM
21.00 Düreforsøg, Billen

FREDERICIA
21.00 David Thomas, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Bee Pop, Fermaten

HORSENS
22.00 Seven Eggs LIVE, Kulisse Lageret

TAASTRUP
20.00 Velour/ Morris, Taastrup Medborgerhus

VIBORG
21.00 Die Herren, Paletten

VORDINGBORG
21.00 U2 Koncept Night, Stars

SØNDAG 5

KØBENHAVN
20.00 Robbie Williams, KB Hallen
21.00 Brian Young, Tex
21.00 Flamming Lips, Vega
23.00 DJ Filip, Stengade 30

ÅRHUS
20.00 Booze Brothers, Pustervig
20.00 Niels Haugsgaard, Kongreshuset
21.00 Festuge Efterfest m. The Tired Men, Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 James Rasmussen Trio, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 6

KØBENHAVN
21.00 Perry Stenbech & Tomas Høfding, Tex

ÅRHUS
22.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 7

KØBENHAVN
21.00 Peter G, Tex
23.00 DJ Kartellet, Rust

ONSDAG 8

KØBENHAVN
21.00 Monkey Island/ The Olivia Tremor Control, Loppen
21.00 Rønne/ Wilkinson, Tex
23.00 Phil Asher/ Mike Slokombe/ Dj Aron, Rust

ÅRHUS
21.00 TookHerBowling, Gyngen

ESBJERG
20.00 Jacob Christoffersen Jazz Experience, Tobaksfabrikken

ST. HEDDINGE
22.00 Chimbo's Revival, Snurretoppen

TORSDAG 9

KØBENHAVN
21.00 Gangstarr, Vega
21.00 Gerry O'conner, Bartof
21.00 Lasse Fischer & Alex Hermansen, Tex
21.00 Per Henrik Wallin Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Plastnoist, Loppen
23.00 Menimax/ DJ Nima, Rust
23.00 The Planet feat. Raja Frank, Park Cafe
24.00 Techno, Stengade 30

ÅRHUS
21.30 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Musikcaféen
22.00 SP/ Just/ Frost, Fatter Eskil
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
23.00 Sky of Blue, Kaktussen

ODENSE
21.00 Hoven Droven, Rytmeposten
22.00 Gracelands, Cafe Oscar

HERNING
20.00 Chris Barber, Kongrescenter

TARM
20.00 The McCalmans, Vostrup Teater & Musikhus

FREDAG 10

KØBENHAVN
21.00 Abdel Ali Slimani, Loppen
21.00 In Extremo, Vega
21.00 Keith Hopcroft, Bartof
21.00 Peter Belli, Vega
21.00 Van Halen Jam, Tex
21.00 Zandal/ Envelope, Krudttønden
21.00 Zeuten - Besiakov, Copenhagen Jazzhouse
22.00 George Michael Jam, Gokken & Kokken
22.00 Nick e Band, Sofies Kælder
22.00 Superfuzz, Tivoli
23.00 Aron Loud, Rust
23.00 The Planet feat. Silivana Malta, Park Cafe
23.00 Thomas Madvig/ Le Flens/ Svek Night, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Roxanne, Train
21.30 Novopop/ Phonetic, Musikcaféen
22.00 Mikael Hamilton, Gyngen
22.00 The Long Lost Evil Sons, Fatter Eskil
23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

AALBORG
22.00 Cosmonks, Studenterhuset
23.00 Honky Tonk & Far Out Einer, Kaktussen

ODENSE
20.00 Music On Tour, Badstuen
20.00 Rocket Club, Rytmeposten
21.00 Robot, Studenterhuset
23.00 Hits'n Green, Cafe Oscar

CHARLOTTENLUND
23.00 Miroquai Jam, Skovridderkroen

FREDERICIA
21.00 Bright Blue Gorilla, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Düreforsög, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Jon Balke/ Bo Stief, Elværket

HORSENS
21.00 Natural Born Hippies, Kulisse Lageret

KOLDING
23.00 Frank Zappa Live Event, Pitstop

LYNGBY
22.00 withering Surface/ Autum Leaves/ Blazing Eternity, Templet

RANDERS
23.00 Nikolaj Bentzon, Cafe Hatten

VEJLE
20.00 Peter Gullin Trio, Paraplyen

VIBORG
21.00 Majbritte Ulrikkeholm & Jacob Christoffersen, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Maya Albana, Stars

LØRDAG 11

KØBENHAVN
20.00 New Orleans Delight, Krudttønden
21.00 Jon Balke/ Bo Stief Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Konkra, Tex
21.00 Larsen & Sørensen, Kul Kafeen
21.00 Singers evening, Bartof
21.00 The Karminsky Experience & The Light Surgeons/ Maya Albana, Vega
21.00 The Synthesized Dream Session Morten Kærså, Pakhus 11
22.00 Coco Jam, Loppen
22.00 Ebony Jam, Gokken & Kokken
22.00 Nick e Band, Sofies Kælder
23.00 Die Herren, Cafe Kellerdirk
23.00 DJ lars B/ DJ Jazz Note, Rust
23.00 DJ Toad/ DJ Uffe, Stengade 30
23.00 The Planet feat. Yaser Tas, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Beepop, Train
21.30 Indian Summer, Musikcaféen
22.00 Øernes Bluesband, Fatter Eskil
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
22.00 S.P./ Just / Frost, Studenterhuset
23.30 Haze, Kaktussen

ODENSE
22.00 Stereo Total, Rytmeposten
23.00 Hitsn' Green, Cafe Oscar

FARUM
21.00 Splint, Billen

FREDERICIA
21.00 Nikolaj Bentzon Brotherhood, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Drori Hansen Furniture, Fermaten

HORSENS
21.00 Ann-Loise, Kulisse Lageret

VORDINGBORG
21.00 Natural Born Hippies, Stars

SØNDAG 12

KØBENHAVN
21.00 Martin Høybye, Tex
23.00 DJ Paven, Stengade 30

MANDAG 13

KØBENHAVN
21.00 Decco, Tex
21.00 Filter, Vega

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 14

KØBENHAVN
21.00 Luna, Loppen
21.00 Peter G, Tex
23.00 DJ Kartellet, Rust

ÅRHUS
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

LYNGBY
20.00 Melchior Group, Templet

ONSDAG 15

KØBENHAVN
20.00 Blåfærd - sange for balder, Den Anden Opera
21.00 Emborg Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Home Alone, Tex
21.00 Jacob Dahn, Kul Kafeen
22.00 Gracelands, Stengade 30
23.00 DJ Schack/ Goodiepal, Rust

ÅRHUS
21.00 Ulrik Bust & Karl Erik Pedersen, Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Ann-Louise, Multihuset

HERNING
20.00 McCalmans, Fermaten

HJØRRING
21.00 De Spillemænd, Syssel Tinget

TORSDAG 16

KØBENHAVN
20.30 Ghanaian Inspiration & Nordsø Family meets Ghana, Copen-

KONCERTKALENDER

hagen Jazzhouse
21.00 Beth Orton, Vega
21.00 Thomas Clausen & Søren Itenov Duo, Tex
23.00 Menimax/ DJ Aron Loud, Rust
23.00 The Planet feat. Claus Mathisen, Park Cafe
24.00 Techno, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Fish, Train
21.30 Mads Ole, Musikcaféen
22.00 De Tre Tenor, Fatter Eskil
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
23.00 TGT, Kaktussen

ODENSE
21.00 Mick Taylor's All star Blues Band, Rytmeposten

HERNING
21.00 Big Fat Snake, Fermaten

FREDAG 17

KØBENHAVN
20.00 Blåfærd - sange for balder, Den Anden Opera
21.00 Dori/Hansen Furniture, Pumpehuset
21.00 Jon Balke & Embla, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Mercy, Tex
21.00 Paul Banks, Bartof
22.00 Blues Brothers Experience, Gokken & Kokken
22.00 Mindspot, Rock A'mar
23.00 DJ 360, Rust
23.00 Kyssetrængende, Café Kellerdirk
23.00 The Planet feat. Marte Schau, Park Cafe
24.00 Dark Ceremony/ DJ Thomas S. A., Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Illdisposed, Vox Hall
21.00 Plastnoist, Train
21.30 The Megaton Turn Project/ Jahoda, Musikcaféen
22.00 Knock Out Greg And Blue Weather, Fatter Eskil
23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

AALBORG
23.30 Turtle Band, Kaktussen
24.00 The Original Local Blues Brothers, Studenterhuset

ODENSE
22.00 Freak Kitchen/ Unholy, Rytmeposten
23.00 Groove, Cafe Oscar

CHARLOTTENLUND
23.00 Andy Roda, Skovriderkroen

HERNING
21.00 Workshop, Fermaten

HORSENS
21.00 Phish-is, Kulisse Lageret
LYNGBY
22.00 Survival of the Hippest/ Clinic, Templet

NYBORG
21.00 Saybia, Biblioteket

SILKEBORG
21.00 The McCalmans, Lunden

TAASTRUP
20.30 Symposion, Taastrup Medborgerhus

VORDINGBORG
21.00 Zelo & Zobin, Stars

LØRDAG 18

KØBENHAVN
16.00 Blåfærd - sange for balder, Den Anden Opera
21.00 Bentzon Brotherhood, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Deep Purple Jam, Tex
21.00 Hoven Droven, Pumpehuset
21.00 Lawrence & The Kentucky Luckies, Krudttønden
21.00 No and Forever, Kul Kafeen
21.00 Seamus & Sonnich, Bartof
21.30 Nikolaj Bentzon, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Thomas Helmig Jam, Gokken & Kokken
22.00 Tina Turner Jam, Vega
23.00 A Brasillian Lovestory feat. Wunderbaum/ Master Fatman, Park Cafe
23.00 Chillumklud, Café Kellerdirk
23.00 DJ 360, Stengade 30
23.00 DJ Lars B, Rust
24.00 Idjut Boysl, Club Mantra

ÅRHUS
21.00 Maya Albana, Train
21.00 Pierre Dørge & New Jungle Orchestra, Vox Hall
21.30 Urban Jungle, Musikcaféen
22.00 Troublecats, Fatter Eskil
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
23.30 T-Birds, Kaktussen

ODENSE
22.00 Naked/ Kenni's, Rytmeposten
23.00 Groove, Cafe Oscar

FARUM
21.00 Saybia, Billen

FREDERICIA
21.00 Gracelands/ Brick Bats, Det Bruunske Pakhus
23.00 Die Herren, Hollywood Hard Rock

HERNING
21.00 Workshop, Fermaten

HORSENS
21.00 Nephew, Kulisse Lageret

RIBE
21.00 Clemens, Helle Hallerne

VIBORG
21.00 Ray Pascal and On Purpose, Paletten

SØNDAG 19

KØBENHAVN
21.00 Megadeth/ Konkhra, Vega
21.00 Poul Banks, Tex
21.00 Repertory Quartet, Copenhagen Jazzhouse

FREDERICIA
20.00 McCalmans, Det Bruunske Pakhus

MANDAG 20

KØBENHAVN
20.00 Blåfærd - sange for balder, Den Anden Opera
21.00 Brother Inferior/ Infektja, Ungdomshuset
21.00 Decco, Tex

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen
21.30 Perry Stenback/ Michael Friis & Klaus Menzer, Fatter Eskil

TIRSDAG 21

KØBENHAVN
20.00 Blåfærd - sange for balder, Den Anden Opera
20.00 Nikolaj Jankov/ Peter Bastian, Vega
20.30 Ginman - Jørgensen, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Peter G, Tex
23.00 Dj Kartellet, Rust

ÅRHUS
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG 22

KØBENHAVN
21.00 Light Sauce, Tex
23.00 DJ Keld Tolstrup/ 360, Rust

AALBORG
21.00 Stenbak-Friis-Mensor Trio, Studenterhuset

TORSDAG 23

KØBENHAVN
21.00 Baul Bishwa/ The Bauls of Bengal/ DJ Ritu's asian Equation, Vega
21.00 Fish, Pumpehuset
21.00 Kåre Thøgersen & Magnus, Tex
21.00 Michael Hamilton, Kul Kafeen
22.00 Burnin Red Ivanhoe, Rock A'mar
23.00 Meinmax/ DJ Dennis Uprock, Rust
23.00 The Planet feat. Mr. Kujahn, Park Cafe
24.00 Atle/ Jogge, Stengade 30

ÅRHUS
21.00 Düreforsøg/ Brimstone Butterfly, Vox Hall
21.30 Patchwork, Musikcaféen
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
21.00 Fielfraz, Studenterhuset
23.00 Blå Blink, Kaktussen

ODENSE
20.00 Raul Paz/ Jorge Cordero & Los Gran Daneses, Magasinet
21.00 Ginman-Jørgensen, Rytmeposten
22.00 Make F, Cafe Oscar

ESBJERG
21.30 Stevie Wonder Jam, De Studerendes Hus

VORDINGBORG
21.00 Kim Larsen, Stars

FREDAG 24

KØBENHAVN
20.00 Eurythmics, Valby Hallen
20.00 Paul Paz/ Jorge Cordero & Los Gran Daneses, Pumpehuset
21.00 Innocent Blood, Tex
21.00 Joyce, Vega
21.00 Mainifesto Jukebox/ Masted, Ungdomshuset
22.00 Bald and Blunt, Bartof
23.00 DJ Darren, Stengade 30
23.00 Elvis The King, Gokken & Kokken
23.00 Schacks DJ Delight, Rust
23.00 Slapdaddygroove, Café Kellerdirk
24.00 The Planet feat. Aida Rahman, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Louie Fontaine & His Fabulous Beatmachine, Train
21.30 Gomp 88/ Burning Primitive, Musikcaféen
22.00 Smokestack Lightnin, Fatter Eskil
23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

AALBORG
23.30 Det ganske lille blues band, Kaktussen

ODENSE
20.00 Mouss Diallo & the Kekeliba Project, Magasinet
22.00 Düreforsøg, Rytmeposten
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

CHARLOTTENLUND
23.00 Sunzet, Skovriderkroen

FREDERICIA
21.00 Venter på Far, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Ann-Louise, Toldkammeret

HERNING
22.00 Mens Room, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Moo Note, Elværket

HORSENS
21.00 Maya Albana, Kulisse Lageret

KOLDING
23.00 Cosmonks, Pitstop

TAASTRUP
20.00 Hip Hop, Taastrup Medborgerhus

VIBORG
21.00 Fielfraz, Paletten

LØRDAG 25

KØBENHAVN
21.00 Bæk-Bæk Larsen Trio, Kul Kafeen
21.00 Moussa Diallo & the Kekeliba Project, Vega
21.00 Omar & The Howlers, Pumpehuset
21.00 Stilig Dan, Tex
21.00 Urh brand, Bartof
22.00 Øernes Blues Band, Gokken & Kokken
23.00 Copenhagen Bluesbrothers, Café Kellerdirk
23.00 DJ Tony M, Rust
23.00 Master Fatman, Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Burning Red Ivanhoe, Train
21.00 Orchestra National De Barbes/ Cheb Hocine/ Rai To, Vox Hall
22.00 Shuffle Kings, Fatter Eskil
23.00 House/ Soul/ Disco/ R'n'B, DNA

AALBORG
21.00 DAFRIKA, Studenterhuset
23.30 Unusual, Kaktussen

ODENSE
22.00 Ray Wonder, Rytmeposten
23.00 Buffalo Squad, Cafe Oscar

FARUM
21.00 Georgia Pine, Billen

FREDERICIA
22.00 Marie Frank, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Under, Fermaten

HOLBÆK
20.00 Kim Larsen, Elværket

HORSENS
21.00 Fielfraz, Kulisse Lageret

ROSKILDE
21.00 Mindspot, Gimle

TØNDER
21.00 Nulle & Verdensorkestret, Hagge's Musik Pub

VIBORG
21.00 Vestre Jazzværk, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Vocapella, Stars

SØNDAG 26

KØBENHAVN
20.00 Cassandra Wilson, Tivoli Bygningen
20.00 Cheb Hocine & Rai To, Pumpehuset
20.00 Pure Irish Drops, Hagge's Musik Pub
21.00 Det Legendariske Taberband,

ÅRHUS
21.00 Les Rythnes Digitales/ DJ ELG No. 5/ DJ Hvam, Vox Hall

MANDAG 27

KØBENHAVN
20.30 John Abercrombie Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Det Legendariske Taberband, Tex
21.00 Reef, Pumpehuset

ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG 28

KØBENHAVN
20.30 Jon Balke & Trine Lise, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Peter G, Tex
23.00 DJ Kartellet, Rust

ÅRHUS
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Nikola Jankov & Ivnaka Bogdanova feat. Peter Bastian, Badstuen

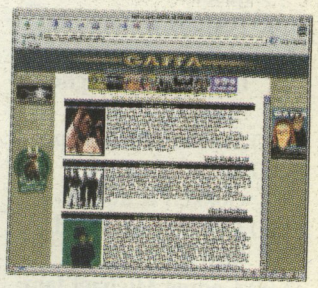
ONSDAG 29

KØBENHAVN
21.00 J. Tex, Tex
21.00 Melody Maker Contest, Pumpehuset
21.00 Moby, Vega
21.00 Satanic Surfers, Stengade 30
23.00 Drum and Bass, Rust

ÅRHUS
21.30 Jon Balke/ Trine-Lise Væring, Musikcaféen

HJØRRING
21.00 De Spillemænd, Syssel Tinget

Opvarmning?

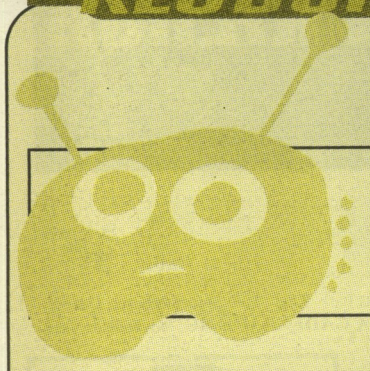


Onlinekalender - åbent 24 timer i døgnet

www.gaffa.dk

- MUSIKNYHEDER
- KONCERTKALENDER
- FESTIVALKALENDER
- TOP100
- BANDLAND
- MUSIKLINKS
- ARTIKLER
- FOTOARKIV
- LÆSERSERVICE

KLUBSPALTEN



Du kan maile dine klub-arrangementer til GAFFA på:

kalender@gaffa.dk

2. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 Menimax/ Nuphonic Night, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

3. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Progression Sessions feat. LTJ Bukem, Mc Conrad, Ideal Bar

24.00 The Planet feat. Aida Rahman, Park Cafe

23.00 DJ Peter Skovsted, Rust

ÅRHUS

23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

4. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Bob Sinclar, Mantra

24.00 The Planet feat. The Copenhagen Cooler, Park Cafe

24.00 Respect is Burning feat. Dimitri, Sven Love, Ivan Smagghe & Dr. Eguobhum, Ideal Bar

23.00 DJ Darren, Stengade 30

23.00 DJ Tony M/ DJ Stina, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

5. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Filip, Stengade 30

7. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Kartellet, Rust

8. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 Phil Asher& Mik Slokbombe/ DJ Aron, Rust

9. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Techno, Stengade 30

24.00 The Planet feat. Raja Frank

23.00 Menimax/ DJ Nima, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

10. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 Thomas Madvig/ Le Flens/ Svek Night, Stengade 30

24.00 The Planet feat. Silvana Malta, Park Cafe

23.00 Aron Loud, Rust

ÅRHUS

23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

11. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Toad/ DJ Uffe, Stengade 30

24.00 The Planet feat. Yaser Tas, Park Cafe

23.00 DJ Lars B/ DJ Jazz Note, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

12. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Paven, Stengade 30

14. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Kartellet, Rust

15. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 Dj Schack/ Goodiepal/ T.S. Høeg, Rust

16. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Techno, Bjarke/ Morten Kamper, Stengade 30

24.00 The Planet feat. Claus Mathisen, Park Cafe

23.00 Menimax/ DJ Aron Loud/ Dj Nima, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

17. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Dark Ceremony/ DJ Thomas S.A., Stengade 30

24.00 The Planet feat. Marte Schau, Park Cafe

23.00 DJ 360, Rust

ÅRHUS

23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

18. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Idjut Boysl, Mantra

23.00 DJ 360, Stengade 30

24.00 A Brasillian Lovestory feat. Wunderbaum/ Master Fatman, Park Cafe

23.00 Dj Lars B & special guest, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

21 SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Kartellet, Rust

22. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Keld Tolstrup, Rust

23. september

KØBENHAVN

24.00 Tecnho, Atle/ Jogge, Stengade 30

24.00 Mr. Kujahn, Park Cafe

23.00 DJ Dennis Uprock/ Nima, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

24. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Darren, Stengade 30

24.00 The Planet feat. Aida Raham, Park Cafe

23.00 Schacks DJ Delight, Rust

ÅRHUS

23.00 Soul/ Funk/ Disco, DNA

25. SEPTEMBER

KØBENHAVN

24.00 Master Fatman, Park Cafe

23.00 DJ Tony M & special guest, Rust

ÅRHUS

23.00 House/Soul/Disco/ R'n'B, DNA

28. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 DJ Kartellet, Rust

29. SEPTEMBER

KØBENHAVN

23.00 Drum and Bass, Rust

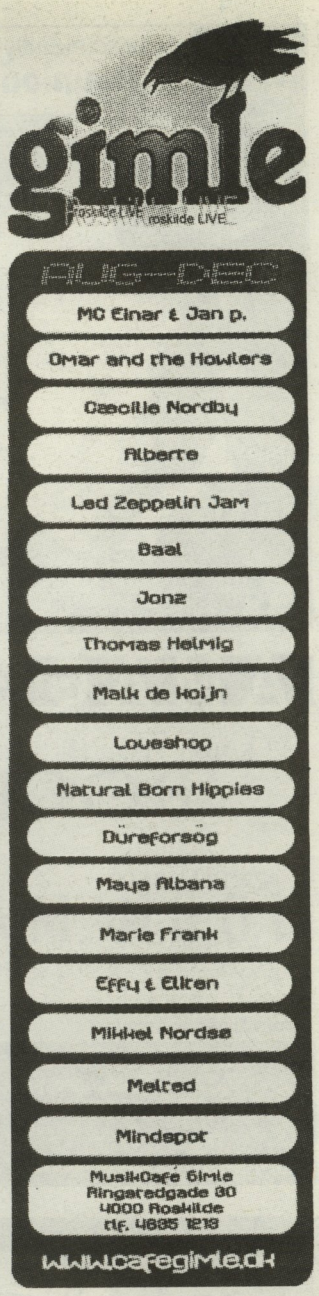
30. SEPTEMBER

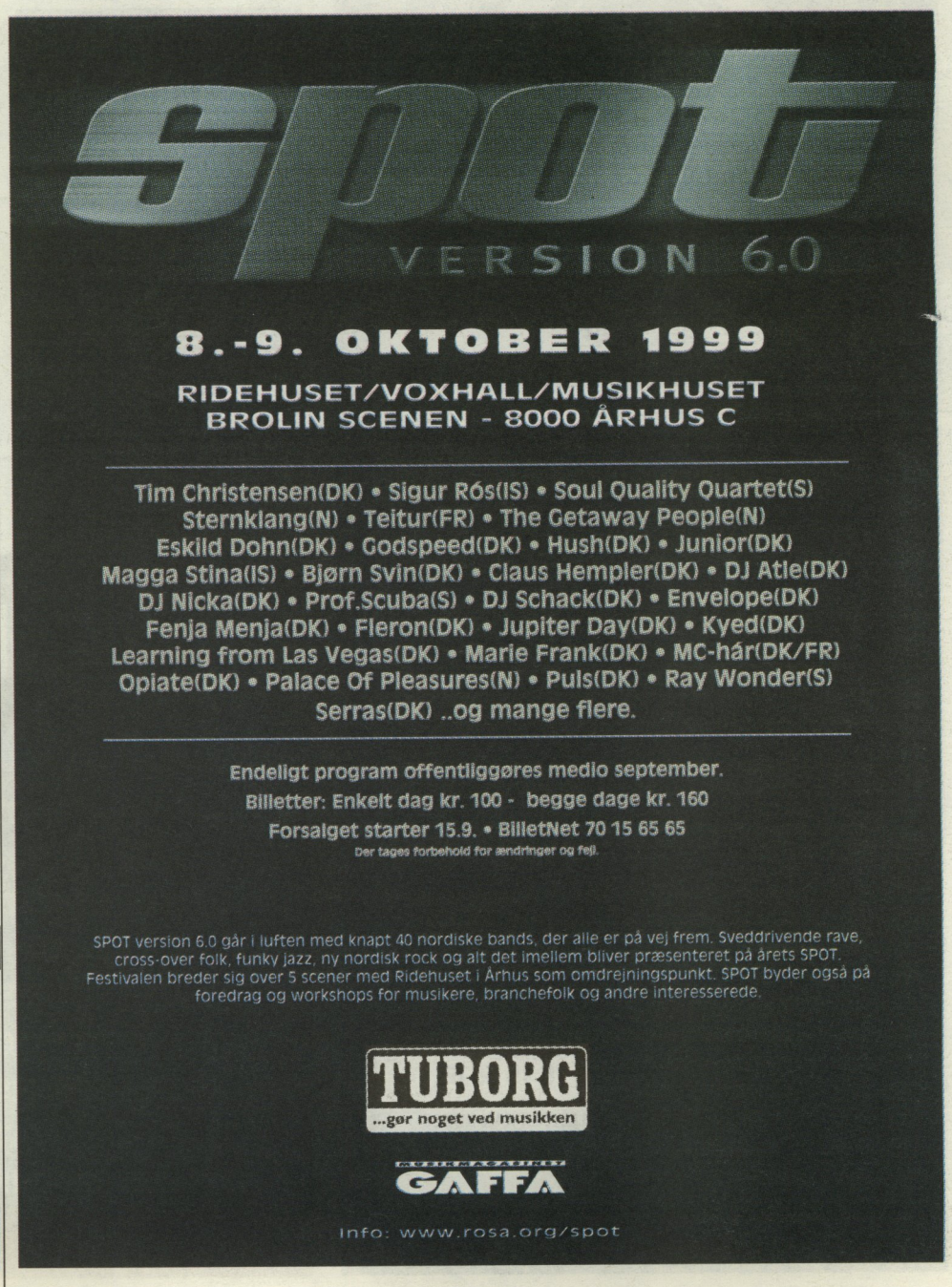
KØBENHAVN

24.00 David/ Sune, Stengade 30

23.00 DJ Nima, Rust







ETC Proudly Presents:
Reunion Tour '99

TOTO



AALBORG HALLEN
Torsdag 21. oktober kl. 20
Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
samt 99 35 55 66 man-fre 12-18

SCANDINAVIAN CENTER ÅRHUS
Lørdag 23. oktober kl. 20
Forsalg: Aarhus Billetbureau 86 13 05 44 www.aabb.dk
samt Musikhuset 89 31 82 10 og BilletNet 70 15 65 65

KB HALLEN
Søndag 24. oktober kl. 20
Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
samt posthuse

www.toto99.com

OffBEAT Productions præsenterer

fielfraz:

BONJOUR-TOUR

23.09	Studenterhuset, Aalborg
24.09	Paletten, Viborg
25.09	Kulisselageret, Horsens
30.09	Train, Århus
01.10	DtU, Lyngby
02.10	TBA
08.10	Rytmeposten, Odense
09.10	Hollywood, Fredericia

R.I.B. Promotion præsenterer
Lørdag d. 11. september kl. 22
EXPERIMENTAL CONCERT

MORTEN KÆRSÅ

The synthesized dream session

PAKHUS 11
Damptærgevej 2
2100 København Ø
BILLETNET 7015 6565

ROBOT

3/9 Studenterhuset, Nyk.F 4/9 Folkets Park, Kbh. 10/9 Studenterhuset, Odense
18/9 Loppen, Kbh. NY LP/CD PÅ GADEN LIGE NU www.delux.dk

AMAGER BIO

5/10 kl. 21.00
ROCKBITCH
+ SUPPORT

27/10 kl. 21.00
JOHN MAYALL
& THE BLUESBREAKERS
+ AM/PM

Døren åbner en time før.

Præsenteret af Musikforeningen 5-øren & Amager Kulturpunkt.
Øresundsvej 6. 2300 København S.
Forsalg: BilletNet 70 15 65 65 & Café 5-øren.

Tuborg · gør noget ved MUSIKKEN
KUC
SPORT · FRITID · KULTUR

KULISSELAGERET

Teatertorvet - 8700 Horsens
tlf. 75624622 - fax 75624633

Torsdag 2. september	Jamsession m. Uffe Steen	Entré 40,-/0,-
Fredag 3. september	Crown	Entré 30,-
Lørdag 4. september	Seven Eggs	Entré 40,-
Fredag 10. september	Natural Born Hippies	Entré 50,-
Lørdag 11. september	Ann-Louise	Entré 70,-
Fredag 17. september	Phish-is	Entré 30,-
Lørdag 18. september	Nephew	Entré 40,-
Fredag 24. september	Maya Albana	Entré 70,-
Lørdag 25. september	Fielfraz	Entré 70,-

CERES — Dørene åbnes kl. 21 musikken starter ca. 22.30

City Rock CAFÉ

LIVE MUSIK
TORS. FRE. LØR. KL. 23^{00} - ?
BORDBESTILLING TLF.: 33154540
SCALA · AXELTORV 2 1609 KBH.V
ÅBEN SØN.-ONS. 11^{00} - 24^{00}
TORS. 11^{00} - 02^{00} LØR/SØN. 11^{00} - 05^{00}
MORGENBUFFET LØR/SØN. 05^{00} - 08^{00}
KØKKEN LUKKER KL. 22^{00}

KONCERTREJSER

CHER

24/11 København — Kr. 725,- / Kr. 795,- / Kr. 895,-

BRYAN ADAMS
11/11 København — Kr. 675,-

U2 MED FLERE LONDON OKTOBER 99

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.98 33 74 82

LOPPEN CHRISTIANIA

Det kradser.. 1999

TORSDAG 2.9. KL. 23. ENTRÉ
LUKKET ARRANGEMENT KL 18-23
THE BURNOUTS
A- BOMBS (S)

FREDAG 3.9. KL. 22-05 FORSALG
MADDER ROSE (US)
NATDISCO

LØRDAG 4.9. KL. 22-05 ENTRÉ
LOADED (D)
NATDISCO

ONSDAG 8.9. KL. 21 ENTRÉ
MONKEY ISLAND (UK)
+HOT ROD MOSES

TORSDAG 9.9 KL. 21. ENTRÉ
PLASTNOIST (FÆRØERNE)

FREDAG 10.9. KL. 22-05 FORSALG
ABDEL ALI SLIMANI
NATDISCO (ALGERIET)

LØRDAG 11.9. KL. 22-05 ENTRÉ
COCOJAM
NATDISCO (PHILLIPINERNE)

TIRSDAG 14.9. KL. 21. ENTRÉ
LUNA (US)
+LEARNING FROM LAS VEGAS

TORSDAG 16.9. KL. 21. FORSALG
NEBULA (US)
+ GAS GIANT

FREDAG 17.9. KL. 22-05 ENTRÉ
CIRKUS +PORCH

LØRDAG 18.9. KL. 22-05 ENTRÉ
GODSPEED +ROBOT

ONSDAG 22.9. KL. 21. ENTRÉ
SIDSTE KONCERT NOGENSINDE!
THE NAKED
+TRUCK-START (D)

SHOW TIME EN TIME EFTER DØREN ÅBNES
W:ww.subcity.dk
FORSALG BILLETNET: 70 15 65 65
Carlsberg
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

VIFTEN KULTURHUS

Rødovre Parkvej 130 - 2610 Rødovre
Billettlf. 36 70 45 00 - 36 70 45 21
Yderligere info. www.viften.dk

Fredag den 3.september kl. 22.00
MAYA ALBANA
Solo debut: The White Album - tidl. Nice Device

Mandag den 4.oktober kl. 20.00
NIELS LAN DOKY
Nyt album: "Asian Sessions"

Lørdag den 16. oktober kl. 21.00
ZIDIDADA
Sommerens navn

Fredag den 22. oktober kl. 22.00
JONZ
Dansk Soul / R&B

Fredag den 5. november kl. 22.00
MARIE FRANK
Julebryg...

Tirsdag den 16. november kl. 20.00
CÆCILIE NORBY
Danmarks ukronede Jazz Dronning

Fredag den 19. november kl. 21.30
NIKOLAJ & PILOTERNE
Hudløs Rock

Lørdag den 20. november kl. 21.30
BAAL
Årets prisvinder giver koncert - nyt album

Søndag den 21. november kl. 20.00
E-17 (UK)
(East 17) - eneste koncert på Sjælland

KØREPLAN TRAIN

FRE. 3. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-
GINMAN / JØRGENSEN

FRE. 10. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
ROXANNE

LØR. 11. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
BEEPOP

TO. 16. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
FISH (UK)

FRE. 17. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-
PLASTNOIST (DK/FÆR)

LØR. 18. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
MAYA ALBANA

FRE. 24. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
LOUIE FONTAINE & HIS FABULOUS BEATMACHINE

TO. 30. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
FIELFRAZ BEMÆRK: NY DATO

SØN. 3. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
PARADISE LOST (UK)

FRE. 15. OKTOBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS:
BETH HART (USA)

CERES
DØRENE ÅBNES EN TIME FØR KONCERTEN.
DISKOTEK FREDAG OG LØRDAG
ENTRÉ KR. 50,-. ÅBENT TIL 05.00

Billetter til oplevelser · POST
BILLETSALG PÅ ALLE POSTHUSE.
BILLETNET TLF. 70 15 65 65
GEBYR: KR. 10,-
EVT. RESTERENDE BILLETTER KAN KØBES VED INDGANGEN TIL TRAIN EN TIME FØR KONCERT-START. GEBYR: 15,-

TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · INFO-TLF.: 86 13 28 13 · www.train-aarhus.dk

STATION TO STATION

Le Freak

8/10 cafe kellerdirk, kbh.

9/10 train, århus
forsalg: billetnet samt posthuse

Vind billetter til koncerterne på:
www.lefreak.dk

VOXHALL

www.voxhall.dk

LEVI'S · CERES

VoxHall Vester allé 15, 8000 Århus C

ONS. 1/9	MANIFEST
TOR. 2/9	MADDER ROSE (US)
FRE. 3/9	MANIFEST
LØR. 4/9	LTJ BUKEM (UK) / MC CONRAD (UK) / BLAME (UK) / PHD (UK)
FRE. 17/9	ILLDISPOSED (DK)
LØR. 18/9	PIERRE DØRGE & NEW JUNGLE ORCHESTRA (DK)
TOR. 23/9	DÜREFORSÖG (DK) + BRIMSTONE BUTTERFLY (DK)
LØR. 25/9	ORCH. NATIONAL DE BARBES (FR) + CHEB HOCINE & RAI TO (ALG/NO)
SØN. 26/9	LES RYTHMES DIGITALES (UK) + DJ ELG NO.5 & DJ HVAM (DK)

FORSALG: BILLETNET TLF. 7015 6565 / FREDGAARD TLF. 8613 0122 INFO: TLF. 8730 9798 / www.voxhall.dk

KONCERTER

MUSIKCAFEEN

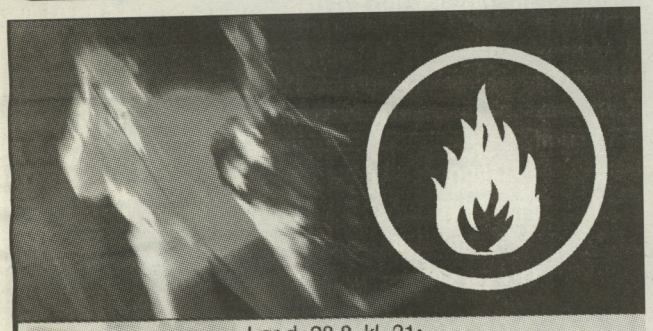
September

27.8. HONEY IS COOL(S)
28.8. MARCEL(HU) live + LADYSHAVER DJ CREW
30.8. CLUB DRIVE - EURODRIVE
31.8. DISCOTHEQUE CABARET BIZARRE
1.9. ELECTROCUTION
2.9. SELECTRICITY
3.9. FULD VALUTA
4.9. A-BOMBS(S) + THE BURNOUTS(DK)
9.9. NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD
10.9. NOVOPOP + PHONETIC
11.9. CLUB DRIVE - INDIAN SUMMER
16.9. MADS OLE w. SPECIAL SAUCE
17.9. CLUB OTTO: THE MEGATON TURN PROJECT + JAHODA
18.9. URBAN JUNGLE
22.9. KOMIKCAFÉEN
23.9. PATCHWORK
24.9. CLUB OTTO: GOMP 88 + THE BURNING PRIMITIVE
25.9. DISCOTHEQUE CABARET BIZARRE
29.9. JAZZVISITS: JON BALKE(N) / TRINE-LISE VÆRING
30.9. YOU NAME IT

Mejlgade 53 - 8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 - fax 86 76 03 54
musikcafeen@musikcafeen.dk

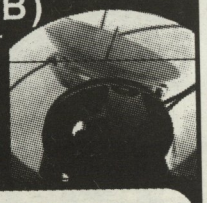
GAFFA NETWORK

www.gaffa.dk



• Lør d. 28.8. kl. 21 •
Düreforsög • Magtværk
• Tor d. 2.9. kl. 20 •
Stand Up • Æselaften
• Fre d. 3.9. kl. 21 •
Brian Guldbech Band
• Lør d. 4.9 kl. 21 •
Nikolaj & Piloterne
• Tor d. 9.9 kl. 20 •
Hush
• Fre d. 10.9 kl. 21 •
Lenin Din Gavtyv Jam (Funk/soul)
> Lør d. 11.9 kl. 10.30 - 13.00 <
TRAX•P3• **Thomas Helmig**
• Lør d. 11.9 kl. 21 •
Oscar Danielson (S) **• Mykness**
• Tor d. 16.9 kl. 20 •
Suspekt • support • dj Carsten
• Lør d. 18.9 kl. 21 •
Metallica Jam
• Tor d. 23.9 kl. 20 •
Det Hvide Snit
• Fre d. 24.9 •
Se Dagspressen
• Lør d. 25.9 kl. 21 •
Ginman/Jørgensen

• Fredag d. 8.10.99 kl. 21
Rockbitch (D/GB)
forsalg billetnet 110,- + gebyr
• Fredag d. 15.10.99 kl. 21
BAAL
forsalg billetnet 65,- + gebyr



Forbrændingen • Vognporten 11 • 2620 Albertslund
Tlf: 4362 5043 • e-mail: forbraendingen@subcity.dk
Tuborg • gør noget ved MUSIKKEN | www.subcity.dk

PUMPEHUSET ULTRA LIVE

STUDIESTRÆDE 52 • KØBENHAVN

LØRDAG D. 4/9 KL.11-16
PLADEMESSE
FREDAG D. 17/9 KL. 21
DRORI/HANSEN FURNITURE
LØRDAG D. 18/9 KL. 21
HOVEN DROVEN
TORSDAG D. 23/9 KL. 21
FISH
FREDAG D. 24/9 KL. 21
World.dk
Raul Paz
Jorge Cordero
& Los Gran Daneses
LØRDAG D. 25/9 KL. 21
omar & the howlers
SØNDAG D. 26/9 KL. 21
World.dk
Cheb Hocine & Rai To
Orchestre National
De Barbés
MANDAG D. 27/9 KL. 21
REEF
ONSDAG D. 29/9 KL. 20.30
Melody Maker Contest
TORSDAG D. 30/9 KL. 21
sanne SALOMONSEN
In a New York minute
FREDAG D.1/10 KL.21
MAYA ALBANA
TORSDAG D. 7/10 KL. 21
LUKA BLOOM
LØRDAG D. 9/10 KL. 21
JONZ
LØRDAG D. 16/10 KL. 21
NIELS LAN DOKY
"ASIAN SESSIONS"
FREDAG D. 22/10 KL. 21
natural born hippies
LØRDAG D. 23/10 KL. 21
ALBERTE
SØNDAG D. 24/10 KL. 21
SUPERGRASS
ONSDAG D. 27/10 KL. 21
POUL KREBS
LØRDAG D. 30/10 KL. 21
Baal
TORDAG D. 4/11 KL. 21
MARIE FRANK
FREDAG D. 5/11 KL. 21
Love Shop
Special guest: Junior

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC | Carlsberg | KUC

SEPTEMBER PÅ FERMATEN

TORSDAG D. 2 KL. 21.00
SP - JUST - FROST
FREDAG D. 3 KL. 22.00
ÅBEN SCENE/JAM
LØRDAG D. 4 KL. 22.00
BEE POP
FREDAG D. 10 KL. 22.00
DUREFORSØG
LØRDAG D. 11 KL. 22.00
DRORI HANSEN FURNITURE
ONSDAG D. 15 KL. 20.00
MACCALMANS
TORSDAG D. 16 KL. 21.00
MAYA ALBANA
FREDAG D. 17 KL. 22.00
GALAXEN - WORKSHOP
LØRDAG D. 18 KL. 22.00
GALAXEN - WORKSHOP
FREDAG D. 24 KL. 22.00
MENS ROOM
LØRDAG D. 25 KL. 22.00
UNDER
TORSDAG D. 30 KL. 21.00
NIELS LAN DOKY

SMALLEGADE 4
BAGHUSET
7400 HERNING
TLF. 97 22 55 10
WWW.FERMATEN.DK
MAIL@FERMATEN.DK
HERNING FERMATEN

September

Lørdag d. 4 kl 11.30 - fri entre
TRAX - DR P3
BRUNCHKONCERT M/ JONZ

Fredag d. 10 kl 22 - entre
BACARDI NIGHT
LATIN PASSION TOUR

Søndag d. 12 kl 16 - entre
FOREDRAG M/
KIRSTEN BRABRAND
VISUALISERING & TANKES KRAFT

Torsdag d. 16 kl 21 - entre
CAROLINE HENDERSON
metAMORphing meets the dj
forsalg via Billetnet

Onsdag d. 22 kl 22 - entre
STUDIESTART FEST
DJ'S & FEST TIL DEN LYSE MORGEN

Torsdag d. 23 kl 23 - entre
CAROLINE HENDERSON
metAMORphing meets the dj
forsalg via Billetnet

Søndag d. 26 kl 16 - entre
FOREDRAG M/
JANNIE HELLE
KÆRLIGHED & PARFORHOLD I ÅR 2000

Søndag d. 26 kl 18 - entre
TANGOSKOLENS TANGOBAL
G. NAVEIRA & G. ANNE

Onsdag d. 29 kl 22 - fri entre
STUDIESTART FEST PT. 2
DJ'S & FEST TIL DEN LYSE MORGEN

Torsdag d. 20 kl 21 - entre
CAROLINE HENDERSON
metAMORphing meets the dj
forsalg via Billetnet

HUSK AT KIGGE
ANDETSTEDS HER I BLADET EFTER

KITTY CLUB
PARKS NYE LIFEMEKKA

PARK
Cafe - Restaurant - Selskabslokaler
Østerbrogade 79 - 2100 KBH Ø
tlf: 35 42 62 48 fax: 35 42 62 61
www.parkcafe.dk

TUBORG
gør noget ved musikken

STENGADE 30

SEPTEMBER

LØRDAG D. 4
BAD TASTE # 27 PRÆSENTERER:
Ginman/ Jørgensen
Natdisk 01.00-05.00
DJ Darren (NZ)
SØNDAG D. 5
DJ FILIP
TIRSDAG D. 7
PLAY IT
ONSDAG D. 8
VIVIENNE (D)
TORSDAG D. 9
GREENLAND:
David (Pere Ubu)
Thomas med dansk trio.
TECHNO TORSDAG: 00.01-00.05
LAB vs. Martin Spangs, percussion.
FREDAG D. 10
SVEJK NIGHT.
JESPER DAHLBÄCK (THE LORDS OF SVEK)
+ STEPHAN GRIEDER (THE LORDS OF SVEK)
+ DENNIS UPROCK (LOUD)
+ THOMAS MADVIG + LE FLENS
LØRDAG D. 11
PORTLAND + STATEMENT
DJ TOAD + DJ UFFE
SØNDAG D. 12
DJ PAVEN
TIRSDAG D. 14
PLAY IT
ONSDAG D. 15
GRACELAND + SAYBIA
TORSDAG D. 16
EGG'N'KELLOX
TORSDAGS TECHNO:00.01-00.05.
BJARKE (SIMPLICITY)
MORTEN KAMPER (SIMPLICITY)
FREDAG D. 17
CLUB (PRO´TÆST) PRÆSENTERER:
HOT ROD MOSES + THE GREEN HORNET (UK)
CLUB DANCECORE: 01.00-05.00.
"DARK CEREMONY - AN AUDIOPHONIC CELEBRATION"
SPECIAL GUEST PREACHER:
DJ THOMAS S. A. (SEXBEAT REC.)
LØRDAG D. 18
KANTALOOP + TOKYO COMBO(April Rec)
DJ 360°
TIRSDAG D. 21
PLAY IT
ONSDAG D. 22
HONEY PUNCH + STROEM
TORSDAG D.23
HARRY LIME
Techno torsdag: 00.01-00.05.
ATLE + JOGGE (TRIGBAG DJ TEAM) VS./ JESPER NØRLØV (PERCUSSION)
FREDAG D. 24
PARZIVAL (RUS/DK)
CLUB DANCECORE: 00.01-00.05.
"NIGHT OF THE EIGHTIES"
LØRDAG D. 25
HALL OF FAME PRÆSENTERER
B.A.N.G.E.R.S
DJ DARREN
SØNDAG D. 26
DJ BOM BOM
TIRSDAG D. 28
PLAY IT
ONSDAG D. 29
SATANIC SURFERS (S)
TORSDAG D.30
DIPSOMANIACS(N)
TECHNO TORSDAG: 00.01-00.05
DAVID (S) + SUNE

STENGADE 18
TLF: 3536 0938
FAX 3536 0978
www.stengade30.dk
Tuborg • gør noget ved MUSIKKEN

motor præsenterer

FILTER
SIMON SAYS
Vega 13.9.

LUNA
Loppen 14.9.

CLEMENS
Kalundborg 15.9.
Ribe 18.9.
Gladsaxe 1.10.

A VERY SPECIAL EVENING WITH
CAROLINE HENDERSON
MORTEN REMMER - MIKKEL DAMGAARD
MARTIN LIND - THORBJØRN APPEHL
Park, København:
16/9, 23/9, 30/9 & 7/10.
Vox Hall, Århus 1/10

MEGADETH
KONKHRA
Store Vega 19.9.

CASSANDRA WILSON
Cirkusbygningen 26.9.

MOBY
Vega 29.9.

SATANIC SURFERS
Stengade 30 - 29.9.

BRIAN SETZER ORCHESTRA
Store Vega 7.10

MOGWAI
SPEAKER BITE ME
Vega 9.10.

NEUROSIS
TODAY IS THE DAY
Loppen 12.10.

TINDERSTICKS
ARAB STRAP
Den Grå Hal 13.10.

EMINEM
Vega 23.10.

SUPERGRASS
Pumpehuset 24.10.
Vox Hall, Århus 26.10.

JAMIROQUAI
Valby Hallen 27.10.

CHRIS CORNELL
(unummerede siddepladser)
Vega 2.11.

CHEMICAL BROTHERS
KB Hallen 5.11.

LAMB
Vox Hall 10.11.
Se dagspessen 11.11.

GOMEZ
Vega 14.11.

BEN BOLDS FIVE
Vega 17.11.

SUEDE
Valby Hallen 22.11.
SCC, Århus 29.11.

SKATALITES
Loppen 27.11.

Check our new homepage:
WWW.MOTORDENMARK.DK

Billetter kan købes hos:
BILLETNET 7015 6565
SEXBEAT 3312 8292

TUBORG ...gør noget ved musikken
LEVIS

KONCERTER

TORSDAG 2.9 KL.21 ♥
BUCKCHERRY US

FREDAG 3.9 KL.24-06 ★
PROGRESSION SESSIONS
LTJ BUKEM UK
MC CONRAD UK
PHD UK • **BLAME** UK
+ DISORIENT (SHOWA 64) JAP

LØRDAG 4.9 KL.21 ♥
DM I MIX

LØRDAG 4.9 KL.24-06 ★
RESPECT IS BURNING 02
DIMITRI FROM PARIS F
SVEN LOVE F
IVAN SMAGGHE F
DR EGUOBHUM F

SØNDAG 5.9 KL.21 ♥
FLAMING LIPS US

TORSDAG 9.9 KL.21 ★
GANGSTARR US
+ SPECIAL GUESTS

FREDAG 10.9 KL.21 ★
40 ÅRS JUBILÆUMSSHOW
PETER BELLI & DE NYE RIVALER

FREDAG 10.9 KL.21 ♥
IN EXTREMO D

LØRDAG 11.9 KL.21 ★
VEGA 3 ÅR
KOJAK F
MAYA ALBANA
THE KARMINSKY EXPERIENCE UK
THE LIGHT SURGEONS UK

MANDAG 13.9 KL.21 ♥
FILTER US

TORSDAG 16.9 KL.21 ♥
BETH ORTON UK

FREDAG 17.9 KL.21 & 23 ★
DOBBELTKONCERT
YUL ANDERSON PIANO EXPERIENCE
JIMI HENDRIX MEMORIAL CONCERT

LØRDAG 18.9 KL.22 ★
TINA TURNER JAM

SØNDAG 19.9 KL.20 ★
MEGADETH US
KONKHRA

TIRSDAG 21.9 KL.20 ♥
WORLD.DK
NIKOLA JANKOV, PETER BASTIAN & LENOVSKATA GRUPPA BUL

TORSDAG 23.9 KL.21 ♥
WORLD.DK
BAUL BISHWA - THE BAULS OF BENGAL IND
DJ RITU'S ASIAN EQUATION UK

FREDAG 24.9 KL.21 ♥
WORLD.DK
JOYCE BRA

LØRDAG 25.9 KL.21 ♥
WORLD.DK
MOUSSA DIALLO & THE KEKELIBA PROJECT MALI/DK
AMADOU & MARIAM MALI

LØRDAG 25.9 21 - 06 ★
108 DJ'S FREESTYLE
FREE TIBET

TIRSDAG 28.9 KL.21 ♥
BIRDS ON THE WIRE
A TRIBUTE TO LEONARD COHEN

ONSDAG 29.9 KL.21 ♥
MOBY US

TORSDAG 30.9 KL.21 ♥
DITTE CAMPION

PÅ VEJ TIL VEGA
VEGATRONIC: JEFF MILLS
PARADISE LOST · KEVIN WELCH
PENTHOUSE · MAGGA STINA
BRIAN SETZER ORCHESTRA
TRINE GRY · DIE HERREN · MOGWAI
SPEAKER BITE ME · RON SEXSMITH
EMINEM · DM I DANSK RAP
AFRO CUBAN ALLSTARS · BOWS
VEGATRONIC: SUBURBAN KNIGHT
SPAIN · BLOODHOUND GANG
HERBALISER · GOMEZ · BEN FOLDS FIVE
SIXPENCE NONE THE RICHER

♥LILLE VEGA ★STORE VEGA

VEGA

WWW.VEGA.DK
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V
Dørene åbner en time før koncert
Info-linie: 33 25 80 12 · Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
Sex Beat 33 12 82 92 · Baden Baden 33 15 40 30

Carlsberg

Studenterhuset

September

Torsdag d.2 - kl.21.00
Ginman /Jørgensen

Fredag d.3 - Kl.22.00
Den elektriske sofa
Præsenterer :
DJ Schack + A&B
Funky elektronisk dansemusik

Lørdag d.4 - Kl.22.00
Papa's got a brand New bag

Fredag d.10 - Kl.22.00
Cosmonks + ?

Lørdag d.11 - Kl.22.00
SP-Just-Frost

Fredag d.17 - Kl.24.00
The original local Blues brothers

Onsdag d.22 - Kl.21.00
Stenbaek-Friis-Menzer Trio

Torsdag d.23 - 21.00
Fielfraz

Fredag d.24 - Kl.??
Se dagspressen

Lørdag d.25 - Kl.20-02
DAFRICA -99

Gammeltorv 10
9000 Aalborg

---

world.dk
verdensmusik i danmark

København, Odense, Århus
21. - 26.september 1999

•

NIKOLA JANKOV, PETER BASTIAN & LENOVSKATA GRUPPA (BUL/DK)
København 21/9 kl.20.00, Lille Vega

•

BAUL BISHWA
THE BAULS OF BENGAL (IND)
DJ RITU'S ASIAN EQUATION (UK)
København 23/9 kl.20.00, Lille Vega

•

RAUL PAZ (CUBA)
JORGE CORDERO
LOS GRAN DANESES (DK)
Odense 23/9 kl.20.00, Magasinet
København 24/9 kl.20.00, Pumpehuset

•

JOYCE (BRA)
København 24/9 kl.20.00, Lille Vega

•

AMADOU & MARIAM (MALI)
MOUSSA DIALLO & THE KEKÉLIBA PROJECT (DK)
Odense 24/9 kl.20.00, Magasinet
København 25/9 kl.20.00, Lille Vega

•

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS (FR)
CHEB HOCINE & RAI TO (ALG/NO)
Århus 25/9 kl.20.00, Vox Hall
København 26/9 kl.20.00, Pumpehuset

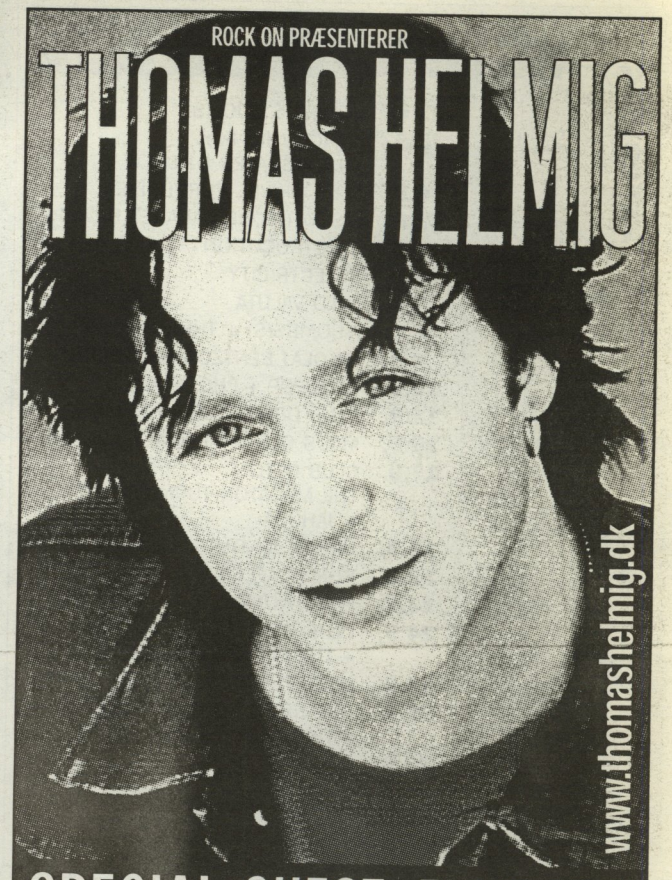
•

FORSALG BILLETNET:
70156565

world.dk

ROCK ON PRÆSENTERER

THOMAS HELMIG



SPECIAL GUEST: ZIDIADA

TO.	21.10	HERNING KONGRESCENTER	97 21 13 33
FR.	22.10	RANDERS, VÆRKET	86 43 29 00
LØ.	23.10	AALBORGHALLEN	99 35 55 66
TO.	28.10	ESBJERG, TOBAKSFABRIKKEN	75 18 00 00
FR.	29.10	KOLDING TEATER	76 34 14 00
LØ.	30.10	ODENSE IDRÆTSHAL	66 14 01 10
TO.	04.11	ROSKILDEHALLEN	70 15 65 65
FR.	05.11	RINGSTED KONGRESCENTER	57 67 09 09
LØ.	06.11	KØBENHAVN, KB-HALLEN	70 15 65 65
TO.	11.11	SILKEBORG, TEATERSALEN	86 82 57 77
FR.	12.11	VIBORG, TINGHALLEN	86 62 62 65
LØ.	13.11	ÅRHUS, SCAN. CONGRESS CENTER	70 15 65 65
TO.	18.11	VEJLE, TORVEHALLERNE	70 15 65 65
FR.	19.11	SVENDBORG IDRÆTSHAL	62 22 44 11

RCA ÅRETS ALBUM "DREAM" BMG

---

www.rust.dk
CHECK DEN NYE SIDE

ICO PRESENTS:

FISH
16. september — Train, Århus.
23. september — Pumpehuset, København.

BLOODHOUND GANG
7. november — Lille Vega, København.
14. november — Vox Hall, Århus

HERBALISER
8. november — Lille Vega, København.
9. november — Vox Hall, Århus.

FORSALG: BILLETNET 70 15 65 65
SAMT POSTHUSE.

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN
ØSTRE STATIONSVEJ 35
5000 ODENSE C
66 13 60 20 - FAX 66 13 80 64
WWW. RYTMEPOSTEN.DK
SHOWTIME: fredag-lordag kl. 22:00, torsdag kl. 21.00, søn - ons. kl. 20.00
DØRENE ÅBNES 1 TIME FØR SHOWTIME

SEPTEMBER '99

Onsdag. d. 1/9:
Madder Rose (US)*
Torsdag. d. 2/9:
Greenland m/ David Thomas (Pere Ubu)(US/DK) *
Fredag. d. 3/9:
Club Deadbeat m/ A-Bombs (S) + Burnouts
Lørdag. d. 4/9:
Bad Monday
Torsdag. d. 9/9:
Hoven Droven (S) *
Fredag. d. 10/9:
Rocket Club
Lørdag. d. 11/9:
Stereo Total (D) + Monsieur Morio *
Torsdag. d. 16/9:
Mick Taylor's All Star Blues Band (UK)(ex- R. Stones)*
Fredag. d. 17/9:
Freak Kitchen (S) + Unholy
Lørdag d. 18/9:
Naked + Kenni's
Torsdag d. 23/9:
Ginman-Jørgensen *
Fredag d. 24/9:
Düreforsøg + Sister Hair
Lørdag d. 25/9:
Ray Wonder + support
Torsdag d. 30/9:
Speaker Bite Me

* Forsalg : Axel Music 66 143 878, Moby Disc 66 144 148 samt Billetnet 70 15 65 65

Albani

BRUUNSKE
PAKHUS
RESPEKT FOR DET GAMLE SPILLESTED

EFTERÅR

SEPTEMBER

2 JAMES TAYLOR JAM
3 SP JUST FROST
4 DAVID THOMAS (USA)
5 JAMES RASMUSSEN TRIO
10 BRIGHT BLUE GORILLA (USA)
11 NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD
18 GRACELANDS & BRICK BATS
19 McCALMANS (SK)
24 VENTER PÅ FAR
25 MARIE FRANK
30 STAND-UP COMEDY

OKTOBER

1 MINDSPOT
2 POUL KREBS
8 THE BLUE JUNCTION
15 ØERNES BLUES BAND
16 BO STIEF DREAM MACHINE
17 LIZ MEYER & COSGROVE
21 STAND-UP COMEDY
22 ORIENTAL MOOD
23 OLESEN & OLESEN
24 ULC TRIO
28 IVAN PEDERSEN
29 ANDERS ROLAND

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
TLF. 72 10 67 10

Amager Bio
Øresundsvej 6. Tlf. 32 86 02 00

SIMA BINA
Persisk folkemusik
Fredag 3/9 kl. 19.30

R.I.B. Promotion presents
ASTRAL PROJECTION
Lørdag 4/9 kl. 22.00 - 07.00

Stop Crime
TEEN-CLUB
For unge mellem 14 - 18 år
Fredag 10/9 kl. 20.00 - 01.00

Club Turquoise presents
TURKISH UNI PARTY
Lørdag 11/9 kl. 22.00 - 05.00

Copenhagen '99 Fight Night
THAIBOXING
A-class kamp med Dennis Køhke
Lørdag 18/9 kl. 19.00

www.amager-kulturpunkt.dk
Forsalg BilletNet:
70 15 65 65
Tuborg

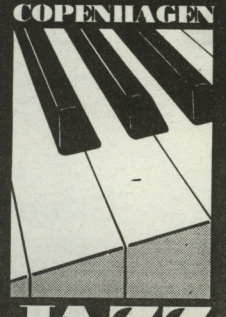
KONCERT-TURE

IRON MAIDEN
MEGADEATH
12/9 HAMBURG KR. 595,-

CHER
24/11 KBH KR. 745,-

EVT. BUS TUR/RETUR KR. 350,-

TLF 86 85 17 22
WWW.KONCERT-TURE.DK

COPENHAGEN

JAZZ HOUSE

Det fineste i dansk og udenlandsk jazz siden 1991
Niels Hemmingsens Gade 10
Tel: 3315 2600 cafe: 3315 4700
www.jazzhouse.dk

GAFFA NETWORK
www.gaffa.dk
MUSIKNYHEDER • KONCERTKALENDER • FESTIVALKALENDER • TOP100
BANDLAND • MUSIKLINKS • ARTIKLER • FOTOARKIV • LÆSERSERVICE

MUSIKRUBRIKKER

AUDIO-KOPIERING

CD - CD - CD

NYE PRISER

Demo CD, max 20 min.

v/ 50 stk. kr. 25.- pr. stk.
v/ 100 stk. kr. 22.- pr. stk.
v/ 200 stk. kr. 18.- pr. stk.
Tryksager i farver:
Label: kr. 250,- + kr. 3,-/stk.
Cover: kr. 250,- + kr. 2,-/stk.
v/500 stk kr. 13,-/stk.
incl. tryksager

Demo-bånd

100 stk. C-20	kr. 685,-
Bånd-labels	kr. 160,-
Cover S/H el. farver	kr. 475,-
Start omk.	kr. 120,-

BIRKUM I/S
Fredensvej 42
2920 Charlottenlund
Tel: 3990 1200 Fax: 3990 1000
E-mail: Birkum@zitech.net
Priser excl. moms & fors.

AUDIO-KOPIERING

CD PRODUKTION
CD-KOPIERING fra 1 til xx stk.
Ring og få billigste dagspris!
CD-MASTERING
Punch til mixet!
Digital max, Soft Limit, master-EQ
PQ/ISCR-kodning m.m.
- laver små mirakler ved mixet!!!
Blue Apple LYD-DESIGN
H.C. Andersens Gade 13 · 5000 Odense C
RING 6612 1133

CD Kopiering,
Produktion,
mastering og redigering.
tam
Hurtig og billig service.
Ring eller skriv efter prisliste.
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

FLIGHTCASES

UDLEJNING AF FLIGHTCASES
Produktion og værktøj.
Skabe med skuffer, dressing room skabe, catering, 4 x 12, trommer, stativ og instrumentkasser, Houseboxe i alle størrelser til alle formål.
EAR PRODUKTION
70 22 57 22

CD PRODUKTION
• BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
• 6 DAGES LEVERING •
• SIMPLY THE BEST •
F.eks.
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
500 stk. CD-album fra 6.500,-
Inkl. tryksager og levering
på kun 6 dage
(ex.moms & ncb)
Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!
sundance
the scandinavian music company
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
www.sundance.dk • e-mail:sundance@sundance.dk

FOTOGRAFI

Fatamorgana
SKAL DU VÆRE FOTOGRAF?
Så meld dig til et intensivt 4-mdr. kursus (1/2- 31/5 2000) på Fatamorgana, Danmarks fotografiske Billedkunstskole
Ring, mail efter program, eller find os på nettet.
Tlf.33 15 68 66
fatamorgana@fata.dk
www.fata.dk

DYNAMIC PRODUCTIONS
...Sounds right
Lækkert studie, placeret i idyliske omgivelser. 64 tracks i 24 bit, total recall, div. high-end rør udstyr. Cd/dat/dds3 pre-mastering. Midi setup Div. instrumenter. Gode relax faciliteter. International lydtek./ Prod.
Pr. dag 8 t. 1900,-
inkl. moms. og tekniker
86 33 77 99
www.dynamic-productions.dk

HØJSKOLER

Krabbesholm Højskole · Kunst · Arkitektur · Design
7800 Skive · Tlf. 97520227 · Fax 97512269
post@krabbesholm.dk · www.krabbesholm.dk
nyt linjefag:
MEDIE DESIGN
25 pladser fra 22.08.99

CD kopiering
små oplag til markedets bedste priser
f.eks. 100 stk. indtil 22 min.
fra 18,95 kr./stk. excl. moms
Sort thermoprint labeltryk, direkte på CD'en: 2,80 kr./excl. moms
Std. labelopsætning 80 kr. excl. moms
STOR KAPACITET - HURTIG LEVERING
PER MEISTRUP PRODUKTIONS Co.
Tel. 56 14 66 77 • Fax 56 14 51 44
www.meistrup.dk

HØJSKOLER



Lange kurser
Efterår 16 uger
Forår 20 uger
Værkstedet for billedkunst
Humanioralinjen
Krop, kultur og bevidsthed
Musik i følgende genrer rock, jazz, klassisk, crossover, fusion, sang dans og spil, lydteknik
Få en brochure på tlf. 75 78 11 71 eller e-mail: info@vestbirk-hojskole.dk.
Vestbirk Højskole
8752 Østbirk

INSTRUMENTER

EFTERLYSNING
I stk. Ibanez Univers 777 syvstrenget el-guitar. Hvid med sort slagbrædt og mørk ahornhals belagt med ibenholt.
I stk. specialbygget Stratmodel med floyd Rose vibrator, TheLab deetuner, 3 singlecoil pickupper, birdseyeahorn hals belagt ibenholdt. Kroppen er malet beige.
Disse to guitarer er stjålet ved et indbrud i juli sammen med computerudstyr, CDer m.m.
Hvis du støder på mine guitarer, vil jeg meget gerne høre fra dig.
DUSØR UDLOVES!!!
HENV. TIL P. SCHULTZ TLF. 21 62 91 95

MUSIK-TIPSI

All dressed up - but nowhere to go?

Online kalender - åbent 24 timer i døgnet
www.gaffa.dk
MUSIKNYHEDER • KONCERTKALENDER
FESTIVALKALENDER • TOP100
BANDLAND • MUSIKLINKS • ARTIKLER
FOTOARKIV • LÆSERSERVICE

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

INSTRUMENTER

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BL
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk



Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

PLADER

www.reggaemusic.dk
CD import – best price

PARTYBANDS

THE NEW ORIGINALS
Fra Bowie til Beatles
Fra Doors til Stones
86 18 70 02
86 39 15 42
86 12 09 93

THE Alligators
86402949
www.alligators.dk

STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

PLADER

REGGAE IMPORT RAGGAMUFFIN
REGGAE RAGGA DUB SKA JUNGLE
CD • LP • 12" • Video
CHECK BUTIKKEN
Carl Madsens Plads
Christianias (Bus nr. 8)
Katalog: 31 596 444

STUDIER

neverland REC
RECORDING
450 m² studiekompleks med gode opholds- og overnatningsfaciliteter
Professionelle analoge og digitale optagelser, Tridentmixer m. automix + 2" Otari MTR 90 II
Optimale indspilningsforhold
Alle former for musikproduktioner
Finansiering tilbydes
I 1998 indspillede mere end 50 artister/bands i Neverland Recording
Ring for nærmere oplysninger

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1 · 5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33 · Fax 66 19 39 32

CARMA PRODUCTIONS
DEMO / WORKSHOP
- Du er sanger, men mangler musikken.
- Du har musikken, men mangler sang.
- Du har teksten, men mangler musikken.
- Du har et hjemmestudie, men mangler det ultimative løft.

Studiomusiker, komponist og producer m. speciale i drumprogrammering og guitar. bukker dine/jeres ideér i proffesionel neonlyd.
MIDI & AUDIO STUDIO
Tlf. 26 16 00 99/ 32 97 48 03
unicorn@email.dk

Tewa Music A/S
Nordvestvej 1, Fandrup
9640 Farsø.....98 631100
Telefax.....98 632460
E-mail tewa@tewa-music.dk
www tewa-music.dk
TEWA music A/S
Musikcassette/CD produktion
- 500 stk. CD fra 6500,00 kr.
Incl. 4 farvet cover og 3 farver på CD
- 100 stk. CD fra 2000,00 kr.
Incl. boks og tryk på cd'erne
-CD mastering på Sonic Solution
* CD/CD-rom produktion
* Premastering
* Priserne er excl. moms og ncb afgift

TRANSPORT

BAND-FLYTTE-BILER
Udlejes uden fører
DRUM CITY
MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 12 75 66 · FAX 86 12 74 12

TØJ

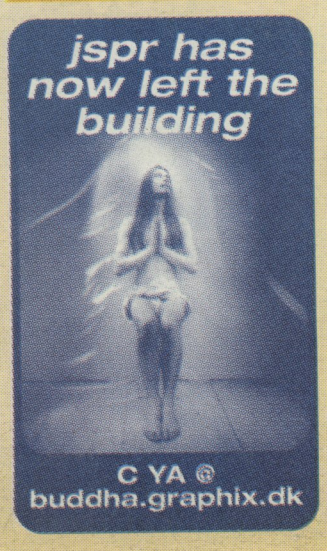
MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

WWW

www.offbeat.dk
BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK
www.musikbureauet.dk
LYST?
www.cosmonks.com
www.martian.dk
lawrence
www.lawrence.dk
HOMEPAGE
www.fermaten.dk

MUSIKMAGASINET
GAFFA
MUSIK RUBRIKKER
4-f annoncer
Pris pr. mm. kr. 13,75
s/h annoncer
Pris pr. mm. kr. 9,75
(priser er excl. moms)
Rabatter:
6 x - 10%
12 x - 20%
Materiale skal leveres på diskette i et af flg. formater: Quark XPress, Photo-Shop, Illustrator - eps eller tiff.
telefon
86 12 98 99
telefax
86 18 92 22
deadline
GAFFA Nr.10
13/09/99

GOODBYE RUTH



Hall Of Fame præsenterer:

DM i Dansk Rap '99

DM i DANSK RAP 99

Carlsberg

Nye kombattanter.
Alle kan stille op. Kun én kan vinde...

Nye optrædende.
Forskellige shows i alle byer.

Nye byer.
12 indledende runder landet over.

Nye dommere.
Rapper dømmer rapper.

Nye regler.
Deltagerne bliver bedømt på fire punkter:

- Tekster og Rim.
- Rytmesans og Flow.
- Stemmeføring og Mikrofonkontrol.
- Sceneoptræden og Udstråling.

Indledende Runder

30-sep. Roskilde. Gimle. SuparDejen, Rent Mel i Posen
02-okt. Rønne. Bornholmsmusikhus. SuparDejen, Essensen

08-okt. Hillerød. Støberihallen. SuparDejen, P.I.S. Patrick
09-okt. Næstved. Phønix. SuparDejen, MC Meller

15-okt. Århus. Musikteateret. SuparDejen, U-Manden
16-okt. Aalborg. Studenterhuset. SuparDejen, B.a.n.g.e.r.s.

22-okt. Odense. Rytmeposten. SuparDejen, 2bak i Munden

28-okt. Kbh. Lille Vega. SuparDejen, Originaliseret Riminalitet
29-okt. Esbjerg. Tobaksfabrikken. SuparDejen, Jyder med Attituder
30-okt. Sønderborg. Sønderborghus. SuparDejen, 4 Fod

05-nov. Falster. Kulturfabrikken. SuparDejen, Posetiv Profit
06-nov. Albertslund. Forbrændingen. SuparDejen, Suspekt

Finalen

13-nov. København. Store Vega. Helt Sikkert, Sund Fornuft.

Tilmelding skal ske inden 20/9

Yderligere info

Hall Of Fame
Grønningen 5
1270 Kbh K
tlf. 33 91 50 20
fax. 33 91 50 30
HALLOFFAME@POST.TELE.DK

AAGE JENSEN
Musikhuset Aage Jensen A/S

adidas
FOREVER SPORT