MUSIKMAGASINET

GAFFA

1 - januar 2000 - Gratis

☆ Årets læserkåringer ☆

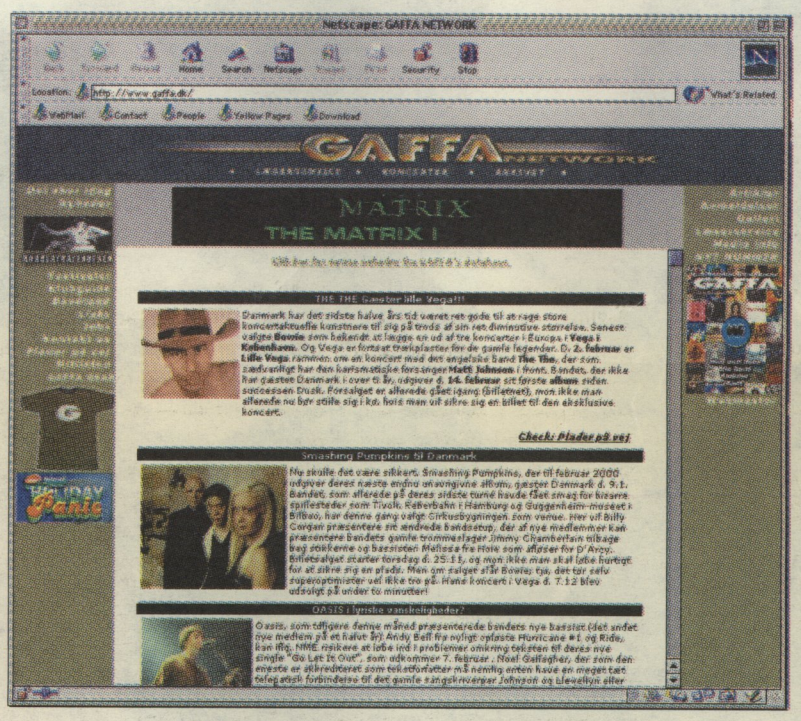
Kashmir

Marie Frank

Thomas Helmig

Svensk indiepop • Limp Bizkit • Tom Jone

„Var der mere...“



åbent 24 timer i døgnet

www.gaffa.dk

MUSIKNYHEDER • KONCERTKALENDER • FESTIVALKALENDER • TOP100
BANDLAND • MUSIKLINKS • ARTIKLER • FOTOARKIV • LÆSERSERVICE

Side 12-14

Årets navne

GAFFA elsker Kashmir. Årets suveræne navn i følge læserne.

Side 10

Swindiepop

Svenskerne har været i front i 90'erne. Interviews med Wannadies, Motorhomes og Andreas Johnson

Synspunkt

Skræmmekampagner er ikke vejen frem

Af Thomas Laursen
MusicOnline.dk

Uautoriseret - og dermed ulovlig - kopiering af musik er med den store udbredelse af digitale kopieringsmuligheder eskaleret voldsomt siden den første cd-brænder kom på gaden. Med introduktionen af virtuel musik i filformatet mp3 og med Internet som et globalt og meget effektivt distributionsnetværk, har piratkopieringen efterhånden nået et niveau, hvor det nærmest virker ude af kontrol.

Lad det være sagt med det samme. Alt hvad der hedder populær mp3-musikken kan findes gratis på Internettet, hvis man ved hvor man skal lede. Set i det globale perspektiv er det en skræmmende stor del af folk imellem 15-30 år, der har den knowhow, der skal til for at finde frem til de servere, hvor de ulovlige mp3-filer er lagrede. Det er et simpelt regnestykke. Hvis ikke man gider at betale for musikken og oven i købet ikke behøver at gøre det, så bliver der til sidst ikke lavet noget musik. Derfor er det nu der skal sættes ind.

Det er utrolig vigtigt, at man nu får sat nogle lovlige alternativer i luften og via dem får vist folk, at det kan betale sig at betale for musikken. Her er service, pris/kvalitet, udvalg, brugervenlighed og funktionalitet vigtige parametre, men som det primære er det vigtigt, at udvise forståelse for det medie man har med at gøre, og tage brugerenes respons til efterretning i ethvert henseende.

Skræmmekampagner og offentligt statuerede eksempler er ikke vejen frem, og især ikke når det drejer sig om teenagere, der på grund af samfundets manglende evne til at tøjle den teknologiske udvikling, tydeligvis ikke har fattet alvoren i deres kriminelle handlinger.

Det er vigtigt, at Musikbranchen nu tænker konstruktivt, nytænkende og udviser villighed til at bakke op omkring projekter, der kan være med til at danne grundlag for den fremtidige distribution af musik. Vi kan ikke stoppe udviklingen, men måske vi kan præge den i en retning som gavner musikken.

Baggrund:

Debatten, beskyldningerne og erstatningskravene raser i krigen om piratkopieirng af musik i mp3-filformater på nettet. Hvor IFPI med flere 'sagsøger dig langt ind i helvede', bl.a. ved brug af tvivlsomme metoder (læs det aktuelle Soundcheck Nr. 15), har MusicOnline i stedet valgt at åbne en legal mp3-butik. Her kan man bl.a. downloade numre for en femmer pr. stk. Butikken kan kontaktes på: musiconline@musiconline.dk

Lige så sød som sukker....

Saccharin

Den yderst produktive multikunstner Martin Hall har sammen med den dansk/svensk/græske sangerinde Katja Andersson dannet duoen Saccharin. Martin Hall har skrevet, spillet og produceret duoens debutalbum, *Playlist*, der udkommer den 18. januar på hans eget pladeselskab, Mind and Media. Hvor Hall efterhånden er en dansk musikinstitution i sig selv, er Katja Andersson et ubeskrevet blad på den danske musikscene. Hun er vokset op med den klassiske musik som største inspirationskilde og har i flere år modtaget undervisning i opera.

- Jeg startede med at synge hos en gammel dame i Athen, der havde studeret opera sammen med Maria Callas.... Senere har jeg så fået undervisning hos forskellige danske operasangerinder. Jeg søgte ind på musikkonservatoriet i København i begyndelsen af 90'erne. Jeg blev så skuffet over ikke at komme ind, at jeg droppede tanken og opgav musikken fuldstændig. Og så sang jeg ikke i mange, mange år, før jeg startede på Den Rytmiske Aftenskole og begyndte at spille i flere forskellige amatørsammenhænge. Dette er mit første rigtige job!

Drum'n'pop

Musikken har dog intet med opera at gøre. Første single fra debutalbummet er sangen *tambourines and lovesongs*, der har været spillet på landets radiostationer siden december 1999. Der er gjort flittigt brug af elementer fra trip hop, techno, drum'n'bass og ambient genrene.

- Vi har snakket en del om, hvad for en genre vores musik er, men vi kalder det bare popmusik, siger Katja og smiler.

Som en lille kuriositet har de indspillet en acapella-udgave af sangen *Salt of your skin*, som Martin Hall oprindeligt skrev til Hanne Boel.

- Jeg blev sådan lidt: What? Hvad sker der? - Jeg havde ikke regnet med at den ville lyde som den gør. Jeg har optaget den ude på mit badeværelse på en diktafon og jeg troede Martin ville lægge noget musik ovenpå. Så det er en totalt skramlet udgave, som er blevet meget stemningsfuld.

Foto: Sandra Grieg

Syntetisk sødestof

Der er meningen, at Saccharin på et tidspunkt skal ud og spille live, men der er ikke planer om at rulle ud på de danske landeveje foreløbig. Det er heller ikke ret sandsynligt at se dem i de landsdækkende tv-stationers reklameblokke, eller at møde dem på et af de store bondefanger-pladeselskabers opsamlingspåhit, No stress nummer sjok . Men måske er danskerne klar til en nytårskur efter den netop overståede flæskefede juletid. Katja forklarer, ligeså sød som hun er, hvorfor Saccharin hedder som de gør:

- Saccharin er et syntetisk sødestof, som ikke feder. Vi synes, at det beskriver musikken godt; den er sød, syntetisk/elektronisk, men man har ikke fornemmelsen af oppustethed efter at have hørt pladen.

Ryb

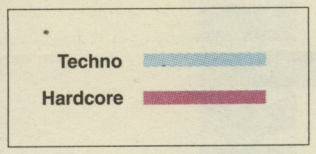
Og vinderne er!

vindere i konkurrencen "Årets Navne 1999":

Guitar: Daniel Hansen, Roskilde **Cykel:** Peter Olesen, Århus **Playstation:** Rasmus H. Thomsen, Århus **Roskilde billetter:** Frida A. Lund, Mundelstrup **Midtfyn billetter:** Susanne Riss, Åbyhøj **Langeland billetter:** Birgitte Larsen, Vejle

Rettelse:

I December satte Gaffa 90'erne på skinner. I tegnforklaringen til Metrokortet fik vi i farten sat to TECHNO linier ind i boksen. Hvad angår den lyseblå lille var det fuldt korrekt, den lilla linie skulle derimod have haft overskriften HARDCORE. Misforståelsen skulle hermed være korrigeret.



E.T.A.
"Ayia Napa"

DK har mange spændende bands, men ingen lyder som E. T. A.
Deres lyd er avanceret, tilbagelænet og lettilgængelig
med gode detaljer + fede beats.

Mcd med rmx fra Soul of Man, Dj 360° m. fl. er på gaden nu

"Ayia Napa" er taget fra det kommende album "NO SMOKING"

RECORDS

Tim Christensen

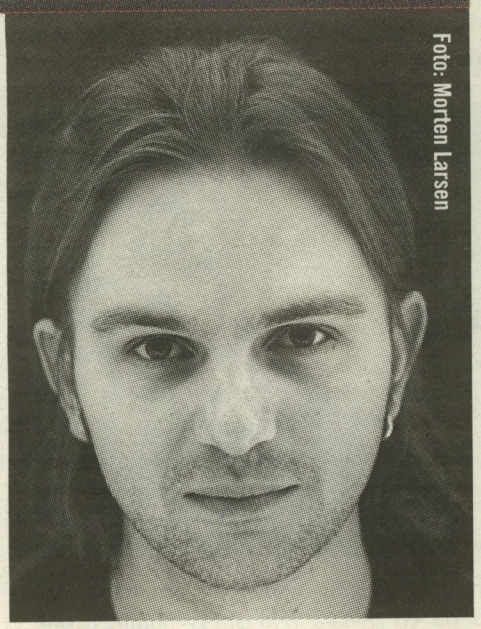


Foto: Morten Larsen

?&!

Hvilken plade har du sidst købt?
Fiona Apples første plade Tidal. Den nye er helt fantastisk. Jeg vil nok kåre den som årets plade 1999. Der er meget varme i musikken. Sangene og teksterne er enormt gode og der er meget sjæl i musikken, hvilket ofte har det med at forsvinde på plade. Så er der samtidig et element af jazz og en 'slinger i valsen følelse' som jeg kan lide.

Hvad var den første plade du købte?
The Beatles' Help da jeg var 6-7 år gammel. Min far havde de fleste, men jeg købte den, for at gøre samlingen komplet. Jeg var helt oppe at ringe på dem allerede dengang.

Hvad er dit favoritalbum?
- Udover Beatles-pladerne vil jeg vælge King Crimsons *In the Court of King Crimson*. Den fangede mig da jeg var helt lille. Som barn har man ingen idé om hvad der virker på en, og hvorfor. Og egentlig er den et mærkeligt valg, da det er meget progressiv, intellektuel og voksen rockmusik. Samtidig var jeg rædselsslagen over coveret (tegning af et hoved med stor mund, red.). Selvom pladen er gammeldags, er den stadig en stor inspirationskilde, som man høre hos bl.a Radiohead i dag, og jeg skal da ikke lægge skjul på, at mange Dizzy riffs stammer fra King Crimson.

Den første koncertoplevelse?
Kiss i 1983, jeg var stor fan. Det var i Hillerød vist nok fordi ingen turde at have dem i København. Jeg var en lille purk i byen med min far. Til min store skuffelse viste det sig at være deres 'umaskerede' turné , til gengæld blev jeg rimeligt skræmt af de mange Gene Simmons kloner blandt publikum. Jeg så dem igen i 1997, fantastisk koncert, som en ring der blev sluttet.

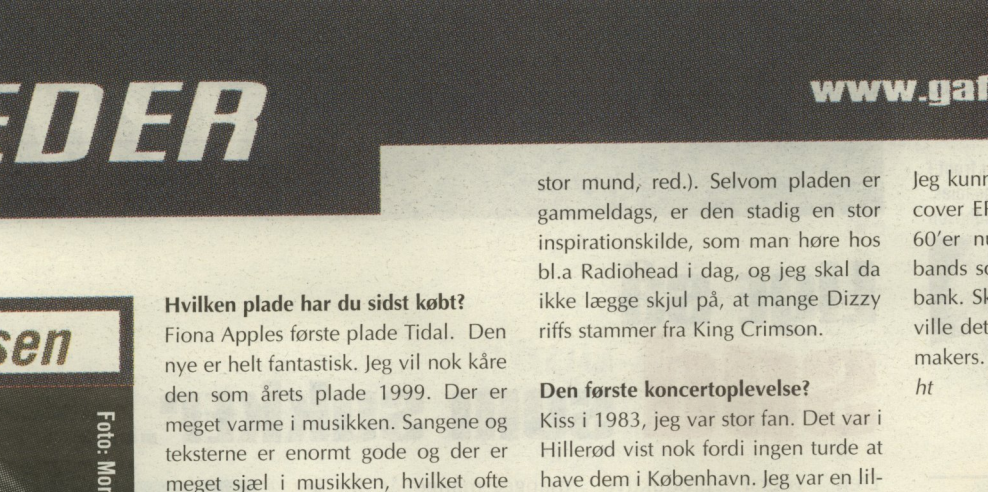
Den bedste koncert?
Det må være Soundgarden i KB Hallen 1996. De var en stor skuffelse i Valby hallen 1994, men i KB Hallen lagde de ud med *Spoonman* og spillede som om de vidste, at det var ved at være sidste gang. Af andre koncerter skal nævnes Neil Young på Roskilde Festival 96 og Neil Finn i Vega, 1998.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?
Jeg kunne godt tænke mig at lave en cover EP på et tidspunkt med gamle 60'er numre som ingen kender, af bands som The Outcast og The Leftbank. Skulle jeg lave et dansk cover, ville det være *Stop the Music* af Hitmakers.
ht

det snurrer på GAFFA

- Beck : Midnite Vultures
- Wiseguys: snurrer altid
- Travis: The Man Who
- Beastie Boys: Anthology
- Kashmir: The Good Life
- David Bowie: Hours
- Blur: 13
- George Michael: Songs From The Last Century
- Tjes Boogie:Hellborn the Birth
- Shanks DK: Quick Recovery
- Tom Jones: Reload

Chosen Few



Superband på tour

Foto: Morten Larsen

Et sandt superorkester har i største hemmelighed i snart et års tid mødtes med jævne mellemrum i et tvivlsomt øvelokale et sted på Amager, hvor de har hygget sig med at spille noget god gammeldags rock. Og i starten af det næste årtusinde har Chosen Few tænkt sig at tage en tur på landevejen og præsentere resultatet for publikum.
Bandet består af sanger Allan Vegenfeldt fra The Sandmen, rytmesektionen fra The Sharing Patrol, Jonathan Stibbard på trommer og Henrik Tuxen på bas (hvem sagde nepotisme), samt guitaristerne Caspar Holbeck fra Strawberry Slaughterhouse og Lars Skjærbæk fra Inside The Whale.

Det skal være sjovt

Alle fire bands er kendt for at være forrygende livebands med stor lyst til at skyde den af, og det vil også fortsat være stilen.
- Det er fordi det skal være sjovt. Vi har bare lyst til at spille noget rock, lave noget larm og ha' det sjovt med dét. Og hvis folk kan li' rock, så går de sgu ikke galt i byen, for der er fuld knald på, siger Allan Vegenfeldt, der i slutningen af firserne og starten af halvfemserne var kendt som den karismatiske forsanger i et af Danmarks bedste rockbands gennem tiderne, The Sandmen, der blev opløst i 95.
Chosen Few er en slags udløber af Sharing Patrols afskedskoncert i 96, hvor bandet præsenterede en række gæstemusikere på scenen ved koncerten, der senere blev udsendt på cd'en *Vega 22.10.96*.
Ideen om et superfritidsorkester hang ved, og i 98 kunne man ved to koncerter i Vordingborg og Århus opleve den første version af Chosen Few, der bestod af Vegenfeldt, Tuxen og Stibbard, samt Tim Christensen (ex-Dizzy Mizz Lizzy) og Lars Top-Galia (Sort Sol).
Det blev ved de to koncerter, men i den nye konstellation har gruppen været mere konstante i øvelokalet
- Det er ikke så ambitiøst. Vi er alle blevet så gamle og har prøvet så meget, at vi ikke har lyst til at smide alt over bord for at spille musik. Vi er vilde med musik og vi trænger til at komme ud at spille, men det er meget sjovere på denne måde. At spille et fedt nummer i øvelokalet topper hundrede gange et møde med et eller andet pladeselskab. Det har vi prøvet og nu nyder vi bare at, at det er sjovt at spille musik., fortæller Allan Vegenfeldt om bandet.

Men kommer der nogensinde en plade på gaden?
- Det er da ikke umuligt, hvis der står et selskab som vil udgive materialet, siger frontmanden, og antyder at det er selskaberne som må gøre benarbejdet i dette tilfælde.

Både nyt og gammelt

Bandets repertoire består dels af nye numre, skrevet af Jonathan Stibbard, i samme hårde guitarrock-stil, som alle medlemmernes bands er kendte for, dels af nogle coverversioner af mere eller mindre obskure 60'er og 70'er bands som The Rascals, MC5 og The Undertones, og dels af nogle numre fra hvert enkelt orkesters store bagkatalog.
- Det har været ret muntert at øve dem, og jeg glæder mig enormt til at spille. Det er jo rimelig privilegeret at kunne vælge mellem alle numre fra fire orkestre, som man synes er fede, mener Allan Vegenfeldt, der i slutningen af januar og starten af februar spiller syv koncerter landet over, bl.a. på Venue Festival ved en dobbeltkoncert i Vordingborg med det debuterende orkester Mob.
snab

UDGIVER
FORENINGEN AUDIOGRAFISK GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk

REDAKTIONSSEKRETÆR:
SIGNE GLAHN
signe@gaffa.dk

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:
SØREN BEHNCKE
s.behncke@gaffa.dk

AD-ASSISTENT:
CARSTEN MUNKHOM
c.munkholm@gaffa.dk

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
kaller@gaffa.dk

SKRIBENTER:
SIGNE GLAHN
MORTEN REMMER
NIKOLAI LUBICH
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
TORDIS BERSTRAND
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
LARS NIELSEN
CHRISTIAN D. LUNDOV
PETER WIDMER
PETER ELSNAB
SOFIE RASK ANDERSEN
SOHAIL HASSAN
NIELS MARK PEDERSEN
MARK DALHOUM PEDERSEN
JENS WILLY PEDERSEN

KORREKTUR:
JES ERIKSEN

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
MARTIN SØBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
152.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
13.12.99
KALENDER:
13.12.99
ANNONCER:
13.12.99

FORSIDE:
STEFFEN T. NIELSEN

VIP-booking.dk

CELEBRITY ACCESS

- Et uundværligt værktøj til Underholdningsbranchen

DU HAR HØRT OM DET!

www.vip-booking.dk

www.celebrityaccess.com

NU HAR DU MULIGHEDEN FOR AT PRØVE DET

GRATIS

Vip-booking.dk & CelebrityAccess.com er en ny unik Internetservice til ALLE, der arbejder indenfor Underholdningsbranchen

Vip-booking.dk · Skandinaviens STØRSTE branchedatabase · CelebrityAccess.com Verdens STØRSTE branchedatabase

I en branche hvor der hele tiden sker nye ting, er det nødvendigt at være opdateret, det sørger vi for at du er. Vores nøgleord er:
Informationer, Kommunikation & Daglig Opdatering.

Vores Nyhedsservice bringer dagligt branchenyheder fra hele Skandinavien.

Ring på tlf. 70 25 07 25, så viser vi dig hvordan DU kan spare MASSER AF PENGE på **Vip-booking** og **CelebrityAccess.**

Du er også velkommen til at melde dig til et af vores Seminarer. *Ring 70 25 07 25 for tilmelding.*

SEMINAR:

Tirsdag den 25. januar kl. 16.30 - 19.00 på TRAIN, Århus.

Onsdag den 26. januar kl. 14.00 - 17.00 på Musikhuset, Esbjerg.

Begge seminarer er **GRATIS!**

Vip-booking.dk

Vip-booking.dk indeholder mere end:

- 2.500 Skandinaviske Venues
- 3.000 Skandinaviske Artister
- 400 Booking/Management Bureauer
- 500 Medier

CelebrityAccess.com

CelebrityAccess.com indeholder mere end:

- 25.000 Internationale Artister
- 10.000 Internationale Venues
- 1.500 Booking/Management Bureauer
- 500 Pladeselskaber

Med et klik på musen finder du den du søger:
Artist - Venues - Formidler etc.
Du har et utal af søgemuligheder for at specificere dine ønsker:
Søg på: Navn, Pris, Genre etc.

VIP-BOOKING.DK · PAASKEGAARDSALLÉ 3 · 8721 DAUGAARD · DENMARK · TLF. +45 70 25 07 25 · FAX +45 76 74 91 91 · VIP@VIP-BOOKING.DK

Simcess

Hvor blev de af?

De var i stand til at bringe de helt store ord frem hos anmelderne. Og de var et forrygende liveband med et stort publikum allerede før de fik en plade på gaden, men alligevel fik de aldrig det helt store gennembrud.

Der er sikkert nogle derude, der spørger sig selv: Hvor pokker blev de af? For i hvert fald solgte Simcess omkring 16.000 albums, da de huserede på den danske musikscene i slutningen af de polerede firserne og starten af de grimme halvfemsere.
De blev dannet i 1984 af Thomas Negrijn, Anders Tofft og Lars Boutrup og singledebuterede i 1987 med *In The Park*. Bandet bestod da af seks medlemmer, som derefter udgav debutalbummet *Play With Your Life*. Senere fulgte det andet og sidste album *The House*.

Et legesygt band

I Politikens Dansk Rock-leksikon bliver musikken beskrevet som "storladent ambitiøs og melodisk, men rytmisk synth-pop".
- Progressiv syrepoprock, mener guitaristen Anders Tofft.
- Nyromantisk new wave, siger sanger Thomas Negrijn.
- Poprocksyre-et-eller-andet-agtig ting, mener Lars Boutrup, der spillede keyboard.
Noget af det, der bragte anmeldelserne op i skyerne, var Simcess' evne til som velsammenspillet band at forene det rytmiske med en meget syret, eksperimenterende, legesyg og impulsiv poprock, der stak lidt ud fra mange af tidens ellers meget glatte produktioner.
- Vi fik lov at lave noget musik, som var specielt, og som vi godt kunne lide. Vi havde ingen restriktioner og vi fik lov at køre linen ud, fortæller Lars Boutrup.
- Vi var nogle spraglede flippere i en verden for os selv. Vi gik efter vores hjerter og det hele var meget impulsivt. Men legen forsvandt, og det endte med at blive for alvorligt, husker Anders Tofft.

Væk fra scenen

Simcess blev opløst i 1992, og siden da har Anders Tofft trukket sig lidt ud af den aktive musikscene. Han spillede en periode i Queen Jam "for at trykke den af", men har ellers undervist på rytmiske aftenskoler og arbejdet i musikorganisationerne Fajabefa og Den Rytmiske Konsulenttjeneste, hvor han qua sin egen erfaring bl.a. har vejledt og rådgivet rytmiske musikere. I dag har han sit eget marketingfirma.
- Jeg håber da at komme til at spille lidt igen. Men det skal være på et niveau, hvor det kun er for sjov, siger Anders Tofft.

Succes i Østen

Thomas Negrijn har derimod haft et særdeles aktivt musikerliv siden Simcess-dagene - og med stor succes endda. I første omgang genoptog han et gammelt pop-projekt ved navn Tam Tam Top, der bl.a. udkom på ROSA's Secrets 6-sampler.
Men det var da han i 94 sammen med guitaristen Jakob Moth dannede heavy-bandet Blink, at han for alvor fik succes. De har udgivet to albums, *Viva* (96) og *Get Higher* (98), der i alt har solgt op mod 200.000 albums i Østen.
- Det har givet mig en mulighed for at lave nogle andre ting, fordi jeg modtager en pæn royalty-check hvert halve år!, siger Thomas Negrijn, der startede som trommeslager og sanger, men endte som sanger og rytmeguitarist i Simcess.

Økonomisk frihed

Sideløbende med Blink, der udgiver en liveplade i Østen i år, har den alsidige herre uden stilloyalitet nu ladet sig inspirere af nogle gamle Chet baker-plader og kastet sig over et "ekspressionistisk jazz-projekt" sammen med jazzpianisten Torben Kjær.
De udgiver plade i foråret og den økonomiske frihed har endvidere givet ham mulighed for lave et folk-projekt med Søren Wolff (SW-80). De har indspillet nogle demoer og forsøger nu at få det udgivet. Og for at det ikke skal være løgn, deltog han også i årets Melodi Grand Prix som Clark Best.
- Man kan jo ikke rigtig konkurrere på musik, så vi måtte tage lidt pis på det. Så jeg skabte denne figur, Clark Best, som skulle være "Klart Bedst" - hvor plat kan man være?, spørger en ironisk Thomas Negrijn, der dog alligevel blev "en skide flot" nummer fire ud af fem!

The Big Bang

Den sidste oprindelige stifter af Simcess, keyboardspilleren Lars Boutrup, spiller og synger i dag i gruppen Big Bang. Bandet består desuden af de tre sidste medlemmer af bandet, som det så ud på den første plade - Spike Nior, Løkken og Miller. Som sidste medlem er guitaristen fra Sing Sing, Helge Hundahl.
De har udgivet en single i 98 og har en mere på vej, men før dette band spillede han fra 92-96 i Sing Sing, som udgav albummet *The Human Cannonball*. Han har siden været på tour med bl.a. Supernova og Jeep.
snab

Fakta

Simcess' albumudgivelser:
I) Play With Your Life, 1988
II) The House, 1990

Simcess bestod af:
Thomas Negrijn, sang
Lars Boutrup, keyboard
Anders Tofft, guitar
Spike Nior alias Michael Nielsen, trommer og percussion
Miller alias Michael Olsen, trommer og percussion (I)
Løkken alias Morten Løkken, bas (I)
Drezz Sigumfeldt, bas (II)

Samlet pladesalg omkring 16.000 albums

Znik Znak

Stupid Stupid Stupid
Året der svandt fik en dårlig afslutning for Shaun Ryder (ex. Happy Mondays). 160.000 £ må han hive op af sine slunke lommer i det nye år, da han tabte sin sag mod sine tidligere to managers, ægteparret Gloria og William Nicholl, ved appelretten i London. Ryder begik den dumhed, da han tegnede pladekontrakt hos Radioactive Records, for sit dengang nye band Black Grape, at han ikke gad læse kontrakten igennem inden han underskrev den. Men efter den udeblivende succes med Black Grapes andet album *Stupid Stupid Stupid*, følte Ryder at de to managers prøvede at flå ham økonomisk, hvor på han fyrede dem. Men Ryder fik en lektion for sin dumhed, da dommeren mente, at han var bundet til kontrakten og i øvrigt kaldte ham for en ordblind narkoafhængig.

Courtneys skæbne ifølge Manson
Da Courtney Love trak sit band Hole fra turneen med Mr. Antichrist Manson tidligere på året, var grunden angiveligt, at hun ikke kunne turnere med et band, som med store stavelser, havde ordet D-R-U-G-S hængende over scenen. Nu tager Manson til genmæle, særligt efter at Love skulle have påstået, at det var Hole, som var hovedattraktionen under koncerterne i Australien. I sit statement siger Marilyn Manson "Det syntes at i hver film fra Kurt And Courtney, til Man On The Moon til Larry Flynt og hendes nuværende film optagelser som William S. Borroughs kone, er hun dømt til at spille afdøde celebriteters midaldrende koner. Jeg foreslår, at med lidt mere plastikkirurgi, kan hun spille Yoko Ono, fordi stemmen har hun allerede. Det ser ud til at kunsten ikke længere hylder livet, det håner det ". Samme Manson har ligeledes bebudet, at han fremover udelukkende vil kommunikere med omverdenen gennem sin hjemmeside.

Pavement exit
Efter næsten ti års eksistens har Pavement kastet håndklædet i ringen og vinker verden farvel. Bandet debuterede i 1992 med *Slanted And Enchanted*, der i dag regnes for en absolut lo-fi klassiker og nærmest banede vejen for den slingrende genre. Det var efter en følelsesladet koncert i Brixton Academy d. 20 november, at rygterne begyndte at svirre. Fra gruppens hovedkvarter lyder nogle af grundene til opløsningen, at de ønsker at finde glæden ved at spille i et band igen, starte familier eller bare få noget opmærksomhed. Guitaristen Scoot Kannberg vil bruge kræfterne på at indspille solomateriale og videreføre sit pladeselskab Amazing Grace, trommeslageren Steve West er klar til at udsende sit andet udspil med bandet Marble Valley, mens Pavements frontmand Steve Malkmus ikke har besluttet sig for fremtiden i nu. Blandt Pavemenst bedste udspil kan nævnes overnævnte, *Crooked Rain, Brighten The Corners* og deres glimrende *Terror Twillight* fra 1999, der ellers viste, at bandet var inde i en rivende udvikling.

Nyt fra græskarhovederne
Den 29 februar udsender Smashing Pumpkins sit nye album, der har fået titlen *Machina/The Machines Of God*. Rygtemøllen siger, at bandet er vendt tilbage til den mere hårdtslående afdeling igen, hvilket skyldes trommeslageren Jimmy Chamberlins genindtræden i bandet, hvor han svinger stikkerne som en anden Keith Moon. Flere af sangene blev afprøvet under deres forårsturne Arising! 1999. Til at erstatte bassisten, D´Arcy, har bandet taget Holes Melissa Auf Der Maur med på den kommende turne.
fpm

Top 40 Single

1	DANIEL (DSB REKLAMEN)	Love will keep us together	
2	HAMPENBERG	Grab that thing	
3	ROLLERGIRL	Dear Jessie	
4	BLOODHOUND GANG	The bad touch	
5	KELLY,R	If I could turn back the hands	
6	EIFFEL 65	Move your Body	
7	ANTIQUE	Opa Opa	
8	SASH	Adelante	
9	CREAMY	Den bedste jul i 2000 år	
10	MADISON AVENUE	don't call me baby	
11	SCOOPEX	Take on me	
12	IGLESIAS,ENRIQUE	Rhythm divine	
13	ALICE DEEJAY	Back in my life	
14	GRAY,MACY	I try/Rather hazy	
15	MARLEY,BOB VS FUNKSTAR DE LUXE	Sun is shining	
16	EIFFEL 65	Blue (da ba dee)	
17	CUBAN BOYS	Cognoscenti Vs Intelligentsia	
18	WATERGATE	Heart of Asia	
19	PUFF DADDY	Satisfy you	
20	SHAFT	Sway (mucho mambo)	
21	DJ QUICKSILVER	Cosmophobia	
22	PREZIOSO	Tell me why	
23	BROOKLYN BOUNCE	Funk U	
24	WESTLIFE	Flying without Wings	
25	WAMDUE PROJECT	You're the reason	
26	SMITH,WILL (fea.K-CI)	Will 2 K	
27	DION,CELINE	That's the Way it is	
28	STORM	Love is here to stay	
29	ANTHONY,MARC	I need to know	
30	MARLEY,BOB fea.HILL,LAURYN	Turn your Lights down low	
31	LEE,ANN	Voices	
32	BROTHER BROWN feat FRANKEE	Under the water	
33	FIVE	Keep on Movin	
34	ALICE DEEJAY	Better off alone	
35	BARCODE BROTHERS	Dooh dooh	
36	S CLUB 7	Bring It All Back	
37	AGUILERA,CHRISTINA	Genie in a bottle	
38	BEGA,LOU	Mambo no. 5	
39	BLÜMCHEN	Heute ist mein Tag	
40	DESTINY'S CHILD	Bug a boo	

Top 40 Album

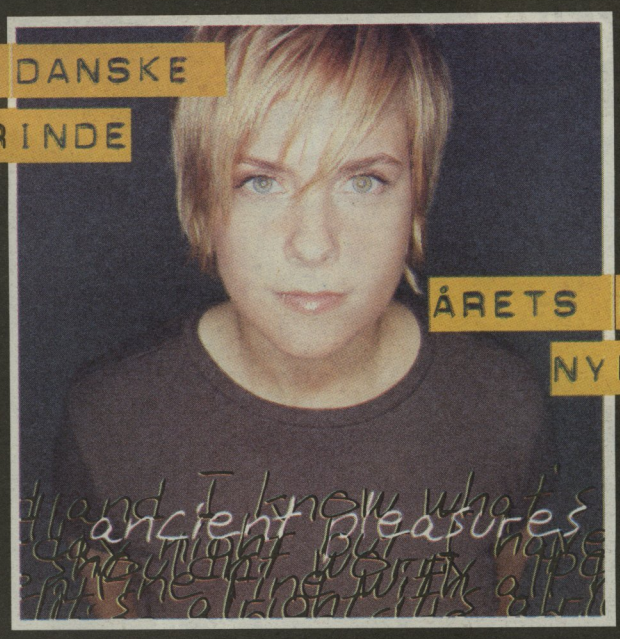
1	MICHAEL,GEORGE	Songs from the last century.	
2	BECK	Midnite vultures	
3	CREAMY	Do	
4	CHER	The greatest hits	
5	COODER,RY & FERRER,IBRAHIM	Buena vista social club	
6	METALLICA	S & M	
7	MARLEY,BOB - tribute	Chant Down Babylon	
8	BOWIE,DAVID	Hours...	
9	WHITE,BARRY	All-time greatest hits	
10	BAMSE	Stand by me	
11	DION,CELINE	All the way...A decade of song	
12	GADD,ERIC	Spirit	
13	KENT	Hagnesta Hill	
14	BLOODHOUND GANG	Hooray for Boobies	
15	STING	Brand new day	
16	ADAMS,BRYAN	The best of me	
17	QUEEN	Greatest Hits III	
18	SOUNDTRACK	Ally McBeal new songs from	
19	GRAY,MACY	On how Life is	
20	BOCELLI,ANDREA	Sacred arias	
21	SAVAGE GARDEN	Affirmation	
22	SJÖGREN,KIM	Over the rainbow	
23	TURNER,TINA	Twenty four seven	
24	SIEL,LENE	Salte tårer-Søde kys	
25	INNOCENT BLOOD	Kærlighed ved første hik-OST	
26	JUICE	Can we get personal?	
27	JONES,TOM	Reload (duet album-99)	
28	TWAIN,SHANIA	Come on over (Ny vers.)	
29	LINNET,ANNE	Nattog til Venus	
30	AFZELIUS,BJÖRN	Definitivt	
31	BIG FAT SNAKE	Recycled	
32	SWEETHEARTS	Sikken en julefest	
33	S CLUB 7	S club	
34	FIVE	Invincible	
35	GENESIS	Turn it on again - the hits	
36	CLAPTON,ERIC	Chronicles Best of E.C.	
37	TEXAS	The Hush	
38	CORRS	Unplugged	
39	MARLIN,LENE	Playing my game	
40	SMITH,WILL	Willennium	

GUF Top 40 er målt mht. GUF (perioden 1-17 oktober)
Se top 100 på www.gaffa.dk

BMG DENMARK

ÅRETS DANSKE SANGER

ÅRETS DANSKE SANGERINDE

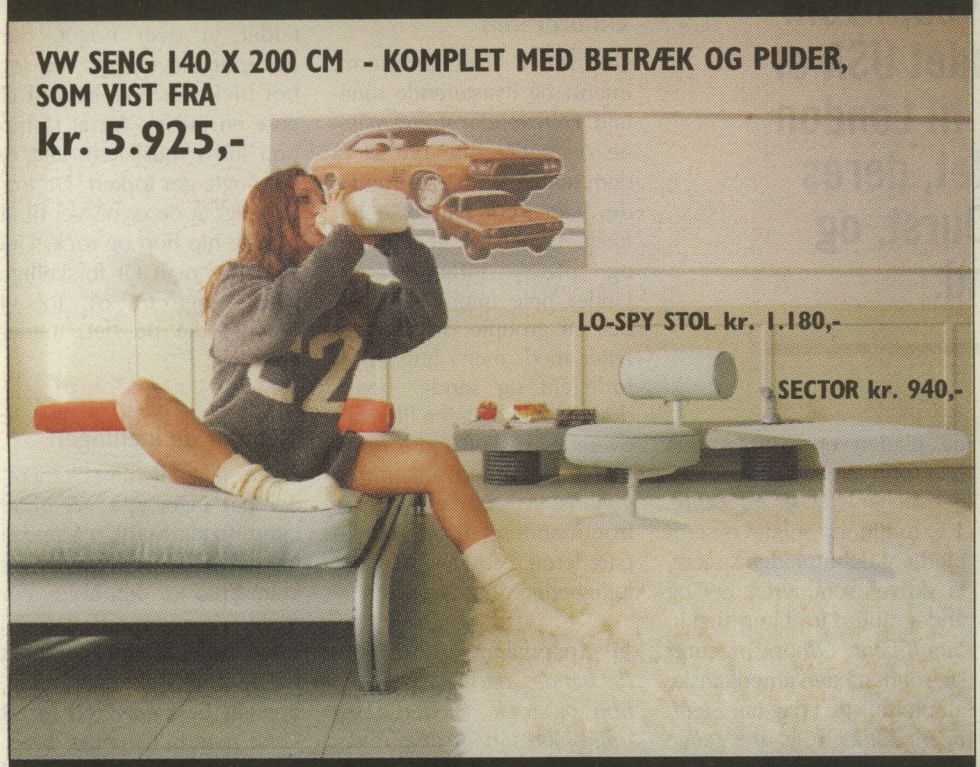


ÅRETS DANSKE NYE NAVN

Tak til Gaffas læsere for jeres støtte!

BLUE MOON FUTON

VW SENG 140 X 200 CM - KOMPLET MED BETRÆK OG PUDER, SOM VIST FRA
kr. 5.925,-



BLUE MOON FUTON
WWW.BLUEMOON.DK

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33
KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

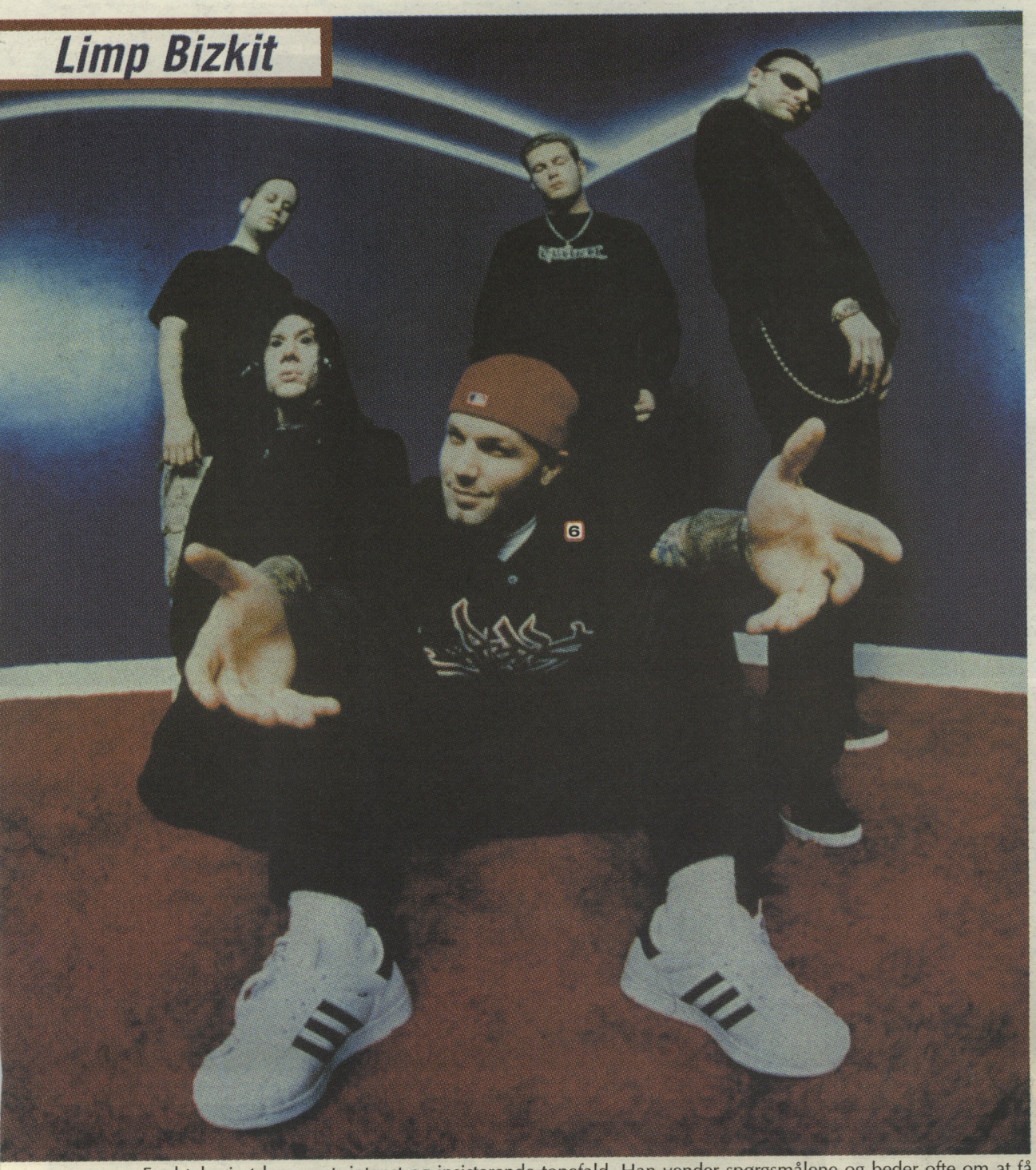
KONSULENTTJENESTEN FOR RYTMISK MUSIK

Synlighed & god PR

Ny håndbog
for spillesteder og musikforeninger
om kunsten at lave god PR

PR

PR-håndbogen for Musikarrangører, 198 kr.
Bestil på www.konsulen.dk eller på 33 24 11 30



Fred taler i et langsomt, intenst og insisterende tonefald. Han vender spørgsmålene og beder ofte om at få dem uddybet eller begrundede. Ikke fordi han ikke har forstået, men for at udfordre og prøve interviewweren.

Amerikas 'white trash' guder gennem de sidste 50 år

1. **50'erne – Elvis Presley** - den hoftesvingende rebel med den solide kristne baggrund og en sund appetit for burgere og piller.
2. **60'erne – Jim Morrison** - den fordrukne poet, 'the lizard king'. Mere indflydelsesrig efter sin død end før. Myten lever fortsat.
3. **70'erne – Robert Plant** - den guldlokkede, hedonistiske rockgud fra England, der lagde horder af teenagetøser ned i 70'erne. Flankeret af Jimmy Page, som fik drengene på sort magi.
4. **80'erne – Axl Rose** - vred, ilter mand, der både kunne lange lussinger ud, aflyse shows med kort varsel og med få påskud, mens han hældte Jack Daniels ned med den ene hånd og skød sig i armen med den anden.
5. **Start 90'erne – Kurt Cobain** - den utilpassede og forvoksede knægt, der nægtede at være ikon for en generation, men blev det.
6. **Sen 90'erne – Fred Durst** - bøllen, der mobbede dig i folkeskolen. Nu rapper han, hænger ud med megasild og sælger masser af plader. Bonderøven på de bonede gulve.

Befal førER – vi følgER

Af Keld Rud Nielsen

I Europa er der kun få, der ved, hvem Limp Bizkit er. I hjemlandandet USA er de megastjerner. GAFFA tog til London for at blive klogere på bandet, deres berygtede frontmand Fred Durst, og fænomenet den stærke mand.

Man kender det fra utallige autoritativt anlagte samfund og befolkningsgrupper – behovet for den stærke mand. I øvrigt et særdeles velkendt begreb i idolerne og rollemodellernes arnested, popverdenen. Men i takt med populærmusikkens eksplosive stil- og antalsmæssige udbredelse, er der kamp om pladserne, og stjernerne er som regel udskiftet inden de for alvor har erobret tronen. Sådan er det i det meste af verden, men ikke i USA. I hvert fald ikke når det gælder de rebelske 'white trash' konger, som afsporede amerikanske teenagere har dyrket intenst i en menneskealder. Her er det lederen, som har ordet, om han så har noget at sige eller ej.

Han kommer og går, og lige som man tror, at han er helt forsvundet, dukker han op igen. Nogle gange hedder han Jim Morrison, andre gange Axl Rose, og i øjeblikket Fred Durst. Sidstnævnte påråber sig fine ord om seriøsitet og dybde, men GAFFA erfarede, at han dybest set er en spradebasse, i besidddelse af begrænsede verbale evner og en god portion mandschauvinisme. En mand, hvis primære mål i tilværelsen tilsyneladende er at være kendt med de kendte. Til gengæld kan han kunsten at føre sig frem. Attituderne, udseendet og den rebelske signalværdi fungerer – 'white trash' myten er fortsat intakt.

Fra asken til hitlisterne

På rekordtid har den amerikanske raprockgruppe Limp Bizkit bevæget sig fra at være totalt ukendte, til at være nogle af staternes største rockstjerner. Uden for USA sælger de ganske få plader, men i hjemlandet er de godt på vej til at overhale læremestrene i Korn. Debutalbummet, *Three Dollar Bill, Y'all$*, udkom i 1997 og efter et stykke tid på hylderne fostrede pladen et overraskende hit i form af et cover af George Michaels 80'er hit *Faith*.. 1,5 millioner solgte eksemplarer af debutpladen senere, vi skriver sommeren '99 og andet album fra Limp Bizkit, *Significant Other*, placerer sig solidt på den amerikanske albumhitliste. I dag har *Significant Other* solgt tre gange så meget som debuten, og GAFFA sidder overfor sanger/rapper Fred Durst, i et eksklusivt hotel på Londons mest eftertragtede adresse, Park Lane. En foretagsom mand med eget pladeselskab, Flip Records, en gryende karriere i filmbranchen som manuskriptforfatter/producer og en flittig gæst på kollegaernes plader, heriblandt Korn, Soulfly & Tony Iommi fra Black Sabbath.

Udfordreren

Fred taler i et langsomt, intenst og insisterende tonefald. Han vender spørgsmålene og beder ofte om at få dem uddybet eller begrundede. Ikke fordi han ikke har forstået, men for at udfordre og prøve interviewweren. Under hele interviewet sidder en groupie overfor, der lytter med, mens hun fniser forlegent og sender beundrende blikke til den lille, tatoverede, kasketklædte frontmand. Lidt senere ankommer guitarist Wes Borland, der får frontmanden til at sænke paraderne. GAFFA benytter lejligheden til at fyre løs:

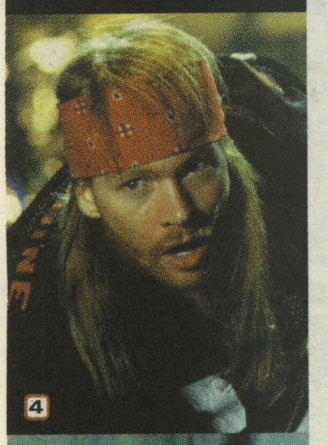
Vi er efterhånden blevet vant til bands, der blander hip hop og rock. Er der noget unikt i jeres måde at gøre det på?

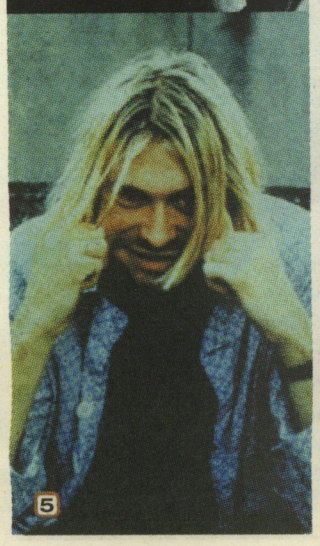
- Det unikke er, at vi ikke ved, hvordan vi gør det. Vi ved ikke, hvordan det sker. Nogle gange kommer det bare ind i vores musik. Nogle gang sker det overhovedet ikke. Vi tænker ikke over det, og vi planlægger det ikke. Der er folk i bandet, der er påvirket af hip hop, og folk, der ikke er det. Nogle gange krydser vi hinandens spor, og der kommer hip hop ud af det, nogle gange andre påvirkninger, og nogle gange falder vi over noget, der aldrig er blevet gjort før. Jeg tror tricket er ikke bevidst at gøre en indsats for at få hip hop ind i musikken. Det er det nogle gør forkert. De tror virkelig, at de er på vej til at blande hip hop og rock. Det er derfor man får forskellige slags sange fra os, for vi prøver ikke på det, mener Fred.

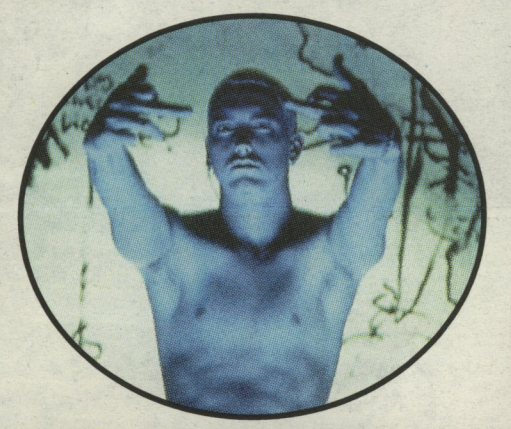
Kvinder og kællinger

Det er ikke alle amerikanere, der har taget lige vel imod Limp Bizkit. Marilyn Manson har langet ud efter bandet, og kaldt Fred for den bølle, der mobbede andre i skolen. En mere saglig kritik er kommet fra de politisk korrekte fløje, der har beskyldt Fred for at være mandschauvinist baseret på den galdefyldte sang, *Sour*, hvor Fred langer verbale øretæver ud til en gammel kæreste. Fred fejer dog kritikken af banen:

- Jeg er blevet kritiseret for at







Limp Bizkits guide til rap, rock og raprock

Limp Bizkit er en af USA's efterhånden mange grupper, som har mixet hip hop med den hårde metalliske rock. Her fyrer de løs på kollegaerne.

Korn

Wes: "Folk siger Korn blander rock og hip hop, men det gør de egentlig ikke. Det er en stor forvirring. Det har ikke noget med hip hop at gøre. De er et virkelig unikt rockband. Folk tror det er hip hop, fordi de går i Adidas og har samarbejdet med Ice Cube og har lånt en basslinie fra en Cypress Hill-plade."

Eminem

Fred: - Han er virkelig god. Vi snakker meget sammen. Han er er en mc, der ikke har en seriøs indgang, men er seriøs. Så god er han. Han er virkelig intelligent og unik.
Wes: - Han minder mig om en folkesanger.

Rage Against The Machine

Fred: - De bedste til at lave raprock. Jeg kan godt lide nogle af guitarriffsene, baslinierne og nogle beats. Deres rytmer er lidt for meget 'et og to rock'. Jeg kan lide et lidt mere svingende beat. Jeg elsker måden de lyder på, og synes de er virkelige gode. Der er ikke mange bands udover dem, der er hip hop og rock. Det er ægte. Det ved jeg ikke med så mange andre bands. Jeg får hip hop og rock demoer hele tiden, der bare er så 'whack'.

være mandschauvinistisk, fordi de folk, der har kritiseret mig, ikke har lyttet til teksterne. Jeg er en heteroseksuel person, så du ved, hvad det betyder. Det betyder, at alle mine forhold har været til en kvinde, fordi jeg er en mand. Så meget af den smerte og den uro, der kommer fra de forhold, er hvad jeg skriver om, for det er det, der forstyrrer mig indeni. Og når jeg synger om det, synger jeg om det fra mandens synspunkt. Mit synspunkt. Og jeg skriver det på en måde, så også kvinden kan forholde sig til det. Men hvis jeg var bøsse og sang om nøjagtig det samme og skiftede "hun" ud med "han", ville ingen anklage mig.

Og i følge Fred Durst er der mening og dybde med Limp Bizkits tekster hele vejen igennem.
- Jeg skriver kun om personlige, almene ting. Noget 90 procent af alle mennesker vil opleve på et tidspunkt. Jeg ville aldrig skrive en sang om ferskner. Kender du den sang? (Presidents of the USA's *Peaches*, red.) Jeg ville aldrig skrive en meningsløs, fjollet sang. Jeg kan ikke. Tekster skal betyde noget for mig. De skal være dybe, men ikke ualmindelige. De skal ikke være eklektiske og kunstfærdige, ikke for poetiske, men bare almindeligt dybe, tankefulde tekster.

Overfor sidder der under hele interviewet en groupie, der lytter med, mens hun fniser forlegent

V.I.P – en livsstil

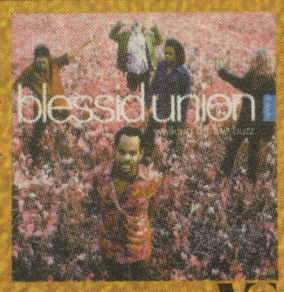
Det kan være svært helt at begribe omfanget af Limp Bizkits succes i staterne. Bandet deler management med Backstreet Boys og gnubber skuldre med de store millionsælgende popdivaer på hitlisterne. Fred og co. er store i staterne. Meget store. Sild fra MTV kappes om Freds gunst, og Fred er på vej til at blive den unge amerikanske 'white trash' generations nye helt - og han kan lide det.

Når man læser artikler om jer, er det let at få det indtryk, at I lever det glamourøse liv, hvor I omgås store filminstruktører til V.I.P. fester. Hvor sandt er det billede?
Det er ikke et billede, kommer det prompte fra Fred. Det kommer med succesen. I stedet for en nat, hvor man går ud på en almindelig klub, hvor vi ville skulle skrive autografer hele aftenen, er der V.I.P. klubberne, for der er folk af samme grund som os. Det er en del af det. Nogle gange hænger man ud med andre kendte. Vi har gjort noget for at opnå noget og bevise os selv. Det har de også, og så ender man med at være sammen. Man respekterer hinanden. Det er ikke så glamourøst, så meget kan jeg fortælle dig. Hvad hvis du blev virkelig succesfuld? Blev den berømteste skribent, der hvor du kommer fra? Ville du så ikke tage chancen, hvis du kunne møde din yndlingsinstruktør eller skuespiller. Ville du sige: "Nej, det kan jeg ikke, for jeg hænger ikke ud med folk som dig." Det vil du ikke sige. Du vil være i klubben og sige: "Rart at møde dig!" Alle, der ikke gør det, er fucked up. Det er fedt. Det er et privilegium. Man er til en fest og store skuespillere kommer op og snakker til en: "I er Limp Bizkit. Vi har hørt om jer. Mine børn elsker jer." Det er sjovt nogle gange ikke at skulle vente i køen. Der står hundrede og venter i køen, man går bare op til døren og kommer ind. Jeg plejede at stå i den kø og var gal på folk der kom ind. Sådan er det.
Kongen har talt og hvilke ord.

'Der står hundrede og venter i køen, man går bare op til døren og kommer ind. Jeg plejede at stå i den kø og var gal på folk der kom ind. Sådan er det'
Bevingede ord fra Fred Durst om livet som feteret stjerne.

MNW NYHEDER JANUAR 2000

BLESSID UNION OF SOULS
WALKING OF THE BUZZ
Alle kender amerikanske Blessid Union Of Souls' megahit „Hey Leonardo (She Likes Me For Me" fra radioerne og MTV. Nu er albummet endeligt på gaden. Cindy Crawford HAR købt den... hvad med dig?



V2 records

MONICA STARCK
STORIES UNTOLD
Monica Starck er et lysende stjerneskud på den svenske pophimmel. Albummet „Stories Untold" er fyldt med hits som „In From The Cold", „Happy", „Powerful Thing" og „The Trouble With Ben". Uptempo poprock af den bedste kvalitet

BOLERO

COMPAY SEGUNDO
LOS COMPADRES
En af legenderne fra Buena Vista Social Club - Compay Segundo, behøver vel næppe yderligere præsentation. Lækker cubansk musik fra 50'er selskabet Panart. En sand lækkerbisken for alle dem, der faldt for Buena Vista Social Club's varme charme.

FAF LARAGE
C'EST MA CAUSE
En af Frankrigs absolut største hip hop stjerner, der blandt andet har arbejdet sammen med svenske Petter - både i studiet og på scenen. „C'est Ma Cause" er Faf Larage's første solo plade. Trendy etnisk inspireret hip hop.

V2 records

TINA SEJLING
UNDER HUDEN
Tina Sejling er et nyt dansk stortalent, der laver folkpop af absolut højeste kaliber. Rent musikalsk kan man drage paralleller til Lisa Ekdahl. „Under Huden" er Tina Sejlings debutplade - bestemt et lyt værd.

DJBFA

MANFRED MANN
Hele bagkataloget er nu blevet genudgivet i remastered udgave med superlækre covers. Husker du albums som „Glorified Magnified", „Masque", „Live In Budapest" osv.? De er der alle sammen!

KØB DEM I DIN LOKALE AFDELING AF...

TP MUSIK MARKED

STEREO STUDIO

FOR KR. 139,95 pr. CD ALBUM

MNW KOMPAGNISTRÆDE 20B 1. SAL : KBH K.
PHO: 33 45 46 20 FAX: 33 14 14 06

Den svenske succesmodel

Brølet fra musikskolerne

Endnu et år er gået. Den svenske indiepop-mafia har igen taget kegler i det verdensomspændende hitlistelotteri. GAFFA lod skurkene selv få ordet og forklare hvorfor.

Af: Signe Glahn
Fotos af Wannadies og Andreas Johnson: Per Houby

Først var der Wannadies med *You & Me Song*, så kom Cardigans med Lovefool. Siden sang alle i kor med Kent på *Om dü var här*, og sidst har Andreas Johnson vundet MTVseernes hjerter med sin *Glorious*.
Bølgen af succesrige svenske indiebands synes at være uden ende, og selvom den engelske presse pænt har omtalt bølgen som nordisk, så ved alle godt, hvad sandheden er. Nemlig at Sverige har været stort set eneherskende på det skandinaviske rock/pop-marked siden norske A-HA - et band, som jo immervæk ligger et par år tilbage. Det ene gode band efter det andet er dukket op fra de mest jordstrygende svenske landsbyflækker og har placeret Sverige som et af de lande, der producerer den højeste kvalitet inden for indie-genren.
Det mest utrolige er måske i virkeligheden den fart det hele er sket med. Landet har selvfølgelig tidligere oplevet stor succes med enkeltstående bands, men først fra slutningen af 80'erne, eller starten af 90'erne, blev opblomstringen for alvor så bred, at man kunne tale om en egentlig bølge. Swindie eller swepoppen, som den også kaldes, var født!

Svenske Snebolde

Først og fremmest var der tale om en gigantisk sneboldseffekt, hvor det ene gode band bragte det andet med sig, i en stadigt accelererende hastighed. Det er i al fald sådan Wannadies beskriver det. De var selv et af de bands, som gik i forgrunden for bølgen med deres selvtitulerede debut album fra 1990. Albummet var en af de første svenske udgivelser på engelsk, hvor Wannadies viste at det godt kunne lykkes at få succes, selvom musikken måske ikke lige var den allermest tilgængelige. Forsanger Pär Wiksten husker tilbage:
- Den ene ting tog jo den anden. Da folk så, at det lykkedes for os, der hverken var superteknikere eller supermennesker, så tænkte de: Det kan vi fandeme også! Og på det tidspunkt var der ret meget gang i den mange forskellige steder i Sverige. Vi skabte fx musikfabrikken i Skelefteå, sammen med This Perfect Day - en klub i weekenderne og øvelokale til dagligt. Det var sådan et fredet sted, hvor man kunne eksperimentere, og hvor bands kunne udvikle sig.
- Det der så skete var vel, at mange af de her bands faktisk var gode. De fik kontrakter, og så rullede det. Det sjove er jo, at alle de gode bands kom fra lokalsamfund rundt omkring i landet, ikke fra Stockholm

"9 ud af 10 svenske bands har musikalske kvaliteter. Vi er bedre til at lave engelsk musik end englænderne." (Wannadies)

De små selskaber

Hele det boom havde en særdeles opmuntrende effekt på mange bands - og førte til en opblomstring for de små independent selskaber. Selskaber som Dolores i Göteborg eller A West Side Fabrication turde satse på små bands (fx The Bear Quartet), der pludselig brød igennem. Det gjorde både bands og andre selskaber mere modige, end de nogensinde har været i Danmark, mener de svenske artister GAFFA har talt med.
I det hele taget var der dengang utrolig mange uafhængige pladeselskaber, vurderer Terry Ericsson. Han er indieekspert fra (det nu hedengangne) magasin 'Pop' i Sverige og har fulgt genren lige fra den spæde start.
- De er desværre blevet købt op nu, de fleste af dem, og branchen er ikke længere så modig, som den var tidligere. Men Silence Records med Bob Hund som flagskib eksisterer fortsat som selvstændig enhed. Det er vel det vigtigste uafhængige selskab i dag.

Stockholm - et musikalsk hul

Selvom de små selskaber altså er blevet færre, så har opfattelsen af Stockholms rolle derimod ikke ændret sig. Byen opfattes stadig som et sted, der trækker bands til sig pga. sin størrelse, men ikke som en by, der i sig selv producerer interessante grupper. Det mener også to af efterårets debutanter; Andreas Johnson - som er blevet hotroteret på MTV med sit pophit *Glorious* - og Motorhomes, Sveriges mest succesrige indiegennembrud i år. De lægger lige så meget vægt på det lokale musikmiljø, som Wannadies gør. Og hvor hippieagtigt det end må lyde, så er Sveriges kommunale musikskole en af de mest dominerende forklaringer på det succesrige musikmiljø (en omstændighed som Cardigans i øvrigt også tidligere har vægtet over for GAFFA). Den kommunale musikskoleordning har helt klart været en stor del af årsagen, siger Motorhomes. Den betyder, at du allerede i 9-års alderen får mulighed for at spille et instrument i skolen og også kan spille lige hvad du vil i fritiden. Alle har gjort det på eller andet tidspunkt, så derfor er det meget accepteret at spille, og der er gode muligheder for at komme til at spille live og at få øvelokaler.
- Det stærke miljø har også betydet meget for demoscenen. Rundt omkring i dag findes der en masse gode

The Wannadies

"Genrer er underlige. Man kunne også lave en ny anglopoppakke med Blur, Spice Girls og Prodigy i. Det ville være det samme som swindie", mener the grand old band indenfor genren.

De vigtigste udgivelser:

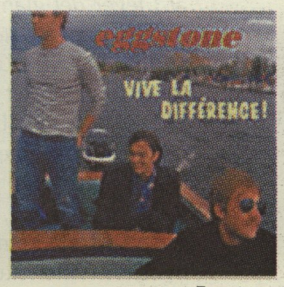
Indiegenren er bred og uformelig - også i Sverige, men tager man hensyn til denne bredde viser disse udgivelser sig alligevel at være de vigtigste:

Cardigans: Emmerdale (Stockholm Records - 1994)
Kent: Kent (BMG - 1995)
Popsicle: Templates
The Wannadies: The Wannadies (Soap - 1990)
Easy: Castle Train (Blast First)
Broder Daniel: Broder Daniel Forever (Dolores - 1998)
Eggstone: Vive La Différence (Vibrafon - 1997)
The Bear Quartet: Cosy Den (A West Side Fabrication - 1993)
Bob Hund: Omslag: Martin Kann (Silence - 1996)
Honey is Cool: Crazy Heart (MVG - 1997)
This Perfect Day: This Perfect Day (Sony - 1993)

Påvirkninger og forudsætninger for denne bølge: Ebba Grön, Kriminella Guitarrer, Tant Strul, Jakob Hellman
Tjek magasinet: www.benno.com for mere undergrund i Sverige

Cardigans

Bob hund



Eggstone

Honey is cool

Kent

Hvad er indie?

Indie er ikke oprindelig en genre, men derimod en samlende betegnelse for alle de bands, som blev udgivet på små independent selskaber - heraf forkortelsen indie. Mange bands gik i slutningen af 80'erne og begyndelsen af 90'erne imod tendensen til at samle alt på de store selskaber. De lod sig bevidst signe til små selskaber ud fra en forestilling om, at det ville sikre dem større kunstnerisk frihed og legitimitet.

Musikalsk set dækker de bands selvsagt over en kæmpe vifte af stilarter, men efterhånden blev ordet indie også beskrivende for den del af miljøet, som generelt dækker guitarbaseret alternativ rock, og som tog sit udgangspunkt i den amerikanske postpunk-scene. Genren kan defineres ved sit lag-på-lag guitardominerede lydunivers, hvor soloer nærmest er ikke eksisterende. Der er ofte en tendens til at søge mod et simpelt udtryk udfra devisen: Det geniale tit ligger i det enkle. En upoleret støjende produktion hører også med til genrens grundtræk.

Stadigvæk er det dog meget problematisk at kalde indie en genre, da ordet også er blevet brugt som synonym for al alternativ musik i det hele taget.

Swindie - den svenske version af indie - kan derimod godt kaldes en genre. Bølgen tog udgangspunkt i Wannadies: Wannadies fra 90, og siden massevis af svenske bands med Kent og Cardigans som spydspidser. Bandene synger på engelsk og laver guitarbaseret pop i familie med britpoppen - til tider mere hårdt og støjende og for det meste tilsat det særegne nordiske element - vemoden.

"Når jeg kommer ud, føler jeg, at folk lytter mere til min musik, fordi jeg kommer fra Sverige".

bands, som ved, at det godt kan betale sig at gå igang. De har set, at de ikke behøver at komme fra Stockholm for at slå igennem.

Andreas Johnson er enig, men peger samtidig på, at det også handler om, at der på det tidspunkt var nogle få personer i Stockholm, som så, at der foregik noget interessant i de små provinsbyer. De fik grupperne til Stockholm og tilbød dem pladekontrakter - Fx Ola Håkansson, som dannede Stockholm Records, da Sonet blev solgt til Polygram, og som noget af det første satsede på Cardigans (som for øvrigt stammer fra Jönköping)

- Samtidig, fortæller Andreas Johnson, har vi artister et ret tæt forhold til pladeselskaberne i Sverige, hvilket er positivt. Man er signet direkte til det uden så mange mellemled og har derfor en direkte dialog med selskabet. Den familiære stemning betyder meget.

Snærende genrebånd

For mange af de nye bands har hele opturen for svensk musik betydet, at de har haft en helt anden selvsikkerhed og tro på, at det kan lade sig gøre. Andreas Johnson mener, at det, at han kommer fra Sverige, sikrer ham en helt anden opmærksomhed.

- Hvis folk hører, at man kommer fra Sverige, så lytter de efter for alvor. Det giver god promotion.

Men kan det ikke også være lidt en spændetrøje for de nye svenske bands. Motorhomes kommer fx fra Jönköping. Hvordan synes de, det er at komme fra samme by som Cardigans??

- For os viste Cardigans jo virkelig vejen. De viste, at man kan komme fra vores lille lortehul og alligevel få succes og blive kendte. Og det fik klart Jönköping til at blomstre op lokalt. Men selvfølgelig er det ikke entydigt fedt. Det kan være lidt anstrengende med alle de sammenligninger.

"Måske får svenske bands succes, fordi vi er så grå, at vi passer ind alle steder" (Wannadies)

Også et gammelt band som Wannadies har det svært med swindiekassen.

- Alle de bands, der findes i den pakke, er jo enormt forskellige, når det kommer til stykket. Man kunne også lave en ny anglopop-pakke med Spice Girls, Blur og Prodigy i. Hovedsagen er vel egentligt, at der er så meget god musik i Sverige! - slår bandet fast med vanligt musikerhad mod kasser og genredefinitioner.

Anonyme svenskere

Men hvad er det, de svenskere kan, som får det til at se så let ud? Er det en speciel svensk kvalitet, eller er det bare fordi svenskerne let imiterer den engelske stil - måske endda bedre end englænderne selv gør det?

- Ja, griner Wannadies, en forklaring kunne være, at vi er så grå, at vi passer ind alle steder. Svenskere er sådan lidt anonyme i det. Ikke ligesom danskerne, der har det der hyggelige danske over sig...nej, det er underligt, men det virker, som om svenskerne skriver bedre sange på engelsk, end englænderne gør. Hvis man sammenligner svenske og engelske bands, så vil ni ud af ti svenske, være gode mht. melodier og grundstruktur. Men hvis man tager 100 engelske, vil de 90 af dem være ret dårlige.

En påstand, som er til at tá og føle på, må man sige. Især fordi de svenske bands først begyndte at synge på engelsk. Efter at Wannadies og Cardigans brød igennem.

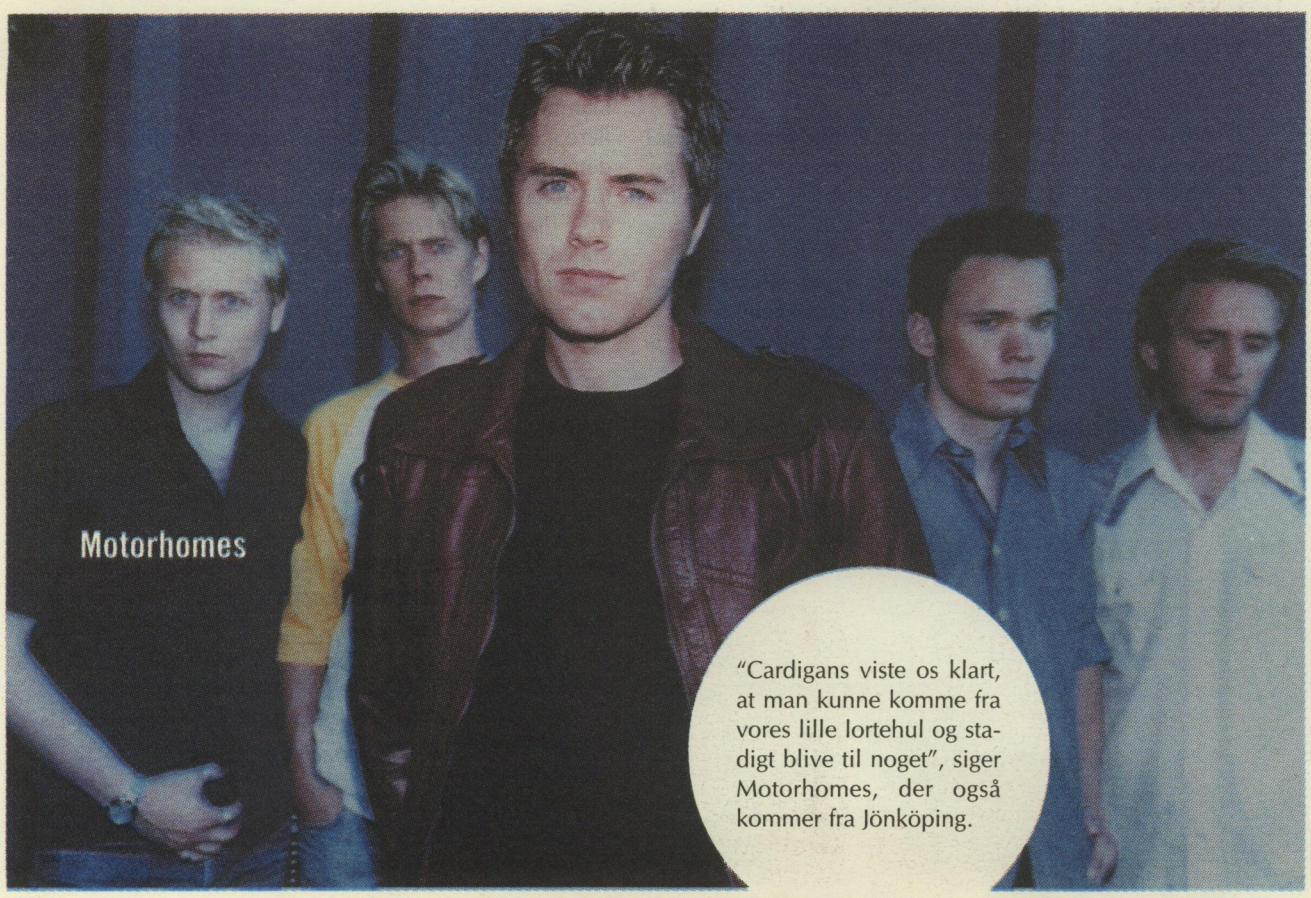
-Da vi startede, sang alle på svensk, siger Pär Wiksten, men i dag er der ikke mange svenskere, som synger på svensk. Der er faktisk mange svenske bands, som skriver på engelsk og så oversætter til svensk bagefter. Det tyder på, at det måske er lettere at komme på melodier, hvis man tænker og rimer på engelsk.

Det nordiske vemod

Det engelske element er generelt tydeligt hos alle de svenske indiegrupper, pointerer Terry Ericsson. Det er en lyd, man genfinder hos bands som Radiohead, Blur og Suede. Men det er dog ikke hele forklaringen på succesen. Der er et andet element, som går igen, og som alle peger på som specielt svensk eller nordisk, siger Terry. Noget, som kommer helt tilbage fra de gamle folkemeloditraditioner, og som alle i Skandinavien er vokset op med: Vemodet. Det nikker Wannadies genkendende til.

- Vemodet - det er noget, vi er gode til i Skandinavien; den nordiske skønhed, som ligger i melodierne og harmonierne. Det gælder nok for mange af navnene i denne bølge, siger bandet og indrømmer dermed, at swindiegenren måske ikke er helt så langt ude, som de gerne ville gøre den til.

Det er også det kendetegnende for de nye bands, som stadig florerer overalt på den svenske scene. Både Motorhomes og Andreas Johnson vedkender sig den påvirkning, samtidig med at de dog ser det som utrolig vigtigt, at kunne nå ud over sit eget lille lands domæne. Måske er det også det de kan, de blågule rivaler fra den anden side af sundet - tænke lidt større end til udkanten af den lokale andedam.



"Cardigans viste os klart, at man kunne komme fra vores lille lortehul og stadigt blive til noget", siger Motorhomes, der også kommer fra Jönköping.

Solid talentmasse

For en ting er sikkert. Den svenske indiebølge kan have toppet i mediebevågenhed, men det betyder absolut ikke, at den er slut. Selv om Terry Ericsson forholder sig skeptisk til pladeselskabernes rolle i dag, så, fortæller han, vrimler det stadig frem med nye og talentfulde bands. Det lader til, at der ikke kun er tale om en bølge men om et solidt, godt og velfunderet musikmiljø spredt over hele landet, med en bredde og en talentmasse uden lige. Og så er vi lidt tilbage ved den svenske model med musikskolerne igen. Måske er de godt socialdemokratisk funderede musikskoler ikke så tossede endda. Tænk lige over det - og tjek så mange af de nye bands ud ved fx at bruge guiderne her på siden.

De vigtigste pladeselskaber:

Meget af det som skabte muligheden for swindiebølgen var, at en masse små pladeselskaber havde modet til at satse på mere eksperimenterende bands på det rigtige tidspunkt. De vigtigste af dem er:

Dolores:
Göteborg-baseret selskab, som startede i 77 under punkbølgen. Specialiseret inden for hardcore, punk og metal + alternative genrer generelt. Står bag udgivelser med Broder Daniel og Easy. Er nu opkøbt af Virgin. Hjemmeside: www.dolores.se

NONS (North Of No South):
Lille independent selskab fra Umeå i Nord-Sverige - startede i 92 - fra 96 også med det elektroniske underlabel Dot. Udgiver bl.a. Komeda og Ray Wonder. Er nu opkøbt af MNW sammen med andre små selskaber som Soap (dem, der udgav de første Wannadies-albums) og Vibrafon (se nedenunder). Hjemmeside: www.nons.se

Vibrafon:
Blev dannet i forbindelse med det analoge Tambourine studie i Malmö, , men har siden 96 fungeret som selvstændigt selskab. Har udgivet bl.a. Eggstone og det mærkværdige, bindegale, projekt Chesty Morgan. Er nu også under MNW's store vinge. Hjemmeside: www.vibrafon.se

Silence:
Nok det vigtigste independent selskab i Sverige for tiden. Har som sit altdominerende flagskib Bob Hund. Men værd at lægge mærke til og tjekke ud er bl.a. også Fint Tilsammans Mötet med Flygfolket (98), Fidget Glad To Be Your Enemy (1999), Robert Johnson & the Punchdrunks Aloha from Havana (1997). Distribueres i Danmark af MNW. Hjemmeside: www.cabal.se/silence

Årets navne 1999

Kashmirs store kup

Rocken er død - igen, har det lydt gentagende gange det sidste årti. Og den elektroniske scene er af samme grund det eneste, som virkelig rykker. Men ser man på læsernes valg, er der ikke meget, der tyder på, at det efterhånden ret slidte (og trættende?) statement er blevet til virkelighed. På den danske side løber Kashmir af med sejren som årets ubestridte mesterband – 9 placeringer i alt, heraf de 6 på førstepladser, og internationalt er det Blur, der med deres eksperimenterende *13* trækker det længste strå. I øvrigt helt de samme kåringer, som GAFFAs redaktion har foretaget andetsteds i bladet.

Den helt unge front viser sig med Britney Spears som en overraskende vinder af årets nye udenlandske navn og Marie Frank som suveræn i kategorierne danske nye navn og danske sangerinde. Men også de gamle drenge kan endnu – her taler læserne deres tydelige sprog med kåringen af REM som årtiets band, af Bowie som årets udenlandske sanger og af Suede som årets udenlandske navn såvel som livenavn – en hårdt tilkæmpet sejr! Derudover får gamle rockede bands som Red Hot Chili Peppers og Soundgardens, Chris Cornell, et skulderklap med på vejen.

Dommen for i år er altså klar og entydig – på trods af alverdens dommedagsprofetier er også rocken godt på vej med ind i det næste årtusinde.

foto: Steffen T. Nielsen

Smarte briller, gult og brede smil.
Kashmir er læsernes suveræne vindere.
Fra venstre: Kasper Eistrup, Asger Techau og Mads Tunebjerg

Årets danske band

1: Kashmir
2: Psyched Up Janis
3: Love Shop
4: Baal

Årets danske album

1: Kashmir "The Good Life"
2: Love Shop "Det Løse Liv"
3: Psyched Up Janis "The Quiet Album"
4: Marie Frank "Ancient Pleasures"

Årets danske livenavn

1: Kashmir
2: Psyched Up Janis
3: TV-2
4: Thomas Helmig

Årets danske hitsingle

1: Kashmir "Graceland"
2: Kashmir "Mom in love daddy in space"
3: Marie Frank "Under the water"
4: Kashmir "Lampshade"

Årets danske musikvideo

1: Kashmir "Graceland"
2: Kashmir "Mom in love daddy in space"
3: Thomas Helmig "Flower Child"
4: Marie Frank "Under the Water"

Kasper Eistrup (Kashmir)

- Årets danske band
- Årets danske album
- Årets danske livenavn
- Årets danske hitsingle
- Årets danske video
- 90'ernes danske band

lav en takketale til læserne - max. fem ord
tak - uden jeres opbakning...uKashmir!

hvem ville du gerne give en pris i år ?
Casper Christensen – som opfinder af ny humor i Danmark og genial samfundsrevser - for at skabe indhold på tv, og vise at man med få penge kan lave noget fedt.

hvor skal jeres priser stå?
i vindueskarmen i øvelokalet

hvis du skulle have været noget andet end musiker; hvad ville det så have været ?
da jeg var lille, ville jeg være tandlæge, for de var altid rare og havde mange penge...men jeg var nok blevet tegneserietegner eller billedkunstner

hvornår mistede du sidst forbindelsen til virkeligheden?
d. 9.12 da vi stod på scenen i Store Vega og spillede for en udsolgt sal.

har du en fobi?
ja, for knive.

beskriv dig selv med 5 ord
glad, doven, neurotisk, nervøs, usjov.

hvad er din dårligste vane?
at jeg godt kan lide at ryge, spise slik og drikke saftevand i min seng.

hvad er dit største talent udover musikken?
min evne til at omsætte penge hurtigt.

hvad er dit bedste barndomsminde?
at bygge jordhuler ved min farmors hus i Tisvilde.

når du har fri, hvad er så det bedste du kan gøre for at slappe af og forkæle dig selv?
ligge i min seng eller bruge penge.

hvilken bog ligger på dit natbord for tiden?
Bandinikvartetten af John Fante.

hvilken materiel ting betyder mest for dig?
min Gibson Hummingbird fra 66 eller min Mies van der Rohe-stol.

har du nogensinde været i klammeri med loven?
flere gange; jeg blev sendt i detentionen i et par timer for at have stjålet en undertrøje i Daells, da jeg gik i 8. eller 9. og også engang for gadeuorden foran Montmartre, og jeg er blevet taget for at male graffiti.

lidenskab er...?
at gøre noget af ren og skær lyst, fordi det kommer fra ens indre, og man ikke kan gøre noget som helst andet.

hvad skal du lave nu?
jeg skal male til en udstilling til foråret og skrive musik. Og så skal vi snart i studiet igen.

lav en millenniumkapsel med fem ting, som repræsenterer vores tid
et videobånd med 44 afsnit af Lykkehjulet - et stk. citronmåne af mærket Karen Volf - CD'en med Biker Jens' yndlingshits, en pakke Disneyplaster, du ved den hvor de reklamerer med, at til sommer bliver det lidt sjovere at slå sig - 20 Prince.

hvor ser du dig selv om 20 år?
jeg bor på en gård i Jylland, har får og grise - jeg er blevet lidt glad-fed og går rundt og maler billeder, karter uld og drikker god rødvin, mens jeg bruger tid på at fraråde mine unger at blive musikere, hvilket de ikke gider at høre på.

90'ernes danske navn

1: Kashmir
2: D:AD
3: Sort Sol
4: Psyched Up Janis

Årets nye danske navn

1: Marie Frank
2: Under Byen
3: Zididada
4: Freya

Årets danske sangerinde

1: Marie Frank
2: Freya
3: Cæcilie Norby
4: Maria Montell

Marie Frank

- Årets danske sangerinde
- Årets nye navn

lav en takketale til læserne - max. fem ord
tak for jeres anerkendelse.

hvem ville du gerne give en pris i år ?
Marie Frank er jo et band, så jeg vil gerne give en godt-jeg-har-jer-pris til hele bandet.

hvor skal din pris stå ?
det er jo min første pris, så den skal stå et sted, hvor alle kan se den - et specielt sted i stuen, måske på en forgyldt hylde.

hvis du skulle have været noget andet end musiker; hvad ville det så have været ?
skuespiller.

har du en fobi ?
Jeg er rigtig bange for fugle og går under ingen omstændigheder ind i et rum med en løs kanariefugl.

beskriv dig selv med 5 ord
grundglad, heldig, arbejdsom, doven, ligefrem.

hvad er din dårligste vane ?
at jeg hele tiden går og småsynger.

hvad er dit største talent udover musikken ?
jeg er god til at køre bil og så er jeg sikker på, at jeg kunne blive en fantastisk manager.

hvad er dit bedste barndomsminde ?
da jeg fik min første guitar - en yamaha - som 11-12 årig.

hvilken plade har været den vigtigste for dig nogensinde ?
det har mere været overspillede bånd end plader, som har betydet noget - jeg fik engang et bånd med Dylans *Like A Rolling Stone* og Lou Reeds *Femme Fatale* på. Det betød meget.

hvad har du i lommen lige nu ?
nøglen til min lejlighed, et plekter og et gammelt titurskort.

har du nogensinde været i klammeri med loven ?
ikke udover mine utallige parkeringsbøder.

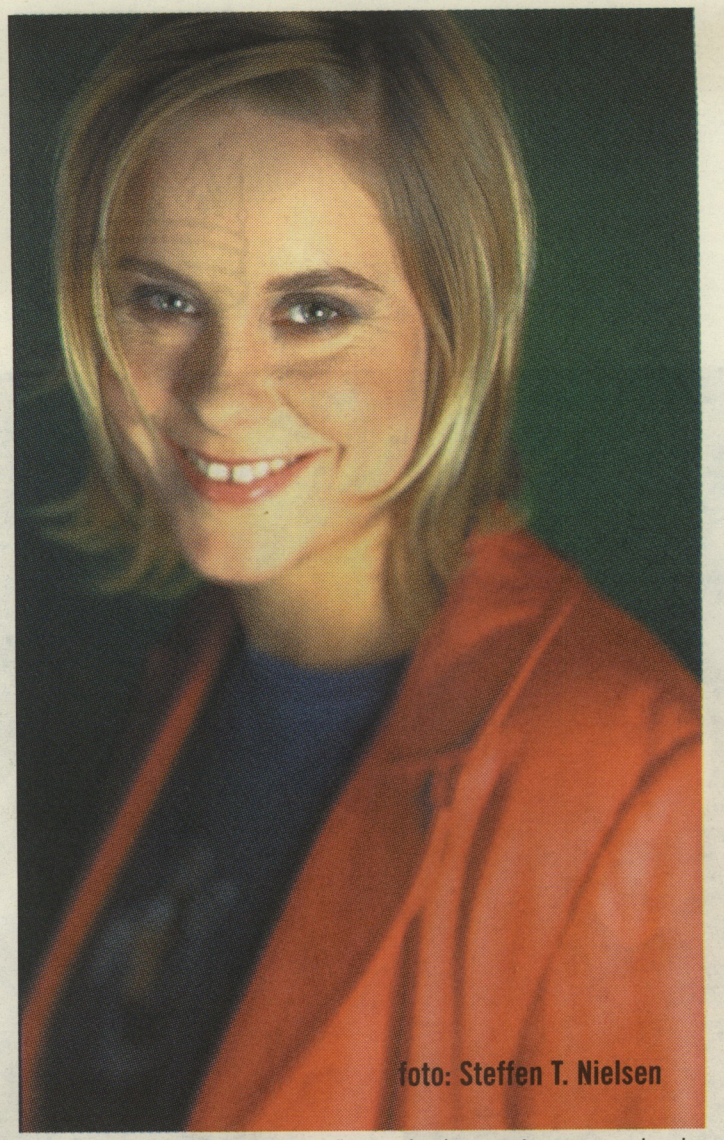
lidenskab er...?
uvurderligt!

hvilken musik vil du gerne have spillet til din begravelse ?
Louis Armstrong:
What A Wonderful World.

hvad skal du lave nu ?
jeg har et par måneder fri nu til at skrive nye sange, men til foråret skal jeg turnere i Danmark og lave promotion i udlandet.

lav en millenniumkapsel med fem ting, som repræsenterer vores tid
et Gaffablad, dagens avis, en tilbudsavis, en reklamespot fra TV2, den nye Beck-plade.

hvor ser du dig selv om 20 år ?
jeg har en 3-4 teenagebørn og en sød mand - jeg bor et fedt sted ude på landet - en kæmpegård eller hus - med øvelokale og studie, og så har jeg hest. Sådan bliver det; det er jeg sikker på.



På trods af fuglefobi og parkeringsbøder er årets nye danske navn/sangerinde både ligefrem og grundglad.

Årets danske sanger

1: Thomas Helmig
2: Kasper Eistrup
3: Sune Wagner
4: Jens Unmack

Thomas Helmig

- Årets danske sanger

lav en takke tale til læserne - max. fem ord
af hele mit hjerte tak.

hvem ville du gerne give en pris for i år ?
Jette Hansen som årets feminist.

hvor skal din pris stå ?
sammen med mine andre priser i et hjørne af studiet. Hvis jeg tager mig sammen kommer de måske op i vindueskarmen og stå. Det er i al fald planen.

beskriv dig selv med 5 ord
flittig, doven, glad, deprimeret, i ubalance.

hvad er din dårligste vane ?
at jeg er selvcentreret.

hvad er dit største talent udover musikken ?
at jeg er selvcentreret.

har du et generelt forbillede ?
Gorbatjov, fordi han beviste at det kan lade sig gøre

når du har fri, hvad er så det bedste du kan gøre for at slappe af og forkæle dig selv?
tage en dag sammen med ungerne.

hvad var den bedste koncert du så i 99 ?
James Taylor i Musikhuset - overraskende godt!

hvilken plade har været den vigtigste for dig nogensinde ?
Hvis jeg må vælge to:
Bob Dylan: *Blonde on Blonde* og *Gas 3*.

hvilken bog ligger på dit natbord for tiden ?
Roms historie (historien om romeriget i 4 bind) - bind 2.
Den Niende Indsigt.

hvad har du i lommen lige nu ?
ca. 12,50 i den ene lomme og en sut og nogle bilnøgler i den anden.

hvilken materiel ting betyder mest for dig ?
mit studie - jeg elsker alt det legetøj, som er heroppe, lige for tiden er favoritten en Gibson fra 1928.

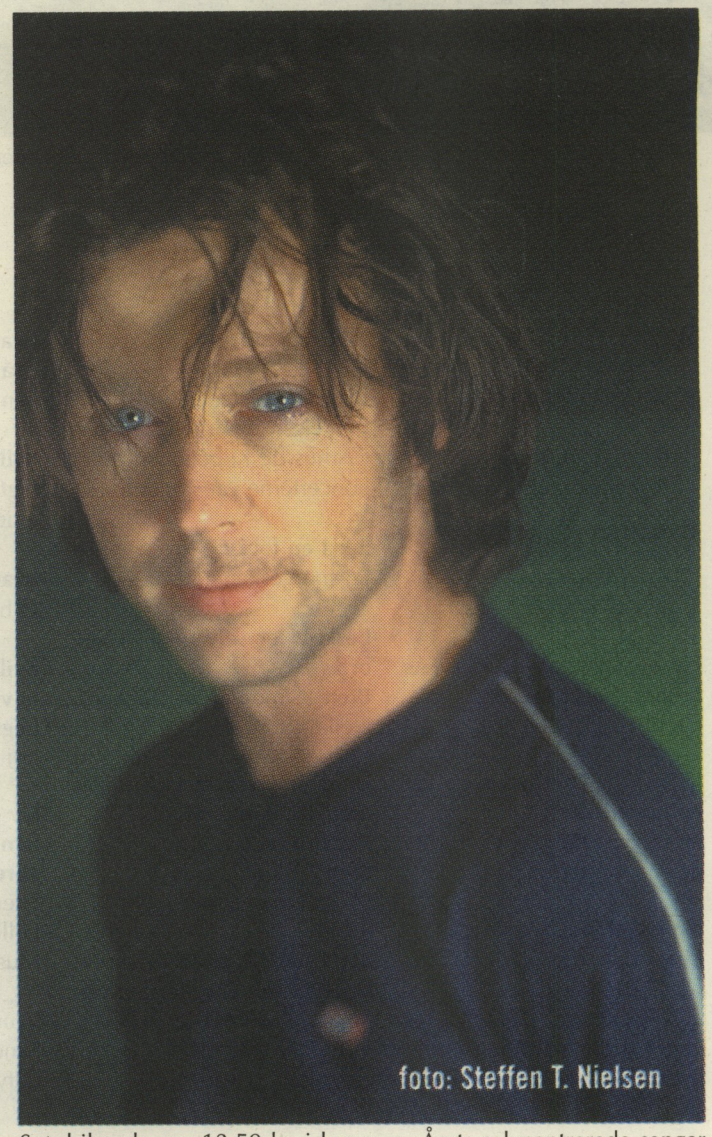
lidenskab er...?
at lægge arm med livet.

hvilken musik vil du gerne have spillet til din begravelse ?
Lauryn Hill: *I Used To Love Him*.

hvad skal du lave nu ?
de næste par måneder har min frue en del eksaminer, så jeg laver John Lennon-tricket og bliver hjemmegående for at passe hus og hjem.

har du nogle nytårsfortsætter ?
jeg holder op med at ryge igen - for 6. eller 7. år i træk.

lav en milleniumkapsel med fem ting, som repræsenterer vores tid
dioxin, vækstfremmer, et billede af et tomt folketing, et overvågningskamera og et æble til dem, som finder kapslen, hvis de skulle være sultne.



Sut, bilnøgler og 12,50 kr. i lommen. Årets selvcentrerede sanger har det hele.

Årets navne 1999

På grund af Suedes musikalske succes, er fem glimrende toiletpassere gået tabt.

Suede

- Årets udenlandske band
- Årets udenlandske livenavn

lav en takketale til GAFFAs læsere - max. fem ord
tak til GAFFAs læsere.

hvem ville I gerne have givet en pris til i år?
en coolest fan award til alle dem, som stemte på os.

hvor skal jeres priser stå?
i badet.

hvis I skulle have været noget andet end musikere; hvad ville det så have været ?
toiletpassere.

hvornår mistede I sidst forbindelsen til virkeligheden ?
i Århus og København, fordi koncerterne var så gode.

har I en fobi ?
ja, spørgeskemaer!

beskriv jer selv med max 5 ord
Brett, Simon, Mat, Richard, Neil.

hvad er jeres største talent ud over at lave musik ?
Richard: at lave te
Brett; at jonglere
Mat: at male lofter.

når I har fri; hvad er så det bedste I kan gøre for at slappe af og forkæle jer selv ?
Vi holder ikke fri.

hvad var den bedste koncert I så i 99 ?
San Frandisco All Stars.

hvilken plade har været den vigtigste for jer ?
altid den næste vi laver.

hvad har I lommen lige nu ?
vi har ingen bukser på.

hvilken musik vil I gerne have spillet til jeres begravelser ?
høj musik.

lav en milleniumkapsel med fem ting, som repræsenterer vores tid
Suede, Dog Man Star, Sci-Fi Lullabies, Coming Up, Head Music.

hvor ser I jer selv om 20 år ?
Sandsynligvis i gang med at udfylde flere spørgeskemaer.

Årets udenlandske hitsingle

1: Blur "Tender"
2: Red Hot Chili Peppers "Scar Tissue"
3: Tom Jones/ Cardigans "Burning down the house"
4: Suede "Electricity"

Årets udenlandske album

1: Blur "13"
2: Suede "Head Music"
3: Red Hot Chili Peppers "Californication"

Årets udenlandske sanger

1: David Bowie
2: Beck
3: Brett Anderson
4: Damon Albarn

Årets udenlandske band

1: Suede
2: Blur / Red Hot Chili Peppers
3: Pet Shop Boys

Årets udenlandske livenavn

1: Suede
2: Metallica
3: R.E.M.

Årets nye udenlandske navn

1: Britney Spears
2: Basement Jaxx
3: Eminem
4: Chris Cornell

Årets udenlandske musikvideo

1: Blur "Coffee and Tv"
2: Red Hot Chili Peppers "Scar Tissue"
3: The Offspring "Pretty fly for a white guy"

Årets udenlandske sangerinde

1: Shania Twain
2: Skin
3: Tori Amos

90'ernes udenlandske navn

1: R.E.M.
2: Suede
3: Nirvarna
4: Red Hot Chili Peppers

KASHMIR THE GOOD LIFE

Kære GAFFA-læser.

Det er en stor ære for os, at modtage de flotte priser. Bare det at komme i betragtning til een af kategorierne, må siges at være yderst flatterende for enhver udøvende gruppe eller solist.

Vi ved, at GAFFA's læserskare spænder fra den alment interesserede café-gæst, til den dedikerede musik-nyder og koncertgænger; og videre til den udøvende musiker, der som samtlige bruger bladet til at holde sig ajour med populær- og under-grund genrene, ny musik, koncert-datoer m.m.

At dømme efter bladets kritiske og saglige behandling af nye som kendte temaer indefor musik og -branche, må bladets læsere absolut formodes at forholde sig ligeledes. Det er dem, der stiller krav, og nys-gerrigt men kvalitetsbevidst boltrer sig i udbuddet af musik, og på græsrodslignende vis fatter pennen og blander sig i hvem, der nu bør belønnes med hædrende omtale.

Til alle jer læsere og koncertgængere, endnu en gang tak for priserne. Det er virkelig dybt bekræftende. Med jeres opbakning ønsker vi jo kun at blive ved.

Kærlig hilsen KASHMIR

MUSIKMAGASINET

GAFFA kårer årets albums 1999

Der var ikke meget tvivl om kåringen af årets navn i år. Både Blur og Kashmir vandt med flere længder, og 1999 kan derfor dedikeres til rockbands, som bevæger sig fra det glade cirkus til det modne musikalske eksperimentarium. På de næste pladser var der til gengæld hård kamp til stregen, men at der er rigeligt liv i flere af de gamle drenge blev til fulde bevist. Både de garvede cabaretgalninge Flaming Lips, Tom Waits og de danske drømmepop eksperter, Love Shop, fik møvet sig højt op i klassementet. I det hele taget er det de gamle klassikere, der dominerer listen. Men også de unge opkomlinge er pænt repræsenteret. Lad os bare nævne i flæng: Under Byen, Arab Strap, Beth Orton....1999 - Et godt musikår, lad det fortsætte i det nye årtusinde.

1.
Blur
13

(Food/EMI)

Blur var det fjollede drengeband med de satiriske historier fra hverdagens England, som måtte krybe til korset og lade Oasis vinde det presseskabte slag mellem de to britpopbands. Bitter personlig pille at sluge, men musikalsk har det haft umiskendelig positiv effekt og sendt Blur ud på en eksperimentel odyssé af de mere usædvanlige. 97's selvbetitlede album var godt, men først på opfølgeren *13* forløser bandet for alvor deres potentiale.

2.
Flaming Lips
The Soft Bulletin

(Warner)

De maniske og alteksperimenterende amerikanske galninge har i mange år levet et liv som anerkendt undergrundsband, men med *The Soft Bulletin* har de fået et langt større publikum i tale. Lyden er en syntese af rå Flaming Lips og kitchede samplere og lag på lag produktion, der giver pladen et meget storladent og smukt udtryk, uden at bandet giver køb på deres oprindelige vanvid.

3.
Beck
Midnite Vultures

(Universal)

Multikunstneren Beck Hansen går endnu en gang amok på en af årets bedste plader. På en gang løsluppen, svedende og dansabel soulmusik, stoppet med bøsoide falset vokaler, blæsere og absurde elektroniske samplinger - og samtidig et humoristisk og makabert tidsdokument om en degenereret verden i forfald. Milleniumsklokkerne ringer til dommedag. En guldgrubbe for fremtidens historikere (og musikelskere).

4.
Tom Waits
Mule Variations

(Epitah/VoW)

Den gamle drukmås er ikke til at slå af banen og swinger tilbage med sit første soloalbum i 7 år. Stilen er den vanlige, stemmen ikke til at tage fejl af og melodierne er lige så rå og intense som på de tidligere udgivelser. Her er en rullesten, som ikke har mistet sin power gennem årene.

5.
Spain
She Haunts My Dreams

(BMG)

Spain bevarede den midnatsblå drømmelyd fra 1995-debuten *The Blue Moods Of Spain,* men har denne gang serveret retten som fire minutters popmelodier, i modsætning til forgængeren. Tyst og melankolsk sadcore-jazz-blues, som næsten står stille i luften.

6.
Arab Strap
The Elephant Shoe

(Go Beat/Universal)

Den skotske duo Arab Strap imponerer endnu engang med hudløst ærlige og bevægende sange på *Elephant Shoe*. Titlen er skotsk for "jeg elsker dig" og på de selvbiografiske mumlende tekster kan man godt høre, at forsanger Aidan Moffat har fået det lidt bedre end på den pessimistiske forgænger *Philophobia*. Det musikalske univers domineres dog stadig af melankolske guitarmelodier, gamle orgelsamples og mærkelige beats.

7.
Lamb
Fear of Fours

(Universal)

Med vanlig sans for de på en gang legende lette og skæve beats, danser Lamb sig igennem opfølgeren til den mesterlige debut *Lamb* , uden at skuffe det mindste. Den umiddelbare spilleglæde er åbenbar, men med sin dybe, sensuelle og æggende vokal, løfter Louise Rhodes det musikalske univers videre ud i en dragende blå midnatsdrøm, et sted mellem jazz, triphop og drum'n bass.

8.
Chris Cornell
Euphoria Morning

(Universal)

Den tidligere Soundgarden vokalist skruer ned for lyden og op for sangene og intimiteten på sit første soloalbum. En skrabet, nærmest demoagtig produktion, der til fulde dokumenterer at Chris Cornell er i besiddelse af en rockhistoriens stærkeste stemmer, og et musikalsk og kompositorisk talent langt ud over det sædvanlige.

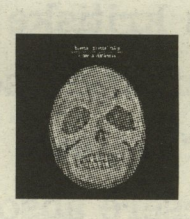
9.
Built To Spill
Keep It Like A Secret

(City Slang/VOW)

Idaho-trioen Built To Spill ledes ubestridt af sangeren og guitaristen Doug Martsch. En amerikansk sangskriver med et stort blødende hjerte og trangen til, at lade det flyde over i uafrystelige melodier, præget af hans eget rustne og gnistrende guitarspil. *Keep It Like A Secret* er enklere og mere ligetil end Built To Spills mesterlige 97 album *Perfect From Now On*, og de bombastiske og komplekse larger-than-life kompositioner, er afløst af en næsten Beatles-agtig melodiøsitet.

10.
Bonnie "Prince" Billy
I See A Darkness

(Domino/MNW)



Vagabonden Will Oldham, der også udgiver under navnene som Palace, Palace Music, Palace Brothers m.m. leverer på *I See A Darkness* hjerteskærende nøgne og barske sange om ensomhed og fortvivlelse, så ikke et øje lades tørt. Singer/songwriter-stilen klædes her af til den mest skrabede model med enkel guitar og Will Oldhams næsten grædende stemme i forgrunden. Selvmordstruende smukt.

11.
Travis
The Man Who

(Independiente/Sony)

Charmerende skotsk guitarbaseret pop med sans for detaljer og små finurlige melodier, hvor af enkelte er rene perler. *The Man Who* bobler af spilleglæde og lethed, men mister aldrig jordforbindelsen i lalleglad popenergi. Bandet placerer sig i en engelsk poptradition, men fører genren videre ind i en melankolsk højlandstradition.

12.
Pavement
Terror Twilight

(Domino/MNW)

De gamle slackerrockere slog for alvor igennem da de var lige ved at optræde i ungdomsserien Beverly Hills og på *Terror Twilight* er de mere tilgængelige og mindre slackeragtige end nogensinde før. Gode arrangementer og smukke sprælske guitarmelodier dominerer pladen, der bestemt er værdig til at stå som gruppens svanesang.

13.
Nine Inch Nails
Fragile

(Nothing/Universal)

Enmandshæren Trent Reznor vender tilbage efter mere end 3 års tavshed. *The Fragile* er mere poppet og mindre industrielt larmende end forgængeren, men kunstnerisk intakt og hvem siger, at man altid sælger ud, bare fordi man bliver tilgængelig for andre end den snævreste inderkreds?

14.
The Folk Implosion
One Part Lullaby

(Domino/MNW)

Lou Barlow leger på sit sideprojekt, The Folk Implosion, med langt mere nyskabende og interessante idéer end han gør, når han til daglig er frontfigur i Sebadoh. *One Part Lullaby* er spækket med gode sange i bedste amerikanske lo-fi tradition. Melodisk og charmerende let at gå til - kan anbefales for nybegyndere eller til lo-fi-fans med udtalt popøre.

15.
Red Hot Chili Peppers
Californiacation

(Warner)

Med den hårdt levende guitarist John Frusciante tilbage i truppen, leverer Chili Peppers sit stærkeste udspil siden milepælen *Blood Sugar Sex Magik* fra 1991. Lyden, tempoet, drivet og energien er umiskendeligt Chili Peppers, og med John Frusciantes elegante 'letvægts Hendrix licks' tilbage i mixet, blander RCHP det hårde, det mundrappe, det dansable og det virtuose som kun de mestrer det.

16.
The Chemical Brothers
Surrender

(Virgin)

The Chemical Brothers slap big beat og gik acid house på deres tredje langspiller, hvor folk som Bernard Sumner, Hope Sandoval og Noel Gallagher kiggede forbi undervejs. En strittende bunke af lydbilleder og beats, og et nærmest narkotisk rytmepostkort fra Englands pulserende clubland.

Årets albums 1999 er samlet af Morten Bagai, Jakob Rosenbak, Peter Widmer, Finn P. Madsen, Nikolai Lubich, Peter Elsnab, Keld Rud Nielsen, Jens Villy Pedersen, Peter Studstrup, Jesper Nykjær Knudsen, Jesper Skaaning, Sohail Hassan, Signe Glahn, Henrik Tuxen.

★ De bedste Danske.

17.
Beth Orton
Central Reservation

(BMG)

Den britiske comedown queen, Beth Orton, har sit helt eget ståsted mellem traditionel singer/songwriting og moderne electronica. *Central Reservation* er tolv vidunderlige, melankolske morgensange et sted mellem folk-pop og trip-hop, som kan kurere selv de værste tømmermænd.

18.
Radar Bros:
The Singing Hatchet

(Chemikal Underground/VoW)

Den sigende titel *The Singing Hatchet* signalerer med al ønskelig tydelighed den farlighed, som gemmer sig bag det tilsyneladende søde singer/songwritermateriale, albummet byder på. Det intermistiske Los Angeles band spiller tilbagelænet, men aldrig stillestående musik af samme skuffe som Neil Young i sit mest intense hjørne. Perfekt til en rolig aften i stearinlysenes skær.

19.
David Bowie
Hours

(Virgin)

Kamæleonen Bowie har smidt alle masker og fremstår imponerende afklaret og selvreflekterende på dette album, hvor de enkelte sange, fremfor elektroniske eksperimenter, er i højsædet. En af det 20. århundredets største, og mest indflydelsesrige, kulturpersonligheder runder år 2000 i førende form.

20.
Mogwai
Come On Die Young

(Chemikal Underground/VoW)

Glasgowgruppens kombination af britisk shoegazer og amerikansk postrock føres et skridt videre her på deres andet album. De har lagt en del af debutens stereotype, stille-støj-stille-formel fra sig og koncentrerer sig nu mere om melodistrukturer og sangopbygning. En fascinerende rejse i musikalske stemningslandskaber af en anden verden. Forførende - til en månerejse på egen hånd - eller med kæresten.

21: Walkabouts: Trail of Stars
22: Kent: Hagnesta Hill
23: Macy Gray: On How Life Is
24: Gorky's Zygotic Munci: Spanish Dance Troupe
25: b. fleischmann: poploops for breakfast
26: Hefner: The Fidelity Wars
27: Machine Head: The Burning
28: Eric Benet: A Day in the Life
29: Sigur Rós: Ágætis Byrjun
30: Hedningarna: Karelia Visa

31: Pat Metheney Group: Imaginary Day
32: Low: Secret Name
33: Willard Grant Conspiracy: Mojave
34: dEUS: The Ideal Crash
35: Lexanculpt: Double Density
36: pan sonic - a
37: Bo Kaspers Orkester: Hittils
38: Rahsaan Patterson: Love In Stereo
39: Cesaria Evora: Café Atlantico
40: Richard Thompson: Mock Tudor

1.
Kashmir
The Good Life

(Start/Sony)

Den bedste danske rockplade i årevis. Kashmir er gået fra at være det charmerende og skæve tegneserieorkester, til med nyvunden selvtillid at kreere melankolsk, psykedelisk og iørefaldende rockmusik af den tidsløse skuffe. Vinder årets kåring med næsten tre gange så mange stemmer som nr. 2. Det afgørende udenlandske gennembrud må være nært forestående.

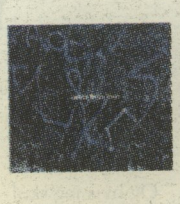
2.
Love Shop
Det Løse Liv

(Universal)

De ubestridte mestre inden for dansk drømmepop, vendte usvækket tilbage i efteråret med endnu en gang højkvalitets melankoli, til efterårets og vinterens lange aftener. Med Jens Unmarks krukkede og længselsfulde falset i forgrunden er Loveshops uforlignelige lette musikalitet og vemodige tone et af hverdagens små - og meget glædelige - undere.

3.
Under Byen
Kyst

(Pladeselskabet - Have A Cigar)



Med en instrumentering, der bl.a. tæller sav, harmonika og cello, stod det århusianske 7-mands band Under Byen for en af årets mest bemærkelsesværdige og originale debuter. Med Henriette Sennenvaldts troldeagtige Björk vokal i forgrunden og Katrine Stochholms fabelagtige instrumentalkunnen og arrangementer som kraftfuld backup, er Under Byens tryllebindende univers simpelthen ikke til at stå for.

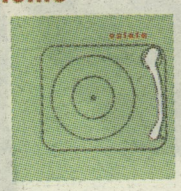
4.
Lovebites
Exploding Star

(Epitone)

En eksploderende stjerne; et overflødighedshorn af overstrømmende up-beat pop tilsat et strejf af indiemelodier og kor er lige præcis, hvad Lovebites anden udgivelse byder på. *Exploding Star* er mere gennemarbejdet og moden end den tilgængelige debut *Nothing But Joy*, men charmen er intakt, og de mange melodier, som væver sig ind og ud af hinanden, gør, at man ikke bliver færdig med pladen, der vokser for hver gennemlytning.

5.
Opiate
Objects For An Ideal Home

(April/VoW)



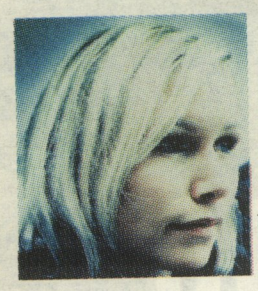
Opiate alias Thomas Knak alias den ene tredjedel af Future 3, debuterede i år som solokunstner med en tilbagelænet og intens hybrid af drum'n bass og skæv electronica. Den meget gennemarbejdede udgivelse byder på kompakte forløb med smukke melodier, der væver sig ind i hinanden og giver den karakter af drømmemosaik. En mosaik som ethvert perfekt hjem i allerhøjeste grad bør unde sig selv.

HALL OF FAME PRÆSENTERER:
DM I DANSK RAP 99
CD/VINYL
PÅ GADEN NU
-OVERALT-
INDEHOLDER TRACKS
FRA BLA.:
SUPARDEJEN M. TWAJS
SUND FORNUFT
HELT SIKKERT
BUMSESTILEN
REPLIQEN
MINI KÅS
WWW.BARYSKE.DK
AAGE JENSEN
Musikhuset Aage Jensen A/S
Carlsberg
RUNDT PÅ GULVET

Tom Jones

Nina, kære Nina

På Reload boltrer 59-årige Tom Jones sig med unge kunstnere og moderne klassikere. Men hvor fanden er danskerne blevet af!! Gaffa bad det legendariske sexsymbol om at korrigere misforståelsen og præsentere den danske version af *Reload*.



Tom Jones taler meget højt - og hele tiden om Nina fra Cardigans.

- Dr. Jones. Er den om mig? Måske skulle jeg lave et cover af den?, udbryder Tom Jones i højt humør, mens han endevender coveret på Aquarium

Af Signe Glahn
Foto: Per Houby og Sandra Grig

Tom Jones taler meget og højt. Og hele tiden om Nina fra Cardigans. Hun er en af de kunstnere, som han har valgt ud til at deltage på sit seneste projekt *Reload*. Det er en samling af covernumre lavet som duetter. Blandt de medvirkende er, udover Nina altså, Cerys Matthews fra Catatonia, Beth Gibbons fra Portishead, Natalie Imbruglia og Robbie Williams.
Selv siger han om udvælgelsen:
- Jeg ledte efter forskellige typer og forskellige lyde. Og så ville jeg gerne have folk fra forskellige lande, som kunne synge på engelsk. Jeg kan ikke synge på nogle andre sprog. Det var der, Cardigans kom ind i billedet.
Svenskerne trak altså endnu engang det længste musikalske strå og blev det skandinaviske islæt på Reload. Men her er det så lige, at vi må stoppe op og spørge: Hvorfor blev det egentligt ikke en dansk kunstner? Kan vi måske pludselig ikke synge på engelsk mere?
Denne graverende fejl måtte jo bero på en misforståelse. Så GAFFA tog på sin kappe at udfylde hullet og præsentere Tom Jones for nogle af de danske kunstnere, der godt kan synge på engelsk. Han indså hurtigt sin fejl og bestemte på stedet, hvilken sang han ville lave med kunsterne, hvis det blev aktuelt, og hvilken kunstner, han ville vælge, hvis han skulle lave en coverduet af den danske sang.

Caroline Henderson: Faster (1996)

Tom Jones begynder hurtigt at rocke lidt med underlivet:
- Jeg kan godt lide det. Hun har en god stemme - det er det første, jeg lytter til. Der er meget power i den. Og produktionen er også virkelig god.

Hvilket cover ville du gerne lave med hende?
- Det skulle være noget, hun ikke var vant til at synge. Sådan var det fx også med The Cardigans. Vi lavede *Burning Down The House*, fordi det skulle være nyt for Nina. Men en Gladys Knight sang ville nok passe - en af dem man ikke har hørt til døde. Hun synger godt - det er sikkert!

Og hvad hvis du skulle lave et cover af Faster?
-Hm, Whitney Houston kunne nok godt synge den

Thomas Helmig: Stupid Man (1997)

- Yeah, det er godt...han synger godt. Han skifter register mellem det høje og lave, og det er et godt tegn. Det er altid godt, når folk har en god spændvidde i stedet for hele tiden at synge i et bestemt toneleje.

Hvilket cover ville du lave med ham?
- Han minder mig egentligt meget om Michael Hutchence, så måske en INXS-sang..hvad er det nu den hedder, den der med *Making Me Sweat..*

Need You Tonight...
- Ja, lige præcis. Den kunne vi lave. Men han kunne jo også komme med nogle forslag til, hvad han ville synge med mig.

Og hvad hvis du skulle synge Stupid Man med en anden?
- et cover af *Stupid Man* (Tom Jones holder en eftertænksom pause, og så kommer det prompte): Robbie Williams!

Aqua: Barbie Girl (1997)

- Ja, ja, (Tom Jones nikker genkendende, da han får coveret i hånden) det kender jeg godt. Og nummeret, det er jo *Barbie Girl*.

Hvad synes du om hendes stemme?
- Det lyder som om de har gjort noget ved den. Så den kan jeg jo ikke vurdere. Jeg ved jo ikke, hvordan hun synger, men jeg tror ikke på, at hun synger så højt i virkeligheden. 'It's been messed with'.

Vi skruer hen til *Turn Back Time*, så Tom Jones kan høre Aqua-Lene med lidt mere normalt produceret stemme. Imens endevender han coveret og finder til sin store glæde nummeret, *Dr. Jones*.
- Er den om mig? Måske skulle jeg lave et cover af den?

Da *Turn Back Time* går igang, ser han mere tilfreds ud:
- Det lyder mere normalt. Det er en ung, sød stemme lidt ligesom den Natalie Imbruglia eller Nina har. Den lyder lidt 'Madonarish' - god, men meget ung.

Kunne du tænke dig at lave et cover med Lene?
- Ja, sagtens. Hun har denne her uprøvede, uskyldige stemme, men det ville være godt som kontrast. Ligesom da jeg sang med Nina. Hun havde denne søde stemme, og jeg kom brølende bagefter. Vi kunne lave noget gammelt Madonna...*Like A Virgin*!

Hvad med et cover af Barbie Girl?
- Det må blive Björk! kommer det uden tøven.
-Hun kan godt lide at klæde sig ud og lave forskellige skøre playacts.

Kashmir: Graceland (1999)

- Oh, Tom Jones ser tydeligt interesseret ud, da han hører titlen, og sangen har ikke kørt længe, før han udbryder:
- Det er sjovt, for harmonierne er fuldstændig ligesom Simon & Garfunkel. Og Paul Simon lavede solopladen *Graceland*, så det passer sammen...Jeg kan godt lide det. Det er en meget interessant sang. Han lyder også meget ung - og igen - det ville fungere fint med mig. Det er bedst, hvis stemmer komplementerer hinanden på den måde.
Her begynder Tom Jones endnu engang at fortælle om Nina og begynder med lille fistelstemme at efterligne det, han kalder hendes fine måde at synge *Burning Down The House* på, Gaffa forsøger at rive manden ud af hans trancelignende tilstand og komme lidt videre i interviewet.

Hvilket cover ville du lave med Kashmir?
Jeg synes jo, de lyder fuldstændig som Simon & Garfunkel, så jeg ville vælge en af deres sange....lille tænkepause....*Bridge Over Troubled Water* - ja, den skulle det være.
- Og hvis jeg skulle lave et cover af *Graceland*, tja, det skulle nok være en rocksanger, som kunne synge igennem. Måske kunne jeg lave det med Eurythmics. Annie Lennox synger jo kraftfuldt, og så kunne Dave Stewart - han er jo en fantastisk guitarist - tage sig af alle guitarmelodierne.

Sanne Salomonsen: Haven't I Been Good To You (1994)

- Hun lyder mere moden - man kan godt høre, hun er lidt ældre end de andre. Hun har en god stemme. Hun er en rigtig countryrock-pige - ikke ligeså sødt som Joni Mitchell, men mere råt. Jeg ville gerne lave et countrycover med hende - et med gang i. Shania Twain: That Don't Impress Me Much - det kunne det sangtens være.

Hvilken en af de her er din favorit?
- Der er ikke noget af det her, jeg ikke kan lide. Denne fyr (Helmig, red.) synger godt, men skal jeg vælge, kan jeg bedst lide Caroline Henderson. Jeg kan godt lide produktionen og hendes måde at synge på, og så ser hun også godt ud. Det gør jo heller ikke noget!

Verdens største sexsymbol, trussetyven, eller simpelthen bare The Voice, har talt ud og skal eskoteres til lufthavnen. Om den danske version af *Reload* nogensinde ser dagens lys, ved vi ikke. Tom Jones er en travl herre for tiden. Når dette læses har han bl.a sunget Merry's Boy Child for paven i Rom og brølet for Bill Clinton, på den store millenniumsnat, i Det Hvide Hus. Men under alle omstændigheder kan Tom Jones ses igen på dansk grund til foråret, nærmere bestemt d. 28. april, når han giver koncert i Valby Hallen.

Tom Jones med en perlerække af danske kunstnere. Men bedst af alle er Caroline Henderson mener Tom Jones. - 'Hun kan synge og så ser hun godt ud det gør jo heller ikke noget'. Var der nogen der sagde trussetyv!!

Den danske Reload:

Disc 1:
Tom Jones &...
- Caroline Henderson: En ukendt Gladys Knight-sang
- Thomas Helmig: Need You Tonight (INXS)
- Aqua: Like A Virgin (Madonna)
- Kashmir: Bridge Over Troubled Water (Simon & Garfunkel)
- Sanne Salomonsen: That Don't Impress Me Much (Shania Twain)

Disc 2:
Tom Jones &...
- Whitney Houston: Faster
- Robbie Williams: Stupid Man
- Björk: Barbie Girl
- Eurythmics: Graceland

AageAvisen

UDSALG

Januar 2000

Musikhuset Aage Jensen A/S
- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 18 19 00
- Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 18 19 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Udsalget varer til 31. januar 2000. Mange af varerne er der kun ét stykke af. Så skynd dig!

JBL EON serie højttalere

EON10	125 watt 10"+horn	pr. stk kun **3.995,-**
EON10P	125 watt 10"+horn, indbygget 125 watt forstærker	pr. stk kun **5.495,-**
EON1500	225 watt 15"+horn	pr. stk kun **3.995,-**
EON 15	300 watt 15"+horn	pr. stk kun **4.995,-**
EON15P	300 watt 15"+horn, indbygget forstærker	pr. stk kun **6.995,-**

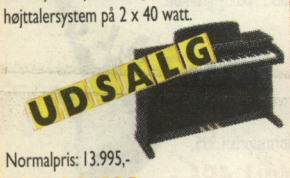
Fratrækkes ekstra 10% i hele januar!

UDSALG

114

Technics PX-332

Digitalpiano. Rigtig flot pianolyd samt 7 andre flotte lyde. 3 pedaler og møbellook. Vellydende højttalersystem på 2 x 40 watt.



UDSALG

Normalpris: 13.995,-
Nu: 12.500,

121

Roland G-1000

Prof. keyboard med 76 halvvægtede tangenter. Over 1100 flotte lyde, omfattende effektsektion og indbygget ZIP-drev. ZIP-disk med 400 rytmer og 400 styles medfølger. Der kan forekomme demomodeller.

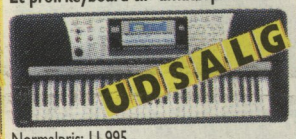
UDSALG

Normalpris: 23.900,-
Nu: 19.900,-

122

Yamaha PSR-740

Keyboard med funktioner og lyde fra PSR-8000. Mikrofontilslutning med vocal harmony. **Et prof. keyboard til "amatørpris".**



UDSALG

Normalpris: 11.995,-
Nu: 10.795,-

123

Alesis Point Seven

Lille, kompakt nærfeltsmonitor på 50 watt (100 watt peak). Lillebror til den kendte Alesis Monitor One. Demomodeller kan forekomme.

UDSALG

Normalpris for sættet: 3.295,-
Nu: 1.995,-

124

Digitech Vocalist Workstation EX

Kor-processor med op til 4 stemmer oven i din egen stemme. Samme processor som i Studio Vocalist'en og indbygget rumklang.

UDSALG

Normalpris: 6.950,-
Nu: 5.995,-

125

Rode NT-1

Den verdensberømte stormembran studiemikrofon. Stor, varm lyd og nu til en **helt vanvittig pris!**

UDSALG

Normalpris: 2.885,-
Nu: 1.985,-

126

Groovetube AM-51

Kondensator mikrofon med fast nyre karakter. Flot lyd og en interessant pris.

UDSALG

Normalpris: 6.495,-
Nu: 5.495,-

131

Groovetube AM-61

Ekstremt vellydende mikrofon med omni-, supernyre-, nyre- og 8talskarakteristik. Seriøs konkurrent til de dyre Neumann-modeller.

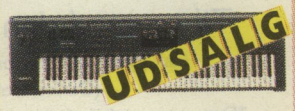
UDSALG

Normalpris: 14.995,-
Nu: 12.995,-

132

Roland A-70

Prof. motherkeyboard med 76 tangenter. Avancerede motherkeyboardfunktioner. 4 midi output. Kan udbygges med lydkort.



UDSALG

Normalpris: 10.990,-
Nu: 5.995,-

133

Roland DJ-1000

Prof. DJ-mixer med 3-bånds eq. Indbyggede filtre, der kan synkroniseres via lydinputtet.

UDSALG

Normalpris: 6.900,-
Nu: 5.995,-

134

Dette er din styrke!

1 stk. PD 10/14 2x350 watt powermixer.
2 stk. Vector T3 300 watt, 12"+1" højttalere.
2 stk. højttalerstativer.
2 stk. højttalerkabler.

Spar: 8.000,-

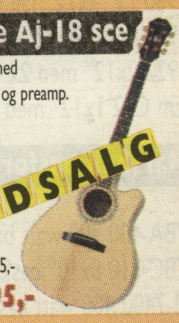
UDSALG

Normalpris 27.995,-
Nu 19.995,-

135

Epiphone Aj-18 sce

Western guitar med indbygget pickup og preamp. Massivt dæk.



UDSALG

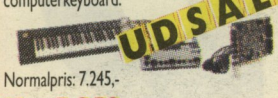
Normalpris: 3.295,-
Nu: 2.795,-

136

UDSALG

Prof. homerecording bundle

EMU APS lydkort med masser af lyde, mulighed for sampling og medfølgende software. Inkl. MidiTech MT-49, 4 oktav computerkeyboard.



UDSALG

Normalpris: 7.245,-
Nu: 5.950,-

151

Korg 1212

Prof. PCI lydkort med 2 analog in/out, S-PDIF in/out og ADAT. Understøttes af alle de store softwarehuse.

UDSALG

Normalpris: 7.450,-
Nu: 4.995,-

152

Pearl Forum komplet trommesæt (som vist på foto)

Vælg imellem to størrelser:
FX725C 22"-12"-13"-16" & 14" lilletromme.
FX705C 20"-10"-12"-14" & 14" lilletromme.
Ekstra robuste stativer, ophæng og hardware.

Leveres nu med ekstra tilbehør:
14" træ lilletromme, 14" hihat bækkener
18" crash/ride bækken, robust trommestol
Vic Firth trommestikker, Eric Singer Instruktions-video

Spar 1.200,-

UDSALG

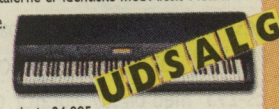
Vælg imellem farverne Jet Black, Deep Blue & Wine red

Normalpris 5.695,-
Nu så længe lager haves 4.495,-

153

Alesis DG-8

NYHED. Stagepiano med masser af lyde og 88 vægtede tangenter. Split/layer-funktion samt markedets bedste højttalersystem - højttalerne er identiske med Alesis Monitor One.



UDSALG

Normalpris: 26.995,-
Nu: 21.995,-

156

Yamaha P-80

NYHED. Stagepiano med 12 forskellige lyde. 88 vægtede tangenter som på P-200. Split/layer-funktion. Kompakt design og en vægt på kun 17 kg.

NYT STAGEPIANO FRA YAMAHA

UDSALG

Normalpris: 11.500,-
Nu: 9.995,-

161

Yamaha P-200

Succesmodellen, der efterhånden er blevet standard for musikere verden over. Flotte pianoer, elpianoer og orgel med drawbarkontrol.

UDSALG

Normalpris: 19.900,-
Nu: 17.500,-

162

Roland RD-100

Stagepiano 88 vægtede PA-4 tangenter og 9 forskellige lyde. Split/layer-funktion, metronom og sequencer.

UDSALG

Normalpris: 10.990,-
Nu: 9.500,-

163

Roland RD-600

Stagepiano med 88 vægtede PA-4 tangenter og 128 forskellige lyde. Kan spille multitimbralt på 16 kanaler.

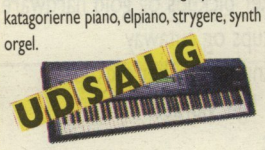
UDSALG

Normalpris: 16.900,-
Nu: 14.700,-

164

Korg SG Pro X

Stagepiano med omfattende motherkeyboard-funktioner. Masser af forskellige lyde indenfor katagorierne piano, elpiano, strygere, synth og orgel.



UDSALG

Normalpris: 18.950,-
Nu: 16.900,-

165

Korg SP-100

Stagepiano med 88 vægtede tangenter og 6 forskellige lyde. Indbygget metronom og sequencer. Kompakt design og lav vægt.

UDSALG

Normalpris: 8.950,-
Nu: 6.995,-

166

Technics P-30

Stagepiano med 88 vægtede tangenter og 3 forskellige lyde. Er blevet et meget populært valg på grund af den gode pianolyd og den lave vægt.

UDSALG

Normalpris: 9.995,-
Nu: 8.500,-

171

Yamaha MD4s

4 spors minidiskrecorder, optager alt i 44,1 Khz MD4S har en 4 (+4) kanals mixer, hvoraf de to har balanceret XLR-indgang. Hver af de fire hovedkanaler har 3 bånds EQ, og to Aux-sends for tilslutning af effekter. MIDI-tilslutninger, så du nemt kan synkronisere den med f.eks. en computer.

UDSALG

Normalpris: 8.495,-
Nu: 5.995,-

172

Alesis

Vi skal have tømt vores demo rack`s. Hjælp os og spar penge.

		Før:	Spar:	Nu:
Nanocomp	Stereo compressor	1.295,-	400,-	895,-
Nanoverb	Stereo digitaleffekt	1.395,-	400,-	995,-
3630	Stereo compressor	1.650,-	455,-	1.195,-
MEQ230	Stereo equalizer	3.250,-	1.055,-	2.195,-
Microverb 4	Stereo digitaleffekt	1.995,-	600,-	1.395,-
Midiverb 4	Stereo digitaleffekt	2.995,-	1.000,-	1.995,-
Q20	Stereo digitaleffekt	9.995,-	3.000,-	6.995,-

UDSALG

174

Køb rentefrit* over 24 måneder!

UDSALG

Til og med den 15. januar 2000.

UDSALG

Husk gyldig legitimation med billede og adresse (Dankort, eller lignende).

*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer.

Marshall guitarforstærkere

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
DSL 201 20 watt Rørcombo m. 1x12" , rumklang og 2 kanaler	5.495,-	1.500,-	3.995,-
G-15rcd 2x15 watt combo m. chorus,rumklang og cd input	2.195,-	400,-	1.795,-
G-50rcd 50 watt combo m. 2 kanaler, 1x12", cd input og rumklang	3.295,-	400,-	2.895,-
VS-265r 2x65 watt combo m. st.chorus, 3 kanaler, 2 x12" og rumkl.	6.195,-	1.700,-	4.495,-
VS-102r 100 watt combo m. 2x12" 3 kanaler og rumklang	5.595,-	1.600,-	3.995,-
TSL122 100 watt rørcombo 3 kanaler(m.eq til hver)2x12", rumkl.	12.495,	3.500,-	8.995,-
TSL100 100 watt rørtop 3 kanaler(e.q til hver) rumklang	9.995,-	2.000,-	7.995,-
TSL602 60 watt rørcombo 3 kanaler, 2x12" og rumklang	9.695,-	2.400,-	7.295,-
Jcm600 60 watt rørtop 2 kanaler og rumklang	7.095,-	1.700,-	5.395,-
Jcm900 "4100" 100 watt rørtop m. 2 kanaler og rumklang	8.095,-	1.600,-	6.495,-
JTM 45 45 watt vintage rørtop " den gode gamle"	8.395,-	2.400,-	5.995,-
AS80R 2x 40 watt akustisk combo m. 2x10", stereo rumkl. og chorus	7.350,-	1.755,-	5.595,-

Marshall guitarkabinetter

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
Jcm 410 A/B 4x10" højttalere 120 watt	3.695,-	900,-	2.795,-
1960 BX 4x12" Classic med 4 x25 watt Celestion højttalere	6.095,-	1.600,-	4.495,-
1960 TV 4x12" Tall vintage med 4x25 watt Celestion højttalere	6.095,-	1.600,-	4.495,-
1960 Av/Bv 4x12" vintage med 4x70 watt Celestion højttalere	6.350,-	1.355,-	4.995,-
1922 2x12" med 2x 75 watt Celestion højttalere	3.095,-	1.100,-	1.995,-
Jcm C12 1x12" med 1x 70 watt Celestion højttaler	2.595,-	1.100,-	1.495,-

Marshall basforstærker/kabinetter

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
VBA-400 400 watt bastop 100 % rør	12.995,-	3.000,-	9.995,-
VBC-810 8x10" baskabinet 8x80 watt højttalere	9.795,-	1.800,-	7.995,-
M-7400 400 watt bastop med rør i indgangen og compressor	13.495,-	4.500,-	8.995,-
M-B65 65 watt bascombo med 1x12" højttaler og compressor	4.095,-	1.300,-	2.795,-
M-B150 150 watt bascombo med 1x15" højttaler og compressor	6.750,-	1.800,-	4.995,-
M-7152 baskabinet med 2x10" og 1x15" højttalere	5.895,-	1.900,-	3.995,-
M- 7015 baskabinet med 1x15" højttaler 200 watt	4.195,-	1.200,-	2.995,-
M-7412 baskabinet med 4x12" højttalere 800 watt	9.495,-	3.500,-	5.995,-
M-72115 200 watt bascombo med 1x15" rør i indgangen og compressor	11.695,-	3.700,-	7.995,-

Gibson el-guitarer og el-basser

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
Les Paul studio db.cut rosentræs gribebræt 2 x hum. pickups	10.795,-	3.800,-	6.995,-
Les Paul Standard db. cut rosentræs gribebræt 2x hum. pickups.	15.995,-	6.000,-	9.995,-
SG-Z SG-model med rosentræsgribebræt	9.895,-	2.900,-	6.995,-
Firebird V Designer serie med 2x mini humbucker pickups	14.795,-	3.800,-	10.995,-
Thunderbird IV 4 strenget bas,Vintage sunburst	14.795,-	4.800,-	9.995,-
Les Paul Black Beaty `57 reissue med gold hardware	26.895,-	6.900,-	19.995,-
Les Paul standard bas transparant rød med 2 x humbucker pickups	18.295,-	7.300,-	10.995,-
Les Paul `57 reissue flame top historic collection	49.995,-	20.000,-	29.995,-
Es-295 med bigsby vibrator og p-90 pickups	23.495,-	7.500,-	15.995,-
Es-135 m. P-90 pickups har lille lak skade	13.795,-	3.800,-	9.995,-

Epiphone el-guitarer og el-basser

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
G-400 Custom SG Model med 3 x humbucker pickups	3.595,-	1.100,-	2.495,-
Broadway Jazz Guitar med 2 x humbucker pickups og gold hardware	6.995,-	2.000,-	4.995,-
Sorronto med F-holes og 2 x P-90 pickups og cutaway	5.795,-	1.800,-	3.995,-
Riviera Es-335 type med "New York" mini humbucker pickups	5.895,-	1.900,-	3.995,-
Epiphone Les Paul standard med bigsby lign. vibrator	4.595,-	1.000,-	3.595,-
Ripper bass 4-strenget bas i natur farvet	2.895,-	1.000,-	1.895,-

Fender el-guitar og el-basser

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
U.S.A standard stratocaster inkl. Fender hardcase	10.995,-	2.500,-	8.495,-
Richie Sambora strat. Mexico model med Floyd rose og humbucker	7.995,-	2.500,-	5.495,-
`62 reissue start. U.S.A model inkl. Fender tweed case	13.995,-	3.000,-	10.995,-
Jazz Master Japan model "sidste chance, de er udgået af prod."	7.995,-	1.200,-	6.795,-
`62 reissue Jazz bass inkl. Fender tweedcase	14.995,-	3.000,-	11.995,-
`57 reissue gold stratocaster inkl. case	14.995,-	2.500,-	12.495,-

Rack pre-amp, effekter og power-amps

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
Marshall JMP-1 Rør pre-amp kan progammers	6.895,-	1.100,-	5.595,-
Zoom 9150 Rør preamp og multi effekt	5.995,-	2.000,-	3.995,-
GX-700 Boss pre-amp/multi-effekt	4.495,-	700,-	3.795,-
Mesa/Boogie Tri-axis fuldt programmerbar rørpre-amp	22.995,-	4.000,-	18.995,-
Marshall EL-84 20/20 2x 20 watt rørpower-amp 1 unit	5.595,-	1.600,-	3.995,-
Marshall EL- 34 50/50 2x50 watt rørpower-amp 3 unit	9.595,-	3.000,-	6.595,-
8008 2x80 watt Valvestate power-amp 1 unit	3.595,-	1.100,-	2.495,-
8004 2 x40 watt Valvestate power-amp 1 unit	2.995,-	1.400,-	1.595,-

281

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer.

Mesa/Boogie guitar/bas-forstærkere

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
Heartbreaker 212 100 watt rørcombo med 2x12" højttalere	27.995,-	7.000,-	20.995,-
Mark IV 112 85 watt rørcombo med 3 kanaler og 1x12" højttaler	26.495,-	7.500,-	18.995,-
Custom412 4x12" guitarkab. med 4x Celestion 90 højttalere	10.495,-	2.500,-	7.995,-
Buster 115 200 watt bas rørcombo med 1x15" EWM højttaler	21.495,-	5.500,-	15.995,-
Bass +400, 500 watt bas rørtop med 2 kanaler kan rack monteres	21.495,-	4.500,-	16.995,-

214

Mesa/Boogie

Udover tidligere nævnte modeller fra Mesa/Boogie giver vi mindst 15% rabat på alle modeller vi har på lager i hele januar-måned.

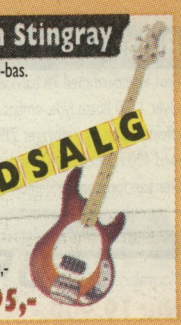
UDSALG

MESA/BOOGIE
The Spirit of Art in Technology

224

Musicman Stingray

4-strenget super el-bas.



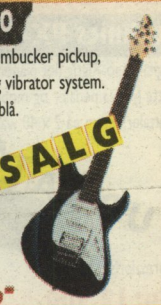
UDSALG

Normalpris:14.950,-
Nu: 12.695,-

225

Cort S-500

El-guitar med én humbucker pickup, to single pickups og vibrator system. Fåes i rød og grøn-blå.



UDSALG

Normalpris:1.995,-
Nu:1.495,-

226

Køb rentefrit* over 24 måneder!

Til og med den 15. januar 2000.

Husk gyldig legitimation med billede og adresse (Dankort, eller lignende).

*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

234

SWR Silverado

350 w. bascombo med to 12" højttalere.

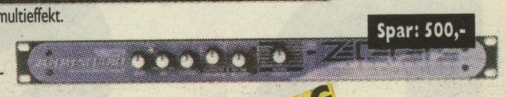
UDSALG

Normalpris: 15.995,-
Nu: 11.995,-

236

Zoom digital multieffekter effekter

Model 1201 19" multieffekt.



Spar: 500,-

Normalpris: 1.495,-
Nu: 995,-

UDSALG

Model 1204 19" multieffekt med MIDI.

Spar: 700,-

Normalpris: 2.195,-
Nu 1.495,-

244

Trace Elliot Boxer 65

65 watt basforstærker med én 12" højttaler. og 3 bånds equalizer.

UDSALG

Normalpris: 3.400,-
Nu: 2.695,-

246

Besøg vores hjemmeside www.aage.dk. Her kan du se alle nyhederne og de sidste gode tilbud!

254

U

255

D

256

BOSS GT-3

Det nyeste effektboard fra BOSS. GT-3 indeholder alt hvad en moderne guitarist har brug for.

UDSALG

Normalpris: 4.600,-
Nu: 3.995,-

264

Digitech RP-7

Multi-effekt board med rør i indgangen, et hav af effekter og påmonteret expression.

UDSALG

Normalpris: 4.495,-
Nu: 2.795,-

265

Trace Elliot Commando15

100 watt basforstærker med én 15" højttaler, line out og effekt loop.

UDSALG

Normalpris: 5.400,-
Nu: 3.795,-

266

Line6 POD

Fed PreAmp med masser af muligheder. Perfekt til hjemmestudiet og harddiskrecorderen.

UDSALG

Normalpris: 3.985,-
Nu: 2.995,-

274

Pearl Export serie

Vi rydder op i vores udstillingssæt.

EX serie vælg imellem:
EX205 20"-10"-12"-14" & 14" lilletromme. Komplet med alle stativer.
EX225 22"-12"-13"-16" & 14" lilletromme. Komplet med alle stativer.

Udstillingsrabat 1.800,-

UDSALG

Normalpris: 7.295,-
Nu: 5.495,-

275

Jackson JJ-1

U.S.A model med Infernal flames lakering og 2 stk. Seymour Duncan humbuckers pick ups.

UDSALG

Normalpris: 15.495,-
Nu: 12.995,-

284

Pearl Export serie

Vi rydder op i vores udstillingssæt.

ELX serie med flydende ophæng og lakerde kedler.
ELX serie vælg imellem:
ELX205 20"-10"-12"-14" & 14" lilletromme komplet med alle stativer.
ELX225 22"-12"-13"-16" & 14" lilletromme komplet med alle stativer.

Udstillingsrabat 2.100,-

UDSALG

Normalpris 8.595,-
Nu kun 6.495,-

285

Ibanez

UDSALG

		Før:	Spar:	Nu:
RG 270 JB	Blå med Floyd Rose, 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	4.495,-	2.195,-	**2.300,-**
RG 420 FA	Vinrød med Floyd Rose, Flammet Asketop og 2 x Humbuckers	6.595,-	3.995,-	**2.600,-**
SR 300 L	Sort Lefthand Bass	4.795,-	2.995,-	**1.800,-**
SR 10065 OL	6-strenget Bass i Mahogny	14.995,-	8.995,-	**6.000,-**
AF 120	Jazz Guitar i Vintage Sunburst med Gold Hardware, Cutaway, 2 x Humbuckers og Perlemors indlæg	14.995,-	8.995,-	**6.000,-**
EDB 600 ITP	Sort Bass med Aktive Pickups	5.895,-	4.995,-	**900,-**
SR 7100	Blå Bass med D-tuner, Perlemors indlæg og 2 x Bartolini Pickups	21.395,-	11.995,-	**9.400,-**
AEB 20	Akustisk Bass med Pickup og Cutaway	7.195,-	2.995,-	**4.200,-**
RG 570	Vinrød med Floyd Rose, 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	8.995,-	5.995,-	**3.000,-**
CTB 1	Sort Lefthand Bass	3.695,-	1.495,-	**2.200,-**
RG 670	Blå med Gennemsigtig Slagplade, Floyd Rose, 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	9.895,-	6.495,-	**3.400,-**
RG 270 JB	Blå med Floyd Rose, 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	4.495,-	1.995,-	**2.500,-**
JPM 100 P2	John Petrucci Signature Model med Floyd Rose og 2 x Humbuckers	14.995,-	9.995,-	**5.000,-**
RX 650	Natur med 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	4.995,-	2.995,-	**2.000,-**
SR 1300 PM	Bass i Mahogny med Perlemors indlæg	12.495,-	6.995,-	**5.500,-**
ICE 300	Sort Iceman i Sort med Aktive Pick-ups	8.895,-	2.995,-	**5.900,-**
JEM 555	Hvid med Floyd Rose, 2 x Humbuckers og 1 x Singlecoil	11.995,-	7.995,-	**4.000,-**
JEM 555	Som ovenstående men i Lefthand	11.995,-	7.995,-	**4.000,-**
TC 620 Tallman	Askekrop i Metallic Sort med Perlemors Slagplade og Soap Bar Pick-ups	6.995,-	2.995,-	**4.000,-**
PGM 860 BRS	Paul Gilbert Signature Model med Fast Stol, 2 x DiMarzio Humbuckers og 1 x DiMarzio Singlecoil	14.995,-	7.495,-	**7.500,-**

341

Akustiske guitar

UDSALG

	Før:	Spar:	Nu:
Ovation Cs-165 12-strenget med pick up og pre-amp	5.395,-	1.400,-	**3.995,-**
Ovation Cs-148 6-strenget med pick up og pre-amp	4.995,-	1.000,-	**3.995,-**
Maison C-870/60 Nylonstrengs guitar med pickup og cutaway	3.690,-	1.200,-	**2.495,-**
Epiphone Aj-30 ce western med pickup og cutaway	4.095,-	600,-	**3.495,-**
Epiphone PR-5e Western guitar med cutaway og pickup	3.995,-	1.000,-	**2.995,-**
Cuenca 70R Flamengo guitar med massivt granddæk	7.695,-	1.700,-	**5.995,-**
Cuenca 50RE Spanskguitar med massivt dæk, pickup og cutaway	7.295,-	1.300,-	**5.995,-**
Gibson Chet Atkins solidbody nylonstrengs i cherry rød	14.995,-	4.000,-	**10.995,-**
Gibson Working man serie westernguitar med massivt granddæk WM-10, WM-00, WM-45	13.295,-	3.300,-	**9.995,-**
Gibson C- 10 westernguitar med pickup og cutaway	14.695,-	2.700,-	**11.995,-**
Gibson L-00 western guitar med lille krop, men stor lyd	16.495,-	3.500,-	**12.995,-**

El-guitar

Blade Durango standard med wilkenson vibrator system	5.500,-	1.005,-	**4.495,-**
Blade R-4 stratocaster type med indbygget boost system	15.995,-	2.500,-	**13.495,-**
Musicman Axis M. Floyd Rose inkl. case	16.500,-	2.505,-	**1.3995,-**
ESP Kirk Hammet signatur model med EMG pickups, brugt	13.995,-	5.000,-	**8.995,-**
Kramer Pro axe i metallic rød med Floyd rose, brugt	5.995,-	1.500,-	**4.495,-**

El-bas

Yamaha TRB- 6 6-strenget med aktivt pick up system	11.995,-	2.000,-	**9.995,-**
Yamaha TRB-5 5-strenget med aktivt Pick up system	9.700,-	1.205,-	**8.495,-**
Tune TJB-1 4-strenget med lille handy krop flere forskellige farver	6.995,-	1.500,-	**5.495,-**
Tune TJB-2 5-strenget ellers som ovenstående	7.495,-	1.500,-	**5.995,-**

334

Ashdown Mag-200

200 watt bascombo med to 12" højttalere.

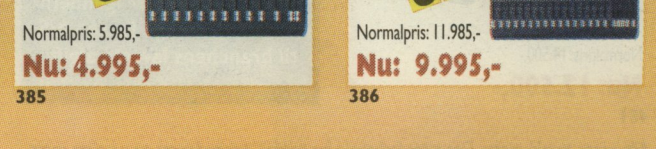
Normalpris: 10.995,-

Nu: 8.995,-

344

Zeck Vector serie højttalere

T3	300w 12"+1" horn	pr. stk kun **4.995,-**
T2A	med digital forstærker indbygget 200 watt 12"+1" horn vægt 18 kg	pr. stk kun **6.995,-**
T2AM	som T2A men med 3 kanals mixer m. 4 bånds eq indbygget vægt 19 kg	pr. stk kun **7.495,-**
T3A	med digital forstærkere indbygget 300 watt 12"+1" horn vægt 18 kg	pr. stk kun **7.995,-**
S3A	Subwoofer m. digital forstærker indbygget 300 watt 12" vægt 19 kg	pr. stk kun **7.995,-**



345

SALG

Udsalget varer til den 31. januar 2000. Mange af varerne er der kun ét stykke af. Så skynd dig!

Electro Voice Sx serie højttalere

Sx80	175 watt 8"+horn	2 stk kun **4.995,-**
Sx100	200 watt 12"+horn	2 stk kun **6.995,-**
Sx300	"klassiker" 300 watt 12"+horn	2 stk kun **9.995,-**

355

Shure UHF trådløs komplette systemer

UDSALG

		Før:	Spar:	Nu:
EUT 14	Komplet instrument system	4.695,-	900,-	**3.795,-**
EUT 1420	Komplet headsetmic system	5.495,-	1.100,-	**4.395,-**
EUT1485	Komplet clipsmic system	5.795,-	1.200,-	**4.595,-**
EUT2431	Komplet håndholt BG3 system	4.795,-	900,-	**3.895,-**
EUT2458	Komplet håndholt SM58 system	5.995,-	1.200,-	**4.795,-**
EUT2458B	Komplet håndholt BETA58 system	6.995,-	1.400,-	**5.595,-**

361

Behringer MX802A

Kompakt mixer med 4 mikrofon kanaler, 2 stereo kanaler, 3 bånds equalizer og 2 aux.

Normalpris: 1.895,-

Nu: 1.695,-

364

Behringer MX1604A

19" rackmixer med 4 mikrofon kanaler, 4 stereo kanaler, 3 bånds equalizer, 4 bus og 2 aux.

Normalpris: 2.495,-

Nu: 2.245,-

365

Roland VS-840 ex

8 spors ZIP-recorder med indbyggede effekter. Optager på 250 Mb diske. Direkte guitarinput og mange indbyggede guitareffekter.

Normalpris: 11.500,-

Nu: 9.995,-

366

400 watt Sang og PA-anlæg

2x200 watt stereo powermixer, 8 kanaler, digital rumklang med 128 presets, phantom power, CD/tape in & out, 2 højttalerstativer, 2 højttalere med 12"+horn, "Saveguard" højttalersikring, alle tilslutningskabler, 2 års fuld garanti og service.

Komplet lige til at gå til.

Samlet vanvidspris: 9.995,-

371

Dynacord PowerMate powermixere

PM-600 2x300 watt 6 mikrofon kanaler, 2 stereo kanaler, equalizer og digitaleffekt kun **9.995,-**

PM-1000 2x500 watt 8 mikrofonkanaler, 2 stereo kanaler, equalizer og digitaleffekt kun **14.995,-**

PM-1600 2x500 watt 12 mikrofonkanaler, 4 stereo kanaler, equalizer og digitaleffkt kun **16.995,-**

Fratrækkes ekstra 10% i hele januar!

373

Roland VS-880ex

8 spors harddiscrecorder med 6 analoginputs og indbyggede effekter. Intern 20-bit processering. Kan benytte Rolands CD-brænderkit.

Normalpris: 16.440,-

Nu: 14.500,-

375

Roland VS-1680 bundle

16 spors harddiscrecorder med 8 analoginputs. 256 virtuelle spor. Kæmpe display gør editeringen meget enkel. Tilbuddet omfatter 2 effektkort og 3.2 Gb harddisc

Normalpris: 28.040,-

Nu: 24.600,-

376

Yamaha DJ-X

Groove/dance keyboard med masser af fede lyde og rytmer i dance/techno-genren. Indbygget sampler og mange knapper til ændring af lyde.

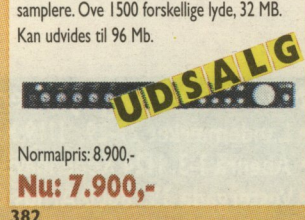
Normalpris: 4.295,-

Nu: 2.995,-

381

Emu Proteus 2000

Super lydmodul med 128 toners polyfoni. Lyde og filtre er hentet fra Emu's store samplere. Ove 1500 forskellige lyde, 32 MB. Kan udvides til 96 Mb.



Normalpris: 8.900,-

Nu: 7.900,-

382

Roland E-600

Keyboard. 499 lyde, 12 trom mesæt og 133 rytmer. Mikrofoninput og indbygget vocalist-funktion. Stort touchdisplay gør betjeningen meget enkel.

Normalpris: . 14.890,-

Nu: 11.900,-

383

Mackie MS-1202 VLZ PRO

Højkvalitets mixer med 4 ekstremt vellydende mik. indgange + 4 stereo lineindgange, 2 aux send/return.

Normalpris: 4.495,-

Nu: 3.995,-

384

Mackie MS-1402 VLZ PRO

Som MS-1202 men med 6 mik. indgange og rigtige fadere.

Normalpris: 5.985,-

Nu: 4.995,-

385

Mackie CR-1604 VLZ PRO

16 kanals prof. mixer m. 4 grupper, 3 bånds eq m. mid sweep, 6 sends,

Normalpris: 11.985,-

Nu: 9.995,-

386

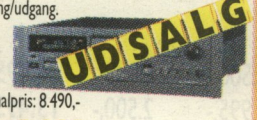
Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer.

UDSALG

Udsalget varer til 31. januar 2000. Mange af varerne er der kun ét stykke af. Så skynd dig!

Sony PCM-R300

Professionel DAT-maskine i Sony's velkendte høje kvalitet. Nem brugerflade via det store flerfarve display. Super Bit Mapping (SBM) giver bedre dynamik. Digital optisk/coaxial indgang/udgang.



Normalpris: 8.490,-

Nu: 5.995,-

421

Sony DPS-V55M

4-kanals multieffektprocessor, 45 effektalgoritmer, 200 factory- og 200 user presets. 4 in- og outputs muliggør 2 parallelle stereoeffekter samtidig.

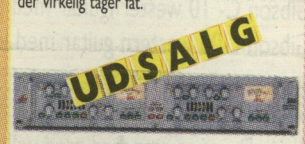
Normalpris: 4.995,-

NU: 3.495,-

422

dbx 566

Amerikansk vellyd. Dobbelt rør compressor der virkelig tager fat.



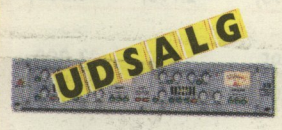
Normalpris: 10.985,-

Nu: 9.885,-

423

dbx 576

Professionel rør mikrofon preamp. Din mikrofon vil lyde dobbelt så godt.



Normalpris: 10.985,-

Nu: 9.985,-

424

dbx 586

Dobbelt rør pre-amp. Stor varm lyd, perfekt i et hvilket som helst setup.

Normalpris: 10.985,-

Nu: 9.885,-

425

Sony MDS-DRE1

Minidiscplayer/recorder til DJ's og mange andre. 8 cue-point memorys til lynhurtig søgning. Mulighed for scratch via "pladespiller"-skive. Tempo kan ændres uden at ændre tonehøjde.

Normalpris: 11.500,- spar 48 %

Nu: 5.995,-

426

Marantz CDR-630

Prof. CD-brænder. Brænder på almindelige billige CD-medier. Balanceret input. Samt coaxial/optical digital input. Meget enkel betjening.
Kan også bruges som CD-afspiller.

Normalpris: 9.450,-

Nu: 6.995,-

431

Yamaha EX-5 silver

Specialudgave af Yamaha's populære workstation i sølvdesign - kun få eksemplarer. EX-5 indeholder forskellige lydsynteseformer og sampling. Masser af udvidelsesmuligheder.

Normalpris: 24.995,-

Nu: 15.900,-

433

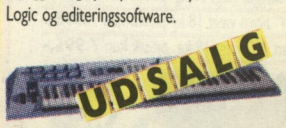
BRUGT/DEMO-MARKED

	Før:	Spar:	Nu:
Denon DN-M2000R Prof. MD afspiller/recorder, rackmonterbar	7.250,-	3.350,-	3.900,-
Roland D-110 og PG-10 programmer	brugt		1.295,-
Korg Wavestation SR 1 units synthmodul, fede synthlyde	brugt		3.900,-
Roland S-760 sampler inkl. skærm, mus og lydbibliotek, står som ny	brugt		8.900,-
Roland JD-990 lydmodul. JD-800 som modul. Masser af editeringsmuligheder	brugt		8.900,-
VS-880 8 spors harddiscrecorder med indbygget 540 Mbharddisc og effektkort	brugt		9.900,-
Sony MDM-X4 MKII 4 spors minidiscrecorder. Få demoeksemplarer			4.495,-
Yamaha CS-1X synthesizer	brugt		3.995,-
Vestafire RVD-901 digital reverb	brugt		500,-
SPL-9631 Spectralizer. Digital finalizer	20.995,-	16.545,-	4.450,-
SPL-9735 Dynamaxx. Stereo comp/gate/limit	5.995,-	4.000,-	1.995,-
SPL-9524 Pro-Mike. 2 kanals "voicebox"	8.995,-	6.545,-	2.450,-
SPL-9422 EQ-Magix. EQ med vitalizerfunktion!	10.950,-	9.000,-	1.950,-
Danfield 726 Stereo master compressor (SSL kopi)	13.125,-	2.000,-	11.125,-
Yamaha Pro-R3 Prof. digital rumklang med høj lydkvalitet	12.500,-	7.505,-	4.995,-
Kuhnle Eight Comp 8 x compressor i 1 rackunit	5.500,-	3.050,-	2.450,-
Antares ATR-1 Pitch-korrektion i studiekvalitet. Kan lave "Cher"-effekt			6.550,-
Alesis Quadraverb2 Prof. effektmaskine med op til 8 samtidige 18 bit effekter	8.995,-	4.000,-	4.995,-
Audix 1A studiomonitors (sæt) Demosæt	6.195,-	2.700,-	3.495,-
Alesis Nanosynth, GM-lydmodul med 640 lyde og 64 toners polyfoni	4.495,-	3.000,-	1.495,-
Roland VS-1, vintage synthmodul	3.995,-	2.000,-	1.995,-
Technics KN-1600, Arrangement keyboard med stort display	9.995,-	2.000,-	7.995,-
Yamaha MU-100R. lydmodul	9.995,-	3.000,-	6.995,-
Alesis Nanopiano, 64 voices	4.495,-	3.000,-	1.495,-

454

Yamaha CS-2x

"Techno" synth med stort udvalg af fede arpeggios og nye opdaterede lyde inkl. Micro Logic og editeringssoftware.



Normalpris: 7.650,-

Nu: 5.995,-

441

Køb rentefrit* over 24 måneder!

Til og med den 15. januar 2000.

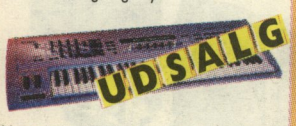
Husk gyldig legitimation med billede og adresse (Dankort, eller lignende).

*Den eneste udgift du har i forbindelse med vores rentefri finansiering er et oprettelsesgebyr på kr. 400,- (Min. lånebeløb: 3.000,-)

442

Yamaha CS-6x

NYHED. Synthesizer med masser af lyde, effekter og arpeggios. Drejeknapper på fronten til redigering af lyde



Normalpris: 15.900,-

Nu: 13.995,-

451

Alesis QS-8.1

Synth med 88 vægtede tangenter, kæmpe udvalg af lyde og stort display. Mulighed for at brænde egne samples ned på PCMCIA-kort via medfølgende software.

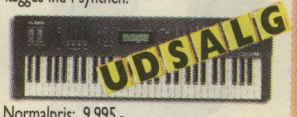
Normalpris 18.995,-

Intropris: 14.995,-

452

Alesis QS-6.1

Kompakt synthesizer med 640 interne lyde - ialt 16 Mb. Lyddelen kan udvides helt op til 32 Mb via PCMCIA-kort, og egne samplinger kan lægges ind i synthen.



Normalpris: 9.995,-

Nu: 8.500,-

453

Korg Triton

Triton er allerede blevet et kæmpehit. Med sit store udvalg af lyde, touchdisplay, enkel betjening, kanon effekter, indbygget sampler og masser af udvidelsesmuligheder, får man en unik alt-i-en maskine.

Normalpris: 21.450,-

Nu: 17.900,-

461

Korg i-30

Workstation med lyd-del i stil med Korg Trinity. Kæmpe touch-screen display giver høj brugervenlighed. Omfattende lydredigering og masser af effekter samt 65.000 notes, 16 spors sequencer.
64 toners polyfoni,
448 lyde og 176 rytmer.

Fås også med 1 Gb intern harddisc til: 12.995,-

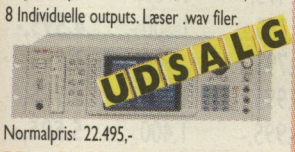
Normalpris: 19.950,-

Nu: 9.995,-

462

Akai S-5000

Den nye generation Akai samplere med verdens største lydbibliotek. 128 Toners Polyfoni, op til 256 MB Ram, 128 Parter, 8 Individuelle outputs. Læser .wav filer.



Normalpris: 22.495,-

Nu: 22.200,-

464

Akai S-6000

Kongesampleren! Samme vilde specifikationer som S-5000, men med 16 output, balanceret input, multi-effektboard samt aftageligt display.

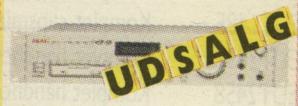
Normalpris: 35.495,-

Nu: 31.900,-

465

Akai S-2000

Sampler med Akai's velkendte høje lydkvalitet. Lydene kan editeres via MESA-programmet på både Mac og PC.



Normalpris: 7.900,-

Nu: 7.200,-

466

Roland A-70

Prof. motherkeyboard med 76 tangenter. Avancerede motherkeyboardfunktioner - 4 midi input/output. Kan udbygges med lydkort.

Normalpris: 10.990,-

Nu: 5.995,-

471

Roland XP-10

Synthesizer med 315 interne lyde og 14 trommesæt. Ideelt til brug med PC.

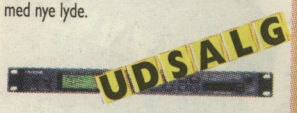
Normalpris: 5.690,-

Nu: 4.600,-

472

Alesis QS-R

Prof. lydmodul med kæmpe udvalg af lyde, 64 toners polyfoni og mulighed for udvidelse med nye lyde.



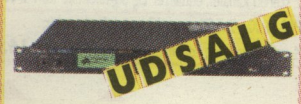
Normalpris: 9.495,-

Nu: 4.995,-

473

Roland SC-880

Lydmodul med over 1100 forskellige lyde og mange inserteffekter. Fuld 19 " rackstørrelse.



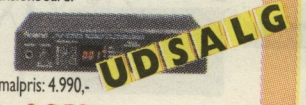
Normalpris: 7.990,-

Nu: 6.495,-

474

Roland JV-1010

Prisbombe! Lydmodul med lyd og funktioner fra JV-1080/2080 og 64 toners polyfoni. 895 lyde og18 trommesæt. Kan editeres via medfølgende software. Én udvidelsesplads til expansionboard.



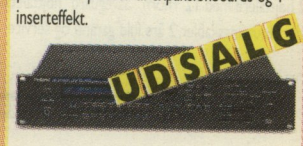
Normalpris: 4.990,-

Nu: 4.350,-

475

Roland JV-1080

Det legendariske lydmodul med 512 interne patchecs. 4 pladser til expansionboards og 1 inserteffekt.



Normalpris: 10.900,-

Nu: 9.300,-

476

Roland JV-2080

Som JV-1080, men med 8 kortudvidelsespladser, større display og 3 inserteffekter.

Normalpris: 14.500,-

Nu: 12.500,-

481

Leasing

Er du momsregistreret, eller har du indtægt som musiker, kan du med stor fordel lease dine instrumenter igennem Musikhuset Aage Jensen A/S til branchens laveste afgift.

Vi sender over hele landet!
Ring:
33 18 19 00 (Kbh.)
eller
86 19 06 44 (Århus)

Åbningstider:
Mandag - torsdag: 10.00 - 17.30
Fredag: 10.00 - 19.00
Lørdag: 10.00 - 14.00

Musikhuset Aage Jensen A/S
- Landemærket 27-29. 1119 København K. Tlf.: 33 18 19 00
- Åbenrå 1-3. 1124 København K. Tlf.: 33 18 19 00
- Vestergade 35. 8000 Århus C. Tlf.: 86 19 06 44

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer.

METAL

80'erne spøger

af Keld Rud Nielsen

År 2000 vil byde på mere eller mindre kærkomne gensyn med en lang række firserikoner. Mest ventet er vel nok det nyeste udspil fra **Guns'n'Roses**, der har været undervejs meget, meget længe. Albummets titel er *The Chinese Democracy,* og det skulle komme i løbet af foråret. Der er dog god grund til at tage dette udgivelsestidspunkt med visse forbehold, da bandets eneste originale medlem og officielle leder, Axl Rose, har det med at gøre ganske uventede ting alt afhængig af de luner, der nu plager ham. Og bandets pladeselskab har ikke hørt noget til Axls planer. **Motley Crue** er i færd med at lave demoer til deres næste album, opfølgeren til *Generation Swine*. Det første uden Tommy Lee bag tønderne. Nye sangtitler tæller *Crash-O-Matic, Time Bomb, American Sham, First Band On The Moon* and *I'm In Love With A Porno Star* (jamen var Tommy Lee ikke gået ud af bandet? -red.). Randy Castillo erstatter den tidligere trommeslager og skulle efter sigende fylde skoene godt ud. De tyske thrashere **Destruction** er i The Abyss-studiet med producer Peter Tägtgren for at indspille deres genforeningsalbum *All Hell Breaks Loose*. Albummet er første samarbejde mellem den oprindelige sanger og bassist Marcel "Schmier" Schirmer og den originale guitarist Mike Siffringer siden *Release From Agony* fra 1988. Line-up'en tæller desuden trommeslager Sven. Sangtitlerne er bl.a. *The Butcher Strikes Back, World Domination of Pain, Visual Prostitution* og *Machinery of Lies*. Albummet skulle være ude i marts eller april i år. **Running Wild,** Ligeledes tyske, skulle være færdige med deres seneste opus *Victory*, der er sat til udgivelse senere på måneden. Endelig er **Rob Halford** (ex-Judas Priest) begyndt at forberede et nyt album, der denne gang vil blive udsendt under hans eget navn og ikke som projektbandet Two. Forlydender siger, at det nye materiale fra metalguden vil være mere traditionelt, metallisk råkost.

Motley Crue med Tommy Lee. 80'er stjerner med pornokærester.

Agressor
Medieval Rites
(Season Of Mist/MNW)

Franske Agressor har gang i en meget interessant genresammensætning. Med dødsmetallen som udgangspunkt gør de brug af middelalderlige indslag, der faktisk virker ret så godt, samt en smule black metal. Det er lang tid siden jeg har hørt hestevrinsken på en metalplade. Det hele er fornemt udført og produceret. Men også en smule belastende i det lange løb.

GGGGGG

Sentenced
Crimson
(Century Media/Nordic Metal)

De første tre numre på femte album fra finske Sentenced er overraskende gode. Det er atmosfærisk metalrock med gode omkvæd og et gotisk islæt. Men resten af det 60 minutter lange album er uinspirerede gentagelser af dét bandet allerede har leveret på disse tre første skæringer, og det er en skam. Dette kunne have været en virkelig god single.

GGGGGG

Nocturnus
Ethereal Tomb
(Season Of Mist/MNW)

Da den amerikanske dødsmetal eksploderede, adskilte Nocturnus sig fra mange af konkurrenterne ved at gøre brug af keyboards. Bandet gik i opløsning efter et par plader, men nu er de tilbage og *Ethereal Tomb* er et ganske veloplagt comeback. Bandet er langt fra lige så brutale som mange af de andre amerikanske kolleger, men de udmærker sig ved at være meget fængende og velspillende, og keyboardet er der stadig.

GGGGGG

Lock Up
Pleasures Pave Sewers
(Nuclear Blast/Voices Of Wonder)

Lock Up er en dødsmetalsupergruppe. Medlemmerne er Peter Tägtgren (Hypocrisy), Nick Barker (Dimmu Borgir, ex-Cradle Of Filth) samt et par fyre fra Napalm Death. Det er der kommet et yderst hidsigt album ud af. Der bliver grindet, growlet og generelt smadret fra start til slut. Selvfølgelig er det kompetent spillet, men det er også en smule for ensformigt.

GGGGGG

Breaking Silence
Impact
(Serious Entertainment/Voices Of Wonder)

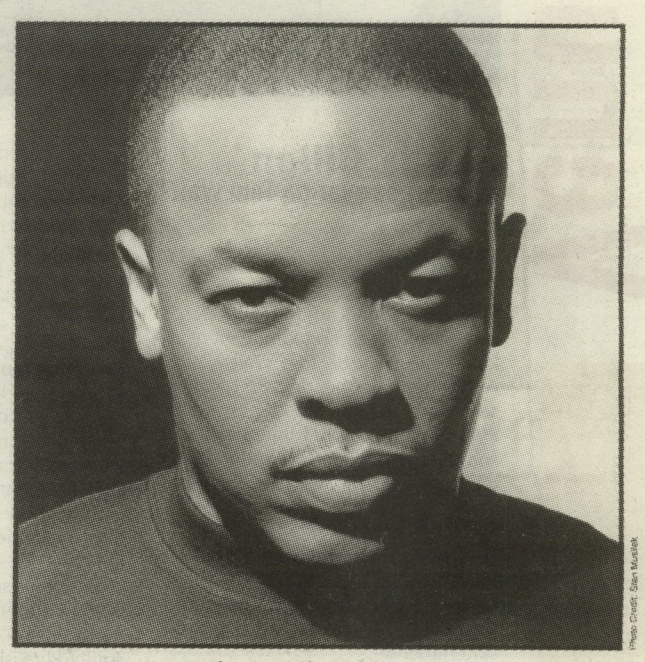
Et græsk band på et dansk selskab, se det er en usædvanlig kombination. Breaking Silence er dygtige musikere, der spiller semiprogressiv power metal. Man kan ikke undgå at blive imponeret over den udsøgte virtuositet. Det, der mangler før jeg begynder at sidde og klappe i mine små hænder, er dog nogle fede melodier. Dem er der ligesom ikke så mange af.

GGGGGG

HIPHOP

Dr. Dre i det bløde hjørne

Med bulder og brag tonser vi ind i det ny årtusind. Det samme gør GAFFAs egen hip hop skribent iført en stak funky plader som jeg syntes I burde vide noget mere om. Først vil jeg dog undtagelsesvis lige nævne en bog, som er udkommet for nylig. Det er stodderkongen himself, **Henrik List,** som netop har droppet bogen *Deadline 2000*. Det er en slags greatest hits over 90'ernes vigtigste plader, koncerter, samt en masse små interviews som han har fået trykt i sin tid som skribent på Berlingske Tidende og kultbladet Shäfer. *Deadline 2000* er en muggert af en bibel over List's bedrifter der jo som bekendt rimelig tit krydser hip hop og R&B genrene. Det fedeste ved bogen er en beretning fra Los Angeles dengang List besøgte danske **Madness 4 Real** & **Dr. Jam**. En anden doktor nemlig **Dre** er tilbage efter 7 års albumpause med opfølgeren til 92 - klasikkeren *The Cronic*. Med den succes Dre havde med den sidste LP syntes det som en umulig opgave at skulle lave en bare halvt så god plade. Jeg husker tydelig, årene efter *The Cronic* udgivelsen var markedet overfyldt med G-funk plader, der alle prøvede at skabe samme lyd som Dr. Dre havde gjort til standard. Tager man den "bløde" side af *The Cronic* LP'en med numre som *Let Me Ride, Dre Day & Nothing But A G Thing* så kan man rolig sige, at det er denne stil Dre er fortsat i på *The Cronic 2001*. Det er lidt synd, fordi efter man har hørt hele pladen igennem så kunne man godt savne lidt af Dres gangster side 'a nigga with a mutherfuckin' gun', men det sælger åbenbart ikke plader i samme grad som det gjorde for 10 år siden. Der er som ventet en kæmpe røvfuld af gæsteoptrædende med på pladen og af de 27 gæster syntes jeg at der er en enkelt, der rejser sig langt over alle de andre. Det er sangeren **Nate Dogg**. Hvornår laver den nigga en solo plade? efter at have været med **Warren G, Snoop Dogg, The Dogg Pound, Dr. Dre** og sikkert en masse andre så er han stadigvæk kun en eller anden der bliver brugt når rapperne skal bruge en svedig sangstemme. Han burde lave alle de penge som **TQ** & **Montel Jordan** har lavet på at synge om 'life in the Ghetto'. Man får lyst at synge *"It Ain't No Fun If Nate Dogg Can't Have Non"*. For resten køb den nye Dre plade den er fed. Down South sidder No Limit generalen **Master P** stadig på kassen. Han er netop album aktuel med sin nyeste skive *Only God Can Judge Me*. Jeg har denne gang allieret mig en flok No Limitfans og hørt pladen sammen med dem, simpelthen fordi at jeg ikke fatter hvorfor nogen overhoved kan digge den stil? Jeg fik af vide, at den nye plade slet ikke er ligesom hans tidligere stil, han har ændret sin stil en smule. Det betyder umiddelbart ikke, at den nye stil er wack (den første plade skulle altså være den bedste). Jeg må ærligt indrømme, at der faktisk er blevet gjort meget mere ud af produktionerne på hans sidste plade *MP Da Last Don*. Skal jeg nævne et enkelt nummer fra den nye skive som jeg nok kunne holde ud at høre fra start til slut skulle det være *Ghetto In The Sky* Featuring **Suga Bear**. Jeg ved ikke med alle jer, men jeg tænker altså på **2 Pac.**



Mindre 'mutherfuckin' nigga atitude' og mere blød hip hop. Dr. Dre anno 2000

Årets Venue Festival byder på nogle særdeles spændende kvinder. Følg med GAFFA på damejagt!

Af Peter Elsnab
Foto af Tina Dickow: Jacob Langvad Nilson

I programmet for årets Venue Festival finder man en god håndfuld interessante kvinder, som GAFFA bestemt synes, det er værd at sætte under luppen.
Tre af dem kan du kigge nærmere på herunder, og det er kvinder, som rækker langt ud over det normale.
Danmark har endnu ikke opdaget amerikaneren Sandy Dillon,det kvindelige modstykke til Tom Waits. Tjek hende ud, hvis du tør!
Eller hvad med Islands nyeste stjerneskud, den mystiske, alfeagtige Björk-type, Emiliana Torrini. I den mere traditionelle singer/songwriter stil finder man århusianske Tina Dickow, der imponerer med sit sangskrivertalent og en helt fantastisk stemme.
Hvis man er til en poetisk og filmisk musikrejse, kan svenske Ingy med Ingela Klemetz' udtryksfulde vokaler anbefales.
Anderledes langhåret svensk musik finder man hos de unge indierockere i pigebandet, Sahara Hotnights, som skal give et par hede koncerter med danske Burnouts, der tæller den kvindelige bassist Helle Hellcat. Jo, der er nogle spændende kvinder at støve op på de danske, svenske og norske spillesteder i dagene 27-30 Januar.

Få store hovednavne

Skulle man i stedet vælge at gå efter de mere sikre kort, må de engelske popgenier Lightning Seeds, (albumaktuelle med pladen Tilt) tælle som et af de få absolutte hovednavne, sammen med de hårdtslående amerikanere i Filter, eller de gamle amerikanske "funksoulbrothers" i Tower Of Power.
Men som det altid har været kendetegnende for Venue, er der mulighed for at få et kig langt ned i rækkerne og finde spændende navne fra mange forskellige scener.
Der præsenteres som sædvanlig en stribe mere eller mindre kendte danske navne, og siden udvidelsen sidste år, ligeså svenske og norske.

Elektroniske kendinge

Den elektroniske scene får større og større betydning, og i år kan man i vrimlen af - vi havde nær sagt de sædvanlige - danske navne som 360(, Future 3, Opiate, ETA, Björn Svin og Sunny Face, finde et par store engelske navne.
Drum'n'bass-mesteren LTJ Bukem med følgesvendene Blame og MC Conrad gæstede landet i efteråret, men er allerede nu tilbage. Forhåbentligvis med (længe ventet) nyt materiale.
DJ Gilles Peterson har i mange år været en af de helt store i England. Han er manden bag pladeselskabet Talkin' Loud, kendt radio-DJ og meget respekteret på hele den elektroniske scene.
God jagt!

Venue Festival 2000

Venus indtager Venue

- Alle forventer, at jeg har det elendigt, at jeg går rundt og stirrer ned i gulvet og råber: "Giv mig mine lykkepiller", fortæller Sandy Dillon.

Det er først, når det går skidt, at jeg har behov for at skrive om det, siger Tina Dickow om inspirationen til at skrive sange.

Sandy Dillon
Kvindernes svar på Tom Waits

Hun lyder som om hun ryger 80 smøger om dagen og kunne være kvindernes svar på Tom Waits.
Andre beskriver hende som halvfemsernes svar på Janis Joplin.
Hun synger om at slå ihjel i sange som *See You In Hell* og befinder sig tekstmæssigt i et univers, der kunne være skabt af Nick Cave.
Musikken er rå og skramlet og betegnes af hende selv som "muteret blues".
Coveret på hendes netop udsendte debutalbum *Electric Chair* er gråt og skræmmende.
Alligevel virker singer/songwriteren Sandy Dillon som en glad og venlig person!
- Alle forventer, at jeg har det elendigt, at jeg går rundt og stirrer ned i gulvet og råber: "Giv mig mine lykkepiller". Men sådan er jeg slet ikke, og det gør mig ikke noget, hvis folk hader min musik, fordi så har det i hvert fald rørt dem på en eller anden måde. Hellere det, end at de siger "det er udmærket", for så er de jo bare ligeglade, siger Sandy Dillon.

Kend den mørke side
- Blues er jo bare at fortælle historier, og det er det, jeg synes er sjovt. Teksterne er nok lidt ekstreme og sorte, men for at kunne se den lyse side, skal man kende den mørke, og i virkeligheden er der jo en masse ironi i historierne, forklarer Sandy Dillon.
Hun runder snart de fyrre og har boet i London i tolv år. Men hun er født i Boston, hvor hun bl.a. har spillet klassisk på den velanskrevne Berkley School of Music.
Hun flyttede senere til New York og boede på det sagnomspundne Chelsea Hotel. Hun startede karrieren på den hårde måde som musiker på en pianobar, hvor hun skulle spille seks sæt á 40 minutter aften efter aften!

Forud for sin tid
Senere kom hun med i en Broadway rockmusical, hvor hun spillede Janis Joplin. Dér blev hun opdaget af den tidligere Iggy Pop og David Bowie manager, Tony Defries.
Det gav hende en pladekontrakt, og hun indspillede to albums, som dog aldrig er blevet udgivet. De anses i dag for at have været 5-10 år forud for deres tid.
- Dengang skulle kvinder helst spille som Madonna eller Cindy Lauper, hvis man ville have noget udgivet. Men set i bakspejlet er jeg egentlig ret glad for, at de ikke kom ud. At indspille en plade er noget helt andet end bare at skrive og synge, og jeg havde ikke ret meget kontrol over indspilningen. Jeg bryder mig ikke om indspilningsstudier. Det hele bliver så skemalagt, og jeg vil meget hellere indspille derhjemme iført badekåbe og tøfler, siger Sandy Dillon.

Tina Dickow
Det sarte og grove

Den 22-årige Århus-pige Tina Dickow venter stadig på sin første albumudgivelse, men har alligevel allerede opbygget et stort publikum. Og det forstår man godt, når man først én gang har hørt hende synge. For bag det lidt sarte ydre, gemmer der sig en meget intelligent, følsom og moden singer/songwriter med en fantastisk stemme.
Bag sig har hun samtidig et fantastisk dygtigt seksmands-orkester, der består af gamle venner og kammerater fra Musikkonservatoriet i Århus, hvor hun til daglig slår sine folder, efter tidligere at have forsøgt sig med religionsvidenskab på Århus Universitet.

Sejr i talentkonkurrence
Tina Dickow vandt i 1998 talentkonkurrencen Vi har scenen - I har musikken. Efterfølgende fik hun udgivet singlen *Your Waste Of Time*, som blev DR P3's Ugens Uundgåelige. I januar følger så den næste single *26 Friends*, og et album kan forventes på gaden senere på året.
På Venue optræder hun sammen med Sandy Dillon ved fire koncerter. Det må siges at være en interessant sammensætning, for hvor Sandy Dillon er en meget rå singer/songwriter, befinder Tina Dickow sig så absolut på den pænere og mere traditionelle side af selvsamme tradition.
- På sin vis, men det er nu heller ikke altid så forfærdelig muntert. Jeg synger som de fleste andre om kærlighed, men sjældent om den lykkelige kærlighed. Jeg har det sådan, at så længe det går godt, er der ingen grund til at sætte ord på. Det er først, når det går skidt, at jeg har behov for at skrive om det, siger Tina Dickow.

Amerikansk inspiration
Tina Dickow har selv lyttet meget til de amerikanske singer/songwritere som James Taylor, Joni Mitchell og Sheryl Crow, men hendes stemme og stil befinder sig nærmere Tracy Chapmans, der tydeligvis har været en inspirationskilde. Samtidig har hun stor respekt for stærke kvinder som fx. Lauryn Hill og Bonnie Raitt, der alligevel formår at være kvindelige.
- Jeg har altid selv været lidt af en "drengepige", haft mange drengevenner og kan egentlig godt lide den grove omgangstone. Jeg er også ret målbevidst, men samtidig er jeg også meget blød og jeg bliver nemt rørt. Og det kan man nok også godt høre i mine sange, siger Tina Dickow.

Den Danske Dame Dødsrute

Torsdag i Lille Vega - Sandy Dillon og Tina Dickow
Fredag på Rytmeposten - Sahara Hotnights og The Burnouts
Lørdag på Musikcaféen - Emiliana Torrini og Bertine
Søndag i Lille Vega - Ingy og Under Byen

Venue Festival

•Venue Festival blev afholdt første gang i januar 1993 og afholdes altså nu for ottende gang.

•Bag festivalen står Venuefonden, der blev grundlagt i 1992 af Carlsberg og Roskilde Festival.

•Formålet med Venue er, at skabe indtægter til spillestederne og at sætte fokus på spillestedernes vigtige placering i kulturpolitikken.

•Musikalsk er formålet at sætte fokus på livescenen og de bevægelser, der er i musikken, både nationalt og internationalt.

•I 1998 blev Venue Festivalen udvidet til også at omfatte Sverige og Norge, der også har svært ved at få spillestederne med på den kulturpolitiske agenda.

•Venue 2000 er den skandinaviske kampagne til fokusering på det rytmiske spillestedsmiljø.

•I alt optræder der 84 bands og DJ's på Venue 2000.

•Der er koncerter på 28 spillesteder fordelt på 14 i Danmark, 7 i Norge og 7 i Sverige

Spillestedslovgivningen på Finansloven

•Hele den danske musikbranchen inklusive Venue og GAFFA har i mange år kæmpet for at få spillestederne med på finansloven, og dermed anerkendt som en del af kulturpolitikken.

•Og det arbejde har nu båret frugt. På finansloven er der nemlig givet plads til den længe ventede spillestedslovgivning som en tilføjelse til Musikloven.

•Det betyder, at de danske spillesteder kan se frem til en øremærket årlig pulje på 30 mio. kroner de næste fire år. Hvilket har foranlediget Statens Musikråd til at udpege 14 regionale spillesteder, med tilhørende økonomisk støtte.

•Spillestederne har også tidligere modtaget støtte, men det øremærkede beløb på finansloven er en del større end den tidligere støtte, og nok så væsentligt: Den rytmiske musik er blevet anerkendt som støtteværdig kunstart!

- Musik er i det hele taget lidt skørt, det giver ingen mening, og det er derfor, jeg elsker det, siger musikalfen Emiliana Torrini.

Emiliana Torrini
Islandsk musikalf

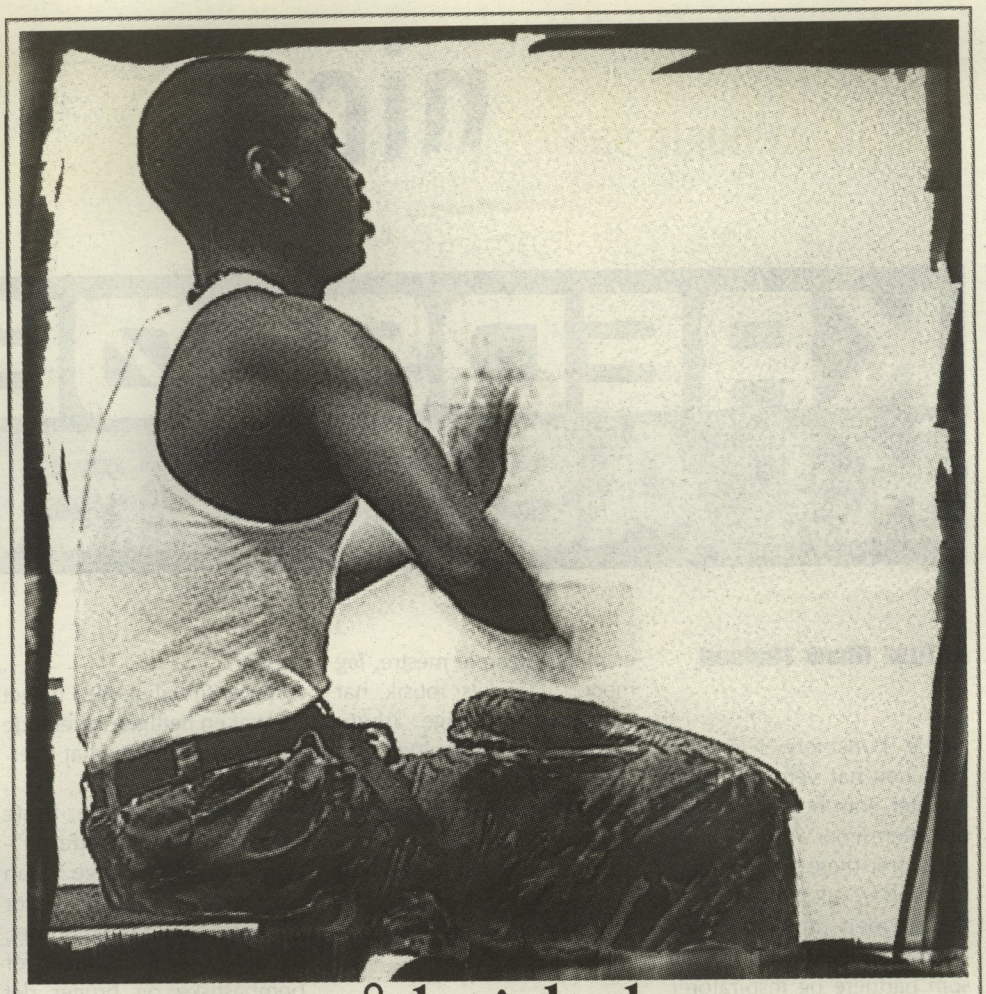
Sammenligningerne med Björk er uundgålige. Hun er islænding, hun har det samme alfeagtige væsen, hun er musikalsk beslægtet og hun har samme pladeselskab.
Det 22-årige sangtalent Emiliana Torrini er nyeste skud på den spirende islandske musikscene, og hun har både fordel og ulempe, at hun på sit charmerende debutalbum *Love In The Time Of Science* fra 1999 rent faktisk lyder meget som Björk.
- Jeg er faktisk ret ligeglad. Dette er min plade, og jeg prøver at være oprigtig i det, jeg laver. Det er min første plade, og den er et vigtigt stadie i min udvikling, og i dag bliver alle islandske piger jo sammenlignet med Björk. Island er et forholdsvis nyt land på musikscenen, så det vil tage os lang tid at ryste det af os, mener Emiliana Torrini, der tidligere har sunget med det islandske musikerkollektiv Gus Gus, på deres første album.

Skizofren og skør

Emiliana Torrinis far er italiener, men hun stammer fra den lille by Kopavogur nær Reykjavik. Hun har tilbragt meget tid i både Italien og Tyskland og har fået sin musikalske inspiration fra mange forskellige kulturer.
Love In The Time Of Science er en moderne musikalsk legeplads og indeholder et mix af mange forskellige elementer, og beviser samtidig Torrinis store evne til at fortælle små hverdagshistorier.
- Jeg er nok meget skizofren, jeg vil lave alt muligt. De folk, jeg arbejder med, hader det. For jeg er lidt skør. Musik er i det hele taget lidt skørt, det giver ingen mening, og det er derfor, jeg elsker det, siger musikalfen Emiliana Torrini.

Isolation i London

Torrini fik sin pladekontrakt i England, og derfor flyttede hun for små to år siden til London.
- Men jeg kan godt lide stilhed og isolation, så det var meget svært at bo i London. Det tog mig et års tid, men nu har jeg vænnet mig til det, og selv i en stor by kan man finde isolation. Jeg er meget uafhængig, men rent faktisk er jeg nok også en lidt kedelig person, tilstår Emiliana Torrini.
Det vil man kunne nikke genkendende til i videoen til hendes første single *Dead Things*, som er optaget i en bingohal, hvor hun, lidet ophidsende, sidder blandt en flok ældre mennesker og spiller bingo!



vrå højskole
proudly presents
dawda jobarteh
vestafrikansk trommespil i verdensklasse - har spillet med pierre dørge og peter gabriel
gæstelærer i perioder forår, sommer og efterår 2000 på skolens musiklinie
tjek *www.98981010.dk/uk_free_music_samples.htm* og hør
indspilninger fra skolens studie
ring: www.98981010.dk BROCHURE vraa @98981010.dk :e-mail

musik
UDSLIP

NEDENSTÅENDE CD'ER KAN DU I JANUAR MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG.
BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.

TV2 & RadioUnderholdningsOrkestret
"Manden der ønskede sig en havudsigt"
- Pladeselskabet/Have A Cigar

Den største tårepresser siden „Borte med Blæsten" lød det lakonisk fra den lykkelige herrekvartet TV-2 i forbindelse med premieren på forestillingen, Manden der ønskede sig en havudsigt, i Århus Festuge. Et samarbejde mellem Peter Schaufuss Balletten og RadioUnderholdningsOrkestret, som ikke gik stille af: Totalt udsolgte huse og stående ovationer efter at de skyldige havde forladt bygningen. Her er så, på utallige opfordringer, soundtracket til forestillingen, lydsporet til en del af vores allesammens liv. 16 sange valgt ud af TV-2's store katalog, med vægten lagt på de seneste 10 år. Historier, ikke om parforhold, men om kærlighed, den store, den daglige, den forbudte, den umulige, den stormende...

Nat King Cole
"The Ultimate Collection"
- CMC

Nat King Cole er en af dette århundredes største sangere, hvis musik fortsætter ind i det nye århundrede. Klassikere som "When I Fall in Love", "Pretend" og "Unforgettable" er at finde på dette opsamlingsalbum, som rummer nogle af Nat King Coles bedste sange. Cole er stadig en af tidens største favoritsangere, og selv om det nu er 35 år siden jazzlegenden døde, er hans tidsløse musik stadig unforgettable.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET
GAFFA

William Orbit

KREDSLØB OM KLASSIKERE

William Orbit er henover en tiårig periode gået fra at være undergrundsmusiker på den elektroniske scene til at være hot shot-producer med opgaver for Madonna og Blur. Senest har han lavet en plade med elektroniske versioner af klassiske værker.

Af René Munk Thalund

Nogle kunstnere i musikbranchen har verdenskendte ansigter, som hele generationer eftermimer. Andre kunstnere fører mere skyggeagtige tilværelser, ukendte for de fleste, men dog med en kæmpe indirekte indflydelse som partnere og inspiratorer for de kendte ansigter.

Engelske William Orbit er et eksempel på den sidstnævnte type. Kun et fåtal kender hans soloprojekter fra 90'erne, men de fleste kan vel nynne med på Madonnas *Beautiful Stranger* fra den nyeste Austin Powers-film. William Orbit har både *produceret* og *skrevet* musikken. Madonna har (i lighed med fx Björk) erkendt vigtigheden af at bruge en producer på forfronten af tidens lyd, og Orbit har en stor del af æren for Madonnas renæssance med *Ray Of Light*-albummet.

Beethoven i computeren

William Orbits kommende soloudspil *Pieces In A Modern Style* er dog af en helt anden skuffe. Han har udvalgt klassiske værker af blandt andre Vivaldi, Beethoven, Ravel og Gorecki og transformeret dem til sit elektroniske univers. En dristig bearbejdning, som nok kræver en forklaring:

– Jeg har forsøgt på ikke at overdrive det. De er ikke rigtigt bearbejdet for at være ærlig, faktisk underbearbejdet. Jeg forsøger ikke på at vise mig, eller bidrage med en pædagogisk plade, og jeg ville ikke lave noget, som er fortænkt, fortæller Orbit.

– Jeg ville lave noget, som man måske ved første gennemlytning tror er en ambient-plade. Først senere indser man, at der er lidt mere til det.

Du har valgt at omarbejde allerede skrevet musik. Hvorfor ikke selv skrive klassiske stykker?

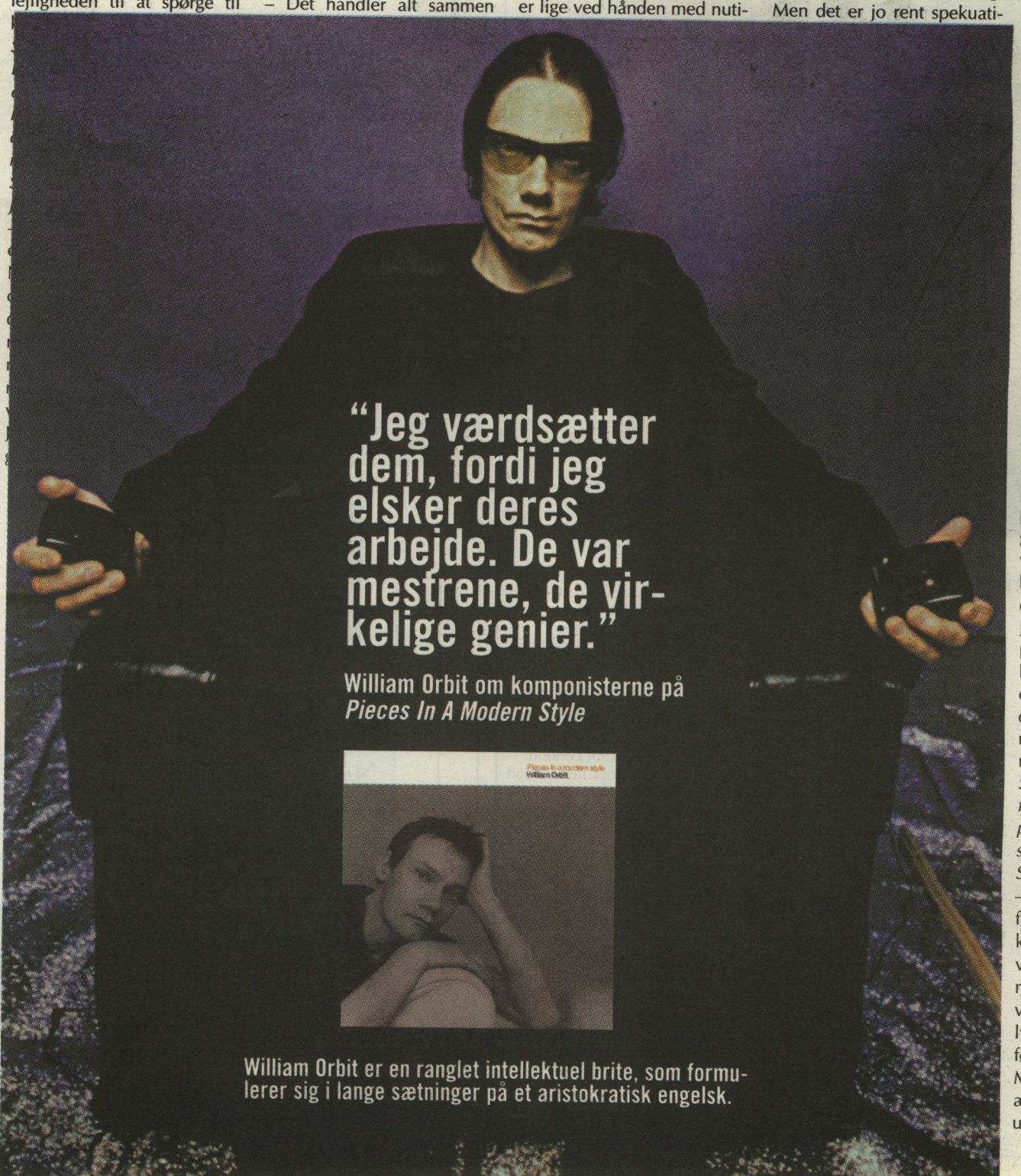
– Det ville være temmeligt arrogant af mig. Jeg er en nybegynder som komponist og ret grøn på området. Den bedste måde at lære det på, er med de gamle mestre. Jeg mener: Händels musik har overlevet adskillige århundreder alene på melodiernes styrke. Og hvis jeg skal gøre mig forhåbninger om at skrive musik som vil overleve ind i fremtiden er jeg nødt til at ... studere.

Så det er et studie for dig?

– Ja.

Oftest er det forfærdeligt

William Orbit er en ranglet intellektuel brite, der formulerer sig i lange sætninger på et aristokratisk engelsk, og for eksempel benytter han lejligheden til at spørge til



serviet...

Orbit er til lejligheden blevet ramt af en heftigt eskalerende snue, som truer med at overtage interviewet.

– Uheldigvis er de fleste "klassisk-møder-moderne"-projekter forfærdelige. Man kan næsten ikke tro, hvor frygteligt nogen har gjort det, og det er fordi de bliver for bombastiske og bruger det klassiske stykke som afsæt til at demonstrere deres egen ypperlighed som musiker eller synth-programmør. Jeg synes, at det er skudt forbi målet.

Så hvad er målet, for dig?

– Det handler alt sammen måske præsentere dem for nogle mennesker, som ikke har hørt dem før. I en tidsalder med for megen information er det vigtigt at raffinere og fokusere på de gode ting.

Melodierne stod alene

Men mener Orbit da, at den klassiske musik har noget særligt at fortælle dagens fortravlede og evigt zappende ungdom?

– Ja, den har. Fordi dengang den musik blev lavet, kunne du ikke bare skifte instrument, eller forskønne din lyd med allehånde klange, som er lige ved hånden med nuti-

fængsle publikum med melodierne alene.

Hvis en fyr skulle spille en cembalo-koncert skulle han fængsle publikum i 40-45 minutter med instrumentet alene – ingen lyseffekter, ingen forstærkning, ingen lydeffekter. Vi har tabt noget af det i dag.

Hvad betyder komponisterne for dig, personligt?

– Jeg værdsætter dem, fordi jeg elsker deres arbejde. De var mestrene, de virkelige genier. Man må undre sig over hvad de ville have lavet, hvis de havde levet i dag. Men det er jo rent spekuati-

musik. Hvorfor valgte du et stykke af ham?

– Det er altsammen melodier, som har betydet noget særligt for mig, og en stor del af Saties repertoire ville ikke passe til mit projekt. Men jeg synes han var et fascinerende individ. Han var en ægte situationist, som ofte gjorde nar af borgerskabet fx. ved at skrive et stykke for skrivemaskine. En meget usædvanlig fyr, virkelig banebrydende på sin egen måde.

Musikerne har tillid

Hvordan føles det pludselig at være hot shot-producer?

– Det er rart, fordi folk giver mig mere råderum. De er mere åbne overfor mine idéer, også de mere radikale, selvom de måske ikke forstår dem. Musikerne har tillid til mig, hvilket giver mig selvtillid. Men jeg tilbringer det meste af mit liv i studiet, så jeg føler ikke succesen så direkte.

Du har bevidnet og influeret hele væksten af den elektroniske musik i 90'erne. Hvor tror du scenen er på vej hen?

– Jeg tror ikke jeg har haft så megen indflydelse. Jeg er en outsider, og jeg har aldrig rigtig hørt til i nogen af de bevægelser. På nogle tidspunkter har jeg ønsket det, på andre har jeg været ligeglad. Men jeg har aldrig været lige dér, på toppen af bølgen. Men er man dét er det også altid kortvarigt, og jeg mener at man dato-stempler sin musik, hvis man bevidst jager tidens lyd. Jeg er ikke interesseret i, hvad der er scenens næste skridt men mere, hvad der er mit næste skridt.

Så du er ligeglad med, om folk måske synes, at det er prætentiøst at lave en plade som "Pieces In A Modern Style"?

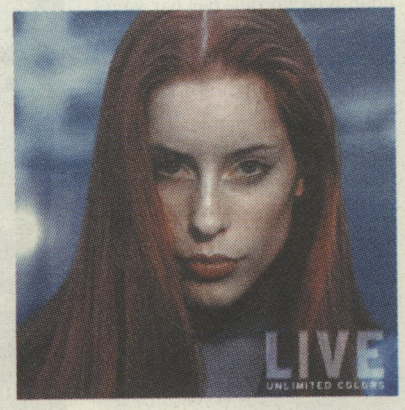
– Ja, det skider jeg på. Jeg er faktisk ligeglad med om folk køber den eller ej, men jeg ville da blive glad, hvis der er millioner, der gør det. Jeg ved, at det er plade, som man lytter til flere end tre gange, før man lægger den væk. Men det kan jeg ikke tage æren for, det skyldes de underfundige, lokkende

Originaler avler plagiater

– William Orbit kommenterer

Schwarzkopf: *Live Color* (tv-reklame, 1999)

"Boring hair color? Never again, I want live!" Lydsporet er en åbenlys kopi af Madonnas *Ray Of Light*.



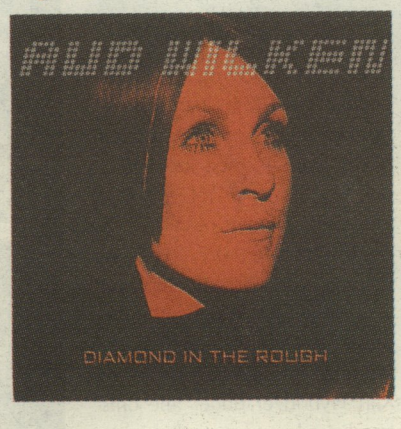
– Det skete faktisk allerede før *Ray Of Light*. Jeg så Hollywood-forfilm og bilreklamer, som virkelig lød som min musik, og det er lidt frustrerende, fordi det er så *billigt*, fnyser Orbit.

– *Ray Of Light* genererede mange flere af disse *sound-alike*-situationer, og jeg *må* sige, at jeg afskyr den form for kynisk markedsføring. Det har jeg altid gjort, og det handler ikke om, at jeg måske kunne være medkomponist på den her reklame.

Mindst to danske sangerinder har også ladet sig inspirere af Orbits Madonna-produktioner. GAFFA bad ophavsmanden vurdere de danske tiltag:

Aud Wilken: *Brace Yourself* (fra *Diamonds in the Rough*, 1999)

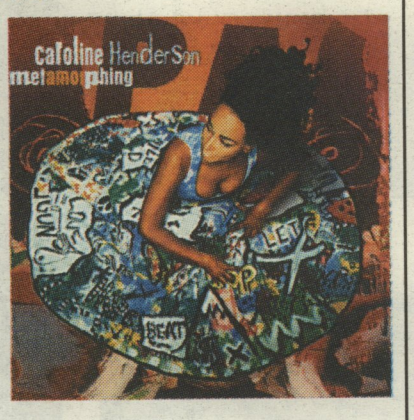
Lyder mere end almindeligt meget som Madonnas *Frozen*.



– Hendes fraseringer er meget lig Madonnas, det er tydeligt... (Lytter til omkvædet) ... hvor interessant! Det er fint at være inspireret, men sagen er den med kunstnere, som identificerer sig med en anden kunstner på denne måde, at de udleverer sig selv, fordi påvirkningen er i alt *for mange lag*. Det er hendes frasering, det er sangen, det er melodien og produktionen... det ville ikke overraske mig, hvis hun også gik klædt som Madonna! Hun burde stole mere på sig selv, denne unge dame!

Caroline Henderson: *Faster* (fra *Metamorphing*, 1998)

Nærer en vis lighed med hitsinglen *Ray of Light*.



– Jeg har det helt fint med den her. Jeg har hørt mange numre, som er langt tættere på Madonna-produktioner. Den her har den samme boblende synthfigur som i *Ray Of Light*, men det er jo ikke noget, som jeg har opfundet, og Caroline Henderson har bare ladet sig inspirere, hvilket er OK. Men jeg må sige, at... (Orbit studerer covernoterne) ... ikke for at for at fornærme Mr. Biker her... produktionen er dårlig, det lyder som en demo i mine ører!

William Orbit

William Orbit er pt. i gang med at producere Madonnas nye plade, og ifølge ham selv bliver den "større, bedre og dybere" end den sidste.

Han startede i 80'er-trioen **Torch Song**, som udsendte fire plader (Den første i 84, den seneste i 95), men opnåede mest succes sammen med en sanger og rapper i **Bass-O-Matic**-projektet, som udsendte en tidlig blanding af house, trance og blib-lyde på to albums i 90-91.

Sideløbende lavede han **Strange Cargo**-trilogien (89-93), en liflig og lyttevenlig ambient-house-eskapi, med vægt på melodier og lyd-design. På disse plader høres tydeligt grund-elementerne i Orbits lyd, som kan genfindes i alle hans produktioner.

Prominente remix-opgaver for blandt andre Madonna, Prince og Cure var med til at bane vejen for Orbits producerkarriere, der tæller Grammy-vinderen ***Ray Of Light*** med **Madonna** og **Blurs *13***, der netop er blevet kåret som årets plade 1999 af såvel GAFFAs læsere, som redaktionen.

ALBUM

Lali Puna
Tridecoder
(Morr Music/Hausmusik/Darla)

Lali Puna dækker over Valerie Trebeljahrs electronicapop- projekt, og er endnu et navn at flette ind i det finmaskede spindelvæv af relaterede musikere og grupper, centreret omkring den lille sydtyske by Weilheim. På Tridecoder får Trebeljahr da også hjælp fra flere af disse, bl.a. Potawatomi og ikke mindst Notwist. Små søde sampler- og keyboard-melodier med traditionel bas/tromme rytmesektion under Trebeljahrs kælne og næsten hviskende vokal. Jo, det er hørt før, og specielt førnævnte Notwists Markus Achers indflydelse kan høres. Men det gør ikke noget. For der er noget ubesværet over de ni kompositioner, som stort set alle starter på et fængende beat for derefter ikke at udvikle sig synderligt. Og selvom der ikke ligefrem er tale om ørehængende melodier, er der en insinuerende enkelthed over *Tridecoder*, som lokker én tilbage til *Lali Puna*.

Ole Schrøder

GGGGCC

Donna Regina
A Quiet Week In The House
(Karaoke Kalk/velkro(tm))

Selvom dette er Regina og Günther Janssens sjette album, er det ikke meget vi har hørt til dem på disse breddegrader. Hvad vi tilgængæld har hørt meget af, er den lounge-electronica metervare som fx Bungalow syntes at stå i stampe med. Derfor er Donna Reginas tilbagelænede, romantiske pop og slæbende electronica á la sløv St. Etienne/kedelig Stereolab noget af en skuffelse. Specielt fordi forventningen nok var stor til denne anden albumudgivelse fra det fine lille Kölner-label Karaoke Kalk, efter de for et års tid siden gav os det magiske Wunder album. Bevares, der er da højdepunkter, som det naive *Shadow Of Your Love* eller det TV-temaagtige *Snow Is Only Frozen Water*. Men mere end en stille søndag, og måske en sløv mandag med, får "A Quiet Week In The House" ikke lov at sidde i maskinen.

Ole Schrøder

GGCCCC

The User
Symphony For Dot Matrix Printers
(Staalplaat)

"En symfoni ud over det sædvanlige" kan man vist roligt kalde værket, der sammen med elektroniske sværvægtere som Plastikman og Mouse On Mars modtog ærestitlen på den østrigske lydkunst-festival: Prix Ars Electronica 1999. Orkesterbesætningen, hovedsageligt bestående af computerstyrede dot matrix printere, leverer en perfekt timet og velorganiseret robot-symfoni. Resultatet er et lydbillede, der minder om en futuristisk splejsning af Autechres kaotiske lydsfære med Kraftwerks skarpe perfektionisme. Selvom *Symphony For Dot Matrix Printers* kompositorisk set er ganske spændende, bærer symfonien præg af en noget ensformig og upersonlig stil, der til tider, bringer albummet faretruende tæt på grænsen mod det trivielle.

Niels Mark Pedersen

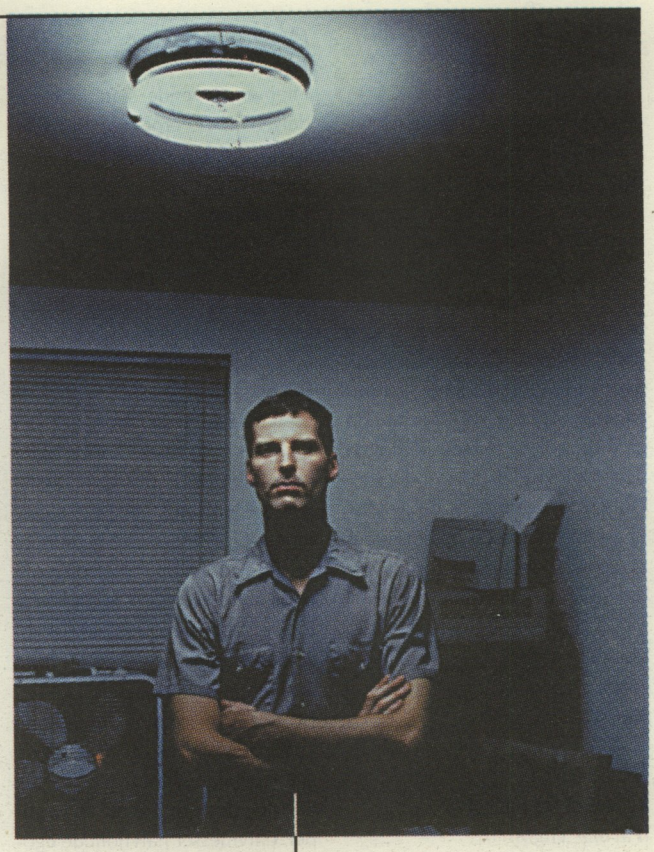
GGGCCC

Nigel Ayers/John Everall/Mick Harris
Mesmeric Enabling Device
(Soleilmoon)

Forestil dig sidde i en rumkapsel adskillige lysår væk fra anden menneskelig kontakt. Det eneste der holder dig i selskab er små energiladninger af rytmiske impulser der ind i mellem gennemtrænger kapslens vægge og minder dig om hvordan drum'-n'bass lød dengang i 90'erne. Hyperaktive Mick Harris (Lull, Scorn, Napalm Death etc.) har denne gang rottet sig sammen med ambient-industrial-eksperten Nigel Ayers (a.k.a. Nocturnal Emisssions) og John Everall (ex-Tactile). De tre herrer har skabt et album der bevæger sig ud i de mørkeste områder af lydspektret. *Mesmeric Enabling Device* er med sine lav-frekvente lydlandskaber et yderst interessant bekendtskab, der er svær at forlade, når man først har fundet sig til rette i det kulsorte univers.

Niels Mark Pedersen

GGGGGC



Khan
Passport
(Matador/VOW)

Global Electronic Network, Khan & Walker, 4E og PSI-Project er alle navne på tyrkisk-finske Can Orals projekter og blandt bidragene på opsamlingspladen Passport. Hvis man erindrer tidligere at have nydt Orals udgivelser fra selskaber som Mille Plateaux, Force Inc., Harvest, Eat Raw og hans eget El Turco Loco, vil man sikkert ligeledes finde fornøjelse ved Passport's femten smagsprøver. Stilmæssigt ekcellereres der i enkel, let dubbet trancetechno, house tilsat vokal af Julee Cruise, vuggende electronica og excessive udfald som projektet Black Sabbath Riot. Can Oral præsenterer sig inden for et tidsfelt fra 1993-1999, hvilket nok afslører at produktionen har været alsidig, men set i retrospektiv også lovlig stiltypisk og musikalsk dermed mindre interessant. Tordis Berstrand

GGGCCC

YMC
Nice & Slow
(April Records/Voices Of Wonder)

Efter signingen af Håkan Lidbo og det fæle norske trip hop orkester, Time Of Madness, er der tilsyneladende ingen grænser for, hvad det engang stilbevidste April Records kan finde på at byde sine danske lyttere. I hvert fald ikke hvis man skal dømme efter dette fade 65-minutters mellow-jazzy-hiphop-downtempo-opkog, hvor blodtilførslen til den kreative hjernehalvdel forlængst er ophørt. Nærmeste musikalske reference kunne være Kruder & Dorfmeister, men nu vi er ved det med inspirationerne, er der så ikke nogen, der lige kan fortælle mig hvori den kunstneriske pointe ved at lave noget, som andre allerede har lavet bedre består. Den er der slet ikke, siger du? Jamen, så var dét som jeg havde regnet med. Verden har absolut ikke brug for mere muzak af denne slags, og hvis det ændrer sig skal Verden nok selv sige til. Foreløbig siger vi nej tak herfra.

Morten Bagai

GGGGGC

Circular
Divergent
(Beatservice/ VOW)
Så er Tromsø-selskabet Beatservice med nære bånd til danske April atter ude med et ambientalbum af den gamle skole. Circular er dannet af Bjarte Andreassen og Jostein Dahl Gjelsvik (der tidligere har gjort sig i Neural Network) og Divergent er deres andet album. Et langt album, hvor ambientmusikken endnu engang udfoldes af nordmænd med Biosphere i pladesamlingen og nordlys uden for vinduerne. Duoen forsøger at skabe afveksling i teksturen ved blandt andet at lægge lidt støj og tordenvejr ind eller benytte tale, alt sammen ganske uoriginalt og lidet fascinerende.
Tordis Berstrand

Console
Rocket in the Pocket
(Payola/ Virgin)
Martin Gretschmann udsendte dette sit andet Console-album i '98, men ret beset kunne *Rocket in the Pocket* sagtens være lavet igår. Gretschmann lyder nemlig i høj grad som medsurfer på den famøse tyske kölnerbølge, herunder især som stor fan af Mouse On Mars. Ikke at det gør noget, Gretschmann har udmærket fornemmelse for sine virkemidler, når han stilblander, ornamenterer og fylder sin musik med alskens klange og stemninger. Det er fordrejet og muteret digital popmusik med eventyrlyst og overraskelser såvel som triviel 80'er-retro på *14 Zero Zero*, der er ren Casio-nostalgi. Console er således et blandet bekendtskab, men står distancen som et jævnt bud på noget, der begynder at ligne en genre.
Tordis Berstrand

720
Two revolutions
(Good Looking /VOW)
PHD + DRS presents
Ascendant moods - The Ascendant Grooves Compilation
(Ascendant Grooves/Good Looking /VOW)
Efter en flyvende start i begyndelsen af 90'erne var det ligesom, at drum n bass som både stilskabende scene og særegen lyd, stagnerede og med få undtagelser låste sig fast på et meget lige spor uden særlig mange muligheder for sidespor eller -spring. De seneste udgivelser fra de synkoperede beats mester, LTJ Bukems pladeselskab, vidner da også for det meste om noget, der ligner kunstnerisk krise. Hans egne albums er desværre heller ikke nogen undtagelse fra sløvsindet. Og PHD's dobbeltalbum er da også et underligt deja-vu, hvor man næsten ikke kan høre forskel, om det er pladeselskabsindehaverens sidste album (fra i år) eller et dumt plagiat...Det er i hvert fald de samme monotone cirkustrommebeats med loopede sfæriske klangflader henover og en MC, der i ny og næ halvrapper, halvmesser halvfjollede egocentrerede statements. Som det har lydt på album efter album siden ca. 1995. Men der er dog lyspunkter. På 720's energiske og til tider rå dobbeltalbum. En bemærkelsesværdig bred vifte af supertjekkede, programmerede, knivskarpe beats samarbejder her med ekkoerne fra akustiske, syrejazzede percussioninstrumenter i en samplet beruset drøm konstant frem mod trommedansens klimaks. Og det lykkes faktisk rigtig godt, når tøjlerne og de alt for alvorlige, dogmatiske miner slippes og den slagne vej forlades eller krydses med udknaldet trance, blippende electronica og fragtmenter af underlige melodier i mol. For at gå offroad i elektronikkens jungle og lade den tunge bas blive mere organisk og kæle for lytteren med labre loops af psykedelisk kraft, så der opstår et krystallisk rum omkring de repeterende beats som et abstrakt billede på en kunstpause i en løbsk tidsalder.
Morten Schwarz Lausten

PHD + DRS:
720:

Sven Van Hees
Gemini
(Life Enhancing Audio/Dezignersoundz)
Med udsagn som at Elvis er i live takket være kolesterol og at 3 års alderen er den fedeste på det kitschede cover med feriestrand-i-Thailand-billede, er det med bange anelser for lummer Ibiza, at man lader dette belgiske album rotere. Overraskelsen melder sig dog fra første nummer med neddæmpede og pulserende tilbagelænede breakbeats, der udvikler sig avanceret til et snert af drum'n'bass, som dog aldrig bliver dominerende rigidt eller kedeligt. Men som en slags instrumental triphop, der konstant flirter med varme latinolyde og behagelig easy listening i et uforpligtende - en gang i mellem lidt for poppoleret - partnerbytteleg mellem genrene i det elektroniske Jazzhouse.
Morten Schwarz Lausten

ONE: SOUND 001: 00:00-00:59
(1%)
Denne spændende cd-kompilation udgør det eksklusive vedhæng til seneste udgave af det københavnske kunstmagasin 1%, der fordyber sig i spændingsfeltet mellem den elektroniske musiks mest eksperimenterende mutationer og den etablerede kunstscene. Og hvor kompliceret den skriftlige udredning af dette end måtte være, så skaber pladens 8 numre - med bidrag fra kapaciteter som Pan Sonics Mika Vainio og den japanske ultra-minimalist, Ikeda - et forbilledligt overblik over et område af den elektroniske musik, som er særdeles vanskeligt at få has på for selv den mest engagerede lytter. Ikke mindst, fordi den på samme tid udfolder sig i importpladebutikkernes grå kældre som på kunstudstillinger rundt omkring i verden. Således oplever man i løbet af de præcis 59 minutter, at afstanden mellem Thomas Knaks intuitive, melodisk drevne electronica-skitser og Carl Michael Von Hausswolffs kliniske, industrielt klingende Fyra absolut er til at overskue, omend den ene typisk opleves på 12 tommer sort vinyl og den anden blandt galleriernes hvide vægge.
Morten Bagai

Xart Hybrid
offenbar : bar interessant
(Xart Hybrid/VOW)
Blandt electronicas læsere er der uden tvivl en del, der har været så heldige at overvære en eller flere af de spændende arrangementer, der i løbet 1999 løb af stablen på den gamle sojakagefabrik under paraplyen, Xart Hybrid. Måske endda selveste Poles koncert, fra hvilken nummeret Fremd åbner dette håndgribelige dokument over stedets mangfoldige og mangeartede aktiviteter. Som sådan er det er en plade, der stikker i flere forskellige retninger, men bidragene fra det Berlin-baserede Monolake og Vainqeuer & Substance, danner sammen med Pole, konturerne af en afdæmpet, dub-eletronisk akse. Ja, selv Opiates *SRAIN* er faktisk lidt der hen ad. Ellers er der gode bidrag fra Voks, og nogle der hedder Åsa & Kim. Jeg har virkelig ikke nogen anelse om hvem sidstnævnte er, men første halvdel af albumet er ret vellykket. Desværre er der også lidt for mange stumper, der ikke giver mening uden for live-oplevelsens kontekst, og det forhindrer pladen i at blive den helt forkromede musikoplevelse. Men, Xart Hybrid er under alle omstændigheder et priværdigt initiativ, og ved at tjekke denne plade ud er du måske med til at bidrage til nye spændende arrangementer.
Morten Bagai

MÅNEDENS

Icebreaker
Distant Early Warning
(Aesthetics/NATO Arts)
Jo kære læser den er altså god nok. Denne måneds udvalgte fra Chicago-duoen Icebreaker alias Alexander Perls og Simon Break er, som det antydes foroven, støttet med kroner fra den nordatlantiske forsvarspagt. Det lyder som en joke af de mere bizarre, men udover at holde en masse møder og bombe det tidligere Jugoslavien har NATO altså også en række forbundne civilie organisationer, hvoraf NATO Arts med hovedsæde i New York udbyder økonomisk støtte til udvalgte kulturprojekter under den ene forudsætning, at det pågældende værk har en eller anden relation til emnet international sikkerhed/stabilitet. Og netop dét bringer os faktisk tilbage til den musik, som det her jo egentlig handler om, for *Distant Early Warning* er en slags hymne til det bælte af radarstationer langs Canadas og Alaskas kyster, der udgør den yderste forpost i NATOs atomberedskab. Indrømmet, det lyder en anelse søgt, men omsluttet af Icebreakers døsigt repeterende en-finger melodier giver det virkelig mening. Kompositionerne er smukke og melankolske, som disse højteknologiske reminiscenser af koldkrigsperioden. Isolerede som var de faldet ned fra himlen i den rå, arktiske skønhed. Idylliske ved første betragtning, men hele tiden med en sagte, forurolignde bevægelse under den serene overflade - som for at minde os om disse installationers dystre formål. For dette er ikke et requiem, selvom den trussel som disse stationer oprindeligt var konstrueret imod nok er falmet. Nej, parabolerne summer stadig af elektricitet og vil ganske givet holde mange år ind i det nye årtusinde. Ligesom dette værk.
Morten Bagai

SINGLE

Følg med i DJ 360°s spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com

G Flame & Mr. G - *Teller EP*
(Phoenix G)
Simpel men effektiv tech-house i stil med DJ Q. Der sker ikke så meget i numrene, men de har lige den ekstra overraskende lyd eller effekt, der gør, at de ikke bliver ligegyldige.

Round Five feat. Tikiman - *Na Fe Throw It*
(Main Street Records)
Støjdub i stil med Pole og Rythm & Sound (hvor Tikiman tidligere har medvirket). Denne gang er tempoet langsommere end nogensinde før, og mol-akkorder, der gemmer sig i støjen, gør den sugende fornemmelse endnu større end tidligere. Det er den samme melankolske fornemmelse som My Bloody Valentine gav dengang, der stadig var smerte i musikken.

Ian Brown - *Love Like A Fountain*
(Universal)
Ian Brown's stemme giver én et instant flash-back tilbage til dagene, hvor StoneRoses og beslægtede bands som Happy Mondays, Primal Scream og Inspiral Carpets gjorde vokalerne så skødesløse, at man var ved at glide ned fra sofaen i bar afslapning. Ian Brown har ikke rykket sig så meget siden, men englænderne har jo også altid godt kunne lide deres *lads*, som de var! Derfor er det meget fint, at han har fået Aim og Stereo MC's til at bidrage med noget mere nutidigt: Aim med sin tydelige og vellydende Northern Soul-stil, hvor de funky trommer og samplede horn er pakket ind i et lag af rumklang, og Stereo MC's med deres sædvanlige groovy trommeproduktion, men denne gang med en mere dyster tone, end man har hørt dem tidligere (urinsex er jo også et alvorligt tema!).

Charlatans - *My Beautiful Friend*
(Universal)
Endnu et band, der er mest kendt fra sidste gang kasserolle-frisurer var in! Meget iørefaldende og catchy vokal. Lionrocks remix giver nummeret tyngde og fremhæver det dystre og melankolske, men i instrumentalversionen bliver remixet hurtigt uinteressant. Det virker efterhånden som om, store dele af den engelske musikscene har opgivet konkurrencen om at finde på noget nyt (efter at Frankrig i et par år er løbet med sejren, lader det til, at Tyskland denne gang vinder) og i stedet er vendt tilbage til det de kan: Music for the Lads!

Burnt Friedmann & The Nu Dub Players - *Do Not Legalize It*
(~scape)
Knitrende og haltende dub et sted mellem Mr. Oizo og Tom Tyler. Virkeligt funky og konstant overraskende og underholdende uden at være komisk. Hold det undergrund!

DJ 360°

hvad er det der sker?

Keld Rud

BEDST LIGE NU

Korn: Issues
I udvalg vel at mærke

Nocturnus: Ethereal Tomb
En lidt anderledes, men ganske fed omgang død

Alt tyder på at den tunge rock er på vej tilbage i stor stil

VÆRST LIGE NU

Vi opdager det nok først herhjemme i år 2005

Korn
Issues

(Sony)

Blot et år efter Korns fremragende tredje album, *Follow The Leader*, der for alvor cementerede bandets status, er de ude med deres fjerde album. Den kritik, albummet er blevet mødt af sine steder, skyldes nok ikke så meget kvaliteten af albummet, som at en generel Korntræthed er ved at sætte ind. For der er mange virkelig stærke metal-skæringer på *Issues*. For eksempel første single *Falling Away From Me*, *Trash*, *Make Me Bad* eller den stor groovende *Beg For Me*. *No Way* er med sine nærmest Alice In Chains lydende vokalharmonier noget af det mest melodiske den californiske kvintet har disket op med, og *Let's Get this Party Started* er et Kornummer af groveste skuffe. Der, hvor albummet falder lidt igennem, er på de mange et minuttersnumre, der også befolker pladen. Disse viser en anden side af bandet, da de er mere afdæmpede og atmosfæriske, men numrene er så korte, at de forvirrer mere end de gavner. Hvis man programmerer cd'en, så man bliver skånet for de korte sidespring, står man tilbage med et ganske godt album, der viser en mere gotisk side af Korn. Det er måske lidt problematisk, at bandet så kort tid efter et gennemført og stærkt album som *Follow The Leader* er ude med en mere rodet og uhomogen affære. For trods albummets åbenlyse kvaliteter kan det ikke undgå at skuffe en smule.

Keld Rud

GGGGG○○

Matthew Sweet
In Reverse

(Volcano/Virgin)

At leve under Los Angeles varme stråler har haft en gavnlig påvirkning på sangeren, sangskriveren og guitaristen Matthew Sweet, for på sit syvende album *In Reverse*, tager han alle stik hjem med et musikalsk tilbageblik på tressernes storslåede amerikanske popmusik, krydret med diverse psykedeliske inputs. Når det lægges sammen med hans utrolige tæft for iørefaldende melodier og arrangementer bliver resultatet til et ren overflødighedshorn af perlende popsange for feinschmeckere. Hvor Matthew Sweet på sine tidligere udspil har kørt en stram og kantet produktion, er hans sange denne gang tilsat en produktionsmæssig spændstighed, der er sjældent hørt. På *Time Permits* og *I Should Never Have Let You Go* og den over ni minutter lange *Thunderstorm*, skinner Californiens sol, som ville den aldrig gå ned. Det er ren Phil Spector blandet med de bedste toner fra Beach Boys *Surfs Up*, hvor Sweet, med et 14 mand stort orkester, giver ren opvisning i, hvad "Wall Of Sound" stod for. At Sweet også behersker det mere rå og uforsødede er *Faith In You* og *Split Personality* gode eksempler på. Her mødes riff huggende guitarer med smældende trommer, som får en gang tørre tæsk. At Matthew Sweet aldrig har fået et større gennembrud er bund uretfærdigt, for gennem de sidste 15 år, har han smedet melodier af guld, og sådan er det også på *In Reverse*. Lyt blot på balladen *Worse To Live*, det må være selve essensen af sangskrivning, som møder det guddommelige.

Finn P. Madsen

GGGGGG○

Kent
Hagnesta Hill

(RCA/BMG)

Svenske Kent bygger på deres fjerde langspiller *Hagnesta Hill* videre på en rockmusik, der ligesom deres forrige udspil *Isola* favner så stort og higende, så jordforbindelsen syntes kappet fra første strofe. Akkurat som hos Radiohead, hvem de altid er blevet sammenlignet med, taler Kent til de store følelser, dem der kun opnås gennem hjerte, smerte og længsler. Men Kent besidder også en rockkorpus, der vil fremad og det er her de adskiller sig væsentligt som på *Revolt III* og *En Himmelsk Drog*, hvor de spiller hidsigt og pågående med guitarliniер fulde af aggressivitet. Men ellers er det med vingerne elegant slået ud, at Kent letter. Hagnesta Hill, er en lille flække ved Eskilstuna i Sverige, hvor himmelen på skønneste vis møder jorden i store farverige billeder. Det fabulerende er Kents stærkeste trumf, sammen med sanger Joakim Bergs tryglende vokal, hvis tekster ofte bønfaldende beskriver savn og manglen på selvværd: Ypperligt, som på den elektrificerede pophymne *Beskyddaren*, "Jag ville vara spirituell / En gnistrende personlighet, men det kræver, att man har gener og anlag, och det har inte jag". En stemning der kolliderer på et af albummets bedste numre, den storladne og på samme tid fremadstræbende *Stanna Hos Mig*. De svenske "darlings" lever fuldt op til forventningerne på *Hagnesta Hill*, hvor Kent tryllebinder med skandinavisk rockmusik, der sagtens kan distancere sig fra diverse sammenligninger.

Finn P. Madsen

GGGGG○○

The Notorious B.I.G.
Born Again

(Bad Boy Records/BMG)

Det er ingen hemmelighed at Notorious B.I.G. også kaldet Biggie, har været død i nogle år nu men når en kendt stjerne har været død i nogle år, så finder man altid nogle stumper med den afdødes stemme og nogle gamle indspillede ting som ingen før vidste noget om. Således kommer der af og til et nummer ud med John Lennon, Bob Marley og nu også Biggie. Faktisk er det blevet til et helt album med titlen "Born Again"(der var åbenbart nok stumper). Jeg vil nærmere kalde albummet en slags hyldest til den nu afdøde rap stjerne, fordi der er ikke et eneste nummer der ikke er gæsterappere på. Her har hele den amerikanske rap industri fra øst til vest åbenbart stået i kø for at være med. Bl.a. Nas, Snoop Dogg, Missy, Mobb Deep, Lil' Kim, Busta Rhymes, Ice Cube, Too Short & Puff Daddy. Albummet kommer ikke med noget som helst som du og jeg ikke har oplevet før. Musikken er lavet i bedste Biggie stil og lyder som hans forrige albums. Kan man leve med det, har man til gengæld et udmærket produkt, hvor diverse gæster gør deres absolut bedste og derfor undgår, at pladen bliver det flop som man kunne frygte, når en død rapper udgiver et nyt album! Alt i alt et o.k. produkt og så heller ikke mere. For godt nok var Biggie fed og pænt stor, men verdens bedste rapper var han ikke.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGG○○○

Tash
Raplife

(Loud/Epic/BMG)

Rapperen Tash fra The Alkaholiks er klar med sin første solo plade som ikke er noget svendestykke ud i kunsten, at lyde anderledes end sin gamle gruppe når man vil lave noget solo. Hvis det har været intentionen fra Tashs side så er det ikke lykkes særlig godt. Han har nogenlunde de samme gæste rappere såsom Xzibit, Dre, B-Real & Kurupt og nogenlunde de samme producere (E-Swift mf.) som man ville kunne forvente fra en ny plade fra The Alkaholiks. Nu skal det selvfølgelig lige indskydes, at The Alkaholiks er kendt for at levere varen af fineste kvalitet.

Raplife indeholder derudover flere behagelige overraskelser for eksempel sangeren LV (medvirkede på Coolios stor hit *Gangstas Paradise*), der dukker op på nummeret *Tash Rules*. LV's sang går fint i spænd med Tashs flow og de funky rytmer får din nakke til at nikke helt automatisk. Debuten slipper Tash hæderligt fra. Men det kunne lige så godt have været endnu en Alkaholiks plade.

Michael C.U.P. Rasmussen

GGG○○○

Mob
...And This Was A Good Day

(Alternate/Offbeat Productions)

Akkurat som når bladene falder af træerne i efteråret, hviler den københavnske kvartet Mobs debut *...And This Was A Good Day* tungt og regnfuldt over hovedet på en. Med et skinbarligt talent rækker bandet flere steder på albummet nøgent ud efter en stemning, der sagte bygger sig op og skaber de melankolske rammer som Mob befinder sig i. Indhyllet i sort tungsind åbner gruppen op med den modige ni minutter lange *Nothing Yet Part One*, hvor den omklamrende guitarstøj og de tumult-agtige rytmeskift, skruer tiden tilbage til den den engelske "shogazer" scenens korte levetid. Lige så omfavnede støjen er på først nævnte, ligeså skinbarlig fremstår den efterfølgende smukke *Acoustic* . Med kun akustisk guitar, regndryppende piano og sangeren Morten Haabers forpinte vokal, må dette være de tungsindiges svar på kammermusik. En stemning, som med fintfølende nerve fastholdes på *Night Comes To Save You*, hvor de yderligere tilføjelser af violin og celloer, får lyset til at sænke sig for stedse. Men på *Fake Happiness* vender bandet på en tallerken og får med raketfart pejlet sig ind på en skarpladt lo-fi rock, der giver påmindelser om Dinosaur Jr. S storhedstid. Mob har uden at sætte noget over styr samlet op på The Cure i deres forårsblomst og sat deres eget aftryk af, hvordan indierocken kan spilles med en egen personlig tilgang uden at sætte noget over styr. Derfor er *...And This Was A Good Day* et album fra et band, der insisterende trænger sig på med en tro på egne midler. Sæt dette udspil på en regnfuld aften, og det vil dryppe ned gennem loftet.

Finn P. Madsen

GGGGG○○

Kevon Edmonds
24/7

(BMG)

Kevon har en virkelig kendt bror, nemlig Kenneth B. Edmonds, også kendt som Babyface. Babyface synger fantastisk godt, men bror Kevon synger himmelsk. Han har den samme indlevelsesrige og meget sjælefulde stil, men en langt renere englestemme. De to har tidligere sunget sammen i gruppen Milestone, hvor Kevon også var overbevisende bedre. Ikke desto mindre er Babyface med på duetten, *A Girl Like You*, og har været med til at skrive over halvdelen af numrene. Bl.a. det absolut bedste og nakkehårsrejsende fede *Love Will Be Waiting*. Et nummer som virkelig definerer hvad man forstår ved Soul "I can't explain it. Kind'a get this feeling like Wow!". Garvede musikere som Nathan East og Greg Phillinganes medvirker sammen med dygtige sangere som Shanice Wilson og Marc Nelson (forsanger i As Yet). Det her er rigtig langsom lyttemusik med sangharmonierne i midten til de superromantiske stunder eller en virkelig sløv søndag eftermiddag. Men det er gennemført og smukt. Kevons solodebut er ventetiden værd og meget velkommen.

Sohail Hassan (Cry For Soul)

GGGGG○○

Will Smith
Willennium

(Sony)

Endnu en konceptskive fra den forvoksede dreng og alles kæledægge, Will Smith. Hans crossover succes fra hans Rap Fyr tv-serie, til hans solodebut, har nået uanede højder. Han er næsten ligeså kendt som Coca Cola og det har helt klart steget ham til hovedet. Hans drengede er-jeg-ikke-stor charme er ikke til at stå for, men kan godt have tendens til at blive ensformig. I bedste Puff Daddystil baseres det ene potentielle hit efter det andet på en Jiggy sample fra et gammelt hit. Der var nok en del rockfans, der fik kaffen galt i halsen, da første radiohit *Will 2 K* baseret på Clash klassikeren *Rock The Cashbah* gik i æteren, ligesom forgængeren *Wild Wild West*, baseret på en klassiker af Kool Moe Dee, sikkert forargede mangen en oldschool Hip Hop'er. Men vi kan jo ikke være sure på nuttede og sjove Will Smith. Der er ikke plads til at nævne alle samples på denne skive i dette ene nummer af GAFFA og ikke linealer nok i verdenen til at måle Willys ego. Det er dansevenligt, men han er ikke en særlig god rapper og hans tekster er bedst tjent overhørte. Intetsigende blærerøvs-rim. Enkelte numre skal dog fremhæves for deres hyldest til hans gamle Jazzy Jeff & Fresh Prince dage; *Da Butta* og hyldesten til livstidspartneren Jazzy; *So Fresh* og *Pump Me Up* begge produceret af Jazzy. Check Bizz Markie's og Slick Rick's flow og rim på So Fresh og vurder selv hvem der virkelig kan det der rapshit.

Sohail Hassan (Cry For Soul)

GGG○○○

Le Tigre
Le Tigre

(Wiiija/Playground)

Forfriskende skæv og skramlet pigepop er hvad debuterende Le Tigre står for. Med den tidligere Bikini Kill sanger Kathleen Hanna i front leverer de tre huntigre energiske popmelodier i en uhøjtidelig naivistisk stil, der placerer dem et sted mellem The B52's og The Raincoats. Håndteringen af guitar, bas og trommer er ikke meget mere end basal, hvilket ikke er særligt væsentligt, da Le Tigre ikke handler om musikalsk virtuositet, men om masser af fantasi og charme. Højdepunkterne på debuten er sangene *My Metrocard* og ikke mindst *Hot Topic*, der allerede har givet Le Tigre et hit i britisk

Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

David Bowie i Vega
Det bliver aldrig det samme at gå til koncert igen

Kent: Hagnesta Hill
Højt at flyve

Matthew Sweet: *In Reverse*
"Surfin USA"

VÆRST LIGE NU

Uffe drengens (Uffe C. Forsberg, Jyllands Posten) halvsure opstød over Bowiekoncerten i Vega, selv om det nu er en måned siden og kalenderen viser år 2000, hvad faen´ er der så galt i at en kunstner er oplagt? og for lige at få det fastslået *Something In The Air* er fra *Hours* og ikke fra *Aladdin Sane* fra 1973.

radio. Intelligent feministisk pop har sjældent været sjovere.
Peter Studstrup

GGGGCCC

Papa M
Live From A Shark Cage
(Domino/MNW)

Guitaristen David Pajo fra Louisville, Kentucky har været en af post-rockens helt store bagmænd, bl.a. gennem sin deltagelse i de banebrydende Chicagobaserede orkestre Slint og Tortoise. Pajos eget musikalske projekt hedder M. Hidtil har dette orkester for det meste lydt navnet Aerial M, men Pajo's nyeste plade er udsendt under navnet Papa M. Ligesom Aerial M spiller Papa M en smuk, dovent flydende instumental musik, totalt domineret af Pajos guitar, der har sin egen særegne klokkeagtige klang. I sit M projekt har David Pajo mere til fælles med en komponist som Steve Reich, end han har med nogen form for rockmusik. I lighed med Reich opererer Pajo med flere lag af minimale melodistumper, som gentages igen og igen, mens de forskyder sig indbyrdes. Dette gør David Pajo bl.a. sublimt i det 15 minutter lange *I Am Not Lonely With Cricket*. At lytte til Papa M's *Live From A Shark Cage* er som at ophæve tidens og tyngdekraftens love. En berusende smuk oplevelse.
Peter Studstrup

GGGGGC

Unseen Addiction
Unseen Addiction
(arenah records)

Unseen Addiction er et københavnsk rockband, der er sat på den håbløse opgave at gøre opmærksom på sig selv med dette debutalbum. Opgaven forekommer lettere uoverkommelig, når man har lyttet sig gennem de 12 skæringer fra Unseen Addictions sangkatalog, der, bortset fra en ganske talentfuld sangerinde, ikke åbenbarer noget synderligt spændende eller overraskende. Unseen Addiction er, hvad man roligt kan betegne som et gennemsnitsband, der nok burde have være blevet lidt længere i øvelokalet inden de opfordrede os til at spytte i kassen. Albummet er en ørkesløs vandring i krydsfeltet mellem solid amerikansk vestkystrock og mere afmålt pop. Der hersker til gengæld ingen tvivl om, at Unseen Addiction vinder mest, når der går pop i sangerinden Marié, og havde det ikke været for det aldeles håbløse arrangement på nummeret *Nice To See You*, er de her tæt på at ramme plet. Men på nær netop Marié, spiller Unseen Addiction med en udtalt mangel på musikalsk erfaring og overblik. Her skal der virkelig knokles.
Jan Opstrup Poulsen

GGCCCCC

Eric Gadd
Spirit
(Sony)

Den svenske elegantier Eric Gadd skuffer bestemt ikke på sit nyeste album, hvor den funky feeling er gennemført til det pedantiske og det driver ned ad væggene, når Eric Gadd sukker i henført falset. *Spirit* er opfølgeren til den snart 3 år gamle *The Right Way*, der var hans endelige kommercielle gennembrud i Danmark. Og mon ikke det svenske svar på George Michael, atter vil tryllebinde de danske fans med dette overflødighedshorn af danse- og elskovsvenlige fløjstoner?
Det er det bløde afsæt og lidt tilbageholdende groove, som kendetegner *Spirit*, hvilket kommer rendyrket til udtryk i de rene ørehængere, *The Rain* og *Riding High*, for lige at nævne et par stykker i farten. *Spirit* er nemlig mere end et par gode hits, fordi det er både overlegent og formfuldendt i sin ultimative dyrkelse af soul- og funkmusikkens mest kælne stilretninger, der også ender i lækker disco.
Det kan selvfølgelig blive lidt anstrengende i længden at lægge øre til Eric Gaads søde sukken, et helt album igennem, og de farverige udbrud hører man heller ikke noget til. Til gengæld kaster han sig uden frygt ud i den countryinspirerede *Holy Water*, der måske ikke imponerer, men dog bryder lydfladen lidt, så *Spirit* ikke ender som et pænt dekoreret tapet, men fastholder smagen af nydelse.
Jan Opstrup Poulsen

GGGGCCC

Anouk
Urban Solitude
(BMG)

Det går bestemt ikke stille af sig, når den på mange måder hårdtpumpede hollandske blondine Anouk giver guitarpedalen et kraftigt tryk. Hendes andet album *Urban Solitude* er rock uden nogen form for overflødige tilgange til materialet, bortset fra, at den selv forekommer ret overflødig.
Anouk fik et gevaldigt gennembrud med hendes debut *Together Alone*, der slog på de velkendte og udtjente guitarriffs i overdreven form. Dette har bestemt ikke forandret sig på *Urban Solitude*, hvor Anouks højtråbende, men karaktermæssigt svage, vokal kæmper en ulige kamp mod den bastante guitarmur.
Eftersom *Urban Solitude* tilmed mangler sangen med den rette gennemslagskraft, der kan være vores øreåbner, vil albummet sandsynligvis være glemt kort inde i det nye år.
Jan Opstrup Poulsen

GGCCCCC

Jorge Cordero & Los Gran Daneses
Al Tiempo
(Universal)

Salsamusikken i Danmark er blevet til mere end bare et eksotisk pust fra Caribien. I de fleste mellemstore byer hører det til et af de ugentlige tilbud, at man kan komme ud og danse til salsadiskotek eller livemusik - genopfriske gamle eller glemte kønsroller, og komme i nærkontakt med det andet køn gennem pardansens velsignelser. Efter mange år med señor Cordero som næsten enerådende i dansk salsamusik, er der kommet mere konkurrence, takket være danske musikeres kontakt til cubanske musikere, og de rytmiske uddannelsers voksende udbud af kompetente musikere.
Med sit nye udspil, *Al Tiempo*, viser Jorge Cordere & Los Gran Daneses sig dog stadig som førende på den danske salsascene. Der er sket et tiltrængt løft siden sidste cd, *Del norte y tropical* . Den cubanske inspiration er tydelig, men også cumbia, tango, mambo, cha cha og rumba er med til at krydre cd'en. Denne gang henter Jorge Cordere forstærkning fra sit hjemland Cuba, nemlig perkussionisten Calixto Oviedo og produceren/musikeren Yadam Gonzales. Og sidstnævnte har sat et stort fingeraftryk på cd'en, som medproducer på de fleste sange. Det kommer bl.a. til udtryk i de meget fængende montunostykker, med blæserriffs, der lyder som om de balancerer på en knivsæg, mens stortromme og den dybeste bas gør hvad de kan for at fjerne fornemmelsen af etslaget. Blæserbesætningen er renset for slappe jazzsaxofoner, og kompresserhornet genlyder af blankpoleret messing i bedste machostil. Tjah - hvad skal jeg sige? Det er bare stærktkrydret salsa!
Jens Villy Pedersen

GGGGCCC

George Michael
Songs From The Last Century

(Virgin)
Det er bestemt ikke uden en solid dosis patos, at popikonet George Michael giver sit bidrag til millenniumhysteriet. *Songs From The Last Century* er den beskedne titel på George Michaels bud på 11 af dette århundredes bedste sange.
Valget er hovedsageligt faldet på ældre evergreens, der gennem århundredet er sunget af nogle af de mest fremtrædende kunstnere, der tæller navne som Bing Crosby, Frank Sinatra, Doris Day, Nina Simone, Frank Sinatra og Billie Holliday. Her tager 90'ernes ubetingede popkonge livtag med næsten overmenneskelige naturkræfter, hvilket han gør med hjælp af den legendariske producer Phil Ramone, der tidligere har arbejdet med 'ol' blue eye himself'.
Det er da også crooneren George Michael, der ubetinget fremelskes på *Songs From The Last Century*, der i betragtning af sangenes guldglimt og mandens talent må siges, at være en skuffende afsked med århundredet. Albummet nærmer sig sine steder det gabende kedsommelige, hvilket er synd og skam for denne række fremragende klassikere, som George Michael nok burde have haft mandsmod nok til at forsøge, at give sin personlige fortolkning. Et mod han ellers har fremvist ved andre lejligheder. I stedet er det blevet til et lidt overflødigt crooneralbum, som de fleste gedigne popsangere vil kunne præstere, og derfor klogeligt holder sig fra. Som fan af popsangeren George Michael er der ikke meget at hente på *Songs From The Last Century*, hvor kun hans eminente sans for æstetik redder lidt af æren.
Jan Opstrup Poulsen

GGGCCCC

Tina Sejling
Under Huden

Tina Sejlings musikalske univers er den moderne, lettere elektrificerede folkemusik. Med sin cd, *Under Huden*, har Tina Sejling begået en fin samling smukke sange på denne indspilningsdebut, af behagelig, afdæmpet karakter. Samtlige numre er skrevet af Tina Sejling, og dét er hun sluppet, endda meget, godt fra. Pladen er opdelt i hhv.13 dansk- og svensksprogede sange. Tina Sejling er musikalsk set beslægtet med både vores egen Pia Raug og med svenske Lisa Ekdahl, og hun formidler sine usentimentale kærlighedskredsende tekster lige smukt på begge mål. Hun har dog sin helt egen, varme, velklingende og udtryksfulde stemme, og hun akkompagneres kongenialt af så kompetente navne som janitsharen Per Kolling (Tintin & Hårtørrerne) og guitaristen Aske Jacoby. På hele dette album excelleres der i spændende, stemningsmættede klangflader, som fx på den danskprogede *Fra skumring og til det bli'r morgen* og den svensksprogede *Det vackra är*. Lydbilledet er i det hele taget interessant, og bl.a. på *Hvem ved* er der tilsat svævende saxofontoner ved Jan Kaspersen. Den blødt vuggende stemning formidles på svensk, og også her bliver man mindet om, at vort broderfolks sprog faktisk kan være helt pænt, specielt når det formidles så nænsomt som hos Tina Sejling. Det i øvrigt de "svenske" numre, der er de mest velfungerende. *Under Huden* er en behagelig overraskelse.
Peter Widmer

GGGCCCC

WONDERBRASS
Live at café bopa
(Cope Records/Cope Records)

Selvom den har været accepteret, er det nu ikke fordi brass band-musikken har været specielt populær i brede kredse, men med dannelsen af den københavnske septet WonderBrass og med indspilningen af sammes nærværende debut-cd, skulle der være basis for en fornyet interesse for og udbredelse af brass band musikken. For WonderBrass er nemlig et originalt, forfriskende og nyskabende til-

tag, der består af unge, men erfarne musikere, hvoraf de fleste har rytmisk konservatoriebaggrund. Nærmere bestemt Peter W. Kehl (trompet) Stig Naur (tenorsaxofon), Peter Jensen (basun) Jakob Munck (sousafon) Esben Duus (trommer) Thomas Carlsen (sang & perc.) og rapperen Shaka Johnson. *Live at café bopa* indeholder 14 covernumre i WonderBrass' helt egne, spændende arrangementer. Der er fx fed Funk i Ornette Colemans *Ramblin'* , en velfungerende udgave af Herbie Hancocks klassiker *Watermelon Man* tilsat rap, og Duke Ellingtons *The Mooche* leveres med fine soli af Stig Nauer og Peter Jensen. Og de her nævnte flotte solo-præstationer er ikke de eneste; dém er der nemlig mange af! Og så fungerer det fremragende med kombinationen af brass band musik og rap. Der er ikke én eneste dårlig skæring på denne udgivelse; ikke én eneste malplaceret tone. WonderBrass har med *Live at café bopa* lavet en charmerende, swingende, vildtvoksende perle af et up-to-date, unikt og traditionsfornyende album, der bør vinde genklang langt ud over Danmarks grænser.

Peter Widmer

GGGGGG

The Smithereens
God Save The Smithereens

(Velvet Records/Koch/Playground)

Med 20 år på bagen er det fremragende amerikanske guitar- og vokaldominerede firkløver The Smithereens, efter flere år i glemslens skygge, tilbage med deres første fuldlængdeudgivelse i 6 år. Fornemt vokalarbejde, sprøde guitartoner og ofte fortrinlige, melodiøse rock-pop-numre har altid karakteriseret dette orkester. Fx på det næsten perfekte album *Smithereens 11* (1989) og specielt på det aldeles fremragende hovedværk *Green Thoughts* fra 1988. Dette udspil er ingen undtagelse. Primus motor Pat Dinizio (voc./gt./keyb.), Jim Babjak (gt./voc.), Mike Mesaros (b./voc.) og Dennis Dilken (dm./voc./perc.) har nemlig her begået en næsten ubrudt række af rock-pop knaldperler, og så er dette The Smithereens' første egentlige gruppeprojekt, da hele orkesteret er krediteret for albummets 13 skæringer. Allerede åbningsnummeret *She's Got a Way* har klart hitpotentiale, og de næste tre titler går også lige ind ved første gennemlytning. Mindre interessante er de tre næste skæringer, men fra og med det sjettesidste nummer, den dystert-smukke *Gloomy Sunday* er The Smithereens tilbage på rette spor. Specielt *I Believe*, med aner til The Who, og *All Revved Up*, med ekko af Beach Boys, påkalder sig opmærksomhed. Og så er der horn-tilsætning ved bl.a. Lew Soloff, der spiller trompet på den smukke *Try*. The Smithereens er tilbage i fin form.

Peter Widmer

GGGGG½

Joy Zipper
Joy Zipper

(EyeQ/VOW)

Søde nostalgiske 60'er-toner præger Long Island-duoen Joy Zippers vidunderligt melodiøse debutalbum. Joy Zipper er kæresteparret Tabitha Tindale og Vincent Cafiso, som har opkalt deres amourøse duo efter Tabithas mor, der har giftet sig til det spøjse navn. De søde, men også skæve og forvredne sange på debutpladen er gjort af omtrent samme blanding af LSD og klassisk pop, som kendetegnede Beatles og Beach Boys i deres sene storhedstid. De fleste af sangene er duetter mellem Tabithas søde ungpigevokal og Vincents søvndrukne og stenede stemme, men det er temaer som døden og Guds eksistens frem for ung kærlighed, der fylder Joy Zippers tekstunivers. Det kunne meget nemt være endt som noget klistret stads, men med en ærlig naiv instilling og masser af fantasi, koblet med sansen for gode popmelodier, er resultatet i stedet blevet en virkelig fremragende debut. For yndere af orkestre som Mercury Rev og The Flaming Lips er *Joy Zipper* et "must".

Peter Studstrup

GGGGG½

RAEKWON
Immobilarity

(Loud Record)

"Stand on the block / Reebok / Gun cocked / Avalance rock / Get paid of mass murderers services / Chef Breake 'em / Watch the alley cats bake 'em....."

Disse var ordene fra hip hops "street narrator" nr. 1 på 1995's brillante *Only Built 4 Cuban Linx*, et album, som etablerede the Chef som en af sin generations bedste MC's.

Immobilarity er yderligere bevis på, at han lige præcis er dette.

Raekwon er en sand lyriker, han rapper ikke, han maler livlige billeder af episoder og personligheder fra ghettolivet ved hjælp af sin enestående brug af sit imponerende ordforråd, hvilket bl.a. indeholder Raes selvskabte slang.

På én gang er Raekwon abstrakt og direkte, analyserende og konstaterende (se især *The Jury*). Han er kort sagt en fantastisk rapper, hvis færdigheder alene kunne bære et album.

Og det er lige netop Raes færdigheder, der gør *Immobilarity* til et godt album. Han starter hårdt ud med *Yae Yo*, hvor den kendte gadefortæller Raekwon, er at finde som hovedperson i en historie om en narkohandel, som går i vasken: "...Fernando sent me yo / Stop acting hostile yo / And yo don't point that shit at me / Bad enough I gotta come to the crib / with Spanish niggas all around me / Usin' languages and shit / I'm feelin' like a dick...". Numre som dette og *My Favorite Dread* demonstrerer Raes såkaldte "story telling"-evner, mens han viser sin mere emotionelle og indsigtsfulde side på numre som *All I Got pt. II*, *The Table* og pladens absolut bedste track, *The Jury*. Selvom The Chefs rim og albummets fine produktion (signeret Raekwons Cream Team) udgør en dødbringende kombination, er det svært at ignorere, at hverken Ghostface Killah eller the RZA medvirker på albummet. Men i modsætning til *Cuban Linx* er *Immobilarity* et SOLO-album, hvorpå Raekwon beviser, at han ikke nødvendigvis har brug for en Ghost eller en RZA, for at skabe et værk, hvis standard langt overgår størstedelen af de albums, som er på markedet i dag.

Raekwon the Chef beviser med album nr. 2 sine brillante evner som MC. Lyt bare en gang til *Sneakers*! Der er ingen anden rapper, der kan lave et nummer om tennissko, og få det til at lyde så fedt.

Mark Dalhoum Pedersen

GGGGG½

Louise Hoffsten
Beautiful, but why?

(BMG)

Svenske Louise Hoffsten inviterer på sit niende album lytteren til at bruge lidt under en time i det blå hjørne. Stedet, hvor blikket fokuserer på intet, hvor eftertænksomheden sniger sig ind og melankolien står på lur. I sit hjemland er den svenske sanger og sangskriver kendt for en karriere, som begyndte i 1987 med dygtig pop, læder og højt firserhår, men udviklede sig op gennem 90'erne til seriøst svingende bluesrock med det store gennembrud, *Rhythm & Blonde* (1993), som et af højdepunkterne. På den nye *Beautiful, but why?* fortsætter Louise Hoffsten med at levere kompetente sange i den moderne amerikanske bløde blues-stil, med et dryp af både fædrelandets visetradition og gospel, med bl.a. Sheryl Crow som tydelig inspirationskilde. Stilen er afdæmpet, intens og præget af en produktion, der følger sangenes muligheder uden at sprænge grænser. Teksterne er om den umulige og smertefulde kærlighed, men de kammer aldrig over i slatten sentimentalitet. Hoffsten synger overbevisende uden at ryste, og med så solide sange som *Beady Blue Eyes* og *Sweet Poison* er hendes invitation til et ophold i det blå hjørne svær at afslå.

Lars Nielsen

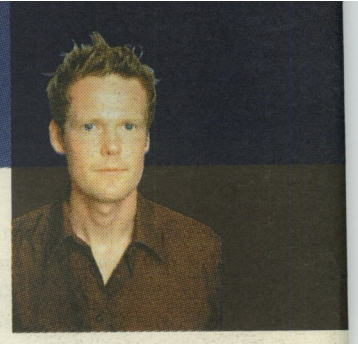
GGGG½

Find flere anmeldelser på nettet:
www.gaffa.dk

hvad er det der sker?

BAD MONDAY
New Album Out Now
Dream Catcher
A MUST FOR ROCK'N'ROLLERS
www.badmonday.dk
STEREO STUDIO
GUF
TP MUSIK MÆRKED

Bliv opdaget på
www.koncertnet.dk
MARKEDSFØR JERES LIVEKONCERTER PÅ NETTET
KoncertNet er Danmarks dedikerede live-musik site med videooptagelser af danske musikere og bands. KoncertNet har mange partnersites, der muliggør en stor eksponering af de medvirkende bands.
KoncertNet producerer bl.a. events fra den danske musikscene, eks. SPOT, DM i Rap, DM i Rock, Autumn Jazz, samt diverse festivaler. Derudover kan man også opleve enkelte koncerter med nye lovende kunstnere, der gerne vil markedsføres via Internettet på en ny og effektiv måde. E-mail: koncertnet@koncertnet.dk
www.stereonet.dk
GIVER MUSIKMILJØET EN NY DIMENSION!
StereoNet er et GRATIS websted, hvor musikere, komponister, tekstforfattere og bands selv kan indtaste profil, pressemeddelelse, diskografi, biografi, links, koncertkalender, bookinginformation, og uploade billeder og lyd, etc...
StereoNet er GRATIS, så fordelene for kunstnerne, professionelle såvel som amatører, er mange: Få eksponering, få kontakt til musik-interesserede/forbrugere og andre musikere/bands. E-mail: stereonet@stereonet.dk
StereoNet ELEMENT X KONCERTNET
Element X • Gråbrødre Torv 16, stuen • 1154 København K • Tlf: 33112066
hvad er det der sker?



En mand og en computer

Ved Nikolai Lubich

Det er med glæde jeg har skrevet denne måneds Båndsalat. Blandt den danske talentmasse findes flere spændende musikalske initiativer, som imponerer med deres musikalitet og vellyd. En tendens er, at den traditionelle bandsammensætning - bas, guitar og trommer - viger for stadig flere en-mands projekter, hvor en computer udgør hjertet i de musikalske frembringelser. Dette giver plads til nye indfald og nytænkning, og kun fremtiden kan vise, om det er fra denne side rockmusikken skal finde sin tiltrængte fornyelse.

number

(Booking: www.number.dk)
Bag navnet number gemmer sig David Kosteljanetzs, der - bevæbnet med en musikcomputer, et par guitarer og en letflydende stemme - skaber små nedtonede og bittersøde popsange. Lydbilledet er spinkelt og spundet omkring simple programmerede trommerytmer, der garneres med håndspillede guitarer, keyboards og små finurlige basfigurer. Numbers pop-univers læner sig kraftigt op ad 80'ernes ubekymrede og legende pop med sine 'blip-blop' lyde, iørefaldende omkvæd og let genkendelige sanglinjer. Demoens fem skæringer kredser alle omkring kærlighedslivet, hvor Kosteljanetzs' lyse og hudløse stemme udgør det absolutte centrum. Vokalen er da også numbers absolutte force; en stemme, som er herligt befriet for nykker og genkendelige inspirationskilder. Med sine nedtonede fraseringer spinder den lytteren ind i sit lette univers, hvor alt synes velkendt og alligevel forunderligt. Kompositionerne mangler imidlertid et særkende og læner sig for meget op ad en traditionel skabelon. Med sin meget personlige vokal, musikalske kompetence og idérigdom, tror jeg imidlertid, at der kan rettes op på disse minusser, da plus-siden allerede er fyldt godt op.

●●● × ×

Multi

(Booking: 21769701)
Multi er, som number, et enmands-projekt og betjener sig også af kombinationen elektronik/guitar, men universet er mere brutalt og pågående. Med sine overstyrede hvepserede-guitarer og hårdtpumpende beats er Multis musik vrængende, og en indestængt frustration er drivkraften. Ligesom hos The Jesus and Mary Chain balancerer musikken på en hårfin spydspids mellem støj og melodi, men hvor JAMC's lyd var en mutation af 60'ernes guitarorienterede pop, er Multis funderet i et elektronisk univers. De programmerede beats giver musikken et pågående og firkantet præg, som leder tankerne hen på Nine Inch Nails. Trods den pågående lyd, jagter også Multi den perfekte popsang, men modsat number søger Multi at finde skønheden i det grumme. Det lykkes ganske godt. Med en flabet stemme og skærende guitarer byder Carsten Adsersen på fem sange, der skræmmer i deres sangbarhed. Desværre kammer det ofte over for Multi, og det, som kunne være provokerede, bliver i iveren for entydigt og karikeret. Multi kunne med fordel læne sig tilbage i sædet og lade musikken gøre arbejdet. Der er rigeligt med drivkraft allerede, og et tiltrængt musikalsk åndehul ville være på sin plads i det komprimerede lydbillede. Når dette er sagt, er Multi forfriskende i en tid, hvor den danske musikscenes majoritet udgøres af artister, der vil gøre alt for at tækkes lytteren.

●●● × ×

My Friend George

(Booking: 26564383)
Fra Aalborg-gruppen My Friend George har jeg modtaget noget så sjældent som en 7" vinylsingle, et format, der især dyrkes af alternative rock-grupper fra USA. Ligheden med denne musiktradition er da også slående. Med respekt for genren er singlen indspillet på diminutivt udstyr. Den skrabede indspilningsform kan imidlertid ikke rykke ved det faktum, at My Friend George besidder en evne til at skrive velklingende og insisterende popsange. Åbningssangen, Likely to explode, er en bittersød og opstemt beretning. Flankeret af en leadguitar hylder sangen sommeren og flygtigheden: "Summer kisses taste like velvet wine/My best wishes changes place from time to time." Trods indspilningens begrænsninger har bandet på denne sang formået at skabe et fortættet lydbillede, hvor de stærkt komprimerede trommer og ringende guitarer former en klang, der peger i retning af 60'ernes ubekymrede og letflydende pop. *Tower spaniolas* flamenco-rytmer kunne udgøre soundtracket til en B-film, hvor helten til slut rider bort på sin hest i skumringstimen. Desværre holder gruppen ikke kvaliteten, og på singlens to resterende sange lyder My Friend George så tæt på deres helt Lou Barlow, at det overskygger den originalitet, der ellers lægges for dagen.

●●● × ×

Nicholas Hill and The Universals

(28213117)
Da den belgiske gruppe dEUS brød kunstnerisk igennem med *In A Bar, Under The Sea*, var det med en musik, der utraditionelt blandede alternativ rock og lounge-jazz. Ligesom denne gruppe finder Nicholas Hill også inspiration i jazzens tonesprog og den uregerlige rockmusiks aggressivitet. Demoens bare to skæringer er vidt forskellige i stemning og opbygning. På *Ocean Boy*, finder man den samme rastløse og mørke stemning, som er så karakteristisk for dEUS. På trods af dette musikalske fællesskab opnår Nicholas Hill langtfra samme musikalske højder. Bandet ved hvordan det skal lyde, men der mangler noget ægthed i udtrykket. Potentialet er til stede, men gruppens hængen fast i gængse formler spænder ben for udtrykket. Bandet har allerede delvist gjort sig fri af rockmusikkens forudsigelige tonesprog og rytmik, så hvorfor ikke tage skridtet fuldt ud? Denne gang kan det kun blive til to båndruller med pil opad, men jeg hører gerne mere til gruppen.

●● × × ×

The Lassiebeat

(Booking 35364735)
Som et ekko fra støjrocken - som i disse tider bliver mere og mere marginaliseret på musikscenen - skyder The Lassiebeat sin musik af fra hofte med en skødesløs energi som drivkraft. Produktionen er skrabet og guitarerne skærer, bider og balancerer på knivspidsen mellem støj og melodiøsitet. Jeg føler mig hensat til de tidlige 90'ere, hvor Dinosaur Jr. og Superchunck var guderne. Desværre blokerer fascinationen af denne epoke for, at bandet for alvor formår at vække interesse. Det er hørt mange gange før, og bandets sange er ikke så stærke, at de evner at bryde gennem den musikalske iscenesættelse. Et håb for fremtiden er, at bandet frigører sig fra støjrockens formler og bevæger sig mod den melodiøsitet, man finder på sangen *Meltdown*. Her flyder bandet let og ubesværet i et univers, der vækker minder om Built to Spills opfindsomme arrangementer og spændstige sangskrivning. Det er herfra, der skal sættes ind og potentialerne frigøres. God arbejdslyst.

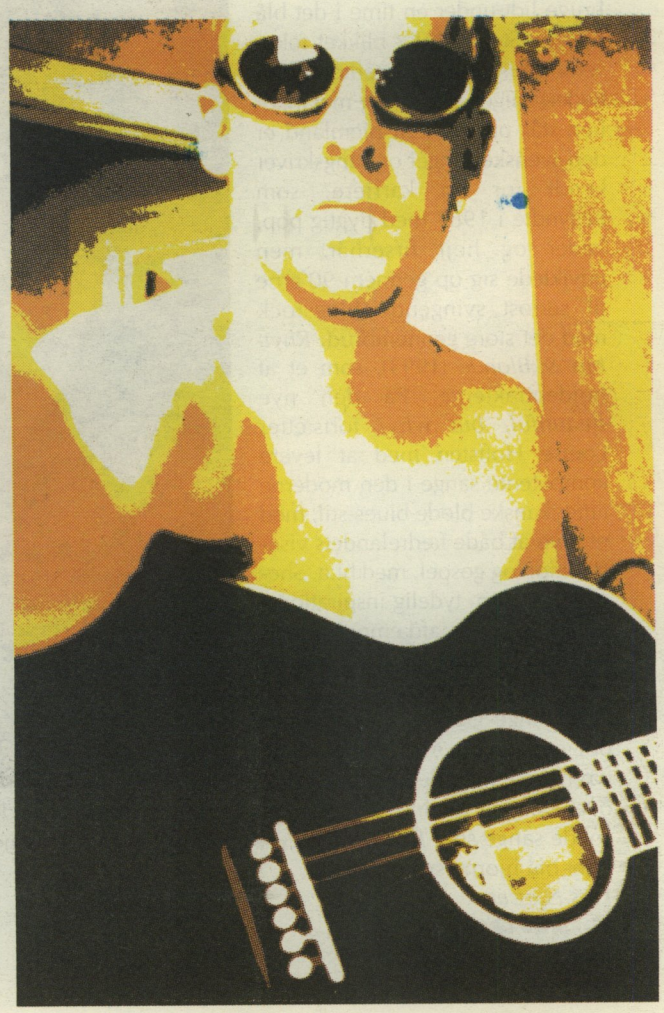
●● × × ×

Månedens demo

Labrador

(Booking 33312815)
Sammen med bassisten John Hansen udgjorde Flemming Borby den gyngende og drevne bund i bandet Greenes svævende og poetiske guitarpop. Borby har i Labrador sluppet trommerne og stillet sig i front for et nyt band, der tæller flere medlemmer fra det nu opløste Greene. Vi er dog meget langt fra den traditionalisme og respekt for den store sangskrivertradition, som var Greenes kendetegn. I stedet bevæger Labrador sig i en hybrid, hvor brugen af strygere, trompeter og marimba samspiller med den moderne electronicas lydunivers. Med en musikerskare, der tæller hele 10 mand, frembringer bandet en musik, der overrasker i sit mangeartede og opfindsomme udtryk. Med en tilbagelænet attitude og et slet skjult blik i øjet, 'snøvle-synger' Borby sig igennem 3 sange, hvis svært gennemskuelige strukturer genererer en doven hypnotisk effekt. Marco De Andreis guitar indtager en central plads i lydbilledet. Med simple tonefigurer, der med musikalsk økonomisering til stadighed gentages, indtager han en central placering i lydbilledet, og fungerer som en fjerlet dyne, som Borbys vokal let og ubesværet kan smutte ind og ud af. Specielt skal E-bow guitarens sammenspil med en delay-indkapslet trompet på *Moment Of Clarity* fremhæves - det syder af musikalsk overskud. Til tider tager den musikalske perfektionisme desværre over, og visse passager bliver kedelige i deres punktlige korrekthed. Med fordel kunne bandet lejlighedsvis bryde det perfekte lydbillede, som til tider lyder næsten for godt, og som truer med at reducere sangene til et behageligt baggrundstapet. Dette rokker imidlertid ikke ved det faktum, at Labrador har fundet egen niche med en 'søvngænger-pop', der både behager og overrasker.

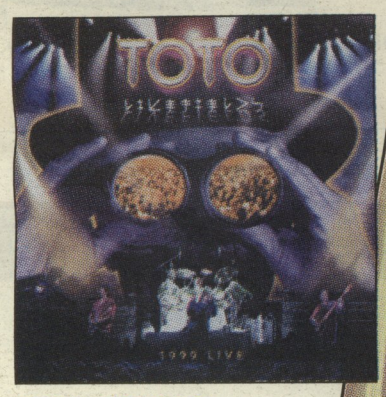
●●●● ×



Danmarks største og bedste magasin

for musikere og stærkt musik-interesserede.

Abonnér på Soundcheck & få en cd oven i hatten!



TOTO - 1999 LIVE

LOVESHOP - DET LØSE LIV

Du kan købe Soundcheck i alle velassorterede kiosker eller hos din lokale musikhandler.

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren.

☐ 1 år	Jeg modtager 6 numre á 40,-	240,-
	+ CD	139,-
	- Specialrabat	-139,-
	Jeg betaler kun	240,-
☐ 2 år	Jeg modtager 12 numre á 40,-	480,-
	+ CD	139,-
	- Specialrabat	-239,-
	Jeg betaler kun	380,-

Tilbudet gælder kun for abonnenter med adresse i Danmark.

Navn: _____

Adresse: _____

Post Nr. & By: _____

Telefon: _____

SOUND CHECK MUSIKERMAGASINET

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

+++ 2578 +++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Vind et Venue Guldkort
- dit livs 4 dages koncerttur

I dagene 27.-30. januar kan vi alle igen nyde godt af Venue Musikevent som fylder diverse spillesteder i Danmark, Norge og Sverige med ny og spændende musik fra hele verden. I den anledning er der store præmier på spil til få heldige GAFFA læsere.
Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen om følgende præmier:

Vind:

1. Venue Guldkort
- giver gratis entre for 2 personer til samtlige koncerter under Venue

2. 1 stk. Sony Mini-disc

3. 2 stk. Levi's Venue Fleece

Spørgsmål:

1. Hvilket år afholdtes Venue første gang?
a) 1977 b) 1993 c) 1997

2. Hvilket af følgende navne spiller ikke på Venue 2000?
a) Under Byen b) Luke Slater c) Depeche Mode

3. Hvad betyder Venue oversat til dansk?
a) Vemod b) Spillested c) Vink med en vognstang

Send dine svar til : GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • Mærket "Venue" eller besvar konkurrence på www.gaffa.dk.
Vi skal have dit svar inden d. 17.1.2000. Vinderen får direkte besked.

KOM TIL GRAMMY MED GAFFA

Dansk Grammy 2000

Hvad kan du vinde?

2 x 2 billetter til Grammy 5/2/00
3 x „Tuborg gør noget ved musikken..." fleece jakke

Sådan vinder du!

Svar rigtigt på følgende spørgsmål:

Hvem fik en Grammy som Årets Danske Band i 1999?
a) D:A:D b) Den Gale Pose c) Savage Rose

Hvem der vinder en Grammy i år kan du bl.a. også følge med i på TV2 som transmisterer showet forskudt på selve prisaftnen.

Send dine svar til : GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • Mærket "Grammy" eller besvar konkurrence på www.gaffa.dk.
Vi skal have dit svar inden d. 17.1.2000. Vinderen får direkte besked.

KONCERT kalender

5 JANUAR
KØBENHAVN
20:00 Mads Hoff, Kul Kafeen
22:30 Aaron Burton/ Kenn Lending/ Frank Larsen, Mojo

6. JANUAR
KØBENHAVN
22:00 Deepfried Toguma, Rust
21:00 Mads Hoff, Cafe Blågårds Apotek
22:00 Nina Sanft & Gypsy Night, Operaen
22:30 Blues jam v/ martin Seidelin, Mojo

7 JANUAR
KØBENHAVN
22:00 Chillumklud-group, Gokken & Kokken
21:00 Sticky, Cafe Blågårds Apotek
21:00 DM i Rock, Stengade 30
22:30 Rude Mood, Mojo
24:00 Loose feat. Al Agami, Park Cafe
ÅRHUS
22:00 Popfilter, Gyngen
Fredericia
21:00 Allman Band, Det Bruunske Pakhus

8 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Jesus Lovers, Kul Kafeen
22:00 Brian Adams Jam, Gokken & Kokken
21:00 Henrik Barner/ Morten Wittrock, Cafe Blågårds Apotek
21:00 Göthe Für Kinder, Sten-gade 30
22:00 Out of Control/ Breakters Revenge, Operaen
22:30 Kenn Lending Blues Band, Mojo
Fredericia
20:00 DM i Rock, Det Bruunske Pakhus

9 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Oscar & Klavs, Stengade 30
22:30 Asger Hermansen Band, Mojo

10 JANUAR
KØBENHAVN
22:30 Young Comets, Mojo
ÅRHUS
21:00 Ikke vores men jeres, Gyngen

11 JANUAR
KØBENHAVN
21:30 Play it, Stengade 30
22:30 Henrik Barner/ Moten wittrock, Mojo

12. JANUAR
22:30 Nande & The Big Difference, Mojo

13 JANUAR
22:00 Janes Rejoice, Rust
22:00 Mad Parker, Foleys Pub
20:30 Christina Nielsen/ Carsten Dahl Duo, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Sophisticated Ladies, Cafe BlÂgÂrds Apotek
21:00 Birk& Fabeldyr, Stengade 30
22:00 Holons Rock, Operaen
22:30 Blues Jam v/ Martin Seidelin, Mojo
23:00 Kim Wagner, Park Cafe

14 JANUAR
KØBENHAVN
20:30 Stilig Dan, Krudttønden
22:00 Blues Brothers with the band, Gokken & Kokken
21:30 Kasper Villaume Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Wynona, Cafe Blågårds Apotek
22:30 Blue Junction, Mojo
21:00 Kashmir/ Bigbang, Vega
22:00 Attrition + spec. guest/ Re-load, Ballroom
24:00 Papaís Got a Brand New Bag, Park Cafe
ÅRHUS
20:00 DM i Rock, Musikcafeen

15 JANUAR
KØBENHAVN
22:00 Blue Valentine, Gokken & Kokken
23:00 Tom Jones Experience, Cafe Kellerdirk
21:30 Agergaard ñ Spang-Hanssen Group, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Fem i en Fiat, Cafe BlÂgÂrds Apotek
21:00 On Trial, Stengade 30
22:30 Delta Cross Band, Mojo
Odense
22:00 Frank Zappa Live Event, Rytmeposten

16 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Jarlen, Stengade 30
22:30 Paul Banks, Mojo
ÅRHUS
15:00 Mikkelborg/ Davies/Sørensen, Musik-huset

17 JANUAR
KØBENHAVN
22:30 Young Comets, Mojo
ÅRHUS
21:00 Ikke vores men jeres, Gyngen

18 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 The Les Payne Product/ Crowded Orifice, Stengade 30
22:30 Whenseover, Mojo
21:00 Man or Astroman ?/ Zen Guerilla, Vega
ÅRHUS
20:30 Peter Brem Big Band, Musikcafeen

19 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Good Clean Fun, Ungdomshuset
22:30 Cross/ Schack & Ostermann, Mojo
ÅRHUS
21:00 Reaggae Soundsystem feat. Charlie chaplin / Brigadier Jerry / Josey Wales , Vox Hall
ODENSE
20:00 Ibis, Rytmeposten

20 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 No Nonsense, Cafe Blågårds Apotek
21:00 Teardrop Project, Stengade 30
22:00 Chrisansi Wer & Esel Mann, Operaen
22:30 Blues jam v/ Martin Seidelin, Mojo
23:00 Trigbag, Park Cafe

21. JANUAR
KØBENHAVN
22:00 Stabone, Gokken & Kokken
23:00 Thomas Helmig Jam, Cafe Kellerdirk
21:30 Steen Hansen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Tao Højgaard Tiro, Cafe Blågårds Apotek
21:00 Langhorns/ Bobby wauw, Stengade 30
21:00 The Les Pyne Product, Ungdomshuset
22:30 Bo Wilson Band, Mojo
21:00 Melody Maker Contest
ÅRHUS
21:00 Tom Jones Experience, Train
21:00 Ester Brohus/ Tina Dickow/ Marcus Winther John, Vox Hall
19:30 Dionne Warwick, Musikhuset
FREDERICIA
21:00 Jes Holtssø Band, Det Bruunske Pakhus
Roskilde
20:00 LiveNight, Twin Peak

22 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Moe/ Natuta, Kul Kafeen
22:00 Rigtig Mænd, Gokken & Kokken
23:00 The Chillilumklub Group, Cafe Kellerdirk
21:30 Singers, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Chr. Sievert/ Lars Bo Ensehmann, Cafe Blågårds Apotek
22:00 Latin Party, Operaen
22:30 Blue Bird, Mojo
ÅRHUS
21:00 Burning Primitive/ Mob, Vox Hall
22:00 Fuse, Gyngen

23 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Don Qrdo, Stengade 30
22:30 Danny Kane/ Claus Thomsen, Mojo
20:00 Bush/ Muse, Vega

24 JANUAR
ÅRHUS
21:00 Ikke vores men jeres, Gyngen

25 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Play it, Stengade 30
22:30 Claus Toft/ Martin Andersen/ Mads Schou, Mojo

26 JANUAR
KØBENHAVN
20:30 Hess/ lundgaard/ Mazur, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Mygness, Stengade 30
22:30 Just say Moe, Mojo

27 JANUAR
KØBENHAVN
20:30 Urban Jungel Jazzinnovation feat. Asger Rosenberg, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Thorbjørn Riisager/ Emil Balsgaard, Cafe Blågårds Apotek
21:00 Baxter/ NUP/ Razal, Stengade 30
22:00 House Cat Blues, Operaen
22:30 Blues Jam V/ Martin Seidelin, Mojo
21:00 Clemens/ Suspekt/ Rent Mel i Posen, Pumpehuset
21:00 Sandy Dillion/ Tina Dickow, vega
ÅRHUS
21:00 Archive, Vox Hall
20:30 Luke Slater/ E.T.A., Musikcafeen
ODENSE
21:00 Sigur R's/ Mew, Rytmeposten

28 JANUAR
KØBENHAVN
22:00 Tom Jones Experience, Gokken & Kokken
23:00 Boogie Lane, Cafe Kellerdirk
21:30 Esbjørn Svesson Trio, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Sofa, Cafe Blågårds Apotek
21:00 7zuma7/ Low Rider/ Gas Giant, Stengade 30
21:00 The Lightning Seeds/ Poor Rich Ones, Pumpehuset
21:00 Bertine/ Emiliana Torrini, Vega
23:00 Ltj Bukem/ Mc Conrad/ Blame/ Rantoul, Vega
24:00 Juice, Park Cafe
ÅRHUS
21:00 Tower of Power, Train
22:00 I.B. The Prune, Gyngen
20:30 Nikolaj Nørlund, Musikcafeen
ODENSE
22:00 Sarah Hotnights/ Bournouts, Rytmeposten

29 JANUAR
KØBENHAVN
21:00 Tilft, Kul Kafeen
22:00 Ebony Jam, Gokken & Kokken
23:00 Rigtige Mænd, Cafe Kellerdirk
21:30 Blue Foungation/ Dj 360/ Malchi, Copenhagen Jazzhouse
21:00 Virgin Soil, Cafe Blågårds Apotek
21:00 Sahara Hotnights/ The Burnouts, Stengade 30
22:00 Soul Jahz/ Hvit Ray Andreas, Operaen
22:30 Bluestrain, Mojo
21:00 Kool Kiet/ DJ Spooky, Vega
23:00 Dimitri from paris/ Riks Rug/ Curtis, Vega
ÅRHUS
21:00 Lightning Seeds/ The Poor Rich Ones, Vox Hall

22:00 Michael Hamilton, Gyngen
20:30 Emiliana Torrini// Bertine Zetlitze, Musikcafeen
21:00 Die Herren, Train
Odense
22:00 Silo/ Limp, Rytmeposten

30 JANUAR
KØBENHAVN
22:30 L.P. Simonsen, Mojo
20:00 Tower of Power, Vega
21:00 Ingy/ Under Byen, Vega
ÅRHUS
21:00 Filter/ Oleander, Vox Hall
21:00 Kool Keith/ Dj Spooky,

31 JANUAR
KØBENHAVN
22:30 Paul Banks/ Troels Jensen/ Anders Gårdmand, Mojo
ÅRHUS
21:00 Ikke vores men jeres, Gyngen

1 FEBRUAR
KØBENHAVN
22:30 Late Night Blues Band, Mojo

2 FEBRUAR
KØBENHAVN
22:00 Sveidahl Cooporation, Copenhagen Jazzhouse

Teater
Video, film & TV
Musik
– rytmisk og klassisk

5/2 - 10/6 2000
2/4 - 10/6 2000
31/8 - 20/12 2000
26/10 - 20/12 2000

støvring højskole
hobrovej 108
9530 støvring
tlf.: 9837 1003
stovring@grundvig.dk

det frie gymnasium

Tilmelding til hf-enkeltfag starter nu:

samfundsfag, engelsk, psykologi, filosofi, design og film/tv.

Du kan også vælge hf-pakker med tværfaglige projektforløb: "Det musiske menneske" med musik og engelsk eller "Det visuelle rum" med drama, psykologi og billedkunst. En hf-pakke giver mulighed for at gå på den fri ungdomsuddannelse.

Læs mere på www.detfri.dk

Det frie Gymnasium
Møllegade 26, 2200 København N
Tlf: 3537 1111 Fax: 3537 2611
www.detfri.dk e-mail: adm@detfri.dk

TÆND musiktalentet

Tid til fordybelse. Plads til at udfolde dig kreativt. I et stærkt fællesskab, der bobler af livsglæde og engagement. Det er Herning Højskole! Vælg mellem linierne:
Grafisk linie, musik-, journalist-, designer-, skuespiller- samt teater- & dramalederlinien.
Vi tilbyder også en lang række spændende valgfag.

Har du øre for musik, så stil ind på Herning Højskoles musiklinie. Uanset om du har spillet i mange år, eller aldrig rigtigt er kommet i gang. Her kan du skabe dine egne numre, spille sammen med andre, udvikle dit talent.
Vi arbejder med rytmisk sammenspil inden for en række genrer, lige fra James Brown, C.V. Jørgensen, Neville Brothers og Bjørk til afro, hip hop, salsa, jazz m.m.
Husk "Kucheza" (musik, bevægelse og percussion) tilbydes som valgfag.

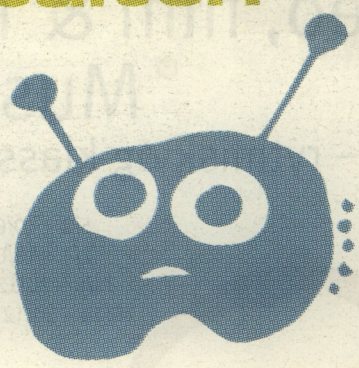
En live-oplevelse
Et højskoleophold er intensitet, nærvær. At leve i nuet og få venner for livet.

Ring og hør nærmere!

KURSUSPERIODER:
Fra 8/1 2000 til 19/5 2000
Fra 13/8 2000 til 16/12 2000

HERNING HØJSKOLE
Højskolevej 11 . Birk . 7400 Herning
Tlf. 97 12 32 44 . Fax 97 22 32 27
Hjemmeside: http://users.cybercity.dk/~bus3937/home.html
e-mail: h_h@vip.cybercity.dk

KLUB spalten



5. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Al Lindrum and friends, Rust

6. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Rummenigge/ DJ 360/ Dj Tanja, Rust

7. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Aron/ DJ Sweet Fred7 DJ Thomas Madvig, Rust
23:00 Dj Darren/ Dj Stilforvirring, Stengade 30

8. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Nima/ DJ Bagx/ DJ Tony M/ DJ Mikkas, Rust
23:00 DJ Darren/ DJ Homoboy, Stengade 30
24:00 The Planet eat. Miss Ida Corr, Kitty Club

12. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Club Lust, Rust

13. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Bagx/ Dj 360/ DJ Jason, Rust
23:00 Marc Snieder/ Dennis Uprock/ DJ Filip, Stengade 30

14. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Thomas Madvig, Rust
23:00 DJ Bom Bom, Stengade 30

15. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Rummenigge/ DJ 360/ DJ Nima, Rust
23:00 DJ Darren/ PV Paven, Stengade 30
24:00 The Planet feat Mark Linn, Kitty Club

19. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Club Lust, Rust

20. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 E.T.A./ DJ Bagx/ DJ 360, Rust
23:00 DJ Bom Bom, Stengade 30

21. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Nima/ DJ Aron/ DJ Wunderbaum, Rust
23:00 DJ Filip, Stengade 30
24:00 Jive Aces, Kitty Club

22. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 DJ Thomas Madvig/ DJ Rummenigge/ DJ Tony M/ DJ Jazz Note, Rust
23:00 Harvey Lane/ Daniel San/ Morten Kamper, Stengade 30
24:00 The Planet feat. Kim Wagner, Kitty Club

26. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Club Lust, Rust

27, JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Sunny Face/ DJ 360, Rust

28. JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Ray Wonder/ Learning From Las Vegas/ DJ Bagx/ DJ Thomas Madvig, Rust

29 JANUAR

KØBENHAVN
23:00 Dj Giles Petersson/ DJ Tony M/ DJ Aron, Rust
23:00 DJ Bom Bom/ PV Paven, Stengade 30
24:00 Natklub/ DJ Mads Laumann, Pumpehuset
24:00 The Planet feat. Lois, Kitty Club

Melody Maker i Pumpehuset

Billeder: Neil Macdonald

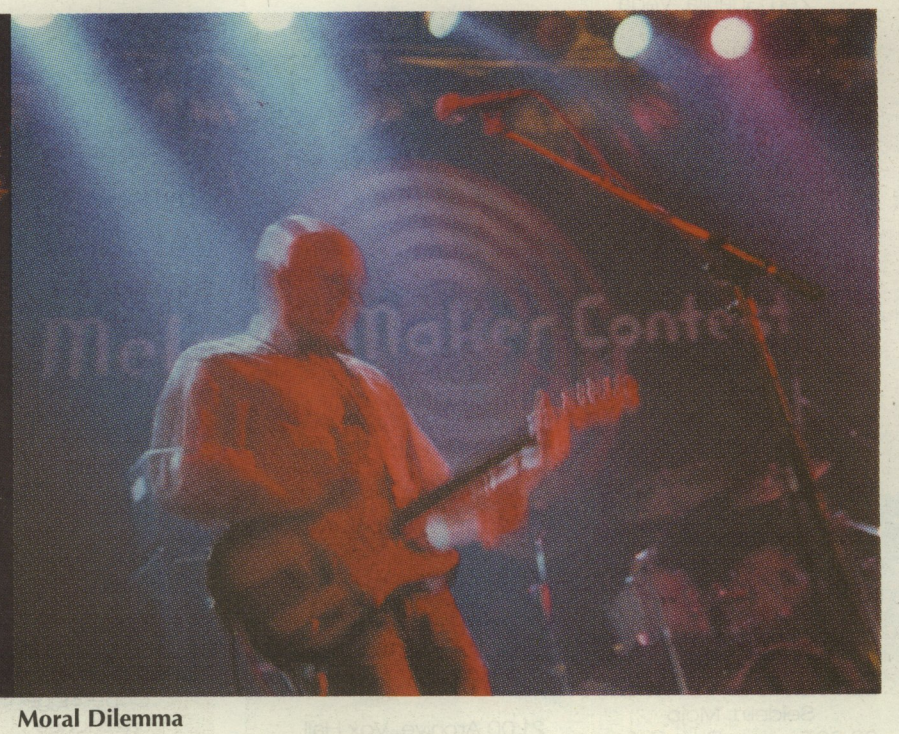
Nej, det er ikke - som man måske skulle tro - det engelske blad Melody Maker, der skal besøge det københavnske spillested. Derimod er det en gruppe, der kalder sig Millennium Group, som afholder finale i deres årlige musikkonkurrence i Pumpehuset d. 21. januar. Og det er den konkurrence, der bærer samme navn som bladet; Melody Maker Contest.

Millennium-gruppen, der også samarbejder med Pumpehuset om stedets nye natklub, har holdt koncerter på Pumpehuset i præcis et år, hvor de hver gang har præsenteret nye demobands fra det ganske danske land. Det er nu de 9 bedste af disse bands, som skal dyste om en præmie på et gavekort til Musikhuset Åge Jensen og et endnu uvist kontantbeløb. På denne aften er det publikum, der egenrådigt bestemmer, hvem der skal have prisen. Millennium Group lægger selv vægt på, at de forsøger at give grupperne bedre tid til at præsentere deres musik og gøre udbuddet af musikgenrer bredere end det, DM i Rock præsenterer. De ser derfor gerne, at flere rap- og elektroniske bands melder sig til deres konkurrence. Gruppen fortsætter rækken af koncerter i år 2000, så hvis man er interesseret i at få sit demobånd nærlyttet, så kan det sendes til: **Millennium Group, Naboløs 3, 4. sal, 1206 Kbh. K**

Grupperne i finalen, d. 21. januar er:

- Mad Parker
- Ink
- Film
- Leisure Alaska
- Smug
- Silent Fish
- Beatnik Poem
- Temple Task
- Nosy Parker

Vinyl Dog Joy



Moral Dilemma

PUMPE HUSET
STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN
FREDAG D. 21/1 KL. 20.00
AWARDS
Melody Maker Contest
FREDAG D. 21/1 KL.23.30
NATKLUB DJ: Cry For Soul
TORSDAG D. 27/1 KL. 21
CLEMENS, SUSPEKT RENT MEL I POSEN
FREDAG D. 28/1 KL. 21
THE LIGHTNING SEEDS
POOR RICH ONES
LØRDAG D. 29/1 KL.11-16
PLADEMESSE
LØRDAG D. 29/1 KL. 21
Melody Maker Contest
De 4 Vindere Fra Melody Maker Awards
LØRDAG D. 29/1 KL. 23.30
NATKLUB
DJ. Mads Laumann
LØRDAG D. 5/2 KL. 10-16
BOGMESSE
LØRDAG D. 5/2 KL. 21
Innocent Blood
ONSDAG D. 9/2 KL. 21
ZAP MAMA
FREDAG D. 11/2 KL. 21
DIE HERREN
MONO - VON HUNTEN - MAEGGEN - TOPP
LØRDAG D.12/2 KL.21
TANGOORKESTRET
MANDAG D. 21/2 KL. 21
Great Big Sea
FÅ BILLETTER
G D. 24/2 KL. 21
ERIC GADD
LØRDAG D. 26/2 KL. 21
lovebites
ONSDAG D. 1/3 KL. 21
CÆCILIE NORBY
FREDAG D. 3/3 KL. 21
BAAL
LØRDAG D. 4/3 KL. 21
STEVE VAI
SPECIAL GUEST: ERIC SARDINAS
TORSDAG D. 16/3 KL. 21
MICHAEL FALCH
LØRDAG D. 18/3 KL. 21
LOVE SHOP
EKSTRA EKSTRA KONCERT
FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92
KUC Carlsberg KUC

STENGADE 30

JANUAR 2000

FREDAG D. 7
DM I ROCK præseterer Entré kr. 60,-
ROCK MOD POP + PORCH + VENUS + RACETRACK BABIES + PINCHBECK
Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad: DJ STILFORVIRRING

LØRDAG D. 8
GÖTHE FÜR KINDER Entré Kr. 40,-
Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad: DJ HOMOBOY

SØNDAG D. 9
Stalingrad: OSCAR & KLAVS Gratis entre

TIRSDAG D.11
PLAY IT !

ONSDAG D. 12
BIRK + FABELDYR Entré Kr. 40,-

TORSDAG D.13
LAWRENCE Entré Kr. 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 Entré Kr. 40,-
MARC SNIEDER (D) + DENNIS UPROCK
Stalingrad: DJ FILIP

FREDAG D. 14
Club PROTÆST præsenterer Entré Kr. 40,-
69 HARD
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Entré Kr. 25,-
"ENTER 2000´"
Stalingrad: DJ BOM BOM

LØRDAG D. 15
ON TRIAL Entré Kr. 80,- + Gebyr
Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad: PV PAVEN

SØNDAG D. 16
Stalingrad: JARLEN (THE PRETTY BOYS) Gratis entré

TIRSDAG D. 18
PLAY IT !

ONSDAG D. 19
LUSH BUDGET PRESENTS THE LES PAYNE PRODUCT (US) + CROWDED ORIFICE Entré kr. 40,-

TORSDAG D. 20
TEARDROP PROJECT Entré Kr. 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 Entré Kr. 25,-
LAB Vs/ sir HABIB MOUTRAN (DRUMS) + surprice
Stalingrad: DJ BOM BOM

FREDAG D. 21
LANGHORNS (S) + BOBBY WAUW! Entré Kr. 50,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Entré Kr. 25,-
"NEW MILLENIUM INDUSTRIAL EAR KICK"
Stalingrad: DJ FILIP

LØRDAG D. 22
DISCO præsenterer
Harvey Lane (USER ax House of God)+
Daniel San (Deutche Club)+
Morten Kamper (Sci-Fi).
Stalingrad Electronica:
Svartbag live
Inspector Scratzh (r.... bar)
Ned flanders (Sci-Fi)
Malachy (Influx)
kælderen: Drumm'n Bass
The Chef (UK?)
Nis (Jungle Fever)
Delroy
Spacer
ÅBENT 23.00-06.00
ENTRE PÅ HELE HUSET!! Kr. 70,-

SØNDAG D. 23
Stalingrad: DON QRDO plays chills & thrills Gratis entré

TIRSDAG D. 25
PLAY IT !

ONSDAG D. 26
MYGNESS Entré Kr. 40,-

TORSDAG D. 27
VENUE Festival Entré kr. 70,- + gebyr
Baxter (s) + NUP (IRL) + RAZAL (USA/DK)
TORSDAGS TECHNO:
PEFFE (S) + ASTRAL (S)
Stalingrad: DJ FILIP

FREDAG D. 28
VENUE Festival Entré kr. 60,- + gebyr
7Zuma7 (nl)
Low Rider (s)
Gas Giant
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Kr 25
"MELODIES FOR THE DARK SEASON"
FEAT. GUEST DJ: JESPER KRUSE (THE RAINFALL YEARS)
Stalingrad: DJ BOM BOM

LØRDAG D. 29
VENUE Festival Entré kr. 70,- + Gebyr
Sahara Hotnights (s)
The Burnouts (dk)
Natdisco: DJ BOM BOM
Stalingrad: PV PAVEN

SØNDAG D. 30
Stalingrad: DJ SOUNDGAZM Gratis entré

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

MUSIKCAFEEN

www.musikcafeen.dk

Januar

14.1. DM I ROCK

15.1. DISCOTHEQUE
CABARET BIZARRE

18.1. PETER BREM BIG BAND

19.1. KOMIKCAFÉEN

27.1. VENUE 2000:
LUKE SLATER (US)
E.T.A (DK)

28.1. VENUE 2000:
NIKOLAJ NØRLUND

29.1. VENUE 2000:
EMILIANA TORRINI (ISL)
BERTINE ZETLITZ (N)

30.1. VENUE 2000:
KOOL KEITH (US)

Mejlgade 53 · 8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 · fax 86 76 03 54
musikcafeen@musikcafeen.dk

KØREPLAN TRAIN

FRE. 21. JANUAR (START KL. 21.30) **BILLETPRIS: KR. 70,-**
TOM JONES EXPERIENCE

FRE. 28. JANUAR (START KL. 21.30) **BILLETPRIS: KR. 190,-**
TOWER OF POWER (USA)

LØR 29. JANUAR (START KL. 21.30) **BILLETPRIS: KR. 90,-**
DIE HERREN

LØR. 5. FEBRUAR (START KL. 21.30) **BILLETPRIS: 80,-**
LE FREAK

TORS. 17. FEBRUAR (START KL. 21.30) **BILLETPRIS: 140,-**
ERIC GADD (S)

TORS. 24. FEBRUAR (START KL. 20.00) **BILLETPRIS: KR. 120,-**
GREAT BIG SEA (UK) + FENJA MENJA

BILLETNET TLF. 70 15 65 65
BILLETSALG PÅ POSTHUSENE. GEBYR: KR. 10,-
TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · TLF.: 86 13 47 22 INFO-TLF.: 86 13 28 13
www.train.dk

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÈ

JANUAR

13/1 21.00
WATER TOWER jazz
fri entre

14/1 22.00
se dagspressen

20/1 21.00
PRIMUS MOTOR BIG BAND jazz
fri entre

21/1 22.00
se dagspressen

27/1 21.00
DYNAMITE VIKINGS jazz
fri entre

28/1 21.00
VENUE 2000:
MUCUS 2 (D)
+ SCREAMIN´ ERIC AND THE ERECTIONS (DK)
60 KR

29/1 21.00
VENUE 2000:
STERNKLANG (N)
+ KIKKERT (DK)
75 KR

hvad er det der sker?

FREDAG 14.01 KL.21 ★
PRE-VENUE
KASHMIR
BIGBANG N
+ TBA

TIRSDAG 18.01 KL.21 ♥
MAN OR ASTROMAN ? US
ZEN GUERILLA US

SØNDAG 23.01 KL.20 ★
BUSH UK
MUSE UK

TORSDAG 27.01 KL.21 ♥
VENUE 2000
SANDY DILLON US
TINA DICKOW

FREDAG 28.01 KL.21 ♥
VENUE 2000
BERTINE N
EMILIANA TORRINI ISL

FREDAG 28.01 KL.23-05 ★
VENUE 2000
PROGRESSION SESSIONS
LTJ BUKEM UK
MC CONRAD UK
BLAME UK
RANTOUL UK
+ SPECIAL MC GUEST

LØRDAG 29.01 KL.21 ♥
VENUE 2000
KOOL KEITH US
DJ SPOOKY US

LØRDAG 29.01 KL.23-05 ★
VENUE 2000
RESPECT IS BURNING
DIMITRI FROM PARIS F
ERIK RUG F
CURTIS F -LIVE

SØNDAG 30.01 KL.20 ★
VENUE 2000
TOWER OF POWER US

SØNDAG 30.01 KL.21 ♥
VENUE 2000
INGY S
UNDER BYEN

PÅ VEJ TIL VEGA
THE THE
CHOSEN FEW
BOB MARLEY BIRTHDAY CELEBRATION
MOONSPELL · KREATOR
KATATONIA · WITCHERY
DR.JOHN
EDDIE PALMIERI LATIN JAZZ & SALSA ORCHESTRA
LA BARRIADA
POUL KREBS · INSIDE THE WHALE
WAM BAM JAM
COUNTING CROWS
STRATOVARIUS · RHAPSODY
SONATARTICA
LAID BACK

JANUAR 2000

♥ LILLE VEGA ★ STORE VEGA

Carlsberg
WWW.VEGA.DK
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V
Dørene åbner en time før koncert
Info-linie: 33 25 80 12 · Forsalg: www.billetbet.dk el. 70 15 65 65
Sex Beat 33 12 82 92 · Baden Baden 33 15 40 30

VEGA

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood * saybia
cinnamon sigh * ridin´ thumb * tangoorkestret
marcelo nisinman * claus hempler * acoustic guitars
bagdad dagblad * once around the park
mikkel nordsø band * larryland * burnin red ivanhoe
mob * splint * divokej bill * mindspot * rockets(us)
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz

westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

motor
PRÆSENTERER

BUSH
MUSE
VEGA 23.1.

MOONSPELL
special guests
KREATOR - WITCHERY
KATATONIA
VEGA 9.2.

ZAP MAMA

PUMPEHUSET
onsdag 9.2.

blink -182-
LOPPEN 13.3.

BECK
BETH ORTON

KB HALLEN 18.3.

MILLENCOLIN
PUMPEHUSET 19.4.

check
vores nye
hjemmeside
www.motordenmark.dk

Forsalg
Billetnet 70156565
Sexbeat 33128292
& posthusene

TUBORG
...gør noget ved musikken

Levi's

Dionne Warwick

FREDAG 21. JANUAR KL. 19.30

Pop-dronningen, der lancerede den mest Martini-elegante easy listening-musik før nogen anden...

Bannerføreren for legendariske Burt Bacharach og deres fælles giga-hit-fabrik.

Denne aften præsenterer Dionne Warwick sammen med sit amerikanske band pop-milepælene i helt nye arrangementer i anledning af den nye CD „Dionne Sings Dionne".

MUSIKHUSET AARHUS
Billetsalg: 89 31 82 10 Alle dage kl. 11.00 – 21.00

www.rust.dk

6.1 DEEPFRIED TOGUMA (entré 60,-) / 13.1 JANES REJOICE (entré 60,-)
20.1 E.T.A. (entré 100,-*) / 27.1 se dagspressen+ SUNNY FACE (entré 60,-)
28.1 RAY WONDER (S) + Learning from Las Vegas (DK) (entré 50,-*)
29.1 DJ GILES PETERSSON (Talking loud) (UK) (entré 120,-*) / 30.1 LONGPIGS (UK) (entré 50,-)
3.2 DADDY LONG LEGS feat. HOWIE B (live) (entré 125,-*)
17.2 JUPITER DAY + DJ MAGNUS (Cardigans) (S) (entré 60,-)
25.2 HUMLERIDDERNE (entré 80,-*) / 2.3 JUNIOR (entré 50,-) / 16.3 ZOÉ (entré 60,-)
25.3 PUDDU VARANO (entré 70,-*) / 30.3 BAAL (entré 100,-*)

Forsalg ti alle arrangementer; Billetnet 70 15 65 65
LIVE ARR; DØRENE ÅBNER KL.21.00 - MUSIKKEN STARTER KL.22.00
Åbningstider:
LIVINGROOM; Man-Tirsdag 19.30-02 Ons-Lørdag 19.30-05
CLUBBING (mainfloor & bassment); Tors-Lørdag 23.00-06
RUST · GULDBERGSGADE 8 · 2200 NØRREBRO
TELEFON 35 24 52 00 · E-mail info@rust.dk
TUBORG

VOXHALL

www.voxhall.dk

LEVI'S

VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

ONS 19/1 REGGAE SOUNDSYSTEM FEATURING CHARLIE CHAPLIN (JAM), BRIGADIER JERRY (JAM) & JOSEY WALES (JAM)
FRE 21/1 ESTER BROHUS, TINA DICKOW & MARCUS WINTHER-JOHN
LØR 22/1 BURNING PRIMITIVE + MOB
ONS 26/1 LUSH BUDGET PRESENTS THE LES PAYNE PRODUCT (US), CROWDED ORIFICE + YELLOWISH
TOR 27/1 ARCHIVE (UK)
LØR 29/1 LIGHTNING SEEDS (UK) + THE POOR RICH ONES (N)
SØN 30/1 FILTER (US) + SUPPORT OLEANDER (US)

CERES

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** Tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

Så er Fanden los igen...

The Black Rider

Robert Wilson, William Burroughs og Tom Waits

Instruktion: KATRINE WIEDEMANN
Scenografi: MICHAEL KVIUM
Koreografi: BILL HOLMBERG
Kapelmester: STIG CHRISTENSEN

13. dec. 1999 - 5. feb. 2000
BETTY NANSEN TEATRET

Frederiksberg Allé 57 • Bill: 33 21 14 90 • Ma-fre 14-18 • BILLETnet 70 15 65 65
Hverdage kl. 20, lørdag kl. 17. Billetfax: 33 25 22 25

hvad er det der sker?

01.00

6.1.00 *SE DAGS PRESSEN*

7.1.00 *LOOSE*
*Psycho bossa & latino grooves from a new cutting edge playa on tha scene. **Funky latin** with a distinct **Havanese flavour** + a splash of rap.*

8.1.00 *A Hi-Tech double exposure by **Miss Ida Corr**. Feel the earth move to the funkasonic reflextions of **The Planet**. **Deejay Funky Stuff** will bring you a bittersweet samba.*

13.1.00 ***KIM WAGNER** brings on the night. As good as it gets between soul, pop & distinguished funk. Grooves & tunes with smooth ingrediences will be coming right at you ... Open your mind ... Bon Voyage*

14.1.00 *SE DAGSPRESSEN*

15.1.00 *The ultimate spectrum sound of **The Planet**. Fasten your seatbelts for a space experince with Mutha funkenstein **Mark Linn**. A foot stompin freak party to boogie wonderland. A signal to Saturn by **Dj Danny Davisco**.*

20.1.00 ***TRIGBAG** Global Melt down in the groovery, feat. **HABIB the drummer** Doin´ it in the Park - Live & in full effect - Electrified & Funky House.*

21.1.00 ***JIVE ACES** Pretty f... far away from the usual galaxy of **Kitty**, we hereby prouldy presents some regular jive & swing ... So look back - way back.*

22.1.00 *An atomic collection of soul shots from Kim Wagner. A special limited edition from **The Planet**, makes you dancing in outer space. **Dr. Kynik** goes latin. A midnight express with the **disco people**.*

27.1.00 ***PAPAS GOT A BRAND NEW BAG** presents genuine entertainment, in the footprints of ol' **JB** - feat. the awesome **Prince Rudie on tha mike**. **Tha Funky Stuff - Right Here Baby** ... & this time it's for real.*

28.1.00 ***JAPAF** is the place where the **Far East** teams up with **Mama Africa**. A tastefull & delicous blend of soul, r´n´b, ragga & tropical life. Feel The Heat - Stomp Your Feet ...*

29.1.00 ***A taste of honey. The Player Association** proudly pressents the boogie freak **Miss Lois** in a funkadelic soul voyage arround **The Planet. Dejay Danny Davisco**: I´m fired up!*

Kitty Club

ØSTERBROGADE 79 - hosted by Park

BRUUNSKE **PAKHUS**

JANUAR
7 ALLMAN BAND
8 DM I ROCK
15 FREDERICIA JAZZKLUB
21 JES HOLTSØ BAND
29 FROKOSTJAZZ
29 BLUE KARINA & TEXAS KING BEES

FEBRUAR
4 DISSING, DISSING, LAS & DISSING
11 MICHAEL FALCH
12 FROKOSTJAZZ
12 AD NOCTUM & GOTHIC DOMAIN
13 TAYLOR, GAUGIN & SINCLAIR
17 STAND-UP COMEDY
18 FRANK ZAPPA EVENT
19 THE HEALERS
20 GREAT BIG SEA
25 CÆCILIE NORBY
26 FROKOSTJAZZ
27 SPEED THE STRINGS

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
TLF. 72 10 67 10

AMAGER BIO

Fredag 21/1 kl. 21.00
The North + support
Forsalg: BilletNet og Café 5-øren

Torsdag 27.-30/1 kl. 20.00
The United African Ballet of Denmark
Forestillingen starter torsdag, fredag og lørdag kl. 20.00 og søndag kl. 16.00.
Forsalg: BilletNet

Fredag 25. februar
Marie Frank

HUSET

Fredag 7/1 kl. 20.30
Peruna Jazzmen

Fredag 14/1 kl. 21.00
Paddy's Pint
Årets største danske hip hop begivenhed.
Forsalg: BilletNet.

Fredag 21/1 kl. 21.00
New Bossa 5
featuring Nelson de LaMotte.

Fredag 28/1 kl. 21.00
Brüsch Bluegrass Band + The Acustic Gentlemen

Amager Kulturpunkt
Øresundsvej 6
www.amager-kulturpunkt.dk
BilletNet 70 15 65 65
Café 5-øren 32 58 15 15
Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

JAZZ OS

Fatter Eskild, Århus
Torsdag d. 13.1. kl. 22.00

Koncertannoncer
Ring 86 12 98 99 eller
mail på annoncer@gaffa.dk

MUSIKRUBRIKKER

AUDIO-KOPIERING

AIR PLAY

CD KOPIERING
DANMARKS MINDSTE OG HURTIGSTE CD FABRIK!

Nu kan du få kvalitets CD-kopier med 4-farvet labeltryk incl. jewelbox fra 01 - xxx stk. f.eks. 50 stk. fra 1.500 kr.

Du kan også få kvalitets CD-kopier uden labeltryk incl. Jewelbox f.eks. 50 stk. fra 1.100 kr

Levering fra dag til dag
Alle priser excl. moms

Ring 86191212 og få et godt tilbud

AIRPLAY DUPLICATION
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

CD PRODUKTION

• BILLIGT • HURTIGT • NEMT •
• 6 DAGES LEVERING •
• SIMPLY THE BEST •

F.eks.
500 stk. CD-maxi fra 5.325,-
500 stk. CD-album fra 6.500,-
Inkl. tryksager og levering
på kun 6 dage
(ex.moms & ncb)

Agent for Sonopress
Europas største CD-fabrik
Ring og få et godt tilbud!

sundance
the scandinavian music company
tlf. 33 33 87 20 - fax 33 33 87 30
www.sundance.dk • e-mail:sundance@sundance.dk

CD Kopiering,
Produktion,
mastering og redigering.
tam
Hurtig og billig service.
Ring eller skriv efter prisliste.
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

CD kopiering
små oplag til markedets bedste priser
f.eks. 100 stk. indtil 22 min. fra 18,95 kr./stk. excl. moms
Sort thermoprint labeltryk, direkte på CD'en: 2,80 kr./excl. moms
Std. labelopsætning 80 kr. excl. moms
STOR KAPACITET - HURTIG LEVERING
PER MEISTRUP PRODUKTIONS Co.
Tel. 56 14 66 77 • Fax 56 14 51 44
www.meistrup.dk

DJ'S

DJ Kalle B.
21 67 60 98

EFTERLYSNINGER

Twinpeak - Råstof
Roskilde
SØGER BANDS

Der bliver i øjeblikket arrangeret koncerter en gang om måneden på Twinpeak i Roskilde. Til hvert arrangement spiller der fire bands, og i den forbindelse søger vi bands der har lyst til og brug for at komme ud at spille.

Arrangementerne er for amatørbands, så der gives ikke honorar, men vi kan tilbyde gode forhold, dækning af transportudgifter, et måltid mad, gratis øl/vand samt muligheden for at møde folk fra det musikmiljø man er en del af. Vi stiller lydmand, lysmand, P.A.anlæg og baggear til rådighed

Har i lyst til at være med, så indsend demo, pressemateriale, teknisk rider og navn og telefonnummer på bandets kontaktperson til:

Råstof Roskilde v/ Morten Søfting
c/o Olesen
Oehlenschlægergade 82, 1. tv.
1663 København V
Tlf. 33 31 80 84
E-mail: livenight@hotmail.com

Bemærk: Alle genre er velkomne!

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
[K A M P]
Krabbesholm Højskole
Tlf. 97520227 Fax 97512769
post@krabbesholm.dk
7800 Skive
www.krabbesholm.dk

INSTRUMENTER

Drumstick
SALG & SERVICE
33 24 29 49
Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

LYD & LYS

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER
LYD & LYS
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

PLADER

ÅBNER 14 JANUAR 2000
DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS
THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47·1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

PARTYBANDS

THE NEW ORIGINALS
Rockklassikere der sparker røv...
86 18 70 02
86 12 09 93

STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

STUDIER

AIR PLAY

STUDIE 1
48 track digital recording
Dolby surround mix
44 track inline automix m. total recall
Sonic Solutions harddisk recording
Mastering / CD-premastering

STUDIE 2
CreamWare Pulsar virtuel studio
Cubase VST harddisk recording
Yamaha O3D digital mixing console
Soundforge wave editor
Acid loop editor

Morten, Brian, David, Poul, Steen & Lars byder dig velkommen i 350 m² sublime akustiske omgivelser, til alle former for indspilning mix, mastering & redigering til CD

AIRPLAY STUDIOS 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

neverland REC
RECORDING
450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter
Alle former for lyd- / musikproduktioner
Optimale akustiske indspilningsforhold
Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, HD-recording
(Creamware Pulsar m. Trippledat)
Rente- og gebyrfri finansiering
www.neverland.dk

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

Check også www.gaffa.dk for links til lydstudier

TØJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

WWW

www.badmonday.dk
www.offbeat.dk
www.intermusic.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

DOWNLOADS
WWW.COSMONKS.COM

lawrence
www.lawrence.dk
HOMEPAGE

www.megasound.dk

Dadaistisk Tøse-Ska
www.nielsklapperfisken.dk

www.beatnikpoem.dk

www.fermaten.dk

MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK RUBRIKKER

s/h annoncer
Pris pr. mm.
kr. 9,75

4-f annoncer
Pris pr. mm.
kr. 13,75
(priser er excl. moms)

Rabatter
6 x - 10%
12 x - 20%

Materiale leveres efter aftale til dtp@gaffa.dk i et af flg. formater: Quark XPress, PhotoShop, Illustrator - eps eller tiff.

Book din annonce på telefon 86 12 98 99 eller annoncer@gaffa.dk

GAFFA 01 2000 er på gaden den 6.1

Annonce-Deadline 17/01/00

Vind eksklusive billetter til Nikolaj Nørlund koncert og signeret album!

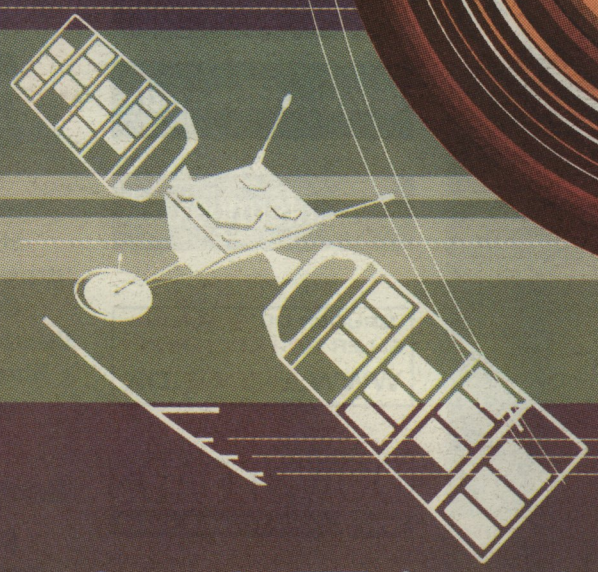
Den 19. januar udkommer Nikolaj Nørlunds nye album "hvad er det der sker?". I den forbindelse giver Nørlund to intime koncerter d. 17. og 18. januar i hhv. København og Århus. Der vil ikke blive solgt billetter til nogen af koncerterne, men 10 heldige GAFFA-læsere vil have mulighed for at vinde billetter til denne eksklusive begivenhed. Send dine svar på nedenstående spørgsmål og fortæl os hvilken af de to byer, du ønsker at opleve koncerten i. Vi skal have svarene senest den 13.1. Vinderne vil få et signeret eksemplar af "hvad er det der sker?" samt to billetter til en af koncerterne (nærmere besked om tid og sted følger med).

Spørgsmål
1. Hvad hedder første - og netop udsendte - single fra "hvad er det der sker?"
2. Hvad hedder Nikolaj Nørlunds faste trommeslager gennem flere år?
3. På "Navnløs" satte Nikolaj Nørlund musik til digte af hvem?

Send dine svar mærket "Nikolaj Nørlund" til: GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C eller på mail til: konkurrence@gaffa.dk - senest den 13.1.

NORGE SVERIGE DANMARK

venue 2000



0.00PM 1/1.2000 CODE5769c29

VENUE2000

MUSIKEVENT

27:28:29:30 JAN

Carlsberg

ROCKER VED KULTUREN

WWW.CARLSBERG.DK

ARRANGERET AF VENUEFONDEN