MUSIKMAGASINET

GAFA

2 - Februar 2000 - Gratis

Aqua på sengekanten

Læsernes ?

Dicte

Nikolaj Nørlund

The Cure

Koppel-familien

TUBgrobut 260x350 Gaffa 1/7/00 10:07 Side 1 (Sort/Process Black plade)

HJÆLP!

Aflever dine Rød Tuborg kapsler, og få en spionhåndbog.

Kapslerne er udstyret med mikrofoner og er meget dyre at fremstille. Derfor har vi brug for alle dem, vi kan få fat i. Den værdifulde mikrofon ligger beskyttet under det vandtætte plastik-underlag.







Bøj aldrig en Rød Tuborg kapsel. Mikrofonen bliver ødelagt.

Kammerater! Siden starten på den kolde krig har vi udstyret Rød Tuborgs kapsler med mikrofoner. Men de 2.000.000 mikrofoner, der i efteråret 1952 blev produceret og sat i kapsler på fabrikken i Novosibirsk, trænger nu til et teknisk eftersyn.

Derfor opfordrer vi dig, kammerat, til at aflevere 4 stk. Rød Tuborg kapsler på et af de 300 udskænkningssteder, hvis adresser du finder på www.grobut.dk. (Alle steder er desuden forsynet med Rød Tuborg klistermærker på dørene).

Som tak får du, kammerat, et eksemplar af den originale KGB "Lærebåg for spioner" fra 1977 samt Grobut nålen af 1. grad. "Lærebåg for spioner" og Grobut nålen kan du også få ved at sende 4 Rød Tuborg kapsler i en frankeret svarkuvert (porto kr. 5,25) til Postboks 007, Njors Grobut, Strandvejen 54, 2900 Hellerup.

p.s. Du kan evt. fore kuverten med sølvpapir, så den er gennemlysningssikret.

p.p.s. På www.grobut.dk kan du i øvrigt også vinde Den Røde Plads, hvis du indsamler 1,2 million Rød Tuborg kapsler.

AFLYTNING MED ØLBRIK

Pil etiketten af Rød Tuborg flasken og rul den til et kræmmerhus.Stik den i øret. Den vil nu fungere som parabol og du vil kunne overhøre samtaler langt fra, hvor du selv sidder.



Læses-Læres-Spises

Русско–датский самоучитель разведчика

Russisk/Danske Lærebåg for spioner

Oversad og redigeret 1977 til danske af kammerat Brygkovitz Tubski

KONTROL MOD INDBRUD

Placer bagetiketten over den lukkede dørsprække.



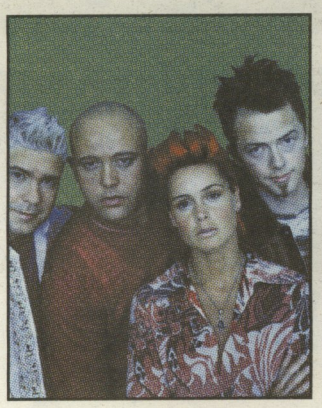
Er bagetiketten revet over, når du kommer hjem, har der været ubudne gæster.

Udsnit fra den originale KGB »Lærebåg for spioner« fra 1977. Få den for kun 4 Rød Tuborg kapsler.

Wibroe, Duckert & Partners

AQUA Side 14-16

Om Aqua-bobler, privatlivets ufred, en spektakulær Dux madras, René Dif og Anja Andersen, 24 millioner plader, og meget mere.



Dicte Side 8-10

GAFFA tog mod til sig og bød Dicte op til den måske 'coolest' dans af dem alle – Tango



Fra redaktionen

Lige et par ord fra redaktionen inden du grådigt kaster dig over dette forrygende februar nummer. Som nyt initiativ søsætter vi en fast Soul klumme (s.31). Det vil sige at soul, funk, R'n'B (udover at blive dækket i bladet i øvrigt) på linie med metal og Hip Hop, bliver særskilt behandlet af en genre ekspert. Klumme bestyrer er naturligvis Sohail Hassan (Cry For Soul).

Samtidig kan GAFFA stolt meddele at vi nu er Roskilde Festivalens officielle mediapartner i år 2000. GAFFA skal som hovedopgave producere festivalens officielle publikumsprogram. Redaktion, annoncesalg og selve produktionen af programmet, som uddeles direkte til ca. 100.000 gæster og medarbejdere på festivalen, ligger således hos GAFFA, sammen med diverse promotion og markedsførings aktiviteteter.

Herudover skal GAFFA løbende levere bandomtaler til Roskilde Festivals internetsite (www.roskilde-festival.dk) efterhånden som programmet offentliggøres. Allerede nu kan følgende kanonnavne offentliggøres: Flaming Lips, Cure, Oasis, Pearl Jam, Smog, og Groove Armada.

Roskilde Festival afholdes i dagene 29.-30. juni - 1.-2. Juli 2000.

På det seneste har GAFFA opgraderet voldsomt teknologisk, i Århus såvel som i København. Men af og til spiller det dyre isenkram efter egne, uigennemskuelige regler. Således i Januar nummeret af GAFFA. Layouterens geniale fritlægning af William Orbit i Electronica sektionen, var ikke en skid fritlagt, da bladet kom tilbage fra trykkeriet. I stedet var ca. 15% af René Thalunds, i øvrigt glimrende tekst, brutalt ædt. Vi beklager. Den fulde version kan naturlig læses på www.gaffa.dk. Go' læselyst i øvrigt

Henrik Tuxen



NYHEDER

Troubadouren Tobias

"Trine, du er et nybagt brød - og jeg er margarine ... smelter i krummerne så fine ... jeg er brændt varm på dig..." Synger den 27-årige københavnske troubadour Tobias Trier på debutalbummet *Bag De Blå Persienner*. Pladen udkommer den 22.februar på popgruppen TV-2's nystartede pladeselskab Have A Cigar.

Halfdan E (Dan Turèll, TV-2, Dieters Lieder m.fl.) og Tobias' barndomsven Anton Plesner har produceret de tolv sange på pladen. Sangene har Tobias Trier selv skrevet i løbet af de sidste 10 år. Efter Tobias' eget udsagn er musikken en herlig blanding af vidt forskellige stilarter. Han lægger ikke skjul på, at han både er inspireret af Søren Kragh-Jacobsen, Bo Kaspers Orkester og Beck.

- Ligesom Beck låner jeg alle vegne uden at være tro mod nogen stilart. Budskabet har været at lege med materialet. Jeg startede med at samle et hold skøre musikere i et stort studie. Et obskurt orkester med basbalalajka, operasangerinde, tuba og flamenco-guitar. Vi jammede over mine sange og fik kørt en masse materiale på bånd. En af sangene fra den session, *De Løse Hunde*, er blevet stående, som vi indspillede den dén dag. I de øvrige numre har vi kun brugt nogle ganske få bidder derfra. Ellers er det meste af pladen indspillet på en computer i Antons lejlighed.

Søn af en Rød Mor

Tobias er søn af den legendariske sanger og entertainer Troels Trier fra 70'ernes store hippie-rock-kollektiv Røde Mor.

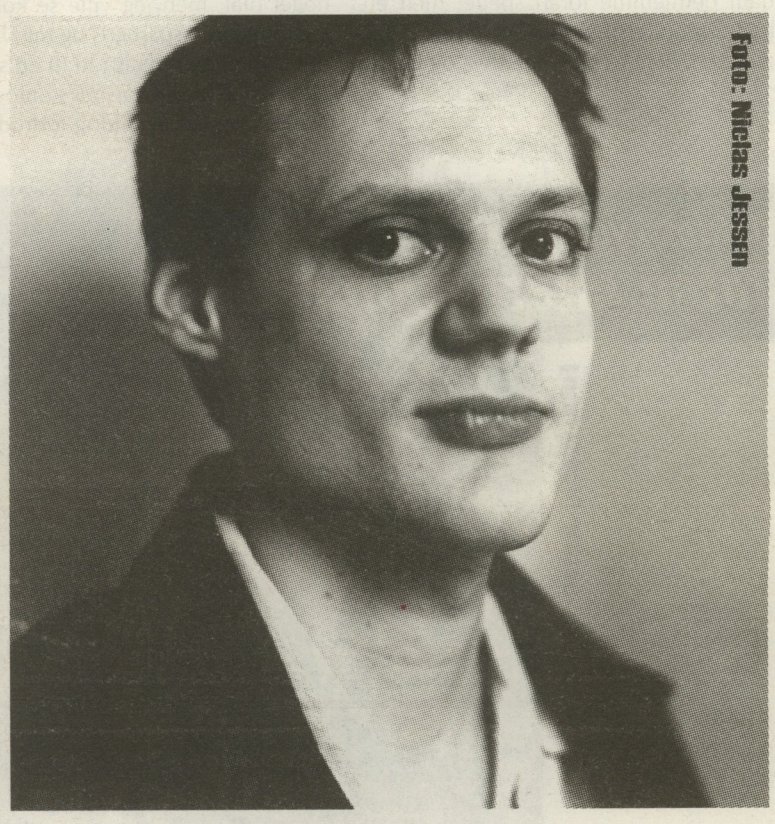
- Anton kom med et forslag om, at vi skulle sample fra min fars gamle band. Der findes en hel masse lp'er med Røde Mor fra 70'erne; plader, som kun er trykt på vinyl. Først var jeg i tvivl om, hvorvidt det var en rigtig ting at gøre, men jeg blev overbevist om, at det var en sjov måde at medtage noget af min baggrund og opvækst på. Den måde at lave musik på, som samplingteknologien repræsenterer, er i det hele taget en arbejdsmetode, som er ganske ny for mig.

- Jeg er i øvrigt meget glad for, at det er GAFFA, der laver det første interview med mig! Dels fordi jeg altid har brugt bladet til at følge med i, hvad der sker i musiklivet, og så fordi det var her, at jeg for et års tid siden læste, at TV-2 havde startet deres eget pladeselskab. Jeg tænkte med det samme, at det ville være det rigtige sted for mig og min musik. Jeg brugte et par måneder på at få dem til at lytte til, hvad jeg gik og lavede.

- Steffen Brandt har hjulpet mig med at finde frem til de sange, der skulle bruges, og har været med til at vælge ud blandt de mange numre, jeg har lavet. Ellers har jeg fået frie hænder til at gøre, hvad jeg ville.

Tobias synger videre i den underfundige kærlighedssang: "Trine, du er en abrikos - og jeg er aubergine..."

Ryb


Foto: Niclas Jessen



(Verdens flinkeste) Keld Heick

?&!



Hvilken plade har du sidst købt?
- Jeg får mange ting i kraft af mit arbejde, så mit behov er mindre end tidligere. Men når jeg er i London, forsvinder jeg altid i pladeforetninger dagen lang. De sidste plader, jeg har købt, er *Hits 99* og Boyzone på udsalg. Jeg kan godt lide Boyzone og Backstreet Boys; de har fede vokalharmonier. Jeg labber det i mig og nyder den gode stemning.

Hvad var den første plade, du købte?
- Det var Tommy Steeles *Singing The Blues*, i foråret 1957, mener jeg. Det var en 78'er-lakplade, og det gjaldt om at passe på den. Røg den på gulvet, gik den i tu. Tommy Steele har en helt speciel betydning for mig. Det var min første rockoplevelse, og jeg kopierede ham derhjemme foran spejlet med en badmintonketsjer som erstatning for guitaren. Senere blev det Elvis og Cliff.

Hvad er dit favoritalbum?
- Det skifter hele tiden, men der er fire uopslidelige plader, jeg ikke kan komme uden om: *Unplugged*-pladerne fra hhv. Eric Clapton og Paul McCartney fra 90'erne, Nathalie Coles *Unforgetable* og en Elvis-plade tilbage fra 1961, *Something For Everybody*. Den ene side er up-tempo, og på den anden er der ballader.

Den første koncertoplevelse?
- Harry Belafonte omkring 1959-60 i Falkoner Teatret. Det var fantastisk. Jeg var fuldstændig grebet af hans måde at bygge sit show op på. Han startede langsomt, men gejlede gradvist stemningen op, så folk til sidst stod op og klappede. Min far og mor syntes, at det var noget pjat, men jeg ville se koncerten. Jeg tømte min sparegris og min bankbog og havde lige præcis råd til en ståplads. Der var 2 kr. tilbage på kontoen. Den investering har jeg aldrig fortrudt.

Den bedste koncert?
- Uh, det er svært, der har været mange. Men det må være en opførelse af Mikis Theodoriakis' musik til *Zorba The Greek* som ballet. Hilda, hvornår var det nu, vi var i Verona?! (Henvendt til Kelds allestedsnærværende hustru, red.). Det må have været i sommeren 1992. Det var i den gamle Arena, som tilsvarer Colosseum i Rom. Et kæmpe orkester og et kor på 120-130 mennesker, 100 % akustisk, under åben himmel. Som at blive sat 2000 år tilbage i tiden. En forrygende oplevelse.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?
- Faktisk har vi (Keld & Hilda naturligvis, red.) lige lavet et medley af alle de ni Grand Prix-vindere, jeg har skrevet fra 1979-96, i dance-version.

ht

Doktor Lyd og Lys
Tothe Internationel



Foto: Niclas Jessen

Genreanarkisterne Tothe International er på banen med deres tredje album, og igen er der ingen grænser for, hvordan de kan eksperimentere med musikken. Denne gang har de brugt tiden i laboratorierne på pseudovidenskab om lyd og lys, og det er der kommet albummet The Slow Light Theory ud af.
- Kort fortalt går det ud på, at da både lyd og lys kan beskrives i bølger, så har vi en ide om, at hvis man gør lysbølgerne rigtig langsomme, så vil man kunne høre dem. Og modsat, hvis man spiller musikken rigtig rigtig rigtig hurtigt, så vil man kunne se musikken! Det er ligesom det, projektet går ud på - at få bygget en masse maskiner, der kan oversætte de her frekvenser, så det giver mening for os, forklarer chefudvikler for rytme og dynamik, Dr. Jesper Reginal - også kendt som trommeslageren Yebo.
Tothe International blev dannet i 1990 som Death Tothe. De har fra starten været en væsentlig del af den københavnske støjrockscene sammen med navne som THAU og Naked, men deres tilgang til musikken har altid været ekstremt eksperimenterende. Deres formål har været, at få humor, galskab og eksperimenter til at gå op i en højere enhed.

Python og Pixies

The Slow Light Theory er mindre støjrock'et end deres foregående plader, men til gengæld lyder de som om The Pixies møder Monty Python og John Wayne i en episode af The Simpsons!
- Vi ser mange film, og vi er alle sammen Monty Python-fans. Og vi ser fx comedyserier, B-film, gode film - dårlige film! Noget som på en eller anden måde er lidt kult. Lidt indforstået måske. Og der er også enormt mange referencer til The Simpsons i både tekst og musik, afslører Dr. Reginal.
- Vi kan godt lide, at der er en ide i det, vi laver, men for os er det også meget vigtigt, at der er humor i det. At man for eksempel sætter country/western sammen med heavy metal, at man kan få de to ting til at hænge sammen, og samtidig få nummeret til at forandre sig meget drastisk undervejs. Som på Damn Right, der slutter i nærmest kirkeklokkeagtige harmonier, hvilket vi synes, er helt fantastisk morsomt, fortæller Yebo, der slutter af med følgende bemærkning:
- Du er mere end velkommen til bare at skrive en masse, som jeg ikke har sagt, for det vil ligge i god tråd med dette band.....
Ja, hvem har egentlig fundet på hele denne smøre, gæt selv!!!!
Tothe International har tidligere udgivet Candy's Speech (1996, som Death Tothe) og Steak (1997). Fra marts drager de på turné rundt på landets spillesteder med The Slow Light Theory og et show, som sandsynligvis vil inkludere både kitler, arkitektlamper og elektronisk måleudstyr.

Snab

det snurrer på GAFFA

- Nikolaj Nørlund: hvad er det der sker?
- Dicte: This is Cool
- Cure: Bloodflowers
- Smashing Pumpkins: Pre-materiale
- Oasis: Pre-materiale
- Travis: The Man Who (den uendelige rotation)
- Aqua: Cartoon Heroes
- Primal Scream: Exterminator
- Klart Dér: Elektriske Fyrfadslys
- The The: The Naked Self



Unibank

File Edit View Go Favorites Help

Måske har du råd til en rigtig?

Få råd på www.unibank.dk

Unibank

Wilhoit Lockart & Partners

Gotiske narrestreger

Det er efterhånden over tre år siden, københavnske Saturnus overraskede den danske såvel som den internationale metalverden med debuten Paradise Belongs To You, der bød på gotisk doom metal med international lyd. Begejstrede anmeldelser strømmede ind fra alle verdenshjørner. Hermed var kimen til skyhøje forventninger til en snarlig opfølger også lagt. I '98 bød Saturnus på et lille mellemmåltid i form af ep'en For The Loveless Lonely Nights, men først nu er hovedretten, Matyre, parat. Et mere afdæmpet og melodisk udspil med kortere numre. Sanger Thomas AG Nielsen og guitarist/tekstforfatter Kim Larsen forklarer den lange ventetid med generel sløvhed. Om udviklingen fra første til andet udspil fortæller Thomas:

- Vi er blevet mere løsslupne. På Paradise Belongs To You var vi ret enige om, hvad vi ville lave. Det skulle være én stil, og der skulle helst ikke været for meget køren udenom i selve kompositionsprocessen.

Flemming Rasmussen

Endnu engang har Saturnus arbejdet samen med Metallica-producer Flemming Rasmussen, som også lavede For The Loveless Lonely Nights for bandet.

- Ep'en var et forsøg på at se, om han kunne finde ud af at producere vores stil, forklarer Kim.

Og hvem kunne ikke tænke sig at arbejde sammen med Flemming Rasmussen? spørger Thomas retorisk. Duoen beskriver Rasmussen som en meget dygtig producer, der samtidig er god til at skabe en tryg og rar atmosfære i studiet.

Aristokratiske gloser

Noget, der falder i øjnene, når man lader blikket glide hen over sekstettens tekster, er den udbredte brug af gamle engelske ord som thus, thou, thy og thee. De skyldes gruppens fascination af ældre engelsk litteratur.

- Jeg har læst nogle af de dér engelske tekster, og jeg har syntes, de har været fede, fortæller Kim. Det er det dér smukke, æstetiske udtryk. Det romantiske univers, som de tekster også er skrevet i. Det er virkelig flot sprog.

Saturnus har med mange liveoptrædener blandt andet på Roskilde Festivalen spillet sig til en høj profil herhjemme. I udlandet er responsen positiv, men her mangler bandet stadigt at få placeret støvlerne godt og solidt på livescenerne. Bandet er da også ovenud tilfredse med måden, tingene har flasket sig på:

- Det er klart gået over al forventning. For der er ikke nogen af os, der havde regnet med noget fra starten af. Vi ville bare spille musik, og så er det gået, som det er gået, og det er vi alle lykkelige over. Forventningerne til den nye er noget af det samme, men der er ingen skuffelser, hvis de ikke bliver indfriet, siger Thomas.

- Jeg tror også, det har været nemmere herhjemme. Vi har kun givet én fuldlængde. Man bliver nødt til at udgive et par stykker, før folk finder ud af, at der er noget, der hedder Saturnus mener Kim.

Rud



Znik Znak

En lille dum dreng

Ikke nok med at den hårdt arbejdende manager Sharon Osbourne har svært ved at styre husbonden Ozzy Osbournes udskejelser både privat og forretningsmæssigt. Nu har hun efter bare 3 måneder som manager for Smashing Pumkins forladt denne post efter uoverensstemmelser med, ja hvem ellers: den egoistiske og excentriske græskarhoved Billy Corgan. Det var ellers et job som Corgan headhuntede Sharon Osbourne til, men hendes psyke kunne desværre ikke holde til hans kyniske måde at behandle hende og sine medmennesker på. "Billy gav mig kvalme", kommenterer den slagne manager. Korthuset væltede for alvor, da Pumpkins skulle indspille videoen til deres single *Stand Inside Your Love*, her frarådede Fru Osbourne stærkt Corgan i at optræde i kjole. Hvorpå Corgan komplet ignorerede hende i flere dage, indtil hun gav op. " Hvis han syntes, jeg var en slem pige, gav han mig den tyste behandling. Jeg har ikke brug for spil i mit liv og har ikke behov for små dumme drenge, der laver ansigter af mig", lyder den endelige kommentar fra Sharon Osbourne.

Houston arresteret

Pop divaen Whitney Houston havde ikke rent mel i posen, da hun sammen med husbonden Bobby Brown blev bedt om at åbne kufferterne i lufthavnen Kona på Hawaii ved et sikkerhedstjek, Og hovsa her fandt vagten 15,2 gram marihuana, hvorpå de efterlod deres kufferter og tog det næste fly tilbage til San Francisco. Lufthavnens vagt havde nemlig ikke tilladelse til anholde passagerer, fordi han arbejder for et privat vagtfirma. Men da Houston og Brown ankom til deres bestemmelsessted ventede Bror Haps og nappede dem i en fart. Hvis sangerinden bliver kendt skyldig, kan det koste hende 30 dage bag tremmer plus en bøde. Rygterne om at Houston har haft en forbrug af rusmidler i længere tid, har åbenbart noget på sig, eller var stoffet bare anbragt der for fornøjelsens skyld?

Ol' Dirty Bastard bag tremmer igen

Endnu engang må Wu Tang rapperen se sig placeret i de efterhånden velkendte rammer; bag tremmer. I november blev han idømt et års afvænning og tre måneders betinget fængsel, hvis han holdt sig væk fra sprutten vel at mærke. Men da han vendte tilbage til sin afvænningsklinik efter et retsmøde i New York, var han synligt påvirket. Senere kom det frem, at han til selve mødet også havde været fuld og havde tiltalt flere af de tilstedeværende på højst upassende vis - bl.a. havde han kaldt den kvindelige anklager for spermdonor (!!?). Derfor er han nu tilbage i fængsel, og det er ovenikøbet kun toppen af isbjerget for den forfulgte rapper. Ol' Dirty Bastard står også tiltalt for besiddelse af stoffer, brug af stoffer og for at have kørt ulovligt på motorcykel. Så det varer nok lidt, inden han er på banen igen rent musikalsk. den gamle beskidte bastard.

Spillegale musikere

I dag åbner en ny Beatles-inspireret tour i Sonys store musikkompleks/forlystelsespark i Berlin. Det drejer sig om en virtuel Yellow Submarine-tour, hvor fans til de kendte gamle Beatles-klassikere føres igennem et kæmpe 3D slag mod "the Blue Meanies" med hjælp fra Yellow Submarines hovedpersoner Captain Fried og Nowhere Man. Hvis touren bliver en succes, håber folkene bag projektet, at kunne udvide slagmarkerne til London og Tokyo.

David Bowie derimod har det ikke for nemt med sit legeprodukt. Hans computerspil The Nomad Soul flopper for øjeblikket så det klodser, og det selvom Bowie selv spiller karakteren Omikron og har komponeret musikken. Samtidig er selskabet bag spillet - Eidos'- aktier styrtdykket med 32% siden Bowies fiasko.

Fpm og Gla

Kongen lever

Bob Marley døde i Kingston, Jamaica tilbage i 1981. Ikke desto mindre lever manden videre i bedste velgående, i det ene remixede og omarrangerede hit efter det andet, hvilket Funkstar de Luxe bl.a nyder godt af i øjeblikket. Sky Promotion har hvert år fejret den afdøde mesters fødselsdag med et gigantisk party og i år er ingen undtagelse. Nærmere bestemt d.5 Februar i Store Vega, hvor der bydes på Bob Marley tribute band'et Duppey Conqueros, jamaicansk mad, video show, taler, Marley workshops m.m. Luft din indre rastafari og slip dine dreadlocks løs.

Mesteren selv ville have kunnet fejre sin fødselsdag nr. 55 med dig, hvis ikke kræften havde indhentet ham.

Top 40 Album

1	COODER,RY & FERRER,IBRAHIM — Buena vista social club	21	AFZELIUS,BJöRN — Elsinore
2	GRAY,MACY — On how Life is	22	HILL,LAURYN — The Miseducation of
3	SANTANA — Supernatural	23	BLOODHOUND GANG — Hooray for Boobies
4	AFZELIUS,BJÿRN — Definitivt	24	AFRO CUBAN ALL STARS — Distinto diferente
5	IGLESIAS,ENRIQUE — Enrique	25	BAMSE — Stand by me
6	JONES,TOM — Reload (duet album-99)	26	FIVE — Invincible
7	BECK — Midnite vul-tures	27	FERRER,IBRAHIM — Buena vista social club presen
8	BOWIE,DAVID — Hours	28	DR.DRE — 2001
9	SAVAGE GARDEN — Affirmation	29	RED HOT CHILI PEPPERS — Californication
10	HAMPENBERG — Hampenberg	30	JOHANSSON,JAN — Folkvisor
11	MICHAEL,GEORGE — Songs from the last century.	31	FERRY,BRYAN — As Time goes by
12	QUEEN — Greatest hits III	32	ADAMS,BRYAN — The best of me
13	MICHAEL,GEORGE — Ladies & Gentlemen-The Best of	33	WESTLIFE — Westlife
14	DION,CELINE — All the way...A decade of song	34	TEXAS — The Hush
15	KENT — Hagnesta Hill	35	COCKER,JOE — No ordinary World
16	WHITE,BARRY — All-time greatest hits	36	ABBA — Gold greatest hits
17	METALLICA — S & M	37	GONZALEZ,RUBEN — Introducing
18	CHER — The greatest hits	38	EIFFEL 65 — Europop
19	KASHMIR — The good life	39	DESTINYS CHILD — The writings on the wall
20	STING — Brand new day	40	APPLE,FIONA — When the pawn

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1-17 januar)
Se top 100 på www.gaffa.dk

UDGIVER
FORENINGEN GAFFA

SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk

REDAKTIONSSEKRETÆR:
SIGNE GLAHN
signe@gaffa.dk

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:
SØREN BEHNCKE
s.behncke@gaffa.dk

AD-ASSISTENT:
CARSTEN MUNKHOM
c.munkholm@gaffa.dk
BENJAMIN GRAAHEDE

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
kaller@gaffa.dk

SKRIBENTER:
SIGNE GLAHN
MORTEN REMMER
NIKOLAI LUBICH
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
JESPER SKAANING
FINN P. MADSEN
MARTIN ROBERT NIELSEN
MORTEN BUSCHMANN
TORDIS BERSTRAND
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
LARS NIELSEN
CHRISTIAN D. LUNDOV
PETER WIDMER
PETER ELSNAB
SOFIE RASK ANDERSEN
SOHAIL HASSAN
NIELS MARK PEDERSEN
MARK DALHOUM PEDERSEN
JENS WILLY PEDERSEN

KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
STEFFEN T. NIELSEN
MORTEN LARSEN
KLAUS THYMANN
PER HOUBY
MARTIN SØBY

TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
152.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
13.12.99
KALENDER:
13.12.99
ANNONCER:
13.12.99

FORSIDE:
STEFFEN T. NIELSEN

the better alternative!

Erasure CD box set

De 10 første Erasure singler er blevet digitalt remastered og er nu tilgængelig i to eksklusive og meget luksuøse boxe. Hver box indeholder 5 singler med sjældne mix +materiale som for første gang udgives på CD.

- Disc one
1.Who Needs Love Like That
2.Push Me Shove Me
3.Who Needs Love Like That (Legend Mix)
4.Push Me Shove Me (Extended As Far As Possible Mix)
5.Who Needs Love Like That (Instrumental Workout Mix)
6.Who Needs Love Like That (Mexican Mix)
7.Push Me Shove Me (Tacos Mix)

- Disc two
1.Heavenly Action
2.Don't Say No
3.Heavenly Action
4.Don't Say No
5.My Heart So Blue (Incidental)
6.Heavenly Action (Yellow Brick Mix)
7.Don't Say No (Ruby Red Mix)

- Disc three
1.Oh L'Amour
2.March On Down The Line
3.Oh L'Amour (Re-mix)
4.March On Down The Line
5.Gimme! Gimme! Gimme!
6.Oh L'Amour (PWL Funky Sisters Say "Ooh La La")
7.Gimme! Gimme! Gimme!

- Disc four
1.Sometimes
2.Sexuality
3.Sometimes (12" Mix)
4.Sexuality (12" Mix)
5.Say What (Remix)
6.Sometimes (Shiver Mix)
7.Sexuality (Private Mix)
8.Senseless (Remix)



- Disc five
1.It Doesn't Have To Be
2.In The Hall Of The Mountain King
3.It Doesn't Have To Be (Boop Oopa Doo Mix)
4.Who Needs Love Like That (Betty Boop Mix)
5.It Doesn't Have To Be (Cement Mix)
6.Heavenly Action (Holger Hiller Remix)
7.In The Hall Of The Mountain King (New Version)



Disc One
1.Victim Of Love (Remix)
2.The Soldier's Return
3.Victim Of Love (Extended Mix)
4.The Soldier's Return.(The Return Of The Radical Radcliffe Mix)
5.Victim Of Love (Dub Mix)
6.Victim Of Love (Vixen Vitesse Mix)
7.The Soldier's Return (The Machinery Mix)
8.If I Could (Japanese Mix)
9.Don't Dance (Live)
10.Leave Me To Bleed (Live)

Disc Two
1. The Circus (Remix)
2.The Circus (Decay Mix)
3.Safety In Numbers (Live)
4.Victim Of Love (Live)
5.If I Could (Live)
6.The Circus (Live)
7.Spiralling (Live)
8.It Doesn't Have To -Be (Live)
9.Who Needs Love Like That (Live)
10.Gimme! -Gimme! Gimme! (Live)
11.Sometimes (Live)
12.Say What (Live)
13.Oh L'Amour (Live).
14 The Circus (Bareback Rider Mix)
15.The Circus (Gladiator Mix)

Disc Three
1. Ship Of Fools
2. When I Needed You
3. Ship Of Fools (Shiver Me Timbers Mix)
4. River Deep Mountain High (Warm Depths Mix)
5. When I Needed You (Melancholic Mix)
6. Ship Of Fools (RC Mix)
7. River Deep Mountain High (Private Dance Mix

Disc Four
1.Chains Of Love (Remix)
2.Don't Suppose
3.Chains Of Love (Foghorn Mix)
4.Don't Suppose (Country Joe Mix)
5.The Good, The Bad, And The Ugly
6.Chains Of Love (Truly In Love With The Marks Bros Mix)
7.The Good, The Bad And The Ugly (The Dangerous Mix)

Disc Five
1.A Little Respect
2.Like Zsa Zsa Zsa Gabor
3.A Little Respect (Extended Mix)
4.Like Zsa Zsa Zsa Gabor (Mark Freegard Mix)
5.Love Is Colder Than Death
A Little Respect (Big Train Mix)
Like Zsa Zsa Zsa Gabor (Rico Conning Mix)

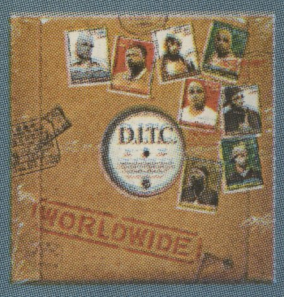
BASEMENT JAXX/REMEDY

1999's største elektroniske album! Foruden at være blevet raspillet alle steder, har de også høstet den ene pris efter den anden! Q award for bedste nye band, årets plade i Mixmag DJ og Musik og herhjemme på top10 af 99's bedste plader i både Politiken, Ekstra Bladet og BT. PLUS en dansk Grammy nominering. Nå, hvad hvad venter du så på!



DIGGIN IN THE CRATES

En af de mest ventede Hip-hop plader længe! Hiphop kollektivet D.I.T.C. er medlemmerne Lord Finesse, Showbiz & AG, Diamond, Fat Joe, Big L (R.I.P), Buckwild og O.C. Hver for sig har de udgivet masser af store albums, men tilsammen vælter de simpelthen huset!



COTTON MATHER/KONTIKI

Gallagher brødrenes yndlingsband! Både Liam og Noel fra Oasis erklærer blankt at Cotton Mather's album "Kontiki" er et af de bedste de har hørt i meget lang tid! Lige dele Lennon & McCartney og Pavement, bundet sammen af en usædvanlig evne for den gode melodi.



LAURENT GARNIER UNREASONABLE BEHAVIOUR

Efter de sidste mange år hvor han har stået i den kreative spydspids af den franske techno-scene, er tiden endelig kommet for Laurent Garnier at høste laurbærerne! Unreasonable behavior viser hvorfor at manden bliver beteg net som en af verdens bedste techno-dj's og hvorfor at han efterhånden nærmest har opnået gudestatus! Månedens plade i Mojo, The Face, Jockey Slut, Musik, Ministry og Mixmag!!!



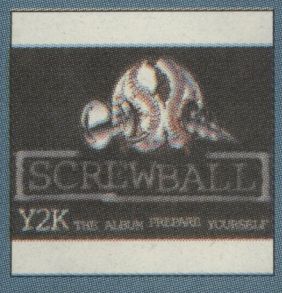
BT/MOVEMENT IN STILL LIFE

Amerikaneren Brian Transeau har siden starten af sin karriere været med til at skabe den melodiske trance som for øjeblikket vælter hitlisterne her i Europa. På sit nye album er der såmænd også blevet plads til at eksperimentere med både breakbeats og electro og resultatet er simpelthen enestående! Her får Chemical Brothers kamp til stregen!



SCREWBALL/Y2K

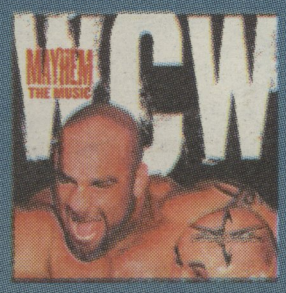
Debutalbummet fra dreengene fra New York som allerede nu er omgivet med kæmpe respekt og det bare på baggrund af 2 maxisinglet! Produceret af Pete Rock og DJ Premier med gæsteoptrædender af Mc Shan, Mobb Deep og Cormega og Capone!



WHAT MORE DO YOU NEED TO KNOW?

DIVERSE/WCW-MAYHEM

Tommy Boy har sammen med WCW her skåret en af de hårdeste opsamlinger i mands minde! Helt nye tracks med bl.a. Kid Rock, Insane Clown Posse, Metallica, Limp Biskit feat. Everlast, Slayer, Ruff Ryders, Fat Joe & Big Pun, Cypress Hill & Defari, Skrewball, Megadeth og mange flere! Lets get ready to rumble!



KURTIS MANTRONIK/I Sing The Body Electro

Han startede med hip-hop og electro og efter at have lavet både soul og r&b i et par år er han nu aktuel med et album som indeholder de bedste elementer fra alle genrerne. "The King Of The Beat" som han kaldes, har her nærmest mejslet de hårde rykkeklare beats ind i sit seneste album!



playground
music scandinavia
www.playgroundmusic.com

PIAS
4AD
MO WAX
BEGGARS BANQUET
TommY BOY
MUTE
XL



Queen of cool

- Siden sidste plade nåede jeg at gå fuldstændig kold på moderne musik, hele trip hop-scenen og programmeret musik i det hele taget. Jeg gik tilbage til mine gamle soulplader.

Dictes nye album This Is Cool er en elegant, højhælet popplade fra en musiker, der altid har haft et image som kølig og lidt utilnærmelig. GAFFA ville tæt på, tog mod til sig og bød Dicte op til den måske cooleste dans af dem alle, tango.

Diskografi:

Songs From Cinema Café, 1992
(med Her Personal Pain)

Between Any Four Walls, 1994

Voodoo Vibe, 1996

House Of The Double Axe, 1998

This Is Cool, 2000

Af Jesper N. Knudsen
Foto: Morten Larsen/Schiller

Når Al Pacino kunne finde ud af det, endda som blind, i *En Duft Af Kvinde*, så må jeg for pokker også kunne. Det ser da også legende let ud, når Navina Østergaard, leder af Tangoskolen i København, glider hen over parketgulvet, mens hun viser tangoens grundtrin. Hun befinder sig lige nu i Lille Vegas stilfulde barlokale på Vesterbro og har fået til opgave at lære Dicte og undertegnede at danse tango, mens vi taler om det nye album.

Men hvorfor nu det? Jo, dels for at komme om bag den angiveligt hårde facade, omgivelserne ofte har hæftet på Benedicte Westergaard Madsen, som der står på dåbsattesten. Men i høj grad også, fordi tangoens nøgleord: cool elegance, disciplin, spontanitet og temperament på mange måder er nøgleord for én af den danske musikscenes alt for få originale, kvindelige kunstnere.

Cool elegance

"Tango er en trist tanke, der danses", har en klog, formentlig mørklødet, mand engang sagt om den passionerede argentinske dans. Men her holder forbindelsen til Dictes fjerde soloalbum op. For *This Is Cool* er hendes hidtil mest opløftende album.

- Siden sidste plade nåede jeg at gå fuldstændig kold på moderne musik, hele trip hop-scenen og programmeret musik i det hele taget. Jeg gik tilbage til mine gamle soulplader, Supremes, Shangri-Las, Them osv., som jeg egentlig hører løbende hele tiden, og pludselig kunne jeg høre, at det var sådan en plade, jeg var i gang med at skrive. En plade, som er skrevet til orkester. En plade, hvor der er plads til lytteren. Moderne plader er lavet sådan, at det hele sidder bum, lige i pandelappen på dig, og der er ikke noget luft i det, mener hun.

Det er der derimod på *This Is Cool*, som Dicte har indspillet med keyboard-spilleren Kæv Gliemann, bassisten Lennart Ginman og trommeslageren Kristoffer Sjelberg som primære musikalske medsammensvorne. Titlen har da også adresse til de pop- og jazzkunstnere fra 60'erne og omegn, som har været inspiration til pladen. Åbningsskæringen, den storladent soulede *Don't Tell*, løftes elegant af enkle strygere og kortemaer, og *When I Love You The Right Way* er "et forsøg på at skrive en gammel jazzsang med det hele", som Dicte udtrykker det. *If You Go Away* er en coverudgave - pladens eneste - af et gammelt Jacques Brel-nummer, og på singlen, *If This Is Cool*, lister Dicte sig rundt som en kåd kat i en drilsk popmelodi.

- Jeg havde lyst til at lave en plade, som var mere kommerciel, og det synes jeg, den her plade er. Den er mere åben, funky og glad. Det er jo også dét, der er i den gamle 60'er-soul. Der er sådan en livsglæde i det. Selv når de er helt nede, så er det kæmpestort og meget elegant.

Disciplin og spontanitet

Dicte stamper helt latinsk i gulvet som en tyrefægter. Hun ser fantastisk ud. Klædt i en rød silketop, slanke grå bukser og røde sko med hæle som tårne. Håret er samlet bagi. Hun vrikker kækt med hofterne som en ivrig lillepige og er klart opsat på at lære det her, mens Navina retter på vores usikre trin. Dicte ser koncentreret ud og bliver tydeligvis irriteret på sig selv, da fødderne ikke rigtig lystrer hovedet.

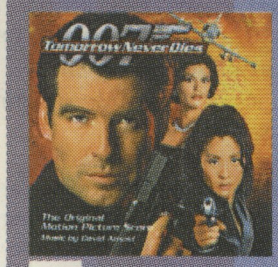
Denne vilje og evnen til selvdisciplin gør det muligt for hende at holde flere bolde i luften på én gang. Dicte arbejder for Statens Musikråd, hun skrev musikken til Hotel Pro Formas forestilling *Dobbeltøksens Hus* eller *House Of The Double Axe*, som blev udgivet i 1998, og sideløbende har hun haft sit orkester og det nye album at tænke på.

- Jeg er blevet en mere disciplineret person. Den romantiske tanke om, at man kan sidde og vente på, at inspirationen falder ned over én, det er ikke helt rigtigt. Man kan sagtens fremelske inspirationen ved at arbejde med det. Jeg er også nødt til at have disciplin, fordi jeg har meget arbejde. Jeg klatter mindre og mindre tid væk, også for ikke at være i den situation, at man altid siger "Gud, hvor har jeg travlt" eller "Hvor er jeg træt", som bare er røvsygt at høre på. Og så tror jeg, at jeg kan det dér med, at nu skal der leveres. Men jeg forventer også disciplin af andre, og det er straks værre, siger hun med et skævt smil.

- Jeg hader at spilde min tid på en masse diller, det synes jeg er trælsomt. Men disciplin hænger også sammen med at kunne være spontan. Hvis man er disciplineret, har man også mere tid og luft til at gøre spontane ting, tilføjer hun. Når hun skriver, er det også en slags spontanitet sat i system.

- Der er mange forskellige måder at arbejde på. F.eks. læste jeg, at Nikolaj Nørlund gør det ved at tage ud i et sommerhus i 14 dage og skrive pladen. Sådan gør jeg slet ikke. Jeg skriver hele tiden.

MNW NYHEDER FEBUAR 2000



MOTION PICTURE SCORE TOMORROW NEVER DIES
Endelig er den her - den fulde film score til James Bond film nr. 18 - "Tomorrow Never Dies". Indeholder mange tidligere utilgængelige numre og et eksklusivt interview med den berømte og prisbelønnede soundtrack komponist David Arnold.

Gold Circle

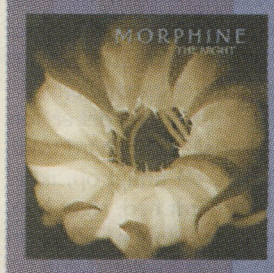
MNW

SKINNY PUPPY
THE SINGLES COLLECT
THE B-SIDES COLLECT
Nivek Ogre og cEvin Key, som i 1982 dannede Skinny Puppy, var pionerer for den elektroniske post-synth pop scene. De banede vejen for de fleste industrial bands idag. Numrene på disse to opsamlinger er larmende, industrielle og tunge - med andre ord klassisk Skinny Puppy. "The Singles Collect" indeholder blandt andre klassikere som "Warlocked", mens "The B-Sides Collect" bestÅr af sjældne b-side numre og alternative





MNW



MORPHINE
THE NIGHT
Indspillet kort tid før Mark Sandmaní død i juli '99, fortsætter "The Night" med at udvide og udvikle Morphine´s lyd. "The Night" ses af mange som Morphine´s ultimative album - et flot farvel til den visionære musiker Sandman var.

RYKO MNW

BRUTE
NINE HIGH A PALLET
Singer/songwriter Vic Chesnutt er manden bag navnet Brute, og på pladen "Nine High Pallet" får han hjælp af bandet Widespread Panic. Resultatet ligger sig lydmæssigt et eller andet sted mellem Neil Young og Pearl Jam. En rigtig fed plade.



MNW



PSYCORE
I´M NOT ONE OF US
Psycore´s kommende album er produktet af knap et års eksperimentering i studier i Wales og Sverige.
Tiden er blevet brugt godt, og lyden på "I´m Not One Of Us" er lyden af et mere modent Psycore - tungere og skarpere end nogensinde før.

V2 records MNW

KØB DEM I DIN LOKALE PLADEIBUTIK AF...

TP MUSIK MARKED

STEREO STUDIO

FOR KR. 139,95 PR CD

MNW : KOMPAGNISTRÆDE 20 B 1.SAL :1208 KBH K
Tlf: 33 45 46 20 Fax: 33 14 14 06

Altid. Ikke på noget bestemt, men bare når jeg har idéer. Så ligger der små, mærkelige sedler alle vegne, og på et eller andet tidspunkt finder man ud af, at man vist er ved at skrive en plade.

Temperament

Navina kæmper videre med os, og vi træder efterhånden ikke længere hinanden over tæerne. Dicte minder mig om at skubbe brystet frem ("Husk, du er en stor, solbrændt latino lover"), mens min respekt for Pacino stiger for hvert minut. I tango er det manden, der fører, og så er det op til kvinden at følge med. Dicte virker som den slags pige, det kræver sin mand at føre; en opgave, Fielfraz-frontmand Claus Hempler tilsyneladende er voksen. I hvert fald har han og Dicte dannet par privat, siden begyndelsen af 90'erne. Og hun har altid haft ry for at være et temperamentsfyldt bekendtskab.

- Jeg kan jo citere Kæv; tålmodighed er ikke en af mine stærke sider. Han er den eneste, som sådan rigtig kan styre mig. Jeg er også ret hidsig, og det hænger selvfølgelig sammen med mangel på tålmodighed. Jeg har også mange kræfter, jeg kan blive ved meget længe, når alle falder omkring mig. Og det er ret væsentligt, for jeg er frygtelig perfektionistisk. Det er næsten helt for meget nogle gange.

Hvordan var du som teenager?

- Jeg var en vildbasse. Ikke til at styre. Jeg var enormt urolig, jeg er blevet meget mere rolig med årene.

Var du en drengepige?

- Måske i den betydning, at der gik meget lang tid, før jeg fik noget, der lignede kvindelige former. Jeg begyndte først rigtig at tage form, da jeg var omkring 17, griner hun og fortsætter:

- Nej, jeg tror mere, det var sådan mentalt. Min hjerne kørte med 180 kilometer i timen, og jeg lavede mange ting. Men jeg er jo kendt for at have en skarp tunge, og det er jo frygteligt, hvis man får sagt noget til folk, der ikke helt er inde i jargonen.

Jeg har også haft det indtryk, at du var denne flotte, lidt gådefulde pige, som drengene ikke rigtig turde bage på, selvom de gerne ville, fordi her kunne man godt slå sig. Sådan lidt utilnærmelig.

- Ja. Jeg tror mere, det er, fordi jeg er så ... benhård. Man skal bare stå tidligt op, ikke? Jeg slår hårdt ned, siger hun, inden sætningen alligevel drukner i et hjerteligt grin.

– Tålmodighed er ikke en af mine stærke sider. Kæv (Gliemann, red.) er den eneste, som sådan rigtig kan styre mig. Jeg er også ret hidsig, og det hænger selvfølgelig sammen med mangel på tålmodighed.

Mega Star

Vi "fryser" i en positur, som allerede gav syre i lårene for et minut siden, mens fotografen skyder løs.

- Skal vi ikke snart danse, spørger Dicte utålmodigt, træt af at posere, mens blitzen blitzer videre. Det gjorde den også helt tilbage i 1991, da en ung Dicte for første gang gav lyd fra sig i spidsen for Her Personal Pain. Hvad er forskellen på Dicte dengang og Dicte nu?

- Farven på håret. Nej, jeg er blevet ældre og en dygtigere musiker. Og mere sikker på, at når jeg går ned ad den vej, så er det den vej, jeg skal ned ad. Det er man ikke, og det skal heller ikke være, når man er 22. Det ville være frygteligt, hvis det hele var stukket ud. Jeg har været igennem sådan en afsøgning af området, og det vil jeg blive ved med, men jeg tror, jeg vil søge de områder gennem en form, som egner sig bedre til det, nemlig at skrive alt muligt andet end popplader. Vers-omkvæd-modellen egner sig ikke specielt godt til at lave store eksperimenter, forklarer hun. Hvad synes hun om tidens popscene?

- Der er masser af fed musik, og der er en masse lort, og sådan har det nok altid været. Men en af de generelle ting, jeg er ved at blive lidt træt af, er, som jeg nævnte, at alt sidder lige midt i panden. Kravene er blevet, at det hele skal være så effektivt. Men på rockscenen er der da kommet nogle ting, Smashing Pumpkins' *Adore*, den sidste Pulp-plade og den nye Travis, hvor der er kommet en lethed og en inderlighed tilbage, som gør, at det bliver interessant.

Ønsker du det store, brede gennembrud, eller hvor meget betyder det for dig?

- Ja da, jeg vil da gerne være megastar. Jeg laver mine plader, fordi jeg synes, at sådan skal en plade lyde, og så synes jeg selvfølgelig også, at den skal sælge *helt* vildt meget. Det håber jeg også, den her gør. Der er gode tegn i sol og måne på, at den kommer forholdsvis bredt ud.

– Jeg vil da gerne være megastar. Jeg laver mine plader, fordi jeg synes, at sådan skal en plade lyde, og så synes jeg selvfølgelig også, at den skal sælge helt vildt meget.

Sidste tango på Enghavevej

Navinas arbejde er ved at bære frugt. Det ser efterhånden helt fornuftigt ud, i hvert fald i forhold til, hvad man kan forvente som nybegynder efter halvanden times undervisning. Vores lærer takker af og forsvinder med sin båndoptager, og Buenos Aires er blevet til Vesterbro igen. Jeg tænker tilbage på den danseskole, min mor håbefuldt meldte mig til, da jeg var otte år, og jeg overvejer, om jeg skal bukke og sige "tak for dansen", men sådan gør man vist ikke i Argentina. Dicte kommer mig i forkøbet:

- Skal vi ikke gå ud at få noget at spise? Jeg er helt vildt sulten, siger hun pludselig på det kæreste jysk, og hvis ikke jeg var sulten i forvejen, så bliver jeg det i hvert fald nu. Dicte. Queen of cool, som med en hoftesvingende popplade har åbnet armene til et varmt musikalsk favntag. Der skal to til en tango, men man kan være tusinder om et godt popknald.

Tak til vores tålmodige lærer, Navina Østergaard. Ring på 33 14 14 89 for oplysninger om kurser.

Fra Tracklisten

If This Is Cool

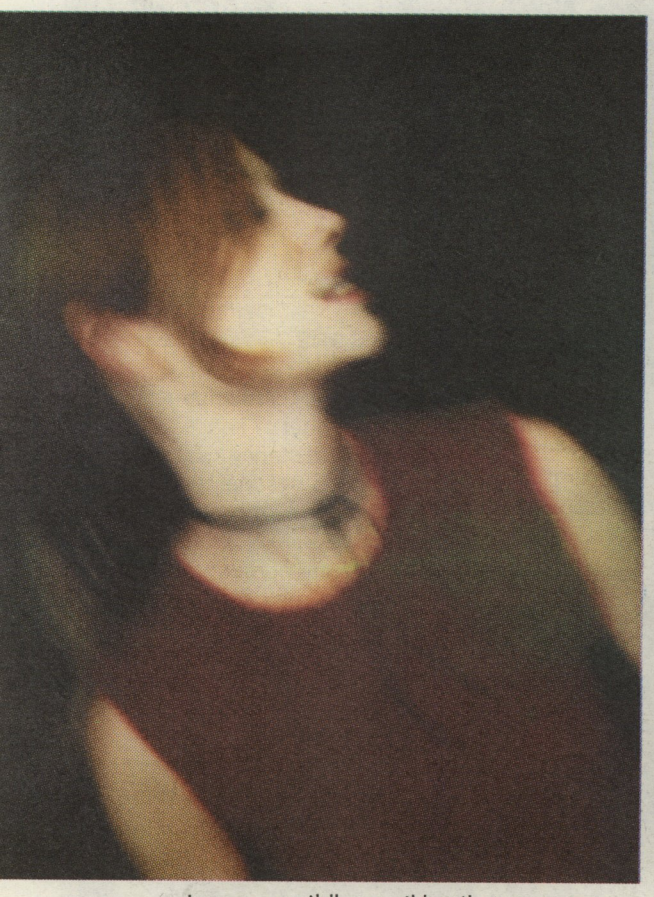
- Først sang jeg "*If this is cool*" og så et eller andet blablabla bagefter. Så sagde Pete (Smith, producer, red.), at det var for kompliceret, og så spurgte jeg "Jamen, hvad vil du have, jeg skal synge? Wau Wau Wau?". "Yes, that's a very great idea", svarede han, og sådan blev det. Og på en eller anden måde siger det det samme, men med langt simplere midler. Det er i virkeligheden det, en god popsang består af. Det behøver ikke nødvendigvis at være et Henrik Nordbrandt-digt, der er forskellige måder at få tingene sagt på.

Sex Food

- Den er i virkeligheden sådan en pigesnak om, hvordan vi tror, fyre tænker, og hvordan de ville synes, det var optimalt. Jeg har skrevet den sammen med en pige, der hedder Charlotte, og i virkeligheden startede det med, at Claus (Hempler, red.) sagde ... den ene af os troede, han sagde "Jeg kommer hjem klokken seks", og den anden af os troede, han sagde "Jeg kommer hjem til noget sex", og så sagde han "og laver mad" i samme sætning. Så kørte den bare, og vi skrev sangen på *no time*. Den kører på den her gamle historie om køkkenet og postbudet, der altid ringer to gange. (Hvad Claus Hempler egentlig sagde må p.t. stå hen i det uvisse, red.).

She's An Elephant

- Jeg var til en middag, og der var den her pige, som var helt utrolig uheldig. Uheldig med de ting, hun sagde, og hun var sådan en ret stor pige, hun væltede på et tidspunkt et glas rødvin, og på det tidspunkt syntes alle i forvejen, at hun var skide irriterende. Jeg fik bare så frygteligt ondt af hende, for hun er garanteret supersød, men det var bare ikke lige ... Teksten siger "She's an elephant, ten toes on each hand", og jeg sad dér og tænkte, at det hele bare var skruet forkert på. Jeg blev helt nervøs, hver gang hun skulle til at sige noget.



- Jeg var en vildbasse. Ikke til at styre. Jeg var enormt urolig. Dicte om teenageren Dicte.



- Jeg har mange kræfter, jeg kan blive ved meget længe, når alle falder omkring mig.



- Jeg havde lyst til at lave en plade, som var mere kommerciel, og det synes jeg, den her plade er. Den er mere åben og funky og glad.



Kæld Rud

BEDST LIGE NU

Snapcase: Designs For Automotion
En vred omgang agitatorrock.

De nye udspil fra Saturnus og Sacrificial
To habile danske metalskiver, der lover godt for det nye år.

VÆRST LIGE NU

At dødsmetallen stadig er den hotteste trend i Danmark. Det er måske ikke så underligt, at den danske metalscene ignoreres af de store medier trods heftig produktivitet og imponerende kunnen. Find for Helmig da på noget nyt!

Testeron
(Kroner & Ører/Sony)

Den gale mexicaner, lige ud af Århus, rammer gaden med denne debutplade. Kid Rodriguez er dansk hip hops første mexicaner, eller i hvert den første, som kører et mexicanerimage. Teksterne på Testeron er meget primitive - "lad os gå udenfor for at slås" o.lign. Det kan være meget svært at tage alvorligt, da det på ingen måde lyder skræmmende at blive skudt med en avokadosten. Jeg er i hvert fald ikke helt på det dér mexi-trip. Det er synd, for Kid Rod er på ingen måde en dårlig rapper, men det bliver fan'me kedeligt med en hel plade med mexicanersnak. Det kan dog anbefales at lytte til Kid Rod i små portioner, da der mange tracks, der holder på denne plade, såsom Rammer Som En Hammer, Slåskamp Igen og Kid På Date. Sidstnævnte er faktisk rigtigt fedt, når man har hørt nummeret nogle gange. Det må dog lige nævnes, at det hårdeste ved Kid Rodriguez' koncept er den Tequila Con Carne-drink, han har opfundet.

Michael C.U.P.

GGG○○○

Diggin In The Crates
Diggin In The Crates
(Tommy Boy/Playground)

Et crew af legender har længe kaldt sig for Diggin In The Crates (D.I.T.C.), men først nu har de slået sig sammen og udgivet et helt album. Crewet består af Lord Finesse (The Funk Soul Brother), Showbizz & AG, Fat Joe, Diamond (som tabte D'et i en retssag) og Big L, som blev dræbt for ca. et år siden. Når man tænker tilbage på, hvor gode plader, der står i samlingen fra Show & AG, Diamond og specielt Lord Finnese, så er denne plade virkelig skuffende. Man får i dén grad fornemmelsen af reserverim, middelmådige beats og omkvæd, der lugter af at være skrevet i studiet lige inden indspilningen. Det bliver simpelthen for deprimerende at lytte til, når rappernes flow er skabt til noget der er meget større.

Michael C.U.P.

GG○○○○

Klart Dér
Elektriske Fyrfadslys
(Kølig Grammofon/Voices Of Wonder)

I en tid, hvor alting helst skal være alvorligt og seriøst, kommer disse fire gutter så med en lallende attitude og tillader sig den frækhed at sprede hygge gennem ens højttalere. Klart Dér byder ikke på nogle revolutionerende tekster og heller ikke noget med pik og fisse. Næ, vi er ovre i den mere voksne afdeling af hip hop-genren. Rolige beats og hyggestemning præger et nummer som Hva' Så Baby, som egentlig handler om de tanker, der går igennem en hver drengs hoved, før han skal på en date. Når man har hørt sådan et nummer, er man ikke blevet klogere på nogen som helst måde. Men man har på intet tidspunkt overvejet at skrue ned. For det er jo fint nok, og sådan er hele albummet faktisk. Selvom man har hørt pladen nogle gange, bliver man konstant overrasket over enten teksterne (som er meget specielle) eller detaljerne i musikken, bl.a. DJ Pladespillers rytmiske cuts. Yndlingsnumrene må være Dér Force One (specielt Tyde T's rim og pladespillers scratch med MC Jimmy) og Dér Wear, som har den svedigste basgang. Det er pladens eneste eksperimenterne track, og det er synd, for havde der været mere af den slags, så havde der også været flere G'er til en ellers fantastisk debut.

Michael C.U.P.

GGGG○○

Kid Rodriguez

The Madd Rapper
Tell'em Why U Madd
(Crazy Cat/Columbia/Sony)

The Madd Rapper har en virkelig irriterende stemme, som er meget lys, og så nytter det ikke noget, at stodderen skriger hele tiden. Han kan dog godt nydes i små portioner; derfor er det også altafgørende, at The Madd Rapper har 23 forskellige gæsteoptrædende med på Tell'em Why U Madd. Deriblandt navne som Beatnuts, Jermaine Dupri, Eminem & Puff Daddy. Denne plade er på ingen måde noget stort mesterværk, og de få gode numre, der er på pladen, dør man ikke af at misse. Når man har kæmpet sig igennem hele pladen, kan man kun komme frem til ét spørgsmål: Kan vi høre noget andet nu?

Michael C.U.P.

GG○○○○

Cotton Mather
Kontiki
(Playground/PIAS)

Nej, albummet her er ikke et levn fra 1966 med glemte Beatles-optagelser. Det er derimod den amerikanske kvartet Cotton Mathers andet udspil Kontiki, hvor de dyrker en "Lennonisme", der stinker så meget af plagiat, at det er svært at løsrive sig. Numre som Camp Hill Operator, Spin My Wheels og Vegetable Row er som et frisk pust, hvor 60'erne endnu ikke havde fået taget mødommen, og Lennon/McCartney øste ud af deres velskrevne sange. Men facit bliver, at Cotton Mathers personlighed kan ligge et meget lille sted. For både lyden, sangskrivningen og den Lennonlignende vokal er aflæst til mindste detalje. Derfor vil det til enhver tid være mere nærliggende at hive et album ud af samlingen fra dengang, hvor Liverpool var britisk og ikke amerikansk.

Finn P. Madsen

GGG○○○

The The
Naked Self
(Nothing/Universal)

Når kynikeren og dommedagsprofeten Matt Johnson efter fem års pladepause bryder tavsheden med The The, som han siden dannelsen i starten af firserne har været synonymt med, er der god grund til at holde antennerne slået ud. For siden debuten i 1983 har Johnson udgivet det ene album efter andet af høj standard, hvor både de skarpsindige tekster og den progressive tilgang til blandingen af kantet rock og iørefaldende pop har sat sine spor. Altid med en meget personlig tilgang til musikken. Det er især gennembruddet og mesterværket Infected fra '86, der med sine oktandrevne sange og paranoide tekster nærmest brændte op indefra med en rastløs energi, som for alvor satte Johnson på rockens dagsorden. Ikke mindre end tre singler derfra blev nægtet afspilning på adskillige radiostationer verden over.

The Thes sjette langspiller Naked Self afviger ikke fra ovennævnte standarder, omend her er tale om en noget mere musikalsk nedbarberet udgave. Væk er alle overflødige kilo i form af keyboards og den velkendte mundharmonika. Og ikke mindst har Johnson et helt nyt band i ryggen, hvor hans nye sparringspartner er den tidligere Iggy Pop-guitarist Eric Schermerhorn, og så er der blevet skiftet pladeselskab til Trent Reznors Nothing. Selvom det måske ikke er tilsigtet, høres slægtskabet med sidstnævnte ganske påfaldende på den piskende og sønderrivende åbner Boiling Point, der med samplet rytmebund og Johnsons forvrængede vokal og eksploderende tunge omkvæd leder tankerne hen på industrial. På Scrunken Man markerer Schermerhorn ganske glimrende sine færdigheder med nogle sylespidse guitarlinjer, der sammen med Johnsons akustiske rytmespil på den seksstrengede og nogle elastiske trommeloops smelter spændende sammen.

På Naked Self bevæger Johnson sig på tekstsiden stadig omkring paranoid ensomhed

Primal Scream
Exterminator

(Creation/Sony)

Exterminator er et album med et rent ud sagt brutalt funk- og dance-drive. Exterminator er drevet af danserytmer, javist, men dansemusik, der rammer som en jernbeslået støvle i fjæset. Det er rebelsk musik, der forkaster autoriteterne på en måde, man forbinder med helt unge orkestre og slet ikke et orkester, der som Primal Scream har små 20 år på bagen. Sangene på Exterminator er alle skrevet i direkte forlængelse af 1997-albummet Vanishing Point 's indspilning. Forgængerens dystre og fordrejede stemning er fortsat på Exterminator, men tempoet er skruet gevaldigt i vejret og tilsat et James Brown'sk funk-drive.

Musikalsk har Primal Scream været vidt omkring i løbet af deres lange karriere. Højdepunktet kom, da gruppen blandede deres rockmusik med acid house på 1991-albummet Screamadelica.. Med Exterminator flytter de atter grænserne for, hvordan moderne rockmusik lyder, og midlerne er også denne gang hentet fra den elektroniske dansemusik. Creations veteraner har selv produceret albummet, men orkesterets lydunivers bærer tydelige præg af samarbejdet med en række mixere, heriblandt David Holmes, Brendan Lynch, The Automator, Chemical Brothers og My Bloody Valentines Kevin Shields. Albumversionen af den rebelske førstesingle Swastika Eyes har Chemical Brothers mixet, og ligesom på resten af albummet er temaet ondskab og politisk totalitarisme.



Exterminator er ond funk og brutal dance. Du har med garanti aldrig hørt noget lignende.

Peter Studstrup

GGGGGG

Afdelingsleder til Lydkompagget A/S

I 1999 overtog Lydkompagget A/S, Kunelco's lydafdeling i København, og vi søger i den forbindelse en selvstændig person der kan servicere nye og gamle kunder fra afdelingen i København.

Vi forestiller os en person med et udpræget branchekendskab indenfor musik- og teaterbranchen.
Du skal have god teknisk indsigt da en stor del af arbejdet vil være rådgivning i forbindelse med lydproduktion. Er du tillige "købmand/sælger" er det bestemt ikke nogen hindring.

Du vil få det fulde ansvar for afdelingen i København.

Løn i henhold til kvalifikationer.

Hvis du mener du kan matche ovenstående kan du sende din ansøgning til Lydkompagget A/S, att. Lars Aunsberg.

Ansøgningsfrist: mandag den 21.2.00.

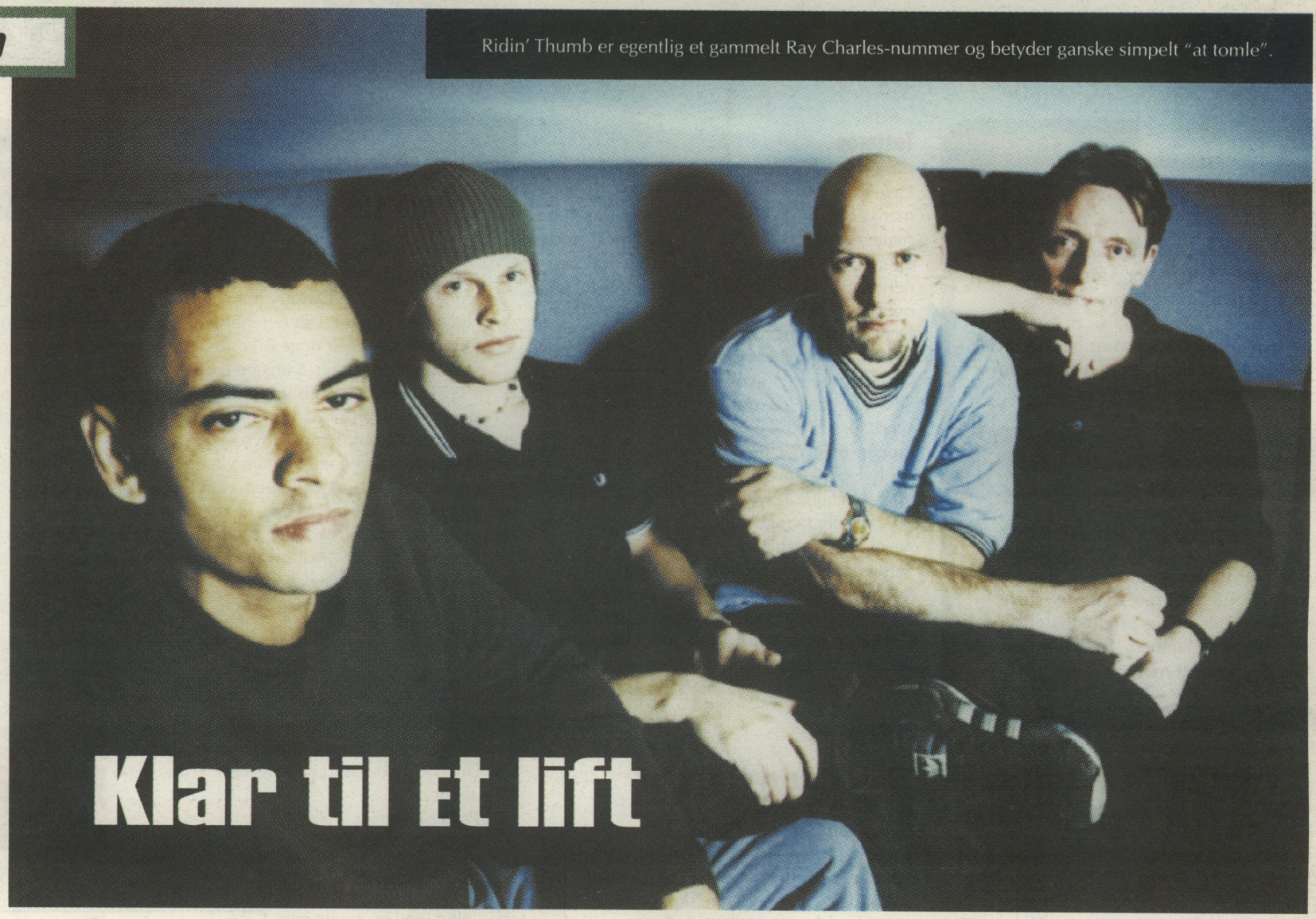
Ønsker du yderligere oplysninger kan du kontakte Direktør Lars Aunsberg på telefon 7572 5222.

Lydkompagget A/S er en af Danmarks største og ældste udlejere af lydudstyr.
Vi beskæftiger i perioder op til 50 mand. Læs mere på www.lydkompagget.dk

LYDKOMPAGGET VEJLE 75 72 52 22

Lydkompagget A/S
Ibæk Strandvej 8
DK-7100 Vejle
Tlf.:+45 7572 5222
Fax: +45 7572 5250

ollie@jubilpost.dk



Ridin' Thumb er egentlig et gammelt Ray Charles-nummer og betyder ganske simpelt "at tomle".

Klar til et lift

Af Sohail Hassan (Cry For Soul)
Foto: Sandra Grieg

Debutalbummet rundede de 10.000 solgte eksemplarer i 1994. Nu bryder det danske soul-funk-ensemble tre års tavshed og er tilbage i ny formation med opdateret sound

Det har altid faldet i det danske koncertpublikums smag at lytte og danse til den lokale version af soul-funk, som vi oplever, eller rettere sagt oplevede, den med bands som Blast, Halberg/Larsen, Zapp Zapp og utallige kopibands op igennem tiderne. Musik inspireret af de mere dansevenlige soul- og funkklassikere som Aretha Franklin, James Brown, Stevie Wonder m.fl. Kendetegnet ved heftig brug af rigtige livemusikere og fuld knald på blæserne, hvilket efterhånden er en glemt instrumentgruppe i populærmusik. En af de soul-funk-bands, der blev dannet dengang, var kopibandet *Ridin' Thumb*. Det 12-mand store band fik hurtigt stor succes og begyndte at skrive deres egne numre. I 1994 udgav de deres debut-cd, *Different Moves - Different Grooves*, som endte med at sælge mere end 10.000 eks. og gjorde Ridin' Thumb, med den dygtige Niels HP som forsanger, landskendte.

Nu er der snart gået tre år, siden man har hørt fra bandet, og bedst som vi alle troede, de var gået i glemmebogen (ligesom mange af de andre fede party-funk-livebands fra dengang), dukker de op igen. I ny opsætning og med en lækker nymoderniseret sound. Men stadig med mange af de gamle besætningsmedlemmer og de gode musiktraditioner i behold. Den mest spændende udvikling er nok den nye forsanger Jonas Vinge Leisner samt rapperen Chaka Johnson og DJ'en Martin Pedersen.

Funky tomlere til afhøring

Et tip fra en god ven sætter mig i forbindelse med Joakim Pedersen fra det nye Ridin' Thumb, og inden længe har jeg ham og tre af de andre funk-tomlere til afhøring i en hotellobby i København. Joakim (keyboards), der har været i bandet i tre år, og Jonas Leisner (forsanger), der kun har været med i et år, udgør den yngre del af det nye band, mens de to sidste, Nicolai Halberg (guitarist) og Mik Neumann (tenor-sax), begge har været med fra starten. Adspurgt om bandets historie svarer de fire gutter vellystent i munden på hinanden.

- Ridin' Thumb er egentlig et gammelt Ray Charles-nummer og betyder ganske simpelt "at tomle". Bandet opstod i 1989, ved at jeg og den anden guitarist Martin Finding fik idéen til at starte et kopiband. Vi fandt 20 gode soul-funk-numre, vi ville spille af Tower Of Power, Ray Charles, Sly & The Family Stone, Aretha Franklin osv. Den lyd, der er i det, kræver mindst en besætning på 10 mand, blæsere, trommer, bas, guitar, sanger, kor og helst et orgel. Derfor blev vi 12 mand med næsten samme opsætning, bortset fra at vi dengang var tre sangere, fortæller Nicolai.

En forklaring på, hvorfor vi ikke har hørt noget til bandet i snart tre år, er påkrævet. Skal det nye album opfattes som en *revival*?

- Ikke en *revival,* men en revurderet udgave af et orkester. Når der er så mange medlemmer i et band, er det naturligt, at vejene skilles for nogle. Niels HP, vores forrige forsanger, fik noget tinnitus, og samtidig fik han en masse andet at lave. Han havde været med i fem år og havde lyst til at gå nye veje, hvilket er meget naturligt. Men orkesteret stoppede aldrig. Vi var ikke trætte af at spille sammen. Vi blev bare forhindret i at fortsætte, fordi vores forsanger gik ud. Bandet har ikke ligget stille i mellemtiden. Der blev øvet og lavet numre hele tiden. Derfor vil vi ikke kalde det en *revival*.

- Man står ikke bare og prøver at reproducere en plade. Du spiller, og du forventer at få et svar. Nicolai Halberg om forholdet mellem band og publikum i soulmusikken.

Krævende opgave

Jonas, bandets yngste medlem, har under interviewet forholdt sig temmelig tavs. At skulle løfte arven efter Niels HP, der ikke alene synger utrolig godt, men også har udstrålingen til at fascinere et stort soulpublikum, er ikke nogen nem opgave. Hans betydning for bandets profil var de øvrige medlemmer ikke uopmærksomme på.

- Pausen var bl.a. betinget af, at forsangere i denne genre ikke vokser på træerne. Jonas var min elev, og jeg syntes, han sang fantastisk, og så gik vi i gang med at lave nogle pop-numre sammen med Nicolai. Samtidig holdt vi gang i Ridin' Thumb, hvor vi manglede en forsanger, så en dag prøvede vi med Jonas, og det holdt utrolig godt, fortæller Joakim.

Ny lyd

Ridin' Thumb er et band, der spænder over en generation af musikere fra de 20- til de 40-årige. Alligevel formår de at skabe en meget moderne *up-to-date* sound på den nye skive. GAFFA var heldig at få lov til at lytte til nogle brudstykker af fire numre fra den kommende plade. Det, man umiddelbart bemærker, er, hvor fantastisk en sanger, Jonas er, og den heftige brug af rap og DJ-scratch. Den meget jazz-funkede jam-stil leder tankerne hen på Blachman Thomas' eksperiment med rapperne Al Agami og Remee i midt 90'erne. De samme to rappere medvirkede også på Ridin' Thumbs debut, så det er ikke til at sige, hvem der inspirerede hvem. Samtidig var det også storhedstiden for fusionen mellem rap og jazz i udlandet med Gurus *Jazzmatazz* og soundtracket til Spike Lees *Mo Better Blues* m.m. En trend, der døde ud efter nogle år, men som Ridin' Thumb holder fast ved og videreudvikler. Den nye sound minder også meget om f.eks. Macy Gray, dog en del mere jazzet. Når man tænker på hendes aktuelle succes i Danmark, er det tydeligt, at Ridin' Thumb ikke rammer helt ved siden af.

Livebandet

- Vi vil gerne fremstå meget personlige. Folk må godt lære os at kende for vores lyd. Selvfølgelig er vi primært et liveband. Et rigtigt godt liveband; det er der ingen tvivl om. Vi stræber ikke efter at få den meget lækre velproducerede vellyd, som et typisk pladeband gør. Mange af numrene bliver til ved "jams". Vores former er ikke særligt faste. Min store drøm er at fyre denne musik af til Roskilde Festivalen på en af de store scener. Vi skal på turné rundt i landet fra maj 2000. Der har været en utrolig interesse for at få os ud at spille. Vores publikum er hverken unge eller gamle. Fra scenen kan vi se alle lige fra 14-årige til 45-50-årige. De gode oplevelser, man får, når man spiller live, og det, som er essensen i den soulmusik-tradition, vi bygger på, er, når publikum er halvdelen af koncerten. Man står ikke bare og prøver at reproducere en plade. Du spiller, og du forventer at få et svar, afslutter Nicolai.

7. februar kommer pladen ***21st. Century Funk*** på gaden.

Ridin' Thumb
Nuværende opstilling:

Vokal	Jonas Vinge Leisner
Rap	Chaka Johnson
Guitar	Martin Finding
Guitar	Nicolai Halberg
Rhodes/orgel	Joakim Pedersen
Bas	Jens Kristian Uhrenholdt
Trommer	Klaus Menzer
Scratch	Martin Pedersen
Baryton-sax	Ole Himmelstrup
Tenor-sax	Mik Neumann
Trompet	Hendrik Jørgensen
Trompet	Bjørn Ringkøbing

VOICES of WONDER



Cózi - Super Cozy

Cózi er DJ fra Tokyo, hvor hun går rundt til cocktail parties og griner, imens lækkert "lounge techno" gennemstrømmer hendes omgivelser. På "Super Cozy" gemmer sig nemlig 10 sødmefyldte elektroniske techno cocktailskævheder, der får dig til at danse smilende og tosset rundt i en verden, hvor du helt sikkert også møder Pizzicato Five. Kom og bliv tryllebundet med Cózi !!!
Mere info får du på: www.tenderproductions.dk (CD)

Klart Dér! - Elektriske Fyrfadslys



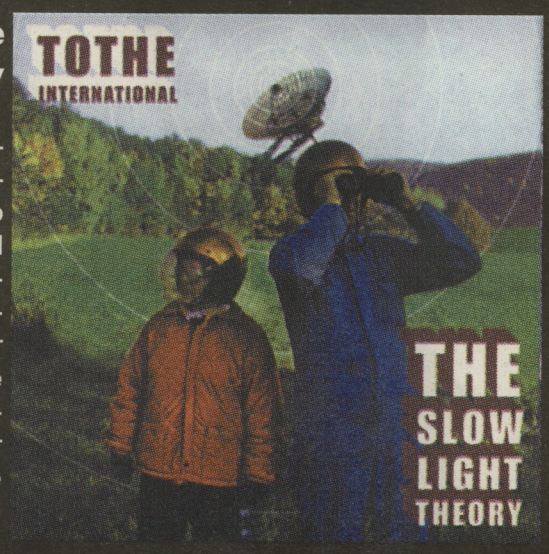
" Klart Dér! er tilbage, ligesom jeg sagde ". Endelig er de danske hip hop-helte i Klart Dér! klar til at droppe bomben i form af deres debutalbum "Elektriske Fyrfadslys". "Elektriske Fyrfadslys" indeholder 18 hip hop-perler, der beviser og understreger, hvorfor Klart Dér! hører til dansk hip hops elite. Udover radiohittet og Ugens Uundgåelige på P3 "Born 2 Rock" indeholder pladen også en eksklusiv gæste-optræden fra Hvid Sjokolade. Køb den før din homie!!! (CD / 2LP)



Saturnus - Martyre

Ventetiden har været lang og ulidelig, men nu kommer den!!! 2. fuldlængde-album fra Danmarks ubestridte største metalband Saturnus. Albummet "Martyre" indeholder noget af det smukkeste og mest melankolske doom/gothic-metal, der nogensinde er lavet på dansk grund. Pladen er produceret af metalguruen Flemming Rasmussen (Metallica, Morbid Angel) og har allerede høstet flotte anmeldelser - bl.a. 9 ud af 10 i Metalized, og 5 ud af 6 i Ekstrabladet!!! (CD)

Tothe International - The Slow Light Theory



Anført af hovedmanden bag Tremolo Beer Gut og tidligere trommeslager i Psyched Up Janis Yebo leverer han og Tothe International deres bedste udspil til dato. Gruppen kombinerer deres bizarre forkærlighed for underlige lydkilder (fx. støvsugere) med stort set alle genrer - og resultatet er intet mindre end unikt. "The Slow..." er gaven, du ikke vidste, du ønskede dig. (CD)

Voices Of Wonder, Skt. Jørgens Allé 7 O.G., 1615 København V., tlf. 33 21 01 35
info@vow.dk www.vow.dk

Aqua - i seng med de fleste

Vidste du, at Aquas gejst har været totalt i bund, at René Dif kun har læst én bog, at Aqua-Lene beundrer Sofie Gråbøl, og at det er både beærende og irriterende at blive plagieret. Læs dette og meget mere, når GAFFAs læsere stiller spørgsmålene, og Aqua giver svarene.

Af Sofie Rask Andersen
Fotos: Morten Larsen

Allerede fra morgenstunden, hvor GAFFA ankommer for at høre det færdige og meget hemmelige - album, er pladeselskabet Universal gennemsnitligt på den anden pakke smøger. Alt er stresset, men stemningen er god. Ingen tvivl om, at alle glæder sig til at komme i gang igen med at promote Aqua, der har gjort dét, ethvert pladeselskab ikke tør drømme om: 24 millioner solgte debutalbums og singler og et enormt salg af merchandise. Mediedækningen er sikker i hele verden, når opfølgeren *Aquarius* udkommer globalt d. 28. februar.
En kop te og en travl mands kontor bliver stillet til rådighed. *Aquarius* klinger ud af højttalerne, og selv om janteloven sniger sig ind i glansbilledet af et band, som ingen musikeksperter vil kendes ved, så er det altså godt skruet sammen. Bare på én enkelt gennemlytning udpeger de første fem potentielle hitsingler nærmest sig selv. Solid tyskerfods-beat og svensk 80er-disco-sound får skoen til at vippe lidt. At man har ladet sig inspirere af ABBA og endda indspillet i Polarstudiet fornægter sig ikke. Symfonisk, europæisk pop uden så meget som en snert af blues, hvilket kan være befriende i sig selv. Et stilsikkert og gennemarbejdet album vil snart ramme butikkerne, og så må verden igen berede sig på Aqua-bølgen.
Men i dag er det GAFFAs tur. Tidsplanen er allerede forsinket, interviewet bliver skåret lidt ned, stylisten dupper pudder på alles ansigter (ikke mit), der bliver lige skiftet lidt mere tøj, kaffen bliver hentet ind, jeg bliver præsenteret for Lene Grawford, René Dif, Søren Rasted og Claus Noreen, og så .... kan vi endelig gå i gang.

Hvordan forholder I jer til alle de Aqua-kloner, der er dukket op i jeres kølvand?
Erik Fallesen, Valby

René: - Uuh, det er jo lidt komplekst. På den ene side bliver du lidt beæret over, at der er andre, som har lyst til at gøre det samme, meeen det er måske også lidt irriterende. Sådan er det jo! Når noget er blevet en succes, kommer der pludselig en masse andre, som gør det samme.
Søren: - Det er meget A&R-



Lene Grawford (om pressen): - Man bliver chokeret, når de bare skriver, hvad de har lyst til. Hvis du ikke giver dem noget engang imellem, finder de selv på det.



Claus Noreen: Investerede i sin tid i en Dux-madras sammen med Søren.

Søren Rasted (om at forsvare succesen): - **Det bliver en kamp at få det til at fungere igen, og det er det, vi skal ud at arbejde for.**

folkene på pladeselskaberne, der har skylden for det. Grupperne kommer sikkert ind med deres egne ting, og så siger pladeselskabet "fint, men I skal også lige gøre sådan her, så I passer ind i (Aqua-)konceptet..."
Lene indskyder: - ... Ja, og helst kører det lidt længere ud!
René: - Og på den måde kan de jo heller ikke brænde for det på samme måde, som vi gør. Det bliver kopier, som skal passe ind i en rolle, pladeselskaberne har opfundet til dem.

Hvem beundrer I uden for branchen i Danmark?
Christian Johnsen, Nykøbing F.

Lene: - Jeg vil sige Sofie Gråbøl - jeg synes hun er en vældig dygtig skuespiller.
Søren: - Jeg synes faktisk, der er mange inden for filmbranchen - nogle skidegode instruktører, som Thomas Vinterberg, Søren Kragh-Jacobsen og ... von Trier selvfølgelig. Der bliver lavet rigtig gode film. Vi har også mange gode forfattere herhjemme: Høeg og Ib Michael og ... Øhh, det er faktisk et svært spørgsmål. Det er også, fordi vi har været væk fra Danmark i et godt stykke tid nu, så vi har ikke rigtig fulgt med, begynder han at undskylde. Det dér med dogmefilm, det er først lige gået op for os.
Efter en lang tænkepause bryder René ind: - Steven Spielberg! Udtalelsen får de andre til at grine højt, mens Claus prøver at forklare essensen af spørgsmålet.
René: - Hvis ikke det skal være nogen uden for Danmark, så ved jeg det ikke. Jeg har ikke boet her, siden jeg var 15, og jeg har kun læst én bog i mit liv. Øhm, jo, Olsenbanden... René prøver at forsvare sit valg, mens de andre bare griner og tager sig til hovedet. Vi bliver enige om, at Olsen-banden slet ikke er så dårligt et valg.
Søren: - Men der er jo også sportsmænd...
- ... og kvinder, skyder Claus ind. Søren er faktisk meget glad for curlinglandsholdet. Alle begynder at grine undtagen René, der endelig finder sit svar på spørgsmålet: - Anja Andersen - hun har en god attitude, synes jeg.

Var der pladeselskaber, som sagde "nej , ellers tak", da I henvendte jer med jeres første demo?
Christian Johnsen, Nykøbing F.

Søren: - Ja, ha ha. Alle! Alle undtagen Universal.
Claus: - Og vi var stort set alle pladeselskaber igennem. Hvad kan man lære af det? Han trækker på skuldrene - ved det tilsyneladende ikke helt selv.
Søren: - Universal skrev i øvrigt tilbage, at de ikke var interesseret "på nuværende tidspunkt". Alle griner højt.
- Og det tog vi som et ja.
René: - Vi var så naive - vi tog det for et ja og gik hjem og sagde "Yes! - nu får vi en pladekontrakt."

Hvis I kunne "Turn back time", ville I så gøre noget anderledes?
Helle Nielsen, Hjortshøj

Lene: - Vi har længe ventet på et tilbageslag, fordi alt er gået så godt, siden vi udgav albummet. Vi har ikke fået noget slag over tuden endnu, og det går man lidt og venter på. Men jeg synes ikke, der er nogen grund til at gå tilbage i tiden og tænke på, at man ville have gjort noget anderledes det er der jo ingen, der kan.

Hvordan adskiller jeres nye album sig fra det første?
Thomas B. Mikkelsen, Vildbjerg

Søren: - Vi var nok mere bevidste denne gang om, hvad vi lavede første gang gjorde vi det bare. Nu har vi som regel en idé om, hvad vi gør, hvor vi overhovedet ikke havde en skid idé om det i starten. Hmmm. Jo, måske mister man en smule umiddelbarhed, fordi man alligevel ikke har så meget tid til at lege sig frem til tingene, som man havde engang.
René: - Vi var enige om, at vi ikke ville kopiere os selv, men finde en ny retning.
Lene: - Vi havde meget brug for at komme væk fra hinanden, før vi begyndte på det nye album. Vi var nedslidte efter at have rejst så meget og boet sammen. På en måde har vi arbejdet mere adskilt på den nye plade.
René: - Gejsten var der ikke i december sidste år (98). Vi var trætte af at gentage os selv i det ene interview efter det andet hele tiden at være på og ikke have noget privatliv. At vi fik tid til os selv dette år var så vigtigt - ellers havde vi ikke eksisteret nu, tror jeg.
Det er svært at have et privatliv, når man er Aqua?
Claus: - Ja, selvom vi nok har oplevet det i forskellig udstrækning. Og jeg tror, det er endnu sværere for vores familier, venner og kærester, fordi de ikke har valgt det. Det er os fire, der har valgt at tage de følger og afsavn, der følger med at være Aqua.
Har tiden så givet jer mulighed for at få lidt balance ind i jeres liv nu?
Lene: - Helt klart. Nu har vi også fået mere erfaring til at tackle det og er blevet bedre til at stille krav om arbejdstider osv.
Claus: - Man er også blevet mere bevidst om, hvor vigtigt det er at holde fri fra livet som popstjerne. Ellers kan man virkelig fortabe sig i sådan en Aqua-boble og tro, at det er hele verden.

Er der kommet mange nye venner efter jeres succes?
Palle Overgaard, Grenå

René: - Hmm. Jeg ved ikke, om man kan kalde det venner, måske mere bekendte. Man møder en masse mennesker i denne branche; folk, der har lige så travlt, som vi har, så det er svært at opbygge et venskab. Det er mere lige et telefonopkald, og så når man mødes tilfældigt.
Søren: - Selvfølgelig har vi fået mange nye venner, men det er måske mere kollegaer. Man ved, at når man forlader denne branche en eller anden dag ... Altså, hvis denne plade går helt ad helvede til og sælger ingenting, så er det jo ikke sikkert, de ringer mere, ha, ha.
Claus: - Det er lettere for os at snakke med folk i samme situation, for de er de eneste, der forstår, hvad det er, der sker. Man kan ikke forklare det.
René: - Og så er der desværre også de gamle venner, som ikke ved, hvordan de skal snakke med én mere, og det er for mig stadig meget underligt. Men vi har alle fire heldigvis beholdt de fleste venner, selvom der er nogen, som er røget.

Har I nogensinde set Casper og Madrillen, og hvad synes I om det?
Palle Overgaard, Grenå

Søren: - JAH. Jeg synes, det er for vildt...
René afbryder: - Hey, jeg tror, han tog pis på mig engang (ja, det var lige det, red.). Det er for sjovt.
Søren: - ... Jeg synes, det er noget af det morsomste, der har været på fjernsynet meget, meget længe. Det er topunderholdning! De første gange, jeg så det, var det totalt underligt, men tredje gang ... så var den der.
René: - Det bliver sjovt at se, hvad der sker, når han nu skal være vært igen til Gram- ▶



Søren Rasted: Har noget kørende med en Dux-madras sammen med Claus.



René Dif: Er mest til Ferrari, Olsenbanden og Anja Andersen.

my-uddelingen. Ærgerligt, vi ikke skal være der.
Er det en af omkostningerne, man må betale ved at blive kendt? At privatlivet bliver udstillet i medierne?
René: - Det er vel en naturlig ting. Men nogle gange bliver man sgu lidt irriteret.
Lene: - Man bliver chokeret, når de bare skriver, hvad de har lyst til. Hvis du ikke giver dem noget engang imellem, finder de selv på det. Man skal være utrolig forsigtig og prøve at beskytte sit privatliv, men så længe venner og familie kender sandheden, er det til at leve med.
Søren: - Vi har jo heller aldrig været dem, som viste vores hjem frem og snakkede om private detaljer. Når vi er blevet interviewet, har det kun været om Aqua.

Hvilke danske musikere synes I fortjener succes i fremtiden?
Marlene Biesbjerg, Herning

René svarer øjeblikkeligt: - Det Brune Punktum!
Søren: - Ja! Det er fedt.
René: - Thomas Helmig har sgu også lavet en god plade, synes jeg.
Lene: - D:A:D. Dem kan jeg godt li.
Søren: - En af de bedste plader, jeg har, er *Sjælland* med C.V. Jørgensen og Winding ... den har nok ikke lige udenlandsk potentiale. Jeg synes egentlig ikke, der er så meget god dansk musik her for tiden, hmm ... Lars H.U.G. er også god.
Claus: - Love Shop.
Søren: - Love Shop især jeg synes, deres nye album fortjener en hel del ros. Og Gangway har vi lyttet meget til, men de eksisterer desværre ikke mere.

Har I haft lyst til at droppe det hele og blive dem, I var, før I blev kendte?
Mette Foged, Allerød

Lene: - Jeg tror i hvert fald, at tanken har strejfet, når vi har været trætte.
Søren: - Nytåret er jo en tid, hvor alle tænker: "Er det fedt, det liv, jeg har haft indtil nu, og er det sådan, jeg vil leve fremover?" Det tror jeg, vi alle har gjort, men samtidig priser vi os lykkelige over, at alle vores drømme er gået i opfyldelse.
Claus ræssonerer: - Det med at gå tilbage - det kan man jo ikke.
Og hvis det nye album bliver et flop?
René: - Så kører vi stadig promotion næste år ved samme tid. Ha ha. De andre gyser lidt ved tanken.
Kan Aqua kun eksistere på et maksimalt niveau?
Søren: - Det ved jeg ikke ... Det bliver en kamp for at få det til at fungere igen, og det er det, vi skal ud at arbejde for. Vi synes, vi har lavet et fedt album, så det skal vi ud at præsentere.
Claus: - Vi er meget cool omkring salget vi har ikke selv sat tal på succesen. Og jeg tror også, at det, at vi er danskere med fødderne på jorden, gør, at vi vil kunne overleve en mindre succes. Vi føler os ikke så presset.

Hvad var det første, I købte, da millionerne begyndte at rulle ind?
James Uldbjerg, Frederiksberg

Søren svarer prompte: - Et Steinway-flygel.
René: - En Ferrari.
Lene: - Jeg købte hus i Hornbæk.
Claus: (Stilhed.)
- Claus!!! De andre begynder at drille. - En Eva Trio-gryde, lyder et af forslagene
Claus er stadig stilhed, mens han kigger op i loftet efter svar.
Den anden ting? prøver jeg spørgende.
Claus: - En seng, tror jeg.
- Ja! udbryder Søren: - Sammen med mig?
Claus: - Ja! En Dux-madras.
Søren kigger hurtigt hen på mig: - Altså ikke sammen, sammen, prøver han.
Bordet fanger. Overskriften er lige blevet serveret.

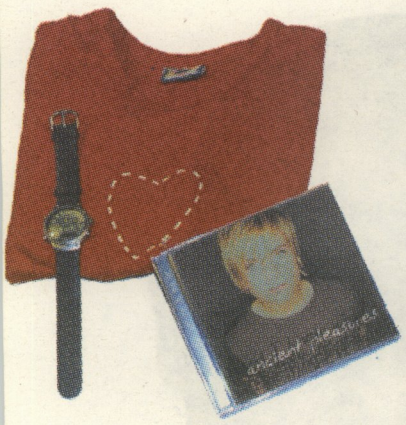


Næste gang: D:A:D

Så er det ganske vist: D:A:D's nye studiealbum udkommer planmæssigt d. 13 april.
Her er reglerne: I sender os spørgsmålene, og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet til D:A:D. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med et dugfriskt D:A:D album. Så anfør dit navn og din adresse. Send dit spørgsmål senest d. 5.3 mærket "Skiver for spørgsmål" til:

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C





MARIE FRANK
Konkurrence

Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål og deltag i konkurrencen om:
2 x 1. præmie: t-shirt, CD, ur
3 x 2. præmie: ur, CD
5 x 3. præmie: CD

Hvad hedder Marie Franks debutalbum ?
a) Ancient Pleasures
b) The Beginning
c) My name is Marie

Hvor bor Marie Frank ?
a) Århus
b) København
c) Ålborg



Indsend dit svar til:
Musikmagasinet GAFFA • sjællandsgade 92 •8000 Århus C. eller konkurrence@gaffa.dk

DM I RocK 99

TI ÅR I TRÅD MED
TUBORG

Finaler

1. Semifinale: Park Café, København d. 4/2 kl. 20.00

Cuban Missile Crisis
Stroem
Steric
E:A:R
The Hush Apples

2. Semifinale: Studenterhuset, Odense d. 5/2 kl. 20.00

Large Intestine
Technicolor Dream
Seven Eggs
Sister Hair
Venus

3.Semifinale Voxhall, Århus d. 11/2 kl. 20.00

The Blue Van
Fe;male
Misty
Little Virgils Fanclub
Brickbats

4.Semifinale Voxhall, Århus d. 12/2 kl.20.00

Clark
Kin
France´s Doll Emma
Gob Squad
Heatmaster

Finale i Amager Bio d 26/2 kl. 20.00
Special finale-guests Ridin´ Thump

Dorene åbnes kl. 20.00
Entré ved semifinaler: 70 kr., finalen: 80 kr. (+gebyr)
Billetter kan købes på BilletNet: 70 15 65 65
www.tuborg.dk www.fajabefa.dk www.koncertnet.dk

Amtsmusikudvalgene i DK

FAJABEFA

TUBORG
...gør noget ved musikken

Gæste-anmeldere:

Suede



- Jamen sidder GAFFA's Jesper Skaaning ikke der og fletter fingre med Richard Oakes!!! Brett Anderson har mere travlt med at kramme Maya Albana.



- Hvis jeg var ude af mig selv på ecstasy og hørte det her, ville jeg sikkert elske det. (Brett Anderson om Lovebites' Exploding Star)

Af Jesper Skaaning
Foto: Martin Søby

Overgearet CD-jonglør

En hyper-energisk Brett Anderson jonglerede rundt med cd'er, spillede luft-trommer og uddelte verbale roser. Guitarist Richard Oakes spiste klementiner og agerede ekko, da GAFFA diskede op med en række nationale træffere.

Pas på, han er overstadig, nærmest advarede pladeselskabet, da GAFFA ventede på Brett Anderson og hans højre hånd, Richard Oakes fra Suede. Og ganske rigtigt:
- Suede eeelsker Danmark, fortsatte pladeselskabet, men hvad synes de egentlig om dansk musik? Og hvorfor? Karakter gives mellem 0-10. Den glade eksamens-tid kan begynde.

Kashmir
Miss You (fra The Good Life)

Brett: De har sgu da opvarmet for os en gang. Har de ikke?
Richard: Nej.
(Kasper Eistrup klynker det første vers.)
Brett: Jeg kan lide det her.
Richard: Bassen er fed.
Brett: Hans stemme er fed i versene. Jeg er ikke så opsat på omkvædet. Spændstigheden i verset er fedt, men de blæser det for stort op i omkvædet, som er meget ligetil. Bas, guitar og vokal klæder hinanden godt i verset.
GAFFA: Kan en dansk accent høres?
Richard: Det lyder europæisk. Selv i England er der tre slags rockmusik-genrer: Britisk, amerikansk og europæisk.
Brett: Det her lyder godt til os, men jeg er nu ikke så sikker på omkvædet. De overdriver det.
GAFFA: I har jo også en tendens til at overdrive jeres omkvæd, især på seneste plade *Head Music*.
Brett: Har vi overdrevet et omkvæd? Hmm ... ja, nogen gange. Vi er ikke perfekte. Der er en masse, jeg gerne ville ændre på vores plader, hvis jeg kunne. Hvis jeg sagde, at alt, hvad vi havde lavet, var perfekt, ville jeg enten lyve eller være et fjols. Det er defor, man altid laver en plade til. Vi har endnu ikke lavet det perfekte album.
GAFFA: Ville Kashmir have en chance i England?
Brett: De ville være nødsaget til at flytte derover, i hvert fald. Men der er mange bands i England, der spiller denne slags musik. De ville få det svært, men de lyder gode. Jeg kan også lide billederne inde i coveret.
Richard: Det samme her.

Karakter: **Brett** & **Richard**: 8

Love Shop
Min Elvis (fra Det Løse Liv)

Brett: Skru lidt op.
Brett: Det er godt. Pænt og smidigt. Det er svært at være imod det. Jeg kunne snakke om tekniske ting, om hvad musikken egentlig gør, men bortset fra, at jeg ikke forstår, hvad ordene betyder, så hænger det her fint sammen. Det lyder interessant. Kompetent. Men det er svært at sige, om det tager dig "til den anden side" uden at vide, hvad sangen handler om. Musik og tekst hænger sammen. Der er intet i vejen med det her. Selve hans måde at synge på lyder nu ikke særlig interessant. Men så igen, hvis det passer med teksten. Hør bare Pet Shop Boys. Der er en speciel følelse i hans (Neil Tennants) sang. Så det er svært at sige. Men jeg kan lide deres (Love Shops) pladecover.
Richard: Det samme her.

Karakter: **Brett**: 7-8. **Richard**: "Det samme her".

Lovebites
Exploding Star (fra Exploding Star)

Brett: Prince Be, er det ham den fede fra PM Dawn?
GAFFA: Ja.
Richard: Hun (Mathilde Lunderskov) har en rigtig skandinavisk stemme.
Brett: Jeg har altid gerne ville kalde et album "lovebites". Der er i øvrigt et Buzzcocks' album, der hedder *Love Bites*.
Richard: Der er gode harmonier i deres stemmer. Meget skandinavisk lyd.
Brett: Det er pænt nok, men det vender ikke vrangen ud på mig. Det er god radiomusik. Det gør ikke så meget for mig nu. Men det afhænger af situationen. Hvis jeg var ude af mig selv på ecstasy og hørte det her, ville jeg sikkert elske det. Fordi det har letheden og det luftige univers. Men jeg er ikke på ecstasy for tiden...
Richard: Det her er ok, det lyder personligt. Jeg kan godt lide det.

Karakter: **Richard**: 7. **Brett**: Det samme her.

Maya Albana
All This (And Brians Too) (fra Maya Albana)

Brett: Maya Albana?! Jeg kan ... jeg kan ikke snakke om det her, fordi jeg kender hende. Spil *Common Breed*. Den er inspireret af Suede-nummeret *The Power*.
GAFFA: Kan du li' hendes version?
Brett: Ja, jeg kan. Det er et godt vers. Prøv at høre. Men jeg kunne godt tænke mig, hvis musikken havde været med lidt mere kant end det her. Hvad enten det er eller ej, finder jeg musikken lidt ... solskins-agtig, men hendes stemme er god, og hun er en dygtig sangskriver.
Richard: Jeg kan godt lide lyden på det her nummer, men selve sangen er lidt irriterende.
Brett: *WHAAAT?* Hun er en fantastisk pige.

Karakter: **Brett**: 10. **Richard**: 5

Humleridderne
Vennerne Gá (fra Typisk Tårnby)

Brett: *Fuckin' great.* (Brett begynder at blive rastløs og jonglerer med klementiner for at dulme motorikken).
Richard: Fedt basspor. Jeg kan godt lide groovet i nummeret.
Brett: Jeg synes, at hele rytmesektionen er *fuckin'*enestående, men jeg ved ikke helt med hans stemme. Den er lidt svag. 9 ud af 10 i karakter.
GAFFA: Du kan jo ikke lide rapmusik!?
Brett: Jeg elsker rapmusik. Hip hop er det bedste. Et af mine favorit-bands i verden er Beastie Boys.
GAFFA: Ville dansk hip hop have en chance i din pladesamling?
Brett: Jeg kan ikke se, hvorfor den ikke skulle. 9 ud af 10.*Go for it!*

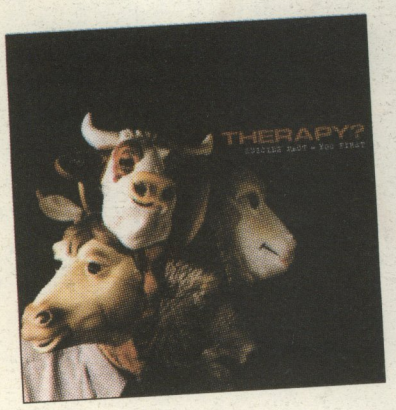
Karakter: **Brett**: 9. **Richard**: "Vi mener alt, hvad vi siger."

Baal
Adored By Masses (fra Funtex)

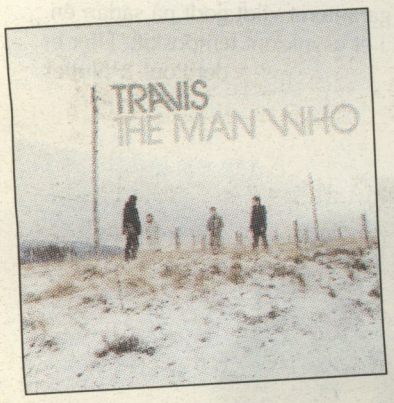
Brett: Baal. Godt navn.
GAFFA: Kan du høre, at sangeren er inspireret af David Bowie og ... dig?
Brett: Jeg eeelsker det! Nej, jeg kunne faktisk godt høre det til at starte med. Intoneringen i hans stemme. 9 ud af 10.
Richard: Det samme her.

Stærkt musik-interesserede, musikere og Dj's kan komme videre her!

GRATIS CD med abonnement



Therapy – Suicide pact – you first



Travis – The man who

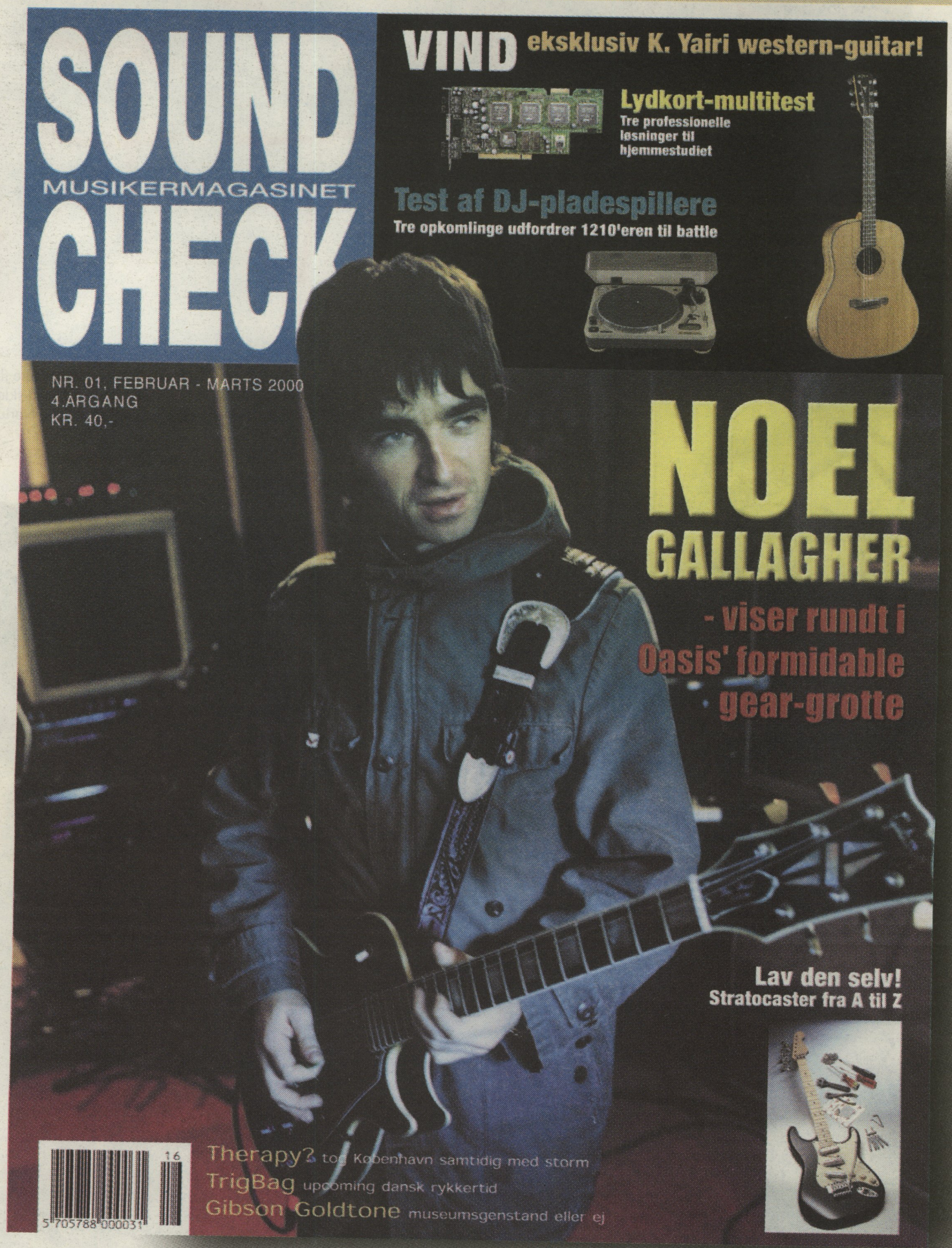
Soundcheck kan fra 3.februar købes i alle velassorterede kiosker.
I februar og marts måned kan du tegne et abonnement på bladet og vælge imellem to nye cd'er.

1 År (spar 139,-)	
6 numre a' 40,-	240,-
+ CD	139,-
- specialrabat	139,-
pris	240,-
2 år (spar 239,-)	
12 numre a 40,-	480,-
+CD	139,-
- specialrabat	-239,-
pris	380,-

Benyt kuponen og få bladet tilsendt direkte en af de nærmeste dage. Husk at angive hvordan du ønsker at betale dit abonnement.

>>>>>

Soundcheck udgives af folkene bag GAFFA. Vil du vide mere om Soundcheck, så kig forbi: www.soundcheck.dk



Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren sammen med en CD og samtidig spare penge.

☐ 6 numre + cd = 240,- kr. ☐ Therapy – Suicide pact – you first ☐ Travis – The man who

☐ 12 numre + cd = 380,- kr.

Navn _____

Adresse _____

Postnr./by _____

Sådan betaler jeg: ☐ vedlagt på check ☐ indbetalt på giro 437 6897 ☐ Send en faktura til mit firma

Gælder kun adresser i Danmark

Klip kuponen ud og send den portofrit!

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

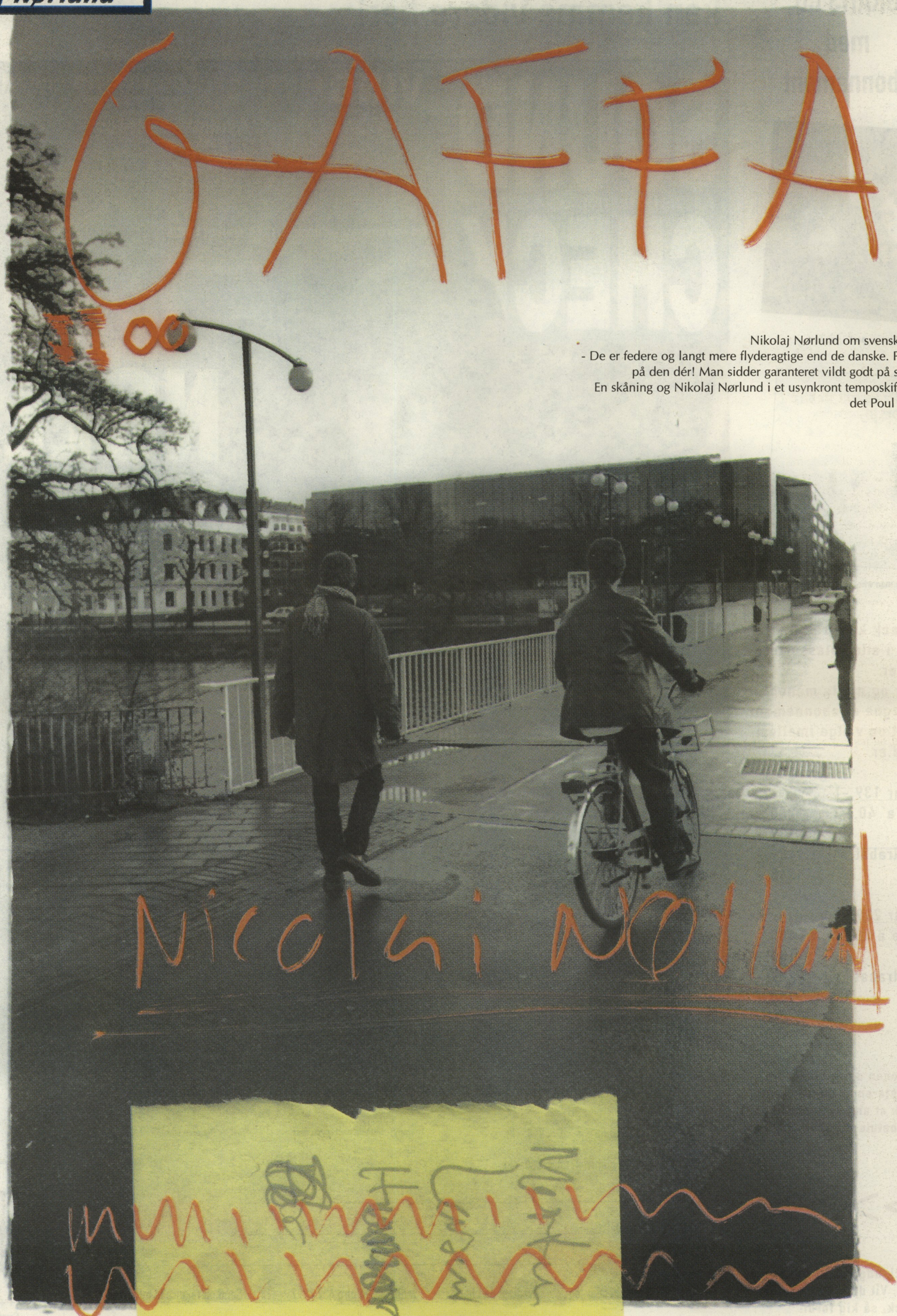
SOUND MUSIKERMAGASINET CHECK

+++2578+++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Nikolaj Nørlund

CAFFA

Nikolaj Nørlund om svenske cykler:
- De er federe og langt mere flyderagtige end de danske. Prøv at se på den dér! Man sidder garanteret vildt godt på sådan én.
En skåning og Nikolaj Nørlund i et usynkront temposkift. Eller er det Poul & Nulle?



I sandhedens tjeneste



Svært placérbare Nikolaj Nørlund er aktuel med albummet hvad er det der sker? GAFFA returnerede spørgsmålet. I forsøget på at finde et svar drog vi til the other side - ikke Morrisons, men til Malmö.

Af Martin Robert Nielsen
Foto: Morten Larsen

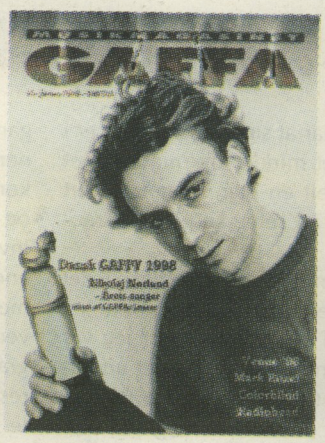
- Det er ligesom at komme til et fremmed land... Alt er anderledes og eksotisk, fortæller Nikolaj Nørlund begejstret ombord på flyvebåden mod Malmö. Han er i færd med at tælle sine svenske mønter og glæder sig åbenlyst til at betræde Skåne. Mønterne stammer fra Nørlunds seneste ophold i Broderlandet, hvor *hvad er det der sker?* blev co-produceret af Daniel Zqaty (Hellacopters og Bob Hund). Arbejdet med svenskerne har gjort indtryk på Nørlund, og han har set mere end én side af landet.
- Vi producerede det sidste af albummet i Polar-studiet i Stockholm, men inden da arbejdede Daniel og jeg oppe i Värmland. Studiet lå ude på landet *in the middle of nowhere*. Faktisk skulle man først forbi Åmål og så fortsætte yderligere 80 kilometer!

Brian igen-igen

Som musiknation betragtet er Sverige en supermagt, og Nørlund mener at have fundet en del af forklaringen i deres måde at gribe arbejdet an på.
- Jeg har lagt mærke til, at svenskerne er enormt målrettede, når de arbejder. Lidt humørforladte måske, men enormt fokuserede. Når man indspiller i Danmark, er der i perioder sådan en lidt *loose* holdning,

N.N. om teksten fra tracket Usynkrone Temposkift: "Usynkrone temposkift / sætter nogen af" - Hvad det betyder..? Det er ... Det er da Bjarne Riis, der rykker op ad bjerget.

hvor det også drejer sig om at gå at hygge sig. Sådan er det ikke derovre, forklarer Nørlund og peger ind mod Barsebäck-værket.
Der er lidt tid, inden flyvebåden når i havn, og mens vi venter på at komme fra borde, falder talen på et af Nørlunds yndlingsemner - fodbold i almindelighed og FCK i særdeleshed.
- Det er *så* stor en oplevelse at se FCK spille inde i Parken. Den dér fornemmelse, når de løber ud på banen til tonerne fra *Also Sprach Zarathustra* (temaet fra *Rumrejsen År 2001*, red.).
Nørlund laver en sejrsattitude og roser de seneste spillerindkøb i



N.N. om Dansk Gaffy 1998:

GAFFAs redaktør ville have mig på forsiden med en dildo, der havde en fugl på toppen. Jeg havde sgu ikke brug for en dildo, ha, ha ... og da jeg syntes, det lød som en åndssvag idé, sagde jeg blankt nej. Så blev det i stedet til en colaflaske, som var blevet retoucheret, inden jeg endte på GAFFAs forside. I øvrigt ... Nu vi snakker om GAFFA-priser ... Hvorfor skulle jeg stå og ligne en idiot med Gaffy 98, når prisen aldrig er blevet uddelt senere! (Du førte kniven, Nikolaj, red.).

euforiske vendinger. Minder om et tidligere indkøb i københavnerklubben får dog helt andre følelser op i ham:
- Lad os lige slå fast: Der er kun én Laudrup, og han hedder Michael. Hvis der er to, hedder den anden Finn. Ham dér Kylling gider jeg ikke snakke om... Brian (Laudrup, for ham er det, -red.) har gjort så meget dårligt for FCK, at jeg bliver ked af at tænke på det.

Skåne tilbage til Danmark

Nørlund glemmer Laudrup igen, da flyvebåden omsider er nået sikkert ind til kajpladsen. Vintersolen stråler over Malmö, hvor de lokale har kastet sig over januar-udsalget, og Nørlund kaster sig over et bykort i forsøget på at finde Selmas Café. Maven knurrer, og Nørlund vil have *smörgos och mackar*.
- Jeg glæder mig helt vildt til Øresundsforbindelsen. Det bliver fedt at kunne køre tyve minutter i tog og komme til et helt andet sted end Danmark. Det svarer til, at København lige pludselig bliver en langt større by, fortæller Nørlund på vores vej gennem de gamle gader.
På trods af den megen kontakt med nabolandet er han dog ikke blevet fristet til at drage i selvvalgt asyl i det svenske. Nørlund har også fået bekræftet en del fordomme, og tanken om at blive gæstearbejder i Skåne lokker ham ikke.
- Svenskerne er nogle yuppies. De synes, danskerne er nogle flippere, der går rundt i grimt tøj, fortæller Nørlund storgrinende og hiver i sit partisantørklæde.

Tyndt øl på Selmas

Vel bænket på Selmas Café er det tid til en omgang Blå Pripps og *strömning* (en slags svensk sildemad, -red.). Mellem mundfuldene fortæller Nørlund lidt om det nye album, der er svært at kategorisere.
- Jeg er rockmusiker, og derfor må *hvad er det der sker?* være en rockplade. Jeg behøver ikke ord til min musik, det må være andres opgave. Anmeldere og andre sagkyndige har sat masser af ord på Nørlunds tidligere udgivelser, og hver gang har de positive røster været langt i overtal. Nørlund har fået et image som dansk rocks intellektuelle søn, og han håber, det nye album kan nedbryde nogle af mest rodfæstede forestillinger om hans musik. Den første single, *Start OK*, er blevet remixet af Thomas Knak a.k.a. Opiate, og en forestående promo-tour på lokalradioerne skal give den brede offentlighed et andet billede af musikeren Nikolaj Nørlund.
- Min musik er ikke så svært tilgængelig, som mange går og tror. Man behøver ikke en universitetsgrad for at lytte til min musik eller forstå mine tekster. Sagen er, at det meste af det, der bliver spillet i radioen i dag, dybest set er børnemusik. Hvis man laver noget, der går ud over "dæ-da-dæ-da" (Nørlund improviserer en euro-dance-pastiche), får man prædikatet "svært tilgængelig". Anderledes vil jeg heller ikke snobbe nedad, så hvis det er at være intellektuel, så er jeg det måske.

Rigtige strygere

Det nye album er kun Nørlunds tredje soloudspil, og ligesom forgængerne *Navnløs*, med tekster af Michael Strunge, og *Nye Optagelser* med Nørlunds egne ord, er sangene på dansk. Teksterne spænder fra det abstrakt poetiske til dagligdagens almindeligheder, men ifølge Nørlund har historierne et fælles træk:
- Jeg bruger ikke de klassiske fortællekurver, hverken i tekst eller musik. Tempoet, stilen og tonearten spiller ind på slutresultatet, og da jeg som sanger er ud af Bowie-skolen, sætter jeg også somme tider ordene sammen, fordi de lyder godt ved siden af hinanden. Det afgørende er, at der er en indbygget balance i nummeret.
Nørlund beskriver sig selv som teknoknørd. Sangene er komponeret på guitar, og derefter går deres videre færd gennem hjemmestudiet, hvor de bliver testet og ændret, indtil deres skaber er tilfreds.
Som multimusiker betjener Nørlund selv det meste fra elbas til spinet, mens Piet Breinholm og Daniel Zqaty står for rytmegruppen. Desuden har Nørlund gjort brug af sine evner som orkester-arrangør:
- I '98 lavede jeg musikken til *Blæs På Odysseus*, som var en teaterforestilling, der blev opført på Thorvaldsens Museum. Jeg lærte en del om at arrangere strygere, og den viden har jeg også benyttet på det nye album. Jeg kan ikke længere få mig selv til at bruge "stringere", når jeg har oplevet den store tilfredsstillelse, det er at blive spillet af rigtige musikere.

En krone for en krone - plus gebyr

Pripps'ene er fordampet og sildemadderne halvt fordøjede, da Nørlund og GAFFA opsøger havnen i Malmö. Hverken Selmas Café eller taxachaufføren tog imod visacard, og undervejs er rejseselskabet blevet belært om, hvordan skåningerne omregner svenske og danske kroner indbyrdes.
Nikolaj Nørlund modtog i 1997 det 3-årige legat fra Statens Kunstfond, hvilket altså udløber i år, og på trods af de gode anmeldelser har han endnu et egentligt kommercielt gennembrud til gode.
- I første omgang laver jeg selvfølgelig albummet for min egen skyld, men det er klart, at jeg også gerne vil sælge nogle plader. Det er bare ikke nemt at sælge plader, hverken for mig eller mange andre musikere.
Den side er jeg fuldstændig bevidst omkring. Det, der derimod betyder noget for mig, er, hvordan jeg bliver betragtet, og hvilke oplevelser jeg kan give lytteren. På det område vil jeg vurderes som musiker og ikke som en højtravende intellektuel. Jeg mener ... Hvem gider at høre eller købe en plade med en intellektuel?!



Det var heldigt, GAFFA havde kontanter med til udlandet. Da Mackarne og Pripps'ene skulle betales, ville Selma ikke kendes ved Nikolaj Nørlunds visacard. Og historien gentog sig i taxaen.

Mit liv som onkel



Det nye Cure-album Bloodflowers er en tilbagevenden til det dystre mesterværk Disintegration fra 1989. Men selv vil gruppens ubestridte leder, Robert Smith, hellere til månen end have et nyt nummer 1-hit.

Af Signe Glahn

- At lave *Bloodflowers* var det sådan en dejlig overraskelse - for jeg troede ikke, at vi kunne. Jeg var blevet meget desillusioneret. Jeg troede, vi var blevet reduceret til en gennemsnitlig gruppe, og at lidenskaben var forsvundet. Og jeg syntes, at det var min skyld; at jeg havde mistet drivet.

Robert Smith læner sig tydeligt tilfreds tilbage og smiler lidt selvironisk. Som han sidder i sofaen og konverserer, ligner han mest af alt en oppustelig dukke af det ikon, som har hængt på overtegnedes og mange, mange andre unge Cure-kloners vægge op igennem 80'erne og 90'erne. Det er næsten for mærkeligt, at "the spiderman", "the gothic king" er både nærværende, snakkende, høflig og humoristisk. Og så er han oven i købet mere end tilfreds med The Cures nye plade *Bloodflowers*. Efter de ujævne, usammenhængende 90'er-albums *Wish* og *Wild Mood Swings* ville Robert Smith samle op på 90'erne og runde dem af med en rigtig Cure-plade:

- Der er en stil og lyd, som Cure spiller virkeligt godt. Og selvom jeg har haft lyst til at eksperimentere med andre ting fra tid til anden, så vender vi altid tilbage til det udgangspunkt. Da vi lavede *Wish* og *Wild Mood Swings*, var *Disintegration* stadig, dybt i mit hjerte, mit yndlingsalbum på grund af den kraft, der lå i sangene. Så da vi gik i gang med *Bloodflowers*, sagde jeg til de andre, at jeg ville lave et album som *Pornography* og *Disintegration*, mere fordybet og tænksom - uden pop - til at svække det, forklarer Smith, læner sig frem og kigger eftertænksomt frem for sig.

- Jeg var begyndt at spekulere på, hvorfor der var nogle sange på de to plader, som fungerer så godt, og hvorfor det altid er de to plader, Cure-fans refererer til som blandt de bedste. Jeg synes, de har ret, og for mig er det klart det temperament, jeg involverede i de to albums, der er ens - min evne til at fortabe mig fuldstændigt i mit eget materiale og glemme alt andet; at betale regninger, køre bil, alt andet end lige netop musikken.

Skriveblokering et latterligt koncept

Projektet var altså at finde det temperament igen. Men inden det kom så vidt, var der gået et par år helt uden musik. Robert Smith følte ikke trang til at udtrykke sig via The Cure og blev mere og mere tilfreds med den del af sit liv, som lå udenfor gruppen. Emner som astronomi, at gå lange ture på stranden og at læse hele forfatterskaber har slugt Smiths tid de senere år. Og så er han begyndt at tage sin rolle som onkel alvorligt.

- For mig er The Cure ikke karriere. Det er ikke vejen mod enden. Det er enden i sig selv.

- Grunden til, at jeg skrev sange og ville optræde, var forsvundet, og jeg ønskede ikke at forcere den frem. Jeg ville ikke sætte mig ned og bestemme mig for at skrive en sang, som jeg gjorde, da jeg lavede *Let's Go To Bed* (fra 1982, red.). I øvrigt er jeg er ikke bange for at få skriveblokering - jeg synes, konceptet er langt ude. Hvis jeg ikke skriver, er det, fordi jeg ingenting har at sige, og behovet er i det hele taget blevet mindre og mindre. Det forsvinder sikkert helt en dag, mener Robert Smith og fortsætter ad selverkendelsens ransagende veje:

- Det ville være umuligt at fortsætte på det niveau, jeg har været på, 10-12 år endnu. Jeg var nødt til at nå til et stadium, hvor jeg var tilfreds med visse ting i mit liv, og det undertrykker lidt min artistiske side. Jeg har levet et normalt liv, og så er der ikke så meget at skrive om. Jeg følger mine niecer og nevøer til skole og ser dem spille fodbold. Det er ting, jeg aldrig før har gjort, og det var først, da jeg blev 39, at jeg begyndte at se tilbage, og nogle af de gamle ting kom op igen. Jeg fik lyst til at lave et Cure-album, som kunne runde af og samle op.

Forandringens glæder

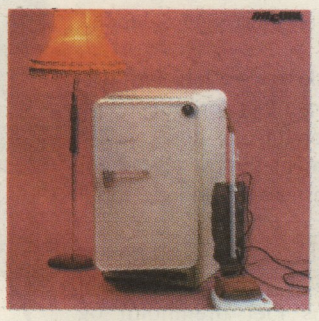
Man kan dog ikke forvente at åbne skabet til gamle sager, uden at også uønskede dæmoner kigger med ud. Efterhånden som bandet kom i gang med arbejdet med *Bloodflowers*, og Robert Smith blev mere og mere intenst involveret i arbejdet, blev det til en alt andet end behagelig proces. Den kom til at minde mere og mere om de altopslugende og indadvendte processer, som kendetegnende *Pornography* og *Disintegration*. Til sidst forlod resten af bandet studiet og lod Smith indspille sine vokaler og mixe det hele selv.

- Det var nødvendigt at skabe en bestemt atmosfære for at kunne lave *Bloodflowers*. I modsætning til de tidligere plader, hvor middagen og det sociale har været en vigtig del af det hele, var middagen virkelig stille, og jeg sagde ingenting. De andre syntes, jeg var ubehagelig, men jeg kan ikke komme ud med alle de ting, der har bekymret mig og irriteret mig de sidste ti år, hvis jeg samtidig skal sidde og more mig under aftensmaden.

Ud over den indædte stemning under selve ▸

BAGkataloget

GAFFA (v/Peter Studstrup) og **Robert Smith** om



Three Imaginary Boys (1979)
GAFFA: The Cures debutalbum byder på enkel og ungdommelig gør-det-selv-pop med tidstypiske ska-elementer.
Højdepunkt: *10:15 Saturday Night.*
3
Robert Smith: - Ikke en særlig god plade. Michael (Dempsey, red.) var den eneste, der kunne spille, så hans guitarmelodier blev altid ret dominerende.



Seventeen Seconds (1980)
GAFFA: Et langsomt, dystert og indadvent album med stor inspiration fra Joy Division.
Højdepunkt: *A Forest.*
4
Robert Smith: - Når jeg hører den i dag, tænker jeg: "Hvor er den simpel." Men da jeg lavede den, var det den musik, jeg elskede at lave, og jeg var simpel. Faktisk tror jeg, at minimalismen reddede os fra at blive ligesom alle andre grupper i de tidlige Cure-dage.



Faith (1981)
GAFFA: Fortsætter af samme mørke spor som *Seventeen Seconds*, men sangene er bedre og har mere nerve.
Højdepunkt: *Primary.*
5
Robert Smith: - Jeg havde et credo i de dage med "less is more". Med *Faith* var idéen, at der ikke skulle ske noget på hele albummet. Jeg følte, jeg gik på kompromis, da jeg lagde trommer på. Det er ikke mit favoritalbum, men når jeg ser tilbage på det, ser jeg et ærligt forsøg fra én, som ikke var gammel nok og ikke havde prøvet nok til at kunne lave det, han ville.



Pornography (1982)
GAFFA: Robert Smith træder for alvor i karakter på dette fantastisk producerede goth-mesterværk. Cures absolutte hovedværk er som skåret i alabast (bedst på vinyl).
Højdepunkt: *Strange Day.*
6
Robert Smith: - Meget vredt album. Jeg forstår godt, at mange Cure-fans vælger den som et af de bedste albums, vi har lavet.



Japanese Whispers (1983)
GAFFA: Singleopsamling, der indvarsler en ny æra for The Cure som sublime popsmede.
Højdepunkt: *The Lovecats.*
5

- Den side af mig selv, som kommer ud i sangene, er nok den frustrerede far. Jeg har aldrig rigtig haft lyst til at få børn, fordi jeg ikke fundamentalt kan forklare for dem, hvorfor de eksisterer. Det er det, jeg aldrig har kunnet forklare mig selv, fortæller den barnløse Robert Smith.

De tre bedste Cure-sange ifølge Robert Smith:

Disintegration (fra *Disintegration*): - For alt det, den betyder for mig.
Trust (fra *Wish*): - Det var første gang, jeg syntes, at jeg lavede en stille sang, der var følelsesmæssigt ægte.
Want (fra *Wild Mood Swings*): - Den kommer tættest på, hvordan jeg er det meste af tiden, når jeg er i gruppen - dette uudtømmelige behov for mere...

Og det perfekte øjeblik for Smith i gruppens historie...?

- Guitarsoloen på *Bloodflowers*! Da jeg havde lavet den i ét take, tænkte jeg: "Det her er, hvad jeg har ønsket at lave, siden jeg var helt ung." Det var meget personligt; jeg har aldrig nogensinde spillet en guitarsolo, jeg var tilfreds med. Og så er det hele den kontekst, den er i. *Bloodflowers* er så tæt på at være den perfekte, atypiske Cure-sang.



The Top (1984)
GAFFA: The Cures elektriske rockalbum. Sangene er af svingende kvalitet, og produktionen er bombastisk.
Højdepunkt: *The Caterpillar.*
3
Robert Smith: - Som alle forfattere laver mindst én dårlig bog, laver alle grupper et dårligt album. Vores dårlige album må være *The Top.*



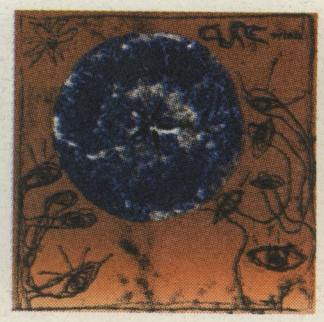
The Head On The Door (1985)
GAFFA: Vidundelig larger-than-life-popplade med rigtig widescreen-lyd og uden en eneste skævert.
Højdepunkt: *Inbetween Days.*
6



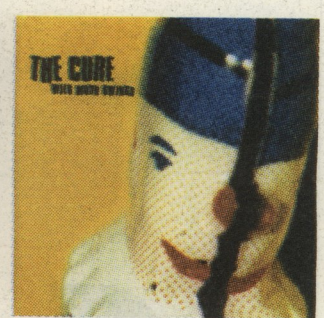
Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me (1987)
GAFFA: Popmelodier så uimodståelige som perfekte snefnug går hånd i hånd med ækle svulstige ballader, men man sluger gerne både kameler og dansende bjørne.
Højdepunkt: *Just Like Heaven.*
5



Disintegration (1989)
GAFFA: Patosen får en ekstra tand på et smukt og helstøbt album uden forgængerens træffere.
Højdepunkt: *Fascination Street.*
5
Robert Smith: - Da vi lavede *Wish* og *Wild Mood Swings*, var *Disintegration* stadig mit yndlingsalbum. Der er en følsomhed i sangene, som gør, at det kommer ret tæt på, hvem jeg er.



Wish (1992)
GAFFA: Mangen en fan skyllede den sorte makeup ud i toilettet og barberede det touperede hår, da de hørte *Friday I'm In Love.* Danserytmer.
Højdepunkt: *High.*
5
Robert Smith: - Når jeg ser på det nu, synes jeg, at problemet er, at numrene hopper for meget.



Wild Mood Swings (1996)
GAFFA: Den levende rytmesektion er den største nyskabelse på en homogen, men overproduceret plade, der savner lidt spontanitet.
Højdepunkt: *Jupiter Crash.*
4
Robert Smith: - Det minder mig om *Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me,* fordi der er så meget forskelligt på. Jeg ville tage tre sange af, *Gone, Round And Round* og *The 13th*, og så synes jeg, det ville være et godt album.

indspilningsprocessen er en anden åbenlys lighed mellem *Pornography, Disintegration* og *Bloodflowers* det generelt dystre sangunivers. Et tema, en stemning gennemarbejdes og følges til dørs på de 3 albums, der mere skal ses som helstøbte værker end som samlinger af sange. Hvor *Pornography* (82) sluttede det, man kan kalde første fase af The Cures karriere, og *Disintegration* (89) markerede Robert Smiths skarpe hjørne til de 30, så markerer *Bloodflowers* begyndelsen på hans liv i 40'erne. Og det kan mærkes på pladen:

- På *Bloodflowers* findes intet af den frustration, som er på *Disintegration,* eller af den vrede, som dominerer *Pornography*. Den er mere accepterende. Den handler om ting, som jeg har rodet med i mange år - f.eks. det uundgåelige i forandring. I nogle situationer kan man ikke lade være at kæmpe imod, selvom man ved, at forandring og udvikling er uundgåeligt, men jeg er blevet bedre til at give slip og lade tingene gå deres egne veje og faktisk ønske, at tingene udvikler sig. Jeg var blevet træt af at skulle have kontrol med alt og af at skulle være sikker på, at alting går præcis, som jeg vil have det.

Fra doven drengerøv til moden kunstner

The Cures karriere har været synonymt med Robert Smiths excesser i over 20 år og har til enhver tid afspejlet hans humør og musikalske luner. Selv tror han, at den drømmende 20-årige Smith ville være tilfreds med resultatet af Cures udvikling. Som han selv siger det, er der kun én af hans ungdomsdrømme, som ikke er gået i opfyldelse: en tur til månen.

- Mine ambitioner var egentlig ret små. Det eneste, jeg ville, var at være kunstner. Jeg ville skabe noget, som aldrig før havde eksisteret, og jeg ville kunne leve af det. Bare jeg ikke behøvede at stå op om morgenen og gå på arbejde. Men mine ambitioner voksede med de første albums, og pludselig tænkte jeg: "måske kan jeg lave stor kunst" ... (lang pause) ... Og jeg mener helt ærligt, at jeg med *Disintegration* og *Bloodflowers* har skabt værker, som opererer på et niveau, man ikke kan ver-

- Da jeg fyldte 30, gjorde det utroligt stort indtryk på mig. Det var en af de meget sjældne oplevelser, hvor man simpelthen vågner op næste morgen og føler sig anderledes, fortæller nu 40-årige Robert Smith.

balisere eller intellektualisere. Enten kan man føle det, eller også kan man ikke, ræssonerer Smith med slet skjult stolthed.

De katastrofale ekstremer

Men selvom Robert Smith ser en linje fra de tidligere ambitioner til de senere albums, har vejen fra ung til 40 været lang, og der er flere tidlige perioder, han har svært ved at forholde sig til i dag. Skillelinjen mellem nu og dengang går meget specifikt for ham ved de 30.

- Da jeg fyldte 30, gjorde det utroligt stort indtryk på mig. Det var en af de meget sjældne oplevelser, hvor man simpelthen vågner op næste morgen og føler sig anderledes. Det var ikke lykkedes mig at slå mig selv ihjel inden den dag, så jeg tænkte, at det var tid til at tage fat på en ny fase i mit liv. Og mit liv har været anderledes siden den dag. Alt, som ligger inden da, føles lidt som en drøm, mens alt efter føles, som om jeg gjorde det.

Det er dog ikke værre, end at Smith sagtens kan huske de hårde år midt i 80'erne, selvom det er tydeligt, at det ikke er de minder, han har lyst til at dvæle længst tid ved. Den kommercielle succes tog til, men tingene gik alligevel ikke helt, som de skulle - stofferne blev de forkerte og satte sig i personligheden som en meget dominerende, aggressiv og krævende side. Siden de magiske 30 har Smith (ifølge Smith) dog forsøgt at moderere sin personlighed mere.

- Jeg er blevet mere venlig og mere åben, men jeg er stadig godt klar over, at en del af min personlighed er draget mod ekstremer og har en tendens til afhængighed. Hvis jeg tillader mig selv at leve det fuldt ud, så ender det i en katastrofe.

Enden i sig selv

Selvbeherskelse eller ej - katastrofe kan man i al fald ikke kalde *Bloodflowers,* der i dén grad levendegør den gode gamle Cure-lyd. Albummet kredser meget omkring temaer som afslutninger og det at sige farvel, og for det meste plejer Robert Smith at hævde, at nu er det det uigenkaldeligt sidste Cure-album. Men selvom *Bloodflowers* lugter af farvel, og Robert Smith fra næste sommer efter turnéerne skal i gang med sit længe ventede soloprojekt *Music For Dreams* (se boks 1), er han for en gangs skyld ikke definitiv omkring denne plade som den sidste. Men helt ærligt, hvem ville også tro på ham - hvor mange gange kan man ikke råbe hjælp, førend ulven kommer. At enden kommer, er Robert Smith dog ikke i tvivl om:

- Når jeg engang ikke har brug for at udtrykke mig i The Cure, så stopper The Cure. For mig er The Cure ikke karriere. Det er ikke vejen mod enden. Det er enden i sig selv.



Music For Dreams:

Music For Dreams er et soloprojekt, Robert Smith løbende har snakket om siden 1983. Projektet baserer sig på noveller, Smith har skrevet over drømme, han har haft, og musikken skal være mere kompositioner end egentlige sange. Efter næste sommer skal en gruppe sammensættes og projektet realiseres, fortæller Robert Smith:

- Alt det materiale, som er kommet til over årene, som ikke var The Cure, er røget ned i en lille *music for dreams*-boks, og så har et tema udviklet sig. Hvis jeg kan få det til at fungere musikalsk, med et instrument eller en stemme, så skal det løbe gennem pladen som en rød tråd. Noget af det er virkelig anderledes end The Cure. Det er ikke drevet af bas og trommer; det er bare en samling af instrumenter, nogle konventionelle, andre ikke. Jeg har lavet det med samplere og synths, men når jeg indspiller, vil jeg gøre det med virkelige mennesker og så måske filme det undervejs og vise det på nettet.

flyselskabet med lavere priser
– fra british airways

go dance till dawn

london t/r fra 900 kr. inkl. alle skatter

go™

House på „Fabric", funk i „Notting Hill Arts Club", eller tre etagers mainstream dansemusik på „Home". Du finder de hotteste klubber i London på www.londonnet.co.uk, og med go koster flybilletterne kun fra 900 kr. t/r. Bare puds danseskoene og tag afsted.

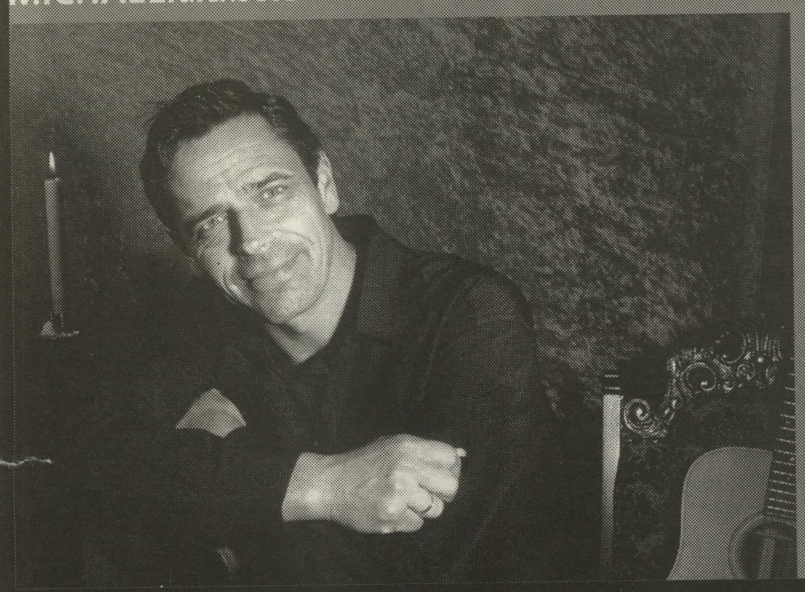
go

bestil på go-fly.com med 20 kr. rabat

eller ring 7012 4321 alle ugens dage 07.00-23.00

Aarhus Musikkontor Booking & Management præsenterer i år 2000

MICHAELfalchsolo



03/02	Ikast	Bakkehuset	UDSOLGT
04/02	Varde	Smedeværkstedet	UDSOLGT
05/02	Frederikshavn	Maskinhallen	98 41 03 13
10/02	Aalborg	Skråen	98 12 21 89
11/02	Fredericia	Tøjhuset	75 92 13 77
12/02	Kragelund	Forsamlingshuset	75 38 96 97
17/02	Odense	Magasinet	66 14 09 14
18/02	Svendborg	Borgerforeningen	62 22 44 11
19/02	Nyborg	Kino	65 31 02 61
02/03	Kerteminde	Tornøes Hotel	65 32 10 04
03/03	Skive	Teater	97 51 35 33
04/03	Vordingborg	Stars	70 15 65 65
09/03	Aarhus	Train	86 14 11 55
10/03	Silkeborg	Lunden	86 82 55 09
11/03	Viborg	Paletten	86 60 24 67
16/03	København	Pumpehuset	70 15 65 65
17/03	Frederiksværk	Gjethuset	47 72 30 01
18/03	Greve	Portalen	43 97 83 00

UNDERbyen



28/01	Aalborg	Studenterhuset
29/01	Roskilde	Gimle
30/01	København	Vega
11/02	Odense	Rytmeposten
12/02	Rønne	Musikhuset
18/02	Aarhus	Musikcafeen
14/04	Fredericia	Den Brunske Pakhus
15/04	Ny. Mors	Nykøbing Hallen

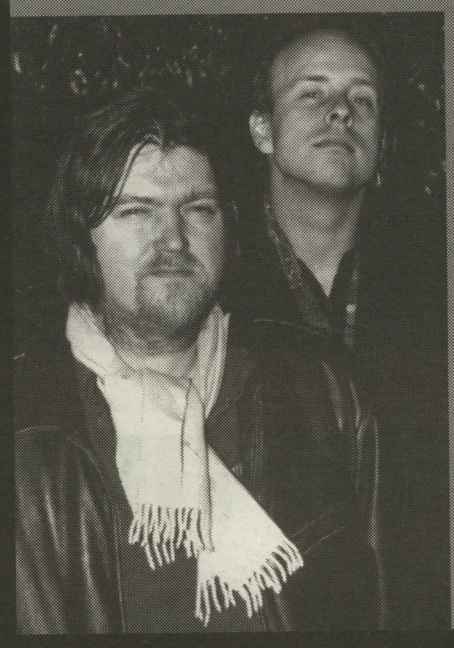
DICTE - ALBUM 09.02.2000 "this is cool"



17/03	Odense	Rytmeposten
18/03	Viborg	Paletten
24/03	Næstved	Vershuset
30/03	Aalborg	Studenterhuset
31/03	Kolding	Pitstop
01/04	Horsens	Nørregade 51
06/04	København	Pumpehuset
13/04	Aarhus	Train
14/04	Haderslev	Panic
20/04	Roskilde	Gimle
22/04	Herning	Fermaten
23/04	Vordingborg	Stars

Michael Learns To Rock
tv-2
Henning Kvitnes
bigfatsnake
Erann Drori
Kashmir
Danser Med Drenge

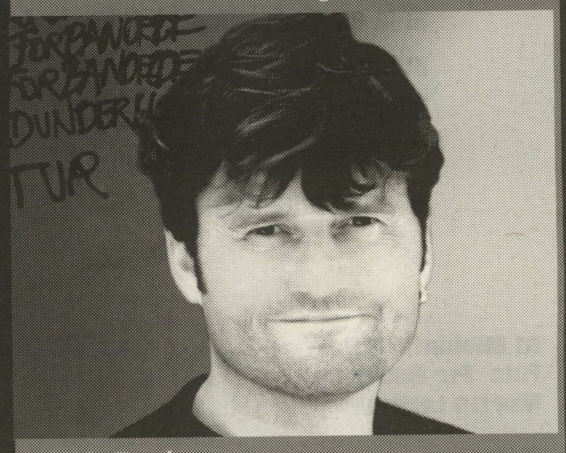
JOHNNYmadsen & KNUDmøller akustisk 2000



20/01	Kolding	Tavlen	UDSOLGT
21/01	Skive	Teater	UDSOLGT
22/01	Grenå	Kulturhuset	UDSOLGT
27/01	Rudme	Foderstoffen	62 27 19 75
28/01	Vorbasse	Kro	UDSOLGT
29/01	Sønder Vig	Beach Bowl	UDSOLGT
03/02	Aalborg	Skråen	98 12 21 89
04/02	Lukket arrangement		
05/02	Herning	Fermaten	97 22 55 10
10/02	Slagelse	Musikhus	70 15 65 65
11/02	Lukket arrangement		
12/02	Vordingborg	Stars	70 15 65 65
17/02	Ranum	Statsseminariet	98 67 63 44
18/02	Hammel	Kulturhus	87 62 14 00
19/02	Harboør	Pyramiden / Skolen	97 83 42 88
25/02	Sønderborg	Sønderborghus	74 42 26 01
26/02	Vostrup	Musikhus	75 28 01 10
27/02	København	Rock Amager	32 84 50 50
28/02	St. Heddinge	Spilledåsen	56 50 37 75

Tobias Trier
ALBUM
22.02.2000
"Bag De Blå Persienner"
Mikael Wiehe
Lars H.U.G.
Ester Brohus
Palle Mikkelborg
Emotions

POULkrebs
- Forbandede Vidunderlige Tur 2000



17/02	Tønder	Kulturhuset	74 72 13 66
18/02	Frederikshavn	Firmaklubbernes Hal	98 41 03 13
19/02	Aalborg	Europahallen	UDSOLGT
24/02	Aarhus	Scan. Congres Center	70 15 65 65
25/02	Nykøbing Falster	Ny. Falster Teater	54 85 13 03
26/02	Frederikssund	Hallen	47 31 03 33
02/03	Flensborg	Det Tyske Hus	0049 46 11 44 08 100
03/03	Roskilde	Roskilde Hallerne	70 15 65 65
04/03	København	Vega	70 15 65 65

SUPPORT: INSIDEthewhale

INSIDEthewhale - ALBUM 01.03.2000 "tænk hvis du gik glip af noget"



17/02	Tønder	Kulturhuset
18/02	Frederikshavn	Firmaklubbernes Hal
19/02	Aalborg	Europahallen
24/02	Aarhus	Scandinavian Congres Center
25/02	Nykøbing Falster	Nykøbing Falster Teater
26/02	Frederikssund	Hallen
02/03	Flensborg	Det Tyske Hus
03/03	Roskilde	Roskilde Hallerne
04/03	København	Vega
10/03	Viborg	Lukket arrangement
24/03	Grenå	Lukket arrangement
25/03	Borup	Borup Hallen
30/03	Herning	Fermaten
31/03	Haderslev	Panic
06/04	Aarhus	Voxhall
07/04	Kolding	Lukket arrangement
08/04	Sønderborg	Sønderborghus
12/04	Lyngby	Lukket arrangement
13/04	København	Pumpehuset
14/04	Vordingborg	Stars
15/04	Silkeborg	Teater
19/04	Holbæk	Elværket
21/04	Nykøbing Mors	Toldboden
22/04	Odense	Rytmeposten
28/04	Aalborg	Skråen
29/04	Horsens	Kulisselageret

tlf.: 86 12 77 22 - fax: 86 12 75 03

www.aamk.com - aamk@aamk.com



- Klar Dér er mest til humor og selvironi. Billedet her er taget tre minutter, før de blev ædt af en isbjørn.

Fra hæp til hip hop

Et band ved navn Klart Dér, burde ifølge al logik ikke være i stand til at få en pladekontrakt. Ikke desto mindre holder fire fyre midt i 20erne Dér-dag d. 02022000. GAFFA tog jomfrusnakken med albumdebutanterne.

Af Michael C.U.P.
Foto: Per Houby og Morten Larsen

Fire velvoksne fyre danner hip hop-bandet Klart Dér. Men selvom det er bandets første udspil, er her ikke tale om debutanter. Kort fortalt forløber den komplicerede forhistorie nogenlunde sådan her:

Først var der Næstved Kid Posse, bestående af (Mesta) Lasse, (Onkel) Tommy, (DJ) Nage & Kenneth (Kold). Men Tommy & Lasse skrev i en periode alt for mange pornotekster. Numre, som Kenneth ikke havde lyst at deltage på, og derfor skrev han sine første solonumre, hvoraf de fleste var på engelsk. Det første til bandet Action Men, som bestod af Nage & Kenneth. Men samtidig var Nage stadigvæk DJ for Tommy og Lasse, som nu hed Konger Uden Kroner og siden blev ret succesfulde under navnet Hvid Sjokolade. Kenneth valgte den mere tilbagetrukne rolle med Action Men og engelsk rap til diverse små hip hop-jams.

"Københavnerjargonen"

De fire drenge fra Næstved tog af og til ind til København for at møde andre med samme musiksmag og hang tit ud i Holte, hvor Tyde T boede med 2 venner fra hip hop-miljøet. Her fik Næstved-holdet en lektion i diverse hip hop-gloser, hver gang de kom på besøg. Nage husker tydeligt, hvordan de hver gang tog hjem fra hip hop-hulen i Holte, rystede og chokerede over "københavner"-hip hoppernes talemåde. Udtryk som "den skive er for svedig dér" og "Jeg bonede lige den ho bagfra dér" var kun slang, de havde hørt i raptekster og slet ikke regnede for daglig tale.

Kimen til Klart Dér var lagt. Oprindeligt et "for sjov-band", som rappede dansk, inspireret af københavnsk hip hop-slang. Faktisk var det ikke meningen, at det skulle føre til noget, men publikum var helt vilde og kunne heldigvis forstå humoren, og bandet var hele tiden efterspurgte. Så musen blev til elefant, og Tyde T (med fortid i jazz-hip hop-bandet Mighty Life Saver og et kort ophold i Flopstarz) joinede gruppen. DJ Pladespiller kom til som sidste mand, da DJ Nage sprang ud som rapper, hvilket betød, at DJ-pulten stod ledig i Klart Dér.

Dansk hyggetempo

Indspilningen af debutpladen er foregået i et dansk hyggetempo. Klart Dér har over de sidste par år været samlet sådan cirka én gang hver 3. måned, hvor den så har fået en skalle, og derfor har pladen taget over et år at lave.

Det startede som et demoprojekt og endte med albummet *Elektriske Fyrfadslys*. Steen aka DJ Pladespiller var manden, der fandt på albumtitlen og serverer denne tvivlsomme forklaring:

- Det er et sublimt markedsføringstrick for et produkt, som ikke er færdig udviklet, fyrfadslysene altså. Det kniber med trådløs 220 volt. Nej, helt ærligt, noget skulle den hedde, og *Elektriske Fyrfadslys* lyder da hyggeligt, ik'?

For Nage er dette jo ikke første gang, han medvirker til interviews omkring udgivelsen af en plade. Han fortæller, at Hvid Sjokolade ikke er gået i opløsning, men at dette er en helt anden oplevelse.

- Med Sjokoladen havde vi nogle helt andre forventninger til salgstal og popularitet; med Klart Dér er tingene meget mere afslappede. Det hele foregår i en "går den, så går den"-ånd, siger Nage køligt uden at fortrække en mine.

- Det er rigtigt, at vores ambitioner ikke er store med Klart Dér, supplerer Kenneth og tilføjer, at han er tilfreds, hvis han får tre ting opfyldt:

- 1. Jeg vil gerne blive interviewet til et stort blad (hermed opfyldt, red.). 2: Jeg vil gerne i TV og 3: Så vil jeg gerne have lov til at spille på Roskilde Festivalen, siger Kenneth, imens alle griner.

- Jamen, jeg mener det sgu, siger Kenneth og tilføjer:

- Det største ønske var egentlig at få udgivet en ny plade, for vi har udviklet os meget allerede nu, hvor *Elektriske Fyrfadslys* har ligget færdig i et stykke tid.

Tyde overtager:

- Ja, det er rigtigt. Vores nye ting lyder mere som numme-

Gaffa bad Klart Dér nævne fem modne US hip hop-kunstnere, som holder den dag i dag:

De La Soul
Beastie Boys
Kool Keith
Prince Paul
Rakim

Og så det danske islæt:
Madness 4 Real

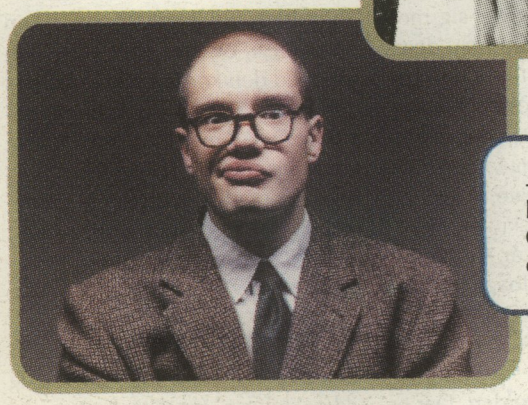
Samtidig bad vi Klart Dér om at nævne fem US hip hop-kunstnere, som de mener, at den yngre genneration af hip hoppere lytter til i dag:

Rahzel
Arsonist
Wu-Tang-familien
Eminem
Mos Def

Og det danske islæt:
MC Clemens



- Beastie Boys er moden hip hop, der holder vand ifølge Klart Dér.



- Den unge generation af hip hoppere foretrækker MC Clemens, når det skal være dansk, mener Klart Dér.

ret *Dér Wear*, som er meget eksperimenterende på lydsiden.

Fredelige fyre

- Spørgsmålet er, om folk forstår Klart Dér; det er noget, som jeg er en smule bekymret for, siger Kenneth og uddyber:
- Jo, Klart Dér er jo ikke specielt hæp hop, du ved, med hættetrøjer, fægtende arme og ond street-attitude. Vi er en flok fredelige fyre midt i tyverne og har hørt og udøvet hip hop i over 10 år.

Hvordan kunne en af Danmarks mest kendte hip hoppere sige sådan noget. I dag kan jeg godt forstå Dan. Han er vel stadigvæk hip hopper, bare på et helt andet plan end Clemens for eksempel er det.

Fra kult til kultur

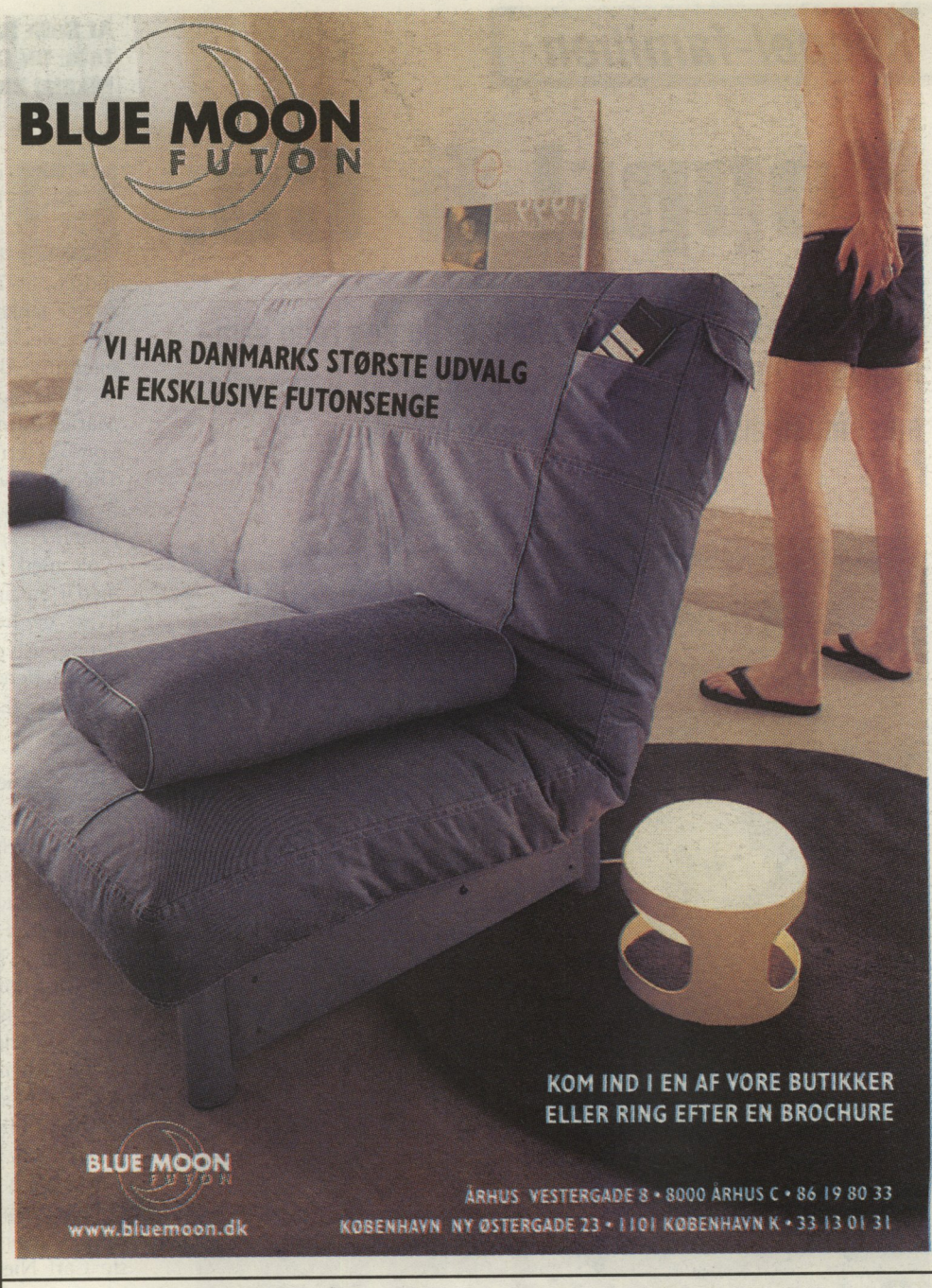
Nage nikker og siger:
- Danskerne har nu haft dansk hip hop-musik i radioen en konstant de sidste 4-5 år, og nu er det på tide, at man ikke bare skærer det over én kam. Der er meget forskel på det, som vi laver, og det som Østkyst Hustlers, for ikke at sige det, som B.A.N.G.E.R.S., laver. Dansk hip hop er blevet stort og bredt; der er noget til mor og far og noget til storesøster og noget til lillebror.

– Dansk hip hop er blevet stort og bredt; der er noget til mor og far og noget til storesøster og noget til lillebror. Der er jo heller ikke nogen, der vil turde ligestille Thomas Helmig og Kim Larsen, selvom de begge laver rock, mener DJ Nage og Kenneth Kold.

Vi har gennemgået den dér hårde hæp hop-tid, hvor det ikke kunne være ægte nok.
Steen fortsætter:
- Vi har i dag en meget mere afslappet holdning til det at være hip hopper end mange af de unge bands.
Nu vil Nage også gerne være med. Han har indtil nu siddet med fingeren i vejret som en anden skoledreng.
- Jeg må da sige, at jeg føler mig som "goddamn" hip hopper, men bare på en anden og mere moden måde end så mange andre.
Kenneth har nu tygget lidt på emnet og tilføjer:
- Jeg kan huske, at for bare fire år siden tog jeg hip hop meget mere alvorligt, og alt skulle være så goddamn real. Dengang så jeg Dan fra Humleridderne sige i Puls, at han var stoppet med at købe nyt hip hop for flere år siden, da han ikke mente, at han kunne relatere til det nye hip hop. Nøj, hvor jeg syntes, at den udtalelse var wack.

Kenneth prøver at sammenligne det med dansk rock:
- Der er jo heller ikke nogen, der vil turde ligestille Thomas Helmig og Kim Larsen, selvom de begge laver rock.
Ønskedrømmen for hele Klart Dér er, som Kenneth udtrykker det:
- Hvis publikum ville lytte ordentligt efter teksterne i stedet for at huske sangene som det dér nummer, hvor de sagde "pik". For der er mange, der lytter, og lige så snart ordet "fisse" eller "pik" bliver nævnt, så er de tilfredse nok, så skide være med resten. Nej, det ville det sgu være cool, hvis folk sagde "fed måde, I rimer i det dér nummer" eller "spøjst rim, du lavede der". I stedet for at folk venter på den næste provokerende sætning såsom "Jeg knepper din mor dér" ... Det er alt for billige point.
Nage er lidt uenig med Kenneth, for som han siger:
- Danskerne er jo blevet meget bedre til at lytte. Det er ikke optimalt endnu, men førhen var det kun garvede hip hoppere, som sagde til os i Sjokoladen, at nogle af vores tekster ramte dem mentalt, eller at rimene var skrevet fedt. Nu er det jo alle mulige mennesker, der forstår detaljerne og finesserne; det kunne selvfølgelig blive bedre, men det er ikke så slemt, som Kenneth siger.
Herefter diskuterer de to herrer intenst videre, mens Tyde prøver at føre snakken hen på Klart Dérs selvironi:
- Glad rap med humor og selvironi har fået meget på puklen af landets yngste hip hoppere, som siger, at nu er rap ikke for sjov længere, nu gælder det om at vise, at man er "true to the game" og lave "real hæp hop". Men det vil vi hoppe op og falde ned på. For vi har sgu meget selvironi, og det er vores stil at kunne se det sjove i vores egne fejl. Derfor vil alle, der lytter til *Elektriske Fyrfadslys* ikke kun grine med, men også *af* os.

– Jeg må da sige, at jeg føler mig som goddamn hip hopper, men bare på en anden og mere moden måde end så mange andre. DJ Nage om livet som rapper midt i 20'erne



MUSIK UDSLIP

NEDENSTÅENDE CD KAN DU I JANUAR MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG.
BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.

Kid Rodriguez/Testeron

Kroner & Ører/Sony



Rapperen Kid Rodriguez er vold og afstumpethed i egen høje person. Med en humoristisk, uhøjtidelig og stærk selvironisk indgangsvinkel. Kid Rodriguez er et tankespind hos filminstruktør og rapper Mikkel Serup. Med en selvironisk og nådesløs indgangsvinkel iscenesættes en rapper; den værst tænkelige rapper og mindst sandsynlige mediepersonlighed - hils på Kid Rodriguez. Kid Rodriguez er en indavlet, knivkastende præriehund, der løser enhver konflikt med de bare næver. Og så er han halvt århusianer. Kids univers består af saloonfights med gringoerne, hyppige ture i fængslet, morgenkolde æsler og andre mexikanske stoddere, der altid vil teste The Kid. Musikken er mexikansk-inspireret hip hop, Mexi Funk, ofte med live kontrabas og trompet og Kids egne mærkværdige korarrangementer. Kid Rodriguez, album tager lytteren med til et Mexiko, hvor kaktusserne er lidt større, tequila,en lidt stærkere, kvinderne lidt kønnere og skurkene meget værre.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET GAFFA

Koppel & Co.

Alle kender en Koppel men kender du den rette sammenhæng? GAFFA satte sig for at afdække Danmarks mest musikalske stamtræ én gang for alle.

Af Sofie Rask Andersen
foto: Ole Christiansen & Nikolaj Skaarenborg

Selv vil de gerne betragtes som individuelle musikere, men har vel efterhånden indset, at navnet Koppel straks sætter tankerne i gang hos dem, de møder. Men hvordan er det nu egentlig, det hænger sammen med Benjamin, Thomas, Anders, Marie Carmen, Billie, Nikolaj, Lone, Herman, Thomas Peter, Therese osv.? Hvem er søster til hvem? Hvis fætter har været med i Baal? Hvem har fået hvilke børn - og med hvem? Og hvem var med i Savage Rose hvornår? Og hvad er hemnmeligheden bag denne ustyrlige musikalitet, der tilsyneladende vandrer gnidningsfrit fra slægtsled til slægtsled?

Hver historie har sin begyndelse...

Det hele startede ved starten af det (nu forrige) århundrede, hvor grundlæggeren til Koppel-klanen, Herman David Koppel (1908-98), blev født. Hans forældre var et ungt jødisk par, netop ankommet hertil fra Polen. De var ikke selv musikere, men havde alligevel store ambitioner på deres børns vegne. Allerede som 5-årig blev den lille Herman sat foran klaveret, mens lillebror Julius filede løs på violinen.

Bare 17 år gammel går Herman til optagelsesprøve på Det Kgl. Musikkonservatorium, hvor selveste Carl Nielsen overværer hans prøve. Her fatter den store komponist interesse for det unge talent, som endda får lov til at fremføre egne kompositioner til prøven, og Nielsen forbliver herefter en livslang inspiration for Koppel gennem hele uddannelsen og hans senere virke som komponist og musiker.

Mens Herman har sin daglige gang på Konservatoriets bonede gulve, sniger uartig musik fra et fremmed kontinent sig ind i 20'ernes København. Jazzen indfanger efterhånden også unge Koppel, der både er fascineret og frastødt af den improviserede og (meget) kropslige musik. Jazzen bliver dog en inspirationskilde mere end en udøvende musikstil for Koppel, der i 1929 begynder at beskæftige sig seriøst som komponist i den (for den tid) eksperimenterende genre.

I 1935 forelsker Koppel sig, som det hør og bør, og gifter sig med sin Vibeke. Snart kommer deres førstefødte Therese til verden, og to år efter følger søsteren Lone. Familieidyllen bliver dog voldsomt afbrudt af krigen i 1943, hvor familien må flygte til Sverige i bunden af en fiskekutter. Landflygtigheden varer 2 år, før familien igen kan vende tilbage til Danmark - udvidet med seneste skud på stammen, Thomas.

I 1947 kommer den sidste junior-Koppel, Anders, til verden. Der er nu en stor familie at forsørge, og Koppel får i rig udstrækning mulighed for at udvikle sine egenskaber i effektivitet og disciplin. Han bliver udnævnt til klaverprofessor på Det Kgl. Musikkonservatorium og er stadig en særdeles aktiv koncertpianist og komponist. Og ikke mindst: alle sine børns underviser og inspirator.

Den musikalske arvemasse

Om talent arves via generne eller blot er et resultat af det rigtige miljø, vides ikke, men Herman D. Koppels børn fik vist begge dele med i dåbsgave og i rigelige mængder. Igennem de fire søskendes barndom står der dagligt musik på programmet hjemme i stuerne. Alle får klaverundervisning af deres far og prøver selv kræfter med andre instrumenter som cello, violin, klarinet, sang, og hvad der ellers kommer inden for rækkevidde. Og som taget ud af en velkendt musical gemte heller ikke Koppel-familiens patriark sine musikalske børn af vejen. Fra en ung alder kom de små poder, gerne med deres far, ud at optræde eller holdt soiréer hjemme i lejligheden for familie og venner.

Som 14-årig får storesøsteren Therese lov til at gå ud af folkeskolen for at starte på konservatoriet og uddanner sig hér som musikpædagog og pianist. Senere bliver hun ansat på Aalborg Musikkonservatorium, hvor hun bl.a. får journalistpraktikanten Christian Kampmann som elev. Lærer/elevforholdet udvikler sig ikke kun musikalsk, og året efter gifter hun sig med den kommende forfatterspire, som hun får børnene Abelone og David med. Ind imellem sin undervisning er Therese en flittig koncert-pianist, men det er pædagogikken, som hun holder mest af, og fast i, gennem sit liv.

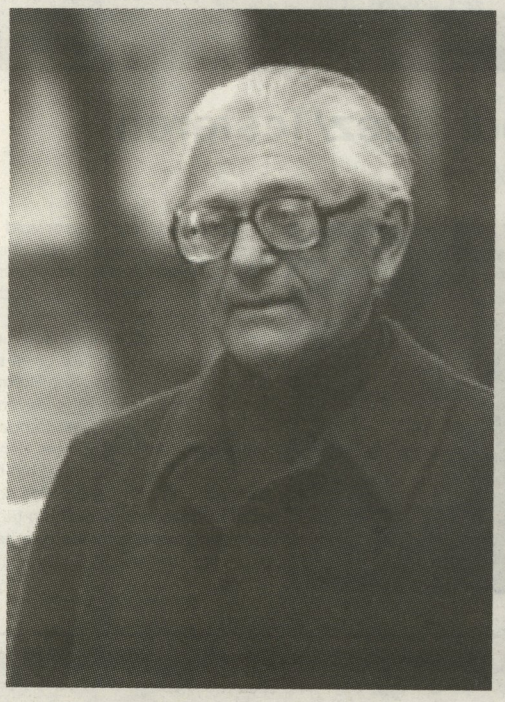
På de bonede gulve

Lillesøsteren Lone interesserer sig ikke dybere for klaveret, men fascineres tidligt af sangen. Som 11-årig kaster hun sig over operaen og finder efterhånden ud af, at det er hér, fremtiden ligger. I 1956 kommer hun ind på Opera-akademiet og får ved sin debut overbevist presse og publikum om, at en stor dramatisk sopran er på vej. Lone Koppel får sit første barn Mie med Erik Lindgreen, som hun dog senere bliver skilt fra. Med sin nye mand John Winther, der er operachef på Det Kgl. Teater, får hun senere de to drenge Thomas Peter og Nikolaj. Lone Koppel har været en af de mest kendte og brugte sopraner herhjemme med et årelangt virke på især Det Kgl. Teater. Men engagementer ved Kieler-Operaen og Operaen i Sidney er det også blevet til.

Thomas Koppel udfoldede allerede som 10-årig sine evner som komponist. Som 11-årig erklærede han: "Der er ingenting som musik, og det allersjoveste er at komponere. Når jeg bliver stor, vil jeg være noget ved musikken det er helt sikkert". Og sikkert blev det! Som 18-årig startede han på



Savage Rose har tegnet en mærkværdig linje i dansk musik. Fra psykedelisk, eksklusiv hippie-approach i 60'erne over politisk minimalisme i 70'erne til deres forbløffende mainstream-comeback i 90'erne. Her er Thomas koppel og Anisette hjemme i kolonihaven i Sydhavnen med bl.a. døtrene Billie og Naja i vinduet.



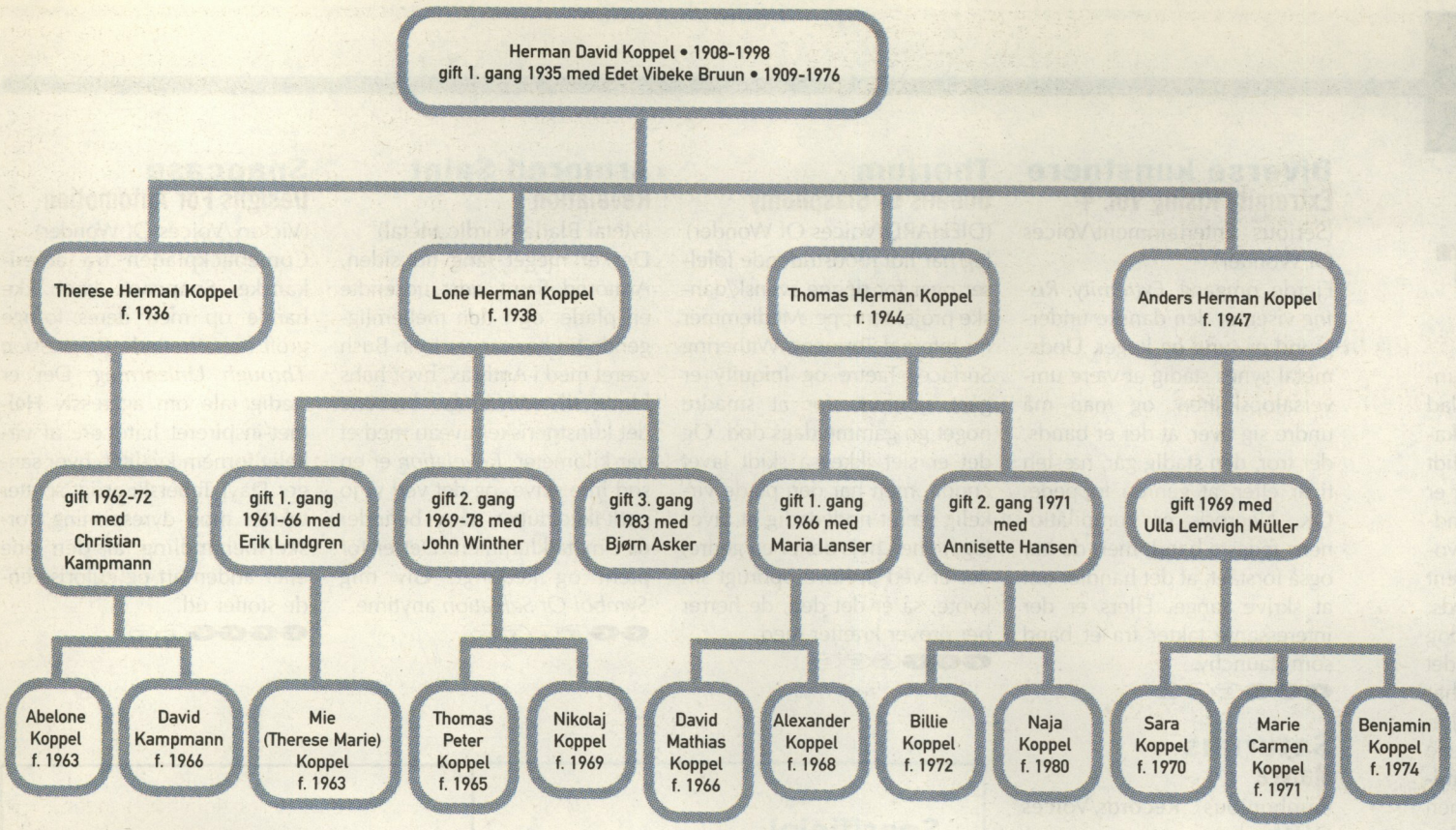
Herman D. Koppel: Med pianisten og komponisten Herman D. Koppels død i sommeren 1998 forsvandt en af Danmarks vigtigste musikalske skikkelser og det sidste personlige link til Carl Nielsen og hans samtid. Herman D. underviste såvel sine fire børn som sine 12 børnebørn ved klaveret. Koppel-klanens overhoved og grundlægger.



Anders Koppel forlod Savage Rose tidligt i 70'erne, men har siden været kendt for bl.a. Bazaar



Nikolaj Koppel har netop udgivet sit debutalbum med Brahms' klaverkoncert; et album, som har fået store anmelderroser. Men at være koncertpianist og solist kræver hårdt arbejde og meget disciplin. Her afbilledet med den roste rytmisk/klassiske hybrid Mad Cows Sing. Benjamin Koppel er placeret yderst til venstre og fætter Nikolaj ved siden af ham.
- Disciplinen har jeg fået ind med modermælken, men den ligger også i min natur. Det er et godt bagland at have en familie, som kender til det at være musiker 110%, siger Nikolaj Koppel.



konservatoriet, og da han var 19, komponerede han sin første opera *Historien Om En Moder* som Det Kgl. teater antog. Den fik dog ikke ubetinget succes, men det lagde aldrig en dæmper på Thomas'udfoldelser som komponist. Også som pianist udviste han store evner. Han kom i solistklassen på konservatoriet, men ved hans debutkoncert (en mulighed, de specielt dygtige elever tilbydes, red.) gik det galt han dumpede. Problemet var ikke hans evner ved klaveret, men et egenrådigt valg af program, som konservatoriet ikke kunne acceptere, og han blev derfor nægtet debutkoncert.

En rose så man spire

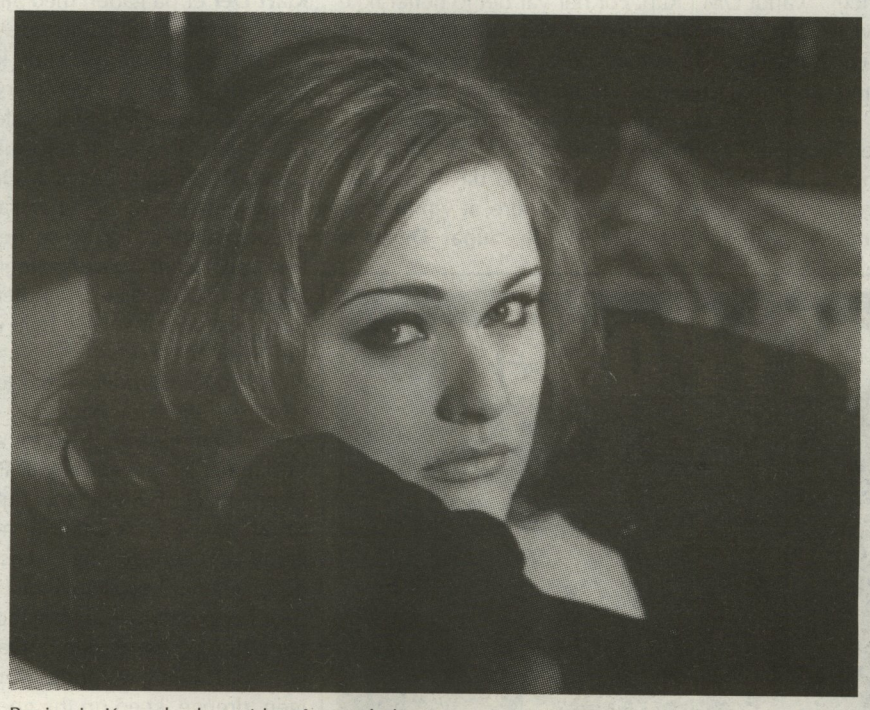
Den yngste søn, Anders, gik sine egne veje og beskæftigede sig ikke kun med musikken. Som 20-årig udgav han romanen *Lulu* og overvejede en overgang at søge ind på filmskolen. Men efter storebrors debut kastede brødrene sig for alvor over beatmusikken. I '69 havde de samlet orkestret Savage Rose, som overraskende slog igennem med det samme hos det danske publikum. I et par år turnerede bandet rundt for fulde huse herhjemme og tog i 1970 til USA for at leve drømmen ud. Men den kommercielle amerikanske musikbranche blev hurtigt for meget for bandet, der ikke selv kunne være med til at planlægge udviklingen de tog hjem igen. I Danmark havde de stadig et trofast publikum, heriblandt Flemming Flindt, som bestilte musik til *Dødens Triumf* - århundredets mest afklædte og omdiskuterede ballet. Kort efter brød bandet dog op fra sin oprindelige form. Thomas blev skilt fra sin kone Maria Lanser, der havde været med til at starte bandet, og flyttede sammen med sangerinden Annisette, som han senere fik de to døtre Billie og Naja med.

Savage Rose betød også et brud mellem brødrene, da Anders i 1973 forlod bandet for at arbejde selvstændigt. Thomas kunne ikke acceptere hans beslutning, hvorefter brødrerne ikke havde kontakt med hinanden i 10 år. I årerne efter bruddet stillede Thomas hele sin musikalske virksomhed og det gendannede Savage Rose i den yderste politiske venstrefløjs tjeneste. Anders tog hul på en tilværelse som særdeles aktiv komponist både inden for den klassiske og rytmiske musik og er måske mest kendt for gruppen Bazaar. Sammen med sin kone Ulla har han fået børnene Sara, Marie Carmen og Benjamin, hvoraf de to sidste også er dybt involveret i musik.

12 x Koppel

12 børnebørn kan Herman D. Koppel bryste sig af at være bedstefar til. De fleste har allerede gjort sig bemærket på den danske musikscene i skikkelse af musikere, komponister, producere og solister. Hvis man skal finde en fællesnævner for familien ud over navnet, må det være deres ekstreme produktivitet og lysten til at prøve nye veje. Jazz, R&B, klassisk, opera og pop bliver gerne mikset sammen til helt nye hybrider eller blot behandlet med kyndige hænder og respekt. Hvor stor en betydning, Koppel & co. har haft, kan ikke måles, men der er ingen tvivl om, at personlighederne hver især og sammen har haft en markant indflydelse på, hvad der er sket, hvad der sker lige nu, og hvad der vil ske i fremover på Danmarks musikscene. Lær en Koppel eller 20 at kende det kan anbefales.





Benjamin Koppel udgav sidste år tre plader i eget navn og har skrevet til og produceret sin søster Marie Carmens (billedet) debut-album. - Det kræver disciplin at have så meget i gang på samme tid. Jeg er opdraget med min farfars og fars arbejdsdisciplin, men drivet stammer fra lysten og nysgerrigheden til at arbejde med musik, fortæller Benjamin.

Korte biografier:

Herman David Koppel
Komponist, underviser og koncertpianist.

Therese Koppel
Musikpædagog fra Det Kgl. Musikkonservatorium og koncertpianist.

Thomas Koppel
Pianistuddannelse fra Det Kgl. Musikkonservatorium. Komponist og grundlægger af Savage Rose.

Lone Koppel
Operasanger. Var sanger i det allerførste Savage Rose.

Anders Koppel
Komponist og forfatter. Medstifter af Savage Rose.

Christian Kampmann
Gift med Therese Koppel. Afdød journalist og forfatter. Myrdet i 1988 af sin senere samlever Jens-Michael Schau.

Abelone Koppel
Arbejder som musiker.

David Kampmann
Guitarist i nu opløste The Underdogs. Dannede siden rockbandet Baal sammen med sangeren Bjørn Fjæsted.

John Winther
tidligere gift med Lone Koppel. Operachef.

Bjørn Asker
Gift med Lone Koppel. Operasanger.

Mie Koppel
Arbejder som socialrådgiver.

Thomas Peter Koppel
Ansat som 1. tenor i Det Kgl. Teaters Operakor. Prøver gerne kræfter med et repertoire inden for den ny musik. Skal være med i Anders Koppels første opera *Rebus* til april på Den 2. Opera.

Nikolaj Koppel
Uddannet koncertpianist fra Det Kgl. Musikkonservatorium, arbejder nu som solist. Spiller med i Mad Cows Sing.

Maria Lanser
Gift med Thomas Koppel. Var med i det oprindelige Savage Rose, hvor hun spillede spinet.

Annisette Hansen
Gift med Thomas Koppel. Sangerinde i Savage Rose.

Billie Koppel
Startede som korpige i forældrenes band Savage Rose, men blev i '95 signet som solist af Mega. Udgav singlen *Christmas/Run* og indledte et samarbejde med Thomas Blachman til sit debutalbum, hvilket dog aldrig udkom.

Naja Koppel
Startede i 1998 på *Vocal Institute of Technology* i Hollywood. Endnu en Koppel-røst på bedding.

Ulla Koppel
Gift med Anders Koppel. Uddannet på Odense Teaterskole og har bl.a. været med i *Solvognen* og *Fire Gange Rita*.

Sara Koppel
Arbejder med tegnefilm og animation.

Marie Carmen Koppel
En af Danmarks mest benyttede korsangere. Solist i Carmens Kapel. Har udgivet to soloplader.

Benjamin Koppel
Saxofonist, komponist og producer. Spiller bl.a. med Moonjam, Koppel Quartet og i Mad Cows Sing.

METAL

Dansk dunder

Af Keld Rud

Efter et særdeles travlt 99 for dansk metal kunne det se ud til, at år 2000 bliver en lidt lad omgang. I hvert fald, hvis man tjekker selskabernes planer over udgivelser. Prikker man lidt mere til selskaberne, viser det sig dog, at der er danske udgivelser i sigte, men de fleste er endnu under planlægning. Jacob Hansens (ex-Invocator, producer) selskab Serious Entertainment udsender albums med to århusianske bands. Det ene er dødsmetalbandet Necrosis, der dog skifter navn inden udgivelsen, mens det andet band er tys-tys-superhemmeligt. Hr. Hansen har andre ting under opsejling, men de lå og sejlede et sted ude i horisonten, da jeg snakkede med ham. DIEHARD har foreløbig kun **Dominus** på deres liste over danske udgivelser, men det er sgu da også noget at se frem til. Mighty Music har signet **Panzerchrist** i deres nye konstellation med Bo Summer (Illdisposed) på vokal. Og der skulle være tale om noget af det mest sindssyge og vilde dødsmetal. Københavnske **Blazing Eternity** debuterer langt om længe med deres album *Times And Unknown Waters* på det tyske selskab Prophecy Production. Det sker hen på foråret. Og endelig er ligeledes sjællandske **Jeel** (JegErEnLampe) ude på det østeuropæiske selskab Immortalsouls med deres andet album *As Morning Turns To Day* senere i denne måned.

Diverse kunstnere
Extremity Rising Vol. 4

(Serious Entertainment/Voices Of Wonder)

Fjerde omgang *Extremity Rising* viser, at den danske undergrund er sund og koger. Dødsmetal synes stadig at være universalopskriften, og man må undre sig over, at der er bands, der tror, den stadig går, næsten ti år efter, at genren toppede. OK, Necrosis er kompilationens fedeste band, men de har også forstået, at det handler om at skrive sange. Ellers er der interessante takter fra et band som Raunchy.

GGGGGGG

Saturnus
Matyre

(Euphonious Records/Voices Of Wonder)

På andet fuldlængde-udspil fra københavnske Saturnus er der sket ting og sager. Det er stadig gotisk og storslået metal, men numrene er blevet kortere, mere rockede og bedre. Det er en klart positiv udvikling. Og selv en skeptiker over for genren som jeg må sgu tage kasketten af for det flotte resultat.

GGGGGG

Thorium
Oceans Of Blasphemy

(DIEHARD/Voices Of Wonder)

Jeg har lidt modstridende følelser over for denne svensk/danske projektgruppe. Medlemmer fra Infernal Torment, Withering Surface, Taetre og Iniquity er gået sammen for at smadre noget go gammeldags død. Og det er slet ikke så skidt lavet endda, men har den plade virkelig været nødvendig at lave? Jeg mener, hvis der er en genre, der er ved at have opbrugt sin kvote, så er det den, de herrer her prøver kræfter med.

GGGGGGG

Armored Saint
Revelation

(Metal Blade/Nordic Metal)

Der er meget lang tid siden, Armored Saint sidst udsendte en plade, og i den mellemliggende tid har sanger John Bush været med i Anthrax, hvor hans blotte tilstedeværelse hævede det kunstneriske niveau med et par kilometer. *Revelation* er en sød lille skive, og det ved vi jo godt ikke dutter, når vi befinder os i metalklummen. Det er for pænt og kedeligt. Giv mig *Symbol Of Salvation* anytime.

GGGGGG

Snapcase
Designs For Automotion

(Victory/Voices Of Wonder)

Comebackpladen fra amerikanske Snapcase kan ikke hamle op med deres forrige groft fornærmende *Progression Through Unlearning*. Der er stadig tale om aggressiv Helmet-inspireret hardcore af virkelig fornem kvalitet, hvor sanger Dayl Taberski arrigt spytter tekster mod dyrespisning, forskelsbehandling af den ene eller anden art og euforiserende stoffer ud.

GGGGGG

Sacrificial
erect:eloquent:extinct

(Mighty Music)

Efter en del år væk fra scenen er Ribedrengene i Sacrificial tilbage med en omgang hæsblæsende thrash. Stilen er fed, og der bliver spillet fra hoften. Jeg kunne godt tænke mig lidt flere fængende parter som i *Beyond*, og det samt manglen på variation er albummets svage punkt. Men som comeback-plade er *erect:eloquent:extinct* meget lovende.

GGGGGG



HIPHOP

Af C.U.P. Foto: Per Houby

Vågn op og kig nedad!

Surprise, jeg har tænkt mig at starte denne måneds klumme med at svine nogen til!!!

Jeg sidder nu for hundrede gang og korser mig over Dansk Grammy, eller rettere røvslikker-IFPI, som dog efter stort pres har oprettet en rapkategori, hvor det før hed rap og dance i samme kategori. Men følge med tiden er vist for meget at forlange af en flok konservative stoddere, der tror, de har det mindste forstand på musik. Det eneste, de ved noget om, er salgstal. Ved de, at de store pladeselskaber i højere grad end nogen sinde før afviser nye bands? Ved de, at flere og flere end nogen sinde før starter independent-selskaber? Små selskaber, som ikke er inde i varmen hos IFPI, som arrangerer røvslikker-festen Dansk Grammy. Med hensyn til rapkategorien vil vinderen i år være lige så meget Danmarks bedste rapkunstner som **Bumsestilen,** der vandt DM I Rap. For her var det jo heller ikke alle Danmarks bedste, der stillede op. Lad mig lige slå fast, at ud af de 3 nominerede, som er **Clemens, Humleridderne** & **G-Bach,** så er der da ingen tvivl om, at det bliver Clemens, der fortjent vinder. Men selv vinderen blandt de tre nominerede må da indrømme, at det ville være meget svære at vinde, hvis navne som **Double Mouth, Supar Dejen** & **Tjes Boogie** var med i kategorien. Ingen tvivl om, at Tjes Boogie burde stå med Grammyen for bedste hip hop-album i 90'erne. Man kan kun håbe, at IFPI følger med tiden og tager de mindre pladeselskaber alvorligt. Samtidig burde IFPI for længst have lavet en kategori for bedste Internet-udgivelse og bedste musik-hjemmeside. Det koster ikke noget at bruge hjernen.

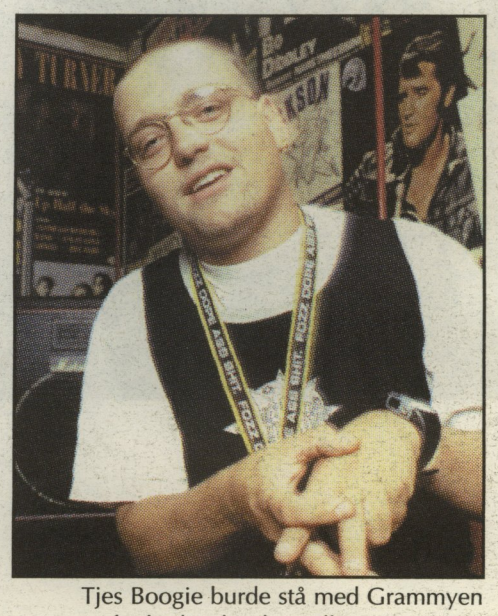


Klart Dér er på gaden med albummet *Elektriske Fyrfadslys*. Hele historien om Klart Dér kan læses i det interview, du kan finde i dette nummer af GAFFA. I det interview afslører **DJ Nage** også, at Hvid Sjokolade stik imod alle rygter *ikke* er gået i opløsning. Efter **Mesta Lasses** exit fra gruppen står **Onkel Tommy** og Nage tilbage, og jeg har faktisk modtaget noget materiale fra de to herrer. Det er en hjemmebrændt cd-demosingle, som hedder *Millennium*. Et sjovt nummer, der med stor ironi beskriver, hvor fed hele denne millennium-hype er blevet.

Nu vi er ved demoer, så har jeg fået et demobånd, ja, jeg skrev bånd. Se, det i sig selv er jo rimelig hæp hop, men for at vende tilbage til båndet, så er det fra **M.R.P.,** som består af **Kongret** & **E-Boze** på rap, og selveste **Kruzh'em** og **Fresco** står for musikken. Jeg vil gerne være ærlig og sige, at det er ikke det vildeste, jeg har hørt. Jeg vil faktisk sætte båndet over på hylden med nye bands, som nok bliver bedre på næste demo. Der mangler både personlighed og særpræg over M.R.P., så kom igen, drenge, keep up the good work.

DJ Hydepark fylder stadig den københavnske æter med varme reggaerytmer hver mandag på 90,4 (kabel 87,7) i fire vilde timer mellem 10 og 14. Hydepark har netop åbnet Skadinaviens førende (og eneste) speciel-pladeforretning på Istedgade 47 i København. Man må jo nævne, når nogen tager så vilde initiativer, og håbe, at folk vil give de små pladeforretninger en tanke, næste gang de overvejer at købe noget i den genre. Jeg har personligt været nede at købe min første plade hos Hydepark. Det var et album med **Sizzla,** Jamaicas førende for tiden, som Hydepark anbefalede mig, og jo tak, jeg fik noget godt for pengene.

Her til sidst vil jeg opfordre *alle*, også dig, som ikke er hip hopper, til at gå en lille tur på nettet, da www.scratch.dk afholder hip hop award, som udelukkende styres af læserne, og det er jo dig og mig. Det foregår sådan, at en røvfuld udvalgte folk i DK og US har skrevet ind med forslag til hvem, der skal nomineres, og nu skal du bare give dit bidrag inden d. 13 februar. Resultatet kan så læses på føromtalte hjemmeside kort efter mandag d. 13.



Tjes Boogie burde stå med Grammyen for bedste hip hop-album i 90'erne.

Soul-klummen debuterer

Af Sohail Hassan (Cry For Soul)

Yo! Et nyt GAFFA-initiativ ser dagens lys. En gave til alle i dette land, som gennem tiderne har måttet lede langt efter nyheder om deres favoritgenrer **soul, funk og R&B** (hip hop vil Michael C.U. P. stadig tage sig kærligt af). Det viser sig, at et par anmeldelser om måneden og et enkelt interview ikke kan dække alt det, der foregår inden for disse spændende genrer. Læs soulklummen fast hver måned, og du vil blive opdateret om, hvad der rører sig på den udenlandske såvel som den danske soul-scene. Du vil først og fremmest blive informeret om nye og kommende udgivelser, men også koncerter, værker under produktion, initiativer, fester og klubber og evt. et par konkurrencer af og til. Jeg vil ikke spilde mere spalteplads - med komme i gang.

Først og fremmest nogle ord om **Rahsaan Patterson**, der rystede vores verden i 1997 med sin selvbetitlede debut-cd og næste år fortryllede et veloplagt publikum i Vega. Rahsaans nye album *Love In Stereo* er snart ude herhjemme, og de af os, der simpelthen ikke kunne vente, vil bare sige, at hvis du kun køber én cd dette år, så sørg for, at det bliver dette mesterværk. Der er ikke et sekund på denne skive, der skuffer. Vi kan i Danmark igen være stolte af, at Soulshock & Karlin har leveret en af de fedeste sange på skiven. Hold øje med anmeldelsen i et af de kommende numre.

Den næste store begivenhed er uden tvivl, at **Guy** er tilbage. Den nye cd hedder ganske simpelt *Guy III* og har den gamle besætning tilbage i højsædet: brødrene Aaron og Damion Hall og lil' big man himself, Teddy Riley. Det første singleudslip *Dancin'* er ikke til at tage fejl af. En *Bootyshaker* af karat, der allerede topper alverdens hitlister. Efter Blackstreets opløsning sidste sommer har Teddy allieret sig med brødrene Hall og gendannet gruppen, der puttede swing i new jack i slutfirserne, uforlignelige Guy. Cd'en skulle ramme disse kanter i februar/marts.

Endnu en kommende udgivelse er **Marc Nelson**, forsangeren i Az Yet, kendt for hittet *Last Night*, har netop debuteret med albummet *Chocolate Mood*. Svedig, svedig R&B, når det er allerbedst. Marc har den sprødeste R&B-vokal og krænger indvoldene ud på det ene fede selvproducerede nummer efter det andet. Første single *15 minutes* topper allerede R&B-listerne de fleste steder. Udgivelsesdatoen for denne cd vides endnu ikke.

Another Level har problemer. Bobak og Wayne har meldt sig ud og reduceret gruppen til en duo. De grundlæggende medlemmer, Dane Bowers og Mark Baron, agter at fortsætte gruppen som en trio, så snart de har fundet en afløser for de to andre. Er der nogen, der vil melde sig?

Selveste **James** hardest working **Brown** har udgivet sin nyeste jule-cd i mp3-format på Internettet. Du kan hente *Milllennium & Forever* på www.Emusic.com. JB udtaler: "I har ikke set noget endnu. De sidste 40 år har været sjove, men vent og se, hvad jeg finder på de næste 100!".

På koncertfronten ligger det utrolig stille herhjemme. Mens vi venter, har jeg været til koncert med **Brian McNight** i London. Lad mig bare sige, at jeg ligesom I andre har lyttet og elsket Brian på cd de sidste par år, men i London blev jeg blæst væk af en liveoplevelse, som nok ikke bliver overgået foreløbig. Der er en grund til, at denne R&B-gud har solgt tredobbelt platin (3 mio. eks.) i USA med sit seneste og fjerde album *Back At One*. Med et *tight* band er han en million gange bedre live end på plade. Hold øje med mit interview med manden i næste nummer af GAFFA. Til sidst vil jeg nævne de nyeste udgivelser herhjemme, du bør tjekke: **Sisqo**: *Unleash The Dragon*, **Hil St. Soul**: *Soul Organic*, **Jeffrey Osborne**: *That's For Sure*, **Brooke Russell**: *The Life I've Been Looking For*, **Q-Tip**: *Amplified*. Læs anmeldelserne her i bladet og/eller på www.gaffa.dk

C'Ya!

TOP 5

Guy	*Dancin'*
Rahsaan Patterson	*Do You Feel The Way I Do?*
Mint Condition	*Touch That Body*
Kevon Edmonds	*Anyway*
Marc Nelson	*15 Minutes*

Rahsaan Patterson er på vej med nyt mesterværk





SUNNY FACE
DEN ÅBNE ATTITUDE

Sunny Face alias danske Morten Hansen hittede heftigt sidste sommer med Sunny Cha Cha Cha. Men selvom musikken er skabt ud af sampleren, kan den sagtens spilles med live-band, fortæller den ombejlede DJ.

Af Morten S. Lausten
Foto: Dianna Nilsson

Han er taget langt væk hjemmefra – den smilende Sunny Face aka danske Morten Hansen, der sidste sommer hittede heftigt ud over Europas danseklubber og lounger med den livsbekræftende, insisterende og kække *Sunny Cha Cha Cha* med det inviterende omkvæd "Si Senor", der flirtede med flabede, latinske percussion-rytmer, dunkende house og voksen electronica i et varmt mix, som ingen anden - i hvert fald på danske klubscene - havde vovet det før.

Den 28-årige Morten Hansen, der før måske mest var kendt som den ene halvdel af den populære, sprudlende big beat-duo Puddu Varano er - med det varme og underholdende album *Temptation*, der var den naturlige konsekvens af sommersuccesen - ikke mindst taget rigtig langt væk fra den danske elektroniske scene:

- *Temptation* var måske en modreaktion til den danske elektroniske scene, der er meget kølig og meget teknisk. Folk er da gode, vildt gode, til at lave al det tekniske, men man er samtidigt meget fokuseret på, at tingene er godt skruet sammen, hvilket så gør det hele meget seriøst på en eller anden måde, bekender Morten Hansen sympatisk.

Dansk latino

Det var bl.a. derfor, at Morten Hansen flyttede til hippe Østlondon, hvor de nærmeste naboer er typer som Chemical Brothers, popstjerner og pladeselskaber som Ultimate Dilemma eller stjerne-DJ'en Howie B.'s Pussy Foot:

- *Sunny Cha Cha Cha* opstod på denne måde som alternativ, men at den lige præcis lyder, som den gør, var en tilfældighed, jeg bare greb fat i. Det er et let album, der er lavet sådan meget intuitivt. Bare sådan ...Okay, så sætter jeg det her sammen med det her, og så arbejder jeg med det osv., afslører Morten Hansen om sin nonchelante arbejdsmetode.

Temptation bragte behageligt lys og varme ind i vinteren 1999-2000 med sin lette lyd af Caribien og dansable breakbeats. Men det energiske *Schack's Delight* med Carla Alexanders erotiserende, portugisiske poesi-recitation over næsten støjende, langstrakte storby'ede syntheziserflader viser, at Sunnyface vil meget mere som DJ end blot at behage det Margherita-drikkende publikum med baggrundsmusik:

- Jeg havde lavet al programmeringen, og så kom Carla og Hazim ind i studiet og jammede. Det var fedt og er mit personlige favoritnummer. Fordi det er sådan, jeg vil lave musik, slår Morten Hansen fast.

Selvom musikken er skabt ud af sampleren, ville det sagtens være muligt at spille den live med et band, fortæller Morten Hansen drømmende.

- Nu er vi fem på scenen, så det er da en slags band, men det kunne være fedt at have trommer, bas og alt det dér. Hele DJ-tingen er blevet ophøjet. Med rette kunne man sige, for der er da en god markedsføringsværdi i det, og det er også der, mange af de nyskabende ting kommer fra, men der mangler altså noget. Der mangler den dér liveting., bekender Morten Hansen.

Det gode ved sampleren er jo, at man kan hugge alle mulige steder fra ... Men det er også farligt, fordi man samtidig kan stikke i alle mulige retninger. Det er derfor, jeg gerne vil lave det her meget mere live, fortæller Morten Hansen.

Farlig sampler

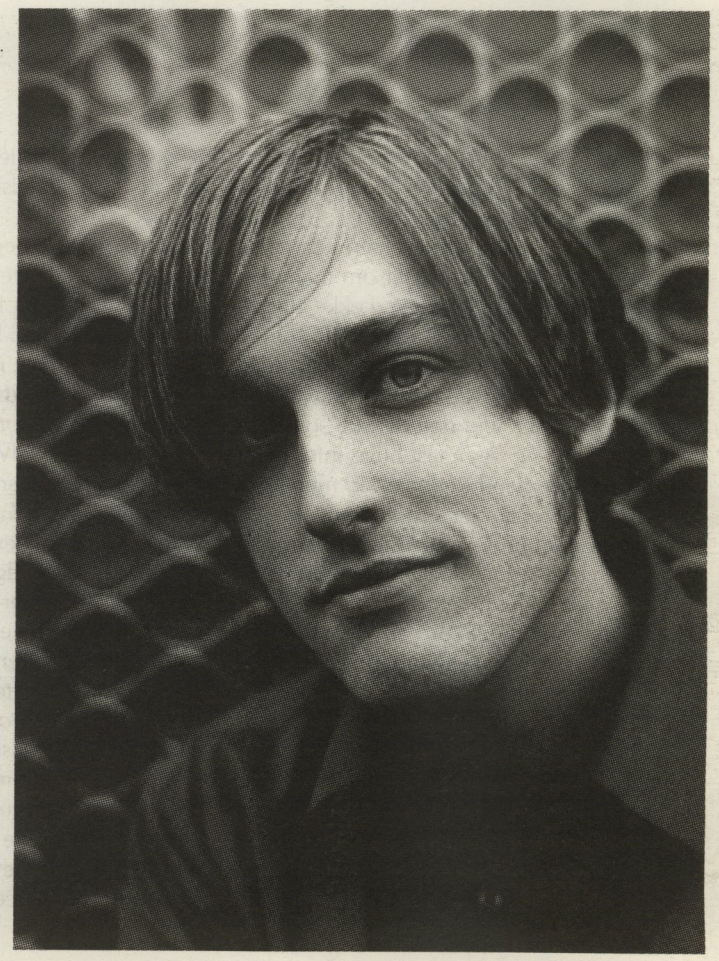
- Det gode ved sampleren er jo, at man kan hugge alle mulige steder fra ... Selv legale samples er jo også taget fra nogle andre. Enhver trommelyd på en moderne plade er jo samplet fra James Brown eller en eller anden gammel funkplade.

Men det er også farligt, fordi man samtidig kan stikke i alle mulige retninger. Det er derfor, jeg gerne vil lave det her meget mere *live*, fortsætter Morten Hansen at fortælle om arbejdet med albummet, hvor nogle af keyboardsamplingerne er indspillet af ham selv, ligesom Carla Alexanders sang på albummet er også er lavet til lejligheden. Det, at han selv har produceret *Temptation*, har samtidigt givet en god portion selvtillid til at komme videre derfra.

- Jeg kan godt lide at spille live og sidde i et bandrum. Og få nogle andre musikere op på scenen med min musik. Jeg ville aldrig kunne gå på scenen med Sunny Face alene, indrømmer han.

Morten Hansen er i rigtig godt humør denne aften. Fordi onsdagssuccesen Club Lust, som han og DJ'en Al Lindrum har kørt sammen som dynamisk bookerduo, netop i aften fejer sin to-årsfødselsdag. Et sted, som store veletablerede DJs som f.eks. Howie B har besøgt med glæde

- Jeg blev helt klart inspireret til Sunny Face-albummet hernede. Det er simpelthen skrevet til Club Lust. Og de forbindelser, jeg har fået her. Til bare at gøre det. Men det vigtigste har været alle de DJs, der har været her. Vi har fået en DJ-kultur, eller rettere: den er blevet synlig. Vi har været med til at holde den sammen. For at påvirke den. Det er vigtigt hele tiden at være åben, runder Sunny Face af.



Jeg blev helt klart inspireret til Sunny Face-albummet hernede. Det er simpelthen skrevet til Club Lust. Morten Hansen om klubben på Rust, hvor han udgør den ene halvdel af en dynamisk booker-duo.

- Den digitale teknologi er trods alt menneskeskabt og dermed fostret af de samme håb og drømme som den analoge, mener Stefan Schneider.

Den elskelige hverdag

To Rococo Rot er et palindrom; det vil sige, at det staves ens forfra og bagfra. Oprindeligt var det en udstilling. En arv, der kan høres i musikkens klare, enkle og sanselige abstraktioner.

Af Flemming Binderup

Faktisk stammer bandnavnet fra en hel bog med palindromer. Her fandt Ronald og Robert Lippok det navn, som de, og To Rococo Rots tredie medlem, Stefan Schneider, sidenhen er blevet identificeret med som band. Oprindeligt var To Rococo Rot imidlertid en udstilling. Ronald og Robert Lippok, der begge er musikere *og* billedkunstnere, skulle udstille i Berlin, og da galleriejeren ville have dem til at lave et katalog, blev de enige om at indspille en *picture-disc* i stedet. De indspillede pladen sammen med Kreidlers bassist Stefan Schneider, og da pladen bar udstillingens navn, havde de ufrivilligt navngivet deres band.

Siden har Stefan Schneider valgt at koncentrere sig om To Rococo Rot, dels af personlige grunde og dels, fordi han mener, at To Rococo Rot fortsat forandrer og videreudvikler sig musikalsk, hvorimod Kreidler efter hans opfattelse toppede med deres forrige album *Weekend*.

Digitale drømme

Og at To Rococo Rots udvikling vitterligt også finder sted, bevidnes på albummet *The Amateur View*, der var et af det forgange års allerbedste. Her er musikkens analoge (Stefan Schneiders bas og Ronald Lippoks trommer) og digitale (programmeringer og beats) elementer bedre integreret end på de foregående udgivelser. To Rococo Rot ser da heller ingen konflikt mellem disse elementer. Som Stefan Schneider siger, er den digitale teknologi trods alt menneskeskabt og dermed fostret af de samme håb og drømme som den analoge. Den mere gennemgribende integration af de forskellige elementer i To Rococo Rots musik ser Stefan Schneider som en konsekvens af bandets voksende selvtillid; en selvtillid, som blandt andet kommer sig af den positive respons, bandet fik, da de udsendte deres andet album *Veiculo*.

- *Veiculo* var en ret stor succes for os. Den fangende mange fleres interesse, end vi havde forventet. Vi var temmelig usikre, da vi indspillede pladen, fordi den var anderledes end det foregående album. Da vi var i studiet, var vi meget bevidste om ikke at begå nogen fejltagelser. Og det er derfor, at albummet lyder meget beskedent og meget spartansk. Vi optog den på otte spor, hvoraf vi som regel blot anvendte fire eller fem spor i den endelige mixning af de fleste sange.

Fra elskerens øjenkrog

At To Rococo Rot har valgt at kalde deres seneste og tredje album *The Amateur View* er - denne modningsproces taget i betragtning - temmelig overraskende. Ordet *amatør* kommer imidlertid fra det latinske ord for elsker - *amator* - og det er denne oprindelige betydning, To Rococo Rot gerne vil tilbage til med titlen *The Amateur View* samt med det citat, der ledsager deres *She Understands*-ep fra sidste år; et citat, hvor ordet *amatør* ligeledes figurerer.

- Citatet stammer fra en film, der hedder *Sans Soleil*, som er filmmanden Chris Markers dokumentarfilm om Japan. Jeg er meget begejstret for den film, fordi den ikke definerer en amatør som for eksempel en frimærkesamler, men derimod forbinder det at være amatør med virkelig at opleve verden og det smukke deri, fortæller Stefan Schneider.

Galleriverdenens musikalske sanselighed

Denne ligefremme livsindstilling ligger til grund for den rummelige og luftige kombination af electronica og pop, der er kendetegnende for To Rococo Rot, hvis oprindelige tilknytning til galleriverdenen kommer til udtryk i musikkens klare, enkle og lette abstraktioner, hvor enhver tendens til overfladisk udvendighed ikke desto mindre modvirkes af musikkens umiddelbare sanselighed; en sanselighed, der gengives i hverdagsagtige sangtitler som *Cars* og ikke mindst *She Loves Animals*.

- Den titel afspejler, hvad hele albummet *The Amateur View* handler om; at den form for elektronisk musik, som vi laver, er mere jorbunden end futuristisk. Den handler om det basale og banale i livet på et generelt, men aldrig abstrakt niveau. Den handler med andre ord ikke om vores personlige oplevelser, men om sider af livet, som alle kender til, for eksempel venner, dyr, biler og vejret, afslutter Stefan Schneider.



ALBUM

Alp
At Home With The Alp
(Soleilmoon)

Det er bestemt ikke kedelige ting, der foregår hjemme i krogene hos Alp. Efter at have lavet ethno-ambient under pseudonymet O Yuki Conjugate har Roger Horberry (a.k.a. Alp) denne gang kastet sig ud eksperimenter med konkrete hverdagslyde. Kogende kartofler skaber, sammen med andre kuriøse lydkilder fra de hjemlige omgivelser, soniske indgreb på et album, der stråler i en ganske særegen atmosfære. Resultatet er en flod af undertrykte støjpassager, der gennemstrømmer nogle iskolde, men storladne klangflade og således holder det musikalske forløb i konstant bevægelse. *At Home With The Alp* er med sine utraditionelle virkemidler et usædvanligt album, der absolut er et besøg værd.

Niels Mark Pedersen

GGGGCC

V/A
At Home With The Groovebox
(Grand Royal/Playground)

Grooveboxen er en fix lille combo-synthesizer, der for relativt få penge lader den aspirerende techno-DJ/producer lege sig frem til den næste Fatboy Slim-killer hjemme fra soveværelset, eller hvor den slags nu foregår. Som sådan bærer apparatet vel sin del af skylden for den myriade af usandsynlige stjerner, som den elektroniske scene har fostret gennem det sidste årti. Konceptet bag denne plade lyder i al enkelhed at forsyne en udvalgt gruppe af kunstnere med ét stk. Groovebox og se, hvor langt musikaliteten så rækker derfra. Heldigvis er det ikke udelukkendede sædvanlige analoge synth-tropper, der er blevet udkommanderet, men istedet en ganske broget flok, spændende fra alt-country-mesteren Will Oldham til den halvfjerdsårige keyboard-lengende Dick Hyman. Bevares, der er da blevet plads til folk som Air, Beck og et par andre af de kunstnere, som har været med til at give Moog'en og co. deres efterhånden næsten pinefulde comeback, men billedet stjæles af folk som indie-kongerne Pavement, der med den beskidt hip hoppede *Robyn Turns 26* får et passende skævt eftermæle og Tortoises John McEntire, som skaber et fænomenalt synthdrive på *J.I.H.A.D.*

Morten Bagai

GGGGCC

Daddylonglegs
Horse
(Pussyfoot/Virgin)

Han står egenhændigt bag selskabet Pussyfoot, og han er yderst velkendt som såvel DJ, producer og (succesfuld) komponist - nå ja, og så hedder blæksprutten forresten Howard Bernstein. Og til dette projekt har Howie B. - som han også ynder at kalde sig - fundet sig en makker i Jeremy Shaw, der normalt gør sig som medlem af en af Pussyfoots egne signinger, Naked Funk. Her på Daddylonglegs-debuten vrider de to kunstnere et ørefaldende og ganske varieret mix af analog electronica og små-dubbet funk ud af de svedige ærmer, og resultatet passer glimrende til de stunder, hvor underholdningen gerne skal være lidt inspirerende, eller du bare har brug for lidt kvalilyd som soundtrack til hverdagssyslerne. En god produktion og et godt stemningsmæssigt stræk fra den dansable og minimalistiske åbner *Pony Express* til de tilbagelænede og varme toner af et track som *Bareback*.

Jakob Rosenbak

GGGGCC

D.A.F.
Ein Produkt Der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft
(Mute/Playground)

Mute har valgt at følge op på den genudgivelse af D.A.F.'s materiale, de påbegyndte for godt to år siden, og denne gang er det germanernes første lp tilbage fra 1979, der står for tur. Ulig de senere D.A.F.-udgivelsers kendetegnende mix af hardbeat og electro-pop med kropscentrerede og undertiden homoerotiske tekster, er *Ein Produkt...* en udelukkende instrumental optagelse med grobund i punk og i krautrock-traditionen. Vokalist Gabi Delgado er således helt ude af bandet på dette tidspunkt, og den godt halve times lyd er brudt op i 22 korte guitardrevne eksperimenter med et keyboard hængende i baggrunden. Albummet var oprindeligt kun udsendt i Tyskland, men Mute har altså valgt at gøre det tilgængeligt internationalt og denne gang i cd-formatt. Men er materialet så virkelig værd at genudgive? Pladen er ganske vist et a-typisk D.A.F.-produkt, men kvaliteten holder, og indholdet dokumenterer samtidigt gruppens rødder og den DIY-indstilling, der senere drev Görl og Delgado til at skabe den electrobeat, D.A.F. idag primært huskes for. Svaret er ja.

Jakob Rosenbak

GGGGCC

ISAN
Salamander
(Morr Music)

Efter et par knap så vellykkede singler på Static Caravan og Liquefaction Empire er de to briter Antony Ryan og Robin Saville, alias ISAN (Integrated Services Analogue Network), tilbage i mere sikker stil med albumopfølgeren til 98's debut *Beautronics*. Lyden er den samme, "et sted mellem Autechre og My Bloody Valentine", har de selv engang udtalt, og så er det jo svært at skyde forbi. Personligt, når vi nu er ved namedropping, vil jeg hellere smide navne som Boards Of Canada, Opiate og specielt Plone på bordet. Fascinationen af gamle analoge keyboards og uddaterede trommemaskiner er efterhånden ved at være lidt af en kliché. Men på *Salamander* formår ISAN med melankolske undertoner i deres retro-ambiente popmelodier alligevet at skille sig ud og undgå det infame "glimt i øjet", som f.eks. de efterhånden ret anstrengende sukkersøde Plone-fyre blitzer med. Når det så er sagt, skal det lige tilføjes, at de to herrer mere end en enkelt gang falder i den modsatte grøft, hvor den jævne strøm af ligegyldig tapet-electronica flyder.

Ole Schrøder

GGGGCC

Laika
Good Looking Blues
(Too Pure/Playground)

Den lette og næsten flydende pop bølger stabilt her på Laikas tredje album for Too Pure, hvor den musikalske mikstur er blandet af electronica, dub, hip hop og jazz, for bare at nævne nogle få af de ingredienser, der gemmer sig under overfladen her på *Good Looking Blues*. Derudover leverer Margeret Fiedler en blød og intim vokal til de fortrinsvist poppede konstruktioner, og det lyder alt sammen ganske glimrende. Og så kommer det - altså "men'et" - for det kniber med variationen og de små fængende hooklines, der normalt skal få dig og mig til at trykke på repeat-knappen og ellers smide skiven i afspilleren med jævne mellemrum fremover. Resultatet er her istedet en små-triviel affære, som aldrig rigtigt bliver engagerende, selvom der lejlighedsvis er tale om smuk elektronisk pop med en kælen vokal. En okay plade - men måske lige en tand for drømmelands-agtig til at holde mig vågen.

Jakob Rosenbak

GGGCCC

electronica

Laurent Garnier
Unreasonable Behavior
(F-Communications/Playground)
Selvom navnet godt kunne lyde sådan, er det er ikke en velduftende parfume, der er tale om, men derimod en af fransk og europæisk technos helt store kapaciteter, der er i æteren med sit 7-8. album. Stilen ligger vel at mærke langt fra den innovative og meget populære, parisiske housescene. I stedet svinger det skurrende, urovækkende mellem det dystert dunkende og det maskinelt ambiente uden på noget tidspunkt at slippe lytteren ud af den labyrintiske "film noir", hun først er kommet ind i. Laurent Garnier har DJ'et fra slutningen af 80'erne, og hans sikre sans for musik gør de krævende klangflader og de mere eksperimenterende udflugter både dansesable og lyttevenlige.
Morten Schwarz Lausten
GGGGGG

Rapoon
What Do You Suppose? - The Alien Question
(Staalplaat)
Med 60'ernes avantgardekomponist Karlheinz Stockhausen og de tyske krautrockere i Can som vigtige inspirationskilder har Robin Storey gennem sin musikalske karriere udviklet et enestående talent som båndmanipulator. Først i industrialgruppen Zoviet France; senere gennem soloprojektet Rapoon. På sit seneste udspil demonstrerer englænderen endnu en gang sin evne til et klippe og klistre sig frem til en række hypnotiske tapeloops. Således er der skabt grundlag for en række bizarre kompositioner, der ligeledes omfatter elementer af brutal dub, blide Brian Eno-agtige ambientscapes samt en fortællende vokal, der leder tankerne tilbage til Paul Hardcastles Vietnam-schlager *19*. Et udmærket album, der dog aldrig helt når op på Rapoons normalt høje standard.
Niels Mark Pedersen
GGGGGG

NON
Receive The Flame
(Mute/Playground)
Navnkundige Boyd Rice, der har opnået æren at blive tituleret som selveste Satan af den amerikanske radioevangelist Bob Larson, er ude med sit niende album. *Receive The Flame* indeholder otte forskelligartede, men mestendels støj- og dronefunderede numre, der ikke bidrager væsentligt til Rices musikalske univers, men verificerer myten om den loopeksperimenterende popmusikelsker. Excessiv støj skaber klarhed, og Rice kredser atter omkring fænomenet uden egentlig at føje væsentligt nyt til. Indimellem virker hans monotone klangmure næsten påståelige i deres massivitet, og de mere subtile oplevelsesdimensioner går tabt. Boyd Rice er på hjemmebane i genren og kommer for let om ved det.
Tordis Berstrand
GGGGGG

Sack & Blumm
Sack & Blumm
(Tom Recordings/velkro)
Med bopæl i henholdsvis Köln og Berlin foregår duoen Sack & Blumms fælles musikudfoldelse sjældent i begges påhør. Derimod spiller noget så prosaisk som det tyske postvæsen en ikke uvæsentlig rolle, og det er selvfølgelig lidt gammeldags, men også meget charmerende. Man må yderligere mistænke postvæsenet for at ekspedere båndpakkerne en tur rundt om lokale postorkestre for med ynde og betimelighed at tilføre udvalgte numre blæsere af meget indfølende, men også lettere ukoordineret karakter. Sack & Blumm eksperimenterer af hjertens lyst med allehånde instrumenter, maskiner og legetøj, og det slipper de usædvanligt godt af sted med på deres egen insisterende og tilpas uortodokse facon - fra gamelanmusik til prærieridning med Morricone.
Tordis Berstrand
GGGGGG

Smith & Mighty
Big World Small World
(Studio K7/VOW)
Med en eventyragtig, underskøn, kælen R&B-dub åbnes comebacket fra de oversete Bristol-DJs og producerede Rob Smith og Ray Mighty, der var medskabere af den sælgende "trip hop", som den eksempelvis lød på Massive Attacks storhittende debutsingle *Any Love*, produceret af Smith & Mighty, og som var et nyskabende mix af heftig dubbas, reggae, soul og hip hop. Og dette fabelagtige album skuffer ingenlunde med et blend af – måske nogle gange lidt for sød - R&B-pop og foruroligende, dyster storbydub som på det stenede, eskatologiske *Year 2000*, der formår at mixe industriel, slæbende hip hop med den yndigste soul-tra-la-la. Andre numre overrasker med samplinger fra computerspil og uhyggelige sci-fi-film som titelnummeret, der samtidig viser en mere funky og danseappellerende, men ikke mindre interessant side, hvor den kælne Alice Perera synger politiske statements over dunkende elektrohouse. "Big Up" til det energiske tyske K7, der for et par år siden fik samlet og udgivet alle Smith & Mightys 12"ere og singler – heriblandt et af 90'ernes bedste remix, det swingende og til alle tider rørende Burt Bacharch-nummer *Walk On By*. K7 står nu bag albummet *Big World Small World*.
Morten Schwarz Lausten
GGGGGG

Tosca
Suzuki
(G-Stone/VOW)
Det er altid lidt fjollet, når musikere eller lignende påberåber sig en eller anden guru i forbindelse med skabelsen af værket. At Richard Dorfmeister - den ene af de to feterede super-producere Kruder & Dorfmeister - har studeret zenmesteren Shunryu Suzuki, gør nu ikke projektet her sammen med skolekammeraten Rupert Huber dårligere. I øvrigt er det heller ikke særligt overraskende, at lige netop han er optaget af meditationens stræben mod sublimitet i nu'et og nirvana. Man genkender tydeligt de søvnige og narkotiske, men præcist udskårne, enten computeriserede eller analoge beats og de lækre - tungt dubbede eller fløjsblødt polerede - syntetiske lyde, der også er varemærket på remixene fra den østrigske duo. *Suzuki* er et sværmerisk møde mellem småpoppede, elegiske melodi-fragtmenter og hviskende samples, der forener det hårde med det bløde - og det lyse med det mørke - til en velafbalanceret, fuldendt yin og yang-cirkel.
Morten Schwarz Lausten
GGGGGG

MÅNEDENS

Dub Tractor
Delay
(FX Records/EMI)
Mangt og meget er allerede skrevet om Anders Remmers tidligere meritter inden for det elektroniske, og jeg skal spare Dem for andet her end blot konstateringen af, at dette er hans tredje fuldlængde-forsøg under navnet Dub Tractor, som med tiden har vist sig at være det mest indbringende bekendtskab blandt adskillige soloforklædninger. *Delay* bygger videre på ep'en *Spring Reverb*, der viste, at Anders Remmer ikke har været helt uimodtagelig for den bølge af lytteorienteret tysk dub-electronica, som i de sidste par år er væltet frem, med pladeselskabet Chain Reaction som epicenter. Men, i modsætning til Vainqueur & Substance, Maurizio, Pole, og hvad resten af Berliner-slænget nu ellers hedder, så forfalder Dub Tractor aldrig til hverken blinde lydeksperimenter eller sløve stener-tracks. Dertil har Anders Remmer simpelthen for megen melodisk tæft, og sammen med knastør, klikkende percussion danner perlerækken af forårsdrømmende synthtemaer den helt rigtige kontrast til basgangenes vuggende ekkodale og forsyner de forbilledligt korte kompositioner med kølig friskhed og elegant dynamik. Som sædvanlig i Remmer-regi er der ikke mange overraskelser undervejs, men det opvejes til gengæld af helstøbtheden på et album, der kun momentant taber pusten omkring midterstykket, som meget passende kaldes *Rest*. Skræddersyet til hovedtelefonerne er *Delay* altså en absolut anbefalelsesværdig udgivelse – også selvom den næppe vinder nogen designpris for sit mildest talt beskedne artwork.
Morten Bagai
GGGGGG



SINGLE

Følg med i DJ 360°s spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com

V/A
Mystic Brew. The Main Ingredients EP Pt. 2
(Fat City)
Fat City fra Manchester har (især med deres Mystic Brew serie) formået at lave nogle udgivelser, som har "funky" som en meget klar rød tråd. Musikken er hip hop, reggae, nothern soul, nubeat, og hvad der måtte ligge der imellem. På denne ep konkurrerer Aboriginals' afslappede hip hop med Maniphests virtuose *Scratch Samba* (det hedder nummeret!) og Martin Brews støvede, men imødekommende orgel/beat/bas-mix om, hvad der er det mest funky. Det er en meget svær afgørelse, men sambaen vinder med en enkelt rille hos mig. Sjældent med en 12"er, hvor man har lyst til at spille samtlige numre!
360°
●●●●●●●●●●○

Defari Blast
Jigmastas Let Me Hear It
(Tommy Boy/Playground)
To fantastisk fede hip hop-numre på samme single! Defari med hoppende stortromme, reggae-guitarriff og den sædvanlige, tilbagelænede rapstil. Jigmastas med en vild og grim (ment positivt!) baslyd og et omkvæd, man kan nynne med på!!! Der skal meget til for at slå denne single af pinden som bedste hip hop single i 2K ... og vi er kun i februar...
360°
●●●●●●●●●●○

Howie B
The Scoops Are On Their Way
(Pussyfoot/Virgin)
Dette er det mest groovy og dansable, jeg har hørt fra Howie B. Alle fire numre på denne ep har en fremadrettet puls, men stadig med Howie B's umiskendelige sans for det sfæriske og abstrakte. Indimellem er det hele måske lidt for svævende til rigtigt at få folk ud på dansegulvet, men som opvarmning til en rigtig god aften er det perfekt.
360°
●●●●●●●●●○○

V/A
Austrian Giants
(Müller Records)
Tina 303's *The Cheap Stuff* er et fantastisk disco/tech-housenummer med et meget genkendeligt, insisterende og lidt sørgmodigt violinriff. Et af mine favorit-dansenumre for tiden, fordi det undgår de typiske discohouse-klichéer og tilsætter lidt syntetisk technolyd.
360°
●●●●●●●●●○○

V/A
Intertransit
(Ghetto Charge)
Disco Stus *Sex Pol* er en hurtigløber af et tech-housenummer, der i mere end syv minutter bliver ved med at udvikle sig og lægge nye lyde og rytmer oveni. Spillet på minus 3 kommer tempoet ned, hvor almindelige dødelige lige kan være med, og så bliver lydene også lidt mere langtrukne og rå. De to andre numre er for stivbenede til min smag.
360°
●●●●●●●●●○○○

The Memory Foundation
Puppetmaster
(Central)
Ringin' In på side A er minimal, men funky tech-house med støjende baglæns lyde. Også første nummer på side B er funky, men ikke helt så udfordrende i lyden, og derfor ikke helt så interessant.
360°
●●●●●●●●●○○○





new primal scream album out now - special price ~~kr 125.00~~

LIFE'S A GAS IN

BDN BDN

BRAKE

BADEN BADEN RECORDS - LARSBJØRNSSTRÆDE 15 - 1454 COPENHAGEN K - 33154035 - WWW.BADENBADEN.DK



SANNE SALOMONSEN
DE BEDSTE AF DE BEDSTE

ALLE DE STØRSTE HITS SAMLET FOR FØRSTE GANG PÅ EEN CD

Where Blue Begins • Kærligheden Kalder • Den Jeg Elsker
When You Walk In The Room • Misbrugt Og Forladt
Hvis Du Forstod • Det Er Ikke Det Du Siger • Tænk På Mig
Haven't I Been Good • Storm Warning • Jeg I Live
Love Don't Bother Me • Crazy Love • Language Of The Heart
Øde Ø • Jeg Ved Det Godt • Kærligheden Kalder Remix

www.Virgin.dk



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Nikolaj Nørlund: hvad er det der sker? Det nye år åbner med stil.

Musikbranchen har tilsyneladende skudt sig selv i foden med skræmmekampagnen „Vi sagsøger dig langt ind i helvede!", nu hvor kulturministeren ønsker at ændre på lovgivningen, så digital kopiering til privat brug bliver lovlig.

VÆRST LIGE NU

Min ellers venlige medanmelder Keld Ruds forudsigelser om, at den tunge rock er på vej tilbage i stor stil. Jeg er allerede krøbet i dækning...

og angst, som på den nøgne og smukke Global Eyes, hvor Johnson gør regnskab for sit liv indtil nu: "Mirror mirror on the wall you've watched me grow since I was small / So what will I regret the most the things I do or the things I don't? / The deeper you peel into my soul you'll find that I'll already know / But I can't stand cause I can't barely face it my life is half way through and I still haven't done what I'm here to do". Naked Self er et alsidigt udspil, hvor Matt Johnson det ene øjeblik spiller nøgent og søgende som på den melankolske Phantom Walls eller råt for uforsødet på den guitardrevne glamrocker Voidy Numbness. The The er tilbage med en samling sange, der gør dem mere levende end nogensinde. Og trods den lange ventetid, hellere kvalitet frem for kvantitet.

Finn P. Madsen

GGGGG

Nikolaj Nørlund
hvad er det der sker?

(Columbia/Sony)

Det varmer gevaldigt om hjertet, når et nyt år indledes med en overbevisende dansk udgivelse fra det helt store sangskriver-talent Nikolaj Nørlund. hvad er det der sker? er en passende intro til et nyt pladeår, og prisværdigt, at han tiltvinger sig ørenlyd i en tid, hvor de "store" udgivelser stadig bliver holdt tæt ind til kroppen og først sluppet løs, når solen varmer tegnebogen lidt mere.

I mellemtiden er der altså al mulig grund til at varme sig med hvad er det der sker?, som med garanti holder på strålingseffekten sæsonen over. hvad er det der sker? er nemlig en af de sjældne udgivelser, der formår at vise en spændende udvikling hos sangskriveren, der samtidig bibeholder sin helt egen personlige stil.

Nikolaj Nørlund tog sit første antrit mod hvad er det der sker? med sit engelsksprogede band Rhonda Harris, der for en kort periode var Danmarks absolutte lo-fi-navn. Herefter gav han sig i kast med den fine, men noget forsigtige Navnløs, som var en musikalsk iklædning af nogle af Michael Strunges digte fra dennes stærke digtsamling Verdenssøn. Melankolien og sortsynet blev ikke helt afskaffet på "beatnik"-udgivelsen Nye Optagelser, men rockguitaren og de "Dylanske" refræner gav nye og skæve vinkler på en musikalsk kunstner i fuld blomstring, der også viste sig som en dristig poetisk penneførere, som kunne følge musikkens underspillede humor og ironi. Nye Optagelser står så absolut som en af 90'ernes mest opløftende udgivelser.

Nu har Nikolaj Nørlund skruet ned for beatmusikken og kastet sig ud i det dybe og uforudsigelige melodi-hav. For det er virkelig den søgende, men langtfra rastløse melodi, som Nikolaj Nørlund har kastet sin kærlighed over på dette meget tætte sangskriver-album. Melodierne lever deres eget organiske liv i et lydbillede, der er præget af nænsomme blæsererrangementer og en svært snigende og drilsk guitar. Det hele fuldendes af Nikolaj Nørlunds lettere kokette fraseringer, som aldrig forfalder til det ulidelige eller ligegyldige, hvilket må tilskrives de meget velovervejede ord, der gør ham til en alvorlig, og aldrig selvhøjtidelig, sangskriver.

De 11 sange på hvad er det der sker? er alle perfekte på hver deres måde, hvor Elsker er den mest ligefremme popmelodi, mens den lumske og underfundige blues En Anden Mands Historie er et rent pletskud. Ellers kan det være en fryd at lægge ører til Nikolaj Nørlunds små musikalske referencer til musikhistorien, hvilket kommer tydeligst til udtryk på Isen I Nat, hvor guitaren tegner melodilinjen fra Neil Youngs sejtrækker Cortez The Killer.

Men frem for alt er hvad er det der sker? en musikalsk oplevelse i sig selv, der atter åbenbarer Nikolaj Nørlunds talent.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Monica Starck
Stories Untold

(MNW/Bolero)

Det er lidt af en tilsnigelse, når svenske Monica Starck kalder sit debut-album for Stories Untold. Den musikalske historie er i hvert fald hørt utallige gange før, hvilket ikke behøver at være et problem, når man, som hun påstår, dyrker solide forbilleder som Tom Petty og Shawn Collins. Men når man er en ung, uprøvet svensker ved navn Monica Starck, bliver det alligevel for meget den udtjente historie, der gengives i de musikalske fortællinger.

Monica Starck er lidt det svenske svar på danske Zoé, men uden det bid og temperament, som er vor danske venindes bedste kvaliteter. Stories Untold bærer derimod svenskernes fine produktion og sans for de enkle melodier. Sangstemmen er også helt fin, men sangene har ganske enkelt ikke meget at byde på, og så bliver det hurtigt lidt af en ørkenvandring.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Special Venture
Special Venture

(Intermusic/Mis. Label)

Special Venture blev dannet først i 1997 af den fremragende selvlærte guitarist og komponist John Sund. Ud over Sund består kvartetten af Thomas Fog (bas), percussionisten Ayi Solomon og janitsharen Morten Ilsøe. Desuden medvirker ingen ringere end pianisten Ben Besiakov og Morten Grønvad på midivibrafon m.m.

Special Venture spiller melodiøs, original og instrumental "moderne rytmisk kompositionsmusik" på højt niveau med stor plads til improvisation. John Sund har skrevet de fleste af cd'ens 13 numre, og tit er guitaristens spændende, ofte akkord-dominerede spil i fokus. Men Special Venture er et kollektivt foretagende, hvor alles bidrag går op i en højere enhed. At hverken Terje Rypdal, Mahavishnu Orchestra eller Mike Oldfield har levet forgæves, høres i hhv. Soundscape, New Sign og The Outgoing. Men der er også f.eks. spanske og asiatiske toner og britisk folk-påvirkning, såvel som Sunds jazz-arv fra bl.a. Creme Fraiche Big Band heller ikke fornægter sig. Og man forbavses; i den over 11 minutter lange Eleven Sides. Godt ni minutter henne høres pludselig en passage, der godt kunne findes på et Jethro Tull-album.

Musikken glider ubesværet fra det stille og lyriske til det helt vilde, ofte inden for samme nummer. Special Venture har blandet alle inspirationskilder til et inciterende, personligt musikalsk udtryk, der taler til både fusions-, jazz- og rockfolket. Og er man vild med både elektrisk og akustisk guitarspil, er denne cd et must. En fortrinlig debut fra et fortrinligt orkester.

Peter Widmer

GGGGGG

Canned Heat
Boogie 2000

(Ruf/MNW)

Blues'n Boogie-bandet Canned Heat har eksisteret i diverse inkarnationer siden 1966. Det har siden midt-1970'erne været så som så med virkelige kvalitetsprodukter fra Canned Heats side. Men i 1997 kom orkesteret meget stærkt tilbage med det fortrinlige album Canned Heat Blues Band. Her havde gruppen fået en virkelig saltvandsindsprøjtning med tilføjelsen af sangeren, mundharpemanden og slide-guitaristen Robert Lucas. *På Boogie* 2000 har Larry Taylor droppet bassen til fordel for guitaren, og dét skift klarer han godt. Totalt set lever denne cd dog absolut ikke op til den stærke forgænger trods flere gode elementer. Dertil er de fleste kompositioner for svage.

Peter Widmer

GGGGGG

Lillian Boutté & Kenn Lending Blues Band
Live at Skagen

(Marsk Music/Kavan)

Det klæder virkelig det veletablerede, solide

WU-TANG TASTE THE PAIN™ Konkurrence

Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål og deltag i konkurrencen om:

5 x Limited edition Wu-Tang Controllere.
5 x "Taste The Pain" PlayStation-spil.
5 x Wu-Tang T-shirts.

Hvilket årstal udkom Wu-Tang's første Album "Enter The Wu-Tang"?
a) 1990
b) 1993
c) 1996

Indsend dit svar mrl.: Wu-Tang senest den 18.2 til:
Musikmagasinet GAFFA • 8000 Århus C. eller
Konkurrence@gaffa.dk





ANMELDELSER



Finn p. Madsen

BEDST LIGE NU

The The: Naked Self
Selv i musikalsk afklædt tilstand leverer Matt Johnson varen.

Woodbine: Woodbine
Når ingenting også kan gøre det.

Josh Rouse/Kurt Wagner: Chester
Når to personligheder mødes.

VÆRST LIGE NU

Camilot
Dåsepop af den værste slags; der skulle være en lov imod sådan en slags muzakalsk forurenende udslip. Så gør dog noget, Auken

Kenn Lending Blues Band, at kapelmesteren her har overladt vokalarbejdet til den i Skandinavien populære sorte amerikanske gospel-m.m.-sangerinde Lillian Boutté. Dette projekt er ikke et decideret blues-projekt. Derimod høres overvejende gospel og R&B-numre. Boutté er en fin sangerinde, der behersker flere stilarter, men her vover hun sig ofte ud på for dybt vand. I den i øvrigt godt vuggende Why Don't You Do Right overbeviser Bouttés forcerede growls ikke, og hendes fraseringer er her stedvist tåkrøllende, som når der synges "... do-uh-uh-uh-uh". Vokalt set er det mest givende nummer den dovne, smukt forløste Sunday Kind Of Love, hvor Lillian Bouttés sangkvaliteter får en ekstra dimension. Kenn Lendings orkester er her suppleret med Bouttés mand Thomas L'Etienne på sax, og instrumentalindsatserne er gedigne, uden at tingene dog rigtigt letter - desværre.
Peter Widmer
GGGCCC

Brian McNight
Back At One
(Polygram)

Brian McNight med den sprøde stemme er tilbage med sit fjerde album, som ligesom de forrige byder på R&B-easy listening for romantikerne. Brian er især kendt for sin smukke stemme og som multi-talentet, der både skriver, arrangerer og spiller det meste selv. På Back At One-albummet har han fået hjælp af allestedsnærværende Rodney "DarkChild" Jerkins og hans team, der bl.a. omfatter hans bror Fred Jerkins på nogle af de hurtigere numre som Played Yourself og Stay Or Let It Go (lyt, og det er ikke til at tage fejl af). Det er dog på de superromantiske sjælere, at vi bedst kan kende Mr. crooner McNight igen, f.eks. Last Dance, der er som taget ud af soundtracket til en Don Juan-film, og titelnummeret, der også er første single. Sidstnævnte er dog så sukkersød, at det lige så godt kunne være et Backstreet Boys- eller Boyzone-nummer. Heldigvis er det ikke kendetegnende for resten, men et bevis på, at McNight rummer hele registeret. Et helt bevidst træk. Brians karriere har skudt til vejrs med raketfart de sidste par år, og han er i dag den største satsning for Motown. Back At One har allerede rundet tredobbelt platin der-

Dicte
This Is Cool

(Sony Music)
Danske *Dicte* bevæger sig med sit tredje egentlige soloudspil hjemmevant i paradoksernes paradis. Hun er cool og varm, hviskende tæt på og distanceret, sensuel kælen og råt krævende. Selvsikkert kaster hun sig, om end ikke ud på dybere vand, så dog i andre musikalske retninger, end hendes to foregående album, Between Any Four Walls (1994) og Voodoo Vibe (1996) havde afstukket. Ligesom sine fremragende forgængere hæver den ny This Is Cool sig uanstrengt over langt det meste af den danske rockscenes frembringelser. Dicte lå tidligere i sit eget personligt brusende kølvand af den moderne lyd med samplinger og strejf af minimalistisk techno. Nu blander hun på flere af sine nye sange 50'ernes og 60'ernes cool popsound med sine og medproduceren Kæv Gliemanns gennemtænkte og originale arrangementer. Vi får den drillende rocker Hopelessly Devoted To Life, som lyder umoderne på en bevidst moderne måde, den krystalklare og sexede If This Is Cool, hvor Dicte holder tungen lige i munden og langt ind i lytterens øre, det dovne jazznummer When I Love You The Right Way, som har en smuk melodi, men sætter Dictes stemme på en næsten for hård prøve, og så den kompakte invitation til fræk sex i køkkenet, Sex Food. Det er fremragende, interessant, imponerende, og så alligevel mangler der flere steder noget.
I indledningsnummeret, den stort anlagte og smægtende ballade Don't Tell, leverer Dicte stilsikkert en Nancy Sinatra-agtig sang om kampen for at give sig hen og glemme sig selv. Og det er netop problemet for This Is Cool. Albummet er fyldt med intelligent rock og overlegen pop, men hengivelsen og indlevelsen synes at mangle. Dicte behersker sit eget musikalske sprog til perfektion og har som få opbygget en originalitet, som går på tværs af tidens og hitlisternes diktat. Men på This Is Cool er det tæt på at blive for cool.
Lars Nielsen
GGGGCC



Dugfriske musiknyheder www.gaffa.dk

Når du ikke ved hvad du skal lave...
www.ManRec.com

SHOWCASES OG WORKSHOPS I LONDON

Som en del af ROSA's efteruddannelsesinitiativ for musikere tilbydes professionelle bands 4 dages introduktion til den engelske musikbranche i London. Sigtet med kurset er, ud over showcasepræsentationer og deltagelse i workshops, at de deltagende bands udvikler eksisterende netværk i London.

Opholdets indhold:
4-8 foredrag, måder, paneler og workshops vedr. den engelske musikbranche, karriereplanlægning, publishing, sangskrivning, produktion, markedsføring, medier m.v., samt 2 showcases, heraf 1 akustisk.

Information/ ansøgning til:
ROSA-Dansk Rock Samråd
Graven 25A - 8000 Århus C.
Tlf.: 86 12 84 44
E-mail: rosa@rosa.org
Kursuskoordinator:
Conny Jørgensen

Tidspunkt: Maj 2000

Sted: London

Samlet antal bands: 4

Målgruppe: Bands med min. 2 udgivelser samt bred turnéerfaring bag sig.

Varighed: 4-5 dage

Deltagerpris : Kr. 3.500,- pr. person

Tilmeldingsfrist: 18. februar 2000

ROSA
Dansk Rock Samråd

STARS
SØGER SOUSCHEF

Til tiltrædelse snarest søger spillestedet STARS en højre hånd til spillestedslederen. Ansøgere forventes at have erfaring fra den danske musikbranche og desuden at kunne bestride følgende:

Bogføring på edb
Brug af PC, primært Office '97
Kontakt til pressen
Markedsføring
Afvikling af koncerter, herunder pleje af kunstnere
Lagerstyring og vagtplanlægning i baren
Udvikling af nye initiativer

Der vil være en del weekend/aften arbejde og det forventes at ansøgere bor i / er indstillet på at tilflytte Storstrøms regionen.

STARS er en af landets førende klubber for levende, rytmisk musik, og et af de 14 steder i Danmark som Statens Musikråd peger på som regionalt spillested. Kapaciteten er 400 publikummer og der arrangeres ca. 100 årlige arrangementer med bredt genreudbud. Spillestedet er støttet af stat, amt og kommune og er forpligtet til at favne hele regionen samt at være medudvikler af regionens vækstlag.

Løn efter kvalifikationer

Skriftlige ansøgninger bedes senest d. 20/2-00 sendes eller mailes til spillestedslederen Jakob Brixvold, som også kan kontaktes for yderligere oplysninger.

STARS • Algade 84 • 4760 Vordingborg
Tel: 55 34 20 60 • Mail: stars@post10.tele.dk

TURNÉSTØTTE TIL
Verdens Musik
Støtte uddeles til: professionelle danske verdensmusikorkestre.
Ansøgningsfristen er
d. 1. marts 2000
Ansøgningsskema og yderligere information:
Foreningen for Verdensmusik i Danmark
Enghavevej 40, 3. sal • 1674 Kbh. V
Tel. 33 24 40 13 • fax 33 24 40 10
e-mail: worldmusic.image.dk
homepage: www.worldmusic.dk
FORENINGEN FOR VerdensMusik I DANMARK

Teater
Video, film & TV
Musik
– rytmisk og klassisk
5/2 - 10/6 2000
2/4 - 10/6 2000
31/8 - 20/12 2000
26/10 - 20/12 2000
støvring højskole
hobrovej 108
9530 støvring
tlf.: 9837 1003
stovring@grundvig.dk

STILLINGSOPSLAG
Kan du sælge sand i Sahara eller køleskabe på Grønland.
Er du god til at booke gigs til dit band og lader du dig ikke slå ud af et nej -
så er det lige dig vi står og mangler.
Er du ydermere interesseret i en fast løn, et godt professionelt arbejdsklima, gode kollegaer, samt en fast arbejdstid,
SÅ RING OG BOOK ET MØDE MED
Mette B. Frandsen eller Anker Overgaard
hos EUROCOM Tele Services A/S på 8838 4444
EUROCOM Tele Services A/S
Bådehavnsgade 2
2450 København SV
Tlf.nr.: 8838 4444
www.eurocom.as
EUROCOM TELE SERVICES

ANMELDELSER ••••

ovre. Albummet indeholder også duetten med Mariah Carey, Whenever You Call, som også var også at finde på hendes #1's -album fra sidste år.
Sohail Hassan (Cry For Soul)
GGGGGG

SisQó
Unleash The Dragon
(Universal)
Da Ish! SisQó, den platinhårede drage, eller The Golden Child, som han kalder sig selv, forsanger i succes-R&B-gruppen Dru Hill, er ude med sin solo debut. Dru Hill og SisQó har solgt så mange plader, at de i dag har deres eget label, Dru World Order, hvorfra dette er første udgivelse. Sidst sås vi SisQó skrige sine indvolde ud på Will Smiths Wild Wild West. Ud over at være en suveræn vokalarrangør er han også en af de mest nyskabende R&B-producere og mester i selviscenesættelse. Han er R&B's Dennis Rodman. Hele hans image oser af vild sex ligesom denne debut (I'll kiss the lips, under your navel). Denne pissefrække ungkarl er ikke bange for at sidestille sig med andre nyskabere som Teddy R., Rodney J. og Timbaland. Fuldt berettiget. Pladen byder på en enkelt O.K. Babyface-produktion og én af Montell Jordan, men SisQó har selv en finger dybt inde i alt på pladen. To af hans egne produktioner, Bouncy Bouncy Got To Get It og Thong Song (gæt selv, hvad Thong betyder) sparker denne skive op blandt noget af det bedste porno-R&B, jeg har hørt længe. En meget interessant udgivelse.
Sohail Hassan (Cry For Soul)
GGGGGG

Brooke Russel
The Life I've Been Looking For
(Edel)
Tysk R&B begynder at røre på sig med denne 25-årige Brooke Russel. Den første single So Sweet er produceret af en af Tysklands førende soul-producere og remixere, DJ Thomilla, og er et instant hit med en lækker ragga-flavour leveret af rapperen Mr. Gentleman. Det rykker helt fortrinligt, ligesom anden single Theme Song, der også fik rejst et øjenbryn eller to, men ikke mere. Tyskerne har før præsteret at smide spændende importerede amerikanske artister på markedet, f.eks. legendariske disko-grupper som Delegation og Boney M. Senest har vi set Cunnie Williams fra den front og nu Brooke Russel. Stilen minder ret meget om glad britisk, dansevenlig soul i stil med Beverly Knight. Den er glad, den er funky, det er dansevenligt, og hun har en god stemme. Desværre er resten af skiven rimelig flad. Produktionerne bærer meget præg af, at det er hip hop-producere, der har stået bag. De er for tynde, og hendes version af Hotel California hjælper ikke ligefrem på det. Hvad Brooke Russel har brug for, er nogle bedre soul- eller R&B-producere. Potentiale har hun dog.
Sohail Hassan (Cry For Soul)
GGGGGG

Sahara Hotnights
C'mon Let's Pretend
(BMG)
Den svenske pigekvartet Sahara Hotnights leverer ung engelsksproget guitarrock med en riot grrl-attitude, der ikke kan skjule en Catatonia-lignende sans for popmelodier. Med en flot, internationalt orienteret produktion, en god portion energi og glimrende melodier er der kun den sædvanlige debutant-anke: At det personlige godt kan drukne lidt i al den velsmurte professionalisme.
Peter Studstrup
GGGGGG

Jessica Bailiff
Hour Of The Trace
(Kranky)
Når man lytter til amerikanske Jessica Bailiffs andet album, Hour Of The Trace, er det som at svømme i et mørkt og uendeligt stille, arktisk dybhav. Melodierne er som store, langsomt drivende isbjerge, og i det fjerne hører man pukkelhvalens sang. Jessica Bailiffs luftige, Julie Cruise-agtige vokal forstærker de enkle, langstragte melodiers drømmeagtige kvalitet. Hour Of The Trace er indspillet i Lows 20 Below-studie i Minneapolis, og Lows Alan Sparhawk er manden bag albummets flotte produktion. Sparhawk og Bailiff spiller selv samtlige instrumenter på dette smukke og stemningsfulde album.
Peter Studstrup
GGGGGG

The Cure
Bloodflowers
(Universal)
Bloodflowers lægger sig meget tæt op ad orkesterets eget 11 år gamle Disintegration-album. Det hører man tydeligt allerede i åbningsnummeret Out Of This World, der nærmest er en adstadig udgave af Pictures Of You. fra Disintegration. Forbindelsen til dette album er ikke tilfældig, for The Cure ser Bloodflowers som afslutningen på en trilogi, der begyndte med Pornography fra 1982 og fortsatte med Disintegration i 89. Tre meget helstøbte albums med sikre koncepter og få af de iørefaldende singlehits, der ellers er en fast bestanddel af de mellemliggende plader.
År 2000-udgaven af The Cure byder ikke på mange nye musikalske sider af talentet, og det passer sikkert de fleste fans ganske udmærket at måtte undvære forgængeren Wild Mood Swings' verdensmusikalske postkort. Bloodflowers er et langt mere afdæmpet og afklaret album end trilogiens to øvrige plader, og som tekstforfatter har Robert Smith aldrig været bedre. På det smukke Where The Birds Always Sing fortæller Smith klart om sit syn på livet, døden og menneskets sjæl. Det stærkeste nummer er dog suverænt den mere end 11 minutter lange guitardrevne Watching Me Fall. Om Bloodflowers bliver The Cures svanesang vides ikke, men det er tydeligt, at Robert Smith har overvejet muligheden. Bl.a. synger han i 39: "So the fire is almost out and there's nothing left to burn / I've run right out of thoughts and I've run right out of words." Er Robert Smith "færdig med fyrre"? Bloodflowers er i hvert fald en plade, der handler om at slutte.
Peter Studstrup
GGGGG



BÅNDSALAT

Blandet landhandel



Ved Nikolai Lubich

Båndsalaten kan i denne måned præsentere læseren for så forskellige genrer som avantgarde-jazz, electronica, lounge-croon samt de sædvanlige rockbands.

Jeg forbavses over, hvor meget talent, der er på spil blandt musikere og bands uden en pladekontrakt. Mange skriver, at deres mål med musikken er at få en pladekontrakt og gøre deres musik tilgængelig for et større publikum. De etablerede pladeselskaber lader imidlertid ikke til at være synderligt interesserede i nye talenter, og derfor når mange ikke videre end til demoniveau. I Danmark mangler vi det net af små uafhængige pladeselskaber, man finder i udlandet, og som er med til at sikre et mangfoldigt musikliv. Det er på tide, at vi også i Danmark skaber et sådant miljø, og det skal musikerne selv være med til at etablere. Det er ikke nok at læne sig tilbage og vente på den forkætrede pladekontrakt. En succeshistorie som det københavnske selskab Crunchy Frog - der blev etableret af musikere - har vist, at det er muligt med få midler og gå-på-mod at bide sig fast i "de stores" haser og få sin musik præsenteret og distribueret både herhjemme og i udlandet. Vi savner flere initiativer af den slags.

Film

(Booking: 28371975/26281575)
Et stort antal af de demoer, som Båndsalaten modtager, består af rockbands, som finder inspiration i den midtersøgende AOR-orienterede rockmusik, der baserer sig på vellyd, sangbarhed og ørefaldene omkvæd. Store følelser og svulstige sangforedrag er det bindemiddel, som driver orkestrene i deres stræben mod at kreere en musik, der skal lægge det brede publikum for deres fødder. Det lader også til at være drivkraften for FILm, der med stort overskud spiller stringent, velovervejet og kompetent - og forudsigeligt uinteressant. Teknisk kan man ikke sætte en finger på FILms musiceren, men bandet har tabt inspirationen og fornemmelsen for det originale og nyskabende. Tilbage står 3 skæringer konventionel rock, der er bygget på fortærskede klichéer. Sanger Jakob Herskinds ligefrem irriterer lytteren med sine overeksponerede fraseringer, der nærmer sig musikalsk overkill - en begyndelse kunne være at få dem ned i et leje, hvor de harmonerer med musikken. Den sti, FILm befinder sig på, er betrådt til ukendelighed, og verden har ikke brug for endnu et band til at træde i andres fodspor. Et lille lyspunkt er den synkoperede Odd Piers, men for at overbevise mig, skal der et sporskifte til.

Electric Lovebirds

(Booking: 86138001/86184727)
Den engelske gruppe Tindersticks' succes har bragt croon tilbage i rockmusikken. Århusianske Electric Lovebirds rider med på bølgen og spiller en dramatisk og følelsladet lounge-orienteret musik. Sanger Marc Balle Hansen synger med den kejtede og samtidig stilsikre stemmeføring, der karakteriserer en crooner. Selvom han til tider lyder en kende for meget som Tom Waits og Stuart Staples fra Tindersticks, undgår han de værste faldgruber og formår at skabe et personligt udtryk, godt hjulpet på vej af de idérige arrangementer. Harmonika, damporgel, kontrabas og simple rytmer fra en rytmeboks udgører instrumenteringen i en musik, der henter sin inspiration i fransk folklore og den amerikanske musicaltradition. Vi er langt fra ungdommelig kådhed og rastløshed - istedet indfanger Electric Lovebirds lytteren i et nedtonet univers, hvor der er tid til forbybelse og eftertanke. Bandet befinder sig på et selvvalgt musikalsk sidespor, langt fra den gængse hovedvej, og råber verden op med et melankolsk bid, der placerer dem i samme niche som ovennævnte navne. Electric Lovebirds demo lover godt for fremtiden, men jeg kunne ønske mig, at bandet fravristede sig de rester af regelret musikalsk skoling, der hviler over musikken.

Kaos

(Booking: 98164157)
Jeg har i disse spalter gentagne gange efterlyst elektronisk musik. Hovedparten af de tilsendte demoer indeholder musik, der benytter sig af rockens tone- og formsprog, så mit ønske om at dedikere en hel båndsalat til den elektroniske musik forbliver ved tanken. Enmandsprojektet Kaos har dog taget min opfordring op og indsendt en demo, der er skabt på lutter elektroniske aggregater. Kaos' musik trækker på de avantgardistiske grene af electronica-scenen og skaber en musik, der er fragmenteret og åndsfraværende i sine strukturer. Med en skødesløs tilgang opnår Kaos i sine bedste momenter at skabe en traceagtig stemning, som er karakteristisk for den electronica, der bevæger sig i grænselandet mellem avantgardistiske bestræbelser og dansabilitet. De 10 skæringer spænder fra små vignetter af kort varighed til længere stykker, der er bygget på simple grooves genereret på udrangerede rytmebokse og simple synthbas-figurer. Meget af denne musik er præget af en selvtilfreds attitude, men Kaos' musik indeholder en humor, der som en skjult dagsorden bibringer musikken en legende friskhed. Det gælder ikke mindst nummeret Phonesex, der er skabt omkring et sample, der er heltet fra de mere skumle dele af nutidens telefonservice-udbud. Kaos' musik er ofte enerverende i sin rytmiske prægnante og dansable karaktér. De serielle strukturers stadige frem- og bortkomst til lydbilledet tvinger til opmærksomhed og bringer i øjeblikke lytteren i en sær fraværende tilstand, og taler både til kroppen og hovedet.

Blueprint

(Booking: 32545455)
Ligesom Kaos befinder Blueprint sig i et rent elektronisk univers. Men hvor Kaos nedbryder strukturerne, er Blueprint mere traditionelle i deres udtryk. Blueprints musik spindes sammen af rockens tonesprog, men henter sin rytmiske inspiration i trance-technoen. Ligheden med engelske Underworld er slående, og som denne gruppe er Blueprints musik karakteriseret ved en lad og stillestående stemning. Instrumentale stykker interagerer med en tilbagelænet vokal, der fungerer som et drevent modspil til de insisterende rytmer. Der hviler en tungsindig stemning over den molprægede musik, men den opspændte rytmik bibringer musikken et usvigeligt drive, der frigører den fra en nærværende melankoli. Bandet besidder en forfriskende musikalsk naivitet, der placerer dem på samme hylde som engelske New Order, men facinationen af nævnte gruppers musik er samtidig Blueprints akilleshæl, der fastholder dem i forbilledernes skygge. Der skal derfor oparbejdes et mere selvstændigt udtryk, før bandet for alvor kan frigøre sine potentialer.

Månedens demo

Almost Zebra

(Booking: 33246043/23803444)
Almost Zebra består af den herboende ester Jaak Sooäär og Karsten Mathiesen. Med en simpel instrumetering bestående af guitar, samples og trommer kaster de sig ud i en musikalsk cocktail uden sidestykke. Der findes næppe et prædikat, der kan beskrive duoens abrupte, vanvittige og vidt forgrenede musik. Jeg aner et vist slægtsskab med avantgardisten John Zorn og musikere fra New Yorks eksperimenterende jazz-scene såsom Fred Frith og Bill Laswell. Ligesom disse besidder duoen et næsten umenneskeligt overblik over genrer og stilretninger, blander tilsyneladene modstridende elementer sammen og lader en eklektisk og udefinerbar musik opstå. Junglebeats i et afsindigt tempo krydres med jazz-soli, afrikanske rytmer blander sig med samples af toiletskyl, afgrundsdybe basgange kæmper med et afsindigt spillet trommesæt i et musikalsk trip, hvor fri improvisation er den eneste musikalske præmis. På intet tidspunkt i løbet af demoens otte skæringer kan man føle sig sikker og bliver bestandigt kastet i nye retninger, der sætter uvante ører på en hård prøvelse. Med Almost Zebra har musiklivet i Danmark fået en uregerlig knopskydning, der bevæger sit i et uopdyrket grænseland mellem jazz, techno, avantgarde og rock - en sjældenhed, som fortjener stor opmærksomhed.

KONCERT kalender

TORSDAG DEN 3.

KØBENHAVN
20.30 The Orchestra, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Chosen Few, Vega
21.00 Mew, Loppen
21.00 ≠Strøm, Foley's
22.00 Incident/ Dazed, Blo omsday
22.00 Pimenta, Park Cafe
22.00 Tothe International, Stengade 30
22.30 Morten Wittrock, Tex
23.00 Dady Long legs feat. Howie B., Rust

ÅRHUS
20.30 Loose, Musikcaféen
21.00 Bob Marley Birthday Celebration feat. Dubbu Conquerors/ Sky Juice reggae sound system, VoxHall
21.00 Ska Beats, Æsken

AALBORG
20.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Skråen
21.00 Michael Sørensen Band, Club Viva
21.30 En Romhandlers Farvel, Kaktussen
22.00 Kid Rodriguez/ DJ Static/ Ghettosvend & Hen Gee., Studenterhuset

ODENSE
21.00 Silje Nergaard & Band, Jazzhus Dexter
22.00 Rich Hopkins and The Luminarios, Rytmeposten
22.00 Solar, Dalum Landbrugsskole

ESBJERG
21.00 Povl Dissing, Tobaksfabrikken

IKAST
20.00 Michael Falch, Bakkehuset

KOLDING
22.00 Lovebites, Pitstop

FREDAG DEN 4.

KØBENHAVN
20.00 DM i Rock, Park Cafe
20.00 Papa Blues Viing Jazz Band, Jazz Huset Vognporten
21.00 All in All, Stengade 30
21.00 Anders Dietz, Bartof Cafe
21.00 DJ Bagx/ DJ Rummenigge/ DJ Aron/ DJ Thomas Madvig, Rust
21.00 Furillo/ Kentucky Luckies/ Funpark Five, Krudttønden
21.00 Strøm, Park Cafe
21.00 Trax m. Puddu Varano/ Jean Borelli/ Orion/ Koxbox/ Swimwear Catalogue, Amager Bio
21.30 Silje& Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 David Bowie Jam, Gokken & Kokken
22.00 Roots Funk/ Old school Funk, Dr. Livingstone Corner
22.00 The D'nB Sensation live Calyx/ DJ Stielow m.fl., Loppen
23.00 George Michael Jam, Café Kellerdirk
23.45 Goethe für Kinder, Tex

ÅRHUS
20.30 Dub Tractor/ Opiate, Musikcaféen
21.00 Club Exodus, Æsken
22.00 Kid Rodriguez/ DJ Static/ Ghettosvend & Hen Gee., VoxHall

AALBORG
23.30 Den ganske lille blu esband, Kaktussen

ODENSE
22.00 Chosen Few, Rytme posten
22.00 New Jungle Orchestra, Jazzhus Dexter

FREDERICIA
21.00 Dissing/ Dissing/ Las/ Dissing, Det Bruunske Pakhus

LYNGBY
22.00 Humleridderne, Templet

MIDDELFART
22.30 Chimbo's Revival, Rådspubben

RANDERS
21.00 Jam, Cafe Hatten
21.00 Raw Kéké, Tante Olga

VARDE
20.00 Michael Falch, Smed værkstedet

VIBORG
21.00 Sweethearts, Paletten

LØRDAG DEN 5.

KØBENHAVN
20.00 Ricardos Jazzmen, Jazz Huset Vognporten
21.00 Aske Jacoby, Bartof Cafe
21.00 Bob Marley Birthday Celebration, Vega
21.00 DJ Rummenigge/ Tobias Ammitzbøll/ DJ Tony M/ DJ Lars B, Rust
21.00 Gorilla Angreb/ Los Retardos/ The Movements m. fl., Ungdomshuset
21.00 Innocent Blood, Pumpehuset
21.00 Louise Hartvigsen/ Christer Tyberg, Kul Kafeen
21.00 Ordeal/ Manstric Muse, Huset
21.30 Tied & Tickled Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Pierre Dørge & New Jungle Orchestra, Stengade 30
22.00 Roxanne Police Jam, Gokken & Kokken
22.00 S.U.N. Project/ Laureth/ David/ Alhad, Amager Bio
22.00 Spiondisco, Loppen
23.00 Die Herren, Café Kellerdirk
23.00 The Planet feat. Miss Nelly Ettison, Kitty Klub
23.45 Home At 7, Tex

ÅRHUS
21.00 Club Drive, Musikcaféen
21.00 Creamcrop rec. Koxbox/ Saiko-Pod/ Frank e & creamcrop DJ team, VoxHall
21.00 Creampop, VoxHall
21.00 Disizit, Æsken
21.00 Le Freak, Train

AALBORG
22.00 Chosen Few, Studenterhuset
23.00 baba & The Electric Swing, Kaktussen

ODENSE
20.00 DM i Rock, Studenterhuset
21.00 Kid Rodriguez, Badstuen
22.00 DJ Thomas Madvig/ Trunkfunk Brothers m.fl., Rytmeposten

FREDERIKSHAVN
21.00 Michael Falch, Maskinhallen

HERNING
21.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Fermaten
22.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Fermaten

RANDERS
19.30 Kassia, Ungdomshuset Cornerstone

VEJLE
20.00 Silje Nergaard feat. Jacob Karlzon, Paraplyen

SØNDAG DEN 6.

KØBENHAVN
20.00 Bryan Ferry, Cirkusbygningen

ÅRHUS
14.00 Silje Nergaard & The Nordic Quartet, Musikhuset
21.00 Daddylonglegs feat. Howie B, VoxHall
21.00 Daddylonglegs feat. Howie B vs Palm Skin Productions, VoxHall

ESBJERG
21.00 Rock Spot, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
15.00 Pernille Rasmussen , Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Raw Kéké, Aktivitetshuset

MANDAG DEN 7.

ODENSE
21.00 Jamesession, Jazzhus Dexter

TIRSDAG DEN 8.

KØBENHAVN
20.30 Kenny Wheeler Quartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Play It, Stengade 30
22.30 Decco/ Peter G, Tex

ÅRHUS
20.00 Ivan Pedersen, Train

ESBJERG
20.00 Raw Kéké, Tobaksfabrikken
21.00 Raw Kéké, Tobaksfabrikken

ISHØJ
20.00 Ed Thigpen/ Carsten Dahl/ Jesper Bodilsen, Ishøj Musikskole

ONSDAG DEN 9.

KØBENHAVN
20.00 Ama'r Spot 2000 m bl.. Leisure Alaska/ Museum, Rock Ama'r
20.00 DJ Schack/ Dexta G, Rust
21.00 Moondspell / Kreator/ Katatonia/ Witchery, Vega
21.00 Zap Mama, Pumpehuset
22.00 Almost Zebra, Stengade 30
22.30 Simon A, Tex

HORSENS
20.00 Raw Kéké, Kulisse Lageret

SØBORG
19.30 Ed Thigten Rythm Features, Gladsakse Hovedbibliotek

TORSDAG DEN 10.

KØBENHAVN
20.30 Ugetzu, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Tjes Boogie + guest, Rust
21.00 Vinyl Dog Joy/ Limb, Loppen
22.00 DJ PJ-Jesper/ The Jackster, Bloomsday
22.00 In Extremo, Stengade 30
22.30 Light Sauce, Tex
23.00 Shaka J/ Snackbar C, Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Humleridderne/ Rentmel i poserne, Train
20.30 Beatiful Day, Musik caféen
21.00 Jam, Æsken

AALBORG
20.00 Michael Falch, Skråen
21.00 Dope and Glory, Club Viva
21.00 Marie Frank, Studenterhuset
21.30 Max Wulff/ Oval Poulsen, Kaktussen

ODENSE
21.00 L.A. Doors, Rytmeposten

SKÆLSKØR
20.00 Peter Viskinde, Kosmorama

SLAGELSE
20.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Musikhuset

THISTED
21.00 Raw Kéké, Plantage huset

FREDAG DEN 11.

KØBENHAVN
20.00 Wonderbrass, Jazz Huset Vognporten
21.00 Die Herren, Pumpehuset
21.00 DJ Rummenigge/ DJ Aron/ Phil Mison, Rust
21.00 La Doors, Rock Ama'r
21.30 T.S. Hawk, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Friday Hippy Fever, Dr. Livingstone Corner
22.00 Lawrence, Loppen
22.00 MTV Jam, Gokken & Kokken
22.00 Strøm, Stengade 30
23.00 Juice, Park Cafe
23.00 Thomas Helmig Jam, Café Kellerdirk
23.45 Faith No More Jam, Tex

ÅRHUS
20.00 DM i Rock, VoxHall
20.30 Silo/ Snoozer, Musik caféen
21.00 Chosen Few, Train
21.00 Korky's Lot, Æsken

AALBORG
23.30 Copyright, Kaktussen

ODENSE
22.00 Under Byen, Rytmeposten

EGÅ
21.00 Tangoorkestret, Gl. Egå Forsamlingshus

ESBJERG
21.00 Bamses Venner, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
21.00 Michael Falch, Det Bruunske Pakhus

LYNGBY
22.00 Magtens Korridorer/ Nautilus, Templet

NÆSTVED
21.00 Billy Cross/ Flemming Ostermann/ Mik Schack, Vershuset

RANDERS
22.00 Chimbo's Revival, Bull

ROSKILDE
21.00 Trax m.E:A:R/ Tobias Trier/ Mark Linn, Gimle

SAMSØ
21.00 Peter Viskinde, Brundby Hotel

VEJLE
21.00 Marie Frank, Torvehallerne

VORDINGBORG
21.00 Cruise, Stars

LØRDAG DEN 12.

KØBENHAVN
20.00 Paul Harrison Jazzband, Jazz Huset Vognporten
21.00 DJ Nima/ DJ Allan Green/ DJ Tony M/ DJ Katrine Ring, Rust
21.00 Jazzbrothers, Kul Kafeen
21.00 Moonjam feat. Japaf, Amager Bio
21.00 Paul Banks/ Thor Blachausen, Bartof Cafe
21.00 Tangoorkestret, Pumpehuset
21.00 The Pints/ intoxicated, Ungdomshuset
21.00 Viskinde, Rock Ama'r
21.30 Sister Maj's Blouse, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Earth Wind & Fire meets M Parker, Dr. Livingstone Corner
22.00 Joe Cocker Jam, Gokken & Kokken
22.00 Schwarzwald Library, Loppen
22.00 The Black Cat, Stengade 30
23.00 Rigtige Mænd, Café Kellerdirk
23.00 The Planet feat. Miss Crytonite/ Lady Lone Selmer/ DJ Danny Davisco, Kitty Klub
23.45 Mercenary, Tex

ÅRHUS
20.00 DM i Rock, VoxHall
21.00 Jakob Elvstrøm Quartet, Æsken
21.00 L.A. Doors, Train
21.30 Selectricity, Musik caféen

AALBORG
22.00 Gargoyle/ Columbian Necktie, Studenterhuset
23.30 Haze, Kaktussen

ODENSE
22.00 Full Moon Cat, Jazzhus Dexter
22.00 Reggae, Studenterhuset
22.00 The Session, Rytmeposten

ESBJERG
21.00 Dr. Hook, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
21.00 Ad Noctum & Gothic Domain, Det Bruunske Pakhus
21.00 Ad Noctum & Gothis Domain, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Chosen Few, Fermaten

KOLDING
21.00 Marie Frank, Pitstop Kragelund
20.00 Michael Falch, Forsamlingshuset

RANDERS
21.00 Gone April/ jim Jam, Cafe Hatten
22.00 Chimbo's Revival, Bull

RØNNE
22.00 Under Byen, Bornholms Musikhus

VIBORG
21.00 Allan Olsen, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Stars

SØNDAG DEN 13.

KØBENHAVN
21.00 Slide , Club Monaco

FREDERICIA
20.00 Taylor/ Gaughan / Sinclair, Det Bruunske Pakhus
20.00 Taylor/ Gaugin/ Sinclair, Det Bruunske Pakhus

RØDOVRE
15.00 Tangoorkestret, Viften

MANDAG DEN 14.

ÅRHUS
20.00 Lasse Helner, Train

TIRSDAG DEN 15.

KØBENHAVN
21.00 Play It, Stengade 30
21.00 Puddu Varano, Rust
22.30 Decco/ Peter G, Tex

ÅRHUS
20.00 Erik Grip, Train St. Heddinge
21.00 Chimbo's Revival, Snurretoppen

ONSDAG DEN 16.

KØBENHAVN
20.30 Beatiful day, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Headfall Attitudes/ Snipers, Stengade 30
22.30 Rene Gummer, Tex

ÅRHUS
20.00 Povl Dissing, Train

ODENSE
20.00 Gary Thomas/ Anders Mogensen, Jazzhus Dexter
20.00 Jazz Jam, Studenterhuset

HORSENS
22.00 Chimbo's Revival, Eydes Kælder

TORSDAG DEN 17.

KØBENHAVN
20.30 Jonas Johansen Move, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Lush Tour 2000 m. Crowded Orifice/ Ruca, Loppen
21.00 UK Subs, Stengade 30
22.00 DJ Bjarke/ Claus Es, Bloomsday
22.00 Pass the Butter feat. Kuku Agami, Kitty Klub
22.30 Rønne/ Wilkinson, Tex
23.00 Jupiter Day/ DJ Magnus, Rust

ÅRHUS
20.30 Northern Voices, Musikcaféen
21.00 Eric Gadd, Train
21.00 Jam, Æsken

AALBORG
21.00 Redheads, Club Viva
21.00 Susan 6 The Surtoes/ Hot Rod Moses, Studenterhuset
21.30 Kilkenny's, Kaktussen

ODENSE
20.00 Michael Falch, Magasinet
21.00 Camper Van Chadbourne, Rytmeposten

ESBJERG
21.00 Marie Frank, Tobaksfabrikken

RANDERS
21.00 Øl/ Pølser & Popcorn, Cafe Hatten

THISTED
22.00 Chimbo's Revival, Hotel Nordsøen

TØNDER
20.00 Poul Krebs supp.Inside the Whale, Kulturhuset

FREDAG DEN 18.

KØBENHAVN
20.00 Copenhagen Art Ensemble, Teater Styhr & Kjær - Huset i Magstræde
20.00 Salty Dogs, Jazz Huset Vognporten
21.00 DJ Rummenigge/ Dr. Böll/ DJ Aron, Rust
21.00 Roxanne, Pumpehuset
21.00 Seamus, Bartof Cafe
21.30 Northern Voices, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Slap Daddy Groove, Park Cafe
22.00 Susan & the Surftones, Stengade 30
22.00 Swing no more 70'er, Dr. Livingstone Corner
22.00 Velour/ Tibitanas, Loppen
23.00 Duran Duran Jam, Café Kellerdirk
23.45 Crane, Tex

ÅRHUS
20.30 Under Byen, Musikcaféen
21.00 Bamses Venner, Train
21.00 Camper van Chadbourne, VoxHall
21.00 Club Exodus, Æsken

AALBORG
20.00 Experimental beat experience, 1000fryd
23.30 Bakerstreet, Kaktussen

ODENSE
20.00 Eric Gadd, Magasinet
22.00 Dan Klarskov & Honydrippers, Jazzhus Dexter
22.00 Organboxen, Rytmeposten
22.00 The Kékéliba Project, Internaltionalt Hus

ESBJERG
21.00 LA-Doors, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
21.00 Frank Zappa Live Event, Det Bruunske Pakhus
21.00 Frank ZappAlive Event, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
20.00 Poul Krebs supp.Inside the Whale, Firmaklubbernes Hal

HADERSLEV
21.00 The Riot in Me/ Innocent Blood/ Red Warszawa, Panic

HAMMEL
20.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Kulturhus

HERNING
22.00 Humleridderne, Fermaten

LYNGBY
22.00 Lovebites, Templet

RANDERS
21.00 Marie Frank, Værket

ROSKILDE
20.00 Oddballs, Twin Peak

LØRDAG DEN 19.

KØBENHAVN
20.00 Dansk Svensk Jazzforsyning, Jazz Huset Vognporten
21.00 Ash Plant, Bartof Cafe
21.00 DJ Thomas Madvig/ Dj Nima/ DJ Tony M/ Dj 360, Rust
21.00 Skåne Crust Attack, Ungdomshuset
21.00 Winona, Kul Kafeen
21.30 Kekeliba Project, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Moon Gringo/ Snoozer, Loppen
22.00 R & B is here to stay, Dr. Livingstone Corner
22.00 The Planet feat. Ann-Loise/ DJ T.O.M., Kitty Klub
23.00 Groove Embassy , Stengade 30
23.00 Le Freak, Café Kellerdirk
23.00 Vadim/ Mr. Thing/ Kela Blu Rum, Ideal Bar
23.45 Metallica Jam, Tex

ÅRHUS
20.30 Soya, Musikcaféen
21.00 Clazz, Train
21.00 Frolk, Æsken

AALBORG
20.00 Poul Krebs supp.Inside the Whale, Europahallen
22.00 Hans Knudsens Plads, Studenterhuset
22.00 Ond i Sulet/ Agnet Orange, 1000fryd
23.30 Unusual, Kaktussen

ODENSE
21.00 Marie Frank, Magasinet
21.00 Nicolaj Nørlund, Studenterhuset
22.00 Allan Lauritsen Group, Jazzhus Dexter
22.00 M.U.G., Rytmeposten

BIRKERØD
16.00 Copenhagen Art Ensemble, Mantziusgården

ESBJERG
21.00 Eric Gadd, Tobaksfabrikken

FREDERICIA
21.00 The Healers, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Peter & De Andre Kopier, Fermaten

NYBORG
20.00 Michael Falch, Kino

RANDERS
21.00 Hip Hop, Cafe Hatten

VIBORG
21.00 Dissing/ Dissing/ Las & Dissing, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Duran Duran Jam, Stars

SØNDAG DEN 20.

KØBENHAVN
21.00 GZA/ Genius, Pumpehuset

FREDERICIA
20.00 Great bif Sea, Det Bruunske Pakhus
20.00 Great Big Sea, Det Bruunske Pakhus

MANDAG DEN 21.

ÅRHUS
20.00 Søs Fenger, Train

ODENSE
22.00 Jamsession, Jazzhus Dexter

TIRSDAG DEN 22.

KØBENHAVN
20.30 Lew Soloff Food Group, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Play It, Stengade 30

22.30 Decco/ Peter G, Tex

Århus

20.00 Anne Linnet, Train

Esbjerg

21.00 Great Big Sea, Tobaksfabrikken

ONSDAG DEN 23.

København

20.00 Ama'r Spot m. The Rumblefis, Rock Ama'r

20.30 Sound of Choice, Copenhagen Jazzhouse

21.00 DJ Schack/ DJ Herbert, Rust

21.00 Eric Gadd, Pumpehuset

21.00 Silversmurf, Loppen

22.00 Pluto/ Diefenbach, Stengade 30

22.30 Alone Souce, Tex

Århus

20.00 Lars Lilholt, Train

TORSDAG DEN 24.

København

20.30 Allan Lauritzen Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 DJ Aron/ DJ 360/ DJ Lab, Rust

21.00 Eric Gadd, Pumpehuset

21.00 Magtens Korridorer, Loppen

22.00 Blue Q, Park Cafe

22.00 DJ Schack/ Malachy, Bloomsday

22.30 shine A Like, Tex

Århus

20.00 Great Big Sea/ Fenja Menja, Train

20.00 Poul Krebs Supp. Inside the Whale, Scandinavian Congress Center

20.30 The Kekeliba, Musikcaféen

21.00 Jam, Æsken

Aalborg

21.00 Aroma, Club Viva

21.30 The Memphis Kings, Kaktussen

Odense

21.00 Cæcilie Norby, Jazzhus Dexter

21.00 Lovebites, Rytmeposten

Herning

20.00 Peter Viskinde, Fermaten

21.00 Viskinde, Fermaten

Vordingborg

21.00 Marie Frank, Stars

FREDAG DEN 25.

København

20.00 Finn Otto Hansens Orkester, Jazz Huset

Vognporten

21.00 Anders Dietz, Bartof Cafe

21.00 Chillumklub Group/ Rigtige Mænd, Pumpehuset

21.00 Humleridderne, Rust

21.00 Marie Frank, Amager Bio

21.00 TYG, Rock Ama'r

21.00 TYG, Mojo

21.30 Tip Toe Big Band, Copenhagen Jazzhouse

22.00 G-Bach/ Noble/ Pinochio/ 49Karat, Loppen

22.00 MOB, Stengade 30

22.00 The Marines goes Bananas, Dr. Livingstone Corner

22.00 The Organizers, Park Cafe

23.00 Kyssetrængende, Café Kellerdirk

23.45 Skeltor & Pigheaded, Tex

Århus

20.00 Dr. Mirage, Gyngen

21.00 Korky's Lot, Æsken

21.00 Tarantinos, Train

21.00 Vildensky, VoxHall

21.00 Vildensky/ DJ Hvam, VoxHall

Aalborg

22.00 Red Warzawa, Studenterhuset

23.30 Turtle Band, Kaktussen

Esbjerg

21.00 Trax m. bl.a. Ann-Louise, Tobaksfabrikken

Fredericia

21.00 Cæcile Norby, Det Bruunske Pakhus

21.00 Cæcilie Nordby, Det Bruunske Pakhus

Lyngby

22.00 Twenty Pearls for Liza/ Silent Fish/ Teh Leat, Templet

Nykøbing Falster

20.00 Poul Krebs supp.Inside the Whale, Teateret

Randers

21.00 Bondage/ Roy Square, Cafe Hatten

21.00 Peter Viskinde, Tante Olga

Silkeborg

20.00 James Rasmussen Trio, Lunden

Sønderborg

21.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Sønderborghus

LØRDAG DEN 26.

København

20.00 Jesper Thilos Kvartet, Jazz Huset Vognporten

21.00 DJ Rummenigge/ DJ Nima/ Rune RK/ Claus B, Rust

21.00 DM i Rock Finale / Ridin' Thumb, Amager Bio

21.00 H.P. Lange, Bartof Cafe

21.00 Lovebites, Pumpehuset

21.00 Strøm, Krudttønden

21.00 Zonked, Ungdomshuset

21.30 Cubop, Copenhagen Jazzhouse

22.00 Intense soul, Dr. Livingstone Corner

22.00 Vildensky, Loppen

23.00 The Planet feat. Ladu Lois/ DJ Funky Stuff, Kitty Klub

23.00 Tina Turner Jam, Café Kellerdirk

23.45 Porch/ Phobia, Tex

Århus

19.30 Barrage, Musikhuset

21.00 Marie Frank, Train

21.00 Skaloot, Æsken

21.30 Electocution, Musik caféen

Aalborg

22.00 Humleridderne, Studenterhuset

23.30 Hard Copy, Kaktussen

Odense

22.00 Christoffer Møller trio feat. Birger Sulsbrück, Jazzhus Dexter

22.00 Junior, Rytmeposten

Fredericia

12.00 The Jolly Jazzfolls, Det Bruunske Pakhus

21.00 Zeroes & Ones, Det Bruunske Pakhus

Frederikssund

20.00 Poul Krebs supp.Inside the Whale, Hallen

Herning

12.00 Martin Preisler, Fermaten

22.00 Red Warszawa, Fermaten

Horsens

21.00 Peter Viskinde, Det Ny Teater

Næstved

21.00 The Tarantinos, Versshuset

Randers

21.00 Loui & Pjalten, Cafe Hatten

Vejle

20.00 Philip Catherine Trio feat. Hein van de Geyn, Paraplyen

Viborg

21.00 Jens Winther Group, Paletten Vostrup

20.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Vostrup Teater-Musikhus

SØNDAG DEN 27.

København

20.00 Johnny Madsen & Knud Møller, Rock Ama'r

20.30 Stockholm Jazz Orchestra, Copenhagen Jazzhouse

Århus

20.30 Supersuckers, Musikcaféen

Fredericia

20.00 Speed the Spring, Det Bruunske Pakhus

20.00 Speed the Strings, Det Bruunske Pakhus

Herning

16.30 Creamy, Kongrescenter

MANDAG DEN 28.

København

21.00 Barrage, Amager Bio St. Heddinge

20.00 Johnny Madsen/ Knud Møller, Spillebåsen

TIRSDAG DEN 29.

København

20.00 DR. John, Vega

21.00 Play It, Stengade 30

21.00 Supersuckers/ Knallert, Loppen

22.30 Decco/ Peter G, Tex

Søborg

19.30 Bo Stief One Song III, Tingbjerg Kirke

ONSDAG DEN 1.

København

20.00 Sting, Forum

21.00 Cæcile Norby, Pumpehuset

22.30 Simon A, Tex

Odense

21.00 Supersuckers, Rytmeposten

TORSDAG DEN 2.

København

22.30 Midnight Blues, Tex

Århus

21.00 Fielfraz, Train

Vejle

20.00 Ensemble New feat. Morten Grønvad, Paraplyen

SKYD



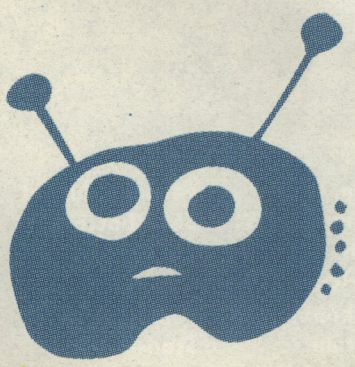
Din egen film!!!!

-Manuskript
-Into the night
-Kreativ lyd
-Lyssætning
-Instruktørens rolle
-Kørekort til kamera
-Digital redigering
-Kort og dokumentarfilm
-Individuelt tilrettelagte kurser
-Poetisk dokumentar
-Portræt dokumentar
-Produktion på åbent videoværksted
-Tilrettelæggelse af individuelle forløb
-video i den vide verden

KORT & DOKUMENTAR FILMSKOLEN

www.iris.dk info@iris.dk
Kort og Dokumentar Filmskolen
Hans Tavsens Gade 5B
2200 Kbh.N Tlf:3534 6800
Fax:3539 8639

KLUB spalten



3.FEBRUAR

København

23:00 Daddy Long feat. Howie B., Rust

22:00 Incident/ Dazed,Blomsday

4.FEBRUAR

København

21:00 DJ Bagx/ DJ Rumme nigge/ DJ Aron/ DJ Thomas Madvig, Rust

Albertslund

24:00 Funk/ Soul/ R'n'B, Phenomenon

5.FEBRUAR

København

21:00 DJ Rummenigge/ Tobias Ammitzbøll/ DJ Tony M/ DJ Lars B, Rust

23:00 Miss Nelly Ettison/DJ Tony M, Kitty Klub

9. FEBRUAR

København

20:00 DJ Schack/ Dexta, Rust

10. FEBRUAR

København

21:00 Tjes Boogie + guest, Rust

22:00 Techno torsdag, Stengade 30

11. FEBRUAR

København

21:00 DJ Rummenigge/ DJ Aron/ Phil Mison, Rust

Albertslund

24:00 Funk/ Soul/ R'n'B, Phenomenon

12. FEBRUAR

København

21:00 DJ Nima/ DJ Allan Green/ DJ Tony M/ Dj Katrine Ring, Rust

23:00 Miss Crytonite/ lady Lone Selmer/ Danny Davisco, Kitty Klub

13. FEBRUAR

København

21:00 @Slide, Club Monaco

15. FEBRUAR

København

21:00 Puddu Varano, Rust

17. FEBRUAR

København

23:00 Jupiter Day/ DJ Magnus, Rust

22:00 Techno torsdag, Stengade 30

18. FEBRUAR

København

21:00 DJ Rummenigge/ Dr. Böll/ DJ Aron, Rust

22:00 DJ Mirrorman, Stengade 30

Ålborg

20:00 Experimental beat Experience, 1000fryd

Albertslund

24:00 Funk/ Soul/ R'n'B, Phenomenon

19. FEBRUAR

København

23:00 Vadim/ Mr. Thing/ Kela Blu Rum, Ideal Bar

21:00 DJ Thomas Madvig/ DJ Nima/ Dj Tony/ DJ 360

23:00 The Planet feat. Miss Ann-Louise/ DJ T.O.M., Kitty Klub

23. FEBRUAR

København

21:00 DJ Schack/ DJ Herbert, Rust

24. FEBRUAR

København

21:00 Dj Aron/ DJ 360/ Dj Lab, Rust

22:00 Out of Face/ Emok, Stengade 30

25. FEBRUAR

Albertslund

24:00 Funk/ Soul/ R'n'B, Phenomenon

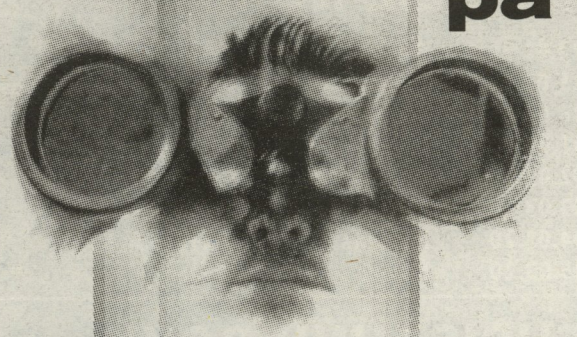
26. FEBRUAR

København

21:00 DJ Rummenigge/ Dj Nima/ Rune RK/ Claus B, Rust

23:00 The Planet feat. Lady Lois/ DJ Funky Stuff, Kitty Klub

Bliv opdaget på



www.koncertnet.dk

MARKEDSFØR JERES LIVEKONCERTER PÅ NETTET

KoncertNet er Danmarks dedikerede live-musik site med videooptagelser af danske musikere og bands. KoncertNet har mange partnersites, der muliggør en stor eksponering af de medvirkende bands.

KoncertNet producerer bl.a. events fra den danske musikscene, eks. SPOT, DM i Rap, DM i Rock, Autumn Jazz, samt diverse festivaler. Derudover kan man også opleve enkelte koncerter med nye lovende kunstnere, der gerne vil markedsføres via Internettet på en ny og effektiv måde. E-mail: koncertnet@koncertnet.dk

www.stereonet.dk

GIVER MUSIKMILJØET EN NY DIMENSION!

StereoNet er et GRATIS websted, hvor musikere, komponister, tekstforfattere og bands selv kan indtaste profil, pressemeddelelse, diskografi, biografi, links, koncertkalender, bookinginformation, og uploade billeder og lyd, etc...

StereoNet er GRATIS, så fordelene for kunstnerne, professionelle såvel som amatører, er mange: Få eksponering, få kontakt til musik-interesserede/forbrugere og andre musikere/bands. E-mail: stereonet@stereonet.dk

StereoNet ELEMENT KONCERTNET

Element X • Gråbrødre Torv 16, stuen • 1154 København K • Tlf: 33112066

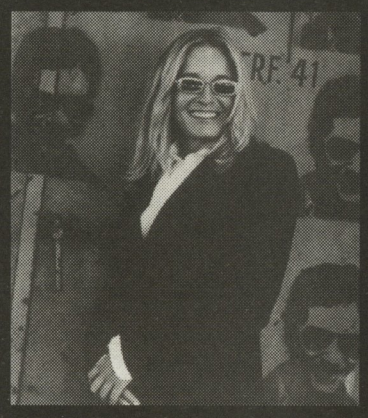
P·D·H

www.pdh.dk

PRÆSENTERER STOLT:

FORÅRETS KONCERTER 2000

ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE



17.03.20	Århus	Train
18.03.20	Slagelse	Musikhuset
24.03.20	Sønderborg	Sønderborghus
25.03.20	Esbjerg	Tobakken
31.03.20	Albertslund	Forbrændingen
01.04.20	Kbh.	Pumpehuset
07.04.20	Vordingborg	Stars
08.04.20	Rødovre	Viften
13.04.20	Ålborg	Skråen
15.04.20	Odense	Magasinet
22.04.20	Rønne	Bornholms Musikhus

BAAL

03.04.20	København	Pumpehuset
04.03.20	Hvidovre	Musikhuset
17.03.20	Randers	Tante Olga
18.03.20	"se dagspressen"	
24.03.20	Ålborg	Skråen
25.03.20	Århus	Voxhall
30.03.20	København	Rust
31.03.20	Odense	Rytmeposten

CÆCILIE NORBY

24.02.20	Odense	Rytmeposten
25.02.20	Fredericia	Det Bruunske Pakhus
26.02.20	Sønderborg	Sønderborghus
01.03.20	København	Pumpehuset
02.03.20	Rudme	Foderstoffen
03.03.20	Århus	Musikcafeen
04.03.20	Horsens	Nørregade 51
05.03.20	Ålborg	Skråen

CHRIS MINH DOKY

23.03.20	Kbh.	Pumpehuset
24.03.20	Århus	Train
25.03.20	Herning	Fermaten
28.03.20	Odense	Jazzhus Dexter
29.03.20	Ålborg	Skråen
30.03.20	Randers	Tante Olga
31.03.20	Rødovre	Viften
01.04.20	Vordingborg	Stars

NIKOLAJ & PILOTERNE

14.04.20	København	Pumpehuset
15.04.20	Farum	Billen
21.04.20	Ålborg	Studenterhuset
22.04.20	Århus	Train
28.04.20	Herning	Fermaten
29.04.20	Hammel	tbc
05.05.20	Randers	Tante Olga
09.06.20	Harboøre	Harboøre Festival

ERIC GADD



16.02.20	Ålborg	Skråen
17.02.20	Århus	Train
18.02.20	Odense	Magasinet
19.02.20	Esbjerg	Multihuset
23.02.20	København	Pumpehuset
24.02.20	København	Pumpehuset, udsolgt
25.02.20	Ringsted	Kongrescenter
26.02.20	Holbæk	Elværket
30.03.20	Helsingør	Toldkammeret
31.03.20	Slagelse	Musikhus
01.04.20	Hørsholm	Trommen
06.04.20	Albertslund	Forbrændingen
07.04.20	Grenå	Pavillonen
08.04.20	Viborg	Paletten
13.05.20	København	Rockshow
27.05.20	Sønderborg	Rockshow
10.06.20	Odense	Rockshow
16.06.20	Haderslev	Kløften Festival
17.06.20	Århus	Rockshow

INNOCENT BLOOD

29.01.20	Farum	Billen
04.02.20	København	Pumpehuset
11.02.20	Herning	Fermaten
12.02.20	Ålborg	Skråen
18.02.20	Haderslev	Panic (Trax)
19.02.20	Sønderborg	Sønderborghus
25.02.20	Rødovre	Viften
26.02.20	Fredericia	Hollywood Hard Rock
02.03.20	Varde	Smedeværkstedet
03.03.20	Randers	Tante Olga
04.03.20	Horsens	Kulisselageret
09.03.20	Odense	Rytmeposten
10.03.20	Lyngby	DTU
11.03.20	Århus	Train
16.03.20	København	Rust
17.03.20	Albertslund	Forbrændingen

DEAN MICHAEL SHOW



10.03.20	Vejle	Musikteatret
11.03.20	Århus	Musikhuset
17.03.20	Odense	Koncerthus
18.03.20	Ballerup	Baltoppen
24.03.20	København	Cirkusbygningen
25.03.20	Ringsted	Kongrescenter
31.03.20	Esbjerg	Tobakken
01.04.20	Greve	Portalen

MOON JAM

11.02.20	Lyngby	DTU
19.04.20	Herning	Fermaten
20.04.20	Fredericia	Hollywood Hard Rock
21.04.20	Rødovre	Viften
22.04.20	København	Pumpehuset
28.04.20	Randers	Tante Olga
29.04.20	Viborg	Paletten
03.05.20	Ålborg	Skråen
04.05.20	Århus	Train
06.05.20	Sønderborg	Sønderborghus

PUDDU VARANO



17.03.20	Ålborg	Studenterhus
18.03.20	Herning	Fermaten
24.03.20	Århus	Musikcafeen
25.03.20	København	Rust
31.03.20	Rønne	Bornholms Musikhus
01.04.20	Odense	Rytmeposten
07.04.20	Silkeborg	Limelight
14.04.20	København	Park cafe
15.04.20	Albertslund	Forbrændingen

SANNE SALOMONSEN



22.01.20	Oslo, (N)	Fornebu, lukket
29.01.20	Allingsås, (SV)	Stadshottellet
12.02.20	Kbh.	Lukket arr.
03.03.20	Karlstad, (SV)	Blixen,
04.03.20	Lidköbing, (SV)	Folkets Park
10.03.20	Motala,	Stadshotellet
11.03.20	Växsjö, (SV)	O'Leo
17.03.20	Kalmar, (SV)	Sandra
18.03.20	Hylte, (SV)	Buås
24.03.20	Göteborg, (SV)	Trägårn
25.03.20	Tranås, (SV)	Folkets Park
28.03.20	Kbh.	Lukket arr.
31.03.20	Borås, Sverige	Grand
01.04.20	Varberg, Sverige	Socit'en

SHU•BI•DUA

04.02.20	Sønderborg	Sønderborghus
05.02.20	Hvidovre	Danalund, Lukket arr.
31.03.20	Skørping	Skørpinghallen
01.04.20	København	Forum, Lukket arr.
29.04.20	København	Lukket arr.

PDH PRÆSENTERER FØLGENDE BANDS PÅ TUR I SOMMEREN 2000;

Alberte, Andreas Johnson(S), Anne Linnet & Marquis de Sade, Baal, Cæcilie Norby, Dean Michael Show, Den Gale Pose, Dodo & The Dodos, Eric Gadd, Freya, Innocent Blood, Infernal, Juice, Jupiter Day, Kent(S),Las Campas, Lisa Nilsson(S), Lis Sørensen, Chris Minh Doky, Moonjam, Niels Lan Doky, Nikolaj & Piloterne, Puddu Varano, Søren Sko, Sanne Salomonsen, Shubidua, Sunny Face, Åh Abe

PDH DANSK MUSIKFORMIDLING • NY VESTERGADE 7 • DK-1471 KØBENHAVN K. • TLF. +45 33 11 22 00 • FAX. +45 33 33 00 20 E-MAIL: PDH@PDH.DK

PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

FREDAG D. 4/2 KL. 21
Innocent Blood

LØRDAG D. 5/2 KL. 10-16
BOGMESSE

ONSDAG D. 9/2 KL. 21
ZAP MAMA

FREDAG D. 11/2 KL. 21
DIE HERREN

LØRDAG D.12/2 KL.21
TANGOORKESTRET

FREDAG D. 18/2 KL. 22
Afskedskoncert
ROXANNE

SØNDAG D. 20/2 KL. 21
GZA/Genius

MANDAG D. 21/2 KL. 21
Great Big Sea

ONSDAG D. 23/2 KL. 21
ERIC GADD
EKSTRA KONCERT

UDSOLGT
G D. 24/2 KL. 21
ERIC GADD

FREDAG D. 25/2 KL. 22
DOBBELTKONCERT
CHILLUMKLUB GROUP
+ RIGTIGE MÆND

LØRDAG D. 26/2 KL. 21
lovebites

ONSDAG D. 1/3 KL. 21
CÆCILIE NORBY

TORSDAG D. 2/3 KL. 20.30
Melody Maker Contest

FREDAG D. 3/3 KL. 21
BAAL
SUPP: JUPITER DAY

FÅ BILLETTER
G D. 4/3 KL. 21
STEVE VAI
SPECIAL GUEST: ERIC SARDINAS

TORSDAG D. 9/3 KL. 21
PETTER

TORSDAG D. 16/3 KL. 21
Solokoncert
MICHAEL FALCH

LØRDAG D. 18/3 KL. 21
LOVE SHOP
EKSTRA EKSTRA KONCERT

TORSDAG D. 23/3 KL. 21
CHRIS MINH DOKY

TORSDAG D. 30/3 KL. 21
Anne Dorte Michelsen

LØRDAG D. 1/4 KL. 21
Anne Linnet
& MARQUIS DE SADE

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

NATKLUB
hver lørdag fra kl. 24

KUC · Carlsberg · KUC

---

rock on præsenterer

HUMLER|ODDERNE



Fr. 04.2	Lyngby, Templet	70 15 65 65
To. 10.2	Århus, Train	70 15 65 65
Fr. 11.2	Vejle, Paraplyen	75 72 01 10
Lø. 12.2	Fredericia, Hlwd. Hard Rock	75 91 21 00
Fr. 18.2	Herning, Fermaten	97 22 55 10
Fr. 25.2	København, Rust	35 24 52 00
Lø. 26.2	Aalborg, Studenterhuset	98 11 05 22
Fr. 03.3	Rønne, Bornholms Musikhus	56 95 33 45
Fr. 10.3	Viborg, Paletten	86 62 83 22

husk [typisk tårnby]
www.sonymusic.dk

ONSDAG 02.02 KL.21 ♥
THE THE UK
+ SUPPORT
UDSOLGT

TORSDAG 03.02 KL.21 ♥
CHOSEN FEW

LØRDAG 05.02 KL.21 ★
BOB MARLEY BIRTHDAY CELEBRATION
DUPPEY CONQUEROS UK
SKY JUICE SOUNDSYSTEM

ONSDAG 09.02 KL.21 ♥
MOONSPELL P
KREATOR D
NOVEMBRE F
WITCHERY

LØRDAG 19.02 KL.23 ♥
IDEAL SPECIAL:
RUSSIAN PERCUSSION TOUR
VADIM UK
MR THING UK
KELA UK
BLU RUM UK

TIRSDAG 29.02 KL.20 ★
DR. JOHN US

LØRDAG 04.03 KL.20 ★
POUL KREBS
INSIDE THE WHALE

TORSDAG 09.03 KL.21 ★
EDDIE PALMIERI LATIN JAZZ & SALSA ORCHESTRA PUERTO RICO/N.Y

LØRDAG 11.03 KL.17 ★+♥
WAM BAM JAM

ONSDAG 15.03 KL.20 ★
COUNTING CROWS US

LØRDAG 18.03 KL.21 ♥
RIDIN' THUMB

LØRDAG 18.03 KL.21 ★
CUBANSK AFTEN
LA BARRIADA CUBA
DJ CARLITO
LAS SEÑORITAS DE LA SALSA

TORSDAG 30.03 KL.20 ★
DREAM THEATER US
+ SUPPORT

NATFILM PÅ VEGA

03.03: STORE VEGA
BETTER LIVING THROUGH CIRCUITRY
04.03: LILLE VEGA
RAMMSTEIN -LIVE AUS BERLIN
05.03: LILLE VEGA
ICH -EIN GROUPIE
CAN FREE -CONCERT
AMON DÜÜL II -PLAYS PHALLUS DEI
06.03: STORE VEGA
GENGHIS BLUES
07.03: STORE VEGA
SEX PISTOLS
THE FILTH AND THE FURY
07.03: LILLE VEGA
LOUIS PRIMA -THE WILDEST!
08.03: STORE VEGA
METALLICA
WITH THE SAN FRANSISCO SYMPHONY ORCHESTRA
09.03: LILLE VEGA
AIR
EATING SLEEPING WAITING AND PLAYING
DAFT PUNK
D.A.F.T. - A STORY ABOUT DOGS, ANDROIDS, FIREMEN AND TOMATOES
10.03: STORE VEGA
ROCK'N'ROLL FRANKENSTEIN
12.03: LILLE VEGA
THE CLASH
WESTWAY TO THE WORLD
BAUHAUS -GOTHAM LIVE 1999

PÅ VEJ TIL VEGA

JETHRO TULL
STRATOVARIUS
RHAPSODY
SONATARTICA
LAID BACK
MACEO PARKER
SLIPKNOT
THE THE -EXTRA KONCERT

♥ LILLE VEGA ★ STORE VEGA

Carlsberg WWW.VEGA.DK
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V
Dørene åbner en time før koncert
Info-linie: 33 25 80 12 · Forsalg: www.billetbet.dk el. 70 15 65 65
Sex Beat 33 12 82 92 · Baden Baden 33 15 40 30

VEGA



KØREPLAN
TRAIN

TIRS. 8. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 80,-
IVAN PEDERSEN (TROUBADOUR)

TORS. 10. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-
HUMLERIDDERNE + RENT MEL I POSEN

FRE. 11. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
CHOSEN FEW
ALLAN VEGENFELDT (EX-SANDMEN), CASPER HOLBECK (STRAWBERRY SLAUGHTERHOUSE, LARS SKÆRBÆK (INSIDE THE WHALE), HENRIK TUXEN & JONATHAN STIBBARD (SHARING PATROL)

LØR. 12. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
L.A. DOORS (UK)

MAN. 14. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 80,-
LASSE HELNER (TROUBADOUR)

TIRS. 15. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 80,-
ERIK GRIP (TROUBADOUR)

TORS. 17. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-
ERIK GADD (S)

FRE. 18. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 120,-
BAMSES VENNER

LØR. 19. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 70,-
CLAZZ

TORS. 24. FEBRUAR (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 120,-
GREAT BIG SEA (CAN) + FENJA MENJA

FRE. 25. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
THE TARANTINOS (UK) MUSIK FRA "PULP FICTION", "RESERVOIR DOGS" OG "JACKIE BROWN"

LØR. 26. FEBRUAR (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 110,-
MARIE FRANK

TORS. 2. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-
FIELFRAZ

FRE. 3. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
PETER VISKINDE

FRE. 17. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE

ONS. 29. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 140,-
VIOLENT FEMMES (USA)

LØR. 8. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 235,-
THE THE (UK)

CERES BILLETNET TLF. 70 15 65 65
BILLETTER PÅ POSTHUSE. GEBYR: 10,-

TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · INFO-TLF.: 86 13 28 13 · www.train.dk

www.train.dk

PRfiSENTERER

Loppen - 2. februar
THE WANNADIES

Rust - 3. februar
Voxhall/rhus - 6. februar
DADDY LONGLEGS
featuring **HOWIE B**

Pumpehuset - 9. februar
ZAP MAMA

Vega - 9. februar
MOONSPELL
KREATOR, WITCHERY, NOVEMBRE

Pumpehuset - 20. februar
RZA/Genius

Pumpehuset - 9. marts
Voxhall - 10. marts
Studenterh./Aalborg - 11. marts
PETTER

Loppen - 13. marts
BLINK 182

KB Hallen - 18. marts
BECK
special guest
BETH ORTON

Loppen - 18. marts
THE SLACKERS

Rust - 22. marts
BREAKBEAT ERA

Loppen - 28. marts
L7

Vega - 31. marts
SLIPKNOT

Pumpehuset - 19. april
MILLENCOLIN

Rust - 27. april
VIEJA TROVA SANTIAGUERA

Vega - 10. maj
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
presents
OMARA PORTUONDO

Vega - 13. maj
YOUSSOU N'DOUR

Vega - 21. maj
Musikhuset rhus - 23. maj
CESARIA EVORA

Loppen - 24. maj
HABIB KOITE

CHECK VORES HJEMMESIDE
www.motordenmark.dk
Forsalg
Billetnet 70156565
Sexbeat 33128292

Levis

STENGADE 30

FEBRUAR 2000

TORSDAG D. 3
TOTHE INTERNATIONAL
Entré kr. 50,-
TECNO TORSDAG: 01.00 - 05.00
BJARKE (Disco) + MORTEN KAMPER (Sci-Fi) Entré kr. 25,-
Stalingrad: STYLES FORCES (HOUSE)

FREDAG D. 4
ALL IN ALL Præsenterer 21.00 - 01.00
P.I.S PATRICK ,46 KLIKKEN, VISE VISIONER, LARS I LOMMEN & KIM LAVET AF SAND
Natdisco: DJ BOM BOM
Stalingrad: LØVEN (Indie & more)
Entré Kr. 40,-

LØRDAG D. 5
PIERRE DØRGE & NEW JUNGLE ORCHESTRA Entré 80,- + gebyr
Natdisco: DJ DARREN (NZ)
Stalingrad: 2-RUDE DJ'S (Ska, reggea & more)

TIRSDAG D. 8
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis Entré

TORSDAG D. 10
IN EXTREMO (D) Entré Kr. 50,-
TECNO TORSDAG: 01.00 - 05.00
LLOPIS (S) + NED FLANDERS (Sci-Fi)
Stalingrad: DJ BOM BOM
Entré kr. 25,-

FREDAG D. 11
STROEM Entré Kr. 40,-
Natdisco: DJ DARREN (NZ)
Stalingrad: DJ FILIP

LØRDAG D. 12
THE BLACK CAT præsenterer:
22.00 - 05.00
Snuff Pop Inc. (live)
DJ Zenon (n) - (Darkline, Oslo)
DJ Grave (n) - (Darkline, Oslo)
+ (Neon, So What!, Oslo)
Stalingrad: DJ FLIP
Entré hele huset Kr. 50,-

TIRSDAG D. 15
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 16
HEADFALL ATTITUDES + SNIPERS
Entré kr. 40,-

TORSDAG D. 17
UK SUBS (UK) Entré kr. 60,- + gebyr
TECNO TORSDAG: 01.00 - 05.00
STRAUSS (S) + CLAUS ES
Stalingrad: DJ BOM BOM
Entré kr. 25,-

FREDAG D. 18
Club PROTÆST præsenterer
SUSAN & THE SURFTONES (US)
Entré kr. 40,-
Club DANCECORE: 01.00 - 05.00
Feat. guest: DJ MIRRORMAN (Jimmy Machon from Lights of Euphoria)
Stalingrad: DJ BOM BOM
Entré kr. 25,-

LØRDAG D. 19
GROOVE EMBASSY presents
23.00 - 06.00
Main room: BRIAN BORDEN (Gramaphone rec. Chicago, US) + DENNIS UPROCK
Stalingrad: Lé FLEMS (Chili, disco & triphop)
Downstairs: STYLES FORCE
Entré hele huset kr. 50,-

TIRSDAG D. 22
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 23
PLUTO + DIEFENBACH
Entré kr. 40,-

TORSDAG D. 24
TORSDAGS TECHNO special:
23.00 - 05.00
OUT OF FACE (Live act)
EMOK + SOMMER
Stalingrad: DJ BOM BOM
Gratis kr. 40,-

FREDAG D. 25
MOB Entré kr. 40,-
Club DANCECORE: 01.00 - 05.00
DJ SIR REAL
Stalingrad: LØVEN (Indie & more)
Entré kr. 25,-

LØRDAG D. 26
Club REVOLUTION præsenterer:
22.00 - 06.00
BAD COMPANY (Prototype, Virus, Bad Company, Renegade Hardware, Trouble on Vinyl, Phat Trax, Aspects, Formation)
SEMANTICS (Trouble on Vinyl), THE CHIEF (UK), JET-TONE (Escape-Audio), NIS (NIS Rec.)
Stalingrad: Electronica
Cellar: House, Funk, Hip-Hop!
Entré hele huset kr. 50,-

TIRSDAG D. 29
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk
Tuborg

VIFTEN KULTURHUS

Rødovre Parkvej 130
Bill.tlf. 36 70 45 00
36 70 45 21
www.viften.dk

søn. d. 13.2. kl. 15:00 kr. 40,-
TANGOORKESTRET

fre. d. 25.2. kl. 22:30 kr. 70,-
INNOCENT BLOOD

fre. d. 10.3. kl. 22:00 kr. 70,-
LOVEBITES

lør. d. 11.3. kl. 14:00 kr. 90,-
CREAMY

ons.d. 29.3. kl. 21:00 kr. 110,-
LOUISE HOFFSTEN

fre. d. 31.3. kl. 21:00 kr. 90,-
CHRIS MINH DOKY

tors. d. 6.4. kl. 21:00 kr. 65,-
SP JUST FROST

fre. d. 7.4. kl. 21:00 kr. 80,-
JUICE

lør. d. 8.4. kl. 21:00 kr. 120,-
ANNE LINNET OG MARQUIS DE SADE

fre. d. 14. 4. kl.. 20:00 kr. 75,-
THOMAS KJELLERUP

søn. d. 16.4. kl. 15:00 kr. 75,-
PIERRE DØRGE & NEW JUNGLE ORCHSTRA

fre. d. 21. 4 kl. 21:00 kr. 90,-
MOONJAM

lør. d. 29. 4. kl. 21:00 kr. 70,-.
REPEATLES

BRUUNSKE PAKHUS

FEBRUAR

4 DISSING, DISSING, LAS & DISSING
5 GRAMMY-AFTEN
11 MICHAEL FALCH
12 FROKOSTJAZZ
12 AD NOCTUM & GOTHIC DOMAIN
13 TAYLOR, GAUGHAN & SINCLAIR (GB)
17 STAND-UP COMEDY
18 FRANK ZAPPALIVE
19 THE HEALERS
20 GREAT BIG SEA (CAN)
25 CÆCILIE NORBY
26 FROKOSTJAZZ
26 ZEROES & ONES
27 BAKKEGÅRDENS SYNGEPIGER
27 SPEED THE STRINGS

MARTS

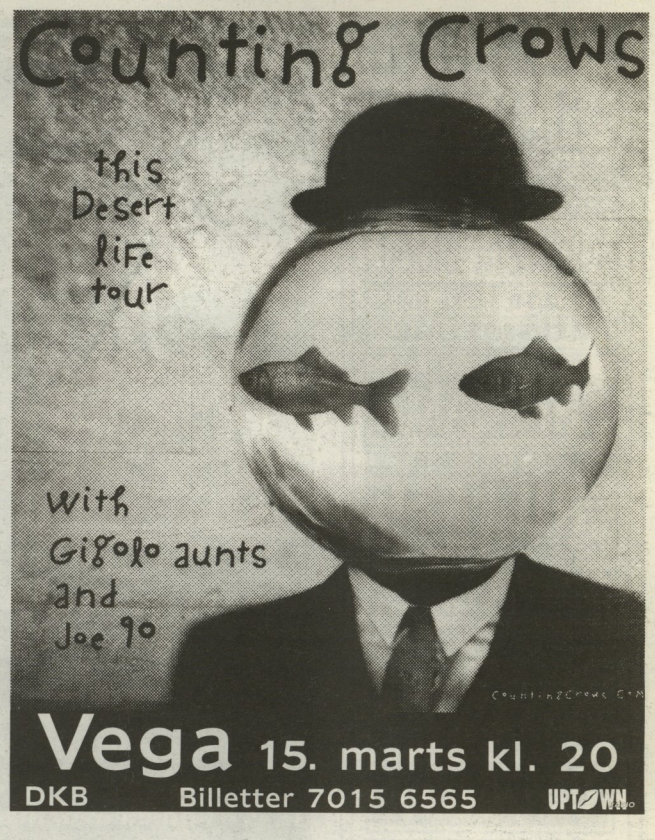
3 LOVEBITES

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
TLF. 72 10 67 10

FEBRUAR PÅ FERMATEN

LØRDAG D. 5 KL. 22.00
JOHNNY MADSEN + KNUD MØLLER - FORSALG
FREDAG D. 11 KL. 22.00
INNOCENT BLOOD
LØRDAG D. 12 KL. 22.00
CHOSEN FEW
FREDAG D. 18 KL. 22.00
HUMLERIDDER
LØRDAG D. 19 KL. 22.00
PETER & DE ANDRE KOPIER - FORSALG
TORSDAG D. 24 KL. 21.00
VISKINDE
FREDAG D. 25 KL. 21.00
SNIGLYTTER TIL INSIDE THE WHALES NYE CD
LØRDAG D. 26 KL. 12.00
SWINGING LINK MED MARTIN PREISLER
LØRDAG D. 26 KL. 22.00
RED WARSZAWA

SMALLEGADE 4
BAGHUSET
7400 HERNING
TLF. 97 22 55 10
WWW.FERMATEN.DK
MAIL@FERMATEN.DK
HERNING FERMATEN



ROCK ON PRÆSENTERER



lovebites

to.	3.2	kolding, pitstop	75 52 94 96
fr.	4.2	holbæk, elværket	59 43 09 97
lø.	5.2	roskilde, gimle	70 15 65 65
fr.	11.2	haderslev, panic	74 52 79 06
lø.	12.2	horsens, kulisselageret	75 60 24 44
to.	17.2	aalborg, skråen	98 12 21 89
fr.	18.2	lyngby, templet	70 15 65 65
lø.	19.2	vejle, paraplyen	75 72 01 10
to.	24.2	odense, rytmeposten	70 15 65 65
lø.	26.2	københavn, pumpehuset	70 15 65 65
fr.	3.3	fredericia, bruunske pakhus	72 10 67 10
lø.	4.3	helsingør, toldkammeret	49 28 22 22
fr.	10.3	rødovre, viften	36 70 45 00
lø.	11.3	rønne, bornholms musikhus	56 95 33 45

EPITONE nyt album
"exploding star" ude nu!



ODENSE LIVE I FEBRUAR 2000:

MUSIKHUSET RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVEJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Tors. d. 3/2 21.00: RICH HOPKINS & THE LUMINARIOS (US)
Fre. d. 4/2 22.00: CHOSEN FEW *
Lør. d. 5/2 22.00: ROCKET CLUB
Tors. d. 10/2 21.00: L. A. DOORS *
Fre. d. 11/2 22.00: UNDER BYEN + SPUTNIK
Lør. d. 12/2 22.00: THE SESSION
Tors. d. 17/2 21.00: CAMPER VAN CHADBOURNE (US)
Fre. d. 18/2 22.00: ORGANBOXEN
Lør. d. 19/2 22.00: M.U.G.
Tors. D. 24/2 21.00: LOVEBITES *
Fre.d. 26/2 22.00: JUNIOR

JAZZHUS Dexter

Vindegade 65
5000 Odense C
Tlf. 66 13 68 88

Tors. d. 3/2 21.00: SILJE NEERGAARD
Fre. d. 4/2 22.00: NEW JUNGLE ORCHESTRA *
Fre. d. 11/2 22.00: UGETSO
Lør. d. 12/2 22.00: FULL MOON CATS
Ons. d. 16/2 20.00: GARY THOMAS/ ANDERS MOGENSEN
Fre. d. 18/2 22.00: DAN KLARSKOV & HONEYDRIPPERS
Lør. d. 19/2 22.00: ALLAN LAURITSEN
Tors. d. 24/2 21.00: CÆCILIE NORBY *
Fre. d. 25/2 22.00: WORKING MOJO
Lør. d. 26/2 22.00: CHRISTOFFER MØLLER TRIO feat. BIRGER SULSBRÜCK

* FORSALG: Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

LOPPEN CHRISTIANIA

TORS. 3.2. KL.21-03 ENTRÉ
MEW
SOUL NATDISKO

FRE. 4.2. KL.22-05 FORSALG
CALYX (UK)
DRUM'N'BASS NATDISKO

LØR. 5.2. KL.22-05 ENTRÉ
MAMBO FEST PT.1
MAMBO NATDISKO

TORS. 10.2. KL.21-03 ENTRÉ
VINYL DOG JOY + LIMB
SOUL NATDISKO

FRE. 11.2. KL.22-05 FRI ENTRÉ
LAWRENCE
NATDISKO

LØR. 12.2. KL.22-05 ENTRÉ
SCHWARZWALD LIBRARY
NATDISKO

TORS. 17.2. KL.21-03 ENTRÉ
THE LES PAYNE PRODUCT(US)
CROWDED ORIFICE(DK)
WHY ANONYMOUS(DK)
RUCA(DK)
SOUL NATDISKO

FRE. 18.2. KL.22-05 ENTRÉ
VELOUR + TIBITINAS
NATDISKO

LØR. 19.2. KL.22-05 ENTRÉ
SNOOZER + MOON GRINGO
NATDISKO

ONS. 23.2. KL.21 ENTRÉ
SILVERSMURF

TORS. 24.2. KL.21-03 ENTRÉ
MAGTENS KORRIDORER
SOUL NATDISKO

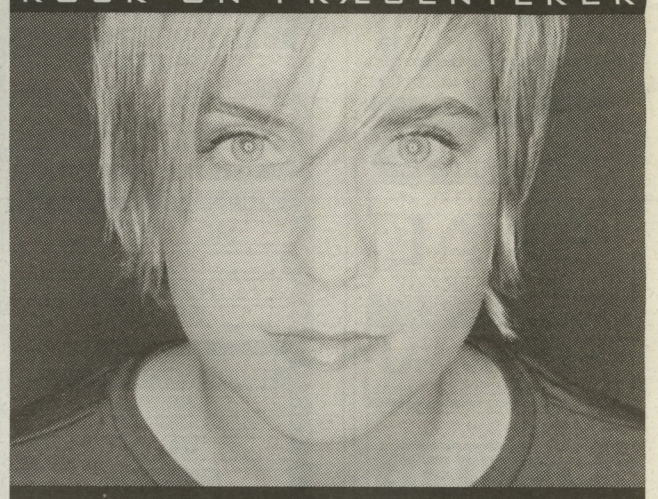
FRE. 25.2. KL. 22-05 ENTRÉ
G-BACH + NOBLE PINOCHIO TEORIEN
49 KARAT
NATDISKO

LØR. 26.2. KL. 22-05 ENTRÉ
VILDENSKY
NATDISKO

TIRS. 29.2. KL.21 FORSALG
SUPERSUCKERS + KNALLERT (US)

...OG SENERE KOMMER BL.A.
BELLATRIX(ISL) - NEW MODEL ARMY(UK)
BLINK 182(US) - EMBRACE(UK).....
FORSALG: BILLETNET 70156565
DØREN ÅBNES EN TIME FØR SHOWTIME
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES
Carlsberg

ROCK ON PRÆSENTERER



MARIE FRANK

FR. 28.01 RØNNE, BORNHOLMS MUSIKHUS · 56 95 33 45
TO. 10.02 AALBORG, STUDENTERHUSET · 98 11 05 22
FR. 11.02 VEJLE, TORVEHALLERNE · 70 15 65 65
LØ. 12.02 KOLDING, PITSTOP · 75 52 94 96
TO. 17.02 ESBJERG, TOBAKSFABRIKKEN · 75 18 00 00
FR. 18.02 RANDERS, VÆRKET · 86 43 29 00
LØ. 19.02 ODENSE, MAGASINET · 66 14 01 10
TO. 24.02 VORDINGBORG, STARS · 70 15 65 65
FR. 25.02 KØBENHAVN, AMAGER BIO · 70 15 65 65
LØ. 26.02 ÅRHUS, TRAIN · 70 15 65 65

RCA NOMINERET TIL BMG DENMARK
5 DANSKE GRAMMYER

Kitty Club

3.2.00 PIMENTA / SAMBA NIGHT
Sambagruppen **PIMENTA** i fuld effekt med dansere & masser af percussion.

4.2.00 PIMENTA SAMBA NIGHT + DM I ROCK - SEMIFINALE
Double billing på Park. Udover at køre **sambanight** i cafeen, afholder vi samtidigt semifinalen i **DM I ROCK**. Vel mødt - der bliver nok at se til.

5.2.00 Express yourself. The sweet exorcist **MISS NELLY ETTISON** serverer en southern soul stew, med oceaner af l-o-v-e fra **THE PLANET**.
Good vibrations fra **DJ TONY M**.

10.2.00 SHAKA J - SNACKBAR C
Well, der er lagt i ovnen til en gang onde grooves, & upfront på mic'en, den legendariske volkalist, from **Kingston, Jamaica - SHAKA J.**

11.2.00 JUICE
Den danske soultrio **JUICE** der netop nu er aktuelle med nyt album, lægger i sagens natur vejen forbi Park. **Dansk R&B**, når det er allerbedst.

12.2.00 Kung fu night. En funkasoundic heat wave fra **Miss Cryptonite**, **Lady Lone Selmer**, til the ultra dynamic disco force fra **THE PLANET**.
La Salsa by **DJ DANNY DAVISCO**.

17.2.00 PASS THE BUTTER, FEAT KUKU AGAMI
Dansk souljazz med den fyrige rapper **KUKU AGAMI** i front.
De fedeste grooves landet kan tilbyde, feat. **Morten Grønvad & Mino Vaknin**.

18.2.00 SLAP DADDY GROOVE
Så er der party funk & soul fra Little Big Bandet - **SLAP DADDY GROOVE**, the peoples choice.

19.2.00 A cha cha electronique, blue emotions og en soft sweet salsation af **MISS ANN-LOISE**, til en atomic xxL funk fried breeze fra **THE PLANET**.
Lets wikci wacky med **DJ T.O.M**.

24.2.00 BLUE Q
Blue Q, farven er nappet direkte fra **Blue Note**, & sounden er derefter. Lyden af en tid der svandt, men lever ganske for evigt. **Souljazz Deluxe**.

25.2.00 THE ORGANIZERS
Organiske soulfunk & jazzgrooves, som der kan drikkes & danses til.

26.2.00 A dance spell exotica af the woodoo queen **LADY LOIS**. Cubano disco-fied fantasier fra hjertet af **THE PLANET DJ FUNKY STUFF**

ØSTERBROGADE 79 · hosted by Park

KONCERTREJSER

STING
1/3 København fra kr. 645,-

TINA TURNER
3/8 København fra kr. 775,-

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.98 33 74 82

STARS

FEBRUAR

FRE. 11. FEB. KL. 21.30
CRUISE ENTRÉ: 40,-

LØR. 12. FEB. KL. 21.00
JOHNNY MADSEN + KNUD MØLLER
ENTRÉ: 110,-/ 140,-

LØR. 19. FEB. KL. 21.30
DURAN DURAN JAM/ WILD BOYS
ENTRÉ: 50,-

TOR. 24. FEB. KL. 21.30
MARIE FRANK ENTRÉ: 80,-/ 100,-

LØR. 26. FEB. KL. 21.00
STAND UP ENTRÉ: 50,-

LØR. 4. MAR. KL. 21.30
MICHAEL FALCH SOLO ENTRÉ: 110,-/ 130,-

FRE. 10. MAR. KL. 21.30
DIE HERREN ENTRÉ: 75,-/ 90,-

Alle onsdage, hvor der er ikke er koncerter, afholdes "ÅBEN ØVER" kl. 19-23.
Forsalg: BILLETnet, tlf: 70 15 65 65

STARS
Algade 84, 4760 Vordingborg • Tel: 55 34 20 60
Fax: 55 34 21 60 • Email: stars@post10.tele.dk

Carlsberg

Danmarks Radio & Dansk Rock Samråd præsenterer:

TRAX RADIOTUR

Live på spillestederne
& Live på DR P3
fra kl. 22.07-kl. 01.00

Fredag den 4. februar 2000 kl. 20.00
Amager Kulturpunkt / Amager Bio
Kox Box . Orion . Puddu Varano . Swimwear Catalogue
Forsalg: 7015 6565

Fredag den 11. februar 2000 kl. 20.00
Cafe Gimle, Roskilde
Mark Linn . Tobias Trier . ear
Forsalg: 4635 1213

Fredag den 18. februar 2000 kl. 20.00
Panic, Haderslev
Red Warszawa . Innocent Blood . The Riot In Me
Forsalg: 7452 7906

Fredag den 25. februar 2000 kl. 20.00
Multihuset Tobaksfabrikken, Esbjerg
Ann-Louise . HIT N HIDE . Four Green Beans
Forsalg: 7518 0000

Fredag den 3. marts 2000 kl. 20.00
Folkets Hus, Struer
Superheroes . Hopscotch . Apostate
Forsalg: 9784 0014 / 978 11151

Fredag den 10. marts 2000 kl. 20.00
Paletten, Viborg
Ridin' Thumb . Humleridderne . Fjäll Ivan Band
Forsalg: 8662 8322

Fredag den 17. marts 2000 kl. 20.00
Elværket, Holbæk
Love Shop . Junior . Orange
Forsalg: 5943 0997

Fredag den 24. marts 2000 kl. 20.00
Maskinhallen, Frederikshavn
Savage Affair . Cinnamon Sigh . Little Tickle
Forsalg: 9841 0313

Fredag den 31. marts 2000 kl. 21.00
Train, Århus
Laid Back . Camille Jones . Mikhalized
Forsalg: 7015 6565 / 8613 0544

Fredag den 7. april 2000 kl. 20.00
Studenterhuset, Aalborg
Shanks DK . Bjørn Svin . Future 3 . DJ Christian Bloch
Forsalg: 9811 0522

Fredag den 14. april 2000 kl. 20.30
Det Bruunske Pakhus, Fredericia
Under Byen . Tina Dickow . K.T.K. (Kick The Kangaroo)
Forsalg: 7210 6710

Info: www.dr.dk/p3/trax eller
Rosa telefon 8612 8444

ROSA · DR · TUBORG ...gør noget ved musikken · LOTTO · LEVI'S

www. .dk

6.1 **DEEPFRIED TOGUMA** (entré 60,-) / 13.1 **JANES REJOICE** (entré 60,-)
20.1 **E.T.A.** (entré 100,-*) / 27.1 se dagspressen+ **SUNNY FACE** (entré 60,-)
28.1 **RAY WONDER** (S) + **Learning from Las Vegas** (DK) (entré 50,-*)
29.1 **DJ GILES PETERSSON** (Talking loud) (UK) (entré 120,-*) / 30.1 **LONGPIGS** (UK) (entré 50,-)
3.2 **DADDY LONG LEGS** feat. **HOWIE B** (live) (entré 125,-*)
17.2 **JUPITER DAY + DJ MAGNUS** (Cardigans) (S) (entré 60,-)
25.2 **HUMLERIDDERNE** (entré 80,-*) / 2.3 **JUNIOR** (entré 50,-) / 16.3 **ZOÉ** (entré 60,-)
25.3 **PUDDU VARANO** (entré 70,-*) / 30.3 **BAAL** (entré 100,-*)

Forsalg ti alle arrangementer; Billetnet 70 15 65 65
LIVE ARR; DØRENE ÅBNER KL.21.00 - MUSIKKEN STARTER KL.22.00
Åbningstider;
LIVINGROOM; Man-Tirsdag 19.30-02 Ons-Lørdag 19.30-05
CLUBBING (mainfloor & bassment); Tors-Lørdag 23.00-06
RUST · GULDBERGSGADE 8 · 2200 NØRREBRO
TELEFON 35 24 52 00 · E-mail info@rust.dk

GAFFA
Koncertannoncer!
Ring 86 12 98 99

etc proudly presents
KITARO
LIVE IN CONCERT
CIRKUSBYGNINGEN - LØR. 25/3 2000 KL. 20
Bill: BilletNet 70 15 65 65 og posthusene

VOXHALL
www.voxhall.dk
Levi's

VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

TOR 3/2 **BOB MARLEY BIRTHDAY CELEBRATION FEAT. DUBBY CONQUERORS** (UK) **+ SKY JUICE REGGAE SOUND SYSTEM**
LØR 5/2 **CREAMCROP REC: KOXBOX, SAIKO-POD, FRANK E & CREAMCROP DJ TEAM**
SØN 6/2 **DADDYLONGLEGS** (UK) **FEAT. HOWIE B VS. PALM SKIN PRODUCTIONS** (UK)
FRE 11/2 **DM I ROCK**
LØR 12/2 **DM I ROCK**
FRE 18/2 **CAMPER VAN CHADBOURNE** (US)
FRE 25/2 **VILDENSKY** + DJ HVAM
TOR 2/3 **MICHAEL ROSE** (JAM) – EX- BLACK UHURU
LØR 4/3 **BELLATRIX** (IS)

CERES

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** Tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

AMAGER BIO

Fredag 4/2 kl. 20.00
TRAX/P3-live
KOXBOX (DK) - PUDDO VARANO (DK)
ORION feat. Jean Borelli (DK)
SWIMWEAR CATALOGUE (DK).
Forsalg: BilletNet.

Lørdag 5/2 kl. 22.00-07.00
S.U.N. PROJECT (D) live
Dj's: Laureth (D), David (S), Alhad (DK).
Forsalg: BilletNet - Baden Baden
Loud - Street Dance - Relapse
Cosmic One, Malmö - Spiral Trax, Göteborg

Lørdag 12/2 kl. 21.00*
MOONJAM + JAPAF
Forsalg: BilletNet.

Lørdag 19/2 kl. 19.00*
THAIBOXING FEVER 2000
Arrangør: Sor. Rachan & Sod Prasert.
Forsalg 20 62 55 68 / 33 31 90 90.

Torsdag 24/2 kl. 21.00*
ROYAL HUNT (DK) + support
Forsalg: BilletNet.

Fredag 25/2 kl. 21.00*
MARIE FRANK (DK)
Nomineret til 7 Grammy's
Forsalg BilletNet og Cafe 5-øren.

Lørdag 26/2 kl. 21.00*
DM I ROCK 99 Finale +
RIDIN' THUMB (DK)
Forsalg: BilletNet.

Mandag 28/2 kl. 21.00*
BARRAGE (CAN)
Verdens hotteste violingruppe.
Forsalg: BilletNet og Café 5-øren.

Amager Kulturpunkt
Øresundsvej 6
www.amager-kulturpunkt.dk
BilletNet 70 15 65 65
Café 5-øren 32 58 15 15
*Dørene åbner 1 time før

Tuborg · DUNDERDON · KUC

STUDENTERHUSET

Februar

Torsdag d.3 - Kl.21.00 - entre 30,-
KID RODRIGUEZ
+ Dj Static, Ghettosvend & Henn Gee

Lørdag d.5 - Kl.22.00 - entre 70,-
CHOSEN FEW

Torsdag d.10 - Kl.21.00 - entre 100,-
MARIE FRANK

Lørdag d.12 - Kl.22.00 - entre 30,-
GARGOYLE + COLUMBIAN NECKTIE

Torsdag d.17 - Kl.22.00 - entre 50,-
SUSAN & THE SURFTONES + HOT ROD MOSES

Lørdag d.19 - 22.00 - entre 50,-
HANS KNUDSENS PLADS

Fredag d.25 - Kl.22.00 - entre 65
RED WARZAWA

Lørdag d.26 - Kl.22.00 - entre 80
HUMLERIDDERNE

KOMMENDE :
FIELFRAZ
LOVESHOP
PETTER + CLEMENS
DICTE
PUDDO VARANO
LAID BACK
NIKOLAJ NØRLUND
DAVE WECKL
JEFF HEALEY
+ MANGE FLERE

Gammeltorv 10
9000 Aalborg
WWW.studenterhuset.auc.dk

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÈ

FEBRUAR

3/2 21.00
STORM/EDINGER KVARTET
Fri entré

4/2 22.00
JAKOB COSTELJANETZ BAND
Fri entré

10/2 21.00
MADS KJØLBY KVINTET (DK/SK/FIN/LIT)
Fri entré

11/2 22.00
Se dagspressen

17/2 21.00
NO BASS & GARY TOMAS (US)
Entré kr. 50,-

18/2 22.00
MI22 BIG BAND + DJ'S fra Universitetsradioen
Entré kr. 40,-

24/2 21.00
HEISE-HOLDET

25/2 22.00
NIKOLAJ NØRLUND solo
Entré kr. 55,-

MUSIKCAFEEN

www.musikcafeen.dk

Februar

3.2. LOOSE
4.2. DUB TRACTOR + OPIATE
5.2. CLUB DRIVE - BIRTHDAY 2
10.2. BEAUTIFUL DAY
11.2. SILO + SNOOZER
12.2. SELECTRICITY
15. + 16.2. KOMIKCAFÉEN
17.2. NORTHERN VOICES (Thule Spirit)
18.2. UNDER BYEN
19.2. CLUB OTTO: SOYA
24.2. THE KÉKÉLIBA PROJECT
26.2. ELECTROCUTION
27.2. SUPERSUCKERS (US) supp. ALL AGAINST ONE

k o m m e n d e

3.3. CÆCILIE NORBY
24.3. PUDDU VARANO
30.3. TURPENTINES (S)

Mejlgade 53 - 8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 - fax 86 76 03 54
musikcafeen@musikcafeen.dk

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood * saybia
cinnamon sigh * ridin´ thumb * tangoorkestret
marcelo nisinman * claus hempler * acoustic guitars
bagdad dagblad * once around the park
mikkel nordsø band * larryland * burnin red ivanhoe
mob * splint * divokej bill * mindspot * rockets(us)
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz

westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

R I B PROMOTION — IN CONCERT

LØRDAG 11. MARTS KL. 21.00

EAT STATIC

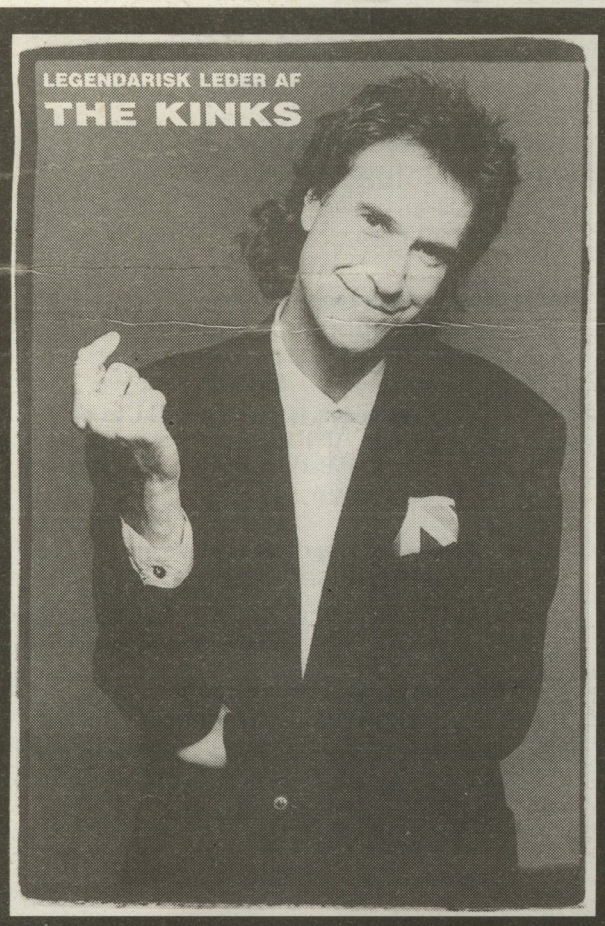
TOUR & UFO 2000

JUNO REACTOR

DEN GRÅ HAL
CHRISTIANIA

Dørene åbner en time før koncerten
Forsalg: På alle landets posthuse via Billetnet 70 15 65 65

LEGENDARISK LEDER AF
THE KINKS



in concert

RAY DAVIES

„THE STORYTELLER"

Torsdag d. 27. april kl. 19.30

MUSIKHUSET AARHUS
Forsalg: 89 31 82 10 alle ugens dage 11 - 21

etc proudly presents

DREAM THEATER

METROPOLIS 2000 + SPECIAL GUESTS

Vega Torsdag 30. Marts 2000 kl. 20
Bill: BilletNet 70 15 65 65 og posthusene

Rock On præsenterer:

Chosen Few
- on tour



03.02	Vega	København
04.02	Rytmeposten	Odense
05.02	Studenterhuset	Ålborg
11.02	Train	Århus
12.02	Fermaten	Herning

OffBEAT Productions præsenterer:

fielfraz:

BONJOUR EUROPE!
Spring 2000

10.02	Louisiana, Bristol
12.02	Barfly, London
14.02	RockGarden, London
16.02	AMP, Amsterdam
02.03	Train, Århus
03.03	Limelight, Silkeborg
04.03	Studenterhuset, Aalborg
*05.03 **	Jazzhouse, København
17.03	The Tivoli, Helsingborg

** Forsalg: Billetnet 70 15 65 65*

Koncertkalender

Koncertarangementer publiseres også i Koncertkalenderen her i bladet og på www.gaffa.dk. Send liste med arrangementerne pr. fax på 86 18 92 22 eller på mail til kalender@gaffa.dk inden den 14.2

Koncertannoncer?

Booking deadline for koncertannoncer i marts nummeret 14.2. Ring 86 12 98 99 eller mail til annoncer@gaffa.dk

MUSIKRUBRIKKER

AUDIO-KOPIERING

AIR PLAY

CD KOPIERING
DANMARKS MINDSTE OG HURTIGSTE CD FABRIK!

Nu kan du få kvalitets CD-kopier med 4-farvet labeltryk incl. jewelbox fra 01 - xxx stk. f.eks. 50 stk. fra 1.500 kr.

Du kan også få kvalitets CD-kopier uden labeltryk incl. Jewelbox f.eks. 50 stk. fra 1.100 kr

Levering fra dag til dag
Alle priser excl. moms

Ring 86191212 og få et godt tilbud

AIRPLAY DUPLICATION
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

CD-PRODUKTION
Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.
Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!
Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!

sonopress Europas største CD-fabrik!
Tel. 33 33 87 20
European Network Partner, Denmark:
Sundance - The Scandinavian Music Company

CD Kopiering,
Produktion,
mastering og redigering.
tam
Hurtig og billig service.
Ring eller skriv efter prisliste.
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

DJ Kalle B.
21 67 60 98

HØJSKOLER

Krabbesholm Højskole 7800 Skive
Tlf. 97520227 Fax 97517269
post@krabbesholm.dk
www.krabbesholm.dk
KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
[K A M P]

INSTRUMENTER

Drumstick
FALKONER ALLÉ 24 · 2000 FRB. C · 33 24 29 49

GRETSCH
SALG & SERVICE
33 24 29 49
Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BL
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER
LYD & SKT
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

PLADER

DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS
THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47·1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

PARTYBANDS

solar
Festlig og danse-venlig Rock'n'Roll
Booking Kalle B.: 21 67 60 98

THE NEW ORIGINALS
Rockklassikere der sparker røv...
86 18 70 02
86 12 09 93

STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

STUDIER

Soundpage Recording
Nu 2 studier med forskellige priser!
Alt det bedste udstyr og rigtig gode akustik forhold.
Optagelse, mix, producering, komposition, arrangering og udstyrleje.
Ring og få en snak med os!
Soundpage Recording • Viborgvej 773
8471 Sabro • Tlf.: 86 94 94 88
email: kibk@post1.tele.dk

STUDIER

AIR PLAY

STUDIE 1
48 track digital recording
Dolby surround mix
44 track inline automix m. total recall
Sonic Solutions harddisk recording
Mastering / CD-premastering

STUDIE 2
CreamWare Pulsar virtuel studio
Cubase VST harddisk recording
Yamaha O3D digital mixing console
Soundforge wave editor
Acid loop editor

Morten, Brian, David, Poul, Steen & Lars byder dig velkommen i 350 m² sublime akustiske omgivelser, til alle former for indspilning mix, mastering & redigering til CD

AIRPLAY STUDIOS 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

neverland REC
RECORDING
450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter
Alle former for lyd- / musikproduktioner
Optimale akustiske indspilningsforhold
Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, HD-recording (Creamware Pulsar m. Trippledat)
Rente- og gebyrfri finansiering
www.neverland.dk



BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

starstruck
studio
Lydproduktion, Mastering, Midisuite
Tlf: 26 22 20 80

STUDIER

Check også www.gaffa.dk for links til lydstudier

TØJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

WWW

www.badmonday.dk

www.offbeat.dk

www.intermusic.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

DOWNLOADS
WWW.COSMONKS.COM



Dadaistisk Tøse-Ska
www.nielsklapperfisken.dk

www.beatnikpoem.dk

www.fermaten.dk

MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK RUBRIKKER

s/h annoncer
Pris pr. mm.
kr. 9,75

4-f annoncer
Pris pr. mm.
kr. 13,75
(priser er excl. moms)

Rabatter
6 x - 10%
12 x - 20%

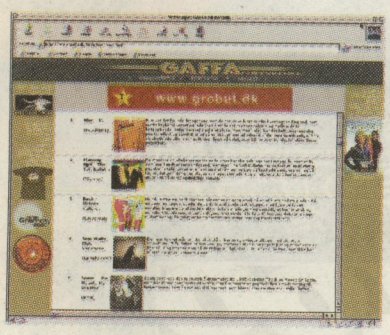
Materiale leveres efter aftale til dtp@gaffa.dk i et af flg. formater: Quark XPress, PhotoShop, Illustrator - eps eller tiff.

Book din annonce på telefon 86 12 98 99 eller annoncer@gaffa.dk

GAFFA 03 2000 er på gaden den 2.3

Annonce-deadline den 14.2

"DER ER MERE DERUDE!"



.....www.gaffa.dk

musiknyheder • artikler • anmeldelser • Festivalkalender • top 100 • bandland • musiklinks fotoarkiv • læserservice • konkurrencer

"GRAND" Events præsenterer

2nd ANNUAL SNOWBOARD BIG-JUMP CONTEST

Carlsberg

Copenhagen 2000 open

Årets største snowboard event



BIG JUMP !

26/2-2000

KUNGSBYGGET
SYDALPIN, SVERIGE

Præmier for 30.000,-
i cash og gear

Eventen starter kl. 09:00, slutter kl. 23:00

Efterfest på FEVER i Boltens Gaard fra kl. 23:00

399,- inkluderer bus t/r, liftkort og efterfest med Carlsberg
For tilmelding, spørg din nærmeste streetwear butik

Yderligere info fås også på www.carlsberg.dk

ALIS

ROSSIGNOL

RIDE snowboards

RUSTY

dirty Dog EYEWEAR

BILLABONG

SANTA CRUZ

ZOO MAGAZINE

FEVER

MELLOW / PETSKI