MUSIKMAGASINET

# GAFA

# 3 - marts 2000 - Gratis

## SOS

## -JEG BESTEMMER ALT!

NOEL GALLAGHER

FOLKEMUSIK anno 2000 · SUPERHEROES · THE THE · Ms MUKUPA

Wilmoe, Duckert & Partners

**Tuborg kokken anbefaler:**

*"Ønsker du endnu tykkere panering, så rul krebinetten i byggryn og høvlet telefonbog tilsat Tuborg".*

Gå aldrig til koncert på tom mave.
Men fortvivl ikke for:

# Nu er det igen moderne med krebinetter!

Smart nyhed:
**Dåse-åbner indlagt i dåsen!**

*Mangler du en lighter til koncerten? Skru en Nefa-pære ned i en KONCERT KREBINET. Kødet indeholder tungmetaller nok til, at høffen fungerer som et 9-volts kviksølvsbatteri.*

## Nyhed!

Nu også med:
**Fyldt pung-rotte!**

*Vitaminberiget hornugle og savsmuld udgør størsteparten af fyldet i denne velsmagende produktvariant. Prøv den med Dip Purple™, Michael Jack-sovs™ eller Becha-Mel C™. En kølig Tuborg fjerner også noget af den sære eftersmag. Skulle du i øvrigt mod forventning finde bensplinter eller møtrikker i KONCERT KREBINET, send dem da tilbage i en frankeret svarkuvert. Du vil så modtage en flaske jod og et dusin ekstra lange vatpinde til pensling af tarmrifter.*

*Vidste du, at KONCERT KREBINET giver så meget luft i maven, at du nemt kan få hele første række for dig selv.*

Krebinetter og
**TUBORG**
...gør noget ved musikken

www.tuborg.dk

## Vi beklager!

**Der havde desværre indsneget sig en fejl i forrige annonce. Det var ikke bæver men MOSEGRIS, der udgjorde hovedbestanddelen af færdigretten. Det kan måske også forklare den besynderlige smag.**

**Oasis** side 14-16

Elsket og hadet, berømt og berygtet. GAFFA mødte **Noel Gallagher** i usentimental topform, i de bedst tænkelige omgivelser.

**Tema: Folkemusik anno 2000** side 18-19

En række nordiske artister tilpasser, udvikler og fusionerer ældgamle nordiske rødder med nutidens toner og klange. Følg med GAFFA på en opdateret rundvisning.

# Tilbage til 80'er - rødderne

Med en fortid i bands som det punkede Public Panic og i A Wonderful Garden er William Dion ikke et helt ubeskrevet blad på den danske musikscene. Men som soloartist har de fleste nok et bekendtskab med ham til gode - endnu i al fald. William Dion besluttede sig til at gå solo for et par år siden, fordi det, som han siger, er lidt lettere og meget mere effektivt, når der er enighed om, at der er én, som tager alle beslutningerne. Og Dion vidste, i hvilken retning han ville gå. Stilmæssigt lægger han ikke skjul på, at han nærer en stor kærlighed til Bowies musik, Prefab Sprout og andet gammelt 80'er-materiale. Og selvom han godt ved, at det måske ikke er det, som rykker heftigst på de lokale diskoteker, er der kvaliteter ved den gode gammeldags sangskrivning, han ikke vil give køb på.

- Jeg vil gerne lave sange, som handler om noget, og den traditionelle sangskriverstil passer bedre til at fortælle om direkte menneskelige følelser og videregive en oplevelse. Desuden synes jeg tit, at de små kunstværker er vigtigere end den store masseproduktion. Jeg vil hellere høre få numre, som giver store oplevelser, end høre en masse, som ingen giver.

Det sparsommelige og kræsne går igen i Dions udgivelsesform. Han besluttede sig for kun at udgive fire numre i stedet for en hel cd, selvom han egentlig havde nok stof til det.

- Jeg følte, jeg stod stærkere med en ep. Der er så mange danske bands, som udgiver hele cd'er med engelske tekster, og så er der en stor fare for at drukne i mængderne af udenlandsk stof. Man kunne selvfølgelig sige, at så skal vi bare gøre det bedre i Danmark, men det er altså ret svært at lave en stor og flot produktion, når man går derhjemme og fedter med en halv KODA-check, siger Dion, der håber på, at de fire numre på ep'en vil få folk til at stoppe op og lytte en ekstra gang i stedet for at styrte videre til næste forbrugsgode.

At vælge ep-formen viste sig at være et godt sats. Det lille pladeselskab Rock'n Dance bed på og udgav d. 29. februar William Dions debut-ep *Tunesmith*. Det giver Dion mere tid til at koncentrere sig om musikken. Tiden skal nu bruges til at turnere på de danske lokalradiostationer, og senere på foråret går Dion så sammen med sit band og øver op til en landsdækkende turné.

*Glahn*

William Dion

VIND Roskilde billetter på www.gaffa.dk

Hvilken hårfarve har Leif Skov, hvor mange gange har The Cure spillet på Roskilde, hvem turnerede med Canopy-scenen, før den kom til Roskilde...?
Kig ind på GAFFAs hjemmeside og deltag i den store Roskilde Quiz. Vi trækker lod om 2 billetter hver uge!!!!

OFFICIEL MEDIEPARTNER GAFFA

# The Kid kommer til byen

## Kid Rodriguez

Det er søndag formiddag, og jeg går rundt i mine egne tanker, da noget rødt på et hustag pludselig fanger mit blik. Jeg tager to skridt tilbage for bedre at kunne se ... hva' fan', det ligner en mexicaner ... er det??? ... det er den notorisk eftersøgte The Kid aka Kid Rodriguez, men hvad laver han i København? Fluks ind i nærmeste opgang og op på taget, hvor jeg finder Kid i siesta mode.

*Hvad laver du heroppe, Kid?*

- Jeg går rundt i byen og finder forskellige tagterrasser for at suge lidt af mit hjemlands sol.

*Jamen, hvordan er du havnet her i København?*

- Jeg har haft en meget fragmentarisk opvækst i en ikke særligt velfungerende, ekstremt splittet familie med flere forskellige fædre inde over. Så jeg strøg i fængsel i en ret tidlig alder og var med i sådan et youth correctional-program. Her kom jeg så med i et Danida-projekt for fattige mexicanske ghettobørn og kom så til Århus i starten af 80'erne sammen med electric boogie-bølgen. Faktisk så ... ja, nu kan jeg ikke lide at tage æren for det, men faktisk var det mig, der startede med electric boogie i Århus.

*Ja, jeg har hørt, at dit vildeste move er kaktussen, er det rigtigt?*

- Ja, det er rigtigt. Kid er nær ved at ryge ud over taget, da han ivrigt viser sit legendariske kaktus-bust-a-move-headspin.

*Er du stadig på flugt fra politiet, Kid?*

- Ja, jeg er wanted dead or alive for alvorlige drengestreger. Jeg var et straight up et bad kid; ind og ud af fængslet i en tidlig alder og nu eftersøgt af Interpol, FBI, KGB, CIA, PET og SAS.

### 5 minutter i Mexico

Pludselig bliver jeg kaldt hen til trappenedgangen af en høj dansk fyr med en umiskendelig århusiansk dialekt. Han kalder sig Mikkel og påstår, at han repræsenterer Kid i de anliggender, der omhandler hans nye plade, som han i øvrigt gerne ville tale lidt med mig om.

- Kid Rodriguez' nye rapalbum hedder *Testeron*, og man kan godt kalde det for en eventyrsplade, så'n én, som Lasse Lunderskov har lavet en masse af, bortset fra, at de ikke handlede om at give folk tæsk og 'rhyming skillz' og sådan noget. Det kunne være storartet, hvis forældre tog denne her plade og satte den på 5 minutter hver aften for deres børn, for at give dem 5 minutter i Mexico. Der jo et stemningsmættet Mexico-univers med masser af historier, der væver sig ind og ud af hinanden; der er personer, som går igen, som Kid møder og tæsker og så videre. Så det er Mexico på vinyl.

*O.k., men hvor længe har The Kid rappet?*

Mikkel tænder sin anden cigarillo inden for 5 minutter. - I '88-'89 startede Kid det første hip hop-band i Århus: det hed UBO. Han var fuldstændig solgt til hip hop-kulturen, han havde fundet sin niche. Han prøvede at danse electric boogie og var elendig til det; han prøvede så at male en masse graffiti, som han var lige så dårlig til. Så købte han to 1210'ere og en mixer og prøvede som DJ, men det var han også elendig til, så han var mindst dårlig til at rappe.

Mikkel bliver opslugt af sin egen talestrøm, og jeg lister over mod The Kid igen, men formiddagssolen har krævet sit første offer. Kid Rodriguez har skubbet hatten ned over øjnene og er krøbet sammen under ponchoen.

*Grubert*

puddu varano star 70

Turné
17. marts · Aalborg, Studenterhuset
18. marts · Herning, Fermaten
24. marts · Aarhus, Musikcafeen
25. marts · København, Rust
31. marts · Ronne, Bornholms Musikhus
1. april · Kolding, Pitstop
6. april · Göteborg, Sound of Habib@Kompagniet
7. april · Silkeborg, Limelight@Rampelys
8. april · Odense, Rocketclub@Rytmeposten
14. april · København, Park
15. april · Albertslund, Forbrændingen
27. maj · London, Tummy Touch@Turnmills

www.pudduvarano.dk

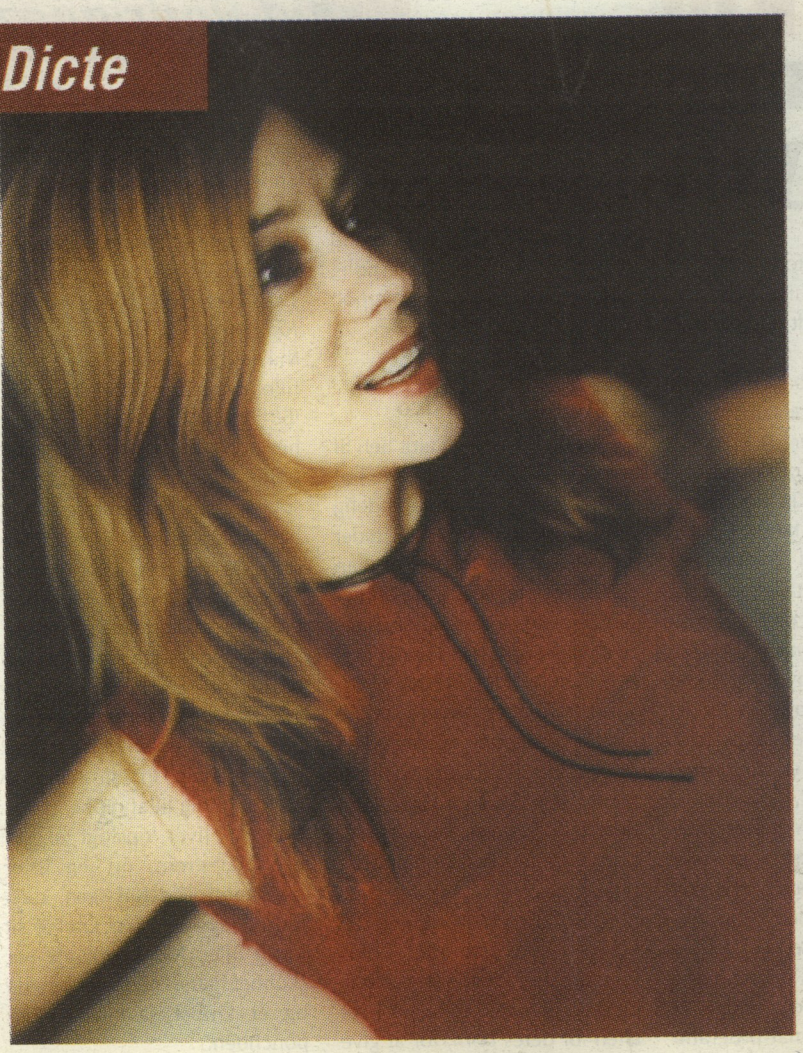
Nyt album
Inkl. Invisible Man & On A Sunny Day

kr. 129,95

STEREO STUDIO · TP MUSIK MARKED

BMG DENMARK · RCA · SeeLife · BLENDER

## Dicte



?&!

**Hvilken plade har du sidst købt?**
- Den sidste, jeg købte, var faktisk *OK Computer* med Radiohead. Jeg havde givet den til en ven i fødselsdagsgave, men jeg begyndte at savne den i min samling. Det er en fremragende plade, ikke ny, men hvis man ikke har købt den endnu, skal man skynde sig at gøre det.

**Hvad var den første plade, du købte?**
Det er svært ... Jeg kommer fra et hjem med masser af jazz og soul-plader og med en komplet samling af Beatles. Min mor var Beatles-freak og på musik i det hele taget. Så der gik et stykke tid, inden jeg havde brug for at købe selv. Da jeg så begyndte, købte jeg en hel masse plader oven i hinanden af meget forskellig karakter. Jeg kan f.eks. huske, at jeg købte Michael Jacksons første og en gammel Clash-plade samme dag.

**Hvad er dit favoritalbum?**
Det kan jeg ikke sige, det svinger hele tiden efter humør. Det er nok i virkeligheden mere sådan, at jeg har forskellige genrer, som jeg dyrker meget i perioder. Nogle gange hører jeg meget inderlig rock som Smashing Pumpkins, Pulp og Radiohead, og andre gange er det gamle soul-plader. Men jeg kan se her (Dicte kigger på cd-samlingen), at i går hørte jeg *Mutations* af Beck. Det er jo også en fantastisk plade.

**Den første koncertoplevelse?**
Ud over en masse jazz og klassiske koncerter, som min mor havde slæbt mig med til, så var min første koncert, da mig og min veninde var med hendes storebror til Gasolin i TingHallen i Viborg. Det var en kæmpe oplevelse. Jeg havde aldrig set en rock'n'roll-koncert før, og jeg havde lidt haft en forestilling om, at koncerter var sådan som de, jeg havde været til med min familie. Men nej, jeg fandt ud af, at det var vildere, større og farligere. Og så var det, at jeg blev hooked på rock'n'roll.

**Den bedste koncert?**
Jeg vil gerne have lov at nævne tre: Depeche Mode i Danmarkshallen forrige år. De lavede deres greatest hits, og jeg sang med i vilden sky. Så er der Eurythmics for snart mange år siden på deres "farewell tour". Der fungerede det hele bare. Men som etter må jeg vælge Jeff Buckley på Roskilde; det var simpelthen en fantastisk koncert!

**Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?**
Jeg har lige lavet en af Jacques Brel. Jeg ved det simpelthen ikke. Der er jo 100 mio. albums ude i verden, der er fantastiske, og som man kunne lave. Det kommer helt an på situationen, om det er live eller til en plade eller noget andet. Men det sjoveste er, lige meget hvad, at finde noget fra en anden genre, som man så gør noget helt anderledes med.

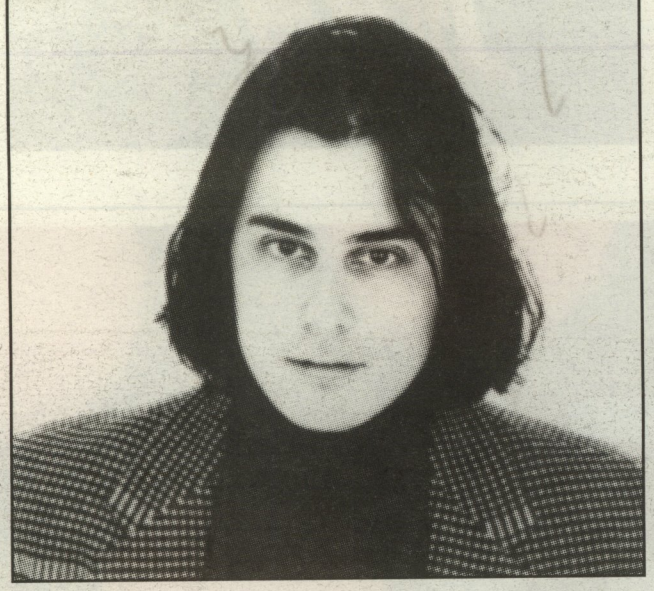
*Glahn*

### det snurrer på GAFFA

- Oasis: Standing On The Shoulder Of Giants
- Superheroes: Igloo
- Eels: Daisies Of The Galaxy
- Boss Hog: Whiteout
- Yo La Tengo: And Then Nothing Turned Itself Inside-Out
- Puddu Varano: Star 70
- Lambchop: Nixon
- Travis: The Man Who
- Ms Mukupa: Mukupas Law
- The The: Naked Self
- Dub Tractor: Delay
- Primal Scream: Xtrmntr

# Et newyorker-eventyr

## Chris Minh Doky



Chris Minh Dokys karriere er noget så sjældent som en historie om en dansk eksport-succes, der ikke har noget med eurodance at gøre. Han tog som 18-årig til New York for at spille jazz, blev opdaget af Mike Stern, kom med i hans orkester, og så gik det derudaf. Det kommercielle gennembrud i Danmark kom i '98 med samarbejdet med Sanne Salomonsen om succesalbummet *In A New York Minute,* og i marts kommer så næste udspil fra hans side, soloalbummet *Listen Up!,* der er mere jazzet og funky, men har det let genkendelige Doky-melodiske feel, fortæller Minh Doky fra sin base i New York. 'Gotham City' har været bassistens hjem de sidste 11 år, og byen har i dén grad dannet grundlag for hans nuværende solide position inden for jazzen.
- I New York findes en seriøsitet og intensitet, som er både skræmmende og meget stimulerende. Hvis folk gør noget, gør de det 200%, og der er ingen minimumstarif, man kan læne sig op ad som i Danmark. Det gjorde ligesom tingene lidt klarere. Jeg blev for første gang i mit liv nødt til at råøve mig, for hvis jeg ikke spillede godt nok, så fik jeg ingen jobs, og så fik jeg ikke noget at spise.

**Jazzens by**
Stadig i dag nyder Minh Doky godt af intensiteten i New York, hvor, som han siger, verdens bedste musikere inden for jazzen er samlet. I modsætning til i Europa bliver de store navne nemlig ved med at mødes og jamme sammen; en ting, som giver miljøet meget mere flow. At der også er ulemper ved 'the American Way of Life', er han dog ikke blind for:
- Det er et spørgsmål om livssyn, men det burde ikke være muligt for noget menneske at gå til grunde. Herovre er risikoen for dét en meget stor virkelighed for de mange nye, som kommer til byen, og der er ikke nogen, som rækker en hånd ud mod dem. Der mangler en generel organiseret indsats. Rent musikalsk har de høje kommercielle krav også den uheldige effekt, at alt skal sælge, ellers er det ikke interessant.

Men selvom Dokys egen musik ikke kan kaldes kommerciel, har han ikke problemer med at leve af det. Han får hele tiden tilbud om nye projekter. Til efteråret skal han med David Sanborn på verdensturné, men inden da er det hans egen plade, det drejer sig om. Turnéen starter i marts og rammer Danmark fra 23. marts.

*Glahn*

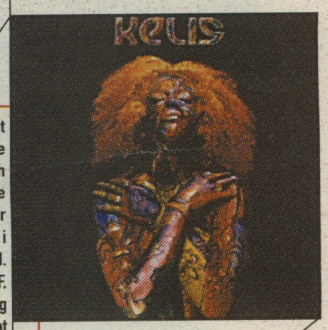
### Chris Minh Dokys must-go-guide til New York

**Klubber:**
***Zinc Bar***, Houston Street - lille bitte sted med musik hver aften. Der er forskellige genrer hele ugen og utroligt mange gode musikere.
***Smalls***, West Village - en hyggelig jazzklub, hvor mange musikere hænger ud.

**Restauranter:**
***Metropolitan***, 1st Av. mellem 52th og 53th - en restaurant, hvor der hver tirsdag kommer store studiemusikere og rockmusikere som f.eks. Steven Tyler for at jamme.
***Kelley & Ping***, Mercer Street - Hong Kong-agtigt køkken, virkelig godt!
***Asia de Cuba***, Madison Av. og 38th str. - blanding af asiatisk og cubansk mad.

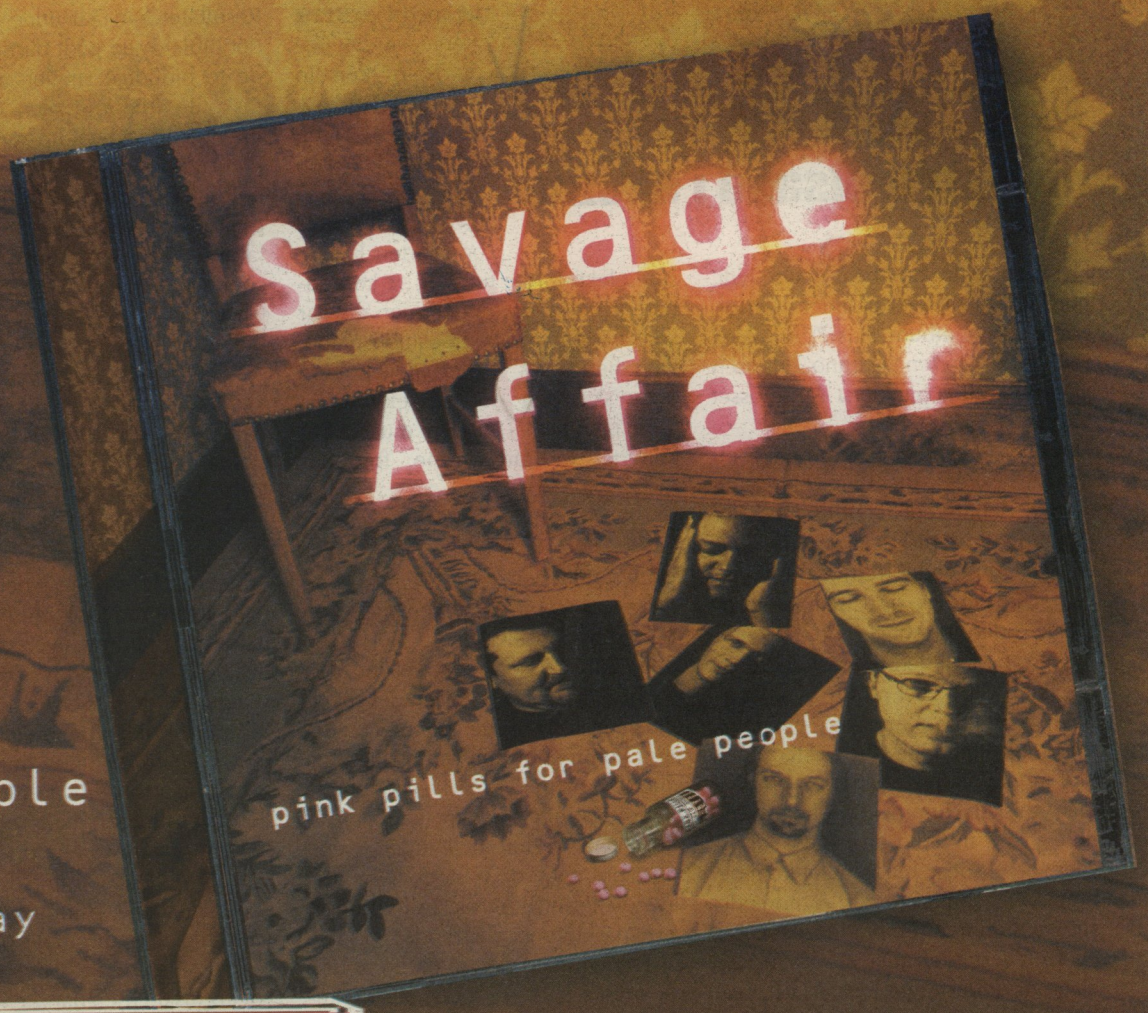
**Barer:**
***Angel Share***, Stueyvesant - japansk bar, hvor man virkelig føler, man træder ind på en bar i Japan, helt vildt gode drinks, og
***Decibel*** - rigtig japansk sake-bar lige rundt om hjørnet, nede i kælderen.
***Time Café***, Lafayette - både en diner, en bar og en klub i ét. Man kommer ind i en diner; bagved er et rum, som hedder Fez og ser ud, som om man går direkte ind i *Casablanca*-filmen, og så nedenunder ligger klubben.

GAFFA
PROMOTERE




Mega-Monsterhittet Caught Out There (...I Hate You So Much Right Now) fra Kelis' nye album Kaleidoscope får alle GAFFA-promotere i denne måned.
Går du på gymnasiet, HF, handelsskole, el. lign., og vil du hjælpe med at udbringe GAFFA på din skole, så ring til Kalle B på tlf. 86 12 98 99 el. kalle@gaffa.dk

# Savage Affair




## Nyt Album

pink pills for pale people

13 sublime rocksange produceret
af den engelske producer Al Clay

## I håndkøb fra 16. marts

## Savage Affair live

Marts
23. Horsens, Kulisselageret - 75624622
24. Frederikshavn, Maskinhallen - 98410313
25. Aarhus, Train - 86134722
30. Kolding, Tavlen - 76332100
31. Aalborg, Skråen - 98122189

April
01. Farum, Billen - 98125080
06. Esbjerg, Tobakken - 75180222
07. Viborg, Paletten - 86628322
08. København, Pumpehuset - 70156565
13. Odense, Rytmeposten - 70256565
14. Randers, Tante Olga - 86411970
15. Herning, Fermaten - 97225510

RecArt Music

www.savageaffair.dk

ZooBaba Management

# Dansetossede beats med strandsand i skoene

Hvordan ville big beat have lydt, hvis det var blevet opfundet i Caribien? Det nye album *Star 70* fra Alex Puddu og Morten "Varano" Hansen er et livskraftigt og yderst dansetosset bud.

Duoen, der spillede sammen i nu opløste Excess Bleeding Heart og Nerve, debuterede i 1998 med det dengang tidstypiske album *Freakuency*, som pegede i retning af navne som The Prodigy og Chemical Brothers. Siden da har Morten været medarrangør af den succesfulde onsdagsklub Club Lust på Rust i København, hvor DJs og musikere ofte jammer med hinanden. En gæsteoptræden af kollektivet bag det britiske pladeselskab Tummy Touch inspirerede ham til solo-projektet Sunny Face; en eksotisk blanding af latin og breakbeat, som sidste år udmøntede sig i albummet *Temptation* på Lusts eget pladeselskab. Da Alex samtidig er en af de faste gæster på Lust, har den varme, lækre lyd, der kendetegner klubaftenerne, også smittet af på Puddu Varanos musik.

- *Freakuency* var vores første barn. Efter at have spillet med Excess og Nerve var vi lige pludselig kun to mand, og vi havde ikke rigtig arbejdet i den genre før. Så jeg lavede mine beats og Morten lavede sine elektroniske ting, og så komponerede vi lidt ud fra det, men det var ikke nogen stor kompositionsplade. Dén her synes jeg er meget mere organisk. Men det er selvfølgelig også påvirket af al den musik, der kommer ind ad ørerne, fortæller Alex.

## Club Lust

Morten uddyber:

- Det har været en to-vejs-ting. Når man som musiker er en del af en klub, bliver man påvirket af den måde, DJs tænker på. Men det specielle ved Club Lust har jo været, at der også kommer en masse musikere på klubben, og det er måske især denne blandingsting, vi har taget ind i musikken. Vi har hele tiden været musikere, men da vi startede med at lave elektronisk musik, sad vi meget ved maskinerne. Så møder vi hele DJ-scenen, men dét, vi fik ud af det, var måske lige så meget, at vi fokuserede på, at vi *er* musikere, og hvordan vi adskiller os. Vi tænkte ikke, at vi skulle lave en plade til dansegulvet. Vi satte os bare ind og jammede, siger Morten.

Resultatet har fået titlen *Star 70*, og det pibler med godt dansestof. F.eks. de to hidtidige singler, den lækkert diskofile *Invisible Man* og det solbrændte breakbeat-track *On A Sunny Day*. Men fødderne er også svære at holde i ro til det superfunky midtempo-housenummer *El Macho* og den latinrockede *Columbia*, der lyder som et møde mellem Santana og Chemical Brothers. Undervejs lader titelnummeret håret gro i 70'er-krimistil a la *Starsky & Hutch* og *The Bird With Colorful Wings* tager tempoet helt ned med indisk sitar og rygestemning.

Det er et album, som ville klæde den ellers så firkantede og uelegante danske mainstream-klubscene, men det er svært at forestille sig det rigtigt store gennembrud for Puddu Varano i et land, der i ramme alvor spiller Creamy og Backstreet Boys på sine dansegulve.

Vi tænker ikke på, hvem vi laver musikken til. Vi laver musikken, og så må man jo se, hvad der sker med det. Vi stræber ikke efter noget bestemt, siger Morten forsigtigt.

Det vil dog nok primært være den engelske scene, som tager de varme *vibes* til sig, og promoer på *Invisible Man* er allerede i rotation blandt DJs i det britiske. Men danskerne får også chancen for at springe på, når Puddu Varano drager på turné fra den 17. marts.

*Nykjær*

# 2nik 2nak

### U2's entre på The Million Dollar Hotel

Den nye film af Wim Wenders, *Million Dollar Hotel*, høster for tiden ekstra opmærksomhed. For det første agerer Bono co-pilot på manuskriptsiden, og for det andet er den famøse U2-sang *The Ground Beneath Her Feet* med tekst af forfatteren Salman Rushdie inkluderet. Soundtracket til filmen indeholder desuden to nye U2-numre, *Stateless* og *The First Time*. Samtidig findes der numre af The Million Dollar Band bestående af Daniel Lanois og Bill Frisell (guitar), Jon Hassel (trompet), Greg Cohen (bas), Brian Slade (trommer) og Bono på vokal. Filmen blev første gang vist på filmfestivalen i Berlin. Om U2's tiende album, der bliver produceret af Daniel Lanois og Brian Eno, og som efter releaseplanen skulle udkomme til sommer, bliver det sidste, er det store spørgsmål. Bono siger selv:

- Jeg ønsker ikke, at det skal være vores sidste album, men følelsen er der, og det ville være o.k.

### Buffalo Springfield igen?

Neil Youngs nye langspiller, som udkommer til april under titlen *Silver And Gold*, skulle være en dæmpet affære og følge op på trilogien, der indledtes med *Harvest* og *Harvest Moon*. Crazy Horse er indtil videre stillet på stand-by, og i stedet akkompagnerer Duck Dunn (bas), Jim Keltner (trommer) og Spooner Oldham (keyboards) den canadiske legende. På producersiden trykker Ben Keith på knapperne. Albummet indeholder en hyldest til Youngs gamle band Buffalo Springfield, *Buffalo Springfield Again*, hvilket selvfølgelig har sat gang i spekulationerne om, hvorvidt der er en genfødsel på vej. Af andre numre kan nævnes *Good To See You, Daddy Went Walkin', Great Divide* og *Horseshoe Man*.

### Arresteret, dømt og på afvænning

Det tidligere græskarhoved D'Arcy Wretzky har ikke fået den bedst tænkelige start på sin karriere som løsgænger, efter at hun for et par måneder siden forlod Smashing Pumpkins til fordel for en såkaldt filmisk løbebane. Den blonde, ofte surmulende, bassist blev for nylig arresteret med et par gram såkaldt rockkokain, der i andre munde har navnet crack. Uncle Sams hammer faldt prompte, og hun blev idømt et to måneders stofafvænningsprogram, som er en slags straf for en førstegangs-forseelse med besiddelse af narko. Fuldfører D'Arcy, kan hun viske tavlen ren og blive slettet af strafferegistret.

## Puddo Varano

## Top 40 Single

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | AQUA | Cartoon heroes | |
| 2 | BOMFUNK MCs | Freestyler | |
| 3 | ALICE DEEJAY | Back in my life | |
| 4 | LUKAS, KIM | All I really want | |
| 5 | EIFFEL 65 | Move your Body | |
| 6 | DANIEL (DSB REKLAMEN) | Love will keep us together | |
| 7 | KELLY, R | If i could turn back the hands | |
| 8 | SASH | Adelante | |
| 9 | OASIS | Go let it out | |
| 10 | BACKSTREET BOYS | Show me the meaning of being | |
| 11 | KELIS | Caught out there (I hate you) | |
| 12 | BLOODHOUND GANG | The bad touch | |
| 13 | BARCODE BROTHERS | Tele | |
| 14 | GRAY, MACY | I try/Rather hazy | |
| 15 | MADISON AVENUE | Don't call me baby | |
| 16 | MARLEY, BOB VS FUNKSTAR DE LUXE | Sun is shining | |
| 17 | WESTLIFE | I have a Dream | |
| 18 | PREZIOSO | Tell me why | |
| 19 | VENGABOYS | Kiss | |
| 20 | PROGRESS presents BOY WUNDA | Everybody | |
| 21 | IGLESIAS, ENRIQUE | Rhythm divine | |
| 22 | CARGO | Porn Star | |
| 23 | MYTHOS & DJ COSMO | Send me an Angel | |
| 24 | PET SHOP BOYS | You only tell me you love me | |
| 25 | C,MELANIE | Northern star | |
| 26 | JONES, TOM AND MOUSSE T | Sex Bomb | |
| 27 | J & R PROJECT | Keep it up | |
| 28 | JARRE, JEAN MICHEL feat. N. ATLAS | C'est la vie | |
| 29 | AGUILERA, CHRISTINA | What a girl wants | |
| 30 | SCOOTER | Fuck the Millennium | |
| 31 | WATERGATE | Heart of Asia | |
| 32 | OLSEN BANDET | Kuppet over alle kup | |
| 33 | BARCODE BROTHERS | Dooh dooh | |
| 34 | M2M | Don't say you love Me | |
| 35 | BROOKLYN BOUNCE | Funk U | |
| 36 | ARTFUL DODGER | Re-Rewind | |
| 37 | ORBIT, WILLIAM | Barber's Adagio for Strings | |
| 38 | APHEX TWIN | Windowlicker | |
| 39 | PUFF DADDY | Satisfy you | |
| 40 | ALICE DEEJAY | Better off alone | |

## Top 40 Album

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SANTANA | Supernatural | |
| 2 | SALOMONSEN, SANNE | De bedste af de bedste | |
| 3 | GRAY, MACY | On how Life is | |
| 4 | PRIMAL SCREAM | XTRMNTR | |
| 5 | COODER, RY & FERRER,IBRAHIM | Buena vista social club | |
| 6 | ORBISON, ROY | The Danish Collection | |
| 7 | ENIGMA | The Screen behind the mirror | |
| 8 | METALLICA | S & M | |
| 9 | FRANK, MARIE | Ancient Pleasures | |
| 10 | AFZELIUS, BJÖRN | Definitivt | |
| 11 | KASHMIR | The good life | |
| 12 | JARRE, JEAN-MICHEL | Metamorphoses | |
| 13 | COLE, NAT KING | The Ultimate Collection | |
| 14 | HEVIA | No mans land | |
| 15 | RIDIN' THUMB | 21st Century Funk | |
| 16 | JONES, TOM | Reload (duet album-99) | |
| 17 | DR. JOHN | Duke Elegant | |
| 18 | IGLESIAS, ENRIQUE | Enrique | |
| 19 | RED HOT CHILI PEPPERS | Californication | |
| 20 | PET SHOP BOYS | Nightlife | |
| 21 | DICTE | This is cool | |
| 22 | SOUNDTRACK | South Park:Bigger, longer & uncensored | |
| 23 | LED ZEPPELIN | Early days The best of vol.1 | |
| 24 | FERRY,BRYAN | As Time goes by | |
| 25 | NØRLUND, NIKOLAJ | Hvad er det der sker? | |
| 26 | BLOODHOUND GANG | Hooray for Boobies | |
| 27 | HAMPENBERG | Hampenberg | |
| 28 | KRALL, DIANA | When I look in your eyes | |
| 29 | BOWIE, DAVID | Hours... | |
| 30 | (MARLEY,BOB) | Chant Down Babylon | |
| 31 | STING | Brand new day | |
| 32 | MORRISON, V./DONEGAN, L./BARBER, C. | The Skiffle Sessions | |
| 33 | KENT | Hagnesta Hill | |
| 34 | MICHAEL, GEORGE | Songs from the last century | |
| 35 | BECK | Midnite vultures | |
| 36 | KELIS | Kalaidoscope | |
| 37 | TEARS FOR FEARS | Tears roll down Greatest Hits 82-92 | |
| 38 | BOMFUNK MCs | In stereo | |
| 39 | GUY | Guy III | |
| 40 | D'ANGELO | Voodoo | |

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1-15 februar)
Se top 100 på www.gaffa.dk

UDGIVER
FORENINGEN GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk

REDAKTIONSSEKRETÆR:
SIGNE GLAHN
signe@gaffa.dk

ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk

MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk

ART DIRECTION:
SØREN BEHNCKE
s.behncke@gaffa.dk

AD ASSISTENT:
CARSTEN MUNKHOLM
c.munkholm@gaffa.dk
&BENJAMIN GRAAHEDE

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
kalle@gaffa.dk

PLAKAT DUDE:
RASMUS GOSVIG

SALAT REDAKTØR:
NIKOLAI LUBICH

SKRIBENTER:
SIGNE GLAHN
MORTEN REMMER
NIKOLAI LUBICH
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
FINN P. MADSEN
CASPER FALBE
MORTEN BUSCHMANN
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN
KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBAK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
PETER WIDMER
PETER ELSNAB
SOFIE RASK ANDERSEN
OLE ROSENSTAND SVIDT
TRINE LAI

KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
STEEN DONSBY
MORTEN LARSEN
MARTIN SØBY
PER HOUBY
JESPER SKAUBØLLE

TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:
152.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
10.03.2000
KALENDER:
13.03.2000
ANNONCER:
13.03.2000

FORSIDEFOTO:
MORTEN LARSEN

Aarhus Musikkontor

Sony Music

# KØB PLADERNE OG GÅ TIL KONCERTERNE...

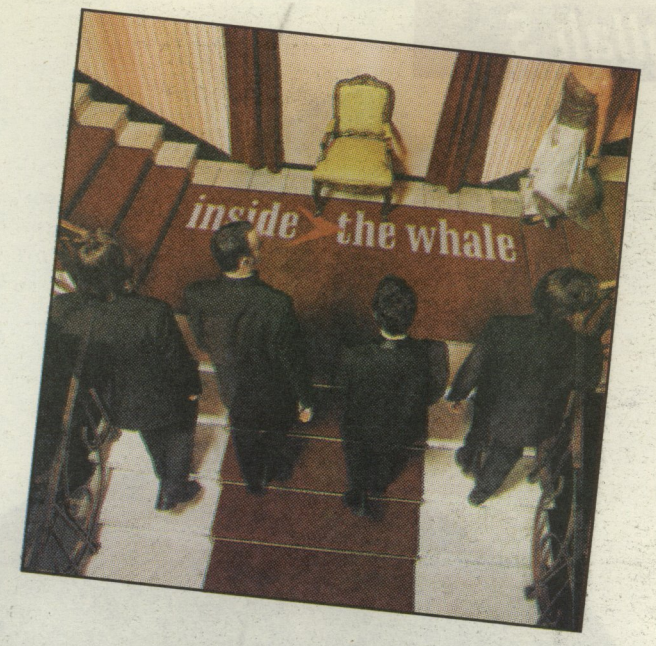
## DICTE • FORÅR 2000 • THIS IS COOL

| DATO | BY | STED | TID | FORSALG |
|---|---|---|---|---|
| 17/03 | Odense | Rytmeposten | 22.00 | 70 15 65 65 |
| 18/03 | Viborg | Paletten | 21.00 | 86 60 24 67 |
| 24/03 | Næstved | Vershuset | 22.00 | 55 73 55 09 |
| 30/03 | Aalborg | Studenterhuset | 21.00 | 98 11 05 22 |
| 31/03 | Kolding | Pitstop | 22.30 | 75 52 94 96 |
| 01/04 | Horsens | Nørregade 51 | 21.30 | 70 10 41 20 |
| 06/04 | København | Pumpehuset | 21.00 | 70 15 65 65 |
| 07/04 | Lyngby | Lukket arrangement | 21.30 | - - - - - - - - |
| 08/04 | Albertslund | Forbrændingen | 22.00 | 70 15 65 65 |
| 13/04 | Aarhus | Train | 21.30 | 86 14 11 55 |
| 14/04 | Haderslev | Panic | 21.30 | 74 52 79 06 |
| 20/04 | Roskilde | Gimle | 22.00 | 46 45 12 30 |
| 21/04 | Randers | Tante Olga | 22.00 | 86 41 19 70 |
| 22/04 | Herning | Fermaten | 22.00 | 97 22 55 10 |
| 23/04 | Vordingborg | Stars | 21.30 | 70 15 65 65 |

## INSIDE THE WHALE • FORÅR 2000

## TÆNK HVIS DU GIK GLIP AF NOGET

| DATO | BY | STED | TID | FORSALG |
|---|---|---|---|---|
| 02/03 | Flensborg | Det Tyske Hus | 20.00 | 0049 4611 4408 100 |
| 03/03 | Roskilde | Roskilde Hallerne | 20.00 | 70 15 65 65 |
| 04/03 | København | Vega | 20.00 | 70 15 65 65 |
| 10/03 | Viborg | Lukket arrangement | | - - - - - - - - |
| 17/03 | Odense | Lukket arrangement. | | - - - - - - - - |
| 24/03 | Grenå | Lukket arrangement. | | - - - - - - - - |
| 25/03 | Borup | Lukket arrangement. | | - - - - - - - - |
| 30/03 | Herning | Fermaten | 21.00 | 97 22 55 10 |
| 31/03 | Haderslev | Panic | 21.30 | 74 52 79 06 |
| 01/04 | Albertslund | Forbrændingen | 22.00 | 70 15 65 65 |
| 06/04 | Aarhus | Voxhall | 21.00 | 70 15 65 65 |
| 07/04 | Kolding | Lukket arrangement. | | - - - - - - - - |
| 08/04 | Sønderborg | Sønderborghus | 22.00 | 74 42 26 01 |
| 12/04 | Lyngby | Lukket arrangement. | | - - - - - - - - |
| 13/04 | København | Pumpehuset | 21.00 | 70 15 65 65 |
| 14/04 | Vordingborg | Stars | 21.30 | 70 15 65 65 |
| 15/04 | Silkeborg | Teater | 20.00 | 86 82 55 09 |
| 19/04 | Holbæk | Elværket | 21.00 | 59 43 09 97 |
| 21/04 | Nykøbing Mors | Toldboden | 22.00 | - - - - - - - - |
| 22/04 | Odense | Rytmeposten | 22.00 | 70 15 65 65 |
| 23/04 | Rønne | Bornholms Musikhus | 23.00 | 56 95 33 45 |
| 28/04 | Aalborg | Skråen | 21.00 | 98 12 21 89 |
| 29/04 | Horsens | Kulisselageret | 22.30 | 75 62 46 22 |




**www.dicte.dk**
**www.insidethewhale.dk**
**www.sonymusic.dk**
**www.aamk.com**

# - SÅ SIDDER DU LI'SOM HELLER IKKE FORAN SKÆRMEN HELE TIDEN, VEL!

## Søs Fenger

Foto: Sandra Grieg

# Jeg er sgu sangskriver

- Det der med at være gammel, det synes jeg virkelig er en udfordring. Jeg bliver glad, hvis jeg kommer op i et fitnesscenter, og de så ser mit fødselsår, når jeg melder mig til, og laver en grimasse, der udstråler: "Wow! - det er ellers ikke til at se!"
Og ja, hun holder sig godt, 35-årige Søs Fenger, der efter en pause på tre år nu er aktuel med sit 6. album, *Søs*.
- Der er gået lang tid, før der er kommet noget nyt fra mig, fordi jeg primært gerne ville skrive mine egne tekster, fortæller Søs Fenger, der har skrevet mere end nogensinde på denne plade og dermed er forfatter, eller medforfatter, på 6 af pladens 11 sange.
- Jeg har prøvet at være lidt mere målrettet denne gang. Genren vifter ikke i alt for mange forskellige retninger, og jeg synes, teksterne rammer bedre, end de plejer. Jeg har været lidt mindre genert og har taget mig selv lidt mere alvorligt, hvorimod jeg tidligere har været mere søgende. Denne gang har jeg set på mig selv som sangskriver og sagt til mig selv: 'Jamen, det er du sgu!' Det har farvet materialet meget. Jeg har fokuseret enormt meget på letheden. Nu havde jeg behov for at se, hvor glad man kan være, uden at det bliver patetisk. For eksempel er teksten *Kun På Grund Af Dig* fantastisk positiv og glad og JAARHHH, jubler Søs Fenger. Teksten er oprindeligt skrevet på engelsk af Kit Hain.

### Indholdsløse silikonebryster

- Sangen *Lillesøster* betyder også meget for mig, fordi den beskriver en enormt diskutabel tendens, som for tiden findes hovedsageligt blandt unge piger, der har som målsætning i livet, at de gerne vil være kendte. Der er mange unge piger, der mister en del af deres barndom, som er enormt vigtig, dér, hvor de går fra at være lille pige til at blive teenager. De springer næsten et helt led over og mister kontakten med deres udvikling, får silikonebryster for at påskønne processen, så de bliver sexsymboler, før de overhovedet har set en tissemand. På den måde former branchen nogle meget mærkelige, tomme mennesker, siger Søs Fenger med tydelige associationer til Britney Spears.
- En af mine vigtigste værdier er at prøve at nyde livet så meget som muligt. Dermed mener jeg ikke, at man bare skal løbe rundt og grine hele tiden og synes, at alting er skønt, men man skal tage imod alle de følelser og oplevelser, der kommer, med samme ånd og åbenhed uden at være bange. Jeg tror nemlig, at der er en enormt stor ubalance mellem det gode og det triste i vores liv. Men det skal vi give lov til bare at være der, som en naturlig del af vores liv. Noget, som er vigtigt for at forme os og gøre os hele, så vi er i balance. Jeg synes selv, jeg er på vej i den rigtige retning, afslutter Søs Fenger veltilfreds (få dage før et velpubliceret trafikuheld, red.)
*Søs* er et rendyrket album med meget åbenhjertige danske tekster, hvor Søs Fenger forstår sig på den svære kunst at få hjerte til at rime på smerte.

*Lai*

# Funky earl grey

## Abdullah S

Foto: Morten Larsen

- Jeg drikker kun the. Da jeg indspillede, drak jeg kun earl grey - ikke frugtthe - og røg en masse smøger, siger Abdullah S, der netop nu er pladeaktuel med sin første soloudgivelse *Still Going Wrong*. Første singleudspil *Place In The Sun* er allerede blevet godt modtaget, blandt andet som Ugens Uundgåelige på P3. Det er Abdullah S' første soloudgivelse, men det betyder langt fra, at han er ny i branchen.
- Jeg tror, jeg har tænkt på musik siden den dag, jeg blev født. Min far købte en Sly & The Family Stone-plade til mig, da jeg var 3 år, og den har jeg sgu stadig. Siden den dag gik det galt! Da jeg var 14, gik jeg ud af skolen, og så tog jeg ud og spillede i stedet. Mit første job som professionel musiker havde jeg i en alder af 17 år som trommeslager for Mek Pek. Nu er jeg 31 og spiller blandt andre sammen med Ginman/Jørgensen og Mark Linn og har senest produceret *Nothing Comes From Nothing* for Camille Jones. Jeg har det glimrende med at være gået solo nu, for jeg har altid lavet mit eget og har altid haft en vision om at lave noget selv, fortæller han.

Og mange af kollegaerne har givet en hånd med på debuten, blandt andre Camille Jones, Lars Vissing, Mark Linn og kongelig kapelmester Lars Bjørnkjær.
- Folk er bare kommet forbi studiet, og så har de fået én chance. Det kan jeg virkelig godt lide. Jeg synes nemlig, at vi siden midtfirserne helt har glemt, at udtrykket i musikken er det vigtigste. Så er det ret ligegyldigt i mine øjne, at det skramler ad helvede til, så længe udtrykket ligger rigtigt.

### Musik til underlivet

At udgangspunktet for musikken er særdeles kropsligt, er der ikke meget tvivl om. Abdullah S fortæller:
- Det er jo funk som grundlæggende metier, og så er det meget primitivt. Musik er jo egentlig lavet til pikken eller røven - og især funk - det er en urting, som jeg virkelig går meget op i at bibeholde ved mig selv. Jeg har selv skrevet de fleste af teksterne. Jeg kan godt lide at skrive sådan nogle tekster, som de gamle bluessangere gjorde i 20'erne: uprætentiøse, helt vildt simple og meget korte. Det er meget enkelt, og det holder jeg meget af. Jeg er en rigtig boheme. I folks øjne har jeg altid været en rod og sådan lidt gadedreng; deraf kommer titlen *Still Going Wrong*.

Bag navnet Abdullah S gemmer sig en lille livlig og tydeligvis meget legesyg selvlært multiinstrumentalist ved navn Jeppe Saugmann. Først og fremmest bør han fremhæves som vokalist, men samtidig forstår han også at få lyd ud af både guitar, bas, trommer, keyboard, vibrafon, og hvad han nu ellers kan komme i nærheden af! For godt fem år siden tog han vandpiben på nakken og flyttede fra Århus til København.
- Jamen, jeg har altid heddet Abdullah S. Jeg sad engang for mange år siden og læste avis og så, at der var invandrere, der skiftede deres navne om til danske, fordi de ikke kunne få fast arbejde, og det er jo helt vanvittigt, altså virkelig åndssvagt, og så tænkte jeg: 'Jeg skifter sgu navn til Abdullah S'. Jeg har godt nok aldrig haft råd til at skifte det rigtigt, men det er faktisk min plan.

### London på bedding

Debutpladen, der udkommer 3. marts, er udgivet på det kun et år gamle pladeselskab Superstar Records på Vesterbro i København.
- Vi har givet Abdullah 100% frie tøjler. Selvfølgelig har alle haft noget at skulle have sagt, men i sidste ende har det været Abdullah, der har taget beslutningen, siger en af pladeselskabets tre stiftere, Jacob Gurevitsch. Senest er pladen blevet promoveret i London.
- Vi har fået en masse e-mails fra engelske DJs og pladeselskabsfolk, som er faldet på røven over den, men hvad skal jeg sige til det; jeg laver én mere, siger Abdullah S alias Jeppe Saugmann efter at have sat godt halvanden liter earl grey-the til livs.

*Still Going Wrong* er en atypisk dansk pladeudgivelse og en tiltrængt ansigtsløftning til den danske musikscene; et album, der fortjener meget opmærksomhed.

*Lai*

# oasis

www.sonymusic.dk

www.oasisinet.com

## STANDING ON THE SHOULDER OF GIANTS 28.02.00 • CD 129.95

STEREO STUDIO
www.stereo-studio.dk

ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 67 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48 • KOLDING: Kolding Storcenter, Tlf.: 75 50 19 70

TP MUSIK MARKED
www.tpmusik.dk

KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 56, Tlf.: 35 36 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61 HUNDIGE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55

# Fra Herning til Hollywood

**Oprindeligt var Inside The Whale en del af den danske 'grunge light'-bølge. I '98 slog bandet over på dansk og fik succes. Nu prøver de igen kræfter med kombinationen modersmål og guitarrock.**

**Af Mikael R. Kristensen**
**Foto: Jesper Skaubølle**

I midten af halvfemserne, da bølgerne fra Seattle var blevet til bittesmå skvulp, dukkede der en helt række unge talentfulde rockbands op i den hjemlige andedam. Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Passion Orange og Inside The Whale var blot nogle af de navne, man så på plakaten til DM i Rock. Grunge-wannabies var der nogen, der sagde; andre råbte: Nyt blod!

Fælles for dem alle var, at de undlod at udtrykke sig på deres modersmål. Kashmir forblev tro mod stilen og er i dag (som alle ved) gået hen og blevet folkeeje. Dizzy Mizz Lizzy og Passion Orange forsvandt. Dagens hovedpersoner, Inside The Whale, nåede at udgive to engelsksprogede rockalbums, inden de slog ind på et nyt spor og begyndte lave sange på dansk. Albummet *Rebeller Uden Sag* udkom i foråret '98. Singlen *Hvor Er Tiden Der Ta'r Os*, der blev skrevet i samarbejde med Tim Christensen fra Dizzy, blev spillet flittigt på de danske radiostationer. Det lignede et gennembrud for 'hvalerne', der solgte næsten 20.000 eksemplarer af deres første dansksprogede album.

## Hvaler og Krebs

Sangskriverne Marcus Winther-John og Lars Skjærbæk fra Inside The Whale kom forbi GAFFAs kontor for at fortælle om deres andet dansksprogede album, *Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget*. Pladen er indspillet i Danse-bjerg-studiet på Samsø. Studiet ejes af den jyske troubadour Poul Krebs, der også har inviteret Inside The Whale med som 'special guests' på hans forårsturné.

- Vi har ikke noget specielt forhold til Poul Krebs, andet end at han er en sød fyr. Vi foreslog selv at tage til Samsø for at indspille, fordi vi havde hørt, at der var et kanon-studie på øen. Det er altid fedt at komme væk og glemme alt andet og bare koncentrere sig om arbejdet. Vi fandt en helt fantastisk inspiration på stedet, og så lærte vi selvfølgelig Poul at kende. Han var inde at høre noget af det, vi lavede, og var ret vild med det (hvilket Poul Krebs også har ladet offentligheden vide, red.). Han foreslog så, at vi skulle tage med ham ud at spille. Vi tager ud i en akustisk udgave, hvor vi bare har tænkt os at sidde ude foran og lave en lille intim stemning. Det bliver ikke noget med, at vi står og knalder igennem.

## De flyvende hvaler

Inside The Whale blev ved udgivelsen af deres forrige album i visse dele af pressen sammenlignet med Danmarks gennem tiderne største rockband, Gasolin. De fik også skudt i skoene, at deres tekster til tider kunne virke højtravende. Det virker heller ikke, som om 'hvalerne' denne gang holder sig helt tæt ved jorden. Ord som 'drømme', 'hjerter', 'stjerner', 'flyve' og 'svæve' dukker ret så ofte op i tekstuniverset. På spørgsmålet om, hvorvidt teksterne ikke til tider kan forekomme lidt klichéagtige og højtravende, svarer Marcus:

Det synes jeg ikke. Det kommer jo an på, i hvilken sammenhæng ordene bliver brugt. Man kan sige, at mange af disse ord også er opløftende. Mange af sangene er disse 'spring-ud-i-livet'-agtige sange, hvor ord som 'flyve' f.eks passer godt ind. Hvis jeg selv skal sige det, så synes jeg faktisk, at vores sange er meget lidt højtravende. Jeg bestræber mig i hvert fald på at sige tingene på en måde, som alle vil kunne forstå. Jeg prøver mere at ramme noget stort med noget dagligdags.

Titelsangen *Hvis Du Gik Glip Af Noget* kunne godt give mindelser om en ny *Rabalderstræde*, og sangen *Et Par Strofer Før Stilheden* er vel nærmest en omskrivning af *Masser Af Succes*. Har I hørt meget Gasolin her på det seneste?

Det har vi seriøst ikke gjort! Måske har det noget at gøre med, at vi har denne her rå rockenergi. Samtidig med, at vi siger tingene lige ud, som de er. Det er meget lig, hvad Gasolin gjorde.

**– Selvom man i virkeligheden bare har lyst til at gå ud og få en pizza og gå hjem og sove, så står man der med sin dødsforagt. En strandet hval ved en bardisk.**
**Marcus Winter-John om titelmelodien Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget.**

## Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget

**GAFFA bad sangskriverne Marcus Winter-John og Lars Skjærbæk om kort at beskrive sangene på Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget.**

**Jeg Vil Være Din Mand:**
Marcus: - En straight kærlighedserklæring, som prøver på at sige noget stort på en lidt mere nede på jorden, nærværende måde. Nogle gange er det meget udflydende, hvad en mand, og hvad en kvinde er. Hvalen i det kærlige hjørne.

**Et Øjeblik I Himlen:**
Marcus: - Det er en 'Grib dagen'-sang, der er kendetegnende for den lysere side af pladen. En hyldest til det at komme i gang med sit liv og stræbe efter de øjeblikke, der gør, at det hele er noget værd.

**Hollywood:**
Marcus: - Det er mig, der tænker tilbage på, hvordan det var at sidde på drengeværelset ude i provinsen. Når man når en vis alder, finder man ud af, at man befinder sig i verdens røvhul. Alt, som er langt væk, er bedre. Hollywood er et billede på det glamourøse, spændende voksne liv, man går og længes efter. En sang om udlængsel og trang til at komme i gang med sit liv. Vi kommer fra en lille by uden for Herning. Herning kunne være Hollywood.

**Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget:**
Lars: - Beskrivelsen af en bytur. Helt konkret er det på Rust, det foregår. Man er til stede, fordi man er bange for at gå glip af noget.
Marcus: - Jeg forestiller mig situationen allersidst på natten nede i bunden af værtshuset. Man vil fan'me ikke give op. Selvom man i virkeligheden bare har lyst til at gå ud og få en pizza og gå hjem og sove, så står man der med sin dødsforagt. En strandet hval ved en bardisk.

**Lommerne Fulde Af Drømme:**
Lars: - En sang om at være ung og være klar til at kaste sig ud i livet. En forårssang. Man kan forestille sig hundrede glade studenter, der smider deres huer op i luften.

**Der Var En Sang:**
Marcus: - Pladens første lidt mørkere indslag. En sang, der handler om at huske ikke at tage hinanden for givet. Sangen er billedet på et forhold, der er blevet sådan lidt hverdagsagtigt og flyder ud i sandet og nærmest bare er gået i stykker. Det handler om at finde sangen igen, som de måske gør til sidst, men det må lytteren jo finde ud af!

**Ser Stjerner:**
Lars: - Beskriver en konkret aften i byen, hvor vi gik og kiggede stjerner efter at ha' indtaget nogle hashkager. Det hele sejlede bare rundt. Det var meget ubehageligt.

**Et Par Strofer Før Stilheden:**
Marcus: - Beskriver stemningen lige op til og efter, en koncert er slut. Der er ligesom en salig forløsning over det. Vores pendant til *Masser Af Succes*.

**En Rimelig OK Fyr:**
Marcus: - Et lille smil på læben. Et billede af et mislykket forsøg på at være den smarte score-fyr. Så må man jo ty til noget ærlighed til sidst.

**Et Sted Derude:**
Lars: - Det er tænkt som en person, der er forsvundet et sted derude ... eller nærmere ind i sig selv! Han har opnået så høj lykke, at det ikke har været muligt at komme tilbage. Det kunne være fra en bytur eller et kærlighedsforhold.

**Bliv Lidt Endnu:**
Marcus: - Så går vi ind i vores psykedeliske fase. Hovedpersonen er i en stemning, hvor han føler sig lidt lille i forhold til verden. Med Internettet bliver verden hele tiden mindre. På en måde bliver vi måske også lidt mindre i det store hele. Et råb om hjælp midt i al virvaret.

# Melody Maker Contest

2000

## LIVE MUSIK KONKURRENCE FOR ALLE GENRER

## FORAR:

| | |
|---|---|
| 2. MARTS | PUMPEHUSET, KØBENHAVN |
| 18. MARTS | VOXHALL, ÅRHUS |
| 5. APRIL | PUMPEHUSET, KØBENHAVN |

NYE DATOER FØLGER SENERE

## ENTRE KR. 40,-

CD'EN "MELODY MAKERS" ER I HANDEL FRA DEN 17. MARTS. KØB DEN I DIN PLADEFORRETNING ELLER PÅ NETTET

www.melodymakercontest.dk | www.aage.dk

SPONSORERET AF

www.aage.dk
AAGE JENSEN
Musikhuset Aage Jensen A/S

DEMO BAND SENDES TIL:
MILLENNIUM GROUP
NABOLØS 3, 4.SAL
1206 KØBENHAVN K.

## Ms Mukupa

# Rapper eller poptøs

**Karen Mukupa Rasmussen har taget springet fra No Name Requested og den hårde rap til Ms Mukupa og tilgængelig pop. Ikke mindst et ønske fra pladeselskabets side.**

**Af Christian Grubert**
**Foto: Per Houby**

Karen Mukupa Rasmussen har i mange år været en del af det danske hip hop-miljø. Først som den ene halvdel af No Name Requested, og nu under navnet Ms Mukupa.

Selvom Karen og Ms Mukupa er en og samme person, så er de det ikke helt alligevel. Ms Mukupa er Karens forklædning, og Karen er Ms Mukupas fortid.

Hun er signet til We Do, et label styret af Remee (Mr. Sound Of Seduction), men det er åbenbart ikke det eneste, Remee styrer.

Da Karen startede med at ville lave et album, var det meningen, at hun ville lave et hip hop-album, men så tog Ms Mukupa og Remee over.

- Jeg var lidt i et dilemma i starten, for jeg ville have, at der skulle være lidt mere rap, men jeg håber bare, at jeg på den næste plade kan være lidt mere min egen, siger Karen Ms Mukuba, der tilsyneladende ikke helt har vænnet sig til rollen som poptøs.

**- Danmark må kraft #@... tage sig sammen. Der er en ny generation, der er ved at komme frem, som ikke kun gider lytte til rock, de lytter til R&B, rap og dance.**

- For fem år siden var Karen lidt mere hardcore og var til reggae; det er jeg stadigvæk, men jeg er blevet meget mere poppet nu. Jeg kunne se, at hvis jeg skulle nogen vegne, måtte jeg gå på kompromis og bøje mig lidt. Det er derfor, Remee er inde over min plade, for han er ret god til at finde det poppede i folk og i musikken. Han så pladen som meget poppet og stilren, og han havde en vision om at holde det meget enkelt, og kun med The Shacks (producer-teamet bag næsten hele albummet) lyd. Og når jeg lytter til pladen nu, er jeg ret enig med ham i den vision, han havde. Det har været meget inspirerende at arbejde sammen med Remee, men det har altså også været lidt hårdt, for hvis han ser en ting, så skal det bare gå efter hans hoved. Mange af numrene har jeg skrevet om utallige gange, fordi han ikke lige syntes, teksten passede. Det kunne vi nogle gange være uenige om, men han har vist mig, at teksterne i rap ikke behøver at være hemmelige. Han har han lært mig at skrive mere simpelt, så lille Lise i Hillerød også kan forstå, hvad jeg snakker om. For det er jo en popplade, jeg har lavet.

### R&B-pop-hip hop-street

- Lige før, jeg startede på *Mukupas Law* (det aktuelle album, red.), var jeg i gang med at lave noget med producerne fra Rooftop Productions. Det var i R&B-stilen, det var melodiøst, men med meget mere rap end det, som jeg nu udgiver. I starten havde jeg det sådan, at det var en lidt poppet rapplade, jeg skulle lave, men som tingene udviklede sig, syntes Remee, at jeg sang godt nok til, at mine numre kunne blive båret kun af sang. Så det blev mere en popplade, vi kaldte det en R&B-pop-hip hop-street-plade. Jeg var lidt i et dilemma i starten, for jeg ville have, at der skulle være lidt mere rap, men jeg håber bare, at jeg på den næste plade kan være lidt mere min egen.

*Jamen... er det her så en Ms Mukupa-plade eller en Remee-plade?*

- Det er nok 50/50, men Remee har guidet mig, ud fra hvad han syntes, og hvad han tror på. Så jeg må virkelig stole på ham, for jeg kan jo se, at mange af de ting, han har lavet, fan'me har haft succes.

### Skal alt være pop?

- Pladeselskaberne tør ikke satse for meget, hvis der ikke er mindst tre singler på albummet. Tag f.eks. engelsk rap, det er der fan'me mange danske pladeselskaber, der ikke tør rode sig ud i. Men jeg tror virkelig, at mange danske rappere har potentiale til at komme ud i verden. Hvis f.eks. Den Gale Pose havde rappet på engelsk, tror jeg, de allerede havde haft en deal i England, fordi deres musik er så international i lyden.

Problemet er også, at hvis én i Jylland hører, at det er en dansker, der hedder et eller andet 'whatever', så kan folk godt blive lidt skeptiske og pessimistiske ... er det nu rigtigt nok? Det lyder nok ikke heeelt rigtigt, når hun ikke kommer fra Brooklyn. I stedet for bare at lytte til musikken og acceptere det, for hvad det er. Danmark må kraft #@... tage sig sammen. Der er en ny generation, der er ved at komme frem, som ikke kun gider lytte til rock, de lytter til R&B, rap og dance. Det er mest folk fra 30 år og op, der lytter til rock. Hvor er radioprogrammerne, og hvor er R&B-grammyen???

### Den, der ler sidst...

- I'm gonna take them all out!!! Jeg har overhalet mange af de typer, der sad og grinede af mig og Natasja (anden halvdel af No Name Requested, red.) i Club 47 og ikke troede, at jeg kunne blive til noget, ikke troede, at jeg kunne komme ud med en plade. Jeg tror helt sikkert, at jeg har givet nogle en næse; folk, som ikke troede, at jeg kunne få en pladekontrakt. Det kan godt være, at jeg aldrig har været den vildeste rapper, men jeg har haft viljen til at komme ud med noget og vise noget. Og jeg har haft viljen til at blive en god rapper.

Og selvom jeg synger meget på pladen, føler jeg mig mest sikker, når jeg rapper, det har jeg det bedst med, siger Ms Mukuba og fortsætter:

- Det er også rappere, der har inspireret mig mest, især tekstmæssigt. Rap har haft stor indflydelse på den måde, jeg skriver på. Det er meget mere farverigt, man kan bruge mange flere metaforer, og det behøver ikke kun at handle om kærlighed.

Men jeg har skrevet meget om kærlighed på denne plade. Det har jeg aldrig rigtig gjort før, men det kommer så'n lidt naturligt, når man begynder at synge. Så går der rigtig meget Luuuuuv i den.

Karen (Ms) Mukupa Rasmussen er en rapper, der er gået pop, og det er der for så vidt intet galt i. Hun prøver heller ikke at lægge skjul på det, hvilket også ville være meget svært, når man lægger øre til hendes nye album *Mukupas Law*. Hun er et bevis på, hvor svært Danmark, og danske pladeselskaber, har ved at acceptere R&B og hip hop på engelsk. Hvis de i stedet var bedre til at opdage nye muligheder og udvide deres horisont, ville Ms Mukupa nok ikke have lavet en popplade. Så ville Karen have lavet en R&B-hip hop-rap-street-plade ... med pop i parentes!

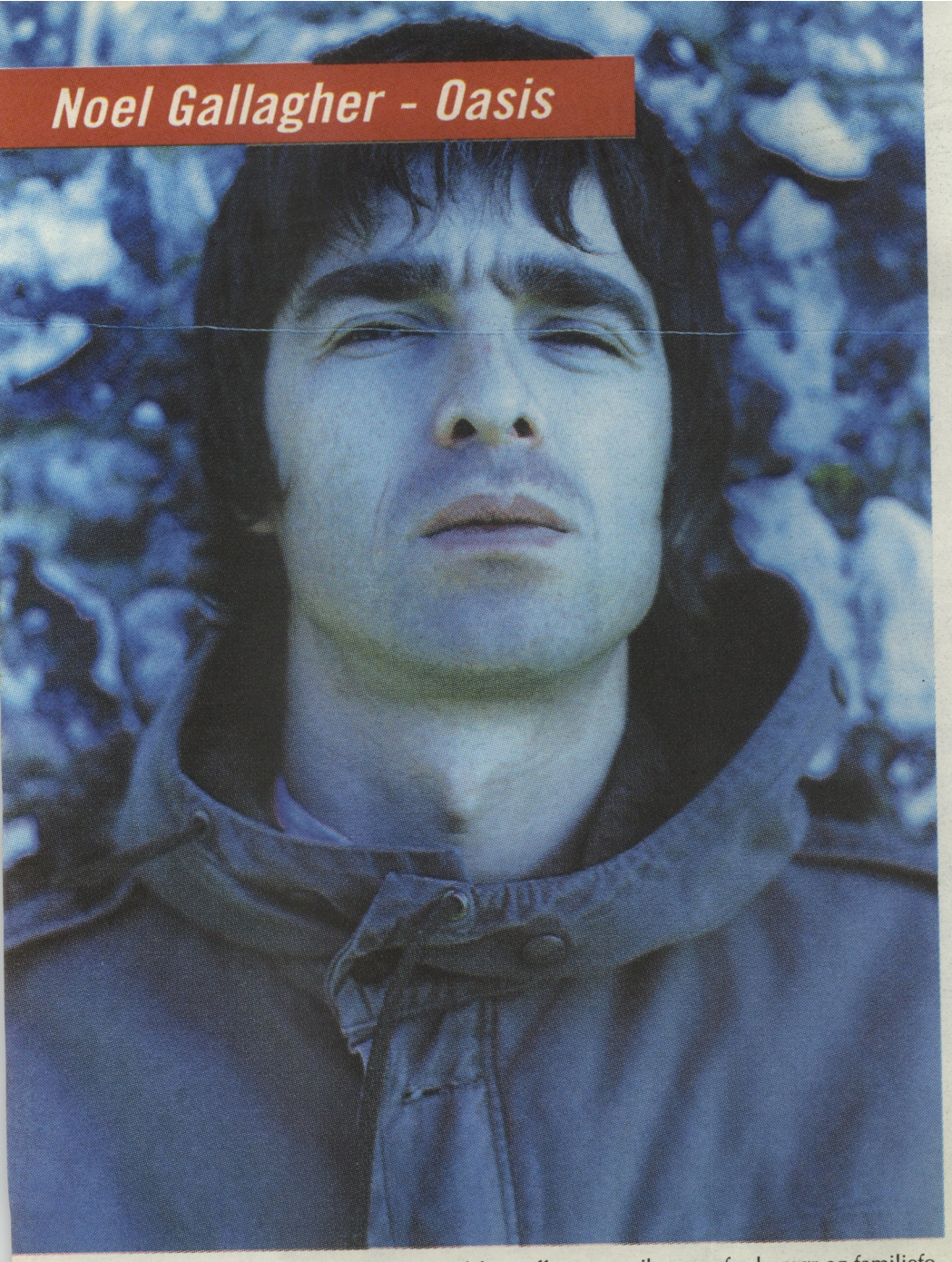
-Det har været meget inspirerende at arbejde sammen med Remee, men det har altså også været lidt hårdt, for hvis han ser en ting, så skal det bare gå efter hans hoved.
Ms Mukupa om samarbejdet med popikonet og pladeselskabsmanden Remee, der gjorde flittig brug af sin veto-ret.

DET ER DIT VALG

# Stil op i konkurrencen!

Vær med på
[www.liv.dk]

EFS 63 15 17 00




Noel Gallagher. Big Brother har skruet ned for stoffer og musik og op for humør og familieforøgelse. Men hans chefstatus er uberørt.

# Diktator Gallaghers gage

## Noel Gallagher var i årevis et gennem alkoholiseret, kemisk laboratorium. Nu har den nybagte far renset ud i krop, hjerne, kæft og band. En ting er dog uforandret: - Jeg bestemmer det hele, betror Oasis-bossen GAFFA.

**Af: Henrik Tuxen**
**Foto: Morten Larsen**

'you know what I mean åbner Oasis' højtråbende album, fra 1997, *Be Here Now*. Og efter en times tid i selskab med Noel Gallagher, i Oasis' (læs: Noel Gallaghers') fantastiske studie er tiøren faldet. Anledningen er Oasis 4. Album Standing on the Shoulder of Giants og Gallagher fyrer frasen af med samme frekvens (og tilsyneladende mangel på mening) som Morten Olsen siger 'vitterlig' og Helmut Kohl anvender æresord ...

Ikke desto mindre går Gallaghers budskab rent ind. Noget i stil med 'fra misbrug, kaos og konflikter, til mådehold, ro og fordragelighed. Tjek eksempelvis følgende kommentar om forholdet mellem stofferne og Oasis.

- Det er genialt nu, jeg kan huske alt omkring indspilningsprocessen denne gang, hvor jeg ikke kan huske noget som helst om indspilningen af de tre forrige albums, intet. Jeg kan ikke huske en eneste fucking dag. Tidligere var jeg så fuld og skæv, at jeg fyrede maksimalt op for guitaren og bassen ('fucking no keyboards!!!') for at komme i stemning. Nu skruer jeg hellere ned, tager tingene stille og roligt, en ting ad gangen. Nu er det er mere som at samle et puslespil.

Det er ikke sådan at blive voksen og følsom, når man nærmest har gjort en dyd ud af at føre sig frem som et af de største røvhuller i moderne musikhistorie. Det er i sandhed et nyt og uudforsket terræn, Noel Gallagher betræder i øjeblikket.

- Det kører rigtig godt mellem os (bandet, red.) for tiden. I går var vi f.eks. i byen her, boet her, og har vi ikke lavet noget, har vi bare hængt ud sammen, hørt musik osv... Det har været godt, meget, meget godt.

En øm historie, ikke mindst taget i betragtning af, at to oprindelige bandmedlemmer (guitaristen Poul 'Bonehead' Arthurs og bassisten Paul 'Guigsy' McGuigan) er røget ud, og to nye er kommet til (Gem Archer, guitar og Andy Bell, bas) i processen. Det er det 'gamle' Oasis, som har indspillet pladen, og det nye der i skrivende stund øver op til foråret og sommerens verdensturné.

### Lunkent broderskab

**– Nogle gange går han mig på nerverne, og nogle gange pisser han mig fucking af, og jeg er sikker på, at han har det på samme måde med mig.**
**(Noel om forholdet mellem Brdr. Gallagher)**

sammen, hvilket vi aldrig gjorde før i tiden. Men vi har været herude nærmest hver eneste dag; vi har indspillet Men inden man har gennemvædet flere lommetørklæder over den lykkelige forvandling i Oasis, er det på sin plads at placere brødrene Gallaghers indbyrdes forhold, hvilket i bedste fald må betegnes som afmålt.

- Jeg vil sige, at forholdet mellem mig og Liam er det samme som mellem mig og Alan (White, trommeslager, red.) eller Gem. Vi er i det samme band, nogen gange er vi uenige, som alle er, men vi holder det internt. Uden for bandet er vi stadig venner, siger Noel om forholdet til den gavflabede lillebror.

Ikke den mest gribende broderkærlighed, men tilsyneladende en disciplineret og civiliseret omgangsform. For så vidt udmærket, men visse gruppers styrke og dynamik har netop udkrystalliseret sig gennem interne konflikter eller direkte fjendskab bandmedlemmerne imellem. Det var tilfældet med The Who og senere med bl.a. Oasis?

- Ja, jeg forstår hvad du mener. Men ser du, de engelske medier har bygget denne myte op om, at Liam og jeg hader hinanden, hvilket er totalt overdrevet. O.K., nogle gange går han mig på nerverne, og nogle gange pisser han mig fucking af, og jeg er sikker på, at han har det på samme måde med mig. Men vi bider aldrig tingene i os, vi konfronterer altid hinanden frontalt og siger, 'fuck, der tager du altså fejl.'

Helt væk er biddet ikke. I øvrigt et temperament og en attitude, som har givet specielt den engelske presse dejligt meget stof til tabloidspalterne.

- Ja, der er reporteret dit og dat, men ved du hvad, det er ren 'bullshit', responderer Noel Gallagher. Noget overraskende, da han om nogen har evnet at bruge og mobilisere pressen på en måde, man skal tilbage til Malcolm McLaren og Sex Pistols for at finde et sidestykke til. Som med broder Liam, et had/kærlighedsforhold til medierne? Ikke, når han selv skal udtrykke det

- Jeg hader dem kun, de har skrevet så mange løgne. Jeg er ligeglad, hvis folk skriver, at de ikke kan lide musikken eller bandet. Men når de skriver personlige ting, er det noget andet. Ingen kender mig, ingen ved, hvad jeg laver i min fritid. For det meste sidder jeg bare derhjemme og ser fjernsyn. Så kigger man i avisen og læser om hvor skandaløst man har teet sig i byen dagen før, selvom man ikke har været uden for en dør.

### Arbejderklassens korleder

Det er nu ikke noget, der til-

Studiets omgivelser ligner til forveksling coveret til *Be Here Now*.

syneladende anfægter Noel Gallagher synderligt. Da GAFFA møder ham (på hans foretrukne hjemmebane) er han tydeligvis i godt humør men også kort, kontant, og blottet for sentimentalitet. Parkacoat, Beatleshår, 30 millioner solgte albums i ryggen og ubestridt chefstatus i en kommerciel guldgrube; Noel Gallagher har ingen problemer med selvtilliden. På spørgsmålet om hvem, som har indrettet det imponerende studie, er beskeden da også klokkeren:
- Det har jeg, jeg ejer alt gearet og alle tingene herinde. Jeg bestemmer det hele

Noel Gallagher er rockens svar på Muhammed Ali, i hvert fald hvad mottoet 'I'm the greatest' angår. Med lige dele rundsave på albuerne, held, iscenesættelse, frækhed og musikalsk tæft har han taget turen fra at være den forhutlede arbejderklassedreng, der fik tæsk af sin far, til toppen af hitlisterne som den mest selvfølgelige ting i verden. Men selv om Noel og broder Liam hører til blandt landets mest berømte sønner, bliver de aldrig stuerene på de bonede gulve. Sprogbrugen, attituden, udseendet og passionerne signalerer arketypisk britisk arbejderklasse. Livet tilbringes bedst på den lokale pub (jeg drikker stadigvæk, indskyder Gallagher!!) eller på Manchester City's Maine Ground. Og nøglen til Oasis' succes er om noget evnen til at samle de højtråbende masser i gjaldende fælles slagsange. Oasis er de syngende arbejderklasse-helte. Men selvom Brdr. Gallagher som typer er rendyrkedet proletarer, har jet-set-livet sneget sig ind, og Noel Gallagher er i dag meget langt væk fra sin oprindelige base og dermed væk fra kernen af sine fans. Et legitimitetsproblem? Ikke ifølge Noel Gallagher:

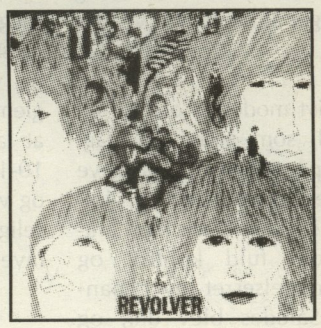
### Jo flere, jo bedre

- jeg ser det ikke som noget problem. Du ville ikke forvente, at jeg ville sove på en lille briks i dag, vel? Jeg har solgt 30 millioner albums; jeg skal fandeme ikke have noget af at bo i en lille betonlejlighed, det ville være vanvittigt. Og faktisk bor jeg ikke så ekstravagant, som mange måske tror. Der er ingen grund til at have 50 soveværelser, ét er nok.

Klassisk logik og let fattelig retorik. Noel Gallagher er en

## The Beatles – den uendelige inspiration

**På en solbeskinnet, frostklar vinterdag boltrer GAFFA sig løssluppent rundt i det, der bedst må betegnes som Noel Gallaghers personlige oase. Nærmere bestemt bandets fantastiske studie, hus, landsted, legestue m.m. beliggende i landlige omgivelser kort uden for London. Normalt er forholdene militaristisk restriktive omkring bandet, men denne dag var der fri adgang til alt fra indspilningsgear over instrumenter, sætlister og interne faxmeddelser til en jukebox, et antikvarisk computerspil og ikke mindst Noel Gallaghers samling af Beatles-ikoner i enhver tænkelig afskygning og form.**



- Jeg elsker The Beatles, jeg elsker stadig The Beatles, jeg vil altid elske The Beatles. Jeg kan aldrig blive færdig med det band. The Beatles har en sang for hver dag i dit liv. Om du er oppe eller nede, til siden, fuld, skæv. Uanset, hvilken kurs du er på, har The Beatles en sang som matcher din tilstand.

**Har du et favorit-Beatles-nummer?**
- Nej, de er gode alle sammen. Når det kommer til albums, vil jeg vælge 'det hvide' eller *Revolver*.

**Har du noget at gøre med nogle af Beatles-folkene i dag?**
- Jeg har mødt Paul McCartney to gange. Flink fyr, han var cool, man!! Han kan lide Oasis og så har jeg mødt George Harrison til en fest, hvor vi snakkede om Carl Perkins. Han var all right.

**Men det var John Lennon, der var din mand?**
- Ja, han er alles mand er han ikke?

**Hvad foretog du dig, da han blev skudt?**
- Jeg boede i Manchester, og da jeg hørte det i radioen, tænkte jeg, 'fuck, så får jeg aldrig mødt ham. Jeg følte det samme, da Kurt Cobain døde, ham fik jeg heller aldrig mødt. Men sådan skulle det ikke være, hvis ikke der er en 'great in the sky', når den tid kommer. Indtil videre må jeg nøjes med at kigge på billederne.

Det nye Oasis. Fra venstre Andy Bell, Liam Gallagher, Noel Gallagher, Alan White og Gem Archer.

simpel, men effektiv mand. Hvad angår hans idealer og ambitioner, er de også kun højtravende i rent kvantitative termer.
- Mit næste mål er at sælge 40 millioner plader, derefter 50 og så håber jeg at sælge 100 millioner, inden jeg trækker mig tilbage. På den anden side ville det ikke være jordens undergang, hvis denne plade ikke hittede. Faktisk er jeg mere end tilfreds med, hvad jeg har opnået, men hvis der stadig er noget at hente, går vi efter det.

Relativt moderate ord fra en mand, som aldrig har lagt skjul på, at han er Guds gave til menneskeheden. Han joinede i sin tid Oasis med kravet om fuld kontrol og bestemmelsesret over bandet. Således blev det, og GAFFA erfarede, at Noel Gallagher dybest set taler om det samme, hvad enten han bruger termen 'jeg' eller Oasis. En kontrolfreak af kaliber?

- Muligvis, ja. Men det er ved at løsne en smule op, siger Gallagher med et skævt rævesmil over læben

**– Jeg ejer alt gearet og alle tingene herinde. Jeg bestemmer det hele.**
**(Noel Gallagher om studiet og forholdene i Oasis i øvrigt)**

### På Gigantens skuldre

Et udsagn, der harmonerer meget godt med Oasis-bossens udtalelser om bandets meritter og kvaliteter i øvrigt. Selvom man er verdensmester, er den rendyrkede bragesnak kølnet en smule. Både hvad angår forløberen *Be Here Now*, men også den aktuelle *Standing On The Shoulder Of Giants*.

- Jeg mener, at der er tre gode sange (ud af 12, red.) på *Be Here Now*. Det er *Fade In-Out, D'You Know What I Mean* og *Magic Pie*. Resten er ikke noget, jeg vil lytte til, (sagde Noel Gallagher ikke for et par år siden, at *All Around The World*, var det bedste nummer, han nogensinde havde skrevet?!!! red.) Det fremkalder kun dårlige minder.

*Fordi hele set-uppet var blevet uforholdsmæssigt stort?*
- Ja, vi var for store og for meget. Men først og fremmest tog vi for mange stoffer og var for ufokuserede. Vi glemte, at vi var i studiet for at lave musik. Vi var typisk 10-15 mennesker i studiet, og vi festede igennem. Pludselig ville én sige: 'Skal vi lave noget musik', og en anden ville svare 'Nårh ja, det havde jeg helt glemt'. Denne gang har studiet været en arbejdsplads, og der er blevet skåret kraftigt ned på festerne.

**– Jeg mener, at der er tre gode sange på Be Here Now. Resten er ikke noget, jeg vil lytte til. Standing On The Shoulder Of Giants er meget god, men ikke 'great'.**
**(Gallaghers dom over de sidste to Oasis-albums)**

*Hvilken plade gik I efter at lave denne gang, og hvordan vil du definere det resultat, I fik?*
- Vi forsøgte at lave en plade som lød som Oasis, som stadig havde en rock'n'roll-base. En plade, som vi grundlæggende ville kunne spille 'live'. Oven på det har vi lagt mange loops, samples, baglæns effekter og lignende. Vi har brugt mere teknologi, end vi plejer.
Vi har forsøgt at kombinere original 60'er-musik med mere moderne teknologi og keyboardlyde. Jeg vil sige, at det færdige album er meget godt, men ikke 'great'. Jeg tror, at jeg kan og vil gøre det bedre i fremtiden. Jeg kunne godt tænke mig at tage musikken længere ud til ekstremer næste gang, spår Noel Gallagher.

Ikke, at der er noget galt med resultatet denne gang. *Standing On The Shoulder Of Giants* er klart bedre end forgængeren *Be Here Now*, dog uden de klokkeklare hits, som fandtes på *(What's The Story) Morning Glory?* Traditionen tro skinner bandets 60'er-rødder totalt igennem, men frem for alt er det den på én gang boblende, psykedeliske og moderne produktion, der gør albummet til et både levende og bevægeligt bekendtskab. Samtidig kan man høre, at Noel Gallagher, har prøvet kræfter med folk udi big beat og andre mere eller mindre elektroniske genrer, såsom Chemical Brothers og Beck.

- Jeg kan lide en masse aktuelle bands. Jeg kan lide Primal Scream, Prodigy, Chemical Brothers, Travis og Ocean Colour Scene, men jeg vil ikke kalde dem inspirationskilder. I øjeblikket hører jeg pladen *Kontiki* med Cotton Mather (kraftig Lennon-inspireret, red.), det er den bedste plade jeg har hørt i 10 år, så den influerer en del af det,jeg laver i øjeblikket.

### Det ny Oasis

For et års tids siden lignende Oasis lidt af en dødssejler. Hørte man noget fra bandlejren, drejede det sig som regel om voldelige udskejelser, druk- og narkoskandaler eller om bandmedlemmer, der forlod den, tilsyneladende, synkende skude.

Nu fremstår bandet i ny formation, med et nyt album og senest med eget pladeselskab (eller sub-label). Da Allan McGee forlod selskabet Creation, kvitterede Oasis med at oprette sit eget selskab Big Brother (ja, gæt selv hvem den titel referer til). Næste skridt er den forestående verdensturné, der allerede har diverse udsolgte stadionkoncerter i England på samvittigheden. Noel Gallagher er ikke overraskende godt tilfreds med livet i det ny Oasis

- Der har været udskiftning på to pladser i bandet, og jeg skal da gerne indrømme, at det var lidt foruroligende i starten, men vi er ved at være der. Det fungerer godt og er anderledes på en god måde. Jeg vil ikke sige, at det hverken er bedre eller dårligere end tidligere, det må andre bedømme. Men der var ca. fem måneders tid, hvor vi ikke havde et band og ikke anede, om vi nogensinde ville komme til at arbejde igen. Men stille og roligt er det hele ved at falde på plads, mener han.

Først tilbød The Smiths-legenden Johnny Marr sig som Oasis guitarist ('hvis vi ikke kunne finde nogen anden'; Gallagher citerer Johnny Marr ), men valget faldt som sagt på Gem (ex-Heavy Stereo) som guitarist og Andy Bell (ex- Hurricane no. 1.) som bassist.

- Flinke fyre, som var oppe på de samme ting som os. Og da vi øvede første gang, og vi hørte Gem spille *Champagne Supernova*, sagde vi 'yeess!!!' Fremover bliver han leadguitarist, hvor jeg tager mig mere af rytmen, hvilket jeg foretrækker. Med Bonehead (ex-guitaristen) måtte jeg spille mere lead, end jeg bryder mig om

### Fremtiden

Og står det til Gallagher, så står der musik på dagsordenen i lang årrække fremover.
- Nu skal vi på turne frem til august og senere går vi studiet og laver en ny plade med det nye band. Jeg ved så ikke, om vi turnerer igen, for jo ældre man bliver, jo mere mister det sin appel at være konstant på landevejen. Men vi bliver helt sikkert ved med at lave plader, det er der ingen tvivl om.

*Altid som Oasis?*
- Nej, jeg kunne godt tænke mig at lave en soloplade snart. Gerne, så længe jeg stadig har kontakt til min ungdom; det skal ikke være om 10 år som 43-årig, fordi jeg ikke har andet at tage mig til. Jeg har ikke lyst til bare at lave en akustisk plade, men noget lidt mere mærkeligt. Så det bliver nok snart, om ikke andet for min personlige fornøjelses skyld.

Men det er ikke sikkert, at Noel får den samme arbejdsro som han er vandt til. Ligesom broder Liam, er han nybagt far. Datteren får navnet Anais (opkaldt efter den erotisk skrivende navnesøster med efternavnet Niin). En ung dame, der nok skal få drejet hovedet og testet ørene på farmand i årene fremover...

- Det er rigtigt, jeg vil sikkert have væsentligt mindre tid til at skrive musik i fremtiden, når der er skrigende babyer ud over 'the whole fucking place'.

Romantisk formuleret. Men Oasis-bossen er blevet ældre og mindre hektisk med årene, hvilket ikke mindst viser sig i arbejdsprocessen, om der så er skrigende unger i farvandet eller ej.

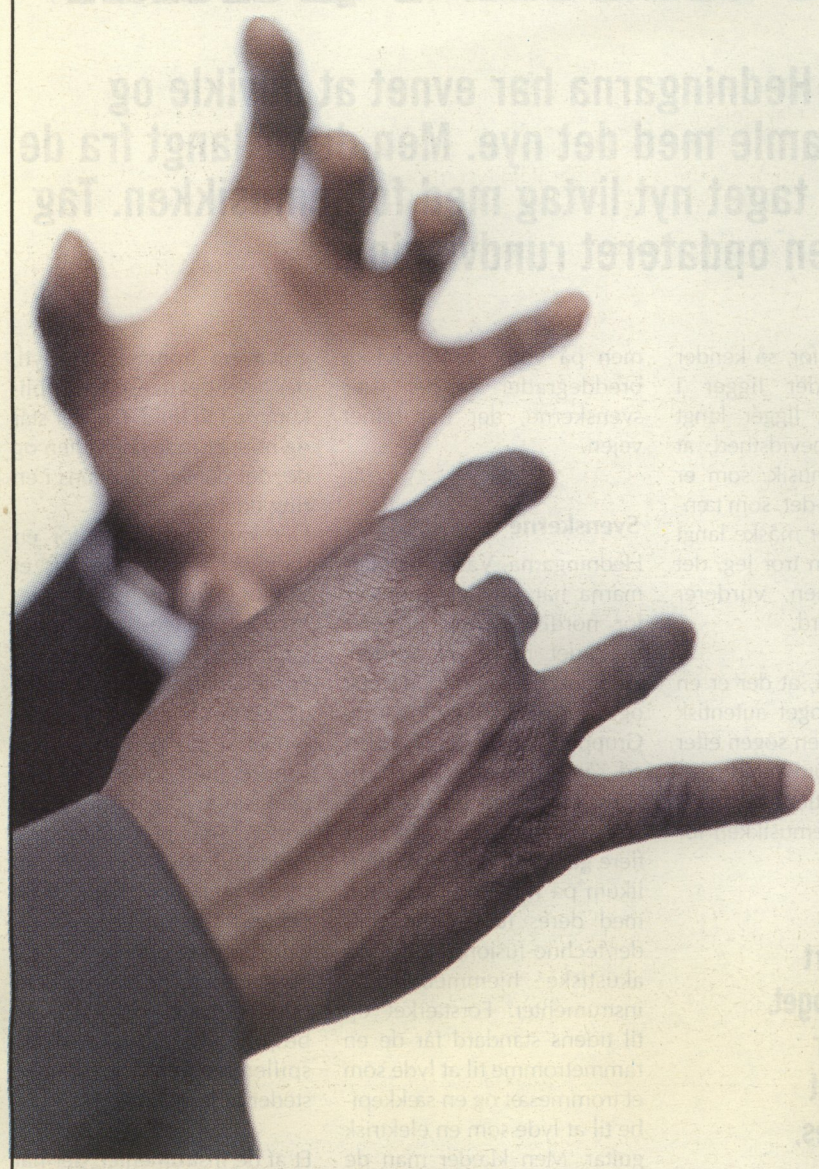
- Da jeg var yngre, skulle alt gøres i en fart. Hvis jeg startede på at skrive en sang, skulle den være færdig inden dagen var slut og indspilles om natten. *Be Here Now* tog mig 14 dage at skrive, hvor jeg har brugt et år på det nye album. Denne gang har jeg skrevet på sangene, lagt dem til side, taget dem frem igen senere, ladet dem ligge lidt igen osv. Det har betydet, at musikken har været mere gennemtænkt og gennemført denne gang.

Lyt selv. *Standing On The Shoulder Of Giants* er netop udkommet.

Hvem sagde britpop? Køleskabet svajer med Union Jack, klokken er 'anarchy in the UK', og undervandsbåde er gule!

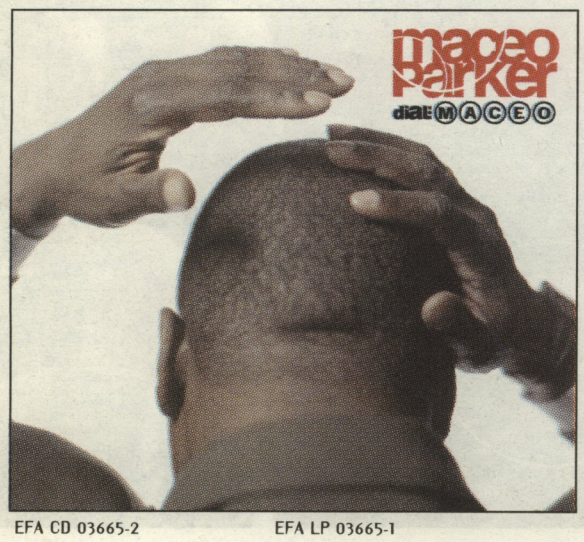
Beatles-malerier i alle tænkelige afskygninger pryder Oasis' studie. Den uendelige inspiration.

these are the fingers
on the pulse of funk:



maceo parker

dial: MACEO




EFA CD 03665-2 EFA LP 03665-1

featuring:

ani difranco
and more

VOICES of WONDER

ESC RECORDS

THE SMASHING PUMPKINS

NYT ALBUM

14. FEBRUAR NY SINGLE

*Stand Inside Your Love*

28. FEBRUAR NYT ALBUM

*MACHINA | the machines of God*

15 NYE ROCKERE FRA
BILLY CORGAN & CO.

FÅ EN SMAGSPRØVE PÅ WWW.VIRGIN.DK

Med artiklen om svensk indierock i januar GAFFA som springbræt vil vi det næste halve års tid sætte spot på de nordiske scener og musikgenrer. Det viser sig nemlig, at der rundt omkring i de lokale nordiske landskaber gemmer sig adskillige interessante projekter, som det bestemt er værd at se nærmere på. Første stop bliver det nordiske særkende - folkemusikken.

# Folkemusikken og de nordiske rødder

**Sorten Muld og Hedningarna har evnet at udvikle og fusionere det gamle med det nye. Men de er langt fra de eneste, der har taget nyt livtag med folkemusikken. Tag med GAFFA på en opdateret rundvisning.**

**Af Jens Villy Pedersen**

Folkemusik, hmm. For mange vil genrebetegnelsen folkemusik give associationer til gode gamle dage i halvfjerdserne, med høstbal i laden, hjemmebrændt rævepis og en tur i høet med Maren fra kæret. Den violin- og harmonikabaserede musik kan man stadigvæk opleve ved lær-hinanden-at-kende-seancer, selvom denne aktivitet efterhånden er overtaget af raffinerede salsa-danseinstruktører, der med et toptunet outfit lægger et millenniums afstand til polkaer, hopsaer og sønderhoninger. Nævner man i stedet Sorten Muld og Hedningarna, er der en helt anden resonansbund, for selvom de to grupper har næverne nede i gammel nordisk kulturarv, har de med en god fornemmelse for nutiden tilpasset, udviklet og fusioneret det gamle med det nye.
Går man ned under de store navne, viser der sig en myldrende underskov af gamle og nye folkemusikanter; rock- og jazzmusikere, som alle har fundet en udfordring i at arbejde med folkemusik i forskellige fortyndinger. Nogle står på hovedet i gamle bøger på jagt efter middelalderballader. Andre tager spillemandsmelodier fra det forrige århundrede og arrangerer dem til ukendelighed for moderne instrumenter eller komponerer ny musik, som lyder, som om den er femhundrede år gammel. Endelig er der den hårde kerne, som vælger at starte på den nye folkemusikuddannelse på Fyns Musikkonservatorium.

## Den historiske kulturarv

Det virker helt skørt i disse moderne MTV-tider, hvor nationale forskelle langsomt viskes ud og oversvømmes af amerikansk og engelsk popmusik. Er disse folkemusikfreaks blot nogle stridige puritanske konservative, der ikke vil acceptere den internationale musik? Eller synes de bare, det er sjovt at flippe ud på nyckelharper og drejelirer? Violinisten Harald Haugaard (Sorten Muld, Serras m.fl.) har følgende bud på den nyvundne interesse for folkemusikken:

- Det er der mange grunde til. I firserne var der ikke noget folkemusik, i hvert fald ikke dansk folkemusik. Der er nok nogle musikere, der har haft trang til at sige, at nu kunne vi godt tænke os at gøre noget ved det og blive lidt professionelle her i halvfemserne. Dels er det nye FFS (Folkemusikkens Fælles Sekretariat) med til at vise folkemusikkens ansigt udadtil. En tredje ting - jeg er jo medlem af en generation, der lige pludselig spiller sammen på kryds og tværs af musikalske genrer: Det, der kendetegner os, er, at *vi vil*, vi vil kraftedeme på trods af alt muligt lave en plade, vi vil have indflydelse og turnere, selvom det er fuldstændig umuligt. En fjerde ting er, at Sorten Muld har været et kæmpestort lokomotiv inden for det her, mener Harald og uddyber:

- Der er det specielle ved musikken, at når vi f.eks. tager på Midtfyns Festivalen og spiller, og publikummet er mellem 20 og 30 år, så trigger musikken dem helt vildt. Det har dels noget at gøre med, at vi kommer ud over scenekanten, men det har også noget at gøre med, at selvom de måske ikke har hørt musikken før, så kender de sproget, der ligger i musikken. Det ligger langt nede i deres bevidsthed, at det er noget musik, som er deres, og det er det, som tænder dem. Det er måske langt ude, men sådan tror jeg, det hænger sammen, vurderer Harald Haugaard.

**– Selvom de måske ikke har hørt musikken før, så kender de sproget, der ligger i musikken. Det ligger langt nede i deres bevidsthed, at det er noget musik, som er deres, og det er det, som tænder dem. Sorten Mulds og Serras' Harald Haugaard om det nordiske publikums ofte entusiastiske reaktion på moderne folkemusik.**

Og alt tyder på, at der er en interesse for noget autentisk og oprindeligt, en søgen efter grundformer, som kan bruges i nye kombinationer - kvaliteter, som folkemusikken for øvrigt har til fælles med meget verdensmusik. I det hele taget er musikmiljøet præget af dygtige musikere, der eksperimenterer på livet løs med en fordomsfri attitude. Den nye folkemusikinteresse er international, men på vore skandinaviske breddegrader er det især svenskerne, der har banet vejen.

## Svenskerne

Hedningarna, Väsen og Garmarna har som eksponenter for nordisk musik turneret over det meste af verden. Herhjemme kender vi først og fremmest Hedningarna. Gruppen har fra deres anden cd satset på et stort publikum, som rakte ud over folkemusik-kategorien. De har flere gange begejstret et publikum på Roskilde Festivalen med deres tunge middelalder/techno-fusion, spillet på akustiske hjemmebyggede instrumenter. Forstærket op til tidens standard får de en rammetromme til at lyde som et trommesæt og en sækkepibe til at lyde som en elektrisk guitar. Men klæder man de musikalske arrangementer af, er det meste af musikken faktisk gamle spillemandsmelodier fra Sverige eller folkesange fra Finland. Musikken er fundet ved den gamle metode, hvor man går på fangst hos gamle spillemænd og sangere eller jammer sammen på folkemusikstævner og får ny inspiration. Og ud af det kan der f.eks. komme et band som Hoven Droven, som blander folkemusik med heavy metal. Med violin, trompet og saxofon i forgrunden og et tungt groove i bas, guitar og trommer. En lyd, der deler det dansende publikum op i to hold: De, der står og hopper inde på midten og de, der danser folkedans i en ring udenom.
Det kan være svært for en dansker at forestille sig et sådant folkemusikstævne, hvor forskellige generationer jammer under åben himmel. For folkemusik er hot i Sverige, og det er ikke noget særsyn at se en piercet punker vandre hen over pladsen med sin nyckelharpe under armen, på jagt efter nye melodier. På Falun Folkmusik Festival, som både er en verdens- og folkemusikfestival, kan man opleve de mest besynderlige møder mellem f.eks. didgeridoo- og djembespillende afrofreaks og spillemænd fra forskellige steder af jordkloden.

Et af de instrumenter, der har fået renæssance, er den svenske nyckelharpe, et flerstrenget strygeinstrument med en slags oldnordisk keyboard i stedet for gribebræt. Med nyckelharpen i hånden har Olov Johansson (der medvirker på Sorten Mulds *Mark II*) med sit band Väsen rykket den akustiske folkemusik helt i front. Cd'en *Världens Väsen* består næsten udelukkende af egne kompositioner inspireret af nutiden, men med en baggrund i folkemusikken - fra indisk polyrytmik til heavy-riffs og akustisk techno på

**Hoven Droven**
Hoven Droven fra Sverige blander folkemusik med heavy metal. Med violin, trompet og saxofon i forgrunden og et tungt groove i bas, guitar og trommer. En lyd der deler det dansende publikum op i to hold, dem der står og hopper inde på midten og dem der danser folkedans i en ring udenom.

**Väsen**
Med den svenske nyckelharpe (et flerstrenget strygeinstrument med en slags oldnordisk keyboard i stedet for gribebræt) spiller svenske Väsen - med en baggrund i folkemusikken - alt fra indisk polyrytmik til heavy-riffs og akustisk tekno på instrumenterne nyckelharpa, bratsch, guitar og percussion.

**Serras**

instrumenterne nyckelharpe, bratsch, guitar og percussion.

### Etnotekno

- Hvad tendensen er? At spille med samples og loops - sample en drone eller et beat som Sorten Muld og Hedningarna. Jeg tror, trenden er at søge tilbage, og man gør meget ud af at bruge det som en gimmick. At lege middelalder for en aften, provokerer Harald Haugaard.

Og det er jo helt oplagt. Et rigt melodimateriale og rytmisk fundament over en enkel harmonik - technoen lurer lige om hjørnet. Finske grupper har tidligt eksperimenteret med at blande formerne med den samiske joiker Wimme Sari i spidsen (medvirker bl.a. på Hedningarnas *Hippjokk*). Trioen IMA-C har taget handsken op og har med den besynderlige besætning strygeharpe, sang, mundharmonika og sampling/keyboards skruet nogle forløb sammen, som på trods af den til tider meget massive syntetiske lyd er dynamisk og afvekslende og giver plads til sang og strygeharpe. Den svenske gruppe B.A.R.K. dyrker, ligesom Sorten Muld, kombinationen af middelalderballader og techno, men hælder lige en tand mere til den dansable side, selvom der overvejende bliver spillet på folkemusikinstrumenter.

### Danskerne

På den hjemlige scene havde vi i 70'erne en hippiebølge med grupper som Spillemændene, Ar Folk, Kræn Bysted (med Lars Lilholt) og en stor broget skare samlet om spillemanden Evald Thomsen. Dengang kunne man risikere at vågne op søndag morgen til spillemandsmusik og danseinstruktion fra den store scene på Roskilde Festivalen. En gruppe, der har overlevet fra dengang, er den fynske trio Lang Linken, som har været rundt om forskellige traditionelle stilarter, men som også har arbejdet med ældre dronemusik. Medlemmerne udfolder sig til stadighed i forskellige konstellationer og fungerer bl.a. som inspirationskilder for de nye spillemænd og musikere. Men hvad er forskellen på den musik, man spillede dengang, og musikken i dag? Harald Haugaard giver sit bud:

- Den store forskel er, at dengang var folkemusikken meget nede på gulvet, musikerne skulle spille nede på gulvet og samle publikum. Dengang lød musikken anderledes end i dag, og musikken vil selvfølgelig altid være præget af det samfund, vi lever i. Alle kunne være med, men det gik ud over folkemusikken, som langsomt smuldrede væk i 80'erne. I dag er det vigtigere, at man spiller så godt som muligt. Jeg tror, min egen generation er mere professionelt ambitiøs end generationen dengang.

### Spot på folkemusikken

På Spot 6.0-koncerterne i Århus i efteråret havde den ny folkemusik fået sin egen afdeling på to scener i Musikhuset. Her blev publikum præsenteret for en stor spændvidde i musikken, der bl.a. rummede den akustiske kvartet Puls, anarkistisk overdrive fra Vildensky, tung rock kombineret med 1700-tals musik fra Serras og groovy svensk fra Hoven Droven. Uanset hvilken moderne genre, der blev flirtet med, blev musikken spillet med pågående sikkerhed og med fordomsfri attitude. Her forventes ikke træskovals på dansegulvet:

- De står og headbanger og måske stagediver - de går til den. Vi forventer jo ikke, at folk skal danse menuet, selvom den musik, vi spiller med Serras, er 1700-tals-musik, og vi spiller den jo heller ikke, som man gjorde i 1700-tallet. Det vigtige er, at meget af den moderne folkemusik er dansemusik, og at folk bevæger sig til musikken, og det er da fuldstændig ligegyldigt hvordan, mener Harald Haugaard.

En af de grupper, som har markeret sig med egne melodier og sange i et afslappet forhold til traditionen, er Kætter Kvartet; her er der frit slag på dansegulvet til en hip hopsa, en afrovals eller en elverswing. Men musikken fungerer især som koncertmusik; en situation, der nok ville have været utænkelig for få år siden, hvor folkemusik altid var et akkompagnement til dans. At den svenske musik stadig er en inspirationskilde for mange danske grupper, kan man høre hos Fenja Menja, som bruger stiltræk fra bl.a. Garmarna, men som derudover laver sin musik selv. Gruppen er et halvt rock- og et halvt folkemusikorkester med sang og det forunderlige urinstrument sækkepiben i forgrunden. Fenja Menja dyrker også koncertformen, hvilket er rammen om de musikalske arrangementer, der samtidig gør musikken spiselig for et rockpublikum.

### Efterspil

De amerikanske musikere Henry Kaiser og David Lindley lavede i 1992 en dobbelt-cd med musikere fra Madagaskar (meget lig Ry Cooders projekt med cubanske musikere på *Buena Vista Social Club*). Moderne musikere, som søger eksotisk inspiration. Kaiser og Lindleys næste projekt gik til det næstmest eksotiske musikmiljø i verden, nemlig Norge - ja, hvem skulle tro det? Tendensen er uforudsigelig og nogle gange lige om hjørnet; hvem ved, måske bliver danske roots det næste.

## Anbefalelsesværdige cd'er:

### DANMARK

Baltinget - Special (GO), *folkemusik funket op med blæsersektion.*
Fenja Menja - Fenja Menja (GO)
Kætter Kvartet - Kætter Kvartet (Olga)
Phønix - Live (GO), *original akustisk fusion.*
Puls - Puls (GO), *en kvartet af garvede rødder, bl.a. Flemming Quist Møller og Carl Erik Lundgaard.*
*Sorten Muld - Mark II (Pladekompagniet)
*Serras - Serras (GO)

### FINLAND

*Värttinä - Kokko (Nonesuch), *karelsk vokalmusik i hæsblæsende tempo.*
Värttinä - Vihma (BMG), *det nyeste udspil fra supergruppen.*
Maria Kalaniemi & Aldargaz - Iho (OMCD), *harmonikavirtuos i verdensklasse.*
Gjallarhorn - Ranarop (Finlandia), *gamle ballader for didgeridoo, percussion og violin.*

### NORGE

Chateau Neuf Spelemannslag - Tjuvgods (Grappa), *norsk folkemusik udsat for bigband.*
Henry Kaiser & David Lindley - The Sweet Sunny North (Shanachie), *jam med norske folke- & jazzmusikere.*
Knut Reiersrud - Klapp (Kirkeligt Kulturværksted), *blues og folk i en højere enhed.*
YM Stammen - Guden I Steinen (Grappa), *fandenivoldsk folkrock.*

### SVERIGE

Bazar Blå - Nordic City (Xource), *ny folkemusik for nyckelharpe, elbas, percussion og sang.*
Garmarna - Vedergällingen (MNW), *inspireret af Hedningarna.*
*Groupa - Lavalek (Xource)
*Hedningarna - Hippjokk (Silence), *akustisk techno uden de to sangerinder.*
*Hedningarna - Karelia Visa (Silence), *den nye.*
Hoven Droven - More Happy Moments (Xource)
*Väsen - Världens Vasen (Xource)
Xourcism (Xource), *sampler med bl.a. Hedningarna, Väsen, Hoven Droven & Garmarna.*

* anmeldt i GAFFA, se G-punkt: www.gaffa.dk

Gi'r din lokale pladehøker op, så kontakt: Millstream Records, tlf.: 7472 4680.

## Festivalerne

På trods af, at folkemusikken er national musik, er det forholdsvis nemt for folkemusikere at spille sammen på tværs af grænserne, og lysten til at jamme er stor. Derfor er folkemusikfestivaler ofte internationale begivenheder for både musikere og publikum.

**Falun Folkmusik Festival**
(Sverige), nordens største verdens- og folkemusikfestival.

**Halkær Festival**
lille festival med store navne inden for keltisk og nordisk folkemusik.

**Kaustinen Festival**
(Finland), verdens- og folkemusikfestival.

**Odense Folk Festival**
nordisk og keltisk folkemusik.

**Rudolstadt Festival**
(Tyskland), centraleuropæisk verdens- og folkemusik.

**Tønder Festival**
hovedsagelig angelsaksisk musik.

**Vestjysk Visefestival**
hovedsagelig nordisk folkemusik.

## Magasiner

**Folk og Musik**
- om dansk folkemusik og pladeanmeldelser af europæisk folkemusik.
Lira - om verdensmusik og svensk folkemusik.

**Folk Roots**
- international verdens- og folkemusik.

Bazar Blå

**Sorten Muld**
Salgs-, anmelder- og livesuccesen Sorten Muld dyrker kombinationen af middelalderballader og techno og er førerlokomotiv for den tiltagende interesse for folkemusik i Danmark.

**Hedningarna**
Svenske Hedningarna har flere gange begejstret et publikum på Roskilde Festivalen med deres tunge middelalder/techno-fusion, spillet på akustiske hjemmebyggede instrumenter. Men musikken bygger primært på gamle spillemandsmelodier fra Sverige og folkesange fra Finland.

Garmarna

# Livet, universet og alt det der...

**Angst, død og det lykkelige liv er ikke for store spørgsmål for popindustriens terrængående tekstforfatter Matt Johnson. GAFFA lagde øre til en overvældende monolog om alt fra verdens tilstand til Johnsons indre kvaler.**

**Af Signe Glahn**
**Foto: Per Houby**

Der findes ansigter, som efter blot et enkelt møde prenter sig ind i ens bevidsthed med en skærebrænders tydelighed. Og der findes ansigter, som man kan se igen og igen, uden at det nogensinde lykkes at få hold på den forvandlingskugle af udtryk, det udgør. Sådan et er Matt Johnsons. Men så snart han åbner munden, forsvinder det anonyme og uhåndgribelige som dug for solen, og frem træder en veltalende og karismatisk sangskriver. Johnson, som er identisk med det næsten 20 år gamle projekt The The, er egentlig i byen for at snakke om sit nye album *Naked Self*, det første med egne numre i over syv år. Men når man ud over sit virke som sangskriver nu også har en mission om at forbedre jordens og menneskers tilstand sådan helt generelt, så er der er del, der skal fyres af, nu man har muligheden. Og at Matt Johnson har sin egen dagsorden, hersker der ingen tvivl om. Siden starten af 80'erne og det første album *Burning Blue Soul* ('81) har Johnson været centralt placeret som seriøs tekstforfatter med det faste varemærke at revse det moderne samfunds tilstand og den menneskelige sjæls forfald. Sidst han gjorde det, var på det dybt personlige album *Dusk* fra '93, der satte spot på de mørkere sider af det menneskelige sind og på Johnsons tilsyneladende grundlæggende problem med aldrig at kunne falde til ro.

### Den virkelige dagsorden

De store personlige armsving er nedtonet en del på det nye album, men det betyder bestemt ikke, at budskaberne er blevet mere forsonlige hverken musikalsk eller tekstligt. Lyden er blevet hårdere, mere industriel, og som på den meget politiske *Mind Bomb* fra '89 er det samfundet, det voksende forbrug og i denne omgang især medierne, der må holde for. Der skal da heller ikke mange stikord til, før Johnson skyder med skarpt i en overvældende monolog. Alt fra demokrati, medieforbrug og multinationale selskaber sættes under lup og analyseres, og konklusionerne falder med usvigelig sikkerhed og haglgeværsfrekvens. Prædikanten Johnson er på banen.

- Det vigtigste er, at vi vågner op og indser, hvilken verden vi lever i, i stedet for at forføre os selv med tv og dope os med forbrug. Vi skal begynde at sætte spørgsmålstegn ved alt, hvad vi hører og ser. Hvad er dagsordenen i virkeligheden? Vi bliver bombarderet af tusindvis af forskellige firmaer, der vil fortælle os, hvad vi skal tro på, hvad vi skal købe, hvad vi skal spise, og det gør, at folk bliver usikre og mister fornemmelsen af deres egen identitet. Vi bør fjerne os så meget som muligt fra reklamernes verden, men det er svært, for tv er så stærkt i dag og har været det i over 30 år. Vi kender intet andet liv; det er også vores forældres og bedsteforældres liv, vi skal til at gøre op med, fyrer Johnson løs, mens han nu og da, tilsyneladende uden systematik eller logisk orden, lader sin højre hæl falde dumpt ned mod gulvet som for at understrege sine ords betydning

**- Min rolle er meget marginaliseret! Jeg er blevet en vaudeville. Jeg skulle have været født for 20 år siden på Bob Dylans tid. Nu er det hele bare dance. Jeg føler mig ved siden af!**

### Levnet Johnson

- Vi havde engang den udvidede familie med bedsteforældre, tanter og onkler, men de sociale enheder blev reduceret, og så kom kernefamilien. Det er en naturlig tilbøjelighed at ønske at være en del af en gruppe; vi er sociale dyr, men nu er det blevet reduceret endnu mere til bare en person og hans fjernsyn og hans venner på fjernsynet, som i virkeligheden slet ikke er hans venner. Man bliver afskåret fra virkeligheden, mener Johnson og borer et lag dybere i sin analyse:

- Resultatet kan man se, hvis man kigger på USA - den retning, vi alle bevæger os i. Amerikanere ser mellem 5 og 6 timers tv om dagen, og selvom USA kun har 5% af verdens befolkning, så forbruger de næsten en tredjedel af hele verdens ressourcer. Det er chokerende, ikke? Hvis resten af verden opførte sig ligesom dem, så ville der slet ikke være nogen planet. USA er et verdensproblem, og jeg tror, det er, fordi de ser for meget fjernsyn. De ser fjernsyn, de fylder deres hoveder, køber dit og dat, og de er totalt ude af kontakt med den virkelige verden.

Matt Johnson har knapt nok tid til at trække vejret, før han selv stiller det næste logiske spørgsmål.

- Hvilken rolle spiller musikken i alt det her? Musik er blevet en del af det hele. Der er alt for meget musik. Det hele er blevet meget mudret, og grænserne mellem reklame og kunst er blevet meget sværere at få øje på. Og musikindustrien bliver mere og mere centralt styret - det hele bevæger sig i en mærkelig retning.

*Hvad med din egen rolle?* lykkedes det endeligt at få indskudt i Johnsons uendelige talestrøm. Han sukker og skruer ned for tempoet:

- Min rolle er meget marginaliseret! Jeg er blevet en vaudeville. Jeg skulle have været født for 20 år siden på Bob Dylans tid. Nu er det hele bare dance. Jeg føler mig ved siden af!

### De store visioner

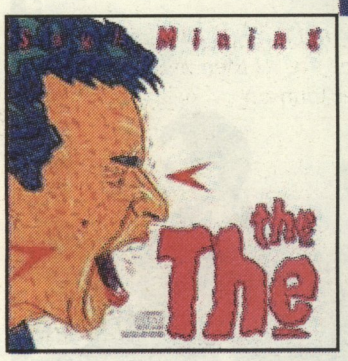
Selvom Matt Johnson føler sig fremmedgjort i forhold til den generelle tidsånd, ser han alligevel sin rolle som vigtig. Tingene kan ændres, siger han meget optimistisk. Når folk først indser deres magt som forbrugere og forstår, hvordan de ved at boykotte en vare kan styre de store selskabers veje, vil tingene langsomt begynde at forandre sig til det bedre. Selskaber kan købe sig til meget, men de kan ikke styre folks instinkter, det sidste forsvar vi ifølge Johnson har tilbage. Planen på længere sigt er at få de store multinationale selskaber under demokratisk kontrol. Store planer og visionær tale, men Matt Johnson tager skam også sit ansvar som sangskriver meget alvorligt. Tiden i et interview skal ikke bruges til at smalltalke om petitesser.

- Jeg har et ansvar, og det skal jeg tage meget alvorligt. Om ikke andet så skal jeg i min sangskrivning forsøge at være så ansvarlig og ærlig som muligt.

### Vi er alle babyer

Selvom Johnsons prædikantminer og sikkerhed er lige

## Diskografi:




**Burning Blue Soul (1981)**
**(først udgivet under navnet Matt Johnson)**

**Soul Mining (1983)**

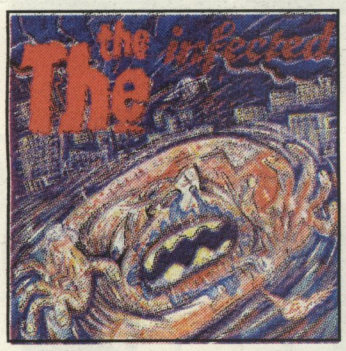
**Infected (1986)**

**Mind Bomb (1989)**

**Dusk (1993)**

**Hanky Panky (1995) (coverversioner af Hank Williams-numre)**

**Naked Self (2000)**



"Jeg er alt for mistænksom, alt for usikker og har for meget frygt i mit liv..." Matt Johnson lægger ikke skjul på, at han ikke ligefrem er afklaret.

## Lazarus

For trofaste fans af Matt Johnson har hans lange perioder af totalt fravær fra branchen været en kilde til evig frustration. Og det har bestemt ikke gjort tingene bedre, at ikke mindre end to albums har været mere eller mindre umulige at få fat i: *Pornography Of Despair* fra '82, der kun udkom i meget begrænset oplag, og *Gun Slut* fra '97, som aldrig blev udgivet, fordi Sony ikke syntes, at det var kommercielt nok. Men nu er der håb. Matt Johnson har startet sit eget pladeselskab *Lazarus*, og efter den ventende tour bliver de to hængepatier udgivet dér. Det er nemlig Johnsons plan i fremtiden at køre to karriereforløb, en kommerciel på et stort selskab og en eksperimentel på sit eget.

## Johnsons lille røde

Matt Johnson er kendt for ikke at gennemføre interview på den mest ortodokse måde, og journalister må således forberede sig på, at Johnson f.eks. kan finde på at stjæle spørgsmålene og stille dem tilbage igen. Det var dog ikke tilfældet, da GAFFA mødte ham. I stedet gav han et lille kursus i korrekt livsførelse, da han midt under interviewet pludselig vente sig om og gik GAFFAs udsendte på klingen:

**Johnson:** - Er du lykkelig?

**Forvirret journalist:** - Øh, tja...

**Johnson:** - Har du prøvet meditation? Yoga? St. Johns (afslappende urt, red.)? Tager du stoffer? Drikker du for meget? Du skal ikke tage stoffer eller drikke. Det gør bare tingene værre! Men meditation, yoga, lidt motion, svømmer du? Hvis du gør det, så er du på rette vej, slutter Johnson sin belærende monolog. Vi lader hermed de vise ord gå videre.

ved at tangere den selvsmagende jubeloptimisme, er det dog let at tilgive ham, så snart han bevæger sig væk fra de samfundskritiske diagnoser og ind på mere personlige områder. Her er han mere tøvende, leder længere efter ordene, selvom han heller ikke her er bange for at tage livtag med højtravende begreber og vidtløftig filosofi. I sine selvudleverende tekster lægger han ikke fingrene imellem, men spidder sig selv sammen med resten af den moderne verden i sin beskrivelse af vores barnlige besidderiskhed og angst for nærhed.

- Jeg har skrevet meget om menneskelige forhold og om det, at man får, hvad man giver. Men det er svært for os at give, for vi er stadig babyer, de fleste af os. Vi er meget besidderiske omkring andre mennesker og ting og vil ikke give, kun modtage. Man burde tage skridtet ud i verden og stole på, at den ikke vil såre en. Det er et stort skridt, og de fleste af os tager det aldrig. Jeg tør ikke tage det - jeg er alt for mistænksom, alt for usikker og har for meget frygt i mit liv. Men jeg ønsker jo heller ikke at gå gennem mit liv uden at have prøvet noget. Det ville være endnu værre!

### Livets svømmetur

Matt Johnson kigger ud af vinduet, mens han gentager, at alle disse ting, der lyder så let, altså er ret svære, når det kommer til stykket. It's really hard, lyder mantraet igen og igen; især det med at se i øjnene, at mødet med verden gør ondt, lige meget hvor massivt man beskytter sig selv.

- Mit instinkt har typisk været at flygte. Ingen ønsker smerte eller angst. Problemet er, at du kan løbe, så langt du vil, drikke, tage stoffer, dyrke sex, shoppe, men på et tidspunkt bliver du nødt til at vende dig om og se dine dæmoner i øjnene. Og måske finder du ud af, at de i virkeligheden er dine bedste venner, forklarer Matt Johnson og fortsætter ivrigt og mere sikkert med et begyndende let manisk glimt i øjnene:

- Det *er* muligt at forandre sig lidt efter lidt. Det handler om at slappe af, tage 20 minutter om dagen, hvor man sidder stille, lytter til sig selv og lader sine ønsker boble op.

**– På et tidspunkt bliver du nødt til at vende dig om og se dine dæmoner i øjnene. Og måske finder du ud af, at de i virkeligheden er dine bedste venner, forklarer Matt Johnson med et lettere manisk glimt i øjnene.**

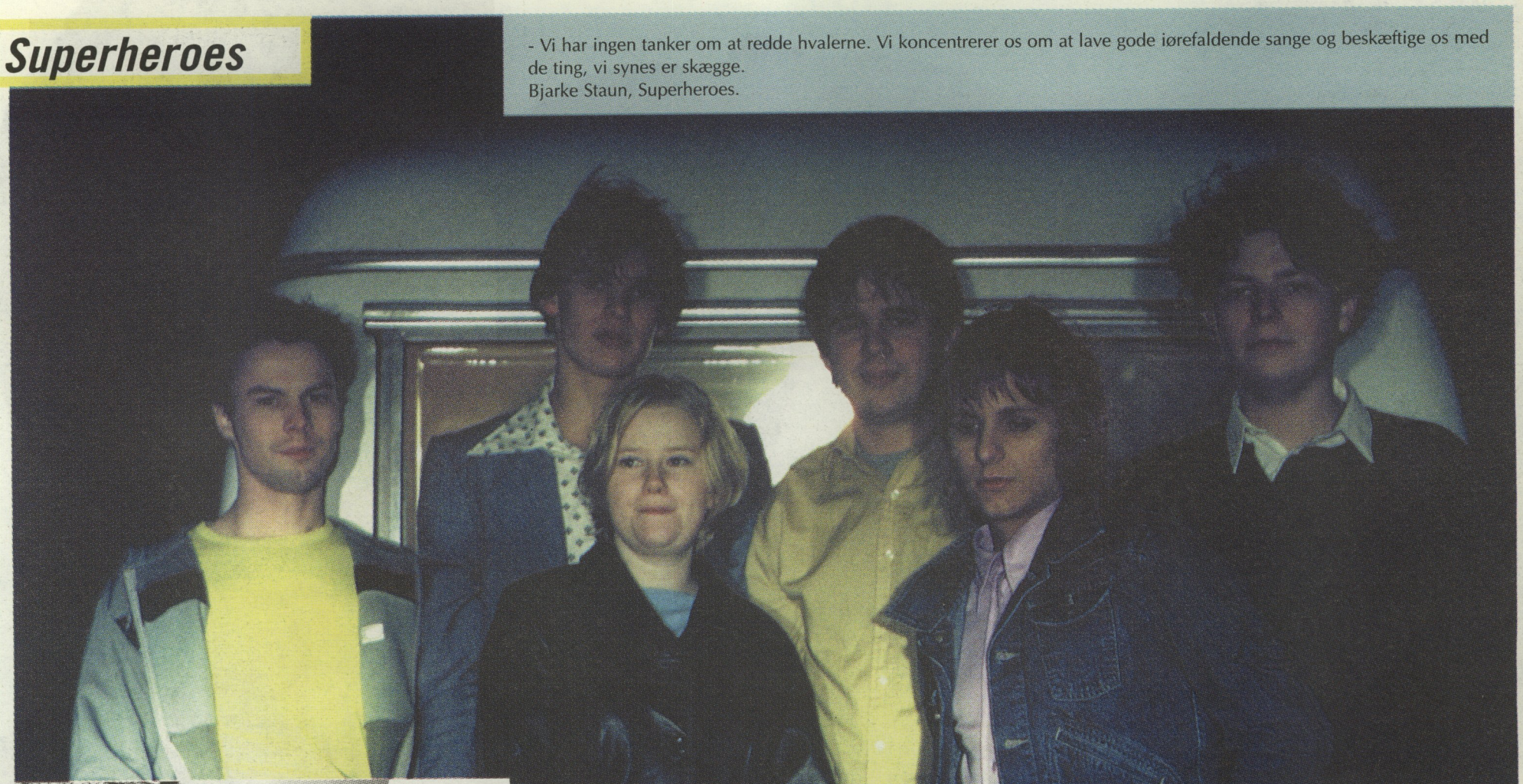
Det er ligesom at svømme. Jeg lærte ikke at svømme, før jeg var 27 - jeg var bange for vand og panikkede og var ved at drukne, hver gang jeg kom i vandet. Men da jeg lærte at svømme, holdt jeg op med at gå i panik - slappede af, og så flød jeg. Det er en god analogi på livet. Jo mere man bekymrer sig og freaker ud, jo værre bliver tingene. Men hvis man slapper af, vil man begynde at flyde, og ens frygt vil opløse sig langsomt.

### Det Gode Liv

Trods troen på sig selv er der dog realistisk set lang vej til det gode liv. Det lægger Matt Johnson ikke skjul på. På en af *Naked Self*'s mest personlige sange, *SoulCatcher*, lyder det med krystalklar pointe: "My life is halfway through and I still haven't done what I'm here to do". Ikke et særlig afklaret standpunkt, især ikke når man tager i betragtning, at manden nærmer sig de 40 med hastige skridt.

- Hvis du kigger på en persons liv udefra, så ser det meget anderledes ud, end når man kigger ud indefra. Folk kan kigge på min karriere og tænke: Han har solgt nogle millioner albums, han har haft en karriere på 20 år, han har kunstnerisk kontrol; det har været et succesrigt liv. Men jeg synes ikke, at jeg har opfyldt mit potentiale. Når jeg ser på mit liv, så tænker jeg på alle de ting, jeg burde have gjort, men aldrig gjorde. Jeg håber på at nå det punkt i mit liv, men måske når man det først, når man drager sit sidste suk. Man kan jo altid forbedre sig, og her taler jeg ikke om finansiel forbedring, men om at forbedre sig som person; den måde, man behandler andre på, hvor ærlig du er, hvor venlig du er. Dét er de vigtige ting; hvor mange plader du sælger, eller hvor berømt du er, er fuldstændig ligegyldigt i sammenligning!

- Vi har ingen tanker om at redde hvalerne. Vi koncentrerer os om at lave gode iørefaldende sange og beskæftige os med de ting, vi synes er skægge.
Bjarke Staun, Superheroes.



Temperaturen har sænket sig i takt med mørket, og Superheroes søger derfor i ly i bandets turbil, en gammel rød Volvo stationcar, der med lidt snilde lige kan huse gruppens seks medlemmer og GAFFAs udsendte.

# Noget om helte

## Superheroes og Beck

*Johnny And I* optrådte første gang på en remix-ep sidste år, og det skaffede nummeret den eftertragtede titel som Ugens Uundgåelige på P3 i december. Selvsamme ep skulle også have indeholdt et remix udarbejdet af selveste Beck.
- Ja, vores gode ven Beck Hansen, kommenterer Lars.
- Muligheden for, at han vil arbejde med os er ikke helt udelukket endnu, men der var nok et tidspunkt, hvor det så lysere ud. Nu lader det til, at en af Becks DJs vil lave det i stedet, men det er stadig til forhandling.

**Af Casper Falbe**
**Foto: Morten Larsen**

**Superheroes er parate til at indtage verden med deres andet album *Igloo*. GAFFA søgte bag om masken på de umaskerede helte under optagelsen til deres nye video, da en råkold februarnat blev til en varm sommeraften.**

- Fuck, hvor er der koldt i København.

Udbruddet kommer fra Thomas Troelsen, sanger og frontfigur i popensemblet Superheroes. Klokken er 23.50, og vi befinder os ved havnefronten foran den hedengangne Mindship Cantina på Holmen i København. Superheroes har forladt hjemegnen omkring Skive for at filme videoen til deres allerede hittende nummer *Johnny And I*. Temperaturen har sænket sig i takt med mørket, og Thomas Troelsen skutter sig i kulden. Han har allerede været i gang i syv timer, og den tynde langflippede skjorte, den kortskårne cowboyjakke og bukserne med masser af svaj yder ikke megen hjælp i den kolde aftenvind. Vi søger derfor i ly i bandets turbil, en gammel rød Volvo stationcar, der med lidt snilde lige kan huse gruppens seks medlemmer og GAFFAs udsendte.

### Fantastiske 80'ere

Superheroes debuterede i 1998 med albummet *Dancing Casanova*, der til anmeldernes store jubel tegnede et ungt band med flair for at skrive let flydende popsange, hvor fængende omkvæd blev understøttet af kække toner fra gamle analoge synthesizere. Evnen til at trække popperler på snor har bandet udviklet på deres nye album *Igloo*, der for alvor ringer genklang af 80'ernes synthpop-navne som Human League, Depeche Mode, Duran Duran og New Order.
- Synthpoppen fra 80'erne har betydet meget for os, forklarer Thomas Troelsen, men der er også så mange andre ting, som påvirker os. Jeg lytter til alt fra Marvin Gaye, Kenny Rogers og Dolly Parton til Metallica, Prince, De La Soul og Run DMC – for nu at nævne nogle stykker.
- Faktisk er det kun synthen på mange af numrene, der lyder 80'er-agtig, fortsætter trommeslager Thomas Christensen.
- Vi forsøger jo at tænke fremad og opretholde vores egen stil. Nummeret *New Romantic Sounds* er selvfølgelig en direkte hyldest til 80'ernes new romantics-bevægelse.
- Desuden har vi jo Ulla Cold fra de danske 80'er-stjerner Rocazino med på *Nightmare*, indskyder guitarist Bjarke Staun.
- Hun har en rigtig dejlig stemme, og faktisk er det p.t. mit yndlingsnummer på albummet. Endelig er coveret måske meget 80'er-agtigt, i og med vi har taget billedet af en fotomodel fra '81 og placeret hendes hoved op ad en iglo. Er *Igloo* for resten ikke en god titel? En iglo er jo kold udenpå og dejlig varm indeni. Lidt ligesom vores musik, filosofiserer guitaristen.

Jo, titlen er god nok, og de energiske superhelte snakker i munden på hinanden, mens de ivrigt debatterer, hvorvidt en iglo rent faktisk kan opnå stuetemperatur. En debat, hvor konklusionen udebliver, da ingen i bandet nogensinde har været i nærheden af en iglo.

### Tyk og skaldet

En iglo med stuetemperatur ville ellers have været påskønnet i den bidende kulde på Holmen. Her er ingen varmeskjul, og gruppens seks medlemmer fryser om kap i deres tynde tøj, mens de igen og igen må tage scener om til

videoen. Rollen som den forelskede Johnny er blevet tildelt Jeppe "Senior" (ex. Ludox) fra partygruppen Junior Senior. Han skal feste løs med Thomas Troelsen og køre om kap på knallerter af en årgang, der ligger langt forud for deres egen.

- Jeg har lige fået kørekort, svarer Troelsen prompte på spørgsmålet om, hvorvidt de er blevet mere voksne siden debuten. Thomas fyldte 18 i oktober, hvilket hæver gennemsnitsalderen i bandet til 20.

- Jeg tror først, man kan begynde at mærke aldersændringen, når bandet bliver rigtig gammeltt.

- Men vi er ikke bange for at blive ældre. Vi vil videreudvikle vores stil, men grundtonen forbliver den samme, fortsætter Bjarke Staun.

Bassisten Lars Hovendahl indskyder:

- Vi har masser af plads i bandet til at udvikle os. Jeg skal nok nå at blive både tyk og skaldet i Superheroes.

### Trættende analogbølge

Hele atmosfæren på videosættet emmer af forgangne tider. Til videoens afslutningsscene har pladeselskabet lejet en lille buttet campingvogn, årgang 1971, der sammen med de gamle knallerter udgør hovedrekvisitterne i historien. Der er generelt en retrospektiv aura omkring Superheroes. Allerede debutalbummet *Dancing Casanova* var indspillet i det famøse analogstudie Tambourine i Malmö, hvor navne som The Cardigans og Eggstone har opnået deres velkendte støvede lyd. Bands, som begge har betydet en hel del for Superheroes. *Igloo* er ligeledes blevet til i Tambourine, men er bandet en del af en retrobølge?

- Vi blev faktisk lidt trætte af alle dem, der skulle lave noget ulden easy listening, fortæller Troelsen.

- Der kom en hel bølge af folk, der alle ville have den samme lyd, men som ikke nødvendigvis havde noget at byde på. Selv om vi, også denne gang, har været i Tambourine, er vi nu vendt mere tilbage til vores rødder. Den nye plade lyder mere, som vi gjorde, da vi startede bandet. Vi er stadig glade for debuten, men vi er gået tilbage til kortere, mere skarpe numre.

Bjarke fortsætter:

- Der er en del elementer i vores musik, som på nogle måder er retro. Men det dejlige ved de analoge synthesizere er, at de er så varme. Tonen er slet ikke lige så jævn, som på nye digitale synths. Det er som at arbejde med akustiske instrumenter.

- Men for at vende tilbage til Tambourine-studiet, afbryder Troelsen, er stemningen dér helt i top. Der er meget hyggeligt. Svenskerne har i det hele taget en anden indstilling til at lave musik. De har også en anden holdning ved koncerterne. De snakker og larmer ikke så meget. Det irriterer mig helt vildt, når folk bare står og snakker til koncerterne.

**– Jeg har slet ikke lyst til at være stjerne. Jeg har ikke lyst til at være én, som folk genkender på gaden, siger frontmand Thomas Troelsen.**

### Japansk kulturchok

På den korte tid, bandet har eksisteret, har Superheroes allerede nået at være på turné i USA samt aflagt et besøg i Japan.

At komme til Japan var simpelthen et kulturchok, fortæller Bjarke. Det var ligesom at tage til Mars. I modsætning til f.eks. New York er Tokyo fuldstændig ren. Der er fejet overalt. Folk sætter sig bare ned på gaden og holder møder. Alting er anderledes, og der er meget, man skal vænne sig til. Eksempelvis er noget af det værste, man kan gøre i Japan, at pege fødder af hinanden. Man må ikke have fødderne i samme retning som den, man sidder overfor. Man må helst heller ikke pudse næse, og man bør undgå at strække sine ben, selvom man har siddet på knæ ved bordet i timevis. Men de var meget overbærende overfor os, japanerne.

- Det var os, der var stjernerne, fortsætter Troelsen, så de bukkede dybere for os, end vi for dem. Det var ret underligt.

- Det fede ved det japanske publikum, fortsætter Bjarke, er, at de virkelig er på fra starten af. Det danske publikum er langt mere afventende. Man skal lige undersøge, hvor god musikken er først, hvorimod i Japan, dér stod folk og skreg fra første nummer og hoppede op og ned. Jeg ved ikke, hvorfor danske bands har det med at få succes i Japan. De tror nok, vi er englændere.

**– Jeg ved ikke, hvorfor danske bands har det med at få succes i Japan. De tror nok, vi er englændere, vurderer guitaristen Bjarke Staun.**

### Sammenkrøben superhelt

Men succesen på den anden side af kloden synes langt væk en råkold februarnat i København.

- Husk nu, at det er en sommeraften! Råber Jessica Tolf Vulpius fra bandets selskab Crunchy Frog til de noget sammenkrøbne superhelte. Hun forsøger at indpode den rette stemning til den del af bandet, der skal danne sejrstog for Thomas Troelsen, når han vinder over Jeppe i knallertløbet. Klokken har rundet 3.30, og Jeppe forsøger febrilsk at starte sin knallert. Troelsen er mere tilbagelænet, skønt hans kinder begynder at antage samme kulør som det lillafarvede hår. Thomas er en frontfigur af karat. Han har karisma, selvtillid og alt tænkeligt potentiale til at blive stjerne. Men da vi en times tid senere får sat os på tomandshånd i den til lejligheden overpyntede campingvogn, sætter han stjerneopfattelsen i perspektiv:

- Jeg har slet ikke lyst til at være stjerne. Jeg har ikke lyst til at være én, som folk genkender på gaden. Hjemme i lokalsamfundet kendte alle mig jo i forvejen, og der var selvfølgelig nogen, der blev misundelige. Det blev jeg ret ked af. Det væsentlige er jo ikke, hvordan jeg ser ud, eller hvad jeg går og laver. Det væsentlige er, om folk kan lide musikken, og det er den, jeg vil bedømmes på. Jeg er rigtig stolt over de fans, vi har. Dem skal man aldrig undervurdere. Vores fans betyder utroligt meget for os. Ikke dem, der er nærgående, dem bryder jeg mig ikke om, men dem, der kan lide musikken.

Med Thomas som den klart definerede frontfigur rejses spørgsmålet om, hvordan han oplever sin egen rolle i bandet.

- Da det er mig, der skriver det meste af musikken og alle teksterne, er det også meget naturligt, at det er mig, der er mest engageret på scenen. Alle spiller jo hver deres rolle, og vi har ikke lyst til at ændre på hinanden.

### Superbeeroes

Thomas ser eftertænksomt ud i luften. Når han er på scenen, er han parat til at erobre verden, mens han godt kold og halvtræt nu er mere tilbageholdende.

- Man render selvfølgelig ind i noget jantelov en gang imellem, men de, der dømmer mig, er nok ikke klar over, hvad jeg står for. Når jeg er på scenen, er der ikke plads til janteloven. Der skal man have lov til at gå amok. Jeg ser jo ikke mig selv som stjerne. Hvis jeg havde mere selvtillid, ville vi nok være nået endnu længere. Jeg har ikke så mange mål; alle mine drømme er egentlig gået i opfyldelse. At udgive vores debut var min største drøm, og nu er vi nået et stort skridt videre.

Klokken nærmer sig 6 om morgenen, og Thomas og Jeppe er ved at gøre sig klar til videoens afsluttende festscene. Trætheden er afløst af overstadighed, og der drikkes øl påtrykt mærkaten "Superbeeroes". De resterende dele af bandet er for længst taget hjem i seng, mens Thomas og Jeppe ufortrødent holder humøret oppe. Videoen er ved at være skudt færdig, og morgenen gryer over byen, mens der falder en sidste bemærkning omkring temperaturen:

- Der er godt nok koldt i København.

## Som en lille sæk lopper

Da Superheroes indtog USA i september 1999, var det med følge af labelmates **Learning From Las Vegas**. Sidstnævntes trommeslager Thomas Prehn havde følgende indtryk af de unge superhelte:

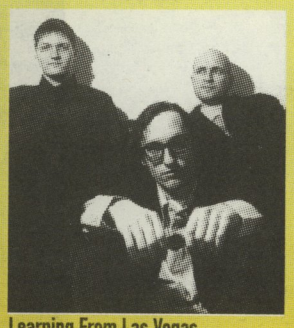
- De er som en lille sæk lopper. De er utrolig professionelle, men samtidig hyperaktive. Jeg husker, at Superheroes i New York blev smidt ud fra deres første hotelværelse, da der var for meget larm, og når vi skulle køre rundt mellem staterne, måtte Superheroes spædes op med folk fra Learning From Las Vegas, så de kunne holde sig i ro.

Bjarke forklarer sin version:

- Vi havde lånt et værelse af én, hvis værelseskammerat vist ikke var helt indforstået med, at vi kom. Men det var ikke, fordi vi smadrede noget eller kastede ting ud af vinduerne.

- Jo, Jeppe kastede et par af Bjarkes underbukser ud af vinduet fra 7. sal, indskyder Thomas.

- Vi kørte 5500 km, fortsætter Bjarke, så der skal jo være plads til noget pjat på vejen. Men om vi ligefrem var som en sæk fuld af lopper, ved jeg ikke. Jeg synes, vi var stille og rolige.



Learning From Las Vegas

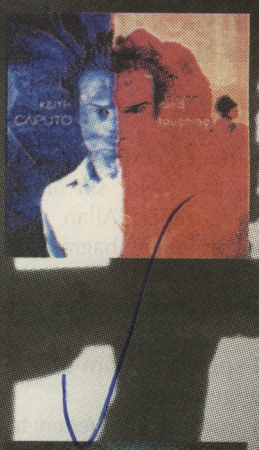

VINTERDEPRESSIONER?

MNW

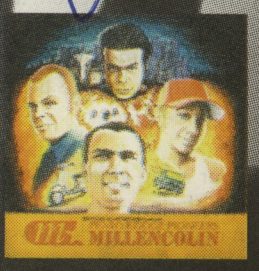
HAR KUREN

SPEARMINT
A WEEK AWAY
Spearmint er et friskt pust på den britiske rock/pop scene. De fire engelske fyre præsterer gennemført melodiøst guitar-pop, som fans af Suede vil elske. Spearmint er på vej til noget stort... noget meget stort.

KIRSTY MACCOLL
TROPICAL BRAINSTORM
Med The Smith's Johnny Marr, The Pogues' Shane McGowan og et utal af andre sublime kunstnere i sin musikalske baggage, tager Kirsty MacColl os med ud på en rejse gennem et cubansk musiklandskab af den glade slags.




KEITH CAPUTO
DIED LAUGHING
Med en fortid som sanger i det nu opløste Life Of Agony, er Keith Caputo nu klar med solopladen "Died Laughing", der lyder som en fængende hybrid mellem Blessid Union Of Souls og Pearl Jam.




MILLENCOLIN
PENNYBRIDGE PIONEERS
Svenske Millencolin udgør, sammen med The Offspring, spydspidsen indenfor den glade skatepunk genre. Singlen "Penguins & Polarbears" har du sikkert allerede stiftet bekendtskab med på MTV.

WILL OLDHAM
GUARAPERO – LOST BLUES 2
Endnu en Lost Blues plade fra det store sangskrivertalent Will Oldham. Det vil sige en opsamlingsplade med sange aldrig før udgivet og andet sjældent materiale.

KØB DEM I DIN LOKALE AFDELING AF...

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

FOR KR. 139,95 PR CD

MNW KOMPAGNISTRÆDE 20 B 1.SAL :1208 KBH K
Tlf: 33 45 46 20 Fax: 33 14 14 06

Ann-Louise og Alex i en hed coverversion af John Hiatt-nummeret *Real Fine Love*.

## Produceren har ordet

- Der har været en rigtig god stemning i studiet. Jeg ville have bandet til at lyde, som når de spiller live, frem for at lade mig friste af alle studiets muligheder, så det bliver overproduceret, og kanterne er væk. Min rolle i forhold til bandet er først og fremmest at skabe en god atmosfære i studiet og få musikerne - og mig - til at have det rart. Den tekniske side kan enhver lære, forklarer Al Clay, der siger, at han ikke går efter et bestemt lydbillede:
- Jeg vil ikke klaske et stort Al Clay-stempel på en gruppes plade. Jeg er her for at hjælpe et orkester med at lave den bedst mulige plade. Det er ikke bandet, der skal hjælpe mig med at fremme min karriere ved at lyde på en bestemt måde.

*Men hvordan vurderer en prominent udlænding så Savage Affairs internationale potentiale?*
- Det har de absolut. Det kunne sagtens blive et hit på amerikanske radiostationer. Deres sangskrivning er brillant. Alex har også en god engelsk udtale, og han er næsten bedre til engelsk end jeg. I hvert fald har han grebet mig i nogle stavefejl. Han har dog en svag accent, men den har jeg ikke forsøgt at få ham til at fjerne, for den pirrer bare lytterens nysgerrighed.

# Et studie i stemning

**Savage Affair med Alex Nyborg Madsen udgiver i midten af marts albummet Pink Pills For Pale People. GAFFA sad med ved mixerpulten.**

**Af Ole Rosenstand Svidt**
**Foto: Martin Søby**

Udefra ligner det den gård, det engang var, men så snart man træder ind ad døren, kan man se, at man er kommet til at hus sprængfyldt med musik. Guld- og sølvplader fra så forskellige kunstnere som Kashmir og Jesper Lundgaard pryder væggen side om side med moderne kunst. Lundgaard Studiet indeholder to veludstyrede musikstudier, men også lidt til at slappe af med: Poolbord, bordtennis og -fodbold, playstation og motionscykel (sidstnævnte er angiveligt uberørt af den voluminøse forsanger).
Denne søndag er musikken dog i centrum - og rockmusikere kommer ikke hviledagen i hu. Der er livlig aktivitet, og folk kommer og går. Savage Affairs album *Pink Pills For Pale People* skal færdigmikses, der skal tages coverfotos, og så skal der lige indspilles et nummer mere - en duet med Ann-Louise, som har meldt sin ankomst om få timer. Allan Olsen, som er en af bagmændene bag Savage Affairs management, kigger også lige forbi.

### Et spørgsmål om at sælge plader

På trods af travlheden tager Alex Nyborg Madsen sig god tid til at tale med GAFFA og spille færdige numre fra den kommende plade.

- Vi var rigtig glade for vores sidste plade, *Actual Reality*, men dengang havde vi lyst til at lave en plade på en popplades præmisser. Vi måtte dog se i øjnene, at det var lidt svært at overføre sangene til livekoncerterne. Så denne gang ville vi lave en plade, der afspejler, at vi trods alt er et rockorkester med to guitarister, fortæller Alex.
- Men jeg tror, at det med poppen var en sund udvikling - så er det prøvet af. Det har gjort os meget klogere med hensyn til sangskrivning. Vi er ikke så bornerte over for at tænke i singler. Som kunstner må man ellers endelig ikke tage det kommercielle med ind i sine overvejelser. Men det er noget pis, og det gør alle alligevel. For dybest set handler det jo om, at man gerne vil sælge nogle plader.

### Engelsk topproducer med danske tanter

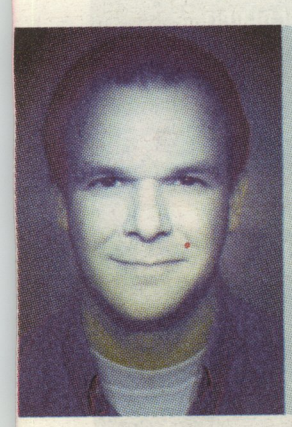
Albummet *Pink Pills For Pale People* - Savage Affairs fjerde, hvis man medregner *45 RPM*, et minialbum med coverversioner - er produceret af englænderen Al Clay. En mand, der har arbejdet med så store navne som Pixies, Frank Black, Therapy?, Del Amitri og mange flere.
- Vi kom i tanker om Al på baggrund af hans arbejde med Del Amitri, som vi er vilde med. Det er tydeligt, at Del Amitri skriver meget melodiske sange, men de kommer alligevel ud som et rockorkester, når de spiller, siger Alex.
- Der var dog ikke nogen af os, der troede på, at vi kunne få Al herover. Slet ikke, da vi senere fandt ud af, hvilke andre store navne, han har arbejdet med. Men det er også typisk dansk. Det lykkedes uden de store problemer. Det spillede også ind, at han havde lyst til at komme til Danmark. Han imponerede mig ved vores første møde ved at tælle til elleve på dansk, men det viste sig, at han har to danske tanter.

**- Som kunstner må man endelig ikke tage det kommercielle med ind i sine overvejelser. Men det er noget pis, og det gør alle alligevel. For dybest set vil man gerne sælge nogle plader.**

*Hvordan har han så arbejdet med jer her i studiet?*
- Hans arbejde handler meget om at være med til at arrangere, stramme op og sparke noget selvtillid i os. Han har et gyldent øre. Han har også en slags anti-fluesmækker-måde at angribe tingene på. Han har det sådan: Hvorfor gøre det sværere, end det er? Han er også utrolig positiv og har skabt en god stemning her, beretter Alex begejstret.

### Alex og Ann-Louise

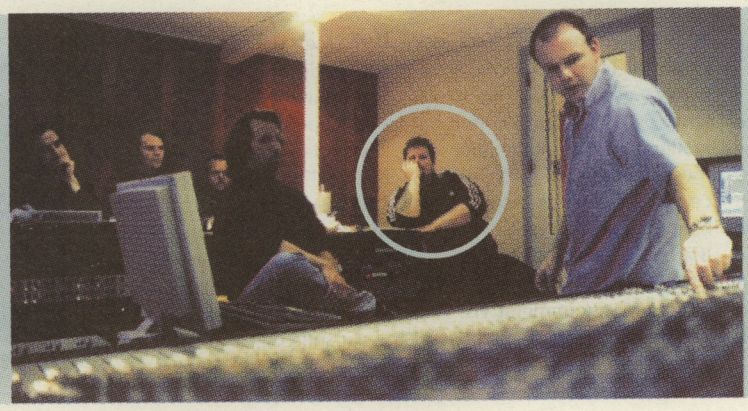
Nu er Ann-Louise ankommet. Samme aften skal hun indsynge en duet med Alex til albummet. En coverversion af John Hiatt-nummeret *Real Fine Love*. Hvordan er det samarbejde kommet i stand?
- Jeg blev spurgt, om jeg ville lave en duet, og det er altid sjovt at lave noget med andre. Det bliver altid noget andet end det, man plejer. Det er en dejlig udfordring. Og så er det et kanon-nummer, som vi har valgt i fællesskab, så jeg er ikke bare blevet hevet ind. Der er en god energi i bandet, og Alex har en god feeling som sanger, siger Ann-Louise.
Ud over sit virke som vokalist i Savage Affair er Alex Nyborg Madsen kendt for en lang række andre aktiviteter, både fra medieverdenen og som sanger i Led Zeppelin Jam, der nu er opløst. Betyder det, at han skal være Savage Affair-sanger på fuld tid?
- I år gælder det Savage Affair rent musikalsk. Led Zeppelin Jam var sjovt i mange år, men de sidste par år var det kommet til at minde lidt om arbejde. Det er begrænset, hvor længe man kan variere et kopiorkester. Jeg vil hellere tjene til huslejen et andet sted end ved at skulle synge i tre coverbands, og så er det tilfældigt, at det er blevet radio og TV, fortæller Alex, der til sommer kan opleves i et nyt "rundt i sommerlandet"-TV-program på DR.



## Alsidige Al

Al Clay har været producer på bl.a. følgende plader:
**Frank Black: Teenager Of The Year**
**Therapy?: Infernal Love**
**Del Amitri: Twisted**
**Marion: This World And Body**

Al Clay har desuden virket som tekniker og/eller mikset for navne som Boo Radleys, Pixies, Stereophonics og Simply Red.



Erotisk radioorakel, P3-ankermand, detroniseret vægtvogter, quizmaster, Robert Plant-personifikator.
Alex Nyborg Madsen har mange kasketter. P.t. står der Savage Affair på emblemet.

# YAMAHA

Nye kompakte monitors MSP5, MSP10 og subwooferen SW10, alle med indbyggede forstærkere.

De separate forstærkere for tweeter og low-mid enhed er optimeret, og problemer med faseforhold omkring delefrekvensen og effekt-tabet i et passivt delefilter er elimineret.

De magnetisk afskærmede kabinetter har alle balanceret XLR input for tilslutning til professionelt udstyr.

Pladsbesparelse og fleksibilitet i forbindelse med mindre hjemmestudier og installationer.

**MSP5** Pris incl. moms: **Kr. 2.579,-**

V-DOSC — "State of the Art" koncertsystemer.

L-ACOUSTICS — Professionelle højttalersystemer.

RENKUS-HEINZ — Professionelle højttalersystemer.

LAB.GRUPPEN — Professionelle effektforstærkere.

YAMAHA — Analoge og digitale mixere, effektforstærkere, multi effektmaskiner, højttalersystemer, studieudstyr.

SONY PROFESSIONAL AUDIO — CD-MD-DAT maskiner, trådløse mikrofoner, digital signalbehandling, analoge og digitale mixere.

RAMSA Panasonic Professional Audio Systems — Højttalere, analoge og digitale mixere, DAT maskiner, DJ udstyr.

AURA SYSTEMS INC — Lavfrekvens vibrationssystemer. Omsætter lyd til vibration.

TerraSonde — Multifunktions tester. Lydteknikerens "schweizerkniv".

TRIFLITE — Letvægtsflightcases til alle formål. Standard og custombuilt.

# MOTO

Tlf.: 32 95 18 10
www.moto.dk
SALG · INSTALLATION · RÅDGIVNING

# TO SEJE TØSER...

Debutalbum fra den nye superstar Kelis
Incl. MTV hittet "Caught Out There"
(I Hate You So Much Right Now)

# MELANIE C

Nyt album ude nu
inkl. hitsinglerne "Nothern Star",
"Goin´ Down" og det kommende hit
"Never Been The Same Again"

www.Virgin.dk

# Kvaliteten i det SMÅ

**Et af de mest respekterede bands fra New Yorks undergrund, Yo La Tengo, vover sig op til jordens overflade med deres 10. album. *And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* er nemlig både tilgængelig og klædeligt tilbagelænet.**

**Af Signe Glahn**

Det er ikke meget, Ira Kaplan, hovedmanden bag den amerikanske gruppe Yo La Tengo, har lyst til at fortælle om bandets musik.

- Det ved jeg ikke; det kommer bare til os, lyder de fleste svar på et hvilket som helst spørgsmål, som går på dette emne. Men på trods af denne mangel på sproglighed (eller måske netop på grund af samme) er det lykkedes Yo La Tengo, i snart mere end 15 år, at levere det ene storroste album efter det andet inden for genrer, der rækker fra gedigen amerikansk støjrock a la Sonic Youth til drømmende dronerock, der vækker minder om et europæisk band som Stereolab. Yo La Tengo, der de sidste ni år har eksisteret som trio, begyndte tilbage i 1984 som et projekt for ægteparret Georgia Hubley, der er trommeslager og vokalist, og Ira Kaplan, guitarist og sanger. Og indtil deres sidste udspil fra '97, *I Can Hear The Heart Beating As One*, der gav dem et mindre gennembrud i indviede kredse, kunne de stort set leve et liv helt uden for mediernes søgelys. Det går ikke mere, men som noget, der næsten kunne tolkes som et modtræk mod al virakken, har gruppen på den aktuelle *And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* skruet volumeknappen endnu længere ned end sædvanligt. På 14 intime sange bevæger Yo La Tengo sig rundt i et indadvendt og afdæmpet lydunivers med en til tider næsten søvnigjazzet grundstemning. Men hvorfor musikken har bevæget sig i den retning, er Kaplan selvsagt ikke meget for at snakke om:

### Den retningsløse jam

- Ingen ved egentligt hvorfor, og vi er også ligeglade, slår han hurtigt fast. Vi har ingen fast arbejdsmetode. En amerikansk dommer sagde engang om pornografi, at det er svært at definere, men du ved, hvad det er, når du ser det. Det er det samme med gode sange, og de støjende holdt bare ikke så længe denne gang.

Støjede eller stille, Yo La Tengo har generelt brug for lang tid til at udvikle sine sange, og processen begynder hver gang med, at gruppen mødes til en uformel jam. Den retningsløse jam er vigtig, mener Ira Kaplan, for at man kan blive ved med at producere sange, som overrasker og bider sig fast.

- Vi holder aldrig pause fra at spille. Vi øver altid og prøver at tillade os selv et maksimum af distraktion. Det er vigtigt for os at kunne samles og spille ting, som måske aldrig bliver til andet end ren sjov. Tingene har jo altid et formål, men hvis man giver sig selv lov til at arbejde uden at kende formålet på forhånd, ender man tit med et materiale, som er langt mere interessant og overraskende.

**– Hvis vi bare kunne være et band, som nogen havde som deres yndlingsband, ville det være succes for mig. Og det er sket ... Så jeg er tilfreds, siger Kaplan ydmygt om sine egne drømme.**

Men når det hele bare er jam, hvordan finder man så overhovedet ud af, hvornår et nummer er færdigt. Ira Kaplan er ikke i tvivl; en sang kan principielt aldrig afsluttes.

- Vi siger ikke stop på noget tidspunkt. Tit bliver det selve optageprocessen, som kommer til at bestemme, hvordan nummeret ender med at være på pladen. Og vi elsker at arbejde med sangene efter indspilningerne og ændrer dem meget live. Vi opfatter aldrig sangenes version på pladen som en original, man skal være tro mod; det er vigtigt for os, at vi føler, at vi altid har friheden til at ændre dem.

### Den svære succes

Netop denne gang har den lange retningsløse proces været ekstra vigtig for bandet. Yo La Tengos sidste udgivelse *I Can Hear The Heart Beating As One* nåede nemlig ud til et større, om end langt fra enormt publikum, og for et band, som har været vant til et lille, men eksklusivt publikum af intellektuelle feinschmeckere, var det svært at håndtere undergrundssuccesen.

- Vi syntes, det var fedt, at nye mennesker havde lyst til at høre vores musik, men det gav et pres, som ikke før havde været der. Det var en udfordring at takle det, og en af måderne at komme af med presset var netop ved ikke at føle, at vi skulle skynde os videre eller komme i gang med at skrive nye sange.

I det hele taget er ambitioner eller bestemte succeskriterier noget, Ira Kaplan og co. gør meget for at holde fra livet. Som han lakonisk udtrykker det med dreven newyorker-accent:

- Vi prøver at nyde det, vi laver, og ikke bekymre os om det, vi ikke gør.

Og måske er det præcis dét fundament og temperament, som er noget af forklaringen på, at Yo La Tengo stadig skaber originale og lytteværdige plader, selvom de nu er nået til album nr. 10.

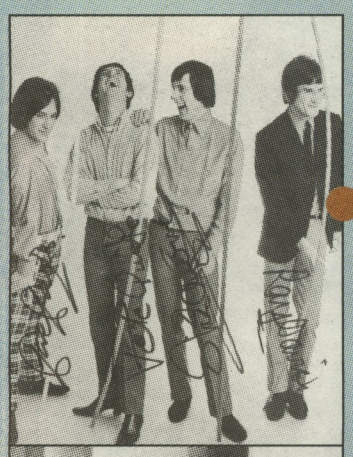
- Jeg har altid forsøgt at holde mig væk fra den fælde, som ambitioner udgør. Hvis man opstiller en fuldstændig tilfældig milepæl, som f.eks 'Jeg er først tilfreds, når jeg har haft et top 10-hit', så finder man tit ud af, at målet slet ikke var, hvad man forventede. Man kan finde tilfredsstillelse en masse steder, hvor man ikke havde forventet det.

### Studievært på spring

Dermed skal det dog ikke være sagt, at Kaplan aldrig nogensinde har haft nogle ambitioner, hvilket han indrømmer, da han bliver gået lidt på klingen. Da han i starten af 80'erne fungerede som musikanmelder og sad som studievært på et tv-program, der præsenterede dengang unge newyorker-bands som Sonic Youth, lå den lille musiker tydeligvis på spring indeni.

- Jo, jeg ville nok lyve, hvis jeg sagde, jeg aldrig havde haft nogen drømme. Men jeg har nok ikke tænkt i at blive stor. Så meget af det musik, jeg holder af, har ingen eller meget lille kommerciel succes. Jeg har mere tænkt, at hvis vi kunne være et band, som nogen havde som deres yndlingsband, ikke bare være på en liste af bands, folk kunne lide, men være et band, nogle elskede, så ville det være succes for mig. Og det er sket ... Så jeg er tilfreds.

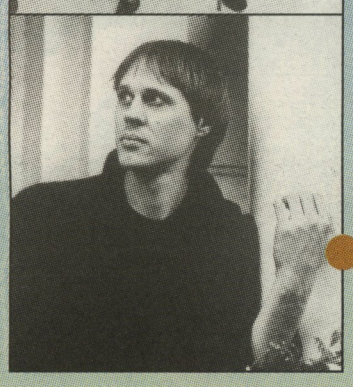
- Vi øver altid og prøver at tillade os selv et maksimum af distraktion. Ira Kaplan om Yo La Tengos arbejdsform.



Ira Kaplan lyttede især meget til musik, da han var ung. Og det er de gamle kæmper fra dengang, han stadig peger på, når han skal fremhæve kunstnere, som har betydet meget for ham personligt. Som han siger det, så skal der meget til, for at en ny fremragende plade kan hamle op med ting, man har nærlyttet i 30 år, og som stadig holder.

**Kinks:**
- Især da jeg var ung, var de meget vigtige for mig. De plader, de lavede i 60'erne, specielt det mere bløde, talte meget til mig. Også Ray Davies som sanger var vigtig. Jeg elsker alt ved ham.

**Sun Ra:**
- Fantastisk gruppe, fantastisk karriere. De bliver ved med at udgive forskellige versioner af deres sange, så man har en fornemmelse af, at man aldrig vil nå til bunden af det. Alle ser deres musik forskelligt, afhængigt af, hvad de har hørt.



**NRBQ:**
- Et band, som aldrig blev særlig populære, men de har eksisteret i over 30 år. De spiller alt muligt, startede med amerikansk roots og rock n'roll, så spillede de jazz, pop, country - afsindigt varieret, og så er de fantastiske musikere.

**Tom Verlaine, guitaristen fra Television:**
- Han har en helt speciel stil, meget lyrisk. Han spillede helt utroligt, både melodier, akkorder og soloerne, hvor han var meget kreativ. Jeg så ham spille med Patti Smith for et par år siden; det var magisk.

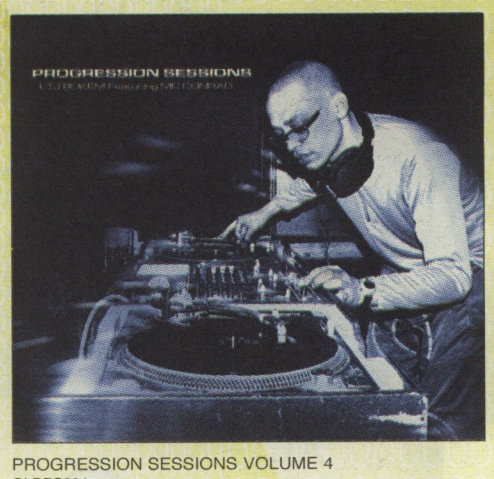
LTJ BUKEM
JOURNEY INWARDS

VOICES of WONDER

GOOD LOOKING RECORDS

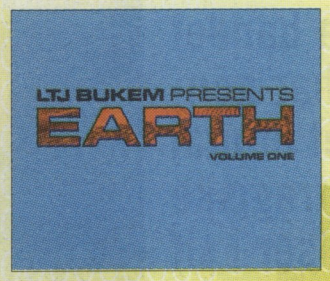
GLRAA001CD

# No Sell Out.




PROGRESSION SESSIONS VOLUME 4
GLRPS004

LOGICAL PROGRESSION LEVEL 1
GLRCD001




EARTH VOLUME 1
EARTHCD001

CD UDE 27/03/00

**"It's all a matter of opinion"**

Good Looking Records, 84 Queens Road Watford Herts UK, WD1 2LA
Tel: +44 (0) 1923 690 700 Fax: +44 (0) 1923 249 495
E.mail: glr@thegoodlookingorganisation.co.uk
Distribueret i Danmark af Voices Of Wonder Tel: 3321 0135 Fax: 3324 0495 info@vow.dk
For information on events call Apex Entertainers Int. on +44 (0) 1923 690 740

glo.uk.com

# the better alternative!

## Recoil/Liquid

Ex-Depeche Mode Alan Wilder er klar til at henrykke både gamle Depeche Mode-fans og de nytilkommende Alan Wilder-fans. "Liquid" er et bemærkelsesværdigt album - en rejse i lyde og mørke, der får én til at tænke på både film og

musik. Associationerne er der i form af David Lynchs melankolske filmiske verden og Nine Inch Nails mørke musiske stilart. Denne plade er nærmest designet til at trænge ind i din hjerne!

**Nick Cave:**
***The Secret Life Of The Love Song***
Den produktive Nick Cave udgiver her to af hans seneste års bedste værker på én cd. "The Secret Life..." indeholder bl.a. nye og unikke optagelser af sangene "West Country Girl", "People Aint No Good", "Sad Waters", "Love Letter" og "Far From Me" fra 1998, samt "The Word Made Flesh" som er ren spoken word-fremførelse optaget til BBC i 1996.

**Laika:**
***Good Looking Blues***
Laika's tredje album „Good Looking Blues" er deres mest kommercielle og lettilgængelige album hidtil. På det nye album blander de grooves med guitarrock og hiphop på lækreste vis. Den første single "Uneasy" har været "Single Of The Week" i både Melody Maker og NME.

**Diverse:**
***At Home With The Groovebox***
Grand Royal har samlet nogle af tidens mere innovative kunstnere såsom: AIR, PAVEMENT, MONEY MARK, BECK, SEAN LENNON, SONIC YOUTH, BONNIE "PRINCE" BILLY og mange andre, stukket dem en Groovebox og bedt dem om at lave hver deres nummer – KUN ved hjælp af den. Ingen andre instrumenter end Grooveboxens egne lyde og kunstnernes stemmer er blevet brugt, og det er der kommet en særdeles spændende plade ud af!

**Bowery Electric:**
***Lushlife***
På "Lushlife" er der ingen umiddelbare musikalske tilhørsforhold, men snarere en stemning, der først tager fat og derefter klemmer til. Bowery Electric viser, at det stadigvæk er muligt at lave stemningsfulde filmiske lydflader, uden at det nødvendigvis behøves at karakteriseres som "Trip-Hop". "Lushlife" er funky hiphop-beats pakket ind i indierockens udtryksform. "Freedom Fighter", som er den første single, er også at finde på den næste Zoo Magazine -sampler.

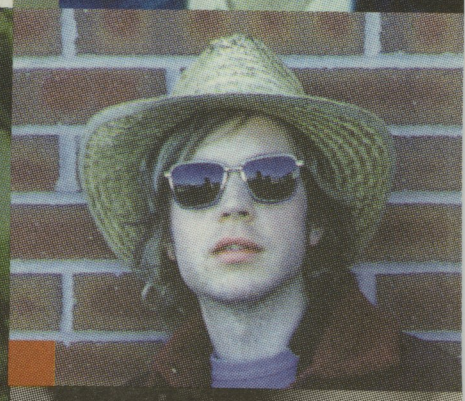
PIAS
4AD
MO WAX
BEGGARS BANQUET

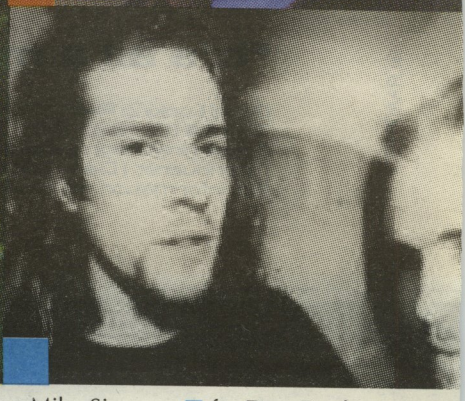
playground
music scandinavia

www.playgroundmusic.com

TOMMY BOY
XL
MUTE

# Død, håb, ål og pommes fritter





**Hovedpersonen E fra bandet Eels har gennemgået et utal af tragiske hændelser i sit liv. Alligevel har han skrevet en håndfuld nærmest glade sange. Og så spiser han pommes fritter.**

E har denne gang arbejdet med såvel Grant Lee Buffalos Grant Lee Phillips ■ som R.E.M.s Peter Buck ■. Tidligere har han bl.a. arbejdet med Beck ■ og Mike Simpson ■ fra Dust Brothers.

**Af Mikael R. Kristensen**
**Foto: Morten Larsen**

Det er middagstid på et fasionabelt hotel på Kensington High Street i London. E, alias Mark Oliver Everrett, er lige stået op, og han spiser room service-pommes fritter til morgenmad. GAFFA tygger med. Anledningen er udgivelsen af Los Angeles-bandet Eels' tredje album *Daisies Of The Galaxy*. Sidste gang, E gav lyd fra sig, var det nærmest fra gravens rand (albummet *Electro-Shock Blues*, hvor omdrejningspunktet var en række dødsfald i hans familie). Denne gang gik musikken i to forskellige retninger på samme tid.

E kigger ud bag de de store sorte briller, gnaskende på en gourmet-pommes frite, og fortæller om skabelsen af det nye album:

- Jeg lavede faktisk to forskellige albums på samme tid! Jeg opdagede, at de sange, jeg var ved at indspille, gik i vidt forskellige retninger. Noget af materialet var meget mørkt og uhyggeligt og tænderskærende højt. Og så var der det andet materiale, som var lige det modsatte: glad, simpelt og positivt. For det meste kan jeg godt lide at kombinere de to poler, men for ikke at blive skringrende skør, følte jeg, at jeg behøvede at fokusere på det mere glade materiale. E griner og kløjs i pommes friten:

- Jeg syntes ikke, at jeg ville plage verden med flere af mine nedturssange lige nu. Jeg behøvede at få nogle tunge ting ud af mit system, men jeg skal ikke nødvendigvis have andre folk til at lytte til det. Jeg pillede de glade, positive sange ud af bunken og lavede *Daisies Of The Galaxy*.

## R.E.M og Grant Lee Buffalo

*Daisies Of The Galaxy* er skrevet og produceret af E. Foruden den faste trommeslager Butch medviker Grant Lee Phillips fra Grant Lee Buffalo på bas og Peter Buck fra R.E.M. på piano, guitar og bas. Pladeinspilningerne bliver afbrudt, da E tager tilbage til sin fødeegn i Virginia for at gøre boet fra sine afdøde forældre op. Her finder han en gammel græsk børnebog fra 50'erne med små sjove tegninger, der i dag pryder omslaget til *Daisies Of The Galaxy*. Dette triste afbrud medfører endvidere sangen *Estate Sale*, som E skriver sammen med Peter Buck efter hjemkomsten til Los Angeles.

E fortæller, hvordan sangene i øvrigt er blevet til:

- Før i tiden skrev jeg sangene samtidig med, at de blev indspillet. Jeg vidste aldrig, hvordan det endte. Vi eksperimenterede os frem, og som regel blev det til en sang. Lige pludselig havde man en plade, og sangene var skrevet.

## Terminator 2 og Tom Waits

Der er mange smukke sange på det nye Eels-album. Melankolien er der heldigvis ikke skruet ned for. Titelsangen *Daisies Of The Galaxy* fortæller om en mand og et barn på flugt, og de ender med at sidde og se *Terminator 2* i en small town-biograf med navnet "The Galaxy". Sangen *It's A Motherfucker* er en ballade, der, uden at man skal klandre E, går Tom Waits' tidlige værker i bedene. Sangen med flygel, sang og strygerarrangement og en tekst, der lyder: "It's a motherfucker being here without you / Thinkin' 'bout the good times / Thinkin' 'bout the bad times", skal nok gå hen og blive en klassisk tåreperser. Påstanden om at gå Tom Waits i bedene kommenterer E således:

- Well ... Jeg kan mægtig godt lide Tom Waits, Neil Young, Bob Dylan og den slags fyre, men jeg har så mange forskellige inspirationskilder, og der er lavet så meget fed musik. E slår en underfundig latter op og siger:

- Jeg vil da enormt gerne være ligesom nogle af de kunstnere, jeg lige har nævnt, når jeg selv bliver voksen.

E tager sin tallerken med hen til vinduet. Han spiser videre og kigger ud over Hyde Park. Det er tid til at stille et sidste spørgsmål:

Hvad er dine planer for fremtiden?

- Alt, hvad jeg kan sige, er, at jeg har en hel masse oppe i ærmet til fremtiden. Der kommer til at ske en masse mærkelige og interessante ting, men dét kan jeg desværre ikke komme nærmere ind på lige nu... griner han med en pommes frite hængende i mundvigen.

*Mr E's Beautiful Blues* er bonustracket, der afrunder *Daisies Of The Galaxy* med ordene: "Goddamn right - It's a beautiful day."

## E's historie

E er den altoverskyggende hovedperson i Eels. I 1992/93 udgiver singer-songwriter og multiinstumentalist E to soloplader i eget navn: *A Man Called E* og *Broken Toy Shop*. I '95 danner han bandet Eels sammen med trommeslageren Butch og bassisten Tommy Walters. Eels debuterer i '96 med albummet *Beautiful Freak*, der bl.a. indeholder sangen *Novocaine For The Soul*, som når en førsteplads på Billboards hitliste for moderne rocksange. I mellemtiden rasler den ene personlige tragedie efter den anden ned over E. Hans søster begår selvmord, og moderen bliver syg og dør. E er alene i verden. Eels' andet album, *Electro-Shock Blues* fra '98, omhandler selvsagt disse tragiske hændelser og præsenterer en række sange om død og psykisk sygdom; dog synes budskabet alligevel at være et positivt syn på livet. Eels består nu kun af E og Butch. De modtager en Brit Award for albummet. Sangen *Last Stop: This Town* bliver et hit og nomineres til MTV Video Music Awards for bedste gennembruds-video.

## Nede i E's kælder — om indspilningerne

- Denne gang har jeg grebet det helt anderledes an. Jeg gik ned i min kælder hver dag i et par måneder i træk for at skrive sangene først. Jeg skrev omkring 28 sange og begyndte først at optage dem et par måneder senere. For mig var det en sjov og anderledes måde at arbejde på. Vi indspillede også det meste af pladen nede i min kælder. Når der skulle laves strygerarrangementer, blev vi nødsaget til at besøge et rigtigt studie, men ellers sneg vi os bare ned i min kælder for at indspille. Vi har brugt en kombination af gammel og moderne indspilningsteknik. Noget af pladen er optaget på en analog båndoptager for senere at blive overført til en computer. Langt størstedelen af sangene er indspillet direkte ind i computeren. På en måde er det ironisk, for det er overhovedet ikke et computeragtigt album. Det har en naturalistisk lyd, og sounden er meget akustisk.

Har du ikke arbejdet med computere tidligere?

- Jeg har helt klart brugt computerteknikken i mit tidligere arbejde, men jeg har ikke haft en maskine installeret i min kælder før nu. Da jeg arbejdede sammen med Mike Simpson fra Dust Brothers, arbejdede vi på skift med båndoptagere i mit hus og computere i hans.

# METAL

# Virile veteraner

**Af Keld Rud**

Den hotteste nyhed denne måned er vel, at texanske **Pantera** vender tilbage med deres længe ventede comebackalbum, opfølgeren til '96s *The Great Southern Trendkill*. Titlen er *Reinventing The Steel*, og følgende numre er at finde på den: *Hellbound, Goddamn Electric, Yesterday Don't Mean Shit, You've Got To Belong To It, Revolution Is My Name, Death Rattle, We'll Grind That Axe For A Long Time..., Uplift, It Makes Them Disappear, I'll Cast A Shadow*. Stilen skulle være hen ad *Vulgar Display Of Power*, samtidig med at bandet bedyrer, at pladen er deres hidtil tungeste. Kerry King fra Slayer gæsteoptræder på et af numrene, og det får vi lejlighed til at lægge øre til den 21. marts, hvor pladen udkommer. Der er nyt fra andre gamle kendinge som Judas Priest, Iron Maiden og Suicidal Tendencies, der alle tre efter planen skulle have plader ude omkring maj/juni. **Iron Maiden** har arbejdet med producer Kevin Shirley, der før har lavet Black Crowes, Candlebox og Dream Theater. Pladen skulle have en hårdere og mere direkte guitarlyd, end den vi kender fra Maiden. **Judas Priest** melder modsat om, at deres næste udspil er mere melodisk end deres forrige, den brutale *Jugulator*. Endelig er der et par interessante line-up-ændringer: Guitarvirtuos Marty Friedman er gået ud af **Megadeth** for at hellige sig sin solokarriere. Erstatningen kommer i form af Al Pitrelli, der sidst har svinget spaden for Savatage. Rob Echeverria (guitar) er ude af **Biohazard**. Splittet skulle skyldes, at Echeverria er træt af at turnere. Bandet er allerede gået i gang med at arbejde på næste skive.

## 2 Ton Predator
### In The Shallow Waters
*(Diehard/Voices Of Wonder)*

Det er svært at blive ophidset over dette album. Der er mange seje svenske bands, men 2 Ton Predator hører til de mere jævne. De blander Pantera og Alice In Chains, og selvom det nok lyder appetitvækkende på papir, er det en noget anden oplevelse på disc. Hvor de to førnævnte bands har bygget deres karriere op omkring fede hooklines og storslåede produktioner, er *In The Shallow Waters* en smule flad og hul.

GG

## Transport League
### Satanic Panic
*(Pavement/MNW)*

Fuck! der er strøm på tredje skive fra svenske Transport League. Bandet blander groove metal i stil med Pantera og truckerheavy a la Kyuss til en fed stor sump af forvrænget guitar og bas. Produktionen er blevet forbedret siden *Superevil*, men ellers er der ikke sket det store. Det er vildt og voldsomt og ind imellem også melodisk.

GGGG

## Hades
### The Downside
*(Metal Blade/Nordic Metal)*

At Alan Techi, der synger i Hades, efterhånden har hen ved ti albums på sin samvittighed, er mig et uløseligt mysterium. Han insisterer på at synge i et meget højt leje, hvor man tydeligt kan høre, han slet ikke har noget at gøre. Det er urkomisk. Det er Hades' forfladigede postthrash også. Aggressionen er påtaget, og melodierne er der slet ikke.

G

## Loudmouth
### Loudmouth
*(Hollywood Records/Edel)*

Med en blanding af rock'n'roll-attituden fra 80'ernes heavy-rock og sangskrivningen og nosserne fra 90'ernes tunge grunge har amerikanske Loudmouth fat i noget ret så fedt. Det er ikke en skid originalt. Det er rock og rul med masser af energi, nogle gode sange og en kraftfuld sanger. Lyt blot til åbneren *Fly* og sig så, at det nummer ikke rykker.

GGGG

## Jeel
### As Morning Turns To Day
*(Immortal Souls Productions/MNW)*

Trods min svada mod den danske dødsmetal i sidste nummer af GAFFA, er der forsonende træk at spore hos Jeel. Det drejer sig især om de første fire numre af deres første rigtige cd. Her har de fat i noget forholdsvis fængende og swingende materiale, der fungerer. Jeg synes, der er problemer med at få det til at strække over en hel plade, og derfor er min anbefaling med visse forbehold.

GGG

# musik UDSIP

NEDENSTÅENDE CD KAN DU I MARTS MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG.
BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.

## Hil St. Soul/Soul Organic
- Playground Music

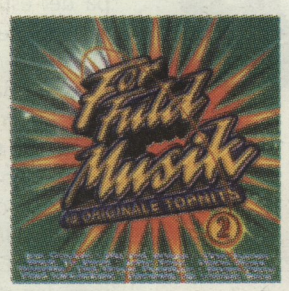
Vi har set britiske kunstnere som Eternal, Shola Ama, Kele Le Roc, Beverly Knight, Dina Carroll m.m. suse til tops på hitlister verden over, men det er først nu, at den engelske musik-elite har fundet et projekt, som er hele opmærksomheden værd! Navnet er Hil St. Soul (udtales Hill Street Soul) med sangerinden Hilary Mwelwa i forgrunden, begavet med en så vidunderlig blød og gennemtrængende soul-stemme, som er få forundt. Albummet fra Hil St. Soul, *Soul Organic*, blev udgivet i England i slutningen af sidste år og blev allerede dér betegnet af anmelderne som en af de mest nyskabende og absolut bedste albums i 1999! Hilarys stil kan kun betegnes som gennemført engelsk, men trods alt er det ikke svært at høre inspirationen fra amerikanske kunstnere som bl.a. D'Angelo, Mary J. Blige, Maxwell og Erykah Badu.

## Ridin' Thumb /21st Century Funk
- Sundance

Det længe ventede andet album fra Danmarks førende funk-band RIDIN' THUMB er endelig på gaden. Gruppen har omsider fundet en værdig afløser for den tidligere forsanger: et af Danmarks største nye sangtalenter, 22-årige Jonas Winge Leisner.
Det er igen lykkedes Ridin' Thumb at skabe et helt specielt musikalsk univers. Stilen er stadigvæk skarp, pågående og udadvendt soulfunk krydret med jazzede riffs og hardcore rap. Energien er tilbage, og Ridin' Thumb rider godt rustet ind i det nye årtusinde!

## Tobias Trier /Bag De Blå Persienner
- Pladeselskabet

.."Han åbner for en ny mulighed i dansk rock, en mulighed for at komme tilbage til det inderste, tilbage til dig & mig, på egne konjunkturuafhængige præmisser ... *Bag De Blå Persienner* er et opgør med rockkulturens lemmingeagtige tomgang. I stedet for at gå død i valget mellem at halse efter de andre eller spurte foran, træder Tobias Trier et skridt til siden. Resultatet er et gennembrud". - Torben Bille, Information.

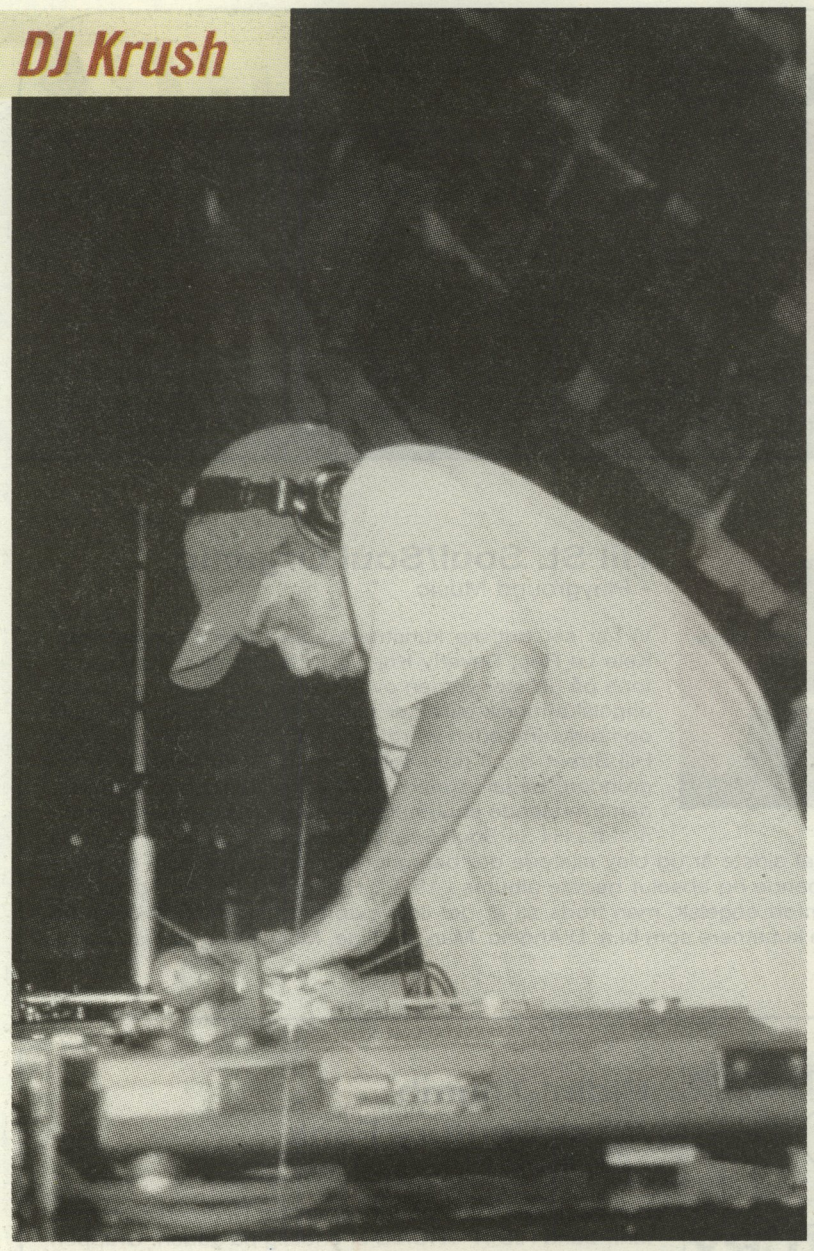



## For Fuld Musik 2 /For Fuld Musik 2
- CMC Records/Special

*For Fuld Musik 2* er klar igen med 18 suveræne tophits. *For Fuld Musik 2* er spækket med masser af fede hits, og navne som Joe Cocker, Tina Turner, Paul McCartney, Genesis, Bryan Ferry og Roxette gør 2'eren til en virkelig stærk plade. Tjek www.forfuldmusik.dk for at se tracklisten, lure videoer samt deltage i konkurrencen, hvor du har chancen for at vinde en C25-mobiltelefon fra Siemens, albums og T-shirts.

MUSIKUDSIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET GAFFA





## DJ Krush diskografi-san:

Krush, 1994
Strictly Turntablized, 1994
Meiso, 1995
Ki-oku, 1996 (med Toshinori Kondo)
MiLight, 1996
Holonic - The Self Megamix, 1997
Kakusei, 1998
Code 4109 DJ Mix Album, 2000

# DEN JAPANSKE PLADESPILLER

**Han er japansk hip hop'er. Nogle kalder ham trip hop'ens gudfader. Han er producer, han er DJ, han er remixer, og han er musiker. Men for ham kommer det hele ud på ét. Han er DJ Krush.**

**Af Peter Elsnab**

DJ Krush er højt respekteret for sine evner som vinylkaster bag mixerpulten. Han er kendt som 'The Turntable Wizard', og nu får vi en mulighed for at vurdere hans evner, idet han har tilsluttet sig rækken af kendte DJs, der udsender plader i den trendy, meget engelske disciplin DJ Mix-albums.

- Jeg har udsendt *Code 4109*, fordi jeg gerne vil starte det ny millennium med at vise, at jeg først og fremmest er DJ, forklarer DJ Krush kort.

### Abstrakt hip hop

Men for alle andre er DJ Krush også kendt som musiker med en række mesterværker bag sig. Hans billedskabende, abstrakte hip hop er kendetegnet ved lange instrumentale passager med mange forskellige elementer inkorporeret. Indflydelsen fra jazz er meget markant, men hans helt personlige genremix indeholder også inspiration fra dub, drum'n'bass og techno.

Debutalbummet *Krush* udkom i '94 og høstede stor anerkendelse. Men det var opfølgeren fra samme år, *Strictly Turntablized*, udgivet på det estimerede MoWax-pladeselskab, der for alvor betød et gennembrud for Tokyo-musikeren. Han og label-mate DJ Shadow, som nu er en del af Unkle, blev døbt 'The Godfathers of Trip Hop' i den engelske presse.

Siden er de meget roste albums *Meiso*, *MiLight* og *Kakusei* fulgt efter, og DJ Krush fremstår i dag som den måske vigtigste japanske musiker i Europa.

### Det hele kommer ud på ét

Gennem årene har DJ Krush også været en hyppigt anvendt remixer for bl.a. en stribe kendte jazzmusikere. Og han har produceret og co-produceret et hav af primært unge, japanske kunstnere.

- Jeg kan ikke adskille disse ting. At være remixer og producer kommer af at være DJ. Og omvendt betyder dét at være DJ også, at man er remixer og producer. Og som musiker er jeg både DJ, remixer og producer. Det hele kommer ud på ét for mig, men jeg prøver også at arbejde anderledes end andre DJs.

- Der er forskellige typer DJs, og man behøver for eksempel ikke nødvendigvis at være teknisk god for at være en god DJ. Men det er svært for mig at vurdere andre, fordi jeg selv er DJ. Alle DJs har deres egen måde at arbejde på, og jeg har min, forklarer DJ Krush.

### Kunstnerisk berettigelse

Dette bevises på *Code 4109*, der, selvom det er et mix-album, lyder meget som et helstøbt album i velkendt DJ Krush-stil og derfor er meget forskelligt fra utallige andre mix-albums, hvis berettigelse på pladeområdet man i høj grad kan betvivle.

- Musikken på *Code 4109* er lavet af kunstnere, jeg respekterer, og som jeg føler en vis lighed med. Pladen består af numre, jeg kan lide, men man vil ikke kunne finde numre, som var store hits, siger DJ Krush.

*Code 4109* består af numre, han har spillet i sine DJ-sets gennem de seneste to år, bl.a. på Club Lust for et år siden. Mest kendt er Beats International-nummeret *Dub Be Good To Me*, som Krush skævt benytter i en acappella-version. Pladen tæller desuden hip hop-kunstnere som Gravity og DJ Cam, men det mest kuriøse indslag er nok mixene med bulgarsk kor eller japansk rap!

### Rap i Tokyos gader

Krush startede sin hip hop-karriere i starten af firserne efter at have set hip hop-filmen *Wildstyle* fra 1983. Han prøvede derefter sig selv af som DJ i Tokyos gader og dannede i '87 den legendariske rap-unit *Krush Posse*, som holdt indtil '92, hvor han startede sin solokarriere.

- Hip hop er ikke kun et USA-fænomen. Hvert land har sin hip hop-kultur, og det har Japan også. Da jeg startede, var rapperne meget inspireret af den amerikanske rap, men senere har tingene ændret sig, og rapperne har i dag deres helt egen stil. Der er en stor, voksende japansk hip hop-scene i dag, og jeg tror, at flere japanske rappere vil kunne slå i gennem i Europa.

- Men sproget er selvfølgelig en vigtig del af musikken, og derfor vil udbredelsen være begrænset. Men vi kan helt sikkert lære af hinanden, og lige nu er der mange spændende europæiske hip hop-kunstnere som for eksempel Gravity, som vi kan lære meget af, mener DJ Krush.

### Nyt studiealbum på vej

Krushs gennembrud, og måske også kunstneriske højdepunkt, har været samarbejdet med DJ Shadow. Mange mener, at de faktisk opfandt trip hop som musikstil, før Bristol-scenen med Massive Attack, Portishead og Tricky overtog rollen som trip hop-kongerne.

- Det er noget af min favoritmusik, og de er også kommet videre med deres musik, så de ikke bare kan kategoriseres som trip hop-bands, vurderer Krush.

DJ Shadow besøgte Krush i Japan i slutningen af '99. Og det møde kan der ifølge Krush godt komme endnu et samarbejde og en pladeudgivelse ud af. Men Krush er allerede i gang med næste studiealbum, og det bliver ikke i forbindelse med dette album.

- Jeg regner med at have et nyt album på gaden i september i år. Indtil *Kakusei* har jeg udsendt lige nøjagtig, hvad jeg havde i hovedet, men jeg kunne godt tænke mig at gå i en lidt anden retning. Hvorhen ved jeg endnu ikke helt. Jeg vil prøve noget helt nyt, men det vil helt sikkert stadig være Krush, siger DJ Krush.

Når indspilningerne til det nye album er færdige, står den endnu engang på en turné, som også fører ham til Europa og måske igen til Danmark. Som DJ, musiker eller whatever. Han er DJ Krush, og han har sin egen stil.

## Japansk namedropping-san:

Ryuichi Sakamoto - En veteran inden for pop, avantgarde og ambient.
Towa Tei - Tidligere med i Deee-Lite. Talentfuld electronica-musiker.
Pizzicato Five - Skæv, legesyg, intelligent og kitschet popmusik.
Ken Ishii - Sære rytmer og minimalistisk techno har gjort ham til et stort navn.
Hotei - Før glimrende rockguitarist, nu technorocker bestående af 25 % Prodigy og 75 % talentløshed.
Cornelius - Multiinstrumentalist med hang til støjende guitarer. Showmaster og total genreanarkist.
Shonen Knife - Plasticpunk fra starten af 90'erne med tekster om chokolade-bamser og japanske skoledrenge.
Merzbow - Ubestridt konge af støjgenren. Meget produktiv - og meget mærkelig.
Toshi & Kodo - Legendarisk producerpar. Udgjorde 2/3 af Skylab sammen med Howie B. Tidligere med i Unkle.
Sushi & Sake - Lige til at spise og drikke.

Pizzicato Five

## Namedropping-san:

DJ Krush har udgivet ep'er sammen med kunstnere som DJ Shadow og Ronny Jordan.
Han har desuden udgivet plader med sin nuværende hip hop-unit Ryu, men endnu kun i Japan. Består af ham selv, DJ Hide og DJ Sak.
Han har optrådt på mange forskellige compilations og mix-albums, bl.a. de velansete *Headz* (MoWax) og *Rebirth Of Cool* (Island).
Han har produceret og co-produceret en række japanske kunstnere.
Han har remixet for bl.a. Method Man, Miles Davis, Blue Note, Ronny Jordan, k.d. lang - og sig selv.
Live har DJ Krush optrådt sammen med Nas, The Roots, DJ Shadow, MC Solaar, DJ Spooky og Jhelisa m.fl.
Gæstemusikerne på Krushs albums har været talrige, bl.a. Guru, The Roots, DJ Cam, Mos Def og DJ Shadow.

# Gal som fanden

Af C.U.P.

**U-Manden,** stodderen der selv claimer, at han er "gal som fanden", skulle ifølge GAFFAs hip hop-klumme udgive sin debutmaxi inden julen '99. Det er ingen hemmelighed, at det er løgn og latin, men fact er, at U-stodderen er i studiet i øjeblikket for at indspille den føromtalte maxisingle, så mon ikke vi burde glæde os til at høre noget lir fra den hårdeste punchline-forfatter i dansk rap. Apropos punchlines, så kan man forvente en hel aften med sådanne, når der bydes op til det første åbne danske mesterskab i freestyle-rap. Det bliver d. 20 april, hvor Ama'r Bio åbner dørene til MC's Fight Night, en kæmpe rap-battle, som kommer til at foregå i en boksering. Jeg er sikker på, at det vil give den ultimative stemning, og så kan vi samtidig få afgjort, hvem der virkelig er den bedste rapper herhjemme. Det kan du læse meget mere om på www.fightnight.dk

**Rent Mel I Posen,** som jo er på gaden med det udmærkede album *Langt Om Længe*, drager her i marts ud i det danske land for at vise alle jer, hvor fede de er på en scene med liveband og det hele. Her er datoerne, som jeg venligst har fået af Fab K: Den 03.03-2000 på Panic; d. 04.03-2000 i Rock Amager; d. 11.03-2000 i Gimle (Roskilde); d. 17.03-2000 på Musikcaféen (Århus); d. 18.03-2000 i Sønderborghus; d. 01.04-2000 på 1000Fryd i Ålborg (det ik' aprilsnar).

Så skete det det, som vi alle sammen godt vidste måtte ske for rapperen **Big Punisher**. Vægten sagde til sidst 350 kg. (ja fan'me, trehundredeoghalvtreds), og så kunne hans hjerte ikke følge med. Derfor afgik Big Pun ved døden i starten af februar 2000. Endnu en god rapper puttes i graven. Big Pun havde lige lavet hans kommende album færdig, og Sony udsender snart albummet herhjemme. Big Punisher, æret være dit minde, hvil i fred.

**Common** (som tabte sin "Sense" i en retssag, navnet altså) er klar med et nyt album, som kommer til at hedde *Like Water For Chocolate*. Det skal blive spændende at checke, hvordan dette album klarer sig salgsmæssigt, for selv om hans sidste album holdt, blev han fyret fra sit daværende pladeselskab (Epic), fordi han ikke levede op til forventningerne salgsmæssigt.

West Kyst-produceren **DJ Pooh** er også gået til filmen. Pooh har valgt at stå bag kameraet som instruktør. Poohs debutfilm kommer til at hedde *3 Strikes*, og **No Limit**-soldaten **Silkk The Shooker** spiller en af hovedrollerne. Lad os håbe, at den i det mindste kommer på video herhjemme. Silkk The Shooker spiller også hovedrollen i No Limit-filmen *Hot Boys*, som nu kan lejes i diverse videoforretninger. Filmen er langt fra noget mesterværk, nærmere en c-film, hvis du spørger mig. **Master P** og **Snoop Dogg** har også biroller i *Hot Boys*.

Den 10. marts er det sidste tilmeldingsfrist for de indledende runder i DM i engelsk rap, hvilket er et tiltrængt alternativ til DM i dansk rap. Et arrangement, som alle burde støtte, for det er vigtigt at få manifesteret, at hip hop i Danmark ikke kun er dansk rap. Personligt glæder jeg mig til at høre, hvor gode de engelskrappende MCs er i Danmark, for det er jo ingen hemmelighed, at det er svenskerne, der har haft størst intern konkurrence inden for engelsk rap her i Skandinavien. Datoerne til DM i engelsk rap er ikke fastsat endnu, men forventes at blive afgjort i april måned, formodentlig med finale i Århus, hvilket vil sige, at vi københavnere for en gangs skyld skal rykke røven.

Andre arrangementer i marts, som kan anbefales, er Humleridderne med liveband (no b.s., det holder fan'me). De kan opleves d. 3. på Bornholms Musikhus og d. 10. på Paletten i Viborg. Torsdag d. 9. spiller Petter i Pumpehuset, og samme aften spiller Eddie Palmeri & Bobbito i Vega, også i København. Til sidst er der det svedigeste jam på lørdag d. 11. ude i Operaen på Christiania, hvor du kan opleve bl.a. Acorn, Stilen R Profilen, Lunatic og Suspekt.

**U-Manden,** den hårdeste punchline-forfatter i dansk rap.

# 2xKaren

**Af Sohail Hassan (Cry For Soul)**

Yo! Velkommen igen til det nye GAFFA-initiativ for alle R&B-, soul- og funk-freaks: Soul-klummen.

Jeg vil gerne rette opmærksomheden mod den danske soul og R&B-undergrund. Endnu inden genren er blevet bredt accepteret herhjemme, dukker en masse nye spændende grupper, solister og producere op i undergrunden. Flere danske R&B- og soul-cd-projekter er på vej. De fleste på engelsk, men som noget helt unikt er sidste hånd ved at blive lagt på debuten fra sangerinden **Karen** (Karen Rosenberg, ikke at forveksle med Ms Mukupa), der præsenterer svedig R&B på dansk!?!? Jeg har været i studiet og smug-lyttet, og dette kunne godt blive *the next big thing*. Karen er ikke signet til noget selskab endnu, så hvis der er nogle vågne pladeselskaber derude så er det *nu*, der skal rykkes.

En række helt nye navne, der synger på engelsk, begynder at røre på sig, såsom: Rooftop, Nellie Ettison, Conway/Johansen, Japaf, MAB, Brian Guldbech, Outlandish, Cabby og Ivory & Luco for bare at nævne nogle få. Du kan opleve dem rundt omkring på landets scener og diskoteker. De fleste af dem har ikke pladekontrakt endnu. Det flotte ved disse nye navne er, at de rendyrker genren til forskel for, hvad Danmark tidligere har set af halvhjertede forsøg. Måske er det derfor de endnu ikke er signede. Soul-klummen vil fremover fortsat rapportere fra undergrunden.

Et nyt dansk pop-soul-navn, som er pladeaktuel, er en anden Karen, nemlig **Ms. Mukupa**.(læs interviewet på side 12)**.** Hun har tidligere optrådt i ragga-bandet No Name Requested. Godt 'hjulpet' af Remee har hun haft rimelig succes med sine to første singler *Poplife* og *Girlfriend*, og nu satses der hårdt på hendes tredje *Whatever U Want*. Sidstnævnte er klart det mest funky fra frøken Mukupa, bygget på en Rene & Angela-sample. Stilen er dog så poppet, at jeg ikke vil kalde det R&B, men pop-soul.

Pladeaktuel er også **Ridin' Thumb** hvis nye skive *21st Century Funk* placerer dem blandt Danmarks bedste bud på jazzet soul-funk med et stænk hip hop af international klasse. Et band, der fungerer utroligt godt live. Oplev dem på turne rundt om i landet.

I vores naboland Sverige, hvor man er nået væsentligt videre med rendyrket R&B og soul, rykker **Blacknuss** (tidligere Blacknuss Allstars) i stilling med deres tredje udspil. Den første eminente single *Don't Break My Heart* følges op af nummer to *Thinkin' Of You*, en ny version af Chics disko-soul-klassiker med danske Nai-Jee-Ria (søster til en vis Youngblood) på sang. Flot, flot. **Eric Gadd** turnerer også landet for tiden, så hold øje med ham. Som afrunding på koncertscenen kan det nævnes, at **Macy Gray** vil vende tilbage til Danmark senere i år.

Og så til det store udland. **Coko** fra succes-*new girl swing*-gruppen SWV (Sisters With Voices) er på vej med sin solodebut *Hot Coko*. Hun har selv skrevet det meste af materialet, men har også fået lidt hjælp fra bl.a. Rodney Jerkins. Musikken skulle efter sigende holde den gamle stil.

Dallas Austin står bag et nyt drengeband, **Vega**. De fire knægte er alle i starten af tyverne, og Mr. Austin fortæller, at vægten i musikken vil blive lagt på futuristisk R&B og funk, og det band, han specielt vil modellere Vega efter, er Kraftwerk??? Deres første single hedder *Let Me Get It*. Allestedsnærværende

Rodney Jerkins står bag et helt nyt pigeband, **So Plush**. De fire piger er kun 18 år og lever fuldt ud op til deres navn. De overbeviste Mr. Darkchild ved en demonstration af deres sangtalenter på hans kontor (øh), og deres debutsingle *Damn (Should've Treated You Right)* er med på *Bluestreak*-soundtracket.

C'Ya!

## TOP 5

| | |
|---|---|
| Toni Estes | Hot |
| Guy | The Best |
| Kelis | Caught Out There |
| Aaliyah | I Don't Wanna |
| Sisqo | Got To Get It |

**Karen Rosenberg** serverer svedig R&B på dansk!

---

*Brian McNight*

# Overbevisende multitalent

**R&B kan være mere end bare smart studieproduktion og facade. GAFFA fik syn for, hvad en garvet, men i Danmark forholdsvis ukendt R&B-stjerne kan præstere live.**

**Af Sohail Hassan (Cry For Soul)**

Vi får jo ikke så mange muligheder herhjemme for at opleve, hvad R&B-kunstnerne kan præstere på en scene. Der, hvor fårene virkelig bliver skilt fra bukkene. Brian McNight er en af de R&B-stjerner, der er forholdsvis ukendte herhjemme, men tilhører den absolutte top i USA. At dømme ud fra indpakningen er han endnu én i rækken. Men tag ikke fejl. Han har tre platinsælgende albums bag sig, er den bedst sælgende kunstner i senere tid på legendariske Motown Records, og hans seneste album *Back At One* har allerede solgt tredobbelt platin i USA (over 3 mio. solgte eks.). Det gør man ikke, hvis ikke man er noget ud over det sædvanlige. Brian er først og fremmest komponist og sangskriver, men behersker også de fleste instrumenter. Han har skrevet for, produceret og optrådt med en række af de største soul-artister i staterne.

### Super-koncert

R&B-freaks herhjemme har længe dyrket og elsket Brian McNight musik på cd, men man har ikke følt hans fulde talent, før man har oplevet manden på en scene. GAFFA blev inviteret til McNight-koncert på Londons Jazz Café og interview dagen efter. En koncertoplevelse, jeg sent vil glemme. Han kom ind på scenen, greb sin guitar, kiggede stille med et skævt smil rundt i lokalet og sagde helt cool 'Let's play!'. Fra første anslag på Brians guitar blev vi blæst ud af bagvæggen på caféen. Den stille og romantiske R&B-crooner gav den pludselig gas med det tætteste og funky band. Numre, som før bare var o.k., fik pludseligt nyt liv, og man forstod, at de var skrevet til at blive spillet live og havde mistet meget ved den glatpolerede studieindspilning på cd'en. Det var en rystet, men oplivet skribent, der forlod Jazz Café den aften, med hovedet fyldt af spørgsmål til Mr. McNight

### Bliver tredje gang lykkens gang?

McNight ved godt, at 'Copenhagen' ligger i Danmark, men derimod bekymrer det ham tilsyneladende ikke, at knap så mange kender ham på vores breddegrader.

- Fedt! Så kan du introducere mig, lyder svaret.

Jeg roser sidste aftens koncert og understreger min overraskelse. Brians bud på, hvorfor publikum var så overvældede til koncerten, er, at man aldrig ved, hvad man kan forvente, når man skal se en kunstner live for første gang. Det er 3. eller 4. gang, pladeselskabet forsøger at *breake* Brian McNight i Europa. Og denne gang virker det, som om det skal lykkes, mener hovedpersonen.

Der bliver virkelig satset på det. Det er vigtigt for mig, fordi jeg gerne vil nå så stort et publikum som muligt. Jeg vil gerne opnå samme højder som Lauryn Hill og Mariah Carey, drømmer McNight.

Og apropos miss Carey, så lavede Brian en ballade til Mariahs album, og den er også at finde på *Back At One*. Desuden får han hjælp af hit-mageren Rodney 'Darkchild 4 Life' Jerkins, som også stod bag cross-over hits som Brandy & Monicas *The Boy Is Mine* og Jennifer Lopez' *If You Had My Love*.

### Backstreet, Boyzone eller McKnight

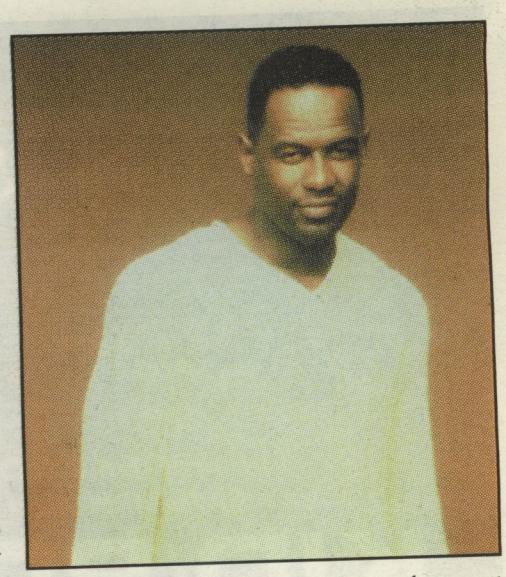
Der er ingen tvivl om, at Brian også kan skrive både pop- og countrysange. Titelnummeret fra det nye album, som også er første single, kunne lige så godt være et Backstreet Boys- eller Boyzone-nummer.

- Hvis du lytter til min nye skive, er der mange forskellige genrer, men fordi jeg er farvet, betegner man det automatisk R&B. Men jeg betragter mig selv som en multi-kunstner og vil gerne dække mange forskellige genrer, forklarer Brian.

I skarp kontrast til McNights liveoptræden er han ikke en del af den nye organic soul-tendens i R&B, hvor sampling og programmering erstattes med rigtige instrumenter, når der arbejdes i studierne.

For at konkurrere bliver man nødt til at gøre det elektronisk, mener Brian. - Min næste skive bliver en 'greatest hits', men der kommer til at være nogle livenumre på, fordi jeg ikke har det godt med, at man skal købe alle mine skiver og derefter en opsamling med de samme hits.

Det er endnu uvist, om Brian McNights planlagte tour i år vil bringe ham til Danmark. Men hvis han dukker op, vil du få en koncertoplevelse, du sent vil glemme.



Brian McNight er først og fremmest komponist og sangskriver, men behersker også de fleste instrumenter.

# BÅNDSALAT

# Pop TALENTER

Ved Nikolai Lubich

Det har været en nydelse at lytte til denne måneds tilsendte demoer. Igen bliver det bevist, at dansk musikliv er i besiddelse af en stor talentmasse. Jeg vil derfor ikke plage læseren med min sædvanlige svada, men lade anmeldelserne tale for sig selv. God læselyst.

### Moon Gringo

(36442522)

Moon Gringo bevæger sig ligesom Carver (månedens demo) i et popunivers, men søger modsat Carver at nedbryde velkendte former og iscenesætte popmelodien i et uudforsket musikalsk landskab. Hvad der karakteriserer det ganske unge band - der tæller hele 7 medlemmer - er en drilsk og legesyg indstilling, som resulterer i en musik, der både overrasker og forbløffer. Bandet kalder sin musik post-pop, og en kærlig og ironisk distance til traditionen udgør da også drivkraften i de tre smittende og sangbare sange. Den hjemmeproducerede lyd klæder bandets musik, hvis kerne udgøres af hele tre vokalister, der indtager den absolutte front. På samtlige sange interagerer de med stor rytmisk spændstighed og indlevelse. Bandet har et vist slægtsskab med Glasgow-bandet Belle & Sebastian. Ligesom denne gruppe besidder Moon Gringo evnen til at skrive sange, der er umiddelbart sangbare og letbenede, men som tåler flere gennemlytninger. Dette ikke mindst i kraft af de idérige arrangementer, hvor bandet formår at gøre op med traditionel instrumentering og musikalsk opbygning. Bedst lykkes det på den smittende *You Want Buzz Aldrin*, hvor sarte strygere og spinet-toner udgør underlaget for en næsten karikeret naiv duet, der med sine 'bum-bum' og 'da-da'-fraseringer leder tankerne hen på Beach Boys' ubekymrede vokalarrangementer. Moon Gringo havde kontrakt med det nu nedlagte selskab ManRec og nåede ikke udsende sin plade inden konkursbegæringen - tilbage er håbet om, at nye kræfter får øjnene op for dette orkesters skæve popmusik.

●●●● ×

### Lake Placid

(Booking: 33120727)

Lake Placid tæller flere medlemmer fra Moon Gringo, men musikalsk er vi langt fra denne gruppes 'tungen i kinden'-attitude. Bandnavnet indkredser glimrende gruppens rolige og fredfyldte musik, der drives af et slet skjult tilbageholdt åndedræt. I de nedbarberede arrangementer spiller bassen en fremtrædene rolle, som i den lille perle *I Grew Older*, hvor Lasse Sort spiller med en melodisk nerve, som er en Peter Hook værdig. Sanger Tania-Kristin Skaptadottir Lundahls lillepige-vokal er er trukket i baggrunden. Med sine korte fraseringer glider den ind i musikken og træder kun momentvis ud og breder sig ud over de simple tonerepetitioner. Bandet er godt på vej til at spille sig ind på en scene, hvor man finder grupper som Bedhead, Transona Five og Low. Alle bands, som fravælger rockens swing og drive til fordel for et minimalistisk, stillestående udtryk. Det unge band vakler dog stadig en smule, og det samlede indtryk er derfor ikke helt overbevisende. Håndteringen af instrumenter og stemme virker nervøs og besidder ikke endnu det sikre musikalske overskud, som er af altafgørende betydning, når hver en tone, hver en frasering tæller. Kompositionerne mangler en spænding, og den tilstræbte stillestående intensitet går ofte i tomgang. En undtagelse er nævnte *I Grew Older*, som på fin vis undslipper faldgruberne, og som afslutningssang er den en glimrende indikator for, hvilken retning bandet i fremtiden bør bevæge sig i.

●●● × ×

### Signe Marie

(Booking: 38799987)

Sangeren Signe Marie befinder sig i et nedtonet og jazz-inspireret rum. Med minimal forberedelse er hun gået i studiet med en håndfuld udvalgte musikere, der diskret bakker hendes inderlige kærlighedssange op. Musikken har et næsten kammermusikalsk præg, hvor hendes meget bredfavnende stemme står i absolut centrum. Demoen indeholder hele 7 sange, som alle bevæger sig på et højt kompositorisk niveau. Signe Marie udviser her sikker tæft for en sangskrivning, der behager i sin stille karakter, men som aldrig forfalder til ligegyldig retningsløshed. Signe Marie er en sanger af jazz-skolen, og det sætter sig også igennem i kompositionerne, der benytter sig af jazzens rigt varierede tonesprog. Dette er desværre også hendes akilleshæl. Ofte brydes den opbyggede stemning af de obligatoriske solistiske udfoldelser, der virker som fremmedlegemer i de velskrevne og stramt konstruerede sange. Dette gælder også vokalen, hvor Signe Marie ofte forfalder til musikalsk show-off. Bedst virker det, når hun 'glemmer' sig selv og de regelrette fraseringer og i stedet bare synger fra det hjerte, som har så meget at byde på. Her finder musikken hjem, og Signe Marie fremstår som en sanger og sangskriver med stort talent.

●●● × ×

### Perfect

(Booking: 26209242/26706926)

'Vores største angst er entydighed. Vi vil gerne vise folk noget flot. Vi er på skattejagt. Vi står med åbne arme og venter.'

Med en futuristisk selviscenesættelse, højt hår og designer-kostumer spiller Perfect en musik mættet af eksplosivitet. Bandet bevæger sig på de høje nagler, lader hånt om den allestedsnærværende jantelov og spiller med en smittende overbevisning. Det er svært at genrebestemme musikken - selv kalder bandet sin musik for 'europunk' - der breder sig over et spekter spændende fra synkoperede, elektronisk genererede rytmer til overstyrede, fuldfede guitarakkorder spillet med et sikkert greb. Lydbilledet er domineret af en hård digital lyd, som brutalt penetrerer øret og sigter direkte mod nervebanerne. Perfect har et vist slægtsskab med grupper som Gyserfilm og Pornophones. En flosset musik, der både trækker på avantgardejazzen og den hårde metalliske rock. Hos Perfect bruges disse elementer dog i poppens tjeneste, og flere af de 6 skæringer byder på en ligefrem sangbarhed. Man er dog langtfra i sikkerhed i selskab med Perfect. Tillader man sig et øjeblik at føle sig på sikker grund, bliver den brutalt revet væk, som det sker i sangen *Hooked Up*, hvor Perfect kaster sig ud i abstrakte lydmalerier, der tangerer musikalsk kaos. Kompromisløsheden er Perfects præmis, og det er op til lytteren selv at afgøre, om han/hun vover at kaste sig i Perfects åbne arme og tage med på skattejagt.

●●● × ×

## Månedens demo

### Carver

(Booking: 33223566)

Carver beskriver deres musik som pop/rock, der henvender sig til det brede publikum. Repræsenterer bandet mainstream-musikken p.t. er dansk popmusik godt tjent. Carver spiller sig med stor stilsikkerhed igennem seks sange, der omkranses af en moderne studielyd, men som samtidig rækker bagud og henter inspiration i Beatles' og Byrds' sødmefyldte og sart klingende country-guitartoner. Som i al pop er der højt til loftet, og Klaus Nygaards vokal besynger - med et sikkert greb om den klassiske sangskrivning - kærlighedslivets lykke og skyggesider. Han forfalder dog aldrig til en nærliggende patos, men bøjer af dér, hvor det truer med at kamme over. Her findes Carvers absoluttes force: en sikker fornemmelse for den hårfine balance mellem originalitet og bred appel, mellem intimitet og patos. Dette opnås ikke mindst med stor hjælp fra Claus Nørgaards guitarspil. Som Oasis-guitaristen Noel Gallagher udviser han en sikker melodisk fornemmelse og lader de lyriske fraseringer smyge sig kælent op ad de vokale ditto. Trods et musikalsk overskud forfalder han aldrig til selvtilfredse soli, men økonomiserer på fineste vis med de florlette toner, som flyder let og ubesværet rundt i sangstrukturerne.

Slægtskabet med Manchester-gruppen skinner også igennem på produktionen. En stram og kompakt studielyd, der benytter sig af naturlig rumklang. Det giver en luft og lethed, der passer perfekt til sangenes musikalske iscenesættelse. Tilbage er kun at håbe, at Carver gør sin entré på pop-scenen og fejer de tilbageværende 80'er-fossiler af banen. De fortjener det, og det gør popmusikken også.

●●●● ×

## GAFFA præsenterer

i samarbejde med Motor Danmark og ROSA et nyt initiativ på den danske musikscene, "THE SINGER/SONGWRITER TOUR 2000". Turnéen, der besøger omkring 10 byer over hele landet og finder sted fra slut-april til slut-maj, vil give lokale singer/songwriter-talenter chancen for at optræde for et forhåbentlig stort og veloplagt publikum. Hver koncert er opdelt i to afdelinger: 1. afdeling er helliget de lokale navne, 2. afdeling er en koncert med ét af landets mest lovende nye talenter, TINA DICKOW, der optræder med sin akustiske trio.

Er du interesseret i at deltage, er betingelserne:
1. Du skal spille et kort sæt på ca. 15. minutter (dvs. 4-5 sange).
2. Du kan kun deltage med egne numre.
3. Du skal optræde "unplugged" (dog accepteres et Rhodes piano eller lign.).
4. Besætningen må max. være på 3 personer.

Er du interesseret i at deltage, skal du sende et bånd eller cd med et par numre. Send materialet, så vi har det senest fredag d. 24. april. Send til Motor Danmark, St. Kongensgade 66, 1264 København, mærket "Singer/songwriter".
Indsendt materiale vil ikke blive returneret.


NY FUNKY CD FRA RIDIN' THUMB
MED BL.A. JONAS WINGE LEISNER, SHAKA J. M.FL.

RIDIN' THUMB
21ST CENTURY FUNK
SUNDANCE SU 9047 - 2

"En fornem bevisførelse for, at energien er vendt tilbage til dette herligt swingende band. Med Jonas Winge Leisner i front har "Thumberne" fået en forsanger af en sjælden høj kvalitet." JYLLANDS-POSTEN ★★★★★

"...Ridin' Thumb er et af de største kultnavne i dansk rytmisk musik...På scenen er Ridin Thumb et vitalt, men også elegant og næsten modbydeligt kompetent foretagende..." POLITIKEN

Kan opleves følgende steder i marts:
10. PALETTEN, VIBORG - TRAX / 18. LILLE VEGA, KØBENHAVN

I BUTIKKERNE NU! WWW.SUNDANCE.DK SU 9047-2

## Dub Tractor

# DUBFAKTOR 3

**En af dansk elektronisk musiks mest vedholdende kunstnere, Anders Remmer, er nået til sin femte soloplade. Varemærket er enkel, basal musik – frem for alt med inspiration fra den forunderlige jamaicanske dubmusik.**

Med det nye Dub Tractor-album, *Delay*, er Anders Remmer nået til sin femte soloplade.

**Af Tordis Berstrand**

Det charmerende ved den rigtige dubmusik er, at den ikke er fortænkt, vel, den er bare opstået sådan helt naturligt. Altså, det er en helt naturlig begejstring, det er sådan noget, man helt spontant glædes ved som moderne menneske. Altså oprindeligt blev de dér dubversioner jo lavet som teasers, sådan nogle, der skulle provokere folk; ophidse dem, der dansede, så de ville høre den rigtige version, og det er dén effekt. Det er sjovt, at det er det, som overlever af reggaen, det må være underligt for dem.

Anders Remmer er aktuel med det nye Dub Tractor-album, *Delay*, og er nu nået til sin femte soloplade. Han taler begejstret om dubmusikken og måden, hvorpå den opstod i 70'erne, da folk som King Tubby og Lee Perry begyndte at eksperimentere i studiet med hjemmebyggede maskiner og på en enkelt dag kunne konstruere, presse og afspille deres sære, vuggende og dubmixede numre til stor applaus fra publikum. Teasers, der skulle opildne et ekstatisk publikum er således baggrunden for Remmers lyd, der, afdæmpet og vegeterende, fungerer med få midler, konstruktivt skåret helt ind til benet ud fra devisen 'hvor lidt skal der til?'

- Anmeldelsen siger altid 'det er næsten uhyggeligt, så minimalt, det er', men jeg synes jo, det er fyldt alt for meget ud. Jeg kan sådan set godt lide, at det er endnu mere minimalt, altså sådan, at det næsten ikke er der. Jeg sidder på overfladen og arbejder med nogle ganske små formdetaljer, men målet er større end de dér detaljer, tror jeg. Det lyder lidt prætentiøst, men det er sådan en slags rytmesporsgrundforskning - hvor lidt skal der til, for at en rytme er en rytme? Og hvor lidt skal der til, for at en bas er en bas?

### Lag på lag

Da Anders Remmer udsendte sit første Dub Tractor-album *Discrete Recordings* i '95, havde ambientmusikken renæssance, og suggestiv lyd flød fra technofesternes chill out-rum. Remmer placerede sig med varm, organisk musik midt imellem den elektroniske scenes to tilstande, og på opfølgeren, *An Evening With...* fra '96 stod melodierne skarpere fokuseret. Små glinsende etuder som perler på en snor; perler, der lod blikket glide tilbage til easy listening-musikken og drømmen om fremtiden. Sammenlignet hermed duver *Delay* på en dis af dub, skubbes nænsomt fremad og går umærkeligt i ring. Mere afdæmpet end forgængerne afsøges pulsen og bunden indgående, og begivenhederne indfinder sig i diminutive detaljer og genklange.

- Den måde, jeg laver det på, er ved at sidde og rode med det, fedte med de helt små ting. Jeg sidder som regel og fedter med et lille hjørne af et nummer, og når pludselig en ting virker, så smider jeg alt det andet væk, og så bygger jeg op derfra. Det er måske en forandring siden de gamle dage, at som tiden er gået, maler jeg mere og mere ovenpå, og så kasserer jeg hele tiden. Jeg kasserer nok også for mange ting; det er det gode ved Future 3, at der er nogle, der hjælper mig med ikke at kassere alting. Mens Future 3 maler sådan et mere levende lærred, så ville jeg ende med at lave det helt sort. Det vigtigste arbejde er evnen til at kassere. Der bliver altså ikke plads til de store udladninger, når det er sådan.

**– Man får den nærhed, som den moderne elektroniske musik lever af ... Det skal være her og nu, det er DAT-bånd fra hånd til hånd og så ud i morgen, i øvrigt ligesom på Jamaica.**
**Anders Remmer om den elektroniske musiks omsætningshastighed og force, som han mener kunne være bedre i Danmark.**

Future 3 er trioen Jesper Skaaning, Thomas Knak og Anders Remmer, der med to plader på selskabet April har opnået anerkendelse i ind- og udland og på samme vis betjener sig af dubbede efterklange og lette rundgående strukturer. I forhold til Remmers soloprojekt er trioen mere ilter og rytmisk fragmenteret; spilleglæden, om man så må sige, fornemmes.

### Fra hånd til hånd

Var den elektroniske musik vanskelig at holde styr på for ti år siden, er det ikke just blevet mere overkommeligt med årene. Pladeselskaber, software og Internetdistribution gør markedet til et morads af muligheder og vildveje. Pudsigt nok synes den danske scene med få undtagelser at ligge delvist brak i disse år, og i den sammenhæng er det bemærkelsesværdigt, at Anders Remmer, med sine to Jet-album inkluderet, er nået til det femte udspil.

- Sådan er det med et lille land som Danmark; man bliver nødt til at starte indefra. Begynde indefra og enten hjælpe andre med at etablere et pladeselskab eller selv gøre det, sådan så man får den nærhed, som den moderne elektroniske musik lever af. Det andet, det er jo sådan noget rock'n'roll, en stor pladekontrakt med forskud og sådan, ik', så går der to år, før pladen udkommer. Det skal være her og nu, det er DAT-bånd fra hånd til hånd og så ud i morgen, i øvrigt ligesom på Jamaica.

Lige nu er det laboratorietid, 7"-tid, men det er ikke til at vide, hvad det er for noget af det, der holder. Jeg tror også, det vil betyde, at strukturen, altså hele distributionsnettet bliver anderledes; det kan godt være, at det først er med det, at der vil ske noget nyt med musikken. Det er ligesom ved at udskille sig fra den dér ungdomskultur-ting, og for sådan en ældre én som jeg er det jo dejligt at se, at der sker det med den elektroniske musik. At det ikke mere er sådan et eller andet ungdomskultur-noget, men at det er kultur, altså, det er en måde at lave kunst på.

### Kortslutning

- Jeg ved ikke, hvad der var tilbage i verden, hvis jeg ikke på en eller anden måde kunne lave et eller andet af den slags, og at det er blevet musik, det er jo ret vanvittigt, for jeg ved ret lidt om musik. Jeg har ikke forstand på musik, jeg ville aldrig kunne kalde mig musiker, fordi det, jeg har forstand på, er sådan et lille bitte, bitte område, nemlig trommerne og bassen, og så har jeg udforsket det. Jeg ved ikke noget om musik sådan i en bred forstand.

En ting er at have muligheden for at sætte sig foran musikudstyret, herunder især computeren, hvilket snart sagt er hvermandseje. Noget andet er at have noget at byde på. Efter Anders Remmers mening er der langt imellem det gode og alt for mange ihærdige dilettanter i elektronisk musik; folk, der gerne vil skille sig ud med skæve konstruktioner.

- Den elektroniske musik er blevet meget bange for at være appellerende, så den er blevet meget, meget avantgarde. Der er gået sådan en Autechre-kortslutning i det, så de insisterer på at være anderledes, og der er hele tiden nogle, der er naive nok til at tro, at det er interessant. Det er det letteste i verden at lave noget, der lyder underligt, altså at lave noget, der lyder fjollet og grimt; man skal bare sætte distortion på, og det er ikke det, der er sjovt. Det sjove er de, der kan balancere; det er det, der er mest interessant. Det er let nok at hoppe ud, det kan enhver idiot finde ud af; det er sværest at gå på linen over afgrunden.

# ALBUM

## DJ Krush
### Code4109
(Sony)

DJ Krushs kendetegn har altid været den sløve, nærmest apatiske instrumentale hip hop med støvede beats og orientalske klange. Og selvom dette album er et mix-album, som kun indeholder 5 af hans egne numre ud af 19, så lyder det overraskende meget som DJ Krush. Det skyldes for det første at han i høj grad har fundet numre fra åndsfæller med samme trang til tomhed og for det andet at han med overlegen elegance og selvfølgelighed mixer numrene sammen og scratcher med abstrakte og sløve jazzblæsere henover – hver gang et nummer er ved at bryde drømmeboblen, holder DJ Krush det "på plads" og bevarer det rolige flow. Det eneste problem med det meget homogene mix er, at man ind i mellem godt kan savne afbræk og skift.

*DJ360*

GGGGG(G)

## Alog
### Red Shift Swing
*(Runegrammofon/ECM/Amigo Musik)*

Med et udsøgt, beskedent udtryk drager de to nordmænd Espen Sommer Eide og Dag-Are Haugan lytteren ind i deres fantastisk organiske lydkollager. Spillevende og evigt foranderlige kompositioner hovedsageligt baseret på improvisation med diverse strenge/ strygere/ blæsere og keyboards – manipuleret og mixet med såvel digitale som analoge midler og metoder. Et stadigt udviklende værk, der bør skrive Alog ind i den modersne musikhistorie på lige fod med andre innovative grupper som Labradford og Tortoise. Uden tvivl det mest helstøbte album, jeg længe har hørt.

*Ole Schrøder*

GGGGGG

## Beanfield
### Human Patterns
*(Compost/VOW)*

Compost-chef Michael Reinboth og hans to kollaboratører i Beanfield er efter otte måneders dedikeret arbejde i studiet klar med deres andet album. Behageligt og ganske interessant er resultatet, der, selvom trioen dykker ned midt i den elektroniske genre-pøl, også formår at inkorporere en organisk klangflade helt forrest i lydbilledet. Inspirationerne fra jazz, hip hop og soul peppes således op med en omgang velprogrammerede beats – og så har gruppen tilmed overtalt et par passende gæstevokalister til at levere lidt verbalt krydderi til to spor. Bedst er den Bajka-sungne *The Season* og ikke mindst det afdæmpede instrumentale pletskud *The Great Outside* - og samlet er der tale om en vellykket og varm stemningsplade, der passer fint til de dersens hyggelige stunder.

*Jakob Rosenbak*

GGGG(G)(G)

## Puddu Varano
### Star 70
(BMG)

Det havde været forståeligt om end kedeligt, hvis Morten Varano (Hansen) og Alex Puddu havde fortsat ud ad samme tangent som debuten *Freakquenzy* (1998), der var kendetegnet af en øllet og buldrende big beat, men med sin internationale lyd, skabte opmærksomhed om dansk elektronica uden for de sædvanlige, lukkede loger. Morten Varano (Hansen) aka Sunny Face indvarslede allerede i sommers den lykkelige forlovelse med den etniske varme, da det latinoflirtende *Sunny Cha Cha Cha* hittede bredt – også udenfor landets grænser. Siden udsendte han det glimrende album *Temptation*, hvor de sydamerikanske rytmer er blevet endnu mere integreret som naturlig del af et hedt dansabelt beat. Samme lethed og kropslige nærvær er der over *Star 70*. Og jeg kan ikke forestille mig, at nogle af de mange fans vil blive skuffede over denne udvikling, vovede udfordring og bevægelse væk fra det sikre. Det humoristiske, big bandswingende *On A Sunny Day* er allerede et radiohit og på klubberne (som fx hjemmebanen Club Lust) vil man i løbet af foråret helt sikkert kunne glæde sig hoppende over disc'ede energibomber som *Invisible Man* - der måske lige får en tand for meget med de samplede 70er-strygere - eller den tilbagelænede, loungede *What About The Girls*, hvor den altid super-coole Al Agami funker med i dobbeltsengen.

*Morten Schwarz Lausten*

GGGG(G)(G)

## III - Young Kim
### Spielzeug
*(Decode Recordings)*

Kølner-knægten Kim elsker Plaid, Clear og Rephlex. Det kan høres. Især sidstnævnte passion dyrker han til fulde på dette debutalbum. Computermusik med hektiske beats og distortede skæve keyboard-melodier, alt tydeligt inspireret af navne som Cylob og Aphex Twin. Underlige samples fra hans yndlingstegnefilm gør ikke lydbilledet mindre spøjst. Albummets højdepunkt *an* lyder derved som en Nintendo-spillende vuggestue efter for mange Teletubbies. Desværre er dette en undtagelse, og albummet indeholder alt for mange halvkiksere. Den tålmodige lytter belønner Kim dog hen ad vejen med en pose fine små melodier. Ikke noget, vi ikke har hørt før, men alligevel bedre, end hvad hint Afx-ejede pladeselskab har disket op med på det seneste.

*Ole Schrøder*

GGG(G)(G)(G)

## Michael Stavöstrand
### Illuminance
*(Fireworks Edition)*

At vores kære svenske naboer har evner inden for eksperimentalmusik, blev slået fast, da den stockholmske musikbevægelse Fylkingen gæstede Danmarks eneste museum for lydkunst - Museet For Samtidskunst i Roskilde. Michael Stavöstrand beviser på dette seneste af sine utallige albums, at han er blandt de absolutte frontfigurer i Fylkingen. Albummets musikalske udtryk er på én gang ultra-minimalt, bemærkelsesværdigt konkret og ekstremt støjende. Kompositionerne er baseret på skæve cut-ups og et diskontinuerligt lydbillede, der minder om udtrykket fra 50'ernes musique concrete-pionerer. *Illuminance* er et album, der kræver en god portion tålmodighed, men som belønner det igen så rigeligt.

*Niels Mark Pedersen*

GGGG(G)(G)

## Recoil
### Liquid
*(Mute/Playground)*

Alan Wilder er tilbage med sit femte album som Recoil - et projekt, der strækker sig helt tilbage til 1986, hvor han startede det som et supplement til hans daværende tjans i Depeche Mode. Og det er nu engang temmelig dystert her på *Liquid*, der faktisk præges mindre af Wilder selv end af det udvalg af gæster, han har engageret sig med til optagelserne. Hovedattraktionen er avantgardegudinden Diamanda Galás, som blandt andet leverer et storartet og ganske specielt vokalspor til første-singlen *Strange Hours*. Blandt lp'ens andre stemmer finder vi performeren Nicole Blackman og gospelsangerne i The Golden Gate Jubilee Quartet, men også en del musikere - heriblandt Curves Dean Garcia - får lov til at levere et par inputs til udgivelsen. Selv på trods af de mange gæster formår Wilder at bevare overblikket, og hans mørke stemningsmættede lydbilleder binder de ti tracks sammen til et yderst interessant, men også krævende materiale, der måske ikke besidder samme ørehængerværdi som tidligere tiders DM-kompositioner, men derimod har andre kvaliteter affødt af den vide vifte af samarbejdspartnere samt Wilders vilje til at eksperimentere med numrenes struktur.

*Jakob Rosenbak*

GGGG(G)(G)

## Pita
### Get Out
*(Mego)*

Som det antydes med den noget asociale albumtitel, har Pita a.k.a. Peter Rehbergs seneste udspil utvivlsomt talent for at skræmme nattens sidste gæster væk, efter at *skrub a'*-suppen er gået kold. *Get Out* indledes med et enkelt guitarriff, før der åbnes for de avancerede elektroniske støjkanaler. På trods af albummets voldsomme karakter har kunstneren formået at bevare en struktur, der i de smukkeste øjeblikke minder om en beskidt udgave af Aphex Twins mesterværk *Selected Ambient Works Vol. 2*. Udover at have skabt dette ganske vellykkede album kan Peter Rehberg også prale af at være grundlæggeren af østrigske Mego, der modtog prisen som årets mest interessante pladeselskab på lydkunstfestivalen Prix Ars Electronica 1999. *Get Out* står som et flot eksempel på Megos høje standard og er som noise-album et godt sted at begynde.

*Niels Mark Pedersen*

GGGGG(G)

## Tied + Tickled Trio
### EA1 EA2
*(Payola/Community/Virgin)*

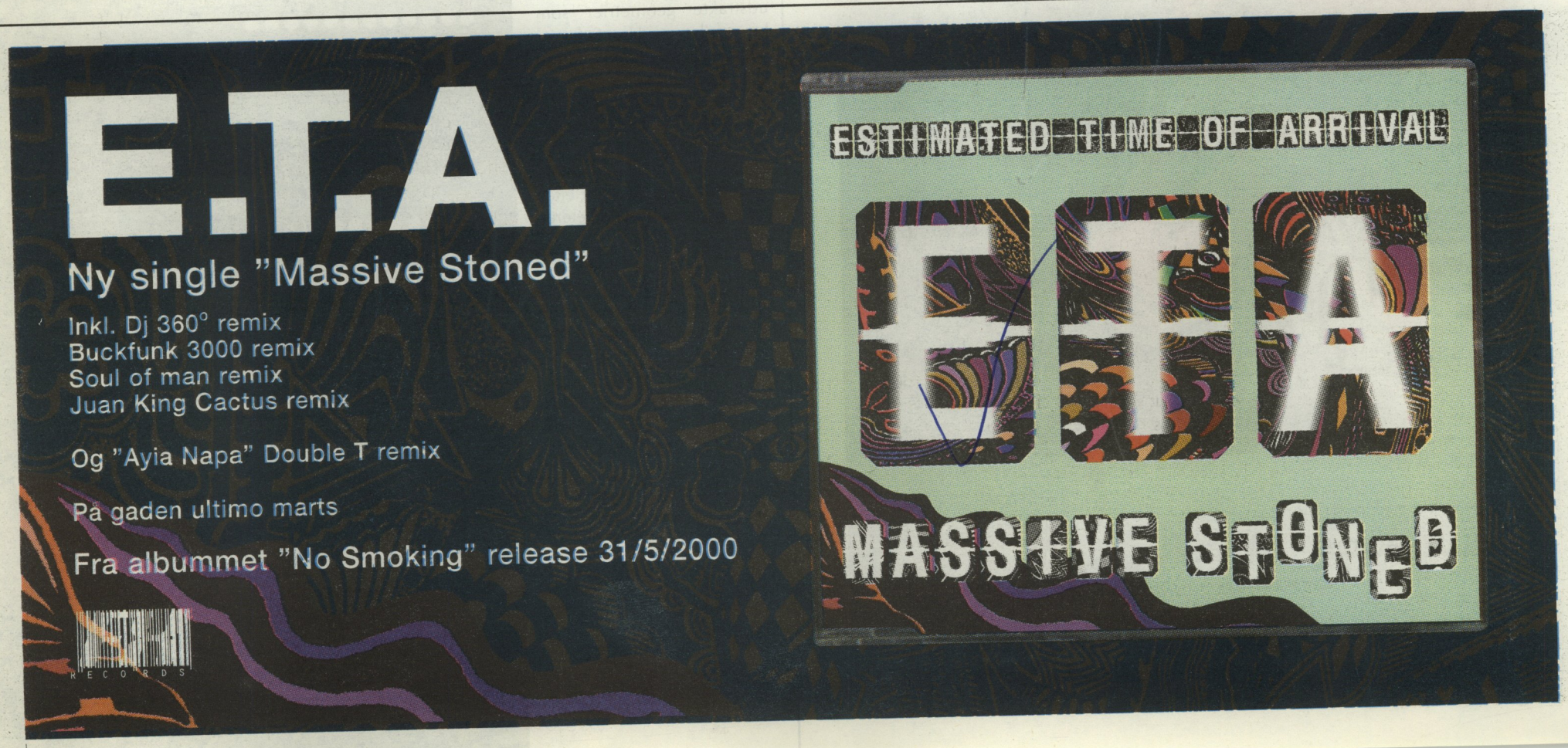
Det er over tre år siden, denne sydtyske supergruppe overraskede med deres selvbetitlede albumdebut. Siden har der stort set ikke været andet end tavshed fra trioen. De 6 medlemmer har nu også været travlt beskæftiget i alle deres andre projekter, som både omfatter postrockgrupper, jazzensembler, poprockbands og skæve electronicaprojekter. Således kombineres kræfterne og samtlige genrer i dette projekt til en messing-fokuseret avant-jazz med rocken og electronicaens drev. Bliv ikke skræmt væk. Her er nemlig ikke tale om den slags forfærdelig kompakt fusions- eller 'future jazz', hvor det ikke synes at kunne blive stramt eller hurtigt nok. Til det har musikerne her for megen respekt for hinanden.

*Ole Schrøder*

GGGGG(G)

## Time Of Madness
### Patterns
*(April/VOW)*

April har fået lidt norsk trip

# electronica

hop op under neglene, og selvom konstellationen programmerings-nørd/syngesild efterhånden er lidt småslidt, har Hans Marius Skifjeld og Marie Sørlie alligevel et par okay kort på hånden. Tonerne er tyktflydende og dunkle, og inspirationen fra hip hop høres tydeligt under de afdæmpede og velklingende lydskulpturer. Hvad sangen angår, besidder Sørlie faktisk en ganske nydelig stemme, selvom teksterne i sig selv godt kan virke en smule belastende – i hvert fald, hvis du ikke ligefrem elsker det socialistiske manifest og ikke allerede er dybt involveret i den globale politiske kamp mod 'det onde'.

*Jakob Rosenbak*

GGGGGG

## V/A
### Points In Time (Volumes 4, 5 & 6)

*(Good Looking Records /VOW)*

Drum'n'bass-igangsætteren LTJ Bukem har længe været sig selv bevidst om, at han og ingen andre er de speedede computer-manipulerede trommerytmers mester. Dels i kraft af egne banebrydende udgivelser og 'acts' i første halvdel af 1990'erne, dels - og måske i særdeleshed – som labelboss for det stilbevidste, næsten puritanske drum'n'bass-selskab Good Looking Records. Det er derfor en typisk, som vanligt en kende selvsmagende, tripleudgivelse med 12"ers fra de første spæde år af Bukems elektronificerede og trancede variation af drum'n'bass, der nu for første gang er blevet samlet af – naturligvis – mesteren selv. Det valgte nedslag i historien - 1993-1997, hvor materialet, der virkelig er crème de la crème, er produceret - gør faktisk projektet her langt mere interessant end de seneste par udgivelser fra Bukem, der i perioder måske har været lidt for stresset med alle mulige andre ting end selv at skabe og lytte til den undergrund, han selv er vokset frem af i sin tid. Specielt, når man - blandt de mange glimrende, flimrende, langstrakte og meget clubbede tracks, som energisk svævende *Blu Mar Ten* eller *Big Buds* udfordrende masserende midnatstrance - hører et Bukem-mesterværk som den ambiente og rungende, melankolske *Music*, der ender i et overraskende klimaks af dunkende, opklippede beats, samplet stønnen og borende basgange.

*Morten Schwarz Lausten*

GGGGGG

## V/A
### Clicks & Cuts

*(Mille Plateaux/VOW)*

Som titlen indikerer, er det Frankfurt-baserede selskab Mille Plateaux ude i et særligt ærinde med dette tredobbelte opsamlingsalbum medfølgende en lille selvhøjtidlig skrivelse, der forklarer, at *Clicks & Cuts* er en introduktion til det 21. århundredes minimalisme og måden, den vil fungere på. Der er ikke altid langt fra metode til maner, og på en opsamling af dette omfang, med idéen om musik baseret på maskiner af alle afarter som fælles grundlag, bliver det påfaldende, hvor få der egentlig løser opgaven kvalificeret. Blandt de mere vellykkede bidrag finder man numre fra SND, Stilluppsteypa, Thomas Brinkmann, Thomas Meinecke og Pansonic, og det er overvejende folk, der har arbejdet på denne måde gennem længere tid.

*Tordis Berstrand*

GGGGGG

## MÅNEDENS

## Pan American
### 360 business / 360 bypass

*(Blast First/ Playground)*

Den alternative amerikanske musikscene bliver stadig mere nuanceret, og i forlængelse heraf finder man enmandsprojektet Pan American, der afdæmpet afsøger mødet mellem industriel ambient, dub og jazzet kornetspil.

Mark Nelson kendes som forsanger og guitarist i den fine Virginia-trio Labradford, hvis stemningsfyldte og højloftede kammerspil på raffineret vis bruger postrockens udstrakte geometrier som bevægelsesmodel. Solo er Nelson orienteret mod technomusikkens klange og pulserende struktur, og *360 business / 360 bypass* fungerer bedst på albummets anden halvdel, hvor numrene får lov at udvikle sig efter egne parametre og vegeterer varmt og tvangfrit.

Første halvdel ornamenteres med blandt andet kvindevokal, hvilket minder om sammenrendet This Mortal Coil, samt Miles Davis-inspireret kornet, der aldrig falder ind, men forbliver betydningsløs og også dukker frem på afslutningsnummeret, *Both-Ends Fixed*. Samme nummer har været ude på en splitsingle fra det engelske selskab Fat Cat, uden kornet, og forskellen på de to udgaver understreger kvaliteten ved Nelsons ukunstlede og forførende musiceren, når den er bedst.

*Tordis Berstrand*

GGGGGG

## SINGLE

**Følg med i DJ 360°s spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com**

**Demon** Lil' Fuck
*(Small/Playground)*
Houseklassiker fra '97 med en fantastisk orgelsample og Harvey Keitels 'Bad Lieutenant', der opfordrer en pige til at vise, hvordan hun sutter p**. Virkeligt godt dansenummer. Mr. Oizos remix er minimalt og funky, som man kender ham, uden særligt tydelige spor af originalen.

●●●●●●●●●●●○

**Inland Knights** Crazy EP
*(Panhandle Records)*
Funky og simpel house af den franske skole fra Californien. Ingen af de fire numre har de helt store og klistrende hooklines, men de er alle sammen gode og solide dansenumre, som vil virke godt til en lille pause mellem de store hit!

●●●●●●●●●○○○

**Greg Gauthier and Tony L feat. Electra** Alright
*(What's Up)*
Originalen og dubmixet er alt for soulklistrede til min smag, og QT Fingers-remixet benytter sig af det grimmeste (ment negativt) ved vokalen – det lyder næsten som en DSB tv-reklame! Men remixet derimod giver nummeret en friskhed og gadedrengecharme a la Basement Jaxx med sit massive beat, funky bas og shufflede guitarriff.

●●●●●●●●●●○○

**i:cube** Adore
*(Versatile)*
P'Taah remixet på A-siden er lidt for fusionsselvglad med den gymnasiesoulfunk-trommelyd, som jeg hader – tilmed garneret med nogle (lidt for) tykke synth-flyderlyde. På B-siden derimod er trommelyden dejligt komprimeret, monotont og pumpende, og liret er barberet ned til det tilforladelige.

●●●●●●●●●○○○ for B-siden

**Superdense Child** Project Arthur
*(Marble Bar)*
Månedens bedste plade! Superdense Child lyder, som om Mr. Oizo, Req og Depth Charge er taget på buldretur til soulful Madchester med en 8 bit-sampler – overstyrede og støjende samples med simple, men superfunky beats og spredte, cool hip hop-vokalhooks. Marble Bar er hurtigt ved at blive et af de mest rå og spændende pladeselskaber i England. 8 bit er tilbage!!!

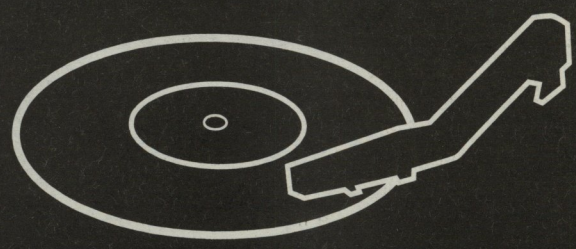
●●●●●●●●●●●

**V/A** Super Disco Fakes Vol. Four
*(Shady Acorn Music)*
Skramlet og simpel downtempo breakbeats med enkelte synthsweeps og vokalsamples. Det er ikke den store kunst, men det er konsekvent, og det swinger. Aubrey-remixet bidrager ikke med så meget, men gør det hele lidt mere udsyret.

●●●●●●●●●○○○

**United Tastes Of Deelat** Wet Indies
*(Crydamoure)*
Skrabet og forvrænget diskohouse med 8 bitsamplinger. Virkelig funky og legesyg med uforståelige vokaler smidt rundt omkring. Numrene er dog meget monotone, og de skødesløse vokaler kan godt blive lidt irriterende, så mere end et par minutter ad gangen er nok ikke sundt. 8 bit er tilbage!!!

●●●●●●●●●●○○



Keld Rud

## BEDST LIGE NU

**Keith Caputo: Died Laughing**
**Fed pop til følsomme fyre og piger.**

**Misery Loves Co.: Your Vision Was Never Mine To Share**
**Entombed: Uprising**
**Transport League: Satanic Panic**
**Svensk hattrick.**

## VÆRST LIGE NU

**Følgende frigide udtalelse fremsat af Dicte i sidste nummer af GAFFA: 'Jeg hader at spilde min tid på en masse diller; det synes jeg er træls.' Hva' fa'en er der nu galt med diller?**

### Angie Stone
**Black Diamond**

*(BMG)*

Det her er virkelig, virkelig fedt. Angie Stone har ligget og ulmet i baggrunden i meget lang tid efterhånden. Den utroligt talentfulde sanger og sangskriver har tidligere skrevet for prominente navne som ex-kæresten D'Angelo og Mary J. Blige, spillet saxofon for Lenny Kravitz, skrevet soundtracks og var forsanger i trioerne Sequence og Vertical Hold. Hvis nogen undrer sig over, hvorfor Angie hiver en ekstra gaffastjerne hjem i forhold til Guy, kan jeg fortælle, at damen her skrev nummeret *New Jack*, som inspirerede en ung Teddy Riley til sin succes. Jeg elsker denne skive. Allerede på den første single *No More Rain (In This Cloud)*, der bygger på en sample af Gladys Nights *Neither One Of Us*, kan man høre den utroligt modne stemme, der giver et anerkendende nik til hele den gamle Motown-skole. Hun laver også et cover af Marvin Gayes *Trouble Man*. *Black Diamond* byder på alt fra sjælfyldte slick slow-tempo jams til up-tempo, superfunky tracks. Det er uhyggeligt gennemførte produktioner, der oser af talent. Dette er det fornemste eksempel på, hvordan den nye bevægelse organic soul vækker vores lyst til at høre R&B og gør os stolte af genren.

*Sohail Hassan (Cry For Soul)*

GGGGGG

### Keith Caputo
**Died Laughing**

*(Roadrunner/MNW)*

Keith Caputos *Died Laughing* kan ses som en parallel til Chris Cornells *Euphoria Morning*. Begge sangere har en fortid i hårdtslående bands, Cornell i Soundgarden og Caputo i hardcorebandet Life Of Agony. Begge debutsoloplader er afdæmpede sager med referencer til The Beatles. Og Caputos første plade på egen hånd er næsten lige så god som Cornells. Åbneren *Honeycomb* er nogenlunde så rocket, som den lille fyr tillader sig at blive. Herefter følger en perlerække af ballader, der griber én om hjertet og med fantastiske omkvæd sender lytteren i koma. *Razzberry Mockery*, *Selfish*, *New York City* og *Home* er sange, der både har sødme og melankoli. *Just Be* er en glad popsang, der bygger på The Fab Fours *When I'm Sixty Four*, mens afslutteren *Brandy Duval* er en episk sag om Caputos afdøde junkiemor. Selvom numrene kan minde om de mere afdæmpede sange fra Life Of Agonys sidste studieplade *Soulsearching Sun*, er det sikkert kun de færreste af bandets fans, der vil bifalde sangerens bevægelse fra hardcore til pop. Men samtidig viser *Died Laughing* en klasse og en bredde, der burde introducere Caputo for det helt store publikum.

*Keld Rud*

GGGGGG

### Entombed
**Uprising**

*(Music For Nations/MNW)*

Hvis man med Entombeds forrige album, *Same Difference*, troede, at de svenske dødsrockere var på vej til at blive gamle og tilbagelænede, kan man godt tro om nu. *Uprising* er et larmende og arrigt bæst, der snapper efter lytterens ædlere dele. Albummet blander på fornemste vis den metalliske og punkede rock'n'roll, Entombed brillerede med på deres fjerde album, *To Ride, Shoot Straight And Speak The Truth*, og de mere larmende tendenser fra femmeren. Åbner *Seeing Red* er AC/DC med en ordentlig spand kul i røven. *Say It In Slugs*, pladens fedeste nummer, veksler mellem hyperenergisk nu-får-du-øretæver-rock og doomet metal. Og sådan bliver pladen ellers bare ved. *Uprising* er så meget 'rock', at man får ondt i leveren af blot at lytte til den. Armsveden begynder at pible frem, når skiven sidder i afspilleren, og man begynder instinktivt at se sig om efter en netundertrøje. Produktionen er så beskidt, at jeg følte en ubændig trang til at tage et karbad og desinficere min dagligstue efter første gennemlytning. Hvis man kan høre *Uprising* og sige, at rocken er død, er man stokdøv.

*Keld Rud*

GGGGGG

### Massinfluence
**The Underground Science**

*(The Boulevard Connection Records)*

Udgivelsen af Massinfluences debutalbum er et af de mere sjældne tiltag længe set i pladebranchen. Det er nemlig et nystartet dansk pladeselskab, som udsender en amerikansk rapgruppe worldwide. Jeg vil nu hellere rette opmærksomheden hen på det musikalske omkring denne udgivelse, for Massinfluence har faktisk et ret stort potentiale. Deres afslappede rap-flow får lytteren til at tro, at der er tale om veteraner, der har rappet i 15 år, og musikstilen på pladen læner sig op ad livebandet The Roots, uden at der er brugt noget, der bare ligner et liveband under produktionen af *The Underground Science*. Mine favoritter på pladen er numre som *Clown Syndrome*, *Under Pressure* og selvfølgelig den meget omtalte DJ-intro af Noize, som endnu engang får én til at tænke 'damn, han er sgu for svedig, ham Noize', og så er han fra Danmark.

*Michael C.U.P.*

GGGGGG

### Violent Femmes
**Freak Magnet**

*(Cooking Vinyl/MNW)*

Energien og de skæve indfaldsvinkler fejler ikke noget på det første udspil fra den amerikanske trio Violent Femmes i seks år. Og sådan har det været, siden de i starten af firserne lod deres blanding af country, folk, garage og rockabilly suse af sted med en gejst, der stille opbyggede en fast kerne af tilhængere. *Freak Magnet* er ingen undtagelse musikalsk. Violent Femmes, med sangeren og sangskriveren Gordon Ganos bævrende vokal i front, ruller sig ud for fulde gardiner, hvor de spøjse tekster om små menneskelige katastrofer og sultne monstre, som spiser småbørn, sætter ekstra kulør på Violent Femmes' tilbagevenden til rocken. Men nogen ny dagsorden sætter *Freak Magnet* langtfra, men så ødelægges festen jo heller ikke, når den gamle formel stadig kan bruges.

*Finn P. Madsen*

GGGGGG

### Motorpsycho
**Let Them Eat Cake**

*(Stickman Records/Birdbrain)*

Det er ikke for ingenting, at coveret samt innersleevet til den norske trio Motorpsychos tiende langspiller *Let Them Eat Cake* er prydet af dekorative blomster i farverig udfoldelse. For musikalsk befinder bandet sig 'in the summer of love', dengang, hvor alle hippier tog til San Francisco og bar blomster i deres hår. Et rent psykedelisk deja-vu rammer én allerede fra åbneren *The Other Fool* med sit tresser beatanslag beklædt med stryger- og cellotapeter. Noget, som træder endnu mere i karakter på *Big Suprise*, hvor de smukke korharmonier bekender fuldstændig kulør over for The Beach Boys. Når dette koncept delvis holder, er det fordi, Motorpsycho har sangene til at bære det, og akkurat som i '68 handler det om at leve sine idéer helt ud, hvilket desværre ikke kan siges om den instrumentale *Whip That Ghost*, der er ren omskrivning af The Allman Brothers Bands *Hot Lanta*. Her falder Motorpsycho til patten på deres tilbagerejse i tiden med en ordentlig maveplasker.

*Finn P. Madsen*

GGGGGG

### Guy
**Guy III**

*(Universal)*

Årets første fænomen inden for R&B-genren er gendannelsen af Teddy Rileys originale gruppe Guy. Guy opfandt swing beat-genren med deres selvbetitlede debutalbum i 1988. Efter en fantastisk opfølger i 1990, *The Future*, gik de alle hver til sit. Senere dannede Teddy supergruppen BLACKstreet, der med varierende sammensætning udgav 3 albums afsluttende med sidste sommers *Finally*. De nåede at lave et af historiens største R&B-hits *No Diggity*. Nu har Riley fundet sammen med de gamle venner, brødrene Damion og Aaron Hall, og gi'r den gas igen på *Guy III*, hvor han kan træde i baggrunden og gøre det, han er bedst til, nemlig producere og spille på talkbox. Og hvordan er den så? Det holder 100 %!!! Første udspil, *The Best*, var med på *Wild Wild West*-soundtracket, den nye single *Dancin'* kravler op ad R&B-hitlisterne, og det skulle undre mig, om ikke *Teddy's Jam III* ikke snart følger efter. Der er ikke tvivl om, at Teddy er tilbage i fuld effekt. På skiven får du endda deres nye video og *the making of Dancin'* i mpeg til din computer. Coool!

Sohail Hassan (Cry For Soul)

GGGGGG

### Boss Hog
**Whiteout**

*(City Slang/Virgin)*

Dette vil sikkert støde nogle af Jon Spencers disciple, men hans fritidsprojekt Boss Hog har fra starten virket mere interessant end The Blues Explosion på grund af de flerfarvede musikalske lag. *Whiteout*, Boss Hogs tredje udspil er ingen undtagelse. Som et andet missing link mellem Blondie og Garbage, trykker de den af med de bedste klichéer i rock´n´roll. Svedig og fuld af sex og lir synger Christina Martinez sig kælent lige ned i bukserne på lytteren på den sumpede souloser *Whiteout*, mens den overstyrede duet *Chocolate* mellem Spencer og Martinez sparker røv med et perfekt skåret statement 'Gotta kiss and huggin' and mother fuckin'. Foruden Spencers rå og knivskarpe guitarlinjer er det et keyboard med tresser-pornolyd, der kendetegner bandet som *på Nursery Rhyme og Fear For You*, hvilket kun Boss Hog kan slippe godt afsted med, fordi Spencer kender balancegangen mellem cool og uncool. *Whiteout* er ren forførerisk adrenalin, der river og flår, så den står på overgivelse, når albummets 35 minutter er overstået.

*Finn P. Madsen*

GGGGGG

### Lambchop
**Nixon**

*(City Slang/MNW)*

På den meget fine *What Another Man Spills* fra 1998 kunne det høres, at det store Nashville-ensemble Lambchop, bestående af ikke mindre end 13 medlemmer, var på vej til at begå deres mesterværk inden længe. Nu sker det så med den fremragende *Nixon*, bandets sjette udspil, der fusioner deres kejtede country-sound med et rent overflødighedshorn af poptække, tilsat de sofistikerede soultoner, som har halet ind på dem et stykke tid. At de har bevæget sig mere og mere bort fra den rustikke lyd, der kendetegnede deres første udspil, skyldes sangeren, sangskriveren og særlingen Kurt Wagners hang til Stax-soul, hvor især Curtis Mayfield har gjort indtryk. Den døsige *The Old Gold Shoe* med sin varme sammensmeltning af blæsere, strygere og dirrende vibrafon er det nærmeste, Lambchop kommer på fortiden. For allerede med de vuggende *Grumpus* og *You Masculine You*, som driver ubekymret af sted med tårnhøje orkesterarrangementer og gyldne guitar- toner, har Lambchop vist, at de har skåret et personlig snit i deres egen musikhistorie. På *Up With The People* bygges der yderlige på med et svimlende gospelkor, mens Kurt Wagners mumlende croon vil få disciplene til at falde på knæ. At han også kan give den med hjerteskærende falset, viser *What Else Could It Be?* og *The Distance From Her To Here*, som svøber sig om bandets vellyd. Hvorfor gruppen har kaldt albummet *Nixon* er en gåde, men hvad gør det, når Lambchop er hundrede procent til stede med et udspil, som bør placere dem på et tidløst amerikansk rocklandkort.

*Finn P. Madsen*

GGGGGG

### Emeliana Torrini
**Love In The Time Of Science**

*(One Little Indian/Virgin)*

Sammenligningerne med Björk har unægtelig overskygget den islandske sangerinde Emeliana Torrinis egenartede talent-debut *Love In The Time Of Science*. Men når man bliver opdaget af netop Björks promotion manager, kommer fra Island og har samme pladeselskab som opløste Sugarcubes, ja, så er det svært at vige uden om parallellerne. Trods dis-

## Sandy Dillon
### Electric Chair

*(One Little Indian/Virgin)*
Boston-sangskriveren og -sangerinden Sandy Dillons debut *Electric Chair* er et krævende album ud over det sædvanlige, men efter utallige genhør virker den både fascinerende og forførerisk skræmmende. Som en anden ulv i fåreklæder får hun alle sine indre dæmoner til at springe frem med en forvredet form for skramlende lo-fi-blues, der er fostret på avantgarde og en hang til at nå de ydre ekstremer i denne musikart. Påvirkningen fra Tom Waits og Captain Beefheart træder her og der frem på hendes glimrende debut, og det er ikke noget dårligt udgangspunkt, når man som Dillon forstår at forvalte sådanne kunstnere med sin egen personlighed. De fleste sange er hadske og selvransagende i tekstuniverset, hvor *Send Me To The Electric Chair* og *To Ruff* skramler afsted med den mest rustikke lyd, mens *Float* og *Pretty Trees* fyldte af mystik stille vender den blide kind til, hvor Dillons vokal lyder som om, hun har revet den på et rivejern. *Electric Chair* er ikke skabt til sarte nerver; dertil lyder Dillon for meget, som om hun står i pagt med djævelen.
*Finn P. Madsen*
GGGGGG

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE FAG OG BEVÆGELSESFAG.

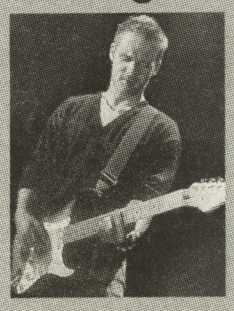
Grundtvigs Højskole
Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700
ELLER www.grundtvigs.dk

KURSER AF 4, 6 OG 8 MÅNEDERS VARIGHED.
KURSUSSTART:
AUGUST, OKTOBER OG JANUAR.

MUSIC DAILY

Musikkursus på højt niveau for elever på Den Fri Ungdomsuddannelse.



I efteråret 2000 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers fuldtidskursus.

Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik.

Start mandag d. 31. juli 2000

INDHOLD

- Soloundervisning på hovedinstrument
- Rock-band
- Soul/Funk-band
- Jazz-band
- Bifagsklaver
- Rotation
- Teori
- Hørelære
- SSB
- Gæstelærere
- 1 dags studie-kursus i PUK-studierne
- 2 ugers studieindspilninger
- Elev-koncert med solist
- Indlagte specialkurser:
  - Introduktion til musikbranchen
  - Cubase VST
  - On stage

Optagelsesprøver d. 4 - 5. april 2000

Music Daily
Baldersvej 8
8900 Randers
Tlf. 86 41 89 99
Fax 86 42 30 92
E-mail: pb@musicdaily.dk

MUSIC DAILY

se odds lykkes det Torrini at vise sit eget ansigt på store dele af debuten. Bl.a. på *To Be Free, Baby Blue* og *Wednesday's Child*, hvor musikken snor sig sværmerisk op ad samplede slowbeats til lyden af drømmepop af den mest delikate slags. Hvilket til del skyldes brugen af Torrinis ene producer, Roland Ozabal (ex-Tears For Fears), der altid har været mester for de store poparrangementer i ren vellyd, og så selvfølgelig, at hun forskønner *Love In The Time Of Science* med sin tryllebindende skønsang.
*Finn P. Madsen*
GGGGGG

## Eels
### Daisies Of The Galaxy
*(Dreamworks/Universal)*
Efter mørket kommer lyset, og livet starter på ny for den amerikanske sanger og sangskriver E, frontmand i Eels. På bandets tredje album *Daisies Of The Galaxy* spores der optimisme med et smil på læben efter den dødsbesatte *Electro-Shock Blues*, hvor E skar sin søsters selvmord og sin mors død af cancer ud i pap, så det nærmest virkede gruopvækkende. Det meste af *Daisies Of The Galaxy* foregår i sindigt tempo som en slags lo-fi-pop, hvor Butch (trommer), Grant Lee Phillips (bas) og Peter Buck (guitar, piano) fintfølende løfter E's små hymner op på en piedestal for sig selv. *Jeannie's Diary* med sit sødmefyldte omkvæd rækker helt tilbage fra før E's musikalske karriere; grunden til, at sangen er kommet med, er, at han spillede den for moderen på dødslejet, hvorefter hun bad om at høre den igen. Sådan findes der flere momenter, hvor E kigger tilbage og lader længslen slå ned, som på den klassiske og hudløse *Selective Memory*: 'If I lay my head down / I will see you in my dreams / Wearing that polka dot dress and sitting by the stream / Leaning in to hear you'. *Daisies Of The Galaxy* bibringer ikke noget nyt musikalsk, men trods det har Eels fundet deres egen lille ydmyge holdeplads i den hurtigt zappende musikindustri, og den hedder holdbarhed frem for alt.
*Finn P. Madsen*

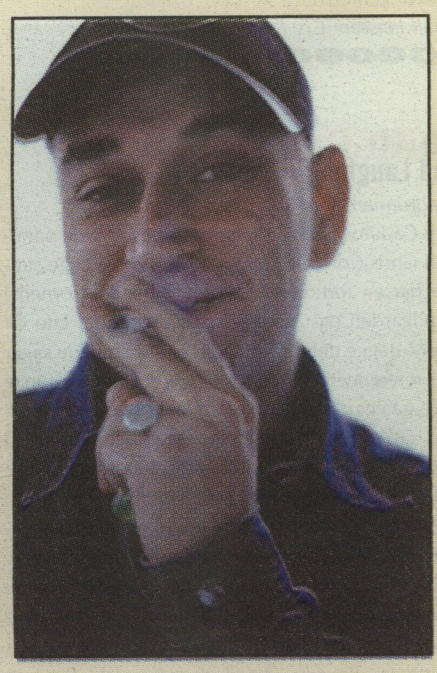
GGGGGG

## Nina Hagen
### Return Of The Mother
*(Virgin)*
Stemmen er ikke til at tage fejl af, den tyske pulverheks Nina Hagen er tilbage med sit første fuldlængde-udspil i tre år med den selvsmagende titel *Return Of The Mother*. Selv mere end tyve år efter sit gennembrud med det punkede *Nina Hagen Band*-album virker hun som et irritationsmoment, der får hårene til at rejse sig ned ad ryggen. Netop den stadig rablende ordstrøm med de samfundskritiske tekster tilsat små sylespidse politiske budskaber har gjort Hagen til en ener i tysk rock. Nina Hagen er på *Return Of The Mother* med sin blanding af tung rock med samplet rytmebund og afdanket eurodisco sjov i små doser, men når sandheden skal siges, virker alle hendes paroler temmelig uddaterede.
*Finn P. Madsen*
GGGGGG

## Engima
### The Screen Behind The Mirror
*(Virgin)*
Det bruser som sædvanlig af storhed og optændt forførelse til overflod, når Michael Cretu alias Enigma lukker op for de musikalske sluser. Fra første tone kører storfilmen på nethinden. Man ser tågerne lette over de drabelige slagmarker fra middelalderen og det fortabte blik fra den skjønne ungmø, som den mørke ridder har tilkæmpet sig.
Nogle ser sikkert helt andre film, når *The Screen Behind The Mirror* blæser op til underholdning, og det er netop Engimas ubestridte styrke. Om du elsker eller hader musikken, så vil den altid appellere til din fantasi med sine meget stærkt følelsesladede lydcollager, hvor spændende og mytiske klange serveres i en indbydende og forfinet lydindpakning.
Sådan har det været igennem ti år og nu fire albums fra Engima, der må siges at være mesteren inden for den indre biograf, hvis man altså er til europæisk historiefortælling fortolket af Hollywood.
*Jan Opstrup Poulsen*
GGGGGG

## Henning Stærk
### Hit House
*(Tenderfoot/Elap Music)*
Titlen på sangeren, guitaristen, mundharpespilleren og slagtøjsmanden Henning Stærks nye cd er også navnet på det hedengangne københavnske danse- og musiktempel, der for mange var dansk pigtrådsmusiks omdrejningspunkt. Den stærkt britisk påvirkede danske pigtrådsmusik havde sin glansperiode ca. 1964–1968, hvor både hovedstadsområdet og provinsen vrimlede med orkestre. Navne som The Lions, Someones og The Teenmakers kan godt lokke en nostalgiens tåre frem hos dem, der var fans dengang. Men pigtrådsmusik var også The Beethovens, Clidows og The Poisons, som Stærk selv spillede med, og mange andre gode navne. På *Hit House* har Henning Stærk taget tretten gyldne danske pigtrådsnumre op, plus et medley af fire af datidens populære skæringer. Stærk har vendt dem, drejet dem, genkendt gamle og set nye kvaliteter i dem, omarrangeret dem og givet dem sit helt eget stempel. Og resultatet er ganske fremragende. Det tjener til Stærks ære, at han her rehabiliterer The Lollipops ved at tage hele tre af gruppens numre op: *Stop Before You Break My Heart* (1967), *(A) Change Has Got To Come* og *Naked When You Come* (1966). Alle har de fået nye dimensioner og

## Abdullah S.
### Still Going Wrong



*(Superstar Records)*
Den gammeldags basrullende funk- og soulmusik har kun sporadisk haft kronede dage i Danmark, men det har aldrig forhindret de danske musikere i at kaste sig over denne musikernes genre med jævne mellemrum. Abdullah S. er det seneste skud på stammen med den sært funky og soulinspirerede *Still Going Wrong*, der tager en lidt utraditionel rejse udi disse klassiske dyder med et godt stænk psykedelisk islæt.
Bag Abdullah S. gemmer sig Jeppe Saugmann, der blandt andet har været i selskab med Mark Linn, Ginman/Jørgensen og Den Gale Pose. Det vidner om en vidtstrakt berøringsflade, hvilket også er kendetegnende for *Still Going Wrong*, der på den ene side dyrker den kælne soulsang, som Drori-Hansen Furniture beherskede til det fuldendte, og på den anden side forsøger at lukke lidt skæv Ginman/Jørgensen ind ad bagdøren. Resultatet bliver som antydet noget rodet og uforløst, hvilket er lidt ærgerligt, da Abdullah S. har fat om den kildne soulsang, men altså føler en vis trang til at oplyse nye og ukendte veje. Det er prisværdigt, men fungerer bare ikke optimalt på *Still Going Wrong*.
*Jan Opstrup Poulsen*
GGGGGG

# ANMELDELSER

Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

**Lambchop: Nixon**
**Alle præsidentens mænd, 13 stk. i alt.**

**Those Bastard Souls:**
**Debt & Depature**
**Ægte bastarder med sange fra sjælelivets mørke sider.**

**Superheroes: Igloo**
**Superhelte gjort af det rette stof.**

## VÆRST LIGE NU

**The Walkers' såkaldte gendannelse, her gik man og troede, at det sidste søm var slået på den kiste.**

virker langt stærkere end originalindspilningerne. Fynske The Baronets er repræsenteret med *You Won't Believe Me* (1967) og den smukke *Here Comes The Sun* fra 1968. Stærk fortolker også disse kompositioner fornemt, men Baronets' egne udgaver holder stærkt den dag i dag. The Rocking Ghosts' muntre kæmpehit *Belinda* fra 1965 er hos Henning Stærk blevet til en smuk, hymneagtig desperationens sang, og ydermere er nummeret udvidet til næsten dobbelt længde. Det første single-udspil fra *Hit House* er The Hitmakers' gamle hit *Stop The Music* (1966). Også dette nummer er strakt med mange sekunder og virker i Stærks udgave langt mere solid end i den oprindelige version, god som den var. Henning Stærk har med sine gedigne medmusikere og producer Kim Hyttel begået et fornemt album, der kongenialt og respektfuldt kæder fortid og nutid sammen.

*Peter Widmer*

GGGGGG

## Ridin' Thumb
### 21st Century Funk

*(Sundance)*

Ridin' Thumb er kendt for deres blæsere. Og med god grund, for hvad er hipt? Det viser sig, at danskerne nu har lært at elske blæsere, og dem er der hele fire af i bandet. Ridin' Thumb har før udgivet en cd med sangeren Niels HP. Han er nu ude og erstattet af en af herrerne bag soundtracket *Den Eneste Ene*. Den nye sanger hedder *Jonas Winge Leisner*, og hans stemme er ganske simpelt fantastisk. På dén front har Ridin' Thumb aldrig lydt bedre - hr. Leisner er en drøm af en soulsanger. Du har sikkert hørt *Make It Right*, men også sange som *Some People* og Sly Stones *Family Affair* er lige i skabet. Leisners stemme kommer dog bedst til sin ret på balladen *Nature's Kingdom*, der både er en smuk melodi og et studie i flot crooner-vokal.

*21st Century Funk* er selvfølgelig funk, som vor grandmoster lavede den, og Ridin' har så opdateret groovet lidt med en god skratcher og lidt rap. Godt, fint, men nok ros. For når det kommer til selve produktionen af cd'en, må tomlen vende nedad. En af bandets ændringer i

besætningen er, at Klaus Menzer er kommet med på trommer. Og selvfølgelig spiller den tidligere Sneakers-mand perfekt, men der er ingen grund til at skrue så meget op for hans hi-hat, så den er lige så høj som vokalen! Det er blot én lyd-fejl, men i det hele taget lyder cd'en som en rigtig god gammeldags optagelse i et bedre demostudie, og det er simpelthen hen ikke godt nok til sounden anno 2000. Alt i alt en god groovy cd, men lyden er for tynd.

*Morten Buschmann*

GGGGGG

## Inside The Whale
### Jeg Vil Være Din Mand

*(Sony Music)*

Der skete store ting hos rockkvartetten Inside The Whale i 1998, da de udgav *Rebeller Uden Sag*. Albummet brød markant med bandets tidligere engelsksprogede energirock. De store fagter var dæmpet til fordel for en pæn rock med dansk sang, hvor teksterne gerne startede ved navlen. Den lette knækprosa gik rent hjem på radiostationerne, og publikum var med. Inside The Whale var genfødt som en succes.

Der er ikke sket de store forandringer på *Jeg Vil Være Din Mand*, som lægger sig nydeligt i halen på *Rebeller Uden Sag*. Det er ganske ordinær poprock med et pust power her og der. Stilen er meget lig Innocent Blood, der også har taget springet til de hjemlige gloser, men hvor Innocent Blood spiller en frejdig pop med glimt i øjet, synes Inside The Whale meget tynget af alvor - både musikalsk og tekstmæssigt.

Det er tilmed tekster af den mere ubehjælpsomme slags. De går måske an hos et ungt gymnasiepublikum, men de bliver ikke bedre af, at man lytter til dem, og falder på ingen måde naturligt i sangeren Marcus Winther-Johns mund. Patos og et udkrænget sjæleliv bliver for anstrengende at engagere sig i, og de spæde forsøg på at anlægge en ironisk og distanceret tone til historierne mislykkes.

Desværre følger Inside The Whale op på den lettere plagsomme tone i de musikalske udfoldelser, der helt igennem lyder fint, men uden den nødvendige nerve, der gør en sang levende og nærværende. *Jeg Vil Være Din Mand* er bekræftelsen på, at Inside The Whale fortsætter en succesfuld og kedsommelig karriere.

*Jan Opstrup Poulsen*

GGGGGG

## Yo La Tengo
### And Then Nothing Turned Itself Inside-Out

*(Matador/VOW)*

*And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* er et 'rigtigt' album fra Yo La Tengo, alias Hoboken, New Jersey-ægteparret Ira Kaplan og Georgia Hubley og deres tro væbner gennem en årrække, James McNew. Albummet er,

## Oasis
### Standing On The Shoulder Of Giants

*(Sony Music)*

Oasis har på ingen måde opgivet drømmen om at være verdens mest gennemførte rockband på deres nye og fjerde udspil *Standing On The Shoulder Of Giants*. Albummet åbner med guitarer, bulder og brag og holder sig bestemt ikke tilbage fra forgængerens lige så storslåede åbningsouverture. Men hvor *Be Here Now* stadig dyrkede de refrænglade sange, har Oasis nu kastet sig grådigt over den psykedeliske rock, dog uden at sætte den allerede klassiske Oasis-stil helt over styr.

Om det er sangskriver Noel Gallaghers - påståede - nye stoffri tilværelse eller tabet af Paul Bonehead og Paul McGuigan, der har ført Oasis på nye veje, skal være usagt, men sikkert er det, at Oasis nu flipper mere musikalsk ud end tidligere. Det høres måske ikke på singlehittet *Go Let It Out!*, der er skåret over den suveræne og rene Oasis-skabelon, hvor lillebror Liam Gallaghers vrængende og flabede vokal kommer til sin fulde ret. Men der høres snart en tydelig efterklang af The Doors i den hårdt pumpede syreblues *Put Yer Money Where Your Mouth Is*, hvor Liam lægger en solid desperation i sin sang, og i *Who Feels You* flyver John Lennon rundt på sin diamantsky.

Oasis har derfor ikke glemt deres foretrukne forbilleder på *Standing On The Shoulder Of Giants* og fremtryller dem i sædvanlig overbevisende stil, men den massive lyd virker sine steder meget overvældende og næsten kvælende, hvilket bestemt ikke fremmer den gode sang. Det tungere og mere slæbende beat giver dog Oasis en amderledes tyngde, men det opvejer ikke den mere iøjnefaldende mangel på rene sange, der tidligere har været deres styrke og gjort dem til et af verdens mest velspillende rockbands. Til gengæld virker den mere rodede tilgang til sangene ganske forfriskende og vidner mest af alt om et band, der står ved en skillevej.

Oasis følger helt sikkert pilen mod den ukomplicerede rocksang, men det er ikke til at sige, hvilke omveje de har tænkt sig at tilbagelægge. Selv om de på *Standing On The Shoulder Of Giants* gør det lidt mere besværligt, end det bør være, så er de stadig et vildt og ustyrligt rockband.

*Jan Opstrup Poulsen*

GGGGGG

*Herning Højskole er toneangivende i dansk højskoleverden inden for teater og drama. På vores skuespillerlinie og teater- & dramalederlinie arbejdes målrettet med faget, og linierne er kendt for deres høje kvalitet og kompetente undervisere.*

**KURSUSPERIODER:**
**18 uger:**
Fra 13/8 2000
til 16/12 2000

**NYT SOMMERKURSUS**

Mind, body and soul

**18. juni - 24. juni 2000**

**Indhold:**
**Fo og fortælling**
v/Brian Hansen

**Skuespillertræning og instruktion**
v/Mogens Lausen

**Musikalsk performance** v/Astrid Gulhammer og Jakob "Filt" Christensen

**Kucheza: Rytmisk musik og bevægelse**
v/Ove Rasmussen og Torben Jensen

Glæd dig til vores nye sommerkursus! 6 af skolens kreative og dynamiske lærere vil stå for undervisningen, og som gæstelærere vil du møde Bodil Alling (Gruppe 38), Leif Falk og Vigga Bro.

Ring til os efter mere materiale.

HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11 . Birk . 7400 Herning . Tlf. 97 12 32 44 . Fax 97 22 32 27
http://users.cybercity.dk/~bus3937/home.html . e-mail: h_h@vip.cybercity.dk

Teater
Video, film & TV
Musik
– rytmisk og klassisk

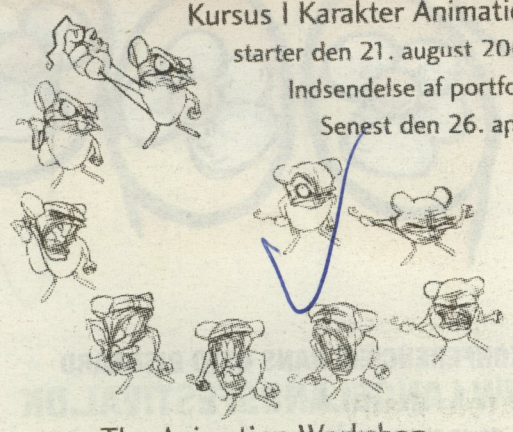
2/4 - 10/6 2000
31/8 - 20/12 2000
26/10 - 20/12 2000

støvring højskole

hobrovej 108
9530 støvring
tlf.: 9837 1003
stovring@grundvig.dk

Bliv
Karakter
ANIMATOR

Kursus I Karakter Animation
starter den 21. august 2000
Indsendelse af portfolio
Senest den 26. april!



The Animation Workshop
Rekvirer brochure på
telefon 87 25 54 00 eller
www.animwork.dk/brochure

DANMARKS STØRSTE HAVEFEST
LANGELANDSFESTIVAL
27.-30. JULI

FORELØBIG:
MIKE & THE MECHANICS
D*A*D • GNAGS
SHUBIDUA • CREAMY
LARS LILHOLT • BARRAGE
ZIDIDADA • MARIE FRANK
SOUVENIRS • TOM DUKE
BAMSES VENNER
SWEETHEARTS • ZOÉ
HUMLERIDDERNE
PETER & DE ANDRE KOPIER
JODLE BIRGE • OLE ERLING
- OG MANGE FLERE KOMMER TIL!

MAX 20.000 GÆSTER
12.000 M² GRATIS BØRNELAND
GRATIS TELTCAMPING MOD 4 DAGES BILLET
MUSIK FRA 7 SCENER
STRANDBAR, SAND OG VAND
NYT VOKSENLAND

KONFERENCIER: HANS OTTO BISGAARD
WWW.LANGELANDSFESTIVAL.DK
BILLET 70 15 65 65. SUPERBRUGSEN I RUDKØBING: 62 51 13 54
Festivalinfo: 39 68 00 87
TUBORG ...gør noget ved musikken
TOYOTA SONOFON LeeCooper PINGVIN RB

# ANMELDELSER ••••

som titlen antyder, stilfærdigt og underspillet, og eneste elektrificerede indslag er det Sonic Youth-agtige *Cherry Chapstick*. Ellers stammer den musikalske inspiration fra psykedelisk rock, easy listening og pop fra slutningen af 1960'erne og orkestre som Can, Pink Floyd og Velvet Underground. Teksterne er også ofte reminiscerende og tilbageskuende, bl.a. på Iras *Our Way To Fall* og *The Last Days Of Disco*, der handler om magiske øjeblikke fra dengang, han forelskede sig. Det mere end sytten minutter lange *The Night Falls On Hoboken* er derimod i både lyd og stemning helt igennem Can årgang 1970, og det virker som malplaceret rockarkæologi på et album med mange små fine pop-øjeblikke. *And Then Nothing Turned Itself Inside-Out* er et uambitiøst, smukt og nostalgisk tilbageskuende album fra trioen, der jo egentlig skulle have været rockens fremtid.

*Peter Studstrup*

GGGGCC

## Flesh Quartet
### Love Go

*(Primal/Virgin)*

Flesh Quartet er Fläskkvartetten uden Freddie Wadling, og orkestret er unægteligt ikke nær så interessant i rollen som lyrisk, intrumentalt kammer-rockorkester. Fläskkvartettens drivkraft er og bliver Wadling, og hellere Sugarcubes uden Björk eller TV-2 uden Steffen Brandt end Flesh Quartets dygtige, kedelige og komplet uinteressante musikerplade.

*Peter Studstrup*

GGCCCC

## Geneva
### Weather Underground

*(Nude/Sony)*

Engelske Geneva er tilbage med et albummet *Weather Underground*, der langt hen ad vejen lyder som en gentagelse af orkestrets suveræne debut *Further*. Stilen er stadig samme æteriske guitarpop med englerøsten Andrew Montgomery som midtpunkt. Det er desværre kun i glimt, at orkestret spiller op til Montgomery og træder i karakter for alvor. Et af de numre, der bryder formen lidt, er det syv minutter lange, virkeligt tunge og grandiose *Have You Seen The Horizon Lately. Amnesia Valley* har også lidt af det tunge, dystre og farlige, der gør Geneva lidt mere spændende at lytte til. En smule tilløb til eksperimenter hører vi i den sløve dub *Morricone*, som desværre forbliver en ufærdig og spildt mulighed, fordi den er instrumental. Det andet album er altid sværere end debuten, og på *Weather Underground* lyder Geneva som et orkester, der ikke helt ved, hvad de vil. Uanset hvor fremragende en sanger Andrew Montgomery er, har han brug for mere modspil. Eksempelvis fra en visionær producer.

*Peter Studstrup*

GGGGCC

## Aqua
### Aquarius

(Universal)

Det er en gammelkendt joke i musikbranchen, at når et band har fået sit kommercielle gennembrud, er der råd til strygere på den næste plade.

Ligeså med Aqua, der allerede på singleforløberen *Cartoon Heroes* (der samtidig er åbningsnummeret på *Aquarius*) rykkede ud med pauker, blæsere og hele det symfoniske kavaleri. Trods fornuftige forudsætninger kan undertegnede ikke umiddelbart afgøre, om strygerne er rigtige eller fake, men det er også ligegyldigt, for det lyder kanon.

Hele *Aquarius* er storslået (altså slået stort an) på denne måde, og den vil helt sikkert afføde et spektrum af reaktioner svarende til en klæg amerikansk musical, altså fra barnlig begejstring til dybfølt afsky.

Formatet er en slags cabaret med en velkomst, en række indslag og pænt farvel. Løjerne forsætter over *Around The World* med Gazebo-flygler (ham med *I like Chopin* fra '83) til kommerciel præcisions-skydning med *Halloween* (oplagt oktober-single i USA) og latin-liret på *Cuba Libre* (man hedder vel ikke Aqua uden at kunne ride med på en bølge?)

Jeg synes også, at gruppen med for eksempel *We Belong To The Sea* (o.k., her er strygerne så afgjort fake) slipper bedre fra at lave sjælere end på debutpladen. Der vises oven i købet lidt respekt for moderen af skandinavisk musik-eksport, idet to numre er regulære Ulvaeus/Andersson-hyldester (det gælder *Back From Mars*, med klaverer løftet fra *Dancing Queen* og titel-sjæleren *Aquarius*).

Ligesom der kun er ændret ét bogstav i titlen fra debuten *Aquarium*, er der ikke ændret meget i grundformlen. Lene Nystrøm er mere teeny-nasal end nogensinde (hvordan gør hun det?), og René Dif kan stadig ikke synge, men er hensat til at grynte. Måske skulle han overveje at udskifte kokos-rommen fra Bounty-land med Vicks Blå og få den tudse ud af halsen én gang for alle?

Jeg mener dog stadig, at formlen fungerer, og ikke mindst er det velgørende at se originalerne give baghjul, undskyld buksevand, til alle de horrible medløbere (ingen nævnt, hurtigere glemt). Aqua har nemlig bevaret den afmålte, afvæbnende humor, og det *format*, slet og ret, som skiller dem fra plagiaterne.

Jeg sad dog flere gange under gennemlytningerne og ønskede, at d'herrer Rasted og Norreen oftere ville forsøge at lægge noget *andet* end det evindelige *um-tchi-um-tchi* eurodance-beat oven på de sprudlende arrangementer. Med lidt mere variation på dén front kunne *Aquarius* faktisk have været en fantastisk underholdningsplade. Den må nu "nøjes" med at være en glimrende fest-skive.

*René Munk Thalund*

GGGGCC

## www.gaffa.dk
**find disse anmeldelser på nettet**

**Martin Bigum *Overmorgen* • Walter Trout And The Free Radicals *Face The Music (Live On Tour)* • Kelis *Kaleidoscope* • Hil St. *Soul* • Misery Loves Co. *Your Vision Was Never Mine To Share* • Those Bastard Souls *Debt & Departure* • Morphine *The Night* • Steely Dan *Two Against Nature* • Ian Anderson *The Secret Language Of Birds* • Tothe International *The Slow Light Theory* m.fl.**

## Superheroes
### Igloo

*(Crunchy Frog)*

Den danske rockscene har gennem flere år levet i skyggen af svenskerenes tæft for at spytte spidsfindige bands ud på samlebånd med den perfekte popsound. I 1997 åbnede en lille dør sig imidlertid, da de purunge Superheroes med den lovende debut *Dancing Casanova* gav os håb om at kunne give dem 'hinsidan' bare en smule konkurrence. På albummet blev firsernes New Romantic-sound med ildhu blandet med et arsenal af idéer til, hvordan popmusik kunne spilles uden at give slip på det egenartede. Den kun 19-årige sanger og sangskriver Thomas Troelsens passion for gamle analoge synthesizere og maskinelle trommeeffekter optager stadig megen plads i bandets lydbillede, men denne gang er alle de idéerne holdt i kort snor, hvilket gør *Igloo* meget mere fuldendt end debuten. De minimalistisk instrumenterede *Karate*, *Johnny And I* og den new wave-agtige *Miami* er topspeedede i tempo og viser bandet med et drive, som skærer knivskarpt og præcist. *Voice (On The Radio)* og balladen *Julianna* med Troelsens og keyboard-spilleren Tanja Simonsen kælne vokaer er som kærlighed ved første blik, hvor der er dømt pop for feinschmeckere i ordets pureste forstand, mens den over 6 minutter lange *Calculating* er lige så inderlig, som den er storladen. At gruppen, trods succesen, ikke er blevet berøvet sine alternative gener, er *Paradise Of Me* et ypperligt bevis på. For på trods af den dulme start, slåes der pludselig over i en stejlende guitarstøj helt uden takt og tone. Ganske rammende for Superheroes hedder et fremragende nummer *New Romantic Sounds*. En hyldest til Troelsens forbilleder Visage, Human League og Duran Duran. Superheroes fremstår på *Igloo* som et band i en rivende musikalsk udvikling, der ikke syntes at bremse, hvilket skyldes, at gruppen i Thomas Troelsen har et talent ud over det sædvanlige. Hans sans for melodimageri og hans subtile tilgang til at formidle dem er uovertruffen. Superheroes er et værdigt bud på, hvem der skal redde dansk pop i det nye årtusinde, hvad både personlighed og talent angår.

*Finn P. Madsen*

GGGGGC

# KONCERT kalender

## TORSDAG DEN 2.

KØBENHAVN
20.30 Melody Maker Contest, Pumpehuset
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Junior, Rust
21.00 Moving Cloud, Amager Bio
21.00 No Nonsence, Blågårds Apotek
21.00 Twiga/ Faith no more jam, Ballroom
21.30 Blå Blink, Kaktussen
22.30 Stilig Dan, Park Cafe
23.00 Breaks & Beats v/ Matightazz, Ideal Bar
24.00 DJ Bagx, Rust

ÅRHUS
20.30 Tothe Int./ Dipper, Musikcaféen
21.00 Michael Rose, VoxHall
22.00 de Marco, Fatter Eskil

AALBORG
19.00 Band Battle, Skråen
21.00 Jord, Club Viva
21.30 Intensity/ Agent Orange, 1000fryd

ODENSE
21.00 Siné/ Serras, Rytmeposten
22.00 Kenn Lending Blues Band, Cafe Oscar

HJØRRING
20.30 Amatøraften, Syssel Tinget

## FREDAG DEN 3.

KØBENHAVN
20.00 Niels Hausgaard, Cirkusbygningen
20.30 Arosia, Amager Bio
21.00 Baal, Pumpehuset
21.00 Bellatrix, Loppen
21.00 Blues Train, Mojo
21.00 Headfall attitudes, Ballroom
21.00 Ralph and The Big Bang, Blågårds Apotek
22.00 DJ Go Home, Dr. Livingstone Corner
22.45 Bryan Adams Jam, Café Kellerdirk
23.00 Zoe, Park Cafe
23.45 Grope, Tex
24.00 DJ Rummenigge/ DJ 360°/ Dj Aron, Rust

ÅRHUS
20.30 Cæcilie Norby, Musikcaféen
21.00 7Zuma7 supp. Gomp 88, VoxHall
21.00 Club Exodus, Æsken
21.00 Peter Viskinde, Train
21.30 Michael Hamilton, Sølystgades Beboerhus
22.00 Playground, Gyngen
22.00 Troublecats, Fatter Eskil
22.30 Men in black, Valdemar
23.00 Booze Brothers, Cafe Smagløs

AALBORG
23.30 Imitators, Kaktussen

ODENSE
21.00 Rock Nalle, Rytmeposten
22.00 Soul What, Jazzhus Dexter
23.00 Groove, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
20.00 AAG Musikfest, Forbrændingen
24.00 Bobby Fresh/ Carsten & Power/ UNLP, Forbrændingen

FREDERICIA
21.00 Lovebites, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.30 Solid Phone, Huset

HERNING
22.00 Tamra Rosanes, Fermaten

HJØRRING
21.00 Moving Clouds, Syssel Tinget

KOLDING
21.00 Rent Mel i Posen, Panic

LYNGBY
22.00 Temple of Trance, Templet

RANDERS
21.30 Jam, Cafe Hatten
22.00 Innocent Blood, Tante Olga

RØDOVRE
21.00 Love Shop, Viften

STRUER
21.00 Trax m. Apostate/ Hubscotch/ Superheroes, Folketshus

## LØRDAG DEN 4.

KØBENHAVN
20.00 Poul Krebs supp. Inside the Whale, Vega
21.00 Bluefish, Kul Kafeen
21.00 Mars, Blågårds Apotek
21.00 Rent Mel i Posen, Rock Ama'r
21.00 Soul Quality Quartet, Rust
21.00 Steve Vai, Pumpehuset
21.00 Trouble Cats, Mojo
21.30 Andy Sheppard/ Marie Bergman/ Maj-Britt Kramer Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Bonehouse/ One Step Closer, Ungdomshuset
22.00 Maya Connection, Amager Bio
22.00 Soul-celler, Dr. Livingstone Corner
23.00 All Star Party Squad feat. Nelly Ettison, Park Cafe
23.00 Die Herren, Café Kellerdirk
23.00 DJ Tony M/ DJ Nima/ DJ Thomas Madvig, Rust
23.00 R & B m. Ricky Smoove & Friends, Club Mantra
23.00 Unseen Addiction, Park Cafe
23.45 Bad Monday, Tex
24.00 Blush, Cafe Felix

ÅRHUS
21.00 Bellatrix, VoxHall
21.00 Hot Stuff, Æsken
21.30 Starfish Pool, Musikcaféen
22.00 Point Posen, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Serras / Søren Krogh, Skråen
22.00 Mob, 1000fryd
23.30 Hans Knudsens Plads, Kaktussen

ODENSE
21.00 Ed Thigpen, Jazzhus Dexter
22.00 Love Shop, Rytmeposten
23.00 Groove, Cafe Oscar

FREDERICIA
21.00 Tothe International & Shaveyourhead, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
13.00 Neanders Jazzband, Panic

HELSINGØR
21.00 Lovebites, Kulturhuset

HERNING
21.00 DM i Gymnasie Rock, Fermaten

HOLSTEBRO
24.00 Michael Hamilton, Cafe Fiasco

HORSENS
22.30 Innocent Blood, Kulisse Lageret

RANDERS
22.00 Sussi Hyldgaard, Cafe Hatten

VEJLE
21.00 Furious Trauma/ Naracus, Paraplyen

VORDINGBORG
21.00 Michael Falch, Stars

## SØNDAG DEN 5.

KØBENHAVN
21.00 Paul Banks, Mojo

ÅRHUS
15.00 Sigurd Barrett, Train

AALBORG
20.00 Cæcile Norby, Skråen

FREDERICIA
15.00 Trine Gauslund, Det Bruunske Pakhus
20.00 Siné, Det Bruunske Pakhus

RØNNE
15.00 Ungdomskoncert, Bornholms Musikhus

## MANDAG DEN 6.

KØBENHAVN
21.00 Solex supp. Jomi Massage, Rust
21.00 Young Comets, Mojo

ÅRHUS
22.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
21.00 Jamsession, Jazzhus Dexter

## TIRSDAG DEN 7.

KØBENHAVN
20.30 Trilok Gurtu, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Mikkel Nordsø/ Mousa Diallo/ Klaus Menzer, Mojo
22.30 Getting Better, Tex

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

AALBORG
20.00 Engqvist Orkester, Skråen

## ONSDAG DEN 8.

KØBENHAVN
21.00 Lillian Boutte & Kenn Lending, Mojo
21.00 New Model Army, Loppen
22.30 Stephan Mortensen, Tex

ÅRHUS
20.30 Anders Mogensen External Experienc, Musikcaféen
21.00 Tookherbowling, Gyngen

AALBORG
20.00 Allan Olsen, Skråen

## TORSDAG DEN 9.

KØBENHAVN
21.00 Dub Tractor/ Dj 360°, Rust
21.00 Eddie Palmieri Latin Jazz & Salsa Orchestra, Vega
21.00 Michele Solberg, Blågårds Apotek
21.00 Petter, Pumpehuset
21.00 Strøm, Foley's
22.30 Kåre Thøgersen/ Magnus Von Bülow, Tex
23.00 Breaks & Beats v/ Matightazz, Ideal Bar
23.00 Claus B / Malachy, Bloomsday
23.00 Sky Juice sound system feat. Corn Stick, Park Cafe
24.00 DJ Bagx, Rust

ÅRHUS
20.00 Michael Falch, Train
21.00 Jam, Æsken
22.00 Popfilter, Fatter Eskil

AALBORG
20.00 Allan Olsen, Skråen
21.00 Henry does Origami, Club Viva
21.30 Kaffe, Kaktussen

ODENSE
21.00 Innocent Blood, Rytmeposten
22.00 Bruce Springsteen Jam, Cafe Oscar

HOLSTEBRO
20.00 Anders Mogensen, Musikteatret

KOLDING
22.00 Ensemble New feat. Morten Grønvad, Pitstop

SKØRPING
20.00 Niels Henning Ørsted Pedersen Trio, Kulturstationen

VEJLE
20.00 Jazzpar Prize feat. Chris Potter, Paraplyen

## FREDAG DEN 10.

KØBENHAVN
20.00 La Barriada, Vega
20.00 Suspenders, Amager Bio
21.00 Dan Klarskov & The Honeydrippers, Mojo
21.00 Keith Hopcroft & Krølle Erik, Blågårds Apotek
21.00 Mole/ Faceplant, Ballroom
21.00 The Blues Band, Pumpehuset
21.30 Susi Hyldgaard, Copenhagen Jazzhouse
22.45 Thomas Helmig Jam, Café Kellerdirk
23.00 George Michael Jam, Park Cafe
23.45 Rigtige Mænd, Tex
24.00 DJ Nima/ DJ Thomas Madvig, Rust

ÅRHUS
20.30 Robot, Musikcaféen
21.00 Korky's Lot, Æsken
21.00 Love Shop, Train
21.00 Petter, VoxHall
22.00 Blue Karina & The Texas king bees, Fatter Eskil
22.30 Free space, Valdemar

AALBORG
21.00 Lillian Boutte & Kenn Lending Blues Band, Skråen
23.30 de marco, Kaktussen

ODENSE
21.00 Mr. Ben / Rocks Off, Cafe Oscar
21.00 The Rocket Club, Rytmeposten
22.00 Long lost Evil Sons, Jazzhus Dexter

ALBERTSLUND
23.00 Bobby Fresh/ Carsten & Power/ UNLP, Forbrændingen

FREDERICIA
19.00 Rock Nalle, Det Bruunske Pakhus

HORSENS
21.00 Angela Brown, Kulisse Lageret

LYNGBY
22.00 GIG002, Templet

NÆSTVED
20.30 Zoé, Vershuset Næstved

RANDERS
22.00 Frank & the Mellowtones, Tante Olga

ROSKILDE
16.00 Robuttnick, Gimle
22.00 Serra, Gimle

RØDOVRE
21.00 Lovebites, Viften

SILKEBORG
20.00 Michael Falch, Lunden

THISTED
21.00 Anders Mogensen, Plantagehuset

VIBORG
21.00 Trax m. Fjäll Ivan Band/ Humleridderne/ Ridin' Thumb, Paletten

VORDINGBORG
21.00 Die Herren, Stars

## LØRDAG DEN 11.

KØBENHAVN
17.00 Wam Bam Jam m. bl.a. Tina Turner Jam/ George Michael Jam/ Peter & de Andre Kopier, Vega
21.00 Delta Cross Band, Mojo
21.00 Diarrhea, Ungdomshuset
21.00 Eat Static/ Juno Reactor, Den Grå Hal
21.00 Labradford/ Pan America, Loppen
21.00 Lee Trio, Kul Kafeen
21.00 Midnight Blues/ Crane/ One Way Out/ Trez Hombrez, Pumpehuset
21.30 Katrine Madsen Kvintet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Livingstone, Dr. Livingstone Corner
23.00 All Star Party Squad feat. Mark Linn, Park Cafe
23.00 Jaques Le Cont/ Neil Beatnik/ DJ Rummenige/ DJ Thomas Madvig, Rust
23.00 Rigtige Mænd, Café Kellerdirk
23.45 Sial/ Mindlock, Tex

ÅRHUS
21.00 Bazar blå, Æsken
21.00 Innocent Blood, Train
21.00 Unseen addiction supp. Pocket life, VoxHall
21.30 Club Drive, Musikcaféen
22.00 Booze Brothers, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Petter, Studenterhuset
22.00 Robot, 1000fryd
23.30 Barbie Rocks, Kaktussen

ODENSE
21.00 Anders Mogensen, Blomsten
21.00 Kim Wilson, Rytmeposten
21.00 Mr. Ben/ Rocks Off, Cafe Oscar
21.00 Sussi Hyldgaard, Jazzhus Dexter

ALBERTSLUND
22.00 DJ Morten Kamper/ Miss Pitch Bitch, Forbrændingen

FREDERICIA
21.00 Angela Brown, Det Bruunske Pakhus
21.00 Back to Blue, Hollywood Hard Rock

HERNING
12.00 Anders Mogensen, Fermaten
20.00 Allan Olsen, Kongrescenter

HORSENS
21.00 Love Shop, Kulisse Lageret

KØGE
21.00 Repeatles, Teaterbygningen

NYKØBING FALSTER
21.00 The Visitors, Kulturfabrikken

RANDERS
22.00 Men in black, Cafe Hatten

ROSKILDE
21.00 Rent Mel i Posen/ Repligen, Gimle

RØNNE
21.00 Lovebites, Bornholms Musikhus

VIBORG
21.00 Michael Falch,

## SØNDAG DEN 12.

KØBENHAVN
12.00 Katrine Ring/ DJ Tony M, Rust
15.00 Anders Mogensen, Christianshavns Beboerhus
15.00 Pop'n'jazz m/ Thera Hoeylemans, Park Cafe
20.00 Macy Gray, Vega
21.00 Homesick Mac, Mojo

ÅRHUS
20.00 Kenn Lending Blues Band/ Lilian Boutte, Train
21.00 Labradford/ Pan American, VoxHall

FREDERICIA
20.00 Ian Mackintosh/ Brian McNeill, Det Bruunske Pakhus

## MANDAG DEN 13.

KØBENHAVN
21.00 Young Comets, Mojo
22.00 Blink 182, Loppen

ÅRHUS
20.00 Katrine Madsen Jazzgruppe, Bent J
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

## TIRSDAG DEN 14.

KØBENHAVN
21.00 Angela Brown, Mojo
22.30 Peter G, Tex

ÅRHUS
20.00 Katrine Madsen Jazzgruppe, Bent J
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

AALBORG
21.00 Laddio Boloko, 1000fryd

VORDINGBORG
21.00 Danmarks Radio Big Band, Stars

## ONSDAG DEN 15.

KØBENHAVN
20.00 Counting Crows, Vega
20.30 NHØP Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Arab Strap, Loppen
21.00 Club Lust, Rust
21.00 Nande & The Big Difference, Mojo
22.30 The Babes, Tex

ÅRHUS
20.30 Susi Hyldgaard, Musikcaféen

ODENSE
20.00 Bazar Blå, Jazzhus Dexter
21.00 Jazz jam, Studenterhuset

## TORSDAG DEN 16.

KØBENHAVN
21.00 Blues Jam, Mojo
21.00 Innocent Blood, Rust
21.00 LP Simonsen, Blågårds Apotek
21.00 Michael Falch, Pumpehuset
21.00 Parzival, Ballroom
22.30 Stephan Mortensen/ Brian Jensen, Tex
23.00 Breaks & Beats v/ Matightazz, Ideal Bar
23.00 Matt Triggs/ The Jackster, Bloomsday
23.00 Nelly Ettison, Park Cafe
24.00 DJ Nima/ DJ 360°°, Rust

ÅRHUS
21.00 Jam, Æsken
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Phonectic, Fatter Eskil

AALBORG
21.30 Cappuchino, Kaktussen

ODENSE
22.00 Roxanne, Cafe Oscar

FREDERICIA
20.00 Bazar Blå, Det Bruunske Pakhus

KOLDING
22.00 De Store, Knuds Garage

LYNGBY
20.00 Love Shop, Templet

RANDERS
20.00 MGK, Cafe Hatten

## FREDAG DEN 17.

KØBENHAVN
20.00 Simply Red, Valby Hallen
21.00 Harp Attack, Mojo
21.00 HP Lange & Troels Jensen, Blågårds Apotek
21.00 Silvana Malta, Amager Bio
22.00 DJ Livingstone, Dr. Livingstone Corner
22.00 Skalar/ Head Up/ Joyphiller, Ungdomshuset
23.00 Boogie Lane, Café Kellerdirk
23.00 Captain Hoffers Showband, Park Cafe
23.00 Emilyn Sheehan/ Karl O'Keefe/ Cormac/ Malachy, Bloomsday
23.45 Gothic Domain/ Iniquity, Tex
24.00 DJ Aron/ DJ Rummenigge, Rust

ÅRHUS
21.00 Anne Linnet & Marquis de Sade, Train
21.00 Club Exodus, Æsken
22.00 Blue valentine, Fatter Eskil
22.30 Speedway 2, Valdemar

AALBORG
21.00 Beth Orton, VoxHall
23.30 B7, Kaktussen

ODENSE
21.00 Katrine Madsen, Jazzhus Dexter
22.00 Dicte, Rytmeposten
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar
23.00 Miss Steak, Froggy's

ALBERTSLUND
21.00 Innocent Blood, Forbrændingen
24.00 Bobby Fresh/ Carsten & Power/ UNLP, Forbrændingen

EGÅ
21.00 Knut Nordhagen & the Bluepack, Gl. Egå Forsamlingshus

FREDERICIA
21.00 Susi Hyldgård, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Barcode, Panic

HOLBÆK
21.00 Trax m. Orange/ Junior/ Love Shop, Elværket

LYNGBY
22.00 Red Warszawa, Templet

RANDERS
21.00 Baal, Tante Olga

ROSKILDE
21.00 D-Zone/ Museum/ Bad Monday, Twin Peak

VIBORG
20.00 Mini rock - og jazz festival, Paletten

VORDINGBORG
21.00 NHØP, Stars

## LØRDAG DEN 18.

KØBENHAVN
20.00 Beck, K.B. Hallen
21.00 Blue Junction, Mojo
21.00 Casper Castello, Kul Kafeen
21.00 Love Shop, Pumpehuset
21.00 Ridin' Thumb, Vega
21.00 The Slackers, Loppen
21.00 Wynona, Blågårds Apotek
22.00 Brighter Death Now/ Deutsch Nepal, Baalroom
22.00 Die Herren, Gokken & Kokken
22.00 DJ Livingstone, Dr. Livingstone Corner
23.00 All Star Party Squad feat. Ann-Louise, Park Cafe
23.00 George Michael Jam, Café Kellerdirk
23.45 Jam Sauce, Tex
24.00 DJ Bagx/ DJ Tony M, Rust

ÅRHUS
21.00 Fenja Menja, Æsken
21.00 Melody Maker Contest, VoxHall
22.00 Lightning Moe & His peace disturbers, Fatter Eskil

AALBORG
23.30 Sand, Kaktussen

ODENSE
21.00 Red Warschawa, Rytmeposten
22.00 Ehlers Mydtskov, Jazzhus Dexter
22.00 Miss Steak, Froggy's
23.00 Full Moon Fever, Cafe Oscar

ALBERTSLUND
21.00 Furious Trauma/ Libit, Forbrændingen

FREDERICIA
20.00 Pilgrim Shoes, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.30 Peter Viskinde, Panic

HERNING
22.00 Puddu Varano, Fermaten

HJØRRING
21.00 Weatherbeat, Syssel Tinget

RANDERS
20.00 Fractal Edge, Ungdomshuset Cornerstone

SØNDERBORG
21.00 Rent Mel i Posen/ Repligen, Sønderborghus

VIBORG
21.00 Dicte, Paletten

## SØNDAG DEN 19.

KØBENHAVN
21.00 Troels Jensen, Mojo

AALBORG
20.00 Iain MacKintosh & Brian McNeil, Skråen

FREDERICIA
20.00 Serras, Det Bruunske Pakhus

VEJLE
20.00 Simon Spang-Hanssen feat. Billy Hart, Paraplyen

## MANDAG DEN 20.

KØBENHAVN
21.00 Young Comets, Mojo

ÅRHUS
20.00 Simon Spang-Hanssen Quartet, Bent J

ODENSE
21.00 Jamsession, Jazzhus Dexter

## TIRSDAG DEN 21.

KØBENHAVN
21.00 HP Lange & Troels Jensen, Mojo
22.00 Fore the Living, Ungdomshuset
22.30 Peter G, Tex

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

HADERSLEV
20.00 MGK elevkoncert, Panic

## ONSDAG DEN 22.

KØBENHAVN
21.00 Good Times Charlie, Mojo
22.30 Simon A, Tex

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
21.00 Troels Jensen & HP Lange, Fatter Eskil

AALBORG
20.00 The Beatles Story, Skråen

## TORSDAG DEN 23.

KØBENHAVN
21.00 Chris Minh Doky, Pumpehuset
21.00 Stan gets in your eyes, Blågårds Apotek
21.00 Zoé, Rust
22.30 Kenn Lending/ Teddy

MONTANA, TEX
23.00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR
23.00 CLAUS ES/ MALACHY, BLOOMSDAY
23.00 KATUSHIA BABIKIAN, PARK CAFE
24.00 DJ BAGX/ DJ 360°°, RUST

ÅRHUS
20.00 BLUE HEAT, BENT J
20.30 CHR. VUUST GROUP, MUSIKCAFÉEN
21.00 JAM, ÆSKEN
22.00 HOLLAND K. SMITH, FATTER ESKIL

AALBORG
20.00 ANNE DORTE MICHELSEN, SKRÅEN
21.30 KILKENNY'S, KAKTUSSEN
22.00 PHASED 4/ GARGOYLE, 1000FRYD

ODENSE
21.00 DANU, RYTMEPOSTEN
22.00 BRYAN ADAMS JAM, CAFE OSCAR

KOLDING
HP LANGE & TROELS JENSEN, KNUDS GARAGE

RANDERS
21.00 THE BEATLES STORY, TANTE OLGA

SILKEBORG
22.00 DIE HERREN, CHAPLIN

## FREDAG DEN 24.

KØBENHAVN
21.00 BØRGE BICEPS ORCH., MOJO
21.00 FREE WHEELING, AMAGER BIO
21.00 PAUL BANKS/ CHR. JØRGENSEN/ THOR BACKHAUSEN, BLÅGÅRDS APOTEK
21.00 SPECIAL VENTURE, LOPPEN
22.00 D'LION/ DJ FUCK OF, DR. LIVINGSTONE CORNER
22.00 THE TOM JONES EXPERIENCE, PUMPEHUSET
23.00 COPENHAGEN BLUESBROTHERS, CAFÉ KELLERDIRK
23.00 EBONY JAM, PARK CAFE
23.45 VAN HALEN JAM, TEX
24.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ ARON, RUST

ÅRHUS
20.30 PUDDU VARANO, MUSIKCAFÉEN
21.00 CHRIS MINH DOKY GROUP, TRAIN
21.00 KORKY'S LOT, ÆSKEN
21.00 LA BARRIADA, VOXHALL
22.00 ØERNES BLUES BAND, FATTER ESKIL
22.00 SOFA, GYNGEN
22.30 KATBEAT, VALDEMAR

AALBORG
21.00 BAAL, SKRÅEN
21.00 NAKED FISH, KAKTUSSEN
23.30 KARL-ERIK PEDERSEN/ ULRIK BUST, KAKTUSSEN

ODENSE
21.00 FRANZ BAK, JAZZHUS DEXTER
22.00 TOTHE INTERNATIONAL/ DIPPER, RYTMEPOSTEN
23.00 PIGGIES, CAFE OSCAR

ALBERTSLUND
21.00 LAID BACK, FORBRÆNDINGEN
23.00 BOBBY FRESH/ CARSTEN & POWER/ UNLP, FORBRÆNDINGEN

FREDERICIA
21.00 SAHINLER, DET BRUUNSKE PAKHUS

FREDERIKSHAVN
21.00 TRAX M. LITTLE TICKLE/ CINNAMON SIGH/ SAVAGE AFFAIR, MASKINHALLEN

HERNING
22.00 ZOE, FERMATEN

KOLDING
23.00 RENT MEL I POSEN/ CONZEPTET, PITSTOP

LYNGBY
22.00 SHADOWBREED/ SKJOLD/ ANCIENT, TEMPLET

RANDERS
22.00 MEK PEK & THE DEBITORS, TANTE OLGA

VEJLE
21.00 KNOCKOUT GREFF & BLUE WEATHER, PARAPLYEN

VORDINGBORG
21.00 REPEATLES, STARS

AABENRAA
23.00 DIE HERREN, BUDDY HOLLLY

## LØRDAG DEN 25.

KØBENHAVN
20.00 KITWARO, CIRKUSBYGNINGEN
21.00 DAILY P, KUL KAFEEN
21.00 KENN LENDING BLUES BAND, MOJO
21.00 LØKKE LARSEN TRIO, BLÅGÅRDS APOTEK
21.00 PUDDU VARANO, RUST
21.00 RED WARSZAWA, LOPPEN
22.00 DJ LIVINGSTONE, DR. LIVINGSTONE CORNER
22.00 FURILLO/ NILS KLAPPER FISKEN, STENGADE 30
23.00 ALL STAR PARTY SQUAD FEAT. LOIS, PARK CAFE
23.00 THE CHILLUMKLUD GROUP, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 MAGTENS KORRIDORER, TEX
24.00 DJ NIMA/ DJ TONY M, RUST

ÅRHUS
20.30 SWALLOW/ SILVER ROCKET, MUSIKCAFÉEN
21.00 BAAL, VOXHALL
21.00 LE FREAK, HOT SHOT
21.00 NAKED FISH, GLAZZHUSET
22.00 LIVE & DANGERUS, FATTER ESKIL

AALBORG
21.00 DANU, SKRÅEN
22.00 CLUB DNA, 1000FRYD
23.30 T BIRDS, KAKTUSSEN

ODENSE
22.00 ASKE JACOBY TRIO, JAZZHUS DEXTER
23.00 PIGGIES, CAFE OSCAR

FREDERICIA
21.00 SUPERFUZZ, DET BRUUNSKE PAKHUS
23.30 SOLID PHONE, HOLLYWOOD HARD ROCK

HERNING
22.00 CHRIS MINH DOKY, FERMATEN

KOLDING
22.00 DIE HERREN, TAVLEN

RANDERS
21.30 ANNI RINGGÅRD/ THOMAS FLERON, CAFE HATTEN

VEJLE
21.00 TOTHE INTERNATIONAL/ DIPPER, PARAPLYEN

VIBORG
21.00 JEPPE SMITH OLSEN TRIO FEAT. FINN ZIEGLER, PALETTEN

## SØNDAG DEN 26.

KØBENHAVN
15.00 MONIQUE, PARK CAFE
21.00 EAST BLUES EXPERIENCE, MOJO

AALBORG
20.00 HP LANGE & TROELS JENSEN, SKRÅEN

FREDERICIA
20.00 DANU, DET BRUUNSKE PAKHUS

## MANDAG DEN 27.

KØBENHAVN
21.00 CROSS/ SCHACK & OSTERMANN, MOJO

ÅRHUS
20.00 JAN KASPERSEN QUINTET, BENT J
21.00 IKKE VORES MEN JERS, GYNGEN

## TIRSDAG DEN 28.

KØBENHAVN
20.00 FLEMMING BAMSE JØRGENSEN, CIRKUSBYGNINGEN
21.00 COPENHAGEN NIGHTHAWKS, MOJO
21.00 L7, LOPPEN
22.00 MILE MAKER, UNGDOMSHUSET
22.30 PETER G, TEX

ÅRHUS
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

ODENSE
21.00 CHRIS MINH DOKY, JAZZHUS DEXTER

RØDOVRE
21.00 LOUISE HOFFSTEN, VIFTEN

## ONSDAG DEN 29.

KØBENHAVN
21.00 ERIC GADD, PUMPEHUSET
21.00 WONDER BRASS, MOJO
22.30 ASKE JACOBY, TEX

ÅRHUS
20.00 VIOLENT FEMMES, TRAIN
21.00 RON SEXSMITH SUPP. ANA EGGE, VOXHALL

ODENSE
21.00 JAZZ JAM, STUDENTERHUSET

# KLUB spalten

## 3.MARTS

KØBENHAVN
24:00 DJ RUMMENIGGE/ DJ 360°/ DJ ARON, RUST

ALBERTSLUND
24:00 BOBBY FRESH/ CARSTEN & POWER/ UNLP, FORBRÆNDINGEN

GIVE
23:05 BJØRN SVIN/ CARL K/ M. M., DALTON

## 4. MARTS

KØBENHAVN
23:00 DJ TONY M/ DJ NIMA/ DJ THOMAS MADVIG, RUST

ÅRHUS
21:30 SELECTRICITY PRESENTS STARFISH POOL (B), MUSIKCAFEEN
23:00 DJ BANKER, DNA

## 9. MARTS

KØBENHAVN
23:00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR
23:00 DJ CLAUS B/ MALACHY, BLOOMSDAY
24:00 DJ BAGX, RUST

## 10. MARTS

KØBENHAVN
24:00 DJ NIMA/ DJ THOMAS MADVIG/ DJ TONY M, RUST

ALBERTSLUND
24:00 BOBBY FRESH/ CARSTEN & POWER/ UNLP, FORBRÆNDINGEN

## 11. MARTS

KØBENHAVN
23:00 JAQUES LE CONT/ NEIL BEATNIK/ DJ RUMMENIGGE/ DJ THOMAS MADVIG, RUST

ÅRHUS
23:00 DJ BX, DNA

ALBERTSLUND
22:00 DJ MORTEN KAMPER/ MISS PITCH BITCH, FORBRÆNDINGEN

SILKEBORG
23:00 UK SPECIAL, METROEN

## 12. MARTS

KØBENHAVN
12:00 KATRINE RING/ DJ TONY M, RUST

## 16. MARTS

KØBENHAVN
23:00 DJ MATT TRIGGS/ THE JACKSTER, BLOOMSDAY
23:00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR
24:00 DJ NIMA/ DJ 360°, RUST

## 17. MARTS

KØBENHAVN
23:00 DJ EMILYN SHEEHAN/ KARL OIKEEFE/ CORMAC/ MALACHY, BLOOMSDAY
24:00 DJ ARON/ DJ RUMMENIGGE, RUST

ALBERTSLUND
24:00 BOBBY FRESH/ CARSTEN & POWER/ UNLP, FORBRÆNDINGEN

## 18. MARTS

KØBENHAVN
24:00 DJ BAGX/ DJ KARTINE RING/ DJ TONY M, RUST, RUST

ÅRHUS
23:00 DJ CEMETARY (DEZIGNER SOUNDZ)

## 22. MARTS

21:00 BREAK BEAT ERA, CLUB LUST/RUST

## 23. MARTS

KØBENHAVN
23:00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR
24:00 DJ BAGX/ DJ 360°, RUST

## 24. MARTS

KØBENHAVN
24:00 DJ NIMA/ DJ TONY M, RUST

ÅRHUS
20:30 PUDDU VARANO, MUSIKCAFEEN

ALBERTSLUND
24:00 BOBBY FRESH/ CARSTEN & POWER/ UNLP, FORBRÆNDINGEN

## 25. MARTS

ÅRHUS
23:00 DJ CEMETARY (DEZIGNER SOUNDZ)

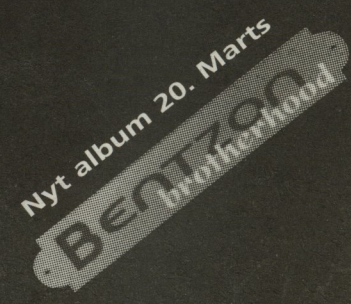
## 30. MARTS

KØBEHAVN
24:00 DJ BAGX/ DJ 360°, RUST
23:00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood * saybia
cinnamon sigh * ridin´ thumb * tangoorkestret
marcelo nisinman * claus hempler * acoustic guitars
bagdad dagblad * once around the park
mikkel nordsø band * larryland * burnin red ivanhoe
mob * splint * divokej bill * mindspot * rockets(us)
anders lund madsen * science fiction electronic tour
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz




westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

# MUSIKCAFEEN

www.musikcafeen.dk

marts

| | |
|---|---|
| 2.3. | TOTHE INTERNATIONAL (dk) + DIPPER (s) |
| 3.3. | CÆCILIE NORBY |
| 4.3. | SELECTRICITY: STARFISH POOL (b) live |
| 8.3. | ANDERS MOGENSEN EXTERNAL EXPERIENCE |
| 10.3. | ROBOT |
| 11.3. | CLUB DRIVE |
| 15.3. | SUSI HYLDGAARD |
| 17.3. | tba (se dags-/ugepressen) |
| 18.3. | DISCOTHEQUE CABARET BIZARRE |
| 21. + 22.3. | KOMIKCAFÉEN |
| 23.3. | CHRISTIAN VUUST GROUP |
| 24.3. | PUDDU VARANO |
| 25.3. | CLUB OTTO: SWALLOW + SILVER ROCKET |
| 30.3. | THE TURPENTINES (s) |
| 31.3. | RENT MEL I ROSEN + GUL SNE + FMDEE |

k o m m e n d e

| | |
|---|---|
| 6.4. | FLOWER MACHINE |
| 13.4. | SUPERHEROES |
| 27.4. | ONCE AROUND THE PARK |

Mejlgade 53 · 8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 - fax 86 76 03 54
musikcafeen@musikcafeen.dk



KØREPLAN

# TRAIN

TORS. 2. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 75,-
**FIELFRAZ**

FRE. 3. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
**PETER VISKINDE**

SØN. 5. MARTS (START KL. 15.00) BØRN:40,- VOKS.:50,-
**SIGURD BARRETT FAMILIESØNDAG**

FRE. 10. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-
**LOVESHOP**

LØR. 11. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
**INNOCENT BLOOD**

SØN. 12. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 100,-
**KENN LENDING + LILLIAN BOUTTE**

FRE. 17. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 130,-
**ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE**

LØR. 18. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 85,-
**NEW JUNGLE ORCHESTRA**

FRE. 24. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 115,-
**CHRIS MINH DOKY GROUP**

LØR. 25. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 85,-
**SAVAGE AFFAIR**

ONS. 29. MARTS (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 140,-
**VIOLENT FEMMES** (USA) SUPP: HEFNER

TORS. 30. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 100,-
**LOUISE HOFFSTEN** (S)

FRE. 31. MARTS (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 150,-
**LAID BACK** + CAMILLE JONES & MIKHALIZED

LØR. 8. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 235,- UDSOLGT
**THE THE**

FRE. 14. APRIL (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 140,-
**WALTER TROUT** (USA)

CERES BILLETNET TLF. 70 15 65 65
BILLETTER PÅ POSTHUSE. GEBYR: 10,-
TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · INFO-TLF: 86 13 28 13 · www.train.dk

www.train.dk


# MARTS

Torsdag d. 2 kl 23 - fri entre
***STILIG DAN +***
***LYTTEPARTY - NYT STEELY DAN ALBUM***

Fredag d. 3 kl 00 - entre
***ZOÉ***

Lørdag d. 4 kl 00
***ALL STAR PARTY SQUAD***
***FEAT. NELLY ETTISON***

Torsdag d. 9 kl 23 - fri entre
***SKY JUICE SOUND SYSTEM,***
***FEAT. CORN STICK (JAMAICA)***

Fredag d. 10 kl 00 - entre
***GEORGE MICHÆL JAM***

Lørdag d. 11 kl 00 - entre
***ALL STAR PARTY SQUAD***
***FEAT. MARK LINN***

Søndag d. 12 kl 15 - fri entre
***THERA'S POP'N'JAZZ***
***THERA HOEYMANS***

Torsdag d. 16 kl 23 - fri entre
***NELLY ETTISON***

Fredag d. 17 kl 00 - entre
***CAPTAIN HOFFERS SHOWBAND***

Lørdag d. 18 kl 00 - entre
***ALL STAR PARTY SQUAD***
***FEAT. ANN-LOUISE***

Torsdag d. 23 kl 23 - fri entre
***KATUSHIA BABIKIAN***

Fredag d. 24 kl 00 - entre
***EBONY JAM***

Lørdag d. 25 kl 00 - entre
***ALL STAR PARTY SQUAD***
***FEAT. LOIS***

Søndag d. 26 kl 15 - fri entre
***MONIQUE***

Torsdag d. 30 kl 23 - fri entre
***ASKE, FRANZ & ASSI + GÆSTER***

Fredag d. 31 kl 00 - entre
***MIROQUAI JAM***

*Mangler I et sted at spille ...?*

*Så kunne svaret ligge lige her.*
*Lej Park Cafe (kap. 300) mandag eller tirsdag & få optaget jeres koncert på DAT eller video. Vi har scene, lyd, lys & tekniker & selvklart åbent i baren. Meget overkommelig udlejningspris, hvor I selv har døren & deraf uanede muligheder for at recoupe investeringen - blot I medbringer et publikum. Interesseret ...? Ring på 35 43 13 53 onsdag ml. 20 & 22, eller send en mail på musikbooking@parkcafe.dk.*

*På gensyn - Park Cafe*

PARK

CAFE - RESTAURANT - SELSKABSLOKALER
ØSTERBROGADE 79 - 2100 KØBENHAVN Ø
TLF: 35 42 62 48 - FAX: 35 42 62 61
WWW.PARKCAFE.DK


Danmarks Radio & Dansk Rock Samråd præsenterer:

# TRAX

RADIOTUR

Live på spillestederne
& Live på DR P3
fra kl. 22.07-kl. 01.00

**Fredag den 3. marts 2000 kl. 20.00**
Folkets Hus, Struer
Superheroes . Hopscotch . Apostate
Forsalg: 9784 0014 / 978 11151

**Fredag den 10. marts 2000 kl. 20.00**
Paletten, Viborg
Ridin' Thumb . Humleridderne . Fjäll Ivan Band
Forsalg: 8662 8322

**Fredag den 17. marts 2000 kl. 20.00**
Elværket, Holbæk
Love Shop . Junior . Orange
Forsalg: 5943 0997

**Fredag den 24. marts 2000 kl. 20.00**
Maskinhallen, Frederikshavn
Savage Affair . Cinnamon Sigh . Little Tickle
Forsalg: 9841 0313

**Fredag den 31. marts 2000 kl. 21.00**
Train, Århus
Laid Back . Camille Jones . Mikhalized
Forsalg: 7015 6565 / 8613 0544

**Fredag den 7. april 2000 kl. 20.00**
Studenterhuset, Aalborg
Shanks DK . Bjørn Svin . Future 3 . DJ Christian Bloch
Forsalg: 9811 0522

**Fredag den 14. april 2000 kl. 20.30**
Det Bruunske Pakhus, Fredericia
Under Byen . Tina Dickow . K.T.K. (Kick The Kangaroo)
Forsalg: 7210 6710

Info: www.dr.dk/p3/trax eller
Rosa telefon 8612 8444

ROSA · DR · TUBORG ...gør noget ved musikken · LOTTO

# STENGADE 30

## MARTS 2000

**TORSDAG D. 2**
THE LEAF
Entré kr. 50,-
TECNO TORSDAG: 01.00 - 05.00
MARK (UK) + PHILL (WHY?)
Entré kr. 40,-
Stalingrad: BRYLLUPS DJ'EN

**FREDAG D. 3**
FURIOUS TRAUMA + LIPID
Entré kr. 60,-
Natdisco: DJ BOM BOM
Stalingrad: DJ FLIP

**LØRDAG D. 4**
CLUB 2-RUDE PRÆSENTERER:
DUCKSOUP + KENTUCKEY
Entré 60,-
Natdisco: DJ DARREN (NZ)
Stalingrad: 2-RUDE DJ'S
Soundsystem & noise

**TIRSDAG D. 7**
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE

**ONSDAG D. 8**
THE PEEPSHOWS (S)
Entré Kr. 50,-

**TORSDAG D. 9**
TECNO TORSDAG SPECIAL:
23.00 - 05.00
THEO PARRISH (US) + DENNIS UPROCK
Entré Kr. 50,-
Stalingrad: DJ FILIP

**FREDAG D. 10**
JEEL (JegErEnLampe) + Thorium + Sacrificial
Entré Kr. 50,-
Natdisco: DJ DARR..N (NZ)
Stalingrad: SMUKKE Møller (Surf)

**LØRDAG D. 11**
DISCO Præsenterer 23.00-06.00
BURNING DOWN THE HOUSE part II
Stalingrad Electronica: Ned Flanders + The Chef a.k.a Mark + Malachy + Tania. Mainfloor TRIX WITH DEX: Bjørn Svin + Inspector Scratzh + Rune R.K + LAB + Kruzh'Em + Daniel San + Bjarke. Downstairs Drum'n'Bass: Stielow + NIS (Jungle Fever) + Delroy + RAZ
Entré hele huset kr. 50,-

**TIRSDAG D. 14**
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE

**ONSDAG D. 15**
VINYL DOGS JOY
Entré kr. 40,-

**TORSDAG D. 16**
TEARDROP PROJECT
Entré kr. 40,-
TECNO TORSDAG: 01.00 - 05.00
EMLYN SHEEHAN (club 303) (IR)
Stalingrad: Cormac (dub 303) (IR)
malachy + guests
Entré kr. 25,-

**FREDAG D. 17**
Club PROTÆST præsenterer:
LOUD SOUND DEVOTION
Entré kr. 40,- kr.
Club DANCECORE: 01.00-05.00
Feat. Guests: PETER SCHWRZWLD + KIM NEKROMAN
Stalingrad: DJ BOM BOM

**LØRDAG D. 18**
ALL IN ALL præsenterer
Entré kr. 50,-
MC'er: Acorn + Paulo + Noble + Isbjerg + Mass / Context + mc Jimmy + Pilfinger
DJ'S: Merry T + Frk. Skov + Jason + Dj Müller + Thomas + Njal
Natdisco: MERRY T + Frk. SKOV & MORE
Stalingrad: DJ BOM BOM

**TIRSDAG D. 21**
LAIDBACK
Entré kr. 90,- + gebyr

**ONSDAG D. 22**
SCROTUM + INTOXICATED BUGS
Entré kr. 40,-

**TORSDAG D. 23**
SAYBIA
Entré kr. 40,-
TORSDAGS TECNO: 01.00 - 05.00
BJØRN SVIN
Stalingrad: SOUNDGAZM "Gags & curiositys"
Entré kr. 25,-

**FREDAG D. 24**
GIGANDHI
Entré kr. 50,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00
Entré kr. 25,-
Feat: DJ CAINE + DJ PER F.
Stalingrad: DJ BOM BOM

**LØRDAG D. 25**
Club 2-RUDE præsenterer:
FURILLO + NIELS KLAPPER FISKEN
Entré kr. 40,-
Natdisco. DJ DARREN (NZ)
Stalingrad: PV PAVEN

**LØRDAG D. 25**
PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE

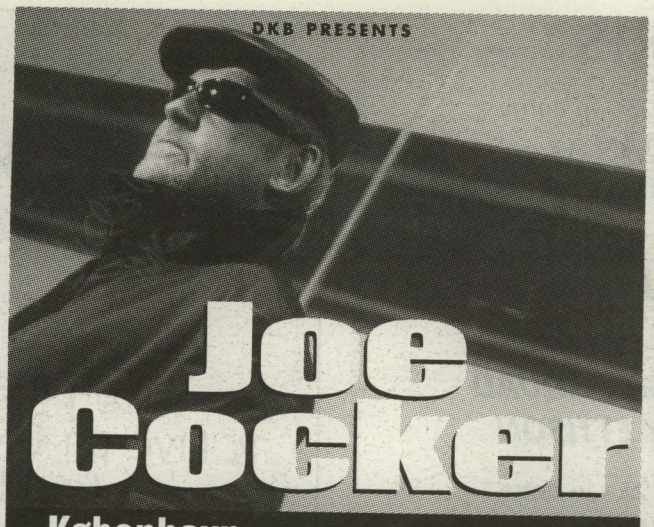
**ONSDAG D. 29**
THE LASSIEBEAT
Entré kr. 30,-

**TORSDAG D. 30**
MOTORPSYCHO (N)
Entré kr. 50,- + gebyr

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk
Tuborg får noget ved MUSIKKEN

---

DKB PRESENTS



# Joe Cocker

**København** · Falkoner Teater · 25. april
Billetnet 7015 6565
**Esbjerg** · Musikhuset · 27. april
Billetter 7610 9010
**Aalborg** · Kongres & Kulturcenter · 28. april
Billetter 9935 5566
**Horsens** · Ny Teater · 4. maj
Billetter 7560 2344
**Næstved** · Hallerne · 5. maj
Billetnet 7015 6565
**Århus** · Scandinavian Congress Center · 6. maj
Billetter Musikhuset 8931 8210

---

# ROSKILDE FESTIVAL 2000

29-30 JUNE - 1-2 JULY
WWW.ROSKILDE-FESTIVAL.DK

GAFFA
Carlsberg OFFICIAL SPONSOR

---

etc proudly presents

# DREAM THEATER

METROPOLIS 2000 + SPECIAL GUESTS

**Vega Torsdag 30. Marts 2000 kl. 20**
Bill: BilletNet 70 15 65 65 og posthusene

---

# studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÈ

MARTS

2/3 21.00 Fri entré
**BEAUTIFUL DAY** jazz

3/3 22.00 Entré kr. 40,-
**WISE GUYS LOVEAFFAIR** party-hardy

4/3 21.00 Fri entré
**ELEPHANT'S FOOT** party-orkester fra Rytmisk Konservatorium

4/3 24.00 Fri entré
**SURPRISEKONCERT** med større dansk rocknavn. Præsenteres i samarbejde med Sony Danmark

9/3 21.00 Fri entré
**ALLAN LAURIDSEN GROUP** jazz

10/3 22.00 Entré kr. 40,-
**SPLINT** + MICHELE SOLBJERG (US)

16/3 21.00 Fri entré
**RÊVE BOHÈME GYPSY JAZZ** Sigøjnerjazz

17/3 22.00 Entré kr. 40,-
**SUB-SUI**

18/3 20.00 Entré kr. 40,-
**SALSA FEST** med band, DJ og salsaundervisning. Arr. Nepenthes

23/3 21.00 Entré kr. 20,-
**LONELEE AND WARNE OUT** jazz

24/3 22.00 Entré kr. 30,-
**MARSHFIELD CROSSING** (US/DK)

30/3 21.00 Fri entré
**HERRENS MARK** jazz

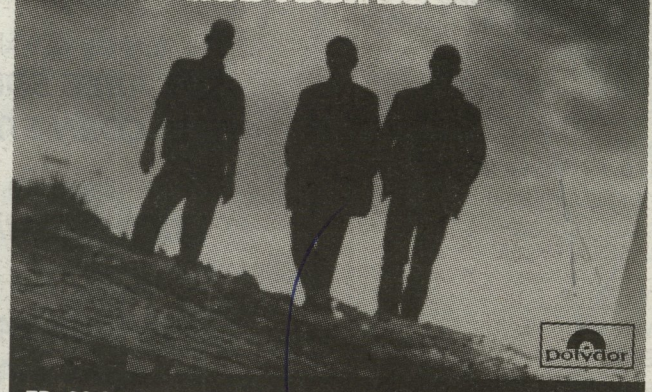
31/3 22.00 Entré kr. 50,-
**PICNIC**

---

ROCK ON PRÆSENTERER

# LOVE SHOP

RUS TOUR 2000



| | | |
|---|---|---|
| FR. 03.3 | ROSKILDE, GIMLE | 70 15 65 65 |
| LØ. 04.3 | ODENSE, RYTMEPOSTEN | 70 15 65 65 |
| TO. 09.3 | AALBORG, STUDENTERHUSET | 98 11 05 22 |
| FR. 10.3 | ÅRHUS, TRAIN | 70 15 65 65 |
| LØ. 11.3 | HORSENS, KULISSELAGERET | 75 60 24 44 |
| TO. 16.3 | LYNGBY, TEMPLET | 70 15 65 65 |
| FR. 17.3 | HOLBÆK, ELVÆRKET | 59 43 09 97 |
| LØ. 18.3 | KØBENHAVN, PUMPEHUSET | 70 15 65 65 |

**ny cd det løse liv ude nu www.loveshop.dk**

---

TORSDAG 02.03 KL.21 ♥
7 ZUMA 7 US

TORSDAG 30.03 KL.20 ★
DREAM THEATER US

LØRDAG 04.03 KL.20 ★
POUL KREBS
INSIDE THE WHALE

FREDAG 31.03 KL.20 ★
SLIPKNOT US

MANDAG 06.03 KL.21 ♥
REGGAE 2000
FRANKIE PAUL JAMAICA
PRESIDENT BROWN JAMAICA
EVERTON BLENDER JAMAICA

TORSDAG 09.03 KL.21 ★
EDDIE PALMIERI
AND HIS LATIN SALSA ORCHESTRA PUERTO RICO/N.Y

LØRDAG 11.03 KL.17 ★♥
WAM BAM JAM
ENDAGSFESTIVAL MED 10 KOPIBANDS

SØNDAG 12.03 KL.20 ★
MACY GRAY US

ONSDAG 15.03 KL.20 ★
COUNTING CROWS US

TORSDAG 16.03 KL.21 ♥
THE SCHRAMMS US
+ SUPPORT

LØRDAG 18.03 KL.21 ★
CUBANSK AFTEN
LA BARRIADA CUBA
DJ CARLITO
LAS SENORITAS DE LA SALSA

LØRDAG 18.03 KL.21 ♥
RIDIN' THUMB

LØRDAG 25.03 KL.20 ★
EN NY VERDEN FØDES
MODERNE DANS, MARIONET DRAMA & MUSIK

**NATFILM PÅ VEGA**

03.03: STORE VEGA
BETTER LIVING THROUGH CIRCUITRY
04.03: LILLE VEGA
RAMMSTEIN -LIVE AUS BERLIN
05.03: LILLE VEGA
CAN FREE -CONCERT
ICH -EIN GROUPIE
AMON DÜÜL II -PLAYS PHALLUS DEI
06.03: STORE VEGA
GENGHIS BLUES
07.03: STORE VEGA
SEX PISTOLS
THE FILTH AND THE FURY
07.03: LILLE VEGA
LOUIS PRIMA -THE WILDEST!
08.03: STORE VEGA
METALLICA
WITH THE SAN FRANSISCO SYMPHONY ORCHESTRA
09.03: LILLE VEGA
AIR
EAT NG SLEEPING WAITING AND PLAYING
DAFT PUNK
D.A FT. - A STORY ABOUT DOGS, ANDROIDS, FIREMEN AND TOMATOES
10.03: STORE VEGA
ROCK'N'ROLL FRANKENSTEIN
12.03: LILLE VEGA
THE CLASH
WESTWAY TO THE WORLD
BAUHAUS -GOTHAM LIVE 1999

**PÅ VEJ TIL VEGA**

STRATOVARIUS
RHAPSODY
SONATA ARCTICA
THE THE -UDSOLGT
LAID BACK
JETHRO TULL
MACEO PARKER
OMARA PORTUONDO
AL JARREAU
YOUSSOU N'DOUR
CESARIA EVORA

♥ LILLE VEGA ★ STORE VEGA

Carlsberg WWW.VEGA.DK
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V
Dørene åbner en time før koncertstart
Info-linie: 33 25 80 12 · Forsalg: www.billetbet.dk el. 70 15 65 65
Sex Beat 33 12 82 92 · Baden Baden 33 15 40 30

VEGA

---

# PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

ONSDAG D. 1/3 KL. 21
**CÆCILIE NORBY**

TORSDAG D. 2/3 KL. 20.30
Melody Maker Contest
VINYL DOG JOY, HEADLESS, FISH AGAIN, RACETRACK BABIES

FREDAG D. 3/3 KL. 21
**BAAL**
SUPP: JUPITER DAY

UDSOLGT
LØRDAG D. 4/3 KL. 21
**STEVE VAI**
SPECIAL GUEST: ERIC SARDINAS

TORSDAG D. 9/3 KL. 21
**PETTER**

FREDAG D. 10/3 KL. 21
**The Blue Band**
Special Guest: Kim Wilson (The Fabulous Thunderbirds)

LØRDAG D. 11/3 KL. 21
BLUES & ROCKPARTY 2000
MIDNIGHT BLUES
CRANE
ONE WAY OUT
TREZ HOMBREZ

TORSDAG D. 16/3 KL. 21
SOLOKONCERT
**MICHAEL FALCH**

LØRDAG D. 18/3 KL. 21
**LOVE SHOP**
EKSTRA EKSTRA KONCERT

TORSDAG D. 23/3 KL. 21
**CHRIS MINH DOKY**

FREDAG D. 24/3 KL. 22
**Tom Jones Experience**

FÅ BILLETTER
LØRDAG D. 29/3 KL. 21
**ERIC GADD**
EKSTRA EKSTRA KONCERT

TORSDAG D. 30/3 KL. 21
**Anne Dorte Michelsen**

FÅ BILLETTER
LØRDAG D. 1/4 KL. 21
**Anne Linnet**
& MARQUIS DE SADE

TORSDAG D. 6/4 KL. 21
**DICTE**

LØRDAG D. 8/4 KL. 21
**Savage Affair**

TORSDAG D. 13/4 KL. 21
**Inside The Whale**

FREDAG D. 14/4 KL. 21
**Nikolaj & Piloterne**

LØRDAG D. 15/4 KL. 21
**Nikolaj Nørlund**

ONSDAG D. 19/4 KL. 21
**Millencolin**
Supp. Bombshell Rocks

| | |
|---|---|
| SØREN SKO | 20/4 |
| MOONJAM | 22/4 |
| HENNING STÆRK | 29/4 |
| FLÄSKKVARTETTEN | 30/4 |

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC Carlsberg ROCKER VED KULTUREN KUC

# AL JARREAU

Vega 11. maj kl. 20

DKB BilletNet 7015 6565 UPTOWN

*Nyt album på gaden d. 14.2 • TOMORROW TODAY*

## ODENSE LIVE I MARTS 2000:

MUSIKHUSET
**RYTMEPOSTEN**
ØSTRE STATIONSVEJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

**Tors. d. 2/3 21.00:** SERRAS
**Fre. d. 3/3 22.00:** ROCK-NALLE & Co. RICH HOPKINS & THE LUMINARIOS (US)
**Lør. d. 4/3 22.00:** LOVESHOP *
**Tors. d. 9/3 21.00:** INNOCENT BLOOD
**Fre. d. 10/3 22.00:** ROCKET CLUB
**Lør. d. 11/3 22.00:** KIM WILSON (US) + Musikerne fra TOTTAS BLUES BAND*
**Fre. d. 17/3 21.00:** DICTE*
**Lør. d. 18/3 22.00:** RED WARSZAWA + KARWAX*
**Tors. d. 23/3 21.00:** DANÛ
**Fre. d. 24/3 22.00:** TOTHE INTERNATIONAL + DIPPER (S)
**Tors. d. 30/3 21.00:** RON SEXSMITH (CAN) + ANA EGGE(US)*
**Fre. d. 31/3 22.00:** BAAL + JUPITER DAY*

JAZZHUS Dexter
Vindegade 65
5000 Odense C
Tlf. 66 13 68 88

**Fre. d. 3/3 22.00:** SOUL WHAT
**Lør. d. 4/3 22.00:** ED THIGPEN/ CARSTEN DAHL/ JESPER BODILSEN
**Man. d. 6/3 21.00:** JAM m/ solist
**Fre. d. 10/3 22.00:** LONG LOST EVIL SONS
**Lør. d. 11/3 22.00:** SUSSI HYLDGAARD
**Ons. d. 15/3 20.00:** BAZAR BLÅ (S)
**Fre. d. 17/3 22.00:** KATRINE MADSEN
**Lør. d. 18/3 22.00:** ZIGABOO
**Man. d. 20/3 21.00:** 1-2-3 + JAM
**Fre. d. 24/3 22.00:** FRANS BAK/ JOSEFINE CRONHOLM
**Lør. d. 25/3 22.00:** ASKE JACOBY TRIO
**Tirs. d. 28/3 20.00:** CHRIS MINH DOKY*
**Fre.d. 31/3 22.00:** BLUE VALENTINE

* **FORSALG:** Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

Baltazar Artist Management præsenterer:

## Ensemble NEW

**Nyt album ude på www.newnetmusic.com**

| | |
|---|---|
| 2/3 | Jive (på paraplyen) Vejle feat. Morten Grønvad |
| 5/3 | Fredericia Teater feat. M. G. |
| 6/3 | Smuget Oslo feat. M. G. |
| 9/3 | Pitstop Kolding feat. M. G. |
| 10/3 | Rytmisk Center Silkeborg feat. M. G. |
| 11/3 | Morville Viborg feat. M. G. |
| 12/3 | Tøjhuset Fredericia feat. Marie Bergman |
| 14/3 | Nørrenisum Seminarium feat. M. G. |
| 15/3 | Nørregade 51 Horsens feat. M. G. |
| 16/3 | MGK Holstebro (lukket arrangement) |
| 17/3 | Hotel Schaunt Holstebro feat. M. G. |
| 12-22/4 | **Turne i Canada** |
| 24/4 | **Blue Note New York** |
| 27/4 | Odense Blues Festival feat. Pinetop Perkins |
| 29/4 | Det Bruunske Pakhus Fredericia P. P. |
| 30/4 | Bergen Blues Festival feat. P. P. |

NEW NET MUSIC

Yderligere information:
Baltazar Artist Management
Tlf 3333 9260

## LOPPEN CHRISTIANIA

ONS. 1.3 KL.21 ENTRÉ
**KNALLERT + SUPPORT**
TORS. 2.3 KL.21-03 ENTRÉ
**ORGANIC PASTE**
**SOUL NATDISKO**
FRE. 3.3 KL.22-05 FORSALG
**BELLATRIX** (ISL)
**NATDISKO**
LØR. 4.3 KL.22-05 FORSALG
**GEHENNA** (N) + SUPPORT
**NATDISKO**
ONS. 8.3 KL.21 FORSALG
**NEW MODEL ARMY** (UK)
TORS. 9.3 KL.21-03 ENTRÉ
**KARMA TO BURN** (US) + SALLY (NO)
**SOUL NATDISKO**
FRE. 10.3 KL.22-05 FORSALG
**BUZZCOCKS** (UK) + SKALATONES (N)
**NATDISKO**
LØR. 11.3 KL.22-05 FORSALG
**LABRAFORD** (US)
**+PAN AMERICAN** (US)
**NATDISKO**
ONS. 15.3 KL.21 FORSALG
**ARAB STRAP** (UK)
TORS. 16.3 KL.21-03 ENTRÉ
**KRØYT** (N) + SUPPORT
**SOUL NATDISKO**
FRE. 17.3 KL.22-05 ENTRÉ
**DEN LYRISKE BLENDER**
**+ EL'SE-GUN-DOE**
**NATDISKO**
LØR. 18.3 KL.22-05 FORSALG
**THE SLACKERS** (US) + FURILLO
**NATDISKO**
TORS. 23.3 KL.21-03 ENTRÉ
**TOTHE INTERNATIONAL**
**+ DIPPER** (S)
**SOUL NATDISKO**
FRE. 24.3 KL.22-05 ENTRÉ
**SPECIAL VENTURE**
**NATDISKO**
LØR. 25.3 KL.22-05 ENTRÉ
**RED WARSZAWA**
**NATDISKO**
TIRS. 28.3 KL.21 FORSALG
**L7** (US) + 69 HARD (S)
FRE. 31.3 KL.22-05 ENTRÉ
**STILEN I PROFILEN**
**BUMSESTILEN**
**DE VILDE HOMOSAPIENS**
**JYDER MÆ' ATTITUDER**
**NATDISKO**
LØR. 1.4 KL.22-05 FORSALG
ADIOS MOSHABLE 2000
**THE HELLACOPTERS** (S)
**FLAMING SIDEBURNS** (SF)
**COLUMBIAN NECKTIES**
**UNION 69** (S) + DJ'S

FORSALG: BILLETNET 70156565
DØREN ÅBNES EN TIME FØR SHOWTIME
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES
Carlsberg

HERNING FERMATEN

## MARTS PÅ FERMATEN

FREDAG D. 3 KL. 21.00
**TAMRA ROSANES**
akustisk
LØRDAG D. 4 KL. 21.00
**DM i gymnasierock**
FREDAG D. 10 KL. 21.00
**FOR VILDT**
**4 x dansk hip-hop**
LØRDAG D. 18 KL. 22.00
**PUDDU VARANO** + DJ
TIRSDAG D. 21 KL. 19.30
**GENERAL FORSAMLING**
FREDAG D. 24 KL. 22.00
**ZOE**
LØRDAG D 25 KL. 21.00
**CHRIS MIHN DOKY**
TORSDAG D. 30 KL. 21.00
**INSIDE THE WHALE**
FREDAG D. 31 KL. 22.00
**HENNING STÆRK**
LØRDAG D. 1 APRIL KL. 22.00
**LAID BACK**

SMALLEGADE 4 • 7400 HERNING
TLF. 97225510 • FERMATEN.DK

motor
**PRÆSENTERER**

**PETTER**
TJES BOOGIE
Pumpehuset - 9. marts
Voxhall - 10. marts
Studenterh./Aalborg - 11. marts

**MACY GRAY**
Vega - 12. marts

**ARAB STRAP**
Loppen - 15. marts

**BETH ORTON**
Voxhall/Århus - 17. marts

**BECK**
special guest
**BETH ORTON**
KB Hallen - 18. marts

**THE SLACKERS**
Loppen - 18. marts

**L7**
Loppen - 28. marts

**SLIPKNOT**
ONE MINUTE SILENCE
KITTIE
Vega - 31. marts

**EMBRACE**
Loppen - 13. april

**TINA DICKOW**
Det Bruunske Pakhus
Fredericia - 14. april

**MILLENCOLIN**
BOMBSHELL ROCKS
Pumpehuset - 19. april

**FLÄSKKVARTETTEN**
Stars/Vordingborg - 27. april
Studenterh./Aalborg - 28. april
Musikhuset Aarhus - 29. april
Pumpehuset - 30. april

**VIEJA TROVA SANTIAGUERA**
Rust - 27. april

BUENA VISTA SOCIAL CLUB presents
**OMARA PORTUONDO**
Vega - 10. maj
Train/Århus - 15. maj

**HUGH MASEKELA**
Voxhall/Århus - 16. maj
Pumpehuset - 17. maj

**16 HORSEPOWER**
Loppen - 16. maj

**YOUSSOU N'DOUR**
Vega - 13. maj

**CESARIA EVORA**
Vega - 21. maj
Musikhuset Aarhus - 23. maj

**HABIB KOITE**
Loppen - 24. maj
Musikcafeen/Århus - 25. maj

www.motordenmark.dk
*Forsalg*
*Billetnet 70156565 Sexbeat 33128292*

TUBORG

# VOXHALL

www.voxhall.dk

**VoxHall** Vester Allé 15, 8000 Århus C

| | |
|---|---|
| TOR 2/3 | MICHAEL ROSE (JAM) – EX- BLACK UHURU |
| FRE 3/3 | 7ZUMA7 (NL) + SUPPORT GOMP 88 |
| LØR 4/3 | BELLATRIX (IS) |
| FRE 10/3 | PETTER (S) + TJES BOOGIE |
| LØR 11/3 | UNSEEN ADDICTION + SUPPORT POCKET LIFE |
| SØN 12/3 | LABRADFORD (US) + PAN AMERICAN (US) |
| FRE 17/3 | BETH ORTON (UK) |
| LØR 18/3 | MELODY MAKER CONTEST |
| FRE 24/3 | LA BARRIADA (CU), LAS SEÑORITAS DE LA SALSA (CU) & DJ BANANAS |
| LØR 25/3 | BAAL |
| ONS 29/3 | RON SEXSMITH (CAN) + SUPPORT ANA EGGE (US) |
| FRE 31/3 | NIKOLAJ NØRLUND + CLUB SUPERVOX |
| LØR 1/4 | CREAMCROP LIQUID LEVELS RELEASEPARTY: MAGUS (UK), PéA & CREAMCROP DJ-TEAM |
| MAN 3/4 | MEALS ON WHEELS OF STEEL TOUR FEAT. KID KOALA (CAN), DJ FOOD (UK) & DK (UK) |

CERES

**Forsalg:** Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** Tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

## KONCERTREJSER

**THE CURE**
17/4 Hamborg fra kr. 545,-

**TINA TURNER**
3/8 København fra kr. 775,-

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.

KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.98 33 74 82

www RUST dk

2.3 Junior (entré kr. 50) / 4.3 Soul Quality Quartet (S) (entré kr. 60)
6.3 Solex (NL) + Jomi Massage (DK) (entré kr. 60) / 9.3 Dub Tractor
& 360 (Live) (entré kr. 50) / 11.3 "Hippies Use The SideDoor"
DJ Jaques Le Cont (Les Rythm Digitales) (F)
DJ Neil Beatnik (Dirty Beatniks)(UK) (entré kr. 70) / 16.3 Innocent Blood (entré kr. 60)
23.3 Zoé (entré kr. 60) / 25.3 Puddu Varano (entré kr. 70)
30.3 Baal (entré kr. 85) / 31.3 Ron Sexsmith (entré kr. 60) / 6.4 Ninja
Tune Night, Martha Colburn, Kidkoala & DJ Food (UK) Live and in Person (entré kr. 75) / 27.4 Vieja
Trova Santiguerra (Cuba) (entré kr. 165) / 6.5 Dee Dee Ramone

Forsalg til alle arrangementer; Billetnet 70 15 65 65
LIVE AFT; DØRENE ÅBNER KL.21.00 - MUSIKKEN STARTER KL.22.00
Åbningstider:
LIVINGROOM; Man-Tirsdag 19.30-02 Ons-Lørdag 19.30-05
CLUBBING (mainfloor & bassment); Tors-Lørdag 23.00-06
RUST • GULDBERGSGADE 8 • 2200 NØRREBRO
TELEFON 35 24 52 00 • E-mail info@rust.dk
TUBORG



MUSIKHUSET AARHUS
præsenterer

LEGENDARISK LEDER AF THE KINKS
RAY DAVIES
THE STORYTELLER
TORSDAG 27. APRIL 19.30
MUSIKHUSETS STORE SAL

JOE COCKER
IN CONCERT
LØRDAG 6. MAJ 20.00
SCANDINAVIAN CONGRESS CENTER

LØRDAG 29. APRIL 22.30 FOYER:
FLÄSK KVARTETTEN (numus 2000)
5. MAJ 19.30 LILLE SAL:
STEVE HARLEY 25th Anniversary Tour
FORSALG: 89 31 82 10



STUDENTERHUSET
Marts

Torsdag d.2 - Kl.21.00 - entre 60,-
Bellatrix (Isl)
Fredag d.3 - Kl.16.00 - fri entre
Frimer Trio
Lørdag d.4 - Kl.22.00 - entre 80,-
Fielfraz
Torsdag d.9 - Kl.21.00 - entre 100,-
Loveshop
Fredag d.10 - Kl.22.00 - entre 100,-
Eat Static (UK)
Lørdag d.11 - 22.00 - entre 75,-
Petter (S)
+ Tjes Boogie
Fredag d.17 - Kl.22.00 - entre 70,-
+ Dj Nima
Puddo Varano
Lørdag d.25 - Kl.22.00 - entre 120,-
Robben Ford
Feat : Engqvist Orkester
Torsdag d.30 - Kl.21.00 - entre 75,-
DICTE
Fredag d.31 - Kl.16.00 - Fri entre
Paul Banks Solo

KOMMENDE : NIKOLAJ NØRLUND - LAID BACK VIC CHESSNUT - DAVE WECKL - FLÄSKKVARTETTEN - SUPERHEROES

Gammeltorv 10
9000 Aalborg
WWW.studenterhuset.auc.dk



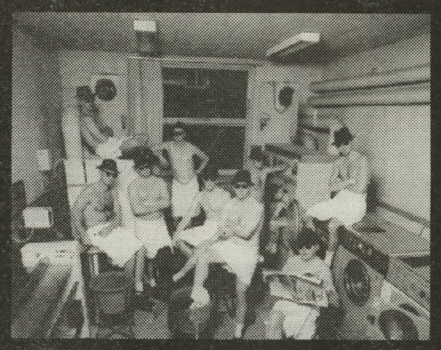
1000 FRYD

Fredag d. 10/3 kl. 22.00 - 70,-
Suspekt (DK)
Kælderposen (DK)
Lørdag d. 11/3 kl. 22.00 - 60,-
Robot (kbh)
Tirsdag d. 14/3 kl. 22.00 - 40,-
Laddio Bolocko (US)
Torsdag d. 23/3 kl. 22.00 - 50,-
Phased 4 (CH)
Gargoyle (lok)
Lørdag d. 25/3 kl. 21.30 - 85,-
MAZK (Jap)
Søndag d. 26/3 kl. 20.00 - 50,-
Ancient (N)
Shadow Breed (NL)
Gothic Domaine (DK)
Lørdag d. 1/4 kl. 20.00 - 70,-
Rent Mel I Posen (DK)
+ opvarmning

KATTESUNDET 10 - 9000 AALBORG
98132221 - WWW.1000FRYD.DK



BOOZE BROTHERS



ÅRHUS FREDAGS BAR TOUR 3/3 2000
kl.16.06 Sygepleje Skolen
kl.17.17 Århus Dag & Aften Seminarium
kl.18.28 Biologi, Århus Universitet
kl. 19.39 Trillegårds Kollegiet
kl. 20.52 Børglum Kollegiet
kl. 22.02 Klubben, Handelshøjskolen
kl. 23.13 Café Smagløs

Lør.11/3 Fatter Eskil
www.boozebrothers.dk
DRUIDS ENTERTAINMENT TLF. 86 76 00 08



etc proudly presents
KIWARO
LIVE IN CONCERT
CIRKUSBYGNINGEN - LØR. 25/3 2000 KL. 20
Bill: BilletNet 70 15 65 65 og posthusene



ICO Presents
PRIMAL SCREAM
TIMIN!!
Torsdag 30 Marts kl 21
Den Grå Hal
Forsalg: BilletNet 7015 65 65



MARSK MUSIC PRÆSENTERER:

Kenn Lending Blues Band
& Lillian Boutté
7 marts Hagges, Tønder
8 marts Mojo, København
9 marts Paraplyen, Vejle
10 marts Skråen, Ålborg
11 marts Tavlen, Kolding
12 marts Train, Århus

Ny CD „Live at Skagen"

Angela Brown US
And The Mighty 45's UK
8 marts Spicher, Husum
10 marts Kullisselageret, Horsens
11 marts Det Brunske Parkhus, Fredericia
12 marts Skråen, Ålborg
15 marts Mojo, København
16 marts Tobaksfabrikken, Esbjerg
17 marts Jacks, Sæby
18 marts Skovsgårdshotel, Skovgård

Check vores hjemmeside på
ANDRE MARSK MUSIC ARTISTER PÅ TUR

CD-nyheder fra Marsk Music Records:
Walter Trout/ Live / Larry Garner / Luther Allison: Live at Chicago / Tom Donovan / Kenn Lending : Feat: Lillian Boutté / The Nighthawks m. fl.
www.marskmusic.dk



AMAGER BIO
Fredag 3/3 kl. 20.00-05.00
F.R.E.A.K.
Fashion Recycle Event And Klubbin'
Forsalg 32 84 13 08 (man.- fre. 11.00-12.00).
Lørdag 4/3 kl. 22.00-07.00
MAYA CONNECTION
Live on stage: MINO (Phantasm Records, UK)
Dj's: BOBBY (U-Turn, BRA.)
JEAN BORELLI (Orion, Maya Connection, DK)
Forsalg: Loud Music, Street Dance, Baden Baden og Subwear.
Ingen billetsalg til personer under 18 år.
Lørdag 11/3 kl. 12.00-19.00
MOTORAMA
- tir, leg og luksus
for rigtige mænd og deres sønner.
Billetter købes i døren.
17. marts - 1. april 2000
ILD - DRØMMENS LAND
Merediano Teatret
Tirsdag - fredag kl. 20.00, lørdag kl. 17.00.
BilletNet. Alle Arte ordninger.
HUSET
Torsdag 2/3 kl. 21.00
MOVING CLOUD
Fredag 10/3 kl. 20.00
SUSPENDERS
Fredag 17/3 kl. 21.00
SILVANA MALTA (BRA)
på vej til Amager Bio
8/4 GMS (E)
Dj's: Riktam & Bansi- Natan
+ Local Deep Trance Dj.
11/4 WALTER TROUT (US)
13/4 DEN ALLERFØRSTE DANS
m. Ulla Henningsen.
23/4 GARY MOORE (UK)
29/4 STJERNEPARADE
2/5 STEVE HARLEY (UK)
5/5 URIAH HEEP (UK)
7/5 LEONARD PEDERSEN'S JAZZKAPEL
17/5 ARS NOVA (BRA/DK)
27/5 KING CRIMSON (UK)
30/5 JEFF HEALEY BAND (CAN)

Amager Kulturpunkt
Øresundsvej 6
www.amager-kulturpunkt.dk
BilletNet 70 15 65 65
Café 5-øren 32 58 15 15



DET BRUNSKE PARKHUS & SPILLESTED

MARTS
2 GARY SNIDER
3 LOVEBITES
4 TOTHE INTERNATIONAL & DIPPER (S)
10 ROCK NALLE
11 ANGELA BROWN (USA) & THE MIGHTY 45s(GB)
12 MACKINTOSH & McNEILL (SK)
16 BAZAR BLÅ (S)
17 SUSI HYLDGAARD
18 SPILLEMANDSTRÆF
19 SERRAS
24 SAHINLER
25 SUPERFUZZ
26 DANÚ (IR)
30 JAN GINTBERG TOUR
31 SP JUST FROST
APRIL
1 ANN-LOUISE
14 TRAX
15 HENNING STÆRK

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
TLF. 72 10 67 10



Club DNA
præsenterer:
MAZK
Merzbow +
Z. Karkowski
(Japan)
Lør.25/3
kl. 21.30
E:85 kr
http://clubdna.noiseweb.com
1000Fryd / 9000 Ab
98137255



Koncertannoncer?
Ring 86 12 98 99

Deadline for annoncering i april nummer er 13. marts.

Få mere information om annoncering på www.gaffa.dk under „Mediainfo"!

# musikrubrikker

## AUDIO-KOPIERING

AIR PLAY

**CD KOPIERING**
DANMARKS MINDSTE OG HURTIGSTE CD FABRIK!

Nu kan du få kvalitets CD-kopier med 4-farvet labeltryk incl. jewelbox fra 01 - xxx stk. f.eks. 50 stk. fra 1.500 kr.

Du kan også få kvalitets CD-kopier uden labeltryk incl. jewelbox f.eks. 50 stk. fra 1.100 kr

Levering fra dag til dag
Alle priser excl. moms

**Ring 86191212 og få et godt tilbud**

AIRPLAY DUPLICATION
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

**CD-PRODUKTION**
**Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?**

F.eks.
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.
*Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!*

***Ring og få et godt tilbud!***
*Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!*

sonopress Europas største CD-fabrik!
Tel. 33 33 87 20
European Network Partner, Denmark: Sundance - The Scandinavian Music Company

**CD Kopiering,**
**Produktion,**
mastering og redigering.
tam
Hurtig og billig service.
Ring eller skriv efter prisliste.
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

## BAND SØGER

Lokalt Københavnsk band m. egne numre(Rock) søger lead guitarist + trommeslager. Ring til:
Denis 24 20 48 18 el.
Asger 21 43 62 81.

## HØJSKOLER

Krabbesholm Højskole, 7800 Skive
Tlf. 97520227 Fax 97512269
post@krabbesholm.dk
www.krabbesholm.dk
KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
[ K A M P ]

## INSTRUMENTER

Drumstick
Falkoner Allé 24, 2000 Frb. C. - 33 24 29 49
GRETSCH
SALG & SERVICE
33 24 29 49
Nu kan du også købe og sælge dit brugte sæt (alle mærker) i Drumstick

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BL
**BassLab Electric**
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Telefax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:
KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER
LYD & LYS
DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

## LYD & LYS

**PA anlæg til salg**

Højtalere: 2 x Deltamax toppe (DML-2181A), 2 x Deltamax bunde (DML-1152A)
Delefiltre: 2 x Crown 24+6, 1 x Crown 2400, Rack til Delfiltre + Forstærkere, 4 x 15 m. Højtalerkabel.
Samlet pris 70.000,-

Det Fynske Musikkonservatorium
Tlf.: 66 11 06 63
Kontakt: Ronny Dohm

## PLADER

DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS
THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

## PARTYBANDS

**solar**
Festlig og danse-venlig Rock'n'Roll
Booking Kalle B.: 21 67 60 98

THE NEW ORIGINALS
Rockklassikere der sparker røv...
86 18 70 02
86 12 09 93

## STUDIER

AIR PLAY

**STUDIE 1**
48 track digital recording
Dolby surround mix
44 track inline automix m. total recall
Sonic Solutions harddisk recording
Mastering / CD-premastering

**STUDIE 2**
CreamWare Pulsar virtuel studio
Cubase VST harddisk recording
Yamaha O3D digital mixing console
Soundforge wave editor
Acid loop editor

Morten, Brian, David, Poul, Steen & Lars byder dig velkommen i 350 m² sublime akustiske omgivelser, til alle former for indspilning mix, mastering & redigering til CD

AIRPLAY STUDIOS 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

**Soundpage Recording**
Nu 2 studier med forskellige priser! Alt det bedste udstyr og rigtig gode akustik forhold. Optagelse, mix (motoriserede faders), producering, komposition, arrangering og udstyrleje.
Ring og få en snak med os!
Soundpage Recording • Viborgvej 773
8471 Sabro • Tlf.: 86 94 94 88
email: kibk@post1.tele.dk

neverland REC
RECORDING
450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter
Alle former for lyd- / musikproduktioner
Optimale akustiske indspilningsforhold
Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, HD-recording (Pro Tools + Creamware Pulsar m. TripleDAT)
Rente- og gebyrfri finansiering
www.neverland.dk

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1. - 5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33 - Fax 66 19 39 32
e-mail: neverland@neverland.dk

## STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
TELEFON/FAX 35 81 62 80
MOBIL 20 94 62 80

## STUDIER

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

STARSTRUCK
STUDIO
LYDPRODUKTION - MASTERING - MIDISUITE
RING: 26 22 20 80

## TØJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

## ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabola-Århus
86 12 14 44

## WWW

www.badmonday.dk
www.offbeat.dk
www.intermusic.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

www.megasound.dk

## WWW

BUDDYTALK!
www.cosmonauts.com

Dadaistisk Tøse-Ska
www.nielsklapperfisken.dk

www.beatnikpoem.dk

www.fermaten.dk

MUSIKMAGASINET GAFFA
**MUSIK RUBRIKKER**

**s/h-annoncer**
Pris pr. mm.
kr. 9,75

**4-f-annoncer**
Pris pr. mm.
kr. 13,75
(priser er excl. moms)

**Rabatter**
6 x - 10%
12 x - 20%

**Materiale leveres efter aftale til dtp@gaffa.dk i et af flg. formater: Quark XPress, Photo-Shop, Illustrator - eps eller tiff.**

**Book din annonce på telefon 86 12 98 99 eller annoncer@gaffa.dk**

**GAFFA 04 2000 er på gaden den 30.3.**

**Annonce-deadline den 13.3.**

## SVAR RIGTIGT PÅ NEDENSTÅENDE SPØRGSMÅL OG DELTAG I KONKURRENCEN OM 10 PRÆMIER BESTÅENDE AF:
**1 *Kid Koala* CD og 1 billet til *Meals on Wheels of Steel Tour***

1. Hvilket engelsk pladeselskab udgiver Kid Koalas debutalbum?
a) Pussyfoot Production
b) Mo Wax
c) Ninja Tune

2. Hvad er en koala?
a) En sodavand
b) En bjørn
c) En kampsport

3. Hvor giver Kid Koala, DJ Food og DK koncert i Århus?
a) Musikcafeen
b) VoxHall
c) Ridehuset

VOXHALL www.voxhall.dk

KONKURRENCE
MEALS ON WHEELS OF STEEL TOUR
MANDAG D. 3/4 PA VOXHALL
FEATURING : KID KOALA (CAN), DJ FOOD (UK) & DK (UK).

Send dit svar til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C., eller konkurrence@gaffa.dk, senest fre. d.24/3-2000

Carlsberg PRÆSENTERER

ROSKILDE Forever PRISEN

Carlsberg

# VIND V.I.P. PASS OG OPLEV ET HOVEDNAVN ON STAGE PÅ ORANGE SCENE

## ROSKILDE FESTIVAL 29.- 30. JUNI + 1.- 2. JULI 2000

### FOREVER-PRISEN HANDLER OM DEDIKATION OG KÆRLIGHED UDOVER DET SÆDVANLIGE

Vi ønsker at finde kongerigets mest indædte, mest dedikerede, mest udholdende, mest hardcore Roskilde Festival deltager.
Måske render du rundt med armbånd fra de tidligere festivaler. Måske laver du altid den vildeste camp. Måske har du Roskilde logoet tatoveret på underarmen... Du skal bare kunne anskueliggøre for os, at du er fan i særklasse.

### HVIS DU VINDER FOREVER-PRISEN

- Får du + ledsager adgang til Orange Scene, hvor i står 10 meter fra et hovednavn.
- Får du V.I.P pass for 2 personer med adgang til Carlsbergs backstage V.I.P.
- Får du adgang til loungen i de 4 dage og et telt at sove i...
- Får du en helikoptertur henover festivalpladsen.

### SÅDAN ER DU MED:

Du skal være over 18 for at deltage. Send et brev inden 6. juni til: Carlsberg · Vesterfælledvej 100 · 1799 København K.
Mærk kuverten Roskilde Forever Prisen. Hvis du har billedmateriale så vedlæg frankeret svarkuvert. Ansøgning fås også på www.carlsbeg.dk

2. præmien:
Apple's lækre iMac
i samme farve som
Orange scene

go

3. præmien:
2 fly billetter fra Go til London

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR

BILLETNET 70 15 65 65 · INFO : WWW.CARLSBERG.DK