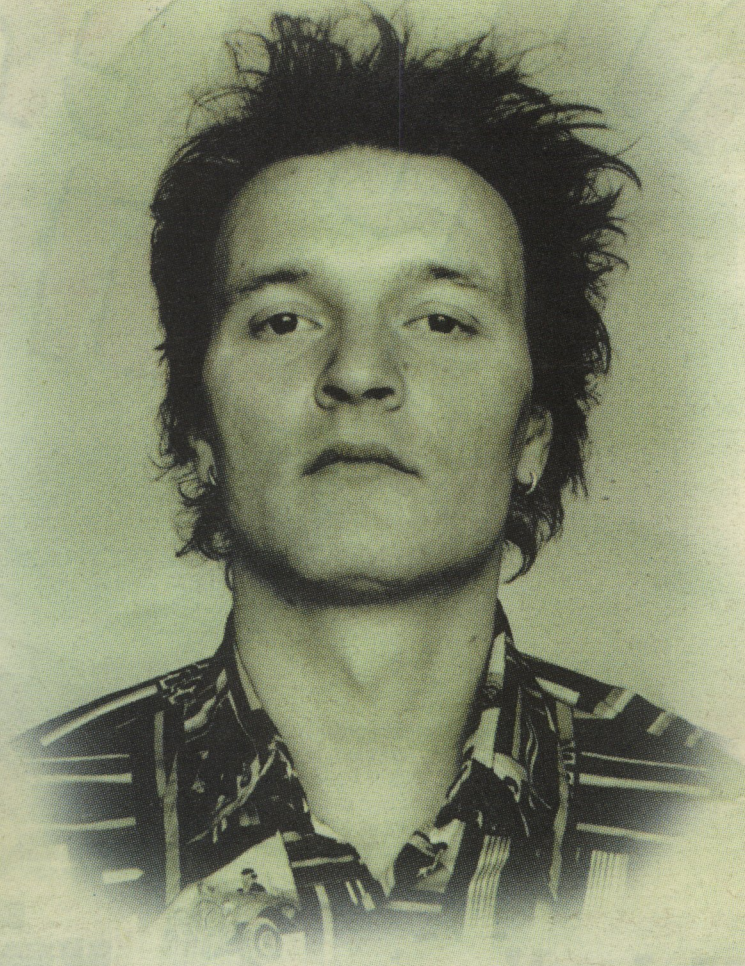


MUSIKMAGASINET

GAFFA

4 - april 2000 - Gratis



D:A:D or alive



LISA NILSSON • L:RON:HARALD • BOEL/HALL
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Tuborg kokken anbefaler:

"Ønsker du endnu tykkere panering, så rul krebinetten i byggryn og hævlet telefonbog tilsat Tuborg".



Gå aldrig til koncert på tom mave.
Men fortvivl ikke for:

Nu er det igen modererne med krebinetter!

Smart nyhed:
Dåse-åbner indlagt i dåsen!

Mangler du en lighter til koncerten? Skru en Nefa-pære ned i en KONCERT KREBINET. Kødet indeholder tungmetaller nok til, at biffen fungerer som et 9-volts kviksølvsbatteri.

Nyhed!



Nu også med:

Fyldt pungrotte!

Vitaminberiget hornugle og savsmuld udgør størsteparten af fyldet i denne velsmagende produktvariant. Prøv den med Dip Purple™, Michael Jack-sovs™ eller Becha-Mel C™. En kølig Tuborg fjerner også noget af den sære eftersmag. Skulle du i øvrigt mod forventning finde benstumper eller matrikker i KONCERT KREBINET, send dem da tilbage i en frankeret svarkuvert. Du vil så modtage en flaske jod og et dusin ekstra lange vatpinde til pensling af tarmrifter.



Vidste du, at KONCERT KREBINET giver så meget luft i maven, at du nemt kan få hele første række for dig selv.



Krebinetter og
TUBORG
...gor noget ved musikken

Vi beklager!

Der havde desværre indsneget sig en fejl i forrige annonce. Det var ikke bæver men MOSEGRIS, der udgjorde hovedbestanddelen af færdigretten. Det kan måske også forklare den besynderlige smag.

Læsere spørger og Danmarks førende rockkorkester svarer... udenom.



Har Hall været til koncert med Blast og har Boel læst Halls digtsamlinger?



Absolute Søren Sko

Danske R&B- og souludgivelser er ved at gribe om sig. Men er formålet at efterligne og leve højt på genrens nyfundne popularitet, eller kommer det fra sjælen? Vi beder pladeaktuelle Søren Sko om en forklaring.

Mange danske kunstnere har efterhånden fået trykt mærketatet soul eller R&B på deres nye udgivelser. Kunstnere som Shirley, Daniel, Juice, Andy Roda, Jonz, Maria Carmen Koppel, Kim Wagner og senest Ms. Makupa osv. osv. er blevet lanceret som de danske repræsentanter for den sjælfyldte musik. Selvom der ikke kan herske tvivl om, hvor inspirationen kommer fra, er det dog kun få af disse, som opnår tilstrækkelig anerkendelse hos de danske soul-freaks. Elementer af rock og pop får på en eller anden måde sneget sig så meget ind, at musikken ikke opfylder kriterierne for fuldblods R&B og soul. Det kan undre, at vores naboland Sverige med navne som Blacknuss, Robyn, Eric Gadd og Lisa Nilsson flere gange har ramt hovedet på sømmet. Er danskerne bare ikke gode nok? GAFFA tog en *tete-tete* med Søren Sko, hvis nye og andet soloalbum *Shine* ligesom det forrige præsenteres som en soul- og R&B-udgivelse.

De fleste kender Søren Skos baggrund. Efter fire albums med *Sko/Torp* fra 1990-1996 kom Søren med sin solo-debut 1998. Nu er han på gaden igen med et album, der i stilen minder meget om det forrige, en blanding af pop, R&B og rock. På spørgsmålet om stilforvirringen svarer han ivrigt:

- Jeg synes, at det er træls at blive sat i bås. En god sang er en god sang og så klæder man den på i det tøj, den nu skal ha'. Jeg blev signet til PolyGram i sin tid uden at vide, hvad jeg ville, og de sendte mig rundt i verdenen til bl.a. New York og London hvor jeg prøvede forskellige genrer af soul, country og rock. Det gav mig utroligt mange idéer. Hvis man har hovedet fyldt med idéer, så skal man have dem ud med det samme. Jeg har altid en sang i hovedet. I dag komponerer jeg selv foran computeren derhjemme. Fordele er, at hvis du sidder med f.eks. Mik og Joe på Amager om morgenen med

en idé til et nummer, så har du et færdigt nummer om aftenen. Joe (Belmaati) er jo nærmest autist på sit grej. Der er ikke så meget fis. Det er skæren lige til benet og *Go for the obvious*. Han har et øre som ingen anden for musik. Det er pop i allerhøjeste klasse, og jeg elsker pop!

Overrasket over den varme fortale for hurtig produceret pop og stadig undrende over den megen stilforvirring spørger jeg: *Hvad kalder du din stil?*

Søren: - Min plade er ikke rendyrket det ene eller det andet. Den er meget sådan *absolute Søren Sko*. Der er ikke noget mere kedeligt end at høre en hel plade med Dru Hill f.eks. Der er som regel to gode numre og resten er sådan "kom nu, sæt det op i tempo, lav nu noget andet, slå jer fri af den dér spændetrøje". Jeg har det sådan, at man må da godt smage på lidt forskellige slags bolcher, ik'? Jeg føler mig meget privilegeret over, at jeg kan få lov til at lave lige præcis de plader jeg har lyst til og det er der ingen pladeselskaber eller nogen anden, der blander sig i. Jeg synes, det kedeligt med rendyrkede plader. Rahsaan Pattersons første plade var en stor inspiration til min første soloplade. Bare nummeret *I Wanna Get To Where You Are* burde have solgt pladen, men den solgte faktisk bedre i Europa end i USA, fordi den ikke var rendyrket R&B. Det sælger ikke herovre. Folk vil gerne ha' lidt variation, og sådan har jeg det også selv.

Bekymret for at den holdning vil gøre ham upopulær blandt mange inkarnerede europæiske R&B-freaks, fortsætter jeg:

Hvad hvis folk siger, at Søren Sko er bare en R&B-wannabe?

Søren griner lidt overrasket og svarer: - Jamen fint. Det kan godt være det er arrogant, men hvad folk siger, rager mig en høstblomst. Hvis jeg er noget, så er det en pop-wannabe.

Mange kunstnere vil gerne bruge R&B-mærketatet fordi genren er populær, mens deres musik i bedste tilfælde kun er inspireret af det. Jeg vil gerne vide, hvor meget R&B Sko selv mener, der er i hans musik.

Søren forklarer: - Der er jo ting som er

taget direkte fra det, f.eks. beats'ene, og det er en ting, jeg elsker ved R&B. Når det er lavet rigtigt, er det topsexet og helt nede og ramme i bollerne, ik'? Dér, hvor jeg synes, det går galt for R&B, er, at der mangler en melodi på toppen af de beats. Jeg er jo af den gamle skole og mener, at man bør kunne spille et godt nummer på en guitar. Kan man kombinere de to ting, så synes jeg, at man er flyvende. Så skal man jo ikke glemme de fantastiske gode sangere inden for R&B. Daniel er en pissefed sanger og meget soulet og sort i sit udtryk. Dybest set er jeg meget hvid. Jeg bilder mig selv ind nogle gange, at jeg er meget *soulful* og R&B-agtig, men jeg er det egentlig ikke rigtig. Mine rødder er meget hvide. Man kan sige, at rock og country er mit ståsted.

Det er åbenbart et helt bevidst valg fra Søren Sko side ikke at lave traditionel rendyrket R&B, og han har sådan set kunnet forsvare sig på ethvert kritikpunkt. Mere afklaret omkring Søren Skos stileksperimenter og genremix, men alligevel fast besluttet på at få det sidste ord siger jeg: *Du eksperimenterer meget. Kan man sige, at dit mål er, at der en dag er noget, man kan kalde en Søren Sko-sang?*

Søren griner og svarer lidt overrasket: - Det kan da godt være, at man ender med det. Det ville da være fedt.

Sohail

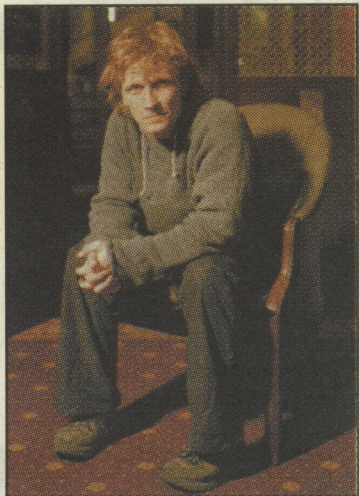


Foto: Martin Søby

Mellemvoksne frikadeller på flugt

Junior

- Det er ikke særlig cool at være tilhænger af fritidssæt og ens cykler fra Brugsen. Det er vel også efterhånden blevet tabu at spise frikadeller om søndagen, fordi det er blevet så småborgerligt og ulækkert af en eller anden grund. Men ikke desto mindre sidder vi jo alle sammen og jubler, når vi skal have de her frikadeller om søndagen. I mit sprog og mine tekster forsøger jeg at flygte fra den hverdag og den virkelighed, som jeg nogle gange kan synes bliver lidt kvalm, men samtidig har jeg madpakke med; det vil sige, jeg ved godt, at jeg er en fuldstændig uopløselig del af hverdagen, og jeg er lige så meget igangsat for frikadellerne, som alle andre er, siger forsanger og sangskriver Christian Juncker i bandet Junior, der 20. marts udkom med debut-cd'en *På Flugt Fra Alting*.

Ud over den meget karismatiske frontfigur Christian Juncker består Junior af Jakob Groth Bastiansen på keyboards, Benjamin Pedersen på bas, Casper Hansen på trommer og percussion og Jacob Frøhlich på el-guitar. Gennemsnittalderen

er 25 år. Sideløbende med Junior studerer fire af bandets medlemmer, mens sidste mand har fast arbejde. De har spillet sammen i fem år og kommer alle oprindeligt fra Fyn, men flyttede for tre år siden til København, fordi de trængte til at se noget nyt. På Fynsland var bandet kendt under navnet Bloom.

- Vi skiftede navn fra Bloom til Junior, fordi vi havde lyst til at skifte udtryk og starte forfra. Bloom var engelsk. Junior er dansksproget, fortæller trommeslager Casper Hansen. Vi lavede to dogmer: 1) Der var ikke noget, som var for vanvittigt til, at vi skulle prøve det og 2) Alting skulle prøves!!! - og så blev det bare endnu sjovere at spille musik.

Christian fortsætter: - Det gav os en masse frihed at spille på dansk, for der var lige pludselig ikke så meget, vi gerne ville lyde som.

Vil bryde med traditionel dansk rock

Vi vil bryde med dansk rocks konventioner ved at prøve at skabe et grundlag for at skrive nogle tekster, der ikke er så hamrende ens, som de har været de sidste ti år. Tidligere har danske tekster lidt under at være stereotype, enormt forudsigelige og til sidst har de fået karakter af at være indholdsløse. Det er sgu synd, for jeg synes, det danske sprog har en masse muligheder, og det er i dén grad gennem sproget, vi vil bryde med traditionel dansk rock, siger Christian Juncker.

Casper Hansen tilføjer: - Vi spiller til teksterne, og det er også noget, der gør os unikke. Christians tekster er enormt kontrastfyldte. Gennem musikken prøver vi så på at underbygge det, teksterne handler om. Musik er jo en liden-skab, og når det brænder så meget i en, så vil man fand'ne gerne tages alvorligt. Vi er alle afhængige af opmærksomhed, både som børn men sgu også som voksne eller mellemvoksne, som vi nok er, afslutter forsanger Christian Juncker med et lille glimt i øjet.

Juniors debut-cd lyder måske lidt søgt ved første gennemlytning, men standser man op og giver sig tid til at lytte efter, opdager man dybde og stemning, der går langt ud over den gængse poppede drengerøvsrock. Især bør de karikerede, eftertænksomme og til tider pågående tekster fremhæves som en bærende del af hele konceptet. Junior har selv produceret pladen, som er indspillet i Feedback i Århus og Puk i Randers og udgivet på det forholdsvis nye pladeselskab RecArt i Aalborg.

Lai



Foto: Jesper Skaubølle

puddu varano
star 70

Nyt album

Inkl. Invisible Man & On A Sunny Day

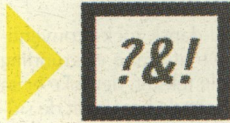
www.pudduvarano.dk

www.click2music.dk

Kr. 129,95



Henning Stærk



Hvilken plade har du sidst købt?

Jeg mener, at den sidste, jeg købte, var Ibrahim Ferrers solo-plade, ham fra Cuba. Den er virkelig god.

Hvad var den første plade, du købte?

Det kan jeg ikke huske. Det har været lige først i 60'erne, så det har nok været en singleplade med Elvis - måske *Hounddog*. Jeg var kun en 10-11 år, så det var meget stort for mig.

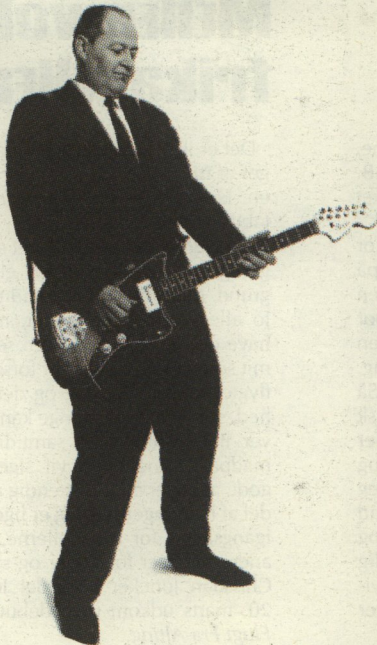
Hvad er dit favoritalbum?

Det kan jeg simpelthen ikke svare på. Der er så mange fantastiske albums med f.eks. Elvis,

Beatles, Stones, Ray Charles, Otis Redding... Men det, som satte mig i gang med at spille, var nok Beatles' *Please Please Me*. Den plade startede pigtrådsbølgen, og jeg gik i gang af bar begejstring.

Din første koncertoplevelse?

Det har nok været et lokalt band fra Holstebro, som jeg ikke kan huske nu. Men min første udenlandske band-oplevelse var med Brian Poole & The Tremo-



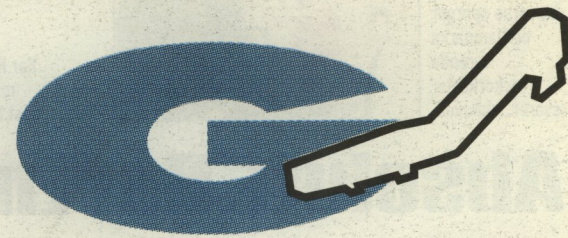
los - et engelsk pigtrådsband. De spillede i badmintonhallen i Holstebro, og det var helt vildt. Vi stod oppe på stolene, selvom vi ikke måtte.

Den bedste koncert?

Det kan jeg sige helt præcist. Det var Bob Marley & The Wailers på Roskilde Festival. Jeg stod midt ude på smatten, og det var en helt fantastisk oplevelse. Bassen var så høj, at smatten gungrede, og det var første gang, jeg hørte et reggae-band live. Folk var i dén grad med - allesammen. Det var en af de her magiske koncerter, hvor alting går op i en højere enhed.

Hvis du skulle lave et coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Jeg har lavet mange, og lige nu har jeg ingen nye på bedding. Jeg har jo lige afsluttet en plade. Mit eget yndlingsnummer blandt mine covernumre er lige for tiden *People Get Ready* med Curtis Mayfield.



det snurrer på GAFFA

- Dirty Three: Whatever You Love, You Are
- Original Soundtrack: The Million Dollar Hotel
- D:A:D: Everything Glows
- Cat Power: The Covers Album
- Lisa Nilsson: Viva
- Joni Mitchell: Both Sides Now
- Junior: På Flugt Fra Alting
- Tobias Trier: Bag De Blå Persienner
- Boel&Hall: Boel&Hall
- Travis: The Man Who (nu også på telefonsvareren)

Bentzon Brotherhood

En funky jazztroid

Der er dømt groovy undtagelsestilstand på det tredje album i rækken fra danske Bentzon Brotherhood. *Groovy Emergence* er udgivet på det netop nystartede pladeselskab Offbeat Records, der er en underafdeling af Offbeat Productions, der i en årrække har stået for booking og management af danske og udenlandske bands.

Med en fusion af jazz, power-funk og hip hop lader kapelmester Nikolaj Bentzon sig inspirere af den gamle mester Herbie Hancock og hans band The Headhunters. Resultatet bliver en funky jazzplade tilsat den engelsksprogede rapper Shaka Johnson.

- Udgangspunktet for det, jeg laver til The Brotherhood, er den musik, jeg selv voksede op med og dyrkede i halvfjerdsene. Det er ligesom, at den arv, man har fra dengang, man var teenager, indhenter én på et senere tidspunkt. Det swing, der ligger i funkmusikken, har altid haft en speciel fysisk appel til mig. Det er ikke, fordi jeg skal spejle mig i Herbie Hancock, men han har betydet utroligt meget for mig, både som stilskaber og pianist. Der er jo efterhånden gået 25 år siden dengang, og den mellemliggende udvikling i musikken har da også præget mig.

Hip hop og Radioens Big Band

Den 36-årige pianist har gennem sit virke

som jazzmusiker optrådt med folk som Van Morrison, John Scofield, Toots Thielemans, David Sanborn og hele inderkredsen af den danske jazzelite. Han er søn af den klassiske komponist Niels Viggo Bentzon, som underviste ham, inden han i 80'erne drog til USA for at uddanne sig på Berklee College i Boston. Som 19-årig modtog han som den første jazzmusiker den prestigefyldte Jacob Gade Pris.

- Jeg er fuldblods jazzmusiker; jeg har spillet ti år med Radioens Big Band og gør det stadigvæk. Jeg har været med i adskillige mere almindelige akustiske jazzkonstellationer. De senere år har jeg flirtet med relaterede genrer som jazzfunk, hip hop og acid jazz.

- Jeg har som sådan ikke en hardcore interesse for hip hop, men har forsøgt at inkludere genrens musikalske elementer i min egen musik. Til forskel fra hip hoppen, der sampler fra alt og alle, har jeg holdt fast i det, der dybest set er mit musikalske udgangspunkt, netop, at musikken er spillet af os selv. Det er det, vi kan og er opdraget til at kunne som jazzmusikere.

- Jeg har altid interesseret mig for det rytmiske element i rappen. Det er jo kræset for jazzmusikere, der går meget op i fraseringer og timing. Jeg er tit ude i marken og tjekke scenen ud. Der er ikke så mange gode engelsksprogede rappere herhjemme. Jeg

har været sammen med en hel del af dem og prøvet forskellige til orkestret, men Shaka er klart den fedeste!

Bentzon Brotherhood indleder i midten af april en omfattende danmarksturné, der blandt andet bringer bandet til Horsens, Vordingborg, Roskilde, Aalborg, Århus og København.

Mikael Ryberg Kristensen

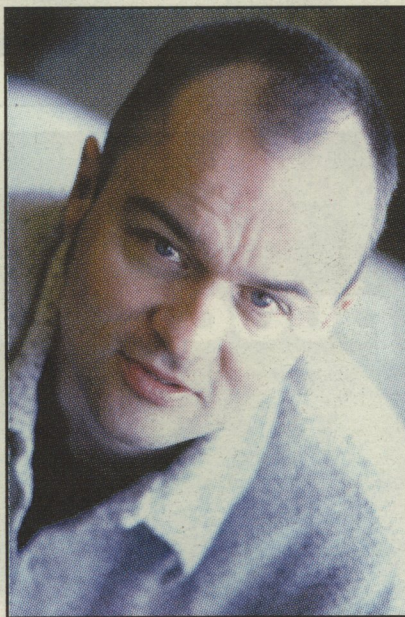


Foto: Per Houby

BLIV GAFFA-PROMOTER!

Alle GAFFA-promotere modtager i denne måned den superfede single Freestyler fra finske Bomfunk MC's - helt gratis.

Er du interesseret i at blive GAFFA-promoter?

Ring til Kalle B og hør nærmere på tlf. 86 12 98 99 el. kalle@gaffa.dk



Fremtidssikret musikforsøg:

På Fyns Studenter og HF-kursus i Odense starter som det eneste sted i landet et 2-årigt musikforsøg efter sommerferien i år. Kurset henvender sig til dem, der interesserer sig for moderne musikteknologi, og man kommer til at arbejde med musikprogrammet Cubase. Harddisk-recording, harddisk-redigering, cd-produktion, computerbaseret nodeskrivning og arrangement, aktiv musikproduktion m.m. er blot nogle af de elementer, der kommer til at indgå i kurset. Efter to år har man en almindelig HF-eksamen, blot vælger man på kurset musik som tilvalgsfag allerede fra første år. Interesserede kan henvende sig på tlf. 66 14 18 38 (Fyns Studenter og HF-kursus) mandag-fredag kl. 8-15.

Peter Widmer

UDGIVER
FORENINGEN
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: www.gaffa.dk

ANSV. REDAKTØR:
PETER RAMSDAL
peter@gaffa.dk
REDAKTIONSSKRETERÆR:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk
ANNONCER:
DENNIS BRORSEN
KALLE BREMER
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk
ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk
MARKETINGCHEF:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk
ART DIRECTION:
SØREN BEHNCKE
s.behncke@gaffa.dk

AD ASSISTENT:
CARSTEN MUNKHOLM
c.munkholm@gaffa.dk
KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk
FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
kalle@gaffa.dk
PLAKAT DUDE:
RASMUS GOSVIG
SALAT REDAKTØR:
NIKOLAI LUBICH

SKRIBENTER:
SIGNE GLAHN
MORTEN REMMER
NIKOLAI LUBICH
MORTEN BAGAI
JAN OPSTRUP POULSEN
PETER STUDSTRUP
FINN P. MADSEN
CASPER FALBE
MORTEN BUSCHMANN
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
MORTEN LAUSTEN
HENRIK TUXEN

KELD RUD NIELSEN
JACOB ROSENBÄK
MICHAEL C.U.P RASMUSSEN
PETER WIDMER
PETER ELSNAB
SOFIE RASK ANDERSEN
OLE ROSENSTAND SVIDT
TRINE LAI
KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
MORTEN LARSEN
MARTIN SOBY
PER HOUBY
JESPER SKAUBØLLE

TRYK:
FRANZEN OFFSET

LÆSER TAL:
156.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.
DEADLINES:
REDAKTIONELT:
10.04.2000
KALENDER:
12.04.2000
ANNONCER:
10.04.2000
FORSIDEFOTO:
MORTEN LARSEN

LRONHARALD

ØL, F.... & RAPMUSIK



NY CD FRA LANDETS STØRSTE PORNOGANGSTER!

“ØL, F.... & RAPMUSIK” INDEHOLDER NYE SÆDDRYPPENDE, SPRUTSTINKENDE, GENNEMTÆRSKEDE SITUATIONSBILLEDER FRA HOREBUKKEN, DRUKKENBOLTEN & SLAGSBRODEREN OVER DEM ALLE!

INKL. SINGLERNE “STATSMINISTE” & “DYRESEX”

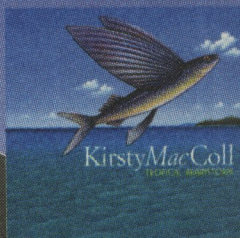
Vi er i live!

Gnags

FORÅRSKÅD?

MNM

HAR KUREN



Kirsty MacColl

„Tropical Brainstorm“

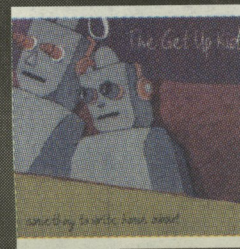
Med „Tropical Brainstorm“ er Kirsty MacColl endeligt tilbage efter 4 år væk fra rampelyset. Fed Cuba-inspireret pop i absolut verdensklasse fra Kirsty MacColl, der tidligere har arbejdet sammen med navne som The Smiths, The Pogues og Johnny Marr.



Misery Loves Co.

„Your Vision Was Never Mine“

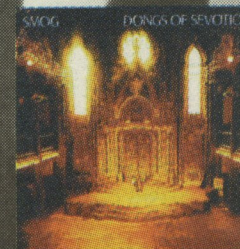
MNW har netop overtaget repræsentationen af det engelske kult selskab Earache og dette er vores første udgivelse herpå. Your Vision Was Never Mine er et kanon album fra svenske Misery Loves Co., som vandt en sven. Grammy i '98. Synth rock med rødderne dybt placeret i metal og industrial.



Get Up Kids

„Something To Write Home About“

Get Up Kids er det mest spændende nye band på den amerikanske punk rock scene. Basta! I hjemlandet er de allerede blevet betegnet som bandet der kommer til at overtage tronen efter Offspring... og salget af deres debut album Something To Write Home About har været enormt! Get Up Kids spiller den 1/6 på Løppen i København.



Smog

„Dongs Of Sevotion“

Smog / Bill Callahan vender her tilbage efter sidste års succes Knock Knock. Det nye album fortsætter hvor han slap, smukke sange der går lige i hjertet. På plade gæster John McEntire og Jeff Parker fra Tortoise. Smog spiller på dette års Roskilde Festival.

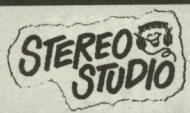


Josh Rouse

„Home“

Josh Rouse leverer endnu engang et album fuld af uimodståelig smukke sange. Stilen er amerikansk roots rock med masser af sjæl, ikke helt ulig Willard Grant Conspiracy. En yderst talentfuld kunstner med stærke melodier og tekster som er kommet for at blive.

KØB DEM I DIN LOKALE AFDELING AF...



FOR KR. 139,95 PR CD

MNM KOMPAGNISTRÆDE 20 B 1.SAL • 1208 KBH K
Tlf: 33 45 46 20 • Fax: 33 14 14 06 • Mail: mnw@mnw.dk

„Ridser, revner og buler / det er hvad vi skjuler / livet er alt alt for kort / til at gemme sig bort.“ - synger Peter A.G., der nu for 23. gang er aktuel med en spritny plade fra Gnags. GAFFA lod Danmarks Nationalmuseum danne rammen om interviewet med den 48-årige forsanger og sangskriver.

- Det er svært at blive gammel på en værdig måde i dansk rock-musik. Vi vil ikke ligge under for klichéen om, at det er os, der er kommet på museum. Det, der karakteriserer noget, der kommer på museum, er som regel dødt, når det kommer der; det er sten eller noget, der er skåret ud. Vi er i live! Vi er langt hen ad vejen mere i live end de dér maskinorkestre, som, når de siger, de spiller live, står og spiller til et bånd. Vi spiller kun levende, som det rigtigt er. Vi spiller hurtigt, hvis folk er hurtige, og langsomt, hvis folk er sløve. Vi spiller med publikum, og de har indflydelse, når vi spiller - det har de jo ikke, hvis det bare er et bånd, indleder Peter A.G. og fortsætter ufortrødent:

- Kunsten kender ikke til alder. Vi som band sætter stadig en ære i at kommunikere friskt - tidens tone. Vi kan tilbyde en følsomhed, som måske er gået tabt, fordi mange sange - og specielt de, der kommer på engelsk - er så "tjuhej og aarrhh, skidegodt" og sådan noget. Men der er jo situationer, hvor du har brug for musik, der

allierer sig med dig som ensom, fuld af sorg, ked af det eller uheldig; dér kan musik skabe nogle fantastiske venskaber, og det kræver nogle stærke sange, som folk kan fornemme er oplevede. Det kan vi tilbyde.

Gnags har selv produceret det nye album *Ridser, Revner Og Buler*, som indeholder en samling usædvanligt stærke sange. Selve lyden er umiskendelig, og du er ikke et sekund i tvivl om, at det er Gnags, du lytter til. Samtidig er der blevet eksperimenteret med nye effekter lige fra latinamerikanske rytmer til computere og digitale væv. Som gruppe er Gnags ikke længere den samme. Jens G. Nielsen måtte standse på grund af sygdom, og Per Frost stoppede med Gnags for at søge nye musikalske græsange. Ind er i stedet trådt to nye unge musikere: guitaristen Mika Wandborg og bassisten Bastian Sjelberg. Pladen er udgivet af RecArt.

- Vi udvikler os altid i forhold til den tid, vi er i. Denne gang har jeg prøvet at lave en samling sange, der vedkender sig, at det er først, når det revner og ridser lidt for dig, du bliver levende menneske. Det er også først dér, du får samhørighed med andre mennesker. Når du bare lægger endnu et lag sminke på, og huhej hvor det går, så er du ikke til stede i forhold til de andre. Der er så meget overflade, og det bliver værre og værre. Det er først, når man krakelerer den overflade, at livet starter, og det er det, vi gør opmærksom på med *Ridser, Revner Og Buler*. Når man har prøvet at miste, så værdsætter man det, der var. Så bliver man pludselig levende menneske. I stedet for at spartle ridserne og revnerne ud, så vedkender man sig dem og ser dem som det smukkeste af det hele. Selvom du er angst eller forsmået og ked af det, så kom dog ud i livet! Hvis du går ud i livet, så vil du opdage, at der er mange andre, der har det, ligesom dig, og de mennesker genkender hinanden, når de ser hinanden i øjnene, og så føler man en meget stærk samhørighed.

„Der er gnister i granitten / Rullestenen ruller endnu“. Gnags synger videre, og det er ikke på sidste vers. Cd'en udsendes d. 6. april.

Lai

2nik 2nak

Robbie vandt første omgang i pengekamp med Liam

Tro det eller lad være, to af Englands drengerøve par excellence har overgået sig selv i deres nylige hane-kamp. Oasis-sanger Liam Gallagher og Robbie Williams er gentagne gange på det seneste stødt sammen over spørgsmålet: Hvem er den rigeste og den sejeste? Williams havde udfordret Liam til slåskamp om 100.000 pund, hvilket Liam dog afslog. Det syntes han trods alt var lidt for barnligt ... I stedet blev første omgang så belejligt afgjort, da *The Observer* offentliggjorde en liste over de rigeste englændere under 30. Her figurerer Robbie Williams som en hoverende nr. 8 lige en plads over Liam. Hvem, der er den sejeste, om nogen, skal vi her lade være usagt ... Listen over de rigeste unge englændere toppes i øvrigt af Mrs. Victoria "Spicegirl" Beckham, der skulle være god for lidt over 25 mio. pund.

U2 - for dovne til at færdiggøre album.

Bono, der for øjeblikket er aktuel med soundtracket til Wim Wenders' *The Million Dollar Hotel*, har på en webchat fortalt sine fans grunden til, at U2's næste album lader vente på sig. "Det skyldes", fortæller Bono, "at U2 elsker at begynde et album, men hader at afslutte det. For øjeblikket har vi 15 af de bedste sange, U2 nogensinde har skrevet, liggende, men vi keder os for meget over alle de tekniske detaljer til, at vi kan få dem afsluttet." Bono lovede dog, at det næste album vil komme til efteråret som planlagt, og at lyden vil blive mere rå og støjende end på de sidste plader.

Manson slår til til efteråret

Langt om længe har Manson løftet sløret for det stort anlagte projekt, han sætter gang i til efteråret. Projektet søsættes med udgivelsen af Mansons nye album *Holy Wood (In The Shadows Of The Valley Of Death)*. Det vil udgøre soundtracket til en film af samme navn; en film, der får premiere samtidig med albummet. Derudover lancerer Manson også bogen bag filmen og en eksklusiv kunstbog med billeder inspireret af filmens hovedperson, der efter sigende skulle være den androgyne Adam Kadmon, som før har optrådt i Mansons sangskrivning. Vil man vide mere, er stedet at gå hen www.marilynmanson.com. Det er Mansons officielle hjemmeside og den eneste kommunikationskanal, han benytter sig af for øjeblikket.

Planer om soloalbum for Noel Gallagher

Mens den ene af Oasis-brødrene er travlt optaget af lagkagekampen mod Robbie Williams, er den anden, Noel, ved at forberede sig på sit soloalbum. Han fortæller, at han allerede har en del sange klar til det nye album, flere end han har til det næste Oasis. Noels planer er at trække sig mere og mere tilbage fra fronten i Oasis og lade bror Liam om at synge. Oasis skal fremover lave numre med mere rock'n'roll-attitude, og så vil Noel selv - i sit eget projekt - tage sig af det følsomme stof. Hvad Liam mener om den idé, melder historien sjovt nok intet om.

Nyt P.J. Harvey på vej

Så er det sikkert - der er nyt på vej fra undergrundsrockens ubestridte førstedame. P.J. Harvey er netop gået i studiet i England for at påbegynde indspilninger til et nyt album. Med på albummet er bl.a. trommeslageren Rob Ellis og Mick Harvey fra The Bad Seeds. De to var også var nogle af P.J. Harveys første samarbejdspartnere. Albummet skulle efter planen ligge i butikkerne engang efter sommerferien.

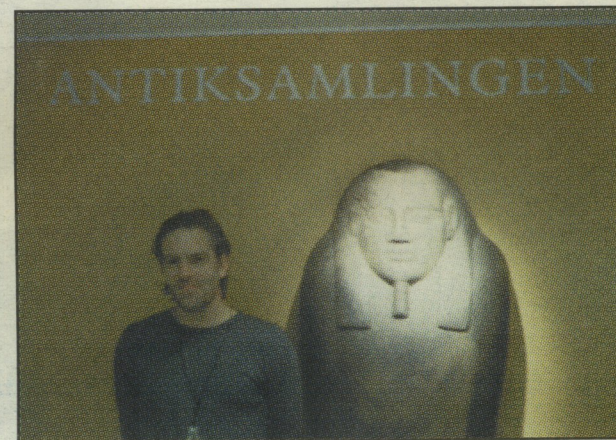


Foto: Jesper Skaubolle

Top 40 Album

1 AQUA	Aquarius	21 ANNE DORTE MICHELSEN	Mørke Vande - Lyse Strande
2 STEELY DAN	Two Against Nature	22 DIVERSE KUNSTNERE	Voice Brand New Dancehits 2
3 THE THE	NakedSelf	23 KASHMIR	The Good Life
4 SMASHING PUMPKINS	MACHINA/The Machines Of God	24 BOMFUNK MC'S	In Stereo
5 SANTANA	Supernatural	25 D'ANGELO	Voodoo
6 DIVERSE KUNSTNERE	Absolute Dance 27	26 RED HOT CHILI PEPPERS	Californication
7 RIDIN' THUMB	21 st Century Funk	27 STING	Brand New Day
8 DIVERSE KUNSTNERE	Latin Fever	28 ROY ORBISON	The Danish Collection
9 OASIS	Standing On The Shoulder Of Giants	29 BJÖRN AFZELIUS	Definitivt
10 DIVERSE KUNSTNERE	Dansk Melodi Grand Prix 2000	30 AIR	The Virgin Suicides - Original Soundtrack
11 MACY GRAY	On How Life Is	31 DR. JOHN	Duke Elegant
12 THE CURE	Bloodflowers	32 KELIS	Kaleidoscope
13 ANGIE STONE	Black Diamond	33 WALKERS	Shalalala Greatest Hits
14 EELS	Daisies Of The Galaxy	34 SØS FENGER	Søs
15 HEVIA	No Man's Land	35 JOHN SCOFIELD	Bump
16 AC/DC	Stiff Upper Lip	36 GEORGE MICHAEL	Songs From The Last Century
17 SANNE SALOMONSEN	De Bedste Af De Bedste	37 MICHAEL McDONALD	Blue Obsession
18 DICTE	This Is Cool	38 DIVERSE KUNSTNERE	All Time Greatest Country Songs
19 RY CODDER & IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club	39 MOBY	Play
20 METALLICA	S & M	40 TOBIAS TRIER	Bag De Blå Persienner

Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1-17 oktober)
Se top 100 på www.gaffa.dk

CHANCEN FOR...



1 : 163.500



CHANCEN FOR AT RAMME RIGTIGT MED EN ISKOLD JÄGERMEISTER ER 1:1

JAGTSTATISTIK, EKSEMPEL 17. Et kys kan gøre underværker. Men chancen for at det ligefrem kan forvandle en frø til poppens ukronede prins er ikke ret stor. Hvis du alligevel går på jagt i den lokale mose, kan du jo fugte læberne med en iskold Jägermeister...

GOD JAGT

L:Ron:Harald



Statsminister eller hip hop-klovn

Sidste gang, C:U:P: stødte på Harald, blev han pumpet fyld af bly af den sønderjyske pornogangster i videoen til *Langs I Køffenhavn*. På mirakuløs vis overlevede Amagerdrengen det brutale overfald. Nu er hævnens time kommet.

Af Michael C:U:P: Rasmussen
Foto: Jesper Skaubølle/Schiller

Med sønderjysk rap tog han danskerne med storm. Publikum fangede hans bøvede bondehumor og købte pladen. Faktisk mangler der kun at blive solgt et par tusind, for L:Ron:Harald har solgt nok til en dansk platinplade. Spørgsmålet, der står tilbage, er, om folk gider høre mere bonde-
rap, og om publikum ikke hele tiden har grinet af ham og ikke med ham.

Har tanken "måske skulle jeg prøve noget nyt" slet ikke strejft dig?
- Jo, da, jeg mener, at der er

en masse nye emner i teksterne og da også i musikken på denne plade.

Jamen, jeg mener, folk vil da nok sige, at det der sønderjyske rap, det var sjovt første gang, men det holder sgu da ikke længere?

- Tror du virkelig det? Vores opfattelse er, at der er en masse, der vil have mere fra samme skuffe; det er i hvert fald det, folk siger til os, når vi møder folket ude i landet på turné. Desuden har vi også aftalt med pladeselskabet, at vi skulle lave 1/3 af den gamle stil, 1/3 nytænkning og 1/3 gangster shit.

Hvordan har du det med at være en antihelt, som folk skal grine af?

- Jeg har det fint med min stil. Jeg er sgu en antihelt, prøv at se på mig, jeg er fed og skal det, jeg får generelt alt for lidt fiske, og min bil er en fuckin'

Opel Kadett. Så når jeg rapper noget andet, så siger det sgu da en hel masse om min selvironi.

Mener du ikke, at joken er ved at blive for gammel nu?

- Nej, jeg mener da, at det er en go' joke, og at den sagtens kan holde til en plade mere.

Der er nok en masse hip hoppere i Danmark, der ikke mener, at der er plads til sådan én som L:Ron:Harald. Hvad siger du til dem?

- Jeg vil gerne have lov til at sige, at jeg er sgu hip hopper selv helt ind til hjertet; jeg elsker fan'ne den kultur. Så hvis der er nogle, der ikke synes, at en stor portion humor ikke er velkommen, så er det synd for dem. Jeg ser mig selv som hip hoppens svar på De Nattergale.

Hvad mener du med det?

Jo, ikke sådan musikmæssigt,

men mere, at jeg er pornogangsteren L:Ron:Harald udelukkende for at få folket til at grine og sige "han er sgu da for langt ude". Det sjove er jo, når nogle bliver chokeret over det, jeg rapper om, og synes, at det er grotesk, altså, at folk virkelig tror på teksterne.

Chokerende pornomodel

Hvad skal der til at chokere dig?

- Hvis der er nogle, der vil slås, fordi de tror, at jeg er gangster, det er sgu sket. Så lever man sgu sig for meget ind i teksterne. Eller her for nylig, da pornomodellen Katja Keen sagde, at hun da var frisk på at være med på coveret, men to dage før, vi skulle tage de billeder, så ringede hun og sagde: "Nu har jeg hørt din nye plade, og jeg synes, at du er et ulækkert svin, og du er mandschauvinistisk, og det vil jeg fan'ne

ikke være med til", og her snakker vi altså om en kælling, der har brugt de sidste par år af sit liv på at få pik i alle sine kroppsåbninger, og hun er blevet sølet ind i sæd fra svedige, behårede mandfolk, kun for pengenes skyld. Men hun ville fan'ne ikke være med til et skide albumcover. Sådan noget skal der til for at chokere mig.

Hvad har du gang i med dit statsministershow her på den nye plade?

- Jamen, jeg har li'som taget konsekvensen af folkets kærlighed til min person og udpeget mig selv til landets nye statsminister. Jeg har før taget afstand til politik, men jeg har indset, at hvis mine ministeremner (Jønke, Casper Christensen, Porno Lasse & Master Fatman) nogensinde skal kunne komme til at side på deres rette pind, så skal jeg lede landet; det kan ikke være på andre måder.

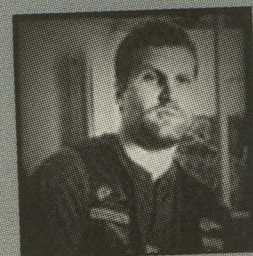
L:Ron:Haralds ministerrokade:

Komikminister:
Casper Christensen



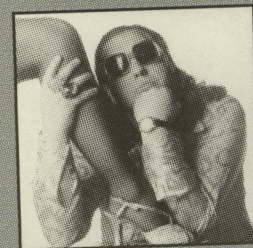
- Jamen, Casper er fan'ne da den sjoveste mand på planeten. Her har vi en mand, der virkelig får mig til at grine. Jeg ser alt, hvad han laver i fjernsynet, og jeg er vild med det. Det er vigtigt at have humor, derfor et komikministerium.

Fiskeriminister:
Jønke



- Han holder makrelbestanden nede. Det er en gammel joke, men den holder stadig.

Stilminister:
Master Fatman



Han er da bare stilet, så derfor må han være min stilminister. Master Fatman er den sande mester i at køre go' stil.

Sundhedsminister:
Porno Lasse



Jeg går ind for fri og uhæmmet sex. Selvfølgelig skal man beskytte sig, men så kan man sgu da bare blive testet. En mand som Porno Lasse, han ved jo, hvad det drejer sig om.

DIESEL®

S P A R E P A R T S

The shocking story of a falling star! Day by day. Minute by minute. Only in It's Real!

OOPS! MAY WE HAVE A LOOK IN YOUR BAG, JOANNA?

HER HAND is in the bag!



LOOK HOW FRIGHTENED Joanna is. Is it fear of being caught shoplifting?

**We see you, Joanna!
We see you!**

by KATARINA LANGSETH

How desperate can a falling star get? Look at these revealing pictures taken by an eyewitness at a department store. The woman in the picture is by no means unknown to It's Real's readers. Joanna! Obviously there is something in her bag. But what? And how did it get there? Close-up photos tell of a hand reaching down in the bag. Did she snatch it from the shelves? Can it be that she's aware that her income soon must be hurt by all the scandals. That her career has reached a dead end...? It's sad. It's true. It's Real!

FULL STORY: Page 23



Number 105 in a series of Diesel "How to..." guides to successful living. For more information: call Diesel Denmark 3927 5655. Diesel Store Cph. 3332 9070. Diesel Store Århus 8613 9222. www.diesel.com. This advertisement is pure fiction. The characters, names, incidents, dialogue and plot are used fictitiously. Any resemblance to actual persons or companies is purely coincidental.

Get the full story in your own free copy of It's Real! At your local Diesel dealer or at www.diesel.com

IT'S REAL

TOMORROW'S TRUTH TODAY

Halvt om Hall - og lidt om Boel

Man tager lidt instinkt, et stykke arrogant istap, en teske Johnny Rotten og Maria Calas og ælter det godt sammen med en håndfuld flinkeskole og en flig ærekær perfektionisme, tilsat popdiva. Hanne Boel & Martin Hall har bagt et stykke sommerpop med stort P.



Boel & Hall

Af Signe Glahn
Foto: Morten Larsen

Det fælles ønske var at vende tilbage til et enklere udtryk musikalsk og tekstligt, slår Hanne Boel hurtigt fast, og Hall giver hende ubestridt ret.

- Men vi blev nok egentlig begge to overraskede over, at det var så fedt.

Som de sidder over for hinanden, snakkende og grinende en afslappet eftermiddag i det indre København, er den interne kemi i top. Men hånden på hjertet; en kombination af den folkelige popdiva, Boel, og den krukke avantgardist, Hall, var nok alligevel ikke det, de fleste ville gætte på som realistisk mulighed inden for dansk pop. Men image er ikke alt, og medieskabte kasser stemmer ikke altid overens med virkeligheden. Efter deres tekstsamarbejde på Boels sidste til soloplader har Hall og Boel nu udvidet parløbet og barsler nu med albummet *Boel & Hall* - en rendyrket sommerpopplade med stort P. Og når man har fået løbet de eksperimentelle horn af

sig, er det i virkeligheden en større udfordring at lave et ærligt popalbum, forklarer Martin Hall

- Det er enormt nemt at pakke sig ind i facader og parader. Det er meget sværere at turde skrive enkle ting og stå ved dem.

Instinkt eller flinkeskole

Både Boel og Hall har begge en lang karriere bag sig, inden de fandt sammen. Det

betyder, forklarer de, at de har levet deres personlige eksperimenter og karrieredømme ud og derfor bedre kan koncentrere sig om at lave noget sammen i stedet for kun at ride deres egne heste.

- Vores force er, at vi er meget forskellige, men at vi samtidig er nået til et punkt, hvor vi kan sætte pris på vores for-

skelligheder, vurderer Boel.

- F.eks. har Martin en stensikker fornemmelse eller instinkt. Mit instinkt er måske nok lige så sikkert, men jeg er bare så flinkeskoleopdraget, at det tager mig 24 timer at nå frem til det samme resultat, som det tager Martin 30 sek. I andre situationer har jeg så lagt låg på, når Martin har været på vej op i en ny stratosfære. Vi er sådan lidt jord og luft, konkluderer hun, og Hall supplerer:

- Jeg opfattede ham som en morsom arrogant istap. Boel om Hall, inden de kendte hinanden.

- Grunden til, at vi arbejder så godt sammen nu, er, at vi også har nogle menneskelige facetter, hvor vi kommer godt overens med hinanden. Det har altid været vigtigt for mig. Jeg er typen, som kan finde på at ansætte en guitarist, fordi han har læst den rette bog eller en sangerinde, fordi hun har karisma, men ingen stemme.

• "Det er enormt nemt at pakke sig ind i facader og parader. Det er meget sværere at skrive enkle ting og stå ved dem." Martin Hall om enkelheden på den nye plade.

• "Vi er sådan lidt jord og luft" Forskellen på Hall og Boel iflg. Boel.

Hanne rømmer sig kraftigt, hvilket får Martin til øjeblikkeligt at trække den sidste del af sætningen i land, inden han fortsætter:

- Der er et grundlæggende kemisk niveau, som fungerer. Man kan sige, at jeg farer op til tider, hvor man skal sove på det, og der er det Hanne, som sover, og mig, der ligger søvnløs.

Den ukuelige selvtilid

Boel og Hall mener altså, at forskelligheder kan administreres frugtbar, men alligevel skal der lidt gelände og knofedt til at omgås uenigheder undervejs. For de er uundgåelige.

- Selvfølgelig kan vi blive uenige, og jeg kan blive irriteret - det er nok min svage side - eller få raserianfald, hvor jeg må gå uden for og koge af, indrømmer Martin Hall, men i stedet for at stå stejlt over for hinanden, er vi meget fokuserede på, at der er et tredje punkt, som handler om at gøre musikken bedre. Det handler jo også om at gøre sig klart, at man arbejder på et projekt sammen. Det er lidt ligesom et godt

På skolebænken

Respekt og forståelse, symbiose... det lyder altså meget godt (for godt?). Hvor godt kender Boel og Hall egentlig hinanden efter så tæt samarbejde? Hvor godt kan de svare på hinandens vegne, både når emnerne er musikalske og generelle? GAFFA lod popstjerneerne stå skoleret.

Martin, har Hanne nogensinde læst en af dine digtsamlinger?

Hall fniser: Det ved jeg ikke
Boel: Det har jeg, men efter at jeg lærte Martin at kende. Jeg ville nok ikke have gjort det før, og det var ikke, fordi jeg ikke vidste, hvem han var. Jeg opfattede ham bare som en arrogant istap - en morsom arrogant istap.

Har Martin så nogensinde været til en Blast-koncert, Hanne?

Boel: Nej!

Hall: Nej, aldrig, ikke dengang. Nu kunne jeg måske godt finde på at gå til noget lignende, men (med påtaget krukke stemme) jeg går ikke så meget ud. Der er så mange mennesker. Det lugter fælt.

Hvad er Hannes største kvalitet ud over det musikalske?

Hall: Hendes ydmyghed. Hanne er god til at kunne en masse og ikke sætte sig på for højt piedestal. Og så synes jeg det er enormt fedt, at Hanne bare kommer lige ind fra gaden og begynder at synge. Alle andre sangerinder skal altid lige øve skala op og skala ned.

Boel: Jeg kender min stemme godt, men det er nok også lidt en antiattitude. Det der med at komme ind og være primadonnaen ovre i hjørnet, det ligger mig så uendeligt fjernt. Jeg vil gerne have, at ting skal være så naturligt, samtidig med at jeg er utroligt ærø og perfektionistisk. Du ville f.eks. aldrig se mig i en jam.

Hvad er Martins største forbillede?

Boel: Jeg har en hel liste, jeg kommer til at tænke på. Gid, jeg lige kunne hoppe ned i det rigtige.

Hall: Når jeg siger det om lidt, siger du selvfølgelig. Boel (beslutsomt): Johnny Rotten.

Hall: Ej, men det kunne det godt have været - som et symptom på en tid. Det er faktisk to sangere, en italiensk smørtenor fra '40erne, Carlo Buti, men den du vil vide, var Maria Callas.

Boel: Nåja, det er rigtigt. Hvad med en kloning mellem Maria Callas og Johnny Rotten - måske er det der, vi

er i virkeligheden?

Hvem er så den sanger, der har betydet mest for Hanne?

Hall: Inden vi arbejdede sammen, var den sangerinde, jeg forbandt Hanne med, Sara Vaughan, og jeg ville helt klart mere gå den støvede jazzvej med Fitzgerald og Dionne Warwick end soulvejen...

Boel: Det er ikke ved siden af. Men min all-time-favorite er Ray Charles, og det har noget at gøre med, hvordan han griber tingene an og hans enorme individualitet. Som soulsangerinde er det Gladys Knight. Jeg synes ikke, hun har lavet gode plader de sidste mange år, men som stemme og fortolker går hun lige til kerne.

Hvem er Martins yndlingsforfatter?

Boel (prompte): Nej, det ved jeg ikke. Jeg er helt stensikker på, at Martins yndlingsforfatter er en, jeg ikke engang ved, hvem er.
Hall: Poeten Rainer Maria Rilke og mange af de franske, Rimbaud, Baudelaire...
Boel bryder ind: Ja, hvis jeg havde tænkt mig om, havde jeg sagt Rimbaud, men ellers var jeg på glatis.

Har Hanne været politisk engageret?

Hall: Nej, det kunne jeg ikke forestille mig...

Boel: Jeg har faktisk gjort lidt en dyd ud af ikke at være til koncerter for det ene og andet. Jeg føler, det er pinligt for mig at gøre. Det viser ikke, hvor dybt det stikker, og så vil jeg hellere lade være.

Hall: Jeg synes tit, det er det ultimative hykleri, når folk går ind og promoverer forskellige ting. Det er meget lette point at score, og jeg ville ønske, at de store mærkesager flyttede ind i folk. Diskretion i det område er en elegant manøvre.

Boel: Jeg ville altid frygte, at folk skulle tænke, at jeg gjorde det som promotion. Hvis jeg gjorde noget, så skulle det være noget, ikke en kat vidste noget om, og hvis jeg gjorde det nu, ville jeg heller ikke fortælle noget til dig! slutter hun henvendt til GAFFAs udsendte

sexliv. Det nytter jo ikke, hvis det kun tilfredsstiller den ene, griner Hall, og Boel tager over:

- Det betyder også meget, at vi begge to har en ukuelig

selvtilid. Jeg ved, hvad jeg kan. Det har jeg ikke altid gjort, men det ved jeg i dag. Og så kan man fire mange steder og respektere hinanden på en helt ny måde.

**Før kostede det 7.250 kr. at
smadre den mod scenegulvet.**

Nu koster det kun 6.150 kr.



Vi har sænket prisen på Fender Classic fra 7.250 kr. til 6.150 kr. Det betyder to ting: Turnélivet bliver knap så dyrt for nogle af vores velkendte rockbands. Og det bliver lettere for mange danske musikere at vælge en ægte el-guitar i stedet for noget af det andet, som ofte sælges til billige penge.

Vi har også (til og med den 29/4) sænket prisen på guitarforstærkerne Rock Pro 700 til 4.175 kr. og Rock Pro 1000 til 4.950 kr. Og desuden udlodder vi en Fender Telecaster Classic til en værdi af 6.900 kr. blandt alle som benytter sig af disse tilbud. Kontakt din forhandler, hvis du vil høre mere.

Velkommen.

Fender

I det ydre rum

Cat Power skriver sange for at holde dæmonerne fra døren i bogstaveligste forstand og laver covers af kendte klassikere uden at kende deres akkorder. GAFFA fik for en kort stund adgang til den excentriske sangerindes særegne univers.

Cat Power

Af Signe Glahn

Gat Powers stemme er usikker og spinkel, som var hun en lille pige, der er blevet væk fra sin mor i et stort supermarked uden helt at have forstået, hvor fatal situationen er. Hun leder længe efter ordene, tøver og med sit poetiske uskyldige ansigt er hun kær på samme måde som et kæledyr med masser af blødpels. Men de ord, som finder deres vej ud af Cat Powers

- Jeg kan ikke lide, alle de mennesker står og kigger på min krop, mit kød, mit ansigt. Cat Power om sine problemer ved at spille live.

mund, hulter til bulter uden færdige strukturer, gør det hurtigt klart, at hendes indre befinder sig i det ydre rum. Med den blideste stemme fortæller hun de mærkeligste historier om sit liv på en ligefrem og personlig facon, som en gammel veninde ville gøre. Og da hun lægger ud med at fortælle, at en af grundene til, at hun har valgt at

lave et coveralbum, er, at folk skal tro, at den næste plade, hun laver, også er med covers, så de ikke vil kritisere hendes sangskrivning - ja, så er stilen lagt.

En sky kat

Cat Power alias Chan Marshall er en af de mest talentfulde eksponenter for en generation af unge, minimalistiske singer/songwritere, som med en hudløs ærlighed leverer en intens personlig sangskrivning baseret på guitar og stemme. Men selvom hun synger og har gjort det i snart ti år og udgivet fire albums, er det ikke noget, hun er stolt af eller rigtigt kan forholde sig til, slår hun hurtigt fast. Og

det offentlige liv som sådan bryder hun sig decideret ikke om, ligesom koncerter bare er en uheldig del af hendes job

- Jeg kan ikke lide, at alle de mennesker står og kigger på min krop, mit kød, mit ansigt, fortæller hun. I de lange perioder, hvor hun ikke er pladeaktuel, holder hun sig da også langt væk fra mediernes

søgelys på sin gård i en af USA's sydstaten. For at tage sig af sig selv, som hun siger.

- Jeg har været min egen forælder. Jeg har prøvet at lære mig selv at passe på mig selv, lære at tage ansvar, forklarer Chan med en udpræget sydstatsaccent, der virker helt malplaceret i forhold til hendes sårbare fremtoning.

Dæmonernes nat

Chan betegner sig selv som let påvirkelig, og hun har altid haft en stor følsomhed over for de mere u håndgribelige sider af tilværelsen. Og de ekstreme oplevelser, det har givet hende, vil hun tydeligvis hellere snakke om end musikken. Hurtigt og ivrigt begynder hun at fortælle om sit forhold til sine drømme, der siden hun var lille har spillet en væsentlig rolle i hendes liv og altid har bragt hende beskeder fra det hinsides. Cat Powers sidste originale plade *MoonPix* (som hun i øvrigt insisterer på skal udtales *O'Hell*) blev netop lavet en nat efter en drøm, hvor hun blev kaldt ud på en mark for at dø.

- Jeg råbte nej - og så vågnede jeg, fortæller Chan og fortsætter:

- Jeg sad i den samme position i min seng, som jeg havde gjort i drømmen, og jeg havde en frygtelig følelse af, at

jeg skulle kæmpe for mit liv, da jeg sagde nej. Det var, som om alle de dæmoner og engle, som var døde og endt i Helvede, steg op af jorden og omringede mit hus. Jeg sprang ud af min seng og tændte alle lys i huset, men selvom jeg vidste, at de kun eksisterede i mit hoved, så kunne jeg se dem som skygger hele vejen rundt om min gård. De rakte ud efter mig, men de kunne ikke nå mig, så længe lyset var tændt. Jeg ved, det lyder sindssygt, men når jeg får det sådan, så bliver mit hoved overvældet og siger, jeg skal begå selvmord, fordi ingen vil forstå, hvordan jeg har det. Den nat skrev jeg *MoonPix*.

En lykkelig død

Selvom denne oplevelse kostede Chan nogle venskaber - hun kunne ikke acceptere, at de ikke troede på hende, men ville have hende indlagt - så var det en af de oplevelser, som har gjort hende stærk i dag, mener hun bestemt. Hun opfatter det som en triumf, at hun var i stand til at skrive sange og ikke bare slog sig selv ihjel. Og det er generelt sådan, Chan bruger musikken. Som værn eller reaktion mod ydreting i hendes liv, der ellers ville få hende ned med nakken.

- Al kreativitet kommer ud af



Foto: Tod Jorgenson

Engleblid på ydersiden, dæmoner indeni. Cat Power er ligesom katten på vejen helt sin egen.

manglen på noget vigtigt. Musikken er for mig en modstand mod det hul, ligesom andre mennesker flytter rundt på deres møbler hele tiden eller tygger på deres blyant, forklarer Chan alvorligt og fortsætter: - Men jeg har oplevet perioder, hvor jeg ikke har haft behov for at lave andet end at gå ture i skoven, lege med min killing og køre ud på landet og nyde stilheden.

Hvor jeg vidste, at jeg ville dø lykkelig.

I de perioder skriver Chan overhovedet ikke musik, men når mareridtene vender tilbage, kommer trangen til at skrive automatisk igen. Det

sidste stykke tid har de dog holdt sig væk, afslører hun lettet.

- Det hænger nok sammen

- Det var, som om alle de dæmoner og engle, som var døde og endt i helvede, steg op af jorden og omringede mit hus. Cat Power om den nat, hun skrev MoonPix.

med, at jeg er blevet 28 og har accepteret mig selv mere. Det hjælper i min underbevidsthed - der er intet anti-ego, som prøver at bryde mig ned indefra. Jeg har kontrol - for øjeblikket i al fald.

GAFFA anbefaler:

Will Oldham: Guapero: Lost Blues 2 (1999)

Opsamling af den sky sangskrivners hidtil uudgivne materiale. Skærende smukt og tårepersende trist. Nye disciple kan begynde her.

Elliott Smith: Elliott Smith (1995)

Indtil benet-sange med en næsten uudholdelig intimitet og hårde tekster, der kredser om ensomhed og depression. Nyt album på vej til april.

Belle & Sebastian: The Boy With The Arab Strap (1998)

Glad, let og luftig Simon & Garfunkel-inspireret singer/songwriter-stil. Aktuelle med opsamling af deres tre første ep'er - og har nyt album ude til juni.

Looper: Up A Tree (1999)

Bassisten fra Belle & Sebastian, Stuart Davids sideprojekt; gode stemningsmættede sange - nyt album til maj.

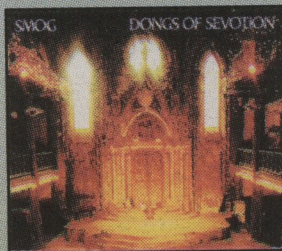
Mark Eitzel: Caught In A Trap And I Can't Back Out 'Cause I Love You Too Much Baby (1998)

Den tidligere sanger i American Music Club opviser patos og inderlighed i næsten farlig grad.

Smog: Dongs Of Sevotion (1999)

Bill Callahan lyder som en ung Lou Reed med humor og skarpsind på 11 smukke sange om kærlighed og sex.

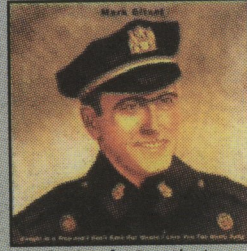
Der findes for øjeblikket en del unge singer/songwriters, som lægger vægt på det inderlige, personlige udtryk, og hvis musik mestendels er båret af guitar og sang. Deres sange er ofte en tilbagevendende til 60-70'eres sangskrivning og trækker meget bredt på alt fra Velvet Underground til Bob Dylan til Simon & Garfunkel. GAFFA anbefaler:



Smog: Dongs Of Sevotion



Elliott Smith: Elliott Smith



Mark Eitzel: Caught in ...

Facts om The Covers Record

- Indeholder covers af alt fra Bob Dylan, Rolling Stones, Velvet Underground til Michael Hurley og Nina Simone.

- Opstod ud af Cat Powers egne improvisationer. Når hun savnede at høre en sang, gav hun sig selv til at spille i stedet for at gå ud og købe pladen.

- Af samme grund kan det være svært at høre originalerne i Cat Powers coverversioner. Hun har nemlig aldrig set noderne til sangene, men gættet sig frem.

- Den yngste kunstner, hun laver et cover af, er Bill Callahan alias Smog. Han er endnu en repræsentant for den yngre singer/songwriter-gene-



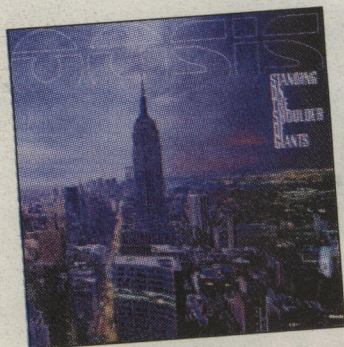
ration og er desuden Cat Powers gamle kæreste. - På pladen findes også et cover af en af hendes egne gamle sange, *In This Hole* fra albummet *What Would The Community Think?*

Stærkt musik-interesserede, musikere og Dj's kan komme videre her!

GRATIS CD
med
abonnement



RIDIN' THUMB - 21st CENTURY FUNK



OASIS - STANDING ON THE SHOULDER OF GIANTS

Soundcheck kan fra 30. marts købes i alle velassorterede kiosker.

I februar og marts måned kan du tegne et abonnement på bladet og vælge imellem to nye cd'er.

1 År (spar 139,-)
6 numre a' 40,- 294,-
+ CD 139,-
- specialrabat 139,-
pris 294,-

2 år (spar 239,-)
12 numre a 40,- 588,-
+CD 139,-
- specialrabat -239,-
pris 488,-

SOUND CHECK
MUSIKERMAGASINET

NR. 02, APRIL - MAJ 2000
4. ÅRGANG KR. 49,-

VIND eksklusiv Mapex-lilletromme
Music 2000
Kan man love musik på en PlayStation?
Dansk eller amerikansk
Effektmaskiner fra TC og Lexicon i kamp

Steve Lukather
Mer'endToto

Studie hovedtelefoner

Namm 2000
Kæmpe messe-reportage fra L.A.
Læs om alt det nye gear

Carvin
Amerikanske præcisionsguitarer

ORTZ Danmarks bedste usignede hemmelighed

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren sammen med en CD og samtidig spare penge.

6 numre + cd = 294,- kr. Ridin' Thumb - 21st Century Funk Oasis - Standing on the shoulder of giants

12 numre + cd = 488,- kr.

Navn _____

Adresse _____

Postnr./by _____

Sådan betaler jeg: vedlagt på check indbetalt på giro 437 6897 Send en faktura til mit firma

Gælder kun adresser i Danmark

Klip kuponen ud og send den portofrit!

Sendes
ufrankeret.
Modtageren
betaler
portoen

**SOUND
CHECK**

+++2578+++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

THE SMASHING PUMPKINS

NYT ALBUM



14. FEBRUAR NY SINGLE

Stand Inside Your Love

28. FEBRUAR NYT ALBUM

MACHINA | the machines of God

15 NYE ROCKERE FRA

BILLY CORGAN & CO.

FA EN SMAGSPRØVE PÅ WWW.VIRGIN.DK



D:A:D

Jamen er det ikke Village People?

Flere skud i bøsssen

Af
**Anders Jørgensen/
Pressekontoret**
Fotos: Kevin Westenberg
& Morten Larsen

Gad vide, hvad der egentlig er sværest for D:A:D-drengene: At holde masken eller lade den falde.

Man kommer nemt i tvivl efter halvanden time i deres selskab. Halvdelen af tiden går med at grine og pjatte. Den sidste halvdel går med at sortere mellem ironi og

alvor. Sådan er det stadigvæk i år 2000. Det var det også for snart 20 år siden, da Disneyland After Dark kom ridende. Det kan godt være, at Jesper, Cobber og Stig er blevet midt i 30'erne, og at livet er blevet sværere med årene, men de holder fast i deres rock'n'roll-dyder: Det fandenivoldske, festen og at spille højt. Måske er det dét, deres tidligere trommeslager, Peter Lundholm Jensen, blev træt af, da han sagde farvel for et par år siden og startede på ingeniørstudiet. Måske var det fornuften, der sejrede for Peter.

De tre tilbageværende D:A:D'ere overvejede, om der overhovedet var mere held i sprøjten, da Peter Lundholm Jensen forlod orkestret efter *Simpatico*-albummet og turneen i '98. Men nu står de her, og det er lige før, de ikke er til kende på flere af sangene fra deres kommende album *Everything Glows*. Det ser ud, som om de har fat i noget, der peger fremad: gode sange, der ikke kun er riff-baserede.

Det er nærliggende at tænke, at Peter Lundholm Jensens afsked efter 17 år på prærien var et dræbende hug i kollektivets selvforståelse. Men nej. Det har ikke inspireret de

andre til at takke af. Nærmest tværtimod, siger de. Men der var da overvejelser.

- Jeg opdagede, at jeg ikke kunne undvære at lave sjove tekster sammen med Stig og

heller ikke kunne undvære det dér med for mig selv at nynne dårlige atonale melodier, som jeg intet skulle bruge til. Det mest spændende var at finde ud af, at det var

lidt ligegyldigt, i hvilke rammer det foregår, men at ønsket om at spille musik var endnu større, end jeg troede, siger Jesper Binzer. Forsanger og den mest talende

D:A:D'er. Stig Pedersen, bassisten, siger, at han specielt overvejede at stoppe karrieren, efter at GAFFAs D:A:D-bog udkom i slutningen af 1997. Og alt er latter igen.

Bogen *Brændstof Til Drenge*, som D:A:D havde med til Los Angeles og gav i gave til de store kanoner på Warner Brothers, der for ti år siden satsede millioner af dollars på at køre D:A:D i stilling. Det gik som bekendt hverken eller og både og.

Foss er med igen

Men D:A:D vendte tilbage til L.A. i år for at få mixet deres nye sange hos Jim Scott, der er en af deres drømmeproducer Rick Rubins foretrukne teknikere. Da de lavede *Simpatico*, ringede de til en masse hotshots, som ikke havde tid. På den nye *Everything Glows* ringede de til en masse hotshots, som alle sammen havde tid, og så valgte de Jim Scott, fordi han virker til at være helt op til dato med Red Hot Chili Peppers' *Californication* og Grammy-storvindende Santana på listen over seneste opgaver. Nikolaj Foss er igen producer.

- Vi har brugt Foss mere end nogensinde, og han har mere end nogensinde været til stede, siger Jesper.

- Vi var i Malmö og indspille grundsporene i Tambourine Studios, så Voss kunne jo ikke bare gå eller blive væk, fordi han ikke havde nogle steder at gå hen, og han har ikke fantasi til selv at gå ned og finde sig en café i Sverige. Det var enten hotellet eller studiet, siger Cobber.

- Det har været en dejlig ting, og han har fået en lille overdommer på denne gang, fordi vi alle sammen er så opsatte på, at det skal gå så rigtigt som muligt. Divergerende meninger er blevet sluset igennem ham, og så har han faktisk været god til at komme op med det gode i det, siger Jesper Binzer.

D:A:D-drengene virker aldeles tændte, og ud over håndfulden af old school-riffbaserede rocksange og drengede ballader har de har lavet flere sange på *Everything Glows*, der slet ikke lyder som D:A:D, men som swinger. For eksempel sommerballaden *A Kiss Between The Legs*, som Jesper Binzer selv spår en fremtid som sommerhit. Og *As Common As*, der er en sexy sag med tunge basstød, Jespers stemme, der næsten ikke er til at genkende som en rusten hvisken, og lyst pigechor i baggrunden. Eller *Summer Me Soon*, der måske nok er en traditionel rocksang, men med energisk swingende mundharmonika fra start til slut spillet af et af

medlemmerne fra svenske Wilmer X. Nye toner, som også sniger sig ind med den nye trommeslager Laust Sonne på xylofon etc.

Jesper Binzer præsenterer det nye album med ord som glæde og kærlighed, friere, blødere, blomstrende og let. Stig kalder det for classic rock og R&B med Snehvide og de syv små dværge-orgel. Alt er latter igen. Sortér selv.

Sangene i sofaer

Sangene er blevet til i sofaer med akustisk guitar og småkager. Jespers sofa fra Ilva, der er gemt under hvidt indisk bomuld. Cobbers fra Ide Møbler, som er et brunt læderhjørne med syv siddepladser, og Stigs, der er en rattan-ting med bredt sæde og lav ryg. - Den har stået model til meget, så nu har jeg givet den væk, oplyser Stig. Jesper mener, at nogle af sangene har fået en helt speciel sound, fordi glaspladen på Cobbers sofabord med materialet lå og rystede med. Mens de lavede sange, prøvede Cobber, orkestrets kapelmester, forskellige trommeslagere af og valgte altså Laust Sonne, der er midt i 20'erne.

- Jeg spillede alene med trommeslagere. Det var fedt bare at have lyst til at spille. Hvis der kom en ny trommeslager ud af det, ville det jo

være fedt. Men det var ikke en desperat jagt, fortæller Cobber med farvet rødt hår. Han vidste ikke præcis, hvad han gik efter.

- Nej, for jeg har ikke spillet med andre i årevis ud over Goon, som også havde to fantastisk gode trommeslagere med. Men det var til click-track, så dér kunne man ikke jamme. Det var ikke rigtigt. Men du kan mærke, når den er der, siger Cobber om Laust Sonne, der er lidt af en lillebror til de andre.

- Laust har klæbehjerne. Han fik ikke en chance for at høre de nye numre først. Vi mødtes bare og begyndte at spille, og så spillede han med. Anden gang, vi spillede dem, kunne han huske dem bedre end nogen af os, siger Cobber om de nye sange.

Laust Sonne spillede med til D:A:D's tre koncerter sidste sommer på Færøerne, i Tyskland og på Skanderborg Festival. Han lærte turné-sættet ved at sove med D:A:D's livealbum på ørerne i to uger, og så sad han pludselig dér bag trommerne.

- Det var rimeligt vildt. Der var mange mennesker lige pludselig, siger Laust Sonne. D:A:D har brugt et år i alt, fra de begyndte at skrive sange og til nu, hvor *Everything Glows*-albummet ser dagens lys midt i april.

Laust den lyttende

Laust Sonne, D:A:D's nyslåede trommeslager, har boet fire år i udlandet, to i London og to i USA med orkestret Butterfly Species, der ikke blev til noget, og kom så "slukøret" hjem til Jesper og de andre, der "foldede hans ører ud". Cobber ringede ham op efter anbefaling blandt andet fra Lausts storebror, der også er trommeslager. Cobber hentede ham i sin svigermors Ford Escort, og så tog de ud og jammede lidt og snakkede meget. Det gentog sig flere gange. Da "personalechefen havde sagt god og tjekket A-skattekortet", som Jesper

udtrykker det, kom Laust Sonne mere med i processen. Der var også et par andre trommeslagere inde og vende. Men det blev Laust Sonne, fordi "han er den nordlige halvkugles bedste trommeslager", ifølge Cobber.

Laust Sonne har aldrig været D:A:D-fan. Dengang, de fyrede den af med *No Fuel Left For The Pilgrims*, var han 14-15 år og sad derhjemme og hørte Miles Davis og hadede rockmusik.

Laust Jensen medvirker også på Tim Christensens første album siden Dizzy Mizz Lizzy-dagene; en

plade, som har Solveig Sandnes med som sanger.



Peter er ikke savnet

De tilbageværende D:A:D'ere har ikke lyst til at snakke særlig meget om Peter Jensens udtræden af orkestret efter 17 år sammen. Peter Jensen er begyndt at læse til ingeniør og gik så vidt vides ud af D:A:D efter eget ønske. Jesper Binzer siger direkte, at det ikke er noget, vi skal snakke om i interviewet. Men alligevel falder der nogle få ord.

- Hvis man ikke har drivet, så har man ikke drivet. Med Peter var det noget andet end det musikalske. Det var noget med at vokse op sammen, siger Stig Pedersen.

- Så det har ikke noget med spillet at gøre, siger Jesper Binzer. Men Jesper, dengang for et par år siden i forbindelse med den

famøse fanbog, hvor vi sad nede i H.C. Ørstedsparken sent om aftenen, efter at børn var blevet puttet, da sagde du, at du og Peter havde det fedeste samarbejde musikalsk?

- Det er eddermaneme løgn, siger Cobber.

- Det har jeg sgu fået gjort godt, så. (red: Jesper laver stemmen om til en halvfornærmet forfløjten teenager og siger:) Det kan da også godt være, så, men hvad fanden skulle jeg vide noget om, for jeg havde ikke prøvet andre. Så det samarbejde kunne vel ikke være bedre. Samarbejdet lå jo i, at Peter ikke havde så meget input med. Det havde vi andre. Men selvfølgelig var det et godt samarbejde, for det

udmøntede sig jo godt. Det var hverken Peter eller trommespillet, der var problemet. Det viste sig at være Peters lyst, siger Jesper Binzer.



BIOGRAFFPREMIERE
TORS DAG 20. APRIL

BRIAN DE PALMA PRESENTS
MISSION TO MARS

Mennesket har længe søgt svar på livets gåde... men på den forkerte planet...
...lad der være liv!

www.sf-film.dk

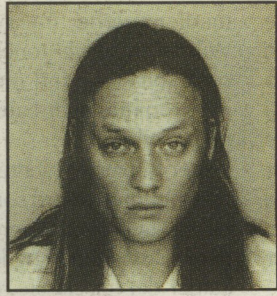
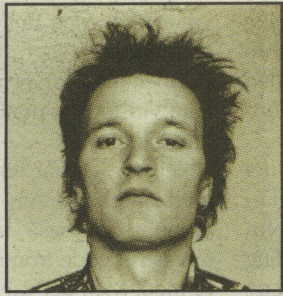
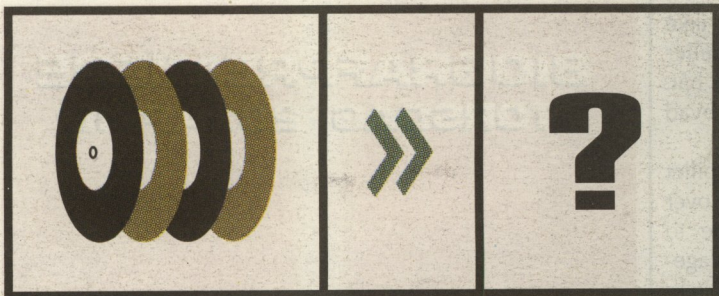


Foto: Morten Larsen

Der blev sendt 217 spørgsmål til D:A:D. Her følger et udpluk:

Hvad er den største musikmæssige forskel på D:A:D 2000 og for 5 - 10 år siden?

Palle Christiansen, 8200 Århus N

Jesper: Det har meget med den musikalske del at gøre. Vi har været bange for at udvikle os musikalsk. Fordi alle de bands, der udviklede sig musikalsk, de begyndte at swinge, og så glemte de alt det gode: melodi, attitude og energi. Vi har fået om end endnu mere swing gennem årene, og nu topper det i en helt vild musikalitet, samtidig med at vi stadigvæk er åndssvage.

Interesserer I jer for fodbold (hvilken klub holder I med)?

Jesper Langhoff, 7400 Herning
Cobber: Jeg holder med FB. Frederiksberg Boldklub. De spiller vist i københavnerserien. Jeg blev trænet af Preben Elkjær i FB, da jeg var seks år. FB havde gul og sort spilledragt, men Elkjær spillede altid i røde sokker, så man kunne se, hvor han var henne.

Jesper: Jeg interesserer mig slet ikke for fodbold, og jeg ville ikke ane, hvilket hold jeg skulle heppe på. (Red.: Jesper fortæller, at D:A:D har takket nej til at lave noget løbe-på-banen-rock til en af Danmarks landskampe i Parken. De er blevet spurgt).

Stig: Jeg har alle sportsordage på video. Så balancerer jeg med pizzaer og colaer, mens jeg overvejer, hvad for én, jeg skal se i dag. (Cobber: "Så sidder han og drikker dong-øl med sine venner").

Laust: Jeg har gået meget op i fodbold. Jeg har faktisk været Danmarksmester i miniput med KB. Det var en stor dag. Jeg er faldet lidt af på den, men nyder at se en kamp i ny og næ.

Hvorfor udgiver I ikke *Osaka After Dark* i Danmark?

Erik Hostrup, 6070 Christianfeld
Jesper: Den er lidt for outdated i dag efter vores smag. Men de har i virkeligheden noget med Warner Brothers i Japan at gøre. Jeg tror ikke, vi kan gøre noget for at få den udgivet her. Det er noget specielt japansk.

Stig: De skal altid have noget specielt derovre.

Hvad er der blevet af jeres blinkende kohoved, og er det eventuelt til salg?

Anders Wendt Jensen, 1950 Frederiksberg C
Cobber: Det står på lageret. Kom

med et bud, så kan vi kigge på det. Kom med et bud i GAFFA, så kan vi læse det dér, og husk telefonnummeret.

Hvilken cd har I sidst købt?

Sarah Hedegaard Sørensen, 8830 Tjele

Cobber: Jeg har købt tre Joe Pass-plader i Los Angeles. Han er jazzguitarist.

Jesper: Primal Scream og Aqua.

Stig: Sophia Zelmani.

Laust: D'Angelo: *Voodoo*.

Er der nogle sange, I ville ønske, D:A:D havde skrevet?

Sarah Hedegaard Sørensen, 8830 Tjele

Cobber: *Yesterday*, for så ville jeg have siddet et helt andet sted nu.

Jesper: *White Christmas ... Rudolf Med Den Røde Tud*.

Stig: Man kan jo bare lave en kopi af *White Christmas* og så variere lidt.

Laust: Der er jo mange sange, men jeg vil hellere skrive mine egne.

Hvem af jer ville holde længst i Robinson-ekspeditionen?

Christian Mohr Boisen, 2100 København Ø

Jesper: ...Dan...

Laust: Stig, det er dig, der ligner Dan mest.

Stig: Bandet her er jo en Robinson-ekspedition, ikk', og nu er én faldet fra ... han er sendt hjem.

Cobber: Nu er du dyb, Stig...

Jesper: Fra nu af hedder Nikolaj Foss Mygind.

Det forhenværende vilddyr Iggy Pop har fået pensionsordning og drikker kun kildevand; er D:A:D stadig punks af sinde, eller er I blevet småborgerlige med alderen?

Christian Mohr Boisen, 2100 København Ø

Cobber: Det dér med Iggy Pop er forkeret ... Han knepper alt med en puls.

Stig: Ham, der stiller spørgsmålet, knepper alt med en puls ... Men nu kommer der en plade, så kan du jo selv høre.

Cobber: Kom ud og hør nogle koncerter, så kan du selv se (red: læspende og vrængende).

Jesper: Men ud over det knepper Christian alt med en puls.

Stig: Nå, du bor ikke på Nørrebro. Borgerdyr fra Østerbro.

Hvad vil I helst have kastet op på scenen fra begejstrede fans?

Camilla Møller, 2000 Frederiksberg

Cobber: Brugte tamponer.

Stig: Pengesække.

Laust: Det ville være skønt.

Jesper: Jeg vil helst ikke have kastet noget op. Det skal være blødt, hvis det er. Jeg fik engang en bagrudepude, som ramte mikrofonen og røg ind og slog en flig af fortanden. Kom ikke og sig, at det ikke er rock'n'roll. Det var, mens jeg sang *Cloudy Hours*.

Bliver I aldrig trætte af ikke at nå videre?

Gitte F. Pedersen, 6740 Bramming

Jesper: Det er et godt spørgsmål, og det var en stor frustration for nogle år siden. Men som livet skrider frem, synes jeg, det er et utroligt privilegium, at vi har fået lov at udvikle os og komme så langt, som vi egentlig er kommet ... Så luk arret.

Stig: Så'n er det jo med mange brancher. Altså, vi laver jo bare en plade, og så gør man ikke en skid. Men så er det, at man må håbe, at man tjener så mange penge, at man kan donere nogle penge og gøre noget godt. Men i den store sammenhæng er det jo bare et serviceorgan.

Cobber: Vi kunne måske godt have nået endnu længere, hvis vi boede i et andet land eller havde solgt sjælen down and out, ikke? Men vi kan jo fortsætte.

Jesper: Vi er nået videre med at nå videre. Hvis vi var nået meget videre, var vi ikke nået videre nu.

Hvilken sang vil I gerne have spillet til jeres begravelse?

Gitte F. Pedersen, 6740 Bramming

Cobber: Jeg skal sgu ikke begraves. Jeg har dødsangst, jeg vil ikke dø.

Jesper: Det vil jeg overlade til de efterladte.

Laust: Der skal være en fest. Det skal ikke kun være sørgeligt.

Stig: *The Final Countdown*. Det var det første, der faldt mig ind, men jeg ville ikke sige det, for jeg kan ikke fremstå som dum i GAFFA.

Cobber: Det gør du ikke desto mindre nu.

Har D:A:D mere eller mindre droppet udlandet?

Klaus Østergaard, 7500 Holstebro

Cobber: Nej, overhovedet ikke. Jeg tror, vi kan gå gennem ild og vand med det her orkester. Men det ville nok gøre det helt vildt kedeligt at være med i D:A:D, hvis vi ikke havde et publikum uden for landets grænser. Det har vi altid haft, og det har vi stadig. Det giver et perspektiv på tingene.

Stig: *No Fuel*-dagene har gjort, at der stadig er mange fans, der skal plejes i udlandet. Dem svigter vi ikke. Vi gider på den anden side ikke at sidde og skændes i en varevogn; derfor tager vi altid ud med en masse mennesker i bus og bor på hoteller, når vi lugter for meget. Det er dyrt, but we do it anyway.

Kunne det tænkes, at I holder en auktion med jeres brugte guitar, basser og awards inden for den nærmeste fremtid?

Keld Schjerlund, 6700 Esbjerg

Jesper: Alt det nævnte bliver der ikke noget af. Men alle vores ting fra sløjdtimerne og scenografien, kohovederne, kæmpebogstaverne fra *Helpyourselfish*-turen, lysbuer etc., vil vi godt udbyde,

hvis der byder sig en lejlighed.

Jeg synes altid, man har kendt D:A:D som et af de bands, der altid er glade, friske og med på noget fis og ballade. Men har I aldrig oplevet nogle tider, der bare var rent ad ... til?

Tobias Skov, 7190 Billund

Jesper: Det er *Helpyourselfish* da et fint spejl billede af ... livet omkring sidst i 20'erne.

Cobber: Jeg synes faktisk, at *Simpatico* var værre. Den var ulidelig at lave.

Er det rigtigt, at I engang var ved at gå i opløsning?

Morten Højriis Jensen, 7800 Skive

Cobber: Hvad for en af gangene spørger han om?

Bliver dette jeres sidste album?

Anders Bak Kristoffersen, 8680 Ry

Jesper: Det tror jeg ikke. Vi har mindst tre-fire stykker i os endnu.

Stig: Bliver det hans sidste spørgsmål?

I sidste nummer af GAFFA læste vi, at Aqua godt kan lide jer; hvad synes I om dem?

Kennet Grønkjær Madsen, 8670 Låsby

Jesper: Som mennesker, ja, ja.

Stig: Ja, ja, de er søde.

Cobber: Dejlige mennesker.

Jesper: Diffe-drengen er lidt difficult, men altså.

Cobber: Diffe-drengen er den største stjerne i Danmark. Han parkerer altid sin Ferrari midt på gaden og stiger ud med mobiltelefonen i hånden. Det er der ikke andre, der tør.

Var det ikke svært at finde den gamle "D:A:D-ånd" uden Peter?

Ida Prag, 9690 Fjerritslev

Jesper: Vores gamle ånd var så at sige gammel. Så det var mere den nye ånd, vi ledte efter.

Har I overvejet at indspille en unplugged-plade som eksempelvis Nirvana?

Charlotte Jensen, 9000 Ålborg

Stig: Nej, vi har prøvet både i radioen og på nogle australske værtshuse. Det var ikke sjovt. Det skal være højt.

Cobber: Jeg vil sige det på den måde, at vi godt vil lave en plade med anderledes instrumentering, men at komme i ind i folks kasser, det er ikke så rart. MTV har opfundet det dér unplugged-begreb. Og DET ER NOGET KOMMERCIELT PIS!!!!

I har nogle gange omtalt jeres "finske gen". Hvad er dette "finske gen" for en størrelse?

Anders Petersen, 9220 Aalborg Øst

Jesper: Det er en måde at se sig selv på med omverdenens øjne.

Stig: Der er sådan et finsk gen med den lille mund og halvt mongol. Men det gen, vi snakker om, er nok det musikalske. Det er noget, vi altid har gjort grin med, fordi vi har været oppe til

de der festivaler og flippe fuldstændig ud, og solen går ikke ned, og se, hvad de andre finske bands nu har fundet på, og bare høre dem tale. Men nu her i L.A. var faktisk første gang, at jeg har følt mig selv som finne. Herhjemme er der stor forskel på en dansker og en finne, men derovre kommer vi fra så lille et område, så forskellen måske ikke er så stor alligevel. Så står man dér i sit rocktøj og taler dårligt engelsk og føler sig pludselig som en finne.

Hvorfor viser I jeres bare røv frem under koncerterne?

Ivan Damm, 6400 Sønderborg

Laust: Fordi vi er bøsser.

Stig: Der er mange, der har misforstået det med bar røv; jeg vil godt én gang for alle forklare, hvordan det hænger sammen. AC/DC har noget, hvor han løber ud og viser sin røv, og alle er vilde med det og venter på det, specielt amerikanerne. Han er sikkert selv ved at brække sig over det, fordi han skal gøre det hver aften. Der er ikke nogen i D:A:D, der viser deres røv. Det er bare bukser, som sidder langt nede. Altså en spændvækerbukse, hvor man ser spændbøssen. Længere er den ikke...

Et flot kostume, Stig var iført nytårsaften. Men er det rigtigt, at de andre havde tvunget ham til det for at forhindre, at han klattede rundt på højttalerne?

Ib Andersen, 2750 Ballerup

Cobber: Ja, det er fuldstændig rigtigt...så skulle du bare se, hvad vi har gang i nu.

Jesper: Nej, det var det ikke. Det er vist noget, der er kogt op i egen hjerne.

Stig: Det var nytårsaften, der skulle ske lidt ekstra.

Stig, har du overvejet at købe et par underbukser?

Kennet Grønkjær Madsen, 8670

Låsby
Laust: Bøsser går ikke med undertøj.

Stig: Jeg ved ikke rigtig, hvad jeg skal svare ham.

Cobber, gjorde det ondt, da Stig faldt ned i hovedet på dig til Skanderborg Festival 99?

Thomas N. Iversen, 6530 Nordborg

Cobber: Stig gør altid ondt på mig.

Jacob Binzer, hvad er historien bag dit kælenavn Cobber?

Nis Borbye Pedersen, 2800 Lyngby

Cobber: Det er fra min barndom. Jacob blev til jacobber. Jeg ved ikke, om han, der sagde det, ikke greb det om sig i skolegården, og jeg har heddet det siden. Men der findes faktisk en anden, som også hedder Jacob, der bliver kaldt Cobber. Er det ikke mærkeligt? Det er ikke en efteraber. Han er på samme alder. Jeg har mødt hans mor i Rørvig, hvor vores amilie har sommerhus. Moderen syntes, det var naturligt.

Da B.B. King spillede i KB Hallen i april 1998, stod jeg lige nede foran scenen. Du var inviteret til at spille med et par numre. Kan du beskrive, hvordan det var at sidde dér og spille sammen med B.B. King?

Henrik Moberg Jessen, 2700 Brønshøj

Cobber: Øhhh ... Næj.

Har Jesper og Jacob overvejet at starte nogle flotte brødre-slagsmål - ligesom Gallagher-brødrene fra Oasis - bare for at banke salget lidt op? Eller er det Stigs job, det med nævekampe og PR?

Jakob B. Petersen, 9000 Aalborg

Jesper: Vi er endnu smartere. Vi får andre til det med slagsmål. Det har vi folk til.

Næste gang: Søren Sko

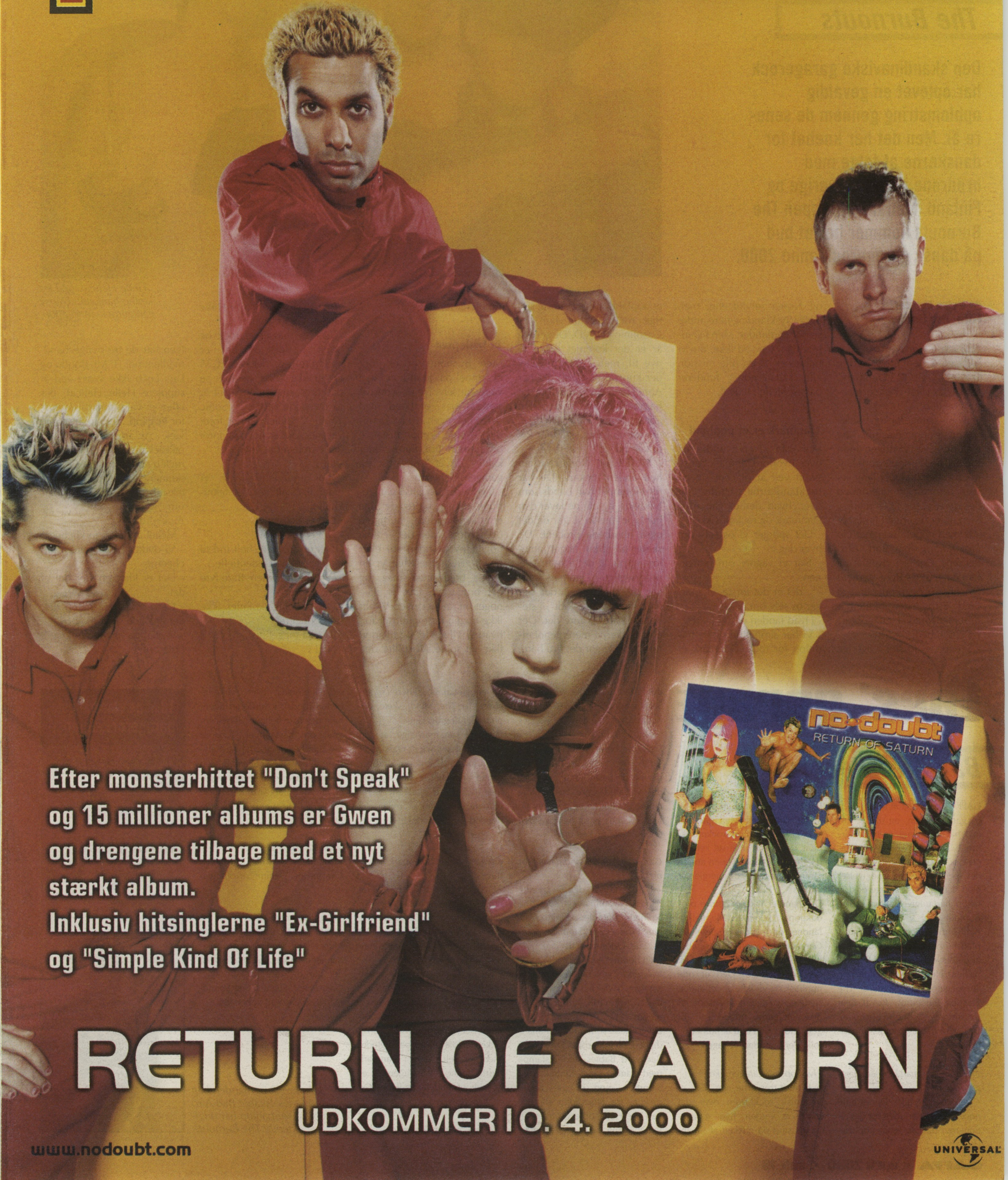
Her er reglerne: I sender os spørgsmålene, og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet Skoen, der for et par år siden gik selv, den tidligere sanger i den storsælgede århusianske duo Sko/Torp og nuværende soulmand Søren Sko. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med Søren Skos nye album *Shine* - så anfør dit navn og adresse. Send dit spørgsmål senest d. 1. maj mærket "Skiver for spørgsmål" til:

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C



Foto: Martin Soby

no·doubt



Efter monsterhittet "Don't Speak"
og 15 millioner albums er Gwen
og drengene tilbage med et nyt
stærkt album.

Inklusiv hitsinglerne "Ex-Girlfriend"
og "Simple Kind Of Life"



RETURN OF SATURN

UDKOMMER 10. 4. 2000

Band on a mission

The Burnouts

Den skandinaviske garagerock har oplevet en gevaldig opblomstring gennem de senere år. Men det har knebet for danskerne at følge med brødrene i Norge, Sverige og Finland. Men med gruppen The Burnouts kommer her et bud på dansk garagerock anno 2000.

Af Peter Elnab
Foto: Per Houby

Garagerocksce-
nen bliver aldrig
STOR i Danmark.
Det er et surreali-
stisk begreb!

Selvom garagerock-
en oplever mere opmærksomhed og
tilslutning end nogensinde
før, er The Burnouts godt klar
over, at der stadig er lang vej
igen, før man kan tale om en
decideret scene i Danmark.
Men nu er de i hvert fald selv
ude med debutalbummet *Go
Go Racing* på Bad Afro
Records. Det er indspillet på
fem dage i Das Boot-studiet i
Stockholm og produceret af
Fred Estby, der bl.a. har
arbejdet med Hellcopters
og Entombed.

- Scenen er jo stor i Sverige

og Norge selvfølgelig, men
også i Tyskland og flere andre
steder i udlandet. Men i Dan-
mark...!! Jeg ved ikke, om vi
måske er på en lille mission
eller sådan noget, funderer
bassisten Helle Hellcat.

Danmark er et popland

Man kan jo godt undre sig
over, hvorfor Danmark har så
svært ved at placere sig på
rocklandkortet. Undre sig
over, hvad der er galt med
Danmark og rockmusikken.

- Det spørger vi os selv om
hver dag.

- Når vi vågner om morgne-
nen...

- ...det er det første, vi spør-
ger os selv om.

- Hvad fanden er der galt??

- Vi har simpelthen ikke tra-
dition for rock. Danmark er



Helle Hellcat med tre
kælnede hankatte. Dansk
garagerock anno 2000.

et popland, og det eneste rig-
tige rock, vi har haft, er
Gasolin og D:A:D. De senere
år er der kommet nogle få
nye til, men i 80'erne blev
der kun satset på alt det her
AnneHanneSanneLis, og det
har jo ikke noget med rock at
gøre, mener Helle Hellcat,
der for en gangs skyld får lov
at tale ud.

- Sverige og Norge har en
helt anden rockarv. De har
for eksempel haft bands som
Nomads, og når de laver den
her type musik, så gør de det
også hundrede procent. De
skider på sådan noget jante-
lov og på, at det ikke er tek-
nisk dygtigt. I Danmark tæn-
ker vi meget "nej, det her
lyder ikke særlig godt", i ste-
det for bare at gøre det. Der
er svenskerne mere gennem-
førte, for de gør det sgu bare,

supplerer forsanger JT.

Et frisk pust

Men Burnouts er et godt
eksempel på, at et band kan
være sig selv. De er svære at
sætte i bås, et band med
deres helt egen lyd og samti-
dig en pæn portion distance
og humor. Fra flere steder
kaldes de et frisk pust på
garagerockscenen.

- Jeg kalder det altså garage-
punk, for jeg synes, det lige
er et skridt videre - hurtigere
og hårdere. Men det er ikke
nogen nyopfundne stil eller
noget. Tilsammen har vi en
meget bred musiksmag, og
det bruger vi. Det er ikke
noget, vi tænker over. Vi har
ikke nogen faste grænser for,
hvad vi vil spille, og hvad vi
ikke vil spille. Vi spiller det,

vi har lyst til, forklarer Helle
Hellcat og fortsætter:

- Der er masser af rock og
punk i det, og der er surf. Vi
er sgu ikke så kræsne. Bare se
på vores covernumre, det er
jo Depeche Mode og Sonic
Youth. Vi spiller det her, fordi
vi synes, det er sjovt, og fordi
der er masser af energi i.

- Ja!

- For energiens skyld. Vi
gider ikke alt det dér tekni-
khaløj.

- Det er helhjertet.

- Det er pissesjovt!

- Det er at skære helt ind til
benet. Det helt essentielle...

- Et rush på scenen. Bare fyre
den...

- Det er dejlig skramlet. Ikke
så produceret.

- Ikke så meget pis!

- Nej!

Igen har de tre øvrige band-
medlemmer JT, Mr. Bondo og
Lars Loco ikke svært ved at
supplere Helle Hellcat, der
ellers er valgt som talskvinde
for et band, der stinker langt
væk af mandehørm og
pikrock med alle de klassiske
rock'n'roll-attituder. Og det
skinner igennem i bandets
tekster, der primært handler
om kvinder, biler - og
rock'n'roll.

- Meget af det er jo klichéer.

- Vi dyrker nok ligefrem kli-
chéerne.

- Det er klart en stor del af
det.

- Det er da også netop det,
der er skide sjovt.

- Vi skal da have lov at være
lidt corny

Lars' garage

Bad Afro Records

GAFFA har forsøgt at tage pulsen
på garagerock, og til det for-
mål har vi allieret os med Lars
Krogh, som er manden bag pla-
deselskabet Bad Afro Records,
der specialiserer sig i udgivelser
med skandinavisk garagerock og
netop har udgivet aktuelle The
Burnouts.

Bad Afro Records har udgivet
plader (primært 7") med de fleste
af de betydende bands i Skandi-
navien: Hellcopters, Gluecifer,
Turbonegro, The Nomads, The
Flaming Sideburns, Royal Beat
Conspiracy, The Burnouts,
Backyard Babies, Mother Superi-
or etc.

Hvordan kan man definere gara-
gerock?

- Det kan man ikke. Der er altid
noget, der falder uden for defi-
nitionerne, da garage er uopløse-

ligt blandet med punk, surf og
andet skrammel. Men garagerock
er essensen af rockmusik,
dens upolerede inderste kerne -
der, hvor rocken bliver en anelse
farlig og uregerlig, og energien er
i fokus.

Det handler ikke om store pro-
duktioner, kommercielle kalku-
lationer og misforstået pæn-
hed. Garagerock har en rå og skrabet
lyd, der lever på intensiteten og
det umiddelbare. Den er ofte
upolitisk og vil ikke andet end at
sætte gang i gaden og anspore til
druk og andre udskjeljelser! Til
gengæld er den fuld af humor og
folk, der brænder for sagen.

Hvor opstod garagerock?

- I midt-tresserne var der et
gigantisk rockboom over det
meste af verden, hvor garage-
bands stod på nakken af hinan-

den. Mest anerkendt er nok The
Sonics og Wailers (1965-66) fra
det nordvestlige USA og Stooges
og MC5 fra Detroit (1969).

Men ret beset er beskiddet rock
siden 50'erne dukket op her og
der på de fleste kontinenter, og
der vil altid være en samling
tabere et eller andet sted, der vil
tage rockens basis og gøre den
endnu mere fucked up!

Garagerock i Skandinavien før
og nu?

- I 80'erne var der få spredte
bands i Skandinavien som The
Nomads, Rumlbers, Union Car-
bide Productions, Stomachmout-
hs, Lust-O-Rama m.fl.
Men boomet kom sidst i 90'erne,
hvor en ny generation kom ud af
garagen. Myter har altid været en
del af rock'n'roll, så her er end-
nu en:

Det startede som lidt af en tilfæl-
dighed, da guitaristen Dregen fra
Backyard Babies stod i stampe
med bandet pga. kontraktbrok.
Sammen med et par andre
rockere fra Stockholm startede
han The Hellcopters som en lille
hobbyting, og et par 7" vinyls-

ingler og et album senere (*Super-
shitty To The Max!*) skete der
pludselig ting og sager.

Generelt kan man sige, at den
skandinaviske rock er reaktionær
i den forstand, at den genbruger
gamle remedier i sin struktur,
men lyden har sjældent været
hårdere, end den er i dag, og
dermed er den måske alligevel
ny og vital.

Garagerock i Danmark før og
nu?

- Det er muligt, at der har været
noget, der kunne betegnes som
garagerock førhen i Danmark,
men i så fald er jeg ignorant. Det
nærmeste er vel, at Link Wray
boede her en overgang!

I dag er der en gryende scene
befolket af bands som Columbi-
an Neckties, Hot Rod Moses,
The Burnouts, Defectors, Tre-
molo Beer Gut, Hellroute 16 og
sikkert et par andre beslægtede.
Men generelt har vi i Danmark
aldrig fattet, at garagerock er
beskiddet, uhøjtidelig og flabet. Og
skal spilles således.

Vigtigste pladeselskaber?

- Garagerock lever i virkelig-
heden bedst i undergrunden,
hvor den ikke behøver at bekym-
re sig om masseappel. I USA er
der hundredvis af små og halv-
store selskaber og i Skandinavien
har vi også vores del: Low Impac-
t, Hit Me!, Bad Afro, Ken Rock,
Frank og Beluga er nogle eksem-
pler.

Vigtigste fanzines?

- Deadbeat, No Rule, Moshable,
Chrome og Denim kan anbefa-
les.

Vigtigste pladebutikker?

- Soundstation, Candy, Route 66,
Kippers m.fl. De fleste køber pla-
der gennem specielle mailorders,
der har de mest obskure ting.
Green Hell, Flight 13 og Sound-
flat i Tyskland kan anbefales.

Lars Krogh er manden bag
pladeselskabet Bad Afro
Records, som netop har udgi-
vet aktuelle The Burnouts.

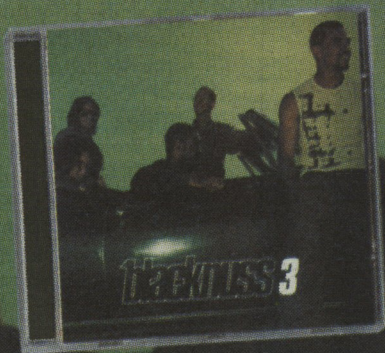
10 af de væsentligste garagerockalbums:

The Stooges: Fun House
Sonics: Here Are The Sonics
MC5: Kick Out The Jams
Wailers: Livewire
Saints: I'm Stranded
Mudhoney: Superfuzz Big-
muff
The Nomads: Outburst
Oblivians: Popular Favorites
The Hellcopters: Supers-
hitty To The Max!
Blacktop: I've Got A Baaad
Feeling About This



Foto: Per Houby

BLACKNUSS 3



DET SUVERÆNE SVENSKKE R&B KOLLEKTIV BLACKNUSS ER TILBAGE MED NYT ALBUM "3"!
INKL. DE TO HITS "THINKING OF YOU" OG "DON'T BREAK MY HEART".

www.sonymusic.dk



KØBENHAVN V: G1. Kongevej 48, Tlf.: 33 24 63 35 • KØBENHAVN K: Bølggade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 26 • KØBENHAVN N: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Abolevård 58, Tlf.: 35 86 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 85 66 77 • RØDovre: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 23 77 • RINGSTED: Sagade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NASTVED: Næstved Star-Center, Tlf.: 55 72 81 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 59 50 40 61 • HUNDBI: Hundige Star-Center, Tlf.: 43 80 77 55



ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 99 16 00 41 • ÅRHUS: Byensgade 9, Tlf.: 86 18 20 35 • RANDERS: Møntedde 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Starcenter, Tlf.: 86 44 70 18 • HEDENGE: Brødsgade 44, Tlf.: 87 21 22 81
KØLBING: Jernbanegade 20, Tlf.: 76 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 75, Tlf.: 75 12 88 44
HOLSTENBØ: Bølggade 11, Tlf.: 57 40 34 33 • BLENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 80 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 76 82 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 80 24 67 • SVENDBORG: Svandborg Bycenter, Tlf.: 52 80 81 54 • VEJLE: Nærmegade 5, Tlf.: 75 72 28 48 • KØLDING: Kolding Starcenter, Tlf.: 75 50 19 70

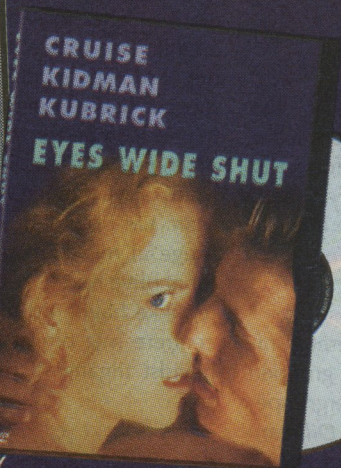
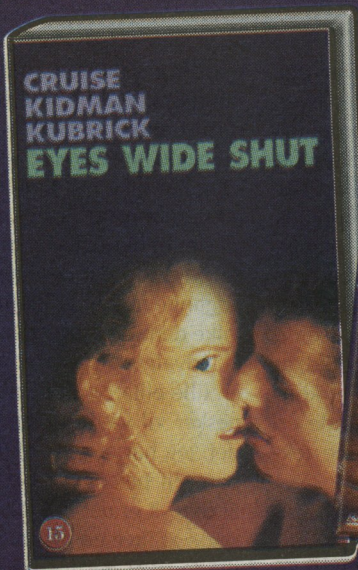
CD 129⁹⁵

CRUISE KIDMAN KUBRICK

"KUBRICKS SIDSTE STORSLÅEDE
MESTERVÆRK. LEVENDE, BRILLANT,
UFORGLEMMELIG."

- TIME

EYES WIDE SHUT



KØB DEN NU PÅ VIDEO ELLER DVD!

© 1997 Warner Bros. All Rights Reserved.



Dæmonisk lune



Fra punket støjgeni til midalder og jakkesæt med stil: Blixa Bargeld, leder af den tyske avantgardegruppe Einstürzende Neubauten, er fyldt 40, men har stadig gennemslagskraft og karisma. Og det ved han udmærket godt selv.

Veltalende, skarp, dæmonisk, karismatisk. Blixa Bargeld har i over 20 år haft en hypnotisk effekt på sine omgivelser.

Blixa Bargeld/ Einstürzende Neubauten

Af Signe Glahn
Foto: Morten Larsen

Aret er 84, stedet Ungdomshuset på Jagtvej i København: Einstürzende Neubauten er godt i gang med en af deres legendariske koncerter. Støjniveauet er infernalsk, instrumenterne diverse ombyggede industri-remedier. Et medlem af bandet forsøger med en boremaskine at bryde sig igennem husets balkon, men

inden det når så vidt, er ulykkesmageren blevet slået ud af flasker fra det utilfredse publikum. EN's nok mest berømte eller berygtede koncert i København afsluttes kort efter, men gruppen er meget tilfredse med tingenes tilstand, især publikums reaktion, som de finder meget entusiastisk. Og så år 2000, i en mørk hotelbar lige ved Hovedbanen: Blixa Bargeld klædt i sofistikeret nålestribet jakkesæt og russisk pelshue byder

velkommen til "my conferenceroom of today" med blød melodisk stemme, der smager lidt af tysk accent. Veltalende, skarp, men samtidig tilsyneladende høflig begynder han derefter at brokke sig over frokosten, han lige har indtaget på et sted, hvor de kun serverede sild og ost. - Hvad er der galt med den danske forretningsverden? Spiser de alle sammen sild? Blixa fingerer ved sin Gitanes og frembringer en guttural lyd, der kunne tolkes som

en lun latter, hvis det ikke lige var, fordi en lun latter forekom absolut uforenelig med hans arrogante og intellektuelt distancerede image.

Blixas vælde

Blixa Bargeld har været frontfigur i EN, lige fra gruppen opstod ud af kunstnergrupperingen *Die Geniale Dilletanten* i Berlins punkmiljø i '80. Siden har EN opnået respekteret kultstatus overalt i verden for deres voldsomme

Execution Of Precious Memories:

Execution Of Precious Memories er et soloprojekt, som Blixa Bargeld rejser rundt med til udvalgte lande over hele verden. Det er en performance bygget på et spørgeskema om minder, som publikum har indsendt til Bargeld inden forestillingen. Hele projektet går for Blixa ud på at bevise minders narrative ikke-autentiske karakter. Minders hensigt er at skabe kontinuitet og logisk sammenhæng i et livsforløb. Men da man aldrig har set sig selv udefra, er ethvert minde derfor en gengivelse af noget, man aldrig har oplevet. Derfor er det at huske noget en umulighed ifølge Bargeld.

Execution Of Precious Memories har bl.a. været opført i England, Cameroun og Indien. Der er foreløbig ingen planer om nye opførelser.

liveshows og støjede kompositioner, hvor størstedelen af instrumenterne bestod af selvopfundne konstruktioner af lige dele værktøj og industrimaskineri. En status, som også blev understøttet af Blixas sideløbende karriere som guitarist i Nick Caves The Bad Seeds. Der er dog løbet meget vand i åen siden de hårde punkdage. Det nye album, som Bargeld tydeligvis helst vil tale om, er afdæmpet og stille, en retning, som bandet var enige om at tage, efter at to af gruppens ældste medlemmer, F.M. Einheit og Marc Chung, forlod bandet for et par år siden. Og Bargeld lægger ikke skjul på, at det i nogle henseender har været en lettelse. - Det stille var noget, som eksisterede latent i EN før. På hvert album var der altid en eller to sange, hvor energien skiftede til fordel for det. Men jeg måtte kæmpe for det, ligesom jeg altid har måttet kæmpe for at få plads til mine vokaler. Så længe Mufti (F.M. Einheit, red.) og Marc var i bandet, måtte jeg bruge al min kraft og vælde for at blive hørt. Det betød, at jeg ikke havde tid til at koncentrere mig om at finde en bevidst tilgang til mine tekster.

De få udvalgte På *Silence Is Sexy*, som det nye album meget sigende

hedder, skriger Blixa ikke et eneste ord, men koncentrerer sig i stedet om at formidle essensen af teksterne. Det har, fortæller han, været en stor lettelse i forhold til tidligere albums. Og at der kan være god brug for at formidle de tit meget højtravende og kryptiske tekster med mange intellektuelle og filosofiske overbygninger, er der heller ikke tvivl om. Men med vanlig fornemmelse for sin egen betydning slår Bargeld hurtigt fast, at formidling for ham ikke drejer sig om at nå ud til

- Der er mennesker, som trigger besættelse, og mennesker, der ikke gør. Jeg trigger besættelse, fastslår Blixa Bargeld.

masserne - pøblen, men derimod om at åbne sine tekster så tilstrækkeligt meget, at de udvalgte kan komme ind. - Jeg har ikke lyst til at skrive tekster, som er ligetil, Mine tekster er hermetiske, men du kan finde indgange og udgange nok til at kunne fortolke dem, hvis du er en af de få udvalgte. Jeg ved, at kun en lille elitær gruppe af mennesker vil være interesseret i det, jeg har at sige. Men hvis bare én person får noget ud af det, så er det nok til at forsvare at lave en plade... Nej, måske skal der være to, som faktisk forstår, hvad jeg prøver at sige. De har brug

Blixa om:

Silence Is Sexy:

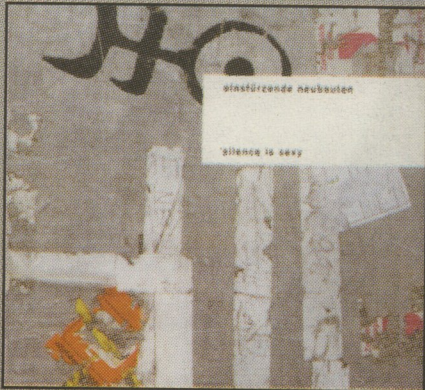
Titelnummeret på albummet. Idéen var som altid meget løs til at starte med. Jeg havde sætningen "Silence is sexy", og jeg prøvede forskellige ting, men så fandt jeg pludselig ud af, at stilhed overhovedet ikke er sexet. Det er lige så sexet som død, for alt der lever, laver jo lyde. Det blev så udviklingen i teksten. Det er lidt ligesom at skrive et essay. Man starter med en tese, og så fortsætter man sin tankegang, indtil man forhåbentlig ender med noget, som er nyt for verden og én selv.

Redukt:

Redukt var et stykke, vi tit spillede live. Vi plejede at spille totalt spontant uden at vide, hvad vi ville, når vi gik på. Men den type spontanitet bliver en løgn. Når man har gjort det over 100 gange, kan man ikke lade, som om det er noget, man lige har fundet på. Så vi begyndte at spille mere faste sæt, hvor vi indlagde fristeder, som vi i Neubauten-jargon kaldte ramper. Redukt var et af de steder. Den var rampe 2, hvor den eneste regel var, at Unruh (slag-tøjsspilleren, red.) skulle starte. Konceptet var så, at jeg skulle udtrykke en tanke og derefter forsøge at tabe tråden. Når jeg havde tabt den, råbte jeg "Redukt", og bandet gik på. Bagefter kunne vi så starte forfra igen med en ny tanke. På pladen ender jeg med at meditere over død, over, at der er noget galt ved jordens konstruktion, så længe der eksisterer død, og at de ansvarlige for hele dette fødsel-død-system skulle slås ihjel.

Zampano:

En dobbelttekst, der bl.a. handler om mit mareridt med de "stalkers", som forfølger mig og bryder ind i mit liv. Jeg synger det meget let og humoristisk, og det er meningen, at det er svært at forstå det entydigt. Den kunne lige så godt handle om sprækker i min egen personlighed, for jeg synger også, at når jeg kigger på den idiot, som det altid lykkes at bryde ind, ligegyldigt hvor godt jeg forskanser mig, så kender jeg hans stemme og hans ansigt, og han minder mig om én, jeg kender godt.



for en base, hvorfra de kan ændre deres liv, blive anderledes. Ja, det er min ambition, konkluderer Blixa. - Jeg vil overbevise to mennesker på denne planet.

Besat af Bargeld

Den forførende veltalende og uhyre selvsikre Bargeld behøver dog ikke spekulere på, om han er nået igennem med sit budskab. Spørgsmålet er bare, om det helt er blevet på den måde, han havde forventet. Hans person har nemlig, lige siden bandet kom frem, været genstand for besættelse fra en større og større gruppe af mennesker. De lejer sig ind på hotellet over for hans lejlighed for at kunne følge med i hans liv, og nogle af dem hører hans stemme give befalinger i deres hoveder. Den effekt har han dog altid haft på andre mennesker, afslører han. Det har intet at gøre med hans status som undergrundstjerne; det har kun gjort det værre, fordi han dermed er blevet kendt af et større antal mennesker.

- Der er mennesker, som trigger besættelse, og mennesker, som ikke gør. Jeg trigger besættelse, slår Bargeld fast, som var det et objektivt anerkendt fact.

- Det er selvfølgelig ikke min skyld, at disse mennesker opfører sig sådan, men hvis det er min stemme, de har i deres hoveder, så kan jeg

ikke fornægte, at det dybest set er mig, som har skabt det. Jeg er lidt ansvarlig.

Men hvorfor har du den effekt på folk?

- Jeg tror, jeg ved *hvorfor*, men det vil jeg ikke fortælle. Men jeg ved ikke, *hvordan* jeg gør det, og jeg ved bestemt ikke, hvordan jeg skal stoppe det. Jeg bryder mig ikke om det, for jeg ønsker ikke, at mit private liv skal rodes i af mennesker, som jeg på en eller anden måde har gjort fucked.

Musikken i motoren

Ifølge Bargeld tager det meget energi at blive forfulgt på den måde - energi, som han langt hellere ville koncentrere om de mange forskellige soloprojekter og musikken - det nye Neubauten. For selvom der har været

- Jeg tror ikke, der er musik i motoren. Men jeg tror, at det, jeg hører i motoren, siger noget om mig selv. Blixa om sit forhold til EN's specielle brug af instrumenter.

meget udskiftning i bandet, og de sidste par albums har været præget af stor kunstnerisk forandring og tøven, mener Blixa, at det, som har båret bandet igennem krisen, har været deres stadige nysgerrighed i forhold til de

materialer, der fortsat - på trods af det sænkede lydniveau - er en af hjørnestenene i Neubautens musik.

- Hvis vi ikke havde haft den nysgerrighed, ville vi have mistet det for lang tid siden, vurderer han, men jeg bliver stadig forundret over, at tilsyneladende livløse objekter kan blive bearbejdet til at frembringe en musik, som har ligget indkapslet i dem. Det handler bare om at finde en strategi til at få den ud.

At der ud af ting kan skabes musik, betyder dog på ingen måde, at Blixa har en forestilling om, at de indeholder musik i sig selv.

- Nej, det tror jeg ikke! Men hvis jeg får musikken ud af objektet; hvis jeg kan omskabe objektet til et fysisk instrument, så bliver det et spejl, der kan fortælle mig om musikken i mit eget hoved.

Jeg kan opdage ting om mig selv, mere end jeg kan lære om, hvad der er inden i objektet. Så jeg tror ikke, der er musik i motoren. Men jeg tror, at det, jeg hører i motoren, siger noget om mig selv.

De sidste ord fra den velovervejede Bargeld er faldet, og han lader dem igen ledsage af den dumpe, rustne, latterlignende lyd. Der er vist ingen tvivl. Blixa griner, og hans frygtindgydende ansigt med de udstående stirrende øjne ser helt tilforladeligt ud. For et kort øjeblik. Så er masken på igen.

VOICES *of* WONDER

PRÆSENTERER FORÅRETS 3 HEDESTE SKIVER:



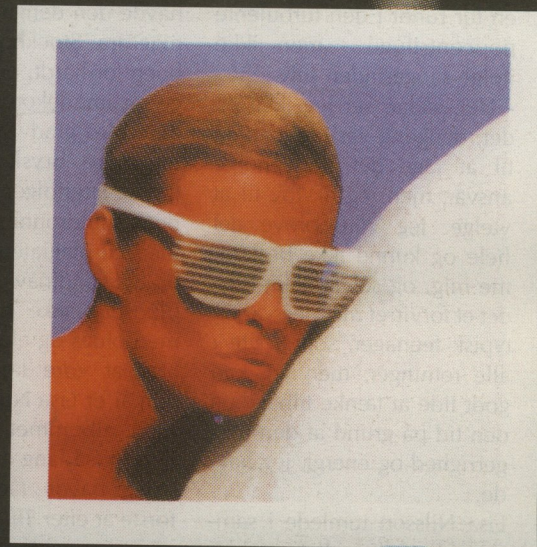
Stereo MC's: "DJ-KICKS:"

Stereo MC's har sammensat et rå og funky set til Stud!o K7's eksklusive "DJ-KICKS:" serie, og dét er der kommet den for heftigste festplade ud af med alt fra obskur funk over dub og opklippet brake-beat til out-n-out disco og old skool rap samt en smagsprøve på duoens nye, jazzede materiale.

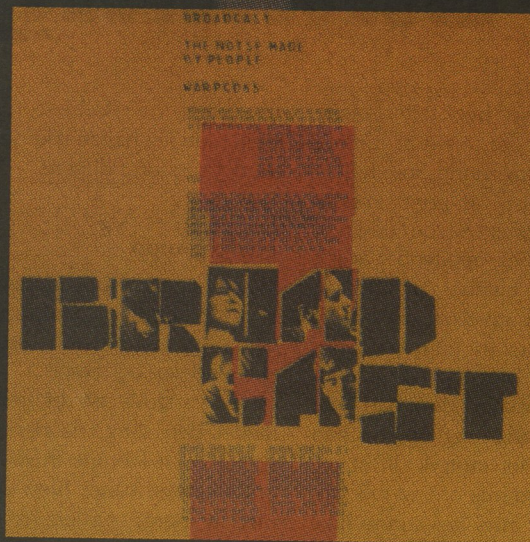
Stud!o K7 lp/cd IK7082

superheroes: "Igloo"

superheroes er ude med det suveræne album "IGLOO", inkl. de uundgælige radiohits "Johnny and I" og "What's going on". 5 ud af 6 stjerner i Gaffa og Tjeck, rost til skyerne i bl.a. Berlingske Tidende og Weekendavisen. Køb den hitspækkede plade og hør hvorfor Superheroes er blevet kaldt "Dansk pops fremtid". Danmarksturné starter 13/4 - for detaljer, tjek www.superheroes.dk ud!



Crunchy Frog cd FROG 018-2



Broadcast: "The Noise Made By People"

Det længe ventede andet album fra Warps første ikke-elektroniske signing giver et mere nuanceret billede af Broadcast, der hér for alvor træder i karakter som et band med en helt unik lyd, der nok trækker referencer både til 90'ernes eksperimenterende post-rock og 60'ernes chanteuser, men mest af alt står stærkt defineret i sit helt eget univers.

Warp lp/cd WARPO65

Voices Of Wonder • Skt. Jørgens Allé 7 o.g.
1615 København V • Tlf. 33 21 01 35
info@vow.dk • www.vow.dk

GAFFA havde kufferten fuld af spørgsmål til Lisa Nilsson om R&B-plagiater, svenske divaer og højt hår. Af uransagelige grunde gik snakken i stedet på nazisme, børn, svensk hykleri og sexappeal.

Lisa Nilsson

Af Henrik Tuxen
Foto: Morten Larsen

At løbe om hjørner eller ikke at løbe om hjørner, det er spørgsmålet.

Det var, hvad manageren Billy Butt, ifølge mange, gjorde med den purunge sangfugl Lisa Nilsson, for mere end ti år siden, da hun blev lovet guld og grønne skove og i stedet fik en maveplasker og en tur rundt i den turbulente popcentrifuge - men ikke ifølge sangerinden selv.

- Nej, sådan ser jeg ikke på det; dengang var jeg for ung til at tage det nødvendige ansvar, men jeg fik lov til at vælge. Jeg ville prøve det hele og kunne ikke bestemme mig, og selvfølgelig blev det et forvirret mix. Jeg var en typisk teenager, som søgte i alle retninger, men jeg kan godt lide at tænke tilbage på den tid på grund af den nysgerrighed og energi, jeg havde.

Lisa Nilsson tumlede i samme tid rundt i alt fra schlagermateriale over sort soul og jazz til pop og havde tilsyneladende svært ved at fin-

godt som synonymt med lyden af Sverige, eller for den sags skyld de danske kolonihavehuse, diskotekter og Open Air-koncerter i tiden 92/93. Et par år efter slog frk. Nilsson til igen med albummet *Till Morelia*, der ikke nåede helt de samme kommercielle højder, men fastholdt hendes position som nordens førende popsangerinde inden for den smidige, elegante og velproducerede soulmusik. Men personligt havde den dengang 24-årige pige fra Stockholm spændt buen for hårdt, og den venlige og imødekommende attitude blev gradvist erstattet af en mere brysk og afmålt facon. Efterfølgende gik Nordens souldronning i hi i takt med, at plagiaterne poppede op i Skandinavien, og R&B pludselig ikke havde noget med blues og elektriske guitarer at gøre længere. Efter fem år er Lisa Nilsson tilbage med albummet *Viva*. Men hvorfor så lang en pause?

- Jeg havde fået nok. Det første år efter *Till Morelia*-turnéen koncentrerede jeg mig om at slappe af og rørte ikke ved musikken. Jeg flyttede tilbage til den forstad uden for

Lisa Nilsson har sat tempoet ned: "Langsomt leder også nogenstans". En fin tilkendegivelse om moden, afslappet selvtillid.



Souldronning med slagkraft

de sin musikalske identitet og passede, sikkert af samme grund, ikke ind i popmanageren Billy Butts hitskabelon. Få år senere faldt tingene til gengæld mirakuløst i hak, og med popgeniet Mauro Scocco som kapelmester var det Lisa Nilssons tur til at løbe om hjørner med tiden, Skandinavien og himlen - så englene sang og de danske og svenske pladekøbere fik kasseapparaterne til at bugne. Samtidig fik manganen en ungersvend forstyrret sin nattesøvn af hede drømme om den smukke, søde, barmfagre og elegante svenske sanglærke.

Fra succes til reservation
Himlen Rundt Hörnet er så

Stockholm, hvor jeg voksede op, og i det første år foretog jeg mig ingenting, som havde med musik at gøre. Presset og tempoet havde påvirket mig, og jeg opdagede, at jeg sendte negative signaler til mine omgivelser. F.eks. fik jeg et brev fra en mand, som lige var blevet ansat på mit pladeselskab. Han bad mig om at ringe sig op, da han havde fået indtryk af, at jeg ikke brød mig om, at folk ringede til mig. Jeg kunne ikke forstå det og var først meget skuffet. Sådan er jeg slet ikke; jeg kan lide mennesker, jeg vil være i kontakt med folk, jeg er interesseret i, og jeg elsker at snakke med andre mennesker. Men pludselig kunne jeg se, at det var rigtigt; i lang tid havde jeg været meget

reserveret og skubbet folk væk, men jeg havde ikke selv set det så klart tidligere.

Ned i tempo

Meget sigende opsummerer *Viva*'s bedste nummer *Långsamt* Lisa Nilssons aktuelle sindelag og tempo.

- Det er sjovt, at du fremhæver den sang, da den er skrevet i en kæmpe frustration. Pladeselskabet blev ved med at spørge, om jeg havde skrevet nye sange, og jeg blev desperat over, at jeg ikke var i stand til at vågne om morgenen og skrive sange som andre sangskrivere, og så kom frasen "Jag er kommat at røre mig langsomt" - det går bare ikke så hurtigt. Så vågnede jeg

senere en nat og tænkte på alle de krav og forventninger, der stilles, og så blev sangen skrevet færdig. Lidt som en protest: sådan er jeg, det går ikke hurtigere, det må jeg acceptere. Man vinder intet ved at udgive sig for noget, man ikke er. Helheden bliver stærkere, hvis "hele mig" er med, forklarer hun.

Lisa Nilssons tekstmæssige konklusion lyder: "Langsomt leder også nogenstans". En fin tilkendegivelse om moden, afslappet selvtillid, der samtidig singalerer, at det tidligere har været andre, som har sat hendes tempo?

- Ja lidt, men også mig selv; jeg kørte mig selv op i et højere gear, end jeg havde det godt med, hvilket var meget af grunden til, at jeg

ikke havde det så godt i tiden omkring *Till Morelia*. Det var godt at holde pause.

Sexualitet og varme

Højt hår, tæppebombende makeup, trutmund, fremhævede former, kort kjole og høje støvler - et gyldigt signalment af Lisa Nilsson i tiden omkring *Himlen Rundt Hörnet*, der satte drengehjerner i alle aldre i alarmberedskab, i øvrigt midt i en grungetid. Lisa Nilsson har gradvist tonet ned for det ekstravagante og op for en mere moden kvindelighed. Men hun har aldrig været bange for at føre og vise sig frem. Spørgsmålet er, hvordan hun trives i rollen som sexsymbol?

- Sexsymbol, nej, det kan jeg virkelig ikke se (man morer sig, red.). Faktisk havde jeg nok lidt af et problem med det tidligere. Jeg ville ikke skuffe nogen, jeg ville være spændende, for jeg troede, at nogle ville blive skuffede, hvis jeg ikke var det. Jeg frygtede, at folk ville sige ting som "hun er så smuk og spændende på scenen, og så mødte jeg hende, og hun var så kedelig".

Jeg skulle være så spændende hele tiden, men det blev uspændende i stedet for. For når en kvinde er så selvoptaget, møder du ikke kvinden, du møder kun et koldt image, eller hvad synes du? (Her skal vi undlade at komme ind på overtegnedes hornbrilleanalyse, men i stedet ile vide-

re mod Lisa Nilssons væsentligt mere interessante uddybning af emnet, red.).
- For mig er seksuel udstråling mere det, at man føler varm energi over for en person, og det føler jeg, at jeg bedre kan give, når jeg ikke forsøger så hårdt at forestille nogen, men sørger for at være i balance. Jeg kan bedre lide mig selv i dag, så det er blevet lettere.

Lisa Nilsson dvæler yderligere lidt ved dette interessante emne, så hæng på:

- Jeg snakkede med nogle veninder forleden; tre af os var i faste forhold, og én

var single. Hun syntes, at vi tre var meget flirty og åbne over for andre mænd, hvor hun som er single er meget mere bange, når der kommer en mand. Vi kom frem til, at når man er tryk, og ikke hver en mand, som tropper op er en potentiel partner eller elsker, så bliver man mere afslæpet. Signalerne skal ikke gå hele vejen; du har mere råd til at give mere, fordi du er "safe" - men hvis du er alene, er han potentielt manden i dit liv, og det hele bliver så utroligt vigtigt; du skal være så smuk, og intet må gå galt. Den

følelse kender jeg; det stemmer præcis overens med den måde, jeg havde det på. Pludselig bliver mødet så kæmpestort og meget krævende, konkluderer damen og tilkendegiver samtidig sin tilfredshed over gemalen Henrik Jansson.

Så desværre, drenge, løbet er kørt, men en hed verbal flirt er på den anden side heller ikke af vejen.

Når dette læses, springes over eller brændes, er Viva på gaden - i øvrigt kan Lisa Nilsson opleves live på dansk grund til sommer.

Der er noget galt i Sverige...

Tiden omkring *Till Morelia* var ikke den bedste for Lisa Nilsson, men privat blev det begyndelsen på forholdet til den danske musiker Henrik Jansson. Lisa Nilsson har da heller aldrig lagt skjul på, at Danmark er hendes andet fædreland (det tror da fanden, når vi køber så mange af hendes plader!). Til gengæld er det så som så med forholdet til hendes eget hjemland. GAFFA bad Lisa Nilsson om at nævne tre ting, som gør hende hhv. stolt og flov over at være svensk, og efter længere tids panderynken og kløen i hovedbunden falder dommen:

- Det er svært at være stolt over at være svensk nu; det lettere at se, hvorfor jeg ikke skulle være det. Det er svært at sætte ord på det. Jeg elsker mit land for litteraturen og poesien, og jeg synes, at det svenske sprog er fantastisk, og jeg elsker naturen, men politisk, nej.

- Jeg har det svært med det svenske hykleri. Alt vedrørende anden verdenskrig og nazismen er bare så "under bordet"; svenskerne kritiserer, hvad alle andre lande har foretaget sig, og pludselig kommer det frem, at vi ikke har været et hak bedre selv. Det med, at vi skal være så neutrale, det er en form for røvslikkeri på USA, og så kommer alle de der pinlige ting frem med våbenforsendinger (Bofors m.fl., red.) og alt det her, aaarrgh!! Det er, som om de ikke har nogen nosser, ingen ryggrad.

Hvad betyder mordet på Palme for dig og for dit land?

Det er sådan en symbolsk ting, der er kommet til at fungere som startskuddet på nedturen. Måske var tingene sket alligevel, hvem ved? Svenskerne leder så meget efter stabilitet og en stærk mand med handlekraft, så Palme er blevet symbol på, at der tidligere fandtes kraft. Så alle leder efter en ny Palme, en slags landsfader, selvom Palme også havde sine lig i lasten. Så hvem kan man stole på; jeg synes, det er skræmmende.

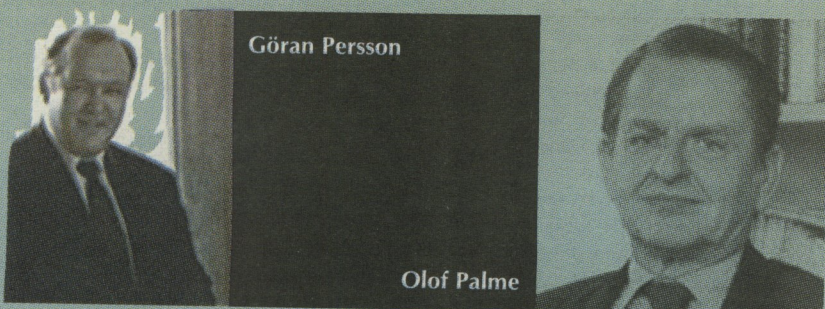
Egoland

Nynazisternes voldsomhed og brutale adfærd i velordnede velfærds-Sverige har undret mange, er det uforståeligt for dig?

- Nej, ikke helt, den svenske skole har kæmpe, kæmpestore problemer, voksenverdenen svigter; de orker ikke at tage ansvar og bekæmpe problemerne. Det starter, når børnene er helt små; de har en behård attitude mod lærerne. Min mor, som er lærer, blev helt udbrændt og måtte stoppe i faget. Det føles, som om voksne og forældre har sluppet grebet i en tid, hvor verden er blevet så meget større og farligere, og hvor børn bombarderes med indtryk. Den uskyldige, herlige tid, da jeg var barn, findes ikke længere, og i stedet for, at man får endnu mere stabile voksne, når det kræves, er det det omvendte, som sker. Børn får flere kundskaber om verden og flere problematiske ting at håndtere, og de voksne tager ikke deres påkrævede ansvar, men kører i stedet karriereisme og egotrip. Det er blevet en egotid, som jeg ikke kan lide.

Der er mange unge forældre, som er bange for at sige stop og sætte tydelige grænser. Lidt mere autoritet kombineret med kærlighed, det tror jeg er det eneste valg. Det kan lyde konservativt, men jeg mener, at familien må styrkes. Samfundet kan ikke gå ind nu og ordne det hele.

Kontante ord fra en varmblodig dame. Lisa Nilsson er tilbage igen.



Göran Persson

Olof Palme

MUSIK

UDSLIP

NEDENSTÅENDE CD KAN DU I MARTS MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG. BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.



EELS

„Daisies Of The Galaxy“

- Universal Records

Singer-songwriter og multiinstrumentalisten E er klar med opfølgeren til albummet „Electro-Shock Blues“ fra 1998, „Daisies Of The Galaxy“. „Daisies Of The Galaxy“ er skrevet og produceret af E, og med på albummet har han gjort brug af yderst kompetente musikere/venner. Selveste Peter Buck (R.E.M.) er med på piano, guitar og bas, og har også skrevet sangen „Estate Sale“ sammen med E. Ydermere medvirker Grant Lee Phillips (Grant Lee Buffalo) på bas og selvfølgelig Butch - hans faste trommeslager. „Daisies Of The Galaxy“ er et meget helstøbt, stemningsfuldt og smukt album, som er en ren fornøjelse at lytte til.



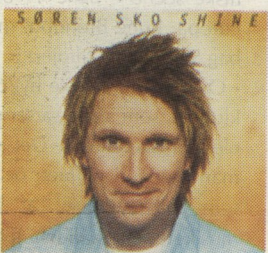
Dean Michaels

„Afskedsalbum vol. 1“

- CMC Records

En mand har engang sagt: „Jo tidligere man starter på afskedskoncerter - jo flere kan man nå!“ Det samme gør sig gældende, når talen falder på afskeds-CD'ere...

Michael Carøe havde enorm succes med sit „Afskedsshow vol. 1“, der spillede for fulde huse, på Bellevue Teatret sidste år. Nu har han været i studiet med sit swingende kor og orkester under ledelse af Jesper Sveidahl. En perlerække af evergreens er blevet genindspillet i fantastiske crooner/Las Vegas arrangementer. De serveres med Michael's karakteristiske glimt i øjet.

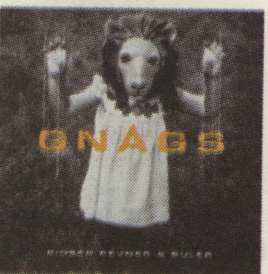


Søren Sko

„Shine“

- Virgin Records

Efter 2 års pause er den produktive musiker Søren Sko parat med endnu et eminent album. Albummet „Shine“ har kendetegnene for en moderne popplade. Af yderligere kvaliteter besidder albummet en kombination af Sørensvillidde stilarter; „Min musikalske inspiration henter jeg alle steder fra; men vel især fra pop og R&B. Jeg elsker POP“. På albummet finder man også den fantastiske duet „Whatever It Takes“ hvor gæstesolister som Daniel & Miss Muku-pa er at finde. Alt i alt er der meget at glæde sig til ved „Shine“

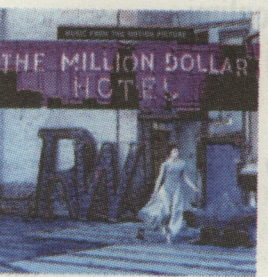


Gnags

„Ridser, revner og buler“

- CMC Records

Det er et nyt og spillelystent Gnags, der nu tager hul på et friskt kapitel. Bandet har begået et nyt album - „Ridser, revner og buler“. Det indeholder en samling usædvanligt stærke sange. Albummet oser af spilleglæde. Blot en enkelt aflytning afslører en lyst til at eksperimentere med nye spændende effekter - kombineret med den velkendte deja-vu-fremkaldende Gnags-lyd.

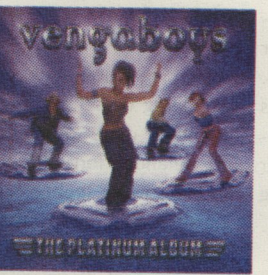


Soundtrack

„The Million Dollar Hotel“

- Universal

D. 13. marts udsendte Universal soundtracket til den kommende Wim Wenders film „The Million Dollar Hotel“. Albummet er produceret af Hal Willner og indeholder bl.a. 2 nye U2 numre, heriblandt „The Ground Beneath Her Feet“, med tekst af Salman Rushdie, efter hans roman af samme navn. Desuden synger Bono på 3 nye numre skrevet i samarbejde med diverse medlemmer af Million Dollar Hotel Band. Soundtracket er et yderst spændende møde, men også filmen er værd at bemærke, - vandt „Solvbjørnen“ ved Berlins Film Festival, der fandt sted i februar måned.



Vengaboys

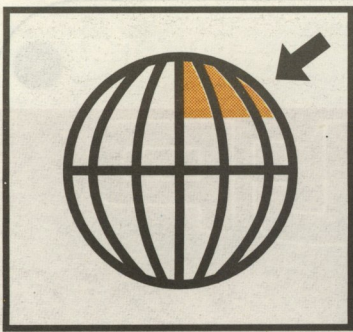
„The Platinum Album“

- Virgin Records

Vengaboys (udtales Bengaboys) solgte med første plade „The Party Album“ næsten dobbelt platin i Danmark. Nu er de klar med „The Platinum Album“, hvor der forventes endnu en kæmpe succes. 1. singlen „Kiss When The Sun Don't Shine“, hænger allerede på MTV og landets radiostationer, og 2. singlen „Shalala Lala“ er også ved at blive en landeplage. Vengaboys har endnu engang gjort det - fantastisk album leveret i bedste „Venga Party“ stil!!!

MUSIKUDSLIP DISTRIBUTERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET
GAFFA



Oppe i Norge...

Efter i lang tid at have ligget i dvale er den norske undergrund i den grad begyndt at røre på sig. Det kan mærkes - både inden for rock og electronica. GAFFA introducerer...

Af Signe Glahn, Sofie Rask Andersen og Peter Elnab

Norge - et land af sød brun gede-ost og små religiøse bygder med traditionel fællesdans og langrendseufori fra oktober til maj, med hver deres landsbytosse og et nynorsk, som de selv har opfundet, med disciplin har gennemtrumfet, og som ingen har en kinamands chance for at forstå et ord af. Og dog: Selvom man måske ikke skulle tro det, har det 21. århundrede gjort sin entré endda hos vore nordlige naboer - også rent musikalsk. Norge er andet og mere end kædedans og spillemænd. Men siden A-HA i midten af 80'erne indtog den internationale popscene for hurtigt at forlade den igen, har interessen for norsk musik været forsvindende lille. Kun outsidersgenrer som garagerock og black metal har kunnet gøre sig gældende internationalt. De multinationale pladeselskaber ledte efter norske pop-ikoner til at fylde pladsen ud, men uden større held - allerhøjest en lille barbie-dukke er det blevet til. På trods af den manglende mainstreamopmærksomhed har undergrunden boblet af talent i det sidste årti og afsøger i disse tider en musikscene med overflod af originalitet og globalt potentiale. Navne som Madrugada og Teebee & K hitter fra øst til vest og gør alle fordomme om norsk musik til skamme med voksende salgstal og publikumsapproach. GAFFA har strøget poppen til side, ladet metallen ligge og sat fokus på norsk rock og electronica lige nu.

Electronica fra nord

Den lille - meget nordlige - by Tromsø var førende, dengang house- og technoscenen i Norge stadig var i sin begyndelse, og byen spiller stadig en vigtig rolle for landets musikscene. Siden '89 har lokale bands som Biosphere og Mental Overdrive udgivet utallige plader, og ifølge Martin Revheim fra pladeselskabet Bp er det her, den elektroniske scene for alvor begynder at rykke. Beatservice Records blev

grundlagt i Tromsø af Vidar Hanssen i starten af 90'erne nærmest ved et tilfælde. Hanssen ønskede blot at udgive en compilation-cd med regionens elektroniske navne, fortæller Revheim, men mængden af kvalitetsmusik, der blev tilsendt, overbeviste ham om, at der var muligheder for gå videre end en enkelt udgivelse.

- Beatservice startede op med et koncept, der har været med til at udvikle den norske scene. I stedet for kun at satse på det hjemlige marked, startede man direkte med at sælge artisterne til udenlandske labels, især i England. Norge vil aldrig blive et stort salgsmarked, og med den kvalitet og det talent, der er blevet opdyrket, er der heller ingen grund til at satse på det fremover.

Bred electronica

Efterhånden er der dukket mange uafhængige små selskaber op, der ligesom Beatservice tør satse på den elektroniske scene uden multinationale pengemænd i

- Vi er kun i startfasen. Men det ser fint ud. Torfinn Andersen, direktør for pladeselskabet Rec 90, gør optimistisk status over rockscenen i dag.

ryggen. Det har bl.a. været én af faktorerne til den rige mængde af bands, der p.t. findes i Norge. Og scenen er bred. Alle genrer, lige fra minimalistisk ambient over hardtechno til jazzet drum'n'bass, bliver dyrket og udforsket i miljøerne, der især har samlet sig i Bergen og Oslo. Sammen med Tromsø betegnes de to byer som ledende for landets musikliv, både hvad angår selskaber, spillesteder, studier og kunstnere.

Martin Revheim er også booker på Klub Blå - en af landets vigtigste klubscener - og har været med, siden den elektroniske musik for alvor fik tag i Norge. - Poppen fik jo sat Norge på verdenskortet i slutningen af 80'erne, men selv da fik den elektroniske scene ikke særlig stor opmærksomhed. Tiden var til pop, selvom undergrunden

levede i bedste velgående og udviklede sig stærkt op til midten af 90'erne. I starten var det Tromsø og siden Bergen, hvor musikscenen udviklede sig. I dag er det stadig sådan, at den bedste musik gerne kommer fra de egne, men det er Oslo, der er førende på klubområdet.

Den unge genre

Sternklang er en af Norges fremtrædende figurer på den elektroniske scene - både i Norge og Europa. Rune Brøndbo, manden bag Sternklang, tilføjer:

- Oslo er den eneste by, der har klubber, som alene satser på den elektroniske musik. Det er dér, man mødes i miljøet, og det er min fornemmelse, at mange musikere efterhånden flytter til Oslo. Men både Bergen og Tromsø har været tyngdepunktet for scenen i mange år.

Selv startede Sternklang i forskellige undergrundspunk- og popbands, men blev i starten af 90'erne draget af elektronikken. Det skulle vise sig at være en god idé, for hans seneste album *Neolounge* har nu solgt 5-6.000 stk. i Norge. Og det er mange på det norske marked.

- Den elektroniske musik er stadig ung i forhold til f.eks. rock, forklarer Rune

Brøndbo. - Så den har stadig ikke særlig stor plads hos pladekøbere og publikum. Det vil tage mange år, før pladesalget vil nå på højde med popbands.

Unik scene

- Men jeg synes, at der er sket en udvikling de seneste år - der er kommet mere opmærksomhed fra udlandet, fortsætter han.

- Et band som Teebee & K sælger og turnerer både i Europa, USA og Østen, hvilket ville have været utænkeligt for nogle år siden. Samtidig er der et stærkt samarbejde med jazzscenen; noget, jeg tror er med til at bryde grænserne hurtigere end i mange andre lande. Der eksperimenteres meget på de norske klubscener, og det tiltrækker opmærksomhed fra udlandet. Martin Revheim er enig:

- Den elektroniske scene i Norge



Sternklang: Den afdæmpede nordmand foretrækker Oslo som base, selvom han er en af de mest efterspurgte norske kunstnere i udlandet.



Sister Sonny: "Vi er en del af en Bergen-flok, som har meget den samme indstilling til musik." Lars Christian Heintz om Sister Sonny's placering på den norske musikscene.



Madrugada: Sidste års største succes i Norge, Madrugada, kommer fra Nordnorge og mener selv, at isolationen på fjeldet har været god: "Der var ikke andet at lave end at øve", fortæller guitarist Robert Byrås.

By:Larm

I marts blev den årlige norske spillestedsfestival By:Larm afholdt i Bergen. By:Larm er en festival, der afholdes for nye norske navne et nyt sted hvert år. I år deltog ca. 150 bands.

I anledning af Bergens status som Europæisk Kulturby 2000 var der i år inviteret nogle få udenlandske navne med. Og den ære tilfaldt såmænd vores egne Kashmir, Burnouts, Superheroes, Teitur og Tina Dickow.

Desuden var Danmark repræsenteret ved en række danske branche- og spillestedfolk, og de var generelt meget imponerede af arrangementet.

Danskerne var især imponerede af Bergens klubber og spillesteder, specielt den legendariske rockklub *Hulen*, der er bygget ind i klipperne: Rå klippevægge med en lind strøm af smeltvand rindende, et indgangsparti, der ligner nedgangen til en mineskakt, og generelt absolut utidssvarende faciliteter!

Alt i alt viste By:Larm 2000 et særdeles levende norsk musik- og spillestedsmiljø. Og så viste nordmændene sig tilmed som et venligt og imødekommende folk, trods øl- og cigaretpriiser, vi ikke skal komme nærmere ind på...

er unik. Den har haft ro til at udvikle sig, har fundet sit eget udtryk og har bevaret en integritet som få andre lande. Det betyder, at der lige nu er et stort potentiale for at eksportere norsk musik til udlandet, og at der i fremtiden kommer til at ske endnu mere. Lige nu er house og de dansable genrer meget store, og det vil de blive ved med, for det tiltrækker publikum. Men der vil også blive bygget oven på udviklingen af den elektroniske kunstmusik, som har et voksende antal udøvende kunstnere, og det er nok dér, Norge fremover skal bibeholde sin styrke og originalitet.

Men selvom det kommercielle marked åbenbart befinder sig uden for Norges grænser, trækker det ikke i kunstnerne for at følge efter.

- Nej, jeg bliver boende i Oslo, siger Rune Brøndbo stille. Trods jobs i London og New York har succesen ikke steget den rolige nordmand til hovedet.

- Jeg tror, det er sundt at bevare en distance til f.eks. London og på den måde udvikle sit helt eget udtryk i musikken. Jeg kan lade mig inspirere af en by, der har et indbyggertal på størrelse med hele Norge, men jeg har lyst til at arbejde herhjemme.

Rockens revitalisering

Sidste år var et godt år for den alternative rock i Norge. Det dystre rockband Madrugada, der emmer af stemninger mage til dem, man finder hos Nick Cave og Tindersticks, stod sidste år for landets største musikalske succes, da de gik en suveræn nummer et med deres album *Industrial Silence*. Det har nu i alt solgt over 60.000 eksemplarer. Og for nogle måneder siden var det det unge bergenske band Sister Sonny, som med sfærisk, langsom shoegazer-rock placerede sig på den amerikanske collegehitliste med deres seneste album *While Others Dance*, *Sister Sonny*. Disse to bands er blot de nyeste friske skud på en efterhånden temmelig velvoksen stamme, og der er meget mere i vente, hvis man spørger nordmændene selv.

Med udgangspunkt i flere af de større byer rundt omkring i Norge har rocken nemlig via klubber og undergroundscener vundet større og større indpas hos det generelle publikum. Og scenen breder sig mere og mere. Oslo

har altid været garagerockens højborg med bands som Gluecifer i spidsen, men også Bergen, der mest har været forbundet med electronica, er de seneste år begyndt at gøre sig gældende i rockens verden. En atmosfærisk, stille og indadvendt rock inspire-

- Den norske pladebranche søgte kun efter det nye A-HA." Lars Heintz fra Sister Sonny om, hvorfor rock-scenen har været så overset i Norge.

ret af bands som Mogwai og Slowdive er begyndt at gøre sig gældende i den vestnorske by. Sister Sonny, Monopot og Ai Phoenix er alle eksempler på denne genre.

Ude af fokus

Man kunne tro, at de store afstande var dræbende for al rock af international tilsnit, men faktisk er det netop isolationen og den ro, det giver, de alternative bands lægger vægt på som vigtig. En isolation, som ikke kun er opstået pga. Norges store udstrækning, men også fordi den generelle pladebranche ikke har kigget til de alternative rockbands' side før for nylig. Lars Christian Heintz fra Sister Sonny mener, det har været frugtbart, fordi det har givet rockscenen lov til at udvikle sig i fred.

- Den norske pladebranche har i mange år ensidigt søgt efter det nye A-HA og har været fokuseret på at finde noget, som kunne sælge hurtigt og meget. Derfor har hele den alternative scene i en del år fået lov at være i fred og har kunnet udvikle sig uden at skulle tænke på at lave hits, vurderer han.

- Men på et tidspunkt blev det norske publikum så trætte af al den letbenede pop, og så var der plads til rocken på en ny måde.

Stærk livescene

De første spæde skridt mod en revitalisering af rocken viste sig, da Kåre & The Cavemen og de syrede støjrockere fra Motorpsycho begyndte at røre på sig i begyndelsen af 90'erne. Dem peger flere på som foregangs-mænd. Spørger man veteranerne selv, Motorpsycho, har de det svært med den rolle. De føler sig

ikke som en del af en scene, men har bare isoleret sig og gjort præcis det, de følte for. På et punkt kan Håkon Gebhardt, trommeslager i bandet, dog godt forstå, hvad de unge bands mener:

- Vi har måske banet vejen for norske bands ved at spille så meget live, som vi har - også i udlandet. Vi har arbejdet vores band op på at spille live i stedet for at lave plader, og det gør, at vores fanbase er solid og trofast. Vi forsvinder ikke i industrien.

Den holdning har de unge bands arvet. I stedet for at lade sig æde op af en stor industri har der været en stærk bevidsthed om, at de vil bevare deres egenart og ikke sælge ud. Samtidig er de større selskaber i Norge med Virgin i spidsen blevet mere modige i deres satsninger og er ved at forstå, at troværdighed ikke kan købes med tv-reklamer, men skal være med fra grunden.

Troværdighedens strategi

Pär Erik Johansen er managing director på Virgin, og han er ansvarlig for en stor del af boomet. Med en fortid som musiker selv og som manager for Bel Canto har han god føling med det nære musikmiljø. Han bedømmer den nye situation således:

- Tingene sker selvfølgelig altid i bølger. Hvis nogen ser, det fun-

- Den elektroniske scene i Norge har bevaret en integritet som få andre, siger Martin Revheim fra det elektroniske pladeselskab Bp om grunden til den norske electronica-succes.

gerer for andre, så hopper de med. Men noget, som helt sikkert også har hjulpet, er den stærke livescene, Norge har opbygget. Den betyder, at bands på et tidligt stadie kan komme ud og øve sig.

Det med at komme ud og spille tidligt er især vigtigt, hvis man er inden for en genre, som kræver troværdighed. Det gør den alternative rock, og vil man som selskab promovere et sådant band, må man gå ind på den genres præmisser, understreger Pär Erik Johansen. Han fortæller, at Virgins strategi er først at lave pladen, så den holder, så koncentrere sig om at skabe en fanskare i inderkredsen og først derefter gå mainstream. Det tager tid at bryde ake et band på denne måde, men der er det eneste, som virker. Hvis man går direkte efter guldet og det store mainstream-marked, forklarer Pär Erik, så mister bandene deres troværdighed, og så vil ingen røre ved dem.

Ny standard

Et af de bands, Virgin har skabt størst succes for på denne måde, er netop sidste års succes Madrugada. De har eksisteret siden '91 og er også et af de bands, som har arbejdet sig langsomt op.

- Vi startede med et par ep'er, forklarer guitarist Robert Burås, og turnerede så, og det har været en formel, som har virket for os. Det spredte rygtet om vores band langsomt, så allerede inden vi udgav *Industrial Silence*, havde vi et relativt stor trofast fanskare. Han mener, at Virgin har sat en ny standard inden for det at promovere bands, og at andre majorlabels er begyndt at kopiere deres metoder. F.eks. har Warner lige signet Big Bang, der også promoveres via ep'er og turnéer.

På det jævne

Virgins dominerende rolle er overraskende, når man ser på, hvordan det normalt forholder sig, når en undergroundscene rykker. Det plejer som regel at være de små selskaber, som finder guldkornene, og de nye mængder bands har da også betydet, at der de seneste år er kommet en del flere små levedygtige selskaber til. De arbejder mere professionelt og benytter sig f.eks. en del mere af udenlandske samarbejdspartnere. Et af de små selskaber er det Bergen-baserede *Rec 90*, der bl.a. udgiver Sister Sonny. Torfinn Andersen er direktør for selskabet, og han mener, at udjævnningen af bandenes kvaliteter har højnet den generelle standard - både for musikken og for selskaberne.

- Hvor der før fandtes to bands, Seigmen og September When, som solgte mange eksemplarer, er det blevet mere jævnt nu. Der findes ikke det store skel mellem stort og småt, men mange lige bands, som har gode muligheder.

Pär Erik Johansen mærker også det store pres af ambitiøse talentfulde bands. Problemet på Virgin er ikke at finde gode bands, de kan signe, men at vælge mellem alle de kvalificerede bands, som sender ind.

I Norge er man ikke i tvivl. Den alternative rockscene er bredere og af bedre kvalitet, end det er set i mange år. Spørgsmålet er, hvornår udlandet får glæde af sagerne. Torfinn Andersen mener, det nok skal komme. Men det tager tid.

- Det tager tid at skabe en trend. Og vi er endnu kun i startfasen. Men det ser godt ud. Der er dog bestemt toner, som begynder at nå til Danmark. Flere af de norske bands er allerede i distribution i Danmark. Madrugada og Motorpsycho har lige besøgt landet i marts, og Sister Sonny håber at kunne lægge turen omkring Danmark til sommer.

Norske lytteværdigheder:

Electronica

Teebee & K: *Black Science*, Beatservice (drum'n'bass)

Bobby Hughes Experience: *Fusa Riot*, Ultimate Dilemma (funky breakbeats)

Sternklang: *Neolounge*, Beatservice (jazzet house)

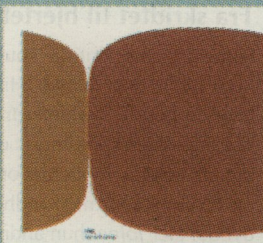
Alog: *Red Shift Swing*, Rune Grammfon (minimalistisk ambient)

Jazzkammer: *Timex*, Rune Grammfon (minimalistisk freejazz)

Palace Of Pleasure: *Popaganda*, dBUT (lyttenlig electronica)

Biosphere: *Biosystems*, Beatservice (ambient techno)

Bjørn Torske: *Nedi Myra*, Ferox (danseglad house og electronica)



Alog: *Red Shift Swing*

Alternativ rock

Madrugada: *Industrial Silence*, Virgin (stemningsmættet rock i den mørke afdeling)

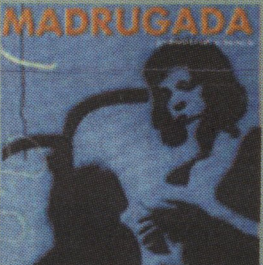
Sister Sonny: *While Others Dance*, *Sister Sonny*, Rec 90 (lag på lag-rock a la stille Slowdive)

Monopot: *Something Is Like Nothing Was*, Smalltown Supersound (sfærisk, Mogwai-inspireret rock)

Ai Phoenix: *Film*, dBUT (guitarbaseret, afdæmpet drømmerock)

Kings Of Convenience - udgiver snart på Astralwerks/Virgin (sød singer/songwriter-stil inspireret af Simon & Garfunkel)

Motorpsycho: *Let Them Eat Cake*, Sony (syre, støj, stille...)



Madrugada: *Industrial Silence*



Sister Sonny

Vigtige pladeselskaber:

Rune Grammfon:

Nyt, lille, men eksklusivt selskab, der udgiver electronica og minimalistisk ambient af høj kvalitet. Udgiver bl.a. Alog, Supersilent, Jazzkammer.

www.runegrammfon.com

Beatservice Records:

Et af de ældste og vigtigste elektroniske selskaber fra Tromsø. Udgiver bl.a. Sternklang og Motion Control.

www.beatservice.no

dBUT:

Oslobaseret elektronisk selskab - udgiver bl.a. Palace Of Pleasure, men også mere rocket materiale som Ai Phoenix.

www.dbut.no

+47:

Lille elektronisk label. Udgiver bl.a. Illumination og Ultra Violet.

www.designwerke.no/+47.html

Rec 90:

Lokalt Bergen-selskab specialiseret i alternativ rock. Udgiver bl.a. Sister Sonny og Poor Rich Ones.

oscar97.bbb.no/rec90

Smalltown Supersound:

Indielabel med en del eksperimenterende udgivelser - udgiver bl.a. Monopot og Stuntbike.

www.smalltownsupersound.com

Virgin:

Det vigtigste majorlabel. I Norge er det et kvalitetsstempel at være udgivet på Virgin. Udgiver bl.a. Madrugada og Kåre & The Cavemen.

www.virgin.no

Klubber/spillesteder:

Klub Blå - Oslo (elektronisk) - www.blaajazz.com

Jazz'it - Oslo (elektronisk)

So What - Oslo (alternativ rock) - www.sowhat.no

Permanent - Bergen (elektronisk)

Agora - Bergen (elektronisk)

Hulen - Bergen (rock) - www.hulen.no

USF, Bergen - kulturhus med både rock og elektronisk

Af Sohail Hassan
Foto: Sandra Greg

Hun har været på alles læber inden for soul- og R&B-kredse herhjemme og i udlandet i et pænt langt stykke tid efterhånden. De første maxisingle-udgivelser med det mystiske navn Hil St. Soul løftede mange velbehagede øjenbryn, da de dukkede op sommeren sidste år. Ingen vidste, om St. stod for Street eller Saint, om det var en gruppe eller en solokunstner osv. Da det gennemførte debut-album *Soul Organic* så dagens lys i slutningen af 1999, gik den engelske musikpresse helt amok, og pladen har gået sin sejrsgang verdenen over siden. Nu er turen kommet til Danmark. Bag det underlige navn findes en ung sangerinde kaldet Hilary Mwelwa, oprindeligt fra Zimbabwe. Navnet udtales Hil Street Soul og skal forstås som Hilary's Street Soul, dvs. soul fra undergrunden eller gaden. GAFFA lyndede til ved lejligheden for at møde Hilary og høre om hemmeligheden bag den rendyrkede, organiske debut. Selv når hun snakker, trænger hendes stemme klart og tydeligt igennem. Hun udgav en single i 1996 under navnet Hilary, men der skete ikke rigtig noget. Siden

dengang har hun knoklet for at få en pladekontrakt. Hun er opflasket på Aretha Franklin, Stevie Wonder og Curtis Mayfield og senere på mere poppede grupper som Eurythmics og Shalamar (hvor firser er det?); navne, hun stadig lytter til. Hun nyder også at *clubbe* til R&B såsom Donell Jones og Destiny's Child, men når det gælder at lytte, foretrækker hun soul med dybde såsom Erykah Badu, D'Angelo og Lauryn Hill, for det er, hvad der rører hende.

Fra skridtet til hjertet

Som så mange britiske soulkunstnere før hende, formår Hilary at tage de bedste kvaliteter fra klassisk amerikansk soulmusik og ælte det til lækker moderne organisk og levende soul med indhold og dybde. Her *joines* hun andre britiske talenter som Lynden David Hall, Omar og Ali. *Back to the roots* virker til at være et gennemgående mål for disse kunstnere. At få flyttet soulmusikkens fokus tilbage fra skridtet til hjertet, hvor det hører til. Blandt med masser af nutidig slang og musikalske udtryk danner det genren organisk soul. Titlen på debuten kunne således ikke være mere velvalgt. Hilary skriver tekster, der afspejler

hendes erfaringer. Et eksempel på dette er *Concrete Jungle*, der handler om, hvor overfladisk og kommerciel musikindustrien kan være, og hvor hårdt det kan være at få lov til at holde fast i sin egen overbevisning som ung ny kunstner.

Hilary fortæller: - Jeg vil ikke lave banale tekster som "Let's go out tonight" og "I love you baby!" Efter at have fået at vide fra mange sider, at hendes musik ikke var kommerciel og dansevenlig nok, holdt hun hårdnakket fast ved sit og ventede, til chancen for at lave en debut efter sit eget hoved bød sig. Det gjorde det på Dome, der lancerede hende eftertænksomt med nogle singler og derefter ikke betvivlede berettigelsen af et helt album. Hil er i dag et strålende eksempel på værdien af at tro på sig selv.

Hip hop komplementerer soul

Det er dog ikke Hilary alene, der kan tage æren for den flotte debut. Musikken, der understreger Hilarys sang sublimt, er produceret af den ene halvdel af den britiske hip hop-duo Black Twang, Victor Redwood-Sawyer. Hilary fortæller: - Jeg mødte ham i 1993, og vores første samarbejde var meget hip hop-inspireret. Men

Victor er en konservatorieuddannet musiker og har et utroligt godt øre for melodier og arrangementer, så med tiden fik vi raffineret musikken til, hvad den er i dag. Vi komplementerer hinanden utroligt godt, og jeg arbejder i modsætning til mange andre nye artister kun med én producer. Det minder lidt om Sades set-up.

Hilary giver en lille showcase samme aften på Vega, men desværre skal det være *singback*. Det kommer helt bag på både Hilary og det engelske pladeselskab, at der er så stor interesse og opbakning i Danmark.

Hil forklarer: - Selv i England betragtes jeg som en kunstner fra undergrunden. På ingen måde mainstream. Jeg har aldrig haft råd til at samle et rigtigt band. Det er blevet nemmere nu, og jeg samlede et midlertidigt band til min første rigtige koncert på Jazz Café i London for nylig. Men jeg har mit eget band, Scenario, som kommer til at *backe* mig op, når jeg vender tilbage på turne. Selv om sangen var ægte og smuk, levede *singback*-oplevelsen ikke helt op til de mange fremmødtes forventninger. Men med forståelse for det hastigt arrangerede arrangement, var det en fornøjelse i det soulhungrende Danmark bare at få en flig af The Real Stuff.

Bag det underlige navn Hil Street Soul gemmer sig den unge engelske sangerinde kaldet Hilary Mwelwa, som oprindeligt stammer fra Zimbabwe.



- Jeg vil ikke lave banale tekster som "Let's go out tonight" og "I love you baby!"

SOUL

Danske R&B-forsøg?

Af Sohail Hassan (Cry For Soul)

Yo! Tid igen til en *update* på, hvad der sker på soulscenen.

Søren Sko er klar igen med et bud på dansksjælet R&B (læs interview andetsteds i bladet). Det er sjovt, som næsten ingen danske soulartister tør forsøge sig med et gennemført amerikansk koncept. Det er som om, man ikke tror, at det danske, såvel som det udenlandske publikum, vil acceptere lokal soul og R&B; derfor disse mange halvhjertede forsøg med at blande pop- og rockelementer ind. Det er lidt ligesom skæbnen for danske actionfilm. Amerikanerne er meget bedre til det, så hvorfor udfordre dem? Man forsøger at skabe sin egen soul-trend, med megen stilforvirring til følge. De mange mislykkede forsøg på at gøre noget så etableret som soul og R&B fordøjeligt for et europæisk publikum burde indikere, at det ikke holder. Personligt tror jeg mere på, at jo flere gennemført stilrene R&B- og souludgivelser, vi forsøger os med, jo bedre vil vi blive, og des større vil sandsynligheden være for, at vi herhjemme vil tage danske soul-artister til os, lige såvel som vi har gjort det med amerikanske artister. Måske er løsningen som Karen (Rosenberg) at holde musikken stilren, men synge på dansk. Det fører tankerne hen på den succes, sven-

ske Lisa Nilsson har haft (hun er i øvrigt klar med sin nye cd, *Viva*, læs interviewet og anmeldelsen andetsteds i bladet). Den stærkeste nyhed fra USA denne måned er den nye single fra Toni Braxton, *He Wasn't Man Enough* fra hendes kommende, L.A. & Babyface-producerede album, *The Heat*. Første udspil er dog velsignet af hitmager Rodney Darkchild, der har taget sig sammen og viger en smule fra succesopskriften med klokkespils-intro osv. Men nummeret er umiskendeligt Rodney og Toni Braxton. Vi glæder os til at høre resten. Pink er et nyt navn i LaFaces stald. Hendes debut-cd kommer på gaden i staterne i denne måned. Destiny's Child udvider gruppen med to nye medlemmer, Farrah Franklin, 18 år, og Michelle Williams, 19 år. De to nye medlemmer kan ses i gruppens nye musikvideo, *Say My Name*. Farrah har været danser i nogle af gruppens tidligere videoer, og Michelle har tidligere sunget kor for bl.a. Monica. Bag det nye navn Lucy Pearl gemmer der sig ingen mindre end Raphael Saadiq (eks-Tony Toné Toni), Dawn Robinson (eks-En Vogue) og Ali Shaheed Muhammad (eks-A Tribe Called Quest). Sidstnævnte har bl.a. produceret det fænomene track *That's Just My Way* for Eric

Benét samt D'Angelos *Brown Sugar*. Hvad trioen har at byde på, er stadig en gåde, men Q-Tip er med på det første udspil, og med den opsætning skulle det undre meget, hvis ikke det var øresønderrivende godt. Forsangerinden Amel Larrieux fra tidligere Groove Theory er gået solo (dog stadig med sin mand Laru Larrieux som producer og musiker). Den nye skive yder på afslappet jazzet soul à la Erykah Badu (se anmeldelsen i bladet). På koncertsiden begynder det at lysne. Pludselige promotionbesøg af kunstnere medfører foruden interviews også ofte glædelige små optrædener kaldet *showcases*. Man skal dog være vågen for at opdage dem, og det kan være særdeles svært at blive inviteret, da der sjældent bliver solgt biletter til disse. Det store engelske soulhåb Hil St. Soul besøgte Danmark med en kort, men meget vellykket *showcase* på Vega (se nedenfor). Gabrielle, et andet britisk soulnavn, gav ligeledes en *showcase*-optræden på Kitty Klub, og vore naboer Blacknuss besøgte med en *showcase* på Park. Eric Gadd har været nødsaget til at følge to udsolgte koncerter i København op med to yderligere, og det forlyder endvidere at Al Jarreau og Maceo Parker kommer til DK.

C'Ya!

TOP 5

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| Toni Braxton | <i>He Wasn't Man Enough</i> |
| Amel Larrieux | <i>Get Up</i> |
| Toni Estes | <i>Hot</i> |
| Blacknuss | <i>Wanna Dance</i> |
| Aaliyah | <i>I Don't Wanna</i> |



Toni Braxton

Oplagt genforening

Af: Keld Rud

Tidligt i maj vil Roskilde-aktuelle **Iron Maiden** slippe den første single fra genforeningsalbummet løs. Titlen er *Wicker Man*, og de forskellige udgaver af singlen vil som b-sider indeholde en samling af numre optaget på Maidens turné i forbindelse med Ed Hunter-spillet fra sidste år. Endnu er der ingen titel på det nye album fra Maiden, men jeg har hørt fire numre, og det tegner rigtig godt. Stilen er klassisk Iron Maiden i det helt oplagte hjørne. *Wicker Man* er et up-tempo-nummer med et fedt omkvæd, men Maidens mere episke sager er også at finde. Kevin Shirleys produktion klæder bandet godt uden dog at være så moderne og guitartung, som medlemmerne har antydnet i interviews. Læs interview med det engelske metalband her i GAFFA snarest. Iron Maiden vil i øvrigt sammen med **Korn** headline en et-dags koncert i Holland som erstatning for den legendariske Dynamo-festival. Arrangørerne glemte at booke pladsen, hvor festivalen skulle holdes. Så ingen hollandsk smatfest i år. Herhjemme er der nyt fra **Aurora** fra Aabenraa, der udgiver deres andet album, *Devotion*, på Serious Entertainment i denne måned. Albummet indeholder otte sange, bl.a. *Mrs. Pink*, *Catharsis* og *All The Things*. Endnu en gang er albummet optaget og mixet i Aabenraa Studiet med Jacob Hansen. Og mon ikke det var værd at træne nakkehvirvlerne til senere på måneden, hvor **Pantera** gæster Danmark. Datoen er den 19. april, stedet KB Hallen, og norske **Satyricon** sørger for opvarmningen.



Iron Maiden

Iron Fire Thunderstorm

(Noise/Nordic Metal)

Danmarks svar på Hammerfall hedder Iron Fire, og de gør det med al den professionalisme, man kunne ønske sig. Er det så ikke en god ting? Det er så spørgsmålet. For mig har Iron Fire lige så meget med musik at gøre som prostitution har med kærlighed. Det ligner et kalkuleret forsøg på at nyde godt af Hammerfalls succes. Hvis du elsker Hammerfall og Helloween og ikke bekymrer dig om oprigtighed og originalitet, vil du elske *Thunderstorm*.

GGGGGGGG

Crowbar Equilibrium

(Spitfire/Playground Music)

Et af jordens tungeste bands (både musikalsk og i kilogram) er tilbage, og som sædvanlig er det en masochistisk fryd. Sjette album fra Crowbar er stabilt rifferi af den groveste slags. Det ville altid blive en svær opgave at matche bandets forrige, *Odd Fellow's Rest*, der var en blændende kombination af tyngde og melodi, men *Equilibrium* er tæt på flere steder. Tag *Command Of Myself* med det fede talk-box-spil, eller drengenes udgave af Gary Numans *Dreamweaver*.

GGGGGGGG

Vader Litany

(Metal Blade/Nordic Metal)

Der kommer andet end cigaretter, vodka og nøgne piger fra Polen. Blegfede Vader spiller døds-metal med så stor overbevisning, at man må tjekke sin puls for at sikre sig, at man stadig er blandt de levende. Det er præcist, effektivt og gjort på en skrækindjagende økonomisk måde. Ikke et riff for meget eller et stikslag i overkanten bliver der levnet.

GGGGGGGG

Dio Magica

(Spitfire/Playground Music)

Med *Magica* er det vist meningen, at Dios karriere skal tilbage på rette spor. *Magica* er da også flere længder bedre end Dios forrige, *Angry Machines*. Sangene er bedre, og der er mere variation. Nu har gnallingen valgt at lave et konceptalbum. Det betyder ikke blot, at sangene udgør et samlet hele, men at man skal trækkes med nogle pinlige interluder, hvor robotstemmer konkurrerer om at sende lytteren ind i en serie latterkramper. Begrebet blandet fornøjelse har sjældent været så dækkende.

GGGGGGGG

Spiritual Beggars Ad Astra

(Music For Nations/MNW)

Der er sket et boom inden for truckerheavyen på det seneste. Det betyder, at kravene til de stenede sager er steget. Det er ikke længere nok at stemme ned og så ellers groove derudaf. Det ved svenske Spiritual Beggars. De gør det på en noget anderledes måde. Der er mindst lige så meget Deep Purple i deres musik som Black Sabbath. Og de har et godt tag om sangskrivningen. *Ad Astra* er både for nybegyndere og yndere af genren.

GGGGGGGG

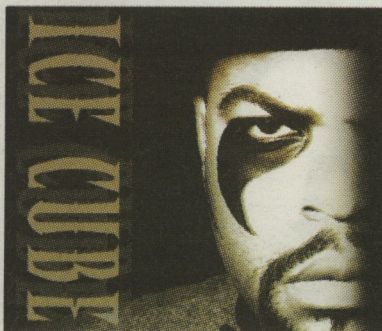
HIPHOP

Ice Cube på gaden igen

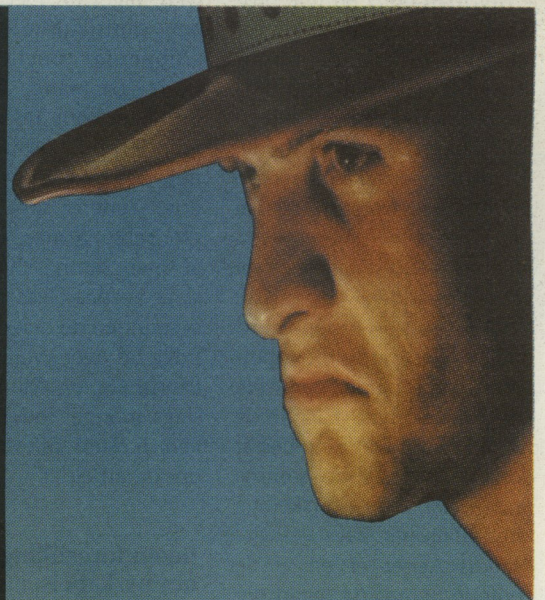
Af: Michael C:U:P:

Så blev det april, og jeg skal nok undgå platte aprilsnar i dit fjæs og udelukkende holde mig til den musikgenre, jeg står op for af hele mit hjerte. Dette er måneden, hvor det store freestyle-mesterskab afgøres i Amager Bio, nemlig MC's Fight Night, som afholdes skærtorsdag i påsken. Det er et show, som du ikke må gå glip af. Læs mere om rockstarbusturen og selve arrangementet på www.fightnight.dk. **Ice Cube** er endelig på gaden med opfølgeren til albummet *War And Peace The War Disc*. Denne gang hedder pladen *War And Peace Vol. 2 The Peace Disc*, og Cube gør faktisk sit job udmærket. Det er bare en smule tydeligt, at han har haft travlt, og derfor er der en masse ligegyldige numre på pladen, men han er sgu stadig en fed rapper. Ice Cubes gamle gang **NWA** er, tro det eller ej, endnu en gang på vej til en gendannelse. Det, der får selv undertegnede til at tro på gendannelsen denne gang, er, at NWA allerede har udgivet sit første nummer sammen; det finder du på soundtracket fra komediefilmen *Next Friday*. Det er det hele gamle crew, og så har selveste **Snoop** taget Easy E's plads. Jeg ved ikke, om han holder i den sammenhæng, men på det første nummer, *Chin Check*, klarer han det udmærket. Jeg så nu hellere, at de i stedet for NWA kaldte sig NWE uknowwhatimsayin! Apropos Snoop Dogg, så er der netop udgivet et opsamlingsalbum med alle de fede numre fra "Dr. Dre & Doggpo-und-tiden", så indeholder din pladesamling ikke *Nuthin' But A G Thang*, *Gin & Juice*, *Ain't No Fun & Who Am I*, så skal du ned og købe denne plade fyldt med klassikere, men vi andre har jo dat gangsta shit stående, så vi klarer os. Der er også lige kommet den fedeste kompilation, der hedder *Hip Hop 101*. På den plade finder du de vildeste kunstnere, der leverer noget af en svedig omgang kvalitetsrap. Jeg

er mest på numrene fra navne som **Defari**, **De La Soul**, **Royce The 5' 9"**, men der er ingen tvivl om, at den store overraskelse på *Hip Hop 101* er **Master Ace**, der på nummeret *Splash* viser, at han langt fra er ude herfra, bare fordi han stort set ikke (bortset fra et par independent gæsteting) har lavet noget siden 95. Drengene fra www.helt-sikkert.dk er på gaden med deres fjerde udspil. Denne gang er det ep'en *Det Væsentligste Væsen* fra **Essensen**. Det er en forsmag på det kommende album *Flugtaktion Kbh*. **Essensen** er Joe True, Nick Styles og Mugge Vejmand, der her leverer westkyst-inspirerede beats og dansk lyrik leveret på en krøllet og indviklet måde, så man virkelig må spidse ører for at følge med i, hvad der egentlig bliver rappet om. Jeg må konkludere, at det ikke nødvendigvis behøves at være de store emner for at gøre mig tilfreds, for det svinger fan'ne, men jeg bliver altså nød til at sige, at det bliver for meget i længden. Derfor er det cool med en ep-release (en blanding af en maxi og et album); det har den rette længde. Gid resten af Helt Sikkert Klik kunne lære noget her. Mega-rapperen **L:Ron:Harald** er tilbage med et nyt album, og det kan du læse mere om i det interview, jeg har lavet med ham et andet sted i denne måneds GAFFA. Der er en masse jams, du må checke i denne måned. Vi starter den 8. april i Roskilde på Gimle med Joseph Agami feat. OVP, MC Jimmiee, Delireeius, Mad Comix, Alliancen, Poeter A' Karat, 46 Klinken, Zøvnig, Majid, DJ Stig & DJ Nikotino. Så er der sket det vilde, at **The Pharcyde**, som i øvrigt er et rigtig underholdende live-band, kommer tilbage til Danmark. Denne gang både i Århus og København, nemlig d. 27. april i Pumpehuset & d.28. på Voxhall. Det må man ikke gå glip af.



KID RODRIGUEZ-KONKURRENCE!



Hvad hedder Kid Rodriguez' album ?

- 1) Testosteron
- 2) Testeron
- 3) Mastodont

Hvad hedder Kid Rodriguez' video/single?

- 1) Næsten Klar, Do
- 2) Desperadio
- 3) Desperado

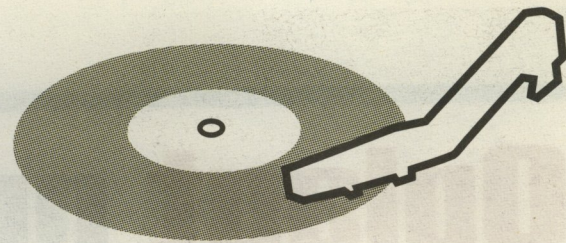
Premier:

2x1. præmie: Video+album+T-shirt

5x2. præmie: Album+T-Shirt

5x3. præmie: T-Shirt

Send dit svar senest d. 19/4 til:
GAFFA, Sjællandsgade 92,
8000 Århus C
eller e-mail det til:
Konkurrence@gaffa.dk



Tysk knopskydning

I det sydlige Tyskland ligger en by ved navn Weilheim. Selvom den knap runder de 20.000 indbyggere, er den siden midt-90'erne blevet nervecenter for nogle af Tysklands mest interessante bands og labels. Et af de mest spændende heraf er avant-jazz/electronica-gruppen Tied + Tickled Trio, der netop har udgivet deres andet album EA1 EA2.

Af Ole Schrøder

– Fordi Weilheim er meget kedelig, snøfter en halvforkølet Markus Acher, hovedkraften bag Tied + Tickled Trio, ned i sin te, da han vil forklare, hvordan det hele begyndte.

– Når man bor i en lille provinsby og interesserer sig for hardcore-independent-punkrock, så har man altså hurtigt mødt alle de ligesindede folk i byen, der er at møde. Så for os var musikken hovedsageligt et spørgsmål om at møde nye mennesker. Det må mindst talt siges at være lykkedes. Et enkelt label og to-tre grupper har i dag udviklet sig til fire labels og et hav af bands, som selv ikke Acher helt kan finde rundt i mere. De fleste består dog af stort set de samme mennesker, men i forskellige konstellationer.

Markus Acher er en af de centrale figurer på, hvad der efterhånden kan betegnes som en scene.

En herre, som har sat sin underskrift på et utal af forskelligartede musikalske projekter og derved står som et glimrende eksempel på, hvordan et relativt begrænset antal musikere kan danne en

hel scene ved at flette sig ind og ud af hinandens projekter. – Flere og flere venner og venners venner blev draget ind i de forskellige bands, og nogle dannede så senere deres egne, forklarer han. En udvikling, som endnu ikke er stoppet, men kun synes at være taget til. Det betød, at den musikalske variation grupperne imellem blev større, da mange af de nye musikere kom fra andre baggrunde end post-punk. Scenen udvidede sig musikalsk, eller rettere sagt, der var pludselig så mange grupper, at man kunne tale om en slags scene. Også geografisk ekspanderede den og dækker i dag ud over Weilheim også Landsberg og München, en slags triangel inden for hvilken næsten alle musikere bor og arbejder.

Ingen forestillinger om nyskabelser

Symptomatisk for scenen består sekstetten Tied + Tickled Trio således af musikere fra såvel jazz og electronicaen som pop og post-rock. Alt spillet med den yderste respekt for hinandens genrer og ekspertise. Et nummer kan derfor starte med

monoton gentagelse af de samme to klaverakkorder, slå over i spinkel electronica og enkle ryhme-rundgange med et post-rocket *feel*, for til sidst at ende i en energiudladning af John Coltrane-inspireret saxofon. Det kunne måske lyde som en beskrivelse af endnu et fusionsjazz-orkester, men det er det absolut ikke. Faktisk er denne genre nærmest et skældsord i Achers ører.

– Jazz er desværre altid blevet betragtet som en stilart for virtuoser. Så når folk har prøvet at kombinere jazzen med andre genrer i disse fusionsprojekter, synes det for det meste kun at handle om at spille så hurtigt, stramt og kompliceret som muligt, eller bare at blære sig. Og når man gør det, mister man al plads til stemninger og følelse i musikken; faktisk mener jeg, man tilføjer jazzen. Og han tilføjer beskedent: – Vi har aldrig haft nogle af de dér store planer, koncepter eller forestillinger om, at vi ville lave noget "nyt". Vi ville bare kombinere de ting, vi kan li' og beskæftiger os med, og det er altså elektronisk, jazz og improvisationsmusik.

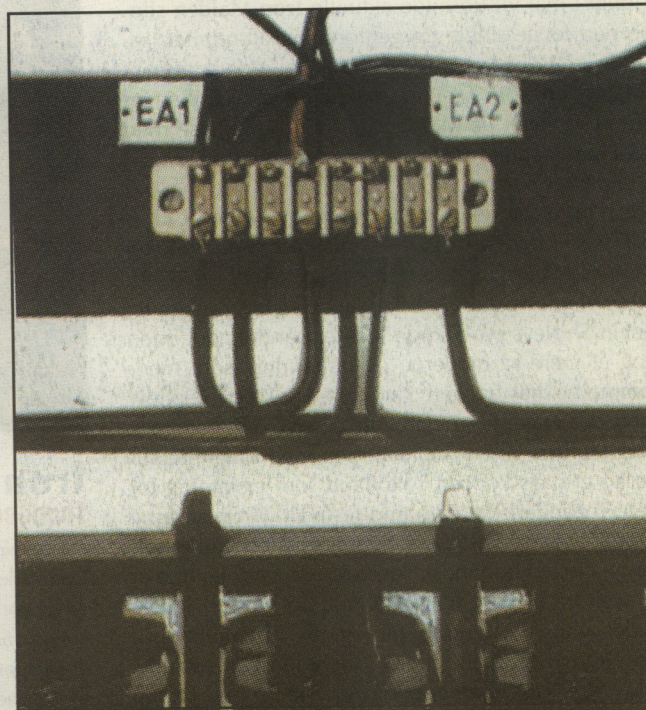
Skabelsesproces i studiet

Resultatet af denne kombination er et meget rummeligt og åbent udtryk, som det kan høres på gruppens to album. Den tre år gamle selvtitulerede debut og det nye EA1 EA2. En rummelighed, som Acher delvist mener skyldes medlemmernes forskellige musikalske tilhørsforhold,

men også deres arbejdsmetoder.

– Fordi vi alle har vores egne projekter, er vi næsten aldrig samlet. Vi har stort set ikke tid til at øve sammen, og derfor foregår det meste af skabelsesprocessen i studiet. Faktisk er studiet (U-phon Tonstudio) nok vores aller vigtigste instrument, fordi vi næsten ingenting har komponeret på forhånd. Højest et par halvkrevne kompositioner og måske et par trommespor eller en basgang. Alt er stort set baseret på improvisation i studiet, hvor vi alle er samlet og kan komme med vores personlige musikalske *statement*. Så selvom jazzen er det udtryk, folk først lægger mærke til, og som måske også er drivkraften i vores musik, er de monotone rockelementer og den statiske electronica for os lige så vigtige komponenter. Derfor er Tied + Tickled Trio nok også det mest demokratiske band på scenen, fordi det ikke er *nogens* projekt, men *vores*.

Acher tager et sidste sip af sin te – nu skal han til lydprøve. I morgen skal han videre mod Norge, derefter er det hjem til Weilheim og i studiet med en af hans andre grupper, The Notwist. Først skal han dog lige lave et Senking-remix med Tied + Tickled Trio samt tjekke op på deres egen nye remix-plade, som vil indeholde bidrag af blandt andre Console, Wechsel Garland (tidligere Wunder) og forhåbentlig Thomas Brinkmann. Acher lover dog, at han vil huske at sove lidt indimellem.



Tied + Tickled Trio -relaterede grupper og projekter:

Notwist

Village Of Savoonga

Console

Slumlords

Lali Puna

Potawatomí

Ogonjok

Rayon

m.fl...

Pladeselskaber

Kollaps

Udgiver hovedsagelig rock, post-punk og post-rock. Har gennem udgivelser med navne som Couch og Schwermut Forest tætte forbindelser til det berlinske in-label Kitty Yo.

Payola

Et af de mindste og mest spændende labels. Udgiver ud over T+T Trio også retro-electronica-fyren Console samt en løbende serie af 12"ere med finurlig electro og deslige.

Morr Music

Halvt Berlin-, halvt Landsberg-label. Udgiver electronica og introducerede sidste år navne som B. Fleischmann og Phonem. Har en Piano Magic-single (Panic Amigo) på trapperne med remix af bl.a. Opiate og Future 3.

Hausmusik

Fungerer som distributionsselskab af nær-tyske labels, men udgiver også selv plader. Bl.a. album med Calexico (under navnet Spoke) samt singler med navne som Smog og Palace.



Tied+Tickled Trio er mystisk nok en sekstet. Det er Markus og Micha Acher yderst til højre.

Fuckhead The Male Comedy (Der Traum Von Kleinen Glück)

(Mego)

Der er ikke meget komedie over *The Male Comedy* fra tyske Fuckhead. Efter at have rystet verden med ultra-brutal grindcore har Fuckhead på deres seneste albums kastet sig ind i en ekstrem højteknologisk lydssfære. En lydssfære styret af den temmeligt vrede fremtoning, der kendetegner gruppens musikalske udtryksform. Med et orgie af heftige samples og psykotiske breakbeats fræser Fuckhead igennem 74 minutters vanvid, der lyder som en aggressiv kloning af Skinny Puppys mareridtsagtige industrial-techno med Atari Teenage Riots støjende electropunk. Fuckhead har med *The Male Comedy* skabt et grimt album - en vaskeægte øretæver.

Niels Mark Pedersen

GGGGGG

Jake Mandell Quondam Current

(Force Inc./VOW)

At der stadig arbejdes seriøst med technoformatet, viser amerikanske Jake Mandell på sit andet album, der overordnet holder sig inden for en minimal ramme, som ihærdigt udfordres med digitale snurrigheder og subtile klangbearbejdninger. *Quondam Current* strækker sig i længden snarere end breder sig ud og er som udgangspunkt bygget op omkring pulsen, der hos Mandell behændigt varieres og ind imellem synes at leve helt sit eget liv. Ingen logik hersker, industrielle slag og rumlerier dukker op og fortøner sig igen, sløret af tågede melodier, konkrete lyde og mekaniske klik. *Quondam Current* er et egensindigt og frigørende album, der giver nye perspektiver til en efterhånden velkendt genre.

Tordis Berstrand

GGGGGG

Ihan Iota

(Mille Plateaux/VOW)

Det estimerede tyske pladeselskab Mille Plateaux lancerer den franske duo Ihan som eksponenter for "digital processing". Med andre ord en metode, der begynder at få en karakteristisk lyd. En montageform af digitale klippeklistre-manipulationer, enhver med lidt udstyr kan give sig af med; altså en stil - i værste fald. Den designstuderende franske duo forfalder ikke udelukkende til simpel stildyrkelse, men *Iota's* lydmontager er sirligt konstruerede klangteksturer i minimale forskydninger og rundgange i lighed med flere andre bud på genren i denne tid. I passager holdes den digitale lydæstetik op imod sæere organiske og ustyrlige klang og afdækker andre lag, og det er især her, Ihan hæver sig over

tendensen til digital middelmådighed.

Tordis Berstrand

GGGGGG

Dat Politics Villiger

(a-Musik/velkro)

Er informationerne om Dat Politics sparsomme, myldrer de digitale kompositioner på *Villiger* til gengæld af hastigt afvekslende, frapperende input med forholdsvis kort varighed. Dat Politics betjener sig af alskens lydmateriale, hvilket må formodes at hidrøre fra flittigt DAT-båndoptagelse og sampling i stil med Stock, Hausen & Walkman. Herefter manipuleres lydsummerne til længerevarende forløb af sær, vrangvreden karakter, der både bevæger og underholder lytteren. En let naivitet og umådeholden vilje til det utidige præger de titelløse kompositioner, der spraglet og med stort musikalsk overskud skydes afsted og ofte krænger over i excessive udladninger og dermed skaber en rig og underfuld klangverden. Tordis Berstrand

GGGGGG

Diverse kunstnere Sonig Compilation

(Sonig/velkro)

Selskabet Sonig med adresse i Köln drives af den populære duo Mouse On Mars, og på *Sonig Compilation* optræder til selskabets relaterede musikartister, der alle har det til fælles, at de arbejder fordomsfrit og opfindsomt med opløst lyd i særegne og kontroversielle formationer. Struktur er noget, der opstår undervejs; musik er for øjeblikket og ikke noget, man nyner videre på bagefter, ej heller planlægger i forvejen. Jan St. Werner optræder her både som Microstoria med Ovals Markus Popp, som Mouse On Mars med Andi Thoma og med F.X. Randomiz, der også leverer det glimrende åbningsnummer. Navne som Scratch Pet Land, Vert og Wang Inc. bidrager overbevisende med snedig lydmanipulering og musikalsk overskud, og på coveret finder man små forførende historier til hvert nummer - en sand fornøjelse.

Tordis Berstrand

GGGGGG

Pacou State Of Mind

(Tresor/VOW)

Langt inde i det 21. århundredes elektroniske natklub kan man være heldig at støde ind i Pacou - et af minimaltechnoens mest spændende navne. I et hidsigt tempo drejes konkrete og industrielle former om egne akser som usynlige lydskulpturer, der står og pulserer monotont, men glødende i mørket. Er man først betaget og lokket tættere på, viser der sig at være masser af bevægelse og små forskydninger i de fremadskridende beats, musikken består af. Men her er ingen baslinjer eller diskogugler som i den glade house til at hjælpe og lyse op. Kun fjernt, bag det elektronisk dunkende net af



Mira Calix One On One Broadcast The Noise Made By People

(Warp Records/VOW)

Seneste udspil fra Warp Records er to plader, der har været undervejs i meget, meget lang tid - sådan synes det i hvert fald i disse hyperproduktive electronica-år. Først oppe er Mira Calix, som i virkeligheden hedder Chantal Passamonte og er født og opvokset i det varme Sydafrika. Måske er dette grunden til, at lyden på *One On One* er så radikalt forskellig fra, hvad vi er efterhånden vant til fra Warp. Her er nemlig ingen laserskarpe Autechre-beats eller halsbrækkende Squarepusher-eskapader, men cirkulære collager af tiltende, æteriske klangflader og forvrængede stemmesamples. Når rytmerne entrer dette særegne og skævvredne rum, får stemningen yderligere et hak mod noget suggestivt og rituelt. Stamme-agtigt, ikke på den evnesvage goatechno-måde, men som om sporenes evigt fragmenterede rundgange er forberedelserne til en eller anden musikalsk forløsning, der desværre kun indfinder sig sporadisk mod albummets slutning. Derfor forbliver *One On One* interessant, men ikke vellykket.

Vellykket er imidlertid en betegnelse, som udmærket kan bruges om *The Noise Made By People*, som er Birmingham-ensemblet Broadcasts rigtige debut i den forstand, at forgængerens *Work And Non-Work* "blot" var en single-opsamling. Loddet som sangerinden Trish Keenan og co. må løfte er dog det samme, nemlig de uværgelige og utallige sammenligninger med selveste Stereolab. Heldigvis viser dette sig ikke at blive nogen begrænsning for Broadcast, der nok deler det retrofuturistiske synth/guitarpop-udgangspunkt med The Lab, men som modsat forbi- lederne ikke har et sygeligt behov for at forankre hver enkelt lille blip i et orgie af indspiste musik-referencer. Således er *The Noise Made By People* fra start til slut et skoleeksempel på et blændende og intelligent orkestreret popalbum, der aldrig lover mere, end det kan holde.

Morten Bagai

Mira Calix:

GGGGGG

Broadcast:

GGGGGG

informationsimpulser, anes små fragmenter af melodier, der repeteres som hypnotiserende mantra.

Morten Schwarz Lausten

GGGGGG

Superfunk Hold Up

(Fiat Lux)

Demon Midnight Funk

(Playground)

Paris er de senere år blevet Europas kraftcenter nummer 1 for elektronisk rytmisk musik. Helt fantastisk er den ultrapopulære parisiske house-scene med klubben Respect Is Burning som omdrejningspunkt for dunkende beats og flabede, funky basgange, klippet op af respektløse supertjekkede DJs til en futuristisk diskoekstase. Sådan lyder det næsten også på Fafa Monteca alias Superfunks desværre noget usammenhængende

album *Hold Up*, der har fået Dimitri From Paris til at åbne ballet ved at sammensmelte næsten alle albummets numre til én collage! Og man skulle næsten tro, det var med vilje: For selvom der er flere glimrende, oplagte og svedige klubhits, bliver man træt i længden. Det er nemlig som om, der er for meget forskelligt, der skal vises: fra dyb house, elektro over breakbeats til det klæge 70'er-disconummer *Lucky Star*, som simpelthen er for poppet til at være sjovt, fordi beatet ikke speedes op eller bliver elektronificeret.

Derimod løfter Jeremie Mondon alias Demon arven med Etienne de Crecy som medproducer og fortsætter smidigt perlerækken af 1990'ernes mest innovative, intelligente, elektroniske dansemusik: Fra Daft Punks minimalistiske, tunge drøn til Superdiscounts insisterende, tilbage-lænedede discopasticher. Den

kropsnære funkrytme samples med søde, kitschede popmelodier, der flimrer behageligt i en vuggende og inviterende, surrealistisk filmmusik (a la Air, som jeg ikke fik nævnt før!). Nu og da vokser det til sugende, fantastiske beats som fra en forbi-kørende, sort BMW med tonede ruder, og man kommer hele følelsesregistret igennem.

Morten Schwarz Lausten

Superfunk:

GGGGGG

Demon:

GGGGGG

LTJ Bukem Journey Inwards

(Good Looking/VOW)

Van Dango Van Dango

(Helt Sikkert/VOW)

Drum'n'bass-igang sætteren, produceren og DJ'en LTJ Bukem, der de senere år på forskellige stor-

sælgende compilation-albums (*Logical Progression*, *Earth*, *Progression Sessions* og *Points In Time*) har optrådt i mere eller mindre heldige konstellationer, udløser nu spændingen med sit længe ventede debut-album. Titlen antyder en indadvendt rejse, og titlen er velvalgt, da musikken med sine knastørre, monotone lilletromme-beats og flydende (nogle gange lidt for Moonjam-agtige) jazzy saxofonsoleoer over langstrakte, sfæriske, trancede synthesizers kan - når det er allerbedst - være det perfekte soundtrack til en tur ind i sindets skumlere afkroge. Bukem mestrer forskellige avancerede discipliner af samplede breakbeats, der ruller, hopper og slår gnister, så det næsten aldrig bliver kedeligt. Osende af selvtilid og mod fremtryller Bukems ligeledes momenter af skrøbelig skønhed, når han inviterer en grædende cello eller en sød vokal

indenfor. Det siger sig selv, at LTJ Bukem, der trak den hårdere jungle-lyd op fra undergrunden, perfektionerede den og solgte en halv million albums op gennem 1990'erne' er blevet kopieret råt' og mange har villet gentage succes, hvilket har ført til tom stagnation på scenen. At det har været så som så med drum'n'bass i andedammen, kan således siges at være både godt og skidt. Men de computeranimerede, synkoperede beats er - hvis nogen skulle være i tvivl - nået til Danmark. Der er bestemt ikke mange, der vover sig ud i det, højst som gimmick eller som et krydderi i et remix. Men van Dango alias Klumpe K (!)blæser janteloven et stykke og er med en overvejende hård og pågående funky stil bestemt værd at lytte til. Friske og udadvendte beats med flippede trompet-eller-detligner-samples, der sagtens kan få selv den sløveste skandinav op af stolen, veksler mellem mere lukkede eksperimenter, der vækker til eftertanke på sofaen.

Morten Schwarz Lausten

LTJ Bukem:
GGGGGGGG
Van Dango:
GGGGGGGG

Justice Hears To The Future
(Hydrogen Dukebox/VOW)
Det er avancerede, hoppende og dansende beats med masser af

perspektiv og dybde, der er i fokus på dette glimrende minialbum. Han kan hele - manden bag Justice - og viser det også meget gerne. Fra mærkelig sofa-drum'n'bass, hvor electronica fyger rundt om de snurrende beats til skæv "new skool"-hip hop fra L.A., hvor MC'en Danyod råber højt. De bedste sekvenser på dette minialbum er dog en slags dubbet dødningsmarch-musik, der virkelig er ude på de skrå brædder med hvad, der lyder som udstenet arabisk film-musik. Albummet stikker nok i mange retninger, men kan måske netop derfor høres igen og igen.

Morten Schwarz Lausten

GGGGGGGG

The Third Eye Foundation
Little Lost Soul

(Domino/MNW)

Matt Elliott er nået til sin fjerde lp under Third Eye Foundation-synonymet, og de syv numre, der har fundet vej til albummet, former en ganske fokuseret samling melankolsk drum'n'bass med beats hentet fra den lettere ende af skalaen. Rytme-mønstrene og de glatte elektroniske flader fyldes med et omhyggeligt udvalg af samlinger - herunder en nydelig samling stemme-bidder, der praktisk taget alle er umulige at dechifrere og dermed får en mere instrumental funktion i lyd-billedet. Resultatet er en anonym englesang, der smelter sammen med musikkens andre ingredien-

ser i en fintfølende og nuanceret helhed. En spilletid på under tre kvarter gør samtidigt den helstøbte oplevelse til en overkommelig affære, som kan fastholde koncentrationen, og *Little Lost Soul* udviser således også et tiltrængt eksempel på, at det stadig betaler sig at sætte kvalitet over kvantitet - en prioritering, der efterhånden synes en sjældenhed i de elektroniske genrer.

Jakob Rosenbak
GGGGGGGG

Arctic Circles 2

(Beatservice/VOW)

For at markere sit jubilæum har norske Beatservice valgt at udsende dette lydlige snapshot af sin profil efter fem år på bagen. Alle artister med tilknytning til det velansete Tromsø-føretagende har således bidraget med et spor til udgivelsen, der fortsætter, hvor den første *Arctic Circles*-kompilation fra 1997 begyndte. Stilen er stadig fortrinsvis minimalistisk og smådyster electronica, men her-værende samling er mere varieret end forgængeren. Det mærkes specielt på kollektionens tempo, der svinger betydeligt fra Teebee & K's upbeat drum'n'bass til den sløve dubbede tomgang hos Information eller de dovne breakbeats hos Sternklang. Variation kan selvfølgelig ses som en fordel, men det betyder samtidig også, at udgivelsen som helhed mister en del flow og sammenhæng. Og med et par enkelte

knap så heldige præstationer blandt de fjorten bidrag ender *Arctic Circles 2* således "kun" i stakken af "okay kompilationer".

Jakob Rosenbak
GGGGGGGG

Air The Virgin Suicides - Original Soundtrack

(Record Makers/Source/Virgin)

Sofia Coppolas debut som instruktør gav samtidigt Air en chance for at udleve deres ambition om at skabe et soundtrack. Og det meste af arbejdet foregik foran lærredet, hvor den franske duo suppleret af tour-trommeslager Brian Reitzell improviserede sig frem til de temaer, der fandt vej ind i udgivelsens godt fyrrer minutters eksperimenterende electro-pop. Instrumenteringen er skåret ned til trommer, keyboard og bas - foruden enkelte supplementer som på den jazzede single *Playground Love*, der foruden at være eneste vokaldrevne nummer på skiven også bærer en saxofon-solo. Ellers roterer lydsporet med varierende intensitet omkring enkelte centrale temaer og udmønter sig i et temmeligt dystert foretagende, der i kraft af sin soundtrack-funktion nok aldrig bliver noget hit - men giver en velkomponeret rejse i en halvfjerser-lyd, der ud over at matche filmens historiske tid også går fint i spænd med duoens vanlige lydunivers.

Jakob Rosenbak
GGGGGGGG

SINGLE

Følg med i DJ 360's spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com

Kid Koala

Emperors MainCourse In Cantonese
(Ninja Tune/VOW)

Kid Koala er en af de DJs, der kan kaldes en "Turntablist". Det betyder, at han opfatter pladespillerne som instrumenter og bruger dem til at lave sin musik med. Og det gør han forbavsende musikalsk! Selvom han er en suverænt dygtig tekniker på sine pladespillere, og selvom der er meget få sekunder på denne single (og hans album i øvrigt) uden scratches, så kommer hans musik aldrig til at lyde som blær. Dertil har han for meget humor og selvironi. Kid Koala kommer til VoxHall mandag d. 3/4 og Rust torsdag d. 6/4.

●●●●●●●●●●○○

Diverse kunstnere

Red Eye Dubs: vol. 1
(Bluetrain)

Sløv og tilbagelænet reggae-dub med masser af fjederrumklang, ekko og dybe basgange. Perfekt til at sidde og hænge til.

●●●●●●●●●●○○

Nick Rapaccioli/Agent Cooper

Split Project
(Vertical Form)

Støjende og knitrrende tech-dub i stil med Main Street Records og Pole. Nick Rapacciolis numre på A-siden (mine favoritter) er spinkle og minimale, med masser af rumklang og enkelte dub-ekkoer - ikke musik, der opfordrer til dans. Agent Cooper er lidt mere aggressiv på B-siden og nærmer sig dansegulvet, men stadig med den samme skarpe og umenneskelige lyd.

●●●●●●●●●●○○

??

(Kickin')

Jeg aner ikke, hvad kunstneren eller numrene hedder, men det swinger. Simpel, men funky baseline-house, tilsat en lille smule forvrængning, så det ikke lyder for lækkert! Specielt nummer et på side B er perfekt. Lidt i stil med Bronx Dogs og selskabet Marble Bar i øvrigt.

●●●●●●●●●●○○

Southsugar

Sugar (Oh Sheila)
(ClubTools)

Nummer et på side A er funky disco-house, som man har hørt det efterhånden mange gange før, men det swinger godt, og det virker. Nummer to på side A lyder som en blanding mellem Mr. Oizo og de mest komprimerede Daft Punk-numre. B-siden er noget sukkersødt (!) pjat.

●●●●●●●●●●○○

Yoshinori Sunahara

Clippers Discotheque Break
(Bungalow/VOW)

Titelnummeret er et superfunky mellemtempo (100bpm) disco-nummer med masser af 8-bitsamples og syntetisk lyd og masser af opfindsomme breaks og fills. Et rigtigt festnummer. På B-sidens nummer et går der techno i den - det er stadig funky, men ikke nær så underholdende. På nummer to går der japaner-kitsch i den - lidt for meget af det gode!

●●●●●●●●●●○○

Sizzla

Rain Showers
(Jet Star Records)

AA-siden er almindelig moderne 808-reggae og ikke videre interessant. A-siden derimod indeholder to remix af Bronx Dogs: Det første lige under 100bpm, som giver originalen så meget skævhed, at det bliver interessant at høre på. Det andet i house-tempo med funky basgang, reggae-dub-effekter og lige den grad af støj og forvrængning, som kendetegner Bronx Dogs. Min favoritplade i denne måned!!!

●●●●●●●●●●○○



MÅNEDENS

Acoustic/Goodiepal

Orchard Mimicry

Orchard Warszawa

(Hobby Ind./VOW)

Opiate alias Thomas Knak har indimellem sine mange projekter taget sig tid til at lancere sit eget pladeselskab, Hobby Ind., der kort før årtusindskiftet debuterede flot med nyt fra Goodiepal, Wass og Opiate selv. Nu er man så klar med anden runde, der består af ikke mindre end tre udgivelser fra tre forskellige kunstnere. Goodiepal og Acoustic, der deler vinyl på den ene af de tre plader, er efterhånden gamle kendinge på den danske electronica-scene, men det gør jo ikke nødvendigvis sagerne mindre interessante. Især ikke i Skaanings tilfælde, for bortset fra i Future 3-sammenhæng, er det ikke meget, vi har hørt til ham, siden det fremragende *Star Quality*-album fra starten af '98. Som altid er færdighederne på tangenterne høje, men i forhold til *Star Quality* er lyden nu mere kniterende og pulserende - knap poleret og med et strejf af tysk techno-dub. En spændende udvikling, men trods alt kun en smagsprøve. Goodiepal er vanen tro ganske uberegnelig, men her har den gode hr. Vester fortrinsvis valgt at holde sig i det afdæmpede hjørne, og det er absolut dér, jeg foretrækker hans musik. Især numrene *HAT E8* og *Platform* med minimale, skarpe klangkonstellationer er virkelig gode og har

fat i noget af det samme som det seneste materiale fra Adam Butlers Vert.

Den største og mest positive overraskelse kommer dog fra den danske debutant Orchard, der genren tro ikke ligefrem strør om sig med biografiske oplysninger. Han (for det er en han, har jeg fået at vide fra sædvanligvis pålidelig kilde) er ansvarlig for begge de resterende plader i dette udsøgte bundt. Det bli'r i alt til tolv skæringer, der bevæger sig inden for en lyd, der uden tvivl vil fremkalde spontane jubelråb blandt de, der regner Autechres *Amber* blandt electronicaens væsentligste udgivelser. Vægtløs og kontemplativ musik, der oftest lader tonerne klinge helt ud i sporenes syntetiske tomme rum, hvor de krystalliserer sig som stemninger af stor melodisk skønhed. Det er kodeordene for denne samling af tracks, som måske ikke er vanvittigt originale i sig selv, men som giver store forhåbninger på vegne af et talent, der er blandt de største på den danske electronica-scene.

Morten Bagai

Acoustic/Goodiepal:

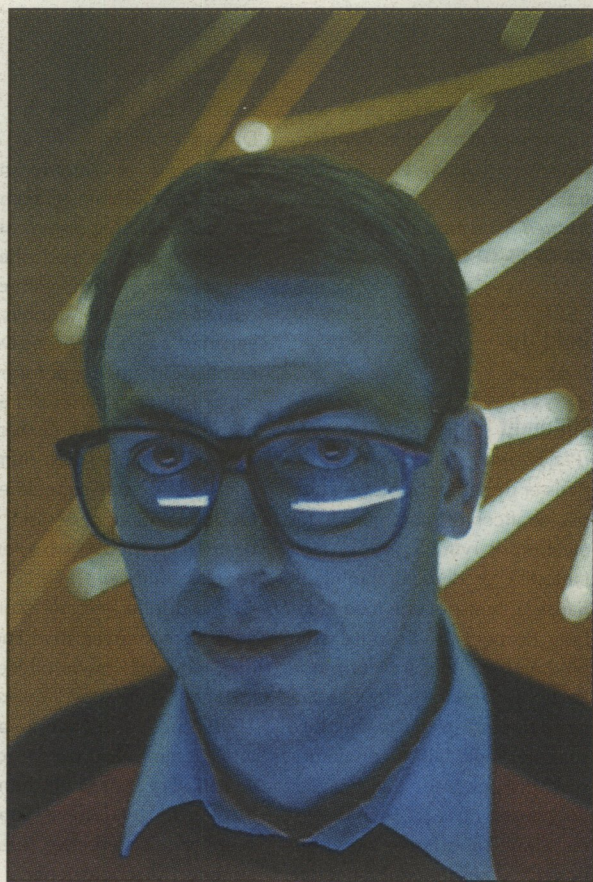
GGGGGGGG

Orchard: Mimicry:

GGGGGGGG

Orchard: Warszawa:

GGGGGGGG





Keld Rud

BEDST LIGE NU

Crowbar:
Equilibrium
500 kilo mandfolk spiller op.

Spiritual Beggars
Ad Astra
En køretur mod stjernerne.

Vader
Litany
Polsk dødspolka.

VÆRST LIGE NU

MP3-panikken. Hvorfor denne skræk for Internettet? Hvorfor er der ikke nogle pladeselskaber, der har set de indlysende muligheder i mediet?

Tonic Sugar

(Universal)

Ifølge Los Angeles-trioen Tonic er deres andet udspil *Sugar* et helt igennem rent og enkelt rockalbum fra et guitarband. Og det er noget, de til fulde lever op til; faktisk så meget, at de har nemt ved at forsvinde i mængden af såkaldte bands, der ligger på grænsen mellem radiovenlig stadion- og collegierock. De tre medlemmer må have skamhørt Bon Jovi, Bryan Adams, Live og et snert Nirvana. Sidstnævnte inspirator er dog blevet finpudset, så alle de kanter, Tonic burde have haft på *Sugar*, er endt i hultklingende produktion med nogle endnu mere ligegyldige sange, som drukner i al deres anonymitet.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Oranger Doorway To Norway

(Amazing Grace)

Det er ikke for ingenting, at Pavement har haft den amerikanske trio Oranger med sig som support, og at deres guitarist Scott Kannenberg har udgivet Orangers debut på sit pladeselskab. For som Pavement kaster trioer på *Doorway To Norway* sig i uimodståeligt ud i lo-fi-rockens ujævne kørebane, og samtidig har bandet en hang til iørefaldende omkvæd hentet under Californiens brændende sol, som på den finurlige *Mike Love, Not War*, der er en slags hyldest til Beach Boys' afdøde vokalist Mike Love. Den fængende *Eggtooth* kunne med sit surfer-snit være

opskriften til et vaskægte hit, menis Oranger på *Wolfy* og *Donald, You're Freaking Out* viser gruppen fra en mere skramlende side, hvor forvrængede guitarer og en fændenvoldsk energi tummelumsk overrumpler én. På trods af, at Oranger lyder, som om de lige er hentet ind fra garagen, er *Doorway To Norway* værd at lukke op til.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Josh Rouse Home

(Ryk/MNW)

Den dvælende melankoli, der kendetegnede den amerikanske sanger og sangskriver Josh Rouses meget fine debut *Dressed Up Like Nebraska*, findes kun momentvis på opfølgeren *Home*. Og det er en skam, for det var disse inderlige sange om opbrud og personlig smerte tilsat atmosfæriske guitartemaer med små stænk af alternativ roots, som løftede Josh Rouse til noget helt specielt. Det er, som om den sympatiske sangskriver har bestræbt sig på at lave et alt for perfekt album, hvilket desværre også får store dele af *Home* til at være blottet for spænding. At Josh Rouse kan skrive personlige sange, får han dog vist på de skrøbelige ballader *In Between* og *And Around*, der bringer magien tilbage fra debuten, men det kan desværre ikke skjule billedet af, at *Home* er et alt for jævnt udspil.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Sunshine Club Home

(Glitterhouse/MNW)

Sangerinden Denise Bon Giovanni fra San Francisco-trioen Sunshine Club lyder, som om hendes verden er lagt i ruiner på bandets andet udspil *Home*. Lyset er svært at spore i disse lavmælte og stemningsfulde sange, der langsomt snekler sig af sted og giver påmindelser om Cowboy Junkies' *The Trinity Sessions*. Hele tiden synes et uvejr at trække op ude i den mørke horisont, men Sunshine Club forbliver i deres lille skal og lader den dirrende fornemmelse af det sagte spille lytteren et pus. Sjældent har smerte lydt så smukt, som den gør på Sunshine Clubs *Home*.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Blink 182 Enema Of The State

(MCA/Universal)

Trioen Blink 182's andet udspil udkom egentlig i det forgangne år, og efter at have solgt over 3 millioner alene i USA har bandets pladeselskab nu valgt at markedsføre albummet endnu engang med såkaldte politiske ukorrekte konkurrencer for at få europæerne til at vågne op. Hvad er der så, der er så specielt ved dette bands' blanding af amerikansk punk og powerrock? Egentlig ikke en dyt. De fleste numre på albummet er et genopkog af den opskrift, som Green Day og Offspring har brugt til at "breae". På *Enema Of The State* er alt, som det skal være inden for genren; her findes de galopperende trommer a la maskingeværssalver, de skarpskårne guitarriiffs, den dunkende bas og ikke at forglemme teksterne om pubertetsproblemer som sex, rødshed og opbrud. Alligevel er Blink 182 som et forfriskende pust, fordi de går så bramfrit til sagen og spyr om sig med sarkasme og potentielle hitsange med ægte headbanger-kvalitet. Om gruppen så har kan holde distancen i længden med denne smalsporede stilart, kan diskuteres. Indtil videre er det kun lykkedes for de få.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Lisa Nilsson

Viva

(Sony)

Så er der længe ventet nyt fra en af Skandinaviens største souldivaer. Svenske Lisa Nilsson er tilbage efter fem års pause med 11 nye sange samlet på *Viva*, og kvaliteten er ikke faldet siden megahittet *Himlen Runt Hörnet* (1992) og den knap så succesfulde efterfølger *Till Morelia* (1995). Da Lisa Nilsson erobrede hitlisterne for otte år siden, var hun med til at starte 90'ernes varme og bløde popsoul-bølge her højt oppe mod nord. Siden er der gået global inflation i lækker indpakket, effektivt koreograferet og hitsøgende soulmusik uden sjæl, men med ensrettet international lyd. Så der skal noget til at klare konkurrencen i 2000. Med *Viva* leverer Lisa Nilsson det, der skal til. Arrangementerne og produktionen svarer til en hvilken som helst international standard – swingende, smukt, drillende og stilfuldt. Men hendes helt store force er stemmen og sangene, som er på svensk, hvilket er endnu et plus. Fra første nummer, den stort anlagte og pompøse ballade *Om Du Var Jag*, lægges der op til popsoul af højeste og blødeste karat. Den gode melodi, det ørehængende omkvæd, det flotte kor og Lisa Nilssons stemme får nummeret til at lette trods det store anslag. På *Kommer Du Ihåg* sætter den omfangsrige og blødt duvende bas standarden for albummets uptempo-numre. Det er direkte pågående, swingende og hamrende flot, hvilket går igen i den intense og mørke *Två Utbrunna Ljus* om den elskede, der aldrig dukker op. Kærligheden er det klare og skinnende tema for alle Lisa Nilssons sange, men hun formår at sætte sig ud over det klistrede og sentimentale, der ellers præger moderne soulmusik. Albummets tre bedste sange er den hymneagtige *Tror På Dig*, den listige og medrivende *Viola* med korsang af verdensklasse samt den enkle og smukke ballade *Sjålen Blå*, *Hjärtat Svart*, hvor Lisa Nilssons fremragende stemme for alvor høres. Resten af *Viva* består af pæne, lidt ordinære popsange afsluttende med den fine *Vi Går Hem*, hvor hele den lækre produktion pakkes ned til fordel for kun sang og piano. Med sit tredje svensksprogede album har Lisa Nilsson fundet sig fuldstændig til rette og er kommet ud over de kortsynede forventninger om endnu et hit som *Himlen Runt Hörnet*. Med *Viva* sætter hun sig fuldt fortjent på tronen som Skandinaviens ukronede popsoul-dronning.

Lars Nielsen
GGGGGGGG

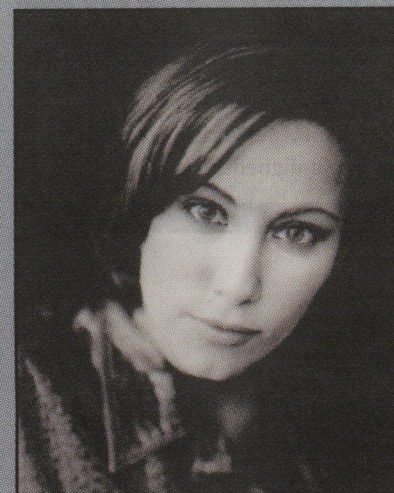


Foto: Morten Larsen

Embrace Drawn From Memory

(Hut/Virgin)

At den britiske kvintet Embrace lå direkte i kølvandet på Oasis og krævede deres del af kagen med en slags præ-britpop, lagde de ikke skjul på debuten *The Good Will Out* fra 1998. For at det ikke skal være løgn, prøver bandet udspekuleret at gøre tricket efter igen. Men ak, hvor er de gennemskuelige; forskellen er bare, at denne gang er det Travis' succeshistorie med den tyste *The Man Who*, de prøver at plagiere. Lyt blot på sange som *The Love It Takes, Liar's Tears, I Wouldn't Wanna Happen To You* og titelnummeret; dette må være det tætteste, et band kan komme på tyveri. Når de endelig skruer blusset på, ja, så er det stadig Oasis, som dukker op til overfladen. Enten er Embraces musikalske horisont meget lille, eller også har de bare ikke skyggen af talent til at kunne fremvise bare lidt personlighed. Med *Drawn From Memory* er det sidste en kendsgerning, indtil andet er bevidst, og det kan der tvivles på.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG

Brute Nine High A Pallet

(Trocadero/MNW)

Det kunne lyde som en håbløs kollaboration at sætte den følsomme sanger og sangskriver Vic Chesnutt i et studie for at indspille et album med de jammende boogierock-koloser Widespread Panic. Men ikke desto mindre skete det for fire år siden i Athens, Georgia, hjemby for begge, efter opfordring af Chesnutt selv på grund af hans forkærlighed for det udbredte panikorkester. Deres udspil *Nine High A Pallet* har kun været udgivet i USA, men findes nu også på hyldeerne i her-hjemme, og tak for det. For albummet er blevet ganske vellykket; for det første fordi Chesnutt er en eminent og personlig sangskriver, og for det andet fordi Widespread Panic i stedet for som vanligt bare at køre løs lydhørt bøjer sig i støvet for ham. Overraskende kastes der los på den orgelbrusende *Bastard In Bubbles* og den svingende *Good Morning Mr. Hard On*. Men det er klart på de mere dæmpede *Westport Ferry*, *Blight* og den hymne-agtige *I Ain't Crazy Enough*, at Brute tager stikket hjem. Her træder Chesnutt for alvor i karakter med sine små skrøbelige melodier og uimodståelige fortællerkunst, der gør ham til en ener på sit felt.

Finn P. Madsen
GGGGGGGG



Finn P. Madsen

BEDST LIGE NU

Smashing Pumpkins
MACHINA/The Machines Of God
Når rockmonstret spiller med musklerne.

Six By Seven
The Closer You Get
Som skarpe projektiler med baberblads-effekt.

Sunshine Club
Home
Med en mørk horisont på slæb hjemmefra.

VÆRST LIGE NU

Embrace
Drawn From Memory
Lyden af et band, der aldrig har haft skyggen af personlighed.

Jars Of Clay

If I Left The Zoo

(Silvertone)

På deres tredje udspil If I Left The Zoo holder den amerikanske kvartet Jars Of Clay stadig deres sti ren ved hylde de højere magter fra oven, som et rigtigt kristent band i de fleste tilfælde har det med at gøre. Derfor er der ikke de store udskjelser at finde, og det gælder hverken musikalsk eller tekstmæssigt. Pænt og nobelt blander gruppen deres powerpop med lidt akustisk folk, der alt sammen er vel ment, men alt for ofte ender for sødmefyldt, som i de ellers udmærkede ballader Famous Last Words og River Constanline. Jars Of Clay er stilbeslægtede med de opløste Crowded House og Counting Crows, og sidstnævnte er ingen tilfældighed, da Dennis Herring har produceret, og Ben Mize (Counting Crows) har afløst Jars Of Clays noget uddaterede trommemaskine. Indtil videre mangler Jars Of Clay dog at få filet de pæne kanter af og forlade denne musikalske zoo.

Finn P. Madsen

GGGGGGG

The Smashing Pumpkins

MACHINA/The Machines Of God

(Virgin)

"Rocken er død", erklærede Smashing Pumpkins' maestro Billy Corgan kort før udgivelsen af deres hidtil bedste album, Adore fra 1998, der både kunstnerisk og stilmæssigt lagde det kæmpe rockmonster i dvæle, som havde skabt deres glimrende anden langspiller Siamese Dream. Den var sammen med Nirvanas Nevermind, Soundgardens Superunknown og Pearl Jams Vs toneangivende for halvfemsernes tunge rock, og efter opfølgeren, den dobbelte og noget rødede Mellon Collie And The Infinite Sadness, troede Corgan, at han var urørlig, når det gjaldt tronen for verdens førende rockband. Men især amerikanerne kunne ikke greje Pumpkins' delvis fornægtelse af guitarer til fordel for sagte hymner med elektronisk klangbund med det resultat, at salgstallene dalede drastisk worldwide. Corgan har som reaktion proklameret, at bandets femte album MACHINA/The Machines Of God ville være en tilbagevenden til den hårde rock. Derfor er det med et brøl, at gruppen lukker op ind

til løvens hule med The Everlasting Gaze, der byder på en komplet overstyret guitar med skærebrennderlyd og nogle trommer, der insisterende slår piskesmæld eksekveret af den altdominerende og fremragende trommerslager Jimmy Chamberlin, der igen mør banker trommerne for The Pumpkins efter at have været sat på porten på grund af et eskalerende kokainforbrug. Det er dog først på det syvende nummer, den distortede Heavy Metal Machine, at fyrværkeriet igen brager løs for endnu engang at ebbe ud. De resterende numre er mere storladne end hårdkogte, hvor Corgans higende vokal gang på gang nærmest trygler om at blive elsket, få evigt liv og hensynsløs beundring, som på Glass And The Ghost Children: "I don't want to die / I want to live / I want to try". Raindrops + Sunshowers, The Sacred And Profane og den smukke Blue Skies Bring Tears er som store pompøse skulpturer, der rækker mod himlen. Et af Billy Corgans kendemærker gennem karrieren har været det iørefaldende omkvæd, og dem er der rigeligt af. Lyt blot på Of The Morning og Stand Inside Your Love. Indimellem synes bandet dog næsten at drukne i den store lyd, der nærmer sig det selv forherligende, og at Corgan har sat sine græskarhoveder tilbage i tiden på MACHINA/The Machines Of God, er både godt og skidt, for hvem gider at gå et skridt tilbage, når man kan gå frem. At The Smashing Pumpkins stadig er det bedste bud på et stort rockband i det nye årtusinde, kan dog ikke tages fra dem.

Finn P. Madsen

GGGGGGG

Youssou N'Dour

Joko (From Village To Town)

(Sony)

Dette er en ren vitaminbombe af afrikanske strofer til blege forkølede danskere. Siden hittet 7 Seconds med Neneh Cherry og albummet The Guide har Youssou N'Dour rejst rundt i Europa og USA og samlet inspiration til Joko. Youssou N'Dour har i mange år befundet sig i det internationale musikmiljø, hvor han blev kendt i videre kredse, da han deltog i Amnesty International Tour med bl.a. Bruce Springsteen. På Joko fortsætter et gammelt samarbejde med Sting og Peter Gabriel, som lægger stemmer til et par sange. Men mest frugtbart er samarbejdet med Wyclef Jean (Fugees), der skaber dyb spændvidde på Youssou N'Dours lyst farvede sange. Her mødes den senegalesiske landsby med New Yorks undergrund, rap med grynt og utålmodige kommentarer - "turn up this mike!" How Come starter med "Here come the drums" - et minimalt groove med den messende rap og Youssou N'Dour, som nærmest svæver imellem de tonstunge N.Y.-gloser.

For fans er det mest genhøret med Youssou N'Dours stemme, der trækker. Det afrikanske islæt er tonet ned til Tama (talking drum) og Sabar-percussion. Der er som ved mange moderne produktioner en vid brug af programmering, og så er den akustiske guitar og hammondorglet fremhævet. Tonen er lys og luftig, men mangler nogle udfordrende afrikanske klange og rytmer som kontrast til den til tider enslydende internationale programmerings-sovs.

Jens Villy Pedersen

GGGGGGG

Omara Portuondo

Buena Vista Social Club

(MNW/World Circuit)

For snart 15 år siden optrådte Omara Portuondo i en gymnastiksal på Skt. Annagades skole i Århus. For 35 kr. kunne man opleve et flot show med et 12 mands cubansk orkester udsat for elendig akustik og forvrænget gennem orkestrets medbragte østeuropæiske sanganlæg. Nu kan Omara høres for ca. det tidobbelte beløb i Store Vega d. 10. maj for et langt større publikum, takket være Ry Cooder og Wim Wenders' cd- og filmproduktioner.

Omara Portuondo skal ikke som i 1985 præsentere et moderne repertoire; nej, her graves gamle hits frem og spilles som i 50'erne. Især USA bliver for

Ginman/Jørgensen

Snedronningen

(Sony)

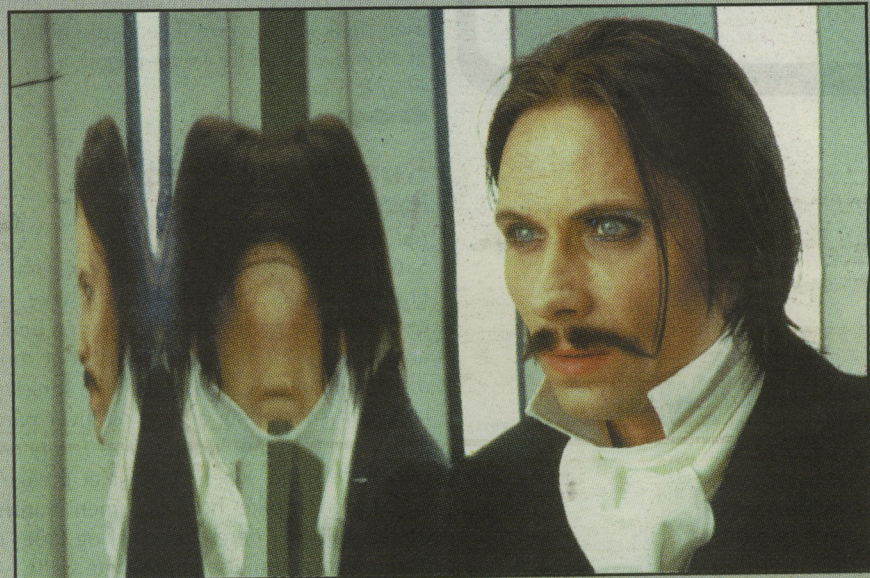
Den gamle sorte garde inden for den danske rockscene er så småt begyndt at finde frem til den alternative pensionsopsparing. Den tidligere punkrocker Jimmy Jørgensen har længe gjort det, og nu har den sorte kronjuvel Steen Jørgensen også kastet sig ud i det: den moderne musical. Måske et udtryk for, at deres oprindelige publikum nu mere er til bløde teaterstole og flot scenografi frem for høje decibel og lunken fadøl i plasticrus.

Opsætningen af Snedronningen på Østre Gasværk er den foreløbige kulmination på denne udvikling. Her er alle sejl sat til med halvkendte "rockstjerner" og tidens hote skuespillere. Dette vovede koncept faldt ikke i videre god jord hos de kræsne københavnske teateranmeldere, der fandt stilstanden bundfrossen. Nu skal cd'en Snedronningen selvfølgelig anmeldes løserevet fra denne sammenhæng, hvilket den bestemt også bliver, da undertegnede i skrivende stund endnu ikke har set forestillingen.

Men Snedronningen kan som musikalsk iscenesættelse alligevel ikke løsrive sig fra teatret. Trods Lennart Ginmans blødt pulsende bluesbeat og Steen Jørgensens fremragende danske tekster finder Snedronningen aldrig balancen, fordi vi zapper rundt i den skiftende sceneopsætning, hvor de forskellige sangere/skuespillere skal til orde. Det gør Steen Jørgensen dragende med sin kuldslæde croon, og Kaya synger sig flot gennem sit parti. Men Lennart Ginmans kompositioner er først og fremmest underlægning til teatret, og Snedronningen bliver derfor aldrig det musicalsoundtrack, man absolut må have, fordi sangene i sig selv ikke står distancen.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGGG



tiden spillet tyndt af de gamle cubanere, og man kan forestille sig den sentimentalitet, der må gøre sig gældende, når den aldrende amerikaner med en tåre i øjet mindes de skønne tider fra før, Fidel Castro ødelagde deres "Mallorca".

Og det er netop de gamle langsomme boleroer, som Omara mestrer. Drivende af kærestesorg og skæbnefortællinger synger hun dem ud til sidste bloddråbe. Omara Portuondo, som til daglig er solist i den store natklub Tropicana, bliver her hjemmevant bakket op af et bigband med strygersektion, som på smukkeste vis rammer boleroer, mamboer og son'er ind. I modsætning til Buena Vistas første udgivelse, som rummer flere simpelt orkestrerede son-numre, bliver vi her taget med ind i natklubatmosfæren, og der lægges op til kinnans og dybe suk. Nu kan man så håbe, at fokus på de gamle stjerner også vil smitte af på de nye cubanske grupper.

Jens Villy Pedersen

GGGGGGG

Lou Reed

Ecstasy

(Warner)

Siden 1996 har USA's sortklædte og monumentale sangfortæller Lou Reed samlet ammunition til endnu en skærende salve mod tiden og sig selv. Skudene består af 77 minutters musik og 14 sange til hjertet og hjernen under titlen Ecstasy. Lytteren skal skiftevis dukke sig for eksplosive dum-dum-kugler og læne sig tilbage for at nyde blide slag med blomster. Det er ikke løgn, at Lou Reed, som han

selv har sunget, har det som god vin - han bliver bedre med alderen. Efter det tætte mesterværk New York (1989) udgav han to udmærkede og personlige album Songs For Drilla - lavet sammen med John Cale om Andy Warhol - og den sorgbearbejdende Magic And Loss om tabet af venner som sangskriveren Doc Pomus. Men med den rå Set The Twilight Reeling (1996) vendte Lou Reed tilbage til at fortælle historier om et USA på vrangen og på kant. Med den nye Ecstasy er han skarpladt tilbage på topposten som kynisk samfundsrevser og ambivalent kærlighedshungrende mand på vej mod de 60 år. Lou Reed skriver sine sange på en dyster drift, der svinger mellem nostalgi og en trang til at gennemlyse nutidens absurditeter og ikke mindst en bevidsthed om, at alt - selv kærligheden - har sine skyggesider.

Musikken svinger mellem de rå skurrende guitarfæsere som Paranoia Key Of E, Future Farmers Of America og den 18 minutter lange udmarvende og skræmmende Like A Possum samt de halvblidt svingende Ecstasy, Turning Time Around og den smukke Baton Rouge. Selv om guitar, bas og trommer stadig er de foretrukne instrumenter, er der på Ecstasy skruet mere ned for forvrængningen, og der er lagt stilfulde blæsere på flere steder, så det hele svinger mellem tidlig Leonard Cohen og Neil Young med volumeknappen i bund. Ecstasy er en imponerende årgangs-Lou Reed, der kommer til at stå som en af årets mest markante udgivelser.

Lars Nielsen

GGGGGGG

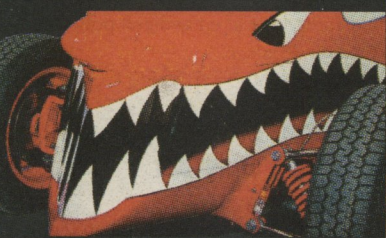
dunderdon
denim

 Cordura



The Burnouts debut CD "Go Go Racing!" ude nu på Bad Afro Records!

THE BURNOUTS



GO GO RACING!

Husk også: The Flaming Sideburns · *It's Time to Testify...* CD (AFROCD001),
V/A · *Pushing Scandinavian Rock to the Man!* CD (AFROCD002), Union 69 ·
Holiday 2000 CD (AFROCD003), The Royal Beat Conspiracy · *Disco Boy* CDS
(AFROCD001) og *Gala Galore* CD (AFROCD005) – www.vow.dk/badafro

Manufactured and distributed by
VOICES OF WONDER



Foto: Andreas Mikkel Hansen

Patti Smith Gung Ho

(Arista/BMG)

Efter de to indadvendte album *Gone Again* (1996) og *Peace And Noise* (1997), som kom efter ægtefællens, Fred "Sonic" Smiths død i 1994, er den amerikanske digter, sanger og sangskriver Patti Smith vendt tilbage med et album, der dunker af energi, engagement og lyst til at ruske hele kloden. *Gung Ho* er klar fejende guitarrock, der bruser af sted med brændstof fra Patti Smiths 70'er-udgivelser, men har en enkel moderne lyd, som får de lange lyriske tekster til at lette. Patti Smith synger sig kraftfuldt og næsten parole-agtigt gennem dampende kærlighedssange, historier om amerikanske slaver og den 11 minutter lange, intense beretning *Gung Ho om Ho Chi Minhs dyster med Vietnamhelikoptere i baggrunden og med linjer som "One small man / A beard the color of rice / A face the color of tea / Who shared the misery / Of other men in chains / With shackles on his feet / Escaped the guillotine"*. *Gung Ho* er Patti Smiths bedste udgivelse siden storhedstiden i 70'erne, og den minder lidt om dengang, holdning var noget, man sang om.

Lars Nielsen

GGGGGG

Joni Mitchell Both Sides Now

(Reprise Records/Warner)

Med amerikanske Joni Mitchells nye *Both Sides Now* føler man sig hensat til 40'ernes amerikanske kærlighedsfilm, hvor musikken meget tydeligt understregede dramaet med pompøse orkesterarrangementer, og strygerne brændte strengene af på filende overarbejde. Mitchell er en af USA's mest originale sangskrivere, og hun har altid gået sine egne, næsten altid kvalitativt overlegne veje. Nu har hun nærmest udgivet et konceptalbum, som gennem ti klassiske kærlighedssange fra primært 30'erne og 40'erne og genindspilninger af hendes

egne *A Case Of You* og *Both Sides Now* beskriver et kærlighedsforhold. Fra den første altopslugende forelskelse med *You're My Thrill*, over det etablerede parhold med *You've Changed* til krisen med *Stormy Weather*. Det hele er lagt stort an, hvor London Symphony Orchestra leverer fremragende strygearbejde blandet med kapaciteter som Wayne Shorter, Herbie Hancock og Mark Isham, der på fornem vis står for det jazzede og lettere tilrøgede. Oven over svæver Joni Mitchells stemme, som sættes på sin største opgave, men formår at bære sangene igennem – bedst på *Stormy Weather* og *Answer Me, My Love*. *Both Sides Now* er et modigt forsøg på at sætte sig selv på spil, og det er der kommet et anderledes og lytteværdigt stykke livs-soundtrack ud af.

Lars Nielsen

GGGGGG

Tracy Chapman Telling Stories

(Warner)

Blæst op som den moderne folkmusics nye millionsælgerende håb levede Tracy Chapman aldrig siden op til den kommercielle succes, som hendes debut *Tracy Chapman* og hits som *Fast Car* og *Talkin' Bout A Revolution* fik i 1988. Nok sælger hun ikke så mange millioner eksemplarer af sine udgivelser længere, men hun skriver stadig lavmælte, intense og vedkommende sange. *Telling Stories* er endnu en samling kapitler af den lange historie, Tracy Chapmans sangkatalog har udviklet sig til. Musikken ændrer sig ikke hos denne intelligente amerikanske fortæller. Den holder sig langt væk fra øjeblikkets lyd, men med guitar, bas, trommer og keyboard leverer den stilfuld, afdæmpet underlægning til intelligente ord. Selvom Tracy Chapman synger mest om forholdet mellem mand og kvinde og mellem virkelighed og fiktion, spider hun stadig vores dårskab i sange som *Paper And Ink* med linerne "Money's only paper only ink / We'll destroy ourselves if we can't agree / How the world turns, Who made the sun, Who owns the sea...".

Tracy Chapmans *Telling Stories* er ikke moderne, ikke nyskabende, men værd at bruge tid på.

Lars Nielsen

GGGGGG

Anne Dorte Michelsen Mørke Vande - Lyse Strande

(EMI-Medley)

Der er som sådan ikke noget nyt under solen på Anne Dorte Michelsens syvende soloudspil, der er hendes første i otte år. Det er stilfærdige og eftertænksomme sange med deres tilstræbte følsomhed, som hun altid har lavet. Det nye på *Mørke Vande - Lyse Strande* er mere, at det i høj grad her lykkes for Anne Dorte Michelsen at skabe dette følsomme sangrum, uden at ferskheden bliver overdreven. Det er sangenes dybde og de tilbageholdte kompositioner, som vinder over den lidt ondskabsfulde genre-betegnelse "menstruationspop", som hun tidligere har været den allerhelligste eksponent for.

Men på *Mørke Vande - Lyse Strande* er det i sandhed den fuldkomne sangskriver, som vi møder. Anne Dorte Michelsen har altid fremstået som en af vores få rigtige kvindelige sangskrivere af den kaliber, der kan ryste mere end et par gode omkvæd ud af ærmet. Men

Junior På Flugt Fra Alting

(RecArt)

Det hænder med mellemrum, at et friskt vindpust strejfer den danske rockscene, hvilket er tilfældet med cd-debuterende Junior. Dette drengede orkester leverer en uhøjtidelig og yderst smittende guitarrock af den mere poppede slags.

Men det er ikke kun de friske og tempofyldte melodier, der gør Junior til et herligt bekendtskab. Det er i høj grad sanger og tekstforfatter Christians Junckers danske vrøvletekster, der ikke har lige på den danske rockscene. Teksterne er sprængfyldte af snurrige omkvæd og skøre historier fra det uvirkelige liv og følger en sjældent dansk sangtradition, hvor sangskriver Eik Skaløe fra det hedengangne *Steppeulvene* var den sande mester.

Musikalsk sætter Junior gerne turbo på deres melodiske springperler, hvor energien er hentet fra den ilte garagerock, mens melodierne flirter kraftigt med en mere melodisk poptradition. Det har ibens kortvarigt oplevet stor succes med, og Junior har da også det drengede og skæve anslag til fælles med ibens, men tekstmæssigt er Junior ubetinget mere fordomsfri og fornøjelig underholdning. Samtidig gør Junior en dyd ud af også at være et velfunderet rockband, men som debuterende rockband har de svært ved at holde gnisten tændt et helt album igennem. Det ændrer dog ikke ved Juniors lovende kvaliteter og forfriskende sangunivers.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG



hun har altid været tyngt af sin velmenende porcelæns-agtige følsomhed og på denne måde diskvalificeret sig selv i manges ører. Det gør hun bestemt også på det nye album, der dog alligevel vinder på Anne Dorte Michelsens fornemmelse for den danske sang og ikke mindst den nordiske vise-tradition.

Albummets absolutte positive sidegevinst er Nanna Lüders som producer. Hvad Nanna ikke har formået på sine seneste soloalbums, kommer til sange med en selvfølgelig lethed på *Mørke Vande - Lyse Strande*, der har en nænsom og meget smuk produktion, hvor Nannas korsang bestemt ikke gør det værre. Nanna har med sikker hånd tilført Anne Dorte Michelsens ellers traditionelle musikalske univers et strejf af tiltrængt modernitet, uden at Anne Dorte Michelsen ligefrem bliver moderne.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Søren Sko Shine

(Virgin)

Shine er på alle måder det solbeskinnede popalbum, som Søren Sko så gerne vil lave, og altid har lavet. Han fine fornemmelse for den enkle popsang har været en uomgængelig kvalitet hos sangeren, siden *Sko/Torp* var salgslisterens varme danske navn i starten af 90'erne.

Skos solokarriere har måske ikke trukket de store overskrifter, men strømmen af velklingende radiopop har været konstant, og langsomt er Sko vokset musikalsk og kommercielt til at være en af de

førende danske popsangere.

På *Shine* følger han den slagne vej og giver den i bedste R&B-stil som på sit forrige album. Der er næsten ingen grænser for vellyden, når Sko lukker op for sluserne i sit ariel-rene popunivers, der smyger sig ubemærket langs panelerne. Inden for denne amerikanske vestkyst-genre er produceren ofte alfa og omega, og det kan bestemt ikke benægtes, at *Cutfather & Joe* har sat et par kraftige fingeraftryk. Helt i tidens ånd medvirker den kvindelige rapper Ms Mukupa på en af sangene, og der er i det hele taget ikke overset nogle detaljer på *Shine*.

Men når *Shine* bliver mest klæbrig, er Søren Sko redningsmanden, fordi hans stemme er som en fisk i vandet i disse lette ørehængere, og tilbage står helhedsindtrykket af en gedigen popplade.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Tobias Trier Bag De Blå Persienner

(Pladeselskabet)

Den danske musikscene er ikke ligefrem overrendt af musikeres børn, hvis man altså lige ser bort fra Koppel-klanen. Der skal ofte brydes en ekstra barriere, når ens mor eller far allerede har vist vejen. Det er selvfølgelig også tilfældet med Tobias Trier, der er søn af den legendariske Troels Trier, der i 70'erne var sangeren og ildsjælen i det kommunistisk agiterende *Røde Mor*.

Faktisk har Tobias Trier samlet fra de gamle *Røde Mor*-plader på *Bag De Blå Persienner*, men ellers er det småt med de musikalske bånd mellem far og

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE
FAG OG BEVÆGELSESFAG.



Grundtvigs Højskole
Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700
ELLER www.grundtvigs.dk

KURSER AF 4, 6 OG 8
MÅNEDERS VARIGHED.
KURSUSSTART:
AUGUST, OKTOBER
OG JANUAR.

Har du lyst til kontorfællesskab?

To dejlige lyse kontorer udlejes på Nørrebro til produktionsselskab el. lign. Fælles køkken og bad. Husleje kr. 4.000 pr. md. Udlejes fra 1.5.2000. Ikke-rygere fortrækkes. Kun skriftlig henvendelse til: pladeselskabet@pladeselskabet.com eller Pladeselskabet Have a Cigar Slotsgade 2, 2th. 2200 København N

Plade
Selskabet
HAVE A CIGAR

søn. Tobias Trier fremstår mere som en dansk pendant til amerikanske Beck. De bruger i hvert fald den samme hoveddør, når der trædes ind i musikkens verden, hvor Tobias Trier kaster sig over alskens musikalske genrer. Bag De Blå Persiener er på alle måder en gennemæssig rodebutik, hvor tango, blues og mundrette troubadour-sange klæder hinanden på bedste vis. Det skyldes ikke mindst produceren Halfdan E, der var førstemand på Dan Turèll-udgivelserne og flittigt brugt hos TV-2. De vidt forskellige sange benytter sig nemlig i høj grad af samplingens uanede muligheder, hvilket er Halfdan E's hjemmebane.

Selve sangene er et kapitel for sig, fordi Tobias Trier til fulde leger moderne troubadour med små og underfundige sange, der indeholder ganske ubrugte rimomkvæd.

Det høres tydeligt, at Tobias Trier har en splint i øjet, og Bag De Blå Persiener er et tiltrængt indslag på en dansksproget rockscene, der er hastigt ekspanderende.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Savage Affair Pink Pills For Pale People

(RecArt)

Når rockmusikkens ubestridelige traditioner skal holdes i hævd, har vi Big Fat Snake, der helst kun trykker den af, og vi har Savage Affair, der helst vil mere end bare trykke den af.

På bandets tredje album, Pink Pills For Pale People, er der skruet yderligere op for ambitionerne, og Savage Affair har aldrig lydt flottere og større. Den meget gennemførte lyd og produktion skal til dels tilskrives den engelske stjerneproducer Al Clay, der har haft fingre i prominente navne som Therapy?, Simply Red og Del Amitri.

Nu er det ingen hemmelighed, at sanger og sangskriver Alex Nyborg Madsen altid har haft en stor forkærlighed for netop det fine skotske orkester Del Amitri, der har krammet på den gode popsang. Og Pink Pills For Pale People er et stort anlagt forsøg på at finde balancen mellem traditionsrig rockmusik og den gode popsang.

Denne opgave er nok en lige lovlig stor mundfuld for et rockband, der altid har befundet sig i midterbatten af dansk rock og med en sangskriver, der må ernære sig som selvbestaltet mediestjerne. Talentet rækker ganske enkelt ikke langt nok for Savage Affair, som hører til gruppen af gode gedigne rockbands, som med mellemrum lufter et radiohit og ellers gerne jonglerer med rockens klichéer.

Men intentioner og drømmene kan ikke tages fra Savage Affair, hvilket kommer flot til udtryk, når de trykker den af i Shadowman og leger hitmagere i Matter Of Minutes. Måske er Savage Affair med Pink Pills For Pale People slet ikke så langt fra målet om berømmelse på musikkens præmisser, som det umiddelbart lyder.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Original Motion Picture Soundtrack The Million Dollar Hotel

(Universal)

Soundtracks spiller efterhånden en stor rolle i både film- og musikbranchen. En god sang kan sælge en film, og omvendt kan en film blive gennembruddet for et nyt musiknavn eller være kraftigt medvirkende til, at en sang bliver et hit. Soundtracks kan også være en legeplads for de store drenge, og The Million Dollar Hotel har været oplagt til dette formål. Det er nemlig en film af tyskeren Wim Wenders, der altid har hængt ud med rockmusi-

kere, og da Bono tilmed har været ophavsmand til idéen bag filmen, er sagen klar. Soundtracket indeholder blandt andet to helt nye U2-numre, og ellers leveres musikken af det stjernebesatte The MDH Band, der tæller navne som Bono, Daniel Lanois, Brian Eno, Jon Hassell og Bill Frisell.

Umiddelbart har den største interesse samlet sig om U2-sangene, fordi bandet arbejder på deres kommende album med Brian Eno og Daniel Lanois som producere. Meget tyder på, at det nye U2-album er en tilbagevenden til den klassiske U2-lyd, som netop Brian Eno og Daniel Lanois var eksponenter for på The Joshua Tree. Sangene The Ground Beneath Her Feet med tekst af Salman Rushdie og The First Time lægger sig nemlig tæt op ad denne store og maleriske lyd, der gjorde U2 til verdens største rockband tilbage i 80'erne.

Der er derfor ikke meget overraskende i U2's bidrag til soundtracket, andet end at de altså har fundet den højtidelige stemning frem fra gemmerne, og det stadig lyder rigtig godt. Bidragene fra The MDH Band er også højstemte, men absolut mere dæmpede i deres udtryk. Det er tydeligvis Brian Eno og Daniel Lanois, der her er de toneangivende i en række stemningsmættede og organiske sange, der passer perfekt til Wim Wenders' rolige filmtempo. Soundtrackets største nydelse er ubetinget trompetisten Jon Hassell, der kan få den smukkeste søvngænger frem i os alle. Hans meditative trompetspil er en fryd for øret og bringer søde minder frem fra hans tidligere samarbejde med Brian Eno.

Soundtracket til The Million Dollar Hotel hører absolut til i den bedre del af originalkomponerede soundtracks og kan snildt høres uden billeder på.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

Hevia No Man's Land

(CMC)

"Flittige fingre" kunne den også have heddet. Spanske Hevia er i første division inden for disciplinen sækkepibe. I sit hjemland har han solgt 500.000 cd'er af sin egen fusion af hovedsagelig instrumental folkemusik og pop/rock. Sækkepibespil af den kaliber kender vi mest fra Irland, og Hevia har da også de keltiske rødder til fælles med irerne. Men til forskel fra meget irsk musik, er han ikke så bundet af normer om, hvordan musikken skal udføres. Cd'en indledes af didgeridoo/synth med en fløjteintro, som går over i det egentlige sækkepibetema, som spilles over et tromme- og basfundament. Et mellemstykke fyldes ud af en afrikansk talking drum og en sangsolist fra den lokale folketradition. Det kan lyde kaotisk, men det er faktisk svejset godt sammen. På cd'en indgår forskellige instrumentkombinationer med sækkepibe, multitimbre electronic bagpibe, tablas, djembe, jødeharpe, arabiske instrumenter, rock set-up og ikke mindst korstemmer og sangsolist. Indimellem forfalder Hevia til mere idylliske new age-plagiater. Ballader sejpines i synthklange og programmerede svulstige trommespor. Men det overdøves langt hen ad vejen af det meget flotte sækkepibespil og de originale arrangementer.

Jens Villy Pedersen

GGGGGG

L:Ron:Harald Øl, F... & Rapmusik

(EMI-Medley)

L:Ron Haralds andet opus, Øl, F... & Rapmusik fortsætter i sporene fra hans første plade. Her er tale om endnu en omgang lettilgængelige numre bestående af funky basgange, øl, fisse, blær og sønderjydske. Og selvom Øl, F... & Rapmusik ikke er særlig nyskabende,

besidder den en utrolig høj underholdningsværdi takket være Haralds humoristiske sans og den originale brug af hans sønderjyske dialekt.

Som ventet befinder pladens humor sig på et utroligt lavt og plat niveau, men ikke desto mindre er den yderst effektiv. Kort sagt brækker man sig i lårkede stråler af grin, når man hører rim som "Richard Ragnwald og Jodle Birge / ska' hav' mundkurv paa i e rest af deres liv" (Statsminister) eller "Knep dig en ko / knep dig en ged / Dyresex, det er fan'me fed".

Problemet med Øl, F... og Rapmusik er dens noget monotome og gentagende opskrift; numrene varer ikke mere end tre minutter max., og deres ensformige opbygning og syng-med-gentag-mange-gange-omkvæd kan godt gå hen at blive temmelig uinteressante. Desuden ligner album nr. 2 meget debuten (både rent tematisk, men også kompositorisk), og dette faktum efterlader lytteren tvivlende om, hvorvidt Harald overhovedet har noget mere at byde på.

Et nummer som Kritik med dets dystre og lidt mere alvorlige undertoner kunne måske godt tyde på, at Harald har mere på hjerte end at være fisseminister og pornogangster. Men tracket viser kun glimt af alvor, og det virker en smule malplaceret på det ellers stilmæssigt gennemførte album.

Når det kommer til stykket, er Øl, F... & Rapmusik, hvad man får, når man river emballagen af Haralds nye album. Og man bliver godt og grundigt underholdt, så længe man ikke forventer at høre noget nyt og revolutionerende fra Sønderjyllands mest notoriske gangstas side.

Mark Dalhoum Pedersen

GGGGGG

Søs Fenger Søs

(BMG)

Jeg nyder Søs Fenger - elsker hendes stemme, præcis som en stor blandet skare af Danmark gør det. Der er noget særligt dragende over hendes lyd. Hun laver pop - det er okay med mig, og jeg ser frem til nye sange hver eneste gang. Men denne Søs skuffer. Lige meget hvor charmerende hendes vokal end er, så kan melodi-materialet på denne cd ikke hive stikket hjem. Jeg sammenligner måske nok for meget med mesterværket Et Kys Herfra fra 1994. Her var melodierne i en liga for sig og arrangementerne særligt kælnede. På Søs nærmer kun Koldt Udenfor, C.V. Jørgensens Sæsonen Er Slut og balladen Stille sig næsten det niveau.

Jeg kan godt høre, at Søs Fengers tekster er kommet tættere på en inderlighed - at hun sætter mere alvorlige følelser på spil. Poesien handler mestendels om kærlighed, men billederne er ikke rosenrøde, snarere let-bitre, og det giver albummet et plus. Sangen Lille søster er f.eks. en god tekst om små-piger i stumpe T-shirts, der alt for tidligt vil vove pelsen over for fuldvoksne hanner. Men musikalsk satses der alt for lidt. Backingen er af kompetente musikere, men totalt anonym, og det hele hæver sig aldrig over flink sing-a-long-tråd ved lejrbålet. Ny producer er norske Ole Evenrude, og det valg er simpelt hen for fjeldhytte-agtigt.

Den nu 35-årige Søs Fenger er for længst en stjerne og behøver ikke nødvendigvis at opfinde den originale opskrift hver gang, men alfa og omega i genren er nu uforglemmelige melodier. Dem er der ingen af på Søs. Tilbage er kun stemmen.

Morten Buschmann

GGGGGG

Maceo Parker dial: MACEO

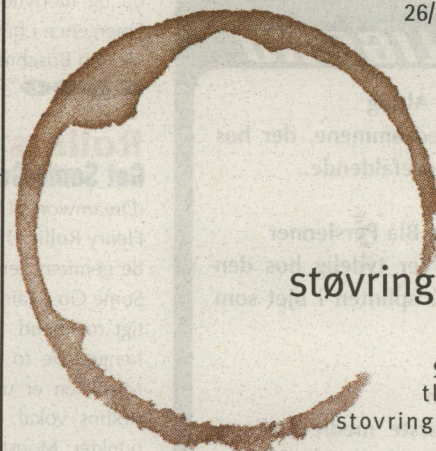
Teater Video, film & TV Musik - rytmisk og klassisk

31/8 - 20/12 2000

26/10 - 20/12 2000

7/1 - 26/5 2001

4/3 - 26/5 2001



støvring højskole

hobrovej 108

9530 støvring

tlf.: 9837 1003

stovring@grundvig.dk



Herning Højskole er toneangivende i dansk højskoleverden inden for teater og drama. På vores skuespillerlinie og teater- & dramalederlinie arbejdes målrettet med faget, og linierne er kendt for deres høje kvalitet og kompetente undervisere.

KURSUS-PERIODER:
18 uger:
Fra 13/8 2000
til 16/12 2000

NYT SOMMERKURSUS

Mind, body and soul

18. juni -
24. juni 2000

Indhold:
Fo og fortælling
v/Brian Hansen

Skuespillertræning
og instruktion
v/Mogens Lausen

Musikalsk performance v/Astrid Gulhammer og Jakob "Filt" Christensen

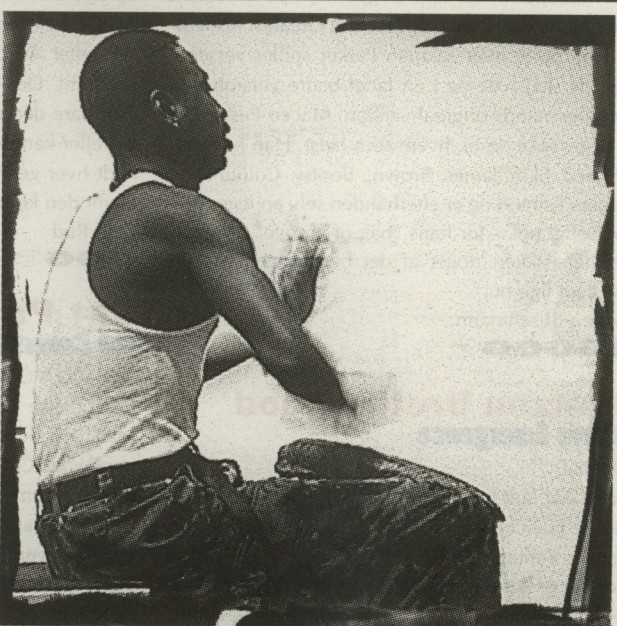
Kucheza: Rytmisk musik og bevægelse
v/Ove Rasmussen og Torben Jensen

Glæd dig til vores nye sommerkursus! 6 af skolens kreative og dynamiske lærere vil stå for undervisningen, og som gæstelærere vil du møde Bodil Alling (Gruppe 38), Leif Falk og Vigga Bro.

Ring til os efter mere materiale.

HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11 · Birk · 7400 Herning · Tlf. 97 12 32 44 · Fax 97 22 32 27
<http://users.cybercity.dk/~bus3937/home.html> · e-mail: h_h@vip.cybercity.dk



vå højskole

proudly presents
dawda jobarteh

vestafrikansk trommespil i verdensklasse - har spillet med pierre dorge og peter gabriel
gæstelærer forår, sommer og efterår på skolens musiklinie

www.98981010.dk 98981010 BROCHURE vraa@98981010.dk



Jan O. Poulsen

BEDST LIGE NU

Junior: På Flugt Fra Alting
Fuld fart på drengedrømmene, der hos Junior er helvedes iørefaldende.

Tobias Trier: Bag De Blå Persienner
Den biologiske arv er tydelig hos den yngre Trier, der har splinten i øjet som sin fader.

Aqua: Aqua-eventen
Hvis Danmarks største medie-darlings, siden Bjarne Riis betvang sig alperne, måske for nogle lyder som en dopet hane ved solopgang, så er underholdningsværdien til gengæld helt i top, når man ifølge dagspressen inviterer stats-, udenrigs- og erhvervsminister til releaseparty...

VÆRST LIGE NU

Søs Fenger: Sæsonen Er Slut
C.V. Jørgensens ubestridelige klassiker bliver helt blodfattig i Søs Fengers håbløse Motown-fortolkning.

(VOW)

Sort, svedig slaskefunk af den art, som Maceo Parker mestrer. Alt er ved det gamle - enten kan man lide det eller ej. Men hvis ikke, så er man også fuldstændig uden rytmiske fibre i sin krop. Det er funk, og det er afro-amerikanernes folkemusik. Sådan er dial: Maceo - hr. Parkers sjette soloalbum. Traditionel og intet nyt under solen. "Bare" et mæg-groove og nogle sangbare melodier som f.eks. I've Got Work To Do.

Dial: Maceo er produceret med et godt gehør for bas/ trommer og blæsere af Daniel Wise, og vokalistene fejler heller ikke noget. Men på en enkelt skæring dukker Prince op. På The Greatest Romance Ever Sold, hvor saxman Parker spiller versene, som dé skal lyde og i en langt bedre version end den lille mands original-version. Maceo Parkers er jo heller ikke en hr.-hvem-som-helst. Han har spillet med bl.a. James Brown, Bootsy Colliins og George Clinton og er efterhånden selv en legende - forståeligt nok - for hans "bag of groove" indeholder helt sikkert noget af det bedste, genren kan præstere lige nu.

Morten Buschmann
GGGGGG

Bentzon Brotherhood

Groove Emergence

(Offbeat)

Hvem har lånt mine gamle Headhunters-lp'er med Herbie Hancock? Det har pianist Nikolaj Bentzon og hans Bentzon Brotherhood. Okay, det er i orden - for der er kommet en rigtig god cd ud af det. Groove Emergence lyder unægteligt meget tæt op ad Herbie Hancocks legendariske funkpionerer, men Bentzon og co. mestrer fuldstændig udfordringen. Selv kalder Bentzon hans tredje cd for "hard-funk", og det skyldes de mange elementer af regulær bebop, der er overalt. Groove Emergence er altså ikke pop, selvom Bentzon også bruger det nu klassiske trick med at strø lidt rap ud over numrene. I centrum er naturligt nok kapelmesteren selv, og han

udfolder bedst sit spil på Blessed For You - et af de mere lyriske numre. Men jeg kan heller ikke lade være med at fremhæve Zoltan Csörsz - et fund af en trommeslager, der er en vigtig grund til at Bentzon Brotherhood har et supervuggende præcist swing.

Alt i alt 12 funk-numre af højeste karat. Og mon ikke selveste Bedstefar Herbie ville gå hen og skruer op og nærlytte sine elever, hvis han fik Groove Emergence i hånden?

Morten Buschmann
GGGGGG

Rollins Band

Get Some Go Again

(Dreamworks/Universal)

Henry Rollins har fyret sine ekvilibristiske lejesvende gennem længere tid. I stedet leger han på Get Some Go Again med Mother Superior, der er et rigtigt rockband. De kan både spille højt, hårdt og længe. De to sammensvorne går godt i spænd. Musikken er usofistikeret og simpel. Præcis som Rollins' vokal. Get Some Go Again har sine svage punkter; Monster planker for eksempel hovedriffet fra Guns N'Roses Paradise City. Og det er tydeligt, at vi ikke har at gøre med jordens største kompositoriske talenter, men energimåleren er meget højt oppe under hele affæren. Som sædvanlig er Rollins' tekster værd at dykke ned i. Med bidende sarkasme langer han ud efter alle de wannabes, der befolker Los Angeles. Og han rammer plet. Rollins Band er og vil altid være lidt af en tilvænnet smag. Når det er sagt, er Get Some Go Again Rollins på fuld styrke, både hvad angår volumen og kvalitet.

Keld Rud
GGGGGG

AC/DC

Stiff Upper Lip

(Warner)

To ting er sikkert her i livet: døden og AC/DC. Man kan ikke være andet end dybt fascineret af deres evne til at lave plader skåret over præcis samme læst gang på gang. Rimeligt anstændige plader. AC/DC er langt foran Status Quo på det punkt. Der er et eller andet, de fyre kan med tre akkorder og et firefjerdedelsbeat, der bare virker. Jeg er samtidig taknemmelig for, at jeg ikke er på en stram muskalsk diæt med australierne som eneste punkt på menuen. Det ville helt klart resultere i fejlernæring. Stiffer Upper Lip ligger, hvad kvalitet angår, i midten af AC/DC's produktion. Der er meget langt ned til den afskyelige Blow Up Your Video, men også meget langt op til Highway To Hell, Back In Black eller Let There Be Rock. Pladen er som sådan veloplagt. Der bliver spillet fra dét sted under bæltet, AC/DC helst adresserer. Og lyden er dejlig tør. Men selv efter AC/DC's egen standard er det ret uopfindsomt. Der er ikke én eneste sang, der overrasker bare den mindste smule. Ingen helvedesklokker eller kanonsalver. Sagt på anden måde: Jeg har nydt hver gennemlytning af Stiff Upper Lip, men glemte den komplet bagefter.

Keld Rud
GGGGGG

Cat Power

The Covers Album

(Matador/VOW)

Det er ikke noget almindeligt coveralbum, Chan Marshall, den 27-årige sydstatskvinde bag kunstnernavnet Cat Power, har begået med sit nyeste femte album, der blot bærer titlen The Covers Album. Chan Marshall forstår nemlig at gøre sine fortolkninger af bl.a. Rolling Stones, Smog, Nina Simone og David Bowie til en meget inderlig og personlig oplevelse. Samtlige tolv sange yderst spartansk arrangeret, med kun få toner fra et klaver eller en akustisk guitar til at følge Chans stemme, der er totalt blottet for de sædvanlige lag af maner og professionel skoling. Rolling Stones-nummeret (I Can't Get No) Satisfaction, som åbner The Covers Album, er endvidere nærmest rearrangeret til ukendelighed uden omkvædet og guitarriff'et, og med tempoet sat væsentligt ned. Stærkest står fortolk-

ningen af Tiomkin/Washington-kompositionen Wild Is The Wind, kendt med bl.a. Nina Simone og David Bowie, fordi denne vidunderlige sang virkelig holder, selv når der lægges en utrolig vægt bag hvert eneste ord. The Covers Album er et intenst og smukt, men paradoksalt nok også særdeles originalt værk.

Peter Studstrup
GGGGGG

Dirty Three

Whatever You Love, You Are

(Bella Union/Playground)

Den australske folktrio Dirty Tree fortsætter, hvor de slap på deres mesterlige Ocean Songs-album. Det vil sige en søgende og melankolsk instrumentalmusik centreret omkring Warren Ellis' næsten talende violin, der gør tilstedeværelsen af en sanger

fuldstændig overflødig. Ellis akkompagneres perfekt af rytmeguitaristen Mick Turner og trommeslageren Jim White, hvis trommehvirvler giver musikken et højtideligt militært orkesterpræg. Den beskidte trio stammer oprindeligt fra Melbourne i Australien, men de er nu bosat i hver deres storby, nemlig London, Chicago og Paris. Grunden til Whatever You Love, You Are blev lagt i Paris i en gammel nedlagt lagerbygning, hvorefter den sidste finish kom til i Bella Unions September Sound-studio i samarbejde med produceren Dr. Lincoln Fong. Whatever You Love, You Are er en længselsfuldt drømmende og vidunderligt smuk plade.

Peter Studstrup
GGGGGG

Hil St. Soul

Soul Organic

Boel & Hall

Boel & Hall

(EMI-Medley)

Det er vel ganske naturligt, at Hanne Boel for alvor slår kludene sammen med Martin Hall, der på sidste par udgivelser fra Hanne Boel har indtaget en betydelig rolle som sangskriver. Og det er ikke en egentlig skinmanøvre, fordi Boel & Hall virkelig lyder af Martin Hall, der har komponeret samtlige sange, og næppe været helt uden betydning for produktionen, selvom han kun står opført som medproducer. Med andre ord står der skrevet Martin Hall med fed over hele albummet, hvilket tydeligt bekræfter Hanne Boel vel. Hun synger med fornyet kraft på albummet, der er mere ligefremt og poporienteret end hendes sidste mere søgende og sfæriske albums. Hun er tilbage i rollen som den rene fortolker, og de nye frihedsgrader giver hende et lidt større vokalmæssigt overskud.

Boel & Hall har derfor også Martin Halls stilfulde og teknologiske poptouch, der hos ham selv kan virke åndsfraværende og for tilstræbt. Men på albummet lægger Hanne Boel sin stemmes fulde styrke og glød i projektet, hvilket virker som en oplivende blodtransfusion på Halls ofte lidt kølige og distancerede kompositioner.

Helt eminent fungerer duoen i den bragende flotte Why Don't You Come Around, mens det halter lidt mere i den pumpende Between The Line, hvor Hall viser sig fra sin værste side ved at lade Hanne Boel halse efter maskinparken. Men Hanne Boel står til gengæld knejsende i albummets ballader og synger helt ind til benet i soulssangen Performing The Heartache.

Vokalmæssigt holder Martin Hall sig klogeligt i baggrunden og udstiller kun sin manglende sangstemme åbenlyst i duetten Stay With Me, der selvfølgelig skal med i betragtning af samarbejdet, men burde have været udeladt. Det ændrer dog ikke ved albummets åbenlyse kvaliteter.

Jan Opstrup Poulsen
GGGGGG



(Playground)

Britisk soul og R&B overgår sig selv igen. For tre år siden kom en ny kunstner, Hilary, med albummet *It's On*, der kun udkom i Storbritannien og gik ubemærket hen. Nu kommer samme dame, Hilary Mwelwa, der har omdøbt sig til Hil St. (læses som Street) Soul, med et nyt album, der én gang for alle slår fast, at briterne i lang tid har rendyrket den ægte soul, som den blev lavet tilbage i 70'erne og start-80'erne: organic soul. En anden ting, som denne udgivelse understreger, er, at det kan betale sig at holde fast ved sine idéer og sin overbevisning om, hvordan musik skal produceres. Hilary har endda et nummer på pladen, *Concrete Jungle*, der handler om, hvor hård og nådesløs musikbranchen kan være for en stræbende ung kunstner, der gerne vil gå sine egne veje. En del af teksten lyder: "I'd rather stand alone, than be labelled as a clone / whose individuality is replaced by chic mentality / Just following fashion and trend". Resultatet af hendes stædighed er en utrolig gennemført anden cd. Dengang som nu er hun overraskende produceret af hip hop-teamet Black Twang. Skiven indeholder nogle dejlige, funky uptempo tracks som *Nostalgia*, *Only A Matter Of Time* og disko-agtige *For Your Love*, mens resten er meget laid back og lytvenlig soul-funk af den gamle skole. Frøken Mwelwa har en utrolig sprød og behagelig stemme og et dygtigt hold musikere bag sig. Meget meget lækkert. Mere af den slags.

Sohail Hassan

GGGGGG

Amel Larrieux *Infinite Possibilities*

(Sony)

Mere af det fede. Tidligere forsangerinde i bandet Groove Theory, Amel Larrieux, er gået solo. Groove Theory var dem med megahittet *Tell Me (If You Want Me Too)*. Ligesom dengang er det Amels mand Laru Larrieux og hende selv, der står for alle produktionerne, og det lyder således meget som Groove Theory. Det er helt klart endnu en repræsentant for den omsiggribende organic soul-bølge og minder meget om f.eks. Erykah Badu, Angie Stone, D'Angelo og Hil St. Soul. Meget, meget lækkert, tilbagelænet jazzy soul og funk. På et enkelt nummer, *Down*, lyder Amel helt Billie Holiday-agtig. Skiven kan i visse passager have tendens til at blive en tand for tilbagelænet og kedelig. Det er hovedsageligt numre som *Get Up*, *Ini* og *Searchin' For My Soul*, der gør pladen mindeværdig. Men alt i alt en meget god sløv søndag-lytte- og stemningsplade.

Sohail Hassan

GGGGGG

D'Angelo *Voodoo*

(EMI-Medley)

D'Angelo tog virkelig verden med storm med kanon-hittet *Brown Sugar* i 1995. Halvfjerds-årigt laid back, sløv soul-funk med et meget catchy ref-ræn (noget, der var meget anderledes dengang). Videoen til nummeret præsenterede ham i en mørk natklub med et tungt røgtæppe, cool spillende på rhodes og med sløve sengekammer-øjne. Stilen var gennemgående på hans forrige album med samme titel og igen på hans nye og andet udspil *Voodoo*, der kommer hele 5 år senere. D'Angelo er en selvlært musiker, som med Prince som forbillede skriver, komponerer og spiller det meste selv. Han vandt adskillige talentkonkurrencer som ung, før han blev opdaget og signet. Det er tydeligt, at D'Angelo tager sig sin tid til at lave et meget gennemført album fyldt med stemning og dybe budskaber. Den omfattende information, man får med i coveret, er en hyldning til de store stjerner, som har præget soulmusikken igennem tiderne lige såvel som indholdet på skiven. Denne gang er natklubben dog skiftet ud med en Voodoo-seance komplet med kyllinger osv., hvilket synes at være pladens tema. Desværre indeholder *Voodoo* ikke nogle numre af samme kaliber som *Brown Sugar*, men *Left & Right* som var første single og den meget vel-

lykkede coverversion af George Bensons *Feel Like Makin' Love* kommer meget tæt på. Det er endnu en meget lytvenlig organic soul-cd, til at få blodtrykket ned.

Sohail Hassan

GGGGGG

Blacknuss

3

(Sony)

Blacknuss Allstars hed de før i tiden, og dengang ligesom nu er de et ensemble af de absolut allerbedste R&B-, soul og funkkunstnere bosat i Sverige. Gruppen startede på baggrund af en ugentlig jam-session-aften på jazz-klubben Fasching i Stockholm. De to tidligere albums har budt på musik i verdensklasse og superartister, der også gjorde sig solo, såsom Jennifer Brown, Stephen Simmonds, Titiyo, Robyn og Lisa Nilsson. Ingen af de nævnte er dog med på treeren, men denne skive er absolut den bedste af dem alle sammen. Nu er vægten lagt på dansevenlig og melodisk R&B. Danske Nai-Jee-Ria synger på den nye single *Thinkin' Of You*, et cover af Rodgers/Edwards-klassikeren, som i hin tid fremførtes af Sister Sledge. Nai-Jee-Ria hedder rigtigt Annika Klein og er søster til den danske rapper Youngblood (YB alias Dickie Klein) som senest var en af mændene bag Daniels debut-cd. I modsætning til mange danske R&B-/soul-forsøg er det her hamrende gennemført. Blacknuss er trods deres skandinaviske baggrund ikke bange for at tage udfordringen op og holde stilen helt amerikansk. Og det holder hele vejen. Det ene velproducerede nummer efter det andet pryder skiven, og det er en ren fryd at lytte til. Med sin originalitet og opfindsomhed i programmeringen og udførelsen overgår den langt mængden en amerikansk samlebands-R&B-udgivelse. Dette skyldes den talentfulde producer Martin Jonsson og de mange nye talentfulde kunstnere, der ud over Nai-Jee-Ria også inkluderer sangerinderne David's Daughters, Jocelyn Mathieu, Mic Mulee, Kerima, Swahili, ADL og Swing og en række dygtige musikere. Super-groovy!

Sohail Hassan

GGGGGG

Ms Mukupa *Mukupa's Law*

(Sony)

Ms Mukupa alias Karen Mukupa Thurø Rasmussen, tidligere den ene rappende halvdel af *No Name Requested*, debuterer nu som solist. Hun er ude på Remees underlabel på Sony, *We Do Muisic* (ligesom S.O.A.P.-pigerne). Remees har altid haft et utroligt godt øre for dansevenlige pop-hits med stort P. Det faktum, at Ms Mukupa rapper og synger accentfrit og har et utroligt godt flow, ændrer ikke, at denne produktion i den lokale hitmager Remees række af produktioner kommer til at lyde som alt det andet, han har produceret. At det så absolut falder i de danske radiolytteres og diskoteksgængeres smag, har succesen af de første singler, *Princes Poplife*, *Girlfriend* og nu senest *Whatever You Want* featuring Remees, allerede bevist. Pladeselskabet har lanceret en seriøst massiv, landsdækkende reklamekampagne, og gadebilledet alle steder er farvet med en umiskendelig farve Mukupa. Men hvor godt er det her pop-rap-show så? Karen har faktisk en god sangstemme, og i baggrunden får hun hjælp af stærke navne som Niels HP (tidligere forsanger i *Ridin' Thumb*), Daniel og Shirley. Det er pop med stærke R&B- og hip hop-influenser. Det er meget iøjefaldende, og produktionerne er fyldt med pumpende beats, så det skulle falde i de flestes smag. Det er bare ikke særligt originalt eller nyskabende. Numre som *Whatever You Want* og coverrapversionen af det gamle Freeez-hit *I.O.U.* kan hæve et øjenbryn eller to, men resten er ret lamt. Remees må simpelthen udnævnes til at være den danske Puff Daddy.

Sohail Hassan

GGGGGG

BLUE MOON
FUTON

VI HAR DANMARKS STØRSTE UDVALG
AF EKSKLUSIVE FUTONSENGE

BLUE MOON

www.blumoon.dk

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER
ELLER RING EFTER EN BROCHURE

ÅRHUS VESTERGADE 8 • 8000 ÅRHUS C • 86 19 80 33

KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 • 1101 KØBENHAVN K • 33 13 01 31

Hør den nye single fra

Kick The Kangaroo
"The Girl (I Really Loved)"

i din radio nu!

Debutalbum ude i maj.

www.kickthekangaroo.com





Ved Nikolai Lubich

Godt initiativ

Den danske musikjournalistik har aldrig særlig opsøgende. Krydser man kanalen, står journalisterne nærmest på nakken af hinanden for at udråbe den næste "nye ting". Mange kunstnere knækker nakken på dén konto, men frem i lyset kommer bands og musikere, som ellers ville have slidt i årevis uden at få opmærksomhed. I Danmark har vi på det seneste set flere fine initiativer, der giver unge kunstnere chancen for at bringe deres musik ud til et publikum. Seneste skud på stammen er "THE SINGER/SONGWRITER TOUR", som man kunne læse om på denne side i sidste måned. Her får lokale sangskrivere chancen for at præsentere deres materiale i sammenhæng med den talentfulde sanger og sangskriver Tina Dickows turné rundt i landet. Unge kunstnere får således muligheden for at komme på plakaten sammen med et lovende navn og derved nå ud til et bredere publikum. Fra Båndsalatens side skal der lyde et bifald til dette initiativ, der sætter fokus på sangskrivningen i en tid, hvor radiostationernes musikflader domineres af ligegyldig, serieproduceret muzak. Forhåbenlig vil initiativet føre til, at sangskrivningen igen kommer frem i lyset, og at nye stjerner fødes.

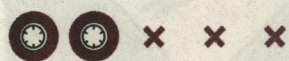
Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd eller pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG). Størrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led. Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten "Båndsalat".

technicolor dream

(Booking: 62624440)

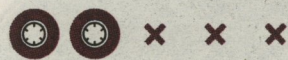
At dømme ud fra de demoer, jeg modtager, indtager den pompøse rock og energifyldte guitarrock ikke længere en mærkbar position på den danske demo-scene. Radiohead og andre beslægtede gruppers succes medførte en sand slipstrøm af danske bands, der både i musik og udtryk i betænkelig grad lød som forbillede, men heldigvis har Båndsalaten de sidste mange måneder kunnet præsentere bands, der går egne veje, og bestræber sig på at udvikle et selvstændigt udtryk. Fynske technicolor dream har imidlertid ikke opdaget, at vinden blæser i en anden retning, og deres 3 sange lange demo er en kedelig opvisning i en rockmusik, der idag synes både bedaget og udspillet. Som tilfældet er med andre beslægtede bands inden for samme guitarrock-tradition, er det svært at sætte en finger på fremførelsen, der udmærker sig ved en sikker håndtering af instrumenter. Problemet for technicolor dream er bare, at de ikke evner at omsætte sine kompetencer i kreativitetens og nytænkningens tjeneste. I stedet for bestræbe sig på at skabe et eget udtryk og en egen identitet, bevæger bandet sig i et landskab, der er udforsket til ulidelighed, og slutresultatet må derfor blive både forudsigteligt og uinteressant. Ønsker technicolor dream at nå videre end det nuværende stadium, må udgangspunktet redefineres, og det kan forhåbentlig føre til en opdagelse af udforskede potentialer.



Karavane blå

(Booking: 32549354/35357083)

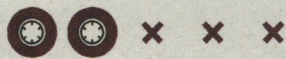
Det er sjældent, at Båndsalaten kan præsentere et folk-orkester. Karavane blå er dog ej heller et konventionelt folk-band, men trækker på inspiration fra så forskellige stilarter som rock, nordiske viser, sigøjnermusik og slaviske og arabisk folkemusik. Dette sætter sig også igennem på vokalsiden, hvor bandet synger på både norsk, engelsk, fransk og arabisk. Umiddelbart kunne man tro, at denne mangesidede orientering medførte en total stilforvirring, men bandet formår at fange lytteren med sit fremmedartede og polyfoniske toneunivers, hvor brugen af strengeinstrumentet saz og trækharmonika indtager en central plads i lydbilledet. Gennemgående er slutresultatet dog en smule kedeligt. På trods af at der spilles med stor indlevelse og ekvilibrisme, mangler der noget sprælskhed, der får musikken til at blive rigtig vedkommende og skille sig ud fra den "verdensmusik", som efterhånden er blevet en populær del af folk-scenen. De etniske toner som er bandets force og særkende - tæmmes af en regelret og skolet fremførelse, og ekvilibrismen truer med at kamme over i opvisning. Det føles, som om musikken befinder sig i en spændetrøje, der venter på at blive løst, men det fremmedartede og anderledes forbliver indkapslet og uforløst i den kedelige, næsten danskpop-agtige produktion. Det er ærgeligt, for Karavane blå har muligheden for at slippe tøjerne.



Skyphone

(Booking: 35823115)

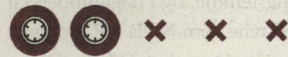
Bag navnet Skyphone gemmer sig en elektronisk duo, der finder sin inspiration i den ambiente og grænsesøgende electronica. Trods det, at ambitionen er at skabe et "uniket lydrum", bibringer demoen ikke noget nævneværdigt til en genre, der til stadihed forsøger at kreere nye klange og udforske ukendt musikalsk rum. De brugte samples og digitale klange er ganske konventionelle og mangler en lydbehandling, der for alvor kan gøre dem interessante. Demoens 8 skæringer befinder i et let tilbagegænet univers, der vekselvirker med direkte støjende digitale støjflader. Imidlertid er resultatet af denne ambition, at Skyphones musik til tider bliver mere form end indhold. De avantgardiske stilopvisninger virker som fremmedelementer blandt de mere stramt opbyggede kompositioner, der formår at balancere mellem en mættet musikalitet og stædig rytmisk fremdrift. Det er, som om duoen insisterer på at være anderledes for at være anderledes, og det fører desværre til, at musikken ofte kammer over og ender i retningsløs stilopvisning. Skyphone har endnu ikke lært balancens kunst og opnår ikke at integrere de ureglerlige elementer med det pulserende og melodiske. En undtagelse er kompositionen Clear Memory, Then Go. Her viser Keld Dam og Mads Bødker, at de kan kombinere det let melodiske med det støjende. Med sine lange lydflader, der brydes af små rundtossede figurer, er skæringen et tilnærmelsesvist vellykket eksempel på duoen's mål. To ruller med pil opad.



Gargoyle

(Booking: 98109785/98162410)

Ålborgbandet Gargoyle har været aktive i en periode på over 12 år og har gentagne gange spillet med beslægtede navne som Boghandle, Sons Of Cain og Gighandi. Demoen er indspillet live på spillestedet 1000fryd i Ålborg, og syder af en mørk og dunkel stemning. Fornyelse er ikke Gargoyles stærke side, og musikken lyder da også som et ekko af forgangne tiders aggressive punk-rock, som man kender den fra amerikanske westcoast-grupper som Dead Kennedys og Black Flag. Man kan rette anklage Gargoyle for at hænge fast en musikform, som for længst er stemplet færdig og død, men bandet spiller med en sådan indlevelse og nerve, at jeg drages og for en stund tager en tur i tidsmaskinen tilbage til en tid, hvor hårdtpumpede barréakkorder, tunge riffs og brølende sangforedrag stod på den musikalske dagsorden. Gargoyles idéer er dog begrænsede, og efter en gennemlytning er man udmærket efter at have hørt de samme guitarriif og vokale udgydelser blive gentaget med minimal variation. Gargoyles kompromisløshed og manglende leflen for tidens trend er dog forfriskende i en tid, hvor mange bands bruger timer i studiet på at perfektionere deres lyd og udtryk. Her stiller bandet sig selvbevidst på sidelinjen og fyrer deres musik af med en punket sløsethed, der ikke søger at imødekomme nogen eller noget.



MÅNEDENS

Gogaïn

(Booking: 35858727)

Den jordnære humor er sjældent i højsædet på den elektroniske scene, der domineres af en selvtilfreds attitude. Her skiller Gogaïn sig ud med en indfaldsvinkel, der søger at være både politisk korrekt, redde regnskoven og udstøtte folkefærd - for hvem kan ikke tilslutte sig det? De fjollede ord kan dog ikke pille ved det faktum, at Max Fage-Pedersen og Jesper Steen Andersen har lavet en 11 numre lang demo, som er både vedkommende og besnærende. Som forbillederne Pizzicato Five og Air skaber de en musik, der bevæger sig i rummet som en behagelig og velafrundet lydflade. Duoen ønsker med sin elektroniske easy listening at please, men forfalder af den grund aldrig til ligegyldighed. Dette skyldes ikke mindst de to herrers kompositoriske talent, der skinner igennem på samtlige af de let dansende sange. Med deres latin- og bossa-rytmer, små finurlige temaer og organiske lyde viser de en sikker tæft for både musikalsk strukturering og orkestrering. De mange lydgenereringer bliver altid brugt i musikens tjeneste, og derved skiller duoen sig ud fra de mange elektroniske projekter, der ofte spænder ben for sig selv i facinationen over de mange muligheder. Gogaïn håber, at deres musik kan indgå som et møbel i den moderne bolig med "alle former for anvendelsesmuligheder". Da de både byder på sydamerikanske rytmer, disco-pasticher, sfæriske sjælere, lounge-jazz og swiirp-lyde, der kan tilfredsstille enhver space-freak, opfylder musikken på bedste vis ambitionen. Gogaïn anbefaler indtagelse af kiks, mælkesnitter og saft ved lytning, så jeg begiver mig straks til bageren...



Rettelse:

I sidste måneds Båndsalat skrev jeg, at bandet Moon Gringo havde haft kontrakt med selskabet ManRec, og at dette var nedlagt. Intet kunne være mindre sandt. Bandet har aldrig skrevet kontrakt med selskabet, og ManRec lever i bedste velgående. Jeg beklager dybt de fejlagtige oplysninger og den forvirring, det måtte have afstedkommet.

S Ø R E N S K O

NY CD INKL. HITSINGLEN
"RIGHT HERE WAITING"

S Ø R E N S K O S H I N E

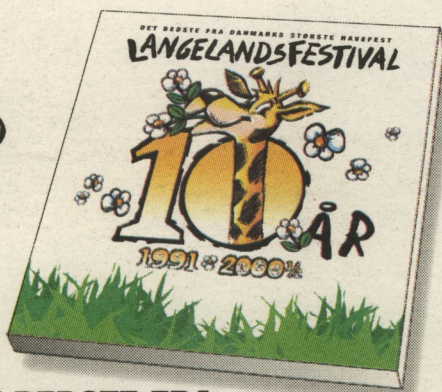


Forår 2000

31.3	Vordingborg	Stars
01.4	Charlottenlund	Skovridderkroen
05.4	Hammel	Apollon
06.4	Ålborg	Skråen
07.4	Randers	Tante Olga
08.4	Herning	Fermaten
14.4	Albertslund	Forbrændingen
15.4	Fredericia	Hollywood Hard Rock
20.4	København	Pumpehuset
21.4	Århus	Train
22.4	Sønderborg	Sønderborghus
28.4	Esbjerg	Musikhuset

FORELØBIG:

MIKE & THE MECHANICS
ALL SAINTS • D*A*D • GNAGS
SHUBIDUA • CREAMY
LARS LILHOLT • BARRAGE
MICHAEL FALCH • ZIDIDADA
MARIE FRANK • SOUVENIRS
BRØDRENE OLSEN • BAMSES
VENNER • SWEETHEARTS
ZOE • HUMLERIDDERNE
PETER & DE ANDRE KOPIER
JODLE BIRGE • OLE ERLING • TOM DUKE
ROBEN & KNUD • JAN GERFAST
KLASSENS TYKKE DRENG • DAN KLARSKOV
MIDNIGHT JAM • KYSSETRÆNGENDE
 - OG MANGE FLERE KOMMER TIL!



DET BEDSTE FRA LANGELAND GENNEM ÅRENE DOBBELT-CD PÅ GADEN SIDST I APRIL

MAX 20.000 GÆSTER
12.000 M² GRATIS BØRNELAND
GRATIS TELTCAMPING MOD 4 DAGES BILLET
MUSIK FRA 9 SCENER, NYT VOKSENLAND
STRANDBAR, SAND OG VAND



KONFERENCIER: HANS OTTO BISGAARD

WWW.LANGELANDSFESTIVAL.DK

70156565. SUPERBRUGSEN I RUDKØBING: 62511354

Festivalinfo: 39 68 00 87



KONCERT kalender

TORS DAG DEN 30.

KØBENHAVN

- 20.00 DREAM THEATER, VEGA
- 20.30 OUT TO LUNCH, COPENHAGEN JAZZHOUSE
- 21.00 ANNE DORTE MICHELSEN, PUMPEHUSET
- 21.00 BAAL, RUST
- 21.00 BLUES JAM, MOJO
- 21.00 DALIA FAITELSON & STINE MICHELL, BLÅGÅRDS APOTEK
- 21.00 HERRENS MARK JAZZ, STUDENTERHUSET
- 22.00 BLUES BROTHERS EXPERIENCE, ROSIE MCGEE'S
- 22.00 CLUB SMOOTH R&B LOUNGE, CLUB BAR' CUDA
- 23.00 ASKE/ FRANZ & ASSI, PARK CAFE
- 23.00 BREAKS & BEATS V/ MATIGHTAZZ, IDEAL BAR
- 23.00 DR. DISK/ HERBS & SPICES, BLOOMSDAY
- 24.00 DJ BAGX/ DJ 360, RUST

ÅRHUS

- 20.30 TURPENTINES, MUSIKCAFÉEN
- 21.00 JAM, ÆSKEN
- 21.00 LOUISE HOFFSTEN, TRAIN
- 21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
- 22.00 BLUE MAGIS & THE MAIN SQUEEZE, FATTER ESKIL

AALBORG

- 20.00 PETER & DE ANDRE KOPIER, SKRÅEN
- 21.30 EN ROMHANDLERS FARVEL, KAKTUSSEN

ODENSE

- 21.00 RON SEXSMITH, RYTMEPOSTEN
- 22.30 LE FREAK, FRANK A

HADERSLEV

- 20.00 DANU, PANIC

HELSINGØR

- 21.00 ERIC GADD, TOLDKAMMERET

HERNING

- 21.00 INSIDE THE WHALE, FERMATEN

RANDERS

- 20.00 CHRIS MINH DOKY, TANTE OLGA

TAPM

- 20.00 RIBES MINDSTE BIG BAND, VOSTRUP TEATER & MUSIKHUS

FREDAG DEN 31.

KØBENHAVN

- 20.00 SLIPKNOT, VEGA
- 21.00 BALD EAGLES, BLÅGÅRDS APOTEK
- 21.00 BO WILSON BAND, MOJO
- 21.00 RON SEXSMITH, RUST
- 21.30 JUMPIN' GEMINI, COPENHAGEN JAZZHOUSE
- 22.00 DAVID BOWIE EXPERIENCE, PUMPEHUSET
- 22.00 GEORGE MICHAEL JAM, GOKKEN & KOKKEN
- 22.00 PICNIC, STUDENTERHUSET
- 23.00 MIROQUAI JAM, PARK CAFE
- 23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
- 23.00 TOM JONES EXPERIENCE, CAFÉ KELLERDIRK
- 23.45 IRON MAIDEN JAM, TEX
- 24.00 DJ TONY M/ DJ ARON/ DJ RUMMENIGGE, RUST

ÅRHUS

- 20.00 LAID BACK/ CAMILLE JONES/ MIKHALA WOLDSGAARD, TRAIN
- 20.30 RENT MEL I POSEN/ GUL SNE/ FMDEE, MUSIKCAFÉEN
- 21.00 CLUB EXODUS, ÆSKEN
- 21.00 NIKOLAJ NØRLUND, VOXHALL
- 22.30 WHATEVER YOU WANT, VALDEMAR

AALBORG

- 21.00 SAVAGE AFFAIR, SKRÅEN
- 23.30 ALFRED'S BLUESBAND, KAKTUSSEN

ODENSE

- 21.00 BAAL/ JUPITER DAY, RYTMEPOSTEN

HELSINGØR

- 21.00 ANN-LOUISE, KULISSE LAGERET

KØBENHAVN

- 21.00 DANU, TOBAKSFABRIKKEN

FREDERICIA

- 21.00 SP/ JUST/ FROST, DET BRUUNSKES PAKHUS

HADERSLEV

- 21.30 INSIDE THE WHALE/ SPLINT, PANIC

HERNING

- 22.00 HENNING STÆRK, FERMATEN

HORSENS

- 21.00 ANN-LOUISE, KULISSE LAGERET

KØBENHAVN

- 23.00 DICTE, PITSTOP

RANDERS

- 22.00 HOPPEPUDE, CAFE HATTEN
- 22.00 LOUISE HOFFSTEN, TANTE OLGA

RØDOVRE

- 21.00 MINH DOKY/ CLARENCE PENN M. FL., VIFTEN

VORDBORG

- 21.00 SØREN SKO, STARS

LØRDAG DEN 1.

KØBENHAVN

- 21.00 ADIOS MOSHABLE FEAT. THE HELLAOPTERS/ THE FLAMING SIDEBURNS/ UNION 69/ SHAKE APPEAL, LOPPEN
- 21.00 ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE, PUMPEHUSET
- 21.00 JAZ BROTHERS, KUL KAFÉEN
- 21.30 SMALL CIRCLES, COPENHAGEN JAZZHOUSE
- 22.00 DJ LIVINGSTONE, DR. LIVINGSTONE CORNER
- 22.00 INTENSE SOUL HEAVY, DR. LIVINGSTONE CORNER
- 22.00 THOMAS HELMIG JAM, GOKKEN & KOKKEN
- 23.00 DIE HERREN, CAFÉ KELLERDIRK
- 23.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ TONY M, RUST

RANDERS

- 23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
- 23.45 LIVE OF BRYAN, TEX
- 24.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ TONY M, RUST

ÅRHUS

- 21.00 HENNING STÆRK, TRAIN
- 21.00 MAGUS/ PÉA & CREAMCROP DJ TEAM, VOXHALL
- 22.00 ÅBOULEVARDEN 53, 2TV PRESENTS: DJ LOVCRACKER/ DR. JEFFEREY M.M., BLITZ
- 22.00 MEET THE BEAT, FATTER ESKIL

AALBORG

- 20.00 RENT MEL I POSEN, 1000FRYD
- 21.00 ÅGE ALEKSANDERSEN, SKRÅEN
- 21.00 RENT MEL I POSEN, STUDENTERHUSET
- 23.30 HAZE, KAKTUSSEN

ODENSE

- 21.00 JAZZ & ROLL, JAZZHUS DEXTER
- 21.00 PUDDO VARANO, RYTMEPOSTEN
- 23.00 COPYCATS, CAFE OSCAR

ALBERTSLUND

- 21.00 INSIDE THE WHALE, FORBRÆNDINGEN

BJERRINGBRO

- 21.00 COSMONKS, FYRTØJET

CHARLOTTENLUND

- 21.30 SØREN SKO, SKOVRIIDERKROEN

FARUM

- 21.00 CHIMBO'S REVIVAL, NYGÅRDSTERRASERNE

FREDERICIA

- 21.00 ANN-LOUISE, DET BRUUNSKES PAKHUS
- 22.00 LAID BACK, FERMATEN

HADERSLEV

- 13.00 RIVERBAND, PANIC

HELSINGØR

- 22.00 BLUE VALENTINE, JAZZHUS DEXTER

ESBJERG

- 21.00 DANU, TOBAKSFABRIKKEN

FREDERICIA

- 21.00 SP/ JUST/ FROST, DET BRUUNSKES PAKHUS

HADERSLEV

- 21.30 INSIDE THE WHALE/ SPLINT, PANIC

HERNING

- 22.00 HENNING STÆRK, FERMATEN

HORSENS

- 21.00 ANN-LOUISE, KULISSE LAGERET

KØBENHAVN

- 20.00 PUDDO VARANO/ DJ 360/ OLIVE MO, PITSTOP

RANDERS

- 21.00 BURNIN RED IVANHOE, CAFE HATTEN

RINGKØBING

- 21.00 MICHAEL HAMILTON, CAFE VICTORIA

VEJLE

- 20.00 BENJAMIN KOPPEL KVARTET, PARAPLYEN

VORDBORG

- 21.00 CHRIS MINH DOKY, STARS

SØNDAG DEN 2.

KØBENHAVN

- 20.30 ROOTS, COPENHAGEN JAZZHOUSE

ODENSE

- 23.00 COPYCATS, CAFE OSCAR

FREDERICIA

- 20.00 LIA LUACHRA, DET BRUUNSKES PAKHUS

HADERSLEV

- 21.00 BURNIN RED IVANHOE, AKTIVITESHUSET

MANDAG DEN 3.

KØBENHAVN

- 20.30 BO BERG QUARTET, COPENHAGEN JAZZHOUSE

ÅRHUS

- 21.00 KID KOALA/ DJ FOOD, VOXHALL
- 21.30 IKKE VORES MEN JERES, GYNGEN

ODENSE

- 21.00 JAMSESSION, JAZZHUS DEXTER

TIRSDAG DEN 4.

ÅRHUS

- *22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

NÆSTVED

- 21.00 ANIMALS, VERSHUSET

ONSDAG DEN 5.

KØBENHAVN

- 20.30 TRINE LISE VÆRING KVARTET, COPENHAGEN JAZZHOUSE
- 21.00 AL LINDRUM & FRIENDS FEAT. DJ DEXTA G & NEGALÉ, RUST
- 22.30 BRIAN JENSEN, TEX

ÅRHUS

- 21.00 WRITERS ROUND, FATTER ESKIL

RANDERS

- 20.00 PAUL LAMB & THE KINGSNAKES, TANTE OLGA

TORS DAG DEN 6.

KØBENHAVN

- 20.00 HANK MARVIN, CIRKUSBYGNINGEN
- 20.00 MICHELE SOLBERG, KUL KAFÉEN
- 21.00 DICTE, PUMPEHUSET
- 21.00 KID KOALA/ DJ FOOD, RUST
- 21.00 MAD PARKER, FOLEY'S PUB
- 21.00 NINJA TUNE NIGHT/ KIDKOALA & DJ FOOD/ DJ 360, RUST
- 21.30 DAZED DJs, BLOOMSDAY
- 22.00 ÆTER/ ROBOT, UNGDOMSHUSET
- 22.00 CLUB SMOOTH R&B LOUNGE, CLUB BAR' CUDA
- 22.00 TOM JONES EXPERIENCE, ROSIE MCGEE'S
- 22.30 KÅRE THØGERSEN & MAGNUS VON BULÓW, TEX

ÅRHUS

- 20.30 FLOWER MACHINE, MUSIKCAFÉEN
- 21.00 ANNE DORTE MICHELSEN, TRAIN
- 21.00 INSIDE THE WHALE, VOXHALL
- 22.00 PLAYGROUND, FATTER ESKIL

AALBORG

- 20.00 SØREN SKO, SKRÅEN
- 21.30 SØREN KROGH, KAKTUSSEN

ODENSE

- 21.00 CINNAMON SIGH, RYTMEPOSTEN

ALBERTSLUND

- 21.00 ERIC GADD, FORBRÆNDINGEN

FREDERICIA

- 19.00 VESLEMØY SOLBERG, DET BRUUNSKES PAKHUS

HERNING

- 21.00 NIKOLAJ NØRLUND, FERMATEN

LYNGBY

- 22.00 STILIG DAN, KINGS HAT

RANDERS

- 21.00 ABSOLUTE ROCK'N'ROLL, TANTE OLGA

FREDAG DEN 7.

KØBENHAVN

- 20.00 ALLAN OLSEN, CIRKUSBYGNINGEN
- 21.00 CINNAMON SIGH/ MOB, LOPPEN
- 21.30 LARS MØLLER GROUP, COPENHAGEN JAZZHOUSE
- 22.00 BLUES BROTHERS COPENHAGEN, GOKKEN & KOKKEN
- 22.00 FUNKY GROOVY, DR. LIVINGSTONE CORNER
- 22.00 NIGHT FEVER, PUMPEHUSET
- 22.00 SUICIDE COMMANDO/ ARTZ PFUSCH, BALLROOM
- 22.00 WARMACHINE, UNGDOMSHUSET
- 23.00 ANN-LOUISE, PARK CAFE
- 23.00 DJ RUMMENIGGE, RUST
- 23.00 FINAL WHAM, CAFÉ KELLERDIRK
- 23.00 FINAL WHAM, CAFE OSCAR
- 23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
- 23.45 RED HOT CHILI PEPPERS JAM, TEX

ÅRHUS

- 20.00 HANK MARVIN, MUSIKHUSET
- 22.00 IVAN SAND & FRIENDS, FATTER ESKIL

AALBORG

- 21.00 TRAX M. BJØRN SVIN, STUDENTERHUSET
- 22.00 CHIMBO'S REVIVAL, PIGEN & TROMPETEN
- 23.30 PETER LARSEN BAND, KAKTUSSEN

ODENSE

- 21.00 WOMBAT, JAZZHUS DEXTER

FANØ

- 21.00 RALPH & THE BIG BANG GROUP, FANØ JAZZ KLUB

HADERSLEV

- 21.30 AMTSMESTERSKABER I ROCK, PANIC

HERNING

- 21.00 ANNE DORTE MICHELSEN, FERMATEN

HJØRRING

FÉEN
22.00 TYG, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 DIE HERREN, SKRÅEN
21.00 VIC CHESNUTT, STUDENTERHUSET
23.30 COYOTE, KAKTUSSEN
ODENSE
21.00 LARS MØLLER, JAZZHUS DEXTER
21.00 ROCKET CLUB, RYTMEPOSTEN
22.00 BAHNHOF 6, BADSTUEN
ALBERTSLUND
21.00 DICTE, FORBRÆNDINGEN
FARUM
21.00 MOB, BILLEN
FREDERICIA
21.00 LAID BACK, DET BRUUNSKKE PAKHUS
HADERSLEV
13.00 JOLLY JAZZ FOOLS, PANIC
HERNING
21.00 SØREN SKO, FERMATEN
HJØRRING
18.00 ROOTS KUNTA KINTEH, SYSSEL TINGET
NYBORG
21.00 NAKED FISH, CAFE ANTON
RANDERS
21.00 SAYBIA, CAFE HATTEN
SKANDERBORG
21.00 RALPH & THE BIG BANG GROUP, MARIUS ØLTAPPER
STRUER
23.00 CHIMBO'S REVIVAL, RÅDHUSKROEN
VORDINGBORG
21.00 ANN-LOUISE, STARS
SØNDAG DEN 9.
KØBENHAVN
20.00 THE THE, VEGA
AALBORG
20.00 DISSING, DISSING, LAS OG DISSING, SKRÅEN
FREDERICIA
20.00 CHRIS WHILE & JULIE MATTHEWS, DET BRUUNSKKE PAKHUS
MANDAG DEN 10.
ÅRHUS
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
21.30 IKKE VORES MEN, GYNGEN
TIRSDAG DEN 11.
KØBENHAVN
20.00 FIVE, K.B. HALLEN
21.00 WALTER TROUT, AMAGER BIO
ÅRHUS
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL
AALBORG
20.00 ENGVIST ORKESTER, SKRÅEN
ONSDAG DEN 12.
KØBENHAVN
20.30 ACOUSTIC GUITARS, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 LASSE LOVELACE/ DJ SCHACK/ DJ ATLE, RUST
22.30 STEPHAN MORTENSEN, TEX
ÅRHUS
20.30 SPACE, MUSIKCAFÉEN
ODENSE
21.00 JAZZJAM, STUDENTERHUSET
RANDERS
21.00 WALTER TROUT, RICKS CAFE
TORS DAG DEN 13.
KØBENHAVN
20.30 GIANLUIGI TROVESI OCTET, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 EMBRACE, LOPPEN
21.00 INSIDE THE WHALE, PUMPEHUSET
21.00 PHOBIA, BALLAROOM

21.00 TOBIAS TRIER, RUST
21.30 ARON LOUD/ MALACHI, BLOOMSDAY
22.00 CLUB SMOOTH R&B LOUNGE, CLUB BAR' CUDA
22.30 PETER HOLM & ANDERS KROGH, TEX
24.00 DJ TONY M/ DJ 360/ DJ TANJA, RUST
ÅRHUS
20.30 SUPERHEROES, MUSIKCAFÉEN
21.00 DICTE, TRAIN
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
22.00 MADS BLOCH BAND, FATTER ESKIL
AALBORG
20.00 ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE, SKRÅEN
21.00 BROUHA, KAKTUSSEN
ODENSE
20.00 FOLK CLUB FYN, BADSTUEN
21.00 SAVAGE AFFAIR, RYTMEPOSTEN
ESBJERG
21.00 WALTER TROUT, MUSIKHUSET
FREDERICIA
20.30 TROEL TRIER, DET BRUUNSKKE PAKHUS
GREVE
21.00 RALPH & THE BIG BANG GROUP, PORTALEN
HADERSLEV
20.00 BO STIEF, PANIC
HERNING
21.00 PETER BELLI 6 DE NYE RIVALER, FERMATEN
VORDINGBORG
21.00 LAID BACK, STARS
FREDAG DEN 14.
KØBENHAVN
21.00 SUPERHEROES, LOPPEN
21.30 MILFIELD, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 ACTUNG BABY, GOKKEN & KOKKEN
22.00 FUNKY GROOVY, DR. LIVINGSTONE CORNER
22.00 MORNINGAFTER/ DAY ONE/ HEAD UP/ ONE STEP CLOSER, UNGDOMSHUSET
22.30 DIE HERREN, SUBSONIC
23.00 DJ ARON/ DJ THOMAS MADVIG/ DJ SILICONE SOUL/ DJ NIMA, RUST
23.00 DURAN DURAN JAM, CAFE KELLERDIRK
23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
23.45 DEPECHE MODE JAM, TEX
ÅRHUS
20.30 HIPHOP GUARANTEED PT 2, MUSIKCAFÉEN
21.00 BEAT INC., GYNGEN
21.00 TOCOTRONIC, VOXHALL
21.00 WALTER TROUT, TRAIN
22.00 FREE SPACE, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 BLUESOIL, KAKTUSSEN
21.00 PETER BELLI & DE NYE RIVALER, SKRÅEN
ODENSE
20.00 BO STIEF DREAM MACHINE, STUDENTERHUSET
21.00 STILEN R PROFILEN, RYTMEPOSTEN
21.00 TIM HAGANS, JAZZHUS DEXTER
ALBERTSLUND
20.00 SØREN SKO, FORBRÆNDINGEN
FREDERICIA

21.00 TRAX M. KICK THE KANGAROO/ TINA DICKOW/ UNDER BYEN, DET BRUUNSKKE PAKHUS
HADERSLEV
21.30 DICTE, PANIC
HOLSTEBRO
20.00 ALLAN OLSEN, MUSIKTEATER
LYNGBY
22.00 GIG003, TEMPLET
RANDERS
22.00 SAVAGE AFFAIR, TANTE OLGA
VORDINGBORG
21.00 INSIDE THE WHALE, STARS
LØRDAG DEN 15.
KØBENHAVN
21.00 BLASTERMASTER/ SKALOOT, LOPPEN
21.00 DIIS, KUL KAFÉEN
21.00 LAC/ GET UP & GOERS/ BIRD FLESH, UNGDOMSHUSET
21.00 NIKOLAJ NØRLUND, PUMPEHUSET
21.30 TIM HAGANS & BAND, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 HIP HOP, DR. LIVINGSTONE CORNER
22.00 OSCAR DANIELSSON, RUST
22.00 RIGTIGE MEND, GOKKEN & KOKKEN
23.00 GOA TRANCE FEAT. O MID, BALLAROOM
23.00 LE FREAK, CAFE KELLERDIRK
23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
23.45 HUSH APPLES, TEX
24.00 DJ DIMITRI/ DJ STUART/ DJ THOMAS MADVIG/ DJ TONY M/ DJ LARS B, RUST
ÅRHUS
21.00 NOEL REDDING, TRAIN
21.30 SELECTRICITY, MUSIKCAFÉEN
22.00 SHUFFLE KINGS, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 HANS KNUDSENS PLADS, SKRÅEN
21.00 JENS RIIS LARSENS ROCK'N ROLL ANGELS, KAKTUSSEN
21.30 HIGH ON FIRE/ ALABAMA THUNDER PUSSY/ FRANK KOZIK, 1000FRYD
ODENSE
19.30 HANCATS/ NORBRINK M. BAND/ OLE FRIIS M. BAND/ FULL MOON FEVER, BADSTUEN
21.00 HANS ULRIK, JAZZHUS DEXTER
21.00 THE ORIGINAL DANISH POLYCALYPSO ORCH., RYTMEPOSTEN
ALBERTSLUND
21.00 PUDDU VARANO, FORBRÆNDINGEN
FREDERICIA
21.00 HENNING STÆRK, DET BRUUNSKKE PAKHUS
HERNING
21.00 SAVAGE AFFAIR, FERMATEN
RØNNE
21.00 BURNIN RED IVANHOE, BORNHOLMS MUSIKHUS
TARM
20.00 ALLAN OLSEN, VOSTRUP TEATER & MUSIKHUS
VORDINGBORG
21.00 DEEPFRIED TOGUMA/ AMSTRONG, STARS
SØNDAG DEN 16.
KØBENHAVN
20.30 KRISTER JONSSON TRIO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 MONIQUE, GOKKEN & KOKKEN
FREDERICIA
15.00 FOUNTAIN JUNGLE, DET BRUUNSKKE PAKHUS
RØDOVRE
21.00 NEW JUNGLE ORCHESTRA, VIFTEN
MANDAG DEN 17.
ÅRHUS
20.30 NEW TANGO DUO FEAT. PABLO ZIEGLER, MUSIKCAFÉEN
21.30 IKKE VORES MEN JERES, GYNGEN
TIRSDAG DEN 18.
KØBENHAVN
19.30 CLUB AUTOMATIC DJ JESPER NYKJÆR KNUDSEN, RUST
20.30 NEW TANGO DUO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
ÅRHUS
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL
ODENSE
20.00 FOLK CLUB FYN, BADSTUEN
ONSDAG DEN 19.
KØBENHAVN
20.30 ORGANIC PASTE, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 BONNIE SPECIAL M. JACKLIFE LEE & DJ LINDRUM, RUST
21.00 MILLENCOLIN, PUMPEHUSET
22.00 FAITH & THE MUSE + SPEC. GUEST, BALLROOM
22.00 JOHN HOLMS/ THE KABINBOY, UNGDOMSHUSET
22.30 LIGHT SAUCE, TEX
23.00 GEORGE MICHAEL JAM, CAFE KELLERDIRK
ÅRHUS
21.00 V/VM/ GOODIEPAL, VOXHALL
22.00 BIG TIME, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 JAN LARSEN, KAKTUSSEN
ODENSE
21.00 SUPERHEROES, RYTMEPOSTEN
ESBJERG
21.00 CHIMBO'S REVIVAL, CAFE CAROLINE
HADERSLEV
22.00 FINN BURICH'S NEW ORLEANS JAZZBAND, PANIC
HERNING
21.00 MOONJAM, FERMATEN
RANDERS
22.00 NIKOLAJ NØRLUND, TANTE OLGA
TORS DAG DEN 20.
KØBENHAVN
20.00 COFFEE KINGS, KUL KAFÉEN
20.30 ASKE JACOBY TRIO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 GIRLFRIEND, RUST
21.00 NIELS H.P./ JON BRULAND & JOAKIM PEDERSEN, TEX
21.00 SØREN SKO, PUMPEHUSET
21.30 PG JESPER & THE JACKSTER, BLOOMSDAY
22.00 CLUB SMOOTH R&B LOUNGE, CLUB BAR' CUDA
23.00 GEORGE MICHAEL JAM, CAFE KELLERDIRK
24.00 DJ BAGX/ DJ 360/ DJ

MALACHI, RUST
ÅRHUS
21.00 PETER & DE ANDRE KOPIER, TRAIN
22.00 ROLLIN' S.T.O.N.E.S., FATTER ESKIL
AALBORG
21.30 JOHN MOLMES/ KABINBOY, 1000FRYD
ODENSE
21.00 CLAUD BOHLINGS ELEKTRUM, RYTMEPOSTEN
NÆSTVED
21.00 HITHOUSE SHAKERS, VERSHUSET NÆSTVED
RANDERS
22.00 THOMAS HELMIG JAM, TANTE OLGA
FREDAG DEN 21.
KØBENHAVN
21.00 ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE, PUMPEHUSET
21.00 DJ THOMAS MADVIG/ DJ 360, RUST
21.00 GROOVY FUNKY, DR. LIVINGSTONE CORNER
21.30 DREAM MACHINE, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 BLUE VALENTINE, GOKKEN & KOKKEN
22.00 CARNATED/ OUTBREAK, UNGDOMSHUSET
23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
23.45 TEN, TEX
ÅRHUS
21.00 SØREN SKO, TRAIN
22.00 CHICAGO X-PRESS, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 ACHTUNG BABY, KAKTUSSEN
ODENSE
21.00 BOBBY MACK, RYTMEPOSTEN
FREDERICIA
22.00 BURNIN RED IVANHOE, DET BRUUNSKKE PAKHUS
HOLBÆK
21.00 HENNING STÆRK SUPP. STILIG DAN, ELVÆRKET
HORSBENS
21.00 BENTZON BROTHERHOOD, NØRREGADE 51
NÆSTVED
21.00 HITHOUSE SHAKERS, VERSHUSET NÆSTVED
RANDERS
22.00 DICTE, TANTE OLGA
VIBORG
21.00 NAKED FISH, CAFE MORVILLE
LØRDAG DEN 22.
KØBENHAVN
21.00 MOONJAM, PUMPEHUSET
21.00 SUECA, KUL KAFÉEN
21.30 DREAMCATCHER, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 R&B, DR. LIVINGSTONE CORNER
22.00 STABONE, GOKKEN & KOKKEN
23.00 DJ TONY M/ DJ JAZZ NOTE/ DJ NIMA, RUST
23.00 R&B/ HIP HOP/ SOUL & HOUSE IN THE MIX, CLUB BAR' CUDA
23.00 TOM JONES EXPERIENCE, CAFE KELLERDIRK
23.45 STONE TEMPLE PILOT JAM, TEX
ÅRHUS
21.00 NIKOLAJ & PILOTERNE, TRAIN
21.00 SON EN TAYA, VOXHALL

22.00 EARL THOMAS & BLUE MAGIC, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 TROELS SKOVGAARD, KAKTUSSEN
22.00 DIZZY IN THE HEAD, 1000FRYD
ODENSE
21.00 INSIDE THE WHALE, RYTMEPOSTEN
FREDERICIA
21.00 POPA CHUBBY, DET BRUUNSKKE PAKHUS
HELSINGØR
21.00 HENNING STÆRK, TOLDKAMMERET
HERNING
21.00 DICTE, FERMATEN
NYKØBING FALSTER
21.00 RENT MEL I POSEN, KULTURFABRIKKEN
RIBE
21.00 NAKED FISH, STENBOHUS
STRUER
21.00 NIKOLAJ BENTZON BROTHERHOOD, STARS
SØNDAG DEN 23.
KØBENHAVN
15.00 SOFA SO GOOD KATRINE RING & DJ TONY M, RUST
21.00 GARY MOORE, AMAGER BIO
21.30 DJ WAX/ TRANZISTOR, BLOOMSDAY
23.00 TOM JONES EXPERIENCE, CAFE KELLERDIRK
ÅRHUS
21.00 TROEL SKOVGAARD, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 KILKENNY'S, KAKTUSSEN
VEJLE
20.00 VICTOR BAILEY GROUP FEAT. KENNY GARRETT/ DENNIS CHAMBERS, PARAPLYEN
VORDINGBORG
21.00 DICTE, STARS
TIRSDAG DEN 25.
KØBENHAVN
19.30 CLUB AUTOMATIC DJ JESPER NYKJÆR KNUDSEN, RUST
20.00 JOE COCKER, FALKONER TEATER
ÅRHUS
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL
ONSDAG DEN 26.
KØBENHAVN
20.30 OEDING TRIO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 DJ FREESTYLERS/ DJ SOUL OF MAN/ PHIL HOPKINS/ DJ SCHACK, RUST
21.00 LIBERATOR NO FUN AT ALL, PUMPEHUSET
22.30 SIMON A, TEX
AALBORG
21.00 ONCE AROUND THE PARK, STUDENTERHUSET
ODENSE
21.00 JAZZJAM, STUDENTERHUSET
TORS DAG DEN 28.
KØBENHAVN
23.00 THOMAS HELMIG JAM, CAFE KELLERDIRK

Næste udgave d. 27.4.
Arrangementer kan indsendes på e-mail:
kalender@gaffa.dk eller
Fax: 86 18 92 22

KLUB spalten



1. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ TONY M, RUST
22.00 INTENSE SOUL, DR. LIVINGSTONE
5. APRIL
KØBENHAVN
21.00 AL LINDRUM & FRIENDS FEAT. DJ DEXTA G & NEGALÉ, RUST
6. APRIL
KØBENHAVN
21.00 NINJA TUNE NIGHT; KID-

KOALA & DJ FOOD/ DJ THOMAS MADVIG & DJ 360, RUST
7. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ RUMMENIGGE/ ARON & DJ KALLE, RUST
22.00 SUICIDE COMMANDO/ ARTZ & PFUSCH., BALLROOM
22.00 R&B, DR. LIVINGSTONE
8. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ TONY/ MASTER FATHMAN/ DJ RUMMENIGGE & DJ 360, RUST
12. APRIL
KØBENHAVN
21.00 LASSE LOVELACE/ DJ

SCHACK/ DJ ATLE, RUST
13. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ TONY M/ DJ 360/ DJ TANJA, RUST
21.00 PHOBIA, BALLROOM
14. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ ARON/ DJ THOMAS MADVIG/ DJ SILICONE SOUL/ DJ NIMA, RUST
22.00 FUNKY GROOVY, DR. LIVINGSTONE
15. APRIL
KØBENHAVN
24.00 DJ DIMITRI/ DJ STUART/ DJ THOMAS MADVIG/ DJ TONY M/ DJ LARS B, RUST

23.00 GOA TRANCE FEAT. O MID, BALLROOM
22.00 HIP HOP, DR. LIVINGSTONE
18. APRIL
KØBENHAVN
19.30 CLUB AUTOMATIC DJ JESPER NYKJÆR KNUDSEN, RUST
19. APRIL
KØBENHAVN
21.00 BONNIE SPECIAL M. JACKLIFE LEE/ DJ LINDRUM, RUST
21.00 FAITH AND MUSE, BALLROOM
20. APRIL
KØBENHAVN
24.00 DJ BAGX/ DJ 360/ DJ

MALACHI, RUST
21. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ THOMAS MADVIG / DJ 360/ ARON/ DENNIS UPROCK, RUST
22.00 SOUL R&B, DR. LIVINGSTONE
22. APRIL
KØBENHAVN
23.00 DJ TONY M/ DJ JAZZ NOTE/ DJ NIMA, RUST
23. APRIL
KØBENHAVN
15.00 SOFA SO GOOD, KATRINE RING & DJ TONY M, RUST
25. APRIL
KØBENHAVN

19.30 CLUB AUTOMATIC DJ JESPER NYKJÆR KNUDSEN, RUST
26. APRIL
KØBENHAVN
21.00 DJ FREESTYLERS/ DJ SOUL OF MAN/ PHIL HOPKINS/ DJ SCHACK, RUST
27. APRIL
24.00 DJ WUNDERBAUM/ DJ 360/ DJ ANDERS REMMER, RUST



LOPPEN
CHRISTIANIA

LØR. 01.04 KL.21-05	FORSALG
ADIOS MOSHABLE	
THE HELLACOPTERS (S)	
THE FLAMING SIDEBURNS (SF)	
UNION 69 (S)	
COLUMBIAN NECKTIES	
ROCK'N'ROLL DJ'S MANS & BROCK	
ONS. 05.04	SE DAGSPRESSEN
TORS. 06.04	SE DAGSPRESSEN
FRE. 07.04 KL.22-05	ENTRÉ
MOB + CINNAMON SIGH	
NATDISKO	
LØR. 08.04 KL.22-05	ENTRÉ
COZY (JAPAN) + SUPPORT	
NATDISKO	
ONS. 12.04 KL.21	ENTRÉ
WYNONA + GLETSCHER	
TORS. 13.04 KL.21-03	ENTRÉ
EMBRACE (UK) + SUPPORT	
SOUL NATDISKO	
FRE. 14.04 KL.22-05	ENTRÉ
SUPERHEROES	
NATDISKO	
LØR. 15.04 KL.22-05	ENTRÉ
BLASTER MASTER (SF) + SKALOOF	
NATDISKO	
SØN. 16.04 KL.21	ENTRÉ
MAN'S RUIN TOUR: HIGH ON FIRE (US)	
+ALABAMA THUNDER PUSSY (US)	
ONS. 19.04 KL.21	ENTRÉ
DISCIPLIN (NL) + SUPPORT	
TORS. 20.04 KL.21	ENTRÉ
JUNGLE ALLNIGHTER	
DJ NIS M.F.L.	
FRE. 21.04 KL.22-05	ENTRÉ
SILO + SNOOZER	
NATDISKO	
LØR. 22.04 KL.22-05	ENTRÉ
BLANCHEFLOOR (S)	
NATDISKO	
ONS. 26.04 KL.21	ENTRÉ
D.O.A. (CAN)	
TORS. 27.04	SE DAGSPRESSEN
FRE. 28.04 KL.22-05	ENTRÉ
ELEKTRUM + GOMP 88	
NATDISKO	
FRE. 29.04 KL.22-05	ENTRÉ
RENT MEL I POSEN M.F.L.	
NATDISKO	
FORSALG: BILLETNET 70156565	
DØREN ÅBNES EN TIME FØR SHOWTIME	
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES	



GAFFA, ROSA og MOTOR præsenterer:

Singer/Songwriter Tour 2000

Tina Dickow

+ Lokale talenter indenfor genren

Fre. 28/04	Bornholms Musikhus/Rønne
Tors. 04/05	Pitstop/Kolding
Fre. 05/05	Studentarhuset/Aalborg
Tor. 18/05	Det Bruunske Pakhus/Fredericia
Fre. 19/05	Vega/København
Lør. 20/05	Stars/Vordingborg
Tor. 25/05	Paraplyen/Vejle
Fre. 26/05	Syssellinget/Hjørring
Tor. 01/06	Rytmeposten/Odense

Vi søger stadig lokale talenter til Sing/Songwriter Tour.
Send din demo til: MOTOR • St. Kongensgade 66
1264 Kbh. K • Mrk. „Song 2000“

GAFFA

INFO: www.gaffa.dk • www.motordenmark.dk



PARK CAFE – APRIL

Lørdag d. 1-4 kl 23 - entre
ALL STARS PARTY SQUAD, FEAT. MORTEN WOODS

Lørdag d. 1-4 kl 23 - entre
SCOR.DK - CHATTRÆF

Søndag d. 2-4 kl 16 - entre
FOREDRAG V/ KIRSTEN HØEG
'Indiansk Visdom & Spiritualitet'

Torsdag d. 6-4 kl 23 - fri entre
ORGANIC PASTE

Fredag d. 7-4 kl 23 - entre
ANN-LOUISE

Lørdag d. 8-4 kl 19 - entre
MANHUNT INTERNATIONAL 2000
Modelkonkurrence - Københavnerfinale

Lørdag d. 8-4 kl 23 - entre
CONTINENTAL HEAT

Søndag d. 9-4 kl 16 - entre
FOREDRAG V/ TERESE DAMSHOLT
'Økologi & fred'

Torsdag d. 13-4 kl 20 - entre
TEATERSPORT M/ DE GALES DIVISION

Torsdag d. 13-4 kl 23 - fri entre
ORGANIZED CRIME FEAT. IDA CORR

Fredag d. 14-4 kl 23 - entre
PUDDU VARANO

Lørdag d. 15-4 kl 23 - entre
ALL STARS PARTY SQUAD, FEAT. ZINDY

Søndag d. 16-4 kl 16 - entre
FOREDRAG V/ CHILI TURELL
'Herman Bang & Teaterdrømme'

Onsdag d. 19-4 kl 22 - entre
PÅSKE PARTY M/ TOM JONES EXPERIENCE

Torsdag d. 20-4 kl 23 - fri entre
KIT CATS

Lørdag d. 22-4 kl 23 - entre
BRYAN ADAMS JAM

Søndag d. 23-4 kl 22 - entre
PÅSKEPARTY M/ PHATAMORGANA + MTV JAM
Konferencier: Master Fatman

Torsdag d. 27-4 kl 23 - fri entre
PLANET GROOVE

Fredag d. 28-4 kl 23 - entre
THOMAS HELMIG JAM

Lørdag d. 29-4 kl 23 - entre
ALL STARS PARTY SQUAD, FEAT. MARIA MONTELL

Søndag d. 30-4 kl 15 - fri entre
MONIQUE - AKUSTISK

Søndag d. 30-4 kl 16 - entre
FOREDRAG V/ KARL AAGE JENSEN
'Astrologi på slap line'

Mangler du/I et sted at spille ...?

Park stiller nu scenen til rådighed for et mindre beløb på alle mandage & tirsdage til bands for hvem dette måtte have interesse. Døren er Jeres, vi åbner baren & du/I kan få koncerten optaget på DAT eller video.

Kig forbi www.parkcafe.dk for yderligere information, eller ring onsdag ml. 20 & 22 på 35 43 13 53

De bedste hilsner & på gensyn - Park Cafe



Østerbrogade 79, 2100 København Ø
Tlf: 35 42 62 48 - Fax: 35 42 62 61

www.parkcafe.dk

www.musikcafeen.dk

MUSIKCAFÉEN

april

1.4.	CLUB DRIVE
6.4.	FLOWER MACHINE
8.4.	ELECTROCUTION
12.4.	SPACE
13.4.	SUPERHEROES supp. junior senior
14.4.	HIPHOP GUARANTEED pt.2
15.4.	SELECTRICITY: MAT 101 (i)
17.4.	NEW TANGO DUO feat. PABLO ZIEGLER & QUIQUE SINESI gæst: WALTER CASTRO
18. + 19.4.	KOMIKCAFÉEN
27.4.	ONCE AROUND THE PARK
28.4.	SPEAKER BITE ME
29.4.	ORQUESTA LLEGO LA HORA

k o m m e n d e

3.5.	TANGOORKESTRET feat. MARSELO NISINMAN
4.5.	BIGBANG (n)
10.5.	HANS ULRIK SEXTET
12.5.	TOBIAS TRIER
25.5.	HABIB KOITE & BAMADA
26.5.	SILO + SNOOZER

Møllgade 53 • 8000 Århus C
tlf. 86 760 344 • fax 86 760 354
musikcafeen@musikcafeen.dk



LØR. 8. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 235,- UDSOLGT
THE THE (UK)		
TORS. 13. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 80,-
DICTE		
FRE. 14. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 140,-
WALTER TROUT (USA)		
LØR. 15. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 120,-
NOEL REDDING & FRIENDS (UK)		
TORS. 20. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 85,-
PETER & DE ANDRE KOPIER		
FRE. 21. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 95,-
SØREN SKO		
LØR. 22. APRIL	(START KL. 21.00)	BILLETPRIS: KR. 80,-
NIKOLAJ & PILOTERNE + KICK THE KANGAROO		
TORS. 27. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 120,-
PETER BELLI		
LØR. 29. APRIL	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 80,-
ELEKTRUM		
FRE. 5. MAJ	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 165,-
URIAH HEEP (UK)		
ONS. 10. MAJ	(START KL. 21.30)	BILLETPRIS: KR. 150,-
MACEO PARKER (USA)		

BILLETNET TLF. 70 15 65 65
BILLETSALG PÅ POSTHUSENE. GEBYR: KR. 10,-
TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - TLF: 86 13 47 22 INFO-TLF: 86 13 28 13

www.train.dk

5. - 9. juli **Midtfyns Festival**

STAY WIRED!

For news & updates:
www.mf.dk

BEGRÆNSET ANTAL BILLETTER




www.mf.dk
Infotel. 62 62 58 24



WWW.RUST.DK

tor 6.4
KID KOALA + DJ FOOD (uk)

tir 11.4
STARE IF YOU DARE:
MARTHA COLBURN LIVE

tor 13.4
TOBIAS TRIER

fre 14.4
DJ SILICONE SOUL (uk)

lør 15.4
OSCAR DANIELSON (s)

tor 20.4
GIRLFRIEND

tor 27.4
VIEJA TROVA SANTIGUERRA
(cuba)

lør 6.5
DEE DEE RAMONE (usa)

tor 14.5
RICHARD THOMPSON (usa)

tor 18.5
E.T.A. feat. LARS TOP

TUBORG

Forsalg: billetnet - Updates+info: WWW.RUST.DK

konferencier: Hans Otto Bisgaard
Anne Linnet & Marquies de Sade
TV-2, Eric Gadd, Kashmir
Lars Liholt, Marie Frank, Poul Krebs, Dicte
Dissing, Dissing, Las & Dissing, mfl. 16.-17.juni 2000
i Haderslev

KLOFTEN FESTIVAL

oplevels også...

Åh Abe m. Mek Pek • The Riot In Me • Dash Rip Rock (us) • Steadman (uk) • Baal • Minor 25 • Maria Quatro Bossa • Salsa Na Ma • The Kékéliba Projekt • Tangoorkestret • Oyster Band • Las Campas • Freche Bande • Jeanne m. band • Love Shop • BigBang (n) • Dave Hole (aus) • Inside The Whale • MOB • Poulin og De lidt brugte • Puddu Varano • Under Byen • Flyin' Mullets • Malk De Koijn • 6100 Mobben og for at det ikke er løgn er der EM-kamp med Danmark/Holland på storskærm om fredagen

Info: www.kloften.dk

Billetter: BilletNet og Café Kafka i Haderslev





motor

PRISENTERER

NIKOLAJ NFIRLUND
MED RHONDA HARRIS
Studenterh./Odense 30. marts
Voxhall/Ørhus - 31. marts
Fermaten/Herning - 6. april
Pumpehuset - 15. april
Tante Olga/Randers - 19. april
Studenterh./Aalborg - 20. april

SLIPKNOT
ONE MINUTE SILENCE
KITTIE
Vega - 31. marts

EMBRACE
Loppen - 13. april

TINA DICKOW
Bruunske/Fredericia - 14. april
*Bornholms Musikh. - 28. april
*Pitstop/Kolding - 4. maj
*Studenterh./Aalborg - 5. maj
*Bruunske/Fredericia - 18. maj
*Vega/Kj. benhavn - 19. maj
*Stars/Vordingborg - 20. maj
*Paraplyen/Vejle - 25. maj
*Sysseting./Hj. ring - 26. maj
*Rytmeposten/Odense - 1. juni
*Singer/Songwriter Tour 2000

MILLENCOLIN BOMBSHELL ROCKS
Pumpehuset - 19. april

LIBERATOR NO FUN AT ALL
Pumpehuset - 26. april

FL SKKVARTETTEN
Stars/Vordingborg - 27. april
Studenterh./Aalborg - 28. april
Musikhuset Aarhus - 29. april
Pumpehuset - 30. april

VIEJA TROVA SANTIAGUERA
Rust - 27. april

THE PHARCYDE
Pumpehuset - 27. april
Voxhall/Ørhus - 28. april

BUENA VISTA SOCIAL CLUB presents OMARA PORTUONDO
Vega - 10. maj

MOLOKO
Pumpehuset - 11. maj
Voxhall/Ørhus - 12. maj

YOUSSOU N'DOUR
Vega - 13. maj

HUGH MASEKELA
Voxhall/Ørhus - 16. maj
Pumpehuset - 17. maj

16 HORSEPOWER
Loppen - 16. maj

CESARIA EVORA
Vega - 21. maj
Musikhuset Aarhus - 23. maj

HABIB KOITE
Loppen - 24. maj
Musikcafeen/Ørhus - 25. maj

BUENA VISTA SOCIAL CLUB presents IBRAHIM FERRER RUB N GONZ LEZ
Falconer Salen - 20. juli

www.motordenmark.dk
Forsalg
Billetnet 70156565 Sexbeat 33128292



...gor noget ved musikken

GAFFA koncertannoncer
tlf. 86 12 98 99

ALABURG FESTIVAL


2 & 3 Juni

KOXBOX - ASTRAL PROJECTION (isr) - FUTURE 3
PUDDU VARANO - MONTEFIORI COCKTAIL (ital)
CUT la ROCK (uk) - Dj 360 - JACKKNIFE LEE (uk)
JAZZANOVA (d) - BJØRN SVIN - OPIATE - LAB
MOODY FREESOME/Dj SHACK - STERNKLANG (n)
NU SPIRIT HELSINKI (sf) - RAMONE SANTANA (us)
DEEPFRIED TOGUMA - KRAFTY KUTS (uk) - SPOKE
DOMINO - VIBEZONE (dk/it) - CUTTING CREW
- SOUL QUALITY QUARTET (s) - THOMAS MADVIG
FATMAN + WUNDERBAUM - SEA OF TRANQUILITY
PETER LUNDGREN - Dj NIMA - mere på vej !!!!

Forsalget starter d. 17 april

Info - send email til : Studentarhus @ aua.auc.dk

Studentarhuset - Gammeltorv 10 - 9000 Aalborg
Tel 9811 4312



these are the fingers
on the pulse of funk:

Live Vega
5. maj

macao parker

Nyt Album ude nu!

diaE M A C E O

featuring:
ani difranco
and more



EFA CD 03665-2 EFA LP 03665-1

VOICES WONDER



APRIL 2000

LØRS DAG D. 1

All in All præsentere:
BAGMÆNDNE + MAD COMIX
+ B-DRENG
Entré kr. 50,-

TIRSDAG D. 4

PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 5

VELOUR
Entré kr. 40,-

Stalingrad: CAT CLUB the swinging
cocktail lounge

TORS DAG D. 6

3HEAD (UK) + support
Entré kr. 50,-

FREDAG D. 7

SATANS SMØLFÆHUS præsentere
22.00 - 06.00

THE STROLLERS (S)
+ HOT ROD MOSES
Entré Kr. 50,-

LØRDAG D. 8

FRANK ZAPPA LIVE EVENT
Entré Kr. 50,-

MANDAG D. 10

CANNIBAL CORPSE (US) +
VORMMITORY +
DERANGED + CROUW
Entré Kr. 70,- + gebyr
Doors: 20.00

TIRSDAG D. 11

PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 12

VINYL DOG JOY
Entré kr. 40,-

TORS DAG D. 13

PEACEMAKERS
Entré kr. 40,-

FREDAG D. 14

ROBERT JOHNSON &
PUNCHDRUNKS (S)
Entré kr. 50,-

LØRDAG D. 15

EVOLUTION præsentere 22.00 - 06.00:
Main Room:

OPTICAL (Virus, Metalheadz, Prototy-
pe, V Rec, Talkin' Loud, Ram) + MC
RYME-TYME (Virus, V Rec, No U-Turn,
DSCI4) + THE CHEF (UK) + JET-TONE
(escape:audio) + PG JESPER +
FARES + NIS

Downstairs:
HIP-HOP, HOUSE & FUNK.
Entré på hele huset kr. 60,- + gebyr

TIRSDAG D. 18

PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 19

SORT SESSION
Entré kr. 40,-

TORS DAG D. 20

DAYGLO ABORTIONS (CAN)
+ TEXAS MOTHERFUCKERS (S)
Entré kr. 50,- + gebyr

FREDAG D. 21

Club PROTÆST præsentere:
RICKSHAW (S)
Entré kr. 40,-

LØRDAG D. 22

DET GLEMTE SPROGS ORKESTER
Entré kr. 40,-

SØNDAG D. 23

BLEACH: SUNDAYS 22.00-04.00
JUSTICE (recordings of substance/
moving shadow) +
KENNETH (science fiction) +
SEMANTIX (trouble on vinyl) +
MALACHY (influx) + BJARKE (disco)
+ HOMER + THE JACKSTER
Entré kr. 30,-

TIRSDAG D. 25

PLAY IT! - ÅBEN JAM SCENE
Gratis entré

ONSDAG D. 26

COPENHAGEN
Entré kr. 40,-

TORS DAG D. 27

CLUB 2-RUDE præsentere
KENTUCKY LUCKIES
+ CHAKAWOO
Entré kr. 40,-

FREDAG D. 28

HAL 9000 (D)
Entré kr. 40,-

LØRDAG D. 29

GROOVE EMBASSY præsentere
23.00-06.00

Mainroom: BRIAN BORDEN (Gramap-
hone rec. Chicago, US) + DENNIS
UPROCK

Downstairs: STYLUS FORCE feat.
BLAZE + PELHAM 123
Entré på hele huset kr. 50,-

STENGADE 18

TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk

Tuborg

gør noget ved MUSIKKEN

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÉ

6/4 21.00 Fri entré

PETER POULSEN
"P3" SEKSTET - jazz

7/4 22.00 Entré kr. 20,-

EURECHA

8/4 20.00 - 05.00 Fri entré

MARATONROCK

13/4 21.00 Entré kr. 50,-

PIERRE DØRGES NEW
JUNGLE ORCHESTRA

14/4 22.00 Entré kr. 45,-

INNOVACIÓN LATINA
- salsa

21/4 22.00 Entré kr. 20,-

VINYL DOG JOY
+ DIEFENBACH
- postrock

23/4 21.00 Entré kr. 30,-

THE LASSIEBEAT

27/4 21.00 Fri entré

EASE YOUR MIND
- jazz

28/4 22.00 Entré kr. 40,-

SURF KINGS (US)
- surf

ROCK ON PRÆSENTERER

JUNIOR



PÅ FLUGT FRA ALTING


FR. 7.4	LYNGBY, TEMPLET	70 15 65 65
FR. 14.4	RØNNE, BORNHOLMS MUSIKHUS	56 95 33 45
FR. 28.4	KØBENHAVN, PUMPEHUSET	70 15 65 65
LØ. 29.4	HERNING, FERMATEN	97 22 55 10
FR. 5.5	HORSSENS, KULISSELAGERET	75 60 24 44
LØ. 6.5	ESBJERG, TOBAKSFABRIKKEN	75 18 00 00
FR. 12.5	KOLDING, PITSTOP	75 52 94 96
LØ. 13.5	ROSKILDE, GIMLE	70 15 65 65

NYT ALBUM - LIGE UNDSLUPPET FRA

Kick The Kangaroo

Forår 2000

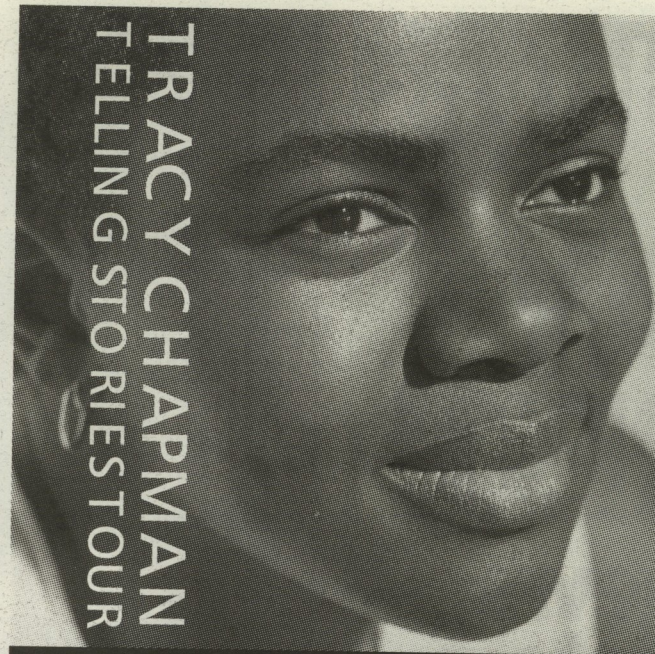
08.04	Rock Amar, København.
14.04	Det Bruunske Pakhus, Fredericia (TRAX - Live radio broadcast for DR P3).
22.04	Train, Århus.
28.04	Von Hatten, Randers.
29.04	Kaktussen, Aalborg.
04.05	Nygade 2, Middelfart.
05.05	Plantagehuset, Thisted.
06.05	Syssetinget, Hjørring.
12.05	Bornholms Musikhus, Rønne.
18.05	Hollywood Hardrock, Fredericia.
19.05	Pitstop, Kolding.
26.05	Gimle, Roskilde.
02.06	Se dagspressen.
03.06	Kulisselageret, Horsens.
08.06	Rust, København.
10.06	Se dagspressen.



Debutalbum ude i maj.

www.kickthekangaroo.com

CLOCKWISE WALKABOUT



TRACY CHAPMAN
TELLING STORIES TOUR

Cirkusbygningen 21. 5. kl. 20
DKB BilletNet 7015 6565 UPTOWN.

ODENSE LIVE I APRIL 2000:

MUSIKHUSET

RYTMEPOSTEN

ØSTRE STATIONSVÆJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Lør. d. 1/4 12-17:
BRUGTPLADEMESSE
22: CINNAMON SIGH

Fre. d. 7/4 22.00:
MERCENARY +
CERBERUS

Lør. d. 7/4 22.00:
ROCKET CLUB m/
PUDDU VARANO

Tors. d. 13/4 22.00:
SAVAGE AFFAIR*

Fre. d. 14/4 21.00:
STILEN R PROFILEN + BUMSE-
STILEN + DE VILDE HOMOSA-
PIENS + JYDER MÆ ATTITYDER

Ons. d. 19/4 21.00:
SUPERHEROES

Tors. d. 20/4 22.00:
ELEKTRUM

Lør. d. 22/4 22.00:
INSIDE THE WHA-
LE + SISTER HAIR

Tors. d. 27/4 21.00:
INT. BLUESDAGE:
PINETOP PERKINS
(US) + WORKING MOJO

Fre. d. 28/4 22.30:
INT. BLUESDAGE:
BIG GEORGE JACKSON
(US) + LONG LOST EVIL SONS

Lør. 29/4 kl. 22.00:
INT. BLUESDAGE:
DUKE ROBILLARD (US)
+
BUDDY GUY (US)

JAZZHUS

Dexter

Vindgade 65
5000 Odense C
Tlf. 66 13 68 88

Fre. d. 1/4 22.00:
Jazz'n Roll

Man. d. 3/4 21.00:
JAM m/ solist

Fre. d. 7/4 22.00:
WOMBAT

Lør. d. 8/4 22.00:
LARS MØLLER
GROUP

Fre. d. 14/4 22.00:
THE HIP HOP BEAT
ENSEMBLE feat.
TIM HAGANS

Lør. d. 15/4 22.00:
HANS ULRIK
SEKSTET

Man. d. 17/4 21.00:
JAM

Fre. d. 28/4 21.00:
INT. BLUESDAGE:
CHRIS THOMAS
KING (US)

Lør. d. 29/4 20.00:
INT. BLUESDAGE:
THE MIGHTY SAM
MCCLAIN (US)

Albani

* FORSALG: Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

AMAGER BIO

8/4 kl. 22.00
GROWLING MAD SCIENTISTS
DJ'S RIKTAM & BANSI, NATAN

11/4 kl. 21.00
WALTER TROUT
AND THE FREE RADICALS

23/4 kl. 21.00
GARY MOORE

29/4 kl. 21.00
KARIZMA
Michael Landau Vinnie Colaiuta
David Garfield Neil Stubenhaus

30/4 kl. 20.00
SIR GEORGE MARTIN
"THE MAKING OF SERGEANT PEPPER"

2/5 kl. 21.00
STEVE HARLEY

7/5 kl. 21.00
URIAH HEEP

27/5 kl. 21.00
FAVORITBILLETTER
KING CRIMSON
PREVIEW 2000

28/5 kl. 21.00
EKSTRA KONCERT
KING CRIMSON
PREVIEW 2000

30/5 kl. 21.00
THE
JEFF HEALEY
BAND

24/6 kl. 21.00
MANFRED MANN'S EARTH BAND

Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
Øresundsvej 6, 2300 København S.
www.amagerbio.dk

HUSET

ØRESUNDSVEJ 6

7/4 kl. 20.00
HANS KNUDSENS JUMPPBAND
AMAGER JAZZKLUB

28/4 kl. 21.00
WHIPLASH
BLUEGRASS MUSIC DENMARK

DUNDERDON

Tuborg gør noget ved MUSIKKEN


VIFTEN KULTURHUS

Rødovre
Parkvej 130
2610 Rødovre

36 70 45 00
36 70 45 21
www.viften.dk

Tors. d. 6.4. kl. 21:00 kr. 65,-
SP, JUST FROST


Lør. d. 8.4. kl. 21:00 kr. 120,-



ANNE LINNET & Marquis de Sade

Søn. d. 16.4. kl. 15:00 kr. 75,-
PIERRE DØRGE & NEW JUNGLE ORCHESTRA

Fre. d. 21/4 kl. 21:00 kr. 90,-



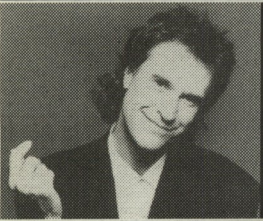
MOONJAM

Fre. d. 28.4. kl. 21:00 kr. 80,-
JUICE + DANCE PARTY

VIC CHESNUTT, CASSIUS VS DIMITRI, SNEDRONNINGEN-KONCERT, THE THE, LAID BACK, JEFF MILLS, OMARA POTTUONDO, MACEO PARKER OG MANGE FLERE.....

.....WWW.VEGA.DK

MUSIKHUSET AARHUS
præsenterer



LEGENDARISK LEDER AF THE KINKS
RAY DAVIES
THE STORYTELLER
TORS DAG 27. APRIL 19.30
MUSIKHUSETS STORE SAL



UDSOLGT
JOE COCKER
IN CONCERT
LØRDAG 6. MAJ 20.00
SCANDINAVIAN CONGRESS CENTER

19. - 23. APRIL MUSICALSUCCESEN FRA LONDON
BUDDY - THE BUDDY HOLLY STORY

LØRDAG 29. APRIL 22.30 FOYER:
FLÄSK KVARTETTEN (numus 2000)

FREDAG 5. MAJ 19.30 LILLE SAL:
STEVE HARLEY 25th Anniversary Tour

FREDAG 26. MAJ 19.30 STORE SAL:
ÅGE ALEKSANDERSEN

FORSALG: 89 31 82 10

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood
saybia * cinnamon sigh * ridin' thumb * tangoorkestret
marcelo nisinman * claus hempler
acoustic guitars * bagdad dagblad * once around the park
mikkel nordsø band * kim wagner * burnin red ivanhoe
mob * splint * divokej bill * mindspot * rockets 500
anders lund madsen * science fiction electronic tour
pierre dørgenew jungle orchestra * superfuzz * melanies

Nyt album ude nu!



westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

etc PRESENTS

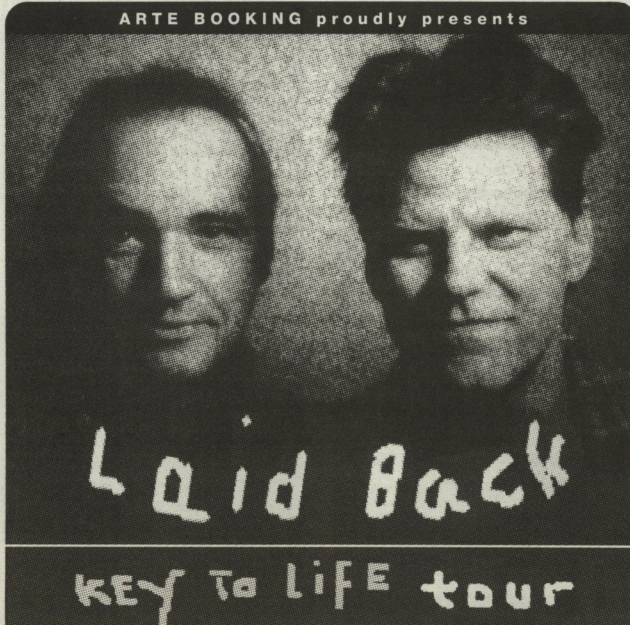
PANTERA

+ SPECIAL GUESTS: POWERMAN 5000 & SATYRICON

KB-HALLEN ONS. 19. APRIL 20.00
FORSALG: BILLETNET 70156565 SAMT LANDETS POSTHUSE

NEW ALBUM: REINVENTING THE STEEL: OUT ON WARNER

ARTE BOOKING proudly presents



Laid Back
KEY TO LIFE TOUR

Fredag	24. marts	Forbrændingen, Albertslund
Torsdag	30. marts	Musikhuset, Esbjerg
Fredag	31. marts	Train, Århus
Lørdag	01. april	Fermaten, Herning
Torsdag	06. april	Studentarhuset, Aalborg
Fredag	07. april	Pitstop, Kolding
Lørdag	08. april	Den Bruunske Pakhus, Fredericia
Torsdag	13. april	Stars, Vordingborg
Fredag	14. april	Gimle, Roskilde
Lørdag	15. april	Lukket job, Odense
Torsdag	27. april	Baltoppen, Ballerup
Fredag	28. april	Støberihallen, Hillerød
Lørdag	29. april	VEGA, København

Ny CD ude nu
"Unfinished Symphonies"

ARTE www.arte.dk

www.sundance.dk

HERNING



APRIL PÅ FERMATEN

LØRDAG D. 1 KL. 12.00
KIMS BACON

LØRDAG D. 1 KL. 22.00
LAID BACK

TORS DAG D. 6 KL. 21.00
NIKOLAJ NØRLUND

FREDAG D. 7 KL. 22.00
ANNE DORTE MICHELSEN

LØRDAG D. 8 KL. 12.00
JESPER THILO

LØRDAG D. 8 KL. 22.00
SØREN SKO

SØNDAG D. 9 KL. 12.00
PLADEBØRS

TIR. OG ONS. D. 11 + 12 KL. 21.00
AOF GOSPEL

TORS DAG D. 13 KL. 21.00
PETER BELLI & DE NYE RIVALER

LØRDAG D. 15 KL. 12.00
NEANDERS JAZZBAND

LØRDAG D. 15 KL. 22.00
SAVAGE AFFAIR

ONS DAG D. 19 KL. 21.00
MOONJAM

TOR. OG FRE. D. 20 + 21 KL. 21.00
WORKSHOP MED
FREAK KITCHEN

LØRDAG D. 22 KL. 12.00
JAZZ 'N' ROLL

LØRDAG D. 22 KL. 22.00
DICTE

FREDAG D. 28 KL. 22.00
NIKOLAJ & PILOTERNE

LØRDAG D. 29 KL. 12.00
ONCE AROUND THE PARK

LØRDAG D. 29 KL. 22.00
JUNIOR

SMALLEGADE 4 • 7400 HERNING
TLF. 97225510 • FERMATEN.DK

KONCERTREJSER

THE CURE
17/4 Hamborg kr. 545,-

OASIS
13/6 Hamborg kr. 545,-

PEARL JAM
26/6 Hamborg kr. 545,-

TINA TURNER
3/8 København kr. 775,-

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlandske koncerter fremskaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.: 98 33 74 82 • www.koncert-sport.dk

**PUMPE
HUSET**

STUDIESTRÆDE 52 -
KØBENHAVN

UDSOLGT LØRDAG D. 1/4 KL. 21

**Anne Linnet
& MARQUIS DE SADE**

ONS DAG D. 5/4 KL. 20.30



En Lækker Oplevelse,
Projekt X, Circuit,
Headless

TORS DAG D. 6/4 KL. 21

DICTE

FREDAG D. 7/4 KL. 22

NIGHT FEVER
DISCO MED TEGNSPROGSTOLKNING

LØRDAG D. 8/4 KL. 21

SAVAGE AFFAIR

TORS DAG D. 13/4 KL. 21

Inside the Whale
Support: Splint

FREDAG D. 14/4 KL. 21

Nikolaj & Piloterne

LØRDAG D. 15/4 KL. 21

**Nikolaj
Nørlund**

ONS DAG D. 19/4 KL. 21

Millencolin
Supp. Bombshell Rocks

TORS DAG D. 20/4 KL. 21

Søren Sko

FREDAG D. 21/4 KL. 21

**Anne Linnet
& MARQUIS DE SADE**
EKSTRA KONCERT

LØRDAG D. 22/4 KL. 21

MOONJAM

ONS DAG D. 26/4 KL. 21

**LIBERATOR
NO FUN AT ALL**

TORS DAG D. 27/4 KL. 21

The PHARCYDE

FREDAG D. 28/4 KL. 21

JUNIOR

LØRDAG D. 29/4 KL. 21

**HENNING
STÆRK**

SØNDAG D. 30/4 KL. 21

FLÅSKKVARTETTEN

FREDAG D. 5/5 KL. 21

THE HERREN
HØR - HØR HØR - HØR HØR - HØR

LØRDAG D. 6/5 KL. 20.30



ONS DAG D. 17/5 KL. 21

HUGH MASEKELA

SE: www.pumpehuset.dk

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92



VOXHALL

www.voxhall.dk

VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

LØR 1/4	CREAMCROP LIQUID LEVELS RELEASEPARTY: MAGUS (UK), PÉA & CREAMCROP DJ-TEAM
MAN 3/4	MEALS ON WHEELS OF STEEL TOUR FEAT. KID KOALA (CAN), DJ FOOD (UK) & DK (UK)
TOR 6/4	INSIDE THE WHALE + SUPPORT SPLINT
LØR 8/4	GHETTO GROVE FEAT. DJ'S PRETTY BOY, DO & SHACK-E
FRE 14/4	TOCOTRONIC (D) + CLUB SUPERVOX
ONS 19/3	V/VM/ & GOODIEPAL'S GOODIEBAG TOUR (UK & DK)
FRE 21/3	TRILOK GURTU (IND)
LØR 22/4	SON EN TAYA
FRE 28/4	THE PHARCYDE (US)
LØR 29/4	NEPHEW + SUPPORT THE MEGATON TURN PROJECT
TOR 4/5	TRANSPORT LEAGUE (S) + SUPPORT
FRE 5/5	OUTPUT VOL. 1
LØR 6/5	SOUVENIRS



Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 Info: Tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

PANIC præsenterer: Big Bang

(NORGE)

på 2000-års turné

20. april: Syssetinget, Hjørring.
 21. april: Banehuset, Sommersted.
 22. april: Kulisse-lageret, Horsens.
 26. april: Stenbohus, Ribe.
 28. april: Panic, Haderslev.
 29. april: Sønderborghus.
 4. maj: Musikcaféen, Århus.
 5. maj: Stars, Vordingborg.
 6. maj: Vega, København.
 17. juni: Kløften Festival, Haderslev.

*Flere koncerter er under planlægning!
 Yderligere oplysninger samt booking hos PANIC • 74 52 79 06*

PANIC APRIL 2000:
 1. april kl. 13: Riverband.
 2. april kl. 15: Burnin' Red Ivanhoe.
 7. april kl. 21.30: Amts-mesterskaber i Rock.
 7. april kl. 13: Jolly Jazz Fools.
 13. april kl. 20: Bo Stief 'Dream Machine'.
 14. april kl. 21.30: Dicte.
 15. april kl. 21.30: Tekno Night.
 19. april kl. 22: Finn Burich's New Orleans Jazzband.
 28. april kl. 21.30: BigBang (n).

PANIC Medlem af Spillested Sønderjylland
 Jomfrustien 20
 Haderslev



Harboøre Musikfestival 21
FREDAG/LØRDAG
9./10. JUNI 2000
 på Festivalpladsen

PROGRAM:

LØR: Gnags
 FRE: TV2
 LØR: Poul Krebs
 FRE: Big Fat Snake
 LØR: Katrina & The Waves
 LØR: Kashmir
 LØR: Zididada
 FRE: Daze
 FRE: Bamses Venner
 LØR: Chris Jagger
 FRE: Inside The Whale
 LØR: Nikolaj & Piloterne
 FRE: Bobbin'B(d)
 LØR: Le Freak
 LØR: Mojo Hands m.fl.

LØRDAG kl. 12.00:
 Stor ølfest m/
 Johnny Reimar Party
 samt Ole Erling

KONFERENCIER:
FRANK MEGABODY

BILLETPRISER: Forsalg: v/indg.:
 1 dages billetter 180,00 200,00
 2 dages billetter 270,00 320,00
 Børn under 12 år gratis + gebyr + gebyr

BILLET-FORSALG: Via Billetnet
 PÅ POSTHUSENE: Via Billetnet
 www.haze.dk



APRIL-MAJ

- Yellowbellies
 - Steff, Gade & Johansen
 - Hick The Hangaroo
 - Junior
 - Laid Back
 - Diote
 - Superheroes
 - Red Warszawa
 - Mob
 - Saubia
 - Bentzon Brotherhood
 - Souverniers
 - Frank E
 - Ridin' Thumb
 - Jorge Cordero
 - McNeill & MacHintosh (UK)
- www.cafegimle.dk
- MusikCafé Gimle
 Ringstedgade 80
 4000 Roskilde
 tlf. 4695 1218
- Gimle: Roskildes eneste spillested**



Skovdalen, Aalborg
 Torsdag d. 29. juni
WILLIE NELSON
 Country'ens verdenskendte legende og rebel kommer til Danmark!
 Forsalg: Skraen 9812 2189, Aarhus Billet. 8613 0544
 - eller send en check på 135 kr pr. billet + svarkuvert til Skraen, Strandvejen 19, 9000 Aalborg.



BRUNSK
 Præsenterer bl.a.:

APRIL

- 1 ANN-LOUISE
- 8 LAID BACK **
- 8 BARCODE / ENGINE
- 14 TRAX - P3 LIVE
- 15 HENNING STÆRK **
- 21 BURNING RED IVANHOE
- 22 POPA CHUBBY **
- 27 STAND-UP COMEDY
- 28 THE NORTH
- 30 DELTA CROSS BAND

MAJ

- 4 HENRIK STRUBE
- 5 SPEAKER BITE ME
- 18 TINA DICKOW TRIO
- 19 ØERNES BLUES BAND
- 25 STAND-UP COMEDY
- 27 TROUBLE CATS

FORSALG BILLETNET **

SE OGSÅ
 WWW.SPILLESTEDER.DK

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
 TLF. 72 10 67 10



April

Torsdag d.6 - Kl.21.00 - entre 100,-
LAID BACK

Fredag d.7 - Kl.20.00 - entre 50,-
TRAX: FUTURE 3 - BJØRN SVIN - SHANKS
 Dj CHRISTIAN BLOCH

Lørdag d.8 - Kl.22.00 - entre 70,-
VIC CHESNUTT (US)
 Support: JERRY JOSEPH (US)

Torsdag d.13 - kl.21.00 - entre 50,-
HER APING - K9 SUBSTONE

Fredag d.14 - kl.16.00 - Fri entre
ASKE JACOBY BAND

Onsdag d.19 - kl.21.00 - Entre 140
DAVE WECKL BAND

Torsdag d.20 - kl.21.00 - entre 75,-
NIKOLAJ NØRLUND M. RHONDA HARRIS

Fredag d.21 - Kl.22.00 - entre 60,-
NIKOLAJ OG PILOTERNE

Onsdag d.26 - Kl.21.00 - entre 40,-
ONCE AROUND THE PARK

Fredag d.28 - Kl.22.00 - entre 75,-
FLASKKVARTETTEN

Lørdag d.29 - Kl.22.00 - entre 60,-
SUPERHEROES

Kommende: Tobias Trier - Nikolaj Bentzon Brotherhood - Picnic - S.P. Just & Frost - Ridin' Thump - JEFF HEALEY
Gammeltorv 10 9000 Aalborg

GAFFA koncert annoncer
 tlf. 86 12 98 99

INT. BLUESDAGE ODENSE 2000

RYTMEPOSTEN
 Torsdag d. 27/4 kl. 21: Pinetop Perkins w/ George Kilbey, jr. & Ensemble New + Working Mojo
 Fredag d. 28/4 kl. 22.30: Big George Jackson Band (US) + Long Lost Evil Sons
 Lørdag d. 29/4 kl. 22: Duke Robillard Band (US) + **BUDDY GUY** w/Band (US)

JAZZHUS DEXTER
 Fredag d. 28/4 kl. 21: Chris Thomas King & The 21st Century Blues Band (US)
 Fre. d. 30/4 kl. 21: Mighty Sam McClain (US)

Forsalg: (Fri adgang til både Dexter og Rytmeposten)
 Billetnet 70 15 65 65
 Moby Disc 66 14 41 48
 Axel Music 66 14 38 78

Gratis program:
 Rytmeposten
 66 13 60 20/fax 66 13 80 64
 Rytmepos@post10.tele.dk

Albani



AMAGER BIO

ETC. 5-øren og Amager Bio præsenterer

Tirsdag 11/4 kl. 21.00
WALTER TROUT
 AND THE FREE RADICALS

Søndag 23/4 kl. 21.00
GARY MOORE UK

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

Amager Bio, Øresundsvej 6.
 Forsalg: BilletNet 70 15 65 65 & Café 5-øren.



AUDIO-KOPIERING



CD KOPIERING
DANMARKS MINDSTE OG HURTIGSTE
CD FABRIK!

Nu kan du få kvalitets CD-kopier med
4-farvet labeltryk incl. jewelbox
fra 01 - xxx stk. f.eks. 50 stk. fra 1.500 kr.

Du kan også få kvalitets CD-kopier
uden labeltryk incl. Jewelbox
f.eks. 50 stk. fra 1.100 kr

Levering fra dag til dag
Alle priser excl. moms

Ring 86191212 og få et godt tilbud

AIRPLAY DUPLICATION
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

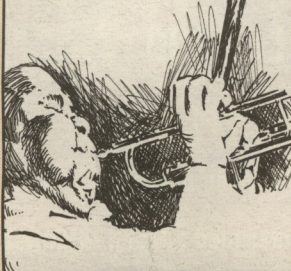
HØJSKOLER



**Fra jazz
til hiphop**

**Sammenspilskursus
9. - 15. juli**

Testrup højskole
8320 Mårslet
tlf. 86 29 03 55
www.testrup.dk



**Jazz på
en varm
sommerdag**

**Rejsekursus til
North Sea Jazzfestival
9. - 18. juli**

LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG
SERVICE AF PROFESSIONELT
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER
TURNÉER
FESTIVALER
SKOLER
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C
66 11 38 06

PLADER

DUB REGGAE RAGGA SKA
**HYDEPARKS
CORNER**
CD VINYL VIDEO BOOKS

THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN U
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

PARTYBANDS

solar

Booking Kalle B.:
21 67 60 98

**THE NEW
ORIGINALS**

Rockklassikere der
sparker rov...
86 18 70 02
86 12 09 93

STUDIER

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

STUDIER



STUDIE 1

48 track digital recording
Dolby surround mix
44 track inline automix m. total recall
Sonic Solutions harddisk recording
Mastering / CD-premastering

STUDIE 2

CreamWare Pulsar virtuel studio
Cubase VST harddisk recording
Yamaha O3D digital mixing console
Soundforge wave editor
Acid loop editor

Morten, Brian, David, Poul, Steen & Lars byder
dig velkommen i 350 m² sublime akustiske
omgivelser, til alle former for indspilning
mix, mastering & redigering til CD

AIRPLAY STUDIOS 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C

neverland REC
RECORDING

450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds-
og overnatningsfaciliteter

Alle former for lyd- / musikproduktioner

Optimale akustiske indspilningsforhold

Trident TSM mixerpult m. automix,
24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine,
HD-recording (Pro Tools +
Creamware Pulsar m. TripleDAT)

Rente- og gebyrfri finansiering

www.neverland.dk



Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1. - 5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33 - Fax 66 19 39 32
e-mail: neverland@neverland.dk

STARSTRUCK
STUDIO

LYDPRODUKTION - MASTERING - MIDISUITE
RING: 26 22 20 80

CD-KOPIERING

CD-kopiering mm.
Find en god pris på
www.blueapple.dk
eller ring 6612 1133

STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
MOBIL 20 94 62 80

TRANSPORT

Europcar er -
hvor
musikken er.



**Få en lejeaftale
med Europcar
Biludlejning**

Vare-lastvogne med plads til grej
der fylder fra 2 - 57 m³ eller vejer
op til 9 tons.

Vælg mellem mange typer, med
lift, termokasse samt trækker til
13,6 m trailer. Har du behov for
personbil eller bus, har Europcar
et stort udvalg. Busser kan vi til-
byde fra 7 - 18 personer.

Kontakt vore „Transportcentre“
og få en lejeaftale med prisgaranti
- din sikkerhed for et godt sam-
menspil fra start til sidste strofe.

Europcar

Århus tlf: 86 14 65 00
Herlev tlf: 44 94 66 67

**50 udlejningsstationer
i Danmark**

WWW

www.intermusic.dk

BRUGER DU SAMPLING
ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

www.cosmonks.com

www.nielsklapperfisker.dk

www.beatnikpoem.dk

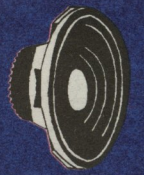
www.fermaten.dk

www.badmonday.dk

www.offbeat.dk

www.rockcity.dk

WWW



www.megasound.dk

TØJ



Studivestryde 14 kld.
1455 København K...33 91 66 12

MUSIKMAGASINET
GAFFA

**MUSIK
RUBRIKKER**

s/h-annoncer

Pris pr. mm.
kr. 9,75

4-f-annoncer

Pris pr. mm.
kr. 13,75
(priser er excl. moms)

Rabatter
6 x - 10%
12 x - 20%

Materiale leveres
efter aftale til
dtp@gaffa.dk i et
af flg. formater:
Quark XPress,
Photo-Shop, Illu-
strator - eps
eller tiff.

Book din annonce
på telefon
86 12 98 99
eller annon-
cer@gaffa.dk

GAFFA
04 2000
er på gaden
den 27.4.

Announce-
deadline
den 10.4.

HØJSKOLER

Krabesholm Højskole 7800 Skive
Tlf. 97520277 Fax 97517269
post@krabesholm.dk
www.krabesholm.dk

KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
KAMP

INSTRUMENTER

Forstærker, højttaler, bas, guitar,
effekter, pickups, pre-amps,
elektronik dele, rør, strenge,
bas & guitar gear, PA anlæg,
keyboard gear, Vintage dele
m.m. Vi er specialister i rørfor-
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email: basslab@vip.cybercity.dk

ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

Carlsberg PRÆSENTERER



VIND V.I.P. PASS OG OPLEV ET HOVEDNAVN ON STAGE PÅ ORANGE SCENE

ROSKILDE FESTIVAL 29.- 30. JUNI + 1.- 2. JULI 2000

FOREVER-PRISEN HANDLER OM DEDIKATION OG KÆRLIGHED UDOVER DET SÆDVANLIGE

Vi ønsker at finde kongerigets mest indædte, mest dedikerede, mest udholdende, mest hardcore Roskilde Festival deltager.

Måske render du rundt med armbånd fra de tidligere festivaler. Måske laver du altid den vildeste camp. Måske har du Roskilde logoet tatoeret på underarmen...

Du skal bare kunne anskueliggøre for os, at du er fan i særklasse.

HVIS DU VINDER FOREVER-PRISEN

- Får du + ledsager adgang til Orange Scene, hvor i står 10 meter fra et hovednavn.
- Får du V.I.P pass for 2 personer med adgang til Carlsbergs backstage V.I.P.
- Får du adgang til loungen i de 4 dage og et telt at sove i...
- Får du en helikoptertur henover festivalpladsen.

SÅDAN ER DU MED:

Du skal være over 18 for at deltage. Send et brev inden 6. juni til: Carlsberg · Vesterfælledvej 100 · 1799 København K. Mærk kuverten Roskilde Forever Prisen. Hvis du har billedmateriale så vedlæg frankeret svarkuvert. Ansøgning fås også på www.carlsbeg.dk

2. præmien:
Apple's lækre iMac
i samme farve som
Orange scene



3. præmien:
2 fly billetter fra Go til London

Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR

BILLETNET 70 15 65 65 · INFO : WWW.CARLSBERG.DK