

MUSIKMAGASINET

# G.A.F.F.A.

# 6 - juni 2000 - Gratis

## Freya

-Vildkat på vej mod stjernerne

**STORT**  
festivaltillæg

Lucy Pearl • Toploader • Melanies  
Chumbawamba • Saint Etienne  
Sascha Dupont • Franka • Titan

**JACKIE  
CHAN**

**OWEN  
WILSON**



# SHANGHAI NOON

SÅ ER DER ØRETÆVER I LUFTEN... EN WESTERN, MED ET ORDENTLIGT SPARK I RØVEN.

★ **PREMIERE 22. JUNI** ★

SPYGLASS ENTERTAINMENT AND TOUCHSTONE PICTURES PRESENT A BIRNBAUM/BARBER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH A JACKIE CHAN FILMS LIMITED PRODUCTION  
JACKIE CHAN OWEN WILSON "SHANGHAI NOON" LUCY LIU MUSIC BY RANDY EDELMAN COSTUME DESIGNER JOSEPH PORRO EDITED BY RICHARD CHEW, A.C.E.  
PRODUCTION DESIGNER PETER J. HAMPTON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAN MINDEL PRODUCERS NED DOWD JULES DALY EXECUTIVE PRODUCERS JACKIE CHAN WILLIE CHAN AND SOLON SO  
PRODUCED BY ROGER BIRNBAUM, GARY BARBER AND JONATHAN GLICKMAN WRITTEN BY ALFRED GOUGH & MILES MILLAR DIRECTED BY TOM DEY



www.sf-film.dk

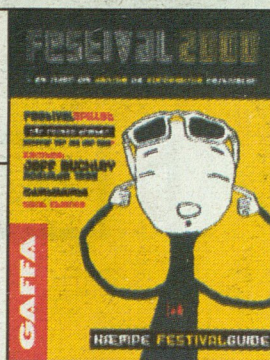
Distributed by BUENA VISTA INTERNATIONAL  
©BUENA VISTA INTERNATIONAL and SPYGLASS ENTERTAINMENT GROUP LP





side 16

Kæmpe festivalguide med alt om de danske og udenlandske festivaler.



side 14 Fra lilleputbyen Tønder til de bonede gulve i København og New York. GAFFA tog med på en tur tilbage til barndomslandet.



Franka

NYHEDER  
Jazzrefleksioner

En debutplade, der er optaget live, skal man lede længe efter. *Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)* fra 20-årige Franka er sådan en plade. Optaget over tre dage i Danmarks Radios studie 3 med et lydløst publikum.

- Det er da en chance at tage, fordi det er så råt og upoleret. Og det er der sikkert nogle, der ikke vil kunne lide. Men det er på den anden side det, jeg godt kan lide ved pladen. Vi er tilbage ved musikens grundregler, hvor der bare er et band og en båndoptager, siger Franka.

Melodierne er bygget op omkring den gode popmelodi, mens bandet bag Franka er jazzmusikere, og det kan høres.

- Nu er der så mange popmusikere, der laver jazz, og jeg syntes, det ville være fedt at få jazzmusikere til at spille pop.

Backingbandet kalder sig The Iris Band efter Frankas mellemnavn og består af fem jazzmusikere, der endte med at sætte deres tydelige præg på Frankas debutplade.

- Mine sange er jo bare popsange, men med deres hjælp har det lige fået den anderledes drejning, så det ikke er helt mainstream, forklarer Franka, der gerne indrømmer, at hun ikke er den store jazzfan.

- Men bandet prøver at omvende mig, siger Franka og forklarer, at det tog lidt tid, før hendes pophjerte og drengenes jazzhjerne fandt sammen.

- I starten varede alle numrene jo otte minutter - alle skulle jo have en solo.

Med efternavnet Abrahamsen og en far ved navn Peter er Franka vokset op med musik og har skrevet sange halvdelen af sit liv. Men det var først, efter at hun mødte jazzdrenge, at der begyndte at ske noget. En demo blev indspillet i en træhytte ved Roskilde og sendt til tre store pladeselskaber.

Sony bed på krogen, og pladen bliver nu udsendt som et samarbejde mellem P3 Live og Sony.

- Jeg var faktisk overrasket over, hvor let det gik. Det er jo ikke en plade, som jeg bliver millionær af, men jeg vil da gerne sælge mange plader, for det betyder da, at folk kan lide det, man laver. Franka & The Iris Band kan blandt andet opleves til Midtfyns Festival.

jonas

Søren Sko udskudt

Det var meningen, at du i dette nummer af GAFFA skulle kunne læse svarene på dine spørgsmål på til Søren Sko. De er desværre udskudt til næste nummer, da soultrolden har været på ferie.

- red.

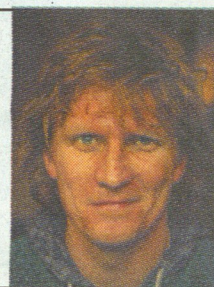


Foto: Martin Søby



hwwwad sker der  
gaffa.dk

I de kommende måneder kan du chatte med følgende kunstnere på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

31. maj	D-A-D	kl. 16.00
8. juni	Lovebites	kl. 16.00
13. juni	Freya	kl. 16.00
15. juni	Inside The Whale	kl. 16.00
22. juni	Mew	kl. 16.00



BilletNet 70 15 65 65  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

Roskilde Festival 2000

29-30 juni & 1-2 juli

OFFICIAL MEDIAPARTNER  
GAFFA

Carlsberg  
OFFICIAL SPONSOR



det snurrer på GAFFA

## Jesper Binzer

### Hvilken plade har du sidst købt?

- Lionel Richie: *Truly, The Lovesongs*.

### Hvad var den første plade, du købte?

- Slade: *Far Far Away*- en billig opsamling.

### Hvad er dit favoritalbum?

- Miles Davis: *Kind Of Blue*.

### Den første koncertoplevelse?

- Sy-Daff, i Thorvaldsensskolens gymnastiksal.

### Den bedste koncert?

- Bell Café Band i N.Y.C. 1998.

### Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

- *Three Times A Lady* af "Il cool" Lionel Richie.

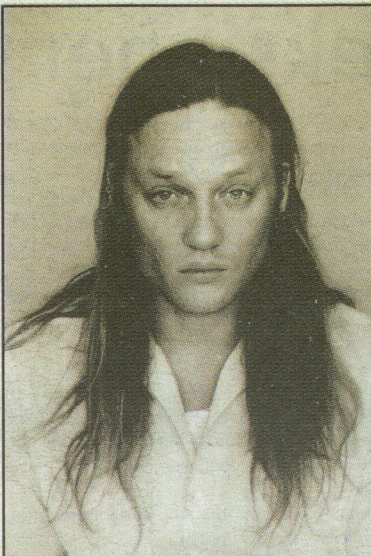


Foto: Morten Larsen



?&!

# Rimelig Rootsagtig

For godt to år siden mødte bluesduoen Jarno Varstad, 22, og Rune Kjeldsen, 22, folk-soloartisten Jacob Rathje, 27, i en spontan "jammer" på spillestedet Mojo i indre København. Dette møde blev startskuddet til et musikalsk samarbejde, som kort efter fik navnet Young Comets. Nu er de tre unge københavnere aktuelle med debut-cd'en *Titel*. Vi spiller rockmusik, og vi gør det på en måde, som måske er lidt anderledes. Rune spiller

lapsteel og mandolin og slideguitar. Dertil har vi også noget mundharmonika og fed sang, hvor Jarno og jeg skiftes til at synge, fortæller guitarist og sanger Jacob Rathje. Gennem halvandet år har Young Comets været fast inventar hver mandag på Mojos scene. Her har de fået afløb for deres tolkninger af blues-, folk-, country- og rock & roll-numre, som hurtigt har givet dem kultstatus. - Peter Viskinde, der spiller i

Big Fat Snake, var nede på Mojo for at høre os en aften. Og så gik han til Mega Records og sladrede om os. Ugen efter stod der fire høje herrer med mapper og tog notater, da vi spillede. 14 dage efter sad vi til møde med pladeselskabet, og så ville de gerne lave en plade med os. Ovenstående sætning leveres tørt og meget langsomt i et overvældende afslappet tonefald af Jacob Rathje. Man overvejer, om det er en attitude,

eller om det virkelig kan passe, at disse tre unge fyre har rødderne med sig og noget at byde på.

- Man behøver ikke være plantagearbejder for at have rødderne med sig, ligesom man heller ikke behøver at være plantagearbejder for at forstå vores musik. Det er jo ikke særlig svært at opstøve de cd'er og plader, der giver os inspirationen. Hank Williams for eksempel, det er vel så langt tilbage, som man kommer i moderne musik. Og Robert Johnson har alle rødderne i sin musik, det var ligesom dér, det hele startede. Hvem kan vi ellers nævne? Muddy Waters, selvfølgelig! Der ligger to Muddy Waters-numre på vores album. Det ene er rimelig rootsagtigt, sådan rigtig historisk korrekt. Det andet er der beat på, og det er så vores bud på at gøre lidt ved musikken uden at gøre det uanstændigt. Det, vi gør, kan man godt kalde en hyldelse til deres musikkultur, lyder det afslutningsvis fra Young Comets.

Det er produceren Frank Marstokk og bassisten Frederik Damsgaard, som sammen med Young Comets har indspillet debutalbummet i Silk Sound og Dims 99.

Lai



Young Comets

Foto: Morten Larsen

- Freya: *Chasing My Tale*
- The Prayer Boat: *Polichinelle*
- Neil Young: *Silver & Gold*
- Franka: *Reflexions Of Life*
- Pearl Jam: *Binaural*
- Mary Mary: *Thankful*
- Bentzon Brotherhood: *Groove Emergence*
- 16 Horsepower: *Secret South*
- Melanies: *Lazy Star*
- Phoenix: *United*

## "BOYS DON'T CRY"

- har bl.a. vundet en Oscar for bedste kvindelige hovedrolle, en flot film, med et soundtrack der absolut også er værd at lytte til..... GAFFA inviterer dig og én ven ind og se filmen, hvis du kan svare på nedenstående spørgsmål:

På soundtracket til *Boys Dont Cry* finder man nummeret 'The Bluest Eyes In Texas' hvor forsangeren fra Cardigans medvirker.

### Hvad hedder hun?

1. Chrissie Hynde
2. Nina Persson
3. Lone Kellerman

### Hvad handler *Boys Dont Cry* om?

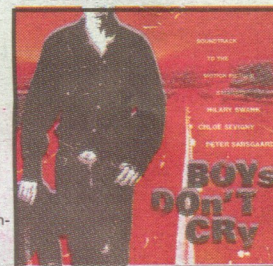
1. Historien om en kvinde der hellere vil være dreng
2. Tragedien om en bulgarisk sko-arbejders trængsler i hverdagens Budapest anno 1956
3. Rock-dokumentar omkring det danske kultband Christianshavns Bluesband's turneer i Danmark i '90'erne.

- 1 - 10 præmie:  
10 - 25 præmie:

- 2 billetter + soundtrack  
2 billetter

Send svarene til GAFFA senest d. 20/6

(Filmen går i København, Odense og Århus)



KONKURRENCE!

## Går du på Gymnasiet?

Handelsskolen, Teknisk skole el. lign.-  
Så kan du blive GAFFA-promoter!



Alle GAFFA-promotere får denne måned det super-sexy-soulnummer "Sleeping With Victor" fra LyndenDavidHall's nye album.....

Send en mail til kalle@gaffa.dk

UDGIVER  
FORENINGEN

SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C  
TEL.: 86 12 98 99  
FAX: 86 18 92 22  
GIRO: 4 37 68 97  
E-mail: info@gaffa.dk  
Web: www.gaffa.dk

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR:  
PETER RAMSDAL  
peter@gaffa.dk

REDAKTIONSCHEF:  
HENRIK TUXEN  
tuxen@gaffa.dk

REDAKTIONSSKRETER:  
SIGNE GLAHN  
signe@gaffa.dk

DIREKTØR:  
ROBERT BORGES  
robert@gaffa.dk

ANNONCER:  
DENNIS BRORSEN  
KALLE BREMER  
SANDY MADAR  
annoncer@gaffa.dk  
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:  
GRY HEJLESEN  
gry@gaffa.dk  
ABONNEMENT:  
MALENE MOGENSEN  
abonnement@gaffa.dk  
ART DIRECTION:  
SØREN BEHNCKE  
s.behncke@gaffa.dk

AD-ASSISTERER:  
CARSTEN MUNKHOLM  
c.munkholm@gaffa.dk  
LISBETH NEIGAARD  
lisbeth@gaffa.dk

KALENDER:  
MALENE MOGENSEN  
kalender@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:  
KALLE BREMER  
kalle@gaffa.dk

PLAKAT-DUDE:  
RASMUS GOSVIG

SKRIBENTER:  
SIGNE GLAHN  
MORTEN RØMMER  
NIKOLAI LUBICH  
MORTEN BAGAI  
JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUDSTRUP  
FINN P. MADSEN  
MORTEN BUSCHMANN  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN  
MORTEN LAUSTEN  
HENRIK TUXEN  
KELD RUD NIELSEN  
JACOB ROSENBAK  
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN

PETER WIDMER  
PETER ELSNAB  
SOFIE RASK ANDERSEN  
PETER BÉLIATH  
TRINE LAI  
ROBERTO ZACHARIAS  
JONAS H. SØRENSEN  
OLE HOFF-LUND

SALAT-REDAKTØR:  
NIKOLAI LUBICH

KORREKTUR:  
OLE ROSENSTAND SVIET

FOTOGRAFER:  
SANDRA GREIG  
MORTEN LARSEN  
MARTIN SØBY  
PER HOUBY  
JESPER SKOUBØLLING  
NICLAS LASSEN

TRYK:  
FRANZEN OFFSET

LÆSERTAL:  
156.000 PR. MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:  
150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

DEADLINES:  
REDAKTIONELT:  
13.06.2000  
KALENDER:  
14.06.2000  
ANNONCER:  
13.06.2000

FRSIFOTOFOTO:  
JESPER SKOUBØLLING

# PEARL JAM

## B I N A U R A L



NYT FANTASTISK STUDIEALBUM  
HOVEDNAVN PÅ ROSKILDE 2000

★★★★★ "En perfekt opvarmning til Pearl Jams optræden på dette års udgave af Roskilde Festival." · Jyllands Posten  
"Pearl Jam lyder som det sidste store rockband med punketikken i behold.... et gribende gensyn..." Politiken

 **FONA** 

[www.tenclub.net](http://www.tenclub.net) • [www.fona.dk](http://www.fona.dk) • [www.sonymusic.dk](http://www.sonymusic.dk)

## Snik snak

### Björk fik stillet sulten

Vores egen Lars von Trier fik kærligheden at føle, da sangerinden Björks velkendte temperament fik fuld afløb under optagelsen af von Triers *Dancer In The Dark*, hvor islændingen har hovedrollen. Det kom til en større uenighed, da Björk rev sin bluse af og begyndte at spise af den, da det åbenbart ikke passede hende at bære den. Filmen, der blev skudt i Zentropa-studierne uden for København, får premiere til september; så kan den lille hidsigprop da nå at få styr på hormonerne inden da.



### The Clash gendannet

Der har været snak om det i årevis. Men nu er det en kendsgerning, at The Clash gendannes i original line-up med Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon og Topper Headon i anledning af en mindekoncert for Ian Dury, der døde i marts efter lang tids kamp mod leverkræft. Når The Clash enter scenen den 16. juni i Londons Brixton Academy, er det første gang, de står på en scene sammen siden 1985. Af andre kunstnere, som optræder ved mindekoncerten, kan nævnes Robbie Williams, Madness, Neneh Cherry og Kirsty MacColl.



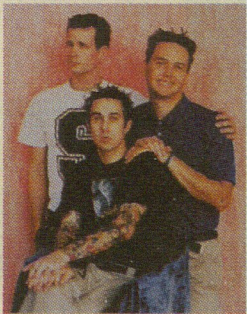
### Courtney i antivåben-protest

Courtney Love har for første gang i fem år udtalt sig om sin mand, grunge-ikonet Kurt Cobains død. Det skete ved en antivåben-protest i Washington kaldet Million Mom March, der tiltrak omkring 750.000 tilhørere. Love sagde bl.a., at hendes mands død var en del af en permanent beslutning vedrørende et daværende problem, og tilsvinede dem, som påstår, at våben betyder beskyttelse. Hun tilføjede også: "Han var en stor poet og en skøn sangskriver og blev et symbol på en tragisk død. Det tragiske er, at han døde af et skudsår, og det var overhovedet ikke det, han ville." Melissa Etheridge, Susan Sarandon og Reese Witherspoon var taget helt fra England for at deltage i marchen.



### Blink 182 næsten sendt til tælling

Det var sikkert ikke så meget bryster, de sexfikserede punkere Blink 182 tænkte på, da scenen foran dem styrtede sammen under en koncert i Los Angeles Great Western Forum med plads til 10.000. Platformen op til scenen kunne ikke klare presset af de cirka 2000 svedige publikummer og det hele inklusive barriere styrtede sammen kort efter, at opvarmningsbandet Bad Religion havde afsluttet deres sæt. Kun ved hjælp af et veltrænet sikkerhedsmandskab, der fik orden på de skrigende unge og gjort pladsen foran scenen sikker igen, kunne Blink 182 speede derudaf med deres melodiske surfpunk.



### Beatles alle gode gange tre

The Beatles' mesterværk *Revolver* er blevet valgt som det bedste britiske album nogensinde af det engelske musikmagasin Q på grund af det enestående miks af stilarter, hvor den skæve tilgang blev til med en form for fuldt overlæg. Nummer to blev Radioheads *OK Computer*, tre Rolling Stones *Exile On Main Street*, fire The Clash: *London Calling*, fem The Beatles: *A Hard Day's Night*, seks Van Morrisons *Astral Weeks*, syv The Beatles' *White Album*, otte Oasis: *(What's The Story) Morning Glory?*, ni Massive Attacks *Blue Lines* og ti Sex Pistols' *Never Mind The Bollocks*.



# Dupont & Dupond

Hvis man hverken har lyst til at fortsætte tv-karrieren eller bruge sin uddannelse som rytmisk pædagog, kan man jo bare lave en plade. Det synes at være sådan, Sascha Dupont har tænkt. For to år siden blev hun færdig på Århus Musikkonservatorium, og hun kan hver uge opleves som klaverspillende holdkaptajn i *Hit Med Sangen*.

- Jeg skal nok indspille ti programmer mere til *Hit Med Sangen*, men så er det vist også slut, fortæller 25-årige Sascha, der er klar over både fordelene og ulemperne ved at have solgt sin sjæl til et tv-program.

- Det kan da godt være, at folk tror, at det er sådan noget dansktopmusik, jeg laver, fordi jeg har været med i netop det program, og derfor lader være med at købe pladen. Men det kan også være en fordel, fordi fru Hansen på 50 måske køber pladen, fordi hun har set mig i fjernsynet.

Selv om Sascha Duponts debutplade er meget radiovenlig, er der ikke meget dansktop over musikken. Det er heller ikke til at høre, at hun er blevet inspireret af Freya, Monique og Ruby Fruit Jungle, som hun alle har spillet eller sunget med.

- Nej, de har ikke haft den store indflydelse. Jeg spillede bare det, jeg fik besked på. Debutpladen er derimod lytvenlig popmusik med et stærk country. Eller et "stort stærk", som Sascha selv beskriver det.

- Der er mange, der sammenligner det med Shania Twain og Sheryl Crow. Det er sjovt nok ikke nogle kunstnere, som jeg har lyttet vanvittigt meget til, og jeg håber da også mest, at det lyder som Sascha Dupont.

Pladen er første udgivelse på Morten Kærssås nye pladeselskab Musicfiles, og den gamle Moonjam-dreng var ikke i tvivl, da han først hørte Sascha Duponts demo.

- Han hørte ikke mange sekunder, før han var solgt, erindrer Sascha.

Og siden er det gået hurtigt. Pladen blev indspillet i februar og marts og var allerede på gaden i starten af maj.



Sascha Dupont

jonas

# Melanies og melankolien

Efter syv år med demobånd, singler og masser af erfaring fra diverse spillesteder og festivaler har de fire drenge i rockbandet Melanies endelig fået stykket deres første "rigtige" cd sammen.

Debuten, der har fået titlen *Lazy Star*, er samtidig den første udgivelse på Anne Linnets nye, uafhængige selskab Circle Records.

Og man må sige, at Melanies – som under navnet Melanies Breast vandt DM i Rock i 1995

– har været i kyndige hænder under arbejdet med *Lazy Star*. Pladen er nemlig produceret af Joshua, der også sad bag knapperne, da Kashmir indspillede deres melankolske Grammy-succes, *The Good Life*.

Debuten, der har fået titlen *Lazy Star*, er samtidig den første udgivelse på Anne Linnets nye, uafhængige selskab Circle Records.

Og det er der ifølge trommeslager Peter Bruun flere årsager til:

- Vi kan godt lide den melankolske tone, fordi den er med til at bringe stemning og følelser i gang hos folk. Men vi har også fået inspiration fra noget af det musik, vi selv går og lytter til – som for eksempel Radi-ohead og et norsk band, der hedder Motorpsycho. Det betyder også noget, at vores tekstunivers er bygget op omkring det sørgmodige. Måske er det, fordi vi er nogle melankolske mennesker – jeg ved det ikke, siger han og gri-

ner. Melanies-trommeslageren mener i øvrigt, at *Lazy Star* er et bevis på, at Melanies har udviklet sig meget siden de glade grunge-dage i bandets første leveår.

- Vi er ganske enkelt blevet meget bedre til at skrive sange i forhold til dengang, vi vandt DM i Rock, hvor melodien og selve nummeret manglede et eller andet sted. Da var det mere energien og selve oplevelsen af at stå på scenen, der betød noget. Nu går vi mere efter stemningen i sangen, og det har måske noget at gøre med, at vi er blevet det ældre og lidt mere modne, siger Peter Bruun.

Han og de øvrige medlemmer af Melanies har på debut-cd'en fået hjælp af bl.a. den allestedsnærværende Tim Christensen, der på to af pladens numre giver den på mellotron, mens forsanger Asbjørn Thernøe synger duet med Maya Albana på et af de stille numre, *Kill The Maniac*. Melanies kan opleves live på den kommende Midtøst Festival, og til efteråret er det planen, at bandet skal ud på en længere tur med numrene fra *Lazy Star* i bagagen.



Melanies

sach

# DU TRÆNGER TIL ET KICK

**Miss B. Haven  
Mis Lyde  
Repriser & Surpriser**



**Dobbelt-CD med de største hits fra Miss B. Haven**

**Repriser (CD1):** Indeholder de 17 største Miss B. Haven Hits bl.a.  
- Coco  
- Læg Dig Ind Under Himlen  
- Suzanne  
- Til Sommer  
- Blomst & Hønning  
- Vent Til Vi Ses Igen

**Surpriser (CD2):** Indeholder ikke tidligere udgivne versioner af Miss B. Haven Hits & Cover versioner bl.a.  
- Jolene  
- Mowgli  
- (I Heard It Through The) Grapevine  
- Sound Of Silence  
- Paint It Black

Spørg efter: 2CD - Miss B. Haven - MisLyde - KICKCD 114

Dobbelt-CD  
til 1  
CD's pris

**Nikolaj & Piloterne  
Sidder På en Raket  
(de 20 bedste)**



**Aktuel på hitlisten og spillestederne lige nu!**

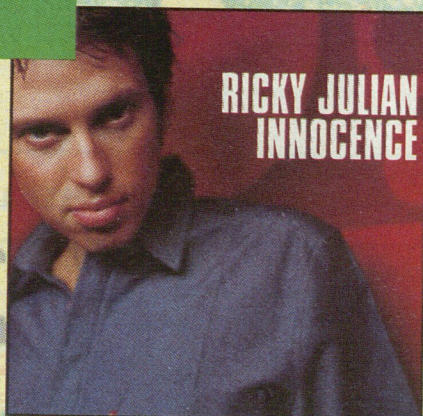
Køb albummet og oplev Nikolaj & Piloterne i sommerlandet:

09/6	Harbøre	Haze Over Haarum
16/6	Horsens	Camp David
17/6	Viborg	Viborg Kaserne
22/6	Holstebro	Gymnasium
30/6	Kbh.	Tivoli
07/7	Anholt	Hele Moleviten
08/7	Anholt	Hele Moleviten
09/7	Anholt	Hele Moleviten
28/7	Dragør	Havnen
30/7	Bork	Bork Havnefestival
12/8	Hobro	Biesgård

Spørg efter: CD - Nikolaj & Piloterne - Sidder På En Raket - KICKCD 110

Indeholder  
det nye hit  
"Du kan svæve  
rundt"

**Ricky Julian  
Innocence**



**Nyt fremragende dansk Pop-album, bl.a. produceret af Mikkel Lentz (Michael Learns To Rock).**

Pressen skrev:

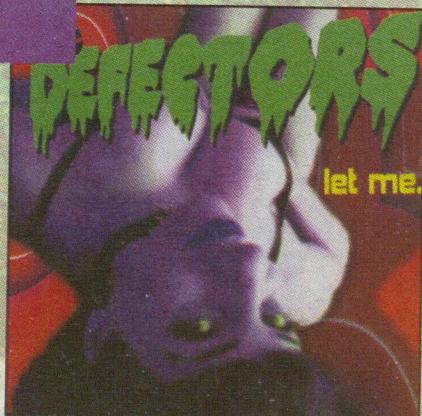
"Han synger de sange, som han har skrevet dem - med vokalt overskud og et blødende, (selv)forelsket hjerte, og arrangementerne kender forskel på romantik og sentimentalitet. Det er faktisk ret uimodståeligt, så længe det varer. Et det ikke sådan, det er med uskyld..." (Torben Bille - Information)

"Innocence er popmusik direkte fra hjertet med klare referencer til store B' er som The Beach Boys og The Beatles. Summerday burde agere soundtrack til enhver af sæsonens fester og hittet "Promises" holder ikke mindst takket være Ricky Julians sikre stemme" (Lars Rix - Aktuelt)

Spørg efter: CD - Ricky Julian - Innocence - KICKCD 111

Inklusive hits'ne  
"Summerday"  
(Cornflake) og  
"Promises"

**The Defectors  
Let Me...**



**Danmarks vildeste Garage Band!**

**Aktuelle på:** Roskilde Festival 2000  
**I rotation på:** MTV - Alternative Nation  
Med videoen til Alright Girl!  
**Forlang:** CD - The Defectors - Let Me... - ESP 992-2  
LP - The Defectors - Let Me... - ESP 992-1

"A lot of Danish bands THINK they're playin' garagerock but this is the real deal!!!"

"Hey, even my sister likes it!"

(Moshable - Jens Kofoed-Pihl)

PÅ  
LP & CD

Kick Music A/S er et 100% Dansk-ejet og uafhængigt pladeselskab. Selskabet blev etableret for 10 år siden og har udgivet langt over 100 danske produktioner. Foruden det danske marked servicerer Kick Music A/S også det store udland med det bedste i Dansk Rock, Pop, HardRock, Garage & Rock'n'roll.

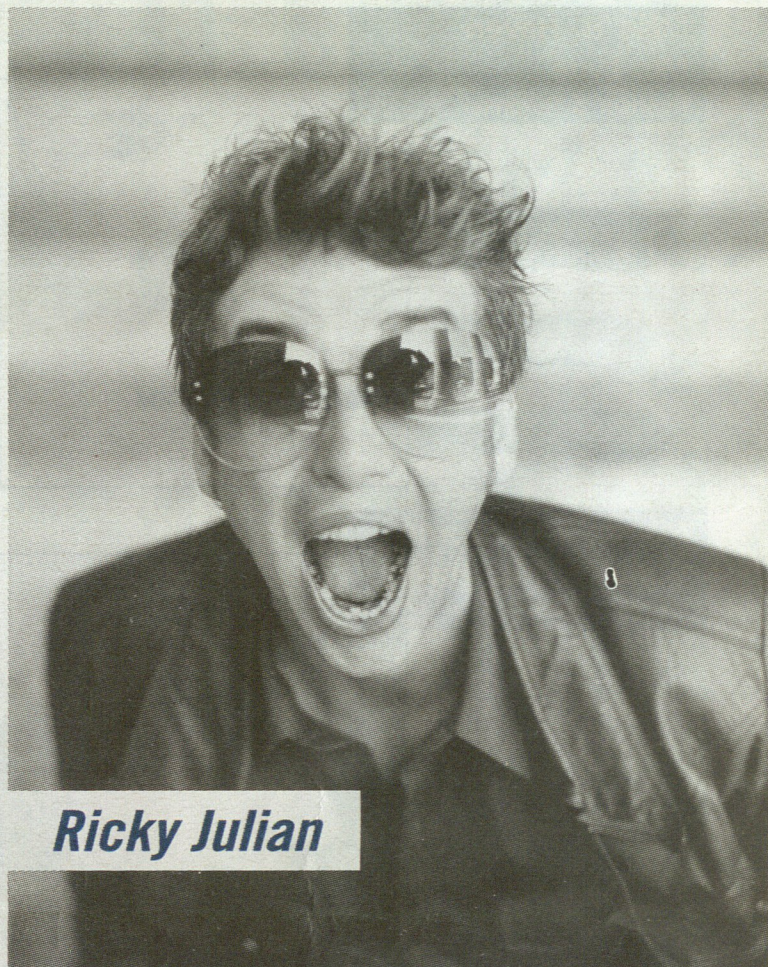
Kick Music A/S ejer de danske labels Service, Spark, ESP og distribuerer det eksklusive italienske label Irma Records.

Kick Music A/S - Rådhusstræde 3A - 1466 København K - Tlf.: 3345 4750 - Fax: 3345 4751 - Web: www.kick.dk - Email: kick@kick.dk

KICK  
music

## Glatte blødsødne monstre

Foto: Morten Larsen



Ricky Julian

En lille rar fyr med begge ben plantet i den århusianske musikmuld står nu klar med sin debutplade *Innocence*. Ricky Julian er navnet på den nye kunstner, som gerne lægger navn og stemme til en god popsang.

- Jeg synes, det er spændende, hvis man kan lave et popnummer, hvor det ligesom bliver større, og hvor der er flere lag. Det er meget det, jeg prøver at arbejde med i mine sange. Jeg prøver at skabe en dybde, så det ikke bare bliver glat. Umiddelbart er min musik helt klart glat, når man hører den første gang, men jeg synes selv, der dukker flere lag op, og det håber jeg så også på, der gør for andre, der lytter på det. For eksempel er der nogle "monstre" i det sidste nummer, bedyrer Ricky Julian.

Størstedelen af de solide kærlighedsange på *Innocence* har Ricky Julian dedikeret til sin far, musikeren og pladeproduceren Robert Hauschildt, som han mistede i en ung alder.

- Min far var sådan en meget kontant type. En dag sagde han f.eks. til mig, at jeg skulle møde op nede foran caféen, og så skulle jeg tage en lille taske med. Jeg vidste ikke, hvad vi skulle. Så tog han mig med i en bil, og vi kørte til Tyskland og så to koncerter med David Bowie. Rent musikalsk havde jeg aldrig før mødt noget, der mindede om Bowie. Det eneste, jeg havde været til, var en Gnags-koncert, hvor vi stod og hoppede. Jeg var dybt forundret over, at folk stod og hoppede, og Peter A.G. kom ind på scenen i en T-shirt og hældte sodavand ud over sig selv! Det var det, jeg troede, musik var, og det syntes jeg var vildt fedt. Og så kom jeg lige pludselig ned og så David Bowie, hvor det hele bare var totalt show, og alle var klædt ud i dragter, og bassisten havde kjole på! Jeg vidste slet ikke, musik kunne laves sådan, så det åbnede en helt ny verden for mig, fortæller Ricky Julian.

Oli Poulsen har produceret det meste af pladen, mens Mikkel Lentz fra Michael Learns To Rock og Ricky Julian også selv har været inde over som producere. Pladen

er indspillet i mange studier, heriblandt ABBA's gamle studie, Polarstudie i Stockholm.

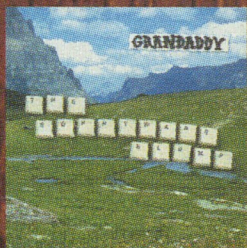
-Jeg håber, at pladen kan røre nogle hjerter ude i verden, og at man bliver ramt et eller andet sted og måske får en genkendelse af

noget. Det er som regel det, der gør, at ting bliver større, afslutter Ricky Julian forventningsfuldt. Kick Music står bag udgivelsen, som er på gaden nu.

Lai

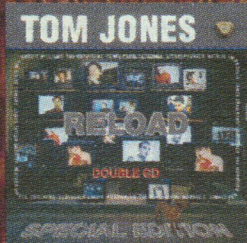
# MNW

## GRANDDADDY 'SOFTWARE SLUMP'



Dette fantastiske band er klar med et nyt album. Stilen er melo-dios indierock som kun amerikanerne kan lave det, ikke langt fra de sidste albums med Flaming Lips og Mercury Rev. Pladen er allerede nu blevet udråbt til et af årets albums af den engelske presse. NME gav den 9 ud af 10.

## TOM JONES 'RELOAD' Special Edition



I anledning af at Tom Jones fylder 60 år udsender han en special dobbelt CD udgave af sit 'Reload' album. CD 2 indeholder eksklusive remixes og videoer. Der udkommer kun et stærkt begrænset antal, så skynd dig at erhverve dig denne fede fest skive. Udkommer den 5. juni.

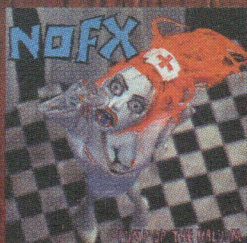
## XTC 'WASP STAR'



De levende legender XTC er midt i en særdeles produktiv renaissance. 'Wasp Star' er deres tredje album på blot to år, og her bliver vi præsenteret for en mere rå og rockende version af XTC.

## NOFX

### 'Pump Up The Valuum'



Fat Mike og Co. er tilbage med endnu en vanvittig, humorfyldt, melodisk punk-rock fuldtræffer. NOFX er hovednavn på Deconstruction Tour 2.0. der gæster den Grå Hal d. 7. juni.

KØB DEM I DIN LOKALE AFDELING AF...



FOR KR. 139,95 PR CD

MNW KOMPAGNISTRÆDE 20 B 1.SAL • 1208 KBH K  
Tlf: 33 45 46 20 • Fax: 33 14 14 06 •  
Mail: mnw@mnw.dk

Top 40 Single		Top 40 Album	
1 SANTANA Maria Maria	24 SHAFT Mambo Italiano	1 JEFF BUCKLEY Mystery White Boy Live 95-96	20 SOUVENIRS De Bedste Souvenirs
2 EAGLE-EYE CHERRY Are You Still Having Fun?	25 TOPLOADER Dancing In The Moonlight	2 SANTANA Supernatural	21 MEW Half The World Is Watching Me
3 BRITNEY SPEARS Oops ... I Did It Again	26 SASH Just Around The Hill	3 D-A-D Everything Glows	22 MAVERICKS The Best Of The Mavericks
4 MOLOKO The Time Is Now	27 SUPERFUNK FEAT. RON CARROL Lucky Stars	4 DIVERSE Woman	23 MOBY Play
5 DJ ALLIGATOR The Whistle Song	28 DJ MENDEZ Razor Tongue	5 MOLOKO Things To Make And Do	24 DIVERSE Trance 2000
6 DARUDE Sandstorm	29 MADONNA American Pie	6 OMARA PORTUONDO Buena Vista Social Club Presents...	25 AQUA Aquarius
7 PAFFENDORF Where Are You?	30 CHICANE feat. BRYAN ADAMS Don't Give Up	7 JAMES LAST The Very Best Of	26 HVA' SNAKKER DU OM? Den Ka' Byttes
8 TONI BRAXTON He Wasn't Man Enough	31 DANIEL (DSB-REKLAMEN) Love Will Keep Us Together	8 KING CRIMSON The ConstruKtion Of Light	27 MONRAD & RISLUND Ja, ja... - Eller Nej
9 SISQO Thong Song	32 HANSON If Only	9 MACY GRAY On How Life Is	28 OUTLANDISH Outland's Official
10 BOMFUNK MCS Freestyler	33 LIGHTFORCE Join Me	10 RY COODER & IBRAHIM FERRER Buena Vista Social Club	29 EAGLE-EYE CHERRY Living In The Present Future
11 LOCK N LOAD Blow Ya Mind	34 ENRIQUE IGLESIAS Be With You	11 BRDR. OLSEN Wings Of Love	30 TOM JONES Reload (Duet-album 99)
12 JON BON JOVI It's My Life	35 GABRIELLE Rise	12 NEIL YOUNG Silver & Gold	31 SARAH BRIGHTMAN La Luna
13 BOB DYLAN Things Have Changed	36 PUFF DADDY FEAT. R. KELLY Satisfy You	13 DESTINY'S CHILD The Writings On The Wall	32 CELINE DION All The Way ... A Decade Of Song
14 JOHN THE WHISTLER I'm In Love	37 ALL SAINTS Pure Shores	14 DIVERSE KUNSTNERE Absolute Music 23	33 DR. DRE 2001
15 MELANIE C feat. LISA LOPES Never Be The Same Again	38 DREAM THEATER Through Her Eyes	15 HANNE BOEL & MARTIN HALL Boel & Hall	34 DIVERSE Børneradio Fritter Hits
16 FRENCH AFFAIR My Heart Goes Boom	39 HI-GATE Pitchin (In Every Direction)	16 SISQO Unleash The Dragon	35 CALEXICO Hot Rail
17 JESSICA SIMPSON I Wanna Love You Forever	40 BARCODE BROTHERS Tele	17 PEARL JAM Binaural	36 BUDDY HOLLY The Very Best Of Buddy Holly
18 DESTINY'S CHILD Say My Name		18 MELANIE C Northern Star	37 SPEAKER BITE ME If Love Is Missing It Must Be Imposed
19 BOMFUNK MCS B-Boys And Flygirls		19 TONI BRAXTON The Heat	38 MANU CHAO Clandestino
20 PINK There You Go			39 ENRIQUE IGLESIAS Enrique
21 VENGABOYS Shalala Lala			40 CLIFF RICHARD The Danish Collection
22 LADY VIOLET Inside To Outside			
23 AQUA Around The World			

MUSIK

# UBSLP

## SANT ETIENNE

"Sound Of Water"  
- Playground

Ungdoms-folk-rock-projektet er med et godt navn tilbage med deres nye album "Sound Of Water". Sant Etienne er et af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde. "Sound Of Water" er et album der viser at de stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

## BENZON BROTHERHOOD

"Green Emergence"  
- Offbeat Records

"Green Emergence" er det tredje album fra det danske rockband Benzons Brotherhood. De har tidligere udgivet "The Green Emergence" og "The Green Emergence". De er et af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde.

## g3

"The World Is Not Enough"  
- Epic Records

g3 er et af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde. "The World Is Not Enough" er et album der viser at de stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

## WHITNEY HOUSTON

"The Greatest Hits"  
- Arista/BMG

Whitney Houston er en af de mest aktive og kreativeste sangerinder på den danske musikscene. Hun har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive sit fjerde. "The Greatest Hits" er et album der viser at hun stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

## SADONA DUPONT

"Sadona Dupont"  
- MusicLife

Sadona Dupont er en af de mest aktive og kreativeste sangerinder på den danske musikscene. Hun har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive sit fjerde. "Sadona Dupont" er et album der viser at hun stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

## RÜCHTUR

"Rüchtur"  
- Arsonal The Concept Records

Rüchtur er et af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde. "Rüchtur" er et album der viser at de stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

# NYHEDER

From The Studio



## Danseorkestret

### Så ta'r vi danseskoene frem

Danseorkestret har holdt sig nogle lange perioder, hvor medlemmerne har koncentreret sig om andre karrierer. Dette er tredje album fra dem, og i 1999 med deres første EP. De har holdt sig nogle år uden at lave nyt album og i dag er de tilbage med et helt nyt album og et par nye sange. Gruppen består af tre unge mennesker, der alle har gjort sig selv et navn på den danske musikscene. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde. "Danseorkestret" er et album der viser at de stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

De er meget held at have de her Danseorkestret. Det nye album lyder rigtig godt og det er i sig selv et godt album. De har allerede udgivet tre album og er nu på vej til at udgive deres fjerde. "Danseorkestret" er et album der viser at de stadig er i stand til at skabe musik der er både sjov og seriøs.

### Blink 182-konkurrence Og vinderen er...

Udgivet af et par af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene.

Konkurrence... Og vinderen er...

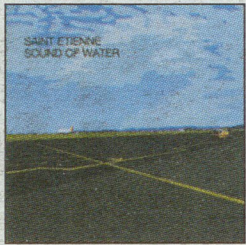
Udgivet af et par af de mest aktive og kreativeste bands på den danske musikscene.

MUSIC BUSINESS  
**GAFA**

MUSIK

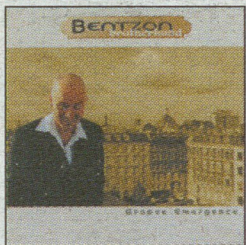
# UBSLIP

NEDENSTÅENDE CD'ER KAN DU I DENNE MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFEER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG. BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.



**SAINT ETIENNE**  
"Sound Of Water"  
- Playground

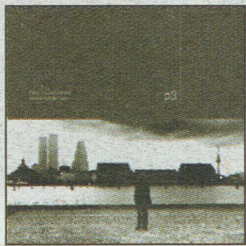
Englands bedste poporkester er snart på gaden med deres nyeste album der har fået titlen "Sound Of Water". Stilen er klassisk St. Etienne, dvs. luftige popmelodier med et lille snert af af tilbagelænet lounge. Har du set MTV fornylig kan du ikke undgå at have set videoen til den nye single "How We Used To Live" der viser forsanger Sarah Cracknell på en tom scene i Monte Carlo. Masser af stil, masser af lækker pop og et album der viser at St. Etienne er tilbage i storform!



**BENTZON BROTHERHOOD**  
"Groove Emergence"  
- OffBeat Records

"Elegant and Funky. Funk for dansesild" nordjyske sifftidende "12 funk-numre af højeste karat" gaffa "Nikolaj Bentzon er en af Danmarks største og bedste funkmaskiner. Velsmurt og med 100% groove indsprøjtning" www.g.dk "Bentzon Brotherhood er eminente" ekstra bladet

- køb Bentzon Brotherhood CD'en...hvis du er cool.....



**p3**  
"Twelve Blocks Down"  
- Cope Records

Når p3 d. 10.6 udsender deres debut-cd Twelve Blocks Down, er det kulminationen på lang tids ihærdigt arbejde. Alsidigheden har hele tiden været i højsædet, og der er virkelig kælet for de musikalske detaljer. Der er blevet lagt vægt på at kunne give tilhøreren en spændende, nuanceret, og medrivende musikoplevelse. Måske spiller Danmarks Radios P3 endnu ikke moderne jazz, men det ændrer ikke ved det faktum, at bandet p3 er et spændende nyt bud på jazz i år 2000, udført af 6 unge, talentfulde musikere. Tjæck: www.coperecords.com



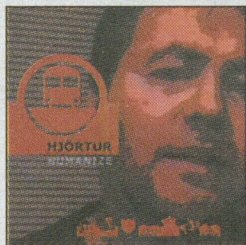
**WHITNEY HOUSTON**  
"The Greatest Hits"  
- Arista/BMG

Siden hendes legendariske debut i 1985 har Whitney Houston overgået stort set alle salgsrekorder, udfordret samtlige aspekter af showbiz, og sidst men ikke mindst, solgt 110 millioner albums verden over. "The Greatest Hits" er en enestående dobbelt CD, indeholdende samtlige af hendes #1 hits og 4 nye forrygende tracks med bl.a. George Michael duetten "If I Told You That" og Enrique Iglesias duetten "Could I Have This Kiss Forever".....De største hits fra den største stemme af alle.



**SASCHA DUPONT**  
"Sascha Dupont"  
- Musicfiles

Sascha Duponts musikalske univers er den melodiske, nærmest klassiske singer-songwriter stil, kendt fra mange amerikanske og engelske sangskrivere. En skønsm blanding af Shania Twain, Lene Marlin og Sheryl Crow det er mange folks umiddelbare reaktion, når de hører Sascha Duponts musik og stemme på hendes debutalbum. Hun har selv skrevet musik og tekst til alle sangene på pladen, der netop er kommet på gaden. Hun spiller selvfølgelig alle tangenterne til musikken, synger, og så er hun tillige medproducer sammen med Rune von Westberg.



**HJÖRTUR**  
"Humanize"  
- Around The Corner Records

Hjörtur, med efternavnet Blöndal, er en farverig personlighed, der siden 1983 har sat sit præg på dansk musik. Gennem sit virke som producer og tekniker på utallige markante danske musikudgivelser har han formået at give dansk musik et frisk pust af mystik, sjæl og indlevelse. Flere kunstnere har nydt godt af dette bl.a. Love Shop, Laid Back, Lars H.U.G., Sort Sol, m.fl. Nu udkommer Hjörtur i rencykret form. Debutalbummet Humanize er en musikalsk oplevelse udover det sædvanlige, der med elementer af Electro, techno, triphop og ambient, griber lytteren og efterlader et stort sjæleligt indtryk med sin intensitet og ægthed. Humanize indeholder tolv numre, der trods forskellige udtryk, danner et helstøbt album.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUTERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**



## Danseorkestret

## Så ta'r vi danseskoene frem

Danseorkestret har holdt sig nogle lange pauser, hvor medlemmerne har koncentreret sig om andre karrierer. Sidst vi hørte fra dem, var i 1996 med deres *Største Hits*. Nu bobler de igen med et helt nyt album og ti spritnye sange. Gruppens besætning lyder, som den altid har gjort: Jørgen Klubien i front med sin umiskendelige stemme, Jacob Andersen på trommer og percussion og Rasmus Kærns på bas m.m.

Jacob: - Udgangspunktet for pladen har helt sikkert været den energi, der er, når vi mødes og laver musik sammen. Det nærmer sig atomenergi!

Jørgen: - Der er en gensidig respekt og glæde ved at arbejde sammen. Vi kan simpelthen lide hinandens ting. Så det er et meget vidt samarbejde at have kørende, men det betyder ikke, at jeg ikke kunne forestille mig at ave noget andet. Jeg kunne da godt finde på at lave en hip hop-plade på kinesisk sammen med nogle helt andre eller med mig selv, eller hvad ved jeg. Men jeg synes,

det er meget fedt at have det her Danseorkesterforum.

Det nye album *Spred Vingerne Ud* er det 6. i rækken, hvis *Største Hits* tælles med, og her snakker vi altså over en årrække på 15 år, hvor Danseorkestret primært har sunget på dansk, men også har eksperimenteret med det engelske sprog.

Jørgen: - Jeg har altid betragtet os som ultra-hippe og nogle gange lidt for hippe i forhold til trenden i Danmark. Efter den første store plade, vi lavede (den med *Kom Tilbage Nu*, red.), lavede vi en decideret soul- og R&B-plade på engelsk med Los Angeles-studiemusikere og sorte sangerinder og hele pipetøjet.

Rasmus: - Og den blev haglet ned af dansk presse, med hvad det nu var for noget, at vi pludselig skulle til at synge på engelsk. Nu har trenden bare været at synge på engelsk herhjemme i ti år.

Jørgen: - Jeg kunne faktisk godt tænke mig at synge på engelsk igen. Vi overvejede også at lave denne her plade på engelsk eller måske bare nogle af numrene på engelsk. Det kunne vi så eventuelt gøre senere og se, om der ville være interesse for det nogle andre steder.

Jacob: - Danseorkestret har jo en ramme; altså en ramme, man kan bevæge sig inden for, og så kan man se, hvor langt man kan komme.

Jørgen: - Det var måske netop derfor, vi sagde: "Lad os prøve at blive ved med det danske, selvom det går lidt mod trenden. Lad os bare prøve at blive ved og se, om den ramme stadigvæk kan bære, og om der måske på ny kan komme en positiv stemning omkring det at synge på dansk." Det blev de sidste ord fra udenlandsdanskere Jørgen Klubien, der ud over Danseorkestret har stor succes med tegnefilm i verdensklasse i USA (eksempelvis *Den Lille Havfrue*, *Løvenes Konge* og senest *Toy Story II*).

Lai

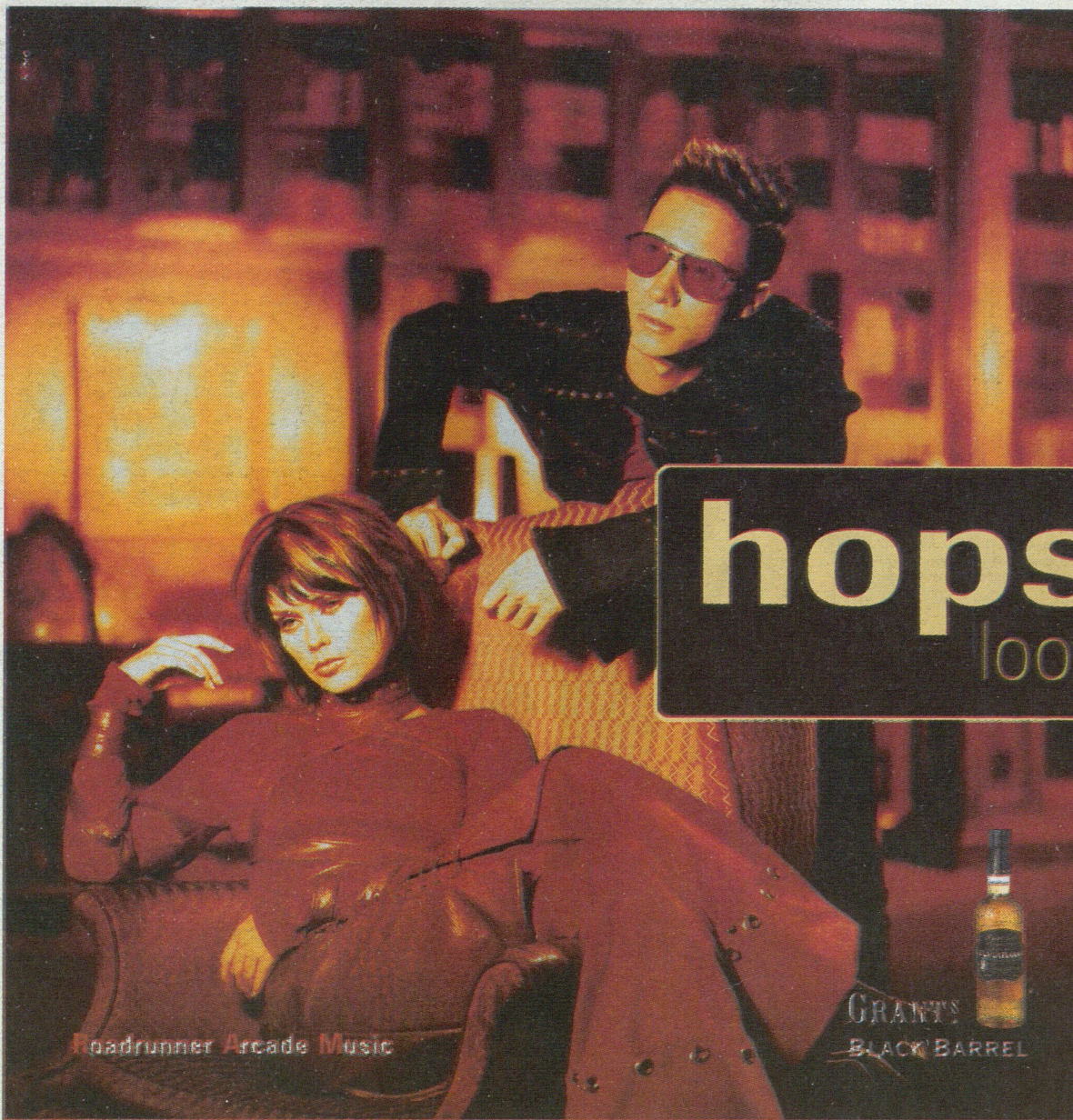
## Blink 182!-konkurrence Og vinderen er...

Vinderen af et gavekort på 1000 kroner til en tatovering blev:

Eva-Maria Arntz  
Grønordskollegiet, værelse 3417  
Grønordskvej 1  
2300 København S

Desuden vandt følgende Blink 182!s nye album *Enema Of The State*.

Kasper Juul, Frederiksberg, Elise Ledet, Aalborg, Peter Petersen, Greve, Charlotte Hansen, Thisted, Nickie Hansen, Odense V, Manne Gersby, 2000 Frederiksberg, Danni Nielsen, København SV, Mads G. Lauridsen, Skorping, Tommy Staal Jensen, Odense, Marcus Krag, Ballerup.



NEW  
ALBUM

# hopscotch

look me in the eyes

OUT  
NOW!

Roadrunner Arcade Music

GRANT'S  
BLACK BARREL

## Melanies LAZY STAR

**"energisk og følsom rock afleveret med både mod og modenhed..."**

(Uffe Normand i Århus Stiftstidende)

**"de debuterer som et lovende, velspillende rockorkester"**

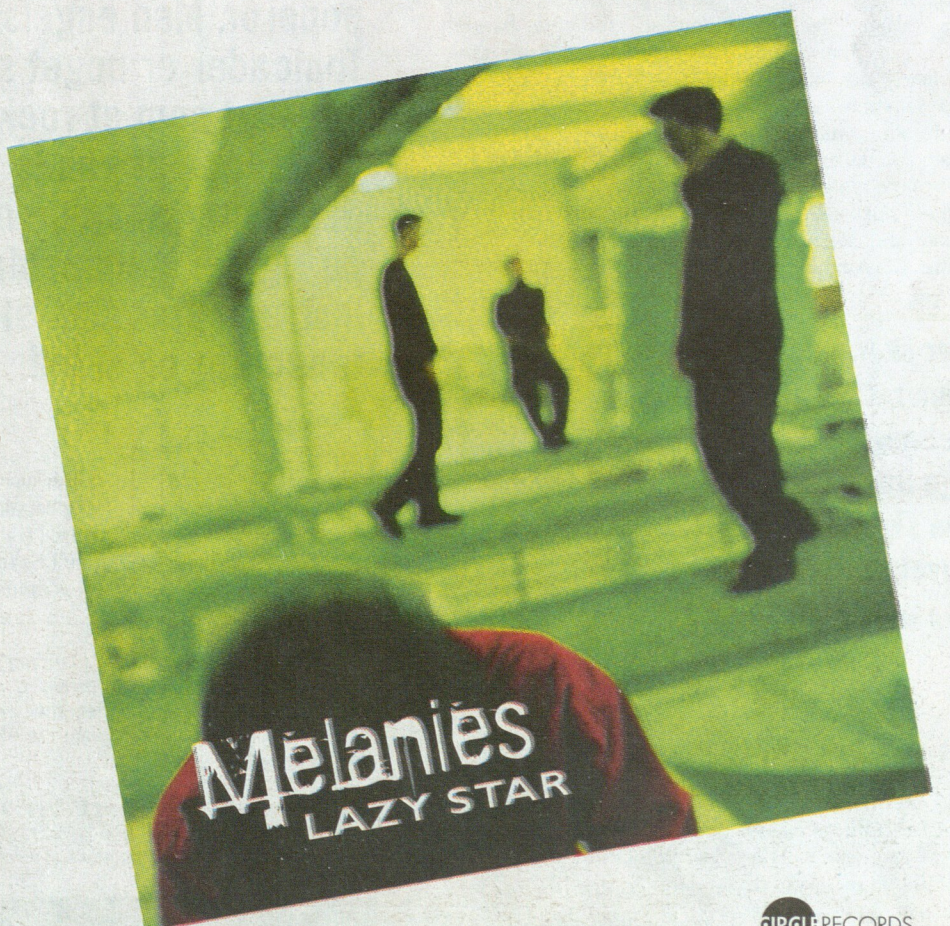
(Thomas Søie Hansen i Berlingske Tidende)

**"facet-rigt og helstøbt album"**

(Uffe Christensen i Jyllands-Posten)

Tro ikke alt, hvad du læser i avisen - hør selv Melanies debut-album, Lazy Star.

Oplev bandet live den 16. juni i Herning og på årets Midtfyn Festival.



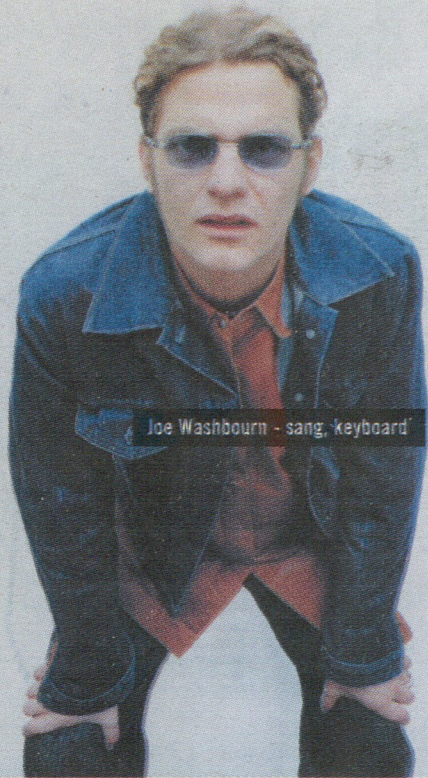
CIRCLE RECORDS

Mere information, smagsprøver fra Lazy Star etc. på Melanies web-site [www.melanies.dk](http://www.melanies.dk) og på Circle Records site [www.cirlerec.com](http://www.cirlerec.com)

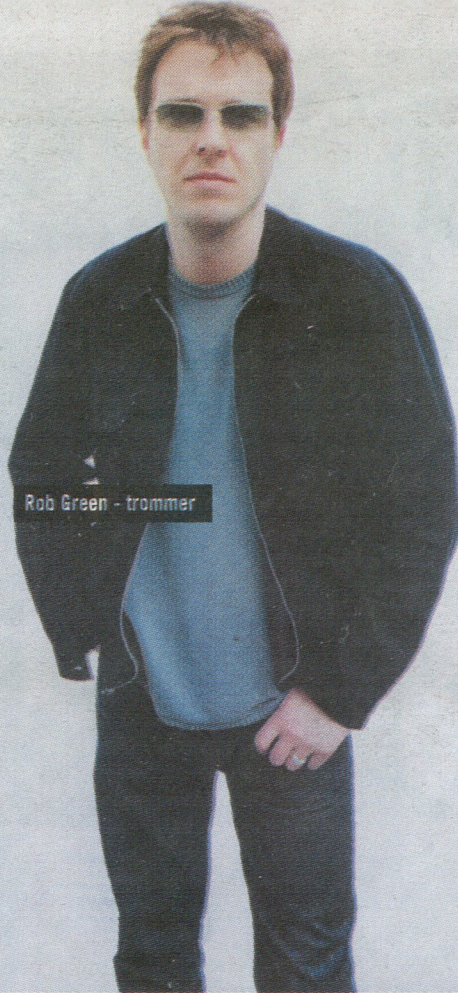
Engelske Toploader har med *Dancing In The Moonlight*, der er en coverversion af et gammelt King Harvest-nummer fra 1972, oplevet deres store gennembrud.



Julian Deane - guitar



Joe Washbourn - sang, keyboard



Rob Green - trommer

måde har vi været heldige, men mange andre får kun én chance. Misser de den, så er det bare ud. Det er alt for meget business, men sådan er det nok bare. Det skal man lære at leve med, mener trommeslager Rob Green.

- Og vi har jo selv altid ønsket at få succes. Der er jo ingen grund til at producere musik, hvis ingen lytter til den, siger Joe Washbourn.

- Men vi ville jo lave musik under alle omstændigheder. Vi har altid spillet, og det går i blodet på én. Jeg ville gladeligt spille Elvis-covers i en ferielej, hvis det var nødvendigt.

Da jeg var 16, gik jeg til sådan noget karriererådgivning og sagde, at jeg ville være rockstar. Dengang grinte de bare ad mig, men i dag kan man jo faktisk blive uddannet i musikerhvervet, så man lærer alt muligt om for eksempel at give interviews. Der er alt for meget spekulation, siger Julian Deane.

### Respekt for kronprinsen

Men Toploader har bevist, at man sagtens kan få et pophit i dag, uden at man skal være skolet til det eller med i et konceptband. Gruppen er inspireret af 60'erne og navne som Rolling Stones og Stevie Wonder og spiller organisk musik med stor faglig dygtighed. Det har givet dem plads på flere engelske sommerfestivaler og supportjob for store engelske navne som Stereophonics, Travis og Paul Weller.

Toploader forhandler også med de store danske festivaler om jobs, men i skrivende stund er der intet afklaret. Men de viser stor interesse i at lære landet at kende. Af deres helt egne grunde...

- Vi ved ikke så meget om Danmark, men jeg er skør med blondiner, så jeg har glædet mig til at besøge landet, og jeg må sige, at jeg ikke er blevet skuffet! Og så har vi hørt, at kronprinsen er lidt af en playboy, hvilket jo er ret spændende. Det er rigtig ondt at tænke på, at den fremtidige konge er lidt af en "lad"! Jeg mener, vi har Prins Charles..., forklarer Joe Washbourn.

## Et engelsk eventyr på skandinavisk

Af Peter Elnab  
Foto: Morten Larsen

historien er næsten for klassisk. Men her kommer det ultrakorte eventyr om Toploader:

"Der var engang fire musikervenner fra "The Middle Of Nowhere", der ville lave et band sammen. Men de manglede en guitarist, og derfor afholdt de en prøve, hvor håbefulde guitarister fra nær og fjern dukkede op. De fire venner faldt for ham fra det fjerne Glastonbury, der

**"Jeg er skør med blondiner, så jeg har glædet mig til at besøge Danmark, og jeg må sige, at jeg ikke er blevet skuffet!"**

- Joe Washbourn.

spillede med en brækket arm. Sammen øvede de længe, før de fik sig en manager, der kunne lokke nogle vigtige pladeselskabsfolk til deres koncerter i den store by London. Det hele gik godt, de blev opdaget, og i dag nyder de stor succes."

- Det har været ret nemt, faktisk. Vi har været meget heldige, men vi har også været turen igennem med at spille på alle de små, listige steder i

Camden i London, hvor der er en stor rockscene. Rygterne om os begyndte at løbe, og til sidst havde vi en fornemmelse af, at alle koncertgæsterne var pladeselskabsfolk, der bare stod og skævede til hinanden og så hinanden an, fortæller bandets frontfigur, sanger og sangskriver Joe Washbourn.

### Kun et spørgsmål om tid

Så det var i virkeligheden kun et spørgsmål om tid, før Toploader fik deres pladekontrakt, og i efteråret 98 blev de signet af Sonys pladeselskab S2 og begyndte indspilningerne til det aktuelle debutalbum med den skæve titel *Onka's Big Moka*.

Titlen er hentet fra Papua Ny Guinea og betyder noget a la "høvdingens mange besiddelser". Jo flere besiddelser, jo mere kunne høvdingen give væk. Og jo mere

han gav væk, jo mere magtfuld var han! Noget af en kontrast til dagens samfund.

- Men vi har nu heller ikke tænkt os at forære det hele væk..., pointerer trommeslager Rob Green.

### Det store gennembrud

Og der ville også være meget at forære væk, for med deres tredje single *Dancing In The Moonlight*, der er en coverversion af et gammelt King

**Du kender monsterhittet *Dancing In The Moonlight*, der er som lavet til radiovenlige, skandinaviske popører. Men engelske Toploader er noget så kedeligt som et rockband bestående af gamle venner, der elsker at spille musik på rigtige, gammeldags instrumenter med strenge, tangenter og skind.**

Harvest-nummer fra 1972, har Toploader oplevet deres store gennembrud. Singlen gik nummer 19 i England, men i både Danmark og Sve-

rige er nummeret gået top 5. - Jeg har altid haft en fornemmelse af, at den ville klare sig godt i Europa. Den har sådan en skandinavisk lyd, og den

er let genkendelig. Gamle Molly i køkkenet kan også synge med på den, og den er let at huske, siger Rob Green, der selv som ung sang med på populære Police-sange og ønskede at være Stewart Copeland.

- Jeg var fan af Elton John, men jeg har aldrig rigtig ønsket at være ham..., griner Joe Washbourn, der ud over at synge og skrive spiller piano og keyboard og også har lyttet meget til The Doors.

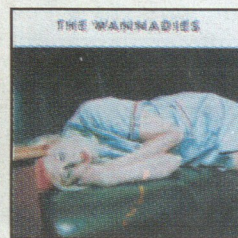
### For meget business

Efter to roste singler, der dog ikke nåede top 50 på den engelske singlehitliste, skulle der succesen med *Dancing In The Moonlight* til, før tiden var inde til at sende albummet på gaden.

- Vi havde brug for et hit til at profilere bandet, men vores selskab har allerede signet os for et album mere. På den

Hvis du kan lide Toploaders *Dancing In The Moonlight*, skulle du prøve disse svenske bands, der er kendetegnet ved den lyse skandipoplyd frembragt the old-fashioned way:

**This Perfect Day:** This Perfect Day (1993)  
**Eggstone:** Vive La Différence (1997)  
**The Wannadies:** The Wannadies (1997)

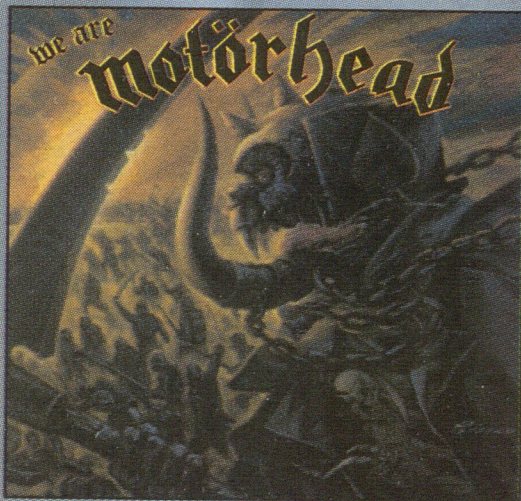


Nummeret *Dancing In The Moonlight* kan høres i en speciel akustisk udgave på GAFFAs website [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk). Albummet *Onka's Big Moka* er på gaden nu.



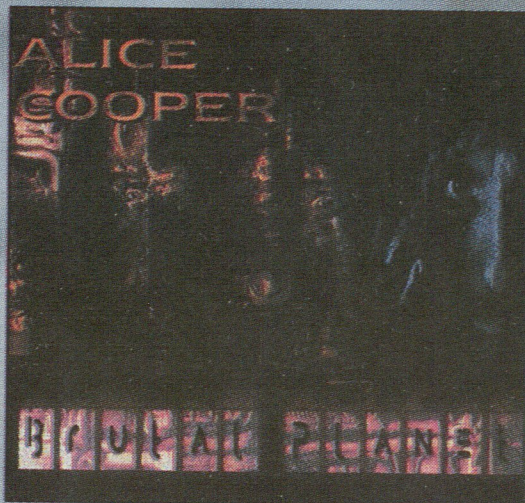
**Dancing In The Moonlight**  
LIVE - eksklusivt for GAFFA Online

# masters of reality



## MOTÖRHEAD / WE ARE MOTÖRHEAD

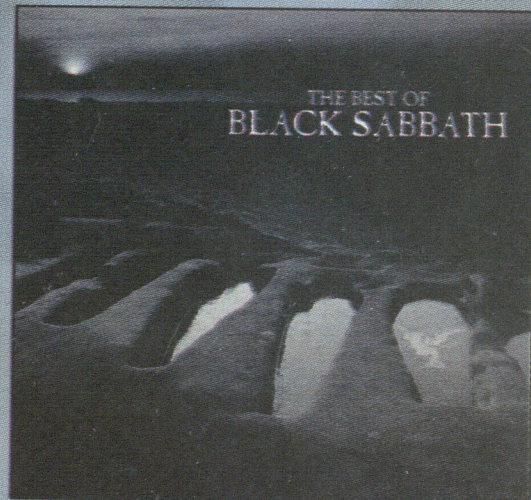
Motörhead er tilbage og mere stygge end nogensinde før. "We Are Motörhead" er indspillet i den klassiske Motörhead stil, dvs at man tæller til fire og al helvede bryder løs! Perfekt til en stille aften foran pejsen. Fås også i en stærk limited version.



## ALICE COOPER / BRUTAL PLANET

Brutal Planet er en skræmmende vision - fortalt af manden, der for altid vil ses som en af pionererne i den tunge genre. Golfkøllen er hermed lagt på hylden for en tid. Alice Cooper er tilbage!

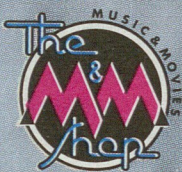
Ups - Oplag af 'Brutal Planet' er limited og indeholder både screensaver og plakat!



## BLACK SABBATH / BEST OF

Den definitive opsamling, samlet på 2 cd'er til éns pris! ALT hvad du nogensinde bare har drømt om af BS klassikere, findes her. Digitalt remasteret og i en lækker indpakning. THIS IS THE BEST!

CD pr. stk. 129<sup>95</sup>



**playground**  
music scandinavia  
www.playgroundmusic.com

metal-is...

# THE SITE THAT EXCITES



www.metal-is.com



Absolut endestation - og sidste stop inden Tyskland: Tønder Hovedbanegård!? Der er på mere end én måde langt herfra og til Kbh. H, fortæller Freya.

På sporet af

# Freya

Af Signe Glahn  
Foto: Jesper Skoubølling

Jo, jeg synes, jeg er god. Det må være minimumskravet, at jeg selv synes, jeg har noget at byde på, når jeg laver det, jeg gør. Ja, det synes jeg, slår Freya en ekstra gang fast og kigger for første gang forlegent ned i brostenene på Tønders torv. Det er aldrig let at rose sig selv - og det gør det sikkert heller ikke lettere, at omgivelserne er hjertet af Tønder en solrig søndag formiddag. Tønder er ikke just stedet, hvor folk hævder sig selv.

Nede i marsken er den slags noget, man lader andre om. Og selvom Freya nu bor i København og lige er færdig med arbejdet på sit andet soloalbum, et album hun selv har skrevet og haft vidtrækkende selvbestemmelse over, så sidder den slags fast. - Jeg tror klart, at mit forhold til der, hvor jeg er nu, er påvirket af min fortid i Tønder. Jeg er meget jordbunden, og det tror jeg da er kommet fra et sted, hvor der er jantelov, og hvor folk måske lige ser tingene an en ekstra gang. Jeg prøver hele tiden at tænke, at så fantastisk er det da heller ikke.

## Drømmen om stjernerne

Udefra ser det ellers ret fantastisk ud. Efter gymnasiet og et vundet melodi grandprix i Se & Hør rejste Freya til København og begyndte et samarbejde med Jam & Delgado (producere bag bl.a. *Aquarium*, hvis nogen skulle være i tvivl, red.) - et samarbejde, der resulterede i debuten *Tea With The Queen*. Nu følger så *Chasing My Tale*, hvor Freya og hendes samarbejdspartnere, Rune von Westberg og Kåre Kabel Mai, har haft ufortværet meget at skulle have sagt i forhold til genren, letbenet og iørefaldende pop med kommercielt hitpotentiale. De fik faktisk lov at være

i fred i alle de fire måneder, indspilningerne varede.

- Det var vildt at stå med det ansvar, men det var et ansvar, jeg havde påtaget mig sammen med nogle mennesker, jeg stolede på, og så stoler jeg efterhånden også på min egen dømmekraft. Men selvfølgelig ville det da på nogle måder være rart, hvis der var et eller andet hot shot, som sagde: Så, nu er det godt. Nu skal det nok blive et hit, indrømmer Freya og fortsætter:

- Jeg har sat mere på spil. Det er en mere personlig plade, som er blevet til under meget intime forhold, og derfor er den mere et hjertebarn, end

den første plade var. Så det gør nok mere ondt, hvis det ikke går. Til gengæld vil det så nok også være en større tilfredsstillelse, hvis det går godt.

Freya ser op og bemærker med et grin den gamle Ford med terninger i forruden og dåseøl og børnetechno ud af vinduet, der cruiser forbi med et drøn. Alt er som det plejer en søvrig weekend i det sønderjyske, kontrasten til Freyas liv i det københavnske er ikke svær at få øje på. Og selvom hun umiddelbart virker rolig og meget afklaret, er det da vildt, fortæller hun, at vågne op engang imellem og tænke: "Jeg gjorde det." Især når hun tænker tilbage på alle de drømme og forestillinger om det glamourøse liv som stjerne, hun havde, da hun var barn. Drømmen om at stå på en scene og være centrum for al opmærksomhed og blive feteret.

- Det var det, det startede med - en rigtig lillepigedrøm om, hvor dejligt det ville være at stå deroppe, og alle syntes, man var lækker og dygtig og en stjerne, husker Freya tilbage.

## Lavt til loftet

Vidtløftige drømme er der også god grobund for og god grund til at have, når basen er det sydligste Sønderjylland, absolut sidste stop inden grænsen til Tyskland. Selvom Freya allerede som 11-årig begyndte at skrive sange, måtte hun sande, at der er langt fra hverdagen i Møgeltoender til de stjernes-tøvsbelagte røde løbere - også selvom byen kan prale af sin egen prins og prinsesse. Da Freya som 12-årig vendte tilbage fra et par år med forældrene i Afrika, var det mere følelsen af at være anderledes end at være i centrum, der prægede hendes liv.

- Jeg var glad for at få en base i Danmark, men det var svært, fordi jeg følte mig

“Jeg behøver ikke engang sige noget. Jeg skal bare udstråle, jeg har det godt.”

meget anderledes. Jeg havde været væk så længe, at jeg ikke rigtig var inde i, hvad der var moderne, og der var hele den her kultur, som jeg ikke kendte og ikke var en del af - og som jeg heller ikke ønskede at være en del af. Jeg syntes bare ikke, *New Kids On The Block* var lækre. Jeg interesserede mig for nogle helt andre ting og lyttede til noget helt andet musik - og problemet i små byer er jo, at hvis man ikke følger med strømmen, så er der ikke nogen at være sammen med. For der er simpelthen ikke flere mennesker.

Freya lyttede i stedet til sine forældres plader - bl.a. *Pink Floyd* og *Santana* - og i dag er det da også forældrene, hun ud over diverse gymnasievenner og bands først og fremmest peger på som en opmuntring.

- Jeg havde været med min familie ude og se, at det kunne være anderledes uden for Tønder. Og jeg tror, mine forældre ville være blevet skuffede, hvis jeg efter gymnasiet havde sagt: "Så, nu skal jeg bare have mand, børn og et job og bo her i parcelhuset ved siden af jer."

## Den tavse murren

- Når jeg i dag tænker tilbage, så var det vigtigt for mig ikke at lade mig påvirke af det, der var udenom for ikke at ende ligesom alle andre, og de ting, jeg sagde, den måde jeg gik klædt på, var demonstrativ i perioder. Det har klart ændret sig, for nu er der ikke så mange at demonstrere mod længere, og min angst for at være mainstream er forsvundet, forklarer Freya, der med sin korte cowboypkjole og røde skind-sandaler dog stadig ikke er i fare for at gå i ét med Tøn-

Fra lilleputbyen Tønder til de bonede gulve i København og New York: I mere end en forstand har det været en lang rejse for 21-årige **Freya**, der tog GAFFA med tilbage på en tur gennem barndomslandskabet.

ders meget tomme gågade. Noget, der derimod ikke er forsvundet, er en personlig angst for at være for meget, som Freya mener er en af de mere negative ting, hun har fået med fra opvæksten i Lillebyen.

- Når jeg fortæller, hvordan det går, så prøver jeg at holde lidt igen, så det virker, som om jeg ikke synes, jeg er for fed eller prøver at prale af det. Og det er egentlig en beskedenhed, jeg synes er unødvendig, konkluderer hun og filosoferer lidt videre over den selvjustits over for begejstring, især mindre provinsbyer er gode til at praktisere.

- Jeg behøver ikke engang sige noget; jeg skal bare udstråle, at jeg har det godt. Så har jeg nogle gange kunnet mærke det, når jeg gik - den utilfredse murren. Det er sjældent, folk direkte siger noget. Det behøver de ikke.

### En indre exhibitionist

Det er ellers ikke, fordi Freya ikke kan lide den opmærksomhed, som følger med faget. Generelt nyder hun den interesse, succesen har givet - og hun mener selv, at der er lidt exhibitionist i hende.

- Det skal der være, ellers ville jeg ikke kunne holde det ud.

Og, som hun slår fast, så er det da fedt at få at vide, at

man er perfekt engang imellem.

- Jeg tror også godt, jeg forstår, hvorfor nogle piger har det sådan med mig, mener Freya og er ved at have kastet resten af det, man på landet kalder klædelig beskedenhed af sig.

- Jeg er ung og normal. Jeg kunne næsten være en af dem, uddyber hun og smiler let. Og det er rigtigt - på trods af det tjekkede tøj, den perfekte fernis og det alfeagtige, let mystiske ydre, så er det i bund og grund en ganske almindelig pige, som sidder der ved bordet på Tønder torv. Og måske er der i virkeligheden ikke så meget mere at sige.

- Mit udgangspunkt er, at jeg er en almindelig pige fra Tønder og det er det, jeg bruger, når jeg skriver sange. Hvis jeg skulle skrive fra et andet, mere dramatisk udgangspunkt, ville det være falsk, og hele grundlaget for, at det var mine sange, og for at de kan fungere som en slags dagbog for hele mit liv, ville forsvinde. Og så vil jeg egentlig bare helst være glad, så egentlig er der ikke så meget at snakke om, nikker Freya og læner sig tilpas tilbage.

*O.k., men så lyt i stedet til to sange fra Freyas album på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk), hvis du endnu ikke har tjekket det nye album ud.*



Begrænset og lavt til loftet - og nej, der er stadig ikke plads til store armbevægelser i små provinsbyer.

I skolens øvelokale - alt ligner sig selv, og nostalgien tager over, da Freya med tilpas henført gymnasiehippielook forsøger sig på de gamle guitarer.



### Musikeren om Freya:

Rune von Westberg, guitarist i Freyas band:

#### 3 ord om Freya:

- Tænksom: Hun er en type, som ikke kan tage et skridt uden at tænke over, om det er det rigtige. Selvom hun måske ikke giver udtryk for så meget af det, så er det der alligevel inden under.

- Vedkommende: Hun kaster sig aldrig hovedkulds ud i noget. Men hvis hun vælger at åbne munden, så er det vedkommende, og det gælder både sangskrivning og personligt.

- Hemmelig: Det ord lægger sig lidt til de andre. Hun går sådan og putter sig lidt, og man har en fornemmelse af, at hun kun giver udtryk for 10% af det, der foregår indeni.

#### Største styrke:

- Hendes evne til at røre folk. Selvom det normale at fokusere på, når man møder hende, er hendes indadvendthed, så er det her en meget stor del af hendes personlighed. Hun har en effekt på folk og er på ingen måde overfladisk.

#### Største svaghed:

- Det er måske i virkeligheden, at hun i sin velovervejethed ikke er særlig god til at improvisere eller lade sig gribe af situationen. Det er sjældent, man ser hende miste kontrollen. Det tror jeg faktisk aldrig, jeg har. Man kan måske sige, at hun ikke har så let til begejstring eller til at lade sig forføre.

#### Største grund til, at hun er kommet så langt:

- Det er, fordi hun gør indtryk på folk. Hun har det, der gør, at man lytter, når hun åbner munden. Det er det vedkommende igen.

### Freya om sin ungdom i Tønder

Freyas ungdom i Tønder var lige dele kedelige realiteter og højtravende drømme. Her er de ti ord, som umiddelbart dukker op, når hun i dag genser byen:

- familie
- ro
- lavt til loftet
- lille
- begrænset
- skole
- kliker
- nære venner
- tyske turister
- tysk slik

En bestemt person står dog også frem som specielt betydningsfuld, når Freya tænker tilbage. Det er hendes gamle guitarlærer Arnie Brown. - Han var inspirerende. For det første lærte han mig at spille og introducerede mig for alt det teoretiske bag musikken. Han var selv en gammel folk-musiker fra USA og meget speciel. Selvom han virker indelukket, har han mange meninger om, hvordan musik skal være, og hvordan folk skal forholde sig til det. Han lærte mig at forholde mig til hele den store amerikanske singer/songwritertradition og inviterede mig også hjem til sig selv, hvor han spillede koncerter for mig på video.

Arnie Brown selv, prototypen på en forvirret og lettere verdensfjern kunstner, lyder glad og overrasket, da GAFFA ringer ham op:

- Jo, Freya var udmærket som guitarist. Jeg underviste hende sammen med hendes storebror. Det foregik hjemme hos dem eller hos mig, så vi var ikke begrænset af tiden. De spillede også deres egne ting for mig, og jeg var ude og høre dem og gav dem mine reaktioner og forslag. Jeg husker det som positivt og hyggeligt, og som at de arbejdede meget seriøst. Det er de færreste, som er villige til at gøre den indsats, som er nødvendig for at gøre tingene helt færdige. Det kræver stædighed - og det havde Freya.

### Veninden om Freya:

Karen Ringsmose, slyngveninde siden 1. g:

#### 3 ord om Freya:

- Forfængelig: Det har altid været en stor del af vores forhold at klæde os ud, og for Freya skal det hele være meget fint - hun vil gerne se godt ud, og på den måde er hun også lidt et luksusdyr.

- Krakeleret: Selvom hun er så forfængelig, så er hendes neglelak altid ved at falde af i siderne. Det er lidt en skygge, der får hende ned på jorden, for hun kan ellers godt virke perfekt og svævende.

- Blondine: Ikke fordi hun er dum, men det pigede passer godt, og så er hun jo i virkeligheden blond. Hun kan også sagtens spille rollen som den dumme blondine, den dér hjælpeløse med "gugu" og fingeren i munden, selvom hun nu har farvet sit hår. Og mændene falder jo for det...

#### Største styrke:

- Hendes personlige overskud. Hun er god til at samle folk op og få dem til at have det godt midt i alt skidt. Hun kan trøste på en hård, men alligevel god måde.

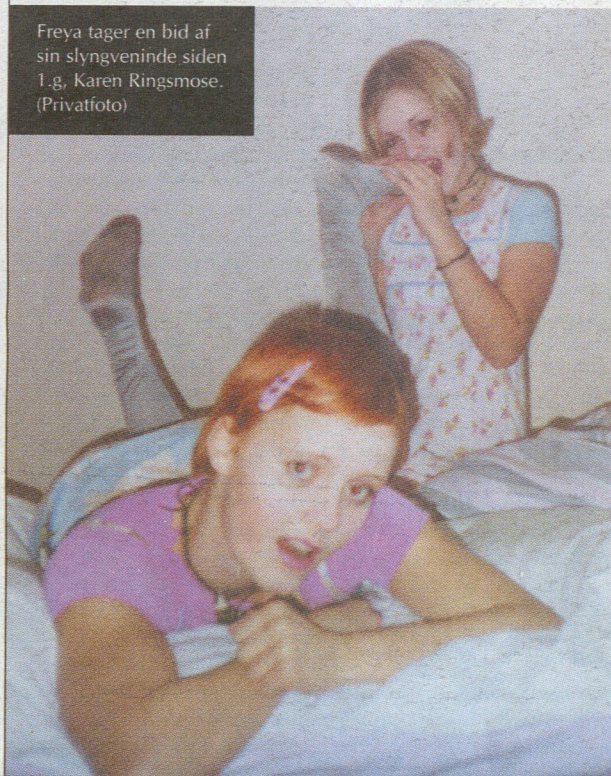
#### Største svaghed:

- Jeg kunne sige whisky og fine kjoler, men du tænker nok på en anden slags svagheder. Jeg synes, hendes svagheder også kan være styrker. Men en svaghed kan være, at hun er genert og samtidig gerne vil vise sig frem. Og den kombination kan godt få folk til at synes, hun er snobbet.

#### Største grund til, at hun er kommet så langt:

- Det er svært, for hun har altid været en stjerne - eller opført sig sådan - og har altid gerne villet vise sig frem og have opmærksomhed. Vi har også altid drømt meget og bildt folk alt muligt ind om vores liv, at vi havde fået pladekontrakt og hus og var blevet modeller. De drømme tror jeg også har båret hende frem.

Freya tager en bid af sin slyngveninde siden 1.g, Karen Ringsmose. (Privatfoto)



### Gymnasiekæresten om Freya:

Lars Gaarde, Freyas kæreste gennem 3 år:

#### 3 ord om Freya:

- Kreativ: Det gælder ikke kun sange, men også tegning og madlavning, hvor hun tit lavede ret fantasifulde ting.

- Klodset: Selvom hun er så fin, så taber hun tit ting og kommer til at skære sig og brænde sig på alting.

- Humoristisk sans: Hun har en til tider meget sort form for humor.

#### Største styrke:

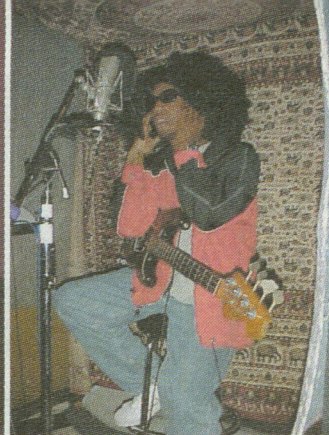
- Hendes stemme, fordi den er enestående og ikke lyder som nogen andres.

#### Største svaghed:

- En manglende evne til at sige fra. Hun har meget nemt ved at lade sig diktere til hvad hun skal - af pladeselskabet og stylisten. F.eks. var der på singlen *Yellow Ladybird* en akustisk version med, der lød ret underlig, fordi de bare havde fjernet nogle af instrumenterne fra den oprindelige version. Det syntes Freya også, men gik alligevel med til, at det blev udgivet.

#### Største grund til, at hun er kommet så langt:

- Talentet, men også hendes store tålmodighed. Det har taget lang tid, og det har flere gange været lige ved, men hun opgav aldrig troen på, at det kunne lade sig gøre.



3 gange 10 års musikalsk erfaring fra den absolutte R&B- og hip hop-top er, hvad Lucy Pearl har at byde på.

# Lucy Pearl Soul Synergi

**Raphael Saddiq** (tidl. Tony! Toni! Toné!), **Dawn Robinson** (tidl. En Vogue) og **Ali Shaheed Muhammed** (tidl. A Tribe Called Quest) fusionerer under navnet **Lucy Pearl**. GAFFAs udsendte trak vejret dybt og koncentrerede sig om ikke at få en overdosis stjernedrys, da han mødte supersoulgruppen.

## Af Sohail Hassan

Lucy Pearl er resultatet af et samarbejde mellem superproducer, musiker, sanger og tekstforfatter Raphael Saddiq, stemmen bag En Vogue, Dawn Robinson, og DJ'en samt superproduceren Ali Shaheed Muhammed. Navnet Lucy (Loosy) Pearl kommer af Raphaels forsøg på at beskrive den løse/frie, jordnære og organiske soul-funklyd, trioen har skabt, samt at projektet er kærkomment som en perle for alle tre.

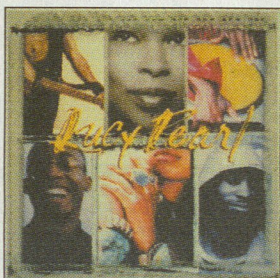
## Tre i én

Raphael Saddiq opløste Tony! Toni! Toné! i overensstemmelse med broderen D'wayne og fætteren Timothy i 1998, efter 4 succesrige albums. Han har siden leget med tanken om at lancere en solokarriere, som ikke rigtig har taget fart. Det blev dog til en smagsprøve sidste år med hittet *Get Involved* featuring

en vis Q-Tip.

Dawn Robinson forlod ligeledes kvartetten En Vogue i 1997 i jagten på en solokarriere, dog ikke under samme fredelige omstændigheder. Utilfreds med de dårlige udsigter til et soloalbum og at kollegaen Terry Ellis havde fået sit soloalbum, truede hun med at forlade gruppen, mens de var på toppen. Terry, Cindy og Maxine mente, hendes soloplaner ville kolliderede med *EV3* og tog hende på ordet. *Don't Let Go (Love)* blev det sidste mega-hit, Dawn lagde stemme til, og En Vogue har ikke været det samme siden.

Ali Shaheed Muhammed stod bag mangt et hit med den utraditionelle hip hop-gruppe A Tribe Called Quest, som han forlod, da de blev opløst i 1998 på grund af uoverensstemmelser med pladeselskabet. Ali, som ud over DJ Premier nok er den hip hop-producer/DJ, der er mest ansvarlig for 70'er- og 80'er-soul- og jazz-indflydel-



se på hip hop, gav sig til at producere for andre kunstnere og fik mulighed for at dyrke sin kærlighed til soul. Han skrev R&B-historie, da han skrev og producerede D'Angelo-milepælen *Brown Sugar*. Siden har han produceret gedigne numre for blandt andre Eric Benét (*That's Just My Way*) og Angie Stone (*Bone 2 Pic*).

## Lucy Pearl

3 gange 10 års musikalsk erfaring fra den absolutte R&B- og hip hop-top er, hvad Lucy Pearl har at byde på. De tre superhelte blev ført sammen sidste sommer af Rapha-

el, der er fra Oakland, California ligesom Dawn. Han kendte Ali fra tidligere samarbejde og indspilninger i New York. Det slog gnister, da de ligesindede soulstjerner begyndte samarbejdet og allerede her et halvt år senere foreligger det selvbetitlede debutalbum.

Ali fortæller om sin motivation for at slutte sig til projektet:

- Jeg var ovre at programmere nogle beats på TTT's *Sons Of Soul*-plade, da Raphael pludselig spontant begyndte at spille og synge til et beat, jeg netop havde fundet på. Jeg blev jeg dybt fascineret og har lige siden gerne villet lave musik sammen med Raphael og lære af ham. Han er en stor inspiration for mig, så bare det at få lov at arbejde sammen med ham var nok til, at jeg sagde ja til Lucy Pearl-projektet.

Dawn var noget mere tilbageholdende med at være med i en gruppe igen.

- Jeg havde ikke sagt ja, hvis det havde været en anden end Raphael, siger Dawn.

- Jeg kan den dag i dag dø over nogle af The Tonis numre som *Lay Your Head On My Pillow* og *Slow Mind*. Da jeg mødte Ali, blev min tro yderligere bekræftet. Jeg var ellers ved at indgå en ny aftale med RCA om mit soloalbum, men kender du det? Når du får præsenteret noget, der bare er helt indlysende rigtigt for dig. Efter vi havde

lavet det første nummer, forsvandt frykten fuldstændigt.

## Producere eller musikere?

- Jeg er først og fremmest musiker, proklamerer Raphael. At spille er terapi for mig. Det dér med at producere er bare noget, jeg gør for venner og bekendte for sjov. Da jeg var lille, kunne jeg ikke engang lide at synge. Det var for slapsvanse. Jeg havde en kæmpe basguitar, det var mit manddomssymbol, griner han. I dag elsker jeg selvfølgelig at synge, men jeg er først og fremmest guitarist. Jeg spørger Ali, hvordan det

over andre genrer uden frygt. Men med tiden vil jeg gerne slippe for at være den fyr, der trykker på alle knapperne, og bare være en musiker i stedet. Med Lucy Pearl har jeg fået mulighed for at gøre mere end at producere.

## Fremtiden

De er alle sammen enige om, at det har været sundt for dem at lave Lucy Pearl, og de har haft det hylende morsomt, men jeg undrer mig over, hvad de enkeltes planer er for fremtiden, og om Lucy Pearl kommer til at overleve som gruppe. Dawn lægger ud:

- Det vigtigste for mig herefter er mit soloalbum. Vi har kun signet for denne ene plade, men kan til enhver tid finde sammen igen for at lave endnu en.

Raphael forklarer:

- Lucy Pearl er en slags soul-kollektiv, hvor vi kan eksperimentere og hive gæster ind, hvis vi har lyst til det. Mine planer er at lave noget sammen med min far, som også er en meget habil musiker, samt at arbejde videre på mit soloalbum og på det næste Lucy Pearl-album.

Ali runder af:

- Når vi kommer tilbage, skal vi øve os. Jeg glæder mig utroligt meget til at få den energi, vi har haft i studiet, frem på en scene. Bandet lover afslutningsvis ikke at glemme Skandinavien på deres kommende world tour, og efter deres fantastiske debutplade at dømme er det næppe noget, man vil gå glip af.

"Da jeg var lille, kunne jeg ikke engang lide at synge. Det var for slapsvanse."

- Raphael Saddiq

føles at være manden bag *Brown Sugar*.

- Jeg er selvfølgelig stolt, men det betyder ikke noget for mig, om publikum ved det. Det er langt vigtigere for mig, at folk i branchen ved det. Det var Raphael, der introducerede mig for D'Angelo, og *Brown Sugar* åbnede utroligt mange døre for mig, fordi det hurtigt rygtedes i branchen, at det var en ung hip hop-knægt, der havde produceret. Det var sådan, jeg fik Eric Benét, Angie Stone og Jon B. Jeg håber også at kunne inspirere andre unge hip hop-producere til at kaste sig

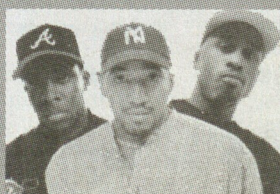
## Diskografier:

### A Tribe Called Quest – dannet 1988 i Queens, New York

<i>People's Instinctive Travels And The Paths Of Rhythm</i>	1990
<i>The Low End Theory</i>	1991
<i>Midnight Marauders</i>	1993
<i>Beats, Rhymes &amp; Life</i>	1996
<i>The Love Movement</i>	1998
<i>The Anthology</i>	1999

#### Medlemmer:

**Q-Tip** (Jonathan Davis), vokal  
**Phife** (Malik Taylor), vokal  
**Jarobi**, vokal (1988-91)  
**Ali Shaheed Muhammad**, DJ, producer



### En Vogue – dannet 1988 i Oakland, Californien

<i>Born To Sing</i>	1990
<i>Funky Divas</i>	1992
<i>EV3</i>	1997
<i>The Best Of</i>	1999
<i>Masterpiece Theatre</i>	2000

#### Medlemmer:

**Terry Ellis**, vokal  
**Cindy Herron**, vokal  
**Maxine Jones**, vokal  
**Dawn Robinson**, vokal (1988-97)



### Tony! Toni! Toné! – dannet 1986 i Oakland, Californien

<i>Who?</i>	1988
<i>The Revival</i>	1990
<i>Sons Of Soul</i>	1993
<i>House Of Music</i>	1996
<i>Hiits</i>	1997

#### Medlemmer:

**Raphael Saddiq** (født Wiggins), producer, bas, guitar, keyboards, vokal  
**D'wayne Wiggins**, guitar, vokal  
**Timothy Christian Riley**, keyboards, trommer



# FESTIVAL 2000

- 24 sider om danske og europæiske festivaler

## FESTIVALSPILLET

når rocken dræber

HVORFOR VAR JEG DER IKKE?

Øjenvidne:

**JEFF BUCKLEY**  
ROSKILDE 1995

Chumbawamba

Saint Etienne



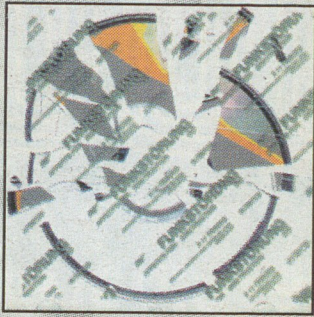
**G.A.F.F.A.**

**KÆMPE FESTIVALGUIDE**

# VOICES *of* WONDER

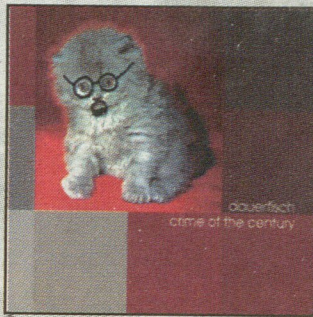
Voices Of Wonder, Skt Jørgens Allé 70.G., 1615 KøbenhavnV., tlf. 33 21 01 35 info@vow.dk, www.vow.dk

**FUNKSTÖRUNG**  
Appetite for Destruction  
(Studio K7 IK7087CD/IK7087)



Debutalbum fra den tyske producerduo der bl.a. har remixed Björk og Wu-Tang Clan. Opklippede hip hop beats og metalliske klangflader iblandet kvindesang og rap. [www.studio-k7.de](http://www.studio-k7.de)

**DAUERFISCH**  
Crime of the Century  
(Bungalow bung061)



Porno-lounge fra tyske Bungalow med skumle bagtanker og skævvredne popmelodier. [www.bungalow.de](http://www.bungalow.de)

**BEANFIELD**  
Human Patterns  
(Compost 062-2/062-1)



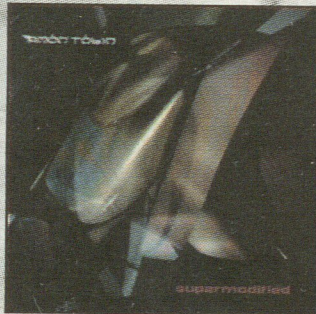
Tilbagelænet elektronisk soul jazz fra Michael Reinboth, chefen for det hippe tyske label Compost der også d'jer på Roskilde 2000. Shufflende programmerede beats og masserende bas med doven sang. [www.compost-records.com](http://www.compost-records.com)

**KID KOALA**  
Carpal Tunnel Syndrome  
(Ninja Tune ZENCD034/ZEN034)



Det lille canadiske energibundt Eric San væltede, kildede og kørte om hjørner med publikum, da han i foråret gæstede København og Århus med sit turntable show-off og forvredne brake-beat tilsat et fantastisk showmanship. [www.ninjatune.net](http://www.ninjatune.net)

**AMON TOBIN**  
Supermodified (Ninja Tune ZEN-  
CD048/ZEN048)



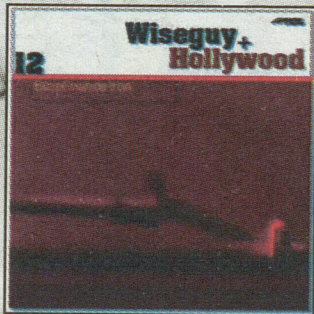
Brasiliansk-engelsk salsa-drum'n'bass med et svedent, skummelt grin. Lisende lounge og brutal brake-beat med korsang og trompet, trykkende og truende som en hed sommerdag lige før et tordenvejr. [www.ninjatune.net](http://www.ninjatune.net)

**CAI BOJSEN-MØLLER**  
Supersonic Jazzy Sessions  
(April APR033CD)



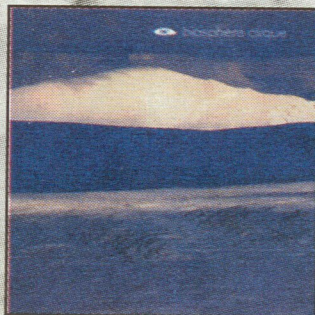
Klassisk jazzet drum'n'bass af internationalt tilsnit med en drejning mod 70'ernes elektroniske jazz af den tidligere Gangway-trommeslager. [www.vow.dk/april](http://www.vow.dk/april)

**BLUE FOUNDATION**  
Wiseguy  
(April APR051)



Debut 12" fra det japansk-engelsk-danske kollektiv Blue Foundation. Cinematisk downbeat trip hop mod abstrakt jazzet hip hop på samples og tyk organisk bund med pop-vokal. [www.vow.dk/april](http://www.vow.dk/april)

**BIOSPHERE**  
Cirque  
(April APR056CD)



Arktisk ambient af den internationalt anerkendte Geir Jenssen, der af flere er blevet sat ved siden af Aphex Twin som 90'er-ambientens mester for sine unikke, isnende lydlandskaber. [www.notam.uio.no/~geirje/biosphere.html](http://www.notam.uio.no/~geirje/biosphere.html)

**TERRA FERMA**  
Terra Ferma  
(Platipus PLA TCD75/PLAT75)



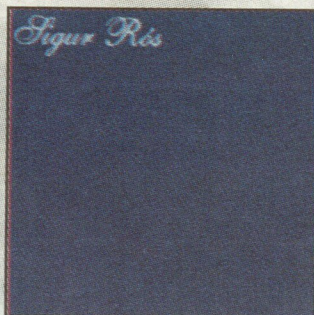
Det legendariske trance-label Platipus blænder op for endnu et mesterværk indenfor genren. Drømmende, svævende og hypnotisk musik af højeste kaliber, med mere end et nik i retning af popmusikken. [www.platipus.com](http://www.platipus.com)

**ART OF TRANCE**  
Voice Of Earth  
(Platipus PLA TCD60/PLAT60)



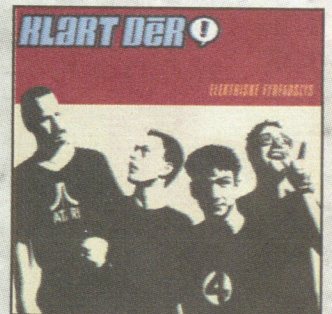
Nyeste udspil fra trance-guden Simon Berry, der her præsenterer en spændende blanding af diverse trance-afarter, acid, techno og pop, der nok skal sparke trance-musikken ind i det nye årtusinde. [www.platipus.com](http://www.platipus.com)

**Sigur Rós**  
N. Batteri  
(Fat Cat CDFAT036/12FAT036)



99's mest hypede navn på indie scenen var de islandske Sigur Rós med deres unikke sammensmeltning af shoegazer og arktisk ambient. Smukt og sugende, flislende og rugende. [www.fat-cat.co.uk](http://www.fat-cat.co.uk)

**KLART DÉR!**  
Elektriske Fyrfadsllys  
(Kølig GrammofonKG001/KG001LP)



Klart Dér! albumdebuterede i februar med albummet "Elektriske Fyrfadsllys". Albummet blev rost og anerkendt af både pressen som hip hop-miljøet. Albummet blev bl.a. kaldt "Det bedste danske hip hop-album siden Malk De Koijn". - Hip hop med et glimt i øjet!! [www.klartder.dk](http://www.klartder.dk)

# ROSKILDE FESTIVAL 2000

## DANZIG

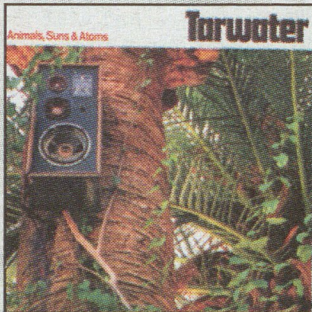
6:66 Satan's Child  
(Nuclear Blast NB449-2)



Glen Danzig og co. er tilbage med et brag af et album, som beviser at han stadig er kongen af dark rock!  
"6:66 Satan's Child" er allerede stemt ind på Danzig's hjemmeside som det bedste album til dato!  
Respekt!  
www.nuclearblast.de

## TARWATER

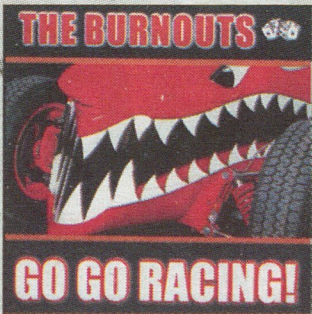
Animals, Suns & Atoms  
(Kitty-Yo KY00029LP/KY00029CD)



Den varmeste og mest organiske konstellation på den nye tyske krautrock-scene med Ronald Lip-pok fra To Rococo Rot. Fnuglet hvirvlende og blødt duvende moderne pop. www.kitty-yo.de

## BURNOUTS

Go Go Racing!  
(Bad Afro Records AFROCD004)



Hammerfed debut fra danske Burnouts. Garagerock med store nosser; som man kun troede svenskerne kune lave det. Spiller for 2. år i træk - hvorfor mon??  
www.vow.dk/badafro

## CAT POWER

The Covers Album  
(Matador Records OLE426-2/OLE426-1)



Chan Marshall klæder en række klassikere af og udstiller dem i sårbare, skrøbelige alt-country arrangementer. Hør bl.a. hendes uigenkendelige forvanskning af Rolling Stones' "(I Can't Get No) Satisfaction".  
www.matadoreurope.com

## THE KOVENANT

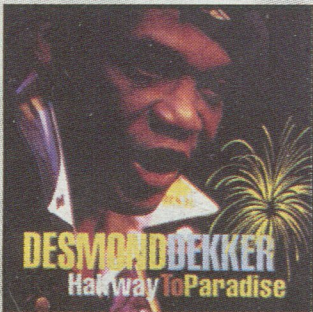
Animatronic  
(Nuclear Blast NB406-2)



Futuristisk space metal fra Norge med medlemmer/ex-medlemmer fra Mayhem og Dimmu Borgir. The Kovenant har vundet Spellemansprisen (Norsk Grammy) hele to år i træk, og er på vej til det helt store gennembrud! www.kovenant.co

## DESMOND DEKKER

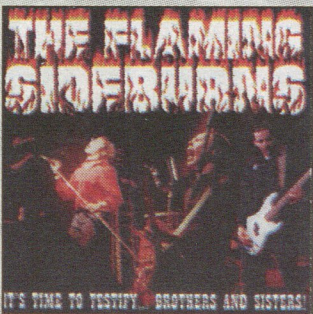
Halfway to Paradise  
(Trojan CDTRL 433)



Den originale ska mester, manden bag "Israelites" hittet, er tilbage med denne plade, hvor han bl.a. giver den på en ska version af klassikeren "The Lion Sleeps Tonight". www.trojan-records.com

## THE FLAMING SIDEBURNS

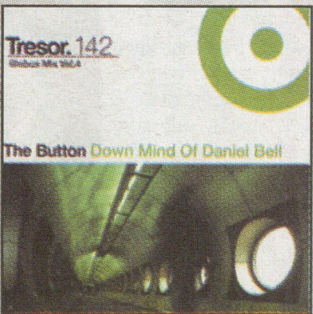
It's Time To Testify...  
(Bad Afro Records AFROCD001)



Noget så sjældent som en finsk udgivelse på et dansk label. De gæve finner spiller ufortrødent rock'n'roll som bedst kan sammenlignes med bands som Cram Sonics, tidlig Rolling Stones, MCS og The Stooges. www.vow.dk/badafro

## DANIEL BELL

The Button Down Mind Of Daniel Bell  
(Tresor Records TRESOR142CD)



En af de tunge drenge fra Detroit, Daniel Bell, der blandt andet har samarbejdet med Richie Hawtin, leverer en mix-CD af højeste karat. Der er mulighed for at opleve ham gøre det live på festivalen. Dyb, futuristisk house med sjæl. www.tresorberlin.de

## BLAZING ETERNITY

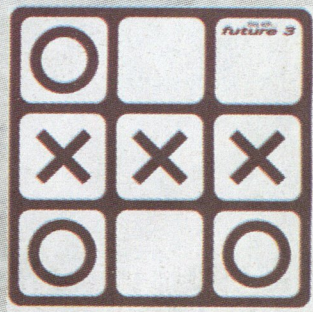
Times And Unknown Waters (Prophesy Prod. PRO025CD)



Et af de bedste danske metal debut-albums i mange år! Stemningsfuld, melodisk og vemodig, men samtidig aggressiv og rocket dark metal med et snert af doom metal og gothic rock! www.intro-mental.com/blazing

## FUTURE 3

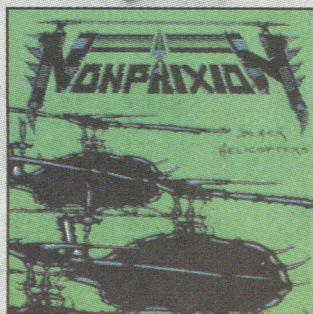
Stay With...  
(April APRO20CD/APRO20)



April Records' flagskib med Opiate, Acoustic og Jet under én, tungt dubbet hat kun løftet af støvede solskinsstrålende anslag. Spiller som tredobbelt dj-team. www.system-f3.com

## ILL BILL (NON PHIXION)

Black Helicopters  
(Matador Records OLE387-1)



Non Phixion, som til august er albumaktuelle med albummet "The Future Is Now" på Matador Records, er på Roskilde Festivalen repræsenteret med den vilde rapper Ill Bill. Hip hop med attitude!!!  
www.matadoreurope.com

## NEIL LANDSTRUMM

Pro Audio  
(Tresor Records TRESOR103CD)



Hård, forvreden techno af den sygeste karakter. Skotten Neil Landstrumm, er altid mand for en overraskelse, som man kan konstatere ved at checke hans store bagkatalog. www.nosuture.com



sagerliste står album-aktuelle Chumbawamba i den situation at skulle opfølge en verdensomspændende succes. Spoler man tiden et par år tilbage, ændrede tingene sig markant for bandet fra den ene dag til den anden. Chumbawamba havde støt og roligt udgivet plader i 10-15 år, med fin credibility og kultstatus til følge, men uden større økonomisk afkast, end at gruppemedlemmerne hver især bestred diverse deltidsjob, mens indspilningerne til albummet *Tubthumper* stod på. Med den letfordrejede titelmelodi *Tubthumping* (med hooklinen "I get knocked down") lagde bandet verden for sine fødder og solgte 7 millioner album - ikke mindst i kraft af nummerets placering på Playstations FIFA 98-udgave. Ærkekapitalistisk markedsføring, som hverken Bill Gates eller Coca-Cola kunne have gjort bedre; øjner man et "sell-out"?

- Jeg forstår udmærket, hvad du mener. Hvis vi havde stoppet med at snakke om politik, donere penge til politiske organisationer etc., havde jeg været urolig, men det har ikke været tilfældet, vi har ikke ændret vores dagsorden. *Tubthumper* var en fantastisk eksponering for os, og selvom mange kun kender det nummer, vil alle, som ser en koncert eller læser tekster og noter på pladerne, vide præcis, hvad det er, vi står for. Som oftest sender vi pengene videre, og sandsynligheden for, at Playstation donerer penge til en anarki-

stisk radiostation i Italien er nok ikke særlig stor, vel? *I reallokerer simpelthen kapitalisternes penge?*

- Omfordeling af goder, absolut.

#### Hunde og formaldehyd

Det nye Chumbawamba-album *WYSIWYG* (læs: What you see is what you get) kører i velkendt stil. Jerry Springer er passende placeret i formaldehyd, og Tony Blair, Bill Gates m.fl. ristes efter tur i strømmen af store kor, popomkvæd og multiorkestrerede arrangementer. På coveret ser man hovedet af en hund, som viser sig at blive kraftigt kopuleret af en artsfælle, når papireret bliver foldet helt ud. Men hvad fanden har bulldogs, terriere og chihuahua'er med pop og politik at gøre?

- Det illustrerer, at "What you see isn't what you get. Du tror, at du ser en hund, men pludselig er det en helt anden historie. Tilsvarende med Chumbawamba; det, du hører, er sød popmusik, men lytter du til teksterne, er det en anden verden, der åbner sig. Og i et større politisk perspektiv svarer det til, at det, vi bliver præsenteret for, heller ikke svarer til den reelle virkelighed. Og så kan vi godt lide hunde, men oprindeligt ville vi have brugt det billede af Bill Gates, hvor han får en tærte i hovedet under en demonstration, som cover, men vi gad ikke at bruge de næste 10 år i en retssal. Så det blev ved hundene.

# DE SATANISKE VERG

Sidst råkittede verdens mest "politisk korrekte" band via playstation på ægte grovkapitalistisk maner. Nu har de sendt et dødsdømt fly på vingerne, hvor passagerlisten bl.a. tæller Bono, Tony Blair, Jerry Springer og Bill Gates.

Af Henrik Tuxen

**V**i er for elskelige. Vi er meget flinke, rare og høflige popstjerner, fortæller vokalist og saxofonist Judd Abbot med smilende stemmeføring på spørgsmålet om, hvorfor Chumbawamba ikke har flere dødsfjender, end tilfældet rent faktisk er.

Bandet (og kollektivet) Chumbawamba har befundet sig på den yderste venstrefløj, siden de begyndte at udsende plader i midten af 80'erne (meget symptomatisk spillede bandet i Stengade 30 d. 18 maj og deltog efterfølgende i det største sammenstød mellem politi og demonstranter på dansk grund i nyere tid). Og de idealistiske englændere har aldrig været bange for at sige tingene ligeud og har alle dage haft en forkærlighed for den "direkte aktion". Men bevæbnet med veltalenhed,

humor og personlig charme har de formået at få budskabet igennem til "masserne" på en måde, som er de færreste rebeller forundt. Det på trods af, at tonen er blevet stadigt grovere. Sidste skud fra hoften er sangen *Passenger List For Doomed Flight 1721* (track fra det nye album *WYSIWYG*), hvor luftfartskaptajnerne Chumbawamba har sammensat en passagerliste over dem, de gerne så likvideret i et flystyrt (se boks). Noget tyder på, at politikerne har vænnet sig til Chumbawamba-mosten. O.k., Judd Abbot fortæller, at Tony Blairs venner på pladeskabet har været temmelig utilfredse med løjerne, men det store ramaskrig er kommet fra U2's fanbase.

#### Morbid karaoke

- "Hvordan vover I at sætte Bono på den liste" osv. Der er kommet alt for alvorlige

reaktioner fra den lejr; vi har ment det i en munter tone. Mange af de ting, som Bono foretager sig, er fine, men det er denne opstyltede ikon-ting, som ikke er til at holde ud, fortæller Judd Abbot.

*Hvad kvalificerer alle disse mennesker til at være på jeres prominente liste?*

- Vi kan bare ikke særligt godt lide dem og kunne let leve videre uden deres tilstedeværelse. Vi syntes, det var en god joke - og i den stolte poptradition af sange og lister er dette vores bud. Men det gode ved at spille sangen live er, at du kan ændre den, efter hvor du er, og tilføje relevante navne. Faktisk har vi overvejet at lave en karaoke-version, så folk kan lave deres egen liste, fortæller Judd Abbot med tydelig munterhed i stemmen.

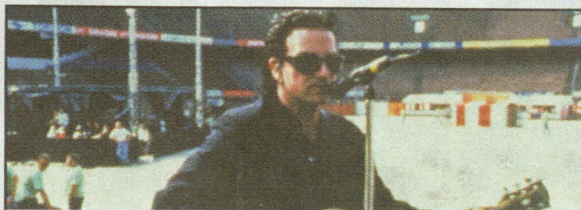
**Anarkisme og Playstation**  
Ud over en spektakulær pas-

#### Chumbawambas dødsdømte flys passagerliste:

Richard Branson (Virgins stifter), Jack Straw, Tony Blair, Ian Paisley (nordisk præst og politiker), Mick Hucknall (Simply Red), Bono (U2), Courtney Love, Bill Clinton, Howard Stern, Bill Gates, Nicky Wire (Manic Street Preachers), Jerry Springer, Ally McBeal.



- Oprindeligt ville vi have brugt det billede af Bill Gates, hvor han får en tærte i hovedet under en demonstration, som cover, men vi gad ikke at bruge de næste 10 år i en retssal, fortæller Judd Abbot.



"Mange af de ting, som Bono foretager sig, er fine, men det er denne opstyltede ikon-ting, som ikke er til at holde ud." Judd Abbots begrundelse for U2-sangerens fremtrædende placering i det dødsdømte fly.

#### Læsernes passagerliste:

Judd Abbot og Chumbawamba har selv givet bolden op. Enhver ordentlig dødsliste skal have et passende lokalt islæt. Hvem mener du vil være særligt kvalificeret til at få et sæde på et fly, som med garanti styrter ned? Stem på dine egne kandidater på **GAFFA-online** ([www.g.dk](http://www.g.dk)) til læsernes *Doomed flight GAFFA*-liste og begrund, hvorfor netop din kandidat skal begunstiges med denne særlige ære. Stillerne af de 10 mest originale og bedst begrundede kandidater (flyets Business Class) vinder den aktuelle Chumbawamba-cd *WYSIWYG*. Passagerlisten offentliggøres i næste nummer og kan løbende tjekkes på nettet.



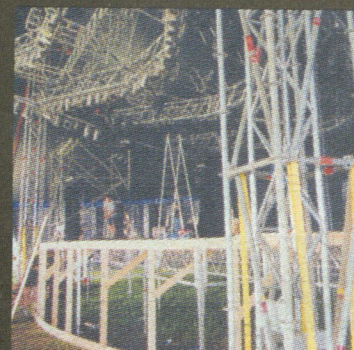

# DYNACORD®



*Professionel*

*live  
systems...*

*System*



## HØR DET PÅ SOMMERENS FESTIVALER...

### • ROCK SHOW

Odense, Sønderborg  
Århus: Gnags, Shubidua, Anne Linnet, Eric Gadd, Freya, Marie Frank, Zididada

### MIDTFYNS FESTIVAL

Div. kunstnere

### • SWEDEN ROCK FESTIVAL

Dio, Thin Lizzy, Saxon, Union, King's, Primal Fear, Alice Cooper

### • ROSKILDE FESTIVAL

Hvid og gul scene  
Div. kunstnere



DYNACORD®



### • SKIVE BEACH PARTY

Inside The Whale, Marie Frank, Smokie, Gnags, Bamses Venner, Zididada, Johnny Madsen, TV2, Mek Pek, Creamy, Danny Cool, Poul Krebs, Sweethearts, Bit Fat Snake m.fl.

### • MIDSOMMERROCK SLAGELSE

Gnags, Shubidua, Sweet, Peter & De Andre Kopier, Marie Frank

### • SCANDINAVIAN COUNTRY FESTIVAL

Div. kunstnere

Importør:



**ascon**  
AUDIO SYSTEM CONSTRUCTION

Hobrovej 355 · 9000 Aalborg  
Tlf. 98 18 50 66 · www.ascon.dk



LYD OG LYS · DK-4100 Ringsted · tlf. 57671616



## saint etienne

Tre gange har Saint Etienne måttet aflyse interviews med GAFFA af årsager, der ligger uden for bandets kontrol, og i de sidste fire år har deres manager derfor konsekvent skrevet "husk at ringe til GAFFA", hver gang han har stukket dem en huskeseddel. Det er simpelthen en practical joke i bandet, forklarer Sarah Cracknell.

# LIVET ER FOR KORT TIL FRANSK FODBOLD

De engelske popkunstnere Saint Etienne har netop udsendt deres femte album på 10 år, og titlen holder, hvad den lover: *The Sound Of Water* tager lytteren med på en blidt vuggende rejse over elektroniske lydølger. Læs, hvordan GAFFA giver Saint Etienne god samvittighed.

Af Ole Hoff-Lund  
Foto: Niclas Lassen

Saint Etienne er engang blevet tilbudt at optræde i en træningskamp for det franske fodboldhold Saint Etienne, men de engelske popmusikere valgte efter grundige overvejelser at takke nej til tilbuddet fra den franske fodboldklub, og underholdningsbranchen oplevede en happening mindre i det sidste århundrede.

- Det ville ikke have været noget kønt syn. Det var selvfølgelig flatterende, og jeg har bestemt ikke noget imod deres spilletrøjer, men jeg tror, det er bedst, at vi holder fodbold og musik adskilt. Vi har bare altid holdt af navnet Saint Etienne, siger Pete Wiggs fra bandet Saint Etienne og påpeger, at der også er et fransk band, der hedder Aston Villa - ligesom den engelske Birmingham-klub i Premier League.

Saint Etienne har efterhånden eksisteret i 10 år med en støt voksende fanskare i hælene. Dengang i 1990 udgav Pete Wiggs og Bob Stanley en coverversion af Neil Youngs klassiker *Only Love Can Break Your Heart* i en version, som med det samme satte spot på Saint Etienne som en mutation mellem Manchester-scene-

nens Happy Mondays og Stone Roses på den ene side og grupper som Bomb The Bass og S-Express på den anden.

- Vi er store fans af Neil Young, og den dag i dag er jeg rigtig glad for, at det var vores første udgivelse. Singlen blev en indgang til en musikstil, som i virkeligheden bare lå og ventede på at

men blev til virkelighed.

### Postgarde og postkort

På det første album, *Foxbase Alpha*, fandt de to venner sammen med forsangeren Sarah Cracknell, som med sin hæse, forførende stemme sætter krop på de skiftevis avantgardistiske og retroagtige musikstykker, der er ble-

**"Musikken om to-tre år går ind i en helt ny alder. Man kan jo heller ikke blive ved at genbruge og sample musikken fra de sidste tredive år."**

- Bob Stanley

blive udforsket. Det var acid house, der gjorde udslaget for os, siger Bob Stanley, som sammen med Pete Wiggs udgør hjertet i Saint Etienne. Allerede i 1980'erne eksperimenterede de to barnomsvenner med elektromusik ved hjælp af kassettebåndoptagere. Ingen af dem kunne spille på instrumenter, men navnet Saint Etienne var på plads, længe inden drøm-

vet billedet på Saint Etienne som en gruppe, der ikke rigtigt kan sættes i bås.

- Vi er hele tiden ude på at skabe nye lydbilleder, og vores udfordring ligger netop i at opfinde overraskende vinkler og skæve historier. Vi er ikke tilfredse, før vi føler, at vi har ramt en nerve, der kan gøre folk nysgerrige, og som gør, at vi selv udvikler os i en ny retning. Det er en del af for-

klaringen på, hvorfor der går så lang tid mellem vore plader, og at der er stor forskel på dem. Skal vi kalde det postgarde, foreslår Pete Wiggs.

- Så vil jeg gerne have et postcard, tilføjer Sarah Cracknell og piller brodden af det, der var ment som et oprigtigt svar fra Pete Wiggs. Der er tømmermænd i luften denne formiddag, hvor Saint Etienne er på besøg i København og natten forinden har spillet et langt og sejt DJ-sæt på Ideal Bar på Vega.

- Fantastisk sted med et suverænt soundsystem. Og jeg tror virkelig, at vi fik rusket op i folk med en blanding af noget funky 70'er og 80'er musik på syvtommers singler. Det var rigtig fedt, siger Bob Stanley.

### Melankolsk eftertænksomhed

På den nye plade, der er optaget i Berlin, har Saint Etienne fået det tyske band To Rococo Rot til at arrangere numrene, ligesom engelske High Llamas har været inde over en del af sangene.

- Det er folk, der ligesom os har en kærlighed til det minimalistiske og den atmosfæriske lyd. Da vi optog pladen, bombede NATO løs i Jugoslavien, og der var en

pre-millennium-tension omkring os, men jeg synes, at pladen lyder som fremtiden. I det hele taget tror jeg, at musikken om to-tre år går ind i en helt ny alder, så 90'ernes musik vitterligt vil lyde som noget forhistorisk. Man kan jo heller ikke blive ved at genbruge og sample musikken fra de sidste tredive år, siger Bob Stanley.

Om den nye plade siger Sarah Cracknell:

- Der er en melankolsk eftertænksomhed over den nye plade, men det er på en afslappet og drømmende facon. Albummet er blevet et hele mere end en samling af

hitsingler. *Sound Of Water* er en god titel. Musikken flyder derudad, og vi har endda et nummer på over ni minutter. Det er vores rekord, siger Sarah Cracknell.

### Sværere at være popmusiker

I et kort øjeblik lykkes det at få de tre englændere til at filosofere over forskellen på at være popmusiker anno 2000 i forhold til i starten af karrieren.

- Dengang var det nærmest et fyord at spille pop. Sådan lidt underlødigt i en tid, hvor det handlede om indierock eller grunge, og det var navne som Nirvana og Soundgarden, der satte verden på den anden ende. Vi har aldrig været bange for at sige, at vi spiller pop, og det kunne folk forholde sig til dengang. I dag er det ikke nok at forklare, at du spiller pop, for det gør alle andre også. Det er blevet sværere at definere sig selv, siger Pete Wiggs.

- Du kan jo prøve at skrive det på et postgarde, siger Bob Stanley.

Da interviewet er overstået, ånder Pete Wiggs, Bob Stanley og Sarah Cracknell lade op. Den opgave har stået på Saint Etiennes huskeseddel i fire år.

- Vi har tre gange måttet aflyse interviews med GAFFA af årsager, der ligger uden for vores kontrol, og i de sidste fire år har vores manager derfor konsekvent skrevet "husk at ringe til GAFFA", hver gang han har stukket os en huskeseddel. Det er simpelthen en practical joke i vores band, forklarer Sarah Cracknell.

Saint Etienne spiller på årets Roskilde Festival.

## COVERHISTORIER

Saint Etienne har altid benyttet deres pladecovers til at skrive små historier, der giver lytteren en introduktion til musikken. På Saint Etiennes debutalbum fra 1991, *Foxbase Alpha*, fastslog Pete Wiggs, Bob Stanley og Sarah Cracknell således, at pladen var opkaldt efter et "imaginært sted, hvor alle ser godt ud".

På en compilation-plade fra den engelske indie-scene i 1990 oplyser Stanley og Wiggs, at de får deres inspiration fra "Elvis Presley, vore kære forældre og stoffer". På pladen medvirker bl.a. KLF, Inspiral Carpets, Charlatans, Darkside, Spiritualized og Pixies.

På den forrige plade, *Good Humour*, er det Douglas "Generation X" Coupland, der skriver introduktionen til Saint Etiennes musik:

"En lyd af kærlighed uden skyld og håb uden betingelser. En verden, hvor alle kvinder bærer perlekæder og kan synge rent, og hvor alle mændene kører i sportsvogne og aldrig snubler. En verden, hvor nostalgi ikke giver nogen mening, fordi vi alle sammen lever i et lysende og fantastisk nu."

På sangen *Dutch TV* fra *Good Humour* er det ikke et hollandsk tv-program, men derimod et dansk hørespil, der er samplet.



# Peter Gabriel

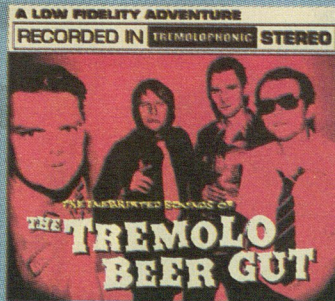
Nyt album "Ovo"

Med bl.a. Richie Havens, Paul Buchanan fra Blue Nile, Elizabeth Fraser fra Cocteau Twins samt det faste hold Manu Katche, Tony Levin og David Rhodes.

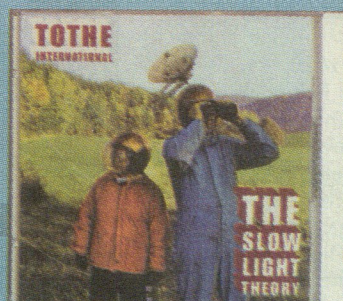
[www.virgin.dk](http://www.virgin.dk) På gaden 12. juni [www.petergabriel.com](http://www.petergabriel.com)

## Get Your Sonic Ammo From Crunchy Frog

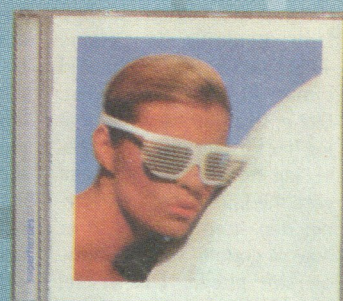
Oplev disse saftspændte bands på sommerens festivals  
- varm op med at tjekke cd'erne fra Danmarks sprødeste indie label!



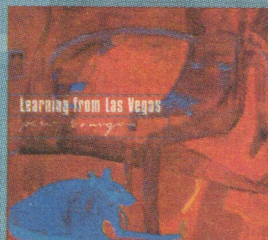
THE TREMOLO BEER GUT  
Roskilde Festivalen  
Hultsfred Festivalen (S)



TOTHE INTERNATIONAL  
Roskilde Festivalen



SUPERHEROES  
Roskilde Festivalen  
Danmarks Smukkeste Festival  
Emmaboda Festivalen (S)



LEARNING FROM LAS VEGAS  
Emmaboda Festivalen (S)



[www.crunchy.dk](http://www.crunchy.dk)

Damn! This shit is crunchy!



## Var jeg der ikke...

Roskilde. Åh, gamle Roskilde. Jeg har været hos dig år efter år. Jeg har jaget rundt mellem teltene for at følge med. Jeg har prøvet og prøvet, men det går alligevel galt hvert år. Men hvad med de andre blandt publikum, når de dét, de vil?...

Af Anders Jørgensen  
Foto: Rockphoto

**K**atrine Ring, musiksribent, DJ og klubarrangør

*Hun var der:*  
Sexteto Mayor og Tango Passion - Det var en temmelig rystende oplevelse. Min rute som anmelder på Deeday bragte mig hele tiden forbi Ballroom i 1997. Da jeg var på vej forbi teltet, så jeg en gruppe ældgamle mænd, der sad og spillede tango. De var bare så gamle og spillede med en stor lidenskab, som fangede mig ind i teltet. På scenen dansede fem eller seks par. De yngste har været i 20'erne. De ældste nok 80. Der var en passion ud over alle grænser, og publikums klapsalver var specielt varme. Det var en følelsesmæssig vulkan. Jeg stod og tudbrølede og håbede, at ingen så mig. Det var ikke, fordi jeg var specielt interesseret i tango, men jeg synes, det er sigende, at det var argentinerne ude på pløjemarken, som talte til mine følelser, efter at jeg havde hørt al den techno, house og hip hop, som jo er mit eget felt. De hed Sexteto Mayor og Tango Passion. Det var forfærdeligt at komme ud i dagslyset bagefter. Jeg gik rundt med røde øjne og lignede en, der havde drukket for mange bajere. Jeg var nødt til at lade være med at anmelde den engelske big beat-agtige gruppe Dirty Beatniks. Jeg kunne ikke. I stedet satte jeg mig ud i min bil og sundede mig. Det er først her tre år efter, at jeg har forstået, hvad der skete. Jeg tror, det har noget at gøre med, at vi danskere savner den store passion. Vi er ikke så gode til sorg, tragedie og stor glæde. Det er vel også derfor, at tango, latin og salsa er blevet så stort herhjemme.

**Henrik Friis, musikjournalist på Århus Stiftstidende**

*Han var der:*  
- Jeg har haft nogle fantastiske regnvejsoplevelser. Der sker et eller andet, når det har regnet så meget, at det hele er lige meget gange otte. Så er du derhenne, hvor der virkelig kan opstå en særlig magi og kontakt til scenen. For eksempel Radioheads koncert på Roskilde i 1997. Det var fuldstændig kirke. Vi var til bønne-møde. Go-Betweens spillede afskedskoncert for næsten intet publikum i 1997. De spillede smukt og strømmen røg. Men vi fik da en halv koncert, der fik mig til at mindes deres store kon-

cert i 1987, da Tallulah lige var udkommet. Paul Simon kom med *Graceland* i 1991 i øsende regnvejrs en søndag eftermiddag. Så vidt jeg husker, måtte de lukke

der, og vi blev stående.

*Det missede Henrik:*

- Björk det første år. Jeg hørte kun to-tre sange, så var jeg nødt til at gå, fordi jeg skulle

*Sådan gør han:*

- Nogle gange har jeg mine faglige ruter. Da der stadig var rød og gul scene, skulle jeg ud at stikke næsen ind i gråzonen engang imellem. En god rute er ballroom, orange og technoteltet. Og så er det altid vigtigt at have fod på Grøn Scene. Det er tit dér, du oplever de geniale punk-tummer.

**Jens Unmack, forsanger i Love Shop**

*Han var der:*  
Associates, grønt telt, 1987

- Jeg havde været på Associates, siden jeg hørte dem i en John Peel-session i begyndelsen af 80'erne. De var på vej ned ad bakke, men pludselig stod de dér på Roskilde. Jeg

husker, at forangeren Billy MacKenzie stod og dansede disco i en time og et kvarter. Den lille mand med den store baskerhue stod dér med sin altrækkende stemme og



SEXTETO MAYOR OG TANGO PASSION

**“Jeg stod og tudbrølede og håbede, at ingen så mig.”**

Katrine Ring, musiksribent, DJ og klubarrangør om passionen ved koncerten med Sexteto Mayor og Tango Passion.

smittende selvglæde og lod Associates' storladne pop ramme os. Koncerten kom ud over det med rocken. Der er masser af gode rockbands. Men den dag var det mere Billy og sangene end orkestret og musikken. Han efterlod et håb om, at Associates var på vej op igen. Det var de bare ikke.

*Det missede Jens:*  
The Smiths, 1984

- Jeg var faktisk slet ikke på Roskilde det år. Jeg sad nede i Amsterdam og hørte, at Morrissey havde meldt afbud fordi han angiveligt have fået halsbetændelse oppe i Finland. Jeg ved godt, det er egoistisk, men jeg blev faktisk glad for, at The Smiths ikke kom. Jeg ville ikke kunne have holdt ud, at de spillede på Roskilde, mens jeg sad i et andet land. Morrissey har faktisk aldrig spillet på Roskilde.

Jeg gik også glip af The Replacements. De aflyste tre år i træk.

*Sådan gør han:*

Det er ikke ligesom i gamle dage. Han gør ikke så voldsomt meget forarbejde.

**Claus Niller Nielsen, deltaget i samtlige "Roskilder"**

*Han var der:* Warren Zevon, orange scene, 1983

- Der var virkelig kog på foran Canopy, da Warren Zevon kom ind ene mand med sin guitar og satte sig på en stol. Han skulle spille lige før Sneakers og blev buet ud lige fra starten. Men han blev sidende og sang sine sange. Han sang også en coverversion af Rolling Stones' *Before They Make Me Run...* Det var vist en ironisk hilsen til Sneakers-publikummet.

Det var en god oplevelse for mig og min ven, der optog koncerten på en radiorecorder. Zevons sange holder også, når han fremfører dem ene mand fra så stor en scene. Han optrådte med en intensitet, som gjaldt det liv og død. Jeg ville til enhver tid have foretrukket, at Zevon spillede på en mindre scene. Jeg tror godt, Leif kan huske det. Det var en decideret fejlplacering. Men der var vist også noget med, at Roskilde havde hyret Zevon med orkester, og så mødte han op alene med sin guitar. Det var

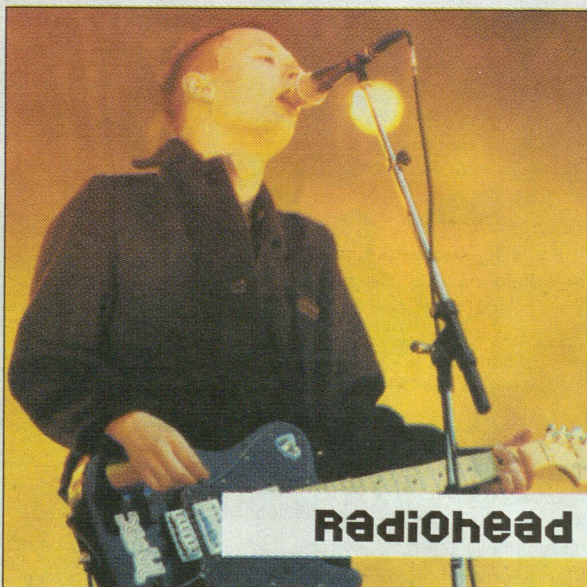


foto: Per Houby

RADIOHEAD

**“Vi var til bønne-møde”**

Henrik Friis, Århus Stiftstidende om Radioheads koncert på Roskilde i 1997.

motorvejen for en stund på grund af regnen. Oppe på Orange Scene luftomfavnede Paul Simon os og sagde "You're crazy". Men vi stod

hen at anmelde Peter Gabriel, som spillede en elendig koncert på Canopy. Sådan en dag er det surt, at man skal anmelde.

første gang, at Warren Zevon optrådte i Danmark.

**Det missede Claus:**

- Jeg hørte ikke Jeff Buckley koncert i 1995. Det var først senere det år, at jeg opdagede hans Grace-plade. Jeg ville godt have hørt Bryan Adams spille Satisfaction i tordenvejret på Canopy, men var gået hjem i seng, fordi jeg skulle op til Stockholm og høre Springsteen. I 1987 stod jeg med en kammerat ved fadølssalget foran det hvide telt og hørte Van Morrison. Da vi skulle videre til Los Lobos, var min kammerat blevet så syg af druk, at han lå og brækkede sig hende ved hegnet. Jeg var nødt til at blive og passe på ham og nåede aldrig op at høre dem.

**Sådan gør han:**

Jeg kan ikke klare mere end tre-fem koncerter om dagen og helst tre. Ellers bliver jeg ukoncentreret og går død. Jeg bruger magasinet MOJO til at tjekke ud, hvilke navne der kunne være interessante for mig, og så prikker jeg de vigtige ud på Roskilde-plakaten. Jeg hører mest Americana, men går også efter noget af det nye. Jeg bruger også GAFFA, Politiken og Aktuelt til at tjekke ud.

**Freya, sangerinde**

*Hun var der: Catatonia, gul scene, 1998*

- Vi kom tilfældigvis forbi den eftermiddag. Der var ikke noget på programmet, vi søgte. Men inde på gul scene stod hende forsangeren og var ret fed. Hun (Cerys Matthews, red.) havde virkelig meget udstråling og koncerten var lidt anarkistisk, husker jeg. Jeg vidste ikke, hvem det var, før de spillede hittet. Det var virkelig en god oplevelse. Det er meget sjældent, at jeg har dumpet ind i noget, der har været så positiv en overraskelse på Roskilde.

**Det missede Freya:**

- Jeg gik glip af The Cure på Canopy-scenen i 1995. Jeg var så fuld og i festhumør, at jeg ikke kunne koncentrere mig om det. Jeg husker også, at der var en ret kold stemning inde i publikumsmængden. Jeg stod i midten af det hele, da The Cure gik på, men gik hurtigt. Det fortør jeg bitterligt dagen efter.

**Sådan finder hun vej:**

- Jeg har altid været god til at have folk, der kan organisere omkring mig. Jeg er selv ret dårlig til at planlægge min tid. Vi kommer typisk ud på pladsen om onsdagen og har planlagt de helt klare "must" i programmet. Vi laver dagsprogrammer, som vi prøver at følge.

**Peter Genild, DR P3**



**catatonia**



**"Jeg vidste ikke, hvem det var, før de spillede hittet."**

Freya om Catatonia på Roskilde Festivalen 1998.

*Han var der: Elvis Costello, orange scene, 1978*

- Det var sådan et rigtig typisk festivals-program med Gangs og så videre. Så søndag eftermiddag, mens folk var på vej hjem, gik den her iltre fyr med jakkesæt, slips og briller på orange scene og han var bare så arrig. Han havde den dér attitude, at vi kunne rende ham i røven. Han så ud, som om han hadede os. Det var virkelig fedt efter tre dage med syngen og klappen i takt. Han stak en stor fuckfinger op i ansigtet på festivalhyggen. Sættet var kort, en halv time, har jeg læst sidenhen, men ufatteligt intenst. De spillede hurtigt, tæt og arrigt. Det var helt nyt på det tidspunkt. For mig var det totalt en åbenbaring. Costellos koncert blev i øvrigt herostratisk berømt, fordi han ikke gad at snakke med de danske musikjournalister. De ventede på ham ved døren i hans skurvogn, men han kravlede ud gen-

nem vinduet. Journalisterne skrev meget vredt om ham opkomlingen fra England, der teede sig som en verdensstjerne og ikke ville give dem interviews.

**Det missede Peter:**

- Jeg ville skidegerne have hørt Pulp på Grøn Scene i 1995 eller 1996. Men vi var i gang med at lave Rockland og da jeg kom derned, var der simpelthen så proppet, at man ikke kunne komme ind i teltet. Jeg ville også gerne have hørt Jeff Buckley i 1995. De, jeg kender, der hørte koncerten, kom tilbage og fortalte om en nærmest religiøs oplevelse.

**Sådan gør han:**

Peter Genild har arbejdet for DR P3 stort set alle de gange, han har været i Roskilde. Det var kun i 1978, at han var dødelig festivalgæst på Dyrskuepladsen. Han husker kun Elvis Costello-koncerten fra det år.

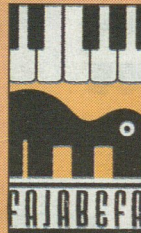
**CD på gaden 7. juni!**



**Finalen er optaget live!**

**Køb CD'en i din lokale CD-butik.**

1. Steric "Turn Me On"
2. Steric "Leave Me Out Of Here"
3. Venus "Reborn In Space (& do)"
4. Venus "Venus"
5. Carpark North "Transperant And Glassilke"
6. Carpark North "There's A Place"
7. Clark "Sing Your Song"



HOMEWORK 1765,-

FUJI 3975,-



KOM IND I EN AF VØRE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE



ÅRHUS VESTERGADE 8 | 8000 ÅRHUS C | 86 19 80 33 | KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 | 1101 KØBENHAVN K | 33 13 01 31



**ØJENVIDNE: JEFF BUCKLEY  
ROSKILDE FESTIVAL 1995**

# SCOTTY – LÆNGSLENS SØN

**Jeff Buckley spillede en forfærdelig smuk koncert i Roskilde for fem år siden, og det er nu tre år siden, den fortabte søn druknede i en biflod til Mississippi. I dag bliver han husket som noget nær en messias.**

Af Anders Jørgensen

**H**vad fanden lavede han? Lige pludselig væltede han bager og lå og rullede rundt på scenen i bar entusiasme. Til *Kick Out The Jams* med MC5. Jeff Buckley var ikke bare varmet op. Han var overheated. Medrevet af ekstasen. Publikum den eftermiddag i Roskildes røde telt var helt med. Der sås tårer i ansigter og forbavselse over de rå og punkede øjeblikke i andre. For nogle var det en sand åbenbaring. For dem, der havde hørt albummet *Grace*, var det en bevidsthedsudvidelse. Det var i 1995. Det var fredag eftermiddag, og Jeff Buckley var i fuld gang med at flænge sit billede og vrænge af sin rolle som skønsanger. Det var et levende men-

neske med en sjældent stor stemme, vi så for os deroppe. Det var kærlighed og smerte. Det var vrede og ekstase. Det var nøgent, nærende og nagende. Det var en af de koncerter, der kan forandre et liv.

## Dictes åbenbaring

Dicte genfandt sin tro på rocken dén eftermiddag. - Det var en rigtig åbenbaring. Jeg var gået kold i rocken og alle dens guitarer på det tidspunkt, men havde hørt *Hallelujah* i radioen og skulle lige hen og høre med nogle veninder. Det var meget specielt at opleve en koncert, hvor Jeff Buckley formåede at blande sin store og sårbare stemme med musik, der virkelig rykkede. Det var en fantastisk blanding, som

det er virkelig svært at balancere på, og en stor sanseoplevelse. Han var bare så positiv og udadvendt oppe på scenen, husker Dicte.

- Lige foran mig stod den mest fulde mand, jeg nogensinde har set. Han var meget stor og væltede rundt i de folk, der stod omkring ham. En lille fyr bad ham om at slappe lidt af, og den store skulle lige til at gøre et eller andet ved ham, da Jeff Buckley spottede ham fra scenen og sagde til ham: "You won't get laid tonight". Tre minutter senere var den fulde mand gået...

Dicte ynder at kalde lige præcis den koncert for den bedste, hun nogensinde har oplevet. Kasper Eistrup fra Kashmir havde også hørt *Hallelujah*

nogle gange før. Han syntes, den var god, men også lidt prætentios. Han stod i Rødt Telt den eftermiddag.

## Kashmirs skærebrenner

- Der skete et skel dér. Jeg vidste, at jeg var vidne til noget stort og usædvanligt. Jeff Buckley viste sig at være en af de få, som virkelig forstår at brænde igennem. Koncerten bevægede sig i hele kroppen. Det mest fantastiske var, at det var én person, som formåede at skabe det. Det var min største koncertoplevelse. Buckley er på niveau med Elvis, Hendrix eller Miles Davis. Jeg er sikker på, at han har fået sin plads i den række af myter, siger Kasper Eistrup. Hans daværende kæreste blev nødt til at forlade teltet. Det blev simpelthen for meget med al den energi og de følelser.

- Der var sådan en underlig tavshed i folk efter den koncert. Ikke den dér festivaljubel, det plejer at være. Folk sivede tavse ud af teltet. Jeg selv gik rundt og fortalte til alle mulige, at jeg havde set

lyset, og at Jeff Buckley måtte dø ung. Han er for stor til denne verden, sagde jeg. Jeg tror på, at nogle få kunstnere er i berøring med noget helt specielt eller har et sjældent talent, som vi andre ikke er i nærheden af. Sådan én var Jeff Buckley, siger Kasper Eistrup. Kasper prøvede at gå til flere Roskilde-koncerter bagefter, men vendte hver gang om, fordi det forstyrrede hans oplevelse af Buckley. Det endte med, at han forlod festivalpladsen.

Da en kammerat små to år senere ringede og fortalte, at Jeff Buckley var druknet i en biflod til Mississippi, blev Kasper ikke voldsomt overrasket. Men ked af det og skuffet.

## Livet på kanten

Han havde hele tiden haft på fornemmelsen, at Jeff Buckley levede på kanten. Da han i forbindelse med den danske Jeff Buckley Memorial i København i 1998 havde den fornøjelse at tilbringe en uge sammen med Jeff Buckleys bassist Mick Grondahl (der har en dansk far, red.), hørte han da

også fortællinger, som bekræftede billedet.

- Jeg har indtryk af, at Jeff Buckley var en mand, der levede på kanten. Når han drak sig fuld, drak han sig virkelig fuld. Han klatrede op i toppen af de højeste træer, gik på line på smalle mure og havde mange vilde indskydelser. Det passer meget godt med, at han skulle være hoppet i floden med alt tøjet på, mens han sang Led Zeppelins *Whole Lotta Love* den dag, han druknede. Jeg tror ikke på, at han ønskede at dø. Måske var det en højere intervention fra guderne, siger Kasper Eistrup.

Var det en ulykke, eller var det et moderne rock'n'roll-selv mord? Det spørgsmål er der mange, der har stillet om manden, som kun nåede at udgive et album, *Grace*, i 1994. Jeff Buckley havde været på stoffer i den første lange del af den evindelige turné verden rundt i 1994, 1995 og 1996. Men skulle være sigende være ude af både drugs, alkohol og smøger i maj 1997, da han boede i en hytte ved

## DISKOGRAFI:

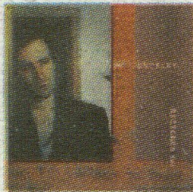


### Grace (1994)

Det eneste færdiggjorte album med Jeff Buckley. Albummet viser de smukke sider af sangtalentet, men ikke de rå sider, som kom frem live. Albummet rummer et potentiale og en nødvendighed, der er bredt anerkendt blandt musikere og kritikere over hele verden.

### Sketches (For My Sweetheart The Drunk) (1998)

En diskutabel dobbelt-cd-udgivelse, der rummer skitser til Jeff Buckleys andet album. Cd 1 er et færdigindspillet studiealbum med Tom Verlaine i producerstolen. Jeff Buckley kasserede imidlertid optagelserne, og det var ikke meningen, at albummet skulle have været udsendt. Cd 2 var derimod deciderede demoptagelser af stærkt varierende karakter, som skæmmer udgivelsen og højst kan interessere musikalske frimærkesamlere. De to cder giver dog et meget godt billede af, at der var noget mere hårdt og påtrængende på vej fra Jeff Buckley.



### Mystery White Boy (2000)

Live-album med 12 sange over 78 minutter, der skulle markere de gyldne øjeblikke, udvalgt af Jeff Buckleys mor og orkestret. Albummet er en reel udgivelse baseret på gennemlytning af 40 koncerter. Det var inde i overvejelserne at udgive en koncert fra én aften. Men sangene toppede på forskellige tidspunkter på den langstrakte verdensturné. *Mystery White Boy* er en smuk og ret krævende udgivelse.

bifloden og skiftevis skrev nye sange og nød livet i naturen med en kammerat. Det taler imod den traditionelle myte om "fucked-up rockstar" med martrede sind og hysterisk udslidte kroppe, der falder om på hotelværelser, i badekar, og hvor de ellers er faldet gennem årene.

### Tidsløs inspiration

Jeff kom ingen steder fra og lånte mange steder fra. Han

Kasper Eistrup fortæller, at hans bedste materiale er blevet til i de tilstande. Om det så er tab eller længsler fra opvæksten i kærligheden eller hvor som helst.

- Jeg er inspireret af den lyd, der kom ud af Jeff, siger Kasper.

Mængden af musikere, der har udtalt sig om Buckleys betydning, er stor. Ligesom der er kommet flere minde-sange frem. Ex-Soundgarden-

varetager af omkring en tredjedel af hans efterladte mere eller mindre ufærdige materiale), Mary Guibert, og hans guitarist Mikael Tighe søgte Jeff Buckley efter en større sandhed og en renhed i sin musik. Han var en dreng, der sansede og selv mærkede, at der ikke er kærlighed og passion nok i denne verden. De fortæller, at han elskede hvert et sekund af livet og var åben for at modtage de ultimative øjeblikke, der kun tilfaldt de få. Michael Tighe fortæller også, at Jeff gav virkelig meget af sig selv på scenen. Brutalt meget. Aften efter aften. Og at han var inde i en metamorfose-periode, da han druknede.

- Jeff var inde i en stor fase af forandring, da han druknede. Jeg fandt tekster i hans hytte, hvor han skrev om at reformere sig som regn, opløse sig selv i molekyler eller bliver til dufte i luften. Jeg tror ikke på, at han regnede med, at han skulle dø. Men der var noget nyt og stort på vej i ham. Han trængte til at være alene og var i gang med at fordybe det hele, da det skete. Det føles hverken som en ulykke eller et selvmord. Mere som en slags skæbne, siger Michael Tighe, der samme aften, det skete, mærkede den forsvundne Jeffs ånde i ansigtet og varmen og styrken fra hans gode ven strømme ind i sin krop. Da vidste han, at Jeff var taget til en anden verden. I dag siger Michael Tighe, at Jeff

dysfunktionelle hjem med voldelige fædre, og p-pillen var ikke så udbredt i 1965. Det var det, der holdt os sammen i et par år. Det forandrede mit liv at føde Jeff, mens Tim valgte at forfølge karrieren. Vi så ikke noget til ham de næste mange år. Han sendte det månedlige børnebidrag, men aldrig et jule- eller fødselsdagskort, selv om han hele tiden vidste, hvor vi boede. Tim var flyttet sammen med en anden kvinde, der havde et barn, han gav gaver og alting. De få gange, jeg prøvede at opsøge Tim, sagde hans venner, at han ikke ønskede at have kontakt med os, fortæller Mary Guibert. Hun er uddannet klassisk musiker i cello og piano, men har aldrig arbejdet som en sådan. Hun var nødt til at tage jobs med flere penge i for at opfostre sine to drenge, Jeff og hans bror, der i dag er dyrlæge. De flyttede meget rundt, men har aldrig boet i det "mobile home", som ellers bliver nævnt i mange artikler om Jeff Buckley. Mary siger, at Jeff engang i et interview for sjov sagde, at han var vokset op i et mobile home. Den oplysning har rejst jorden rundt siden. Hun nævner det også som et eksempel på sin afdøde søns humor.

### Kort genforening

Da Jeff var otte et halvt år, tog Mary ham med til Tim Buckley-koncert.

- Det var fredag før påske, og jeg havde set, at Tim spillede

## JEFF BUCKLEY-KONKURRENCE

Det var ikke kun fra far Tim, at Jeff Buckley havde sit musikalske arvegods. Moderen, Mary Guibert, har også en musikalsk baggrund, men hvilken?

1. Hun er klassisk uddannet cellist og pianist
2. Hun sang kor på flere Grateful Dead-turnéer
3. Hun er en habil jazz-saxofonist

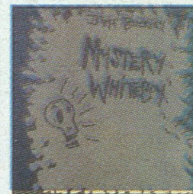
### 3 stk. 1. præmier

Limited Edition-cd af live-albummet *Mystery White Boy* med cover art af Jeff Buckley himself

1 stk. turné-T-shirt

1 stk. album *Grace* (1994)

1 stk. Limited Edited Album (*Sketches For My Sweetheart The Drunk*) (1998)



### 10 stk. 2. præmier

Limited Edition-cd af det aktuelle live-album *Mystery White Boy* med cover art af Jeff Buckley himself

1 stk. turné-T-shirt

Vil du være blandt de heldige vindere, skal du sende dit svar til Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C eller klikke ind på [GAFFA-online \(www.g.dk\)](http://www.g.dk) under *Mystery White Boy*. Svarfrist: senest den 15. juni.

Fire-fem år senere fandt Mary nogle Tim Buckley-lp'er hjemme i klædeskabet. Hun gav dem til Jeff, men hørte ham aldrig spille dem.

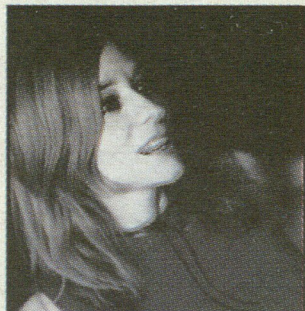
### Den sidste respekt

Det var først i 1991, at Jeff Buckley viste sin far respekt ved at spille nogle af hans sange til en Tim Buckley Memorial i Sct. Anns-kirken i Brooklyn. Han spillede blandt andet *I Never Asked*

siden hen og kom med i hans orkester i 1994.

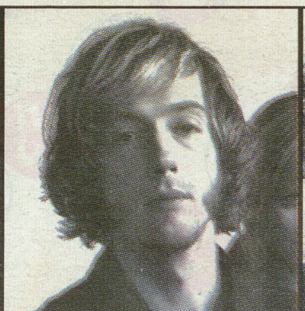
Det var også i Sct. Anns, at der blev holdt mindehøjtidelighed for Jeff Buckley i 1997. Michael Tighe kan godt huske koncerten på Rød Scene i Roskilde.

- Der var en helt speciel kontakt til publikum. En meget intens atmosfære, husker jeg. Og vi spillede en fantastisk version af *Kangaroo* den eftermiddag, siger Michael



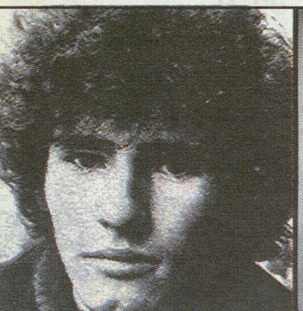
### Dicitte:

Ynder at kalde Jeff Buckley-koncerten på Roskilde Festival 1995 for den bedste, hun nogensinde har oplevet. Dicitte genfandt sin tro på rocken dén eftermiddag.



### Kasper Eistrup:

Så lyset ved Jeff Buckleys Roskilde-koncert i 1995. Har siden promoveret Buckley i vennekredsen, deltaget i Buckley-memorials og fundet tidløs inspiration til egen sangskrivning.



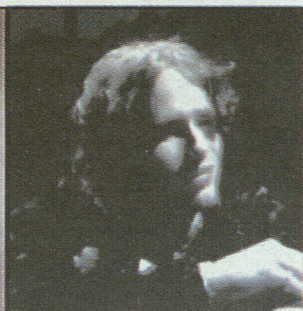
### Tim Buckley:

Den amerikanske folkesanger forlod moderen, da Jeff var to år gammel. Far og søn blev genforenet seks år senere. En måned efter døde Tim af en overdosis og plantede for alvor længslen i sønnens hjerte og stemme.



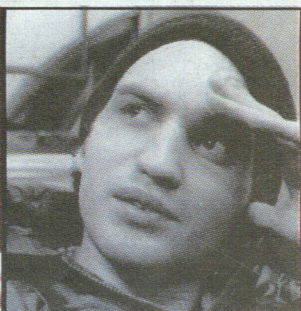
### Mary Guibert:

Jeffs mor og sjælesorger og varetager af store dele af hans efterladte materiale. Forsøger at komme sig over tabet af sønnen ved at stille op til interviews, compilere posthumt materiale og udføre andre relaterede aktiviteter.



### Jeff Buckley:

Længslen og smertens søn med stemmen, som brændte sig ind i hjertet på sarte sjæle verden over. Skrev kort for sin død tekster om at reformere sig som regn etc., hvilket for så vidt gik i opfyldelse, da han druknede i 1997.



### Michael Tighe:

Jeff Buckleys ven og senere guitarist. Fortæller, at Buckley søgte efter en større sandhed og renhed i sin musik. Samme aften, Buckley druknede, mærkede Tighe den forsvundne Jeffs ånde i ansigtet og varmen og styrken fra hans gode ven strømme ind i sin krop.

hørte jo både indisk, pakistansk og fransk musik, for eksempel Edith Piaf. Det var ikke noget, man skulle høre på det tidspunkt, siger Kasper Eistrup.

Et af paradokserne ved Jeff Buckley er, at han ikke var kategoriserbar i livet. Nu er han nærmest blevet til en genre. Hans mor Mary Guibert fortæller, at hun for nylig søgte på hans navn i en musikøgemaskine på Internettet. Det kaldte 143 orkestre frem, som præsenterer sig ved, at de selv synes, de lyder som Jeff Buckley. To, der bør nævnes her, er Radiohead og Kashmir. Orkestre, der finder deres kilder i et aldeles personligt univers, hvor tab og længsel spiller ind.

sangeren Chris Cornell havde afskedsangen til sin ven, *Wave Goodbye*, med på soloalbummet *Euphoria Morning* og udtalte til GAFFA, at Jeff Buckley var en af de få, der virkelig kunne inspirere ham og få ham til at gå længere med sin musik. Jeffs store forbilleder Jimmy Page og Robert Plant fra Led Zeppelin har ligeledes udtalt til GAFFA, at Jeff Buckley var et bevis på, at tidløs rockmusik stadigvæk kan være vigtig. Page var i øvrigt til stede ved den koncert i Palais Theatre i Australien, hvorfra fem af live-sangene til *Mystery White Boy* er fundet.

### Moder Buckley

Ifølge Jeff Buckleys mor (og

Buckley har lært ham at elske livet og ikke frygte døden.

### Den fraværende far

Jeff Buckleys far hed Tim Buckley. Han døde for 25 år siden i en alder af 28 og efterlod sig en række lp'er, der vekslede mellem folkemusik og obskure alternativer. Tim havde også en stemme, der vekslede frit over fem oktaver. Han døde af en overdosis drugs og er i dag en af rockens store myter. Jeff mødte kun sin far én gang, efter at faderen forlod hjemmet, da Jeffrey Scott, som Jeff Buckley hedder på dåbsattesten, var to år gammel. Hans mor kalder ham for Scotty. Hun fortæller:

- Mig og Tim kom begge fra

i nærheden af, hvor vi boede. Det pinte mig, at Jeff ikke kendte sin far, og jeg ved, det også pinte den lille dreng, selvom han ikke talte om det. Vi tog til koncerten, og Scotty elskede virkelig sin fars stemme og musik. Bagefter gik vi ud backstage og hilste på. Tim spurgte om lov til at tage Scotty med hjem et par dage. Jeg skyndte mig at pakke en taske med lidt tøj og en tandbørste og sendte drengen hjem til sin far. Scotty var der i tre dage. 30 dage senere døde Tim af en overdosis drugs. Jeg ringede for at kondolere, men hans kone lagde røret på, og vi blev ikke inviteret til begravelsen. Den mand knuste min søns hjerte, fortæller Mary Guibert.

*To Be A Mountain*, der handler om en vagabond/sanger, der har forladt kæresten og barnet og kommer med en masse undskyldninger og forklaringer på, hvorfor han gjorde det.

Det var første gang, at Michael Tighe så Jeff Buckley på en scene. Han husker: - Jeg husker, at Jeff havde en fantastisk fornemmelse for rytme og selvfølgelig hans stemme. Jeg var stolt af ham den dag. Det var tydeligt, at det var en kamp for ham at spille og synge sin fars sange. Han var i en åbenbar konflikt med sin far, men ærede alligevel hans minde. Han magtede at lade det være for et øjeblik, siger Michael Tighe, der blev venner med Jeff

Tighe.

De, der ikke var der, må leve med, at pladerne er det næstbedste vidnesbyrd om en bemærkelsesværdig figur, der kunne lave musikalsk alkymi ud af smerten og savnet, og netop var bedst live, fordi han havde evnen til at bløde alt det storladne og alvorlige op med pjatten og provokationer mellem sangene.

Jeff Buckley var en sand romantiker. Ifølge hans mor Mary Guibert og hans guitarist Mikael Tighe søgte Jeff Buckley efter en større sandhed og en renhed i sin musik. Deres måde at forælle om ham på bliver hurtigt religiøs i tonen.



20-23/7: Samsø Festival

7-16/7:

Copenhagen Jazz Festival, København

29/6-2/7: Roskilde Festival

16-17/6: Kløften Festival, Haderslev

5-9/7: Middtyns Festival, Ring

27-30/7: Langelands Festival, Rudkøbing

Felt 1: Du er slet ikke i form til en lang festivalsæson. Bæl en halv flaske æbleskum og ryk tilbage til start.

Felt 2: Du mangler både telpløkker, dasebåner, Rizla-papir og et skeggt flag. Tilbage til din campingbus og ved start.

Felt 3: Hov, du ligner jo Cliff Richard! Tilbage til start og skift til sandaler, koncert-t-shirt og pandebånd.

Felt 4: Himm! Skulle du ikke lige huske at få din ordentlige søster til at passe katten, mens du er på turné. Du finder hende ved start.

Felt 5: Formen er der, men du burde måske underrette din mor om, at du har tænkt dig at arbejde frivilligt for en velgørende organisation hele sommeren! Telefonen sidr ved start.

Felt 6: Jæpper! Du er klar, nysækken er pakket, blåveren er veludlært og en lang festivalsæson ligger forude.

Felt 8: På Aalborg Intercomos Festival har du åbenbart allerede dårlig ånde, for en flink mand forærer dig tre minipastiller pameret smilende ansiger.

Dans tre felter frem.

Felt 9: Mandag middag danser du stadig rundt på torvet i Aalborg, da din mor ringer på mobilen og spørger, hvordan det går til eksamen i morges! Doooooh, ryk to felter tilbage.

Felt 11: Du har altid vidst, at nordfyderne har handelsstolen, men bliver alligevel overrasket, da den flinke mand opkræver dig 150 kroner for de tre minipastiller. Dans fem felter tilbage.

Felt 12: Du kan ikke finde din bil (havde du den overhovedet med?). Den nemmeste løsning er at tage den på stop til Niibe Festival. Gå tre pladser frem.

Felt 18: Du bliver godt fornærmet, da de siger velkommen til "Den Lille Fedt", og spørger kontrolløren, om han skal have en på lampen. Saml dine

lænder op, kravl to pladser tilbage og drik en gulddøl med sugerør.

Felt 21: I et anfald af kulturel finfømmelse bevæger du dig mod scenen for rent faktisk at høre musik. Drik et karton papurin og ryk fire pladser frem.

Felt 25: Du bliver godt fornærmet, da en festivalgæst siger at "nu kommer Big Fat Snake". Du spørger, om han skal have et par på lampen ... Kravl seks pladser tilbage.

Felt 31: Du er kommet i festivalstemning og noterer dig blot, at du skal huske reeksamen i august. Snuh en reparationsbajer og slå igen.

Felt 34: Du er for alvor kommet på sporet af festivalånden, så på vej til Kløften Festival smutter du over grænsen og køber 11 kasser lunke daseøl. Godt tænkt, kør fire pladser frem.

Felt 41: Ved grænsen finder du ud af, at sønderlyder mistet deres humoristiske sans, når de frører sig uniform. Tolderne syntes ikke, det var sjovt, at du moonede dem. Kø seks felter tilbage.

Felt 44: Du begynder at føle dig usoligneret og overvejer at tage et bad. Men da 11 kasser øl jo ikke drikker sig selv, beslutter du dig for at udsætte det til senere på sommeren. Slå igen.

Felt 46: Du følger dig godt bortbet. 11 kasser øl drak, jo ikke sig selv. Tag en reparationsbajer og bliv stående en omgang.

Felt 49: Du finder din sædvanlige telplads på Middtyns Festivalen og starter med at grave dit gamle sofaarrangement op. Ryk fire felter frem.

Felt 52: Du møder en fyr med en udstoppet fugl på skulderen og spørger i kådthed, om det er Kai eller Boje. Godt fornærmet svarer fyren, at der er tale om en argentinsk dværgabatos ved navn Thies og klapper dig et par på lampen. Du melder dig ud af Ornitologisk Forening og rykker to felter tilbage.

Felt 54: Du opdager, at der er pant på plastikkrus. Du tømmer dit telt og veksler dem til to kasser gulddøl, en oppusselig luftguitar og en cowboytoast. Resten sætter du i banken, når du kommer hjem. Ryk fire pladser frem.

Felt 57: En flok unge foreningsmedlemmer har efterladt en stribe florte motorcykler med nøglerne i på sort campingområde. Du starter én og vælger resten. De bliver godt fornærmede, så du skruer bissen på og kører trodsigt din vej. Slå igen.

Felt 59: Du er den eneste uden tætoverring på Roskilde Festivalen, og da du nødigt vil falde udenfor, bliver du i din brander enig med Tattoo-Bob om, at Fregatten Jylland vil se godt ud på din højre underarm. Vent en omgang hos Bob.

Felt 61: Du svinger dig ind backstage og møder Helena Christensen. Hun spørger, om Fregatten Jylland i virkeligheden ikke er et skib og giver dig sin autografer på din venstre underarm. Ryk tre pladser frem.

Felt 63: Du vågner foran hovedindgangen med et krollet program som hovedbude og en indkøbsvogn som dyne. Du erindrer kun, at du bor i et gråt iglotelt. Søg fem felter tilbage.

Felt 66: Du faldt over en bevidstløs svensker og faldt i søvn med hovedet ned i mudderet foran Orange Scene. Ryk seks pladser tilbage.

Felt 68: Du forsøger at svømme videre til Langelands Festival, men må opgive i det fynske øhav. Tråd vande en omgang.

Felt 71: På Langelands Festival vågner du hen på formiddagen med en forfærdelig hovedpine og opdager til din store forbavselse, at du berinder dig i dit eget telt. Ryk fire pladser tilbage.

Felt 74: Du begynder at føle dig usoligneret og overvejer at tage et bad. Men du har en aftale i hooppebogen, som du skal nå. Hlop tre pladser frem.

Felt 76: Nogen har åbenbart brækket sig i dit telt. Du kan ikke helt afvise, at

det er dig selv, og du ser dig derfor nødsaget til at købe en tandbørste. Ryk fire pladser tilbage.

Felt 80: På Copenhagen Jazz Festival bliver du tilbudt seksuelt samkvem med to svenske willingessoster, men vælger at gå med en pløbegende, middagrende mand i islandsk rollekrovesvater for at høre hans piratopagelse fra 1967 af Chris Barber. Ryk én plads frem, men lad det ikke genge sig.

Felt 86: Din kæreste overrasker dig ved som altid at dukke op på festivalen. Hun udviser ringe forståelse for, at du havde glemt, at hun skulle komme. Ryk fire felter tilbage.

Felt 87: Under Creamys optræden på Grøn koncert forsøger Moses Hansen at føre dig på rette spor. 30 plastikkrus senere synes han, at D-A-D er for fedel. Ryk to pladser frem.

Felt 92: På Samsø Festival kan du ikke finde dine bukser. Du husker, at du stiftede dem uden for teltet, men blot ikke hvilket telt. Ryk fire pladser tilbage.

Felt 93: Du opdager, at du har slået dit telt op midt i det svenske kvindesportlebsball-handskuds lejr. (Det er måske ikke særlig sjovt, men hold kæft, hvor kerne det være fedt!). Drøm dig to pladser frem.

Felt 96: Nogen har åbenbart bragt dig til samariterteltet til udpumpning. Måske har du drukket for meget. I hvert fald tækker du ved at score sygeplejersken. Ryk to pladser frem.

Felt 97: Du har nået Skanderborg Festival, men vågner med opkastormmeiser, hovedpine og urø i maven. Det får dig næsten til at afslå den obligatoriske tequila-slammer til morgennad. Ryk tre felter tilbage.

Felt 99: Din mor ringer og spørger, hvordan det går til reeksamen. Doooooh! Vent en omgang.

Må! Du har bevisst, at du er en fandens kar! Du møder Johnny Madsen, som spørger, om du ikke trænger til et bad.

# de 100 største festivaler i Danmark

## Ordbog

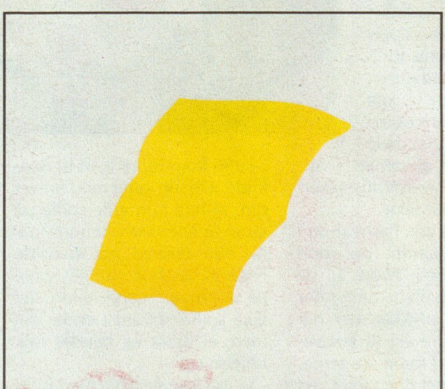
- [festival]
- Fests dage med et specielt tema af kunstnerisk kultur art. (Politikens Fremmedordbog)
  - (Periodisk tilbagevendende) stævne af special art, fx musikstævne. (Politikens Nudansk Ordbog)
  - Årligt tilbagevendende sommerferiomen, hvor ellers veltilpassede og socialiserede unge mennesker mødes på en mark for at drikke guldbjætere til morgenmad, spise makrel af dåse, få chlamydia og tage t-shirts på med påskriver som "Official Danish Beerdrinker", under dække af at delage i et "musikstævne". (GAF-FAs ultrakorte Bog Om Fejlortolkede Ord)



## Spilleregler:

Det kan godt være, at du synes, du er sej, fordi du har tilladt dig selv at tage til både Roskilde og Midtyns – samme år. Men hvis du virkelig er en hård banan, så prøv dig selv i GAFFAs store festival-spil, hvor du kommer igennem en festivaldødsrute, som begynder i Aalborg, den 2. juni (Alaburg Inter-cosmos Festival) og slutter to måneder og ti festivaler senere i Skanderborg, den 10. august (Skanderborg Festival). Spillet kan spilles af både mænd og kvinder. Hvis du er kvinde, skal du nok blot forestille dig, at du er en mand! Lad terningen rulle!

Øvrige regler kan I selv finde på!



mål

start

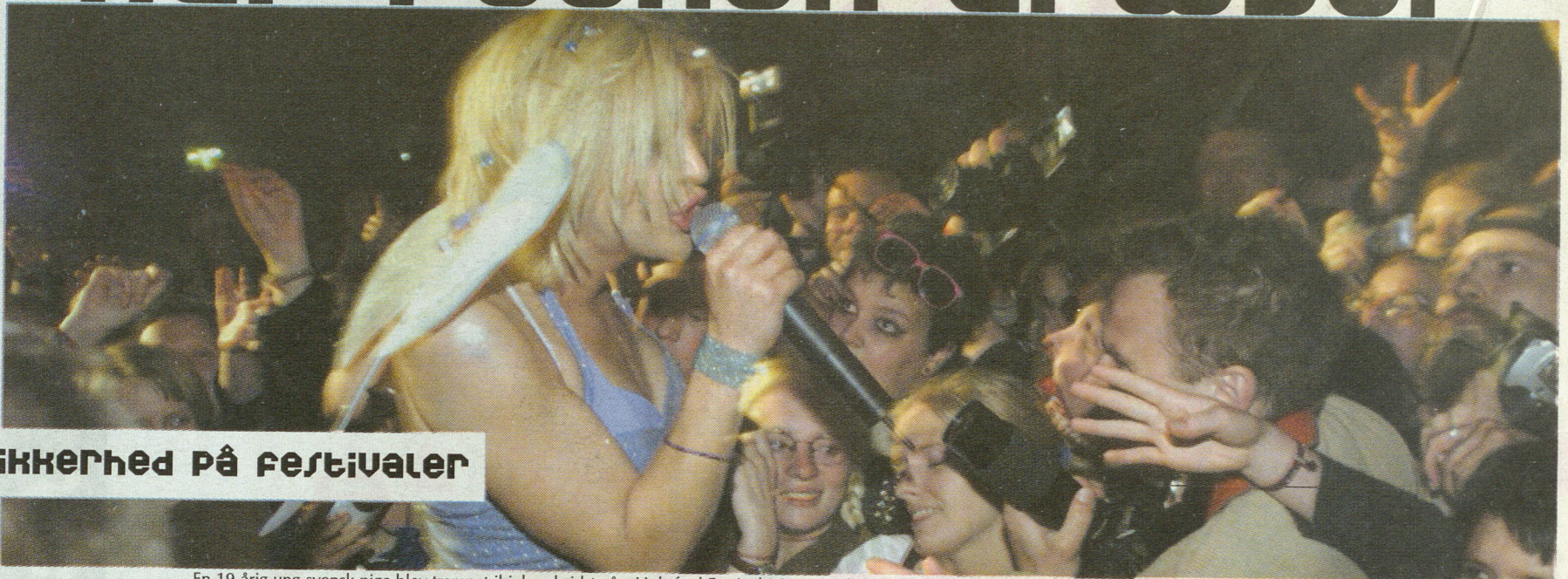
21-24/6:  
Nibe Festival

2-3/6: Alaburg Inter-cosmos  
Festival, Aalborg

10-13/8:  
Skanderborg Festival

16/7: Grøn Koncert,  
København

# Når rocken dræber



## Sikkerhed på festivaler

En 19-årig ung svensk pige blev trampet ihjel ved sidste års Hultsfred Festival i Sverige, da Holes frontfigur Courtney Love bad publikum om at komme op på scenen og deltage i festen.

Af Jonas Højlund Sørensen  
Foto: Niclas Hammarström  
/Aftonbladet

**D**er gik en halv time, før hun blev fundet af to jævnaldrende.

Totalt livløs blev hun kørt til det nærmeste hospital, men 19-årige Sara fra den lille svenske by Gislaved var død. Hun var taget til Sveriges største festival, Hultsfred, hvor hun bl.a. skulle se Hole. Den koncert blev hendes sidste.

Under andet nummer af koncerten bad Holes frontfigur Courtney Love publikum om at komme op på scenen og deltage i festen. Folk gik helt amok for at få en enestående chance for at stå på scenen med ikonet Courtney. Der blev mast og skubbet, da Courtney Love hoppede ned fra scenen for at hive folk op på scenen. Sara blev grebet af en menneskebølge, forsvandt i mængden

og blev trampet ihjel.

Men Sara var ikke den eneste, der døde under en koncert i 1999. Der var nemlig tale om et rekordår, hvor 69 mennesker på verdensplan havde en død, der kunne relateres sig til en rockkoncert. Det viser en rapport, som firmaet Crowd Management Strategies, der hjælper spillesteder og festivaler med at få styr på sikkerheden, har udarbejdet.

Tallet for 1999 er en mangedobling af det hidtil værste år, som var 1997 med 19 dødsfald, og bygger på Crowd Management Strategies' tal fra 36 koncerter og festivaler over hele verden.

- Hvorfor var 1999 et dårligt år? Året var som de andre. Ingen tog sig ordentligt af sikkerheden til koncerterne. Det er lidt ligesom russisk roulette. På et eller andet tidspunkt finder kuglen og løbet sammen, og så går det galt, siger Paul Wertheimer, der ejer Crowd

Management Strategies. Han mener, at dødstallet for 1999 kan være endnu højere, da rapporten kun dækker over tilfælde fra 36 koncerter og festivaler, der er oplyst til firmaet.

### 51 dræbte i Hviderusland

Under en koncert med Napalm Death i San Bernadino i Californien i april sidste år smadrede den 14-årige Christopher King hovedet ned i et betongulv, efter han var blevet tabt under crowd-surfing. Ni timer senere døde han på sygehuset, og Christophers mor har nu henvendt sig til den lokale politiker Nell Soto. Nell Soto tog Christophers mors henvendelse så seriøst, at hun nu arbejder på at få en lovgivning på området i Californien. Den skal blandt andet sikre, at der er samaritater til stede til de mest udsatte koncerter, og at spillesteder med en kapacitet på

mere end 500 mennesker skal have en læge til stede under koncerterne.

Både Christopher King og Saras dødsfald passer godt ind i statistikken, der viser, at størstedelen af dødsfaldene rammer teenagere og kvinder. Crowd Management Strategies har siden 1992 samlet data om ulykker ved koncerter og oplyser, at 67 procent af alle dødsfald rammer kvinder, og 60 procent af de dræbte i 1999 var teenagere. De unge vil gerne helt frem til koncerterne, men har ikke kræfterne til at modstå det store pres.

Hovedårsagen til, at dødstallet

var så højt sidste år, er en frygtelig tragedie i Hvideruslands hovedstad Minsk 30. maj 1999. Bandet Mango Mango var godt i gang med deres stort anlagte udendørskoncert, hvor et lokalt bryggeri serverede gratis øl. Pludselig begyndte det at storme og hagle så kraftigt, at flere tusinde søgte ly i den nærliggende metro. 51 unge mennesker og to politibetjente blev dræbt under presset. En blanding af dårlig sikkerhed, gratis øl og uheldige omstændigheder var skyld i den katastrofe. En katastrofe, som er blevet brugt til at skræmme myndighederne i USA.

- Det er jo ikke det samme, som hvis der døde 50 ved en koncert med Korn i Madison Square Garden, og hvis man sammenligner de to ting, vildleder man politikere og forældre, siger Gary Bongiovanni, redaktør for det amerikanske koncertblad Pollstar.

Bongiovanni mener, at Paul Wertheimer bruger tallene som en skræmmekampagne.

- Jeg misbruger ikke tallene. Jeg prøver bare at gøre folk opmærksomme på, at der er en risiko ved at gå til en koncert, hvis sikkerheden ikke bliver forbedret, siger Wertheimer.

## Det kan ske også i Danmark

Danmark har hidtil været forskånet for, at nogle er blevet mast til ihjel under en koncert. Sikkerheden til festivaler og koncerter er for det meste i top, men lige meget, hvor stor sikkerheden er, kan det gå galt. Specielt festivalerne gør meget for at undgå katastrofen, men det betyder ikke, at den kan ikke indtræffe.

Roskilde-boss Leif Skov blev efter ulykken under Hultsfred-festivalen ringet op af flere svenske aviser, der ville høre, om sikkerheden ikke var større til Roskilde.

- Jeg vil i hvert fald sige, at sandsynligheden for, at sådan noget sker under vores festival ikke er særlig stor. Men selvfølgelig kan det også ske hos os, og det er derfor, vi hele tiden prøver at tænke i nye baner med hensyn til sikkerhed," siger Leif Skov.

Selv om Roskilde Festival nu i 30 år har samlet op mod 100.000 gæster hvert år på Dyrskeuepladsen, har der aldrig været ulykker, der har kunnet relateres sig til festivalens sikkerhed foran scenerne. Én gang har det dog været ved at gå galt. Da Björk spillede på festivalen i 1994, stillede hun som krav, at hun skulle spille på den lille dancescene, Dee Day. Folk strømmede til,

og det kunne lige så godt være gået galt.

- Fra hendes side var det enten-eller. Dee Day eller ingenting. Og dér skulle vi have sagt, at hun så slet ikke skulle spille. For det var uforsvarligt at lade hende spille på så lille en scene, erkender Leif Skov.

har flest gæster, flest koncerter og mest aggressiv musik, men på Skanderborg Festival har man et helt andet problem. Mange helt unge piger, der er kommet for at se Aqua eller Cartoons.

- Vi er meget opmærksomme, når der er mange unge piger oppe foran scenen. Her har vi en læge til stede ved scenen hele tiden, hvis der skulle ske noget, siger Peter Ib fra Skanderborg Festival.

På Midtøens Festival er man også opmærksomme på problemerne, men Nina Færgeman mener, at festivalens sikkerhed er på plads.

- Vi har selvfølgelig hvert år en del maseri foran scenerne, men jeg mener, at vi har et godt securityhold, der

har lært at spytte, hvis der er nogen der dykker i mængden, siger Nina Færgeman, der dog alligevel ikke føler sig helt sikker. - Man skal jo aldrig sige aldrig, men jeg mener ikke, at det kunne ske, at der var nogen, der blev mast ihjel under Midtøens Festival. Jeg mener, at vores sikkerhed for gæsterne er så god, at det ikke kan ske, siger Nina Færgeman. For de tre festivaler gælder det samme: Ingen alvorlige uheld foran scenerne så lang tid, nogen kan huske.

## Altamont 1969



Foto: Robert Altman

Første gang, verden for alvor fik øjnene op for, hvor galt det kan gå til en koncert, var da Rolling Stones spillede i Altamont uden for San Francisco i 1969. Koncerten fandt sted et par måneder efter Woodstock og skulle være vestkystens pendant til samme. Ud over Rolling Stones var der blandt andet Jefferson Airplane og Ike and Tina Turner på plakaten. Det med koncertsikkerhed stod ikke øverst på dagsordenen i hippie-dagene, og Rolling Stones hyrede Hells Angels for 500 dollars pr. mand - udbetalt i øl - for at stå for sikkerheden. Stones havde i England tidligere brugt HA til koncerter, men den californiske fraktion endte med at skabe mere kaos end kosmos. Der var slåskampe backstage, og lige foran scenen gik det galt, hvor det næsten lignede et stort masseslagsmål, og en ung kvinde blev voldtaget. Mick Jagger prøvede at dæmpe gemytterne og truede med at stoppe koncerten, men 300.000 (man havde regnet med 10.000) stenede hippier og Hells Angels var ligeglade. Det endte med, at en HA'er placerede en kniv i den 18-årige studerende Meredith Hunter, der døde af sine kvæstelser. Det skete meget passende samtidig med, at Rolling Stores spillede *Sympathy For The Devil*.

HA'eren, der førte kniven, påstod bagefter, at Meredith Hunter havde en pistol, og blev aldrig dømt. Ud over Meredith Hunter blev to dræbt af en flugtbilist, og én druknede i en kanal. Hele herligheden, hvor hippieæraen fik dødsstødet, kan følges på tæt hold i dokumentarfilmen *Gimme Shelter*.

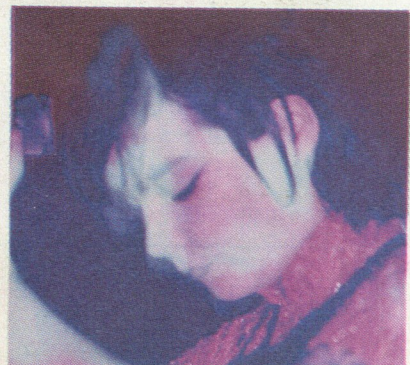


foto: Morten Larsen

I 1996 kom Björk igen til Roskilde. Denne gang med kravet om, at hun kun ville spille på Grøn Scene. Men hendes folk fik den besked fra Roskilde Festival, at hun kunne spille på Orange Scene eller slet ikke spille. Til sidst endte det med, at Björk og hendes folk bøjede sig.

- Vi må ikke gamble med folks sikkerhed, og man skal være parat til miste kunstneren. Hellere det end to unge mennesker, siger Leif Skov. Det er Roskilde Festival, der

26. - 27. maj

**Jelling Musikfestival**

Run Rig, Billy Wyman & The Rhythm Kings, Big Fat Snake, Gnags, Poul Krebs, Kashmir, Åge Aleksandersen, Inside the Whale, Junior, Marie Frank, Lars Lilholt band, Creamy, Etta Cameron, Loveshop, Peter Belli & De Nye Rivaler, Nicolaj & Piloterne, Savage Affair, Dave Hole, Slidt & Solidt, Ivan Pedersen, Stig Møller Trio, Hit med 80'erne, Sigurd Barrett, Carsten Knudsen, Klassens Tykke Dreng, Superlim, God's Comic, Blue Karina & The Texas King Bees, Under Byen, Mission  
Pris: før d. 14 maj 300 kr. derefter 370 kr.  
-dagbilletter v/ indg. 200 - 250 kr.

Billet: Billetnet

Info: [www.jellingmusikfestival.dk](http://www.jellingmusikfestival.dk)

27. maj

**Rock Show Sønderborg**

Ringridderpladsen  
Gnags, Freya, Shu-bi-dua, Marie Frank, Anne Linnet, Eric Gadd, Zididada  
Tidspunkt: 10.00 - 23.00  
Billet: BilletNet 3888 7022  
Pris: 120 kr.  
[www.rockshow.dk](http://www.rockshow.dk)

28. maj

**Randers, Justesens Plæne**

Lars Lilholt Band  
Tidspunkt: 21:00  
Forsalg: 90 kr.  
v/ indgang 125 kr.  
Billet: Tante Olga 8641 19 70  
-Radio ABC 8640 1222 -  
Stereo Studio 8241 6366

Juni

2. juni

**Slotskoncert**

Kokkedal Slot, Brovst  
Lars Lilholt Band  
Pris: forsalg 95 kr. /  
v./indg. 130 kr.  
Info: 9823 2585  
[www.store-kassa.dk/koncert.html](http://www.store-kassa.dk/koncert.html)

2. - 3. juni

**Rømø Jazz**

Lakolk, Rømø  
Papa Bue's Viking Jazz band, Dixieland Connexion, Burgundia, Vestre Jazzværk, Traditionen Tro  
Forsalg: 1 dag 75 kr. / 2 dage 120 kr.  
Billet: Rømø Turistbureau - 7475 5130,  
Skærbæk Fritidscenter 7475 1970,  
Esbjerg Turistbureau - 7512 5599  
[www.romo-jazz.dk](http://www.romo-jazz.dk)

2. - 3. juni

**Ålborg Festival Intercosmos**

Opiate, Domino, Deepfried Toguma, Puddu Varano, Bjørn Svin, Fatman & Wunderbaum, DJ Nima, Thomas Madvig feat. Negale, Koxbox, Nu Spirit Helsinki m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.intercosmos.dk](http://www.intercosmos.dk)

- 4. juni

**Rosenholm Festival**

Rådhuspladsen, Hornslet  
Inside the Whale, Ivan Pedersen, Tom Donavan Band, Big Time, m.m.  
Pris: Gratis

2. juni

**Skive Beach Party**

Strandtangen, Skive  
Gnags, tv-2, Big Fat Snake, Poul Krebs, Smokie, Marie Frank, Bamses Venner, Zididada, Johnny Madsen, Sweethearts, Inside the Whale, Peter & De Andre Kopier, Tørfisk, Peter Belli, Danny Kool, Creamy m.m.  
Pris: 180 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.beachparty.dk](http://www.beachparty.dk)

2. juni

**Tivoli**

Plænen  
Love Shop  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

3. juni

**Rockshow Odense**

Det grønne areal v. Rasmus Rask Kollegiet  
Gnags, Freya, Zididada, Marie Frank, Anne Linnet, Eric Gadd, Shu-bi-dua  
Tidspunkt: 10.00 - 23.00  
Billet: BilletNet 3888 7022  
Pris: 120 kr.  
[www.rockshow.dk](http://www.rockshow.dk)

juni

**Lunden Festival**

Dianalund V/ Holberghallen  
SASH, 666, Hampenberg, Lis Sørensen, Georgia Satellites, Dodo & The Dodos, Shaft, Danny Cool m.fl.  
Pris: 150 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.lundenfestival.dk](http://www.lundenfestival.dk)

4. juni

**5-Øren**

Gnags  
[www.5-oeren.dk](http://www.5-oeren.dk)

8. juni

**Skovrock**

Aalborg, Skovdalen  
Poul Krebs  
Tidspunkt: 18:00  
Pris: 95 kr.

9. juni

**Tivoli**

Plænen  
Colorblind  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

9. - 11 juni

**Tarm Festival**

Tarm Idrætscenter  
Sorten Muld, Garmarna, Lars Lilholt Band, Jerry Holland, Peatbog Fearies, Lang Linken, Serras, Kætter Kvartet, Phønix, Fenja Menja, Islanders, Baltinget, New City Cowfreaks  
[www.vvf.dk](http://www.vvf.dk)

9. - 10 juni

**Haze over Haarum - Harbøre Musikfestival**

Festivalspladsen, Stausholmvej  
Gnags, Kashmir, Zididada, tv-2, Big Fat Snake, Daze, The Powls, m.m.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.haze.dk](http://www.haze.dk)

9. - 10. juni

**Nord - Als Musikfestival**

Norborg Slot  
Lars Lilholt, tv-2, Gnags, Katrina and The Waves, Peter Belli, Oyster Band, Poul Krebs, Zididada, Troels Trier & Rebecca Brül, Chris Jagger, Bootlers, Tørfisk, Trio Rocco m.m.  
Info: 2012 7756  
[www.musikfestival.dk](http://www.musikfestival.dk)

10. juni

**Åh Abe**

Århus  
Creamy, Sigurds Bjørnetime, Alberte, Mek Pek, Maria Bramsen m.fl.  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

10. juni

**Rock Under Broen**

Middelfart  
Gnags, Bloodhound Gang, Vengaboys, Toto, tv-2, Big Fat Snake, Inside the Whale, Innocent Blood, Natural Born Hippies, Savage Affair, Bamses Venner, Kick the Kangeroo  
Pris: 185 kr.

Tidspunkt: 12.00  
[www.rockunderbroen.dk](http://www.rockunderbroen.dk)

11. juni

**Åh Abe**

Aalborg  
Creamy, Sigurds Bjørnetime, Alberte, Mek Pek, Maria Bramsen m.fl.  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

15. juni

**Holstebro**

Anlægget  
Gnags

15. - 18. juni

**Riverboat Jazz Festival**

Silkeborg  
The Johnny Thompson Singers, Danny Moss, Horace Parlan, Dan Barret, Tim Laughlin, Leroy Jones, Bourbon Street Jazzband, Jesper Bodilsen Trio, SP Just & Frost, The Kenneth Arnström, Ian Wheeler, Katrine Madsen Quintet, Jesper Thilo m.m.  
Pris: 100 - 125 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.riverboat.dk](http://www.riverboat.dk)

16. juni

**Tivoli**

Plænen  
Huey Lewis and the News  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

16. - 17. juni

**Kløften Festival**

Haderslev  
Lars Lilholt, tv-2, Anne Linnet & Marquis de Sade, Kashmir, Poul Krebs, Marie Frank, Loveshop, Eric Gadd, Inside the Whale, Dicte, Las Campas, Dissing / Dissing / Las & Dissing, Baal, Under Byen, Oysterband, Malk de Koijn & 6100 Mobben, Puddu Varano, Tangoorkestret, Steadman, Dave Hole, Dash Rip m.fl.  
Pris: ved forsalg - 1. dags 170 kr. - 2. dage 275 kr./ ved indg. 1. dags 200 kr. - 2. dage 320 kr.  
Billet: BilletNet  
[www.kloften.dk](http://www.kloften.dk)

16. juni

**Liv i Sdr. Anlæg**

Herning, Godsbanvej  
Inside the Whale, Grope, Kashmir  
Tidspunkt: 17:30  
Billet: [www.kongrescenter.dk](http://www.kongrescenter.dk)  
Pris: før d. 19 april 90 kr. / ved indg. d. 15 juni 110 kr. / på pladsen 135 kr.

17. juni

**Humle Party**

Skovdalen, Ålborg  
Vengaboys, Hampenberg, G-Bach, Cargo  
Tidspunkt: 18.00 - 23.00

17. juni

**Liv i Sdr. Anlæg**

Herning, Godsbanvej  
Poul Krebs, Michael Learns to Rock, Johnny Madsen  
Tidspunkt: 17:30  
Billet: [www.kongrescenter.dk](http://www.kongrescenter.dk)  
Pris: før d. 19 april 125 kr. / før d. 15 juni 150 kr. / på pladsen 175 kr.

17. juni

**Rock Show Århus**

Tangkroen  
Gnags, Marie Frank, Shu-bi-dua, Freya, Anne Linnet, Eric Gadd, Zididada  
Tidspunkt: 10.00 - 23.00  
Billet: BilletNet 3888 7022  
Pris: 120 kr.  
[www.rockshow.dk](http://www.rockshow.dk)

17. juni

**Åh Abe**

København  
Creamy, Sigurds Bjørnetime, Alberte,

**Trussetyven og tøserne**

**MIDTFYNS FESTIVAL, 5-9/7**

Midtfnys Festival fejrer 25 års jubilæum i år, og det skal fejres



ANGIE STONE

med et gevaldigt party. Hovednavnene befinder sig i den festlige og poppede del af rockcircus, selvfølgelig med Tom Jones som toppen af underholdningslagkagen. Charmekarlen Tom Jones har altid besiddet en vis tiltrækningskraft på det modsatte køn, og det har åbenbart også

påvirket Midtfnys Festivalen, der i år får besøg af en stribe spændende kvinder.

Således gæstes Ringe af to af de hotteste soul/R&B-sangerinder Angie Stone og Macy Gray, hvilket må betegnes som virkelig fremsynet.

Desuden er frontfigurene i Eurythmics (Annie Lennox), Texas (Sharleen Spiteri) og Skunk Anansie (Skin) med til at gøre det til "pigernes festival". Midtfnys har de seneste år fået en del kritik, fordi publikum svigter nogle af koncerterne med de spændende navne på den store scene - Rockscenen.

- Jeg bliver selv overrasket over det, når publikum svigter sådan nogle kunstnere. Men jeg tror, vi har lært af erfaringerne. For mig at se er det nemlig ikke et spørgsmål om, hvorvidt det var rigtige eller forkerte navne til Midtfnys, men snarere om, at vi nogle gange har placeret nogle bands på forkerte scener. Vi har jo desværre også oplevet, at der er for stor søgning til koncerterne i Rytmeteltet, så

på det punkt har vi klart måttet blive bedre, erkender festivalleder Nina Færgemann.

At Midtfnys-gæsterne ikke altid er lige nemme at regne ud, har ledelsen også måttet erkende med Ny Scene, der sidste år blev lanceret som technoscene med musik det meste af natten.

- Sidste års technoscene blev til på opfordring fra publikum, men der var alligevel ikke interesse nok til, at vi kan opretholde en technoscene over fem dage. Måske kan man fremover forestille sig en dag eller to med techno, men ikke i år, siger Nina Færgemann.

I år bliver scenen brugt til at fejre jubilæet med en slags gennemgang af de 25 års musikhistorie på Midtfnys Festival i dag- og aften timerne. Om natten bliver scenen omdannet til et gigantisk 80'er-party. Der er lagt op til partystemming på Midtfnys med "Tom & Pigerne".

Hovednavne: Tom Jones, Eurythmics, Texas, Macy Gray, Angie Stone, Skunk Anansie, Counting Crows, Eels, Moby, Bomfunk MC's, Bob Hund, Nashville Pussy, Sort Sol, Kashmir, TV-2 snab

Mek Pek, Maria Bramsen m.fl.  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

17. juni

**Barrit Open Air**

Vejle, Stadion, Barrit Walkers, Henning Stærk, Colorblind, Innocent Blood, m.m.  
Pris: 150 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.barritopenair.dk](http://www.barritopenair.dk)

17. juni

**Hævejsrock**

Viborg Kaserne  
Sebastian, Marie Frank, Zididada, Innocent Blood, Nikolaj & Piloterne, Supergliders  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.paletten.dk](http://www.paletten.dk)

17. juni

**Rod i Rocken**

Skælskør Lystskov  
tv-2, Lis Sørensen, Michael Carøe, Inside the Whale, Michael Falch  
Pris: Forsalg 195 kr./ v.indg. 235 kr.  
[www.rodirocken.dk](http://www.rodirocken.dk)

17. juni

**Esbjerg Rockfestival**

Festpladsen, Gl. Vardevej  
Gnags, Huey Lewis and the News, Walkers, Colorblind, Sweethearts m.fl.  
Pris: 150 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.esbjergrockfestival.dk](http://www.esbjergrockfestival.dk)

18. juni

**Åh Abe**

Odense  
Creamy, Sigurds Bjørnetime, Alberte, Mek Pek, Maria Bramsen m.fl.  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

21. - 24. juni

**Nibe Festival - Den lille Fede**

Nibe, Skalskoven  
Eric Gadd, Gnags, Hampenberg, Savage Affair, Big Fat Snake, Kashmir, Marie Frank, Manfred Mann, Love Shop, Stig Møller, Johnny Madsen, The Powls, Status Quo, D-A-D, Infernal, tv-2, Inside The Whale, Michael Falch & de nye rejsende, Tonic, Anne Linnet & Marquis de

Sade, Freya, Dave Hole Band, Dodo & The Dodo's, Innocent Blood, Junior, Die Herren, Sweethearts, Bjørn Again, Beepop, SP Just & Frost, Tom Donavan Band m.fl.  
Pris: 460 kr.  
[www.nibefestival.dk](http://www.nibefestival.dk)

23. juni

**Midsommerfest**

Århus Musikhus  
Dicte, Kashmir  
Tidspunkt: 19:00

23. juni

**Tivoli**

Plænen  
Michael Learns to Rock  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

24. juni

**Thy Rock 2000**

Thisted, dyrskuepladsen  
Nordfolk, Inside the Whale, Johnny Madsen, Poul Krebs, Big Fat Snake  
Pris: forsalg 150 kr. v./indg. 200 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.thyrock.dk](http://www.thyrock.dk)

29. juni - 2. juli

**Tunø Festival**

SP/Just & Frost, Niels Henning Ørsted Pedersen, Liza Haley, Peter Viskinde, The Thule Spirit, Rock Nalle, Kim Sjøgren, Barrage, Charlie Dee And The Twisters, La Cusion, m. fl.  
[www.tunofestival.dk](http://www.tunofestival.dk)

29. juni

**Skovrock**

Skovdalen, Aalborg  
Willie Nelson  
Info: 9812 2189

29. juni - 2 juli

**Skagen Festival**

Tempest, Lisa Haley and The Zyde-kats, Tørfisk, Runrig, Oysterband, Poul Krebs, Allan Olsen, Allan Taylor, Åge Aleksandersen, De Gyldne Løver, Barrage, Dissing/ Dissing/ Las Dissing, Marianne Mortensen m. venner, Kangaroo Moon m.m.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

29 juni. - 2. juli

**Roskilde Festival**

Oasis, The Cure, Pear Jam, Chubbawamba, Calexico, Femi Kuti, Flamming Lips, Gomez, Groove Armada, Iron Maiden, Magga Stina, Rico, Silo, Bush, Juan de Marcos' Afro-Cuban All Stars, Everything But The Girl, Live, Willie Nelson, Roni Size Repraent, Sigur Ros, Sergent Garcia, Sidestepper, Smog, Dub Tractor, Eliades Ochoa Y El Cuarteto Patria, Nine Inch Nails, Pet Shop Boys, Lou Reed, Marie Frank, Machine Head, Travis, DJ Mishah, E.T.A., Funkstörung, Laurent Garnier, Rinocerose, Justin Robertson, Casca-bulho, Los De Abajo, D-A-D, Kent, Rollins Band, The The, Ziggy Marley & The Melody Makers, Youssou N'Dour, Goran Bregovic Wedding & Funeral Band, Kelis, The Tremolo Beer Gut m.fl.  
Priser: 860 kr. + gebyr  
Camping: Ja  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

30. juni

**Tivoli**

Plænen  
Nikolaj & Piloterne  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

Juli

juli

**Midsommer Rock**

Den gamle Idrætspark, Slagelse  
Shu-bi-dua, Gnags, Sweethearts, Marie Frank, The Sweet m.m.  
Pris: 175 - 225 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.midsommerrock.dk](http://www.midsommerrock.dk)

5. - 9. juli

**Midtfnys Festival**

Die Toten Hosen, tv-2, Kashmir, Tom Jones, Eurythmics, Texas, Counting Crows, Bomfunk MC's, Suzanne Vega, Macy Gray, Eels, Moby, Him, A Perfect Circle, Sort Sol, Tørfisk, Gnags, Bobo Moreno & Noisy Neighbors, Baal, Inside The Whale, Love Shop, Johnny Madsen, Runrig, Marie Frank, Fabulous Thunderbirds,

# Surfernes åbningsbal

## Roskilde Festival, 29/6-2/7

Roskilde Festival præsenterer som altid en stribe af tidens allerstørste musiknavne. I år er det The Cure, Pearl Jam, Iron Maiden, Oasis, Lou Reed, Pet Shop Boys, Nine Inch Nails og Willie Nelson, der er festivalens hovednavne.

Men det er et band i en helt anden størrelse, der får lov at åbne festivalen på Orange Scene torsdag eftermiddag, nemlig surfbandet Tremolo Beer Gut.

Jamen, det er jo en kæmpe ære - en drengedrøm. Og umiddelbart tænkte vi, at det er sku for godt til at være sandt, fortæller Yebo, trommeslager i "fritidsbandet", der sætter fest og god stemning i første række.

Bandet består desuden af Sune Wagner fra hedengangne Psyched Up Janis, Jengo fra Trains & Boats & Plains og Per Sunding fra svenske Eggstone. Alle er hardcore festivalfreaks, der også regner med at bruge resten af ugen på Roskilde Festival, ligesom de har gjort mange gange før.

- Og det kan da godt være, at vi er en smule nervøse, men vi tager den fra hoften og trykker den af. Det bliver en god start på fire dages fest, og de vil åbenbart gerne have en crowdpleaser at starte med... "smører" Yebo.

Og netop den gode stemning er noget, Roskilde Festival bevidst har arbejdet med.

- Der er ca. 20 bands flere end tidligere på den "glade side" af musikspektret. Festivalen skal være en positiv totaloplevelse, hvor musikken selvfølgelig er en vigtig del, siger festivalchef Leif Skov.

I programmet kan det blandt andet aflæses ved den store satsning på verdensmusikken og den glade, elektroniske dansemusik på Techstage. Til gengæld vil mange nok savne mere hip hop og tidens hotte genre R & B. - Med hensyn til hip hop'en kan jeg kun sige, at de melder jo alligevel altid afbud!, siger Leif Skov, der ofte har set netop store hip hop-navne melde afbud i sidste øjeblik. Tilbagemeldingerne fra sidste år,

hvor antallet af festivalgæster blev skåret ned til 70.000, har til gengæld været positive.

- Publikum har fortalt os, at nu var det rigtig Roskilde Festival igen. Vi var nok blevet for store, og det kan godt være, at vi har oplevet en nedgang, men det har i hvert fald lært os, at det ikke er størrelsen, det kommer an på. Og det er da muligt, at vi fremover vil se en Roskilde Festival med endnu færre gæster, siger Leif Skov.



**PEARL JAM**

*Hovednavne: Cure, Iron Maiden, Pearl Jam, Lou Reed, Pet Shop Boys, Oasis, Nine Inch Nails, Willie Nelson, Bush, Kelis, Flaming Lips, Kent, Roni Size, The The, snab*

Barrage, Skunk Anansie, Tobias Trier, Bob Hund, Ridin' Thumb m. fl.  
Pris: 740 kr. + gebyr  
V/indg.: 840 kr.  
Børnebilletter: 300 kr.  
Camping: ja  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.mf.dk](http://www.mf.dk)  
e-mail: mfmusik@post.tele.dk  
Billet: BilletNet

6. - 8. juli

### Hede Rytmer

Silkeborg  
Indelukket  
Poul Krebs, Marie Frank, Gnags, Run Rig, Savage Affair, Soul Wire, Scalowop & Nasty Bone, Unior, Coco, Omar & The Howlers, Soul Wire  
Billet: BilletNet 7015 6565

5. - 6. juli

### 6. juli Jazz

Fredericia  
Ivan Hendersons Jazzmen, Norbert Susemihls, Arlington Annex, Bob Kerr and His Woppee Band m.fl.  
Info: 7591 2629

7. juli

### Grøn Koncert

Esbjerg  
Skibhøj  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

7. - 8. juli

### Vig Festival

Barrage, Gnags, Kashmir, Michael Learns To Rock, Johnny Madsen, Johnny Reimar, Creamy, Hampenberg, Bee Pop, Tørfisk, Dan Klarskov & The Honeydrippers, Bamses Vener, Sigurd Barret, Papkasseshow, Damsbo Band, Runrig, Peter & De Andre Kopier, Ten, Glazz, Disco Inferno, Tom Duke Box, Party Animals, Foolish Monty, SP Just Frost, Danish Dixieland, Poul Krebs, Inside the Whale, Zididada, Souvenirs, Sweethearts  
Camping: ja, gratis  
Pris: 300 (for 1/6) 330 - 400 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.vigfestival.dk](http://www.vigfestival.dk)

7. - 16. juli

### Copenhagen Jazz Festival

Michael Brecker, Pat Metheny, Billy Stewart, Larry Goldings, Cæcilie Norby, David Sanborn, Roy Haynes, Vincent Herring, Ray Brown Trio, Tony Bennet, Papa Bue & His Viking Jazz Band, Kevin Mahogany, Roy Haynes Trio, McCoy Tyner Trio m.fl.  
Info: 3393 2013  
[www.jazzfestival.dk](http://www.jazzfestival.dk)

8. juli

### Grøn koncert

Odense  
Dyreskuepladsen  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

8. juli

### Løkken Rock

Løkken Stadion  
Lars Lilholt, Johnny Madsen, Party Animals  
Pris: forsalg - 75 - 85 kr. v/indg. 120 - 125 kr.  
Info: 9899 1810  
[www.loekken.dk/koncert](http://www.loekken.dk/koncert)

9. juli

### Grøn Koncert

Århus  
Vestereng  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

9. juli

### 5-øren

København  
tv-2

12. - 17. juli

### Århus International Jazz Festival

Katrine Madsen m./Lundgreen/Bodilsen & Riel, Klüvers Big Band m. Vincent Herring, Nikolaj Bentzon Brotherhood, Susi Hylgaard, Randy Johnston Scandinavian Quintet, Once around the Park, Ray Baretto Sextet, Mads Bærentzen Trio, Chick Corea & Origin feat. Gary Burton m.m.  
[www.musikhuset-aarhus.dk](http://www.musikhuset-aarhus.dk)

13. juli

### Grøn Koncert

Blokhus  
Hune  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

13. - 16. juli

### Maribo Jazzfestival

Don Vappie & Sam Rimmington, Paul Harrison, Pauline Pears, Ib Glinde-mann m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.maribojazz.dk](http://www.maribojazz.dk)

14. juli

### Grøn Koncert

Vejlø  
Horstrup Kirkeby  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

15. juli

### Grøn Koncert

Næstved  
Holsted Nord  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

16. juli

### Grøn Koncert

København  
Valby Parken  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A-Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

20. - 23. juli

### Samsø Festival

Strandskoven, Ballen  
Gnags, Marie Frank, Le Freak, Eric Gadd, Inside The Whale, Poul Krebs, Savage Affair, Humleridderne, Johnny Madsen, Big Fat Snake, Andrew Strong, Juice, Sanne Salomonsen, Hampenberg, Peter Belli, Lene Siel, Tobias Trier m.fl.  
Priser: 450 - 675 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: ja  
[www.samfest.dk](http://www.samfest.dk)

21. juli

### Tivoli

Plænen  
Eric Gadd  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

22. juli

### Skovrock

Aalborg, Skovdalen  
Big Fat Snake  
Tidspunkt: 18:00  
Pris: 95 kr.

24. juli

### Sommer på Tangkrogen

Århus  
Lars Lilholt  
Tidspunkt: 18:00  
Billet: BilletNet 7015 6565

26. - 30. juli

### Havnsø Jazzparadis

Havnepladsen, Havnsø  
Bobo Moreno, Marie Carmen Koppel, Otis Grand, Jesper Thilo m.fl.  
Pris: 405 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565

27. - 30. juli

### Langelands Festival

Rudkøbing  
Mike & The Mechanics, Barrage, Lars Lilholt, D-A-D, Shu-bi-dua, Gnags, Zididada, Bamses Vener, Zoé, Humleridderne, Marie Frank, Sweethearts, Creamy, Peter & De Andre Kopier, Souvenirs, Jodle Birge, Dan Klarskov & The Honeydrippers, All Saints, Stig Møller Trio, Lisa Nilsson, Suzi Quatro, Cæcilie Norby, Anne Linnet & Marquis de Sade, Camilot, Outlandish, Brødrene Olsen, Michael Falch, Otis Grant m.fl.  
Pris: fra 365 - 775 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: ja  
[www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)

30. juli

### Bork Havnefestival

Poul Krebs, Big Fat Snake, Shu bi dua, Lis Sørensen, Freya, Henning Stærk, Nikolaj & Piloterne, Barrage, Boppin'B, Henning Kvitnes, Tom Donovan, Neil Brophy, Brendon McKinney, m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 7528 0334

28. - 30 juli

### Nakkefestival

Nykøbing Rørvig, Søndervangsvej, Nakke  
Amatør festival for unge  
Pris: 50 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.nakkefestival.dk](http://www.nakkefestival.dk)

28. juli

### Tivoli

Plænen  
Anne Linnet & Marquis de Sade  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

28. - 29 juli

### Varde Open Air

Poul Krebs, Bee Pop, Johnny Madsen, Bamses venner, Inside the Whale, Zididada, Suzi & Quadratrødderne, Gnags  
Billet: Varde Turistkontor 7522 3222, Radio Charlie 7522 5422  
[www.open-air.dk](http://www.open-air.dk)

29 - 30. juli

### Sundøre Musik Festival

Junget Strand, Roslev  
Poul Krebs, Johnny Madsen, Barrage, Creamy, Gnags m.fl.  
Pris: 250 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.sundoere-fest.dk](http://www.sundoere-fest.dk)

juli - 1. August

### Mosstock Festival

Klostermøllevvej 25, mellem Ry og Brædstrup  
Soul Control, Bad Monday, Gung Ho, Naked Souls, Pappa Monjo m.fl.  
Camping: ja  
Pris: forsalg 175 kr. v/indgang 225 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 7575 4451  
[www.mimer.dk/mosstock](http://www.mimer.dk/mosstock)

August

august

### Jætterock

Festpladsen, Stensbohallen, Suldrup  
Slade II, Walkers, Colorblind, Hampenberg  
Pris: 125 kr.  
[www.suldrupby.dk](http://www.suldrupby.dk)

august

### Tivoli

Plænen  
Poul Krebs  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

august

### Skovrock

Aalborg, Skovdalen  
Lars Lilholt Band  
Tidspunkt: 18:45  
Pris: 95 kr.

10. - 13. august

### Skanderborg Festival

Danmarks Smukkeste Festival  
The Cranberries, Bloodhound Gang, Rickie Lee Jones, Reef, Kelly Family, Infernal, Poul Krebs, Abdulla S, Runrig, Gnags, The Pows, Le Freak, Funkstar Deluxe, T-Rex, Bamses Vener, Kashmir, Creamy, Marie Frank, Hampenberg, Uriah Heep, Johnny Reimar, Århus Symfoniorkester, Stig, Møller, Moonjam, Peter & De Andre Kopier, Beck, Eiffel 65, ETA, Savage Affair, Inside the Whale, Under Byen, Bad Religion, D-A-D, Johnny Madsen, Big Fat Snake, Junior, Cæcilie Norby, Sebastian, Laid Back, Anne Linnet, Baal, Love Shop, Michael Learns To Rock, Status Quo m.fl.  
Pris: 775 + gebyr, alle fire dage  
Billet: Billetnet 7015 6565  
[www.smukfest.dk](http://www.smukfest.dk)

august

### Tivoli

Plænen  
Sebastian  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

11. - 13. august

### Scandinavian Country Club Music Festival

Indelukket, Silkeborg  
Billie Jo Spears, Dale Watson, Joni Harms m.fl.  
Pris: 470 kr. partout / 170 kr. per dag v. indg. 510 kr. partout / 210 kr. per dag  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 8696 7011  
[www.come.to/scc-danmark](http://www.come.to/scc-danmark)

11. - 20. august

### Randers Ugen

Randers  
Diskofil, Gnags m.fl.  
Info: 8642 4477  
[www.randersturist.dk](http://www.randersturist.dk)

## Scoopet Beck

### Skanderborg Festival, 10-13/8

Skanderborg Festival præsenterer igen et flot og bredt program med stort set alt, der kan krybe og gå af danske kunstnere. Desuden kommer et par håndfulde udenlandske kunstnere med solide navne

som The Cranberries, Brand New Heavies, Bloodhound Gang, Bad Religion og Rickie Lee Jones i spidsen. Prikken over i'et er dog én af halvemsernes vigtigste kunstnere, amerikanske Beck.

Foto: Per Houby



**beck**

- Vi har ihærdigt forsøgt at få fat på ham de seneste 4-5 år, og denne gang passede det ind i hans program, og det er lidt af et scoop, mener JP Andersen fra festivalen. Skanderborg kan også byde på nogle af de spændende danske navne som Superheroes, Junior, Abdullah S og Under Byen. - Men vi ser det ikke som vores opgave at præsentere helt ukendte kunstnere, for det er Roskilde meget bedre til. Vores kunstnere skal man kunne tillade sig at have nogle forventninger til, og de skal på en eller anden måde have skabt sig et navn, fortæller JP Andersen fra Danmarks Smukkeste Festival, der igen har plads til 18.000 gæster.

*Hovednavne: Beck, Bloodhound Gang, Brand New Heavies, The Cranberries, Kashmir, D-A-D, Infernal, Rickie Lee Jones og Reef snab*

## Omringet af Jazz

**COPENHAGEN JAZZ-FESTIVAL, 7-16/7**

Hvis du er i København i dagene 7.-16. juli må du nok finde dig i at blive omringet af jazz. Copenhagen Jazz Festival byder på omkring 600 koncerter overalt i byen. Tivoli, Cirkusbygningen og Copenhagen Jazzhouse er vanen tro en del af arrangementet, men som noget nyt er også Rust og Vega med i et samarbejde med festivalen, kaldet Future Sound Of Jazz.

- Vi præsenterer som altid nogle rigtig store navne, ligesom vi har en forpligtelse til at præsentere en masse danske kunstnere på festivalen. Men vi søger også ud mod de nye stilarter, og det er Future Sound Of Jazz et udtryk for, fortæller Irene Greve fra Copenhagen Jazz Festival.

På Future Sound Of Jazz kan man blandt andet høre navne som Fila Brazilia, Me'Shell N'degeOcello, Nitin Sawhney og DJ Patrick Forge.

Hovednavne: McCoy Tyner Trio, Roy Haynes Trio, Jimmi



**CÆCILIE NORBY**

Cobb, David Sanborn, Michael Brecker/Pat Metheny, Tony Bennett og Cæcilie Norby. snab

12. august

### Slotsrock

Den grønne v/ Nyborg Slot  
Smokie, Big Fat Snake  
BilletNet: 7515 6565  
Pris: forsalg 150 kr. / v. indg. 170 kr.  
[www.ngifkoncertudvalg.dk](http://www.ngifkoncertudvalg.dk)

12. august

### Vestjyllands Smukkeste 60'er Festival

Lystanlægget, Holstebro  
Sweethearts, Peter Belli m.fl.  
Pris: 150 - 250 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 9740 5161

august

### Tivoli

Plænen  
Lisa Nilsson  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

august

### Å-Festival

Vedels anlæg, Ribe  
Danseorkestret, FAJABEFA bands m.fl.  
Pris: forsalg 50 kr./ v. indg. 100 kr.  
Info: 7542 4347

19. august

### Morsø Festival

Outrup Stadion, Karbi, Viborg

Johnny Madsen, Michael Falch, Tørfisk  
Pris: forsalg 100 kr. / v.indg. 160 kr.  
Info: 9776 9101

24. - 27. August

### Tønder Festival

Emmylou Harris, The Dubliners, Loudon Wainwright III, Great Big Sea, Fairport Convention, Wolfstone, Danu, Niels Hausgaard, The Wrigley Sisters, Eddi Reader, Dick Gaughan & Brian McNeill, Ralph McTell, Sharon Shannon & The Woodchoppers, Paddy Keenan & Tommy O'Sullivan, Ianin Mackintosh, Henning Kvintess, m.fl.  
Billet: Forsalget starter d. 29 juli  
Billet Inf.: 7472 1000  
[www.tf.dk](http://www.tf.dk)

august

### Tivoli

Plænen  
Las Campas - Peter Mygind m. gæster  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

September

1. september

### Tivoli

Plænen  
Shu-bi-dua  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

5 september

### Århus Festuge

Pris: BilletNet 7015 6565  
Info: 8931 8270  
[www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk)

8. september

### Tivoli

Plænen  
Danseorkestret  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

15. september

### Tivoli

Plænen  
Moonjam  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## Når bare kørerne kan smile...

### Langelands Festival, RUDKØBING 27-30/7

Langelands Festivalen fejrer 10 års jubilæum. Men det er nu ikke noget, de gør så forfærdelig meget ud af under den sydfynske sol. Og der er vel heller ingen grund til at ændre på det koncept, der nu for 10. gang skal lokke børnefamilierne og andre musikglade til Danmarks Største Havefest.

- Nej, folk er jo glade for at komme, og vi har udsolgt hvert år, så noget må vi jo gøre rigtigt. Musikken er lidt af en rodebutik, men der er masser af godt humør og sing-along-stemning, og det er det vigtigste, fortæller Jens Møller Andersen fra Langelands Festival. Men lidt jubilæumsaktivitet er der alligevel, for festivalen udvider arealmæssigt, forbedrer serviceforholdene (flere lokummer!),

udvider Børneland og præsenterer trods alt et ganske interessant musikprogram. Udvidelserne finansieres ved udtagelsesvis at sælge 2.000 ekstra VIP-billetter i år, så det samlede antal festivalgæster i år når op på 22.000.

Det brede musikprogram spænder fra R&B-sildene All Saints over Grand Prix-vinderne Brødrene Olsen og discodronningerne Pointer Sisters til rockknægtene D-A-D og præsenteres vanen tro af konferencier Hans Otto Bisgaard på Rue Mark ved vandet i Rudkøbing.

Hovednavne: All Saints, D-A-D, Mike & The Mechanics, Brødrene Olsen, Pointer Sisters, Suzy Quatro, Marie Frank, Shubidua, Gnags snab

Foto: Morten Larsen



**all saints**

a l

## Fredag d. 2 Juni

Torvet klokken 1200 til 2400

GRATIS

FATMAN & WUNDERBAUM

VIBEZONE (dk/ital)

MONTEFIORI COCKTAIL (ital)

MOODY FREESOME & DJ SCHACK

NU SPIRIT HELSINKI (sf)

SEA OF TRANQUILITY

BIOSPHERE (n)

Cafeen & Salen klokken 2200 til 0500

Entre 125

DEEPFRIED TOGUMA

PUDDU VARANO

KRAFTY KUTS (uk)

BJØRN SVIN

DJ NICKA

PETER LUNDGREEN

ATLE (of Brother Brown)

FUNKSTAR DeLUXE &

HYPNOTIC LABEL NITE feat: MASSIVE -

MORTEN TRØST - J.K.MEEDOM vs.

Percussion MARTIN SPANG



r g

## Lørdag d. 3 Juni

Torvet klokken 1300 til 2400

GRATIS

DOMINO

CUTTING CREW

DJ NIMA

RAMON SANTANA (us)

SOUL QUALITY QUARTET (s)

SILO

FUTURE 3

SEA OF TRANQUILITY

Cafeen & Salen klokken 2200 til 0500

Entre 150

OPIATE

SPOKE

STERNKLANG (n)

THOMAS MADVIG feat. NEGALE

DJ 360

DJ CHRISTIAN BLOCH

KOXBOX

LAB

ASTRAL PROJECTION (isr)

To dage - Tre scener - Elektronisk musik  
Gammeltorv - Aalborg

[WWW.intercosmos.dk](http://WWW.intercosmos.dk)

Forsalg : Billetnet

For yderligere information/kontakt send email til : [Studenterhus@aua.auc.dk](mailto:Studenterhus@aua.auc.dk)



Studenterhuset  
Gammeltorv 10  
9000 Aalborg  
Tel 9811 4312

## Sverige

### Juni

11. - 12. juni

#### Sweden Rock Festival

Sölvesborg  
Alice Cooper, Stratovarius, Saxon, King's X, Running Wild, Edguy, Freak Kitchen, Molly Hatchet, Primal Fear, Dash Rip Rock, Yngwie Malmsteen, ZZ Top, Five Fifteen, Dave Hole, In Flames, Thin Lizzy, Evergrey, Dio m.fl.  
Billetnet: 0046 0456 317 95  
Camping:  
0046 0454 812 03 ( Karlshamn )  
0046 0456 100 88 ( Sölvesborg )  
Info: 0046 0454 812 03  
[www.swedenrock.com](http://www.swedenrock.com)  
info@swedenrock.com

15. - 17. juni

#### Hultsfred

Oasis, Backyards Babies, Sarah Hot-nights, Millencolin, The Business, Oi Polloi, The Prodcuts, Doctor Kosmos, Gilles Peterson, Raw Deal, Mateo & Matos, Andy Votel, Russ Dewberry, Boo Williams, Krafty Kuts, Andreas Johnson, Mikael Wiehe, Motorhomes, Dipper, The Tremolo Beer Gut, D-A-D m.fl.  
Billetter: 0046 077 170 70 70  
[www.rockparty.se](http://www.rockparty.se)

## Norge

### Juli

4. - 8. juli

#### Quart 2000

Kristiansand, Vest-Agder  
Oasis, Flaming Lips, Angie Stone, Hil St. soul, Beth Orton, Eels, Rollins Band, St. Etienne, Kelis, Moby, Death in Vegas, Ian Brown, Kid Koala, Lambshop, Muse m.fl.  
[www.quartfestival.com](http://www.quartfestival.com)

## August

3. - 6. august

#### Notodden Blues Festival

Notodden  
Wilson Pickett, Taj Mahal & The Hula Blues, Keb' Mo', Little Milton, Mighty Sam McClain, Lucky Peterson, Bernard Allison, John Sebastian, Rory Block, SP Just & Frost, Blue Magic, H.P. Lange, Angela Brown & The Mighty 45's, Big Bang, Kåre Virud, Reidar Larsen, Square One m.fl.  
Billet: 0047 815 33 133 -  
[www.billett.no](http://www.billett.no)  
[www.bluesfest.no](http://www.bluesfest.no)

## Finland

### Juni

16. - 18. juni

#### Provinssirock Seinajoka

Rage Against the Machine, The Bloodhound Gang, Kelis, Come Inside, The Crash, Giant Robot, Sentenced, Sonata Arctica, Ultra Broa, m.fl.  
Pris: 310 - 370 FIM  
Billet: 00358 6 4143 890  
Camping: ja  
[www.provinssirock.fi](http://www.provinssirock.fi)

22. - 24. juni

#### Nummirock

Lake Nummijärvi, Kahajoki  
Cypress Hill, Machine Head, Therapy?, Moonspell, Dilated Peoples, Stone, Sentenced, Amorphis, Jonna

Tervomaa, YUP, Nightwish m.fl.  
[www.kauhajoki.fi/nummirock](http://www.kauhajoki.fi/nummirock)

30. juni - 2. juli

#### Ruisrock

Ruissalo, Turku  
Oasis, Iron Maiden, D-A-D, Wigwam, Dave Lindholm, Michael Monroe, Kauko Röyhkä, Cosmo Jones beat machine, Fat Bullets, JPP, Pauli Hanhinen, Ville Pusa Apulanta m.fl.  
Camping: 00 358 (0) 2 258 9100

### Juli

15. - 23. juli

#### Pori Jazz Festival

Pori  
Jeff Beck, Steve Kuther, Edgar Winter, Jonny Lang, Buena Vista Social Club, Dr. John, Randy Crawford, Lool & The Gang, Suzanne Vega m.fl.  
Billet: 00358 262 622 15  
Info: 00358 - 2 - 6262 200  
[www.porijazz.fi](http://www.porijazz.fi)

## Holland

### Juni

1. - 3. juni

#### Dynamo Open Air

Iron Maiden, Korn, Suicidal Tendencies, Engine, Kittie  
Camping: ja  
Billet: 0031 045 541 6666  
[www.dynamo-open-air.com](http://www.dynamo-open-air.com)

10. - 12. juni

#### Pinkpop

Landgraaf  
Bush, Oasis, Andreas Johnson, Moloko, Anouk, Counting Crows, Die Toten Hosen, Live, Travis, Korn, Moby, 16 Horsepower, Laurent Garnier, m.fl.  
[www.pinkpop.nl](http://www.pinkpop.nl)

18. juni

#### Parkpop

Zuiderpark The Hague  
Bomfunk MC's, Bloodhound Gang, Levellers, Rich Wyman m.fl.  
[www.parkpop.nl](http://www.parkpop.nl)

## August

25. - 27. august

#### Lowlands 2000

Biddinghuizen  
Limp Bizkit, Underworld, North Mississippi All Stars, Therapy?, Calexico, Guano Apes, Motorpsycho, K's Choice m.fl.  
Info: 0031 45 541 6666  
[www.groundamusement.nl](http://www.groundamusement.nl)  
[www.lowlands.nl](http://www.lowlands.nl)

## Belgien

### Juni

24. juni

#### Summer Jam Festival

Dessel, Boeretang  
Ziggy Marley & The Melody Makers, Beeniemann, Horace Andy, Buju Banton, Femi Kuti & The Positive Force, Lady Saw, Aswad, Tony Rebel, The Pharcyde m.fl.

[www.groundamusement.nl](http://www.groundamusement.nl)

30. juni - 2. juli

#### Werchter 2000

Werchter  
Pearl Jam, Oasis, Live, The Cure, The Eurythmics, Flaming Lips, Muse, Death in Vegas, Counting Crows m.fl.  
Info: 0032 16 60 04 06

## England

### Juni

10. juni

#### Fleadh

Finsbury Park  
The Corrs, Prefab Sprout, Suzanne Vega, Billy Bragg, Richard Thompson, , The Undertones, Picture House m.fl.  
[www.aloud.com/festivals/fest-flea-dh.shtml](http://www.aloud.com/festivals/fest-flea-dh.shtml)

23. - 25. juni

#### Glastonbury

Worthy Farm, Pilton, Somerset  
Travis, Chemical Brothers, David Bowie, Embrace, The Wailers, Moby, Nine Inch Nails, Mike Scott, Suzanne Vega, The Herbaliser, Flaming Lips, Moloko, Morcheeba, Leftfield, Pet Shop Boys m.fl.  
Pris: 85 £  
Camping: ja, gratis  
[www.glastonbury-festival.co.uk](http://www.glastonbury-festival.co.uk)

### Juli

15. - 16. juli

#### Essential Festival 2000

Stanmer Park, Brighton  
Fatboy Slim, Eat Static, Luke Slater, Gabrielle, Angie Stone, Lynden David Hall, Howie B, James Brown, Tim Westwoods, Herbaliser, Coldcut, Bentley Rhythm, Laurent Garnier m.fl.  
Pris: £ 30  
Info: 0044 020 7344 4444  
[www.essentialfestival.co.uk](http://www.essentialfestival.co.uk)

21. - 23. juli

#### Womad Rivermead 2000

Rivermead, Reading  
Suzanne Vega, Youssou N'Dour, Justin Adams, Pato Banton & The Reggae Revolution, Chavan Mexico, Chemirani Zarb Trio, Corey Harris, Dreamcather, Dry & Heavy m.fl.  
Pris: £ 69 incl. camping  
[www.aloud.com](http://www.aloud.com)

28. - 30. juli

#### Guildford Live 2000

Stoke Park, Surrey  
Van Morrison, Jools Holland, Priory of Brian, Rolf Harris, Culture Club, Joan Armatrading, Motörhead, James Brown, Motörhead, m.fl.  
Camping: ja  
Info: 0044 (0) 1483 444 333 / 0044 (0) 444 334  
[www.guildford-live.co.uk](http://www.guildford-live.co.uk)

## August

4. - 6. august

#### The Big Chill

Larmer Tree Gardens, Salisbury  
Nitin Sawhney, Jazzanova, DJ Food, Norman Jay, Faze Action, Mr. Scruff, Tom Middleton, Paper Recordings, Zero 7, Bobby Brid, John Stapleton, Idjut Boys, Leggo Beatst m.fl.  
Pris: £ 60  
[www.bigchill.co.uk](http://www.bigchill.co.uk)

19. - 20. august

#### V2000

Travis, Richard Ashcroft, Macy Gray, Paul Weller, Ocean Colour Scene, Mansun, Supergrass, Moby, Flaming Lips, Barenaked Ladies, Death In Vegas, Morcheeba, Underworld, Bloodhound Gang, Toploader, Moloko m.fl.  
Pris: £ 37,50 per dag / £ 66 for weekender/ £ 76 incl. camping

25. - 27. august

#### Reading Festival

Reading  
Oasis, Primal Scream, Foo Fighters, Beck, Pulp, Gomez, Stereophonics, Placebo, Eminem, Slipknot, Elastica, Blink 182, Ian Brown m.fl.

9. - 11. juni

#### Rock im Park

Nuremberg  
Sting, Die Toten Hosen, Pearl Jam, Korn, Santana, Live, Oasis, Eurythmics, Rage Against the Machine, Bush, Counting Crows, Matchbox 20, The Tea Party, m.m.  
Pris: DM 139  
Info: 0049 0180 5352530

24. - 25. juni

#### Hurricane 2000

Scheessel  
Macy Gray, Skunk Anansie, The Cranberries, Rollins Band, Nine Inch Nails, Ani DiFranco, Bush, Moby, Therapy, Bush, Fu Manchu, Giant Sand, Live m.fl.

4. - 5. august

#### Wacken - Open Air

Wacken bei Itzehoe ( Hamburg )  
Thin Lizzy, Nightwish, Venom, Cradle of Filth, Iced Earth, Angel Witch, Ancient, Breaker, Freedom Call, Gamma Ray, Royal Hunt, Overkill, Pink Cream m.fl.  
[www.groundamusement.nl](http://www.groundamusement.nl)

18. - 20. august

#### Bizarre Festival

Weeze, ( ved Kleve )  
[www.groundamusement.nl](http://www.groundamusement.nl)

## Schweiz

## Svensk rocksucces

### Sweden Rock Festival, Sölvesborg Sverige 9-11/6

Hvis du stadig er til rigtig rock-musik, finder du nok ikke noget bedre festivaltilbud end Sweden Rock Festival. Over tre dage



### YNGWIE MALMSTEEN

Pris: £80 incl. camping  
Billet: 0044 (0) 208 9630940  
[www.menfidder.com/readingsfestival/](http://www.menfidder.com/readingsfestival/)

Pris: 89 DM  
Billet: 0049 40 888 538 53  
Camping: Camping er inkluderet i prisen.  
[www.hurricane.de](http://www.hurricane.de)

26. august

#### Creamfields England

Old Liverpool Airfield  
Bassment Jaxx, Moloko, All Saints, Artful Dodger, Lo Fidelity, Death In Vegas, Paul Oakenfold, Goldie, Craig Richards, Tall Paul, Judge Jules m.fl.  
Billet: 0044 0870 902 0001  
[www.bigfestivals.com](http://www.bigfestivals.com)

26. - 28. august

#### Leeds 2000

Leeds  
Oasis, Primal Scream, Foo Fighters, Beck, Pulp, Gomez, Stereophonics, Placebo, Eminem, Slipknot, Elastica, Blink 182, Ian Brown m.fl.  
Pris: £ 80 incl. camping  
Info: 0044 (0) 208 963 0940

## Tyskland

### Juni

9. - 11. juni

#### Rock Am Ring

Altenau  
Sting, Die Toten Hosen, Pearl Jam, Korn, Santana, Live, Oasis, Eurythmics, Rage Against the Machine, Bush, Counting Crows, Matchbox 20, The Tea Party, m.m.  
Pris: DM 139  
Info: 0049 0180 5352530  
[www.rock-am-ring.com](http://www.rock-am-ring.com)

Pris: 89 DM  
Billet: 0049 40 888 538 53  
Camping: Camping er inkluderet i prisen.  
[www.hurricane.de](http://www.hurricane.de)

24. - 25. juni

#### Southside Festival

Neuhaus ob Eck, Stuttgart  
Nine Inch Nails, Therapy?, Rollins Band, Rico, Live Moby, Jamiroquai, Ani DiFranco, Fu Manchu, Gomez, Filter, Eat No Fish m.fl.  
[www.groundamusement.nl](http://www.groundamusement.nl)

30. juni - 2. juli

#### Summer Jam

Köln, Fühlinger See  
Asian Dub Foundation, Michael Rose, Moby, Morgan Heritage, New Model Army, Willy DeVille  
[www.contour-music.de](http://www.contour-music.de)

30. juni - 31. juli

#### Stimmen

Basel  
Goran Bergovic Funeral & Wedding Band, Miguel Poveda, Terry Callier, Rickie Lee Jones, Lou Reed, Daniela Mercury, Chico Cesar, La Macanita, m.fl.  
Info & billetter: Touristinformation  
Kartenhaus im Burghof  
TLF 0049 (0) 7621 940 89 11/12  
info@burghof.com  
[www.stimmen.com](http://www.stimmen.com)

## August

### Juli

7. - 22. juli

#### Montreux Jazz Festival

ZZ top, Macy Gray, Angie Stone, Pat Metheny, Van Morrison, Youssou N'dour, Suzanne Vega, Lou Reed, Huey Lewis, Lamb, Candy Dulfer, Everything But The Girl, Mardi Gras, Mouse on Mars, Roni Size, D'Angelo, Al Jarreau, B.B. King Manhattan Transfer, Leftfield m.fl.  
Info: 0041 619 297 8112  
[www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

25. - 30. Juli

#### Paleo Festival

Nyon  
Oasis, Bloodhound Gang, Buena Vista Social Club, The Cheftains, Beck, Ani DiFranco, Muse, Rokia Traore, The Cranberries, Sergent Garcia, Lenine, La Banda de Santiago, Lili Boniche, La India m.fl.  
[www.paleo.ch](http://www.paleo.ch)

## August

11. - 13. august

#### Heitere Open Air Zofingen

Candy Dulfer & Funky Stuff, Popa Chubby, Björn Again, Echt, Core Michael von der Heide, Polo Hofer & Schmetterband, DJ George m.fl.  
Billet: 0041 0848 800 800 -  
[www.ticketcornes.ch](http://www.ticketcornes.ch)  
[www.heitere.ch/start.htm](http://www.heitere.ch/start.htm)

DANMARKS STØRSTE HAVEFEST

# LANGELANDSFESTIVAL®

27.-30. JULI -2000

POINTER SISTERS • MIKE & THE MECHANICS  
 ALL SAINTS • SUZI QUATRO • D\*A\*D • GNAGS • SHUBIDUA  
 BRØDRENE OLSEN • RALPH McTELL • BARRAGE • CREAMY  
 LARS LILHOLT • ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE • OTIS  
 GRANT • ZIDIDADA • SOUVENIRS • SØS FENGER • SWEETHEARTS  
 BAMSES VENNER • MARIE FRANK • CÆCILIE NORBY • STIG  
 ROSSEN • INNOCENT BLOOD • STIG MØLLER TRIO  
 INFERNAL • OUTLANDISH • DANNY KOOL

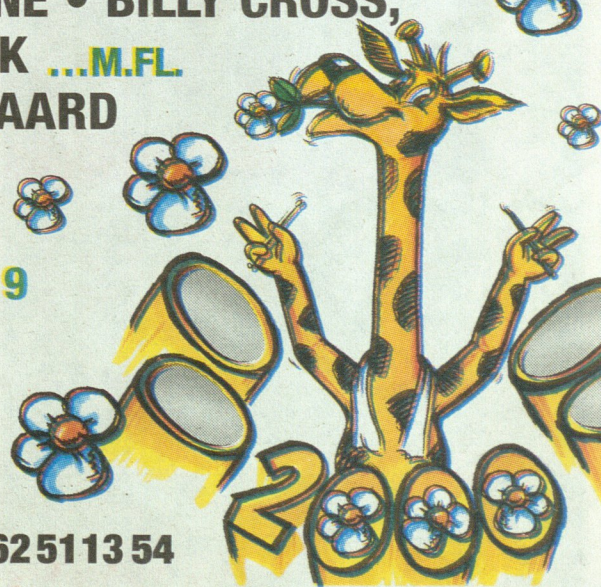
## NU SÆLGER VI DE SIDSTE BILLETTER!!!

HUMLERIDDERNE • PETER & DE ANDRE KOPIER • ZOÉ • ROCK NALLE • KANSAS  
 CITY STOMPERS • JODLE BIRGER • OLE ERLING • SOYA • FLOWER POT PARTY  
 TOM DUKE • ROBEN & KNUD • JAN GERFAST • KLASSENS TYKKE DRENG • DAN  
 KLARSKOV • SERRAS • MIDNIGHT JAM • HENRY O' CONNOR • DJURSLAND  
 SPILLEMÆNDENDE • LÆDERHALSENE • CAMILOT • JORGE CORDERO & SON  
 CLASICO • DREAMERS • US WONDERBRASS • UPSTAIRS BIG BAND • RIKKE  
 MØLGAARD TRIO • FULLMOON CATS • RUBENS ORKESTER • UNFORGETTABLES  
 PODK • FEMALE • JOHNNY REIMAR • TOM JONES EXPERIENCE  
 SØREN OG LOTTE • MUDDI OG SALAMIDRENGENE • BILLY CROSS,  
 FLEMMING OSTERMAN & MIK SCHACK ...M.FL.  
 KONFERENCIER: HANS OTTO BISGAARD



DET BEDSTE FRA  
 LANGELAND GENNEM ÅRENE  
**DOBBELT-CD**  
 PÅ GADEN NU!

12.000 M<sup>2</sup> GRATIS BØRNELAND  
 GRATIS TELTCAMPING, MUSIK FRA 9  
 SCENER, NYT VOKSENLAND,  
 STRANDBAR, SAND OG VAND



**TUBORG**  
 ...gør noget ved musikken

[WWW.LANGELANDSFESTIVAL.DK](http://WWW.LANGELANDSFESTIVAL.DK)


BILLETTER 70 15 65 65. SUPERBRUGSEN I RUDKØBING: 62 51 13 54

Festivalinfo: 39 68 00 87

Ret til ændringer forbeholdes



TRYG Tryg-Battica og Musikalskvindefonden ønsker god fornøjelse med:

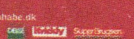


# Åh Abe

## Creamy

Leopold & Leopold  
Masser af gratis børneaktiviteter på pladsen  
Sigurd's Børnetime  
Konferencer: Steud Barret  
Åh Abe greatest  
Alberte, Elisabeth, Maria Bramsen, Mek Pek og Kaya  
Dr. Dingeling

- Entré: Børn 0-18 kr. 75,-
- Voksne over 18 gratis adgang i følge med børn
- Sodavand, øl og vin må ikke medbringes
- Alle koncerter fra kl. 11-16

www.ahabe.dk  
Forsalg:  Superbilletten

Århus 10.00 Sønderborg 11.00 Aalborg 11.00 Silkeborg 11.00 København 17.00 København 17.00 Odense 18.00 Odense 18.00

Find festivaler på nettet

# GAFFA ONLINE

www.gaffa.dk

STARS MÅLTID BILLETNET pick-up festival

# Gutter Island

Garagerock


2 dage  
3 scener  
180,-

gratis teltpladser  
gratis festivalbusser  
fra Odense og København

25. - 26. August  
Mashedøfortet  
Vordingborg

fredag 21 - 02  
lørdag 22 - 02  
www.gutterisland.dk

Forsalg: www.billetnet.dk / tlf. 70156



motor præsenterer

## ATTRAKTIVE KONCERTER

www.motordenmark.dk

**MEW**  
Musikcafeen/Århus - 2. juni  
Pumpehuset - 3. juni  
"Half The World Is Watching Me"

Loppen 2.6. **GRANDDADDY**  
special guest HOWE GELB

Stengade 30 10.6. **SMASH IT UP TOUR 2000** feat. THE HIVES  
MONSTER - INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY

Pumpehuset 14.6. **SUICIDAL TENDENCIES**  
special guest THE DRUM

Loppen 14.6. **QUEENS OF THE STONEAGE**  
special guest SPIRITUAL BEGGARS

**SONIC YOUTH**  
Store Vega - 6. juli

**MESHALL NDEGEOCELLO**  
Store Vega - 13. juli

Rust 7.7. **FILA BRAZILLA** (live)

Pumpehuset 14.7. **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN**

Pumpehuset 16.7. **FANTÔMAS** feat. MIKE PATTON, KING BUZZO  
DAVE LOMBARDO & TREVOR DUNN

Juan De Marcos'  
**AFRO CUBAN ALL STARS**  
Store Vega - 17. august

**GABRIELLE**  
Store Vega - 16. oktober

**TUBORG** Forsalg  
Billetnet 70156565 www.billetnet.dk  
Sexbeat 33128292

Konferencer: Hans Otto Bisgaard  
Anne Linnet & Marquies de Sade  
Til-2, Eric Gadd, Kashmir  
Lars Lilholt, Marie Frank, Poul Krebs, Dite  
Dissing, Dissing, Las & Dissing, mfl. 16.-17. juni 2000  
i Haderslev

# KLOFTEN FESTIVAL

oplevels også...

Åh Abe m. Mek Pek • The Riot In Me •  
Dash Rip Rock (us) • Steadman (uk) • Baal •  
Minor 25 • Maria Quatro Bossa • Salsa Na Ma •  
The Kékéliba Projekt • Tangoorkestret •  
Oyster Band • Las Campas • Freche Bande •  
Jeanne m. band • Love Shop • BigBang (n) •  
Dave Hole (aus) • Inside The Whale • MOB •  
Poulin og De lidt brugte • Puddu Varano •  
Under Byen • Flyin' Mullets • Malk De Koijn •  
6100 Mobben og for at det ikke er løgn  
er der EM-kamp med Danmark/Holland på  
storskærm om fredagen

Info: www.kloften.dk  
Billetter: BilletNet og Café Kafka i Haderslev

# Fredagstræf

Byens unge mødes  
til seje oplevelser  
i Tivoliiland

Europa  
Premiere  
på de  
nyeste og  
største  
attraktioner

Mød dine venner  
hver fredag kl. 12-21

**GRAVITY TOWER**  
55 meter frit fald

**STAR DISCOVERY**  
Hejt ny type karrusel med loop


**Særtilbud kun kr. 50,-**  
Køb et "Fredagstræf kort" for kun kr. 50,-  
(det er bare billigt). Gælder som entré  
til Tivoliiland alle fredage i sæson 2000.  
Sælges/gyldigt alle fredage.

På gensyn - hver fredag til fredagstræf i

# TIVOLIILAND

Telefon 98 11 12 55 **AALBORG** www.tivoliiland.dk

# Ålbani er på spil



## UNDER BROEN

Bloodhound Gang - Toto - Vengaboys  
Bigfatsnake - Gnags - TV2  
Natural Born Hippies  
Savage Affair - Kick The Kangaroo  
Bamses Venner - Inside The Whale  
Innocent Blood

Konferencer: Anders og Vagn

**Middelfart**  
Lørdag d. 10. juni kl. 12.00  
Pladsen åbnes kl. 11.00  
Forsalg kr. 185,- ekskl. gebyr. Ved indgangen kr. 250,-  
www.rockunderbroen.dk

**ARR.: FODBOLDENS VENNER**

Fredag d. 23. juni kl. 19.00 på Amfiscenen

# SANKTHANS-ROCK VED MUSIKHUSET MED

# Kashmir & Dicte



Seks danske grammyer høstede Kashmir som blandt andet årets danske gruppe og for årets danske album.

Aftenen afsluttes med bål ved Amfiscenen.

Forsalg: Musikhusets billetsalg 89 31 82 10 & Århus Billetbureau 86 13 05 44

Arrangør: RMT & Musikhuset Aarhus

# skovrock 2000

Skovdalen, Aalborg

Torsdag d. 8. juni

**POUL KREBS**  
GREAT BIG SEA (Can.)  
Forsalg kun 95 kr incl. gebyr!

Torsdag d. 29. juni

**WILLIE NELSON & FAMILY** (USA)  
ÅGE ALEKSANDERSEN (N)  
Forsalg kun 135 kr incl. gebyr!

Lørdag d. 22. juli

**BIG FAT SNAKE**  
PETER & DE ANDRE KOPIER  
Forsalg kun 95 kr incl. gebyr!

Fre. d. 4. og 11. juli  
**LARS LILHOLT**

FORSALG: Århus Billetbureau 86 13 05 44 og Skråen 98 12 21 89. Eller send en check på beløbet + svarkuvert til Skråen, Strandvejen 19, 9000 Aalborg.

# Sommer på Tangkrogen Århus

**LARS LILHOLT BAND**  
og gæsterne  
**PETER & DE ANDRE KOPIER**  
Mandag d. 24. juli kl. 18

Forsalg kun 70 kr + gebyr  
Børn under 10 år: FRI ENTRE ifølge med voksne

FORSALG: BILLETnet, Fredgaard Radio Sallings pladeafd., Expert Viby, Århus Billeth. 8613 0544

# JAZZ

12TH AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL JULY 17 - 22 2000

MUSIKHUSET AARHUS præsenterer

**Dee Dee Bridgewater**

**Mingus Big Band**

**Gonzalo Rubalcaba**

**NHØP**

m. fl.

Stiftstidende Følet Informant

www.jazzfest.dk



Musikforeningen 5-øren præsenterer

# PROGRAM 2000

Søndag d. 4. juni kl. 14-20

**GNAGS, HUMLERIDDERNE, JUNIOR**

Lørdag d. 17. juni kl. 14-20

**MONRAD & RISLUND, THE NORTH, BO KASPER ORKESTER (S) m. fl.**

Fredag d. 23. juni kl. 18-24

**RUBBER BAND, NIGHT FEVER m.fl.**

Søndag d. 9. juli kl. 14-20

**TV-2, KASHMIR, DICTE**

Lørdag d. 29. juli kl. 14-20

**BIG FAT SNAKE, MICHAEL FALCH, NATURAL BORN HIPPIES**

Lørdag d. 5. august kl. 14-22

**PARTY UARTIG**

Antiloop, Kim Lucas, Manchild, DJ Funkstar de Luxe o.m.fl. (info: www.partyuartig.dk)

Lørdag d. 12. august

**SE DAGSPRESSEN**

5-øren • Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej

Forsalg: Billetnet • Info: www.5-oeren.dk

Ekstra Bladet

TUBORG ...gør noget ved musikken

Inber-trevall 33 15 00 77

Roskilde Festival 2000  
29-30 juni & 1-2 juli



BilletNet 70 15 65 65  
www.roskilde-festival.dk

# Sommer i Valbyparken

**LARS LILHOLT og BAND**

**BAMSES VENNER**

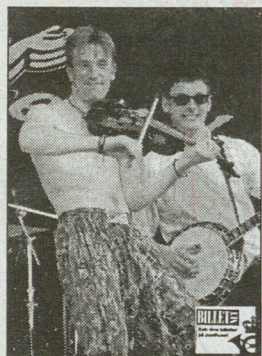
Torsdag d. 27. juli kl. 18

Forsalg kun 80 kr + gebyr  
Børn under 10 år: FRI ENTRE ifølge med voksne!

FORSALG: BILLETnet

# 30. år Skagen Festival

Sidste weekend i juni siden 1971



29-30/6 og 1-2/7 2000

Runrig (SCO) • OysterBand (GB)  
Poul Krebs (DK) • Barrage (CAN)  
Allan Olsen/Allan Taylor/  
Lillebjørn Nilsen (DK/GB)  
Marianne Mortensen m/venner (DK)  
De Gyldne Løver (DK)  
Åge Aleksandersen (N)  
Judy Small (AUS) • Soldat Louis (F)  
Dissing, Dissing, Las og Dissing (DK)  
Kangaroo Moon (AUS)  
Tempest (USA) • Suntrap (GB)  
Blue Horses (GB) • Torfisk (DK)  
Rough Red (AUS)  
Lisa Haley and the Zydecats (USA)  
The Band Who Knew To Much (AUS)

-og mange, mange flere.

Se komplet program på [www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

Billettsalg fra 8. maj på Festivalkontoret og Billetnet. Programmer sælges for dkr. 30,- på giro 306 7181.

Info-telefon 98 44 40 94

Internet: [www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

KONCERTER - CEILIDHS - DANS BØRNEARRANGEMENTER FESTIVAL CAMP

Skagen Festival, postbox 33, 9990 Skagen, tlf. 98 44 40 94 - fax 98 44 66 97

Sponsorer: Faxe, Jens Lysholdts Efft., Steen Jørgensen El-installation A/S, Sonofon, Truck-Kompagniet Skagen ApS.

It's good to see you

# Liv i Sdr. Anlæg

## HERNING

Fredag den 16 juni kl 17.30  
**Inside The Whale, Grope, Melanies, Kashmir**

Lørdag eftermiddag - fri entré  
Bubber, Dallerknæ, Lascampas feat. Trine Dyrholm, Jimmy Jørgensen, Peter Mygind, Maria Montell og Master Fatman.

Lørdag den 17 juni kl 18.00  
**Johnny Madsen, Michael Learns to Rock, Poul Krebs**

billettsalg 97 21 13 33 - [www.kongrescenter.dk](http://www.kongrescenter.dk)

# HUMLE PARTY 2000 PART IV

# vengaboys

**HAMPENBERG • CARGO • G-BACH  
SUNZET • US • ØZGEN • LOCHSMITH**  
med flere!

Lørdag 17. juni kl. 18 - 23  
Skovdalen, Aalborg

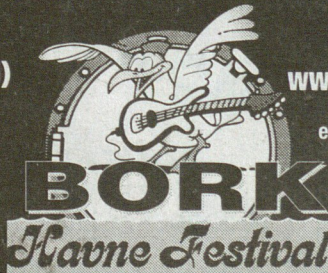
Først AQUA - og nu VENGABOYS! Glæd dig til sommerens største fest!

Forsalg kun 90 kr + gebyr  
(Børn under 14 år kun adgang ifølge med voksne)  
FORSALG: Skråen 98 12 21 89, Århus Billetbureau 86 13 05 44. Eller send 100 kr/billet + svarkuvert til Skråen, Strandvejen 19, 9000 Aalb.

# POUL KREBS • BIG FAT SNAKE • SHUBIDUA LIS SØRENSEN • HENNING STÆRK • FREYA NIKOLAJ & PILOTERNE • BARRAGE (CAN) • BOPPIN' B. (D) HENNING KVITNES (N) • TOM DONOVAN (IRL) • KANDIS M. FL.

Forsalg af enkelt-dags- og partoutbilletter på **BILLETNET (7015 6565)** og samtlige posthuse, Radio Vest i Tarm 9737 1760, Skjern Radio & TV 9735 1833, Varde Turistbureau 7522 3222, SuperBrugsen Nr. Nebel 7528 8500, Bork Havn Feriehus-udlejning 7528 0344.

Specialtilbud på partout-billetter inden 1.7.



Info/priser/program og billetbestilling på [www.borkhavnefestival.dk](http://www.borkhavnefestival.dk) eller frankeret svarkuvert evt. med check på billetbeløb til Bork Havn Festival Anebjergervej 8, Sdr. Bork 6893 Hemmet

SPAR PENGE - UNDGÅ UDSOLGT - KØB BILLETEN I FORSALG.

# 27.-30. JULI

»ROCK I BUNDEN AF RINGKØBING FJORD«

# NIBEFESTIVAL

Skalskoven 21.-22.-23.-24. juni *New lille fede 2000*

**STATUS QUO (UK) • D:A:D • GNAGS  
BIG FAT SNAKE • KASHMIR • INFERNAL  
TV-2 • MARIE FRANK • ERIC GADD (S)  
MANFRED MANN'S EARTH BAND (UK)**

**MICHAEL FALCH & NYE REJSENDE • LOVESHOP HAMPENBERG • TONIC (USA) • LAS CAMPAS  
ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE • FREYA  
JOHNNY MADSEN • DAVE HOLE (AUS) • SAVAGE AFFAIR  
DODO AND THE DODOS • SWEETHEARTS  
INNOCENT BLOOD • TØRFISK • IVAN PEDERSEN TRIO  
MUDDI & SALAMIDRENGENE • TOM DONOVAN BAND (UK) • AROMA  
RICKY AND THE CRACK (UK) • BEEPOP • DISCO INFERNO • HIMMELVAND  
ÅRETS NORDJYSKE ROCKNAVN 2000 • DÉJÀVU • BOEING 707  
SUBSTONE • HER APING • [MESSELL] • SP JUST FROST • THE BATS STIG  
MØLLER • THE POWLS • TOURNESOL • ALL STAR GREASE  
JIMMY JUSTESEN BAND • DIE HERRENS U2 PLAGIAT • OCCUPIED  
CUTE • NEIL BROPHY AND THE FIDDLER ON THE HOOF (UK, AUS)  
PARTY ANIMALS • VARDINGHUS/ROSE • BETTE LIVERPOOL  
MOVEMENT • MILLENNIUM • MORTEN NØRGAARD BAND • JUNIOR  
INSIDE THE WHALE • PLAIN ATTITUDE • COOL C & THE FUNKMASTERS**

**BILLETPRISER**  
Torsd Fred Lørd 3 dage  
Forsalg 185 200 210 460  
Indgang 225 240 250 590  
+gebyr Efter 17. juni sælges forsalgsbilletter til indgangspris.  
Børn under 12 år gratis entré iflg. med voksne

[www.nibefestival.dk](http://www.nibefestival.dk)



TUBORG

MUSKELSVINDFONDEN OG TUBORG PRÆSENTERER:

# GrønKoncert

**D:A:D**  
**SANNE SALOMONSEN**  
**DET BRUNE PUNKTUM**  
**A\*TEENS**

SPECIAL GUESTS:  
**CREAMY**  
**FUNKSTAR DE LUXE**

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD

07. JULI ESBJERG, SKISHØJ  
 08. JULI ODENSE, DYRSKUEPLADSEN  
 09. JULI ÅRHUS, VESTERENG  
 13. JULI BLOKHUS, HUNE  
 14. JULI VEJLE, HORNSTRUP KIRKEBY  
 15. JULI NÆSTVED, HØLSTED NORD  
 16. JULI KØBENHAVN, VALBYPARKEN

ALLE DAGE KL. 14.00-20.30. ENTRÉ KR. 75,-  
 BØRN UNDER 8 ÅR GRATIS

TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN.

WWW.GRØNKONCERT.DK

FORSALGSSTEDER:  
 KULTURBY  
 OBS!  
 SuperBrasen

# Midt fyns Festival

**EURHYTHMICS**  
**MACY GRAY**  
**SKUNK ANANSIE**  
**SORT SOL - TEXAS**  
**TOM JONES - TV-2**  
**ANGIE STONE - BOMFUNK MC'S**  
**COUNTING CROWS - DIE TOTEN HOSEN**  
**EELS - GNAGS - KASHMIR - MOBY**  
**NASHVILLE PUSSY - RUNRIG - SUZANNE VEGA**  
**THE FABULOUS THUNDERBIRDS**  
 A PERFECT CIRCLE - ALF - ASTRAL PROJECT - BAMSSES VENNER  
 BARRAGE - BASIX - BELLATRIX - BELLYBUTTON - BO K - BOB HUND  
 BOBO MORENO & NOISY NEIGHBOURS - BOOTLEG BEATLES  
 BUFFALO BENEFIT - BUKOF TEATERSPORT - BAAL  
 CHILLUM KLUD GROUP - CHOSEN FEW  
 CROSS - SCHACK & ØSTERMANN - DARIO - De FAULT - DICTE  
 DISSING - DISSING, LAS & DISSING - DJ BACH - DJ DANKE  
 FRANKA & THE IRIS BAND - FURY - FUSE - GOD'S COMIC - GRACELANDS  
 GUNG HO - HENNING STØRK - HIM - HKB - INNOCENT BLOOD  
 INSIDE THE WHALE - JOHNNY MADSEN - JUNIOR - KILLER QUEEN  
 KIPORI - BABY WOLF - WOODS - LASSE & MATHILDE M. BAND  
 LEMON - LOVE SHOP - LOW DOWN - LP PILGRIM - MALK DE KOIJN  
 MARIE FRANK - MELANIES - MICHAEL FALCH OG NYE, NYE REJSENDE  
 MIMIC - MINDSPOT - MOON GRINGO - NHØP  
 PETER ABRAHAMSEN & BELL PEPPER BOYS - PETER VISKINDE  
 RIDIN' THUMB - ROBOT - SAYBIA - SERRAS - SISTER HAIR - SPLINT  
 SPUTNIK - STERIC - STIG MØLLER TRIO - STONE COLD - TAXIRIDE  
 THE BLUES BROTHERS SOUVENIR SHOW - TOBIAS TRIER  
 TORPEDO - TØRFISK - TOFTLUND-CABARET - FRIHEDEN TUR/RETUR  
 UNDER BYEN - ZIDIDADA



"POP FM DISCOTEK"



www.mf.dk  
 Infotel. 62 62 58 24

70 15 65 65

# NEIL BROPHY

## & FIDDLER

### ON THE HOOF BAND

JUNE

### NIBE FESTIVAL

### SKAGEN FESTIVAL

DENMARKS BIGGEST UP  
 AND COMING FOLK ROCK BAND

seeking new management

www.lagerhead.subnet.dk

mob 20237149

Find festivaler på nettet

# GAFFA

ONLINE

www.gaffa.dk

Fender Scandinavia & Soundcheck præsenterer:

## Fender Roadhouse

13/6 Hjørring, Musikhuset  
 14/6 Horsens, Musikbutikken  
 15/6 Århus, Akustikken  
 16/6 Kolding, Musikbiksen  
 17/7 Odense, Fyns Musikcenter

Vognen åbner omkring middagstid.

SOUND CHECK Fender

Fender Scandinavia, fenderscandinavia@telia.com

# HærvejsRock

Lørdag den 17. juni kl. 13.00  
 på Viborg Kaserne  
 (portene åbnes kl. 12.00)

**SEBASTIAN** m/band  
**ZIDIDADA**  
**MARIE FRANK**  
**NIKOLAJ & PILOTERNE**  
 superglider  
**INNOCENT BLOOD**

Konferencier: GORM BULL SARNING  
 ESBEN SVENNINGSEN

BILLETPRIS:  
 Forsalg: Kr. 110,- + gebyr  
 Ved indgangen: Kr. 150,-  
 Børn under 12 år gratis ifølge med voksne.

FORSALGSSTEDER:  
 Paletten  
 Stereo Studio  
 Viborg 2000

Arrangør: Rytmik Selskab Viborg i samarbejde med Projekt År 2000 i Viborg

## HÅZE DØER

### HARBORE

www.haze.dk

Harboøre Musikfestival 21  
**FREDAG/LØRDAG**  
**9./10. JUNI 2000**  
 på Festivalpladsen

PROGRAM:

LØR: Gnags  
 FRE: TV2  
 LØR: Poul Krebs  
 FRE: Big Fat Snake  
 LØR: Katrina & The Waves  
 LØR: Kashmir  
 LØR: Zididada  
 FRE: Daze  
 FRE: Bamses Venner  
 LØR: Chris Jagger  
 FRE: Inside The Whale  
 LØR: Nikolaj & Piloterne  
 FRE: Bobbin'B(d)  
 LØR: Le Freak  
 LØR: Mojo Hands m.fl.  
 LØRDAG kl. 12.00:  
 Stor ølfest m/  
 Johnny Reimar  
 Party  
 samt Ole Erling

KONFERENCIER:  
**FRANK MEGABODY**

BILLETPRISER: Forsalg: v/indg.:  
 1 dages billetter 180,00 200,00  
 2 dages billetter 270,00 320,00  
 Børn under 12 år gratis + gebyr + gebyr

BILLET-FORSALG: Via Billetnet  
 PÅ POSTHUSENE: Via Billetnet

www.haze.dk

# SAMSØ FESTIVAL

# 2000

20 - 23 juli TUBORG

Eric Gadd  
 Poul Krebs  
 Andrew Strong  
 Gnags  
 Sanne Salomonsen  
 Johnny Madsen  
 Big Fat Snake  
 Hampenberg  
 Maria Frank  
 Barrage • Juice  
 Inside The Whale  
 Humleridderne  
 Peter Belli • Divin' Ducks  
 Lene Siel • Savage Affair  
 Le' Freak • Sweet Hearts  
 Ivan Pedersen • CO-CO  
 og mange flere

## MUSIK - SOL - STRAND - VAND

PÅ DANMARKS HYGGELIGSTE...

FORSALG (excl. gebyr)

2 dage - lørdag & søndag 450,-  
 3 dage - fredag-søndag 600,-  
 4 dage - torsdag-søndag 675,-

Torsdag - 20/7 150,- Lørdag - 22/7 300,-  
 Fredag - 21/7 250,- Søndag - 23/7 250,-

FESTIVAL INFO  
 86 59 18 15  
 Fax 86 59 01 09  
 www.samfest.dk

# Skal du til festival?

- sov på 1. klasse for kun 200 kr.

(+ forsendelse kr. 38)



 Vægt: 2,1 kg

 Opsætningstid: 2min.

## Laver i en "Carlsberg Camp" (min. 2 telte)

får hvert telt et "FESTIVAL SURVIVAL KIT", som består af:  
Køletaske, tygggummi, kondom, tandbørste/pasta, vaskepulver og shampoo.



**Carlsberg**  
OFFICIAL SPONSOR

Ja, tak jeg bestiller hermed \_\_\_ stk. Carlsberg Telt á kr. 200 + kr. 38 porto

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr/by: \_\_\_\_\_

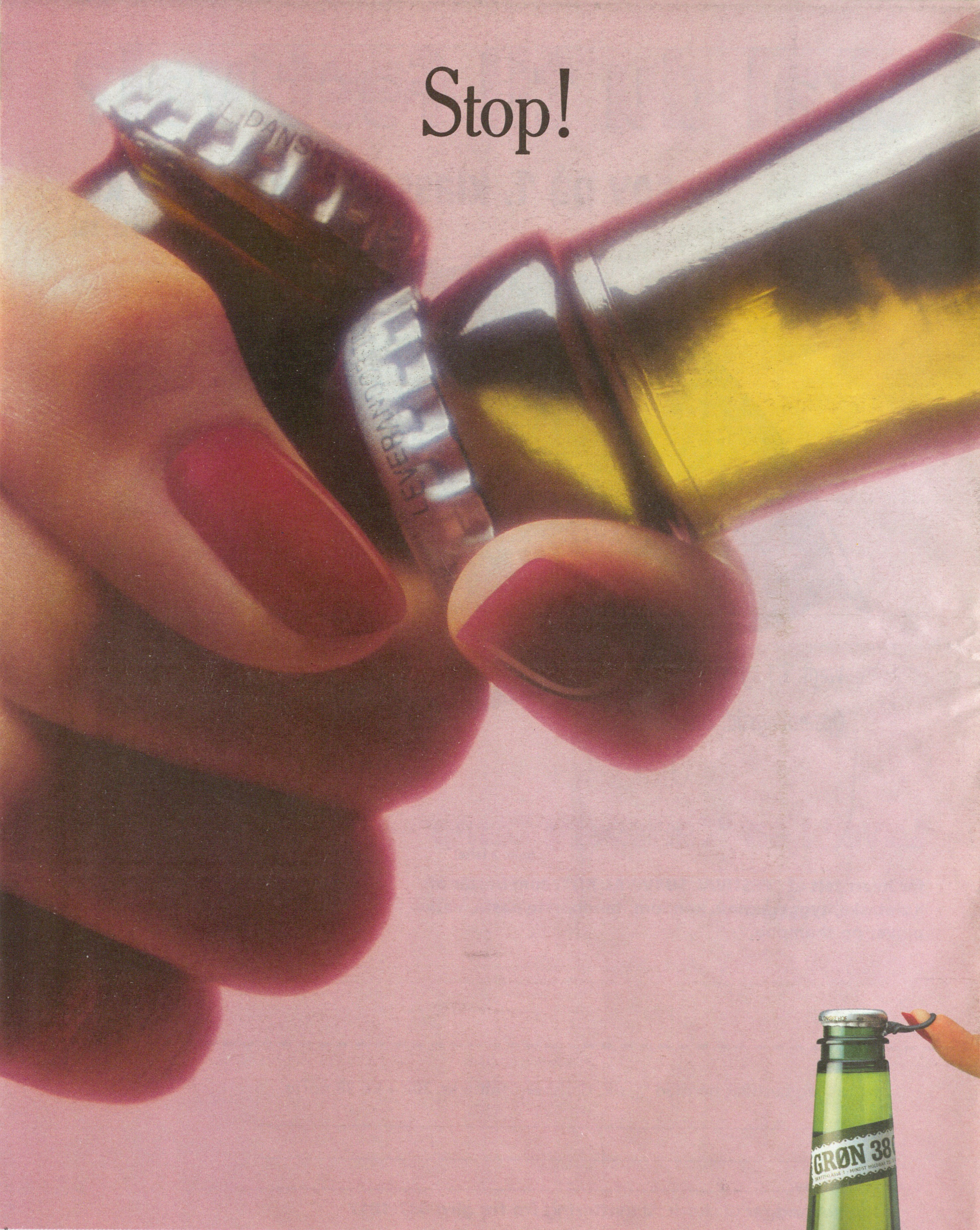
Jeg vedlægger  check  kvittering fra fra giro 637-1817

Send kuponen til: Carlsberg Forbrugerservice • Postboks 79 • 4800 Nykøbing • Mrk. "Festival-telt"

Check Roskilde-merchandise på [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk)

FESTIVAL 2000 GAFFA

# Stop!



Vi har lanceret en 38 cl Grøn Tuborg, hvor oplukkeren altid er lige ved hånden. Lidt grønnere... meget Tuborg'sk

## Af Michael C.U.P

Så sidder man med dette års Roskilde Festival-program i hånden, og det er med meget blandede følelser, jeg bliver nødt at nævne et "par" linjer om deres booking-politik. Det positive er, at Roskilde stadig er den eneste festival, der tager hip hop-kulturen en smule alvorligt. De har nu fået en hel hip hop-dag på en af festivalens scener, og hip hoppen har fået speciel plads på plakaten, og det er meget flot i forhold til resten af Danmarks festivaler, der ikke vil fatte, at der er mange unge, der hører hip hop og rap i Norden i dag. Roskildes problem er, at man nu har slået noget stort op med speciel hip hop-dag, men der er ingen af de store navne, der ville få Danmarks hip hop-elskende publikum til at give de mange penge bare for at se de få navne, der er værd at se. Årets hip hop-program ville svare til et boksestævne uden den

store titelkamp til slut. Hovednavnet i år er de for længst opløste **3rd Bass**, men hvor er deres comeback-album? Det har ikke engang været på tale, at det skulle laves også; man tænker, er de nu bare blevet gendannet for at score lidt hurtige penge på Europas festivaler, eller er det kun Roskilde Festival, der er hoppet på den? Det er nu tredje år i træk, at den står på det ene ukendte independent-navn fra USA efter det andet; noget, som er cool i små portioner, men 5 timer med MC dit og DJ dat får selv den hårdeste hip hopper til at tage arrangementet mindre seriøst. Jeg savner dengang, man tog til Roskilde for at se nogle af de store etablerede navne som **KRS ONE**, **Cypress Hill**, **Gangstarr** osv. Facts er, at det er kun Roskilde, der har kasse nok til at invitere bands af den kaliber, som i år ville hedde **N.W.A.**, **Westside Connection**, **Method Man & Redman**, **Snoop Doog**, **Nas** eller **Lil Kim**, bare for at nævne, hvad der kunne få folk til lommerne. Jeg må nok hellere stoppe her, inden jeg kommer i

gang med Roskilde Festivals totale mangel på soul. På DJ-fronten har disco-dengserne bag **DMC**, der i 15 år har afholdt det officielle VM i mix, meddelt, at efter to år i Italien, et i Frankrig og et enkelt i New York, så vender VM i mix tilbage til London i The Millennium Dome d. 24 september. Det er allerede nu sikkert, at den tredobbelte verdensmester **DJ Craze** stiller op og forsværer titlen. Han og DJ Q-Bert er i øvrigt de eneste, der har taget den titel tre gange, og derfor vil DJ Craze selvfølgelig gerne snuppe guldet for fjerde gang og dermed rigtigt sætte sit navn fast som en af alle tiders bedste DJs. Så hvis du skal med, så kan du godt begynde at spare sammen. Jeg ved ikke, om der bliver lavet nogen samlet dansk tur til det engelske, men du vil under alle omstændigheder blive informeret nærmere også om de danske mesterskaber her i hip hop-klummen. Apropos DJ'ing, så husk at checke en af Danmarks hyppigst opdaterede hjemmesider på DJ- & hip hop-fronten, nemlig den award-vin-

dende [www.scratch.dk](http://www.scratch.dk), som jeg gang på gang bliver overrasket over. Scratch.dk har i øvrigt fået lov til at bringe de fulde mix fra ITF Eastern Category Battles 99 i København, så næste gang du keder dig, så check adressen, der altid sparker røv. En stodder, der også sparker røv både i virkeligheden og verbalt, er **U-Manden**, som langt om længe har udgivet sin debut-maxisingle, som kun bliver trykt i ca. 200 eks. (heraf sættes halvdelen til salg), så derfor skal du være hurtig, hvis du skal have dette stykke kult-vinyl fra Amager-knægten med de hårde punchlines. Du kan også opleve den svedige duet **Rockstars Med Drugscars** mellem **U & Acorn** (som også producerer lortet); her bliver der rapped både på dansk og på engelsk. Nu ikke mere om den plade, som du sikkert når at skaffe, da den bliver revet ned af hylderne og solgt til overpris. Du kan finde pladen følgende steder: Designer Soundz i Århus, i Street Dance og i Baden Baden og [www.baryske.dk](http://www.baryske.dk) på nettet. På koncertsiden har jeg ikke så



Lil Kim

Roskilde Festival - Hvor er etablerede hip hop-navne som **N.W.A.**, **Westside Connection**, **Method Man & Redman**, **Snoop Doog**, **Nas** eller **Lil Kim**, bare for at nævne, hvad der kunne få hip hopperne til lommerne?

meget at berette, men jeg ved, at sidste års kæmpesucces Hip Hop 2000 på Holmen i København vender tilbage større og bedre i starten af august. Så glæd dig til det, men i mellemtiden må vi "nøjes" med, at **Humleridderne** spiller med deres svedige live-band på 5-Øren på Amager d. 4.

juni. Den 2. juni går det virkelig ned i Århus, hvor arrangementet The Joint i VoxHall byder på navne som **Miss Mukupa**, **Out Of Control**, **Sund Fornuft**, **Tjes Boogie**, **Gemeni & Contest**, **DJ Noize**, **DJ Phil** og den danske bokse-battle-freestyle-konge **Per V**. Mon ikke det bliver svedigt?

# METAL

## NYFUND OG GENFUND

### Af Keld Rud Nielsen

Op gennem 90'erne har Roadrunner været det toneangivende selskab, når det drejer sig om nyskabelser inden for metal og hardcore. Selskabets program for resten af 2000 er da også en blanding af nye fund og gensyn med bands, der har været med til at give Roadrunner dets markante profil. Veteran-dødsmetallerne **Deicide** udgiver deres 5. studiealbum *Insinerathymn* den 6. juni. **Soulfly** skulle være færdige med deres andet album, der forventes udgivet en gang efter sommerferien. Følgende sange vil være at finde på skiven: *Back To The Primitive*, *Pain* (med Chino Moreno (Deftones) & Grady Avenall (Will Haven) som gæster), *Bring It*, *Terrorist* (med Tom Araya (Slayer) som gæst), *Mulambo*, *Son Song* (med Sean Lennon som gæst), *Boom*, *Jumpdafuckup* (med Corey Taylor (Slipknot) som gæst), *Soulfly II*, *Prophet*, *Flyhigh* og *In Memory Of...* **Spineshank** arbejder ligeledes med deres andet album i et studie i Vancouver, B.C. med producer Garth Richardson. De tolv udvalgte numre skulle se dagens lys sidst på sommeren. Cybermetalguderne **Fear Factory** er travlt beskæftigede med at lave opfølgeren til *Obsolete*. Musikken skulle minde mere om den på deres genembrudsplade *Demanufacture*. Følgende sangtitler er sikre: *Strain vs. Resistance*, *Acres Of Skin*, *Byte Block*, *Digimortal*, *Lynchpin* og *Primordial*. Videre til de nye fund: **Downer** er et af Roadrunners bud på nyt blod. De spiller smittende, moderne metal med et rock-tilsnit. **Crease**, en kvartet fra Fort Lauderdale, Florida, har allerede haft succes i staterne med deres selv-

Deicide

Jep, den er god nok. Veteran-dødsmetallerne **Deicide** med Glen Benton i front udgiver deres 5. studiealbum *Insinerathymn* den 6. juni.

finansierede ep *Sixpack Shy Of Pretty*. Ep'en gav bandet et regionalt hit med sangen *Frustration*. Deres debutalbum, *Vindication*, er metallisk punk lidt a la Amen. **Boiler Room** er endnu et nu-metalband. De har også et album på vej. I mine øjne er det måske mest interessante nye band på Roadrunner **The Workhorse Movement** fra Detroit. Deres første udspil på selskabet, *Sons Of The Pioneers*, kan nærmest beskrives som en heavy udgave af Fun Lovin' Criminals. Der er masser af groove og tyngde i deres hip hop-inficerede musik. Og de viser, at hip hop kan bruges med metal på andre måder end den, Korn og Limp Bizkit har gjort til deres varemærke. Der er væsentligt mere sex i deres lyd end i horden af nu-metalbands. Deres hyldest til Black Sabbath, *Keep The Sabbath Dream Alive*, har kørt for fulde omdrejninger i min hybel.

### Earth Crisis Slither

(Victory Records/Voices Of Wonder)

I lang tid har sanger i Earth Crisis Karl Buechners stemme været genstand for morsomme bemærkninger. Hans brøl har været berømt og berygtet. Mon ikke den tid er slut med *Slither*? Her synger han, mens hans brøl samtidig er bevaret. Earth Crisis har taget ved lære af de nye amerikanske bands, især Machine Head, og lavet en voldelig og fængende hardcore-plade, hvor dyremord og kærlighed til grønsager stadig er teksternes hovedtema.

GGGGCC

### Alice Cooper Brutal Planet

(Eagle Rock/Playground Music)

Efter verdenssuccesen med *Trash* havde Alice Cooper svært ved at finde et kunstnerisk ben at stå på. Med *Brutal Planet* er pop-pjattet forbi. Dette er klassisk Cooper. På *Cold Machines* er der en slående lighed med Marilyn Manson, men Manson var i starten ikke meget andet end en industriel Cooper, så hvad gør det?

GGGGCC

### Pitchshifter Deviant

(Universal)

Engelske Pitchshifter har længe brugt inspiration fra dansemusikken i deres metalliske punkrock. På *Deviant* er det mere gennemført end nogensinde før. Med den tidligere Helmet-trommeslager John Stanier bag tønderne er der dømt kompetent tøndeslagning. Nogle steder er det ikke lige inspireret, men en sang som *Everything's Fucked* virker fremragende.

GGGGCC

### Blaze Silicon Messiah

(SPV/Kavan)

Ikke helt så håbløst, som man kunne have frygtet. Alligevel er den tidligere Iron Maiden-sanger, Blaze Bayley, ikke den store kunstner. Hans stemme klæder bedre hans eget materiale end Maidens. Det er materiale, der primært består af simple og forældede metal-riffs. Blazes power-metal er sammenlignet med mange af de nye true metal-bands underligt krampagtig og flad.

GGCCCC

### Motörhead We Are Motörhead

(SPV/Kavan)

Motörhead har det med at diske op med et særdeles veloplagt album, når man mindst af alt venter det. Hvert andet album, de har lavet inden for de sidste ti år, har været et must. *We Are Motörhead* er et af dem. Det er rock'n'roll, der snildt kan dække en mindre storby energibehov i et års tid. Man må spørge, hvordan Lemmy kan blive ved med at køre så vild en stil, når han er oppe i halvtredserne. Har han et drop med flydende rock?

GGGGG

## Nyt dansk R&B-fænomen!

### Af Sohail Hassan

Yo! I sidste nummer fortalte jeg om **Mintman**. Jeg kan denne gang med glæde rette en fejl. Mintman er ikke svensk! Han hedder Carsten Mortensen og er pæredansk. Netop som jeg havde støvet den gamle promotion-single *Love Thang* fra 1997 af, kommer andet udspil *Sleeping Around*. Det er ligesom den forrige single forbavsende original og velproduceret R&B i verdensklasse, dog opdateret til det nye årtusinds R&B-sound med et groovy guitar-riff og funky kantslagsbeat. Mintman benytter igen vocoderen som sit trademark, hvilket bringer tankerne hen på Herbie Hancock i firserne. Denne gang har han dog allieret sig med sangerinden **Monia**, der lyder, som hun var født til en international karriere som R&B-stjerne. Kanon-nysgerrig ringede jeg og fik en snak med Mintman og Monias manager, Thomas Børresen, en gammel DJ og R&B-freak, som har startet sit eget management-bureau **Soul Camp Management**. Han gav mig the low down. Carsten er

uddannet som tekniker fra studieefarmen i Holbæk sammen med Soulshock og Cutfather. Han er selvlært musiker og spiller de fleste instrumenter, men foretrækker guitaren. Han var med i Animal House, der spillede funk i slutfirserne og siden i Pass The Butter, som spillede funk og acid jazz. Thomas mødte Carsten i 1994, og hans opmærksomhed blev rettet mod soul og R&B. Mintman blev signet til BMG's underlabel Soulmade, men da det flyttede fra BMG, købte Thomas Mintman fri, og det blev derfor kun til den ene promotion-single. Nu kommer Mintmans nye album på Universal. Monia, der er halvt færøsk og halvt marokkansk, synger på 8 af albummets 12 numre. Som sangskriver har Mintman dog ikke ligget stille i alle de år. Hans talenter har rakt langt ud over landets grænser, hvor et demobånd i selveste Quincy Jones' hænder fik et af hans numre, *I Would Do Anything*, med på 3T's debutalbum, desværre helt ukrediteret. Heldigvis har sådanne skuffelser gjort Mintman klogere, og hans numre vækker for tiden stor

opsigt rundt omkring. I øjeblikket arbejder han sammen med et andet glemt stort dansk rap- og funk-navn, nemlig **Lucas**, på dennes kommende album i England. Jeg tog fejl af Mintmans nationalitet, men havde dog ret i, at det kommende album vil blive bomben at dømme efter denne nye single. Albummet har endnu ingen titel, men er dateret til release d. 16. august. Gospel-R&B virker til at være månedens nyhed fra USA. Numre som **Hezekiah Walkers** *Let's Dance* og **Mary Marys** *Shackles (Praise You)* er med til at gi' generen nyt liv på diskotekernes dansesgulve og i radioen. Krydret med rap og funky beats kommer gospelsangeres talent ud til et langt større publikum. En telefonsamtale med søstrene bag Mary Mary, Erica og Trecina Atkins, afslører, at de foruden deres første kærlighed, nemlig gospel, har været særdeles aktive inden for moderne R&B. Som sangerinder har de sunget kor for navne som **Brian McNight**, **Brandy**, **Ray-J**, **Kenny Lattimore** og **Eric Benét**, hvilket må siges at være kremen. Som sangskrivere

har de endvidere leveret hittede *Dance* til **Robin S.** (hvis der var nogle, der skulle undre sig over, hvor Robin S. pludselig fik det fede nummer fra efter mange års tavshed) og skrevet næsten samtlige numre på deres eget debutalbum *Thankful*. De har således ikke manglet tilbud, men har med vilje ventet, til tiden var rigtig for deres egen debut. Afslutningsvis en hurtig oprensning af kommende udgivelser fra diverse kunstnere: **Frank McComb**, tidligere sanger i **Buckshot La Funque**, debuterer med albummet *Love Stories* produceret i samarbejde med **Branford Marsalis**. **Cameo** er ude med et nyt album, *Sexy Sweet*, helt den gamle 80'er-stil. **Dalvin Degradé** fra Jodeci debuterer solo med albummet *Met.A.Morphic*. **Mya** er ude med sit andet album *Fear Of Flying*. Sidst, men ikke mindst, er **Romeo Must Die**-soundtracket ude med fire nye **Timbaland**-producerede **Aaliyah**-numre samt nyt fra **Joe**, **Destiny's Child**, **Dave Hollister**, **Chanté Moore**, **Genuwine** og **Stanley Clarke**.

C'Ya!

TOP 5

Aaliyah  
Lucy Pearl  
Mintman feat. Monia  
Joe  
Dave Hollister

Try Again  
Don't Mess With My Man  
Sleeping Around  
Thank God I Found You  
Pump The Brakes



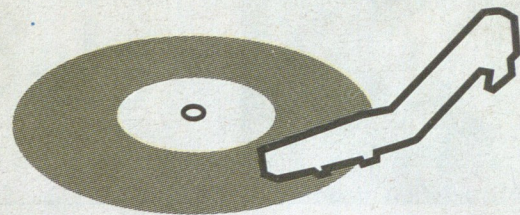
Mintmans kommende album featuring Monia vil blive en bombe at dømme efter den nye single *Sleeping Around*.

### LyndenDavidHall--TheOtherSide



## NYT ALBUM 29. MAJ

Inkl. singlerne  
Forgive Me & Sleeping With Victor



## Fiesta mexicana

Hvordan ville Beastie Boys have lydt, hvis de kom fra Mexico? Formentlig nogenlunde ligesom **Titan**, som blander breakbeat med latin og rock på sit **legesyg debutalbum**.

Af **Jesper N. Knudsen**

**m**an kan godt få det indtryk, at Titan er en pigetrio, når man ser videoen til singlen *Corazon*, hvor tre punkede tøser hopper rundt foran en mur af forstærkere ikklædt guitar, bas og trommer. Men det er i den grad tre drengerøve, der henslængt i tre lænestole fortæl-

Lede (guitar) og Jay De La Cueva (bas) er glade for øl, kunne ses på det støt stigende antal tomme flasker på scenekanten, og trioens mindede skiftevis om tre fulde grønlandere på bytorvet og et mellemamerikansk Beastie Boys på sommerkoloni. Det kom der en glimrende fest ud af.

Her kunne man høre numrene fra debutalbummet *Elevator*, hvor Titan fusionerer latin, rock og breakbeat på en rundtosset og

japanske plader, hvor vi ikke aner, hvad de siger, men det lyder bare cool. Ordene fungerer mere som et instrument, fortæller Julian Lede, som er den mest talende af de tre. Vi sidder i en slags aftenklub tæt på Barcelonas hovedstrøg Ramblaen, hvor en tolk er klar til at gribe ind, hvis trioens engelskkundskaber udfordres over evne.

### Funky rodebunke

De forslår dog fint til at fortælle, at titlen *Elevator* refererer til musik, man bliver høj af uden at bruge stoffer. Pladen er bl.a. produceret af Sukia og Michael Franti (Spearhead, Disposable Heroes Of Hiphoprisy), og i USA udgives albummet på Beastie Boys' pladeselskab Grand Royal. Ligesom Beastie Boys samler Titan efter bedste hip hop-æstetik mange forskellige elementer i en yderst funky rodebunke.

- Vi har rødder i en masse forskellige stilarter, så det har været en meget naturlig proces at komme frem til den stil, vi har nu. Det er ikke så meget bestemte bands, der har inspireret os. Det er mere stilarter, f.eks. breakdance og disco, fortæller Emilio Acevedo, men tilføjer, at navne som Coldcut, The B-52's og Iggy Pop står bag trioens favoritplader.

Titan udspringer fra gruppen Melamina Ponderosa, som regerede på Mexico Citys undergrundscene i starten af 90'erne med både Julian Lede og Emilio Acevedo i staben. De spillede masser af koncerter og pladedebuterede i 95 med ep'en *Terrodisco*. To år senere turnerede de i USA og begyndte at arbejde på nyt materiale, som blev stadig mere elektronisk baseret.

- Vi havde arbejdet med Paco Huidobro; han spillede i en masse bands i Mexico, og vi havde lavet en ep, *C'mon Feel The Noi-*

*se*. Men så stak vores bassist af. Han forsvandt. Han blev skør, ligesom alle andre bassister, griner Julian Lede. I stedet kom Jay De La Cueva ind i bandet. Cueva spiller både bas og trommer og har tidligere spillet i bands som Molotov og Fobia.

### Punk Exorcista Caterpillar

Pladens førstesingle *Corazon* er funderet omkring en Percy Fate-version af et gammelt Carole King-nummer. Den næste single bliver formentlig *P.E.C.*, som står

for *Punk Exorcista Caterpillar*. Og du gætter aldrig, hvad det er. - Det er sko fra Mexico City. Der er tre forskellige såle, jeg tror, det er fra 80'erne. Der var tre sko: punk-sko, exorcista-sko og Caterpillar-sko. Så lavede man et mix, er den totalt sorte forklaring, Julian Lede giver på "fænomenet". Titan, et band, som gerne deler øl med sit publikum til koncerter, og hvis næste single handler om sko. Det er, hvad der kan ske, når mexicanere forgriber sig på samplere og beatboxe. *Have a Titan day.*

"Det er ikke så meget bestemte bands, der har inspireret os. Det er mere stilarter, for eksempel breakdance og disco."

ler om, hvordan det at drikke Guinness-øl føles, som om man spiser og drikker samtidig. Eller om dengang, synth-spiller Emilio Acevedo i en gigantisk brandert smed rundt med sit tv ude midt på gaden, så det eksploderede, hvorefter naboerne forsøgte at tæske ham.

Vi er i Barcelona, hvor Titan i går spillede en showcase på klubben La Paloma bakket op af en DJ. At Acevedo og kollegerne Julian

legesyg facon. Og rundt omkring finder man syrede tekstbidder i stil med "Danger on the coast! Monaco and Caracas in flames. King Kong, this is a retarded deal, my bike for your watch", om end på spansk.

- Det er en slags billeder. Bidder af film, som vi sampler eller prøver at efterligne. Ord fra mexicanske film, eller amerikanske, som vi oversætter til spansk. Der er også ting, som kommer fra

Titans plade bliver i USA udgivet på Beastie Boys' pladeselskab Grand Royal, og ligesom Beastie Boys samler Titan efter bedste hip hop-æstetik mange forskellige elementer i en yderst funky rodebunke.



**LISTEN TO ME  
AND 800 OTHER ARTISTS AT POPWIRE**

**popwire.com**  
hits made by real people

Følg med i DJ 360's spillekalender og læs hans hitlister på [dj360.com](http://dj360.com)

## ALBUM

### Tele:funken A Collection Of Ice Cream Vans Vol. II

(Domino/MNW)

Tom Fenns sært betitlede udspil er faktisk et debutalbum og i så henseende et ganske udmærket og løfterigt af slagsen. Musikalsk er Fenn på bølgelængde med landsmænd som Plone og udgivelser fra selskaber som Bungalow og Compost, altså mangfoldig, melodios musiceren med overskud og glimt i øjet. Behændigt springes der omkring i den musikalske manege og lånes en smule fra inspirationskilder som Kraftwerk og Aphex Twin, i det ene øjeblik overstadigt, det næste stilfærdigt og på albumets afslutningsnummer næsten *Autobahn*'sk. Uden at bidrage væsentligt til den musikalske historieskrivning i øvrigt leverer Fenn et gennemført og velklingende sæt, der måske netop undgår at falde i kategori qua sin udradatiske rytmebearbejdning.

Tordis Berstrand  
**GGGGCCG**

### The Group Ur-klang Search

(Bubblecore/VOW)

Sammen med Mice Parade er The Dylan Group hovedattraktionen på amerikanske Bubblecore, og Adam Pierce, som er manden bag det fine lille selskab, udgør såmænd selv en af hovedkræfterne i dette spændende ensemble, der langt hen ad vejen minder om Tortoise. Det bemærkelsesværdige ved The Dylan Group er, at gruppens lyd med uhørt konsekvens er struktureret omkring hele to vibrafoner. Alt fra eksotiske lounge-rytmer til minimale, Aphex-agtige vugge-

viser - bygges således omkring et medrivende flow af luftige og spændstige klange fra dette usædvanlige centerstykke. Selv coveret af The Orbs *Towers Of Dub*, og selvom The Dylan Group overfladisk set blot leverer endnu en variation over post-rock-temaet, er deres take på genren i hvert fald forfriskende nok til at garantere dem en plads forrest på cd-reolen i de kommende måneder.

Morten Bagai  
**GGGGCCG**

### DJ Empire presents A Tribute To Giorgio Moroder

(Modul/Caus-N'-ff-ct/BMG)

Der var engang en fyr ved navn Giorgio Moroder - og det er der forresten stadigvæk, men nu er det sådan, at han toppede som kunstner fra midten af 70'erne indtil midt i 80'erne - en periode, hvor han skubbede disco i form af Donna Summer-klassikere samt en masse film-musik op ad hitlisterne. I dag skriver vi så år 2000 og denne kompilation er ude med remix og dance-versioner af den nu 60-årige legendes kompositioner. Foruden Westbams rekonstruktion af den Moroder-producerede Sigue Sigue Sputnik-klassiker *Love Missile F1-11* og Jam & Spoons remix af *The Chase* er det svært at sige meget pænt om de resterende 16 tracks, så det vil jeg lade være med, dette på trods af medvirkende som Todd Terry, Andreas Dorau og Gloria Gaynor. Grunden hertil er primært de skamløse Ibiza-versioner af film-hits som *Call Me*, *Never Ending Story* og *Take My Breath Away*, der sjovt nok ikke bærer deres originale vokalister - ligesom heller ikke Donna Summer medvirker på pladen. Godt for dem - for selvom Moroder ganske vist skrev en

lang stribe ørehængere, grænser det faktum, at denne udgivelse kaldes en "tribute" ganske enkelt til falsk markedsføring.

Jakob Rosenbak  
**GGGGCCG**

### WE™ Decentertainment

(LiquidSkyMusic/VOW)

Med sine foruroligede, skurrende, langstrakte og loopede lyde fra storbyen, opspeedede, fræsende breakbeats og samplinger fra, hvad der lyder som obskure, etniske radioprogrammer eller asiatiske b-film, er den progressive New Yorker-trio We™, der tidligere har udgivet 2 albums, blevet synonymt med den såkaldte "illbient"-stilart: En stemningsfuld, overvejende melankolsk musik, der bare ikke luller dig i søvn - som der jo kan være fare for med ambientmusikken. I stedet vækker We™ til eftertanke i lysreklamernes flimrende skær med sine originale, fabelagtige, rasende junglebeats, der pludselig opstår som digitale hvirvelvinder for derefter at skifte til rungende, industrielle, indadvendte klangflader, borende basdubs og knitrende ekkoer af storby-elektricitet. *Decentertainment* er mindre syg - læs: ikke så støjende, men mere uddubbet og mere sfærisk klingende - end de to foregående album, men bestemt ikke mindre underholdende!

Morten Schwarz Lausten  
**GGGGGG**

### Armand van Helden Killing Puritans

(FRR/Universal)

Den feterede garage-house-DJ Armand van Helden er træt af skinhellige puritanere (jf. albumets titel *Killing Puritans*): Alle de, der begrænser menneskets muligheder for fri udfoldelse. Anklagen gælder dødbidere som

New Yorks borgmester Guilliani, der de seneste par år har forsøgt at gøre byen til et renskuret forstadsmareridt ved at lave love, der forbyder fest og dans. Men Armand er også træt af alle dem, der propper musikken i snævre kasser og ikke mindst kollegaerne, der rynker på næsen, hvis man bryder (genre)-grænserne og prøver noget nyt eller noget radikalt. Den altid legesyge, kreative Armand van Helden har aldrig været bange for at overraske og gør det denne gang bl.a. med - tro det eller ej - en funky heavy-sampling af Scorpions (!), skarpt opklippet scratch og naturligvis dunkende dansegulvs-appellerende tunge drøn af beats.

Morten Schwarz Lausten  
**GGGGCCG**

### Towa Tei Last Century Museum

(Warner Music)

Med en fortid som DJ i Deee-Lite er det nok ikke nemt for Mr. Tei at slippe for at få *Groove Is In The Heart*-mærkatet stemplet på sig igen og igen (ups!). Men selvom netop *det track* nok forbliver det udbredte referencepunkt for hans karriere, er han nu nået til sit tredje solo-album, hvor han ud over en hånd fra DJ Die også får hjælp på vokal af blandt andre Les Nubians og MC Wizzard Life, der tidligere har lavet lidt for The Beastie Boys. Stilen er gennemgående let-hjertet pop med et par jazzede vokaler og et blødt funkende retro-feel, der af og til pumpes op med drum'n'bass-rytmer, et par iørefaldende samples samt nogle elektroniske krydderier. En varieret, vel-produceret udgivelse, som kunne gå hen og blive soundtracket til din næste sommerfest, hvis du giver den chancen?

Jakob Rosenbak  
**GGGGCCG**

### Var.

Battlecreek II  
(Illicit Recordings)

Fire numre i den efterhånden lidt gennemtærskede break-/big-beat-genre. Det mest spilbare nummer er The Wiseguys *For The Ladies* - det er den samme blanding af soulsamples, pepede vokalbidder og funky opklippede breaks, som vi kender fra ham, men måske hans mest vellykkede nummer til dato. Deadly Avengers foruroligende blanding af disko og elektro er også interessant.

●●●●●●●●●●○○○

### Romanthony

Bring U Up

(Glasgow Underground Recordings/Playground)

Superfunky off-beat-nummer med meget tydelige referencer til Prince og James Brown. Trommelyden er meget pappet og tør, men det er kun med til at give nummeret kant. I længden kan vokalen godt blive for meget.

●●●●●●●●●●○○○

### Reservoir Dogs

Death Moves

(Reservoir Dogs Inc.)

Nu skool break / break-step med dyb bas og catchy hookline og karate-sound-fx. Det er ikke videre originalt og lyder i virkeligheden lidt som et nummer fra hardcores barndom, men det er groovy.

●●●●●●●●●●○○○

### Todd Edwards

Trends 2000 EP

(i!records)

Minimal house strikket sammen af utallige korte samples, som giver det en mærkelig skizofren lyd. Nogle af numrene bliver lidt for konstruerede, men *Miracles* med dyb basgang og Hot Chocolate-sampling er ren pop.

●●●●●●●●●●○○○

### The Boulevard Connection

Live From Copenhagen

(import/The Boulevard Connection)

Funky og meget catchy hip hop fra danske DJ Typhoons pladeselskab. Det poppede tema er sat sammen af stryger- og horn-samples, som lyder, som om de er taget fra musicals, så tankerne bliver automatisk ledt hen på Jay-Z. Og selvom rapperne fra Dilated Peoples sørger for, at det holder sig undergrund, kunne jeg godt forestille mig nummeret blive spillet på MTV ... det ved jeg så ikke, om Boul. Conn. vil tage som en kompliment!

●●●●●●●●●●○○○

### Play Paul

Spaced Out

(Crydamoure)

Suverænt housenummer skruet sammen efter den velkendte filterdisco-model. I stedet for at bruge gamle diskosamples har Play Paul samlet noget firser-synth-pop, som giver nummeret et fantastisk melankolsk præg - man danser med armene i vejret, men har svært ved ikke at klemme en tåre! Månedens plade!

●●●●●●●●●●○○○

### Markus Nikolai

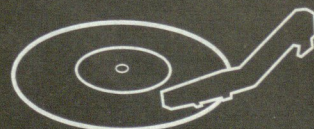
Bushes

(Classic)

Originalen er lidt for pæn til min smag, men Derrick Carters First Re-Creation-mix (version 1.2) giver nummeret noget konsvens og kant og gør det til et fantastisk latin-inspireret pop-housenummer.

●●●●●●●●●●○○○

DJ 360°



## MÅNEDENS

### Múm Yesterday Was Dramatic - Today Is Ok

(TMT/Tugboat)

Islandske orkestre synes at være i høj kurs for tiden. Og uanset hvad man så måtte mene om den musikalske side af sagen, så er der uægteligt et eller andet over dem: alfe-agtige som Björk, småskøre kunstnerkollektiver som Gus Gus eller tindrende melankolske som Sigur Ros. Múm er det seneste skud på sammen, og sjovt nok virker de to fyre og to piger, der gemmer sig bag de tre bogstaver, så almindelige som noget overhovedet. O.k., måske lige bortset fra at de to piger er tvillingesøstre, men ellers ikke... Lad os derfor springe hurtigt videre til lyden af dette debutalbum, som man indtil videre må ned i sin lokale importbutik og lede efter. Múm lader sig helt klart inspirere af electronica-pionerer som Autechre, og de allerede svirrende rygter om, at de snart præsenteres som evigt-eksperderende Warps næste signing (side om side med Tortoise i øvrigt), er nok ikke helt ved siden af. Men, blot at affærdige dem som endnu en i rækken af post-Autechre-fodfolk er nu ikke helt retfærdigt, for de selvom de nok deler lydbibliotek med forbillederne, er Múms udgangspunkt et ganske andet. De laver nemlig pop. Instrumental, elektronisk, eksperimenterende, vibrerende og indimellem oplyst af de skønneste metalliske klangflader, men ikke desto mindre pop med alt, hvad det indebærer af naivitet, melodiositet og tilgængelighed. At lykkes med dette er absolut ikke nogen let opgave - se eksempelvis Plone for et forgæves forsøg af den mere afskyelige slags - og derfor er det så meget mere overraskende, at disse unge islændinge mestrer opgaven til noget nær perfektion.

Morten Bagai  
**GGGGCCG**





Keld Rud

## BEDST LIGE NU

**Motörhead: We Are Motörhead**  
Jeg kan slet ikke bære den tanke, at Motörhead ikke var Motörhead.

**Queens Of The Stone Age: Rated R**  
Sommerens svedige rockskive.

**Alice Cooper: Brutal Planet**  
Godt kommet tilbage, Coop.

## VÆRST LIGE NU

**Metallicas retssag mod Napster**  
Metallica jagter de mange fans, der har gjort dem styrtende rige. Skam jer!

## Belle & Sebastian

### Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant

(Jepster/Playground)

Fjerde album fra skotske Belle & Sebastian fortsætter stilen fra de forrige med skrøbelige, følsomme og naive popmelodier. Denne enkle og unikke bittersøde Belle & Sebastian-stil, som gruppen altid har formået at få til at lyde, som kom den lige fra hjertet, er i virkeligheden meget svær at mestre. Det indser man hurtigt på skotternes fjerde opus, der af og til lider gevaldigt under en misforstået easy listening-inspireret produktion. De storladne, kitsch-agtige horn- og strygerarrangementer misklæder Belle & Sebastians sange og får dem til at virke selvironiske. Trods et par virkelig gode sange lyder Belle & Sebastian på *Fold Your Hands Child...* som et orkester, der er ved at have opbrugt deres egen succesformel. Det er, som om orkestret af og til snubler i deres egen stil, som når man kommer til at grine af sin egen vittighed.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Sonic Youth

### NYC Ghosts & Flowers

(Geffen/Universal)

Sonic Youth er de sidste tyve års måske vigtigste orkester på den alternative rockscene. Sonic Youths seneste, Jim O'Rourke-producerede udspil *NYC Ghosts & Flowers* hører absolut til blandt newyorkernes mest tillukkede, eksklusive og litterære værker. Faktisk er albummet lige så meget musikalsk akkompagneret digtoplæsning, som det er en rockplade, og det kan måske bedst beskrives som en avantgarderock-pendant til beatgenerationens jazz'n'poetry-genre. Stærkest står de typiske Renaldo-numre *Free City Rhymes*, *Small Flowers Crack Concrete* og *NYC Ghosts & Flowers*, der sætter ord og lyd på stærkt visuelle indtryk fra New Yorks gade- og byliv. Lee Renaldo har tidligere dyrket genren som solist, med sin guitar og et film- og lysbilledshow som backing, men denne genre har aldrig før gennemsyret et helt Sonic Youth-album, som det er tilfældet på *NYC Ghosts & Flowers*. Iørefaldende og melodiske rocknumre er der kun tilløb til, men i de cirkelende og sugende hypnotiske lyd-kunstværker er der nok til, at man ikke snart bliver færdig med albummet. *NYC Ghosts & Flowers* er et gennemført og kunstnerisk helstøbt album, der fuldt ud kan måle sig med 1998-udspillet *A Thousand Leaves*, men nogen storsællert bliver det næppe.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Kick The Kangaroo

### Sounds Like A Bad Joke

(Walkabout/Sony)

Dansk debut fra det engelsksyngende band med det australsk klingende navn Kick The Kangaroo. De fem herrer bag navnet gav allerede lyd fra sig i 1997, hvor deres promo-cd lagde beslag på P3's Special P-liste, og de har stået på scenen bag den amerikanske sanger Bob Carlisle. Men *Sounds Like A Bad Joke* er deres officielle cd-debut, og så endda på eget pladeselskab. Kick The Kangaroo spiller energisk guitarrock, der med lidt god vilje "smells like" hedengangne Dizzy Mizz Lizzy og gennemstrømmes af en vital beat-feeling, som minder om det bedste fra 70'erne. Radiohittet *The Girl (I Really Loved)* er en pæn lille popting med herlige naive linjer som "You were a flower in my garden / A beautiful one with a scent of life / But I forgot to give you water". Stor poesi er det ikke, og hvad så? Ellers stikker *Straight To The Sun* ud som en fræsende guitarsang med en fyldig keyboardlyd, og *Take Your Time* blæser godt gennem øret. Kick The Kangaroo er ikke originale, nyskabende eller revolutionerende, men de laver solid rockmusik med melodi og må være selvsikre til sommerens festivaler.

Lars Nielsen

GGGGGG

## Hjörtur

### Humanize

(Around The Corner)

Hjörtur Blöndal har været tekniker/producer for Voss/Torps *Den Store Lysfest*, Kliché, Love Shop, Sort Sol, Lars H.U.G. m.fl.. Hans debutalbum er ikke langt fra den klangstil, men en anelse moderniseret. Stilen på *Humanize* er trip hop, ambient, techno og electro. Maskinerne blinker, computeren tryller og "vokalerne" er mere collager end melodibærende. Problemet er bare, at det hele er skumkædeligt. Tro mod genrerne, men det hele glider bare tomt forbi ørerne.

Eneste nummer, der ligner en komposition, er Ole Bredahls hæslige *Camp*, og det afrikansk inspirerede *Kípó Mambo* af islændingen Blöndal selv. Han producerer nok stilsikkert, men man må undres over hans smag f.eks. i titelnummeret med et børnekor, der får tæerne til at krumme sig helt af led. Hjörtur Blöndal har skabt mirakler med store sangskrivere. Alene kommer han ikke til at vække stor opmærksomhed i dansk musikhistorie.

Morten Buschmann

GGGGGG

## Ricky Julian

### Innocence

(Kick Music)

Den klassiske popsang lever og har det rigtig godt. Det må være essensen af Ricky Julians debutalbum *Innocence*. Her skinner solen og måske forekommer livet yderst sommerligt og sorgløst, men under overfladen lurer de skjulte og uregerlige følelser, der hurtigt kan gøre livet til et mareridt. Ricky Julian tager nemlig livtag på den store og dobbelttydige popsang på *Innocence*.

Ricky Julian lyder måske ikke specielt dansk, men han kommer nu fra Århus, hvilket alligevel kan høres. *Innocence* er nemlig lige dele Lars Muhl og Michael Learns To Rock. Begge dele er på ingen måde tilfældigheder. Ricky Julian er nemlig søn af den afdøde musiker og producer Robert Hauschildt, der gjorde sig i 70'erne og 80'ernes århusianske musikliv og var en nær ven af Lars Muhl. Og så har blandt andet guitaristen Mikkel Lentz fra Michael Learns To Rock forsøgt sig som producer på albummet.

*Innocence* er en forbløffende helstøbt popplade, hvor sentimentaliteten gerne må drive ned ad væggen. Det gør den også til overmål på albummet, der har det bedst, når Ricky Julian går efter den rene og enkle popsang. Albummet bliver mere anstrengende, når Ricky Julian anlægger den mere snøftende tone, som hos Michael Learns To Rock. Men Ricky Julian bryder heldigvis ikke ud i fuldbyrdet hulken på albummet,

hvor han demonstrerer en imponerende fortrolighed med den klassiske popgenre.

Albummet tegner sporene til noget stort, hvor det som på albummet ikke er nok at ride med på Beach Boys' surf-bølge. Ricky Julian har både øre og hjerte til den stormfulde pop, og måske kan han løfte arven efter Lars Muhl. *Innocence* leverer i hvert fald oplægget. Det er bare spørgsmålet, om den tydeligvis fintfølende Ricky Julian kan stå distancen i længden.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Chumbawamba

### What You See Is What You Get

(EMI)

Chumbawamba tilhører en sjælden race af samfundsvæsende bands, der forstår at sætte provokationen i højsædet. Chumbawamba har siden deres start i 1984 været et helt igennem anarkistisk popband, der med præcision igen og igen har spiddet branchens kvælende politiske korrekthed og ellers været til almen gene for de politiske magthavere i England. Typisk for Chumbawamba udgav de under Live-aid-æraen et album med titlen *Pictures Of Starving Children Sell Records: Starvation, Charity And Rock'n'Roll - Lies And Tradition*. Denne stil har de siden forfulgt, også efter at de overraskende skiftede til et multinationalt pladeselskab.

På *What You See Is What You Get* er den gode melodi på spil i en række både pudsige og yderst iørefaldende sange, der tager deres udgangspunkt i den midtengelske musiktradition. Der er en del højtråbende Bad Manners at finde på dette fortrinlige album, hvor der bliver skrålet og sunget, men aldrig gået på kompromis med den gode sang.

Der er ganske enkelt lagt op til fællessang på pubben, når Chumbawamba endnu en gang spidder os alle.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Freya

### Chasing My Tale

(Universal)

Da den nu 21-årige Freya for et år siden debuterede med albummet *Tea With The Queen*, blev hun udrukt til det helt store naturtalent og den danske musikscenes helt nye store åbenbaring. Albummet havde dog svært ved at stå mål med de flotte ord og den megen spilletid i radioen. *Tea With The Queen* var et ganske fint album, der dog var plaget af en flygtighed over sangene, der bevidnede, at her højt var tale om et kommende talent.

Men meget har ændret sig på det ene år siden debuten. På *Chasing My Tale* har Freya ryddet ud i børnesygdommene og har for alvor fået greb om sangen. Albummet er fyldt med stærke sange, der alle bliver fremført overbevisende af hendes band. *Chasing My Tale* er langt mere "ind til benet" i sin tilgang til sangene, end det var tilfældet på forgængeren, og den gamle historie om en solist og hendes band, der er vokset ude på spillestederne, må man uvilkårligt genkalde sig her.

Mest afgørende for *Chasing My Tale* er da også fortroligheden mellem solist og band, hvor guitaristen Rune von Westberg og trommeslageren Kåre Kabel sammen har produceret albummet. Og netop guitaristen Rune von Westberg har fået det fornødne spillerum på albummet, hvilket har givet Freyas fine sange den tyngde, der manglede på debuten. *Chasing My Tale* er derfor et meget guitarpræget album, hvilket kun taler til Freyas fordel, fordi Rune von Westbergs guitar-spil er noget af det mest velafbalancerede og fornemmende, der længe er hørt på en dansk cd. Han besidder i den grad overblikket og forståelsen for sangenes struktur og udtryk.

Kompositionerne veksler smukt mellem den luftige guitarpop og den mere traditionsbevidste amerikanske rockmusik. *Chasing My Tale* er som sådan ikke et guitar tungt album, men derimod perlende frisk med iørefaldende sange, hvor de mere tilbagelægnede sange alligevel står sig flot-test og længst. Den adstadige rocksang *Use The Good China* og den fremragende ballade *History Of The Last 5 min...* sætter albummets bedste kvaliteter i relief, og de glade *Kind Of Tasty* og *Rain* giver Freya undskyldningen for at spille den lette guitarpop, mens *Airmail For Emma* bare er fejende flot, og *Free Session* sætter bund i.

*Chasing My Tale* er absolut et af sommerens album, hvor Freyas lidt skærende og spinkle stemme dog endnu mangler noget. Det kompenserer hun til gengæld for med stor indlevelse, og ellers løfter Rune von Westberg dette album op i de spændende højder.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Toploader

### Onka's Big Moka

(Sony Music)

Engelske Toploader har hånd om de gode melodier og forstår at sætte saft og kraft på dem. Deres debut-album *Onka's Big Moka* er derfor et sandt festfyrværkeri af raslende sange med afsæt i den traditionelle blues og soul. Der er en del Black Crowes over Toploader, når de begiver sig ud i overhalingsbanen.

De har ellers gjort sig mest bemærket med pophitet *Dancing In The Moonlight*, der har lagt beslag på radiobølgerne. Og på den måde er Toploader en sær skabning, der veksler mellem løssluppen fest og de mere målrettede popkompositioner. Festen varer dog ikke ved, og trods deres ukuelige rock-soul når de aldrig helt op på siden af deres musikalske forbilleder.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Leona Naess

### Comatized

(Universal)

Den 24-årige sanger og sangskriver Leona Naess debutterer med et ambitiøst album, der forsøger at slå bro mellem den amerikanske og engelske musiktradition. Leona Naess er nemlig selv englænder, der har slået sig ned i New York.

Projektet lykkes kun til dels, fordi der hurtigt går for meget vred ung amerikansk guitarvinde i hende. Men man fornemmer bestemt de lovende kvaliteter, som Leona Naess besidder, hvilket kommer tydeligst frem i albummets to åbningsnumre *Lazy Days* og *Charm Attack*, hvor det sarte og prikkende forenes med melodiositet.

I længden er det den amerikanske indflydelse, der vinder på *Comatized* med den rå guitarattitude helt



Foto: Jesper Skoubølling

## Se verden med nye øjne

Livsanskuelse  
Filosofi  
Psykologi  
Religion  
Historie  
Litteratur  
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE  
FAG OG BEVÆGELSESFAG.

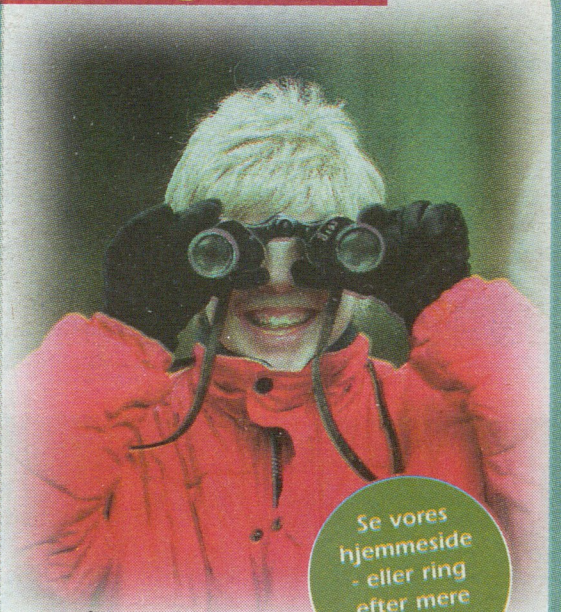


Grundtvigs Højskole  
Frederiksborg

KURSER AF 4, 6 OG 8  
MÅNEDERS VARIGHED.  
KURSUSSTART:  
AUGUST, OKTOBER  
OG JANUAR.

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700  
ELLER [www.grundtvigs.dk](http://www.grundtvigs.dk)

## Nye øjne!



Se vores  
hjemmeside  
- eller ring  
efter mere  
materiale

Frit valg:

- pædagogik, psykologi, filosofi, drømmetydning,
- musik, sammenspil, kor, drama
- maleri, keramik, sølv, glas, vævning, batik, foto
- litteratur, historie, politik, journalistik, sprog
- idræt, boldspil, svømmeleder, førstehjælp m.v.
- En stor højskole med svømmehal, musikhus og åbne værksteder.
- Over 100 årselever i 1999-2000
- START: 27.aug., 24.sept., 22.okt. 2000

## ULDUM HØJSKOLE

7171 Uldum · Telefon 75 67 82 11 · Fax 75 67 85 45  
[www.uldum-hoejskole.dk](http://www.uldum-hoejskole.dk) · e-mail: [uldum@uldum-hoejskole.dk](mailto:uldum@uldum-hoejskole.dk)

i front. Bag denne noget slæbende og forudsigelige musikalske opstilling forvandles Leona Naess hurtigt til en lidt anonym rocksangerinde, men hun dukker alligevel op undervejs i mere udfordrende forklædninger, der tegner lovende for hendes fremtidige musikalske meritter.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG

## Franka Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)

(Sony Music)

Føler du dig hægtet af den teknologiske udvikling inden for den moderne rock- og popmusik, så finder du muligvis redningen med *Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)*. Bag dette bemærkelsesværdige album finder man den kun 20-årige debutant Franka Iris Abrahamsen, der spiller god og solid gammeldags håndspillet musik.

*Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)* er et af de album, som man troede, ingen gav udgive nu om dage, men Frankas kvaliteter er så indlysende, at hun ganske enkelt har været umulig at komme uden om. Med et ungt og håbefuldt orkester gives der prøver på en sikker kompositorisk formåen og et vidunderligt musikalsk sammenspil. Albummet er da også helt i traditionens lys indspillet live over tre dage, hvilket giver musikken endnu mere liv, når efterklangen får lov til at sive ud i krogene. Her bliver musikken spillet på sine egne præmisser og får sangerinde og orkester til at blomstre flot op. Der er i sangenes fremførelse især lagt vægt på den fortolkende stil, hvor specielt guitaristen Jacob Quistgaard og Franka selv prøver sig forsigtigt frem i et tæt og opbyggende parløb, der kan få det til at risle ned ad ryggen i de meget smukke ballader *The Final Fit* og *We Cannot Have It All*.

Franka har skrevet samtlige sange på albummet, der ikke forfalder til hængende traditioner. Det støver nemlig på ingen måde, når Franka og hendes orkester giver prøver på en uovertruffen musikalsk forståelse, hvor den tidløse popformelse gerne titter frem. Med *Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)* bliver det en fornøjelse at følge Franka fremover.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG

## Sascha Dupont Sascha Dupont

(Musicfiles)

Den debuterende sanger og sangskriver Sascha Dupont må muligvis lide den tort at blive kendt som hendes fra tv-programmet *Hit Med Sangen*, hvor hun underholder som klaverspillende holdkaptajn. Men med tiden skal hun nok blive kendt for sin musik, der lander behageligt let på midterbanen af dansk rock- og popmusik.

Sascha Dupont har tidligere sunget med Freya og Monique. Tilsætter man lidt Sheryl Crow og en god skvat country-feeling, danner der sig så småt et musikalsk billede af Sascha Dupont. Albummet overrasker positivt med en lys og klar vokal, der går fortrinligt i spænd med de enkle og gode popmelodier, som ikke forsøger at gøre det store væsen af sig. Sascha Dupont holder nemlig stien ren på debuten med sin fint afstemte musik, der tager afsæt i den amerikanske country og vestkyst.

Albummet er produceret af guitaristen Rune von Westberg, der også er aktuel som producer og guitarist hos Freya, og den stikkende guitar har begge udgivelser da også til fælles. Men hvor Freya har et stærkere og temmeligt offensivt melodimateriale, har Sascha Dupont et mere adstadigt og velfalanceret tempo i sine sange, hvilket produktionen har koncentreret sig om.

Der er bid i sangen *Addicted* og en forunderlig letthed over *Say Hello*, mens det sprudler i *Happy Thoughts*. Alt i alt et bevis på, at Sascha Dupont til fulde mestrer den naive popsang og den mere retlinede mainstream-rock. Sine steder løber albummet måske lidt ud i sandet, men i sidste ende vokser Sascha Duponts debut i det stille.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG

## Pearl Jam Binaural

(Sony Music)

Ikke meget er så sikkert som et amen i kirken, men Pearl Jam er med sikkerhed indbegrebet af urolig og beskiddet rockmusik. Siden deres kanondebut *Ten* fra 1991 og deraf følgende - næsten kvælende - verdensberømmelse har Pearl Jam stædigt arbejdet sig ind i skidtet og væk fra den veltilpassede tilværelse. Pearl Jam har som de få forenet det elitære



Jan Opstrup Poulsen

## BEDST LIGE NU

Franka: *Reflexions Of Life (The Copenhagen Sessions)*  
Sange sunget for og med hjertet.

Freya: *Chasing My Tale*  
Den talentfulde sangerinde indløser for alvor sit talent.

Ricky Julian: *Innocence*  
En stormfuld popdebut.

## VÆRST LIGE NU

Forårstrængslen på det danske plademarked, hvor de største talenter sædvanen tro nu bliver sluppet løs. Ender desværre ofte i en tidlig forstoppelse, der kan forkorte livet for de mest lovende.

med det folkelige ved aldrig at gå på kompromis, men gerne imod strømmen. Det har skabt et sjældent udtryk og masser af unik rockmusik, hvor Pearl Jam hele vejen igennem har været tro mod deres musikopfattelse og fanatiske publikum. Pearl Jam har også haft deres gevaldige ture, hvor det ikke altid har lydt helt godt, men de er altid vendt tilbage til sporet, hvilket *Binaural* så tydeligt illustrerer. Albummet er på mange måder ustruktureret med en række syrede og søgende sange, der tungt slæber sig af sted. Det er mørkt og ulmende for pludselig at blive pisket frem med en hypnotisk kraft. Det kan være svært at lytte sig ind på albummets overordnede linje, indtil øret pludselig ram-

## Neil Young Silver & Gold

(Warner)

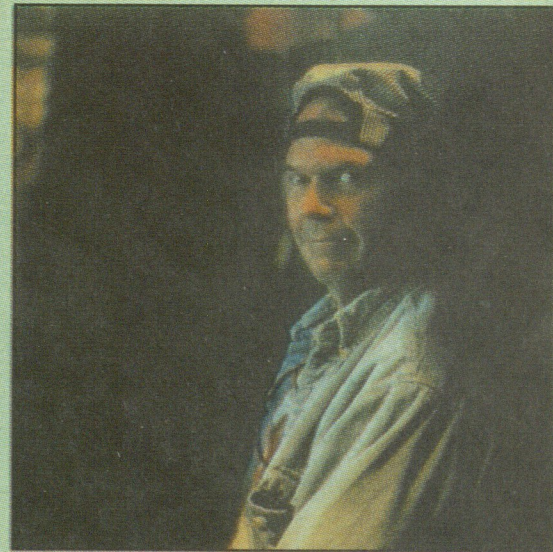
Neil Young har for alvor fundet træskoene frem på *Silver & Gold*, hvor han til fulde dyrker sin hang til de små og sentimentale amerikanske sange. Det længe ventede album, der har været 3 år undervejs, skuffer på ingen måde de trofaste fans. Det har været kendt, at der var et halvakkustisk album på vej, som en slags opfølger på *Harvest Moon* fra 1992.

I løbet af arbejdet med albummet kom de gamle musikalske kumpaner Crosby, Stills & Nash ind over, og gammelt venskab forgår som sagt ej. De fire sange fra Youngs hånd på kvartetens comeback-album *Looking Forward* var oprindeligt skrevet til *Silver & Gold*. Efter denne afbrydelse - der næppe vil gå over i historien - gik Neil Young tilbage til sit eget arbejde og de helt enkle sange.

*Silver & Gold* er et af de albums, der bygger på Youngs drævende vokal, og hvor mundharmonikaen får sin hovedrolle. Det er derfor et album, der er støvsuget for alle overflødigheder og bliver spillet med kærlig inderlighed af Neil Young og en håndfuld af hans gamle bekendte.

Stemningen på albummet bobler af tradition og sentimentalitet, men det har altid været Neil Youngs metier, og derfor er *Silver & Gold* en nydelse af de store.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGGG



## Ønskeuddannelsen: Højskole

[www.folkehojskoler.dk](http://www.folkehojskoler.dk)

Højskolernes Hus - tlf. 33 13 98 22

# Leona Naess

Stærkt inspireret af artister som Joni Mitchell, Tracy Chapman & Joy Division har hun spillet på clubber i NY i mange år.

Nu har hun fået hjælp af Tommy D (Catatonia) og Scott Lit (Liz Phair & REM) til at producere hendes debut plade.

Lyt til singlen Charm Attack på P3's Pop Shop og hør hvordan du kan komme med til eksklusiv showcase med Leona Naess.

"Globe-trotting soul with a Greenwich Village heart".  
- Rolling Stone Magazine

"Leona Naess' debut - so arresting you'll think you've discovered a major new talent... SHE IS THE ROCK CHICK OF THE MOMENT..."  
- Time Out

"An eclectic album filled with avant-folk janglings and melancholy pop songs"  
- Spin.

GUF

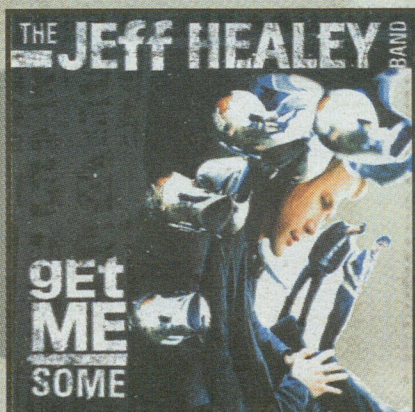
STEREO  
STUDIO

MUSIK  
MARKED

[www.leonanaess.com](http://www.leonanaess.com)

UNIVERSAL

# playground music



## The Jeff Healey band/Get Me Some

Den blinde guitar-konge vil endnu engang sørge for at sommeren er reddet for guitar-freaks i det ganske land! Indeholder bl.a. hit singlen "My lifestory".

Til August vil spillestederne rundt i landet få besøg af The Jeff Healey Band.



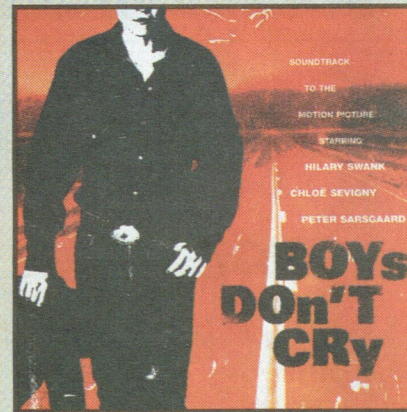
## Saint Etienne/Sound Of Water

Sommeren bringer som altid de store udgivelser og dette år er ingen undtagelse! Stilen på "Sound Of Water" er klassisk St. Etienne stil & luftige popmelodier med en lille snert af tilbagelænet lounge. Lækker pop, der viser at St. Etienne er tilbage i storform!



## Belle & Sebastian/Fold your hands child, you walk like a peasant.

Det skotske flagskib indenfor den intelligente popmusik udsender den 5 juni deres nye mesterværk. Kollektivet forsætter deres utrolige originale blanding af folkemusik, pop, strygere og melankoli. Der er ikke så meget andet at sige end at fold dine hænder og køb! Scotland Rules!



## Soundtrack/Boys Don't Cry

Et usædvanligt spændende soundtrack fra den lige så usædvanlige oscar-vindende film "Boys Dont Cry". Tjek bl.a. Cardigans frontfigur Nina Persson's smukke soloudspil ud.

Nyheder

129<sup>95</sup>

pr. CD

FONA

[www.fona.dk](http://www.fona.dk)

playground  
music scandinavia



[www.playgroundmusic.com](http://www.playgroundmusic.com)

## Koncertbureau søger

### Sekretær / receptionist

Vi søger en sekretær/receptionist, der har erfaring fra reception/omstilling med hektisk aktivitet.

**Du er:** God til at bevare overblikket. Fortrolig med MS office (word og excel) på brugerniveau. Perfekt til dansk og engelsk både skriftligt og mundtligt. Serviceminded, har autoritet og et godt humør. Hurtig til at sætte dig ind i nye arbejdsopgaver. Mellem 20 - 35 år.

### Promotion-medarbejder

Vi søger også en initiativ- og iderig promotion-medarbejder, der er indstillet på at løse diverse sekretæropgaver.

**Du er:** Kontaktskabende. Humørfyldt med masser af energi. Ansvarsbevidst, selvstændig og målrettet. Fortrolig med engelsk i skrift og tale. Erfaren inden for marketing/promotion, og helst med branchekendskab. MS office bruger (internet, word, excel). Mellem 20 - 35 år.

**Vi tilbyder:** To interessante stillinger i et firma i rivende udvikling  
- hvor ikke 2 dage er ens.  
- hvor teamspirit er et nøgleord.  
- hvor masser af spændende opgaver venter dig.

Arbejdstid 10 - 18, men fleksibilitet er påkrævet.  
Løn efter kvalifikationer.

Kortfattet ansøgning vedlagt CV til:

### ETC Concert Promotion

Rosenborggade 1 A  
1130 København K  
e-mail: [brian@etc-concert.dk](mailto:brian@etc-concert.dk)  
Telefon: 33 12 20 00

Roskilde Festival 2000  
29-30 juni & 1-2 juli

BilletNet 70 15 65 65  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

GAFFA

Carlsberg  
OFFICIAL SPONSOR

# Få et liv!

Start: januar,  
februar, marts,  
april og november

[www.ronshoved.dk](http://www.ronshoved.dk)

Rønshoved  
HØJSKOLE

# ANMELDELSER ●●●

mer guitarerne, der hele tiden kradser i overfladen og sejt hugger sig stødvist gennem sangene. *Binaural* er lyden fra rockens klokke, hvor Eddie Vedder hvæser sig gennem de hårdt piskede sange i håb om evig forløsning. Pearl Jam holder dog også melodien højt hævet på albummet i en række yderst velkomponerede sange, der viser Pearl Jam fra deres mere imødekomende side, men der er et stykke til forgængerens *Yield's* mere retlinede og direkte rocksange. *Binaural* insisterer på at være rockens slam, og gør det smukt.

Jan Opstrup Poulsen  
GGGGG

### Young Comets Young Comets

(Mega Records)

Man skal have noget at have det i, når man kalder sig Young Comets. Dét har disse unge københavnske blues- og rootskomerter også. Det havde de allerede bevist med ugentlige, roste koncerter på blues-spillestedet Mojo i København gennem et års tid, før de blev opdaget af pladebranchen. Leadbelly, Muddy Waters og The Rolling Stones møder Ry Cooder, Little Feat og John Hiatt i det musikalske udtryk, Young Comets er kommet frem til. Men Young Comets har bl.a. også lyttet til slagkraftig rock, og der lægges ud med en meget interessant version af The Whos uødelige *My Generation*. Der er en fin fortolkning af Waters' *Can't Get Satisfied*, og der er aner til bl.a. Dylan i *Useless*. Jacob Rathje (sang, guitar), Jarno Varsted (sang, mundharpe) og Rune Kjeldsen (slide-guitar, mandolin, lapsteel-guitar) har kun spillet sammen siden 1998, og så er de under 25 år i gennemsnitsalder. Trioen får hjælp af diverse musikere, og sammen får de tingene til at fungere med stor musikalitet. Young Comets mestrer det lyriske, det skalle-smækkeragtige, det melodiske og det iørefaldende. Håndværket er i orden, både instrumentalt og vokalt, og med *Young Comets* har Rathje, Varsted og Kjeldsen begået en lovende, solid debut-cd.

Peter Widmer

GGGGG

### B. B. King Making Love Is Good For You

(MCA/Universal)

*Making Love Is Good For You* er den uimodsigelige titel på denne seneste B.B. King-studieindspilning, der indeholder 15 numre. Albummet er nydeligt produceret af kapelmesteren selv, og både den nu 75-årige B.B. King og hans orkester, The B. B. King Blues Boys, er i meget fin form. *Making Love...* ligger på linje med den røste *Blues On The Bayou* fra 1998, for også her er det B. B. Kings rendyrkede bluesudtryk, det drejer sig om. Der er ikke mange svipsere på *Making*

*Love Is Good For You*, men den sødladent svulstige *Since I Fell For You* kunne godt undværes trods en fin piano-solo. Derimod fungerer f.eks. de fem nye skæringer, bl.a. den langsomme *Ain't Nobody Like My Baby* og den sejt swingende *Too Good For You Baby* virkelig godt. Og det gør i det hele taget de fleste kompositioner på denne cd, hvor blues-kongen og hans orkester virker mere tændte end i længere tid. *Making Love Is Good For You* er et absolut stabilt, velspillet og høreverdigt album.

Peter Widmer

GGGGG

### Don Henley Inside Job

(Warner Music)

Fjerde solo-album fra det fhv. fremtrædende medlem af The Eagles. Efter fire fremragende album indspillede The Eagles verdensplagen *Hotel California* med Don Henleys stemme i front, og med albummet af samme navn var det slut med dét orkester. Fra og med *Hotel California* hed det nemlig strømliniet Mercedes-rock, og kreativiteten forsvandt. Don Henley har dog klart sig ganske godt solo med flere hits og Grammyer under armen. I de sidste 11 års tid har Henley dog stort set været ude af mediernes søgelys, er flyttet til Texas, er blevet gift og har fået børn, og det har han det godt med. Dét beretter han om i ét af denne udgivelses få høreverdige numre, den fine statusopgørelse over tilværelsen *Everything Is Different Now*, hvor det bl.a. hedder: "I found somebody with a heart as big as Texas". Den vellykkede, vuggende *Miss Ghost* har den samme kraft i sig som et Eagles-nummer fra dengang, The Eagles var gode, og den akustiske *For My Wedding* er et smukt nummer, der ligesom hele denne cd er fremragende produceret. Men en fin produktion og et godt lydbillede hjælper ikke meget, når materialet ikke fungerer. Og det gør det, med få undtagelser, ikke. En pæn, og givetvis salgbar, men ligegyldig udgivelse.

Peter Widmer

GGGGG

### Michael Wiehe En Sång Till Modet

(RecArt Music)

Michael Wiehe bekender sig stadig til det samfundssyn, Karl Marx lagde for dagen, og godt, at der

er nogen, der tør gøre det i dag, og tør stå ved det. Som solo-kunstner har Michael Wiehe sunget sig ind i mange skandinaviske hjerter. Som medlem af det legendariske Hoola Bandoola Band, som han dannede sammen med den alt for tidligt afdøde Björn Afzelius i 1970'erne, nåede han og hans band-kammerater masser af mennesker over hele Skandinavien. Med *En Sång Till Modet* har Michael Wiehe begået et fint værk, der rager godt op i Wiehes solo-produktion. I det magtfulde åbningsnummer *Alt Har Sin Timme* kommer Wiehe med en velment opfordring uden løftet pegfinger: "Uppför dej värdigt / uppför dej väl / också när mörkret / finns i din själ". Den skrاملende blues-pastiche *Jag Slipar Knivar* om utilfredshed og om det voksende skel mellem rig og fattig er en ren perle. Wiehe og hans fremragende hold sætter et flot punktum for en flot udgivelse med en "forsvensket" udgave af Woody Guthrie-klassikeren *This Land Is Your Land* med musik af Guthrie og fin tekst af Michael Wiehe. Et vedkommende værk fra en vedkommende kunstner.

Peter Widmer

GGGGG

### Calexico Hot Rail

(City Slang/Virgin)

I den fjerneste afkrog i det sydlige Californien, hvor ikke engang en præriehund ville søge tilflugt, ligger en lille landsby ved Calexico. Det øde sted er placeret på grænsen mellem Mexico og Californien, og her har John Conventino og Joey Burns taget navnet til deres fælles band, der med *Hot Rail* fortsætter i samme spor som deres to foregående udspil. Med en blanding af mexicansk folkemusik, americana og Tex Mex fortryller de med en billedskabende musik, der i sin egenartethed nemt kunne fungere som et soundtrack til en spaghetti-western. *El Picador*, *Ballad Of Cable Hogue* og *Tres Avisos* trækker på traditionsrig mexicansk, der sjældent er hørt så livagtigt, mens *Fade* og *Sonic Wind* slår deres rødder i et mytologisk skær ude i den store ørken, hvor døde ånder slår deres folder. Calexico sidder med *Hot Rail* godt i sadlen med en håndfuld sange af de helt skarpladte, der er lige så troværdige som den sand, de står skrevet i.

Finn P. Madsen

GGGGG

### Phoenix United

(Source/Virgin)

Frankrig har de seneste par år for alvor markeret sig på poppens verdenskort med navne som Air og Daft Punk, og fra de to gruppers vennekredse kommer nu kvartetten Phoenix og blander sig på den internationale scene. Som Air og Daft Punk har Phoenix også et godt øre til pophistorien, ikke mindst halvjerderne og firserne, men Phoenix er dog først og fremmest et band med guitar, bas og trommer som de gennemgående instrumenter. En del orgel og saxofon har dog også sneget sig ind på deres særdeles afvekslende debutalbum *United*, der på under fyre minutter spænder fra korte instrumentalmumre over 70'er-funk på *If I Ever Feel Better* og kradsbørstig støjrock i *Party Time* til den ti minutter lange *Funky Squaredance*, der er lige så absurd som sin titel. Kompositionen starter som røvballe-country med corny slide-guitar med corny slide-guitar med corny slide-guitar og glide ind i et længere instrumentalt, funky mellemspil i bedste 80'er-Axel F-stil, hvorpå der sluttes af med et par ligeledes lange heavy-guitarsoloer, afvekslet med lidt mere sang. Til overflod er forsanger Thomas Mars' stemme på hele nummeret kørt gennem en vocoder-lignende effekt, så han lyder som en mellemting mellem Cher, Eiffel 65 og Brødrene Olsen.

Det skorter altså ikke på humor hos de frøende pophoveder, men de musikalske evner er der sandelig heller ikke noget i vejen med. Foruden de nævnte numre byder *United* nemlig også på en håndfuld mere tidløse popsange, hvor den gode melodi sidder solidt i førersædet, og både livsglæden og den diskrete melankoli er med i bagagen. Hold øje med Phoenix, der snildt kan blive det næste navn, der malet den internationale pophimmel i trikolorens farver.

Ole Rosenstand Svidt

GGGGG





Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

**Granddaddy: The Sophtware Slump**  
Lo-fi-rockens svar på Electric Light Orchestra.

**16 Horsepower: Secret South**  
En vækkelsesprædikant og hans hest red ud.

**Doves: Lost Souls**  
"Vi flyver endnu højere".

## VÆRST LIGE NU

Når man i trods nægter at se Melodi Grand Prix i dens nye moderne indpakning, så vinder Danmark sgu og så med to midaldrende gubber i front.

## 16 Horsepower Secret South

(Glitterhouse/Novus)

De dybt religiøse undertoner har altid været kardinalpunktet i Colorado-kvartetten 16 Horsepowers sære blanding af country-noir og ørkenblues. Deres tredje udspil *Secret South* er ingen undtagelse. Musikalsk har de denne gang på flere af albummets numre nedtonet deres hillbilly-udtryk til noget nær det gotiske. Det er der kommet noget dybtfølt og på samme tid urovækkende ud af, hvilket selvfølgelig ikke havde kunnet lade sig gøre uden den meget personlige sanger David Eugene Edwards' andægtige sangforedrag. Den dybt religiøse sanger, hvis farfar var vækkelsesprædikant, har bestemt forstået at videregive dramaet, når troen indimellem svigter. Set gennem øjnene af en desperado messer han om skyldfølelse, dæmonisk besættelse og kødets forbudte lyster som på den spøgelsesagtige *Burning Bush*: "Yes my sister girl I know that it is true / you see me with the Lord's eye girl and you see right through / and you ask for nothing is there something behind my eyes ... I've seen you in the river / before God and man held by the holy hand of winter". Gennem det meste af *Secret South* bliver Eugene Edwards jaget af sine egne dæmoner, hvilket er med til at give 16 Horsepower det særpræg, som skaber den unikke konstellation af blodig alvor og dragende mystik.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Elliott Smith Figure 8

(Dreamworks/Universal)

Den sky sanger og sangskriver Elliott Smith blev nærmest samlet op fra gaden efter et par oversete udspil og fik til opgave at skrive et par sange for venen og instruktøren Gus Van Sants film *Good Will Hunting*. Nu to år efter har den talenterede amerikaner fået gang i en karriere, andre må drømme om. Højt respekteret i de indre musik kredse og af anmelderne har hans egen stædighed formået at få de små skrøbelige sange til at stå med oprejst pande. Sådan er det også med *Figure 8*, hans andet udspil på et stort label. Men derfra og til at gå ud at lave en kommerciel uppercut ligger ikke til Smith, selvom han har formatet hertil. I stedet brænder han for at ramme lyden af The Beatles anno *Revolver* og The Wall Of Sound med et eget personligt snit. Det lykkes glimrende på de drevne *Son Of*

*Sam, Wouldn't Mama Be Proud* og *LA*, mens *Everything Means Nothing To Me* former sig som en suite med storladent piano med hang til tressernes flower power. Med *Figure 8* har Elliott Smith lavet det, der kaldes et tidløst album, og givet singer/songwriter-udtrykket fornyet liv.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Saint Etienne The Sound Of Water

(Mantra/Playground)

Nu er det næsten ti år siden, trioen Saint Etienne første gang introducerede deres køligt elegante mix af easy listening og elektronisk pop. Siden er der ikke sket ret meget, bortset fra at projektet Saint Etienne har fået en ekstra tand uklædelig intellektuel distance. På orkestrets seneste udspil, *Sound Of Water*, får man lynhurtigt fornemmelsen af, at trioen ikke kan holde sin egen musik ud. Sean O'Hagan fra Stereolab og High Llamas har stået for de kitschede orkestreringer, med det hørbare resultat, at man skiftevis håber og frygter, at det næste nummer er et cover af *Walk On By*. Bacharach udebliver, men *Sound Of Water* flyder nydeligt og harm-løst af sted med sin antiseptiske designerpop og afmålt doserede melodier. Men har man møblerne til den slags, så bevares.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Melanies Lazy Star

(Circle Records)

Århusianske Melanies bliver med *Lazy Star* markedsført, som om det ikke er en hverdagsbegivenhed, at en dansk rockdebut kommer på gaden. Her-efter ventes der spændt på at få rockdyret smidt i synet. Derfor kommer det som en lille overraskelse, at Melanies åbner ballet sagte og ganske lavmælt med *Everybody's Wrong* og *Lidocaine & Aspirins*, der mere har forbindelse til den skotske storsucces Travis eller for den sags skyld vores egen Kashmir *The Good Life*. Og med netop med sidstnævntes producer Joshua bag pulsten, er det er nogenlunde den sti, Melanies følger på store dele af *Lazy Star*. Det gør de til gengæld ganske glimrende. Især den smukke ballade *Kill The Maniac*, hvor sanger Asbjørn Thernøe synger ømt i en duet sammen med Maya Albana, og den sørgmodige *Wizzkid* er bjergtagende og viser, at bandet har sans for det melodiose. På *Perfect* og *We're Doomed* bryder de ud af den lavmælte rolle med nogle medrivende omkvæd, der giver en perfekt kontrast til det følelsesladede udsving. Med *Lazy Star* viser Melanies,

at når forbilledernes lænker smides, har de potentialet til noget større, for den gode rocksang har de ikke noget problem med.

Finn P. Madsen

GGGGGG

## Danseorkestre Spred Dine Vinger Ud

(Mega Records)

Kom tilbage nu. Og nu er Jørgen Klubien, Jacob Andersen og Rasmus Kærå så tilbage. Ikke siden opsamlingen fra 1996 har vi hørt fra Danseorkestret - til gengæld er *Kom Tilbage Nu* gået hen og blevet en evigt spillet pop-standard. Dét kan ikke rigtig siges om hele den nye cd. Sporet er velkendt: soul, pop, latin i et lidt dovent - men lækkert - groove bygget op omkring den klassiske sang-form: A-, B- og C-stykker og så en solo. Lidt gammel-dags måske, men ikke desto en nydelse at høre de mange iørefaldende melodier. Og selvfølgelig sovekammer-jørgen Klubien, der crooner sig igennem 11 sange om ... ja, selvfølgelig, sex, kærlighed og afsavn.

Danseorkestret har - overvejende - valgt et smooth dovent groove til årstiden, vin i strandkanten og en romantisk solnedgang.

Bedste tekst og melodi på *Spred Dine Vinger Ud* er *Sidste Skrig*. En sang om en veninde, der bliver forblændet af den halvkennde og lækre BMW-Karl "der kan få alle gratis ind". Hendes personlighed svinder ind til ingenting, vennerne svigter, og hun går ned med det sidste skrig.

Er der så en ny *Kom Tilbage Nu* på *Spred Dine Vinger*? Nej, så hurtigt gider orkestret ikke rigtig spille mere. Men du vil ikke blive skuffet, hvis du i forvejen elsker spændstig hvidvins-soul til lange sommeraftener og Klubiens kæln, letbitre inderlighed.

Morten Buschmann

GGGGGG

WWW.gaffa.dk

Find disse anmeldelser på nettet



XTC: *Wasp Star* (Apple Venus Volume 2) • Granddaddy: *The Sophtware Slump* • Big Pun: *Yeeeah Baby* • Da Brat: *Unrestricted* • Mary Mary: *Thankful* • En Vogue: *Masterpiece Theatre* • Palle Mikkelborg: *Song ... Tread Lightly* • Cypress Hill: *Skull & Bones* • Phish: *Farmhouse* • François Hardy: *Clair-Obscur* • Etienne Daho: *Corps Et Armes* • The Prayer Boat: *Polichinelle* • Michael Teschl: *Happy Depression* • Duran Duran: *Pop Trash* • Electric Music: *North London Spiritualist Church* • The Mighty Mighty Bosstones: *Pay Attention* • Dave Thomas & Foreigners: *Bay City* • Charlie Watts: *The Charlie Watts/Jim Keltner Project* • Idlewild: *100 Broken Windows* • Doves: *Lost Souls* • Miriam Makeba: *Homeland* • Joe: *My Name Is Joe* • Clinic: *Internal Wrangler* • Blonde Redhead: *Melody Of Certain Damaged Lemons* • Diverse kunstnere: *The 1 - 10 Chronicles* • Kasey Chambers: *The Captain* • Tony Levin: *Waters Of Eden* • Ween: *White Peper* • New Bomb Turks: *Nightmare Scenario* • The Damage Manual: *One* • Taxiride: *Imaginate* • Queens Of The Stone Age: *Rated R* • Per Goldschmidt: *Loneliness & Other Ballads* • P 18: *Urban Cuban* • Sin Palabras: *Orisha Dreams* • Bill Laswell: *Imaginary Cuba* • Al Jarreau: *Tomorrow Today*

# MUSIKKAFFEN

### SØGER:

#### SOUSCHEF

Med tiltrædelse 15.08. søger spillestedet Musikcaféen en souschef, der i samarbejde med spillestedslederen skal varetage den professionelle drift.

Ansøgere forventes at have erfaring fra musikbranchen og skal kunne varetage følgende:

- hovedansvar for PR & MARKEDSFØRING incl. budget
- afvikling af koncerter / servicering af kunstnere
- samarbejde med det rytmiske musikmiljø
- videreudvikling af spillestedet
- evt. ansvar for bardrift

Arbejdstiden veksler dag / aften (også week-end). Lønnen forhandles.

Skriftlige ansøgninger sendes til spillestedsleder Gitte Nielsen.

Ansøgningsfrist 15.06.

Ansættelsessamtaler uge 25.

#### TEKNISK LEDER

Med tiltrædelse 15.08. søger spillestedet Musikcaféen en teknisk leder 27 timer / uge. Stillingen er indtil videre tidsbegrænset til 31.12.00.

Ansøgere forventes at kunne varetage følgende:

- vedligeholdelse og udvikling af PA-anlæg incl. budgetansvar
- system- og strukturudvikling
- koordinering i forhold til brugerne
- oplæring af øvrige tekniske medarbejdere
- afvikling af lyd / lys

Arbejdstiden veksler dag / aften (også week-end). Lønnen forhandles.

Skriftlige ansøgninger sendes til spillestedsleder Gitte Nielsen.

Ansøgningsfrist 15.06.

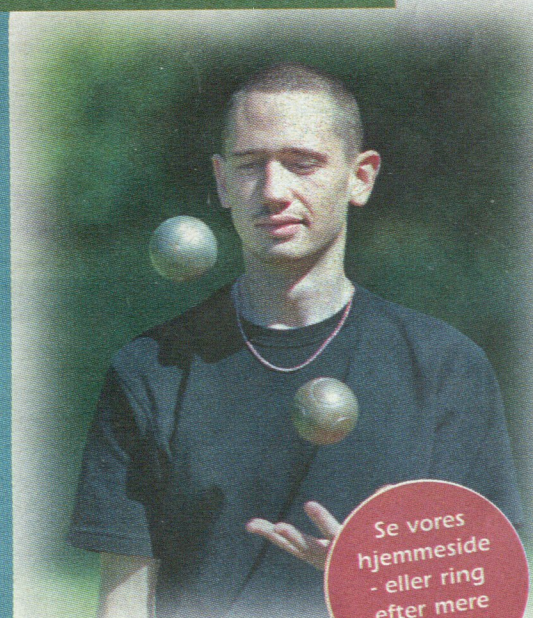
Ansættelsessamtaler uge 25.

For yderligere oplysninger på begge stillinger kontakt:

Gitte Nielsen  
MUSIKKAFFÉEN, Møjlsgade 53, 8000 Århus C  
tel 86 760 344 (ma-to 11-16)  
fax 86 760 354  
musikcafeen@musikcafeen.dk  
www.musikcafeen.dk

Musikcaféen er med baggrund i den nye spillestedstov udnævnt til et af DK's 14 regionale spillesteder for en 4-årig periode. En klubs scene med et bredt genreudbud og en kapacitet på 200.

## Grib nuet!



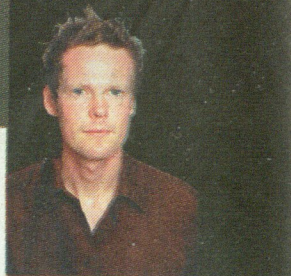
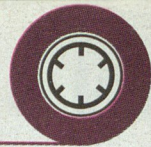
Se vores hjemmeside - eller ring efter mere materiale

Frit valg:

- pædagogik, psykologi, filosofi, drømmetydning,
- musik, sammenspil, kor, drama
- maleri, keramik, sølv, glas, vævning, batik, foto
- litteratur, historie, politik, natur, journalistik, sprog
- idræt, boldspil, svømmeleder, førstehjælp m.v. og åbne værksteder.
- Over 100 årselever i 1999-2000
- START: 27.aug., 24.sept., 22.okt. 2000

## ULDUM HØJSKOLE

7171 Uldum · Telefon 75 67 82 11 · Fax 75 67 85 45  
www.uldum-hoejskole.dk · e-mail: uldum@uldum-hoejskole.dk



Ved Nikolai Lubich

## Musikalsk vovemod frem for teknik

**d**a jeg i sin tid indtog redaktørposten på Båndsalaten, kom jeg med en større opsang. Alt for mange bands satte tekniske færdigheder over musikalsk vovemod. Her 10 måneder efter har tingene forandret sig. Jeg lægger ører til mange demoer, hvor folk måske ikke er i besiddelse af store tekniske færdigheder, men det forhindrer dem ikke i at prøve kræfter med nyt musikalsk land. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg sætter kunstnerisk ambition højere end kommerciel gennemslagskraft. Derfor tilgodeser jeg ofte den "smalle" musik frem for den, som besidder potentialet til at slå igennem hos det "brede" publikum. Det er mit synspunkt, men hvordan ser musikbranchen på sagen? Er det nok at være original og nyskabende? For at finde et svar begiver Båndsalaten sig i næste måned ud i byen for at få musikbranchens bedømmelse af de bands, der er blevet udbrøbt som månedens demo.

### Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

#### Silent Blue

(Booking 35859010)

Har man haft den tvivlsomme ære at vokse op syd for København, kender man kun alt for godt det sydlige Sjællands endeløse rækker af automobilforhandlere, tankstationer og parcelhuskvarterer. Køge-bandet Silent Blue har forståeligt nok rykket tæltplæne op og slået sig ned i metropol. Deres musik reflekterer dog stadig den indestængte energi, der er en uvægerlig følgesvend til opvæksten i forstæderne. Indspillet under primitive forhold på en 4-spors båndoptager i øvelokalet er effekterne sparsomme, og tilbage står et nøgent lyd billede, der fint fanger Silent Blues rastløse og simpelt fraserede musik. Til tider lyder gruppen som et tidligt R.E.M. Det skyldes ikke mindst vokalharmonierne, der med sine kvart- og kvint-harmonier bevæger sig i et udefinerbart felt mellem dur og mol. Det vil dog vare et stykke tid, før Silent Blue for alvor kan videreformidle den stemning, som ovennævnte ubesværet har gjort til sit særkende. Demoen slår overbevisende an med sangen Past & Future, som - bygget på et vuggende bas-ostinat - flyder af sted i et dovent og adstadigt tempo, hvorpå Niels Winther og Trine Sembach Olsens vokaler naturligt rinder ind og ud af lydbilledet. Den stemning, som her bygges op, falder dog til jorden på de efterfølgende sange, som lider under, at Silent Blue endnu ikke har fravristet sig gymnasierock-fraseringerne. Der skal med andre ord luges kraftigt ud, men lykkes det, kan Silent Blue med rette leve op til sit navn som formidlere af det liv, som mange forstads-drenge og piger kun kender alt for godt.



#### Martin Bauer

(Booking: +46-47039055)

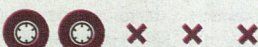
Jeg undres til stadighed over den opmærksomhed, mine skriverier er genstand for, men at man også på den anden side af sundet kender til Båndsalaten, kom alligevel som en overraskelse. Singer/song-writeren Martin Bauer er til daglig bosat i Växjö, men har i forbindelse med sin nye demo valgt at konsultere undertegnede for en "recension". Syd-sverige er kendt for en blomsterende demo-scene, som har fostret glimrende bands som Halos og Loosegoats. Bauers musik er dog ikke så skarpsleben som disse bands, men udmærker sig alligevel ved - som er reglen mere end undtagelsen for svensk musik - at være særdeles stilsikker både i lyd og komposition. Man kunne dog ønske, at Bauer forvaltede sit talent bedre. De 7 pletfrie sange er så gennemarbejdede og "rigtige", at de ikke rigtig kvalificerer til mere end en blåstempling for deres professionelle udførelse. Bauer har forstået, at en sangers gennemslagskraft ikke måles på evnen til at jonglere med fraseringerne - noget, som de fleste danske sangere ikke har gennemskuet - men hans fintfølede vokalforedrag når alligevel aldrig at blive helt vedkommende, men forbliver tøjlet i musikens regelrette mønstre. Med hans 10 års erfaring og et stort talent i bagagen fristes man til at granske, hvilke resultater Bauer kunne opnå, hvis han for et øjeblik kastede spændetrojen af sig og lod tilfældet og spontaniteten råde.



#### Morten Loft

(Booking: 35379836)

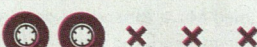
Mangen en musikjournalist har udbrøbt rockmusikens død. Der synes dog stadig at være mange, der mener, at en sangs holdbarhed afgøres af, om den lader sig spille på en guitar. Morten Loft har valgt at gå i studiet med 8 sange, hvor det eneste akkompagnement er en akustisk guitar. Nedbarberet til det mest basale fremstår sangene i al deres nøgenhed, blot for udsmykninger, der kan skjule kompositoriske svagheder. Dem er der desværre for mange af hos Loft. Loft har en varm og fyldig stemme og spiller glimrende på guitar, men sangene lider under hans tillærte, vrængende amerikaner-accent, der får alt for meget plads. Det er ærgeligt, for man fornemmer, at Loft har noget på hjerte, men han falder for fristelsen og lader det rime for meget på smerte. De voldsomme og næsten karikerede vokale udgydelser kunne med fordel drosles ned. Det ville være et første skridt i den rigtige retning. Dernæst kunne Loft forsøge sig med at kaste fascinationen af den støvede amerikaner-rock over bord og lade sig egen personlighed skinne igennem. Så kunne der blive højt til Loft(et), og vi kunne afgøre, om en sangs universalitet afhænger af, om den kan formidles af seks strenge og en stemme.



#### Ugorski

(Booking: 35851864)

Det er sjældent, at Båndsalaten modtager demoer fra musikere, der har jazzmusikken som hjemmebane. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg aldrig helt har forstået, hvad denne musiks ekvilibristiske solistiske udfoldelser skal gøre godt for. Det virker, som om nutidens jazzmusikere i jagten på den perfekte solo har glemt musikens basale sjæl, som man møder den hos Charlie Parker og andre klassikere. Det er derfor rart at se, at musikere med afsæt i jazzen orienterer sig mod nyt land. Guitaristen David Ugorski har i dette tilfælde kastet sig over den folkelige musik og lader flamenco, bossa nova og reggae fusionere med jazzens tonesprog. Der er der kommet en behagelig musik ud af. Men ikke meget mere end det. Man er ikke et øjeblik i tvivl om hver enkelt musikers kompetencer udi beherskelsen af instrument og samspil, men musikken bliver sjældent rigtigt spændene. Nummeret Kwesi Jazz er en undtagelse. Her slippes musikken for et øjeblik løs, Rasmus Kjærsgaards sax fraserer vildt og ubændigt, og Andreas Ugorski har grebet den elektriske guitar og lader en sejlvlet reggae-rytme være underlægning for Morten Lundsbys kantede bas-soli. Vi er dog snart tilbage i forudsigelighedens gænge, hvor overraskelse er et fy-ord, og hvor det musikalske mål synes at være at please - hvorfor det?



#### The Edibles

(Booking: 86183015)

Duoen The Edibles består af langfra oprøvede kræfter. Begge har en fortid i bandet She Almost Said og slår nu sine folder i henholdsvis det hårdtslående garageband The Defectors og det mere rolige danskrock-band De Marco. De to herrer får samtidig tid til at dyrke projektet The Edibles, hvor de får udlevet deres pop-ambitioner. Duoen har droppet det hårde arbejde i øvelokalet og henlagt deres indspilninger til en hytte i en øde norsk skov. Det skinner igennem på demoen, hvor The Edibles har skabt en letflydende og sangbar musik, der er langt fra storbyens dunkle puls. Man er ikke i tvivl om, at forbillenderne hedder Neil Finn og XTC, men inspirationen bliver kombineret med tidens electronica-rytmer, uden at dette dog fravriker sangene deres popkvaliteter. Fritidsprojekter har ofte den fordel, at musikerne for et øjeblik glemmer deres ambitioner og sætter en ny dagsorden. I dette tilfælde resulterer det i en musik, som ikke er særlig nyskabende, men som ikke desto mindre er herligt befriet for store armbævelser. Derfor er det en nydelse at lade sig rive med af The Edibles' kompositioner. De giver sig ikke ud for mere, end de er, men måske derfor bliver de så vedkommende? Jeg vil ikke give svaret, men vil i stedet fortsætte mine huslige gøremål med The Edibles som underlægning.



- FÅ EN SPÆNDENDE ET-ÅRIG GRUNDUDDANNELSE INDEN FOR...



## Lyd - lys - teknik

Gå i gang med en SU-berettiget uddannelse efter sommerferien!

Start den 14. august 2000 på EUC NORD i Frederikshavn.

Henvend dig nu på telefon 9620 1600 og spørg efter Gitte Liljenberg eller Susanne Jørgensen.

EUC NORD · M.P. Koefoeds Vej 10 · Box 330 · DK-9800 Hjørring · Tlf. 9623 4055 · Fax 9623 4056 · E-mail: info@eucnord.dk

EUC NORD er resultatet af en fusion mellem de tekniske skoler i Hjørring og Frederikshavn og handlesskolen i Hjørring og er dermed Vendsyssels største erhvervsskole. EUC NORD har 3.000 årselever og en medarbejderstab på 430. Skolen omsætter for 250 mio. kroner årligt og har afdelinger i Hjørring og Frederikshavn. EUC NORD udbyder erhvervs- og erhvervsgymnasiale uddannelser, kortere videregående uddannelser og endvidere en bred vifte af kurser inden for voksen og efteruddannelse.

EUC NORD

Erhvervs Uddannelses Center Nord

### Månedens

#### G31SH4 (Geisha)

(Booking: 36461850)

"BEMÆRK: INGEN OVERDUBS". Fra trioen Geisha har jeg modtaget noget så sjældent som en live-indspilning. Man forstår, hvorfor så få bands benytter sig af denne indspilningsform, for den lever ingen mulighed for at rette eventuelle fejl, endsize "krydre" resultatet med ekstra instrumenter. Det har trioen Geisha nu heller ikke behov for. Optaget live i Studenterhuset i København undres jeg over, hvor mange hænder bandet er i besiddelse af. Tre mand høj skaber trioen et lydbillede, hvor det lyder, som om mange flere er travlt beskæftiget. Og frydes man over kvantiteten, er det at lytte til Geisha samtidig en oplevelse af store kvalitative dimensioner. Den eminente lydmander Troels Bech - et af dansk musiklivs få eksempler på en producer af internationalt snit - har muligvis en stor del af æren for Geishas sublime lydbillede, men musikens kvaliteter må tilskrives drengene selv. Den trækker tråde tilbage til britiske New Order og 70'ernes art-rockscene i New York. I tråd med denne tradition er det eksperimentelle i centrum, og Geisha har da også valgt at gøre op med standardiserede effekter. Hovedkulds kaster de sig ud i musikken, hvor velkendte former krænges, forvrænges og vendes på hovedet for at opstå i en ny og anderledes form. Numrene spænder fra enkle, sangbare sange til langstrakte lydflader, hvor en enkelt figur repeteres igen og igen med minimal variation - resulterende i en insisterende, næsten irriterende spænding, der måske/måske-ikke løses. Er der retfærdighed til, får de tre drenge så meget medvind i ryggen, at de må bremse i svinget.



# KONCERT kalender

## ONSDAG DEN 31.

**KØBENHAVN**  
20.00 ELTON JOHN, ROSEN-  
BORG SLOT  
20.30 BOBO STENSON TRIO,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

22.00 PINSEFEST, PARK CAFE  
22.30 KÅRE THØGERSEN, TEX

**ÅRHUS**  
20.30 MICHAEL BLADT QUINT-  
TET, MUSIKCAFÉEN  
21.30 MICHAEL HAMILTON, RIS  
RAS

**AALBORG**  
20.00 ENGOVIST ORKESTER,  
SKRÅEN

**ODENSE**  
21.00 GRACELANDS, RYTMEPO-  
STEN

**KOLDING**  
21.30 JAZZ AFTEN, KNUDS  
GARAGE

**RANDERS**  
21.00 JEFF HEALEY BAND,  
RICKS CAFE

**RUDKØBING**  
20.00 CHIMBO'S REVIVAL, STO-  
RE TORV

## TORSdag DEN 1.

**KØBENHAVN**  
20.30 GADE/ STIEF/ JOHAN-  
SEN, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE

21.00 NU SPIRITS HELSINKI,  
RUST

21.00 UTAH, LADES  
22.00 TIJUAN NO/ OUT COLD/  
SNIPERS/ ÆD BLY/ DJ  
HOMEBOY, UNGDOMS-  
HUSET

22.30 LOUISE HART / CHRIS-  
TER DUO, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 HOWE GELB/ GIANT  
SAND, VOXHALL

22.00 PREISLER, FATTER ESKIL

**ODENSE**  
21.00 TINA DICKOW, RYTMEPO-  
STEN

**HADERSLEV**  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
MUSIKCAFÉEN

**RØNNE**  
20.00 SOUVENIRS, BORNHOLMS  
MUSIKHUS

## FREDAG DEN 2.

**KØBENHAVN**  
20.30 MELODY MAKER CON-  
TEST, PUMPEHUSET  
21.00 MONTEFIORE COCKTAIL,  
RUST

21.00 RESPECTFUL DEDICATI-  
ONS, LADES

21.30 CENTRAL EARTH, COP-  
ENHAGEN JAZZHOUSE

23.45 BON JOVI JAM, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 KORKY'S LOT, ÆSKEN  
21.00 MEW, MUSIKCAFÉEN  
21.00 MS. MUKUPA/ SUND  
FORNUFT/ TUES BOOGIE  
& OUT OF CONTROL,  
VOXHALL

21.00 TINA DICKOW, TRAIN  
21.30 EMBELLISH, GYNGEN  
22.00 GIRLS OF 2000, FATTER  
ESKIL

**AALBORG**  
21.00 ON TRIAL, 1000FRYD

**ODENSE**  
21.00 CLUB DEADBEAT, RYT-  
MEPOSTEN  
21.00 COSMONKS, RYTMEPO-  
STEN

21.00 TIP TOE BIG BAND,  
JAZZHUS DEXTER  
21.00 TIP TOE BIG BAND,  
JAZZHUS DEXTER

**BJERRINGEBO**  
18.00 MISTER JACK & THE  
DANIELS, MARKEDSPAD-  
SEN

**ESBJERG**  
21.00 JEFF HEALEY BAND,  
MUSIKHUSET

**FREDERICIA**  
21.00 SLINKY PICKED STARRFISH,  
DET BRUUNSKKE PAKHUS

**HOLBÆK**  
21.00 RIDIN' THUMB, ELVÆR-  
KET

**LEMMING**  
23.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
REST. GL. HAVN

**NÆSTVED**  
21.00 THE TREMOLO BEER  
GUT, MUSIKCAFÉEN

**RANDERS**

21.00 JAM, CAFE HATTEN

22.00 BERKENSTOX/ SUPER-  
HEROES, TANTE OLGA

**ROSKILDE**  
21.00 STIEF-GADE-JOHANSEN,  
GIMLE

**LØRDAG DEN 3.**

**KØBENHAVN**  
21.00 MEW, PUMPEHUSET  
21.00 POLICE JAM, LADES  
21.30 1300 OSLO,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

23.45 BLACK SABBATH JAM,  
TEX

**ÅRHUS**  
21.00 BANG GANG, VOXHALL  
21.00 JEFF HEALEY BAND,  
TRAIN

21.00 ORGANIC PASTE, ÆSKEN

**AALBORG**  
21.30 EPIKURS EUFORIE/  
STUNTBIKE, 1000FRYD

**ODENSE**  
21.00 SIMON SPANG HANSEN,  
JAZZHUS DEXTER

21.00 SIMON SPANG HANSEN,  
JAZZHUS DEXTER

21.00 SIMON SPANG-HANSEN,  
JAZZHUS DEXTER

ESPERGERDE  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, NIS-  
SENS CAFE

**RANDERS**  
21.00 NILS KLAPPER FISKEN,  
CAFE HATTEN

**ROSKILDE**  
21.00 YELLOWBELLIS, GIMLE

**RØNNE**  
21.00 BO WILSON BAND,  
BORNHOLMS MUSIKHUS

**SILKEBOG**  
21.00 SUPERHEROES, RAMPE-  
LYS

**VORDBORG**  
21.00 RIDIN' THUMB, STARS

**SØNDAG DEN 4.**

**KØBENHAVN**  
21.00 KÅRE THØGERSEN,  
LADES

**ÅRHUS**  
21.00 TESTAMENT, VOXHALL

**FREDERICIA**  
20.00 CHRIS NEWMAN &  
MARIE CHATHASAIGH,  
DET BRUUNSKKE PAKHUS

**MANDAG DEN 5.**

**KØBENHAVN**  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC  
CLUB, LADES

**ÅRHUS**  
21.00 MICHAEL HAMILTON,  
GEORGE WASHINGTON

21.30 IKKE VORES MEN JERES,  
GYNGEN

**TIRSDAG DEN 6.**

**KØBENHAVN**  
21.00 JAM SAUCE, LADES

**ÅRHUS**  
21.00 DIO, TRAIN  
21.00 MARTIN PREISLER/ LAU  
GRØNAGER, FATTER  
ESKIL

**ONSDAG DEN 7.**

**KØBENHAVN**  
20.30 VINCENT/ WADTLØW/  
TEEPE/ HESS, COPEN-  
HAGEN JAZZHOUSE

21.00 JAM SAUCE, LADES  
22.30 BRIAN JENSEN, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 DIO, TRAIN  
21.00 MARTIN PREISLER/ LAU  
GRØNAGER, FATTER  
ESKIL

**ODENSE**  
21.30 ALL GIRL JAZZ QUARTET,  
FRANK A

**TORSdag DEN 8.**

**KØBENHAVN**  
20.30 STIEF'S ONE SONG III,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

21.00 GAS'M, LADES  
21.00 KICK THE KANGAROO,  
RUST

21.00 RONNI JAMES DIO, AMA-  
GER KULTURPUNKT  
22.30 FISTFULL OF DOLLARS,  
TEX

**ÅRHUS**  
21.00 DR. FEELGOOD, TRAIN  
21.00 JAM, ÆSKEN  
21.00 LARS BRINCK SEXTET,  
MUSIKCAFÉEN

21.00 MICHAEL HAMILTON,  
GEORGE WASHINGTON

22.00 ANNI ONE, FATTER ESKIL

**ODENSE**  
21.00 DASH RIP ROCK, RYT-  
MEPOSTEN

22.00 CHILLUMKLUDGRUP,  
FRANK A

**RANDERS**  
21.00 MGK, CAFE HATTEN

**FREDAG DEN 9.**

**KØBENHAVN**  
21.00 KEVIN WELCH, RUST  
21.00 THE HOTEL, LADES  
21.30 LARS BRINCK SEXTET,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

23.45 PRINCE JAM, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 CLUB EXODUS, ÆSKEN  
21.00 DIE HERREN, TRAIN  
21.00 PICNIC, MUSIKCAFÉEN  
22.00 BØRGE BICEPS, FATTER  
ESKIL

**ODENSE**  
21.00 LOTTE BAGGE/ NILS  
POULSEN, RYTMEPOSTEN

**FREDERICIA**  
21.00 SHADES OF BLUE, DET  
BRUUNSKKE PAKHUS

**RANDERS**  
21.00 NAKED SUNDAY, CAFE  
HATTEN

**ROSKILDE**  
22.00 RIDIN' THUMB, TEMPLET  
VORDBORG

21.00 CLUB LUST, STARS

**LØRDAG DEN 10.**

**KØBENHAVN**  
21.00 LOUISE HART, KUL  
KAFÉEN

21.00 SMASH IT UP TOUR  
2000 FEAT. THE  
HIVES/ MONSTER & INT.  
NOISE CONSPIRACY,  
STENGADEN 30

21.00 THE HOTEL, LADES  
21.30 P3, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE

22.00 BURNING KITCHEN/  
MINUS HJERNE, UNG-  
DOMSHUSET

23.45 STERIC & PHOBIA, TEX

**ÅRHUS**  
12.00 LIVE MUSIC, AMFISCE-  
NEN

12.00 SPARK LIV I MUSIKKEN,  
MUSIKHUSET

20.00 LYNRYD SKYNYRD,  
SCANDINAVIAN CON-  
GRESS CENTER

21.00 BIBI BITCH RAPPER AND  
FRIENDS, ÆSKEN

21.30 DEAD STATE 18, MUSIK-  
CAFÉEN

21.30 DISCOVILLE, GYNGEN  
22.00 SPEEDWAY 2, FATTER  
ESKIL

**AALBORG**  
22.30 MOTHER SUPERIOR/  
SCREAMIN ERIC & THE  
ERECTIIONS, 1000FRYD

**ODENSE**  
21.00 ORGANIZERS, JAZZHUS  
DEXTER

**FREDERICIA**  
21.00 THE REAL THING, DET  
BRUUNSKKE PAKHUS

**RANDERS**  
21.00 SEXY CIRCUS, CAFE  
HATTEN

**RIBE**  
22.00 MICHAEL HAMILTON,  
POTTEN

**ROSKILDE**  
21.00 RIDIN' THUMB, GIMLE

**RØNNE**  
22.00 CLUB LUST, BORNHOLMS  
MUSIKHUS

**SØNDAG DEN 11.**

**KØBENHAVN**  
21.00 LOUISE HART, LADES

**ÅRHUS**  
21.00 KVÆG/ VIA, ÆSKEN  
21.00 ON TRIAL, VOXHALL

**FREDERICIA**  
20.00 PEATBOG FAERIES, DET  
BRUUNSKKE PAKHUS

**RØNNE**  
21.00 TV-2, BORNHOLMS  
MUSIKHUS

**MANDAG DEN 12.**

**KØBENHAVN**  
20.00 VONDA SHEPARD, VEGA  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC  
CLUB, LADES

**ÅRHUS**  
14.00 PLAYGROUND, MUSIKHU-  
SET

**TIRSDAG DEN 13.**

**KØBENHAVN**  
21.00 A FISTFUL OF DOLLARS,  
LADES

**ÅRHUS**  
22.00 MICHAEL NADOLNY, FAT-  
TER ESKIL

**ONSDAG DEN 14.**

**KØBENHAVN**  
20.00 SARA & NOAH, KUL  
KAFÉEN

21.00 A FISTFUL OF DOLLARS,  
LADES

21.00 SUICIDAL TENDENCIES,  
PUMPEHUSET  
22.30 SIMON A, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 MADSOLE QUARTET,  
MUSIKCAFÉEN

21.00 NEBULA SUPP. ROAD-  
AW/ MAGNIFIED EYE,  
VOXHALL  
21.00 VI HAR SCENEN - HAR I

MUSIKKEN, TRAIN

**ODENSE**  
22.00 JAZZ, FRANK A

**TORSdag DEN 15.**

**KØBENHAVN**  
20.00 DIS, KUL KAFÉEN  
20.30 MADSOLE QUARTET,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

21.00 FURY, RUST  
21.00 STEWE MEDLEY BAND,  
LADES

22.30 RØNNE/ WILKINSON,  
TEX

**ÅRHUS**  
20.30 FRONTSSESSION, MUSIK-  
CAFÉEN

21.00 JAM, ÆSKEN  
21.00 VI HAR SCENEN - HAR I  
MUSIKKEN, TRAIN

21.30 ENOTORIOUZ, GYNGEN

**FREDAG DEN 16.**

**KØBENHAVN**  
21.00 INSTANT COMA, LADES  
21.00 STILIG DAN, KRUDT-  
TØNDEN

22.00 RIOT/CLONE/ PARAGRAF  
119/ URO, UNGDOMS-  
HUSET

23.00 BITT, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE

23.45 STARRFISH, TEX

**ÅRHUS**  
20.30 FRONTSSESSION, MUSIK-  
CAFÉEN

21.00 KORKY'S LOT, ÆSKEN  
22.00 LIVE & DANGERUS, FAT-  
TER ESKIL

**FREDERICIA**  
22.00 DASH RIP ROCK, DET  
BRUUNSKKE PAKHUS

**LØRDAG DEN 17.**

**KØBENHAVN**  
21.00 LITTLE GUITARS, LADES  
21.00 UGORSKI, KUL KAFÉEN  
21.30 WHEN GRANNY SLEEPS,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

22.00 WIRED/ BOSNIA EXTRE-  
ME, UNGDOMSHUSET

23.45 B. JOE, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 CLUB DRIVE, MUSIKCA-  
FÉEN

22.00 RENEGADES, FATTER  
ESKIL

**VORDBORG**  
21.00 KNOXVILLE GIRLS, STARS

**SØNDAG DEN 18.**

**KØBENHAVN**  
15.00 MI22/ ASKER STOR-  
BAND, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE

21.00 BRIAN JENSEN, LADES

**MANDAG DEN 19.**

**KØBENHAVN**  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC  
CLUB, LADES

21.00 TONIC, RUST

**ÅRHUS**  
21.00 IKKE VORES MEN JERES,  
GYNGEN

**TIRSDAG DEN 20.**

**KØBENHAVN**  
21.00 GIRL NIGHT OUT, LADES

**ÅRHUS**  
22.00 MICHAEL NADOLNY, FAT-  
TER ESKIL

**ONSDAG DEN 21.**

**KØBENHAVN**  
21.00 GIRL NIGHT OUT, LADES  
22.30 KÅRE THØGERSEN, TEX

**ÅRHUS**  
22.00 RONNY TAHENY, FATTER  
ESKIL

22.00 TONIC, TRAIN

**ODENSE**  
21.30 CAJUN COOKING JAZZ,  
FRANK A

**TORSdag DEN 22.**

**KØBENHAVN**  
20.00 COFFEE KINGS, KUL  
KAFÉEN

20.30 DYNAMITE VIKINGS,  
COPENHAGEN JAZZHOU-  
SE

21.00 THE POLAKKERS, LADES  
22.30 BOBO MORENO & JAN  
LYSDAL DUO, TEX

**ÅRHUS**  
21.00 JAM, ÆSKEN  
21.00 MANFRED MANN'S  
EARTH BAND, TRAIN

21.00 MICHAEL HAMILTON,

## EFTERUDDANNELSE FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE 2000

- Musical masterclass
- Aktiv karriereudvikling
- Masterclass for arrangører
- Grundlæggende musikteori & høreørelære
- Musik & computer for undervisere
- Skolekoncerter - med andre øjne og ører
- Arrangement på computer
- Effektiv notelæsning
- Rytmisk sammenspilsledelse
- Techno, Dance og Remix
- Logic
- Finale



Kurserne er åbne for alle uanset organisationsforhold, afvikles flere steder i landet og støttes af Statens Musikråd. Tilmeldingsfrist: 7. august 2000.

Rekvirer katalog hos:  
artlab / Dansk Musiker Forbund / tlf: 70 22 15 25  
Nørrebrogade 66d, 2. sal, 2200 København N.  
www.artlab.dk · www.dmf.dk · dmf@dmf.dk



## Inside The Whale

Oprindeligt var Inside The Whale en del af den danske "grunge light"-bølge. For et par år siden slog bandet over på dansk og fik succes. For nylig udsendte bandet albummet *Tænk Hvis Du Gik Glip Af Noget*, hvor de endnu en gang prøver kræfter med kombinationen modersmål og guitarrock. Så hold øje med hvalerne i Hornslet, Rosenholm Festival (02. juni), Skive, Beach Party (02.), Harbøre, Haze Over Haarum (09), Middelfart, Rock Under Broen (10), Herning, Sdr. Anlæg (16.), Skælskør, Rod I Rocken (17), Haderslev, Kløften Festival (17), Nibe, Nibe Festival (23), Thisted, Thy Rock (24) og Struer, Havnerock (30)

**Tænkepause: Højskole**  
[www.folkehojskoler.dk](http://www.folkehojskoler.dk)  
Højskolernes Hus - tlf. 33 13 98 22

21.3 O FROZEN PEARL, GYNGEN  
 ODENSE  
 22.00 EBONY JAM, FRANK A

**FREDAG DEN 23.**

KØBENHAVN  
 19.3 O CHIMBO'S REVIVAL,  
 PEBLINGESØERNE  
 21.00 THE LOVECAPTAIN,  
 LADES  
 22.00 ZEWTH/ ILLWATH, UNG-  
 DOMSHUSET  
 23.00 WONDER BRASS, COP-  
 ENHAGEN JAZZHOUSE  
 23.3 O DIE HERREN, SUBSONIC  
 23.45 JAM SAUCE, TEX

ÅRHUS  
 22.00 C. ABBEW, FATTER ESKIL  
 BAGSVERD  
 22.3 O CHIMBO'S REVIVAL,  
 BAGSVERD SØ

BALLERUP  
 3.3 O CHIMBO'S REVIVAL, VICTO-  
 RIA

BIRKERØD  
 17.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
 BYFEST

FARUM  
 14.3 O CHIMBO'S REVIVAL, SPI-  
 SEHUSET

HERLEV  
 1.3 O CHIMBO'S REVIVAL, CLUB  
 MORE

RANDERS  
 22.00 UNO MUNDO, TANTE  
 OLGA

VÆRLØSE  
 11.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
 BYMIDTE

**LØRDAG DEN 24.**

KØBENHAVN  
 21.00 MANFRED MANN'S  
 EARTH BAND, AMAGER  
 KULTURPUNKT  
 21.00 STINKY FINGERS, LADES  
 21.00 TRIO TILT, KUL-  
 KAFEEEN  
 21.3 O DOUBLE DRUMS, COP-  
 ENHAGEN JAZZHOUSE  
 22.00 COMRADES/ ABSTAIN,  
 UNGDOMSHUSET  
 22.00 TOM JONES EXPERIENCE,  
 PUMPEHUSET  
 23.00 THE CHILLUMKLUD  
 GROUP, CAFE KELLER-  
 DIRK  
 23.45 MOTHERS FINEST JAM,  
 TEX

ÅRHUS  
 19.00 VI HAR SCENEN - HAR I  
 MUSIKKEN, MUSIKHUSET  
 21.00 SLIDT & SOLIDT, ÆSKEN  
 22.00 TROUBLE CATS, FATTER  
 ESKIL

**SØNDAG DEN 25.**

KØBENHAVN  
 21.00 LIGHT SAUCE, LADES

**MANDAG DEN 26.**

KØBENHAVN  
 21.00 MONDAY NIGHT MUSIC  
 CLUB, LADES

ÅRHUS  
 21.3 O IKKE VORES MEN JERES,  
 GYNGEN

**TIRSDAG DEN 27.**

KØBENHAVN  
 21.00 SCOOPDABOO, LADES

ÅRHUS  
 21.00 MICHAEL HAMILTON,  
 GEORGE WASHINGTON  
 22.00 OLE FRIMER, FATTER  
 ESKIL

**ONSDAG DEN 28.**

KØBENHAVN  
 21.00 SCOOPDABOO, LADES  
 22.3 O ALONE SAUCE, TEX

ÅRHUS  
 21.00 DELTA CONNECTION  
 FEAT. H.P. LANGE, FAT-  
 TER ESKIL

ODENSE  
 21.3 O THE SIA LANSTRUP  
 QUARTET, FRANK A

# KLUB spalten

**31. MAJ**

KØBENHAVN  
 23.00 RAW DEAL/ DJ RAMON SANTA-  
 NAV, RUST

**JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 CLUB SMOOTH R&B LOUNGE,  
 DJ SOULCAMP, CLUB BAR'CUDA  
 23.00 MATIGHTAZZ, IDEAL BAR  
 23.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ BAGX,  
 RUST

**JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 R&B, HIP HOP, SOUL & HOUSE  
 IN THE MIX, CLUB BAR'CUDA  
 23.00 DJ RUMMENIGGE/ DJ ZOO/ DJ  
 NIMA/ DJ MORTEN FRESHOUT,  
 RUST

**JUNI**

KØBENHAVN  
 R&B, HIP HOP, SOUL & HOUSE IN THE  
 MIX, CLUB BAR'CUDA  
 23.00 MONTEFIORI COCKTAIL/ DJ  
 ARON, RUST

**6. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ ANDERS K. SØRENSEN, RUST

**7. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 ESCAPE: AUDIO DJ TEAM, BLO-  
 OMSDAY BAR  
 23.00 AL LINDRUM/ UNIVERSAL FUNK,  
 RUST

**8. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 RU ARKAY & MALACHY INFLUX,  
 BLOOMSDAY BAR  
 23.00 MATIGHTAZZ, IDEAL BAR  
 23.00 DJ RUMMENIGGE, RUST

**9. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ BAGX/ DJ NIMA/ DJ STUART/  
 DJ DIMITRI, RUST

**10. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ TONY M/ DJ GAV/ DJ 360/  
 DJ FUNK BOUTIQUE, RUST

**13. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ ANDERS HOUMØLLER THOM-  
 SEN, RUST

**14. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 RESPOND FEAT. DJ UPPERCUT &  
 DJ NON-STOP, BLOOMSDAY BAR

23.00 DJ GOOD GROOVE, RUST

**15. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 HERBS & SPICES, BLOOMSDAY  
 BAR  
 23.00 MATIGHTAZZ, IDEAL BAR  
 23.00 DJ RUMMENIGGE, RUST

**16. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ SCHACK/ DJ NIMA/ DJ  
 THOMAS MADVIG/ DJ KNUD,  
 RUST

**17. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ TONY/ DJ JAZZNOTE/ DJ  
 360/ DJ THOMAS MADVIG, RUST

**20. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ JESPER NYKJÆR KNUDSEN,  
 RUST

**21. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 TRANSISTOR.DK DJ TEAM, BLO-  
 OMSDAY BAR  
 23.00 LONDON ELECTRICITY/ DJ  
 SCHACK, RUST

**22. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 INSPEKTAR SKRATZ & MALACHY,  
 BLOOMSDAY BAR  
 23.00 MATIGHTAZZ, IDEAL BAR  
 23.00 DJ BAGX, RUST

**23. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ ARON/ DJ RUMMENIGGE/ DJ  
 NIMA/ DJ THOMAS MADVIG,  
 RUST

**24. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ TONY M/ DJ SHACK/ DJ  
 360, RUST

**27. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 DJ ERK HANSEN, RUST

**28. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 HERBS & SPICES, BLOOMSDAY  
 BAR  
 23.00 DJ TYHOON/ DJ ATLE, RUST

**29. JUNI**

KØBENHAVN  
 23.00 MATIGHTAZZ, IDEAL BAR  
 23.00 DJ LARS B, RUST

## ppenheimers eftermiddag

8 timers live-music på  
Amfiscenen i Århus

Lørdag 10/6-2000  
kl. 12.00-20.00

**Fri entré!!!**

Arrangeret af SLIM  
Info: 40385245



**Juni**

Gade-Stief-Johansen

Yellowbellies

Ridin' Thumb

Relief

Mindspot

Roskildes eneste  
spillested

MusikCafé Gimle  
Ringstedgade 30  
4000 Roskilde  
tlf. 4635 1213

[www.cafegimle.dk](http://www.cafegimle.dk)

GG & RMT proudly present

Scandinavian Center Århus  
Lørdag 10. juni kl 20  
BilletNET 70 15 65 65 • Musikhuset 89 31 82 10  
Århus Billetbureau 86 13 05 44  
[www.aabb.dk](http://www.aabb.dk)

## RUST LIVE

tor 1.6  
NU SPIRIT HELSINKI (SF)

ler 3.6  
MONTEFIORI COCKTAIL (I)

tor 8.6  
KICK THE KANGAROO

fre 9.6  
KEVIN WELCH (USA)

ons 14.6  
LEONA NAESS (N)  
"SHOWCASE"

tor 15.6  
FURY

man 18.6  
TONIC (UK)

tor 22.6  
KICKERT

fre 27  
FUTURE SOUND OF JAZZ  
FILA BRAZILLIA (UK)

ler 8.7  
FUTURE SOUND OF JAZZ  
BUGGE WESSELTOFT (N)

ons 12.7  
FUTURE SOUND OF JAZZ  
B THREE (D)

fre 14.7  
FUTURE SOUND OF JAZZ  
DJ PATRICK FORGE (UK)

Alle koncerter starter kl. 21:00  
Forsalg: Billetnet: 70 15 65 65  
Opdatere+Info: WWW.RUST.DK  
TUBORG

## The Latin Dance Band SALSA OG TIMBA ("funky" Salsa)

onsd. 31/5:

Århus, Kunstakademiet,  
Vestergade

lør. 3/6 :

Østerbro, Kbh: PARK CAFE

tors. 8/6 :

Ålborg kongres- og kul-  
turcenter.

Booking: 86 26 48 60  
[www.inet.uni2.dk/home/  
nup1/latindanceband](http://www.inet.uni2.dk/home/nup1/latindanceband)

## Roskilde Festival 2000 29-30 juni & 1-2 juli



BilletNet 70 15 65 65  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)



# VOXHALL

[www.voxhall.dk](http://www.voxhall.dk)

VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

- TOR 1/6 HOWE GELB (US) - GIANT SAND
- FRE 2/6 MS. MUKUPA, SUND FORNUFT, TJES BOOGIE & OUT OF CONTROL
- LØR 3/6 BANG GANG (IS) + CLUB SUPERVOX
- SØN 4/6 TESTAMENT (US) + SUPPORT HATESPHERE
- 5-9/6 KONSERVATORIETS RYTMISKE EKSAMENSKONCERTER
- SØN 11/6 ON TRIAL + SUPPORT MOTHER SUPERIOR (S) + SCREAMIN ERIC & THE ERECTIONS
- ONS 14/6 NEBULA (US) + SUPPORT ROADS AW (US) & MAGNIFIED EYE

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 Info: Tlf. 8730 9798 / [www.voxhall.dk](http://www.voxhall.dk)



ICO Præsenterer

# BLOODHOUND GANG



**10. august kl. 21**  
**Tivoli - Plænen**

Bemærk: Intet forsalg. Billetter købes ved Tivolis indgang

offbeat productions år 2000

**offbeat.dk**

fielfraz \* ann-louise \* bentzon brotherhood  
kaya brüel \* ridin' thumb \* tangoorkestret  
saybia \* marcelo nisinman \* claus hempler \* mob  
bagdad dagblad \* once around the park \* melanies  
mikkel nordso band \* burnin red ivanhoe \* splint  
kim wagner \* divokej bill \* mindspot \* rockets 500  
anders lund madsen \* science fiction electronic tour  
pierre dørge new jungle orchestra \* superfuzz  
abdullah s \* carsten dahl \* copenhagen



westend 15 \* 1661 kbh v  
33 25 65 31 \* 33 25 65 32

## MUSIKKAFFEN

www.musikcafeen.dk

- 2.6. MEW
  - 7.6. KOMIKCAFÉEN
  - 8.6. LARS BRINCK SEXTET
  - 9.6. PICNIC
  - 10.6. ELECTROCUTION:  
DEAD STATE 81
  - 14.6. MADSOLE QUARTET
  - 15. + 16.6. BYHØJSKOLEN:  
FRONTSESSION
  - 17.6. CLUB DRIVE
- AARHUS INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL:
- 17.7. MAGIC MUSIC: TRIO CROCH
  - 18.7. BØRNEKONCERT MED  
MADS VINDING & FRANS BAK
  - 18.7. MAGIC MUSIC: CONTEMPORARY  
WORKSHOP ENSEMBLE
  - 19.7. JOYFUL NOISE
  - 20.7. URBAN JUNGLE JAZZINNOVATION  
feat. crooner ASGER ROSENBERG
  - 21.7. CAI BOJSEN-MØLLER TRIO +  
UNIVERSAL FUNK

Mejlgade 53 8000 Århus C  
Tlf. 86 760 344 fax 86 760 354  
musikcafeen@musikcafeen.dk

## AMAGER BIO

DIO	8/6 kl. 21.00
MANFRED MANN'S EARTH BAND	24/6 kl. 21.00
JOE SATRIANI	12/7 kl. 21.00
STEVE LUKATHER & EDGAR WINTER	18/7 kl. 21.00
SIMON PHILLIPS BAND	19/7 kl. 21.00
JEFF HEALEY BAND	1/8 kl. 21.00
LITTLE FEAT	31/8 kl. 21.00



Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65  
AMAGER BIO Øresundsvej 6 / www.amagerbio.dk



## TRAIN

FRE. 2. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-

TINA DICKOW

LØR. 3. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 185,-  
UDSAT TIL 4. AUG.

JEFF HEALEY BAND (CAN)

ONS. 7. JUNI (START KL. 21.00) BILLETPRIS: KR. 145,-

DIO (USA) SUPPORT: ROYAL HUNT

TORS. 8. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 95,-

DR. FEELGOOD (UK)

FRE. 9. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 105,-

DIE HERREN

ONS. 21. JUNI (START KL. 22.30) BILLETPRIS: KR. 60,-

TONIC (USA)

TORS. 22. JUNI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 155,-

MANFRED MANN'S EARTH BAND

LØR. 16. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 120,-

IB GLINDEMANN

SØN. 17. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 130,-

CHRIS MINH DOKY feat. CURTIS STIGERS

TORS. 20. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 120,-

CÆCILIE NORBY

BILLETNET TLF. 70 15 65 65

BILLETSALG PÅ POSTHUSENE. GEBYR: KR. 10,-

TRAIN - TOLDBODGADE 6 - ÅRHUS C - TLF: 86 13 47 22 INFO-TLF: 86 13 28 13

SE FULDT KONCERTPROGRAM PÅ

**www.train.dk**

# PARK

**JUNI 2000**

Torsdag d. 1 kl. 23 - gratis  
**THE FATMAN GURU ORCHESTRA**

Fredag d. 2 kl. 23 - entre  
**PORNORAMA**

Lørdag d. 3 kl. 23 - entre  
**THE LATIN DANCE BAND**

Mandag d. 5 kl. 20 - entre  
**REBUS**

Torsdag d. 8 kl. 23 - gratis  
**THE NEW PRINCE GENERATION**

Fredag d. 9 kl. 23 - entre  
**TINA TURNER JAM**

Lørdag d. 10 kl. 23 - entre  
**ESBEN JUST, SP & MARSTOKK**

Søndag d. 11-6 kl. 22 - entre  
**PINSEFEST M/ BANDS & DJ'S**

Torsdag d. 15 kl. 23 - gratis  
**CRUMBS**

Fredag d. 16 kl. 23 - entre  
**EBONY JAM**

Lørdag d. 17 kl. 23 - entre  
**NELLY ETTISON**

Søndag d. 18-6 kl. 22 - entre  
**SIDSTE SKOLEDAGS FEST  
M/ BANDS & DJ'S**

Torsdag d. 22 kl. 23 - gratis  
**PASS THE BUTTER**

Fredag d. 23 kl. 23  
**PASS THE BUTTER**

Lørdag d. 24 kl. 23 - entre  
**SUSANNE MARKUSSEN**

Torsdag d. 29 kl. 23 - gratis  
**NANNA LÜDERS**

Fredag d. 30 kl. 23 - entre  
**NANNA LÜDERS**



TUBORG ... gør noget ved musikken

Find din koncert på...  
**www.gaffa.dk**

Hvad koster det at annoncere?  
**http://media.gaffa.dk**

BOWERY ELECTRIC **VEGATRONIC** **DERRICK MAYS** SASHA  
**VONDA SHEPARD** AFRO CUBAN ALLSTARS & JUAN DE MARCOS  
TREMLO BEER GUT **DIE HERREN** KING'S X **BANG GANG**  
COPENHAGEN HIPSTERS NIGHT  
BIG BAD VOODOO DADDY SONIC YOUTH *Gabriella*  
**testament** ME'SHELL NDEGEOCELLO **www.vega.dk**

# PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 -  
KØBENHAVN

FREDAG D. 2/6 KL. 20.30



LØRDAG D. 3/6 KL. 21

## MEW

ONSDAG D. 14/6 KL. 21

## Suicidal Tendencies

SUPPORT: Kittie + The Drum

LØRDAG D. 24/6 KL. 22

## THE TOM JONES EXPERIENCE

## COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL

FREDAG D. 7/7 KL. 21

## TANGOORKESTRET LUNDIN/VÆRING DOS MUNDOS

LØRDAG D. 8/7 KL. 20.30



SØNDAG D. 9/7 KL. 21

## Omar & The Howlers

ONSDAG D. 12/7 KL. 21

## CARL VERHEYEN

FREDAG D. 14/7 KL. 21

## EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

LØRDAG D. 15/7 KL. 21

## CHRIS MINH DOKY

Feat.  
Curtis Stigers

SØNDAG D. 16/7 KL. 21

## Fantômas

FEAT.: Mike Patton,  
Buzz "King Buzzo" Osborne,  
Dave Lombardo, Trevor Dunn

## UDENDØRSKONCERTER FRI ENTRÉ

SØNDAG D. 9/7 KL. 18-20

## Nils Davidsen's Jumpin Gemini

TIRSDAG D. 11/7 KL. 17-19

## 1-2-3

TORS DAG D. 13/7 KL. 17-19

## SUSI HYLDGAARD

SØNDAG D. 16/7 KL. 17-19

## THE END

www.pumpehuset.dk

FORSALG:  
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92



# STEN GADE 30

JUNI 2000

**Tor 01**  
VIBRATORS (UK) + WATERDOG (S)  
Pris 50,-  
TECHNO TORS DAG: 01.00-05.00  
Pris 40,-  
D. DIGGLER (D) + DENNIS UPROCK (LOUD)  
Stalingrad: VGR 100 + PELHAM 123

**Fre 02**  
SEWEGROOVES (S)  
+ SILVER MACHINE (S)  
Pris 50,- + gebyr  
Natdisco: PV BOM BOM  
Stalingrad: DJ FILLIP

**Lør 03**  
EVOLUTION (Drum'n'Bass)  
23.00-06.00  
entre på hele huset Pris 50,-  
Main Room + Semantix (Trouble on  
Vinyl) + The Chef (UK) + Moonbase  
(SWE) + OK Preston + CRS  
Stalingrad + Tania + Ernan + Moos +  
Jet-tone  
Cellar + Bjarke (Disco) + Claus es +  
Tim Driver + Jackster

**Tor 08**  
PORTLAND  
Pris 50,-  
TECHNO TORS DAG: 01.00-05.00  
Pris 25,-

SCIENCE FICTION NIGHT:  
LASSE (P3, Det store mix)  
NED FLANDERS  
MORTEN KAMPER  
Stalingrad: DJ ROBIN (ISRAEL)

**Fre 09**  
MOTHER SUPERIOR (S) Pris 50,-  
Natdisco: PV BOM BOM  
Stalingrad: SOUNDGAZM

**Lør 10**  
Doors: 21.00 Pris 70,- + gebyr  
THE INTERNATIONAL NOISE CONSPIRA-  
CY (S) + THE HIVES (S) + MONSTER (S)  
Natdisco: PV BOM BOM  
Stalingrad: DJ HOMOBOY

**Søn 11**  
BLEACH:SUNDAYS 22.00-05.00  
Pris 30,-  
BLUE FOUNDATION DJ CREW (jap/dk/uk)  
feat: dj Afro, Toby W, Mc Jabber + trump-  
pet + INSPEKTAR SKRATZ(Hetronics)  
+ MALACHY INFLUX +  
BJARKE DISCO +  
THE JACKSTER +  
ESCAPE:AUDIO DJ CREW +  
Guests: Lars B, Mikkas + Olfars  
Stalingrad: PV PHAT (ROCK)

**Ørs 14**  
Stalingrad: CAT CLUB the swinging  
cocktail lounge

**Tor 15**  
LAID BACK Pris 90,- + gebyr  
TECHNO TORS DAG:  
IBOGA NIGHT.  
LLOPIS + SUNE  
Stalingrad: PV PAVEN

**Fre 16**  
Club PROTEST præsenterer  
THE COFFINSHAKERS (S)  
Club DANCECORE: 01.00-05.00 kr 25  
"OPERATION OVERLOAD"  
Guest dj's: DR. MIRRORMAN (Light  
of Euphoria) + DR. RUBINI (Gorlubb)  
Stalingrad: PV BOM BOM

**Lør 17**  
RED PLANET/O.T.O. Præsente-  
rer 23.00-06.00  
Entre på hele huset  
Pris 80,- + gebyr  
DARK SCIENCE  
BEAT BIZARRE (Spirit Zone/ Iboga)  
Live acts:  
LURIFAX (Iboga) + AUDIPIOLE (Ibo-  
ga)  
DJ's:  
EMOK / SOMMER (Iboga)  
LEELOO (Athom / Digital Promotion)  
FRANZ PREISZ (The Tube / Psytech)  
THERION (O.T.O.)  
Stalingrad: DJ FILLIP

**Tor 22**  
MINDSPOT Pris 40,-  
TECHNO TORS DAG:  
: 01.00-05.00 Pris 40,-  
DISCOLAB NIGHT:  
MARK VERBOS (Chicago) + LAB + BJARKE  
Stalingrad: PV PHAT (ROCK)

**Fre 23**  
ALL IN ALL præsenterer  
KOM FRIT FREM part 4.  
HIP-HOP  
Club DANCECORE: 01.00-05.00 kr 25  
"HEXENTANZ"  
Stalingrad: STYLUS FORCE feat. DJ  
MUKAKASA

**Lør 24**  
Club 2-RUDE præsenterer Pris 50,-  
SKAFERLATINE (F) + KENTUCKY LUCKIES  
Natdisco: DJ DARR...N (NZ)  
Stalingrad: 2-RUDE soundsystem & noise.

STENGADE 18  
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78  
www.stengade30.dk  
www.subcity.dk

Udover... - Der noget ved MUSIKKEN

# motor præsenterer ATTRAKTIVE KONCERTER

www.motordenmark.dk



## MEW

Musikcafeen/Århus - 2. juni  
Pumpehuset - 3. juni  
"Half The World Is Watching Me"

Loppen 2.6. GRANDDADDY  
special guest HOWE GELB

Stengade 30 10.6. SMASH IT UP TOUR 2000 feat. THE HIVES  
MONSTER - INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY

Pumpehuset 14.6. SUICIDAL TENDENCIES  
special guest THE DRUM

Loppen 14.6. QUEENS OF THE STONEAGE  
special guest SPIRITUAL BEGGARS



## SONIC YOUTH

Store Vega - 6. juli



## MESHALL NDEGEOCELLO

Store Vega - 13. juli

Rust 7.7. FILA BRAZILLA (live)

Pumpehuset 14.7. EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Pumpehuset 16.7. FANTÔMAS feat. MIKE PATTON, KING BUZZO  
DAVE LOMBARDO & TREVOR DUNN



## Juan De Marcos' AFRO CUBAN ALL STARS

Store Vega - 17. august



## GABRIELLE

Store Vega - 16. oktober

**TUBORG** Forsalg  
Billetnet 70156565 www.billetnet.dk  
Sexbeat 33128292

## Kick The Kangaroo Forår 2000

- 08.04 Rock Amar, København.
- 14.04 Det Bruunske Pakhus, Fredericia  
(TRAX - Live radio broadcast for DR P3).
- 22.04 Train, Århus.
- 28.04 Von Hatten, Randers.
- 29.04 Kaktussen, Aalborg.
- 04.05 Nygade 2, Middelfart.
- 05.05 Plantagehuset, Thisted.
- 06.05 Syssetinget, Hjørring.
- 12.05 Bornholms Musikhus, Rønne.
- 18.05 Hollywood Hardrock, Fredericia.
- 19.05 Pitstop, Kolding.
- 25.05 Forbrændingen, Albertslund.
- 26.05 Gimle, Roskilde.
- 02.06 Se dagspressen.
- 03.06 Kulisselageret, Horsens.
- 08.06 Rust, København.
- 10.06 Rock Under Broen, Middelfart.

Debutalbum ude NU!!  
www.kickthekangaroo.com



FOTO: GORM VALENTIN  
JERRY BERGONZIE LIVE  
I COPENHAGEN JAZZHOUSE '98

## JAZZ LIVE I COPENHAGEN JAZZHOUSE

www.jazzhouse.dk  
Nils Hemmingsensgade 10 Copenhagen K. Tlf. 33 15 26 00

# BRUUNSK PAKHUS

JUNI

- 1 JERRY HOLLAND
- 2 SLINKY PICKLED STARFISH
- 4 NEWMAN &  
CHATHASAIGH
- 9 SHADES OF BLUE
- 10 THE REAL TING
- 11 PEATBOG FAERIES
- 16 DASH RIP ROCK

JULI

- 4 SHEMEKIA COPELAND
- 5 6. JULI JAZZ
- 6 6. JULI JAZZ

FORSALG I PAKHUSET

SE OGSÅ  
BRUUNSKPAKHUS.DK  
SPILLESTEDER.DK

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA  
72 10 67 10

## LOPPEN CHRISTIANA

TORS.01.06 KL.21-03 ENTRÉ  
THE GET UP KIDS (US)  
+ ANNIVERSARY (US)  
SOUL NATDISKO

FRE.02.06 KL.22-05 FORSALG  
GRANDDADDY (US)  
+ HOWE GELB/GIANT SAND) (US)  
NATDISKO

LØR.03.06 KL.22-05 ENTRÉ  
ON TRIAL  
NATDISKO

SØN.04.06 KL.21 FORSALG  
MAZZY STAR (US)  
NATDISKO

TORS.08.06 KL.21-03 FORSALG  
DAEVID ALLEN'S  
UNIVERSITY OF ERRORS (AUS)  
+ BLÆNDVÆRK  
SOUL NATDISKO

FRE.09.06 KL.22-05 FORSALG  
JUSTICE! PRESENTS:  
MOVING FUSION (US)  
DRUM'N'BASS NATDISKO

LØR.10.06 KL.22-05 ENTRÉ  
MU-330 (US) + LINK 80 (US)  
+ THE CHINKEES (US)  
NATDISKO

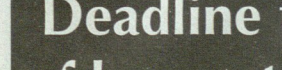
ONS.14.06 KL.21 FORSALG  
QUEENS OF  
THE STONEAGE (US)  
+ SPIRITUAL BEGGARS (S)  
NATDISKO

TORS.15.06 KL.21-03 ENTRÉ  
LEADFOOT (US)  
SOUL NATDISKO

FRE.16.06 KL.22-05 ENTRÉ  
MAKE-UP (US)  
NATDISKO

LØR.17.06 KL.22-05 ENTRÉ  
RIDIN' THUMB  
NATDISKO

SHOWTILBE EN TIME EFTER DØRENE ÅBNES!  
FORSALG: BILLETNET 70156565  
RET TIL ANDRINGER FORBEHOLDES



Roskilde Festival 2000  
29-30 juni & 1-2 juli



BilletNet 70 15 65 65  
www.roskilde-festival.dk



## Le Freak



10/6 Haze Over Haarum

29/6 Franck A., Odense

15/7 Stars, Vordingborg

17-19/7 Casablanca, Anholt

21/7 Samsø Festival

10/8 Skanderborg Festival

12/8 Lilleå Marked, Hadsten

20/10 Train, Århus

www.lefreak.dk

Roskilde Festival 2000  
29-30 juni & 1-2 juli



BilletNet 70 15 65 65  
www.roskilde-festival.dk



Deadline for booking  
af koncertannoncer til  
juli-nummeret 13.6

Ring til annonceafde-  
lingen på 86 12 98 99  
eller send en mail til  
annoncer@gaffa.dk

## AUDIO-KOPIERING

### CD-PRODUKTION

Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.

500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-  
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-  
Excl. moms, nCb & lev. omk.  
Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!

Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!

**SONO PRESS** Europas største CD-fabrik!

Tel. 33 33 87 20

European Network Partner, Denmark:  
Sundance - The Scandinavian Music Company

### CD Kopiering, Produktion,

mastering og redigering.



Hurtig og billig service.  
Ring eller skriv efter prislister.

Svenstrupvej 3, 5260 Odense S.  
Telefon: 66 15 04 30



**CD KOPIERING**  
med 4-farvet labelprint og pakket i jewelbox eller andre covers efter ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint kun 1.100,00 kr. med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint kun 1.225,00 kr. med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 100 stk. Alle priser excl. moms, nCb og lev. omk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

### CD-kopiering mm.

Find en god pris på [www.blueapple.dk](http://www.blueapple.dk) eller ring 6612 1133

## BAGGEAR

Larsen Backline Rental

Baggear til koncerter & turneer

Gunløsgade 58 Tlf. 32 96 89 84  
2300 Kbh. S Mobil 20 62 58 20

## BRANCHEJOBS

Pladeselskabet



søger trommeslager til etableret dansk rocknavn.

Du skal være:

- Mellem 20 og 30 år
- Rutineret
- Glød for rock (både hård og melankolsk)
- Energisk
- Teknisk god, men med respekt for helheden

Du skal:

- Kunne tillegne dig et års tid frem (fra juli)
- Have attitude
- Være glad for Ringo, Dave Grohl, Matt Cameron, Bonham osv.
- Kunne grine (med respekt) af Dave Weckl og lad så det være et overstået kapitel!

Send lidt oplysninger og materiale om dig selv incl. demo (cd, video o.lign.) og evt. foto.

Albummet er indspillet og udsendes til August/September. Du vil medvirke på efterfølgende turnéaktiviteter og promotionarbejde.

Der er masser af koncerter lined op både i ind og udland, så der bliver rig mulighed for at komme ud og trykke den af.

Send materiale til:

EMI-Medley, att.: Michael Rudolph, Vognmagergade 10  
1120 København K.  
Mærk kuverten "trommeslager".

## NYT JOB

Søges af mand på ca. 30 år, med 10+ års erfaring i musikbranchen primært indenfor guitar, bas, PA, disco og installationer. Gode referencer haves.

Helst Københavnsområdet.

Er i uopsagt stilling, derfor ønskes diskretion.

Billet mrk.: 000001

Musikmagasinet GAFFA

Sjællandsgade 92

8000 Århus C.

eller

email: gyrsph@hotmail.com

## HØJSKOLER

Krabbeholm Højskole 7800 Skive  
Tlf. 97520277 Fax 97572869  
post@krabbeholm.dk  
www.krabbeholm.dk

KUNST  
ARKITEKTUR  
MEDIEDESIGN  
PRODUKTDESIGN  
KAMP

## PLADER



THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA  
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN Ø  
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684  
www.hydeparks-corner.com

## INSTRUMENTER

Forstærker, højttaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektronik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.

**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Tele/fax: 38-88-28-82  
Email: basslab@vip.cybercity.dk

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG SERVICE AF PROFESSIONELT LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## MUSIKVIDEO

Produktion af musikvideoer i alle prislæg.

Se tilbud på website:  
[www.binzer.dk](http://www.binzer.dk)

## STUDIER

**BIRDLAND**  
RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35

8230 ÅBYHØJ

## STUDIER



350m<sup>2</sup> studiemiljø med 2 studier sublim akustik til alle former for 48 track recording Dolby surround mix high-end mastering redigering til CD CD-premastering CD-produktion

AIRPLAY STUDIOS - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

## ROCKY RECORDS

24 SPORS STUDIO TIL ALLE SLAGS INDSPILLINGER, KVALITETEN ER I HØJ STANDART.

Flere oplysninger fåes ved at kontakte os på tlf.:

98 42 47 87

eller gå ind på vores hjemmeside [www.music-studio.dk](http://www.music-studio.dk)

ROCKY RECORDS  
Kong Christians Allé 22  
9900 Frederikshavn  
E-mail: info@music-studio.dk

neverland RECORDING

450 m<sup>2</sup> studiekompleks.  
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter

Alle former for lyd- / musikproduktioner

Optimale akustiske indspilningsforhold

Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, HD-recording (Pro Tools + Creamware Pulsar m. TripleDAT)

Rente- og gebyrfri finansiering

[www.neverland.dk](http://www.neverland.dk)



## STJERNEFOTOGRAF

FOTOGRAF PER HOUBY  
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME  
MOBIL 20 94 62 80

## TRANSPORT

### Tourbus udlejes

7 sidepladser inkl. fører. Stort lastrum.  
35 39 20 22 - Morten

## TØJ



Studiestræde 14 kld.  
1455 København K...33 91 66 12

## UNDERVISNING

[d. 9-22. juli]

musik stævne 2000

- Den Rytmske Højskole
- Studie & lydteknik v. Peter Brander
  - GigaBeats v. Hans Oxmond
  - Det musikalske værksted v. Peter Smith
  - Det elektroniske værksted v. Dan Stangerup
  - Soul & Funk v. Trond Clementsen
  - Jazz v. Thomas Fryland
  - The key to the groove v. Gert Østergaard
  - Workshop m. Lars Danielsson & Lise Dandanell

Program:

Fajabefa: tel. 33 24 26 27  
e-mail: fajabefa@fajabefa.dk

## WWW

Dadaistisk Tøse-Ska  
[www.nielsklipperfisker.dk](http://www.nielsklipperfisker.dk)

[www.rockcity.dk](http://www.rockcity.dk)

Sangerinde med cd  
[www.malene.dk](http://www.malene.dk)

[www.megasound.dk](http://www.megasound.dk)

[www.intermusic.dk](http://www.intermusic.dk)

## WWW

[www.beatnikpoem.dk](http://www.beatnikpoem.dk)

[www.fermaten.dk](http://www.fermaten.dk)

[www.badmonday.dk](http://www.badmonday.dk)

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING?  
[WWW.MZONE.DK](http://WWW.MZONE.DK)

[www.cosmonks.com](http://www.cosmonks.com)

## WEB-DESIGN

professionelle hjemmesider...udføres til billige penge. Hør nærmere på tlf. 98 13 82 62 eller e-mail: chmolbo@get2net.dk

## ØVELOKALER

LEDIG ØVELOKALE  
86 25 52 02

## Øvelokale?

Fajabefa-Århus  
86 12 14 44

MUSIKMAGASINET GAFFA

## MUSIK

### RUBRIKKER

### s/h-annoncer

Pris pr. mm. kr. 9,75

### 4-f-annoncer

Pris pr. mm. kr. 13,75

(priser er excl. moms)

### Rabatter

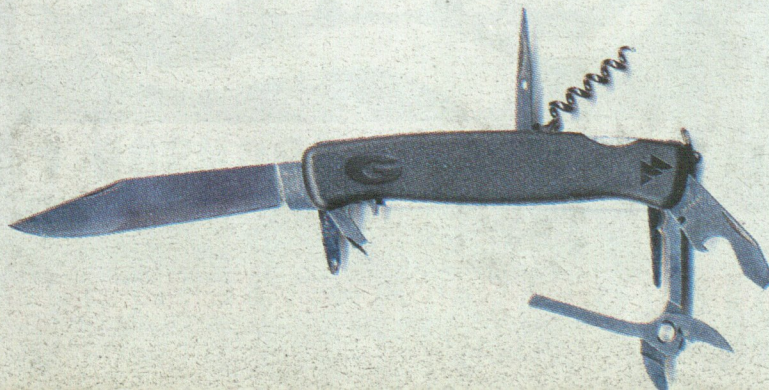
6 x - 10%  
12 x - 20%

Book din annonce på telefon 86 12 98 99 eller [annoncer@gaffa.dk](mailto:annoncer@gaffa.dk)

før



efter



GAFFA ONLINE

[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

I samarbejde med

10-S

# ROSKILDE FESTIVAL

29-30 JUNI - 1-2 JULI 2000



**OASIS • LOU REED • THE CURE  
PET SHOP BOYS • IRON MAIDEN  
PEARL JAM • LIVE • GOMEZ • BUSH  
THE THE • RONI SIZE REPRAZENT  
EVERYTHING BUT THE GIRL  
AFRO-CUBAN ALL STARS + CA. 150 BANDS**

**Carlsberg**

♣ OFFICIAL SPONSOR ♣

info: [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk)