

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

# 7 - juli 2000 - Gratis

Eminem/Dr. Dre

A Perfect Circle/Fokus på ny metal

Morcheeba

The Delgados/Looper/Belle & Sebastian

Peter Gabriel

## Richard Ashcroft

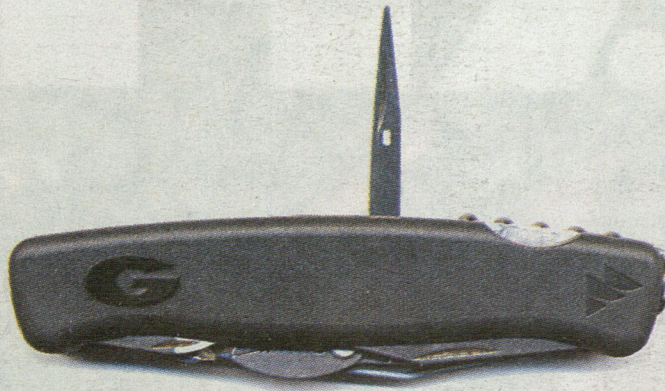
- solo efter The Verve

Sinéad O'Connor

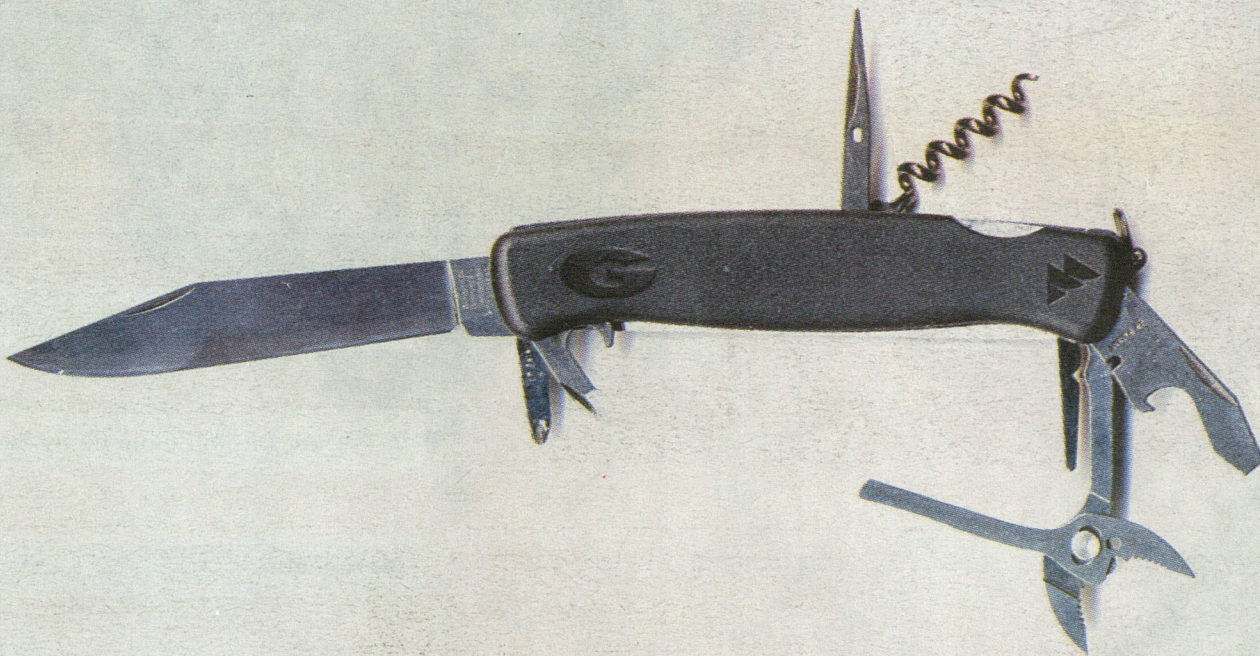
Skiver for spørgsmål/Søren Sko

Tremolo Beer Gut

**før**



**efter**



**GAFFA**  
**ONLINE**  
www.g.dk

## Sinéad O'Connor



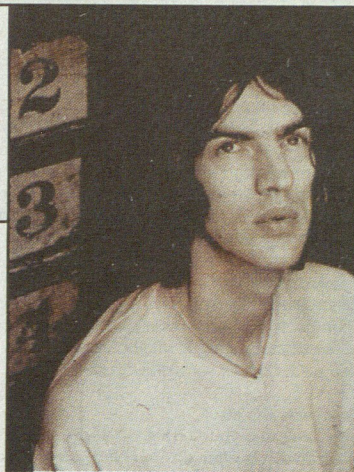
side 12

Kronraget, dådyrøjne og en stemme, der skærer sig ind i sjælen. GAFFA mødte den iltre irer Sinéad O'Connor i Dublin.

## Richard Ashcroft

side 20

Findes der liv efter The Verve? Få svaret i det eksklusive interview med Richard Ashcroft.



# NYHEDER

## Surf, bajere og Det Kongelige Teater

På jysk vil man sige, at det går meget godt for fritidsbandet Tremolo Beer Gut. Surfbandet åbnede Orange Scene på Roskilde Festival, de skal lave musik til Det Kongelige Teater, og bandet har allerede udgivelsesdatoen og titlen klar på deres anden plade - de mangler bare at skrive musikken.

- Det passer nu ikke helt. Der er en masse materiale, som vi bare ikke har fået kørt gennem "maskinen" endnu, og det tager lidt tid, fortæller bandets trommeslager Yebo og fortsætter:

- Vi øver jo aldrig, hvilket vi synes er lidt cool. Men det holder os til gengæld på tærerne, når vi er ude at spille live.

Men øvelokalet skal nu til at tages i brug, for Tremolo Beer Gut har sagt ja til at komponere og opføre musikken til Det Kongelige Teater og Malmös Dramatiske Teaters samproduktion af Howard Barkers *Animals In Paradise*. Et teaterstykke, der tager udgangspunkt i, at Danmark og Sverige har ligget i skyttegravskrig i 80 år, men da broen kommer, bliver der sluttet fred.

Tremolo Beer Gut kom på tale, da holdet bag stykket var ude og høre bandet i en brandert, og de fik den idé, at hvis Tremolo Beer Gut kunne dæmpe sig lidt, tilpasse sig livet i en orkestergrav og holde sig ædru, ville bandet være perfekt til opgaven.

- Jeg havde nok ikke foreslået os selv til opgaven, men jeg tror, det bliver fedt, erklærer Yebo.

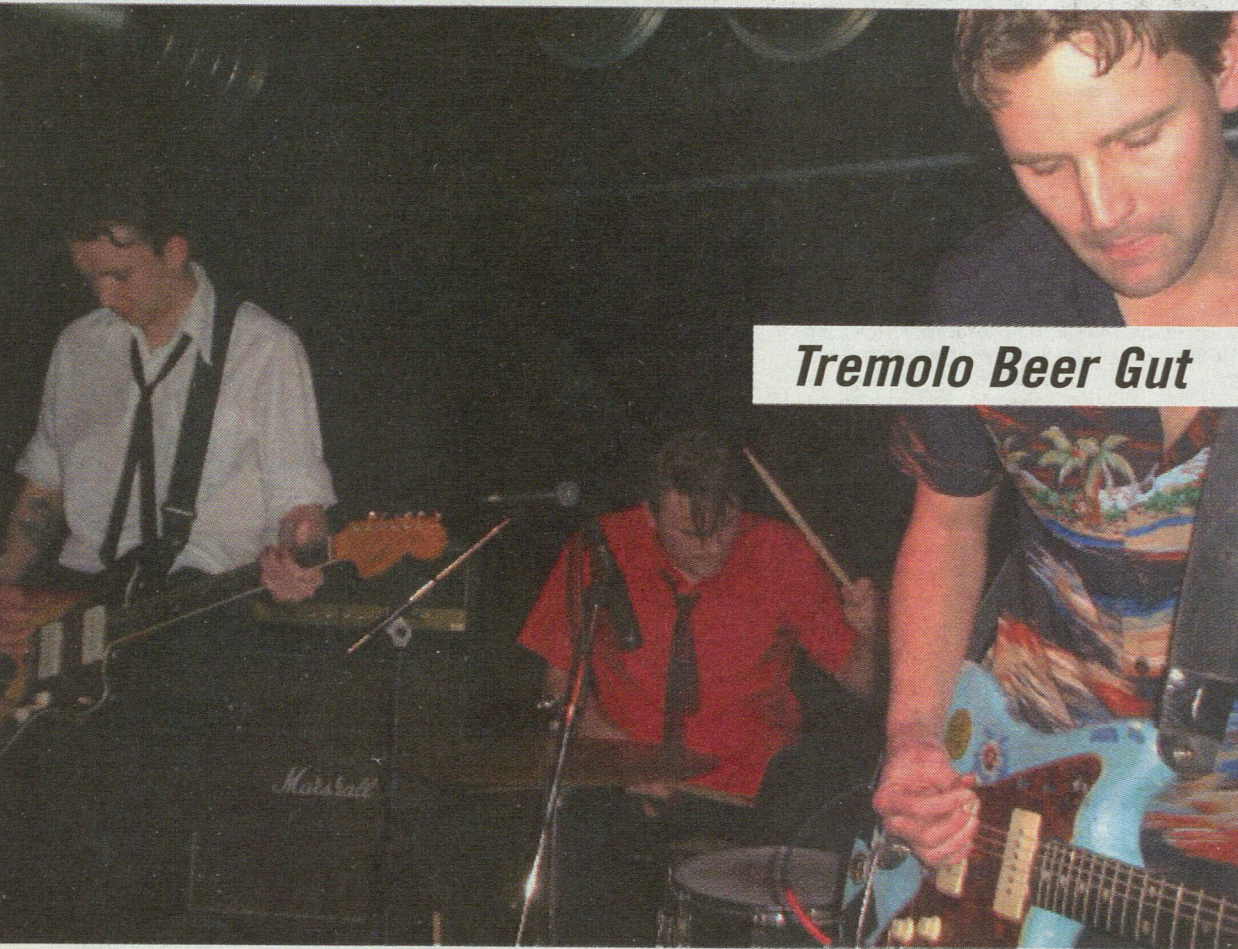
Stykket har premiere 10. november og Tremolo Beer Gut skal opføre *Animals In Paradise* 29 gange i Malmö og København. 10. november bliver også datoen, hvor Tremolo Beer Guts anden plade, *Under The Influence Of...*, udkommer. For når der nu er opmærksomhed om fritidsbandet, er det meningen, at den skal udnyttes.

- Der sker meget omkring bandet lige nu, og det er sgu lidt underligt, for det var aldrig meningen. Vi ville bare lave noget old school surfmusik og have det fedt med det. Holdningen har hele tiden været, at vi bare skulle trykke den af med solbriller og bajere og have det sjovt. Men folk kan åbenbart lide det, der kommer da i hvert fald altid mange mennesker og ser vores koncerter, fortæller Yebo.

Tremolo Beer Guts mest kendte medlem, Sune Wagner fra hedengangne Psyched Up Janis, har været en del i USA, men er nu tilbage i Danmark for at koncentrere sig om sit fritidsbands mange kommende opgaver.

En af dem er, at Tremolo Beer Guts første plade, *The Inebriated Sounds Of...*, skal udsendes i USA.

jonas



## Tremolo Beer Gut

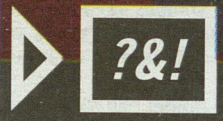
**LISTEN TO ME**  
**AND 800 OTHER ARTISTS AT POPWIRE**

**popwire.com**  
hits made by real people



## Ms. Mukupa

Foto: Per Houby



### Hvilken plade har du sidst købt?

Det var Toni Braxtons nye. Den er meget fed, men jeg havde nok håbet på lidt større fornyelse.

### Hvad var den første plade, du købte?

Det var Cash Money & Marvellous' *Find An Ugly Woman*. Det var meget specielt. Jeg var på studietur i London og var nede i Camden. Jeg var lige begyndt at interessere mig for hip hop. Så da jeg så en gadehandler, tænkte jeg "nu skal jeg købe en cd" og gik op og spurgte ham, hvad der var den sejeste hip hop-plade, han havde. Og så gav han mig den.

### Hvad er dit favoritalbum?

D'Angelos første plade er en af dem, og Prince - I love him - hans *Sign O' The Times*. Selv om det er den mest kommercielle, er den virkelig fed. Der er mange, også meget hip hop, men når jeg lige tænker på det, er det de to, som stikker ud.

### Den første koncertoplevelse?

Det var Prince, Lovesexy-touren. Jeg var lige kommet til Danmark direkte fra Tanzania, og efter en måned tog mine veninder mig med til koncerten. Det var en ud-af-kroppen-oplevelse - i al fald for mig, for jeg havde aldrig været til koncert før på den måde. Han var bare sådan en showman, så det var ligesom at være til et kæmpe teaterstykke. Det var den perfekte koncert.

### Den bedste koncert?

Det var den Prince-koncert. Der er intet, der har matchet den siden. Men jeg vil sige, at på Jamaica har jeg også haft virkelig gode oplevelser. Der er sådan en god kontakt mellem rapperne, eller entertainerne, som de kalder det, og publikum. Publikum lytter meget mere til teksterne og reagerer på det, der bliver sunget. De er revet med på en helt anden måde, end det sker her. Kunstneren og publikum smelter sammen til ét.

### Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Min drøm har altid været at lave et af Prince, og det har jeg lavet. Men hvis det ikke var ham, så skulle det nok være et bossa nova-nummer - måske *The Girl From Ipanema*, men jeg ved det ikke. Jeg nåede mit mål, da jeg lavede et Prince-cover. *signe*

## Hopscotch



### Moralske hitmagere

Det næste bud på en dansk verdenssucces kan meget vel blive duoen Hopscotch. Efter radiobaskerne *Callgirl* og *Look Me In The Eyes* er de klar med en debutplade stopfuld af iørefaldende poprock.

Hopscotch har fået førstprioritet hos deres pladeselskab Arcade, og i løbet af de næste par måneder skulle guitarist Lars Roed og sangerinde Lisbeth Frisinette gerne blive kendte ansigter i hele Europa og senere på året i USA og østen.

Let tilgængelig hitlistemusik plejer ikke at strø om sig med dybe budskaber, men her er Hopscotch anderledes. Både Lars og Lisbeth har reserveret plads til Gud på cd'ens takkeliste, og trods udsigten til en stjernetilværelse med alt, hvad det indebærer af luksus, er de mere optaget af nutidens - efter deres mening - skrantende moral end at være nede med de fede.

Lisbeth: - Det er ikke, fordi vi er et kristent band, Vagttårnet med musik til eller sådan noget.

Vores budskab - hvis der er noget - er at få en bedre moral frem, og så er det sådan set ligegyldigt, hvordan folk opnår den. Vi har så bare valgt at gøre det gennem Gud.

Lars: - Vi vil ikke prædike for folk. Vi har vores livssyn, nogle ting, som er vigtige for os, og det er sådan set det, vi godt vil udtrykke med pladen.

Et eller andet sted er det jo dybt åndssvagt, at folk ligger og dør af sult rundt omkring i verden, mens vi sidder her og klager

over alle mulige ting og bekymrer os om, hvorvidt vi nu har råd til nye tallerkener eller nye møbler. Vi er jo totalt til grin mange gange i den vestlige verden. Vores problemer er jo så små, så vi egentlig burde skamme os.

*Hvordan kommer jeres forhold til Gud til udtryk i jeres musik?*  
Lisbeth: - Hvis man læser nogle af teksterne, kommer det til udtryk der. Vi fortæller lidt om, hvor skidt verden egentlig ser ud. Du ved, når vi ser noget i fjernsynet fra ulandene, hvor folk sulter ihjel, så siger vi "Åh, det er da også forfærdeligt" og "Hvad kan vi dog gøre ved det", og så har man glemt alt om det fem minutter efter. Det holder jo ikke.

Lars: - Vi er ikke ude på at løfte pegefingre, men fortæller om, hvordan vi oplever verden rundt omkring os. Folk skulle hellere få fingeren ud i stedet for bare at snakke.

Om Hopscotch kan give verden et skub i den lidt mere menneskelige retning, vil tiden vise. Albummet *Look Me In The Eyes* er ude i Danmark nu, og med selveste Skaberen på holdet skulle det være en smal sag at erobre alverdens hitlister. *runer*

## det snurrer på GAFFA

- The Walkabouts: Train Leaves At Eight
- Eminem: The Marshall Mathers LP
- Iron Maiden: Brave New World
- Peter Gabriel:OVO
- Richard Ashcroft: Alone With Everybody
- k.d. lang: Invincible Summer
- DJ Quik: Balance & Options
- Badly Drawn Boy: The Hour Of Bewilderbeast
- Built To Spill: Live
- Sinéad O' Connor: Faith And Courage

## Belle & Sebastian Konkurrence:

Belle & Sebastian kommer fra en bestemt by i Skotland. Hvilken?

1. Edinburgh
2. Glasgow
3. Aberdeen

Det nye Belle & Sebastian - album har fået den lidt kryptiske titel: "Fold your hands child, you look like a peasant" Frit oversat til dansk, hvad betyder det?

1. Sov med dine hænder over dynen barn, ellers bliver du blind
2. Flyt dig fra fjernsynet barn, far ser Tour De France
3. Fold dine hænder barn, du går jo som en bonderøv

### Første Præmie:

Belle & Sebastian - Nyt album:  
*Fold your hands child, you look like a peasant*

EP'en:

**Legal Man**

3EP - boxen:

**Lazy Line Painter Jane**

Kæmpe poster.

2.-10. præmie:

**Legal Man - EP**

Kæmpe Poster.

Send dit svar til GAFFA

Sjællandsgade 92

8000 Århus C

senest d. 21/8



playground

Konkurrence!

## YEAH!!!

Det kan godt være, du er på ferie, men skolen begynder snart.....



Så derfor: Hvis du går på Gymnasiet, HF, Handelsskolen el. lign. og hvis der på din skole mangler GAFFA, så send en-mail til Kalle B. Du vil derefter modtage GAFFA hver måned, og somme tider er der en fræk lille gave med.

Er du klar på at være GAFFA-Promoter, mail kalle@gaffa.dk

### UDGIVER

FORENINGEN



SJÆLLANDSGADE 92  
8000 ÅRHUS C

TEL.: 86 12 98 99

FAX: 86 18 92 22

GIRO: 4 37 68 97

E-mail: info@gaffa.dk

Web: www.gaffa.dk

### ANSVARSHAVENDE REDAKTØR:

PETER RAMSDAL  
peter@gaffa.dk

### REDAKTIONSCHEF:

HENRIK TUXEN  
tuxen@gaffa.dk

### REDAKTIONSSKRETER:

SIGNE GLAHN  
signe@gaffa.dk

### DIREKTØR:

ROBERT BORGES  
robert@gaffa.dk

### ANNONCER:

DENNIS BRORSEN  
KALLE BREMER

SANDY MADAR  
annoncer@gaffa.dk  
TEL.: 86 12 98 99

### ØKONOMI:

GRY HEJLESEN  
gry@gaffa.dk

### ABONNEMENT:

MALENE MOGENSEN  
abonnement@gaffa.dk

### KALENDER:

MALENE MOGENSEN  
kalender@gaffa.dk

### ART DIRECTION:

SØREN BEHNCKE  
s.behncke@gaffa.dk

### AD-ASSISTENTER:

CARSTEN MUNKHOLM  
c.munkholm@gaffa.dk

LISBETH NEJGAARD  
lisbeth@gaffa.dk

### FIELD PROMOTER:

KALLE BREMER  
kalle@gaffa.dk

PLAKAT-DUDE:  
RASMUS GOSVIG

### SKRIBENTER:

SIGNE GLAHN  
MORTEN REMMER

JAN OPSTRUP POULSEN  
PETER STUSTRUP  
FINN P. MADSEN

MORTEN BUSCHMANN  
JESPER NYKJÆR KNUDSEN

MORTEN LAUSTEN

HENRIK TUXEN

KELD RUD NIELSEN

JAKOB ROSENBÆK

MICHAEL C.U.P RASMUSSEN

PETER WIDMER

PETER ELISNAB

### SOFIE RASK ANDERSEN

PETER BÉLIATH  
TRINE LAI

ROBERTO ZACHARIAS  
JONAS H. SORENSEN

OLE HOFF-LUND  
CHRISTIAN GRUBERT

TORDIS BERSTRAND

### SALAT-REDAKTØR:

NIKOLAI LUBICH

### KORREKTUR:

OLE ROSENSTAND SVIÐT

### FOTOGRAFER:

SANDRA GREIG  
MORTEN LARSEN

MARTIN SØBY  
PER HOUBY

JESPER SKOUBOLLING  
NICLAS LASSEN

### TRYK:

FRANZEN OFFSET

### LÆSERTAL:

166.000 PR. MÅNED  
(INDEX DANMARK / GALLUP)

### ABONNEMENT:

150,- KR. FOR 12 NUMRE  
INDBETALES PÅ GIRO  
4 37 68 97.

### DEADLINES:

REDAKTIONELT:  
24.07.2000

KALENDER:  
26.07.2000

ANNONCER:  
24.07.2000

### FORSIDEFOTO:

KEVIN WESTENBERG

**Provokerende,  
inspirerende, fortryllende...**

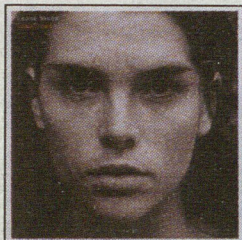


...Sinead O'Connor er klar med sit nye album

**"faith and courage"**

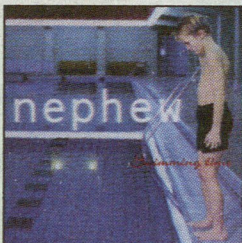
13 helt nye sange inkl. "No Man's Woman"

NEDENSTÅENDE CD'ER KAN DU I DENNE MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG. BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.



**LEONA NAESS**  
- **Comatised**  
Universal Records

P3 har valgt singlen "Charm Attack" fra Leona Ness debutalbum "Comatised" til Ugens Uundgåelige i uge 19, så der er stor sandsynlighed for at du allerede nu har stiftet bekendtskab med den talentfulde 24-årige eksil-nordmand. Hvis man skulle drage en eller anden form for sammenligning, så vil det nok pege i retning Jewel.



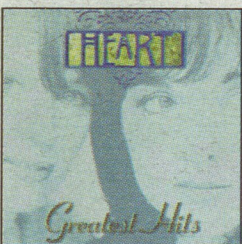
**NEPHEW**  
- **Swimming time**  
Martian Records

Uden tvivl Det er længe siden at der er hørt en så overbevisende dansk debut, og miraklet er at den holder, afspilning efter afspilning. For første gang i mange år, et rigtigt kongeband, der kan føre den forkætrede rockmusik ud af sin musikalske ghetto og ind på såvel hitlister som durk ind i nationens hjerte hvor Nephew hører hjemme. Citat Magasinet Blender juni 2000. en helt fantastisk norsk singer / songwriter.



**DANSEORKESTRET**  
- **Spred vingerne ud**  
Edel Records

Danseorkesteret er endelig tilbage, med den originale besætning, i absolut topform. Et nyt suverænt dansk pop album "Spred Vingerne Ud" - i den gode gamle danseorkester stil, når de er bedst! Et varmt og nærværende kvalitets album, der vidner om, at der stadig bliver lavet solid popmusik i Danmark! Inkl. hitsinglerne "Engel" og "Sidste Skrig!"



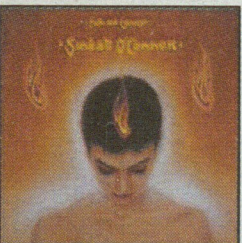
**HEART**  
- **Greatest hits**  
CMC Records

Få grupper har som Heart markeret sig med hitlistalbum op gennem både 70erne, 80erne og 90erne og produceret et utal af kæmpe hits. Det mest velkendte Heart nummer i Danmark er nok "All I Wanna Do Is Make Love To You", der naturligvis også er at finde på "Greatest Hits" sammen med andre store hits som "Alone", "Never", "Nothin At All" og mange flere. Udover de rekordhøje pladesalg gennem tiderne er det også imponerende hvordan søstrene Ann og Nancy Wilson, der udgør de bærende medlemmer af Heart, uden problemer behersker både pop, rock og de helt fantastiske ballader med samme forrygende intensitet og kraft i både tekst og musik.



**HOPSCOTCH**  
- **Look me in the eyes**  
Arcade Music

Hopscotch er det ny danske bud på en international pop/rock karriere. Deres debut album "Look Me In The Eyes" er allerede sikret udgivelse world wide efter det massive radio airplay i Danmark på de to første singler "Look Me In The Eyes" og "Callgirl". Albummet indeholder en charmerende blanding af melodios pop og rock, spillet på de traditionelle rockinstrumenter, men med flittig brug af samplinger og sequencers, som giver helheden og et unikt lyd billede. Hopscotch betyder "at hinde Paradis" og er også et udtryk for den snørklede vej man må gå igennem livet.



**SINÉAD O'CONNOR**  
- **Faith & Courage**  
Warner Musik

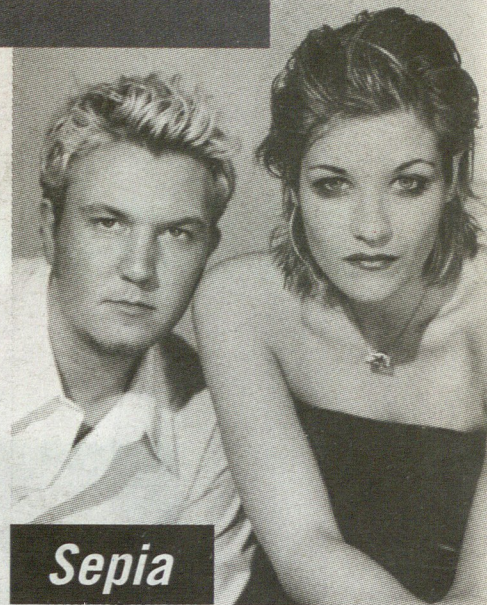
Sinéad O'Connor, skandalens ukrønedede dronning, er efter 4 års tavshed nu på gaden med et nyt, spændende album "Faith & Courage". Albummet er et flot popalbum, produceret af bl.a. Dave Stewart (Eurythmics), Wyclef Jean (Fugees) og Brian Eno. Teksterne er naturligvis skrevet af Sinéad O'Connor selv og er yderst følelseladet og personlige. Bestemt et album som er værd at lytte til.

MUSIKUDBLIP DISTRIBUTIBLERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET

GAFFA

Uundgåelig uafhængighed



Sepia

For et års tid siden havde Michael Adler Miltersen, der er den ene halvdel af duoen Sepia, et tjekket job i reklamebranchen med dertil hørende trygge økonomiske rammer. Det har han ikke mere. Til gengæld har han nu hittet med en demo-cd, indspillet i Michaels lejlighed på Vesterbro sammen med den herboende amerikanske sangerinde Erin Chapman. Sepias bløde trip hop-lyd a la Sneaker Pimps og Olive er faldet i P3's smag; nummeret *Fall Into Me* lå længe nummer et på Ulands demolisten og har været Ugens Uundgåelige.

Skiftet fra reklamemand til musiker kom, da reklamebranchens overfladiske galejpestil efterhånden var blevet for meget for Michael. Han sagde sit job op, tog et banklån for at opgradere sit hjemmestudie og sprang så ud som fuldtidsmusiker. En drøm, han havde haft længe.

- Reklamebranchen hang mig langt ud af halsen. Jeg havde behov for at lave noget, der føltes ægte, føltes rigtigt. Jeg var lidt bange for bare at ende med at sidde på et reklamebureau og æde for mange kameler. Det var tid at gøre det her, også inden jeg var blevet for gammel, forklarer Michael.

Det var især det ulige forhold mellem kunstnerisk udfoldelse og penge, der drev ham væk.

- For folk, som har det kreative og kunstneriske som udgangspunkt, er det en rigtig hård branche at være i. Man er altid oppe imod et stort arsenal af kunder, som sender deres marketingschefer med et fint slips på, og som tænker helt anderledes, end du gør. Man har altid den dér konfrontation med en masse

penge og en masse etablerede ting. Det er lidt svært, når man et eller andet sted har en kunstner i maven, at man skal bruge sin kreativitet på bare at sælge varer.

Som musiker er det anderledes:

- Med musikken kan jeg sætte mig ned og bare gå i gang og så skide på, hvad der sker. Jeg har været fuldstændig uafhængig af alle andre og har bare givet mig selv lov til at gøre, hvad jeg ville. Faktisk har jeg aldrig haft det så godt i hele mit liv, fortæller den 29-årige komponist.

*Fall Into Me* kan downloades gratis på Sepias hjemmeside <http://sepia.hjem.wanadoo.dk/>

runer

2nik 2nak

Tim Buckley hyldes

Sangeren og sangskriveren Tim Buckley, der døde den 26. juni 1975 af en alkohol- og heroinforgiftning, bliver nu hyldet med et tribute-album. Der sker i anledning af 25-års dagen for hans død. *Sing A Song For You* er titlen på dobbelt-cd'en. Et pluk af de medvirkende er Mojave 3 med *Love From Room 109* og Cousteau med *Blue Melody*. I øvrigt har Mark Lanegan, Dot Allison og Brendan Perry sagt ja til at være med. Bandet Coldplay blev også inviteret, men takkede nej og gav grunden, at de ikke var værdige. Udgivelsen skal ses i lyset af, at forfatteren David Browne om kort tid sender to biografier på markedet, én om Tim og en om sønnike, Jeff Buckley. Set i lyset af det netop udgivne livealbum *Mystery White Boy* med Jeff Buckley er der tale om perfekt timing.



Reznor versus rockbranchen

Mr. Selfdestruct alias Trent Reznor har foreulempet nogle af rockens største stjerner på det groveste på videoen til hans nye single *Starfuckers Inc.* Michael Stipe, Courtney Love og Billy Corgan er nogle af celebriteterne, der bliver udsat for Reznors destruktive tankegang. En skaldet Billy Corgan iført sin Zeor T-shirt får hovedet skudt sønder med en golfkugle, og Michael Stipes ansigt afbilledet på en tallerken bliver brugt til målskive for at blive skudt i tusinde stykker. Bedst af alt er måden, hvorpå den kære Courtney Love bliver fremstillet. Nærmest som en heks bliver hun udstillet på et podium, hvorpå der står skrevet "Waste". På singlen genoptager Reznor samarbejdet med sin gamle ven Marilyn Manson, der har en birolle i en af de mest opsigtsvækkende videoer længe.

R.E.M. i studiet

R.E.M. er tilbage i studiet og i fuld gang med at indspille opfølgeren til den kritikerroste *Up*. De tre resterende medlemmer Peter Buck, Michael Stipe og Mike Mills har parkeret sig i et studie i Vancouver, hvor flere af numrene er allerede skrevet, og idéerne er blevet undfanget i hjembyen Athens, Georgia tidligt i februar. Udspillet, som er deres tolvte, bliver produceret af Pat McCarthy, som også producerede *Up*. Foruden de faste medlemmer medvirker venen Scott McCaughey, der er blevet fast medlem i studiet, samt Ken Stringfellow (eks-The Posies) og Joey Waronker, der til dagligt slår i gryderne for Beck.



Belle & Sebastian mod stjernerne

Indie-fænomenet Belle & Sebastian er sprunget op fra undergrunden i den store liga ved at entre Billboard med deres nye udspil *Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant*. "Når et album går ind på top 100, bliver det betegnet som mainstream, som igen betyder, at du har nået et bredere publikum og er blevet velkendt," lyder det fra Billboards produktions-manager Alex Vitoulis. Allerede nu sælger det nye album bedre end *The Boy With The Arab Strap*, der har solgt 84.000 kopier siden udgivelsen i 1998. Derfor er det et kæmpe skridt fremad mod stjernestatus for Belle & Sebastian at gå ind som nr. 80 i USA, hvilket er ganske uhørt af et britisk undergrundsband.

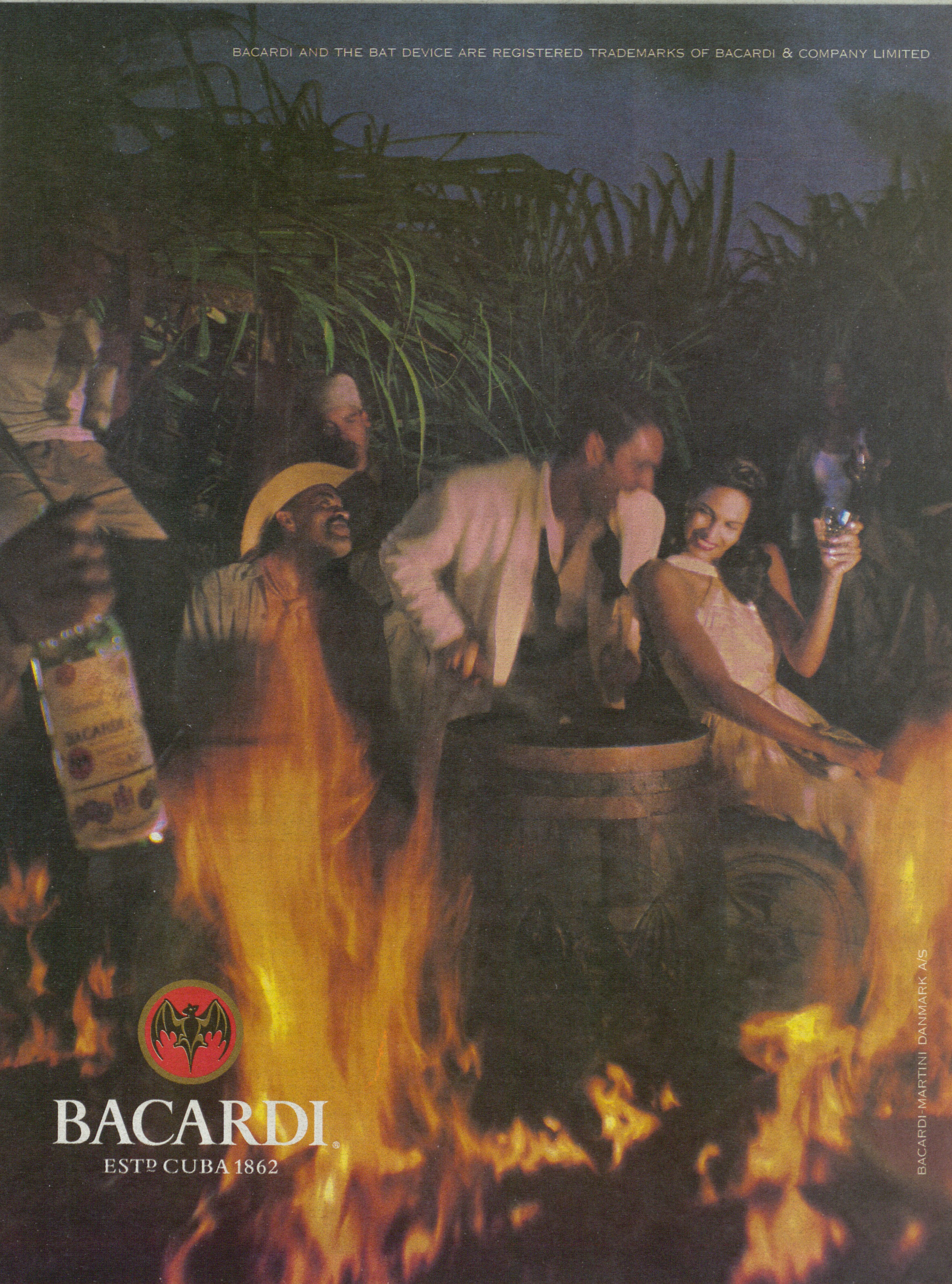


Er gået over til Prince - igen

The Artist, Symbol, Prince alias Prince Roger Nelson vender for første gang i otte år tilbage til sit fødenavn. Ikke siden albummet *Symbol* fra 1992 har denne alt-favnende musiker kaldt sig sit oprindelige navn. Navneskiftet skete i bedste Prince-ånd ved en totalt udsolgt koncert i Minnesota, hvor han blandede kortene ved at spille kendte sange, men også numre på grænsen til det fuldstændigt obskure.



BACARDI AND THE BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED



**BACARDI**  
ESTD CUBA 1862

BACARDI-MARTINI DANMARK A/S

## Paul Carrack

'Satisfy My Soul' - CD-single



Paul Carrack, sangeren fra Mike + The Mechanics og Squeeze, er nu soloaktuel igen med *Satisfy My Soul*. Et oplagt hit med samme

potentiale som bl.a. *Looking Over My Shoulder*. Pop med stor soul inspiration. Albummet *Satisfy My Soul* udkommer til juli. Singlepris: 39.95.-

## Fields Of The Nephilim

'One More Nightmare' - CD-single



*Fields Of The Nephilim* er gendannet efter splittet i 1991! Som optakt til det kommende comeback album, der udkommer d. 2

oktober, udsendes nu singlen *One More Nightmare*. Husk at se dem på årets Roskilde Festival. Singlepris: 39.95.-

## Walter Trout

'Trout Live USA' - dobbelt-CD

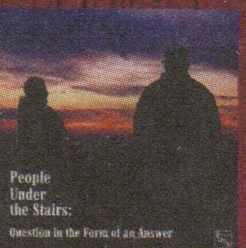


Så fyrer Walter Trout sammen med *The Free Radicals* for alvor blues rock spaden af! *Trout Live U.S.A* er som titlen antyder en dugfrisk liveind-

spilning, optaget d. 26 marts i år ved Tampa Bay Area Blues Fest i USA. Dobbelt album til kun 149.95.-

## People Under The Stairs

'Question In The Form Of An Answer'



Engelske *People Under The Stairs* laver hip hop af den fedeste skuffe - den skuffe hvor attituderne og tojet ikke er det vigtigste, men

derimod musikken og teksterne. Et af årets bedste hip-hop albums allerede nu!! CDpris: 139.95.-

KØB DEM I DIN LOKALE AFDELING AF...



MNW KOMPAGNISTRÆDE 20 B 1.SAL • 1208 KBH K  
Tlf: 33 45 46 20 • Fax: 33 14 14 06 •  
e-mail: mnw@mnw.dk



Ringo Brothers

I forhold til, hvad der ellers er gjort ved Sebastian-numre (Blå Øjnes *Romeo Og Julie!!!*), har Ringo Brothers prøvet at lave deres helt egen fortolkning af nummeret. Det er house med lidt diskorytmer, der bærer remixet, mens tranceagtige gentagelser af Sebastians ord alt andet end minder om originalen.

- Der er mange, der siger, at man skal være tro mod originalen, når man remix, men det synes jeg kommer helt an på sangen. Det kan meget nemt binde én på hænder og fødder, siger Lars Lindum.

Sebastian er ret begejstret for Ringo Brothers' remix af *80'ernes Boheme* - selv om der ikke er meget tilbage fra originalindspilningen.

- De har sluppet godt fra det, og de har lavet en glimrende version, som er meget selvstændig. Det er ikke som med Blå Øjne, som jeg ikke vil sige noget ondt om, der var meget målrettet mod diskotekerne, siger Sebastian.

Sebastian har i det hele taget et meget afslappet forhold til, at nogen går ind og laver så meget om på hans numre.

- Jeg har jo lavet mine versioner af de numre for mange år siden, og hvis der er nogen, der kan få noget ud af at lave nyere udgaver, har jeg det fint med det.

Den nye version af *80'ernes Boheme* er netop udkommet på opsamlingspladen *Medley - Remix Af Danske Hits*, hvor flere af de tunge danske remix-drenge har taget hånd om hits fra dansk pops guldalder - firserne.

jonas

## 80'erne remixet

80'erne er blevet remixet.

Knuste spejle, elektro-chok, uro i kroppen og længsel i sindet og andres virkelighed. Siden *80'ernes Boheme* udkom i foråret 1983, har Sebastians kryptiske ord været vendt og drejet utallige gange. Hvad sangen i bund og grund handler

om, får man ikke ud af Sebastian, der dog giver stikord som startfirsernes cafémiljø og selvhøjtidelige kunstnere og ellers bare kalder det en sang med sin egen logik.

Det danske remixpar Martin Nielsen og Lars Lindum i Ringo Brothers har lavet deres version

af Sebastians klassiker. En version, hvor det det eneste, der er tilbage fra originalen, er Sebastians stemme.

- Vi har med vilje prøvet at gøre musikken meget skizofren og få den til at passe til teksten, som vi undrede os en del over, fortæller Lars Lindum.

### Top 40 Single

1 BRDR. OLSEN	Fly On The Wings Of Love	22 PAFFENDORF	Where Are You?
2 SONIQUE	It Feels So Good	23 TONI BRAXTON	He Wasn't Man Enough
3 DARUDE	Sandstorm	24 LADY VIOLET	Inside To Outside
4 BON JOVI	It's My Life	25 JESSICA SIMPSON	I Wanna Love You Forever
5 MINTMAN	Sleeping Around	26 JENGABOYS	Shalala Lala
6 SISQO	Thong Song	27 LOCK N LOAD	Blow Ya Mind
7 SANTANA	María Maria	28 AQUA	Cartoon Heroes
8 MARY MARY	Shackles (Praise You)	29 MARC ANTHONY	You Sang To Me
9 BARCODE BROTHERS	It's A Fine Day	30 BOMFUNK MCS	B-Boys And Flygirls
10 FRAGMA	Tocas Miracle	31 BOB DYLAN	Things Have Changed
11 STEEN JØRGENSEN	The Passenger	32 ANTILOOP	Start Rockin'
12 BRITNEY SPEARS	Oops!... I Did It Again	33 SHAFT	Mambo Italiano
13 TOPLOADER	Dancing In The Moonlight	34 E-TYPE	Campione 2000
14 PAFFENDORF	Everybody Scream	35 ENRIQUE IGLESIAS	Be With You
15 BOMFUNK MCS	Freestyler	36 N SYNC	Bye Bye Bye
16 DJ ALLIGATOR	The Whistle Song	37 NU GENERATION	In Your Arms (Rescue Me)
17 CRAIG DAVID	Fill Me In	38 IRON MAIDEN	The Wicker Man
18 MEL C feat. LISA LOPES	Never Be The Same Again	39 DJ MENDEZ	Razor Tongue
19 PINK	There You Go	40 HANSON	If Only
20 WHITNEY HOUSTON & GEORGE MICHAEL	If I Told You That		
21 FUNKSTAR DE LUXE vs. TERRY MAXX	Walkin' In The Name		

### Top 40 Album

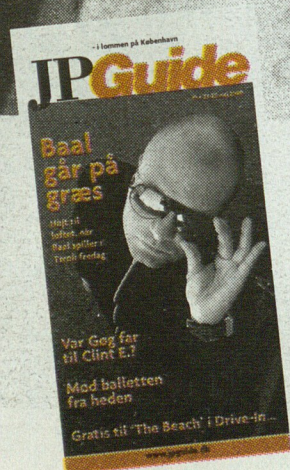
1 DIVERSE KUNSTNERE	Absolute Music 23	21 ERA	2
2 EMINEM	The Marshall Mathers LP	22 DIVERSE KUNSTNERE	Voice Brand New Dancehits 3
3 SANTANA	Supernatural	23 PEARL JAM	Binaural
4 BON JOVI	Crush	24 ANDREW STRONG	Out Of Time
5 DIVERSE KUNSTNERE	Hits For Kids 3	25 TRACY CHAPMAN	Telling Stories
6 BRDR. OLSEN	Wings Of Love	26 BRITNEY SPEARS	Oops!... I Did It Again
7 ENGELBERT HUMPERDINCK	Hans Største Hits	27 MELANIE C	Northern Star
8 D-A-D	Everything Glows	28 DIVERSE	Woman
9 IRON MAIDEN	Brave New World	29 MOBY	Play
10 DIVERSE KUNSTNERE	Partyzone Music Vol. 1	30 CÆCILIE NORBY	Queen Of Bad Excuses
11 DIVERSE GRAND PRIX-KUNSTNERE	Eurovision Song Contest 2000	31 SØREN SKO	Shine
12 MOLOKO	Things To Make And Do	32 SOUNDTRACK (AIMEE MANN)	Magnolia
13 DIVERSE KUNSTNERE	13 Rightige	33 BEACH BOYS	The Danish Collection
14 MACY GRAY	On How Life Is	34 B.B. KING & ERIC CLAPTON	Riding With The King
15 WHITNEY HOUSTON	The Greatest Hits	35 JOE	My Name Is Joe
16 BELLE & SEBASTIAN	Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant	36 METALLICA	S & M
17 RAHSAAN PATTERSON	Love In Stereo	37 ALICE DEEJAY	Who Needs Guitars Anyway?
18 SISQO	Unleash The Dragon	38 A PERFECT CIRCLE	Mer de Noms
19 HVA SNAKKER DU OM	Den Ka Byttes	39 TONI BRAXTON	The Heat
20 RY COODER & IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club	40 SINEAD O'CONNOR	Faith And Courage

# citybeat

komplet kultur

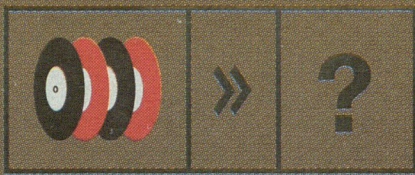


ONLIDOMOK



Hver mandag udkommer JP Guide - det komplette overblik over hele Københavns kultur. JP Guide ligger på cafeer, S-togsstationer og kultursteder i Storkøbenhavn. På [www.jpguide.dk](http://www.jpguide.dk) er du kulturelt opdateret døgnet rundt. Fra det kongelige til comedy, fra tråd til harpe, fra brunch til dødsrute...

**JP Guide**  
- I LOMMEN PÅ KØBENHAVN



“Ja, Søren Sko går jo nok ikke, så det er vel nærliggende bare at kalde sig Shoe.”

Søren Sko om et eventuelt udenlandsk kunstnernavn.

# Søren Sko bruger størrelse

# 42

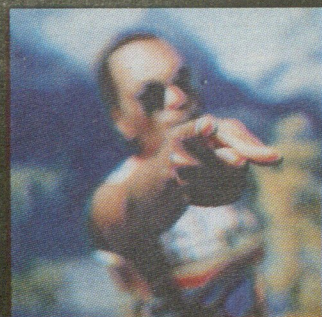
“Det var faktisk en fejl, for der var ikke noget spejl dér, hvor vi lavede det.”

Søren Sko om sit hår på albumcoveret.

Tidligere var Søren Sko chokolade-dekorator. Nu er han hoftevidende dansk popsanger, her fanget på Hotel Royal i Århus med GAFFA-læsernes spørgsmål.

Her er reglerne: I sender os spørgsmålene, og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet Caroline Henderson, der for fem år siden transformerede sig selv fra popstjerne til højt respekteret sangerinde med albummet *Cinematatic*. Nu transformerer den nøddebrune forvandlingskugle sig igen om til en ny figur, denne gang den enigmatiske Dolores J. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med Caroline Hendersons nye album *Hot Stuff* - så anfør dit navn og din adresse. Send dit spørgsmål senest den 1. august mærket "Skiver for spørgsmål" til:

Musikmagasinet GAFFA  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C



Den tidligere chokolade-dekoratør Søren Sko og Palle Torp fletter ikke ligefrem fingre hver aften, "morgenbøllehåret" på *Shine* var egentlig en fejl, og han spiller ingen instrumenter, men er til gengæld en computerhøj. Læserne stiller spørgsmålene, og Søren Sko svarer.

Af Christian Grubert  
Foto: Steffen T. Nielsen

**S**øren Sko får tit på puklen for, at hans musik er kedelig, men sådan er pop jo i dag. Ikke altid skide interessant og rimeligt let at overse. Men det er Søren Sko ligeglad med, for han laver musik for sig selv. Musik, som han selv ikke er bange for at definere som pop, selv om folk ofte misforstår det for noget andet, end det er. GAFFA har aftalt tid hos hr. Sko på Hotel Royal i Århus for at få svar på de mange spørgsmål, hans fans kræver besvaret. Læserne spørger - Sko svarer.

**Har du tænkt dig nogensinde at lave noget med Palle Torp igen?**

Emilie Sivebæk, Søvej 48, 4800 Nykøbing F

- Nej, det tror jeg ikke, at jeg vil. For at være helt ærlig, så ser vi ikke hinanden specielt meget, og jeg har det sgu fint med at være min egen herre. Jeg tror heller ikke, han vil ... Eller det ved jeg ikke, men det er der i hvert fald ingen planer om.

**Ved du, om Palle Torp er i gang med noget selv?**

Erik Hostrup, Skovrupvej 26, 6070 Christiansfeld

- Han skriver selv sange, og så underviser han på konservatoriet her i Århus.

**Hvornår bestemte du dig for at blive sanger?**

Laila Pfeiffer, Cumberlandsgade 11, 4. tv., 2300 København S

- Det har jeg aldrig bestemt mig for, det bestemte sig for mig. Det kom tilfældigt, jeg har altid sunget, så jeg har aldrig tænkt over, at det skulle jeg leve af. Lige pludselig stod jeg bare midt i det.

**Hvordan kan du skrive sådan nogle geniale numre, når du ikke kan spille på ét eneste instrument? - jeg er imponeret.**

Michael Westh, Nødkær Allé 140, 8270 Højbjerg

- Jeg er pissegod til at spille på computer, dvs. bruge computeren til at lave skitser på, men jeg kan ikke spille på noget. Jeg bliver nødt til at fedte mig frem.

**Hvad lytter du selv til, når du tøffer rundt derhjemme?**

Ella Andersen, Silkeborgvej 174, st. tv., 8000 Århus C

- Det er meget forskelligt. I går hørte jeg lige en gammel plade med Glenn Frey fra Eagles, så'n noget rigtigt

80'er. Ellers lytter jeg bl.a. på den nye Beck-plade, den synes jeg edderman'ne er god. Men jeg lytter også til James Taylor, Al Jarreau og Nat King Cole. Alt muligt forskelligt, men gennemgående lytter jeg til gode sangere, der rammer noget i mig.

**Har du aldrig overvejet at flytte til USA, hvor markedet for din musikstil er kæmpe stort?**

Michael Bendixen, Thorvaldsensgade 28, 5., 3, 8000 Århus C

- Njaaa, altså, jeg vil sige, den dag, udlandet ringer, så skal jeg nok være der, men jeg har ikke nogen ambitioner om at gøre mig selv til i udlandet. Det er jeg sgu blevet for gammel til.

**Hvad ville dit kunstnernavn i udlandet være?**

Line Tullin, Boesensgade 2, 5800 Nyborg

- Ja, Søren Sko går jo nok ikke, medmindre folk synes, at det er eksotisk, men det tvivler jeg på. Så det er vel nærliggende bare at kalde sig Shoe. Det tror jeg, at jeg ville gøre.

**Har du selv opfundet dit efternavn, og hvad lavede du, før du blev musiker?**

Thomas Mikkelsen, Præste-

vænget 15 B, 7480 Vibbjerg

- Det er der nogen, der har opfundet for mig; jeg er altid blevet kaldt Sko, siden 4. klasse. Det var, fordi min far har haft en skoforretning. Før jeg var musiker, var jeg chokoladedekorator, eller hvad det hedder. Jeg kørte rundt og lavede skilte til chokoladeforretninger og tankstationer for et slikfirma.

**Hvilken størrelse bruger du i sko?**

- 42

**Hvem har fundet på, at du nu skal have det dér pjskede troldehår? Eller kunne man kalde det "morgenbøllehår"? Jeg synes, du var meget frakkere med det lange.**

Lene Guttorm, Molbechsvej 19, st. tv., 2500 Valby

- Det var faktisk en fejl, for der var ikke noget spejl dér, hvor vi lavede det. Så jeg kunne ikke se, hvad stylisten lavede; jeg havde bare sagt nogenlunde, hvordan jeg gerne ville have det, så'n lidt pjsket, ikke. Men hun havde så trukket mit hår ud og gjort det helt fladt; det måtte vi så lave om, det endte med at blive en blanding af mit eget hår og så sådan noget redningshår. Til gengæld

synes jeg, at det blev ret fedt, men jeg har ikke haft det sådan siden.

**Du har tidligere udtalt, at du har sluppet din indre skabsneger løs, hvad er der ellers i skabet?**

Jesper Fredsgaard, Lyngholmsvej 9, 2. th., 9200 Aalborg SV

- Der kommer sikkert en gammel vissen countryfanden ud næste gang. Nej, det ved jeg ikke, jeg er meget impulsiv, når jeg laver plader. Det er ikke sådan, at nu laver jeg denne type plader, til jeg falder om; jeg er helt sikker på, at den næste, jeg laver, bliver en helt anden plade, jeg gider ikke lave det samme en gang til. Hvad det lige skal være, det ved jeg ikke endnu; der er sikkert et eller andet, der bliver sluppet løs inden i mig. Det kommer, når sangene kommer; lige så snart du har lavet 2-3 sange, finder du ud af, om det føles godt. Det har selvfølgelig også noget at gøre med, hvem du vælger at arbejde sammen med. På denne her plade havde jeg lyst til at bruge computeren meget og programmere, men jeg tror, den næste plade bliver mere levende. Jeg lytter ofte til nogle plader, hvor jeg synes, at jeg kan høre, at det svinger sgu på den gode gammel-

dags måde, ikk?', og det har jeg måske lidt lyst til at lave igen.

**Hvordan er det at være en ægte popdreng i en verden, hvor alle gerne vil lave R&B? Victoria Christensen, Holmevej 259, 1. mf., 8270 Højbjerg**

-Det er sgu meget fedt, hvis bare folk kunne forstå, at det er pop, jeg laver. Der er mange, der gerne vil sige, at jeg laver R&B, men det synes jeg ikke, at jeg gør. Jeg synes, at jeg bruger elementer fra det, der er mange fede elementer i R&B, men jeg synes dybest set, at rendyrket R&B er kedeligt. Så jeg laver popmusik, og det har jeg det fint med.

Spørgsmålene var ved at blive lidt langhårede, og jeg overlod scenen til fotografen. Men da Søren Sko så papirerne med flere spørgsmål, insisterede han på at svare, så den bedste koncert, han har været til, er Bonnie Raitts afskedskoncert i L.A., han får farvet hår, hver gang han er til frisøren, han stemmer ja til den kommende euro-afstemning, han synes stadig ikke, at man kan kalde hans plade for R&B eller ham selv for R&B-sanger, og hans yndlingsrockband er D-A-D. That's all, folks.



**Sinéad O'Connor**

# Den guddommelige vildkat

Af Henrik Tuxen

Hvad sagde hun, fortalte hun noget om sit præsteskab? Ja, vi ved ikke rigtigt noget og tør ikke spørge hende om det.

Ovennævnte udtalelse fra Sinéad O'Connors pladeselskabsrepræsentant vidner om den respekt og ærefrygt, der omgiver den nu 33-årige irske sangfurie.

Det nyvundne præsteskab er blot en af de endeløse kontroverser, som har udspillet sig i et mere eller mindre offentligt rum, med Sinéad O'Connor som centrum, gennem de sidste 13 år. Ikke alle Sinéads medkatolikker har været lige begejstret over at få en præst ind i kirken, som blandt andet har revet et billede af paven i stykker, direkte på amerikansk tv, der bander som en havnearbejder, lever som alenemor til to

## "No Man's Woman"

Sinéad O'Connor har udtalt, at hun passer bedre i rollen som elskerinde end som hustru og har alle dage været erklæret storforbruger af sex, hvilket ifølge damen selv hænger sammen med den jagt på kærlighed, som er et resultat af hendes frarøvede barndom. Men en ægte vildkat vil ikke ejes af nogen; af samme grund hedder første singleudspil fra det nye album *No Man's Woman*.

- Det er ikke en "anti-mand"-sang. Alle de store læremestre i mit liv har været mænd, og jeg hylder mandens ånd. Men det er en sang om uafhængighed, om ikke at ville ejes af mænd. Jeg må nok erkende, at "the runaway bride"-temaet passer meget godt på mit liv.

En af de mere prominente herrebekendtskaber, hun "stak af fra", hedder Peter Gabriel.

Da GAFFA vil vide, hvad manden, der bliver beskrevet som *the angelic Peter Gabriel* på Sinéads *Am I Not Your Girl?*-album fra 1992, betyder for hende, lyder svaret:

Et knald nu og da. Det er omtrent det.

Sinéad benytter samtidig lejligheden til at omdøbe Gabriels "Real World" til "The Unreal World".



Hun synger, så sjælen græder, og har kreeret offentlige skandaler på samleband. Hun er moder, rebel, komponist, samaritaner, producer, skuespiller, sanger og senest præst. Sinéad O'Connor læste GAFFA teksten i Dublin.

Da GAFFA møder Sinéad O'Connor i hjembyen Dublin, er hun kronraget, let sminket, særdeles smuk, har nedbidte negle og et par indtrængende dådyrøjne, der både stråler varmt og samtidig vidner om livslang smerte. En cocktail, der på én gang signalerer blid kvindelig skønhed, uafhængig feminist og forsømt barn.

børn med forskellige fædre, er kendt som storforbruger af sex, mænd og marihuana og har fået foretaget (mindst) to aborter.

### Katolske kameler

Specielt ikke, når man tænker på, at abort er en dødsynd i Irland, at skilsmisse kun har været tilladt i tre år, og at den katolske kirke i øvrigt har forbud mod kvindelige præster. Sidstnævnte fangede Sinéad O'Connor, via den katolske udbrydergruppe Latin Tridente Group og den rebelske biskop Michael Cox, som ordinerede ceremonien. Ordinationen fandt sted i et hotel rum i Frankrig med Sinéad O'Connor liggende på gulvet i diverse hvide gevandter.

Efterfølgende dansede den nyudklækkede præst, nu navngivet Mother Bernadette Maria, med biskop Michael Cox, der forestod ordinationen, til tonerne af *Vampire Slayer* af den jamaicanske reggae stjerne Lee "Scratch" Perry. Sinéad O'Connor eller rettere, Moder Bernadette Maria har nu bemyndigelse til af fremsige messe, forestå dåbshandlingen, den hellige nadver og vielser.

Da GAFFA møder Sinéad O'Connor i den irske hovedstad, nedtoner hun dramatikken omkring præsteskabet i katolske kredse, der blandt andet har medført dødstrusler mod biskop Cox og beskyldninger om bestikkelse og korruption, med følgende bemærkning:

- Nogle accepterer det, andre gør ikke, det er vel sådan fifty-fifty. Folk tror måske, at du er vanvittig, når de kun kender dig gennem medierne, men når de så møder dig personligt og lærer dig at kende, giver det mening på en helt anden måde.

### Rev paven i stykker

Er der to ting, der for alvor har sat Sinéad O'Connors navn på det globale landkort, har det været hendes version af det ukendte Prince-nummer *Nothing Compares 2 U* - der ramte hitlisternes 1. plads i 17 lande - og da hun rev et billede af paven i stykker på amerikansk tv i 1992. I forbindelse med sit præsteløfte skrev hun syv år senere til paven, at hun nu ville forsøge at få hans opmærksomhed på mere nænsom vis. Men selve aktionen står hun ved den dag i dag.

- Det var en aktion mod ting, som blev gjort her i Irland, af medlemmer af kirken, såsom seksuelt og fysisk misbrug af børn. Præster, som misbrugte børn, blev flyttet fra det ene sogn til det andet på trods af, at kirken vidste, hvad der foregik. En irsk præst misbrugte børn på denne måde i 50 år. Vatikanet havde et stort

medansvar ved at ignorere forældre, som ville lægge sag an mod disse præster, og ved at flytte præsterne rundt, i stedet for at anmelde dem til myndighederne, afskedige dem eller på anden måde holde dem ansvarlige. Da den katolske kirke intet foretog sig, var det op til folk som mig at gøre opmærksom på problemet. Det var, hvad min aktion var rettet mod, ikke

mod kirken, paven, eller katolicismen som helhed. Men fordi jeg elsker Gud, reagerer jeg meget stærkt og rasende mod mennesker, som foretager "anti-Gud-handlinger" og samtidig påstår at repræsentere ham.

### Én gang misbrugt...

Børnemisbrug, raseri, oprør og Gud. Kodeord i Sinéad O'Connors liv. Hun kommer aldrig til at synge sange om at fodre ænder i parken - det er de voldsomme emner, som knytter sig til Sinéad O'Connor. Sådant har det altid været, og det er også tilfældet på hendes aktuelle soloplad *Faith & Courage* - hendes første "full length" i seks år. Kort fortalt blev hendes forældre skilt, da hun var 8 år, hvorefter hun blev fysisk og seksuelt misbrugt af sin moder i en årrække. Følgerne var selvhad, fremmedgørelse, kærlighedshunger, misbrug, kontakt- og kommunikationsproblemer og jævnlige psykiske sammenbrud. Heraf smerten i hendes stemme og den evindelige turbulens i hendes liv

Da GAFFA møder Sinéad O'Connor i hjembyen

gang signalerer blid kvindelighed, uafhængig feminist og forsømt barn.

### Sjælen synger

På Faith & Courage kredser du om emner som sorg, kærlighed, ensomhed og Gud. Bruger du religion som et middel til at håndtere ensomhed og depression på, og har måden, du gør det på,

i så tilfælde ændret sig gennem årene?

- Jeg er blevet opdraget som katolik, og jeg har altid været religiøs. En del af grunden til, at jeg blev religiøs, udspringer af de ekstreme omstændigheder som jeg voksede op under. Så min interesse for Gud og religion opstod allerede i 2-3-års alderen. Og min erfaring stammer fra, hvad der rent faktisk skete, når man kaldte på denne ting, om man kalder det Gud, eller hvad man vil. Det viste sig som en meget tilstedeværende kraft, som gav trøst og tryghed. Så ja, religion har altid fungeret som en beskytter for mig. Noget, som har opdraget og beskyttet mig, når mine egne forældre ikke kunne, og noget, som har trøstet mig, når andre ting ikke kunne. Jeg tror ikke, at jeg er mere eller mindre religiøs end tidligere, og jeg er det heller ikke på en bestemt måde; jeg har lært noget fra mange religioner. Jeg er meget inspireret af hinduisme, jødedommen, kristendommen og rastafari. Grundlæggende er jeg interesseret i tanken om sjælen. Det er eksempelvis, hvad *The Healing Room* handler om

delag.

- Racisme er det dominerende tema gennem de sidste 2000 år, og det er så slemt nu som nogensinde. Her i Irland er vi måske holdt op med at smide med bomber, men det betyder ikke, at vi ikke flår hinanden i stykker. Folk fra nordsiden af Dublin hader dem fra syd, og en bøsse har svært ved at gå ned ad en gade i Dublin uden at få tæsk. Der er som om, at hvor der end er mennesker, opstår især, og religion er ansvarlig for skabelsen af mange af dem.

Sinéad O'Connor gør sit til at bekæmpe racismens mange ansigter, på mange måder, gennem velgørenhed og diverse donationer og ikke mindst musikalsk. På *Faith & Courage* medvirker en bred vifte af musikere og producere med baggrund i alt fra hip, hop, soul, reggae, pop, rock, electronica, irsk folkemusik etc. Et bevidst ønske fra Sinéad O'Connors side om at forene frem for at separere.

- De gennemgående træk er min stemme og den irske fløjtenist. Men jeg har altid ønsket at forene jamaicansk musik med traditionel irsk musik, og jeg mener, at de har flere fælles træk, end folk normalt tror. Irsk musik har mange skæve rytmer og er meget trommebaseret, også i vokalen. Det var en ambition at forene disse elementer.

### There must be an Angel

Det er lidt af en perlerække af musikalske sparringspartnere, Sinéad O'Connor har benyttet sig af på *Faith & Courage*. Bl.a. Wyclef Jean (Fugees m.fl.), Kevin "She'kspere" Briggs (Mariah Carey, TLC, Destiny's Child), Marius De Vries (Madonna, Björk), Brian Eno og David Stewart. Eurythmics-drengen får specielt sat sit præg på albummet og er musiker og producer på mange af pladens mest vellykkede sange som *Jealous, Daddy I'm Fine, 'Til I Whisper U Something* og *Emma's Song*. En kontakt, der blev etableret af ambientmusikkens nestor og producergeniet Brian Eno.

- Brian (Eno, red) og Dave (Stewart, red.) kom med på pladen, fordi de havde hørt *Emma's Song*, og de græd og græd og græd begge to. Brian Eno ringede til mig og sagde, at han meget gerne ville mikse sangen for mig (han spiller også klaver, red.), men han sagde også, at Dave var meget begejstret for sangen og gerne ville involveres. Så Brian fik Dave til at ringe til mig, og det var den måde, vi kom i kontakt med hinanden på.

*Det lyder som om, at du og Dave Stewart kommer rigtig godt overens?*

- Han er en engel, han er simpelthen en engel.

## Skandalernes holdeplads

- et lille udpluk fra provokatøren Sinéad O'Connors liv

**1982** - Placeret på børnehjem som 15-årig grundet butikstyveri.

**1983** - Stikker af hjemmefra og bliver musiker i Dublin.

**1986** - Får pladekontrakt og et ry som uregerlig og kontroversiel.

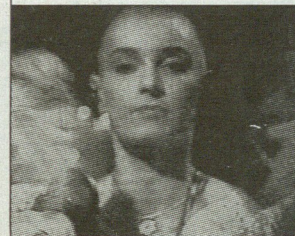
**1989** - Skilt fra John Reynolds, fader til sønnen Jake.

**1990** - Får en abort, da *Nothing Compares 2 U* kører på sit højeste.

- Nægter at optræde i New Jersey efter den amerikanske nationalsang. Frank Sinatra foreslår, at hun skal have et spark i røven. En dampromle bestilles til at tromle 200 O'Connor-cd'er i New York.

- Nægter at modtage Brit Award - for "Best International Artist".

- Trækker sig fra Grammy-uddeling med begrundelsen: "Jeg bryder mig ikke om musikindustriens værdinormer".

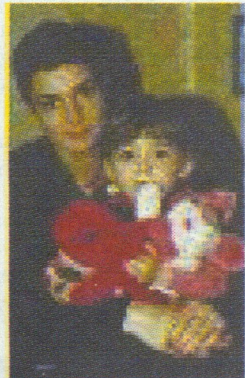


ter. (marts) - Sinéad spytter John Waters i ansigtet i retssalen.

Offentliggør på mors dag, at hun overgiver sin datter til faderen.

Dommeren meddeler, at faderen får forældreretten. Sinéad O'Connor tager 20 valiumpiller og foretager sit andet selvmordsforsøg. Er bevidstløs i 36 timer.

- Bliver indskrevet på et behandlingscenter i London, har tabt 14 kilo.



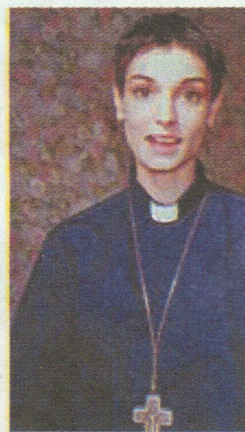
- (april) Under påskud om at gå en tur stjæler O'Connor datteren Roisin tilbage fra Dublin til London.

- Linda McCartneys mindekoncert. Sinéad O'Connor råber ad kameramænd og bliver for længe på scenen, hvor hun udtaler, at Neil Finns (Crowded House) kone er ham utro.

- Giver Michael Cox 150.000 pund til godgørende formål for sin præsteordination, hvilket udlægges som bestikkelse.

- (september) O'Connor indrømmer, at hun ikke var i stand til at overholde sit præsteløfte om cølibat.

- (december) Indbrud hos, og dødstrusler mod, Michael Cox.



- Sinéad formulerer offentligt seksuelle fantasier om at bolle udklædt som Jomfru Maria. Et praktisk forsøg med en ven mislykkedes.

**2000** - Sinéad anmelder Shane McGowan (Pogues og Popes, red.) til politiet for heroinmisbrug, angiveligt for at hjælpe sin ven ud af et livstruende misbrug. - Shane McGowan tager offentligt til genmæle og er alt andet end begejstret for "Sinéads hjælpende hånd".

## "Et knald nu og da. Det er omtrent det."

Sinéad O'Connor om, hvad Peter Gabriel betyder for hende.

## "Religion har altid fungeret som en beskytter for mig. Noget, som har opdraget og beskyttet mig, når mine egne forældre ikke kunne."

Dublin, er hun iført klassisk grøn spaderseredragt, høje sandaler, en smøg bag øret og én i kæften (som senere på dagen blev erstattet af en joint, red.). Hun er kronraget, let sminket, særdeles smuk, har nedbidte negle og et par indtrængende dådyrøjne, der både stråler varmt og samtidig vidner om livslang smerte. En cocktail, der på én

(åbningsnummer og gennemgående reference på *Faith & Courage*, red.), nærmere bestemt at blive forbundet med sin sjæl, at lytte, grine og synge med sin sjæl.

### Multietnisk musik

Sinéad O'Connors religiøse "frisind" inkluderer et grundlæggende antiracistisk sin-

# Indie-invasion fra højlandet

Af Signe Glahn og Jakob Rosenbak  
Foto: Jesper Skoubølling m.fl.

Først var der Mogwai, der tog hele Europa med storm med deres opdatering af støjet shoe-gazer. Så var der Belle & Sebastian, der med let legende instrumentering på charmerende vis imiterede og opdaterede en organisk singer/songwriterlyd fra de tidlige 70'ere. Og så var der Arab Strap, der med deres inderlige, alt før personlige og selvudleverende pubertære tekster og skramlende orgelbeats bevægede gamle indieører. For ikke at glemme The Delgados. Derefter kom Looper og Ganger, begge også med base i Glasgow, og

det kunne se ud til, at det kommer til at fortsætte et stykke tid endnu. En helt ny generation af talentfulde Glasgow-bands er nemlig ved at rykke i position til at overtage den mere alternative del af pop- og rockmarkedet verden over. GAFFA lod tre af de mest toneangivende bands i Glasgow i øjeblikket selv sætte ord på, hvad der er på færde.

## Bredt fodfæste

Et af de mest centrale bands er uden tvivl The Delgados. De er bagmændene bag et af Glasgows scenens mest succesrige pladeselskaber, det uafhængige Chemikal Underground Records, der huser bands som Mogwai og Arab Strap, og er selv netop nu aktuelle med deres tredje

**"Glasgow overtager London", proklamerede Mogwai for to år siden. Med sine pubber, sit dæmoniske vejr og ikke mindst sin musik. Musikalsk følger de planen - Glasgow bugner af talentfulde, unge bands parate til at lægge ikke kun London, men hele verden for deres fødder.**

album *The Great Eastern* - et album fuld af melodisk og kompleks, men iørefaldende, let folket pop. Og selvom de hurtigt slår fast, at de som alle andre bands af princip er imod ordet scene, indrømmer de dog, at hvis man med scene mener dynamisk og frugtbart miljø mere end en musikalsk ensretning, så er der tale om en scene i Glasgow for øjeblikket.

- Glasgow danner for øjeblikket en meget god base for det at skabe musik, erklærer bassisten i Delgados, Stewart Henderson.

- Der er en tendens til, at bandene bliver længere tid i Glasgow, og samtidig har vores lokalpolitikere forstået, at Glasgow er en meget produktiv by på dette område, og det har de forsøgt at hjælpe ved at promovere byen og

give bandene gode muligheder for at arbejde. Hele spillestedsområdet, klubområdet har fået en kæmpe renæssance, og det har uundgåeligt betydet, at Glasgow har kunnet producere bands af en meget høj kvalitet, fortsætter han og peger ikke overraskende på sit eget band som et af de vigtigste.

- Men til forskel fra mange andre scener har Glasgow skabt mange forskellige udtryk. Før, når man talte om scener, var det udtryk altid forbundet med noget homogent eller sterilt, så hvis der er noget, som gør Glasgow unik, så er det den bredde.

## Bands bestemmer selv

Der er noget om snakken. Det er svært at sætte fingeren på et enkelt særpræg eller



### ◀ The Delgados:

The Delgados ejer et af Glasgows vigtigste pladeselskaber, men nægter at signe halvdårlige bands, bare fordi de kommer fra Glasgow. Det har sikkert hjulpet lokale bands til højere ambitioner, mener bandet.

### Belle & Sebastian ▶

Det syv mand store projekt Belle & Sebastian har nærmest dannet skole for en del af de yngre bands i Glasgow. Selv spiller de singer/songwriter a la tidlig 70'er-ånd efter devisen "If it's not broken, then don't fix it".

### Looper

Bandet på tværs, der ikke udelukkende ser scenen som et langt trimfog. Looper eksperimenterer selv meget med samplere og prøver i modsætning til Belle & Sebastian at ramme morgendagens musik, ikke gårsdagen.

*The Delgados/ Looper/ Belle&Sebastian*



Glasgows byliv er bestemt et besøg værd. Byen er fyldt med spillesteder, barer og pubber, hvor lokale bands ofte giver koncerter. Richard Colburn fra Belle & Sebastian gav sit bud på de vigtigste

### koncertsteder:

- **Nice & Slezzy's** er for mindre bands, en pub med et venue nedenunder. Det er et sted, hvor mange fra det lokale musikmiljø hænger ud. Der kommer mest mindre bands, både lokale, men også fra udlandet.
- **The Halt Bar** - det er også et godt sted; det var det sted, vi begyndte med at spille.
- **The 13th note** - meget centralt sted. De har to sale, en lille og en stor, og de dækker fra de helt nye bands til lidt mere etablerede navne - [www.13thnote.com](http://www.13thnote.com)
- **King Tut's Wah Wah Hut** - de har haft stort set alle de vigtige bands og spænder meget vidt; deres kapacitet er ca. 300.

Så er der de store:

- **The Garage** for de større turnerende bands.
- **The Barrowlands** - et meget berømt sted med plads til ca. 1800.
- **LTTIC** kan tage fra 2-5000 mennesker.

Og som alternativt sted: **Glasgow School of Arts** booker f.eks. også mange spændende bands, og mange colleges og universiteter har også gode navne.

### De vigtigste lokale pladeselskaber ifølge Richard Colburn:

- **Guided Missile**: De har lavet en del one/off-singles, som virkelig har hjulpet de små bands i miljøet meget.
- **Plastic Cowboy**: Guided Missiles søsterselskab.
- **Creeping Bent**: Ungt, varieret selskab med en del blandet lokalt materiale - [www.13thnote.com/creepingbent](http://www.13thnote.com/creepingbent)
- **Chemikal Underground Records**: Nok øjeblikkets vigtigste lokale selskab, der har domineret scenen med bl.a. Mogwai, Arab Strap - [www.chemikal.co.uk](http://www.chemikal.co.uk)
- **Post Card Records**: For de mere historiske interesserede. De var meget vigtige i 80'erne, hvor de havde de bands, der hørte til 80'er-indie-scenen i Glasgow som f.eks. Orange Juice.
- **Creation**: Lidt en dark horse, men de blev betragtet som et flagskib for Skotland, indtil de flyttede til London.

### De mange bands

på Glasgows scener dækker mange gener og udtryk. Her er et lille udpluk:

- **Arab Strap** (Chemikal Underground Records/V0W) - intense fortællinger på bund af skramlede guitarer og orgelbeats.
- **Astrid** - ungt fire-mands melodisk popband - har turneret med Belle & Sebastian.
- **Belle & Sebastian** (Jeepest/Playground) - sød og stemningsfyldt singer/songwriter, der lyder, som kunne det være skrevet og produceret i 70.
- **The Delgados** (Mantra/Playground) - folket, sommerlig og melodisk pop.
- **El Hombre Trajeado** - talentfuldt, ungt postrock-band.
- **Ganger** (Domino/MNW) - stemningsmættet postrock.
- **Hobotalk** - akustisk, guitarbaseret folk-pop - lægger sig op ad Belle & Sebastian.
- **Larmousse** (City Slang/Virgin) - lang-

strakt og eksperimenterende rock.

- **Looper** (Jeepest/Playground) - samlet og akustisk forenes i lettillgængelige og gode melodier fra Belle & Sebastians eks-bassist.
- **Mogwai** (Matador/V0W) - støjet shoe-gazer-postrock.
- **Snow Patrol** (Jeepest/Playground) - melodisk guitarrock hen ad Sonic Youth - oprindeligt fra Nordirland, men nu en del af Glasgow-scenen.
- **Swelling Meg** - iørefaldende pop med keltiske og arabiske undertoner. Cora Bisset, sangerinden, har også sunget på Arab Straps plader.
- **Suckle** (Chemikal Underground Records/V0W) - minimal, følsom og lettere skramlet sangskrivning.
- **V-twin** (Domino/MNW) - har udgivet en single. Spiller cool glamrock a la T-Rex og er meget udviklet i Glasgow-miljøet, især socialt.

For videre udforskning er webzinet [www.vacant.org.uk/jockrock](http://www.vacant.org.uk/jockrock) et meget godt sted at starte.



Mogwai - Ganger - Snowpatrol

fælles kendetegn for byens musikscene. Der er snarere tale om en strøm af bands mere end en regulær scene. Et af byens andre musikalske flagskibe, det søde singer/songwriterband Belle & Sebastian, ser også Glasgow som en mangfoldig frugtbar og kreativ base, forklarer gruppens slagøjsspiller Richard Colburn.

- Det eneste, bandene egentlig har til fælles, er den høje kvalitet og så det, at de tør gå ud og gøre helt deres eget. Det kan de nu gøre det sted, hvor de bor, og det har forbedret alting væsentligt. Der kommer gode nye bands ud hele tiden. Miljøet er så

behøver direkte at kopiere. Og afstanden fra London betyder, at bands i højere grad selv kan bestemme, hvornår og hvordan de vil opdages. De er ude af det konstante søgelys, som London altid har på hypede unge kunstnere. Det giver bedre og mere varieret musik.

### Selskabsvrimmel

Det er de sidste fire-fem år, der virkelig har forbedret byens position og talentmasse, er den generelle opfattelse. Bandene sammenligner det, der er sket med Glasgow, også i forhold til mediebevågenhed, med den bølge,

vurderer Richard Colburn, at Chemikal Underground Records turde starte og satse så hårdt på uafhængige bands. Inden dem var der ingen pladeselskaber i Glasgow, og nu vrimer det frem. Jeg er sikker på, at vi vil se en masse flere opstå fremover, og det er jo også noget af det, som vil gøre sit til, at miljøet bevares heroppe.

### En høj standard

Selv er The Delgados, hovedmændene bag Chemikal Underground, selvfølgelig lykkelige for selskabets position på Glasgow-scenen i dag. Men det var faktisk ikke oprindeligt hensigten at være et label knyttet til Glasgow eller at blive bannerførere for en hel bølge af bands.

- Vi ville være et internationalt selskab baseret i Glasgow. Vi følte ingen forpligtelse over for den lokale scene, og vi gjorde bare tingene helt på vores egen måde. At vi så i dag er stolte af at tilhøre Glasgows scene og stolte af vores selskab er en anden ting, fortæller Stewart, og Emma tager over:

- Det er netop vigtigt, at vi ikke er en service for lokale bands. Det er altid bedre at vente på et fedt band end at udgive en plade med et band, som er okay og bor lige rundt om hjørnet. Det giver høj standard, og på den måde har vi måske indirekte betydet noget for scenen. Det eneste, vi kan sige til lokale bands, er: Vær så gode som overhovedet muligt, og så vil vi - måske - signe jer.

### Det evige pubfællesskab

En anden ting, som har bety-

det meget for scenen, er de mange spillesteder i Glasgow og deres vilje til at satse på mange af de lokale bands (bl.a. er Glasgow School of Arts en fremsynet base for både musik og kunst - se i øvrigt boks). Kombinationen af bands, som er villige til at gøre alt fodarbejdet med at promovere deres koncerter selv, og spillesteder, som åbner dørene for de lokale acts og lader den spille på døren, har været en uvurderlig faktor, forklarer Richard fra Belle & Sebastian. Samtidig, mener han, har spillestederne udgjort effektive baser for det stærke venskab og samarbejde, der er opstået mellem flere af bandene. Det har skabt en tendens til, at man hjælper hinanden videre i stedet for at konkurrere, og at man medvirker på hinandens plader, hvor man kan komme af sted med det. Det afslappede, nærmest incestuøse forhold, der findes mellem nogle af scenens bands, er udsprunget af et, synes Richard, sundt og afslappet forhold til det at skabe musik, som præger de fleste bands i Glasgow.

- Du ved, for mig er det vigtigste ikke at spille i et band. Jeg vil hellere være sammen med flinke mennesker, og de andre bands, er bare rare. Jeg ville drikke øl med dem, selv om de ikke var musikere. Derfor er miljøet heroppe ikke falsk eller hult.

### Det vrantne band

Et af de bands, der er udsprunget af et tæt forhold til bl.a. Belle & Sebastian, er Looper, der ledes af Belle & Sebastians eks-bassist Stuart

David. Han mener, de mange bands meget er opstået ud af de sociale forhold, som gør sig gældende i Glasgow, og lægger som det første vægt på den store arbejdsløshed, som fandtes i byen for nogle år siden. Han og bagmanden bag Belle & Sebastian, Stuart Murdoch, mødte rent faktisk hinanden på et beskæftigelsesprojekt for arbejdsløse.

- Folk havde ikke andet at lave, og derfor voksede antallet af bands og deres kvaliteter, fordi folk brugte al deres tid på at øve, forklarer Stuart. Men hvor mange af de andre bands hylder det sociale netværk, forholder Loo-

Som sagt var Chemikal Underground Records' start en af de ting, der betød allermest for Glasgow-scenens opblomstring. Her giver bandet fem ultimative råd til, hvordan man bedst starter sit eget independent-selskab.

\* Gør det af kærlighed til musik, ikke af kærlighed til penge!

\* Vær dig selv. Vær parat til at bede andre holde kæft. Lyt aldrig til nogen, som vil fortælle dig, hvordan du skal køre dit selskab. De ting, som gør dit selskab unikt er den måde, du vælger at gøre tingene på. Du bliver ikke nyskabende ved at følge en kendt skabelon. Den eneste måde er at finde ud af tingene selv fra bunden.

\* Arbejd kun med bands, du elsker. Sign ikke et band, fordi du tror, de vil blive succesfulde. De fleste bands klarer det alligevel aldrig, og så er det bedre at være stuk med et band, man elsker, end med et, man egentlig ikke rigtig kan lide.

\* Gå ikke efter trends. Det er din personlige smag og dine beslutninger, som gør dit selskab interessant.

\* Ha' altid et køleskab fuld af øl - det vil føre dig langt!

[www.chemikal.co.uk](http://www.chemikal.co.uk)

## “Jeg ville drikke øl med dem, selv om de ikke var musikere.”

Richard fra Belle & Sebastian om det sociale aspekt af Glasgow-scenen.

levende heroppe, at man ikke behøver tage til London mere, men kan arbejde fra en base i Glasgow.

Det isolerede oplever bandene som en meget stor fordel, der giver ro til at udvikle et præcist og personligt udtryk. Netop den lange tid, et band kan få lov at gå i fred oppe i det skotske højland, har været med til at modne mange af de talentfulde bands, der dominerer scenen i dag, konkluderer Emma Pollock, sangerinde og guitarist fra Delgados.

- Glasgow er lille nok til, at man kan låne fra hinanden, men stor nok til, at man ikke

som startede i Manchester i begyndelsen af 90'erne og førte til hele baggy scenen, og med Bristol-bølgen, som skabte trip hoppen. Alle kan de mærke den forøgede interesse, både fra medier og A&R's side. Men hvorfor det lige præcist skulle være i Glasgow, har de alligevel lidt svært ved at forklare.

- Det, der først skete, var nok, fortæller Delgados og Belle & Sebastian samstemmende, at nogle mennesker turde tage nogle chancer og kompromisløst gå efter den gode musik.

- For os og resten af miljøet var det især meget vigtigt,

været vigtigt for Looper at distancere sig fra scenen for at finde sit eget udtryk - væk fra det folkede og akustiske, der var Stuart Davids udgangspunkt i Belle & Sebastian. Men trods Loopers synlige modvilje mod at blive puttet i boks med de andre, er det ikke værre, end at bandet også nyder godt af den generelle opmærksomhed, der har rettet sig mod Glasgow. Det erkender Stuart David, ligesom han og bandet også drager fordel af den optimisme, der præger byen, og de gode vilkår for f.eks. at spille ude, det giver scenen. Hans eneste ønske for scenen er blot, at den ikke låser

## “Glasgow er lille nok til, at man kan låne fra hinanden, men stor nok til, at man ikke direkte behøver at kopiere.”

The Delgados om den kreative bredde, der præger Glasgows musikmiljø.

per med Stuart David i spidsen sig mere kritisk i forhold til det. Hele den hyggelige og rosenrøde komme-hinanden-ved-stemning på Glasgows pubber har ifølge ham en uheldig bagside, og Stuart David er ikke bleg for at komme lidt malurt i det ellers glædesfyldte bæger:

- Fordi det er så tæt, er folk er lidt bange for at kritisere hinanden eller for at bryde ud af folden og lave noget, som lyder helt anderledes. Det kan blive et problem for scenen, at folk ikke tør eksperimenterer nok.

Af samme grund har det

## Real World

I starten af 80'erne købte Peter Gabriel et område med en række romersk-katolsk inspirerede bygninger i landsbyen Box, beliggende i området omkring Bristol, England. Hovedaktiviteten er Real World Studios (3 stk.), hvor Gabriel indspiller alle sine plader, plus hovedparten af de verdensmusik-artister, som udkommer på Real World Records. De idyllisk beliggende studier drives også kommercielt; eksempelvis var bandet Beautiful South i gang med at indspille, da GAFFA lagde vejen forbi. Yderligere Real World-divisioner i Box er RW Publishing, RW Trading, RW Arts og RW Exposure.

Fra starten har den Gabriel-initierede organisation, WOMAD (World of Music Arts and Dance) haft til huse i Real World. I de seneste 18 år har organisationen afholdt festivaler i over 20 lande (bl.a. i Danmark) og været engageret i udviklings-/undervisningsaktiviteter etc. Yderligere udkommer tidsskriftet The Box, og senest er etableret Real World Multimedia, som producerer og distribuerer innovative cd-rom-produktioner.

Real World har ca. 40-50 ansatte og huser ca. 20 sovepladser. Alt er meget arkitektonisk og kunstnerisk anlagt - naturskønt og idyllisk, med vandmølle og flod - lige bortset fra et tætkørende lyntog, som bidrager med en infernalsk larm ca. hvert kvarter.

Den er go' nok. Ved første øjekast er Peter Gabriel uigenkendelig og minder mest af alt om en bredskuldret udgave af Ghandhi med topmave og kortstudet skæg. Her er Peter Gabriel fotograferet i Real World, som i dag huser 3 indspilningsstudier.

Peter Gabriel

# Budbringeren

**I Bibelen forkynder ærkeenglen Gabriel Jesu fødsel for Jomfru Maria og er med tiden blevet et synonym for vid og godhed. Via sin indsats som musikalsk og kulturel grænsebryder har navnebroder Peter ført traditionen videre.**

Af Henrik Tuxen

**O**ktober 1983 - Står i en ølko i overetagen på Falkoner Teatret.

Den almindelige skubben og masen stoppes et øjeblik, da et ca. 10 mand stort "stammeorkester" passerer forbi. Samme orkester går de efterfølgende 10-15 minutter rundt i alle afkroge af Falkoner Teatret, ind imellem stolerækker, popcornsælgere og billetkontrollører i den stopfyldte sal. Samtidig dunker en tung industriel "hjertelydsloop", med tiltagende styrke og intensitet, på en scene, badet i et pulserende blå projektørlys. Som kulmination indtager stammele-

ren, Peter Gabriel, scenen, brøler startsignalet (fra *The Rhythm Of The Heat*, red.), og en af de bedste "rockkoncerter" på dansk grund går for alvor i gang. Klimaks indtræffer, da Peter Gabriel, uden forvarsel, kaster sig baglæns ud blandt et mildest talt choeret og ekstatiske publikum. En koncert, hvor grænserne for "state of the art"-teknologi, 3. verdens-musikkultur og teatralisk iscenesættelse integreres med vestlig rockkultur, inderlighed og kontakt. Man står i salen blandt tusinder og har alligevel en umiskendelig fornemmelse af at kommunikere direkte med Peter Gabriel.

Et varemærke gennem hele Peter Gabriels karriere, der

startede "kommercielt" i 1969 med Genesis og bl.a. har budt på 10 soloplader. Seneste skud på stammen er dele af manuskriptet og hele soundtracket til megaprojektet *OVO*, der p.t. opføres i The Millennium Dome i London - en gigantisk og særdeles udskældt kulturbygning i London ("selv IRA har haft den som bombemål", kommenterer Gabriel). Sidstnævnte er anledningen til GAFFAs møde med Peter Gabriel i Real World (se boks).

**Ghandhi med topmave**

Gabriels indsats for 3. verdens-kultur, herunder verdensmusikkens globale

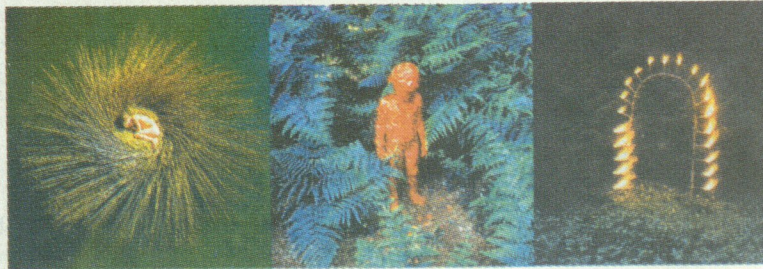
OVO

I 1997 inviterede instruktøren Mark Fisher Peter Gabriel til at skabe en visuel og musikalsk performance for The Millennium Dome i London. Resultatet er blevet forestillingen *OVO*, som p.t. opføres i *The Dome* i London. (Listen over samtlige medvirkende er på størrelse med en lokal telefonbog). *OVO* er en klassisk, mytologisk fortælling i tre akter, som fortæl-

ler menneskehedens evolution igennem tre generationers liv. 1. akt har naturen i fokus, 2. akt er den industrialiserede periode og 3. akt fremtiden - hvor teknologi og natur integreres. Peter Gabriel har co-skrevet historien og al musikken til filmen. Soundtracket indeholder instrumental filmmusik såvel som almindelige "sange". Ud over Gabriel selv lægger bl.a.

Richie Havens, Elizabeth Fraser (Cocteau Twins), Paul Buchanan (The Blue Nile), Alison Goldfrapp og Larla Ó Lionard sangstemmer til de forskellige figurer.

Med Soundtracket følger en 48 sideres tegneserie-booklet. *OVO* er en baby, der fødes mod slutningen, med tilsyneladende guddommelige og helende kræfter.



udbredelse, er uden sidestykke. Og syd for Paris har Peter Gabriel af samme grund nærmere status som frelser end ærkeengel.

Men dvæler man et øjeblik ved historiens religiøse skikkelser, er det nærmere en mere nutidig inder, som dukker op på nethinden. Ved første øjekast er Peter Gabriel uigenkendelig og minder mest af alt om en bredskuldret udgave af Ghandi med topmave og lille fipskæg. Men når Peter Gabriel taler og lader sit indtrængende blik dvæle, er hans velkendte og stærke personlighed ikke til at tage fejl af.

Men man skal høre godt efter, da han nærmest hvisker. Paradoksalt, da Gabriel som sanger om noget er karakteristisk ved sin kraftfulde stemme og skarpe og tydelige udtale. Guddommelig eller ej. *OVO* (se boks) er ifølge Gabriel et forsøg på at vise menneskehedens historie på 20 minutter (forestillingen varer altså et par timer, red.). Og efter et dystert, Metropolis-lignende forløb slutter forestillingen med et håb. Babyen *OVO* flyver i sin rede ud i himmelrummet, og er, som en anden Moses, parat til at forene naturkræfter og moderne teknologi og genoplive det gamle, ødelag-

referencer som eksempelvis Moses spiller ind. Det er ikke overlagt, men disse referencer generer mig ikke.

### Optimisten

Gabriel har gennem årene behandlet såvel sindets faldgruber som civilisationens ragnarok. Alligevel har han, som en anden H.C. Andersen, altid haft troen på teknologiens iboende potentiale til at "skabe en bedre verden". Er det fortsat tilfældet?

- Ja, selvom jeg vil sige, at *OVO* mere har en åben end en lykkelig slutning. Meningen er, at en ny baby (*OVO*, red.) kigger ud i fremtiden, hvilket er et billede på integration af natur og teknologi. Jeg er optimist i forhold til "Internetkulturen". Det, at mennesker og interessegrupper kan finde hinanden direkte uden mellemlid, har et enormt demokratiserende potentiale med en kæmpe kraft. Det er en udfordring til Coca-Cola-syndromet, hvor en ting, en plade eller et produkt er enerådende pga. de tilhørende etablerede, økonomiske distributionskanaler, som eksisterer. Via Internettet har alle mulighed for at finde deres musik, og i det hele taget er der store muligheder for minoritetskulturer gen-

rebel bastard. Men jeg bliver 50 i år, og jeg har det bedre med mig selv, end da jeg var hhv. 20, 30 eller 40.

*Hvad betyder denne "indre ro" for din kreativitet? Idéen om personlighedsspaltning i en teatralisk ramme har altid fremstået som et kerneelement i din musik.*

- Den menneskelige hjerne og tanken om, hvordan man kan ændre den, har altid interesseret mig meget, og det er absolut en vigtig kreativ drivkraft. Jeg tror, at de fleste mennesker er drevet af en "fucked up barndom", da de har en masse baggage, som de skal bearbejde. Og hvis du kigger på mange af de mennesker, der har størst succes inden for musik, sport, politik eller hvor som helst, ligger årsagen til, at de er så synlige, ofte i deres barndom. (Mon Gabriel har den tidligere elskerinde, Sinéad O'Connor, i tankerne? red.) De har ekstremt brug for opmærksomhed. Min barndom var ikke specielt dårlig, selvom jeg også fik min andel.

### Verdens største telefonregning

Hvorvidt *OVO* skal opfattes som en Gabriel-soloplade eller et filmsoundtrack, er lidt uklart.

- Jeg har investeret meget af min tid og meget af mit hjerte i dette projekt. Men i forhold til en almindelig soloplade ser jeg det på denne måde: Når man skriver til sig selv i en dagbog, udtrykker man sig på en anden måde, end når man taler i telefonen. *OVO* er telefonsamtalen.

*Er dette så at betragte som et musikalsk eksperiment, eller er dette retningen for din næste soloplade?*

- Min soloplade vil være lidt anderledes, mere kantet. *Father, Son* fra *OVO* er det eneste nummer, jeg havde planlagt til mit soloalbum. Tidligere udgav Gabriel soloplader med 1-2 års mellemrum. Men fra multimillion-sælgeren *So* i 1986 gik der 6 år, før *Us* udkom, og siden hen er opfølgeren med jævne mellemrum blevet varslet. Men hvad bliver det til?

- Solopladen er 2/3 færdig. *Det sagde du også for 4 år siden.*

- O.k., den er 3/4 færdig, den kommer snart.

Perfektionisten Gabriel slutter med et smil på læben. Fortsættelse følger - hvornår ved kun mesteren selv.

**"Når man skriver til sig selv i en dagbog, udtrykker man sig på en anden måde, end når man taler i telefonen. *OVO* er telefonsamtalen."**

te land, Gabriel forklarer:

- Oprindeligt var idéen, at reden skulle være en omvendt båd, hvilket stammer fra en gammel historie, jeg har skrevet. Som dreng kiggede jeg længe op i himlen og dannede til sidst det billede, at det var havet, og fik følelsen at, at jeg skulle holde fast i noget for ikke at falde i. Tanken er, at verden ændrer sig radikalt hurtigere end tidligere. Hvis man forestiller sig, at man var bevidstløs et par år, kunne det være, at alt var vendt på hovedet i mellemtiden. Ting ændrer sig ikke kun hurtigere, men på hovedet. Det kunne desværre ikke lade sig gøre på grund af loftet i *The Dome* (se boks). Det er rigtigt, at en række

nem denne teknologi. Internettet er som den traditionelle markedsplads, hvor man køber og sælger uden mellemlid.

### De magiske 50

Et syn, der måske også hænger sammen med, at Gabriel er blevet i bedre humør med årene.

Tidligere har Peter Gabriel udgivet plader med omslag, hvor hans hoved var delvist opløst i lava og med fingre som flænsende djævlenege, og meget af hans materiale har kredset om skizofreni, angst og depressioner.

- Jeg vil sige, at jeg er gladere i dag end tidligere, selvom jeg stadig kan være en mise-

the passenger

29,50 kr.

Nu kan du få musikken fra DSB's populære reklamefilm. Udover en genindspilning af Iggy Pop's kendte nummer "Passenger" får du et helt specielt house-remix af DJ Nima og Thomas Madvig. Køb CD'en i din musikbutik.

DSB hvis tiden er vigtig

THE ART OF BEING OFFICIAL

DE LA SOUL

ART OFFICIAL INTELLIGENCE: MOSAIC THUMP

OFFICIAL COLLABOS WITH XZIBIT & THE LIKS, MIKE D & AD ROCK AND CHAKA KHAN SUMMER 2000

INCLUDES OOH. FEATURING REDMAN. OUT ON 10.07.00 WWW.TOMMYBOY.COM

Nyhed 129,95 pr. CD

FONA

playground music scandinavia

www.playgroundmusic.com

Univers på Bispetorvet danner for femte gang rammen om Festuges store udbud inden for rock og pop. Fra kl. 17.30 til 19 hver aften bestiger Projekt I scenen på Univers og lader glade latin- og bossa nova rytmer fylde luften. Herefter kan man hver aften opleve **dobbeltkoncerter** med anerkendte **danske og udenlandske bands og orkestre**. Prisen på en billet til en dobbeltkoncert er 65 kr. incl. billetgebyr i forsalg fra Musikhuset Aarhus og BilletNet, og 75 kr., hvis man køber den ved indgangen.

UNIVERS

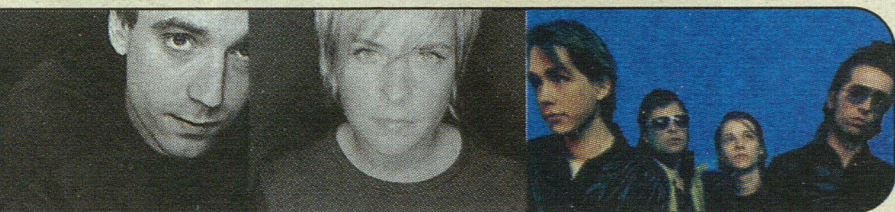
# Århus Festuge

1. - 10. SEPT. 2000



## Fredag 1. sept.

20 - 22 The Tremolo  
Beer Gut  
22 - 24 Love Shop



## Lørdag 2. sept.

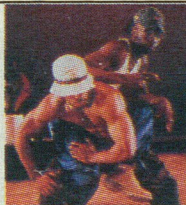
20 - 22 Souvenirs  
22 - 24 Sneaker  
Pimps



## Søndag 3. sept.

21 - 22 Nikolaj  
Nørlund  
22 - 24 Marie Frank

**Biljetbestilling**  
hos Musikhuset Aarhus på  
tlf. 89 31 82 10 eller via BILLET-  
net på tlf. 70 15 65 65. Spørg  
efter rabatter. Programbogen  
er i handelen fra ultimo juli.



**Vind en rejse**  
til en europæisk storby med SAS  
eller andre store præmier fra hver  
af Århus Festuges seks hovedspon-  
sorer. Læs mere om konkurrencen  
på [www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk)



## Mandag 4. sept.

20 - 22 Mew  
22 - 24 Superheroes



## Tirsdag 5. sept.

20 - 22 Junior  
22 - 24 Under Byen



## Onsdag 6. sept.

20 - 22 Vildensky  
22 - 24 Tobias Trier

## Torsdag 7. sept.

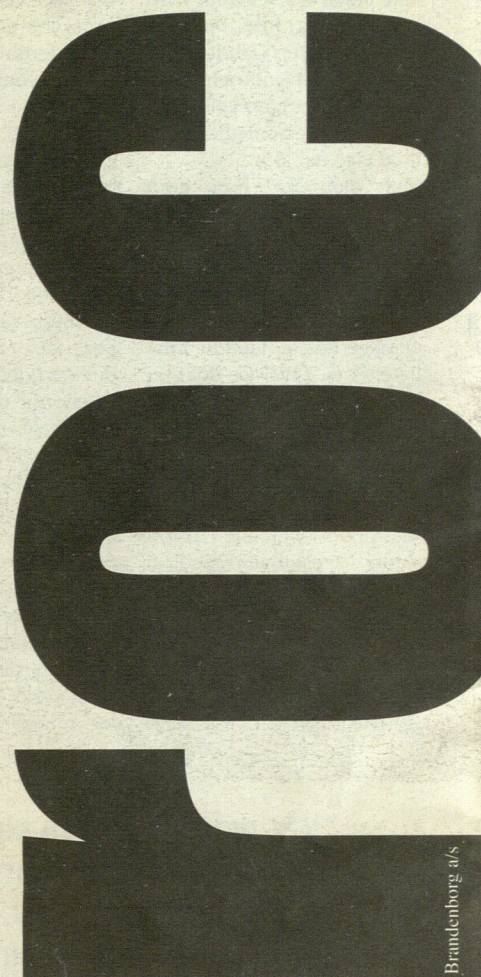
20 - 22 Fleron  
22 - 24 Dicte

## Fredag 8. sept.

20 - 22 Shanks.dk  
22 - 23 ETA  
23 - 24 project  
singularity

## Lørdag 9. sept.

20 - 21 Ms. Mukupa  
21 - 22 Juice  
22 - 24 Outlandish



3. - 7. sept.

Kl. 19.30

(6. sept. også  
kl. 22.30)

**Cool Heat Urban Beat**

- jazz step & Hip Hop (USA)

**Sted: Ridehuset**

Kraftfuld fusion af hip hop og jazzdans - et show, der taler til alle generationer. The Daily Telegraph skrev: "Det bedste danseshow, jeg nogensinde har set".



Århus Festuge · Officersbygningen · Vester Allé 3 · 8000 Århus C · Tlf. 89 31 82 75  
[www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk) · [festugeinfo@aarhusfestuge.dk](mailto:festugeinfo@aarhusfestuge.dk)

"Den dance, som er tidens pop, er så langt fra undergrunden, at de to ikke rigtigt kan finde hinanden. Vi forsøger det umulige."

Ross Godfrey.

Morcheebas navn kommer dels fra rapperen Schooly D's nummer *Saturday Night*, hvor han på et tidspunkt rapper "Cheeba, cheeba ya'll". Cheeba er slang for marihuana. Og dels fra "MOR", der ofte benyttes som forkortelse for "middle of the road", som hentyder til mainstream eller laveste fællesnævner. - Så MORcheeba er virkelig dårlig marihuana. Som at ryge dopé og høre Genesis, som Ross Godfrey forklarer det.

### Af Jesper N. Knudsen

Selv om britiske Morcheebas navn aldrig har været bøjet i neon på hitlisterne, har gruppens to første plader *Who Can You Trust?* (1996) og *Big Calm* (1998) i al stilfærdighed solgt omkring en million eksemplarer hver med deres kølige, joint-rygende mixture af trip hop, blues og ambient soul. Succesen sendte brødrene Paul og Ross Godfrey og sangerinden Skye Edwards på en opslidende verdensturné, og da trioen vendte tilbage til England i starten af 1999, var det klart, at der måtte vendes et nyt blad i historien om Morcheeba.

- Det havde været som en endeløs karruseltur på fire år, og spændingen ved at komme rundt en masse steder holder én oppe. Men på et tidspunkt er der bare udsolgt, og en masse mennesker rundt om dig vil bare tjene penge på dig. Det er hele tiden "videre, videre, ellers tjener I ingen penge", selv om man ikke orker mere. På et tidspunkt er man nødt til at sige "stop, jeg er nødt til at have en pause, I kan allesammen pisse af". Faktisk fyrede vi dem allesammen, bortset fra vores trommeslager fyrede vi alle, vores manager, bandet. Hvis vi fyrede alle, kunne de ikke sende os på landevejen igen. Så havde vi

en masse fritid, blev meget gladere og skrev nogle glade sange, forklarer Ross Godfrey.

I alt tolv styk faktisk. Well, måske lige minus albumets afsluttende titelnummer, hvor Skye Edwards messer "When the party's over, you got nowhere to go" over et isnende groove og effektivt sender de sidste festende i seng med rungende tømmermænd. Men ellers er trioens tredje album *Fragments Of Freedom* en helt anderledes lys og letbenet affære end dens to forgængere. Fra glinsende disco-strygere på *Shallow End* over 80'er-agtig funk på *Love Sweet Love* til Motown-rytmik på *Good Girl Down*. For slet ikke at tale om singlen *Rome Wasn't Built In A Day*, som er ren sommerradio med gospel-reminiscenser og hænderne-i-vejret-omkvæd. Med Skye Edwards' vidunderlige, lidt dybe stemme i front.

### Hele tiden pop

Den opløftende lyd på den nye plade hænger ganske enkelt sammen med, at trio- en var blevet trætte af melankolien og mørket.

- Man vokser. Vi fortryder ikke noget, vi har lavet, men tiden er en anden. 90'erne startede med grunge, horror-core-hip hop og så trip hop. Det var alt sammen meget dystert og nedtrykt, så vi

## Morcheeba har dæmpet de blå toner, luftet cigaret-røgen ud og lært at danse. Efter en opslidende turné har trio- en genfundet energien og det gode groove, og det nye album *Fragments Of Freedom* er en samling sprøde solgryn.

lavede en plade, der passede til det på det tidspunkt. Nu er vi et andet sted henne. Vi har fået succes, vi har rare huse og rare mennesker rundt om os. Vi er ret glade og har skrevet nogle glade sange, som det er rart at spille, fortsætter Ross.

Og succesen symboliseres da også af omgivelserne denne eftermiddag. Vi er hævet otte etager over jorden i en suite på det fornemme Conrad International Hotel i Chelsea Harbour, som hører til Londons mere mondæne pletter, og lige uden for vinduet ligger adskillige monstrøse lystyachter til kaj. *Fragments Of Freedom* lyder som det

mest bredt appellerende, Morcheeba hidtil har udsendt. Har trio- en taget et skridt mod at blive pop?

- Vi har hele tiden været pop. Vi kom bare ikke i popradio- en. *Trigger Hippie* (trioens debutsingle, red.) er en popplade. Det er en udfordring at prøve at lave god, *credible* popmusik, som ikke er boyband/girlband-overproduceret *crap*, siger Ross.

- Pop er jo ikke kun Britney Spears. Det er ikke på den måde. Vi er ikke nået til at lave danserutiner endnu, indskyder Skye med et grin, inden Ross fortsætter:

- I 60'erne var Beatles, Beach Boys og Phil Spector pro-

duktioner pop, Motown var pop, Atlantic-soul var pop, og det er noget af det bedste musik, der nogensinde er blevet lavet. Selv i 80'erne var pop ret godt. Jeg er ikke selv særlig vild med 80'er-pop, men det er meget bedre end 90'er-pop. Sangene var meget bedre. Selv folk som Duran Duran og Spandau Ballet havde meget bedre sange. Nutidens popnavne, alle boybands'ene, laver bare covers af Bee Gees-sange. Der er ikke noget friskt og nyt ved det, det er meget opskrift-agtigt. Hvorfor så ikke bare købe en Bee Gees-plade? De gør det meget bedre selv. Det er lidt forvirret i Europa og England for tiden, fordi den dance, som er tidens pop, er så langt fra undergrunden, at de to ikke rigtigt kan finde hinanden. Vi forsøger det umulige, forklarer Ross, som har lyttet til både 70'er-Stevie Wonder, funk og R&B, men også 1930'er-blues og Michael Jacksons *Thriller*-album. Skye nævner Shirley Bassey, Björk, Flaming Lips og masser af hip hop som inspiration gennem det sidste års tid.

### Sangene det vigtigste


*Fragments Of Freedom* er et stort skridt væk fra den trip hop-etiket, Morcheeba fra begyndelsen fik påklisteret, men altid har forsøgt at vriste af sig.

- Vi var singer/songwritere, sangene var det vigtigste. Beats'ene, og at det lød ambient, var egentlig ligegyldigt, så længe sangen var god. Det accentuerede vi på *Big Calm*, hvor der var flere folk-sange, og nu på den nye plade er vi gået i en mere dansabel retning. Men sangene er stadig i centrum, og så er det lige meget, hvilken produktion, man har, understreger Ross. Men også hip hop har genfundet sin plads i trioens univers. Paul Godfrey har genoptaget sin DJ'ing og spiller hip hop-sæt på klubber, og tre rappere gæster på albummet: Mr. Complex, Bahamadia (som har medvirket på flere Rawkus-plader) samt old school-pioneren Biz Markie, som er i front på *In The Hands Of The Godz*. Men frem for alt har Morcheeba begået en herlig popplade med klassiske dyder. Tre kvarter, som nok skal lokke sommervindene frem, hvis Voldborg svigter. Paul Godfrey siger:

- En ting, der ikke har ændret sig siden vores forrige plade, er, at musikken har været noget lort over det hele. Det faktum, at der ikke lader til at være nogen, som laver kvalitetspop længere, animerede os klart til at forsøge at lave en plade lige så god som den pop, vi husker, fra vi var børn. Det er dybest set, hvad *Fragments Of Freedom* handler om.

## Richard Ashcroft

Det kunne have været Mick Jagger i 1965, Joe Strummer i 1979 eller Liam Gallagher i 1996 – eller hvem som helst, når som helst. Richard Ashcroft er i besiddelse af det tidløse, klassiske "rockstar-look". Halvlangt, klæbrigt morgenhår, et spidst, markeret ansigt, en radmager krop, slidte støvler og stramme læderbukser.



Efter en lang og hård kamp tog masserne endelig The Verve til sig med albummet *Urban Hymns* i 97 - bandet kvitterede med at gå i opløsning. Nu er frontfigur Richard Ashcroft klar med solodebuten - ifølge ham selv en milepæl.

# Den **klassiske** rockstjerne

Af Henrik Tuxen  
Foto: Kevin Westenberg

Det kunne have været Mick Jagger i 1965, Lou Reed i 1969, Rod Stewart i 1972, Marc Bolan i 1975, Joe Strummer i 1979, Bobby Gillespie i 1985, Ian Brown i 1989, Kurt Cobain i 1993 eller Liam Gallagher 1996 – eller hvem som helst, når som helst.

Richard Ashcroft er i besiddelse af det tidløse "rockstarlook". Halvlangt, klæbrigt morgenhår, et spidst, markeret ansigt, en tætsiddende T-shirt påklædt en radmager krop, slidte støvler og stramme læderbukser, solbriller i panden og uafslædt en smøg eller en joint i kæften. Og som sine forgængere er Ashcroft i besiddelse af den nødvendige portion kølige

han har lige givet sit første interview i to år, og fruene Kate (fra bandet Spiritualized) er højgravid (og nedkomte uger senere med sønnen Sonny, red.). Og hvad angår musikken, er det en fortrøstningsfuld Ashcroft, som GAF-FA møder på årtusindets første forårsdag, ifølge kalenderen.

#### Tidløse kvaliteter

- Der er en linje, som går igennem alle sangene, da jeg har skrevet dem, sunget dem, indspillet dem, hvilket giver en form for kontinuitet, men samtidig har alle sangene en absolut individualitet, vurderer den debuterende soloartist selvsikkert.

Og ikke nok med, at Ashcroft ligner prototypen på den klassiske rockstjerne. Han slår tilsvarende (indirekte)

STEPS det samme som min plade. Jeg er besat af den tanke, det er absurd. Og i modsætning til STEPS vil min plade ikke smuldre og gå i opløsning.

#### Ledestjernen

Ikke mindst de britiske medier har travlt med at sætte Ashcroft op på en piedestal som den store rockmytologiske lederfigur – igen et udtalt behov, efter at Oasis' folketække er blevet stærkt reduceret. Og Ashcroft fornemmer da også tidens pulserende vingesus.

- Det er ikke så meget det, at jeg er leder, jeg er bare del af rytmen. Jeg er en del af den samme strøm, som har involveret folk fra 40'erne, 50'erne, 60'erne, 70'erne, 80'erne og 90'erne. Og med tiden er det kun kynikerne, der ikke vil forstå det. Jeg føler det sådan: dette er mit liv, dette er ægte, dette er, hvad jeg gør, om der så er 100 mennesker eller millioner, som køber pladen, det er lige meget. Jeg føler, at jeg er omringet af en masse sukkerstads, som er designet til, at vi ikke skal tænke, at vi skal glemme, hvad som foregår, og få os til at være ukritiske forbrugere. Så er det op til folk som mig at stille spørgsmålene, at få folk til at vågne op. Og det er nødvendigt; folk er bange i dag.

Jeg er ligeglad, om jeg så er 50, så vil jeg foretage mig noget, hvor jeg udtrykker mig selv. Jeg tror på mig selv, min identitet og min musik.

*Og du ser altså ikke, at din musikalske karriere begrænser sig til din ungdom?*

- Nej. For jo ældre man bliver, des mere indføling har man med de ord, man bruger, hvilket gør, at de samme sange også ændrer sig over tid, hvilket man så hos folk som Sinatra. En fyr, jeg kender, talte om disse traditionelle sangere, der havde sunget de samme sange gennem et helt liv, og som 50-årige trillede tårerne ned ad kinderne på dem, da de havde levet og følt med disse sange i 40 år. Men når det er sagt, er der en masse, jeg vil have lavet nu. Jeg er 28, og det ville være totalt åndssvagt at tage en lang pause efter den langstrakte stop/start-situation, jeg har befundet mig i.

Jeg håber på at udgive omkring 40 sange over de næste 4-5 år.

#### Kollektiv galskab

Når Richard Ashcroft refererer til sin stop/start-situation, er der ikke megen tvivl om, hvad han mener. The Verve var om noget et upålideligt bekendtskab, hvilket bl.a. Roskilde Festivalens gæster fik at føle i 1998. Aflysningen kom i ellefte time og var så tynd, at et sagsanlæg var på tale. Og for et års tid siden var det uigenkaldeligt slut, Verve var fortid. Paradoksalt, da bandet med 97-klassikeren *Urban Hymns* endelig fik det gennembrud, de havde kæmpet så hårdt for i over 10 år. Men personkonflikterne var for massive, ikke mindst pga. forholdet mellem de to, der udgjorde den kreative hovedakse, Richard Ashcroft og guitaristen Nick McCabe. Endnu en klassisk rockmyte.

- Jeg skylder en del af, hvem jeg er, til Nick McCabe og mange andre mennesker, men der var sket en ting mellem Nick og mig, der gjorde det sværere at lave plader, end det skal være. Der er problemer nok i ens liv i forvejen. Og når man så prøver at skabe musik, omgivet af galskab, så må det gå galt. Men det var ikke kun ham, det var os alle sammen. Det var et ti år gammelt forhold, baseret på 14-åriges drenge-drømme. Det var en urealistisk drøm; vi bragte hver vores ting til festen og slæbte rundt på hver vores bagage. Bands er 14- og 15-åriges drømme, og det er enten dollars eller frygt, som holder sammen på dem.

#### Lydspor til livet

Der var lynchstemning på Dyrskuepladsen for to år siden, da det blev klart, at The Verve havde trukket sig, og reaktionerne var i det hele taget hårde mod Ashcroft og hans band i den periode.

- Jeg ved, at der var mange negative reaktioner, og jeg forstår det. Jeg ønskede, at vi skulle opfylde vores forpligtelser, men bandet var ganske enkelt ikke i stand til det. Når jeg spiller koncerter, ser jeg det som en mulighed for virkelig at indsprøjte disse sange, der af forskellige grun-

de er blevet "lydspor" til folks liv, og have den oplevelse sammen som band. Men en af fyrene var ikke i stand til at turnere (læs: Nick McCabe, red.), så det gik simpelthen ikke. Men det er det, jeg vil gøre nu, og vi er i stand til at tage verden rundt. Der skal være så meget sandhed, kærlighed og vanvid i min musik, som jeg selv har oplevet. Jeg vil have, at det skal være et lydspor til livet. Der er de sange, som bider sig fast og bliver lydspor til menneskers liv, som Ashcroft udtrykker det. Selv har han haft held til at fabrikere to særdeles tungtvejende udgaver af slagsen, begge fra 7 millioner-sællerten *Urban Hymns*. *The Drugs Don't Work* har nok fået mere end én sjælesørgertil at overveje sit forbrug af medikamenter, og *Bittersweet Symphony* var

ligt tidspunkt i sangen, og det er det, som får folk til instinktivt at koble på.

#### Grådige managers

Nu hører Richard Ashcroft sikkert ikke til dem, som har allermost ondt i pengepungen, med dén, der for alvor profiterede på hittet, var Rolling Stones' gamle manager Alan Klein. Han bondefangede i sin tid de unge rullestene og fik en ublu kontrakt i hus, der forlængst har forgyldt ham. På *Bittersweet Symphony* har The Verve samlet et Stones-stryster-riff, Klein anlagde retssag – og vandt – 100% af royalty-indtægterne. Da GAFFA i anden sammenhæng forhørte sig om rockstjernen Ashcrofts idoler, kommer sagen indirekte på banen:

- Mine største musikalske for-

**"Jeg føler, at jeg er omringet af en masse sukkerstads, som er designet til, at vi skal glemme, hvad der foregår ... Så er det op til folk som mig at stille spørgsmålene, at få folk til at vågne op."**

Richard Ashcroft i rollen som talsmand for en generation.

karisma og den uforfalskede kærlighed til "rock'n'roll".

Men i modsætning til mange af de nævnte kollegaer er Richard Ashcroft såvel imødekommende, i strålende humør og fuldstændig blottet for den ellers lige så obligatoriske arrogance, som karakteriserer hans artsfæller.

Det er den 1. marts, og året er 2000. GAFFA er på tomandshånd med Richard Ashcroft i 1 1/2 time i luksuriøse omgivelser på en prominent London-adresse. Og den i forvejen gode stemning får en ekstra tak opad, da overtegnede fravælgere det planlagte fly hjem frem for at skære i interview-tiden.

- Sådan, det kan jeg li'. Ashcroft hiver det store smil frem, læner sig tilbage og tænder en joint. Det gode humør skyldes ikke mindst, at han er i færd med at afslutte sit første soloalbum *Alone With Everybody*. Han har færdigmikset "sumprockeren" *New York* dagen før,

fast, at han er mere end parat til at udfylde rollen.

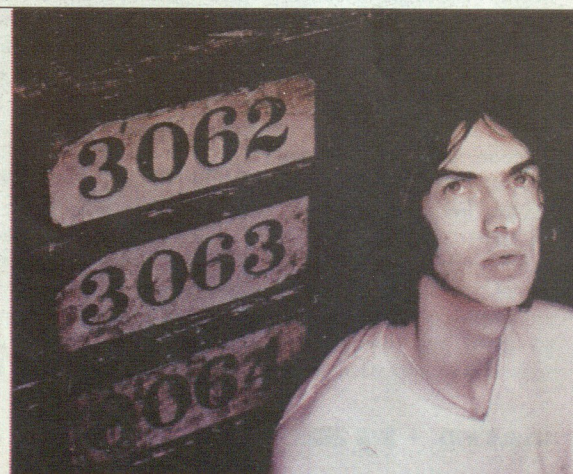
- Jeg kan fornemme, at folk venter på dette album, de vil have det, og jeg har ikke tænkt mig at skuffe nogen. Jo mere folk tager ind, des bedre. I nogle sange, som eksempelvis *You On My Mind In My Sleep*, føler jeg, at jeg kommer steder hen, hvor ingen andre befinder sig i øjeblikket. Ingen skriver musik på denne måde, ingen er derhenne, og det ukendte territorium er det mest spændende sted at betræde. Selvfølgelig vil det også medføre negative kommentarer, da det ukendte ikke får folk til at føle sig komfortable med det samme. Singlerne er en form for "anti-singler"; de bliver bedre, når man har hørt dem 5-6 gange. Men det er godt; store singler skal virke sådan, men det er ikke denne måde, tingene bliver gjort på i dag, det er mere at banke folk oven i hovedet. F.eks. koster et album med

## Mad Richard

Som sagt mødte GAFFA Richard Ashcroft i perlehumør, men tidligere har han været beskyldt for arrogance, og i en periode levede han rock'n'roll-tilværelsen så hårdt, at det var ved at koste ham livet. Nærmere bestemt på Lollapalooza-turnéen i USA, 1995. Og tidligt i karrieren udtalte Ashcroft, at han var i stand til at flyve og i besiddelse af en række lignende fantastiske egenskaber. Et ordvalg og en livsstil, der gav ham øgenavnet "Mad Richard", hvilket han endnu ikke helt har fået kastet af sig. Et irritationsmoment for en vordende fader?

- Hvad skal jeg sige; John Lennon blev omtalt som vanvittig i en lang periode, hvilket han bestemt også var. Men da jeg hørte øgenavnet i sin tid, opfattede jeg det som en indigneret form for konservativ britisk journalistik. O.k., jeg sagde ting som, at jeg kunne flyve osv., men det var ment som metaforer for, hvad jeg mente, at jeg foretog mig. Jeg var 21 år gammel og "shit-up single". Men på den anden side, alle de, som var gale, det er dem, vi stadig lytter til, folk som Captain Beefheart og Joni Mitchell, fantastiske mennesker. Når det er sagt, skal jeg ikke lægge skjul på, at alt det tabloid stuff virkelig har pisset mig af fra tid til anden.

Konklusion: Richard Ashcroft er en skræddersyet rockstjerne, han er selv vanvittig på den rigtige måde.







Eminem aka Slim Shady aka Marshall Mathers har taget turen fra bunden af ghettoen til toppen af hitlisterne uden at ændre sin kompromisløse stil.

klart, at musikken også vil blive bedre.

### 3 mod 1

*Hvor stopper og starter dine 3 personligheder: Marshall Mathers, Eminem og Slim Shady?*

- Marshall Mathers stopper, når Bacardi'en begynder at virke, og bliver til Slim Shady. Eminem begynder, når jeg går på scenen. Det er den eneste måde, jeg kan svare på det.

*Der er så mange rappere, der arbejder i Hollywood i dag, kommer vi også til at se dig dér?*

- Mig og Dre har snakket om at lave en film i et års tid. Den skal baseres på mit liv ... noget i den stil. Men vi har

haft så travlt med musikken, så det bliver først, når vi har mulighed for at tage en pause. Ud over det har jeg fået et par filmtillbud, men det var ikke noget, der lige interesserede mig så meget, at det var noget, jeg havde lyst til at lave. Jeg er glad for at lave musik i øjeblikket!

### Efter kampen

Og lige så hurtigt, som de kom op i ringen, er de nede igen og på vej ud af døren. Aftenens koncert i Brixton Academy venter dem. En koncert, hvor Eminem er hovednavnet, men hvor de fleste nok glæder sig mest til at se Dr. Dre. Ligesom pressekonferencen handlede om Eminem, men hvor man alli-

gevel fornemmede en usynlig snor, en klar rollefordeling mellem Dre og Eminem. En fordeling, Dre havde taget sig af. For der skal ikke herske nogen som helst tvivl om, at Eminem er Dr. Dres opfindelse, og han har så at sige patent på den. Dr. Dre er et godt karrieretræk at have i ryggen, hvis man kan leve med den del af rampelyset, der rammer ham. Fordi han ofte står lige så meget ved siden af "sine" artister som bag dem. Og folk spekulerer ustandseligt i, hvor meget man ville være uden ham, og det er jo et godt spørgsmål!! Hvor meget ville Eminem være uden Dr. Dre? Hvis man skal tro publikums reaktion i Brixton Academy ... Ingenting!

## Westcoast-kongen

Året er 1987. N.W.A., bare initialerne spreder skræk og rædsel. Og det var netop, hvad disse Niggas With Attitude spredte med debutalbummet *N.W.A. & The Posse*. Numre som *Boyz-N-Tha Hood* og *Dope Man* var indledningen til vestkystens hip hop-dominans, der skulle vare helt frem til 1993. Ice Cube, Eazy-E, MC Ren, DJ Yella og han, der gav vestkysten sin lyd, Dr. Dre. 3 albums fulgte, inden de gik hver til sit. Fuck Tha Police...

Året er 1992. Bomben ryster L.A. som Hiroshima, *The Chronic* beviser, at Dr. Dre er øjeblikkets bedste hip hop-producer. Intet bliver nogensinde det samme igen. Med sig på dette mesterværk har han fremtidens stjerner, men især én træder igennem, Snoop Doggy Dogg. I mindre skala er det værd at nævne D.O.C., Lady Of Rage Daz & Kurupt. Dre. er etableret som Kongen Af Cali... "Ain't Nuthin But A G-Thang"...

Der er gået mindre end et år fra *The Chronic*, men Dre har et es i ærmet. Snoop Doggy Doggs debutalbum *Doggystyle* gør det, N.W.A. og *The Chronic* ikke helt kunne, den crosser over til et større publikum, der bliver fanget af monsterhittet *Who Am I (What's My Name?)*. Snoop er Dres første rigtige lærling.

Dre satser nu hovedsageligt på at producere for andre med stedvise gæsteoptrædere bl.a. på to kæmpehits: hans eget *Keep Their Heads Ringin'* i 1995, og i 1996 på *2Pacs California Love*.

1996 er også året, hvor han bryder med pladeselskabet Death Row Records, som han var med til at opbygge fra grunden. I stedet danner han sit eget selskab, Aftermath, og udgiver et album med sine kunstnere.

Eminem, Dres lærling nummer 2, og *Chronic 2001* er Dr. Dres tilbagevenden til den søde smag af succes.

**DE LA SOUL**  
 // ART OFFICIAL INTELLIGENCE: MOSAIC THUMP //  
 // ALBUM SUMMER 2000 //

**OOOH.**  
 DE LA SOUL FEATURING REDMAN  
 SINGLE OUT // 10:07:00  
 ON CD1 // CD2 // 12"

Nyhed  
**129.95**  
 pr. CD

**FONA**

**playground**  
 music entertainment  
 www.playgroundmusic.com

ILUMESA 2625,-

SEAT 680,-

HI-FI 6880,-

KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE

**BLUE MOON**  
 FUTON  
 www.bluemoon.dk

ÅRHUS VESTERGÅDE 8 | 8000 ÅRHUS C | 86 19 80 33 | KØBENHAVN NY ØSTERGÅDE 23 | 1101 KØBENHAVN K | 33 13 01 31

# Invasjon fra det mørke rum

## A Perfect Circle



Med Tool-sangeren Maynard James Keenan i front debutterer det nye band A Perfect Circle med albummet *Mer de Noms* og en skudsikker indstilling. Der er ikke rigtig mange fede rockbands derude i dag, postulerer gruppen. Det er tid til at tage over.

### Af Jesper Skaaning

**A** Perfect Circle startede som et hobby-projekt, dannet i Los Angeles i slutningen af sidste dekade. En lejeplads for Nine Inch Nails' guitartechniker Billy Howerdel, der var træt af at være dublant for Trent Reznor. Han begyndte at etablere sine egne sange, og med hjælp fra bassist Paz Lenchantin, sanger Maynard James Keenan (fra Tool) og trommeslager Josh Freese er resultatet *Mer de Noms* nu udkommet på Virgin Records. Det korporative pladeselskab, der signede bandet, endnu inden debutalbummet var leveret. Måske en af grundene til, at A Perfect Circle nu ikke længere blot

er et side-projekt. Et nyt band er født. Og det fødes ind i mængden af andre ny-metalbands, der dominerer markedet. Men A Perfect Circle har allerede tilsidesat konkurrencen.

- Limp Bizkit, Blink 182, Kid Rock er for børn, det er vi ikke. Forhåbentlig vil folk se A Perfect Circle som et skud frisk luft, forklarer Josh Freese, der tidligere har slået trommer for bl.a. Chris Cornell, Suicidal Tendencies og Guns N'Roses, eller rettere Mr. W. Axl. Rose:

- For to år siden begyndte jeg at arbejde på Guns N'Roses' nye album. Og har faktisk været i studiet med dem lige siden. Men det endte, da A Perfect Circle startede. Guns N'Roses-albummet skulle være færdigt og udkomme

senere dette år, fortæller Josh, og inden GAFFA når at spørge mere til myten Axl Rose, afbryder Josh:

- Faktisk må jeg slet ikke tale om det.

Grundet en kontrakt med hans pladeselskab.

### 20.000 skindøde

GAFFA mødte A Perfect Circle kort før deres support-tjans for Nine Inch Nails i New Yorks gigantiske Madison

Square Garden, der denne aften huser små 20.000 genopståede hårdrock-fans. En genre, der ellers var erklæret skindød for kort siden. Tool-sanger Maynard tager sig til sin skaldede isse (han forklarer, at han bærer langhåret paryk på scenen for at beskytte sin søn!) og giver sit besyv med henblik på tidens musikscene:

- Der sker ikke så meget på musikscenen i dag. Jeg håber, at denne plade opdager et behov og dermed udfylder det. For øjeblikket opfylder musikken derude ikke rigtig noget behov, det er mere som toast og popkorn, mener en skarpsindig Maynard, inden han kaster sig ud i et længere, historisk syn på rockmusikkens udvikling. Hold fast:

### Hår(d) igen

- Lad os spole tiden langt tilbage. Vi havde en masse vir-

kelig dårlig musik, men så ankom The Sex Pistols. Fordi der var et behov for, at bands blot satte strøm til guitaren og skreg af deres lungers fulde kraft: "NO FUTURE!" En hel generation voksede op med det primalskrig, men de behøvede noget mere. Det var nødvendigt at tage musikken til et nyt niveau. Her dukker Fugazi op, som var børn af punk-æraen, og som tænkte: "Hey, hvis jeg stemmer denne her guitar og faktisk skriver en sang, kan vi rent faktisk spille som band!" Ikke de bedste musikere, men det fungerer. Men det var kun én fakkell, og det var ikke nok. Hvilket bød på en masse hår-bands (Foreigner, Whitesnake etc.) i 80'erne, hvor der absolut intet skete. Dernæst Nirvana, som bragte uafhængigheden tilbage med musikken. Bands som dem og eksempelvis Rage Against The Machine, Soundgarden, Pearl Jam, Tool etc. styrede showet og sagde nej til MTV, talkshows og popkorn. Hvilket var godt, fordi det atter satte musikken i spot. Men problemet med disse bands var, at de tog deres tid, lang tid med deres kunst, følsomhed og stolthed. Bands blev opløst, og i mellemtiden valser alle disse nye bands ind,

A Perfect Circle live i Madison Square Garden i New York få timer efter interviewet med GAFFA. Bandet, der begyndte som et hobby-projekt for musikere fra bands som Nine Inch Nails og Tool, er nu ikke længere blot et side-projekt. Et nyt band er født.

2503

som siger "ja, tak" til det kommercielle helvede. Og nu er vi tilbage til hår-bandstadiet igen. Bare i form af tatoveringer og piercinger, forklarer Maynard og puster ud.

- Men nu er det tid til at tage over igen. Vi er klar, og Nine Inch Nails er ude med deres hidtil bedste album. Maynard forsikrer, at det ikke betyder enden på Tool, som er i fuld færd med skrive nyt album og udveksler sange via Internettet. Lige nu gælder det A Perfect Circle. Og resten af rummet.

**"Limp Bizkit, Blink 182, Kid Rock er for børn, det er vi ikke."**

Maynard James Keenan, A Perfect Circle.



Methods Of Mayhem



Soulfly



Machine Head



Coal Chamber

## Ny metal

# Hvis Mötley Crüe kneppede The Cure...

Af Peter Béliath

**S**iden Tool i 1993 udsendte debutalbummet *Undertow*, er der inden for den hårde rock sket et musikalsk skred, som har gjort livet surt for de gode gammeldags heavy metal-bands. I dag er den mondæne del af heavy-pressen således domineret af artikler om bands som Korn, Limp Bizkit, Slipknot, Deftones, A Perfect Circle, Machine Head, Coal Chamber, Methods Of Mayhem, Fear Factory, Soulfly, Sepultura, System Of A Down og Static-X. Det er svært at finde fællesnævneren for disse bands. Egentlig kan man kun konkludere, at de spiller metal på en ny måde. En måde, der er radikalt anderledes end 70'ernes og 80'ernes heavy metal og hard rock. Bl.a. fordi grupperne fusionerer de metalliske guitarer med elementer fra fremmede genrer, primært hip hop og hardcore, men også techno og industrial.

Korn, Methods Of Mayhem og ikke mindst Limp Bizkit er næsten mere hip hop end metal, og da Machine Head i 1994 debuterede, var det med en højtråbende og testosterondrevet modernisering af 80'ernes thrash metal.

Brasilianske Sepultura har fusioneret thrashen med bl.a. hardcore og etniske indslag af Amazon-indianernes jungletrommer. Slipknot har ført stammerytterne ud i en hidtil uhørt vildskab ved at have hele tre trommeslagere, og så er Slipknot i øvrigt ikke blege for at splejse hip hop, drum'n'bass og death metal ind i deres ekstremmetal.

Fear Factory har derimod skabt en

særegen hybrid af death metal og industrial-lyde.

Coal Chambers *Dez Fafara*, der er stor fan af Bauhaus, Alien Sex Fiend og andre gotiske bands fra 80'erne, har beskrevet gruppens seneste album, *Chamber Music*, således:

- Det lyder, som hvis Mötley Crüe kneppede The Cure, og de fik en unge sammen, og den unge så rev den af til Judas Priest.

### Bøsset og følsom

Denne orientering mod andre gener har ændret heavy-scenens mentalitet og æstetik. Den hårde læder- og nitte-facade, a la Judas Priest og Motörhead, leder man forgæves efter hos de nye metalbands.

De nye grupper fremstiller ofte sig selv som skrøbelige og overfølsomme. Ind imellem hersker der ligefrem forvirring om deres seksualitet. Hvor grimt det end lyder, så virker Korn-sangeren Jonathan Davis

Det er vist noget med barndommen. Da Korn's nyeste album, *Issues*, kom på gaden, lød standardinterviewet i Davis-interviews således: - Jeg var lige ved at begå selvmord. Lykkepiller har ændret mit liv. Førhen blev jeg plaget af svære panikanfald, der gjorde, at jeg dårligt nok kunne stå ud af sengen om morgenen eller forlade mit værelse. Jeg troede, at alle ville forgifte mig, og jeg hørte stemmer, der opfordrede mig til at begå selvmord. Jeg led af paranoid skizofreni. Det var slemt.

### Totalt vanvid

Jonathan Davis er kongen af den slags hooklines, men det er efterhånden blevet ret trendy at krænge sin sjæl ud i pressen.

Det ville være taktløst at påstå, at musikerne er fulde af løgn, når de fører sig frem med et sådant selvsctenescættende psyko-image. Men det er nok klogt at have saltbøssen

- Noget virkelig forfærdeligt lort skete, da jeg var fem år. Noget lort, som jeg måtte bearbejde på en anden måde end bare med musik. Jeg kan ikke engang fortælle om det i et blad ... Det er noget, der fik mig til at ødelægge mig selv igen hele mit liv indtil for nylig. Det fik mig til at hade mig selv. Man kunne lave en hel kavalkade med den slags "hudløst ærlige" statements. De sidste par år har ny-metalgrupperne nærmest konkurreret om at overgå hinanden i denne sport. "Jeg var en idiot," lyder en typisk overskrift til en Coal Chamber-artikel i Metal Hammer.

### Bræk på flaske

Denne offentlige psykoterapi afspejler naturligvis også gruppernes sangskrivning. Ikke kun i teksterne, men sandelig også i musikken kan man fornemme de inde-stængte frustrationer og den generelle psykiske uligevægt. Mest ekstremt går det for sig hos Slipknot, der taler om "sygdommen":

- Det er bræk på flaske. Det er den ægte vare. Det er det stof, man holder inde-stængt i mange, mange, mange år, og så en dag, når man har modet til det, åbner man for det, lugter til det og slipper det ud over alt og alle. Det er det, som er sygdommen, forklarer percussionisten Shawn Crahan. Crahan agter ligefrem at gå linen ud for kunsten:

- Totalt vanvid, ægte sindssyge. Det stræber jeg efter. Jeg agter at få alle tiders største mentale sammenbrud, for jeg lever mit liv på denne måde, og jeg ønsker at se den anden side af det.

Tak, tak, det rækker.

## Selv mordstanker, spiseforstyrrelser og generel psykisk uligevægt er på dagsordenen, når ny-metalgrupperne trykker den af. GAFFA tegner et portræt af den nye heavy-scene.

## Selvbiografiske sange

Ny-metalgrupperne har et storforbrug af selvbiografisk stof i deres sange.

Methods Of Mayhem leder af den tidligere Mötley Crüe-trommeslager Tommy Lee, der i sladderbladene er mest kendt for sit turbulente ægteskab med Baywatch-baben Pamela Anderson. På sangen *Get Naked* rapper Lee bl.a. om den herostratisk berømte privatvideo, hvor Tommy og Pamela nyder sexlivets glæder.

Korn-sangen *Trash* fra *Issues*-albummet handler om, hvordan Jonathan Davis skrotdede sin hustru Rene. Soulflys *Bleed* og *First Commandment* er tydeligvis inspireret af mordet på Dana Wells (søn af Max Cavaleras kone og manager, Gloria). Sangene er endda dedikeret til Dana, der også er afbildet på coveret til Soulfly-albummet.

Max Cavalera, der dannede Soulfly, efter at han under stor medieståhej forlod Sepultura i 1996, har tatoveret bogstaverne ZYON på sin venstre hånds knoer. Max' 5-årige søn hedder Zion. På introen til Sepultura-albummet *Chaos A. D.* kan man høre lyden af Zions hjerteslag, da purken endnu bare var et foster i sin mors mave.

### Det nye look

De nye metalgruppers look er klinisk renset for det typiske heavy metal-udstyr som patronbælter og stramt spandex; der i bedste pikrock-stil afslører størrelsen på musikerens

forplantningsorganer.

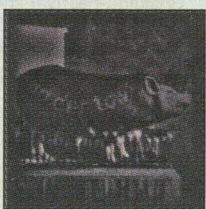
I stedet er fodboldbluser, street wear og store posede hip hop-bukser in. Deftones-sangeren Chino Moreno er kendt for at møfle rundt på scenen i et par alt for store baggy-pants, der har det med at skride ned, så man kan se den uskonne revne i hans blege bagdel. Piercinger er også vældig moderne; der er dårligt nok en plet i fjæset på Machine Head-medlemmerne, der ikke er gennemhullet af stifter og underlige ringe. Det sker også, at man ser diverse fetich-tingeltangel dingle i musikernes tunger, navler og brystvorter.

Og hvis håret da overhovedet er langt, er der gerne flettet perler og deslige ind i det, eller det er filtret sammen til dreadlocks - Max Cavalera fra Soulfly har en ordentlig løvemanke af dreadlocks.

Hårfarve i besynderlige nuancer er også et must for mange, og Static-X's frisurer kan vist bedst betegnes som højt gyserhår. Coal Chamber og System Of A Down eksperimenterer med makeup - sidstnævntes brug af øjensminke minder mest af alt om et barns ubehjælpomme forsøg på at efterligne Gene Simmons fra Kiss.

Det mest gennemførte image har Slipknot dog. Det ni mand store orkester klæder sig i ens kedeldragter, og de forskanser sig bag chokpsykotiske karnevalsma-sker, som til sammenligning får norsk black metal til at ligne en harlekina-de.

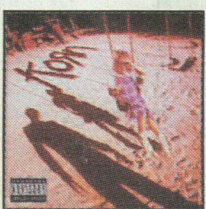
## 10 centrale ny-metal-albums



Tool: *Undertow* (Zoo Entertainment, 1993)



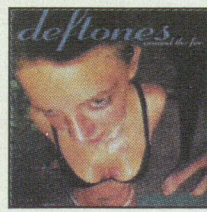
Sepultura: *Chaos A. D.* (Roadrunner, 1993)



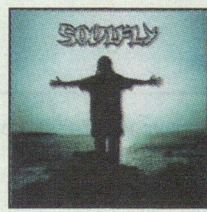
Korn: *Korn* (Immortal/Epic, 1994)



Machine Head: *Burn My Eyes* (Roadrunner, 1994)



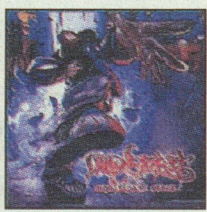
Deftones: *Around The Fur* (Maverick, 1997)



Soulfly: *Soulfly* (Roadrunner, 1998)



Coal Chamber: *Chamber Music* (Roadrunner, 1999)



Limp Bizkit: *Significant Other* (Flip/Interscope, 1999)



Slipknot: *Slipknot* (I Am/Roadrunner, 1999)



Methods Of Mayhem: *MOM* (MCA, 1999)

# DU TRÆNGER TIL ET KICK

**Miss B. Haven**  
Mis Lyde  
Repriser & Surpriser



**Dobbelt-CD med de største hits fra Miss B. Haven**

**Repriser (CD1):** Indeholder de 17 største Miss B. Haven Hits bl.a.

- Coco
- Læg Dig Ind Under Himlen
- Suzanne
- Til Sommer
- Blomst & Honning
- Vent Til Vi Ses Igen

**Surpriser (CD2):** Indeholder ikke tidligere udgivne versioner af Miss B. Haven Hits & Cover versioner bl.a.

- Jolene
- Mowgli
- (I Heard It Through The) Grapevine
- Sound Of Silence
- Paint It Black

Spørg efter: 2CD - Miss B. Haven - MisLyde - KICKCD 114

Dobbelt-CD  
til 1  
CD's pris

**Nikolaj & Piloterne**  
Sidder På en Raket  
(de 20 bedste)



**Aktuel på hitlisten og spillestederne lige nu!**

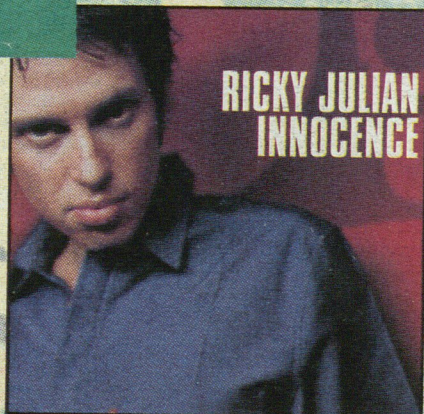
Køb albummet og oplev Nikolaj & Piloterne i sommerlandet:

09/6	Harbøre	Haze Over Haarum
16/6	Horsens	Camp David
17/6	Viborg	Viborg Kaserne
22/6	Holstebro	Gymnasium
30/6	Kbh.	Tivoli
07/7	Anholt	Hele Moleviten
08/7	Anholt	Hele Moleviten
09/7	Anholt	Hele Moleviten
28/7	Dragør	Havnen
30/7	Bork	Bork Havnefestival
12/8	Hobro	Biesgård

Spørg efter: CD - Nikolaj & Piloterne - Sidder På En Raket - KICKCD 110

Indeholder  
det nye hit  
"Du kan svæve  
rundt"

**Ricky Julian**  
Innocence



**Nyt fremragende dansk Pop-album, bl.a. produceret af Mikkel Lentz (Michael Learns To Rock).**

Pressen skrev:

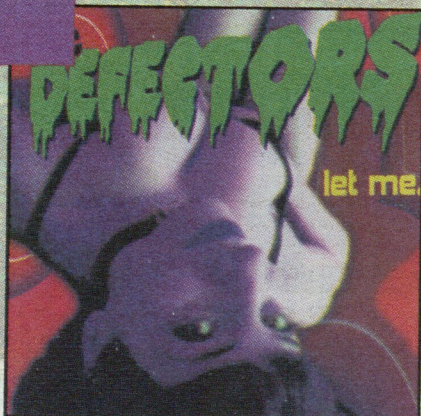
"Han synger de sange, som han har skrevet dem - med vokalt overskud og et blødende, (selv)forelsket hjerte, og arrangementerne kender forskel på romantik og sentimentalitet. Det er faktisk ret uimodståeligt, så længe det varer. Et det ikke sådan, det er med uskyld...." (Torben Bille - Information)

"Innocence er popmusik direkte fra hjertet med klare referencer til store B' er som The Beach Boys og The Beatles. Summerday burde agere soundtrack til enhver af sæsonens fester og hittet "Promises" holder ikke mindst takket være Ricky Julians sikre stemme" (Lars Rix - Aktuelt)

Spørg efter: CD - Ricky Julian - Innocence - KICKCD 111

Inklusive hits'ne  
"Summerday"  
(Cornflake) og  
"Promises".

**The Defectors**  
Let Me...



**Danmarks vildeste Garage Band!**

**Aktuelle på:** Roskilde Festival 2000

**I rotation på:** MTV - Alternative Nation  
Med videoen til Alright Girl!

**Forlag:** CD - The Defectors - Let Me.... - ESP 992-2  
LP - The Defectors - Let Me.... - ESP 992-1

"A lot of Danish bands THINK they're playin' garagerock but this is the real deal!!!"

"Hey, even my sister likes it!"

(Moshable - Jens Kofoed-Pihl)

PÅ  
LP & CD

Kick Music A/S er et 100% Dansk-ejet og uafhængigt pladeselskab. Selskabet blev etableret for 10 år siden og har udgivet langt over 100 danske produktioner. Foruden det danske marked servicerer Kick Music A/S også det store udland med det bedste i Dansk Rock, Pop, HardRock, Garage & Rock'n'roll.

Kick Music A/S ejer de danske labels Service, Spark, ESP og distribuerer det eksklusive italienske label Irma Records.

Kick Music A/S - Rådhusstræde 3A - 1466 København K - Tlf.: 3345 4750 - Fax: 3345 4751 - Web: www.kick.dk - Email: kick@kick.dk

## Klumme til debat

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Jeg vil begynde denne måneds klumme med at skrive et par ord om mig selv for første gang nogen sinde i min tid som GAFFA-skribent. Det har nemlig gået mig en del på, at folk højlydt diskuterer, hvorvidt det på grund af den lange deadline og de dermed til tider lidt sene nyheder er vigtigt for hip hopperne at læse min klumme her i bladet. Det måtte jo komme på et tidspunkt, nu hvor vi befinder os i en tid, hvor alle og enhver kan få den fornødne information om, hvad der rykker og ikke gør, samt hvor og hvornår det rykker, ved at koble sig op på Internettet. Derfor er det en endnu større udfordring for bladbranchen at følge med den massive informationsstrøm, specielt for et månedsblad som GAFFA. Men vi udkommer stadig, og GAFFA har flere læsere end nogen sinde, nok fordi GAFFAs måde at gøre tingene på er både kritisk og alternativ, og det er vi på redaktionen stolte af. Nu er turen/debatten så nået til, hvorvidt det er fedt at læse hip hop-klummen, og det holder jeg fast i, at det er - da jeg selv mener, at indholdet er gået fra engang at have været fyldt med hvilke plader, der holdt, til nu, hvor redaktionen er enig om, at klummen helst skal have en eller flere dybere historier/debatoplæg. Jeg har igennem tiden valgt at komme med min uforbeholdne mening om alt fra tags til coke i den danske hip hop-kultur, som jeg selv er en aktiv del af. Så sent som i sidste udgave af GAFFA gav jeg som en af de få i branchen, der tør, en spand kritik til de ellers åh så urørlige Roskilde Festival-folk. Derudover er og bliver GAFFA

et bredt musikblad, hvor man kun kan glæde sig over, at vi (som det stort set eneste musikmagasin) tager hip hop alvorligt. Så nu er det skrevet, og nu ved du, hvad du kan forvente i GAFFA hver måned. Selvfølgelig vil der fortsat komme nyheder fra den danske og udenlandske hip hop-verden og selvfølgelig flere features og interviews med de største stjerner i hip hoppers verden. Samt hip hop-anmeldelser bagerst i bladet. Jeg beredte i sidste måned om, at der var VM i mix, og der lavede jeg en lille brøler ved at nævne, at **Craze** (USA) kunne vinde VM for fjerde gang. Det er ikke rigtigt; han kan vinde titlen for 3. gang, og gør han det, er han den første DJ, som nogensinde gør det. Det er kun **Q-Bert** fra USA, som vandt sammen med **Mix Master Mike** fra **Beastie Boys** i 92 og i 93/94, dengang blev der kun ét VM i de to år. **DJ David** fra Tyskland er den eneste anden DJ, der har vundet to år som solo-DJ i 90-91. Det vilde er, at der, som jeg håbede på, bliver en samlet dansk tur til London til september, og mon ikke englænderne skal have endnu en lektion i, hvordan danske DJ-hooligans fyrer den af. Alle kan melde sig til på [www.scratch.dk](http://www.scratch.dk), nu er I oplyst i god tid, så er der ingen undskyldning. Den engelsk-rappende **Creative** er meget snart på trapperne med endnu en soloudgivelse, denne gang med **Boulevard Connection Records** som udgiver. Jeg glæder mig både til at få pladen, men samtidig over, at **Funk Flush** er blevet gendannet, så mon ikke vi snart skulle kunne forvente en svedig samling nye F.F. trax? Jeg har hørt lidt demoer i krogene, og det lover virkelig godt, så glæd jer til **Tjes Boogie**, **Knox** og **Creati-**

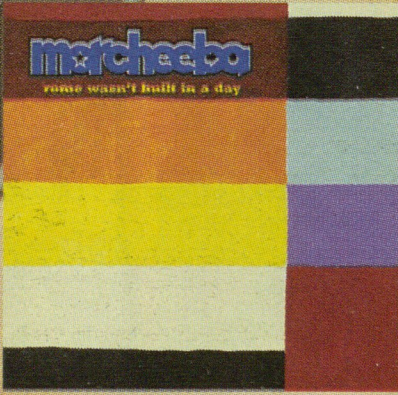
**ve**. Om **Noize** stadigvæk er med i gruppen vides ikke, da der ikke var cuts på de numre, jeg har hørt. Jeg nævnte for nogle måneder siden, at København endelig havde fået et professionelt hip hop-lydstudio, nemlig **Showstoppers Empire**, men det har Århus altså haft i et stykke tid nu, og det siger min mand **Henni-cee** fra [www.kroner.net](http://www.kroner.net). Det er også stedet, hvor man tager kontakt til de flinke drenge og samtidig læser hele gearlisten, som de har puttet på nettet. Smart, ik'?, det sker sgu efterhånden oftere og oftere, at jyderne er foran også i denne sammenhæng. Husk, at juli er måneden, hvor selveste morfar kommer til landet. Jeg snakker selvfølgelig om **Afrika Bambaataa**, manden bag **Zulu Nation**, som var med fra hip hoppers spæde start, dengang de fleste teenagere lå i deres fars nosser. Det foregår på Rust, hvor han kommer og vender plader d. 4. juli, og så er det jo til Århus Festuge 4.-7. september (Jawoll wier trinken alkohol), at vi i år får et brag af en hip hop-fest med navne som **Tha Alkoholiks**, **The Arsonist**, **DGP**, **Loop Troop**, **Kongehuset**, **Fresh Force**, **Phader Heads** samt en røvfuld DJs, MCs og grafitti-malere, læs mere på [www.onpoint.dk](http://www.onpoint.dk). Her til sidst vil jeg lige nævne, at denne fodboldsommer selvfølgelig også byder på årets DM i Homeboy-fodbold, som i år inviterer publikum til B-B-Q og live-DJ samtidig med selve fodboldturneringen, som foregår på Kløvermarken på Amager, søndag d. 6. august kl. 12:00-18:00, og i år kan man på nettet finde den tophemmelige side på adressen <http://www.fightnight.dk/dmihomeboy.html>, men schhhhhh, den er tem'li' hem'li'.

Foto: Per Houby

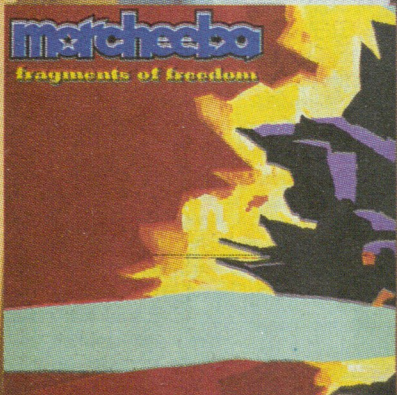


Skal denne mand, hip hoppers svar på Se & Hørs Mugge, alias Michael C.U.P., lastes for at prioritere debat frem for nyheder?

# marcheeba





**single**  
"Rome wasn't build in a day"  
**3. juli**



**album**  
"fragments of freedom"  
**10. juli**

[www.morcheeba.net](http://www.morcheeba.net)

## Sommerdvalen sætter ind

Af Keld Rud Nielsen

Lad os for et kort øjeblik være ærlige. Her hen imod sommertid er de fleste godt på vej til at bevæge sig på ferie i udlandet eller ned på den lokale strand. Det er traditionelt set heller ikke i sommeren, at de store nyheder har det med at lande på trapperne. Lidt kan det dog godt blive til. Manden, vi alle elsker at hade, Fred Durst, er sammen med makkerne i **Limp Bizkit** klar til at erobre verden med gruppens tredje album, *Chocolate Starfish & The Hot Dog Flavored Water*. Udgivelsesdatoen er sat til den 7. august. Producenten er den famøse Terry Date (Pantera, Deftones und so weiter), men William Orbit og den hotte New York-rapproducer Swizz Beatz har også haft en pifinger med i spillet. De amerikanske prog-metallister **Fates Warning** udgiver deres nye album *Disconnected* den 25. juli lige midt i sommerheden. Endelige er veteranthrasherne **Sacred Reich** (kan du huske dem?) gået i opløsning. Det blev til fire studiealbum og et ikke ubetydeligt antal minialbum. Sanger/bassist Phil Rind fortsætter i branchen. Han har netop startet sit eget pladeselskab.



Limp Bizkit

Manden, vi alle elsker at hade, Fred Durst, er sammen med makkerne i **Limp Bizkit** klar til at erobre verden med gruppens tredje album, *Chocolate Starfish & The Hot Dog Flavored Water*.

### Gas Giant Pleasant Journey In Heavy Tunes (Burnt Hippie/Voices Of Wonder)

Med Gas Giant har Danmark fået sit første stenerockband. Og Gas Giant bliver i modsætning til de udenlandske forbilleder næppe fornærmede over etiketten. De har i hvert fald gjort alt efter genrens regler. Sangtitlerne lyder *Too Stoned*, *Down The Highway* og *Desert Call* (hvor er det lige ørkenen ligger i København?). For at gøre en lang historie kort er Gas Giant mere optagede af forbillederne end af at lave noget selvstændigt. Men det er da en o.k. kopi, de præsterer, hvis man vil lade sig spise af med alt andet end den ægte vare.

GGGGGGGG

### Stuck Mojo Declaration Of A Headhunter (Century Media/Nordic Metal)

Det er med blandede følelser, jeg anmelder denne plade. Der er ganske gode takter. Kæveraslende riifs og øregangsslikkende omkvæd. Men det hele er en smule sterilt og kalkuleret. Og så er raprockerne i Stuck Mojo nok de værste brianbavianer i mands minde. Man skal slæbes gennem lange talte introer, hvor bandet lufter deres retarderede syn på enhver mands ret til at eje et håndvåben, ligesom de fortæller, at diskrimination ikke finder sted i staterne, og fremhæver positive aspekter af krigsførsel. Så luk dog røven og spill!

GGGGGGGG

### Diverse kunstnere Nativity In Black II (Priority Records/Virgin)

Den første hyldestplade til Black Sabbath var en kommerciel succes, og så må der selvfølgelig komme en toer. Sådan er reglerne. Toeren er mere interessant, end den er fed. Lad det være sagt med det samme: Mange af numrene lider under, at de valgte bands ikke spiller tungt. Og det skal Sabbath være. Hverken System Of A Down eller Machine Head formår at presse saft ud af deres respektive covere. Og så står man tilbage med Pantera, der ville kunne levere en fed udgave af et Sabbath-nummer i søvne. Men det har de jo gjort før. Ingen overraskelser, nogle missere og et par stabile leverandører.

GGGGGGGG

### Guidance Of Sin 6106 Thalarion Four Elements (begge Mighty Music/MNW)

Det danske selskab Mighty Music udsender andet album fra to af deres udenlandske satsninger, og det er både godt og skidt. Svenske Guidance Of Sin spiller en fed blanding af melodød og death'n'roll. Ingen slinger i valsen. Lige på og derudad. Slovakiske Thalarion mixer growl og falsk kvindesang på en ganske afskyelig måde. Det er gotisk metal, når det er værst. Det var en pinsel at skulle anmelde skiven, og bandet burde nok selv prøve at lytte til deres musik. Bare for at vide, hvad de udsætter lytteren for.

Guidance Of Sin: GGGGGGGG  
Thalarion: GGGGGGGG

### Dark Tranquility Haven (Century Media/Nordic Metal)

Efter den dvaske *Protector* er det svenske melodød-ensemble Dark Tranquility tilbage med en stærk hånd. Væk er kvindesangen og forsanger Mikael Stannes ulidelige brægeri. Nu growler han konsekvent. Der er dog bibeholdt masser af melodi og nuancer i det instrumentale. Der er små frække keyboard-ting og nogle samples, der gør det hele lidt spændende. *Haven* er et stilrent og modent udspil fra et band, der var på vej over i glemslens skammekrog.

GGGGGGGG

# SOUL

## Kært barn har mange navne

TOP 5

Lucy Pearl  
Craig David  
Aaliyah  
MiniMan feat. Monie  
Mya  
Without You  
Fill Me In (Full Crew Remix)  
Try Again  
Sleeping Around  
The Best Of Me

### Af Sohail Hassan

Yo! Summertime. En nylig afsluttet rejse rundt i Europa gav også nogle oplevelser af, hvordan R&B begår sig i resten af EU. Hvis du tager til Italien i jagten på soul og R&B, skal du vide, at det blot bliver kaldt black music. Det lykkedes mig ikke at finde nogle diskoteker, der var dedikerede til genren, men udvalgte klubber spiller black music visse aftener indtil midnat, derefter er det enten techno eller mainstream. Spørg ikke hvorfor. På de italienske radiostationer er det 90% snak og ikke særlig meget soul; det bedste sted at opdrive den fede musik er faktisk i de mange tøjforretninger. I Frankrig kaldes det new jack, og der skulle efter sigende være masser af diskoteker, der spiller det, men det lykkedes mig kun at opdrive ét sted, Le Club, for homoseksuelle (sokket). Til gengæld er der den sejeste station i Paris, Skyrock, som ikke alene konstant spiller det fede, men endda har sine egne versioner af

de nyeste R&B-hits med stationsnavnet sunget ind i omkvædene af de originale kunstnere. Super cool! I England kaldes R&B ofte også swing. Der er masser af fede steder, bl.a. Jazz Club og Hannover Grand i London, som også har mange live-arrangementer med de store navne. Du kan f.eks. opleve **D'Angelo** i London denne måned. Jeg var for nylig på Hannover Grand London for at opleve en kanon koncert med **Lucy Pearl** (Hvis du ikke har den, så se at få fingeren udl!). En konstellation, som man sjældent får lov at bevidne: **Raphael Saddiq**, **Ali Shaheed Muhammed** og **Dawn Robinson** backet op af **Tony, Toni, Tonés** gamle band gav alle de fedeste numre fra den nye selvbetitlede skive samt de bedste hits fra deres respektive tidligere bands. De havde publikum i deres hule hånd og fik alle til at skråle med på de velkendte tekster. Deres samlede charme ført an af Raphaels geniale udstråling gjorde den to timer lange oplevelse til

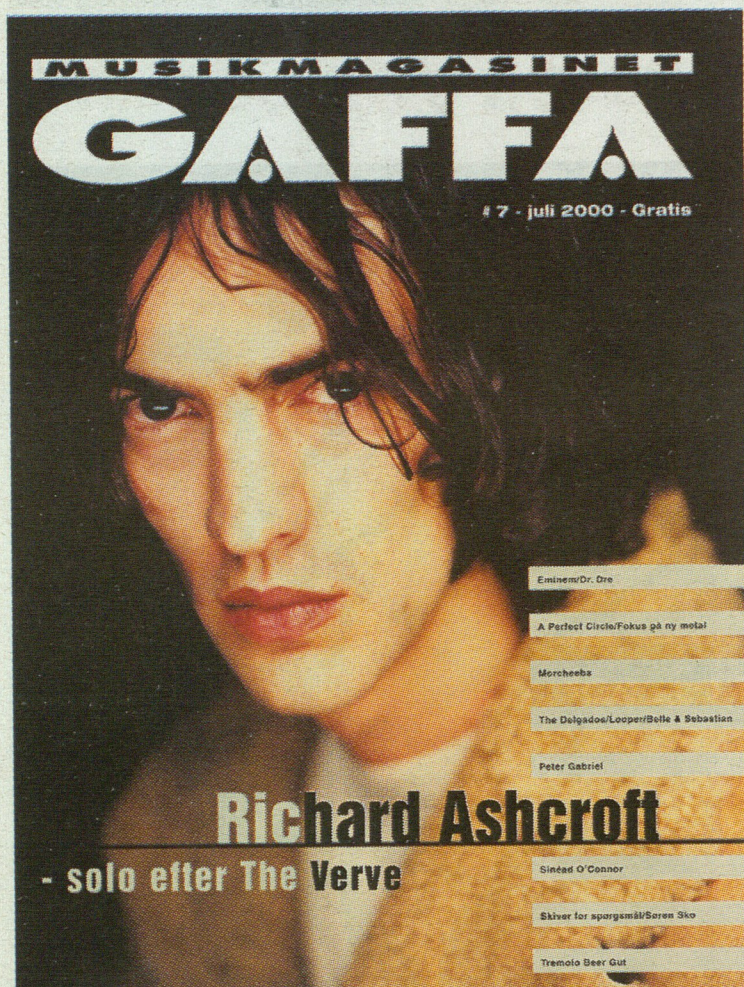
én, jeg sent vil glemme. Jeg håber, de holder, hvad de lovede mig i interviewet, og lægger verdensturnéen forbi Danmark. Endelig er **Rahsaan Pattersons** *Love In Stereo* udkommet herhjemme. Skiven, jeg udnævnte til at være den uomtvisteligt bedste souludgivelse sidste år i USA. Men vi skal vel ikke klage, albummet er endnu ikke udgivet i England. For de inkarnerede fans kan jeg fortælle, at Rahsaan alligevel spiller to koncerter d. 10. og 11. juli på Londons Jazz Café, så følg mit eksempel og tag turen derved. Det er Rahsaan, for pokker! Sidst vil jeg med stolthed i stemmen nævne, at der heldigvis er dukket mange fede koncerter op på hjemmefronten. **Macy Gray** og **Angie Stone** på Midtjyllands Festivalen d. 5.-9. juli, og så er der jo **James Brown**, der skal åbne broen, samt fantastiske **Me'Shell NdegeOcello** i Store Vega d. 13. juli.

Sådan! God Sommer.  
C'Ya!



Lucy Pearl gav for nylig en kanon-koncert på Hannover Grand London med blandt andre Sohail Hassan blandt publikum. Han håber, at de holder, hvad de lovede ham i interviewet (GAFFA 06), og lægger verdensturnéen forbi Danmark.

# Sommerfristelser!



## Hjem til dig 12 gange for 99,- kr.

### GAFFA-GARANTI!

Få dit eget eksemplar af Danmarks  
suverænt bedste musikmagasin  
bragt direkte til døren,  
hver måned i ét år for  
kun 99,- kr.

(8,25 pr. nummer incl. forsendelse)

Udfyld postkortet og send det portofrit til os, så sender vi  
dig et girokort sammen med næste udgivelse.  
Du kan også tegne abonnement på internetadressen:  
[www.gaffa.dk/jatak](http://www.gaffa.dk/jatak)

Ja tak, jeg tegner hermed abonnement til 99 kr.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./by: \_\_\_\_\_

Evt. E-mail: \_\_\_\_\_

Tilbudet gælder kun adresser i Danmark. Pris for abonnement udland 250 kr.



Sendes ufrankeret  
Modtageren  
betaler porto

## GAFFA

+++2578+++  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C



## Spar op til 40% og en tur i kiosken

### Musikermagasin!

Savner du nogen at dele din spil-  
leglæde med? Driller dit grej? Er  
du rådvild når det handler om køb  
af nyt udstyr?  
Soundcheck er dit magasin.  
Brug et af vores tilbud til at komme  
i gang med en god vane.

- Send mig et gratis prøvenummer.  
Jeg betaler 25,- kr. i porto efter modtagelsen.
- Spar 25% på 6 numre  
Jeg betaler 219 kr. efter modtagelsen af 1. nummer
- Spar 40% på 12 numre  
Jeg betaler 349 kr. efter modtagelsen af 1. nummer  
Pris pr. blad i jessalg kr. 49,-. Tilbudet gælder kun adresser i Danmark.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./by: \_\_\_\_\_

Evt. E-mail: \_\_\_\_\_

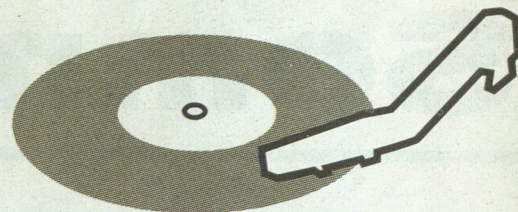


Sendes ufrankeret  
Modtageren  
betaler porto

## SOUND CHECK

+++2578+++  
Sjællandsgade 92  
8000 Århus C

Tegn abonnement direkte på [www.gaffa.dk/jatak](http://www.gaffa.dk/jatak)



## Buscemi Our Girl In Havana

(Lowlands/VOW)

Laber sommer-house med dunkende samba i blodet. Eller er det omvendt? Det er også lige meget, for festen er i fuld gang med et kogende karneval af varmemilmerende, programmeret percussion over et syntetisk, forførende beat, der virkelig er dansenza-smittende. Undervejs bryder belgieren Buscemi aka Dirk Swartenbroeck knivskarpt de euforiske, latinske rytmer i stykker, og de sendes en tur gennem det digitale kalejdoskop og kommer ud som cool, blidt rislende drum'n'bass med erotiserende skønsang af chanteuserne Lies Steppe og Ruth da Costa. Perfekt til de lyse nætter, hvor alt kan ske i det gyldne, swingende mørke.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG

## Syrup Different Flavours

(Compost/VOW)

Det tyske Compost-label med ildsjælen Michael Reinboth som primus motor har de seneste par år opdyrket en spændende fusion af innovativ electronica og funk med blæsere, frække guitar-riffs og en snurrende, svedig bas, så det ikke er særlig svært at leve sig ind i, hvordan det var at stå og swinge på et hipt discotek i 70'ernes og 80'ernes München. Programmerede beats og space-de klangflader sørger dog for, at Compostlyden som regel løfter sig ud over kedelig nostalgi. Men "Syrup"-projektet, der består af medlemmer fra Compost-kendinge som Beanfield, Faunaflash og Reinboth selv, har i denne omgang skruet ned for de digitaliserede lydbilleder, hvilket gør projektet en tand for old school-tilbageskuende og for ligegyldigt, med mindre man lige står og mangler et soundtrack til et cocktailparty for sine forældres venner.

Morten Schwarz Lausten

GGGGGG

## Saafi Brothers Midnight's Children

(Blue Room Records/VOW)

Trance-scenen er blevet beskyldt for at være stupid rock'n'roll anno 1990'erne: metafysisk plattenslageri og dum kommercialisme præger bestemt også den del af scenen, hvis navn refererer til en provins på Indiens vestkyst. Denne musik produceres i øvrigt for det meste i Tyskland, har kitschede covers med indiske guder og farvestrålende fraktaler og banker ensformigt ud over indadvendt, ekstatiske dansende rundt om i Europa til gigantiske

profitfester. Men den elektroniske trancemusik er en form, der som alt andet kan udføres med større eller mindre kunstnerisk gefühl. Den tyske duo, der udkommer på det yderst kvalitetsbevidste engelske trance-label Blue Room Records - hvor også danske Koxbox er i stald - forfalder på intet tidspunkt til poppet plagiat eller dumme klischeer. Med udspacede dubs og dyb indsigt i samplerens hallucinerende eventyrland skabes langstrakte, sublime forløb af ekstravagant ambient elegance, der med pulserende beats og dundrende drøn i mellemgulvet efterlader lytteren i hypnotisk trippen, der godt kan udvikle sig til dans.

Morten Schwarz Lausten

GGGG

## Glenn Underground Lounge Excursions

(Guidance Recordings/33rpm/VOW)

Født i starten af halvfjerdserne og opvokset i Chicago som del af en musikalsk familie - jeg mener, er der noget at sige til, at en ung fyr af en sådan støbning bliver fanget af house-musikken ... nej, vel? Og jo - denne beskrivelse går faktisk på Glenn Underground, for house er i store træk, hvad han gør i rent professionelt. Hans nye lp indeholder desuden elementer af alt lige fra jazz og funk over latin og salsa, og det er altsammen pakket ind i en blød og ganske organisk produktion. Et let halvfjerdser-feel omfavner de ti skæringer, og pladen gør sig ganske godt på en stereo - specielt fordi den bringer mere ind i lydbilledet end blot de sædvanlige elektroniske klange, der godt nok sætter tempoet på *Lounge Excursions*, men også suppleres med live instrumentering fra såvel guitar og keyboards som trompet og sax samt et par vokaler fra en pige ved navn Mikkiel. Et godt køb og fulde sommeryrmer for pengene.

Jakob Rosenbak

GGGG

## Mirwais Production

(Naive/Epic/Sony)

Nåh ja - Mirwais - du ved, ham, som har produceret et par spor på Madonnas kommende album. Men nok reklame for hende - for nu skal det altså handle om ham. Og franskmandens debut er faktisk en ganske opløftende affære, som topper med den syrede og Breeders-splendide *Disco Science* samt den tilbagelænedede electro-ballade *Paradise (Not For Me)*, hvor Miss Ciccone (ja, hen-

de igen) bidrager med en ganske forfriskende og atypisk Madonna-vokal. Ellers en ganske jævn, men også varieret udgivelse, som besidder en høj standard for genren - måske fordi hr. Ahmadzai har gjort sig den ulejlighed at holde lp'en nede på ni numre med en samlet løbetid lige omkring de tre kvarter. Og selv om *Production* i bund og grund er kommerciel, så beholder Mirwais nu engang skindet på næsen med sine velskabte, men også meget selvbevidste kompositioner, der måske nok kan tage den brede masse med storm i kraft af sit polerede disco-udtryk - men også burde kunne finde genhør i mere kræse og trænede ører for sine velproducerede finesser.

Jakob Rosenbak

GGGG

## Jimi Tenor Out Of Nowhere

(Warp/VOW)

Finlands musikalske original nr. 1 er klar med en ny lp, og det er efterhånden lidt svært at se, hvad Mr. Tenor laver på Warp Records. Sidste plade - den ganske fine *Organism* - så ham hælde i retning af easy/lounge-pop, og på *Out Of Nowhere* fortsætter funk-meisteren sin musikalske forvandling væk fra de elektroniske keyboard-ekskursioner, der bragte ham op på det musikalske landkort i løbet af halvfemserne. Denne gang har han så valgt at optage hele skiven med et 60 mands stort orkester fra Polen - og ja, det kan vel næppe overraske nogen, der er bekendt med finnets univers. Resultatet er ti numre, der svæver mellem tilbage-lænet og ganske pompøse orkester-funk. Og det er ikke særlig svært at trække de numre frem fra udgivelsen, som kunne gå hen og score tenoren et hit eller to på dansesgulvet, for det er primært kun førstesinglen *Spell* og den sitar-ringende *Hypnotic Drugstore*, der besidder et sådant potentiale. Og ellers - ja, så taler vi "symfonisk scoret midnats-groove" med vokalharmonier leveret af det Tenor-bekendte Pro Canto Kor, lidt sax, et par strofer sci-fi-keyboard og et par strenge guitar. Et behageligt album, som falder pænt uden for de snævre genre-betegnelser på salgs-hylderne i supermarkedet, og som måske nok er svær at lytte sig ind på - men ikke desto mindre leverer varen og så endda i en interessant form.

Jakob Rosenbak

GGGG

## DJ Cam Loa Project

(Sony)

DJ Cams forrige solo-album *Substances* fra '97 var noget af en

skuffelse med sine lidt søgte synth-ekspadere og pseudo-avancerede kompositioner. Det var, som om han havde travlt med at bevise, hvad han kunne. Denne gang lyder DJ Cam mere moden. Og det er ikke i betydningen sat og kørt fast, men i betydningen afklaret og selvsikker! *Loa Project* er stilmæssigt lige så rodet som forgængeren - den spænder fra soulet R&B på nummeret *You Do Something To Me* (pladens eneste halv-svipser i øvrigt) over Cams trademark: melankolsk og foruroligende instrumental hip hop (kald det endelig ikke trip hop, så kommer DJ Cam efter dig!) til dubbet reggae-house i nummeret *Ganja-man*. Men på trods af genreblandingen har alle numrene en konsekvens og integritet og en tydelig inspiration fra hip hop'ens beats, som binder pladen sammen. Resultatet er en interessant, alsidig og varieret plade med mange timers lynning i sig.

DJ 360°

GGGGGG

## Various Sound Of Giles Peterson

(Sony/INcredible)

Giles Peterson er en af de hotteste DJs i verden for tiden - en rigtig fusions-DJ, der blander klassisk soul, drum'n'bass, house, latin og hip hop. Denne blanding af stilarter har Giles Peterson selv tilbage i slutningen af 80'erne døbt Acid-Jazz, og Acid-Jazz bliver af mange spået en heftig renaissance, så INcredible har ramt helt rigtigt, når de har bedt Giles Peterson præsentere sin "lyd". Compilationen er ikke sindsoprivende og innovativ (som sagt har han dyrket den lyd i over ti år), men til gengæld meget behagelig og velsammen-sat. En rigtig god baggrundsplade.

DJ 360°

GGGG

## Groove Armada The Remixes

(Virgin/Jive)

Det er normalt, at kunstnere får lavet remixes af deres numre for at

få kontakt til DJ- og club-scenen og for at få en ny vinkel på deres numre og få sat dem i relief. Kontakten til DJ- og club-scenen har Groove Armada ikke behov for - de er meget respekterede som DJs og blev oprindeligt kendte for (og tog navn efter) deres club Groove Armada i London. De har nok i højere grad været interesseret i at høre andre kunstners versioner af deres egne numre, og her må de være blevet lidt skuffede. Enkelte numre som Attaboys remix af *Whatever, Whenever* gør det godt, men ingen af remixene har den samme alsidighed og kreativitet som originalerne, og pladen som helhed kommer ikke særlig vidt omkring genremæssigt. Og på trods af, at pladen ikke er specielt varieret, er den heller ikke særlig homogen. Den virker en smule identitetsløs og mere som en samling singler. Det er åbenbart ikke nok til at samle pladen, at alle numre har Groove Armada som udgangspunkt.

DJ 360°

GGGG

## Lowfish Eliminator

(Suction Records/ Manipulator)

Canadiske Gregory De Rocher er på *Eliminator* ude i det tvivlsomme ærinde at ville lægge sig i forlængelse af en i forvejen rigt afprøvet del af elektronisk musik uden at have noget væsentligt at bidrage med. Simple melodier baseret på glatpolerede keyboardklange og især 808'ere dyder danner klangbunden i Lowfishs musik, der har svært ved at undvige det banale. Ikke at De Rocher på nogen måde lader til at ville skære tænder, men at dømme ud fra lanceringen af *Eliminator* har ambitionen øjensynligt været en anden, end hvad man får at høre på et noget tandløst udspil, der aldrig havde eksisteret, hvis ikke foregangsmand som Plaid og Cylob havde banet vejen.

Tordis Berstrand

GGGGGGGG

## Monopot Something Is Like Nothing Was

(Smalltown Supersound/ VOW)

Monopot er tre unge nordmænds forsøg på at placere sig i afdelingen for tyst rockmusik med følelserne uden på tøjet - så hudløst, så hudløst reciterende.

Hvad denne regressive udtryksform har at tilbyde, må hidrøre få kvalificerede eksponenter at redegøre for; Monopot kommer ikke meget længere end at boble en smule i randområderne af et i sidste ende veldefineret og ikke særlig rummeligt felt. Med en udpræget forkærlighed for lyden af eksistensafsøgende amerikansk rockmusik og navne som Slint og Low slæber trioen sig igennem tretten kompositioner, hvor et par enkelte stikker af, sikkert ment som jokere; lidt sjov skal der også være plads til.

Tordis Berstrand

GGGGGGGG

## Rechenzentrum Rechenzentrum

(Kitty-Yo/VOW)

Duo'en Marc Weiser og Lillevaen excellerer i det berlineske og booker til hippe klubber, remixer, producerer, organiserer og laver videokunst og robotinstallationer, når de ikke lige udsender et debutalbum på et velanset pladeselskab. Lige så mangfoldige eller ufokuserede, om man vil - alle disse gøremål lyder, lige så sporadisk og springende er *Rechenzentrum* som album og opnår derved aldrig nogen dybere samklang. Dette er sandsynligvis ej heller duoen ambition, den vil hellere lave lidt abstrakt house og eksperimenterer med forskelligartede lydskilder uden at sætte tingene på spidsen. Altså pæne små forsøg med rytmik og tekstur, der lægger sig på række efter hinanden og aldrig overskrider grænsen for det alment acceptable.

Tordis Berstrand

GGGGGGGG

## Kulturni Program 15 Plastic Donuts

(Bungalow/VOW)

Det tyske plademærke Bungalow har ry for halvskæve, ofte let humoristiske udgivelser; med den amerikanske trio Kulturni Program bliver det lidt vel overstadigt. Ikke fordi der er noget i vejen med at sample fra snart sagt alle musikalske verdenshjørner, mere fordi det lyder rigtig billigt. Man må undre sig over, hvorledes det gik til, at Kulturni Program blev hyret til at spille opvarmning for navne som Beastie Boys og Beck; det er kun på overfladen, slægtskabet trives. Mere end noget andet trakterer trioen de nemme lytterer med heftig sampling og højt tempo, ikke ulig Fatboy Slims buldrende tønder.

Tordis Berstrand

GGGGGGGG

## Funki Porcini Funki Porcini's Zombie & The Jerry Van Rooyen Remixes

(Crippled Dick Hot Wax/VOW)

Britiske Funki Porcini har en mængde udgivelser bag sig inklusive 12"-singlen *Funki Porcini Vs Jerry Van Rooyen*, der ikke længere er i handlen. Dette rådes der bod på med cd-udgivelse af singlens tre numre plus to ekstra, og enhver, der tidligere har nydt den pastaspisende brites jazzede vildfarelser, vil også befinde sig vel ved denne udgivelse. Hr. Porcini lyder præcis, som han altid har gjort, samme dynamik - snart euforisk, snart afventende - samme forkærlighed for den fritbevægelige, ukonventionelle og forpustede funkjazz, hvor ganske mange motiver fra tidligere udgivelser genbruges og væves omkring det til gengæld ikke synderligt udfordrende beat. Faktisk må man undre sig over Porcinis manglende trang til at forny sig, hvis det da ikke er en manglende evne.

Tordis Berstrand

GGGGGGGG

## Information Successor

(Beatservice/VOW)

Det er da ret sjovt, at der 99 numre (!) med surrealistiske, civilisationskritiske titler som *20 Tons Of Cocaine*, *Buy A Pearl* eller *Wild West Adventure* på Informations efterfølger til deres stærkt kritikerroste *Artifacts* fra 1998. "Numre" er måske så meget sagt. Disse lydspor er snarere fragmenter, udkast og begyndelser. Det er collage-formen, der er den grundlæggende idé for de to nordmænds forurligende, alvorstunge og kølige arktiske ambiente skitser. Ud fra disse lydspor, der lyder som samplinger af Nordnorges malmtogs hvinende bremses, tågehorn fra forliste industrifiskerskibe eller nordenvindens klappen i menne-

sketomme bygder, dannes sindbilleder af ensomhed, galskab, sommernætter, der aldrig ender, eller angst for en evig vinter, der pludselig opstår. Det er smukt, men det kan være svært at bevare koncentrationen, når forløbene konstant rastløst dekonstrueres.

Morten Schwarz Lausten

GGGGGGGG

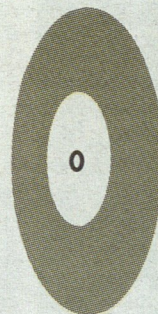
## Ian Pooley Since Then

(V2/MNW)

Ian Pooleys andet album er pakket med funky house-beats og eksotisk stemning i form af alt fra trompet og flamenco-guitar til flirtende sydlandske beachbabes - og det får ganske enkelt én til at længes efter hede strande fyldt med solbrune kroppe, likør-blåt vand og iskolde drinks med parasol og hele baduljen. End ikke de halvkvalte mågeskrig på *Bay Of Plenty* kan kure rejselysten og spørgsmålet er bare, hvornår feriebranchen får dig på Pooley som leverandør af den lyd, der skal sælge deres produkter. Et godt råd vil derfor være, at du gør dig bekendt med - og dermed også immun overfor - *Since Then*, inden du finder dig selv og din skrantende økonomi på en slatten sydhavsø. Det er vel altid bedre selv at vælge såvel destination som prisleje - og så er Pooleys lp forresten også ganske udmærket.

Jakob Rosenbak

GGGGGGGG



# MÅNEDENS

## Biosphere

Cirque (April/VOW)

Geir Jenssen dukker endnu engang ud af polarlandskabet omkring Tromsø for at berige verden med en samling lydstykker, der nemt kan placeres under din delikate pladesektion for "arctic chill/ambient groove". Skiven har været undervejs siden 1997, og det skyldes blandt andet, at nordmanden sideløbende har produceret flere bestillingsværker til såvel teater og kunststillinger som til film. Og netop disse akkompagnementer til levende billeder giver et godt indtryk af Biospheres stærkeste egenskaber - for Jenssen har gennem sine nu fem solo-albums under synonymet fremmanet en udtryksform, som næsten kan male følelser og fornemmelser på lytterens sanseap-

parat. De sparsomt brugte stemme-bidder på *Cirque* trækker linjer tilbage til Biospheres begyndelse og den club-mindede *Microgravity*-lp samt gennembruds-pladen *Patashnik*, der blandt andet leverede lydsporet til en smart jeans-fabrikants tv-spot. Også beat-strukturer har fundet vej ind på de 11 numre - og mest ekstremt bliver det på de drum'n'bass-agtige *Algae & Fungi part I* og *part II*, der markerer albummets klimaks. Rytmene finder dog også plads i mere modererede former, der ikke bare bringer blod til fødderne, men også garanterer en variation hen over laserdisken, der kan holde ørerne bundet til de afdæmpede lydlandskaber, som træder frem af højttalerne. Og som sådan er dette en ganske god og varieret udgivelse, der

måske ikke ligefrem formår at overgå Biospheres samlede bagkatalog - men tilføjer endnu et par lag til projektets lydunivers og samtidigt også beviser, at Geir Jenssen stadig er at finde blandt

de absolut bedste producere, når det kommer til at kreere ambient, som ikke kun kan fylde din stue, men også dit hoved.

Jakob Rosenbak

GGGGGGGG



# MAXI

Følg med i DJ 360°'s spillekalender og læs hans hitlister på [dj360.com](http://dj360.com)

## De La Soul

Oooh

(Playground/Tommy Boy)

Enkelt og catchy nummer med Redman som gæst. Stilen er lige så funky som altid hos De La Soul, men stemningen er en smule tænksum - de bliver vel også ældre!

●●●●●●●●●●○○○

## The Eternals

Wrath Of Zeus

(Import/Crydamoure)

Rodet disko-house-nummer med overstyrede trommelyde og masser af kompressor. Det holder nok ikke til, at man hører nummeret i sin fulde længde, men det har så godt og poppet et tema og så meget charme, at det vil fungere fint som et afbræk.

●●●●●●●●●●○○○

## Plaid

Scoops In Columbia

(VOW/Warp)

Meget, meget funky breakbeat-plade, som formår at få breakbeats til at lyde nye igen. Plaid bruger hovedsagelig de samme elementer som alle andre i genren, men de gør det på en anderledes og mere vovet måde. Specielt nummeret på side A gør det muligt at lytte til latinrytmer igen! Månedens plade!!!

●●●●●●●●●●○○○

## Mooloodjee

Disco Downtown

(Import/Poumchak)

B-siden er et sentimentalt-down-tempo housenummer med et væld af strygere og flydere og klagende vokaler - godt, men ikke rigtig til at spille. A-siden derimod er et hårdt-pumpet remake af en discoklassiker, som jeg ikke kender titlen på - superfunky basgang, pumpede breakbeats og catchy strygere og vokalbidding.

●●●●●●●●●●○○○

## Phoenix

Too Young

(Virgin/Source)

Originalen er et new-wave-agtigt synthpopnummer, der lige så godt kunne være lavet i midt-firserne - masser af chorus-effekt på alle synthesizere og guitarer og en tænk-som/melankolsk sang - jeg kan ikke lade være med at klemme en tåre! Daft Punks *Le Night Club Remix* tager imidlertid prisen ved at gentage og gentage de mest effektive dele af nummeret og derved koge det ned til det essentielle. Selv om det ikke har dansegulvs-trommeproduktionen, så kan den godt sniges ind i et sæt.

●●●●●●●●●●○○○

## Pour Homme

Born This Way

(Import/Nucamp)

Meget glad/optimistisk diskohouse med et godt groove og masser af effektfulde breaks - hands in the air!!! Pladen fortæller ikke noget om, hvem der står bag Pour Homme, men jeg kan godt fortælle jer, at det er den supertalentfulde Jacques Le Cont (Les Rythmes Digitales). Bare lad være med at fortælle det til Wall Of Sound/Virgin!

●●●●●●●●●●○○○

## Var.

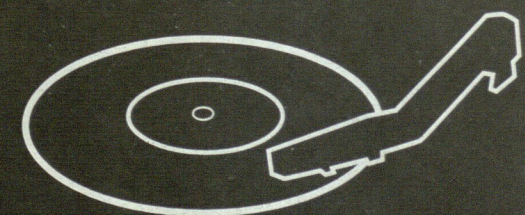
Flamingo EP - Black Jack Sampler #2

(Import/Black Jack)

Meget funky diskohouse-plade med en snert af Detroit-technolyd, som gør at den (heldigvis) lyder lidt anderledes end resten af diskohouse-scenen. Nummeret på side B er det bedste med et meget catchy synth-tema. Eneste problem er, at nummeret handler om at sniffe coke - som om det var trendy!?

●●●●●●●●●●○○○

## DJ 360°



# SUMMERTIME BLUES

DANSKE BLUES FAVORITTER

JOHN LEE HOOKER · B.B. KING  
STEVIE RAY VAUGHAN  
GARY MOORE · VAN MORRISON  
BUDDY GUY · SANNE  
WALTER TROUT · HANNE BOEL  
OG MANGE MANGE FLERE!

## ÅRETS FEDESTE BLUES ALBUM

MED ALLE DE STØRSTE SAMLET PÅ EN OG SAMME CD!

B.B. King, John Lee Hooker, Buddy Guy,  
Van Morrison, Walther Trout, Gary Moore, Sanne,  
Stevie Ray Vaughan, Hanne Boel og mange flere.

[www.Virgin.dk](http://www.Virgin.dk)



**Keld Rud**

## BEDST LIGE NU

**Iron Maiden: Brave New World**  
En brav ny skive.

**Dark Tranquility: Haven**  
Den sofistikerede side af svensk melodød.

**Guidance Of Sin: 6106**  
Og den beskidte side af svensk melodød.

## VÆRST LIGE NU

**Matchbox 20: Mad Season**  
Sikke noget patetisk l...

## Tony Touch

**The Piece Maker**

(Tommy Boy/Edel)

Tony Touchs *The Piece Maker* er en lektion i, hvordan man skruer en ordentlig "mix-cd" sammen. Albummet indeholder alle de rette ingredienser, der skal til for at lave en succesfuld hip hop-blanding: Gode rappere (Tony inkl.) og fede producere (Tony inkl.).

*The Piece Maker* er godt sat sammen, således at den holder B-drengenes nakke vrickende og B-pigernes numser rystende fra start til slut. Kunstnerne leverer (næsten) alle solide præstationer, nogle mere nævneværdige end andre: *NO, NO, NO* med Heltah Skeltah og Starrang Wondah er frisk og funky, Eminem spytter endnu et hyleskægt vers på *Get Back, Class of 87* feat. Big Daddy Kane, Kool G Rap og Krs-One slår hårdt både lyrisk og beatmæssigt, og *The Abduction* af Wu-Tang markerer klanens genindtræden på rappens scene. Hertil skal nævnes pladens tre interludes, hvorpå de lovende MC'er Royce the 5'9, Cormega og 8 Off spytter flammen og overbevisende rim.

Dog kunne nogle af beats'ene godt have været en smule mere gennemarbejdet, men alligevel er de ikke dårlige nok til at forstyrre helhedsbilledet. Alt i alt er *The Piece Maker* et rigtig godt mix-tape - på cd!

Mark Dalhoum Pedersen

GGGG

## Andrew Strong

**Out Of Time**

(RecArt Music)

I 1991 bar Andrew Strong musikken i filmen *The Commitments* hjem med ægte overbevisning bag sin kraftfulde stemme. Andrew Strong har også været i de danske PUK-studier, hvor sangerens seneste album *Out Of Time* er indspillet. Strong har fået hjælp af en stribe danske studiemusikere, og så har den gamle "tøsedreng" Jan Sivertsen haft en hånd med som producer. Alene dét, plus en tv-kampagne, skal nok få det til at klinge i kasseapparaterne hos cd-forhandlerne i hele landet. En gang velproduceret, velspillet kopi-musik, som musikalsk set har problemer.

Hvad skal verden med dette album? Samtlige skæringer ligger tæt op ad originalerne i arrangement, uden dog at nå samme til sokkeholderne. Alle afleveres pænt, men uden gejst og ægte nerve.

Klassikeren *I'd Rather Go Blind* leveres i en blodfattig udgave, og det samme gælder bl.a. også *Spinning Wheel* og *Soul Man*, mens Dylans *Forever Young* er den rene jammer. Rolling Stones-nummeret *Out Of Time* fra 1966 hittede sangeren Chris Farlowe med samme år i en fin, personlig udgave. Men personlige fortolkninger er åbenbart ikke Andrew Strong's stærke side. Andrew Strong har simpelthen slet ikke format til at løfte denne udgivelses sange op på det plan, hvor de hører hjemme. Hvis denne cd så bare kan få folk til at lytte til originalversionerne i stedet for til denne lamme erstatning, så har *Out Of Time* dog en vis berettigelse.

Peter Widmer

GGGGGG

## Sleater-Kinney

**All Hands On The Bad One**

(Matador/VOW)

Kvindetrioen Sleater-Kinney fra Olympia i staten Washington har altid haft Riot-grægenbetegnelse hæftet på deres vilde og punkede, nyfeministiske rock. På pigernes femte og til dato bedste album *All Hands On The Bad One* er sangene måske ikke så personlige som på forgængeren *The Hot Rock*, men til gengæld er de mere melodiose og ligetil. Sleater-Kinney er som altid et rockorkester med et utroligt drive, skabt af en tight, let skinger lyd af trommer, to guitarer og tre kvindestemmer, men uden den ellers obligatoriske bas. På *All Hands On The Bad One* kanaliseres energien fremragende ud i ørehængere som *You're No Rock'n'Roll Fun* og det utroligt smukke *The Swimmer*. Sleater-Kinney er så absolut rock'n'roll fun, og de fortjener et stort publikum.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Beth Hirsch

**Early Days**

(K7/VOW)

Debuterende amerikanske Beth Hirschs singer/songwriter-karriere er startet i Europa, hvor hun bl.a. har sunget et par sange på *Airs Moon Safari*-album. Debutalbumet *Early Days* er indspillet hos Studio K7 i Berlin og smagfuldt produceret af Paul Simms med vægten lagt på Beth Hirschs kønne stemme. Både i stil og stemmeføring kan Beth Hirsch minde om Rickie Lee Jones, selv om materialet er enklere og ikke helt af samme kaliber. Sangene har elementer af både mainstream-pop, samba-nova og jazz, men først og fremmest tilhører de singer/songwriter-stilen. Den diskrete backing er rent akustisk med guitar, piano, cello og gulvbas, og den har en tendens til at blive lidt for spag. *Early Days* er en pæn og nydelig "mest for piger"-debut, som hverken blæser stearinlysene ud eller sætter teen galt i halsen på tilhørerne.

Peter Studstrup

GGGG

## Badly Drawn Boy

**The Hour Of Bewilderbeast**

(XL/Playground)

Badly Drawn Boy alias Damon Gough er en sangskriver af virkeligt format. Manchester-drengen Gough ryster den ene popmelodi efter den anden ud af ærmet på sin vidunderlige debut *The Hour Of Bewilderbeast*. Opskriften er tidløs, guitarbaseret sangskrivning i stil med Roy Harper eller The Kinks' Ray Davies, men i en moderne, lidt skramlet og skrøbelig produktion. Pladen igennem bliver der leget, rodet og eksperimenteret med lyd og elektronik, men aldrig, så det går ud over sangene. Sære orgellyde, fuglesang, franskhorn og radiostøj blander sig som det naturlige i verden med lyden af sang, guitar, klaver og trommer.

Efter et par lovende ep'er og hans optræden med sangen *Nursery Rhyme* på U.N.K.L.E.s *Psyence Fiction*-album lugtede britisk presse lunt og hypede Badly Drawn Boy som den nye Beck eller Morrissey. Prodigys XL-pladeselskab betalte efter sigende Damon Gough 300.000 pund for at lave pladen, men anti-rockstjernen Goughs uinspirerede og mislykkede koncerter lagde en stor dæmper

på de skyhøje forventninger. Med pladen i hånden er der imidlertid ingen tvivl. *The Hour Of Bewilderbeast* er alle pengene værd.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Built To Spill

**Live**

(City Slang/Virgin)

De to seneste udgivelser fra Built To Spill, *Perfect From Now On* og *Keep It Like A Secret*, har cementeret Idaho-orkesteret som et af øjeblikkets mest spændende rocknavne. Et indtryk, deres suveræne optræden på sidste års Roskilde Festival kun forstærkede. Built To Spill ledes ubestridt af den reserverede Doug Martsch, der kan kendes på sit vildtvoksende røde fuldskæg, og som næsten aldrig giver interviews. Den nye liveplade er indspillet på orkestrets USA-turné sidste år og består af en blanding af nye og gamle numre. Ældst er *Car* fra 94-debuten *There's Nothing Wrong With Love*, mens *Perfect...* og *Keep It...* er repræsenteret ved hver to sange. I Boise, Idaho varer en sang så længe, en sang skal vare, og alene to af sangene på brillante Built To Spills liveplade tegner sig for 39-minutters spilletid. Hele tyve minutter varer Idaho-gruppens udgave af Neil Youngs *Cortez The Killer*, der ligger tæt op ad Youngs egen, bl.a. fordi maestro Doug Martschs høje, sjælfulde stemme og rustne guitar-

lyd minder meget om den candiske mesters. 19 minutter og ikke et sekund for længe varer albummets smukke finale *Broken Chairs*, der ender i et sandt inferno af hylende guitarer fra Jim Roth og Martsch selv. Intet andet orkester leverer moderne rockmusik så stor, så intens og så smertelig skøn som Built To Spill, og *Live* er ingen undtagelse.

Peter Studstrup

GGGGGG

## Bellatrix

**It's All True**

(Fierce Panda/Playground)

Stærkt internationale islandske Bellatrix, med bopæl i London, udkommer med albummet *It's All True* for første gang i Danmark. Bellatrix består af fire høns og en ene hane og har eksisteret siden 1992. Derfor lyder orkesteret naturligt nok ikke som noget nyt og epokegørende, og man fornemmer snarere et slægtskab med britiske midt-halvfemserbands som Echobelly og Catatonia. Anført af sangerinden Eliza Maria Geirdottir står Bellatrix for energiske, humoristiske og dansable popmelodier tilsat lystige tekster om romantik, begær og sex. Islændingene gæster i øvrigt denne sommers Midt-fyns Festival, og dér skal orkesteret nok blive et fornøjeligt bekendtskab.

Peter Studstrup

GGGG

## Sinéad O'Connor

**Faith And Courage**

(Atlantic Records/Warner)

Mod har Sinéad O'Connor aldrig manglet. Hverken kunstnerisk, eller når det har drejet sig om at sige sin mening om snart sagt alt lige fra U2 til paven. Specielt i USA har den kantede irske sanger og sangskriver været en provokerende sten i den store cowboybøvl. Modet mangler heller ikke, når hun på sit nye og fremragende album synger: "Words can't express how sorry I am, if I ever caused pain to anybody". Ordene er fra den reggaesvingende, manifest-agtige *The Lamb's Book Of Life*, hvor Sinéad O'Connor forklarer, hvordan hun før var en kvinde opfyldt af en flammende selvretfærdig vrede, men nu vil udbrede budskabet om fred og kærlighed gennem en gud. Det lyder plat, men er det ikke, når budskabet kommer fra en af rockens smukkeste og mest udtryksfulde sangstemmer.

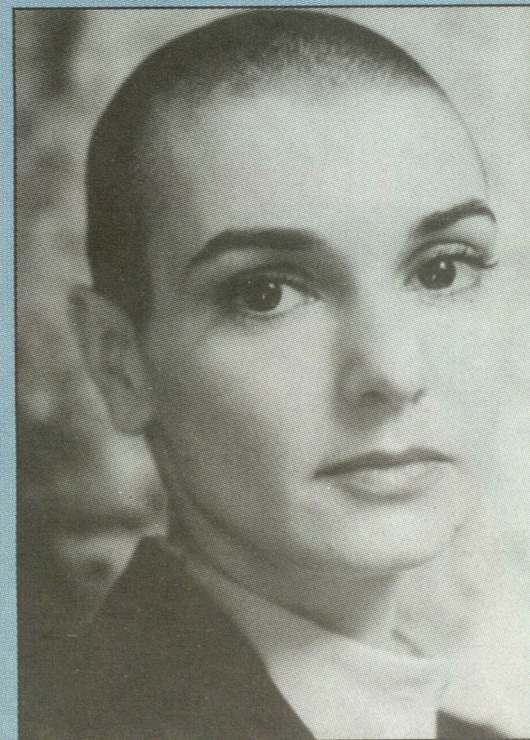
Sinéad O'Connor debuterede med det selvantændelige album *The Lion And The Cobra* (87), hvor den rå energi og den stormfulde stemme blæste publikum og anmeldere omkuld. Senere blev hun megastjerne med Prince-sangen *Nothing Compares 2 U*, som fik voksne mænd til at græde. Derefter kom hun på kant med næsten alt og alle, og de efterfølgende udgivelser virkede ikke overvældende.

Den nye *Faith And Courage* er til gengæld en afklaret og selvbevidst manifestation fra en kunstner, der har fundet en tiltrængt ro i sig selv og et spirituelt flydende sted mellem katolicisme og rastafari. Stemmen er stadig stor, rå, blid, hviskende og indtrængende som meget få.

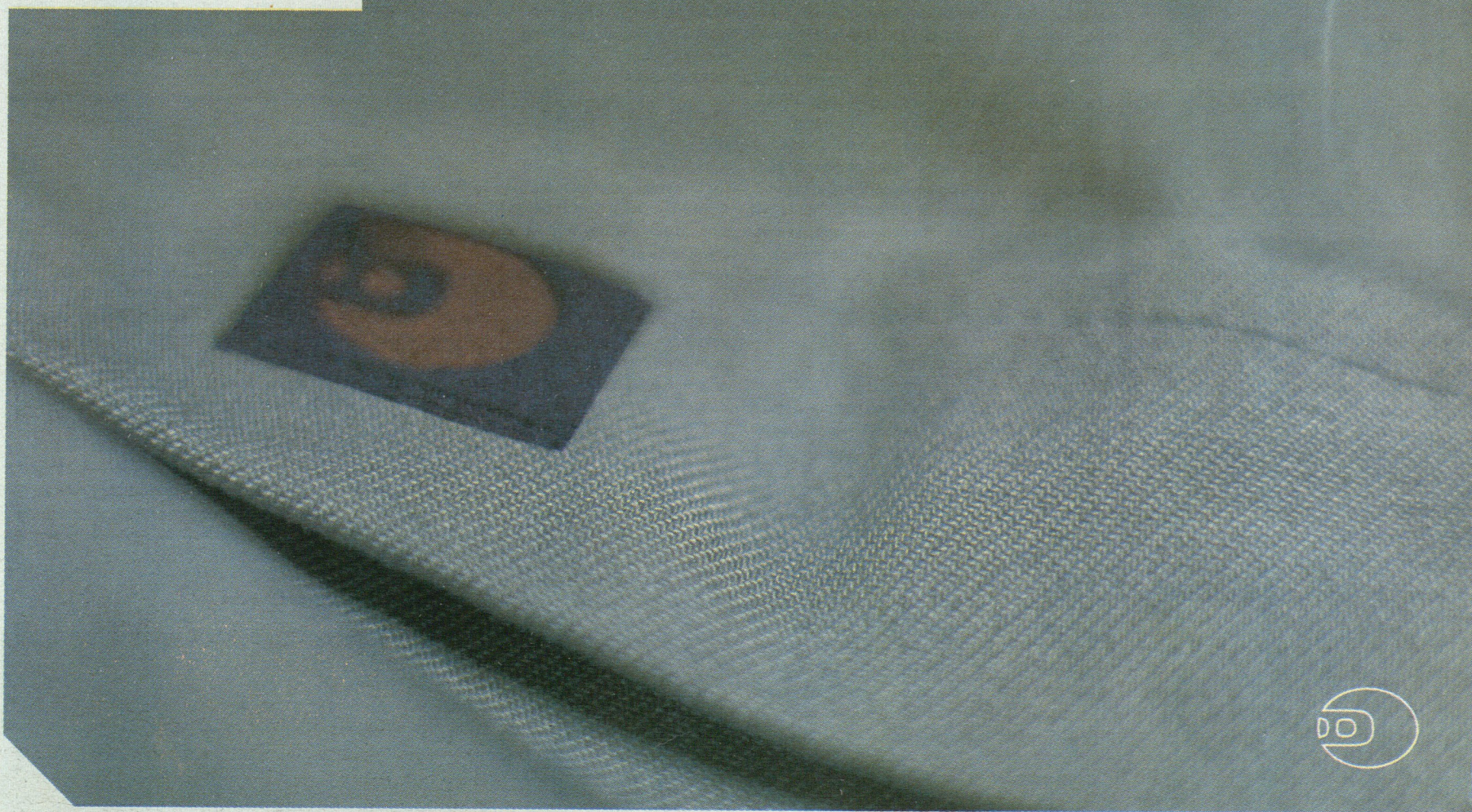
Med hjælp fra produceren Dave Stewart leverer Sinéad O'Connor nogle af sine smukkeste sange som balladerne *The Healing Room* og *'Til I Whisper U Something*. Men bidet og rytmerne mangler ikke på *No Man's Woman* og den ligefremme beskrivelse af karrieren i *Daddy I'm Fine*. Hvor hun tidligere kunne svinge mellem det højspændt patetiske og lavmælt private, har Sinéad O'Connor på *Faith And Courage* fundet sit leje, hvor det helt enkelt bare handler om gode sange på tværs af den rock, pop, hip hop, folk og punk, som albummet består af.

Lars Nielsen

GGGGGG



dunderdon  
jackets/shirts



# Send dit budskab til 166.000 GAFFA læsere

Kontakt annonceafdelingen og få et tilbud på din kampagne.

## Ring 86 12 98 99

GAFFA 08 udkommer 10.8.00 • Annonce deadline 24.7. • Materiale 27.7

GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • Tlf. 8612 9899 • e-mail: [annonce@gaffa.dk](mailto:annonce@gaffa.dk) • info-web: [media.gaffa.dk](http://media.gaffa.dk)



## P.J. Olsson

### Words For Living

(Columbia/Sony)

Fra L.A. kommer hæsblæsende P.J. Olsson, der med sin debut *Words For Living* kaster sig ud i den snurrige og drillende musikalske leg, som Beck ellers har styret indtil nu. Olsson er knap så skarp, klar, talentfuld og bredtavnende som Beck, men han blander lystigt genrer og kaster arrangementer op i luften, så de flikflakser ud gennem højttalerne på en

måde, så man gerne vil lytte lige en gang til. Den syrede, fnuglettende *Dandelion* er god at flyve på, mens den mere rockende *Visine* har beatet, som flytter fødder. Ellers er det små sjove melodier med et twist her og der, som præger *Words For Living*. P.J. Olsson har endnu ikke de rigtig gode sange, som kan bære den charmerende legelyst et helt album igennem.

Lars Nielsen

GGGGGG

## The Jeff Healey Band

### Get Me Some

(Eagle Records/Playground)

Den canadiske rock-blues-trio The Jeff Healey Band lægger ud med den slagkraftige *Which One* på dette femte udspil, der også er deres første album i fem år. Den blinde super-guitarist og sanger har skrevet de fleste numre sammen med sine makker, bassisten Joe Rockman og trommeslageren Tom Stephen. Samlet brød de gennem lyduren i 1988 med et brag af et debut-album, den blues-dominerede *See The Light*, som de aldrig har overgået. Anden skæring på denne nyudgivelse er et rimeligt interessant nummer, men allerede på tredje skæring høres suspekter elementer, og på *My Life Story* er der da gået helt Bryan Adams i den for The Jeff Healey Band. Det samme gælder også andre skæringer som f.eks. *The Damage Is Done*. Den rædselsfulde *I Tried* er en ballade, der er sovset ind i uklædelige violintoner, som ikke overbeviser, og som sagtens kunne undværes. Det samme gælder f.eks. det yderst radio-venlige "la-la-pop"-nummer *I Should Have Told You*, mens cd'ens bedste nummer, den intense og vitale *Feel Better*, er helt anderledes horeværdig. Desværre er der ikke mange numre her, der virkelig er værd at lægge øre til. Selv om tingene er i orden instrumentalt og vokalt, holder materialet ikke i længden, men salgare elementer er der sikkert nok af. The Jeff Healey Band spiller i Danmark i begyndelsen af august.

Peter Widmer

GGGGGG

## Steve Earle

### Transcendental Blues

(Sony Music)

"Country-rock-musikkens anti-establishment-helt nr. 1", eller "Nashvilles slemme dreng" kan man passende kalde den seje overlever Steve Earle. Manden, der virkelig fik vind i sejlene med sit indædte album *Copperhead Road* fra 1988, har været et par ting igennem i karrierens løb. Steve Earle, der nu er i midten af fyrrerne, har været helt ude i heroin- og spiritus-misbrugets tove, i flere forliste ægteskaber osv. Tit er han stukket af fra det hele i sin søgen efter det, der er bedre, end det, han desperat forlod, som Earle beskriver det her i *Another Town*.

Hvor andre måske ville have bukket under, er Steve Earle altid dukket op til overfladen igen, men uden stærke familieband og hjælp fra især søsteren Stacey Earle var det sikkert ikke gået. Dét synger Stacy og Steve Earle om i den fine *When I Fall*. At Steve Earle er en stor beundrer af The Beatles høres bl.a. i *Everyone's In Love With You*, der har helt klare aner til The Beatles' album *Revolver* fra 1966. The Galway Girl er Steve Earles vellykkede bud på en irsk-lydende folk song, og her bruges - foruden traditionelle irske instrumenter som f.eks. tin whistle og bodhran - bl.a. bouzouki (!) med godt resultat. Tekstmæssigt er der en del at hente, og det veludstyrede cd-hæfte indeholder ordene til samtlige sange. Steve Earle har præsteret et fint, modent album, der bør udvide Earles lytterkreds betragteligt.

Peter Widmer

GGGGGG

## The Jayhawks

### Smile

(Columbia/Sony)

På deres sjette langspiller *Smile* er Minneapolis-kvintetten The Jayhawks for alvor trådt ud af ploviurens spor. Et tilløb, de allerede tog på deres forrige og fremragende album *Sound Of Lies* ved at tilføje en større rocklyd til lyden af den alternative country, som de

## Richard Ashcroft

### Alone With Everybody

(Virgin)

Det ligger småt med overraskelserne på Richard Ashcrofts solodebut. *Alone With Everybody* kunne snildt have været den naturlige opfølger til The Verves helt store kunstneriske og kommercielle succes *Urban Hymns*. Men da Richard Ashcroft ubetinget var The Verves bærende fundament, har han tydeligvis ikke haft brug for det store sporskifte efter karrierens største optur.

*Alone With Everybody* har derfor sin *Bittersweet Symphony* og *The Drugs Don't Work*, der fastholder Richard Ashcroft i sangskriverrollen som den bittersøde drømmer. Singleudspillet *A Song For The Lovers* har allerede slået tonen an. Dette behagelige, søvndrukne nummer gemmer på de fleste af Richard Ashcrofts bedste sange og kvaliteter. Han er i sandhed den blå ballades sande mester. *Alone With Everybody* er på mange måder lyden af den forsmåede elsker, sangen til den uopnåelige udkårne og ikke mindst en lidt for sentimental weltschmerz, der borer i eksistensens modsigende drillerier.

Når Richard Ashcroft ikke helt forsvinder i sin selvudslettende eskapisme, når han sine steder popsangens højeste tinder, som i den fremragende *Brave New World* med hans karakteristiske underliggende strygerarrangementer, der viser en fejende flot fornemmelse for den rene og bittersøde popmelodi.

Men *Alone With Everybody* mangler generelt det fremadrettede drive, som man finder i den stærke komposition *New York*, hvor Richard Ashcroft for alvor ser verden i øjnene, og i den funky *Money To Burn*. Albummet har for mange slappe sange, der ikke rigtig flytter ved sig selv eller noget, hvilket blot er en understregning af den ofte svære overgang fra bandmedlem til solist. Nok har Richard Ashcroft været den toneangivende i The Verve, men at han ikke var den eneste, er *Alone With Everybody's* manglende dybde en udmærket illustration af.

Dog behøver Richard Ashcroft på ingen måde at se sig om efter en ny beskæftigelse. *Alone With Everybody* har sine lysende stunder, hvor Richard Ashcroft på smukkeste vis lokker lytteren med ind i hans ellers tilfældige skab.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG



## Se verden med nye øjne

Livsanskuelse  
Filosofi  
Psykologi  
Religion  
Historie  
Litteratur  
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE  
FAG OG BEVÆGELSESFAG.

Grundtvigs Højskole  
Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700  
ELLER [www.grundtvigs.dk](http://www.grundtvigs.dk)

KURSER AF 4, 6 OG 8  
MÅNEDERS VARIGHED.  
KURSUSSTART:  
AUGUST, OKTOBER  
OG JANUAR.



Den bedste Etiopiske kaffe. Frisk fra Etiopien.  
Prøv gratis! Den originale BUNA Etiopisk Kaffe.  
All in all, not just another brick in the wall.

## Fredagstræf

Byens unge mødes  
til seje oplevelser  
i TivoliLand

Europa  
Premiere  
på de  
nyeste og  
største  
attraktioner

Mød dine venner  
hver fredag kl. 12-21

GRAVITY  
TOWER  
55 meter frit fald

STAR  
DISCOVERY  
Helt ny type karrusel med loop

### Særligt tilbud kun kr. 50,-

Køb et "Fredagstræfkort" for kun kr. 50,-  
(det er bare billigt). Gælder som entré  
til TivoliLand alle fredage i sæson 2000.  
Sælges/gyldigt alle fredage.

På gensyn - hver fredag

til fredagstræf i

TIVOLI LAND

Telefon 98 11 12 55

AALBORG

[www.tivoliland.dk](http://www.tivoliland.dk)



Finn P. Madsen

## BEDST LIGE NU

**Joseph Arthur: Come To Where I'm From**  
Når Leonard Cohen møder Dinosaur Jr.

**The Walkabouts: Train Leaves At Eight**  
På første klasse gennem Centraleuropa.

**Smog: Dongs Of Sevotion**  
Den ukronede lo-fi-konge Bill Callahan er klar til at indtage Roskilde.

## VÆRST LIGE NU

**At Freya stiller op i Se og Hør med et nyt sæt kunstige bryster; her gik man og troede, at det var musikken, hun vil være kendt på.**

selv har været foregangsmænd for tilbage i 1985. I producerstolen har Bob Ezrin (Kiss, Pink Floyd og Alice Cooper) givet lyden det sidste hak hen imod det storladne. Det er netop problemet med *Smile*, der alt for ofte er ved at kollapse på grænsen til det bombastiske. De gode melodier med de brusende omkvæd som på *What Led Me To This Town*, *A Break In The Clouds*, *Pretty Thing* og titelnummeret er dog ikke til at tage fejl af, det er dem, som holder *Smile* flydende. Det kan desværre ikke røkke ved det facit, at The Jayhawks er blevet til et anonymt band, der har børstet alt ørkenstøvet af og nu gør sig i radiovenlig maimstreamrock.

Finn P. Madsen

GGGGGG

### Birth Gotten Bold

(Hut/Virgin)

Den britiske sanger, sangskriver og multimusiker Dawm Lanten alias Birth har ifølge eget udsagn ikke meget til overs for 80'ernes rock, især ikke de bands, som udsprang fra pladeselskabet 4AD. Derfor har han helt uden hævninger kastet sig over 70'er-bands som Steely Dans og Hall & Oates' hvide mikstur af funky jazz og soul. Intet er overladt til tilfældighederne, hvilket gør Births debut *Gotten Bold* til en ganske underholdende affære. Her findes i overflod af wah wah-guitar med dertil hørende slide-soloer, sumpede basgange og delikate blæsere, der gør det ganske umuligt ikke at blive revet med på *Last Night*, *Mentally* og *Solair*. Hele herligheden bliver serveret med en amerikansk retro-sound, hvor Birth forstår at få *Gotten Bold* til at skinne som en blankpoleret skyskraber.

Finn P. Madsen

GGGGGG

### Joseph Arthur Come To Where I'm From

(Real World/Virgin)

At Peter Gabriel har set lyset ved at signe det ukendte multitalent Joseph Arthur til sit pladeselskab Real World, da han hørte dennes demobånd, er der ingen tvivl om. Gabriel coverede tilmeldt hans sang *In The Sun* ved Lady Di-mindekonzerten. Sanger, sangskriver, maler og skulptør er nogle af de få stikord, den i New York bosatte troubadour kan skrive på sit visitkort. De musikalske udslip på *Come To Where I'm From* er dybt personlige. Som en anden Dylan eller Leonard Cohen skriver Arthur sine små utilpasse sange ud fra en akustisk skitse for derefter at male dem over med en slags rum-

lende lo-fi. Her er absolut intet fancy over lyd billedet produceret af T-Bone Burnett. Tværtimod skaber den lidt slingrende tilgang til sangene en nysgerrighed efter mere. Og så er der melodimaterialet, som sidder lige i øjet på det meste af albummet. Den medrivende *In The Sun* lyder som et genfødt Dinosaur Jr., *History* er et psykedelisk skønmaleri, mens *Exhausted* er ren forcerende semiakustisk rock med hitappel. Joseph Arthur er en upcoming kunstner, der bliver spændende at følge fremover. *Come To Where I'm From* er et bevis på, at man kan komme fra ingenting og alligevel forvalte et talent ud over det sædvanlige.

Finn P. Madsen

GGGGGG

### Billy Bragg & Wilco Mermaid Avenue Vol. II

(Warner)

Det var med stor succes, at den engelske sanger og sangskriver Billy Bragg i 1998 udgav albummet *Mermaid Avenue* sammen med de amerikanske roots-rockere Wilco. Her havde de lagt musik til efterladte tekster af protestsangeren Woody Guthrie. På papiret så det ud til at være en noget umulig opgave, men kollaborationen udviklede sig til et frugtbart samarbejde. Nu tager de os med en tur ned ad *Mermaid Avenue* igen, gaden, hvor Guthrie tilbragte sine sidste år. Endnu engang lykkes det at fange ånden i teksterne, hvor Bragg og Wilco gennem deres musikalske indblik skaber det fornødne liv omkring dem. Denne gang er her mindre "folk" til fordel for et mere skramlende og bluespræget udtryk, som på *My Flying Saucer* og *Feed Of Man* med Bragg i den vokale front. Men det ligger især i Wilcos frontmand Jeff Tweedys for-tjeneste, at projektet klarer sig i to omgange. *Remember The Mountain Bed*, *Secret Of The Sea* og *Someday Some Morning Sometime* giver som på Wilcos sidste udspil *Summer Teeth* en fornemmelse af en personlig sangskrivning. Men kilden, som det hele udspringer fra, var jo også et stykke for sig selv.

Finn P. Madsen

GGGGGG

### The Walkabouts Train Leaves At Eight

(Glitterhouse/VOW)

Det er ikke første gang, at Seattle-kvintetten The Walkabouts fortolker andres sange. I 1993 udgav de *Satisfied Mind*, som var en delvis rejse gennem amerikanske horisonter. Nu gentager de succesen, bare på den anden side af Atlanten i det europæiske fra Grækenland, Portugal og Serbien til Tyskland, Holland og Sverige, bare for at nævne nogle få lande. Det er virkelig personlige kuriositeter, bandet har fundet frem af skuffen og givet deres helt eget særpræg. Og bandet fortsætter deres færd i det stemningsfulde med en håndfuld gæster, deriblandt R.E.M.s Peter Buck og Scott McCaughey, som kendetegnede sidste års *Trail Of Stars*. Den instrumentale åbner *The Train Leaves At Eight* af Mikis Theodorakis er blevet til en moderne vals, mens den Leonard Cohen-agtige udgave af den italienske artist Fabrizio De Andres *Disamistade* med sjælfuld fløjte og gravalvorlige strygere haler i nogle mørke skyer foroven. Og selvfølgelig er der ingen vej uden om Jacques Brel, når det kontinentale Europa brolægges på *People Such As These*. En vej, der igen lægges om på den bippende udgave af Solexs *Solex In A Slipshod Style*. The Walkabouts lukker og slukker med en sitrende obskur udgave af de tyske krautrockere Neus *Leb Wohl*, hvilket ville have være spået umuligt for et band, som startede deres karriere i folk/roots-genren. *Train Leaves At Eight* er et af de bedste coveralbums i uendelige tider og viser, at The Walkabouts er i konstant udvikling med det dybt personlige stillet i skarp kontrast hele tiden.

Finn P. Madsen

GGGGGG

### Shaggy Hot Shot

(Universal)

Hvem husker ikke *Oh Carolina* og *Boombastic*, og selv om vi ikke er stolte at det, så har vi vist alle være stive og fundet ud af, at vi kunne lidt for mange af ordene i teksten. Well, nu er Shaggy tilbage, men han skulle nok være blevet i sengen! Alt, hvad der nogensinde har været af reggae, ragga og dancehall i Shaggy, er pænt blevet luget ud og erstattet med en stor, ond håndfuld pop. Det har resulteret i 13 forkrampede forsøg på at lave et hit, der kan sælge resten af pladen. Pladens eneste nogenlunde nummer er duetten med Janet Jackson fra *How Stella Got Her Groove Back*-soundtracket. Ligner, lugter og smager af luft.

Christian Grubert

GGGGGG

### Drama Causin' Drama

(Atlantic/Warner)

WOW. Dirty South har netop officielt skiftet navn til Shitty South. Juvenile og resten af Cash Money er anerkendt som toppen af hip hop'en fra Down South; i så fald er Drama bundskrabt. En dårlig kopi af en dårlig kopi af en dårlig kopi. Køb hellere en plade med en tank på, gør hvad som helst, bare du ikke sætter denne her på!

Christian Grubert

GGGGGG

### DJ Quik Balance & Options

(Arista/BMG)

"I don't wanna party wit u hell no, cause bitch u scare me / u 20 years old. 3 kids. 7 tatooes, u bald but u legs are hairy..."

DJ Quississik er back in straight up gangsta busi-

ness. Mon ikke, han er! Quik har altid været synonym med et godt get down-nummer, numre, der sniger sig under din hud og tvinger dig på dansgulvet. Og på *Balance & Options* er han i storform! Produktionerne er strammere og mere funky end nogensinde før. Quik har spillet alle instrumenter på albummet, og hans enorme energi træder tydeligt igennem. Det gør det også til det mest personlige DJ Quik-album nogensinde. Derfor har han været nødt til at stramme op på det, der altid har været i forhold til musikken, hans rap. Tekstmæssig og flowmæssigt er han blevet meget bedre. Ooog så har han fundet sin talkbox frem igen på *Roger's Groove*, en tribute til hans afdøde læremester Roger Troutman.

Sæt *Balance & Options* på, luk øjnene og drøm dig til et solbeskinneth L.A., fede rides, barbecues, bitches, block parties og DJ Quik.

Christian Grubert

GGGGGG

### Mya Fear Of Flying

(Interscope/Universal)

Kender du typen, der vil have mel i munden og blæse, have 25 bolde i luften samtidig, kaste med brosten og bo i glashus osv. Nogen kan, mens andre ikke kan. Mya kan ikke! Hun vil gerne lave gritty og rå up-tempo R&B-numre. Hun vil gerne synge over en Swizz Beatz-produktion med Jada-kiss, og hun vil gerne gå fra lillepige til sexbombe på *Ride & Shake* og *Pussycats*. Men samtidig vil hun gerne være popidol på *Takin' Me Over* og *Now Or Never*. Og Mya har potentialen til at blive et popikon, men det er bare svært både at være rigtig grimy og gritty, samtidig med at man er rigtig poppet! Derfor burde Mya holde sig til det, hun gør bedst, og det er at være lidt rå og meget sexet. Første halvdel af hendes andet album *Fear Of Flying* er en opvisning i, hvor fedt et up-tempo-

### Suckle Against Nurture

(Chemikal Underground/VOW)

To brødre og to søstre gør den skotske sextet Suckle til lidt af et familieprojekt. Den tidligere Long Fin Killie-trommeslager Kenny McEvan, dennes bror Brian på guitar og de syngende McKee-søstre udgør ryggraden i Suckle, hvis noget skuffende debutalbum *Against Nurture* netop er udkommet på Delgados' velrenommerede Chemikal Underground-selskab. Suckle spiller en kølig folkpop med sære og kantede sange, som Eleanor Taylors drømmende fløjtespil giver en aura af middelaldersmystik. Når skotterne er bedst, kommer man til at tænke på Velvet Underground eller 4AD-folkorkestret Tarnation, men Suckle virker løsere og næsten famlende i deres spil, der i den grad savner nerve. Suckles svage punkt er søstrene Frances og Marie McKee i den vokale forgrund, hvis uengagerede messen nemt kunne være en gennemgang af aftenens indkøb. *Against Nurture* lyder mere som en halvsøj dag i øvelokalet end toppen af, hvad Suckle virkelig kan præstere.

Peter Studstrup

GGGGGG





NEW SINGLE FROM

**E.T.A**

TAKEN FROM THE  
FORTHCOMING ALBUM

**"NO SMOKING"**



# 100% original Led Zeppelin Jam!

Legenden  
møder  
lærlingene!

Over 2 timers eks-  
plosiv  
Led Zeppelin  
& Black Crowes  
koncert.



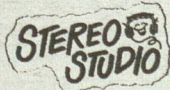
**Tracklist:**

In My Time Of dying, What Is  
And what Should Never Be,  
Custard Pie, Celebration Day,  
Out Of The Tiles, Whole Lotta  
Love, Nobody's Fault But Mine,  
You Shook Me, Lemon Song,  
Your Time Is Gonna Come, Ten  
Years Gone, Sick Again, Hey  
Hey What Can I Do, Shake  
Your Money Maker, Woke Up  
This Morning, Shape Of Things  
To Come, Sloppy Drunk, Oh  
Well.

Release 10 juli



**GUF**



**AXEL MUSIC**



www.playgroundmusic.com

album kan være. Især første single *The Best Of Me* er en instant floorfiller; der bliver absolut ikke lagt fingre imellem. Myas lidt spæde vokal passer af en eller anden grund utroligt godt til den slags numre, og det gør jo heller ikke noget, at hun kan synge. Desværre går det helt galt. *Takin' Me Over* med Left Eye og fire ud af de seks efterfølgende numre er helt malplacerede. Kun titelnummeret og den rødhvide produktion af Soulshock & Karlin burde ligge på down-tempo-siden. Mya vil for mange ting på én gang; ikke, at der slet ikke er plads til poppede numre, overhovedet ikke! De bør bare passe til resten af albummet; kunne du måske forestille dig Britney Spears over et rigtigt hip hop-beat, med en rapper på remixet? Nej, vel? Fortæl lige Mya det.

Christian Grubert  
GGGGGG

## Lynden David Hall The Other Side

(Cooltempo/EMI)

Andet album synes tit at være det sværeste. Man vil gerne fastholde de fans, der købte det første, men samtidig vil man gerne appellere til nye fans ... uden at miste de gamle, det er en balancegang. Lynden David Hall går på line gennem hele sit

andet album, han falder ikke ned, men der bliver basket godt med armene.

Hvor det første album var meget funk- og soulinspireret, er Lyndens andet forsøg mere blues'et og til tider gospelinspireret. Det er ikke nødvendigvis dårligere, det er bare ikke bedre. De grooves, der før drev musikken frem, mangler desværre, og derfor står musikken alt for tit i stampe. LDH synger mindst lige så godt, og sexet, som på debut, men det er desværre ikke nok. Numre som *Don't Wanna Talk* og den lidt mærkelige *Sleeping With Victor* redder noget af æren, men kun halvdelen.

Christian Grubert  
GGGGGG

## Slum Village Fantastic Volume II

(Wordplay/Virgin)

Man kan simpelthen ikke lade være med at sammenligne Slum Village med A Tribe Called Quest. Det er ikke uden grund! Baatin minder stemmæssigt (flowmæssigt) om Q-Tip, som er i producenter i fællesskab med Jay-Dee (The Ummah, der også indeholder Ali Shaheed Muhammad og Raphael Saadiq). Som hos ATCQ er minimalismen i højsædet, beats'ene er hårde og tørre, bassen slår

uden nåde bunden ud af dine Bilka-højtalere, og de små snedige samplebidder driver dine ører til vild. Det her er simpelthen et skidegodt hip hop-album. Tilbagelænet, organisk, stramt, uhøjtideligt og super, supersvedigt!

Man kan ikke undgå at sidde med et kæmpe smil på læberne, mens længslen efter en Tribe-reunion bliver mindre og mindre, jo længere man når ind i *Fantastic Volume II*!

Christian Grubert  
GGGGGG

## Jurassic 5 Quality Control

(Universal)

Los Angeles' hip hop-scene er meget andet end gangsta shit fra f.eks. Dr. Dre og DJ Quik. Jurassic 5 åbnede en masse øjne for det faktum i 1997, da de udsendte deres debut-ep. De 4 MC'er Chali 2NA, Zaakir, Akil og Marc 7 skifter legende mellem dynamiske old school-rimvekslinger, som hos Cold Crush Brothers og Double Trouble, til mere progressive rim. På musiksidens står DJ Nu-Mark og Cut Chemist for at digge i crates'ene og finde de funk-loops, der ligger til grund for mange af produktionerne. Hvor debut var meget innovativ, er det, som om Jurassic 5 står lidt i stampe på *Quality Control*. Produktionerne er ofte lidt for ensformige og bliver en anelse kedelige i længden; man kunne godt savne, at gruppen kastede tingene i vejret bare for at se, hvordan de faldt ned, i stedet for at holde sig til det sikre. *Quality Control* er ikke dårlig, den er bare ikke Mester Hak.

Christian Grubert  
GGGGGG

## Rahsaan Patterson Love In Stereo

(MCA/Universal)

Nogle plader bliver første gang, man hører dem, dømt til at være søndagsplader. Sådan var det, da jeg hørte album nummer to fra Rahsaan Patterson for et halvt år siden, da det udkom i USA. Alle har visse plader, der af en eller anden grund egner sig bedst til at blive spillet på søndage (eller dage, der føles som søndage). Mine søndagsplader skal være rolige, tilbagelænedede, stemningsfyldte og alt andet end kedelige. *Love In Stereo* passer godt ind i den kategori. Rahsaan Patterson bliver ofte misforstået for at være netop kedelig, men så er der simpelthen ikke blevet brugt tid nok. For et album som *Love In Stereo* er ikke noget, der lige overstås på en halv time. I forhold til debut er *Love In Stereo* blevet lidt mere dyster og afdæmpet, men på en god måde. Den har fået lidt mere af den stemning, Rahsaan Patterson leverer live, og det er en god ting.

Christian Grubert  
GGGGGG

## Killah Priest View From Masada

(MCA/Universal)

Killah Priest har et kæmpe overdøvende problem ... Han er simpelthen for kedelig i længden. Hvor mange andre rappere har mere end ét niveau, både stemmæssigt og tekstmæssigt, så har Killah kun et. Og når en hel plade ligger dér og ikke rører sig ud af stedet, så kan være produktionerne være nok så vilde, det hjælper bare ikke. Og så vilde er produktionerne altså heller ikke. Der er enkelte lyspunkter som *Whut Part Of The Game* med Ras Kass og *Bop Your Head* med Canibus, men enkelte lysglimt giver ikke en stjernehimmel.

Christian Grubert  
GGGGGG

## Eminem The Marshall Mathers LP

(Aftermath/Universal)

Eminems entré på rappens forunderlige scene kom som et lyn fra en klar himmel. Lige pludselig stod hip hoppere verden over ansigt til ansigt med en hvid Detroit-knægt, som spyttede rim med en skarp humoristisk sans og kraftige sarkastiske undertoner.

En MC med så megen karisma og personlighed, at han var ved at sprænges, og endnu vigtigere (til manges forbavselse (han er jo hvid!)), med så mange mic skills, at han kunne tage størstedelen af spillers rappere ud.

Debuten *The Slim Shady LP* solgte tre gange platin og var et af 1999's absolut bedste album. Og nu er spørgsmålet på alles læber så: kan han gøre det igen? Kan han bevise, at han er mere end en gimmick? Svaret kommer i form af *The Marshall Mathers LP*. Eminems andet opus er et sandt mesterværk, der etablerer ham blandt rappens elite. Dette er, fordi Eminems evne til at balancere humor, sarkasme og alvor træder endnu bedre i kraft på dette album, end de gjorde på *Slim Shady LP*'en.

Det er i sandhed en mere nuanceret Em, vi her har med at gøre. Numre som *The Real Slim Shady* og *Kill You* er ren tortur for lattermusklerne, mens *Stan* eller *What I Am* illustrerer en Em, som giver rent udlob for sine følelser med en overbevisning og styrke, vi ikke har set siden 2Pac.

Hvad enten Eminem er spøgefuld eller seriøs, bliver han gennem hele pladen ved med at forarge og provokere, og ved hjælp af hans I-don't-give-a-fuck-attitude maler han et billede af et voldeligt, uretfærdigt og absurd Amerika - dét Amerika, han er et produkt af.

*The Marshall Mathers LP* er på én gang samfundskritik med et tvist, humor, bangende beats (Dr. Dre og Mel Man står bag syv af albumets tracks) og uovertrufne mic-færdigheder. Kort sagt god og intelligent rapmusik.

Mark Dalhoum Pedersen  
GGGGGG

## Iron Maiden Brave New World

(EMI)

Op igennem 90'erne er der nærmest gået inflation i gamle legendariske bands, der er blevet genforenet. Og der har været overflod af de tvivlsomme sammenrend. Det kan godt være, at manglen på hård valuta eller pæne teenagetøser til koncerterne har foranlediget Iron Maidens genforening. Men *Brave New World* holder under alle omstændigheder. Også i den grad. Iron Maiden har præsteret deres bedste album i 12 år. De har ikke genopfundet metalgenren. Dette er klassisk Maiden ikke ulig *Seventh Son Of A Seventh Son* fra '88. Med masser af soli, sørøversang og så videre. Højdepunkterne er åbner og første single *The Wicker Man*, der galopperer derudad, *Blood Brothers*, der indbyder til fællessang hen på de lyse timer, og *Out Of The Silent Planet*, der har pladens bedste hook. Det er også blevet til en bommert eller to. *The Nomad* repræsenterer alt det ved Maiden, der førhen har gjort, at man ikke talte alt for højt i et pænere selskab om, at man ejede deres plader. *The Mercenary* er ikke dårlig, men bare halvkedelig, når man tager standarden af de øvrige numre i betragtning. Der er ting, man ikke laver om på, eksempelvis opskriften til bedstemors frikadeller og Iron Maidens lyd. Med 67 minutters spilletid er der masser at sætte tænderne i for fans af Maiden. For ikke-fans er der ikke meget at komme efter.

Keld Rud  
GGGGGG

## Kid Rock The History Of Rock

(Atlantic/Warner)

*The History Of Rock* er ikke et nyt Kid Rock-album. Det er lidt nyt, nogle demoer og retoucherede numre fra fyrens første to albums. Pladen viser, at Kid Rock står i endeløs gæld til det første Beastie Boys-album, og at han ikke har ret meget på hjerte. Manden er stolt af at komme fra trailerparken og være ubegavet (tjek for eksempel *Born To Be A Hick*). Som på hans gennembrudsplade *Devil Without A Cause* er han mest interesseret i at rappe om at kopulere (*Fuck You Blind* og *Prodigal Son*) og feste (resten af sangene). Det går ud på at larme, og det kan også være fint nok, hvis larmen bare er vellydende. Er den så det? spørger den nysgerrige læs-

## Peter Gabriel OVO

(Real World/Virgin)

Peter Gabriel er om nogen idéernes mand. Han var den kreative kraft i Genesis og fortsatte den musikalske konceptopfattelse af musikken i sin solokarriere, der hurtigt gjorde Peter Gabriel til den geniale særling. Her turde han udfordre den gængse tankegang bag popmusikken og ikke mindst den visuelle fremførelse af musikken.

Efter at han kommercielt bragte igennem med albummet *So* i 1986, har han brugt sine kræfter og de mange engelske pund på at udbrede kendskabet til verdensmusikken og selv arbejdet for demokrati og menneskerettigheder. Kun et enkelt studiealbum er det blevet til i 1992 med *So*-kloningen *Us*.

Peter Gabriel er derfor også helt igennem politisk korrekt, men har forstået at holde sin egen person ude af rampelyset og mere arbejdet som inspirator og igangsætter. Det kan heller ikke komme som nogen overraskelse, at han blev bedt om at være med til at lave et Millennium Dome Show i London, som han har skrevet denne musik til.

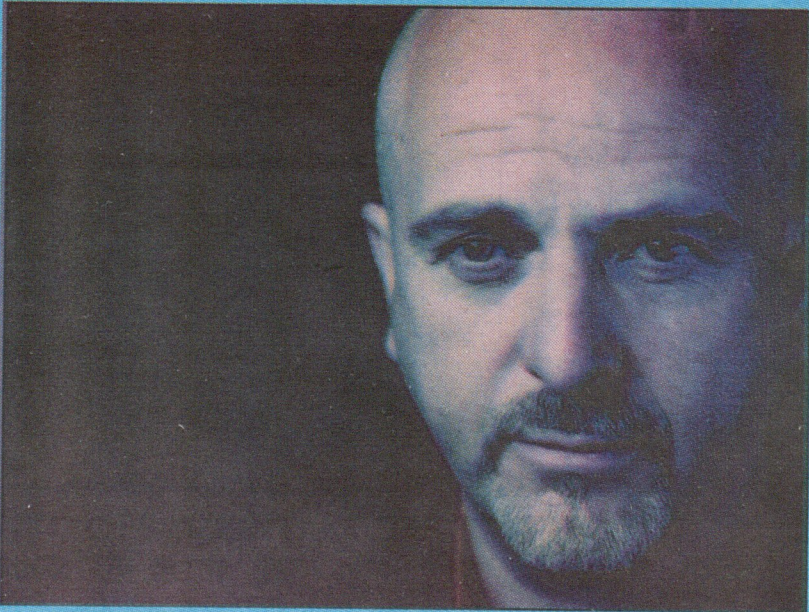
*OVO* er på alle måder et højtravende projekt, der fortæller en familiehistorie over tre generationer, og hvor de musikalske inspirationer kommer fra alle verdensdele. *OVO* er en menneskehedens moderne evolutionshistorie, der går igennem udviklingens stadier fra landbrugssamfundet over industrialiseringen og ind i fremtiden, hvor natur og teknologi sammensmeltes.

Det lyder tungt, hvilket det også er. At kunstnere som Neneh Cherry, Elizabeth Fraser og Richie Havens medvirker som sangsolister, giver kun *OVO* et mere konceptuelt præg, end glædeligt er. *OVO* er nemlig bedst, når Peter Gabriel selv træder ind i rampelyset og fremstår som solisten.

Peter Gabriel skulle være i fuld gang med sin opfølger til *Us*, og her viser *OVO* loven i den del, der er helliget den teknologiske udvikling, hvor Peter Gabriel viser, at han har overraskende godt fat i tidens underliggende beat.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG



# deftones | white pony



ny cd i butikkerne nu

deltag i "Deftones Houseparty" konkurrencen på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

official website: [www.deftones.com](http://www.deftones.com)

## DANMARKS DUMMESTE ROCKBAND AKTUELT MED NYT DUMT ALBUM RED WARSZAWA - TYSK HUDINDUSTRI

### INDEHOLDER FLG. HITS:

HEAVY FOR DIG  
AMOK  
KKK-SALAT  
PLUDSELIG FÅR DU CIRKELSPARK AF FOLK DU IKKE KENDER  
DER VIL ALTID VÆRE EN STRAF  
TRÅKKER  
BILERNE UD AF BYEN  
TROR DU DET ER FOR SJOV JEG DRIKKER  
EPO-SANGEN  
ÆGGEMAD  
BRUN  
WIE DUMM KÄNN MANN SEIN  
PROST  
NARKO OG PORNO  
BEIGE  
HESTEHVISKEREN  
SVENSK/FINSK LØSNING  
MESSERMANN  
BBBMPVHNK



GUSTEN  
FÆTTER  
RECORDS



MUSIK SOM GØR DE DUMME DUMMERE

[www.rw.dk](http://www.rw.dk)

# DU FORTJENER IKKE OPTUREN HVIS DU IKKE KAN TÅLE NEDTUREN

Se det i øjnene - Ecstasy er det hårdeste narko nogensinde. Det slår simpelthen alt hvad du har prøvet og det er pisse ligegyldigt om det drejer sig om stoffer eller den store kærlighed. E er større, vildere og smukkere.

Så FUCK kærligheden, vennerne, familien, din uddannelse og din fremtid, ingen og intet vil nogensinde kunne gøre dig lykkeligere end E. FUCK heroin, coke, svampe, og LSD, det er det rene vand ved siden af E.

Og der er jo kun et par stykker, der er døde af det! - Fordi de ikke fattede at drikke vand - FUCK dem også. Okay, så har de fundet lidt rottegift i nogen af pillerne, men til gengæld kan du jo' også være heldig, at der er heroin i!

Selvfølgelig kan man få et badtrip, og det er der så nogen af taberne der ikke kan tåle og bliver dernede. Men hvis du ikke kan tåle nedturen, helt ærlig, FUCK dig - så har du heller ikke fortjent opturen

Og til sidst FUCK alle de forbandede psykologer og læger, de ved ikke en skid om E - hvem siger det ikke er cool at være sindsyg!

 **ECSTASY.DK**

**narko'en over alle**

er. Nej. Afbankede blues- og heavyriffes ledsages af et firseragtigt beat, der bare virker så pinligt på en plade udgivet i år 2000 (også selv om numrene oprindeligt er fra midtialfemserne). Det er mildest talt uinteressant. Især, når der er så meget rendyrket rock og hip hop på markedet, der sparker Kid Rocks numse ad Pommern til.

Keld Rud

GGGGGG

## Matchbox 20 Mad Season

(Atlantic/Warner)

Amerikanerne har ingen skam i livet. Nu forsøger de at sælge os det vel nok mest fantasiløse og livløse band, de endnu har opfostret. Med forsanger Rob Thomas' gæsteoptræden hos Santana er der banet vej for, at Matchbox 20 også kan sælges til europæerne. Men personligt tror jeg ikke, der er nogen herovre, der hopper på den. Hvorfor ikke? Tja, hvis man ser på de europæiske hitlister, er der godt nok meget bras, men europæerne vil have melodier, for at de sluger braset med velbehag. Det har Matchbox 20 ikke skyggen af. Gennem pladens 13 numre bræger Rob Thomas på sin patetiske facon, der er noget så postuleret kunstnerisk. Egentlig vil bandet gerne være store sangskrivere og fortælle historier. Men der er ingen sang, og historien er, at bandets grunge light er så tyndbenet, at den ikke smager af noget. Der er meget langt til heltene i Pearl Jam og Counting Crows.

Keld Rud

GGGGGG

## k.d. lang Invincible Summer

(Warner)

Med *Invincible Summer* er den canadiske sanger og sangskriver k.d. lang tilbage på det spor, der fører lige luket til den enkle og modne popsang. *Invincible Summer* er en vidunderlig sødmefuld popplade, der dyrker de kæln klangflader og ellers giver sig hen i melodiers messende vugge.

k.d. lang, der startede karrieren i næsegrus beundring til countrystjernen Patsy Cline, har for længst slået sit navn fast som en uundværlig del af den modne popscene, hvor forfinelse og let flydende sange er en selvfølge. Hun begejstrede ellers country-miljøet med sin nyfortolkning af countrymusikken og sin enestående, dragende vokal. Men k.d. lang har altid været sin egen og udgav i 1992 mesterværket *Ingénue*, der blev hendes verdensgennembrud med hitsangen *Constant Craving*. Samtidig erklærede hun offentligt, at hun var lesbisk og brød på den måde alle broer tilbage til det konservative country-miljø i Nashville. Men det var bestemt også en popdronning, der havde vist sig på *Ingénue*. Hendes ikke mindre fremragende opfølger *All You Can Eat* nåede med sin eksklusive soul-pop ikke det samme store publikum, men k.d. lang var nu en beundret popkunstner, der havde sit eget publikum. På *Drag* fra 1997 kastede hun sig over en række cover-sange, der havde cigaret-røg (!) som fælles reference.

På *Invincible Summer* er k.d. lang igen tæt på et større publikum uden på nogen måde at gå på musikalsk kompromis. Albummet indeholder en række perler, hvor k.d. lang synger helt enestående i ægte henførelse. *The Consequences Of Falling* er en lang-klassiker, der har hendes uimodståelige flow, mens *Curiosity* leger drilsk med soulinspirati-

onen, og *Only Love* er k.d. lang i balladens vold på smukkeste vis.

Med *Invincible Summer* har k.d. lang igen bragt romantikken og den afslappede stemning tilbage i popverdenen.

Jan Opstrup Poulsen

GGGGGG

## Lucy Pearl Lucy Pearl

(Pookie/Virgin)

Raphael Saadiq, Dawn Robinson, Ali Shaheed Muhammed. Toni Tony Toné, En Vogue, A Tribe Called Quest. Svedig funky soul, super-divaharmoni, strammeste jazz/funk-hip hop. Lucy Pearl samler alt det i en stor sort gryde og kaster en grydeske af opkoget i hovedet på dig ... Og du bliver glad for det!

Albummet er en skøn blanding af super-minimalistiske, røvslasker-funkede og rå guitardrevne Brooklyn, New York-numre. Raphael Saadiqs glatte og sensuelle stemme passer så godt med Dawn

Robinsons rå og kraftfulde stemme, at man undrer sig over, at de to aldrig har lavet noget sammen før. Kombineret med Ali Shaheeds og Raphael Saadiqs produktioner, der 9 ud af 10 gange præcist rammer hovedet på sømmet, er debutalbummet fra Lucy Pearl en magtfuld soul-demonstration. Lytteren bliver med stilsikker hånd ført gennem en opdateret version af en funkplade fra 70'erne, forestil dig Sly Stone med trommemaskine og pladespiller. Især nummeret *Dance Tonight* er en fest for øret, og hvis du nogensinde har undret dig over, hvad udtrykket infectious groove betyder, så vil du ikke længere være i tvivl: hvis noget på dig kan stå stille, så er det, fordi du er døv! Et mere underspillet funknummer skal man lede længe efter, og glæd dig til brass band-versionen på outro'en. Fantastisk! Lucy Pearl bevise, at man sagtens kan kombinere live soul-instrumenter med hip hop'ens grundredskaber og ende med en lyd, der er funky som bare fanden. Få fyret op under barbecuen og hold fest!

Christian Grubert

GGGGGG

WWW.gaffa.dk

Find også disse anmeldelser på nettet.



Jamelia: Drama • P3 – Peter Poulsen Sextet: Twelve Blocks Down • The Who: Live The Blues To The Bush • Jimmy Page & The Black Crowes: Live At The Greek • The Bluetones: Science & Nature • Bill Wyman's Rhythm Kings: Groovin' • Roger Hodgson: Open The Door • Frimer Band: Second Live • Omar And The Howlers: The Screaming Cat • Eric Bibb: Roadworks • Irv Gotti presents The Murderers • Black Eyed Peas: Black Eyed Peas • Beanie Sigel: The Truth

## Hopscotch Look Me In The Eyes

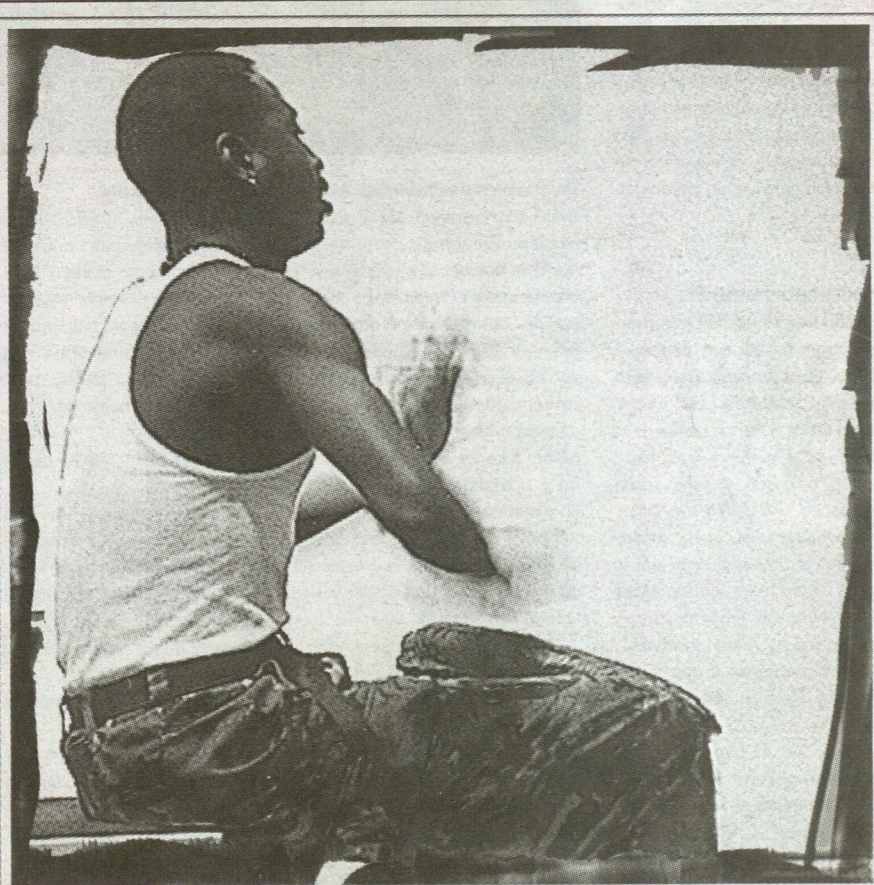
(CNR Music)

Hopscotch er et af tidens talrige bands, der tager sit udspring i en klar kvindelig vokal og en forivret guitarist, der tilstræber en moderne og radioegnet lyd. I dette tilfælde hedder sangerinden Lisbeth Frisnette og guitaristen Lars Roed, og de kommer tilfældigvis fra Danmark, men kunne også have været norske eller svenske. Men de kunne aldrig have været engelske eller amerikanske, selv om det er denne musikalske tradition, som de stræber efter.

Hopscotch vil nemlig gerne lyde forfærdeligt internationale med masser af hårde samplinger og sequencers kørt ind over deres lettere provinsielle og forudsigelige melodivælselser. De har småhittet med sangen *Look Me In The Eyes*, der med sine kantede guitarer og iørefaldende refræn er det tætteste, som Hopscotch kommer et velklingende nummer. Resten af sangene er underlagt en kold produktion med en forceret guitarmur, der er den direkte vej til en seriøs hovedpine.

Jan Opstrup Poulsen

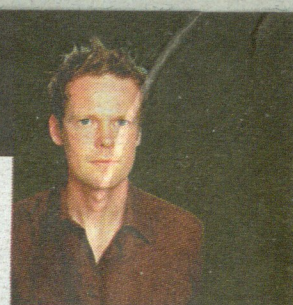
GGGGGG



vrå højskole  
proudly presents  
dawda jobarteh

vestafrikansk trommespil i verdensklasse - har spillet med pierre dørge og peter gabriel  
gæstelærer i perioder forår, sommer og efterår 2000 på skolens musiklinie

ring: www.98981010.dk BROCHURE vraa@98981010.dk :e-mail



Ved Nikolai Lubich

# Fingeren til dansk rock

**S**om jeg skrev i sidste måned er det snart et år siden, jeg satte mig til rette i

redaktørstolen for Båndsalaten. Selvom jeg stadig modtager meget materiale, som er lige til skraldespanden, imponeres jeg over, hvor mange musikere, der tør begive sig ud på dybt vand. Der er således masser af talent på spil i vækstlaget. Det er derfor tankevækkende, at kun få af disse kunstnere kommer i besiddelse af en pladekontrakt. Nuvel, mindre selskaber som Crunchy Frog, Bad Afro, April m.v. er særdeles aktive og udgiver masser af ny musik, men de etablerede selskaber synes mere end tavse, når det handler om at satse på nye og uprøvede kræfter. Hvorfor forholder det sig sådan, og hvordan vurderer branchen dødvandet? For at finde svar besluttede Båndsalaten at bringe den etablerede pladebranche i tale. Valget faldt på A&R-chef på selskabet EMI/Medley, Nikolaj Foss, der som chef-talentspejder på selskabet har et nært kendskab til vækstlaget i musiklivet. Det blev til en snak om musikbranchen i dag og danske musikeres manglende engagement, ligesom Foss gav en række gode råd til musikere, som ønsker en pladekontrakt.

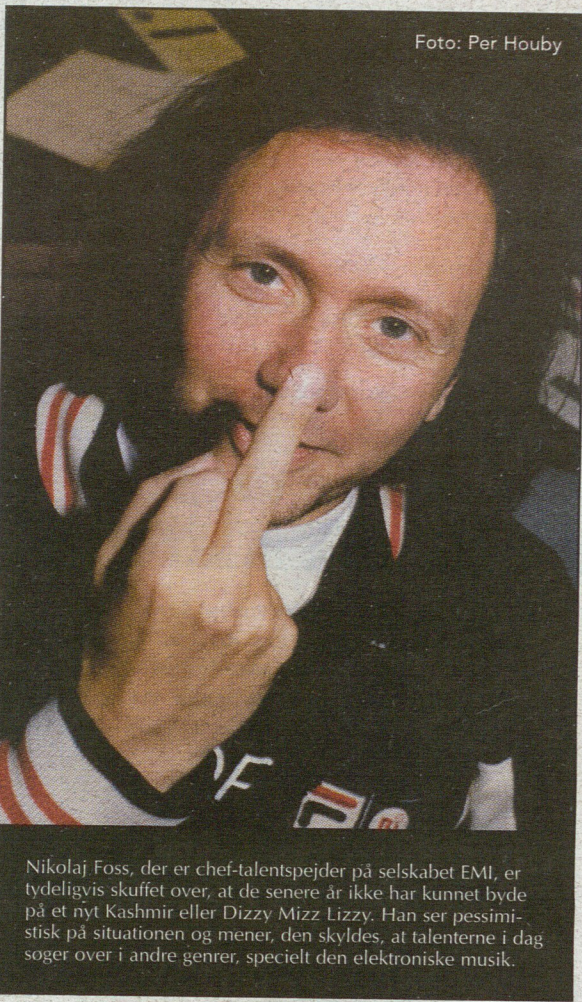


Foto: Per Houby

Nikolaj Foss, der er chef-talentspejder på selskabet EMI, er tydeligvis skuffet over, at de senere år ikke har kunnet byde på et nyt Kashmir eller Dizzy Mizz Lizzy. Han ser pessimistisk på situationen og mener, den skyldes, at talenterne i dag søger over i andre genrer, specielt den elektroniske musik.

Båndsalaten modtager, har rockmusikken bevæget sig i mere eksperimenterende retninger. Men det betyder langt fra, at den ikke længere er interessant. Netop på demo-fronten arbejder mange musikere og bands med at afsøge nye grænser for rockens udtryksformer. Foss må da også erkende, at pladeselskaberne ikke er helt up to date med udviklingen. Det skyldes ikke mindst, at selskaberne i dag tænker i salgstal, når der skal skrives kontrakt med et orkester, og man satser derfor på det velkendte og salgbare:

- Selskaberne interesserer sig ikke for rockmusik. Siden 95 har de ledt efter pop-acts, fordi det har et internationalt salgspotentiale. I Danmark har vi jo aldrig haft et stort internationalt gennembrud fra et rock-band. Et pladeselskab består jo af aktionærer, og de tænker: "Hvor kan vi tjene de store penge?" Det er på et pop-act, fordi det kan du eksportere til hele verden. Rockmusikkens stilstand er således kun tilsyneladende. Når den musikinteresserede må lede for gæves efter ny dansk rock på pladebutikkernes hylder, skyldes det ikke, at den ikke findes, men at de etablerede selskaber ikke er interesserede i at udgive den, den når ikke frem til publikum.

### Dovne danskere

Men Foss mener, at selskaberne ikke bærer skylden alene. Der er en sammenhæng mellem ligestyreligheden og danske musikeres forhold til det at spille musik. De er ikke gode til at råbe op og gøre opmærksom på sig selv. Der skal mere arbejde og større armbevægelser til. Danske musikere er småt tænksomme og selvtilfredse:

- Vi er nogle bønder. Vi har slet ikke den stil, som svenskerne har. Tag til Stockholm. Der kører de i store limosiner; du kunne lige så godt være i L.A. De er, desværre, meget større tænksomme, end vi er. Der er højt til loftet. Danskerne tænker småt og leverpostejsgtigt. Skal dansk musik op på det svenske niveau, skal der en holdningsændring til:

- Musikere skal ikke have den dér pladderhumanistiske holdning, hvor man siger: "Nu hygges vi os lidt, og det er bare for sjov." Nej, kraftedeme. De skal stille sig op og sige: "Nu vil vi være verdensstjerner." Ligesom svenskerne. Du er ikke i tvivl om, hvem de er, og hvad de mener. De er målrettede. Danskerne er mere distancerede til det, de laver, og så bliver du sgu aldrig til en verdensstjerne. Du skal være stolt af det, du gør, og

sige: "Nu kommer jeg!"

Der kan være noget om, at danskerne er et mageligt folkefærd. Men der skal også være et incitament for at slippe alt og gøre musikken til en levevej. Enhver musiker mærker på sin krop, at det er noget nær en umulighed for et mindre orkester at tjene penge på musik. Er man heldig, står regnskabet til slut i nul - pengene til det daglige brød må skaffes ad anden vej. På trods af dette arbejder mange musikere hårdt, men efter flere års slag i dynen giver mange op og koncentrerer sig om arbejde, uddannelse eller andet. Det er måske simpel nødvendighed mere end magelighed, der er skyld i den opgivende attitude? Kunne selskaberne ikke selv medvirke til at vende bøtten ved at give flere håbefulde kunstnere større muligheder? Gav man ny musik flere chancer, ville flere måske opgive alt andet og sige: "Nu kommer jeg"!!!

### Foss vs. Månedens demo

Dovne musikere eller ej. Båndsalaten valgte at konfrontere Nikolaj Foss med et lille udvalg af navne, som i disse spalter har fået fremragende anmeldelser. Vurderingen blev positiv m.h.t. teknik, produktion og musikaltitet. Men da chancerne for en pladekontrakt skulle vurderes, var Foss forbeholden.

Mikkel Snorres "stilforvirrede" univers, som i tilgang lægger sig

tæt op ad amerikanske Beck, fik de bedste ord med på vejen.

- Skulle vi satse på ham, så skulle vi lave tre plader, hvor han kunne udvikle sig. Den stil, som han som sanger lægger sig ad, det er sat'ne svært. Godt nok er Beck stor, men han har ikke solgt mange plader herhjemme. Ser jeg på det som pladeselskabsmand, så skal han helt op på siden af Beck, for herhjemme kan jeg ikke sælge ret meget af det dér. Men jeg synes, det er spændende. Han skal blive ved, han har talent.

Postrockerne Diefenbach blev ikke spået store chancer:

- Det er instrumentalmusik, det er svært. Hvis du skal lave sådan noget dér, så skal du gøre som Pink Floyd, der skal være noget sang. Folk, de er "suckers" for en eller anden vokal. Det dér vil jeg ikke kunne sælge én plade af. Hvis de vil sælge sig selv, skal de ikke komme til mig.

Electronica-duoen Gogaïn spiller en tilbageværet musik inspireret af det populære franske orkester Air, men selv om denne genre er populær, skal duoen heller ikke gøre sig tanker om en kontrakt på et større selskab:

- Hvis jeg var i den rette stemning, kunne jeg nok få et eller andet ud af det. De vil højst kunne sælge 500 plader til deres venner, og så kunne man sidde og grine af det. De vil sikkert kunne modtage noget kultur støtte ligesom Bazaar og spille for fem mennesker med en

majspibe. Det er groft sagt, men jeg vil sige, at de skal gå til et alternativt label - som Fønix (selskab for new age-musik, red.) De kommer ikke til at tjene penge på det dér.

### Kunst eller salgstal?

Foss lægger ikke skjul på, at han som ansat på et stort selskab er tvunget til at tænke i salgstal. Branchens stigende professionalisering har ført til, at den smalle musik har hårde betingelser. Som Foss med et smil udtrykker det, da vi lytter på Gogaïn: - Jeg sidder på et stort pladeselskab og skal tilfredsstille nogle aktionærer. Hvis jeg kom med det dér, så ville jeg været fyret på to minutter!

Men kan man på forhånd udelukke noget, som tilsyneladende ikke har et salgspotentiale? Hvem havde troet, at en ung knos' dagligstueoptagelser senere skulle gå sin sejrsgang verden over i form af hittet Loser? Hvem tænke på trip hop, før to unge mennesker, for at undgå arbejdsløshedskøen, satte sig for at lave musik? Hvad der bliver morgendagens hit, er uforudsigeligt - heldigvis! - og her kunne man ønske sig, at der blev taget flere chancer, og at selskaberne vovede at satse på uprøvede kræfter. Det skylder pladebranchen, musikere og lyttere hinanden. Stof til eftertanke - bolden er hermed givet op.

## Glitret papir og flot lyd kvalitet tæller ikke - gode råd fra Nikolaj Foss til musikere, der jagter en pladekontrakt

Mange unge bands bruger tid og penge på at præsentere sin musik i flot indpakning i form af dyre lydproduktioner og et farverigt pressemateriale. Men det er spill af både tid og penge:

- Det er ligegyldigt. Om der er billede med eller et fedt cover, det er helt ligegyldigt. Send mig en god sang og spar produktionen. Selvfølgelig skal musikken præsenteres, så den ikke fremstår fuldstændig falsk og rodet, men man skal ikke bruge tid og penge på lagkageproduktion. For mig trækker det faktisk fra. Jeg kan bedre lide noget, der er lidt nøgent. Står der én og synger godt, og der er en god melodi, så er jeg tændt. Og så kan vedkommende for så vidt bare stå med en akustisk guitar.

*Er det først og fremmest en god melodi, selskaberne hæfter sig ved?*

- Det er alfa og omega. Der er næsten ingen, der kan skrive gode melodier. Der er masser, der spiller godt, og de spiller hundrede kilometer i timen. De kan en masse riff, men det er skideligegyldigt. Hvis de ikke kan skrive en god sang, så er alt det lige meget.

Det er ikke nok at indsende en demo, læne sig tilbage og vente på, at selskabet kontakter én. Et bands' kvaliteter vurderes på, hvor gode musikere er til at gøre opmærksom på sig selv og deres musik:

-Du skal sprede dit rygte. Hvis du er et band ude i landet, skal du simpelthen lette røven, og så må du leve på en spegepølsemad, og så skal du tage rundt og spille. Hvis du er god, så skal rygten nok gå. Hvis man er et nyt band, skal man selvfølgelig sende en demo, men derfor skal man ikke tro, at den hellige grav er vel forvaret. Jeg får 150 demoer om måneden, så det er ikke nok. Man skal ud og larme i gaden.

De gode råd er hermed givet videre.

## Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør

Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer.

Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuerten: "Båndsalat".

# KONCERT kalender

## TORS DAG DEN 29. JUNI

KØBENHAVN  
20.30 1-2-3, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
21.00 PEACH, LADES  
22.30 LIGHT SAUCE, TEX  
ÅRHUS  
21.00 JAM, ÆSKEN  
21.30 GHOST, GYNGEN  
ODENSE  
22.00 LE FREAK, FRANK A  
VARDØ  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, BIG BEN  
VIBORG  
23.00 CHIMBO'S REVIVAL, DOC  
HOLLIDAY

## FREDAG DEN 30.

KØBENHAVN  
21.00 NELLIE, LADES  
21.30 ERNIE WILKINS ALMOST BIG  
BAND, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
23.00 TINA TURNER JAM, CAFÉ  
KELLERDIRK  
23.45 MIDNIGHT BLUES, TEX  
ÅRHUS  
21.00 KORKY'S LOT, ÆSKEN  
22.00 BABA & THE ELCTRIC  
SWING, FATTER ESKIL  
RANDERS  
22.00 HENNING KVITNES & LITTLE  
EDEN, TANTE OLGA  
RINGKØBING  
12.00 CHIMBO'S REVIVAL, SLIPPEN  
VIBORG  
23.00 CHIMBO'S REVIVAL, DOC  
HOLLIDAY

## LØRDAG DEN 1. JULI

KØBENHAVN  
21.00 JOHN MELLEMCAMP JAM,  
LADES  
21.00 LOUISE HART, KUL KAFEEN  
21.30 DOCTOR STRUCTURE, CO-  
PENHAGEN JAZZHOUSE  
23.00 RIGTIGE MÆND, CAFÉ KEL-  
LERDIRK  
23.45 STINKY FINGERS, TEX  
ÅRHUS  
22.00 MEET THE BEAT, FATTER  
ESKIL  
RINGKØBING  
13.00 CHIMBO'S REVIVAL, SLIPPEN  
TØNDER  
21.00 HANS THEESSINK & BLUE  
GROOVE, HAGGE'S MUSIK  
PUB

## SØNDAG DEN 2.

KØBENHAVN  
21.00 KAARE THØGENSEN, LADES  
MANDAG DEN 3.  
KØBENHAVN  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB,  
LADES  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON

## TIRSDAG DEN 4.

KØBENHAVN  
21.00 AFFRIKA BAMBAATAA, RUST  
21.00 SOLID, LADES  
ÅRHUS  
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL  
FREDERICA  
21.00 SHEMAKIA COPELAND, DET  
BRUUNSKKE PAKHUS

## ONSDAG DEN 5.

KØBENHAVN  
21.00 SOLID, LADES  
21.00 SUECA, KUL KAFEEN  
22.30 SIMON A, TEX

## TORS DAG DEN 6.

KØBENHAVN  
20.30 CHRISTINA NIELSEN/  
CARSTEN DAHL DUO, CO-  
PENHAGEN JAZZHOUSE  
21.00 HART/ CORE, LADES  
21.00 SONIC YOUTH, VEGA  
21.00 SØREN MØLLER TRIO,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.30 KANTAREL, KUL KAFEEN  
22.30 KÅRE THØGENSEN/ MAGNUS  
VON BÜLOW, TEX  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON

## FREDAG DEN 7.

KØBENHAVN  
19.00 JESPER LØVDAL QUARTET,  
KUL KAFEEN  
21.00 FILA BRAZILIA, RUST  
21.00 HANS ULRIK, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
21.00 POUL REINMANN TRIO,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.00 STONE TEMPLE PILOT JAM,  
LADES  
21.00 TANGOORKESTRET, PUMPEHU-  
SET  
23.00 RIGTIGE MÆND, CAFÉ KEL-  
LERDIRK  
23.45 FAITH NO MORE JAM, TEX  
ÅRHUS  
22.00 B-BONE, FATTER ESKIL

## LØRDAG DEN 8.

KØBENHAVN  
15.00 JAZZ BROTHERS, KUL KAFEEN  
19.00 KRISTIN LOMHOLT TRIO, KUL  
KAFEEN  
20.30 MELODY MAKER CONTEST,  
PUMPEHUSET  
21.00 A NIGHT TO REMEMBER,  
LADES  
21.00 BUGGE WESSELTOFT, RUST  
21.00 JENS LYS DAL & HUGO  
RASMUSSEN, BLÅGÅRDS  
APOTEK  
21.00 MARIA SCHEIDER &  
BOHUSLAN BIG BAND, CO-  
PENHAGEN JAZZHOUSE  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, SOFIE-  
KÆLDEREN  
23.00 BRYAN ADAMS JAM, CAFÉ  
KELLERDIRK  
23.45 DUDES IN LIMOS, TEX  
ÅRHUS  
22.00 FRANK WHITE & MIGHTY  
BLUE, FATTER ESKIL  
TØNDER  
21.00 THE ORIGINAL CONTEMPORA-  
RIES, HAGGE'S MUSIK PUB

## SØNDAG DEN 9.

KØBENHAVN  
21.00 CHRISTIAN SIEVERT,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.00 LOUISE HART, LADES  
21.00 MICHEL CAMILO TRIO, CO-  
PENHAGEN JAZZHOUSE  
21.00 OMAR & THE HOWLERS,  
PUMPEHUSET

## MANDAG DEN 10.

KØBENHAVN  
19.00 RUDI SMITH QUARTET, KUL  
KAFEEN  
21.00 LØKKE LARSEN TRIO,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.00 MICHEL CAMILO TRIO, CO-

ENHAGEN JAZZHOUSE  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB,  
LADES

## TIRSDAG DEN 11.

KØBENHAVN  
15.00 HENRIK DHYRBYE, KUL  
KAFEEN  
19.00 JAZZ BROTHERS, KUL KAFEEN  
21.00 JAZZ'N'ROLL, BLÅGÅRDS  
APOTEK  
21.00 KRAKATUA, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
21.00 MARSHFIELD CROSSING,  
LADES  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON  
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

## ONSDAG DEN 12.

KØBENHAVN  
15.00 JESPER ZEUTHEN, KUL  
KAFEEN  
19.00 MARK LINN JAZZ, KUL  
KAFEEN  
21.00 CARL VERHEYEN, PUMPEHU-  
SET  
21.00 DOUG RANEY QUARTET,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.00 MARSHFIELD CROSSING,  
LADES  
21.00 RICHARD GALLIANO, COPEN-  
HAGEN JAZZHOUSE  
22.30 ALONE SAUCE, TEX

## TORS DAG DEN 13.

KØBENHAVN  
15.00 JESPER ZEUTHEN, KUL  
KAFEEN  
17.00 SUSI HYLDGAARD, PUMPEHU-  
SET  
19.00 RASMUSSEN/ RSHEDI/ RAAE  
TRIO, KUL KAFEEN  
21.00 ME'SHELL NDEGE OCELLO,  
VEGA  
21.00 MOBLEY WORK OUT,  
BLÅGÅRDS APOTEK  
21.00 RAY BROWN TRIO, COPENHA-  
GEN JAZZHOUSE  
22.30 COLIN WILKINSON & JACOB  
RØNNE, TEX

## FREDAG DEN 14.

KØBENHAVN  
15.00 THE ARTLAB JAZZ, KUL  
KAFEEN  
19.00 KAROLINE SKRIVER QUARTET,  
KUL KAFEEN  
21.00 EINSTØRZENDE NEUBAUTEN,  
PUMPEHUSET  
21.00 PATRICK FORGE, RUST  
21.00 REGINA CARTER QUINTET,  
COPENHAGEN JAZZHOUSE  
21.00 STINKY FINGERS, LADES  
21.00 TAO HØJGAARD, BLÅGÅRDS  
APOTEK  
23.00 DURAN DURAN JAM, CAFÉ  
KELLERDIRK  
23.45 STONE TEMPLE PILOT JAM,  
TEX  
ÅRHUS  
22.00 NEIL BROPHY & FIDLER ON  
THE ROOF, FATTER ESKIL

## LØRDAG DEN 15.

KØBENHAVN  
15.00 KAROLINE SKRIVER QUARTET,  
KUL KAFEEN  
21.00 BIG BAD VOODOO DADDY/  
SWANGSTERS/ DJ'S, VEGA  
21.00 CARLENS ROCKCIRKUS,  
LADES  
21.00 CHRIS MINH DOKY FEAT.  
CURTIS STIGERS, PUMPEHU-  
SET  
21.00 SORT SESSION, BLÅGÅRDS  
APOTEK  
23.00 GEORGE MICHAEL JAM,

CAFÉ KELLERDIRK  
23.45 POLICE JAM, TEX  
ÅRHUS  
20.00 IB GLINDEMANN'S ORKESTER,  
TRAIN

FREDERICA  
12.00 JAZZ HOLIDAY, DET BRUUN-  
SKKE PAKHUS

## SØNDAG DEN 16.

KØBENHAVN  
21.00 FANTOMAS, PUMPEHUSET  
21.00 JAN KASPERSEN, BLÅGÅRDS  
APOTEK  
21.00 KITTY COCKTAIL, LADES  
21.30 CHRISTIAN MCBRIDE QUAR-  
TET, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
ÅRHUS  
20.00 CHRIS DOKY FEAT. CURTIS  
STIGERS, TRAIN

## MANDAG DEN 17.

KØBENHAVN  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB,  
LADES  
ÅRHUS  
20.30 TRIO CROCH, MUSIKCAFÉEN

## TIRSDAG DEN 18.

ÅRHUS  
20.30 CONTEMPORARY WORKSHOP  
ENSEMBLE, MUSIKCAFÉEN  
22.00 MARTIN PREISLER & KRISTIAN  
FOGH, FATTER ESKIL

## ONSDAG DEN 19.

KØBENHAVN  
21.00 MARTIN BERENT, KUL KAFEEN  
21.00 SIMON PHILLIPS BAND, AMA-  
GER KULTURPUNKT  
22.30 JOHN, TEX  
ÅRHUS  
20.30 JOYFUL NOISE, MUSIKCAFÉEN  
22.00 JENS LYS DAL/ HUGO  
RASMUSSEN, FATTER ESKIL  
RANDERS  
21.00 OMAR & THE HOWLERS,  
TANTE OLGA

## TORS DAG DEN 20.

KØBENHAVN  
20.00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB  
FEAT. IBRAHIM FERRER/  
RUBEN GONZÁLEZ, FALCO-  
NER SALEN  
21.00 LOUISE HART, KUL KAFEEN  
22.30 LIGHT SAUCE, TEX  
ÅRHUS  
20.00 CÆCILIE NORBY, TRAIN  
20.30 URBAN JUNGLE JAZZINNOVA-  
TION FEAT. ASGER ROSEN-  
BERG, MUSIKCAFÉEN  
22.00 FELICIA, FATTER ESKIL

## FREDAG DEN 21.

KØBENHAVN  
21.00 BROTHERHOOD IN TROUBLE,  
LADES  
23.45 LYNBYRD SKYNYRD JAM, TEX  
ÅRHUS  
20.30 CAI BOJSEN MØLLER TRIO/  
UNIVERSAL FUNK, MUSIKCA-  
FÉEN

## LØRDAG DEN 22.

KØBENHAVN  
21.00 SPLINT FINNZ, KUL KAFEEN  
23.45 STILIG DAN, TEX  
ÅRHUS  
22.00 JAKOB ELVSTRØM QUARTET,  
FATTER ESKIL

## SØNDAG DEN 23.

KØBENHAVN  
21.00 LIGHT SAUCE, LADES

## MANDAG DEN 24.

KØBENHAVN  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB,  
LADES

## TIRSDAG DEN 25.

KØBENHAVN  
21.00 HONEY BOX, LADES  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON  
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

## ONSDAG DEN 26.

KØBENHAVN  
21.00 HONEY BOX, LADES  
21.00 MICHAEL HAMILTON, KUL  
KAFEEN  
22.30 KÅRE THØGENSEN, TEX

## TORS DAG DEN 27.

KØBENHAVN  
20.30 KIND OF JAZZ, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
21.00 SOYA, LADES  
21.00 TRIO TILT, KUL KAFEEN  
22.30 AARON FOX QUARTET, TEX

## FREDAG DEN 28.

KØBENHAVN  
21.00 CROSSING TIME, KUL KAFEEN  
21.00 THE SHAKERS, LADES  
21.30 KIND OF JAZZ, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
23.45 BAD MONDAY, TEX  
ÅRHUS  
22.00 LIGHTNING MOE & HIS PEA-  
CE DISTURBERS, FATTER  
ESKIL  
MIDELFART  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
RÅDHUSPUBBEN  
SILVEBORG  
20.00 RAY CHARLES, INDELUKKET

## LØRDAG DEN 29.

KØBENHAVN  
21.00 PEPPER PEOPLE, KUL KAFEEN  
21.00 THE SHAKERS, LADES  
21.30 KIND OF JAZZ, COPENHAGEN  
JAZZHOUSE  
23.45 MANTICORA/ MAYADOME,  
TEX  
ÅRHUS  
22.00 MR. SMILEY, FATTER ESKIL  
FREDERICA  
12.00 FREJS JAZZ, DET BRUUNSKKE  
PAKHUS  
HOLTE  
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, HOLTE  
KRO

KORSØR  
12.00 CHIMBO'S REVIVAL,  
BAGERGÅRDEN

## SØNDAG DEN 30.

KØBENHAVN  
21.00 CLAUD TOFT, LADES

## MANDAG DEN 31.

KØBENHAVN  
21.00 MONDAY NIGHT MUSIC CLUB,  
LADES  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON

## TIRSDAG DEN 1. AUGUST

KØBENHAVN  
21.00 JEFF HEALEY BAND, AMAGER  
KULTURPUNKT  
ÅRHUS  
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

## ONSDAG DEN 2.

KØBENHAVN  
21.00 MICHAEL HAMILTON, KUL  
KAFEEN  
22.30 SIMON A, TEX

## TORS DAG DEN 3.

KØBENHAVN  
20.00 TINA TURNER, PARKEN  
20.30 PER GOLDSCHMIDT KVARTET,  
COPENHAGEN JAZZHOUSE  
22.30 LOUISE HART/ CHRISTER/  
KÅRE THØGENSEN, TEX  
ÅRHUS  
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE  
WASHINGTON  
ODENSE  
22.00 DIE HERREN, CAFÉ OSCAR

## FREDAG DEN 4.

KØBENHAVN  
21.30 PER GOLDSCHMIDT KVARTET,  
COPENHAGEN JAZZHOUSE  
ÅRHUS  
22.00 ØERNES BLUES BAND, FAT-  
TER ESKIL

## LØRDAG DEN 5.

KØBENHAVN  
21.30 PER GOLDSCHMIDT KVARTET,  
COPENHAGEN JAZZHOUSE

## KLUB spalten

### 1. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ TONY M / MARIAN  
FATHAN, BØRST

### 4. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ AFFRIKA BAMBAATAA /  
DJ 380, RUST

### 5. JULI

KØBENHAVN  
23.00 AL LIZARDON & FRIENDS  
FEAT. DJ NICKY / MARIAN  
FATHAN, DJ SCHACK, RUST

### 6. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ ENZO, RUST  
ÅRHUS  
23.00 KUL B. DJ / WEST,  
CAFÉ FATHER

### 7. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ TONY M / DJ ERIC B,  
DJ NICKY / DJ THOMAS  
MARIAN, RUST

### 8. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ TONY M / KATINKA  
RINA / DJ 380, RUST

### 12. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ SCHACK / DJ NICKY,  
RUST

### 14. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ BLACK / DJ ANITA / DJ  
PATRICK FENKIS, RUST

### 15. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ THOMAS MARIAN / DJ  
NICKY, RUST  
23.00 DJ NICKY / DJ TONY  
MARIAN, VESTERLUND  
PARKEN

### 19. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ AL LIZARDON / DJ  
SCHACK / DJ TONY  
MARIAN, RUST

### 20. JULI

KØBENHAVN  
23.00 KUL B. DJ / WEST,  
CAFÉ FATHER

### 26. JULI

KØBENHAVN  
23.00 DJ TONY M / DJ 380 /  
DJ ANITA, RUST



## NIELS KLAPPER FISKEN NY SINGLE UDE NU!

INDEHOLDER NUMRENE:

# SNACKSBAR & SØN, SØN, FAR & SØN



Katalognummer: 888598 2  
[www.nielsklapperfiskens.dk](http://www.nielsklapperfiskens.dk)



## 29. juni - 2. juli

Tuno Festival  
SP/Just & Frost, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Liza Haley, Peter Viskinde, The Thule Spirit, Rock Nalle, Kim Sjögren, Barrage, Charlie Dee And The Twisters, La Cusion m. fl.  
[www.tunofestival.dk](http://www.tunofestival.dk)

## 29. juni

Skovrock  
Skovdalen, Aalborg  
Willie Nelson  
Info: 9812 2189

## 29. juni - 2 juli

Skagen Festival  
Tempest, Lisa Haley and The Zydekats, Tørfisk, Runrig, Øysterband, Poul Krebs, Allan Olsen, Allan Taylor, Åge Aleksandersen, De Gyldne Lover, Barrage, Dissing/Dissing/ Las Dissing, Marianne Mortensen m. venner, Kangaroo Moon m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.skagenfestival.dk](http://www.skagenfestival.dk)

## 29. juni. - 2. juli

Roskilde Festival  
Oasis, The Cure, Pearl Jam, Chumbawamba, Calexico, Femi Kuti, Flamming Lips, Gomez, Groove Armada, Iron Maiden, Magga Stina, Rico, Silo, Bush, Juan de Marcos' Afro-Cuban All Stars, Everything But The Girl, Live, Willie Nelson, Roni Size Repraesent, Sigur Rós, Sergeant Garcia, Sidestepper, Smog, Dub Tractor, Eliades Ochoa Y El Cuarteto Patria, Nine Inch Nails, Pet Shop Boys, Lou Reed, Marie Frank, Machine Head, Travis, DJ Mishah, E.T.A., Funkstörung, Laurent Garnier, Rinôçérôse, Justin Robertson, Cascabulho, Los De Abajo, D-A-D, Kent, Rollins Band, The The, Ziggy Marley & The Melody Makers, Youssou N'Dour, Goran Bregovic Wedding & Funeral Band, Kelis, The Tremolo Beer Gut m.fl.  
Priser: 860 kr. + gebyr  
Camping: ja  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

## 30. juni

Tivoli  
Plænen  
Nikolaj & Piloterne  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

# Juli

## 1. juli

Midsommer Rock  
Den gamle Idrætspark, Slagelse  
Shu-bi-dua, Gnags, Sweethearts, Marie Frank, The Sweet m.fl.  
Pris: 175 - 225 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.midsommerrock.dk](http://www.midsommerrock.dk)

## 5. - 9. juli

Midtøst Festival  
Ringe  
Die Toten Hosen, TV-2, Kashmir, Tom Jones, Eurythmics, Texas, Counting Crows, Bomfunk MCs, Suzanne Vega, Macy Gray, Eels, Moby, Him, A Perfect Circle, Sort Sol, Tørfisk, Gnags, Bobo Moreno & Noisy Neighbours, Baal, Inside The Whale, Love Shop, Johnny Madsen, Runrig, Marie Frank, Fabulous Thunderbirds, Barrage, Skunk Anansie, Tobias Trier, Bob Hund, Ridin' Thumb m. fl.  
Pris: 740 kr. + gebyr, v/indg.: 840 kr.  
Børnebilletter: 300 kr.



Foto: Morten Larsen

## Marie Frank

Med fire Grammy i bagagen har Marie Frank turneret heftigt siden midten af maj, og hun og bandet fortsætter deres turné, som fører dem til de fleste af landets festivaler. Roskilde, Roskilde Festival (30. juni); Slagelse, Stadion (1. juli); Silkeborg Hede Rytmer, Indelukket (7.); Ringe, Midtøst Festival (9.); Ballen, Samsø Festival (21.); Århus, Botanisk Have (26.); Langelands Festival, Møllers Scene (27.); Nykøbing Falster, Torvet (5. august) og Skanderborg, Skanderborg Festival (12.).

[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

## 9. juli

5-øren  
København  
TV-2

## 12. - 17. juli

Århus International Jazz Festival  
Katrine Madsen m./Lundgreen/ Bodilsen & Riel, Klüvers Big Band m. Vincent Herring, Nikolaj Bentzon Brotherhood, Susi Hyldgaard, Randy Johnson Scandinavian Quintet, Once Around The Park, Ray Baretto Sextet, Mads Bærentzen Trio, Chick Corea & Origin feat. Gary Burton m.m.  
[www.musikhuset-aarhus.dk](http://www.musikhuset-aarhus.dk)

## 13. juli

Grøn Koncert  
Blokhus  
Hune  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A\*Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

## 13. - 16. juli

Maribo Jazzfestival  
Don Vappie & Sam Rington, Paul Harrison, Pauline Pears, Ib Glindemann m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.maribojazz.dk](http://www.maribojazz.dk)

## 14. juli

Grøn Koncert  
Veje  
Horstrup Kirkeby  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A\*Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

## 15. juli

Grøn Koncert  
Næstved  
Holsted Nord  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A\*Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

## 16. juli

Grøn Koncert  
København  
Valby Parken  
D-A-D, Det Brune Punktum, Sanne Salomonsen, Funkstar De Luxe, A\*Teens, Creamy  
[www.muskelsvindfonden.dk](http://www.muskelsvindfonden.dk)

## 20. - 23. juli

Samsø Festival  
Strandskoven, Ballen  
Gnags, Marie Frank, Le Freak, Eric Gadd, Inside The Whale, Poul Krebs, Savage Affair, Humleridderne, Johnny Madsen, Big Fat Snake, Andrew Strong, Juice, Sanne Salomonsen, Hampenberg, Peter Belli, Lene Siel, Tobias Trier m.fl.  
Priser: 450 - 675 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: ja  
[www.samfest.dk](http://www.samfest.dk)

## 21. juli

Tivoli  
Plænen  
Eric Gadd  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 22. juli

Skovrock  
Aalborg, Skovdalen  
Big Fat Snake  
Tidspunkt: 18:00  
Pris: 95 kr.

## 24. juli

Sommer på Tangkrogen  
Århus  
Lars Lilholt  
Tidspunkt: 18:00  
Billet: BilletNet 7015 6565

## 26. - 30. juli

Havnø Jazzparadis  
Havnepladsen, Havnsø  
Bobo Moreno, Marie Carmen Koppel, Otis Grand, Jesper Thilo m.fl.  
Pris: 405 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565

## 27. - 30. juli

Langelands Festival  
Rudkøbing  
Mike & The Mechanics, Barrage, Lars Lilholt, D-A-D, Shu-bi-dua, Gnags, Zididada, Bamses Venner, Zoé, Humleridderne, Marie Frank, Sweethearts, Creamy, Peter & De Andre Kopier, Souvenirs, Jodle Birge, Dan Klarskov & The Honeydrippers, All Saints, Stig Møller Trio, Lisa Nilsson, Suzi Quatro, Cæcilie Norby, Anne Linnet & Marquis de Sade, Camilot, Outlandish, Brodrene Olsen, Michael Falch, Otis Grand m.fl.  
Pris: fra 365 - 775 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Camping: ja  
[www.langelandsfestival.dk](http://www.langelandsfestival.dk)

## 27. - 30. juli

Bork Havnefestival  
Poul Krebs, Big Fat Snake, Shu-bi-dua, Lis Sørensen, Freya, Henning Stærk, Nikolaj & Piloterne, Barrage, Boppin' B, Henning Kvintet, Tom Donovan, Neil Brophy, Brendon McKinney m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.borkhavnefestival.dk](http://www.borkhavnefestival.dk)

## 28. - 30. juli

Nakkefestival  
Nykøbing Rørvig, Søndervangsvej, Nakke  
Amatorfestival for unge  
Pris: 50 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.nakkefestival.dk](http://www.nakkefestival.dk)

# BLOODHOUND GANG



10. august kl. 21  
Tivoli - Plænen

Bemærk: Intet forsalg. Billetter købes ved Tivolis indgang

## 28. juli

Tivoli  
Plænen  
Anne Linnet & Marquis de Sade  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 28. - 29. juli

Varde Open Air  
Poul Krebs, BeePop, Johnny Madsen, Bamses Venner, Inside The Whale, Zididada, Suzi & Quadratrødderne, Gnags  
Billet: Varde Turistkontor 7522 3222, Radio Charlie 7522 5422  
[www.open-air.dk](http://www.open-air.dk)

## 29. - 30. juli

Sundøre Musik Festival  
Junget Strand, Roslev  
Poul Krebs, Johnny Madsen, Barrage, Creamy, Gnags m.fl.  
Pris: 250 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.sundoere-fest.dk](http://www.sundoere-fest.dk)

## 31. juli - 1. august

Mosstock Festival  
Klostermøllevvej 25, mellem Ry og Brædstrup  
Soul Control, Bad Monday, Gung Ho, Naked Souls, Pappa Monjo m.fl.  
Camping: ja  
Pris: forsalg 175 kr. / v. indgang 225 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 7575 4451  
[www.mimer.dk/mosstock](http://www.mimer.dk/mosstock)

# August

## 2. august

Jætterock  
Festpladsen, Stensbohallen, Suldrup  
Slade II, Walkers, Colorblind, Hampenberg  
Pris: 125 kr.  
[www.suldrupby.dk](http://www.suldrupby.dk)

## 4. august

Tivoli  
Plænen

Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 5. august

Skovrock  
Aalborg, Skovdalen  
Lars Lilholt Band  
Tidspunkt: 18:45  
Pris: 95 kr.

## 6. august

Gutter Island - Garagerock Festival  
Masnedøfortet  
Pris: 180 kr.  
[www.gutterisland.dk](http://www.gutterisland.dk)

## 10. - 13. august

Skanderborg Festival  
Danmarks Smukkeste Festival  
The Cranberries, Bloodhound Gang, Rickie Lee Jones, Reef, Kelly Family, Infernal, Poul Krebs, Abdulla S., Runrig, Gnags, The Powls, Le Freak, Funkstar De Luxe, T-Rex, Bamses Venner, Kashmir, Creamy, Marie Frank, Hampenberg, Uriah Heep, Johnny Reimar, Århus Symfoniorkester, Stig Møller, Moonjam, Peter & De Andre Kopier, Beck, Eiffel 65, ETA, Savage Affair, Inside The Whale, Under Byen, Bad Religion, D-A-D, Johnny Madsen, Big Fat Snake, Junior, Cæcilie Norby, Sebastian, Laid Back, Anne Linnet, Baal, Love Shop, Michael Learns To Rock, Status Quo m.fl.  
Pris: 775 + gebyr, alle fire dage  
Billet: BilletNet 7015 6565  
[www.smukfest.dk](http://www.smukfest.dk)

## 11. august

Tivoli  
Plænen  
Sebastian  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 11. - 13. august

Scandinavian Country Club Music Festival

Indelukket, Silkeborg  
Billie Jo Spears, Dale Watson, Joni Harms m.fl.  
Pris: 470 kr. partout / 170 kr. pr. dag  
v. indg. 510 kr. partout / 210 kr. pr. dag  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 8696 7011  
[www.come.to/scc-danmark](http://www.come.to/scc-danmark)

## 11. - 20. august

Randers Ugen  
Randers  
Diskofil, Gnags m.fl.  
Info: 8642 4477  
[www.randersturist.dk](http://www.randersturist.dk)

## 12. august

Slotsrock  
Den grønne v/Nyborg Slot  
Smokie, Big Fat Snake  
Billet: BilletNet 7515 6565  
Pris: forsalg 150 kr. / v. indg. 170 kr.  
[www.ngifkoncertudvalg.dk](http://www.ngifkoncertudvalg.dk)

## 12. august

Hobro Musikfestival  
Bie's gård  
Nikolaj & Piloterne samt lokale amatørbands  
[www.crescendo.dk/musikfestival.htm](http://www.crescendo.dk/musikfestival.htm)

## 12. august

Vestjylland Smukkeste 60'er Festival  
Lystanlægget, Holstebro  
Sweethearts, Peter Belli m.fl.  
Pris: 150 - 250 kr.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 9740 5161

## 18. august

Tivoli  
Plænen  
Lisa Nilsson  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 19. august

Å-Festival  
Vedels næng, Ribe  
Danseorkestret, FAJABEFA-bands m.fl.  
Pris: forsalg 50 kr. / v. indg. 100 kr.  
Info: 7542 4347

## 19. august

Morsø Festival  
Morsø Festival  
Outrup Stadion, Karbi, Viborg  
Johnny Madsen, Michael Falch, Tørfisk  
Pris: forsalg 100 kr. / v. indg. 160 kr.  
Info: 9776 9101

## 24. - 27. august

Tønder Festival  
Enmylou Harris, The Dubliners, Loudon Wainwright III, Great Big Sea, Fairport Convention, Wolfstone, Danu, Niels Haugaard, The Wrigley Sisters, Eddi Reader, Dick Gaughan & Brian McNeill, Ralph McTell, Sharon Shannon & The Woodchoppers, Paddy Keenan & Tommy O'Sullivan, Iain MacKintosh, Henning Kvintet m. fl.  
Billet: Forsalget starter d. 29. juli  
Billet inf.: 7472 1000  
[www.tf.dk](http://www.tf.dk)

## 25. august

Tivoli  
Plænen  
Las Campas - Peter Mygind m. gæster  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

# September

## 1. september

Tivoli  
Plænen  
Shu-bi-dua  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

## 1. - 5. september

Århus Festuge

# PUMPE Huset

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

## COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL

FREDAG D. 7/7 KL. 21  
TANGOORKESTRET  
LUNDIN/VÆRING  
DOS MUNDOS

LØRDAG D. 8/7 KL. 20.30  
Melody Maker Creates

SØNDAG D. 9/7 KL. 21  
Omar & The Howlers

ONSDAG D. 12/7 KL. 21  
CARL VERHEYEN

FREDAG D. 14/7 KL. 21  
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

LØRDAG D. 15/7 KL. 21  
CHRIS MINH DOKY  
Feat. Curtis Stigers

SØNDAG D. 16/7 KL. 21  
Fantômas  
FEAT.: Mike Patton, Buzz "King Buzzo" Osborne, Dave Lombardo, Trevor Dunn

UDENDØRSKONCERTER  
FRI ENTRÉ

SØNDAG D. 9/7 KL. 18-20  
Niels Davidsen's Jumpin Gemini

TIRSDAG D. 11/7 KL. 17-19  
1-2-3  
TORSDAG D. 13/7 KL. 17-19  
SUSI HYLDGAARD  
SØNDAG D. 16/7 KL. 17-19  
THE END

[www.pumpehuset.dk](http://www.pumpehuset.dk)

FORSALG:  
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

Shanks.dk, Marie Frank, Juice, Ms. Muku-pa, Outlandish, Dicte, Souvenirs, E.T.A., Tobias Trier, Vildensky, Tremolo Beer Gut, Superheroes, Under Byen, Nikolaj Nørlund, Mew, Sneaker Pimps m.fl.  
Billet: BilletNet 7015 6565  
Info: 8931 8270  
[www.aarhusfestuge.dk](http://www.aarhusfestuge.dk)

8. september  
Tivoli  
Plænen  
Danseorkestret  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

15. september  
Tivoli  
Plænen  
Moonjam  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

22. september  
Tivoli  
Plænen  
Inside The Whale  
Tidspunkt: 22:00  
[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

MUSKELSVINDFONDEN OG TUBORG PRÆSENTERER:

# GronKoncert

**D:A:D**  
**SANNE SALOMONSEN**  
**DET BRUNE PUNKTUM**  
**A\*TEENS**

SPECIAL GUESTS:  
**CREAMY**  
**FUNKSTAR DE LUXE**

KONFERENCIER: JACOB HAUGAARD

07. JULI ESBJERG, SKIRBJERG  
 08. JULI ØRNENSE, ØYRSKUEPLADSEN  
 09. JULI ÅRHUS, VESTERENG  
 10. JULI BLOKKUS, HØNE  
 14. JULI VEJLE, HORNSTRUP KIRKERY  
 15. JULI NÆSTVED, NØLSTED NORD  
 16. JULI KØBENHAVN, VÅLBYPARKEN

ALLE DAGE KL. 14.00-20.30. ENTRÉ KR. 75,-  
 BØRN UNDER 8 ÅR GRATIS

TUBORG ... GØR NOGET VED MUSIKKEN.

www.tuborg.dk

FOTO: GORM VALBENTIN

**JERRY BERGONZIE LIVE**  
 I COPENHAGEN JAZZHOUSE '98

**JAZZ LIVE I COPENHAGEN JAZZHOUSE**

www.jazzhouse.dk  
 Niels Hemmingsensgade 10, København K, Tlf. 33 15 26 00

offbeat productions år 2000

## offbeat.dk

fielfraz \* ann-louise \* bentzon brotherhood  
 kaya brüel \* ridin' thumb \* tangoorkestret  
 saybia \* marcelo nisinman \* claus hempler \* mob  
 kitty wu \* once around the park \* melanies  
 mikkell nordsø band \* burnin red ivanhoe \* splint  
 kim wagner \* divokej bill (cz) \* mindspot \* rockets 500  
 anders lund madsen \* science fiction electronic tour  
 pierre dørge new jungle orchestra \* superfuzz  
 abdullah s \* carsten dahl \* copenhagen \* leech (s)

nyt album ude nu!  
**Bentzon**  
 brotherhood  
 ...køb det...hvis du er cool nok....

westend 15 \* 1661 kbh v  
 33 25 65 31 \* 33 25 65 32

KØBENHAVN • ÅRHUS • ODENSE • AALBORG

Images of the World  
 Festival  
 4. aug. - 30. sept.

Gratis program:  
 33 17 97 00  
 www.images.org

VERDENSMUSIK • VERDENSDANS & TEATER • VERDENSDIALOG  
 VERDENSDIALOG • VERDENSDANS • VERDENSDANS • VERDENSDANS

Musikforeningen 5-øren  
 præsenterer juli 2000

Søndag d. 9. juli kl. 14-20

## tv.2

### KASHMIR DICTE

Lørdag d. 29. juli kl. 14-20

## BIG FAT SNAKE

### MICHAEL FALCH

### NATURAL BORN HIPPIES

entré: 40 kr + gebyr 15 kr (forsalg), i døren 60 kr  
 forsalg: BilletNet (70 15 65 65)

5-øren • Amager Strandpark v/ Hedegaardsvej  
 www.5-oren.dk

TUBORG  
 ...GØR NOGET VED MUSIKKEN

Ekstra Bladet

KØREPLAN

## TRAIN

FRE. 14. JULI (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 185,-  
**MESHELL NDEGEOCELLO (USA)**

LØR. 15. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 120,-  
**IB GLINDEMANN'S ORKESTER**

SØN. 16. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 130,-  
**CHRIS MINH DOKY FEAT. CURTIS STIGERS**

TORS. 20. JULI (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 120,-  
**CÆCILIE NORBY**

FRE. 4. AUGUST (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 195,-  
**JEFF HEALEY BAND (CAN)**

TORS. 31. AUGUST (START KL. 21.00) BILLETPRIS: KR. 120,-  
**EINSTURZENDE NEUBAUTEN (D) + SUPPORT**

LØR. 2. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 225,-  
**LITTLE FEAT (USA)**

SØN. 3. SEPTEMBER (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 100,-  
**ALVIN LEE**

BILLETNET TLF. 70 15 65 65  
 BILLETSAVG PÅ POSTHUSENE. GEBYR: KR. 10,-  
 TRAIN - TOLDBOGGADE 6 - ÅRHUS C. TLF: 86 13 47 22 INFO-TLF: 86 13 28 13

SE FULDT KONCERTPROGRAM PÅ  
**www.train.dk**

# PARK

JULI, JAZZFESTIVAL & AUGUST 2000

Lørdag d. 1. kl 23 - entre  
 Tirsdag d. 4. kl 19 - entre  
 Torsdag d. 6. kl 23 - gratis

SOON BABY SOON  
 KING GURU & PEYOTE  
 SOUVENIRS

JAZZFESTIVAL

Fredag d. 7. kl 19 - gratis  
 Fredag d. 7. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 8. kl 19 - gratis  
 Lørdag d. 8. kl 23 - entre  
 Søndag d. 9. kl 19 - gratis  
 Søndag d. 9. kl 21 - entre  
 Mandag d. 10. kl 19 - gratis  
 Tirsdag d. 11. kl 19 - gratis  
 Onsdag d. 12. kl 19 - gratis  
 Torsdag d. 13. kl 19 - gratis  
 Torsdag d. 13. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 14. kl 19 - gratis  
 Fredag d. 14. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 15. kl 19 - gratis  
 Lørdag d. 15. kl 23 - entre  
 Søndag d. 16. kl 19 - gratis

STAN GETS IN YOUR EYES  
 BENTZONS BROTHERHOOD  
 LINDBERGH-EMERFONDATION  
 ORGANIC PASTE  
 SIEVERT & ENSELMANN  
 FRANS BAK - 'NATSANGE'  
 MØRTEEN GRØNVAD TRIO  
 GILBERTO MOREIRA  
 DISSING, DISSING, LAS & DISSING  
 ACCUSTIC GUITARS  
 LOOSE  
 JAZ BROTHER  
 THE ORGANIZERS  
 ACOUSTIC GUITARS  
 THE ORGANIZERS  
 STAN GETS IN YOUR EYES (QT)

JULI - FORTSAT

Torsdag d. 20. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 21. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 22. kl 23 - entre  
 Torsdag d. 27. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 28. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 29. kl 23 - entre

AUGUST

Torsdag d. 3. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 4. kl 19 - entre  
 Lørdag d. 5. kl 23 - entre  
 Torsdag d. 10. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 11. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 12. kl 23 - entre  
 Onsdag d. 16. kl 21 - lukket arr.  
 Torsdag d. 17. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 18. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 19. kl 23 - entre  
 Torsdag d. 24. kl 23 - gratis  
 Fredag d. 25. kl 23 - entre  
 Lørdag d. 26. kl 23 - entre

PASS THE BUTTER  
 VODKA & LIME  
 THOMAS HELMIG JAM  
 PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG  
 SOUL QUALITY QUARTET (S)  
 SOUL QUALITY QUARTET (S)

TINA TURNER JAM  
 STILIG DAN  
 SE DAGSPRESSEN  
 SE DAGSPRESSEN  
 SANTANA JAM  
 SE DAGSPRESSEN  
 MINTMAN - SHOWCASE  
 MO' BEATS + PORK POUND  
 MUTHA LUV' (US)  
 MUTHA LUV' (US)  
 SE DAGSPRESSEN  
 SE DAGSPRESSEN  
 GOGO BUSTERS

TUBORG ... GØR NOGET VED MUSIKKEN

José "El Canario" Alberto **SASHA DIE HERREN**  
**CUBANISMO** AFRO CUBAN ALLSTARS & JUAN DE MARCOS  
**Gabrielle** **SONIC YOUTH** **BIG BAD VOODOO DADDY**  
**ME'SHELL NDEGEOCELLO** **TAJ MAHAL & THE HULA BAND**  
**MELANIE C**

COPENHAGEN HIPSTERS NIGHT

www.vega.dk

STENGADE 30

JULI 2000

**Tor 06**  
TECHNO TORSDAG: 23.00-05.00  
Pris 40,-

DE LAVE PLADER  
RELEASE-PARTY  
BJORN SVIN (Live) & MORE

Stalingrad: DJ FILIP

**Fre 07**  
24.00-05.00  
Pris 25,-

Natdisco: PV BOM BOM  
Stalingrad: PV PAVEN

**Lør 08**

Club 2-RUDE  
3 floor ska party!

**Tor 13**  
TECHNO TORSDAG: 24.00 - 05.00  
Pris 25,-

Iboga Release Evening  
Live: Son Kite/Trimatic  
DJs: Alhad, Banel & Jeppe  
FREE BEER.

Stalingrad: DJ FILIP

**Fre 14**  
24.00 - 05.00  
Pris 25,-

Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)

Stalingrad: PV BOM BOM

**Lør 15**  
Dis-co & Funkdamental presents a  
Jazz event!  
Doors: 23.00 - 06.00  
Pris 70,-

Dance to jazz:  
RECLOSEE (Planet-E / Detroit) +  
ELEKTRAZZ (Live):  
Mikael Schustin  
(Machines & Video)  
Peter Kruzsh Em  
(Machines & Scratch)  
August Engkilde  
(Machines & Upright-Bass) +  
MAGISKE MADS + BJARKE

Listen to jazz in  
Stalingrad:  
KEVIN (Pouls Books & Records) +  
NED FLANDERS (Science Fiction) +  
NIX

**Tor 20**  
TECHNO TORSDAG: 24.00-05.00  
SCIENCE FICTION NIGHT:  
Pris 25,-

Morten Wittrock  
Ned Flanders  
Morten kamper

Stalingrad: PV BOM BOM

**Fre 21**  
24.00 - 05.00  
Pris 25,-

Club DANCECORE  
Temple of Love 83  
Darkwave-Party

Stalingrad: PHUNKA TEK

**Lør 22**  
Klub Ventilator: 23.00-05.00  
Entré på hele huset! pris 50,-

Mainroom: NOICE, FARES & OK PRE-  
STON + MASSIVE & MC JAMA  
Rest of the house: KOSH + TEN +  
THE MAN & TADEUSZ

**Tor 27**  
TECHNO TORSDAG: 24.00 - 05.00  
Pris 40,-

DISCO D (GTI Recordings, Detroit  
USA)

INSP. SKRATZ (Roven Bar)  
LAB

Stalingrad: DJ FILIP

**Fre 28**  
Club DANCECORE 22.00 - 05.00  
Pris 50,-

Circus of Shadows  
Surprise live-act

Stalingrad: PV PAVEN

**Lør 29**  
24.00 - 05.00  
Pris 25,-

Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)  
Stalingrad: DJ LOVEN

AUGUST 2000

**Tor 06**  
TECHNO TORSDAG: 24.00 - 05.00  
Pris 40,-

MARK SCHNEIDER (D) +  
DENNIS UPROCK (LOUD)

Stalingrad: DJ FILIP

**Fre 04**  
24.00 - 05.00  
Pris 25,-

SE DAGS PRESSED!

**Lør 05**  
3 floor hip-hop

STENGADE 18  
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78  
www.stengade30.dk  
www.subcity.dk

TUBORG - GØR NOGET VED MUSIKKEN

Danmarks Ældste & Største amatørmusikfestival

MOSSTOCK  
FESTIVAL

3. - 6. august 2000

Mellem Ry og Brødstrup



Forsalg 200,- Kr. Indgang 250,- Kr.  
Forsalg via BILLETnet. 70156565  
Info. tlf. 75754451 Fax. 75754452

E-mail: mosstock@post6.tele.dk

Homepage: www.mimer.dk/mosstock



motor præsenterer

ATTRAKTIVE KONCERTER

www.motordenmark.dk

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Vega 6.7.          | SONIC YOUTH  |
| Rust 7.7.          | FILA BRAZILLA (live)   |
| Vega 13.7.         | MESHALL NDEGEOCELLO  |
| Train/Århus 14.7.  | MESHALL NDEGEOCELLO  |
| Pumpehuset 14.7.   | EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN   |
| Pumpehuset 16.7.   | FANTÔMAS<br>feat. MIKE PATTON, KING BUZZO<br>DAVE LOMBARDO & TREVOR DUNN |
| Folkets Park 5.8.  | IFANG BONDI  |
| Vega 12.8.         | TAJ MAHAL & The Hula Blues Band  |
| Loppen 16.8.       | HOVEN DROVEN   |
| Vega 17.8.         | AFRO CUBAN ALL STAR  |
| Loppen 24.8.       | THE HIVES  |
| Vordingborg 25.8.  | THE HIVES  |
| Fælledparken 26.8. | TINA DICKOW  |
| Loppen 30.8.       | GLUECIFER  |
| Århus Festuge 3.9. | NIKOLAJ NØRLUND (solo)   |
| Århus Festuge 4.9. | MEW  |
| Århus Festuge 8.9. | E.T.A.   |
| Vega 16.10.        | GABRIELLE  |



Forsalg  
Billetnet 70156565 www.billetnet.dk  
Sexbeat 33128292



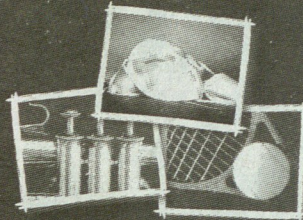
STELLA  
POLARIS

Another sunny day in the park

Vennelystparken  
5. august 2000



TORS DAG DEN 3. TIL SØNDAG DEN 13. AUGUST



APOCALYPTICA  
SØREN PILMARK ONE MAN SHOW  
MOON JAM ● BAAL  
KULTURNAT ● TÅSINGE PÅ 2 HJUL  
DEN ANDEN OPERA ● PRO MUSICA  
MARIE CARMEN KOPPEL  
LASSE & MATHILDE ● VOCAPELLA  
MICHALA PETRI & LARS HANNIBAL  
HÅNDBOLD DANMARK-RUMÆNIEN  
NELLIE ETTISON ● COSMONK ● JOYPHILTER ● RAW KÉKÉ  
JESPER THILO & ANN FARHOLT ● ATLANTIC BLUES BAND  
DWAYNE »THE FLAME« BURNS ● HEISEHOLDT  
INTUITIVE MUSIC ENSEMBLE ● LONDON MUSIC PHOENIX  
FRANCIS & THE BACON BOYS ● ASH PLANT ● MALE PODHALE ● PETER LANGBERG  
SALPETRA ● TANGO CAFÉ ● RICKSHAW ● SQUARE DANCE ● VOM-TRI TRATHLON  
BØRNEVÆRSTEDER ● STREET GAURES ● BYLØB ● K2 KÅS & KAJAR ● THURO RUKIT

SVENDBORG FESTDAGE  
KULTUR- & IDRÆTTSFESTIVAL 2000

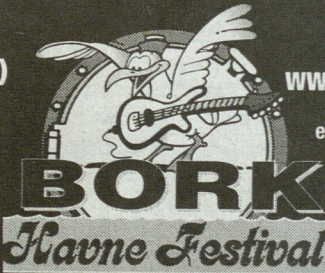
BILLETSALG: Sydfyns Turistbureau 6221 0980 ● Fyns Amts Avis 6221 4621 ● Svendborg Teater's Billetkontor 6221 0824

Albani FYN'S AMTS AVIS SVENDBORG SPAREKASSE

Tak til: Svendborg Kommune, Fyns Amt, Statens Musikråd, Idrætspolitiisk Ideprogram ● Få et udfærdigt program hos: Sydfyns Turistbureau, Svendborg Bibliotek, byens cafeer mm.

POUL KREBS ● BIG FAT SNAKE ● SHUBIDUA  
LIS SØRENSEN ● HENNING STÆRK ● FREYA  
NIKOLAJ & PILOTERNE ● BARRAGE (CAN) ● BOPPIN' B. (D)  
HENNING KVITNES (N) ● TOM DONOVAN (IRL) ● KANDIS M. FL.

Forsalg af enkelt-dags- og  
partoutbilletter på  
BILLETNET (7015 6565)  
og samtlige posthuse,  
Radio Vest i Tarm 9737 1760,  
Skjern Radio & TV 9735 1833,  
Varde Turistbureau 7522 3222,  
SuperBrugsen Nr. Nebel  
7528 8500,  
Bork Havn Feriehus-  
udlejning 7528 0344.



Info/priser/program og  
billetbestilling på

www.borkhavnefestival.dk  
eller frankeret svarkuvert  
evt. med check på billetbeløb til  
Bork Havne Festival  
Anerbjergvej 8, Sdr. Bork  
6893 Hemmet

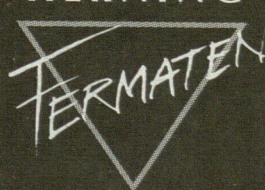
SPAR PENGE  
- UNDGÅ UDSOLGT -  
KØB BILLETEN  
I FORSA LG.

Specialtilbud på partout-  
billetter inden 1.7.

27.-30. JULI

»ROCK I BUNDEN AF RINGKØBING FJORD«

HERNING



www.fermaten.dk

The Latin Dance Band

Salsa og Timba - Funky salsa

- 10. aug. - kl. 18.00 på  
Skanderborg Festival (Ramjam)
- 31. aug. og 1. sept. til Skolekoncertfesti-  
val i Horsens
- 15. sept. i Kolding på  
Munkensdam Gymnasium
- 24. nov. i Ballerup på Baltoppen

Booking/Management: 86264860  
Homepage: http://inet.uni2.dk/  
home/nup1/latindanceband

## AUDIO-KOPIERING



**CD KOPIERING**  
med 4-farvet labelprint og pakket i jewelbox eller andre covers efter ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint **kun 1.100,00 kr.** med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint **kun 1.225,00 kr.** med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 100 stk. Alle priser excl. moms, Ncb og lev. omk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

## BRANCHEJOBS



**Lange kurser  
Efterår 16 uger  
Forår 20 uger**

Musicallinie  
Fotolinie  
Krop, kultur og  
bevidsthed.  
Lydteknik  
Musik i følgende  
genrer rock, jazz,  
klassisk, crossover,  
fusion, sang dans  
og spil.

Få en brochure på tlf.  
75 78 11 71 eller  
vestbirk-hojskole.dk.



**Vestbirk  
Højskole**  
8752 Østbirk

## PLADER



**DUB REGGAE RAGGA SKA**  
**HYDEPARKS  
CORNER**  
**CD VINYL VIDEO BOOKS**

THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA  
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN V  
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684  
www.hydeparks-corner.com

## INSTRUMENTER

Forstærker, højttaler, bas, guitar,  
effektor, pickups, pre-amps,  
elektronik dele, rar, strøge,  
bas & guitar gear, PA anlæg,  
keyboard gear, Vintage dele  
m.m. Vi er specialister i repar-  
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,  
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.



**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Telefax: 39-98-28-92  
Email: basslab@vip.cybercity.dk

## LYD & LYS

UDLEJNING, SALG OG  
SERVICE AF PROFESSIONELT  
LYD- & LYS-ANLÆG TIL:

**KONCERTER  
TURNÉER  
FESTIVALER  
SKOLER  
DISCOTEKER**



DANSK LYD & LYS UDLEJNING  
NØRREVOLDGADE 4 - 5000 ODENSE C  
66 11 38 06

## STUDIER



350m<sup>2</sup> studiemiljø  
med 2 studier  
sublim akustik  
til alle former for  
48 track recording  
Dolby surround mix  
high-end mastering  
redigering til CD  
CD-premastering  
CD-produktion

AIRPLAY STUDIOS - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

**neverland** REC  
RECORDING

450 m<sup>2</sup> studiekompleks.  
2 lydstudier med gode opholds-  
og overnatningsfaciliteter

Alle former for lyd- / musikproduktioner

Optimale akustiske indspilningsforhold

Trident TSM mixerpult m. automix.  
24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine.  
HD-recording (Pro Tools +  
Creamware Pulsar m. TripleDAT)

Rente- og gebyrfri finansiering

www.neverland.dk



## PARTYBANDS



**Festlig og danse-  
venlig rock'n'roll**

Booking Kalle B.: 21 67 60 98

## PARTYBANDS

**The New  
Originals**  
Beatles, Blur,  
Bowie, Jam,  
Rolling Stones,  
T-Rex.

Booking: 86 12 09 93

## TRANSPORT

**Tourbus udlejes**  
7 sidepladser inkl.  
fører. Stort lastrum.  
35 39 20 22 - Morten

## TØJ



Stuðiestræde 14 kld.  
1455 København K....33 91 66 12

## WWW



**Dadaistisk  
Tøse-Ska**  
www.nielsklapperfisken.dk

## www.rockcity.dk

Sangerinde med cd  
www.malene.dk



www.megasound.dk

## www.intermusic.dk

## WWW

www.fermaten.dk

www.badmonday.dk

BRUGER DU SAMPLING  
ELLER HD-RECORDING ?  
WWW.MZONE.DK



www.cosmonks.com

## WEB-DESIGN

**professionelle  
hjemmesider**  
...udføres til billige penge. Hør  
nærmere på tlf. 98 13 82 62  
eller e-mail: chmolbo@get2net.dk

## ØVELOKALER

LEDIG ØVELOKALE  
86 25 52 02

**Øvelokale?**  
Fajabefa-Århus  
86 12 14 44

MUSIKMAGAZINET  
**GAFFA**

**MUSIK  
RUBRIKKER**  
s/h-annoncer  
Pris pr. mm.  
kr. 9,75

**4-f-annoncer**  
Pris pr. mm.  
kr. 13,75  
(priser er excl. moms)

**Rabatter**  
6 x - 10%  
12 x - 20%

Book din annonce på  
telefon  
86 12 98 99  
eller  
annoncer@gaffa.dk

## CD-PRODUKTION

**Danmarks laveste priser,  
hurtigste levering  
og bedste service?**

F.eks.  
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-  
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-  
Excl. moms, nCb & lev. omk.  
Incl. tryksager og levering på  
kun 7 arbejdsdage!

**Ring og få et godt tilbud!**  
Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse  
af det grafiske design samt til filmkørsler!



**Sono  
press** Europas  
største  
CD-fabrik!  
Tel. 33 33 87 20  
European Network Partner, Denmark:  
Sundance - The Scandinavian Music Company

## CD Kopiering;

Små oplag til lav pris



Specialist- overføre din  
gammel plader/bånd til CD.  
Ring eller skriv efter prislister.

Svenstrupvænet 3, 5260 Odense S.  
Telefon: 66 15 04 30

## CD-kopiering mm.

Find en god pris på  
www.blueapple.dk  
eller ring 6612 1133

## BAGGEAR

**Larsen  
Backline Rental**  
Baggear til  
koncerter & turneer

Gunløsgade 58 Tlf. 32 96 89 84  
2300 Kbh. S Mobil 20 62 58 20

Krabsholm Højskole 7800 Skive  
Tlf. 97520227 Fax 97512699  
post@krabsholm.dk  
www.krabsholm.dk

KUNST  
ARKITEKTUR  
MEDIEDESIGN  
PRODUKTDESIGN  
K R A M P

## FOTOGRAF

FOTOGRAF  
**PER HOUBY**  
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME  
MOBIL 20 94 62 80

## STUDIER

**Soundpage  
Recording**

Nu 2 studier med forskellige priser!  
Alt det bedste udstyr og  
rigtig gode akustiske optagerum.  
Optagelse, mix (motoriserede faders),  
producering, kom-  
position, arrangering og udstyrløje.  
Overnatningsfaciliteter..  
Ring og få en snak med os!

Soundpage Recording • Viborgvej 773  
8471 Sabro • Tlf.: 86 94 94 88  
email: kibk@post1.tele.dk

**BIRDLAND  
RECORDING STUDIO**  
86 25 50 00  
I.P. JACOBSENSVEJ 35  
8230 ÅBYHØJ

# Næste nummer er hos dig 10. august

Announce deadline 24.7. • Redaktionel deadline 21.7. • Kalender 24.7.

GAFFA • Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • Tlf. 8612 9899 • e-mail: info@gaffa.dk

# Carlsberg

lørdag d. 19/08-2000  
fra kl. 10:00 morgen til 05:00 nat  
FORSALG: 120,- + gebyr

## hip-hop2000

konferencier: JAY-BEE & PEL \$KE-LUU

### DEN GALE POSE

### PETTER (SVERIGE)

SLEEPY'S SOUND SYSTEM  
+ GÆSTER (SVERIGE)

### OUTLANDISH

### TJES BOOGIE

feat. DJ PHIL, CLEMENS, KNOX,  
CREATIVE, SHIRLEY

### G-BACH

#### EVENTS:

- ALIS TEAM BMX/SKATEBOARD
- GRAFFITI CONTEST
- BREAK-DANCE CONTEST
- MOTORCROSS SHOW
- TØJ SHOP
- TATOO SHOP

#### DJ's:

- NOIZE (x-world champ)
- MATIGHTASS
- DJ NUT



FORSALG I STREET DANCE RECORDS & BILLETNET  
70156565

+ + + BILLETSALG I DØREN

BASECAMP • HOLMEN