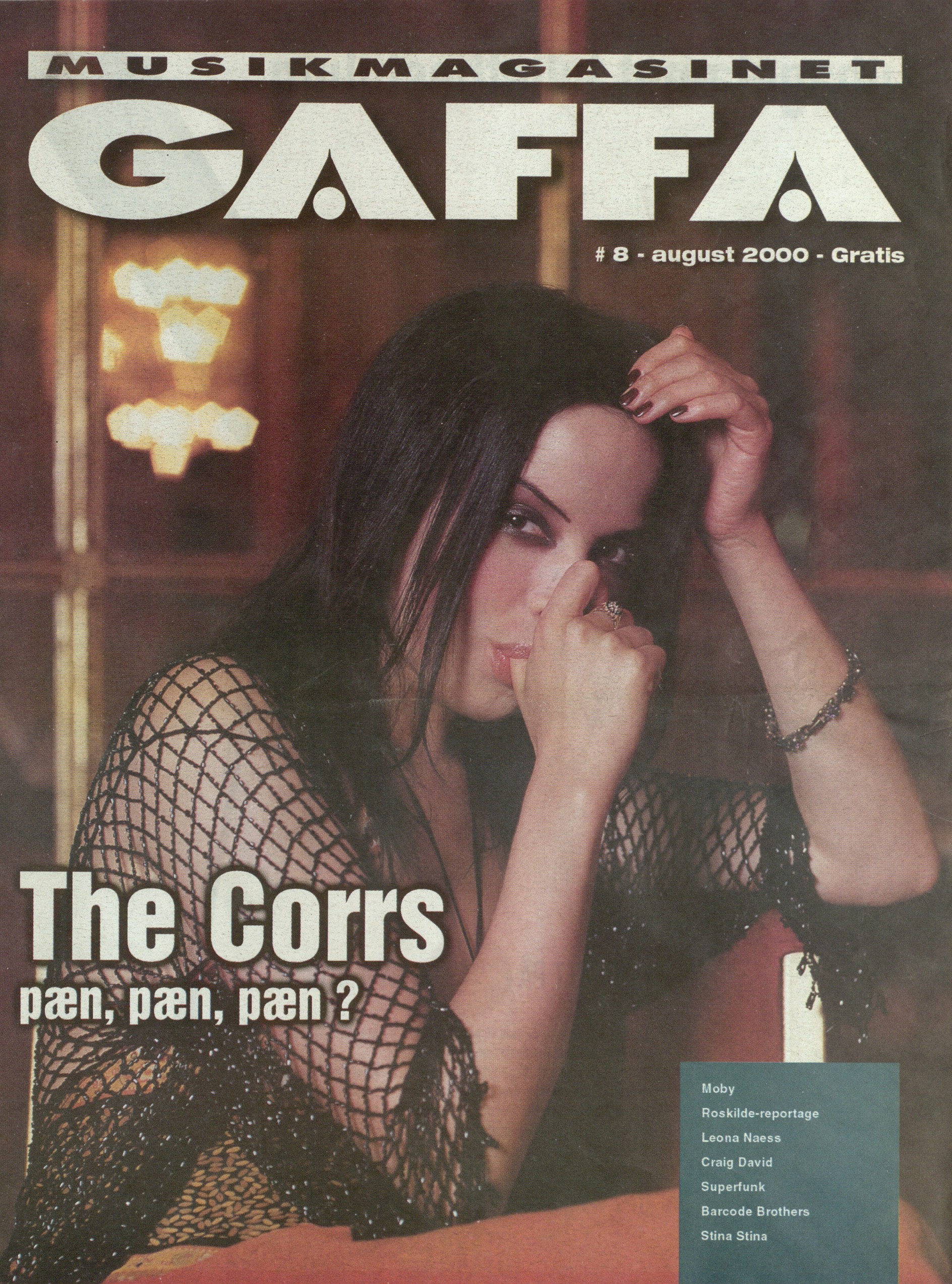
MUSIKMAGASINET

GAFFA

8 - august 2000 - Gratis



The Corrs
pæn, pæn, pæn ?

Moby

Roskilde-reportage

Leona Naess

Craig David

Superfunk

Barcode Brothers

Stina Stina

Tilbagelænet billetbestilling



FIND ALT PÅ SOL WWW.SOL.DK

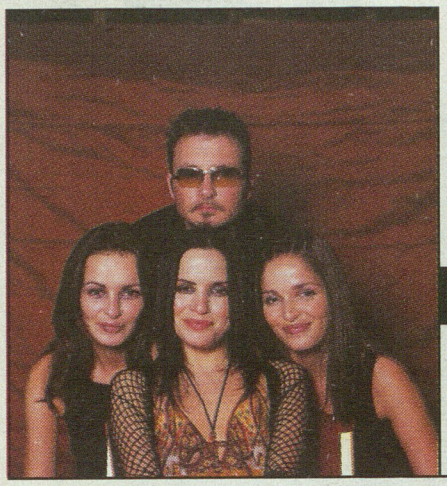
Hvor går du hen, hvis du nemt vil bestille billetter til alle kulturelle arrangementer i Danmark? Hen til din computer selvfølgelig.
Et samarbejde mellem SOL og BILLETnet giver dig mulighed for at bestille og betale billetter direkte over Internettet. Betal med Dankort, Visa, EuroCard/MasterCard eller Diners, og få billetterne sendt direkte hjem.
Det kan altså bedst betale sig at blive hjemme, hvis du skal ud.

DK · Diners Club International · VISA · EUROCARD MasterCard

Bestil og betal dine billetter på nettet.

BILLETnet

The Corrs



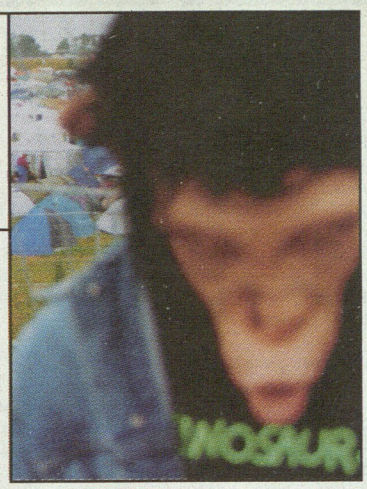
side 12

Hvad lurer der under The Corrs' pæne overflade? GAFFA tog til Stockholm og kradsede i det højglanspolerede image.

Roskilde Festival 2000

side 16

Se den store fotoreportage fra årets Roskilde Festival. I lys og mørke.



Kulturen lever videre

År 0 - en ungdomskulturs endeligt - dommedag.
Den tragiske ulykke på Roskilde Festival fredag den 30. juni har fået mange navne, og i kølvandet på tragedien er der dukket mange forsøg på at forklare den uforklarlige ulykke op.
Det er ikke GAFFAs opgave at fælde dom over, hvorvidt koncerten kunne have været stoppet tidligere, om festivalens sikkerhedsforanstaltninger har været optimale, om publikum har været for voldsomme, eller om regn, lydforhold eller andet har været udslagsgivende, men vi vil alligevel knytte et par kommentarer til begivenheden.

En ting er, at GAFFA er Roskilde Festivalens officielle mediepartner, og at vi af samme grund har arbejdet tæt sammen med festivalledelsen før, under og efter afviklingen af årets Roskilde Festival. En anden ting er, at GAFFA i årevis har været repræsenteret på festivalen, og at hovedparten af GAFFAs medarbejdere er kommet på Roskilde Festival siden deres spæde teenageår. Det samme gør sig gældende for tusinder af andre publikummer på Roskilde Festival.
Med andre ord er der næppe nogen enkeltstående begivenhed. der har betydet mere for grundlaget for GAFFAs eksistens end netop Roskilde Festival. For alle os på bladet er Roskilde Festival en af de sociale byggestene på linje med folkeskolen, Danmarks Radio, ungdomsklubber og sommerferier, landsholdet, H.C. Andersen og Gasolin osv., der har medvirket til at forme os til de mennesker, vi er. Derfor er konklusionen også klar: en ulykke, hvor tragisk og meningsløs den end måtte forekomme, må og kan ikke ødelægge 30 års ånd og kultur. Festivalen og livet må fortsætte.
Undertegnede og alle tilknyttede GAFFA-medarbejdere var dybt berørt af ulykken og har den største medfølelse med de afdødes familie, venner og pårørende.
Festen sluttede med lyden af ambulancernes sirener, men set i bakspejlet tog ledelsen den rigtige beslutning ved at lade festivalen fortsætte. Vi, som alle andre, talte meget om ulykken de følgende dage. Og netop den kollektive bearbejdelse, herunder festivalledelsens, publikums og de optrædende gruppers respekt for de afdøde, har gjort det lettere at bearbejde chokket og forholde sig til tragedien. Som Youssou N'Dour sagde det fra Orange Scene dagen efter: "Overalt i verden mindes og respekterer man de døde med sang og musik". Det var tilfældet på Roskilde Festival lørdag og søndag den 1. og 2. juli.

I kølvandet på ulykken har der været meget snak om, at publikum har teet sig som fodboldhooligans, og at reglerne for sikkerhed og publikums adfærd bør strammes op. Fra GAFFAs side hilser vi enhver konstruktiv og praktisk forbedring på disse områder velkommen. Dog har ungdomskulturen ikke brug for nogen moralsk, politisk overfrakke. Det er ikke Roskildes politimester eller justitsminister Frank Jensen, der skal diktere, hvordan et dedikeret rockpublikum skal klæde sig på og opføre sig. Det kan publikum godt finde ud af selv.
Siden Elvis vrikkede med hofterne, har denne form for massekultur spredt sig verden over i utallige varianter. Ikke med foldede hænder, bænket til stolesæder i andægtig tavshed, men med fælles energi, kropslig udfoldelse og begejstring som central drivkraft.
At kæde ulykken på Roskilde Festivalen sammen med organiseret vold, som eksempelvis tidens fodboldhooliganisme, er misvisende. Publikum går til festival for fest, øl og musik, ikke for at slå hinanden ned i organiserede fraktioner.
Når det er sagt, er det tid til eftertanke hos koncertpublikummet. Enhver (sub)kultur eksisterer kun i kraft af, at der er konsensus omkring en række uskrevne spilleregler, og at disse adfærdsnormer overholdes. Til pågående rockkoncerter vil det sige, at man griber dem, der stagediver, at man hjælper dem op, som falder, at man slipper dem ud, der vil væk, etc. Det er fællesskabet, der ofte gør koncerter magiske for såvel publikum som artister, ikke den individuelle bulldozers masen.
I flere medier og i den første politirapport om ulykken gøres Pearl Jam til "moralsk medansvarlige", da de efter sigende har for vane at opfordre til voldelig adfærd. Dette er en hån mod et band, der gennem hele karrieren har gået ekstremt langt for at sikre sine tilhængere optimale betingelser, herunder oplevelses- og sikkerhedsmæssige forhold ved koncerter. Pearl Jam var uden skyld i ulykken, og bandets efterfølgende harme er fuldt forståelig.
Biler kører galt, fly styrter ned. Tragiske begivenheder, der får spalteplads i medierne, men hverken fører til politiske krav om bilfri byer eller får folk til at tage på cykelferie. Vi har for længst vænnet os til at kalkulere med en vis risiko, når vi skal transporteres. Efter ulykken på årets Roskilde Festival må vi også vænne os til at kalkulere med en vis risiko, når vi skal til koncert på festivaler.
En af grundene til, at ulykken på Roskilde Festival fik så stor mediebevågenhed, skyldes blandt andet overraskelsen over, at ulykken kunne ske. Selv om Roskilde Festivals leder Leif Skov i et interview med GAFFA om sikkerhed på festivaler kort inden årets festival udtalte: "Jeg vil sige, at sandsynligheden for, at der kan ske en ulykke under vores festival, ikke er særlig stor. Men selvfølgelig kan det også ske hos os," så havde ingen i deres vildeste fantasi forestillet sig en ulykke som den, der indtraf under koncerten med Pearl Jam. Nu er publikum advaret, nu ved de, at de fra det øjeblik, de træder indenfor på festivalpladsen, er udsat for en vis risiko, specielt hvis de vil tæt på stjernerne nær ved scenekanten. Man kan også håbe, at den ekstra hensyntagen, der blev vist til koncerterne efter ulykken, vil blive udvist igen i de kommende år.

At der bliver gjort alt for at mindske risikoen i fremtiden, at de døde bliver æret, og at Roskilde Festivalen fortsat nyder stor opbakning, illustrerer følgende initiativer og begivenheder:

- Mindefonden *The Roskilde 2000 Tragedy* er blevet oprettet til støtte for forskning og udvikling af sundheds- og sikkerhedsmæssige forhold, fortrinsvis i forbindelse med musikarrangementer. Indtil videre har festivalledelsen doneret Oasis' og Pet Shop Boys' honorarer til fonden.

- Publikum og pårørende oprettede spontant en "mindelund" for de afdøde, og oprettelsen af et varigt fysisk mindemærke er under udarbejdelse.

- To af de afdøde (i det ene tilfælde hele begravelsesfølget) bar friske Roskilde 2000-armbånd efter ønske fra familien ved bisættelsen.

Roskilde Festival vil aldrig blive den samme, men ånden lever videre. På gensyn i sommeren 2001.

Henrik Tuxen og
Peter Ramsdal

Se i øvrigt fotoreportagen fra årets Roskilde Festival på side 16 og 17.

Foto: Per Houby



SIGNE WILLE



Signe Høirup Wille-Jørgensen, Speaker Bite Me, Jomi Massage

Hvilken plade har du sidst købt?
Den sidste plade var en, jeg fik min kæreste til at importere til mig i vinyl. Det var den nyeste Blonde Redhead, *Melody Of Certain Damaged Lemons*, og den er helt fantastisk!

Hvad var den første plade, du købte?
Jeg kommer fra Herlev, og dér var et antikvariat, hvor mig og min bror købte plader. Jeg kan ikke helt huske det, men enten var det soundtracket til *Grease* eller en eller anden Culture Club-single.

Hvad er dit favoritalbum?
Der er umiddelbart fem plader, som falder mig ind: Først Mark Hollis: *Mark Hollis*. Selv om jeg ikke har haft den i så mange år endnu, er jeg sikker på, at jeg vil elske den til evig tid. Den har holdt til alle stemninger i min krop. Tom Waits: *Swordfishtrombones* var også en meget vigtig plade for mig, og det var Joni Mitchells *Blue* også. Så bliver jeg nødt til at nævne David Bowies soundtrack til Christiane F og til sidst Savage Rose: *Dødens Triumf*, som jeg kan blive ved med at sætte på og hoppe rundt i bare tæer til.

Den første koncertoplevelse?
Der er to koncerter, som står klart, og som man ligesom kan sige har givet hver sit. Den allerførste var i Tivolis koncertsal med mine forældre. Jeg var ca. fem, og vi skulle høre Shu-bi-dua. Der var pause i koncerten, og da rejste jeg mig op og råbte højt: "Nu vender de båndet!" Og så var der Fælledparken nogle år senere til 1. maj, hvor jeg hørte Parkering Forbudt. Jeg kom tilfældigt forbi et lille telt og hørte noget larm. Og dér stod de fire-fem drenge på 11-13 år og var alt for seje, syntes jeg.

Den bedste koncert?
Det er svært at sige. Jeg elsker at gå til koncert og går til så mange. Men jeg kan huske hvilke koncerter, der har fået mig til at græde, og det må jo være en meget god målestok: Tre gode tudekoncerter. Det var P.J. Harvey i Vega, da hun spillede de numre fra den plade, hun har lavet med John Parish. Så var der Goodiepal på Roskilde i år. Det var helt utroligt. Og til sidst Blonde Redhead, der spillede sidste år på Roskilde. Det var også helt fantastisk.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?
Det kan jeg ikke sige, for det er jeg sådan principiel modstander af. Det er slet ikke mit temperament. Men vi lavede engang et cover af Steppeulvene med Murmur, og så kan du skrive, at når vi øver i Speaker Bite Me, så laver vi covers af vores egne sange i f.eks. dub- eller Anne Linnet-versioner, og så er *Eye Of The Tiger* også et sikkert hit.
signe

SNOOZER



Det kræver til tider en gevaldig tålmodighed at være et lille band på den alt andet end hæsblæsende danske musikscene. Det har københavnerbandet Snoozer måttet sande. Deres anden plade *Electric Mistress* er netop udkommet - mere end to år efter, at den blev færdigindspillet. Grunden er, at Snoozers tidligere pladeselskab Lidocaine gik konkurs, og der skulle gå lang tid, før et nyt blev stablet på benene.
Ventetiden var frustrerende, fortæller forsanger, guitarist og sangskriver Nikolai:
- Det føles mærkeligt. Det lægger en naturlig dæmper på det hele, især på kreativiteten. Man skal have den ud af verden, ud af kroppen, og det får man kun, hvis den kommer på gaden. Vi ville jo gerne videre.
Selv om det kan være besværligt at arbejde med små uafhængige selskaber, der i reglen er økonomisk usikre projekter, mener Nikolai, at Snoozers følsomme, lo-fi-æstetiske singer/songwriter-univers passer bedst på et sådant selskab:
- Som udgangspunkt ville vi sige nej til et stort selskab af flere grunde. Vi har ikke lyst til at komme ind i en eller anden mølle, hvor der er kontrol over hele den kreative proces. Og hvis vi skulle markedsføres, med den musik, vi spiller, ville det uundgåeligt falde til jorden.
- Vi har heller ikke nogen ambitioner om at blive rockstjerner. Vi betragter det at lave musik som noget eksklusivt og er godt klar over, at vores musik ikke har den store gennemslagskraft hos det brede publikum. Vi vil hellere bare passe os selv og spille for vores lille publikum end forsøge at stille flest muligt tilfreds, lyder det beskedent.
Når denne eksklusive musik skal forklares med ord, er det de store af slagsen, der bliver kørt i stilling:
- Vi ligger lidt og svæver i vores egen luftboble. Man kan beskrive vores musik som et refugium i en hastig og evigt forandrende verden. En kort rejse væk fra flimmeret og de hurtige trends. Vi bestræber os lidt på at lave en tidløs musik, forklarer den 29-årige sangskriver og undskylder med det samme den lidt svulstige udladning. Man skulle jo ikke gå hen og lyde som en rockstjerne.
rune

det snurrer på GAFFA

- Juliana Hatfield: Beautiful Creature
- De La Soul: Art Official Intelligence
- Coldplay: Parachutes
- Morcheeba: Fragments Of Freedom
- The Corrs: In Blue
- Carly Simon: The Bedroom Tapes
- Lil' Kim: Notorious Kim
- Jazzyfatnastees: Theonceandthefuture
- Etienne De Crécy: Tempovision
- Bentley Rhythm Acex: For Your Ears Only



Derfor søger vi gode typer ude på landets Gymnasier, Universiteter, Handelsskoler m.m. der har lyst til at udbrede kendskabet til GAFFA. Skriv til Kalle B (dydsmønstret ovenover, der blev headhuntet til GAFFA en-gang for længe siden) på: kalle@gaffa.dk

Dette kan du opleve på GAFFA Online i august:

hwwwad sker der?
gaffa.dk

- Eksklusivt videointerview med Underworld og Nashville Pussy
- Lovebites-remix-konkurrence - hør GAFFA Online-brugernes bud på remix af *Exploding Star*
- Se de nyeste videoer fra Eminem, Nine Inch Nails, Bon Jovi, Stephen Gately m.fl.
- Musik & stoffer - aktiv debat og grundig oplysning
- Hør hele The Bluetones-albummet *Science & Nature*
- Vind billetter og DJ-tasker til filmen *High Fidelity*
- Roskilde Festival-opdateringer - se blandt andet koncertklip fra Petter og Superheroes
- Desuden: Festivalguide, G-listen, stjernechats, koncertkalender, afstemning, ugens cd, fyldigt videointerview-arkiv, albums på vej m.m.

UDGIVER
FORENINGEN GAFFA
SJÆLLANDSGADE 92
8000 ÅRHUS C
TEL.: 86 12 98 99
FAX: 86 18 92 22
GIRO: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: gaffa.dk
BIZ-WEB: media.gaffa.dk

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR:
PETER RAMSDAL
peter@gaffa.dk

REDAKTIONSCHEF:
HENRIK TUXEN
tuxen@gaffa.dk

REDAKTIONSSEKRETÆR:
SIGNE GLAHN
signe@gaffa.dk

DIREKTØR:
ROBERT BORGES
robert@gaffa.dk

ANNONCER:
KALLE BREMER
DENNIS BRORSEN
SANDY MADAR
annoncer@gaffa.dk
TEL.: 86 12 98 99

ØKONOMI:
GRY HEJLESEN
gry@gaffa.dk

ABONNEMENT:
MALENE MOGENSEN
abonnement@gaffa.dk

KALENDER:
MALENE MOGENSEN
kalender@gaffa.dk

ART DIRECTION:
SØREN BEHNCKE
s.behncke@gaffa.dk

AD-ASSISTENTER:
CARSTEN MUNKHOLM
c.munkholm@gaffa.dk
LISBETH NEJGAARD
lisbeth@gaffa.dk

FIELD PROMOTER:
KALLE BREMER
kalle@gaffa.dk

PLAKAT-DUDE:
RASMUS GOSVIG

SKRIBENTER:
SOFIE RASK ANDERSEN
PETER BÉLIATH
TORDIS BERSTRAND
MORTEN BUSCHMANN
PETER ELSNAB
SIGNE GLAHN
CHRISTIAN GRUBERT
OLE HOFF-LUND
JESPER NYKJÆR KNUDSEN
TRINE LAI
MORTEN SCHWARZ LAUSTEN
FINN P. MADSEN
KELD RUD NIELSEN
JAN OPSTRUP POULSEN
MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN
MORTEN REMMER
JAKOB ROSENBAK
PETER STUDSTRUP
JONAS H. SØRENSEN
GRO HØYER THIELST
HENRIK TUXEN
PETER WIDMER
ROBERTO ZACHARIAS

SALAT-REDAKTØR:
NIKOLAI LUBICH

KORREKTUR:
OLE ROSENSTAND SVIDT

FOTOGRAFER:
SANDRA GREIG
PER HOUBY
MORTEN LARSEN
NICLAS LASSEN
JESPER SKOUBØLLING
MARTIN SØBY

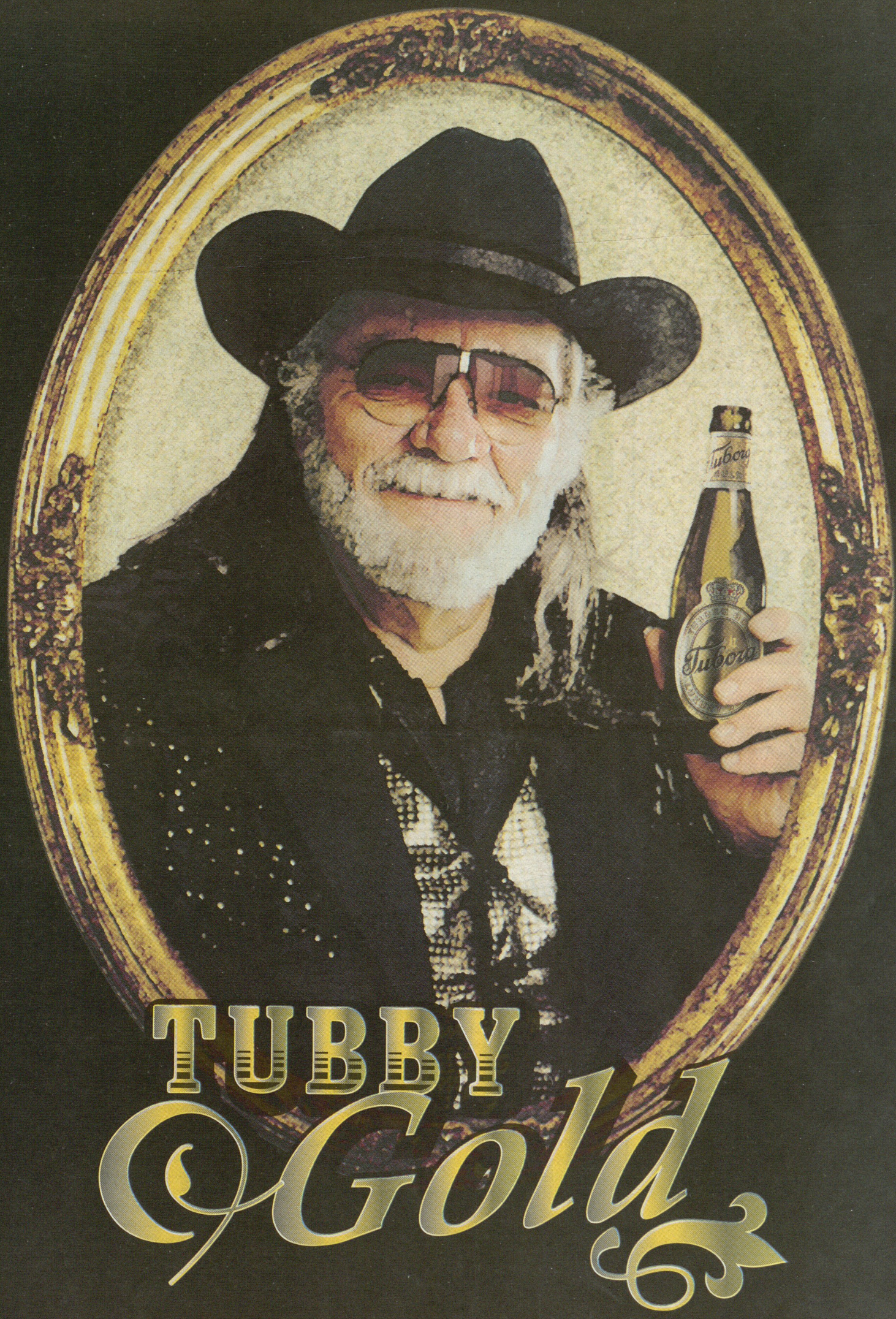
TRYK:
FRANZEN OFFSET A/S

LÆSERTAL:
166.000 PR. MÅNED
(INDEX DANMARK / GALLUP)

ABONNEMENT:
150,- KR. FOR 12 NUMRE
INDBETALES PÅ GIRO
4 37 68 97.

DEADLINES:
REDAKTIONELT:
21.8.2000
KALENDER:
21.8.2000
ANNONCER:
21.8.2000

FORSIDEFOTO:
JESPER SKOUBØLLING

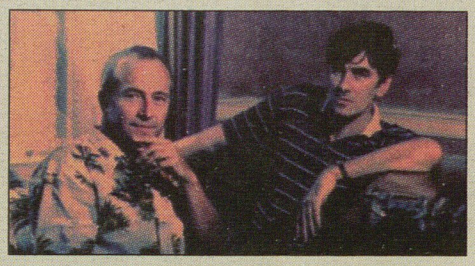


TUBBY Gold

TUBBY GOLD IS EXCLUSIVELY SPONSORED BY TUBORG GOLD

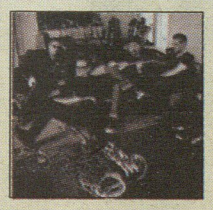
Znik Znak

To mesterlige sangskrivere går sammen igen



De australske veteraner The Go-Betweens udgiver den 11. september deres nye album *The Friends Of Rachel Worth* på det lille selskab Circus. Bandet udgav op gennem firserne det ene fremragende album efter det andet, som trak på både klassisk sangskrivning og forfinet pop. Især pladerne *Liberty Belle And The Black Diamond Express, Tallulah* og *16 Lovers Lane* regnes i dag for klassikere. Men i 1988 valgte de to yderst kompetente og litterært bevidste sangskrivere Robert Forster og Grant McLennan at opløse bandet på grund af den udeblevne succes, på trods af at anmelderne roste dem til skyerne. De to hovedpersoner har holdt kontakten ved lige og spillet koncerter af og til op gennem halvfemserne. På det kommende udspil medvirker Pavements Steve Malkmus, Elliot Smith og Janet Weiss fra Sleater-Kinney. Bandet drager i anledning af udgivelsen på en længere turné.

U2 klar med opfølger



De irske mastodonter U2 er inden for overskuelig tid klar med opfølgeren til 1997's *Pop*. Ifølge bandet selv vil deres nye udspil udkomme i efteråret. Ligeledes forlyder det, at bandet er i studiet for at færdiggøre albummet, der efter planene er færdigindspillet om ganske få uger. Rygterne lyder, at der udkommer en single den 9. oktober, og albummet følger efter den 30. oktober.

Wonderstuff optræder igen



The irske band The Wonder Stuff er blevet gendannet for at fuldføre et par koncerter i London det kommende efterår. Gruppen samles i original besætning på nær bassisten Rob Jones, der døde i 1993, året før bandets opløsning. Wonder Stuff spillede en egenartet form for psykedelisk pop-rock og havde stor succes i det britiske med albummet *Never Loved Elvis* og singlerne *The Size Of A Cow* og *Dizzy*. Men da det mislykkedes at slå igennem i staterne, var det enden på gruppen. Siden har medlemmerne været spredt for alle vinde; nogle har spillet i Vent 414, mens sangeren Miles Hunt havde en kort karriere på MTV. Gruppen skal bl.a. spille nogle koncerter sammen med de ligeledes gendannede Ned's Atomic Dustbin.

Fanklubben har fået nyt selskab



Da pladeselskabet Creation lukkede, stod de skotske Teenage Fanclub på bar bund med et delvist færdigindspillet album. Det er der nu rådet bod på, da kvartetten har tegnet kontrakt med Columbia efter at have forhandlet med adskillige selskaber. Albummet, som er indspillet i Wales, skulle være en temmelig tilbagelænet affære med den karakteristiske sprudlende vellyd af ørefaldende guitarpop.

fpm

NYHEDER



Hvem ringer de til?

Med svedige hænder indtaster du telefonnummeret, med bankende hjerte øver du dig i at fremstamme dit navn, de første sætninger er forberedt, men så er der optaget! Barcode Brothers sætter musik til følelsen og mange andre.

Barcode Brothers er Anders Øland og Christian Møller Nielsen. I over et år har de arbejdet på debutalbummet *Swipe Me*, der er en rejse igennem enkel og melodiøs dancepop. Undervejs har duoen haft succes med deres første singler. *Dooh Dooh* blev slidt op på landets radiostationer og diskoteker. Det er et af de numre, der ryger direkte ind på lystavlen, og måske var det årsagen til, at Barcode Brothers fik en dansk Grammy i kategorien "Årets Club Hit". Gruppens anden succes og single *Tele* har bevist, at man kan få vredet et hit ud af den mest latterlige lyd. Hvem skulle have troet, at man kan danse og nynne med på telefonens mest enerverende og irriterende lyd?

I har ladet jer inspirere af telefonens optaget signal, hvem venter I på?

- Ha, ha, det ved jeg ikke, griner Anders og uddyber: - Som teenager har jeg oplevet at vente med telefonrøret i hånden. Det har været i situationer, hvor jeg har været vild med en pige, som jeg gerne ville i kontakt med. Christian og jeg har forsøgt at skabe en stemning, der viser det nervepirrende ved, at man tripper rundt om telefonen og ryster på hånden, når man taster nummeret og siger "Hej, det er Anders". Det er den dér underlige lettelse, man får, når der er optaget. Man ånder lettet op, indtil man skal til det igen fem minutter senere.

Hvor går grænsen for, hvad I bruger af inspiration?

- Der er grænser, og vi må tænke på, at vi appellerer til et bredt publikum. Det har vist sig, at treårige børn nynner med på *Dooh Dooh*. Det tænker vi selvfølgelig over. Vi kan derfor ikke lægge en "pornostemme" ind over musikken, hvilket vi heller ikke kan stå inde for, fastslår Christian.

Planlagt spil

Både Anders og Christian arbejder som producere og remixere for andre. Anders har blandt andet arbejdet med Aqua, hvor Christian kan prale af opgaver for Will Smith, Ace Of Base og Aqua. Det var gennem arbejdet for andre, at de mødte hinanden.

- Jeg mødte Anders gennem Cutfather & Joe. Vi blev hurtigt enige om at lave noget sammen. Forinden havde jeg fået penge til at sætte et projekt sammen. Jeg havde fundet nogle folk, som jeg syntes var interessante, og det var starten på Barcode Brothers. Vi havde lavet to numre, som jeg ikke var tilfreds med, og da jeg mødte Anders, fandt vi sammen ud af, hvilken retning projektet skulle have. Vi lavede lyduniverset og de ting, som i dag kendetegner Barcode.

- Vi kan kendes på stemninger i musikken, og at vi er et danceprojekt. Vi fokuserer på catchy og minimalistiske melodier, afslutter Anders.

gro

WWW.MATCHBOX20.COM

The M&M Shop MUSIC & MOVIES

Matchbox 20 slog for alvor igennem i 1996 med albummet "Yourself Or Someone Like You", og har siden oplevet den ene succes efter den anden. Frontfiguren, Rob Thomas, er efterhånden ikke til at komme udenom. Han har lige modtaget en Grammy for monsterhittet "Smooth", som blev til i samarbejde med Carlos Santana.



129,95

MATCHBOX 20 MAD SEASON BY

WWW.KIDROCK.COM

The KID is back med albummet "The History Of Rock", som er en blanding af nyt materiale samt reworked tracks fra hans tidligere albums "The Polyfuze Method" og "Early Mornin´ Stoned Pimp", samt et ikke tidligere udgivet nummer, hvor man finder brudstykker fra Metallica´s "Sad But True" . Vi taler om et SPARKE RØV ALBUM...



129,95

KID ROCK THE HISTORY OF ROCK

4 STÆRKE TITLER

129,95

DEFTONES WHITE PONY



HE DEFTONES der er moderne
ocks mest respekterede og nyskabende band
de galoperer forbi resten af feltet med deres tredje album "White Pony".
Med deres bombastiske, vulgære, aggressive og samtidig
ftertænksomme stil har de skabt grobund for en ny form for metal,
er appellerer stærkt til vor tids ungdomskulturer.

WWW.DEFTONES.COM

129,95

MORCHEEBA MORCHEEBA



"Fragments Of Freedom" er
MORCHEEBA's 3. album. Albummet tager
udgangspunkt i genrer som disco, pop, old-school rap og funk,
og byder på masser af oplagte hits og personlige favorit numre.
Du kender måske allerede "Rome Wasn't Built In A Day" fra radioen.

WWW.MORCHEEBA.NET

wea

Magasin

Nygade 1-3
1164 København K

Bispensgade 28
9000 Aalborg

Frederiksgade 38
8000 Århus C

Kgs. Nytorv, Lyngby,
Odense, Århus, Aalborg

Vintapperstræde 7
5000 Odense C

Mangfoldighed og frihed



VIATONE

Foto: Jesper Skoubølling/Schiller

- Grunden til, at hitlisterne er så ensformige, er, at forbrugeren i dag ikke har et reelt valg. Der er så lidt musik, der er synligt, og hvorfor i alverden skulle du købe det, der ligger på hylde fem, når du ikke aner, hvad det er. Idéen hos os er, at det ikke længere er en A'n'R-mand, som bestemmer, men folk selv. Det kan man på nettet, for nettet er lig med individualisme.

Ordene er Bo Bech Christensens, en af de to bagmænd bag Danmarks første Internetpladeselskab, som nystartede Viatone kalder sig. På deres netside viatone.com er det muligt at downloade musik med talentfulde bands og solister - omkring 20 i alt ved premieren. Man kan søge efter genrer og påvirkningskilder, og samtidig registrerer sitet brugerens valg og sørger derfor for at tilbyde ting inden for hans smag.

- Vores profil er mangfoldig, men samtidig bliver den enkelte bruger kun præsenteret for det, der er relevant for ham. Vi kan lede folk hen mod ny musik og udvide deres horisont, understreger Bo, der ikke lægger skjul på, at Viatone for ham er et idealistisk projekt. På nettet er det muligt at signe flere og mere ukendte bands, synliggøre mere varieret musik - og dermed give folk det reelle valg, Bo mener mangler i dag.

Bo og selskabets anden managing director Lars Rune Christensen peger som en af de største fordele ved digital distribution på, at brugeren selv trykker musikken, og at faren for restoplag dermed forsvinder. Det gør, at der kan satses bredere. Derudover kan enkelte numre lægges ud. Et nystartet band behøver ikke at have materiale til et helt album, før tingene kan præsenteres, forklarer Bo og Lars, som samtidig indrømmer, at hvis de etablerede selskaber var gået ind i det fra starten, havde Viatone ikke haft en chance. Men nu har selskabet skabt deres egen niche og er til opstarten blevet støttet med 500.000 af Teknologisk Innovation.

På længere sigt skal sitet financieres via sponsorer. Det er nemlig gratis at downloade musikken. Ingen af de to bag selskabet tror på, at det i fremtiden vil være muligt at tage penge for musikbranchens kerneydelse, musikken selv.

- Musikken vil indgå som en del af al den anden information, der findes på nettet, og her findes et slogan, som hedder "information wants to be free", konkluderer Bo, og Lars tilføjer:

- Hvorfor skulle brugere ville betale penge for at downloade et band, de ikke kender, når de kan få den nyeste U2 gratis på nettet to uger, inden den udkommer.

Alligevel er håbet, at tingene på længere sigt vil kunne løbe rundt, både for sitet og for bandene. Og indtil cd-salget er helt dødt, vil Viatone også tilbyde online salg af rigtige cd'er. For at det vil dø ud, er hverken Lars eller Bo i tvivl om. Og så vil Internetselskabsbranchen for alvor få vind i sejlene.

Besøg Viatone på adressen www.viatone.com

signe

Et udpluk af bands på Viatone ved premieren:

- Soft Porn
- Ørtz
- Mofus
- Labrador
- Gravity Life
- Gracelands
- Woodehouse
- Diefenbach
- Sputnik
- Mad Parker
- Chociloni
- Japaf

Top 40 Single

1	DJ ALIGATOR	Lollipop	
2	EMINEM	The Real Slim Shady	
3	AALIYAH	Try Again	
4	DARUDE	Sandstorm	
5	ANASTACIA	I'm Outta Love	
6	FRAGMA	Toca's Miracle	
7	SUNZET	If We Ever Fall In Love Again	
8	SISQO	Thong Song	
9	TOPLOADER	Dancing In The Moonlight	
10	MARY MARY	Shackles (Praise You)	
11	SANTANA	Maria Maria	
12	STEEN JØRGENSEN	The Passenger	
13	SONIQUE	It Feels So Good	
14	ALICE DEEJAY	Will I Ever?	
15	METALLICA	I Disappear	
16	CRAIG DAVID	Fill Me In	
17	RICKY MARTIN feat. MEJA	Private Emotion	
18	ROLLO & KING	Ved Du Hvad Hun Sagde?	
19	ATB	The Summer	
20	ANTHONY,MARC	You Sang To Me	
21	D-A-D	Everything Glows	
22	BRDR. OLSEN	I Have To Dance (incl. remixes)	
23	BRDR. OLSEN	The Wings Of Love	
24	STINA STINA	Don´t Talk	
25	LADY VIOLET	Inside To Outside	
26	PAFFENDORF	Everybody Scream	
27	WARP BROTHERS vs. AQUAGEN	Phatt Bass	
28	BARCODE BROTHERS	It's A Fine Day	
29	DJ MENDEZ	Fiesta (House Party)	
30	JON BON JOVI	It's My Life	
31	TONI BRAXTON	He Wasn't Man Enough	
32	HE CORRS	Breathless	
33	CRISPY	In & Out	
34	MAXIM featuring SKIN	Carmen Queasy	
35	GITTA	No More Turning Back	
36	BRITNEY SPEARS	Oops!... I Did It Again (remixes)	
37	BLACK LEGEND	You See The Trouble With Me	
38	KELIS	Caught Out There	
39	DJ ALIGATOR	The Whistle Song	
40	BON JOVI	It's My Life	

Top 40 Album

1	B.B. KING & ERIC CLAPTON	Riding With The King	
2	KOOL & THE GANG	Get Down On It: The Very Best Of	
3	SANTANA	Supernatural	
4	BRDR. OLSEN	Wings Of Love	
5	THE CORRS	In Blue	
6	RY COODER & IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club	
7	EMINEM	The Marshall Mathers LP	
8	DIVERSE KUNSTNERE	Absolute Dance 28	
9	ANDREW STRONG	Out Of Time	
10	BARCODE BROTHERS	Swipe Me	
11	HVA SNAKKER DU OM	Den Ka Byttes	
12	DIANA KRALL	When I Look In Your Eyes	
13	MOLOKO	Things To Make And Do	
14	DJ JOHAN GIELEN	Gorgeous.dk	
15	PARTY ANIMALS	Do	
16	MOBY	Play	
17	DIVERSE KUNSTNERE	Hits For Kids 3	
18	MORCHEEBA	Fragments Of Freedom	
19	D-A-D	Everything Glows	
20	DIVERSE	Summertime Blues	
21	MARY MARY	Thankful	
22	RICHARD ASHCROFT	Alone With Everybody	
23	DIVERSE KUNSTNERE	Trance 2000 The 2nd Edition	
24	WHITNEY HOUSTON	The Greatest Hits	
25	DIVERSE KUNSTNERE	Absolute Music 23	
26	HEART	Greatest Hits	
27	MELANIE C	Northern Star	
28	JAN JOHANSSON	Folkvisor	
29	JIMMY PAGE & THE BLACK CROWES	Live At The Greek	
30	DANSEORKESTRET	Spred Vingerne Ud	
31	MACY GRAY	On How Life Is	
32	BRITNEY SPEARS	Oops... I Did It Again	
33	BON JOVI	Crush	
34	OUTLANDISH	Outland's Official	
35	666	Who's Afraid Of...?	
36	SINÉAD O'CONNOR	Faith And Courage	
37	OMARA PORTUONDO	Buena Vista Social Club Presents	
38	TOM JONES	Reload (duet-album '99)	
39	ST GERMAIN	Tourist	
40	IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club Presents	

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1.-31. juli)
Se top 100 på www.gaffa.dk

Shoppende engel

Det kan godt være, at Christina Groths store fritidsinteresse er at shoppe, men synge kan hun bestemt også.
Den tidlige Sound Of Seduction-sangerinde har netop færdiggjort sin første soloplade under navnet Stina Stina. Hun har, sammen med kæresten Chief 1, brugt tre år på at lave pladen, der har fået titlen *Dumb Angel*.
En horde af både kendte og ukendte gæstemusikere (bl.a. Øyvind Ougaard fra Monrad og Rislunds band og et sitarspillende postbud fra Valby), underlige instrumenter og Stina Stinas ekspressive stemme gør forventningerne om en simpel gang samlebåndspop fra et tidligere S.O.S.-medlem til skamme. *Dumb Angel* forsøger at krydse rendyrket pop med en lang række stilarter inden for verdensmusikken.
GAFFA mødte Stina Stina over en kop kaffe og fik en lille snak om blandt andet dumme engle og shopping.

Hvorfor en dum engel?

- Det er noget med det gode og det dårlige blandet sammen, og det tror jeg også, der er i alle mennesker på en eller anden måde. Jeg tror, der er en engel i alle mennesker.

Hvordan en engel?

- Jeg tror bare, der er noget rigtig godt og smukt i alle mennesker. Det er jeg da overbevist om. Men der er også noget dårligt.

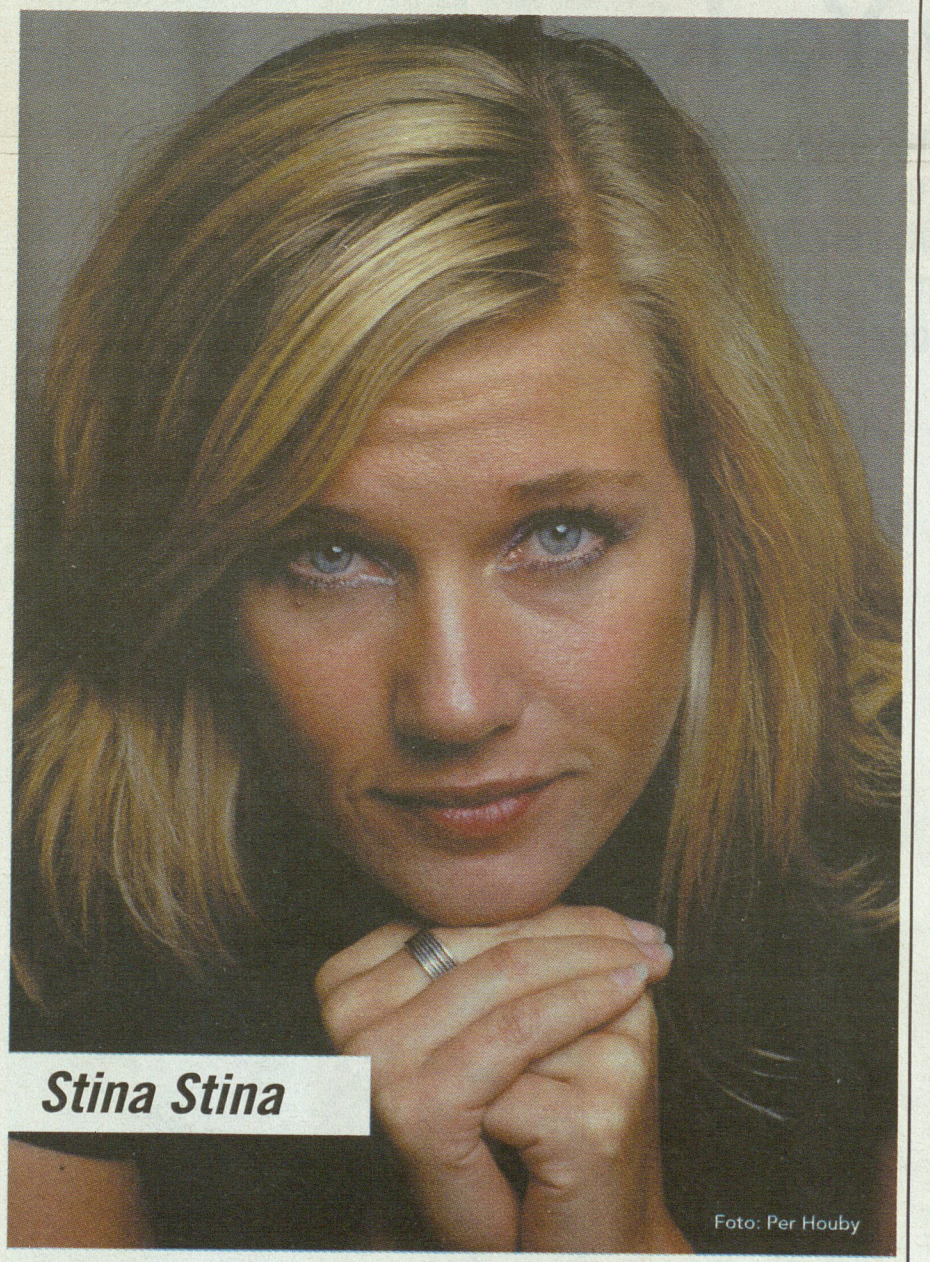
Ifølge pressematerialet handler nummeret Let's Go Shopping om at købe sig til livsglæde! Kan man det?

- Det kan man selvfølgelig ikke, der er jo også lidt humor i det, ikke? Men jeg elsker at shoppe, jeg synes bare, det er det fedeste at gå ud og købe alt muligt. Det er ikke noget med at købe sig til glæde, men hvis nu man er lidt deprimeret, kan man da godt gå ud og købe lidt.

Nogen ville måske synes, det er lidt overfladisk at lave en sang om det?

- Nej, for det er ikke overfladisk ment, og det er ikke, fordi jeg opfordrer nogen til bare at gå ud og købe, hvis man er ked af det. Det er jo ikke på den måde, jeg mener det, men det er jo mig, jeg snakker ud fra, og jeg synes, det meget fedt at shoppe, og hvad er der egentlig galt med det?
Hvis læseren skulle gå hen og blive deprimeret, kan man gå ud og shoppe efter *Dumb Angel* fra 16. august.

rune



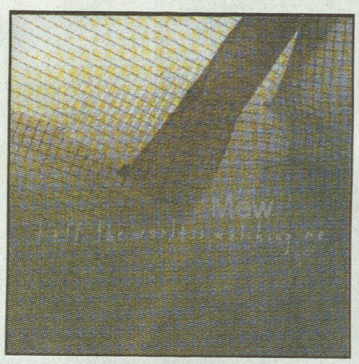
Stina Stina

Foto: Per Houby

MUSIK UDSLIP

NEDENSTÅENDE CD'ER KAN DU I DENNE MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG.
BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK.

MEW
- Half The World Is Watching Me
Playground



Da danske Mew i 1997 udgav deres debutalbum *A Triumph For Man*, var det indlysende, at her var et band med et potentiale, der sjældent er set på den danske rockscene. Efter at Mew nærmest havde badet sig i anmelderroser og en enkelt Grammy-nominering (som Aqua løb med), var tiden inde til at bevise, at roserne ikke var givet til de forkerte. *Half The World Is Watching Me*, der er titlen på bandets nye album, både indfrier forventningerne og sætter samtidig nye standarder for dansk pop/rock. Deres musikalske univers er endeløst og komplementerer samtidig forsanger Jonas Bjerres smukke og betagende stemme. Et dansk band, der går helt deres egne veje og suverænt viser, at den hjemlige musikalske scene så sandelig ikke mangler lysende talenter!

Morcheeba
- Fragments Of Freedom
Warner Music

Fragments Of Freedom er Morcheebas 3. album og opfølger til deres kritiker-roste album *Big Calm* fra 1998, et album, der har solgt mere end 17.000 ex. i Danmark. *Fragments Of Freedom* er et frækt og triumferende popalbum, der markerer en kulmination af bandets fulde vision og opfattelse af lyd og ord og den skarphed, de derigennem er i stand til at skabe. Albummet tager udgangspunkt i disko, pop, old school-rap og funk. Singlen *Rome Wasn't Built In A Day* har du sikkert allerede hørt på P3.

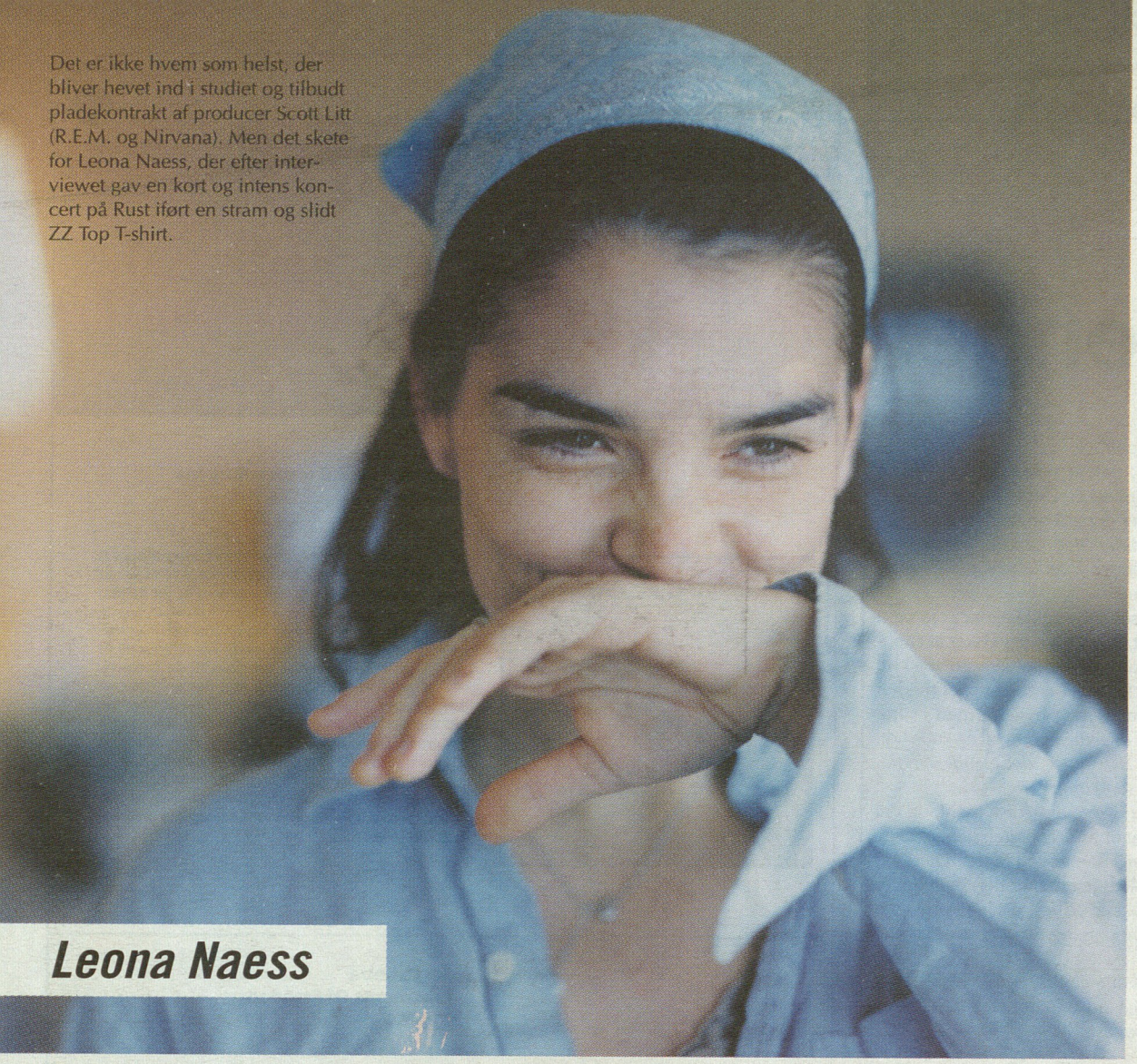
BELLE & SEBASTIAN
- Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant
Playground



Fold Your Hands Child, You Walk Like A Peasant er den noget kryptiske titel på skotske Belle & Sebastians fjerde album. Her videreudvikler de deres talent for at skrive søde, naive popsange og siden klæde dem i en orkestrering, der leder tankerne hen på så forskellige inspirationskilder som Nick Drake og de tidlige Velvet Underground-indspilninger. Resultatet er en slidstærk kombination af søde, umiddelbare popmelodier og poetiske og begavede tekster, blandet i et storslået arrangement.
Opfølgeren til *The Boy With The Arab Strap* er hermed en yderst behagelig realitet!

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET GAFFA



Det er ikke hvem som helst, der bliver hevet ind i studiet og tilbudt pladekontrakt af producer Scott Litt (R.E.M. og Nirvana). Men det skete for Leona Naess, der efter interviewet gav en kort og intens koncert på Rust iført en stram og slidt ZZ Top T-shirt.

Leona Naess

En norsk ulv i New York

Den norsk-amerikanske sangerinde Leona Naess har udgivet et melodiøst debutalbum med en række stærke sange, der allerede har høstet store roser i USA. Og det er fuldt fortjent, selv om det kan være svært at skabe plads til sig selv, når man er datter af en norsk milliardær og har Diana Ross som stedmoder.

Af Ole Hoff-Lund
Foto: Morten Larsen

Dobbeltsengen i suiten på Scandic Hotel ligger stadig uredt som efter en lang nat med hed sex, da den 25-årige Leona Naess træder ind ad døren efter at have overstået sin morgen-fitness og en fiberholdig morgenbuffet. Hun hilser og kigger på sengen og fniser:

- Ja, det er altså ikke, hvad det ser ud til. Vi havde bare en lettere løssluppen fotosession i går aftes, og rengøringsholdet har åbenbart ikke været her endnu, forklarer Leona Naess.

Den mørkhårede og fregnede sangerinde er på en mindre promotionturné i Skandinavien for at gøre opmærksom på sin debutplade *Comatised*, som udkom tidligere på sommeren, og hun har allerede høstet flotte anmeldelser og pæne salgstal i sit hjemland USA. Hjemland er måske så meget sagt, for Leona Naess er født i Norge som datter af en svensk mor og den kendte norske milliardær, skibsreder Arne Naess, og hun har boet i London i størstedelen af sin barndom, indtil hun som 18-årig flyttede til New York. Og derudover har hun Diana Ross som stedmor!

Unægteligt en utraditionel baggrund for en intelligent, imødekommende og talentfuld sangskriver, guitarist og forsanger, men på den anden side kan alle musikere jo ikke være arbejderbørn.

- Det er klart, at min opvækst har givet mig visse fordele og muligheder, som jeg har nydt godt af. For eksempel mit ophold på den anerkendte musikskole Percel i London, hvor de fleste studerende spillede klassisk musik, mens en mindre del af os spillede rytmiske instrumenter. Skolen var konkurrencepræget ud over alle grænser, og på mange måder var det et eksklusivt konservativt miljø, men når det kom til at feste, manglede der ikke noget. Glem rock'n'rollerne. De her mennesker gik amok! Det var dér, jeg for alvor fandt ud af, at jeg ville leve af at lave musik. Jeg har spillet guitar, siden jeg som 14-årig var med i et skoleband, og den første sang, jeg lærte at spille, var *The Cross* med Prince. Det kan gøres med to akkorder. E og a-mol, fortæller Leona Naess, der blandt andet har åbnet for Travis ved adskillige koncerter i USA.

> **"Det er klart, at min opvækst har givet mig visse fordele og muligheder, som jeg har nydt godt af."**
>
> **- Leona Naess om sin opvækst som datter af den norske skibsreder og milliardær Arne Naess.**

Omtåget, uklar tilstand

På *Comatised* leverer Leona Naess en eftertænksom, afvekslende og finurlig rock, der på enkelte numre som *Anything* og *All I Want* har samme elektricitet som de tidlige plader fra Patti Smith eller Chrissie Hynde og Pretenders. Og pladen ligner efter et par gennemlytninger lidt af en genistreg med en stribe skiftevis kraftfulde og nedtonede kærlighedssange, der giver god plads til Leona Naess' let hæse stemme, de underfundige tekster og det velspillende tremands band på guitar, bas og trommer.

Hvad betyder titlen på din plade? Ordet "comatised" findes, så vidt jeg ved, ikke i virkeligheden?

- Nej, det gør det ikke, men for mig udtrykker det den tilstand, der indtræder, når dit hjerte er knust af den store kærlighed, og du står tilbage i en omtåget, uklar tilstand, hvor du stadig er ved fuld bevidsthed og har alle sanserne åbne, men også er meget konfus. Følsom og sårbar, men samtidig stærk. Det er en tilstand, hvor en hvilken som helst sang i radioen får dig til at græde, og en hvilken som helst vittighed får dig til at le. At jeg er ordblind spiller ikke den store rolle i den sammenhæng, forklarer Leona Naess, der blev tilbudt pladekontrakt på Outpost Records af selveste Scott Litt (R.E.M. og Nirvana), der også har produceret tre af sangene på pladen.

Marihuana klart undervurderet

Det er imidlertid ikke gået denne altid årvågne journalists opmærksomhed forbi, at der flere steder på pladen er referencer til marihuana og den ligeledes noget uklare tilstand, der indtræder, når man har røget det.

Man er jo nærmest "comatised", hvis man kommer til at ryge for meget?

- Ja, sådan kan du jo også fortolke det. Jeg lægger da heller ikke skjul på, at marihuana i mine øjne er klart undervurderet i både social og medicinsk sammenhæng. Det er harmløst i forhold til de tragedier, der relaterer til alkohol, og selvfølgelig var det USA, der tilbage i 1950'erne satte den store skræmmekampagne i gang, som siden fik gjort marihuana forbudt over det meste af verden. Det er synd, at millioner af skabende og kreative mennesker, der godt kan li' en spliff en gang imellem, skal kriminaliseres på den måde, men det er først og fremmest ubegribeligt, at man forbyder verdens uden diskussion mest fuldkomne plante at gro. Men jeg fornemmer, at der er en bølge i gang, som ikke kan stoppes af de gamle, forstokkede magthavere, og som i sidste ende vil resultere i, at marihuanaen bliver legaliseret. Hamp kan bruges til så mange gode civile formål som papir, husisolering og tøj. *Hemp for Victory*, siger Leona Naess og knytter næven.

The Cure, Dylan og Lennon

Ingen tvivl om, at Leona Naess har tænkt over tilværelsen og er afklaret i sine holdninger, og der er intet i Leona Naess' fremtoning, der forbinder hende med en opvækst som milliardærdatter. Tværtimod, og vejen til udgivelsen af *Comatised* har været belagt med hårdt arbejde og masser af små og store koncerter på spillestederne i New York og omegn.

- Jeg begyndte allerede at optage demobånd i en vens studie, da jeg boede i London, og et par af sangene på pladen stammer fra den tid. Men det var først i New York, at jeg mødte de andre i bandet, og vi har holdt sammen i en del år nu. Jason Darling (guitaristen, red.) er den, jeg har kendt længst, og det er jeg glad for. Han er en eminent guitarist, som alle burde kende, mener Leona Naess, der nævner Sinéad O'Connor, Tracy Chapman og Eddie Brickell som sine tidligste inspirationskilder.

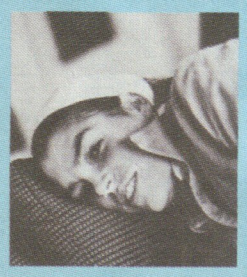
- Det var dem, der tændte mig, og de ledte mig tilbage i musikhistorien til sangerinder som Patti Smith og Joni Mitchell. Jeg tror og håber ikke, at jeg lyder som nogle af dem, men min største drøm er da at lave melodier som The Cure, skrive tekster som Bob Dylan og have John Lennons vokal, siger Leona Naess med et grin.

Amerikanerne er vanvittige

Leona Naess har boet de sidste syv år i New York City, og hun er meget kontant i sin bedømmelse af det amerikanske samfund:

- USA generelt er et *big fucking mess*. Og de er direkte vanvittige i midtvesten, hvor butikkerne vitterlig sælger våben, og der hænger plakater om, at Jesus er kommet tilbage. Det gør mig vred. For et par år siden skulle jeg have en kat fra Kattenes Værn, men fandeme om de ikke kom ud og undersøgte, om mit hjem var godt nok. Fuck you! Hvis ikke jeg tog katten i pleje, ville den dø om en uge. På mange måder er det et sygt samfund, og jeg kan heller ikke udstå nogen af præsidentkandidaterne, siger Leona Naess, der foretrækker at viderebringe de skandinaviske traditioner (svenske kødboller) til sine børn, når hun engang bliver mor, frem for plastickulturen i USA.

- Men det er svært at få øje på en smuk fremtid. Det er så skræmmende, at den menneskelige race ligger og roder med DNA, som indeholder informationer, der går millioner af år tilbage i tiden. Man kan kun håbe, at det går godt, men med de mennesker, der er ved magten i dag, kan man kun frygte det værste, siger Leona Naess.

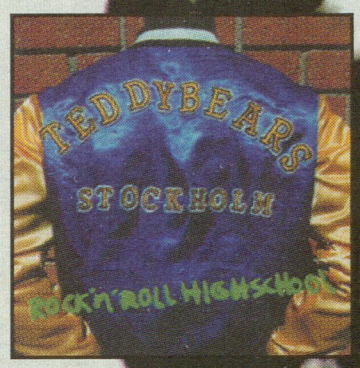


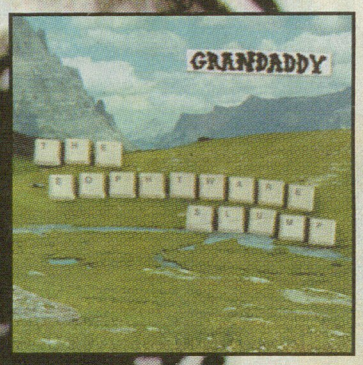
TEDDYBEARS

GRANDADDY

RANCID

MNW
COOL PLADER!







ROCK'n'ROLL HIGHSCHOOL

Nr. 1 på den svenske hit-liste i ugevis! Gi' den en lytter i din lokale og du flipper!

SOPHTWARE SLUMP

Flaming Lips, Mercury Rev, GRANDADDY!

RANCID

Rancid har fundet tilbage til rødderne. Et must for punks!

KØB DEM HER

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

139,95

Music NetWork - kompagnistræde 20b 1. Sal - 1208 Kbh. K - Tlf: 33454620 - Fax: 33141406 - e-mail: mnw@mnw.dk

www.morcheeba.net

morcheeba



nyt album "fragments of freedom" i butikkerne nu!

Se konkurrence på www.gaffa.dk

wea

WARNER MUSIC DENMARK

Glansbillede

Stueren husmorpop med en snert af folk og et skræmmende perfekt image er en cocktail, The Corrs nu på fjerde album udnytter til fulde. GAFFA tog mod til sig, ridsede lidt i den pæne facade og lod The Corrs stå skoleret til Emma Gads tunge pisk.



The Corrs

med fylde

Af Signe Glahn
Foto: Jesper Skoubølling

Hvis spejderne havde et mærke for pænhed, burde emblemet udsmykkes med et billede af The Corrs. Smukke mennesker, skøn, men ufarlig musik, der appellerer til lige dele husmødre og ungdom, provins og storby, og dertil en succes, der virker lige så strømlinet som bandet selv. The Corrs' udstråling og karriere nærmer sig det provokerende perfekte. Glansbilledet fuldendes af den mest candyflossede, rosenrøde familieidyl, og så er The Corrs til og med lige gået nr. 1 i England med deres seneste single *Breathless*, da GAFFA møder det feterede band en afslappet grå eftermiddag i Stockholm. Stockholm tager sig trods sin skønhed ualmindelig kedelig ud i vejret, og det ligger lige for at tænke, at det måske også passer meget godt på bandet. Perfekte... men *gab* kedelige.

Godt nok udstråler søstrene Corr da også en beskæmmende skønhed, da de nærmest lydløst svæver ind i lokalet, men fra de første gang åbner munden, er det tydeligt, at de ikke kun inkarnerer sfærisk irsk ynde og lethed.

- Du har banan mellem tæerne, Andrea, lyder det tørt og konstaterende fra Sharon til hendes lillesøster, der sidste år blev kåret som Irlands mest sexede kvinde.

- Nej, det er fersken, afslører den ret upåvirkede søster og fisker ganske rigtigt et stykke fersken op og lægger det til skue på bordet, hvor det befinder sig resten af interviewet, som var det en nyfanget fisk, hvis størrelse skulle beundres.

"Vi har lært at tage os den plads, vi har brug for."

Det modne The Corrs...

I det blå hjørne

In Blue er titlen på The Corrs' længe ventede fjerde albumudgivelse, der skal forsøge at gøre *Forgiven Not Forgotten* og *Talk On Corners* kunsten efter og blive et massivt hit. Og måske er det kådheden over den gode singlestart i England og en generel sikkerhed på projektet, som får bandet til at boble over i en livsbekræftende blanding af koket fjolleri og alvor - en blanding, der gør alle fordomme om stillestående perfektionisme uden gnist til skamme.

- Vi vidste hele tiden, at det, vi lavede, var godt, forklarer Andrea, den alfeagtige sangerinde og søskendeflokkens Benjamin.

- Vi var aldrig i tvivl, og det tror jeg var, fordi stemningen var meget fri, fordi vi indspillede det hele derhjemme.

Roen ved for en gangs skyld at have base i Irland og hver dag også beskæftige sig med trivielle hverdagsting som opvask og rengøring (ting, som for The Corrs virkelig er spændende, siger Sharon) gav pladen en på én gang helstøbt og loose fornemmelse. Af samme grund er ambitionerne for det nye album også helt i orden.

- Vi vil have, albummet skal gå nr. 1, slår Andrea sikkert fast og tilføjer i samme åndedrag, at det ikke er, fordi hun og resten af søskendeflokken er afhængige af succes.

- Vi er opfyldte rent musikalsk, men vi tror, succesen vil komme... hvis det altså er meant to be, lyder det med slet skjult selvsikkerhed.

"Til sidst rendte vi bare rundt som forvirrede får."

Sharon om de hektiske år efter den første plade.

Mere end blot en familie

Selvsikkerheden har da absolut også sin gode begrundelse. The Corrs' succes tog sin begyndelse, da bandet resolut invaderede David Fosters kontor, mens han sad midt i produktionen af Michael Jacksons *HIStory*. De havde noget, han skulle høre, David Foster var solgt på stedet og signede dem. Resten er historie - og hårdt arbejde, understreger bandet. De fire søskende har stort set ikke holdt ferie, siden den første plade udkom i '95.

Netop denne puritanske arbejdsmoral har været medvirkende til The Corrs' evigartige og populære image. Historien om det altid harmoniske og hårdt arbejdende, succesrige familieforetagende går selvfølgelig lige til hjertet hos det brede publikum. Selv lægger bandet dog meget vægt på, at de er sammen, fordi de elsker musik, ikke fordi de elsker at være sammen 24 timer i døgnet, og at det har været svært at gå fra at være ren familie til pludselig at skulle være arbejdspartnere.

- Der ligger en stærk kraft i, at vi er en familie, men vi har været nødt til at arbejde med vores forhold til hinanden. Det er meget usædvanligt, at søskende arbejder så tæt sammen, efter de er fyldt atten eller nitten år, fortæller storebror Jim, og Sharon supplerer:

- Vi har det godt sammen nu, men det er kun, fordi vi har arbejdet os igennem problemerne. Det er ikke gudgivet. Du får en familie, men de bliver ikke nødvendigvis dine venner.

Dumme får

At udvikle venskaber med sine søskende har været noget af det sværeste, indrømmer bandet - især under det konstante arbejdspres, The Corrs har været udsat for. Det betyder, at man pludselig skal tage stilling til sine søskende som personligheder og acceptere, at selv om man tænker ens, så er der en forskel, der også skal respekteres.

"Det er ikke gudgivet. Du får en familie, men de bliver ikke nødvendigvis dine venner."

Sharons kyniske vurdering af det arbejde, der ligger bag The Corrs' harmoniske fremtoning.

De smukke unge mennesker

Enhver svigermors drøm, stuerene og til at tage med hvor som helst, uden at de ville anstøde nogen... Og dog: The Corrs' fascinerende helstøbte facade af høflig og imødekommende distance blev sat på skarp prøve, da GAFFA lod de fire søskende prøve kræfter med en af Danmarks ypperste repræsentanter inden for etikette: Emma Gad.



"Skinsyge er et af de træk, som kan have den mest ødelæggende virkning på lykken i et forhold. Ikke mindst den uberettigede udøver et stadigt slid på følelsen og virker til sidst ødelæggende på forholdet." (Emma Gad)

Sharon: - Vi er heldige, vi har undgået misundelse i bandet, ellers var vi gået i opløsning for længe siden. Jeg synes, mine to søstre er det smukkeste, der findes, men jeg er samtidig også tilfreds med mig selv.

Andrea: - Det handler nok om, at vores forældre var meget sådan "I love *you*", ikke bare "I love you all", men det er dig, jeg elsker, og dig, jeg synes er smuk. Og selv om mig og Sharon er blevet kåret som Irlands mest sexede kvinder, så vågner man stadig op om morgenen og kigger i spejlet og tænker: "Yeah, right, jeg er virkelig sexet."



Sharon: - Og helt ærligt - hvis du skulle bruge de kåringer som basis for din personlighed, så skulle du være en meget trist person. Der findes større dybder end det.

Caroline: - Jeg ville hade mig selv, hvis jeg var misundelig på noget, nogle af de andre havde.

Jim: - Det er også, fordi de individuelle styrker, vi har, er en styrke for hele projektet.

"Modvirk pyntesyge hos Deres lille datter, lige fra hun er ganske lille."(Emma Gad)

Sharon: - Det har været svært med folks forventninger bare at stå op af sengen og ud af døren. Hvis jeg skal til købmanden, tager jeg makeup på, fordi jeg føler, at når jeg er med i The Corrs, så skal jeg se præsentabel ud.

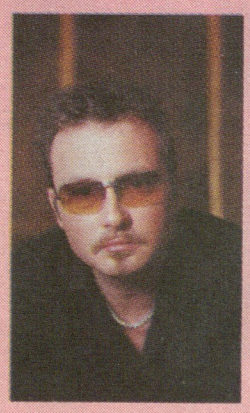


Andrea: - Men vi var også opdraget til at se præsentable ud. Vores mor var meget bevidst om sit udseende, og det har hun givet videre. Men jeg må indrømme, at det generer mig lidt, når jeg står og lægger makeup inden en fotosession, for det er overfladisk.

"Se ikke under en samtale vedholdende på en gevækst, filipens, en guldplombe, et modermærke eller lignende uheldigt punkt i ansigtet. Det skal indrømmes, at det ... er vanskeligt at kommandere sine rebelske øjne, men man bør stræbe."(Emma Gad)

Andrea: - Jeg er forfærdelig! Hos mig er det det modsatte, der kommer ud af min mund. Hvis jeg ser en dame, der er virkelig grim, og jeg kan mærke, mit ansigt reagerer, fordi jeg bliver chokeret, så føler jeg, jeg bør reagere og siger f.eks.: "Du ser fantastisk ud!"

Sharon: - Hvis nogen havde noget mellem tænderne, ville jeg sige det. Men ikke en bums - det rammer jo alle, og det er der bare ikke noget at gøre ved!



"Børn har nogen medfødt hang til grusomhed og blodtørst. Slagtescener tiltrækker dem på højst uheldig måde, og det tiltaler dem ofte at pine et insekt ved f.eks. at rive vingerne af en sommerfugl." (Emma Gad)

Jim: - Nej, den slags gjorde vi faktisk ikke. Vi elskede vores dyr, selv om det også bragte os mange sorger, fordi mange af dem blev dræbt på en befærdet vej, vi boede ved.

"Lær Deres dreng ridderlighed mod kvinder ... Lær ham at være en beskytter for sin mindre søster, hvis han er så lykkelig at have en sådan. Lad ham hente hende, hjælpe hende, værne om hende, som enkelte brødre gør det så smukt."(Emma Gad)

Caroline: - Jim var meget dominerende.
Andrea: - A complete and utter tease! Han havde ingen skam i livet.
Caroline: - Men det var nok også, fordi vi havde et ret tæt forhold som børn, og så er det meget typisk, at storebrødre dominerer deres små søskende.
Jim: - Ja, jeg var ikke en god storebror - men jeg var i det hele taget et vildt barn, som tit kom ud i problemer - lidt af en bølle. Jeg var ikke særlig ridderlig. Men jeg kan huske, vi lærte i skolen at følge gamle damer over gaden. Jeg brød mig ikke rigtig om det, for jeg kunne mærke, at de tænkte: "Hvem er den her dreng, og hvad er det, han laver?"
Caroline: - Jeg mener, jeg fulgte en blind over gaden engang!



"Den godgørenhed, som bør vises, er den, hvori stavelsen god er afgørende..."(Emma Gad)

Caroline: - Det handler helt generelt om at tage et ansvar, og det ansvar gælder alle, ikke kun de rige og berømte. Hvis du har fået meget, så giv det videre. Hvis du har noget, du ikke har brug for, så giv det væk! Selv om der er elementer blandt kunstnere, som altid gerne vil promovere sig selv, skal man hjælpe alligevel, ikke holde op af frygt for at blive misforstået.
Jim: - F.eks. findes der en festival i London hvert år, hvor overskuddet går til velgørenhed. Der vil bands gerne på, også fordi der kommer så mange andre gode bands, de kan spille med og promovere sig på. Men hovedformålet er jo stadig velgørenhed.

"Giv ikke børn bliktrompeter, fløjter eller trommer til gave. Forær dem hellere spil, tegnesager eller billedbøger, hvad som helst, der er egnet til at udvikle deres tænksomhed eller intelligens. Kun sjældent har de for meget af den fra naturens hånd."(Emma Gad)

Caroline: - Sikke noget vrøvl! Børn skal have det sjovt, og musik er ikke larm. Det er en gave til børn. Gad vide, hvilken barndom den forfatter selv har haft!
Jim: - Jeg hadede skolen - jeg kunne ikke finde ud af det. Og jeg burde f.eks. have skiftet til musikgymnasium lang tid tidligere, for det var dér, mit hjerte lå. Det er det, der er det vigtige.

"En herre kan danse flere danse med en dame, men hvis det overskrider begrebet flere, ventes en forlovelse."(Emma Gad)

Caroline: - Dette er selvfølgelig år 2000, men jeg må læse den bog! Forlovelse?? Kvinden eller manden?? Dem begge???
Jim : - Det vigtigste må være at behandle folk, som man selv ønsker at blive behandlet. Og der må folk lære at beherske sig selv, beherske det lille barn, som bare ønsker opmærksomhed. Det skal man opdrage sine børn til.





- Mig og Sharon blev først venner, mens vi lavede *Talk On Corners*, fortæller Andrea. - Vi var tæt på hinanden som børn, men da vi tog på turné, gik alting galt.
- Det blev alt for klaustrofobisk, tager Sharon over. - Og det var, som om vi til sidst bare rendte forvirrede rundt som en flok dumme får. Det pres fik os til at gøre oprør mod hinandens personligheder, og undervejs glemte vi, at vi faktisk godt kunne lide hinanden. Selv om bandet ikke har haft tid til at holde pauser, er de med tiden blevet bedre til at give hinanden rum, understreger Sharon. Hvor der tidligere var en tendens til sammenstød og skænderier, er der nu mere luft både kreativt og personligt. I det hele taget plejer bandet meget deres egne liv og sørger for at have et klart skel mellem privatliv og arbejdsliv - en nødvendighed, hvis man vil overleve i showbizz. Som Andrea siger: - Det at sige vi i årevis kan være ved at drive én til vanvid. Det passer musikalsk, men vi ved ikke, hvordan vi har det som individer. Det kan være frustrerende.

Sårbar åbenhed

Især Andrea, der er den yngste, har mærket konsekvenserne og kompromiserne ved en hård karriere. Hun er nærmest vokset op i bandet, var seksten, da de startede, og tyve, da de fik pladekontrakt.
- Jeg synes, det har været hårdt at vokse op, hvor alle omkring mig skal vide, hvad jeg har gjort; mine søskende, min manager, mine forældre. Der er en tryghed i det, men det betyder også, at jeg ikke har en hemmelighed for mig selv om den her forfærdelige fejl, jeg begik i gymnasiet, og ingen kender til. Det er et offer, jeg har måttet lave, at alle altid ved, hvad jeg gør, og det bryder jeg mig ikke om. Nogle gange tænker jeg: "Det er da ikke underligt, at jeg føler mig så sårbar engang imellem, for jeg er så udsat," sukker Andrea og krummer sig sammen i stolen.
- Vi andre nåede mere at have et normalt liv, inden vi startede i bandet, forklarer den fire år ældre søster og violinist Sharon. - Jeg flyttede hjemmefra og nåede at have forskellige jobs, tilføjer hun næsten stolt.
- Når jeg kigger på alle de unge kunstnere, der får det hele serveret på et sølvfad lige med et, så bliver jeg ked af det på deres vegne. De er ligesom maskiner, og du er nødt til at opdage dig selv, før du er klar til succes.
Men hvordan har Andrea så klaret sig igennem, når I ikke tror på ungdomsberømmelse?
- Intet kom let for os, vurderer Andrea. - Og den gradvise stigning har været god. Det har givet mig tid til at blive moden. Vi er blevet meget dannede af de oplevelser, vi har haft med branchen og med hinanden især - til ud over universitetsstadiet. Vi har lært at tage os den plads, vi har brug for!

"Det at sige *vi* i årevis kan være ved at drive én til vanvid."

Andrea om behovet for at være sig selv.

www.boring.com

The Corrs er mildt sagt ikke ligefrem et kontroversielt band. Fansidernes jagt på interessante og afslørende detaljer resulterer derfor oftest i de mest imponerende samlinger af absolut trivia. Her et lille udpluk - og der er masser af godter tilbage på nettet til den virkelig ihærdige fan. Vidste du f.eks. at...

Andrea: - elsker grød, men ikke ved hvorfor
- hader beskidte tæpper

Caroline: - har for vane at trække sin sweater op over næsen, når hun er træt
- hader kulde, men elsker at gå varmt klædt i den (??)

Jim: - sneg sig ud hjemmefra som 13-årig og var væk *hele* natten
- hader langsomme elevatorer

Sharon - engang puttede en af Jims sokker på Carolines næse, mens hun sov (!)
- som yndlingstrøje engang havde en action man-jumper

Richard Ashcroft

Forsangeren fra The Verve!

www.virgin.dk

Årets udgivelse - intet mindre!!!

Incl. "A Song For The Lovers"
& "Money To Burn"

NY CD!
129,95
CD PR. STK.

FONA

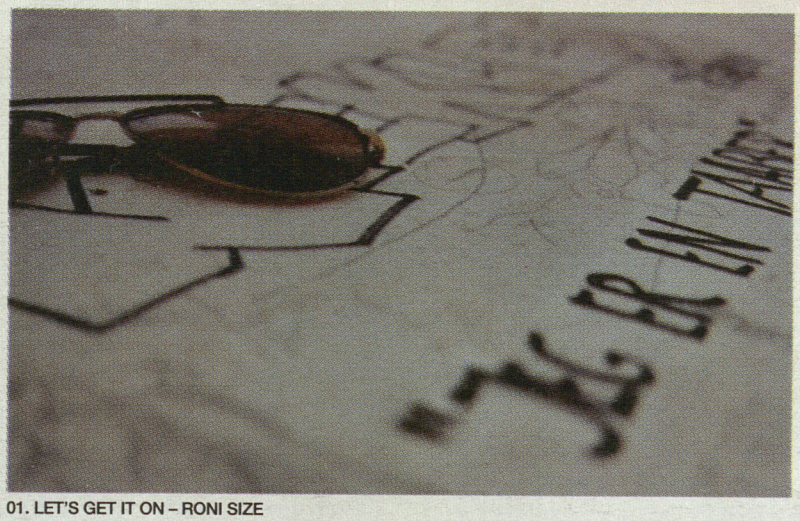
www.fona.dk

Warning! This record contains unsensored samples from real life. Please play at maximum volume. © 2000 Gaffa records Ltd. All rights reserved

OM DU VAR HÄR*
ORIGINAL STILL PICTURE SOUNDTRACK™
FROM ROSKILDE FESTIVAL 00

*ORIGINAL TRACK BY KENT

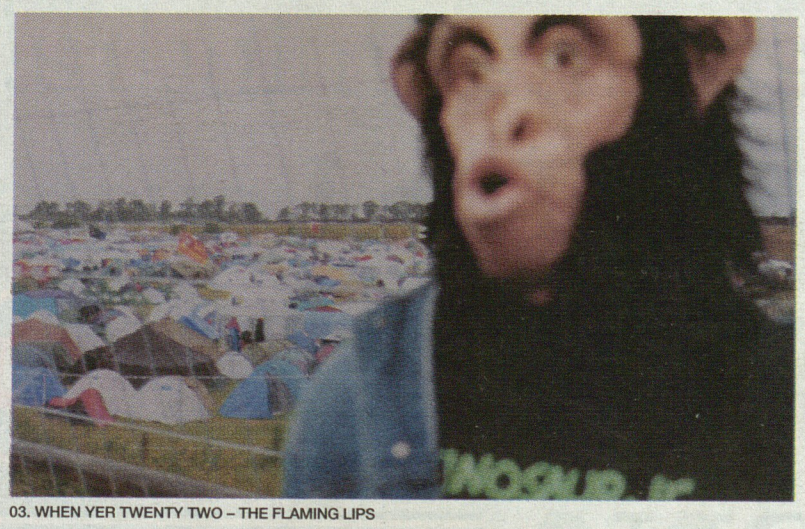
TRACK 01: LET'S GET IT ON	ARTIST: RONI SIZE
TRACK 02: JUST LIKE YOU IMAGINED	ARTIST: NINE INCH NAILS
TRACK 03: WHEN YER TWENTY TWO	ARTIST: THE FLAMING LIPS
TRACK 04: ABSENT MINDED FRIENDS	ARTIST: MOLOKO
TRACK 05: I SEE YOU BABY	ARTIST: GROOVE ARMADA
TRACK 06: JOHNNY AND I	ARTIST: SUPERHEROES
TRACK 07: ARE YOU? YES!	ARTIST: OPIATE
TRACK 08: DOWNFALL	ARTIST: LAURENT GARNIER
TRACK 09: UNINTENDED	ARTIST: MUSE
TRACK 10: HOW WE USED TO LIVE	ARTIST: SAINT ETIENNE



01. LET'S GET IT ON – RONI SIZE



02. JUST LIKE YOU IMAGINED – NINE INCH NAILS



03. WHEN YER TWENTY TWO – THE FLAMING LIPS



04. ABSENT MINDED FRIENDS – MOLOKO

Lot No. 0 584325 06810 8

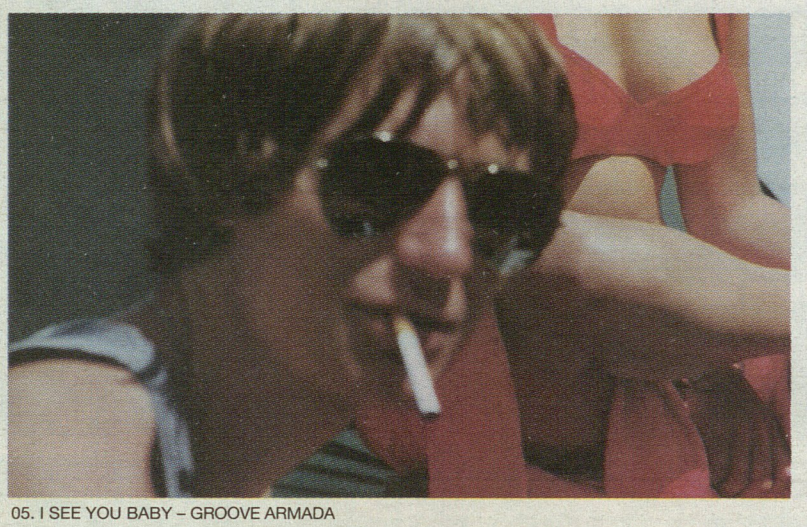
Composed by Simon Høgsberg on Canon, Rune Høgsberg on Mac and Jesper Elg on pen and paper

DK. 486 4352

Place of manufacture as stated on cover. Marketed and Distributed by Gaffa Printed in the EU

LC 07800

OM DU VAR HÄR*
ORIGINAL STILL-PICTURE SOUNDTRACK™
FROM ROSKILDE FESTIVAL 00



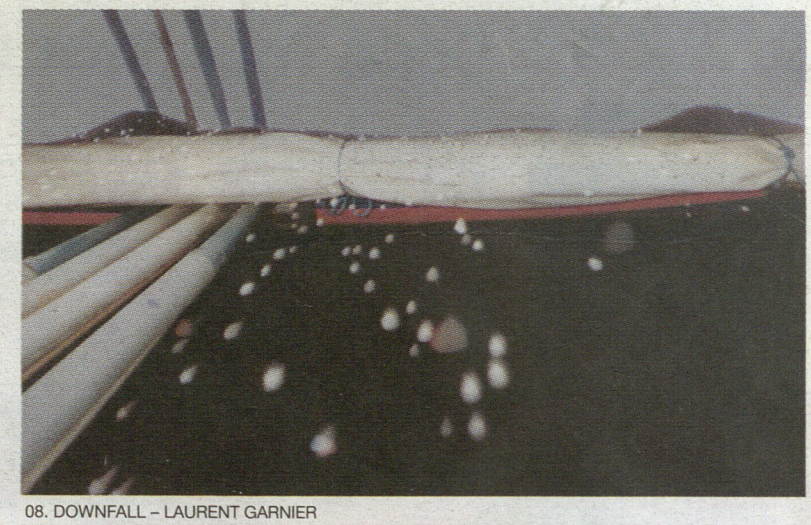
05. I SEE YOU BABY – GROOVE ARMADA



06. JOHNNY AND I – SUPERHEROES



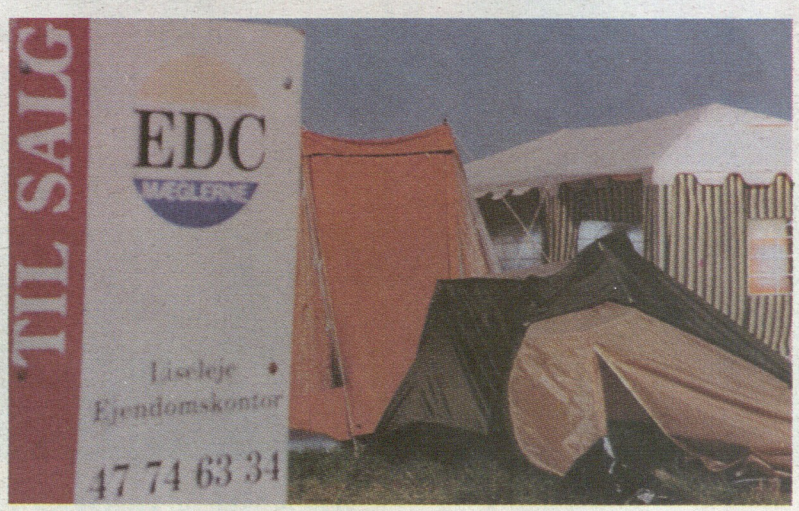
07. ARE YOU? YES! – OPIATE



08. DOWNFALL – LAURENT GARNIER



09. UNINTENDED – MUSE



10. HOW WE USED TO LIVE – SAINT ETIENNE

© 2000. The copyright of this sound recording is owned by Gaffa records Ltd. All rights of the producer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorized copying hiring, renting, public performance and broadcasting of this record prohibited.

world.dk verdens musik

31. august - 3. september 2000

JOSÈ ALBERTO "EL CANARIO" (DOM. REP./NEW YORK)
|København|1/9|Store Vega|

ELIADES OCHOA Y EL CUARTETO PATRIA (CUBA)
|Ålborg|31/8|Studenterhuset| |Århus|1/9|Voxhall|
|Odense|2/9|Brandts Klædefabrik| |København|3/9|Pumpehuset|

PAULINHO MOSKA (BRASILIEN)
|København|1/9|Pumpehuset| |Odense|2/9|Rytmeposten| |Århus|3/9|Voxhall|

YAKKI FAMIRIE (SURINAM)
|Rødovre|1/9|Viften| |Ålborg|2/9|Huset, Hasserisgade|

U-CEF (MAROKKO)
|Århus|31/8|Musikcaféen| |København|1/9|Loppen| |Roskilde|2/9|Café Gimle|

DJ CHEB AZIZ (ALGERIET)
|Århus|31/8|Musikcaféen| |København|1/9|Loppen| |Roskilde|2/9|Café Gimle|

ZUCO 103 (BRASILIEN/HOLLAND)
|København|31/8|Loppen| |Århus|1/9|Musikcaféen| |Vordingborg|2/9|Stars|

YURI YUNAKOV & ENSEMBLE (BULGARIEN)
|Viborg|2/9|Paletten| |København|3/9|Etnorama|

BONGO MAFFIN (SYDAFRIKA)
|Albertslund|1/9|Forbrændingen|

SHARKIAT (EGYPTEN)
|København|1/9|Etnorama|

MANIACS VS. SHARKIAT (SCHWEIZ/EGYPTEN)
|København|2/9|Folkets Park| |Roskilde|3/9|Se dagspressen|

GALAXY (SENEGAL/FINLAND)
|Roskilde|31/8|Café Gimle| |Vordingborg|1/9|Stars|
|Viborg|2/9|Paletten| |Haderslev|3/9|Panic|

GILITO Y SU CLAVE (CUBA/SVERIGE)
|Roskilde|1/9|Gråbrødre Skole| |Odense|2/9|Internationalt Hus|

ORQUESTA MODELO (DK)
|Ålborg|31/8|Studenterhuset| |Århus|1/9|Voxhall|
|København|2/9|Sabor Latino| |København|3/9|Pumpehuset|

HOUCINE & DANY RAY (DK)
|Odense|1/9|Internationalt Hus|

VANJA SANTOS & YES BRAZIL (BRASILIEN/DK)
|København|1/9|Pumpehuset| |Odense|2/9|Brandts Klædefabrik| |Århus|3/9|Voxhall|

Billetsalg: På spillestedet, Billetnet eller lokale forsalgssteder. Yderligere information: www.world.dk eller 3317 9700

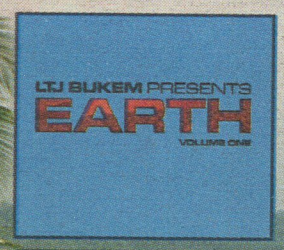
Støttet af: Statens Musikråd | Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene | Nordisk Ministerråd | Foreningen for Verdensmusik i Danmark

IMAGES OF THE WORLD

EARTH

State Your Next Destination...

Available Now



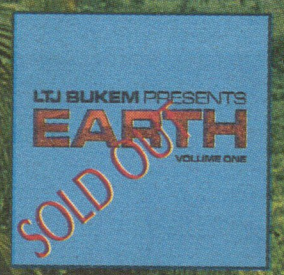
EARTH Volume 1
EARTHCD001



EARTH Volume 2
EARTHCD002



EARTH Volume 3
EARTHCD003



EARTH Volume 1
EARTHLP001



EARTH Volume 2
EARTHLP002



EARTH Volume 3
EARTHLP003



CD AVAILABLE 31/07/00

ALSO AVAILABLE IN LIMITED EDITION FIVE PIECE VINYL BOX SET

VOICES of WONDER

"It's all a matter of opinion"
"I'd like my thoughts to be heard by millions"

THE GOOD LOOKING ORGANISATION, 84 QUEENS ROAD WATFORD HERTS WD1 2LA UK TEL: +44 (0) 1923 690700 FAX: +44 (0) 1923 249 435 E-MAIL: gloffice@goodlookingorganisation.co.uk
FOR INFORMATION ON COOKIN' NIGHTS CHECK THE GOOD LOOKING WEBSITE: www.glo.uk.com

www.glo.uk.com

GOOD LOOKING RECORDS • EARTHCD004

Euro-metal

Af Keld Rud



Efter at Paradise Lost med deres forrige album, *Host*, fik mange trofaste fans på nakken, bevæger bandet sig igen lidt tilbage mod deres tidligere tunge og guitarorienterede stil på deres nye album.

Selv om mange af tidens toneangivende bands inden for den tunge metal er fra staterne, kan vi stadig her i Europa. Efteråret byder på længe ventet nyt fra tre af Europas mere markante profiler inden for metallen. For alle yndere af sorte, gotiske toner er der nu grund til igen at rette blikket mod engelske Paradise Lost. Efter at Paradise Lost med deres forrige album, *Host*, fik mange trofaste fans på nakken, bevæger bandet sig igen lidt tilbage mod deres tidligere tunge og guitarorienterede stil. Det ottende studiealbum fra de fem, *Believe In Nothing*, forener den elektroniske stil fra *Host* og *One Second* med lyden fra *Draconian Times*. Albummet udkommer til september, og følgende numre er at finde på pladen: *Divided, Something Real, Fader, Gone, No Reason To Lie, I Am Nothing, Illumination, Leave This Alone, Look At Me Now, Never Again, Sell It To The World* og *World Pretending*. Det er John Fryer (Stabbing Westward og Nine Inch Nails), der har produceret. Ligeledes er de engelske Cradle Of Filth ved at lægge sidste hånd på deres næste sending black metal light, *Midian*. Det er også John Fryer, der her er på banen som producer. Endnu er der ikke offentliggjort en udgivelsesdato, men det ligger fast, at den gale operadiva Diamanda Galás vil at være at finde som gæst på albummet. Endelig er de svenske renæssance-thrashere The Haunted, der i den nuværende lineup tæller danske Peter M. Jensen på stikker, parate med opfølgeren til deres succesfulde debut. Albummet, der bærer titlen *The Haunted Made Me Do It*, indeholder numrene: *Dark Intentions, Bury Your Dead, Trespass, Leech, Hollow Ground, Revelation, The World Burns, Human Debris, Silencer, Under The Surface* og *Victim Iced*. Find den nye The Haunted hos din lokale dealer i september.

Mötley Crüe
New Tattoo

(Virgin)

De garvede drenge i Mötley Crüe her har efterhånden så mange år på bagen, at de godt ved, hvordan man bearbejder rockformularen. Det kan ikke skjule, at *New Tattoo* er fantasiforladt og nosseløst territorium. Albummet lyder som metervarecockrock fra firserne. Og ikke i en synderlig oplagt udgave. Når de fire på *1ST Band On The Moon* beklager, at deres storhedsdage er ovre, forstår man kun alt for godt, hvorfor det er gået sådan.

GG

Fates Warning
Disconnected

(Massacre Records/Nordic Metal)

Alt for mange bands gemmer bag betegnelsen "progressiv" en ultrakonservativ indstilling. Ikke Fates Warning. Godt nok er der højt til loftet på *Disconnected* med mange tekniske detaljer og lange episke eskapader. Sagen er bare den, at Fates Warning kigger lidt videre. På *Disconnected* kombinerer de inspiration fra nutidens electronica med de mere traditionelle progressive værdier. Og det er ikke så lidt fascinerende.

GGGGG

In Flames
Clayman

(Nuclear Blast/Voices Of Wonder)

Førhen har svenske In Flames haft det ene ben solidt plantet i dødsmetallen og det andet i den mere traditionelle heavy metal. Med *Clayman* bevæger de sig med succes tættere på sidstnævnte genre. In Flames' nøgle til succes er deres sangskrivning. Her er der overlegent overblik og masser af dødbringende hooks.

GGGG

Michael Søbygge
Dr. Jekyll & Mr. Hyde

(Nordic Metal)

Den ålborgensiske kultguitarist Michael Søbygge forsøger for tredje gang at gøre alle tiltag til musikalitet op igennem verdenshistorien til skamme. *Dr. Jekyll & Mr. Hyde* er herrens hidtil værste album. Som metallens svar på Jodle Kjeld kaster hr. Søbygge sig ud i at nå sine helte, der tæller firsernes guitarekvilibrister og de store klassiske komponister. Det fører til en del ufrivillig komik, når Søbygge og band disker op med de værste klichéer ledsaget af et astronomisk antal fejl og en kompositorisk snilde, der får Klokkeren fra Notre Dame til at virke graciøs. Tro mig: Søbygge sucks!

G

Halford
Resurrection

(Metal-Is/Playground)

Tidligere Judas Priest-sanger Rob Halford sprang for et par år siden ud af skabet og vendte i samme åndedrag sin metalliske fortid ryggen med technorockprojektet Two. Halford er ikke kravlet tilbage i skabet, men med *Resurrection* har han fundet luftsirenen og de knaldhårde riffs frem igen. Producer Roy Z har givet Halford samme tur, som han gav Bruce Dickinson, og det er faktisk helt fedt at høre Halford spille metal igen. Et solidt udspil. Så er det vist sagt.

GGGG



MÆRKET FOR LIVET
på højskole

Du er ikke helt den samme efter din højskoletid.
De fleste bliver ganske enkelt klogere - på livet, på sig selv og på andre mennesker. Du får venner for livet. Og et godt grundlag for at vælge, hvad du vil bruge fremtiden til.
Verden åbner sig og det bliver - igen - sjovt at lære nye ting.

Se www.folkehojskoler.dk eller ring på tlf. 33 13 98 22

CURVE 5300,- HOVER 1455,-



ÅRHUS VESTERGADE 8 | 8000 ÅRHUS C | 86 19 80 33 | KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 | 1101 KØBENHAVN K | 33 13 01 31



Craig David er lige fyldt 19 og ligger nummer 1 på verdens klubhitlister.

R&B

i dobbelttempo

Det er med at holde ørerne åbne, hvis man ønsker at fange potentielle unge talenter, så snart de dukker op på scenen. GAFFAs Sohail Hassan viser stolt sit seneste eksemplar frem.

Craig David

Af Sohail Hassan
Foto: Sandra Grelg

Hvem f... er Craig David? tænker du. For nogen tid siden hittede endnu et underligt britisk garage/clubband, Artful Dodger, med det underligste two-step-beat og irriterende i-ørehængende omkvæd *Re-rewind (seeeee-lector)*. Da jeg ikke er den store tilhænger af genren, nåede det kun til min underbevidsthed, før det blev stoppet af R&B-politiet i min hjerne. Senere kom endnu et lignende nummer fra samme gruppe, *Fill Me In*, denne gang dog *featuring* en vis Craig David. På trods af, at musikstilen stadig var den samme, kunne denne Craig Davids vokal dog rejse et øjenbryn eller to. Da jeg senere igen hørte samme nummer i et Full Crew R&B-remix, slog det sokkerne af mig, og *Re-rewind* blinkede i min hukommelse. Pludselig kunne jeg huske, at navnet blev nævnt allerede i teksten til det irriterende nummer. Da jeg hørte, at Mr. David, som på cd-coveret ligner en granvoksen rå hip hop-stjerne, kom på besøg, ilede jeg til.

Succes med Artful Dodger

Til min overraskelse viser Craig sig at være en utrolig høflig ung knægt, der lige er fyldt 19 år. Han fortæller, at han netop er færdig med sin debutplade, som udkommer til september. Jeg udbeder mig en forklaring på den meget utraditionelle introduktion til markedet. Den ivrige Craig D. griner og kommer med en længere forklaring:

- Jeg har sunget, siden jeg var 14, på diverse klubber. Jeg plejede at tage ud med en ven, som var DJ, hvor jeg rappede og sang ind over instrumentalstykker, mens han spillede. Det skabte en god stemning. Som 15-årig deltog jeg også i en sangskriver-konkurrence for gruppen Damage og vandt blandt tusinde deltagere. Jeg skrev nummeret *I'm Ready*, hvor Damage lod mig synge en lille part. Nummeret kom ud som B-siden på deres single *Wonderful Tonight*. Jeg troede, at det var min store mulighed, så jeg begyndte at skrive ihærdigt. På et af mine jobs mødte jeg Mark Hill, som ud over at være DJ, som primært spillede speed garage, også producerede musik. Han var meget inspireret af jazz og blues & soul og havde et lille indspilningsstudie derhjemme. Da jeg havde masser af tekster, men ingen musik, begyndte vi at arbejde sammen. Vi lavede under navnet Artful Dodger nogle numre, som kun gjorde sig på Londons klubber, såsom *Woman Trouble* og *Whatcha Gonna Do*, hvor vi eksperimenterede med blød R&B-vokal ind over et two-step garage-beat. Det var dog først med *Re-rewind*, at Artful Dodger slog an. Det røg helt op som nummer 2 på hitlisterne. Vi syntes, det kunne være sjovt at putte mit navn ind i teksten, men jeg var ikke med i videoen. Det var først med *Fill Me In*, at vi skrev featuring Craig David, og den gik ind som nummer 1.

Stænk af latin

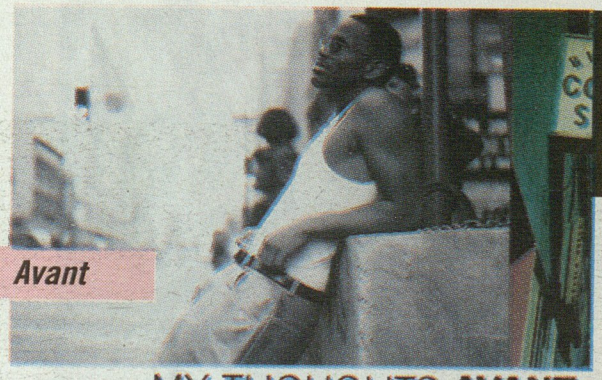
Jeg forstår, at der er tale om et sangskriver- og sangtalent med en helt speciel baggrund. Craig David har måske lagt ud på den forkerte fod, men der er ingen tvivl om, at knægten besidder en vokal, som kan smelte selv den mest kritiske R&B-freak. Spørgsmålet er så, om Craig vil gå R&B-vejen med sin nyfundne anerkendelse?

- Jeg vil nødig forvirre folk. Jeg begyndte at spille spansk guitar som 11-årig og var meget inspireret af min mors musiksmag, som gik lige fra The Osmonds til Terence Trent D'Arby. Selv lytter jeg mest til moderne R&B, men jeg ønsker at fortsætte det nye koncept two-step R&B, jeg har udviklet med Mark Hill. Min musik vil altid ha' et præg af spansk guitar, latino eller rock, men det vil være rettet mod klubbernes dansegulv. Jeg ønsker ikke at blive sat i bås som sangskriver, for så vil min brede inspiration ikke komme frem, og jeg vil miste mange potentielle lyttere. Produktionen er jo toppen af kransekagen og kan være en svaghed. En god sang underneden vil fungere i alle genrer, og så kan man altid producere sig frem til en bestemt genre, kommer det fra den unge soulsanger.

Jeg har hørt nogle numre fra Craig Davids kommende solodebut, og den indeholder noget for enhver smag, kendetegnet ved gode melodier og hans helt unikke sangstil. Hold øje med Craig David. Jeg spår ham en stor fremtid.

SOUL

R&B-generationen er ung!



Et nyt navn fra the land of milk & R&B er Avant. Hans debutalbum *My Thoughts* byder på gennemført R&B uden nogen form for udvanding i stil med Tyrese og Joe.

Avant

MY THOUGHTS **AVANT**

Af Sohail Hassan

Yo!

Det kan undre lidt med al den eksponering, R&B får alle steder i det nye årtusind, at det ikke slår bredere an, end det gør i lille DK. Du kan se det i MTV (The Lick, Amour), høre det i radioen (Funkshowet, Cry For Soul), læse om det (i GAFFA bl.a.), og efterhånden har enhver pladeforretning med respekt for sig selv en velopdateret R&B-afdeling og mindst én soulekspert ansat (Øresneglen, Streetdance, M&M Shop, Vinyl Lyd). Du kan endda se R&B i biograferne, hvor flere og flere soulfilm *(Romeo Must Die, Nutty Professor II, Shaft)* får premiere, for ikke at tale om det hav, du kan finde på videomarkedet *(The Wood, The Best Man, Soulfood)*. Du kan efterhånden danse til det på de fleste diskoteker. Nu kan jeg bedst udtale mig om København, men R&B udgør en stor del af DJ'ens sortiment på Park, Jazz House og det nye Frame. Så er der steder, som rendyrker stilen på bestemte aftener: Vibe, Souls, Mantra, Barcelona og nu også Krasnapolski. Hver torsdag og lørdag skyder DJ Phil (Philip Dencker) de svedigste nye R&B-vibrationer på dansegulvet med en sjælden sans for mix og sammensætning, som leder tankerne hen på Londons bedste R&B-klubber. Selv de danske pladeselskaber er ved at lukke godt op for danskproduceret R&B. Af nye og kommende tiltag kan nævnes Mintman, som jeg tidligere har omtalt. Mintmans single *Sleeping Around* er blevet spillet ihærdigt i radioen, og hans kommende debutalbum *Composer's Kitchen* er helt i stil med debutsinglen. Albummet udkommer 16. august, og næste single hedder *Scratch Your Back*. Jonz er i fuld gang med deres andet album, og Karen (Rosenberg), det første forsøg på danskproget R&B, som jeg præsenterede i foråret, er blevet signet til BMG, der satser hårdt på hende (glæd dig, det er pi... godt). Ja, jeg kunne blive ved. Jeg gætter på, at der er tale om et generationsskifte, og R&B-generationen er stadig ung i DK.

Hvis vi retter blikket mod inspirationen, the land of milk and R&B, finder vi et spændende nyt navn, nemlig Avant. Hans debutalbum *My Thoughts* byder på gennemført R&B uden nogen form for udvanding. Avants stil minder en hel del om Tyrese og Joe, men selv nævner han R. Kelly som sin store inspiration. Teksterne er da også pænt socialrealistiske og inspireret af livserfaringer ifølge Avant selv. Pladen er produceret af den mindre kendte Steve "Stone" Huff og er helt klart et check ud værd. Andet nyt er, at Boys II Men er klar med deres nye album, som helt klart forbavser. Skiven ligger ud med tre rimeligt up-tempo trax, og så kommer der... ghm... et techno-disko-80'er-agtigt track, der ikke bare er mystisk, men mystifystisk. Ellers er alt ved det gamle bløde sjæler-agtige. Albummets titel kendes ikke i skrivende stund, men det udkommer d. 9. september.

Sidst, men ikke mindst, har jeg lagt øre til Venus Brown, som udkommer på Typhoons lille hip hop-pladeselskab The Boulevard Connection. Darren "Venus Brown" Floyd optrådte på dette års Roskilde Festival med en masse rappere og er inspireret af hip hop lige såvel som årgangsblues og soul. Han har skrevet musik til en række soulfilm, bl.a. *Jason's Lyric* og *How To Be A Player* og fornemme kunstnere som Boys II Men og Patti Labelle. Hans egen musik er down to earth, funky, laid back organisk soul a la D'Angelo, og det, jeg har hørt indtil videre, er stinkende, hamrende pissegodt. Så er det sagt, tag ikke fejl af navnet.

C'Ya!

TOP 5

Craig David	*Seven Days*
Avant	*Reaction*
Kelly Price	*Good Love*
Whitney Houston	*Fine*
MintMan feat. Monia	*Sleeping Around*

Dør dansk rap-bølgen ud nu?

Af Michael C.U.P. Rasmussen

Jo tak, så er ordstyreren tilbage i sædet, og det er med bekymring i sindet, at jeg nu er vidne til det bagslag, som de sidste fem års overeksponering af dansk rap nu omsider rammes af. Idet navne som Humleridderne og MC Clemens har forladt deres pladeselskaber, eller er det pladeselskaberne, som nu ikke kan bruge deres service mere, fordi der ikke nok penge i dem mere? De to føromtalte navne er i hvert fald blevet fritstillet, som det jo så fint hedder, når en luder er blevet for brugt. (En klog rapper sagde engang, at alle kunstnere er ludere, og pladeselskaberne er pimps). Nu, hvor koen er blevet malket, så er det jo, at de store tunge spørgsmål dukker op: Kan nogen løfte arven? Ser vi nu begyndelsen til syv nye år i mørke? Man kunne egentlig også spørge sig selv, om dansk rap ikke ville have godt af en tur ned i undergrunden? Tilbage til det stadium, hvor kun det bedste voksede op til "overgrunden", dér, hvor der er lidt grønnere. Forstået på den måde, at der er alt for mange, der får plader på gaden, som før i tiden ville have været en dårlig demo. Lige nu står alle og venter på, hvad Den Gale Pose kommer ud med. For hvad nu hvis deres kommende plade flopper, er den danske rap-bølge så ved at være en død sild? Personligt mener jeg ikke, at der er plads til mere end fire hip hop-artister, der sælger mere end 10.000 plader pr. album (såsom D.G.P., Clemens & Malk De Koijn). Derudover er det sundt for dansk rap, at der er yderligere syv-otte bands, som sælger ca. 2000 eksemplarer (såsom Supardejen, Rent Mel I Posen & Klart Dér). Det danske marked er ikke større i øjeblikket.

Jeg kan tilfreds se frem til, at efteråret bliver et godt et, set med hip hop-briller. Personligt glæder jeg mig som et lille barn til DM I Homeboy Fodbold søndag d. 6. august på Kløvermarken i København samt til fodboldfesten på Fever fredagen før. Derudover er der jo igen i år Hip Hop 2000 ude i Base Camp på Holmen i København den 17/8, hvor DGP, Petter, Sleepy's Sound System + guests, Outlandish, Tjes Boogie feat. DJ Phil, Clemens, Knox, Creative & Shirley, G-Bach, og som værter kan du opleve go'e gamle Jay-Bee og stodderkongen himself, mr. Pel$ke-Luv. I september kommer Århus Festuge, og mon ikke Århus ta'r det i år med den svedigste hip hop-festival, der i dagene 7.,8., og 9. september brager op for det største arrangement, der er lavet siden Subkult i 96 (ja, også Fight Night) med navne som Tha Alkaholiks, Den Gale Pose, Loop Troop, DJ Noize, DJ Bee Low, Tue Track, DJ FMD, Toys Crew, Kølig Kaj, Kong Winther m.fl. Check www.aarhustookit.dk, som holder dig konstant opdateret med nye navne samt evt. ændringer. Det er også i september, at der både afholdes VM & DM i Mix. De danske mesterskaber lader virkelig til at blive noget af det mest spændende i årevis, idet både Noize & Shine er tilbage i DMC's officielle mesterskaber efter nogle års pause. Static stiller også op for at forsvare sit mesterskab. Dermed er der virkelig lagt op til en spændende dansk finale, for har det mon påvirket Noize, at han ikke har battlet så meget de sidste par år? Førhen var Noize jo sikker vinder i alt, hvad han stillede op i, men siden har Static altså lige vundet europamesterskabet, og Shine har vist umenneskelige skills, når det gælder om at holde lortet tight.



Humleridderne og Clemens - udbrændte ludere????

Desuden skal man aldrig afskrive en DJ som Talkback, som på en god dag kan tage hele feltet indenom. Der er DM i mix i Vega lørdag d. 16 september og VM afholdes som før nævnt her i klummen d. 25. i London. Få mere info på www.scratch.dk . MC Eiht har set fornuften i, at hans solo-show ikke holder halvt så meget som hans gamle crew Compton's Most Wanted, så derfor (eller måske af en helt anden grund) er C.M.W. blevet gendannet for at lave en ny skive. Det rygtes i min øresnegl, at netop C.M.W. skulle komme til Århus som hovednavn til arrangementet Mic Reign, hvor en megalang liste af danske bands også spiller. MC Eiht spiller i øvrigt også i København til Fevers 3 års fødselsdag fredag d. 18. august, og det kan vi, som er til west coast-musik fra den gamle skole, jo kun glæde os over. Et andet koncertrygte er, at Jurasic 5 skulle komme til store Vega; mon ik', man glæder sig til at se dem fyre den af i de gamle røde lokaler på Engvej. Check www.onpoint.dk, som er din hip hop-kalender på nettet.





- Jeg ved ikke, hvad det er med mig og Danmark. Danskerne kan åbenbart ikke lide mig.
Åh nej, Moby, ikke vende ryggen til os. Vi skal nok lære det på et tidspunkt.

Den lille hval

Overalt i verden er amerikanske Moby klatret til tops på hitlisterne. Albummet *Play* har med sin technoblues indfanget alle folk. Fra ung til gammel, fra raver til husmoder, blot ikke i Danmark...

Af Peter Elsnab
Foto: Jacob L. Nilsson

I musikbranchen går det ikke altid, som musikpræsten prædiker. At Moby skulle tone ind øverst på hitlisterne, er omtrent så sandsynligt som at finde en præst i trance til et rave.
Men altså ikke helt usandsynligt.
- Jeg havde overhovedet ikke forestillet mig, at denne plade skulle blive en succes. Den passer ikke ind i nogen speciel scene, så jeg troede, at den ville blive udgivet og så stille og roligt forsvinde igen. Jeg kan godt selv lide pladen, men jeg kan stadig ikke forstå, at folk har købt den, indrømmer Moby.

Tilbage i Superligaen
Play er en decideret lavbudget-plade. Den er indspillet i Mobys eget soveværelse, han har selv spillet alle instrumenter og lavet alle samplinger, og der var oprindelig ikke kørt det store medie- og marketingskyts i stilling, så han burde ikke kunne konkurrere om pladekøberne med kunstnere som Britney Spears, Whitney Houston og Carlos Santana.
Men det kan han. Godt hjulpet på vej af det faktum, at samtlige numre på *Play* er blevet brugt i enten film eller reklamer og på den måde har fæstnet sig i folks bevidsthed.
Et år efter udgivelsen af *Play* er Moby røget direkte ind i dancemusikkens Superliga, side om side med navne som Prodigy, Chemical Brothers og Fatboy Slim.
Men det så længe skidt ud for Moby, der var et af de store navne på starthalvfemsernes technoscene med hits som *Go* og *I Feel It*.
Efter udgivelsen af albummet *Everything Is Wrong* i 1995 gik det imidlertid galt. Moby kastede sig over den punkmusik, han havde dyrket i sine unge dage og udgav blandt andet det forfærdelige album *Animal Rights*, og dancescenen havde fuldstændig mistet troen på Moby.
Men med *Play* har han bygget bro mellem den traditionelle, amerikanske rootsmusik og den europæiske techno og ad bagvejen sneget sig tilbage i Superligaen.

Danskerne kan ikke lide mig
Play har til dato solgt omkring 3,5 millioner eksemplarer, og den har ligget på top 10-listerne i stort set alle Europas lande. Blot ikke i Danmark, hvor albummet har peaket som nummer 51 på den officielle albumhitliste.
- Jeg ved ikke, hvad der er galt med mig og Danmark. Men det er det land i Europa, hvor jeg sælger færrest plader. Jeg ved ikke hvorfor, danskerne ikke kan lide mig. Jeg mener - pladen er gået top 5 i Portugal og Italien, og det er altså langsomme markeder!

"Musikken er det vigtigste i mit liv, og den giver mig mere tilfredsstillelse end noget andet."

Det forvirrer mig. Det burde gå bedre i et land som Danmark, siger en tydeligt forundret Moby, der har tænkt meget over dette. Og det kan vi danskere jo så også gøre.

Tænksom eller moraliserende?
Moby er i det hele taget en tænksom person. Måske også for tænksom. Han er veganer, miljøforkæmper, han har været meget kristen, han er anti-drugs og har fået ry for at være meget moraliserende. Men selv om de dage er forbi, hvor han forsøgte at omvende folk, har Moby stadig sine meninger i behold.
- Der er så sandelig rigeligt med folk, som tror, at det er deres mission at fortælle andre mennesker, hvordan de skal leve. Jeg var selv den type, men jeg håber og tror, at jeg er lidt mere afslappet i dag. Alle har ret til at leve, tænke og tro, som de vil. Slå dig selv ihjel, dæk dig til med tatoveringer, få en abort, bo i toppen af et træ, tag stoffer, gør lige, hvad du har lyst til. Hvis du vil være kristen, hindu, muslim eller jøde, så er det dit eget valg, siger Moby.

Selvmodsigelsen i filosofi
Det tænksomme har Moby ikke fra fremmede. Han er født Richard Melville Hall og nedstammer fra Herman Melville, forfatter til klassikeren *Moby Dick*. Desuden har han læst filosofi på universitetet i tre år.
- Men jeg kunne ikke rigtig se fornuften i at få en eksamen. Jeg vidste, at jeg hellere ville lave musik, filosoferer Moby, der lod musikken komme i første række.
- Musikken er det vigtigste i mit liv, og det giver mig mere tilfredsstillelse end noget andet. Jeg elsker den måde, hvorpå musik kan berøre mennesker følelsesmæssigt. Alle kunstformer kan tale til følelserne, men som regel kræver det noget arbejde, hvorimod musik umiddelbart omringer dig og kryber ind i dig. Musik virker utrolig stærkt. Det gør film også, men film uden musik ville kun virke halvt så stærkt. Tag *Titanic* for eksempel. Grunden til, at folk blev så rørte, var på grund af dén Celine Dion-sang, mener Moby.

Nyt materiale på vej
At Moby elsker musik, kan man også se på hans øjeblikkelige verdensturné. Han har været på farten mere eller mindre konstant siden udgivelsen af *Play*.
Sideløbende har han dog fået tid til at skrive nye sange, og selv om der er kommet mere pres på ham, går turen tilbage til hjemmestudiet for at indspille de nye sange. Han skal ikke vikles ind i dyrt produktionsmateriale på grund af succesen med *Play*.
- Det vil være rart at lave endnu en succes, men det bekymrer mig ikke. Jeg vil bare lave gode plader, som jeg selv holder af. De nye sange er melodiske, melankolske og mere soulinspirerede a la Al Green eller Bill Withers. Noget i den stil, siger Moby, der stadig ligner alt andet end en stjerne, der har lagt det meste af verden for sine fødder med det enkle budskab: Play!

FAKTABOX MOBY:

- **0** instrumenter, som Moby ikke spiller selv på *Play*
- **1** placering på albumlisten i Irland, Frankrig, England...
- **2** år gammel, da hans far døde
- **3** år på filosofistudiet
- **7** singler udgivet fra *Play*
- **18** numre fra *Play* er solgt til film eller reklamer
- **18** antal numre på *Play*
- **34** år. Richard Melville Hall alias Mobys alder
- **51** højeste placering på albumhitlisten i Danmark
- **635** dage varer Play-turnéen
- **1991** året, hvor Moby brød igennem med singlen *Go*
- **2.000** interviews siden marts 1999
- **14.000** eksemplarer solgt af *Play* i Danmark
- **3.500.000** eksemplarer solgt af *Play* worldwide

THE EXTREMELY NEW ENERGY DRINK



BATTERY
ENERGY DRINK 33CL 11.2 FL OZ

KEEPS YOU GOING

www.batterydrink.com

Stina Stina

DUMB ANGEL

NY CD FRA STINA STINA
I BUTIKKERNE D. 16. AUGUST

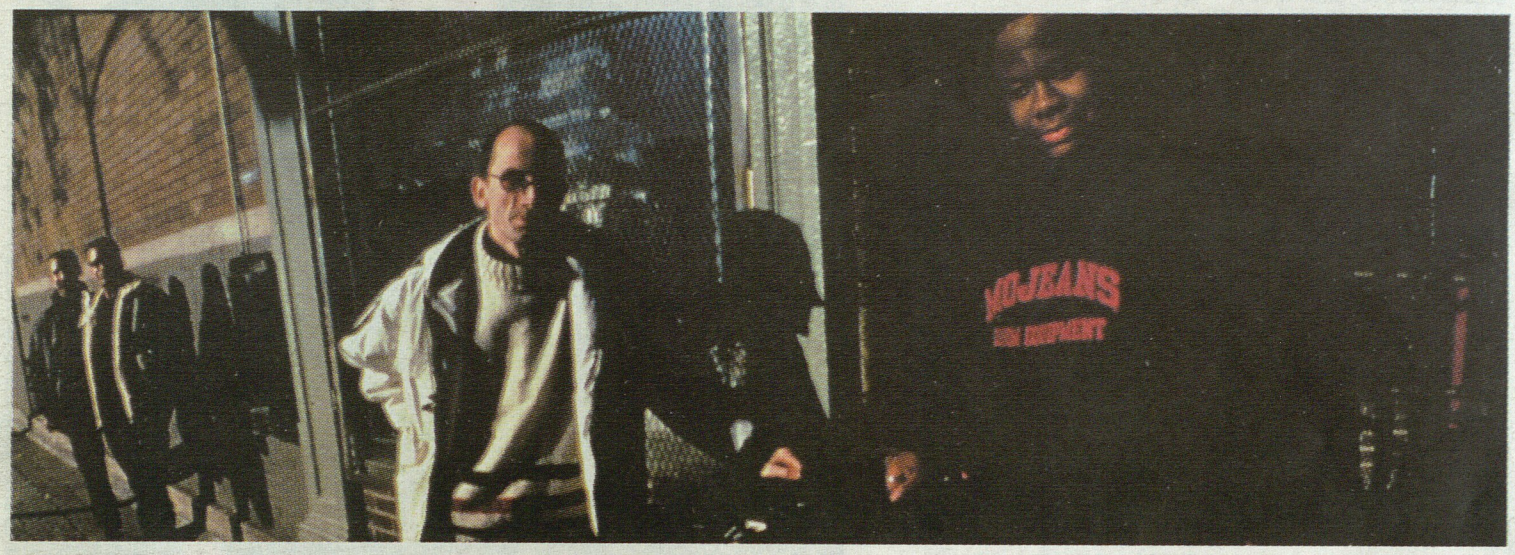
INCL. "DON'T TALK",
"BE THANKFUL" & "NEXT TO YOU"

Tjek Stina Stina live til "Warm-Up-2000":

1-9/2-9: Baltoppen - Ballerup • 8-9: Tobaksfabrikken - Esbjerg • 15-9: Tinghallen - Viborg • 22-9: Musikteateret - Albertslund • 29-9: Kongrescenteret - Ringsted • 6-10: Arkaden - Odense • 13-10: Train - Århus • 20-10: Sønderborghus - Sønderborg • 27-10: Det Ny Teater - Horsens • 3-11: Portalen - Greve • 17-11: Toldkammeret - Helsingør

Subii -or not to be
Medley

Under en heldig stjerne



Med hitsinglerne *Lucky Star* og *Young MC* har Superfunk været årets mest succesfulde eksponent for den franske housescene, som fortsat nægter at brænde ud.

Af
Jesper Nykjær Knudsen

Den diskofile, franske housebølge, som er skyllet ind over de globale dansegulve i over tre år, har nærmest pr. automatik været forbundet med Paris. Men Fafa Monteco, Stéphane B. og Mike 303 i trioen Superfunk har hjemme i den store sydfranske havneby Marseille, som ellers er mest kendt for sit fodboldhold Olympique og en grum kriminalitetsstatistik.

En skarp kontrast til den amerikanske sværvægtsvokalist Ron Carrolls silkebløde stemme, som har sunget "I want to be your lucky star" ud gennem FM-bånd og *sound systems* over det meste af Europa og givet Superfunk et af årets helt store klubhits med *Lucky Star*. Trioens debutalbum *Hold Up* tager tråden op med spændstige housegrooves og endnu et hit i MTV-størrelse i form af *Young MC*. Men det har nu ikke ændret tilværelsen fundamentalt for de tre gæve gallere.

- Nej. Vi lever for musikken. Intet kan ændre os. Vi har lavet videoer til de to singler, og vi optræder ikke i dem. Man kan kun se os i ét sekund, og det er en joke, ligesom Hitchcock plejede at gøre. Vi vil ikke have, at folk skal se vores ansigter, vi vil bare have, at folk skal have det sjovt med vores musik, siger Fafa Monteco, der med sine 32 år er den ældste i Superfunk. Stéphane er 31, Mike 30.

Ménage à trois

Hold Up blander de dynamiske, gulvsøgende housebeats med funk- og hip hop-inspirationer, men de tre superfunkere har også vidt forskellig musik med i bagagen.

- Vi er tre meget forskellige fyre. Vi lytter ikke til den samme musik, er ikke vokset op med de samme plader og har ikke de samme personligheder. Så Superfunk er en slags koncept for at mixe house med techno, med hip hop, med jazz. Vi begyndte at lave musik i 80'erne, da vi var ca. 15 år. Vi begyndte at lave radio, begyndte at være DJ's, men ikke med den samme musik. Jeg voksede op med hip hop, Mike lyttede til electro og Kraftwerk, og Stéphane hørte kun disco. For tre år siden besluttede vi at lave musik sammen, fordi vi mener, at musik ikke har nogen regler eller grænser. Hvis du kan høre hip hop, kan du også høre techno, hvis man hører rock, kan man også høre jazz, fortsætter Fafa. En vidtfavnende indgang til musikken, der går igen i måden, gruppen arbejder på:

- Der er ingen faste roller i Superfunk. Alle laver alt, og vi har alle sammen vores eget studie, men med vidt forskelligt udstyr. Hvilket ét vi bruger, afhænger af, hvilket track vi skal lave.

Get down under bruseren

Folkene i Superfunk rørte første gang på sig, da de udgav *Bubble Boogie* sammen med landsmændene i Sexy Kool og har siden udgivet singler under navne som Dealers De Funk og Da Filter Men From Marseille. De har desuden remixet for folk som Bob Sinclar, Felix Da House Cat, Gus Gus og Neneh Cherry.

Ud over de to hitsingler myldrer *Hold Up* med dansable tracks som *Last Dance In Copacabana*, *Counterclockwise* og titelnummeret. Men der er også de mere skæve indslag. Således åbner albummet med et Dimitri From Paris-megamix, hvor en håndfuld af albummets numre er presset sammen på ét minut og 38 sekunder, og senere giver vennen Paul Johnson en lille version af sit store 1999-hit *Get Get Down*, sunget under bruseren. Det var Paul Johnson, der introducerede Superfunk for Ron Carroll.

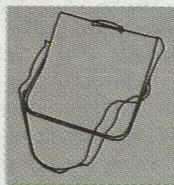
- Han fortalte, at han havde en ven, som var cool og havde en god stemme. Så vi sendte et bånd over med en instrumental version, og han sendte vokalen tilbage. Det lød præcis, som vi ville have det, fortæller Fafa om tilblivelsen af *Lucky Star*. Et nummer, som i første omgang slet ikke skulle have været med på albummet, men blev lavet, mens gruppen ventede på at få clearet nogle samplinger. I første omgang ville de gerne have haft Barry White til at synge på nummeret, men det blev aldrig til noget. I stedet gik tjansen altså til Ron Carroll, som siden er blevet en del af Superfunks live-show. Det kunne bl.a. opleves på Roskilde Festivalen, hvor Carroll var en utrættelig fest-indpisker igennem hele koncerten. Lige nu spiller Superfunk en række klub-jobs på Ibiza, og samtidig er Fafa i gang med at køre sit nyt pladeselskab Chicayork i stilling. Til efteråret tager Superfunk på klubtour, men det vides endnu ikke, om dansetrinene fører omkring Danmark.

Trainspotter-info:

Begge singler fra *Hold Up* er bygget op omkring samplinger. Guitar-lydene på *Lucky Star* er løftet fra Chris Reas balearic-klassiker *Josephine*, mens *Young MC* er præget af en meget ungdommelig drengestemme, der udbryder "This generation rules the nation". Den pubertære røst er "lånt" fra gruppen Musical Youths 80'er-hit *Pass The Dutchie*.



Chris Rea



I tasken

Fafa Monteco er stadig ivrig DJ. Inden Superfunks show på Roskilde Festivalen åbnede han pladetasken for GAFFA og hev sine fire favorit-vinyler p.t. frem.

Rick Garcia: Jungle Jazz
- Fra Chicago. Den spiller jeg hver gang, også i vores live-sæt, hvor Spero lægger ekstra keyboards på.

We In Music: Now That Love Has Gone
- På The Buffalo Bunchs nye label. Et skørt track med rå guitar og en vokal et sted mellem Daft Punk og Nik Kershaw i 80'erne.

Tom Chasteen: Freedom
- En dobbelt-ep, hvor der er et virkelig lækkert remix af Kerri Chandler.

Parallel Nine: Index
- Meget "mental". Hypnotisk techno, som man også kan spille i et house-sæt.

electronica

Etienne de Crécy
Tempovision
(Virgin)

EdCs musik er på én gang meget atypisk og meget ren popmusik. Atypisk, fordi der er meget lidt sang på numrene – EdC har fundet frem til lige netop de vokalbidder, som kan fremkalde den rigtige stemning til hans numre. Det bedste eksempel er *Hold The Line*, hvor en sørgmodig kvinde (Billie Holiday-sample?) enkelte gange igennem 14 minutter synger "I see no tears fall from your eyes...". Behøver hun sige mere? Og atypisk, fordi de fleste af EdCs numre er meget lang tid om at komme i gang og lægger op til en pulserende og drivende trommerytme, som aldrig kommer. Selv i dansehittet *Am I Wrong?*, hvor trommerytmen kommer, som vi forventer, er der alligevel noget, der overrasker: Sangerinden synger ikke "move to the rhythm", "blow my whistle" eller noget andet håbløst. Hun synger: "Am I wrong to hunger?"!!!

Enkelheden og det uforudsigelige er samtidig det, der gør det til ren pop. De klokkeklare melodier får lov til at stå helt rent, og fordi man ikke hele tiden får, hvad man forventer, er numrene svære at slippe og skal høres igen og igen.

Tempovision ville være glimrende som tvangslytning for Britney Spears- og dancepop-generationen, så de kan lære, at lyttevenlig pop ikke behøver at være forudsigelige metervareproduktioner.

DJ 360°

GGGGG

Barcode Brothers
Swipe Me
(Universal)

Barcode Brothers modtog en Grammy for Årets Klubhit, *Dooh Dooh*, og nu er de klar med deres debutalbum bestående af computerfremstillede eurodance-numre med titler som *Tele*, *Flute* og *Train*. Gæt selv, hvilke effekter den danske duo har inkorporeret i de monotont pumpende pop-technorytmer. Robert Miles lagde stilen med hitsinglen *Children*, men der er desværre ikke meget nyt at hente på *Swipe Me*, og man kunne fristes til rent faktisk at følge den opfordring. Men da det store promotionsvineri er kørt i stilling, kan du nok ikke undgå at ramle ind i Barcode Brothers på det nærmeste Crazy Daisy, hvor singlerne - som der nok skal komme flere af - vil fungere udmærket til dansegulvet. Som album betragtet er *Swipe Me* uden finesse og derfor fuldstændig overflødigt til hjemmelytning.

Peter Elsnab

GGGGG

The Wisdom Of Harry
House Of Binary
(Matador/VOW)

Pete Astor excellerede op igennem 80'erne i bands som The Loft og The Weather Prophets, der udsendte plader på Creation og figurerede på NME's indiecharts. Siden fattedes interessen omkring den elektroniske instrumentalscene og i den forbindelse selskabet Wurlitzer Jukebox, der inspirerede Astor til dannelsen af The Wisdom Of Harry og udsendelsen af en række singler på selskaber som Lizzy's, Motorway og Static Caravan.

Debutalbummet *House Of Binary* viser Astor som sangskriver og producer af forskelligartede musikalske stemninger som den indierockede/Madchester-ekkoende *Coney Island Of Your Mind*, den reciterende, Underworld-inspirerede *Woke Up Buzzing* og Velvet Underground-pastichen *I'm Going To Make My Life Right*. Et differentieret album, der gerne vil spænde over et udstrakt felt, men gør det uden vid og bid.

Tordis Berstrand

GGGGG

Muki
Quiet Riot
(Mantra/Playground)

Muki er et orkester ledet af tangentspilleren Luke Mullen og percussionisten Jules Evans, og *Quiet Riot* er en omgang jazz og soul med lidt tung drum'n'bass-rytmik helt i tråd med, hvad der har præget tilbagelænet loungemusik de senere år. Faktisk lyder Muki, alle anstrengelser og involveren af diverse livemusikere til trods, nøjagtig lige så glatte og pæne som eksempelvis Kruder & Dorfmeister. Musik, der, som pressemeddelelsen hæfter sig ved, behager Laurent Garnier og DJ Porky, øh... DJ Spooky - regressiv, kedsommelig musik til søvnige DJ-sessions, kunne man også sige.

Tordis Berstrand

GGGGG

Plaid
Trainer
(Warp/VOW)

Den britiske duo Ed Handley/Andy Turner opsamler sjældenheder fra bagkataloget på dobbelt-cd'en *Trainer* og mangfoldiggør blandt andet numre fra albummet *Mbuki Mvuki* fra 91 og singler fra projekterne Balil, Atypic og Tura. Plaid, der sideløbende arbejdede sammen med Ken Downie i trioen The Black Dog, var i begyndelsen af 90'erne med til at skabe scenen for britisk electronica centreret omkring pladeselskabet Warp og udsendte endvidere singler på selskaberne Applied Rhythmic Technology, Fuse samt Carl Craigs Planet E. Det kan alt sammen høres på Trainer, og med sin på nuværende tidspunkt let forældede sound vil udgivelsen først og fremmest være et objekt for dem, der ikke var vågne i første omgang. Plaid udsender stadig plader, men er i lighed med mange andre blevet old school på ganske kort tid.

Tordis Berstrand

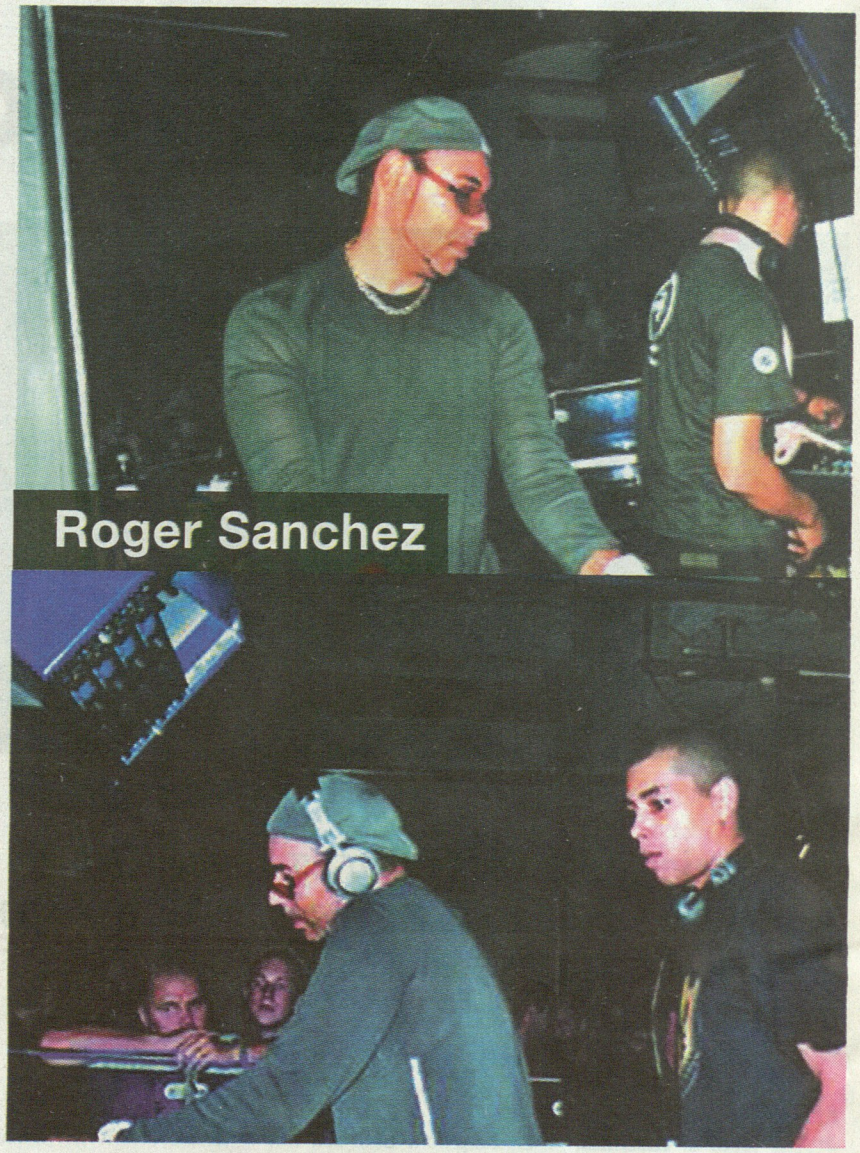
GGGGG

Up, Bustle And Out
Radio Rebelde
(Ninja Tune/VOW)

Der trækkes en varm, vuggende akse fra Bristols computermanipulerede breakbeats til Cubas analoge, hoftevridende og ultra-trendy latin på det engelske kvalitetsselskab Ninja Tunes seneste, spændende samarbejde med Havana-radiostationen Radio Rebelde, der er i gamle dage var Che Guevaras hemmelige, men funky, frihedskæmpende radiosender. I dag en af Cubas populære frekvenser. Men der er lavvande i kassen, og alle royalties fra albummet, en bog om Cuba og en film, lavet i denne forbindelse, går til Radio Rebelde. Revolutionsromantik, inviterende beats og eksotiske, sjældne rytmer mixes til en farvestrålende caribisk cocktail, de fleste vil blive berusede af.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG



Roger Sanchez
Contact
(Sony Music)

Ikke underligt, at Roger Sanchez sidste år blev nomineret til en Grammy. Siden 1990 har han nemlig stået bag flere energiske og technoficerede housenumre, hvor tunge, synkoperede basgange med stor kreativitet poppes op af enkle melodier. Nu er hans debutalbum endelig en realitet efter remixes af alt fra Police over Janet Jackson til Jamiroquai. *I Never Knew* er allerede et radiohit, og den pumpende *Wrek da Discothek* var det hypnotiserende groove, der piskede en uhæmmet, bloddryppende stemning op til vampyr-ravet i spillefilmen *Blade*. Roger Sanchez vender plader over hele kloden, bl.a. jævnligt i den verdensberømte London-klub Ministry of Sound, og gæstede Roskilde Festivalen i sommer med et brag af et sæt. *Morten Schwarz Lausten*

GGGGG

James Hardway
Moors + Christians
(Hydrogen Jukebox Records)

Multimusikeren David Harrow aka James Hardway blev blød i knæerne, da han hørte et bootleg-album med legendariske Cuban All Stars. James Hardway har aldrig været bange for eksperimenter, og en udflugt til latinland er en interessant udvikling efter den jazzede og stærkt kritikerroste drum'n'bass-skive *A Positive Sweat* fra 1999. Nu har techno- og drum'n'bass-pioneren slukket for strømmen. Og ingen computere eller forstærkede instrumenter er blevet brugt til at få det caribisk klingende album til at swinge. I stedet gæsteoptræder reggaestjernen King Tubby og afro-percussion-mesteren Congo Ashanti Roy, der i øvrigt også er Bata-præst. De synkoperede, hurtigløbende storbybeats er smidigt erstattet af standarddanse som salsa og samba, men også vuggende reggae kan nydes i hængekøjen. Albummet er indspillet live, fuldt af varme og energisk eksotica.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG

L@N
Twoinone
(Staalplaat)

Der er kulørte lamper i luften, når duoen L@N folder sig ud med deres lille musi-

kalske charmetrold *Twoinone*. Med humøret i højeste gear og rytmeboksen stillet ind på polkafrekvens suser det af sted for Otto Müller og Rupert Buwa Huber, der med deres legesyge facon minder om en munter udgave af landsmændene i Mouse On Mars. Karakteristisk for L@N's kompositioner er de bemærkelsesværdigt skæve toner og særprægede rytmestrukturer. Den hurlumhejhus-agtige stil holdes sammen af en melodisk sekvens, der samtidig fungerer som den røde tråd i tyskernes varierede lydspektrum. Tag en slurk rød sodavand, snør de skæve dansesko og lad kroppen slingre sig igennem L@N's på én gang glade og elegante polka-techno.

Niels Mark Pedersen

GGGGG

Soundscapes be)for(e 2000

(Staalplaat)

Fra sindsoprivende storbylarm i Hong Kong til afslappende mexicansk landsbyidyl. Centre Of Electronic Music (CEM) prisbelønnede i november 1999 fem kompositioner for deres underfundige lydsfærer, baseret på feltoptagelser i alskens spændende lokaliteter. Resultatet er tilgængeliggjort på dobbeltcd'en *Soundscapes be)for(e 2000*, der er en 2 1/2 time lang odyssé rundt i autentiske lydlandskaber. Ypperste bidrag kommer fra spanske Francisco Lopez, der med sit særegne elektro-akustiske talent formår at transformere caribisk regnskovsnatur om til et sandt overflødighedshorn af sonisk skønhed. En usædvanlig compilation, der for alvor rykker grænser for den elektroniske musikscene.

Niels Mark Pedersen

GGGGG

Chicago 2018 ... It's Gonna Change

(Clearspot/VOW)

Sidste år satte en vis Herr Wolf Kampmann sig for at samle materiale til et lydligt portræt af Chicagos musikscene for det tyske magasin Jazzthetik, og efter en lang visit til midtvestens hovedstad havde han med lidt hjælp fra Jim O'Rourke og Thrill Jockeys Bettina Richards udsøgt sig de 106 minutters lyd, der nu fylder denne kompilation. Bredden i materialet strækker sig fra det, der bredt er kendt som post-rock, over det jazzede, ned i det folkede, ud i det improviserende, videre ind i det dubbede og derfra omkring et par live-optagelser og enkelte remix. Tortoise og Jim O'Rourke, der nok har trukket det største læs med hensyn til at trække opmærksomhed mod The Windy Citys musikscene, er selvfølgelig inkluderet, men ellers leverer udgivelsen også en introduktion til et udvalg af mindre kendte navne såsom Tricolor, Joshua Abrams og Pullman. Langt hen ad vejen fyldes øret med blødt flydende og afslappede lydlandskaber, der dog fra tid til anden brydes af blæserdrevne angreb fra grupper som NRG Ensemble og Slam! eller et af de vokal-belagte numre leveret af Eternals, Toe 2000, Freakwater samt selveste rockens antikrist, Mr. Bobby Conn. Det syv kvarter lange lydbillede er suppleret med en booklet, der over sine tredive siders kombinerede tyske og engelske info modigt forsøger at beskrive kompilationens tilbliven, Chicagos musikalske historie samt det temmeligt indviklede net af kompetente folk, der tilsammen udgør kernen i byens dynamiske musikmiljø. Indholdsmæssigt står det sådan til, at ingen af kompilationens atten spor tidligere har været at finde på andre udgivelser - og med velklingende og interessante præstationer fra bands som Tricolor, Bundy K. Brown, Ken Vandermark 5 og Dirty Three-guitarist Mick Turner - som for nylig er immigreret til byen - burde pengene være givet godt ud for alle, der prioriterer originale kompositioner over hitpotentiale og rene genregrænser - det være sig nybegyndere eller dedikerede kendere.

Jakob Rosenbak

GGGGG

Bentley Rhythm Ace

For Your Ears Only

(EMI)

Det var, fordi den ene halvdel af duoen skulle lære at spille tuba, at det tog så lang tid som tre år at skabe og producere den svære to'er - opfølgeren til den mere buldrende debut, der i 1999 bragte gruppen - hvis anden halvdel engang var medlem af den anarkistiske, innovative præ-techno-gruppe Pop Will Eat Itself - på tour med selveste Beastie Boys. Men ventetiden har været det hele værd: Albummet med sin ukommercielle, originale ruskumsnusk af technoloops, scratch og truttende, pruttende, boblende samples fremstår som en Monty Python-agtig, bevidsthedsudvidende bigbeat-collage, der swinger trods alle de tegneserieagtige narrestreger og hjemmedyrkede beats - langt fra rigide genrekonventioner.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG

Kitachi

Stay Of Execution

(React/VOW)

Med anarkistisk kraft freestyler engelske Kitachi på den allermest charmerende og fandenivoldske måde i deres velkendte, tilrøgede og udstenede, nedadgående dubspiraler, der har domineret de foregående 3-4 mere hip hoppede album. Men ikke et ord om trip hop. Det her er tættere på gaderne og rødderne. Stive genregrænser brydes idealistisk: Jazzflavour, hip hop-breaks og reggaeriffs flyder sammen med electronica, udvider bevidstheden om, hvad der er hvad og skaber nye former for behagelig lyttemusik. Men alt bliver prøvet af Leeds-trioen, der også sender os på aggressive, fremadstormende bigbeatede svedeture med højtråbende raggarap og hidsig storbyscratch.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG

0

MÅNEDENS

Compilation

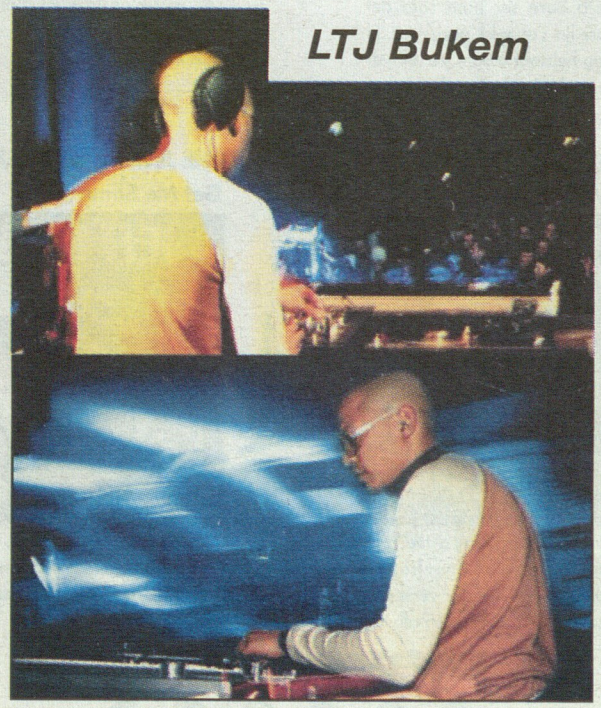
Earth

(Good Looking Records/VOW)

Fra den utrættelige arbejdsnarkoman og drum'n'bass-maestro LTJ Bukems studier kommer der adskillige albums om året, hvor han enten selv er createur eller på anden vis har en finger med i spilledåsen. Fra starten af sin karriere har Bukem med cool konceptuel sans valgt at kategorisere produktionen fra sit eget Good Looking-selskab under forskellige - mere eller mindre - sigende navne, bl.a. de storsælgende *Logical Progression* og *Points In Time*. Nu er han tilbage med det fjerde og glimrende, overraskende kropsnære album i, hvad der kaldes Earth-serien, der demonstrerer Bukems opmærksomme finger på pulsen eller i den uopdyrkede jord, kunne man sige: Det nye, det spirende og det forfriskende. Artemis og Big Bud er gode, gamle kendinge. Lacarno og Psyne er de nye, spændende og dansable møder. Alle med sofistikeret sans for både en legende jazzy flavour, der danner bunden i de synkoperede beats, og en sikker fornemmelse for medrivende, dunkende house og latin i form af frække flamencoguitarer og percussion, der appellerer til kroppen.

Morten Schwarz Lausten

GGGGG



MAXI

Følg med i DJ 360°s spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com

DJ Falcon & Thomas Bangalter

Together

(Import/Roulé)

Denne single er noget af det mest cool og kompromisløse, jeg har hørt i meget lang tid. Der er kun ét nummer på den, B-siden er blank, og dét nummer består i sig selv kun af fire loops, hvoraf det mest insisterende stædigt bliver ved uden pause i seks minutter!!! Stilen er fransk house sat sammen af firser-synthlyde og ligger på grænsen mellem dansegulv og sofahypnose. Runner-up til månedens plade!!!

●●●●●●●●●●○

Robbie Rivera presents Rythm Bangers

Bang

(Import/Milk & Sugar)

Originalen er en smule stivbenet og lidt for meget med knyttet næve! Remixet på AA-siden er til gengæld virkeligt funky; det har fremhævet alle solstråleelementerne og giver med det samme én lyst til at stå på en strand (ikke nødvendigvis Ibiza!) med en høj, slank drink og danse. Selv vokalsamplingen, som på originalen lyder lige lovligt meget som et DJ Alligator Påfund, bliver nærmest cool.

●●●●●●●●●○○

First Choice feat. Rochelle Fleming

Let No Man Put Asunder

(Import/Audio Deluxe)

Nummer et på side A er et gedigent klassisk housenummer med et virkeligt catchy klaverriff og fremadrettet trommeprogrammering. Desværre blander Rochelle sig lidt for ofte i mixet – stereotyp soulsang har aldrig været min kop te. På dubversionen har de skåret kraftigt i hendes vokal, men til gengæld også fjernet klaverriffet, som bærer nummeret. På B-siden er der et slimet discoremix, som ikke hører nogen steder hjemme.

●●●●●●●●○○○

Angry Mexican DJs!!

Didn't I

(Import/Saturate)

Pussy 2000-remixet er super-funky basline-house med et sørgmuntert firsersynth-tema. Man får lyst til at danse sveden frem på panden, mens man med lukkede øjne tænker på, hvor hun dog blev af!!! Dub-versionen mister lidt pusten, og original-versionen glemmer at trække vejret helt ned i maven.

●●●●●●●●●●○○

Lost'n'Alive

Funky People (Funky Nassau)

(Import/Milk & Sugar)

Robbie Riveras Summer Mix er på grænsen til at være for overstadigt og plat (noget så uopfindsomt som en vokalsampling, der siger "hey party people!", er ikke noget, der trækker op), men det har et funky shufflet beat, og det spreder god stemning.

●●●●●●●●●○○○

Basement Jaxx

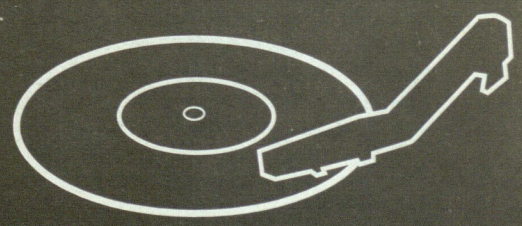
Camberwell EP

(Import/Atlantic Jaxx)

Meget enkelt, men fantastisk funky. Jeg gentager: Fantastisk Funky!!! BJ har en evne til at få selv de simpleste elementer til at møgswinge. Og så er de nogle flabede gadedrenge, der ikke er bange for at provokere - ikke noget med bare at ride mageligt på succesbølgen fra albummet *Rendezvous*. Månedens plade!!!

●●●●●●●●●●●

DJ 360°



GAFFA og CONASTANTIN FILM inviterer 250 læsere

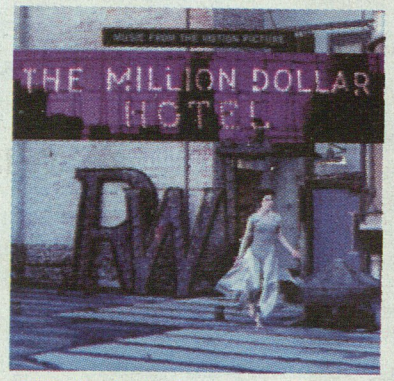
I BIFFEN MED U2 The Million Dollar Hotel

Dette års Sølvbjørn-vinder ved Berlin Film Festival "The Million Dollar Hotel" af Win Wenderes, med musik af bl.a. U2, får dansk premiere d. 18. august. I den forbindelse inviterer GAFFA til snigpremiere i Århus og København. Alt du behøver at gøre, er at stille dig i kø foran den biograf hvor du gerne vil se filmen.









Vind soundtrack

klik dig ind på www.gaffa.dk og se hvordan!

The Million Dollar Hotel

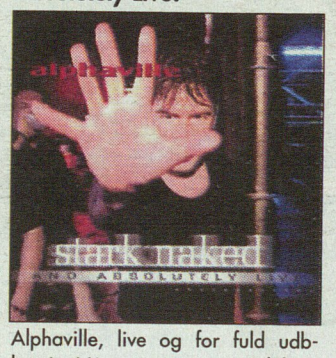
15. august kl. 16.40

i biograferne

Dagmar, København • Palads, Århus

Billet kan afhentes i Dagmar, København fra 11.30 - Palads, Århus kl. 18.00 (max 2 billetter per næse)

ALPHAVILLE: Stark Naked & Absolutely Live!



Alphaville, live og for fuld udblæsning! Ligesom A-Ha viser Alphaville igen vejen for den klassiske synthsound. Her med klassikerne Sounds Like A Melody, Big In Japan, Forever Young og Guardian Angel.

DE LA SOUL: Art Official Intelligence: Mosaic Thump



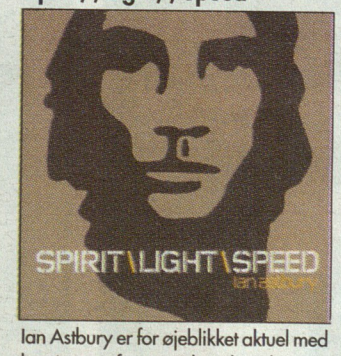
Første album af i alt tre stk, der viser De La Souls tilbagevenden til kongetronen i HipHop! Albummet gæstes af Bla Redman, Xzibit, Busta Rhymes, Chaka Khan og Beastie Boys.

BADLY DRAWN BOY: Hour Of The Bewilderbeast



Jo flere der stifter bekendtskab med BDB, desto flere ser ham som det næste store lys i engelsk pop/rock. Et finurligt og helstøbt album fra en lydarkitekt med ubegrænsede muligheder.

IAN ASTBURY: Spirit//Light//Speed



Ian Astbury er for øjeblikket aktuel med karrierens første solo-udgivelse, en god indikation af hvad der venter os på det kommende Cult reunion-album!

JIMMY PAGE & THE BLACK CROWES: Live At The Greek



Mesteren og lærlingerne mødes og sød musik opstår! 2 Cd'er, propfuld med ren live energi og klassisk rockmusik.

THE JEFF HEALEY BAND: Get Me Some



Moderne spændstig blues-rock, med en melodiøsitet der er beundringsværdig! Har lige overstået en vellykket Danmarks turne.

LITTLE FEAT: Chinese Worksongs



Little Feat er uden tvivl et af USAs vigtigste bluesrock bands gennem tiderne. Nu kan du opleve hvorfor! Nyt album og koncerter i DK til september.

Bebel Gilberto: Tanto Tempo



Som datter til to af brasiliens største bossanova stjerner må man sige at Bebel Gilberto har fået den varme musik ind med modermælken! Tilsæt de musikalske talenter fra Amon Tobin, Mark Caldato Jr og Theivery Coperation og du har moderne bossa! Koncert i DK d. 13 August.

playground music scandinavia

FÅES OVER ALT



Keld Rud

BEDST LIGE NU

Deftones: White Pony
Baghjul til kombattanterne.

A Perfect Circle: Mer De Noms
En næsten perfekt legering af melodi og tyngde.

Fates Warning: Disconnected
Progressiv i ordets egentlige forstand.

VÆRST LIGE NU

Faldne stjerner, der ikke har forstået det gamle ordsprog med at stoppe legen.

Carly Simon
The Bedroom Tapes
(BMG)

Det er den eftertænksomme og reflekterende Carly Simon, der giver lyd fra sig efter 6 år, men det lyder umiskendeligt af den velkendte Carly Simon. Det er stadig den fyldige og klangfulde stemme i en række nydeligt producerede sange, der giver mindelser tilbage til hendes storhed i 70'erne, hvor hun markerede sig som en af de betydeligste kvindelige sangskrivere, der tog afsæt i den amerikanske folk-musik.
Hendes fine popøre fornægter sig ikke på *The Bedroom Tapes*, der dog ikke indeholder en ny *Nobody Does It Better* eller *Devoted To You*. Til gengæld har hun arbejdet sig tættere ind på den amerikanske sangskrivertradition med enkle arrangementer, der har tyngde og en historie og byde på, som i de fine *Our Affair* og *Big Dumb Guy*.
Albummet er i det hele taget præget af den fortællende historie og en musikalsk intimitet, der er udsprunget af, at sangene er skrevet og til dels optaget på hendes soveværelse, hvor hun fandt tilbage til livet efter en kræftsygdom. *The Bedroom Tapes* er derfor på alle måder en voksenplade, der appellerer til folk, der for længst har taget hul på livets alvorligere sider.
The Bedroom Tapes er alligevel ikke en tungsindig mørkevandring, men en række livsbekræftende sange, der alle er pænt pakket ind i Carly Simons velkendte gevandter, hvilket altid er et glædeligt genhør.
Jan Opstrup Poulsen

GGGGGC

Midnight Oil
The Real Thing
(Sony Music)

Selv om Australien geografisk er placeret en halv jordomrejse fra musikindustriens engelske og amerikanske mekka, er det alligevel overraskende, at de autralske veteranrockere har valgt at udgive en række unplugged-indspilninger af gamle kendinge fra MTV. Nu er *The Real Thing* dog ikke et rent unplugged-album, fordi det ud over 4 nye studieoptagelser også byder på strømførende liveindspilninger.
Midnight Oil havde deres storhed med *Diesel & Dust* fra 1987 og *Blue Sky Mining* fra 1990, hvor den politiske korrekthed og guitarer fandt en samhørighed, der siden har haft trange kår. Midnight Oil er ufortrødent fortsat med parolerne og de store musikalske armbevægelser og finder altså pludselig tiden moden til at udgive unplugged- og liveindspilninger, så vi alle kan opleve samhørigheden. Det er ganske kvalmende, og hvis det ikke havde været den udmærkede sang *The Real Thing* og Midnight Oils grundlæggende kvaliteter som et rockband, havde det også været uudholdeligt.
Jan Opstrup Poulsen

GGGGGC

Juliana Hatfield
Beautiful Creature
(Zoe/Island/Playground)

Juliana's Pony
Total System Failure
(Zoe/Island/Playground)

Helt tilbage i 1993 fik amerikanske Juliana Hatfield et mindre internationalt gennembrud med albummet *Become What You Are*. Hendes 15-minutters berømmelse dengang skyldtes ikke mindst, at hun var kæreste med den nu glemte stjerne Evan Dando fra The Lemonheads. *Become What You Are* var en tidstypisk melodisk-kantet guitarrock plade med Julianas sødmefulde ungpigetekster og stemme i forgrunden. I dag, syv år senere udsender Juliana Hatfield så hele to album på samme tid. Solopaden *Beautiful Creature* og *Total System Faliure* som frontfigur i støjrockensemblet Juliana's Pony. Pladerne kan købes seperat eller i en samlet box med en bonus-cd indeholdende en rædselsfuld screensaver og en om muligt værre coverversion af The Polices *Every Breath You Take*. Solopladen *Beautiful Creature* er en klistersød affære, produceret af Scott Litt, som var R.E.M.s faste producer gennem mange år, og som stod for lyden på *Become What You Are*. På *Beautiful Creature* rimer hjerte altid på smerte, og hvis ikke, står strygergruppen klar med en hjælpende hånd. "I say it's me or the drugs, you choose drugs" synger Juliana på *Choose Drugs*, og man forstår virkelig den stakkels fyr.
Hvor *Beautiful Creature* er malet med den helt brede rulle, er *Total System Failure* en rigtig beskidt rockplade med en bevidst grim og rusten lyd. Også teksterne er af en helt anden skuffe, vekslende fra det kyniske til det vredladne, og man får let den tanke, at Juliana er blevet grundigt træt af sin sukrede solistrolle og derfor har haft brug for at afreagere. Juliana's Pony er en trio, hvor Juliana selv synger og spiller rå rockguitar, og Weezers Mikey Welsh spiller bas, mens trommerne bestyres af Zephan Courtney.
Samlet formår de to plader ikke at overbevise om, at Juliana Hatfields comeback har været værd at vente syv år på, men for eventuelle sejlivede fans, er *Total System Failure* absolut at foretrække.
Peter Studstrup
Juliana Hatfield: Beautiful Creature
GGCCCCC
Juliana's Pony: Total System Failure
GGGCCCC

Mikkel Nordsø Band
Goal Collection
(Stunt Records)

En vis hr. Santana høster p.t. meget store triumfer med én musikstil, som han jo trofast har fulgt i en menneskealder. En anden gudbenådet guitarist fejrer netop nu præcis 30 års jubilæum, men man kan roligt sige, at det går noget mere stille af sig. Hans navn er Mikkel Nordsø og er netop en stor-fan af hr. Santana. Jeg synes bare, at hr. Nordsø er en mere spændende solist. Og komponist. Der er flere fællestræk, for Mikkel Nordsø Band spiller jo netop latin/rock (med et stænk jazz), og havde orkestret draget udenlands, så havde karrieren nok set anderledes ud. Dét kan man begræde. Men man kan skuffes over nogle af de i alt 17 numre, der findes på *Goal Collection*. Med Sneakers-kollega Jacob Andersen ved sin side og Peter Danstrup, bas, Ole Theill, trommer og Klavs Nordsø, percussion brillerer Mikkel Nordsø gennem et meget varieret klang- og rytmetæppe – godt krydret med percussion, synths og intrigante grooves. Jeg kunne ønske, at flere fik ørene op for MNB, for hér er kun gode melodier og ikke bare tomt musiker-lir. Lyt f.eks. til skæringen *On Air/Medicine Man*.
Men man skal jo nok have en sanger med for at bryde vanen med, at musik kun kan formidles via en vokalist. Men dét har Mikkel Nordsø jo prøvet i bl.a. Sneakers. Triumfen hér – det er instrumentalisterne selv.
Morten Buschmann

GGGGGC

St. Germain
Tourist
(Blue Note/EMI)

Der var engang noget, der lå i en genrekasse med titlen jazz/rock. Anmeldere hadede det konsekvent pga. "alt for mange toner, for megen ekvilibrisme og for mange bøjede rytmer" - bedre kendt som: "Det går for stærkt"-syndromet. Jazz/rocken døde. Senere blev jazz alligevel lidt moderne – og computere og sequencere kom til, og således blev en ny stil, trip-jazz, skabt. Sådan må franske St. Germains debut-album karakteriseres. Her arbejdes oftest kun med én akkord, ét groove, lidt computerbeats og så nogle korte blæserriffs og soli. Men hør - alle kan følge med. Problemet med *Tourist* er, at nok er cd'en trip-jazz, men skum-kedelig. Det lyder som jazz, men franskmændene har slet fat i nældens svigende bitre rod. Musikken kan ikke fornærme nogen som helst - ikke engang jazz/rock-haderne Måske er *Tourist* millennium-cool - med de jazz-lydende instrumenter vibrafon, tværfløjte og saxofon. Og selvfølgelig swinger det – især på *Latin Note*, men *Tourist* er og bliver en laaang medita-stiv jam - trods cd'en er udgivet på det fine Blue Note-label.
Morten Buschmann

GGGGGGC

LOK
Sunk 500
(Stockholm Records)

Svenske LOK er bemærkelsesværdige. De sparker med en overlegen selvfølgelighed liv i hardcorerocken, som vi kender den fra Helmet og Rage Against The Machine. Samtidig synger de på svensk. Og med den opskrift har de ganske overraskende opnået kommerciel succes i deres hjemland. *Sunk 500* er kvartettens andet album. Selv om det ikke er et lige så stærkt udspil som debuten, *Naken, Blistrad og Skitsur*, er bandets bedste numre at finde på pladen. *Stänkskärmar Och Sprit* er et stinkende hit. Jeg har allerede hørt det de første 30 gange og må simpelthen overgive mig hver gang. Hvad kunne de ikke opnå med engelske tekster og det rette selskab i ryggen med sådan et nummer? *Gud Ditt Svin* swinger med et groove så tungt. Jeg kan ikke mindes, hvornår jeg sidst hørte en koklokke anvendt så effektivt. Pladens hurtige numre er til gengæld spild af tid. LOK er lidt af et paradoks. De svenske tekster har deres egen udefinerbare charme, men forhindrer samtidig også bandet i at sætte de mange amerikanske og engelske bands, der forsøger sig med raprock, på plads. Hvis du bare én gang har grebet dig selv i at synge "fuck you I won't do what you tell me", skal du tjekke LOK ud.
Keld Rud Nielsen

GGGGGC

Deftones
White Pony
(Maverick/Warner)

Med *White Pony* distancerer Deftones sig fra horden af nu-metalbands. Tredje udspil fra amerikanerne er et anderledes modigt og afdæmpet sæt sange, der tager deres tid om at trænge ind. *White Pony* er en plade, der kræver tålmodighed, men når man giver skiven tid, får man tifold igen. Deftones har kælet for detaljerne. Numre som *Digital Bath, Knife Prty* og *Pink Maggit* udspiller sig som lydmalerier, hvor kollager af guitar, vokal og samples skaber en intens stemning Elite viser, at Deftones stadig kan være aggressive og utilnærmelige, men den slags energiudladninger er der langt imellem på *White Pony*. Hvor

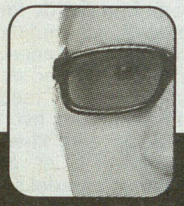
The Corrs
In Blue

(Warner Music)

Hvordan kan man hade irske The Corrs? Helt ærligt, det er jo umuligt. De er smukke, i hvert fald er de tre søstre Andrea, Sharon og Caroline, de er ekstremt succesrige, og så har søskendeflokken Corr fire par misundelsesværdige ører for flotte melodier og lækker produktion. Som forgængeren *Talk On Corners* er den nye *In Blue* en perfekt, pletfri popmenu, der passer lige godt til kakkelbordet i provinsen, højskolens hyggefester og storbyens små stereoanlæg. Alle kan lide The Corrs. Det er næsten for godt til at være sandt. Og helt sandt er det selvfølgelig ikke. Hvis nogen ikke bryder sig om gruppen, er det måske, fordi den laver musik, der nok er tilgængelig og til tider smuk, men til gengæld lyder, som om hjertet, nødvendigheden og den kreative drivkraft er forsvundet bag de velarrangerede lag af pæn lyd, pæne melodier og pæne stemmer. For der er ingen tvivl om, at The Corrs har nogle af poppens flotteste korarrangementer, og på de tre første numre *Breathless, Give Me A Reason* og *Somebody For Someone* sætter de også en ny og højere standard for, hvad de egentlig er i stand til med netop deres popmusik. Det er udmærkede sange, som langt overskygger resten af *In Blue*, bortset fra måske den oplagte *Radio* og den dovne *Rain*. De resterende sange ligner hinanden og glider sammen i velflydende vellyd. Ingen tvivl om, at The Corrs på det nye album har prøvet at udvide deres musikalske hjemland med lidt halvhjertet R&B, men det er ikke lykkedes at lave bedre numre af den grund. Grundlæggende er de en familiegruppe med smukke stemmer, poptalent og evnen til stænke traditionelle irske toner ned i menuen i lige de rette doser, som ikke skræmmer nogen væk.
In Blue giver stadig ingen grund til at hade The Corrs, men de 15 sange giver heller ikke særlig mange grunde til at være helt vilde med dem.
Lars Nielsen

GGGCCCC





Finn P, Madsen

BEDST LIGE NU

Associates: Fourth Drawer Down og Sulk
En af firsernes store stemmer, Billy Mackenzie, fusionerede på bedste vis Joy Divsion og David Bowies Berlin-periode på den mest glamourøse måde. Nu er de endelig ude på cd.

The Prayer Boat: Polichinelle
Det perfekte soundtrack for knuste hjerter.

The Dandy Warhols: Thirteen Tales From Urban Bohemia
Tretten fortællinger, som kryber lige direkte under bæltestedet.

VÆRST LIGE NU

At flytte Midtfyns Festivalen ind til Odense er det værste nonsens hørt længe. Det ville være at fratage festivalen sin identitet.

Korn synes tæt på at have malet sig inde i et hjørne, har Deftones forladt den synkende nu-metalskude og givet deres konkurrenter eftertrykkeligt baghjul. Kan I smage støvet?
Keld Rud Nielsen

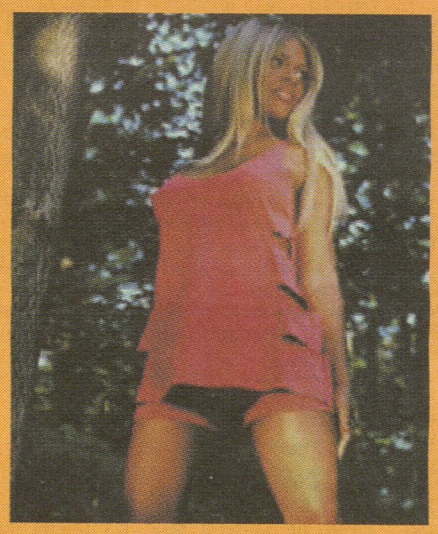
Busta Rhymes
Anarchy
(Elektra/Warner)
Oook, jeg er sgu blevet godt træt af Bustas evige mørke, apokalyptiske og højtråbende introer... 2 panodiler, tak! Fjerde album fra Bussa Bus er business as usual fra verdens højest råbende neger, og det eneste, der adskiller dette album fra alle de andre, er produktionerne. Bustas tekster giver 9 ud af 10 gange lige så lidt mening som brugsanvisningen til en polsk trykkoger. Det eneste formål, de har, er at give publikum noget at råbe med på i omkvædet og så lyde lækre oven på musikken. Produktionerne er til gengæld denne gang i en klasse for sig. *Anarchy* er fyldt med bangere, der kan knække nakker; numre som *Street Shit, Live It Up, Fire* og *Get Out* er på top. DMX, Jay-Z, Lenny Kravitz, Flipmode, Raekwon og Ghostface Killah har kigget forbi i studiet og har måske inspireret til *Anarchy's* rigtige Busta-højdepunkt: *How Much We Grew,* der kronologisk følger Busta gennem hans karriere.
Busta... sæt farten ned.
Christian Grubert

Dilated Peoples
The Platform
(Capitol/EMI)
Første gang Dilated Peoples rigtigt brød lydmuren og trådte ind på den verdensomspændende hip hop-scene, skete det med et brag. *Work The Angles* og remixet *Rework The Angles* bragte straks sammenligninger med Jurassic 5. Dilated består af rapperne Evidence (producerer også) og Iriscience samt DJ'en Babu, men hvor Jurassic klarer produktionen indenhus, så har Dilated allieret sig med DJ Premiers protegé The Alchemist, og det virker. Evidences ligeudadlandevejen stil passer godt til Irisciences mere abstrakte rimunivers, mens Babu cutter den ondt op. Hvor andre grupper som f.eks. Jurassic 5 er så fascinerede af ol' skool-hip hoppen, at de med al magt prøver at genskabe lyden, så lykkes det i langt højere grad for Dilated Peoples at bruge ol' skool-lyden uden at tvinge den ind i en tidsmaskine.
Christian Grubert

De La Soul
Art Official Intelligence (Mosaic Thump)
(Tommy Boy/Playground)
1988. Plug Tunin'. Posdnuos. Maseo. Trugoy. De La Soul var fra første stenkast en af de grupper, du enten elsker eller hader. Deres skæve, kreative og innovative stil var en velkommen oase i midten af N.W.A.s gangsta rap og Public Enemys terrorregime. 1989's *3 Feet High And Rising* er stadig et af hip hoppens store klassiske album, og på siden af det fulgte det lige så fantastiske *De La Soul Is Dead.* Det mindre kommercielt succesfulde *Buhloone Mindstate* fra 1993 gav fingeren til folks forventninger; De La og Prince Paul (hofproduceren på de første tre album) gjorde lige akkurat, hvad de ville uden at tage hensyn til noget som helst.
I år 2000 er De La Soul klar til at tage kampen op med hip hoppens shiny suits, og igen skal det være på deres præmisser. *Mosaic Thump* er første del af en trilogi, der alle samles under titlen *Art Official Intelligence.* I første del har de rekrutteret hjælp fra bl.a. Redman, Busta Rhymes, Jay-Dee, Chaka Khan, Xzibit, Rockwilder og Beastie Boys... Så lås døren, luk vinduerne, rul gardinerne ned, trim bassen i dine højttalere og bliv ført ind i den fantastiske verden af De La Soul – From The Soul. De La Soul har en egenskab til at kreere superørehængere, der med en utrolig elegance undgår at blive poppede; det er bl.a. *Thru Ya City* og især *All Good?* med Chaka Khan fornemt perfekte eksempler på. Fantastisk funkede og enkle produktioner ligger som et perfekt underlag til De Las krøllede hjerner og glatte tunger. Og selv om de stilmæssigt breder sig mere ud på dette album, end man er vant til - der er ingen rød tråd - er det et helt bevidst valg. *Mosaic Thump* handler om at have det sjovt, men De La Souls version af at have det sjovt har altid et element af seriøsitet og selvironi over sig, og det er det, der adskiller dem fra mange andre grupper og rappere, der snakker uden at have noget at sige.
Christian Grubert

Soundtrack
The Nutty Professor II
(Universal)
Endnu et R&B–hip hop-soundtrack, spækket med helt nye numre. Janet Jackson hittet *Doesn't Really Matter* sidder allerede i din øregang og dit tv-rør. Man har på dette soundtrack satset på kendte navne frem for nykomlinge. Men faktisk er det mest nykommerne, der har noget at byde på ud af denne stjerneparade. Temmelig ligegyldige numre fra Jay-Z, DMX, Montell Jordan, Brian McNight og Dru Hill, mens R. Kelly og Method Man gør det godt. Af de nye vil jeg fremhæve Musiq, der lyder som D'Angelo, når han er bedst; Kandice Love, der er på vej med sit eget debutalbum, triumferer med nummeret *No You Didn't Say,* og Rodney "Darkchild" Jerkins' nye pusling Shorty 101 rykker også heftigt. Albummet er dog, som de fleste af disse soundtracks, pengene værd, fordi der er lidt for enhver smag, og det er næsten umuligt ikke at få et par hits med en sådan sammensætning.
Sohail Hassan

Lil' Kim
Notorious KIM
(Atlantic/Warner)
Mobb Deep – Quit Storm pt. 2-remix feat. Lil' Kim. Da jeg første gang hørte det remix, var jeg ikke i tvivl om, at Kims andet album ville blive meget anderledes end det første, og mon ikke, det blev!! Tekstmæssigt er Lil' Kim på et nyt niveau, både i den pornografiske afdeling *(She Don't Love You* og *How Many Licks)* og i den mere seriøse ende *(Revolution* og *Aunt Dot).* Men det er især hendes levering, der har fået et seriøst løft, nogle steder i en sådan grad, at hun minder en smule om ham, albummet er dedikeret til. *Suck My Dick* er Kims svar til alle dem, der har bedt hende om det samme, og *How Many Licks* kredser om det samme sted på kroppen. Forskellen på debuten og *Notorious KIM* er dog allerstørst på produktionssiden. Fra at være funky og nemt tilgængelig er musikken nu præget af fællesnævneren hardcore, med få afstikkere til Lil' Louis, en ond gang merengue og Puffy spredt med blødt håndled. Desværre bliver det lidt kedeligt at høre på en computer, der bliver strippet for alle sine 80'er-agtige synthesizer-lyde, men Lil' Kim er stadig Queen Bitch.
Christian Grubert



I forbindelse med udsendelsen af den britiske trio **Morcheeba**s trejde album "Fragments of freedom" har vi fået fingrene i 10 lækre t-shirts og 10 albums, som vi udlodder til 10 skarpe læsere.



Er du helt blank bør du starte med at læse om Morcheeba i GAFFA juli/2000.

SPØRGSMÅL!

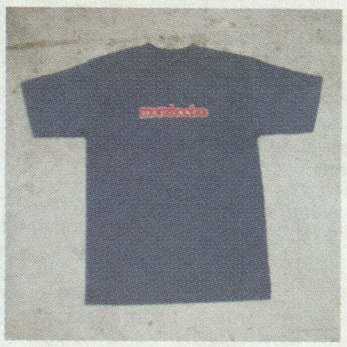
Hvad betyder Morcheeba ifølge bandet selv?
1. Babychimpanse
2. Døddrukken
3. Dårlig Marihuana4.

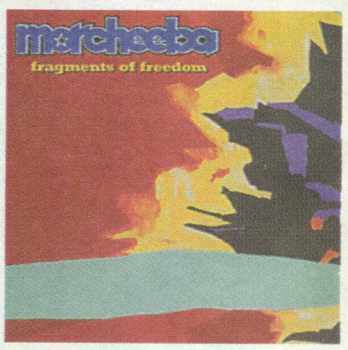
Hvad hedder nyeste single fra "Fragment of freedom"?
1. Rome Wasn t built in one day
2. Fragtments of love
3. Solen er så rød Morcheeba4.

Sidste frist for besvarelse: 25.8.00

Send dine svar på et postkort til:
GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
mrk. Morcheeba (husk at angive M/L/XL)

eller besvar konkurrencen direkte på www.g.dk.





Kelly Price
Mirror Mirror
(Universal)
Det andet album fra R. Kelly-fundet Kelly Price overrasker. Sangerinder som Mary J. Blige og Toni Braxton har nogle album på bagen og en del livserfaring at reflektere over, hvilket løfter deres seneste album indholdsmæssigt til karrierehøjdepunkter. Som hos de andre souldivaer med et par år på røven kommer der en selvreflekterende skive fra den, til sammenligning, uprøvede Kelly. Det mest underlige er, at den er pissegod. Kelly stemme er utrolig smuk og præcis, når hun synger sig igennem den ene vel-klingende produktion efter den anden. Hun har endda selv produceret det meste dog med hjælp fra bl.a. mentor R. Kelly. Der er adskillige gode numre på denne skive. Foruden den dejligt dansevenlige *Good Love*, der åbner skiven, er pladen stille og rolig, men med en overbevisende vokal, som overbeviser om Kellys format. Jeg vidste faktisk ikke, at Kelly P. havde en så dejlig stemme, før jeg hørte denne skive. Det må siges at være en god anbefaling.
Sohail Hassan
GGGGGG

Carl Thomas
Emotional
(BMG)
Carl Thomas har optrådt på nogle få soundtracks tidligere, men ikke med noget specielt bemærkelsesværdigt. Han repræsenterer den helt bløde del af Puff Daddys Bad Boy-label, og Puffy er også executive producer, men har ellers ikke produceret noget. Skivens bedste track er *I Wish*, der er så bemærkelsesværdig god og anderledes end resten, at man begynder at lede i coveret efter, hvilket nummer det er en coverversion af. Men det er et originalt nummer. Titlen *Emotional* passer meget godt, og pladen har i staterne produceret et par hits i form af titelnummeret, *I Wish* og *Summer Rain*, hvilket da også er de mest spændende numre. Produktionerne er desværre ikke særligt spændende, ligesom Carls stemme og sangteknik ikke er så silkeblød, som den behøver at være på denne slags plader, selv om han prøver hårdt. Jeg er ikke imponeret. For at skabe den rigtige stemning på pladen har Carl lagt interludes mellem næsten alle numrene, hvilket ikke helt fungerer efter hensigten, med mindre man hører pladen fra ende til anden, og så er der en alvorlig fare for, at man falder i søvn.
Sohail Hassan
GGGCCC

Jazzyfatnastees
Theonceandthefuture
(Universal)
Stærkt er det ord, der springer til bevidstheden, når jeg hører det her. Bag det lidt flippede navn gemmer sig to stærke vokalister, Mercedes Martinez og Tracey Moore. De synger som en drøm og bliver backet up af ingen mindre end The Roots' band, og det kan meget tydeligt høres. Damerne skriver det hele selv og har leveret hits til stærke navne som Eric Benét, Me'Shell NdegeOcello, Brand New Heavies og selveste Stevie Wonder. Debut-albummet lægger ud med to af de bedste numre, *The Wound* og *How Sad*, der begge kravler direkte ind under din hud og pirrer din anerkendelses-nerve. Du er bare ikke i stand til at benægte, at det påvirker dig. Det er healende blød og funky soul, som gør dig glad. Skiven kan til tider gå hen og virke meget jazzet, men det er på en meget lækker og soul-agtig måde, der kan minde om En Vogues bedste tider. Denne plade er meget lyttevenlig og afslappende, så sæt den på og stress af, mens den masserer dig igennem de små 10 numre. Den er dog meget stille, så ud over de to indledende trax er der ikke skyggen af dansemusik her.
Sohail Hassan
GGGGCC

Morcheeba
Fragments Of Freedom
(Warner)
Den britiske trio Morcheeba har undergået en forvandling af de store på deres nye tredje album *Fragments Of Freedom*. Tdligere hørte Morcheebas musik til i de tilrøgede natklubber i timen før lukketid, med en døsig blå eftertænksomhed i den sødmefulde vellyd. Det er stadig de blege Godfrey-brødre og den kulsorte sangerinde Skye Edwards, der udgør Morcheeba, men stemningen på *Fragments Of Freedom* er som hentet ud af et Tjæreborg-katalog. Der bliver danset på stranden og ved poolen i et evigt solskin til lyden af "caribisk" disko med olietønder, Boney M-strygere og firseragtige funky grooves, scratch og rap. Modigt og med et vist held er det lykkedes Morcheeba at kaste både den gode smag og det britiske tungsind over bord for at kunne genfinde deres barndoms gode og glade popmusik, uden at resultatet af den grund er blevet den rene nostalgi. Morcheeba groover derudad som en velsmurt dansemaskine, der nok skal få gang i sensommerens fester. Først på pladens afsluttende titelnummer kender vi det gamle Morcheeba igen. Tungt, dystert og meget lækkert produceret. Gæsterne fra beachparty-et er gået hjem, og eftertænksomheden og tømmermændene begynder at melde sig. Ordene opstår som et mantra, der gentages igen og igen: "When the party's over, you've got nowhere to go".
Peter Studstrup
GGGGCC



Soundtrack
Shaft
(BMG)
Igen et R&B- og hip-hop-soundtrack. Isaac Hayes laver en nyfortolkning af det klassiske Shaft-tema, som selvfølgelig holder 100%. Herefter tropper R. Kelly op og leverer noget af det bedste, jeg har hørt fra manden i lang tid i form af numrene *Bad Man* og *Up And Outta Here*. Allerede her får man fornemmelsen af, hvordan dette soundtrack har fået alle kunstnerne til at skrive numre, som passer til Shafts blackspoitation-70'er-stil. Donell Jones leverer et lækkert nyt track, *Do What I Gotta Do*, og Alicia Keys *Rock Wit U* er også interessant på en lidt spøjs måde, da det næsten er instrumentalt. Begge numre holder stilen ligesom Angie Stones *My Lovin' Will Give You Something*, men den er bare løftet fra hendes album, ligesom Carl Thomas' *Summer Rain* (dårligt træk). Derudover er der udelukkende hip hop.
Sohail Hassan
GGGCCC

Ian Astbury
Spirit/Light/Speed
(Playground/Beggars Banquet)
Med et kommende album fra de genopstående The Cult i sigte når bandets sanger Ian Astbury lige at udsende sit første soloudspil med den ophøjede titel *Spirit/Light/Speed*. Det selvhøjtidelige på grænsen til det ufrivilligt komiske har altid omkranset The Cults sange, der flittigt har lånt fra både Led Zeppelin og Rolling Stones, dog uden skyggen af disse rockdinosaurers talent.
Med debuten påråber Astbury sig som altid de spirituelle magter. Lige meget hjælper det, for i længden ender det altid mere anstrengende, end godt er. Og selv om han denne gang har valgt at give sine gumpetunge rocksange et stort drys electronica for at følge tidens trends, er faktum, at Astbury nok havde bedre af at trække sig tilbage til de evige jagtmarker med sin plagsomme rock.
Finn P. Madsen
GGCCCC

Mojave 3
Excuses For Travellers
(Playground/4AD)
De to frontfigurer i den britiske kvintet Mojave 3, Neil Halstead og Rachel Goswell, befinder sig musikalsk milevidt fra det ståsted, de tog i starten af halvfemserne med deres band Slowdive. Her var de en del af den kortlivede shoegazing-bevægelse, der talte bands som My Bloody Valentine, Chapterhouse og Ride. De atmosfæriske forløb i musikken er der til dels stadig, men væk er det store sug af støj, der var et af kendetegnene for genren. Musikalsk opererer Halstead og Goswell nu på den anden side af Atlanten med en spæd og tyst blanding af alternative country og folk, der nikker mere end genkendende til helte som Tim Hardin, Nick Drake og Gram Parsons. Det er på *Excuses For Travellers* som på deres to forrige udspil den største hæmsko. Smukke passager er der rigeligt af, som på *In Love With A Wiev*, *My Life In Act* og den næsten selvudviskende *Got My Sunshine*. I længden bliver det som her og på resten af albummet for ferskt, hvor man hele tiden sidder og venter på det forløsende moment, hvor gruppen træder ud af forbilledernes skygge. Neil Halstead har sangskrivertalentet til at give Mojave 3 et mere personligt særkende; det sker bare ikke på *Excuses For Travellers*.
Finn P. Madsen
GGGCCC

Snoozer
Electric Mistress
(Six Records/Playground)
De spæde tre-akkorders guitar-rundgange, den økonomiserede basgang og det dvaske trommespil med bund, det er ikke til at tage fejl af. Det er hørt et eller andet sted før, og da det glimrende indledningsnummer *Come On* fra danske Snoozers andet udspil *Electric Mistress* efter fire minutter sætter af i bedste Lou Reed-rifforama-stil, er det tid til overgivelse. For i forhold til 1997-debutens delvise mangel på fængende melodier, ser det ud til, at trioen på opfølgeren har en melodiøs åre, som virker aldeles smittende. Allerede på det tredje nummer, balladen *Make Me An Angel*, viser det sig, at det holder stik. Her synger sangeren og guitaristen Nikolai Lubich så inderligt omsvøbt af

www.moto.dk
klik www.moto.dk og se månedens produkt

V-DOSC "State of the Art" koncertsystemer.
L-ACOUSTICS Professionelle højttalersystemer.
RENKUS-HEINZ Professionelle højttalersystemer.
LAB.GRUPPEN Professionelle effektforstærkere.
YAMAHA Analoge og digitale mixere, effektforstærkere, multi effektmaskiner, højttalersystemer, studieudstyr.
SONY PROFESSIONAL AUDIO CD-MD-DAT maskiner, trådløse mikrofoner, digital signalbehandling, installations mixere.
RAMSA Panasonic Professional Audio Systems Højttalere, analoge og digitale mixere, DAT maskiner, DJ udstyr.
AURA SYSTEMS INC Lavfrekvens vibrationssystemer. Omsætter lyd til vibration.
TerraSonde Multifunktions tester. Lydteknikerens "schweizerkniv".
TRIFLITE Letvægtsflightcases til alle formål. Standard og custombuilt.

MOTO Tlf.: 32 95 18 10
SALG · INSTALLATION · RÅDGIVNING

Fredagstræf
Byens unge mødes til seje oplevelser i Tivoliland
Europa Premiere på de nyeste og største attraktioner
Mød dine venner hver fredag kl. 12-21
GRAVITY TOWER 55 meter frit fald
STAR DISCOVERY Helt ny type karrusel med loop
Særtilbud kun kr. 50,-
Køb et "Fredagstræfkort" for kun kr. 50,- (det er bare billigt). Gælder som entré til Tivoliland alle fredage i sæson 2000. Sælges/gyldigt alle fredage.
På gensyn - hver fredag til fredagstræf i
TIVOLILAND AALBORG
Telefon 98 11 12 55 www.tivoliland.dk

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE FAG OG BEVÆGELSESFAG.



Grundtvigs Højskole
Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ 4826 8700 ELLER www.grundtvigs.dk

KURSER AF 4, 6 OG 8 MÅNEDERS VARIGHED. KURSUSSTART: AUGUST, OKTOBER OG JANUAR.

Film/tv uddannelsen

Vil du lære mere ?

Få pladser tilbage

grafik, manus
tilrettelæggelse, teknik

www.medieskolen-aarhus.dk

medieskolen tlf: 87 32 11 50

TURNÉSTØTTE TIL

Verdens Musik

Støtte uddeles til: professionelle danske verdensmusikorkestre. Ansøgningsfristen er

d. 1. september 2000

Ansøgningsskema og yderligere information:

Foreningen for Verdensmusik i Danmark
Enghavevej 40, 3. sal • 1674 Kbh. V
Tel. 33 24 40 13 • fax 33 24 40 10
e-mail: worldmusic.image.dk
homepage: www.worldmusic.dk

FORENINGEN FOR VerdensMusik I DANMARK

violiner, cello og et uafrysteligt refræn, at det får englene til at synge. Snoozer er stadig lo-fi, men forskellen denne gang er, at det hverken virker søgt eller som en hang til at tækkes forbillederne. Snoozer spiller lige fra hjertet med sjælen på tæt hold; derfor ender *Electric Mistress* som en lille beundringsværdig perle.
Finn P. Madsen
GGGGGG

The Dandy Warhols
Thirteen Tales From Urban Bohemia
(Capitol)
Oregon-kvartetten The Dandy Warhols er en pudsig størrelse. Uden omsvøb dyrker de forbillederne, der både er rockens outlaws og afdelingen af mere glamourøse indslag fra start-70'erne, på deres anden langspiller med den kryptiske titel Thirteen Tales From Urban Bohemia. Men ganske rammende, for bandet fremstår som en slags udbombede bohemer, der på samme tid gerne vil ramme nerven fra den forkætrede garagerocks storhedstid. Således har de erklæret, at albummet er en hyldest til George Harrisons All Things Must Pass og Grateful Deads Workingman's Dead. Et statement, som sikkert er ment som joke. For på numre som Shakin', Horsepills og Bohemian Like You lyder bandet mere som en flammende fusion af The Stooges og T. Rex, hvilket er ganske medrivende. På Godless og Nietzsche maler bandet i tressernes psykedeliske farver, der gør én behagelig vind og skæv. The Dandy Warhols har med T.T.F.U.B. lavet et album med en spændvidde, der måske ikke sprænger grænser, men holder interessen fanget en rum tid.
Finn P. Madsen
GGGGGG

Michael J. Sheehy
Sweet Blue Gene
(Beggars Banquet/Playground)
Sangeren Michael J. Sheehy må være en jaget mand. På sin debut Sweet Blue Gene *bærer han under alle omstændigheder rundt på nogle kors, som nager ham dybt ind i sjælen. Med stort udbytte har han vinket farvel til sit band Dream City Film Club, der spillede en gang idéforladt indie-rock'n'roll med lidt for sorte rande under øjnene. I stedet for er Sheehy sprunget ud som singer/songwriter, hvor han udviser en sær form for tusmørke-melankoli, man kun finder hos kunstnere som Nick Cave og Tom Waits. Som en forpint sjæl åbner han med den spartanske* Love Me, *hvor han lyder som Roy Orbison i dennes bedste stunder. Det bliver ikke dårligere af, at teksten her og de fleste andre steder på albummet runger af kærlighedens dekadente skyggesider: "If your girl don't make a fuss / bring her over she could sleep with us / baby you know I don't mind", lyder de sidste krampetrækninger over for kæresten. På den fremragende* Cross, *der stinker langt væk af melankolsk barblues, prøver Sheehy at gøre op med al sin skyld og angsts skyggebilleder: "I'm tired of listening / cause it's the same old line / well everyone has their cross to bear / but don't nail others to mine". Om det lykkes, kan der kun gisnes om. Indtil videre har Michael J. Sheehy bevist, at han sagtens kan stå på egen ben med* Sweet Blue Gene.
Finn P. Madsen
GGGGGG

Jacques
To Stars
(Setanta/PlayGround)
Jacques alias Anthony Reynolds er en af de slags musikere, der synger om storbyens miserable natteravne, der hænger ud på lusede barer og dingler hjem i den tidlige morgengrøde med en kæmpe pæl i øret uden nogen egentlig destination. Til daglig træder Reynolds sine sko i ensemblet Jack, som har udgivet to udmærkede album. Det er med store kunstnere som Serge Gainsbourg og Jacques Brel in mente, at Reynolds kreerer sine sange og giver dem et næsten litterært snit. Således er Jacques' andet udspil To Stars *mørkt og melankolsk ladet med dæmpede arrangementer og masser af dybsindig smerte som på* The Orchestra I Loved, This Is What You Do *og* London Loves You. *Lidt lys for enden findes der på det bizarre cover af ABBAs* The Day Before You Came, *mens Tim Hardins udødelige* It'll Never Happen Again *bliver behandlet med dybeste respekt i en smuk og forløsende udgave.* To Stars *er for dem, der hyler mod månen ensomt, men med manér.*
Finn P. Madsen
GGGGGG

Stephen Gately
New Beginning
(Universal)
Vi lever i en drengeband-tid, hvor pæne bumsefri drenge danser og synger sig ind på hitlister og har sparket nyt liv i pladekatbranchen. Men nogle af disse bands går i opløsning eller "holder pause", og hvad har vi så? Solodrenge, der tidligere har været i drengebands. Mest berømt er nok Take Thats Robbie Williams, der gør det ret godt. Nu holder et af tidens mest populære bands, Boyzone, pause, og det har givet dets modigste medlem (han dansede som 23-årig ud af skabet som bøsse) Stephen Gately mulighed for et soloalbum. New Beginning *er fyldt med effektivt produceret popmusik, der lyder, som om – ja altså, at sangeren kommer fra et drengeband. Intet nyt i sangene; nogle lyder som blodfattige efterligninger af George Michael i hans* Faith*-periode, andre som ufarlig teenagepop, og ingen sætter sig længere end den tid, de spiller.*
Lars Nielsen
GGGGGG

Teddybears
Rock'n'Roll Highschool
(MNW Records)
Teddybears spiller ikke 50'er-pigtråd, som titlen på deres tredje album Rock'n'Roll Highschool *ellers kunne tyde på. De fire eftersidnings-modne svenskere hip hopper, reggaer og danser sig gennem en flok ujævne, men charmerende sange fyldt med gæstevokalister fra Thomas Ruisak til Eagle-Eye Cherry. Uimponerede går Erik Olsson, Patrick Arve, Jocke Åhlund og Klas Åhlund til tavlen, lader kridtet skrige hen over den og vækker klassen med syngmed-hip hop-nummeret* Rock'n'Roll Highschool *og den ørehængende skæve reggae-sang* Ahead Of My Time. *Så er der lidt synthesizer-rock på* Automatic Lover, *drillepunk på* Punkrocker *og minimalistisk elektronisk tomgang på* Tigerman. *Det hele lyder bevidst gammeldags – altså fra 80'erne og begyndelsen af 90'erne – og ikke alt, hvad klassens utilpassede drenge finder på, er lige interessant.*
Lars Nielsen
GGGGGG

Graham Coxon
The Golden D
(Parlophone/EMI)
Det er ikke de fine fornemmelser eller jagten på hittet, der er sat i højsædet, når Blur-guitaristen Graham Coxon prøver sig selv af i eget navn. The Golden D *er hans andet solo-album og viser de skjulte sider af Coxon, der selv spiller alle instrumenter, synger og har produceret albummet.* The Golden D *er et meget typisk soloalbum fra et bandmedlem, der til daglig får stillet sine kreative lyster i det faste band. På* The Golden D *er der derfor kun plads til det vilde, det kaotiske og det formålsløse. Melodien er stort set forsvundet, men til gengæld bliver der fyret gevaldigt op under et par heroiske punknumre, hvor guitarerne for alvor luftes. Ellers ender* The Golden D *i for meget industrial-støj uden retning og lidt overflødig jazz-hip hop.*
Forhåbentlig har Graham Coxon haft det morsomt under indspilningen af albummet; ellers virker denne udgivelse ganske formålsløs.
Jan Opstrup Poulsen
GGGGGG

David Gray
The White Ladder
(Iht/Warner)
Den 31-årige brite David Gray skriver sange og spiller guitar og tangenter. Med sin makker, der kalder sig Clune, har Gray lavet et ret spændende electro-folk-album. Clune lægger lejlighedsvis stemme til, har bidraget til tre numre og trakterer bas, trommer og keyboards. *The White Ladder* er David Grays fjerde cd, er udgivet på Grays eget selskab og er den første, der har givet pote. Den har slogt godt, og bl.a. er irerne og The Chemical Brothers begejstrede for albummet.
Grays musikalske udtryk er nærmest halv-nøgent. Lydbilledet er skrabet og numrene lavmælte. Det er ikke ligefrem ti syng-med-sange, Gray og Clune præsenterer, men melodiøsiteten titter skam tit frem, som f.eks. i *Babylon*. Et hit?
Grays stemme har stedvist aner til inspirationskilder som Bob Dylan og Van Morrison, som det bl.a. høres på Please Forgive Me. *Gray skriver ofte tankevækkende tekster, og hans fraseringer er til tider spændende, som når han med ironi synger "definite" i den fine* My Oh My. *Den drømmende* Silver Lining, *med aner til Donovan ca. 1966/67, tager prisen som albummets bedste nummer. David Gray har lavet en cd med decideret lyttemusik, man skal give sig tid til at trænge ind på.*
Peter Widmer
GGGGGG

Willie Nelson
Night & Day
(SPV/Playground)
Den 67-årige C&W-legende Willie Nelson har lavet et fængslende, detaljefyldt og diskret, akustisk instrumentalalbum. Willie Nelson er ikke nogen super-ørn på en guitar, men på denne veloplagte cd træder manden dog virkelig i karakter som en ret så habil guitarist, og her er Trigger i centrum.
Trigger er Willie Nelsons Martin-"gut string acoustic electric"-guitar, der har en meget *varm* tone, og som Willie Nelson behandler fra sin helt egen vinkel. Resultatet er en guitar-glød, der her både lyser af mexicanske toner og af jazz a la Hot Club du France, som i det intime åbningsnummer, *Vous Et Moi*. Her er guitarspillet dog stedvist lige lovlig svulstigt.
Albummet er fornemt produceret af Willie Nelson selv, og cd'ens ti numre er skrevet af nogle af Willie Nelsons musikalske forbilleder. Undtagelsen er Willie Nelsons egen, ganske fine *Bandera*. Nelsons syv medmusikere spiller fortræffeligt, og der er plads til alle. Selv om *Night & Day* er et cover-album, har Willie Nelson lagt så meget af sig selv og sit spil i musikken, at facit er blevet både personligt og troværdigt. Ser man bort fra gyseren *Over The Waters*, er denne cd virkelig værd at fordybe sig i.
Peter Widmer
GGGGGG

SHeDAISY
The Whole SHeBANG
(Hollywood Records/Edel Records)
The whole shebang *betyder "hele molevitten." Det er formodentlig dét, de tre syngende amerikanske søstre, der udgør SHeDAISY, serverer. På denne debut-cd disker de i hvert fald op med en gang C&W-pop-rock, der både er velproduceret, radiovenlig og til tider interessant. SHeDAISY kan minde om det hedengangne pop-rock-fænomen Wilson Phillips, men SHeDAISYs tre medlemmer har ingen berømte forældre og har, i modsætning til Wilson Phillips, C&W-musikken som fundament. Den ældste SHeDAISY hedder Kristyn Osborn, og hun er medkomponist på cd'ens elleve, varierede numre. Lydbilledet er superklart, og alt sidder lige i skabet. Det er selvsagt vokalharmoni-arbejdet, der er i centrum, og dét er indimellem ganske imponerende. Albummet har solgt over én million eksemplarer i USA, og så må det jo være godt.*

Coldplay
Parachutes



(Parlophone/EMI)
I mængden af nye håbefulde engelske bands har Coldplay formået at skille sig ud med deres lettere melankolske popsange, der har den nødvendige fremdrift. Coldplay er blevet sammenlignet med både Radiohead, Travis og afdøde Jeff Buckley. At dette unge og Londonbaserede band får amerikanske Jeff Buckley frem på nethinden skyldes tildels sangeren Chris Martin, der har en indfølt stemmeføring, og samtidig har Coldplays sange lidt den samme rastløse søgen over sig, som kendetegnede Buckleys sangunivers.
Coldplays største kvaliteter ligger uden tvivl i de mere afdæmpede og let psykedeliske kompositioner, hvor Chris Martin fører vokalstokken over de fnuglette sange, som i den sfærisk svævende *Parachutes* og tindrende smukke *Spies*, hvor sidstnævnte står som albummets absolutte højdepunkt.
Parachutes er da også gennemgående et adstadigt album, der ikke halser afsted, men tager sig tid til den enkelte sang, hvilket taler til Coldplays fordel. Det fornemmes tydeligt, at de tror på de enkelte sange, og når melodiernes tilsættes tempo sker det nænsomt og langsomt opbyggende, hvor Chris Martins vokal altid tiltvinger sig den fornødne sceneplads.
Jan Opstrup Poulsen
GGGGCC

Eller...? Problemet med denne cd er, at hvor øjeblikkeligt fængende f.eks. Lucky 4 You (Tonight I'm Just Me) *med fin tekst, den smukke* Without Your Love *og den pågående* Punishment *med hitpotentiale end er, så er der trods adskillige gennemlytninger ikke meget, der bundfælder sig.*
Ufarlig, behagelig døgnflue-konsum-musik på højt niveau. Ind ad det ene øre og ud ad det andet.
Peter Widmer
GGCCCC

David Raitt & Jimmy Thackery
That's It!
(Blind Pig/Amigo)
Jo, de er i familie. David Raitts søster hedder Bonnie Raitt, synger her på to numre og er stjerne. David Raitt er forretningsmand, hobby-sanger og bassist. Guitaristen og vokalisten Jimmy Thackery er et respekteret blues-rock-navn og har flere indspilninger bag sig, bl.a. med John Mooney og med eget orkester, The Drivers.
Patrick Ford har sat sit tydelige producermærke på That's It, *der indeholder ren, velspillet, befriende maskinfri menneske-musik med live-i-studiet lyd. Guitar, bas, trommer, keyboards og ihærdige horn. Hertil kommer fint vokalarbejde, og dét er så dét. Albummet er både solidt og alsidigt. Der er bl.a. blues, som f.eks. i* How Many More Years, *og ægte soul-toner i* I'd Rather Be Blind, Crippled, And Crazy. *At David Raitt kan synge, viser han bl.a. på den jazzede* Cheaper To Keep Her, *og også her er der fremragende korarbejde. Desuden vil guitar-freaks kunne fryde sig over glimrende, ekvilibristisk og øreudvidende spil ved Jimmy Thackery over hele linjen.*
Alt afleveres med energi, kompetence og spilleglæde. De her folk har virkelig hygget sig. That's It *går måske ikke lige ind med det samme, men er en cd, man kommer til at sætte stor pris på med tiden.*
Peter Widmer
GGGGCC

Paul Carrack
Satisfy My Soul
(Carrack-UK/MNW)
Satisfy My Soul er solo-album nr. 8 fra sympatiske Paul Carrack, der her bl.a. spiller bas, keyboards og guitar. Carrack har fået lidt hjælp, bl.a. fra saxofonisten Steve Beighton. Carrack har produceret og skrevet alle numre, dog med en hånd fra Squeeze-manden Chris Difford og fra Mike Rutherford, Mike & The Mechanics.
Den engelske sanger, sangskriver og instrumentalist indspillede for første gang i 1970. Siden har Paul Carrack hittet et par gange i diverse sammenhænge. Første solo-album kom i 1980 efter en tid med bl.a. Roxy Music. Paul Carrack har primært været studiemusiker, bl. a. for John Hiatt og Eric Clapton, og medlem af både Squeeze og Mike & The Mechanics.
Den underliggende tone på den afvekslende *Satisfy My Soul* er 60'er-soul, blandet med 70'er-funk. Paul Carracks tekster og velkendte stemme er de solide, bærende elementer, og også det instrumentale klares kompetent. Men materialet er skuffende svagt, og desværre er der kun få numre, der virkelig bider sig fast. Titelnummeret, soul-balladen *Together*, den let funkede *Inspire Me* og det absolut party- og genbrugs-egnede soul-blues-nummer *Better Than Nothing* har dog visse langtidsholdbare kvaliteter.
Peter Widmer
GGCCCC

WWW.gaffa.dk
Find også disse anmeldelser på nettet

Ivan Nio: Regnbuer + Modersmaal, Voxeværk + Stjernebørn - Little Feat: Chinese Work Songs - Koko Taylor: Royal Blue - John Mooney: Gone To Hell

PS

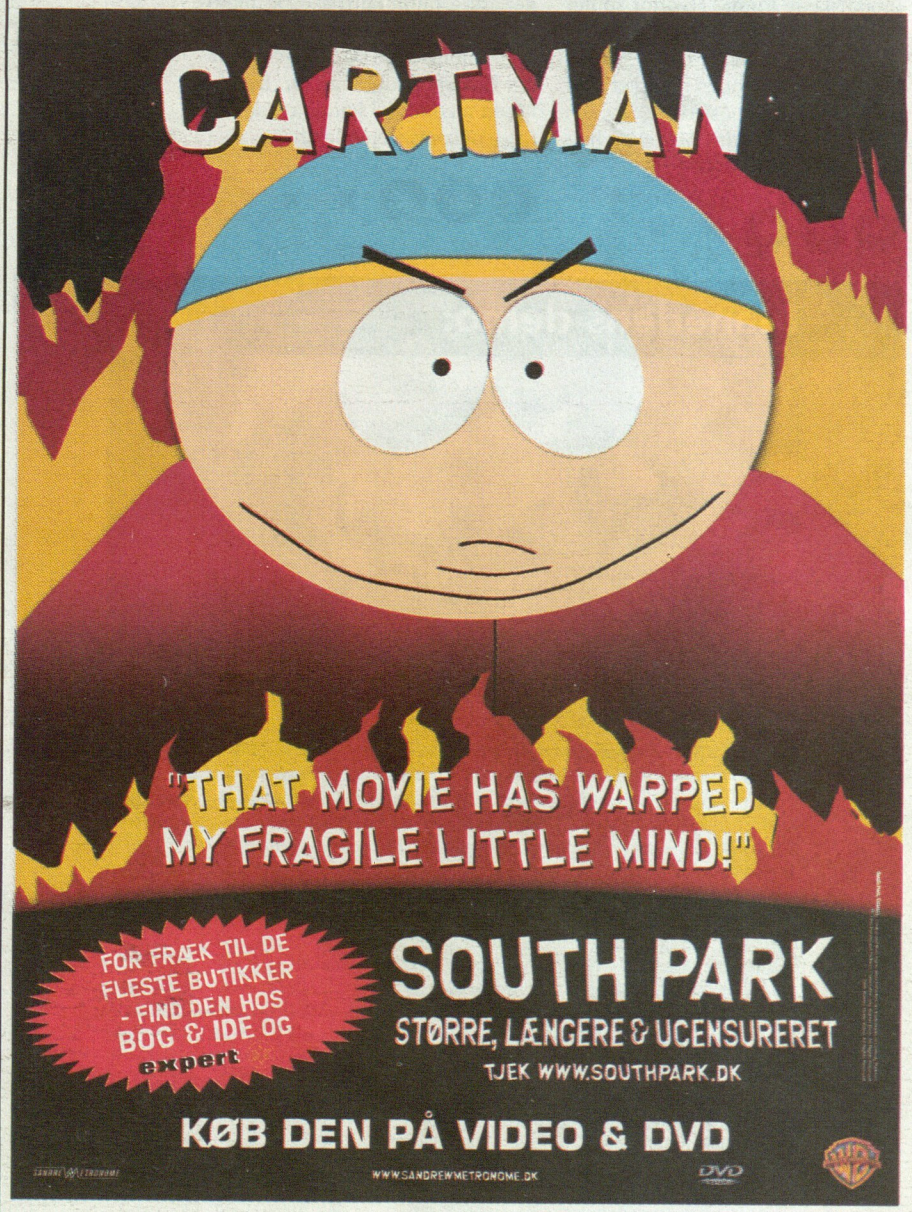
NÅR DET AT LEJE BILER ER EN TILLIDSSAG

Vore priser er i bund og vores service helt i top form!!

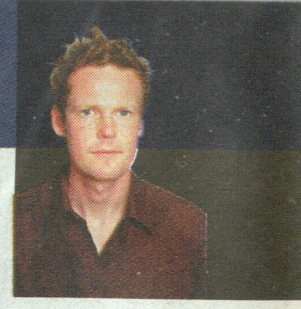
Vi har et bredt udvalg i biler, alt fra personbiler, varevogne, busser til lastbiler - men har du andre ønsker, er du velkommen til at ringe til os:

Horsens	Århus	Vejle	Odense	Esbjerg
75610777	70220000	75821777	66140000	70222201

ps-biludlejning.dk
PS: Lej din bil hos os



Efter en kort ekskurs er Båndsalaten tilbage med en række sommerfriske anmeldelser. Bunken af endnu ikke anmeldte demoer er stadig stor, hvorfor jeg beder kunstnerne væbne sig med tålmodighed.



Ved Nikolai Lubich

Sommerfriske anmeldelser

Bondage
(Booking: 86487863)

I alt for lang tid har bagudskuende og midtsøgende navne som Poul Krebs, TV-2, Allan Olsen m.v. haft patent på hjemlandets sprog i dansk musik. Senest har Junior rådet bod på miseren med både musikalsk vedkommende og lyrisk spændstige udspil. Århusorkestret Bondage gør sig nu også gældende med en demo, der udviser samme forståelse for sprogets dobbelttydighed og finesse. Med afsæt i sen-80'ernes kantede postpunkscene fyres fire fræsende sange af fra hoften, spundet sammen af lige dele umiddelbar spilleglæde og eftertænksomhed. Bandet mener selv, at deres musik er "blod, sved og tårer", men diagnosen er ikke fyldestgørende, for under den hårdtslående overfalde findes et ulmende lyrisk nærvær, som ikke lader sig undertrykke af piskende guitarer og uroligt spillede trommer. Det råt uslebne finder dog momentvis udtryk, som i sangen *Sådan Er Det*, hvor kønslivets vilkår beskrives i sin uforfalskede form: "Hvorfor spiller du stadigvæk from / selv om vi begge ved, hvad det handler om? / hånden for hjertet / den anden i skridtet / lad os få det overstået / skidtet". Sigende hedder første skæring *Ventetid* - herfra ventes i spænding.

Barra Head
(Booking: 35829607)

Købehavnertrioen Barra Head skal nok ikke forvente sig de store salgstal. De brutale og sønderrivende udbrud er voldsomme selv for salatredaktøren og vil virke direkte nedbrydende på den uprøvede. Med udgangspunkt i grupper som Fugazi og Steve Albini-projektet Shellac afsøger gruppen grænselandet mellem melodiøsitet, komplekst strukturerede rytmer og direkte larm. Det er netop forståelsen for rytmisk spændstighed, der adskiller Barra Head fra utallige andre beslægtede grupper. Det kommer bedst til udtryk i det nærmest stillestående åbningsopus *Origin*, hvor bas, guitar og tromme kommunikerer i tværgående og drilske rundgange for derefter at finde sammen i et ligefrem jazz-orienteret møde. Både form og indhold synes næsten fuldendt, og det er derfor svært at pege på et punkt, der kan føre den allerede eksisterende form videre. Herfra skal lyde et hurra for evnen til at generere minimalistiske og melodisk velfunderede passager, mens de frembrusende og aggressive flader er hørt 100 gange før, hvorfor trioen med fordel kunne rydde ud i disse ofte enerverende tiltag.

[mush]
(Booking: 65310245)

Er Barra Head hårdtslående, bliver øret vredet om en ekstra gang i mødet med [mush]. At Grope-medlemmet Tue Madsen har fungeret som producer, siger noget om, hvilket univers vi befinder os i. Aggressiviteten kammer dog ikke over i den sædvanlige metalband-opvisning, for bandet behersker evnen til at økonomisere noget med adrenalinet. Hvad undertegnede finder forfriskende ved dette *new-edge* combo, er sanger Theis Kielstrups åbenlyst kompetente vokal, der undgår den nærliggende fristelse at lade sig rive med af musikkens stadige pumpen. I stedet for den sædvanlige brægen og brølen fremstår den med sine rene fraseringer som et kvalificeret modspil til de stramt spillede kompositioner. Endelig et orkester, som ikke kun henvender sig til inderkredsen og den dedikerede metal-lytter. Det er forfriskende i en tid, hvor genren synes at lukke sig mere og mere om sig selv.

Vancouver
(Booking: 39180818/33324949)

Brede, stort anlagte mol-flader, brudte guitarakkorder og en gennemtrængende vokal er det fortrukne virkemiddel for mange unge rockorkestre, og Vancouver er bestemt ingen undtagelse. Bandet påkalder sig ingredienserne venskab, kærlighed og religion som drivkraften i deres musik, som på trods af de universelle emner virker sært anonym og hørt før. Ambitionerne fejler bestemt ikke noget, og målet er da også at bryde igennem på det store marked, læs: hitlisterne. Jeg skal ikke spå om, hvorvidt det lykkes en dag. Både komposition og arrangement kvalificerer til det, men det bider ikke på mig. Esben Chacks vokal svæver ubesværet oven på de klassiske, velspillede rocksange, men et sted i processen har bandet tabt, hvad der måtte være af personligt, særegent bid. Det findes et eller andet sted inde bag stilopvisningen - jeg kan fornemme det! - men får ikke for alvor fat i hverken øre eller hjerte. Derfor: Ryd ud i standardfraseringerne og undgå fristelsen til unødvendig, overeksponeret patos. Den formel kender vi til bevidstløshed, og hvis verden skal erobres, er det ikke sådanne fortærskede virkemidler, der skal gøres brug af.

Manual
(Booking: 66149617)

En sted i Odense sidder en ung mand på 18 år i sine forældres kælder og er særdeles produktiv - jeg har allerede modtaget to fuldlængde-cd'er. Bevæbnet med guitar, et udvalg af analoge synths og diverse tromme-genereringer ryster han ubesværet den ene vellydende komposition efter den anden ud af ærmet. Jonas Munk Jensen synes at være noget så sjældent som et musikalsk talent, der låner i mange lejre, men som forstår at bearbejde inspirationskilderne og ubesværet lade dem indgå i sit eget, stærkt personlige univers. Et univers, hvor tiden står mærkeligt stille, og hvor den ene smukt formede og klingende akkord naturligt og uden omsvøb afløser den anden. Det er nærliggende at sammenligne Manuals musik med beslægtede navne som Virginia-trioen Labradford og sydtyske Kreidler. En musik, som ikke lefler for lytteren, men som på den anden side står prentet i bevidstheden lang tid efter, den sidste tone er rindet ud. Men Jonas Munk Jensen er helt sin egen herre, og musikken lader sig ikke beskrive med henvisninger. Den skal høres. Og det bliver den. For kælderens vægge kan umuligt vedblive at være det eneste vidne til Manuals mangfoldige musik.

Månedens demo:



Barbados Swing
(Booking: 35392266)

Navnet siger alt. Barbados Swing er solbeskinnede dage, lange sommernætter og et liv langt fra morgendagens gerning. Det stilfulde pressemateriale er som gruppens musik gennemsigtigt og simpelt udsmykket med forårsblade og blomster. Den unavngivne kvindelige vokalist synger sig kælent gennem fem sange, som lettere døsigt beretter om *Chocolate Revenge* og gårsdagens krydrede kys og den nødvendige galskab: "It's time to go insane". Galskaben griber dog aldrig musikken, som bevæger sig fra små, enkelt udrustede ballader til stort anlagte flader som i den smukke og *delay*-udrustede *Kiki*. Jeg tvivler på, at det unge band har stiftet bekendskab med nu hedengangne australske Church, men i sangen her viser Barbados Swing samme talent for at lade en komposition vokse i et støt *crescendo* for derefter at lade den opladede spænding umærkeligt opløse sig selv. På slutsangen *Tik Tak* er vi tilbage i en vant formel, hvor en simpel rundgang af diskrete klokketoner runder den kåde og ungdommelige opvisning af med det tænksomme spørgsmål: "What wil tomorrow bring?" Herfra vil svaret lyde: Kun noget godt. Og lad sommeren vare evigt.

Og salaten kort...

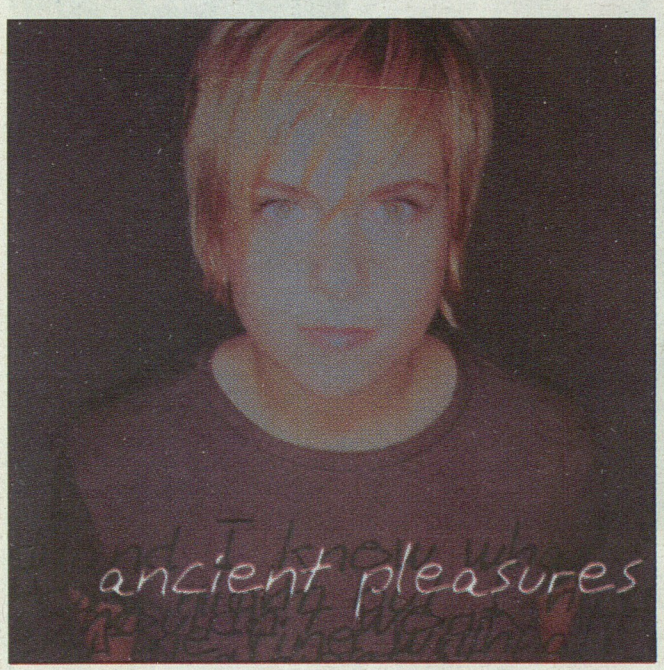
Efter sigende skal **Michael Hamilton** (86189335) have opnået ligefrem kultagtig status i Århus og omegn. Også en officiel fanklub er det blevet til for denne modne sanger med det bølgede hår og skæve smil, der både i stil og udtryk lægger sig op ad navnebroderen Boltons glatte og behagelystne pop. Det samme gælder for duoen **Alone** (40199441), som også satser på lokalstationernes lytterflade. Både produktion og komposition er i top, men en gennemlytning af begge projekter viser, at selv den voksne, AOR-orienterede pop skriger på en tiltrængt fornyelse. Så er der mere sprælskhed at hente hos **Anders Carstensen** (75539183), der selv nævner Baal som sit store forbillede. Den udstrakte brug af allestedsnærværende effekter kan desværre ikke ændre ved det faktum, at solistens egentlig velfunderede musik på nuværende tidspunkt ikke rækker længere end til det demo-stadium, den gerne vil slippe ud af. **Powderdust**s demo (33221940) er meget sigende indspillet i et studie, som hedder Bedtime Studios. Bristol-scenen har sat sine tydelige spor i Danmark, hvor vi har oplevet både frugtbare og mere mislykkede forsøg på at integrere de dovne, tungtslæbende rytmer i musikken. For Powderdust har det resulteret i en trip hop-orienteret musik, der er så doven, at den truer med at lulle lytteren i søvn. Kvartetten deler godbidder ud momentvis, men der er lang vej igen, inden munden mættes. Den funk- og jazzinspirerede pop er en evig populær genre på landets gymnasier og aftenskoler. **Becca** (26201971) forsøger at videreudvikle og finpudse genren. Det er sympatisk, men resultatet fremstår som endnu et bevis på, at genren vader på det samme sted, som den har gjort siden 80'erne. **Gideon** (35369650) er lig med Gideon Cullum, der også er aktiv som sangskriver for Zididada og sanger i David Bowie Jam. Her forsøger han sig som solist, og det går udmærket. Men jeg ville kede mig i selskab med Gideon, var det ikke for den løsslupne og smittende latininspirerede *Holiday*, der gør det svært at sidde stille. Når manden kan kreere et sådant potentielt hit, spørger man uvægerligt sig selv, hvorfor resten af materialet fremstår så uinspireret.

Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Storrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

Abonnér på Soundcheck

og få en cd med i købet



Jeg modtager 6 numre á 40,-	294,-
+ CD	139,-
- Specialrabat	-139,-
Jeg betaler kun	294,-
Jeg modtager 12 numre á 40,-	588,-
+ CD	139,-
- Specialrabat	-239,-
Jeg betaler kun	488,-

Ja! Jeg vil gerne have leveret SOUNDCHECK direkte til døren sammen med CD'en og samtidig spare penge.

Sendes ufrankeret. Modtageren betaler portoen

☐ 6 numre + cd

☐ 12 numre + cd

Navn _____

Adresse _____

Postnr./by _____

SOUND CHECK

+++2578+++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Gælder kun adresser i Danmark



Spar op til 40%
og en tur i kiosken

Musikermagasin!

Savner du nogen at dele din spillegælde med? Driller dit grej? Er du rådvild når det handler om køb af nyt udstyr?
Soundcheck er dit magasin.
Brug et af vores tilbud til at komme i gang med en god vane.



☐ **Send mig et gratis prøvenummer.**
Jeg betaler 25,- kr. i porto efter modtagelsen.

☐ **Spar 25% på 6 numre**
Jeg betaler 219 kr. efter modtagelsen af 1. nummer

☐ **Spar 40% på 12 numre**
Jeg betaler 349 kr. efter modtagelsen af 1. nummer

Pris pr. blad i løssalg kr. 49,-. Tilbudet gælder kun adresser i Danmark.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____

Evt. E-mail: _____

Læs mere om Soundcheck eller tegn abonnement direkte på www.soundcheck.dk

POST

Sendes ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

SOUND CHECK

+++2578+++
Sjællandsgade 92
8000Århus C

Tegn abonnement direkte på www.gaffa.dk/jatak

Info: GAFFA• Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • Tlf. 8612 9899 • e-mail: abonnement@gaffa.dk • info-web: media.gaffa.dk

KONCERT kalender

TIRSDAG DEN 8. AUGUST
KØBENHAVN
22.30 Gatecrashing Johnny, Tex
ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG DEN 9.
KØBENHAVN
22.00 Ditte Campion, Copenhagen Jazzhouse
22.30 Alone Sauce, Tex

TORSDAG DEN 10.
KØBENHAVN
20.30 John Sund Special Venture, Copenhagen Jazzhouse
22.30 Wilkinson & Rønne, Tex
ÅRHUS
21.00 Club Xon, Æsken
22.00 Søren Eppler & Peter Vuust, Fatter Eskil
AALBORG
21.00 Force Ten, Kaktussen
ODENSE
23.00 Rigtige Mænd, Café Oscar
RANDERS
21.00 Niels Bjerg, Café Hatten

FREDAG DEN 11.
KØBENHAVN
20.00 Babysteps, Kul Kafeen
21.30 Michael Axen Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Dance or Die, Ballroom
22.00 One Two Jam, Gokken & Kokken
23.00 Tom Jones Experience, Café Kellerdirk
23.45 The wheels & Torn, Tex
ÅRHUS
21.00 Hansens Hits, Æsken
22.00 Sleeping dreams, Fatter Eskil
AALBORG
21.00 Agent Cooper, Kaktussen
ODENSE
23.00 Copy Cats, Café Oscar
RANDERS
21.00 Bondage, Café Hatten
21.00 The Stuff, Tante Olga

LØRDAG DEN 12.
KØBENHAVN
19.30 Darryl Barber/ Jesper Bank Quartet, Café Coss Coff
21.00 Louise Hart, Kul Kafeen
21.00 Paul Banks/ Thor Backhausen/ Kristian Jørgensen, Blågårds Apotek
21.30 Michael Axen Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 David Bowie Jam, Gokken & Kokken
23.00 Die Herren, Café Kellerdirk
23.45 AC/DC Jam, Tex
ÅRHUS
21.00 Ugler i Lyngmosen, Æsken
AALBORG
21.00 Østre Gasværk, Kaktussen
ODENSE
23.00 Copy Cats, Café Oscar
RANDERS
21.00 Frank White & Mighty Blue, Tante Olga
21.00 Junior, Café Hatten
RIBE
21.00 Blue Karina & The Texas King Bees, Stenbohus

MANDAG DEN 14.
ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen
21.00 Michael Hamilton, George Washington

TIRSDAG DEN 15.
ÅRHUS
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG DEN 16.
KØBENHAVN
21.00 Singer/ Songwriter contest, Kul Kafeen
22.30 Louise Hart, Tex
ÅRHUS
21.00 svenningsen, Bechmann & Friis, Fatter Eskil
RANDERS
21.00 Henrik Strube & Michael Friis, Tante Olga
21.00 Jam, Café Hatten

TORSDAG DEN 17.
KØBENHAVN
20.30 Mads Hansen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Bounce Re-Bounce, Blågårds Apotek
21.00 Juan De Marcos, Vega
22.30 Vagabonds, Tex
ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
AALBORG
21.00 Texas Playboys, Kaktussen
RANDERS
21.00 Bluebirds, Tante Olga
21.00 Carpark, Café Hatten

FREDAG DEN 18.
KØBENHAVN
21.00 Travellin' Band, Blågårds Apotek
21.30 Mads Hansen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Thomas Helmig Jam, Gokken & Kokken
23.00 Bryan Adams Jam, Café Kellerdirk
23.45 Bowie Jam, Tex
ÅRHUS
21.00 Melody Maker Contest, VoxHall
22.00 Chicago X-Press, Fatter Eskil
AALBORG
21.00 Frank White & Mighty Blue, Kaktussen
ODENSE
23.00 Rocks, Café Oscar
RANDERS
21.00 Bluebirds, Tante Olga
21.00 Saybia, Café Hatten

LØRDAG DEN 19.
KØBENHAVN
21.00 Ivan Nio, Kul Kafeen
21.00 Strange Brew, Blågårds Apotek
21.30 Mads Hansen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Vodka Lime, Gokken & Kokken
23.00 Final Wham, Café Kellerdirk
23.45 Kravitz Jam, Tex
ÅRHUS
21.00 Furillo, Æsken
21.00 Moses O'Jah, VoxHall
22.00 Roger and Over, Fatter Eskil
AALBORG
21.00 Little Jenny & The Blue Beans, Kaktussen
ODENSE
21.00 Mr. Ben/ Rocks, Café Oscar
FREDERICIA
23.30 Solid Phone, Hollywood Hard Rock
FREDERIKSVÆRK
21.00 Blue Karina & The Texas King Bees, Fawlty's Pub
RANDERS
21.00 Niels Klapper Fisken, Café Hatten
21.00 The Blue Junction, Tante Olga

SØNDAG DEN 20.
KØBENHAVN
20.30 Jakob Dinesen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

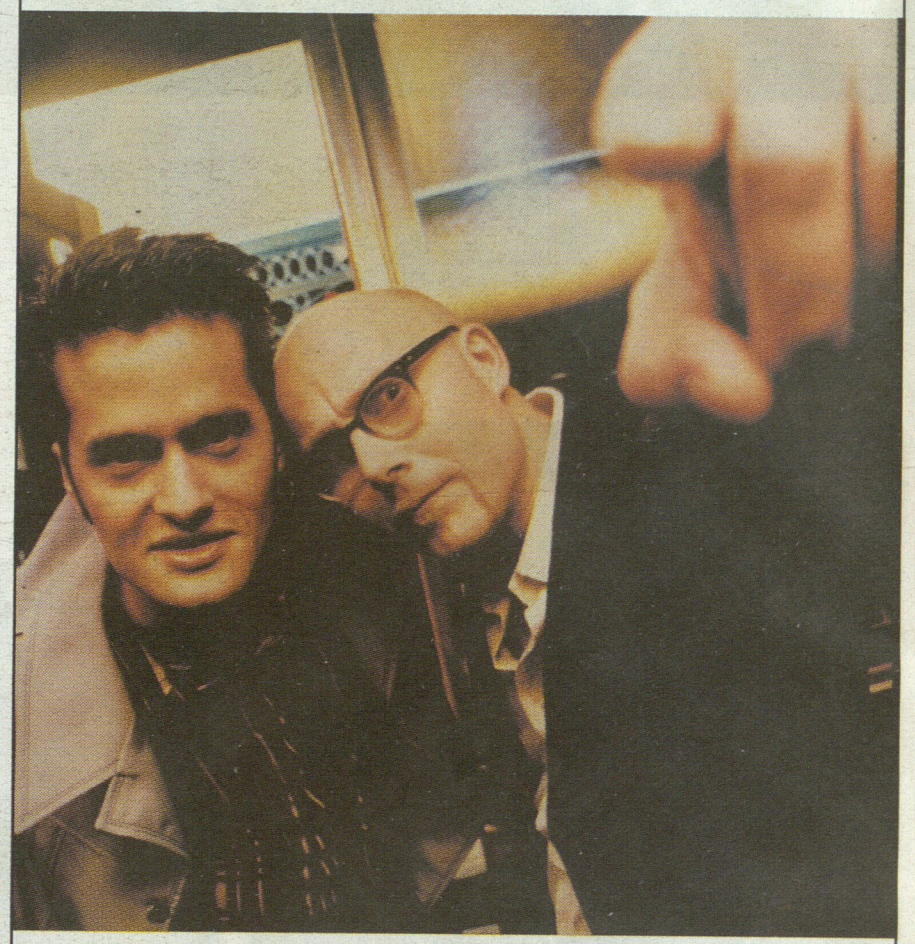
MANDAG DEN 21.
KØBENHAVN
20.30 Anker/ Crispell/ Mazur, Copenhagen Jazzhouse
ÅRHUS
21.00 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

TIRSDAG DEN 22.
ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
22.00 Ole Frimer, Fatter Eskil

ONSDAG DEN 23.
KØBENHAVN
20.30 Channe Nussbaum, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Singer/ songwriter contest, Kul Kafeen
22.30 Hr. Brian Jensen solo, Tex
ÅRHUS
21.00 Writers Club, Fatter Eskil

TORSDAG DEN 24.
KØBENHAVN
21.00 When so ever, Blågårds Apotek
21.30 The Organizers,

Zididada



Den danske duo Zididada udgav for nylig en ny single, *Zididada Day*. Med sangen lægger Jimmy Kolding (vokal) og Danny Linde (guitar) op til efterfølgeren på deres debutsucces *Welcome To Zididada*. Det nye album udkommer til efteråret, men forinden skal de afrunde deres sommerturné.
Assens Sommerrock, Assens (12.08), Sorø Open Air, Sorø (26.08) og Vingsted Centret, Bredsten (02.09).

KLUB spalten

TORSDAG DEN 10. AUGUST
KØBENHAVN
22.00 Malene Garp, Saxons Café & Bar
22.00 Sky Juice Reggae sound system, Café Lange Lone
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

FREDAG DEN 11.
KØBENHAVN
22.00 Hydepark, Saxons Café & Bar

LØRDAG DEN 12.
KØBENHAVN
22.00 DJ Stuffa, Saxons Café & Bar

ONSDAG DEN 16.
KØBENHAVN
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

TORSDAG DEN 17.
KØBENHAVN
22.00 DJ Dr. Kynik, Saxons Café & Bar
22.00 Sky Juice Reggae sound system, Café Lange Lone
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

FREDAG DEN 18.
KØBENHAVN
22.00 DJ Adrian/ Kwame, Saxons Café & Bar

LØRDAG DEN 19.
KØBENHAVN
22.00 DJ Lars B/ Drum Double, Saxons Café & Bar

ONSDAG DEN 23.
KØBENHAVN
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

TORSDAG DEN 24.
KØBENHAVN
22.00 Katrine Ring, Saxons Café & Bar
22.00 Sky Juice Reggae sound system, Café Lange Lone
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

FREDAG DEN 25.
KØBENHAVN
22.00 La Phunkatek, Saxons Café & Bar

LØRDAG DEN 26.
KØBENHAVN
22.00 Tony M, Saxons Café & Bar

ONSDAG DEN 30.
KØBENHAVN
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

TORSDAG DEN 31.
KØBENHAVN
22.00 T.O.M, Saxons Café & Bar
22.00 Sky Juice Reggae sound system, Café Lange Lone
22.00 Break/beats, electronica, drum'n' bass, Bar Bloomsday

TORSDAG DEN 7. SEPTEMBER
KØBENHAVN
22.00 Sky Juice Reggae sound system, Café Lange Lone

COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.30 SIMON A & SØREN Z, TEX
ÅRHUS
21.00 CLUB XON, ÆSKEN
21.30 MICHAEL HAMILTON, LØVENS HULE
AALBORG
21.00 RASH, KAKTUSSEN
ODENSE
22.30 BRYAN ADAMS JAM, CAFÉ OSCAR

FREDAG DEN 25.
KØBENHAVN
21.00 TEDDY MONTANA/ KENN LENDING, BLÅGÅRDS APOTEK
21.30 THE ORGANIZERS, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 RIGTIGE MÆND, GOKKEN & KOKKEN
22.30 DIE HERREN, SUBSONIC
23.00 LE FREAK, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 FURY/ DEBASE, TEX
ÅRHUS
21.00 BLUE VALENTINE, FATTER ESKIL
21.00 CLUB EXODUS, ÆSKEN
21.00 EW & THE GOGOBUSTERS, VOXHALL
21.30 COMMON SENSE, GYNGEN
AALBORG
21.00 SHINE, KAKTUSSEN
ODENSE
23.00 CLOOP, CAFÉ OSCAR
FREDERICIA
21.00 CHIMBO'S REVIVAL, SYVEREN
VORDINGBORG
21.00 GUTTER ISLAND, STARS

LØRDAG DEN 26.
KØBENHAVN
21.00 GEISHA, KUL KAFEEN
21.00 RUBENS ORKESTER, BLÅGÅRDS APOTEK
21.30 THE ORGANIZERS, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 CHILLUM KLUD GROUP, GOKKEN & KOKKEN
23.00 RIGTIGE MÆND, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 VAN HALEN JAM, TEX
ÅRHUS
21.00 KLOSTERBRØDRENE, ÆSKEN
21.00 PRIMERA PLANA, VOXHALL
22.00 THE SULTANS, FATTER ESKIL
AALBORG
21.00 LIGHTNIN' MOE & HIS PEACE DISTURBERS, KAKTUSSEN
ODENSE
23.00 CLOOP, CAFÉ OSCAR FARUM
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, ROUTE 66
FREDERICIA
12.00 PAUL HARRISON, DET BRUUNSKE PAKHUS
RINGKØBING
11.00 CHIMBO'S REVIVAL, SLIPPEN
VORDINGBORG
21.00 GUTTER ISLAND, STARS

SØNDAG DEN 27.
KØBENHAVN
20.30 PALLE MIKKELBORG, COPENHAGEN JAZZHOUSE

MANDAG DEN 28.
KØBENHAVN
20.00 STEELY DAN, VALBY HALLEN
ÅRHUS
21.00 IKKE VORES MEN JERES, GYNGEN

TIRSDAG DEN 29.
KØBENHAVN
20.00 ENRIQUE IGLESIAS, VALBY HALLEN
ÅRHUS
22.00 OLE FRIMER, FATTER ESKIL

ONSDAG DEN 30.
KØBENHAVN
22.30 KÅRE THØGERSEN, TEX

TORSDAG DEN 31.
KØBENHAVN
20.30 TRIOT, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 LITTLE FEAT, AMAGER KULTURPUNKT
21.00 MR. BUNGLE, PUMPEHUSET
22.30 FISH SAUCE, TEX
ÅRHUS
21.00 CALEXICO SUPP. MARIACHIS, VOXHALL
21.00 EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, TRAIN
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
AALBORG
21.00 KILKENNY'S, KAKTUSSEN
VEJLE
21.00 BLUE KARINA & THE TEXAS KING BEES, PARAPLYEN

FREDAG DEN 1. SEPTEMBER
KØBENHAVN
21.00 JOSE ALBERTO, VEGA
21.00 PAULINHO MOSKA, PUMPEHUSET
21.00 SNEAKER PIMPS, RUST
21.30 JÖNSSON KARLZON DUO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
23.45 INHALE/ CAPTOR, TEX
ÅRHUS
21.00 ELIADES OCHOA, VOXHALL
21.30 BOOZE BROTHERS, TRAIN
AALBORG
21.00 THE CLOWNS, KAKTUSSEN
NYKØBING FALSTER
21.00 DE MARCO, KULTURFABRIKKEN

LØRDAG DEN 2.
KØBENHAVN
21.00 KOMP 2000, COPENHAGEN JAZZHOUSE
23.00 GEORGE MICHAEL JAM, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 MAJOR, TEX
ÅRHUS
21.30 LITTLE FEAT, TRAIN
AALBORG
21.00 DE'KÆLDERKOLDE, KAKTUSSEN
SKIVE
22.00 MICHAEL HAMILTON, POTTEN

SØNDAG DEN 3.
KØBENHAVN
21.00 ELIADES OCHOA, PUMPEHUSET
21.00 TORLOADER, VEGA
ÅRHUS
20.00 ALVIN LEE, TRAIN
21.00 PAULINHO MOSKA, VOXHALL

MANDAG DEN 4.
ÅRHUS
21.00 TORLOADER, VOXHALL

TIRSDAG DEN 5.
ÅRHUS
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON

ONSDAG DEN 6.
KØBENHAVN
22.30 SIMON A, TEX

VOXHALL
www.voxhall.dk
LEVI'S
VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

FRE 18/8 MELODY MAKER CONTEST FEAT. BARRACUDA, ELECTRIC LOVEBIRDS, GRAVITY LIFE & KVÆG
LØR 19/8 MOSES O'JAH (GH/DK)
FRE 25/8 EW & THE GO-GO BUSTERS
LØR 26/8 CLUB CAMELEON PRESENTS PRIMERA PLANA (NL/CU)
TOR 31/8 CALEXICO (US) + SUPPORT MARIACHIS (MEX)
FRE 1/9 ELIADES OCHOA Y EL CUARTETO PATRIA (CU)
SØN 3/9 PAULINHO MOSKA (BRA) + SUPPORT VANJA SANTOS & YES BRAZIL (BRA/DK)
MAN 4/9 TOPLOADER (UK)
7-9/9 ÅRHUS TOOK IT
FEAT. FREZ FORCE & TOP NOTTI, DEN GALE POSE, KONGEHUSET, THA ALKAHOLIKS (US) & LOOP TROOP (S)
TOR 21/9 SONGS: OHIA (CAN) + SUPPORT PARKER PAUL (US)
FRE 22/9 BENTZON BROTHERHOOD
LØR 23/9 SORTEN MULD
FRE 29/9 GROPE & MELTED
LØR 30/9 SERRAS & B.A.R.K. (S)
CERES

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** Tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

offbeat productions år 2000
offbeat.dk
fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood
kaya brüel * ridin´ thumb * tangoorkestret
saybia * marcelo nisinman * claus hempler * mob
kitty wu * once around the park * melanies
mikkel nordsø band * burnin red ivanhoe * splint
kim wagner * divokej bill (cz) * mindspot * rockets 500
anders lund madsen * science fiction electronic tour
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz
abdullah s * carsten dahl * copenhagen * leech (s)
samantha fox (uk)
nyt album ude nu!
Bentzon brotherhood
distribution: mnw
westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

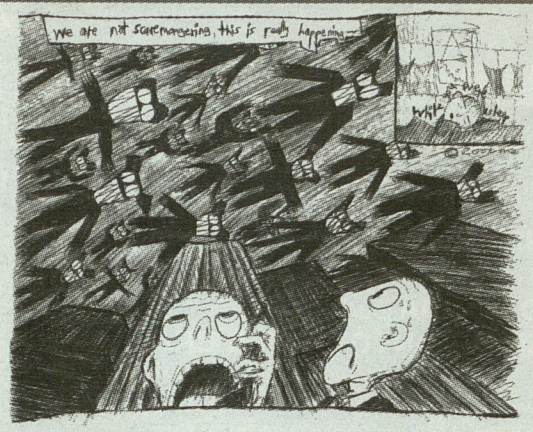
motor præsenterer
ATTRAKTIVE KONCERTER
www.motordenmark.dk
motor
TAJ MAHAL & The Hula Blues Band
Vega 12.8.
HOVEN DROVEN
Loppen 16.8.
Juan De Marcos' AFRO CUBAN ALL STARS
Vega 17.8.
THE HIVES
Loppen 24.8.
Vordingborg 25.8.
TINA DICKOW
Fælledparken 26.8.
STEVE EARLE and The Dukes
Vega 28.8.
GLUECIFER
Loppen 30.8.
MR. BUNGLE (feat. Mike Patton)
Pumpehuset 31.8.
NIKOLAJ NØRLUND (solo)
Univers, Århus Festuge 3.9.
NIKOLAJ NØRLUND med Rhonda Harris
Vega 14.9.
Rytmeposten, Odense 15.9.
Studenterhuset, Aalborg 16.9.
MEW
Rytmeposten, Odense 31.8.
Pitstop, Kolding 1.9.
Vega 2.9.
Univers, Århus Festuge 4.9.
Studenterhuset, Aalborg 7.9.
Fermaten, Herning 8.9.
Bornholms Musikhus, Rønne 15.9.
THE DELGADOS
Loppen 7.9.
E.T.A.
Univers, Århus Festuge 8.9.
BIOHAZARD
Pumpehuset 5.10.
Voxhall, Århus 6.10.
LIBERATOR
Rytmeposten, Odense 12.10.
Musikcafeen, Århus 13.10.
Pumpehuset 14.10
GABRIELLE
Vega 16.10.
TUBORG
Forsalg Billetnet 70156565
www.billetnet.dk & Sexbeat 33128292

KØREPLAN
TRAIN
TORS. 31. AUGUST (START KL. 21.00) BILLETPRIS: KR. 175,-
EINSTURZENDE NEUBAUTEN (D) + KLUB UNRUHE
LØR. 2. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 225,-
LITTLE FEAT (USA)
SØN. 3. SEPTEMBER (START KL. 20.00) BILLETPRIS: KR. 100,-
ALVIN LEE (UK)
LØR. 9. SEPTEMBER (START KL. 21.30) BILLETPRIS: KR. 80,-
BOOZE BROTHERS
BILLETNET TLF. 70 15 65 65
BILLETSALG PÅ POSTHUSENE. GEBYR: KR. 10,-
TRAIN · TOLDBODGADE 6 · ÅRHUS C · TLF.: 86 13 47 22 INFO-TLF.: 86 13 28 13
SE FULDT KONCERTPROGRAM PÅ
www.train.dk



NOTICE!

TO THE PUBLIC!



RADIOHEAD

UNDER A BIG TOP
TRICKLEDOWN COMPRESSOR
UNSURPASSED NOVELTIES
GIANT COGS TURN
WELL ADJUSTED
THE ICE AGE IS COMING
RUBBER BULLETS
LAST REMAINING
POLAR BEARS

A GENUINE
FREAKSHOW
150,000 VOLTS OF ELECTRICITY!
MOBILES CHIRPING
CRACKS APPEARING BENEATH THE VENEER
ABBATOIR NOISES
WEAK RECEPTION
OUR NAME IS LEGION
CARROTS & STICKS

PACKT UP LIKE SARDINES IN A CRUSH TIN BOX

SHELLSHOCK, PARALYSIS, SLEEP-WALKING, any Child who is Backward in Study, and BAD HABITS of any kind PERMANENTLY REMOVED, Etc.

For a Due appreciation of the above INCOMPREHENSIBLE MUSICAL COMBINATION, much and a little more is depending on the Imagination of the Audience.

FEAR STALKS THE LAND!

I AM AWARE AT 4AM TO THE TERRIFYING UNDENIABLE TRUTH THAT THERE IS NOTHING I CAN DO TO STOP THE MONSTER

Telt Ved Valby Hallen

7. og 8. september kl. 19.30

Billetter: BilletNet 70 15 65 65

DKB www.billetnet.dk www.radiohead.com

PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

FRE, LØR 25/8 & 26/8 KL. 19.30
MUSIKKONKURRENCEN SVANEN

TORSDAG D. 31/8 KL. 21
MR. BUNGLE

FREDAG D. 1/9 KL. 21
world.dk
Paulinho Moska
Vanja Santos & Yes Brazil

SØNDAG D. 3/9 KL. 21
world.dk
Eliades Ochoa
y el Cuarteto Patria
Orquesta Modelo

TORSDAG D. 7/9 KL. 21
ALVIN LEE

FREDAG D. 8/9 KL. 23
Justice!, Evolution & Jungle Fever
DRUM 'N' BASS EVENT

LØRDAG D. 9/9 KL. 22
Out Of Phase
DEEP TRANCE

FREDAG D. 15/9 KL. 20.30
Melody Maker Gates

TORSDAG D. 5/10 KL. 21
BIOHAZARD

SE: www.pumpehuset.dk

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC Carlsberg KUC

LOPPEN CHRISTIANIA

ONS. 16.08 KL. 21 FORSALG 70KR
HOVEN DROVEN (S)

TORS. 17.08 KL. 21 ENTRÉ 50KR
GAS GIANT & MONOTON

FRE. 18.08 KL. 22-05 ENTRÉ 70KR
DUCK SOUP

LØR. 19.08 KL. 22-05 FORSALG 135KR
SEPTETO NACIONAL (CUBA)

ONS. 23.08 KL. 21 ENTRÉ 30KR
DISKONO (UK) & MOFUS
& DOCKTOR BARNES ADVOCAAT (UK)

TORS. 24.08 KL. 21 ENTRÉ 60KR
THE HIVES (S) &
THE PIETASTERS (US)

FRE. 25.08 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
PASAN (N) FEAT. MARTINE & MIREJAM

LØR. 26.08 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
STATEMENT LIVE

ONS. 30.08 KL. 21 FRI ENTRÉ
ALL OCCUPIED

TORS. 31.08 KL. 21 FORSALG 75KR
ZUCO 103 (BRAZIL/HOLLAND)

FRE. 01.09 KL. 22-05 FORSALG 75KR
U'CEF AND THE HALAL JOINT (MAROKKO)
DJ CHEB AZIZ (MAROKKO)

LØR. 02.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
DIEFENBACH, LIMP
& LEMKO HALL (S)

SØN. 03.09 KL. 21 FORSALG 100KR
THE REVEREND
HORTON HEAT (US)
& 69 HARD (S)

ONS. 06.09 KL. 21 ENTRÉ 40KR
PARZIVAL (RUS/DK)

TORS. 07.09 KL. 21 FORSALG 85KR
THE DELGADOS (SCOT)

NATDISKO
FREDAGE OG LØRDAGE TIL 05.00

FORSALG: BILLETNET 70156565
SHOWTIME EN TIME EFTER DØRENE ÅBNES!
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

Carlsberg

DKB Presents

toploader

dancing in the moonlight



Vega 3. September kl. 21
Voxhall 4. September kl. 21
Billetter: BilletNet 70 15 65 65
www.toploader.com
Ny CD inkl. "Dancing in the Moonlight".

HERNING

FERMATEN

www.fermaten.dk

AMAGER BIO

1/8 KL 21.00
THE JEFF HEALEY BAND
SUPPORT: CRANE

5/8 KL 22.00 - 07.00
ATMOS + HALDOLIUM
LIVE

25/8 KL 21.00
SONG ISLAND
IVAN PEDERSEN ESTER BROHUS
ANNETTE BJERGFELDT MARTIN HØYBYE
KEVIN WELCH CLAUDIA SCOTT MARTIN KVITNES BOO HEWERDINE OG MANGE ANDRE
ON THE ROAD

31/8 KL 21.00
LITTLE FEAT

20/9 KL 20.30
THE BELLAMY BROTHERS

6/10 KL 21.00
SUSSI & LEO
MED DANSEBAND

Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65
Øresundsvej 6. 2300 København S.
www.amagerbio.dk

DUNDERDON KUC

The Latin Dance Band

Salsa og Timba - Funky salsa

- 10. aug. - kl. 18.00 på Skanderborg Festival (Ramjam)
- 31. aug. og 1. sept. til Skolekoncertfestival i Horsens
- 15. sept. i Kolding på Munkensdam Gymnasium
- 23 sept. i København i Blågårdsgades beboerhus
- 24. nov. i Ballerup på Baltoppen

Booking/Management: 86264860
Homepage: http://inet.uni2.dk/home/nup1/latindanceband

166.000 læsere hver måned

Kulturfabrikken

4/8 Fødselsdag 25-26/8 Gutter Island
1/9 De Marco 7/9 Salsa aften
15/9 Dalia Faitelson 29/9 Dan Klarskov

www.ukh.dk

Koncertannoncer?
Kontakt annonceafdelingen på
tlf.: 86 12 98 99 eller
annoncer@gaffa.dk

glam babes ON TOUR

AGGER · ASSENS · BLOKHUS · BOGENSE · BRØNDBY · BRØNDERSLEV
CHARLOTTENLUND · DRAGØR · EBELTOFT · ESBJERG · FANØ
FLENSBORG · FREDERICIA · FREDERIKSHAVN · FREDERIKSSUND
FREDERIKSVÆRK · FAABORG · FÅRVANG · GILLELEJE · GRENAA
GRINDSTED · HADERSLEV · HADSTEN · HALS · HANSTHOLM · HASLEV
HELSINGØR · HERNING · HILLERØD · HIRTSHALS · HJØRRING · HOBRO
HOLBÆK · HOLSTEBRO · HORNBÆK · HUNDESTED · KALUNDBORG ·
KASTRUP · KERTEMINDE · KOLDING · KORSØR · KØBENHAVN · KØGE
LEMVIG · LØGUMKLOSTER · LØKKEN · LØNSTRUP · MARIBO
MIDDELFART · NAKSKOV · NYKØBING FALSTER · NYKØBING MORS
NYKØBING SJÆLLAND · NÆSTVED · ODENSE · PADBORG · PRÆSTØ
RANDERS · RIBE · RINGKØBING · RINGSTED · ROSKILDE · RUDKØBING
RØDBY · RØMØ · RØRVIG · SAKSKØBING · SKANDERBORG · SKIBBY
SKIVE · SLAGELSE · SORØ · STEGE · STRUER · STUBBEKØBING
SULDRUP · SVENDBORG · SÆBY · THISTED · THYBORØN · TINGLEV
TISVILDELEJE · TØNDER · VANLØSE · VARDE · VEJLE · VESTERØ HAVN
VORDINGBORG · ÆRØ · ÅRHUS · AALBORG... OG MERE TIL!



Natalie, Michael & Matthew. Tre australiere langt væk hjemmefra.
De er på en mission: Spred kærlighed, gode vibes og masser af god musik.

GLAM BABES DEBUTALBUM
"TALL POP SYNDROME" ER
PÅ GADEN D. 23. AUGUST

A Universal Music Company



SUPPORT YOUR LOCAL AUSSIES
STOP BY WWW.GLAMBABES.COM

musikrubrikker

AUDIO-KOPIERING

AIR PLAY

CD KOPIERING
med 4-farvet labelprint og pakket i jewelbox eller andre covers efter ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.100,00 kr.
med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.225,00 kr.
med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 200 stk. Alle priser excl. moms, Ncb og lev. omk. Check alle priser og muligheder på www.airplay.dk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

CD-PRODUKTION

Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.
Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!
Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!

sonopress Europas største CD-fabrik!
Contact to Market
Tel. 33 33 87 20
European Network Partner, Denmark:
Sundance - The Scandinavian Music Company

CD Kopiering;

Små oplag til lav pris

tam
Specialist:- overføre din gammel plader/bånd til CD.
Ring eller skriv efter prisliste.

Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

CD-kopiering mm.
Find en god pris på
www.blueapple.dk
eller ring 6612 1133

BAGGEAR

Larsen
Backline Rental
Baggear til
koncerter & turneer

Gunløgsgade 58 Tlf. 32 96 89 84
2300 Kbh. S Mobil 20 62 58 20

BRANCHEJOBS

søges til rytmisk spillested.

DAGLIG LEDER

Se: www.templet.dk/job

BOOKING

Pocket Life
søger booking
www.pocketlife.dk

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
[K A M P]

Krabbesholm Højskole 7800 Skive
Tlf. 97520227 Fax 97512269
post@krabbesholm.dk www.krabbesholm.dk

INSTRUMENTER

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.

BL
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

PLADER

DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS
THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47·1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

STUDIER

AIR PLAY

www.airplay.dk

350m² studiemiljø
med 2 studier
sublim akustik
til alle former for
48 track recording
Dolby surround mix
high-end mastering
redigering til CD
CD-premastering
CD-produktion

AIRPLAY STUDIOS - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

neverland REC
RECORDING

450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter

Alle former for lyd- / musikproduktioner

Optimale akustiske indspilningsforhold

Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, HD-recording (Pro Tools + Creamware Pulsar m. TripleDAT)

Rente- og gebyrfri finansiering

www.neverland.dk



Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1 - 5000 Odense C
Tlf. 66 19 29 33 · Fax 66 19 29 32
e-mail: neverland@neverland.dk

NYT LYDSTUDIE

LYDSPORET

Pris pr. dag
1.200,-
24 analog spor
www.lydsporet.dk
Rentemestervej 41
København NV.
Tlf: 38 86 40 44.

STUDIER

Soundpage Recording

Nu 2 studier med forskellige priser!
Alt det bedste udstyr og rigtig gode akustiske optagerum.
Optagelse, mix (motoriserede faders), producering, kom-position, arrangering og udstyrleje.
Overnatningsfaciliteter..
Ring og få en snak med os!

Soundpage Recording • Viborgvej 773
8471 Sabro • Tlf.: 86 94 94 88
email: kibk@post1.tele.dk

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

PARTYBANDS

solar

Festlig og danse-venlig rock'n'roll

Booking Kalle B.: 21 67 60 98

ROCKCAFÉ

Rock Village

Happy Hour
15.30 - 19.00
ØL
Lille: 15,- kr.
Stor: 25,- kr.
Vestergade 50, Århus C
Tlf.: 86 18 21 00

FOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
MOBIL 20 94 62 80

UDLEJNING

Unico Gruppen

Udlejning, salg og installation

Teater
•
Koncerter
•
Diskoteker
•
Modeshows
•
Flightcases i alle størrelser

www.unico-gruppen.dk
post@unico-gruppen.dk
Nørregade 57
6600 Vejen
Tlf. 75 36 57 79
Mobil 20 42 57 79

UNDERVISNING

Guitar-undervisning
Rock, Blues, Funk og Jazz.
Søren Hein • 86 19 88 45

TØJ

MIND THE GAP

Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

WWW



www.megasound.dk

Dadaistisk Tøse-Ska
www.nielsklapperfisken.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

www.rockcity.dk

www.fermaten.dk

www.badmonday.dk

www.intermusic.dk

ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK
RUBRIKKER

s/h-annoncer
Pris pr. mm.
kr. 9,75

4-f-annoncer
Pris pr. mm.
kr. 13,75
(priser er excl. moms)

Rabatter
6 x - 10%
12 x - 20%

Book din annonce på telefon
86 12 98 99
eller
annoncer@gaffa.dk

Næste nummer er hos dig 7. september

Annonce deadline 21.8. • Redaktionel deadline 18.8. • Kalender 21.8.

GAFFA · Sjællandsgade 92 · 8000 Århus C · Tlf. 8612 9899 · e-mail: info@gaffa.dk

WE'VE GOT THE POWER TO SEND YOU TO

THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS

FLY TO STOCKHOLM, HANG OUT WITH THE STARS, BE PART OF THE BIGGEST MUSIC SHOW IN THE WORLD



SIGN UP FOR YOUR CHANCE TO GO TO THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS AT

WWW.Carlsberg.DK

OFFICIAL BEER MTV EUROPE MUSIC AWARDS