MUSIKMAGASINET

GAFFA

9 - september 2000 - Gratis

caroline henderson
sorten muld
randi laubek
ronan keating
e.t.a.
olesen-olesen
glambabes
blue foundation

madonna

som **du aldrig har hørt hende før**

hendes eneste interview

TUBBY Gold

TUBBY GOLD IS EXCLUSIVELY SPONSORED BY TUBORG GOLD

Caroline Henderson

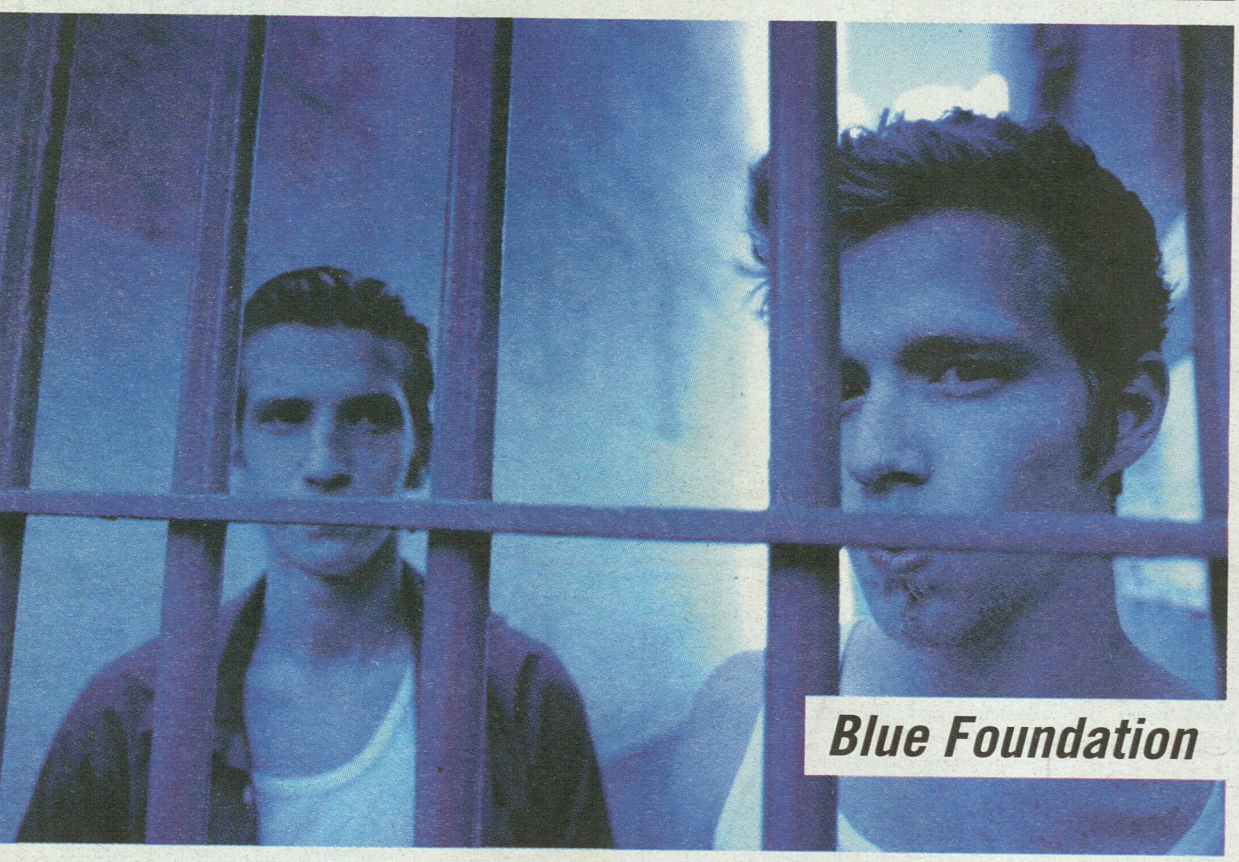
side 12

Caroline Henderson har transformeret sig selv om til discodronningen Dolores J. Læs hendes svar på læsernes spørgsmål.

Madonna

side 18

Madonna har med Music lavet en dunkende disco-pop plade. Læs hendes eneste interview.



Blue Foundation

På jagt efter samples

Blue Foundation er navnet på den kosmopolitiske konstellation af tre danskere, en japaner og en englænder. De støver ældre kunstfilm op for at hente inspiration og lytter til polsk jazz for at finde brudstykker til deres musik-mosaik.

I en baggård på Vesterbro holder det danske hold af Blue Foundation til. Anders Bertram og Tobias Wilner sidder i øjeblikket og laver et remix af Mews *Symmetry*.

- Det, vi laver for Mew, er bare en vennetjeneste. Vi har gået i skole sammen. Jonas (forsanger i Mew, red.) er en af mine gode venner, men jeg må indrømme, at jeg ikke altid forstår måden, de producerer på. De laver nogle utroligt gode sange, men de bruger guitar, bas og trommer i stedet for at udnytte de muligheder, man har i dag. Man kan opbygge et helt andet stemningsunivers ved at bruge en computer. De gør det, som Buddy Holly gjorde for 40 år siden, og når vi nu befinder os i en tidsalder, hvor man kan arbejde med instrumentering på så mange forskellige planer, forstår jeg dem ikke helt, men dygtige er de, siger Tobias.

Ud over "producer-teamet", Anders og Tobias, består Blue Foundation af vokalisten Kirstine Stubbe Teglbjærg, rapperen MC Jabber og den i Japan meget berømte DJ Afro a.k.a. Tatsuki Oshima.

- Vi er et kosmopolitisk band, og det er ikke en begrænsning, for grundstenene i musikken kommer fra Tobias og mig. Vi behøver jo ikke at gå i et øvelokale alle sammen. Hvis vi får nogle idéer, så laver vi et udkast, som vi kan sende afsted på en diskette, fortæller Anders.

Kunstfilm i mixeren

Blue Foundation har indtil videre udsendt maxi-singlen *Wiseguy/Hollywood*, og den 13. november udkommer hele albummet i Danmark.

- Vores album er godt. Det har et sløvt eller forholdsvist langsomt udtryk, fastslår Anders, og Tobias uddyber:

- Vi har en kvindelig japansk rapper og en amerikansk rapper med på albummet. Der er faktisk en hel del hip hop på vores plade, seks af numrene er med Kirstine på vokal, og resten er instrumentale. Jeg vil nok sige, at albummet er poppet i forhold til, hvad vi laver lige nu - det er meget mere abstrakt. Vi lytter stort set kun til instrumental musik og gamle ting - meget jazz - vi samler på plader. Polsk jazz og russiske plader. Men det er mest DJ Afro og mig, der er samlerne. Vi leder efter mulige samples, for det gælder om at finde samples, der ikke er brugt før, forklarer Tobias.

- Vi finder meget inspiration i film, blandt andet i John Cassavetes' film. Han har lavet *Faces* og *Gloria*; vi har også hentet inspiration fra den russiske instruktør Andrei Tarkovsky, det er ham, der har lavet *Stalker*. Vi sampler fra film, men vil ikke sige hvilke, griner Tobias.

gro

ALBUM OUT NOW

RECORDS

Isam Bachiri, Outlandish ▷ ?&!

Hvilken plade har du sidst købt?
Det burde jeg næsten ikke sige, men det er Busta Rhymes' seneste, *Anarchy*. Jeg har nok ikke hørt den så meget, men det lyder som om, at han laver for meget film og for lidt musik. Det kan godt være, at det bare er mig.

Hvad var den første plade, du købte?
Den første plade, jeg købte, øh, plader har jeg aldrig købt. Nu fik jeg en cd-afspiller ret sent i forhold til alle andre, men jeg tror, at den første plade var Michael Jacksons *Bad*. Jeg havde mange af Michael Jacksons plader på bånd. Han var den helt store i 80'erne, så da jeg fik en cd-afspiller i 92 eller 93, var *Bad* det første album, jeg købte.

Hvad er dit favoritalbum?
Det må nok være Fugees' *The Score*. For det første er det, fordi Lauryn Hill er genial, og for det andet holder Wyclefs produktioner 100%. Det var den første plade, der ramte mig. Der var dybde i den, det var en original plade, og den kom fra en ny side af hip hoppen. Deres videoer havde også en helt anden vinkel i forhold til det, man var vant til. Der var ikke de samme klichéer, som biller, der hopper, og duller på stribe.

Den første koncertoplevelse?
Ha, ha, ha, koncertoplevelse! Ved du hvad, jeg er ikke den store "koncert-person". Shit, koncertoplevelse. Okay, det er pinligt, det her. Ved du hvad, det var Michael Jacksons første koncert i Parken, fuck det, og det er ikke engang så lang tid siden. Selvfølgelig har jeg været til nogle mindre koncerter før, men dem kan jeg ikke rigtig huske, så det er altså Michael Jackson.

Den bedste koncert?
Den bedste koncert er Michael Jackson.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?
Så har jeg lyst til at lave et cover af Cheb Khalid med sangen *Aicha*.
gro

Samsø Records

Kreativitetens rockhotel

Hvert år samles sangskrivere fra Skandinavien, USA og England til et musikseminar på Samsø. Projektet hedder Song Island og finder sted på Brundby Rock Hotel og varer ti dage. Idéen er at invitere udenlandske sangskrivere til ferieøen for at hjælpe og inspirere de skandinaviske sangskrivere.
- I praksis foregår det på den måde, at en sangskriver har en idé til en sang, hvorefter han finder sammen med en af vores udenlandske gæster, der hjælper dem med at gøre sangen færdig, siger Mike Stewart, der er med til at arrangere Song Island. Oprindeligt er Mike fra Austin, Texas, men bor nu på Samsø og er medejer af Samsø Records.
Idéen med at skabe disse kreative oaser er ikke ny. Gennem længere tid har den tidligere Police-manager Miles Copeland samlet sangskrivere fra hele verden på sit lille slot i Frankrig to gange om året. Men ifølge Mike Stewart er der stor forskel på de to foretagender. Mens Copeland sikrer sig en del af rettighederne til de skrevne sange, handler det på Samsø ikke om penge, men kun om kreativitet.
Mike Stewart kunne 11. til 20. august følge seks danskere, en nordmand, to amerikanere og en englænder, der var samlet på Kattegatøen for at skrive sange sammen og udveksle idéer. Ugen sluttede med to koncerter, hvor det spritny materiale blev spillet.
- Det er ligesom folk, der har et almindeligt arbejde og tager på kursus. Man kommer hjem og har lært en masse og fået ny inspiration, fortæller Ester Brohus, der er med på Samsø for fjerde gang. Denne gang tager hun hjem med to numre til sit nye album, der er ved at være færdigt. Et nummer er skrevet med Martin Høybye, mens det andet er lavet med Boo Hewerdine, der tidligere har skrevet sange til k.d. lang, Paul Young og Natalie Imbruglia.
- Jeg kom til Samsø med melodien til en sang, men manglede en tekst, og så snakkede jeg med Boo Hewerdine om det, og vi besluttede os at mødes efter morgenmaden. Da klokken var 13 samme dag, var sangen færdig og gennemøvet med bandet, fortæller Ester Brohus.
- Det er en utrolig læreproces. Der så megen kreativitet i den uge, og det er det rene paradis for sådan nogen som os, forklarer Ester Brohus.
Resultaterne af nogle af de seneste års sange skrevet under Song Island er netop udkommet på cd under titlen *Greetings From Song Island*.
jonas

det snurrer på GAFFA

- Madonna: Music
- Randi Laubek: Almost Gracefully...
- Wyclef Jean: The Ecleftic
- Blue Foundation: Wiseguy & Hollywood
- Olesen-Olesen: Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika
- Sigur Rós: Ágætis Byrjun
- Sorten Muld: III
- Guru's Jazzmatazz: Streetsoul
- Barenaked Ladies: Maroon
- Microstoria: Improvisers

hwwwad sker der?
gaffa.dk

Lav dit eget remix af et Caroline Henderson-nummer. Caroline udgiver nyt album d. 6. september. Det markerer GAFFA Online ved at lægge separerede spor fra hendes første single *Hot Stuff* ud som MP3-filer. Download og mix selv...! Der er fine præmier til vinderne.

GAFFA Online introducerer "Den Benhårde Musikquiz". Svar på 10 spørgsmål. Udtænkt af redaktionens benhårde musikprofessor. Og vind benhårde præmier. Der er et GAFFA-årsabonnement på højkant hver uge.

Vind en rejse for to til London. Tilmeld dig GAFFA Onlines nyhedsbrev og bliv - måske - belønnet med en ferie! Det kræver, at du har en email-adresse. Man kan til hver en tid afmelde sig ordningen.

"Fjernstyr en fed hval" afsluttes. Man har siden starten af august kunnet stemme på hvilken sang, man synes, Inside The Whale skulle plagiere. Afstemningen spidser til i sidste halvdel af måneden. Og bandet skulle gerne være klar med et covernummer efter GAFFA-brugernes valg i slutningen af måneden. Vær med til at bestemme hvilket!

Se videointerview med Dane Bowers fra Another Level. Nu kendt med Truesteppers og samarbejdet med Victoria Beckham.

Radiohead udgiver albummet *Kid A* i starten af oktober. Der er smagsprøver med lyd og billede, samt præmier på spil. Radiohead-opvarming i stor stil.

GAFFAs Båndsalat bliver introduceret for nettet. Eller omvendt. I hvert fald kan man høre månedens demoer på GAFFA Online. Der er endvidere mulighed for at stemme på dét nummer, man bedst kan lide.

Udgiver
Foreningen GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Tel.: 86 12 98 99
Fax: 86 18 92 22
Giro: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: gaffa.dk
Biz-Web: media.gaffa.dk

Ansvarshavende redaktør:
Peter Ramsdal
peter@gaffa.dk

Redaktionschef:
Henrik Tuxen
tuxen@gaffa.dk

Redaktionssekretær:
Signe Glahn
signe@gaffa.dk

Direktør:
Robert Borges
robert@gaffa.dk

Annoncer:
Kalle Bremer
Dennis Brorsen
Sandy Madar
annoncer@gaffa.dk
Tel.: 86 12 98 99

Økonomi:
Gry Hejlesen
gry@gaffa.dk

Abonnement:
Malene Mogensen
abonnement@gaffa.dk

Kalender:
Malene Mogensen
kalender@gaffa.dk

Art Direction:
Søren Behncke
s.behncke@gaffa.dk

Ad-Assistenter:
Carsten Munkholm
c.munkholm@gaffa.dk
Lisbeth Neigaard
lisbeth@gaffa.dk

Field Promoter:
Kalle Bremer
kalle@gaffa.dk

Plakat-Dude:
Nikolaj Lassen

Skribenter:
Sofie Rask Andersen
Peter Béliath
Tordis Berstrand
Morten Buschmann
Peter Elsnab
Signe Glahn
Christian Grubert
Ole Hoff-Lund
Jesper Nykjær Knudsen
Trine Lai
Morten Schwarz Lausten
Finn P. Madsen
Keld Rud Nielsen
Jan Opstrup Poulsen
Michael C.U.P. Rasmussen
Morten Remmer
Jakob Rosenbak
Peter Studstrup
Jonas H. Sørensen
Gro Høyer Thielst
Henrik Tuxen
Peter Widmer
Roberto Zacharias

Salat-Redaktør:
Nikolai Lubich

Korrektur:
Ole Rosenstand Svidt

Fotografer:
Sandra Greig
Per Houby
Morten Larsen
Niclas Lassen
Jesper Skoubølling
Martin Søby

Tryk:
Franzen Offset A/S

Læsertal:
166.000 pr. måned
(Index Danmark / Gallup)

Abonnement:
150,- kr. for 12 numre
Indbetales på giro
4 37 68 97.

Deadlines:
Redaktionelt:
18.09.2000
Kalender:
18.09.2000
Annoncer:
18.09.2000

Forsidefoto:
Corbis-Outline /
Dah Len /All Over

ROCK ON PRÆSENTERER

D-A-D

SORT SOL

TIM CHRISTENSEN

SUPERHEROES

LØRDAG 25. NOVEMBER 2000 KL. 19.00

FORSALG: BILLETNET 70 15 65 65 SAMT LANDETS POSTHUSE · DØRENE ÅBNES KL. 18.00

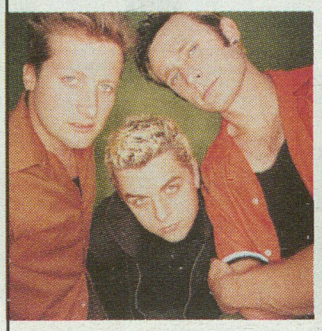
GAFFA

NYHEDER

Snik Snak

Green Day med blødt nyt

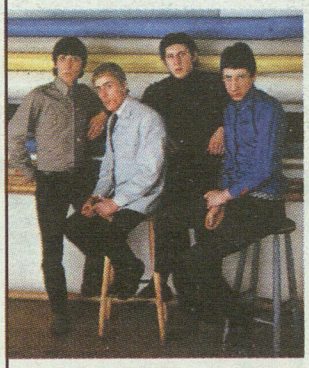
De amerikanske nypunkere Green Day går ned i gear på deres kommende udspil *Warning*. Musikalsk har bandet ifølge sig selv bevæget sig langt væk fra den strømførende punk, der kendetegnede den millionsælgende *Dookie* fra midthalvfemserne.



Sanger og frontmand Billie Joe Armstrong har udtalt, at der ikke vil være så meget som én tone hardcore inden for rækkevidde. Albummet er produceret af Scott Litt, der har siddet bag knapperne på flere af R.E.M.s udgivelser, bl.a. mesterværket *Automatic For The People*.

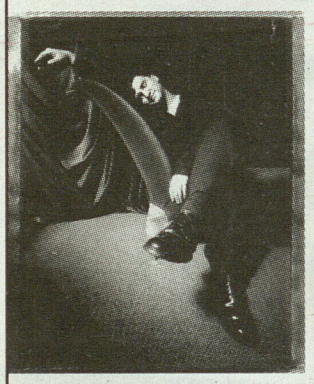
The Who i studiet

Mod-pionererne The Who har siden opløsningen i 1984 givet op til flere koncerter, men altid benægtet, at der ville komme mere nyt materiale fra dén hånd. Gnidningerne mellem bandets ubestridte drivkraft Pete Townshend og sangeren Roger Daltrey har simpelthen været for store. Men nu lyder det fra bassisten John Entwistle, at de er klar til at gå i studiet for at indspille nyt materiale, som skal kulminere i et album klar til udgivelse næste år. "Planen er at indspille i mit studie, fordi det er et rart sted og ligger i huset. Her er masser af rum til at holde os på afstand af hinanden. Forhåbentlig kan vi finde et fælles grundlag for at indspille igen. Nogle af improvisationerne kan måske give os inspiration til nye sange," lyder fra John Entwistle. Albummet bliver det første siden 1982's *It's Hard*. Desuden tager bandet fat på en række koncerter i det britiske.



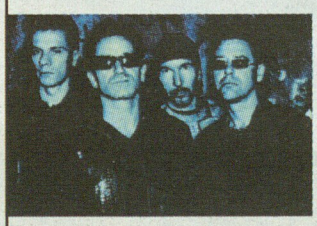
Afghan Whigs-sanger solo

Afghan Whigs' frontmand Greg Dulli udgiver sit første album, *Twilight As Played By The Twilight Singers*, den 2 oktober. Udspillet vil blive udsendt under Dullis sideprojekt-navn The Twilight Singers, der vil prøve at indfange en passioneret stemning a la Chet Baker møder Roxy Musics *Avalon* tilsat en snert af Marvin Gayes *Let's Get It On*. Indspilningerne har fundet sted over to perioder inden for tre år, de første i New Orleans og de sidste i Hull. Dulli har levet i den britiske by i fire uger, og nogle af indspilningerne er et resultat af et samarbejde med danceduoen Fila Brazilia, som også har mixet Radiohead og The Orb.



Nyt U2-album til november

U2 har døbt deres kommende album *All That You Can't Leave Behind*. Den udkommer i slutningen af oktober og indeholder 11 numre produceret af de to masterminds Brian Eno og Daniel Lanois. Det første singleudslip *Beautiful Day* er sat til den 9. oktober og er også blevet indspillet i en houseversion af Paul Oakenfold. Singlens video er blevet filmet i Charles de Gaulle-lufthavnen i Paris, fordi gruppen altid har beundret dens arkitektur. Videoen er redigeret af Jonas Ackerlund, manden bag Madonnas *Music*. Ifølge Bono selv skulle det nye udspil være den rene fryd at spille i et band uden publikum. Lyden skulle desuden være mere støjende, fuld af styrke og vitalitet.
fpm



Glam Babes

Australiere på afveje i Danmark

Danskerne har hang til popmusik, sjove tekster og sjove kostumer, og det var med den recept, at de tre herboende australiere i Glam Babes fik en pladekontrakt i Danmark.
Michael, Matthew og Natalie mødtes på en bar i København, hvor Michael og Matthew spillede, og i en brandert lovede de to fyre Natalie, at de ville danne et band med hende, hvor Michael og Matthew skulle gøre sig i dametøj.
Og med tanke på Ørkendronningen Priscilla og Dame Edna var det på sin plads at høre om, hvad der er med australske mænd og kjoler?
- Ja, det ser man ret tit, men det er vist mest på film. Men jeg er sikker på, at hvis jeg gik på en bar i Australien med en kjole på, ville jeg på en på skallen, griner Matthew med en accent, der er som revet ud af en australsk soap.
Med bandets tøjvaner og en gang sjov pop a la B-52's fik gruppen opmærksomhed fra pladeselskabet Universal, der hurtigt signede de gale australiere.
- Det er dog ikke så tit, vi har kjoler på, når vi optræder mere. Det endte faktisk med, at vi skrev sangen *Pop Star* om, hvordan bands ville gøre alt for at få en pladekontrakt, og det med kjolerne var mere ment ironisk i forhold til sangens tekst, siger Michael.
- Ja, men vi kan nu godt lide at gøre det indimellem, forsikrer Matthew.
Indtil videre er debutalbummet *Tall Pop Syndrome* kun udkommet i Danmark, mens Australien står som den næste udfordring. Gennem august og september farer de tre rundt i lille Danmark for at lave promotion for *Tall Pop Syndrome*. Men hvor andre musikere på et stort pladeselskab bor på hotel, må Michael, Matthew og Natalie nøjes med en gammel varevogn og campingpladser og et minimalt budget.
- Man beholder begge ben på jorden, for det er os selv, der klistrer plakater op og ringer til medierne, siger Natalie.
Jeg håber, det betyder, at I har en kanonaftale med Universal.
- Det håber vi også. Men kontrakten var på dansk, og den forstod vi ikke noget af.
jonas

Top 40 Album

1	B.B. KING & ERIC CLAPTON	Riding With The King	
2	TINA TURNER	Simply The Best	
3	THE CORRS	In Blue	
4	BEBEL GILBERTO	Tanto Tempo	
5	MOBY	Play	
6	RY COODER & IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club	
7	SANTANA	Supernatural	
8	HVA SNAKKER DU OM	Den Ka Byttes	
9	ANDREW STRONG	Out Of Time	
10	EMINEM	The Marshall Mathers LP	
11	D-A-D	Everything Glows	
12	MACY GRAY	On How Life Is	
13	JAN JOHANSSON	Folkvisor	
14	STINA STINA	Dumb Angel	
15	MORCHEEBA	Fragments Of Freedom	
16	BRDR. OLSEN	Wings Of Love	
17	WHITNEY HOUSTON	The Greatest Hits	
18	DE LA SOUL	Art Official Intelligence	
19	BARCODE BROTHERS	Swipe Me	
20	BRITNEY SPEARS	Oops!... I Did It Again	
21	JIMMY PAGE & THE BLACK CROWES	Live At The Greek	
22	DANSEORKESTRET	Spred Vingerne Ud	
23	ROB HALFORD	Resurrection	
24	ANASTACIA	Not That Kind	
25	BECK	Midnite Vultures	
26	SOUNDTRACK	Romeo Must Die	
27	RONAN KEATING	Ronan	
28	COLDPLAY	Parachutes	
29	MOLOKO	Things To Make And Do	
30	DJ JOHAN GIELEN	Gorgeous.dk	
31	RAHSAAN PATTERSON	Love In Stereo	
32	LUCY PEARL	Do	
33	ALICE DEEJAY	Who Needs Guitars Anyway?	
34	GABRIELLE	Rise	
35	BON JOVI	Crush	
36	SOUNDTRACK	High Fidelity	
37	ST GERMAIN	Tourist	
38	DIMITRI FROM PARIS	A Night At The Playboy Mansion	
39	DANDY WARHOLS	Thirteen Tales From Urban Bohemia	
40	STAN GETZ & JOAO GILBERTO	Getz/Gilberto (remaster)	

Top 40 Single

1	ROLLO & KING	Ved Du Hvad Hun Sagde?	
2	MELANIE C	I Turn To You	
3	ATC	Around The World La La La La	
4	HYPETRAXX	The Darkside	
5	BRITNEY SPEARS	Lucky	
6	BALLOON	Pussylovers	
7	FRAGMA	Toca's Miracle	
8	EMINEM	The Real Slim Shady	
9	*N-SYNC	It's Gonna Be Me	
10	BLACK LEGEND	You See The Trouble With Me	
11	CRAIG DAVID	7 Days	
12	RONAN KEATING	Life Is A Rollercoaster	
13	KYLIE MINOGUE	Spinning Around	
14	DAS SAINT	This Is My Life	
15	LIMP BIZKIT	Take A Look Around	
16	DJ ALIGATOR	Lollipop	
17	SUNZET	If We Ever Fall In Love Again	
18	AALIYAH	Try Again	
19	RONAN KEATING	Life Is A Rollercoaster	
20	ROBBIE WILLIAMS	Rock DJ	
21	JANET JACKSON	Doesn't Really Matter	
22	STEEN JØRGENSEN	The Passenger	
23	SONIQUE	It Feels So Good	
24	CRAIG DAVID	Fill Me In	
25	WARP BROTHERS vs. AQUAGEN	Phatt Bass	
26	ZIDIDADA	Zididada Day	
27	INFERNAL	Serengeti	
28	ANASTACIA	I'm Outta Love	
29	TOPLOADER	Dancing In The Moonlight	
30	MARY MARY	Shackles (Praise You)	
31	PITCHER	Drink	
32	PAOLO & CHIARA	Vamos A Bailar (Esta Vida Nue)	
33	ALICE DEEJAY	Will I Ever	
34	DARUDE	Sandstorm	
35	MARC ANTHONY	You Sang To Me	
36	SAMANTHA MUMBA	Gotta Tell You	
37	SISQO	Thong Song	
38	FEMALE	Lambada	
39	DJ LOVING LOOP	Listen To That Fat Bass 2000	
40	BARCODE BROTHERS	It's A Fine Day	

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1.-31. august)
Se top 100 på www.gaffa.dk

CHANCEN FOR...

1 : 163.500

1 : 1

JAGTSTATISTIK EKSEMPEL 17.

Et kys kan gøre underværker. Men chancen for at det ligefrem kan forvandle en frø til poppens ukronede prins er ikke ret stor. Hvis du alligevel går på jagt i den lokale mose, kan du jo fugte læberne med en iskold Jägermeister...

RAM RIGTIGT MED EN ISKOLD JÄGERMEISTER. GOD JAGT

HJ HANS JUST

musik UDSLIP

NEDENSTÅENDE CD'ER KAN DU I DENNE MÅNED HØRE PÅ UDVALGTE CAFÉER I KØBENHAVN, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG.
BAGEFTER KAN DU KØBE DEM I DIN LOKALE CD-BUTIK

E.T.A. "No Smoking"
Flex Records

I 1996 dannede Pierre De Ville og Thomas Yde fra Randers bandet E.T.A. (Estimated Time Of Arrival). Sommeren 1997 blev singlen "Casual Sub" udsendt og solgte over 100.000 singler i England alene. 2. single var "Ayia Napa" – YOU GO DOWNTOWN, YOU GO DISCO, YOU FIND PUSSY! – soundtrack til Suzuki-reklamen. 3.single er "Massive Stoned", 4. single er "Daytona Flow" opkaldt efter racerbanen/løbet i USA, hvor alt kører i ring, men man kommer dog frem. "No Smoking" er et eksperimenterende album, der ryger op i en klasse, hvor kun de helt store kan være med!

Ronan Keating "Ronan"
Universal Records

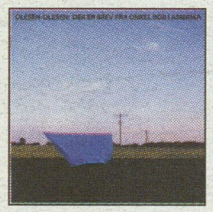
Da Ronan Keating blev født i Dublin, Irland den 3. marts 1977, var det nok de færreste der havde forestillet sig, at han kun treogtyve år senere kunne skrive sanger, sangskriver, husbond, fader og manager for popgruppen Westlife på visitkortet. Ronan var frontfigur i drengebandet *Boyzone*, der siden starten i 1993 har solgt over 12.000.000 plader. Alene i Danmark er der solgt over 250.000. Ronan Keatings solokarriere startede sidste år med kæmpehittet *When You Say Nothing At All* fra filmen "Notting Hill". Nu er albummet "Ronan" så på gaden, hvor man bl.a. finder hitsinglen "Life Is A Rollercoaster".

Made In Cuba "Made In Cuba"
Virgin Records

Cubansk musik har de sidste par år redet på en bølge verden over. Speciel efter at "Buena Vista Social Club" har været på alverdens hitlister. Efter et millionsalg, er cubansk musik i den grad væltet over grænserne. Til glæde for alle. Denne sommer står specielt i Cubas tegn med masser af koncerter og vi præsenterer her de bedste på *hele 31 numre fordelt på 2 cd'er*. Interessen for denne varme musik er simpelthen eksploderet, og folk er vilde i varmen efter de bløde, blide toner.
Nyd dem på MADE IN CUBA!!!!

Diana Krall "When I Look In Your Eyes"
Universal Records

Diana Krall er en af tidens hotteste jazzsangerinder verden over. Med sit seneste album "When I Look In Your Eyes", har hun opnået en stjernestatus, de færreste jazzmusikere når. Allerede fra de første bløde bossa-rytmer fra "When I Look In Your Eyes" tryllebinder Diana Krall sine lyttere til højttalerne. Hendes stemme changerer fra det varme luftige i balladerne til det hårde, nærmest percussive smæld, som bliver understøttet af hendes enkle rytmiske klaverspil. "When I Look In Your Eyes" er et cool og lækkert album for alle med hang til den gode melodi, bløde strygerarrangementer og en afstikker til jazzens verden.

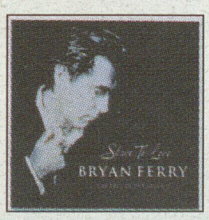


Olesen-Olesen "Der er brev fra Onkel Bob i Amerika"
Midget Records

Vi byder Olesen-Olesen velkommen tilbage i den lille eksklusive klub af sangskrivere, der fastholder en dansksproget pop-kultur. Deres tilbagevenden bliver gjort med maner med deres hidtil stærkeste udspil "Der er brev fra Onkel Bob i Amerika"...De 2 brødre Henrik & Peter er gamle kendinge i musikbranchen, da de var en bærende kraft i kult-bandet Green og derefter gik "solo" med yderligere 2 albums. "Der er brev fra Onkel Bob i Amerika" er en sand lyrisk candy-floss i tilhørende kvalitets-produktion. Lyt og kom i mental balance.

Diverse kunstnere "De største 90'er-hits"
EMI

Dobbeltalbum med de absolut største hits fra 90'erne. Albummet indeholder både nye navne, der brød igennem i 90'erne og allerede etablerede navne. Musik fra b.la. George Michael, Eternal, Robbie Williams, Britney Spears, Backstreet Boys, Melanie C, Fool's Garden, Alannah Myles og Janet Jackson. Det ultimative partyalbum!"



Bryan Ferry "Slave To Love"
Virgin

Bryan Ferrys seneste cd "Slave to Love" er en samling af kærlighedssange fra både Ferrys egne cder samt Roxy Music. Cd'en byder også på to nye numre "This Love" af Craig Armstrong og Shakespeares Sonnet 18 "Shall I Compare Thee to a Summers Day".
"Slave to Love" er et album fyldt med intime sange fra nogle af det 20. århundredes bedste sangskrivere. Det er en samling af nogle af Ferrys kendteste sange som "Jealous Guy", "Avalon" og "Smoke Gets in Your Eyes" alle sange som Ferry har gjort til sine egne.

MUSIKUDSLIP DISTRIBUERES I SAMARBEJDE MED DE DANSKE PLADESELSKABER

MUSIKMAGASINET GAFFA

NYHEDER

Dansk rock i Forum igen

Der var en gang, da den største danske rockbegivenhed var årets 1. maj "afterparty" i Forum, efter at de røde faner havde smældet dagen lang i Fælledparken. I 1980 stod Sneakers, Kliché og Malurt på scenen, men siden har der stået ombygning og udenlandske navne på Forums plakater.
Det bliver der nu rådet eftertrykkeligt bod på, når D-A-D, Sort Sol, Tim Christensen og Superheroes, med GAFFA som medsponsor, genopliver det gamle danske "rocktempel" (nu med plads til 10.000 mennesker) den 25. november i år. For grupperne og medarrangør Niels Lindgreen (Rock On) er det lidt af en gammel drengedrøm, som går i opfyldelse.
- Det er noget, vi har talt om i flere år, og på baggrund af, at D-A-D næsten solgte KB Hallen ud to gange på sidste turné og succesen med *Everything Glows*, tør vi tage udfordringen op.
Der bliver dog langt fra tale om en D-A-D-koncert med tre opvarmningsbands, forklarer Niels Lindgreen:
- Alle grupper står med samme skriftstørrelse på plakaten, og alle får mulighed for at lave deres show, med egen lyssætning og lydprøve.
Og billetten kunne vel dårligt tænkes at være stærkere og mere aktuel. D-A-D har for længst bevist sin folketække og livemæssige gennemslagskraft. Sort Sol, med Steen Jørgensen i absolut topform, beviste på årets Midtfyns Festival, at de fortsat er i en klasse for sig selv her i landet. Sort Sol udgiver planmæssigt en single i november og et nyt album i februar 2001 – bandets første i fem år.
90'ernes vidunderbarn i dansk rock, Tim Christensen, udsender her i september sit længe ventede debutalbum efter opløsningen af kassesuccesen Dizzy Mizz Lizzy. Og med Danmarks mest charmerende, talentfulde og iørefaldende orkester, Superheroes, som sidst es i ærmet, stiller dansk rock op i stærkeste opstilling i flere år. Står det til Niels Lindgreen, behøver koncerten ikke at være en enlig svale:
- Når vi har haft D-A-D, Sandmen eller Sort Sol på Grøn Koncert og lignende, har det ikke været på rockens præmisser. Arrangementet i Forum er et samarbejde mellem både grupperne og flere musikbureauer (Rock On, PDH og Crunchy Frog, red.), hvilket er et særsyn i Danmark, men helt normalt i for eksempel Sverige. Bliver Forum-koncerten en succes, og hvis viljen er til stede, åbner det for nye muligheder fremover, på rockens præmisser, lover Niels Lindgreen.
tuxen

D-A-D, Sort Sol, Tim Christensen og Superheroes

Foto: Morten Larsen

NY CD 6. SEPTEMBER

kr. 139,95

sorten muld III

STEREO STUDIO
www.stereo-studio.dk

ÅLBORG: Algade 28, Tlf.: 98 16 00 41 • ÅRHUS: Ryesgade 8, Tlf.: 86 18 30 35 • RANDERS: Houmeden 3, Tlf.: 86 41 63 66 • RANDERS: Storcentret, Tlf.: 86 44 70 18 • HERNING: Bredgade 44, Tlf.: 97 21 22 81 KOLDING: Jernbanegade 20, Tlf.: 75 50 49 40 • ESBJERG: Kongensgade 25, Tlf.: 75 12 90 44 HOLSTEBRO: Østergade 11, Tlf.: 97 40 34 33 • ODENSE: Vestergade 94, Tlf.: 66 11 72 20 • HORSENS: Søndergade 14, Tlf.: 75 60 16 80 • FREDERICIA: Jyllandsgade 31, Tlf.: 75 92 16 21 • VIBORG: Sct. Mathiasgade 45, Tlf.: 86 60 24 87 • SVENDBORG: Svendborg Bycenter, Tlf.: 62 80 01 54 • VEJLE: Nørregade 5, Tlf.: 75 72 26 48 • KOLDING: Kolding Storcenter, Tlf.: 75 50 19 70

TP MUSIK MARKED
www.tpmusik.dk

KØBENHAVN V: Gl. Kongevej 49, Tlf.: 33 24 03 35 • KØBENHAVN K: Østergade 32 (City Arkaden), Tlf.: 33 15 09 25 • KØBENHAVN K: Amagertorv 19, Tlf.: 33 11 88 22 • KØBENHAVN N: Åboulevard 56, Tlf.: 35 38 33 55 • FREDERIKSBERG: Roskildevej 33, Tlf.: 36 16 53 33 • AMAGER: Amager Centret, Tlf.: 32 95 66 77 • RØDOVRE: Rødovre Centrum, Tlf.: 36 72 60 35 • HØRSHOLM: Hørsholm Midtpunkt, Tlf.: 45 76 33 77 • RINGSTED: Søgade 1, Tlf.: 57 67 02 01 • NÆSTVED: Næstved Stor-Center, Tlf.: 55 72 01 44 • SLAGELSE: Vestsjællands-Centret, Tlf.: 58 50 40 61 HUNDIGE: Hundige Stor-Center, Tlf.: 43 90 77 55

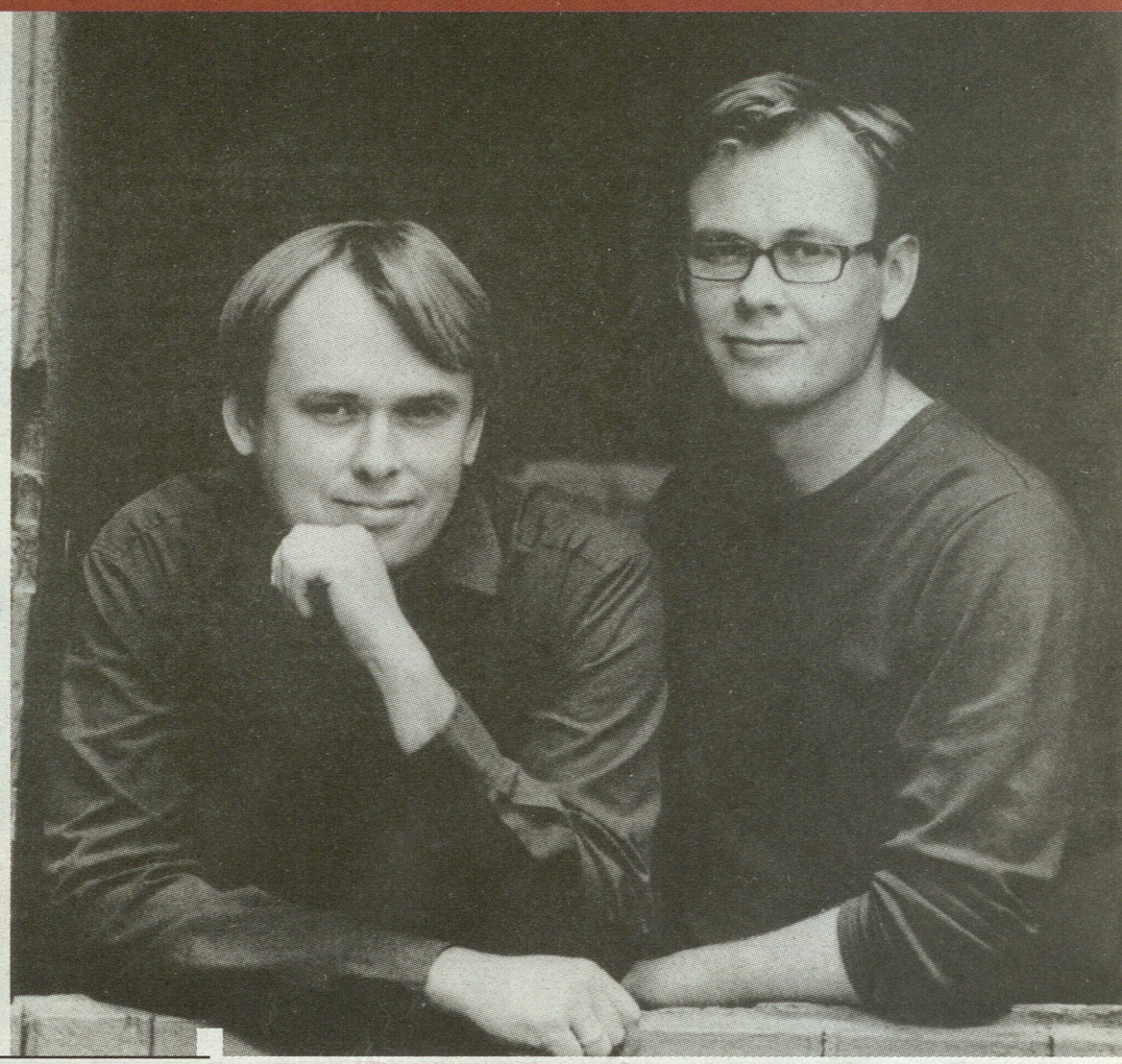
www.tpmusik.dk

KIG UNDER KAPSLEN OG SE OM

DU HAR VUNDET!

Se efter 2·Borg logoet under kapslerne på Grøn Tuborg og tjek, om du er en af de 400.000 heldige, der kan byde en Tuborg'sk ven på en øl. Kluk ind på www.tuborg.dk og læs mere om konkurrencen. Her kan du også forsøge at skrabe dig til en ekstra Grøn Tuborg. Konkurrencen er ikke købsbetinget.

Der er brev fra Olesen-Olesen



Olesen-Olesen har gennem senhalvfemserne henrykket de få danskere, der har fået øjnene op for de to brødres melankolske, stille og underfundige sange. Sange om de små og store ting i livet – alle med udgangspunkt i Peter Olesens syn på dagligdagen.
Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika er ingen undtagelse.
- Der er en del ting, som binder pladen sammen – noget, der måske vil få folk til at tænke på en konceptplade. Men der er ikke tale om nogen egentlig konceptplade i den forstand, hvor man fra starten tænkte, at sangene skulle have et fælles emne. Jeg har ikke den store fantasi, så jeg bliver nødt til at skrive om mit eget liv og egne erfaringer, så konceptet for pladen er vel mit liv, som det er lige nu, forklarer Peter Olesen.
Lytteren kan blandt andet høre om, hvordan Peter keder sig på et temmelig højt niveau med ild i cigaren og rødvin fra Bordeaux i glasset og ikke ved, hvad han skal drømme om, fordi han nærmest har alt, eller om at han af Bob Dylan-sange har skrevet to, hvor den første var hæderlig, men ikke særlig go'.
- Det danske sprog er ikke særlig avanceret eller specielt. Men jeg har nogle ambitioner om at skrive gode og originale sangtekster, og det er altså svært at gøre på andet end ens modersmål, siger Peter Olesen, der tidligere i karrieren skrev tekster på engelsk.
- Der er ikke så mange ord på dansk som på engelsk, og dansk er slet ikke så nuanceret. Men efter at jeg begyndte at skrive på dansk, er jeg blevet mere produktiv. Nu både tænker, drømmer og skriver jeg på dansk, siger Peter Olesen.
Han mener, at der er masser af steder at finde inspiration til at skrive danske tekster.
- Man bliver måske ikke så inspireret af at høre danske rockplader fra 70'erne og 80'erne, men så smutter jeg på biblioteket, hvor der er en masse litteratur, man kan dykke ned i.
Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika er Olesen-Olesens tredje plade, og den første udgivelse fra det nye selskab Midget Records.
jonas

Økonomiansvarlig m/k

Til varetagelse af følgende arbejdsområder:
- Debitor, kreditor- og likviditetsstyring
- Løn og lønregnskab
- Moms, Årsregnskab og budget
- Kontakt til revisor, advokat, offentlige myndigheder m.v.

Du er:
- Erfaren bruger af Navision Financial, MS Excel
- Alder 25-35 år

- Løn efter aftale

Har du lyst til at være en del af et ungt og musikinteresseret miljø med en travl og til tider hektisk hverdag, så send os en ansøgning.

Ansøgningsfrist 15.09.2000 - tiltrædelse snarest!
Send din ansøgning pr. post eller på email: gry@gaffa.dk

For yderligere oplysninger kontakt direktør Robert Borges eller Gry Hejlesen på telefon 86 12 98 99.

GAFFA
Sjællandsgade 92 • 8000 Århus C • www.gaffa.dk

GAFFA er Danmarks største musikmagasin med 166.000 læsere hver måned. Bladet uddeles gratis over hele landet igennem pladebutikker, skoler og caféer. GAFFA udgiver desuden Musikermagasinet SOUNDCHECK, driver forlag og laver forskellige former for markedsføring for musikbranchen i form af bl.a. distribution. Der er 10 fastansatte på hovedkontoret og tilknyttet ca. 50 freelance-medarbejdere. Omsætningen i sidste regnskabsår var 7 mill. kr.

sen - Ole

RONAN KEATING

ALBUMMET **'RONAN'** INDEHOLDER HITSINGLERNE **'LIFE IS A ROLLER-COASTER'** OG **'WHEN YOU SAY NOTHING AT ALL'**

KIG FORBI **www.ronankeating.dk**

Polydor

MADE IN CUBA

MADE IN CUBA

CUBANSK NÅR DET ER BEDST!

MUSIKERE FRA **BUENA VISTA SOCIAL CLUB AFRO CUBAN ALL STARS,**
ELIADES OCHOA,
VIEJA TROVA SANTIAGUERA,
OMARA PORTUONDO
OG MANGE FLERE...

DOBBELT CD TIL 1 CDS PRIS!

www.Virgin.dk

den kommer hurtigere ud over grænserne. Musik er Sveriges næststørste eksportvare, og svenskerne er utroligt trendfikserede, men det er jo også godt nok. Forskellen er - hvis man kan få lov at generalisere - at man ikke ligger under for janteloven. I Sverige er det faktisk fint at være nummer et. Så derfor er der opbakning på en anden måde end i Danmark. Men dermed absolut ikke sagt, at de er bedre til at lave musik i Sverige. Der er simpelthen så meget talent og så mange dygtige musikere og ekvilibrister her i landet, så det er ikke på det punkt, at der er nogen stor forskellighed, men svenskerne er måske en snert hurtigere til at opfange nye musikformer eller trends, der kommer ud af radioen for så at omforme det til deres egen musik.

Du medvirkede i opførelsen af Gasolin på Dr. Dante. Er det en genre, du har planer om at fortsætte inden for?

- Ja, det er det. Jeg starter prøver på Dr. Dante den 1. december, hvor jeg skal være fastansat på de to sidste forestillinger i Nikolaj Cederholms regi indtil den 1. juni næste år. Der er ikke noget manuskript endnu, men det ene stykke hedder Lillerød, og jeg glæder mig utrolig meget til at finde ud af, hvad det er for noget. Det er en helt anden måde at arbejde på, og det mener jeg er meget udviklende. For det første indgår man i en sammenhæng med nogle helt andre mennesker end normalt, og for det andet er det en skidehamrende sund oplevelse at komme lidt væk fra musikindustrien og dens forholdsvist klaustrofobiske rammer. For mig er det meget nødvendigt at komme ud og lave noget andet en gang imellem.

Hvordan har du haft det med at lade dig kronrage? Blev dine børn ikke forskrækkede første gang, de så dig med denne frisure?

- De blev ikke forskrækkede, men de syntes bare, at det var virkelig grimt. Jeg synes til gengæld, at det var virkelig skønt. Det var nærmest en sensuel oplevelse. Særligt det dér med at gå i svømmehallen og have kontakt med vand. Det eneste, man skal vænne sig til, er, at ja, håret er jo også en slags sensor, finder man ud af. Så vi var et hold på 20 mennesker til Gasolin-forestillingen, som allesammen var kronragede, og som konstant gik ind i ting, så vi fik buler og sår den første tid. Jeg kan huske en gang, da vi kom ud fra prøve, og det haglede helt vildt, og det var jo bare "av, for helvede" og hurtigt indenfor igen. Men i dag er jeg heldigvis langhåret igen.

Er Caroline Henderson dit rigtige navn eller et kunstnernavn?

- Det er mit rigtige navn. Mit kælenavn er Calle. Og jeg har tre søskende, som bor i tre forskelli-

Caroline i discoens vold

Den chokoladebrune halvsvensker og syvdobbelte Grammy-vinder, Caroline Henderson, er brændt varm på 1970'ernes ukronede discodronning Dolores J - The Butterfly. Derfor udgiver Caroline Henderson nu en hel plade dedikeret til eksilcubaneren Dolores J, der nok ikke er kendt i den store offentlighed, men som var en af de helt store foregangskvinder for guld, glimmer og vuggende hofter. Her er Carolines svar på læsernes egne spørgsmål.

Af Ole Hoff-Lund

Hvorfor først Cinemataztic, så Metamorphing, og nu noget så ordinært som Hot Stuff?
Jeff Jørgensen, Engkærgaards Allé 234, 8340 Malling

- Nu kan han jo titlerne på de to plader, jeg har lavet før. Og så nævner han bare titlen på en sang fra min nye plade. Det er jo lidt skuffende! Så jeg kan bare sige, at min nye plade hedder *Dolores J - The Butterfly*, og det dér med ordinært må stå for hans egen regning. Jeg ved ikke, hvad du taler om, Jeff!

Hvad indeholder dit nye album sammenlignet med de to første, du udgav?
Erik Hostrup, Frørupvej 13, 6070 Christiansfeld

- De kan faktisk slet ikke sammenlignes. Den nye plade handler om Dolores J's omtumlede liv, og er en ren discoplade. Jeg kunne have valgt at sætte fokus på mange andre skæbner i musikhistorien, både kvinder og mænd, men jeg har følt, at det på nuværende tidspunkt var vigtigt for mig at tage fat i discobølgen og dens nogle gange meget lettilgængelige og nærmest infantile tekster og den lethed og glæde, der følger med.

Hvordan bærer man sig ad med at leve sundt og økologisk, når man er på turné og med det efterfølgende stressliv?
Søren Haarhr, Frederiksborgvej 58, 2. tv., 2400 København NV

- Det ved jeg ikke. Det må han spørge nogen om, som lever på den måde! Det kunne jeg også godt tænke mig at vide. Jeg kan godt lide at leve sundt, men jeg er ikke så god til det lige præcis, når jeg er på turné og sådan noget. Det vil jeg ikke påstå.

Hvis man arrangerede et kvindeslagsmål mellem dig og badmintonspilleren Camilla Martin, hvem ville så vinde?
Henrik Mortensen, Bispeengen 11, 1. th., 2000 Frederiksberg

- Et kvindeslagsmål? Nu kender jeg jo ikke Camilla Martin, men jeg er ikke særlig aggressiv, så det ville hun sikkert gøre.

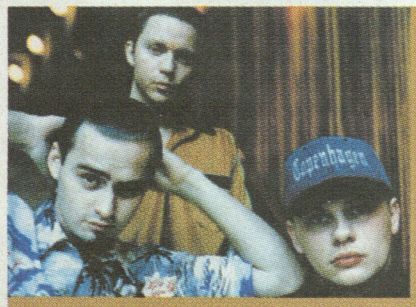
Er der nogle kvindelige sportsstjerner, som du særligt beundrer?

- Eller gerne vil slå? Nej, men jeg er selvfølgelig vild med Venus og hendes søster Serena Williams og hele hendes familie, der sad med skilte og opmuntrende kommentarer gennem hele Wimbledon. Det er sgu da for fedt. Og jeg kan godt lide atletik, så Flo-Jo (Florence Griffith-Joyner, red.) har jeg stor respekt for. Jeg dyrkede selv meget atletik i mine teenageår. Jeg var en rigtig løbepige.

Hvor hurtigt kunne du klare en 100 meter?
- Det kan jeg ikke huske, men det var en god tid! Jeg var virkelig god til det og trænede hver dag i en klub lidt uden for Stockholm. Det var rigtig sjovt, men så var der ting, der blev endnu sjovere... Jeg kan også godt lide fodbold. Det synes jeg er skønt.

Du er født og opvokset i Sverige, men bor nu i Danmark. Hvad synes du er den største forskel på dansk og svensk musik?
Thomas Mikkelsen, Præstevænget 15B, 7480 Vildbjerg

- Egentlig tror jeg ikke, at der er så stor forskel, når det kommer til stykket, men jeg vil sige, at svensk musik nok er mere målrettet på det kommercielle plan, og



Næste gang: Den Gale Pose

Her er reglerne: I sender os spørgsmålene, og vi skaffer svarene. Kun de mest skarpe, morsomme og intelligente spørgsmål vil blive stillet posen, der, før de spændte nationen op til lir, producerede for millionsælgende rapkunstnere som Rakim og Ice Cube under navnet Madness 4 Real. Hvert spørgsmål, der bliver bragt i bladet, bliver belønnet med Den Gale Poses nye album, der udkommer til november - så anfor dit navn og adresse. Send dit spørgsmål senest den 1. oktober mærket "Skiver for spørgsmål" til:

Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

"I Sverige er det faktisk fint at være nummer et."

Caroline Henderson om forskellen på Danmark og Sverige.

ge lande for at gøre det ekstra besværligt. Min storebror bor i Danmark, og han har været med til at producere den nye plade. Min lillebror bor i Stockholm, og min lillesøster bor i Los Angeles.

Har du nogle fritidsinteresser som for eksempel curling, blomsterbinding eller noget helt tredje?

- Min største fritidsinteresse er at feste sammen med mine venner og familie, og det er en meget, meget stor interesse! At få så meget af det gode her i livet som muligt. Ud over det har jeg meldt mig ind i en kajakklub sidste år, og det er jeg rigtig glad for. Så jeg pisker rundt ude i havnen, men jeg har ikke tid til så meget andet ved siden af mit musikliv.

Kan du lave grønlændervending?

- Nej, for det er ikke den slags kajak, jeg ror i. Det er en meget fin en. Helt smal og bygget af træ, så det er lidt svært for ikke at sige umuligt at lave en grønlændervending.

For et par år siden blev du nærmest overdænget med Grammys. Hvordan husker du den aften, som må have været så personligt overvældende for dig, da du pludselig var det absolutte midtpunkt i dansk musik?

- Jeg var så overvældet, at jeg nærmest ikke nåede at opleve særlig meget. Men jeg vil gerne opleve det igen, nu hvor jeg er forberedt. Desværre var der ingen limousiner næste morgen, men det prøver jeg så at leve ud nu med min rolle som Dolores J. Den helt store diva-ting. Ikke fordi jeg har forberedt den helt store turné, men bare ved at være i alt det her glimmer, guld og disco. Det kan kompensere lidt for mit ellers så kedelige liv!

Hvilken gruppe kunne du ikke sige nej til, hvis de kom og spurgte, om du ville være forsanger for dem?
Christian Johnsen, Søvej 48, 4800 Nykøbing Falster

- Nå. Det var mærkeligt. I de fleste grupper, jeg kender, er det jo ellers forsangeren, som jeg synes er fed. Er det ikke meget sjovere at spørge, hvem jeg ville være, hvis jeg kunne være en anden person? For eksempel en skidelækker mand, som fik masser af sex. Måske ville jeg gerne være Lenny Kravitz for en dag. Jeg tror, han har det skidesjovt.

Men han har jo fast kæreste?

- Ja, men hvis det er Lisa Bonet, så gør det ikke noget. Så tager jeg hende med. Det kunne også være spændende at være Bob Marley. Altså ikke lige nu, vel, men dengang han levede. Og så skal det jo ikke være, fordi jeg kun vil være fyre med dreads. Hende fra Catatonia gad jeg godt være i en uges tid for at finde ud af, hvordan det er at have så fed en stemme.

Hvilken koncert husker du bedst, når du selv har stået på scenen?

- Så er den største oplevelse nok på Roskilde Festival i 1996 med min første plade. Måske ikke sådan rent musikalsk, men mere sådan "Gud, nej, hvor er det stort, det her". Jeg kunne ikke forstå, at de havde placeret mig i sådan et stort telt, og jeg var bange for, at der kun kom 50 mennesker, for det er svært på en festival, hvor der er så mange fede bands, som folk kan vælge imellem. Jeg turde slet ikke kigge ud bag forhænget før koncerten, og jeg havde så mange nerver på, at jeg tænkte "åh, nej, jeg er færdig. Der kommer ingen mennesker, og hvordan skal jeg ligesom forklare det". Men det endte med at være fuldstændig overvældende, og jeg kunne slet ikke være i min krop. Men efter det har der været virkelig mange gode oplevelser, og rent musikalsk er det jo kun gået fremad. Heldigvis.

Har du nogensinde overvejet at udgive noget på dansk? Der er efterhånden så mange gode danske kunstnere, der synger på engelsk, og vi synes, det kunne være fedt med mere dansk musik.
Lene & Simon Svendsen, Strandvejen 12, kld., 8000 Århus C

- Jamen, jeg synes da også, det er meget fedt med dansk musik, men en hel plade på dansk, det har jeg aldrig rigtig tænkt på. Men der er da tid til det endnu. Nu skal man også tænke på, at mit modersmål ikke er dansk, så det falder mig ikke helt naturligt, med mindre jeg synger nogle andre kunstneres musik til noget teater eller film eller til fjernsyn. Det har jeg jo gjort en del. Men hvis det er mit eget materiale, så føler jeg mig meget bedre tilpas ved at skrive på engelsk. Men det kunne da være, at jeg skulle lave en nordisk plade.

Kan man på et kommende album med Caroline Henderson forvente en duet eller et nummer featuring din tidligere Ray Dee Ohh-søster Maria Bramsen?
Tine Skovmøller, Lyngholmsvej 4 st. tv., 9200 Aalborg SV

- Nej, det kan man ikke. Maria har faktisk lige fået sin uddannelse fra Danmarks Designskole og er en virkelig dygtig illustrator. Jeg tror gerne, hun vil arbejde med enten film eller fjernsyn, hvilket hun vil være eminent til, for hun er simpelthen så talentfuld. Så hun holder i hvert fald en pause fra musikken, men hvis der kommer et eller andet sjovt musikprojekt, kan det da godt være, at hun ville overveje det.

Hvordan oplevede du selv dit store sologennembrud, al succesen og ikke mindst mediehypen?
Mette Toft, Blokvej 25, 6760 Ribe

- Det har været skidesjovt, og jeg kunne sagtens følge med. Hvis det nu var i USA, så var det nok anderledes. Alt er jo forholdsvist småt i Danmark. Hvis man nu var Britney Spears, så skulle man jo lige pludselig have bodyguard og alt muligt. Men sådan er det jo ikke her. Man skal stadigvæk gøre alle de virkelig kedelige ting i livet. En dag kunne jeg godt tænke mig at blive en rigtig stor stjerne. Jeg vil faktisk gerne have mere af alt det dér. Mere! Der er alt for lidt af det.

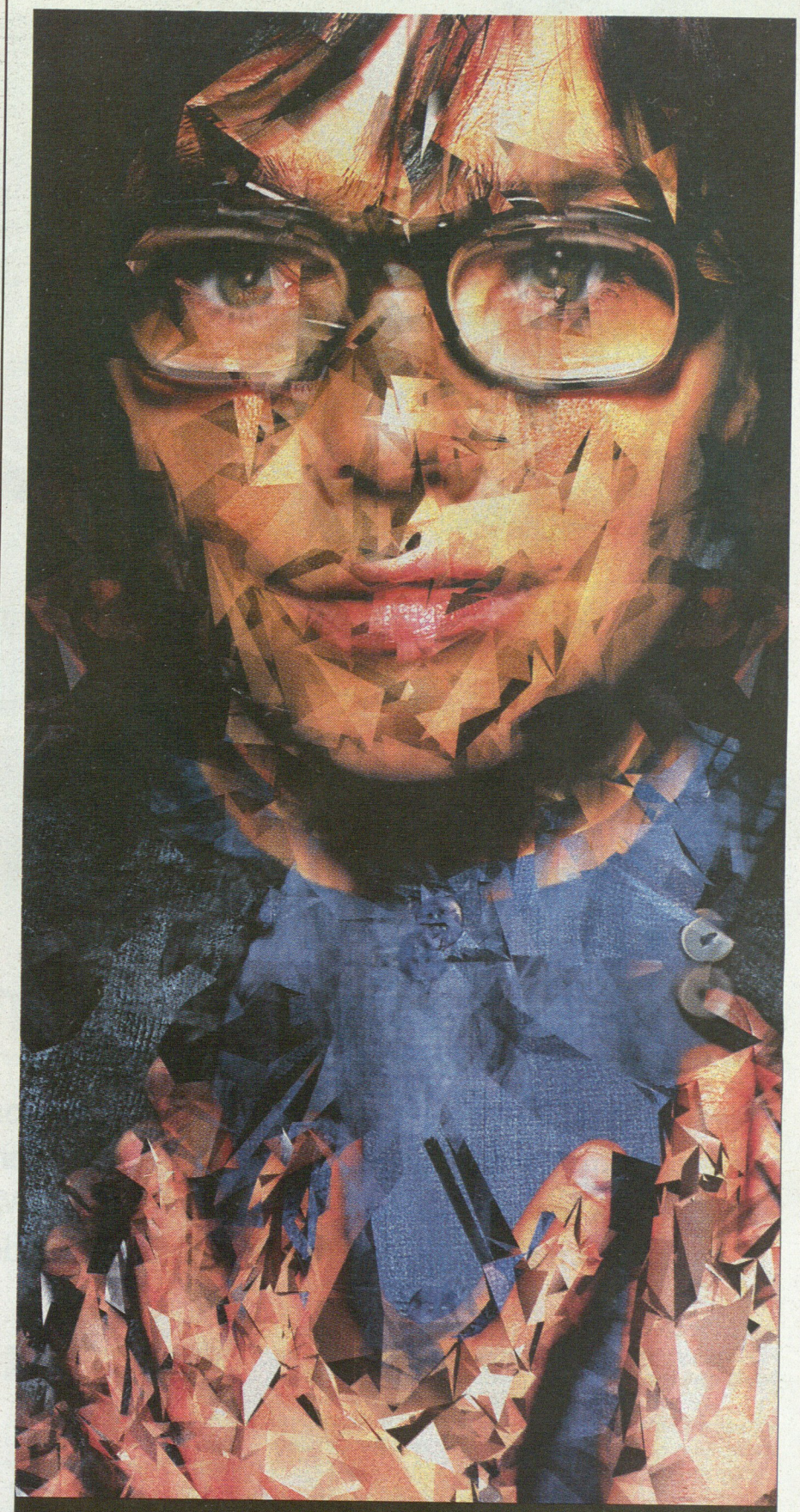
Er der nogen sanger - dansk eller udenlandsk - som du gerne ville synge duet med?
Lars Christoffersen, Skattergade 20B, 5700 Svendborg

- Jeg kunne godt tænke mig at synge en duet med Cornelis Vreeswijk. Han er godt nok død, men med moderne teknik kan alt lade sig gøre, og når Nathalie Cole kan synge duet med sin afdøde far Nat King Cole, så kan jeg vel også. Det kunne være rigtig fedt. Jeg synes, han var så fantastisk, og et nummer som *Somliga Går I Trasiga Sko* (sko, der er gået i stykker, red.) ville være perfekt.

Lav dit eget Caroline Henderson-nummer!
På GAFFA Online i september har du mulighed for at downloade separerede spor fra Carolines nye single Hot Stuff **i små MP3-bidder. Remix herligheden og vind præmier... www.gaffa.dk**

"Jeg dyrkede selv meget atletik i mine teenageår. Jeg var en rigtig løbepige."

Caroline Henderson om sin fortid som atletikudøver.



Martin Ottosen og Ulla Bendixen danner par og har tre børn sammen. Hun stiller ikke op til interviews, fordi, som Martin Ottosen udtrykker det, hvis de begge skal møde op til alting, kommer de aldrig til at se deres børn, og desuden er det Ulla Bendixen, der bærer det visuelle, så den eneste chance, Martin Ottosen og Henrik Munch har for at åbne munden, er i interviews.

Træt Af Pis – Fat Om Hjertet

Sorten Muld III er lavet efter samme koncept som det succesfulde gennembrudsalbum Mark II: at kombinere et middelalderligt tekstunivers med electronica. GAFFA har mødt trioens to musiksnedkere Martin Ottosen og Henrik Munch til en snak om konceptets berettigelse og fremtidens musikscene

Af Simon Kvamm
Foto: Steen Tronsgaard

Kortene på bordet: I pressematerialet kaldes Ulla Bendixen karismatisk. Er det for at virke mere karismatisk, at hun ikke stiller op til interviews?
Martin: - Nej. Først og fremmest er det en rent praktisk foranstaltning, fordi Ulla og jeg danner par og har tre børn sammen. Så hvis vi begge skal møde op til alting, kommer vi aldrig til at se vores børn. Samtidig må vi jo lave en eller anden fordeling af rollerne, for når vi er på scenen, er det jo Ulla, der bærer det visuelle, så den eneste chance, Henrik og jeg har for at åbne munden, er i interviews.

Helt ærligt

Holder jeres koncept stadig her tre år efter?
Martin: - Det kommer an på, om vi har lavet noget ordentligt musik. Vi fornægter ikke den stil, vi har, og derfor er dette album i høj grad en forlængelse af *Mark II*. Vi er jo ikke startet på en helt frisk . Sidste gang blev vi båret meget på historien. Denne gang skal musikken klare sig selv.
Vi havde en periode i starten, hvor vi tænkte, at nu skulle vi virkelig sprænge rammerne og gøre noget helt anderledes. Men vi ramte simpelthen imod loftet, for det holdt bare ikke. Vi lavede nogle ret fede beats og rytmeting, men når så sangen og den gamle del skulle lægges oveni, fungerede det slet ikke. Så den sound, vi tre har sammen, kan altså ikke bære alt, og vi tog så den beslutning, at vi ikke ville forsøge at sætte nye standarder i dansk musik. Måske ville det have været en bedre historie, men pladen ville være mindre helstøbt og dårligere.
Henrik: - Vi synes selv, musikken holder hele vejen. Og de, der kunne lide det sidste gang, vil sandsynligvis også kunne lide dette album, selv om vi ikke opfinder den dybe tallerken igen, hvis det altså var det, vi gjorde sidste gang.

"Sidste gang blev vi båret meget på historien. Denne gang skal musikken klare sig selv."

Martin: - Vores musik er jo meget konceptuel i sit udgangspunkt. Vi er i det samme land som før, men på denne plade kommer vi mere ud i alle hjørner og runder konceptet af. Jeg tror ikke, vi kommer til at lave et album af samme slags igen. Det ved jeg ikke, om jeg også sagde sidste gang.

T.A.P.

Er der så overhovedet nogen forskel på de to album?
Martin: - Jeg tror, *Sorten Muld III* er mere ekstrem og træt af pis (griner). Det er et udtryk, vi har brugt meget i arbejdet med den.
Henrik: - Ja, træt af pis eller T.A.P. Hvis der er noget, der vil frem, så skal det sgu have lov til at komme frem. Det nummer, vi åbner pladen med, hedder *Roselil* og er faktisk et rocknummer, og i gamle dage ville vi måske nok have holdt lidt igen med instrumenteringen og skruet lidt ned for alting. Her har vi bare ladet det komme ud, måske på bekostning af det fine og blide i musikken. Dermed er den blevet mere T.A.P.
Vi har et andet nummer, *Tor Af Hafsgård*, der har et virkeligt tungt beat, og det kunne vi egentlig godt lide. Vi sad faktisk som et par Beavis & Butthead og headbangede i det stille, fordi den er så træt af pis i bunden (griner). Så det lod vi være med at ændre på, selv om vi nok ville have gjort det tidligere.

Berettigelsen år 2000

Hvad er det egentlig, jeg skal bruge overtroiske folkeviser til? Verden i dag består vel ikke af "morderiske bejlere" eller i at finde "moderen i sin elskers seng" (tekstuddrag, red.)?
Martin: - Jo, det sidste kunne man da godt forestille sig. Nej, det er egentlig ikke det, det handler om. Vi har godt nok de gamle handlinger, men de giver os mulighed for at tage folk med bukserne nede. Det har vi ofte oplevet, når vi har spillet live. Folk sidder og lytter til nogle handlinger og siger måske "hvad rager det os". Men mere eller mindre bevidst er der enormt mange, der bliver grebet af den stemning, vi fyrer af. Det er en form for hypnose. Man tror, det er teksterne, man lytter efter, men i virkeligheden er det noget andet, man får. Forstår du, hvad jeg mener?
Nej, egentlig ikke. Hvad er det da, man får?
Martin: - Altså, vores plade er for eksempel udsendt i USA, hvor der ikke er en kæft, der forstår teksterne. Men alligevel forstår de godt, hvad der er på spil. Ligesom når man ser en Lars von Trier-film. Så foregår det måske nok på et hospital, eller det er nogle idioter, der render rundt og leger idioter, og det er en handling i sig selv. Men det, der rører én, er jo hans evne til bag ved handlingen ligesom at tage fat om hjertet på én og vride det rundt. Og når Sorten Muld er bedst, er det også det, vi gør.

Et bud fra den elektroniske Muld

Hvilken fremtid har elektronisk musik?
Martin: - Der er jo denne her udvikling, hvor computerne er blevet så stærke, og programmerne er blevet så gode. Denne her stil, som vi også hører ind under - arkitekterne med en computer og en pige, der kan synge - den har jo bredt sig rundt i de små lejligheder i storbyerne i den vestlige verden. Det anderledes ved os er så, at vi henter teksterne i vores musikalske og kulturelle aner.
Men den elektroniske scene spirede ligesom mere i 96-97, da vi selv startede. Der sker selvfølgelig stadigvæk nogle ting, og det er måske også, fordi jeg ikke er helt fremme på beatet...
Henrik: - Nej, jeg tror sgu, det er en global ting. Mange af

dem, jeg snakker med, har i dag svært ved at føle den samme glæde og falde på halen over koncerter og nye plader...
Martin: - Ja, men så dukker sådan én som Moby op og gør noget helt anderledes ved blues-musikken...
Henrik: - Moby er nok i virkeligheden et godt billede på én, der hænger i. Han startede dengang i 90-91, da elektronisk musik var én stor sammenblanding, og alle kom til de samme fester og hørte de samme plader. Og han har så siden formået at blive ved med at udvikle sig, selv om han er fra USA, som ikke er et udpræget techno-land.
Men mange af de elektroniske kunstnere, jeg plejer at købe plader med, falder lidt fra, synes jeg.
Martin: - Jeg tror også, det hænger lidt sammen med den teknologiske udvikling. Det bliver for nemt for for mange. Og i øjeblikket er der mange mindre talentfulde, der præger scenen. Men der skal nok komme nyt.
Hvad bliver fremtidens musik i det hele taget så for en fisk?
Martin: - Jeg tror, den musikalske virtuositet kommer ind igen. Superinstrumentalister, hvor man virkelig tænker "hold kæft, han spiller fedt". Det er jo noget, der er gledet helt ud af den musik, vi hører i dag.
Henrik: - Der findes stort set ikke lange solopartier længere. Men jeg tror, man en dag igen vil kunne tænde på én, der spiller kanonfedt klaver eller violin eller noget andet...
Martin: - Ja, det kunne være ét bud. Jeg kan også sagtens forestille mig, der kommer flere kunstnere, der graver gamle ting op, ligesom Moby gør, og ligesom vi har gjort på vores måde. At man samler noget op et helt andet sted fra. Vi har jo siden 50'erne mekanisk kunnet fælde lyd ned på et medie. Det vil sige, vi har et kæmpe bagkatalog af masser af hjerteblod og personlighed og stor kunstnerisk kvalitet i form af musik. Det er så uoverskueligt og stort, at der altid vil være steder, hvor man vil kunne grave ned. Ligesom Funkstar de Luxe har gjort det med Bob Marley...
Henrik: - Det er i øvrigt fedt...

Saxo tester Sorten Muld

Hvad ville være mere naturligt end at tage Sorten Muld på ordet og se, hvor stor en historisk viden disse gæve riddere af den danske kulturarv egentlig besidder. GAFFA lod bandets to bagmænd stikke fingrene dybt ned i middelalderens sorte muld i historiemagasinet Siden Saxos netquiz.

Her er et udpluk af svarene – rigtige som forkerte! Man skal vælge mellem tre forskellige svar. Prøv, om du kan slå Sorten Muld i middelalderviden på: www.sa.dk/lak/saxo/kvis/middel.htm

I 1282 blev der indført en regel om, at kongen skulle rådføre sig med stormændene omkring lovgivning m.m. mindst én gang året. "Forsamlingen" kaldtes Danehof og var en slags forløber for rigsrådet. Hvilket slot er kendt for at huse Danehoffet?
Henrik: - Jeg kan huske, jeg har set et kæmpestort maleri på Koldinghus. Det var en hel masse mænd forsamlet.
Martin: - Den prøver vi så.

Et af middelalderens vigtige "råstoffer" var fisk, som man jo bl.a. spiste en del af i fastetiden. På det berømte marked i Skanør var det navnlig én fiskeart, som stod i centrum. Hvilken?
Martin: - Jeg tror, det er sild. Hvis Skanør er ovre ved Øresund, må det være sild. Det vældede simpelthen rundt med sild derovre.

I det middelalderlige køkken blev der brugt mange krydderier. Det var ikke for at fjerne smagen af halvråddent kød, som traditionen vil vide, men simpelthen fordi man havde smag for det krydrede, og fordi de dyre sager var en slags statusymbol. Ét af yndlingskrydderierne var "hvidt pudder", som bestod af?
Martin: - Det må være noget med peber.
Henrik: - Vi må jo prøve at tænke på, hvilke krydderier, man havde adgang til dengang. Det var jo før kolonitiden, så man fik vel ikke krydderier fra De Vestindiske Øer.
Martin: - Nej, for det kom jo fra Kina og sådan nogle steder og var vildt kostbart. Peber var jo virkelig noget specielt, som kun adelen og de fine fik.
Henrik: - Det er måske derfra, udtrykket, at noget er "pebret" kommer.

En af middelalderens store religiøse kvindeskikkelser var den hellige Birgitta. I Danmark var der et stort birgittinerkloster i?
Martin: - Åh, det har jeg faktisk hørt noget om i P1.
Henrik: - Ja, det var vel næppe i Strax.
Martin: - Jeg siger Mariager, men det er nok forkert.

Én af vore kendte folkeviser handler om dronning Dagmar, der døde i barselsseng i 1212 og ved et mirakel blev genopvækket længe nok til at tage afsked med sin mand, Valdemar Sejr. Da Dagmars grav blev åbnet mange århundreder efter, fandt man et lille emaljekors, et "Dagmarkors". Hvor blev hun egentlig begravet?
Martin: - Ja, det er jo lidt af en manddomsprøve, når dette nu er vores område. Og altså "ude i Ringsted ligger Dronning Dagmar", står der et sted. Det gør hun. Så vi siger i Ringsted.

"Din score er 45 procent. Du havde ni rigtige ud af 20 mulige." Computerens dom over de to museførere er ubarmhjertig. Den ene slår en latter op over sin egen indsats. Den anden går i forsvarsposition:
Henrik: - Jeg har det sådan med de spørgsmål her, at jeg for flertallets vedkommende ikke har ondt i røven over ikke at kende de rigtige svar.

De to Muldmænd viser sig altså at vide *næsten* lige så lidt om håndfæstninger og herremænd som alle os andre. Så de skynder sig at rette testen igennem en gang til, hvorefter scoren er 90 procent, hvilket de forsøger at overbevise GAFFA om er et flot resultat. Efter anden gang !? Hmmm...

De rigtige svar:
Nyborg Slot
Sild
Ingefær, kanel og muskat
Maribo
Ringsted

- Jeg elskede hvert øjeblik i bandet. Men jeg har samtidig nydt at tage mine egne beslutninger, siger Ronan Keating.

Livets glade rutschebane

Ronan Keating har lagt Boyzone og teenpoppen på hylden for en tid. Men har stadig ingen planer om at fremstå som en troværdig kunstner. Det musikalske budskab er enkelt:

Syng, dans og vær glad!

Af Signe Glahn

Det er svært at vide, hvem det egentlig er, der taler, når Ronan Keating åbner munden. Ordene flyver af sted fulgt og afrundet af et evigt perfekt, evigt imødekommende smil af tandpasta-slagsen. Og efterlader en nagende tvivl om, hvorvidt det er mangerens, Boyzones, pladeselskabets eller Ronans egne formuleringer og svar.

- Jeg har virkelig savnet venskabet med "gutterne" fra Boyzone. Vi er stadig meget gode venner.

- Jeg elskede hvert øjeblik i bandet. Men jeg har samtidig nydt at tage mine egne beslutninger.

Bevæbnet til fingerspidserne med klichéer til at imødegå ethvert angreb, personligt eller professionelt, forsøger Ronan Keating at kombinere sin anspændthed med naturlig charme. Flosklerne falder næsten over hinanden i deres iver efter at tilfredsstille verden i billedet af den perfekte, harmoniske og fuldbyrdede soloartist, der tidligere var "den kreative kraft" bag Irlands største boybandsucces Boyzone.

Spiller ikke kostbar

Men Ronan Keating tilhører også en branche, hvor han hastigt nærmer sig pensionsgrænsen, og hvor han bør indtage pladsen som den erfarne og autoritære godfather, bevare overblikket og modent overveje hvert et ord.

"Hvis jeg ikke bliver genkendt på gaden, er jeg ingenting."

Ronan har stadig et dedikeret forhold til de gamle Boyzone-fans.

Uretfærdige, nærmest umulige odds for en egentlig ganske almindelig (var der nogen, der sagde halvkedelig?) irsk knægt, der knapt er fyldt 23 og alligevel allerede har været igennem et helt livsforløb med karriere, familie og job som manager. En knægt, som heller ikke ønsker at være andet. Hvor Robbie Williams var den ustyrlige balademager, der nægtede at lade sig passe ind i pressens idylliserende billede, gør Ronan Keating netop alt, hvad han kan for at bevare det. Pressen på besøg hos den yndige kone på den yndige ranch med de yndige heste, det endnu mere yndige barn og den også yndige motorcykel.

Og da Ronan Keating en solbeskinnet eftermiddag på et af Englands smukke gamle slotte Cliveden endelig finder sine egne ord, gør han det endnu engang klart, at han ikke har nogen idé om at skulle være anderledes. Her er ingen ambitioner om det kontroversielle, kunstneriske gennembrud eller den personlige, udkrængende sangskrivning. Som han ærligt og redeligt indrømmer, skrev han selv 28 sange til sit nye album, indspillede de femten, men endte med kun at bruge fire.

- Jeg lyttede til dem, og helt ærligt, så ville jeg have det bedst mulige popalbum. Jeg spiller ikke kostbar. Hvis jeg skal bruge andres sange, så gør jeg det. Så længe der er andre, der kan skrive bedre sange end jeg, er der ingen grund til at gøre det selv, indrømmer Ronan beredvilligt og fortsætter tilfreds:

- Hvis du ser på det her album, kunne enhver have lavet det. Bryan Adams f.eks. Han er en respekteret og troværdig kunstner. Det er jeg ikke, på ingen måde.

Hvad mener du med det?

- Jeg er ikke Oasis, ingen Liam Gallagher. Jeg er ligeglad med at fortælle Q Magazine om, hvor smart jeg er, hvor meget jeg tager stoffer, eller hvordan jeg smider tv'er ud af vinduet. Jeg elsker at lave musik, og det er det, jeg prøver på, på dette album, uddyber Ronan Keating.

Ingen Bob Dylan

Selvforståelsen er altså ikke på nogen måde højtravende eller selvhøjtidelig. Ikke desto mindre gør Ronan Keating tydeligt krav på at blive taget alvorligt som det, han kalder entertainer eller formidler.

- Musik er det eneste sprog, som kan forstås over hele verden, erklærer Keating sikkert.

- Det er magi for mig. Det er fantastisk at kunne kommunikere med folk, som ikke forstår dit sprog, men alligevel forstår, hvad du har at sige med din musik.

Og hvad angår det budskab, Keating gerne vil have spredt til den ganske verden...?

- Smil, begynd at danse, lad musikken tage dig med til et bedre sted. Det er det, musik handler om. Jeg forsøger ikke at være den her sindssyge, virkelig dybe kunstner, der vandrer rundt på bare tæer, med langt hår og aldrig vasker sig. Jeg leder ikke efter oplysning gennem musik. Jeg er ingen Bob Dylan. Jeg har ikke nogen virkeligt gode tekster eller noget andet dybt. Du skal ikke tænke så meget over det. Lyt og nyd. Det er alt!

Ærligheden er beundringsværdig, og det samme er troskaben over for Boyzones gamle fans. At blive overrendt af skrigende teenagefans er på trods af Keatings i branchen fremskredne alder ikke et overstået stadium, hvis det står til Ronan selv.

- Jeg ville elske det! Jeg skylder mine fans alt. Hvis jeg ikke bliver genkendt på gaden, er jeg ingenting, lyder hans kyniske, men sikkert sandfærdige vurdering af de unge fans' betydning for populariteten i poppens verden.

Respekt er en æressag

Hvis der er nogen, som har indsigt i, hvordan den verden ser ud, må det være Ronan Keating. Som 16-årig indlemmet i Boyzone har Keating stort set aldrig kendt et andet liv, og selv om han stædigt holder fast i, at han ikke fortryder et eneste minut, har der skullet ofre til, indrømmer han:

- Jeg ofrede kontakten til mit hjem og min familie i to-tre år. Og så var det da skræmmende at vokse op i offentlighedens søgelys. Fra jeg var femten har jeg været i alle magasiner og aviser. Men sådan er spillet: Du vokser op, begår fejltagelser og bliver slagtet for dem. Jeg er bare glad for, at de skriver om mig. Hvis de ikke gjorde det, var jeg i større problemer, konkluderer han, men fortsætter alligevel eftertænksomt og i en alvorlig tone:

- Jeg ved det ikke ... Det er bare et stort spil, hvor du bliver nødt til at forstå reglerne. Du skal passe på, at du ikke begynder at tro på hypen om, at du er den her store popstjerne. For til syvende og sidst er det alt sammen falsk. Det må ikke blive din identitet. Jeg har set mange mennesker begå den fejltagelse, og det er virkelig skræmmende. Så begynder de at forlange blå lædersofaer eller røde M&Ms og siger: "Oh, jeg gør mig ikke på trapper" - den slags ting. Men det skaber bare et dårligt navn for dem selv. Ingen bryder sig om folk med dårlige manerer. Jeg prøver at give folk den respekt, som jeg ønsker, de skal behandle mig med.

Og så er vi tilbage til den almindelige knægt igen. Sympatisk og nede på jorden. Mere end en erfaren branche-rotte virker Ronan Keating simpelthen som en dreng fra landet pakket ind og shinet op til et mediehype fra en helt anden verden. Man får helt lyst til at klappe ham på hovedet og lade ham gå hjem igen - hjem til konen, sønnen og den perfekte ranch, hvor han sikkert føler sig en del mere hjemme.

Nok var Boyzone mestendels Ronan Keatings stemme og Stephen Gatelys søde smil. Men det er faktisk ikke kun de to, som stadig gør sig i showbizz. Og hvor mon de andre er?

- Keith Duffy:
Arbejder som vært på et tv-show.

- Shane Lynch:
Lufter sit talent som racerkører verden over.

- Mikey Graham:
Udgav sin førstesingle *You're My Angel*, der handler om datteren Hannah, i foråret. Til efteråret skulle der være et album på vej.

- Stephen Gately:
Charmetrolden udgav sit debutalbum med den symbolske titel *New Beginning* til mildest talt blandet modtagelse i juni.

Millionernes drengeleg

Grædende piger, hotelhysteri og sammenbrud. Læssevis af bamser og bh'er i en uskøn blanding fra en aldersgruppe, som burde være mere synonymt med sovedyr end med kinky lingeri.
1900-tallets sidste årti stod mere end noget andet i teenpoppens tegn.
Og intet tyder på, at presset er ved at tage af.

Af Signe Glahn

Året er 88, en lys drengestemme synger *Please Don't Go Girl*, så ægte og inderligt, at alverdens teenagepiger sukker med i kor. Og uden at ane noget om det, bliver drengen med engleansigtet og -stemmen, Joey McIntyre, på en gang til et ikon og et varsel. Sammen med resten af New Kids On The Block (senere N.K.O.T.B.) sang, dansede og vigtigst af alt charmede Joey sig op gennem hitlisterne, ind i pigernes hjerter og dermed også deres pengepunge - og åbnede for alvor ballet for en effektiv hitproducerende indtjeningsmaskine: de succesdesignede drengebands. Det centrale spørgsmål var hurtigt ikke længere, hvordan hestene i den lokale rideklub skulle fordeles, men hvilken New Kid, man skulle giftes med. Plakater og merchandise en masse fulgte snart den musikalske succes, som branchen ikke var sen til at udnytte: idolfigurer, tasker, jakker, blyanter og viskelædere, teddybjørne, tandpasta og sengetøj oversvømmede selv de mindste provinsbyer, og som om det ikke var nok, kunne de umættelige New Kids-fans tilmed fornøje sig en gang om ugen med en talentløs tegnefilm, der som eneste plot havde New Kids på vej til koncert. Suspensen var enorm - ville de mon nå frem i tide?

Den engelske model

Modellen med de fem unge drenge repræsenterende hver sin type gik sin sejrsgang verden over. Da N.K.O.T.B. var på retræte i begyndelsen af 90'erne (ethvert drengebands levetid er bestemt af længden på en teenagegeneration), slog Take That til og blev hurtigt det bedst sælgende engelske band siden The Beatles. Hysteriet nåede usete højder. *Relight My Fire* sang drengene, pigerne dånede på stribe og levede sig så heftigt ind i Take Thats perfekte udstråling og overbevisende kærlighedserklæringer, at der måtte kriselinjer til, da den uartige Take That-dreng Robbie Williams på en meget omtalt Glastonbury-festival kom i dårligt selskab og viste sig i beruset tilstand på scenen med de slemme drenge fra Oasis. Siden måtte han trække sig fra bandet, hvis polerede image ikke levnede plads til den slags fejltrin. Robbie Williams blev øjeblikkeligt slettet fra alt promomateriale, og da Take Thats tredje plade blev udgivet i USA, var Robbie også fjernet fra dette cover, selv om han var med på pladen.
Siden fulgte det irske indslag Boyzone og East 17 (her model med variation: kun fire fyre), der som det eneste af drengebandene rent faktisk var et band, inden de blev castede.

Hits for Kids

Senest har Westlife og 5ive knust pigehjerter på stribe i England. Og i USA har Backstreet Boys og *Nsync (der til dels mødte hinanden i tv-showet Mickey Mouse-club, hvor også Britney Spears har trådt sine barnesko) kørt sig i stilling som de absolut bedst sælgende artister for øjeblikket. BSB og *Nsync solgte hhv. 1,3 og 2,1 mio. eksemplarer af deres seneste albums *Millennium* og *No Strings Attached* - på den første uge vel at mærke.
Der har med andre ord aldrig før i historien eksisteret et bedre tidspunkt at være ni år og elske pop. Og hvis pigerne skulle blive trætte af model-fem-drenge? Hvad så med at prøve seneste skud på teenstammen: boy/girl-grupper skåret efter ABBA-model eller virtuelle popstjerner, der hitter i cyberspace? Trængslen er stor og konkurrencen hårdere end nogensinde, lyder det entydigt fra den engelske pladeindustri. Konceptet skal holde første gang, ellers er turen ud i glemslen lige så hård og nådesløs, som vejen til toppen af glamour synes tillokkende. Modellerne bliver af samme grund yngre og yngre, mere og mere glansbilledskønne og strømlinede. Westlife var faktisk en gruppe, inden manager Louis Walsh fik fingrene i dem. Men han skiftede med hård hånd halvdelen af bandet ud, da de ikke så godt nok ud - sangtalent blev selvsagt ikke nævnt med et ord.

Indavl og masseindustri

Historien om et marked i hektisk udvikling altid gearet til at vride de sidste 25 øre ud af børns (og andre svage sjæles) baglommer er i høj grad også historien om et mere og mere dominerende bagland. Et bagland, der i et stadigt accelererende tempo scorer kassen på at sprøjte nye, talentfulde (!?) koncepter ud. Sangsnedkere, managere og konceptudviklere formerer sig ustandseligt, og hvem, der bliver det næste hit, afgøres fra sidelinjen af lige dele målrettet hitmageri og original markedsføring. Det er uden tvivl her, den virkelige guldkalv ligger begravet. "Stjernerne" brænder ud i runde et og kan ikke genbruges, selv om de fleste (Gary Barlow, Joey McIntyre, Mark Owen m.fl.) har forsøgt sig med mere eller mindre forliste solokarrierer som resultat. Ud af de mange udbrydere har teenpopbranchen hidtil kun kunnet dokumentere én overlever, rebellen Robbie. Derimod kan bagmænd og pladeselskaber, de virkelige dukkeførere, sikre deres overlevelse ved at ryste endnu et effektivt koncept ud af teenyærmet og endnu et og endnu et ... Et faktum, der måske nok forkorter bandenes levetid, men samtidig forhøjer de store, hurtige bonusser og - selvfølgelig - risikoen for fiasko.

Bøssede boybands

Men er bandene afhængige af konceptmagernes gunst og opmærksomhed, så er hele teenbranchen dog mere end noget andet afhængig af masseappeal og succes. Netop derfor udgør det pæne image og de gode historier (fiktive eller ej) altid en væsentlig del af virkeligheden for både grupperne og deres bagland, der i begyndelsen til en vis grad forsøgte at bevare en autenticitet omkring bandene. Til den første generation af drengegrupper hører derfor den hjertegribende historie om, hvordan de "i virkeligheden" mødte hinanden i arbejderkvarterer i Dublin eller en forstad i London eller Boston. Jordan Knight blev løjet yngre, da N.K.O.T.B. startede i sin tid, og da bandet gik i opløsning, og en af fyrene brød sammen og ikke ville optræde på deres sidste tur, hed det sig officielt, at han var styrtet på sin hest (!). Den slags er der ingen, der hopper på længere. Uskylden røg endeligt, da de første beskyldninger om "lip-syncing" ramte N.K.O.T.B., og de har siden fulgt ethvert drengeband. Boybands er mere ansigt og dans, mindre stemme og sangskrivning - mere form, mindre indhold - det ved enhver. Og ja, der er næsten kun lyd på Keatings mikrofoner, når Boyzone giver koncerter.
Men boybands er stadig godt stof. I den engelske presse verserer der bestandigt rygter om stoffer pga. pres, om sammenbrud for lukkede døre, og om Stephen Gately-effekten: Ud fra erfaringerne med boybands' kitchede gennemslagskraft i bøssemiljøer og en (tvivlsom) teori om, at "rigtige" drenge vil spille i "rigtige" rockbands, antager dele af det engelske miljø, at der i virkeligheden findes mindst én bøsse i hvert boyband, men at alle prøver at skjule det for enhver pris. Med alle de historier, bandene udsættes for af den ene eller anden del af industrien, forstår man efterhånden godt boybands' evindelige forsikringer om, hvor højt de elsker deres fans, og hvor meget de sætter pris på deres loyalitet. Det er måske det eneste levn af noget ægte i teenpoppens glamourøse og effektive, men trods alt stort set indholdsblottede og sterile verden.

6 tegn på, at det er et drengeband:

- de er fem: en kæk, en nuttet, en rod, en moden og en kikset (den sidste kategori er dog ved at uddø, et faktum, der gør det endnu sværere for den ikke garvede ekspert at kende forskel på medlemmerne).

- musikstilen: Slick R&B, søbede kærlighedssjælere eller up-tempo komprimeret dansepop. Ofte covers.

- teksterne: Ulykkelige, hjertegribende og selvhøjtidelige elegier om tabt kærlighed eller jublende, lovprisende forsikringer om evig troskab.

- upåklagelig påklædning grænsende til det anonyme. Ikke langt til cardigans og hyttesko.

- meget dans, men overraskende tavshed under koncerter (undtagen "I love you"-ytringerne til de trofaste fans mellem numrene).

- permanent dækket af bamser og andre sovedyr.

New Kids On The block

Stamtræet
for den nye familie af boybands:

Stamfaderne:
- N.K.O.T.B (84-94) - gennembrud: *Please Don't Go Girl* (88)

Anden generation:
- Take That (90-96) - gennembrud: *It Only Takes A Minute* (92)
- East 17 (91-97) - gennembrud: *House Of Love* (92)
- Boyzone (93-00??) - gennembrud: *Love Me For A Reason* (94)
- Backstreet Boys (92-) - gennembrud: *We've Got It Going On* (95)

Tredje generation:
- Westlife (98-) - gennembrud: *Flying Without Wings* (99)
- 5ive (97-) - gennembrud: *Slam Dunk (Da Funk)* (98)
- *Nsync (96-) - gennembrud: *I Want You Back* (98)

De danske indslag:
45 Degrees: Udgav for et par år siden under meget postyr bl.a. singlerne *Alright* og *One In A Million* med Lotte Reimar som manager. Var blandt andet på turné med Se & Hør sponsoreret af Toms. Har siden ikke gjort noget større væsen af sig ... Vi venter stadig i spænding.

madonna

Af Miranda Sawyer/The Face/Planet Syndication Foto: Corbis-Outline/Dah Len/All Over

"Du kender den dér med, at folk siger "han fordrejede hovedet på mig"? Mit hoved blev ikke kun fordrejet - mit hoved snurrede rundt på kroppen af mig!"

mor og myte

Madonna følger ikke tiden, hun dikterer den. Syndig discojomfru, S/M-herskerinde, messende katolik eller spirituel clubdronning - verden følger trop. Nu mor til to, med manden i sit liv og albummet Music føler hun sig "som et dyr ... parat til at springe ud af buret". Vi skal ædes igen.

Madonna har et hurtigt, fast håndtryk, et direkte blik og et ansigt, som man kender lige så godt som sit eget. Den skarpe, lille hage, øjnene med de tunge øjenlåg, mellemrummene mellem tænderne - det er altsammen velkendt, men også lidt fremmedartet. Hun ligner Madonna, men ser 300 gange bedre ud. Hun ligner Madonna, men er mindre.

Hun træder ind i den tungt drapererede Duke Of Newcastle-suite i Home House, klubben, der blev til hotel, på Portman Square i London. Hun gaber.

På tæt hold er 42-årige Madonna smuk og blond - og gravid med Guy Ritchie, instruktør af filmen *Rub, stub og to rygende geværer.* Hun spilder ikke tiden, men ankommer uden postyr eller følge. Hun sniksnakker, om hotelværelset, om at være gravid ("Jeg spiser en masse oliven, jeg advarer dig") - og så sætter hun sig på gulvet mellem sofaen og sofabordet og indvilger i at begynde interviewet.

Føler sig som et dyr

Music *lader til at være et meget positivt album.*

- På en måde. Der er nogle enkelte sange, der har et anstrøg af tristhed. Mere end nogle af mine andre plader dækker *Music* alle områder af mit liv. Jeg udelukkede party-elementet fra *Ray Of Light.* Men jeg havde lige født et barn, så mit humør var præget af forundring over livet, og jeg var utrolig eftertænksom og tilbageskuende, og jeg var tiltrukket af livets mystiske sider.

Man kan forbinde Ray Of Light *med* Like A Prayer. *Dér ledte du efter det åndelige, ledte efter en mening, ledte efter Gud.*

- Nu er det ikke sådan, at jeg ikke længere behøver at lede. Det åndelige er stadig vigtigt for mig, men jeg føler mig ikke så inspireret til at skrive sange om det. Jeg mener, jeg går i kirke: jeg går i Church of England, jeg går i katolske kirker, jeg går i synagoger, jeg deltager i alle religioner. I mine knogler er jeg katolik, for jeg er vokset op som katolik, men jeg er lige så tiltrukket af jødedom, som jeg er af katolicisme.

Mellem de to album var der nogle lange, forvildede år. Du lod til at rode lidt rundt.

- Javist. Det var en kombination af en masse ting. Mit ægteskab gik i stykker, og det gjorde mig utrolig kynisk med hensyn til kærlighed i lang tid, og samtidig steg min berømmelse, og det havde jeg et had/kærlighedsforhold til - jeg følte mig spærret inde af det, jeg var vred over det. Jeg følte hele skalaens følelser, og kreativt spredte jeg mig over det hele.

Hvilket humør var du i, da du lavede Music*?*

- Helt ærligt, så ved jeg ikke, hvilket humør, jeg var i. Jeg føler mig som et dyr, som er klar til at springe ud af buret (ler). Jeg har levet et temmelig stilfærdigt hjemmeliv, og jeg savner visse ting. F.eks. savner jeg at optræde og at danse og at være på turné - al den energi. Så en del af pladen handler om det. Og den anden del handler om kærlighed. Så der er den pjankede side af mit liv, og der er - forhåbentlig - den mere alvorlige side af mit liv. Jeg laver normalt plader, der enten er det ene eller det andet, og jeg føler, at begge sider er med på den nye plade.

Stærke kvinder må spille

Sidder du hjemme og skriver sange for bagefter at tage dem med i studiet, eller skriver du, mens du er i studiet?

- Jeg har en notesbog, som jeg skribler ting ned i - drømme eller digte eller ting, som jeg har læst i bøger. Det kan også være dagbogsagtige notater, eller jeg klipper artikler ud af aviser - alt det, jeg ønsker at huske. Så jeg har altså denne scrapbog, og jeg går tit tilbage til den og henter idéer til sange. Men generelt er det musikken, der får mig til at tænke på en bestemt måde, eller som får mig til at føle en bestemt følelse, og jeg regner kraftigt med, at de, som jeg samarbejder med, kan inspirere mig til at skrive tekster. Tro det eller ej, men jeg er mest kreativ, når jeg står ved mikrofonen og er under pres.

Impressive Instant *lader til at handle om det åndfulde øjeblik, hvor du er på en klub, og du ser én og tænker: "Ham vil jeg tilbringe resten af livet sammen med!"*

- Det er derfor, den hedder *Impressive Instant* - det er det øjeblik, hvor alt siger "wooooosh"! Selvfølgelig hjælper det at have drukket et par cocktails.

Hvem er det, der taler i begyndelsen af What It Feels Like For A Girl*?*

- Charlotte Gainsbourg (datter af Serge Gainsbourg). Har du set en film, der hedder *The Cement Garden?* Hvor hun har en affære med sin bror? Der er en scene, hvor hun siger til sin bror: "Det er okay for piger at klæde sig som drenge, at gå i skjorter og støvler og blablabla. Men hvis en dreng klæder sig som en pige, er det nedværdigende, fordi I synes, det er nedværdigende at være en pige - men i al hemmelighed ville I elske at vide, hvordan det føles." Jeg tænkte bare: "Gud, det er så genialt!"

Er det en sang til din datter?

- Øh ... Den er til hende, men det er mig, der taler til mig selv. Den handler om, at jeg opdager, at det at være succesrig ikke altid er en fordel, når det kommer til forhold med mænd, fordi mænd får let mindreværdskomplekser over for kvinder, der har opnået en masse. Der har været så mange tilfælde, hvor jeg har sagt til mig selv: "Åh, jeg ville ønske, at nogen havde sagt til mig, 'Vær dygtig, men vær ikke for dygtig, for så vil du begrænse dine muligheder'."

Vær dygtig og fald så om?

- Det er et spil, som alle stærke kvinder må spille. "Spil" er et forkert ord, men sangen handler om at forstå kønspolitikken. Det er en klage. Den handler også om traditionel kvindelig opførsel, det der med... (Madonna snor en hårtot rundt om sin finger og plirrer med øjnene). Jeg tænkte på pigerne i reklamerne og på, hvordan noget på ydersiden ligner pubertær føjelighed, men nedenunder er noget helt andet. Og det er ikke en feministisk slagsang, men jeg mener, at andre kvinder kan forholde sig til den. Det er faktisk en sang, der handler om en masse ting, men jo mere jeg forklarer, jo mere triviel kommer den til at lyde.

Jeg-elsker-dig-men-skråt-op-med-dig-sange

Og så er der jo I Deserve It, Amazing *og* Don't Tell Me, *som alle sammen handler om kærlighed, ikke sandt?*

- Jo. *I Deserve It* er en kærlighedssang. *Amazing* er en jeg-elsker-dig-men-skråt-op-med-dig-sang. Og det er *Don't Tell Me* egentlig også. De er alle sammen jeg-elsker-dig-men-skråt-op-med-dig-sange. De er mine bedste sange. Selv om *I Deserve It* er en kærlighedssang, så er der noget ensomt over den. Lydmæssigt, sidestilningen af den akustiske guitar og synthesizer-sirenelyden - denne mærkelige kombination gør den i mine ører en lille smule ubehagelig.

Amazing *starter således: "You took a pretty picture and you've smashed it into bits / You took a poison arrow and you aimed it at my heart."*

- Min datter går rundt i huset og synger den strofe. Jeg ved ikke, hvorfor hun har bidt mærke i de linjer.

Hvad handler den om?

- Well, øh ... Hvad tror du, den handler om?

Det er meningen, at du skal fortælle mig det. Men jeg skal fortælle dig, hvad jeg tror. Den handler om folk, der ser dig som et image og ikke som et menneske, og hvis nogen så kommer til at se igennem det image, så bliver man blæst omkuld.

- Ja. Det handler om at knuse et billede, som man har af en person, men det er også en sang om at elske en, som man ville ønske, man ikke elskede. Fordi man ved, at man er dømt, men man kan ikke standse sine følelser, fordi det er forbløffende.

Det er forbløffende?

- Du finder ud af, hvad "det" betyder.

Hvornår tror du, at folk vil lytte til pladen?

- Om natten. Det er nattelytning. Jeg tror, at den er for stemningsfuld at lytte til om dagen. Man kan dog sætte de to første skæringer på, før man går ud. Faktisk er det tredje nummer en William Orbit-skæring, og det er også en meget up-tempo, dansabel og klubagtig sang. Man kan sætte de første tre sange på, før man går ud, og bagefter, når man har mødt sin drømmemand, kan man komme tilbage og lytte til *I Deserve It* og *Amazing.*

Skamløs disco

Vi taler om udsigterne til at opleve Madonna på turné. Efter hun har født sit andet barn (Madonna nedkom kort efter interviewet med en søn, som skal hedde Rocco Ritchie), vil hun gerne spille et par mindre koncerter i Amerika og Europa. Og derefter, oplyser Madonna, tager hun måske på en rigtig turné for fuld skrue.

"Jeg går i Church of England, jeg går i katolske kirker, jeg går i synagoger, jeg deltager i alle religioner."

- Jeg føler det, som om jeg ønsker det, men jeg ved, at det vil blive enormt krævende: jeg må være virkelig godt forberedt, da jeg gerne vil lave et rigtigt show - en slags kompliceret teater. Det kræver meget arbejde. Så jeg har en frem-og-tilbage-diskussion i min hjerne om det, for jeg vil på det tidspunkt have to børn.

Jeg spørger hende, om hendes anden graviditet har været anderledes end den første. Det siger hun, den har, simpelthen fordi den første gang var ny oplevelse, og hun var fuldstændig overvældet af det. For Madonna er det dét, der gjorde *Ray Of Light* til et spirituelt vovestykke: hun var overvældet af oplevelsen af at føde sit første barn, og det var denne personlige, transcendentale hændelse, der prægede pladen.

På trods af hendes påstand om, at det var en mystisk plade, betegnede de fleste af os *Ray Of Light* som en danseplade (hendes første siden *Vogue*-singlen fra 1990). Og selv om Madonna betegner *Music* som en "stemningsfuld" plade, bygger den på arven fra *Ray Of Light.* Dens popsange er mere poppede, og dens dansenumre er rigtige dansegulvstravere, der ikke skammer sig over deres disco-destination. Ligesom *Into The Groove* hylder de den sande fryd ved at kaste sig ud i dansen til en sang, der føles, som ▶

madonna-
hverdagsrutine

- Jeg står op på det samme tidspunkt hver morgen, fordi min datter vækker mig. Så jeg står op klokken syv, hun går i skole, og jeg drikker min kaffe og kigger på de nøgne piger på side tre.
- Derefter går jeg ind på mit kontor og tilbringer nogle timer foran min computer, sender e-mails til folk.
- Jeg laver yogaøvelser hver morgen, sammen med min lærer. Jeg laver øvelserne til musik. Alle slags musik, masser af traditionelle indiske ragas og ambient-musik: Nitin Sawhney - jeg har alle hans cd'er. Til sidst mediterer jeg i stilhed.
- Ved den tid er min datter sædvanligvis kommet hjem fra skole, og vi spiser frokost sammen, hvorefter hun tager sig en lur, mens jeg fortsætter med mine gøremål.

- Det at være succesrig er ikke altid er en fordel, når det kommer til forhold med mænd, fordi mænd får let mindreværdskomplekser over for kvinder, der har opnået en masse.

om den er faldet ned fra himlen. Kun når man danser, føler man sig så fri.
Ray Of Light blev lavet i ét hug i Los Angeles og var, ifølge William Orbit, en intens oplevelse: "Jeg løb ind i Madonnas verden, og jeg slap, aldeles blændet, ud igen fem måneder senere."
Music blev lavet i London sammen med forskellige producere. Det var en sammenstykket proces, og dertil kom, at Madonna pendlede frem og tilbage fra Amerika under indspilningen. Både William Orbit og Mirwais bevidner dog Madonnas koncentration og flid i studiet. Hun arbejder hurtigt og beslutsomt:
- Hun ønsker, at det skal laves hurtigt, og det er fedt. Jeg kan bruge et år på en sang, det er ikke ret fedt, siger Mirwais, mens Billy O. oplyser:
- Hvis en skæring swinger godt, får det hende af startbanen. Hun behøver ikke at tænke ret meget over det - enten rykker det, eller også rykker det ikke. Og hun er altid velforberedt, hun bryder sig ikke om at være den, der forsinker indspilningen. Hun laver altid sit hjemmearbejde.
Madonna lader til at være en ivrig bruger af diktafonen, og hun kører rundt og lytter til halvfærdige skæringer i sin bil.
Music er den første Madonna-plade, der er lavet uden for Amerika. Og den første, der er indspillet i England. Og det kan her og der høres. Mirwais siger, at han og Madonna begge ynder at blande eksperimenterende og kommerciel musik, og i *Paradise* forsøger hun sig endda på fransk: "Je suis cassée" ("jeg er knust", men på fransk slang: "jeg er kulret"). Hun fortæller mig, at de optagelser, som Serge Gainsbourg lavede med Jane Birkin og Brigitte Bardot i 60'erne og 70'erne "flød rundt i vores underbevidsthed, mens vi lavede dette album."

Gravid med filmkæreste

Ingen af os har endnu nævnt grunden til, at Madonna er i London. Selv om hun altid har ønsket at bo i London, var det først, da hun begyndte at komme sammen med Guy Ritchie, at hun flyttede fra New York. Hun købte et fire-etagers herskabshus i South Kensington i november sidste år, for at sælge det igen en måned senere - det var åbenbart for fugtigt og koldt - idet hun scorede en net lille fortjeneste på £900.000 på handlen. Siden da har hun og Guy boet til leje - men straks efter dette interview opsnappede hun den vanærede matador Asil Nadirs gamle Belgravia-residens, et billigt køb til £10.000.000.
Det at flytte til London var et stort skridt for Amerikas popdronning: faderen til Lourdes (Madonnas datter), Carlos Leon, bor stadig i Amerika, og hun måtte forflytte sit arbejde, inklusive sit PA, og skabe nye venskaber. (Hun kontakter folk, som hun anser for at være interessante, og arrangerer møder med dem hos dem, eller inviterer dem på frokost - en rar måde at møde stimulerende bekendskaber, men ingen ordentlig erstatning for gamle venner). Og ud fra, hvad hun fortæller, så har flytningen ikke været så let, som hun havde forestillet sig. Og så for et forhold, der ikke blev offentliggjort før februar i år, hvor Ritchie tog hende med til Evening Standard Film Awards. En måned senere bekendtgjorde hun, at hun var gravid.
Ifølge historien blev hun introduceret for Ritchie af Trudi Styler, Stings kone, ved et selskab. (Styler producerede *Rub, stub og to rygende geværer*). Madonna tog ham med til Grammy Awards den 24. februar 1999, selv om Ritchie på det tidspunkt hævdede, at de bare var gode venner. Forholdet blev anset for at være en engangsforeteelse i nogle måneder - ifølge rygter ville han ikke give sig i et skænderi, hvorefter hun, der ikke er vant til en sådan behandling, gjorde det forbi med ham på stedet. Men de stødte ind i hinanden igen et par måneder senere ved et selskab på New Yorks Moomba-bar, hvor de fandt sammen igen.
Og nu får vi ikke kun Madonna og hendes fyr at se sammen på glamour-snapshots til premierer, men også under mere dagligdags sysler som bilvask, indkøb og på vej fra fitnesscentre og restauranter. Ikke særlig Warren Beatty-agtigt. Men sødt nok, og parret lader til at være temmelig etableret. Madonna siges at være "faldet til ro". Men Guy er stadig livlig nok til at have haft et sammenstød med en fan uden for deres hjem i Kensington, for hvilket han fik et polititilhold.

Ukontrollabel kærlighed

Da du mødte Guy, var det så ligesom i Impressive Instant*?*
- Ja. Jeg fik et varsel om mit liv i hurtig fremadspoling. Det er kun sket for mig én gang før.
Med Sean Penn?
(Intet svar)
Er det skræmmende?
- Nej, det er styrkende.
Fortalte du Guy om, hvordan du følte?
- Ikke dengang, ikke på vilkår. Jeg løj for mig selv, fordi han boede herovre, og jeg boede i Amerika, og jeg var ikke interesseret i at tortere mig selv ved at have en langdistance-kærlighedsaffære. Men det skete alligevel. Det var bare en af de uforklarlige, ukontrollable ting. Men det er hårdt arbejde at have et langdistance-forhold, og han er virkelig stædig, og det er jeg også, så det udarter sig til lidt af en viljernes krig.
Når du siger, at du fik et varsel om, hvad der skulle ske, hvad mener du så helt præcis?
- Det er besynderligt. Jeg kunne end ikke forstå mine egne tanker, det var bare sådan ... Du kender den dér med, at folk siger "han fordrejede hovedet på mig"? Mit hoved blev ikke kun fordrejet - mit hoved snurrede rundt på kroppen af mig! Forstår du, hvad jeg mener? I denne branche, i min branche, kommer jeg til at møde alle mulige slags usædvanlige mennesker, fascinerende mennesker, glamourøse mennesker og sexede mennesker og højt intellektuelle mennnesker. Og man møder dem og tænker "interessant, interessant, interessant". De er interessante, men der er ikke ret mange, der standser én på stedet. Men det har meget med kemi og timing at gøre.
Hvor helt nøjagtigt mødte du ham første gang?
- Åh, ude på landet. Jeg spiste frokost i haven i Stings og Trudis hus, og han var gæst. Nu på søndag er det to år siden, jeg mødte ham. Jeg husker det, fordi det var fars dag i Amerika, og da jeg var hos Trudi, undskyldte jeg mig og forlod frokostbordet, fordi jeg måtte ringe til min far. Så jeg havde ingen anelse om, at han ville være til stede. Han dukkede bare op på en stol ved siden af mig.
Fik han dig til at le?
- Ja, øjeblikkeligt. Han er meget morsom. Han har en fremragende sans for humor.
Det må være svært at have et forhold, der er så meget i offentlighedens søgelys.
- Ja, men det er kun offentligt på ét niveau. Ja, det er en plage, men det er uundgåeligt. Jeg mener, han har et humoristisk syn på det hele, og det har jeg også. Vi ved, at det, folk skriver om os, ikke er i nærheden af sandheden.
Hvad er sandheden om, at Guy angiveligt har tævet en af dine fans?
- Åh, Gud, det er så kedeligt at

PDH PRÆSENTERER

FREYA

EFTERÅRS TOUR 2000

P·D·H

Booking: 33 11 22 00

08.09 VIBORG, PALETTEN
15.09 FREDERIKSBERG CENTRET
05.10 ÅRHUS, TRAIN
06.10 NÆSTVED, FORENINGEN VERSHUSET
14.10 HERNING, FERMATEN
20.10 KØBENHAVN, PUMPEHUSET
27.10 RØNNE, BORNHOLMS MUSIKHUS
28.10 KIRKE HYLLINGE HALLEN
03.11 ESBJERG, TOBAKKEN
04.11 AALBORG, SKRÅEN
11.11 VORDINGBORG, STARS
17.11 VEJBY FORSAMLINGSHUS
24.11 HADERSLEV, PANIC
25.11 SØNDERBORG, SØNDERBORGHUS
01.12 KØBENHAVN, PARK CAFÉ

NYT ALBUM
"CHASING MY TALE"

WWW.FREYA.DK

Polydor
A Universal Music Company

bare patter overalt

Madonna, der jo bl.a. begyndte sin karriere med at smide klunset for en af Playboys fotografer, og som inviterede os med sig i seng i *In Bed With Madonna*, og som optrådte på frække fotografier i *SEX*, lader til at være blevet voksen og følsom. I hvert fald siger hun:
- Det er interessant, at man altid forestiller sig England som det dér hæmmede og traditionsbaserede land, hvor alle har en stiv og snerpet måde at omgås. Men i virkeligheden er det amerikanerne, som er kendte for at være højrøstede og ligefremme, der er mest puritanske - det er et underligt paradoks. Overfladisk betragtet ser det ud, som om alle i England er stive og formelle, men det er de i virkeligheden ikke - de er nogle beskidte onanister. Min Gud, der er nøgne mennesker overalt i landets aviser! Jeg kan ikke vænne mig til den nøgne sidetre-pige, uanset hvor hårdt jeg prøver. Jeg sidder dér om morgenen med min te, og jeg åbner avisen, og uf! der er bare patter over det hele - helt ærligt!

- Når man er berømt, vil folk gerne indskrænke én til nogle få karaktertræk. Jeg tror, jeg lige er blevet til denne her ambitiøse, hun-siger-lige-hvad-hun-har-lyst-til, skræmmende person. Og det ér en del af min personlighed, men det er bestemt ikke hele sandheden om mig, siger Madonna.

snakke om det. Intet.
Han snublede bare og ramte Guys knytnæve?
- Nej, Guy slog ham ikke med hånden, han sparkede ham. Denne fyr havde simpelthen forfulgt mig i al den tid, jeg har været her. Og han er en voksen mand, han er ikke bare en knægt, så det er lidt uhyggeligt. Alle disse fans og unger er blevet mere og mere aggressive, og han var en af lederne. De lader mig aldrig være i fred - de ringer på min dør, de bestiller pizza, de generer min datter, de står foran bilen, så vi ikke kan bakke ind eller ud af indkørslen, de gør livet umuligt for os. Det er bare et alvorligt irritationsmoment hver evig eneste dag. Og den her bestemte dag ankom vi i bilen, og den her fyr åbnede min bildør. Og så måtte Guy gå ud og sætte ham på plads. Guy blev ved med at advare ham og sige "Hvis I gør mig vred, er der én, der får en røvfuld", og de ignorerede ham bare. Men siden det skete, har der ikke været nogen foran mit hus. Så jeg takker Gud for ridderligheden. Jeg mener, Guy opførte sig bare som min beskyttende kæreste.

Til bords med prins Charles

Mens du har boet herovre, hvad har så været din bedste gå-i-byen-aften?
- Jeg har ikke gået så meget ud, er jeg bange for. Jeg er gravid, jeg kan ikke gå på toilettet eller sådan noget. Og jeg har ikke rigtig lyst til at danse. Jeg mener, jeg har lyst, men for tiden er jeg en stor, fed hval, og jeg kan ikke danse, så hvad er meningen med det? Så jeg har ikke gået så meget ud. Jeg har haft masser af dejlige aftener i byen, men ikke noget med at gå på natklub eller sådan noget.
Synes du, at englænderne er for klassebevidste?
- Ja. Alle spørger altid, hvilken skole man gik på her i England. Selv folk fra middelklassen. Der er accenterne og skolerne. Folk bruger dem til at putte andre mennesker i kasser, hvorimod i Amerika, der er der ingen, der går op i, hvilken skole man har gået på. Det er i hvert fald ikke en måde at sætte folk i bås på.
Du blev inviteret til middag på Highgrove. Hvordan var det?
- Det var sjovt. Jeg kom til at sidde ved siden af prins Charles. Det var dreng, pige, dreng, pige. Jeg havde Michael Parkinson på min ene side og prins Charles på den anden side, og min kæreste sad på den anden side af bordet, og vi vinkede til hinanden. Prins Charles var meget charmerende, det må jeg sige.
Hvad talte I om? Kunst?
- Vi talte om kunst, vi talte om underholdningsindustrien, vi talte om medierne, vi talte om rejser og jetlag, haha. Vi var inde på alle emner. Han spurgte mig, hvordan jeg havde mødt Guy. Han er meget romantisk - han ville gerne vide det, du lige har spurgt mig om. Og han var meget nede på jorden. Jeg fandt ham overhovedet ikke stiv. Han var meget afslappet ved bordet, smed rundt med sin salat og sådan noget. Jeg kunne godt li' ham, han er morsom.
Kom du for sent, fordi du skulle vælge den rette kjole?
- Tror du på alt, hvad du læser? Nej, jeg kom for sent, fordi jeg ønskede at springe over rundvisningen i haven. Og fordi køreturen tager halvanden time, og jeg ville hellere tilbringe tiden sammen med min datter og lægge hende i seng.
Tror du, du vil blive boende i England?
- Jeg tager tilbage til Amerika for at føde mit barn og tilbringe nogen tid dér. Jeg vil have den samme læge, som jeg havde, da jeg fødte min datter. Det er det velkendte. Og mine søstre bor der, og jeg ønsker at være i nærheden af min familie og mine venner - de kan alle sammen komme og tage sig af mig, komme og besøge mig. Jeg savner i øvrigt mit hus. Og jeg tror, at Guy ønsker at tilbringe nogen tid dér, for han er filmskaber, og hans film kommer op, og han ønsker at tjekke Los Angeles ud for en tid, og det er et godt tidspunkt for ham at være der. Men jeg er sikker på, at vi kommer tilbage. Absolut.
Var du med til optagelserne af Snatch?
- Ja. Det var fedt at se Guy instruere. Det er faktisk et godt elskovsmiddel. Jeg kunne godt li' at se ham have kommandoen over dem alle sammen. Men ikke på en åbenlys måde, for han er virkelig afslappet under optagelserne. Han har kommandoen, men han hundser ikke rundt med folk.
Jeg er glad for, at du er forelsket.
- Det er jeg også. Det tog mig kun 40 år at finde den rette. Skriv det. ■

Oversat og bearbejdet af
Peter Béliath

Slave To Love

BRYAN FERRY

ALLE DE STØRSTE BALLADER
ENDELIG SAMLET PÅ EEN CD!

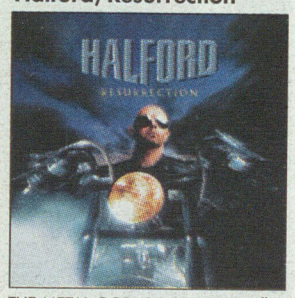
- MED BL.A.
"SLAVE TO LOVE"
"JEALOUS GUY" · "AVALON"
"MORE THAN THIS"
OG TO NYE NUMRE

www.Virgin.dk

Thievery Corporation/ The Mirror Conspiracy

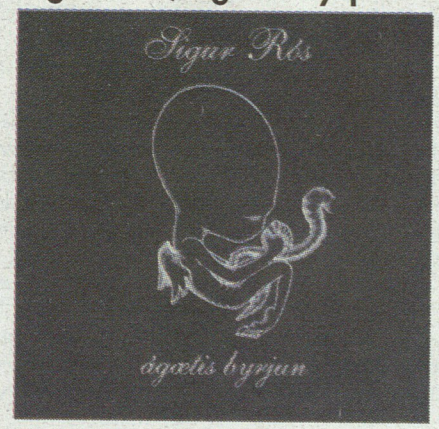
Amerikanske Thievery Coporation drømmeskønne dub-techno kommer her til sine fulde ret. Albummet The Mirror Conspiracy er et mix af latin, trip hop, downtempo, abstrakt hiphop, dub, exoti-ca, samt ikke mindst den vemodige bossa nova. Et studie i stilfuldhed og elegance.

Halford/Resurrection



THE METAL GOD IS BACK! Den tidligere Judas-Priest forsanger Rob Halford er tilbage med det udspil som alle fansene har ventet på. Resurrection er et mesterværk af en Heavy Metal-plade, hvor hver enkelt nummer er en manifestation af metalpower. Klimaks på albummet er en superduet med ingen ringere end Bruce Dickinson!!! 6 ud af 6 stjerner i BT.

Sigur Rós /Agætis Byrjun

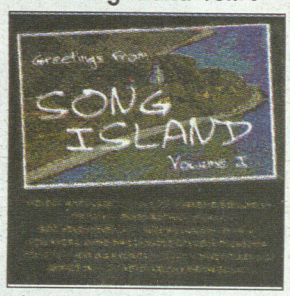


Engang imellem dukker der et band op, lige ud af den tynde luft, uden relation til nogen som helst af tidens musikalske strømninger og trends, men med en helt særpræget stil der med det samme rammer lytteren direkte i både hjerne og hjerte. Islandske Sigur Rós er sådan et band og Agætis Byrjun er sådan et album. Uden tvivl årets album! Sigur Rós kan opleves live som support for Radiohead den 7. og 8. september.

playground
music scandinavia

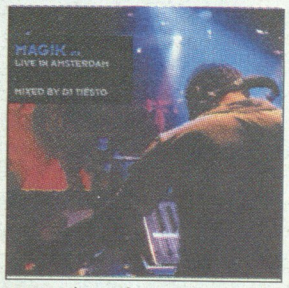
FÅES OVER ALT

Various Artists/Greetings from Song Island Vol. 1



Gennem de sidste 5 år har skandinaviske og internationale sangskrivere været samlet på Samsø. For første gang har man så besluttet sig at udgive disse kunstneres samarbejde på CD, hvor flere af dem er eksklusive for dette album bl.a. Poul Krebs og Danmarks Radios symfoniorkester i David Olneys storslåede If It Wasn't For The Wind. Af andre medvirkende kan nævnes Ester Brohus, Henning Kvitnes, Susi Hyldgård, Kevin Welch, David Olney og Boo Hewerdine.

DJ Tiesto presents MAGIK six-Live In Amsterdam



Mesteren indenfor Trance, DJ Tiesto har endnu engang begået et mesterværk af en Trance-plade. Årets fest kan begynde her med numre som DJ Tiestos eksklusive remix af det kommende superhit Silence fra Delerium, Yahels Voyage samt store tracks fra Airwave, Vincent De Moor, Push og Kamaya Painters.

"Musik taler et sprog, der er uforklarligt. Det er jo det, der er så fantastisk ved den. At den kommunikerer på et andet niveau. Den kommunikerer igennem alt og over alt."

Når det fantastiske sker

Randi Laubek har en af de bedste stemmer i dansk pop, og nu er hun klar med endnu et særpræget album, hvor teksterne er befolket af elverpiger og troldske fyre.

Af Peter Béliath
Foto: Morten Larsen

Randi Laubek er smuk. Smuk på en overvældende naturlig måde. Hun har fregner på næsen, og de dybe, brune øjne stråler af lattermildhed, når hun med mellemrum lægger hovedet tilbage og ler hjerteligt. Hun har lange, slanke lemmer, og håret er sat op, så det danner en kaskade af Demeterkrøller.

Der er noget på én gang stærkt og sårbart over den unge, nordjyske sangerinde, som hun sidder dér i pladeselskabets mødelokale og fortæller om sit nye album, *Almost Gracefully...* Hun er spændt på, hvordan publikum vil modtage pladen.

- Det er da helt vildt spændende. Jeg tænker meget på publikum lige nu. Rigtig meget, jeg sender god karma ud, siger Randi og laver store armbevægelser væk fra sin person, mens hun ler afvæbnende.

Og Randi har grund til at være spændt, for forventningerne til *Almost Gracefully...* er høje. Det er hendes første plade siden debuten *Ducks And Drakes*, der udkom i 1997, og som ikke alene gav hende P3's Pop-Shop-Pris, men også indbragte hende hele tre Grammy-statuetter: "Årets Sangerinde", "Årets Sangskriver" og "Årets Album".

Randi er glad for de Grammyer.

- De betød jo reelt, at jeg kom til at sælge nogle flere plader. Og det gav mig rent praktisk muligheden for at tage mig den tid, jeg har taget mig med at lave denne her plade. Og så betød det nok et skulderklap, selv om det er et underligt sted at få et skulderklap. Især sangskriver-Grammyen var vigtig for Randi, for som hun siger: "Jeg har været meget usikker. Man famler jo i blinde på sådan en debut."

Vil åbne døre i publikums "lyttehjerner"

Randi Laubeks debutalbum, *Ducks And Drakes*, blev af nogle anmeldere kritiseret for at være uhomogent, for at være splittet i to halvdele, der ikke rigtig hænger sammen.

- De har fuldstændig ret i, at det er to forskellige dele, indrømmer Randi.

- Jeg vidste også, at der ville være nogen, der kun kunne li' den ene del, og andre, som kun kunne li' den anden del. Men jeg vidste også, at jeg selv kunne li' det hele, og jeg syntes også, at det havde en rød tråd. Og så syntes jeg, det havde sådan en kantethed - jeg kunne godt li' den energi, der lå i, at folk blev ført igennem forskellige fortællinger, ligesom en bog med noveller. Jeg håbede selvfølgelig, at folk kunne tage det ind, og at det sagde nogen noget, selv om de skulle lukke op for nogle forskellige døre i deres "lyttehjerner". Men jeg kan sagtens forstå det, og jeg vidste jo fra starten, at det var lidt af en satsning.

Men du er stadigvæk glad for pladen?

- Jeg er *meget* glad for den. Den er meget, som jeg havde det på det tidspunkt. Det er en begynderplade, hvor jeg afsøgte nogle ting og skulle lære en hel masse om produktioner, og hvad man kunne. Den var helt rigtig.

Almost Gracefully... er langt mere homogen end debuten.

- Den stritter ikke på samme måde. Og så vidste jeg meget mere, da jeg gik i gang med den, og jeg havde mulighederne for virkelig at prøve nogle ting af. Vi lavede en masse demoer, før jeg fandt frem til den lyd, som jeg synes giver et unikt rum, hvor man ikke er i en speciel genre.

Og det er vitterligt svært at sætte genremærkat på Randi Laubeks musik. Ind imellem balancerer den konservatorieuddannede sangerinde på kanten til det pompøse, men der er også noget mere luftigt og sværmerisk over sangene, der er orkestrerede med - tag en dyb indånding: valdhorn, obo, tuba og deslige. Kigger man på albummets musikerkrediteringer, mødes ens øjne ikke af navnene på Tordenskjolds soldater inden for dansk pop. Nej, Randi har rekrutteret musikere fra Det Kongelige Danske Kapel, ligesom hun også har håndplukket nogle svenske musikere.

Valdhorn og tuba

Meget sigende har anmelderne skøjtet rundt som Bambi på glatis, når de har skullet placere Randi Laubek på poppens landkort. Joni Mitchell er blevet nævnt, ja, sågar Mariah Carey er den ejendommelige danske sangerinde blevet sammenlignet med. Selv nævner Randi vidt forskellige kunstnere som Miles Davis, Prince, Stevie Wonder, Pink Floyd, Kate Bush og Björk som nogle af sine favoritter. Men hun er ingen copycat, og pladesamlingen er gemt væk under den kreative fase, hvor sangene skrives. Det er et helt andet sted, inspirationen kommer fra.

- Det er noget helt andet. Det handler ikke om at høre plader. Jeg har slet ikke hørt andre plader i hele den periode, hvor jeg har skrevet sangene.

- Det er mere sådan en kreativ energi. Det er bare et behov, som altid har været der, forklarer Randi, der ikke lader sig dominere kunstnerisk af præstationsangst over for publikum eller presse, men som kun lader sig styre af sine egne kunstneriske ambitioner.

- Mine egne ambitioner overgår alt. Der er så meget, jeg gerne vil lave, og der er så meget, jeg gerne vil have til at lykkes. Man søger efter et eller andet perfekt, altså pladen eller sangen eller musikken, og det er i virkeligheden det, der er hele drivkraften.

Det er ikke typisk moderne popmusik, du laver. Den er orkestreret med valdhorn, obo og tuba! Hvordan finder en ung kvinde som dig på at bruge valdhorn?

- Det er et romantisk instru-

De unikke

Randi Laubek om Stevie Wonder, Prince og Kate Bush:

- De kan det hele. De kan skrive helt fantastiske melodier og tekster, og de er vedkommende og personlige. De har nogle stemmer, som er fuldstændig unikke.

- Der er meget kærlighed og lys i Stevie Wonders musik. Han er original, han befinder sig inden for soultraditionen, men han bryder den jo, og den måde, han komponerer på, er hele tiden overraskende og banebrydende. Han er fuldstændig fantastisk, hans klang, hans fraseringer. Især 70'er-pladerne *Fullfillingness' First Finale, Songs In The Key Of Life* og *Innervisions*. Hos ham er der en ren musikalsk kraft. Der er ingen attituder, der er ingen filtre.

- Prince har oven i det hele nogle attituder, men jeg synes, han har mange ting til fælles med Stevie Wonder. Det, der går igen hos de musikere, jeg har hørt meget på, er, at de er ekstraordinære, unikke og har det hele. Der er ligesom ikke én ting, der mangler.

- Jeg har virkelig, virkelig været inde i Kate Bushs univers, brugt timer på at lytte hendes plader igennem. Jeg er nok påvirket af den vidde og udtryksmulighed, der er i hendes musik.

- Nu bor jeg jo i København, så det er begrænset, hvor meget naturmenneske, jeg kan være. Men jeg er vokset op i rigtig natur (i Voerså i Vendsyssel), ved vandet og med mosekonebryggen. Med alle de dér ting: hyldeblomsten, hesten, havet, og det har betydet helt vildt meget, magien i det, siger Randi Laubek om sit forhold til naturen.

ment. Pladen er jo på en eller anden måde lidt klassisk i det og lidt programmusikagtig, fordi vi har lagt vægt på at fortolke teksterne, og dér har valdhornet været en rigtig lækker fortolker, det har jo det dér storladne; man skal være lidt romantisk for at kunne li' det.

Hvad sker der så, når I kommer og spiller det for pladeselskabet, og der er valdhorn og tuba på, siger de så ikke: "Stop, stop, stop, der skal beats på, og der skal samples"?

- Jeg har været så heldig, at mit produktionsselskab, som har betalt indspilningen, har givet os frie hænder. Men under ansvar. Men vi har da hele tiden fået at vide, at vi ikke skulle regne med at blive millionærer på den her slags musik. Det har de nævnt mange gange, men det er ikke så vigtigt lige nu.

Søgen efter det guddommelige

Randi Laubeks tekstunivers er mindst ligeså særpræget som hendes musik. Alene titlen på det nye album lokker lytteren med sin gåde. *Almost Gracefully...* er et citat fra sangen *Evolution*, hvor Randi bl.a. synger "When we glide almost gracefully through life". Og titlen er valgt med omhu.

- Den repræsenterer meget godt pladens tekstunivers. Mange af teksterne handler om vor søgen efter det guddommelige. De handler om, at vi karter rundt i vores liv og prøver på at finde en plads og prøver på at finde et sted, hvor vi er sikre, hvor vi ikke er i tvivl. Hele den dér søgen, som de fleste har. Og tvivl og forvirring. Og en gang imellem så sker der noget fantastisk, eller så er det hele, som det skal være. Men det er næsten altid kun *næsten*, og måske er der en mening med det. Det er det dér med "almost", jeg synes, det samler teksterne meget godt. Og "gracefully" er selvfølgelig, fordi det er skønheden, jeg kredser om i teksterne.

Dine tekster minder ikke ret meget om nutidens typiske poptekster. Er teksterne lige så vigtige for dig som musikken?

- Ja, det er de. Det er lige vigtigt. Det hænger sammen. Det er nogen gange, jeg synes, det lykkes bedre end andre gange. Man prøver jo at perfektionere det, så man lige pludselig skriver sangen, hvor alt bare er, som det skal være.

Så du bruger meget tid på teksterne?

- Ja. Jeg bruger meget tid på det hele. Jeg bruger helt vildt meget tid, hele tiden. Jeg har ikke et eller andet med, at det skal være enormt dybt, jeg har ikke en eller anden dommer, der siger, at det skal være klogt. Det må gerne være naivt eller enkelt. Jeg har faktisk forsøgt at gøre det mere enkelt denne gang - helt bevidst, fordi jeg synes, det er sværere at gøre det enkelt. Jeg synes, det er ret fedt, når folk kan sige noget helt klart med få ord, og det er jeg ikke specielt god til.

Mysterier og gåder

Randi Laubeks tekster er overstrøet med ord og begreber, som man nu om dage kun møder i eventyr og myter. Visse af sangene har ligefrem et eventyrligt univers med elverpiger, der lokker, og fyre, der er udrustede med troldske haler.

I sangen *Evolution* kan man sågar høre Randi synge: "I want to solve all mysteries" og "I want to understand this enigma we've called life". Mindre kan ikke gøre det.

Er du et åndeligt anlagt menneske?

- Ja, det er jeg, men nok på en meget nordjysk måde. På den måde, at naturen og tingene hænger sammen. Altså, at det ikke er noget, der er adskilt fra os. Jeg kan godt li' det visuelle univers; teksterne er jo både mytologiske, eventyrlige og billedfulde. Og den åndelige ting er jo meget det, som musikken også handler om. Noget universelt på en eller anden måde.

Hvordan?

- Det er min personlige mening, at musik kommunikerer et sted, hvor man rammer underbevidstheden. Det er i hvert fald det, jeg forsøger: at ramme noget universelt. Musik taler et sprog, der er uforklarligt. Det er jo det, der er så fantastisk ved den. At den kommunikerer på et andet niveau. Den kommunikerer igennem alt og over alt. Det er jo også åndeligt.

Hvilke mysterier og gåder er det, du ønsker at løse og opklare i Evolution*?*

- Sangen handler om den kraft, der er i mennesket: evolutionskraften. Det er sådan set billeder på viljen og visionerne og livskraften og kærlighedskraften. Det er det gode ved evolutionen, jeg prøver på at beskrive: "jeg vil undersøge, jeg vil lære."

Evolution *er jo et belastet ord. Man kommer let til at tænke på Darwin og hans påstand om, at vi nedstammer fra aberne. Det er ikke det, du tænker på?*

- Nej, jeg tænker ikke lige på Darwin og aberne. Men det er jo belastet, fordi det også er en grådig kraft. Jeg mener den del af den, der er visionær. Der er jo den underlige balance med, at hele forudsætningen for liv er en form for grådighed på godt og ondt. Og det er den gode, jeg er i gang med i sangen. Det er ikke den onde, den tager vi, når jeg bliver gammel og bitter, siger Randi og ler nordjysk.

Er du et naturmenneske? Kan du godt li' at gå rundt i skoven?

- Ja, det kan jeg. Nu bor jeg jo her (i København), så det er begrænset, hvor meget naturmenneske, jeg kan være. Men jeg er vokset op i rigtig natur (i Voerså i Vendsyssel), ved vandet og med mosekonebryggen. Med alle de dér ting: hyldeblomsten, hesten, havet, og det har betydet helt vildt meget, magien i det.

En af de bedste sange på *Almost Gracefully...* hedder *Kareelia Lake*, hvor Randi bl.a. synger: "there's no excuse for walking through life half awake".

- Ja, men jeg siger jo også til sidst i sangen, at jeg er blind og døv. Det er temaet med, at der er så store ambitioner og krav her i livet. Man har det her liv, og man kan selv vælge. Vi har jo alle muligheder og valg i vores generation; det er store sager, man skal tage ansvaret for. Men alligevel er det svært. Men som udgangspunkt er der jo ingen undskyldning for det, vel? Det er jo bare om at åbne øjnene, få noget ud af det og gøre noget. Men det er altså nemmere sagt end gjort.

Stadig tro på rap i Danmark

Af Michael C.U.P. Rasmussen

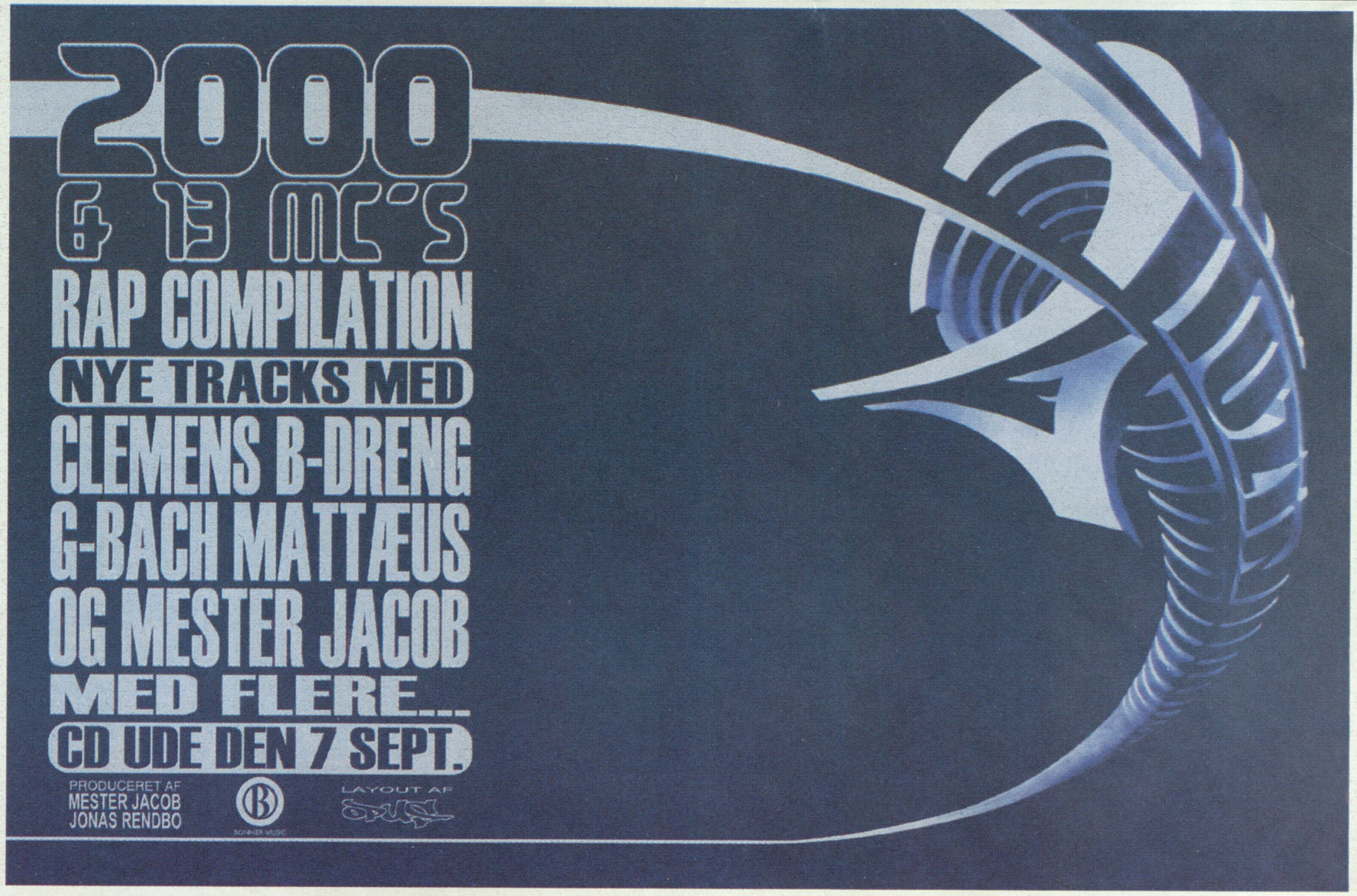
Hvor er det cool at starte en heftig diskussion, det bringer en følelse frem, der minder om at starte en slagsang på et fodboldstadion. For i GAFFA i sidste måned spurgte jeg med udgangspunkt i Clemens & Humleridernes exit fra deres pladeselskaber bl.a., om dansk rap er ved at dø ud nu. Og om vi nu går 7 mørke år i møde. Jeg ville ikke give mit eget svar før denne måned, så I alle kunne debattere emnet, og det er lykkedes. Størstedelen er heldigvis uenige i, at dansk rap er gået kold. Jeg vil gerne have lov til at sige, at hip hop-kulturen er med dansk rap boosted i midten af 90'erne blevet stærk og solid herhjemme i Danmark. Den opmærksomhed, hip hop-kulturen fik dengang, har tændt en masse unge kids på alt inden for vores dejlige kultur både DJ-, danse-, graffiti-, rap- og arrangørmæssigt, så i dag er hip hop-kulturen større og stærkere end nogensinde, tænk lige over det.

Desuden er både Clemens og Humleridderne ved at drukne i tilbud fra diverse pladeselskaber. Svinder pladesalget på dansk rap i øjeblikket, jamen, så er det vel ligesom sidste gang, dansk rap blev populært i slutningen af 80'erne. Da **Flopstarz, R.B.C.** & **MC Einar** til sidst ikke solgte plader, var det, fordi publikum nu var blevet introduceret for hip hop og nu mest hørte amerikansk rap, fordi det danske jo ikke var halvt så godt som det "rigtige" fra USA. Samtidig med det var der alle pophovederne, der ikke købte gruppernes 2. & 3. album, når det ikke var hipt at høre mere.

Men tilbage til nutiden, så er forskellen, at nu har vi her i Danmark så talentfulde producere, som sidder og laver musik til kunstnere i hele verden. Derfor er den musikalske side af dansk rap på fuld højde med meget af det, som vi hører fra USA. Den tekstmæssige er måske gået lidt i stå; det er i hvert fald sjældent, jeg hører nogle danske tekster, der berører mig enten med smil eller rynkede øjenbryn. Skal jeg nævne 2 navne, som jeg tror har en meget stor fremtid herhjemme, så er det **B.A.N.G.E.R.S.** og **U-Manden**. Her har vi 2 navne, som med garanti vil rippe shit med deres hardcore tekster, og jeg mener, at der sagtens er et kommercielt marked for "gangsta"-rap på dansk. Jeg vil godt vædde min **B.D.P.** *Criminal Minded*-original-label-vinyl-lp på, at enten B.A.N.G.E.R.S. eller U-Manden har solgt guld (25.000 album) inden julen 2001. Med andre ord, så tror jeg på rap fra Danmark enten på dansk eller engelsk.

Her i september er der ikke så mange koncerter at byde på, men der er da noget at tage til. Den 2. september kan man gratis opleve Humleridderne live på Sadolin-P-pladsen i Holmbladsgade på øen. Husk nu, at Århus tager lortet i festugen (altid en go' brandert eller 2) med kæmpe hip hop-show i Voxhall med navne som **Den Gale Pose, Loop Troop, Kongehuset, Top Notti** & **Frez Force**. DJs: **Static, Shine** & **Phader Headz**, sidstnævnte er fra Tyskland, og til dem, der ikke ved det, så er det i weekenden d. 7.-8.-9. september. Danmarksmesterskaberne i mix vil foregå i Vega d.16. september. Og så vidt jeg er blevet informeret, er følgende DJs med i konkurrencen: Uggerløse, Noize, Talkback, Knud, Jay, Alfred E, Mugge V, FMD, No Doubt, Søren B, Orgasme, Shine, Kool Kid Supreme, Nikotino, Turkmensouljah. Så mon ik' det skulle rykke i København den aften? Til sidst vil jeg slutte af med et par pladeudgivelse-rygter: Jeg har ladet mig fortælle, at følgende kunstnere er ved at lægge sidste hånd på deres kommende album: **Big Daddy Kane, Wu-Tang Clan, Xzibit, Master Ace, Salt** fra **Salt N Pepa, Prodigy** fra **Mobb Deep**, og så vidt det siges, arbejdes der forhåbningsfuldt på københavnske koncerter med Big Daddy, Master Ace, **Jurassic 5** og **Common**, men husk, det er kun rygter, schhhhh. Det kunne jo også være, at jeg bare skrev det for at få nogle flere navne skrevet med den fede type??

C.U.P. vil vædde sin **B.D.P.** *Criminal Minded*-original-label-vinyl-lp på, at enten B.A.N.G.E.R.S. eller U-Manden har solgt guld (25.000 album) inden julen 2001.



2000 - og hva' har vi så fået?

METAL

Af Keld Rud

Hvis man nøjes med at se på antallet af danske udgivelser inden for metallen, har 90'erne faktisk været rigtig generøse mod os metalhoveder. Hvis vi skal til at snakke kvalitet, er det nok påfaldende, at der ikke rigtig har været nogle danske bands, der har kunnet gå Mercyful Fate eller Artillery i bedene. Meget af den danske metal fra 90'erne har ikke efterladt varige spor. Men der har været gode udspil iblandt. Jeg vil vove at lægge hovedet på blokken og sige, at år 2000 indtil videre ikke har set alt for lovende ud. Antallet af udgivelser er gået lidt tilbage, samtidig med at der ikke rigtig har været mesterværker, perler eller blot antydningen af noget, der kunne love sådanne musikalske højder. Men måske er der et lille håb forude. Sagen er i hvert fald den, at dødsmetalmonopolet, der har hersket på den danske scene, er ved at blive brudt. Det vidner to af de danske metalskiver da også om. Københavnske Melted har langt om længe fået banet sig vej frem til deres debutalbum. Det er et album, der har været længe undervejs på mange måder. Melted har optrådt på Spot, Venue Festivalen og Roskilde Festival før deres hardcore crossovermetal er landet på plastic. Albummet, der bærer titlen *AHEAD*, bliver udgivet på selskabet Scarab Skeleton, som Melteds management, Birdbrain Booking, har dannet blandt andet for at sikre bandet udgivelse. Den 18. september kan pladen købes i forretningerne. Ligeledes er Raunchy, der har aner i Thisted, klar med et udspil på Mighty Musics underselskab drug(s). Raunchy spiller nu-metal, der ligger et sted mellem Devin Townsend og Fear Factory med et ekstra drys gotik. Lad os krydse fingre og håbe, at disse to udgivelser kan være et forvarsel om bedre tider herhjemme.

Soulfly
Primitive
(Roadrunner/Arcade)
Når åbneren *Back To The Primitive* lægger ud, må man bare sidde med et bredt smil på læberne. De, der ikke kunne foredrage, at Max Cavalera (eks-Sepultura) valgte at gå videre med stammetrommerne og de etniske påvirkninger, vil ikke have det godt med *Primitive*. Men hvis du kunne lide etteren, kan du trygt fortsætte her. *Primitive* er ikke en gentagelse af *Soulfly*. Opfindsomhed er nøgleordet her, hvor Cavalera strækker hardcore-metallen efter sit eget hoved. Hvor må det være surt at side tilbage i Sepultura!
GGGGGG

Morbid Angel
Gateways To Annihilation
(Earache/MNW)
Med deres sidste album *Formulas Fatal To The Flesh* lykkedes det Morbid Angel at bibeholde store del af deres fanskare, selv om bandets stærke frontfigur David Vincent var gået ud. Jeg var en af de få skeptikere. *Gateways* er mindre rodet end *Formulas...*, men ellers er det den samme historie. Der bliver ikke rigtigt tilføjet noget til bandets imponerende bagkatalog, og Steve Hunter er stadig ikke lige så overbevisende som sin forgænger. Hæderlig dødsmetal fra et af de store dødsmetalbands.
GGG

Deicide
Insineratehymn
(Roadrunner/Arcade)
Ligesom hos Morbid Angel er der dømt tomgang på Deicides nyeste. *Insineratehymn* er ikke dårlig, men langt fra lige så velsammensat som sin forgænger *Serpents Of The Light*. Når der nu findes bands som Nile, der formår at sprøjte nyt liv i dødsmetallen, er det trist, at Glenn Bentons rødder ikke har rokket sig en tomme. Deicide kan deres kram. De er dygtige musikere. Men det er der efterhånden mange dødsmetalmusikere, som er.
GGG

Pissing Razors
Fields Of Disbelief
(Noise/Nordic Metal)
Der skal mere end benhårde riffs, grov sang og en metalzonepedal for at gøre en plade interessant. Det er ikke gået op for Pissing Razors, selv om de efterhånden er ved album nr. tre. Det er navne som Machine Head og Fear Factory, de vækker i ens hukommelse. Desværre forbliver ethvert minde om riffs og omkvæd væk. Dømt til glemsel.
GG

40 Grit
Heads
(Metal Blade/Nordic Metal)
Som Pissing Razors kan 40 Grit godt lide Machine Head, men de er langt bedre end barberbladene. Der er meget mere melodi og omtanke her. *Heads* minder egentlig om den første Skinlabplade, der er bare variation at finde her. Hvis du er til stilen, er dette et ganske godt køb.
GGGG

Supershine
Supershine
(Metalblade/Nordic Metal)
På papiret lyder det som enhver heavyrockers vildeste drøm: Doug Pinnick, sanger og guitarist i King's X, har lavet et sideprojekt sammen med guitarist Bruce Franklin, der tidligere har spillet i kultbandet Trouble. Det er der kommet noget rigtig fedt ud af: Supershine. Pinnicks soulede stemme blander sig med Franklins knastørre halvfjerdser-spade. Tonsetung betonrock med englesang.
GGGG

SOUL

R&B skal høres i biografen!

Af Sohail Hassan

Yo!
I 70'erne blev Hollywood bevidst om, hvor hipt det var at være funky afro-amerikansk soulbrother blandt den unge generation, samt om hvor stort et potentielt publikum den farvede befolkning udgjorde. Man begyndte at putte penge i såkaldte *blacksploitation*-film (af ordene *black* og *exploitation,* udnyttelse), hvor sorte skuespillere for en gangs skyld var heltene. De var rå, supersexede og hippe konger og dronninger i deres egne gademiljøer a la Harlem. De mest kendte *blacksploitation*-stjerner blev Shaft (spillet af Richard Roundtree) og Foxy Brown (spillet af Pam Grier). Kendetegnende for filmene var de fede soundtracks, der blev leveret af datidens hotteste soul- og funkartister. Bølgen døde dog hurtigt ud, da produktionerne var under lav-budget og manuskripterne baserede på laveste fællesnævner, nemlig sex og vold. I lang tid herefter skulle afro-amerikanerne se langt efter en filmrolle.

Med hip hop- og senere R&B-kulturens opblomstring og popularitet op igennem 90'erne er Hollywood dog igen blevet overbevist om, at der er penge i film med farvede. Udnyttelses-delen er udeblevet, da det i dag ofte er afro-amerikanerne selv, der er ved roret, men ligesom i *blacksploitation*-filmene, der nu er kult-klassikere, er musikken en meget vigtig del af indpakningen. Med den nye generation af soul-film følger altid et kombineret hip hop- og R&B-soundtrack, og mangen en soul- eller hip hop-kunstner har føjet erhvervet skuespiller til deres CV. Will Smith, Ice Cube, L.L. Cool J., 2Pac, Queen Latifah, Whitney Houston, Janet Jackson, Brandy og nu senest Aaliyah. Listen er efterhånden meget lang. Disse kompilation-soundtracks er et studie værd i sig selv. De repræsenterer en mulighed for kunstnerne og pladeselskaberne for at udgive de nyeste numre fra kommende albums og inkluderer som regel mindst ét hit. Det er ofte her, at nye og spændende navne debuterer. Derfor kan disse soundtracks ikke sidestilles med almindelige hit-opsamlinger, der ikke er værd at omtale.

CB4, House Party, Deep Cover, Boomerang, The Bodyguard, Waiting To Exhale, Boys In The Hood, A Thin Line Between Love And Hate, Set It Off, Soulfood, The Nutty Professor, Love Jones, Space Jam, Bad Boys, Eddie, Belly, The Great White Hype, Money Talks, Bootycall, Next Friday, Doctor Dolittle, How To Be A Player, Nothing To Lose, The Players Club, Woo, The Best Man, The Wood, Blue Streak er blot nogle få af de bedste soul-soundtracks. De er mange flere, og det fortsætter med at vælte frem. De nyeste soundtracks er til filmene *In Too Deep, Big Momma's House*, den nye version af *Shaft* med Samuel L. Jackson og *Romeo Must Die* med en debuterende Aaliyah og DMX. Det er alle soundtracks, der kan anbefales til hip hop- og R&B-fans.

R&B skal høres i biografen, Fa Sho!

TOP 5

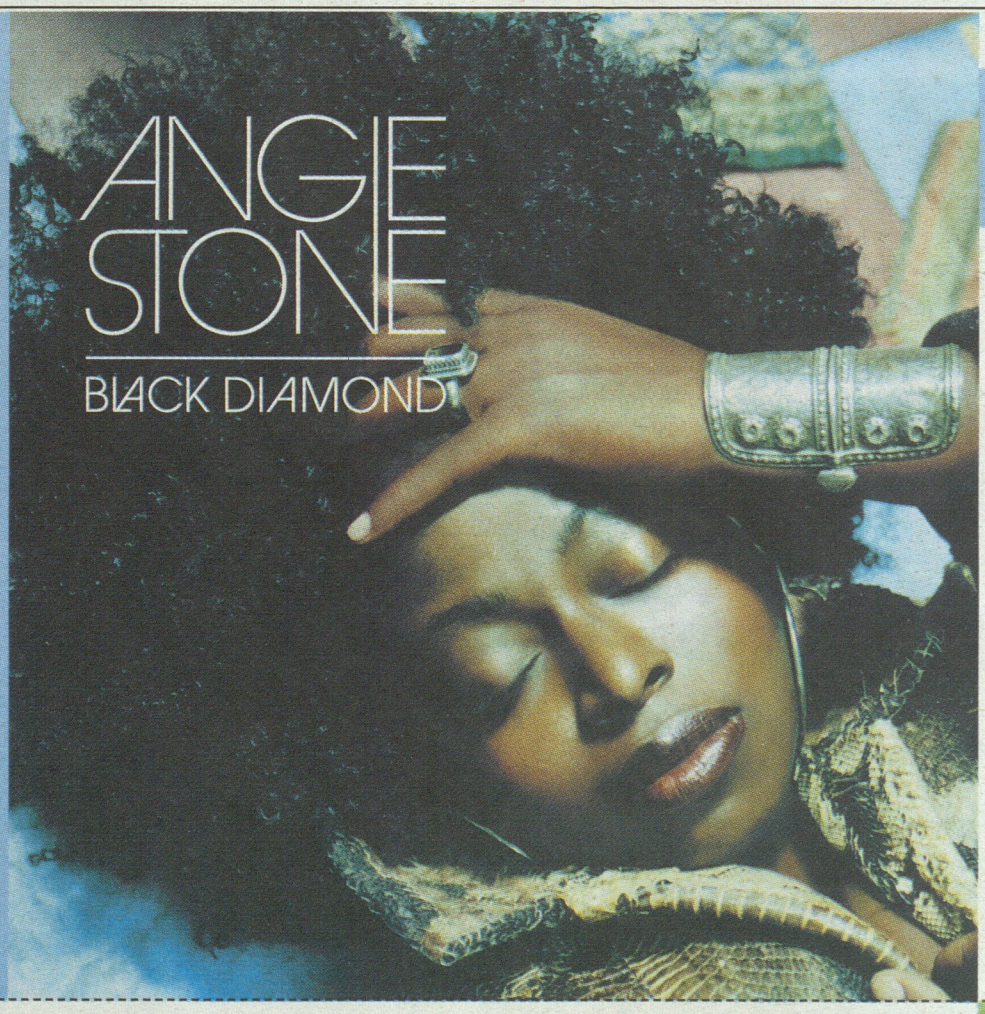
Kelly Price	Good Love
Craig David	Seven Days (Full Crew Remix)
Outlandish	Wherever (Remix)
Avant	Reaction
MintMan feat. Monia	Love Thang

Vind

ANGIE STONE
BLACK DIAMOND

CD'ER
& KONCERT BILLETTER

TIL DEN 29/9
i STORE VEGA
KØBENHAVN



BMG
RCA

STEREO STUDIO:

- Ålborg, Algade 28
- Århus, Ryesgade 8
- Randers, Houmeden 3, Randers Storcenter
- Herning, Bredgade 44
- Kolding, Jernbanegade 20, Kolding Storcenter
- Esbjerg, Kongensgade 25
- Holsterbro, Østergade 11
- Odense C, Vestergade 94,
- Horsens, Søndergade 14
- Fredericia, Jyllandsgade 31
- Viborg, Sct. Mathiasgade 45
- Svendborg, Tinghusgade 31
- Vejle, Nørregade 5.

TP MUSIK MARKED:

- København N, Åboulevard 56
- København K, Amagertorv 19
- København K, Østergade 32
- København V, Gl. Kongevej 49
- Amager, Amager Centret
- Frederiksberg, Roskildevej 33
- Rødovre, Rødovre Centrum
- Hørsholm, Hørsholm Midtpunkt
- Hundige, Hundige Storcenter
- Ringsted, Søgade 1
- Næstved, Næstved Stor-Center
- Slagelse, Vestsjællands-Centret

Indlever denne kupon med dit svar i din lokale Stereo Studio eller TP Musik Marked plade forhandler og vær med i konkurrencen om **16 koncert billetter og 16 CD'er**.

HVAD HEDDER ANGIE STONE'S DEBUT ALBUM: ☐ "BLACK RAIN" ☐ BLACK "DIAMOND SOUL" ☐ "BLACK DIAMOND"

Navn: _____ **Adresse:** _____

Telefon: _____ **e-mail:** _____

click 2 music **www.click2music.dk** for flere informationer omkring musik.

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

V2 records
www.v2music.com

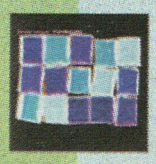
Underworld Live; 4. 9. 2000

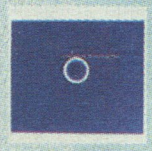
EVERYTHING, EVERYTHING

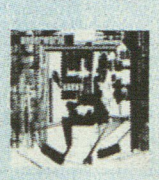
Interaktiv DVD; 10.10. 2000

www.underworldlive.com

Fåes i enhver anstændig pladeforretning







Music NetWork Kompagnistræde 20b 1. sal 1208 Kbh K Tel. 33454620 Fax. 33141406 e-mail. mnw@mnw.dk MNW

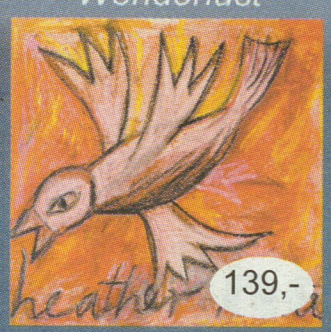
Ian Pooley
Since Then

"Now this is big. Gigantic disco house that hits all moods with metronomic precision." **The Face**

Sizzla
Bobo Ashanti

".. a new voice emerges that's so powerful and rich it runs all competition into the sea.." **NME**

Heather Nova
Wonderlust



Walk this World, Heart & Shoulder, London Rain, I'm the Girl, Sugar.. m. fl. Blændende *Best Of* Live!

Cubanismo
Mardi Gras Mambo

Jesus Alemañy & Cubanismo "verdensmestrer" den cubanske son! Udsolgt Lille Vega!

Solomon
We Don't Know...

"We don't know what's coming" **P3**s *ugens uundgåelige*! Snart kommer resten. Lækker Soul!

Associates

Double Hipness *Fouth Drawer Down* *Sulk*

Disse tre, legendariske albums fra start 80'erne, har ikke tidligere været tilgængelige på CD. Det er sublim synthpop, det er klassikere, de er mid-price og her genudgivet med lækre covers og bonus-numre.

Køb dem her

STEREO STUDIO

GUF
WWW.GUFMUSIK.DK

Anstændige pladeforhandlere

Music NetWork Kompagnistræde 20b 1. sal 1208 Kbh K Tel. 33454620 Fax. 33141406 e-mail. mnw@mnw.dk MNW

E.T.A.
Forventet ankomst

Sjældent har et bandnavn været så oprigtigt som hos danske E.T.A. - alias Estimated Time of Arrival. Siden gennembruddet i 97 med *Casual Sub* har den uheldige duo ladet deres publikum vente forgæves på det annoncerede album. En ventetid, der kulminerede, da gruppens harddisk sidste år gik op i røg under en koncert ... og dermed al musikken til det kommende pladeudspil. En hændelse, der kunne få mangt et orkester til at give op, men de seje jyder startede forfra igen og spyttede den 23. august det længe ventede album No Smoking ud.

Af Sofie Rask Andersen
Foto: Steffen T. Nielsen

Albummet skulle ellers være udkommet i maj, men blev udskudt, da pladeselskabet ikke mente, de kunne nå at promovere pladen godt nok, før sommeren for alvor ville lægge Danmark ferieøde. GAFFA dømmer overlagt smøleri, men vælger alligevel at lade Randers-duoen få ordet gennem en trods ventetiden super-optimistisk - på den jyske måde - E.T.A.-halvdel, Thomas Yde:
- Det var svært at skulle vente sommeren over, men vi forstår fuldt ud pladeselskabets strategi. Til gengæld har vi nu haft tid til at øve op til live-koncerterne med E.T.A.s nye ekstra-besætning (se boks), og det kunne mærkes, da vi spillede på Roskilde. Vi blæste teltet omkuld, fortæller Thomas Yde let underspillet.
At fyre den af på Roskilde lørdag aften var en drengedrøm, der gik i opfyldelse for Pierre de Ville og Thomas Yde, der udgør grundstammen i E.T.A. Men det synes også at være kutyme for E.T.A., der blot på et enkelt single-udspil pludselig befandt sig selv på de engelske hitlister med *Casual Sub*, der oven i købet blev kåret som et af årets bedste tracks.

Punk i Randers

Som i enhver anden god historie - og dem er der en del af, når talen falder på E.T.A. - er der en begyndelse, og i dette tilfælde tager den sit udspring i Randers. Byen, hvor Thomas Yde og Pierre de Ville (dengang ved det borgerlige navn Per Lind) mødtes over punkbandet Jerome, som dog hurtigt blev fejet til side for elektronikkens fagre nye verden. Under en shoppingtur falder Pierre over en sampler, der fluks bliver taget med hjem til øvelokalet. De vilde punkdage lægges på hylden sammen med guitaren, de øvrige bandmedlemmer fyres på gråt papir, og den spritnye duo stiller computeren op, sætter sampleren til og laver et hit.

Casual på alle planer...

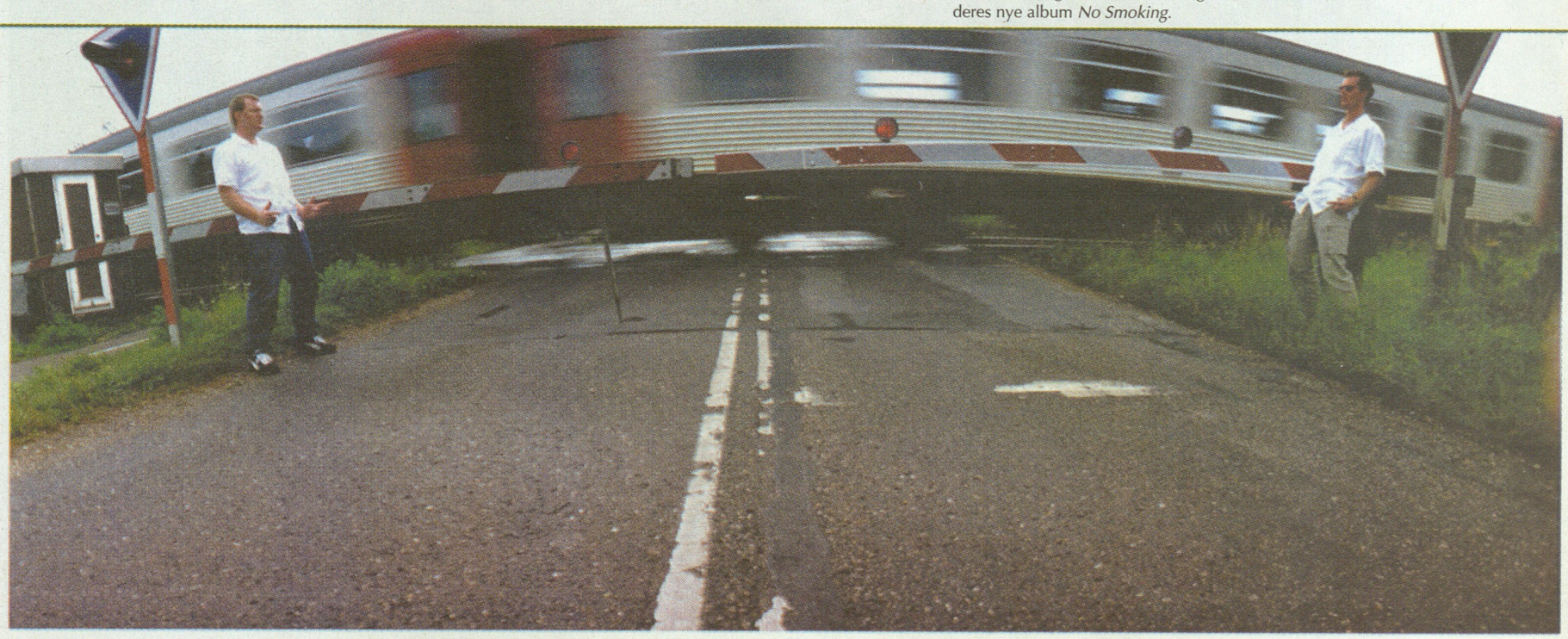
At deres første elektroniske forsøgsdyr *Casual Sub* skulle gå hen og blive så vel modtaget - for ikke at sige hitte - både herhjemme og i UK, kom som en overraskelse for duoen. Især fordi de engelske DJs med begejstring spillede singlen på forkert hastighed - en situation, Thomas og Pierre ikke lige havde forudset.
- Da vi hørte det, fattede vi ikke en skid. Pladeselskabet ringede og sagde: "Det går skide godt, der er bare en lille ting...", forklarer Thomas Yde smågrinende. - Her bagefter kan vi godt forstå det - nummeret fungerer fint på begge hastigheder – og da vi ikke følte os kunstnerisk trådt over tæerne, var det ikke noget problem. Til gengæld har oplevelsen gjort os opmærksomme på, hvor bredt folk opfatter vores musik, hvilket egentlig må blive endnu bredere med det nye album.
I oktober 1999 fik de største DJs så en smagsprøve på, hvad E.T.A.s næste udspil ville blive efter hændelsen med den ødelagte harddisk. Gruppen sendte en 4-track-ep ud som en smagsprøve, og specielt tracket *Ayia Napa* blev et solidt gulv-hit på mange diskoteker. Selvsamme nummer blev senere udgivet som første single til albummet *No Smoking*, og i januar gav E.T.A. sine første live-koncerter med det nye materiale under Venue-festivalen.

Elektronisk live

E.T.A. lader sig ikke hæmme af alle de gamle anekdoter, men ser hellere fremad, nu hvor albummet endelig er kommet på gaden. Nu skal kendskabet til E.T.A. bygges op igen, og det skal især ske på efterårets tour rundt på landets spillesteder med fuld besætning. E.T.A. udvider sig nemlig fra to til otte mand høj på scenen. Blanding af elektronisk og analog musik på scenen havde også været Per og Thomas' idé fra starten. Punk-attituden skal med på scenen.
- E.T.A. er stadig elektronisk, men vi får efterhånden flere og flere musikere med på scenen, og det får lov til at præge koncerterne. Der skal være noget for publikum at kigge på, og så er det også en meget større udfordring for os, forklarer Thomas. - Og så har vi hele tiden England i baghovedet, hvor det absolut ikke nytter noget kun at komme to mand høj og pille lidt på knapperne.
Og det er udlandet, som trækker i duoen. Der er endnu ikke sluppet noget fra det nye album i udlandet, for som Thomas selv siger: - Det nytter sgu ikke noget at bygge det hele op om en enkelt single, og så ikke kunne følge det op.
Det var nøjagtigt, hvad der skete i al virakken omkring *Casual Sub*. Denne gang er der lagt en minutiøs strategi for, hvordan E.T.A. skal præsenteres for de engelske klubber og DJs, så E.T.A.s ambitioner om at gentage succesen med *Casual Sub* kan blive til virkelighed.

E.T.A. udvider live

Trods den oprindelige status som duo har E.T.A. udvidet med ekstra besætning til efterårets turné i Danmark. Foruden grundstammen i skikkelse af makkerparret Thomas Yde og Pierre de Ville, vil Ditte Campion (vokal), Lars Top-Galia (guitar), Niels Stuart (fløjte), Kuku Agami (rap) og DJ Noize (scratch) også træde op på scenen, når det nye album *No Smoking* endelig skal fyres af til et ventende publikum.



E.T.A. er mest kendt for deres single *Casual Sub*, der ved et uheld slog igennem i udlandet. Engelske DJs spillede vinyl-singlen på 33 omdrejninger, og med den nye lyd brød singlen igennem. Randers-duoen lader sig nu ikke hæmme af gamle anekdoter og er klar til at erobre den engelske dansescene igen med deres nye album *No Smoking*.

TABU RECZ

SUSPEKT · SIDSTE NIVEAU · WEST-WEST
TASK-FORCE · KÆLDERPOSEN · L:RON:HARALD
CLEMENS · 4:FOD · L.O.C.

CD UDE NU !

KAN KØBES I BLA.

STEREO STUDIO

TP MUSIK MARKED

VOICES of WONDER

WWW.TABURECORDS.DK

TABU RECORDS

WWW.JCTM.DK

electronica

Tone Language
Patience Is The Key
(Korm Plastics)

90'erne var storhedstid for elektroniske rejser ind i den fascinerende chill out-kultur. The KLF tog os en tur på landet med det banebrydende album *Chill Out* (1990), mens Irresistable Force sendte os op i højere luftlag med albummet *Flying High* (1993). Debut-albummet fra den japansk/engelske trio Tone Language synes at besidde samme forunderlige kraft af kosmisk skønhed som pionererne. *Patience Is The Key* er som en musikalsk nattevandring i et Blade Runner-agtigt fremtidsunivers. Bløde hammondorgel-grooves bølger frem og tilbage i en stille knitrende ambient-sfære, der friskes op med elementer af jazzet house. Et musikalsk eventyr, der ti år efter chill out-kulturens fødsel giver genren fornyet kraft.

Niels Mark Pedersen

GGGGGG

Fennesz/ O'Rourke/Rehberg
The Magic Sound Of Fenno'berg
(Mego)

Fenno'berg er et kollektiv, bestående af guitar-ekvilibristen Jim O'Rourke (Sonic Youth, Stereolab, Gastr Del Sol etc.) sammen med to af tidens interessante elektroniske komponister. Krævende avantgarde og blødsøden taffelmusik mødes på deres album *The Magic Sound Of Fenno'berg*, hvor taktstokken dog svinges kraftigst mod den eksperimenterende del. De tre eksperimentalister forsøger at mildne den stærke cocktail af pebrede cut'n'paste-kollager og konkrete lydoptagelser med let og luftig easy listening a la franske Air. Alligevel er det langt fra lyttevenlighed, der kendetegner albummets sært fragmentariske lydbillede. Magisk eller ej - Jim O'Rourke har sammen med Peter Rehberg og Christian Fennesz skabt et gedigent elektronisk håndværk, uden at nå de forventede højder.

Niels Mark Pedersen

GGGCCC

Microstoria
Improvisers
(Sonig/specialimport)

Jan St. Werner fra Mouse On Mars og Markus Popp, også kendt som Oval, har udsendt en liveoptagelse fra 1998 med titlen *Improvisors*. Tre af pladens seks numre hidrører fra 1996-albummet _snd, blandt andet *Quit Not Save*, der antydede den resolutte praksis aldrig at gemme færdigindspillet materiale. Pudsigt er det i den sammenhæng, at *Improvisers* lyder forholdsvist identisk med forlæggene; man spekulerer på, om numrene virkelig er bygget op fra bunden i livesituationen, eller om duoen alligevel har haft gamle audiofiler med på scenen. Hvorom alting er, har Microstoria en ganske fascinerende og egenartet lyd af knitrende, klikkende og ringlende elektronik i amorfe og ubestemmelige kurvaturer. Hele tiden i bevægelse og aldrig systematisk synes selvgenererende strukturer som en uendelig tonal udfoldelse at bølge og skifte i besnærende og kropsligt imødekommende klange.

Tordis Berstrand

GGGGGG

Schlammpeitziger
Augenwischwaldmoppgeflöte
(A-musik/specialimport)

Jo Zimmermann tilhører slænget omkring pladeforretningen A-musik i Köln og er med sin musik med til at tegne billedet af en spraglet og produktiv sæson i tysk elektronisk musik. Beslægtet med Mouse On Mars, hvis Jan St. Werner også har mikset det nye album med den skøre titel, og Holosud, hvor Zimmermann arbejder sammen med F.X. Randomiz, eksponeres her legende, farverige og boblende melodier i endeløse ranker, viklende sig ind og ud mellem hinanden. Zimmermann bevæger sig ofte på kanten af det let naive og småfjollede, men har et usædvanligt talent for at kolorere sin musik i lige dele mørke og lyse toner, der gør alt, hvad han laver, til en udsøgt, fornøjelig og langt fra letbenet oplevelse.

Tordis Berstrand

GGGGGC

Upper Rooms
Video Bambino
(Beatservice/VOW)

I de øvre lokaler sidder nordmanden Isak Anderssen og fornøjer sig med fotoalbum og rytmeboks og lyder trods konservatorietræning udi cellospil som en elektronisk amatør, der lige kalder på kæresten, når en vokal ønskes, og den øvrige familie, når der skal knipses et billede. Alle nordmænd hedder vel ikke Anderssen? Isak synger også lidt selv, men trakterer mestendels synthesizere og må vist være pænt oppe i trediverne, når man betænker musikalske referencer som Young Marble Giants. *Video Bambino* er stædigt minimale melodier funderet på stacceret rytmeboks og andre 80'er-klange og sågar Siouxsie-agtig vokal på *Trust*, og Anderssens insisteren på at have tungen i kinden bliver hen ad vejen, der heldigvis er ganske kort, lovlig anmassende. Man undrer sig over, hvem der egentlig lader sig charmere af sådan en plade?

Tordis Berstrand

GGGGGC

Leila
Courtesy Of Choice
(XL Recordings/Source/Virgin)

Du husker måske Leilas temmelig heldige *Like Weather*-lp på RepHleX for et par år siden? Hvis ja - så har du nok anet, at dette er toeren fra selv samme pige, og imens du så klapper i dine små hænder - så kan jeg fortælle I, som finder ovenstående oplysning helt og aldeles intetsigende, at Leila er den hersens engelske kunstner med en iransk baggrund, som tidligere har turneret med Björk og lige har udsendt sit andet album af, hvad løst kan kategoriseres som frisindet elektronisk musik. Produktionen på *Courtesy Of Choice* er forholdsvis rå og lyder af og til som en slidt vinylskive, hvilket dog kun kommer de udvalgte passager til gode, skurrer lidt i ørevoksen og øger variationen hen over de tretten numre. Forskelligartetheden på pladen gavnes yderligere af, at størstedelen af sangene bærer vokal fra forskellige folk - herunder Leilas barndomsveninde Luca, der er i front på singlen *Sodastream*. Overordnet svæver albummet et sted mellem drømmende electro-pop, finurlig electronica samt alternativ retro-trash, og i kraft af de produktionsmæssige finesser skulle det kunne holde til utallige gennemspilninger, uden at ørerne falder af, eller hjernen går hen og imploderer.

Jakob Rosenbak

GGGGCC

Full Cycle
Through The Eyes - Presented By Krust
(Full Cycle/Playground)

På drum'n'bass-scenen er der dukket et nyt pladeselskab op drevet af genrens mest markante profiler gennem de senere år - Roni Size, Krust og Die.

Selskabets Full Cycles første udgivelse er dobbelt-cd'en *Through The Eyes*, der på den første cd præsenterer nye numre fra de herrer selv samt enkelte fra til selskabet nyankomne. Drum'n'bass, der mestendels bygges op omkring frapperende rytmespor med klanglige ornamenteringer i for genren velkendte drejende mønstre. På toeren mikser Krust sjældne eller endnu ikke udgivne numre i en lang køre, uendeligt roterende og flaksende, vel at bemærke flaksende inden for et meget snævert område, som det sig hør og bør. Derfor kunne man også godt ønske sig, at drum'n'bass-scenen ville udvide vokabularet gældende for de mange små nuancer mellem slagene. Det ville give nye muligheder for en stædig genre, hvis storhedstid ligger år tilbage.

Tordis Berstrand

GGGCCC

månedens

Blue Foundation

Wiseguy & Hollywood

(April/VOW)

Okay, du læser p.t. her i albumsektionen - men denne udgivelse synes nu alligevel mere at være en ep end et egentligt album fra Blue Foundation. Skivens knap fyrre minutters indhold består nemlig af såkaldte orginalversioner af de to tracks *Wiseguy* og *Hollywood*, en mængde remix af selvsamme numre samt et par enkelte ekstra skæringer. I forgrunden for konstellationen finder vi Kirstine Teglbjærg, der mest af alt lyder som en heldig krydsning af Cerys fra Catatonia og Björk - og med afdæmpede og jazzede hip hop-strukturer som bund fungerer det faktisk ret godt. Remixene leveres af Prunes, Pelding og det japanske hip hop-foretagende Cut Fujino, der alle opnår ganske vellykkede resultater. Men favoritten bliver nu alligevel Future 3's bearbejdning af *Hollywood*, der i sin dubbede underspillethed leverer en helt ny musikalsk grund til nummerets vokalspor. Blue Foundation kunne godt være noget, vi kommer til at høre mere til - man har vel altid lov at håbe - for det lyder faktisk, som om de har potentiale til mere end blot lille DK.

Jakob Rosenbak

maxi

Følg med i DJ 360°s spillekalender og læs hans hitlister på dj360.com

David Holmes

69 Police

(Universal/Island)

Mere filmmusik fra David Holmes. Originalen har et fængende tema, men er for rocket til min smag. Kieran Hebden-remixet har jazzede, opklippede rytmer og fungerer fint som opvarmning på et dansegulv. Skylab-remixet er god, klassisk, engelsk sumpedub med etnisk inspiration.

●●●●●●●●○○○○

Thievery Corporation

Eighteenth Street Lounge Music sound file 001

(4AD)

Behagelig og jazzet, men ikke videre chokerende loungemusik. Numrene er melodiøse og skruet godt sammen. De lyder lidt som sidste års tyske trend kendt fra Jazzanova, Les Gamma etc, og det keder mig efterhånden lidt.

●●●●●●●●○○○○

Spiller

Groovejet (If This Ain't Love)

(Kontor Records)

Klassisk og velkomponeret diskohouse. Stilen og lyden minder lidt om DJ Q med jazzede klange og loops blandet ind i diskoen. Et behageligt og roligt dansenummer.

●●●●●●●●●○○○

Beatchuggers feat. Eric Clapton

How Many Times

(Flex)

Dette års danske Ibiza-hitter! Beatchuggers fra Jylland har klippet i Eric Clapton og tilsat et catchy klaverriff og en groovy basgang, og resultatet er en melankolsk floorfiller, som bliver spået succes i stil med Stardusts *Music Sounds Better With You*. "How many times must I say I love you?"

●●●●●●●●●○○○

Fiorello

Azzurro

(Import/Rise)

Flamencoinspireret power-house med spansk guitar, horn og synthriff. Temaet er meget simpelt og bliver gentaget igen og igen, men stemningen er god, og det lange build-up på A-siden giver virkelig lyst til at danse *til*! En garanteret floorfiller.

●●●●●●●●●●○○

Ian Pooley feat. Rosanna & Zélia

Coracão Tambor

(Import/V2)

Ian Pooley, som ellers er kendt for at være ret så rå og elektronisk, har her lavet et meget vellydende og pænt stykke sambahouse, der kun aer med hårene - flot, men halvkedeligt. Swag-remixet på B-siden er derimod helt suverænt! Det økonomiserer med de kælne klange, så det ikke bliver for sødt, og har fået en rå og dyb bas oveni. Nummeret varer 11:39, men pga. dets fantastiske opbygning kan man sagtens spille det hele. Månedens plade!

●●●●●●●●●●●○

Various

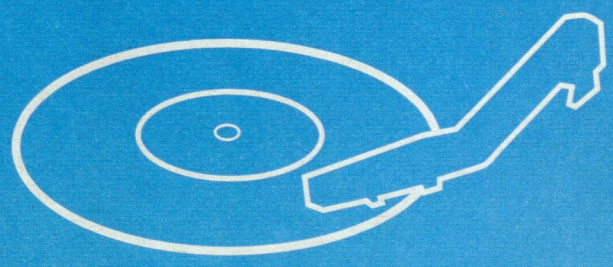
Pussytoons

(Virgin/Pussyfoot)

Howie B's pladeselskab Pussyfoot har lavet en ep-kompilation af tegneseriemusik. Sådan lyder det i hvert fald, og at domme ud fra titlen er det også meningen. Det bedste og mest fjollede nummer er Jacknife Lees *I Tawt I Taw A Puddyfoot* med Nick Fabers *Sing A Stupid Song* lige i halen.

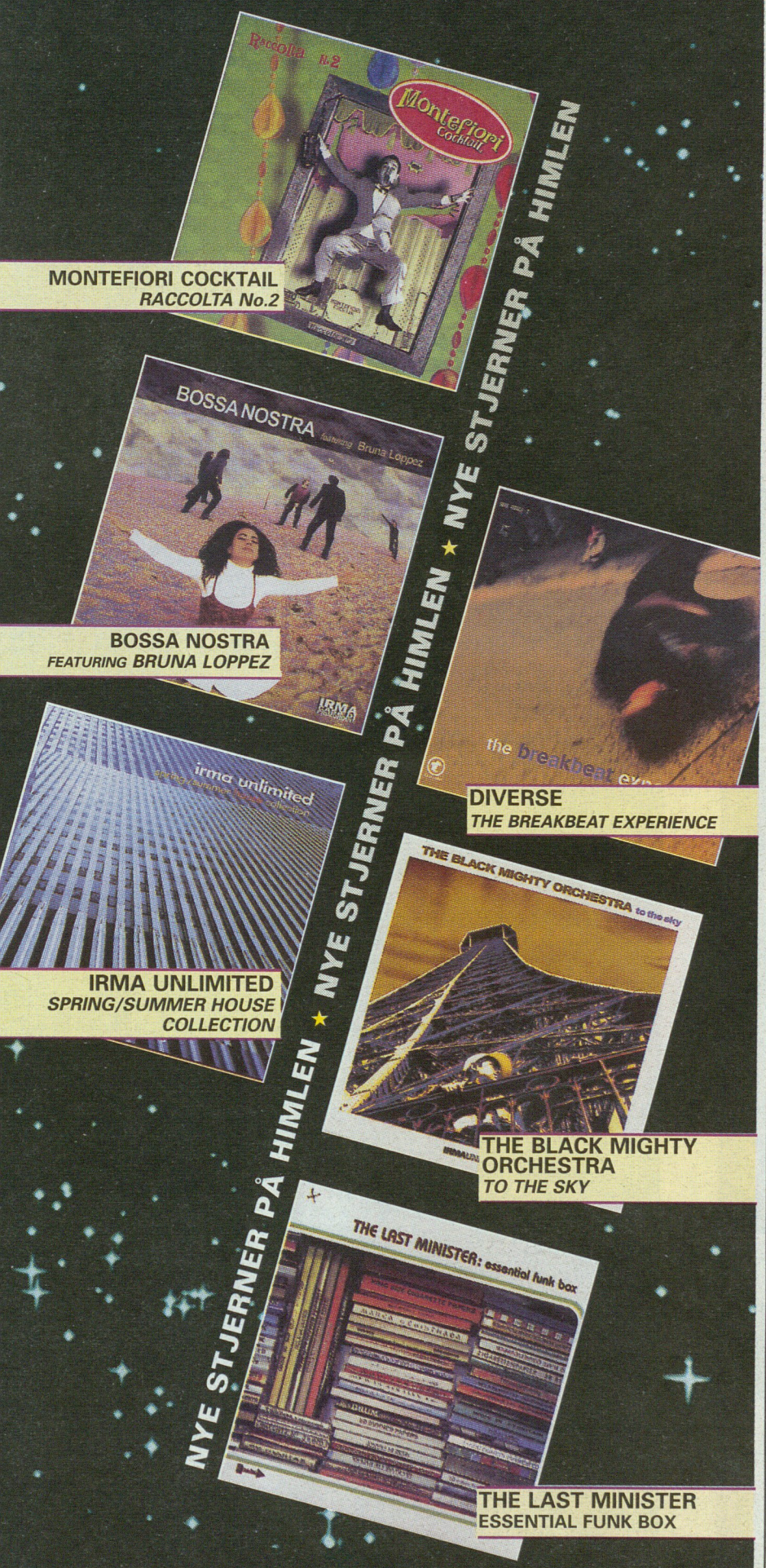
●●●●●●●●●○○○

DJ 360°



IRMA RECORDS

Irma Records er et italiensk pladeselskab med residens i Bologna. Selskabet har specialiceret sig i genrene Funk, Latin, Acid Jazz og ikke mindst Easy Listening og Cocktail Music. Som en vis navnesøster har Irma Records altid sat kvaliteteten i højsædet, og i dag er det et af verdens førende, progressive og fornemste selskaber indenfor disse genrer. Kick Music A/S byder Irma Records velkommen i Danmark.
Ring på 3345 4750 eller email til irma@kick.dk og få tilsendt katalog. Tjek også www.kick.dk/irma



MONTEFIORI COCKTAIL
RACCOLTA No.2

BOSSA NOSTRA
FEATURING BRUNA LOPPEZ

DIVERSE
THE BREAKBEAT EXPERIENCE

IRMA UNLIMITED
SPRING/SUMMER HOUSE COLLECTION

THE BLACK MIGHTY ORCHESTRA
TO THE SKY

THE LAST MINISTER
ESSENTIAL FUNK BOX

Kick Music A/S er et 100% Dansk-ejet og uafhængigt pladeselskab. Selskabet blev etableret for 10 år siden og har udgivet langt over 100 danske produktioner. Foruden det danske marked servicerer Kick Music A/S også det store udland med det bedste i Dansk Rock, Pop, HardRock, Garage & Rock'n'roll.

Kick Music A/S ejer de danske labels Service, Spark, ESP og distribuerer det eksklusive italienske label Irma Records.

Kick Music A/S – Rådhusstræde 3A – 1466 København K – Tlf.: 3345 4750 – Fax: 3345 4751 – Web: www.kick.dk – Email: kick@kick.dk

KICK music

PS

NÅR DET AT LEJE BILER ER EN TILLIDSSAG

Vore priser er i bund og
vores service helt i top form!!

Vi har et bredt udvalg i biler, alt fra personbiler, varevogne, busser til lastbiler - men har du andre ønsker, er du velkommen til at ringe til os:

Horsens	Århus	Vejle	Odense	Esbjerg
75610777	70220000	75821777	66140000	70222201

ps-biludlejning.dk
PS: Lej din bil hos os

UNIK STILLING FOR MUSIKERE ELLER LYDTEKNIKERE MED FLAIR FOR SPROG

TC Electronic A/S kan tilbyde en stilling i vores internationale Customer Support afdeling med daglig kontakt til musikere og lydteknikere fra hele Europa.

TC Electronic producerer effekt-maskiner til alle dele af musikbranchen, og er kendt verden over for en lang række pris-belønnede, høj-kvalitets produkter, som f.eks. Finalizer, M3000, FireworX og G-Force. Customer Support afdelingen er et centralt led i TC Electronics kundestrategi og en helt vital relation til markedet.

Er du musiker eller lydtekniker, taler du engelsk og mindst endnu et sprog, eksempelvis tysk, italiensk, spansk, fransk, svensk eller hollandsk, og er du vant til at arbejde bag en computer, - så er du måske lige den vi står og mangler i TC's unge, dynamiske CS team.

Vi kan til gengæld tilbyde dig en spændende stilling med kontakt til en underholdende branche. Som en del af teamet vil du få bred kundekontakt og dagligt, tæt samarbejde med vores nationale sælgere i hele Europa. Endvidere vil du komme til at beskæftige dig med salg og marketing, teknisk support, ordrebehandling og opfølgning, og vil typisk være ansvarlig for 1-2 lande. Viser du initiativ og ansvarlighed, er der ligeledes mulighed for en fremtidig karriere i Danmark eller udlandet.

Ring eller email til Iben Guldager,
tlf 8742 7000
email: ibeng@tcelectronic.dk

t.c. electronic®
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC ELECTRONIC A/S ▸ SINDALSVEJ 34 ▸ 8240 RISSKOV
TLF: 8742 7000 ▸ FAX: 8742 7010 ▸ WWW.TCELECTRONIC.COM

Bedst lige nu

Soulfly:
Primitive
Et slag i ansigtet med en kæmpe bongotromme.

Supershine:
Supershine
Superrock

Værst lige nu

Guitarmusikken hoster ildevarslende herhjemme.

Everclear
Songs From An American Movie, Vol. One
(Capitol/EMI-Medley)
Egentlig skulle Everclears fjerde udspil *Songs From An American Movie* have været et soloudspil fra bandets sanger, sangskriver og guitarist Art Alexakis. Men han valgte i stedet at sætte alle sejl til for at cementere Portland, Oregon-trioen yderlige, efter at deres forrige udspil *So Much For The Afterglow* solgte over to millioner. Det er der blevet en slags konceptalbum ud af, der giver den amerikanske drøm et slag i siden. Nok er musikken glad, men teksterne om at vokse op i et desillusioneret Amerika er fyldt med en sarkastisk rammende humor, der må gøre ondt på enhver demokrat. Musikken på albummet har taget en drejning væk fra den powerfyldte guitarrock, der normalt kendetegner bandet. I stedet for spiller Everclear storladen radiovenlig rock med tydelig inspiration fra funk og soul. Det fungerer sprudlende, og gruppen virker opsat på at prøve kræfter med noget andet. Trods det savnes den fandenivoldske rå energi, trioen normalt besidder, hvilket gør, at *S.F.A.A.M.* musikalsk virker mere overfladisk, end godt er. Heldigvis varsles der allerede en opfølger i år; så må man håbe, at gruppen for alvor smækker stikket i igen.
Finn P. Madsen
GGGCCCC

Alabama 3
"La Peste"
(Elemental/Virgin)
Tre år efter debuten er London-trioen Alabama 3 klar med opfølgeren *"La Peste"*, der skal retfærdiggøre, at de var andet end en døgnflue i kølvandet på Fun Lovin' Criminals. Som på deres første langspiller er temaet soleklart. Vi lever i et sygt, voldsbefængt samfund, fyldt med uretfærdighed. Derfor får de fleste numre heller aldrig chancen for at komme op til overfladen og trække frisk luft. Stemningen er mørk og hadsk og mangler en smule distance til al den galde, gruppen synger om. Noget, som netop Fun Lovin' Criminals formår på den anden side af Atlanten med en form for pirrelig sarkasme. Stilen er selvsagt en blanding af hip hop og svedig soul, blandet med luftig pop, der fungerer bedst på *Too Sick To Pray, Sad Eyed Lady Of The Lowlife* og *Wade Into The Water*. Eagles' *Hotel California* burde de derimod havde holdt fingrene fra, den virker direkte kønsløs i sin maskinelle og monotone udgave. Alabama 3 har med *"La Peste"* stadig ikke vist nogle personlige sider, selv om de går for at være det mest provokerende og lovovertrædende band i hjemlandet. Skal de sprænge nogle musikalske rammer, skal der helt andre boller på suppen, for den forekommer indimellem noget lunken.
Finn P. Madsen
GGGCCCC

Monaco
Monaco
(Papillon/Roadrunner)
Der er kun gået få sekunder af åbningsnummeret *I've Got A Feeling* fra Monacos andet album i eget navn, så afslører den karakteristiske og glidende basgang helt i forgrunden, at Peter Hook har udgivet nyt. Med hans spillestil på den firestrengede har han meget svært ved at slippe væk fra sin fortid. Dette kunne i nødstilfælde lige så godt være et nyt udspil fra New Order, for sangeren David Potts lyder tilmed som en imitation af Benard Sumner. Selv om Monaco har masser af iørefaldende melodier at øse af, er der meget langt fra New Orders dunkende beats og slagkraftige sange. Der er kælet alt for meget for helhedsindtrykket som på *Bert's Theme* og *Ballroom*, der er overdrysset med for meget sukkerstads. Ifølge rygterne skulle New Order være i studiet for at færdiggøre det længe ventede comeback, så hvorfor bruge tid på second hand, når den ægte vare venter lige om hjørnet.
Finn P. Madsen
GGCCCCC

Olesen-Olesen
Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika
(Midget Records/MisLabel)
At lytte på Olesen-Olesen har altid været som at få et længe ventet brev hjemmefra. Det er derfor med stor glæde, at album nummer tre, *Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika*, fra brødrene Henrik og Peter H. Olesen endelig foreligger, for det varmer altid at høre nye toner fra disse kanter. Det var med den glimrende debut *Indenlands Udenbys*, at brødrene tog springet fra det engelsksprogede i de skammeligt opløste Greene og på den måde kom med i den danskprogede bølge i sidste halvdel af halvfemserne. Med deres forrige album, den noget roots-prægede *Dagens Gerning*, havnede de desværre i et dilemma, der gjorde, at de havde svært ved at blive præsenteret på landets radiostationer. Den var for meget country for P3's Beat og for meget pop for Folk Nyt. Det er der denne gang rådet bod på musikalsk dog uden hverken at give afkald på lapsteel, mellotron eller dobro. Disse instrumenter bruges i stedet for til at skabe flere lag af atmosfæriske stemningsbilleder som på titelnummeret, *Hologram* og den fremragende *Lad Mig Sove Til Jeg Vågner*. På *Venter På Renæssancen* spiller brødrene med deres sammentømrede band veloplagt med det brusende orgel i forgrunden, mens *Analog Depression* lyder som en gang tummelumsk tivolimusik. Teksterne er som altid fyldte af vemod og længsler som på *Slet Skjult Selvbiografi*: "Der er en last af ufærdige skitser fra en forkrøblet ånd / Et kronisk anfald af selvhad, et endeløst selvkørende bånd". Men der er også et opgør med poetens evige selvcentrering og en kiggen fremad: "Farvel store Ego. Sat på Porten af en ny og krævende ejer / Farvel store Ego. Intet vil længere være helt, som det plejer" (*Farvel Store Ego*). At en vis Robert Zimmermann har lagt navn til titlen, er der ingen tvivl om, for musikalsk fylder Dylan en stor plads hos Olesen-Olesen. Og det er ingen skam, for sangskrivningsmæssigt har de nedfældet deres bedste album til dato, hvor de udskiller sig markant og personligt fra andre danskprogede kollegaer. Således er årets danske udspil inden for rækkevidde.
Finn P. Madsen
GGGGGC

Glam Babes
Tall Pop Syndrome
(Universal Music)
Popmusikken byder ofte på sine små finurlige vanskabninger, der på bedste beskub kører den hjem på charmen. Tilsæt sådan en skæv størrelse nogle refrænstærke sange, og vi nærmer os så småt Glam Babes. Denne herboende australske trio holder sig på ingen måde tilbage, når det drejer sig om fornøjelig og frisk popmusik, hvor der hellere end gerne må skråles med på omkvædet.
Tall Pop Syndrome er popmusik i gulvhøjde, hvor den akustiske tilgang til sangene er styrende, og her synges virkelig igennem, som var vi på en pub down under. Glam Babes lyder som lidt af hvert, men de meget sangglade melodier giver stærke mindelser om både Grease og engelske Chumbawamba. Her mødes de bedste sangtraditioner uden begrænsninger.
Med den udprægede fornemmelse for fællessangen jonglerer Glam Babes sig elegant gennem dette sprudlende album, hvor humørbarometeret er tæt på at splintres i musikalsk kådhed. Undervejs får Glam Babes tilmed også vist, at de kan håndtere den klassiske popsang. *Tall Pop Syndrome* har simpelthen sangene med sig og ikke rigtig noget imod sig.
Jan Opstrup Poulsen
GGGGCCC

Sigur Rós
Ágætis Byrjun
(Fatcat/PIAS/Playground)
Indledt af det forheksende *Svefn-G-Englar* kommer islandske Sigur Rós' andet album *Ágætis Byrjun* svævende på englevinger et helt år efter, pladen udkom på Island. Dette æteriske orkester skaber højtidelige stemninger, der ikke sjældent minder om kirkemusik. Sanger Jonsi har en meget lys stemme og synger på en blanding af islandsk og hans eget hjemmestrikkede sprog. Sigur Rós udtales Brór Lórt og betyder vistnok sejrsrose. Shoegazer-scenen med orkestre som Slowdive og Pale Saints er sammen med nyprogressive orkestre som Spritualized og Radiohead en hørbar indflydelse på de unge islændinge, der alligevel er ret enestående på dagens rockscene. Lyden på *Ágætis Byrjun* er stærkt æstetiseret og jomfruelig ren, men det lader til, at sex,

Randi Laubek
Almost Gracefully...
(EMI-Medley)
Forventningerne er store til et af dansk musiks største talenter, Randi Laubek, når hun nu efterfølger den roste debut *Ducks And Drakes* fra 1997. Men forventningerne har åbenbart ikke lagt en dæmper på ambitionsniveauet hos den 27-årige sanger og sangskriver. På den nye *Almost Gracefully...* spreder Randi Laubek modigt sine kreative vinger helt ud og svæver elegant gennem det ene imponerende, storladne og varierede arrangement efter det andet. Med sin faste musikalske sparringspartner, produceren Anders P. Jensen, har hun sat musikere fra Det Kgl. Danske Kapel på overarbejde i nogle af de bedste strygerarrangementer, som nogensinde er hørt på en dansk rytmisk udgivelse. Den mexicansk inspirerede indledningssang *Midsummer Flu* sætter af og letter i medrivende stryger-riff og går over i Mikkel Nordsøs akustiske guitar, der lægger op til Randi Laubeks ekstemt udtryksfulde stemme - det er simpelthen et hamrende flot nummer. I løbet af *Almost Gracefully...* bevæger Randi Laubek sig hjemmevant gennem klassiske forløb på *To Want You*, gennem country på *Kareelia Lake* og lidt bossa nova på den poppede *Pendulum*. Men fælles for de 10 sange er den dramatiske og næsten filmiske stemning, der strømmer gennem disse intense ballader, som umærkeligt svinger mellem det afdæmpede og det kraftfulde udtryk. Sjældent er en musikalsk stil gennemført så konsekvent og med så meget selvtillid. Ingen i Danmark laver musik helt som Randi Laubek, og internationalt er det næsten kun Joni Mitchell, der formår at holde samme egenrådige, selvstændige og høje kreative niveau. *Almost Gracefully...* er en meget udansk udgivelse, der viser, hvor højt man kan svæve, når talentet kan bære i de svimlende luftlag.
Lars Nielsen
GGGGGC

Madonna
Music
(Warner)

Efter det vellykkede togt udi de nye elektroniske rytmer på *Ray Of Light* har Madonna naturligt nok fået endnu større appetit på tidens dansescene. *Music* er derfor Madonnas frie fald i technoens mest farverige og dansable afdelinger, hvilket hun klarer med bravur.

Selv om *Music* i den grad er en musikalsk opfølgning på *Ray Of Light*, er albummet på mange måder mere homogent i sin totale overgivelse til dansegulvets ekstasevridninger. *Music* er så absolut er rendyrket dancealbum, hvor den enkle popsang er den røde tråd. Madonna virker musikalsk betydeligt modnet og fuldstændig afklaret i sine musikalske pejlinger. Til gengæld har *Music* ikke sin forgængers forsigtige eksperimenter, der var styret af en uskyldig nysgerrighed. De mere mørke og poetiske sider, som Madonna så yndefuldt åbenbarede på *Ray Of Light*, er ikke helt så fremtrædende på *Music*, selv om hun flere steder sætter tempoet i laveste gear og på smukkeste vis synger melodien frem i sangene, som det sker på *What It Feels Like A Girl*, der står som et af albummets smukkeste øjeblikke.

Music er nærmere en opdateret *Like A Virgin*, der med sin drilske og sødmefyldte pop er rendyrket hitfikseret på mest overbevisende facon. Albummet har ganske enkelt et fremragende drive over sig, hvor der bliver jongleret med de elektroniske virkemidler, så det fremstår som den rene leg. Bortset fra lidt elektronisk stemmeforvrængning på dårligste Cher-vis, er den elektroniske dansemusiks virkemidler som vand på Madonna bundsolide melodimølle.

Det er samtidig ganske forunderligt at høre en så markeret popsangerinde blive blødere i de vokalmæssige kanter og stadig i højere grad lade sangen tage den musikalske styring. *Music* er i det hele taget lyden af en meget glad og bestemt også toptunet Madonna.

Jan Opstrup Poulsen

drugs og rock'n'roll er yt, og kirkeorgel og englesang er in, for orkestret har skabt megen røre omkring sig, selv om deres plader i første omgang kun udkom på Island. Et dygtigt og talentfuldt orkester er Sigur Rós bestemt, men alligevel er det, som om albummet ikke rigtigt bliver forløst. Men det fantastiske *Svefn-G-Englar* og det sjove, selvironiske cover med fostret med foldede hænder og små englevinger er alligevel hele prisen værd.

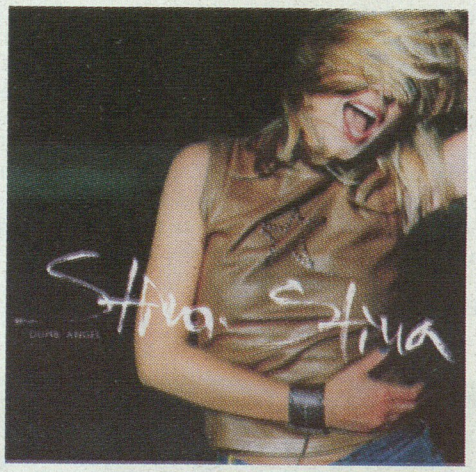
Peter Studstrup

Hooverphonic
The Magnificent Tree
(Sony)

Den belgiske støvsugerbande Hooverphonic er tilbage med en ny samling storladen kitsch-pop med natklub-stemning. Det stilbevidste orkester ligger sig i nøjagtigt samme spor som f.eks. Saint Etienne, Velvet Belly og Mono, men melodierne er dog tilstrækkeligt gode til at placere *The Magnificent Tree* i den bedre ende af denne genre, selv om det meste altså er hørt før. Intentionerne er den store pop i Carpenters- og Bacharach-stilen med hele strygerorkestret bag Geike Anneart, der har været kvinden i centrum fra og med Hooverphonics seneste, *Blue Wonder Power Milk*. Bedste nummer er uden tvivl det caberetagtige *Frosted Flake Wood*, hvor et obotema lister rundt, så man straks ser en snigende tegnefilmsbjørn for sit indre blik. Hooverphonic er et lidt anonymt orkester, der savner at have deres helt egen lyd og stil. På *The Magnificent Tree* er de et dygtigt bud på en allerede rige-

Stina Stina Konkurrence

Vind album og koncertbilletter



Svar rigtigt på følgende 3 spørgsmål og deltag i konkurrencen om et Stina Stina album og 2 billetter til en af nedenstående koncerter. Vi trækker 10 vindere.

a) Hvilket danceband har Stina Stina været med i?
b) Hvad hedder Stina Stina's aktuelle soloalbum?
c) Hvad hedder produceren bag Stina Stina's album?

Send dit svar inden den 15.9 til konkurrence@gaffa.dk eller på postkort til; GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mrk.: Stina Stina.
Du skal også huske at skrive, hvor du ønsker at opleve koncerten.

01.09 Baltoppen, Ballerup • 08.09 Tobaksfabrikken, Esbjerg • 15.09 Tinghallen, Viborg
22.09 Musikteatret, Alberslund • 29.09 Kongrescenteret, Ringsted • 06.10 Arkaden, Odense
13.10 Train, Århus • 20.10 Sønderborghus, Sønderborg • 27.10 Det Ny Teater, Horsens
03.11 Portalen, Greve • 10.11 Musikhuset, Slagelse • 17.11 Toldkammeret, Helsingør

Barcode Brothers Konkurrence

Vind den nye PlayStation 2

Svar rigtigt på følgende 3 spørgsmål og deltag i lodtrækningen om den nye vidunderlige PlayStation 2.

1. Hvad hedder sangerinden som Barcode Brothers har med rundt på club-touren?

2. CMN har remixet for mange store stjerner, bl.a. en amerikansk rapper og skuespiller, men hvilken?

3. Hvor mange albums har BB solgt indtil nu??

Send dit svar inden den 20.9 til konkurrencer@gaffa.dk eller på et postkort til; GAFFA, sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mrk.: Barcode Brothers.

finn P. Madsen

Bedst lige nu

Olesen-Olesen: Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika
Det er altid rart at få brev fra brødrene Olesen, især når de når frem og fylder et længselsfuldt tomrum.

Saint Low: En røst, der næsten udvisker sig selv, men alligevel bliver hængende lang tid efter.

Giant Sand: Chore Of Enchantment
Ørkenrockens ubestridte konge Howe Gelb har udgivet et af årets bedste album fyldt med de mest vidunderlige poptoner.

Værst lige nu

The Corrs: In Blue
Sukret naiv pop, af den værste skuffe. Og så vil de gerne vil kalde sig folkmusik, det må være en spøg.

ligt fortærsket stil.
Peter Studstrup
GGGCCCC

Guru's Jazzmatazz

Streetsoul
(Virgin)
Keith Elam er i hip hop-kredse kendt for sin rolle i GangStarr, men den brede befolkning kender ham bedst for hans Jazzmatazz-udgivelser, der to gange har prøvet at bygge bro mellem jazz og hip hop. I tredje forsøg krydrer han opskriften med en gang tung soulfølelse tilsat en knivspids røgmaskine. Han har før fået hjælp af bl.a. Roy Ayers, Chaka Khan, Ronny Jordan og Lonnie Liston Smith, og det skorter da heller ikke på store navne denne gang:
The Roots, Herbie Hancock, Kelis, Isaac Hayes, Angie Stone, Erykah Badu og mange andre hjælper Guru til at gøre *Streetsoul* til den hidtil mest vellykkede *Jazzmatazz*-plade. Stemningen på numrene er tyk som på en god gammel Marvin-, Stevie- eller Miles-plade, gæsterne er veludvalgte, produktionerne er over gennemsnittet, og Gurus tekster får dig til at tænke ... Man bliver bare i godt humør, fordi det hele sgu fungerer rigtig godt.
Christian Grubert
GGGGGGC

Wyclef Jean

The Ecleftic - 2 Sides II A Book
(Columbia/Sony)
Hvor må det være surt, at man på et af de absolut bedste numre på sin vigtige anden plade totalt bliver sat til vægs af en artist, man har inviteret til at medvirke på et stensikkert hit. Nummeret hedder *911*, og overma... overkvinden hedder Ms. Mary J Blige. Når to stjerner støder sammen, vil den ene altid skinne klarere, og den anden vil afsløre sine fejl. Wyclefs er en lidt for stor selvliderlighed. Wyclef er helt pjattet med Wyclef, men bedst som man er ved at få nok af hans egospotlight, så har han evnen til at hive en feberredning ud af dreads'ne. *Runaway, Thug Angels* og *Diallo* viser tydeligt, at Wyclef, når han har noget på hjerte, kan skrive, udføre og producere numre, der tekstmæssigt og musikmæssigt går ind under huden. For selv om Clef er rapper, er hans absolutte force at producere hits, der også bliver spillet på Voice, og det har *2 Sides II A Book* selvfølgelig også. Hvem kan ellers presse Pharoahe Monch og Kenny Rogers ind over beatet fra undergrundshittet *Simon Says...*?
Christian Grubert
GGGCCCC

Thomas Rusiak

Magic Villa
(LED/Universal)
Thomas Rusiak er absolut ikke en nobody i svensk rap. Han blev født i 76, skrev sine første rim i 89 og dannede samme år sin første rapgruppe, han støder i 94 til gruppen Sherlock, der kort efter udgiver et album, i 97 producerer han tre numre på Titiyos tredje album, og i 98 kommer så gennembruddet med Petters debutalbum, der blev nomineret til seks svenske Grammyer. Den internationale respekt kom, da Thomas Rusiak blev udvalgt til at producere et nummer på Slick Ricks comebackalbum. *Magic Villa* er Rusiaks debutalbum, og fra starten prøver han ihærdigt at skille sig ud fra mængden med den jammede, nærmest reggae-agtige *Featherweight*, der da også er et af albummets absolutte højdepunkter. Thomas Rusiak er først og fremmest producer, og det skinner tydeligt igennem på de fantastiske *All Yours, She* og *Existence*, der alle tre beviser, at sang i omkvædet ikke behøver at være dårligt. Til gengæld falder han lidt igennem, når han skal prøve at være rigtigt rå, *Hiphopper* er da meget morsom, men så heller ikke mere.
Christian Grubert
GGGCCCC

Canibus

2000 B.C.
(Universal)
Canibus' problem på hans debutalbum var produktionerne, for lyrisk er han som en orkan uden grænser. Fordi hans stemme og tekster er så dominerende, faldt Wyclefs anonyme produktioner totalt igennem. Og mon ikke det går galt igen! Beats'ne mangler det, der gør, at man gider lytte til dem i mere end 15 sekunder. Canibus gør det, han kan, og kaster dødelige rim til højre og venstre, men selv han må da indeholde andet end de battle-rim, vi gang på gang bliver udsat for.
Christian Grubert
GGCCCCC

Hangmen 3

No Skits Vol. 1
(Surrender/Universal)
Hangmen 3 hænger uløseligt sammen med Made Men, de to grupper var tidligere én gruppe: Wiseguys. De er fra Boston, sorte og forholdsvis vrede. Læg dertil endnu en håndfuld stereotyper som uuddannede, ignorante og mitliverathængepåetgadehjørne, så har du *No Skits Vol. 1*. Tilsæt en håndfuld overskudsproduktioner og ligegyldige rappere, tryk det på cd, lav et ikke alt for jiggy cover, og så har du... ja, hvad har du??? En plade, gruppens forældre i Boston køber.
Christian Grubert
GGCCCCC

Big L

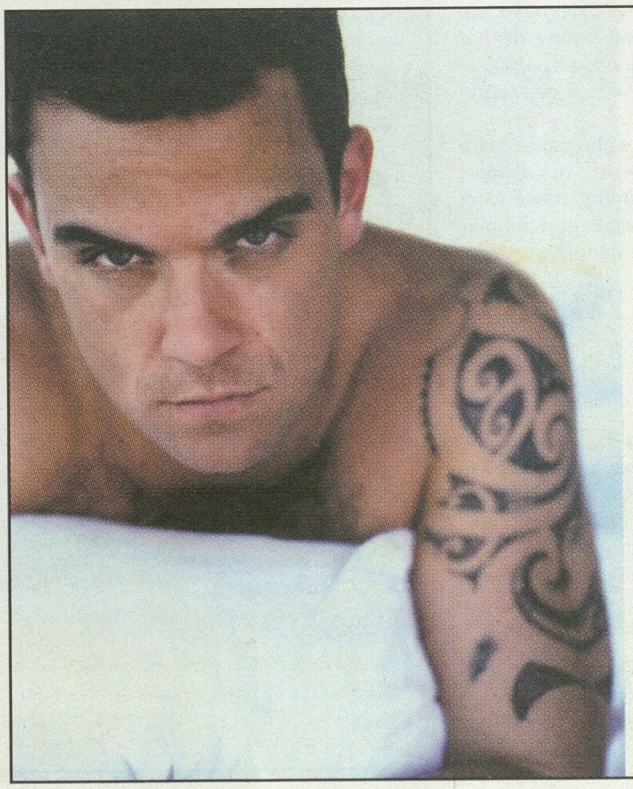
The Big Picture
(Rawkus/Playground)
Lamont Coleman var en stjerne på vej, men den 15. februar 1999 blev han endnu et offer for jalousi og idioter med pistoler. Fra sin debut i 1995 med *Lifestylez Ov Da Poor & Dangerous*, over sit medlemskab i rapkollektivet D.I.T.C. til sin independent 12" *Ebonics* var Big L en af rappens mest respekterede lyrikere. Han stod på spring til at blive signet til Jay-Z's succesfulde label Roc-A-Fella, og han var i gang med at få de sidste ting på plads med sit nye album, da han blev skudt ned i Harlem. *The Big Picture* er blevet færdiggjort efter L's død, og det er altid en farlig ting, der hurtigt kan ende med et forkert udtryk (se bare al det lort, der stadig kommer fra 2Pac). Og det er et problem, for 1/3 af pladen er faktisk i overhængende fare for at være overflødig. De sidste 2/3 er til gengæld sprængfyldt med bangere, *Ebonics, Size 'Em Up, Fall Back, Flamboyant* og *Platinum Plus* er Big L i topform. Men det nummer, der stjæler showet, er *'98 Freestyle* fra Strech Armstrong og Bobbitos radioshow. Big L, rest in peace...
Christian Grubert
GGCCCCC

Joan Osborne

Righteous Love
(Universal)
Det er snart fem år siden, at vi for alvor stiftede bekendtskab med den amerikanske sanger Joan Osborne, da hun hittede med albummet *Relish*. Sangen, der dengang førte hende frem i rampelyset, var den storslåede pophymne *One Of Us*, der gav løfter for fremtiden. I takt med tidens hastige gåen er Joan Osborne dog havnet i den tykke musikalske glemmebog, men nu dukker hun op som trolden fra æsken. Tiden er ikke stået stille hos sangeren, der i mellemtiden har dyrket den amerikanske musiks inderste sjæl og fremtoner en mere ligetil rock- og popmusik på *Righteous Love*. Måske er der kommet mere bid i Joan Osbornes sang, men hendes flirten med forskellige amerikanske genrer fra basal rhythm'n'blues til det mere soulorienterede og lidt firskåren moderne rock virker ikke overbevisende på *Righteous Love*, der er ganske nydelig og tæt på det kedelige i produktionen. Man savner uvilkårligt de store satsninger, der var med til at gøre *Relish* til et spændende album. *Righteous Love* mangler gennemgående de gode sange og de friske idéer.
Jan Opstrup Poulsen
GGCCCCC

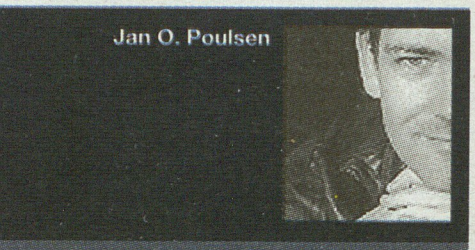
Stina Stina

Dumb Angel
(EMI-Medley)
Med klare radiohits som *Don't Talk* og *Be Thankful* har danske Stina Stina allerede markeret sig som en af tidens pågående popsild, der forstår at bide skeer med et solidt omkvæd og med stor naturlighed tiltvinge sig adgang til æterens forjættede popland.
Bag Stina Stina finder vi Christina Groth, der tidligere var frontfigur i dance-bandet Sound Of Seduction. Men nu er Christina kommet faretruende tæt på de 30 år og sætter alt ind på at lægge den hurtige euro-dance bag sig med et stilfuldt og gennemproduceret album, der forsøger at give plads til både nuancer og eftertænksomhed. Med kæresten Chief 1 som medkomponist og producer er det lykkedes ganske udmærket.
Men mest af alt er *Dumb Angel* en popplade,



Robbie Williams

Sing When You're Winning
(Capitol/EMI)
Det lyder som lidt af en maveplasker, når den uartige Robbie Williams her lander foran sine utålmodige fans. Efter den friske debut *Life Thru A Lens* og den overbevisende opfølger *I've Been Expecting You* synes den tidligere Take That-dreng nu drænet for vitaminer på *Sing When You're Winning*.
Singleforløberen har været den hårdt pumpede *Rock DJ*, der måske har beatet, men ellers er en gennemskuelig og oppustet pop-pastiche. Resten af albummet retter ikke op på den synkende melodiskude, hvor Robbie Williams famler sig frem på må og få. Foruden de anstrengte popsange forsøger han også at vende tilbage til sine tidligere melodireferencer fra Oasis og Beatles uden det store held.
Den frække og ganske originale popcharmør, der åbenbarede sig på *I've Been Expecting You*, er totalt fraværende på *Sing When You're Winning*. Måske havde Robbie Williams kun ét klasse-album i sig, eller også har succesen sat ham i tomgang. Under alle omstændigheder mangler albummet hans velkendte sejrsvilje.
Robbie Williams går desværre kun efter den kropslige attitude på *Sing When You're Winning*, hvor de spæde melodiforsøg drukner i en forceret produktion. Det lyder som det totale knæfald for hans helt unge fans, og det kan meget vel vise sig at give bagslag.
Jan Opstrup Poulsen
GGCCCCC



Bedst lige nu

Sorten Muld: III
Folk-techno eller ej. Bered dig på årets musikalske oplevelse.

Glam Babes: Tall Pop Syndrome
Bare skrål med.

Matt Johnson fra The The lægger sin musik ud på nettet til fri afbenyttelse og forventer derved at sælge flere almindelige album.

Værst lige nu

Caroline Henderson: Dolores J - The Butterfly
Når talent og tid spildes, eller hvor er det bare festligt.

der er skabt til radioen og sætter alt ind på at skære de to til tre rigtige hits, som kan få pladen til at leve mere end et par dage i publikums bevidsthed. *Dumb Angel* vil næsten med garanti kunne klare sig gennem efteråret, fordi den har de rigtige hitkvaliteter og holder sig til tidens kantede og hårde pop. Christina Groth er derfor stadig en hårdtpumpet popsild, men ved en målrettet og energisk arbejdsindsats leverer hun varen på et ellers idéforladt - men solidt - popalbum. De to klare hitsange *Don't Talk* og *Be Thankful* berettiger på alle måder Stina Stinas tilstedeværelse på popscenen, selv om tomheden kan blive anstrengende i det lange løb. Alligevel formår Stina Stina at overraske positivt i den enkle popperle *Old Fool*, der viser hende fra en mere følsom og nuanceret side. Mere af det.
Jan Opstrup Poulsen

Caroline Henderson

Dolores J - The Butterfly
(BMG)
Alle kan længes tilbage mod tidligere tiders uforpligtende og sorgløse fester, og det er tilsyneladende lige, hvad Caroline Henderson gør på *Dolores J - The Butterfly*. Om det er de festlige dage i Ray Dee Ohh eller helt andre muntre lejligheder, som hun har i tankerne, må stå hen i det uvisse. Eller også har denne talentfulde sangerinde blot været til fest med et af de poplære kopibands og ment, at det kunne hun sgu gøre bedre.
Dolores J - The Butterfly er nemlig et konceptalbum, der er pakket ind i ægte glitterdisco, som man spillede den i 70'erne, tilsat lidt moderigtige beats og selvfølgelig et par latinskvulp. Caroline Henderson synger sig gennem en lang række pop- og discotravere som *Hot Stuff, Heaven Must Be Missing An Angel* og *DJ Saved My Life*. Det er en stor fest, og der er bestemt fuldt knald på, og selvfølgelig spiller og synger hun røven ud af bukserne på alle de glade kopibands.
Helt væk er de kunstnerisk besværlige armbevægelser fra *Cinemataztic* og *Metamorphing*, der dog stadig er et lyt værd. Her er virkelig en kunstner, der har tilladt sig selv et frikvarter og blot vil være underholdende. Tilmed forsøger hun at være lidt morsom. Ha, ha.
Men spørgsmålet står alligevel bøjet i lyserød neon: hvorfor spilder Caroline Henderson sin tid og sit talent på tomme og godt brugte kalorier? Tja, svaret blæser i vinden, som en god gammel bekendt engang udtrykte det.
Jan Opstrup Poulsen

Buju Banton

Unchained Spirit
(Anti/Epitah Records/MNW)
I 1997 blev den jamaicanske sanger Buju Banton nomineret til en Grammy i reggaekatagorien for albummet *Inna Heights* og har siden da brugt tiden til fortrinsvis at turnere i Europa samt på at finde et egnet pladeselskab efter bruddet med VP Records. Dette er formentlig årsagen til, at vi først nu kan nyde *Unchained Spirit*, som er titlen på Bujus debut på Anti/Epitah Records.
Buju Banton fik sit egentlige gennembrud som kompromisløs ragga-stjerne på Jamaica i 1992 med albummet *Mr.Mention*, der i 1993 resulterede i en pladekontrakt med Mercury Records og albummet *Voice Of Jamaica*. I 1995 bekendte han sig åbent til Rastafaribevægelsen og ændrede samtidig musikalsk stil med albummet *Till Shiloh*, der viste Buju som en glimrende sanger med dancehall og roots reggae på programmet.
På *Unchained Spirit* fortsætter han stilen og præsenterer i alt 16 skæringer af gennemgående meget høj klasse, produceret af hans mangeårige ven Donovan Germaine samt Tony "CD" Kelly, Steelie & Cleavie og Buju selv, ligesom den musikalske opbakning er i topklasse med navne som The Firehouse Crew, Sly Dunbar, Dean Fraser, Damion Marley, Stephen Marley og Tyrone Downie (Wailers).
Endvidere samarbejder Buju på *Unchained Spirit* med reggaesangerne Peter "Grandpa" Morgan fra reggaemusikkens førende familie Morgan Heritage *(23rd Psalm)*, Luciano *(We'll Be Alright)*, Stephen Marley *(Poor Old Man)*, Wayne Wonder *(Reunion)* og Beres Hammond *(Pull It Up)*, ligesom punkgruppen Rancid gæsteoptræder på *Misty Days*. På numrene *Better Must Come* (en gammel Studio One-klassiker) og *Mighty Dread* skifter Buju stilen ud med et nostalgisk tilbageblik til dengang, den musikalske stil på Jamaica hed ska. Endvidere skal nævnes nummeret *Woman Dem Phat* på den kendte Unda Wata-rytme, der har været en af de populæreste rytmer på reggaeøen i Det Caraibiske Hav og en vaskeægte "danceteaser".
Unchained Sprit er endnu en glimrende cd fra Jamaicas førende DJ/sanger og må absolut kunne kandidere til en Grammy, næste gang disse skal udgives. Skaf dig straks et eksemplar med Buju og sug de varme dancehall-rytmer til dig!!!
Henrik Bæk

Sizzla

Bobo Ashanti
(Greensleeves Records/MNW)
Sizzla erobrede reggaescenen i 1995 og har siden da været en af de mest produktive og populære sangere/singjays med ikke mindre end otte album på samvittigheden samt et væld af singler på reggae-hitlisterne worldwide.
For øjeblikket har han to aktuelle album ude i handlen, *Words Of Truth* på amerikanske VP Records og *Bobo Ashanti* på Greensleeves Records i England. Begge album er produceret af Phillip "Fattis" Burrell, som flere gange har gæstet København, så det er ikke kun Sizzla, der tilsyneladende har haft travlt. Med sin militante singjay-stil (der er en blanding af sang og DJ/toast) og sine stærkt kritiske holdninger imod undertrykkelse, korruption, racisme og fattigdom er han for mange blevet sammenlignet med Bob Marley, selv om Sizzlas musikalske udtryksmiddel er dancehall- og ikke roots-reggae.
Gennemsyret af troen på en bedre og mere retfærdig verden bekender Sizzla sig ortodokst til Rastafaribevægelsen *Bobo Ashanti* og bærer derfor turban omkring sine dreadlocks, hvilket Sizzla gennemgående proklamerer igennem samtlige af cd'ens 13 numre. Sidste år udsendte han, ligeledes på Greensleeves Records, *Royal Son Of Ethiopia*, der imidlertid skuffede en del i forhold til Sizzlas tidligere udgivelser, og frygten for en "overproduktion" var nærliggende.
Heldigvis er stilen på *Bobo Ashanti* rå og kompromisløs med solide dancehall-rytmer og med en Sizzla i absolut topform med en unik evne til at stille skarpt på alverdens problemer. Åbningsnummeret *The World* er en sand perle og er et af de bedste numre fra Sizzla i lang tid, ligesom numre som *Children Beware*, *Do Good* og *Strength & Hope* giver stof til eftertanke. Så hvis du er til sej dancehall med masser af "guf" til hjernens små grå celler, så *skal* du simpelthen tjekke Sizzla på *Bobo Ashanti*. *Big Up Bobo Massive...*
Henrik Bæk

Anastacia

Not That Kind
(Sony)
Med et navn som ud af et Prince-eventyr og en kraftig vokal a la de gamle disco-divaer som Gloria Gaynor overrasker dette nye navn. Musikstilen på pladen varierer virkelig meget. Helt fra disco og soul til traditionel rock, da inspirationen skulle være mors Barbra Streisand- og Elton John-plader. At hun ligner en fotomodel og blev opdaget, da hun dansede på Club MTV, gør overraskelsen endnu større. Men Ana er af musikalske forældre og har længe skrevet og sunget. Nutidig er Ana ikke. Konstant får man fornemmelsen, at Ana er hoppet ind i fremtiden fra et tidshul i halvfjerdserne. Men masser af sjæl og god sangteknik gør hende næsten tidløs. Numre som

Sorten Muld

III
(Sony)
Sorten Muld er nok et af de senere års bedste eksempler på, at den elektroniske musik er den genre, der favner bredest i populærmusikkens udstillingsvindue. Med en ganske uhørt hybrid mellem den nordiske folkevise-tradition og tidens varmeste elektroniske klange blev Sorten Mulds debutalbum i fuld længde, *Mark II* fra 1997, årets mest omtalte og bemærkelsesværdige album. Lige så uhørt blev Sorten Muld også lidt af en kommerciel succes med denne niche-orienterede musik.
Nu følger Sorten Muld flot og overbevisende op på debuten med *III*, der fastholder det nordiske univers og den middelalderlige instrumentering i det ellers helt igennem elektroniske musikkoncept. Det er stadig Ulla Bendixens fine vokal, der svæver over lydarkitekterne Matin Ottosen og Henrik Munchs pulserende lydcollager tilsat de "eksotiske" instrumenter.
III er dog på ingen måde en gentagelse af *Mark II*, men derimod en udbygning på og bekræftelse af det mildt sagt geniale koncept. Det vil ikke være for meget sagt, at *III* med den mere åbenlyst melodiøse og sfæriske tilgang til kompositionerne placerer Sorten Muld i selskab med kapaciteter som Björk og Stina Nordenstam, der er blandt de ypperligste til at ramme den helt unikke nordiske tone.
De to musikalske lydmagere bag trioen ynder at kalde sig lydarkitekter frem for musikere, og bortset fra de skarpe melodilinjer på albummets kompositioner er det da også de nærmest åndeløse lydlandskaber med deres mange finesser, der gør *III* til den helt særegne oplevelse. Sorten Muld har turdet føre de musikalske eksperimenter længere ud, hvilket blot har gjort orkestret endnu mere moderne og atter bragt dem et syvmileskridt foran den gænge danske musikscene.
Der er ganske enkelt kun overgivelse tilbage, når man er blevet ført med i den hypnotiske strøm i *Vølven*, blevet ramt af det ekspressive drama *Tor Af Hafsgaard* eller blot har mærket rislen i den smukt arrangerede *Ulver*.
Sorten Muld har med *III* begået det lille mesterværk, der atter gør dem til årets musikalske oplevelse.
Jan Opstrup Poulsen

Not That Kind og *I'm Outta Love* lyder fra første øjeblik, man hører dem, som ny-klassikere og er resultatet af hendes egen indsats og bl.a. Ric Wake. Anastacia har en fantastisk stemme af en sjælden kvalitet, som man skal huske tilbage til Chaka Khans eller Tina Turners storhedstid for at kunne finde magen til. Det, kombineret med den høje kvalitet, sangene og produktionerne har på denne debut, skal nok sikre hende en stor fremtid.
Sohail Hassan

Will Downing
All The Man You Need
(Universal)
Will Downing hedder stemmen, som gjorde sig bemærket i slutningen af 80'erne med numre som *Love Supreme*. En silkeblød soulvokal, som passede perfekt til de jazzede og houseinspirerede, drømmeagtige soulproduktioner, som gjorde Will Downings debut til en tidløs klassiker. Den silkebløde stemme er der stadigvæk på den nye skive, mens produktionerne prøver på at være nutidig R&B. Det lykkes ikke særlig godt. Tempoet på albummet er skruet helt ned. Er man til stille og romantisk musik, som kan køre i baggrunden og stresse én fuldstændigt af, så er dette cd'en. Det er virkelig falde-i-søvn-søndagsmusik. Et enkelt nummer nærmer sig de gamle *Love Supreme*-højder, nemlig *Share My World*. Der er ikke noget galt med kvaliteten af produktionerne, men der er ikke nogen bemærkelsesværdige numre, som kan producere et hit. Bare middle of the road ho-hum.
Sohail Hassan

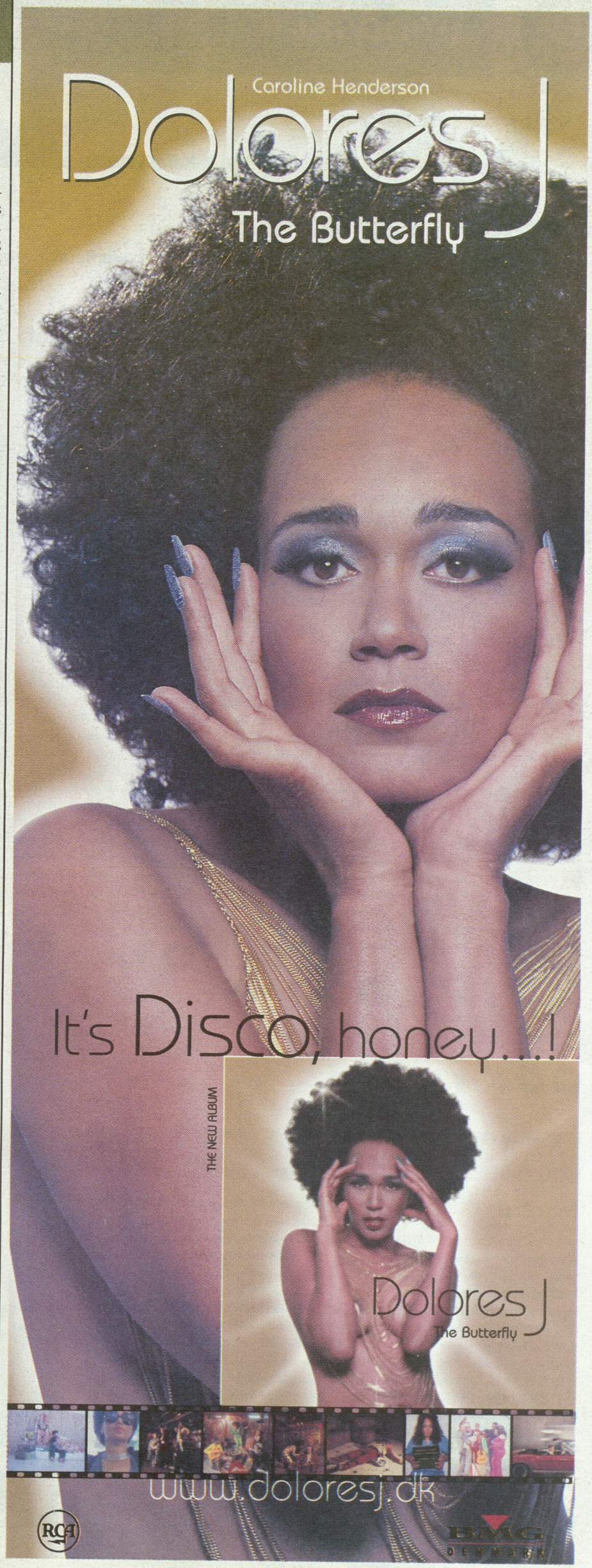
Ronan Keating
Ronan
(Universal)
Endnu et af drengebandet Boyzones populære medlemmer benytter gruppens selvvalgte pause til at få luft for sine solo-ambitioner. Turen er kommet til Ronan Keating, og den 23-årige stjerne slipper bedre fra sit album *Ronan* end sin bandkollega Stephen Gately, der for nylig udgav den blege George Michael-efterligning *New Beginning*. Med hits som balladen *When You Say Nothing At All* fra filmen *Notting Hill* og den lette og hurtige *Life Is A Rollercaster* i bagagen er det tydeligt at høre, at Ronan Keating har haft bedre sangskrivere til sin rådighed end Stephen Gately. Ikke at musikken bevæger sig ud over den gængse pæne popformel med storladne ballader og harmløse up-tempo-numre, blandet med et minimalt stænk traditionel irsk musik. Men albummet *Ronan* lyder trods alt et par år mere modent og knap så stramt styret som Boyzone.
Lars Nielsen

Louise
Elbow Beach
(EMI)
Med pågående pop og sensuel sang viser Louise på sin nye *Elbow Beach*, at hendes succes hverken er ufortjent eller døgnfluesvirrende. Hendes to tidligere udgivelser *Naked* og *Woman In Me* leverede hitsingler i så tæt en stime, at ingen kunne være i tvivl om, at afskeden med det succesfulde pigeband Eternal var et klogt karrierevalg for Louise. Hvis man sammenligner hendes album med de aktuelle soloudgivelser fra medlemmer af drengebandet Boyzone, fremstår hun også modigere, frækkere og rent musikalsk mere udfordrende end nogen af drengene. Det er som en saftigt dryppende kvalitetsnovelle overfor et par renskurede pixibøger. Ingen tvivl om, at Louise lytter til Madonnas nyeste udspil, men hun formår med numre som den dansable brylluppssang *First Kiss*, den lokkende *Bedtime* og den tyggegummipoppende *City Boy Fix* at sprede talentet, så hun hverken kopierer eller keder.
Lars Nielsen

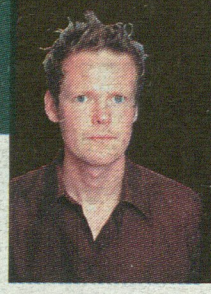
The Brian Setzer Orchestra
Vavoom!
(Interscope/Universal)
Den gamle Stray Cats-mand og senere solokunstner, guitaristen, sangeren og komponisten Brian Setzer, har stadig rockabilly i blodet, men sandelig også 1930'er- og 1940'er-swing. Det 17 mand store The Brian Setzer Orchestra, der cd-debuterede i 1994, spiller et orignalt, vellykket og uhyre velarrangeret mix af swing og rockabilly med f.eks. jump blues og surf smidt ind. Denne fjerde udgivelse er et meget høreværdigt, humørhævende album med masser af dejlige detaljer at glæde sig over.
Og så er der spøjse tekster. Som noget nyt er der bl.a. hip hop-beats og *loops*. Nyt er også tilføjelsen af et par skrappe kvindelige korsangere, f.eks. på *Gettin' In The Mood*, Setzers helt egen forrygende udgave af swing-klassikeren *In The Mood*.
Kapelmesteren har bidraget med flere numre, og blandt disse finder man nogle af denne udgivelses fineste. Hør blot den uimodståelige *The Footloose Doll*, der har aner til den sørgeligt glemte Louis Jordan. Eller lyt til den swingende *From Here To Eternity* med lusket bas og glidende horn. Det her er amerikansk brugsmusik - party eller ej - med stort A. Varieret og veludført, velfungerende højoktan-*swingabilly*, der vil fremad. *Vavoom*!
Peter Widmer

WWW.gaffa.dk
Find også disse anmeldelser på nettet

Touch And Go: I Find You Very Attractive
Barenaked Ladies: Maroon
The Black Heart Procession: Three
Fastball: The Harsh Light Of Day
Wilt: Bastinado
Saint Low: Saint Low
Jason Carter: Evocativa
Taj Mahal & The Phantom Blues Band: Shoutin' In Key - Live
Lightnin' Moe & His Peace Disturbers: Take It Easy Baby



Båndsalat



Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktor Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

Ved Nikolai Lubich

Spraglet september

Overstyret post-rock, bløde elektroniske rytmer, guitarorienteret art-rock, dødsmetal. Jo, demoscenen byder på mange spraglede indslag.

Via

(Booking: 24460949/24656364)

Mange af de demoer, som Båndsalaten modtager, er af høj kvalitet både teknisk og musikalsk. Via er ingen undtagelse. Kvartetten spiller sig gennem fire moldominerede sange, der udmærker sig ved et både melodisk og rytmisk drive. Problemet er bare, at det samlede resultat fremstår både tamt og kedeligt. Til trods for, at gruppen ihærdigt forsøger at kaste forudsigelighedens kåbe af sig, forbliver musikken låst i fast i gymnasierockens velkendte form og udtryk. Der er masser af gode tiltag i form af guitarist Morten Flarups polyfoniske og brudte akkordstrukturer og vokalist Signe H. Larsens både intense og højtravende fraseringer, men sangene besidder endnu ikke et særkende og personligt præg, der gør, at de for alvor markerer sig. Man fornemmer, at Via vil andet og mere end de utallige grupper, der stiller sig tilfreds med at spille for vennerne, men hvis de vil rykke op i en anden liga, skal der rykkes nogle grænser. Det er ikke nok at skrive gode sange og fremføre dem overbevisende. Skal lytteren finde det interessant at høre på, er det altafgørende, at de vante formler brydes, og nyt land afsøges. Erkender Via ikke det faktum, vil de fortsætte med at træde vande.

●● × × ×

Dennis

(Booking: dmlarsen@worldonline.dk)

Den unge sanger og sangskriver Dennis Mejdal Larsen har en fortid som guitarist i det britpop-inspirerede orkester Blush. På den nedtonede og simpelt orkesterede demo er vi dog langt fra selvironien og de store armbevægelser. I stedet emmer sangene af de ingredienser, som bærer en god sang: nerve og indlevelse. Til trods for at den fire sange lange demo ikke bringer noget nyt til singer/songwriter-genren, kryber kompositionerne stille ind under huden i kraft af deres intense og nærværende tone. Det skyldes ikke mindst Larsens fløjlsbløde stemme, der aldrig forfalder til selvtilfredse fraseringer. Det store skal findes i det små, og det forstår Dennis M. Larsen, som næsten irriterende holder igen på de finurlige og blødt afrundede toner. Bedst sker det på *Find A Dream*, hvor en simpel rundgang spillet med fløjlshandsker på en akustisk guitar danner afsæt for en bittersød besyngelse af drømmens muligheder. Næste skridt er ifølge pressemeddelelsen, at sangene skal udsættes for et egentligt band. Herfra ventes der i spænding på resultatet.

●●● × ×

Truck Stop Slut

(Booking: 66157566)

Mange musikere fra den såkaldte støjrock-scene har erkendt genrens snævre spillerum og kaster sig derfor ud i leg med elektroniske remedier. Senest har dansk/tyske Kikkert vist, at der kan komme noget særdeles godt ud af kombinere det håndspillede med diverse computergenereringer. Det er desværre ikke tilfældet for Truck Stop Slut alias Mikkel Ladager Nielsen, der har forladt guitaren til fordel for sin Macintosh-computer. I én pærevælling blandes støj, dansable rytmer og simple og sangbare melodier. Det er der nu ikke noget galt i, men Nielsen har bare ikke fundet den røde tråd, som kan binde de mange idéer sammen. Eksperimentet ender derfor med at blive direkte irriterende at lytte på. Jeg kan forestille mig, det har været sjovt at skabe de ti skæringer, men for andre end Truck Stop Slut selv er det alt andet end underholdende at lægge ører til. Skal det her blive til andet og mere end musik til soveværelset, må Larsen sætte sig ned og tænke grundigt over, hvad han vil med sin musik.

●× × × ×

Blue Peter

(Booking: 26174457/24256820)

Som navnet antyder, er det ikke livets lyse sider, københavnerkvartetten besynger. I stedet får vi et indblik i den unge Werthers lidelser i form af Daniel Rasténs på én gang dystre og stædige sangforedrag. På trods af medlemmernes unge alder er mødet med Blue Peter som en rejse tilbage til sen-80'ernes artrock-scene. Tekstmæssigt har bandet en hel del til fælles med et af hovednavnene fra den tid, Band Of Susans, der i stedet for at vende blikket indad lod følelserne få afløb i en krads samfundskritik. Rastén er ej heller bange for at revse, og det er forfriskende i en tid, hvor politisk stillingtagen er blevet et fy-ord i musikverdenen. Det intime liv udsættes dog også for granskning, som i det flotte og fint afstemte *Pile Of Dreams*, hvor bandet stemmer i med en ligefrem Bedhead'sk tone. Krads feedback, et melodisk bas-ostinat og florlette guitartoner mødes i en både skøn og skræmmende forening. Jo, spændvidden er stor, og Blue Peter kan med ro i sindet sende deres materiale på gaden, som det er planen. Bandet står nemlig tillige bag selskabet Play Records, der i nær fremtid vil udsende plader med beslægtede bands som Barra Head (anmeldt i sidste måned), The Unit og Lack.

●●● × ×

Monobeat

(Booking: 35550741)

Efter en tur i selskab med Mach II (nedenfor) er det en sand lindring at lytte til Monobeats roligt fremadskridende elektroniske rytmer. Coveret lover, at man derudover får en vaskeægte guitar-solo, et spændende c-stykke og endnu en guitarsolo med i købet. Philip, som *er* Monobeat, er en herre, som måske ikke er videre original, men hans tungen-i-kinden-musik har en dejlig lad underholdningsværdi, som placerer den på linje med et cocktail-party eller en planløs slentretur gennem byen. Min favorit hedder *Cocteau*. Og den er endda bare et bonus-track på den ellers tre kompositioner lange demo. Her laver Philip nogle fabelagtige volume-*sweeps* på sin guitar, og det klæder rytmerne fra den gamle Roland-rytmeboks rigtig godt. Og de corny jazzede melodilinjer, som bliver spillet med en overstyret transistorlyd, gør det hele endnu bedre. Man kan undre sig over, at Philip Ytourunel Rasmussen har valgt at bruge Monobeat som dæknavn, for her folder han sig ud i trefarvet stereo.

●●● × ×

Gobsquad/ Toybomb

(Bookin: 20638514/40410240)

At ska-musikken også har tag i den unge generation, kan man forvisse sig om ved at lytte til disse to jyske orkestre. Her spilles med en energi, humor og spilleglæde, man sjældent finder andetsteds. Helt i tråd med genrens Do It Yourself-attitude har de to meget unge orkestre allerede en stor liveerfaring i bagagen efter utallige selvarrangerede koncerter med beslægtede navne. Det smitter af på optagelserne på den fælles demo, der har liveenergien og spilleglæden i behold. Ska-musikken har altid lagt op til fest, og det er da også svært at sidde stille til begge bands' punkede og uregerlige udlægning af den klassiske genre. Originaliteten skal man dog lede noget efter. Toybomb bliver direkte kedelige at lytte på, mens Gobsquad formår at give deres selvudnævnte lalleglade musik et personligt præg, selv om gennemsnitsalderen er bare 19 år. Åbningsnummeret *Disco Prig* er min favorit - jeg kan simpelthen ikke lade være med at falde for de unge knøses skoleengelsk og vrængende voice-response-råb på denne sang.

●● × × ×

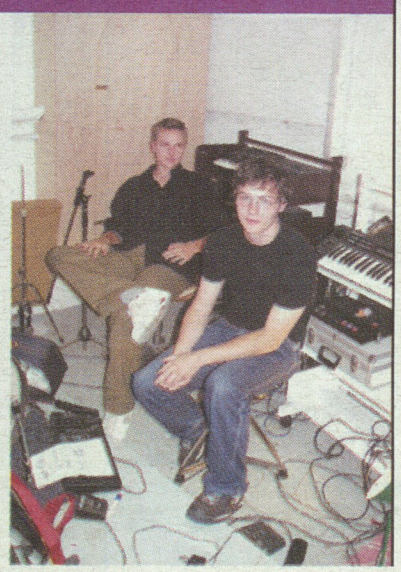
Månedens demo:

Mach II

(Booking: 24216676)

De store pladeselskaber har gjort det til en vane at advare lytteren, hvis en plade indeholder obskøne ord eller på anden vis er stødende. Duoen Mach II kunne passende udstyre deres demo med en advarsel, der fortæller, hvilke følger det vil få at lytte samtlige fire skæringer igennem. Undertegnede blev i hvert fald så udkørt, at han måtte gå ind og lægge sig efter at have danset umotiveret omkring i de trange stuer. I små 20 minutter pisker duoen derudaf med en energi, som kun få bands er i stand til at lægge for dagen. Forbillederne hedder Blues Explosion, men Mach II lyder egentlig mere som de fandenivoldske post-rockere Trans Am udsat for en ekstra gang adrenalin. Høvlende piskeris-guitarer, ekstremt komprimerede trommer og brutale basgange er det skyts som Mach II betjener sig af for at hensætte sine lyttere i en tilstand af alt andet end ligevægt. Helt i tråd er produktionen skrabet, kold og blottet for blødgørende effekter. Alt, der står tilbage, er en instrumentalmusik, hvis blotte tilstedeværelse uvægerligt kalder på reaktion. Herfra var overgivelse den eneste mulighed, og et ønske om, at mange flere fik mulighed for at skære sig på den dobbeltbladede ragekniv. Mach II er simpelthed i besiddelse af en kompromisløshed og elementær spilleglæde, som mange kunne lære noget af.

●●●● ×



Og salaten kort...

Er mine ører skruet helt forkert på? Det vil nogle nok mene, men jeg er ikke i tvivl om, at noget er galt fat med **Dreaming At Daytime** (63210160). Duoen spiller rock med stor patos, men i en grad, hvor det kammer over og ender langt ude på overdrevet. Et sangkursus til sangeren er nødvendigt, hvis andre end bandet selv skal lægge ører til dét her. Men hva' - drengene skriver, at de kun spiller for sjov. Ambitioner er der til gengæld masser af hos **Balance** (66119135). Forbillederne er *crowd-pleasere* som Toto og Chicago, og bandet spiller så fornemt, præcist og skarpt, at de sagtens kan sammenligne sig med deres helte. Sjæleren *Emily* er som skabt til fællesdans og leger med de store følelser. Der er højt til loftet, for der er lagt så meget rumklang på produktionen, at det lyder, som om sangeren svæver langt ude i verdensrummet. Efter at have tilbragt nogle minutter i selskab med Balance er overgangen til **Ferocity** (www.civil.auc.dk/-nord97) intet mindre end brutal. Bandet spiller old school dødsmetal med dobbelt stortromme-pedal og masser af growl. Jeg imponeres over den tekniske formåen og den energi, der lægges for dagen, men har svært ved at høre, hvad der gør Ferocity til noget specielt inden for genren. Så er der mere kød på **Porca Dio**s (28221727) Sisters Of Mercy- og Rammstein-inspirerede musik. Faktisk lyder de en hel del bedre end referencerne. Og så besidder trioen et talent for at skabe flotte og lyst tonede passager i et ellers meget mørkt musikalsk univers.

DENNE STRATOCASTER HAR VI VENTET PÅ I 46 ÅR.

Siden Fender lancerede Stratocasteren i 1954, er der næsten ikke ændret ved designet.
I 1985 lancerede vi den velkendte American Standard, med nogle få tidssvarende opdateringer. I de 15 år den har været på markedet, har vi lyttet til musikere over hele verden og deres idéer er blevet samlet og evalueret, med det formål at give dig hvad du har brug for.
Den nye American Series er lavet i dybeste respekt for Fenders lange tradition, samtidig med at følge de krav der stilles til en guitar idag.
Krop og hals har en udpræget vintage feel, og vi har monteret vores "NO LOAD TONE" som sikrer at der er rigtig godt hul igennem, både ved lav og høj volume, og vi er 100% sikre på at du mærker forskellen straks du prøver den.
Og så er der udseendet.
Den nye American Series leveres med krop i massiv elle- eller asketræ og i 7 forskellige farver. Den ikke alene lyder godt - den ser også bare så fed ud!

Authorized Dealers Denmark:
Woodstock Guitars, ÅRHUS. Musikhuset Aage Jensen, KØBENHAVN. Rockshoppen, AALBORG. Knud Eskildsen Musik, AALBORG. Musikken FREDERICIA. KMC Musik, FREDERIKSBERG. Apollon Musik, HELLERUP. Rock Sound, HELSINGØR. Centrum musik, HERNING. Musikhuset, HJØRRING. Alfred Christensen Musik, HOLSTEBRO. Musikbutikken, HORSENS. Musikboxen, KOLDING. Guitarværkstedet, KØBENHAVN. Super Sound, KØBENHAVN. The Bass Shop, KØBENHAVN. City Music, KØBENHAVN. Musikcentret, NAKSKOV. Elvind Christensen Musik, NYKØBING FALSTER. R & B Sound Shop, ODENSE. No. 1 Music, ODENSE. Fyns Musikcenter, ODENSE. Centrum Musik, RANDERS. John Godtfredsen, RINGE. Musikbutikken, ROSKILDE. Bjørnholt Musik, SILKEBORG. Genlyd, SLAGELSE. Allround Musik, STRUER. Knud Eskildsen Musik, VEJLE. Musiklagret, VIBORG. Akustikken, ÅRHUS. Knud Eskildsen Musik, ÅRHUS. Musikhuset Aage Jensen, ÅRHUS. Rock City, ÅRHUS.

fenderscandinavia@telia.com

Fender

AUTHORIZED DEALER

KONCERT kalender

TORSDAG DEN 7. SEPTEMBER

KØBENHAVN
19.30 Radiohead, Valby Hallen
21.00 Alvin Lee, Pumpehuset
21.00 Fuchsia, Kul Kafeen
21.00 Outlandish, Rust
21.00 The Delgados, Loppen
22.30 Wilkinson & Rønne, Tex
23.00 Acid Is, Park Café
ÅRHUS
19.00 Kvæg/ Yellowish/ Solar/ Pernille Gunvad/ DJ Skaft/ Megaton Turn Project, Musikcaféen
20.00 DJ Static/ DJ Shine/ DJ Noise/ Frez Force & Top Notti, VoxHall
ODENSE
21.00 Raw Kéke feat. Moussa Diallo, Rytmeposten
TARM
19.30 The Beatles Story, Vostrup Teater & Musikhus

FREDAG DEN 8.

KØBENHAVN
19.30 Radiohead, Valby Hallen
21.00 Ease Your Mind, Blågårds Apotek
21.30 Alex Riel Celebration: Boel / Emborg/ Vinding, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Astrud, Gokken & Kokken
23.00 Drum'n'Bass event, Pumpehuset
23.00 Mtv Jam, Park Café
23.00 Thomas Helmig Jam, Café Kellerdirk
23.45 Iron Maiden Jam, Tex
ÅRHUS
20.00 Den Gale Pose/ Kongehuset/ Ghetto Svend/ FMDEE m.fl., VoxHall
AALBORG
21.30 Division of Laura Lee, 1000fryd
ODENSE
22.00 Cosmic Psychos/ The Mobile Homos, Rytmeposten
22.00 H.P. Lange/ Paul Banks, Jazzhus Dexter
22.00 Rap battle jam, Badstuen
LYNGBY
22.00 Chaos Reign, Templet
SKIVE
21.00 Cisternerne, Annexet
VARDE
22.00 Chimbo's Revival, Big Ben
VIBORG
21.00 Freya, Paletten
VORDINGBORG
21.00 Science Fiction feat. Opiate, Stars

LØRDAG DEN 9.

22.00 Josefine Cronholm, Jazzhus Dexter
KØBENHAVN
20.00 Louisiana Jazzband, Krudttønden
21.00 Rasmussen, Rishede & Raae Trio, Kul Kaféen
21.00 Wonderbrass, Blågårds Apotek
21.30 Alex Riel Celebration: Boel/ Emborg/ Vinding, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Chillum Klud Group, Gokken & Kokken
22.00 Chimbo's Revival, Sofiekælderen
22.00 Out of Phase, Pumpehuset
22.00 Sabbath, Rock Ama'r
23.00 Die Herren, Café Kellerdirk
23.00 Kim Wagner, Park Café
23.45 Metallica Jam, Tex
ÅRHUS
20.00 Loop Troop & Jonny Hefty/ Ghetto Svend/ FMDEE, VoxHall
20.00 Van Morrison, Scandinavian Congress Center
20.30 Acoustic Århus 2000, Auktionscenen
21.00 Burnt Friedman/ Nonplace, Musikcaféen
21.00 Camp, Auktionsscenen
AALBORG
21.30 Cosmic Psychos/ The Mobile Homos, 1000fryd
ODENSE
22.00 Opiate, Rytmeposten
23.45 Solid Phone, Musikhuset
FREDERICIA
21.00 Paul Banks & H.P. Lange, Det Bruunske Pakhus
RØNNE
21.00 Danseorkestret, Bornholms Musikhus
VORDINGBORG
22.30 Monstad v. Stella, Stars

SØNDAG DEN 10.

KØBENHAVN
20.30 Ibis, Copenhagen Jazzhouse
ÅRHUS
21.00 John Scofield, VoxHall

MANDAG DEN 11.

KØBENHAVN
20.00 Continental Heat, Park Café
20.30 Alex Riel Celebration: NDR Big Band, Copenhagen Jazzhouse
ÅRHUS
20.00 Nulle & Verdensorkestret, Bent J
21.00 Michael Hamilton, George Washington
ODENSE
21.00 Blue Monday, Jazzhus Dexter

TIRSDAG DEN 12.

KØBENHAVN
20.30 Alex Riel Celebration: NDR Big Band, Copenhagen Jazzhouse

ONSDAG DEN 13.

KØBENHAVN
17.00 Alex Riel Celebration: Werner/ Lundgaard, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Stephen Gately, Park Café
22.30 Simon A, Tex
ÅRHUS
21.00 Jazzjamsession, Musikcaféen

TORSDAG DEN 14.

KØBENHAVN
20.30 Alarm 112, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Freya, Rust
21.00 Tangled Up In Blue, Blågårds Apotek
22.30 Niels H.P. Trio, Tex
23.00 Japaf, Park Cafe
ÅRHUS
21.00 Dalia Faitelson & Common Ground, Musikcaféen
21.00 Michael Hamilton, George Washington
ODENSE
21.00 Copenhagen Art Ensemble, Jazzhus Dexter
RANDERS
21.00 Fleron, Café Hatten

FREDAG DEN 15.

KØBENHAVN
15.00 Ugorski, Krudttønden
20.30 Melody Maker Contest, Pumpehuset
21.00 Circuit, Blågårds Apotek
21.30 Moussa Diallos Raw Kéké, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Stevie Wonder Jam, Gokken & Kokken
23.00 Final Wham, Café Kellerdirk
23.00 Organic Paste, Park Café
23.45 Hush Apples, Tex
ÅRHUS
21.00 Bugsquad, Musikcaféen
ODENSE
22.00 James Rasmussen, Jazzhus Dexter
22.00 Nikolaj Nørlund m. Rhonda Harris, Rytmeposten
FREDERICIA
21.00 Red Warszawa, Det Bruunske Pakhus
HOLBÆK
21.00 Copenhagen Art Ensemble, Elværket
LYNGBY
22.00 Silo, Templet
NYKØBING FALSTER
21.00 Dalia Faitelson & Common Ground, Kulturfabrikken
RØNNE
22.00 Bluestuff, Bornholms Musikhus
SILKEBORG
20.00 Tørfisk, Lunden
VIBORG
21.00 Sinsemilla/ Red House, Paletten
ÅRSLEV
22.00 Chimbo's Revival, Musikcaféen

LØRDAG DEN 16.

KØBENHAVN
15.00 Moussa Diallos Raw Keke, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Jesper Sørensen, Blågårds Apotek
21.00 Signe Marie Band, Kul Kaféen
22.00 Actung Baby, Gokken & Kokken
22.00 Boyaka Sounds, Operaen
22.00 Covenant, The Ballroom
23.00 Organic Paste, Park Café
23.00 Tom Jones Experience, Café Kellerdirk
23.45 Red Warszawa, Tex
ÅRHUS
21.00 Club Drive, Musikcaféen
AALBORG
21.00 Drop Dead Beautiful, Kaktussen
ODENSE
22.00 Øberg/ Mydtskov, Jazzhus Dexter
22.00 Young Comets/ Working Mojo, Rytmeposten
FREDERICIA
21.00 Anette Bjergfeldt, Det Bruunske Pakhus
HERNING
21.00 Fleron, Fermaten
KERTEMINDE
22.00 Chimbo's Revival, Wenzel Rockcafé
RANDERS
22.00 Bel Esprite, Café Hatten
RØDBY
21.00 Virgin Soil, Café Sommerhat
VIBORG
21.00 River Band feat. Ronald Andersen, Paletten
VORDINGBORG
21.00 Danseorkestret, Stars

SØNDAG DEN 17.

KØBENHAVN
16.00 Nis Bank-Mikkelsen, Copenhagen Jazzhouse
FREDERICIA
20.00 McCalmans, Det Bruunske Pakhus

MANDAG DEN 18.

KØBENHAVN
20.00 Continental Heat, Park Café
ÅRHUS
20.00 Finn Burichs Int. New Orleans Jazzband, Bent J
21.00 The Other World, Musikcaféen
ODENSE
21.00 Jazz Jam, Jazzhus Dexter

TIRSDAG DEN 19.

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington
21.00 The Other World, Musikcaféen
VIBORG
20.00 Niels Hausgaard, Paletten

ONSDAG DEN 20.

KØBENHAVN
20.00 The Bellamy Brothers, Amager Bio
21.00 Fleron, Stengade 30
21.00 Lars Møller Group, Amager Bio
22.00 Rinneradio, Copenhagen Jazzhouse
22.30 Kåre Thøgersen, Tex
VIBORG
20.00 Niels Hausgaard, Paletten

TORSDAG DEN 21.

KØBENHAVN
20.30 Per Nilsson & Gumble, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Hopscotch, Rust
21.00 Inge Andersen Swingtet, Blågårds Apotek
21.00 Take Two, Kul Kaféen
22.30 Light Sauce, Tex
23.00 Blue Q, Park Café
ÅRHUS
21.00 Fleron, Fatter Eskil
21.00 Ohia supp. Parker Paul, VoxHall
21.30 Michael Hamilton, Løvens Hule
ODENSE
21.00 Long Lost Evil Sons of Blues, Jazzhus Dexter
RANDERS
22.00 Nikolaj Bentzon, Café Hatten
ROSKILDE
21.00 Ditte Campion, HK Roskilde
TARM
20.00 The McCalmans, Dexter Vostrup Teater & Musikhus

FREDAG DEN 22.

KØBENHAVN
21.00 Night Hawks, Blågårds Apotek
21.30 Frederik Kronkvist Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Final Wham, Gokken & Kokken
23.00 Danse Med Drengene, Park Café
23.00 Tina Turner Jam, Café Kellerdirk
23.45 Red Hot Chili Peppers Jam, Tex
ÅRHUS
21.00 Bentzon Brotherhood, VoxHall
21.30 Michael Hamilton, Løvens Hule
22.00 DJ Youadi/ DJ Warrick, Musikcaféen
AALBORG
22.00 Polk High Quarterbacks/ Mistie, 1000fryd
ODENSE
19.00 Sunzet, Badstuen
22.00 Saybia/ Sleepflower, Rytmeposten
22.00 Uffe Steen Trio, Jazzhus Dexter
FREDERICIA
21.00 Lars Møller Group, Det Bruunske Pakhus
KORSØR
22.00 Chimbo's Revival, Bagergården
LYNGBY
22.00 GIG 005, Templet
RANDERS
22.00 Melted & Brain, Café Hatten
ROSKILDE
22.00 Wynona, Gimle
RØNNE
22.00 Red Warszawa, Bornholms Musikhus
THISTED
21.00 Nephew, Plantagehuset
VEJLE
22.30 Kid And The First

Outlandish

Brøndbys fineste hip hop-trio, Outlandish, har fået enorme roser for deres album *Outland's Official*, som udkom tidligere på året. Ros har de også fået for deres sommerturné, som kulminerede i en forrygende optræden på årets Roskilde Festival. Waqas, Lenny og Isam fortsætter deres succesfulde tur i september:
Rust, København (7.), Amtsgymnasiet, Kolding (8.), Århus Festuge, Århus (9.) og Mellemfolkeligt Samvirke, København (16.).

PEOPLE, PITSTOP

LØRDAG DEN 23.
KØBENHAVN
21.00 ANETTE BJERGFELDT, KRUDTTØNDEN
21.00 NEPHEW, ROCK AMA'R
21.00 WYNONA, BLÅGÅRDS APOTEK
21.30 TRINE LISE VÆRING KVARTET, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 WYNONA, BLÅGÅRDS APOTEK
23.00 DALE SMITH BLUES BAND, PARK CAFÉ
23.00 RIGTIGE MÆND, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 HOME AT 7, TEX
ÅRHUS
18.30 THE OTHER WORLD, MUSIKCAFÉEN
21.00 SORTEN MULD, VOXHALL
21.30 MICHAEL HAMILTON, LØVENS HULE
ODENSE
22.00 GUNG HO / SISTER HAIR, RYTMEPOSTEN
23.00 TRIO TÖYKEÄT, JAZZHUS DEXTER
FREDERICIA
21.00 AIRPORT 2000, DET BRUUNSKE PAKHUS
NAKSKOV
20.00 VIRGIN SOIL'S, NAKSKOV UNGDOMSHUS
RØNNE
22.00 KENN LENDING, BORNHOLMS MUSIKHUS
VIBORG
21.00 UFFE STEEN TRIO, PALETTEN
23.00 CHIMBO'S REVIVAL, DOC HOLLIDAY
VORDINGBORG
21.00 JAVA BLUES/ CHILL OUT, STARS

SØNDAG DEN 24.
KØBENHAVN
20.30 STEEN / GINMAN/ NUSSBAUM, COPENHAGEN JAZZHOUSE
MANDAG DEN 25.
ÅRHUS
20.00 LARS MØLLER GROUP, BENT J
ODENSE
21.00 JAZZ JAM, JAZZHUS DEXTER

TIRSDAG DEN 26.
KØBENHAVN
20.30 ENSEMBLE BARCH, COPENHAGEN JAZZHOUSE

ONSDAG DEN 27.
KØBENHAVN
20.30 THOMAS AGERGAARD KVARTET, COPENHAGEN JAZZHOUSE
21.00 MADS WILSBECH TRIO, KUL KAFÉEN
22.30 HR. BRIAN JENSEN SOLO, TEX

TORSDAG DEN 28.
KØBENHAVN
21.00 BENTZON BROTHERHOOD, RUST
21.00 GEORGE BREAKFAST, BLÅGÅRDS APOTEK
22.30 KÅRE THØGERSEN, TEX
ÅRHUS
20.00 KONGEHUSET/ DJ STATIC/ DJ TUE TRACK, VOXHALL
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
21.30 CAMP, GYNGEN
FREDERICIA
19.00 FINN BURICH INT. NEW ORLEANS, DET BRUUNSKE PAKHUS
RANDERS
22.00 BASIX, CAFÉ HATTEN

FREDAG DEN 29.
KØBENHAVN
20.00 ANGIE STONE, VEGA
21.00 BRYSCH BLUEGRASS BAND, AMAGER BIO
21.00 CHRISTIAN SIEVERT/ CHACHO & GILBERTO MOREIRA, BLÅGÅRDS APOTEK
21.00 THE ICE CREAM VENDORS, KRUDTTØNDEN
21.30 THE POPPOO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 EBONY JAM, GOKKEN & KOKKEN
23.00 DURAN DURAN JAM, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 DEPECHE MODE JAM, TEX
ÅRHUS
21.00 GROPE & MELTED, VOXHALL
21.00 THE OTHER WORLD, MUSIKCAFÉEN
ODENSE
19.30 PULS/ RANARIM/ VALRAMN, BADSTUEN
22.00 SVANE/ SVANHOLT, JAZZHUS DEXTER
23.00 SORTEN MULD, RYTMEPOSTEN
DRAGØR
22.00 CHIMBO'S REVIVAL, KPT. MORGAN
HJØRRING
21.00 RED WARSZAWA, SYSSEL TINGET
HOLBÆK
21.00 TOBIAS TRIER, ELVÆRKET
LYNGBY
22.00 SAYBIA, TEMPLET
NYKØBING FALSTER
21.00 DAN KLARSKOV & THE HONEYDRIPPERS, KULTURFABRIKKEN
RØNNE
22.00 MELANIES, BORNHOLMS MUSIKHUS
SVENDBORG
20.00 THE CHEMIST & DR. LOVE SOUND SYSTEM, DET INTERNATIONALE MØDESTED
VEJLE
22.30 BLUE VALENTINE, PITSTOP
VIBORG
21.00 KIM WAGNER, PALETTEN
VORDINGBORG
21.00 THOMAS HELMIG PLAGIAT, STARS

LØRDAG DEN 30.
KØBENHAVN
21.00 CASPER CASTELLO, KUL KAFÉEN
21.00 KAYA BRÜEL, RUST
21.00 TAO HØJGAARD TRIO, BLÅGÅRDS APOTEK
21.00 THE RONALD ANDERSEN SPECIAL EDITION BAND, KRUDTTØNDEN
21.30 MOSCOW ART TRIO, COPENHAGEN JAZZHOUSE
22.00 BLUES BROTHERS KØBENHAVN, GOKKEN & KOKKEN
23.00 THE CHILLIUMKLUD GROUP, CAFÉ KELLERDIRK
23.45 MAJESTIC/ PAIN OF SALVATION, TEX
ÅRHUS
18.30 AAVAAS/ SEA OF TRANQUILITY, MUSIKCAFÉEN
21.00 SERRAS, VOXHALL
AALBORG
22.00 MELTED, 1000FRYD
ODENSE
19.30 FLOOK, BADSTUEN
22.00 ALIGOT ELEMENTS M.FL., RYTMEPOSTEN
22.00 NIKOLAJ BENTZON BROOTHERHOOD, JAZZHUS DEXTER
HORSENS
21.00 RED WARSZAWA, NØRREGADE 51
NIVÅ
23.00 CHIMBO'S REVIVAL, MØDESTEDET
RANDERS
22.00 HUSH, CAFÉ HATTEN
SKIVE
21.00 DROP DEAD BEAUTIFUL, ANNEXET
VIBORG
21.00 KONKHRA, PALETTEN

SØNDAG DEN 1. OKTOBER
ODENSE
20.00 SWÅP/ PHØNIX, RYTMEPOSTEN

TIRSDAG DEN 3.
KØBENHAVN
20.00 EAGLE-EYE CHERRY, VEGA
ÅRHUS
21.00 MICHAEL HAMILTON, GEORGE WASHINGTON
AALBORG
21.00 JAZZKAMMER, 1000FRYD

ONSDAG DEN 4.
KØBENHAVN
20.30 JOYCE & BAND, COPENHAGEN JAZZHOUSE
ÅRHUS
20.00 EAGLE-EYE CHERRY, TRAIN
ODENSE
21.00 TERRY LEE HALE, RYTMEPOSTEN

www.moto.dk
klik www.moto.dk og se månedens produkt

V-DOSC — "State of the Art" koncertsystemer.
L-ACOUSTICS — Professionelle højttalersystemer.
RENKUS-HEINZ — Professionelle højttalersystemer.
LAB.GRUPPEN — Professionelle effektforstærkere.
YAMAHA — Analoge og digitale mixere, effektforstærkere, multi effektmaskiner, højttalersystemer, studieudstyr.
SONY PROFESSIONAL AUDIO — CD-MD-DAT maskiner, trådløse mikrofoner, digital signalbehandling, installations mixere.
RAMSA Panasonic Professional Audio Systems — Højttalere, analoge og digitale mixere, DAT maskiner, DJ udstyr.
AURA SYSTEMS INC — Lavfrekvens vibrationssystemer. Omsætter lyd til vibration.
TerraSonde — Multifunktions tester. Lydteknikerens "schweizerkniv".
TRIFLITE — Letvægtsflightcases til alle formål. Standard og custombuilt.

MOTO Tlf.: 32 95 18 10
SALG · INSTALLATION · RÅDGIVNING

KLUB spalten

6. september
København
22.00 Soft Porn, Saxons Café & Bar

7. september
København
22.00 DJ Typhoon, Saxons Café & Bar

8. september
København
22.00 DJs Adrian & Kwame, Saxons Café & Bar
22.00 Follow the Voice, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ Thomas Madvig/ DJ Nima, Rust

9. september
København
22.00 Stuffa, Saxons Café & Bar
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Lars B/ DJ Nima/ DJ Atle, Rust
23.00 Thomas Madvig/ Tim Andresen, Massive/ Keld Lybecker/ DJ Santana/ Filur, Vega

14. september
København
22.00 Malene Garp, Saxons Café & Bar
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

15. september
København
22.00 DJ Tue, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Urban, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ DJ Lars B/ DJ Thomas Madvig/ DJ Nima, Rust

16. september
København
22.00 Daniel Bell, Pascal F.E.O.S., Kenn Waehrens, Ned Planders, Trigbag, Amager Bio
22.00 DJ Lars B, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ DJ Jazznote/ DJ 360°/ DJ Thomas Madvig, Rust

21. september
København
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

22. september
København
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ Morten Fresh/ DJ Nima, Rust

23. september
København
22.00 Follow the Voice, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ 360°/ DJ Morten Trøst, Rust

28. september
København
22.00 DJ Wunderbaum, Saxons Café & Bar
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

29. september
København
22.00 DJ Ramone Santana, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Sune/ DJ Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ Tony M/ DJ Nima/ DJ Schack, Rust
Helsingør
22.00 DJ Wank/ DJ Cue/ DJ Muaddib, Pneumatic DJ Team/ Smooth Woofers, Elværket

30. september
København
22.00 DJs Banzai Republic, Saxons Café & Bar
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
5. oktober
København
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

COLOURS

En suite i mange musikalske nuancer af:
Anna - Lena Laurin

Håkan Hardenberger
Anders Bergcrantz

Anna - Lena Laurin (piano)
Mattias Svensson (Kontrabas)
Lennart Gruvstedt (Trommer/slagtøj)

Vox Nova Kammerkor
under ledelse af **Fredrik Malmberg**

LØRDAG 16 SEPTEMBER KL. 20.00
DEN SORTE DIAMANT, DET KONGELIGE BIBLIOTEK

FORSLAGSBILLETTER PÅ TELEFON:
70156565
ELLER PÅ:
www.billetnet.dk

Fleron On Tour

d.19.08.Ribe Åfestival kl. 13.00
d.01.09.Horsens, Kulissetageret kl.21.00
d.07.09.Århus Festuge, Univers kl.20.00
d.14.09.Randers, Von Hatten kl.21.00
d.16.09.Herning,Fermaten kl.21.00
d.20.09.Kbh, Stengade 30 kl.21.00
d.21.09.Århus,Fatter Eskild kl.21.00
fleron@talent.dk

MUSIKCAFEEN

www.musikcafeen.dk

September

31.8. U-CEF & DJ CHEB AZIZ (Marokko)
1.9. ZUCO 103 (Bras./NL/D)
2.9. PÅSAN med MARTINE og MIREJAM (N) + THE DEFECTORS (DK)
4.9. THE REVEREND HORTON HEAT (US) + 69 HARD (US)
5.9. ELECTROCUTION
6.9.+7.9. MANIFEST
8.9. GODLIKE GENIUS (UK/N)
9.9. BURNT FRIEDMAN/NONPLACE (D) + BJØRN NÆSBY (DK)
11.9.+12.9. KOMIKCAFÉEN
13.9. DEN FEDE (jazzjamsession)
14.9. DALIA FAITELSON & COMMON GROUND (DK)
15.9. BUGSQUAD + BUGSQUAD SOUND SYSTEM (S)
16.9. CLUB DRIVE
22.-24./29.-30.9. THE OTHER WORLD

Mejlgade 53 8000 Århus C
tlf. 86760344 fax 86760354
musikcafeen@musikcafeen.dk

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood
kaya brüel * ridin´ thumb * tangoorkestret
saybia * marcelo nisinman * claus hempler * mob
kitty wu * once around the park * melanies
mikkel nordsø band * burnin red ivanhoe mindspot
anders lund madsen * science fiction electronic tour
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz
abdullah s * carsten dahl * copenhagen * leech (s)
samantha fox (uk)

nyt album ude nu!
Bentzon brotherhood
distribution: mnw

westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

ICO præsenterer

k.d.lang
invincible summer tour
Falconer Salen
18. Oktober kl. 20 www.kdlang.com

marcheeba
VEGA 29. Oktober

SOUL FUNK 2001 FEATURING:
TOWER OF POWER
RIDIN' THUMB · DJ KARTELLET
KB·HALLEN 27. JANUAR KL. 20

Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
samt landets posthuse
Se hele programmet på www.concerts.dk

ODENSE LIVE I SEPTEMBER 2000:

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN
ØSTRE STATIONSVEJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Ons. d. 6/9 2.00: **ALVIN LEE (UK)***
Tors. d. 7/9 21.00: **Raw Kéké m/ Mikkel Nordsø, Mouusa Diallo & Klaus Menzer**
Fre. d. 8/9 22.00: **Cosmic Psychos (AUS) + Mobile Homos (US)**
Lør. d. 9/9 22.00: **Science Fiction Club Tour feat. Opiate**
Tors. d. 14/9 21.00: **O.R.C. - rock**
Fre. d. 15/9 22.00: **Nikolaj Nørlund m/ Rhonda Harris***
Lør. d. 16/9 22.00: **YOUNG COMETS + WORKING MOJO**
Fre. d. 22/9 22.00: **SAYBIA + SLEEPFLOWER**
Lør. d. 23/9 22.00: **Gung Ho + Sister Hair**
Fre. d. 29/9 til Søn. d. 1/10: **ODENSE FOLK FESTIVAL***
Se særskilt program

JAZZHUS
Dexter
Vindegade 65
5000 Odense C
Tlf. 63 11 27 28
www.dexter.dk

Fre. d. 8/9 22.00: **H. P. Lange + Paul Banks**
Lør. d. 9/9 22.00: **Josefine Cronholms Ibis**
Tors. d. 14/9 21.00: **Copenhagen Art Ensemble feat. Tim Berne & Marc Ducret**
Fre. d. 15/9 22.00: **James Rasmussen Trio**
Lør. d. 16/9 22.00: **Øberg/ Mydtskov kvartet**
Tors. d. 21/9 21.00: **Long Lost Evil Sons**
Fre. d. 22/9 22.00: **Uffe Steen Trio m/ A. Nussbaum & L. Ginman**
Lør. d. 23/9 22.00: **Trio Töykeät (SF)**
Fre. d. 29/9 22.00: **SVANE/ SVANHOLT**
Lør. d. 30/9 22.00: **Nikolaj Bentzon Brotherhood**
JAM - hver mandag med fri entré !

* FORSALG: Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

RUST LIVE

tor 7.9 OUTLANDISH
lør 9.9 3 DOORS DOWN (USA)
tor 14.9 ELLIOT
tor 21.9 HOPSCOTCH
tor 28.9 BENTZON BROTHERHOOD
lør 30.9 KAYA BRÜEL
tor 5.10 T.B.A
tor 12.10 STINA STINA
fre 13.10 PUDDU VARANO
tor 19.10 ABDULLAH S

Alle shows starter kl.: 21:00
Forsalg: Billetnet: 70 15 65 65
Yderligere information + artistprofiler + updates: WWW.RUST.DK
Gulbergsgade 8 · 2200 KBH. N
TUBORG

KØREPLAN
TRAIN

TORSDAG 7. SEPTEMBER, KL. 21.30
ANDREW STRONG (UK)
LØRDAG 30. SEPTEMBER, KL. 21.30
DANSEORKESTRET
ONSDAG 4. OKTOBER, KL. 21.30
EAGLE EYE CHERRY (S)
TORSDAG 5. OKTOBER, KL. 21.30
FREYA
LØRDAG 14. OKTOBER, KL. 21.30
FRANK ZAPPA LIVE EVENT

ANDRE KOMMENDE KONCERTER:
8/9 3 DOORS DOWN (USA)
9/9 BOOZE BROTHERS
28/9 TH. AGERGAARD KVT.
6/10 MELANIES
7/10 OYSTER BAND
12/10 FIELFRAZ
26/10 ALLAN OLSEN M/BAND
27/10 ALLAN OLSEN M/BAND

CERES BILLETNET: 70156565
TRAIN TOLDBODGADE 6 ÅRHUS 86134722
www.train.dk

BRUUNSKE
PAKHUS
SPILLESTED

SEPTEMBER
7 TEITUR LASSEN
8 RIKKE DUELUND
9 FROKOSTJAZZ
9 PAUL BANKS & H.PLANGE
14 SALSA-DANSE-AFTEN
15 RED WARSZAWA
16 ANNETTE BJERGFELDT
17 McCALMANS (SK)
21 STAND UP COMEDY
22 LARS MØLLER GROUP
23 FROKOSTJAZZ
23 AIRPORT 2000+LOKALBAND
28 JAZZ & OST
30 HØSTBAL

SE OGSÅ
bruunskepakhus.dk
&
spillesteder.dk

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
72 10 67 10

PUMPE HUSET
STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

UDSOLGT D. 31/8 KL. 21
MR. BUNGLE

world.dk D. 1/9 KL. 21
Paulinho Moska

world.dk D. 3/9 KL. 21
Eliades Ochoa
y el Cuarteto Patria
Orquesta Modelo

TORSDAG D. 7/9 KL. 21
ALVIN LEE

FREDAG D. 8/9 KL. 22
Justice!, Evolution & Jungle Fever
MATRIX (UK)
VIRUS/METRO
United Drum´n´Bass Event

LØRDAG D. 9/9 KL. 22
Out Of Phase
DEEP TRANCE

FREDAG D. 15/9 KL. 20.30
Melody Maker Cooles
Con mote, Playground
Dressed in White, Orm

LØRDAG D. 16/9 KL. 22
GEORGE MICHÆL JAM

FREDAG D. 22/9 KL. 22
MIDNIGHT BLUES
With Special Guests

FREDAG D. 29/9 KL. 22
Louie Fontaine
Rockets 500
Feat: The Fabulous BeatMachine

LØRDAG D. 30/9 KL. 23
DJ'S 360° + Guest

TORSDAG D. 5/10 KL. 21
BIOHAZARD

FREDAG D. 6/10 KL. 22
NIGHT FEVER

LØRDAG D. 14/10 KL. 21
LIBERATOR
LESS THAN JAKE
MxPx

FREDAG D. 20/10 KL. 21
FREYA

ONSDAG D. 1/11 KL. 21
Animatronic 2000 Europe
THE KOVENANT
ZEROMANCER
PECCATUM

FREDAG D. 3/11 KL. 21
Musafir
The Gypsies of Rajastan

FREDAG D. 10/11 KL. 21
Dicte

LØRDAG D. 11/11 KL. 21
Randi Laubek
med band og strygerkvartet

LØRDAG D. 25/11 KL. 21
Outlandish

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

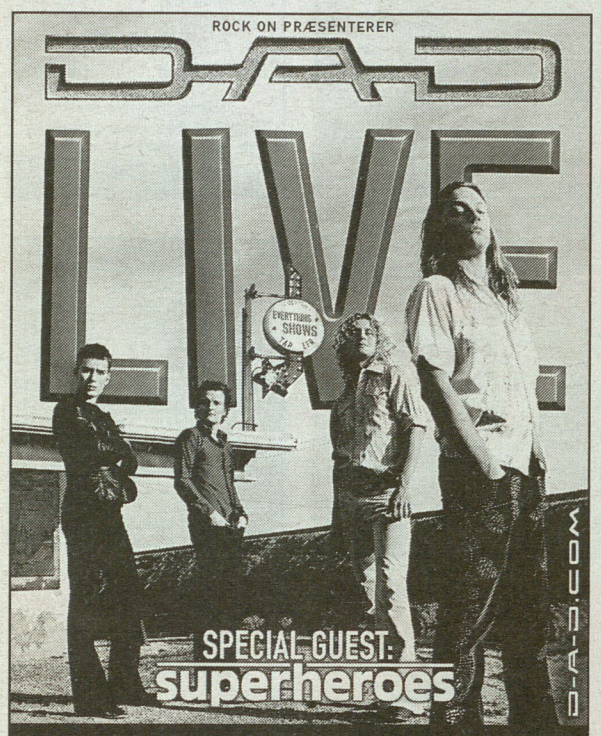
KUC Carlsberg ROCKER VED KULTUREN KUC

Kulturfabrikken

7/9 Salsa aften 15/9 Dalia Faitelson
29/9 Dan Klarskov & the honeydrippers
6/10 Copenhagen 7/10 Red Warszawa
20/10 Coin anti E tour (hip hop jam)

Carlsberg
www.ukh.dk

ROCK ON PRÆSENTERER



TO. 02.11 HORSENS, PARKHALLEN 70 15 65 65
FR. 03.11 RANDERS HALLEN 86 40 66 99
LØ. 04.11 ESBJERG, STADIONHALLEN..... 75 45 45 10
ON. 08.11 SØNDERBORG, SFS-HALLEN 74 42 58 88
TO. 09.11 FREDERICIA HALLEN 75 92 13 77
FR. 10.11 ODENSE IDRÆTSHAL 70 15 65 65
LØ. 11.11 ÅRHUS, SCAN. CONGRESS CENTER .. 70 15 65 65
TO. 16.11 AALBORG HALLEN 99 35 55 66
FR. 17.11 VIBORG, TINGHALLEN..... 86 62 62 65
LØ. 18.11 HERNING KONGRESCENTER 97 21 13 33
TO. 23.11 RINGSTED KONGRESCENTER 70 15 65 65
FR. 24.11 SLAGELSE, ANTVORSKOVHALLEN 58 56 01 71
LØ. 25.11 KØBENHAVN, FORUM..... 70 15 65 65

NEW ALBUM "EVERYTHING GLOWS"

AMAGER BIO

14/9 KL 21.00
THE NORTH (DK)
NY CD: THE FULLMOON CONCERT

16/9 KL 22.00
DANIEL BELL
PASCAL F.E.O.S.

20/9 KL 20.00
THE
BELLAMY BROTHERS

28/9 KL 21.00
MISTIE (S)
THE POLK HIGH QUARTERBACKS (S)

1/10 KL 22.00
SERRAS (DK)
B.A.R.K. (S)

6/10 KL 21.00
SUSSI & LEO
MED DANSEBAND

9/10 KL 21.00
OYSTERBAND

8/11 KL 20.00
MICHAEL FALCH
SOLO

Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65
Øresundsvej 6
www.amagerbio.dk

TUBORG — DUNDERDON — KUC

SUBSONIC PRÆSENTERER
SUPERROCK MED
PRIDE
RELAEASE PARTY

Skindergade 45-47
1159 København k.
Telefon 33 13 26 25
E-mail: subsonic@subsonic.dk

DEN 14. OKTOBER
DØRENE ÅBNES KL. 21:00
WEB:hjem.get2net.dk/pridesite
E-mail: pridesite@hotmail.com

Melody Maker Contest

LIVE MUSIKKONKURRENCE I PUMPEHUSET

SEND DEMOBÅND TIL:
PUMPEHUSET
STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
ATT: M.M.C.

LOPPEN
CHRISTIANIA

FRE. 01.09 KL. 22-05 FORSALG 75KR
U'CEF AND THE HALAL JOINT
DJ CHEB ZIZ (MAROKKO) (MAROKKO)

LØR. 02.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
DIEFENBACH, LIMP & LEMKO HALL (S)

SØN. 03.09 KL. 21 FORSALG 100KR
THE REVEREND HORTON HEAT (US)
& 69 HARD (S)

ONS. 06.09 KL. 21 ENTRÉ 50KR
PARZIVAL (RUS/DK)

TORS. 07.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN-THE DELGADOS AFLYST!

FRE. 08.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
GLORYBOX
& PRANKSTERS JET

LØR. 09.09 KL. 22-05 FORSALG 90KR
NIKOLA JANKOV, LENOVSKATA GRUPPA & PETER BASTIAN (BULG./DK)

ONS. 13.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN!

TORS. 14.09 KL. 21 ENTRÉ 50KR
IN SPITE OF ME

FRE. 15.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
SPUNGE (UK)

LØR. 16.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
NOMEANSNO (CAN)
& SOUTHPORT (UK)

ONS. 20.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN!

TORS. 21.09 KL. 21 ENTRÉ 40KR
ENVELOPE

FRE. 22.09 KL. 22-05 ENTRÉ 60KR
ORGANIC PASTE

LØR. 23.09 KL. 22-05 FORSALG 90KR
NEW JUNGLE ORCHESTRA

TIRS. 26.09 KL. 21- FRI ENTRÉ
CHRISTIANIA'S FØDSELSDAG
DIVERSE DJ'S, FEST OG SÅDAN...

ONS. 27.09 KL. 21 ENTRÉ 40KR
SISSY PROZAC (S)

TORS. 28.09 KL. 21 ENTRÉ 30KR
REVOLUTION TOUR:
DKH, TOYBOMB, GOB SQUAD
ONE MINUTE SHIFT, ALL OCCUPIED

FRE. 29.09 KL. 22-05 ENTRÉ 40KR
POP FICTION PT. 5
DJ'S, COCKTAILS, M.V.....

LØR. 30.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
DÜREFORSöG
& PERFECT

NATDISKO
FREDAGE OG LØRDAGE TIL 05.00

FORSALG: BILLETNET 70156565
SHOWTIME EN TIME EFTER DØRENE ÅBNER!
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES
Carlsberg
HAPPY HOUR DEN FØRSTE TIME!

HERNING
FERMATEN

SEPTEMBER PÅ FERMATEN

FREDAG D. 1 KL. 22.00
RUBBERBAND

LØRDAG D. 2 KL. 12.00
FROKOSTJAZZ

FREDAG D. 8 KL. 18-21
GUITAR DEMOCLINIC
MED MARTY FRIEDMAN FRA MEGADEATH
FRI ENTRE

FREDAG D. 8. KL. 22.00
MEW

LØRDAG D. 9 KL.12.00
NEANDERS JAZZBAND

LØRDAG D. 9 KL. 22.00
FROKOSTJAZZ

FREDAG D. 15. KL. 22.00
KICK THE KANGAROO

LØRDAG D. 16 KL12.00
FINN BURICH & DON WAPPIE

LØRDAG D.16 KL. 22.00
FLERON

FREDAG D. 22 KL. 22.00
DANSEORKESTRET
FORSALG

LØRDAG D. 23. KL. 12.00
JENS LAUGESEN

LØRDAG D. 23 KL. 22.00
OUTLANDISH
FORSALG

TORSDAG D. 28 KL. 21.00
DREAM MACHINE

FREDAG D. 29 KL. 21.00
GALAXEN SHOWCASE

LØRDAG D. 30 KL. 12.00
FROKOSTJAZZ

LØRDAG D. 30 KL. 22.00
MELANIES

SMALLEGADE 4 • 7400 HERNING
TLF. 97225510 • FERMATEN.DK

---

motor
præsenterer

MEW
Aalborg Studenterhus 7. sept.
Fermaten 8. sept.
Bornholms Musikhus 15. sept.
Pumpehuset 2. nov.
Panic 3. nov.
Voxhall 4. nov.

NIKOLAJ NØRLUND
med Rhonda Harris
Vega 14. sept.
Rytmeposten 15. sept.
Aalborg Studenterhus 16. sept.

COLDPLAY
Vega 13. sept.

RICHARD ASHCROFT
Den Grå Hal 23. sept.

ANGIE STONE
Vega 29. sept.

SIERRA MAESTRA
Vega 30. sept.

EAGLE-EYE CHERRY
Vega 3. okt.
Train 4. okt.

BIOHAZARD
Pumpehuset 5. okt.
Voxhall 6. okt.

PITSCHIFTER
Loppen 12. okt.

LIBERATOR
Rytmeposten 12. okt.
Musikcafeen 13. okt.
Pumpehuset 14. okt.

GABRIELLE
Very special guest
EMILIANA TORRINI
Vega 16. okt.

MADRUGADA
Voxhall 24. okt.
Vega 22. nov.

GO-BETWEENS
Vega 29. okt.

SUSANA BACA
Copenhagen Jazzhouse 30. okt.

KOVENANT
Special guest
ZEROMANCER - PECCATUM
Pumpehuset 1. nov.

TOTO LA MOMPOSINA
Vega 2. nov.
Voxhall 3. nov.

MUSAFIR
Pumpehuset 3. nov.

HANNE BOEL
På turné i november, check vores hjemmeside for detaljer

MUSE
Vega 4. nov.

VERA BILA
Rust 11. nov.

EMMYLOU HARRIS
Vega 17. nov.

Besøg vores hjemmeside
WWW
motordenmark.dk

Billetnet 7015 6565
www.billetnet.dk
Sexbeat 3312 8292
& posthusene

TUBORG

CALEXICO
FLOW HOUSE NIGHT
FLAVA FLAV
COLDPLAY
NIKOLAJ NØRLUND
DM I MIX
TOBIAS TRIER
SIERRA MAESTRO
ANGIE STONE
FABIO & GROOVERIDER
EAGLE EYE CHERRY
LLOYD COLE SOLO
KONKHRA
ALTERNATE SHOW PART 2
GABRIELLE
MELANIE C
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
THE GO-BETWEENS
MORCHEEBA
MUSE
MADRUGADA
...www.vega.dk

VOXHALL

CERES

www.voxhall.dk — VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

TOR 21/9 **SONGS: OHIA** (CAN) + SUPPORT **PARKER PAUL** (US)
FRE 22/9 **BENTZON BROTHERHOOD**
LØR 23/9 **SORTEN MULD**
FRE 29/9 **GROPE + MELTED**
LØR 30/9 **SERRAS & b.a.r.k.** (S)
TIR 3/10 **LLOYD COLE** - SOLO (UK)
TOR 5/10 **THE STROLLERS** (S) + **DEFECTORS**
FRE 6/10 **BIOHAZARD** (US)
LØR 7/10 **AWAY DAY** FEAT.: GODLESS WICKED CREEPS, GUDDOMMELIG GALSKAB, THE HOOLIES, THE WHALERS (N) & SKALOOT
FRE 20/10 **OUTLANDISH**
TIR 24/10 **MADRUGADA** (N)

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

---

SALI PRODUCTION PRÆSENTERER:

Singer/Song Writer
Annette Bjergfeldt

LIFE TIME MEMBER OF THE HUMAN RACE TOUR 2000

7/9: Portalen, Greve
8/9: Cafe Gimle, Roskilde
15/9: Pitstop, Kolding
16/9: Det Bruunske Pakhus, Fredericia
22/9: Amager Kulturpunkt, Amager
23/9: Krudttønden, København
29/9: Train. Århus
30/9: "Se dagspresse"

Jordbrovej 20
Århus N
Tlf:86165598
Fax: 86165578

Hovedgaden 31
7620 Lemvig
Tlf.:29463436
Fax: 8616 5578

STENGADE

SEPTEMBER 2000

Fre 01
PERFECT Pris 50,-
Natdisco: DJ DARRÉN
01.00-05.00 Kr 40,-
Stalingrad: PLADER VI HADER
01.00-05.00 Kr 40,-

Lør 02
Satans Smøflehus præsenterer
22.00-06.00
Pris 50,- Entre på hele huset
THE AROUSERS (UK)
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: PV PAVEN
20.00-23.00 POWER GRILL
pladereception Part 1.
Kælder: ANTHRAX BAR

Tir 05
PLAY IT !

Ons 06
KASI PASI + ORANGE
Pris 40,-

Tor 07
ELECTRIC FANS (NL) Pris 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 Kr 40,-
ATMOS (S) + MARCUS (S)
(Son Kite / Trimatic)
Stalingrad: THOMAS MADVIG (Det store Mix)

Fre 08
SOULJAHZ Pris 50,-
Natdisco: DJ DARRÉN
Stalingrad: DJ FILIP

Lør 09
Warriors of the Lost Beat
23.00 ¯ 06.00 Pris 50,-
Mainroom:
VINCE vs. KIM KEMI
MALACHY vs TIM DRIVER
INSP. SKRATZH vs BJARKE
KLAUS B vs RUNE R.K.
LAB vs BJØRN SVIN
PETER LUNDGREEN vs PATRICK BATEMAN
Stalingrad:
BOM SHANGA + DOCTOR DISC
+ MAGISKE MADS
Downstairs:
JUNGLE FM 90.4 DRUM ŒN, BASS CREW
CASPER + CHRISTIAN + NUFOUND +
SEMANTIX + REFLUX & JIMMI F

Tir 12
PLAY IT!

Ons 13
ELEVATION: LACK + JOYPHIL-
TER + COMPLETE + MOLE
Pris 40,-

Tor 14
TWANG Pris 50,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00
kr 40
DJ IAN ION (KOXBOX/SAIKO-POD)
+ NICKA
Stalingrad:
DJ SOUNDGAZM + RENÉ DISSE

Fre 15
CLUB PRO TÆST Præsenterer:
The Chronics (S) Pris 40,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Kr. 40,-
Stalingrad:
Club DEADBEAT feat:
DJ GRØN & BROCK (Surf & Garage)

Lør 16
HOT ROD MOSES + POWERGRILL
Pris 50,-
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: YOUNG THOMAS (Surf)

Tir 19
PLAY IT!

Ons 20
FLERON Pris 30,-

Tor 21
SUB SUI Pris 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 kr 40,-
FUNKSTAR DELUXE + JOKKE
Stalingrad: PV BOM BOM

Fre 22
THE LANGHORNS (S) Pris 40,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Kr. 40,-
Stalingrad: DJ FILIP

Lør 23
BUGSQUAD Pris 50,-
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: DJ FILIP + MATTIAS (Dub,
reggae & ragga)

Tir 26
PLAY IT!

Ons 27
SATANIC SURFERS (S) + ALL
SYSTEMS GO (CAN) Pris 50,-

Tor 28
SE DAGSPRESSEN!
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 kr 40,-
PEFFE (S) + ASTRAL (S)
Stalingrad: PV BOM BOM

Fre 29
FULL CIRCLE
Stalingrad: STYLUS FORCE feat: Mukak-
asa (Rare grooves)

Lør 30
PARTENT MY FRENCH 23.00-06.00
Pris 70,- Entre på hele huset.
Live act:ATMOS (S) + EMOK + LLOPIS
(S) + JEAN BORELLI + sir HABIB
MOUTRAN (Trigbag) +TIRA (Percussion)
Vj's: David Nikolic + Albert Eilko
+ Ewa Koczorowska
Dj's: EMOK + LLOPIS (S) + JEAN BORELLI
Stalingrad: SNABEL (Chillout)
Downstairs: DAVID (S) + SOMMER.

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk
Tuborg ...gør noget ved musikken

• Forbrændingen • den ægte vare •

Grænseland
Isøkseklatring, klatring, Coca-Cola klatring, rapelling og gå-linen-ud.
Søndag d. 3.9 kl. 12. Fri entre.

Electric Fans (US/NL/UK/I/AUS)
Intrumental fusions techno/dance med musikere fra USA, Holland, UK, Italien og Australien. **Fredag d. 8.9 kl. 21. Entre 30 kr.**

Konkhra • Melted
Konkhra - Danmarks største metalnavn live for 1. gang i flere år. Mere potentiale end nogensinde. Melted - kampklar med brutal og sitrende hård rock.
Lørdag d. 9.9 kl. 21. Entre 65 kr.

Stand-Up
Headliner: Omar Marzouk. Stand-Up: Thomas Hartmand. Vært: Kim Nørgaard **Mandag d. 11.9 kl. 20. Entre 20 kr.**

Tommy Gun • Honey Punch
Med maskinpistolens hårdtslående argumenter spiller Tommy Gun støjrock til bristepunktet. • Honey Punch leverer kælen og provokerende rock, frontet af 2 kvinder med kattekløer.
Fredag d. 22.9 kl. 21. Entre 30 kr.

Poetry Slam
Lyrik/Poesi. Kort og brutalt. Du, din tekst, 3 min. og en scene.
Mandag d. 25.9 kl. 20. Entre 20 kr.

BLÆND STOF 2000

Partent my Frenche
Progressiv trance/ techno i 2 etager.
Live acts: Atmos(S) • Emok • Jean Borelli • Llopis(S) • sir Habib Moutran (Trigbag) • Tira
DJ's: Emok • Llopis(S) • Jean Borelli.
Upstairs: David(S) • Sommer
Fredag d. 29.9 kl. 22. Entre 70 kr.

Full Circle
Årets hip-hop event **Lørdag d. 30.9 kl. 14. Entre 90 kr.**

koncerterne starter normalt 1 time efter åbningstidspunktet

Forsalg: BILLETnet
7015 6565 • www.billetnet.dk • posthus

Forbrændingen
Vognporten 11 • Albertslund • 43625043
forbraendingen@subcity.dk • WWW.subcity.dk

TUBORG ...gør noget ved musikken

KONCERTREJSER

BON JOVI
2/9 Bremen kr. 645,-

BOB DYLAN
28/9 Hamborg kr. 545,-

DEEP PURPLE
1/10 Hamborg fra kr. 545,-

AC/DC
16/11 Hannover kr. 695,-

Samt kommende koncerter -
Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.: 98 33 74 82 • www.karkon.dk

Melody Maker Contest

LIVE MUSIKKONKURRENCE I PUMPEHUSET
SEND DEMOBÅND TIL:
PUMPEHUSET
STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
ATT: M.M.C.

Nyt vedrørende koncertannoncering

Fra oktober skifter GAFFA til nyt og mindre format, hvilket gør at vi fremover benytter faste annonceformater for at opnå et flottere layout. Se de nye formater i den fremsendte medieplan for 2000/2001.

Har du ikke modtaget medieplanen for det nye format, kan annonceafdelingen kontaktes på telefon 86 12 98 99 eller mail annoncer@gaffa.dk

GAFFA/oktober er på gaden den 5.10 • Annoncebooking 18.9 • Materiale 21.9

People, Pitstop

LØRDAG DEN 23.

København
21.00 Anette Bjergfeldt, Krudttønden
21.00 Nephew, Rock Ama'r
21.00 Wynona, Blågårds Apotek
21.30 Trine Lise Væring Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Wynona, Blågårds Apotek
23.00 Dale Smith Blues Band, Park Café
23.00 Rigtige Mænd, Café Kellerdirk
23.45 Home At 7, Tex

Århus
18.30 The Other World, Musikcaféen
21.00 Sorten Muld, VoxHall
21.30 Michael Hamilton, Løvens Hule

Odense
22.00 Gung Ho / Sister Hair, Rytmeposten
23.00 Trio Töykeät, Jazzhus Dexter

Fredericia
21.00 Airport 2000, Det Bruunske Pakhus

Nakskov
20.00 Virgin Soil's, Nakskov Ungdomshus

Rønne
22.00 Kenn Lending, Bornholms Musikhus

Viborg
21.00 Uffe Steen Trio, Paletten
23.00 Chimbo's Revival, Doc Holliday

Vordingborg
21.00 Java Blues/ Chill Out, Stars

SØNDAG DEN 24.

København
20.30 Steen / Ginman/ Nussbaum, Copenhagen Jazzhouse
mandag den 25.

Århus
20.00 Lars Møller Group, Bent J

Odense
21.00 Jazz Jam, Jazzhus Dexter

TIRSDAG DEN 26.

København
20.30 Ensemble Barch, Copenhagen Jazzhouse

ONSDAG DEN 27.

København
20.30 Thomas Agergaard Kvartet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Mads Wilsbech Trio, Kul Kaféen
22.30 Hr. Brian Jensen Solo, Tex

TORSDAG DEN 28.

København
21.00 Bentzon Brotherhood, Rust
21.00 George Breakfast, Blågårds Apotek
22.30 Kåre Thøgersen, Tex

Århus
20.00 Kongehuset/ DJ Stalic/ DJ Tue Track, VoxHall
21.00 Michael Hamilton, George Washington
21.30 Camp, Gyngen

Fredericia
19.00 Finn Burich Int. New Orleans, Det Bruunske Pakhus

Randers
22.00 Basix, Café Hatten

FREDAG DEN 29.

København
20.00 Angie Stone, Vega
21.00 Brysch Bluegrass Band, Amager Bio
21.00 Christian Sievert/ Chacho & Gilberto Moreira, Blågårds Apotek
21.00 The Ice Cream Vendors, Krudttønden
21.30 The Poppoo, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Ebony Jam, Gokken & Kokken
23.00 Duran Duran Jam, Café Kellerdirk
23.45 Depeche Mode Jam, Tex

Århus
21.00 Grope & Melted, VoxHall
21.00 The Other World, Musikcaféen

Odense
19.30 Puls/ Ranarim/ Valramn, Badstuen
22.00 Svane/ Svanholt, Jazzhus Dexter
23.00 Sorten Muld, Rytmeposten

Dragør
22.00 Chimbo's Revival, Kpt. Morgan

Hjørring
21.00 Red Warszawa, Sysel Tinget

Holbæk
21.00 Tobias Trier, Elværket

Lyngby
22.00 Saybia, Templet

Nykøbing Falster
21.00 Dan Klarskov & The Honeydrippers, Kulturfabrikken

Rønne
22.00 Melanies, Bornholms Musikhus

Svendborg
20.00 The Chemist & Dr. Love Sound System, Det Internationale Mødested

Vejle
22.30 Blue Valentine, Pitstop

Viborg
21.00 Kim Wagner, Paletten

Vordingborg
21.00 Thomas Helmig Plagiat, Stars

LØRDAG DEN 30.

København
21.00 Casper Castello, Kul Kaféen
21.00 Kaya Brüel, Rust
21.00 Tao Højgaard Trio, Blågårds Apotek
21.00 The Ronald Andersen Special Edition Band, Krudttønden
21.30 Moscow Art Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Blues Brothers København, Gokken & Kokken
23.00 The Chilliumklud Group, Café Kellerdirk
23.45 Majestic/ Pain of Salvation, Tex

Århus
18.30 Aavaas/ Sea of Tranquility, Musikcaféen
21.00 Serras, VoxHall

Aalborg
22.00 Melted, 1000fryd

Odense
19.30 Flook, Badstuen
22.00 Aligot Elements m.fl., Rytmeposten
22.00 Nikolaj Bentzon Brootherhood, Jazzhus Dexter

Horsens
21.00 Red Warszawa, Nørregade 51

Nivå
23.00 Chimbo's Revival, Mødestedet

Randers
22.00 Hush, Café Hatten

Skive
21.00 Drop Dead Beautiful, Annexet

Viborg
21.00 Konkhra, Paletten

SØNDAG DEN 1. OKTOBER

Odense
20.00 Swåp/ Phønix, Rytmeposten

TIRSDAG DEN 3.

København
20.00 Eagle-Eye Cherry, Vega

Århus
21.00 Michael Hamilton, George Washington

Aalborg
21.00 Jazzkammer, 1000fryd

ONSDAG DEN 4.

København
20.30 Joyce & Band, Copenhagen Jazzhouse

Århus
20.00 Eagle-Eye Cherry, Train

Odense
21.00 Terry Lee Hale, Rytmeposten

www.moto.dk
klik www.moto.dk og se månedens produkt

V-DOSC "State of the Art" koncertsystemer.

L-ACOUSTICS Professionelle højttalersystemer.

RENKUS-HEINZ Professionelle højttalersystemer.

LAB.GRUPPEN Professionelle effektforstærkere.

YAMAHA Analoge og digitale mixere, effektforstærkere, multi effektmaskiner, højttalersystemer, studieudstyr.

SONY PROFESSIONAL AUDIO CD-MD-DAT maskiner, trådløse mikrofoner, digital signalbehandling, installations mixere.

RAMSA Panasonic Professional Audio Systems Højttalere, analoge og digitale mixere, DAT maskiner, DJ udstyr.

AURA SYSTEMS INC Lavfrekvens vibrationssystemer. Omsætter lyd til vibration.

TerraSonde Multifunktions tester. Lydteknikerens "schweizerkniv".

TRIFLITE Letvægtsflightcases til alle formål. Standard og custombuilt.

MOTO Tlf.: 32 95 18 10
SALG · INSTALLATION · RÅDGIVNING

KLUB spalten

6. september
København
22.00 Soft Porn, Saxons Café & Bar

7. september
København
22.00 DJ Typhoon, Saxons Café & Bar

8. september
København
22.00 DJs Adrian & Kwame, Saxons Café & Bar
22.00 Follow the Voice, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ Thomas Madvig/ DJ Nima, Rust

9. september
København
22.00 Stuffa, Saxons Café & Bar
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Lars B/ DJ Nima/ DJ Atle, Rust
23.00 Thomas Madvig/ Tim Andresen, Massive/ Keld Lybecker/ DJ Santana/ Filur, Vega

14. september
København
22.00 Malene Garp, Saxons Café & Bar
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

15. september
København
22.00 DJ Tue, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Urban, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ DJ Lars B/ DJ Thomas Madvig/ DJ Nima, Rust

16. september
København
22.00 Daniel Bell, Pascal F.E.O.S., Kenn Waehrens, Ned Planders, Trigbag, Amager Bio
22.00 DJ Lars B, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ DJ Jazznote/ DJ 360°/ DJ Thomas Madvig, Rust

21. september
København
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

22. september
København
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M/ Morten Fresh/ DJ Nima, Rust

23. september
København
22.00 Follow the Voice, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ 360°/ DJ Morten Trøst, Rust

28. september
København
22.00 DJ Wunderbaum, Saxons Café & Bar
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

29. september
København
22.00 DJ Ramone Santana, Saxons Café & Bar
22.00 DJ Sune/ DJ Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Rummenigge/ DJ Tony M/ DJ Nima/ DJ Schack, Rust Helsingør
22.00 DJ Wank/ DJ Cue/ DJ Muaddib, Pneumatic DJ Team/ Smooth Woofers, Elværket

30. september
København
22.00 DJs Banzai Republic, Saxons Café & Bar
22.00 DJ just the Guy, Kunstcafé Riga
5. oktober
København
22.00 New Dub Plate Club, Café Lange Lone

COLOURS

En suite i mange musikalske nuancer af:
Anna - Lena Laurin

Håkan Hardenberger
Anders Bergcrantz

Anna - Lena Laurin (piano)
Mattias Svensson (Kontrabas)
Lennart Gruvstedt (Trommer/slagtøj)

Vox Nova Kammerkor
under ledelse af **Fredrik Malmberg**

LØRDAG 16 SEPTEMBER KL. 20.00
DEN SORTE DIAMANT, DET KONGELIGE BIBLIOTEK

FORSLAGSBILLETTER PÅ TELEFON:
70156565
ELLER PÅ:
www.billetnet.dk

Fleron On Tour

d.19.08.Ribe Åfestival kl. 13.00
d.01.09.Horsens, Kulisselageret kl.21.00
d.07.09.Århus Festuge, Univers kl.20.00
d.14.09.Randers, Von Hatten kl.21.00
d.16.09.Herning,Fermaten kl.21.00
d.20.09.Kbh, Stengade 30 kl.21.00
d.21.09.Århus,Fatter Eskild kl.21.00
fleron@talent.dk

Fotograf - Rasta Hjørne

---

www.musikcafeen.dk

MUSIKCAFEEN

September

31.8.	U-CEF & DJ CHEB AZIZ (Marokko)
1.9.	ZUCO 103 (Bras./NL/D)
2.9.	PÅSAN med MARTINE og MIREJAM (N) + THE DEFECTORS (DK)
4.9.	THE REVEREND HORTON HEAT (US) + 69 HARD (US)
5.9.	ELECTROCUTION
6.9.+7.9.	MANIFEST
8.9.	GODLIKE GENIUS (UK/N)
9.9.	BURNT FRIEDMAN/NONPLACE (D) + BJØRN NÆSBY (DK)
11.9.+12.9.	KOMIKCAFÉEN
13.9.	DEN FEDE (jazzjamsession)
14.9.	DALIA FAITELSON & COMMON GROUND (DK)
15.9.	BUGSQUAD + BUGSQUAD SOUND SYSTEM (S)
16.9.	CLUB DRIVE
22.-24./29.-30.9.	THE OTHER WORLD

Mejlgade 53 8000 Århus C
tlf. 86 76 03 44 fax 86 76 03 54
musikcafeen@musikcafeen.dk

---

offbeat productions år 2000

offbeat.dk

fielfraz * ann-louise * bentzon brotherhood
kaya brüel * ridin´ thumb * tangoorkestret
saybia * marcelo nisinman * claus hempler * mob
kitty wu * once around the park * melanies
mikkel nordsø band * burnin red ivanhoe mindspot
anders lund madsen * science fiction electronic tour
pierre dørge new jungle orchestra * superfuzz
abdullah s * carsten dahl * copenhagen * leech (s)
samantha fox (uk)

nyt album ude nu!
Bentzon brotherhood
distribution: mnw

westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

ICO præsenterer

k.d.lang

invincible summer tour
Falconer Salen
18. Oktober kl. 20 www.kdlang.com

---

marcheeba

VEGA 29. Oktober

SOUL FUNK 2001 FEATURING:

TOWER OF POWER

RIDIN' THUMB · DJ KARTELLET
KB·HALLEN 27. JANUAR KL. 20

Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
samt landets posthuse
Se hele programmet på www.concerts.dk

ODENSE LIVE I SEPTEMBER 2000:

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN
ØSTRE STATIONSVEJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Ons. d. 6/9 2.00:
ALVIN LEE (UK)*

Tors. d. 7/9 21.00:
Raw Kéké m/ Mikkel Nordsø, Mouusa Diallo & Klaus Menzer

Fre. d. 8/9 22.00:
Cosmic Psychos (AUS) + Mobile Homos (US)

Lør. d. 9/9 22.00:
Science Fiction Club Tour feat. Opiate

Tors. d. 14/9 21.00:
O.R.C. - rock

Fre. d. 15/9 22.00:
Nikolaj Nørlund m/ Rhonda Harris*

Lør. d. 16/9 22.00:
YOUNG COMETS + WORKING MOJO

Fre. d. 22/9 22.00:
SAYBIA + SLEEPFLOWER

Lør. d. 23/9 22.00:
Gung Ho + Sister Hair

Fre. d. 29/9 til Søn. d. 1/10:
ODENSE FOLK FESTIVAL*
Se særskilt program

JAZZHUS
Dexter
Vindegade 65
5000 Odense C
Tlf. 63 11 27 28
www.dexter.dk

Fre. d. 8/9 22.00:
H. P. Lange + Paul Banks

Lør. d. 9/9 22.00:
Josefine Cronholms Ibis

Tors. d. 14/9 21.00:
Copenhagen Art Ensemble feat. Tim Berne & Marc Ducret

Fre. d. 15/9 22.00:
James Rasmussen Trio

Lør. d. 16/9 22.00:
Øberg/ Mydtskov kvartet

Tors. d. 21/9 21.00:
Long Lost Evil Sons

Fre. d. 22/9 22.00:
Uffe Steen Trio m/ A. Nussbaum & L. Ginman

Lør. d. 23/9 22.00:
Trio Töykeät (SF)

Fre. d. 29/9 22.00:
SVANE/ SVANHOLT

Lør. d. 30/9 22.00:
Nikolaj Bentzon Brotherhood

JAM - hver mandag med fri entré !

* **FORSALG:** Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

---

www.RUST.dk LIVE

tor 7.9 OUTLANDISH
lør 9.9 3 DOORS DOWN (USA)
tor 14.9 ELLIOT
tor 21.9 HOPSCOTCH
tor 28.9 BENTZON BROTHERHOOD
lør 30.9 KAYA BRÜEL
tor 5.10 T.B.A
tor 12.10 STINA STINA
fre 13.10 PUDDU VARANO
tor 19.10 ABDULLAH S

Alle shows starter kl.: 21:00
Forsalg: Billetnet: 70 15 65 65
Yderligere information + artistprofiler + updates: WWW.RUST.DK
Gulbergsgade 8 · 2200 KBH. N
TUBORG

KØREPLAN
TRAIN

TORSDAG 7. SEPTEMBER, KL. 21.30
ANDREW STRONG (UK)
LØRDAG 30. SEPTEMBER, KL. 21.30
DANSEORKESTRET
ONSDAG 4. OKTOBER, KL. 21.30
EAGLE EYE CHERRY (S)
TORSDAG 5. OKTOBER, KL. 21.30
FREYA
LØRDAG 14. OKTOBER, KL. 21.30
FRANK ZAPPA LIVE EVENT

ANDRE KOMMENDE KONCERTER:
8/9 3 DOORS DOWN (USA)
9/9 BOOZE BROTHERS
28/9 TH. AGERGAARD KVT.
6/10 MELANIES
7/10 OYSTER BAND
12/10 FIELFRAZ
26/10 ALLAN OLSEN M/BAND
27/10 ALLAN OLSEN M/BAND

CERES BILLETNET: 70156565
TRAIN TOLDBODGADE 6 ÅRHUS 86134722
www.train.dk

BRUUNSKE PAKHUS

SEPTEMBER
7 TEITUR LASSEN
8 RIKKE DUELUND
9 FROKOSTJAZZ
9 PAUL BANKS & H.PLANGE
14 SALSA-DANSE-AFTEN
15 RED WARSZAWA
16 ANNETTE BJERGFELDT
17 McCALMANS (SK)
21 STAND UP COMEDY
22 LARS MØLLER GROUP
23 FROKOSTJAZZ
23 AIRPORT 2000+LOKALBAND
28 JAZZ & OST
30 HØSTBAL

SE OGSÅ
bruunskepakhus.dk
&
spillesteder.dk

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
72 10 67 10

PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

UDSOLGT D. 31/8 KL. 21
MR. BUNGLE

world.dk D. 1/9 KL. 21
Paulinho Moska

world.dk D. 3/9 KL. 21
Eliades Ochoa
y el Cuarteto Patria
Orquesta Modelo

TORSDAG D. 7/9 KL. 21
ALVIN LEE

FREDAG D. 8/9 KL. 22
Justice!, Evolution & Jungle Fever
MATRIX (UK)
VIRUS/METRO
United Drum´n´Bass Event

LØRDAG D. 9/9 KL. 22
Out Of Phase
DEEP TRANCE

FREDAG D. 15/9 KL. 20.30
Melody Maker Cadets
Con mote, Playground
Dressed in White, Orm

LØRDAG D. 16/9 KL. 22
GEORGE MICHÆL JAM

FREDAG D. 22/9 KL. 22
MIDNIGHT BLUES
With Special Guests

FREDAG D. 29/9 KL. 22
Louie Fontaine
Rockets 500
Feat: The Fabulous BeatMachine

LØRDAG D. 30/9 KL. 23
DJ'S 360° + Guest

TORSDAG D. 5/10 KL. 21
BIOHAZARD

FREDAG D. 6/10 KL. 22
NIGHT FEVER

LØRDAG D. 14/10 KL. 21
LIBERATOR
LESS THAN JAKE
MxPx

FREDAG D. 20/10 KL. 21
FREYA

ONSDAG D. 1/11 KL. 21
Animatronic 2000 Europe
THE KOVENANT
ZEROMANCER
PECCATUM

FREDAG D. 3/11 KL. 21
Musafir
The Gypsies of Rajastan

FREDAG D. 10/11 KL. 21
Dicte

LØRDAG D. 11/11 KL. 21
Randi Laubek
med band og strygerkvartet

LØRDAG D. 25/11 KL. 21
Outlandish

FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC Carlsberg ROCKER VED KULTUREN KUC

Kulturfabrikken

7/9 Salsa aften 15/9 Dalia Faitelson
29/9 Dan Klarskov & the honeydrippers
6/10 Copenhagen 7/10 Red Warszawa
20/10 Coin anti E tour (hip hop jam)

Carlsberg
www.ukh.dk

ROCK ON PRÆSENTERER

DAD LIVE

TO. 02.11 HORSENS, PARKHALLEN	70 15 65 65
FR. 03.11 RANDERS HALLEN	86 40 66 99
LØ. 04.11 ESBJERG, STADIONHALLEN	75 45 45 10
ON. 08.11 SØNDERBORG, SFS-HALLEN	74 42 58 88
TO. 09.11 FREDERICIA HALLEN	75 92 13 77
FR. 10.11 ODENSE IDRÆTSHAL	70 15 65 65
LØ. 11.11 ÅRHUS, SCAN. CONGRESS CENTER	70 15 65 65
TO. 16.11 AALBORG HALLEN	99 35 55 66
FR. 17.11 VIBORG, TINGHALLEN	86 62 62 65
LØ. 18.11 HERNING KONGRESCENTER	97 21 13 33
TO. 23.11 RINGSTED KONGRESCENTER	70 15 65 65
FR. 24.11 SLAGELSE, ANTVORSKOVHALLEN	58 56 01 71
LØ. 25.11 KØBENHAVN, FORUM	70 15 65 65

Madlay NEW ALBUM "EVERYTHING GLOWS"

AMAGER BIO

14/9 KL 21.00
THE NORTH (DK)
NY CD: THE FULLMOON CONCERT

16/9 KL 22.00
DANIEL BELL
PASCAL F.E.O.S.

20/9 KL 20.00
THE
BELLAMY BROTHERS

28/9 KL 21.00
MISTIE (S)
THE POLK HIGH QUARTERBACKS (S)

1/10 KL 22.00
SERRAS (DK)
B.A.R.K. (S)

6/10 KL 21.00
SUSSI & LEO
MED DANSEBAND

9/10 KL 21.00
OYSTERBAND

8/11 KL 20.00
MICHAEL FALCH
SOLO

Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65
Øresundsvej 6
www.amagerbio.dk

TUBORG DUNDERDON KUC

SUBSONIC PRÆSENTERER
SUPERROCK MED

PRIDE

RELAEASE PARTY

Skindergade 45-47
1159 København k.
Telefon 33 13 26 25
E-mail: subsonic@subsonic.dk

DEN 14. OKTOBER
DØRENE ÅBNES KL. 21:00
WEB:hjem.get2net.dk/pridesite
E-mail: pridesite@hotmail.com

Melody Maker Contest

LIVE
MUSIKKONKURRENCE
I PUMPEHUSET

SEND DEMOBÅND TIL:
PUMPEHUSET
STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
ATT: M.M.C.

LOPPEN
CHRISTIANIA

FRE. 01.09 KL. 22-05 FORSALG 75KR
U'CEF AND THE HALAL JOINT
DJ CHEB AZIZ (MAROKKO) (MAROKKO)

LØR. 02.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
DIEFENBACH, LIMP & LEMKO HALL (S)

SØN. 03.09 KL. 21 FORSALG 100KR
THE REVEREND HORTON HEAT (US)
& 69 HARD (S)

ONS. 06.09 KL. 21 ENTRÉ 50KR
PARZIVAL (RUS/DK)

TORS. 07.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN-THE DELGADOS AFLYST!

FRE. 08.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
GLORYBOX
& PRANKSTERS JET

LØR. 09.09 KL. 22-05 FORSALG 90KR
NIKOLA JANKOV, LENOVSKATA GRUPPA & PETER BASTIAN (BULG./DK)

ONS. 13.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN!

TORS. 14.09 KL. 21 ENTRÉ 50KR
IN SPITE OF ME

FRE. 15.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
SPUNGE (UK)

LØR. 16.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
NOMEANSNO (CAN)
& SOUTHPORT (UK)

ONS. 20.09 KL. 21
SE DAGSPRESSEN!

TORS. 21.09 KL. 21 ENTRÉ 40KR
ENVELOPE

FRE. 22.09 KL. 22-05 ENTRÉ 60KR
ORGANIC PASTE

LØR. 23.09 KL. 22-05 FORSALG 90KR
NEW JUNGLE ORCHESTRA

TIRS. 26.09 KL. 21- FRI ENTRÉ
CHRISTIANIA'S FØDSELSDAG
DIVERSE DJ'S, FEST OG SÅDAN...

ONS. 27.09 KL. 21 ENTRÉ 40KR
SISSY PROZAC (S)

TORS. 28.09 KL. 21 ENTRÉ 30KR
REVOLUTION TOUR:
DKH, TOYBOMB, GOB SQUAD
ONE MINUTE SHIFT, ALL OCCUPIED

FRE. 29.09 KL. 22-05 ENTRÉ 40KR
POP FICTION PT. 5
DJ'S, COCKTAILS, M.V.....

LØR. 30.09 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
DÜREFORSÖG
& PERFECT

NATDISKO
FREDAGE OG LØRDAGE TIL 05.00

FORSALG: BILLETNET 70156565
SHOWTIME EN TIME EFTER DØRENE ÅBNES!
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES
Carlsberg
HAPPY HOUR DEN FØRSTE TIME!

HERNING
FERMATEN

SEPTEMBER PÅ FERMATEN

FREDAG D. 1 KL. 22.00
RUBBERBAND

LØRDAG D. 2 KL. 12.00
FROKOSTJAZZ

FREDAG D. 8 KL. 18-21
GUITAR DEMOCLINIC
MED MARTY FRIEDMAN FRA MEGADEATH
FRI ENTRE

FREDAG D. 8. KL. 22.00
MEW

LØRDAG D. 9 KL.12.00
NEANDERS JAZZBAND

LØRDAG D. 9 KL. 22.00
FROKOSTJAZZ

FREDAG D. 15. KL. 22.00
KICK THE KANGAROO

LØRDAG D. 16 KL12.00
FINN BURICH & DON WAPPIE

LØRDAG D.16 KL. 22.00
FLERON

FREDAG D. 22 KL. 22.00
DANSEORKESTRET
FORSALG

LØRDAG D. 23. KL. 12.00
JENS LAUGESEN

LØRDAG D. 23 KL. 22.00
OUTLANDISH
FORSALG

TORSDAG D. 28 KL. 21.00
DREAM MACHINE

FREDAG D. 29 KL. 21.00
GALAXEN SHOWCASE

LØRDAG D. 30 KL. 12.00
FROKOSTJAZZ

LØRDAG D. 30 KL. 22.00
MELANIES

SMALLEGADE 4 • 7400 HERNING
TLF. 97225510 • FERMATEN.DK

SALI PRODUCTION PRÆSENTERER:

Singer/Song Writer
Annette Bjergfeldt

LIFE TIME MEMBER OF THE HUMAN RACE TOUR 2000

7/9: Portalen, Greve
8/9: Cafe Gimle, Roskilde
15/9: Pitstop, Kolding
16/9: Det Bruunske Pakhus, Fredericia
22/9: Amager Kulturpunkt, Amager
23/9: Krudttønden, København
29/9: Train. Århus
30/9: "Se dagspresse"

Jordbrovej 20
Århus N
Tlf:86165598
Fax: 86165578

Hovedgaden 31
7620 Lemvig
Tlf.:29463436
Fax: 8616 5578

---

motor præsenterer

MEW
Aalborg Studenterhus 7. sept.
Fermaten 8. sept.
Bornholms Musikhus 15. sept.
Pumpehuset 2. nov.
Panic 3. nov.
Voxhall 4. nov.

NIKOLAJ NØRLUND
med Rhonda Harris
Vega 14. sept.
Rytmeposten 15. sept.
Aalborg Studenterhus 16. sept.

COLDPLAY
Vega 13. sept.

RICHARD ASHCROFT
Den Grå Hal 23. sept.

ANGIE STONE
Vega 29. sept.

SIERRA MAESTRA
Vega 30. sept.

EAGLE-EYE CHERRY
Vega 3. okt.
Train 4. okt.

BIOHAZARD
Pumpehuset 5. okt.
Voxhall 6. okt.

PITSCHIFTER
Loppen 12. okt.

LIBERATOR
Rytmeposten 12. okt.
Musikcafeen 13. okt.
Pumpehuset 14. okt.

GABRIELLE
Very special guest
EMILIANA TORRINI
Vega 16. okt.

MADRUGADA
Voxhall 24. okt.
Vega 22. nov.

GO-BETWEENS
Vega 29. okt.

SUSANA BACA
Copenhagen Jazzhouse 30. okt.

KOVENANT
Special guest
ZEROMANCER - PECCATUM
Pumpehuset 1. nov.

TOTO LA MOMPOSINA
Vega 2. nov.
Voxhall 3. nov.

MUSAFIR
Pumpehuset 3. nov.

HANNE BOEL
På turné i november, check vores hjemmeside for detaljer

MUSE
Vega 4. nov.

VERA BILA
Rust 11. nov.

EMMYLOU HARRIS
Vega 17. nov.

Besøg vores hjemmeside
WWW
motordenmark.dk

Billetnet 7015 6565
www.billetnet.dk
Sexbeat 3312 8292
& posthusene

TUBORG

CALEXICO
FLOW HOUSE NIGHT
FLAVA FLAV
COLDPLAY
NIKOLAJ NØRLUND
DM I MIX
TOBIAS TRIER
SIERRA MAESTRO
ANGIE STONE
FABIO & GROOVERIDER
EAGLE EYE CHERRY
LLOYD COLE SOLO
KONKHRA
ALTERNATE SHOW PART 2
GABRIELLE
MELANIE C
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
THE GO-BETWEENS
MORCHEEBA
MUSE
MADRUGADA
...www.vega.dk

VOXHALL

CERES

www.voxhall.dk
VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

TOR	21/9	SONGS: OHIA (CAN) + SUPPORT PARKER PAUL (US)
FRE	22/9	BENTZON BROTHERHOOD
LØR	23/9	SORTEN MULD
FRE	29/9	GROPE + MELTED
LØR	30/9	SERRAS & b.a.r.k. (S)
TIR	3/10	LLOYD COLE - SOLO (UK)
TOR	5/10	THE STROLLERS (S) + DEFECTORS
FRE	6/10	BIOHAZARD (US)
LØR	7/10	AWAY DAY FEAT.: GODLESS WICKED CREEPS, GUDDOMMELIG GALSKAB, THE HOOLIES, THE WHALERS (N) & SKALOOT
FRE	20/10	OUTLANDISH
TIR	24/10	MADRUGADA (N)

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

STENGADE

SEPTEMBER 2000

Fre 01
PERFECT Pris 50,-
Natdisco: DJ DARRÉN
01.00-05.00 Kr 40,-
Stalingrad: PLADER VI HADER
01.00-05.00 Kr 40,-

Lør 02
Satans Smøflehus præsenterer
22.00-06.00
Pris 50,- Entre på hele huset
THE AROUSERS (UK)
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: PV PAVEN
20.00-23.00 POWER GRILL pladereception Part 1.
Kælder: ANTHRAX BAR

Tir 05
PLAY IT !

Ons 06
KASI PASI + ORANGE
Pris 40,-

Tor 07
ELECTRIC FANS (NL) Pris 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 Kr 40,-
ATMOS (S) + MARCUS (S)
(Son Kite / Trimatic)
Stalingrad: THOMAS MADVIG (Det store Mix)

Fre 08
SOULJAHZ Pris 50,-
Natdisco: DJ DARRÉN
Stalingrad: DJ FILIP

Lør 09
Warriors of the Lost Beat
23.00 ^ 06.00 Pris 50,-
Mainroom:
VINCE vs. KIM KEMI
MALACHY vs TIM DRIVER
INSP. SKRATZH vs BJARKE
KLAUS B vs RUNE R.K.
LAB vs BJØRN SVIN
PETER LUNDGREEN vs PATRICK BATEMAN
Stalingrad:
BOM SHANGA + DOCTOR DISC
+ MAGISKE MADS
Downstairs:
JUNGLE FM 90.4 DRUM ŒN, BASS CREW
CASPER + CHRISTIAN + NUFOUND +
SEMANTIX + REFLUX & JIMMI F

Tir 12
PLAY IT!

Ons 13
ELEVATION: LACK + JOYPHIL-
TER + COMPLETE + MOLE
Pris 40,-

Tor 14
TWANG Pris 50,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00
kr 40
DJ IAN ION (KOXBOX/SAIKO-POD)
+ NICKA
Stalingrad:
DJ SOUNDGAZM + RENÉ DISSE

Fre 15
CLUB PRO´TÆST Præsenterer:
The Chronics (S) Pris 40,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Kr. 40,-
Stalingrad:
Club DEADBEAT feat:
DJ GRØN & BROCK (Surf & Garage)

Lør 16
HOT ROD MOSES + POWERGRILL
Pris 50,-
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: YOUNG THOMAS (Surf)

Tir 19
PLAY IT!

Ons 20
FLERON Pris 30,-

Tor 21
SUB SUI Pris 40,-
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 kr 40,-
FUNKSTAR DELUXE + JOKKE
Stalingrad: PV BOM BOM

Fre 22
THE LANGHORNS (S) Pris 40,-
Club DANCECORE: 01.00-05.00 Kr. 40,-
Stalingrad: DJ FILIP

Lør 23
BUGSQUAD Pris 50,-
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: DJ FILIP + MATTIAS (Dub,
reggae & ragga)

Tir 26
PLAY IT!

Ons 27
SATANIC SURFERS (S) + ALL
SYSTEMS GO (CAN) Pris 50,-

Tor 28
SE DAGSPRESSEN!
TECHNO TORSDAG: 01.00-05.00 kr 40,-
PEFFE (S) + ASTRAL (S)
Stalingrad: PV BOM BOM

Fre 29
FULL CIRCLE
Stalingrad: STYLUS FORCE feat: Mukak-
asa (Rare grooves)

Lør 30
PARTENT MY FRENCH 23.00-06.00
Pris 70,- Entre på hele huset.
Live act:ATMOS (S) + EMOK + LLOPIS
(S) + JEAN BORELLI + sir HABIB
MOUTRAN (Trigbag) +TIRA (Percussion)
Vj´s: David Nikolic + Albert Eilko
+ Ewa Koczorowska
Dj´s: EMOK + LLOPIS (S) + JEAN BORELLI
Stalingrad: SNABEL (Chillout)
Downstairs: DAVID (S) + SOMMER.

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX 35 36 09 78
www.stengade30.dk
www.subcity.dk
Tuborg ...gør noget ved MUSIKKEN

• Forbrændingen • den ægte vare •

Grænseland
Isøkseklatring, klatring, Coca-Cola klatring, rapelling og gå-linen-ud.
Søndag d. 3.9 kl. 12. Fri entre.

Electric Fans (US/NL/UK/I/AUS)
Intrumental fusions techno/dance med musikere fra USA, Holland, UK, Italien og Australien. **Fredag d. 8.9 kl. 21. Entre 30 kr.**

Konkhra • Melted
Konkhra - Danmarks største metalnavn live for 1. gang i flere år. Mere potentiale end nogensinde. Melted - kampklar med brutal og sitrende hård rock.
Lørdag d. 9.9 kl. 21. Entre 65 kr.

Stand-Up
Headliner: Omar Marzouk. Stand-Up: Thomas Hartmand. Vært: Kim Nørgaard **Mandag d. 11.9 kl. 20. Entre 20 kr.**

Tommy Gun • Honey Punch
Med maskinpistolens hårdtslående argumenter spiller Tommy Gun støjrock til bristepunktet. • Honey Punch leverer kælen og provokerende rock, frontet af 2 kvinder med kattekløer.
Fredag d. 22.9 kl. 21. Entre 30 kr.

Poetry Slam
Lyrik/Poesi. Kort og brutalt. Du, din tekst, 3 min. og en scene.
Mandag d. 25.9 kl. 20. Entre 20 kr.

BRÆNDSTOF 2000

Partent my Frenche
Progressiv trance/ techno i 2 etager.
Live acts: Atmos(S) • Emok • Jean Borelli • Llopis(S) • sir Habib Moutran (Trigbag) • Tira
DJ's: Emok • Llopis(S) • Jean Borelli.
Upstairs: David(S) • Sommer
Fredag d. 29.9 kl. 22. Entre 70 kr.

Full Circle
Årets hip-hop event **Lørdag d. 30.9 kl. 14. Entre 90 kr.**

koncerterne starter normalt 1 time efter åbningstidspunktet

Forsalg: BILLETnet
7015 6565 • www.billetnet.dk • posthuse

Forbrændingen
Vognporten 11 • Albertslund • 43625043
forbraendingen@subcity.dk • WWW.Subcity.dk

TUBORG ...gør noget ved musikken

MELTED

9/9 forbrændingen, albertslund m/konkhra
15/9 panic, haderslev m/jerkstore
22/9 hatten, randers
29/9 voxhall, århus m/grope og jerkstore
30/9 1000-fryd, aalborg m/jerkstore
13/10 elværket, helsingør
20/10 bornholms musikhus, rønne
21/10 det bruunske pakhus, fredericia m/jerkstore
27/10 gimle, roskilde
28/10 rytmeposten, odense m/new breed
3/11 loppen, KBH

KONCERTREJSER

BON JOVI
2/9 Bremen kr. 645,-

BOB DYLAN
28/9 Hamborg kr. 545,-

DEEP PURPLE
1/10 Hamborg fra kr. 545,-

AC/DC
16/11 Hannover kr. 695,-

Samt kommende koncerter - Billetter til udenlanske koncerter fremskaffes.
KARSTENS KONCERT- OG SPORTSREJSER
Tlf.: 98 33 74 82 • www.karkon.dk

Melody Maker Contest

LIVE MUSIKKONKURRENCE I PUMPEHUSET
SEND DEMOBÅND TIL:
PUMPEHUSET
STUDIESTRÆDE 52 1554 KØBENHAVN V
ATT: M.M.C.

Århus Festuge - Musikcaféen - Gyngen

Manifest

Little Virgils Fanclub
Uptown Rulers
Nephew
Gul Sne
Ivan

Onsdag 6.9 kl. 19.00
Entré 30 kr

D. 6 & 7/9
DJ Skaft

Torsdag 7.9 kl. 19.00
Entré 30 kr

Solar
Kvæg
Yellowish
Pernille Gunvad
The Megaton Turn Project

GAFFA Carlsberg GYNGEN!

Nyt vedrørende koncertannoncering

Fra oktober skifter GAFFA til nyt og mindre format, hvilket gør at vi fremover benytter faste annonceformater for at opnå et flottere layout. Se de nye formater i den fremsendte medieplan for 2000/2001.

Har du ikke modtaget medieplanen for det nye format, kan annonceafdelingen kontaktes på telefon 86 12 98 99 eller mail annoncer@gaffa.dk

GAFFA/oktober er på gaden den 5.10 • Annoncebooking 18.9 • Materiale 21.9

musikrubrikker

AUDIO-KOPIERING

AIR PLAY

CD KOPIERING
med 4-farvet labelprint og pakket i jewelbox eller andre covers efter ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.100,00 kr.
med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.225,00 kr.
med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 200 stk. Alle priser excl. moms, Ncb og lev. omk. Check alle priser og muligheder på www.airplay.dk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

CD-PRODUKTION

Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.
Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!
Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!

Sonopress Connect to Market
Europas største CD-fabrik!
Tel. 33 33 87 20
European Network Partner, Denmark:
Sundance - The Scandinavian Music Company

CD Kopiering;
Små oplag til lav pris
tam
Specialist:- overføre din gammel plader/bånd til CD.
Ring eller skriv efter prisliste.
Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

CD-kopiering mm.
Find en god pris på
www.blueapple.dk
eller ring 6612 1133

BAGGEAR

Larsen
Backline Rental
Baggear til koncerter & turneer
Gunløgsgade 58 Tlf. 32 96 89 84
2300 Kbh. S Mobil 20 62 58 20

HØJSKOLER

KUNST
ARKITEKTUR
MEDIEDESIGN
PRODUKTDESIGN
[K A M P]
Krabbesholm Højskole
Tlf. 97520227 Fax 97517269
post@krabbesholm.dk
7800 Skive
www.krabbesholm.dk

INSTRUMENTER

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.
BL
BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-92
Email:basslab@vip.cybercity.dk

PLADER

DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS
THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

FOTOGRAF

FOTOGRAF
PER HOUBY
PRESSE • PORTRÆT • REKLAME
MOBIL 20 94 62 80

STUDIER

Soundpage
Recording
Nu 2 studier med forskellige priser!
Alt det bedste udstyr og rigtig gode akustiske optagerum.
Optagelse, mix (motoriserede faders), producering, kom-position, arrangering og udstyrleje.
Overnatningsfaciliteter..
Ring og få en snak med os!
Soundpage Recording • Viborgvej 773
8471 Sabro • Tlf.: 86 94 94 88

STUDIER

AIR PLAY
www.airplay.dk
350m² studiemiljø
med 2 studier
sublim akustik
til alle former for
48 track recording
Dolby surround mix
high-end mastering
redigering til CD
CD-premastering
CD-produktion
AIRPLAY STUDIOS - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

neverland REC
RECORDING
450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter
Alle former for lyd- / musikproduktioner
Optimale akustiske indspilningsforhold
Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II b ndmask ine, 64 spors ProTools Mix Plus harddiskosystem, Logic Audio Platinum, Pulsar
Rente- og gebyrfri finansiering
www.neverland.dk

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1. 5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33 Fax 66 19 39 32
e-mail: neverland@neverland.dk

NYT LYDSTUDIE

LYDSPORET
Pris pr. dag
1.200,-
24 analog spor
www.lydsporet.dk
Rentemestervej 41
København NV.
Tlf: 38 86 40 44.

STUDIER

BIRDLAND
RECORDING STUDIO
86 25 50 00
I.P. JACOBSENSVEJ 35
8230 ÅBYHØJ

PARTYBANDS

solar
Festlig og danse-venlig rock'n'roll
Booking Kalle B.: 21 67 60 98

The New Originals
Beatles, Blur, Bowie, Jam, Rolling Stones, T-Rex.
Booking: 86 12 09 93

UDLEJNING

Unico Gruppen
Professionel lyd & lys
Udlejning, salg og installation
Teater
Koncerter
Diskoteker
Modeshows
Flightcases i alle størrelser
www.unico-gruppen.dk
post@unico-gruppen.dk
Nørregade 57
6600 Vejen
Tlf. 75 36 57 79
Mobil 20 42 57 79

UNDERVISNING

Guitar-undervisning
Rock, Blues, Funk og Jazz.
Søren Hein • 86 19 88 45

TØJ

MIND THE GAP
Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12

WWW

www.megasound.dk

Dadaistisk Tøse-Ska
www.nielsklapperfisken.dk

BRUGER DU SAMPLING ELLER HD-RECORDING ?
WWW.MZONE.DK

www.rockcity.dk

www.fermaten.dk

www.badmonday.dk

www.intermusic.dk

Singer/song writer med eller uden band
www.michaelhamilton.dk

ØVELOKALER

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

MUSIKMAGASINET GAFFA

MUSIK RUBRIKKER

s/h-annoncer
Pris pr. mm.
kr. 12,00

4-f-annoncer
+ 25%
(priser er excl. moms)

Rabatter
6 x - 10%
12 x - 20%

Book din annonce på telefon
86 12 98 99
eller
annoncer@gaffa.dk

Nyt GAFFA!

Glæd dig til oktober, for der udkommer GAFFA i nyt format og bedre papirkvalitet.

Det nye magasin er på gaden den 5.10. • Annoncebooking 18.9 • Materiale 21.9

Har du som annoncør ikke modtaget den nye mediaplan, kan du rekvirere en hos annonceafdelingen på telefon 86 12 98 99 eller på mail annoncer@gaffa.dk

DO YOU WANT TO GO TO

THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS

FLY TO STOCKHOLM, HANG OUT WITH THE STARS, BE PART OF THE BIGGEST MUSIC SHOW IN THE WORLD

WE'VE GOT THE POWER TO SEND YOU TO

SIGN UP FOR YOUR CHANCE TO GO TO THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS AT

WWW.Carlsberg.COM

OFFICIAL BEER MTV EUROPE MUSIC AWARDS