GAFFA

10
oktober 2000
GRATIS

nyheder features clubbing anmeldelser kalender

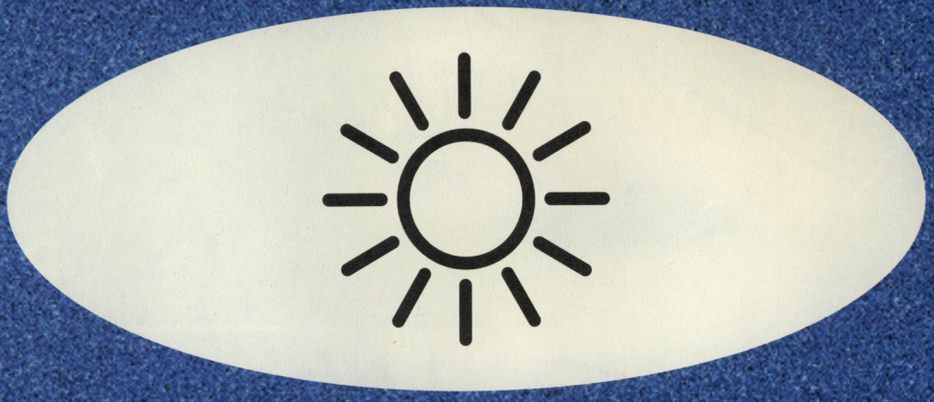


Radiohead
Kid A OK?

Björk
"Det tog mig ét år at blive mig selv igen"

Tim Christensen
90'ernes vidunderdreng på egne ben

Karen – Mintman – S.O.A.P. – Wyclef Jean – Guru – Allan Olsen – Roni Size



0910U2000

ISLAND
A Universal Music Company



3010U2000

ISLAND
A Universal Music Company

YOUNG M&R / FOLKMANN DESIGN



Vikinger søges til nye togter



Vi danskere har en tusindårig tradition for at søge spænding og udfordringer under fremmede himmelstrøg. Men moderne vikinger arbejder i fredens tjeneste med de færdigheder, de har lært som soldater. Og når de rejser på nye togter, er de inviteret først.

Den Danske Internationale Brigade kan blive udsendt over hele verden til fredsbevarende, fredsskabende og humanitære opgaver. Siden 1948 har Danmark været på missioner i 23 lande.

For at komme i Den Danske Internationale Brigade skal du:

- Være dansk statsborger
- Have aftjent din værnepligt (hvis du er kvinde, skal du have gjort tjeneste på værnepligtlignende vilkår) - eller frivillig tjeneste
- Være under 32 år
- Have 9. klasses eksamen eller højere
- Have en acceptabel straffeattest og kunne sikkerhedsgodkendes.

Moderne vikinger får løn i hele perioden

Hvis du opfylder betingelserne, og hvis du vil gøre en indsats for freden i fremmede lande, kan du tegne en kontrakt om at stå til rådighed for DIB i 4 år. Som DIB-soldat får du naturligvis løn under udsendelse, et månedligt tillæg i rådighedsperioden herhjemme og en særlig godtgørelse, når din kontrakt udløber.

Drag med på nye togter.
Send kuponen eller ring på 4468 2122

Vil du være med i DIB, så send kuponen herunder eller udfyld den på Internettet: www.forsvaret.dk/DIB. Du kan også ringe på tlf. 4468 2122 fra mandag til fredag kl. 10-15. Så vender vi hurtigt tilbage med alt, hvad du vil vide.



Den Danske Internationale Brigade
Moderne vikinger kæmper for fred

☐ JA, jeg opfylder betingelserne og vil gerne tilmelde mig DIB.

☐ JA, jeg vil gerne vide mere om DIB.
Send mig mere information om mulighederne.

Kuponen sendes i lukket, frankeret kuvert til
Hærens Operative Kommando, Postboks 59, 7470 Karup J.

Navn: _____ Cpr.nr. _____

Stilling: _____

Adresse: _____

Post nr.: _____ By: _____

GAFFA

10

oktober 2000

nyheder features clubbing anmeldelser kalender

GRATIS

Vi holder musikken i live!

I en tid, hvor bladdød blandt musikmagasiner i år har taget livet af først Zoo, siden Mix og nu tilsyneladende Blender, og hvor pladeselskaberne lider af piratkopieringsparanoia, og deres eneste åbenlyse forsvar er tv-annoncerede udgivelser med Smokie, Don Mclean og andre musikalske fossiler fra 60'erne, 70'erne og 80'erne, er det en fornøjelse at kunne præsentere endnu et nummer af GAFFA - sprængfyldt med nyheder, features og anmeldelser af musik fra det 21. århundrede.

Som den skarpsindige læser har opdaget, har GAFFA fået nyt udseende. Væk er det gamle format og det gnidrede avispapir.
Fornyelsen består hovedsagelig i skift fra produktion på avisrotation til heatset-rotation. Det betyder, at GAFFA bliver trykt i en væsentlig bedre kvalitet. Samtidig har vi ændret formatet fra tabloid til et helt nyt format blandt danske magasiner. En gammel drøm på redaktionen, som harmonerer med en undersøgelse af læsernes opfattelse af GAFFA, som viste, at læserne foretrækker et mindre og mere håndterligt magasin.

PS: Til dem, der savner Michael C.U.P. s hip hop-spalte, er der blot at sige, at han er ude for vildt som

gymnastiklærer i Hong Kong!



GAFFA har ikke blot fået nyt format og forbedret papirkvalitet. Også indholdsmæssigt er der

sket en række forbedringer.

derfor har vi forladt det traditionelle tabloidformat.
Først og fremmest er der sket en forenkling, så du lettere kan orientere dig i bladet. De mange specialsektioner i bladet er væk. Soul, metal og hip hop vil fremover blive behandlet på samme måde som de øvrige musikgenrer, og det betyder, at du vil kunne læse om stoffet i både nyheds- og featuresektionen. Nedlæggelsen af de mange specialsektioner betyder også, at du fremover kan finde alle anmeldelser i en forbedret og udvidet anmeldelsessektion, hvor du også som noget nyt kan læse anmeldelser af elektroniske compilations.
Der vil stadig være speciel opmærksomhed på den elektroniske musik, som gennem de sidste 10 år har været den store fornyende kraft i musikkens verden. Fokus vil være rettet mod den del af dansemusikken, som bliver spillet på landets efterhånden mange klubber, som er skudt op efter engelsk forbillede. Så hold øje med ambient, trip hop, trance, jungle, drum'n'bass, techno, electro, house, garage etc. på de nye faste sider, Clubbing.

Ambitionen med GAFFA er, at det skal være et blad, der kan tåle at blive læst og kigget i igen og igen - også om nogle år. Det bliver nu endelig afspejlet med det nye format og den forbedrede papirkvalitet, men bag den glittede overflade banker hjerterne stadigvæk for musikken.

God fornøjelse

Peter Ramsdal, redaktør

Illustration: Søren Behrncke

Spar op til 20% på alle dine studiebøger...



...og få råd til lidt ekstra

10-S Studie

studie.sol.dk

Hvor går du hen, når du vil have råd til lidt ekstra? Prøv SOLs nye studie-guide. Her kan du finde alt, fra de billigste bøger (både nye og brugte), til en komplet legatvejviser. Du kan desuden sælge dine gamle studiebøger på auktionen, vinde et gavekort på 10.000 kr. til køb af studiebøger, eller bare checke de budgetvenlige madopskrifter, som studie.sol.dk også indeholder. Så brug musen, hvis økonomien er til rotterne.

GAFFA

Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Tel.: 86 12 98 99
Fax: 86 18 92 22
Giro: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: gaffa.dk
Biz-Web: media.gaffa.dk

Ansv. redaktør:
Peter Ramsdal
peter@gaffa.dk

Redaktionschef:
Henrik Tuxen
tuxen@gaffa.dk

Direktør:
Robert Borges
robert@gaffa.dk

Annoncer:
Kalle Bremer
Dennis Brorsen
Sandy Madar
annoncer@gaffa.dk
Tel.: 86 12 98 99

Økonomi:
Gry Hejlesen
gry@gaffa.dk

Abonnement:
abonnement@gaffa.dk

Kalender:
kalender@gaffa.dk

Art Direction:
Lisbeth Neigaard
lisbeth@gaffa.dk

AD-Assistent:
Carsten Munkholm
c.munkholm@gaffa.dk

Field Promoter:
Kalle Bremer
kalle@gaffa.dk

Plakat-Dude:
Marky Mark

Skribenter:
Sofie Rask Andersen
Peter Béliath
Tordis Berstrand
Morten Buschmann
Peter Elsnab
Signe Glahn
Christian Grubert
Sohail Hassan
Ole Hoff-Lund
Sohail Hassan
Torben Holleufer
Jesper Nykjær Knudsen
Trine Lai
Morten Schwarz Lausten
Mark W. Lewis
Finn P. Madsen
Keld Rud Nielsen
Lars Nielsen
Jan Opstrup Poulsen
Morten Remmer
Jakob Rosenbak
Peter Studstrup
Jonas H. Sørensen
Gro Høyer Thielst
Henrik Tuxen
Peter Widmer
Roberto Zacharias

Salat-Redaktør:
Nikolai Lubich

Korrektur:
Ole Rosenstand Svidt

Fotografer:
Sandra Greig
Per Houby
Morten Larsen
Niclas Lassen
Jesper Skoubølling
Martin Søby

Tryk:
Franzen Offset A/S

Læsertal:
168.000 pr. måned
(index danmark / Gallup)

Abonnement:
150,- kr. for 12 numre
Indbetales på giro
4 37 68 97

Deadlines:
Redaktionelt:
16.10.2000
Kalender:
16.10.2000
Annoncer:
16.10.2000

indhold

08 Nyheder:
På banen: Mathias Grip, Jean og Allan Olsen. Det ganske lille band: Kongehuset og The Burning Primitive. Snik Snak - nyt fra ind- og udland. ?&!: Randi Laubek. Cd'er på vej. Minus til Plus - det benhårde barometer. Hitlister: Top 40 album og single. GAFFA Online - åben 24 timer i døgnet.

16 Spot:
Guru og Wyclef Jean.

19 Tim Christensen
Guldfuglen er landet på begge fødder.

22 Mintman vs. Karen
Sådan lyder fremtidens danske soul.

26 Radiohead
Kid A. Årets mest imødesete album.

30 S.O.A.P.
Sådan fester de, vol. II.

32 Björk
Dancer In The Dark. Det 21. århundredes *Sound Of Music*.

38 Clubbing:
Den elektroniske zone, hvor du i denne måned kan møde Roni Size, Jori Hulkkonen, Madison Avenue, Dirty Beatniks og Filur samt læse en reportage om den nye Voodoo Club i København. LP Støvring viser, hvad han har i tasken, og DJ 360° anbefaler månedens bedste 12"ere.

43 Anmeldelser:
Björk, Mintman, Karen, Radiohead, Allan Olsen, Ruben Gonzales, Tim Christensen, Photek, Dee Jay Punk-Roc, Kylie Minogue, Mark Knopfler o.m.a.

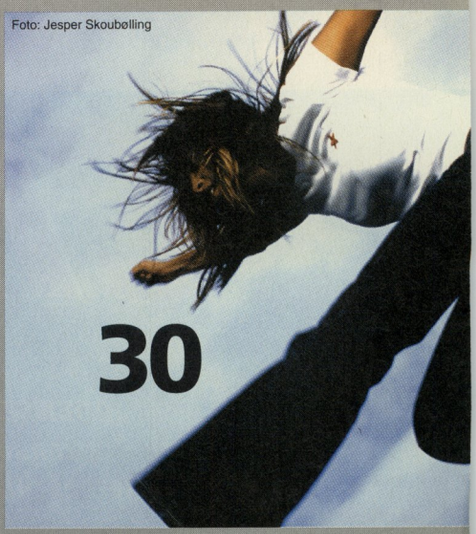
52 Compilations:
The Artful Dodger Presents, Acid Jazz Classics vol. 3, Gatecrasher, Naked Music, The Voice Special, Nightmares On Wax, NU Cool 4, Timo Maas Presents.

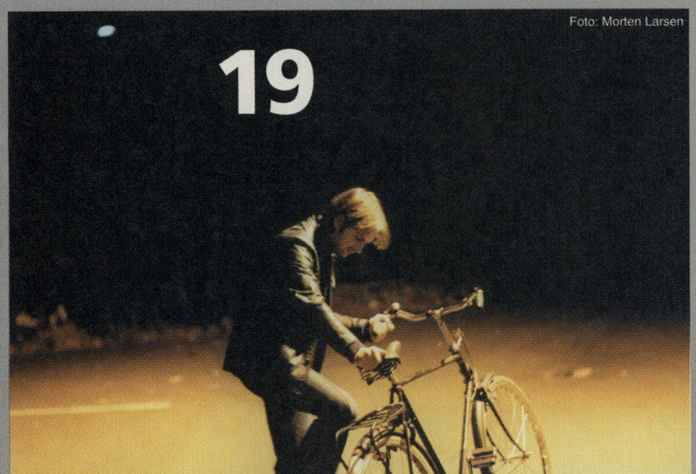
54 Båndsalat:
Scott & Zelda, Bachdal, Sensuous, The Movement, Karoline Hausted, Scallowop, Marshfield Crossing.

55 Koncertkalender:
Hvordan var det? - Radiohead.

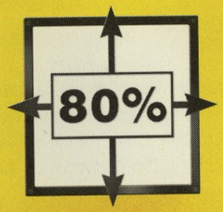








Danmarks nye biografer har syv fordele



Gigantiske lærreder
Op til 80% større end hidtil set i Danmark



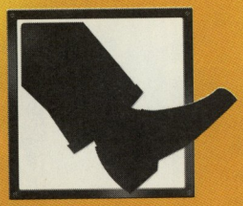
17 sale med aircondition



Højt serviceniveau



Frit udsyn fra alle 5.200 sæder



Luksussæder og masser af benplads



Super digital lyd



Masser af gratis P-pladser

og én ulempe



[Alt virker mindre efter du har været der]

CINEMAXX
- Danmarks bedste biografer

ODENSE - CENTRUM
Vestre Stationsvej 3 · 5000 Odense C
Billetbestilling: 65 48 48 48

KØBENHAVN - FISKETORVET
Kalvebod Brygge 57 · 1560 København V
Billetbestilling: 70 101 202

www.cinemaxx.dk

på banen 1

JEAN



Se din by fra tårnets top: Jeg føler mig stadig som århusianer, men det betyder ikke, at min musikalitet kommer fra Århus. Den kommer fra min far (Holger Laumann, red.), som er et omvandrende leksikon. Han har rykket mig i mange forskellige retninger. Til gengæld er det gennem min mor (Anne Linnet, red.), jeg har observeret branchen, og fra hende, jeg har fået den fulde opbakning og forståelse for, at jeg valgte musikken.

Bingo: Pladen bliver jo udgivet på min mors selskab, og jeg ved godt, at der vil komme meget snak om det. Jeg sagde faktisk også nej tak til tilbuddet til at starte med. Men efterhånden virkede det ikke så dumt, og alle de knubs omkring min familie ville jeg nok få alligevel. Til gengæld har jeg nu fået en indflydelse, som kun få debutanter får.

Hvorfor er der aldrig nogen, der tør tage en chance?: Ja, det fatter jeg simpelthen heller ikke! Den musikalske chance ved min plade er, at vi har lavet den så forholdsvis nordisk, som vi har. Mange musikere orienterer sig mere mod England. Men det nordiske er vigtigt for mig, jeg føler en dyb nordisk samhørighed. Jeg har også selv spillet trommer og fløjter, ting, som også giver pladen et nordisk præg.

Masser af succes: Det vigtige for mig er, at musik er kunst, ikke et produkt, der skal sælges som alle andre produkter. Det er et kunstnerisk medie, og det skal det blive ved med at være. Men selvfølgelig skal en plade sælges, når nu den er lavet, ellers kunne jeg lige så godt have beholdt demobåndet derhjemme.

Rabalderstræde: Jeg gider ikke gå ud så tit. Men hvis det skal være, så skal den have alt, hvad den kan trække. Så skal jeg virkelig fyre den af. Det bare at gå ud og danse lidt disco, det gider jeg ikke. Det er dræbende kedeligt.

Det bedste til mig og mine venner: Jeg bor sammen med min fætter, og vi fisker meget sammen - rigtig nørdet. Nu har vi oven i købet kastet os over fluefiskeri. Vi har haft nogle fantastiske ture i Nord-Nord-Nord-Sverige - der er det nordiske igen. Jeg vil meget hellere til Lapland end Mallorca!

Kloden drejer stille rundt: At være alene er noget af det bedste, jeg ved. Der kan jeg fordybe mig uden at skulle tage stilling til andre mennesker. Jeg skriver også altid musik alene, når det er mørkt.

Refrainet er frit: Nu er det jo så, jeg skal sige noget om mig selv uden at være for selvhøjtidelig. For det er jo lidt mig selv, jeg skal sælge ... På en måde. Mange af teksterne på pladen er enormt nøgne. Jeg ville lyve, hvis jeg påstod, jeg ikke er nervøs for, om folk vil synes, det er for meget. Jeg håber på et publikum, der kan kapere den hudløshed og fornemmer kvaliteterne ved at være ærlig midt i en tid, som dybest set handler om penge, hvor mennesket bliver glemt og glemmer sig selv. Jeg er ikke frelst og kommer ikke med nogen patentløsning. Men musikken er den rigtige løsning for mig til at sige, at den anden ting eksisterer og har brug for opmærksomhed.

CV

Hvem:	Jean
Hvad:	Selvbetitlet debut ude nu.
Hvor:	København.
Styrke:	Der er dybe rødder i albummet, fra alle mulige steder i verden, ikke mindst Norden.
Referencer:	Peter Gabriel, Sting og Seal, Stig Kreutzfeldts (producer på pladen) *Aeternus* i det nordiske præg.

Minus til Plus

+ Normalt er det James Lasts og Creamys pladser, men i øjeblikket er Randi Laubek på toppen af hitlisten. De danske pladekøbere er ved at vågne, utroligt!!!

+ Offspring lægger hele sit nye album ud til gratis downloading en måned før udgivelsen og udlodder 1 mio $ til en tilfældig Internet-vinder. Én gang punk…

+ Radioheads koncert i eget telt i Valby. Rockens innovative mestre på minimalistisk vinderkurs.

+ Forum tilbage som dansk rocktempel – D-A-D, Sort Sol, Tim Christensen og Superheroes skriver historie den 25. november.

+ Det virtuelle netpladeselskab Viatone er kommet godt fra start. Et tiltrængt vindue for vækstlaget, nu hvor pladeselskaberne ikke gider selv.

– Mariah Careys mangel på opfindsomhed har nået nye højder. Senest undrede bandet Xscape sig over, at sanglærken krediterede sig selv for nummeret *Thank God I Found You*, som til forveksling lyder som deres egen *One Of Those Love Songs*. Med til historien hører, at Careys producer, Germaine Dupri, i sin tid også producerede Xscapes version. Hmmm!!

– Liam Gallaghers udtalelser om, at alt igen er godt i Oasis. Troværdighed af højeste kaliber.

– Børn af rockstjerner. Først døde INXS-farmand, Michael Hutchence, under mystiske omstændigheder, og senest fandt 4-årige Heavenly Hiraani Tiger Lily moderen, Paula Yates, død af en overdosis. Nu slås papfar Bob Geldof og bedstemor Hutchence om den lille tiger. For ikke at snakke om Eminems datter, Hailie Jade Scott, midt i rivegildet. Og tag så at finde på nogle ordentlige navne!!

– DR's pinagtige blanding af OL og musikalsk underholdning. Nulbon og ren diskvalifikation til Michael Carøe og resten af blikhoved. Tag så de hatte af!!

– Musikcensorerne skærper en i forvejen usmagelig kurs. Nu skal Tipper Gores hjertebarn, Parental Advisory-banneret, også tværes ud over Internettet.

på banen 2

ALLAN OLSEN



Se din by fra tårnets top: Det billede, jeg til enhver tid får, er et billede, som en tårnspringer, der kom til byen, tog fra toppen af sit tårn - 33 meter over jorden. Det fik den til at ligne en lille Orla Frøsnapper-by. Tårnspringeren hed Kaptajn Jamieson, og han sprang ned i en spand vand og døde af det. Det skrev jeg en sang om langt senere på *Sange For Rygere*.

Masser af succes: Ja, jeg klager jo selvfølgelig ikke. Den succes, jeg har, har jeg opnået på noget, der er mere kvalitativt end kvantitativt. Jeg har råd til at være kompromisløs og har en succes, som giver kunstnerisk frihed.

Hvorfor er der aldrig nogen, der tør tage en chance?
Det spørger jeg også efter. Efter ulykker forsøger man altid at placere et ansvar, og det er det samme, der sker i underholdningsindustrien. Alle kan se, at der er noget galt. Kunstnerne skyder skylden på pladeselskaberne og pladeselskaberne på publikum. Det er alt sammen bare et udtryk for den store vestlige fabrik, som lever af at sælge korttidsholdbar industrikultur. Og det er det direkte modsatte af at tage chancer. Og det er det samme som dødt liv. Hvis man ikke tager chancer, så dør man. Men hvorfor det er sådan? Vi er alle opdraget til tryghed og til tanken om, at det ikke er godt at skeje alt for meget ud. Og så ender man med sådan noget middelmådigt midt på vejen-kørsel.

Damernes nar: Den var straks værre. Enhver ordentlig mand skal være parat til at være nar for en dame, hvis det betaler sig. Eller bruge ethvert andet kneb. For det er jo et helvedes skakspil at finde ud af, det der.

Rabalderstræde: Jomfru Ane Gade ligger 1 km herfra, men det er der ikke så meget rabalder over. Men den vidunderlige tilværelse, jeg har haft mulighed for at leve, har jo på en måde været én lang Rabalderstræde. Med alt det hårde arbejde, der hører til, selvfølgelig. Det er blevet mindre med årene. Jeg har efterhånden mere lyst til at komme hjem til ungerne. Og det skal man ikke være bange for ikke er rock'n'roll eller punk nok, for i dem er der langt mere anarkisme end i hele show bizzen.

Kloden drejer stille rundt: Når jeg hører "kloden", bliver jeg rejsegal med det samme. Hvis noget er meningen, så må det da være at se så meget af den, man kan, mens vi er her. Det lyder helt Kløvedalsk, men jeg hader at sejle. Jeg vil langt hellere sidde i en jumbojet end ligge i en ituslået sejlbåd på Atlanterhavet og kede mig.

1975: Jeg har før gjort mig til talsmand for, at 70'erne nok var det dummeste årti. Men så kom 80'erne - det var også en tynd kop kaffe, og 90'erne var der heller ikke meget ved. Det gode ved 70'erne var, at der stadig var levn fra 60'ernes frihed og ungdomskultur. Vi kunne gøre, hvad vi ville. Vi var håbløst naive og følte, vi havde løsningen på alt. Og vi havde jo ikke løsningen på noget som helst, da det kom til stykket. Starten af 70'erne var virkelig den vestlige kulturs forkælelse. I slutningen kom dumheden. Folk begyndte at gå i slips igen og på handelsskole. Det lagde op til yuppie-tiden og de glatte start-80'ere.

CV

Hvem:	Allan Olsen
Hvad:	*Onomatopoietikon* ude nu
Hvor:	Aalborg
Styrke:	Min fuldstændig urealistiske naivitet.
Referencer:	Tom Waits, Van Morrison, Randy Newman, onkel Dylan er der jo altid.

CD'er på vej



P J Harvey
Titel: *Stories From The City, Stories From The Sea*
Facts: Titlen afspejler den dobbelte inspirationskilde for P J Harvey, som skrev albummet sidste år i New York og Dorset.
Udgivelse: 23. oktober.
Numre: *Big Exit*, *Good Fortune*, *A Place Called Home*, *One Line*, *Beautiful Feeling*, *The Whores Hustle And The Hustlers Whore*, *This Mess We're In*, *You Said Something*, *Kamikaze*, *This Is Love*, *Horses In My Dreams*, *We Float*.
Bonusinfo: Thom Yorke optræder på pladen som gæstevokalist på nummeret *The Mess We're In*, som P J Harvey skrev med ham i tankerne. Han leverer også backing-vokaler til to andre numre på pladen.



Marilyn Manson
Titel: *Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)*
Facts: Fuldender og indrammer *Antichrist Superstar* og *Mechanical Animals*' epos om figuren Adam Cadmon. Lyden er mere industriel end på *Mechanical Animals*, Mansons image mere gotisk.
Udgivelse: 23. oktober.
Numre: *A: In The Shadow: Godeatgod*, *The Love Song*, *The Fight Song*, *Disposable Teens*, *D: The Androgyne: Target Audience (Narcissus Narcosis)* m.fl.
Bonusinfo: Pladen følges til foråret af bogen *Holy Wood*, der beskriver de tre pladers forløb, og forhåbentlig senere en film.



U2
Titel: *All That You Can't Leave Behind*
Facts: Længe ventet opfølger til *Pop*. Lyden mere gammel guitarbåret U2 - to bidder af numre lægges ud hver uge på den officielle hjemmeside www.u2.com.
Udgivelse: 30. oktober.
Numre: *Beautiful Day*, *Elevation*, *Walk On*, *Stuck In A Moment*, *Peace On Earth*, *Kite*, *New York*, *In A Little While*, *Wild Honey*, *When I Look At The World*, *Grace*.
Bonusinfo: Videoen til singlen *Beautiful Day* er optaget i Charles de Gaulle-lufthavnen i Paris og instrueret af Jonas Akerlund (kendt fra Madonna og Prodigy). Han fortæller om videoen på u2.com.

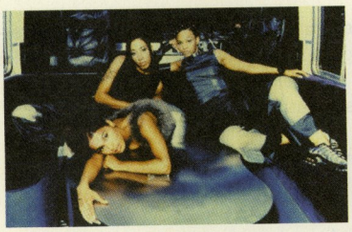


Spice Girls
Titel: *Forever*
Facts: Efter tavshed i mere end to år er fire af de oprindelige fem tilbage for at erobre verden igen, eller hvad?
Udgivelse: 6. november.
Numre: *Holler*, *Let Love Lead The Way* m.fl.
Bonusinfo: Singlen *Holler* kan ses og høres på pigernes officielle side sammen med en eksklusiv video om tilblivelsen af *Holler*-videoen.



Offspring
Titel: *Conspiracy Of Love*
Facts: Opfølgeren til kæmpesuccesen *Americana* med bl.a. *Pretty Fly (For A White Guy)*. Indspillet i juli med hjælp fra producergeniet Brendan O'Brien (Rage Against The Machine, Pearl Jam, Korn m.fl.).
Udgivelse: 14. november.
Numre: *Original Prankster* (single), *Come Out Swinging*, *Want You Bad*, *Million Miles Away* m.m.
Bonusinfo: I oktober bliver albummet lagt ud til fri download på www.offspring.com som en gave til bandets fans. Hvad mere er: Downloader man et nummer, deltager man automatisk i konkurrencen om $1.000.000. Vinderen bliver annonceret på MTV på udgivelsesdagen.

Snik Snak



Slut med Juice
I slutningen af august meddelte R&B-pigerne fra Juice igennem deres pladeselskab deres opløsning som band. Trioen blev dannet tilbage i 95 af Soulshock og opnåede god succes med singlehits som *I'll Come Running* og *Best Days*. Men efter to albums, *Something To Feel* og *Can We Get Personal?*, lod det helt store gennembrud stadig vente på sig, og selvom pigerne var i gang med den store internationale satsning, besluttede de alligevel at kaste håndklædet i ringen, mens legen stadig var god.

Dansker på World Serpent
Danmark har i enmandsprojektet Unveiled fået en repræsentant på det højt respekterede engelske selskab World Serpent, der specialiserer sig i eksperimental- og neofolk-genrerne. *Silver* er navnet på Unveileds nye plade, en dyster oplevelse, der bedst kan beskrives som dark-ambient med industrial-elementer. På *Silver* optræder også Saturnus-guitaristen Kim Larsen.
Hansen, navnet på manden bag Unveiled, ligger ikke på den lade side; han er allerede i gang med den næste plade, samtidig med at han er en del af houseduoen Hüebsch Originators og indehaver af electronica-selskabet Edvard Davenport. *Silver* er ude nu.

En sidste finger fra Smashing Pumpkins
Smashing Pumpkins, der i forvejen har et ry for at være alt andet end lette at samarbejde med, har ifølge Billy Corgan sendt en sidste triumferende "fuck you"-hilsen til deres pladeselskab Virgin. Selskabet ville ikke udgive *Machina II/The Friends & Enemies Of Modern Music* på det tidspunkt og sted, diktator Billy fremlagde, og bandet valgte derfor i stedet at distibuere hele pladen via nettet som en kæmpe gratis gave til deres fans.
Der blev trykt 25 vinylkopier af dobbeltalbummet, og de blev selvfølgelig revet væk af desperate fans. Albummet vil aldrig blive kommercielt udgivet, så eneste mulighed for at anskaffe sig pladen er via fansites, hvor venlige fans har lagt det værdifulde album ud til downloading via MP3. *Machina II/The Friends & Enemies Of Modern Music* bliver helt sikkert deres sidste udgivelse. Bandet har officielt annonceret deres opløsning efter den igangværende verdensturné, der også bringer dem til Danmark d. 27. oktober.

mp3.com taber sag
Mens Napster-sagen stadig ruller og trækker flere og flere ofre med sig, fik sagen mod et andet file sharing-Internetsite, mp3.com, i midten af september sin afslutning. Verdens største pladeselskab, Universal, havde sagsøgt sitet for noget, der ligner 300 mio. pund for over 10.000 ulovlige kopieringer af deres kunstnere. Pladeselskabet fik medhold, men dommeren satte bøden noget ned pga. den formildende omstændighed, at mp3.com havde forsøgt at stoppe den ulovlige kopiering. Den reelle bøde, sitet nu kan se frem til, lyder dog også på en vis sum: 80. mio. pund skal Universal have, et beløb, som foreløbig ser ud til at lukke sitet i al fald i USA. mp3.com har nemlig planer om at åbne nye filialer på tysk, fransk og spansk i løbet af oktober.
I det amerikanske retssystem tages dommen som et varsel om, at der ikke venter Napster nogen nåde, når deres sag kommer for retten i december i år.

Mariah Carey sagsøgt
Det smilende sanglærke Mariah Carey fik ikke så meget at smile over, da hun vågnede op til et sagsanlæg om tyveri. Da hun skrev hitsinglen *Thank God I Found You* fra *Rainbow*, skulle hun ifølge sagsøgerne, sangskrivere og producere Swirsky & Campbell, have kigget Xscape lidt for meget i kortene. På Xscapes album *Traces Of My Lipstick*, der sjovt nok er produceret af en af Mariah Careys egne producere, findes en sang næsten magen til verdensstjernens hit. Hun er derfor bl.a. tiltalt for falskneri, tyveri, unfair konkurrence og uretfærdig berigelse. Mariah Carey er for øjeblikket i gang med at filme sin første film, *All That Glitters*, hvor hun ikke overraskende spiller en stakkels, hårdt arbejdende og talentfuld sangerinde, der kæmper sig op fra fattigdom til stjernestatus.



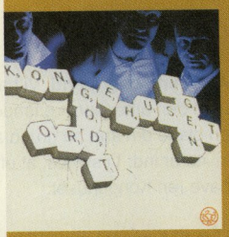
Düreforsög signet i USA
Det unge danske band Düreforsög, der i snart mange år har excelleret udi en bindegal og heftig afart af hardcore-punk-funk, er nu for alvor på vej *over there*. Bandet har skrevet kontrakt med det amerikanske selskab Kool Arrow, der netop er startet op med Billy Gold (ex-Faith No More) ved roret. Bandets udgivelse på de amerikanske breddegrader er sat til januar, men allerede i oktober drager Düreforsög til New York for at imponere den samlede lokale presse ved en showcase.



Søren Kragh-Jacobsen laver ny cd
"Åh Søren, Søren, Søren, hvornår kommer den dag?" En opfølger til verdens bedste lejrbålssang *Kender Du Det (Mona)?* er lige om hjørnet. Efter en intens kampagne på Strax på P3 har filminstruktør (og genfødt musiker) Søren Kragh-Jacobsen sagt o.k. til at lave en ny skive. Han har sange i skrivebordsskuffen, han har købt en ny guitar, og danskere over hele landet vil hjælpe ham i gang på alle leder og kanter. For en tid er filmarbejdet lagt på hylden, og manden bag bl.a. *Mifunes Sidste Sang* koncentrerer nu sin energi i de næste 8-9 måneder om at lave en opfølger til halvfjerdser-succeserne *Hinkeruder På Motorvejen*, *Tur/Retur* og *Vil Du Se Min Smukke Navle?* I de næste måneder vil Strax på P3 sørge for, at Søren ikke løber fra guitaren, teksterne og indspilningerne i studiet. Fortsættelse følger...

Spot 07 samlet under ét tag
Forberedelserne til Århus-festivalen Spot 07, hvor GAFFA er mediepartner, er i øjeblikket i fuld gang. Festivalen, der de sidste syv år har specialiseret sig i at præsentere nye upcoming nordiske bands sammen med mere etablerede navne, løber i år af stablen ca. to måneder senere end sædvanligt, nemlig den 8. - 9. december. Og det er ikke kun tidspunktet, der er ændret på årets Spot. For at samle festivalen og gøre det nemmere for folk at bevæge sig rundt mellem scenerne, vil Spot foregå stort set under ét tag i år. Ridehuset vil stadig være i brug, men fokus vil være på de fire-fem scener, der bliver opbygget til lejligheden i Musikhuset.

musikudslip



Kongehuset "Godt Ord Igen"
Kroner Grammofoner - Sony Music

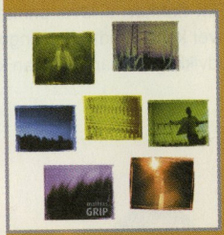
Ghettosvend har kigget dybt i sin pladesamling og har fundet breaks, der stilmæssigt veksler ubesværet mellem jiggy New York-hip hop over electro til San Franciscos sprøde og groovy retro-hip hop-scene. K.A.W.s og Kong Winthers stemmer og flow arbejder fantastisk sammen og sætter helt nye standarder for variation og effektivitet inden for dansk rap. Tekstmæssigt veksler indholdet fra rene festsange og gadedrenge-lir til humoristiske hverdags-betragtninger og personlige indfald - altid med et glimt i øjet og et øre for ordspil og metaforer af ultrahøj klasse. Dette album beviser, at Kongehuset stadig er rap på 1. klasse!

www.kongehuset.net



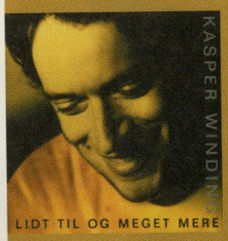
JEAN "JEAN"
Circle Records

D. 2.10. debuterer 23-årige JEAN (udtales Chang) med et soloalbum i eget navn. Alle numre er skrevet og bliver sunget af JEAN, der, efter at have spillet trommer i flere år, begyndte at skrive sange som 16-17-årig. Albummet er blevet til i samarbejde med Stig Kreutzfeldt over en periode på 9 måneder, og resultatet er nogle yderst vellykkede sange af kød og blod, med nerve og sjæl - pop med en lyd, som Peter Gabriel eller Sting kunne tænkes at lave den, hvis de var i 20'erne i dag! Som en radio sagde: "Hvor var det dog dejligt befriende endelig at modtage et helt nyt dansk navn, som oven i købet lyder godt".



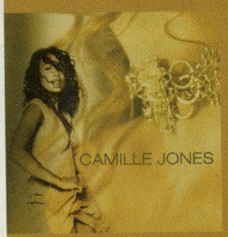
Mathias Grip "Mathias Grip"
PladeSelskabet Have A Cigar

Debutanten Mathias Grip udsender i oktober sit første album, som indeholder 10 flabede fortolkninger af solide gamle danske sange - såsom "Det var en lørdag aften", "Jens Vejmand", "Nu falmer skoven" etc. Alle med splinternye melodier og original tekst. Rent musikalsk ligger pladen i et område, som ikke er helt fremmed for udenlandske kunstnere som Nine Inch Nails, Chemical Brothers og Underworld, men der er også visse fællestræk med ældre navne som fx Test Department. Mathias Grip har dog sit helt eget udtryk, og derfor lyder pladen ikke som noget andet. Det er en stor dansk plade med en særlig dansk tone.



Kasper Winding "Lidt Til Og Meget Mere"
Virgin Records

Kasper Winding har om nogen domineret den danske musikbranche, og der præsenteres her intet mindre end et stykke dansk musikhistorie gennem 3 årtier. Numre, der aldrig har været ude på CD før, flere ikke tidligere udsendte numre, samt flere i nye mix. I alt 40 numre fra Kasper Windings karriere, med det bedste af hans filmmusik og de største hits.



Camille Jones "Camille Jones"
Warner Music

Danske Camille Jones debuterer med dette fremragende album, med tolv stemningsfulde sange, blandt dem "Nothing Comes From Nothing" , " Shouldn't I ", "Should Have Known Better" og Dolly Parton-klassikeren "Jolene". Sangene er personlige, ørefaldende og vedkommende. Genremæssigt er på det nærmeste folk/pop - tænk på kunstnere som Joan Armatrading og Tracy Chapman.



Guru's Jazzmatazz "Streetsoul"
Virgin Records

Guru fra "Gang Starr" fusionerer atter Hip Hop, Soul, R&B og Jazz på sit 3. Jazzmatazz-album "Streetsoul". Pladen gæstes af prominente gæster som Bilal, Craig David, Kelis, The Roots, Macy Gray, Herbie Hancock, Isaac Hayes, Donell Jones, Amel Larrieux, Les Nubians, Angie Stone. Et absolut must!!!



Hevia "The Other Side"
CMC Records

Med et salg på mere end 1,6 mill. eksemplarer af debutalbummet "No Man's Land" (solgte guld i Danmark) er den unge spanske sækkepibespiller HEVIAs succes svær at overse. På sit nye album "The Other Side" formår han endnu engang at mixe den traditionelle musik med den elektroniske - men modsat "No Man's Land", hvor han brugte den keltiske lyd, bevæger han sig nu over i en anden verden med instrumenter, stemmer og harmonier, der tilsammen skaber en sound, som leder tankerne hen på den arabiske kultur med dens storslåede landskaber - uden dog at glemme sin egen musikbaggrund.

GAFFA

Ovenstående cd'er kan du i denne måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale CD-butik. Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber

det ganske lille band	1
kongehuset	

Verden fra dit vindue: Verden er regnfuld lige nu i Århus ... Nej, hvordan ser den ud? Der er brug for noget ny dansk hip hop, og det vil sige, at der er brug for os - og dér vil vi gøre vores allerbedste.

Fingeren på pulsen: Der er flere måder at have fingeren på pulsen på. Man kan enten følge med eller være den, der dikterer noget. Vi ville have det skidt med bare at følge med. Det er meget vigtigt for os, at der er en kraftig udvikling imellem vores albums. Vi vil gerne præsentere noget nyt. Det nye, vi kan bidrage med, er et højt håndværksmæssigt niveau, både tekstmæssigt og musikalsk, hvor vi ikke kun prøver at snakke om hip hop, dels fordi det er fortærsket, og dels fordi det bliver kedeligt for alle andre at høre på. Vi skriver ud fra, at vi er almindelige unge mennesker fra Århus.

Vennerne & mig: Når vi arbejder i bandet, er vi to rappere, som skriver teksterne og finder på koncepterne i fællesskab. Så har vi Ghettosvend, som producerer og skriver musikken med vores forslag.

Alle mine bagmænd: Vi har lavet alting selv. Vi var trætte af den amerikanske tendens, hvor rappere kan udgive en plade om året på grund af alle de gæstemusikere, de inviterer ind. Vi syntes, at efter så lang tid, så skulle folk have ren Kongehuset.

Lidt til & meget mer: Vi har enorme ambitioner m.h.t. kvaliteten af det, vi laver. Vi vil gerne nå ud bredt, så længe vi stadig kan stå inde for det, vi laver. Vi har ikke krydsende arme over for det at sælge plader. Vi sagde farvel til undergrunds-hip hoppen i 96 og kan ikke komme tilbage.

Morgendagens stjerner: Det ville da være dejligt, hvis den kæmpe stjerneting skulle ske, men hvis ikke; så har vi hver især mange ting at tage os til.

Flik-flakker: Vi laver primært plader for at spille ude. For hver koncert udvikler sangene sig, og det bedste er den udvikling, så sangene kan kommunikere med publikum.

Intet er mig helligt: Vi tror meget på det, vi laver, så derfor vil vi gå langt for at få det ud. Men der er ting inden for promotion, der er for tarvelige. Hvor man bare er kransekagefigur, der skal ses til premierer. Det gider vi ikke.

Livet er lykken: En uges ferie ville være dejligt. Et beskedent ønske.

Sæsonen er slut: Jeg tror, jeg aldrig nogensinde vil holde op med at rappe. Det er en for vigtig del af min person, mit udtryk. Men ellers ville jeg nok finde noget at lave på et pladeselskab - nu har vi jo også vores eget.

Søndagsseancer: Jeg har dårligt huske, hvordan det var at have fri. Jeg ville vel slappe af ... Eller måske sove.

For åbne mikrofoner: Jeg vil gerne sige tak til alle de mennesker, som har medvirket og har haft tålmodighed med os.
Og så mangler I en CV-kategori:
Ghettosvend: Den vildeste DJ og producer i Danmark.

CV

Hvem:	Kongehuset **Kong Winther** (producer, MC), KAW (producer, MC) og Ghettosvend (producer,
Hvad:	Andet album *Godt Ord Igen*
Hvor:	Århus
Styrke:	Avanceret rimteknik, jordnær indstilling.
Referencer:	Meget bredt, nogle dage Will Smith, andre dage Jay-Z, andre dage igen People Under The Stairs.



? !

Randi Laubek



Foto: Morten Larsen

Hvilken plade har du sidst købt?
Jeg tror, det var Kelis' *Kaleidoscope*, som en veninde anbefalede, men jeg står med det ene ben henne for at købe den nye Madonna, så det bliver det næste.

Hvad var den første plade, du købte?
Det var Frankie Goes To Hollywood: *Welcome To The Pleasuredome*, og jeg synes faktisk, det er en ret fantastisk plade; der er så mange forskellige numre på. Men det er ikke en plade, der har betydet så meget for mig. Jeg ville f.eks. hellere have sagt en Kate Bush-plade...

Hvad er dit favoritalbum?
Der er godt nok mange ... Hold kæft ... Jeg kan starte fra en ende af: Miles Davis: *Kind Of Blue*, Stevie Wonder: *Innervisions* og *Fullfillingness' First Finale*, Kate Bush: *Never For Ever*, Madonnas *Ray Of Light* for at tage noget nyere. Og Björks tre album er også helt fantastiske ... Der er for mange ... Prince for fa'n: *Purple Rain*, *Sign O' The Times*... Du må hellere bare skrive: Og mange flere...

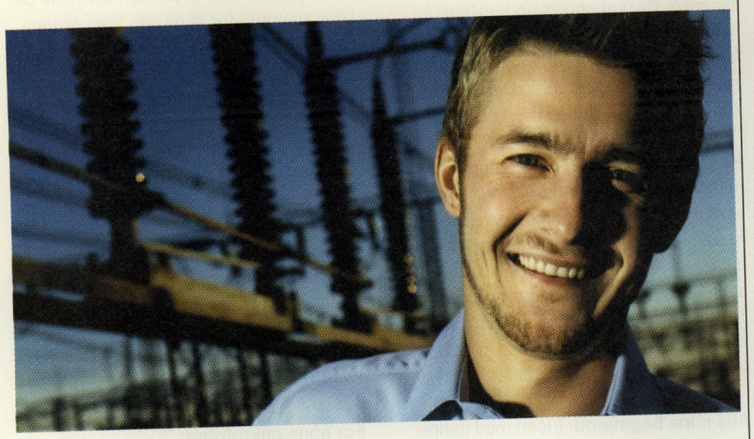
Den første koncertoplevelse?
Det kan jeg godt huske, det var Miles Davis i Aalborg, hvor en veninde havde skaffet os billetter. Det var en fuldstændig vild oplevelse. Det var dengang, han var lidt poppet og fusionerede pop og jazz.

Den bedste koncert?
Hold kæft, jeg har egentlig ikke været til særlig mange koncerter, nu jeg tænker mig om. Jeg har ikke været til nogle af de store Prince-koncerter f.eks., for jeg boede jo deroppe i Aalborg. Jeg har været til mange gode jazzkoncerter og jazzfestivaler, men der er ikke noget, der lige stikker ud. Men Miles Davis er en klar favorit. Både fordi det var den første, og så fordi det var sådan en stor oplevelse.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?
Vi har spillet både Bob Marley, Prince og Kate Bush ude, men hvis jeg skulle lave én på en plade ... Måske en gammel traditionel, *The Water Is White*. Dét nummer er helt fantastisk.

på banen 3

MATHIAS GRIP



Se din by fra tårnets top: Jeg er opvokset i Lejre, men flyttede til Århus for tre år siden for at gå på konservatoriet. Så Lejre er nok den base, hvor jeg ville tage hen, hvis lokummet virkelig brændte, men lige nu vil jeg leve dér, hvor der er liv - i storbyen.

Hvorfor er der aldrig nogen, der tør tage en chance?: På min plade var chancen at lave ny musik til så etablerede tekster. I Højskolesangbogen opdagede jeg alle de gode tekster. De er meget billedrige og videregiver nogle stærke stemninger, hvor den brede pensel virkelig er fremme. Hele den danske sangskat har som helhed en bredde og variation, som minder om et liv. Det handler ikke kun om kærlighed, men om tilværelsen i alle dens afskygninger.

Strengelegen: Det har været meget interessant for mig at lave pladen, for de to producere, jeg valgte, kommer fra en elektronisk genre, jeg slet ikke kendte på forhånd. Virkemidlerne er så kraftige inden for den elektroniske musik, meget stemningsfyldte, så jeg har været helt solgt over, hvad man kunne gøre.

Masser af succes: Jeg kunne da godt tænke mig, at folk om nogle år tænkte på mig som en god fortolker og sangskriver, der turde prøve noget nyt. Og så vil jeg da gerne have masser af succes, vinde en Grammy, sælge platin og blive rig, men det bliver jeg nok ikke.

Rabalderstræde: Der findes jo mange måder at fyre den af på; jeg holdt f.eks. en fest i lørdags med god bar, god disco og masser af piger. Men en fed koncert kan også gøre det, eller man kan bare sætte sig op på en hest og ride for fuld skrue...

Det bedste til mig og mine venner: Det bedste er god mad, en god flaske portvin. Måske gå ud at høre en god koncert bagefter, ellers bare sidde derhjemme.

På en sommerdag: Åh ja, drømmen var jo at have den her pige og tage hende med ud i en kornmark, dyrke en god gang sex og have madkurv med. Men jeg er en rigtig livsnyder, jeg elsker f.eks. også at ligge ved stranden, tage til Skagen og så bagefter nyde en rødspætte med smørsovs ... mmm...

Refrainet er frit: Jeg vil gerne sige, at jeg har det godt med at være livsnyder, så det vil jeg råde folk til at blive. Og livsnyder, det er jo ikke kun tv, gode cigarer og rødvin. Det handler om at finde ud af, hvad man synes er fedt. Det tager et helt liv, og det kræver, man lytter efter.

Hva' gør vi nu, lille du?: Det er spændende, hvad der vil ske med pladen. Jeg aner ikke, hvordan den vil blive modtaget; det kan blive hvad som helst. Men jeg har lige fundet sidste mand til mit band, og vi skal nok ud at spille, måske først til foråret.

CV

Hvem:	Mathias Grip
Hvad:	Ude med debut, hvor han fortolker gamle tekster fra Højskolesangbogen til nykomponeret musik.
Hvor:	Århus.
Styrke:	Min største styrke er min største svaghed, at jeg er i gang med at finde ud af det her liv, og det giver på én gang en utrolig power, samtidig med at det kan være så deprimerende, at man ikke kan se sig ud af det.
Referencer:	Jeg har lyttet meget til Daniel Lanois, og noget af det seneste, Bowie har lavet, er fedt. Sangermæssigt er Peter Gabriel et af mine største idoler.

win a trip surf the Snowboard Heaven
www.skoringen.dk



SKATERS
when your brain feels like a BLIZZARD
it just takes a pit stop
and you are in Snowboard Heaven
SKOringen
authorized dealer tlf. 86993344

det ganske lille band 2

The Burning Primitive



Verden fra dit vindue: Der sker meget godt med musikken nu - vi skal ud at spille fra d. 7. oktober, og vi har lige lavet en musikvideo. Så verden ser faktisk ret positiv ud lige nu!

Fingeren på pulsen: Mange mennesker vil nok se vores musik som dødsdømt, men vi tænker bredere, på udlandet. Vi ved realistisk set godt, at vores musiks styrke er i Tyskland og USA. Vi synes, vi har fingeren på pulsen, fordi vi laver anderledes musik. Vi låner en masse elementer fra højre og venstre, men det bliver til vores helt eget. Vi er nok utraditionelle på en traditionel måde.

Vennerne & mig: Som band arbejdede vi med den her plade på en speciel måde. Vi ville isolere os fra omverdenen og ikke have andre input end os selv. Så vi tog op til en svensk ødegård med et mobilt studie og lavede demoer. Det fungerede så godt, at da vi skulle indspille pladen, lejede vi to huse ude på landet og tog en masse udstyr med. Det var utroligt anderledes i forhold til, hvad vi har prøvet før. Det var frit, for vi kunne indspille 24 timer i døgnet og samtidig meget økonomisk. Det gav musikken mere liv end på den tidligere plade.

På gyngende grund: Hver optur har en nedtur. Vores store nedtur var, da vi valgte at afbryde samarbejdet med vores tidligere trommeslager. Det er aldrig rart at sige farvel, og et kort øjeblik vaklede vi og vidste ikke, om vi var ved at gå i opløsning. Til gengæld har det været godt at finde en ny mand og komme over det. Og det friske pust, det gav, var en optur.

Alle mine bagmænd: Idéen med denne her indspilning var, at vi skulle arbejde med mange forskellige mennesker, for sidste gang var det kun os selv. Vi har bl.a. haft Under Byens strygergruppe, nogle gæstevokalister, en percussionist og Mofus som programmør inde over. Derudover arbejdede vi med Flemming Rasmussen, som miksede vores single *Under The Water.*

Lidt til & meget mer: Vi har selvfølgelig skjulte drengedrømme om at bryde igennem i det store udland og blive rige. Men vi har været i branchen i mange år, så vi har en førsteprioritet, som er at have det sjovt. Samtidig vil vi selvfølgelig også gerne have, at en masse andre mennesker synes, det er godt, men vi vil ikke gå på kompromis for at nå det. Hvis alt går galt, kan jeg jo åbne en skobutik.

Entertaineren: Min filosofi er: Hvis man ikke har noget at sige, så skal man holde sin kæft. Derfor holder jeg mig til at informere lidt om, hvordan sangene er skrevet eller hvorfor, når jeg står på scenen.

Søndagsseancer: Musikken er ikke kun et arbejde, men også en hobby, så jeg sidder tit ved computeren og laver musik. Når jeg ikke gør det, er der ikke tid til så meget andet end at vedligeholde min omgangskreds og gå lidt i biografen.

For åbne mikrofoner: Rocken lever!

CV

Hvem:	The Burning Primitive: **Christoffer Mariager** (sang, bas), Michael Grausen (guitar, sang), Jacob Lundgaard (guitar), Morten Eriksen (trommer).
Hvad:	Andet album *Do You Think It's Safe?* på gaden d. 5.10
Hvor:	Århus.
Styrke:	Brandgode sange og godt udseende på scenen.
Referencer:	Amerikansk inspireret hård rock a la Soundgarden.

top 40 album

01	RANDI LAUBEK	Almost Gracefully
02	MADONNA	Music
03	CRAIG DAVID	Born To Do It
04	SORTEN MULD	III
05	SANTANA	The Ultimate Collection
06	EMMYLOU HARRIS	Red Dirt Girl
07	DANSEORKESTRET	Spred Vingerne Ud
08	HVA SNAKKER DU OM?	Den Ka Byttes
09	BRYAN FERRY	Slave To Love -The Best Of The Ballads
10	RY COODER & IBRAHIM FERRER	Buena Vista Social Club
11	SIGUR RÓS	Ágætis Byrjun
12	SANTANA	Supernatural
13	MOBY	Play
14	RONAN KEATING	Ronan
15	UNDERWORLD	Live - Everything, Everything
16	THE CORRS	In Blue
17	EMINEM	The Marshall Mathers LP
18	MEL C	Northern Star
19	HOOVERPHONIC	The Magnificent Tree
20	JILL SCOTT	Who Is Jill Scott?
21	CAROLINE HENDERSON	Dolores J - The Butterfly
22	RED HOT CHILI PEPPERS	Californication
23	B.B. KING & ERIC CLAPTON	Riding With The King
24	A PERFECT CIRCLE	Mer de Noms
25	GLAM BABES	Tall Pop Syndrome
26	BEBEL GILBERTO	Tanto Tempo
27	BRITNEY SPEARS	Oops! ... I Did It Again
28	*N-SYNC	No Strings Attached
29	ANASTACIA	Not That Kind
30	ALBERTE	De Største Og De Mindste
31	ST GERMAIN	Tourist
32	SMOKIE	Uncovered
33	LUCY PEARL	Lucy Pearl
34	MOLOKO	Things To Make And Do
35	DE LA SOUL	Art Official Intelligence (Mosaic Thump)
36	BOYZ II MEN	Nathan Michael Shawn Wanya
37	MORCHEEBA	Fragments Of Freedom
38	D-A-D	Everything Glows
39	ANDREW LLOYD WEBBER	The Phantom Of The Opera
40	BARCODE BROTHERS	Swipe Me

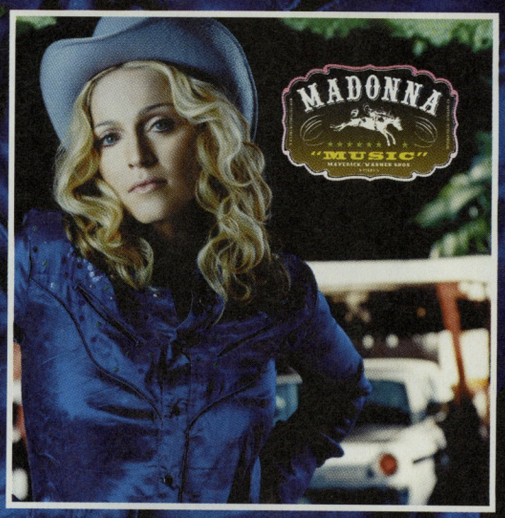
top 40 single

1	ROLLO & KING	Ved Du, Hvad Hun Sagde?
2	SPILLER	Groovejet (If This Ain't Love)
3	MODJO	Lady
4	(MC) EINAR	Åh Nej!
5	SAMANTHA MUMBA	Gotta Tell You
6	MADONNA	Music
7	EMINEM	The Real Slim Shady
8	BALLOON	Pussylovers
9	CRAIG DAVID	7 Days
10	FILUR	It's Alright
11	RONAN KEATING	Life Is A Rollercoaster
12	TRUE STEPPERS and DANE BOWERS	Out Of Your Mind
13	S.O.A.P.	S.O.A.P. Is In The Air
14	WHITNEY HOUSTON/ ENRIQUE IGLESIAS	Could I Have This Kiss Forever
15	CRAIG DAVID	Fill Me In
16	JANET JACKSON	Doesn't Really Matter
17	DAS SAINT	This Is My Life
18	DARUDE	Sandstorm
19	SASH	With My Own Eyes (The Remixes)
20	PAOLO & CHIARA	Vamos A Bailar (Esta Vida Nue)
21	HYPETRAXX	See The Day
22	MELANIE C	I Turn To You
23	MARC ANTHONY	You Sang To Me
24	CHAYANNE	Boom Boom
25	SONIQUE	Sky
26	BLACK LEGEND	You See The Trouble With Me
27	HYPETRAXX	The Darkside
28	KYLIE MINOGUE	Spinning Around
29	AALIYAH	Try Again
30	ANASTACIA	I'm Outta Love
31	DJ LOVING LOOP	Listen To That Fat Bass 2000
32	DA BUZZ	Do You Want Me?
33	WARP BROTHERS vs. AQUAGEN	Phatt Bass
34	JONNY HEFTY	Hængerøv & Håndtegn
35	NO DOUBT	Ex-Girlfriend
36	BRITNEY SPEARS	Lucky
37	INFERNAL	Serengeti
38	ATC	Around The World La La La La
39	DAS SAINT	One More Time
40	BAHA MEN	Who Let The Dogs Out?

GUF Top 40 er indsamlet af GUF (perioden 1.-30. september)
Se top 100 på www.gaffa.dk

MADONNA

"MUSIC"



wea

DO YOU WANT TO BOOGIE WOOGIE ?

TPMUSIK · AKEL MUSIC · STEREO STUDIO · GUF · FREDGAARD

Guru

Ord: Christian Grubert

Streetsoul er det tredje Jazzmatazz-projekt, og det er musik, man kan lave børn til



Her er en mand. Han er glad. Han har lige fået sig en søn.

"Du ved, det er mig, når du hører stemmen"

Stemmen. Man kan genkende den overalt, pakket ind mellem Big Shug og Freddie Fox, omgivet af Premiers stabs eller vævet ind i Donald Byrds horn. Dyb, karakteristisk, kommanderende og altid i kontrol. Som en del af Gang Star er Guru mest kendt som rapper, men han er mere end det. Guru producerer de fleste af sine egne soloprojekter, selvom de i virkeligheden nok ikke kan beskrives som soloalbum. Listen af folk, der har medvirket på hans tre Jazzmatazz-albums er meget lang: Donald Byrd, Chaka Khan, Ronny Jordan og Lonnie Liston Smith, The Roots, Herbie Hancock Kelis, Isaac Hayes, Angie Stone, Ramsey Lewis, Erykah Badu, Craig David... og den fortsætter. Så solo er at strække den, men hvor mange album falder sammen, når man fylder dem med gæster, så er det Jazzmatazz-pladernes rygrad.

Streetsoul er Gurus tredje Jazzmatazz-projekt, og på dette album får han hjælp på produktionssiden af The Neptunes (bl.a. Kelis), DJ Scratch (bl.a. EPMD, Busta Rhymes), Jay Dee (bl.a. Common, D'Angelo), The Roots og DJ Premier, men hvordan får han det hele til at blive til en enhed med så mange forskellige input?

- Der er to meget vigtige ting. Den ene er at få de forskellige artister og producere til at give så meget som muligt af sig selv. Lade dem blive i deres element, så de er trygge, og så bringe mit element ind. Så jeg kommer ikke og siger: "Det her er min plade, og det skal gøres på min måde." Nej, vi finder et beat, vi kan li', og så tager vi det derfra; måske finder jeg på temaet i nummeret, måske gør de, de giver noget, og jeg giver noget. For eksempel med Erykah Badu, så tog jeg til Dallas for at arbejde med hende og hendes band, ude midt i ingenting på landet. Vi jammede bare, indtil vi fandt på noget, og endte med at komme op med 8 numre.

Hvor vægten på de to første Jazzmatazz-album var lagt på jazzelementet, spiller det denne gang en mindre rolle. I stedet er lyden mere soulet og funket, strammere og mere sammenhængende. Og på tekstsiden oplever man en udviklet og mere personlig Guru.

- Tekstmæssigt minder dette album lidt mere om et Gang

Diskografi:



Jazzmatazz, vol. I
(1993)

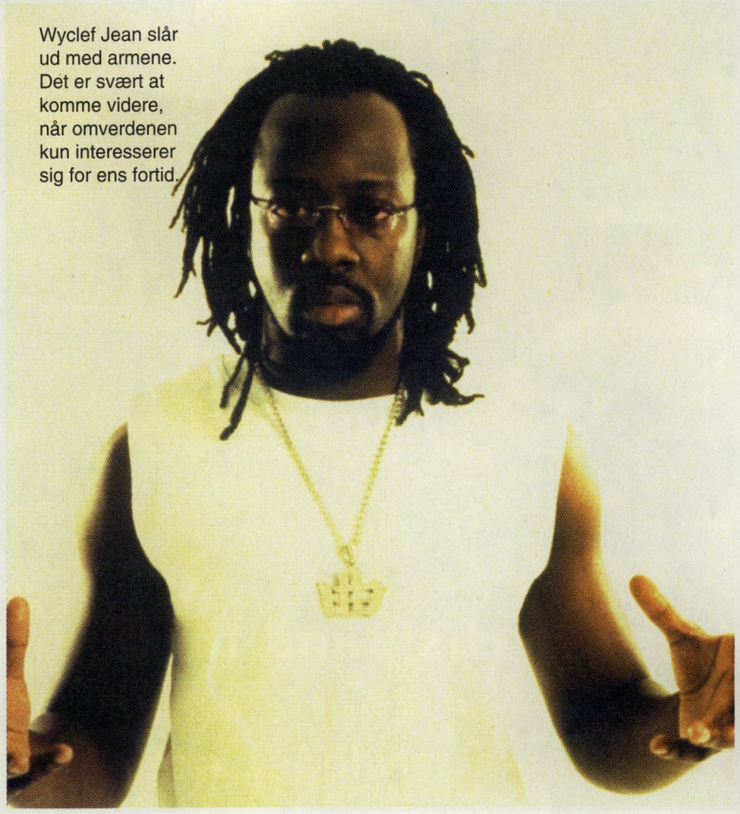


Jazzmatazz, vol. II: The New Reality
(1995)



Jazzmatazz vol. III: Streetsoul
(2000)

Starr-album end de to første; det var ikke noget, jeg havde planlagt, men det har igen noget at gøre med, at produktionerne denne gang er anderledes. Og denne gang har jeg udviklet mig meget fra det sidste album. Du ved, det er mig, når du hører stemmen, men jeg har forskellige måder at skrive til forskellige beats på. Og så har jeg lige fået en søn for tre uger siden, og det er det mest ægte, der nogensinde er sket for mig.
- Før det vidste jeg ikke, hvad ægte lykke var, det gør jeg nu. Men jeg begyndte allerede at skrive mere personligt på *Moment Of Truth*, så jeg er gået fra at stå og prædike på et podium og tale til folket til at være ansigt til ansigt med dig og tale personligt med dig.
I teenageårene blev Guru udsat for sin gudfaders jazz- og funkplader, han blev sat foran anlægget og blev belært om de plader og den musik, han burde kende og høre. Det blev begyndelsen på Gurus fascination af jazz- og soulmusikken, og han håber at kunne blive ved med at sprede budskabet.
- Jeg ved ikke, hvor mange Jazzmatazz-plader, jeg kommer til at lave, men jeg ser på det som en tidløs ting. For om 20 år kan jeg stadig producere album, som introducerer nye kunstnere. Bare have andre folk på, uden at jeg behøver at være med, og jeg kan stadig kalde det "Guru presents Jazzmatazz", hver gang med et tema, det skal have et tema.
Temaet for Jazzmatazz 3 – *Streetsoul* er musik, man kan lave børn til.
- Denne plade er som sagt mere sofistikeret, pimpet, sexet og romantisk. Hip hop har brug for mange ting, men hip hop har også brug for romance. Det skal bare være på et plan, hvor alle thugs og gangstere også kan sætte sig ind i det. Det skal være soulet, og det skal være street…



Wyclef Jean slår ud med armene. Det er svært at komme videre, når omverdenen kun interesserer sig for ens fortid.



Diskografi:
The Ecleftic (2000)

Wyclef Jean

Ord: Sofie Rask Andersen

Endnu et soloalbum fra et af medlemmerne fra Fugees, mens verden venter på den ægte vare.

Siden Fugees blev opløst, har gruppens tre medlemmer Lauryn Hill, Pras og ikke mindst Wyclef Jean fortsat hver deres succesfulde karrierer på den internationale musikscene. Men ligegyldigt, hvor meget de end beviser deres kvaliteter som solister, venter verden stadig på en genforening af 90'ernes mest populære hip hop-gruppe.
Rumlerierne om Fugees' genforening er begyndt at irritere hovedmanden bag Fugees, der på sit nye soloalbum - *The Ecleftic: 2 Sides II A Book* - lader introen fortælle, hvad han mener om den sag. Men GAFFA måtte alligevel spørge.
- Jeg tror selv på en genforening, når tiden er rigtig, og vi alle tre er parate, fortæller Wyclef. - Men det er svært som kunstner at udvikle sig og bevæge sig videre, når omverdenen kun er interesseret i historie.
Historier er der ellers nok af på albummet, hvor den haitianske multimusiker igen sætter alle regler om traditionel hip hop til side og præsenterer sit facetterede talent for at producere ørehængende pop. Albummet er en stor rodebunke, hvor blandt andet duetter med countrystjernen Kenny Rogers og souldivaen Mary J. Blige spiller kontrasterne ud mod hinanden kun for støde sammen med reggaebeats og den hvide mands guitarrock blandt andet i form af et Pink Floyd covernummer. Grunden til sidstnævnte er Wyclefs opvækst, hvor rock og country var den musikalske grundsubstans i radioen, men at gangsteren selv er en habil guitarist og ligefrem åbent tør indrømme sin betagelse af Beatles, The Police og Kenny Rogers må betegnes som usædvanligt inden for hip hop-arealet.
- Det var en stor ære at have ham (Kenny) med på albummet. Han har en fantastisk stemme, er Wyclefs kommentar til pladens måske største overraskelse. Et efterfølgende grin fortæller dog, at han udmærket er klar over, hvad tilstedeværelsen af den "hvide mands musik" på albummet vil betyde for modtagelsen i de hårde hip hop-kredse.
- Jeg er sat på denne jord for at udvikle hip hoppen. Det er mit mål, og midlet er min musikalitet, proklamerer han beskedent.
- Jeg vil ikke lade mig hæmme af genrer og folks snæversynethed. Hip hoppen er fremtidens musik, hvor alt kan forenes og genopstå i en ny form.
Gud har fået skyld for meget gennem tiderne, og udvikling af hip hop til et højere plan er måske en af de mere uhyrlige påstande. Men at Wyclef Jean tør bryde de gængse konventioner ned med så stor fantasi og bredde, bevidner et talent ud over det sædvanlige. Et talent, Whitney Houston, Santana, Youssou N'Dour og mange andre sværvægtere har nydt godt af via Jeans virke som producer og sangskriver, og som et bredt publikum igen kan lade sig fornøje af. For trods den store stilforvirring er *The Ecleftic: 2 Sides II A Book* et charmerende bekendtskab og netop på grund af sin alsidighed og de væsentlige tekster værd at anbefale – også til dem, der ellers ikke føler sig nede med genren.

limp bizkit

presents



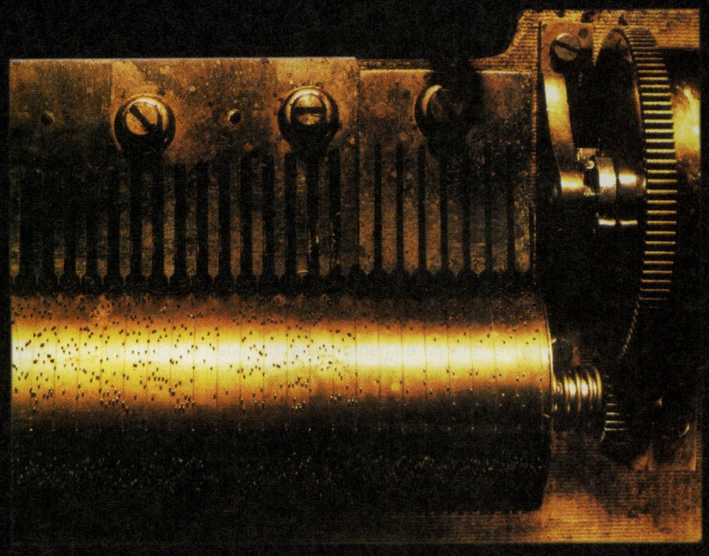
chocolate st★rfish and the hot dog flavoured water

the new slamming album incuding the hit single 'take a look around' from M:I-2

release october 16

UNIVERSAL

PLACEBO



BLACK MARKET MUSIC

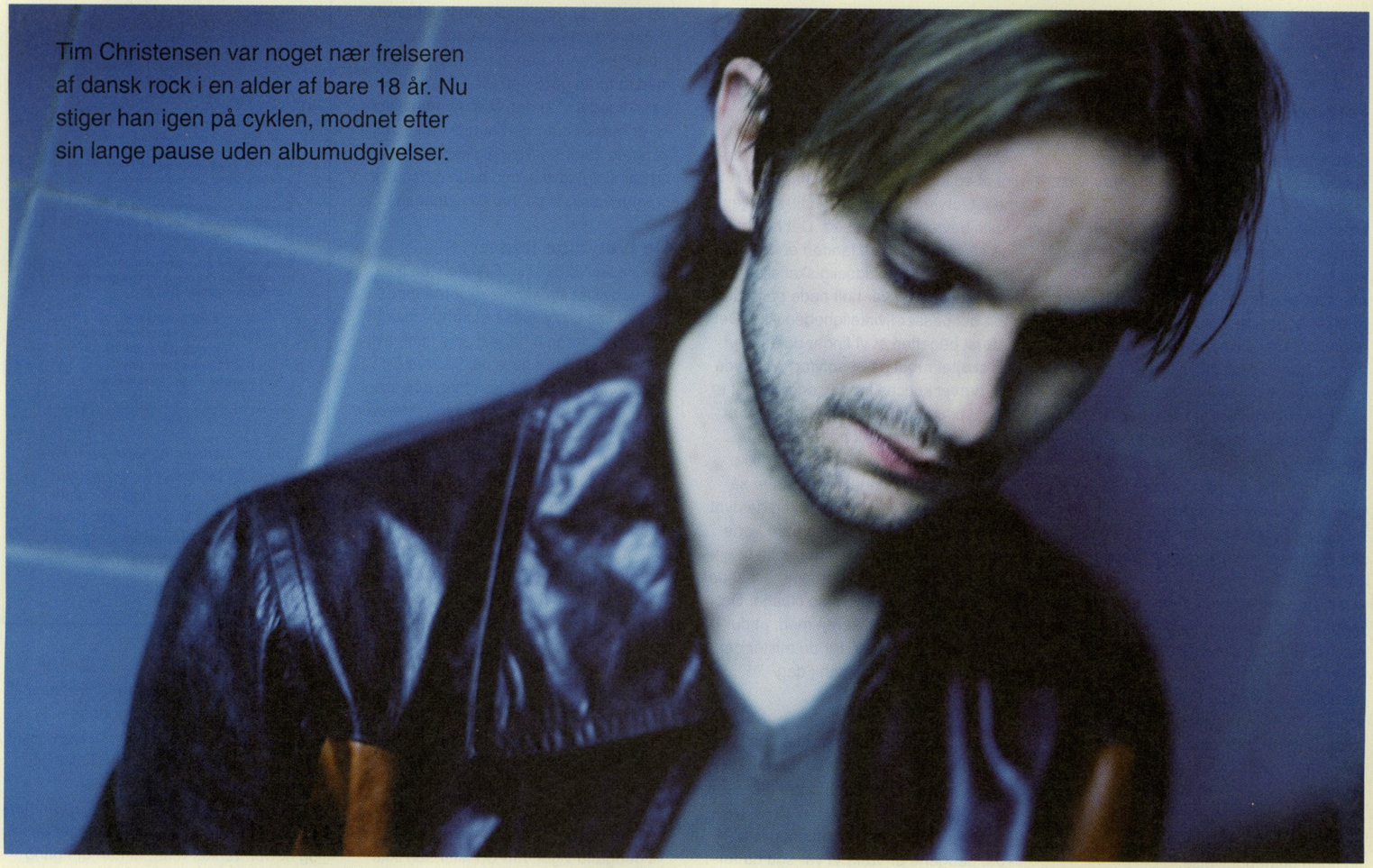
PLACEBO'S 3. ALBUM MED SINGLERNE "TASTE IN MEN" OG "SLAVE TO THE WAGE"

KONCERT 22. NOVEMBER I STORE VEGA, KØBENHAVN

www.Virgin.dk

Guldfuglen er landet på begge fødder

Ord: Peter Elsnab
Billeder: Morten Larsen



Tim Christensen var noget nær frelseren af dansk rock i en alder af bare 18 år. Nu stiger han igen på cyklen, modnet efter sin lange pause uden albumudgivelser.

Han skrev uforglemmelige rockhits som *Waterline*, *Silverflame*, *Glory* og *Barbedwired Baby's Dream*. Han blev betragtet som halvfemsernes danske gulddreng, men først nu er Tim Christensen klar med soloalbummet Secrets On Parade, der afslører en modnet ung mand, som er gået meget igennem siden Dizzy Mizz Lizzys sidste album for fire år siden.

Det var dengang i halvfemserne.
Da rocken blev genfødt i det store udland med grungens ankomst.
I Danmark var Sandmen og Sort Sol de eneste rockorkestre, der kunne hamle op med de typiske danske popartister.
Lige indtil landet blev oversvømmet af Den Grønne Bølge. Unge, fremadstormende rockbands, der ikke ville affinde sig med det danske popvælde.
Kashmir, Psyched Up Janis, Inside The Whale og frem for alt Dizzy Mizz Lizzy, hvis debutalbum fra 1994 er solgt i mere end 220.000 eksemplarer herhjemme.
Aldrig er et dansk debutalbum blevet købt af så mange danskere, og det er samtidig det mest solgte rockalbum nogensinde i Danmark. Og da efterfølgeren *Rotator* fra 1996 solgte 100.000 eksemplarer, var der ingen tvivl:
Bandets centrale figur - sanger, guitarist og sangskriver Tim Christensen - var noget nær frelseren af dansk rockmusik!
Han var kun 18 år, da drengedrømmen begyndte at virkeliggøre sig med sejren i DM i Rock i 1993. Derefter fulgte pladeudgivelser, anmelderros, Grammyer, salgsrekorder, udsolgte koncerter og succes i udlandet. Popularitet kendte ingen grænser, og pengene væltede ind.
I sandhed en ægte guldfugl.
Men det var dengang. ▶▶

> ”Opløsningen af Dizzy har faktisk været lidt af en kold tyrker, og jeg har været meget forvirret med hensyn til, hvor jeg skulle bevæge mig henad.”

Forbindelsen består

Og dog. For den nu 26-årige Tim Christensens første soloalbum bærer stærkt præg af forbindelsen til Dizzy Mizz Lizzy.
Musikalsk må man naturligvis drage paralleller, hans markante sangstemme kan han heller ikke løbe fra, og - frem for alt - på *Secrets On Parade* åbner han for følelser og tanker, der kan relateres til tiden i og efter Dizzy. Hemmeligheder bliver bogstavelig talt stillet til skue.
- Man kan sammenligne det med at skrive sine inderste følelser ned i en dagbog. Men dagbogen lægger du ned i din hemmeligste skuffe bagefter, og jeg ved ikke rigtig, hvordan jeg har det med det, for et eller andet sted er det jo ret langt ude at stille sine følelser til offentligt skue, men det er jo et spørgsmål om at få renset ud, tilstår Tim Christensen.
- Jeg har været igennem en svær periode med en eks-kæreste og med at finde et sted at stå efter Dizzy-tingen. Jeg har kæmpet meget med mine tanker, og frembringelsen af de her tekster har været næsten ligesom at skrive dagbog, fortæller Tim Christensen, der langt om længe er landet med begge fødder på jorden igen.
Succesen med Dizzy Mizz Lizzy ligger efterhånden fire år tilbage, og det er lang tid uden pladeudgivelse.

Jordforbindelsen forsvandt

- Opløsningen af Dizzy har faktisk været lidt af en kold tyrker, og jeg har været meget forvirret med hensyn til, hvor jeg skulle bevæge mig henad. Det hele gik jo lige så godt, og hvad fanden er det så egentlig, der lige pludselig skal ske? Vi troede selv, at vi var helt nede på jorden, men det passer i virkeligheden ikke. Det er først bagefter, at vi finder ud af, at vi har skøjtet rundt på et sølvfad. Vi havde kun prøvet succes fra day one, og det er meget usundt for så ungt et orkester at have så meget smæk på fra starten.
- Men man kan selvfølgelig heller ikke selv styre sådan noget, når man er så ung, og et eller andet sted er jeg da dybt taknemmelig for, at det hele bare kørte derudad fra starten. Men det er så til gengæld også noget af grunden til, at det har taget lang tid at komme tilbage. Det er fuldstændig klassikeren med, at du ikke ved, hvad du har, før du mister det, erkender Tim Christensen i dag.

Pengene forsvandt

Men det var ikke bare musikken og succesen, der forsvandt for ”de forkælede, unge knægte”. Selvom succesen satte sine spor på bankkontoen, er det også gået den anden vej igen økonomisk.
- Ja, pengene er væk! Vi var sgu da forholdsvis rige på et tidspunkt, men vi brugte dem bare, og det er slut nu. Jeg kan stadig leve af det, men det er på et helt, helt andet niveau end for fire år siden, tilstår Tim Christensen, der har oplevet både op- og nedturen i den menneskeligt farlige musikbranche.
Han ønsker dog fortsat at sælge plader og tjene penge på sin musik, og han frygter da heller ikke at få lignende succes igen.
- Nej, men det er kun, fordi jeg har prøvet det og er klar over, hvad det indebærer. Drengedrømmen er blevet udlevet, så i virkeligheden er det nu nærmere noget med at turde gøre det. Med Dizzy blev vi bare tvunget ind i det. Men min ambition nu er måske nærmere at have en stabilt kørende karriere, hvor jeg kan leve af det og samtidig udvikle mig både personligt og musikalsk, siger Tim Christensen.

De tvetydige tekster

Menneskeligt har Tim Christensen ikke bare udviklet sig af oplevelserne med Dizzy Mizz Lizzy. Også et sønderskudt kærlighedsforhold har sat sine spor, hvilket man vil kunne høre på *Secrets On Parade*. Nogle steder kan man dog være i tvivl om, hvad Tim Christensen refererer til - om det er Dizzy eller eks-kæresten.
- Ja, men det er ikke bevidst. Der bliver spillet lidt udenom, og man kan tolke det på begge måder, så det vil jeg lade stå åbent, forklarer han - ikke!
Det gælder for eksempel i albummets første single, *Get The Fuck Out Of My Mind*. Et nummer som *King's Garden* er til gengæld ligetil - det drejer sig nemlig om begge dele:
- Det var pudsigt nok i Kongens Have i København, at jeg havde det sidste ”opgør” med både min eks-kæreste og med Dizzy Mizz Lizzy. Så nu kører jeg i en stor ring udenom..., forklarer Tim Christensen.

Dizzy-teksterne var tomme

Til gengæld viger Tim Christensen ikke længere udenom i teksterne. Han har utvivlsomt udviklet sig meget som sangskriver siden de glade Dizzy-dage.
- Det var jo nærmest tomt! Det var bare nogle sjove ord og sætninger, der lød godt, men der var ikke rigtig noget at hente. Musikken betød meget mere end teksterne, men jeg har da stadig den holdning, at det er vigtigt, at ordene lyder godt. Ellers kan man jo lige så godt skrive digte, mener Tim Christensen.
Til gengæld er han glad for den tekstmæssige udvikling, han har gennemgået.
- Det er nok stadig en smule banalt, men jeg er meget stolt af teksterne. Det er direkte, der er tænkt over dem, og de kommer meget mere fra hjertet. Men jeg kan godt lide at sige tingene rimelig direkte og ikke være alt for kryptisk, siger han.

Midt i en overgangsfase

Secrets On Parade viser således en langt mere moden sangskriver. Det er en både åbenhjertig og tilbageskuende plade, der på én gang bærer præg af tiden i Dizzy Mizz Lizzy, men samtidig også peger fremad for Tim Christensen. Det er derfor meget nærliggende at konkludere, at Tim Christensen befinder sig i en overgangsfase, både musikalsk og menneskeligt.
- Man kan jo godt høre, hvor jeg kommer fra. Men man kan også høre noget andet, og derfor tænker man, at han er i gang med at rykke et andet sted hen. Jeg vil ikke kalde det for en søgende plade, men man kan i hvert fald godt høre en lyst til at ville udvikle sig og eksperimentere.
- Men det har taget lang tid, og det har været en hård proces. Nu vil jeg bare gerne ud at spille igen. Og skrive nogle nye sange, for de her sange er måske nye for mange, men de er gamle for mig, og jeg er jo kommet videre nu, siger Tim Christensen, der har skrevet disse sange over en periode på tre år.

Tre numre skrevet til Dizzy

Tre af numrene på *Secrets On Parade* - titelnummeret samt *Primetime* og *Caterpillar* - var oprindelig skrevet til Dizzy Mizz Lizzys tredje album, der dog aldrig blev til noget, fordi bandet besluttede at kaste håndklædet i ringen.
- Det er måske endda de numre på pladen, som ligger længst fra Dizzy. Jeg havde brug for forandring, mens de andre ville fortsætte i samme stil, og det var faktisk den vigtigste grund til, at vi gik

Pladeselskabet

EMI-Medley

søger trommeslager til etableret dansk rocknavn.

Du skal være:
- Mellem 20 og 30 år
- Rutineret
- Glad for rock (både hård og melankolsk)
- Energisk
- Teknisk god, men med respekt for helheden

Du skal:
- Kunne tilegne dig et års tid frem (fra Juli)
- Have attitude
- Være glad for Ringo, Dave Grohl, Matt Cameron, Bonham osv.
- Kunne grine (med respekt) af Dave Weckl og lad så det være et overstået kapitel!!

Send lidt oplysninger og materiale om dig selv incl. demo (cd, video o.lign.) og evt. foto.
Albummet er indspillet og udsendes til August/September. Du vil medvirke på efterfølgende turnéaktiviteter og promotionarbejde.
Der er masser af koncerter linet op både i ind og udland, så der bliver rig mulighed for at komme ud og trykke den af.

Send materiale til:
EMI-Medley, att.: Michael Rudolph,
Vognmagergade 10
1120 København K.
Mærk kuverten "trommeslager".

Tim Christensen måtte se sin trommeslager Laust Sonne blive snuppet af D-A-D, og da han ikke umiddelbart kunne finde én, satte pladeselskabet en ”hemmelig” annonce i GAFFA i juni, hvor de søgte en trommeslager.

diskografi



Dizzy Mizz Lizzy – Dizzy Mizz Lizzy
(1994)
– solgt 220.000 i Danmark og 120.000 i Japan, samt 50.000 i resten af verden.



Dizzy Mizz Lizzy – Rotator
(1996)
– solgt 100.000 i både Danmark og Japan.



Dizzy Mizz Lizzy – Live In Japan
(1995)
– kun udsendt i Japan, hvor den solgte 40.000.

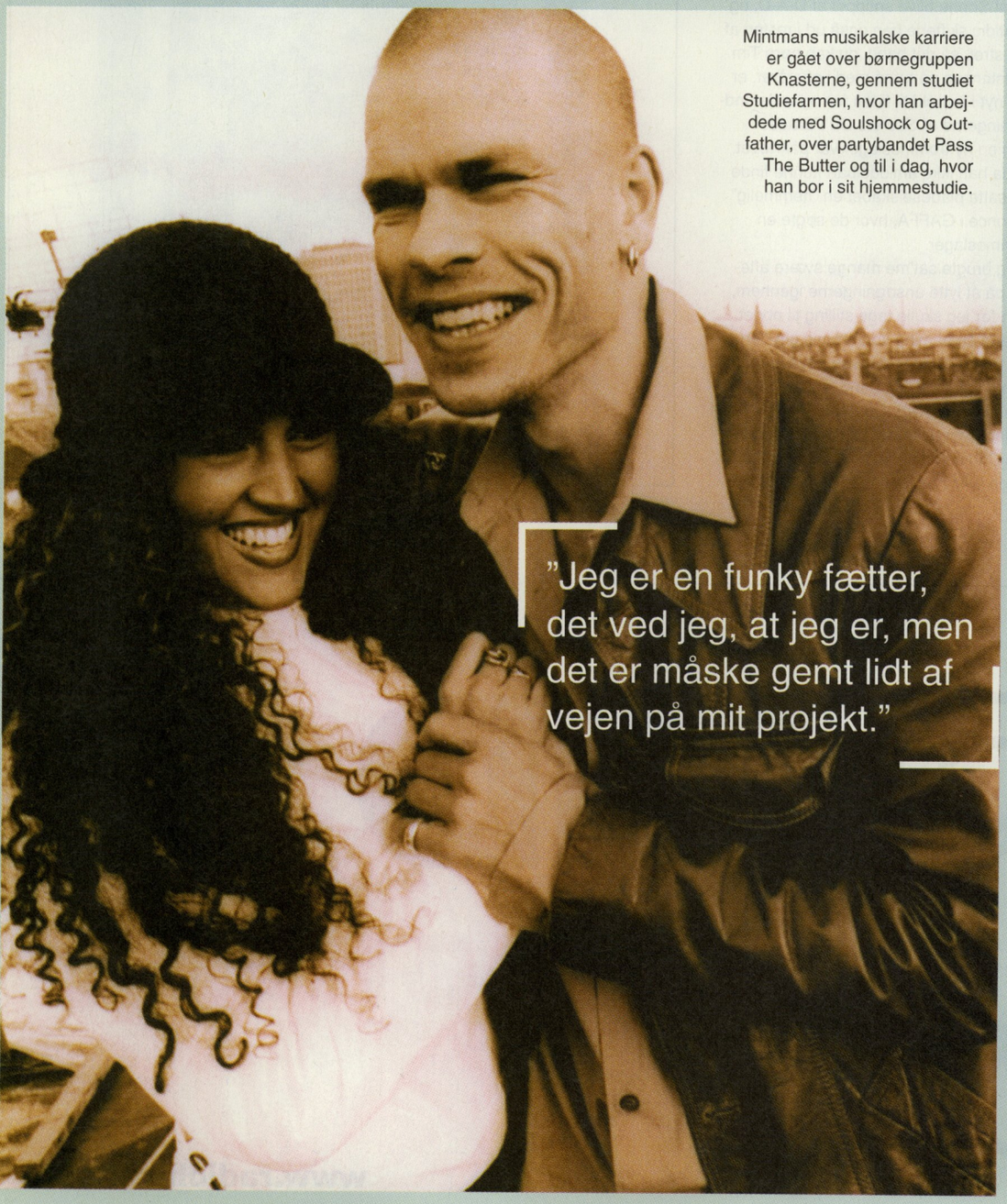


Dizzy Mizz Lizzy – The Greatest
(1998)
- kun udsendt i Japan, hvor den solgte 30.000.

Ord: Christian Grubert

I køkkenet med Mintman

Carsten Mortensen er 34 år. Hans debutalbum *Composer's Kitchen* er lige på trapperne, men har faktisk været på vej i over tre år, ligesom Mintmans solokarriere har været undervejs i over 20 år. Fra begyndelsen i Holbæk til i dag, hvor han bor i sit hjemmestudie i København, har musikken spillet en stor rolle i hans liv.



Mintmans musikalske karriere er gået over børnegruppen Knasterne, gennem studiet Studiefarmen, hvor han arbejdede med Soulshock og Cutfather, over partybandet Pass The Butter og til i dag, hvor han bor i sit hjemmestudie.

"Jeg er en funky fætter, det ved jeg, at jeg er, men det er måske gemt lidt af vejen på mit projekt."

Composer's Kitchen *er af dit pladeselskab blevet karakteriseret som en blanding af Macy Gray, D'Angelo og TLC. Er det ikke lige lovligt store ord at tage i munden?*

- Det kommer an på, i hvilken sammenhæng de sammenligner det, om det er musikstil, eller det er som den nørd, der sidder og bruger 24 timer hver dag på musik. Man kan sige, at hvis man lytter til de tre, så har de alle en rød tråd, de har en lyd, som er deres. Jeg føler også, at jeg har en rød tråd, og jeg bevæger mig ikke kun inden for R&B, vel, det er sgu nok mest det; jeg kan ikke rigtigt stå inde for det, de (pladeselskabet) har skrevet. Jeg er da beæret over, at de sætter mig på hylde med dem.

- Men de (pladeselskabet) ved bedst, hvad de skal gøre for at sælge produktet, og jeg vil sige, at jeg har det fint med at blive sammenlignet med dem, de nævner. Det er måske ikke dér, jeg har hentet inspirationen fra, men hvis de hører det sådan, så er det cool.

Hvordan vil du så selv karakterisere din plade?

- Jeg vil kalde det en popplade! Helt klart, for hvor går grænsen? R&B i dag er i mine ører nutidens popmusik; man kan dykke længere ned og finde noget, der ikke er så kommercielt, men der er jo ikke så vel mødt i Danmark, hvis man er lidt kantet, så er man jo i det forkerte land. Det er jo op til den individuelle lytter, men uanset hvilket produkt det er, så er det noget skidt, hvis det har en falsk varebetegnelse. For én vil det være soul, for en anden vil det være pop.

Men det stemmer jo ikke helt overens med det mærkat, dit pladeselskab giver dig…

- Altså, jeg er en funky fætter, det ved jeg, at jeg er, men det er måske gemt lidt af vejen på mit projekt. Det er første gang, at jeg ligesom prøver at færdiggøre en del af mit livsværk, og jeg har lært utroligt meget af det. Jeg vil nok sige, at da jeg lavede en masse demosange, og der blev valgt sange ud fra det, så var der nogle ting, som var mere

fra hinanden, fortæller Tim Christensen om bruddet med Martin Nielsen og Søren Friis, som han stadig har kontakt med.

"Rise and shine
You lazy diamond
Now's the time
The time to move on
And re-define
The sound from the silence
I'll shine the light alone"

Fra *Primetime*, oprindelig skrevet til Dizzy Mizz Lizzy.

- Vi mødes af og til og har det rigtig sjovt. Vi snakker selvfølgelig om gamle dage, og det kan vi more os meget over, for vi oplevede en masse sjove ting sammen, og jeg kan simpelthen ikke huske nogle dårlige ting fra dengang, fortæller Tim Christensen.
- Men vi udviklede os simpelthen bare i tre forskellige retninger, og jo længere tid der gik, jo længere kom vi fra hinanden, så det var simpelthen bare tiden at stoppe.

Vil gerne have et fast band

- Jeg tror godt, at jeg kunne tænke mig at have et fast orkester igen på et tidspunkt, men det skal være *mit* orkester. Hvis der er et bandmedlem, der skriver lige så gode sange, så må han sgu lave sit eget band! siger Tim Christensen.
- Uden at skulle sammenligne ellers, så er Smashing Pumpkins for eksempel et band, men i virkeligheden er det jo næsten hundrede procent Billy Corgan. Og The The er jo også bare Matt Johnson. Vi brugte faktisk også en del tid på at prøve at finde et bandnavn. Til et band, der i virkeligheden ikke eksisterer!

For det her er blevet en decideret soloplade, siger Tim Christensen, der startede indspilningerne for knap et år siden og sammenlagt har været i studiet i knap fire måneder.
- Det var første gang, jeg stod uden sparringspartnere, og jeg skulle helt klart have prøvet nogle ting af. Samtidig gik jeg i studiet uden færdige arrangementer i modsætning til i Dizzy, hvor alting var arrangeret. Der var simpelthen ikke én strofe, som vi ikke vidste, hvordan skulle spilles, forklarer han den lange studietid.

GAFFAs læsere ikke gode nok!

Selvom *Rotator* ligger fire år tilbage, har Tim Christensen alligevel været musikalsk aktiv i store dele af tiden siden. Dizzy blev opløst i begyndelsen af 1998, og allerede i 1999 samlede Tim Christensen det band, som har indspillet pladen.
Desværre måtte han se trommeslageren Laust Sonne blive snuppet af D-A-D, og samtidig skiftede han også ud i resten af orkestret, så dét band, du kan høre Tim Christensen på turné med i efteråret, er helt nyt i forhold til tiden før og under indspilningerne af *Secrets On Parade*.
Men en ny trommeslager var påkrævet, og da han ikke umiddelbart kunne finde én, satte pladeselskabet en "hemmelig" annonce i GAFFA, hvor de søgte en trommeslager.
- Jeg brugte sat'me mange svære aftener på at lytte ansøgningerne igennem, men før jeg skulle tage stilling til noget, fortalte en af mine venner mig om den her trommeslager, der lige havde forladt sit norske band Big Bang, som jeg synes er helt fantastiske. Og det fungerede fint under prøven, så det blev ham, forklarer Tim Christensen, der altså ikke kunne bruge GAFFAs læsere til noget... ■

Musikalske venner

Tim Christensen har de senere år blandt andet spillet med og/eller skrevet sange til Pernille Rosendahl, Kashmir, Chosen Few, Led Zeppelin Jam, Inside The Whale, Melanies, Nina Forsberg, Mew, B.B. King.
Sangene på *Secrets On Parade* er skrevet løbende fra slutningen af 1997 til slutningen af 1999. Tre sange var oprindeligt skrevet til Dizzy Mizz Lizzy. Vennerne Marcus Winther-John fra Inside The Whale eller Jonathan Stibbard fra hedengangne Sharing Patrol har co-writet på de fleste af sangene.
Tim Christensen har været i studiet sammenlagt 3-4 måneder siden december 1999.
Bandet drager på klubturné i Danmark i oktober og november.





KID A

RADIOHEAD

www.radiohead.com

kantede, mere funky og lidt mere beskidte. Men det sker jo mange gange, at når man er flere folk om at lave et projekt, som man jo er, så er det klart, at alle har noget at sige. Men jeg har haft meget kunstnerisk frihed, og jeg tager det som en udfordring, jeg er sgu stolt af den plade, jeg har lavet, og om det så skulle have været mere af det ene eller af det andet ... det ved jeg ikke. Jeg synes, jeg har en plade, der kan bibringe nogle gode stunder, til en gang rødvin og en god middag; det er nok ikke den plade, man bruger til at smide folk ud på dansegulvet.

Klart en popdreng

Nu nævnte du selv tidligere det at være kantet...

- Ja, men det er ikke nok at være kantet, man skal have noget specielt over sig. At få en balance med en god gang kant og nogle gode melodier, det må være det fede. Med kant mener jeg din lyd eller det, du gør; dér, hvor man er tro mod sine ører og sin intuition, man går lidt imod strømmen.

Synes du selv, din plade er kantet?

- Ja, det synes jeg. Jeg er helt klart en popdreng, lige såvel som jeg godt kan lide funk. Og jeg synes da, at min plade fortjener at komme oven vande og hjælpe mig med at finde min hylde, finde mit ståsted. Lige nu bevæger jeg mig i utroligt mange genrer, og det er ikke altid, det går lige godt. Jo flere produktioner der kommer ud, jo nemmere får jeg ved at sige, at o.k., det her synes jeg, at jeg er fed til, og det her får jeg en utrolig tilfredsstillelse ved.

Carsten Mortensen *er* en popdreng, men han er en popdreng, der bruger elementer fra soul- og funkmusikken. Og kantet? Om ikke andet, så i hvert fald på grund af, at han synger med hjælp fra en vocoder. *Composer's Kitchen* er en dansk popplade pakket ind i skinnende papir, der står soul på.

5 spørgsmål til professoren: Mintman:

1 *Hvad er dit mål?*
Mit mål er at komme til at leve af musikken.

2 *Hvornår startede du med at synge?*
Det gjorde jeg, da jeg var 11 år. Det lød sikkert ikke skidegodt, men da fik jeg min første guitar.

3 *Hvem vil du helst arbejde sammen med?*
Der er tre, jeg rigtig godt kunne tænke mig at arbejde sammen med: Prince, Phil Collins og så nogle af fyrene fra Mike & The Mechanics. Hvis jeg skulle vælge én, ville det nok være Prince.

4 *Hvad er din yndlingsplade?*
Det er en opsamlingsplade med Bread; den har jeg faktisk lige givet væk.

5 *Beskriv dit album med tre ord:*
Gode sange. God atmosfære. Glæde.

Ord: Sohail Hassan
Billeder: Morten Larsen

En dansk souldiva er født

Mange har forsøgt sig, og mange har fejlet, men endelig har dansk R&B fået fodfæste. Karen er en ny, ung soulsolist, hvis debutalbum *En Til En* præsenterer rendyrket moderne R&B på dansk!

Karen (torne-)Rosenberg har været igennem sit eget eventyr i håbet om at debutere med en vaskeægte R&B-udgivelse på dansk. Efter at have bakket ud af flere lanceringsforsøg og en emsig kamp med pladeselskaberne fandt hun endelig sine udkårne producere Lasse Lindholm (Hvid Sjokolade) og Saqib (bl.a. M@lk de Koijn og Outlandish). GAFFAs udsendte har lyttet til hendes sjælesang om, hvem hun er.

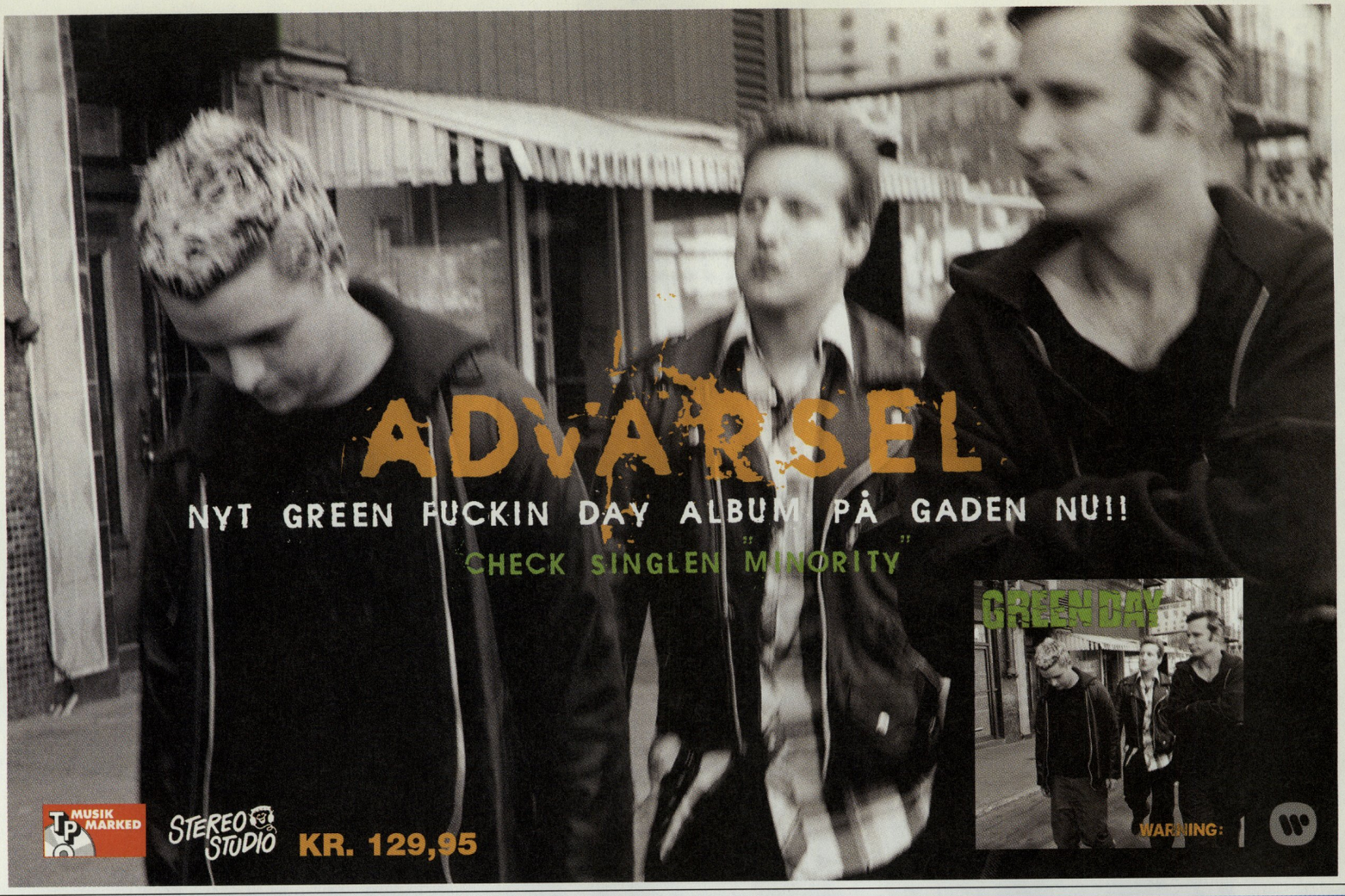
Sangkarrieren begyndte allerede i folkeskolen og blev senere rendyrket i ungdomsskolens rige musikmiljø. Mens hun gik i gymnasiet, sluttede hun sig til solistkoret Læderhalsene, hvor alle medlemmer har et særligt talent. Karen var korets soul-sangerinde. Hun sang med koret i fem år og optrådte over hele landet. To af drengene fra Læderhalsene stod senere bag P3's populære Selvsving-udsendelser, og de hev Karen med ind. Hun sang bl.a. parodierne på *Barbie Girl*, Spice Girls og Madonnas *Evita*.

- Men det var jo ikke mig, siger Karen.
- Det gjaldt om at lyde som andre, så det var skuespil. Jeg har været involveret i flere mislykkede lanceringsforsøg som solist. Desværre har nogen den idé, at når du er sangerinde, kan du ikke andet, og det er bare en så latterlig måde at tænke på. Det har jeg altid bakket ud af. Jeg er også blevet

▶▶



Karens sangkarriere begyndte allerede i folkeskolen og blev senere rendyrket i ungdomsskolens rige musikmiljø. Mens hun gik i gymnasiet, sluttede hun sig til solistkoret Læderhalsene, hvor alle medlemmer har et særligt talent. Karen var korets soul-sangerinde. Nu debuterer hun med albummet *En Til En*, der præsenterer rendyrket moderne R&B på *dansk*!



GURU'S JAZZMATAZZ STREETSOUL

GURU FRA GANG STARR FUSIONERER ATTER HIP-HOP, SOUL, R&B OG JAZZ PÅ HANS 3. JAZZMATAZZ ALBUM "STREET SOUL". PLADEN GÆSTES AF: BILAL, CRAIG DAVID, MACY GRAY, HERBIE HANCOCK, ISAAC HAYES, DONELL JONES, KELIS, AMEL LARRIEUX, LES NUBIANS, THE ROOTS, ANGIE STONE.





PÅ GADEN 2. OKTOBER

www.houseofguru.com

ALIS
www.alis.dk

www.Virgin.dk

> "Vi gad ikke løfte arven fra Anne, Sanne og Hanne! Gu' vil jeg ej gå ud og lyde som dem, der sang på dansk i firserne."

sagsøgt for det, men jeg kan ikke synge soul og leve mig ind i teksterne, hvis jeg ikke selv har været med til at skrive det. Det gælder både musikken, imaget og teksterne.
På spørgsmålet om den store kærlighed til R&B, svarer hun:
- Jeg elsker soul og R&B. Det er det fedeste. Mine idoler er Stevie Wonder, Mary J. Blige, Lauryn Hill, Whitney Houston og især Toni Braxton. Soul har bare altid talt til mig. I Soul er det jo sjælen, man krænger ud. Det er basale ting, man synger om, f.eks. Kærlighed, Lyst og Elskov, Had og Irritation.

Mig og min

Karens debut byder på frisk musik fra en lang række af den danske hip hop- og R&B-undergrunds nye talenter. Hun synger duet med Shirley på *Kom Igen* og Isam (Outlandish) på *Guld Og Platin*. Af yderligere producere kan nævnes Rooftop (Christian & Christian), Tue Track (M@lk de Koijn) og Mind Trap. Karens vokalstil er helt ny for dansk musikhistorie og kan blive en udfordring for hr. og fru Danmark, men teksterne er vedkommende og dybe. Sproget er nyskabende og stærkt præget af hip hop-slang som "Check dig selv", "Er du på?" "Gi' den op!"
Karen: - Vi har gjort meget for at undgå de gamle danske floskler, som er smukke, men som man ikke ville sige i dag. I R&B er sangen en del af instrumenterne, og vi har været meget tro mod genren på den måde. Jeg fraserer på mange ord. Det har måske gjort det lidt utydeligt, men det vigtigste var, at det skulle være R&B, og det er den måde, jeg synger på. En af grundene til, at jeg ville lave det på dansk, er, at det er det sprog, jeg bedst kan udtrykke mig på.

Guld og platin

Den græsrodsproduktions-metode har været måden at kunne forblive tro mod genren på. Spørgsmålet er, om det ville have kunnet lade sig gøre hos de danske pladeselskaber med den traditionelle demobånds-metode?
Karen: - Da vi var færdige med projektet, sendte vi det ud til forskellige selskaber og endte så hos BMG. Vores krav har været ingen indblanding på nogen måde, hverken musikalsk, indholds- eller imagemæssigt. Vi kom med en færdig pakke og sagde: "Sådan er vi. Vil I ha' det? Det bliver ikke lavet om", og det sagde de ja til. Vi har haft helt frie hænder på BMG. Vi har ikke haft nogen storebror, der kiggede os over skulderen, som jeg kan forestille mig, det foregår andre steder.
- Pladeselskaberne satser stadig for lidt på R&B, fordi de er bange for at tage chancer. Det har været sådan tidligere, at hvis man pakkede det lidt ind og gjorde det lidt blødere, så ville danskerne måske gerne ha' det.

Check dig selv

Afslutningsvis vil jeg gerne give divaen en mulighed for at slå fast, hvem hun er, hvis det ikke skulle komme tydeligt nok frem på hendes plade. Hvem er Karen?
- Det er mig. En til En. Det er uforfalsket. Jeg er ikke blevet modelleret om af nogen som helst. Jeg har ikke skullet se ud på en bestemt måde for at gøre det her. Jeg er en dansk pige, jeg kommer ikke fra USA, jeg kører ikke rundt i limo,



og jeg bor på Frederiksberg osv. Selvfølgelig vil man gerne være en diva, men jeg vil helst være en dansk diva. Dvs. én, der kan stå inde for sine ting. Lige nu rider jeg bare på bølgen. Det er resultatet af noget, jeg har villet i så lang tid. Bliver det fald, så har jeg i hvert fald lavet noget, jeg havde lyst til Så går jeg i gang med at stable et nyt R&B-projekt på benene. Det er den, jeg er. ■

5 spørgsmål til professoren:

Karen:

1. *Hvad er dit mål?*
   Mit personlige mål er at komme ud med den her plade. Jeg vil være utrolig stolt over at være med til at skabe en dansk R&B-scene.
2. *Hvornår startede du med at synge?*
   Første gang, jeg sang offentligt, var i fjerde klasse som syngende engel i et teaterstykke.
3. *Hvem vil du helst arbejde sammen med?*
   Saqib og Lasse og derudover Toni Braxton.
4. *Hvad er din yndlingsplade?*
   Lauryn Hill: *The Miseducation Of Lauryn Hill.*
5. *Beskriv dit album med tre ord:*
   Usødet, Ufortyndet og Ligetil.

Den danske soulmodel

Ord: Christian Grubert
Billeder: Per Houby

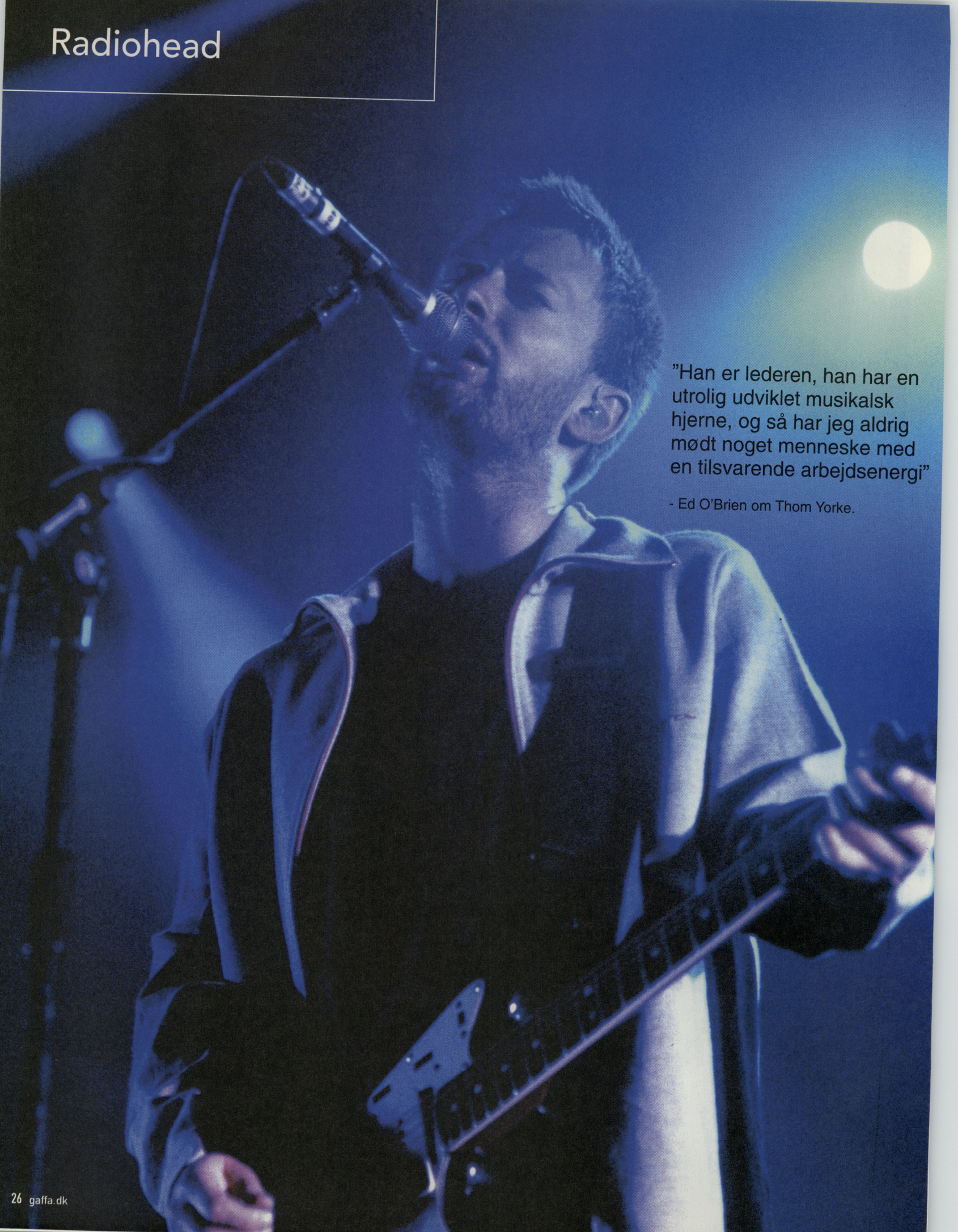


Henrik Daldorph fra pladeselskabet BMG, som signede Karen.

Den danske musikscene vil inden for meget kort tid blive ramt af to plader. Bag dem begge står solodebuterende kunstnere: Mintman og Karen. De to plader har det til fælles, at de begge, af deres respektive pladeselskaber, bliver markedsført som soul, Karen som "uforfalsket, ufortyndet dansksproget R&B", og Mintman bliver sammenlignet med Macy Gray, TLC og D'Angelo. Det lyder næsten for godt til at være sandt, og det er 50% af det desværre også. For i en tid, hvor diskotekerne, radioerne og MTV bliver oversvømmet af nye soulhits, har lille Danmark svært ved at følge med.
De spæde forsøg, der har været på at lave dansk soul eller R&B, er alle endt i en udvandet version af de udenlandske kvalitetsprodukter, vi er blevet vant til at høre. To Juice-plader, der som en helhed ikke har samme niveau som én Destiny's Child-plade. En Søren Sko-plade, der leger med forskellige soul-elementer, men ender som det pop, det er. En Daniel-plade, der viste lovende takter, men siden hen fik skruet 2/3 for meget pop i sig. En Shirley-plade, der aldrig fik chancen. En Kaya-plade, der fik kastet soul-prædikatet efter sig, men behændigt undgik... og så videre og så videre. At kalde en plade for soul er blevet som en konkurrence for pladeselskaberne: Det selskab, der udgiver flest muligt fiktive soulalbums, vinder et Max Martin-hit (producer for blandt andre Ace Of Base, Britney Spears og diverse boybands, red.).
Mintmans kommende album er indbegrebet af en plade og en kunstner, der er i fare for at blive påduttet et image, der ikke helt passer til musikken. Det ene øjeblik bliver pladen kaldt soul, hvorefter pladeselskabet vender på en tallerken og kalder den for pop. Kort tid før albummet kommer på gaden, er de dog vendt tilbage til mærkatet soul. Men hvorfor? Mintman er ikke i tvivl om, at det han udgiver er pop, med en tilførsel af soul.
Problemet er set masser af gange med de tidligere nævnte danske kunstnere, men problemet ligger fjernt fra Karen. Hun har taget konsekvensen og har vendt det hele på hovedet. Hvor andre har sunget på soulens "hovedsprog" engelsk, og fået for danske produktioner, så synger Karen på dansk og holder sig til danske amerikaniserede produktioner.
En helhed, der måske er fremtiden for dansk R&B; kvaliteten er til stede, og viljen er til at få øje på. Kan Karen være starten på soulen og enden for poppen??
GAFFA besøgte Karens pladeselskab BMG for at få ren besked, og fik vi en snak med Henrik Daldorph, der signede Karen og har det overordnede ansvar for hendes debut.

Hvorfor tror du, der er gået så lang tid, før der er kommet et rendyrket dansk R&B-projekt?
- Det er jeg også meget forundret over personligt, for man kan sige, at det på en måde er en meget oplagt idé, og man kan jo se, at der har været tiltag til at lave danskbaseret R&B-musik, men på engelsk, over de seneste par år. Det er jo et udtryk for lidt af det samme, men ved Karen-projektet har vi taget en musikstil, som er en livsstil - en attitude til både sprog og måde, hvorpå man ser på andre mennesker, en art kultur - og har oversat det til dansk.
De, der har prøvet det før, har gjort det omvendt, med engelske tekster og fordansket musik...
- Lige præcis. Karen-projektet er måske blevet, som det er, fordi udgangspunktet har været i det danske sprog; man har stået meget sikkert dér og har derfor haft det vovemod til at eksperimentere sig helt ud, så man kommer ud i et musikalsk udtryk, der er jævnbyrdigt med de amerikanske repræsentanter. Det, der sker, hvis man prøver at lave R&B på engelsk, er, at man helt automatisk kommer til at stille sig ved siden af Aaliyah, Toni Braxton osv., og de plader er rigtig, rigtig godt lavet. Så det giver sig selv, at hvis man vil arbejde på det felt i Danmark, så skal man twiste det til at være dansk.
Håbet er, at de danske pladeselskaber tør satse på det ægte og ikke altid på det forudsigelige. Den "sorte" musik er i fremdrift som aldrig før, så det er nu, man skal hoppe på vognen - eller stå tilbage *uden* fremtiden.

Radiohead



”Han er lederen, han har en utrolig udviklet musikalsk hjerne, og så har jeg aldrig mødt noget menneske med en tilsvarende arbejdsenergi”

- Ed O’Brien om Thom Yorke.

En hensigtserklæring

Ord: Henrik Tuxen
Billede: Per Houby

Er Radiohead verdens bedste band eller en flok frustrerede Oxford-drenge med studentikose hittraumer? GAFFA bad Ed O'Brien (guitar) og Phil Selway (trommer) om en forklaring.

Alt efter behag er Radiohead i færd med at udføre kommercielt harakiri eller ved at åbne døren for en ny verden af kunstneriske udfoldelsesmuligheder. To udsagn, der i øvrigt ikke er gensidigt udelukkende. I kategorien internationale megahits hører forgængeren *OK Computer* til i den mere obskure afdeling, men i forhold til det aktuelle album *Kid A*, er Radioheads bagkatalog nærmest at betragte som Vin & Ølgod-fællessange.
Det primært ambiente album indholder ingen paralleller til tidligere træffere som *Creep*, *High And Dry* eller *Karma Police*, men er afgjort en berusende og mærkværdig rejse ind i elektronisk drømmeland. Thom Yorke har fortalt, at han i en periode isolerede sig med plader fra selskabet Warp (banebrydende elektronisk label, som tidligt i 90'erne lancerede bl.a. Autechre og Aphex Twin), hvilket tydeligt kan høres. Samtidig spøger den ambiente maestro Brian Eno – ikke mindst hans samarbejde med Bowie i 70'erne - i baggrunden. Umiddelbart lukket land for menigmand, men det kvalitative format – og opmærksomheden på Radiohead i det hele taget - gør *Kid A* til en potentiel isbryder i et ellers tiltagende konservativt hitlisteunivers.

Den forkerte rækkefølge

Og Radiohead har gjort det før. At dømme ud fra længde, struktur og indhold, var det nærmest naturstridigt, at *Paranoid Android* fra *OK Computer* blev en international topscorer i 1997. Det var ikke desto mindre tilfældet. Dog virker det, som om Radiohead nu med vold og magt forsøger at klatre ned fra den (af omverden tildelte) piedestal. De gør en dyd ud af at sabotere den gængse kommercielle promoverings-cyklus og gør temmelig konsekvent tingene i den omvendte rækkefølge. For det første har de færdigindspillet 25 numre, men udgiver kun 11 (en hurtig opfølger er allerede bebudet). Ingen singler, videoer eller bandpressebilleder følger *Kid A*, og Radiohead har valgt at spille to turnéer inden albumudgivelsen. Ed O'Brien giver en forklaring på denne bevidste antistrategi:
- Det at udgive en plade hvert andet år og så turnere verden tynd i mellemtiden er perfekt, hvis det drejer sig om at indkomstmaksimere. Men vi mener, at vi tjener penge nok i forvejen, så vi behøver ikke at gøre det på den måde. Det, som denne strategi derimod ikke er befordrende for, er det være kreativ og skabe musik. Hvis du er på landevejen i 18 måneder i træk, glemmer du disciplinen at arbejde i et studie. Og det er vi ikke parate til, vi vil fortsætte, ikke stoppe. For vi er sandsynligvis ikke så kreative om 10 år, som vi er i dag, så det gælder om at gribe muligheden, når den er der. Vi kan spille om 10 år, men pladerne bliver sikkert ikke lige så gode. Hvis du kigger på hvilket som helst band, vil de fortælle dig, at du ikke kan blive på toppen for evigt, så vi ønsker at få tingene i balance. Vi vil hverken være 18 måneder i studiet eller 18 måneder på turné i træk. Så ved at bryde tingene op er vi sandsynligvis parate til at udgive en plade om året og så spille koncerter indimellem. Vi tilstræber lidt den situation, som folk som Bowie var i i 70'erne, hvor musikken var i højsædet.

> "Jeg synes, at vi har det fantastisk, og jeg elsker følelsen af at skabe musik, mens vi er på toppen af vores "game", rent kreativt. For vi er sandsynligvis ikke så kreative om 10 år."
>
> - Ed O'Brien

Nedbrudte barrierer

I forhold til al den mystik, som omgiver *Kid A*, er det lidt af et paradoks at møde Radiohead. De er så flinke, venlige, kultiverede, soignerede og velfriserede (o.k., Phil Selway er skaldet), at det ville give enhver svigermor julelys i øjnene. De taler også gerne uopfordret om dødelige emner som at gå på druk på Stereo Bar (dele af *Kid A* er delvist indspillet i Medley Studiet på Vesterbrogade), om Peter Schmeichel og hans ex-klub Manchester Uniteds kvaliteter og om det upålidelige sommervejr. Et mindre obskurt og faretruende bekendtskab kan man dårligt forestille sig.
Ikke desto mindre blev de interne omgangsformer i Radiohead sat på karrierens hidtil største udfordring i forbindelse med de seneste indspilninger. *Kid A* er "kun" Radioheads fjerde album, men de fem Oxford-drenge har kendt hinanden siden folkeskolen og har spillet sammen siden slutningen af 80'erne. Hertil hører, at Colin (bas) og Jonny (guitar) Greenwood er brødre. Men de indarbejdede rutiner og ansvarsområder blev smidt over bord denne gang, fortæller Ed O'Brien.
- Denne gang har vi forsøgt at skrotte alle de dårlige vaner, som vi har bygget op gennem de sidste 15 år, og jeg tror, at det i høj grad er lykkedes os at gøre det. Jeg synes at vores samarbejde er meget mere åbent og ærligt nu. Jeg tror, at når man for alvor evner at nedbryde interne barrierer, så frigiver det en masse energi til at koncentrere sig om det, som er vigtigt, nemlig at lave musik. Jeg tror, at vi har været lidt afsporede, hvad det angår, før i tiden.

Det frigørende potentiale

Tre ud af Radioheads fem medlemmer er guitarister. Og selvom spaderne fortsat bliver flittigt benyttet på scenen, er det ene *Kid A*-nummer efter det andet renset for guitarspor. Lidt af en omvæltning, som har ændret markant på arbejdsfordelingen i bandet, forklarer trommeslager (og lejlighedsvis guitarist) Phil Selway:
- Før i tiden var Ed lydkreatøren, Thom (Yorke, red.) rytmeguitaristen og Jonny (Greenwood, red.) den, som spillede de skæve solostykker. Men det er fortid. Jeg

▶▶

Thom Yorke

Radiohead er en stærk sammensvejset arbejdsenhed uden svage punkter. Men på trods af det dynamiske samarbejde, lægger Ed O'Brien ikke skjul på bandhierarkiet:
– Thom Yorke er lederen. Han er en fantastisk soloartist og kunne uden tvivl klare sig som en sådan, men det ville blive anderledes. Thom ville dybest set elske at spille alle instrumenterne selv, og han er i stand til at gøre det. Men han spiller på en bestemt måde. Vi skaber en ramme, hvorigennem han kan udtrykke sig selv og blive begejstret for musik. Vi skaber en sikkerhedsboble, som han kan arbejde i, og vi får gradvis mere selvtillid, som tiden går. Thom ønsker intet mere, end at vi overasker ham, og jeg tror, at vi overraskede ham meget denne gang. Han er lederen, han har en utroligt udviklet musikalsk hjerne, og så har jeg aldrig mødt noget menneske med en tilsvarende arbejdsenergi. Han arbejder gerne 12-13 timer i træk og giver alt, hvad han har i sig. Bagefter går han totalt død; det er helt utroligt.

vil sige, at de alle tre er lige på guitarområdet i dag, men først og fremmest har vi alle arbejdet inden for et langt større spektrum. Ed har nærmest ikke spillet guitar i et år, men har koncentreret sig om keyboards og programmering. Under disse indspilninger har vi bestræbt os på ikke at være territoriale, hvilket nogle af os virkelig har haft svært ved. Der er en naturlig impuls, som siger: "Dette er, hvad jeg gør, og hvis du nu gør det, hvad er der så tilbage til mig?" Men når du så begynder at slappe af over for det, åbner det hele processen og virker meget frigørende.

- Du går gradvist væk fra at føle dig territorial omkring specifikke områder, men tænker: "Det kan være, at jeg ikke spiller på dette nummer, men jeg har et input og et synspunkt". Der er mange numre på pladen, hvor hverken Colin, Jonny eller jeg selv spiller med. Det er meget forskelligt fra tidligere. Det er svært, men det hører sammen med at vokse op. Det er vigtigt at fokusere på det som en bandting. Når det er sagt, kan jeg da huske den første studiedag, hvor jeg ikke spillede med. Jeg sad med vores producer Nigel Godrich i kontrolrummet og var næsten grædefærdig, fortæller Ed O'Brien med et stort smil.

Noget kunne opstå

Det kan være, at guitarerne er blevet lagt på hylden, og at flere bandmedlemmer ikke medvirker på flere numre, men det betyder ikke, at Radiohead arbejder i skiftehold. Læser man Ed O'Briens studiedagbog fra *Kid A*-indspilningerne på www.radiohead.com, får man indtrykket af, at alle bandmedlemmer har været til stede hele tiden, og det er ganske rigtigt tilfældet, bekræfter Phil Selway.

- Vi er faktisk alle i studiet sammen hele tiden. Vi bliver ved med at sige til hinanden, at vi skal slappe mere af og tage fri, men sagen er, at vi alle vil være der hele tiden.

- Og så er vi for uorganiserede til at planlægge. Vi kan ikke sige, at der med sikkerhed ikke er brug for én af os den ene eller den anden dag. En af os starter måske med at spille noget, og pludselig kan der ske noget nyt, supplerer Ed O'Brien.

Og så gælder det om at være der?

- Så vil du være der. Og når du er der, så vil du spille.

Rolling Stones – nej tak

Radiohead har udviklet sig voldsomt gennem karrieren og føles som et gammelt bekendtskab, men *Kid A* er kun Radioheads fjerde album. Efter ep'en *Drill* udkom "støjrock"-debutalbummet *Pablo Honey* (93), hvorfra singlen *Creep* blev et klynkende manifest. Opfølgeren *The Bends* (95) viste Radioheads evne til at blande den gode popsang med skønhed, larm og geniale musikalske eksperimenter. En udvikling, der nåede nye højder med *OK Computer* (97), der siden har fået den uofficielle titel "årtusindets album". Men aldrig har forskellen mellem to album været større end skridtet fra *OK Computer* til *Kid A*, fortæller Phil Selway.

- Selvom der er forskel på *The Bends* og *OK Computer,* kom de meget fra samme sted i forhold til den måde, vi arbejdede på som band. Det var musik, som stammede fra livesammenhænge og i det hele taget fra bandoptrædener. Det har vi helt undgået denne gang.

- Den måde, vi har arbejdet på gennem de seneste 1 1/2 år, har sat rammen for, hvordan vi vil arbejde på de næste to-tre album, vurderer Ed O'Brien.

- Man kan forstå denne plade som en hensigtserklæring. Vi har fået spillet en masse idéer på banen, og forhåbentlig har vi fundet et "set-up", hvor vi kan udforske disse forskellige områder og drage konklusioner af dem, håber Phil Selway.

Radiohead ved, hvad de vil, og hvad de ikke vil. Det store mareridtsscenario er en dansende bedstefar og hans tro væbnere.

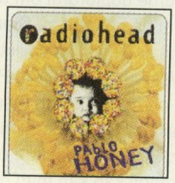
- Der eksisterer nogle meget stærke følelser mellem os. Det er en utrolig ting, og vi gør det, fordi vi er de mennesker, vi nu engang er, men det er ikke noget, vi nødvendigvis gør om 10 år. Hvem ved? Men rent personligt er mit mareridt at ende som et af de gamle rockbands, f.eks. som Rolling Stones. Jeg synes, at vi har det fantastisk, og jeg elsker følelsen af at skabe musik, mens vi er på toppen af vores "game", rent kreativt. Senere håber jeg, at vi vil foretage os noget andet.

- Ja, 40'erne er et godt tidspunkt at foretage sig noget andet, filosoferer Phil Selway.

Men da de fleste Radiohead-medlemmer er i starten af 30'erne, skulle vi være sikret adskillige Radiohead-udgivelser endnu. Og ifølge de seneste rygter måske allerede til næste forår. ■

Radiohead-diskografi:

Hørt af Finn P. Madsen



Pablo Honey

(Parlophone/EMI-Medley, 1993)

Flosset rock med masser af strøm på guitaren. Ujævnt album, der intet forudsagde om det talent, sanger Thom Yorke bar rundt på, hvis det ikke lige havde været for den ultimative taberhymne *Creep*. En sang, op til flere kendte musikere ville ønske, de havde skrevet. Men det var også det nummer, der var ved at splitte bandet, fordi de hele tiden blev forbundet med det.

Perler: *Creep.*

★★★



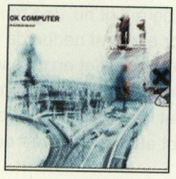
The Bends

(Parlophone/EMI-Medley, 1995)

Radiohead har gennemgået en udvikling, som ingen havde troet muligt. Thom Yorke træder for alvor i karakter som tekstforfatter med følelserne krænget ud lige fra sjælen. Musikalsk er bandet modnet enormt. Alle numre er fremragende bygget op og hænger rigtig godt sammen. Især de følsomme ballader skiller sig ud. Et af de bedste britiske album i halvfemserne.

Perler: *Fake Plastic Trees, (Nice Dream), Bullet Proof ... I Wish I Was, Black Star.*

★★★★★★



OK Computer

(Parlophone/EMI-Medley, 1997)

Sangskrivningen er trådt noget i baggrunden for det eksperimentelle, hvor bandet nærmer sig noget, der ligner prog-rock. Yorkes melankolske tekster om fortvivlelse og fremmedgørelse får stadig enorm opmærksomhed, men også musikalsk er bandet ved at skille sig ud fra, hvad der før er hørt i britisk rock. Musikken virker på *OK Computer* lidt fortænkt, men samtidig er det ufattelig svært ikke at drages.

Perler: *Subterranean Homesick Alien, Exit Music (For A Film), Climbing Up The Walls, Lucky.*

★★★★★★

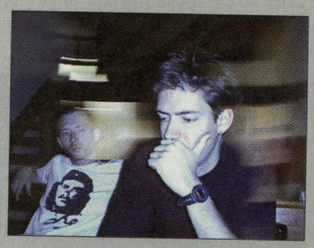


Kid A

(Parlophone/EMI-Medley, 2000)

Læs anmeldelsen i anmeldelsessektionen.

Radiohead i København



På en kold vinterdag i 1999 tjekkede Radiohead ind i Medley-studierne på Vesterbrogade i København. Ed O'Brien og Phil Selway fortalte GAFFA hvorfor – og hvad de fik ud af det:

- Vi har altid haft det virkelig godt, når vi har været her på turné. Før har vi inspillet alt i Storbritannien, og denne gang havde vi lyst til at prøve noget andet, så vi besluttede at indspille i nogle af vores favoritbyer – først København og senere Paris.

Er der noget af materialet fra København, som I endte med at bruge?

- Det er sjovt, da vi kom tilbage, føltes det, som om vi ikke havde noget i posen, men faktisk var det en meget produktiv session. I det hele taget var vi meget usikre på, hvordan vi skulle gribe hele den kreative proces an, husker Phil.

- Ja, og på det tidspunkt, vi var i København, var det meget koldt og mørkt, det var konstant nat. Men studiet var fantastisk, og vores producer Nigel Godrich var også meget begejstret for stedet. Sangen *Morning Bell* (som er på *Kid A*, red.) minder mig specielt meget om tiden i København og hele det vanvid, som vi befandt os i, drøne rundt i taxier, drikke sig fuld på Stereo Bar osv. Vi havde det ikke særlig sjovt, indrømmer Ed O'Brien.

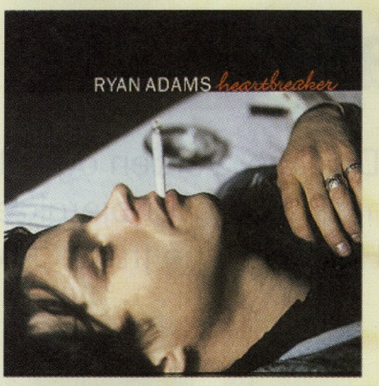
LYDEN AF EFTERÅR

Merle Haggard
If I Could Only Fly



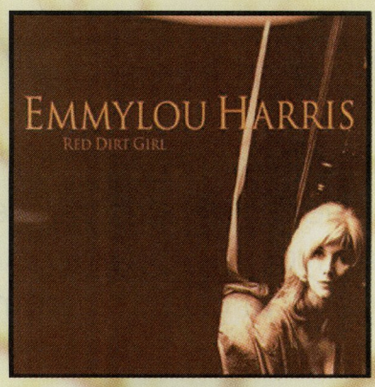
Countrygenren er nærmest defineret ved dens evne til at skabe legender. En sådan er **Merle Haggard**. 39 nr. 1 hits, har han haft, og han har forlængst slidt sig til en plads i countrymusikkens **Hall Of Fame**, samt et ophold i **San Quentin**. *If I Could Only Fly*, kan sammenlignes med de seneste **Johnny Cash** plader og er udgivet på samme selskab som den seneste **Tom Waits**. Hånden på hjertet. Merle er stærkere end nogensinde! Ude 9/10. **139,95**

Ryan Adams
Heartbreaker



Ryan Adams var hjernen bag det meget roste **Whiskeytown**. På denne, hans første soloplade, demonstrerer han sine fantastiske evner som sangskriver. På *Heartbreaker* jonglerer **Ryan Adams** ubesværet med elementer fra country, singer/songwriter og til tider straight forward rock'n'roll. Et album med både sanselighed, intimitet og længsel. Prøv bare at lægge øre til den smukke *Oh My Sweet Carolina*, hvor **Ryan Adams** synger duet med **Emmylou Harris**. 139,95

Emmylou Harris
Red Dirt Girl



Anmelderne kappes i disse dage om, hvem af dem, der kan skamrose **Emmylou Harris** mest. *Red Dirt girl,* består af selvkomponerede numre, og er den naturlige opfølger, på *ny-klassikeren Wrecking Ball. Red Dirt Girl* er ikke bare en af efterårets store musikalske begivenheder, men et album der vil strække sig langt, langt ud i fremtiden! **139,95**

Koncerter,
17/11 *Vega, Kbh* og **18/11** *Train, Århus.*

Køb Dem Her:

STEREO STUDIO GUF WWW.GUFMUSIK.DK

MNW

Music NetWork Kompagnistræde 20b 1208 Kbh K Tel. 33454620 Fax. 33141406 e-mail. mnw@mnw.dk

www.newnetmusic.com

Ensemble NEW
November turné

Torsdag 2. november Pit Stop i Kolding **Lørdag 4. november** Dexter i Odense. **Torsdag 16. november** Tobaksfabrikken i Esbjerg.
Lørdag 18. november Det Bruunske Pakhus i Fredericia. **Lørdag 25. november** Morville i Viborg. **Torsdag 30. november** Copenhagen Jazzhouse i København.



Ensemble NEW &
Randers Byorkester



Ensemble NEW
Feat. Morten Grønvad.



Ensemble NEW
Feat. Billy Cobham

NEW NET MUSIC



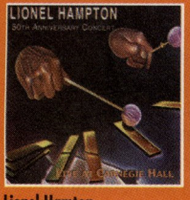
Anders Mogensen
A.M.
Sidste nyt fra Anders Mogensen



Anders Mogensen
External Experience
"Takin off again"



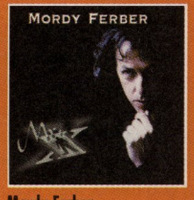
Krestern Osgood
- og hvad er klokken
Musikalitet og humor med stil.



Lionel Hamton
Hamtons 50 års jubilæum.
Live at Carnegie Hall



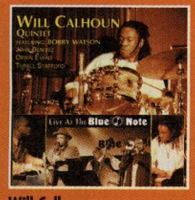
Mack Gollehon´s
Smokin Section
Feat. Ronnie Cuber & Ron McClure



Mordy Ferber
Feat. Jack Dejohnette,
Georg Garzone & Eddie Gomez



Paquito D´Rivera quintet
Feat. Oriente Lopez



Will Calhoun
Feat. Bobby Watson



V.A.U. Big Band
Café Amore

Ord: Gro Høyer Thielst
Billeder: Jesper Skoubølling

Lysten forsvandt

Stjerner lever i en S.O.A.P.-opera. De tager verden og lidt til med storm. Ridder på lykke og skåler i champagne, mens solen går ned over bjergkæden i horisonten. Sådan lyder myten om de kendte. Heidi og Line fra S.O.A.P. fortæller GAFFA om deres oplevelse af glitter og glamour.





Heidi og Lines debut *Not Like Other Girls* solgte over 1.5 millioner singler og album på verdensplan og medførte omfattende promotionarbejde for de to søstre. Til sidst havde de ikke lyst til noget som helst, men der var folk i kulissen, der pressede på og sagde, at der gik for lang tid mellem debuten og det nye album. – Heldigvis fik vi lysten tilbage, siger Heidi og Line.

De to søstre Heidi og Line Sørensen har allerede set store dele af verden. De har set den fra en helt anden vinkel end den, de fleste kommer til at opleve. Deres debutalbum *Not Like Other Girls* fik et godt liv på både danske og udenlandske hitlister, hvilket betød mange hektiske måneder i pressens søgelys. Til sidst var det ved at tage lysten fra pigerne. Men S.O.A.P. kan ikke løbe fra, at de har et specielt gen i deres arvemasse. Entertainer-genet har været på spil igen, og det er der kommet et *Miracle* ud af.

Hvorfor lave en ny S.O.A.P.-plade?

Line: - Fordi vi har lyst. Vi brænder simpelthen for det.

Hvori ligger lysten?

Heidi: - Lysten ligger i at lave musik og komme ud at optræde med den.

Line: - Da vi blev færdige med at promovere vores første album, havde vi ikke lyst til noget som helst. Vi havde ikke bestilt andet end at snakke om os selv, og det kan man blive lidt skør af. Det eneste, vi ville, var at stå stille og få lov til at leve som normale mennesker igen. Vi ville være teenagere og bruge tiden sammen med vores familie og venner. Det hele var blevet for meget for os, og folk pressede på og sagde, at der gik for lang tid mellem *Not Like Other Girls* og det nye album. Heldigvis fik vi lysten tilbage. Det hele afhænger af, at vi har det godt. Vi kan ikke levere ting, hvis vi har det dårligt.

Hvad vil I gerne med jeres musik?

Heidi: - Jeg vil gerne have det sjovt, og jeg har det godt nu. Jeg lever af min drøm.

Line: - Vi har ikke et budskab til folk. Jeg ved godt, at vi er rollemodeller for mange, men dybest set laver vi musik, fordi det er det, vi har det bedst med.

> "Da vi blev færdige med at promovere vores første album, havde vi ikke lyst til noget som helst. Vi havde ikke bestilt andet end at snakke om os selv, og det kan man blive lidt skør af."

Er de jomfruer?

Da S.O.A.P.s debutalbum udkom i 1998, blev pigerne markedsført efter bedste evne. Der var bestemt ikke sparet på posterne i budgettet. Enten ville S.O.A.P. floppe med et brag af et underskud, eller også ville de to søstre charme og synge sig igennem til store dele af verden. I dag taler salgstallene for sig selv. S.O.A.P. har solgt over 1,5 millioner singler og album verden over.

Er I tilfredse med salgstallene for jeres første album?

Heidi: - Ja, helt sikkert. Der er ikke noget at være utilfreds over.

Er det fedt at være kendt?

Heidi: - Det fede er, at du får lov til at optræde for mange mennesker, og at du får lov til at give din musik videre til så mange mennesker. Men ud over det er der ikke specielt mange fordele. Du får ødelagt dit privatliv, og der bliver hele tiden stillet store krav til dig. Folk betragter dig som en ting.

Line: - Ja, jeg kan komme med et eksempel: Vi lavede et radiointerview i dag, hvor der var en pige, der ringede ind for at spørge os, om vi var jomfruer! Og hvis ikke vi var det, så ville hun høre, hvor vi havde gjort "det" henne. Det er vildt underligt at stå midt i en liveudsendelse og sige: "Øh". Det havde vi selvfølgelig ikke lyst til at svare på. Jeg tror, at hun mente det på en god måde, men at hun kunne finde på at spørge ... Det synes jeg er ret utroligt. Folk spørger og gør ting, som de tror er o.k., fordi vi er kendte.

I er vel gået efter berømmelsen i begyndelsen?

Heidi: - Ja, jeg kan huske, at jeg tænkte, at det kunne være fedt at få et single-hit, og det fik vi. Så kunne det da også være fedt at vinde en Grammy - vi vandt to. Men efter et stykke tid er disse ting ikke længere vigtige. Det er ikke længere det, der bærer os.

Madonna og S.O.A.P.

År 2000 er et specielt år. Det er året, hvor Madonna har udgivet et nyt album. Madonna er en kvinde, der er kendt for hele tiden at være et par meter foran. Og det er til stor ærgrelse for S.O.A.P.

Var I nogle af dem, der hev Madonnas single Music ned fra nettet? Man skulle tro, at I er blevet inspireret af hende på jeres nummer Mr. DJ?

Line: - Det er vildt underligt. Vi har indspillet en sang, hvor vi synger "boogie, woogie woogie", og det synger hun også. Så har vi lavet en video, hvor der kommer ord op på skærmen, og gør der også i hendes video, og som det sidste har vi lavet nummeret *Mr. DJ*, og selvfølgelig synger hun også om en "Mr. DJ". Da vi opdagede det, var det virkelig "nederen", men nu har vi heldigvis lige slået hende to uger i træk på den danske officielle Airplay Chart - hun ligger kun nummer to.



NY CD!

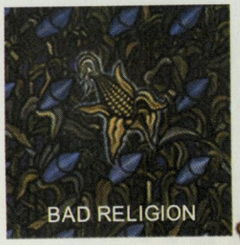
KASPER WINDING

LIDT TIL OG MEGET MERE

ALLE DE STØRSTE HITS

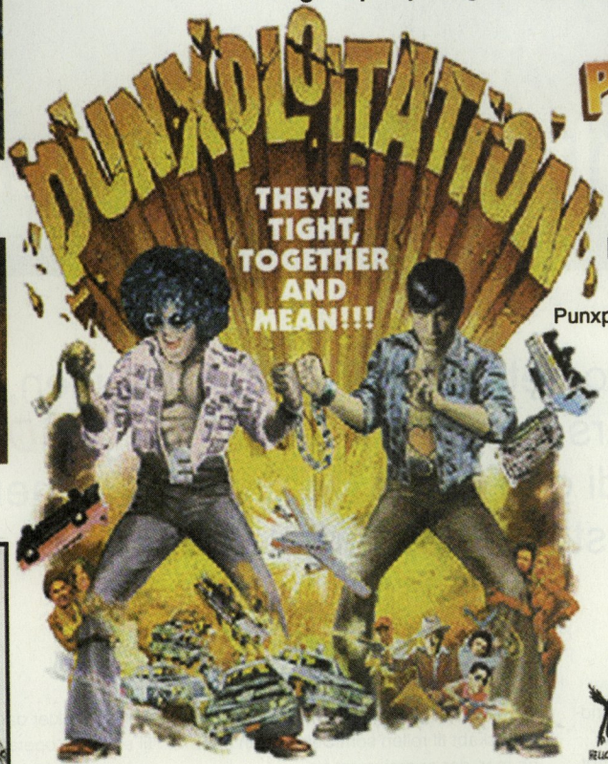
MIG OG CHARLIE • SJÆL I FLAMMER • LIDT TIL OG MEGET MER'
KÆRLIGHED • KOM NU HJEM • OG MANGE FLERE...

www.Virgin.dk



Gå ikke glip af den store Punxploitation-kampagne.
Talrige Epitaph og Burning Heart titler sat ned til kun 99,95



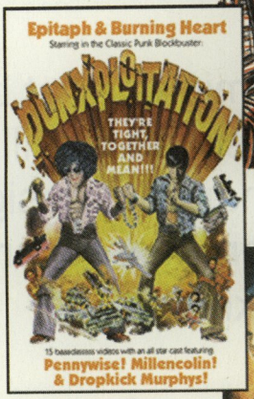


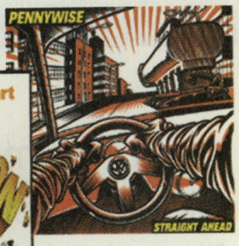
PUNXPLOITATION

Køb 2 Epitaph / Burning Heart titler og forlang en gratis Punxploitation video med i posen!

Punxploitation video med bl.a.

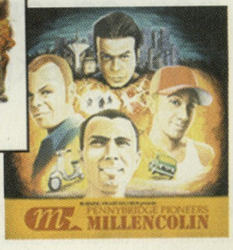
Pennywise,
No Fun At All,
The Get Up Kids,
Agnostic Front,
Millincolin,
m.fl.











PUNXPLOITATION-KAMPAGNEN PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED FØLGENDE BUTIKKER:

ESBJERG: Stereo Studio. **FREDERICIA:** Lydsporet, Stereo Studio. **FREDERIKSHAVN:** CD Baren. **HERNING:** Stereo Studio. **HELSINGØR:** Phonoteket. **HOLSTEBRO:** Stereo Studio. **HORSENS:** Stereo Studio. **KOLDING:** Stereo Studio. **KØBENHAVN:** Sex Beat, Cranium, Metalized, Rockuglen, Guf, M&M Shop, TP Musikmarked. **KØGE:** 2tal. **ODENSE:** M&M Shop, Stereo Studio. **RANDERS:** Stereo Studio. **ROSKILDE:** Fatima. **RY:** Musikshop. **SILKEBORG:** Pladeshoppen. **SVENDBORG:** Stereo Studio. **VEJLE:** Stereo Studio. **VIBORG:** Stereo Studio. **ÅLBORG:** M&M Shop, Stereo Studio. **ÅRHUS:** Badstuerock, M&M Shop, Stereo Studio.



Jeg har aldrig følt så stor smerte

Ord: Ilpo Musto/IFA

- Det tog mig to år at blive Selma og ét år at blive mig selv igen, fortæller Björk om sin skuespillerdebut i Lars von Triers *Dancer In The Dark* - en film, der har vakt opsigt, både fordi den vandt De Gyldne Palmer i Cannes, og fordi von Triers og Björks stormfulde forhold har leveret stof til mytemaskinen.

Der har været stor ståhej omkring Lars von Triers nyeste film, *Dancer In The Dark*. Ikke alene fik filmen De Gyldne Palmer ved filmfestivalen i Cannes, men pressen har også med stor iver bragt historier til torvs om det kunstnerisk frugtbare, men sandelig også stormfulde forhold mellem den danske instruktør von Trier og islandske Björk, der spiller filmens hovedrolle. Skal man tro mytemagerne, har det slået gnister mellem von Triers og Björks gemytter. Men uanset, hvad man synes om Lars von Triers film i almindelighed og *Dancer In The Dark* i særdeleshed, så gør Björk en god figur i filmen. Björk er som skabt til rollen som Selma, den enlige mor, der er emigreret fra Tjekkoslovakiet til USA, for at hendes søn kan få den operation, der er eneste kur mod en arvelig øjensygdom, som både hun og sønnen lider af. Mens Selma knokler dag og nat for at spare op til sønnens operation, drømmer hun sig ind i en musical-fantasiverden, og den ellers tunge, hverdagsrealistiske film får således et befriende løft af Björks musik. For Björk har hovedrollen i filmen i mere end én forstand, idet *Dancer In The Dark*

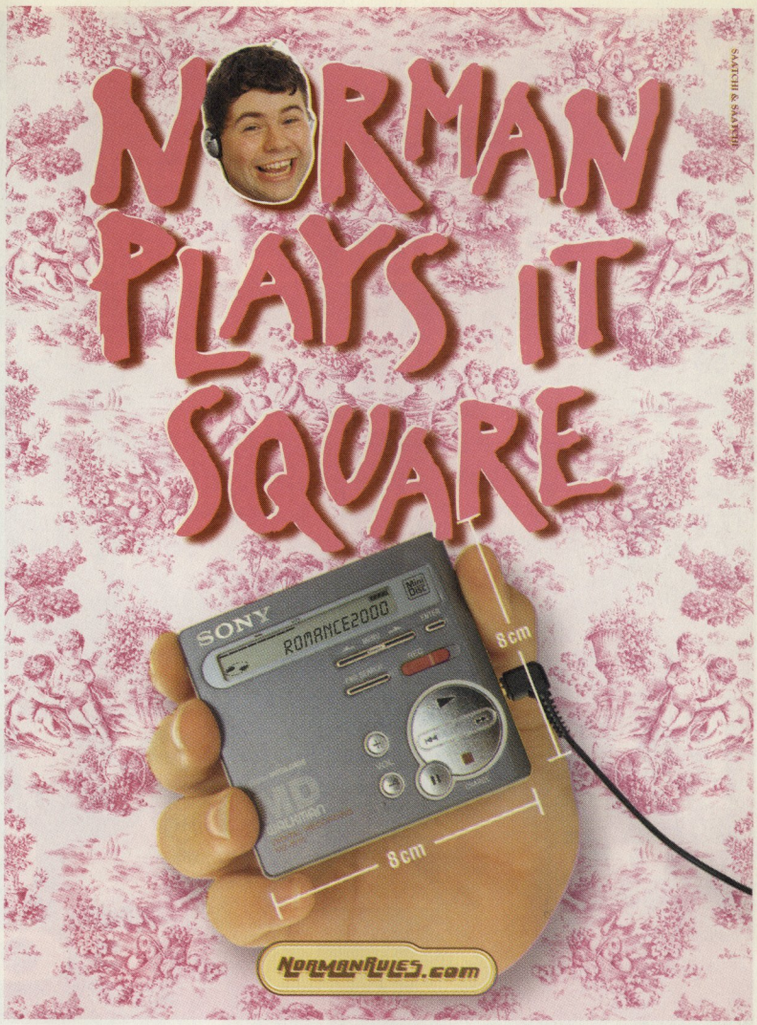


i lighed med for eksempel *Sound Of Music* i højere grad vil blive husket for musikken end for filmens sentimentale handling.
Og var det ikke lykkedes Lars von Trier at overtale Björk til at påtage sig rollen som Selma og som musikleverandør, ja, så var det næppe blevet til Guldpalmer endsige publikumssucces eller anmelderroser … Ja, spørgsmålet er, om der overhovedet var blevet nogen *Dancer In The Dark* uden Björk.

Ting, der lever i mørket

Du er meget troværdig i rollen som Selma, og det må have været en følelsesmæssigt udfordrende rolle. Hvad følte du, da du så filmen for første gang?
- Det gode var, at efter vi stoppede med optagelserne til filmen, tog jeg til Island i august, og jeg var der i ni måneder, så jeg langsomt kunne komme til mig selv og få Selma ud af mit system. Og det var også meget heldigt, at jeg skulle lave musikken til filmen.
- Men det frelste mig på en måde, at alle mine venner græd og havde ud-af-kroppen-oplevelser, da de så filmen. Så jeg var der som en slags "videnskabsmand." Og da jeg havde set filmen under filmfestivalen i Cannes i foråret, tog jeg hjem og remixede to af sangene. Så for at besvare dit spørgsmål: Jeg måtte blive lidt af en videnskabsmand for at få soundtracket, som jeg ønskede det.
Brugte du din "indre Selma" til at komponere, producere og synge filmens soundtrack?

▶▶



BLIV KLÆDT PÅ!

...til dit job i underholdningsbranchen

Til dit job i underholdningsbranchens
har du brug for et overblik
Det får du på www.vip-booking.com

Ved hjælp af et klik på musen
får du adgang til de
informationer
du har brug for om bl.a. artister,
booking/managementbureauer og venues

Du sparer tid og penge

www.vip-booking.com

Et lille udpluk af vores danske referencer:
Grøn Koncert, Arte Booking, Jelling Musiktestival, Århus Musikhus, Train, Nibe Festival, Vega, Esbjerg Musokhus, Tante Olga, Agenzy, Kløften Festival, Danish Music Agency, Horsens Ny Teater

TELEFON: 70 25 07 25 · E-MAIL: VIP@VIP-BOOKING.COM

MNW
Music NetWork

Nyt magisk album!

Rubén Gonzáles

Pianisten fra Buena Vista Social Club

m. Ibrahim Ferrer - Ry Cooder - Cheikh Ló - Cachaito - Eliades Ochoa

"The greatest piano soloist I have ever heard in my life.
He's like a Cuban cross between
Thelonious Monk and Felix the Cat" ***Ry Cooder***



Nyt Album,
Ny klassiker!
129,95
Kan også købes på
www.fona.dk

Accepter ingen efterligninger. Den originale ***Buena Vista Social Club*** serie... garanteret kvalitet!











FONA

Vi ved hvad du snakker om!



CAMILLE JONES

danske Camille Jones debuterer med dette fremragende album
Her er tolv stemningsfulde sange og blandt dem "**Nothing Comes From Nothing**", "**Shouldn't I**", "**Should Have Known Better**" og klassikeren "**Jolene**"

www.camillejones.net

wea

Nyhed!
129,95
CD pr. stk.

FONA

> "Efter at have lavet denne film er musikken mit tempel, min religion - den optager 70% af min underbevidsthed hele tiden. Selv i dette øjeblik har jeg i baghovedet en sang, som trøster mig."

- For mig var det to vidt forskellige oplevelser. For jeg havde lavet tre soloalbum før, og jeg kedede mig lidt over den slags narcissisme, så jeg var ret begejstret for at forlade mig selv og være en satellit til en forandring. Jeg skrev alle sangene til Selma meget hurtigt efter, at jeg havde læst manuskriptet. Og det gjorde jeg med stor smerte, jeg havde aldrig følt så stor smerte i hele mit liv. Jeg har været meget heldig, jeg har haft et godt liv, og alle mine drømme er gået i opfyldelse. Ingen af Selmas drømme går i opfyldelse. Da jeg skrev musikken, følte jeg, at det var hendes sange, hendes indre. Vi har en masse ting til fælles, men i visse henseender er hun lidt mere indadvendt end mig, mere indviklet, mere undervandsbåds-agtig. Og hvis jeg har brug for det, kan jeg være ret konfliktopsøgende, det tror jeg ikke, hun nogensinde ville være. Så al musikken består af ting, der lever i mørket, og som aldrig har set solen. Jeg er så forkælet, for mit indre har set lyset så ofte.
- Jeg har dog lavet noget tilsvarende før; til en film kaldet *Young Americans* skrev jeg en meget smertefuld tekst, på trods af, at jeg selv umuligt kunne have været lykkeligere. Jeg ved det ikke, men det er vel en slags sympati, der opstår, når man ser en film eller læser en bog - man føler sympati for personerne.
- Men jeg begyndte altså først at spille rollen som Selma et år efter, at jeg havde skrevet musikken, og det var en helt anden oplevelse - ingen satellitter. Man hopper bare ud fra klippen, og man aner ikke, om man vil overleve.

Var Selma en stærk personlighed at leve med?

- Jeg synes, at det er meget let at elske hende, hun er så ren. Lars bad mig om at spille hende, men først sagde jeg nej, og først efter et år sagde jeg ja. Jeg er en meget stædig person, men jeg kunne ikke sige nej i ti år mere - jeg tror, at jeg var begyndt at elske hende. Og en del af mig var begyndt at forsvare hende. For det underlige var, at jeg kendte hende bedre end Lars, hvilket er lidt uartigt, men sådan var det.

Taler på enspændernes vegne

Kan du forholde dig til Selmas offer? Har du nogensinde været nødt til at bringe et offer?

- Hmm, det er jeg ikke sikker på. Jeg har været heldig, for jeg har en meget stor familie og en stor vennekreds, der bor på Island. Så vi har været til hinandens børnefødsler og begravelser og den slags. Vi er vist ret excentriske sammenlignet med andre. Vi har stor frihed, og enhver kan være sig selv. Vi behøver ikke at ofre vores integritet. Men jeg tror, at jeg finder ud af det senere hen i livet - når man står midt i livet, har man ikke øje for den slags.
- Jeg tror, at jeg kan komme i tanker om én begivenhed, som skete for fire år siden, hvor nogle journalister forsøgte at interviewe min søn live på tv i en lufthavn. Jeg blev meget aggressiv, og jeg har ellers aldrig slået nogen. Jeg havde aldrig før været fysisk aggressiv, men det at forsvare sit barn er noget helt andet end at forsvare sig selv. Det er en naturlig superkraft, som mødre har.

Hvorfor ønskede du til at begynde med ikke at medvirke i filmen, og hvad var sværest for dig ved at være skuespiller?

- Jeg havde aldrig anset mig selv for at være skuespiller. Det er ikke for at prale, men jeg har fået en masse tilbud helt fra begyndelsen, for af en eller anden grund tror folk, at mennesker, som er scenevante, allerede er skuespillere. Det er noget sludder. Det er to forskellige ting. Musik er en meget indadvendt proces, og det at lave dette interview er nervenedbrydende, for jeg er ikke god til at kommunikere. Men når jeg er på scenen, og musikken begynder, har jeg et usynligt skjold omkring mig, som beskytter mig. Jeg tror, at de fleste musikere har det sådan. Jeg føler mig også meget taknemmelig over, at jeg har musikken. Lige fra da jeg var barn, har det været mit livs kærlighed. Og efter at have lavet denne film er musikken mit tempel, min religion - den optager 70% af min underbevidsthed hele tiden. Selv i dette øjeblik har jeg i baghovedet en sang, som trøster mig.
- Så da jeg besluttede mig for at lave musikken til Selma, tænkte jeg, at det var på tide, at nogen talte på vegne af de indadvendte, enspænderne, som lever i deres egne fantasiverdner. Jeg tilbragte det meste af min barndom alene, men

▶▶

Napoleon vs. Pippi Langstrømpe



Björk om Lars von Triers magtapparat:

Da jeg blev præsenteret for Lars von Trier og den gruppe af folk, som han har arbejdet med i 20 år, stod det klart for mig, at de kom fra en meget anderledes verden. For mig var deres måde at arbejde på meget hierarkisk, så det var, som om Lars var Napoleon Bonaparte, mens jeg var Pippi Langstrømpe, der kæmpede for menneskerettighederne.

- Jeg tror, at grunden til, at Lars kæmpede så hårdt for at få mig til at spille rollen, var, at han ønskede konfrontationen. Der var adskillige gange, hvor jeg ikke ønskede at konfrontere ham.
- Han lavede en lyserød pude, hvorpå der på islandsk stod: "Jeg lover gennem hele dette projekt at fortælle Lars om alt, hvad jeg føler, for ellers vil Lars manipulere med mig." Så det, han ønskede, var mig. Han ønskede én, der repræsenterede det menneskelige.









jeg var i himmerig, på euforiske højder. Og det meste af tiden siger samfundet til enspænderne, at de er tabere. Jeg mener, at disse mennesker er meget selvhjulpne. Hvis jeg skulle vælge mellem hundrede af mit livs højdepunkter, så ville de 90 være situationer, hvor jeg var alene. Og det var også derfor, at jeg ønskede at forsvare Selma. Og Lars overbeviste mig om, at skuespil var en forlængelse af mine sange.

- Det var ikke skuespil i dén forstand. Og én af de ting, som jeg enedes med Lars om, var, at jeg ikke skulle *spille* Selma, jeg skulle rent fysisk *være* hende, som en organisk proces. Han fortalte mig også mange gange, at han ikke kan li' folk, som er teknisk dygtige skuespillere, og at han meget hellere ville have, at jeg nærmede mig rollen ud fra et følelsesmæssigt synspunkt. Og dét mener jeg, at jeg gjorde, for jeg endte med at spille Selma ud fra et menneskeligt synspunkt, ikke som en skuespiller, for jeg elskede hende. Lidt naivt, men sådan var det.

Forsøgte at gøre von Trier tilfreds

Var du og Lars nogensinde uenige om musikken og dens rolle i filmen?

- Selvfølgelig. Jeg tror, at det, der skilte os musikalsk ved Selma, var - for at gøre en lang historie kort: han syntes, at Selma var meget dum og simpel, og jeg syntes, at selvom man er simpel, kan man godt være poetisk og dybsindig. Han mente, at teksterne burde være meget barnesprogs-agtige, i stil med "I love you, do-do-do." Han ville have, at det skulle være en slags børnemusik. Derimod følte jeg meget stærkt, at Selma var en kvinde. Måske var der ingen, der så det på fabrikken (Selma arbejder på en fabrik, red.), men indvendig var hun en voksen kvinde og meget poetisk.

- Selvfølgelig vil der, når man som jeg og Lars har arbejdet sammen i tre år, opstå ting, som man er uenige om. Det er derfor, man samarbejder. Ellers ville jeg jo bare lave mine soloalbum og altid være enig med mig selv.

- Lars kommer fra en meget anderledes musikalsk baggrund, forstår du. Han lytter til Roxette og Celine Dion. Og han kan virkelig godt li' Andy Gibb, for han var Gibb-brødrenes martyr. Han har en svaghed for martyrer, den mand. Så jeg forsøgte i et helt år at finde ud af, hvad det er, den mand ønsker. Jeg kom så med et 80-mands orkester og meget komplekse arrangementer, og jeg var meget glad for det, jeg havde lavet. Da jeg tog musikken med ind på hans kontor, lagde jeg mærke til, hvad han lytter til, og tænkte "Okay, meget interessant." Jeg brugte tre år på at gøre den mand tilfreds. Men, igen, det var grunden til, at jeg ønskede at arbejde med en sådan mand. Jeg gik på musikskole i mange år, og akademikere kan være meget kedelige. De kan være nogle værre snobber. Jeg foretrækker at arbejde med musik ud fra et følelsesmæssigt synspunkt. Og da jeg læste manuskriptet til Selma, græd jeg snot, og det var nok for mig. Det er let for mig at finde ud af rent teknisk, hvordan sangene skal indspilles; jeg ledte ikke efter den slags støtte fra instruktørens side.

> "Da jeg læste manuskriptet til Selma, græd jeg snot."

Efter at have komponeret sangene til filmen, faldt det dig så let at indpasse dem i historiens forløb?

- Ja, helt sikkert. Det er frygteligt, for efter hvert projekt føler jeg, at jeg kunne have gjort det bedre.

- Jeg lærte meget af denne film. Jeg ved, at mange folk siger: "Åh, du vandt Guldpalmerne i Cannes", og jeg har endnu ikke rigtig fattet det, for jeg anede ikke, at festivalen eksisterede indtil for nogle få måneder siden, for jeg er ikke noget filmmenneske. Min personlige sejr var at have disciplin nok til at sidde i et sort rum i to år sammen med en tekniker, uden at turnere, uden at give interviews, uden noget som helst. Det var ligesom en håndværksmæssig udførelse, ligesom en mosaik. For bare fire år siden ville jeg have fået en idé til en sang - jeg fik altid de her skøre idéer - og jeg ville altid udføre dem på den lettest tænkelige måde og bruge min stemme eller sådan noget, for det er lettest for mig at lave lydene med min stemme i stedet for at kalde fem musikere ind og fortælle dem, at de skal vende op og ned på deres instrumenter og den slags.

- Jeg tror heller ikke, at jeg kunne have overtalt min manager til at betale for et 100-mands orkester til brug på et af mine egne album. Jeg kommer fra punk-æraen, hvor mentaliteten var, at hvis man kan lave det med ét instrument i stedet for med 1000, så lav det med ét. Men da det var Selma, der havde brug for et 80-mands orkester, var det let. Jeg gik på mission for hende, hun behøvede et orkester, og hvis hun ikke kunne få det, så var der problemer. Det er let at kæmpe for andre, og hvis det er ens egen vision, er det lettere. På den måde lærte jeg en masse.

Björk blandt plastic-agtige filmstjerner

Ville Punker-Björk fra de gamle dage have accepteret en pris som Guldpalmerne, og er det sandt, at regeringen forærede dig en ø som tak for tro tjeneste?

- Ja, det er frygteligt. Jeg bor stadig i det samme hus, som jeg købte for omkring tolv år siden i Reykjavíks havn. Jeg har altid ønsket mig en ø og et hus på en klippe, men jeg ønsker at købe det for penge, som jeg har arbejdet for, ellers tak. Regeringen tilbød at give mig det, men jeg nægtede at modtage det, og der var en masse skriverier om det i den islandske presse. Så jeg skrev e-mails til de involverede parter og forklarede, at det ikke var pga. arrogance, men jeg var opdraget til at betale for mine egne ting, og sådan er dét bare.

- Og det med Cannes: Da jeg filmede i Danmark, havde vi et hus derovre, og alle mine venner kom og boede hos mig og med Lars' venner, og da Cannes-tingen kom året efter, syntes vi alle, at det var rædselsfuldt, vi ønskede ikke at tage derned og være sammen med alle disse plastic-agtige og kunstige filmstjerner. Men cirka to uger før besluttede vi, måske pga. nysgerrighed, at drage af sted sammen. Vi lavede et islandsk selskab ud af det, vi købte perler og hatte og sådan noget til hinanden og sprang på flyet og fløj derned.

- Til at begynde med var jeg selvfølgelig meget skeptisk, jeg spillede kostbar. Men da jeg vandt prisen, følte jeg faktisk, at disse franskmænds følelser for det var ægte. Denne pris syntes at betyde så meget for franskmændene. Da vi ankom, udbrød de: "Åh, Gud, du kom virkelig." Det var, som om de alle sammen ønskede at give mig noget, som var deres. Jeg følte mig meget beæret, og det ville have været forkert at spille punker i den situation. Jeg mødte så mange mennesker i restauranterne, som fortalte, at de kendte nogen, som havde vundet prisen for tredive år siden. Så jeg indså, at det hele ikke handlede om mig, men om noget andet. Og efter tre år, hvor man har givet alt, hvad man har i sig, kunne jeg ikke have været lykkeligere. ■

Oversættelse og dansk bearbejdelse: Peter Béliath

Påvirket af det virkelige liv



Björk om forholdet mellem liv og kunst:

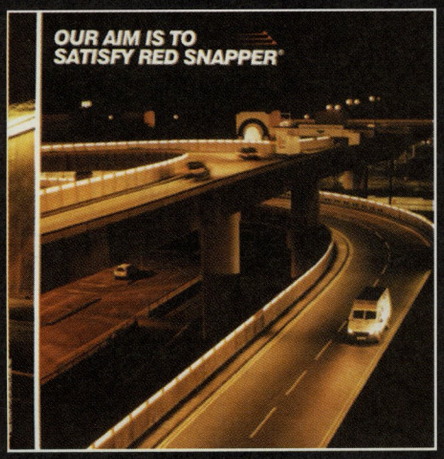
- Jeg har lige siden min barndom haft fikse idéer om, hvordan musicals skal være. Jeg kan huske, at jeg sad sammen med min familie og så *Sound Of Music*, og alle syntes, at magien var i fjernsynsapparatet, men jeg tænkte "nej, den er ikke, magien er her hos os."

- Faktisk havde jeg ikke set ret mange musicals, før jeg begyndte at arbejde på *Dancer In The Dark*. Så jeg bad mit pladeselskab om at sende mig 500 musicals og bøger om dem, men det var bare for forvirrende. Den fikse idé, jeg havde, var mit liv. Jeg mener, at det er bedst, at musik er påvirket af det virkelige liv; at lave musik, der er påvirket af anden musik, er ligesom at æde sin egen hale. Jeg har en fornemmelse af, at det samme gælder film.

VOICES of WONDER

RED SNAPPER: OUR AIM IS TO SATISFY RED SNAPPER

Red Snapper leverer deres bedste album til dato. Tung, syreinfesteret funk, der appelerer til alle der kan lide Massive Attack, Roni Size osv. Et fuldstændig fantastisk album, der formår at tilfredstille pop og undergrundsesibiliteter på samme tid.





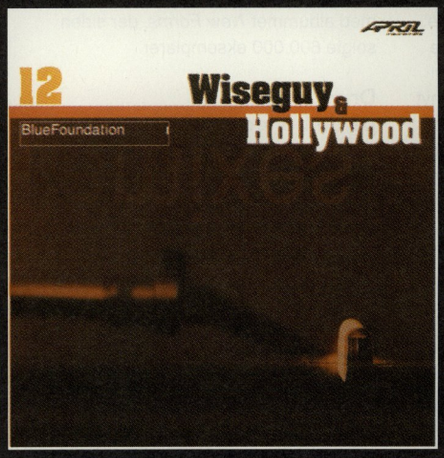
CAS: REFLEXION

Dybfølt , westcoastinspireret hiphop, fra det mesterlige Skandaløs crew. Historier om den barske hverdag og livet i al almindelighed, præsenteret af en rapper der har prøvet det hele. Featuring: L.O.C. og USO fra B.A.N.G.E.R.S., samt U-Manden.

VARIOUS ARTISTS: FUTURE SOUNDS OF JAZZ VOL.7

Mere af det gode stads fra tyske Compost Records, der præsenterer den syvende del af deres succes-kompilations-serie.
Jazzet, lounget musik fra: Peter Kruder, Burnt Friedmann, Amalgamation Of Soundz, DJ Shuriken og mange andre.





BLUE FOUNDATION: HOLLYWOOD/WISEGUY

Minialbum med atmosfærisk hiphop, fra et af Danmarks bedste acts. Indeholder superfede remixes fra Prunes, Future 3 og Cut Fujino Posse. Månedens elektroniske udgivelse i Gaffa (September)! Hold øje med fuldlængde CD/LP senere på året.

THE GO-BETWEENS: FRIENDS OF RACHEL WORTH

Grant McLennan og Robert Forster er tilbage! Tilbageholdende pop/rock med masser af følelse fra denne suveræne gruppe. Et album med tid til fordybelse og tænksomhed, leveret med overbevisning, af musikere der altid vil have en speciel plads i sande rock-kenderes hjerter.





VARIOUS ARTISTS: XEN CUTS:

Det mægtige Ninja Tune-label fejrer deres 10 års fødselsdag med en tredobbelt CD fuld af Coldcut, Amon Tobin, Hexstatic, DJ Vadim, Luke Vibert, Kid Koala ,osv. Mesterlig breakbeat udgivelse fra et pladeselskab der aldrig giver op.

Voices Of Wonder
Skt. Jørgens Allé 7 o.g.
1615 København V
Tlf 33 21 01 35
info@vow.dk
www.vow.dk

Op af undergrunden
og tilbage igen

Ord: Morten Schwarz Lausten

Roni Size blev træt af at blive kopieret og syntes, drum'n'bass blev for pænt. Det nye album fra hans samplerkollektiv Reprazent er råt, højtråbende og voldsomt.

Det er over tre år siden, Roni Size og hans samplerkollektiv Reprazent lod deres innovative, buldrende breakbeats og tunge, jazzede jungle tromle ud over alverdens klubber, raves og dansegulve.
- I de sidste tre år har vi lavet en masse forskellige ting. Hver for sig. Og så er vi startet fra bunden og kan nu sende et nyt Reprazent-album på gaden, lægger Roni Size ud med i pladeselskabets campingvogn på årets Roskilde Festival, mens ensemblets ellers aggressive rapper og indpisker MC Dynamite stener blundende på stolen ved siden af de synkoperede beats' maestro, der i 1997 hittede heftigt med den skarptskårne, futuriske jazzvision *Brown Paper Bag* og vandt den prestigefyldte *Mercury Music Prize* foran Spice Girls, The Prodigy og Chemical Brothers med albummet *New Forms*, der siden solgte 600.000 eksemplarer.

Drum'n'bass på de bonede gulve

Jungle og drum'n'bass blev optaget i det fine selskab, og efterfølgende virkede det, som om de toneangivende kunstnere forlod gaderne og trak ind på de bonede gulve. I slutningen af 1990'erne blev der samplet mange lange, enslydende og truttende saxofoner over monotone cirkustrommende breakbeats. Hele den oprørske attitude - der udsprang af hip hop-undergrunden i opposition til den eskapistiske ravekultur - gled i baggrunden til fordel for lukrative remix-opgaver. Dette scenario blev for meget for den intelligente Roni Size. For nu har Reprazent bevæget sig fuldstændig bort fra den lysere, jazzede feeling og har allieret sig med vrede mænd som Rage Against The Machine-vokalisten Zack De La Rocha og rapperen Method Man, der normalt hænger ud med Wu-Tang Clan.
- Det nye album er helt anderledes. Præget af bl.a. af Zacks aggressivitet og politiske holdninger. Men det virker fint sammen med vores beats, forklarer Roni Size stolt om det nye album, der har en væsentligt hårdere, mørkere og mere skurrende lyd end stilskaberen *New Forms*.

> "Da vi lavede den sidste plade, lavede vi en masse lort"



Roni Size og hans samplerkollektiv Reprazent serverer endnu engang deres innovative, buldrende breakbeats og tunge, jazzede jungle.

Alle vil være med nu

- Da vi lavede det første album, var det jazzede avantgardistisk, fortæller Roni Size om det radikale stilskifte, der mest af alt skyldes, at alle mulige spændende musikere nu gerne vil være med.
- Dengang måtte vi kæmpe for at få en pladekontrakt. Nu kan vi få det hele. Nu vil alle gerne være med: Method Man, Zack og Ben fra Everything But The Girl, opremser Roni Size.
- Det foregår sådan her: Jeg inviterer nogle folk ind i studiet. Vi får lortet til at køre. Vi sætter ting sammen. Alle får lov at sige noget og blande sig. Det ville være lurvet af mig, hvis jeg bare havde samlet 20 mennesker, der skulle sige ja til det hele, fortæller Roni Size om den demokratiske arbejdsform i kooperativet.

Fejlene var rigtige

Det siger sig selv, at det må gå galt, på et eller andet tidspunkt, når der er så mange mennesker involveret i projektet. Roni Size har talt sig varm og speedsnakker:
- Det her er interessant. Da vi lavede den sidste plade, lavede vi en masse lort. Vi brugte udstyret forkert på alle mulige leder og kanter i processen. Men det var åbenbart det rigtige at gøre. Før i tiden anede jeg ofte ikke, hvad jeg lavede. Men folk kom alligevel bagefter sagde "Brillant", selvom jeg bare havde lavet en eller anden tvivlsom løsning. Denne gang gør vi det den anden vej rundt. For mine underlige løsninger og fejl dannede skole og er det korrekte at gøre i dag. Så nu fucker vi det hele, afslutter Roni Size saluterende sin talestrøm og læner sig tilfreds tilbage i stolen med et dæmonisk grin.

Musik er blevet til meninger

Bristol er byen, hvor så mange af 1990'ernes mest interessante britiske navne er kommet fra med en bemærkelsesværdig ensartet lyd, der alligevel er nuanceret: Massive Attack, Tricky, Smith & Mighty og mange flere. Roni Size fortæller, at der var et utrolig frodigt miljø i den multietniske, inspirerende by, og at alle bare nød musikken. Men tingene har ændret sig:
- Musikmiljøet er noget skægt noget, begynder Roni Size sarkastisk. - Nu har alt forandret sig. Det gælder bare om at få mest mulig succes. Musik er blevet noget, man skal danne sig en mening om i stedet for bare at nyde. Musik er blevet til "Det kan jeg lide", "Det kan jeg ikke li'". Musik er blevet til "Årh, det lyder godt". Musik er blevet til "Årh, det kan jeg da også sagtens lave, men øh får det ikke lige gjort". Musik er blevet til et spørgsmål om konkurrence, mener Roni Size. Med denne svada afslutter vi samtalen og går ud for at nyde noget musik.

Madison Avenue

- Don't call her Baby



"I'll make you sorry you were born" lød det på australske Madison Avenues store forårshit *Don't Call Me Baby*, og på opfølgeren *Who The Hell Are You?* tages tråden op med linjer som "You won't be smiling by the time I'm through with you". Noget kunne tyde på, at duoens kvindelige spydspids Cheyne Coates er en pige med mere end ét ben i næsen.

- Det er bare lidt sjov. Jeg tror, alle kan have lidt *attitude* fra tid til anden, men det er ikke mit personlige *anthem* eller den slags. Det er bare lidt sjov, man skal ikke tænke for meget over det, siger Cheyne med et afvæbnende smil i stemmen på en telefonlinje fra Houston. Duoen er i USA for at promote debutalbummet *Polyester Embassy*, der udkommer den 8. oktober.

- Kan du ikke lide at blive kaldt baby?

- Jeg er faktisk ligeglad, griner hun og fortsætter:

- Mine forældre kalder mig stadig *baby*. Det er ikke så meget ordet i sig selv, det er måden, det bliver brugt på. Det kan lyde skønt, intimt og dejligt, hvis det bliver sagt på den rigtige måde af den rigtige person, men hvis en fremmed kommer op, rigtig *smart ass*-agtigt, så er det ikke så godt.

Hvis man tror, at Cheyne blot er flødeskummet oven på makkeren Andy Vans musik, tager man fejl. Hun skriver teksterne og tager del i produktionen, og Cheyne har også skrevet og produceret for en række andre projekter. Men Madison Avenue er det første, der er blevet så stort.

- Vi mødte hinanden på klubber for mange år siden. Han DJ'ede, og jeg dansede og lavede koreografi. Vi begyndte begge at producere musik, og jeg begyndte at skrive, så jeg har gjort det i et stykke tid. Vi har lavet en del projekter gennem årene, og de første ting, vi lavede, var mere R&B-agtige. Men efterhånden gik der mere klub i den, fortæller Cheyne, som aldrig havde været i front for et projekt før *Don't Call Me Baby*. Faktisk havde hun skrevet den til en anden stemme, men endte med selv at synge på singlen, der gik nummer ét på den britiske hitliste. Sangen er naturligvis med på *Polyester Embassy*, som er spændt op til lir med masser af luksuøs discohouse til lange nætter under spejlkuglen. Det er ellers sjældent, Europa danser til musik fra kænguruernes hjemland.

- Der er en stærk klubkultur i Australien. Især i Melbourne, Adelaide og Sydney. Melbourne er den by i verden med flest natklubber pr. indbygger, så der er en nat for alle typer musik, man kan tænke sig, forsikrer Cheyne, der dog næppe får meget tid i hjemlandet de næste måneder.

Jesper Nykjær Knudsen

Jori Hulkkonen

Filosofisk house på finsk



I den lille nordfinske by Kemi var der naturligvis ingen klubber at tage hen at danse på i weekenderne, da den innovative og feterede, 27-årige DJ Jori Hulkkonen voksede op i de mørke 1980'ere. Men han var faktisk også bare ligeglad.

- Jeg opdagede i stedet den elektroniske musik via Sveriges Radio, som jeg kunne modtage, fordi jeg voksede op så langt mod nord, fortæller Jori Hulkkonen i telefonen fra de store skoves og de tusind søers land. Og for at det ikke skal være løgn, er Jori Hulkkonen egentlig også ret ligeglad med, at der kun er ca. halvanden fed natklub i hovedstaden Helsinki, hvor han bor nu.

- Den elektroniske musik og klubmusikken har nemlig for mig altid været mere noget med "kun musikken!" I weekenderne bliver jeg som regel hjemme og lytter til musikken i stedet for at dyrke klubkulturen, indrømmer Jori Hulkkonen, der netop nu ellers tager rundt og promoverer sit netop udkomne album *When No One Is Watching We Are Invisible* ved svedige klubnætter overalt på kloden fra Respect i Paris til Vega i København, hvor Jori Hulkkonen igen vil optræde i starten af det nye år.

- Da jeg voksede op, fik jeg ikke den dér kluberfaring ... Men gennem radioen fik jeg alligevel klubmusikken ind og begyndte så derfor selv at lave den slags musik, hvor bassen og trommerne er de vigtigste elementer, forklarer Jori Hulkkonen om starten på den omfattende produktion af overvejende hårdt pumpende, minimalistiske Detroit-house-12-tommere, der nu er kulmineret med det glimrende *When No One Is Watching We Are Invisible*. Overraskende og mere organisk end tidligere. En behagelig, flimrende hybrid af spændende, housede beats, blide, snelandskabede klangflader og messende vokal - en enkelt gang filosoferende på finsk.

Morten Schwarz Lausten

Dirty Beatniks

Elektronisk badboy-disco



Paris, den 20. oktober sidste år. En fyr ved navn Mau står imellem 6000 dansende galninge i Le Zenith Arena. The Chemical Sisters er på scenen, da gigantiske japanske robotter går hen imod de dansende. En robot sluger Mau hel, og inde i robottens mave møder han Henry Millers spøgelse. Henry fortæller Mau, at han skal tage hjem til London og vente på et tegn. Samme uge kommer Mau med i Dirty Beatniks, da han ser deres navn på en flyer og beslutter, at han må være med i et band med et så cool navn.

Nogenlunde sådan skulle det efter sigende være gået til, at vokalisten Mau nu danner duoen Dirty Beatniks sammen med produceren og DJ'en Neil Beatnik. Mau har en fortid i trip hop-gruppen Earthling, som i 1995 udgav albummet *Radar*, og hvad han har tilført musikken, kan høres på albummet *Freedom*, som udkommer på Wall Of Sound-selskabet. En ny beskidt omgang af den elektroniske *badboy*-disco på grusede breakbeats, som har gjort Dirty Beatniks til et af Wall Of Sounds mest profilerede navne. Duoen kan opleves i København den 21. oktober, hvor de *headliner* en Wall Of Sound-aften på Rust, både live og med et DJ-sæt. Themrock og DJ Agent Dan er også på plakaten. Pas på robotterne.

Jesper Nykjær Knudsen


Foto: Jesper Skoubølling

dj 360°

DJ 360° alias Morten Remmer er bl.a. resident DJ på Rust i København og har som producer og remixer arbejdet sammen med bl.a. E.T.A., Caroline Henderson og Under Byen. Check hans spillekalender på www.dj360.com.

Creative: Creatively Wise
(Import/Boulevard Connection)
Dansk hip hop! Copenhaniacs står for produktionerne, som er melodiøse, men rå og med en fremdrift, man ikke kan ignorere. Boulevard Connection fortsætter sit indtog på den internationale hip hop-scene med deres anden overbevisende 12" på to måneder!

Passi: Emeutes
(V2/Virgin)
Stemningsmættet fransk hip hop med dansende strygere og dybe mandekorstemmer. Storladne opklippede strygersamplinger er tidens trend i hip hop, men Passi lyder alligevel ikke som andre – de har en speciel fransk coolness, og mandekoret gør, at nummeret selv i instrumentalversionen fortæller en historie.

Smokin' Beats: Dreams
(White label)
Originalen er et småkedeligt, jazzet og shufflet garagenummer, men 2000 Master Blaster-remixet er opklippet, mere pumpet, og vokalen virker ikke længere belastende. Godt dansenummer!

Paul Johnson: Get On My Camel
(Import/Full House Records)
Paul Johnson har lavet nogle af de mest insisterende (med fare for at blive irriterende) dansenumre det sidste halve år. Han finder et enkelt funky loop og leger så med sit filter og ekstra trommerytmer. De loops, han finder, er til gengæld også virkelig funky!!! Det over ni minutter lange originalnummer er månedens danseplade, selvom Richard Grey-mixet nok er lettere at spille.

Ray Gibbons: Always Late EP
(Import/Cross Section Records)
Meget monoton, men temmelig funky housemusik med lidt rå og upoleret lyd. Numrene *Joy* og *Strength* er de to mest spilværdige.

Rec Rangers feat. Kool Keith and Heather Hunter: Toot Toot Hey Beep Beep
(Import/Skint)
Hip hop-inspireret house med den legendariske Kool Keith til at bede pigerne på dansegulvet om at smide deres trusser op til DJ'en!!! Nummeret kan godt blive lidt enerverende, men det er groovy og har charme.

Filur

– Hvad har en Vesterbro-massageklinik med discohouse at gøre?



Med singlen *It's Alright* har den danske duo Filur scoret et vaskeægte klubhit. Et labert discohouse-nummer med vokal af Nellie Ettison, hvor de to Næstved-drenge har lånt lidt fra Peaches & Herbs discoklassiker *Funtime*. Men hvordan opdager man house i Næstved?

- Det gør man ikke, kommer det i kor fra 25-årige Tomas Barfod og 24-årige Kasper Bjørke. Tomas spillede trommer, mest i jazz- og funk-sammenhæng, og Kasper har både været igennem drum'n'bass- og rock-perioder. Men i midten af 90'erne flyttede de begge til København og begyndte at gå på klubber. De mødte hinanden, da Kasper blev kæreste med Tomas' grandkusine, og fandt ud af, at de delte interessen for at lave musik.

- Vi havde noget skodudstyr og havde svært ved at komme i gang. Der gik faktisk halvandet år, hvor vi bare gik og fandt nogle samplinger, vi syntes lød meget fede, men som ikke lød særlig fede, når vi satte en trommerytme på, fortæller Tomas. For et par år siden resulterede arbejdet dog i ep'en *Teenage Groove*, som fik megen ros, og nu er duoen på vej med debutalbummet *Exciting Comfort*, opkaldt efter en "massageklinik" i den gade på Vesterbro, Kasper bor i. Men hvor kommer navnet Filur fra?

- Det er helt tilfældigt, men der er nogle gode associationer, som måske passer meget godt til den måde, vi opfatter vores musik på, lidt livligt og sommeragtigt, siger Tomas. Kasper tilføjer:

- Det er også fedt at have et dansk navn, som andre har besvær med at udtale. Det hedder noget forskelligt hvert sted. Jeg hørte det på svensk den anden dag - Filyhr - det er fedt, at det ikke er noget universelt, som f.eks. Superfunk.

Blandt gæstevokalisterne på albummet er bl.a. Erann Drori og den tidligere Juice-tredjedel Lena. *Exciting Comfort* ventes ude i starten af november.

Jesper Nykjær Knudsen


Foto: Jesper Skoubølling

I tasken

LP Støvring

LP Støvring er bl.a. resident DJ på klubberne Nasa og Gorgeous.dk i indre København og vært på programmet *Vinyl* på The Voice hver fredag mellem kl. 22-02. Desuden udgør han den ene tredjedel af producertrioen Funkworks, der senest har remixet for bl.a. Eric Gadd og Filur. LP Støvring spiller primært house og trance, og her præsenterer han ti af de skiver, han har i tasken i oktober.

1. ?: Tracey In My Room *(Virgin)*
Oprindelig en *bootleg* stykket sammen af den silkebløde vokal fra Tracey Thorn (EBTG) mixet oven på housenummeret *Come Into My Room*. Det ser ud til, at Virgin nu slipper singlen officielt.

2. Loleatta Holloway: Dreamin' *(Defected)*
Salsoul-stjernen Loleatta Holloway er nok en af de mest samplede vokalister nogensinde. Nu får hun endnu en *revival* med singlen *Dreamin'*, der udsendes via det velrenommerede engelske House-label Defected.

3. Express 2: AC/DC *(Skint)*
Tidligere i 90'erne udsendte de på selskabet Junior Boys Own, og nummeret *AC/DC*, som alle spår en strålende fremtid, er nærmest et comeback. Skint Records, der også udsender Fatboy Slims plader, har snuppet rettighederne på dette brillante *tribal house*-nummer.

4. CHICANE: Autumn Tactics (Chicane/Thrillseekers Mixes) *(Xtravaganza)*
5. TIMO MASS: Ubik (The Dance) *(Perfecto)*
6. PHOENIX: If I Ever Feel Better (Buffalo Bunch Mix) *(Virgin)*
7. FATBOY SLIM: Sunset (Original/Darren Emerson Mix) *(Sony)*
8. GOURYEALLA: Tenshi (Original + Transa Mix) *(white label)*
9. NAIF THEME: Sweet Home *(Rise)*
10. UPPER LEVEL: I Miss You *(acetate)*

Voodoo Club

De laver voodoo om natten – hver onsdag

Da Club Lust for en måned siden holdt sin store farvel-fest i et stuvende fyldt Rust på Nørrebro i København, blev der taget afsked med en bemærkelsesværdig succes. Klubben har gennem de sidste to et halvt år præsteret at gøre onsdag til officiel gå-i-byen-dag og skabte næsten hver uge køtilstande foran Rust.

En del af Lust-ånden føres imidlertid videre på Voodoo Club, som fra 6. september overtog onsdagen. Morten Varano, som var den ene halvdel af Lust-teamet, står også bag den nye klub sammen med Kwame Daku, som har stået bag flere fester i København, men er mest kendt for sit firma, som designer skudsikre veste. Musikken kommer til at bygge på varme genrer som funky house og breakbeat med masser af latin- og afroelementer. En lidt blødere stil end den, der kendetegnede Lust,


Foto: Jesper Skoubølling

men stadig med en blanding af DJs og live-musikere, ofte samtidig.

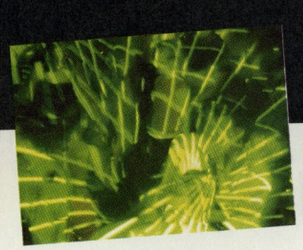
- Det vigtige er ikke forskellen til Lust. Det vigtige for os har været at finde ud af, hvad vi kan lide. Vi har fundet frem til en række DJs, vi synes er fede, som vi gerne vil prøve af. Selvfølgelig har vi en idé om, hvor musikken skal pege hen, men de forskellige DJs er også med til at stikke retningen ud, og så vil det vise sig, hvad der virker, fortæller Morten Varano, som på skift bor i København og i London. Forbindelserne til den engelske hovedstad kommer i høj grad klubben til gode.

- Vi har fået søndag aften på klubben Mother på 333, og meningen er at køre Voodoo Club parallelt i både London og København. Der bliver en gensidig trafik af DJs og idéer, også for at skabe et udstillingsvindue for danske talenter i England. Det er i hvert fald ambitionen, fortsætter Morten Varano. Sideløbende med klubaftenerne er Voodoo også et pladeselskab, som skal bruges til at udgive de bedste ting, der udspringer fra miljøet omkring klubben. Arrangørerne pønser desuden på at dele gratis compilations ud som en ekstra præsentation af musikken. Voodoo Club finder sted hver onsdag på Rust fra klokken 21-05.

Jesper Nykjær Knudsen

KLUBKALENDER OKTOBER 2000

Hårdtpumpet trance, sensuel latin, dekadent discohouse eller noget helt fjerde? Sæt håret op til narrestreger, tag dansevenligt fodtøj på og dans ud i Klubland - her er GAFFAs nye guide til nogle af Danmarks bedste nætter med kvalitetsmusik og indbydende omgivelser. God fornøjelse, natten er stadig ung.





TIRSDAG

København

CLUB AUTOMATIC, *Rust, 21-02 (fri entré)*
Rock, indie og trip hop fra Radiohead og R.E.M. til Massive Attack og Saint Etienne i hyggelig, tilbagelænet baratmosfære. 10/10 med forpremiere på det nye P.J. Harvey-album et par uger, før det er i butikkerne, og 31/10 gratis koncert med svenske The Ark. (NB: 3/10 er aflyst pga. privatarr. i huset).

ONSDAG

København:

GORGEOUS.DK, *Alexandrahus (IN), 21-04 (80,-)*
Hårdtpumpet trance og progressive house med hænderne i vejret hver onsdag. Kom i bar mave, leopardskind, lak eller læder - bare vær opfindsom. *Dress to impress!* Resident DJs er LP Støvring, Michael Splint, CK Feltman og Michael Parsberg. 4/10 med den hollandske duo Berfoets & De Goeij, 11/10 Johan Gielen (NL), som for nylig mixede klubbens første compilation-cd, og 25/10 DJ Tandu (D), som er manden bag Ayla og resident på den tyske klub Reaktor.

VOODOO CLUB, *Rust, 21-05 (30,-/50,-)*
Club Lusts arvtager holder onsdagsfanen højt på Rust med rytmer i varme og eksotiske kulører, blandet op af latin, jazz, house og breakbeat. 4/10 Simon Lee fra den elegante deep house-duo Faze Action (UK), Ramon Santana (UK), Robin Jones (UK) og Senior Storm, 11/10 Martin Morales (UK), Tue Track og DJ Jesper, 18/10 moderne jazzede beats fra Kyoto Jazz Massive (Japan), DJ Typhoon og DJ O. Vinyl og 25/10 et 4 turntable-party med Progress Tour-Runaways (Ultimate Dilemma, UK), MC Marshmello og DJ Typhoon.

Århus

SELECTRICITY, *Paradis - Den Sidste Café, 0:30-05 (20,-)*
Drum'n'bass og alskens electronica-ekspeditioner fra resident DJ Ole Grøndahl og slæng, mens Paw sørger for de syrede dekorationer.

TORSDAG

København

ROTATION, *Rust, 23-05 (30,-)*
Globale grooves. Breakbeat, latin, house, jazz, hip hop og andre rytmiske kulører fra alle verdenshjørner. Resident DJs er Kjeld Tolstrup, Schack og Aron. Bemærk den 5/10, hvor Rotation er værter for Xen Tour/Ninja Tune 10th Anniversary (UK) med Dynamic Syncopation, Kid Koala, P-Love og DJ Ollie Teeba (The Herbaliser). Billetter til dette arrangement i forsalg.

SANCTUARY, *Slide, 23-03 (fri entré)*
Lækre, bløde og behagelige deep house-beats, undtagen den sidste torsdag i måneden, hvor der spilles UK Garage/2-step. 5/10 Rasmus Nemo, 12/10 Dr. Böll & DJ Rummenigge, 19/10 Rasmus Nemo og 26/10 UK garage-nat med DJ Phase 5.

TAM TAM, *Stereo Bar, 23-03 (fri entré)*
Resident DJs Elg No. 5, og Simpson fylder kælderen under Stereo Bar med britpop, indie og beats. Glamourøst second hand-tøj og let britisk accent er bestemt ingen ulempe på Københavns svar på London-indieklubber som Trash og The Wag.

VEGA, *22-04 (fri entré)*
Tilbagelænet stemning i Ideal Bar til varierende beatekskursioner. 5/10 spiller Matightazz og Dr. Disk hip hop, breaks og soul, 12/10 Out Of Tunes, hvor DJs Wax, PAC og Lasse blander afro- og latin-grooves med future jazz-sounds i lounge-stemning, 19/10 Phuncatek, og 26/10 åbner Lille Vega ekstraordinært for to yderst interessante, britiske DJs: Wookie er lige nu en af kongerne på den britiske UK garage-scene, og Jazzie B. stod bag Soul II Soul, hvis *Back To Life* og *Keep On Movin'* stadig står som tilbagelænede klubklassikere (entré 50,-). Imens har Ideal Bar Jack To Phono-night med abstrakte beats fra reggae til drum'n'bass med Ra$ Money og DJ Malachy.

Århus

KLUB 8, *Paradis - Den Sidste Café, 0:30-05 (20,-)*
Pladeselskabet Kroner & Ører har udsendt skiver med Kid Rodriguez og Jonny Hefty. Klub 8 er selskabets faste klub den anden og fjerde torsdag i måneden (12/10 og 26/10), hvor resident DJ Ghettosvend og gæster spinner hip hop blandet med gammel 70'er-funk og lidt latin.

SOUL CITY, *Paradis - Den Sidste Café, 0:30-05 (20,-)*
R&B, soul, hip hop og rare grooves den første og tredje torsdag i måneden (5/10 og 19/10). Resident DJs er Bamsee og Saqie (Cry For Soul), og publikum er lige så farverige som musikken.

FREDAG

København

EDEN, *Slide, 24-? (60,-)*
Hardhouse og progressive/trance, som den kendes fra de britiske superclubs. 6/10 med Plasma DJ Team (Henrik Hjarnø & Michael Parsberg) og Michael Splint, 13/10 Plasma DJ Team (1989-94 retroaften), 20/10 Michael Splint og DJ Nicka og 27/10 LP Støvring og DJ Steff.

RUST, *23-05 (50,-)*
Varme *vibes* fra to dansegulve. House, latin, disco, jazzy funk og blandede grooves på Mainfloor, mens house-rytmerne pulserer i ufortyndet form i Bassment. 6/10 med DJ Rummenigge, Lars B, Thomas Madvig og Nima, 13/10 DJ Tony M, Rummenigge, Thomas Madvig og Nima, 20/10 DJ Rummenigge, Panos, Thomas Madvig og Nima og 27/10 DJ Tony M, Mr. Gone (UK), DJ 360° og Thomas Madvig.

SAXON, *22-03 (fri entré)*
Masser af mennesker og hyggelig stemning, mens skiftende DJs fylder det intime rum med funky retrogrooves. 6/10 Back Street Northern Soul Club, 13/10 Adrian og Kwame, 20/10 Hydepark og 27/10 Tue T fra Malk De Koijn.

VEGA, *23-05 (50,-)*
Luksuriøs og funky clubbing i Lille Vegas smukke lokaler. Funk, soul, hip hop, latin, house og UK garage på pladespillerne, 6/10 med Matightazz, Arne (The Prunes) og Senior Storm, 13/10 masser af afrobeat, når Club Africa præsenterer Strut Records Release Party med Russ Dewbury (UK), som er resident DJ på London-klubben Fabric samt Christine Indigo (UK) bakket op af Allan Green og Arne, og 20/10 er en legende i huset, når Little Louis Vega (USA) fra Masters At Work gæster København. Dette foregår i Store Vega, og billetter koster 125 kroner. Matightazz, Arne og Allan Green spinner på den "normale" natklub. 27/10 Senior Storm, Stuffa og Arne.

Århus

TAKES ALL KINDS, *Paradis - Den Sidste Café, 0:30-06 (25,-)*
Århus' eneste popfrie weekendzone lever op til sit navn og går altid sidst i seng. Hovedvægten ligger på et bredt spektrum af house, og resident DJs er Schneider, DJ Cemetary, Nicka, Frank Glad, DJ Zoo og Jørn K.

LØRDAG

København

ACCESS ZERO, *Amager Bio, 22-07 (140,- + gebyr, forsalg)*
Kæmpe housefest den 14/10 med to af Danmarks største internationale klubnavne, Funkstar De Luxe og Brother Brown, bakket op af Jan Meedom samt Martin Spang på percussion. Tyske Deep Dive Corp. er live på scenen. Billetter i forsalg hos Billetnet, Street Dance, Baden Baden, Loud og Sex Beat Records.

ATT CLUB, *Mantra, 05-? (50,-)*
Når natten ikke må ende. Efter at Mantra har smidt de sidste R&B-brødre og -søstre ud klokken 05, overtager Att Club lokalerne til *afterclubbing* og fyrer den af til mere end blot den lyse morgen. Stilen er dark/progressive trance og techhouse med Asi Asle og Thomas Tomato som resident DJs og arrangører. Morgenen efter 7/10 spiller Asi Asle, 14/10 Thomas Tomato, 21/10 Jasper The Satellite, som spillede på årets Roskilde Festival, og 28/10 Asi Asle med gæst.

INFAMOUS, *Slide, 24-? (60,-)*
En svedig nat med liret og laber discohouse i bedste Ibiza-stil. 7/10 DJ Rummenigge og DJ Marc (UK), 14/10 TNT og Steffen Hansen, 21/10 Marc Roberts (UK) og 28/10 Morten Trøst og DJ Atle, sidstnævnte fra Brother Brown.

RUST, *23-05 (50,-)*
Varme *vibes* fra to dansegulve. House, latin, disco, jazzy funk og blandede grooves på Mainfloor, mens house-rytmerne pulserer i ufortyndet form i Bassment. 7/10 DJ Tony M, Thomas Kühnrich (D) og DJ 360°, 14/10 DJ Rummenigge, John Goodall (UK) fra klubben Talkin' To The People@333 i London samt DJ 360° og gæst, 21/10 Wall Of Sound-night med Dirty Beatniks (UK) både live og bag pladespillerne, DJ Agent Dan og DJ 360° på Mainfloor med Tony M og Malachy i Bassment (start kl. 21, entré 100,-), og 28/10 DJ Rummenigge, Thomas Madvig og Nima.

SAXON, *22-03 (fri entré)*
Lørdag sveder Saxons intime barlokale til elektronisk, men organisk lydende housebeats i den mere tilbagelænede stil. Ofte med live-percussion oven på DJ'ens pladespillerier. 7/10 Claus B og percussion fra Duo Dynamico, 14/10 T.O.M. fra Trigbag, 21/10 Lars B. (Vibezone) med Duo Dynamico og 28/10 DJ Tony M (Vibezone).

VEGA, *23-05 (50,-)*
Luksuøs og funky clubbing i Lille Vegas smukke lokaler. Funk, soul, hip hop, latin, house og UK garage på pladespillerne, 7/10 med Matightazz, Arne og Allan Green, 14/10 med Only Child (UK) fra Fat City Records, Manchester, der spinner funk, trip hop og hip hop. Residents Matightazz og Senior Storm bakker op. 21/10 Sonik Soul, som består af Aron Loud og Dennis Uprock med Tira på live-percussion samt resident DJ Senior Storm, og 28/10 Matightazz, Arne og Allan Green.

Odense

ROCKET CLUB, *Rytmeposten, 22-05 (50-60,-)*
Månedlig klub for undergrundsdansemusik, primært inden for house og techno. Denne måned foregår det 14/10, hvor DJ Daniel og DJ Tanja rykker de fynske fødder sammen med resident DJ Peter Lundgreen. Danmarks Radios P3 transmitterer arrangementet direkte til Det Store Mix fra 23-01.

Silkeborg

METROEN, *24-05 (50,-)*
Dyb progressive house, trance og *hypnotic grooves* hver lørdag på en af provinsens mest fremsynede klubber. Resident DJ Anders "The Soulshaker" Jørgensen og gæster leverer de tunge beats. 21/10 præsenterer Metroen *special guest* Chris Good (UK) fra Area, som er et af Londons nye klub-stjerneskud.

Århus

TAKES ALL KINDS, *Paradis - Den Sidste Café, 0:30-06:30 (25,-)*
Århus' eneste popfrie zone lever op til sit navn og går altid sidst i seng. Hovedvægten ligger på et bredt spektrum af house, og resident DJs er Schneider, DJ Cemetary, Nicka, Frank Glad, DJ Zoo og Jørn K.

TIL PROMOTERE/ARRANGØRER
GAFFAs klubkalender kan omfatte både faste klubber og *one-nighters*. Optagelse er gratis, og bidrag skal indeholde:
- klubbens/arrangementets navn
- åbningstid og entré
- program for DJs og evt. live-optrædener
- kort omtale af musikstil/profil
- adresse. Ved *one-nighters* udbedes navn på venue.

Oplysninger mailes til klubkalender@gaffa.dk eller faxes på 86 18 92 22 mærket "klubkalender". Deadline for november er mandag den 16. oktober kl. 12. Bliver pladsen for trang, forbeholder redaktionen sig ret til at udvælge de arrangementer, vi finder mest interessante.

ADRESSER:
ALEXANDRAHUS/IN, Nørregade 1, København K
AMAGER BIO, Øresundsvej 6, København S
GOKKEN & KOKKEN, Nørrebrogade 114, København N
MANTRA, Bernstorffsgade 3, København V
METROEN, Nygade 27-29, Silkeborg
PARADIS - DEN SIDSTE CAFÉ, Paradisgade 7, Århus C
RUST, Guldbergsgade 8, København N
RYTMEPOSTEN, Østre Stationsvej 35, Odense C
SAXON CAFÉ & BAR, Jagtvej 71, 2200 København N
SLIDE, Boltens Gaard, København K
STEREO BAR, Linnesgade 16A, København K
VEGA, Enghavevej 40, København V
ZOO BAR, Kronprinsensgade 7, København K

GAFFA OG CARLSBERG SENDER DIG TIL

THE EUROPE MUSIC AWARDS

Nu har DU chancen for at komme med til MTV EUROPE MUSIC AWARDS den 16. november i Stockholm!

Svar rigtigt på nedenstående spørgsmål og du deltager i konkurrencen om følgende præmier

Rejse for 1 person til Stockholm incl. fly, hotel, middag, EMA afterparty
1 jakke fra petroleum
2 oppustelige stole
1 "Carlsberg CD-afspiller"
5 hatte
5 keyhangers

Hvor mange gange har Carlsberg været sponsor: 3,4,5 gange??







GAFFA

Carlsberg

Besvar konkurrencen direkte på gaffa.dk eller send dit svar til: GAFFA, Sjællandgade 92 8000 Århus C, eller mail det til mtvkonk@gaffa.dk

anmeldelser



Kylie Minogue:
"*Light Years* er i det hele taget spækket med små og ligegyldige hitperler, der vimser én om ørerene som små forvirrede honningbier, der har mistet færten af den søde duft."

Læs anmeldelsen side 48.

★★★★★★ mesterværk
★★★★★ fremragende
★★★★ god
★★★ acceptabel
★★ dårlig
★ juks

● ikke originalt cover
● find anmeldelsen på gaffa.dk

a-z

A Guy Called Gerald
● AC Acoustics
● Adams, Ryan
● Arling & Cameron
Attica Blues
Björk
Boyz II Men
The Burning Primitive
● César, Chico
Christensen, Tim
Craig, Carl
● Cruz, Celia
David, Craig
● de Clive-Lowe, Mark
Deejay Punk-Roc
● Diverse kunstnere: Tabu Recz
● Diverse kunstnere: 2000 og 13 MC's
● Downset
Dusted
● Dusty Trails
● Elastica
E.T.A.
● Flying Saucer Attack/Main/
White Winged Moth
● Foley, Sue
● Goldfrapp
González, Rubén
Grip, Mathias
Harris, Emmylou
● Heilbronn, Matthias
● Hendrix Experience, The Jimi
● Hexstatic
● Isolée
Jean
JJ72
Jones, Rickie Lee
K's Choice
Karen
● Kina
Knopfler, Mark
Kongehuset
● Laswell Emerald Aether, Bill
● Levellers
● Lidell, Jamie
LL Cool J
● LoSoul
● Mardi Gras.BB
Mascis and The Fog, J.
● McBride Band, Christian
● Messina, Jo Dee
Minogue, Kylie
Mintman
● Modest Mouse
● Morgan
Nelson, Willie
● Nine Days
Olsen, Allan
Photek
Placebo
Quaye, Finley
● Radian
Radiohead
Reef
● Rosanes, Tamra
Ruff Endz
● Samiam
● Scott, Jill
● Seafood
Size Reprazent, Roni
● Spineshank
● Tintin og Hårtørrerne
● TV Victor
Two Lone Swordsmen
Ulrikkeholm, Majbritte
● Vert
● Væring, Trine-Lise
Wallflowers
● Wave Room, The
Williams, Victoria
● Wollscheid, Achim

compilations

Acid Jazz Classics vol. 3
The Artful Dodger presents
Gatecrasher
Timo Maas Presents
Naked Music
Nightmares On Wax
NU Cool 4
The Voice Special

båndsalat

Bachdal
Hausted, Karoline
Marshfield Crossing
Movement, The
Scallowop
Scott & Zelda
Sensuous

anmeldelser a-e

A Guy Called Gerald
Essence
(!K7/VOW)
★★★



Gerald Simpson har aldrig imponeret mig mere, end han gjorde for fire år siden på Roskilde Festivalens Deeday-scene natten mellem lørdag og søndag. Den mildt laskede englænder havde trukket sig selv og sin enlige konsol mindst fem meter tilbage fra scenekanten og overladt rampelyset til to lækkert dansende chokoladepiger i grønt og hvidt pigegarde-kostume. Imponerer gør Simpson således heller ikke på albummet *Essence*, som trods solid produktion, og en alt i alt udmærket forening af drum'n'bass-genrens sprinterbeats og omtågede basfigurer med pop-musikkens rene vokalarbejde og melodiøsitet, savner fantasi eller den innovation, der er genrens drivkraft. Der er et godt stykke vej fra disse popskabeloner til hin tidlige morgentimes blidt vuggende drum'n'bass-rytmer i perfekt synkronisering med stilsikker erotiseret koreografi af de to genetiske topscorere. Simpson har gjort turen med hele vejen gennem acid, Balearic, techno og drum'n'bass, og man kan ikke fortænke ham i nu at forsøge at nå et bredere publikum. Desværre sker det på bekostning af fremsynet.

Mark W. Lewis

Attica Blues
Test. Don't Test
(Higher Ground/Sony)
★★



Hvis man skal sætte en hurtig genre-mærkat på Attica Blues' sand-støvede og analog-hede lydunivers, er "trip hop" det første, der springer i ørerne: halv-fede slo-mo-rytmer, disede keyboards og den blødt-syngende egypterinde Roba El-Essawy som lytterens altid nærværende ledsagerske gennem lydbillederne, der slingrer ind og ud mellem reggae, hip hop, R&B og soul. Trioens jazz-indfarvede musik (kontrabas og rigtig trommelyd, wow!) har tidligere bragt dem i forbindelse med James Lavelles altid hippe Mo' Wax-selskab, der lagde plademærke til de første ep'er og singler, foruden til gruppens selvbetitlede debut-album.
Det lyder alt sammen som noget, man godt kunne have hørt før, og det gør pladen egentlig også – Red Snapper er en oplagt reference, blot uden den påtrængende energi. *Test. Don't Test* er træt fra starten; indimellem bryder tendenser til for alvor at prøve noget nyt igennem, men det tager magten fra trioen, der havner enten i musical-kor eller enerverende repetition af anmassende lyde.

Mark W. Lewis



Björk
Selmasongs
(Polydor/Universal)
★★★★★

Vi har flere gange hørt om det problemfyldte møde mellem selve den personificerede livskraft Björk og den fobisk knugede filminstruktør Lars von Trier under inspilningen af musicalfilmen *Dancer In The Dark*, og vi har hørt, hvordan Björk truede med at forlade settet i protest og slugte en bid af sit kostume i lutter arrigskab over von Trier. Nu er Björks soundtrack til *Dancer In The Dark* udsendt under titlen *Selmasongs*, og musikken, der fungerer suverænt i *Dancer In The Dark*, kan også sagtens stå alene. *Selmasongs* består af filmens ouverture og de seks sange, Björk synger i rollen som den svagtseende, musicalelskende fabriksarbejderske Selma, hvor nogle er duetter med henholdsvis Catherine Deneuve som veninden Cvalda og Radioheads Thom Yorke, der afløser filmens Peter Stormare som Selmas bejler Jeff. Sangene starter, når Selmas triste hverdags lyde: fabrikkens maskiner, et langsomt godstog eller en plade i sidste rille bliver til musik i Selmas hoved, hvor hun er stjernen i sit eget livs musical.



Fusionen af en klassisk musicaltraditions store orkestrering og moderne danserytmer er gnidningsløs og umærkelig, f.eks. i outroen *New World*. Faktisk føles Björks og von Triers tiltrængte opdatering af musicalgenren så indlysende rigtig, at det nu vil være umuligt at lave en traditionel musical i Andrew Lloyd Webber-stilen, uden at den kommer til at virke frygtelig støvet og uddateret. *Selmasongs* er en født klassiker.

Peter Studstrup

★ GAFFA anbefaler

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt Gaffa på ★ trip

udenrigs



Sigur Rós
Ágætis Byrjun
(Fatcat/PIAS/Playground)
Sigur Rós skaber højtidelige stemninger, der ofte minder om kirkemusik. Sanger Jonsi har en meget lys stemme og synger på en blanding af islandsk og sit eget hjemmestrikkede sprog. Shoegazer-scenen er sammen med nyprogressive orkestre som Radiohead en hørbar indflydelse på Sigur Rós, der alligevel er ret enestående på dagens rockscene.



Madonna
Music
(Warner)
Music er Madonnas frie fald i technoens mest farverige og dansable afdelinger, en opdateret version af *Like A Virgin*, der med sin drilske og sødmefyldte pop er hitfikseret på mest overbevisende facon. Albummet har ganske enkelt et fremragende drive over sig, hvor der bliver jongleret med de elektroniske virkemidler, så det fremstår som den rene leg.



Coldplay
Parachutes
(Parlophone/EMI)
I mængden af nye håbefulde engelske bands har Coldplay formået at skille sig ud med deres lettere melankolske popsange, der har den nødvendige fremdrift. Bandet er blevet sammenlignet med både Radiohead og Jeff Buckley, og deres største kvaliteter ligger i de mere afdæmpede og let psykedeliske kompositioner, hvor Chris Martin fører vokalstokken over de fnuglette sange.



Guru's Jazzmatazz
Streetsoul
(Virgin)
To gange tidligere har Guru bygget bro mellem jazz og hip hop. I tredje forsøg krydrer han opskriften med en gang tung soulfølelse. Bl.a. The Roots, Erykah Badu hjælper Guru til at gøre *Streetsoul* til den hidtil mest vellykkede *Jazzmatazz*-plade. Stemningen på numrene er tyk som på en god gammel Marvin-, Stevie- eller Miles-plade.

Boyz II Men
Nathan Michael Shawn Wanya
(Universal)
★★★



Nogle af R&B-genrens absolutte svær-vægtere og guld-drenge, Boyz II Men, er på banen med deres femte album, og det første, siden de forlod Motown. Desværre må jeg melde, at pladen skuffer. Det er blandt skivens første tre numre, man skal finde hits'ene. To af disse, *Beautiful Women* og *Good Guy*, er produceret af hit-mageren Kevin She'kspere Briggs (TLC og Destiny's Child); det sidste, *Step On Up*, er produceret af gruppen selv, ligesom de fleste andre numre på pladen. Som hos mange andre R&B-navne for tiden er latino-influensen tydelig med spansk guitar osv. På fjerde nummer *Bounce, Shake, Move, Swing* har de for alvor slået hovedet. Det er et technotrack, der mest af alt minder om en gammel Prince-produktion. Det er godt nok nyskabende, men afviger alt for meget fra normen. Stemmerne og harmonierne er velklingende som altid, men skiven er søvndyssende kedelig og ligegyldig, bortset fra de tre første numre og det underlige kiksede fjerde nummer. Man kan undre sig over, om de nogensinde vil nå samme højder som dengang, Babyface producerede nummeret *End Of The Road* for dem.

Sohail Hassan

The Burning Primtive
Do You Think It's Safe?
(Martian Records/MNW)
★★★★



På århusianske The Burning Primitives debut, *Another Dead Discodancer*, var det som om, kadaveret af grungerocken efterlod lidt for stærk en lugt. Med deres andet udspil beviser bandet, at de har meget at byde på. *Do You Think It's Safe?* er meget rigere på nuancer end debuten. Det kommer blandt til udtryk ved, at der leges og eksperimenteres meget mere med lyden og forskellig instrumentering. Strygere og surfguitarer er på korte gæstevisitter. Der er i det hele taget en imponerende vilje til at lege og eksperimentere gennem hele albummet. Uden at musikken på noget tidspunkt bevæger sig væk fra guitar-rocken som fundament.
Dér, hvor *Do You Think It's Safe?* i sidste ende triumferer over debuten, er på melodifronten. På etteren nøjedes melodierne med at blive antydet. Denne gang bliver melodierne banket hjem i skabet. Der er i det hele taget meget lidt at klage over, på nær en enkel svipser eller to blandt numrene.

Keld Rud

Carl Craig

Designer Music V1

(Planet E/VOW)

★★★



Designer Music er en velvalgt titel til denne udgivelse, der indeholder ni forskellige og lange remix, alle designede af Detroit-technoens wunderkind, Carl Craig. Orginal-materialet er leveret af en bred vifte af folk, heriblandt japanske United Future Organization, de gamle synthpoppere i Telex, der blev støvet af sidste år, amerikaneren BT, der beklageligvis måtte aflyse dette års Roskilde-optræden, foruden Inner Citys formidable techno-klassiker, der oprindeligt blev produceret af en endnu større Detroit-legende – Kevin Saunderson – for mere end 10 år siden. *Good Life*, der her er blevet til *Buena Vida*, er den egentlige perle i denne samling af hard-toget og førhen uudgivne ting, der – trods glimtvis klasse – først og fremmest tjener til at fylde tomrummet ud, indtil Craig finder ud af, hvor han skal lægge den sidste sten på den albumtrilogi, han indledte med ét af senhalvfemsernes bedste technoalbum: *More Songs About Food And Revolutionary Art*, og fulgte op med plastikjazzpladen *Programmed*, som han lavede med sit Innerzone Orchestra sidste år.

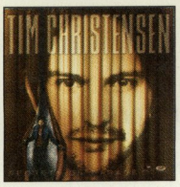
Mark W. Lewis

Tim Christensen

Secrets On Parade

(EMI-Medley)

★★★★



Tim Christensen var på alle måder dansk rocks darling, da han på det nærmeste væltede den danske rockscene med Dizzy Mizz Lizzy, og der er derfor knyttet store forventninger til hans første soloalbum.

Secrets On Parade indfrier i hvert fald de forventninger, som hans fortid i Dizzy Mizz Lizzy har lagt på hans skuldre. Albummet adskiller sig nemlig i udgangspunktet ikke fra bandets to album, og der er intet endegyldigt brud med *Waterline* og *Love Is A Loser's Game*. Det er stadig den stærke melodimager Tim Christensen med den fine fornemmelse for en rendyrket popballade.

Det er Led Zeppelin, der møder The Beatles, hvilket ikke kommer som den store overraskelse, fordi Tim Christensen i sin endnu korte karriere altid har vedkendt sig den gode Beatles-sang og de lidt firkantede og effektfulde guitarriffs.

På *Secrets On Parade* spiller han dog sine drengedrømme helt ud med en meget gammeldags og helt igennem håndspillet rock, hvor der tilmed anes en smule Cream, når han eksperimenterer lidt med sangene. Men ellers er det guitarens skiftevis flakkende og fastholdende energi, der atter sætter skub under de iørefaldende sange.

Men der er næppe tvivl om, at Tim Christensen er stærkest på balladefronten, hvor *Love Is A Matter Of ?* ubetinget står som albummets bedste komposition. En sang, hvor mellotronen underbygger det stille drama, og samtidig den eneste sang, der stikker lidt ud fra resten af albummets ensartede tilgang til rocksangen.

Tim Christensen kommer derfor ikke med noget nyt, hvilket heller ikke skal være et krav til en sangskriver med hans uforlignelige popøre. Alligevel savnes der lidt mere afstand til Dizzy Mizz Lizzys solide og meget ungdommelige rockmusik. Men på *Secrets On Parade* er han dog dykket lidt dybere i rockens fundament, og det vil bestemt ikke komme ham til skade på hans videre musikalske færd.



Jan Opstrup Poulsen

Craig David

Born To Do It

(Wildstar/Edel)

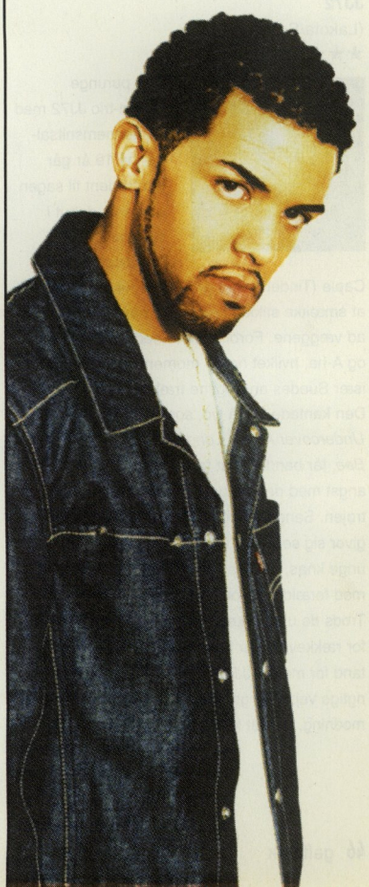
★★★★★



Her kan man med god grund bruge klichéen fra alle tv-reklamer: "Så er den her endelig".

Debutalbummet fra den yngste kunstner, der nogensinde har nået nummer 1 på de engelske hitlister, Craig David (19 år), kombinerer R&B med garage, pop og rock. Hans vidunderlige måde at synge på gjorde ham hurtigt verdenskendt, da han sang på hittet *Rewind (Inter Seeelecta)*. Det var egentlig et two-step garage-nummer med den engelske DJ og remixer Artful Dodger. Da de senere hittede igen med nummeret *Fill Me In*, var der lagt i gryden til et helt album. Begge numre er med på det længe ventede album. Craig David har altid været til R&B, hvilket hans sangstil tydeligt bærer præg af. Albummet indeholder således primært blød, melodisk R&B, med fortællende tekster. Hvert nummer rummer små historier, hvilket man har udnyttet i hans videoer. Se f.eks. den seneste video, *7 Days*, hvor Craig Davids speedsang oversat til billeder gør historien nemmere tilgængelig. *Born To Do It* er en dejlig varieret plade, som har det hele. Den er nyskabende, velskrevet, velproduceret og velsunget. Med Craig David har britisk R&B endelig præsteret at ramme den amerikanske helt uden accent. Samtidig er det den ultimative cross-over-drøm, der appellerer lige meget til dance- og club-publikummet såvel som til R&B- og pop-lytterne, hvilket kan forklare pladens rekordsalg verden over. En helt igennem lyttevenlig og gedigen plade, som ikke skuffer.

Sohail Hassan



Deejay Punk-Roc

Spoiling It For Everyone

(Independiente/Sony)

★★★★



Det er egentlig en tung og slammet old school-funk, der danner den breakbeatede bund i de energiske elektroniske excesser på dette fremadstormende album fra den intelligente Brooklynener, der med sine forskruede samplinger og anarkistiske storbylyd giver mening at benævne som en eksponent for den hippe, såkaldte "new-break"-scene. Selvom Deejay Punk-Roc har DJ'et, siden han var dreng, gik det pludselig meget stærkt, efter at han album-debuterede i 1997 med den stærkt roste *ChickenEye*, der førte til remix af Beastie Boys, turné med Prodigy og de outrerede industrial-breakbeat-pionerer Meat Beat Manifesto. Med en overvejende højtråbende, collageagtig gadeattitude sparker albummet os veloplagt igennem lyden af New York med vilde scratch- og rapflows, fjolle-electro, vocoder og tragikomisk 70'er-falset-funk. Men også de hårdere stilarter som aggressiv raggamuffin-rap og big beatede drøn sørger for, at tempoet bliver holdt oppe i et hæsblæsende gear. Hele karnevallet konstant bakket op af et dybt, cool og syntetisk groove, der appellerer lokkende til kroppen.

Morten Schwarz Lausten

Dusted

When We Where Young

(Zomba Records)

★★★★



Remixeren af prominente nave som Pet Shop Boys, New Order og Donna Summer, en fyr, der kalder sig selv Rollo, var også den kloge mand bag knapperne i succesen Faithless, der - trods overhængende fare for at blive lige en tand for kønt og politisk korrekt - alligevel reddede den hjem med nogle energiske popperler på den interessante, rastløse hybrid *Insomnia*. En storhittende lyd, der slog bredt igennem på både klubber og diskoteker med en blanding af dunkende beats, en snert af trance og en insisterende vokal. Rollo, der aldrig har lagt skjul på sin optagethed af åndelige emner, og som i øvrigt er indehaver af en doktorgrad i filosofi, er nu ude med riven som soloartist. Under lettere opblæste popkulisser flimrer sløve breakbeats som kulørte efterårsblade gennem hede regnvåde, eventyragtige, samplerbaserede melodiske stykker med pop og melankolsk skønsang M/K. Heldigvis - hvis man lige er i det humør en søndag eftermiddag? - loaded med overraskelser som alvorlig gospel og tilbagelænet stenet guitarsolo, sluttende af i fuld patos med en fabulerende klaverkoncert.

Morten Schwarz Lausten

E.T.A.

No Smoking

(Flex/EMI)

★★



Det er typisk dansk. To år efter at big beat-bølgen døde, udkommer Randersduoen E.T.A. med deres big beat-debutalbum, som åbenbart først kunne gøres færdigt tre år efter, at britiske DJs spillede deres nummer *Casual Sub* på forkert hastighed og gjorde det til et klubhit.

Casual Sub-singlen var et brilliant og uimodståeligt festmonster med hoftesvingende breakbeats og et catchy fløjtetema samplet fra Richard Evans-nummeret *Burning Spear*. Det niveau når *No Smoking* aldrig, selvom *Ayia Napa* er tæt på med sine funky fløjter og sydlandsk pornostemme, der brummer "You go downtown, you go disco, you find pussy". Men duoens breakbeat med rockreferencer savner generelt noget liv, og selv *Casual Sub* er med i en sært tyndbenet udgave. Festen fuser ud, og det ambitiøse, 25 minutter lange finaleepos, bestående af tre sammenhængende numre, har fået lidt for mange gamle Pink Floyd-plader galt i halsen.

Som danseplade er *No Smoking* ikke medrivende nok, og som lytteplade er der ikke tilstrækkeligt med kulør på paletten. Måske skal E.T.A. bare holde sig til maxisingle-formatet.

Jesper Nykjær Knudsen

Rubén González

Chanchullo

(World Cirquit/MNW)

★★★★★★



Don Rubén González har gjort det igen. I en alder af 83 udgiver pianisten nu et mesterværk af en plade, der fuldt ud overskygger debuten *Introducing...* og står deroppe sammen med Ibrahim Ferrers soloplade og *Buena Vista Social Club*-skiven, der satte hele eventyret i gang for veteranerne på Cuba.

Hans spil låner stadig kraftigt fra klassisk europæisk kompositionsmusik og giver en indikation af, hvordan en Beethoven ville have lydt, hvis han da havde trådt sine barnesko i Santiago de Cuba. Men dertil leverer González et rytmisk glid, der helt er hans eget og fremkalder mindelser om hans indsatser med det legendariske orkester Estrellas de Areíto for et par og tyve år siden, da han fysisk var på toppen. Til gengæld står hans spil i dag knivskarpt, og i hver en indsats går det over stok og sten, så man tror på evig ungdom. Som på titelmelodien, hvor han straks sætter standarden, på klassikeren *Quisás Quisás*, hvor fraværet af Omara Portuondo nærmest opleves som en berigelse, samt endelig turen ud til Oriente-provinsens afrocubanske ceremonier i *La Iluvia*.

Don Rubén González' anden plade er simpelthen et mesterværk, der vil blive stående.

Torben Holleufer

Mathias Grip

Mathias Grip

(PladeSelskabet Have A Cigar)

★★★



Det skorter ikke på kunstnerisk vovemod og utraditionelle idéer på sanger og sangskriver Mathias Grips debutalbum. *Mathias Grip* indeholder nemlig 10 velkendte ærkedanske sange fra Folkehøjskolens Sangbog iklædt moderne påklædning. Det er ikke den skånsomme fortolkning af den danske sangskat, men derimod det kulørte musikprogram, som Mathias Grip kører. Idéen ligger ikke så langt fra Sorten Muld, og Jeppe Aakjærs *Jens Vejmand* leder da også straks tanken hen på den århusianske trio. Men herefter ophører ligheden også, fordi Mathias Grip alligevel har et mere traditionelt tag på melodierne. Han vil gerne have lidt god og gedigen dansk pop med i arrangementerne og synger da også som en troubadour.

Derfor sætter Mathias Grip - der er søn af Erik Grip - sig også mellem to stole, hvor hans klassiker-afstøvning så absolut fungerer bedst, når han lader den elektroniske støvsuger gøre arbejdet. Ellers er *Mathias Grip* mere interessant end spændende, og det klæder bestemt ikke den danske sang at blive nedlagt af hårdt kantede guitarer og en arrigt syngende Mathias Grip. Hertil er hun for smuk, en ung, blond pige, der går og nynner i Danmarks hus.

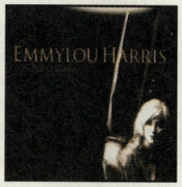
Jan Opstrup Poulsen

Emmylou Harris

Red Dirt Girl

(Grapevine/MNW)

★★★★★



Emmylou Harris er en af vor tids største amerikanske sangerinder fra C&W-lejren. Lige siden gennembruds-lp'en *Pieces Of Sky* fra 1975 har Harris stort set holdt et højt kvalitetsniveau i sin lange solokarriere, der bl.a. rummer et fint samarbejde med Linda Ronstadt og selveste Dolly Parton. Det helt store, *brede* gennembrud kom dog først i 1995 med den monumentale *Wrecking Ball*.

Dette solo-udspil er det første i fem år. Her viser Harris atter, hvor eksperimenterende en kunstner, hun er. Alle numre undtagen Patty Griffins magtfulde, pop-agtige *One Big Love* er skrevet af Harris. Harris er om muligt vokset som sangskriver og komponist. Hun favner vidt. Den skrabende, hypnotiserende *Go Down* med hudløst vokalarbejde ville f.eks. ikke lyde spor forkert i Bowies mund.

To af de smukkeste numre, *Hour Of Gold* og *J'ai Fait Tout*, går blidt gennem marv og ben, lige i hjertekulen. Småpletter er der dog, som feks. den mindre spændende *My Antonia*, men denne fine cd er dog næsten på højde med forgængeren.

Peter Widmer

Jean

Jean

(Circle Records)

★★



Man behøver ikke have læst sociologi for at vide, at den sociale arv er den stærkeste og måske også mest belastende. Det slår nu tydeligt igennem på den danske musikscene, hvor musikerbørnene er ved at nå den alder, hvor de falder tilbage på arven. Den 23-årige Jean er søn af Anne Linnet og Holger Laumann. Det er umiddelbart ikke til at høre på et album, der har valgt den bløde internationale poptone. *Jean* er let funky amerikansk vestkyst, som den ofte har forklædt sig i det nordsjællandske. Noget af det tætteste, popmusik kommer tjekket design udsat for Toto og Michael Learns To Rock.

Det er lækkert med Jeans sukkersøde fraseringer, der falder kælent i Stig Kreutzfeldts elegante produktion. Men inden man er faldet helt i søvn, kommer man uvilkårligt til at savne sangeren og sangskriveren Jean, der tilsyneladende har forladt denne flot iscenesatte fest. At han tilmed har taget sine sange med sig, gør bestemt ikke musikken festligere.

Jean gør alt for at finde en harmonisk og tilnærmelsesvis mytologisk tone, hvilket også lykkes på dette blide og ørefaldende album. Men sangene mangler ganske enkelt, og derfor ender *Jean* i for meget overflade.

Jan Opstrup Poulsen

JJ72

JJ72

(Lakota/Sony)

★★★



Den purunge Dublin-trio JJ72 med en gennemsnitsalder på 19 år går ufortrødent til sagen på deres debut i eget navn. Produceren Ian Caple (Tindersticks) giver dem fuldt spillerum til at smække stikket i og spille, som klatrer de op ad væggene. Forbillederne hedder Joy Division og A-ha, hvilket høres momentvis, men det er især Suedes androgyne træk, som dominerer. Den kantede og rå lyd, som kendetegner *Undercover Angel, Long Way South* og *Bumble Bee*, får bandet til at fremstå fulde af teenagerangst med de uforløste følelser helt ude på trøjen. Sangeren og guitaristen Mark Greaney giver sig selv fuldt ud som den frustrerede unge knøs, der med skinger vokal rager uklar med forældre og omgivelserne.

Trods de udmærkede sange og talentet inden for rækkevidde er hans hysteriske vokal en tand for meget. JJ72 er med debuten på den rigtige vej, men grundstoffet behøver lidt mere modning, før det kan tappes til endelig brug.

Finn P. Madsen

Rickie Lee Jones

It's Like This

(Sony Music)

★★★★



Amerikanske Rickie Lee Jones tilhører en kreds af sangere og sangskrivere, der har etableret en usynlig og eksklusiv loge, hvis fornemste formål er at forblive uberørt af musikalske nyskabelser. Ikke at loge-medlemmers udgivelser altid er af høj kvalitet, men de er sjældent uinteressante. Og det er Jones' nye *It's Like This* slet ikke, selvom den kun består af cover-versioner.

Rickie Lee Jones blev berømt i med sin debut i 1979. Siden har hun med jævne mellemrum udgivet atmosfæremættede album, hvor hendes unikke blanding af pop og jazz nok har fulgt linjen fra debuten, men ikke leveret storsælgende hits. På *It's Like This* er det igen hendes halvforkølede og alligevel ekstremt klare stemme, der sammen med stilfulde og dovent swingende arrangementer, der hæver de enkelte sange op over almindelig og kedelig cover-virksomhed. Det er godt at følge cigaretrøgen snirkle sig op i lampelyset en sen nattetime sammen med Rickie Lee Jones, men *It's Like This* lyder alligevel som en parentes fra en kunstner, som man glæder sig til at høre nyt originalt materiale fra.

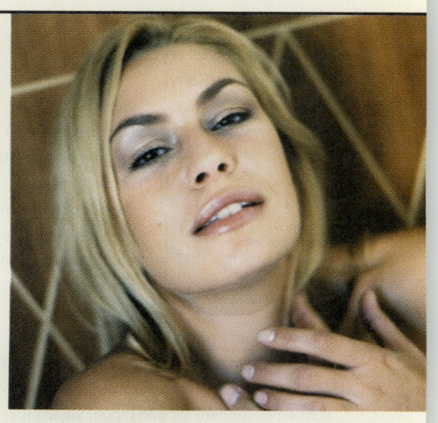
Lars Nielsen

Karen

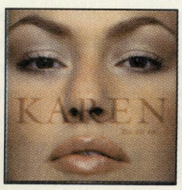
En Til En

(BMG)

★★★★★★



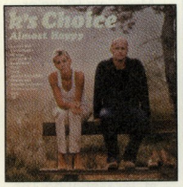
Karen Rosenberg hedder et nyt og spændende navn på den danske R&B- og soulscene. Hun er pæredansk, lys og synger på dansk, men dér slutter danskheden også, for hun, lige såvel som musikken, lyder umiskendeligt amerikansk. Hvis der ikke allerede er en dansk R&B-scene, så er Karen en god start for dansk R&B. Med gennemtænkte, nutidige og vedkommende tekster samt kreative og vellydende produktioner er denne debut den absolut mest spændende nye danske udgivelse i lang tid. Det er en dejlig varieret plade, som kan høres fra ende til anden, uden at man får lyst til at skippe fremad eller på noget tidspunkt krummer tæer af flovhed. At Karen samtidig synger fantastisk og virkeligt lægger sjæl i hver enkelt strofe, gør pladen til et mesterværk. Karens stemme rammer R&B-stilen lige i øjet. *En Til En* er pakket med potentielle hits og er med noget for enhver smag. Det pumper, rykker og swinger på numre som *Tænder Det Op, Mig og Min, Kom Igen* (duet med Shirley) og første single *Vis Mig Du' Min Mand*, som allerede har plaget de danske radio-bølger. Der gives et hug i tuden til den strømlinede og modløse pladebranche i numre som *Klip En Hæl, Hug En Tå* og *Guld & Platin* (duet med Isam fra Outlandish), og på numre som *8 Liv Tilbage, Er Du Der? og Det' Okay* gives der plads til sociale og følelsesmæssige kommentarer. Sidst, men ikke mindst, eksperimenteres der med noget så udansk som skønhed og sentimentalitet i nummeret *Løft Mig Op*, som grænser til filmmusik. Alt sammen uden på noget tidspunkt at blive kedeligt eller prætentiøst. Det her er simpelthen pisseflot. En solist, der holder stilen, og en debutskive, der holder, hvad den lover. Et stykke dansk kulturhistorie. Køb den. Lyt til den.



Sohail Hassan

K's Choice

Almost Happy
(Sony Music)
★★★★



Almost Happy er den ganske rammende titel på K's Choices nye album, der stilsikkert rammer en let melankolsk poptone. Det belgiske band lyder ganske enkelt forunderligt ubekymrede på dette melodisk stærke album og åbenbarer et flair for den indadvendte og støjrockende del af indiescenen, uden at K's Choice på noget tidspunkt bliver til hvid støj og lader de gode melodier forsvinde i guitarsus.

Almost Happy låner blot løs af virkemidlerne og den indestængte energi og omsætter det i deres mere tilgængelige musikalske verden. På den måde fører K's Choice på fornem vis den belgiske tradition for mere eksperimenterende rockmusik videre.

Men *Almost Happy* er først og fremmest fuld af en lang række meget enkle melodier, der mere læner sig op ad den amerikanske folktradition, hvor Sarah Bettens æggende sang fører taktstokken. Det høres også tydeligt, at slægtskabet med disse kunstnere og ikke mindst inspirationen fra Sarah MacLachlans formidable fornemmelse for sfærisk popmusik har sat sine spor hos K's Choice og gjort *Almost Happy* til et yderst rummeligt og indbydende album.

Jan Opstrup Poulsen

Mark Knopfler

Sailing To Philadelphia
(Universal)
★★★



Paradoksalt handler Mark Knopflers nye album *Sailing To Philadelphia* blandt andet om at flytte sig, opdage nye territorier og leve som pioner, men den erfarne sanger, sangskriver og guitarist har ikke flyttet sit musikalske udtryk ét markant greb på gribebrættet, siden han slog de første toner an i 1977 sammen med Dire Straits. De 13 nye sange er båret af Mark Knopflers ekstremt atmosfære-skabende guitarspil og tilbageholdte, fortællende sangstil. Selv de mildt rockende numre som den fine *Who's Your Baby Now* får højst én til at vippe foden i takt, mens balladerne som den smukke *The Last Laugh*, som Van Morrison låner sin stemme ud til, er eksempler på, hvor smagfuldt og stilrent, man kan producere blid tusmørkemusik. Få har en så velkendt og velbrugt stil som Mark Knopfler, og når man har dét, er det de enkelte sanges grundlæggende kvaliteter, der skal løfte albummet ud af kedsomhedens tåger. Det er ikke alle sange på *Sailing To Philadelphia*, som kan det. De bedste er *El Macho*, *Speedway At Nazareth* og *Junkie Doll*, hvor Mark Knopfler nok en gang sætter country- og bluesmusik til sine små fortællinger.

Lars Nielsen

Kongehuset

Godt Ord Igen
(Kroner Og Ører)
★★★



Hvis du er en makker eller makkerinde, der er til fest, farver og old school flavored rap, er Kongehusets andet album *Godt Ord Igen* lige sagen. Pladen er spækket med jiggy og groovy breaks samt kløgtige ordspil fra Kong Winther og KAWs side. Der er en fed vibe på pladen, og produktionen er funky, og lortet swinger i det hele taget en hel del.

Men Kongehuset vil os tilsyneladende andet end blot få vores røv til at vrikke. Kongehuset har noget på hjerte, men de har problemer med at udtrykke det af relevans, de nu har at sige. Dette skyldes, at pladens partyvibe overskygger det budskab, Kongehuset på nogle numre (*Verdensmester, Godt Ord Igen)* prøver at få ud. Dog er nummeret *Godt Så!* en undtagelse, fordi det rent musikalsk harmonerer fint med det, der bliver sagt. Resultatet er cd'ens bedste nummer. Desværre er der for mange ligegyldige festopfordrende tekster og for lidt materiale i stil med ovennævnte track.

Så, som sagt, hvis du bare vil feste, er *Godt Ord Igen* den rette plade. Men hvis du vil mere end det, må du lede andetsteds.

Mark Dalhoum Pedersen

LL Cool J

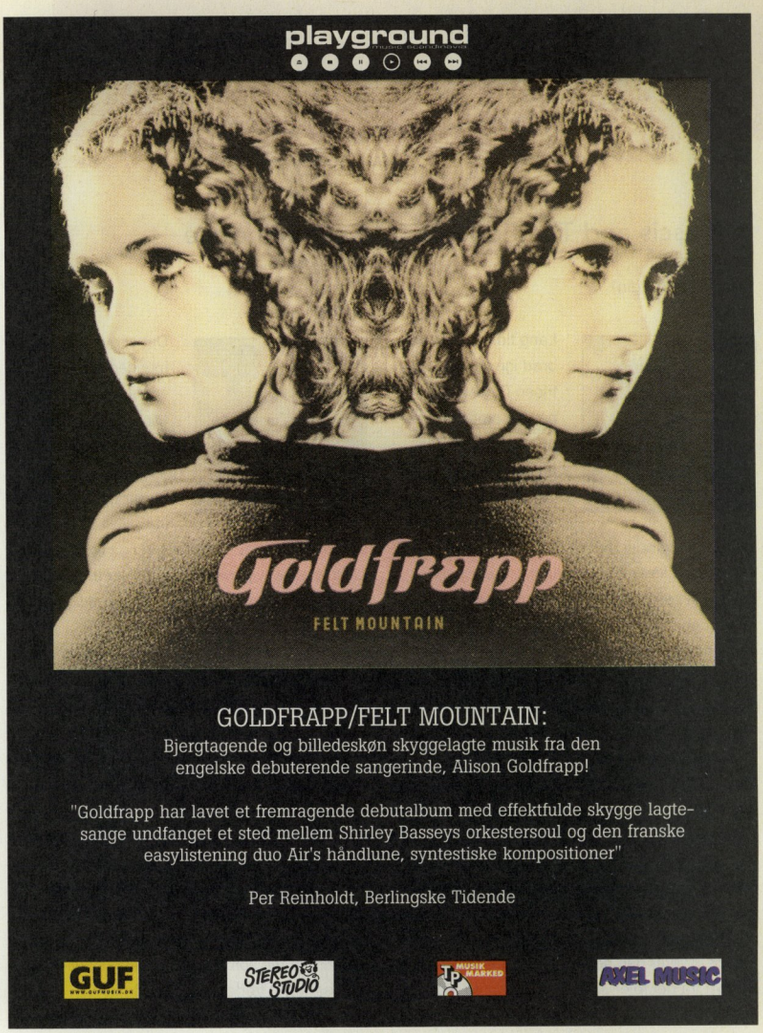
G.O.A.T. featuring James T. Smith
The Greatest Of All Time (Universal)
★★★★★

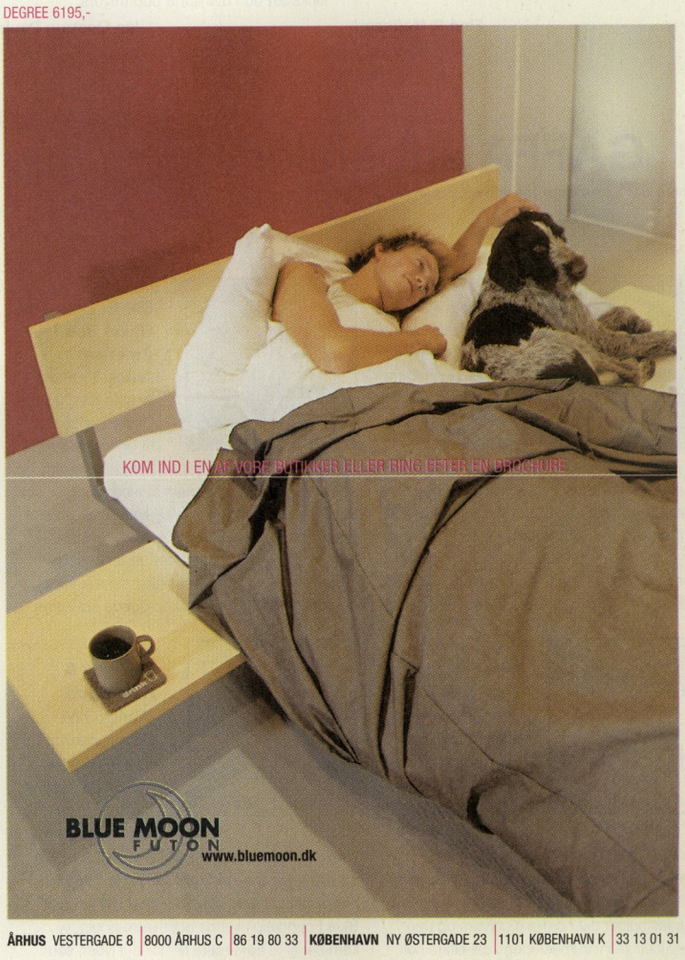


"Street is hip hop and I'm hip hop so the street is mine", lyder det med LL Cool Js aggressive stemme på nummeret *Back Where I Belong* fra hans niende (jeps, *niende*!) album *GOAT*. Og nogle af jer vil højst sandsynligt skrige *"Blasfemi!"*, når I hører disse linjer fra Cools seneste album. For den generelle opfattelse af "Uncle L" er vel den, at han er et popfænomen, mere end et rapfænomen.

Men sandheden er, at LL Cool J var en af pionerne inden for vor højtelskede gadekultur. Han var en af de første til at ernære os med noget hardcore street shit, og med *GOAT* vil han overbevise dem, som har stemplet ham "Hollywood N..." eller "Soft" om, at han stadig er hardcore, og at han er intet mindre end "The greatest of all time". Resultatet af denne forsvarsposition, rapperen er gået i, er det bedste LL Cool J-album i lange tider. Og selvom størstedelen af albummet går med at understrege, at han er den bedste nogensinde, har Cool J også noget af vœsentligere karakter at sige. For lige at summere op, tjaah... Det er hårdt, det er godt, det er sammenhœngende, det er varieret, det er 15 års erfaring på et album, baby!

Mark Dalhoum Pedersen





J. Mascis and The Fog

More Light
(City Slang/Virgin)
★★★★



Lang tid før Nirvana brød igennem, stod trioen Dinosaur Jr. på den amerikanske undergrundsscene og gav den med fuld volumen på guitaren. Når sandheden skal siges, var det måske trioen med den excentriske sanger og guitarist J. Mascis, der gav sig til kende med den utilpasse rock over for de unge. Resten er historie, for som alle ved, var det Nirvana, der solgte pladerne og fik det kommercielle gennembrud. Dinosaur Jr. er ligeledes historie. J. Mascis fungerede til sidst som synonym for bandet; derfor valgte han i 1997 at opløse det. Nogen forskel på J. Mascis' soloudspil *More Light* eller Mascis under bandnavn er der ikke. *Sameday, All The Girls* og *I'm Not Well* indeholder den opløste trios varemærke: masser af fuzzguitar med fuld overdrive og så Mascis' nasale vokal i baggrunden. *Waistin* og *Can't I Take This On?* indeholder masser af sensibel melodiøsitet, hvor Mascis leverer den gode popsang til fulde. Bortset fra det føjer J. Mascis på *More Light* intet nyt til billedet af sig selv som den sky guitarslacker med pedalen i bund, men det er sgu rart at få bekræftet, at der er liv i den gamle ræv.

Finn P. Madsen

Kylie Minogue

Light Years
(Parlophone/EMI)
★★★



Det er svært at lukke munden på den lille vævre Kylie Minogue. Mange har forsøgt, men den australske sanglærke har gang på gang rejst sig fra fiaskoens sengeleje og atter sunget sig ind på hitlisterne. *Light Years* er ingen undtagelse. Her er hun på bedste Pet Shop Boys-maner kørt grundigt igennem dansemaskinen på en hårdt pumpet discoplade, hvor hun forsøger at give både Madonna og Cher kamp til målstregen. Nu har Kylie Minogue altid haft Madonnas evne til at bringe sine fysiske fortræffeligheder frem i rampelyset, men har dog aldrig kunnet leve op til den musikalske side af sagen. Her er hun mere på linje med den på mange måder sært skabte Cher. *Light Years* har allerede grovhittet med *Spinning Around*, og den lige så hurtige *On A Night Like This* burde kunne løfte albummets hitpotentiale yderligere. *Light Years* er i det hele taget spækket med små og ligegyldige hitperler, der vimser én om ørerene som små forvirrede honningbier, der har mistet færten af den søde duft. Alligevel er der noget sødt og tilforladeligt over Kylie Minogue, der bare ikke vil give op, og med *Light Years* har hun atter taget sig en ny kickstart ud i det åbne popunivers.

Jan Opstrup Poulsen

Mintman

Composer's Kitchen
(Universal)
★★★★



Carsten Mortensen er manden der gemmer sig bag navnet Mintman. En fin hentydning til, at han er hvid, selvom musikken er meget sort. Titlen på Mintmans længe ventede debutalbum hentyder til, at han først og fremmest er komponist og sangskriver. Første single *Sleeping Around* med den dygtige sangerinde Monia (Monja) i forgrunden var i en sådan grad overbevisende, at al tvivl om Mintmans evner til at lave gedigen R&B blev fejet væk for evigt. Et kanonnummer, som kan tåle sammenligning med det hotteste fra USA. Allerede i 1997 lavede han nummeret *Love Thang*, som han selv sang på gennem vocoder, hvilket er blevet Mintmans kendetegn. Monia synger på de fleste numre på debutskiven. *Love Thang* var ligeledes en overbevisende funky ting, som ledte tankerne hen på den gamle Herbie Hancock-sound. Det nåede dengang ikke længere end til promotion-udgivelse. Nummeret er inkluderet på *Composer's Kitchen*. Desværre er der også mange numre på skiven, som bærer præg af Carstens baggrund som rockmusiker. Det bliver til tider lidt sukkersødt, men stilen holdes heldigvis på det meste af pladen. Et storslået tiltag på den danske R&B-scene.

Sohail Hassan

Willie Nelson

Milk Cow Blues
(Universal)
★



Milk Cow Blues er skrevet af Sleepy John Estes (1899 – 1977). Dét nummer lyttede Willie Nelson til i ungdomsårene. Det er bl.a. indspillet af Taj Mahal og The Kinks i gode fortolkninger. Willie Nelsons egen version her er derimod i bedste fald uheldig. Det samme gælder resten af dette album, Nelsons velmente, men mislykkede forsøg på at tackle blues-genren.
Det er ikke nok at hyre blues-navne som Susan Tedeschi, Keb' Mo', eller Kenny Wayne Shepherd. Det nytter heller ikke at have den fremragende Austin, Texas-guitarist og producer Derek O'Brien eller den legendariske trommeslager George Rains med. Eller at hive B. B. King i studiet. *The Thrill Is Gone* er et rædselsvækkende eksempel. Selv ikke en smule voodoo ved Dr. John redder noget. Kun på *Black Night* er der lidt at hente.
Willie Nelson magter ikke den opgave, han har stillet sig selv. Den alsidige C&W-gigants vokaludtryk passer slet ikke til blues-genren, og så er Willie Nelson tilsyneladende blottet for bluesfornemmelse.

Peter Widmer

★ GAFFA anbefaler

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt Gaffa på ★ trip

indenrigs



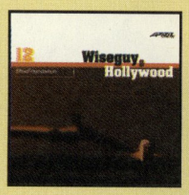
Randi Laubek
Almost Gracefully...
(EMI-Medley)
På det nye album *Almost Gracefully...* spreder Randi Laubek modigt sine kreative vinger helt ud og svæver elegant gennem det ene imponerende, storladne og varierede arrangement efter det andet. Ingen i Danmark laver musik helt som Randi Laubek, og internationalt er det næsten kun Joni Mitchell, der formår at holde samme høje kreative niveau.



Olesen-Olesen
Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika
(Midget Records)
At lytte på Olesen-Olesen er som at få et længe ventet brev hjemmefra. At Bob Dylan har lagt navn til albummet, er der ingen tvivl om, for musikalsk fylder han en stor plads hos Olesen-Olesen, som sangskrivningsmæssigt har nedfældet deres bedste album til dato, hvor de udskiller sig markant og personligt fra andre dansksprogede kollegaer.



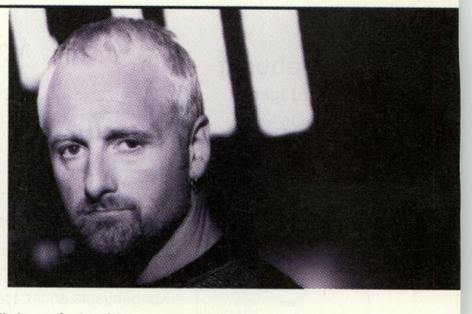
Sorten Muld
III
(Sony)
Med en ganske uhørt hybrid mellem folkevise-tradition og elektroniske klange blev Sorten Mulds debutalbum *Mark II* fra 1997, det års mest omtalte og bemærkelsesværdige album. Nu følger Sorten Muld flot og overbevisende op på debuten med *III*, der fastholder det nordiske univers og den middelalderlige instrumentering i det ellers helt igennem elektroniske musikkoncept.



Blue Foundation
Wiseguy & Hollywood
(April/VOW)
I forgrunden for Blue Foundation finder man Kirstine Teglbjærg, der mest af alt lyder som en heldig krydsning af Cerys fra Catatonia og Björk - og med afdæmpede og jazzede hip hop-strukturer som bund fungerer det ret godt. Blue Foundation kunne godt være noget, vi kommer til at høre mere til - for det lyder, som om de har potentiale til mere end blot lille DK.

Allan Olsen

Onomatopoietikon
(RecArt Music)
★★★★★



Vi har som danskere efterhånden vænnet os til Allan Olsens brægende og revsende røst fra det nordjyske. En mand, der uforbeholdent og vedvarende tordner mod Toyota Corolla og middelmådighed. Vi er måske ligefrem kommet til at holde af hans ikke altid lige venlige hentydninger til de små sko. Men nu ser det også ud til, at Allan Olsen åbenlyst er begyndt at holde af os.
På *Onomatopoietikon* møder vi nemlig en Allan Olsen, der er i mentalt overskud og åbent erkender sin kærlighed til alle os almindelige tåber. Sangene er bidende som altid, men mindre selvdrejende og mere direkte i sin reflekterende og konstaterende form.
Det er som om, Allan Olsen har fået en tordensplint i øjet på *Onomatopoietikon*, hvor intet er helligt i disse fortrinlige sange, der tager pulsen på os - og dog også Allan Olsen selv - lige nu og her. Når han synger "Jeg har set en mand dø, og jeg har skabt en mand selv" i livets midtvejssang *Rolig Rolex*, er det ikke navlepilleri eller bitterhed over livets forgængelig, der kommunikeres ud, men et svimlende optimistisk budskab om, at livet kan leves igen og igen.
Han driller os kærligt i *Næsen*, der behændigt leger med fordommene, og han prikker nådesløst i *En Mistænkt For Meget...*, der giver den vaklende danske retsbevidsthed et skud for boven. Men han kan også være overraskende poetisk, som i den stille *Toreador*.
Det gennemgående optimistiske livssyn, der har indfundet sig hos Allan Olsen anno år 2000, siver naturligt nok ned i det musikalske fundament på *Onomatopoietikon*, der sprudler af musikalitet. Han har rockorkestret tilbage, der dog har fået besked på at holde igen og gerne benytte sig af antydningens kunst. *Onomatopoietikon* er nok Olsens mest lyse album, der bygger videre på den musikalske midtsøgning fra *Pindsvin I Pigsko* fra 1992. Det bliver gjort med stor finesse og akkuratesse i en blid produktion.
Allan Olsen er med *Onomatopoietikon* i den grad kommet ned fra tårnet.



Jan Opstrup Poulsen

Photek

Solaris
(Science/Virgin)
★★★★★



For mange vil Photeks ultra-cool og skalpel-skarpe drum'n'bass stå som garant for denne genres maksimale ydeevne. Hans kompromisløse stil slår bro mellem jungle-musikkens vitalitet og maskinmusikkens automatiserede præcision, mellem undergrundens respekt og 1 stk. hvid Porsche i garagen, og har sikret Rupert Parkes – som manden også hedder – en position blandt de mest innovative engelske producere, altid balancerende mellem det kendte og det kommende. Drum'n'bass-musikken har i længere tid haft vanskeligheder med fortsat at udvikle sig som genre, hvilket har resulteret i pop-eskapader som hos A Guy Called Gerald (se andetsteds her på siderne) eller ny neddykning i amorf genreløshed, som hos f.eks. New York-trioen We™. Med Solaris åbner Photek en overrumplende og ny sluse mellem genrerne på vid gab og bevæger sig gennem 2-takts bas ind i en både dragende og vibrerende zone mellem dub og house med fire regelmæssige taktslag, hvor Photek-musikkens knastørre lydbillede er bibeholdt intakt.

Mark W. Lewis

Placebo

Black Market Music
(Hut/Virgin)
★★★★



Siden Placebo udsendte deres debut i eget navn i 1996, har bandets absolutte leder, sangskriver og guitarist Brian Molko, haft en ekshibitionistisk trang til at blotte sine inderste hemmeligheder for verden. Et skilsmissebarn misbrugt seksuelt med en voksende trang til at udforske det androgyne er stærke sager. Men ikke for Brian Molko; tværtimod har det været omdrejningspunktet for hele Placebos musikalske eksistens. Samtidigt har det været rent guf for den skrivende britiske rockpresse, hvilket nogle gange har overskygget bandets bizarre rockudladninger med lån fra både glam, punk og pop. *Black Market Music*, gruppens tredje udspil, er ingen undtagelse, lyden er beskidt og direkte med masser af distortion på guitaren. Den kyniske *Black-Eyed* sætter endnu en gang fokus på Molkos smadrede barndom: "I was never loyal except to my own pleasure soon / I'm forever black eyed a product of a broken home". Placebos neurose-rock får atter en gang frit løb på den udmærkede *Black Market Music*, der bestemt ikke er for sarte sjæle.

Finn P. Madsen

Finley Quaye

Vanguard
(Sony)
★★★★



Engelske Finley Quaye folder flot den kreative kappe ud på opfølgeren til sin debutsucces *Maverick A Strike* fra 1997. *Vanguard* har stadig de lettere forførende reggaetoner, som kendetegner Finley Quayes inciterende rytmer, men albummet er også en storslået øvelse ud i populærmusikkens kendte og ukendte hjørner. Albummet er på én gang svært iørefaldende og yderst sofistikeret. En svær balancegang, som Quaye på ingen måde har problemer med.
Vanguard har derfor de festlige indslag, som i den humørfyldte *Feeling Blue*, men Quaye forsøger sig også med de mere langstrakte melodistykker og et decideret slæbende rocknummer på *Spiritualized*. Det sofistikerede kommer dog til udtryk på *Chad Valley*, der flittigt benytter sig af de elektroniske virkemidler, og den hymneagtige *Calender*, som sammenfatter nogle af Quayes bedste kvaliteter som moderne popkomponist. Umiddelbart kunne det lyde af et heterogent album, men med Quayes både drilske og samvittighedsfulde stemme samles de mange tråde fint undervejs på denne musikalske rejse, der når vidt omkring.

Jan Opstrup Poulsen

Reef

Getaway
(Sony)
★★



På deres to første album dyrkede britiske Reef deres hang til Pearl Jam og Stones med stor ildhu. *Getaway*, bandets tredje langspiller, er ingen undtagelse, selvom bandet med producer Al Clay (Pixies, Stereophonics og Boo Radleys) har tilegnet sig et mere poppet udtryk med masser af swing og svaj.
Åbneren *Set The Record Straight* er et ganske dansabelt udstyrsstykke, der må give enhver hippie blod på tanden til løbe jublende rundt. Men med det mere radiovenlige udtryk er de fleste kanter blevet slebet så meget af, at Reef nu lyder som Bon Jovis sidestykke, og det er bestemt et noget tvivlsomt sted at befinde sig. Selv de mest riff-hidsige numre som *Getaway, Saturday* og *Pretenders* kan ikke råde bod på, at gruppen denne gang har forregnet sig.
At de slap godt af sted med deres antikvariske rocklyd med debuten fra 1995 var en gåde. De vil sikkert kunne gøre samme *Getaway* igen, for der er altid et publikum til kopirock.

Finn P. Madsen

RANDI LAUBEK
ALMOST GRACEFULLY...

Politiken:
"Randi Laubek følger op på sin grammy-belønnede debut med et mageløst, ambitiøst og flot forløst eventyr".

BT:
* * * *
"Yndefulde Randi Laubek".

Nat & Dag:
"Det er ekstremt ambitiøst det her, og producer Jensen skal have masser af kredit for sit arbejde og overblik. Du kan dykke ned i `Almost Gracefully...´ som en Alice I Eventyrland, eller du kan svæve hen over pladen, og nyde den for sine umiddelbare attributter. `Almost Gracefully...´ er nemlig en popplade, og den er særdeles pæn og feminim."

Gaffa:
* * * * *
"Ingen i Danmark laver musik helt som Randi Laubek, og internationalt er det næsten kun Joni Mitchell, der formår at holde samme egenrådige, selvstændige og høje kreative niveau. `Almost Gracefully...´er en meget udansk udgivelse, der viser, hvor højt man kan svæve, når talentet kan bære i de svimlende luftlag".

Aktuelt:
"`Almost Gracefully...´ er noget, der bare vokser, jo længere den bliver i cd-afspilleren og slår endnu engang Laubeks navn fast som et af de største popmusikalske talenter, der findes på den danske scene".

Fyns Stiftstidende:
* * * * *

Information:
"Har De En Hitliste I Himlen?".

Nordjyske Stiftstidende:
* * * * *
"Formidabel Toer".

Skive Folkeblad:
"Danmarks Bedste Stemme".

Alt For Damerne:
"Hun Synger Bare For Fedt...".



RANDI LAUBEK
"ALMOST GRACEFULLY"

NY CD MED 10 SMUKKE OG STEMNINGSFULDE SANGE.

Medley

Ruff Endz

Love Crimes
(Epic/Sony)
★★★★



Ægte R&B, når det er bedst. David "Davinch" Chance og Dante "Chi" Jordan leverer det, mange vil betegne som porno-soul. Lyt f.eks. til nummeret *Phone Sex*. Men de gør det godt. Rigtig godt endda. De to unge spillere kommer fra Baltimore ligesom en meget kendt anden R&B-gruppe, Dru Hill. De kender selvfølgelig hinanden, og Nokio fra Dru Hill har leveret et nummer, *Maybe We*. Albummet indeholder trods mangel på stjerneproducere (hvilket er meget atypisk for tiden) veldrejede og lyttevenlige numre, der beviser, at Davinch og Chi (Da Vinci, get it?) kan finde ud af at synge. Dansehittet *No More*, produceret af hitmageren Eddie F. Ferrel, gjorde Ruff Endz verdenskendte, men albummet savner klart nogle flere numre med gang i. Det hjælper heller ikke stort, at der ligger et temmelig kedeligt Cuban Linx 2000-remix af *No More* sidst på pladen. Ruff Endz' debut går dog ikke ubemærket hen. De placerer sig som et af de spændende nye R&B-navne dette år pga. dygtigt håndværk.

Sohail Hassan

Roni Size Reprazent

In The Mode
(Talking Loud/Universal)
★★★★★

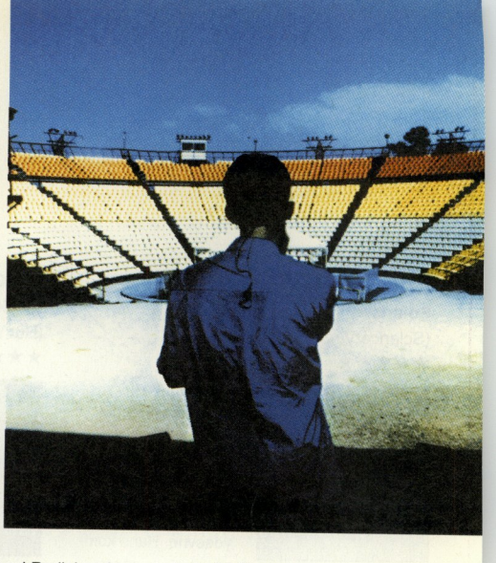


Da DJ'en Roni Size og hans legekammerater fra Bristol i starten af 1990'erne blev trætte af den noget stivbenede rave-techno, begyndte de at spede samplede breakbeat-rytmer op til hidtil usete, hæsblæsende højder. Med Roni Size som rorgænger opstod jungle-kollektivet Reprazent, der p.t. udgøres af DJ Krust, DJ Suv, DJ Die, MC Dynamite og vokalisten Onalee. I 1997 udsendte de den ekstatiske og futuristisk storbyjazzede *New Forms*, der sendte junglen ud af undergrunden, ind på klubberne og ud på scenerne. Efter tre år er den jazzede feeling ætset bort. Og på et nummer som *Heavy Rotation* fra det nye, fremragende album bliver den erstattet af et mørkere og mere industrielt beat, mens der på det højtråbende *Ghetto Celebrity* og hitpotientalet *Who Told You?* - med MC Dynamites aggressive, fremadstormende rap flows - leges med en mere punket attitude, der viser, at Roni Size og Reprazent bestemt ikke har forladt den farlige, den udfordrende og den uudforskede jungle.

Morten Schwarz Lausten

Radiohead

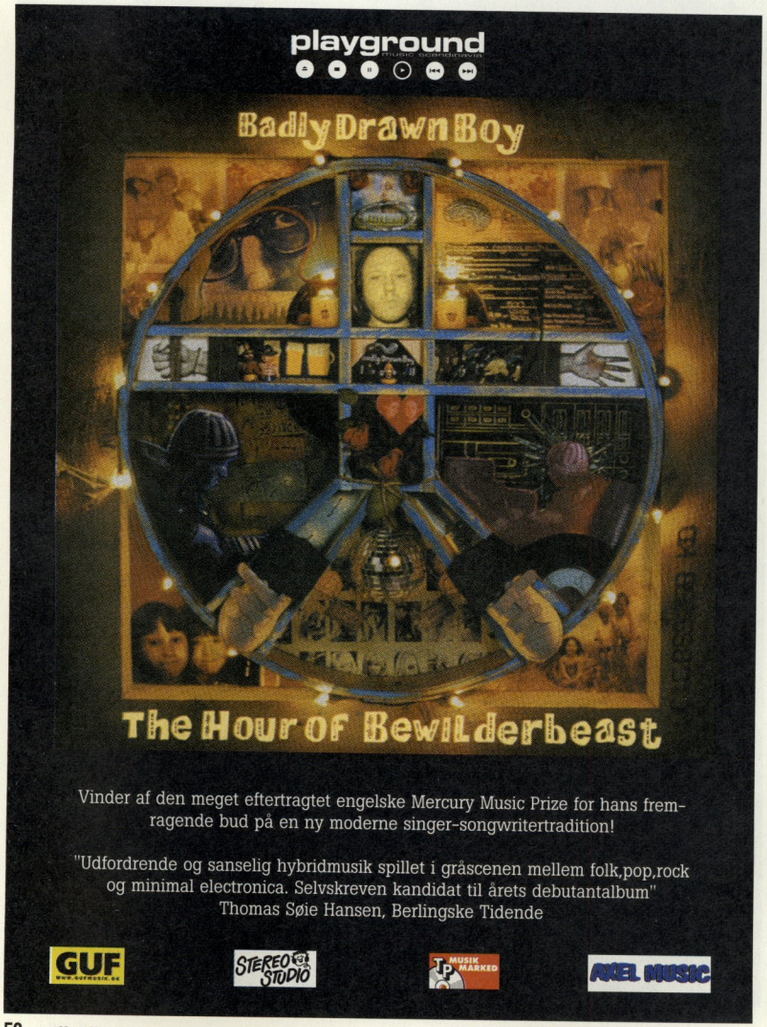
Kid A
(Parlophone/EMI-Medley)
★★★★

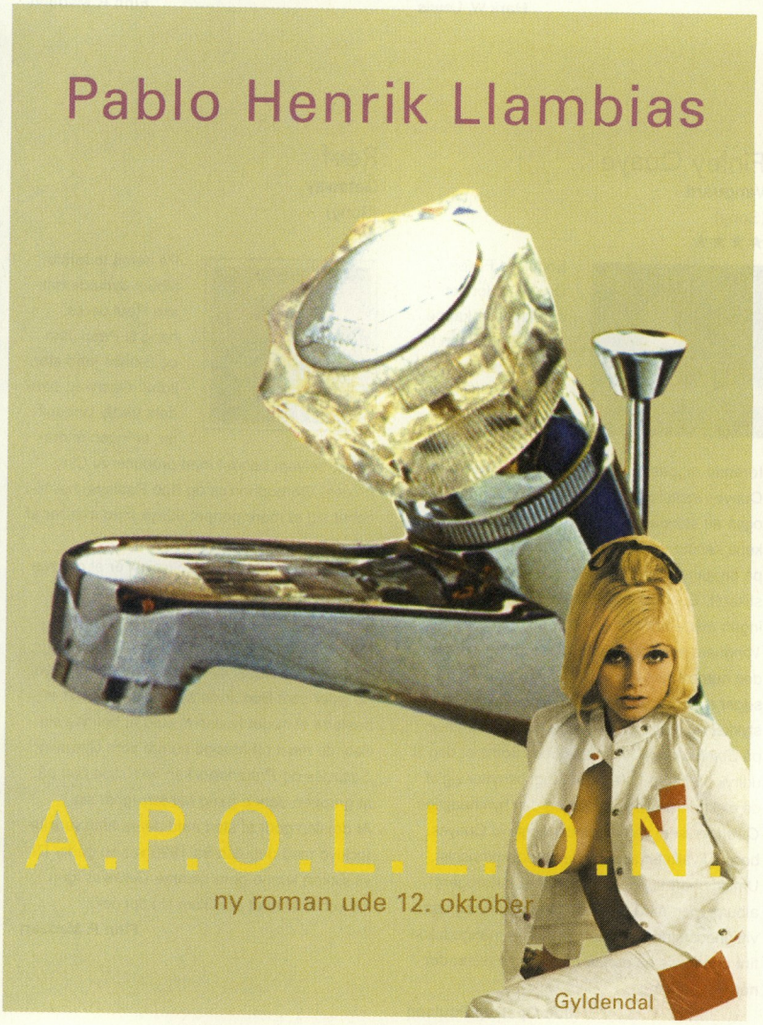


Nogle storslåede keyboard-anslag flyder ud i begge højttalere, fra højre kommer en kludret vokal, mens en stammende stemme fra venstre bryder ind : "Ich gehe nicht" for til sidste at ende op med Thom Yorke, der klynker "Everything in its right place" i nummeret af samme navn. Synes du, det lyder mærkeligt, så vent, til Radioheads første album i det nye årtusinde, *Kid A*, har spillet færdig. Efter succesen med *OK Computer* kunne Oxford-kvartetten have valgt at holde skansen med flok nye kendbare sange. Men hvorfor det, når man selv føler, at ens evner rækker længere, end der kan sættes grænser. Hvad Radiohead har gjort på *Kid A*, minder meget om det, Talk Talk gjorde med deres mesterlige *Spirit Of Eden*. Efter at have opnået succes både kommercielt og kunstnerisk rejser man musikalsk ud i nogle ekstremer og skider hul i både salgstal og gode anmeldelser. At følge ens hjerte for at nå nogle yderzoner uden at stille sig selv tilfreds, hedder det. Og det er nøjagtigt, hvad Radiohead har gjort på *Kid A*, der har taget sit navn fra et computerprogram med børnestemmer. Det ambient-beslægtede titelnummer består blot af nogle keyboard-anslag, en masse maskinel cut-up-teknik og Yorkes komplet uforståelige vokal. Først på det fjerde nummer, den store, orkestrale *How To Disappear Completely*, får den første guitar lov til at melde sin ankomst. Det er et af de få numre, hvor Radiohead minder om sig selv. Men bandet får hurtigt igen al identitet pillet væk på det Brian Eno-påvirkede instrumentalnummer *Treefingers*, hvorefter Thom Yorke på den kradse *Optimistic* med skarpe guitartoner og cirklende trommer fremsiger "I've lost my way / I've lost the scene". Et udsagn, der er på nippet til at være sandt, hvis det ikke lige var for den smukke afslutter *Motion Picture Soundtrack* med pumpeorgel og eventyr-agtige harper. *Kid A* skal høres igen og igen, hvis han skal vokse sig stor. Trods det er *Kid A* et utilpas barn sat i verden af et band, der nægter at indordne sig under den kommercielle musikalske dagsorden.



Finn P. Madsen





Two Lone Swordsmen

Tiny Reminders
(Warp/VOW)
★★★★



Makkerparret Weatherall-/Tenniswood har altid stået for en maskinkølig, elektronisk skyggepop, der giver sig ud for at være fremstillet af lydproduktionens affaldsprodukter. Man får ved gennemlytning af det nye album den tanke, at *Tiny Reminders* faktisk består af små bogmærker fra tilblivelses-processen af forgængeren *Stay Down*, og at affaldsprodukterne i dette tilfælde er helt bogstavelige. Sus, klik, brum og digital intelligens stablet sammen og forbundet på kryds og tværs til en rytmisk lyd-legering af den for duoen sædvanlige høje klasse. I forhold til *Stay Down* har *Tiny Reminders* kraftigt beskåret melodierne – med *You Are...* som brillant undtagelse. Her er electro-vandmærket ekstra fremherskende, og hvis hele albummet var blevet til på den nerve, der fødte dette nummer, ville *Tiny Reminders* have været endnu et mesterligt værk. I stedet er det blevet til yderligere 18 små huskekager: musikfragmenter, der understreger duoens sound og sindsstemning, men ikke bidrager med væsentligt nyt til deres overlegne katalog.

Mark W. Lewis

Majbritte Ulrikkeholm

Tilbage Til Jorden
(Exlibris)
★★★★



Majbritte Ulrikkeholm har altid taget fat om de store og svære følelser, og *Tilbage Til Jorden* lyder da også i udpræget grad som et terapeutisk album, hvor det spirituelle er en naturlig del af musikken og sangene. Majbritte Ulrikkeholm har med *Tilbage Til Jorden* lavet sit mest homogene album, hvor hun forholder sig til tonen i sangene og lader sin kantede personlighed komme ud gennem ordene og ikke gennem musikken eller hendes sang.
Tilbage Til Jorden indeholder nogle skrøbelige og meget fine kompositioner, der overlever på produktionens og musikkens tålmodighed. Her forstyrrer Majbritte Ulrikkeholms pludselige og voldsomme vokaludbrud ikke, og albummet er blottet for forkrampet gospel. Det er kvinden og musikken i nøgen samhørighed med et tydeligt og dæmpet melodramatisk underspil, der er albummets styrke. *Tilbage Til Jorden* bevæger sig dog faretruende nært et velmenende kvindeunivers, men følsomheden holdes heldigvis i stramme tøjler og bliver for en gangs skyld til en musikalsk styrke for Majbritte Ulrikkeholm.

Jan Opstrup Poulsen

Wallflowers

Breach
(Universal)
★★★



Med sit tredje album synes amerikanske Wallflowers for alvor at undslippe den kvælende familiære skygge, der har og altid vil bide sig fast i musikkens haser. Bandets sanger og sangskriver hedder nemlig Jakob Dylan og har en kendt far i den samme branche. Måske er *Breach* ikke så langt fra stammen, men æblet har alligevel sin egen aroma og smager på ingen måde surt eller gnavent.
Bortset fra enkelte fraseringer synger Jakob Dylan med sin egen røst og spiller en ungdommelig og livsbekræftende amerikansk roots-rock af den let tilgængelige slags.
Breach ligger tæt op ad Tom Pettys melodiøse anslag og bruger flittigt af Counting Crows' energi, mens det traditionelle hentes fra The Jayhawks.
Breach vil bestemt også kunne gøre sig gældende med sine helt igennem bundsolide og velklingende kompositioner, der kærligt trækker på den store amerikanske sang uden dog at tilføje den nye aspekter. Set fra skyggesiden kan det alligevel være svært helt at undslippe det fædrene ophav.

Jan Opstrup Poulsen

Victoria Williams

Water To Drink
(Atlantic/Warner)
★★★★★



Titelnummeret på den amerikanske kultsangerindes sjette solo-album hedder egentlig *Agua de Beber*. Det er skrevet af Jobim/deMoraes og bedst fortolket af en anden brasilianer, den oversete sangfugl Astrud Gilberto, på lp'en *The Astrud Gilberto Album* fra 1965. Victoria Williams og musikere forløser dog nummerets stemning med bravour og med tekst på engelsk.
Victoria Williams, der er relativt ukendt, kan sammenlignes med Lucinda Williams. Hun skaber sit helt eget uforudsigelige musikalske univers. T-Bone Burnett, Giant Sand og Vic Chesnutt har samarbejdet med hende. Pearl Jam, Soul Asylum og andre navne har indspillet hendes sange.
Sydstatskvinden med den særegne stemme, halvt lillepige, halvt kvinde, blander *folk*, soul, gospel m.m. til et originalt, varieret udtryk. Hun kan spille bister el-guitar som på *Junk*. Hun kan synge smygende smukt som i den dæmpede *Joy Of Love*, og hendes fraseringer er noget for sig selv. Dette helstøbte, spændende lytteabum er Williams' hidtil bedste.

Peter Widmer

HAR DU OVERBLIK ?

...få det med VIP-Booking.com!

VIP-Booking.com er verdens største branchedatabase for underholdningsbranchen

Informationer om artister, venues, booking/managementbureauer, medier, leverandører osv.

Nøgleordene for VIP-Booking.com er information, kommunikation og daglig opdatering

Ring og få en uforpligtende demonstration NU!

www.vip-booking.com

Et lille udpluk af vores danske referencer:
Aalborg Kongres & Kultur Center, ETC Concerts, Voxhall, Copenhagen Jazz house, The Agency Group, Herning Kongrescenter, Viften, Tinghallen, Offbeat Produktions, Kejser Booking, CB & Ole B. Booking

TELEFON: 70 25 07 25 · E-MAIL: VIP@VIP-BOOKING.COM

playground music scandinavia

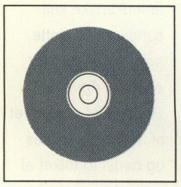
MAXIM

MAXIM/HELL'S KITCHEN:
Hård electronica i stil med Prodigy fra den mørke karismatiske fronfigur fra Prodigy! Indeholder bl.a hittet "Carmen Queasy (feat. Skin fra Skunk Anansie), samt den nye single "Scheming".

GUF · STEREO STUDIO · MUSIK MARKED · AXEL MUSIC

compilations

The Artful Dodger presents
Re-Rewind Back By Popular Demand
(London Records/Warner)
★★★★

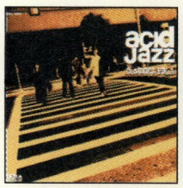


Siden filterdiskoen gjorde sit indtog på dansegulvene i midten af 90'erne, har der ikke været nogen ny genre af dansemusik, som har opnået samme popularitet. Men nu lader det til, at *two step/UK garage* efter nogle år i undergrunden er ved at få popularitet nok til at bryde igennem til overgrunden. Two step'en er blevet hjulpet på vej af, at den amerikanske R&B, som i lang tid har haft mainstreamsucces, inden for de sidste år har lånt mere og mere fra two step'ens og drum'n'bass'ens synkoperede og hoppende rytmik. Slægtskabet imellem R&B og two step er specielt tydeligt hos kunstnere som Craig David, der er med flere gange på denne cd.
Kompilationen er sammensat og mixet af et af genrens allerstørste navne, duoen The Artful Dodger, og den går glidende uden et eneste kikset mix fra de poppede og vokaltunge numre til de mere skrabede undergrunds-dansehymner. En velkomponeret indføring i UK garage!

DJ 360°

Fra tracklisten:
Baby D: *Let Me Be Your Fantasy*
Artful Dodger: *Re-Rewind*
Deetah: *Relax*
Lenny Fontana feat. Beverly T: *Spirit Of The Sun*

Acid Jazz Classics
vol. 3
(Irma Records/Kick Music)
★★★★



Det funky italienske pladeselskab Irma Records har i en årrække samlet stakkevis af kompilationer med jazz, funk, soul, house og breakbeat med masser af varme i blodet.
Den tredje udgave af Acid Jazz Classics-serien lever dog ikke helt op til sine to forgængere. Her er selesikre hits fra navne som Jamiroquai, Sade, Stereo MCs og Freak Power, men der savnes nogle flere overraskelser som f.eks. Snowboys velswingende *Lucky Fellow* eller Live Tropical Fishs spøjse *Portofino*. Udbuddet er lidt for indlysende denne gang, og folk med blot moderat store pladesamlinger vil ikke kunne hente så meget.
For nye lyttere er pladen imidlertid en glimrende indgang til den tilbagelænede og organiske *acid jazz*-lyd, som var meget trendy i starten af 90'erne, men som stadig har godt greb om danseføddderne. Funky rytmer til en voksen fest.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Stereo MCs: *Connected*
Everything But The Girl: *Each And Every One*
Snowboy: *Lucky Fellow*
Freak Power: *Turn On, Tune In, Cop Out*

Gatecrasher
Global Sound System
(INCredible/Sony)
★★★★★



Gatecrasher er en af nutidens største succeser i England. Klubben har vundet flere priser for "Club of the year", og med denne dobbelt-cd i anlægget ved du, hvor du skal hen, næste gang du er i England. Stilen er trance i alle dens afskygninger; dyb, melodisk og hård. Enhver, der har været på klub i England, ved, at der er en helt anderledes stemning, og det er lige netop det, Gatecrasher forsøger at fange på deres compilations. Udover at afspejle, hvad klubben står for rent musikalsk, er cd'erne også utrolig visionære, og Gatecrashers tidligere udgivelser har indeholdt en del numre, der senere har krydset over til den mere kommercielle ende af hitlisterne.
Med *Global Sound System* leverer Gatecrasher et album proppet til randen med fede tracks og meget få "fyldere". Og så er det en fryd for øjet at se så lækkert et artwork. Fuld valuta for pengene.

Michael Sørensen

Fra tracklisten:
Cygnus X: *Superstring*
Albion: *Air 2000*
Delerium: *Silence (Tiësto Remix)*
Flat 6: *It's Too Late*

Naked Music
Bare Essentials vol. One
(Naked Music)
★★★★



Alene cover-artworket placerer udgivelserne fra New Yorkselskabet Naked Music i en klasse for sig. De karakteristiske og smagfulde tegninger af nøgne kvinder gemmer imidlertid på en musik, der er mindst lige så sensuel. *Bare Essentials Volume One* giver 13 eksempler på selskabets elegante og tilbagelænede deephouse-lyd, der både kan kæle om kroppen hjemme i sofaen og sætte hofterne i sving på mere velklædte dansegulve.
Fire af numrene optræder i to forskellige udgaver, og tre af dem har ikke tidligere været udgivet. Folk som Phil Asher, Swag og Attaboy er blandt remix-leverandørerne på dette luksuøse designerlydspor, som ikke har helt samme niveau og spændvidde som selskabets forrige compilation *Nude Dimensions Volume One*, men som stadig vil få enhver tovværelses til at lyde som en feature i Bo Bedre. Smid skoene i entréen.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Petalpusher: *Surrender*
Blue Six: *Music & Wine*
Lovetronic: *You Are Love*
Groove Collective: *Everything Is Changing*

The Voice Special
The Real Sound Of Ibiza
(Sony)
★★★★★



Trods det discountagtige ydre er denne kollaboration mellem Sony og The Voice en ret stærk compilation med god *value-for-money* . For der er ingen halvpinlige charterhits på dette musikalske *cruise* gennem den fede ende af Ibizas klubliv. Cd1 er balsamerende chill-out fra navne som Moby, Bent og Rae & Christian, mens cd2 starter festen med daskende discohouse fra Roger Sanchez, Basement Jaxx, Afro Medusa og mange flere i et noget håndfast, men yderst effektivt mix. *The Real Sound Of Ibiza* er en veldoseret blanding af kvalitets-mainstream og mere undergrundsbaserede indslag, som aldrig snobber nedad, men alligevel er tilgængelig for de fleste. Tænk, hvis Radio Voice rent faktisk lød sådan til daglig.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Moloko: *The Time Is Now (Francois K Vocal Mix)*
Sessomato: *Moody (Joey Negro Club Mix)*
A Man Called Adam: *Steady (The Solina Mix)*
Azzido Da Bass: *Doom's Night (Timo Maas Remix)*

Nightmares On Wax
DJ-Kicks
(!K7/Voices Of Wonder)
★★★



Konceptet bag pladeselskabet !K7 er at få kendte kunstnere til at sammensætte og mixe compilations, så vi andre kan lure, hvad der er kunstnernes inspirationskilder. Man kan da også tydeligt genkende Nightmares On Wax på cd'ens 23 numre. Alle numrene er groovy, down-tempo og med hip hop-*flavour*. Det er også tydeligt at høre, at NOW tilhører den engelske, soulinspirerede breakbeat/hip hop-skole, som ud over NOW tæller kunstnere som AIM og Only Child. Desværre kan man også høre, at NOW ikke er den mest udfordrende DJ. Numrene, han har valgt, er alle sammen fine numre, men der er ikke en eneste gang, hvor man bliver overrasket eller får ændret sit syn på et nummer, fordi det pludselig optræder i en ny sammenhæng. Det gør dette indblik i kunstnerens inspirationskilder lidt skuffende.

DJ 360°

Fra tracklisten:
Saukrates: *Ay, Ay Studder*
Nightmares On Wax: *Ease Jimi*
D.I.T.C.: *Thick*
Martin Brew: *Sand Steppin'*

Nu Cool 4
(Hed Kandi/Amigo Musik)
★★★★★



Nu Cool 4 er den tiende i rækken af Hed Kandis superlækre compilations, som spreder sig over flere genrer, men altid med varme, funky beats som rød tråd. Også her, hvor cd1 er ikke-mixet *mainroom*-house med bismag af US garage. Først i det lækre, soulfyldte hjørne med bl.a. Valerie Etienne, Stephanie Mills og Molokos *The Time Is Now* i det mindre kendte, men brillante Can 7 Jungle Boogie-Mix. Men efterhånden stiger intensiteten, og cd'en slutter med De'Lacys 1995-househymne *Hideaway*. Cd2 er mere eklektisk *backroom*-materiale, hvor houserytmerne blandes med breakbeats, latin, afro og jazzede elementer fra bl.a. Kenny Dope og Spanky Wilson. *Nu Cool 4* er lyden af to en halv timers dans med sand mellem tæerne omgivet af solbrændte kroppe. En o.k. måde at bruge 150 kroner på i oktober.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Mondo Grosso: *Vibe PM (MAW Mix)*
Groove Armada: *I See You Baby*
Isolée: *Beau Mot Plage*
Brother Brown: *Under The Water (Deep Dish Mix)*

Timo Maas presents
Music For The Maases
(Hope Recordings/Voices Of Wonder)
★★★★



Det bliver, heldigvis, mere og mere almindeligt at finde mix-cd'er med alverdens top-DJs. Et af de nyeste skud på stammen er Timo Maas, som inden for de sidste tre år har stået bag intet mindre end 85 remix og produktioner. Hans remix af Azzido Da Bass' *Dooms Night* bragte ham for alvor på det musikalske verdenskort sidste år. Det ulmede længe i undergrunden, men endte med at blive spillet af både trance-, house- og 2-step-DJs over hele Europa.
Du kommer ikke til at høre noget *cheesy* trance, når mr. Maas spiller op til dans. Han elsker at bygge sit sæt op og arbejde med pladerne, så det bliver en unik oplevelse at høre ham. Det høres tydeligt på *Music For The Maases*, et godt sammenskruet album, der giver et flot lydbillede at et par timer i selskab med Timo Maas.

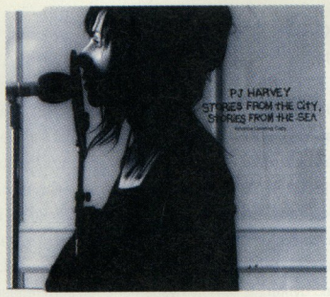
Michael Sørense

Fra tracklisten:
Azzido Da Bass: *Dooms Night (Timo Maas Mix)*
Timo Maas: *Der Schieber*
Green Velvet: Flash *(Timo Maas Mix)*
Paganini Trax: Zoë *(Timo Maas Mix)*

GAFFA PRÆSENTERER:

SNIGPREMIERE
PÅ DET NYE ALBUM FRA

PJ HARVEY



Britiske P J Harvey har stået bag nogle af 90'ernes mest roste plader. "Stories From The City, Stories From The Sea" er titlen på hendes nye album, der som titlen antyder, er inspireret af lige dele New York og Dorset. Metropolen møder landsbyen.

Pladen er i butikkerne den 23. oktober, men utålmodige fans kan skære et par uger af ventetiden, når GAFFA tirsdag d. 10. oktober præsenterer en eksklusiv forpremiere på det nye album. I Århus i samarbejde med Musikcaféen og i København i samarbejde med Rusts faste tirsdagsrockklub Club Automatic.

P J Harvey-snigpremiere, tirsdag d. 10. oktober
Musikcaféen, Århus, kl. 20:30
Rust (Club Automatic), København, kl. 21:00

KOM MED TIL ROCKBRAG I FORUM!

Den 25. november åbner Forum igen dørene for en stor dansk rockbegivenhed. Rock On præsenterer i samarbejde med GAFFA og P3 koncert med D-A-D, Sort Sol, Tim Christensen og Superheores.

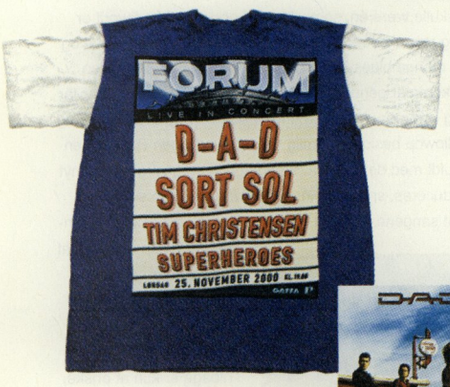
Vil du med til årets største indendørs rockbrag, kan du prøve lykken i denne konkurrence, hvor vi udlodder billetter, signerede t-shirts og cder med D-A-D og Tim Christensen.
Præmier: 10 pakker m. D-A-D "Everything Glows", Tim Christensen "Secrets On Parade", koncertbillet og Forum T-shirt m. autografer fra alle bands.

Svar rigtig på nedenstående spørgsmål og deltag i lodtrækningen:

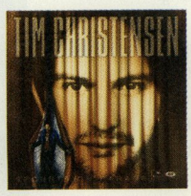
a) Forum har tidligere huset store rockbegivenheder i forbindelse med 1. maj. Hvad hed disse koncerter? (hint! - GAFFA 9/00)

b) I hvilket band var Tim Christensen tidligere frontfigur?

c) Hvilket år udkom Sort Sols sidste album?









Send dit svar via mail konkurrence@gaffa.dk eller på et postkort til GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mrk. "Forum". Vi trækker 10 heldige vindere den 20.10.

båndsalat



Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør Nikolai Lubich. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIF, EPS eller JPEG. Størrelse: cirka 1000 pixel på den bredeste led). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

Nu har den elektroniske tidsalder også fået tag i Båndsalaten. Startskuddet kom, da salatredaktøren for nogle måneder siden modstræbende valgte at oprette en e-mail-adresse. Tingene har nu grebet om sig i en sådan grad, at det i dag er muligt både at læse og lytte til Båndsalaten. Klik ind på www.gaffa.dk og tjek de demoer, som i denne måned bliver anmeldt. Du kan også stemme på din personlige favorit - og dermed tilkendegive, om du er enig/uenig med den før så enerådende redaktør.

Scott & Zelda

(Booking: 86787619)

★★

I løbet af 80'erne udgav australske The Go-Betweens en lang række plader, der bød på en guitarorienteret pop præget af længsels- og sødmefulde toner. Jeg er sikker på, at Scott & Zelda må have et par af gruppens udspil stående i pladesamlingen. I hvert fald dyrker Århus-duoen samme form for sangskrivning, der forsøger at forene det let genkendelige med melankoliens svært gennemtrængelige univers. Indspillet i soveværelset under primitive forhold formår Scott & Zeldas halvakustiske sange dog aldrig at folde sig ud i fuldt flor, men hænger fast i en indelukkethed, som ovennævnte gruppe aldrig forfaldt til. De to unge herrer byder ellers flere steder på habil sangskrivning. Der skal dog arbejdes mere med materialet og fremførelsen, hvis ikke duoen skal vedblive med at lyde som en til tider bleg imitation af forbillederne. I den forbindelse efterlyser Scott & Zelda en rytmegruppe - måske kan det bidrage til ny inspiration og give startskuddet til et mere personligt og veldefineret udtryk?

Bachdal

(Booking: 39290901)

★★

"Som solen skinner ned på sorgløsheden og kaster lys over glæden, vil denne musik tryllebinde enhver form for fascination." En sådan omgang semantisk sludder indleder pressemeddelelsen til solisten Bachdals demoudspil. Med nysgerrigheden som rettesnor kaster Bachdal sig over den klassiske sangskrivning, hvilket resulterer i en til tider Beatles'sk tone akkompagneret af tidens elektroniske rytmik og lydgenereringer. Resultatet fremstår dog, trods vovemodet og en energisk vilje til at søge nye veje, underligt fadt og retningsløst i sin stilbevidste stilforvirring. Kedeligt er en mere jordnær beskrivelse af Bachdals musik, der *så* gerne vil være anderledes og nyskabende, at den ender med at spænde ben for sig selv og snurre i selvtilfredse cirkler. Jeg tror, Bachdal ville vinde meget ved at rydde ud i unødvendige mellemspil, ligegyldige solistiske udfoldelser og stiløvelser. Derved kunne han nå nærmere den musikkens kerne, som han - trods den megen udenomssnak - momentvis bevæger sig i nærhe-

Sensuous

(Booking: 35395002)

★★★

Sanger og sangskriver Andreas Kaj må være faldet i Oasis-gryden som barn. I hvert fald lyder han og resten af sensuous på første skæring af deres fire sange lange demo så lig Manchester-gruppen, at undertegnede troede, han ved en fejl havde fået fingrene i en ukendt Oasis-single. For sensuous dyrker de store åbne guitarakkorder, de vrængende korfraseringer og en lasket "laden stå til"-attitude, som den bagstræberiske del af britpoppen har gjort til sit varemærke. Det er nærliggende at stemple sensuous som et regulært plagiat, var det ikke for den smittende spilleglæde og den fandenivoldske, drengede attitude, der gør, at de fire drenge redder sig selv på stregen. Der stjæles med arme og ben fra rockmusikkens klassiske virkemidler, men det bekymrer tilsyneladene ikke Andreas Kaj og Co. For dem er det at lave musik lig med fest og gang i gaden, og dét budskab formår de så sandelig at videreformidle til lytteren.

The Movement

(Booking: 28201294)

★★

"Fælles kamp mod kapitalen". Jo, The Movement er som deres forbilleder The Jam og The Clash tre politisk bevidste herrer, der spiller musik ud fra parolen "Politics and Poetry". Poesi er der ikke meget af, men det politiske budskab bliver eftertrykkeligt slået fast af Lukas Scherfigs sangforedrag, der besidder en Paul Weller'sk håndfasthed og tro på de i dag bedagede paroler. Som gammel fan af ovennævnte grupper har jeg svært ved ikke at blive revet med af The Movements ska-/punk-påvirkede triorock, der bliver spillet både overbevisende og stilsikkert, men må samtidig spørge, om denne sammenblanding af simpel politisk retorik og fræsende rock ikke for længe siden har udspillet sig selv? Never mind, i disse post-moderne tider er alt tilsyneladene gangbart, også det at spille rock under de røde faner. Men jeg gad nu godt vide, om The Movement virkelig tror på den røde stjernes budskab, eller om de bare er fascineret af en tid, hvor alt var sort/hvidt?



Karoline Hausted

(Booking: 26201971)

★★★

Sangerinden Karoline Hausted er til daglig frontfigur i Becca - et orkester, som jeg tidligere er blevet præsenteret for. I hendes soloprojekt er der dog langt mere at hente. Alle fire jazz-orienterede sange bliver båret oppe af Hausteds fløjlsbløde stemme, der i denne sammenhæng får lov at udfolde sig uden forstyrrende elementer og overgearet musikalsk *show-off*. Ofte skæres der helt ind til benet, og stemme og el-klaver svæver utynget i et univers, hvor det ikke er tonerne, men rummet mellem dem, som tæller. Helt udmærket bliver det i sangen *Ju-Hu*, der simpelhen må betegnes som *cool* i sin tilbagelænede polyrytmik - vi er her helt tæt på den stemning, som franske Air har gjort til sit varemærke. Nu mangler vi bare, at resten af sangene kommer op på samme niveau, og at Hausted dropper de standard-jazz-fraseringer, hun lidt for ofte forfalder til og i stedet hengiver sig til den stemme, naturen har udstyret hende med. Sker det, har vi en sangerinde, der kan nå de stjerner, hun så oprigtigt besynger.

Marshfield Crossing

(Booking: 28371742)

★★★★

Ambitionerne fejler ikke noget hos Marshfield Crossing, der trods en manglende pladekontrakt har formået at turnere i både Danmark og England. Det fornemmer man også på den velproducerede demo, der vidner om et tæt sammenspillet og aldeles kompetent rockorkester. Kvintetten sætter en eftertrykkelig streg under rock: højtravende, velskrevne sange, der flankeres af både overstyrede og nænsomt spillede guitarfraseringer, som vi kender det fra klassiske grupper som 80'er-ikonerne The Church og amerikanske R.E.M. Dermed også sagt, at der ikke bydes på noget nævneværdigt nyt fra Marshfield Crossing. Gruppens force er den klassiske rocksang, der fyres af fra hoften med et sangbart omkvæd som højdepunkt. Den form beherskes til gengæld til fuldendthed. Jeg håber, gruppen bevarer ambitionerne, holder ved og tager konkurrencen op.

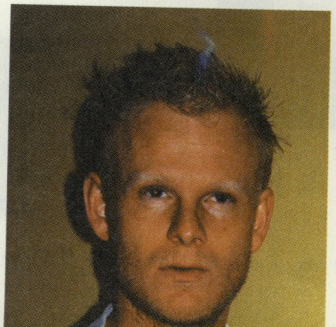
månedens demo

Scallowop

(Booking: 86846370/33241304)

★★★★★

"Der er så kedeligt i Jylland" har en engang sagt. Men hvis nogen keder sig på fastlandet, vil jeg forslå, de lægger vejen forbi Silkeborg, hvor Scallowop alias Mads Brøbech Jørgensen efter sigende skulle opholde sig. Musikalske præferencer er ligegyldige, for Scallowop er leveringsdygtig i stort set hver en genre, og jeg nægter at tro, at der ikke blandt de i alt 16 sange skulle være én, som vil falde i god jord. Min favorit er den henslængte og respektløse *Hitman's Blues*, der besidder et drive og en flabethed, som mange blues-bands vil misunde. Men ikke kun den traditionelle blues kommer gennem Scallowops mølle. Alskens genrer får en tur i turbinen og kommer ud på den anden side i en ny, anderledes og muteret form. Scallowop besidder nemlig ligesom yndlingen Beck evnen til at lege respektfuldt med det musikalske arvegods og give gammelt nyt liv. Alt skrives, produceres, spilles og indspilles af Scallowop selv, men det betyder ikke, at sangene mangler idé eller drive. Samtlige af de mangeartede sange drives af en smittede rytmisk stædighed og melodisk tæft, der gør det svært at forholde sig i ro. Tilbage er kun at ønske, at et selskab bider på, for Scallowop inviterer til både fordybelse og fællessang - og det er en sjældenhed i disse tider.



torsdag den 5.

KØBENHAVN
20.00 Angie Stone, Vega
20.00 "Det flyvende tæppe" - livemusik, Kunstcafé Riga
20.30 Rosa Passos & Band, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Biohazard, Pumpehuset
21.00 Tothe International, Loppen
22.00 DJ Katrine Ring (Vibezone), Saxon Bar
22.30 Midnight Blues, Tex

ÅRHUS
21.30 Ember, Gyngen

AALBORG
20.00 Tamra Rosanes & Band, Skråen

ODENSE
21.00 Poppa Chubby, Rytmeposten

FREDERICIA
21.00 Silvana Malta Group & Toninho Horta, Det Bruunske Pakhus

fredag den 6.

KØBENHAVN
20.30 Dølle-Hasemann New Orleans Jazz Band, Amager Bio
21.00 Back Street Northern Soul Club, Saxon Bar
21.00 Night Fever, Pumpehuset
21.00 Scrumpy, Bartof Café
21.30 Celso Adolfo, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Vadim, Loppen
22.00 Just a guy that plays records (DJ), Kunstcafé Riga
23.00 Bryan Adams Jam, Café Kellerdirk
23.00 The Organizers, Park Café
23.45 Jam Sauce, Tex

ÅRHUS
21.00 Biohazard, VoxHall
21.30 Tom Kristensen, Gyngen
22.00 Thank god it's Friday, Globen Flakket
22.30 Influensa/Silverrocket/Robudo, Beboernes hus, Sølystgade 30

AALBORG
21.00 Oyster Band, Skråen

ODENSE
21.00 Blue Junction feat. Tommy McCracken, Rytmeposten
21.00 Blue Valentine, Jazzhus Dexter

FÅBORG
22.00 Chimbo's Revival, Kinografen

HERNING
20.00 Helmut Lotti, Messecenter Herning
22.00 Grope, Fermaten

HJØRRING
21.00 Kick The Kangaroo, Syssel Tinget

HOLBÆK
21.00 Trine-Lise Væring, Elværket

LYNGBY
22.00 Young Comets, Templet

NÆSTVED
21.00 Red Warszawa, Musikcaféen

RANDERS
21.00 Jam, Café Hatten

RØNNE
20.00 Lasse & Mathilde, Bornholms Musikhus

TØNDER
21.00 Pure Irish Drops, Hagge's Musik Pub

lørdag den 7.

KØBENHAVN
21.00 Bendtsens Baggård, Kul Kaféen
21.00 Die Herren, Vega
21.00 Karavai, Bartof Café
21.00 The What, Krudttønden
21.30 Nowhereland, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 DJ Claus B + perc.: Duo Dynamico, Saxon Bar
22.00 Fugazi, Loppen
23.00 George Michael Jam, Café Kellerdirk
23.00 Zindy's Rhythm & Blues Machine feat. Jimmy Jørgensen, Park Café
23.45 Faith No More Jam, Tex

ÅRHUS
21.00 Away Day feat. Godless Wicked Creeps, VoxHall

AALBORG
21.00 Henning Kvitnes & Shaky Ground, Skråen
21.00 Hip Hop Jam, 1000fryd

ODENSE
21.00 Fielfraz, Rytmeposten
21.00 Dalia Faitalson Sextet, Jazzhus Dexter

FREDERICIA
21.00 The Blue Junction feat. Tommy McCracken, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
22.00 Chimbo's Revival, Andy's Bar

HERNING
12.00 Finn Oderskov Big Band, Fermaten

NYKØBING FALSTER
21.00 Red Warszawa, Kulturfabrikken

RØNNE
22.00 Burning Primitive, Bornholms Musikhus

VORDINGBORG
21.00 Savage Affair, Stars

søndag den 8.

KØBENHAVN
20.30 Cross Over Ensemble, Copenhagen Jazzhouse

AALBORG
20.00 Oyster Band, Skråen

FREDERICIA
20.00 Flook, Det Bruunske Pakhus

mandag den 9.

KØBENHAVN
20.30 Radioens Big Band m. Michael Hove, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Flook, Musikcaféen
21.00 Michael Hamilton, George Washington
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

onsdag den 11.

KØBENHAVN
20.00 Niamh Parsons Trio, Skråen
20.30 Biggi Vinkeloe Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Barbados Swing, Loppen
21.00 C.V. Ahlmark, Kul Kaféen
22.30 Brian Jensen, Tex

ÅRHUS
21.00 Street Jam Tour 2000, VoxHall

AALBORG
20.00 Niamh Parsons Trio, Skråen

ODENSE
21.00 Hans Mydtskov, Franck A

HERNING
21.00 Wombat, Fermaten

torsdag den 12.

KØBENHAVN
20.30 Rasmus Ehlers, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Pitchshifter, Loppen
21.00 Stina Stina, Rust
21.30 Mundo Vivo, Operaen
22.00 DJ Malene Garp, Saxon Bar
22.30 Jakob & Colin, Tex
23.00 Sense, Park Café

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington

ODENSE
21.00 Jorge Degas Trio, Badstuen
21.00 Liberator, Rytmeposten
21.00 Moviestars, Franck A
22.00 Die Herren, Café Oscar

RANDERS
20.30 Music Daily, Café Hatten

TØNDER
21.00 Louisiana Red/ Kenn Lending Blues Band, Hagge's Musik Pub

fredag den 13.

KØBENHAVN
20.30 Melody Maker Contest, Pumpehuset
21.00 Brazilian Night, Krudttønden
21.00 Coin Anti E Tour, Loppen
21.00 Jens Lysdal & Hugo Rasmussen, Amager Bio
21.30 Beigbom/ Kroner Big Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Adrian + Kwame, Saxon Bar
22.00 Just a guy that plays records (DJ), kunstcafé Riga
23.00 Thomas Helmig Jam, Café Kellerdirk
23.45 Drep & Sons of Tomorrow, Tex

ÅRHUS
21.00 Liberator, Nuclear
21.00 Nephew/ Closeminded, VoxHall
21.30 Stilig Dan, Gyngen
22.00 Thank god it's Friday, Globen Flakket

AALBORG
19.00 Kulturnat, Skråen

ODENSE
21.00 Rock Nalle, Rytmeposten
22.00 Søren Hjuler Band, Jazzhus Dexter

FREDERICIA

hvordan var det?

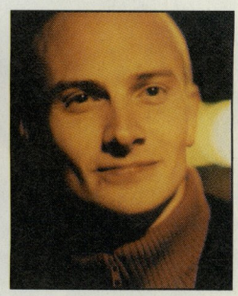


Radiohead / torsdag den 7. september 2000, Valby

Foto: Morten Larsen







Mette Themsen, 19 år, København
Sangerinde i bandet Dust (som mangler en trommeslager!)

Hvad syntes du om koncerten?
- Godt, Thom Yorkes stemme er helt unik. Det fede ved de nye numre er, at de er så langt fra mainstream. De er anderledes på den fede måde.
Hvad havde du forventet?
- Jeg havde regnet med, at de havde spillet flere hits.
Lagde du mærke til noget specielt under koncerten?
- Ja, alle de skilte, hvor der stod at "Radiohead beder folk om ikke at skubbe og mase", osv. Mærkeligt.
Hvad var aftenens højdepunkt?
- *Exit Music (For A Film).*
Har du set Radiohead før?
- Nej.

Signe Straagard, 19 år, København
Guitarist i Dust, ekspedient i GUF

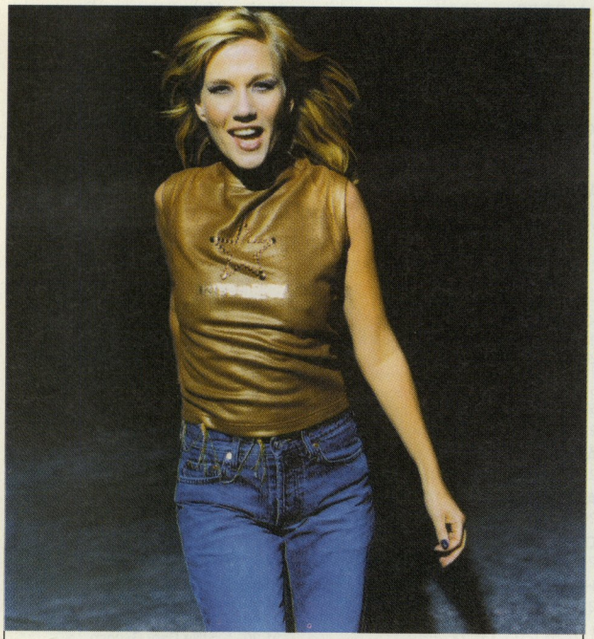
Hvad syntes du om koncerten?
- Det var utroligt smukt at høre de gamle sange. De nye lød sådan lidt som chill-out, sumpesange.
Hvad havde du regnet med?
- Sangene var lidt mere eksperimenterende, end jeg havde regnet med. De bliver nok bedre, når man hører dem på et album.
Lagde du mærke til noget specielt?
- Ja, jeg kunne ikke finde bassisten. Det var, som om han stod og gemte sig.
Hvad var aftenens højdepunkt?
- Da de spillede *Lucky.*
Har du set bandet før?
- Nej, det er min første Radiohead-koncert.

Lars Brinkgaard, 27 år, København, Arkitektstuderende

Hvad syntes du om koncerten?
- Fantastisk. De spillede utrolig godt og havde en god attitude. Der var en helt vildt behagelig stemning. Det tegner godt til den nye plade. De nye numre lyder mere elektroniske og pågående end de gamle.
Hvad havde du forventet dig af koncerten?
- Det var ikke den koncert, som jeg havde regnet med. Jeg troede ikke, at de ville spille så mange gamle numre, og så havde jeg regnet med, at koncerten havde været mere eksperimenterende som helhed.
Hvad var aftenens højdepunkt?
- Hits'ene fra *OK Computer,* specielt *Exit Music (For A Film).*
Har du set Radiohead før?
- Nej.

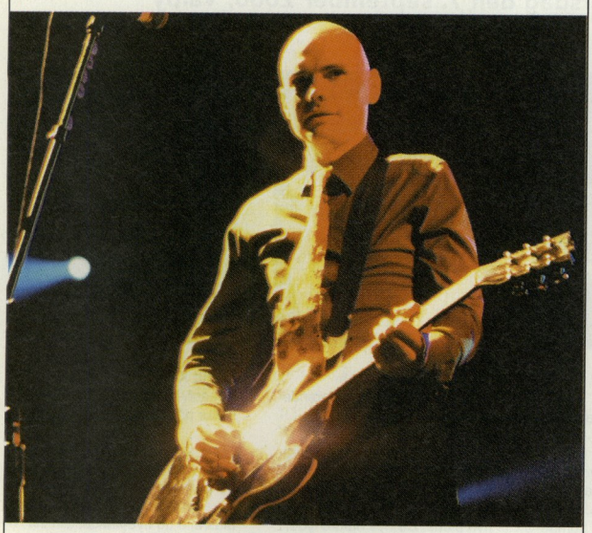
Jacob Kreutzfeldt, 27 år, København, Studerer Moderne Kultur på Københavns Universitet

Hvad syntes du om koncerten
- Det var en virkelig, virkelig fed koncert. Det var fantastisk at høre sangene fra *OK Computer* plus alle de nye sange.
Hvad havde du forventet?
- Jeg havde regnet med, at der havde været mere vægt på de nye sange, og at sangene, og koncerten som helhed, havde været mere konceptagtig. Der var mange gode nye sange, og de var dygtigt spillet, men de lød ikke så sammenhængnede. Så var der ikke så meget show, som jeg havde regnet med, men jeg blev ikke skuffet.
Hvad var aftenens højdepunkt?
- Sangene fra *OK Computer,* det var som at være i en kirke.
Har du set Radiohead før?
- Nej.



Stina Stina

Det tidligere Sound Of Seduction medlem Stina Stina, som i august udsendte sin solodebut *Dumb Angel,* er på tur med Jesper Bæhrenz, et par stand-up komikere og BeePop. Stina Stina gæster 12 byer i forbindelse med Warm-Up 2000 turnéen, der fungerer som opvarmningsshow for P3-programmet Z-Up-2000, der begyndte den 2. september.
Arkaden, Odense (06.10), Train, Århus (13.10), Sønderborghus, Sønderborg (20.10), Det Ny Teater, Horsens (27.10) og Portalen, Greve (03.11)



Smashing Pumpkins

Smashing Pumpkins, der officielt har annonceret deres opløsning efter den igangværende verdensturné, spiller for sidste gang på dansk jord, hvor der forhåbentlig bliver mulighed for at høre sange fra albummet *Machina II/The Friends & Enemies Of Modern Music,* som aldrig blev udgivet, men som i stedet er distrubueret gratis via internettet.
Valby Hallen, København (27.10).

21.00 Louisiana Red/ Ken Lendings Blues Band, Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Young Comics, Fermaten

HOLBÆK
21.00 Susi Hyldgaard Group, Elværket

LYNGBY
22.00 Outlandish, Templet

RANDERS
22.00 Tommy McCracken & The Blue Junction, Tante Olga

RIBE
21.00 Red Warszawa, Riamuf

RØNNE
21.00 Allan Olsen, Bornholms Musikhus

VORDINGBORG
21.00 Tobias Trier, Stars

AABENRAA
23.00 Die Herren, Buddy Holly

lørdag den 14.

KØBENHAVN
15.00 Joyce, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Iben Lund, Krudttønden
21.00 Liberator, Pumpehuset
21.00 Niamh Parsons Trio, Bartof Café
21.30 Hess/ Huntley Kvaret, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Sune K., Kunstcafé Riga
22.00 DJ TOM (Rainbow Club), Saxon Bar
22.00 Do Make Say Think, Loppen
23.00 Final Wham, Café Kellerdirk
23.00 Zindy's Rhythm & Blues Machine feat. Jimmy Jørgensen, Park Café
23.45 Cult Jam, Tex

AALBORG
21.00 The Blue Junction, Skråen
21.30 Electric Wizard/ Sons of Otis, 1000fryd

ODENSE
21.00 Rocket Club, Rytmeposten
21.00 Wombat, Jazzhus Dexter

HERNING
22.00 Freya, Fermaten

HJØRRING
21.00 No Container Rock, Syssel Tinget

RANDERS
22.00 LB 5, Café Hatten

RØNNE
20.00 Pierre Dørge & New Jungle Orchestra, Bornholms Musikhus

SØNDERBORG
21.00 Red Warszawa, Sønderborghus

VEJLE
21.00 Die Herren, Torvehallerne

VORDINGBORG
21.00 Abdullah S., Stars

søndag den 15.

KØBENHAVN
20.30 Bo Stief, Copenhagen Jazzhouse

AALBORG
20.00 Louisiana Red/ Kenn Lending Blues Band, Skråen

HERNING
20.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Herning Kongrescenter

mandag den 16.

KØBENHAVN
15.00 Verdens Navle, Copenhagen Jazzhouse
20.00 Gabrielle, Vega

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

tirsdag den 17.

KØBENHAVN
20.30 Jesper Zeuthen Kvartet, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington

onsdag den 18.

KØBENHAVN
20.00 k.d. lang, Falconer Salen
20.30 Bobby Watson Horizon, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Sons of Otis/Electric Wizard, Loppen
22.30 Simon A, Tex

ODENSE
21.00 Lächer Jass, Franck A

torsdag den 19.

KØBENHAVN
20.30 Tys Tys, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Abdullah S., Rust
21.00 Kirsten Nissen, Kul Kaféen
21.00 Mikkel Nordsø Band, Pumpehuset
21.00 Steve Tilson, Bartof Café
21.00 The Burning Primitive/ Marshfield Crossing, Loppen
21.00 Ugorski, Amager Bio
22.00 DJ Dr. Kynik, Saxon Bar
22.30 Brian Jensen & Stephan Mortensen, Tex
23.00 Hopscotch, Park Café

ÅRHUS
21.30 Hans Brun Band, Gyngen

AALBORG
20.00 Tobias Trier, Skråen

ODENSE
21.00 The Final Wham, Franck A

HERNING
19.30 Erik Grip, Herning Kongrescenter

RANDERS
22.00 Berkenstox, Tante Olga
22.00 Joufull Noise, Café Hatten

fredag den 20.

KØBENHAVN
21.00 Freya, Pumpehuset
21.00 Selector: Hydeparks Corner, Saxon Bar
21.30 Cordero & Los Gran Daneses, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Big Bang, Loppen
22.00 DJ Sune K., Kunstcafé Riga
23.45 Twiga, Tex

ÅRHUS
21.00 Outlandish, VoxHall
21.00 Saturnus, Musikcaféen
21.30 Dusty Diamond, Gyngen
22.00 Thank god it's Friday, Globen Flakket

AALBORG
21.00 Søren Sko, Skråen

ODENSE
21.00 Tobias Trier, Rytmeposten
21.00 Troels Jensen, Jazzhus Dexter

HERNING
22.00 Henning Kvitnes & Shakey Ground, Fermaten

HJØRRING
21.00 Nephew, Syssel Tinget

HOLBÆK
21.00 Niels Balle / Solveig Høye Group, Elværket

LYNGBY
22.00 Fabeldyr/ Magtværk/ Rare Mogens, Templet

RANDERS
22.00 Natural Born Hippies, Tante Olga
22.00 Snotlers, Café Hatten

RINGKØBING
22.00 Chimbo's Revival, Rockcaféen

VORDINGBORG
21.00 Die Herren, Stars

lørdag den 21.

KØBENHAVN
21.00 Singers Evening, Bartof Café
21.00 Theis Jazzband, Krudttønden
21.00 Trio Tilt, Kul Kaféen
21.30 Jari Perkiömäki Quartet, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Lars B (Vibezone) + Perc.: Duo Dynamico, saxon bar
22.00 DJ Sune K & Benjamin, Kunstcafé Riga
22.00 Kantarel & Solskær, Loppen
23.00 Die Herren, Café Kellerdirk
23.00 Shiva Chandra, Pumpehuset
23.00 Zindy's Rhythm & Blues Machine feat. Jimmy Jørgensen, Park Café
23.45 Sonny Crocket & Crowed Orifice, Tex

AALBORG
21.00 Peter Larsen Band, Skråen

ESBJERG
21.00 Thin Lizzy, Tobakken Fjerritslev
22.00 Chimbo's Revival, Klods Hans

FREDERICIA
21.00 Melted/ Jerk Store, Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 History Makers, Herning Kongrescenter
22.00 Bee Pop, Fermaten

RANDERS
22.00 Red Warzawa, Café Hatten

VORDINGBORG
21.00 Pierre Dørge, Stars

søndag den 22.

KØBENHAVN
20.30 New Jungle Orchestra, Copenhagen Jazzhouse

AALBORG
20.00 Dissing/ Dissing/ Las & Dissing, Skråen

FREDERICIA
20.00 Steve Tilston, Det Bruunske Pakhus

mandag den 23.

KØBENHAVN
20.30 Radioens Big Band m. Michael Hove, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

AALBORG
20.00 Andrew Strong, Skråen

tirsdag den 24.

ÅRHUS
21.00 Madrugada, VoxHall

AALBORG
20.00 Andrew Strong, Skråen

onsdag den 25.

KØBENHAVN
20.30 Halstrøm & Drømmenes Shiva, Kul Kaféen
20.30 Mads Bærentzen Trio, Copenhagen Jazzhouse
21.00 Fury and The Slaughterhouse, Loppen
22.30 Stephan Mortensen, Tex

AALBORG
20.00 Engqvist Orkester, Skråen

ODENSE
21.00 Valentine Quartet, Franck A

torsdag den 26.

KØBENHAVN
20.30 Heiseholdet, Copenhagen Jazzhouse
21.00 James Blood Ulmer, Loppen
22.00 DJ La Phunkatek, Saxon Bar
22.30 Kåre Thøgersen/ Magnus Von Bülow, Tex
23.00 Sac'nDraws Bars, Park Café

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington

AALBORG
20.00 Peter Viskinde & Band, Skråen

ODENSE
21.00 Disco Inferno, Franck A

LYNGBY
22.00 Tobias Trier, Templet

SILKEBORG
22.00 Die Herren, Chaplin

VORDINGBORG
21.00 Anne Dorte Michelsen, Stars

fredag den 27.

KØBENHAVN
20.00 Electric Light Orchestra, Vega
20.00 Smashing Pumpkins, Valby Hallen
21.00 Keith Hopcroft, Bartof Café
21.30 Søren Lee Trio, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Chimbo's Revival, Sofiekælderen
22.00 DJ Tue T (Malk de Coin), Saxon Bar
22.00 Just a guy that plays records (DJ), Kunstcafé Riga
23.00 Le Freak, Café Kellerdirk

ÅRHUS
21.00 Puddu Varano/ Bjørn Svin/ DJ Schack, VoxHall
21.30 Alex Bross, Gyngen
22.00 Thank god it's Friday, Globen Flakket

AALBORG
21.00 Sean Keane, Skråen
22.00 The Flying Luttenbachers, 1000fryd

HERNING
22.00 Olesen - Olesen, Fermaten

HOLBÆK
22.00 Bo Stief, Elværket

HOLSTEBRO
22.00 Die Herren, Buddy Holly

LYNGBY
22.00 Olivia, Templet

NÆSTVED
21.00 Düreforsøg, Musikcaféen

RANDERS
22.00 Nephew, Tante Olga

SILKEBORG
20.00 Åge Aleksandersen, Lunden

lørdag den 28.

KØBENHAVN
21.00 Iris Melk, Kul Kaféen
21.00 Paul Banks, Bartof Café
21.30 Common Ground, Copenhagen Jazzhouse
22.00 DJ Sune K., Kunstcafé Riga
22.00 DJ Tony M (Vibezone), Saxon Bar
23.00 Tom Jones Experience, Café Kellerdirk
23.00 Zindy's Rhythm & Blues Machine feat. Jimmy Jørgensen, Park Café
23.45 Stormbringer, Tex

AALBORG
21.00 Allan Olsen, Skråen

ODENSE
21.00 Eric Alexander Trio, Jazzhus Dexter
21.00 Melted, Rytmeposten

FREDERICIA
21.00 Phil Mason, Det Bruunske Pakhus
23.00 Die Herren, Hollywood Hard Rock

HERNING
12.00 Kims Bacon, Fermaten

HJØRRING
21.00 Grope, Syssel Tinget

HOLBÆK
21.00 Face to Face, Elværket

søndag den 29.

KØBENHAVN
20.30 Face to Face, Copenhagen Jazzhouse

ODENSE
15.00 Full Moon Fever, Badstuen

FREDERICIA
20.00 Sean Keane, Det Bruunske Pakhus

mandag den 30.

KØBENHAVN
20.30 Susana Baca, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.30 Ikke Vores Men Jeres, Gyngen

ODENSE
21.00 George Lewis, Jazzhus Dexter

tirsdag den 31.

KØBENHAVN
20.30 Thomas Clausen Brasilian Quartet, Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS
21.00 Michael Hamilton, George Washington

onsdag den 1.

KØBENHAVN
21.00 The Kovenant/ Zeromancer/ Primordial, Pumpehuset
22.30 Simon Andersen, Tex

HERNING
FERMATEN
OKTOBER
TIR. 03. 20.00
CHRIS MIHN DOKY & CURTIS STIGERS
FRE. 06. 22.00
GROPE
LØR. 07. 12.00
FINN ODDERSKOV BIGBAND
LØR. 07. 22.00
DANSER MED DRENGE
ONS. 11. 20.00
WOMBAT
FRE. 13. 22.00
YOUNG COMETS
LØR. 14. 12.00
FREIS JAZZ
LØR. 14. 22.00
FREYA
FRE. 20. 22.00
HENNING KVITNES & SHAKY GROUND
LØR. 21. 12.00
RED HOT 4
LØR. 21. 22.00
BEEPOP
ONS. 25. 20.00
JAN KASPERSEN QUINTET
FRE. 27. 22.00
OLESEN & OLESEN
LØR. 28. 12.00
KIMS BACON
LØR. 28. 22.00
FURIOUS FUNK
MUSIK PÅ VEJ TIL FERMATEN... RANDI LAUBEK, TIM CHRISTENSEN, TAMRA ROSANES, HANNE BOEL, PETER VISKINDE M.M.
SMALLEGADE 4 • 7400 HERNING
TLF. 97225510 •FERMATEN.DK

MELTED
9/9 forbrændingen, albertslund m/konkhra
15/9 panic, haderslev m/jerkstore
22/9 hatten, randers
29/9 voxhall, århus m/grope og jerkstore
30/9 1000-fryd, aalborg m/jerkstore
13/10 elværket, helsingør
20/10 bornholms musikhus, rønne
21/10 det bruunske pakhus, fredericia m/jerkstore
27/10 gimle, roskilde
28/10 rytmeposten, odense m/new breed
3/11 loppen, KBH
AHEAD
på gaden nu
VOICES WONDER
www.melted1.com

KONCERTANNONCER?
Kontakt annonce-afdelingen på tlf 86 12 98 99 eller annoncer@gaffa.dk

offbeat productions år 2000
offbeat.dk
ann-louise * bentzon brotherhood
kaya brüel * tangoorkestret * saybia
marcelo nisinman * kitty wu * abdullah s
once around the park * melanies
mikkel nordsø band * burnin red ivanhoe
anders lund madsen * susi hyldgaard
band mrazem (johansen/de waal)
nyt album ude nu!
BENTZON brotherhood
distribution: mnw
westend 15 * 1661 kbh v
33 25 65 31 * 33 25 65 32

nephew
martianrecords
www.nephew.dk
TBP CD ude den 9 OKT
"Do you think it's safe?"
nyt album
The Burning Primitive
www.theburningprimitive.dk
05 OKT Industrien Esbjerg
06 OKT DTU Lyngby
12 OKT Studenterhuset Aalborg
13 OKT Paraplyen Vejle
13 OKT Voxhall Århus
20 OKT Sysseltinget Hjørring
27 OKT Tante Olga Randers
14 DEC Rust - Kbh
15 DEC Bornholms Musikhus Rønne
07 OKT Bornholms Musikhus Rønne
19 OKT Loppen - Kbh
02 NOV Forbrændingen Albertslund
17 NOV Sysseltinget Hjørring
23 NOV Musikcaféen Århus
01 DEC Panic 51 Haderslev
martian records 28 155 999

Kulturfabrikken
6/10 Copenhagen 7/10 Red Warszawa
20/10 Coin anti E tour (hip hop jam)
10/11 Moving Cloud 11/11 Bad Monday
17/11 Ikke Noget 18/11 Chain Of Fools
Carlsberg
www.ukh.dk

Aarhus Musikkontor præsenterer

Tobias Trier
efterår 2000



21/09	København-Vega - få bill.	UDSOLGT
22/09	København-Vega - EXTRA	UDSOLGT
23/09	Skælskør-Kosmorama	58 19 00 92
29/09	Holbæk-Elværket	59 43 09 97
30/09	Roskilde-Gimle	70 15 65 65
06/10	Viborg-Paletten	86 62 83 22
07/10	Birkerød-Mantziusgården	45 82 22 20
13/10	Vordingborg-Stars	70 15 65 65
19/10	Ålborg-Skråen	98 12 21 89
20/10	Odense-Rytmeposten	70 15 65 65
21/10	Haderslev-Panic	74 52 79 06
26/10	Lyngby-Templet	56 95 33 45
02/11	Esbjerg-Tobakken	75 18 00 00
03/11	Kolding-Pitstop	75 52 94 96
04/11	Århus-Train	70 15 65 65
09/11	Herning-Fermaten	97 22 55 10
16/11	Randers-Tante Olga	86 41 19 70
17/11	Horsens-Nørregade 51	70 10 41 20
18/11	Svendborg Baggårdsteatret	62 21 46 21
23/11	Kobenhavn-Vega EXTRA	70 15 65 65
24/11	Slagelse-Badeanstalten	70 15 65 65
25/11	Ronne-Musikhuset	56 95 33 45

Aktuel med albummet
Bag de blå persienner...

AMAGER BIO

7/10 KL 22.00 - 07.00
S-RANGE (UK)
DJ: JOHN FORD, BOBBY, BORELLI

9/10 KL 21.00
OYSTERBAND

14/10 KL 22.00 - 07.00
FUNKSTAR DELUXE
BROTHER BROWN
CLUBZONE: ACCESS ZERO

19/10 KL 21.00
THIN LIZZY

29/10 KL 21.00 (SUPERGRUPPEN)
KARIZMA
MICHAEL LANDAU VINNIE CALAIUTA
DAVID GARFIELD NIEL STUBENHAUS

8/11 KL 20.00
MICHAEL FALCH
SOLO

12/11 KL 20.00
GREGORIAN
ENESTE KONCERT I DK

17/11 KL 21.00
ABBA
ON THE ROAD AGAIN
GIGANTISK ABBA SHOW

14/12 KL 21.00
MONRAD & RISLUND
JULESHOW

Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65
Øresundsvej 6

DUNDERDON

amagerbio.dk



• Forbrændingen • den ægte vare •

Bellybutton • Splint
Dansk poprock
Lørdag d. 7.10 kl. 21. Entre 40 kr.

pART reception
Onsdag d. 11.10 kl. 18.

Jeru The Damaja (US)
Support **Bumsestilen.**
100% ren hiphop fra Brooklyn, New York
Fredag d. 13.10 kl. 21. Forsalg 125 kr. (+gebyr)

Grope
Dansk metal
Lørdag d. 14.10 kl. 21. Entre 60 kr.

Stand-Up
Jakob Tingleff, Carsten Bang, Kaspar Bang & Geo Helboe
Mandag d. 16.10 kl. 20. Entre 20 kr.

se dagspressen/www.subcity.dk
Fredag 20.10.

Dear support **Mykness**
Laust Sonne spiller med sit band Dear supp. af Mykness
Lørdag. 21.10 kl. 21. Entre 60 kr.

Stat Kræftens Bekæmpelse

Musik Mod Kræft
Jazz med Christina Nielsen • Carsten Dahl - *Lys på Himlen.*
Mandag d. 23.10 kl. 20. Forsalg 150 kr. (+gebyr)

Frank Zappa - live event
Funk out of Moon Unit, Dweezil, Ahmed Rodan & Divas barndom.
Fredag d. 27.10 kl. 70. Entre 70 kr.

The Safarians + support
Afro reggae & roots
Lørdag d. 28.10 kl. 21. Entre 50 kr.

Poetry Slam
Lyrik/Poesi. Kort og brutalt. Du, din tekst, 3 min. og en scene.
Mandag d. 30.10 kl. 20. Entre 30 kr.



man. - ons. kl. 17-24 og alle arrangementer

koncerterne starter normalt 1 time efter åbningstidspunktet

Forsalg: BILLETnet
7015 6565 • www.billetnet.dk • posthuse

Forbrændingen
Vognporten 11 • Albertslund • 43625043
forbraendingen@subcity.dk • www.subcity.dk

TUBORG
...gør noget ved musikken

motor præsenterer

PITCHSHIFTER
Loppen 12. okt.

LIBERATOR
Special guest (kun København)
LESS THAN JAKE & MxPx
Rytmeposten Odense 12. okt.
Musikcafeen Århus 13. okt.
Pumpehuset 14. okt.

GABRIELLE
EMILIANA TORRINI
Vega 16. okt.

MADRUGADA
Voxhall Århus 24. okt.
Vega 22. nov.

D'ANGELO
Vega 28. okt.

THE GO-BETWEENS
Vega 29. okt.

SUSANA BACA
Copenhagen Jazzhouse 30. okt.

THE ARK
Rust 31. okt. (fri entre)
Musikcafeen Århus 1. nov.

KOVENANT
ZEROMANCER
Pumpehuset 1. nov.

MEW
Special guest (Kbh & Århus) **ESKOBAR**
Pumpehuset 2. nov.
Panic Haderslev 3. nov.
Voxhall Århus 4. nov.

HANNE BOEL
JENS RUNGE - MOUSSA DIALLO
KRISTOFFER SONNE - NIKOLAJ TORP
Templet Lyngby 2. nov.
Copenhagen Jazzhouse 6. nov.
Copenhagen Jazzhouse 7. nov.
Rytmeposten Odense 9. nov.
Voxhall Århus 10. nov.
Fermaten Herning 11. nov.
Gimle Roskilde 16. nov.
Bornholms Musikhus 17. nov.

CRO-MAGS
Stengade 30 2. nov.

TOTO LA MOMPOSINA
Vega 2. nov.
Voxhall Århus 3. nov.

MUSAFIR
Pumpehuset 3. nov.

RONI SIZE
REPRAZENT LIVE
DJ KRUSH, DJ DIE m.fl.
Den Grå Hal 4. nov.

MUSE
Vega 4. nov.

HALFORD
Pumpehuset 8. nov.

MONSTER MAGNET
Pumpehuset 9. nov.

BILLY BRAGG (solo)
Vega 10. nov.

VERA BILA
Rust 11. nov.

EMMYLOU HARRIS
Vega 17. nov.
Train Århus 18. nov.

PLACEBO
IDLEWILD
Vega 22. nov.

HIM
Vega 24. nov.

JILL SCOTT
Vega 25. nov.

GARY NUMAN
Vega 27. nov.

Besøg vores hjemmeside
WWW
motordenmark.dk

Billetnet 7015 6565 www.billetnet.dk
Sexbeat 3312 8292 & Posthusene

TUBORG
...gør noget ved musikken

levis

KØREPLAN

TRAIN

ONSDAG 4. OKTOBER, KL. 20.00
EAGLE EYE CHERRY
TORSDAG 5. OKTOBER, KL. 21.30
FREYA
FREDAG 6. OKTOBER, KL. 21.30
MELANIES
LØRDAG 7. OKTOBER, KL. 21.30
OYSTER BAND
TORSDAG 12. OKTOBER, KL. 21.30
FIELFRAZ
FREDAG 13. OKTOBER, KL. 21.30
STINA STINA + BEE POP
LØRDAG 14. OKTOBER, KL. 09.10
S.O.A.P. + CAMILLE JONES
LØRDAG 14. OKTOBER, KL. 21.30
FRANK ZAPPA LIVE EVENT
TORSDAG 19. OKTOBER, KL. 21.30
SAVAGE AFFAIR + KICK THE KANGAROO
LØRDAG 21. OKTOBER, KL. 21.30
ABDULLAH S
TO. 26. +FRE. 27. OKT., KL. 21.30
ALLAN OLSEN
TIRSDAG 31. OKTOBER, KL. 20.00
KARIZMA
VINNIE COLAIUTA
DAVID GARFIELD
MICHAEL LANDAU
NEIL STUBENHAUS
TORSDAG 2. NOVEMBER, KL. 21.30
RANDI LAUBEK
FREDAG 3. NOVEMBER, KL. 21.30
PEE WEE ELLIS & FRED WESLEY
MANDAG 13. NOVEMBER, KL. 20.00
MOTORHEAD
LØRDAG 18. NOVEMBER, KL. 21.30
EMMYLOU HARRIS

CERES BILLETNET: 70156565
TRAIN TOLDBODGADE 6 ÅRHUS 86134722
www.train.dk

LOPPEN
CHRISTIANIA

ONS. 04.10 KL. 21 ENTRÉ 50KR
TOTHE INTERNATIONAL
TORS. 05.10 KL. 21 ENTRÉ 60KR
JASON RINGENBERG (US) **& TERRY LEE HALE**
FRE. 06.10 KL. 22-05 FORSALG 80KR
DJ VADIM (RUS/UK) RUSSIAN PERCUSSION
LØR. 07.10 KL. 22-05 FORSALG 90KR
FUGAZI (US) + BARRA HEAD
ONS. 11.10 KL. 21 ENTRÉ 40KR
BARBADOS SWING
TORS. 12.10 KL. 21 FORSALG 80KR
PITCHSHIFTER (UK)
+ EARTHTONE 9 (US)
FRE. 13.10 KL. 21-05 ENTRÉ 50KR
COIN ANTI E TOUR
MASSIVT STORT HIP HOP JAM!
LØR. 14.10 KL. 22-05 ENTRÉ 60KR
DO MAKE SAY THINK (CAN)
ONS. 18.10 KL. 21 ENTRÉ 50KR
SONS OF OTIS (CAN) & **ELECTRIC WIZARD** (UK)
TORS. 19.10 KL. 21 ENTRÉ 50KR
THE BURNING PRIMITIVE & MARSHFIELD CROSSING
FRE. 20.10 KL. 22-05 ENTRÉ 60KR
BIG BANG (N)
LØR. 21.10 KL. 22-05 ENTRÉ 50KR
KANTAREL & SOLSKÆR
ONS. 25.10 KL. 21 ENTRÉ 50KR
FURY AND THE SLAUGHTERHOUSE (D)
TORS. 26.10 KL. 21 FORSALG 80KR
JAMES BLOOD ULMER (US)
PÅ VEJ I EFTERÅRET
SEPTETO NACIONAL (CUBA)
THE HELLACOPTERS (S)
MODEST MOUSE (US)
FIREWATER (US)
LYDIA LUNCH (SPOKEN WORD) (US)
PAPA M (US)
BOB LOG III (US) + **THE BURNOUTS**
EL VEZ (MEXICO)
RED WARZAWA
NATDISKO
FREDAGE OG LØRDAGE TIL 05.00

FORSALG: BILLETNET 70156565
SHOWTIME EN TIME EFTER DØRENE ÅBNES!
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES
Carlsberg



www.jazzhouse.dk
Nils Hemmingsensgade 10 Copenhagen K. Tlf. 33 15 26 00

ROCK ON PRÆSENTERER

FORUM



LIVE IN CONCERT

D-A-D

SORT SOL

TIM CHRISTENSEN

SUPERHEROES

LØRDAG 25. NOVEMBER 2000 KL. 19.00

FORSALG: BILLETNET 70 15 65 65 SAMT LANDETS POSTHUSE · DØRENE ÅBNES KL. 18.00

GAFFA

STUDENTERHUSET

Torsdag d.4 oktober - Kl.21.00
BO STIEF & DREAM MACHINE

Fredag d.6 oktober - Kl.21.00
K9 - HER APING & SUBSTONE

Torsdag d.12 oktober - kl.21.00
MELANIES + NEPHEW

Fredag d.13 oktober - kl.24.00
DISCO INFERNO

Lørdag d.14 oktober - kl.22.00
YOUNG COMETS

Torsdag d.19 Oktober - kl.22.00
AROMA

Fredag d.20 oktober - kl.22.00
ABDULLAH S

Lørdag d.21 oktober - kl.22.00
ALLAN OLSEN & BAND

Lørdag d.11 november - kl.22.00
PUDDU VARANO + Dj 360

Fredag d.24 november - kl.22.00
SAYBIA - KITTY WU & COPENHAGEN

Mandag d.27 november - kl.21.00
BOB LOG III

Gammeltorv 10
9000 Aalborg
WWW.studenterhuset.auc.dk

www.tobakken.dk

PRÆSENTERER

THIN LIZZY

Eneste koncert i provinsen!

Lørdag d. 21. okt. kl. 21

TOBAKKEN

RIBE AMT's REGIONALE SPILLESTED

Gasværksgade 2 · 6700 Esbjerg · Tlf. 75 18 00 00 Carlsberg

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFÈ

OKTOBER

5/10 21.00 Se dagspressen
6/10 22.00 STABONE
12/10 21.00 NIKLAS KNUDSENS ENDANGERED BEAT
13/10 22.00 THE TWINKLE + GLASS (Scot)
19/10 21.00 NIELS BALLE GROUP
20/10 22.00 THE STROLLERS (S) + NEON MACHINE
26/10 21.00 MARK SOLBORG GROUP
27/10 22.00 FURILLO SKA
2/11 21.00 THE ORCHESTRA
3/11 22.00 THE ART FARMER (S)

ODENSE LIVE I OKTOBER 2000:

MUSIKHUSET
RYTMEPOSTEN
ØSTRE STATIONSVEJ 35 - 5000 ODENSE C
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Ons. d. 4/10 20.00: Terry Lee Hale + Jason Ringenberg (US)
Fre. d. 6/10 22.00: Blue Junction feat. Tommy McCracken (US)
Lør. d. 7/10 12 - 17: International brugtplademesse
Lør. D. 7/10 22.00: Fielfraz + Live Museum *
Tors. d. 12/10 21.00: Liberator + Gob Squad
Fre. d. 13/10 22.00: Forrest I Køen + Polarbears
Lør. d. 14/10 22.00: Rocket Club
Tors. d. 19/10 21.00: ORC Showcase m/ Sputnik + T.B.A.
Fre. d. 20/10 22.00: Tobias Trier *
Lør. d. 21/10 22.00: Grope + Mush
Ons. d. 25/10 20.00 + Tors. d. 26/10 21.00: Live-optagelse m/ Nalle & Co.+ gæster*
Fre. d. 27/10 22.00: Tim Christensen *
Lør. d. 28/10 22.00: Melted + New Breed
www. rytmeposten.dk

JAZZHUS **Dexter**
Vindegade 65
5000 Odense C
Tlf. 63 11 27 28
www.dexter.dk

Fre. d. 6/10 22.00: Blue Valentine
Lør. d. 7/10 22.00: Dalia Faitelson & Common Ground
Fre. d. 13/10 22.00: Søren Hjuler Band
Lør. d. 14/10 15.00: Kamæleon koncert m/ Wombat
Lør. d. 14/10 22.00: Wombat
Fre. d. 20/10 22.00: H. P. Lange/ Troels Jensen + Delta Connection
Fre. d. 27/10 22.00: Beijbom/ Kroner Big Band
Lør. d. 28/10 22.00: Mads Bæhrentzen Trio feat. Eric Alexander (US)
Man. d. 30/10 21.00: Temakoncert m/ værker af Luc Houtkamp
Ons. d. 1/11 20.00: Claus Hempler, Lennart Ginman, Thomas Blachman & Carsten Dahl
JAM - hver mandag med fri entré !

Albani

* FORSALG: Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc: 66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

VOXHALL

CERES

www.voxhall.dk — VoxHall Vester Allé 15, 8000 Århus C

TIR 3/10 LLOYD COLE (UK) - SOLO
TOR 5/10 THE STROLLERS (S) + DEFECTORS
FRE 6/10 BIOHAZARD (US) + SUPPORT NUCLEUS (US) + RAGING SPEEDHORN (US)
LØR 7/10 AWAY DAY FEAT.: GODLESS WICKED CREEPS, GUDDOMMELIG GALSKAB, THE HOOLIES, THE WHALERS (N) & SKALOOTONS
ONS 11/10 ØRENLYD – STREET JAM TOUR 2000
FRE 13/10 CLUB SUPERVOX FEAT.: NEPHEW & CLOSEMINDED
FRE 20/10 OUTLANDISH
TIR 24/10 MADRUGADA (N)
FRE 27/10 PUDDU VARANO, BJØRN SVIN & DJ SCHACK + SPECIAL GUEST THOMAS TROELSEN
FRE 3/11 TOTO LA MOMPOSINA (COL)
LØR 4/11 MEW + SPECIAL GUEST ESKOBAR (US)

Forsalg: Billetnet tlf. 7015 6565 / Fredgaard tlf. 8613 0122 **Info:** tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk

Rosa - Dansk Rock Samråd og Voxhall

8-9 DECEMBER 2000

Ridehuset Århus
Musikhuset Århus

GAFFA

spot



info: www.spot07.dk & 86128444

I samrbejde med : Århus Kommune - Statens Musikråd - Dansk Musiker Forbund - Spillesteder.dk
Folkemusikkens Fælles Sekretariat - Dansk Jazzforbund - Fajabefa - Verdensmusikken i Danmark - DR/P3

TUBORG ...gør noget ved musikken

BRUUNSKE

PAKHUS

REGIONALT SPILLESTED

OKTOBER

1 PLAKATFERNISERING
1 LÉGENDE LA LUNA (F)
5 SILVANA MALTA GROUP & TONINHO HORTA
6 HENNING KVITNES & SHAKY GROUND
7 FROKOSTJAZZ
7 THE BLUE JUNCTION feat. TOMMY McCRACKEN (USA)
8 FLOOK! (IR)
12 FOREDRAG M. OLE NYDAHL
13 LOUISIANA RED & KENN LENDINGS BLUES BAND
14 DE SPLITTERGALE & MADAM BLUES JAZZBAND
15 NIAM PARSONS
19 SALSA DANSE AFTEN
20 ANN-LOUISE
21 FROKOSTJAZZ
21 MELTED+JERK STORE+HURL
22 STEVE TILSTON & BRETT PERKINS
26 STAND UP COMEDY
27 BJØRN ELKJÆR
28 LØVFALDSBAL SEÁN KEANE

se også
bruunskepakhus.dk

KIRKESTRÆDE 3 7000 FREDERICIA
72 10 67 10

MUSIKCAFÉEN

PRÆSENTERER BL.A.

4/10 KLANGST ABIL
5/10 THE CROSSOVER ENSEMBLE
7/10 ENVELOPE + THREE BLIND MICE (S)
9/10 FLOOK (Irland)
13/10 LIBERA TOR (S) + GOB SQUAD
19/10 RANEY/RYDE/OLSKER
20/10 SATURNUS
28/10 KRØYT (N)

musikcafeen

Se mere på www.musikcafeen.dk
Mejlgade 53, 8000 Århus C, 86 76 03 44

STENGADE

OKTOBER 2000

TOR 05
KNALLERT + SUPPORT
TECHNO TORSDAG:
DAVID (S) + BOB (Bra)(Tsantsa rec.)
Stalingrad: PV BOM BOM

FRE 06
MAGTENS KORRIDORER
Natdisco: PV BOM BOM
Stalingrad: DJ FILIP

LØR 07
Hip-Hop JAM part 1.
Mainroom:
HVID SJOKOLADE + ESSENSEN + FULD PENSUM + ACORN + MALAY SPARKS + IMPERIET + 4:FOD
Dj's: DJ MØLLER + DJ PLADESPILLER
Stalingrad: CHILLOUT & BREAKDANCE
Dj's: MERRY TEE + CADE
Downstairs: DJ JASON + NJAL

TIR 10
PLAY IT !

ONS 11
WYNONA + SUPPORT

TOR 12
CHIXDIGGIT (CAN)
TECHNO TORSDAG:
DOWNROCK (LOUD)
Stalingrad: DJ FILIP

FRE 13
BAD TASTE HORROR PARTY
JODELADIES
Natdisco: DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad: PULVEN Vs. DJ STILFORVIRRING

LØR 14
TRANSPORT LEAGUE (S) + GAS GIANT
Natdisco: DJ DARRÉN(NZ)
Stalingrad: Club DEAD BEAT

TIR17
PLAY IT !
fylder 10 år!!

ONS18
STORMBRINGER + ZENITH

TOR19
STICKY
TECHNO TORSDAG: TRESOR RESIDENSY
DAVE TARRIDA (Tresor) + BJARKE
Stalingrad: THOMAS MADVIG(P3/ Det Store Mix)

FRE 20
[pro -tæst] club præsenterer:
THE RETARDOS (N) + LOS JETSONS
Club DANCECORE

LØR 21
EVOLUTION presents
Main Room Drum & Bass:
Cause4Concern (Renegade Hardware, Timeless, Aspect)(UK) + Blue Shadow (UK)
The Chef (UK) + DJ Moojuice
Cafe Electronica: Jet-Tone.
Downstairs: Malachy + Steve.

TIR 24
PLAYIT !

ONS 25
THE INSIDENT + STERLING

TOR 26
TECHNO TORSDAG special: 23.00-05.00
Live act: OUT OF FACE
Dj's: SNABEL (IBOGA) + SUNE

FRE 27
Club DANCECORE presents
HYBRIS
A night like this (Cure Party)
Guest dj: MIKKEL GOTH + SIR REAL

LØR 28
EARTH
THERION
Dj ALEXIS Live percussion (bongo drums)
Stalingrad: R. Rohypnol + Odsmond
Downstairs: POPOVAC (S) + MARCUS (S)
(Son kite)

STENGADE 18
TLF: 35 36 09 38 FAX: 35 36 09 78
WWW.STENGADE30.DK
WWW.SUBCITY.DK

Tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 - KØBENHAVN

TORSDAG D. 5/10 KL. 21
BIOHAZARD
NUCLEUS
+ RAGING SPEEDHORN

FREDAG D. 6/10 KL. 22
NIGHT FEVER

FREDAG D. 13/10 KL. 20.30
Melody Maker Cafés

LØRDAG D. 14/10 KL. 21
LIBERATOR
LESS THAN JAKE
MxPx

TORSDAG D. 19/10 KL. 21
JUBILÆUMSKONCERT
Mikkel Nordsø Band
+ Special Guests

FREDAG D. 20/10 KL. 21
FREYA

LØRDAG D. 21/10 KL. 23
SHIVA CHANDRA
Deep Trance

FREDAG D. 27/10 KL. 22
David Bowie Experience

LØRAG D. 28/10 KL. 23
MUSIC THAT MOVES YOU
DOPAMINE
dj 360° + guest
BREAKBEATS & BASSLINES

THE KOVENANT - ZEROMANCER PRIMORDIAL 1/11
MEW SPECIAL GUEST: ESKOBAR 2/11
MUSAFIR 3/11
COPENHAGEN IRISH FEST. 4/11
HALFORD + SPECIAL GUEST: OVERKILL 8/11
MONSTER MAGNET 9/11
DICTE 10/11
RANDI LAUBEK 11/11
MELODY MAKER CONTENT 17/11
INNOCENT BLOOD/ HOPSCOTCH 18/11
ZIDIDADA 24/11
OUTLANDISH 25/11
PETER VISKINDE 30/11
SUPERHEROES SUPPORT: DIPPER 2/12
INSIDE THE WHALE +SPECIAL GUESTS 8/12

Øvrige koncerter
INFO: www.pumpehuset.dk
FORSALG:
BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92

KUC Carlsberg ROCKER VED KULTUREN KUC

RUST LIVE

THU 5.10 50,-
NINJA TUNES NITE

THU 12.10 50,-
EKKO

FRI 13.10 60,-
PUDDU VARANO

THU 19.10 50,-
ABDULLAH S

SAT 21.10 100,-
WALL OF SOUND TOUR

THU 26.10 50,-
YOUNG COMETS

TUE 31.10 free
THE ARK (S)

THU 2.11 50,-
PROPDENOP - KLOP 2000
KIKKERT, DIEFENBACH, KILOMETER & LIMP

THU 9.11 100,-
GUS GUS DJ's
feat. LOLA B NICE (ISLAND)

SAT 11.11 100,-
VERA BILA & KALE (CZEC)

SAT 25.11 75,-
LES GAMMAS

ULTIMATE CLUBBING: CLUB AUTOMATIC (tuesdays), VOODOO CLUB (wednesdays), ROTATION (thursdays), RELEASE THE GROOVE (fridays & saturdays at mainfloor), 2000 HOUSE (fridays & saturdays in bassment)

FURTHER INFO, PICTURES & MUSIC ON: RUST.DK

TICKETS FOR SALE: BILLETNET 70 15 65 65

TUBORG



OUTLANDISH LIVE IN CONCERT

16-09	Nord Vest	Kvarterscentret	
18-09	Kbh. N.	Folkets Park	
22-09	Hillerød	Depotet	Billetter i døren
23-09	Herning	Fermaten	9722 5510
06-10	Nykøbing F	Jailhouse	7015 6565
10-10	Hong	Hong Hallen	Lukket arr.
13-10	Lyngby	Templet	7015 6565
20-10	Århus	Voxhall	7015 6565
03-11	Rødovre	Viften	3670 4500
10-11	Ålborg	Skråen	9812 2189
11-11	Brøndby	Brøndbyhallen	Billetter i døren
11-11	Odense C	Rytmeposten	6542 0430
15-11	Frederiksberg	KB-Hallen	Lukket Arr.
17-11	Greve	Portalen	4397 8300
25-11	København V	Pumpehuset	7015 6565
08-12	Århus C	SPOT 07	7015 6565
15-12	Kolding	Pit Stop	7552 9496
16-12	Sønderborg	Sønderborghus	7442 2601

BMG DENMARK A/S
outlandmoro.com
GUESS



AIR PLAY

www.airplay.dk

350m² studiemiljø
med 2 studier
sublim akustik
til alle former for
48 track recording
Dolby surround mix
high-end mastering
redigering til CD
CD-premastering
CD-produktion

AIRPLAY STUDIOS - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

WOODHOUSE
RECORDING STUDIO COPENHAGEN

Studie & live recording 32 spor digital 16 & 24 spor analog. Midt i dejlig have, kun 10 min. fra Rådhuspladsen.

Optag selv live eller grundspor i eget øvelokale. 24 spor digital båndoptager.
Tilbud: pr. dag 800 kr. (eksl. moms)

Tlf.: 38 71 75 00

MUSIC DAILY

MUSIKKURSUS PÅ HØJT NIVEAU FOR ELEVER PÅ DEN FRI UNGDOMSUDDANNELSE.

I foråret 2001 tilbyder musikdagskolen Music Daily et 20 ugers fuldtidskursus.

Musikdagskolen har en bred vifte af musikalske tilbud, som sigter mod en mulig musikerkarriere eller senere uddannelse indenfor musik.

START MANDAG D. 8. JANUAR 2001

- Soloundervisning på hovedinstrument
- Sammenspil
- Rotation
- Teori
- Hørelære
- Rytmelæsning
- Klaver
- SSB
- Gæstelærere
- Elevkoncerter bl.a. med solister
- Studiekursus i PUK-studierne
- Studieindspilnnger
- Introduktion til musikbranchen

OPTAGELSESPRØVER D. 7.-8. NOVEMBER 2000

Music Daily
Undervisning: Stemannsgade 9c
Administration. Baldersvej 8
8900 Randers
Tlf. 86 41 89 99
Fax 86 42 30 92
E-mail: pb@musicdaily.dk

MUSIC DAILY

MICHAEL HAMILTON

NY SINGLE I BUTIKKERNE NU!

Produceret af Kim Sagild.
www.michaelhamilton.dk
Distribution: Mis.Label

The New Originals

Beatles, Blur, Bowie, Jam, Rolling Stones, T-Rex.

Partyband

Booking: 86 12 09 93

AllRoundSound
Demo til lave priser!

Kun 800,- kr./dag
eller 2000,- kr./hel weekend incl. tekniker. Også livelyd/optagelser med vort mobilstudie.
(Priser excl. moms)

Ring: 56311548/28523682
www.allroundsound.dk3.com

NYT LYDSTUDIE

LYDSPORET

Pris pr. dag
1.200,-
24 analog spor
www.lydsporet.dk
Rentemestervej 41
København NV.
Tlf: 38 86 40 44.

Øvelokale?
Fajabefa-Århus
86 12 14 44

---

neverland RECORDING REC

450 m² studiekompleks.
2 lydstudier med gode opholds- og overnatningsfaciliteter

Alle former for lyd- / musikproduktioner

Optimale akustiske indspilningsforhold

Trident TSM mixerpult m. automix, 24 spors 2" Otari MTR 90 II båndmaskine, 64 spors ProTools Mix Plus harddisksystem, Logic Audio Platinum, Pulsar

Rente- og gebyrfri finansiering

www.neverland.dk

Neverland Recording ApS
Nørrevoldgade 4, 1. · 5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33 · Fax 66 19 39 32
e-mail: neverland@neverland.dk
website: www.neverland.dk



SÅ DU PYRAMIDEN PÅ ROSKILDEFESTIVALLEN?

SKOLEN FOR BILLEDKUNST

- er en målrettet intensiv kunstskole, hvor du kan udvikle dit billedmæssige håndværk eller forberede dig til en videregående uddannelse på arkitektskole, designskole m.v.

31 af skolens elever søgte ind på disse udd. i sommeren 2000, og 24 elever blev optaget.

Lærere: Lis Bramsen, Mark Kok, Saeed Fadavi

Holdstart i okt. og jan.

14 uger. Pris: 8.900-

Information / tilmelding:
OPLYSNINGSFORBUNDET KUNST OG DESIGN
TLF. 86 182 182

Larsen
Backline Rental

Baggear til
koncerter & turneer

Gunløgsgade 58 Tlf. 32 96 89 84
2300 Kbh. S Mobil 20 62 58 20

NORDJYSK MUSIK KONSERVATORIUM

OPTAGELSESPRØVER TIL NORDJYSK MUSIKKONSERVATORIUMS KLASSISKE OG RYTMISKE MUSIKER- OG MUSIKLÆRERUDDANNELSER

afholdes i dagene 5. februar - 16. februar 2001 for studieåret 2001/2002.

Besøg vores hjemmeside eller ring til konservatoriets studiekontor på tlf. 96 31 31 62, hvis du har spørgsmål, eller du ønsker at bestille vores nye brochure med studieorientering og optagelseskrav.

Tilmelding til optagelsesprøverne i februar 2001, skal være konservatoriet i hænde senest 1. december 2000.

Hør nærmere om informationsmøde onsdag den 8. november 2000 kl. 19.00 og åben undervisning i uge 45.

NORDJYSK MUSIKKONSERVATORIUM
Ryesgade 52,
9000 Aalborg
Tlf. 98 12 77 44 **www.nordkons.dk**
Fax. + 98 11 37 63 **E-mail. nordkons@nordkons.dk**

Europcar er - hvor musikken er...



Få en lejeaftale med Europcar Biludlejning

Vare-lastvogne med plads til grej der fylder fra 2 - 57 m³ eller vejer op til 9 tons.

Vælg mellem mange typer, med lift, thermokasse samt trækker til 13,6 m trailer. Har du behov for personbil eller bus, har Europcar et stort udvalg. Busser kan vi tilbyde fra 7 - 18 personer.

Kontakt vore „Transportcentre" og få en lejeaftale med prisgaranti - din sikkerhed for et godt sammenspil fra start til sidste strofe.

Europcar

Århus tlf: 86 14 65 00
Herlev tlf: 44 94 66 67

50 udlejningsstationer i Danmark

AIR PLAY

CD KOPIERING

med 3-farvet labelprint og pakket i jewelbox eller andre covers efter ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.100,00 kr.
med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.225,00 kr.
med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 200 stk. Alle priser excl. moms, Ncb og lev. omk. Check alle priser og muligheder på

www.airplay.dk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

CD Kopiering;
Små oplag til lav pris

tam

Specialist:- overføre din gammel plader/bånd til CD.
Ring eller skriv efter prisliste.

Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

Forstærker, højtaler, bas, guitar, effekter, pickups, pre-amps, elektonik dele, rør, strenge, bas & guitar gear, PA anlæg, keyboard gear, Vintage dele m.m. Vi er specialister i rørforstærkere, f.eks. Marshall, Laney, Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.

BL

BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Allé 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email:basslab@vip.cybercity.dk

CD-PRODUKTION

Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.
500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.
Incl. tryksager og levering på kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!

Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse af det grafiske design samt til filmudkørsler!

Vi tilbyder hele paletten:

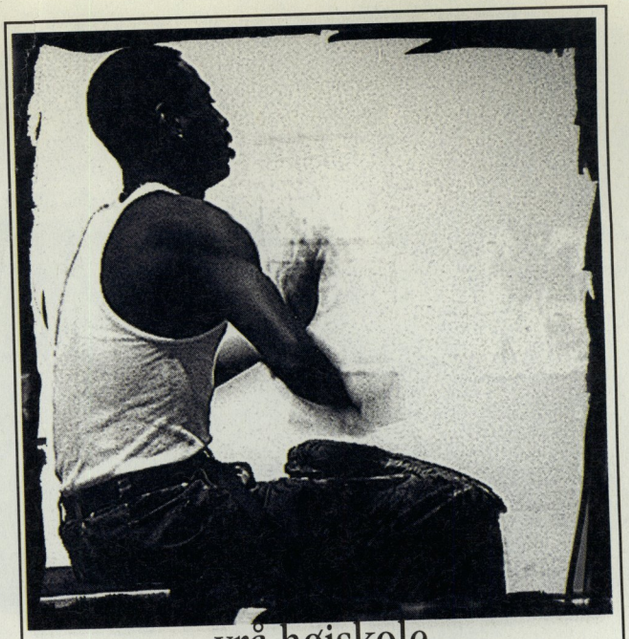
Pre-Mastering. Glasmastering. CD-Audio/ROM, DVD, 8 cm-CD, Visitkort-CD, Cut-CD, Creative Discs m.m. Specialpakninger. Totalløsninger. ISO9002.

sono press
Content to Market

Verdens største CD/DVD producent!

Tel. 33 33 87 10

European Network Partner, Denmark:
Sundance - The Scandinavian Music Company
www.sonopress.dk



vrå højskole
proudly presents
dawda jobarteh
vestafrikansk trommespil i verdensklasse - har spillet med **pierre dørge og peter gabriel**
gæstelærer forår, sommer og efterår på skolens **musiklinie**
www.98981010.dk 98981010 BROCHURE vraa@98981010.dk

Krabbesholm Højskole
7800 Skive

KUNST ARKITEKTUR DESIGN

Tel 9752 0227
Fax 9751 2269
post@krabbesholm.dk
www.krabbesholm.dk

MIND THE GAP

Studiestræde 14 kld.
1455 København K....33 91 66 12



www.megasound.dk

GUITAR-UNDERVISNING

Rock, Blues, Funk og Jazz.

Søren Hein • 86 19 88 45

DUB REGGAE RAGGA SKA
HYDEPARKS CORNER
CD VINYL VIDEO BOOKS

THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47·1650 KØBENHAVN V
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

---

solar

Festlig og danse-venlig rock'n'roll

Booking Kalle B.: 21 67 60 98

Se verden med nye øjne

Livsanskuelse
Filosofi
Psykologi
Religion
Historie
Litteratur
Sociologi

KOMBINERET MED KREATIVE, MUSISKE FAG OG BEVÆGELSESFAG.



Grundtvigs Højskole Frederiksborg

REKVIRER SKOLEPLAN PÅ **4826 8700** ELLER **www.grundtvigs.dk**

KURSER AF 4, 6 OG 8 MÅNEDERS VARIGHED. KURSUSSTART: AUGUST, OKTOBER OG JANUAR.

BIRDLAND
sound facilities

I.P. Jacobsensvej 35
DK-8230 Åbyhøj
Tlf: 86255000
Fax: 86255043

LAD OS OM ANNONCEN,
OG BRUG DIN TID PÅ DET DU ER GOD TIL!

MUNKHOLM
GRAFISK DESIGN

Bestil pjece
tlf 86 15 52 56 mobil 26 50 33 29
mail munkholm@stofanet.dk

Unico Gruppen

Professionel lyd & lys
Udlejning salg og installation

Teater
•
koncerter
•
Diskoteker
•
Modeshow
•
Flightcases i alle størrelser

www.unico-gruppen.kdk
post@unico-gruppen.dk
Nørregade 57
6600 Vejen
Tlf. 75 36 57 79
Mobil 20 42 57 79

Rubrikannoncer

Pris pr. mm. 12,- kr.
4-farver + 25%
Alle priser er ekskl. moms.

Rabatter
6 indrykninger - 10%
12 indrykninger - 20%

Deadline for GAFFA november:
Booking 16.10 Materiale 19.10 Udgivelse 2.11

...se på telefon 86 12 98 99
...annoncer@gaffa.dk

DO YOU WANT TO GO TO

THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS

FLY TO STOCKHOLM, HANG OUT WITH THE STARS, BE PART OF THE BIGGEST MUSIC SHOW IN THE WORLD



WE'VE GOT THE POWER TO SEND YOU TO



SIGN UP FOR YOUR CHANCE TO GO TO THE MTV EUROPE MUSIC AWARDS AT

WWW.Carlsberg.DK

BEER MTV EUROPE MUSIC AWARDS