

Årets **40** bedste album

GAFFA PRISEN 2000

★ Tim Christensen ★ Randi Laubek ★ D-A-D ★

Rage Against The Machine

De sidste rebeller

Erykah Badu

Når mor trækker pistolen

100 elever søges

Hvis du har bemærket, hvor tit programmerne på din computer skal opdateres, har du et godt billede af, hvor hurtigt den nye teknologi rykker. Vi arbejder hårdt på at blive en af Europas førende e-banker. Du kan forvente at blive uddannet i et miljø, hvor der er fokus på både elektronisk udvikling og personlig kundekontakt. Selvom der også står gigabytes på fremtidens menu, lægger vi stor vægt på, at du har flair for tal og er god til at omgås andre. Læs mere om en uddannelse i fremtidens bank på www.unibank.dk



Unibank



**UNIB@NK
MEANS
FUTURE**

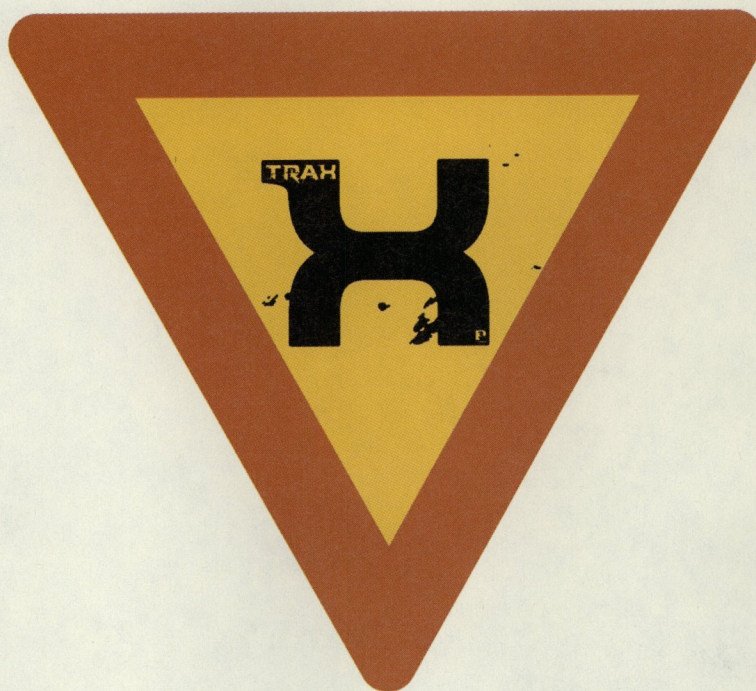
Danmarks Radio - P3 & Rosa - Dansk Rock samråd præsenterer

TRAX

2001 live radiotour

www.trax2001.dk • info : 86128444

Abdullah S • Camille Jones • Freya • Hush • Konkhra • Olesen Olesen
Outlandish • Sacrificial • Safri Duo • Tobias Trier • Tv-2 • m.fl.



Live torsdag aften i februar, marts og april fra 21.03-24.00
på P3 og et spillested nær dig!

1/2/2001
Musikklubben Elværket
Holbæk

8/2/2001
Rytmeposten
Odense

15/2/2001
Studenterhuset
Aalborg

22/2/2001
Café von Hatten
Randers

1/3/2001
Kulturfabrikken
Nykøbing Falster

8/3/2001
Silkeborg Musikforening
Silkeborg

15/3/2001
Musikteatret
Holstebro

22/3/2001
Riamuf
Ribe

29/3/2001
Stars
Vordingborg

5/4/2001
Bornholms Musikhus
Rønne

19/4/2001
Panic
Haderslev

26/4/2001
Vega
København

www.trax2001.dk

Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Tel.: 86 12 98 99
Fax: 86 18 92 22
Giro: 4 37 68 97
E-mail: info@gaffa.dk
Web: gaffa.dk
Biz-Web: media.gaffa.dk

Ansv. redaktør:
Peter Ramsdal
peter@gaffa.dk

Redaktionschef:
Henrik Tuxen
tuxen@gaffa.dk

Redaktion:
Signe Glahn
René Munk Thalund

Direktør:
Robert Borges
robert@gaffa.dk

Annoncer:
Kalle Bremer
Dennis Brorsen
Sandy Madar
annoncer@gaffa.dk
media.gaffa.dk
Tel.: 86 12 98 99

Økonomi:
Gry Hejlesen
gry@gaffa.dk

Abonnement:
abonnement@gaffa.dk

Kalender:
kalender@gaffa.dk

Art Direction:
Lisbeth Neigaard
lisbeth@gaffa.dk

AD-Assistent:
Jan Hougård
jan@gaffa.dk

Field Promoter:
Kalle Bremer
kalle@gaffa.dk

Plakat-Dude:
Thomas O'Malley

Skrivere:
Sofie Rask Andersen
Peter Béliath
Tordis Berstrand
Morten Buschmann
Peter Elsnaab
Rune Geertsen
Signe Glahn
Christian Grubert
Sohail Hassan
Ole Hoff-Lund
Torben Holleufer
Jesper Nykjær Knudsen
Simon Kvamm
Trine Lai
Morten Schwarz Lausten
Mark W. Lewis
Finn P. Madsen
Keld Rud Nielsen
Mark Dalhoum Pedersen
Niels Mark Pedersen
Jan Opstrup Poulsen
Jens Jam Rasmussen
Morten Remmer
Jakob Rosenbak
Peter Studstrup
Ole Rosenstand Svídt
Jonas H. Sørensen
Gro Høyer Thielst
Henrik Tuxen
Peter Widmer
Roberto Zacharias

Salat-Redaktør:
Nikolai Lubich

Korrektur:
Ole Rosenstand Svídt

Fotografer:
Sandra Greig
Per Houby
Morten Larsen
Martin Dam Kristensen
Jesper Skouballing
Martin Søby

Tryk:
Franzen Offset A/S

Læsertal:
170.000 pr. måned
(index danmark / Gallup)

Abonnement:
150,- kr. for 12 numre
Tegnes på www.gaffa.dk

Deadlines:
Redaktionelt:
12.01.2001
Kalender:
12.01.2001
Annoncer:
12.01.2001

07 Nyheder:

Det ganske lille band: Ørtz. Kliché: The Duo. Snik Snak - nyt fra ind- og udland. ?&!; Henrik Olesen. Cd'er på vej - morgendagens udgivelser. Undercover: Sort Sol: *Glamourpuss*. Minus til Plus - det behårde barometer. Hitlister: Top 40, album og sing le. GAFFA Online - åben 24 timer i døgnet.

16 Spot:

Venus Brown og Modest Mouse

18 Erykah Badu

Baduuu, Baduuu, Baduuu...

22 GAFFA PRISEN

Og stemmerne er talt op....!

28 Raw Power

Hellacopters/Monster Magnet/Queens Of The Stone Age

32 Rage Against The Machine

Svanesang fra den kære maskine?

36 Årets bedste album 2000

Din guide til cd-guldet!

38 Clubbing:

Klublandet, hvor det flyder med breaks, beats og alskens kunstigt frembragte lyde. Mød en af verdens største DJs Paul Oakenfold og kig ind hos Hed Kandi, som er et af den elektroniske scenes mest spændende labels lige nu. Peter Lundgreen viser, hvad han har i tasken, og DJ 360° anbefaler månedens bedste 12"ere.

43 Anmeldelser:

Artful Dodger, Backstreet Boys, Erykah Badu, Capone -N-Noreaga, Randy Crawford, Emilia, Funkmaster Flex, Kreidler, Master P, Papa Roach, Courtney Pine, Rage Against The Machine, Red Rat, Snoop Dogg, Wu-Tang Clan o.m.a.

52 Compilations:

Tresor 2000: Compilation Vol. 8, Smugglers Run, Pulp Fusion 5, Solar Spectrums, Club Gorgeous.dk Vol. 2: Academy Of Trance, David Mancuso Presents The Loft, Volume 2, Marques Wyatt: Sound Design/ V1, Jazzanova: The Remixes 1997-2000

54 Båndsalat:

Atlas, die ecke, Kom2ode, indigo sun, Dirk McCall og Something Yellow

56 Koncertkalender:

Hvordan var det? - Coldplay





roskilde festival '01

28.-29.-30. juni - 1. juli 2001

billetter:
www.billetnet.dk

70 15 65 65

information på:

www.roskilde-festival.dk

og på 4636 6613 *1 *1

pris kr. 860,- + gebyr

begrænset antal billetter

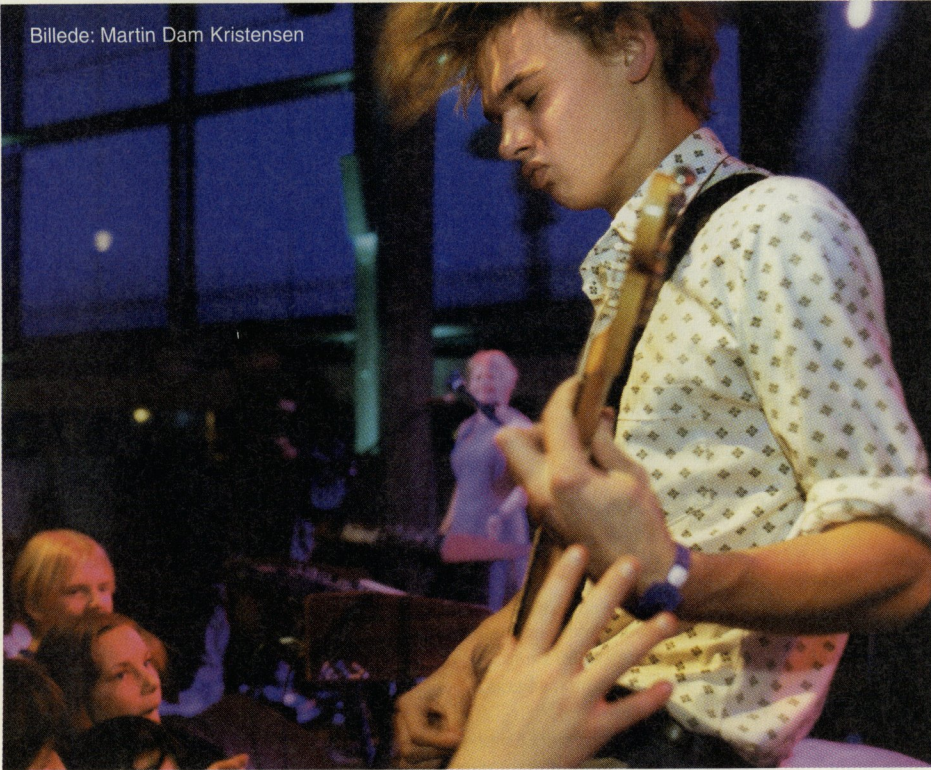
 OFFICIAL SPONSOR

- vi ses!

OFFICIAL MEDIAPARTNER
GAFFA

Superhelt i gulvet

Billede: Martin Dam Kristensen



Supermand kan tåle alt undtagen grøn kryptonit. Guitarist og Superhero Asger Tarpgaard troede sig usårlig, men måtte efter rockgalla i Forum sande, at stroboskopllys har samme effekt på ham som kryptonitten på hans animerede artsfælle.

Der arbejdes på højtryk mod klimaks.

Superheroes har, på fornem vis, åbnet ballet til det største, rent danske rockarrangement på indendørs grund i 20 år. Bandet er efterhånden kommet frem til afslutningsnummeret *Let's Dance* og slipper de sidste tøjler løs. Et gigantisk stroboskopllys banker hektisk pulserende i takt med musikken, samtidig med at Asger Tarpgaard, hoppende og dansende, giver sin indre rockstjerne frit løb. Pludselig går han helt amok og kaster sig heftigt bagud med sitrende krops- og ansigtbevægelser! Virkelig fed finale; nej, ikke så fedt; Asger Tarpgaard har lige fået sit livs første epileptiske hjerteanfald og ligger i krampe på scenen, mens de resterende superhelte intetanende kører det afsluttende omkvæd i hus.

- Krampeanfaldet varerede i to minutter, og bagefter lå jeg vist ret livløs noget tid. De andre i bandet troede, jeg var død, fortæller Asger Tarpgaard senere til GAFFA.

- Samaritterne ved scenen hjalp mig med det samme, og da jeg kom til bevidsthed igen, kastede jeg op og var helt forvirret og rundt på gulvet. Men da der var gået et kvarter, følte jeg mig udmærket tilpas og synes egentlig, at jeg var parat til at drikke videre.

Asger og damerne

Det var Asger imidlertid den eneste, der mente i

selskabet. Samaritterne på stedet mente tværtom, at han skulle indlægges til observation på hospitalet. Som sagt, således gjort, og på det tidspunkt, da Asger Tarpgaard havde planlagt at føre sig frem til aftenens celebre "after party", befandt han sig i et noget andet selskab.

- Vi havde glædet os virkelig meget til den fest, men i stedet lå jeg på en mørklagt stue på Frederiksberg Hospital sammen med tre ældre damer, fortæller den noget slukørede superhelt. Der var nu heller ikke meget fest over resten af bandet. Thomas Troelsen troppede som den eneste op til festen, og det kun for en kort bemærkning.

- De andre tog det faktisk meget hårdere, end jeg selv gjorde, fortæller Asger.

- Vores keyboardspiller og sangerinde, Tanja Simonsen, var helt utrøstelig og græd i flere timer bagefter; jeg havde helt ondt af hende.

Asger Tarpgaard er blevet grundigt undersøgt og har lige fået konstateret, at han ikke er epileptiker, så historien har en "happy ending". Det største problem efter koncerten var faktisk, at han havde bidt sig selv så hårdt i tungen, at det efterfølgende gjorde ondt at spise i over en uge. I øvrigt dropper Superheroes fremover stroboskopllys til deres koncerter. Nok en god idé.

Henrik Tuxen

Minus til plus

+ **Spot 07.** Der er både liv, grøde og talent i såvel den danske som resten af den skandinaviske undergrund, hvilket 500 branchefolk og mere end 1.000 betalende publikummer kan tale med om. Der er håb for dansk musik efter *Absolut Compilation No° 1234*. Livsbekræftende.

+ **EMI-Medley** for en vedholdende satsning på at udgive dansk musik af høj kvalitet. GAFFAs læsere har belønnet indsatsen og kåret D-A-D, Tim Christensen og Randi Laubek som årets danske navne. Til lykke!

+ Fra at have fungeret udelukkende som distributor lancerer pladeselskabet **MNW** nu en udgivelsespolitik med seriøse danske navne. Første udgivelse i år 2001 bliver **Love Shop**.

+ **Mew.** Leverede en fremragende koncert på Spot 07 og er efter sigende tæt på en kontrakt med det respekterede amerikanske independent-selskab Interscope Records.

+ **Læserne.** GAFFA læses nu af 170.000 om måneden (det højeste antal nogensinde), og deltagelsen i kåringen af årets navne var rekordhøj. Tak!

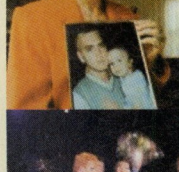
— Læsere, anmeldere og andre musikfolk klager over et generelt **tyndt dansk musikår**. Specielt de multinationale pladeselskabers danske afdelinger har glimret ved deres fravær og mangel på national satsning.

— **Eminems mors** rap og "anti-søn"-hjemmeside. Tragikomisk fra ende til anden, æblet falder åbenbart ikke langt fra stammen. Hold det beskide vasketøj inden døre, tak!

— **Dyne-Larsen** uddeler guldplade til Michael Learns To Rock ved et julearrangement på Fyn og hylder ved samme lejlighed jyder med international succes. "Hvor mon den er, den røde tråd?"

— **Anders Lund Madsens** Madonna-interview på TV-2. Seks minutters journalistisk fadæse pakket ind som 30 minutters tåkrummende underholdning.

— Horden af omvendte **Melodi Grand Prix-tilhængere**, som nu præsenterer sig som livslange skabsentusiaster. Al hæder og ære til Brødrene Olsen, men det musikalske indhold i Grand Prix'et har alle dage været noget lort.



TRAX - foråret 2001

Oprindeligt var det faktisk kun meningen, at Rosas og P3's liveturné Trax skulle have kørt i et års tid - så længe debatten om spillestedsløvgivningen stod på. Men da projektet først kom i gang, viste det sig at være en god idé at fortsætte den tætte kontakt til landets spillesteder - "i bestemte perioder systematisk at sætte fokus på det vigtige møde mellem publikum, spillesteder og liveradio", som Jan Sneum fra P3 udtrykker det.

Derfor bringer foråret 2001 endnu engang

en Trax-liveturné fra tolv forskellige danske spillesteder fordelt over hele landet. Hver Trax-udsendelse består denne gang af to livekoncerter, der bliver sendt direkte på P3, og derudover en demokoncurrence, hvor lokale bands kan dyste om at blive kåret som årets demoband. Sidste år var det den sindssyge ålborgensiske rapper Jonny Hefty, som rændte af med sejren. Desuden, fortæller Jan Sneum, er Trax blevet flyttet fra fredag til torsdag for at sætte mere fokus på koncertelementet end på

festelementet og for at give mulighed for at udvide repertoireet til mere eftertænksom musik. Det betyder, at P3's rockprogram Beat bliver en del af Trax, så længe det kører.

Turnéen til foråret begynder i Elværket i Holbæk d. 1.2.01, fordi det vandt konkurrencen om at blive det bedste Traxspillested, sidste gang Trax var af sted i foråret 2000. Derefter går det slag i slag, indtil Trax lukker og slukker for denne gang med en stor finale i Vega i København - d. 26.4. Programmet

er ikke helt på plads endnu, men det bliver alsidigt og vil række fra en heavyaften i Ribe med Konkhra og det lokale Sacrificial på plakaten til en generationsaften på Stars i Vordingborg, hvor det ser ud til, at den gamle generation bliver repræsenteret af ingen ringere end TV-2.

Men i næste nummer af GAFFA vil det fulde program med tid, sted og bands ligge klar som et indstik i bladet, og derudover sætter GAFFA spot på spillesteder i Danmark med en stor artikel.

Snik Snak

Nye medlemmer til Hall of Fame

Aerosmith, Paul Simon, Queen, Michael Jackson og Steely Dan bliver alle nye medlemmer af Rock'n'Roll Hall of Fame i år 2001. Ved en lille højtidelighed i New York offentliggjorde Rolling Stones grundlægger Jann Werner de nye medlemmer, der i nominationsfasen kæmpede mod andre navne som Ritchie Valens, Solomon Burke og The Flamingos. Indsættelsesceremonien bliver afholdt d. 19. marts i New York.

N.W.A.-album udskudt på ubestemt tid

Det er tvivlsomt, om gendannelsen af den legendariske hip hop-gruppe Niggers With Attitude over hovedet bliver til noget. Efter at gruppen har været sammen i studiet

uden resultat, koncentrerer de sig nu hver især om deres soloprojekter. Det var ellers meningen, at de fire rappere (Dr. Dre, Ice Cube, Mc Ren fra den originale gruppe og Snoop Dog som erstatning for afdøde Easy-E) skulle have barslet med nyt album allerede til foråret.

P.J. Harvey på vej til Danmark

P. J. Harvey, der i slutningen af oktober udgav sit sjette album *Stories From The City, Stories From The Sea*, kommer en



tur forbi Danmark til foråret. Det sker onsdag d. 7. marts i KB Hallen. Sangerinden, der er kendt for lange og intense koncerter, hvor hun kommer en god del af sit bagkatalog igennem, er ellers booket til opvarmning for U2 dette forår, men hun har altså fundet et hul, der gør det muligt for hende at spille i Danmark. Billesalget er startet, og billetterne koster 225,-.

Guns N'Roses genforenet

Så bekræftede Guns N'Roses endelig officielt planerne om at genforene bandet, udgive nyt og turnere til næste år. Næste album *Chinese Democracy* ligger klar til udgivelse til juni næste år og vil blive efterfulgt af en stor turné. Det er første gang, bandet udgiver nyskrevet materiale siden *Use Your Illusion I & II* fra 91.

MNW udgiver dansk musik

Det svenskejede distributionsselskab MNW, der i snart seks år har haft en afdeling i Danmark, begynder nu at "signe" og udgive danske kunstnere. Det første flagskib, MNW kan præsentere, er de gamle kendinge fra Love Shop, og meningen er så at udvide langsomt og tage nye unge bands ind under selskabets vinger. Lederen af den nye afdeling,

Michael Boier, fortæller, at selskabet vil lægge vægt på at bryde kunstnere med kvalitet, integritet og noget på hjerte, og at missionen er at genskabe troen på en



dansk musikscene, der er andet og mere end reklameblokke, bænetachno og dansktop.

R.E.M.-album snart færdigt

R.E.M.s næste studiealbum kommer til april eller maj næste år. Bandet er færdige med indspilningerne til albummet og befinder sig nu i Miami, hvor de er ved at finpudse de sidste småting. Udgivelsen, der bliver R.E.M.s elvte, er blevet indspillet i Dublin, Vancouver og Miami samt i R.E.M.s hjemby Athens, Georgia. Bandets manager beskriver det som atmosfærefyldt og melodisk

Hvad vil du gi' for et backstagepass?



Nr. 6 er det sidste nummer af soundcheck, som kan købes i kiosker. Derfor er det tid til at tegne abonnement nu! Læs mere på www.soundcheck.dk

Soundcheck 06 er på gaden

Med:
Kongehuset backstagepass til de royale gemakker
Big Fat Snake storsælgende outsiders
Tjeklisten hvad skal du huske, når du skal på job

Test af bl.a:

Syvstrengede guitarer, Line6 Bass POD, TC Triple-C kompressor, små samplere fra Korg og Yamaha, Roland System 7000 digitalmixer, Emagic EXS24 softwaresampler, dj-mixere fra Vestax og Behringer

Deltag i konkurrencen om et Peavey PA-anlæg

Læsergave: 2001-kalender

Ja, jeg vil gerne tegne abonnement på Musikermagasinet Soundcheck.

6 numre - 25% = 219,- kr.

12 numre - 40% = 349,- kr.

Navn _____

Adresse _____

post./by _____

Gælder kun adresse i Danmark

sendes
ufrankeret.
modtageren
betaler
porto

**SOUND
CHECK**

+++2578+++
sjællandsgade 92
8000 Århus c



Henrik Olesen, Olesen-Olesen

Hvilken plade har du sidst købt?

Leonard Cohens *Death Of A Lady's Man* fra 1977. Han har skrevet den i samarbejde med Phil Spector, som også har produceret.

Hvad var den første plade, du købte?

Ramones-singlen *Sheena Is A Punk Rocker*. Jeg var omkring 14, da jeg hørte den til et diskotek i den lokale fritidsklub. Så besluttede jeg mig for at blive klippet korthåret, og jeg begyndte at købe tøj i Kirkens Korshær.

Hvad er dit favoritalbum?

Brian Enos *Another Green World* (1975). Der er nogle ufatteligt smukke instrumentalnumre på den, hvor Eno bruger gamle rytmebokse og analoge synthesizere, som har en meget karak-

teristisk klang. Jeg har selv en af den slags gamle rytmebokse, og jeg forsøger at efterligne nogle af lydene fra *Another Green World*.

Den første koncertoplevelse?

Det må desværre have været med Smokie eller Rubettes i Idrættens Hus i Vejle omkring 1975. Min første store musikoplevelse var at se Alvin Stardust optræde live på tysk tv i lædertøj og med læderhandsker. Så stod man foran spejlet derhjemme og klædte sig ud. Der var noget lidt farligt over det.

Den bedste koncert?

Det var med Galaxie 500 på Roskilde Festival 1990. Det var en sommernat. Det var meget magisk, det var både støjende og smukt. Jeg stod dér og græd, og det gjorde min bror også; han er ellers ikke så følsom.

Hvis du skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Vi spiller Røde Mors *Lille Johnnys Mund* i Olesen-Olesen. Vi øver den aldrig, den går kun i to akkorder. Den føles ny og stærk hver gang. Det er en antikrigsang, der er meget stærk.



Cd'er på vej



Blue Foundation

Titel: *Blue Foundation*

Facts: Ungt dansk debutband, der spiller en blanding af atmosfærisk hip hop, kantet trip hop og jazzet pop. Ud gav i sommer debut-ep, der vakte stor opmærksomhed hos DJs som Michael Reinboth og Mr. Scruff.

Udgivelse: 15.01

Tracks: *Wiseguy, Grand, Witch Of Trouble, Crushed, Jabber, Hollywood, Surgeon, Black S, Mazda, Hide, Cutting Me Up m.fl.*

Bonusinfo: I januar kommer også et remix af Blue Foundations *Born To Rock* lavet af Klart Dér og senere på året udgives et remix af Mews *Symmetry*. Blue Foundation har også erfaringer fra liveshows og DJ sets i Europa.



Nick Cave & The Bad Seeds

Titel: *No More Shall We Part*

Facts: Albummet blev optaget live i september i Abbey Road-studierne i London og består af seksten originale numre.

Producer på albummet er Tony Cohen, og besætningen er den gammelkendte med Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Warren Ellis og venner.

Udgivelse: April

Tracks: *No More Shall We Part, Love Letter, Fifteen Feet Of Pure White Snow m.fl.*

Bonusinfo: John Hillcoat, instruktør på bl.a. *Ghost... of the Civil Dead*, var på besøg i Abbey Road i september og optog en digital video, som nok udkommer på DVD via Tender Prey til foråret. Der går også rygter om, at Nick Cave bliver en aktiv del af Dirty Threes næste album.



Michael Jackson

Titel: TBA

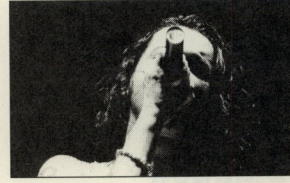
Facts: Den populære særling er tilbage med nyt originalt materiale for første gang siden *HIStory* fra 91.

Samarbejdspartnere på albummet er bl.a. R&B-legenderne Teddy Riley, R. Kelly og Rodney Jerkins.

Udgivelse: 27.03

Tracks: TBA

Bonusinfo: Når Michael Jackson har overstået optagelserne til det nye album, har han en række andre projekter linet op. Han skal skal medvirke i en film om Edgar Allan Poes liv og rent musikalsk skal han producere sine nevøer 3T's næste album. Derudover har Jacko hintet, at han vil samle det gamle Jackson Five til en reunionplade i slutningen af året.



Depeche Mode

Titel: TBA

Facts: Depeche Mode er færdige med indspilningerne til deres kommende album og regner med at have mixet færdig engang i slutningen af januar. Albummet kommer til at indeholde i alt 11 eller 12 sange og 2-3 instrumentalnumre.

Udgivelse: April

Tracks: *Sweetest Condition m.fl.*

Bonusinfo: Mark Bell er producer på pladen, der har haft en del gæstemusikere, både strygere og percussionister, tilknyttet. Tilblivelsen kan følges på bandets hjemmeside, www.depechemode.com. Dave Gahan har bebudet en omfattende verdensturné i forlængelse af udgivelsen.



Radiohead

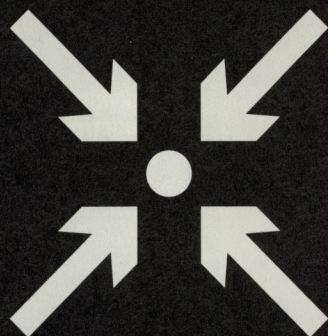
Titel: *Amnesia*

Facts: Radiohead udgiver nyt allerede til foråret igen. Denne gang bliver det de resterende numre fra *Kid A*-sessionerne, og de skulle klart være mere radiovenlige. Der bliver muligvis tilmed en single? En del af numrene blev spillet på Radioheads turné i sommer.

Udgivelse: April/maj

Tracks: *Egyptian Song m.fl.*

Bonusinfo: Bassist Colin Greenwood fortæller, at det nye album også vil gøre det lettere at forstå *Kid A*. En del af Radioheads sessions til de to album blev jo holdt i Danmark. Her skrev de bl.a. *Egyptian Song*, efter at Thom Yorke og Johnny Greenwood havde besøgt Glyptoteket og set på egyptiske statuer.



U2 STUCK IN A MOMENT YOU CAN'T GET OUT OF

BEAUTIFUL DAY (LIVE FROM FARMCLUB.COM)

NEW YORK (LIVE FROM FARMCLUB.COM)

BIG GIRLS ARE BEST

BEAUTIFUL DAY (QUINCEY & SONANCE REMIX)



220101



STAY TRUE™



sætte os i, så er det meget fint. Men vi kan ikke love, at vi bliver siddende særlig længe. Vores melodier er popbaserede, så overordnet må man sige, at det er pop. Men samtidig er nogle af numrene lidt rockede. Så jeg kan ikke selv komme på en bås, som vi kunne sidde i.

“Vi skylder vores forældre/manager/pladeselskab alt”

Vi skylder mange mennesker utroligt meget, men jeg vil ikke sige, at vi skylder nogen *alt*. Vi har lavet størstedelen af det selv, men samtidig ville vi ikke have haft sådan en fed lyd, hvis vi ikke havde haft nogle fantastiske musikere til at spille for os. Så dem skylder vi da en kæmpe tak. Og vi skylder studiet, som vi har arbejdet i, en stor tak for at have troet på projektet.

“Vi må lide for vores kunst”

Nej, det må vi ikke. Vi har altid lavet musik, fordi det er det, vi godt kan li'. Nogle gange kan det da være hårdt, fordi der kommer noget forretning ind over, og man får nogle deadlines. Og det dér med at sætte sig ned og vente på, at inspirationen kommer, er ikke altid muligt. Så kan der da godt komme et pres, men jeg synes ikke, at vi lider for vores kunst.

“Vi spiller ikke for pengenes skyld”

Nej, det kan man vist heller ikke sige. Vi har valgt musikken som en levevej, og så

vil vi da også gerne kunne leve af det, men det er absolut ikke pengene, der driver værket.

“Sex, drugs and rock'n'roll”

- Vi vælter os ikke i nogen af delene. Og det har vi sådan set aldrig gjort. Vi har diskuteret meget, hvordan coveret skulle se ud, for vi er godt klar over, at coveret skal være et blikfang. Men vi har ikke lyst til at udstille os selv som sexbomber, for det er et ret seriøst produkt, som vi også lægger meget af vores personlighed i. Og jeg synes ikke, at et meget afklædt image passer til os. Vi har heller ikke tænkt os at spare op til brystoperationer. Der er mange andre ting, der kommer i første række, som f.eks. at købe noget nyt udstyr. Jeg er nu heller ikke sikker på, at det ville gøre den store forskel, om vi havde store bryster eller ej.

“Vi tager én dag ad gangen”

- Det er vi ved at lære. Det har vi ikke gjort hele tiden. Det hænger nok sammen med, at vi har valgt at lave så meget af pladen selv. Vi har haft mange forskellige kasketter på, så vi har været nødt til at tænke lidt frem i tiden for at få det hele planlagt. Nu er vi så bare nået til et punkt, hvor man ikke kan planlægge mere. Vi ved ikke, hvordan folk tager imod pladen; vi kan bare sætte os ned og vente på, hvad der sker. Vi skal vænne os til, at nu er det ude af vores hænder.

Soundscape Sessions er ude på Elmer Records nu.

Medvirkende:

The Duo: Line Thomsen (vokal) og Louise Nipper (vokal).

“Vores nye plade sparker røv”

Det er ikke umiddelbart et ordvalg, vi selv ville sætte på vores musik. Det er hverken hårdtpumpende eller sparkende musik, vi

laver. Jeg synes, vi har lavet et album, som virkelig swinger, hvor der er plads til både eftertænksomhed og lalleglad optimisme. Men vi er ikke typerne, der sparker folk bagi for at få deres opmærksomhed.

“Vi vil ikke sættes bås”

Hvis folk kan finde en bås, som de kan



album top 40 single

| | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 01 BEATLES | 1 | 21 DIVERSE | Hits For Kids 4 | 01 MARK LINN | You You You | 21 JUICE/SOAP/CHRISTINA/REMEME | |
| 02 SADE | Lovers Rock | 22 THOMAS HELMIG | Wanted | 02 SORT SOL | Nights In White Satin | | Let Love Be Love |
| 03 ANASTACIA | Not That Kind | 23 LENNY KRAVITZ | Greatest Hits | 03 DESTINY'S CHILD | Independent Women Pt. 1 | 22 MARY MARY | Shackles (Praise You) |
| 04 DIVERSE KUNSTNERE | | 24 D-A-D | The Early Years | 04 DAFT PUNK | One More Time | 23 ROLLERGIRL | Superstar |
| | Absolute Christmas 2000 | 25 TEXAS | The Greatest Hits | 05 BAHAMEN | Who Let The Dogs Out? | 24 ME & MY | Fly High |
| 05 DIVERSE KUNSTNERE | Absolute Music 25 | 26 SOUNDTRACK | Coyote Ugly | 06 EMINEM | Stan | 25 LUCY PEARL | Don't Mess With My Man |
| 06 CREAMY | We Got The Time | 27 DIVERSE | Disco Fever | 07 BLÅ ØJNE | Hos Dig (Er Jeg Alt) | 26 ATC | My Heart Beats Like A Drum |
| 07 ERYKAH BADU | Mama's Gun | 28 LISA EKDAHL | Sings Salvadore Poe | 08 LEE ANN RIMES | Can't Fight The Moonlight | 27 SUGABABES | Overload |
| 08 DIVERSE KUNSTNERE | | 29 SVEN-BERTIL TAUBE | Synger Evert Taube | 09 BACKSTREET BOYS | Shape Of My Heart | 28 MADONNA | Don't Tell Me |
| | X-Treme Big Hits 2000 | 30 BONEY M | The Complete collection | 10 CREAMY | Hjælp, Jeg Er En Fisk | 29 WYCLEF JEAN feat. Mary J. Blige | 911 |
| 09 MADONNA | Music | 31 P.J. HARVEY | Stories From The City, Stories From The Sea | 11 TUBBY GOLD | My Golden Danish Collection | 30 DANNY KOOL | Engel/Styrer Verden |
| 10 MARK KNOPFLER | Sailing To Philadelphia | 32 CARTOONS | Toontastic | 12 DA BUZZ | Do You Want Me? | 31 SUB SUI | Hey Hallo |
| 11 ERANN DD | Still Believing | 33 TIM CHRISTENSEN | Secrets On Parade | 13 MODJO | Lady | 32 SONIQUE | Sky |
| 12 U2 | All That You Can't Leave Behind | 34 DIVERSE KUNSTNERE | Absolute Dance 30 | 14 SPILLER | Groovejet | 33 BRITNEY SPEARS | Stronger |
| 13 PYRUS | Pyrus I Alletiders Eventyr | 35 SAVAGE GARDEN | Affirmation | 15 EMINEM | The Way I Am | 34 *NSYNC | This I Promise You (Remix) |
| 14 ROLLO & KING | Midt I En Løbetid | 36 HELMUT LOTTI | Latino Classics | 16 CRAIG DAVID | Walking Away | 35 ALL SAINTS | Black Coffee |
| 15 BACKSTREET BOYS | Black & Blue | 37 JAMES LAST | The Best Christmas | 17 BALLOON | Monstersound | 36 DJ ALIGATOR | Lollipop |
| 16 EMINEM | The Marshall Mathers LP | 38 LIS SØRENSEN | Rose | 18 RICKY MARTIN | She Bangs | 37 PRIMADONNA feat. LINDA SCOTT | Why Haven't I Told You...? |
| 17 SMALL TALK | Small Talk | 39 DJ ALIGATOR PROJECT | Payback Time | 19 BEAT CHUGGERS feat. ERIC CLAPTON | Forever Man (How Many Times?) | | I Turn To You |
| 18 CRAIG DAVID | Born To Do It | 40 SIMPLY RED | It's Only Love | 20 SNOOP DOGG | Snoop Dogg | 38 MELANIE C | S.O.A.P. Is In The Air |
| 19 COLDPLAY | Parachutes | | | | | 39 S.O.A.P. | S.O.A.P. Is In The Air |
| 20 DIVERSE | Music Of The Millennium | | | | | 40 ERASURE | Freedom |

Alt dette og meget mere kan du finde på Danmarks største musiksite GAFFA Online.

Nyheder

Daglig opdatering med dugfriske nyheder fra musikkens kringelkroge.

Videoer

Eksklusive videoer og videointerviews. Lyt til de seneste udgivelser og singler og se for eksempel Marilyn Mansons berygtede obduktion af sit eget hoved. Eller gå ind og tjek de nyeste billedserier af blandt andre **Marilyn Manson**, Texas, U2, etc.

Debat

Sig din mening i GAFFA Onlines debat om alt mellem himmel og jord, Gud og The Beatles. Deltag i ugens afstemning og giv selv din bedømmelse af ugens cd-anmeldelse.

Chat kalender

Hold øje med, hvem der besøger chatten. Tidligere besøgende tæller bl.a. D-A-D, Michael Learns To Rock, Kashmir og mange andre - læs, hvordan det gik for dem.

Den Benhårde Musikquiz

Svar på ugens ti grotesk-svære musikspørgsmål og vind et årsabonnement på GAFFA-bladet.

Den Benhårde Brevkasse

Spørg musikprofessoren om alt fra Irma Victoria til Primal Scream.

Båndsalat

Lyt til månedens udvalgte demoer og stem på demolisten.

Koncertkalender

Søg efter aktuelle arrangementer overalt i Danmark.

Albums På Vej

Tjek, om dit favoritband snart er aktuelt igen. Listen opdateres jævnligt.



G-listen

G-listen er hentet fra gaffa.dk umiddelbart inden redaktionens afslutning.

| TITEL | KUNSTNER | sidste uge | uger på listen |
|-----------------------|------------------|------------|----------------|
| 01: Music Is My Radar | Blur | 2 | 6 |
| 02: Something Good | D-A-D | 3 | 2 |
| 03: Disposable Teens | Marilyn Manson | 4 | 6 |
| 04: Good Fortune | P.J. Harvey | 8 | 6 |
| 05: Muscle Museum | Muse | 7 | 3 |
| 06: Emotional Ghetto | Thomas Helmig | 10 | 3 |
| 07: Beautiful Day | U2 | 5 | 10 |
| 08: My Love | Westlife | ny | 1 |
| 09: C'mon People | Richard Ashcroft | ny | 1 |
| 10: I Wanna Know | Colorblind | ny | 1 |

[8] STAR SEARCH

Tilmelding til Starsearch 8

- Kompilationen for danske upcoming-navne

Starsearch er Fajabefas kompilation for danske upcoming-navne, og som noget helt nyt vil Starsearch i år udkomme som en Internet-baseret kompilation. Alle bands/kunstnere, der udtages til Starsearch 8, får et tariffbetalt job på sommerens Midtyns Festival. Desuden hyper Fajabefa kompilationen overfor radiostationer, pladeselskaber, tv-selskaber, musikblade, spillesteder og lokale og landsdækkende medier.

Du kan komme med, hvis

- I spiller eget originalt materiale
- I ikke er - eller har været - signet på et pladeselskab
- I indsender et enkelt nummer (husk titel) på enten CD, DAT eller minidisk
- I husker at skrive navn, adresse og telefonnummer på kontaktpersonen
- Alle i bandet er medlemmer af Fajabefa
- I kan stadig nå det

Deadline for indsendelse:

5. februar 2001

Tidligere på Starsearch

Under Byen, Gracelands, Moon Gringo, Hvid Sjokolade, Impotators, Saybia og Innocent Blood.

Jeg/vi kunne godt tænke os at komme med på Starsearch 8:

Band/kunstner: _____

Kontaktperson: _____

Adresse: _____

Postnr. og by: _____

Tlf. _____

Titel på det indsendte nummer: _____

Sendes til: Fajabefa - Musikkens Hus - Enghavevej 40, 3. sal
1674 København V. (Kuverten mærkes "Starsearch")

Husk: Der er deadline d. 15. februar

FAJABEFA

www.fajabefa.dk

Billede: Iben West



CV

Hvem: Majbrit Ørtz Petersen (vokal), Hans Hansen (electric & acoustic machinery).
Hvad: Debutalbumet *Another Eden*.
Hvor: Århus og København.
Styrke: Vi tror på det, vi laver.
Referencer: Elektronisk musik.

Verden fra dit vindue: Den ser meget lys og åben ud. Vi har ikke rigtigt nået noget endnu, og vi har ikke rigtigt noget at tabe. Vi kan bare håbe på det bedste og se, hvad der sker.

Fingeren på pulsen: Jeg vil hellere sige fingeren på knappen, for det er jo elektronisk musik, og numrene på vores plade er sådan set blevet til i studiet forstået på den måde, at vi indspiller lige så snart, vi får en idé til et nummer. Vi arbejder så ud fra den indspilning, og det vil sige, at vi tit arbejder videre på hinandens idéer, så vi på den måde begge to får sat præg på alle numrene.

Alle mine bagmænd: Vi får vores inspiration fra det, der rører sig inden for den elektroniske genre. Vi lytter også begge to til andet musik. Jeg synes, det er en fejl at sætte sig selv i en bås og kun lytte til én slags musik. Vi lærer meget af at lytte til meget forskellig musik.

Flik-flakker: Vi er ikke et band i traditionel forstand, vi ses jo ikke så tit i og med, at vi bor i hver sin by. Vi er rimeligt effektive, når vi endelig mødes. Vi kan jo ikke bare mødes en anden dag, hvis det ikke lige går.

Lidt til & meget mer': En del af udfordringen i den her musikstil ligger i at vide,

hvornår man skal stoppe. For man har uendelige muligheder for at blive ved med at putte på de her numre. Man kan bare lige putte lidt ekstra på af både det ene og det andet. Det gælder om at finde balancen mellem lidt til og for meget mere.

Intet er mig helligt: Jeg har helt klart nogle grænser for, hvor langt jeg vil gå, men jeg har ikke klart defineret dem endnu. Jeg tror da hurtigt, jeg vil blive klar over dem. Godt nok kan jeg ikke komme uden om at være frontfigur, men det er ikke mig, der er interessant. Det er jo musikken, der er interessant. Selvfølgelig har jeg ikke noget imod at stå frem, men man kan godt gøre det på en god måde. F.eks. *Everything But The Girl* - jeg synes, hun gør det på en god måde; det er ikke med sex appeal.

Lænker og laster: Jeg bliver alt for hurtigt stresset.

Altmuligmanden: Vi har lavet musik til et par kortfilm, og det vil vi gerne gøre igen. Vi har også talt om, at det kunne være interessant at lave musik til teaterstykker eller reklamer.

Sæsonen er slut: Der er ikke nogen af os, der har baseret vores liv på, at vi skal leve af vores musik. Vi kunne nok finde på noget andet at foretage os begge to. Jeg læser markedsføringsøkonomi. Og Hans producerer for andre for at tjene penge. Men jeg tror da, at vi vil blive ved med at lave musik sammen længe, for vi har den samme indstilling til det. Så længe vi synes, det er sjovt, bliver vi ved.

under cover

Sort Sol: Glamourpuss

Hvornår: 1993

Hvor: Fotograf Henrik Saxgrens studio.

Hvem: "Drengen Med De Store Ører", Rasmus Lange, 15 år.

- Vi var med DR i Frederiksberg Have for at lave nogle tv-optagelser, men de her irriterende unger blev ved med at kælke ind foran kameraet. Til sidst løb vi efter dem og hev dem lidt i ørerne. Og den ene af dem havde simpelthen de mest fantastiske ører. Vi tænkte, at han måtte kunne bruges til et eller andet, så vi fik hans navn og telefonnummer, fortæller Sort Sols basist, Knud Odde.

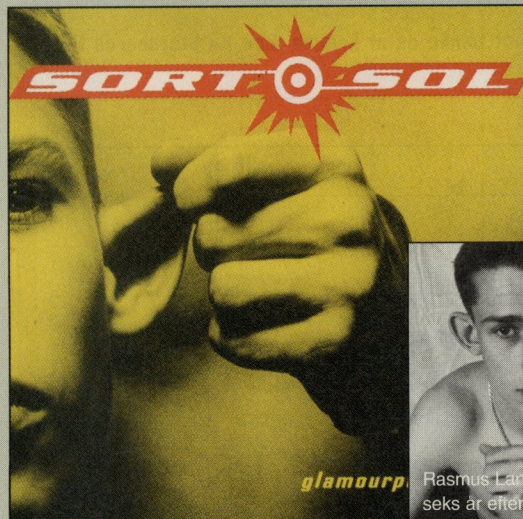
- Da vi så skulle lave videoen til *Siggimund Blue*, kom vi i tanker om ham. Han mødte op til optagelserne, hvor han skulle spændes op på en plade, og så skulle Leif Sylvestre kaste knive efter ham, mens en pænt nervøs mor kiggede på. Derefter fik han maskot-karakter i bandet, og vi har brugt ham flere gange siden, blandt andet på coveret til *Glamourpuss*, forklarer Knud Odde, der stadig har kontakt med "den irriterende knægt med de fantastiske ører." Han hedder Rasmus Lange og er i dag

22 år med en række af spændende oplevelser med Sort Sol bag sig. Den første husker han således:

- Jeg skulle med en kammerat ned i Søndermarken og kælke, men der var for mange, så vi smuttede ned i Frederiksberg Have i stedet. Der var nogen, der var ved at lave noget tv, så vi kælkede ind foran for at komme i fjernsynet. De bad os om at skride, men vi blev bare ved, for vi ville sgu i fjernsynet, fortæller Rasmus Lange.

- Da de så ringede første gang og spurgte, var det bare at springe ud i det, og det har kørt lige siden. Det har været meget positivt, og de er søde og rare mennesker. På *Glamourpuss-tour'en* var jeg til seks koncerter med backstage-pass. Så jeg fik smagt det søde koncertliv uden selv at skulle arbejde for det! Rasmus kendte ikke noget til Sort Sol før *Siggimund-optagelserne*, men de er selvfølgelig et af hans yndlingsbands i dag, sammen med bl.a. D-A-D og Metallica. Erhvervsmæssigt er han netop blevet udlært som murer. - Det er godt nok meget langt fra musik. Jeg spillede lidt guitar i et år, men jeg havde ikke lige flair for det arbejde, der skulle lægges i det.

Peter Elsnab



Rasmus Lange som 21-årig, seks år efter Glamourpuss. Billede: Steen Møller Rasmussen.

nyt album fra danske
colorblind



- 1 I Wanna Know
- 2 If I Could fly
- 3 Diamonds And Pearls
- 4 Leave It Up To Me
- 5 Sacred
- 6 A Loser's Game
- 7 I Got You
- 8 Wrap Me
- 9 Josephine
- 10 My Little Secret
- 11 Maybe I'm Sweet
- 12 All I Wanna do
- 13 Sweetest Fire



sweet kind of pain

ET ALBUM HVOR OMDREJNINGSPUNKTET IGEN ER EN BUNKE VELDREJEDE POP-HYMNER, SPÆNDER FRA DET BANALE OG POLEREDE TIL DET SOFISTIKEREDE OG FORREVNE. EN INDBYDENDE SAG DER MERE END LEVER OP TIL FORGÆNGEREN.

INCL. SINGLEN. "Leave it up to me"

UDE NU!



Dido
"No Angel"
Fantastisk debut album

Kendt fra Eminem's "Stan"

Ny single
"Here With You"

Koncert:
Rust, København
d 29. januar



Kent
"B-Sidor
95-00"

Dobbelt CD med 23 B-sides og to helt nye: "Chans" og "Spøktstad"

Lisa Ekdahl
"Sings Salvadore Poe"
Vidunderligt bossanova/latin album



Lisa Ekdahl
sings
Salvadore Poe

Konserter:
Musikhuset Aarhus
d 31. januar kl. 20.00
Forsalg 89 31 82 10 - 86 13 05 44
Store Vega, København
d 1. februar kl. 20.00
Forsalg billetnet 70 15 65 65



Venus Brown

Hip hop-blues fra staterne til Europa

Ord: Christian Grubert
Billede: Jesper Skoubølling

Venus Brown: Venus phone home



Det er utroligt, hvor længe man kan snakke i telefon for 20 kr., siger Venus, mens han prøver at skrabe mønter nok sammen til en appelsin.

Jeg står på en tank på Østerbro med Venus Brown og venter på hans udkårne, der snakker med børnene hjemme i USA. Som har står dér, er han den diametrale modsætning til mange af de amerikanske musikere og rappere, der fører sig frem som superstjerner i udlandet. Det gjorde han også meget klart tid-

ligere på dagen, da jeg spurgte ham, hvorfor han havde valgt at gå imod strømmen og udsende sin plade i Europa først?

- Alle, jeg har snakket med, synes, at det er fedt. For der er en formel i USA, der går ud på, at man først udsender sin plade i derovre, og så først senere udsender den i Europa. Jeg gør det omvendt, fordi jeg har mulighed for at gøre det. Jeg griber bare muligheden! Der er mange succesfulde R&B-artister på store pladeselskaber i USA, der aldrig kommer til Europa. Men jeg har optrådt

herovre, før jeg overhovedet havde en plade ude, for jeg har det sådan, at jeg er villig til at optræde dér, hvor folk kan li' pladen. Om det så er på Island, Sibirien, Nordpolen ... Jeg er ligeglad, for jeg ser sådan på det, at man er blevet skænket en gave, når man kan lave musik. Så når folk gerne vil have, at Venus Brown skal komme og optræde, så skal man være klar til at hoppe på det næste fly, det er ens pligt. Da jeg kom til Danmark første gang, vidste jeg ikke, hvad jeg sku' tro, men nu føles det som mit andet hjem. Venus Brown kommer fra en militærfami-

lie, der rejste meget rundt fra base til base i USA, North Carolina, Philadelphia og Washington DC, hvor han endte med at bo. Derfor blev han påvirket af mange forskellige musikgenrer, men de to, der blev hængende hos ham i DC, var bluesen fra syden og hip hoppen fra storbyen. Dem blandede han så sammen, tilsatte lidt soul og gospel, og endte med en ond gang hip hop-blues.
- Jeg begyndte med at være DJ, både til fester og i radioen, men da jeg havde gjort det i et stykke tid, begyndte jeg at interessere mig for, hvordan man lavede

musik. Så jeg investerede i nogle forskellige maskiner, men det var efter et stykke tid heller ikke nok, jeg ville lære at spille et instrument. Det vendte helt op og ned på min musikforståelse, og derfra begyndte jeg at lave mine egne sange.

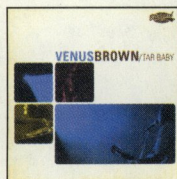
Det udviklede sig til en karriere, hvor Venus var den ansigtsløse sangskriver og producer bag mange amerikanske superstjerner, blandt andre Boyz II Men, Patti Labelle og Big Daddy Kane, men trangen til at lave en soloplate lurede hele tiden under overfladen, og nærmest ved et tilfælde blev han signet til D'Angelos nystartede label Cheeba, men timingen var ikke helt god.

D'Angelo var i gang med sit andet album, der allerede på det tidspunkt var to år forsinket, og albummet blev yderligere forsinket, så hans label måtte skære ned, og så røg Venus Brown. - Det havde ikke noget at gøre med musikken, det var ren business, så det er cool, vi er stadig venner.

Da D'Angelos album endelig kom ud, besluttede Venus Brown sig for, at han ikke ville løbe tilbage til ham. I stedet tog han på turné i Europa. Senere på året tog han tilbage og spillede på Roskilde Festivalen 2000. Og her kom det lille danske label Boulevard Connection ind i billedet. De havde i forvejen signet hip hop-gruppen Massinfluence, som Venus Brown havde produceret for, og da han gerne ville have sin plade ud, endte han på Boulevard Connection. Men hvad laver en mand som Venus Brown så på et lille independent dansk label??? Han bygger sin karriere op fra bunden!

- Selvfølgelig vil jeg sælge plader, men jeg har ikke noget imod, at det ikke er tredobbelt platin i første forsøg. For jeg tror på, at det at bygge det op lidt ad gangen er den rigtige måde at gøre det på. Det her er en karriere for mig, ikke et hurtigt job, jeg kun har i et år, jeg vil hellere ha' en lang karriere. Så kan jeg se tilbage på det hele om 20 år, når jeg er gammel og fed og synger på en jazzklub med 150 mennesker, der har købt mine første otte album. Sidde i år 2020 og høre min musik samlet til døde, forhåbentlig vil det ende sådan.

Diskografi



Tar Baby

(Boulevard Connection/Playground, 2000)

Modest Mouse

Ord: Rune Geertsen

Småindssyg lo-fi med brækket kæbe



Modest Mouse: Tre mand og en jomfruhammer.

Man skulle tro, at det ville være lidt af en katastrofe, hvis en forsanger brækkede kæben under indspilningerne til en plade.

Men i Seattle-bandet Modest Mouses tilfælde var det lige det modsatte. Under indspilningerne af Modest Mouses nyeste plade *The Moon & Antarctica* besluttede bandets sanger og sangskriver Isaac Brock sig i en brandert for at få en snak med nogle unge lømler, der hang ud foran Modest Mouses pladestudie. Belønningen var en brækket kæbe, hvilket ikke var så smart, eftersom han netop skulle til at optage vokal på pladen.

- Men faktisk var det det bedste, der kunne ske for pladen, fortæller Isaac Brock. Jeg fik tid til at luske rundt inde i studiet og fifle med lyde og finde mærkelige måder at bruge instrumenterne på, mens kæben groede sammen. Det har gjort pladen meget bedre. Og det har anmelderne også bemærket. Modest Mouse er for alvor ved at slå igennem med deres skæve, melodiske kompositioner, der lander et sted mellem Pavement og Pixies, og *The Moon & Antarctica* er blevet udråbt til et mindre mesterværk i lo-fi-genren.

- Måske skulle jeg overveje at brække kæben igen næste gang, vi indspiller en plade, smiler den underlige sanger. *Everything that keeps me together is falling apart*, synger Isaac Brock på den nye plade. Og det kan høres på musik-

ken. Den har en spænding og desperation i sig, som om alting er ved at falde fra hinanden - som om det hele kan bryde sammen hvert øjeblik. Dette indtryk får man også af Isaac Brock, når han mumlende sidder og flakker med øjnene, mens han fortæller underlige historier. For eksempel om, hvordan han havde opspundet en myte om bandet: En småindssyg fyr skulle have brudt ind i bandets backstagerum gennem et vindue efter en koncert for nogle år siden. Han kaldte sig Ugly Casanova. Blødende havde han stået i lokalet og vrøvlet, og Modest Mouse blev med det samme fascineret af fyren. Men så forsvandt han. Senere begyndte der at dukke mystiske kuverter op adresseret til bandet, men uden afsender og poststempel. I kuverterne var skitser til sange fra Ugly Casanova. Sangene blev til *The Moon & Antarctica*.

- Historien holdt i tre måneder. Men det fik Epic (bandets pladeselskab red.) hurtigt spoleret. De gik ud og dementerede historien, sikkert fordi det ikke lige passede ind i deres koncept. Men sådan er det at være på et major label, forklarer Isaac Brock. Men jeg har en ny historie på vej. Den kan ingen gennemskue.

Modest Mouse er egentlig et vaskeægte undergrundsband - bandets to første plader og en håndfuld singler er udgivet på små obskure selskaber - så det hører næsten med at brokke sig over de store selskaber.

- Egentlig ville jeg helst være på et inde-

pendent label, men der er så meget usikkerhed i at arbejde med dem. Jeg havde på fornemmelsen, at ejeren af vores gamle pladeselskab Up Records snart ville kradse af, så jeg skiftede til Epic. Sådan set ville jeg bare sikre mig, at vi fik penge til at indspille vores plade, og Epic vil bare bruge os til at prøve at få lidt *credibility*. Så alle er glade. Interviewet med den søre mand er ved at være forbi, men Isaac Brock er ikke tømt for mærkelige kommentarer. På vej ud af døren når han lige at aflevere den sidste:

- Ejeren fra Up stillede i øvrigt træskoen for kort tid siden. Så jeg havde ret.

Tjek Modest Mouses hjemmeside på www.modestmousemusic.com - årets flotteste?

Diskografi



The Moon & Antarctica

(Matador/VOW, 2000)

Building Nothing Out Of Something
(Up/VOW, 2000)

Lonesome Crowded West
(Up/VOW, 1997)

Fruit That Ate Itself
(KR/VOW, 1997)

erykah badu

Det 21. århundredes

Ord: Gary Graff/IFA

Erykah Badu har en stemme, der er blevet sammenlignet med Billie Holiday, og hun er blevet kaldt den regerende soul-dronning. Badu er en selvstændig og åndelig kvinde med et stort talent, der har gjort hende til stjerne både på filmlærredet og i musikbranchen. Badu er en selvudnævnt kriger, og meget passende hedder hendes aktuelle album *Mama's Gun*.



Billie Holiday

E

rykah Badu har ikke bedrevet meget, siden hendes debutalbum, *Baduizm*, blev udsendt i 1997. Hun har bare turneret, vundet et par Grammyer, udsendt en live-plade, fået et barn, slået op med sin kæreste, spillet en imponerende og bevægende rolle i filmudgaven af *Æblemostreglementet* samt studeret forskellige emner. Åh ja, så har hun forresten lavet endnu et album.

På *Mama's Gun*, som er udsendt af Motown efter to udgivelser på søsterselskabet Keder/Universal, er sangerinden bevæbnet til tænderne, og hun tager sigte som en selvudnævnt "kriger", der har overlevet og er blevet klogere af en række personlige krige. Hun hylder sig selv som "en analog pige i en digital verden", men hun gør alle beskyldninger om at være et fossil til skamme ved at levere en potent, oldschool-vibe på *Mama's Guns* 15 sange, som blev indspillet med hjælp fra fremragende

kollaboratører som James Poyser, Jay Dee, Ray Ayers, Stephen Marley, Betty Wright, Roots-trommeslager ! uestlove, trompetisten Roy Hargrove, trombonespilleren Frank Lacy og guitaristen Pino Palladino.

Som på *Baduizm* er Badu både sej og skrøbelig på *Mama's Gun*; man kan høre og føle hendes hjerte blive knust på den suite-agtige *Green Eyes*, hendes lyst blive tændt på den instruktive *Kiss Me On My Neck* og hendes vrede svulme op på den røvsparkende *Booty*. Hun er cool, men ikke højrovet, hun er tilbagelænet, men ikke

uengageret – og vigtigst af alt: Badu er ligeså genkendeligt og personligt et talent nu, som da vi mødte hende for tre år siden.

Verden vil ikke kendes ved individualisterne

Hvordan oplevede du Baduizms succes?

- Åh, det var et stort løft for mit ego. Allerede som barn vidste jeg, at jeg var anderledes end de andre, og jeg er sikker på, at de fleste kunstnere vil sige sådan, for det er sandt. Man er anderledes. Folk kan ikke acceptere en. Man passer ikke rigtig ind nogen steder, og man ved, at der venter noget vidunderligt, hvis man fortsætter med at være individualist. Jeg mener, at verden har mistet respekten for individet. Der går så mange individualister rundt, men de ved ikke, at de er individualister, for verden ønsker ikke at have med dem at gøre. Nogle er bare stærkere, især hvis de har en mor, en bedstemor eller andre mennesker i deres liv, som ansporer dem til at være sig selv. Det er min velsignelse, at jeg har haft en sådan opbakning. Det er der mange mennesker, som ikke har.

Følte du, at du var under pres, mens du lavede Mama's Gun?

- Næh, for der kommer aldrig en ny *Baduizm*. Jeg vidste ikke, at den ville blive så stor en succes. Jeg troede, at den ville finde en mindre fanskare som Roots og Common og Mos Def. Jeg troede ikke, at alle ville forstå min musik med det samme. Med dette album overvejede jeg slet ikke den slags. Jeg mener, at jeg er ovre alt stjernepostyret. Nu er jeg mere optaget af at gøre musikken vidunderlig. Og selvfølgelig undervurderer jeg ikke publikums evne til at forstå det. Det er dem, jeg gør det for.

Når mor trækker pistolen

Hvad betyder titlen?

- For det meste aner man ikke, at ens mor har en pistol; når hun endelig trækker den, må noget meget alvorligt være på færde. Når hun trækker den, er det for at bruge den; hun trækker den ikke for bare og stå og vifte med den. Mor er for klog til





det. Det betyder, at med alt det, der sker i samfundet – børn dør, forældre begår selvmord, folk er generelt nedbrudte – så hvad med at stikke pistolen tilbage i dit hylster? Læg denne her i skødet, mens du kører. Læg denne her på sædet. Stik denne her ind i lænden. Det er derfor, den hedder *Mama's Gun*.

Hvilken af de nye sange var den første, som du skrev?

- *Bag Lady*. Jeg skrev den vel for et par år siden, lige efter at jeg var blevet færdig med *Baduizm*. Det var bare et tidspunkt i

mit liv, hvor jeg følte, at "Wow, jeg er så træt af at føle mig tungsindig," og jeg gennemgik så mit liv og tænkte over det og fokuserede på et par glade ting. Og ud af dem blev *Bag Lady* skabt. Derefter havde jeg en skriveblokering i et års tid. Jeg fødte min søn lige derefter, og jeg måtte give ham hele min opmærksomhed. Min kreativitet blev brugt til at forme hans forstand, at amme ham og til at finde måder at holde mig selv oven vande.

Var du bange for, at din muse ikke ville vende tilbage?

- Nej, ikke for alvor. Sommetider må man tage fri et øjeblik for at se, hvem man egentlig er. Og det er i orden. Man må bare tage ved lære og skynde sig tilbage til arbejdet.

Hårdt at bevare sin sunde fornuft

Du arbejder med en masse mennesker på dine plader – sangskrivere og musikere. Hvordan filtrerer du alle deres idéer og meninger for at finde frem til det, du virkelig ønsker?

- Det gør jeg ved at lukke folk ud, sparke alle ud og lave en god plade. Alle troede på mig; de aner ikke, hvad fanden jeg snakker om halvdelen af tiden, men de siger: "Gør det." De går ud fra, at jeg ved, hvad jeg laver, for jeg er meget selvsikker.

net, eller hvad vi nu benytter for at lave helheden. Nogen gange er det ild, andre gange er det bast. Hvad vi end bruger for at lave det, så leverer de varen – musikere, baggrundssangerne, producerne. Men det er alt sammen mine idéer; uden dem er der intet, overhovedet intet. Lad mig være helt ærlig: det er ikke noget, jeg arbejder ret hårdt med. Det at være i kunstner musikbranchen, det er dét, der hårdt, for det kræver, at man bevarer ens sunde fornuft.

Er du perfektionist?

- Åh, mand (ler) ... hver eneste sang på denne plade er blevet lavet om mindst én gang, fordi jeg besluttede mig for at samle musikken som et puslespil. Det resulterede i, at nogle af sangene blev

"De aner ikke, hvad fanden jeg snakker om halvdelen af tiden, men de siger: 'Gør det.' De går ud fra, at jeg ved, hvad jeg laver, for jeg er meget selvsikker."

Det er meget svært for mig at forklare min kunst, min musik, med ord. Jeg kan ikke forklare det, så jeg bliver nødt til at sige til folk: "Kom igen om en uge, så kan I se, hvad det er, jeg har gang i," for jeg kender ikke noget til musikteori eller sådan noget. Jeg ved bare, hvordan det føles.

Så hvordan kommunikerer du det så, når det kommer til stykket?

- Jeg kommer med melodierne eller guitariffet eller akkorderne eller teksterne, og vi bygger det op derfra. Jeg laver et mønster, og alle andre er tråden eller gar-

taget af albummet, de fleste sange blev forkortet, for vi havde kun 74 minutter til at fortælle historien. Vi lavede numrenes rækkefølge om adskillige gange, indtil jeg var tilfreds, indtil det var et overbevisende album i mine ører. Udgivelsesdatoen blev udskudt et par gange. Men jeg bevarede troen. Jeg ved, at jeg har lavet et godt stykke arbejde. Jeg har arbejdet meget hårdt, og det har alle andre også. ■

Oversættelse og dansk bearbejdelse:
Peter Béliath





Fra slave til stjerne

Erykah Badu er døbt Erica Wright. Hun blev – sammen med en bror og en søster – opdraget af sin mor, Kolleen Wright, i Dallas. Efter at hendes mand havde forladt hjemmet, fik Kolleen hjælp af sin egen mor til at opdrage børnene, mens hun tjente til livets ophold som skuespiller. Da hun var fire, optrådte Erica professionelt sammen med sin mor i Dallas Theater Center. Opmuntret af Kolleen malede, sang og dansede unge Erica, mens hun voksede op til 70'ertonerne af Stevie Wonder og Chaka Khan.

Ericas ungdomsår faldt sammen med hip hoppens stigende popularitet (hendes første koncertoplevelse var med Run-D.M.C. og Beastie Boys), og som 14-årig optrådte hun

som freestyle-rapper på den lokale radiostation KNON (hun blev bakket op af Roy Hargrove, som senere blev berømt som jazztrompetist.) Hun blev optaget på Dallas' Booker T. Washington High. Her optrådte Erica, a.k.a. MC Apples, som den ene halvdel af en kvindelig rap-gruppe. Hendes rap-navn skulle ikke blive hendes sidste navneændring i high school-årene. Idet hun erklærede, at Erica Wright var et "slavenavn", ændrede hun stavemåden af fornavnet til Erykah, fordi, som hun forklarede, "'Kah' er det indre jeg, der ikke kan begå fejl." Et nyt efternavn, Badu, var en afledning af en simpel frase, som hun gentog igen og igen i en scat-sang. Hun opdagede senere hen, at det opfundne efternavn bety-

der "at manifestere sandhed og lys" på arabisk. Efter high school begyndte Badu at studere på Grambling State University i Louisiana, men i 1993 besluttede hun helt at hellige sig musikken. Selvom hun kun manglede ganske lidt for at blive færdig med sin uddannelse, vendte Badu tilbage til Dallas, hvor hun tog forskelligt erhvervsarbejde for at forsørge sig selv. Imens samarbejdede hun med fætteren Robert "Free" Bradford for at skabe en hip hop-gruppe, de døbte Erykah Free.

I slutningen af 1994 mødte Badu chefen for Legacy Entertainment, Tim Grace, under optagelsen af traileren til en actionfilm, der blev indspillet i hendes hjemby. Efter at have hørt en lille prøve på

hendes stemme, skrev Grace øjeblikkelig management-kontrakt med Badu. Dette førte bl.a. til, at Badu og Free fik opvarmningstjanser for A Tribe Called Quest, Method Man, Arrested Development og Mobb Deep, og i 1995 skrev det nye pladeselskab Kedar Entertainment kontrakt med Badu (exit en sur fætter Bradford!). Badus debutalbum, *Baduizm*, blev udsendt i februar 1997, og det steg hurtigt til tops på hitlisterne. Platinpladen var hjemme i løbet af en måned! Badu, der er noget af en medie-darling, er ikke en typisk popsild: hun kan skabe balance mellem sin spiritualitet (hun refererer til sin muse som "Skaberen" og bærer afrikanske hovedbeklædninger og smykker og tænder

stearinlys og brænder røgelse før hver koncert) og sin bemærkelsesværdige forretningssans ("Hvis man ikke er forberedt, bliver man snydt. Det er smukt og nyt at være åndelig og samtidig kunne udnytte det til sin fordel."). Siden udgivelsen af *Baduizm* er det gået slag i slag med stort pladesalg, diverse æresbevisninger og succesrollen i filmen *Æblemostreglementet*. Badu har dødt sin søn Seven. Hans far er OutKast-medlemmet Dre, som Badu i hvert fald en overgang kaldte sin "elskede partner og bedste ven." Adspurgt om, hvorfor Seven, svarer Badu med sin sædvanlige bramfrie åndelighed: "Syv er et guddommeligt tal, der ikke kan deles."



**GAFFA
PRISEN
2000**
ÅRETS SANGERINDE

**GAFFA
PRISEN
2000**
ÅRETS SANGERINDE
Randi Laubæk

**GAFFA
PRISEN
2000**
ÅRETS BAN
ÅRETS ALB
ÅRETS LIVE
ÅRETS S
D-A
Kåret af G

Læserne har talt!

Ord: Henrik Tuxen
Billeder: Morten Larsen

Et rekordstort antal læsere har kåret D-A-D og Radiohead som henholdsvis årets danske og årets udenlandske musiknavn. Begge grupper plus årets andre GAFFA-prisvindere takker her ydmygt for hæderen.

Man vidste det næsten på forhånd. D-A-D udgav jo en plade. Danmarks rockpublikum (og sikkert mange andre) har fortsat en umættelig appetit på de gamle Disneyland-drenge, og år 2000 har været lidt af et triumftog for kvartetten. Velkendt "derudad-syng-med-rock'n'roll", der samler de nationale tråde og bebuder ren og uforfalsket "party time", af læserne kåret som Årets Band, Årets Hit, Årets Album og Årets live-navn. Men D-A-D var langt fra den eneste gamle kending. Årets Sangerinde Randi Laubek, der udgav det imponerende album *Almost Gracefully...*, fik en tilsvarende hæder af GAFFA-læserne i 1998 for debutpladen, og Årets Sanger, Tim Christensen, strøg af sted

med så at sige alle eksisterende hædersbevisninger i Dizzy-tiden fra 1994-96. At kåre ham som Årets Nye Navn er på den baggrund en lidt særpræget hæder for en gammel kriger, men igen et udtryk for GAFFA-læsernes utilslørede tilfredshed med at se Tim på banen igen, hvilket yderligere illustreres ved, at *Secrets On Parade* stryger ind som årets næstbedste album. Altså ingen plads til et højeksponeret nyt navn som Outlandish, men derimod mange fine placeringer til "synth-popperne" Superheroes.

Den udenlandske kamp stod primært mellem Radiohead, U2 og den nye komet Coldplay. *Kid A*, der af mange blev udråbt som kommercielt selvmord, har

tværtimod cementeret Radioheads både unikke og velsælgende position i tidens rockmusik. Første engelske nr. 1 i USA i mere end tre år, fantastiske koncerter og GAFFA-læsernes første valg som Årets Album, Årets Band og Årets Live-navn. Efter den noget tamme *Pop* har U2 fået et gevaldigt comeback med Årets Udgivelse *All That You Can't Leave Behind*. *Beautiful Day* placerer sig sikkert som Årets Udenlandske Hit, og Bono kan fortsat udbasunere sin sangstemme med patos og slagkraft og får hæderen som Årets Udenlandske Sanger. Fantastiske og ligeledes evigt-unge Madonna gør rent bord på spindesiden og placerer *Music* som årets næststørste hit. I denne linde strøm af velestimerede og veletablerede navne er Coldplay det

friske udenlandske pust, der i den grad er faldet i læsernes smag. Bandet, der for nylig præsterede at fylde Store Vega og bl.a. begejstre Helena Christensen (se andetsteds i bladet), er Årets Nye Navn og særdeles godt placeret i en række andre kategorier. Efter alt at dømme er en ny gigant blevet søsat.

Sidste år var årets Grammy, mere eller mindre, en forsinket kopi af den liste, som GAFFA-læserne allerede havde fabrikeret. Den tiltagende respekt, der står om GAFFA prisen, er ikke blevet mindre af, at år 2000 har haft en rekord-høj læser-stemmeafgivelse. Herfra siger vi tusind tak til de mange læsere, der har sendt redaktionen på overarbejde og et stort tillykke til vinderne.

★ Årets danske sanger

1. Tim Christensen
2. Jesper Binzer
3. Erann Drori

★ Årets danske sangerinde

1. Randi Laubek
2. Karen
3. Freya

★ Årets danske band

1. D-A-D
2. Superheroes
3. Mew

★ Årets danske album

1. D-A-D: *Everything Glows*
2. Tim Christensen: *Secrets On Parade*
3. Superheroes: *Igloo*

★ Årets udenlandske band

1. Radiohead
2. U2
3. Red Hot Chili Peppers

★ Årets udenlandske album

1. Radiohead: *Kid A*
2. U2: *All That You Can't Leave Behind*
3. Coldplay: *Parachutes*

★ Årets udenlandske sanger

1. Bono (U2)
2. Robbie Williams
3. Thom Yorke (Radiohead)

★ Årets udenlandske sangerinde

1. Madonna
2. Björk
3. P.J. Harvey

★ Årets danske single

1. *Everything Glows* (D-A-D)
2. *Ved Du, Hvad Hun Sagde?* (Rollo & King)
3. *Nineteenhundredandysterday* (D-A-D)

★ Årets udenlandske single

1. *Beautiful Day* (U2)
2. *Music* (Madonna)
3. *Yellow* (Coldplay)

★ Årets nye danske navn

1. Tim Christensen
2. Karen
3. Superheroes

★ Årets nye udenlandske navn

1. Coldplay
2. Craig David
3. Anastacia

★ Årets danske live-navn

1. D-A-D
2. Superheroes
3. Kashmir

★ Årets udenlandske live-navn

1. Radiohead
2. Savage Garden
3. Pearl Jam

Årets GAFFA-prisvindere

★ Randi Laubek

Takketale til læserne – max. fem ord

- Alle superlativer, der udtrykker taknemmelighed.

Hvem ville du gerne give en pris i år - og for hvad?

- Mit band og min producer, for at være verdens bedste.

Hvor skal din pris stå?

- Den skal hænge et sted, hvor jeg kan se den hver dag.

Hvad er dit største talent ud over musikken?

- Jeg har ingen skjulte talenter.

Hvad er din dårligste vane?

- At være trætt, det er vist noget med min kropskemi.

Har du et generelt forbillede – og i så tilfælde hvem?

- Efter i dag er det Jesper (Binzer) og Tim (Christensen) og den legendariske Morten Larsen (GAFFAs hoffotograf).

Har du et nytårsforsæt?

- Ja, at lave en stinkende god 3'er.

Musikåret 2000 i Danmark

Aquas release-fest

- Jeg var der ikke, og begivenheden gik som sædvanlig over mit hoved. Men Den Sorte Diamant er et blæret sted til et releaseparty. Det kan være, at jeg skulle bruge det næste gang.

Melodi Grand Prix i Stockholm

- Det så jeg heller ikke, men det var topen.

Roskilde - år 0

- Jeg var i Sverige med en veninde, da vi hørte om ulykken. Hendes lillebror havde været til Pearl Jam-koncerten. Det var skrækkeligt.

Forum – Rockgalla

- Jeg spillede i Greve samme dag, ellers havde jeg været der og kastet mig ud fra scenen af ren og skær begejstring.

Musikkens bladdød (Blender, Mix, Zoo)

- Synd.



★ Tim Christensen

Takketale til læserne - max fem ord

- Tusind tak for jeres modtagelighed.

Hvem ville du gerne give en pris i år - og for hvad?

- Til min norske trommeslager, Olaf, som har rykket teltplæne op og er flyttet til København for min skyld. Han har reddet bandet. Efter at Laust forsvandt (til D-A-D, red.), troede jeg, at det var umuligt at finde en erstatning.

Hvor skal din pris stå?

- Den skal hænge i mit musikværelse sammen med guld- og platinpladerne fra Dizzy-tiden og vist i øvrigt også sammen med en gammel GAFFA-pris.

Hvad er dit største talent ud over musikken?

- At skifte lynhurtigt fra at være totalt interesseret til at være fuldstændig uinteresseret.

Hvad er din dårligste vane?

- At skifte lynhurtigt fra at være totalt interesseret til at være fuldstændig uinteresseret.

Har du et generelt forbillede – og i så tilfælde hvem?

- The Beatles.

Har du et nytårsforsæt?

- At holde den gode "spirit" ved lige.

Musikåret 2000 i Danmark

Aquas release-fest

- Når en pladereception transmitteres direkte i TV, så er det blevet stort. En sjov "event".

Melodi Grand Prix i Stockholm

- Jeg var på Loppen, da rygtet om Brdr. Olsen tikkede ind, heldigvis havde jeg sat videoen til derhjemme. Af en eller anden grund var jeg den eneste i selskabet, som fik et "kick" ud af det. De festede videre, mens jeg skyndte mig at cykle hjem for at se video.

Roskilde - år 0

- Dybt tragisk, men så vidt jeg kan vurdere, gjorde man alt, hvad man kunne fra festivalens side. Min største oplevelse var at stå i lydårnet, da D-A-D spillede. Min fødselsdag i øvrigt.

Forum – Rockgalla

- Godt initiativ, det kunne jeg virkelig bruge til noget. Faktisk er jeg fra Dizzy-tiden mere vant til at stå foran et sådant publikum end det antal, vi har spillet for på vores klubtur. Det tog mig ikke en halv time at vænne mig til det. Det var godt at være tilbage.

Musikkens bladdød (Blender, Mix, Zoo)

- Jeg kunne godt lide Zoo, og de skylder mig stadigvæk 600 kr. i abonnementspenge. Det er synd, at bladene forsvinder, men så er det godt, at GAFFA holder fanen højt. Der er behov for musikpresse i Danmark, det er GAFFAs 170.000 læsere det bedste bevis på.



★ D-A-D – Jesper Binzer

Takketale til læserne - max. fem ord
- Åh, ih, ja, ah, kys.

Hvem ville du gerne give en pris i år - og for hvad?

- Thorleif Hoppe (art director og "femte D-A-D medlem", red.) for at holde os ud så længe til så dårlig løn.

Hvor skal din pris stå?

- Vi står midt i mellem øvelokaler i øjeblikket, der plejer vi at opbevare priserne. Så jeg ved det faktisk ikke denne gang.

Hvad er dit største talent ud over musikken?

- At få omsat min narcissisme til kreativ kunst

Hvad er din dårligste vane?

- Når jeg keder mig i samtale med andre, kommer jeg til at vise det

Har du et generelt forbiglede - hvem?

- Alle, der ældes med vildskab

Har du et nytårsforsæt?

- Nej

Musikåret 2000 i Danmark

Aquas release-fest

- Flot, godt og præget af en høj grad af indbildskhed. Men sådan skal det være. Det er også tilfældet med D-A-D.

Melodi Grand Prix Stockholm

- Flot. Da jeg så showet, tænkte jeg: "Den klarer DR aldrig at køre hjem. Jeg gad godt se et sådant show i Studie 3." (Her er vist tale om en udfordring til Gyngemosen, red.)

Roskilde - år 0

- Når de store tragedier indtræffer, sker der noget med os mennesker, personligt som globalt; vi lærer noget. Det gjorde jeg af Roskilde i år.

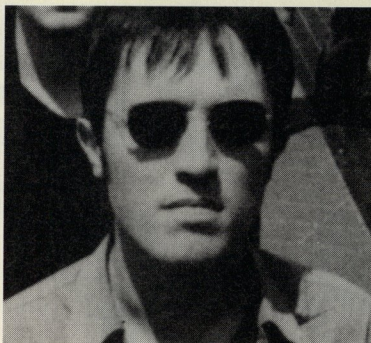
Forum – Rockgalla

- Fantastisk. Tænk engang, at man kan overgå den ene store turné efter den anden. Det eneste, som kan overgå 2 x udsolgt i KB Hallen, er udsolgt i Forum, og det var der 1/2 time, før vi gik på scenen. Perfekt.

Musikkens bladdød (Blender, Mix, Zoo)

- Et land har vel de musikblade, det fortjener!

★ Radiohead – Colin Greenwood



- For Radiohead et det, at vi bruger alt for lang tid på alting.

Har du et generelt forbiglede - hvem?

- Hvis jeg skal gøre status for i år, må det være alle dem, som har deltaget i Jubilee 2000 og medvirket til at presse Verdensbanken og de rige industrilande til at ophæve ulandenes globale gæld

Har du nogle nytårsforsætter?

- At stå på ski, det skal der gøres noget ved i år 2001

Roskilde - år 0

- En tragisk ulykke for en festival med et så godt rygte. Vi har kun de bedste erfaringer fra Roskilde. Vi ville elske at spille på festivalen igen; næste gang vi skal til Danmark må det gerne være sommer

Radiohead og Danmark

- Fantastisk at vi har vundet disse priser, vi er også meget glade for København og Danmark i det hele taget. Den anden koncert i teltet var en af de allerbedste på hele turnéen. Det er meget passende, at du ringer fra København nu. Vi startede *Kid A*-indspilningerne i København, nu er pladen ude, folk har vænnet sig til den, og nu slutter ringen med priserne fra Danmark.

Nyt Radiohead-album på vej

- Ja, i slutningen af foråret. Vi brugte så lang tid i studiet sidst, at vi faktisk indspillede to plader, men vi syntes, at det var for kedeligt at udsende et dobbeltalbum.

Takketale til læserne – max. fem ord

- Tak for stemmerne på os

Hvem ville du gerne give en pris i år - og for hvad?

- Jeg ville give den til Danmark for at støtte britiske interesser over for Chirac i EU. Nej, på den anden side, skulle det være til en musiker, må det være Scott Walker, der fortjener en pris.

Hvor skal din pris stå?

- Den skal stå i vores kontor i Oxfordshire. Den kommer til at stå ved siden af nogle Grammy, nogle Novellies og nogle Brit Awards. GAFFA-prisen kommer i godt selskab.

Hvad er dit største talent ud over musikken?

- For Radiohead som helhed: vores evne til at få folk til at tro, at "vi har det".

Hvad er din dårligste vane?

★ D-A-D – Laust Sonne

Takketale til læserne - max. fem ord
- Super-cool, tak og tak.

Hvem ville du gerne give en pris i år - og for hvad?

- Tremelo Beer Gut for "coolhed".

Hvor skal din pris stå?

- Den må vi slås om.

Hvad er dit største talent ud over musikken?

- At arbejde sammen med folk.

Hvad er din dårligste vane?

- Tro, at "den går nok".

Har du et generelt forbiglede - og i tilfældet hvem?

- Musikalsk er det Miles Davis.

Har du et nytårsforsæt?

- Nej.

Musikåret 2000 i Danmark

Aquas release-fest

- Fulgte ikke med. Ikke så interessant.

Melodi Grand Prix i Stockholm

- Fantastisk. Vi spillede til åbningen af Øresundsbroen med Brdr. Olsen; de spillede sangen på det ene sprog efter det andet, og folk blev vildere og vildere.

Roskilde - år 0

- En meget intens oplevelse at spille

søndag aften. Men det var ikke sjovt op til koncerten. Vi er ikke et politisk band, og pludselig var vi placeret i en meget svær og uvant rolle.

Forum – Rockgalla

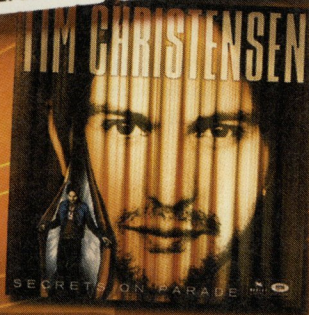
- Ultimativt. Det udvikle sig til en københavnerbegivenhed, succesen må gentages.

Musikkens bladdød (Blender, Mix, Zoo)

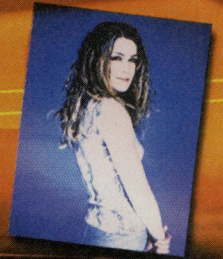
- En kedelig udvikling. Man satses vel mere på Internettet fremover.

TAK! FRA ALLE GAFFA: LÆSERNES

TIM CHRISTENSEN
ÅRETS DANSKE SÅNGER



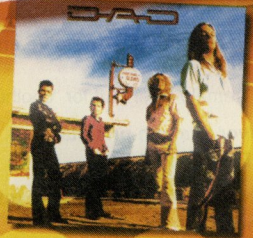
RANDI LAUBEK
ÅRETS DANSKE SÅNGERINDE



D-A-D
ÅRETS DANSKE BÅND



D-A-D EVERYTHING
ÅRETS DANSKE ALBUM



RADIOHEAD
ÅRETS UDENLANDSKE BÅND



RADIOHEAD
ÅRETS UDENLANDSKE

YOU HAVE OBVIOUSLY BEEN

OS TIL ALLE JER! VÅRINGER ÅR 2000

RADIOHEAD KID A
ÅRETS UDENLANDSKE ALBUM



O-A-O EVERYTHING GLOWS
ÅRETS DANSKE SINGLE



TIM CHRISTENSEN
ÅRETS NYE DANSKE NAVN

COLDPLAY
ÅRETS NYE UDENLANDSKE NAVN



O-A-O
ÅRETS DANSKE LIVE-NAVN



ANLISTENING?

Rå kraft

Ord: Jens Jam Rasmussen

70'erne har ikke levet forgæves. Og rocken er ikke død! Både nosser og riffs hænger stadig lige tungt hos en ny generation af rå og uforsødede rock'n'rollbands, der trods tidsånden holder den gamle fane fra Stooges og The Ramones højt.

Tænk, hvis man indledte en feature i et musikmagasins første udgave af år 2001 med at annoncere den store nye Rock'n'Roll-bølges kommen. Det ville være ganske urkomisk – og desuden særdeles nytteløst, thi for bands som The Hellcopters, Monster Magnet og Queens Of The Stone Age gør trends og "bølger" nemlig ingen forskel. Op gennem 90'erne har disse tre bands opbygget deres helt egne karrierer på tværs af årtiets skiftende rockbølger fra "grunge" og "alternative rock" over "industrial metal" til nutidens hitliste-darling "heavy hop" med Korn og Limp Bizkit i spidsen. For Hellcopters, Monster Magnet og Queens Of The Stone Age er historiens største rockkicks stadigvæk blevet leveret af bands som Black Sabbath, The Stooges, MC5 og The Ramones, og det er lysten til kronisk at genopdage disse 25-30 år gamle legender og andre hel- og halvgamle rockreferencer, der driver det dynamiske rockværk.

Fra død til fest

Et af Skandinavien mest populære rockbands blev for alvor født for godt fire år siden, da trommeslageren, guitaristen og sangskriveren Nicke Andersson forlod det ellers succesrige death metal-band Entombed. Nicke mente, han havde nået det optimale, han kunne inden for dødsrocken og valgte nu at

satse fuldt ud på sit tidligere fritidsband The Hellcopters, som i eget pudsige bandnavn lod en ganske ufashionabel punket rock'n'roll være drivhjulet for deres partyrockende udskejelser. Debutalbumet *Supershitty To The Max* blev i sommeren '96 indspillet på to dage (!), og nu skulle det fandeme igen være i orden at spille rock'n'roll med sved på panden og blod i skridtet. Og det blev det så.

- I 80'erne skete der ikke generelt så meget på scenen, men i Sverige var der en slags undergrundsscene med bands som Nomads. I slutningen af 80'erne og starten af 90'erne blev det hele mere prætentløst, men med vores første plade begyndte der så at ske noget – ikke sådan, at vi var pionerer, men vi fik ligesom en opmærksomhed, som ikke var helt ventet. Og med den fik andre bands, som fandtes før os, også noget opmærksomhed. Så alle fik ligesom et spark i røven, og nu findes der jo utroligt mange gode bands i Sverige, fortæller Nicke, der nu mere bærer efternavnet "Royale".

Guddommelige glædesspredere
"Kongelige" er The Hellcopters blevet for mange rock'n'roll-fans – og ikke alene i Sverige. På det nyeste internationalt udsendte album *High Visibility* (det første for giganten Universal Music) bli-

ver bandets glødende guddommelig-gørelse af rock'n'roll et swingende sted mellem MC5 og Kiss igen serveret helt uden svinkeærinder, og på coveret ses bandet afbilledet i fuld liveaktion med englevinger på ryggen. Er vi ude i selvironisk ærinde eller...?

- Nej, det er ikke ironisk! Det med vingerne kommer jo fra et citat, som ikke er så dybt, men hvor det blev sagt, "at alle musikere er engle, som er kommet ned på jorden for at sprede glæde." Det kom jeg til at tænke på, og så satte vi vingerne på, siger Nicke med rolig mine og tilføjer:

- Når jeg kigger på dette her cover, så ved jeg med mig selv, at stod jeg i en pladebutik, ville jeg helt sikkert købe denne her plade! Og det er vel dét, som det handler om: at være noget, vi selv kunne tænke os at være fans af, for vi er ikke kæmpestore fans af den musik, der ellers kommer ud i dag.

The Hellcopters' alliancepartnere og turnékammerater er alle undergrundsbaserede bands som The Nomads, The Hives, The Flaming Sideburns og Supersuckers, men The Hellcopters har også supportet Kiss på idolernes seneste Skandinavien-turné. Og Kiss er om noget bandet, der sammen med punken fik Nicke Royale til at spille rockmusik, og meget symptomatisk optræder Nicke gerne på scenen iført sin lyse-

blå cowboyjakke prydet af et kæmpe Kiss "Rock'n'Roll All Over"-rygmærke. Men The Hellacopters er efterhånden også selv begyndt at få status som et ret så hipt rockband - og nu er selv dagbladsanmelderne begyndt at skamrose bandet.

- Det er selvfølgelig cool nok at få god kritik. Klart. Men samtidigt ser jeg det heller ikke som nogen stor ting, for vi er egentlig ret selvsikre på det, vi laver. Vi synes, at vi laver skidegod musik, konstaterer

Nicke, inden han sætter kurs mod Loppen for at praktisere snakken - i bandets varevogn sponsoreret af whiskyfirmaet *Black Velvet*, der også er fast leverandør af to flasker pr. Hellacopters-show. Og i bilens cd-afspiller ligger den nye Monster Magnet-cd *God Says No*.

Fra syrehoved til semi-riffmester

Åndeligt set blev Monster Magnet grundlagt af bandets absolutte hovedmand,

sanger og guitarist Dave Wyndorf, i New Jersey omkring 1976-77. Den dengang trettenårige Dave og et par kammerater var taget til en nærliggende bydel og havde ved hjælp af falske ID-kort entret en bar, hvor punkpionerene The Ramones spillede en af deres tidlige koncerter udenfor hjembyen, New York City. - Tre akkorder, og sangene kom *lige* efter hinanden. Det var jo som speedmetal dengang! Jeg var tretten år og helt klar til

det der, ihukommer en entusiastisk Dave Wyndorf et kvarter efter at Monster Magnet har indledt deres aktuelle *God Says No*-turné med en premiere i Pumpehuset i København.

Med *God Says No* har Monster Magnet udsendt deres syvende i en række af rockalbum, som nu ikke just har været specielt Ramones-agtige. Siden den selv-titled debut i '91 har Monster Magnet udviklet sig fra at være gennemdopede



Billede: Morten Larsen

"Vi er egentlig ret selvsikre på det, vi laver. Vi synes, at vi laver skidegod musik."

Hellacopters har ikke brug for skamrosende anmeldelser for at have selvtilliden i orden.

Nicke Royale (The Hellacopters):

Hvilke tre plader har inspireret dig til at spille rockmusik?
- Enkelt: *Rock'n'Roll All Over* med Kiss, *Never Mind The Bollocks* med Sex Pistols og *Road To Ruin* med The Ramones.

Bedste guitar-riff i The Hellacopters-kataloget?

- Der er ikke ét, men mange gode riffs som jeg er skide-tilfreds med faktisk! Men *Get Some Action* fra den første plade.
Bedste guitar-riff i rock'n'roll-historien?

- Oj. Oj, Oj ... Jeg ved det ikke! Men det er vel *Johnny B. Goode!* (Chuck Berry - red.)

Hvilken rockguitarist vil til enhver tid få lov til at joine The Hellacopters på scenen?
- De fleste er jo døde! Men Malcolm Young (AC/DC -red.).

hellicopters/monster magnet/queens of the stone age

genopdagere af 60'ernes syrerock til at være loyale leverandører af håndfaste og heavy rockalbum spækket med tunge beats, basal bollelyst og robuste riffs i lig-gaen lige under Black Sabbaths Tony Iommi.

- Jeg er en stor riff-fan. Jeg elsker heavy rock-riffs... *old style* heavy-rock-riffs, bluesbaserede, Stooges-baserede eller Hendrix-baserede. Selvom jeg har det fint med ikke at være på hitlisterne som sådan, ville det være en kæmpe triumf at

hitte med et Hendrix-riff eller et Stooges-beat. *Ingen* laver Stooges-beats mere, så det ville være fuckin' fantastisk! Men omkring deres tunge riffs bygger Monster Magnet nu også et meget mas-sivt og særdeles omfangsrigt univers op;

et univers, som inkluderer alt fra trommel-oops til twangguitarer.

- Det kommer nok af at have lyttet til en masse plader. Som meget yngre end Tony Iommi har jeg jo haft flere ting at lytte til, inklusive Tony Iommi, ræsonerer Dave med et smil, og fortsætter:

- Jeg har altid været en kæmpe pladefan, og jeg elsker The Ramones, ligeså meget som jeg elsker Jethro Tull! Og jeg elsker Yes, Black Sabbath, tidlig Judas Priest, Tangerine Dream, Hawkwind, Gong og MC5. Og spaghetiwestern-musik fra film-soundtracks og surfmusik forsøger jeg også at stikke med ind så meget som muligt. Interessant måde at lave musik på. Og sjov.

Dave Wyndorf (Monster Magnet):

Hvilke tre plader har inspireret dig til at spille rockmusik?

- Ramones' første album, Hawkwind: *In Search Of Space* og Black Sabbath: *Paranoid*.
Bedste guitar-riff i Monster Magnet-kataloget?

- Det skulle snarere have hed-det, hvilket jeg har stjålet og så vendt om. Ehm... *Dopes To Infinity!*

Bedste guitar-riff i historien?
"For mange til, at jeg overho-vedet kan tælle dem! Nej, ved du hvad? *I Wanna Be Your Dog* (Iggy Pop And The

Stooges - red.). Det riff slår mig ihjel hver gang.

Hvilken rockguitarist vil til enhver tid få lov at joine Monster Magnet på scenen?
- Mener du døde eller leven-de!? Levende: Ron Asheton fra The Stooges. Døde: Jimi Hendrix.

Lort på hitlisterne

Som special guests på turnéer med bands som Aerosmith og Metallica har Monster Magnet fået et vist følge hos en bredere fanskare. Men Dave ved også, hvor det amerikanske musikmarked aktu-elt befinder sig, så han og pladeselskabet har skudt udgivelsen af *God Says No* i staterne.

- For meget konkurrence! Hitlisterne er fyldt op med fucking lort som Limp Bizkit og Korn! USA er et hårdt sted at skulle sælge plader, og timing er meget vigtig. Lige nu er markedet meget poporienteret, selv når det drejer sig om rock - for hard rock-folk er Limp Bizkit rimelig meget popmusik! Og resten er Backstreet Boys og den slags, så jeg holder mig langt væk fra det lort og venter, til de alle er væk. Men i Europa har Monster Magnet ikke haft den slags bekymringer, men blot udsendt albummet og taget på turné i Tyskland og Storbritanien med Queens Of The Stone Age, som er et af de få nye amerikanske rockbands, der kan begejstre Dave Wyndorf.

- De er vores ideele turnépartnere! Rare fyre, som elsker at spille musik i et *band*, hvilket er noget sjældent nu om dage, mener Dave Wyndorf.

Ekkoet fra Kyuss

Queens Of The Stone Age (QOFTA) er ganske rigtigt et *band*, om end endnu kun med to fuldlængde-albums på bagen. Men både guitarist og sanger Josh Homme og bassist og sanger Nick Oliveri har en fortid i kultfænomenet Kyuss, som i start-90'erne havde anerkendte kollega-er i Metallica, Soundgarden og Faith No More som nogle af deres største fans. Kyuss' tunge, tørre "sludge rock" lod umi-skendeligt som noget af det tungeste siden Black Sabbath i *Sabbath Bloody Sabbath*-æraen, og da QOFTA udsendte deres selvtillede debut forrige år, blev de hyppigt mindet om den forgange Kyuss-æra. Selvom *Queens Of The Stone Age* stilistisk havde sine klare links til

"Hitlisterne er fyldt op med fucking lort som Limp Bizkit og Korn...!"

Monster Magnet om al den hæslige "pop", der fylder hitlisterne i USA.



Kyuss, var pladens hypnotiske "robot-rock" i ligeså høj grad inspireret af de tyske technopionerer Can, og på det andet album, *Rated R*, har QOFTSA rykket hegnsplæne endnu længere væk fra Kyuss-epoken.

- Kyuss blev opløst, da jeg var 21, og jeg er nu 27, så alene dette tidsrum er lang tid. Men jeg har ikke noget imod at tale om Kyuss, jeg nyder det. Det var en fantastisk tid i mit liv, men det skal ikke være det eneste, jeg har lavet, der er værd at lytte til, siger Josh Homme et par timer i scenetid i Malmö-klubben KulturBolaget.

- Jeg føler, at denne nye plade er meget nødvendig, og jeg føler mig ikke forpligtet til at skulle spille enhver sang heavy i resten af mit liv. Jeg elsker så mange typer musik, og jeg vil føle friheden til at spille, hvad jeg har lyst til. Jeg vil være i et band – ikke i et heavyband, ikke i et punkband, ikke i et metalband, men i et *band*, der bevæger sig frit rundt.

Og det er lige præcis, hvad QOFTSA gør på *Rated R*, der er en plade, som kræver sine mange tålmodige lyt, og som bevæger sig ganske langt ud i ekstremer fra total punkaggression til noget nær buddhistisk balance, men hele tiden med en massiv rocklyd som rød ledetråd. Nu er QOFTSA ikke længere kun for den gamle Kyuss-kultflok. Bandet er begyndt at sælge mange plader i bl.a. USA og Storbritannien, og det anerkendte britiske tidsskrift NME skrev bl.a. i deres anmeldelse af *Rated R*: "... dette album er måske det mest imødesete undergrundsrockalbum siden *Nevermind*".

- Når jeg hører sådan noget, dukker jeg bare hovedet, siger Josh beskedent, mens han stikker hovedet ned under det nærmeste bord. Men Josh er nu endda ganske bevidst om egne bandkvaliteter.

- Jeg føler, at jeg spiller den bedste musik i mit liv, og jeg føler, at jeg får flyttet tingene helt ud, hvor det er meningen, de skal være. Nævn mig et andet band, der minder om Queens... Vis mig, hvor det er!?

God rock'n'roll-stil

Og det er bestemt ikke så let at svare på, men QOFTSA har i hvert fald videreført både Soundgardens og Nirvanas gode traditioner for det *helstobte album*, og QOFTSA har dykket dybt for at genopfinde og bearbejde de gamle riffs, som Sabbath og The Stooges fandt frem for omkring 30 år siden.

- Jeg ser sådan på både Sabbath og The Stooges: Da de begyndte at spille, var alle rockriffs'ene ikke taget endnu. De sad som store smukke blomster, som ingen nogensinde havde plukket. Så de rendte bare ud på marken og plukkede alle de der blomster. Sådan er det ikke mere. Marken har stadigvæk sine blomster, men du må helt ned for at finde dem. Og blom-

sterne er stadigvæk smukke, men også små.

Og med The Stooges er Josh Homme også afslutningsvis fremme ved hans eget kvalitetskodeks for god rock'n'roll-stil.

- Da The Stooges kom frem, var de hårde

nok for fyrene og svansede nok for pigerne, hvilket er den perfekte rock'n'roll. Og det var farligt, uforudsigeligt, løst og ægte. Og det er de eneste fire ting, jeg kan lide ved rock'n'roll. Alt andet kan kneppe sig selv!

Og så længe der er gode bands, som tager disse fire ting alvorligt, findes der vel heller intet behov for at udråbe nogensomhelst "nye rock'n'roll bølger"...■



"Stooges var farligt, uforudsigeligt, løst og ægte. Og det er de eneste fire ting, jeg kan lide ved rock'n'roll. Alt andet kan kneppe sig selv!"

Josh Hommes om de fire grundregler for real rock'n'roll.

Josh Homme (Queens Of The Stone Age):

Hvilke tre plader har inspireret dig til at spille rockmusik?

- *Eastern Front*, en live punkrock-compilation med west-coast-punk, *Black Flag: Damaged* og så *Discharge: Never Again*.

Bedste guitar-riff i Queens Of The Stone Age-kataloget?

- Ved ikke, mand ... *Mexico, Walking On The Sidewalks* og *Regular John* er rimeligt gode... og *Quick And To The Pointless* fra den nye.

Bedste guitar-riff i historien?

- Åh, shit! Er det mon *Rock'n'Roll?* (Led Zeppelin - red.). Det er en virkelig hård én ... Det må blive en tredeling mellem, lad os se: *Raw Power* med The Stooges, *Rollin' And Tumblin'* med Muddy Waters. Måske er det bare de to? Men der er jo også *Shake Appeal* og *I Wanna Be Your Dog* (også The Stooges - red.)!! Og så *Blue Suede Shoes* med Carl Perkins! Der er en kilometerlang liste, og de er alle næsten på en delt førsteplads. Og kender du *Slip It In* med Black

Flag? Det er et af de mest enorme guitariffs nogensinde, det må du også lige have med...

Hvilken rockguitarist vil til enhver tid få lov at joine Queens Of The Stone Age på scenen?

- Der er tonsvis af folk! Men Gene Ween fra bandet Ween vil være velkommen til at spille til enhver tid, han måtte have lyst. Og John McBain, den første guitarist i Monster Magnet. To fantastiske guitarister, begge meget kreative og originale.

Rebeller uden stemme

Ord: Henrik Tuxen

Forsangeren er skredet, samtidig med at Rage Against The Machine har kreeret karrierens bedste album, ifølge verdenspressen og bassisten Tim Commerford. Midt i turbulensen navngav sidstnævnte musikkens ægte rebeller og et par hule plagiatere.

Vi har kun spillet 300 koncerter i de 10 år, Rage Against The Machine har eksisteret. Det er patetisk. Rage Against The Machine (RATM) har til-

syneladende hørt til det mindretal, som har evnet at kombinere politisk slagkraft og integritet med status som storsælgerne rockstjerner. Men altså kun tilsyneladende. Ovenstående citat fra Tim Commerford til GAFFA uddybes med, at bandet ikke er i stand til at tage fælles

beslutninger. Den samme besked, som sanger Zack de la Rocha gav som forklaring på RATM's manglende evne til "at føre det politiske budskab ud i livet" – og dermed den afgørende årsag til hans afgang. Tim Commerford forklarer sig i lidt kryptiske vendinger om bandkollega-

en og barndomsvennen Zack de la Rocha

- Zack og jeg har været venner i 25 år, men der var ikke noget at gøre. Han ville lave sit eget, og jeg står 100% bag ham. Jeg forstår ham godt, alt for mange aktiviteter er blevet udskudt og aflyst i vores



“Jeg brød mig ikke meget om Mickey Mouse-klubben som barn, og nu, hvor jeg er blevet voksen, interesserer jeg mig stadigvæk ikke for Mickey Mouse-klubben.”

Tim Commerford giver ikke en meter for Eminems og Limp Bizkits verbale udgydelser.

"Jeg vil sige, at jeg har lært at forstå L.A. bedre ved at være i dette band, og at jeg har forstået mit band bedre ved at bo i L.A."

RATM er multikulturelle i lyd, ord, arv og miljø.

bandhistorie. Efter sidste års album, *The Battle Of Los Angeles*, spillede vi kun 22 koncerter, vi har lige aflyst en turne med Beastie Boys, og her igen har vi en situation, hvor RATM ikke spiller koncerter i dit nabolag.

Drej det sig om, at ikke alle holdt den røde fane lige højt?

- Nej, vi står alle på den samme politiske platform. Det handler mere om viljen til at

arbejde. Nogle af os har ønsket at arbejde virkelig hårdt, andre har taget det mere roligt (ingen sagt, ingen glemt, red.).

Kampen om Los Angeles

At miste en så markant vokalist og frontfigur som Zack de la Rocha er tilsyneladende et dødsstød, men med det aktuelle album *Renegades* i ryggen er Tim

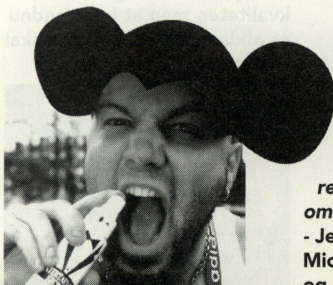
Commerford ikke til at skyde igennem.

- Vi kører videre, vi finder en form, som passer til os. Vi har, umiskendeligt, vores egen lyd, og jeg elsker stadigvæk at jamme med Tom (Morello, guitar, red.) og Brad (Wilk, trommer, red.). Jeg er totalt oppe på *Renegades* og tror, at det bliver vores største album til dato. Jeg er meget optimistisk i forhold til fremtidspektiverne for RATM.

Og Tim Commerford har noget at have sin optimisme i. *Renegades* består af 12 covernumre, i umiskendelig Rage-stil. En usædvanlig kraftig udladning, der fungerer som et logisk bindeled mellem de oprørske elementer i hip hop, rock, funk og punk. En cocktail, der virker skræddersyet til RATM.

- Vi har alle disse ingredienser i bandet. Tom Morello er stadig et stort "metalho-

De falske rebeller



Fred Durst (Limp Bizkit)

Nogle af de mest rebelske og højtråbende artister i dag er Eminem og Fred Durst fra Limp Bizkit plus mange artister på NU-metal scenen, som er tydeligt inspireret af RATM. Hvad synes du om dem?

- Jeg brød mig ikke meget om Mickey Mouse-klubben som barn, og nu, hvor jeg er blevet voksen,

interesserer jeg mig stadigvæk ikke for Mickey Mouse-klubben. Det er, hvad jeg ser, og det er, hvad jeg ikke kan lide. Jeg kan lide musik, som er hård, heavy, god og høj og tekster, som går lige på og hårdt, uden angst. For mig virker det, som om disse folk er bange og uden selvtillid, derfor slutter de sig til Mickey Mouse-klubben. Jeg er glad for,

at vi er bannerførerne og ikke dem, der blindt følger lederen. Vi var de første; det føles godt, og ingen kan tage det fra os. Alle kan efterligne; tag Metallica, de blev kæmpestore, så kom Megadeth og blev endnu større, men hvor er de i dag? Tilbage står respekten for Metallica, de var de første.



Eminem

rage against the machine



Rage Against The Machine
Tim Commerford med de karakteristiske "heltatoveringer" på begge skuldre er placeret yderst til venstre.

vede", Zack har altid elsket punkmusikken, og vi er alle tæt forbundne med hip hop. Brad er den store fan af klassisk rock, som f.eks. The Stooges, og jeg har altid dyrket jazzen.

Er den brede genre-mæssige tilgang til musik et resultat af, at I kommer fra multikulturelle Los Angeles?

- Jeg er hvid, Brad er jøde, Zack er latinamerikaner, og Tom er af kenyansk/amerikansk oprindelse. Vi er et etnisk blandet band, hvilket afspejler Los Angeles som by. Jeg vil sige, at jeg har lært at forstå Los Angeles bedre ved at være i dette band, og at jeg har forstået

mit band bedre ved at bo i Los Angeles.

Paradokset

Det, at I har taget så håndfast politisk stilling, kan det ikke have den sideeffekt, at I fremstår som prædikanter, der taler ned til publikum? Mange kommer sikkert kun til jeres koncerter for at holde fest og knalde ud til musikken.

- RATM repræsenterer vores publikum. Vi er fire mennesker fra forskellige steder, med varierende musikalsk smag, og sådan er vores publikum også. Jeg synes, at det er totalt i orden at komme til koncerterne for festen. Og hvilken perfekt

måde at knalde ud på: høre hård musik og spændende tekster og møde andre mennesker. For mig er det den sunde måde at gå amok på. Sådan er jeg selv. Et udsagn, GAFFA kan bekræfte. Tatrodrengen Tim Commerford er nogenlunde så langt væk fra den belærende frelste hippie, som man kan komme. I bedste hoverende blæserøvsstil slår han gentagne gange fast, at RATM er verdens bedste hårde rockband, at han nægter at høre "konkurrenternes" musik, og at det drejer sig om at vinde. Et modsætningsforhold, der gør sig gældende i hele bandet, fortæller han.

- Vi er alle meget konkurrenceorienterede og totalt sportsfikserede, hvilket er ganske apolitisk og går direkte imod alt, hvad vi står for. Vores konkurrencementalitet går hånd i hånd med den kapitalistiske ånd.

Moderne slaveri

På trods af disse ærkekapitalistiske dyder er det aldrig et problem at tvinge et aktuelt politisk manifest ud af et RATM-medlem. Tim Commerford gør status for verden og USA, anno 2001:

- Som jeg ser det, er det de gældende verdenshandelaftaler, som er tidens største problem. De baner vejen for en global økonomi, hvor rige lande får udstrakt mulighed for at gribe økonomisk ind i de svagere, og fastholde dem i fattigdommen. Det skræmmende perspektiv er, at det er en lille skare ansigtsløse mennesker, som i stigende grad sidder på magten og pengene. I USA skyder privatejede fængsler op som paddehatte og er blevet eftertragtede investeringsobjekter. Folk bliver propet i spjældet som aldrig før, og firmaer som Levi's, er begyndt at fabrikere deres tøj i amerikanske fængsler.

- Omverdenen køber nu produkter fremstillet af slavearbejde i USA. At her reelt er tale om racisme og umyndiggjorte slaver illustreres af, at 33% af alle 'sorte' mænd i USA ikke har stemmeret, fordi de har været i fængsel, yderligere 15% grundet manglende officiel adresse, og 5% på grund af analfabetisme. Det vil sige, at over halvdelen af USAs ikke-hvide mandlige befolkning er nægtet stemmeret, og det er dem, som har brug for forandring mere end nogen. ■

Renegades Of Funk

Begrebet *Renegade* ifølge Gyldendals engelsk-dansk-ordbog: overløber, frafalden.

Begrebet *Renegade* ifølge Tim Commerford: Én, der går imod strømmen og imod, hvad andre forventer.

I takt med, at platinpladerne, grammy-statuetterne og millioner af \$ i en lind strøm er fulgt i kølvandet på Rage Against The Machine de sidste 10 år, har L.A.-kvartetten holdt fast i de marxistiske paroler og den benhårde lyd. *Renegades* er en hyldest til bandets artsfæller i genrene hip hop, rock'n'roll og punk. Tim Commerford forklarer og giver brødrene i ånden et par kærlige, revolutionære ord med på vejen:

- Denne plade er en hyldest til de folk i musikhistorien, som har haft noget at sige og ikke har været bange for at åbne munden. Her er en håndfuld slagkraftige sange, som vi respekterer. Sange som mange unge i dag måske ikke kender. Vi prøver at give dem nyt liv og eksponere dem for publikum i dag for at give sangene og folkene bag dem den hyldest, de fortjener.

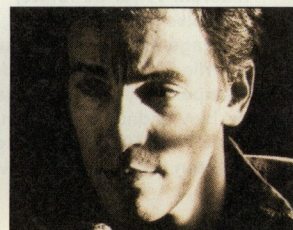
Rolling Stones:

- I de fleste folks øjne vurderes Rolling Stones nok ikke som et politisk band, men *Street Fighting Man* er et uforfalsket politisk manifest.



Bruce Springsteen:

- Det samme er tilfældet med Springsteen. *Born In The USA* handler ikke om, hvor godt



det er at være amerikaner, selvom det er, hvad de fleste ønsker at tro her i landet. Springsteen skriver sange om arbejderklassen, det har altid været det centrale fokus i hans sange.

Bob Dylan:

- Han er benhård. Jeg så filmen om *Hurricane* i går, et eksempel på, hvordan Dylan har eksponeret en politisk sag. Dylan havde, specielt i 60'erne og 70'erne, en helt særlig evne til at adaptere til den politiske arena. Det var det, der gjorde ham så stor.



Afrika Bambaataa: (sådan ser en ægte "Renegade Of Funk" ud)

- *Renegades Of Funk* er 80'ernes gadehjerne, breakbeat, dance-musik. Det er sygt (vil sige kanon, red.). Jeg mener, at det er det bedste nummer, RATM-nogensinde har udgivet.

MCS:

- Vi har længe ønsket at indspille *Kick Out The Jams*, som er et benhårdt politisk rocknummer, som handler om at ville noget med



sin musik. Hvis ikke, så forsvind! Vi satte den ned i tempo, hvilket har givet den en hårdhed, som passer perfekt til RATM.

Cypress Hill: B-Real

RATMs venskabsorkester gennem længere tid. Senest er Cypress Hill-rapperen B-Real citeret for at være på vej til at afløse Zack de La Rocha i RATM.

- Jeg har hørt, at B-Real har udtalt, at han kan lære Zacks vokaler på et sekund (højlydt latter, red.). Jeg kan kun sige, at vi har den største respekt for Cypress Hill og B-Reals kvaliteter, men at intet endnu er afklaret om, hvem som skal erstatte Zack.



STJERNESTUNDER

Et højskoleophold giver dig mulighed for selv at skabe de øjeblikke, der er værd at huske.

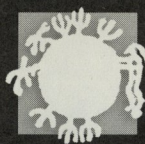
Ring efter en brochure eller besøg vores hjemmeside.

Næste kursus starter
14. januar 2001

DEN SØNDERJYSKE HØJSKOLE FOR

Musik & teater

6520 Toftlund
tlf. 74 83 01 04
www.musikogteater.dk



Tid til fordybelse.
Plads til at udfolde dig kreativt. I et stærkt fællesskab, der bobler af livsglæde og engagement. Det er Højskole Højskole! Vælg mellem linierne:
Grafisk linie, musik-, journalist-, designer-, skuespiller- samt teater- & drama-lederlinien.
Vi tilbyder også en lang række spændende valgfag.

KURSUS-PERIODER:

Forårsmodul
Fra 7/1 2001
til 19/5 2001

Efterårsmodul
Fra 12/8 2001
til 15/12 2001

GØR NOGET VED musiktalentet



På musiklinien på Herning Højskole arbejder vi med alle instrumenter og genrer inden for rytmisk musik lige fra percussion til klaver, fra Bjørk til salsa.

Rytmisk sammenspil er kodeord for musikliniens arbejde. Når vi ikke spiller andres musik, laver vi vores egen, lige fra tekst og melodi til de rigtige akkorder og riff'. Og sammen får vi al musik til at swinge, både når vi øver og giver koncerter.

På Herning Højskole rykker vi nemlig også musikken ud i det virkelige liv. Så kom og gør noget ved dit musiktalent.



HERNING HØJSKOLE

Højskolevej 11 · Birk · 7400 Herning
Tlf. 97 12 32 44 · Fax 97 22 32 27
e-mail: kontoret@herning-hojskole.dk
www.herning-hojskole.dk



Dansk Musik Årbog 2001 · www.musikinfo.dk NU PÅ GADEN ... OG PÅ NETTET!

11. udgave af Dansk Musik Årbog
– den komplette guide til den danske musikbranche

Har du brug for at orientere dig inden for en dynamisk branche om f.eks. instrumenter, undervisning, spillesteder, studier, fonde, legater, internationale kontakter, radiostationer, pladeselskaber, osv.?

Find oplysningerne i dette 440 siders opslagsværk om den danske musikbranche!

Sammen med bogen får du dit eget password, som giver adgang til de mange nye faciliteter på www.musikinfo.dk.

Bl.a. vores nye søgemaskine, hvor du finder mere end 8500 professionelle musikere, komponister og solister m.fl.

Bestil på www.musikinfo.dk

OG SPAR 10% PÅ BOGPRISEN

eller ring på tlf.: 35 24 02 62

Pris kr. 315 + forsendelse kr. 47,50



HAR DU OVERBLIK ?

...få det med [VIP-Booking.com!](http://VIP-Booking.com)

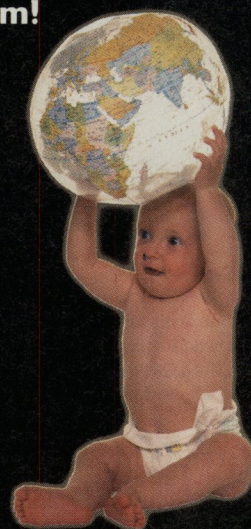
VIP-Booking.com er verdens største brachedatabase for underholdningsbranchen

Informationer om artister, venues, booking/managementbureauer, medier, leverandører osv.

Nøgleordene for VIP-Booking.com er information, kommunikation og daglig opdatering

Ring og få en uforpligtende demonstration NU!

www.vip-booking.com

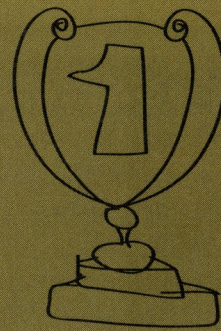


Et lille udpluk af vores danske referencer:

Aalborg Kongres & Kultur Center, ETC Concerts, Voxhall, Copenhagen Jazz house, The Agency Group, Herning Kongrescenter, Viften, Tinghallen, Ofibeat Produktions, Kejsler Booking, CB & Ole B. Booking

TELEFON: 70 25 07 25 · E-MAIL: VIP@VIP-BOOKING.COM

Årets album 2000



GAFFAs redaktion har kigget tilbage på det nye årtusinde, nærmere bestemt kåret de bedste musikalske udgivelser i år 2000.

P.J. Harveys hidtil mest tilgængelige album er faldet i redaktionens smag, og frøken Polly Jean med den indtrængende, voldsomme og forførende stemme indtager førstepladsen.

På den danske albumliste fik Kashmir sidste år tre gange så mange stemmer som nr. 2, men i år var der tale om et uhørt nervepirrende tæt løb. Rent amerikanske tilstande. I takt med, at de sidste fire stemmeafgivelser tikkede ind, skiftede guldmedaljen et tilsvarende antal gange ejer mellem lige så mange kandidater.

Mew slog Skives charmerende superhelte på målstregen, og årets sangerinde Randi Laubek sneg sig med enkelt stemme foran de poetiske Olesen-brødre. Brøndbys helte Outlandish åndede konstant førertrojkæen i nakken, men Mew satte slutspurten (på Fyn) ind på det helt rette tidspunkt. Tillykke!

01 P.J. Harvey Stories From the City...

(Island/Universal)



P.J. Harvey vendte på sit femte album, *Stories From the City...*, nærmest tilbage til sit udgangspunkt: den hårde og kantede guitarrock, som er inspireret af

punk og garage. Harvey har et personligt udtryk, der er drevet af lige dele flammende liderlighed og ubarmhjertig smerte. Musikalsk har Harvey aldrig stået tættere på sin store inspirationskilde Patti Smith, end hun gør her. En af 90'ernes mest markante skikkelser i kvindrocken er tilbage for fuld styrke.

02 Primal Scream Exterminator

(Creation/Sony)



Musikalsk har Primal Scream været vidt omkring i løbet af deres lange karriere. Højdepunktet kom, da gruppen blandede deres rockmusik med acid house på 1991-

albummet *Screamadelica*. Med *Exterminator* flytter de atter grænserne for, hvordan moderne rockmusik lyder, og midlerne er også denne gang hentet fra den elektroniske dansemusik. *Exterminator* er ond funk og brutal dance. Du har med garanti aldrig hørt noget lignende.

03 Radiohead Kid A

(Parlophone/EMI-Medley)



Efter succesen med *OK Computer* kunne Oxford-kvartetten have valgt at holde skansen med flok nye kendbare sange. Men hvad Radiohead har gjort på *Kid A*, minder

meget om det, Talk Talk gjorde med deres mesterlige *Spirit Of Eden*. Efter at have opnået succes både kommercielt og kunstnerisk rejser de musikalsk ud i nogle ekstremer. *Kid A* er et utilpas barn sat i verden af et band, der nægter at indordne sig under den kommercielle musikalske dagsorden.

04 Madonna Music

(Warner)

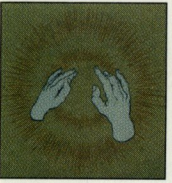


Efter det vellykkede togt udi de nye elektroniske rytmer på *Ray Of Light* har Madonna naturligt nok fået endnu større appetit på tidens dansescene. *Music* er

nærmest en opdateret *Like A Virgin*, der med sin drilske og sødmefyldte pop er rendyrket hitfikeret på mest overbevisende facon. Det er samtidig ganske forunderligt at høre en så markeret popsangerinde blive blødere i de vokalmæssige kanter og stadig i højere grad lade sangen tage den musikalske styring.

05 Godspeed You Black Emperor! Levez Vos Skinny Fists Comme...

(Kranky/Southern/VOW-specialimport)



Ni-mands-ensemblet Godspeed You Black Emperor! er et af de senere års mest omtalte orkestre uden for poppens mainstream, selvom deres musik ikke tilhører

den lettest tilgængelige slags. GYBE's musik er uendeligt storladne og komplekse instrumentale værker, der ikke lader sig begrænse af, hvordan andre før har lydt. Et album fyldt med guitarer, slagtøj, blæsere, strygere og klokkespil, og fyldt med en utrolig intens og kraftfuld, sorgmodig og smuk musik.

06 Sigur Rós Ágætis Byrjun

(Fatcat/PIAS/Playground)

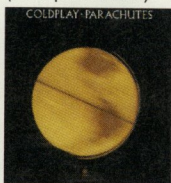


Islandske Sigur Rós skaber højtidelige stemninger, der ikke sjældent minder om kirkemusik. Sanger Jónsi har en meget lys stemme og synger på en blanding af

islandsk og sit eget hjemmestrikkede sprog. Shoegazer-scenen med orkestre som Slowdive og Pale Saints er sammen med nyprogressive orkestre som Spiritualized og Radiohead en hørbar indflydelse på de unge islændinge, der alligevel er ret enestående på dagens rocksce-
ne.

07 Coldplay Parachutes

(Parlophone/EMI)



I mængden af nye håbefulde engelske bands har Coldplay formået at skille sig ud med deres lettere melankolske popsange, der har den nødvendige fremdrift.

Coldplay er blevet sammenlignet med både Radiohead, Travis og afdøde Jeff Buckley. Coldplays største kvaliteter ligger uden tvivl i de mere afdæmpede og let psykodeliske kompositioner, hvor sanger Chris Martin fører vokalstokken over de fnuglette sange.

08 Badly Drawn Boy The Hour Of Bewilderbeast

(XL/Playground)

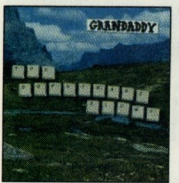


Badly Drawn Boy alias Damon Gough er en sangskriver af virkeligt format. Manchester-drengen Gough ryster den ene popmelodi efter den anden ud af ærmet

på sin vidunderlige debut *The Hour Of Bewilderbeast*. Opskriften er tidløs, guitarbase- ret sangskrivning i stil med Roy Harper eller The Kinks' Ray Davies, men i en moderne, lidt skramlet og skræbelig produktion.

09 Granddaddy The Sophtware Slump

(V2/MNW)



Granddaddys andet udspil *The Sophtware Slump* er et konceptalbum, hvor der bliver gjort op med teknologiens frem-
march. Det kan lyde som en forældet hip-

piedrøm, men Granddaddy har med deres sært bedrøvelige musik og underlige tilsætning af diverse synthesizere og mooglyde skabt et selvironisk forhold til deres egen brug af selv-samme teknologi. I forhold til debuteren er der kommet mere fylde i lydbilledet, men hele tiden med en skæv tilgang.

10 Björk Selmasongs

(Polydor/Universal)



Björks soundtrack til *Dancer In The Dark* er udsendt under titlen *Selmasongs*, og musikken kan også sagtens stå alene uden von Triers bille-
der. Fusionen af en

klassisk musicaltraditions store orkestrering og moderne danserytmer er gnidningsløs og umærkelig, f.eks. i outroen *New World*. Faktisk føles Björks og von Triers tiltrængte opdatering af musicalgenren så indlysende rigtig, at det nu vil være umuligt at lave en traditionel musical, uden at den kommer til at virke uddateret.

11 Modest Mouse The Moon & Antarctica

(Matador/VOW)

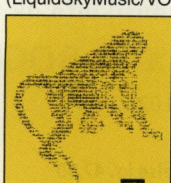


The Moon & Antarctica er det tredje album fra Seattles Modest Mouse. Et ungt orkester, hvis kantede, bittersøde sange og gnistrende guitarlyd placerer

dem et sted mellem Pavement, Palace og Built To Spill. De 60 intense minutter, *The Moon & Antarctica* varer, er fordelt på femten meget forskellige sange. Et album, der spænder fra tænksomme melankolske, over trodsigt aggressive til fantastisk euforiske og forlødende sange. Med andre ord et fremragende album.

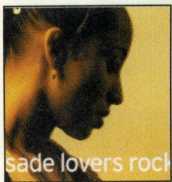
12 WE™ Decentertainment

(LiquidSkyMusic/VOW)



Med sine foruroligende, langstrakte og loopede lyde fra storbyen, opspeedede, breakbeats og samplinger fra, hvad der lyder som obskure, etniske radioprogram-
mer eller asiatiske b-film, er den progressive New Yorker-trio WE™ blevet synonymt med den såkaldte "illbient"-stilart: En stemningsfuld, overvejende melankolsk musik, der bare ikke luller dig i søvn. I stedet vækker WE™ til eftertanke i lysreklamernes flimrende skær med sine originale, fabelagtige, rasende jumblebeats.

13 Sade Lovers Rock (Sony)



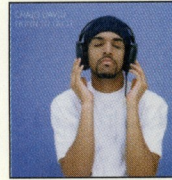
Du har næppe bemærket det. At det er otte år siden, at den yndefulde sangerinde Sade udgav sit sidste album. Den smukke nigerianske kvinde med den velkendte stemme kunne med legende lethed have valgt at synge sig ind på de amerikanske hitlister, hvis hun tillagde sig tidens bløde R&B-lyd. Men det behøver Sade ikke, hun har sin helt unikke blødhed over sig, og med en afmålt leg med moderne engelske soul- og lidt trip hop-takter forstår Sade at holde fast i sit eget jazzpopunivers.

15 Belle & Sebastian Fold Your Hands, Child... (Jepster/Playground)



Fjerde album fra skotske Belle & Sebastian fortsætter stilen fra de forrige med skrøbelige, følsomme og naive popmelodier. Denne enkle og unikke bittersøde Belle & Sebastian-stil, som gruppen altid har formået at få til at lyde, som kom den lige fra hjertet, er i virkeligheden meget svær at mestre. Skotternes fjerde opus balancerer stadig på den rigtige side af strengen med storladne, kitsch-agtige horn- og strygerarrangementer.

17 Craig David Born To Do It (Wildstar/Edel)



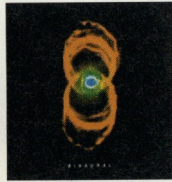
Debutalbumet fra Craig David kombinerer R&B med garage, pop og rock. Craig David har altid været til R&B, hvilket hans sangstil tydeligt bærer præg af. Albummet indeholder således primært blød, melodisk R&B med fortællende tekster. Med Craig David har britisk R&B endelig præsteret at ramme den amerikanske helt uden accent. Samtidig er det den ultimative cross-over-drøm, der appellerer lige meget til dance- og club-publikummet såvel som til R&B- og pop-lytterne.

19 The The Naked Self (Nothing/Universal)



The Thes sjette langspiller *Naked Self* afviger ikke fra tidligere albums høje standard, om end her er tale om en noget mere musikalsk nedbarberet udgave. Væk er alle overflødige kilo i form af keyboards og den velkendte mundharmonika. Og ikke mindst har Matt Johnson et helt nyt band i ryggen, hvor hans nye sparringspartner er den tidligere Iggy Pop-guitarist Eric Schermerhorn. *Naked Self* er et alsidigt udspil, hvor Matt Johnson det ene øjeblik spiller nøgent og søgende, det næste rå for usødet.

14 Pearl Jam Binaural (Sony)



Ikke meget er så sikkert som et amen i kirken, men Pearl Jam er med sikkerhed indbegrebet af urolig og beskidt rockmusik. Pearl Jam har slået skæverter, men de er altid vendt tilbage til sporet, hvilket *Binaural* så tydeligt illustrerer. Albummet er på mange måder ustruktureret med en række syrede og søgende sange, der tungt slæber sig af sted. Det er mørkt og ulmende, for pludselig at blive pisket frem med en hypnotisk kraft. *Binaural* insisterer på at være rockens slam, og gør det smukt.

16 Jill Scott Who Is Jill Scott? (Epic/Sony)



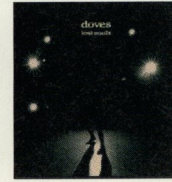
Det her passer ikke helt ind under kategorien R&B, snarere laid back og jazzet soul ala Erykah Badu, Amel Larrieux og Jazzatnastees. Ligesom sidstnævnte bliver Jill Scott også backet musikalsk af The Roots. Hendes sangstil er dejlig drillende sexet, og teksterne meget poetiske og fortællende. Hun kunne minde om en kvindelig D'Angelo. Pladen er ikke for de danseglade, men for den type, der elsker at lytte til tekster og slappe af.

18 Dirty Three Whatever You Love, You Are (Bella Union/Playground)



Den australske folktrio Dirty Tree fortsætter, hvor de slap på deres mesterlige *Ocean Songs*-album. Det vil sige en søgende og melankolsk instrumentalmusik centreret omkring Warren Ellis' næsten talende violin, der gør tilstedeværelsen af en sanger fuldstændig overflødig. Ellis akkompagneres perfekt af rytmeguitaristen Mick Turner og trommeslageren Jim White, hvis trommehvirvler giver musikken et højtideligt militært orkesterpræg.

20 Doves Lost Souls (Heavenly/EMI)



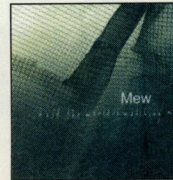
Lad det være sagt straks: der er ufatte- ligt højt til loftet på den britiske trio Doves' debut *Lost Souls*. Sjældent er de store stjerninger blevet luftet så meget, som tilfældet er for de tre gamle skolekammerater, brødrene Jez og Andy Williams og Jimi Goodwin. De tre har besluttet sig for at udforske de højere luftlag, hvilket de gør ganske glimrende, hvis man er til storladne popmusik med flotte arrangementer.

- 21 Lambchop: *Nixon*
- 22 Ryan Adams: *Heartbreaker*
- 23 Marilyn Manson: *Holy Wood*
- 24 Iron Maiden: *Brave New World*
- 25 Cat Power: *The Covers Record*
- 26 Wu-Tang Clan: *The W*
- 27 Eminem: *The Marshall Mathers LP*
- 28 The Cure: *Bloodflowers*
- 29 The Hives: *Veni Vidi Vicious*
- 30 Common: *Common*
- 31 The Smashing Pumpkins: *Machina...*
- 32 Joni Mitchell: *Both Sides Now*
- 33 Rahsaan Patterson: *Love In Stereo*
- 34 OutKast: *Stankonia*
- 35 The For Carnation: *The For Carnation*
- 36 Yo La Tengo: *And Then Nothing...*
- 37 Flying Saucer Attack: *Mirror*
- 38 Sonic Youth: *NYC Ghosts & Flowers*
- 39 Lucy Pearl: *Lucy Pearl*
- 40 Lou Reed: *Ecstasy*



Årets album 2000 er samlet af Peter Beliåth, Morten Buschmann, Peter Elsnaab, Rune Geertsen, Signe Glahn, Christian Grubert, Sohail Hassan, Anders Jørgensen, Jesper Nykjær Knudsen, Morten Schwarz Lausten, Mark W. Lewis, Finn P. Madsen, Mark Dalhoum Pedersen, Jan O. Poulsen, Peter Ramsdal, Jakob Rosenbak, Keld Rud, Jesper Skaaning, Peter Studstrup, Ole Rosenstand Svidt, Jonas H. Sørensen, René Munk Thalund, Gro Høyer Thielst og Henrik Tuxen.

01 Mew Half The World Is Watching Me (Evil Office/Playground)



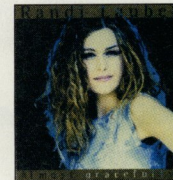
Det sarte og drømmende er intakt på københavnske Mews andet udspil. Efter debuten har der været stille omkring bandet, men gruppen har dog ikke tabt deres næse for den sarte melodi med det skrøbelige pophjerter. Mew demonstrerer med *Half The World Is Watching Me* en total overlegenhed i at bedrive popperler.

02 Superheroes Igloo (Crunchy Frog/VOW)



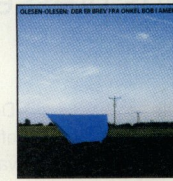
Superheroes fremstår på *Igloo* som et band i en rivende musikalsk udvikling, hvilket kan tilskrives, at gruppen i Thoppen Troelsen har et usædvanligt talent. Hans sans for melodimageri og evnen til at formidle dem er uovertruffen. Bandets passion for synthesizere optager stadig meget plads i lyd billedet, men denne gang er alle idéerne holdt i kort snor.

03 Randi Laubek Almost Gracefully... (EMI-Medley)



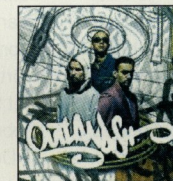
På *Almost Gracefully...* spreder Randi Laubek modigt sine kreative vinger helt ud og svæver elegant gennem det ene imponerende, storladne og varierede arrangement efter det andet. Ingen i Danmark laver musik helt som Randi Laubek, og internationalt er det næsten kun Joni Mitchell, der formår at holde samme høje kreative niveau.

04 Olesen-Olesen Der Er Brev Fra Onkel Bob I Amerika (Midget Records/MisLabel)



At lytte på Olesen-Olesen har altid været som at få et længe ventet brev hjemmefra. At Bob Dylan har lagt navn til titlen, er der ingen tvivl om, for musikalsk fylder han en stor plads hos Olesen-Olesen. Og det er ingen skam, for sangskrivningsmæssigt har de nedfældet deres bedste album til dato.

05 Outlandish Outland's Official (BMG)



Selv om genren klart er hip hop, har Outlandish deres eget udtryk. På trods af den til tider meget iorefaldende R&B-agtige musik og rimene, er det meste af albummet stadig east-coast-rap, komplet med hårde beats osv., hvilket måske gør det lidt svært at sluge for massen. Som det er med østkyst, er det teksterne, der er de vigtigste, og her er der indhold for dem, der vil lytte.



Rejsen til Amerika

Ord: Jesper Nykjær Knudsen

Paul Oakenfold: *Travelling* har Paul Oakenfold kaldt sin seneste compilation. Selv har han da også valgt at fokusere mere på USA end på hjemlandet England, blandt andet på grund af en krads presse.

Sammen med folk som Danny Rampling og Nicky Holloway var Paul Oakenfold med til at lægge kimen til den moderne klubkultur, da de tog nogle af verdens berømteste ecstasy-piller under en ferie på Ibiza i 1988. I løbet af få måneder var *acid house* født, og resten er, som man siger, historie. Tolv år senere er den nu 36-årige Paul Oakenfold stadig en af de væsentligste figurer inden for dansemusikken, både som DJ, remixer og chef for pladeselskabet Perfecto. I november udkom den dobbelte compilation-cd *Travelling* med 22 trance- og progressive house-tracks mixet sammen, så "stuen forvandles til et rave, hvor det er umuligt ikke at blive flået med", som Morten Schwarz Lausten skrev i forrige nummer af GAFFA.

- Den skulle bare repræsentere, hvor jeg befinder mig musikalsk lige nu. Det er, hvad den gør, fortæller en noget fåmælt Paul Oakenfold i det England, som han ellers ikke har set meget til i det forgangne år.
- Jeg har ikke talt med den engelske presse i et år. Jeg har besluttet at bruge mere tid på USA og gå mere undergrund. Amerika er det mest spændende sted i verden for tiden, når det kommer til dansemusik. Jeg tror, det er dér, det kommer til at ske det næste stykke tid, fortsætter Paul Oakenfold, som har spillet flere DJ-gigs i USA end i England i løbet af år 2000. Men hvad er forskellen?
- Det er friskt, det er spændende. I England har man alle magasinerne, som smadrer alle, og DJs'ene taler dårligt om andre DJs; det er deprimerende. Du arbejder hårdt, og så får du kniven af

magasinerne, der skriver, at du er dét og dét, og din musik er noget lort. De bliver meget personlige. Derfor besluttede jeg at køre min egen ting og ikke snakke med dem. Jeg kom ind i det her, fordi jeg elsker musik, og jeg elsker at DJ'e, og der er ikke noget bedre end at spille for et vidunderligt publikum. I England lader det til at have mistet meget af dét, så jeg ville tilbage til udgangspunktet. Derfor er USA så spændende for mig, fortæller han. Men hvorfor rykker USA lige nu?
- Jeg tror, timing har været meget vigtig, og tiden er rigtig nu.

Remixet U2

På trods af trendbarometrets svingninger har Paul Oakenfold i årevis pushet progressiv trance. Hvad er det ved genren, som bliver ved at fascinere ham?
- Følelsen, melodien, hele den melodiske

lyd. For mig er der ingen forskel på trance, hard house, progressive - det er igen magasinerne, der finder på det for at sælge blade. Perfecto har altid udsendt progressiv trance. Jeg forstår ikke, hvad forskellen er.
En del Perfecto-tracks er naturligvis med på *Travelling*, hvor de umiddelbart mest kendte indslag er Jazzy M's *Jazzin' The Way You Know*, Planet Perfectos *Bullet In The Gun* og Timo Maas-remixet af Azzido Da Bass' *Dooms Night*. De fletter sig ind mellem produktioner fra bl.a. DJ Tiësto, Oliver Lieb og Delerium.
Paul Oakenfold selv har netop remixet U2's *Beautiful Day*, og i midten af januar tager han igen til USA for at DJ'e i fire måneder. I mellemtiden har Perfecto nye udgivelser linet op fra bl.a. Planet Perfecto, Skip Raiders, Dope Smugglaz og Stella Browne ■

Rytmeslik

Ord: Jesper Nykjær Knudsen

Hed Kandi: Høj musikalsk kvalitet og luksuøs indpakning præger det britiske pladeselskab Hed Kandi, som gennem det sidste halvandet år har udgivet en række sublime compilationplader.

Med lækkert *artwork* og smagfulde rytmer som rød tråd har London-pladeselskabet Hed Kandi udgivet en flot række af compilation-plader, som både retter sig mod dansegulvet og dagligstuen. Serier som *Serve Chilled*, *Nu Cool* og *Disco Kandi* serverer klubmusik fra den soulfyldte ende af spektret, fra disco- og deep house over breakbeat til chill-out.

- Hvis man vil købe en compilation, er der som regel to mulighe-

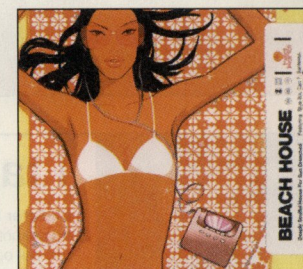
der. Enten kan man gå efter noget meget trendy og obskurt, eller man kan gå efter massemarkedet. Men der må være et mellemstadium imellem at være komplet fattig og *credible*, og at være komplet mainstream og tjene vilde mængder penge. Og det er lige præcis dér, Hed Kandi forsøger at være, fortæller Mark Doyle, som kompilerer Hed Kandis udgivelser.

Han er DJ på den britiske radiostation Jazz FM, som i længere tid havde udgivet compilations. Mark Doyle havde kompileret nogle succesfulde af slagsen, men musikken var ved at rykke lidt væk fra stationens normale profil, og derfor blev Hed Kandi oprettet som *outlet* for de plader, som var mere klub end jazz. Selskabets første udgivelse, den dansevenlige *Nu Cool 3*, udkom i juni 1999 med navne som Masters At Work, Aretha Franklin, Kevin Yost og Incognito blandt de 22 numre. Den blev hurtigt fulgt op af *Serve Chilled*, som lagde nakken tilbage til 28 afslappende tracks fra bl.a. Groove Armada, Thievery Corporation, Morcheeba og José Padilla. Siden er det i alt blevet til elleve compilations, men Hed Kandi har også tre egne navne i stalden: Afterlife, Anthea og 45 Dip.

Allerede inden man når til musikken, oser Hed Kandis udgivelser af kvalitet. De lækre æsker med magnetisk lukning prydes alle af smukke, varme pigetegninger af kunstneren Jason Brooks, som ofte laver modeillustrationer for magasiner som Wallpaper og Vogue.

- Det skulle pakkes lækkert ind, det skulle se godt ud. Vi ville gerne tage cd'en væk fra bare at være et stykke plastic, men gøre det til noget, man har lyst til at samle på og beholde, fortsætter Mark Doyle, som fandt Brooks igennem nogle flyers, han havde lavet for den trendy London-klub Pushka.

Hed Kandis compilations fordeles sig på seks serier. *Serve Chilled* og *Winter Chill* er, som navnet antyder, i den tilbage-lænedede afdeling. *Beach House* fokuserer på dybe, let jazzede housebeats, *Nu Cool* er dansable grooves inden for både house og funk, og *Disco Kandi* er hænderne-i-vejret-discohouse. Endelig søger *Back To Love* tilbage til klubklassikere inden for både house, acid jazz, rare grooves og soulfunk. Alle præget af et smagfuldt udvalg, som hverken er poppet eller snøvert.



- Min favoritmusik er alt, der har en god, emotionel følelse, siger Mark Doyle kort og godt om den musikalske linje. Næste udgivelse fra Hed Kandi bliver *Disco Kandi 3* med 21 tracks fra bl.a. Afro Medusa, Loleatta Holloway, ATFC og Cleptomaniacs. Albummet udkommer den 29. januar.

Hed Kandi distribueres i Danmark af Amigo Musik.



12"

DJ 360° alias Morten Remmer er blandt andet resident DJ på Rust i København og har som producer og remixer arbejdet sammen med bl.a. E.T.A., Caroline Henderson og Under Byen. Check hans spillekalender på www.dj360.com.

CHEEKY FELLOW: *Underground (DNH/import)*

Afrofunk-inspireret house med en lidt grumset lyd à la Bjørn Torske og Bronx Dogs. A-siden *Underground* har et behageligt guitar-akkompagnement og et kor som hookline. God vibe!

MOBILE: *Tornado (Cheap/import)*

Underlig sambainspireret samplermusik lavet af en dansk duo. Numrene spænder fra hypnotiserende hip hop grooves over dansevenlig house til uptempo breakbeats, og de har alle noget hemmeligt, foruroligende over sig.

VARIOUS: *Volume I (Ride It Riddims/import)*

Rå og enkel two-step uden for meget tingel-tangel eller soulet sang. Et shufflet beat, nogle sound-fx og en buldrende bas. Snart vil hele Danmark danse til disse rytmer!

RICKIE WHOOP WHOOP + PRECISION CUTS: *Rhythm Check (Octagon/import)*

Electroinspireret two-step med skarpe lilletrømmeslag og 303-tema. Simpelt og groovy beat og udmærket brug af vokalsamples. Stemningen er lidt dystert, og der er ikke så meget udvikling i nummeret, men det er dansevenligt.

M:DUBS FEAT. LADY SHAW: *Bump 'n' Grind (Telstar Records/import)*

Pæn og kommerciel two-step med ragga-vokaler og et simpelt men iørefaldende tema. Singlen indeholder fire versioner, som alle holder nogenlunde samme stil, men Sunship-mixet er lidt for pænt og Breakbeat Funk Y3K Dub-mixet er lidt for skrabet, så originalen er min favorit.

PUSH BUTTON OBJECTS: *360° (Chocolate Ind./import)*

Rå, enkel hip hop med et pumpende beat, reggae guitar-samples og funky rap af Del Tha Funky Homosapien, Mr. Lif og DJ Craze. Månedens plade og det er ikke på grund af titlen.



RESPECT Vs. BODY & SOUL

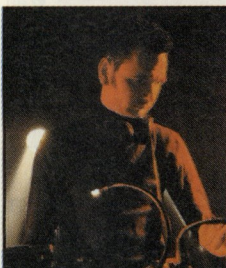
To af verdens mest anerkendte klubber, Respect og Body & Soul, slår pjalterne sammen på Vega i København.

Den legendariske New York-klub Body & Soul og Paris-klubben Respect laver for første gang en aften sammen på Vega i København lørdag den 20. januar.

Respect har flere gange med stor succes gæstet Vega og taget DJs som Dimitri From Paris, Jazzy Jeff og Phillippe Zdar (Cassius) med sig. Respects største inspirationskilde er DJ Francois Kevorkian, som står bag Body & Soul, hvor Joe Claussell og Danny Krivit også er på resident-holdet. Kevorkian topper plakaten på Vega og spiller et af sine verdensberømte marathon-sæt på fem timer med det bedste fra 25 års dansemusik. Et kig ind i klubmusikens fortid og fremtid, mens publikum tages på en rejse, som med udgangspunkt i deep house strækker sig over disco, rock, funk, soul, reggae og

latin til forskellige afarter af elektronisk musik og house.

Kevorkian er fransk, men drog i 70'erne til New York, hvor han slog sig ned som trommeslager. Siden blev han DJ på den legendariske klub Paradise Garage som protegé for lige så legendariske Larry Levan og har herefter været en af klubkulturens nøgleskikkelser. Francois Kevorkians besøg i København lover endnu en stor international kluboplevelse på Vega, som for nylig blev placeret på en fornem 7.plads, da magasinet Jockey Slut listede verdens bedste klubber lige nu. Vegas egen resident DJ Senior Storm varmer op, og billetter koster 75 kroner.



I tasken

DJ Peter Lundgreen er resident DJ, arrangør og promotor for Odenses toneangivende techno- og houseklub Rocket Club, som holder månedlige klubaftener på Rytmeposten og fejrer tre års fødselsdag den 3. februar. Peter Lundgreen spiller alt fra jazzy deep house over mere pumpet Chicago house til *banging* Detroit tech-stil, alt efter omstændighederne. Her er ti skiver, han har i tasken i januar:

- DANO & MELANIE: *Magnificent (Get Groovy Recordings)***
Housetrack med stem belysning. Breakes ned i midten for så at eksplodere i et festfyrværkeri af klångfarver og vocal snips. Dette kan få dig i trance uden at være selvlysende. En rigtig floorburner.
- REMANIPULATOR: *Beyer & Mull Remixes (Primate)***
Skurende technotramp af den dejlige svenske slags, der på fornøjelig og utraditionel vis mixer spansk flamenco indover det stålhårde og højkomprimerede mønsterbeat.
- PLAYER ONE: ? (white label)**
Hemmelighedsfulde Player One leger Lil'Louie ved at sample og få kraftig inspiration fra *French Kiss* og den originale gamle B-side *World Eclipse Blackout*. Check også den pågående B-side.
- THOMAS KROME: *Shockabuku Vol.2 (Corb)***
- DOLLY: *Do It (It's Harder Than It Should Be) (Groove On)***
- HENRIK B: *Ricochet Part 2 (Illgorhythm)***
- BEROSHIMA: *www.world.wide.whore (Müller Rec.)***
- MINDPLAY: *Disco Punisher (white label)***
- GET FUCKED: *Wet Dreams (Eukahouse)***
- PLUMP DJs : *A Plump Night Out (Finger Lickin' Records)***



Billede: Jacob Thue Nielsen

ONSDAG

København:

BAR'CUDA, Barcelona, 22-03 (fri entré)
Jazz, hip hop og soul hver onsdag med DJ Fez (UK).

GORGEOUS.DK, Alexandarhus (IN), 21-04 (80,-)
Hårdpumpet trance og progressive house. Resident DJs er LP Støvring, Michael Splint, CK Feltman og Michael Parsberg. Bemærk nytårsfest den 27/12 med Johan Gielen (NL), champagnepiger og fyrværkeri. Kom og få lavet hår og make-up af stylisten på klubben.

VOODOO CLUB, Rust, 21-05 (30,- efter kl. 23)
Rytmer i varme og eksotiske kulører, blandet op af latin, jazz, house og breakbeat. Ofte med jams mellem DJs og musikere. 3/1 Bart Le Funkybine (NL), DJ Typhoon og DJ Mette; 10/1 Simon Lee (Faze Action/Nuphonic, UK), DJ Filip og Kwame Dako; 17/1 ALIS præsenterer live-optræden og DJ-sæt fra Blue Foundation Crew (April Records, Japan/UK/DK), DJ Malachy og Adrian; 24/1 Edgar Frederico (Dom. Rep.), DJ Typhoon og Malene Garp og 31/1 DJ Gav Smith (Mr. Bongo/Disorient, UK), Tony M (Vibezone) og Adrian.

TORSdag

København:

BAR'CUDA, Barcelona, 22-03 (fri entré)
R&B, hip hop og soul.

IDEAL BAR, Vega, 22-04 (fri entré)
Blandede beatkursioner og barstemning i Ideal Bar.

INFLUX, Bloomsday Bar, 22-02 (fri entré)
Barstemning med jazz, latin, dub, hip hop og beats på pladespillerne. 4/1 Malachy; 11/1 Jack To Phono

& Dubism DOM (Blood & Fire, UK); 18/1 Aron Loud og 25/1 Influx jam.

ROTATION, Rust, 23-05 (30,-)
Globale grooves. Breakbeat, latin, house, jazz, hip hop og andre rytmiske kulører fra alle verdenshjørner. Resident DJs er Kjeld Tolstrup, Schack og Aron Loud.

SAXON, 22-03 (fri entré)
Blandede grooves fra funk over hip hop og jazz til reggae. 4/1 DJ Arne; 11/1 Master Fatman; 18/1 DJ Wunderbaum og 25/1 Scratch Magic.

Århus

KLUB SOUL, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-05 (20,-)
Soulede grooves hver torsdag fra resident DJs Bamsee og Mads All. Bemærk dog 18/1, hvor en ny klub starter op. Check flyer for detaljer.

FREDAG

København:

BAR'CUDA, Barcelona, 23-05 (fri entré)
R&B, soul, funk og house med husets resident DJs Thomas Soulcamp og Francisca.

ELECTRIC CIRCUS, Mantra, (70,-. Efter kl. 05 60,-)

Hele 13 timers elektronisk musik og fest til langt ud på formiddagen. Uplifting house og trance om natten, indtil ATT Club overtager klokken 5 og kører mere deep trance og tech-house. 5/1 Thomas Vendelboe, Asi Asle og DJ Prime; 12/1 DJ Nuuk, Thomas Tomato og Henrik Hjørne; 19/1 Tony Manic, Michael Parsberg og Asi Asle og 26/1 Thomas Furland, Thomas Tomato og Asi Asle.
RUST, 23-05 (50,-)

Vibezone med funk, latin, house, disco og jazzede grooves på Mainfloor, mens house-rytmerne pulserer i ufortyndet form i Bassment. 5/1 Jesper Rummenigge, Katrine Ring, DJ 360° og Malachy; 12/1 Jesper Rummenigge, DJ Zoo, Kjeld Tolstrup og DJ 360°; 19/1 Jesper Rummenigge, Kjeld Tolstrup, DJ 360° og Krede; 26/1 Jesper Rummenigge, DJ 360° og Morten Trøst.

SAXON, 22-03 (fri entré)
Funky retrogrooves. 5/1 Hydepark Corner med DJ Hydepark som selector; 12/1 Back Street Northern Soul Club; 19/1 Tue T. vs. T.O.M. og 26/1 Ska Roots all-niter.

VEGA, 23-05 (50,-)
Funk, soul, hip hop, latin, house og UK garage på pladespillerne fra resident DJs Matigtazz, Arne, Senior Storm, Allan Green, Stuffa og Master Fatman.

Århus

CAFÉ ENGLN, 22-02 (fri entré)
Lounge og deep house fra resident DJs BX, Kirkegaard, Camuch, Poul Bones, Schneider og Tobias.

TAKES ALL KINDS, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-06 (25,-)
Århus' eneste popfri zone med et bredt spektrum af house. 5/1 DJ Zoo; 12/1 Frank Glad; 19/1 deep house-aften med Thomas Madvig og DJ Schneider og 26/1 DJ Bamsee.

LØRDAG

København:

BAR'CUDA, Barcelona, 23-05 (fri entré)
Soul, R&B og funk med resident DJ Soulman Jimmie.

ELECTRIC CIRCUS, Mantra, 24-? (70,-. Efter kl. 05 60,-)

Hele 13 timers elektronisk musik og fest til langt ud på formiddagen. Uplifting house og trance om natten, indtil ATT Club overtager klokken 5 og kører mere deep trance og tech-house. 6/1 DJ Nuuk, Thomas Tomato og Jasper The Satellite; 13/1 DJ Steff, Anders The Soulshaker og Michael Parsberg; 20/1 DJ Nuuk, DJ Atle (Brother Brown) og Thomas Tomato og 27/1 DJ Nuuk, Asi Asle og DJ Blakk.

RESPECT VS. BODY & SOUL, Store Vega, lørdag den 20. januar 23-05 (75,-)

Oplev en af verdens største DJ-legender spille et af sine berømte marathon-sæt, når franske Respect og New York-klubben Body & Soul præsenterer Francois Kevorkian på Vega. Deep house blandet op med to årtiers klubmusik af en af de DJs, der var med til at grundlægge klubkulturen. Vegas resident DJ Senior Storm varmer op.

RUST, 23-05 (50,-)

Vibezone med house, funk, latin, disco og jazzede grooves på Mainfloor, mens house-rytmerne pulserer i ufortyndet form i Bassment. 6/1 Jesper Rummenigge, Lars B, Nima og Bruno Vas; 13/1 Katrine Ring, Panos, Nima og DJ Martinez; 20/1 DJ Tony M, DJ Wunderbaum, Thomas Madvig, Nima og Ole Loud og 27/1 DJ Jamie Odel (Audiomontage/Jimpster, UK), DJ Tony M og Thomas Madvig.

SAXON, 22-03 (fri entré)

Elektroniske, men organisk lydende housebeats i den mere tilbagelænedede stil. 6/1 T.O.M.; 13/1 DJ Stuffa; 20/1 Aron Loud og 27/1 Dr. Kynik.

VEGA, 23-05 (50,-)

Funk, soul, hip hop, latin, house og UK garage på pladespillerne fra resident DJs Allan Green, Senior Storm, Stuffa, Matigtazz, Arne og Master Fatman.

Silkeborg

METROEN, 24-05 (50,-)

Dyb progressive house, trance og hypnotic grooves hver lørdag på en af provincens mest fremsynde klubber.

Århus

CAFÉ ENGLN, 22-02 (fri entré)

Lounge og deep house fra resident DJs BX, Kirkegaard, Camuch, Poul Bones, Schneider og Tobias.

TAKES ALL KINDS, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-06 (25,-)

Århus' eneste popfri zone med et bredt spektrum af house. 6/1 starter aftenen med salsa-klubben Club Chameleon fra kl. 22:00-30, hvorefter DJ Schneider overtager; 13/1 New York house-aften med DJ Whale (N); 20/1 DJ BX og 27/1 René Kirkegaard.

SØNDAG

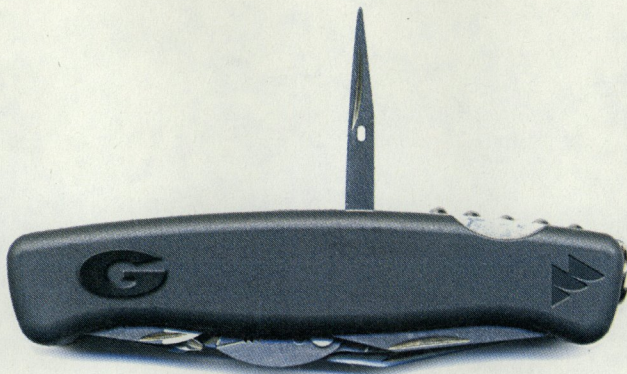
København:

CLUB OFFLINE, Salonen, 20-02 (fri entré)
Chillout-klub hver anden søndag med cozy hygge, billig mad og tilbagelænedede rytmer. Her viser nogle af byens bedste DJs nogle andre sider af sig selv end dem, der høres på dansesgulvet. 7/1 med Mikkas, Pyrostar, Katrine Ring og Malene Garp og 21/1 Ned Flanders, Tony M, Klaus B og Lars B.

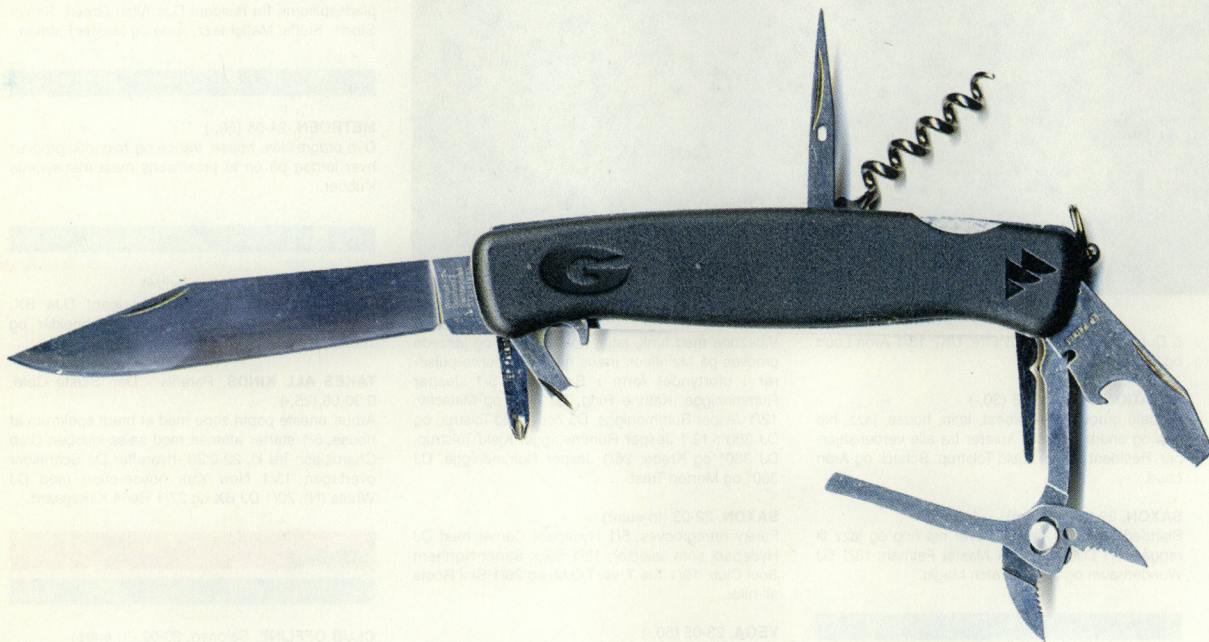
TIL PROMOTERE/ARRANGØRER

Gaffas klubkalender kan omfatte både faste klubber og one-nighters. Optagelse er gratis, og bidrag skal indeholde:
- klubbens/arrangementets navn
- åbningstid og entré
- program for DJs og evt. live-optrædere
- kort omtale af musikstil/profil
- adresse. Ved one-nighters udbedes navn på venue
Oplysninger mailles til klubkalender@gaffa.dk eller faxes på 86 18 92 22 mærket "klubkalender". Deadline for december er mandag d. 15. januar kl. 12. Bliver pladsen for trang, forbeholder redaktionen sig ret til at udvælge de arrangementer, vi finder mest interessante.

Der var engang...



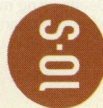
...nu er vi den skarpeste kniv i skuffen.



GAFFA
ONLINE

www.gaffa.dk

I samarbejde med



- ★★★★★★ mesterværk
- ★★★★★ fremragende
- ★★★★ god
- ★★★ acceptabel
- ★★ dårlig
- ★ juks

- ikke originalt cover
- find anmeldelsen på gaffa.dk

a-z

- a1
- Afro-Cuban All Stars present
- Félix Baloy
- Artful Dodger
- Asche
- Natacha Atlas
- Backstreet Boys
- Erykah Badu
- Band Mrazem
- Boomish
- Capone -N- Noreaga
- Chateau-Flight
- Christianshavns Bluesband
- Compilation: Musica Negra In The Americas
- Randy Crawford
- The Duo
- Elephant Man
- Emilia
- Fiel Garvie
- Fizzarum
- Flanger
- Luis Frank presents Soneros...
- Funkmaster Flex
- Ib Glindemann Orchestra
- Knife In The Water
- Kreidler
- L.O.S.D.
- Ulf Lundell
- Master P
- Monifah
- Mark Olson & The Original
- Harmony Ridge Creekdippers
- The Orb
- Papa Roach
- Courtney Pine
- Prodigy Of Mobb Deep
- Rage Against The Machine
- Rasmus
- Red Rat
- Russell Simins
- Ian Simmonds
- Snoop Dogg
- Strömning
- Tupac Shakur
- Wu-Tang Clan
- Neil Young

compilations

- Tresor 2000: Compilation Vol. 8
- Pulp Fusion 5
- Smugglers Run
- Club Gorgeous.dk Vol. 2:
- Academy Of Trance
- David Mancuso Presents The Loft, Volume 2
- Solar Spectrums
- Marques Wyatt: Sound Design/V1
- Jazzanova: The Remixes 1997-2000

båndsalat

- Atlas
- die ecke
- Kom2ode
- indigo sun
- Dirk McCall
- Something Yellow

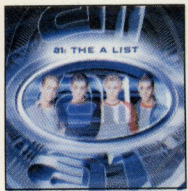
Erykah Badu:

Efter hendes historieskrivende debutalbum fra 1997, *Baduizm*, er forventningerne meget høje til opfølgeren. Heldigvis skuffer den på ingen måde. En mere voksen og teknisk endnu dygtigere Erykah leverer varen på *Mama's Gun*.

Læs anmeldelsen på side 45

a1

The A List
(Columbia/Sony)
★★★★



a1 har solgt mange singler, album og minutter af deres ungdom. Og det vil de fortsætte med, for på kvartetens nye album *The A List* er den store jagt

på fans under alverdens himmelstrøg for alvor blæst ind.

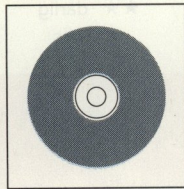
The A List er en lang liste af gode popsange, og første punkt på drengenes popdagsorden er en coverversion af norske A-has *Take On Me*. Og det er præcis, hvad a1 gør. Eller rettere, de udsætter sangen for voldtægt, så originalversionen er så beskadiget, at den aldrig bliver den samme igen. En sang kan jo ikke gå til psykolog. Men a1 skulle måske i terapi for at lære, at man ikke bare stikker snitterne ned i skattekitsten for at rode og rage efter klassikere.

a1 har slet ikke brug for at kopiere. De kan udmærket selv levere sange. Men de har selvfølgelig støttehjul i 24 karat guld, og det er blandt andet toppen af verdens bedste producere.

Gro Høyer Thielst

Afro-Cuban All Stars present Félix Baloy

Baila Mi Son
(Tumi/MS-Verdenshjørnet)
★★★★★



Man må sige, at Juan de Marcos Gonzalez får noget fra hånden i disse år, og han er spændende, når han slukker for automatpiloten i slipstrømmen fra Buena Vista. Der var tilløb dertil på

Distinte, Different fra 1999, og nu springes der for alvor ud på soloalbummet med den 56-årige solodebutant Félix Baloy Valdéz.

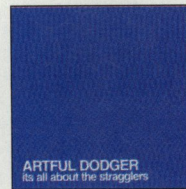
Baloy er en glimrende sanger med et helt specielt drev og en fortid hos estimerede orkesterledere som Elio Revé og Adalberto Alvaréz, og så er pianist David Alfaro oppe på de mærker, der efter undertegnede mening gør ham – om muligt – mere spændende end Rubén Gonzalez.

Hele pladen er garneret med lækkerier som eksempelvis de stramme hornriffes, der saftigt duellerer med solisten og er med til at skabe en spænding, der gør pladen til en af årets store inden for cubansk musik. Hør for eksempel Baloy's egen *El Son de Baloy* eller den afsluttende *Misericordia, No Aguanto*, der er ren cubansk voodoo, eller rettere stilarten *guaguancó Changüí*.

Torben Holleufer

Artful Dodger

It's All About The Stragglers
(Warner)
★★★★



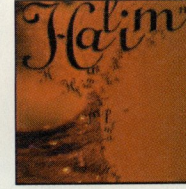
Mændene bag Craig David, producerne Pete Dovereux og Mark Hill, kommer efter utallige produktioner og remix for andre kunstnere med deres egen

debut. En samling af gennemførte two-step og speed garage numre med forskellige af Londons bedste R&B-vokalister som gæstevokaler. Her er selvfølgelig også inkluderet Craig David på det første rigtigt store gennembrud *Re-Rewind*, den tidligere single *Woman Trouble* med Robbie Craig og Craig David samt den nye hitsingle *Please Don't Turn Me On*. Desuden byder skiven på mange både danse- og lyttevenlige produktioner. De to herrer bliver stadig overdænget med tilbud fra de største artister i R&B- og popbranchen, hvilket er forståeligt nok, når man lytter til denne armada af hits, de nærmest ubesværet leverer på deres debutalbum. De har skabt deres egen niche; R&B-garage eller two-step-soul, eller hvad man nu ønsker at kalde den, som sikkert hurtigt vil blive overfyldt med nye kunstnere, som ønsker at følge trop. Det kan dog til tider blive lige lovligt engelsk undergrundsklub-agtigt og ensformigt, så det kan stadig ikke måle sig med R&B, når det er bedst.

Sohail Hassan

Natacha Atlas

The Remix Collection
(Mantra/Playground)
★★★★★



Et lækkert album med en pioner - der hermed formentlig tager afsked med stilen - som op gennem halvfemsere har banet vejen tilbage til de arabiske

rødder.

Natacha Atlas har været den glødende stjerne på den engelske Asian Underground-scene i selskab med de faste makkerer i Transglobal Underground. En stændigt voksende arabisk sangerinde med tydelige ambitioner i retning af koryfæer som Om Kalthoum, efterkrigstidens store ægyptiske diva.

På remixalbummet er der genhør med det fede Talvin Singh-remix af *Duden*, der i sin oprindelige form var at finde på det første soloalbum, *Diaspora*. Herfra kom også hittet *Yalla Chant*, som her kommer i tre udgaver – en vel ødsel gave til de hårdeste fans. Fremhæves skal også TJ Rehmi-mixet af *Amulet*, hvor tablas og darbouka'er fruglet vikles ind i de elektroniske trommer og skaber et suggestivt pågående beat.

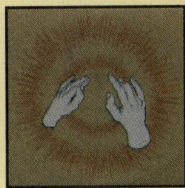
Et album, der er nyt i udtrykket og med en helhed, der lægger sig ind til dig som en drøm.

Torben Holleufer

★ GAFFA anbefaler

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt Gaffa på ★ trip

udenrigs



Godspeed You! Black Emperor!
Lift Yr. Skinny Fists Like...
(Southern/VOW)
GYBE!'s musik er uendeligt storladne og komplekse instru-

mentale værker, der ikke lader sig begrænse af, hvad andre før har gjort, og hvordan andre før har lydt. Et album fyldt med guitarer, slagtojt, blæsere, strygere og klokkespil, og fyldt med en utrolig intens og kraftfuld, sørgmodig og smuk musik.



Sade
Lovers Rock
(Sony)
Du har næppe bemærket det. At det er otte år siden, at Sade udgav sit sidste album. Hun kunne med lethed have

valgt at synge sig ind på de amerikanske hitlister, hvis hun tillagde sig tidens bløde R&B-lyd. Men det behøver Sade ikke, hun forstår med en afmålt leg med moderne engelsk soul og lidt trip hop-takter at holde fast i sit eget jazzpopunivers.



P.J. Harvey
Stories From The City...
(Island/Universal)
P.J. Harvey er på sit femte album vendt tilbage til sit udgangspunkt fra debuten

Dry, den hårde og kantede guitarrock, som er inspireret af punk og garage. Hun har aldrig stået tættere på sin store inspirationskilde, Patti Smith, end hun gør nu. En af 90'ernes mest markante skikkelser i kvindrocken er tilbage for fuld styrke på sit femte soloudspil.



Hefner
We Love The City
(Playground)
Hefner er i fin form på *We Love The City*, der er fuld af iørefaldende melodier med rødderne i folk og

country. En fin nyskabelse på *We Love The City* er den faste hornsektion, der giver sangene mere fylde og pondus f.eks. på *Good Fruit*, der er pladens bedste og smukkeste sang. *We Love The City* er Darren Hayman og Hefners bedste udspil til dato.

Backstreet Boys

Black & Blue
(Jive/Zomba)
★★



Hvis Backstreet Boys var på SU, ville deres sidste klip være ved at blive brugt med deres fjerde album *Black & Blue*. Drengbandets ellers så kompetente

vejleder gennem årene, Max Martin, har ikke fået lov til at præge resultatet i samme grad, som tilfældet var på deres forrige album. Backstreet Boys beviste med *Millennium*, at de var *Larger Than Life*, og drengene spillede så meget med musklerne, at de er godt ømme i dag. Og omheden er til at føle på, når medlemmerne i det verdensberømte boyband selv står for sangskrivningen. Flødedrengene har hang til at skrive svulstige og søde popsange, som kan få enhver til at dåne af kvalme over Backstreet Boys' entertainer-tække. Når det er sagt, skal Backstreet Boys selvfølgelig have en lille klapsalve, fordi de endnu engang formår at fremtrylle noget, der er så ligetil og simpelt, at flertallet kan finde melodien.

Det, der er mest spændende ved Backstreet Boys, er spørgsmålet om, hvornår de kaster håndklædet i ringen, og hvem, der bliver det nye modstykke til Robbie Williams eller Ronan Keating. Et kvalificeret gæt er Nick Carter.

Gro Høyer Thielst

Band Mrazem

Band Mrazem
(Stunt Records)
★★★★



Bag det bøjede bandnavn står to af landets bedste trommeslagere, Emil de Waal og Jonas Johansen. Og orkestreret spiller en funky jazz - ikke en art tyr-

kisk schlager-trut, som navnet måske kunne tyde på. Det er sjældent, at to trommeslagere i ét band klæder hinanden, men hér lykkes det perfekt. Nok fordi de Waal står for det mere tunge funk groove, mens Johansen ofte jazzter legende henover. Opposites attract. Og alle 11 numre arbejder med modsætningen mellem leg og arrangement - mellem syre og små rene, næsten poppede temaer. Komponeret hovedsagelig af de to slagere - nær-lyt f.eks.

Johansens *Gigi* eller de Waals *Jaleo*. Oven i (hi)hatten får du så også en fin skare af Danmarks bedste musikere for øjeblikket - plus to ditto svenske: keyboardmand Jesper Nordenström og den blændende multi-instrumentalist Gustaf Ljunggren. En imponerende smuk, skæv og grov-svingende cd. Mine jazzbumser oplyser endda, at Band Mrazem er endnu bedre og også morsomme show-men live.

Morten Buschmann

Boomish

Clearance Sale
(ESC Records/EFA/VOW)
★★★★



Bag Boomish står de to herrer Tim Lefebvre og Zach Danziger, som nu er aktuelle med deres debut-album som duo. Og når jeg nu fortæller dig, at

Danziger er en yderst efterspurgt trommeslager i jungle-sammenhæng, og at Lefebvre er en dybt respekteret bassist - ja, så burde det vel næppe slå dig ned af stolen, at Boomish primært gør sig i drum'n'bass med et par eksperimenterende og ofte jazzede undertoner. Debuten besidder en underlig eklektisk natur og svinger ganske betydeligt hen over de atten numre. Åbneren *Yes Ma'am* er upbeat drum'n'bass med et imponerende rim-tempo fra MC Posi D, og herfra bevæger skiven sig over i pudsige samplings plastret over velskabte rytmer og en overvejende jazzet instrumentering. Til tider bliver lyd billedet næsten for bizart som på *Marl*, hvor samplede stemmebidder blandes med strygere og diverse lyd effekter over det delikate rytmespor. *Clearance Sale* er således en meget omskiftelig lp med et udvalg af stærke spor som *Fome* og *The Irreducible Minimum*, men den kræver også en vis tolerance fra gennemsnitlytteren i kraft af sine muntre eksperimenter. Alternativ drum'n'bass for folk med hang til såvel velproducerede som vulgære lydbilleder.

Jakob Rosenbak

Chateau-Flight

Puzzle
(Versatile/Playground)
★★★★★



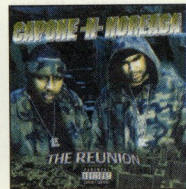
De to eksotiske navne Gilb'R og i:cube, der udgør den debuterende, flyvske, berusende constellation Chateau-Flight genkender man fra

glade houseaftner med laber, tilbagelænet, jazzet, men samtidig syntetisk dunkende dansemusik. Behøver jeg sige, at duoen er fra Paris? Og man genkender den dybtstødende baslyd som fra en sort, forbikørende BMW a la Daft Punk, Etienne de Crecy & Co. Men tag ikke fejl! Albummet *Puzzle* er meget smukt varieret. De to musikere, producere, DJs og luksurdrenge fra det vilde parisiske houseunderliv har nemlig forskellige udtryk: Gilb'R er til jazz, funky shit og breakbeats, hvorimod i:cube mere er til maskiner, techno og samplers! Men der bliver holdt stramt på formen, og de flagrende stilarter integreres i samme cool klub-univers, hvor der også en gang imellem må lyttes efter. Smidigt fragtes man gennem gimmicks som en fløjtetur på badeværelset, der bliver til surrealistiske, gurglende ambientbobler og videre til et latinosvingende karneval, hvor en tværflytje går amok i et rytmehav af percussion.

Morten Schwarz Lausten

Capone -N- Noreaga

The Reunion
(Tommy Boy/Edel)
★★★★



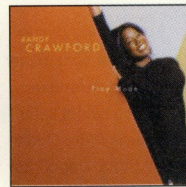
Whut-Whut! Capone er ude af spjældet og har fundet sammen med sin partner Noreaga for at fuldføre deres andet album *The Reunion*. Til denne lejlighed

har de hyret øst-kystens absolut hotteste producernavn: L.E.S., DJ Premier, Dame Grease, EZ Elpee, Havoc fra Mobb Deep o.a. Og det ser jo utroligt lovende ud på papiret, men ikke desto mindre er *The Reunion* en middelmådig plade. Dette skyldes blandt andet den til tider kedelige produktion, men først og fremmest CNNs småsporede tekstunivers. De fleste af deres tekster handler om pistoler, bitchez, mord og om, at man ikke skal kneppe med CNN. Men hvad gruppen ikke formår at levere rent indholdsmæssigt, kompenserer de for ved hjælp af deres energi og karisma. Dette kombineret med de første tre-fire numres solide produktion resulterer i nogle virkelig iørefaldende bangere; især er Premier-nummeret *Invincible* værd at tjekke ud. Herefter løber det hele dog ud i et skuffende og kedsommeligt misk-mask af uinspirerende beats og rim. Udbyttet af Capone og Noreagas længe ventede genforening er ikke særlig meget mere imponerende, end da Noreaga med *Melvin Flynt - Da Hustler*, som han selv siger det, "fucked up and made a half ass album."

Mark Dalhoum Pedersen

Randy Crawford

Play Warner
(Warner)
★★★★



Legendariske Randy Crawford er tilbage med et album, der lyder som de tidlige fjorten. Hun holder stilen, i modsætning til andre kunstnere af hendes

årgang (f.eks. Lionel Richie). Til gengæld er skiven ikke helt i takt med tiden. Det er blød melodisk og til tider lettere funky disko-kompositioner med Randys umiskendelige stille soulfulde vokal ind over. Altså hverken R&B eller dance. Selveste Burt Bacharach har leveret et nyt nummer, *Tell It To Your Heart*, og der ligger en opdateret version af hans musical-klassiker *Allie* og ligeledes en ny version af Stevie Wonder-klassikeren *All I Do*. Men som sagt er der ikke meget nyt under solen, hvilket betyder, at man ikke bør købe skiven, hvis man ikke er til den gamle sound. Er man til Celine Dion, er der her mulighed for at stifte bekendtskab med en kvindelig solist, der sang hjerteskingrende romantiske ballader langt før og langt bedre. En meget atypisk blød, sød og Disney-agtig skive i forhold til tidens ellers hårde trend.

Sohail Hassan

Erykah Badu

Mama's Gun
(Universal)
★★★★★



En skive, som lige nøjagtig ikke nåede at komme med på årets top ti over bedste udgivelser. Det længe ventede andet album fra 28-årige Erykah Badu, dronningen af organisk soul og R&B. Erykahs succes har inspireret mange kunstnere til at dyrke soulmusikens funky og jazzede rødder. Efter hendes historieskrivende debutalbum fra 1997, *Baduizm*, er forventningerne meget høje til opfølgeren. Heldigvis skuffer den på ingen måde. En mere voksen og teknisk endnu dygtigere Erykah leverer varen på *Mama's Gun*. Ligesom debuten skal pladen lyttes igennem nogle gange, før man helt absorberer dens indhold og fatter dens helhed. Ligesom Erykahs *Baduizm Live*-album skaber pladen en utrolig atmosfære og stemning, som yderligere understreges af hendes image med tøj, hun selv har designet, og digte, hun selv har skrevet. Hun har selv været inde over samtlige produktioner på pladen, og der er mange nævneværdige numre. Noget af det smukkeste er hendes duet med Stephen Marley, *In Love With You*. Første single *Bag Lady* bygger på en velkendt sample af Isaac Hayes, hvilket faktisk ikke er kendetegnende for resten af pladen, der er 100% original musik. Alle numrene på skiven er kædet sammen til en fortsat strøm af velbehagende og helende soulsang og tilbagelæned funky rytmer, som vi kan li' det. Når alt dette er sagt, vil jeg stadig ikke mene, at opfølgeren når helt op på højde med etteren, og det skyldes primært, at produktionerne ikke er faldet lige så heldigt og iørefaldende ud som på den første. Det kan også skyldes, at det ikke længere har samme nyhedsværdi, men så absolut en af år 2000's bedste udgivelser.

Sohail Hassan



The Duo

Soundscape Sessions
(Elmer Records)
★★★



"Come on Eddie, let's go steady", lyder det fra den danske The Duo på debutalbummet *Soundscape Sessions*. Det kunne lyde, som om

søstrene Georgi, bedre kendt som Me&My, er tilbage. Det er de ikke. Stemmerne bag de vise ord tilhører veninderne Line Thomsen og Louise Nipper. Og hvis Line og Louise ikke har andet i tekstposen, skulle de måske overveje udelukkende at lave instrumental-musik. For melodierne, som de selv komponerer, er af langt bedre kvalitet end deres fortærskede tekster og nasale stemmeføring. Ud over at Line og Louise selv har skrevet materialet til *Soundscape Sessions*, virker de også som producere, hvilket i sig selv er noget af en provelse for debuterende kunstnere. Måske skulle The Duo have haft en ærlig udenforstående hånd med i spillet, som kunne have sat kæphestene på loftet og sluppet pigernes tydelige talenter løs. Flere af albummets sange giver en fornemmelse af, at The Duo har jævnet alle spontane indfald med jorden og leveret en mådeholden og grå præstation.

Gro Høyer Thielst

Elephant Man:

Comin' 4 You
(Greensleeves Records/MNW)
★★★★★



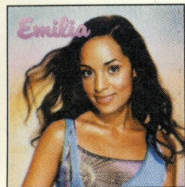
Den verdenskendte jamaicanske DJ Bounty Killer skabte for en række år siden en musikalsk platform for de tre DJs Elephant Man, Boom Dandimite,

Harry Toddler og sangeren Nitty Kutchie, da han hjalp med at etablere gruppen Scare Dem Crew. Gruppen, som havde base i et af de hårdeste ghetto-kvarterer i Kingston, havde længe haft Bounty Killers bevågenhed og blev kort efter et stort hit på Jamaica. Gruppen var samtidig den første af sin slags til at bringe flere DJs sammen. På *Comin' 4 You* er Scare Dem Crews førende stjerne Elephant Man imidlertid gået solo, hvilket måtte blive en naturlig følge efter flere interne slagsmål i gruppen. Elephant Man, der på grund af sine store ører allerede i sin barndom blev kaldt Dumbo Elephant, springer på *Comin' 4 You* ud med sædvanlig højeksplisiv energi og leverer 27 jingler og musikalske skæringer med tempoet lagt i overhalingsbanen. På cd'en er der stærke sager, så hvis du er til rå ragga med masser af "explicit lyrics", så værsgo ... tjek Elephant Man!

Henrik Bæk

Emilia

Emilia
(Universal)
★★★★



Svenske Emilia debuterede for to år siden og fik et større hit med sangen *Big Big World*. Med store dådyrøjne og sin lillepige-uskuldighed lagde hun flere

pladekøbere ned. Det var alligevel svært at råbe hurra for andet, end at hun selv havde skrevet materialet.

Denne gang har Emilia lagt pennen og nodeblokken fra sig og overladt det kunstneriske til professionelle sangskrivere. Og det er ikke ligefrem popmagi eller nyskabelse, der præger de 14 sange. Automatpiloten er sat til, og Emilia afspejler, at en hvilken som helst sangsild med lethed og stor succes kunne have indsunget materialet.

Albummet er indbegrebet af popmusik. Det er rent og nydeligt, forsigtigt og naivt. Der er masser af nøje afmålt underholdning, hvor de bedste øjeblikke er det superpoppede *Girlfriend* og det sprælske *Supergirl*, hvor Emilia ikke lægger skjul på, at hun kan det hele: "I can be a lady, I can be a flygirl / I can be all cool or a shy girl / I can do the hot stuff, I can do the right thing".

Måske på næste album.

Gro Høyer Thielst

Fiel Garvie

! Vuka Vuka !
(Noisebox Records/Specialimport)
★★★★



Selv påstår Norwich-kvartetten Fiel Garvie, at de er inspireret af Tricky. Musikalsk er det dog svært at se parallellerne på bandets glimrende debut

! Vuka Vuka !, der på zimbabvisk dialekt betyder "Vågn op, vågn op". Og det gør vi så til tonerne af en uhørt omgang med indierockens mangesidige og progressive retninger.

Fiel Garvie er ikke Tricky, men de klaustrofobiske og dekadente udladninger er bestemt til stede på *! Vuka Vuka !*. Gruppen spiller en mulmende og skæv indierock, der med sangerinden og guitaristen Anne Reekies anspændte vokal giver gruppen et sitrende særpræg. "I have lost everything / I could have hoped for" lyder den selvdestruktive erkendelse på lo-fi-pophymnen *Risk*.

! Vuka Vuka ! indeholder en bredde, som ofte forekommer forhuttet, men ved nærmere gennemlytning fremstår med en forførende pop-tække som på *Hold On, A Man, Dress Down* og *Shuffle*. Albummet er produceret af Kevin Van Green, der også har arbejdet med navne som Tindersticks og Drugstore. Og det er her, udgangspunktet findes for Fiel Garvies holdbare debut.

Finn P. Madsen

Fizzarum

Monochrome Plural
(Domino/MNW)
★★★★★



"Surprise!" - for hvis du troede, at dette nye album på Domino, hjemsted for lo-fi-rock-helte som Clinic, Royal Trux og Smog, ville falde ind i selska-

bets guitarbårne stamkatalog, kan du godt tro om igen. Siden erhvervelsen af FSA-ungen Third Eye Foundation har det nemlig set ud, som om Domino har villet satse mere på elektronisk musik, og med tilførslen af Fizzarum har de gjort lidt af et kup. Trioen er fra St. Petersborg og har eksisteret i godt fire år, og efter en enkelt opvarmnings-12'er på Domino er de nu klar med deres debut-lp, som gør sig fandens godt på stereo. Vi taler ekstremt velprogrammeret electronica med tendenser mod den intellektuelle del af genren, og som sådan er *Monochrome Plural* lidt af et fund. Rytmerne er frostklare og spændstige, lydfladerne glatte og flydende, og så har russerne en udsøgt evne til at skyde enkle, men iørefaldende melodier ind i materialet. Slutteligt er der krydret med clicks og glitches, skæve radiosignaler og andet godt fra elektronik-bunken, og det gør, at skiven både kan nydes for sin åbenlyse øreappel, men samtidigt også har en lang holdbarhed, da den viser nye detaljer igen og igen og igen. Lag på lag - men klar som krystal. Køøb!

Jakob Rosenbak

Flanger

Midnight Sound
(Ntone/Ninja Tune/VOW)
★★★★★



De to herrer Bernd Friedmann (a.k.a. Burnt Friedman) og Uwe Schmidt (a.k.a. Atom Heart, Señor Coconut, etc.) har begge det musikalske CV i orden med

over hundrede solo-udgivelser tilsammen.

Nærværende lp er deres egentlige debutalbum som Flanger, og for at få de ni numre ned på bånd fortrak de til Chile.

Ingredienserne er fortrinsvis jazz, latin og electronica, og med et varierende blandingsforhold hen over pladen har duoen skabt et fokuseret forløb, der dog også tillader hvert enkelt track et særkende. *Bosco's Disposable Driver* er således breakbeat-jazz, der brydes ned i midten og giver plads til nøgne rytmer, som dukker frem af den vinyl-knitren, der udgør nummerets bund. Pladen sluttes af den smukke *Stepping Out Of My Dream*, der efter at have hældt sin midnatslyd ud over dine højtalere sporløst forsvinder i en hul kollage af storby-atmosfærer.

Alt i alt en forfriskende lp, der foruden Flangers egne numre også hylder Miles Davis med en smagfuld udgave af klassikeren *So What*. Er dine ører til eksperimenterende electronica-jazz, må du simpelthen checke denne skive. Ingen undskyldninger - det er en ordre.

Jakob Rosenbak

★ GAFFA anbefaler

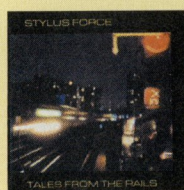
indenrigs

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt Gaffa på ★ trip



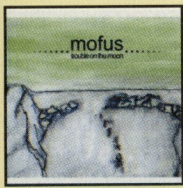
Filur
Exciting Comfort
(Mega Records/Discowax/Edel)
De debutalbum-aktuelle festoriginaler Filur vil allerhelst behage og vække glæde frem

for at eksperimentere. Man kunne da også sagtens forestille sig Filurs numre blive trykket af på internationale klubber som Gatecrasher eller på BBC One en funky fredag aften! Gæsteoptrædender af Erann Drori og Katja Kean gør samtidig albummet varieret og særdeles underholdende.



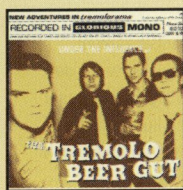
Stylus Force
Tales From The Rails
(Stylus Force)
Stylus Force er navnet på et københavnsk producer- og DJ-team, som har skabt et fantastisk lydville-

de sammensat af opfindsomme breakbeats, scratches, lyd-samples og udsagn om graffiti-kunsten fra forskellige mennesker. *Tales...* tilbyder en anderledes måde at lytte til hip-hop-musik på, idet den ikke indeholder rap, men kun består af musik og diverse lyde.



Mofus
Trouble On The Moon
(Martian Records/MNW)
Bag navnet Mofus gemmer sig den 20-årige Anders Bech, der tappert har

kastet sig ud i vokal-elektronikkens dybe vand. De elleve numre, som har fundet vej til debut-cd'en, er fortrinsvis bygget over velkendte pop-strukturer, men flyder i flygtige dub- og breakbeat-drevne lyd-landskaber. Resultatet er en omgang electro-pop, der garanterer dig en interessant lyttesession.



The Tremolo Beer Gut
Under The Influence Of...
(Crunchy Frog)
Der er god grund til at holde på hat og briller, når det dansk/svenske outfit

The Tremolo Beer Gut brillerer med melodramatisk surfmusik. I bedste film noir-stil lyder kvartetten, som om de har lyttet på en masse filmtæmper hentet fra tressernes engelske og amerikanske kriminalfilm. Og for at gøre deres andet album så autentisk som muligt har TBG indspillet hele herligheden i mono.

Luis Frank presents Soneros de Verdad

A Buena Vista: Barrio de la Habana
(Timba/VOW)
★★★★★



Luis Frank Arias er en yngre sonero, der i de sidste år har lyst på blandt veteranerne i Afro Cuban All Stars. Her er han så endelig i en mere fri rolle, omgivet af

venner fra orkestret, for eksempel bandleder Juan de Marcos Gonzalez. Her er stor variation i arrangementerne samt en del skæve tilbageblik, ikke helt uden vemod. Eksempelvis gæster gamle Piö Leyva pladen med det gamle glansnummer *Maracaibo Oriental*, som han sang til triumf for et kvart århundrede siden på det legendariske album med alle stjernerne fra Areito-plademærket. Desværre er hans stemme her så falmet, at han nok skulle have ladet være. Til gengæld er der anderledes knald på sangfordraget, når Luis Frank selv griber mikrofonen, for han har den seksualitet uden snert af viagra, der bare skal være nerven i god latinsk musik.

En fed plade dog uden den smag, der er Nick Golds varemærke. Men musikken swinger.

Torben Holleufer

Funkmaster Flex

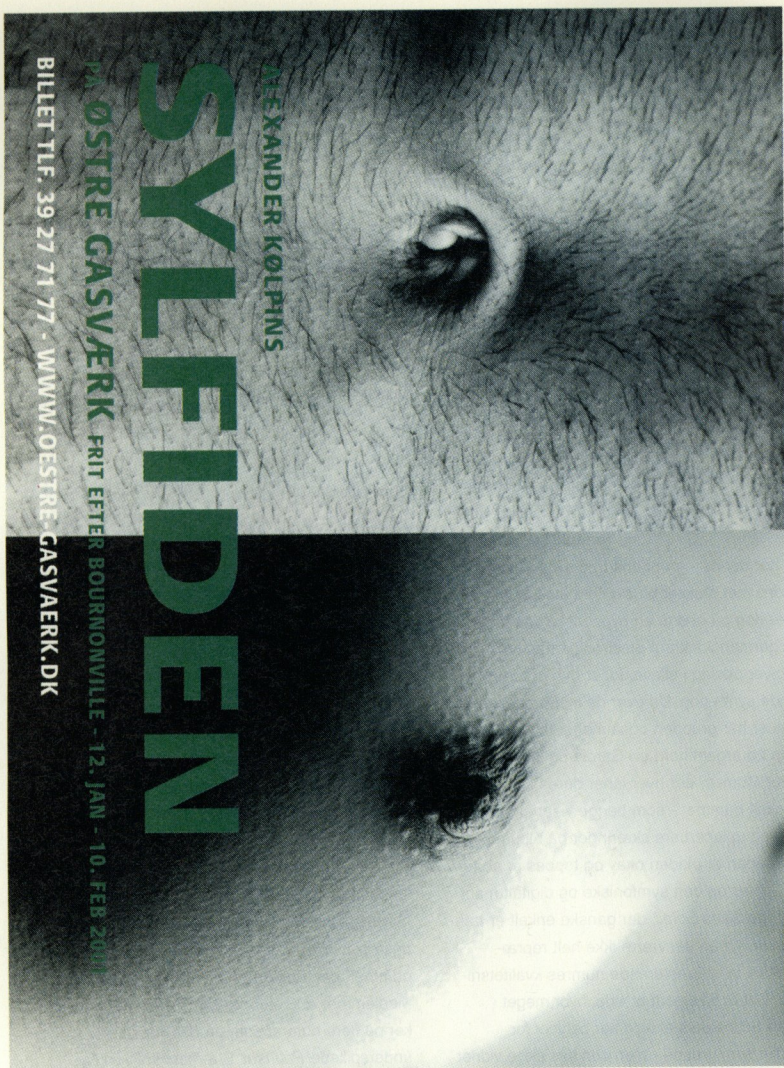
60 Minutes Of Funk, Volume IV: The Mixtape
(Loud/Epic/Sony)
★★★★



Selvom *The Mixtape Volume III* hed *The Final Chapter*, så er Funkmaster Flex altså tilbage med *60 Minutes Of Funk, Volume IV: The Mixtape*, og tradition-

en tro har Flex inviteret tidens populæreste navne til at medvirke på albummet og sørget for, at der er noget for enhver smag. DMX lægger ud med det middelmådige *Do You?*, opfulgt af Jadakiss fra The LOX og dernæst Ginuwine. Herefter er compilationens allerbedste udspil at finde: Nellys *Come Over* er mindst lige så løkkert og iørefaldende som monsterhittet *Country Grammar*. Men når *60 Minutes Of Funk, Volume IV: The Mixtape* følger tidens trends, gør den det på godt og ondt. For selvom det kan være tilfredsstillende at høre mere fra hip hoppens store talenter, byder pladen ikke på noget nyt og kan derfor gå hen og blive temmelig triviel. *Volume IV* er det næstbedste album i *Mixtape*-serien, men det er langt fra at nå de højder, *Volume I* satte, da blandt andre Fat Joe og Big Pun freestylede over *Ice Cream*-beatet.

Mark Dalhoum Pedersen



SYLFDIDEN

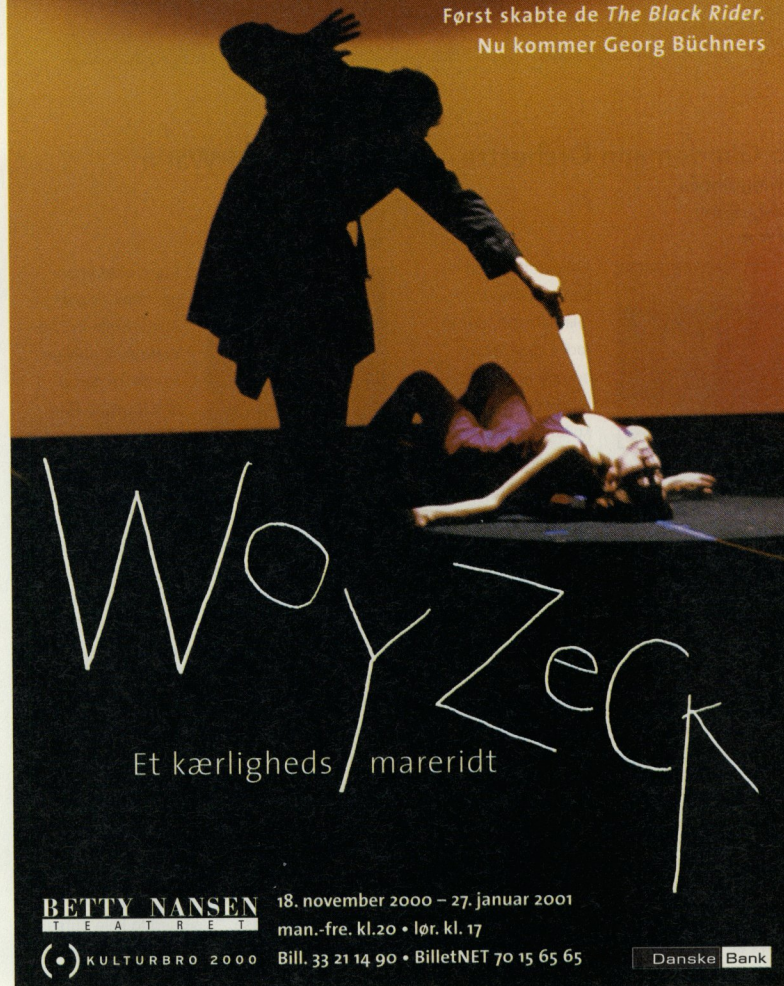
ALEXANDER KÖLPINS

ØSTRE CASVAERK FRIT EFTER BOURNONVILLE - 12. JAN - 10. FEB 2001

BILLET.TLF. 39 27 71 77 - WWW.ØSTRE-CASVAERK.DK

WILSON, BRENNAN & WAITS

Først skabte de *The Black Rider*.
Nu kommer Georg Büchners



WOYZECK

Et kærligheds mæridt

BETTY NANSEN

TEATRET

(•) KULTURBRØ 2000

18. november 2000 - 27. januar 2001
man.-fre. kl. 20 • lør. kl. 17

Bill. 33 21 14 90 • BilletNET 70 15 65 65

Danske Bank

Fik du dem IKKE til jul...?



The Magnetic fields /
69 Lovesongs

239⁹⁵

Pr. stk.

Nyhed!

Pressens ord taler for sig selv:

"69 Lovesongs er et enestående værk. 69 kærligheds-sange udfoldet i en aldeles forbløffende frodig vifte af stilarter og arrangementer."

Kim Skotte, *Politiken*

"...En Plade af så uhørt høj kvalitet er skabt, at enhver med respekt for sig selv og erklæret kærlighed til musik bør anskaffe sig den."

Klaus Lynggård, *Information*

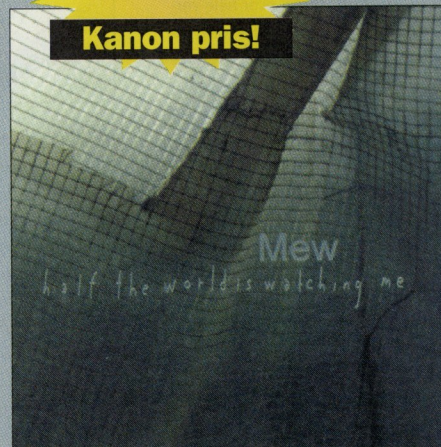
"Hvornår har du sidst lyttet et triple-album igennem for derefter straks at starte forfra igen? 69 Lovesongs er et musikalsk ocean af fremragende fragmenter, syrede stilovelser og perfekt polerede popperler."

Henrik Queitsch, *Nat & Dag*

"Stephen Merrit's flerfløjede kærlighedssuite er et sjældent helstøbt pop-mesterværk."

Lars Villemoes, *Weekendavisen*

129⁹⁵
Pr. stk.
Kanon pris!



Mew / Half The World Is Watching Me

"Årets danske album 2000" kåret af Gaffa's skribenter.

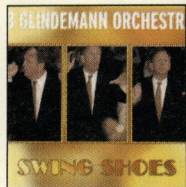
Nomineret til Københavnprisen i Nat & Dag.

Ib Glindemann Orchestra

Swing Shoes

(Mega/Edel)

★★★★



Orkesterlederen og komponisten Ib Glindemann, der er født i 1934, er en swingede big band-jazz-legenden i dansk kulturliv. Glindemann har spillet jazz siden

1952, men har også haft med klassisk, dansemusik m.m. at gøre, i Danmark som i udlandet.

Swing Shoes er det tredje album fra Glindemann & Co. siden 1994. Kapelmesteren har produceret, men lyden virker desværre ret fersk og mangler noget bund. Her spilles primært swing-jazz-instrumental-kompositioner, men den glimrende sangerinde Irina Strange lægger dog stemme til tre skæringer, f.eks. den sprøde *They Can't Take That Away From Me*. Eneste originalskæring er Glindemanns fine *Swing Shoes*. Flere egne numre, arrangementer og mere Strange næste gang, tak.

Glindemann står i spidsen for nogle fremragende musikere, unge kometer som sax-manden Claus Waidtlow og garvede navne som trompetisten Perry Knudsen. Tom Stansell leverer smukke klarinet-toner, bl.a. på Cole Porters *Begin The Beguine*, og klassikeren *In The Mood* leveres med bravour.

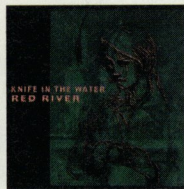
Peter Widmer

Knife In The Water

Red River

(Glitterhouse/VOW)

★★★★



Først efter et par gennemlytninger åbner *Knife In The Water* skrøbelige sange fra deres andet udspil *Red River* sig. Bandet befinder sig i et

musiklandskab, hvor leveringen af alternative country og dulm rock kræver tid. Tid er det, Austin-kvartetten har mest af, for deres søsyge fuldmandsrock snekler sig af sted på pladens 10 numre og synes ikke at komme nogen som helst steder. Men nerven er intens hos *Knife In The Water*, hvor sangene fulde af collage-agtig steel-guitar og brusende hammond behøver tid til at udfolde sig. Musikalsk kan K.I.T.W. bedst beskrives som en krydsning mellem Nick Cave og Tindersticks, der bløder fuldendt om emner som fortabelse og isolation. Guitarist, sanger og sangskriver Aaron Blount lyder med sin udslukte vokal på *Watch Your Back*, *Machine To Tulsa* og *Party* som en natteravn ude på den sidste dødsrute, og hvis du tør hoppe på vognen, er ordene disse: "We used to love ourselves / What happened to us? / Now we walk like victims of mutual discust / Here at the party for the people of the open wound" (*Party*).

Finn P. Madsen

Kreidler

Kreidler

(Wonder/EFA/VOW)

★★★★



Det ser ud, som om Kreidler er klar på en ny start, efter at Stefan Schneider har forladt foretagendet for at hellige sig To Rococo Rot på fuld tid. I hvert

fald har denne - gruppens tredje - skive fået bandnavnet stukket på sig som titel. Indholdet byder dog på endnu en hypnotisk rejse ind i den germanske kraut-electronica-tradition, hvilket giver udslag i elleve doser dyb og drømmende synth-pop. Ud over de instrumentale seancer har gruppen også indhentet vokal hjælp fra argentiner Leo Garcia og indie-provokatør Momus, der hver låner deres stemme til et enkelt nummer - som begge viser sig som sære og uplacerbare skæringer på albummet. Som sådan er pladen okay og toppes af åbneren *Circles* og den symfoniske og digitalt manipulerede *Sans Soleil*, der ganske enkelt er fænomene - men desværre ikke helt repræsentative for de resterende numres kvalitetsniveau. Det er ikke godt at vide, hvor meget Stefan Schneiders afsked har betydet for Kreidler som gruppe - men den nye skive vidner om, at de resterende medlemmer langt fra har givet op, selvom resultatet nu engang ikke helt lever op til niveauet på orkestrets tidligere album-udgivelser.

Jakob Rosenbak

Ulf Lundell

I Ett Vinterland

(EMI)

★★★★



Det svenske nationalsymbol, sangeren, forfatteren m.m. Ulf Lundell, er ude med et nyt, grænse-søgende album med femten solide og varierede sange.

Hvor Lundell på sine seneste udgivelser, for eksempel på albummet *Slugger*, har præsenteret et ret højroestet musikalsk udtryk, er det rolige og blidere toner, han præsenterer på *I Ett Vinterland*.

Som sædvanlig har Lundell allieret sig med en stribe gode musikere, og der eksperimenteres på vellykket vis. For eksempel på den slagkraftige *Den Hår Vägen*, hvor Ahmed El Ghazar bidrager med sagat-spil, og Gaber El Girgawi tilføjer mijzar-toner. Det smukke titelnummer med repetitive, ringlende 1960'er-pop-guitar-toner og enkelt mundharpespil ligger godt i ørerne. Ulf Lundell høres også solo, blandt andet i albumets afsluttende nummer, den helt dæmpede *Samma Land*. Medlemmer af Göteborg-Symfonikerna medvirker på flere numre, som på den næsten underspillede *Palatset*. Stærkest står *En Ny Dag Randas*, og som altid er Lundells tekster et studie værd.

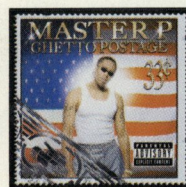
Peter Widmer

Master P

Ghetto Postage

(No Limit/Virgin)

★



40 millioner ... Så mange plader har No Limit Records solgt over hele verden. Det er alligevel en pæn sats, og på toppen af bryllups-kagen står Master P

med sig selv i hånden. For No Limit var engang et af USAs mest succesrige labels, men i øjeblikket kan folk ikke komme hurtigt nok væk. Snoop Doggs nye album er hans sidste på NL. Mystikal er væk sammen med flere andre, og så er hele fundamentet for No Limit-lyden, Beats By The Pound, også smuttet. Så det er med et svækket No Limit i ryggen, at Master P prøver at genopfinde sig selv. Men det eneste, han finder, er sig selv i et endnu større hul. *Ghetto Postage* er intetsigende i ordets sande forstand, og Master P synes at være blevet en endnu dårligere rapper, end han var i forvejen. Det er helt pinligt at høre på, alene et nummer som *Bitch I Like*, hvor omkvædet er: "That nigga got a bitch I like whaaat whaaat / That nigga got a bitch I like whaaat whaaat." Oookay, så siger vi det.

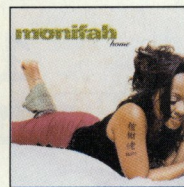
Christian Grubert

Monifah

Home

(Universal)

★★★★



Monifah Carter er en R&B-sangerinde, der har sat sit præg på genren med nogle hits, som er gået hen og blevet klassikere såsom *I Miss You*. Det nogen

tid siden, vi sidst hørte fra hende. På den nye skive skulle hun, ligesom så mange andre R&B-artister med nogle skiver på bagen, have fundet sig selv, og hvor hun hører hjemme, deraf titlen *Home*. Men teksterne er gennemsnitlige af teenage-agtige pornotekster, så? Næsten hele skiven er produceret af Teddy Riley, så det gør den til en særlig udgivelse. Teddy har trukket sig tilbage i producer- og remixer-stolen igen efter en blandet succes med relanceringen af Guy. Skiven her er heller ikke specielt imponerende. Den er faktisk ret kedelig. Det er R&B i den klassiske stil uden overraskelser. Gode gamle Full Force har også produceret et par numre, og de repræsenterer de mere *up tempo old school*-indslag på pladen, hvilket hjælper. Men nogle reelle hits eller bemærkelsesværdige numre rummer pladen desværre ikke. Dog en lytter værd.

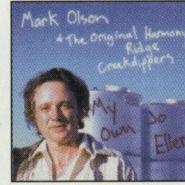
Sohail Hassan

Mark Olson & The Original Harmony Ridge Creekdippers

My Own Jo Ellen

(Glitterhouse/VOW)

★★★★



Indspillet i et skur i Joshua Tree, Californiens ørken har sangeren og sangskriveren Mark Olson med sit andet album *My Own Jo Ellen* undfanget sine

skrøbelige sange på bedste vis. Joshua Tree var stedet, hvor countrylegenden Gram Parsons ofte tog hen for at jamme i venners lag, og der er ingen tvivl om, at Mark Olsons livgivende og fremragende sange har opfanget ånden af Parsons. Sangene er små historiefortællinger gennem USA, hvor skæve eksistenser ofte har svære betingelser. Olson forlod for fem år siden The Jayhawks for at bruge mere tid sammen med sin kone, sangerinden Victoria Williams, der lider af sklerose. Og mens hans kolleger fra The Jayhawks er gået næsten total pop-mainstream, forbliver Olson tro mod sine rødder og viser på blændende vis, hvor glimrende en sangskriver, han er. Mark Olson leverer sammen med sit band The Original Harmony Ridge Creekdippers, som også tæller Victoria Williams, en samling klassiske sange, hvor rødderne ikke er til at tage fejl af.

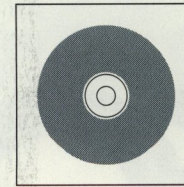
Finn P. Madsen

The Orb

Cydonia

(Universal)

★★★★



Som "opfinder" af ambient house i slut-80'erne og med adskillige klassikere på samvittigheden har Alex Patterson med skiftende partnere været en helt

afgørende skikkelse på den elektroniske scene i mere end et tiår. Især i årtiets første halvdel, hvor album som *Adventures Beyond The Ultraworld*, og *U.F.Orb* satte standarden for elektronisk-musikkens formåen. Siden er Orbs kreative forspring blevet indhentet - eleverne er udlærte - hvilket bliver understreget til overmål på *Cydonia*, der - bevares - såmænd er en meget-god plade, men ikke rigtig lever op sit stamtræ. Familiens sorte får? Næ, bare nok engang kreativ tomgang. Her er mere kvinde-vokal end sædvanligt og en klar Orb-feeling. Lidt som at få et brev fra en bekendt i udlandet, der har følt sig forpligtet til at skrive uden rigtigt at have noget på hjerte, og derfor smider et par postkort med i kuverten. Tonen er den velkendte kække, men der står jo ikke noget. Vi vil vide, hvordan du har det, hvad du tænker på, om du også savner os.

Mark W. Lewis

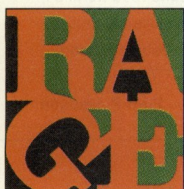
Rage Against The Machine

Renegades
(Epic/Sony)

★★★★

Timing for dette udspil kunne vel næppe være bedre. Vokalist Zack De La Roche har netop forladt maskinen, og hans afsked skal nok garantere omtale. Samtidig topper raprocken de amerikanske hitlister. En markedsdrøm. Normalt går jeg lange buer uden om skiver, der udelukkende består af kopinumre. Vi kan vel alle blive enige om, at originalt materiale er en del mere interessant. Men *Renegades* skiller sig lidt ud fra de ofte ligegyldige kopi-plader. Da Rage Against The Machine debuterede, var de originale. De forenede musikalske gener, der førhen lå milevidt fra hinanden. Før havde punk og funk, rap og rock eksisteret i hver deres verden. Rocken havde godt nok mødt funken, og rocken punken. Men rap og rock havde stadig kun få støvemøder på samvittigheden. Det samme med punk og funk. Rage forenede generne, så det blev en stor knyttet lydnæve. På *Renegades* bliver de forskellige gener udforsket mere rendyrket. Rage har for eksempel aldrig været mere rockede, end de er på MC5's *Kick Out The Jams*. Zack er meget tæt på at synge, og guitarist Tom Morello beviser endnu en gang, hvor opfindsom man kan være på en guitar. I princippet er det formålsløst at fremhæve enkelte numre. Om det er Springsteens *Ghost Of Tom Joad* eller Cypress Hills *How I Could Just Kill A Man*, er det inspirerede covere. Rage bruger originalerne som afsæt. Og det er nøglen til succesen. For der er ikke meget tilbage af bossens akustiske protestviser. Produktionen er den sidste prik over i'et. Rick Rubin og Rage er en ond og mægbeskidt sammensværgelse.

Keld Rud



Papa Roach

Infest
(Dreamworks/Universal)

★★



I USA har Papa Roach allerede solgt et par millioner eksemplarer af *Infest*. Blandt de mange purunge nu-metalbands, der strømmer ud af sta-

terne i øjeblikket, er Papa Roach i mine øjne ikke det mest interessante. *Infest* er en noget jævn affære, der rummer enkelte sange med hitpotentiale. *Last Resort* har allerede bevist sit værd. Sangens blanding af raprock og punk med et stænk nu-metal sidder da også nogenlunde i skabet, hvis man da ser bort fra det totalt firseragtige guitarriff. Men bandet mangler klasse. Sanger Coby rammer ikke altid tonerne lige i røven, og han kæmper ofte med nogle halvhjertede vokalarangementer. Og når Linkin Park og The Workhorse Movement netop har vist, hvordan man gør Fred Durst grøn af misundelse, er det svært at falde på røven over Papa Roach. Tjek Linkin Parks *Hybrid Theory* og Workhorse Movements *Sons Of The Pioneers* og hør, hvordan hip hop og metal skal mixes, før du tyr til Papa Roach.

Keld Rud

Courtney Pine

Back In The Day
(Blue Thumb Records/Universal Jazz)

★



Det skulle være så godt. For Courtney Pine er en af Englands førende saxofonister, og så har han lavet så skidt en skive. Pine har selv produceret

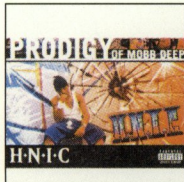
og skrevet de fleste numre, og alt dét skulle han have ladet andre om. Resultatet er for de fleste numres vedkommende en sløv gang instrumental-soul, som blev lavet bedre i gamle dage. Og han er en god sax-player, men hans materiale-valg... Her er ensformige akkordrundgange, som han er nødt til at fræse hen over for at forsøge at puste liv i. Det lykkes ikke. Så må man hen og låne, og Pine har så lånt vokalisterne Lynden David Hall, Beverley Knight, Kele Le Roc og så London Community Choir. Men til ingen nytte. Næsten. *Hardtimes* skrevet af legenden Curtis Mayfield er dog en god melodi, og her fraserer og kommenterer Courtney Pine fint en vokalist som den fine side-man, han er. *Back In The Day* er yndigt arrangeret, det swinger og lyder korrekt. Det rykker bare ikke en svedbræbe.

Morten Buschmann

Prodigy Of Mobb Deep

H.N.I.C (Head Nigga In Charge)
(Loud/Sony)

★★★★



Mobb Deep er lyden af New York. Havoc og Prodigys lyriske malerier og lyd-kollager er det perfekte soundtrack til en gåtur ned af Jamaica Ave. i

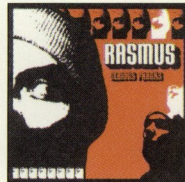
Queens. Tekster, der drypper af blod, våben og drugs, enkle stramme produktioner med stryger fra helvede. Det er de kendte, Prodigy prøver at overføre til sin første soloplade, der ikke er en "Mobb er gået fra hinanden"-plade, men mere en "Jeg har for mange tekster til en Mobb-plade hvert andet år"-plade. P har taget det bedste fra Mobb Deep og blandet det godt med en håndfuld up'n'comin'-producere med nogle lidt mere løse og funky produktioner som modstykker til de mere klassiske, snævre MD-produktioner. Men med 17 numre er *H.N.I.C* desværre 3-4 numre for lang, og mærkeligt nok er det bl.a. numrene fra Prodigys partner i rhyme Havoc, der falder igennem; de fungerer ikke rigtigt, når de ikke er i Mobb-sammenhæng. Til gengæld er Prodigys egne produktioner blandt pladens bedste, og så behøver jeg vel ikke at nævne, at hans tekster som sædvanlig sniger sig ind under din hud.

Christian Grubert

Rasmus

Serious Pranks
(Pias Recordings/Playground)

★★★★



Rasmus er en svensk dance/tech-noproducer, hvis lyd-billede befinder sig et sted mellem Airs og Chemical Brothers' (dog uden at være lige så gen-

nemført), og som i 1998 gjorde sin entré i musikens verden med albummet *Mass Hysteria*. Han er nu tilbage med opfølgeren *Serious Pranks*, hvilket er en blandet fornøjelse. Det kan generelt siges, at trommeprogrammeringen samt valget af kicks og snares på albummet er ret uspændende. Desuden benytter Rasmus på godt og vel samtlige numre den samme trøttende reverb-effekt, og dette giver albummet et isoleret fantasiløshed. Der er dog tracks, som skiller sig ud fra mængden. Det trip hoppede *Asking For Trouble* er pladens bedste, og *Less Pace* og *More Bass Pt. 1* og *2* er mere iørefaldende og mere originale end *Serious Pranks'* øvrige numre. Disse udspil er bevis på, at Rasmus er bedst, når han er i sit mere opfindsomme hjørne, men det er han desværre ikke ofte nok på dette album. *Serious Pranks* er en udmærket plade, der i glimt viser Rasmus' fine producertalenter, men den er immervæk lidt for ustabil.

Mark Dalhoum Pedersen

Red Rat

I'm A Big Kid Now
(Greensleeves Records/MNW)

★★★★



I 1997 udsendte den jamaicanske DJ Red Rat debutalbummet *Oh No ... It's Red Rat*, der med sine humoristiske tekster og tegneserie-image vendte op og ned på

den traditionelle ragga. Med hitsinglerne *Dwayne* og *Shelly-Ann* gjorde pladen ham til tidens varmeste og mest innovative navn inden for den moderne dancehall. Bortset fra en række vinylsingler, så har der i de seneste par år stort set været stille omkring den røde rotte. På det aktuelle album *I'm A Big Kid Now* vender Red Rat imidlertid tilbage i topform med masser af sjove tekster og let fængende dancebeats på repertoire. Produktionen af de ikke mindre end 19 skæringer har han selv stået for. Eneste kritikpunkt på en udmærket cd må imidlertid være Red Rats bevidste satsning på at forene den jamaicanske ragga med mere populære genrer. Den svære cross over-kunst har tidligere kostet Red Rats store forbillede Shabba Ranks dyrt, men på *I'm A Big Kid Now* holder det i selv den mindste rille. Red Rat har potentialet til at bringe ragga-musikken ud til et bredere publikum, selvom han på *I'm A Big Kid Now* ikke når de samme højder som på debutalbummet.

Henrik Bæk

Passion for musik søges

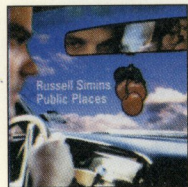
– spillestedet Fermaten
i Herning søger ny
kunstnerisk leder

Læs mere på www.fermaten.dk



Russell Simins

Public Places
(Grand Royal/Playground)
★★★★



Russell Simins er en musikalsk arbejdsmarkoman. Normalt banker han skindet hos den hyperaktive trio Jon Spencer Blues Explosion, og fritiden bruger han i

projektet Butter 08. Med *Public Places* springer han langt om længe ud som soloartist og låner rigelige mængder af blues-eksplosionens energi. Til at opretholde tempoet har Russell Simins hentet vennerne i studiet. Cibo Miho (Cibo Matto), Vivian Trimble (ex-Luscious Jackson) og Mike D (Beastie Boys) giver foruden hovedpersonens faste band en god hånd med, så Simins kan få sit første album søsat.

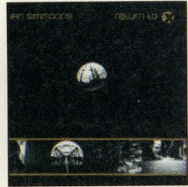
I'm Not A Model, No 90210 og titelnummeret buldrer derudad med onde overstyrede guitarer og nogle rungende breakbeats, der lugter lidt for meget af smartness uden indhold.

Højdepunktet er til gengæld poprøvhængerens *Comfortable Place* med Vivian Trimble på englekor, hvor Simins har skrevet en langtidsholdbar lille sag, der ikke er til at ryste af sig. Et par mere af disse uimodståelige melodier, og *Public Places* ville have været en hel del rigere.

Finn P. Madsen

Ian Simmonds

Return To X
(Studio K7/VOW)
★★★



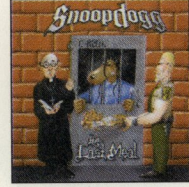
Her har vi et helt album fuldt af plip-plop-loops, der står og kører i ring, mens der bliver tæsket løs på et trommesæt undermeden. Det er hele tiden lige ved at

blive godt – når plip-plop-loopet f.eks. får en modvægt, en figur, der folder skalaens toner ud og skaber lidt spræl i de harmoniske hop på stedet, f.eks. i numre som *Fathom's Down* og *Blues For V.C.*, der faktisk er rigtig udmærkede. Men 90% af *Return To X* er bedst beskrevet som en samling stiløvelser, der lyder som bodega-jazz for sampler-generationen, bortset fra at det er temmelig godt produceret. Det kan godt være, at Ian Simmonds river genrebarriererne ned, som der står i pressemeddelelsen (men hvem i dag gør ikke det?) og når hen et sted uden referencepunkter. Det gjorde Arnold Schönberg også, men det gør ikke nødvendigvis tolvtonemusik til en dragende oplevelse? Trods tilløbene forbliver *Return To X* en skuffende udgivelse, også selvom det elektroniske John Barry-cembalo er som en solstråle gennem loftsvinduet.

Mark W. Lewis

Snoop Dogg

Tha Last Meal
(No Limit/Virgin)
★★★★★



Snoop og Dre. Det er som jul og sne, Jack Daniels og cola, Ol' Dirty og en eller anden form for kriminalitet ... de hører sammen. Mon ikke de gør!

Efter Snoops første Dre-fuldte album var de næste to album store skuffelser; på albummet *No Limit Top Dogg* producerede Dr. Dre enkelte numre, men det nøjes han ikke med denne gang. *Tha Last Meal* er et af de bedste west-coast-album i laaange tider, og Snoop siger farvel til No Limit med sit måske bedste album. Det er farligt at sige, for *Doggystyle* er et af de bedste west-coast-album nogensinde, men Dre er i samme storform som dengang, og Snoop har aldrig lydt bedre ... Laid back og lyrisk skarp som et nyslebet sværd fra *Gladiator*. Man behøver ikke høre mere end 10 sek. af åbningsnummeret *Hennesey N Buddha*, tør man har glemt alt om alle skuffelserne. *Tha Last Meal* er proppet med store Dre-produktioner, et nyt N.W.A.-nummer, Xzibit og sindssyg gangsta-boogie... "O! Blue Eyes Dogg Sinatra, make a nigga disappear like Jimmy Hoffa..."

Christian Grubert

Strömning

Flourish
(Martial/MNW)
★★★



Med en hurtig pladekontrakt underskrevet skulle man tro, at det århusianske pladeselskab Martial - på de efter sigende seks timer, det tog, til kontrak-

ten var underskrevet med danske Strömning - måtte have fundet en musikalsk grænseoverskridende nyhed. Sådan forholder det sig imidlertid ikke, selv om kvartetten har døbt debutens *Flourish*, der oversat betyder at blomstre. Sammenspilmæssigt er der masser af grobund i bandet, men musikalsk banker de tiden tilbage med en gang strømnetet powerrock tilsat psykodeliske udsving. Ergo et band, der gør sig bedst på en scene, hvor de for alvor kan trykke den af med deres brusende Hammondorgel og viltre mundharmonika. Spændingen øges betydeligt på den sejrtrækkende *Hang To Dry* og den storslåede *All Dressed Up* med mystificerende underlægning af violiner og cello. Strömning lyder som et rockband med fremtid i, når de først finder en måde at skille sig musikalsk ud på. Indtil videre lader debutens døre stå åben til det næste udspil.

Finn P. Madsen

NO BRAINS. JUST BEAUTY.

Wu-Tang Clan

The W

(Loud/Wu-Tang/Epic)

★★★★★

For et par år siden begyndte det for alvor at gå ned ad bakke for Wu-Tang Clan, idet deres udgivelser (bl.a. U-Gods, Raekwons og RZAs) ikke levede op til de høje forventninger, folk, pga. klassikere som *36 Chambers* og *Only Built For Cuban*

Linx, havde til Wu-relaterede produkter. Der blev spekuleret over, om gruppen var faldet af på den, og om de nogensinde ville kunne reetablere deres status som bedste rap-kollektiv nogensinde. Disse spekulationer hørte op, da Ghostface Killahs brillante *Supreme Clientele* røg på markedet tidligere i år. Dette album indeholdt den unikke Wu-lyd, som folk havde savnet, og forventningerne til fremtidige Wu-Tang projekter skød på ny i vejret.

Og Wu-Tangs Clans tredje kollektive album, *The W*, skuffer på ingen måde. Fra ende til anden er det spækket med Wu-bangere, som de lavede dem i gamle dage. At lytte til albummet er i det hele taget som at rejse tilbage i tiden, tilbage til dengang, de udgav det geniale *Enter The Wu-Tang: 36 Chambers* og oversvømmede markedet med nu klassisk materiale. Pladen har lidt den samme lyd som deres første, og der er den samme atmosfære omkring den. Stadig er den utroligt forfriskende, hvilket må vidne om, hvor meget Wu-Tang har været savnet.

Numre som *Hollow Bones*, *Proteckt Ya Neck (The Jump Off)*, *Do You Really (Thang, Thang)* og *Gravel Pit* fremhæver RZAs utrolige produktionsevner samt klanmedlemmernes umatchedede mic-færdigheder. Mest vellykket er dog *I Can't Go To Sleep*, hvorpå Ghostface og RZA med gråd og hysteri i stemmen rapper over et flot violinarrangement, og Isaac Hayes leverer omkvædet. Der er, når det kommer til stykket, meget få tracks, hvis overhovedet nogen, som ikke holder.

The W er et bevis på, at Wu-Tang Clan meget vel kunne generobre titlen som bedste rap-gruppe nogensinde, da det er et af årets mest solide album til dato (medio december).

Mark Dalhoum Pedersen



Tupac Shakur

The Rose That Grew From Concrete

(Interscope/Universal)

★★★



Lad os starte med at få én ting helt på det rene ... 2Pac er død!! Det er kun tilfældt at bilde sig andet ind, hvis man A: Er anerkendt som idiot. B: Er under 12 år.

Nå, men endnu et Pac-album lå under juletræet, og blev endelig skuffet. O.k., han siger lige fire ord i starten, men ellers er det er album, hvor andre fortolker hans tekster. Og det må seriøst siges at være en meget blandet fornøjelse. Dead Prez, Mos Def, Q-Tip og K-Ci er blandt dem, der gør det o.k., men et eller andet sted er det sgu svært at blive ved med at tage nye 2Pac-plader seriøst, og denne her er ikke anderledes... På den ene side tager hans fans stadig hans udgivelser meget alvorligt, og nogle tekster på dette album viser da også, hvor god Pac var med ord. Men på den anden side er det svært at overse, hvor meget de samme fans bliver uhæmmet malket med andenrangs-musik og kunstnere, der ikke burde findes på en 2Pac-plade ... og jeg nævner i flæng: Danny Glover??, The IMPACT Repertory Theatre Group??? Money, Money, Money...

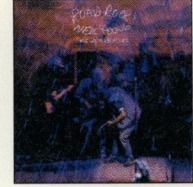
Christian Grubert

Neil Young

Road Rock Volume 1

(Reprise/Warner)

★★★★★

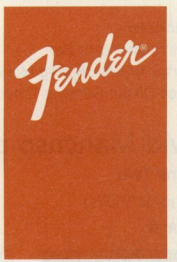


Få har som Neil Young kunnet sætte nye standarder for live-album. Her er Neil Young mesteren, der siden live-klassikeren *Live Rust* fra 1979 har

udsendt en række uforglemmelige livealbum. *Road Rock Volume 1* er i denne sammenhæng ingen undtagelse, hvor de gamle rockgubber får banket en hel del rust. Stilen er lagt med den 18 minutter lange version af *Cowgirl In The Sand*, der åbner ballet og følges op med lange og drevne gitareskapader i de fremragende *Words* og *Tonight's The Night*, der strækker sig over henholdsvis 11 og 10 minutter, hvor der også er dømt rustne guitarer i gulvhøjde. Hemmeligheden bag Neil Youngs evne til at indspille disse fabelagtige live-album ligger selvfølgelig i hans alenlange og gedigne bagkatalog. På *Road Rock Volume 1* er sangene hovedsageligt hentet fra første halvdel af 70'erne.

En lille håndfuld sange, der til fuldkommenhed kan fylde et helt album. Større spilleglæde og større spilleformåen skal man lede længe efter.

Jan Opstrup Poulsen



Tresor 2000 Compilation Vol. 8 (Tresor/VOW)

★★★★★



Den berlineske storklub Tresor har i en årrække været Europas stilskabende omdrejningspunkt for en minimal technolyd. Her består kunsten i at

fremmane hypnotiske beat-strukturer, der som usynlige mobilere drejer om egen akse i et nøgent rum skabt af sfærisk, mørk electronica og syntetiske, simple melodifragmenter. Som forskyder sig sekunder eller millimeter i forhold til hinanden over et buldrende, fremadstormende og rastløst eksprestogsbeat. Med en dyrkelse af computerens egen iboende poetiske lyd, knitrende og udspacede, ambiente klangflader, der repeteres som ekkoer i forladte virtuelle fabriks-haller. Her arbejder ensomme sorte riddere som Claude Young, James Rushkin eller den lokale Pacou sig mod klimaks efter klimaks med udsøgt, ophøjet stoisk ro. Samples, der i deres monoton bliver hallucinerende, sendes som drømmeslør ind over fløjsbløde, men konkrete beats og skaber den fantastiske oplevelse af sublimitet og stærk intensitet, som al elektronisk musik søger efter.

Morten Schwarz Lausten

Fra tracklisten:
SavvasYsatis: *Mar's Bar*
Stewart S. Walker: *Boring Movies*
Terrence Dixon: *Running Time*

David Mancuso presents...

Volume Two
(Nuphonic/VOW)

★★★★



Et af de vigtigste steder for skabelsen af moderne klubkultur var en loftslejlighed i New York. Den tilhørte David Mancuso, som var en speciel type DJ. Han mixede

ikke og insisterede på, at pladerne skulle høres i deres fulde udstrækning. Hans styrke lå ikke i tekniske tricks, men i evnen til at fortælle en historie med sine plader.

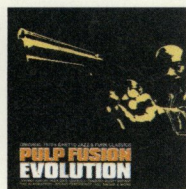
Her har han for anden gang samlet en buket klassikere fra sine Loft-fester. Den sublime cd1 domineres af lækre, soulfyldte og funky disco-numre. Cd2 er mere blandet med udrykninger som The Orbs *Little Fluffy Clouds* og Steve Miller Bands 16 minutter lange *Macho City*. Det flagrer lidt og bliver en kende "man-skulle-nok-have-været-der"-agtigt, men alt i alt er der masser af guf fra både disco og tidlig New York-house. Et stykke klubhistorie er det under alle omstændigheder.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Barrabas: *Woman*
Eddie Kendricks: *Girl You Need A Change Of Mind*
Nu Yorican Soul: *The Nervous Track*
Salsoul Orchestra: *212 North 12th*

Pulp Fusion Evolution (Harmless/VOW)

★★★★



Original 1970's Ghetto Jazz & Funk Classics er undertitlen på den seneste udgave af serien *Pulp Fusion*, som også går under titlen *Evolution*. Det siger

faktisk det hele, for der er dømt *bad ass-grooves* på denne helt igennem funky compilation, som er både blaxploitation og Tarantino, hvis man skal blive i film-analogien.

Tolv numre fra navne som Johnny Hammond, The Blackbyrds og Lonnie Liston Smith & The Cosmic Echoes, som slingrer selvbevidst af sted over knitrende breakbeats og gadesmarte ghetto-vibrationer. Alle er hentet fra den første halvdel af 70'erne og har en let tilbagelænet, funky atmosfære, der lægger sig et sted midt imellem det loungede og det dansable.

Med *Pulp Fusion* i cd'en forestiller man sig Samuel Jackson sige et eller andet cool til en lækker, chokoladebrun sild på sin vej gennem *the hood*, mens rytmerne får pulsen til at slå mellem de graffiti-malede blokke. Hvem ruller den næste?

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Pleasure: *Bouncy Lady*
Candido: *Candido's Funk*
Kool & The Gang: *Dujii*
Lonnie Liston Smith: *Cosmic Funk*

Solar Spectrums

(Obsessive/MNW)

★★



Solar Spectrums skulle ifølge omslaget være "The Definitive Chillout Soundtrack", men det er jeg nu ikke helt sikker på. Alle numre har ganske

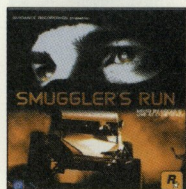
vist en meget afslappet atmosfære, og enkelte er næsten klassikere som f.eks. Boards Of Canadas *Aquarius*, Primal Screams *JU-87* og Art Of Noises *Moments In Love*. Men en række af de øvrige numre er unødigt stortalde og lidt for klæbrige, og så savner compilationen en rød tråd. På trods af intentionerne beskrevet i omslaget er det svært at se, hvad målet har været med at udgive netop denne compilation. Ud over at være sammensat af Chris Coco er denne dobbelt-cd også mixet af ham, selvom jeg ikke rigtig ved hvorfor. Ingen af hans mix bidrager med noget til forståelsen eller opfattelsen af numrene, og de er langt fra, hvad man kan kalde ekvilibristiske. I det hele taget en lidt underlig compilation.

DJ 360°

Fra tracklisten:
Boards Of Canada: *Aquarius*
Primal Scream: *JU-87*
Broadcast: *Echo's Answer*
Art Of Noise: *Moments In Love*

Smuggler's Run (Guidance/VOW)

★★



Der er ingen tvivl om, at den nye Playstation er et hit, som vil underholde og vække glæde i de små hjem de kommende år. Men soundtracket til et af

Sony-spilledåsens spil - det givetvis superfede racerspil *Smuggler's Run* - er uinteressant som album, selvom det er mixet live på Club Space i Miami og fører os igennem levels af dunkende trance, syngende garage og hoftevidende, tilbagelænet house. Det er jo tjekket og naturligvis helt oplagt, at spillene er udstyret med passende soundtracks som de multimedier, de jo er. Bedst fungerer tracks som Boo Williams' tungt marcherende 8-cylinder *12 Tribes*, der med små virkemidler gør det til en fornøjelse at race derudad eller en hård snowball som Aquanauts mere kommercielle, Harthouse-remixede *Karma*. Men hvad skal man egentlig bruge sådan et soundtrack til? Man hører det jo til hudløshed, når man spiller! Måske til at mindes de herlige stunder foran skærmen? Hmm, jeg tvivler.

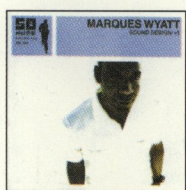
Morten Schwarz Lausten

Fra tracklisten:
Boo Williams: *12 Tribes*
Aquanauts: *Karma (Harthouse Mix)*
NH2 + Master D: *I'll Take You Deeper*
Larry Heard: *Freaky*

Marques Wyatt

Sound Design/V1
(Om Records/MNW)

★★★★



Siden 1986 har Marques Wyatt spredt housede vibes over den amerikanske vestkyst med udgangspunkt i Los Angeles' klubscene. På *Sound*

Design/V1 præsenterer han, hvad der lyder som et live-indspillet DJ-sæt helliget deep house med elementer fra soul, latin og garage. Der er masser af gode tracks blandt de 14 numre.

Aquarian Dreams *Love And Tears* og den dygybe *Passages* med Tony Watson er blandt de bedste numre, men til gengæld er mixet ikke overbevisende. At lave effekter ved at lege med sine equalizere virker fint på en klub, men på en cd er det småirriterende. Desuden virker strukturen i sættet lidt tilfældig.

Viben er veltempereret, men Ben Watt og Jay Hannans *Lazy Dog*-compilation er et aktuelt eksempel fra en stilmæssigt lignende boldgade, som simpelthen er et bedre køb.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Isolée: *Beau Mot Plage*
Little Louie Vega feat. Blaze: *Elements Of Life*
Silk 130: *Happiness (Soul Dharma Remix)*
Saudacao Aos Orixás: *Orixás*

Club Gorgeous.dk vol. 2 Academy Of Trance

(Big Star/Iceberg)

★★★★★



Det er positivt og prisværdigt, at Københavns progressive onsdags-tranceklub Gorgeous.dk tilsyneladende vil gøre compilation-plader til en

fast aktivitet. Et skridt i retning mod engelske tilstande, hvor klubbaserede compilations udgør en væsentlig del af pladesalget inden for dansemusik. Her kan beat-forbrugeren manøvrere igennem en svært overskuelig scene ved simpelthen at købe lyden fra sin favoritklub til hjemm-anlægget. En tendens, der gerne må smitte herhjemme.

Gorgeous.dk's anden kompilering er mixet af tyske DJ Tandu (aka Ayla), som har spillet flere succesfulde gigs på klubben. Han leverer et *no-nonsense*, tysker-tramp-trance-sæt med en for danske forhold passende balance mellem det populære og det progressive.

Volume 2 er et ganske repræsentativt udtryk for, hvordan klubbens nætter lyder og en udmærket indgang til den del af trance-scenen, som sjældent når helt til tops på dancecharten.

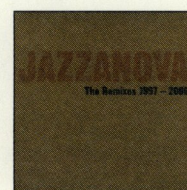
Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Zombie Nation: *Kernkraft 400 (DJ Gius Remix)*
Taiko: *Silence*
Gouryella: *Tenshi*
DJ Elb: *Relieve My Pain (Tandu-McCloud Remix)*

Jazzanova

The Remixes 1997-2000
(Compost Records/VOW)

★★★★★



Det Berlin-baserede producerkollektiv Jazzanova har siden debuten med *Fedime's Flight* i 1997 været blandt de mest anerkendte på den jazz-influere-

de fløj af klubland. Deres blanding af deep jazz, soul, latin, afrofunk og drum'n'bass er bygget op omkring strittende breakbeats og masser af percussion, og musikken gennemstrømmes af en både varm og futuristisk *vibe*.

Denne dobbelte cd rummer tyve af kollektivets stilfulde remix af navne som Incognito, Azymuth, 4 Hero, United Future Organization og mange flere. Sofistikerede lækkerier med masser af tilbagelænet elegance og rytmisk ekvilibrisme. Jazzanova er en af de bedste eksponenter for den *future jazz*-scene, som er vokset frem i Tyskland de sidste par år, og dette er en flot samling lefffield-beats til elegante hjem og mere indviende dansegulve. Kræs for kendere.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:
Trüby Trio: *Carajillo (Chant For Leo Mix)*
MJ Cole: *Sincere (Sincerely Yours Mix)*
Ian Pooley: *What's Your Number? (Remember Mix)*
Marshmallows: *Soul Power (Straight Dub Mix)*

BLIV KLÆDT PÅ!

...til dit job i underholdningsbranchen

Til dit job i underholdningsbranchens har du brug for et **overblik**
Det får du på www.vip-booking.com

Ved hjælp af et klik på musen får du adgang til de **informationer**

du har brug for om bl.a. artister, booking/managementbureauer og venues

Du sparer **tid** og **penge**

www.vip-booking.com

Et lille udpluk af vores danske referencer:

Grøn Koncert, Arte Booking, Jelling Musikfestival, Århus Musikhus, Train, Nibe Festival, Vega, Esbjerg Musikhus, Tante Olga, Agency, Kløften Festival, Danish Music Agency, Horsens Ny Teater

TELEFON: 70 25 07 25 · E-MAIL: VIP@VIP-BOOKING.COM

Vind Tim Christensen læderjakke, albums, singler og megaposters.

Vi trækker 3 vindere, der kan vinde:

1. præmie:

1 stk. funky Tim Christensen læderjakke, værdi 2.800,- kr + det seneste album "Secrets On Parade" signeret.

2. præmie:

Indrammet megaposter + det seneste album "Secrets My Parade" signeret

3. præmie

Promosinglerne "Get The Fuck Out Of My Mind", "21st Century High" og "Love is a matter of..." samt det seneste album "Secrets On Parade" signeret .

For at deltage i konkurrencen skal du svare rigtigt på følgende spørgsmål:

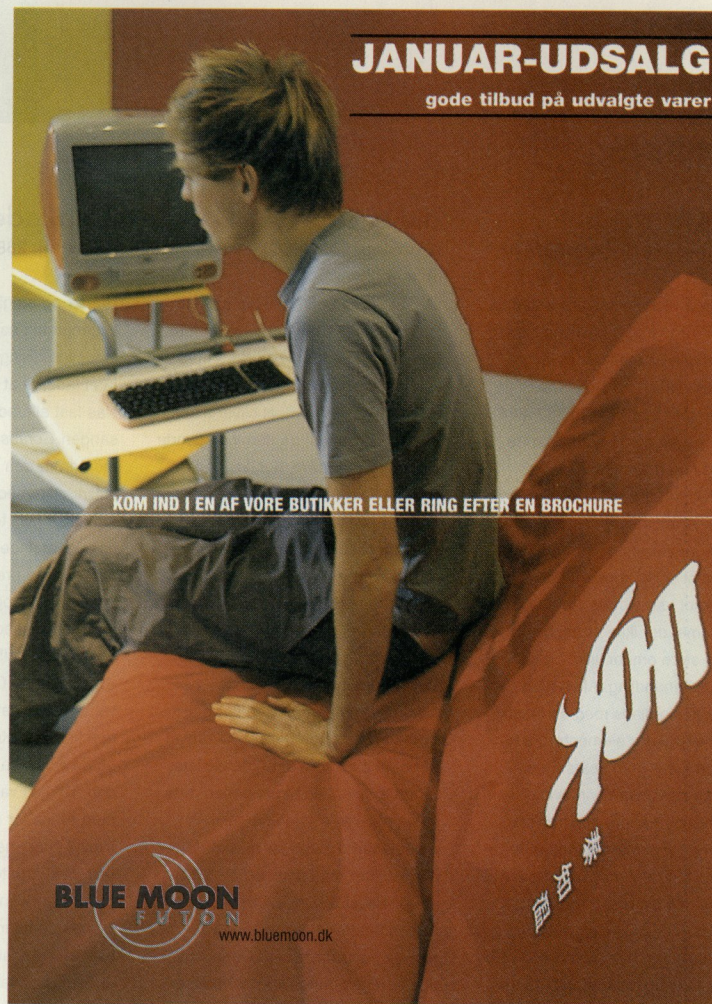
1. I hvilket band var Tim sidst frontfigur?
2. Hvem hittede oprindeligt med nummeret "Dizzy Miss Lissy"?
3. Hvem sad bag trommerne under indspilningerne af "Secrets On Parade"?

konkurrence

Send dine svar mrk.: Tim C. på et postkort til GAFFA A/S, sjællandsgade 92, 8000 Århus C, eller via mail til konkurrence@gaffa.dk. Svarene skal senest være os i hænde den 15.1.2001. Held og lykke!

JANUAR-UDSALG

gode tilbud på udvalgte varer



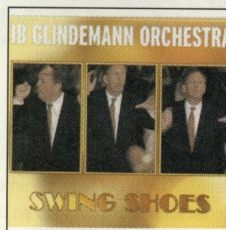
KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE

BLUE MOON
FESTON

www.bluemoon.dk

ÅRHUS VESTERGEDE 8 | 8000 ÅRHUS C | 86 19 80 33 | KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 | 1101 KØBENHAVN K | 33 13 01 31

musikudslip



Ib Glindemann Orchestra "Swing Shoes"

Mega Records

Ib Glindemann Orchestra vender tilbage med det tredje album i nyere tid og viderefører big band-jazzen med endnu en række instrumentale perler samt tre indslag med orkestrets sangerinde Irina Strange. Klassikere som "In The Mood", "Tuxedo Junction" eller "Moonlight Serenade" mødes med Ib Glindemanns egen "Swing Shoes". Ib Glindemann gløder af ungdommelig energi, som sjældent før på det nye album. Fremtiden for big band-jazz af ypperligste kvalitet synes sikker i Glindemanns hænder.



Filur "Exciting Comfort"

Feat. Nellie Ettison, Erann DD og Katja Kean m.fl.
Mega Records

Årets bedste danske housealbum med det glade og humørfyldte hit "It's Alright" med omkvædet "It's Okay, It's Alright - I'm Doing Just Fine", som Filur dansede sig ind i de danske dagligstuer og direkte ud på landets dansegulve med "Exciting Comfort" er uden tvivl det bedst producerede danske housealbum nogensinde. Albummet er en ultrafunky blanding af dansable genrer som house, disco, latin, funk, jazz og boogie.



Colorblind "Sweet Kind Of Pain"

Iceberg Records

Colorblinds andet album hedder "Sweet Kind Of Pain", og omdrejningspunktet er igen en bunke voldsomt veldrejede pop-hymner. Trods sangenes forskellighed har albummet en grundtone... en musikalsk fællesnævner, der skaber enhed, helhed og identitet, og som understreges af Anitas karakteristiske stemme. Colorblind har præsteret et album, der byder på det hele... det banale og det sofistikerede, det polerede og det forrevne, det behagelige og det smertefulde... med hjørner og kanter... en meget appetitlig og indbydende sag, der mere end lever op til forgængeren.

GAFFA

Ovenstående cd'er kan du i denne måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale cd-butik. Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.



Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, presse materiale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør **Nikolai Lubich**. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIFF, EPS eller JPEG). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

Atlas

(Booking: 38872065/21902670)
★★

Musikerne i københavner-kvintetten Atlas er langt fra ubeskrevne blade i dansk musikliv, men har et langt musikalsk virke bag sig i forskellige grupper som Medicine Train, Faith No More Jam og de hårdtslående Heroine Heart. Den musikalske spændvidde kommer også til udtryk i den nuværende sammenhæng, hvor Atlas tager afsæt i en storladet og kompetent spillet musik. I centrum står Mikkel Landsdorfs store og fyldige stemme, der ikke er bange for at tage de store emner, livet og kærligheden til behandling. Atlas forsøger at indtage sin plads med en musik, der indkorporerer elementer fra funken, den mere grænseafsøgende rock, ligesom "nyere" virkevidler som samplers og andre elektroniske genereringer gør deres indtog. Alt sammen med den hensigt at udvikle og forny den klassiske rocksang. Det lykkes et godt stykke af vejen, og det er svært ikke at blive revet med af de udtryksfulde og højspændte sange. Omvendt mangler gruppen stadig det særkende, der skiller dem ud fra den store mængde af beslægtede grupper, og det er herfra, der skal sættes ind, hvis de store musikalske ambitioner skal realiseres.

die ecke

(Booking: 20306322)
★★★★

Nej, die ecke er ikke - som navnet kunne antyde - et punkorkester, der har valgt at synge på tysk. I stedet kommer inspirationen fra den anden side af Atlanten, hvilket bliver slået eftertrykkeligt fast på den indledende skæring *Elsewhere*, der ikke lader lytteren i tvivl om, at die ecke nærer en forkærlighed for den vrængende og utilpassede rock, som de nu opløste Smashing Pumpkins er velbevandrede i. Der slås eftertrykkeligt i trommerne, og guitarerne veksler mellem stille passager og brutale, forvrængede energiudbrud. Opskriften er gammelkendt, og die eckes musik er da heller ikke drevet af en ambition om at bryde eksisterende formler. Man kunne med rette kalde musikken - i en tid, hvor modelunerne inden for musikbranchen skifter med årstiderne - for en smule bagstræberisk. Det skal dog ikke forhindre undertegnede i at påpege, at gruppen er leveringsdygtige i en god gang rock, der passer sig glimrende til stunder, hvor der skal rases ud over hverdagens monotoni og tilsyneladende retningsløshed.

Kom2ode

(Booking: 26812284)
★★★

Humor og en glimt i øjet holdning er til gengæld i højsædet hos de fire legesyge drengørøve i Kom2ode. Intet lader til at være helligt, hvilket slås fast allerede fra første færd i sangen *Confusion*, der blander elementer fra den eksperimenterende jazz/fusion med en mildt sagt udsyret vokal, hvis tekstindhold jeg har opgivet at finde ud af. Måske findes der et svar i pressemeddelelsen. Prøv selv: "...og så kom koen forbi. Det var en speciel ko, for den havde fipskæg og briller og kunne godt lide Shakespeare. Og fordi den var Ninja, var der ingen af dem, der havde hørt den komme. "Kom2ode", sagde den, og de 4 vendte sig og betragtede den. Tilfreds vandrede koen videre mod Afrika for at finde sig selv". Vrøvl? Tjaa, men det ændrer ikke ved, at kvartetten er et forfriskende og oplivende indslag i rækken af de mange demoer, der ofte er så ambitiøst anlagte, at det kammer over og ender i unødvendig patos. Dén faldgrube styrer Kom2ode selvsikkert udenom. At bandet i den anden ende måske mangler noget tyngde og musikalsk modning er en anden sag. To stjerner med pil opad.

indigo sun

(Booking: 86137217)
★★★★

Alene den lange liste af gæstemusikere indikerer, at trioen indigo suns musik er bredt favnende og stikker i mange musikalske retninger. På listen figurerer så prominente musikere som den klassiske guitarist Kaare Norge og Gnags-percussionisten Mads Michelsen, ligesom strygere fra de nyskabende og sublimt talentfulde Under Byen medvirker. Med en sådan liste skulle trioen bestående af Tobias, Ida og Kristine - der nævnes ingen efternavne - være sikret et backup, der kan give afsæt til musikalsk tyngde og substans. Forventningen opfyldes da også, og indigo sun suger lytteren ind i et land, hvor electronica møder rockens rastløse fremdrift møder klassisk, gedigen sangskrivning - garneret med de to kvindelige vokalistes kælnе og afstemte vokalforedrag. Men et men skal lyde. På trods af stort overskud og en sikker forvaltning af de mange indslag, mangler der lige dén sang, eller de(t) fængende omkvæd, der gør trioen klar til folde potentialerne helt ud. Efter nærværende demo at dømme ligger løsningen ikke langt ude i fremtiden og herfra ventes i spænding på de videre musikalske frembringelser.

Dirk McCall

(Booking: ikke oplyst)
★

At den herboende amerikaner Dirk McCall ikke bruger særlig meget tid på sin musikalske karriere, men til daglig er optaget af sin installationskunst, fremgår med al tydelighed af det lasede kassettebånd. Båndsalaten har modtaget. Siddende i sin dagligstue med en gammel akustisk guitar giver han den for et øjeblik som sanger og sangskriver med en række små finurlige sange med titler som *Evil Queen Of The Disco*, *Requiem For A Fighter* og *Guilty Just The Same*. Det er ganske underholdende at lægge ører til. Specielt, da McCall er nødt til at afbryde sit sangforedrag for at tage telefonen og får at vide, at han ikke skal på arbejde næste dag, for derefter at spinde en tekst over hændelsen. Med tiden bliver det imidlertid lidt af en ørkenvandring at lytte til McCalls fulmen med sin guitar, halvt improviserede tekster og (u)tilsigtede udfordring af lytteren. Joken virker et minut eller to, men efter hele syv sange er det hele ligesom ved at være nok, og grinet afløses af en stigende irritation. Men måske er det netop meningen med det hele?

månedens demo

Something Yellow

(Booking: 20846564)
★★★★

Something Yellow er et herligt eksempel på, at der i dansk musikliv hersker en vilje til at afsøge nye veje og prøve kræfter med en musik, der måske ikke fænger ved første gennemlytning, men som åbner og åbenbarer sig for lytteren, hvis han/hun giver sig tid til indlevelse. Det synes næsten umuligt at placere Something Yellows musik i en genrebås. Trioens afsæt er en nedtonet, næsten traditionel jazz, men elementer fra electronica-scenen, fri improvisation og voldsomme soniske indslag indgår tillige i vokabulariet. Michael Blichers saxofon er midtpunktet, og hans fraseringer spænder fra simple, næsten naivt sangbare fraseringer til ukontrollerede udbrud, hvor hans horn lyder som taget ud af John Luries maniske fake-jazz combo Lounge

Lizards. Under det hele istemmer guitarist Jeppe Kellberg og percussionist Kalle Matiesen med en dreven bund, der ikke bare underbygger, men tillige sætter sig igennem med egne solistiske udfoldelser. Kompositionen *Travelling* er et glimrende eksempel på Something Yellows spændvidde. Der åbnes forsigtigt med et rytmisk ostinat, hvor et lyrisk tema får lov at indfinde sig, for derefter at blive afløst af Kellbergs sart forrevne guitar-toner. Snart forstemmer den opbyggede stemning sig i et fælles voldsomt crescendo, der drives til smertegrænsen for derefter rinde ud i en sløret og sejlede stemning, hvorfra det gennemgående tema viser sig i en ny og anderledes skikkelse. Smukt, men *Travelling* er bare et blandt fire lyspunkter på demoen.

Og salaten kort...

Buhlshit & Bollocks Int. (www.buhlshitandbollocksint.com) er en duo, der som mange har ladet guitarerne falde og istedet har sat sig til computeren. Der er dømt ren legestue, når de to herrer Jesper og Tommy Int. kaster sig ud i legen med de mange muligheder. Opskriften er et breakbeat, som tilsættes en basgang og lidt spredte keyboardtoner. Til tider swinger og regerer det, men lidt for tit får de ikke os andre med på spøgen. **Beatnik Poem** (www.beatnikpoem.dk) fyrer den eftertrykkeligt af. Bandet skriver, at det nu igen er blevet tilladt at spille rock, og derfor gør de noget ved sagen. Jeg ved ikke, om det nogensinde har været forbudt at spille rock. Problemet er snarere, at rocken i for lang tid har kørt i samme rille, og Beatnik Poem hjælper ikke med at få den sparket ud af hakket. **Soylent Green** (33792880) har svært ved at skjule deres fascination af 60'ernes mere udsyrede rock. Underholdende er det at lægge ører til bandets fest i gaden-musik, der ikke giver sig ud for mere, end den er. Forbillederne hedder bl.a. Deep Purple, The Band og Doors, og det høres i dén grad. Glimrende til øl-drikning med vennerne. **Break Out** (43612586) skriver selv, at de har trykket deres musik af til gymnasiefester, halfester, på pubber og i diverse klubber. Sekstettens musik egner sig sikkert også glimrende til sådanne lejligheder, for med de let sangbare omkvæd og rullende rockrytmer er der lagt op til både fælles-sang og dans. Men så desværre heller ikke meget mere.

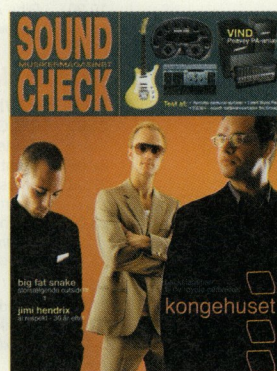


...noget ved musikken 2001



GAFFA

12 udgivelser i 2001
170.000 Læsere*
*Gallup/IndexDanmark 2.-3.kvartal 2000
1/1 side 4-farve kr. 26.000,-



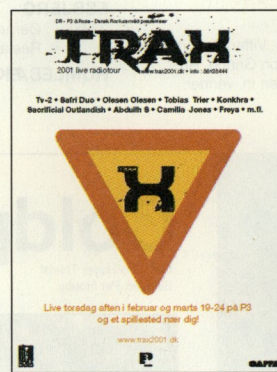
Soundcheck

6 udgivelser i 2001
Oplag: 9.500
– heraf 8.000 abonnenter
1/1 side 4-farve kr. 13.500,-



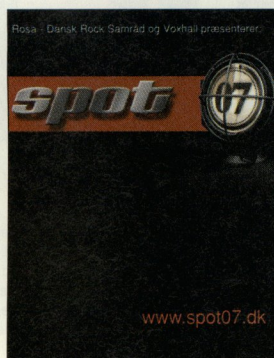
Roskilde Festival

Officielt program
Udkommer 25.6.2001
Oplag: 115.000
1/1 side 4-farve kr. 39.995,-



TRAX – Radiotur 2001

Program februar-marts 2001
Oplag: 90.000
1/1 side 4-farve kr. 26.000,-



Spot08 - Festival

Program m.m. 2001
Yderligere info ved henvendelse



GAFFA "Sommerguide"

Udgivelse juni 2001
Oplag: 100.000
1/1 side 4-farve kr. 30.000,-

GAFFA

Ring til annonceafdelingen på telefon 86 12 98 99 og hør mere om hvordan du som annoncør bliver noget ved musikken.
Yderligere info om medier • målgrupper • priser • formater • m.m. på webadressen: media.gaffa.dk

torsdag den 4.

KØBENHAVN

- 21.00 Hans Knudsen m. venner, Værtshuset Pinden
22.30 Wilkinson, Krøyer og Damgaard, Tex Hot'n'Rock

ODENSE

- 22.30 Moviestars, Franck A
22.30 Star People, Café Oscar

HERNING

- 22.00 Miroquai Jam, Franck A

fredag den 5.

KØBENHAVN

- 20.00 Jazz på Rødovregård, Rødovregård
21.00 Niels Jørgen Steens A-Team med Bobo Moreno, Søllerød Jazzklub
21.00 Flamenco i Rundetaarn, Rundetaarn
21.00 Madam Blås Road Show, Værtshuset Pinden
23.00 Actung Baby, Café Kelderdirk
23.45 Sub Sonic Rocket, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 22.00 Thank God It's Friday, Globen Flakket

ODENSE

- 23.30 Full Moon Fever, Café Oscar

FARUM

- 21.00 Cross, Schack og Ostermann, Farum Jazzklub

SKIVE

- 21.00 Egon Pedersens Hot Stompers, Skive Theater

lørdag den 6.

KØBENHAVN

- 21.00 Nytårskoncert med Rubber Band, Viften Kulturhus

- 21.00 First Weekend - Part 2, The Ballroom
23.00 Tom Jones Experience, Café Kelderdirk
23.45 Drep, Tex Hot'n'Rock

ODENSE

- 14.00 Traditionel Jazz, Café Grønttorvet
20.00 Single Rock Café, Badstuen
23.30 Full Moon Fever, Café Oscar

FREDERIKSVÆRK

- 22.00 Madam Blås Roadshow, Generalens Bodega

HILLERØD

- 13.00 The Spirit Of New Orleans, John F. Kennedy Pub & Jazzlounge

søndag den 7.

HORSENS

- 20.00 World Jazz a cappella, Vor Frelsers Kirke

mandag den 8.

ÅRHUS

- 20.00 Bevorts Orgeltrio, Jazzbar Bent J.

tirsdag den 9.

KØBENHAVN

- 21.30 Asger Hermansen Band, Mojo

onsdag den 10.

ODENSE

- 21.30 Lächer Jass, Franck A

torsdag den 11.

KØBENHAVN

- 21.00 Pretty Maids, Viften Kulturhus
21.00 Velour + Moon Gringo, Rust
21.00 Hans Knudsen m. venner,

- Værtshuset Pinden
22.00 Bro/Skovbakke/Kielsgaard, Studentehuset
22.30 Beltane, Tex Hot'n'Rock

ODENSE

- 21.00 Bernard Allison, Rytmeposten
22.30 Thomas Helmig Jam, Franck A
22.30 Chillumklud Group, Café Oscar

ROSKILDE

- 21.00 Jan Kaspersen Kvintet, Café Mulle-Rudi

SKIVE

- 21:00 Expanding The Blues, Skive Theater

VEJEN

- 19.30 Ribe Amts Very Big Band, Askov Højskole

fredag den 12.

KØBENHAVN

- 21.00 Cliff Gentle og Steen Stoney, Værtshuset Pinden
22.00 Silent Fish, Studentehuset
22.00 Dressed In White, The Australian Bar
23.00 Thomas Helmig Jam, Café Kelderdirk
23.45 B-Joe, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21.30 Branddam 3-22, Gyngen
22.00 Thank God It's Friday, Globen Flakket

ODENSE

- 22.00 Niels Jørgen Steens A-Team m. Bobo Moreno, Jazzhus Dexter
23.30 Five A Side, Café Oscar

ESBJERG

- 22.00 Øernes Blues Band, Restaurant Industrien

HUMLEBÆK

- 20.30 Jazzkoncert med Jaz Brother, Krogerup Højskole

KOLDING

- 22.00 Die Herren, Tavlen

lørdag den 13.

KØBENHAVN

- 01.00 Nat & Dags Københavnerpris 2000, Vega
21.30 Tangoklub El Abrazo, Krudttønden
23.00 Final Wham, Café Kelderdirk
22:30 Bon Jovi Jam, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 23.00 Bjarne Langhof mfl, Globen Flakket

ODENSE

- 14.00 Traditionel Jazz, Café Grønttorvet
20.00 Odense Vinterjazz, Magasinet
22.00 Christoffer Møller Kvintet (première), Jazzhus Dexter
22.00 FIP, Rytmeposten
23.30 Five A Side, Café Oscar

FREDERICIA

- 12.00 Fødselsdagsjazz, Det Bruunske Pakhus

HILLERØD

- 13.00 Møller/Strange Trio, John F. Kennedy Pub & Jazzlounge

HØRSHOLM

- 15.00 Grupo Musical Tenderete, Kokkedal Kirke

KOLDING

- 22.00 Die Herren, Tavlen

RIBE

- 23.00 Øernes Blues Band, Stenbohus

søndag den 14.

ODENSE

- 14.30 Traditionel Jazz, Slotskroen

mandag den 15.

KØBENHAVN

- 21.30 Emil Balsgaard Band, Mojo

ODENSE

- 22.00 Jacob Holm Trio + Jam, Jazzhus Dexter

tirsdag den 16.

KØBENHAVN

- 21.30 Barner Wittrock Band, Mojo

ODENSE

- 20.00 Odense Vinterjazz, Magasinet

onsdag den 17.

KØBENHAVN

- 20.00 Skyggenes By, Krudttønden

ODENSE

- 20.00 Jazz Fyn, Magasinet
21.30 Michael Blicher Jazz Trio, Franck A

torsdag den 18.

KØBENHAVN

- 20.00 Skyggenes By, Krudttønden
21.00 FIP, Rust
21.00 Madam Blås Road Show, Værtshuset Pinden

ODENSE

- 20.00 Odense Vinterjazz, Magasinet
21.00 Flower Machine, Jazzhus Dexter

- 21.00 Pretty Maids, Rytmeposten
22.30 Disco Fever, Franck A
22.30 Rigtige Mænd, Café Oscar

ÅLBORG

- 20.00 Engqvist orkester, Skråen

FREDERICIA

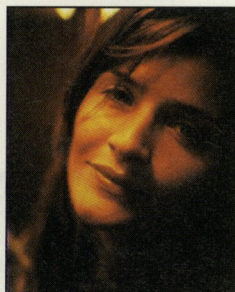
- 20.00 Jazznødderne, Det Bruunske Pakhus

hvordan var det?

Coldplay

/ Store Vega søndag den 3.12.2000

Ord: Gro Høyer Thielst
Billeder: Per Houby

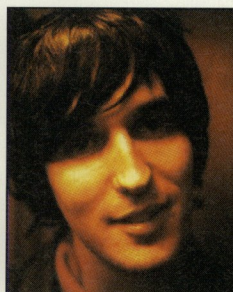


Helena Christensen, 31 år, fotograf

Hvad synes du om koncerten?
- Den var virkelig smuk og meget romantisk. Musikken ligger i en tradition, der både minder om Gangway og Jeff Buckley. Der er brug for denne slags musik som modstykke til den flade pop, vi bliver udsat for hele tiden.

Var koncerten som forventet?
- Ja, det var den, de spillede mere eller mindre cd'en.

Hvad synes du om Vega?
- Et rigtig godt koncertsted. Det er en meget speciel bygning i heftig arkitektonisk 70'er-stil. Men jeg har ikke været her så ofte, første gang var til Dancer In The Dark-festen.



Jeppe Bjergso, 25 år, lærerstuderende

Hvad synes du om koncerten?
- God koncert, men lidt kedelig, det gik lidt langsomt. Lidt afdæmpet i forhold til pladen. Men det er søndag aften, så det passer sådan set fint.

Var koncerten som forventet?
- Jeg så den koncert, jeg havde regnet med at se. Og jeg ville se den, jeg havde også billet til den første koncert, som blev aflyst.

Hvad var aftenens højdepunkt?
- Da de spillede Yellow og introducerede sangen som "a nice day in Copenhagen".



Majbrit Pedersen, 31 år, postbud og jurastuderende.

Hvad synes du om koncerten?
- Det var en rigtig god koncert, de spillede godt, og han sang godt.

Var koncerten som forventet?
- Bandet levede op til de forventninger, jeg havde på forhånd. Sangene lød meget som på pladen.

Hvad var aftenens højdepunkt?
- Forsangeren, han virkede helt vildt charmerende. Musikalsk var Yellow aftenens højdepunkt.



Eladia Dahl, 20 år, arbejder på Café Norden

Hvad synes du om koncerten?
- Jeg var positivt overrasket. Faktisk vidste jeg ikke, hvad det var for noget, de spillede. Jeg havde ikke hørt dem før, men hørt, at de var helt vildt gode.

Var koncerten som forventet?
- Jeg havde regnet med at høre et britpop-band, og det var vel egentlig også, hvad jeg hørte.

Hvad var aftenens højdepunkt?
- Den gode energi i soloerne og forsangeren; han virker som en rigtig sød fyr. Så var der også det elektroniske 80'er-beat i det tredje nummer (ny sang, red.), det brød rytmen på en overraskende måde.

HERNING

- 22.00 Beat The Meetles, Franck A
KOLDING
19.30 MGK-koncert, Riis Toft Salen

fredag den 19.

KØBENHAVN

- 20.00 Skyggenes By, Krudttønden
21.00 Keith Hopcroft, Værtshuset
Pinden
21.00 Him, Vega
21.30 Shuffle Kings, Mojo
22.00 Ensemble Orlando,
Studerterhuset
22.00 Nick e Band, The Australian
Bar
23.00 Bryan Adams Jam, Café
Kellerdirk
23.45 G.S.A, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21.00 Red Warszawa + Karwax,
Musikcaféen
21.30 Die Herren, Train
22.00 Thank God It's Friday, Globen
Flakket

ODENSE

- 22.00 Ernie Wilkins Almost Big
Band, Jazzhus Dexter
22.00 Frank Zappa Live Event,
Rytmeposten
23.30 Groove, Café Oscar

FREDERICIA

- 20.00 Jazznødderne, Det Bruunske
Pakhus

HERNING

- 20.00 Roger Whittaker, Herning
Kongrescenter

NYKØBING M

- 20.00 Kasper Villaume Quartet,
Limfjordsteatret

lørdag den 20.

KØBENHAVN

- 20.00 Skyggenes By, Krudttønden
20.00 Kenn Lending Blues Band,
Mojo
20.00 George Michæel Jam,
Pumpehuset
23.00 Disco Fever, Café Kellerdirk
23.45 Black Sabbath Jam, Tex
Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21.00 FIP, VoxHall

ODENSE

- 14.00 Traditionel Jazz, Café
Grønttorvet
20.00 Odense Vinterjazz, Magasinet
22.00 Red Warszawa, Rytmeposten
22.00 Ønskekoncert, Jazzhus Dexter
23.30 Groove, Café Oscar

ESBJERG

- 20.00 Sussi & Leo og Little Rock
Countryband, Tobaksfabrikken

FREDERICIA

- 21.00 Godlike Genius, Det Bruunske
Pakhus

FREDERIKSVÆRK

- 22.00 Morten Wittrock + Carsten
Egedal, Generalens Bodega

HELSINGØR

- 20.00 Gymnasierock, Kulturhuset
Toldkammeret

HILLERØD

- 13.00 Majken & Fjeldtten, John F.
Kennedy Pub & Jazzlounge

IKAST

- 19.00 To Lys På Et Bord,
Bakkehuset

NÆSTVED

- 19.00 Chapeans, Folkemusikhuset
21.00 Fessors Big City Band,
Musikstalden

SVENDBORG

- 21.00 Jorge Degas Trio, Baggård
Teatret

VARDE

- 20.00 Burgundia Jazzband,
Smedeværkstedet

VIBORG

- 21.00 Pretty Maids, Paletten

søndag den 21.

KØBENHAVN

- 20.00 Skyggenes By, Krudttønden

FREDENSBORG

- 15.00 Mazel Klezmorim Ensemblet,
Nødebo Kro

VEJLE

- 16.00 Radioens Big Band - Feat.
Leroy Jones, Torvehallerne

mandag den 22.

ODENSE

- 21.00 Jazz Jam Session, Jazzhus
Dexter

tirsdag den 23.

KØBENHAVN

- 21.00 Papa Roach, Pumpehuset
21.30 Kenn Lending & Dana
LaCroix, Mojo

onsdag den 24.

ODENSE

- 21.30 Sia Lanstorp Quartet, Franck
A

torsdag den 25.

KØBENHAVN

- 21.00 King Cobb Steelie, Rust
22.00 Dr Zulu Allstars, Café Grock
22.30 Torn, Tex Hot'n'Rock

ODENSE

- 20.00 Big Fat Snake, Magasinet
21.00 Dogchurch, Badstuen
21.00 Tumult, Rytmeposten
22.30 Sig Du Kan Li Os, Café Oscar
22.30 One, Franck A

ÅLBORG

- 20.00 Radioens Big Band & Leroy
Jones, Skråen

GRINDSTED

- 20.00 Helge Engelbrecht + Band,
Kulturhuset i Grindsted

HERNING

- 22.00 MTV-Jam, Franck A

TARM

- 21.00 Alex Nyborg Trio, Vostrup
Teater og Musikhus

VORDINGBORG

- 21.30 Pretty Maids, Stars

fredag den 26.

KØBENHAVN

- 18.00 Cross, Schack og Ostermann,
Krudttønden
20.00 Melody Maker Contest -
Award, Pumpehuset
22.00 Knallert, Studenterhuset
23.00 Star People, Café Kellerdirk
23.45 Bad Monday, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21.00 Camille Jones + Eskobar,
Voxhall
21.00 Kongehuset + Top Notti,
Musikcaféen
21.30 Pretty Maids, Train
21.30 Hot Stuff, Gyngen
22.00 Thank god it's Friday, Globen
Flakket

ODENSE

- 21.00 Lantin Dance Band,
Internationalt Hus
22.00 Godlike Genius + Echo,
Rytmeposten
22.00 H.P. Lange & Troels Jensen +
Delta Connection, Jazzhus
Dexter
23.30 Mr. Ben And A Few Good
Men, Café Oscar

ÅLBORG

- 21.00 Rock Nalle & Band, Skråen

BIRKERØD

- 21.00 Søs Fenger, Mantziusgården

ESBJERG

- 12.10 Rytinsk 12.10 koncert,
Vestjysk Musikonservatorium
21.00 Big Fat Snake,
Tobaksfabrikken

HØRSBOLM

- 20.30 Second Line Jazzband,
Hørsholm Jazzklub

NÆSTVED

- 20.30 ABBA - On The Road Again,
Musikstalden

ROSKILDE

- 20.00 Astrud, Gimle

RØNNE

- 22.00 Bornholms Mesterskaberne i
Rock, Bornholms Musikhus

VIBORG

- 21.00 Crooner's Corner, Paletten
21.00 Sussi & Leos Road Show,
Tinghallen

VORDINGBORG

- 19.00 Planet Jupe, Stars

FREDERIKSSUND

- 20.00 Jazz Og Gospel, Kulturhuset
Elværket

lørdag den 27.

KØBENHAVN

- 21.00 Planet Soul, Krudttønden
21.00 Pretty Maids, Pumpehuset
21.00 Camille Jones, Rust
21.30 Blue Magic & The Main
Squeeze, MOJO
22.00 Die Herren, Gokken & Kokken
23.00 Rigtige mænd, Café Kellerdirk
23.45 Elsphere & Sinphonia, Tex
Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21.30 Latin Dance Band, Train
21.30 Playground, Gyngen

ODENSE

- 14.00 Traditionel Jazz, Café

- Grønttorvet
22.00 Ivan Paduart Trio, Jazzhus
Dexter
22.00 Taste, Rytmeposten
23.30 Mr. Ben And A Few Good
Men, Café Oscar

FREDERICIA

- 12.00 Frokostjazz, Det Bruunske
Pakhus

HILLERØD

- 13.00 Second Line - Göteborg -
Sverige, John F. Kennedy Pub
& Jazzlounge

RINGSTED

- 20.00 Koncert med Roger Whittaker,
Ringsted Teater- og
Kongrescenter

RØNNE

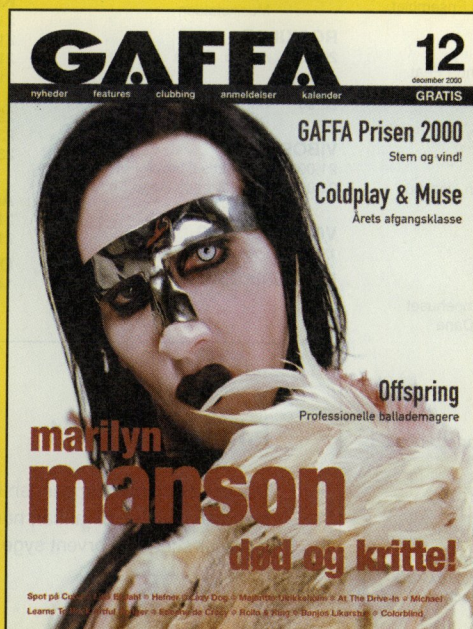
- 22.00 Bornholms Mesterskaberne i

F.I.P. Tour 2001

Det er den hårde kerne inden for dansk undergrunds hip hop, der fyrer op under de danske byer i midten af januar, når Suspekt, L.O.C., Jøden, TROO.L.S., Jonny Hefty og Cas indtager scenen. Forvent syge gags og gang i den til den svedigste og onde hip hop.



JANUARUDSALG



FØR: 149,-
NU: 12 x GAFFA
KUN 99,-!!!

Ja! Jeg vil gerne have leveret GAFFA direkte til døren.

12 numre for 99,-

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./by: _____

Beløb vedlagt på check Indbetalt til Unibank 2241 6264 542 284

Gælder kun adresser i Danmark du kan også bestille abonnement direkte på www.gaffa.dk

Sendes
ufrankeret.
Modtageren
betaler
porto'en

GAFFA

+++2578+++
Sjællandsgade 92
8000 Århus C



LTJ Bukem

Genrer som post-acid-house og kreativ drum'n'bass står på plakaten, når en af de mest talentfulde engelske DJs, LTJ Bukem, får dansegulve overalt i verden til at rykke max. I Danmark kan det opleves d. 27. januar i København, når LTJ Bukem med special guests spiller op til en heftig nat i Vegas store sal.

Vega. København: LTJ Bukem + Special Guests, 27.januar.

- 20.00 Status Quo, Odense Idrætshal
22.00 Dan Klarskov & Honeydrippers, Jazzhus Dexter
22.00 Wishbone Ash (UK) + Tom Donovan (IRL), Rytmeposten
23.30 Five A Side, Café Oscar

BIRKERØD

- 20.00 Bandaften, Mantziusgården

HORSENS

- 20.00 Sussi & Leo, Horsens Ny Teater

KOLDING

- 20.00 Big Fat Snake, Kolding Teater, Kongres- og Kulturcenter

NYKØBING F

- 21.00 Ivan Hendersons All Star Jazz Band, Teaterfoyeren

VEJLE

- Lis Sørensen, Musikteatret Vejle

VIBORG

- 21.00 Hans Theessink & The Blue Groove, Paletten



Arrangementer til kalenderen skal indtastes på kultunaut.dk

CAFÉ VON HATTEN
januar 2001
FREDAG 05/01
JAM SESSION
LØRDAG 06/01
JAZZOCIATIONS
FEAT. C-STYLE
FREDAG 12/01
DEMIROCK
LØRDAG 20/01
CAMILLE JONES
FREDAG 26/01
LUI OG PJALTEN
LØRDAG 27/01
80'ER-AFTEN

café
HATTEN

von Hattenstræde 7 • 8900 Randers
Tlf. 86 43 33 18 • www.vonhatten.dk

STENGADE

Januar 2001

Tor 04

PV PAVEN

Fre 05

MAIN ROOM:
DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad:
DJ LØVEN

Lør 06

MAIN ROOM:
PV BOM BOM
STALINGRAD:
LA PHUNKATEC

Tir 09

PLAY IT !

Tor 11

AC/DC JAM & BLACK SABBATH JAM
MAIN ROOM:
DJ FILIP
Stalingrad:
PV BOM BOM

Fre 12

Blood & Fire dub/ reggae
soundsystem feat. Spikeey T
(legendary dub/ reggae mc, Jamacia)
Steve Barrow (selector)
Dom (deck n'effects)

Lør 13

NAUTILUS + SUCK A BUG
MAINROOM:
PV BOM BOM
Stalingrad:
STYLUS FORCE

Tir 16

PLAY IT !

Tor 18

SUSANNE LANA BAND
MAIN ROOM:
PLADER VI HADER
Stalingrad:
LA PHUNKATEC

Fre 19

SUSANNE LANA BAND
MAINROOM:
Club DANCECORE
Stalingrad:
DJ FILIP

Lør 20

DM BOB & THE DEFICITS (US/D)
+ PLENTY O'TOOLE
MAIN ROOM:
CULTURE CLUB
STALINGRAD:
Club DEAD BEAT

Tir 23

PLAY IT !

Tor 25

NEANDERTHALS (US)
MAINROOM:
DJ FILIP
Stalingrad:
PV BOM BOM

Fre 26

Club DANCECORE præsenterer:
THE RAINFALL YEARS (DK)
MAINROOM:
DJ SIR REAL + DJ CAINE + DJ PER F.
Stalingrad:
PV BOM BOM

Lør 27

DIEFENBACH + BARRA HEAD
MAINROOM:
DJ DARRÉN (NZ)
Stalingrad:
DJ FILIP

Tir 30

PLAY IT !

STENGADE 18
Tlf: 35 36 09 38 FAX: 35 36 09 78
WWW.STENGADE30.DK
WWW.SUBCITY.DK

tuborg - gør noget ved MUSIKKEN

- Rock, Bornholms Musikhus 21.00 21st Guitars, Vega

SILKEBORG

- 22.00 Koncert med B.B. & The Blues Shacks, Rampelys

SKØRPING

- 21.00 Big Fat Snake, Skørping Hallen og idrætsplads

SLANGERUP

- 20.30 Topsy Chapman med Magnolia Jazzband, Slangerup Jazzklub

VIBORG

- 21.00 Erling Kroner Dream Quintet, Paletten

søndag den 28.

ODENSE

- 14.00 Traditionel Jazz, Café Grønttorvet

mandag den 29.

KØBENHAVN

- 21.00 Live: Dido (USA), Rust
21.30 Mads Schou, Jacob Rathje & Martin Seidelin, Mojo

ODENSE

- 21.00 Jazz Jam Session, Jazzhus Dexter

ESBJERG

- 20.00 Jazz Esbjerg præsenterer Peter Brem Big Band, Tobakfabrikken

tirsdag den 30.

KØBENHAVN

- 21.00 Club Automatic, Rust

onsdag den 31.

KØBENHAVN

- 21.00 The Hives, Loppen

ÅRHUS

- 20.00 Lisa Ekdahl, Musikhuset Aarhus

- 21.00 Vennedt-Jansson-Lund Trio, Musikcaféen

ODENSE

- 21.30 Steves Joint, Franck A

torsdag den 1.

KØBENHAVN

- 20.00 Status Quo, KB Hallen
20.00 Lisa Ekdahl, Vega
21.00 Wishbone Ash, Pumpehuset
21.00 Live: Olesen-Olesen, Rust
22.30 Triangle, Tex Hot'n'Rock

ODENSE

- 21.00 Nighthawks + Ink, Rytmeposten
22.30 Thomas Helmig Jam, Café Oscar

HERNING

- 22.00 MovieStars, Franck A

HORSENS

- 20.00 Big Fat Snake, Horsens Ny Teater

fredag den 2.

KØBENHAVN

- 20.00 Jazz på Rødovregård, Rødovregård
21.00 Jan Kaspersens Quintet, Søllerød Jazzklub
21.00 Bamses Venner, Amager Bio
21.00 Lantin Dance Band, Copenhagen Jazzhouse
22.00 Metallica Jam, Tex Hot'n'Rock

ÅRHUS

- 21:30 Le Freak, Train
21.00 21st Guitars, VoxHall

ODENSE



FREDAG 19. JANUAR, KL. 21.30

DIE HERREN

FREDAG 26. JANUAR, KL. 21.30

PRETTY MAIDS

LØRDAG 3. FEBRUAR, KL. 21.30

WISHBONE ASH

LØRDAG 17. FEBRUAR, KL. 21.30

MOONJAM

TORS DAG 1. MARTS, KL. 21.30

WOLFSTONE

SØNDAG 11. MARTS, KL. 20.00

CÆCILIE NORBY

CERES BILLETNET: 70156565

TRAIN TOLDBODGADE 6 ÅRHUS 86134722

www.train.dk

BRUNSKKE
PAKHUS
JANUAR
20. GODLIKE GENIUS
26. DRÆSINE BANDEN
FEBRUAR
2. NANDE & THE BIG DIFFERENCE
8. SALSATEK
9. WYNONA
10. HANS THEESINK & BLUE GROOVE
15. ARNE FOR CHAMMER TRIO
16. OLESEN-OLESEN
17. GREGORY BOYD (USA)
brunskkepakhus.dk
72 10 67 10

♥ LILLE VEGA * STORE VEGA

FREDAG 19.01 KL.21
HIM

LØRDAG 20.01 KL.23-06 *
RESPECT IS BURNING
FRANCOIS K

LØRDAG 27.01 KL.23-06 *
LTJ BUKEM

ONSDAG 31.01 KL.21 *
21ST GUITARS

TORS DAG 01.02 KL.20 *
LISA EKDAHL

LØRDAG 03.02 KL. 21
ANI DIFRANCO

FREDAG 09.02 KL.21
STEPHEN MALKMUS

LØRDAG 10.02 KL.21
GRANDADDY

LØRDAG 10.02 KL.23-06 *
FLOW

TORS DAG 15.02 KL.21
JJ72

LØRDAG 17.02 KL.21
TREMOLO BEER GUT

SØNDAG 18.02 KL.21
THE GATHERING

FREDAG 23.02 KL.21
FRANK BLACK & THE CATHOLICS

LØRDAG 24.02 KL.21
TIM CHRISTENSEN

LØRDAG 03.03 KL.21
MAYHEM

ONSDAG 07.03 KL.21
LOW

FREDAG 09.03 KL.21 *
THE NEW FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
FEAT. DAVEY JOHNSON

TORS DAG 15.03 KL.21
BADLY DRAWN BOY

FREDAG 23.03 KL.21 *
KYLIE MINOGUE-LIVE

HVER FREDAG & LØRDAG KL.23-05
IDEAL BAR & NATKLUB
www.vega.dk

Info-linje: 33 25 80 12
Forsalg: BilletNet 70 15 65 65
Dørene åbnes en time før koncert

VEGA
VEGA - MUSIKKENS HUS
ENGHAVEVEJ 40 · KØBENHAVN V

JANUAR 2001

TOR 11.1
VELOUR (DK)

ONS 17.1
DJ SIMON LEE
(FAZE ACTION - UK)

TOR 18.1
NYT BLOD TOUR FEAT.:
SUSPEKT L.O.C. +
JØDEN TRØO.L.S. +
JONNY HEFTY CAS

TOR 25.1
KING COBB STEELIE (CAN)

LØR 27.1
CAMILLE JONES

MAN 29.1
DIDO (USA)
+ SUPPORT: TOM McRAE

ONS 31.1
DJ GAVIN SMITH (UK)

TOR 1.2
OLESEN-OLESEN

FORSALG: BILLETNET 70156565

ULTIMATE CLUBBING
LIVE MUSIC
AND JOY

TUBORG

AMAGER BIO

2/2 KL. 21.00
BAMSES VENNER

3/2 KL. 21.00
POPSHOPPRISEN
KÆMPE GALLA FEST

9/2 KL. 21.00
SUSSI & LEO
ROAD SHOW 2001

20/3 KL. 21.00
KING DIAMOND
+ SPECIAL GUEST

Forsalg: BILLETnet 70 15 65 65
www.amagerbio.dk Øresundsvej 6

TUBORG **KUC**

mark knopfler

Forum
25/7 kl. 20

Billetter: BilletNet 70 15 65
the voice & guitar of dire straits

DKB

RMT & Aarhus Musikkontor præsenterer

tv.2

Scandinavian Congress Center Århus
Skærtorsdag 12. april kl 20

BILLETnet - tel 70 15 65 65 / Musikhusets Billetsalg - tel 89 31 82 10
Aarhus Billetbureau - tel 86 13 05 44 - Klostergade 20 - www.aabb.dk

studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFE

| | |
|--|--|
| 11/1 21.00 BRO/ SKOVBAKKE/ KIELSGAARD - jazz fri entre | 25/1 21.00 HEISEHOLDT - jazz fri entre |
| 12/1 22.00 SILENT FISH - 30 kr. | 26/1 22.00 KNALLERT - 50 kr. |
| 18/1 21.00 P3 - PETER POULSEN SEKSTET - jazz fri entre | 1/2 21.00 DYNAMITE VIKINGS - jazz fri entre |
| 19/1 22.00 ENSEMBLE ORLANDO - 40 kr. | 2/2 22.00 SUB SUI - 40 kr. |

etc proudly presents

Status Quo
ROCKIN' ALL OVER DENMARK - 2001
+ special guest: THE MIDNIGHT BLUES

Tor. 1.Feb. kl.20 - KB Hallen/Kbh. - BilletNet 70 15 65 65
Fre 2.Feb. kl. 20 - Odense Idrætshal - BilletNet 70 15 65 65
Lør 3.Feb. kl. 20 - Skive Hallerne - Bill 97 52 34 44
Søn 4.Feb. kl. 20 - Aalborg Hallen - Bill 99 35 55 66/70 15 65 65

MUSIKCAFÉEN

PRÆSENTERER B.L.A.

19/1 RED WARSZAWA opvarm. KARWAX
26/1 KONGEHUSET opvarm. TOP NOTTI
31/1 VENNDT - JANSSON - LUND TRIO

MUSIK CAFÉEN

Se mere på www.musikcafeen.dk
Mejlgade 53, 8000 Århus C

NEIL BROPHY BAND

NORTHERN EUROPE'S BIGGEST UP
AND COMING CELTIC ROCK BAND
DEBUT CD OUT IN THE SPRING

"ROOTS BOOTS & BARS"
FEBRUARY TOUR DATES ON
www.lagerhead.subnet.dk

westlife

Forum
24. april kl. 20
BilletNet 70 15 65 65

Ny CD "COAST TO COAST" **DKB**

PUMPE HUSET

STUDIESTRÆDE 52 -
KØBENHAVN

LØRDAG D. 20/1 KL. 22

AFSKEDSKONCERT

GEORGE MICHAEL JAM

TIRSDAG D. 23/1 KL. 21

European Infestation 2001

PAPA ROACH

FREDAG D. 26/1 KL. 20

AWARDS



LØRDAG D. 27/1 KL. 21

PRETTY MAIDS

TORSdag D. 1/2 KL. 21

Wishbone Ash

LØRDAG D. 3/2 KL. 21

SICK OF IT ALL

SØNDAG D. 4/2 KL. 21

**ESBJÖRN
SVENSSON TRIO**

UDSOLGT D. 8/2 KL. 21

Big Fat Snake

LØRDAG D. 10/2 KL. 23

**MOKSHA
DEEP TRANCE**

TIRSDAG D. 6/3 KL. 21

Cæcilie Norby

UDSOLGT D. 9/3 KL. 21

tv.2

LØRDAG D. 10/3 KL. 21

LOVE SHOP

TORSdag D. 15/3 KL. 21

Kasper Winding

TORSdag D. 5/4 KL. 21

EKSTRA KONCERT

Big Fat Snake

INFO: www.pumpehuset.dk

FORSALG:

BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92



VOXHALL

jan 20 01

LØR

2011 F.I.P. TOUR 2001

Feat.: SUSPEKT, L.O.C.,
JØDEN, JONNY HEFTY,
CAS & TROO.L.S.

FRE

2601 CAMILLE JONES

FRE

0202 21ST GUITARS

Feat.: NIKOLAJ NØRLUND,
SUNE WAGNER, PETER
KYED, THOMAS ØRTVED
PIET BREINHOLM NIELSEN
m.fl.

LØR

0302 DJ'S FROM
808 STATE (UK)

TOR

0302 BIG BAND
MED UDSIGT

FRE

0902 THE TREMOLO
BEERGUT (DK/S)

+ support KV/EG

FRE

1602 JJ72 (IRL)

LØR

1702 CLUB SUPERVOX

Feat.:
MOFUS +
PERNILLE GUNVAD

LØR

2402 FRANK BLACK &
THE CATHOLICS (US)

Forsalg:
Billetnet tlf. 7015 6565,
Fredgaard tlf. 8613 0122
Info:
tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk
VoxHall:
Vester Allé 15, 8000 Århus C

UDSOLGT

CERES

The Latin Dance Band

Salsa og Timba - Funky salsa

Fredag d. 26. jan. i Odense
Odense Internationalt Hus

Lørdag d. 27. jan. i Århus
Train

Fredag d. 2. feb. i København
Copenhagen Jazz House

Booking/Management: 86264860
Homepage: http://inet.uni2.dk/home/nup1/la_tindanceband

MARHUS MUSIKKONTOR PRÆSENTERER:

POUL KREBS



Det minder lidt om eventyr
- sange og historier

27/3 ODENSE KONCERTHUS Bill: 66140110 / 70156565
28/3 TIVOLTS KONCERTSAL Bill: 33151012 / 70156565
29/3 MUSIKTEATRET VEJLE Bill: 79432030 / 70156565
30/3 MUSIKHUSET ESBJERG Bill: 76109010/www.mhe.dk
2/4 MUSIKHUSET AARHUS Bill: 89318210 / 86130544

WWW.POULKREBS.COM www.aabb.dk WWW.SONYMUSIC.DK

**roskilde
festival '01**
28.-29.-30. juni og 1. juli

BilletNet tlf. 70 15 65 65

www.roskilde-festival.dk

Carlsberg OFFICIAL SPONSOR GAFFA



HIM

Vega d. 19. januar

PAPA ROACH

Pumpehuset d. 23. januar

DIDO

Rust d. 29. januar

THE HIVES

Loppen d. 31. januar

SICK OF IT ALL

Pumpehuset d. 3. februar

ESBJÖRN SVENSSON TRIO

Pumpehuset d. 4. februar

STEPHEN MALKMUS

(fra Pavement)

Lille Vega d. 9. februar

THE BUSINESS

Loppen d. 9. februar

GRANDDADDY

Lille Vega d. 10. februar

JJ72

Lille Vega d. 15. februar
Voxhall Århus d. 16. februar

MARILYN MANSON

Forum d. 16. februar

FRANK BLACK

Lille Vega d. 23. februar
Voxhall Århus d. 24. februar

PJ HARVEY

KB Hallen d. 7. marts

BADLY DRAWN BOY

Lille Vega d. 15. marts

MARDI GRASS BB

Rytmeposten Odense d. 15. marts
Loppen d. 16. marts
Train Århus d. 17. marts

THE PHARCYDE

Loppen d. 22. marts

KYLIE MINOGUE

Store Vega d. 23. marts

GOLDFRAPP

Rust d. 26. marts

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

FERRER, GONZALEZ, PORTUONDO
Falconer Salen d. 8. maj

Besøg vores hjemmeside

WWW
motordenmark.dk

Billetnet 7015 6565 www.billetnet.dk
Sexbeat 3312 8292 & Posthusene



170.000* unge musikinteresserede læser GAFFA
- tør du spare på annonceringen?

annoncer@gaffa.dk

*Gallup/Index Danmark 2.-3. kvartal

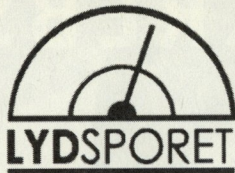


www.airplay.dk

350m² studiemiljø
med 2 studier
sublim akustik
til alle former for
48 track recording
Dolby surround mix
high-end mastering
redigering til CD
CD-premastering
CD-produktion

AIRPLAY STUDIOS - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

NYT LYDSTUDIE



Pris pr. dag
1.200,-
24 analog spor
www.lydsporet.dk
Rentemestervej 41
København NV.
Tlf: 38 86 40 44.

Unico Gruppen

Professional lyd & lys
Udlejning salg og installation

- Teater
- koncerter
- Diskoteker
- Modeshow
- Flightcases i alle størrelser

www.unico-gruppen.kdk
post@unico-gruppen.dk
Nørregade 57
6600 Vejle
Tlf. 75 36 57 79
Mobil 20 42 57 79

neverland REC

RECORDING STUDIOS

450 m² studiekompleks. 3 lydstudier.

Media- og musikproduktioner,
liveoptagelser, mix, mastering.

Optimale akustiske indspilningsforhold.
Gode opholds- og overnatningsfaciliteter.

Trident TSM mixerpult m. automic,
ProTools Mix Plus (128 spor),
2" analog Otari MTR 90 II båndmaskine
(24 spor), Genelec, Neumann,
TC Electronic, Tubetech m.m.

Kurser i lydteknik
(godkendt af Undervisningsministeriet/
S.U.-berettigede)

Neverland Recording Studios ApS
Nørrevoldgade 4, 1 sal
5000 Odense C
Tlf. 66 19 39 33
Fax 66 19 39 32
e-mail: neverland@neverland.dk
website: www.neverland.dk



CD KOPIERING

med 3-farvet labelprint og pakket
i jewelbox eller andre covers efter
ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD
incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.100,00 kr.
med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD
incl. jewelbox og CD uden labelprint
kun 1.225,00 kr.
med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 200 stk.
Alle priser exkl. moms, Ncb og lev. omk.
Check alle priser og muligheder på

www.airplay.dk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C
airplay@stofanet.dk - www.airplay.dk

CD Kopiering;

Små oplag til lav pris



Specialist- overføre din
gammel plader/bånd til CD.
Ring eller skriv efter prislister.

Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.
Telefon: 66 15 04 30

Forstærker, højttaler, bas, guitar,
effekter, pickups, pre-amps,
elektronik dele, rør, strenge,
bas & guitar gear, PA anlæg,
keyboard gear, Vintage dele
m.m. Vi er specialister i rørfor-
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.

BassLab Electric
www.basslab.com
Borups Alle 3 2200 København N
Tele/fax: 38-88-28-82
Email: basslab@vip.cybercity.dk



CD-PRODUKTION

Danmarks laveste pri-
ser, hurtigste levering
og bedste service?

F.eks.

500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-
Excl. moms, nCb & lev. omk.

Incl. tryksager og levering på
kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!

Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse
af det grafiske design samt til filmudkørsler!

Vi tilbyder hele paletten:

Pre-Mastering. Glasmastering.
CD-Audio/ROM, DVD, 8 cm-CD, Visikort-CD,
Cut-CD, Creative Discs m.m.
Specialpakninger. Totalløsninger. ISO9002.



Verdens
største
CD/DVD
producent!

Tel. 33 33 87 10

European Network Partner, Denmark:
Sundance - The Scandinavian Music Company
www.sonopress.dk

WOODHOUSE RECORDING STUDIO COPENHAGEN

Studie & live recording 32 spor
digital 16 & 24 spor analog.
Midt i dejlig have, kun 10 min.
fra Rådhuspladsen.

Optag selv live eller grundspor i
eget øvelokale. 24 spor digital
båndoptager.

Tilbud: pr. dag 800 kr. (eksl.
moms)

Tlf.: 38 71 75 00

Øvelokale?

Fajabefa-Århus

86 12 14 44

TEATER & FILM

20 ugers daghøjskoleforløb - 30 timer om ugen

- Drama linien
- Filmlinien



Afd. Drama- & Filmdaghøjskolen • Nykær 44 • 2605 Brøndby
tlf. 36 75 24 43 • dramafilm@dramafilm.dk

www.dramafilm.dk

Skolen er uddannelsesens værlig for Den Fri Ungdomsuddannelse (FUU)

15. januar - 15. juni 2001

Deltagerbetaling kr. 3.000

DEN SELVLEJENDE DAGHØJSKOLE



NÅR DET AT LEJE BILER ER EN TILLIDSSAG

Vore priser er i bund og vores service helt i top form!!
Vi har et bredt udvalg i biler, alt fra personbiler, varevogne, busser til
lastbiler - men har du andre ønsker, er du
velkommen til at ringe til os:

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| Horsens | Århus | Vejle | Odense | Esbjerg |
| 75610777 | 70220000 | 75821777 | 66140000 | 70222201 |

ps-biludlejning.dk

PS: Lej din bil hos os

BIRDLAND sound facilities

I.P. Jacobsensvej 35
DK-8230 Åbyhøj
Tlf: 86255000
Fax: 86255043



www.megasound.dk

GULD IND -GULD UD...



Lundgaard Studios

KONGEÅVEJ 90 • 6600 VEJEN
DENMARK • TEL +45 75 36 77 44
FAX +45 75 36 77 42
www.lundgaard-studios.dk

ÅBNER 14 JANUAR 2000



THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN U
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684
www.hydeparks-corner.com

HOLSTEBRO HØJSKOLE

23 UGER FRA JANUAR

"Holstebro Højskole var inspiration, møde og et godt skridt på vejen"
Agnete Munk Rasmussen

"For mig var Holstebro Højskole en stor inspiration for mit senere arbejde med musikken"
Marie Frank

"Musikalitet er evnen til at opfatte mangfoldigheden som enhed - dyrk det på Holstebro Højskole"
Peter Bastian

"Kunst er, når det lykkes, den enkleste og mest direkte meddelelse fra ét menneske til et andet"
Bjørn Nørgård

Rytmask & klassisk musik, kunst & teater og masser af valgfag...

Kunsthistorie, kor, litteratur, dramatik, ernæring, værkgennemgang, komposition, lydstudie, filosofi, religion, billedværksted, keramik...

Ring, skriv eller mail efter brochure idag! Studierejse, workshops, turné, samvær...



Holstebro Højskole • Bisgårdmark 18 • 7500 Holstebro • Tlf.: 97 42 48 22 • holsthoj@holsthoj.dk • www.holsthoj.dk

Støvring Højskole

Teater

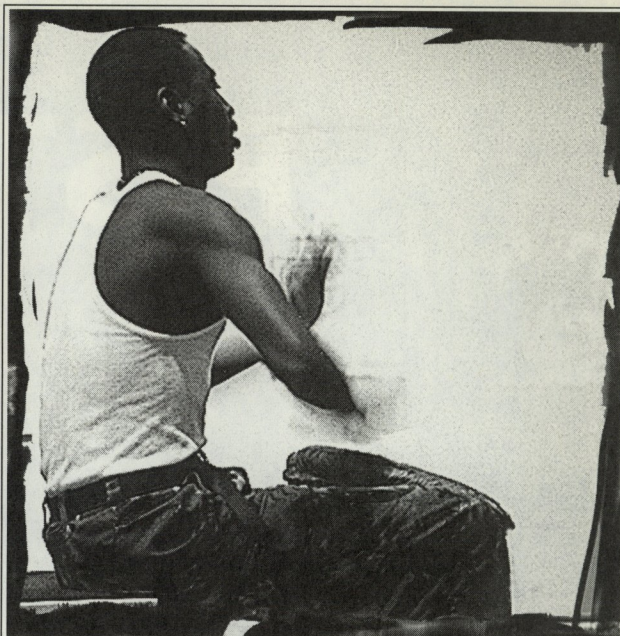
Rytmask musik

Video Film & TV

Networker IT & Kommunikation

www.stovringhojskole.dk

9837 1003

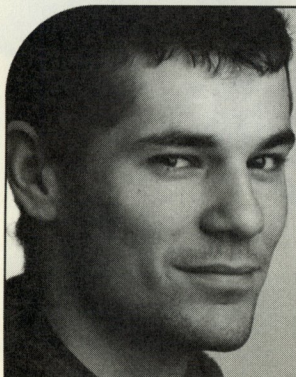


vå højskole

proudly presents **dawda jobarteh**

vestafrikansk trommespil i verdensklasse - har spillet med pierre dørge og peter gabriel
gæstelærer forår, sommer og efterår på skolens musiklinie

www.98981010.dk 98981010 BROCHURE vraa@98981010.dk



det frie gymnasium

Onsdag den 31. januar kl. 19.30 afholder vi informationsmøde for nye elever til gymnasiet og hf.

Det frie Gymnasium arbejder projektorienteret og tværfagligt. Både i gymnasiet og i det toårige hf. Det betyder projektskaminer i grupper, men også individuelle opgaver og selvstændighed. Hos os står demokratiet i centrum, for vi mener at alle skal have indflydelse på skolens hverdag.

Læs mere på www.detfrie.dk eller ring på 3537 1111
Det frie Gymnasium, Møllegade 26, 2200 København N.

Kunst
Arkitektur
Design

www.krabbesholm.dk

Krabbesholm Højskole
7800 Skive
Tel 9752 0227

PROF. MANAGEMET

søges af AMSTRONG med international kontrakt og forestående CD udgivelse i Europa og USA.

Tlf: 3331 9570/ 2991 4685

MARSKMUSIC

:PRÆSENTERER

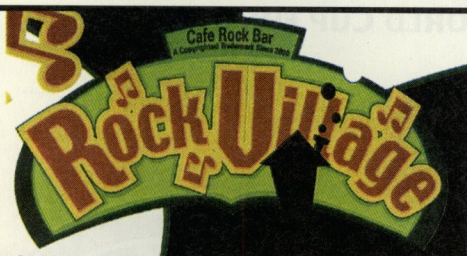
NYT LIVE ALBUM MED

ROCK NALLE

Special Guest **Johnny Madsen**

Check vores hjemmeside for yderligere info/ koncertliste/artist rooster m.m.

www.marskmusic.dk



Åben alle ugens dage fra 12.00

Alle hverdage fra 15.30 til 18.30
FYRAFTENS ØL
Lille fad 15,- / Stor fad 25,-

Vi ønsker alle et godt nytår

VESTERGADE 50 • 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 18 21 00

500 TEOLOGER KAN IKKE TAGE FEJL!

THE

NEW ORIGINALS

Rock til festen fra Beatles, Bowie, Blur, T-Rex, The Who, Van Morrison m.fl.

På nettet:

listento.neworiginals.com

Telefon:

86 18 70 02
86 12 09 93

Rubrikannoncering

Pris pr. mm. 12,- kr. • 4-farver + 25%
Alle priser er ekskl. moms.

Rabatter

6 indrykninger - 10%
12 indrykninger - 20%

Deadline for GAFFA februar

Booking 12.1 • Materiale 18.12 • Udgivelse 1.2

Book din annonce på telefon 86 12 98 99 eller via e-mail
annoncer@gaffa.dk



KLIK IDAG.....
LYT IMORGEN

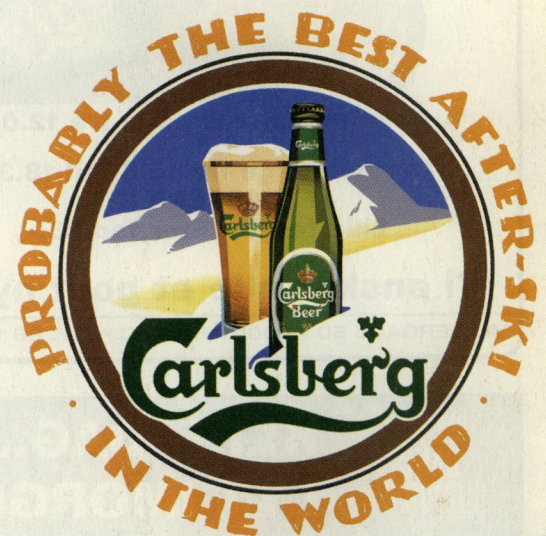
WWW.STREETDANCE.COM
VESTERGADE 17, 1456 KØBENHAVN K

CARLSBERG - PROBABLY THE BEST AFTERSKI IN THE WORLD

PISTECHECK



**ER DU GOD TIL AFTERSKI?
KAN DU GENNEMKØRE 3 UD AF 4 PISTER UDEN AT VÆLTE?
VIND BL.A. EN EKSKLUSIV TUR FOR TIL WORLD CUP FINALEN
I ÅRE FRA 6-11 MARTS, 2001**



CHECK WWW.CARLSBERG.DK · DER HVOR DU GÅR I BYEN!