

GAFFA

MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

NOV. 1983 / VÆRS'GO: GRATIS!



Når du først er hook'ed på rock-musik, er der ikke noget at gøre! Du er fanget ind - du kan råbe og skrike, men hvis du først har fået den i blodet, slipper du aldrig af med den.

Det længste kærlighedsforhold i mit liv er mit forhold til rock-musik. Intet mindre! Det har bestemt ikke altid været en dans på roser. Vi har været ude for mange episoder gennem tiden. Rock-musikken har gået sine egne veje og ikke altid på en måde, jeg har syntes var passende. Som nu dengang med hippie-rock'en, eller dengang med symfoni-rock'en og sidst med punk-bølgen. Lige så glad er jeg efterhånden blevet for de nye udviklinger, når jeg først har fået tid til at komme mig over chocket. Jeg har osse været jaloux - som dengang rock'en pludselig skiftede generation og begyndte at flirte med andre aldersgrupper og nye eksperimenter. Det var en hård tid, men jeg kom over det. Og det gjorde jeg, fordi der ikke er andet at gøre.

Man kunne osse spørge, hvorfor mit kærlighedsforhold til rock'en overhovedet har overlevet. Og det skyldes i hvert fald én ting, der ikke er til at komme udenom i rock-musikken. Kravet om nærvær! Kravet om, at det er NU det sker, og du har bare at være der, ellers glider livet forbi dig i en tåget rus. Det er overhovedet det vigtigste budskab i rock-musikken.

»Ske Lops Ju« sang jeg i mange år inden jeg fandt ud af, at det var »She Loves You« de sang - The Beatles! Sådan kan man gå og synge en masse melodier uden at vide en kæft om, hvad det egentlig er, man synger. Man kan danse med, man kan skråle med på de værste pop-fraser uden at opdage, hvad det er, ordene i sangen siger. Og det er bestemt heller ikke altid, der er ret meget at komme efter. Men alligevel! - Bagom ordene findes energier, stemninger og følelser, der siger mere end mange ord ville kunne udtrykke. Men man kan alligevel godt komme i dén situation, at man pludselig standser op og hører efter, hvad det egentlig er, man går og nynner. Og det kan være en oplevelse af dimensioner.

Sådan havde jeg det forleden, da jeg slentrede ned ad Vestergade i Århus. »Slingrer ned ad Vestergade...« - og så pludselig:

*»Og mennesker som nogengange fortryder
så lidt liv vi igunden nyder
når en sjælden gang vi ser igennem tågen hva det
er
det drejer sig om her
det er
fravær fravær fravær fravær
(fra »Slingrer ned ad Vestergade«)*

Her står det jo! Det er jo i det hele taget dét, det drejer sig om. NÆRVÆR. Musikken kan bruges til at se igennem tågen - se igennem den daglige trummerum - hvad det er, vi er igang med at foretage os - at vi er igang med at spille et helt liv væk, fordi vi ikke tør andet. Rock-musikken kræver, at vi ser bort fra sparekassebogens sorte logik, fra egengjorte begrænsninger og hverdagens samlebåndsliv a/s. Væk med det lort - det er nu, vi skal leve! På den måde er rock-musikken aldrig til at komme udenom. Den vil altid være kilde til inspiration og altid indeholde krav om at ville leve - ikke blot over-lev.

De fleste bands har et (bevidst eller ubevidst) forhold til nærvær. Det kan dreje sig om det forhold, som Mek Pek Party Band fremhæver i dette nummers interview. Her er det dansen - ekstasen og oplevelsen af de energier, der kan komme frem ved at danse sig glad - ved at danse sig til de energier, der er gemt bort til hverdag. Alle har vel den oplevelse, at man kan have slidt som en gal på et dansegulv en aften, for så at vågne op den næste dag helt frisk og udhvilet. Det er kontakten med disse energier, der er Mek Pek Party Band'ets kontakt med rock-musikkens inderste væsen.

TV2 har det på en anden måde. Netop ved at trække fraværet frem, peger de på en anden måde. Jeg tænker her på »Popmusikerens vise«, som handler om pop og penge - om succes ved at opføre sig som forventet indenfor den kommercielle popbranche, så skal man nok nå til tops! Ved at stille sig bag dette nummer, der handler om energi og kærlighedens fravær, peger TV2 på nærværet, på nu'et som rock-musikkens inderste budskab.

Rock-musik er en livsstil, men det er osse et levebrød - et job. Det er ind imellem et fandens hårdt job at skulle toumre land og rige rundt på små og store spillesteder. Men det kan aldrig reduceres til almindeligt lønarbejde. Bliver det dét, går glansen af musikken. Så mister man musikken krav om HER & NU - væk er ærligheden og borte er nærværet.

Det er osse et slid at køre landet tyndt som lydmand for et band, og hvis ikke kærligheden til musikken var inde i billedet, gik det aldrig. Det er det indtryk man får, når man læser beretningen om to kendte lydmand under Sidelinierubrikken i dette nummer af GAFFA. Og det handler osse om journalister, der farer i røven på musikken. Torben Bille, der har gjort dette længe, har udgivet en bog om Malurt. Uden kærlighed til musikken og miljøet var denne bog aldrig blevet så velskrevet.

Kærlighed til rock-musikken er kærlighed på trods. På trods af elendige arbejdsbetingelser for de fleste i miljøet, på trods af opslidende og nervepirrende sessions, på trods af den støvede og grå hverdag bliver der lavet fed rock-musik. Det er kærligheden til denne, der er krumtappen i forholdet. Det er respekten for musikens krav om nærvær, der skaber spænding - der er betingelsesløs kærlighed, og man kan kun håbe på at overleve.

h-a.



Dette nummer af GAFFA indeholder:

3

TV2-Aktuel

GAFFA har interviewet TV2 om pop-musik, pressemeddelelser og andre snurrigheder på TV2 løbebane.

10

Malurt i Ry

Malurt kom til Ry. Om det var en Thunderbird ved vi ikke, men vi kom i folkevogn!

4-5

Sidelinien

Dobbeltcheck fremfor tillid. Kendte lydmand snakker om Vera Lynn og Musikhusets lydforhold.

12

Pick Ups

Big Mama har fået Gul feber og TV2 spiller ud med Beat. GAFFA har givet de to plader en kommentar med på vejen.

6-7

Mek Pek Picnic

Mek Pek Party Band har taget GAFFA med på skovtur i den indre del af Århus. Turen gik til Spanien. Forvirret?? Læs videre inde i bladet.

13

Efter koncerten

Tom Paxton og gruppen Promise stødte ind i GAFFA - eller var det omvendt! Læs videre inde i bladet.

7

Før koncerten

Sunshine Superman kommer til Århus. Saga, Janne Schaffer og Scatterbrain kommer osse forbi, men ikke mindst Tina Turner skulle sætte liv i (de spar-somme) klude.

14

Postbox Rosa, Konkurrence og JT's Brugtmarked

Der er et brev fra Fajabefa om den nedlagte politistation i Århus, der er en konkurrence, hvor vi udlodder 10 lp'er med TV2's nye lp: »Beat« og endelig introducerer GAFFA en ny rubrik. Nu kan du endelig få solgt alt dit gamle musik-ragelse gennem GAFFA.

8-9

GAFFA Musikkalender

Læs om alle de spændende arrangementer i den kommende tid.

15

Rock-kassen

Denne gang har vi anmeldt Torben Billes bog om Malurt, og der er et interview med formanden for musiksamrådet i Ry.

Udgivet af GAFFA
Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf.: 06-12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer:
Henrik Grønning

Redaktionelle medarbejdere:
Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd)
Jørn T. Andreasen (Jønnet)
Poul Erik Sørensen (pe)
Anette Hvidkjær (-A-)
Morten Laursen (Rudi Rock)
Christian Thoft (thoft)
Ellen Enggård (EE)
Henrik Adler (h-a)
Hanne Sole
Ulrich Hammelev
Kirsten Wedel
Bo Sørensen
Troels Hulgård (troels)

Sats, montage og repro:
Modem Sats - (06) 11 20 55

Forsidefoto:
Mediearbejderne

Tryk:
Hornslet Bogtrykkeri - (06) 99 50 11

Oplag:
25.000 eksemplarer

Deadline:
annoncer: 21/11
redaktionelt: 17/11

GAFFA udkommer næste gang torsdag den 1/12

VEJLBY-RISSKOV HALLEN
Fredag 18. nov. kl. 21

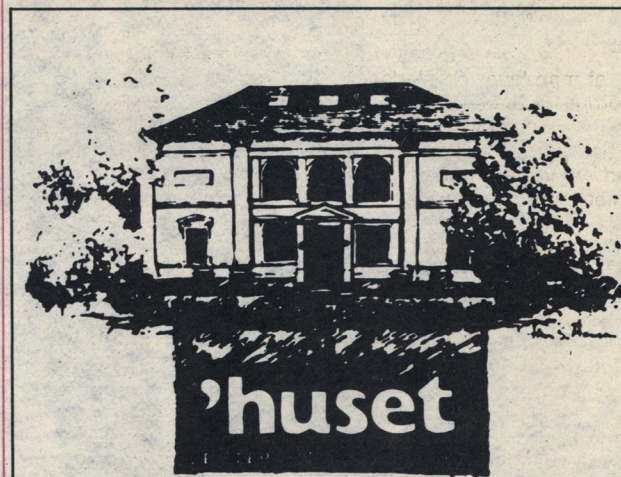


Bill, Århus Billebureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

VEJLBY-RISSKOV HALLEN
tirsdag 1. november kl. 20



Århus Billebureau Guldsmedgade 17
06 - 13 05 44
Arr.: K.T. ApS.



Vesterallé 15 . 8000 Århus C

MUSIKTEATRET PRÆSENTERER

bl.a.

Søndag d. 13.11 kl. 20: Bert Jansch
Lørdag d. 19.11. Maui Wowie
Onsdag d. 23.11. og torsdag d. 24.11 kl. 21:
Totalpetroleum

Se iøvrigt om arrangementer i kalenderen.

VÆRTSHUSET

har hver dag spændende kød- og vegetarretter fra kl. 17

Priser fra kr. 27.-
Stort udvalg i a la carteretter fra kl. 13:
F.eks. Pita m. forskellige salater Kr. 12.- 15.-
Kaffe og ostemad kun kr. 10.-

**TV 2-
AKTUELT**

TV 2 har netop udgivet sin 3. LP (4. hvis man medregner The Beautifuls udgivelse »Om Sommeren Er Alting Anderledes«). Den nye plade har fået titlen »BEAT«.

GAFFA havde en snak med Svend Gaul, Steffen Brandt, Hans Erik Lerchenfeldt og Georg Olesen om bl.a. den nye plade, om popmusik, om live-koncerter kontra plademediet, om indhold og om hvem, der



Foto: Ole Christiansen



egentlig bestemmer pladerens indhold: Pladeselskaberne eller grupperne.

Steffen: Der er mange, der tror, at man laver en plade på ordre fra pladeselskabet. Sådan er det ikke. Pladen her har vi lavet helt på egen hånd - vi var en måned i studiet og der har én dag været én fra pladeselskabet, for lige at se hvordan vi havde det.

Svend: Halvdelen af musikken er lavet i studiet - den havde vi slet ikke klar på forhånd.

Jeg føler ikke, at vi med denne plade har udviklet os tilbage til noget, vi var før - slet ikke. »Beat« er en klar videreudvikling af det, vi har lavet på de to foregående plader. Vi har aldrig haft så megen tid til at lave plade, som med den sidste her. Vi har haft god tid til at lave den og til at prøve de ting af, vi gerne ville.

Hans Erik: Vi har haft Danmarks bedste producer Niels Henriksen på pladen. Vi har selv lavet grundbåndene, og han har været med fra mixningen i Sweet Silence studiet, hvor han har bearbejdet vores grundbånd frem til et resultat, vi er tilfredse med.

Popmusik

Steffen: Vi kan slet ikke lave

nogen overskrifter, der siger, at vi synes pop er skønt - at det har vi altid drømt om at lave. Vi laver ikke tekst og musik for at opnå noget. Jeg tror, vi er kommet til det punkt, hvor vi laver det, vi har lyst til. På denne plade har vi valgt de numre ud, som vi syntes var de bedste, og som vi kunne stå inde for. De folk, det siger noget, må høre det, de kan bruge, og dem, det ikke siger noget - det er bare ærgerligt. Det er slet ikke tiden at tro, man kan politisere ved hjælp af musikken, at man kan flytte nogen grænser på den måde. Jeg tror, man kan være et alternativ til totalt bevidstløs pop - det er bedre at synge en ordentlig eller relevant tekst, end at skråle med på noget bavl. Men jeg tror ikke musik kan flytte noget, andet end på det rent følelsesmæssige plan. Der kan videregives nogen energier, kropslige ting, aggressioner, men jeg tror ikke, der er nogen, der går hjem med et budskab efter en koncert.

Altså plade og live er to vidt forskellige situationer. Den, der sidder hjemme og lytter til pladen, kan læse

teksterne og bestemmer selv, hvad vekommende kan bruge ... og hvordan det berører én. I live-situationen, tror jeg ikke, der er nogen, der hører efter teksterne, der handler det mere om energi.

Popmusikerens vise

Steffen: Popmusikerens Vise er en familievittighed. På vores cafe-tur sidste år, spillede vi Admiralens Vise, sunget a-capella med vores roadie som forsanger.

Svend: Vi har altid sunget det nummer. I bussen på vej rundt i landet og engang imellem på job. Vi havde til denne plade lavet noget musik, hvor vi manglede en tekst, og så prøvede vi med popmusikeren, og det passede fint.

Hans Erik: Rent musikalsk er Popmusikerens Vise da langt fra pop.

Steffen: Som vi lavede det oprindeligt i studiet og som det blev på pladen, er der en stor forskel. Vi miksede det om, fik to piger med, og nummeret i den endelige udgave blev langt mindre pop end det var i det oprindelige mix.

Svend: Den flerstemmige

sang blev fjernet og nummeret blev mere direkte.

Steffen: Det, som er morsomt omkring Popmusikerens Vise er, at hvis nummeret skulle gå hen og blive et hit, hvis det skulle komme til at betyde noget for bandet - så bliver vi populære på en sang, der handler om alle de svinetrick, man bruger for at blive populær. Alle de ting, vi har fået skudt i skoene - det kunne være en anmelder, der havde skrevet den om os: »Jeg skrev musik og spillede smart og blev fandens populær i en helvedes fart«. Det ville være virkelig elegant at blive populær på den.

Svend: Nu er det jo ikke sådan, at vi er så økonomisk afhængige af det her band, at vi er tvunget til at lave hits. Vi har jo et fagforeningssystem, der også støtter musikere. Man kan bruge fagforeningen til at være uafhængig - så man ikke bliver tvunget til at stå skoleret overfor pladeselskaber eller andre, fordi man ikke laver det, de pågældende forlanger af en.

Steffen: Altså, det er jo heller ikke noget endepunkt at gå på understøttelse. Samtidig handler det jo også om at få et band til at fungere og kunne leve af det.

Humor

Personligt har jeg altid syntes at TV 2 var et uhøjtideligt orkester. Gruppens ide med overhovedet at kalde sig TV 2 og bruge dette i PR materiale osv. Gruppen har også altid haft landets morsomste presse-materiale og jeg spurgte gruppen om evt. brug af humor i musikken.

Steffen: Vores julesingle (From All Of Us To All Of You, Julen '82) var en joke.

Men der sker det herhjemme, at når man laver en joke, så får man én på hatten for det. Al Jones (fra radioens Rock Nyt) tog fat i »Rap«-musikken, der indtil da var ukendt herhjemme, og viste, at det drejede sig om musik, der kom fra den sorte ghetto og handlede om de sociale tilstande der - så var »Rap« i orden. Men da vi lavede vores julesingle, da var »Rap« bare noget »underligt amerikansk inspireret diskofunk« - vi fik simpelthen øretæver for den single.

Det er svært at lave humor i musikken, for hvor går grænserne for, hvornår man bliver taget alvorligt. Vi er her jo først og fremmest for at lave musik. Når vi laver sjov i PR-materialet og andre steder, så er det fordi jeg synes, at ni ud af ti såkaldt progressive bands lider af stiv selvhøjtidelighed, der gør, at de ikke kommer to meter ud - vi vil godt tage lidt strøm på al den selvhøjtidelighed, der de sidste par år har været linien.

Nye ideer

TV 2 lavede i foråret et projekt der hed »Det Er Ikke Længere Nødvendigt At Sejle« og sidste sommer lavede bandet en café-tur - en tur rundt til meget, meget små spillesteder med begrænset anlæg og udstyr. Jeg spurgte lidt til de to projekter og om der var flere ideer på vej.

Steffen: Vi gentager ikke café-turen, men finder nok på et eller andet.

Hans Erik: Steffen skal nok finde på et eller andet - en pølsevognstur eller en telefonboks-tur.

Steffen: Vi vil da nok fortsætte med at lave noget usædvanligt - for trods alt at blive husket (latter).

Svend: Hvad angår »Det Er Ikke Længere Nødvendigt At Sejle«, så fik vi uventet nogle penge fra kulturministeriet, nogle penge, der normalt gives til klassiske komponister.

Steffen: Man skal så lave noget sammenhængende, jeg ved ikke om man kalder det en suite, eller om det er noget på et hotel - men vi lavede en 7-8 numre, der hang sammen.

Svend: Den måde at »lave noget på« har vi ikke prøvet før. Det var meget alvorligt, en rigtig koncert. Folk sad ned, der var en skuespiller, der reciterede, og en sammenhængende historie.

Steffen: Men det kostede os røven ud af bukserne.

Svend: Meget mere, end vi fik ud af det - men vi lærte noget af det, og fik nogle gode erfaringer.

En gang i sommer kom der en pressemeddelelse ind af døren. Den kom fra TV 2 og var måske den mest spøjse, man har set. Det viste sig at være et udklip fra DKP-MLs blad »arbejderen«, hvor en skribent havde opfattet plakaten fra TV 2 sidste LP »Verden Er Vidunderlig«, som en seriøs reklame for et kommercielt TV 2. Skribenten tordnede mod den kapitalistiske manipulation med verden, hvor man ud fra kommercielle motiver så hensynsløst havde byttet om på landenes geografiske placering. TV 2 havde mødet sig meget over omtalen. I det hele taget er TV 2 et orkester, der griner meget og til sidst spurgte jeg, om de havde haft et godt liv.

Hans Erik: Det er et arbejde, som alt muligt andet. Vi har spillet på de samme scener i mange år, og det er tit det samme, om man er mer' eller mindre kendt. Vi har haft tider, hvor vi lå i 30 graders frost bag i orkesterbilen og frysende prøvede at sove, og det vil vi da nok se tilbage på engang, som en sjov oplevelse. Vi har det skægt sammen. - Om det er et sundt liv? - Hvis vi ser sunde ud, så er det et godt liv ...

Poul Pigtråd

**NY LP
UNKNOWN
GENDER**

»Girls Have Rhythm«

Der er inspiration og ånd i næsten hvert eneste anslag.

»Girls Have Rhythm« har i de bedste passager denne næsten fandenivoldske udadvendthed intakt.

(Anders Rou Jensen i Politiken d. 27.9.83.)

Girls Have Rhythm

OPLEV UNKNOWN GENDER I STAKLADEN, ÅRHUS. FREDAG D. 18. NOVEMBER

MIRM

HUNDREDE procent ærlig musik·snak

ÅRHUS MUSIK & EXPERT

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33



Stående i bilen giver Lars Paulsen Jan Jet ordre før jobbet går igang.

Foto: Annette Hvidkjær

Dobbeltcheck fremfor tillid

- er ordene i roadoens bibel, 1. bog, 1. kapitel, 1. vers.

Musikverdenens vandbærere, rockens usynlige apostle, de uundværlige slæbere, roadies, rullere, lydmand eller hvad de nu kaldes, disse fyre, der altid står bag et orkester, men som vi aldrig hører noget til. Intet band uden i alle tilfælde én slæber. En ret anonym tilværelse ved koncerterne gør, at den store brede offentlighed ikke lægger mærke til rullerne, da deres arbejde foregår før en koncert, og de arbejder videre, når alle er gået hjem.

Jamen, hvad er en ruller, en roadie, en slæber, en lydmand? Det er et menneske, som har arme som blæksprutter, en fintfølelse sans for psykologi, tålmodighed, og for alt i verden bør de have et roligt gemyt. To af landets mest rutinerede roadies og lydmand - Lars Poulsen og Kose - prøver en regnfuld friaften midt i Århus at definere deres job, og de fortæller, hvordan de er nået til den status, de har i dag.

Først en lille del af de ansvarsområder en roadie kan tildeles:

Før en koncert:

sørge for leje af bil, hotel- og færdigebooking, se musikantlæg efter og slæbe det ind i bilen, hente bandet, køre til koncertstedet, slæbe anlægget ud, stille det op på scenen og samle alt det tekniske, lave lydprøve med musikerne. Under selve koncerten står de bag den mixerpult, der giver lyden publikum hører i salen.

Efter en koncert:

pakke hele menageriet sammen igen, slæbe det ud til bilen (på dette tidspunkt sidder de fleste medlemmer af bandet og æder deres natmad), køre til hotel med alle, sove nogle få timer, vække folk igen, og tage afsted ud på vejen igen ... videre til næste job.

Selvlært råstyrke

I over ti år har Lars Poulsen og Kose bevæget sig i rok og rul-miljøet i Danmark. De har set, oplevet og følt så mange ting, at det kan være svært for en udenforstående

at fatte, hvilken støbning en ruller skal være gjort af. Det er ikke alle og enhver, der kan beslutte, at nu vil jeg være roadie eller lydmand.

Der kræves en helt speciel fornemmelse for dét job. Det hjælper ikke, at en fyr er god til teknik og ledninger, hvis han ikke kan klare de store op- og nedture, der hører til jobbet. Hvis man ikke kan holde ud at være væk hjemmefra to-trediedele af året, så kan man godt pakke sammen. Jobbet, som en anerkendt lydmand, kan kun læres ved mange års erfaring bundet sammen med en udefinerlig kærlighed til musikken og landevejslivet, der ikke er så rosenrødt, som mange tror.

Kose blev ved en tilfældighed lydmand for et lille skoleband ude i Gjellerup i 70'erne. Siden arbejdede han sammen med Blue Sun i fire år, hvor han i flere perioder var på turné i Tyskland og i Holland. Han lagde det tekniske på hylden, da han blev fast trommeslager i Lost Kids, men vendte tilbage til knapperne hos Sofamania, og har siden været lydmand for flere bands med rødder i Århus, bl.a. Mek Pek Party Band. Han har netop været på turné i Svejs med Unknown Gender, der fornyligt var i dansk TV.

Lars Paulsen havde »flair for ledninger«, som han selv siger, og begyndte på bar bund sammen med det lokale band Viola i 1970 (bl.a. var Jacob Perbøll og Per Frost medlemmer). Blue Sun gav også en masse råerfaring til Lars, som siden har hentet en uvurderlig

uddannelse sammen med så forskellige bands som Gnags, Bamses Venner, Johnny Winther og Warm Guns.

Turkuller og grill-mad

»Det første man lærer i denne branche, hvadenten man er musiker eller roadie, er at være tolerant«, siger Kose, »for når man er på tur i flere måneder, så gælder det om at holde sammen på det team, der er afsted. Hvis du bliver sur over småting, kan du godt springe fra med det samme. Man lever så tæt, at det er en livsnødvendig ting at kunne tolerere andre menneskers vaner og særheder«.

Lars Paulsen fortsætter: »Man må have dette særlige indhold i blodet, der giver dig styrke til at bære over med de dårlige oplevelser med arrangører, biler, der brænder sammen, anlæg, der kokser. Du bliver holdt oppe af det »kick«, du får, når tingene klapper, og et band giver alt, hvad de har i sig, og ser publikum gå glade og tilfredse hjem«.

Livet med et rockband på landevejen er ikke en dans på roser, men et hårdt og krævende arbejde. Både Kose og Lars har tit oplevet fænomenet »turkuller«, hvor alle er ved at bryde sammen af for lidt søvn og for meget grill-mad. Man lever i lugten fra hinandens sure sokker og er i fuld fart fireogtyve timer i døgnet. Roadies kan godt sammenlignes med sømænd. Forstået sådan, at de glæder sig til at komme afsted, de arbejder hårdt på deres job, de har hjemvé,



Hyren er hjemme, her er Kose og Lars med Lost Kids.

Foto: Annette Hvidkjær



Kose checker koncentreret mixerpulten under koncerten.

Foto: Annette Hvidkjær

og når de så har været hjemme i en uge, så trækker det i kroppen igen, og de vil ud på farten.

Ansvar og respekt

I lang tid havde Kose og Lars drømt om at få et musikanlæg, som de selv var med til at bygge op fra bunden, men hvor henter man midler til dét? De synes selv, at de havde fortjent at arbejde med noget ordentligt udstyr efter så mange års fortrædeligheder med halv-kvalite og utilfredsstillende anlæg. Men ingen kapital i syne.

Så dukkede udlejningsfirmaet Stage Power op. Her havde en fyr investeret en god sum penge i et anlæg, som skulle være det ideelle. Men da han ikke havde nogen særlig erfaring med den lydæssige og praktiske brug, blev Lars og Kose ad forskellige omveje involveret i firmaet. Nu om dage lejer et rockband et anlæg med lydmand. Bandet slipper for bekymringer med at stable et stort udstyr på benene, de slipper for brok med et dårligt anlæg, men betaler så for leje af et komplet anlæg, der virker, og en mand, der kender sit grej.

Til gengæld er det så lydmandens ansvar at det hele virker. Han står til regnskab for orkestret og arrangøren, hvis lyden er dårlig, men mange gange er det ikke anlæggets skyld. Tit er spillestederne slet ikke indrettet til musikudfoldelse. Der kan mangle tilstrækkelig strømforsyning og være en håbløs akustik. Men en lydmand kan desværre også komme ud for, at medlemmer i bandet skruer så højt op for deres egne forstærkere, at det er umuligt at stå ved mixerpulten.

De mange års erfaring med anlæg har ført til at Lars og Kose har en unik fornemmelse for de tekniske finesser. Er der en »fypner« (fej), kan de finde årsagen hurtigere end en mand, der



Kose og Lars Paulsen lytter efter »mis-lyde«.

Foto: Annette Hvidkjær

har studeret teknik i ti år. De kender også deres udstyr til bunds, og ikke at forglemme, de har prøvet så meget, som giver respekt og anerkendelse. Teori er et ukendt begreb i rok og rul-verdenen, her handler det om at være praktisk.

Musikhusets brøler

Men det er ikke rok og rul altsammen. Et musikanlæg er også nødvendigt, når det gælder klassisk- og schlaggermusik og teaterforestillinger. En af de første opgaver Lars og Kose havde for firmaet Stage Power var, at de skulle sørge for lyden ved den engelske Grand Old Lady Vera Lynn's koncerter i Århus Musikhus og Falkoner Teatret i København.

»Vi havde knoklet for en god lyd de to steder, og var sådan set selv godt tilfredse med det hele. Da koncerten i Musikhuset var overstået, regnede vi ikke med at se mere til Vera Lynn, da stjernerne som regel forlader et koncertsted ret hurtigt. Men pludselig kommer fru Lynn, hendes mand og turné-lederen ned i salen til os, for at sige tak. Og dér står vi godt beskudte og viklet ind i ledninger og får kys og håndtryk af denne fine ældre dame i lyseblåt tyll«.

»Hun sagde, at hun have sluppet utroligt af på scenen,

at af sælge stereoanlæg for eksempel. Han har indkøbt og indrettet den tekniske del i Musikhuset uden nogen som helst forudsætninger. Og vi må indrømme, at vi grinede, da vi så, at de havde indrettet et specielt lydtrum i koncertsalen bag glasruder ... Lydmanden har simpelthen ingen chance for at høre, hvad der foregår i lokalet ...«.

»Så bliver vi hyret til at komme derned og lave lyd med vores eget anlæg, som kunstnerne har bestilt, da Musikhusets anlæg er for dårligt. De, der arbejder dernede, er helt kolde over for os. De VIL aldrig indrømme deres fejltagelser, og kører derfor en slags krig imod os. Det hele skal se så fint og fornemt ud, men de vil ikke være med til at udbedre deres fatale brøler. Der bliver virkelig set skævt til os, når vi arbejder i Musikhuset - det er deres egen konforme misundelse, der kommer til udtryk. I en avisartikel efter Vera Lynn stod der noget om to beskudte teknikere, der rødtte rundt og gav de fine ansatte ordrer - det var altså bare os to«.

Rok og rul contra det etablerede

Nu vi er igang med at give små hip til det pæne og etablerede og regelrette og kommunale har Kose en lille historie om Danmarks Radio:

»Engang vi spillede med Sofamania i Huset i Magstræde i København, var Danmarks Radio ved at optage en TV-koncert med Daimi nede i Vognporten. Vi kom to lydmand klokken seks om eftermiddagen og stillede vores anlæg op ovenpå. Imens gik der seksten teknikere rundt og rodede nedenunder. De blev knap nok færdige til optagelsen, da den samme mand ikke må pakke et stativ ud, putte mikrofonen i og ledningen i forstærkeren. Det skal tre forskellige gøre ...

Da vi var færdige ovenpå og havde pakket hele gearret, var DR's folk knap gået igang med at pakke ned.

Hvis vi skulle køre efter de samme metoder og med de samme regler, så var der ikke noget, som hedder rok og rul på landevejen«.

Med Lars' og Koses baggrund i musikmiljøet og deres erfaring med den praktiske side af musikken, må deres meninger give stof til eftertanke. Her er deres syn på den rytmiske musiks nye øvelokaler i Fredensgade i Århus:

»Nu har kommunen ofret over en halv million på de øvelokaler nede i Fredensgade. Arkitektfirmaet Friis

og Moltke fik fra kommunen ordre til at sætte stedet i stand, og hvad er resultatet? Jo, de tog sig ikke engang den udlejning at spørge en ærlig lydmand eller musiker om, hvordan de ville have stedet indrettet, og hvilke materialer de kunne bruge, så lyden i rummene var OK. Men det er faktisk helt umuligt at øve i de lokaler, fordi de har brugt dårlige materialer, så du får ondt i ørerne, bare du slår let på en high hat. Der kan slet ikke spilles elektrisk musik dernede«.

»Og en anden fiffig ting er, at trapperne har nogle fine røde gelændere, som bare er et nummer for høje, så det er pissesvært at slæbe anlæg op og ned - helt yt! Kommunen synes bare, at når der er brugt midler på den rytmiske musik, må alle være glade. Vi kunne have gjort stedet helt tip-top for omkring 100.000 kroner. Det er helt grotesk, de ting, der foregår bag rådhusets mure«.

»Jeg ved sgu godt, hvorfor der altid er så meget brok, når kommunen skal punge ud«, bryder Lars ind, »Rockmusik har jo alle dage været farligt for systemet, og systemet er stadig angst for dette uhåndgribelige håndværk, der kalder sig musik. Her hjemme er rockmusik ikke accepteret, som en forretning, som noget alvorligt, men det betragtes som en fritidsbeskæftigelse ... og det er jeg fandme træt af«.

Livet og ambitionerne

Da talen falder på penge og økonomi i tilværelsen som

roadies, siger Lars og Kose med et stort smil:

»Ja, vi vil da meget gerne være millionærer, men så må vi slå os ind på en anden branche. Vi får penge fra job til job, og det er ingen hemmelighed, at vi bruger dem lige så hurtigt, som vi får dem. Vi skal jo have noget at æde, og så hænder det indimellem, at vi drikker en enkelt øl efter et job. Så er der mange gange kun penge tilbage til morgenbrødet næste dag. Og hvad fanden, vi overlever og har det godt med det. Ingen går sultne i seng efter et job. På en eller anden måde finder vi ud af at splejse, så vi kommer igen dage uden mønter i lommen, og der kommer jo altid et job til«.

»Vi har selv valgt vores livsform, vi forsøger så godt vi nu kan, at holde os uden for det etablerede system. Selv om vi er nogle fattigrøve, tør vi godt påstå, at vi har et bedre og mere indholdsrigt liv end en millionær. Vi har en slags magi i blodet, der altid fører os videre mod nye erfaringer«, slutter Lars Paulsen og Kose.

At beskæftige sig med rok og rul betyder, at du vælger en livsform - ikke et arbejde. Det er et liv for mennesker, der tør følge deres hjerte og ikke deres forstand. Det er et liv, hvor du bytter eksistensen ud med dét at leve 100 procent, og hvor din sikkerhed i tilværelsen byttes ud med ambitioner, der holder dig igang og i live, trods de obligatoriske nedture.

-A-

da hun mærkede, at der ingen grund var til at bekymre sig om lyden, det skulle vi nok klare for hende - og det er jo fedt, at kunne få kunstnerne til at slappe af og koncentrere sig om at underholde - og det er dét, det hele handler om, nemlig at skabe ro omkring sig«.

Apropos Musikhuset. »Vi kan altså ikke begribe at dét sted fungerer overhovedet. For det første har de lavet en koncertsal med plads til kun 1500 mennesker. Det hele er en kæmpefejltagelse, og de har hele tiden været meget lukkede over for at opsøge folk med erfaring i at lave lyd. Ham, der sørger for anlægget dernede, lever

PA UDLEJNING

24 kanaler
5 kW front
3 kW monitor
2.500 kr incl.
transport og moms

STUDSGADE 17, 8000 ÅRHUS C
 TLF. 06 18 29 22

VESTERGÅDE 58
 —Rockclub—Diskotek—Bar—

PROGRAM FOR NOVEMBER!

TOR 3 SE STIFTSTIDENDE
 FRE 4 BABYBAND (ROCK)
 LØR 5 TWICE A MAN (SVENSK NY-ROCK, AKTUEL MED 2. LP)+SUPPORT. DE MÅ VÆRE BELGIERE

TOR 10 SE STIFTSTIDENDE
 FRE 11 BOOBS (ROCK)
 LØR 12 GARITATO (USA/S)

TOR 17 SE STIFTSTIDENDE
 FRE 18 HENRIK STRUBE (MED NYT BAND, AKTUEL NY LP)
 LØR 19 MAIN SQUEEZE OICK HECKSTALL ex COLLESEUM, ERIC BERG ex THIN LIZZY. FØRSALG NU! *

TOR 24 SE STIFTSTIDENDE
 FRE 25 FUNTIME (NYT KØBENHAVNSK BAND)
 LØR 26 SCATTERBRAIN (LYD/S)

ÅBNINGSTIDER FOR DISKOTEKET OG ROCKSCENEN 22-05
 * FØRSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU
 V 58 - 83
 TLF 13 02 14

VESTERGÅDE 58
 —Rockclub—Diskotek—Bar—



Foto: Preben Kirkholt

til Spanien ...

GAFFA tog på picnic til Café Himmelblå onsdag eftermiddag med Mek, Donna og Michael fra Mek Pek Party Band, og selvom det øsede ned, blev turen alligevel vellykket. Ikke mindst på grund af aftenens disc-jockey, der check'ede sit anlæg under hele interview'et og havde en forkærlighed for Johnny Reimers »Olé, det var i Spanien«, - følte os hensat til Sydens strande, til party-stemning og La Bostella. Jeg spurgte derfor, hvor party-bandet ville have os hen på den nye lp »Picnic«?

Mek: Hele kloden rundt! Vi har hentet mange forskellige stilarter med på pladen - ska, calypso, reggae o.s.v. ... osse teksterne når vidt omkring rent indholdsmæssigt.

Der er nogle af teksterne, der handler om stress. Er det ikke enormt stressende at være med i Mek Pek Party Band?

»Olé, det var i Spanien...«

Michael: Det kommer an på, hvad du sammenligner det med. Du skal selvfølgelig være oppe på mærkerne, når du har et job, men jeg garanterer for, at man kommer af med meget mere af sig selv i dette job, end hvis du f.eks. skulle sidde ved et samlebånd og blive stresset.

Jeres tekster har fået en temmelig hård medfart i anmeldelserne. Hvad siger I til kritikken?

Mek: Kritikken er rigtig nok! Vi prøvede at lave en lp med danske tekster, og

det er meget sværere, end at lave én med engelske - det hele bliver en smule mere banalt, når man skal udtrykke sig på dansk ... altså, det er ikke de meste geniale tekster ... ha, ha, ha, ...

Donna: Vores tekster er blevet skældt ud for at være vrøvlevers og frygteligt naive ... og det er de osse - men vi er unge og naive.

Det er ikke normalt, at et partyband ta'r stilling til verden omkring os, som I gør det på »Jorden for os alle«.

Donna: Jamen, vi er heller ikke et almindeligt party-band. Det eneste band af samme skuffe er Johnny Reimar ...

Michael: Og Tyrolerhatten har jo osse et budskab - noget med at øh ... folk skal

ha noget at grine af ... ha, ha, ha ... og sådan noget. Det er da osse en mission, ik? - Vi spiller »Trommer, der rumler«, og det er på sin vis det samme - altså bare i en anden boldgade.

Mek: Man kan jo osse formidle et budskab gennem en livsbekræftende og positiv oplevelse. Det er det, vi prøver på at skabe, når vi er ude at spille. Og så kan man godt skrive en tekst om noget alvorligt, uden at det nødvendigvis behøver at blive ... tragisk eller deprimerende.

»Olé, det var i Spanien...«

Et tabu at være glad I ser så rare, smilende og imødekommende ud på billeder og på scenen. Er det dét I kalder party-livs-

glæde?

Mek: Vi har været enige om fra starten, at det er vigtigt at kunne tænke på andet end sine problemer. Vi vil gerne skabe et pusterum, hvor man kan få lov til at danse, skrive og råbe lisså tosset man vil.

Michael: Og på den måde komme af med nogle af de opsparede aggressioner, man samler sammen i løbet af dagen.

»... var i Spanien«

Er det den positive energi I skriver om på det nummer på Picnic, der er tilegnet Jan Jet?

Mek: Ja på en måde. Jan Jet bryder nogle normer for, hvordan man skal opføre sig - hvordan man skal leve. Jan Jet er et positivt menneske, og det virker sjovt nok enormt provokerende på mange mennesker. Alle mennesker har vel den oplevelse at blive trynet, når man står i bussen og smiler. Ingen kan li at se andres glæde, for så blir de misundelige.

Michael: Det er jo blevet et tabu at være glad idag. Arbejdsløshed, krise og hvad det nu ellers hedder, gør, at man helst skal gå rundt og hænge med mulen hele dagen ...

»og det ku lisså godt ha vær't i Springforbi«

Donna: Det er strengt forbudt at ha det godt, hvis man er arbejdsløs. Der er selvfølgelig mange, der ikke har det godt med det, men derfor kan man jo godt selv få en masse ud af det.

Mek: Det er bl.a. herfra ideen til Mek Pek Party Band opstod. På det tidspunkt vi startede, var det hele mørkt og trist - ikke midt i musikken. At starte et party-band var nærmest latterligt - ja, det var sgu latterligt! Vores keyboardmand solgte sin synthesizer, og den linie har vi på en eller anden måde kørt igennem ... Vi er mennesker, ikke robotter. Vi vil spille på rigtige instrumenter og ikke på rytmebox og så videre ...

Hvordan har I udviklet jeres sceneshow?

Mek: Det er opstået helt spontant.

Donna: Vi prøver nogle gange at aftale et eller andet, men det går som regel helt i spåner.

»Det var i Spanien«

Mek: Vi oplever hele tiden noget nyt på scenen - musik er spontant, og det skal det osse helst være. Tænk at skulle stå og spille det samme dag ud og dag ind

... så er det lige før det ikke handler om musik længere, men om industriarbejde. At spille musik er at ha lyst til livet.

Logo'et

Jeres logo har ændret sig fra at være en gammel reklame for engelsk lakrids til???

Mek: Ham den nye fandt jeg i en bog, jeg var ved at læse. Den handlede om - nej, den var skrevet af en romer for meget længe siden. Han beskrev germanernes levevis og sådan noget ... han syntes f.eks. at germanerne var meget dumme ... han beskrev osse, at de holdt nogle fantastiske fester, hvor de dansede hele natten. De horede i flæng og havde det åbenbart pisse-sjovt. Og det synes jeg altså lyder frygtelig sjovt - at man kan danse sig ud i den dér trance - helt fedt! ... Ham den gamle lakridsmand var osse blevet lidt for tyk og for umoderne med jakkesæt og hat - så hellere én helt uden tøj på.

Den nye producer

Hvem arrangerer jeres blæser-arrangementer?

Mek: Det foregår sådan, at vi hver især kommer med et forlæg, og så jammer vi lidt, indtil den er der.

Donna: Det er osse lettere at huske, når du selv har fundet på det - og det bliver osse mere flydende.

Der står på coveret, at Mek spiller bas på et af numrene. Hvem bestemmer egentlig, hvem der skal spille hvad i studiet?

Mek: Det er nummeret »Hey, hey«, hvor jeg spiller bas. Jeg tror, vi prøvede 5 forskellige basspillere på det nummer, inden det lykkedes. Og det handler simpelthen om, at vi har en fremmed producer på. Når man arbejder sammen med en producer, der ikke er med i bandet, og som ikke kender os, kan han hjælpe os til at høre ting, vi slet ikke eller ville kunne høre. Og det er vigtigt! Han skal have overblikket. Det tog os f.eks. 7 uger at producere den første lp, fordi vi alle sammen skulle diskutere det hele - om guitaren skulle være lidt højere i fjerde takt osv. ... det var dræbende. Denne plade tog det 3 uger at producere, simpelthen fordi vi gav noget af svaret fra os. Det var fint - og gav osse et bedre resultat.

Hvem er Thomas Folland, og hvordan fandt I frem til ham?

Michael: Vi hørte en masse svenske plader ude

Fortsættes næste side



Foto: Preben Kirkholt

Fortsat fra forrige side
på Genlyd. Vi synes, han laver nogle spændende ting, så vi ringede ham op og fik en aftale.

Donna: Vi ville ikke ha en dansk producer. Næsten alle danske plader blir produceret af de samme 3-4 producere. Derfor lyder de osse tit så ens - de er osse for pæne og polerede til vores musik.

»Ole ...«

Vi var blevet tørstige efter al den snak, så jeg gik op til baren efter en øl. Da jeg kom tilbage til bordet, havde bandet taget et lille interview med sig selv. Her fik jeg at vide, at Meks yndlingsfarve er sort, og hvis han skulle forvises til en øde ø, ville han helst have Carole (som vi så i svensk TV for nylig), Gry og hende dér fra Flashdance med sig. Michael ville helst ha Donna med og så kunne jeg ikke høre flere for de andres frisen ... Michaels yndlingshobby er at være væk hjemmefra og Donna ville helst have Anker Jørgensen med på den øde ø - Schlüter måtte være en bytter...

»... Spanien«

Mek: Det er utroligt så meget sladder, der er i ungdomsblade ...!

Har I nogle tips - sådan under bordet - i al fortrolighed, selvfølgelig?

Ha, ha, ha - vi er slet ikke hjemme til at opsnappe noget af det!

Rapperkonen

I har en tekst om Rapperkonen på Picnic. Det er en slags omdigtning af »Konen med æggene«. Rapperkonen går osse og bygger luftkasteller om en sang-karriere, men finder sig selv blandt roerne til sidst i sangen. Er I ikke bange for, det er gået for hurtigt for jer at nå så langt - blir det ikke lidt uvirkeligt?

Mek: Mek Pek Party Band har aldrig fungeret sådan. Tænk på at vi startede uden band! Jeg blev ringet op og spurgt, om jeg ville spille til et eller andet arrangement. Det var i orden - hun kunne jo kalde det Mek Pek Party Band. Det var slet ikke meningen, at det skulle være mere. Nå, men to dage før festen fandt jeg ud af, at jeg hellere måtte finde nogle andre musikere. Vi øvede 1 gang for ikke at komme til at stå og spille blues i 3 kvarter - det blev til 4 techno-pop og et heavy metal-nummer. Jeg stod i

badekåbe og gummistøvler ... det var et slags image jeg kørte dengang.

»Og det ku lisså godt ha vær't i Springforbi«

Så løb jobs'ene ind. Vi spillede bl.a. til en støttefest for socialarbejderne, dengang de strejkede på socialkontorerne. Vi var alle sammen på støtten dengang, så vi fik jo ingen social-penge - og så spillede vi oven i købet gratis. Det nævnte jeg lidt om fra scenen - og de blev vist lidt halv-sure...

Michael: Det var »drillejob«-perioden. Vi drillede osse DKU engang til en festival - eller en 1. maj. Der blev vi simpelthen smidt ud - og jeg havde endda væddet en kasse bajere med en eller anden om jeg turde gøre grin med DKU fra scenen, men jeg så aldrig den kasse.

Stadigvæk Rapperkonen

Mek: Da vi havde spillet i et halvt år kom vi i kontakt med Genlyd, der gerne ville producere en lp med os, og så er det gået slag i slag siden ...

Kan I selv følge med til det tempo?

Donna: Det kommer an på, hvordan man selv tar det. Hvis man tar det nogenlunde afslappet, går det aldrig som Rapperkonen. Man skal ta det som et job - og der er gode og dårlige jobs - sådan er det alle vegne. Man skal gi sig selv 100% - man er helt mør efter et job, og det er tilfredsstillende i sig selv. Og det går én i blodet - man kan til sidst ikke undvære det.

»Olé, det var i Spanien«

Mek: Men der er jo osse gået lang tid, siden vi startede. Dengang var party et skældsord. Folk på radioen var ved at få ordet forkert i halsen i starten. Det skyldes nok, at det blev forbundet med Johnny Reimar - og det gjorde det negativt. Sådan er det heldigvis ikke længere.

Hvad synes I om Johnny Reimar?

Donna: Det er en helt igennem check'ed fyr, der giver folk, hvad de vil ha. Det er helt OK - der skal være musik for enhver smag!

»Olé, der var i Spanien men det ku lisså godt ha vær't i Springforbi«

h-a.



Sunshine Superman i Århus

Det er længe siden - med Donovan. En kunstner, der i sin tid udtrykte en hel generations håb om kærlighed og fred - Sunshine Superman, solen og lysets troubadur, men også en kunstner, hvis visioner og drømme tilhørte en bestemt generation, der forlængst er indlemmet og oplugt af det øvrige samfund.

I 1970 trak Donovan sig tilbage for at hellige sig

komponist-arbejde. Det er blevet til et par film-melodier, men det er længe siden, man egentlig har hørt noget til manden. I 1980 udsendte han en ret upåagtet lp »Neutronica« og i 1982 rykkede han ud på scenen igen - denne gang med kolegaen Melanie.

Donovan spiller i Musikhuset mandag den 31/10. Her vil vi helt sikkert blive præsenteret for gamle numre som »Hurdy Gurdy Man«, »Atlantis« og andre gamle numre, men Donovan vil sikkert også fremføre materiale fra sin seneste lp: »Lady of the Stars.«, der udkom i 1983.

h-a.

Scatterbrain

Den københavnske synthesizer-gruppe Scatterbrain kan høres på Vestergade 58, lørdag d. 26. november. Gruppen LP-debuterede i '81 med »Keep Dancing«, det første danske eksempel på Kraftwerk-inspireret synth-rock, og pladen blev vel modtaget af kritikken. Scatterbrain var også involveret i musik- og teaterprojektet »Communication«, som blev opført i Saltlageret i København, ligesom Jesper Siberg lavede musik til Michael Valeurs digtsamling »Mørkets splintrede øje«. Endvidere har gruppens guitarist Hilmar Hassing spillet med Kliché på både

turné og LP.

Scatterbrain har netop færdigindspillet deres 2. LP for Irmgardz i Hookfarmstudiet, og er for tiden i færd med at mixe pladen et sted i Sverige. Producenten er i skrivende stund en hemmelighed iflg. pladeselskabet, men trommeslager på LP'en er vores eget bysbarn Anders Brill fra Kliché. Scatterbrain har netop fået udsendt maxi-single i Tyskland og drager i januar på landsomfattende turne.

Thoft

EE

Lige før deadline: Janne Schaffer Band

Guitar- og andre freaks, har noget at se frem til. Den svenske (super-)guitarist Janne Schaffer turnerer igen i Danmark og passerer Århus d. 26. 11. i Musikhusets lille sal.

Lige dele kreativ opfindsomhed og professionalisme er elementer i Janne Schaffers kompositioner. - Hidtil er det blevet til seks solo-lp'er og et samarbejde med en lang række andre musikere og bands fra ABBA til Brecker Brothers. Den seneste lp 'Blå passager' anslår mere lyriske toner, bl.a. inspireret af den svenske folkemusik, men stadigvæk er Janne Schaffer Band først og fremmest et dynamisk live-band, med stærke solopræstationer og en effektiv rytmesektion.

jønne †

Tina Turner koncert i Musikhuset

»Queen of the Jungle«, det kvindelige modstykke til Tarzan, som i sparsom udklædning svinger sig hjemmefant i lianerne. En kvinde, der springer ud af fantasien og med sit lange ukæmmede hår og fysiske styrke udstiller en dyrisk vildskab og total kropsbeherskelse fra scenen.

Sådan så Ike Turner sin kone, Annie Mae Bullock, og sådan lavede han Tina Turner. Ideen var måske nok Ike's, men Tina har til fulde selv sørget for, at det blev hende, der kom til at overleve på den.

Hun startede for 27 år siden, og hun er med sine 50 år på bagen »still going strong«. Den ubestridte dronning af rockshowet - hende, der lærte Mick Jagger at danse, og som tog pusten ud af Rod Stewart i et TV-show for et par år siden. Hun skal ses, og som en af mine venner betroede mig: »Jeg rejser sgu gerne Europa rundt efter hende - og det er skingrende ligegyldigt om hun er 16 eller 50, hun er og bliver uovertruffen på en scene.«

Torsdag d. 3. november får vi så chancen her i Århus for at se Tina Turner i hvad der kaldes et eksklusivt rock & dance show. I Musikhusets store sal vil hun underholde med sine musikere og dansere. Repertoiret består stadig hovedsageligt af de gamle hits fra Ike & Tina tiden, Tamla Motown, soul, rodiet godt op og kulminerende i det legendariske »River Deep Mountain High«. Men nyere numre kommer vi også til at høre, for der skulle være en ny plade på vej.



Saga

På Roskilde-festivalen '81 fik den canadiske rockgruppe Saga deres helt store Danmarks-gennembrud.

Gruppen, som spiller meget velklingende symfonirock med flageotet-guitarer og ikke mindre end 3 keyboard-spillere, kommer nu igen til Danmark, og de kan høres i Vejby Risskov Hallen tirsdag d. 1. november. Opvarmning er Chris Rea, som Leif Wiwelsted fortæller mig, er et hot navn.

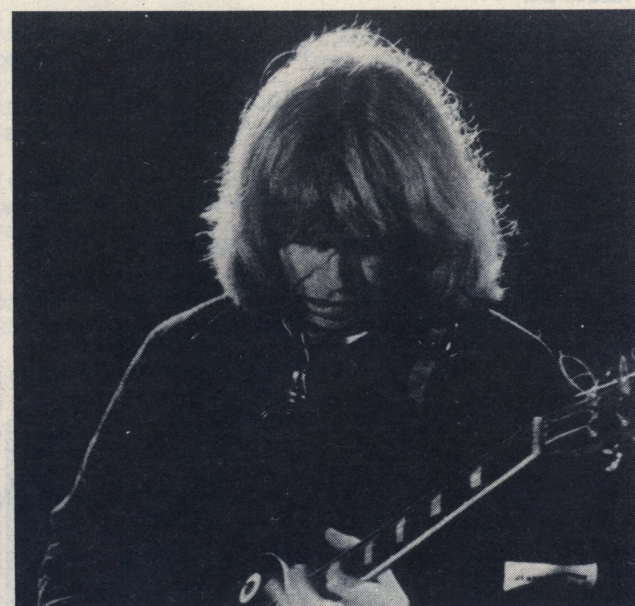
Gruppen består af Jum Chrichton, bas & keyboards. Michael Sadtler, voc. keybo-

ards, bas. Ian Chrichton, guitarer. Jim Gilmour, keyboards og voc, Steve Negus, trommer.

Gruppens forrige LP »Saga in Transit« var delvist indspillet live i København, og koncerterne var så velbesøgte, at man i al hast måtte arrangere ikke mindre end 2 ekstra-koncerter, som også solgte ud. Det er vist aldrig sket før i Danmark.

Saga's nyeste LP »Heads or Tales« er netop udsendt, og er produceret af Rupert Hine.

Thoft



SRmusik præsenterer:

UNKNOWN GENDER

fredag 18. november kl. 21
i STAKLADEN - Ndr. Ringgade 3 - Århus

Entré: Kr. 55.-

Forsalg nu:
Pladehuset 13 73 75
Aarhus Billetbureau 13 05 44
Studenterrådets Ekspedition

WISE AFTEN i LUNDEN

Silkeborg

Torsdag 24/11 kl. 20,00



Den svenske troubadour
Fred Åkerström

- eneste optræden
vest for Storebælt!

Entré: Modl. 35.- Øvrige 55.-
Forsalg: Pladeshoppen
Vestergade - Silkeborg
Forsalgsgebyr: 2,- kr.



GAFFA·MUSIK·KALENDER

28. FREDAG

Århus

21.00: *Poul Dissing & Benny Andersen* Kongreshuset Rytmus

21.00: *Fajabefa-aften/Lokale* bands rocker og funker. Musikcaféen, Mejlgade

21.00: *Sa do disco v. Anne Linnét* Himmelblå

21.00: *T. B. Sound System/* Reggae discotek Huset

21.00: *Gangway/Engelsk* sound Vestergade 58

21.30: *Orango Tango* Tropicana

22.00: *Reality* Motown

Grenå

20.30: *Rockfestival m. Helt rent, Funeral, Early Birds, Sekret og More Sad Clowns/* Fra rock til hard core Pavillonen Østjurs Musikforening

Randers

19.30: *Agathorn m.fl./Heavy-* rock Lokale, se dagspressen Randers Musik-Teater

21.00: *Manne m. Gary Snider (Tøbrud)/Rock* Von Hatten

29. LØRDAG

Århus

21.00: *No Århus arr. Des-* tructors/Punk fra GB Huset

21.00: *The Doctor Loveless* Funk Affair/Funk-funk Vestergade 58

21.30: *Orango Tango* Tropicana

22.00: *Henning Stærk Band* Motown



30. SØNDAG

Århus

20.00: »Ønskebarn«/Cabaret af Jesper Jensen og P. Kløvedal Helweg

22.30: *Post-punk/Art-music* Musikhuset, Cabarets scenen ISCM/Musikhuset

31. MANDAG

Århus

20.00: *Donovan* Musikhuset, Store sal

21.00: *Ole Frimer m. venner/* Blues Himmelblå

21.00: »Ønskebarn«/Cabaret af Jesper Jensen og P. Kløvedal Helweg Huset

1. TIRSDAG

Århus

20.00: *James Loveless & Jim Templeton* Yggdrasil/Klostergade

20.00: *Saga* Vejlbj Risskov-hallen Rytmus

21.00: *Vin Garbutt/Folk* Huset

21.30: *Søren Kristiansen/* »Pianobaren« 1.-5. nov. Jacobs BQ

22.00: *Svannah Band* Svend Tveskæg



2. ONSDAG

Århus

21.00: *Fræk disco med fræk* herre v. Lars Hybel Himmelblå

21.00: *Robin Watson kvartet/* Jazz Huset

Silkeborg

20.00: *Erik Grip/Viser* Lunden Vise Versklubben

Skanderborg

21.00: *Den skæve trio/Rock* & blues Marius Øltapper

3. TORSDAG

Århus

20.00: *Tina Turner show* Musikhuset Sindberg & Søgaard

21.00: *Folkemusikhus* Huset

21.00: *Pelican Jazzband* Cassiopeia

22.00: *J.B. & Nighthorns* Motown

22.00: *Folk Band* Svend Tveskæg

22.00: *Molasses Band* Stenkalven

22.00: *Se dagspressen* Vestergade 58

Randers

19.30: *Den skæve trio/Rock* Café Åkanden

Silkeborg

20.00: *Bazaar* Lunden Den selvejende institution Stalden



4. FREDAG

Århus

21.00: *Saxmaniacs/Jazz* Huset

21.00: *Malurt* Stakladen Rytmus

21.00: *Polles rockere & Guest Stars* Musikcaféen, Mejlgade

21.00: *Endnu frække* dame-disco v. Helle Rys-holdt Himmelblå

21.30: *Airport/Disco* Tropicana

22.00: *Baby Band* Vestergade 58

22.00: *Orio Moon/Tidl.* JTB Motown

22.00: *Familieorkesteret* Skjoldhøjkollegiet

22.00: *Jazz* Svend Tveskæg

Horsens

20.00: *Zero/Pop-Rock* Musik- og aktivitetsforenin-gen, Nørregade 51

Randers

21.00: *Jazzjyderne* Huset, Dronningensgade Jazzens venner

Ry

20.00: *Arosia m. Liller* Mølleskolen Musiksamv. i Ry

5. LØRDAG

Århus

21.00: *Majam/Pågående ny-* rock Æsken

21.00: *Tapehead m.fl./Ny* musik Huset

21.30: *Airport/Disco* Tropicana

22.00: *Twice a man* Vestergade 58

22.00: *Frede Fup* Motown

22.00: *White Label* Svend Tveskæg

Hammel

21.00: *Manna/Fed rock-kon-* cert Orteds Hotel/store sal Hammel Musikforening



6. SØNDAG

Århus

16.00: *J.B. and the Night* Horns, m. James Loveless Svend Tveskæg

Silkeborg

20.00: *Poul Banks/Blues* Lunden Musikforeningen

7. MANDAG

Århus

21.00: *Los Originales/Latin-* rytmer Himmelblå

8. TIRSDAG

Århus

20.00: *James Loveless & Jim Templeton* Yggdrasil/Klostergade

21.30: *Søren Kristiansen/* »Pianobaren« - 11. - 12. nov. Jacobs BQ

9. ONSDAG

Århus

21.00: *Jamsession v. Hen-* ning Stærk Huset

Randers

19.30: *Bazaar* Café Åkanden



10. TORSDAG

Århus

21.00: *Paul Banks & Musi-* korkestret Huset

21.00: *New Orleans fans m.* Peter Fahrenholtz Cassiopeia

22.00: *J. Hangar Band* Motown

22.00: *Piradio* Vestergade 58

22.00: *Pia Larsens kvintet* Svend Tveskæg

22.00: *Sten Hattesen & Hugo Nørgård* Stenkalven/Jærgergårdsgade

23.00: *John Nørgaard-show/* sang og satire. 10.-12. nov. Jacobs BQ

Grenå

20.00: *Poul Dissing og Benny Andersen* Pavillonen Østjurs Musikforsyning

11. FREDAG

Århus

21.00: *Six Winds* Huset

21.00: *Netto & Funk Affair/To-* bands i aktion Musikcaféen/Mejlgade

21.30: *Scat, Anna/Disco* Tropicana

22.00: *Boobs* Vestergade 58

22.00: *Aston Reymers* Rivaler (Sv.) Motown

22.00: *Klaus Tellings Kvintet* Svend Tveskæg

Hornslet

21.00: *Thessing/Hollandsk* folkesanger Djurslands forberedelseskursus Hornslet musikforsyning

Silkeborg

21.00: *Cotton Club Jazzmen/* New Orleans Jazz Rampelys Jazzens venner



NOVEMBER '83

12. LØRDAG

Århus

15.00: *Arosia m. venner*
Musikhuset

16.00 & 21.00: *Musikkaravanen '83*
Himmelblå

21.00: *Peter Thorups benhårde trio/blues/rock*
Huset

21.30: *Scat. Anna/Disco*
Tropicana

22.00: *Peder Pedersens Bigband m. Notakoret*
Musikhuset

22.00: *Clinic Q*
Motown

22.00: *Gary-Tatoo*
Vestergade 58

Grenå

12.45: *Jazz på Kattegat/Step*
ud til bølgebrus
Europafærgerne
Langå Jassband

Randers

21.00: *TV-2/Kendt fra tv 1*
Fritidscentret
Randers Musikteater

13. SØNDAG

Århus

21.00: *Bert Jansch*
Huset

14. MANDAG

Århus

21.00: *Bits & Pieces/Reggae/afro*
Himmelblå

15. TIRSDAG

Århus

20.00: *James Loveless & Jim Templeton*
Yggdrasil

21.30: *Søren Kristiansen/»Pianobaren«* 15.-19. nov.
Jacobs BQ

16. ONSDAG

Århus

21.00: *Åben mikrofon/Vært Gary Snider*
Huset

Hammel

19.00: *Gjern Spillemandene*
Plejhjemmet Skaghøj/fest-sal
Hammel Musikforening

17. TORSDAG

Århus

21.00: *Santa Cruz m. Poul Halberg/Jazz/rock*
Huset

21.00: *Gary Snider/Carsten Albertsen/Blues/rock*
Cassiopeia

21.30: *Magic/Disco*
Tropicana

22.00: *Nomaderne/(Medl. af bl.a. Elevatordrengene)*
Motown

22.00: *Se dagspressen*
Vestergade 58

22.00: *Folk Band*
Stenkalven/Jærgergårdsgade

22.00: *Kims bacon*
Svend Tveskæg

23.00: *John Nørgaard-show/*
17.-19. nov.
Jacob BQ

18. FREDAG

Århus

21.00: *Sultan/Tyrkisk big-band (kbh.)*
Musikcaféen, Mejlgade

21.00: *Shubidua*
Vejlby Risskov-hallen
Rytmus

21.00: *Unknown Gender*
Stakladen
SR-musik

21.00: *Bits & Pieces m. J. Loveless/Vokal jazz-rock*
Huset

21.30: *Magic/Disco*
Tropicana

22.00: *Kaptajn Cooks Jazz-band*
Svend Tveskæg

22.00: *Lotte Rømer Band*
Motown

22.00: *Main Squeeze (eng.)*
Vestergade 58

22.00: *Santa Cruz m. Poul Halberg*
Skjoldhøjkollegiet

Horsens

20.00: *Collage*
Musik- og Aktivitetsforening,
Nørregade 51

19. LØRDAG

Århus

21.00: *Mek Pek Party Band*
Stakladen
Rytmus

21.00: *Mauie Wowie/Reggae*
Huset

22.00: *Ballast*
Motown

22.00: *mangler*
Vestergade 28

22.00: *Ivan den Grusomme & Torben Harefod*
Svend Tveskæg

Silkeborg

20.00: *Støttearr. for El Salvador*
Lunden
El Salvador gruppen

22. TIRSDAG

Århus

20.00: *James Loveless & Jim Templeton*
Yggdrasil

21.30: *Ulvne/disco*
Tropicana

21.30: *Jørgen Kristiansen/»Pianobaren«* 22.-26. nov.
Jacobs BQ

23. ONSDAG

Århus

21.00: *Totalpetroleum/Totalgæk.*
Huset

21.30: *Ulvne/Disco*
Tropicana

Silkeborg

20.00: *Benny Holst*
Lunden
Silkeborg Bogcafé

24. TORSDAG

Århus

21.00: *Totalpetroleum/Helt skørt.*
Huset

21.00: *New Orleans fans*
Cassiopeia

21.30: *Ulvne/Disco*
Tropicana

22.00: *Modesty Blaise*
Motown

22.00: *mangler*
Vestergade 58

22.00: *Peter Ingemann m. Copenhagen Jazz*
Svend Tveskæg

22.00: *John Moldrup & Per Rohde*
Stenkalven/Jærgergårdsgade

23.00: *John Nørgaard-show/*
24.-26. nov.
Jacobs BQ

Ry

20.00: *Ragna Tang/Folkedans*
Mølleskolen
Musiksamv. i Ry

Silkeborg

20.00: *Fred Åkerstrøm (sv./)*
Fortolker bl.a. Belmann-viser
Lunden
Vise Versklubben

25. FREDAG

Århus

21.00: *Kamæleon (TV-optagelse)/Jazz-rock*
Huset

21.00: *Spil og lev/Fagkritiske*
aktiviteters spillegrupper &
lærerbandet underholder
Musikcaféen, Mejlgade

21.30: *Funny/Disco*
Tropicana

22.00: *Cue*
Motown

22.00: *Jazz*
Svend Tveskæg

22.00: *Funtjme*
Vestergade 58

Horsens

20.00: *Peter Thorup og Lars Smil*
Musik- og Aktivitetsforening,
Nørregade 51

Randers

19.30: *Copenhagen Jazz m. bl.a. Peter Ingemann og Ole Mathiesen*
Café Åkanden

26. LØRDAG

Århus

21.00: *Janne Schaffer*
Musikhuset
Rytmus

21.00: *Sods/Ny-rock*
Huset

21.30: *Funny/Disco*
Tropicana

22.00: *Big Mama*
Motown

22.00: *Scatterbrain*
Vestergade 58

22.00: *Jazz*
Svend Tveskæg

Hammel

21.00: *Kamæleon/Super jazz-rock*
Ortveds Hotel, store sal
Hammel Musikforening

Silkeborg

21.00: *Reggae Okay/Halgrim*
Lunden
Den selvejende institution
Stalden

27. SØNDAG

Århus

15.00: *Super Karla*
Kasino-koncert fresh from
London
Svalegangen

20.00: *Hanne Schubert & Peter Rugård/Latinamerikansk musik*
Yggdrasil

24. MANDAG

Århus

22.00: *Trio Veritas*
Svend Tveskæg

29. TIRSDAG

Århus

21.00: *ISCB/Atomic, fusion party*
missile music for peace
Huset

21.30: *Jørgen Kristiansen/»Pianobaren«* 29.-30. nov.
Jacobs BQ

Silkeborg

20.00: *Andrew John & Lisa/*
Folk
Lunden
Vise verseklubben

30. ONSDAG

Århus

20.00: *Tøbrud*
Musikhuset/Foyer-scenen

21.00: *Åben Mikrofon*
Huset

1. TORSDAG

Århus

GAFFA nr. 4 er på gaden

21.00: *Trille m. band*
Huset

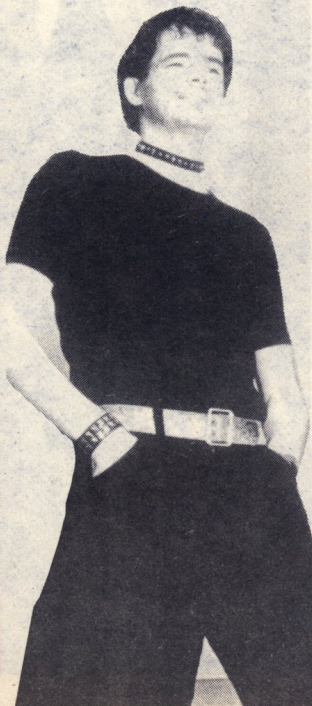
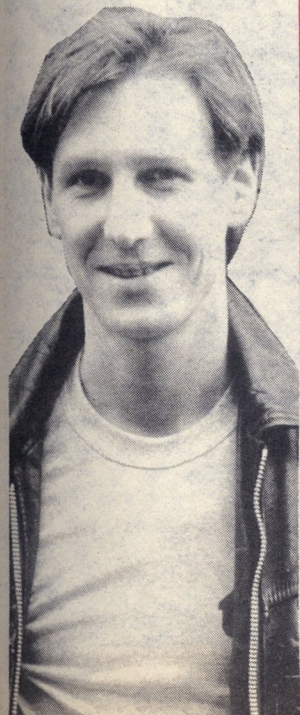
22.00: *Mikael Wiehe & Co*
Motown

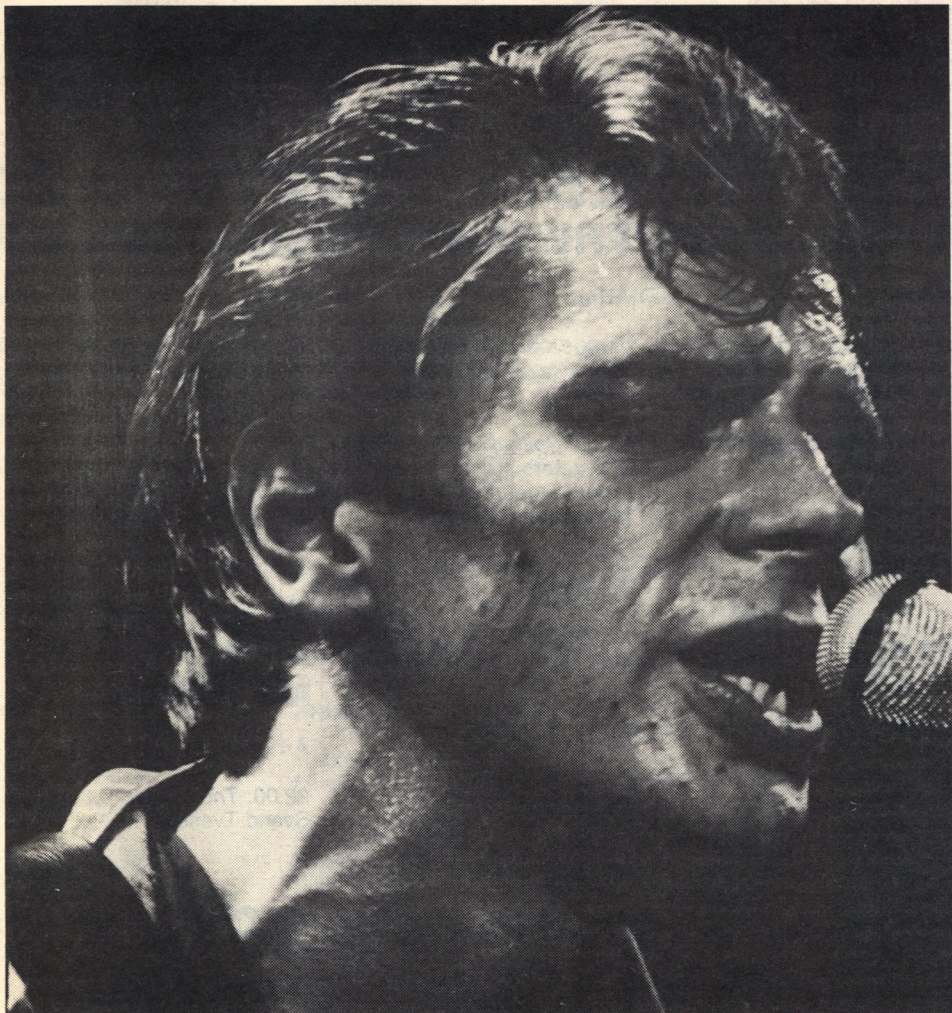
Randers

19.30: *Extern/Randrusiansk*
rockband
Café Åkanden

GAFFA

MUSIK-MAGASIN
FOR ÅRHUSAMT





Michael Ehlert Falch

Foto: Michael Harder

Malurt på Mølleskolen

Deres udsendte har været på springtur til Ry for at se Malurt in koncert. Vi krydsede græsrabatter og kommunegrænser og blev stillet overfor det geniale spørgsmål: Er du fra CIA eller KGB?, hvortil jeg kun kunne svare, Nej, fra GAF-FA.

Aftalte at mødes ved Danmarks Radio. Alt klappet og klar, parat til det første job udenfor Århus. Vi kravlede ind i Pouls bil, som ved Gud ikke er nogen *Thunderbird fra '57, forchromet, sortlake-ret og spejlblank* (Fra »Flugten til Amerika«/Tour de Force), men en ydmyg rød Volkswagen, hvis oprindelsesår fortaber sig i det dunkle.

Ry? Retning Skanderborg

eller Silkeborg?

Vi ta'r Silkeborg-vejen! Og det var her vi 25 minutter senere krydsede græsrabatten kun 8 km fra Ry Stationsby.

På vejen vestover ad Highway 61/med tunet motor og nyfyldt tank/og i mit bakspejl blinker New York Skyline (fra »Flugten til Amerika«).

Mindre kan vel gøre det. Minder om campingture ved søen tog for et kort øjeblik kontrollen fra Poul, 'gode gamle Ry'. Vi parkerede bilen ud for discotek Natekspresen og fik tre grønne og en aspargessuppe på Hotel Ry. God suppe til en billig penge og så var der asparges i. Og mens arbejdstilsynet stadig holdt møde på 1. sal gik vi på jagt efter Møllesko-

len, hvor det hele skulle finde sted.

Malurt og rockhistorien

På vejen herved havde vi snakket en del om rockhistorie og Malurt, trukket tidligere koncertoplevelser frem og været rørende enige om, at intet andet dansk band befinder sig dér, hvor Malurt er. Det ganske lille band, som udfører et håndværk, der hedder rock - på godt og ondt.

Musikalsk enkelhed og energi... sved, tårer og varme er grundelementer i Malurts univers. Men rock er præcis ikke blot musik, den er osse en myte - et sæt storslåede drømme om, at overleve endnu en *Sort søndag*, om kærligheden til mennesket og livet, om

frihed og usminket ærlighed, midt i lortet.

Og dybt i denne stilhed/det ensomste skrig/af frygt for flere timer/uden mening i./ Og intet håb ku' høres/ der var intet lys at se/selv månen stod i mørke/og stjernerne gik ned/ - /Som et lyn slår tanken ned/ Som et lyn - som et lyn / Men jeg er her når du vågner/ som et lyn.

Rockhistorien er osse et stykke kulturhistorie - om flugten fra land til by, dvs. drømmen om liv og lykke. Storbyens smeltedigle skaber rock af bluesmusik, i takt med desperationen fødes rock både som protest og som udtryk for livsglæde på samme tid.

Alt dette sker i USA på et tidspunkt, hvor vi her i Danmark spejler os i billedet af landbrugsdyrl, heste foran selvbindere. Europas smørhul.

Idag - små tredive år senere - er forskellen mellem livsvilkårene mindre. CPR, mikro-chips, Burgers, industri og satellit-byer er osse en dansk virkelighed. Det er den historiske betingelse for, at Malurt kan lægge sig i forlængelse af en klassisk rocktradition, uden at det virker opstyltet.

Men alligevel. Forskelle er der fortsat, mellem by og land, mellem USA og Danmark. Og det hører med til historien om koncerten i Ry, altså tilbage til onsdag aften d. 12. oktober.

På Mølleskolen

Vi finder Mølleskolen midt i Ry ud til hovedgaden.

På grund af fodboldkampen i TV (Danmark-Luxembourg) er der solgt færre billetter i forsalg end forventet, men dørsalget hjælper noget på skævheden. Folk kommer alligevel af huse, om end det er i sidste øjeblik.

Publikummet i aften er meget ungt, hovedsageligt i alderen fra 12-15 år, og kredsen nede foran scenen er endnu yngre. De er for unge til at være virkelige fans, er nærmest på ekskursion ind i en forunderlig verden, der ellers kun serveres gennem TV-kassen.

Typisk, da Christian fra Malurt går frem midt i en guitarsolo med klassisk kropsattitude og forvrængede ansigtstræk, vender to slyngveninder sig fnisende mod hinanden og gør 'tok-tok'-tegnet, åndssvagt ik' os', Men henførte - det er de alligevel.

De lidt ældre hygger sig med Coca-Cola'er, der smager stærkere og virker hurtigere. Måske lidt for stærkt og lidt for hurtigt, en enkelt eller to får ikke rigtig set noget Malurt i denne omgang. Bedre held næste gang.

Koncerten finder sted i skolens store gymnastiksal: ET-TO, ET-TO, stræk, bøj - svabere og svedlugt! Men her i aften tælles der kun til fire og hvordan du vil springe, danse eller hoppe må du selv om. Sved og sved er to forskellige ting.

I deres hule hånd

Lige fra koncertens start - på trods af en dårlig lyd i halvdelen af sættet - sidder Malurt på publikum. De nye numre fra *Tour de force* afløses af gamle i en skøn forvirring og går næsten lige godt ind.

Det går næsten for nemt i starten. Publikum har tyde-

ligvis set frem til denne ene rock-koncert i efteråret med et topnavn og følger nærmest viljesløst Malurts show. På et tidspunkt vipper koncerten på kanten af det rutinemæssige. Der er lissom intet at arbejde for for Malurt. Intet reelt modspil fra salen.

For dette unge publikum i Ry er Malurt storby-baggrund et pust fra en verden, der ikke blot ligger mange kilometer væk, men osse er fjent fra personlige erfaringer. Det betyder ikke, at folk er passive, de hopper og klapper i takt. Men det sker lidt for automatisk, lissom for tidligt, som noget *man* gør.

Afstanden mellem band og publikum er ikke stor rent fysisk, men den virker stor hvad angår oplevelsesbaggrund og livsvilkår. Sagt på en anden måde, musikken når nok fødderne, men det indholdsmæssige - storbylivet som Malurt repræsenterer - forblir kulisser. Et kort møde, der varer tre timer.

Spillelyst

Pausen mellem første og andet sæt får det hele til at falde lidt på plads. Herefter fungerer kontakten mellem scene og sal mere spontant. Bandet er varmet op og leverer et energisk andet sæt med et rockende højdepunkt omkring *Vindueskigger*, titelnummeret fra Malurts anden og hidtil bedste lp.

Hos Malurt sejrer lysten til at spille og professionalismen. Det her er et håndværk og folk betaler for at se et godt show. Ligemeget, hvor det er. Og det er et allerhelvedes sympatisk træk, som kvitteres af publikum med et krav om to ekstranumre.

Neil Youngs fræsede hyldestdigt *Rock and roll will never die* danner sammen med Malurts egen *Vi mødes*

igen en timet og følt afslutning på en god aften i Ry.

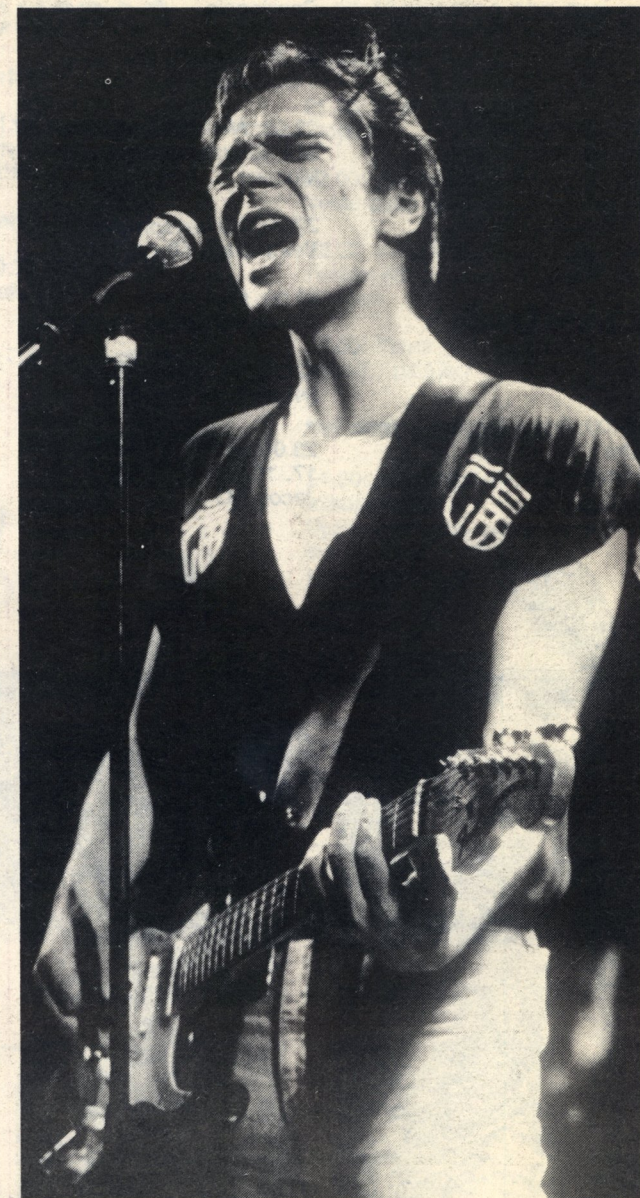
Tilbage i byen

Ude i bilen på vej til Århus i regnen er der plads til at tænke på nogle af de grænser og kanter Malurt er oppe imod.

»Tour de force« har snurret ivrigt på min pladetalderen i den seneste tid. Det er ikke en første-gangs-tænder, men bestemt heller ikke nogen dårlig lp. Kan faktisk godt li' den, hvis jeg skal være helt ærlig. Men den rejser nogle problemer om, hvor Malurt er på vej hen musikalsk og indholdsmæssigt, som showet heller ikke gir svar på.

Pladen savner det umiddelbare punch, som lå i de to sidste lp'er. Keyboardet har erstattet guitaren som primært melodi og harmoni-instrument, soloerne er korte og fåtallige. Arrangementerne på *Tour de force* mangler guitarfræset og forlader derved rocktraditionen, fordi dette fræs historisk set er en del af rockmyten: skru op og få det UD! Men noget klart *andet* lydbillede er der ikke tale om, og det er svært at pege på, hvor Malurt vil bevæge sig hen. Osse fordi Michael Ehlert Falchs tekster fastholder temaerne indenfor rockmyten.

På længere sigt kan Malurts rock-mythologi blive selv-destruktiv, for indsnævret i form og indhold. Men indtil videre aftvinger de mere end bare respekt for at holde fanen højt - der er stadig masser af energi og spilleglæde tilbage i Peter Mors, Michael Ehlert Falch, Christian Arendt, Pete Repete og Dia Nielsen, alias Malurt, der iøvrigt også spiller i Stakladen, Århus den 4/11. *jønne t.*



Michael Ehlert Falch

Foto: Michael Harder

VOX Electric Guitar Strings

DRUMDROPS LF/MC

drums & percussion

FAGBLADE



VI HAR DET, ANDRE IKKE HAR. . . .

INTER-SOUND MUSIK

Østergade 19 - 8450 Hammel - Tlf. 06 - 96 14 02

Torsdag 3. november	J.B. & The Nighthorns	Fri entre
Fredag 4. november	OREO MOON (Jukka Tolonen Band)	
Lørdag 5. november	FREDE FUP	Fri entre
Torsdag 10. november	Piradio	
Fredag 11. november	(SVERIGE) ASTON REYMERS RIVALER	Fri entre til 22.00
Lørdag 12. november	Clinic Q	Forsalg: Århus Billetbureau Tlf. 13 05 44
Tirsdag 15. november	(ENGLAND - SPECIAL GUESTS) STEVE GIBBONS BAND	Fri entre
Torsdag 17. november	Nomaderne	
Fredag 18. november	LOTTE RØMER BAND	Fri entre til 22.00
Lørdag 19. november	Ballast	Fri entre
Torsdag 24. november	Modesty Blaise	Fri entre til 22.00
Fredag 25. november	CUE	Fri entre til 22.00
Lørdag 26. november	Big Mama	Forsalg: Århus Billetbureau Tlf. 13 05 44
Torsdag 1. december	(SVERIGE) MICHAEL WIEHE m/BAND	

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 12 77 55



Foto: Mediearbejderne

STAKLADEN
 Fredag d. 4. nov. kl. 21
MÅLLURT
 Forsalg: Aarhus Billetbureau
 Guldsmæg. 17. Tlf. (06) 13 05 44
RYTMUS

Big Mama:

Gul Feber
 Sonet SLP 1644

Big Mama er en af de grupper jeg hader at skrive noget skidt om, de er rockens arbejdsmænd om nogen, de er på landevejen 300 dage om året, og de kan spille røven ud af bukserne på resten af rockscenen.

Men de kan ikke lave plader. Det hørtes på debut'en for to år siden, den med Peter Viskindes strat på coveret, og det høres endnu tydeligere på »Gul Feber«.

Pladen er indspillet live over 3 dage i foråret, og siden har man så over-dubbet i studie 39 med diverse keyboards og korsangere med mere. Det ligner en halv løsning. For Big Mama er og bliver et live band. Man savner værtshusstemningen, røgen, bjerne og alt det andet.

Tilbage er kun de sorte riller, som ikke hidser særlig meget op, og det smukke cover v/Klaus Kurup, som før har fotograferet til TV-avisen.

Der er et par egne numre, et par standards, fordansket, så man tror, det er en amerikaner, der taler dårlig dansk, og meget lidt der-udover. Jeg melder mig til hver tid under fanerne når Big Mama står på en scene, men på plade lader de mig kolde, desværre.

Thoft.

TV 2

«Beat»
 CBS 25689.

Læg mærke til coveret på denne nye plade med TV 2. En glatpoleret Minervaplakat med solnedgang, strandromantik og bløde farver. Midt i billedet forsangeren Steffen Brandt, der med sine mørke solbriller, sit læderdress og blanke mikrofonstativ ødelægger hele stemningen! Eller hva? Steffen Brandt, der fortæller os, at TV 2 er blankpoleret pop med indbygget distance. Musikalsk fungerer pladen indenfor disse rammer. Det er pop-musikalske ørekælere med en tekstlig og til tider også

rock-musikalsk distance. Også titlen «Beat» indeholder denne dobbelthedsbeat, der er den sangbare og glade engelske rockmusik fra tresserne. Det er dér, TV 2 vil hen - og de er også kommet det på denne plade. Dette er TV 2's bedste plade til dato. Der er retning og troværdighed over pladen som helhed!

Et andet aspekt ved pladen kan man se ved at vende coveret. På bagsiden står gruppen i strandkanten i vand til knæene. En ironisk distance til sig selv - en forfriskende selv-uhøjtidelighed, der musikalsk set klart udtrykkes på hit'et «Popmusikerens vise». Den gamle vise fra »Pinafore« har gruppen omarbejdet, så det tekstligt kommer til at handle om musik-branchen idag, både med bid og med solidarisk lune.

Men TV 2 har andet på hjerte. På en indfølt måde skildres i nummeret »Ulven kommer« det meningsmonopol a/s, der ind imellem kan få os alle sammen til at glemme, hvor det er, vi vil hen med livet: »Jeg vil skide på magten/for engangs skyld glemme tidens dynejakkemeningen/jeg står og pisser under åben himmel/dejligt alene med natten/og den frostklare luft« («Ulven kommer»). En påpegnings af nødvendigheden af, at have albuenum til sit eget liv og ikke lade sig kuldaste af mediernes bombardement af frygt og had: »I et kort sekund er der liv, der vil leves/tid der kan bruges/og jeg kræver det hele nu!!«. Nummeret er et rammende bevis for, at man kan spille meningsfuld pop-musik. Og

der er flere eksempler fra samme skuffe på denne plade - f.eks. »Når først vi har fået betalt vores bil«. Det er det, der gør pladen så fin at lytte til.

Det bedste nummer, synes jeg er indledningsnummeret »Kærlighed«. Det er et yderst enkelt nummer, der musikalsk er stramt opbygget med bas og håndklap i verset og med synthesizer og trommer i omkvæd. Også tekstligt fungerer nummeret fint og enkelt: »Alt/alt hvad jeg ved/er kærlighed/og/det er dig/og mig/og dig« - det er det hele! - enkelt, uden at være banalt - og det er kunsten hinsides pop'en

Gruppen har udviklet sig en del rent instrumentalt. Både synthesizerspillet er blevet mere udviklet, og vægtningen af akustiske trommer fremfor rytmeboxen har givet gruppen større rytmisk fleksibilitet. Min anke mod »Beat« handler om den noget ensformige lyd, der er på pladen. Balancen mellem de forskellige instrumenter er ens, hvilket betyder, at gruppens lydbillede bliver en kende monoton. Der kunne også have været kælet mere for arrangementerne af de enkelte numre, så de havde skilt sig noget mere ud fra hinanden. TV 2 har sin egen lyd blandt andet på grund af Steffen Brandts vokal, så der er ingen grund til ikke at eksperimentere med lydbilledet som sådan.

Hovedindtrykket er imidlertid, at det er en flot plade, der balancerer fint mellem pop og seriøsitet - en god blanding, der nok skal få TV 2 (mere) frem i søgelyset.

h-a



ApS Rocco Music Studio

Overgade 13 DK 8400 Ebeltoft,
 06-342270

Reparation af blæseinstrumenter på eget specialværksted

Det er da helt hen i skoven at vente 3-4 måneder på at få repareret dit blæseinstrument, når vores dygtige reparatør, Niels Petersen, kan klare det meste fra dag til dag.

- 1. klasses, selvfølgelig

Vi fører alt i tilbehør

Kom en tur på Klostertorvet og få en kop kaffe og en sludder med Niels.



Klostertorv 3
 Tlf. 12 54 12

- vi er ikke bare de hurtigste

på Picnic med
MEK/PEK/PARTY BAND

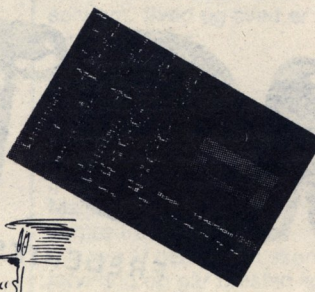
4 SPOR TIL 6000,-

NY X-15 FRA FOSTEX
 Vejl. uds. kr. 5.995,-
 Og hos os får du en AKG D80 mic med i prisen!

Få en snak med os, når du skal have båndoptagere og andet lydgrej.

LARS SKJÆRLUND ASSOCIATES ApS

Wilstergade 10
 8000 Århus C
 Tlf. 06 12 69 33

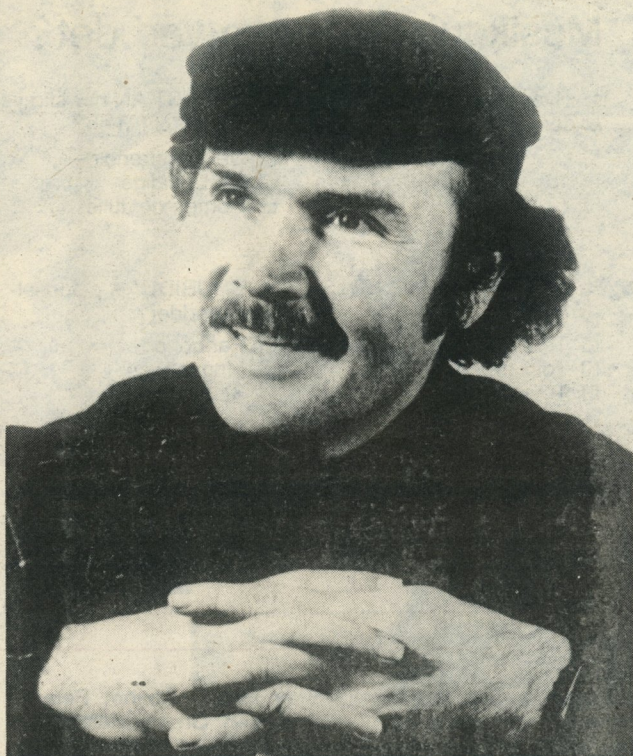


**Tom Paxton
i Stakladen**

Stakladen var rimelig godt besøgt under den amerikanske »protestsanger« Tom Paxton's koncert. Har årene tyndet lidt ud i det trofaste publikum - kun få var under »studenteralderen« - så har Tom Paxton's skarpe tone til gengæld ikke ændret sig. Tværtimod. Der er kun få af Paxton's slags tilbage. Kun få politisk kommenterende sangere, der på en forntig ironisk måde kan fortælle verden, at politik er bedrag, og at den daglige avis er den største formidler.

Tom Paxton er den intime sanger. Lytterne inddrages i hans sange straks fra første vers og slippes ikke før det tredje eller fjerde ekstranummer er ovre. En kunst kun få musikere besidder.

Ordene flyder fra Paxton. Ingen nemme sætninger. Det, der skal siges, bliver sagt hårdt og kontant. Ofte ledsaget af et skævt smil, fra begge parter. Repertoiret er en blanding af gammelt og nyt. Tom Paxton's sange er tidløse. Derfor virker en sang som »Peace Will Come« stadig aktuel efter 10 år. »Ramblin' Boy«, »The Last Thing On My Mind«, rækken er endeløs, blandet med nyere sange - neutrombomben har en



vigtig plads i de nye sange - parodier, kommentarer, der nok efterlader lytterne med et stort smil, men også med en eftertænksom mine. Og så bliver det komiske til det tragiske. Tom Paxton kan den kunst både at pakke tingene ind og ud, og ærlig talt er der i Tom Paxton's

øjne ikke ret meget forskel på det amerikanske samfund og vores hjemlige.

Tom Paxton har som en af de få bevaret folkesangerens intime kunst. Og vedligeholdt den. Og må hans besøg blive oftere efter denne tournée.

pe



**Lovende debut
for gammelt band**

»Promise«, er navnet på et nyt gammelt dansk orkester, der i begyndelsen af oktober gæstede Vestergade 58 i Århus.

Promise - i engelsk-danskordbogen bl.a. oversat med: løfte/lovende, viste sig at være et meget spændende bekendtskab, der levede smukt op til gruppenavnet. Som set så ofte før, er det svært for ukendte i tilfældet Promise, der med dette job vel knap kunne dække udgifterne til rejsen over Storebælt. Bandet stammer fra København, og når jeg før skrev »nyt gammelt orkester«, så hentyder det til facts. Promise hed nemlig i gamle dage »Trolldamens Lærling« og var, på Sjælland ihvertfald, et godt kendt og brugt jazz-rockorkester.

»Spil noe' rock - æller ska' vi lær' jer!«, lød det ofte fra bordet foran scenen, hvor en flok heavy-metalfans havde placeret sig. Der tales ellers til både hjertet,

hjernen og fødderne i Promise's musik, og rockelementer er der masser af, men 1-2-3-4 og fuld fart afsted er ikke gruppens bud på spændende musik. Promise kender både sin historie og sin nutid, hvad inspirationer fra navne som Doors, Velvet Underground, Teardrop Explodes, SW 80 og Simple Minds tydeligt viste.

Der er netop talt om inspirationer og ikke plagiat. Når gruppen er bedst, numre som »Byen i Bevægelse« og »Tvilling GX 2«, er det nytænkning, der samtidig aldrig glemmer, at musik også skal appellere til kroppen.

Når et band som Promise endnu kun er lovende, skyldes det, at gruppen har for mange jazz-rockelementer i sig til, at en koncert virker som en helstøbt oplevelse. Der trækkes i for mange retninger, og det virker som om gruppen

endnu ikke helt har fundet ud af at bruge det potentiale, det er, at have to keyboardspillere.

Det, der overraskede mest ved Promise, var gruppens forsanger Carsten Ivan, der, intet mindre, er en af de mest spændende og markante sangere, jeg mindes at have hørt herhjemme - i udtryk kan han sidestilles med Lars Huller fra Kliche, men stilen er hans egen. Carsten Ivan er istand til at nå rundt i hele følelsesregisteret uden nogensinde at forfalde til krukkeri.

Efter koncerten snakkede jeg lidt med Carsten Ivan, der bl.a. fortalte, at de numre jeg fremhævede ovenfor, var fra gruppens nyeste materiale, og at de kunne ses som udtryk for den fremtidige stil.

Promise vender iøvrigt tilbage til Jylland i november og spiller på Vestergade 58 d. 24/11 og i Silkeborg d. 25/11. *Poul Pigtråd*



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. (06) 32 43 22

- Vi sælger plader fra vores butik og pr. postordre - og det har vi efterhånden gjort igennem 7 år!!

Du kender måske i forvejen SMC og Pladeringen. Er du ovenud tilfreds med dem, blad da hurtigt videre.

Men vi kan tilbyde:

- MINDST 3000 TILBUDSPLADER!
- MINDST 7000 FULDPRISPLADER!
- OVERHOVEDET INGEN KØBETVANG!**
- LEVERINGSTID: 2-4 DAGE!**

Bortset fra ovenstående kan du vælge imellem et stort udvalg i Compact-Disc's (Digital-plader) - Maxi-singler - Billedplader - T-Shirts - og et væld af special-import-plader - også mange specielle, japanske presninger.



Skriv efter

et eksemplar af vores hovedkatalog (100 sider) og et eksemplar af et af vores månedsblade, som du evt. kan abonnere på. Det indeholder bl.a. oplysninger om nyudgivelser, nye og gamle tilbud etc. etc. - samt masser af pladebeskrivelser/anmeldelser, forfattet dels af os selv, dels af vore abonnenter.

Pladerne sendes i specielt (stærkt) designede boxe, og ALLE plader er naturligvis med fuld garanti mod ridser etc.

Send mig straks de GRATIS KATALOGER! (Skriv evt. kuponen af!)

Navn: _____

Adresse: _____

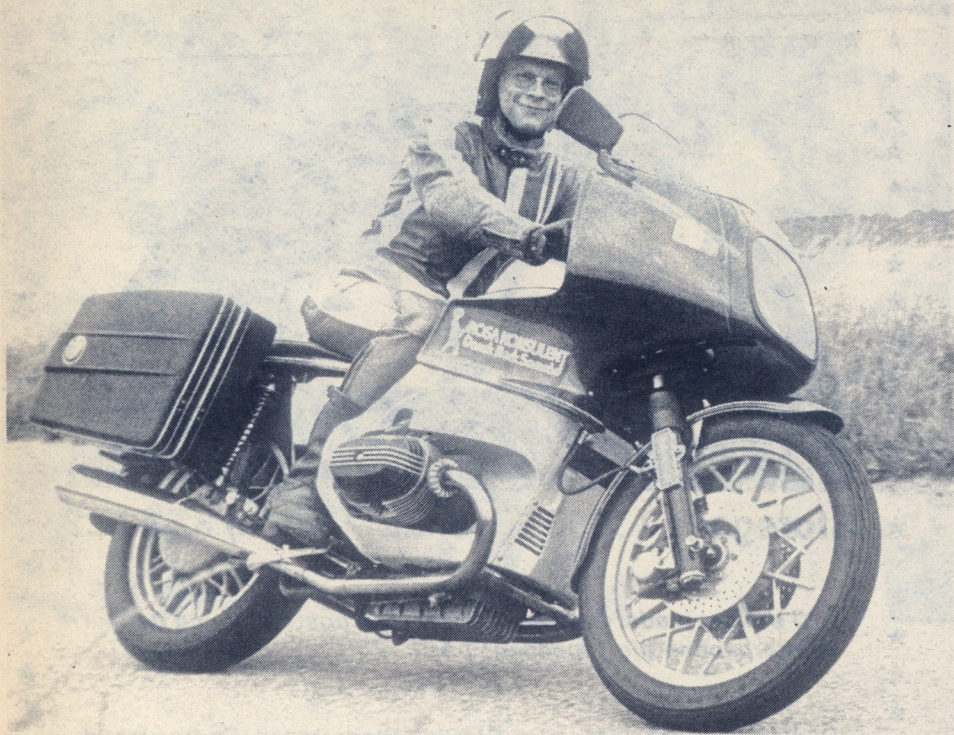


Foto: Østjysk Billedforsyning

Danmarks 2-hjulede rockkonsulent - Rudi Rock - svarer på alt fra moms, monitor og motorcykler til potens, punk og provinspop

Fajabefa i kamp på Århus Politistation

Kære Rudi Rock
Vi er midlertidigt rykket ind på Politistationen i Århus med 6 øvelokaler og er desværre raget uklar med kommunens teknikere. Derfor spørger vi:

Hvordan laver man den bedste akustiske regulering i et øverum?

Kan man lydisolere uden at slå søm eller skrue skruer ind i væggen eller i loftet?

Hvordan beregner man efterklangstiden, og hvor stor skal den være?

Svaret er vigtigt for os, fordi vi om 1 1/2 år skal tilbage til Vesterallé Kaserne, hvor vi selv skal sørge for indretningen af 10 øvelokaler.

Kærligst
Henrik/Fajabefa,
Århus

fordi lyden ikke kan forplante sig i den bygning, man spiller i. Men har konstruktionen nogen betydning for akustikken i øverummet?

- Ja, akustikken hænger mere sammen med den eksterne lydisolering end man umiddelbart forstiller sig. Inde i kassen laver vi endnu et flydende gulv, som hviler på Rockwool batts. Væggene isolerer vi med 50 mm Rockwool. 2 vægge, der danner hjørne, dækkes af med plastik og beklædes med akustikplader (hulmasonit). Plastikken forhindrer, at der drysser isoleringsmateriale ud af hullerne. De 2 andre vægge beklædes med gipsplader, fortsætter Arne Jægergård.

Efterklangstiden har ingen betydning i et mindre øvelokale. Den er kun relevant i større koncertsale, hvor en lang efterklangstid forstyrrer

musikken med ekkoer. De fleste kender det fra for eksempel sportshaller.

Derimod har efterklangens styrke betydning. Den måler I med jeres øre. Et helt rum beklædt med akustikplader, har ingen efterklang - det er dødt. Et øvelokale må ikke være helt dødt. Så får man problemer med at høre sig selv og hinanden - især, hvis der skal øve blæsere og andre akustiske instrumenter. Klanger bliver simpelthen hen ædt af væggene.

Akustikken skal tilpasses efter den musik, der skal spilles i lokalet. Dertil kan I bruge gulvtæpper, bløde opslagstavler o.lign. I er velkommen til at drøfte de mere detaljerede enkeltheder med mig oppe på politistationen - det vil blive for omfattende at beskrive her.

Rudi Lyd

Musikquiz - Hvem ved det?

1. Hvor mange medlemmer er der i BLAST?

- 3
 10
 17

3. SEBASTIAN har skrevet musikken til filmen?

- De Uanstændige
 De Elendige
 Romeo og Julie

5. STEFFEN BRANDT er sanger i?

- Kliché
 TV 2
 Mani

2. Hvad hedder MALURTS nye LP?

- Tour de France
 Tour de Force
 Tour de Eiffel

4. SHUBIDUA's pladeselskab hedder?

- Parlophone
 Megaphone
 Storkophon

Indsendes til
GAFFA
Guldsmedgade 23 o.g.
8000 Århus C

Navn

Adresse

Det rigtige svar på sidste måneds konkurrence var året 1958.

Der var mange, der havde svaret rigtigt, og torsdag den 13/10 trak GAFFA lod fra bunken af de rigtigt besvarede kuponer.

De 10 heldige vindere af Voxpop's sidste lp »Alt skal væk« blev: Charlotte Hougaard, Tranbjerg. Ole Kampmann, Horsens. Per Helbo, Århus. Martin Degn Pedersen, Skanderborg. Anne

Kjær Jensen, Åbyhøj. Peter Andersen, Grenå. Malene Vejlbj Jensen, Kolind. Mie Pedersen, Århus. Peter Bondo, Risskov. Mads Greve, Århus.

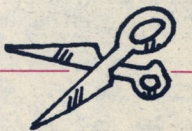
De heldige vindere har modtaget pladen.

Denne gang udlodder GAFFA 10 eksemplarer af TV 2's splinternye lp »Beat«, der bl.a. indeholder hittet »Popmusikerens vise«.

Pladerne er venligst stillet til rådighed af pladeselskabet

CBS.

For at deltage i konkurrencen om månedens »høtte« plade, skal du besvare nedenstående spørgsmål korrekt og sende dem til GAFFA senest mandag den 14/10. Adressen er som sædvanlig GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C. De heldige vil modtage pladen i løbet af 3 uger.



Abonnement

Jeg tegner hermed et årsabonnement på GAFFA.

- Enkeltpersoner kr. 45,-
 Institutioner kr. 65,-

Pengene er sendt i

check frimærker

Navn

Adresse

Indsendes til Gaffa, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C

Nyt i Gaffa!!

JT's BRUGTMARKED

- Har du en Gibson SG i overskud?

- Hvor er den Selmer sax, som du savner?

- Mangler du et band?

- Eller mangler I en skrap funk-pianist?

- osv. osv. osv.

JT's BRUGTMARKED formidler alt indenfor musik-

branchen, så længe det er annoncering fra private til private. Kommercielle annoncer henvises til vores annonceafdeling.

Mærk konvolutten »JT's BRUGTMARKED«.

Prisen er kr. 1,25 pr. ord (incl. moms). Send beløbet i frimærker eller check.

Brug kuponen. Skriv tydeligt (maskine eller blok-bogstaver).

Husk at placere det du vil sælge/købe først i annoncen.

Etableret band
søger rutineret lead-guitarist eller blæser med masser af energi. Vi spiller ska/reggae og rock.
K.H. Modesty Blaise
(06) 19 09 71

Transportabel kassetrecorder

JVC KD 1635 Mk. III med 2 Fostex M 500 E mikrofoner sælges.

Professionelt kvalitetsudstyr til både lydoptagelse og afspilning.

Rudi Rock
Tlf. 06-19 65 65
eller
06-10 12 13

Guitarforstærker

MAPE Boogie 135 W's combo m. 15" JBL-højttaler sælges. Få en fed 'Århuslyd'.

Pris kun 3000 kr.
Ring 12 24 95 (aften)

JT's BRUGTMARKED Deadline torsdag den 21.11

Navn

Adresse

By

Tekst

Beløb betalt i frimærker check
Sendes til Gaffa, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C

Jeg har talt med Øvefabriken Fair Play i København. Fair Play er nok det sted i landet, hvor man har størst erfaringer med at indrette øvelokaler.

Vores grundprincip er hentet fra radio- og TV-studier. Vi bygger et uafhængigt rum - en flydende kasse - som står på svampegummi-strimler i det rum, vi indretter. Kassens gulv og loft er spændt op mod det eksisterende gulv og loft med svampegummi imellem og med lodrette opstandere, så der ikke noget sted er brugt søm eller skrue mod det oprindelige rum. Det nye rum er helt flydende og har overhovedet ikke fast forbindelse med den bygning det er monteret i, fortæller Arne Jægergård fra Fair Play.

Man opdeler lydisolering i 2 funktioner. Den eksterne isolering skal forhindre lyd i at trænge ud af rummet og den interne, der skal regulere akustikken inde i rummet. Fair Play konstruktionen er en meget effektiv form for extern lydisolering,

Når Bare Rocken Ruller



Foto: Søren Svendsen

Det, der gør det rart at læse »Når bare Rocken Ruller - om og omkring Malurt«, er at finde ud af, at der hos den stadig mere utilfredse musikanmelder stadig findes et hjerte, der banker for rock'n roll musikken.

»There's more to the picture, than meets the eye« - Neil Young citat indleder bogen (ikke underligt taget fra sangen med omkvædsli- njerne »Rock'n roll can never die«) og står som en fin overskrift over balladen om den mest arketyriske rockgruppe, der er set i Danmark. Bogen er en skildring af denne rockgruppe i ord og billeder.

Torben Bille, der står for bogens tekstside, har valgt at skildre rockgruppen ud fra to vinkler. Dels som den begejstrede, der oplever sine egne drengedrømme om »on the road«-tilværelsen som rockgruppe, levendeg-



... Og der stod jeg, med min kuffert og ku ikke si et ord...

jort af disse fem knægte, der tilsammen kalder sig Malurt. Dels som journalisten, der med sine mere eller mindre kritiske øjne vurderer fænomenet Malurt. Det betyder, at vi som læsere hverken får den totalt over- spændte og glade skildring af drengene på landevejen,

som mellem linjerne også ville have givet et kritisk billede af gruppen. Eller den gennemkritiske skildring af Malurt, som vi og gruppen kunne fortjene. Vi får en blanding af disse to - som så til gengæld også giver et rimeligt billede, af hvad Malurt er og gerne vil være.

Musik- samvirket i Ry

Musiksamvirket i Ry stod som arrangør for koncerten med Malurt d. 12. oktober.

Dagen før koncerten benyttede vi lejligheden til at få en snak med formanden for samvirket Karl Erik Jørgensen om, hvad der gemmer sig bag navnet og hvilke vilkår, der er for at arrangere musik i området.

Medlemsskaren i samvirket udgøres af omkring 20 forskellige ikke-kommercielle musikarrangører i Ry - fra kirker til kunstforeningen og højskolen. Det er en fælles- organisation for området, som skal sørge for at enkeltarrangørerne ikke træder hinanden over tæerne.

Hvert år i starten af august lægges den samlede sæsonplan for det kommende år. Her fremlægger de involverede foreninger planer og ønsker og sikrer gennem Musiksamvirket, at arrangementerne ikke overlapper hinanden, og at der etableres samarbejde omkring fælles ønsker. På den måde skaffes optimale vilkår for musikarrangementer i det forholdsvis begrænsede lokalområde.

Den musikalske spændvidde i sæsonplanen er stor og rækker fra kirkekoncerter til rock.

Musiksamvirket i Ry er velfungerende. Der er pænt overskud på arrangementerne på trods af et befolkningsgrundlag på kun 8000 i kommunen. Men, som Karl Erik Jørgensen udtrykker det, »Skanderborg ligger kun 10 minutter herfra« og Silkeborg-egnen leverer osse en del publikum. Generelt er det sådan, at ca. halvdelen af publikum kommer udenbys fra.

Overskuddet placeres i en



Foto: Michael Harder

slags garantifond til dækning af eventuelle kommende underskud, men blir osse brugt til at etablere, hvad der efterhånden skal blive en form for instrumentbank for områdets musikudøvere og -arrangører. Samvirket har finansieret et musikarrangøringsgrundlag på kun 8000 i kommunen. Men, som Karl Erik Jørgensen udtrykker det, »Skanderborg ligger kun 10 minutter herfra« og Silkeborg-egnen leverer osse en del publikum. Generelt er det sådan, at ca. halvdelen af publikum kommer udenbys fra.

Forsalg 99%
Sæsonplanlægningen bety-

der, at stort set alle billetter sælges i forsalg. 99% af billetterne plejer at være solgt, før koncerterne løber af stablen.

Men helt sådan er det ikke gået i tilfældet Malurt. I skrivende stund - dvs. umiddelbart før koncerten - er der kun solgt halvdelen af det forventede antal billetter. TV og fodbold er kommet på tværs. Samtidig med Malurt-koncerten sender TV fra kampen mellem Luxemborg og Danmark i Idrætsparken. Og det er en kraftig udfordring - selv for et godt rock-show.

jønne t.

lidt mere plads og lidt mere kritiske øjne, ville have uddybet billedet af gruppen Malurt som en vigtig del af det danske rockunivers.

Halvdelen af bogen er fortalt gennem fotografen Søren Svendsens linser. Meget smukke og ærlige billeder, der på den ene side uddyber Billes tekst, og på den anden side fortæller selvstændige historier om Malurts verden. Der er kælet meget for den fotografiske gengivelse i bogen, og man kan sidde længe og betragte tilsyneladende tilfældigt skudte portrætter, der fortæller så meget mere end det er muligt med ord.

Torben Bille og Søren Svendsen (foto)
Når bare Rocken Ruller - Om Og Omkring Malurt
Mallings Forlag 1983 - 78s
kr. 86,75

Poul Pigtråd



Cafe Himmelblå

Program for november

28.10. kl. 21:
Sa Do Disco m. Anne Linnet

29.10. kl. 16 og 21:
Lyrik (Se dagspres- sen)

31.10. kl. 21:
Ole Frimer m. venner

2.11. kl. 21:
Fræk disco m. fræk herre v. Lars Hybel

4.11. kl. 21:
Endnu frække dame- disco v. Helle Rysholdt

7.11. kl. 21:
Los Originales (latin- rytme)

12.11. kl. 16 og 21:
Musik karavanen '83

14.11. kl. 21:
Bits & Pieces (reggae- afro)

Gratis entre til alle ar- rangementer

MEJLGADE 20, 8000 ARHUS C



Ritmisk musik i Kasino

SVALEGANGEN

SUPER KARLA

Søndag d. 27. nov.
kl. 15

Billetter à kr. 10.-

Kan købes i Århus Billet- bureau, Guldsmedgade samt ved indgangen.

Arr. Fritids- og kulturforvaltningen.



THE TINA TURNER REVUE
ROCK-SHOW-DANCE

Torsdag d. 3. nov.
1983 kl. 20 i
Musikhuset Aarhus

Billetsalg i
Musikhuset, 06 - 134344,
Århus Billetbureau,
06 - 130544

ENESTE KONCERT I DANMARK

Tour promoted by Mermaid C.M.

VI HAR PLADEN

**BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL**



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

Rytmisk Musikforening Århus

STAKLADEN
 Lørdag d. 19. nov. kl. 21.00
Mek Pek Partyband
 Forsalg: Aarhus Billetbureau
 Guldsmedg. 17. Tlf. (06) 13 05 44
RYTMUS

STAKLADEN
 NDR RINGGADE 1, ÅRHUS
 15. dec. kl. 21:
BLAST
 Forsalg: Aarhus Billetbureau
 Guldsmedg. 17. Tlf. (06) 13 05 44
RYTMUS

STAKLADEN
 Fredag d. 4. nov. kl. 21
MALURT
 Forsalg: Aarhus Billetbureau
 Guldsmedg. 17. Tlf. (06) 13 05 44
RYTMUS

VEJLBY-RISSKOV HALLEN
 tirsdag 1. november kl. 20
SAGA
 Aarhus Billetbureau, Guldsmedgade 17
 06 - 13 05 44
 Arr.: K.T. AUC

Kongreshuset
 Fredag d. 28. okt. kl. 21.00
Povl Dissing & Benny Andersen
 Forsalg: Aarhus Billetbureau
 Guldsmedg. 17. Tlf. (06) 13 05 44
RYTMUS

STAKLADEN
 Marie Bergman Band
 Fredag den 9. december

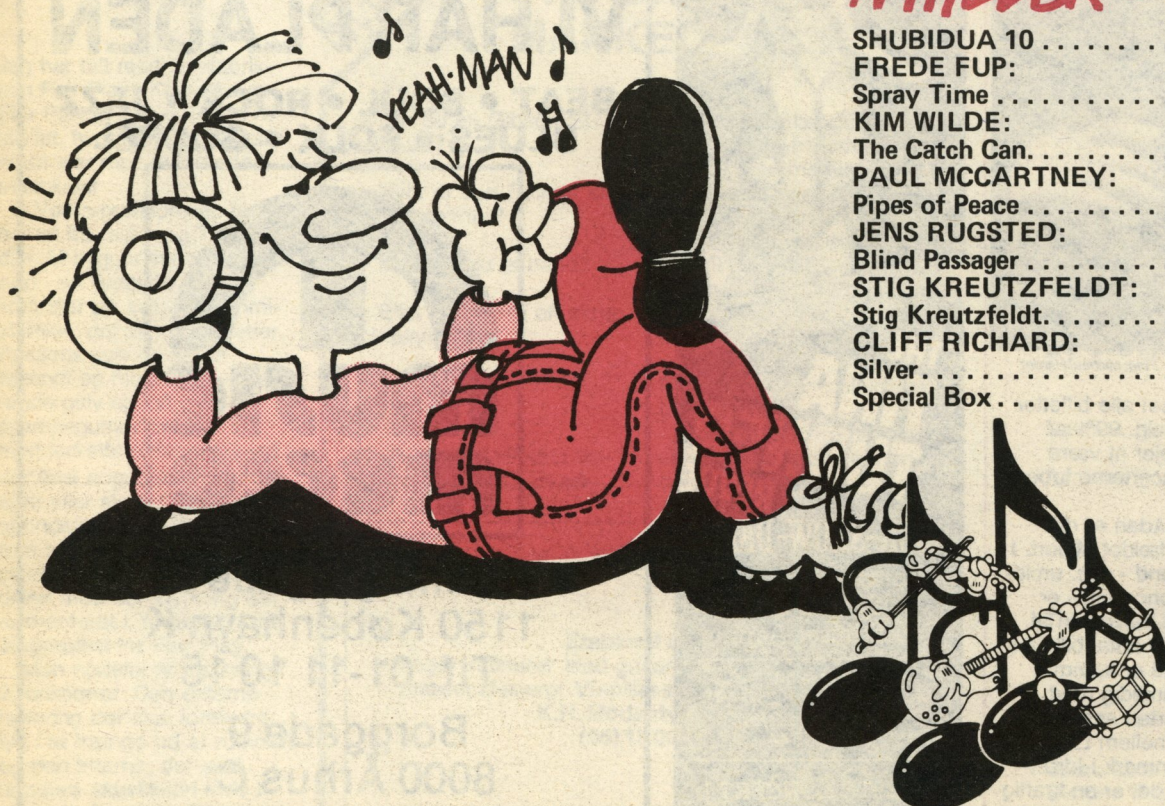


VEJLBY-RISSKOV HALLEN
 Fredag 18. nov. kl. 21
Shu bi dua
 Aarhus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

aarhus billetbureau

GULDSMEDGADE 17. 8000 ÅRHUS C. TLF. (06) 13 05 44. MAN.-FRE. 11-17. LØR. 10-13.

HOTTE SAGER FRA PLADEHUSET...



NYHEDER:

- SHUBIDUA 10 89,95
- FREDE FUP:
 Spray Time 79,95
- KIM WILDE:
 The Catch Can. 89,95
- PAUL MCCARTNEY:
 Pipes of Peace 89,95
- JENS RUGSTED:
 Blind Passager 79,95
- STIG KREUTZFELDT:
 Stig Kreutzfeldt. 79,95
- CLIFF RICHARD:
 Silver 89,95
 Special Box 162,00

- MALURT:
 Tour de Force 79,95
- ANNE LINNET:
 Marquis de Sade 79,95
- CULTURE CLUB:
 Colour by Numbers 79,95
- TV 2:
 Beat. 79,95
- POLICE:
 Synchronicity 74,95
- KID CREOLE:
 Doppelganger 79,95
- STRAY CATS:
 Rant n' Rave 85,00
- E.L.O.:
 Secret Messages 79,95
- KENNY ROGERS:
 Eyes that see in Dark. 79,95
- DEPECHE MODE:
 Construction Time Again 79,95
- SEBASTIAN:
 80'ernes Boheme. 79,95

PLADEHUSET
 FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.