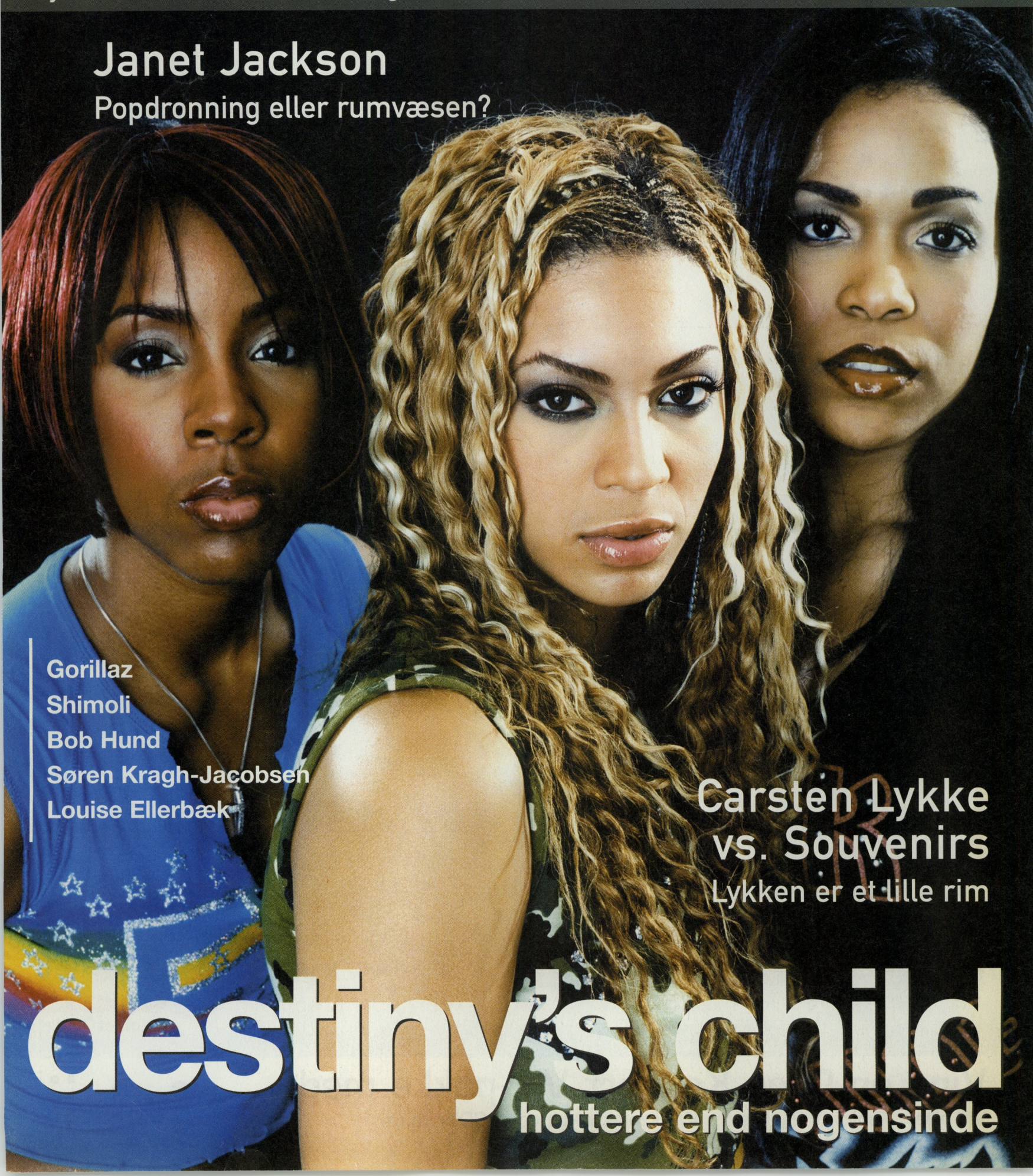


## Janet Jackson

Popdronning eller rumvæsen?



Gorillaz

Shimoli

Bob Hund

Søren Kragh-Jacobsen

Louise Ellerbæk

Carsten Lykke

vs. Souvenirs

Lykken er et lille rim

# destiny's child

hottere end nogensinde

# GRØN ?

*Køb billet til Grøn Koncert – og sommerens andre store oplevelser på [www.e-billetter.dk](http://www.e-billetter.dk)*

**GrønKoncert**

13. juli: Esbjerg, Skibhøj  
14. juli: Odense, Dyrskuepladsen  
15. juli: Århus, Vestereng  
19. juli: Blokhus, Hune  
20. juli: Vejle, Hornstrup Kirkeby  
21. juli: Næstved, Holsted Nord  
22. juli: København, Valbyparken

**AQUA · Den Gale Pose**  
**Outlandish · Karen**  
**TV2 · Poul Krebs**



[e-billetter.dk](http://e-billetter.dk)

**Vind en Grøn Koncert VIP-pakke med:**

VIP-billet, T-shirt, VIP-jakke fra Workzone, øl-kuponer, CD'er m.m.  
med Jubii på [www.e-billetter.dk](http://www.e-billetter.dk)

**Jubii**  
- or not to be

**Ansv. redaktør:**  
Peter Ramsdal  
peter@gaffa.dk

**Redaktionschef:**  
Henrik Tuxen  
tuxen@gaffa.dk

**Redaktion:**  
Signe Glahn  
René Munk Thalund

**Direktør:**  
Robert Borges  
robert@gaffa.dk

**Annoncer:**  
Kalle Bremer  
Dennis Brorsen  
annoncer@gaffa.dk  
media.gaffa.dk  
Tel.: 86 12 98 99

**Økonomi:**  
Gry Hejlesen  
gry@gaffa.dk

**Abonnement:**  
abonnement@gaffa.dk

**Art Director:**  
Lisbeth Neigaard  
lisbeth@gaffa.dk

**AD-Assistent:**  
Anne Marie Vilhelmsen

**Field Promoter:**  
Kalle Bremer  
kalle@gaffa.dk

**PR/projektmedarb.:**  
Martin Møller  
martin@gaffa.dk

**Plakater:**  
Thomas Andersen

**Skrivere:**  
Sofie Rask Andersen  
Peter Béliath  
Sune Højrup Bencke  
André Devantier  
Peter Elsnab  
Rune Geertsen  
Christian Grubert  
Sohail Hassan  
Ole Hoff-Lund  
Torben Holleufer  
Jesper Nykjær Knudsen  
Morten Schwarz Lausten  
Mark W. Lewis  
Keith Thomas Lohse  
Finn P. Madsen  
Karsten Nielsen  
Keld Rud Nielsen  
Mark Dalhoum Pedersen  
Jan Opstrup Poulsen  
Jens Jam Rasmussen  
Morten Remmer  
Katrine Ring  
Ivan Rod  
Jakob Rosenbak  
Jesper Skaaning  
Peter Studstrup  
Gro Høyer Thielst  
Peter Widmer  
Roberto Zacharias

**Salat-redaktør:**  
Nikolai Lubich

**Korrektur:**  
Ole Rosenstand Svidt

**Fotografer:**  
Casper Helmer  
Per Houby  
Martin Dam Kristensen  
Morten Larsen  
Bo Lesanner  
Jesper Skoubølling

**Tryk:**  
Franzen Offset A/S

**Læsertal:**  
159.000 pr. måned  
(index danmark/Gallup)

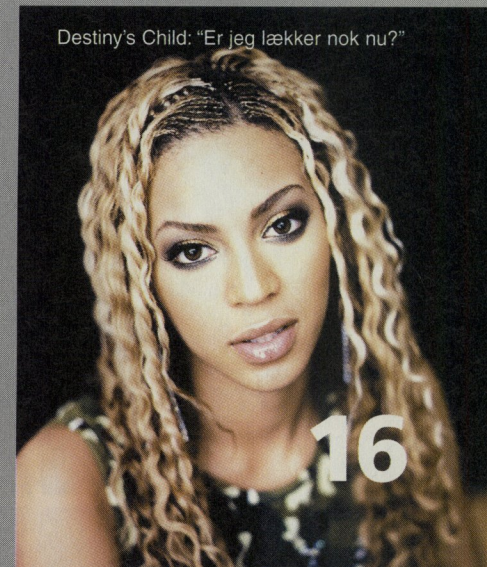
**Abonnement:**  
150,- kr. for 12 numre  
Tegnes på www.gaffa.dk

**Deadlines:**  
Redaktionelt:  
10.05.2001  
Kalender:  
10.05.2001  
Annoncer:  
10.05.2001

<b>05</b>	<b>Nyheder</b> Mew får millionkontrakt med udenlandsk pladeselskab. Michael Faich udgiver cd og bog. Det ganske lille band: Silo. Snik Snak – nyt fra ind- og udland. Kliché: Louise Ellerbæk. ?&! : Robert Lund, Kitty Wu. Undercover: D-A-D – <i>Simpatico</i> . Cd'er på vej – morgendagens udgivelser. Minus til plus – det behårde barometer. Hitlister: Top 40 album og single. GAFFA Online – åben 24 timer i døgnet.
<b>14</b>	<b>Spot</b> Bob Hund og Shimoli.
<b>16</b>	<b>Destiny's Child</b> Onde rygter har plaget, men ikke knækket de tre superpiger.
<b>21</b>	<b>Søren Kragh-Jacobsen</b> Mobbet af et radioprogram til at lave sin første plade i 20 år.
<b>24</b>	<b>Souvenirs og Carsten Lykke</b> Om at skrive ligefremme danske tekster.
<b>28</b>	<b>Gorillaz</b> Et band bestående af tegneseriefigurer, med Damon Albarn i baggrunden.
<b>30</b>	<b>Janet Jackson</b> Babefaktoren er stadig i top.
<b>34</b>	<b>Clubbing</b> I tasken på Jasper The Satellite og interview med australske The Avalanches og franske DJ Deep – ambassadør for den dybe, soulfulde house. Klubkalender og 12"-anmeldelser ved DJ 360°.
<b>41</b>	<b>Anmeldelser</b> Danmarks mest omfattende cd-anmeldelser. I denne måned med Manu Chao, Carsten Lykke, Pearl Jam, Søren Kragh-Jacobsen, Everclear, Feeder, Gorillaz, 2Pac, Destiny's Child, Janet Jackson, Souvenirs og mange flere.
<b>51</b>	<b>Compilations</b> Luxury House For An Exciting Sunset In Miami, Gatecrasher: Discotech Generation, Philadelphia Roots, Sander Kleinenberg: Nu Breed, Hi-Fidelity House: Imprint 3, Yousef: The Sun After Dark, Music For All Persuasions, Dave Clarke: World Service.
<b>52</b>	<b>Båndsalat</b> Det bedste fra den danske undergrund. Månedens demo er Pluto med Frederiksberg-drengen Thomas Thomsen i spidsen.
<b>54</b>	<b>Koncertkalender</b> Hvordan var det at høre Sort Sol live?



Janet i naturen...



# HITHUNTERS.DK



> vind en pladekontrakt!



## HITHUNTERS.DK

Jubii

**BMG**

TUBORG

# En triumf for Mew

Ord: Sune Højrup Bencke  
Billede: Bo Lesanner



Fem album, frit valg af producer og høj prioritet på pladeselskabet Epic. Danske Mew har scoret en international millionkontrakt.

For godt to år siden lagde Mew sammen med deres manager en strategi for bandets karriere, hvor målsætningen var en international pladekontrakt. Planen blev fulgt til punkt og prikke, og i starten af marts kunne det unge hellerupske band så fremvise en millionkontrakt med pladeselskabet Epic. Det har vist sig at være lidt af en mediebegivenhed i et land, hvor der er lagt mellem de store kioskbaskere om guldrandede internationale pladekontrakter til danske bands. Blandt andet har tv-avisen TV 2-Lorry, Go' Morgen Danmark og Børne 1'eren fortalt den historie, som GAFFA allerede kunne løfte sløret for i februar.

Det er en historie, der mere og mere tegner et billede af lovende danske bands, der tager karrieren i egen hånd og med store banklån og egne pladeselskaber og en arbejdsdag, der tangerer fulde 24 timer viser en sjældnen kampånd og viljestykke. For Mew, der består af sangeren og guitaristen Jonas Bjerre, guitaristen Bo Madsen, bassisten Johan Wohlert og trommeslageren Silas Graae, er det præcis den indstilling, der har været med til at bane vejen for kontrakten.

- Epic har været meget benovede over, at vi godt kan klare os selv. Det har de stor respekt for. De siger, at vi skal bibeholde vores gør-det-selv-ånd. De har tydeligvis ikke behov for at lægge den store klamme pladeselskabshånd ned over os, siger Johan Wohlert og sigter dermed til den kreative frihed, som bandet har fået fra pladeselskabets side.  
- De står fuldstændigt bag projektet og støtter den

helhed, som Mew er, tilføjer guitarist Bo Madsen, der har fået det indtryk, at pladeselskabet netop har været meget imponeret over bandets eget fodarbejde.

## Frit valg af producer

Mews første album for Epic bliver en genindspilning af bandets to første album *A Triumph For Man* fra 1997 og bandets seneste *Half The World Is Watching Me*, og det unge band har frit valg på hylden for topproducere.

- Vi ville da gerne hyre Flood (U2, Depeche Mode etc., red.), men han er jo booket frem i årevis, siger Bo Madsen, der er ret godt tilfreds med de producer-emner, som pladeselskabet har bragt på banen.

- Producenten må bare ikke have et stort alkoholmisbrug. Det udelukker selvfølgelig en del, fortsætter han.

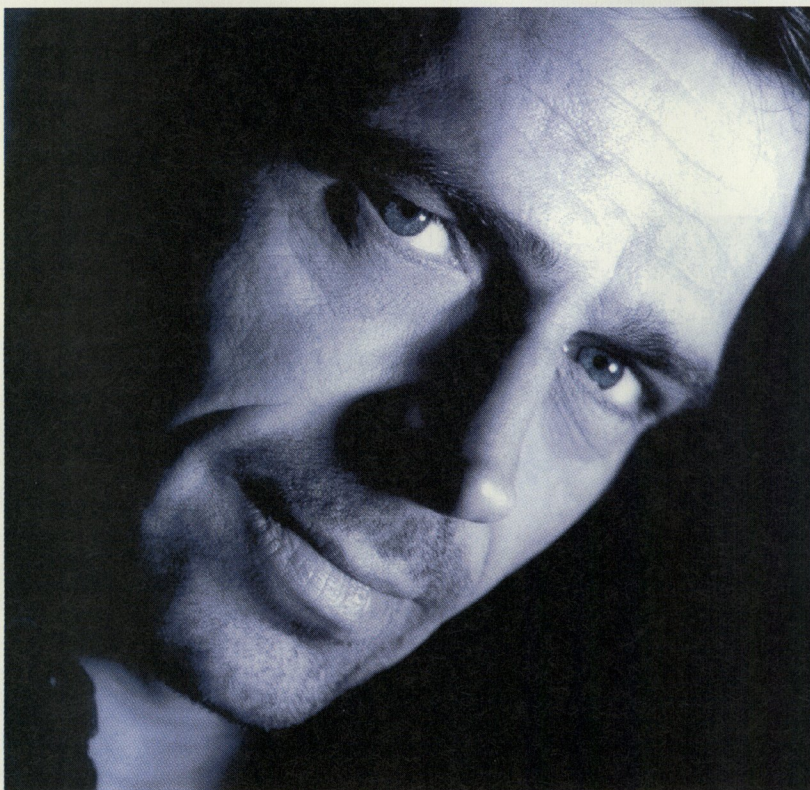
I slutningen af april flyver bandet til London til pre-production og møder med diverse producere, og formentlig starter indspilningerne af bandets kommende album omkring 1. juni og vil stå på hen over sommeren. Indtil da neddroesler bandet forventningerne til sig selv. En disciplin, Mew gør sig godt i, selvom det kan være svært ikke at være påvirket af situationen.

- Da vi underskrev kontrakten, tænkte vi: "Det er sgu heftigt, det her." Der er skudt mange penge i os. Men selvfølgelig laver vi et par fede album, fastslår Bo Madsen.

## Minus til plus

- +** Galehus med stil. Sort Sol sælger guld og går direkte ind som nr.1 på salgslisten med *Snakecharmer*.
- +** Udelukkende ved hjælp af personligt knofedt og musikalsk talent har (ellers pladeselskabsløse) Mew scoret en international millionkontrakt med Sonys underselskab Epic.
- +** 39 medicinalfirmaer har opgivet en tre år lang retssag mod Sydafrikas regering. R.E.M., Carlos Santana, Rage Against The Machine og andre musikere har undervejs gået aktivt i front for de sydafrikanske AIDS-aktivister.
- +** U2 erklærer eks-Hollywood-legenden - og nuværende National Rifle Association-præsident - Charlton Heston krig. Med slet skjult sarkasme toner en pro-våben-agiterende Heston frem på storskærm som intro til *Bullet The Blue Sky* på den igangværende *Elevation*-tur.
- +** Roskilde Festivalens fremlagte program og bebudede sikkerhedsforanstaltninger.
- Rapperen Jay-Z arresteres for ulovlig våbensiddelse. Hvis hip hop-eliten i stedet fokuserede på at holde kæften skarpladt, kunne det være, at scenen havde det bedre (og at lidt flere var i live).
- P3-programmet Holger D's såkaldte underskriftindsamling for at få Madonna til landet. Drop det anstrengte lort - og i øvrigt ikke et ord om Kung Fu-is eller Søren Kragh-Jacobsen.
- Puff Daddy skifter navn til P. Diddy. Hvad med også at skifte bopæl - til en anden galakse!
- Bror Salsa, Clemens, Freya og resten af Børne Melodi Grand Prix-juryen viste eklatant mangel på "børnefolkeføling" og "snød" reelt *Three In One* for sejren, som juryen - stik imod landets unger - gav bundkarakter.
- Den 9. april er og bliver en ulykkesdag for Danmark. I 1940 angreb tyskerne, og i 2001 blev Kasper Windings baggear stjålet. Fingeren til nazister og geartyve.





- Jeg kan mærke en styrke i mig selv nu, som jeg ikke har haft, siden jeg var en ung Malurt-rocker på 22 år, betyder Michael Falch. Den tidligere Malurt-sanger lader da også til at befinde sig midt i et kreativt boom for tiden. Ikke alene er han aktuell med albummet *Lykkelig Undervejs*, han er også for nylig debuteret som forfatter. Et tykt lag af anmelderroser er blevet drysset ud over rock'n'roll-troubadorens dagbogsberetning, *Helligdage*. Bogen er tilmed blevet en salgs-succes, og derfor udsender forlaget Gyldendal nu bogen i dens fjerde oplag – og

som paperback. *Lykkelig Undervejs* og *Helligdage* supplerer hinanden, idet bogen fortæller om Falchs arbejde med sangskrivningen til cd'en. Og det var en hård fødsel for Michael Falch: - Udgangspunktet for bogen var, at jeg ikke var i stand til at skrive sange. Så det var en nødløsning, bare for at gøre noget. Men jeg kan godt se i bakspejlet, at jeg i løbet af bogen skrev mig tættere og tættere på nogle centrale traumer i mit eget liv. Og måske også bruger bogen til at få fortiden så meget ud i armslængde, at jeg kan se den i øjnene igen. For mange mennesker –

især i rockmusikken – bliver fortiden meget let et spøgelse, som man enten forsøger at hamle op med eller bliver forfulgt af. Og man ender meget let med at blive en tegneseriefigur, der jager sin evige ungdom. - Med bogen fornemmer jeg selv, at jeg får skrevet mig frem til nogle nye steder at synge fra. For mig selv er der en markant forskel før bogen og nu. I løbet af bogen tramper jeg mig gennem alt mulig grå leverpostej og kommer ud på den anden side med en ny fascination, hvor rockmusikken står og ser lige så vidunderlig ud, som da jeg i sin tid kom fra Tønder og trådte ind i den i København.

I *Helligdage* henviser Michael Falch flittigt til Goethe, *Odysséen* og danske digtere som Henrik Nordbrandt, Henrik Stangerup og Martin A. Hansen, og på skæringen *I De Stores Spor* fra den nye plade henviser han sig til bl.a. H. C. Andersen og nobelpristageren Henrik Pontoppidan. Falch indrømmer da også, at han er en læsehest.

*Er det ikke lidt anti-rock'n'roll at læse bøger?*

- Nej, det er ikke! Spørg Bob Dylan, hvor mange bøger, han har læst. Jeg kan godt love dig, at han har læst mere end to. Litteratur er meget rock'n'roll. Alle de største sange i rocken havde ikke været der, hvis ikke nogen havde læst nogle gode bøger.

*Har disse forfattere betydet lige så meget for dig som Dylan, Young, Lennon, Springsteen og dine andre rockhelte?*

- Ja, helt klart.

*Panser du på at skrive endnu en bog?*

- Ja.

Peter Béliath

Michael Falch:  
*Lykkelig Undervejs*. Kick Music.  
*Helligdage*. Gyldendal.

### Nyheder:

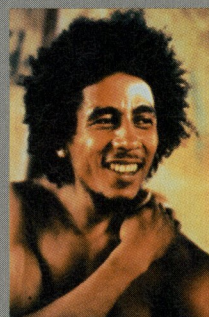
- Læs døgnet rundt de seneste musiknyheder fra Danmark og udlandet.

### G-listen:

- Stem på dine favoritnumre på G-listen og foreslå selv testere.

### Debat:

- Er Sort Sol overvurderede, eller er det nye album lige i øjet? Deltag i GAFFA Onlines debat om alt mellem himmel og jord - så længe det er musikrelevant.



### Bob Marley:

- GAFFA Online tegner et portræt af reggaelegenden Bob Marley, som i dag 20 år efter sin død har næsten mytologisk status over det meste af jorden.

### Depeche Mode:

- GAFFA Online varmer op til udsendelsen af albummet *Exciter* med videoen til den nye single *Dream On* og konkurrencer.

### Nick Cave:

- Stor konkurrence med cd'er og merchandise. Se også Caves nye video til *As I Sat Sadly By Her Side*.

### Carsten Lykke:

- Lyt til den nye lørefaldende single *Hvis Frederik Var til Fyre*.

### Ibiza Night:

- Vind billetter til Ibiza Night på Vega, når prominente navne som Timo Maas, Pete Gooding, DJ Krede, Thomas Madvig og Master Fatman spiller op til svedig klubaften.

## Snik Snak

### Rockende Knallert

Som den anden Velo Solex har en ny dansk rockmaskine set dagens lys, rede til at give undergrunden behørigt baghjul. Navnet er Knallert, stilen er vild, og ep'en på vej. Kernen består af trommeslager Frederik Bokkenheuser (Armstrong, Porcelain), bassist Jacob Jørgensen (Psyched Up Janis), guitarist, Jesper Ferry Sørensen (Eurecha) og Caspar Holbeck (Strawberry Slaughterhouse). Blandt andre Henrik Søgård fra Twoface og Christian Beck fra hedengangne Cactus Circle bidrager med

gæstevokal. Ifølge gruppen er her ikke tale om gennemtænkt, masseproduceret folkemord, men ægte rock'n'roll, hvis nogle ellers er i stand til at skelne de to størrelser fra hinanden. Og gruppen mener det alvorligt: Ifølge sammenstemte forklaringer fra flere af bandets groupier har den ene guitarist fået Knallert-logoet tatoveret på overkroppen. Benhård!

### Roskilde Program færdigt

Nu ligger programmet til Roskilde Festival 2001 klar. Plakaten er udsendt med Aqua, Robbie Williams, Beck, Nick Cave & The Bad Seeds, Bob Dylan, Guns N'Roses og Neil Young & Crazy Horse som hovednavne. Af andre scoops på årets festival venter koncerter med P. J. Harvey, Tool, The Magnetic Fields og Senor Coconut, som spiller latinudga-

ver af gamle Kraftwerknumre. Manic Street Preachers, der også står plakaten, kommer ikke alligevel, men vil i stedet gæste Midtyns ugen efter. Til gengæld har The Cure efter offentliggørelsen af plakaten på deres officielle hjemmeside bekendt, at de lukker Orange Scene om søndagen.

### Hemmelig datter og tribute-koncert

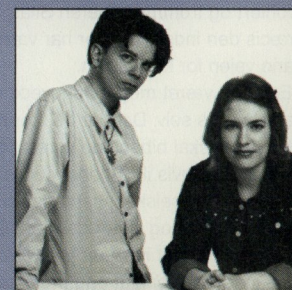
Det er ikke kun på scenen, at Bob Dylan er evigt ung. Mandens forplantningsevne er tilsyneladende af samme uopslidelige karakter som hans sangskriveråre. Dylans tidligere korsangerinde, Carol Dennis, er nu trådt frem og har indrømmet, at hun var hemmeligt gift med den aldrende hippie, samt at parret fik en nu 15-årig datter, Desiree Gabrielle Dennis-Dylan. I Danmark fokuserer man i stedet på at fejre sangskriverens

60-års dag d. 24. maj ved en tribute-koncert i Den Grå Hal. Af i alt 30 optrædende kunstnere kan nævnes: Maya Albana, Hanne Boel, Steffen Brandt, Ester Brohus, Tina Dickow, Dicte, Claus Hempler, Steen Jørgensen, Pernille Rosendahl og Thomas Troelsen. Billetprisen er 185,00 + gebyr, og overskuddet går ubeskåret til de hjemløse i København.

### Marie Frank-bassist medforfatter til musikbog

Marie Franks bassist, Henrik Marstal, der også er kendt for sin fortid i Ibens, har sammen med Henriette Moos udgivet bogen *Filtrenger – Elektronisk musik fra tonegeneratorer til samplers 1898-2001*. Begge forfattere er universitetsuddannede i musikvidenskab, og den 350 sider lange bog er en grundig og velskrevet gennemgang af den elektroniske musiks

historie, der spænder fra de tidligste eksperimenter med elektronisk musik begået af opfindere og ingeniører omkring forrige århundredeskifte over den klassiske avantgardemusik til populærmusikken. *Filtrenger* behandler komponister som Pierre Schaeffer, John Cage og Karlheinz Stockhausen og populærmusiknavne som The Beatles, Kraftwerk og Brian Eno samt kunstnere inden for nyere genrer som hip hop, house og drum'n'bass.



# CARLSBERGS ⚡ IDÉ-LEGAT

2001



## BRYGGER DU PÅ EN GOD IDÉ?



Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen har afsat 1.000.000 kr. til Carlsbergs Idé-Legat, hvis formål er at give en håndsrækning til udøvende, skabende og igangsættende unge inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Idé-Legat, der kan søges indtil 28. september 2001, vil i portioner på omkring 5.000 til 15.000 kr. løbende blive uddelt til unge, der arbejder med nye tanker, takter og toner og som ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder, dog gives der ikke støtte til enkeltpersoner. Pengene fra Carlsbergs Idé-Legat skal anvendes til aktiviteter og initiativer i Danmark. Der kan ikke søges midler til religiøse eller politiske formål og ej heller til rejser samt studieophold. Har du gode idéer, som fortjener et opmuntrende skub i

den rigtige retning, så indsend ansøgningsskemaet til Carlsbergs Idé-Legat, Ny Carlsberg Vej 100, 1799 København V, eller udfyld ansøgningsskemaet på [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk).

Ansøgningsfristen er 28. september 2001, vi skal dog senest have modtaget din ansøgning 2 måneder før du skal anvende dit Idé Legat.



### ANSØGNINGSSKEMA TIL CARLSBERGS IDÉ-LEGAT 2001

Kort beskrivelse af projektet, herunder anslået budget :

Hvad er den gode idé i netop vores projekt :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ansøgt beløb :

Postnr. :

By :

Hvad skal pengene bruges til :

Tlf. dag :

Tlf. aften :

Hvornår skal beløbet anvendes :

CPR-nr. :

eller SE-nr. :

Dato :

Underskrift :

Lægges i en kuvert, som sendes til : Carlsbergs Idé-Legat, Carlsberg Bryggerierne • Ny Carlsberg Vej 100, 1799 København V. Evt. supplerende oplysninger (herunder et detaljeret budget) kan vedlægges som bilag til ansøgningen. Ønskes disse retur? Ja \_\_ Nej \_\_

...det ganske lille band

## SILO

### Fingeren På Pulsens:

Vi har altid anstrengt os meget for ikke at lyde som alle andre, og det synes vi da også i høj grad er lykkedes på vores nye plade. Hvis vores musik dermed for en førstegangslytter lyder ny og spændende og dermed, som om vi har fingeren på pulsen, er det sådan set fint nok. Et moderne, fremadrettet udtryk vil som regel være dejligt befriet for sentimentalitet.

### På Gyngende Grund:

Det har til tider været "den svære anden plade", der skulle laves, men tingene tager nu engang den tid, de tager. Vi ville på ingen måde gentage *Instar*, så det tog lidt tid, inden vi fandt frem til, hvordan *Alloy* skulle være anderledes.

### Morgendagens Stjerner:

Chancerne for, at vi nogensinde skulle slå bredt igennem, er lig nul, men det er nu ikke noget, vi bekymrer os om. De, der klarer sig bedst i vores lille hjørne af det musikalske verdensbillede – Godspeed You Black Emperor!,



**Hvem:** Frederik Ammitzbøll (sang, guitar og elektronik), Mikkel Bender (bas) og Søren Dahlgaard (trommer)  
**Hvad:** *Alloy*  
**Hvor:** København og London  
**Styrke:** At vi har fuld indsigt i både rockmusikens og den elektroniske musiks metoder og virkemidler og kan trække på begge dele  
**Referencer:** ?

To Rococo Rot osv. – tjener kun lige til dagen og vejen. Vi har efterhånden udviklet noget af en angst for eventuelt at kunne komme til at leve af at spille musik, da vi med sikkerhed ville blive nødt til at træffe nogle valg på grund af økonomiske hensyn frem for kunstneriske ambitioner.

### Alle Mine Bagmænd:

Vi har selv stået for hele processen, hvilket til tider godt kan være anstrengende, men i sidste ende er det utroligt tilfredsstillende at have så meget kontrol.

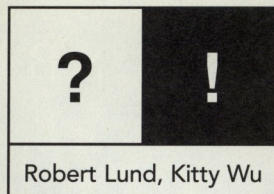
### Flik-Flakker:

Vi sætter stor pris på at spille koncerter, men det er desværre ikke noget, vi kan gøre fra den ene dag til den anden. En tredje-

del af bandet bor i London, så vi er nødt til at betale for flybilletter, finde øvelokale osv., hvilket gør det meget besværligt og kræver, at det bliver planlagt i god tid forinden. Foreløbig har vi dog en endnu uspecificeret Europaturné til efteråret, som vi ser meget frem til.

### Altmuligmanden:

Vi ser det som en absolut nødvendighed at bruge tid på andet end musik, da man let går hen og bliver lidt af en fagdiot. Vi beskæftiger os hver især med henholdsvis kunst, naturvidenskab og arkitektur, hvilket giver en udmærket grund for nogle spændende diskussioner, der kan relatere sig direkte eller indirekte til musikken. To af os er i øvrigt også ret gode til Fifa 2001.



### Hvilken plade har du sidst købt?

Damian Jurados *Ghost Of David*. Det er et uovertruffet smukt akustisk album, som lugter meget af mørke lokaler, fugtige tændstikker og genlæste breve, som man skulle have smidt ud for længst.

### Hvad var den første plade, du købte?

Den første vinylplade, som jeg har ejet, var Bowies *Station To Station*. Det var første gang, musik faldt i karakter som noget farligt og risikofyldt. Det var et album, som satte mig på usikker grund, og det har været et krav siden, når jeg har købt plader.

### Hvad er dit favoritalbum?

Det er et unfair spørgsmål, som fortjener et unfair svar. Regnbuen ender et sted mellem Bowies *Low* og *Hunky Dory*, Jeff Buckley's *Grace*, Elliott Smith's *XO*, Lisa Germanos *Slide*, Neil Youngs *Harvest Moon* og P. J. Harveys *Is This Desire?*

### Den første koncertoplevelse?

Jeg husker at sidde på gulvet i



mit barndomshjem sammen med min søster midt om natten, hvor vi så Simon & Garfunkels *Live In Central Park*-koncert på sort-hvidt tv. Det er godt nok en snydekonzert, men ikke desto mindre var det første gang, at jeg følte mig som del af et publikum.

### Den bedste koncert?

P. J. Harvey i Vega, da hun var på tour med sin sidste plade. Den aften var så underspillet og elegant, og publikum var i audiens hos hende. Det var både hjerteknusende, ekstremt gripende og meget smukt. Og så synes jeg, at Polly Jean er sød.

### Hvis I skulle lave en coverversion af et nummer, hvad skulle det så være?

Jeg tror, at det ville klæde Kitty Wu at lave en coverversion af Kiss' *I Was Made For Lovin' You*. Et alternativ kunne være Joni Mitchells *Both Sides Now* – altså hvis jeg turde lave den. Men det gør jeg ikke.

## Cd'er på vej



### Travis

**Titel:** *The Invisible Band*.

**Facts:** Skotske Travis' tredje album. Forrige album, *The Man Who* solgte over 3,2 millioner eksemplarer. Travis spillede på Roskilde Festival 2000 i Det grønne telt.

**Udgivelse:** 11. juni.

**Numre:** Første single hedder *Sing*. Af andre titler kan nævnes *The Humpty Dumpty Love Song*, *Afterglow*, *Dear Dairy* og *Pipe Dreams*. I alt 11 numre.

**Bonusinfo:** I juni skal Travis turnere i USA sammen med Dido. Inden da giver Travis en eksklusiv koncert i Lille Vega den 24. maj. For løbende info, tjek [www.travisonline.net](http://www.travisonline.net). Start interview i næste GAFFA.



### Arman

**Titel:** *Pretty*

**Facts:** Album-debut fra den københavnske dreng/pige-duo (Al & Nicole) med assistance fra producerne Raz og Nup. Elektronisk luksus-pop med roadmovie-vokal og flæske-bas.

**Udgivelse:** 28. maj.

**Numre:** *All Of This*, *Ready*, *159gr*, *Maybe*, *Holiday Car Bed*, *Shopper*, *Boss*, *Sometime*, *Dream*, *Boat Chase Airplane*, *Beat Me*, *Little Digit*, *Shaved Head*, *Closer*. Første single: *Dream*

**Bonusinfo:** Al vandt forrige år Statens Kunstfonds konkurrence for elektro-akustisk musik sammen med Nup og Raz. Tjek deres labre website på [www.arman.dk](http://www.arman.dk) og spids ørerne efter den.



### Inside The Whale

**Titel:** *Farvel Og Tak, Inside The Whale 1992-2001*.

**Facts:** Efter knap et årti sammen har hvalerne valgt at takke af. I den forbindelse udsender bandet en dobbelt-cd, med én live-cd (optaget på Skanderborg Festival 2000) og én cd med de mest kendte hvalnumre + hidtil uudgivne numre

**Udgivelse:** Medio maj.

**Numre:** *Hvor Er Tiden Der Tager Os?*, *Keith The Hamster*, *I Get Around*, *Song From The Deep (Unplugged)*, *Into Your Arms*, *Lommerne Fulde Af Drømme*, *Last Christmas*, *Du Ser Mig Når Jeg Kommer*, *Sylvesters Drøm* m.m.

**Bonusinfo:** Hvalerne spiller én afskedskoncert på en af de store festivaler til sommer.



### Basement Jaxx

**Titel:** *Rooty*.

**Facts:** Opfølgeren til seneste album *Remedy* med megahittet *Red Alert*.

**Udgivelse:** Juni.

**Numre:** Første single *Romeo* med R&B-stjernen Kele Le Roc på vokaler udkommer den 5. juni.

**Bonusinfo:** Drengene er i København d. 24.-25. maj, hvor der blandt andet bliver mulighed for at opleve drengene i fuld effekt bag pladespillerne på Lille Vega fredag d. 25. maj.



### Perry Farrell

**Titel:** *Songs Yet To Be Sung*

**Facts:** Den tidligere frontmand i Janes Addiction og Porno For Pyros er klar med sit første soloalbum for Virgin Records.

**Udgivelse:** Juni.

**Numre:** *Birthday Jubilee*, *Song Yet To Be Sung*, *Did You Forget?*, *Shekina*, *Our Song*, *Say Something*, *Seeds*, *King Z*, *To Me*, *Nua Nua*, *Admit One*, *Happy Birthday Jubilee*.

**Bonusinfo:** Stemmen er fortsat umiskendelig. Til gengæld har den garvede indie-rocker ladet sig inspirere af jungle og andre clubrytmer på albummet.

# STING

# BEACH BOYS

# TEXAS ★ Lisa Ekdahl

# ZIDIDADA ★ Erann DD ★ KASPER WINDING

# Randi Laubek ★ Outlandish/Karen

# Savage Affair ★ TIM CHRISTENSEN

# BIG FAT SNAKE ★ Kim Larsen & Kjukken

# Sanne Salomonsen ★ Dodo & the Dodo's ★ SOAP

# LITTLE FEAT ★ Bill Wyman & Rhythm Kings ★ Shu Bi Dua

# Søren Sko ★ LIS SØRENSEN ★ Allan Olsen ★ m.fl.

## FREDAGS ROCK

*i Tivoli*

PAA FORANLEDNING AF *Coca-Cola*

Få 25 koncerter  
for 220 kr. med  
Tivoli Klubkort

Se koncerterne: 4/5 Savage Affair ★ 11/5 Bill Wyman & Rhythm Kings ★ 18/5 Zididada ★ 25/5 Dodo & the Dodo's  
1/6 Tim Christensen ★ Onsdag 6/6 Sting ★ 8/6 Little Feat ★ 15/6 Big Fat Snake ★ 22/6 Lis Sørensen ★ 29/6 Kasper Winding ★ 6/7 SOAP  
20/7 Søren Sko ★ Tirsdag 24/7 Beach Boys ★ 27/7 Kim Larsen & Kjukken ★ 3/8 Erann DD ★ 10/8 Texas ★ 17/8 Sanne Salomonsen  
24/8 Lisa Ekdahl ★ 31/8 Randi Laubek ★ 7/9 Allan Olsen ★ 14/9 Outlandish/Karen ★ 21/9 Shu Bi Dua

[www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk)

# FEDER

Echo Park

Album ude nu

Incl. hittet "Buck Rogers" - # 1 i England!



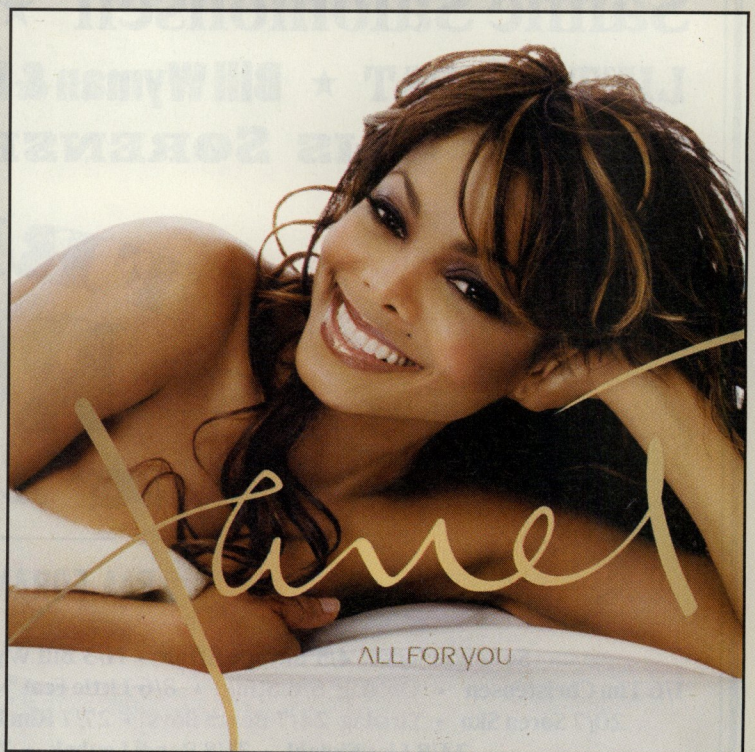
## EN SUPERSTJERNE ER TILBAGE

Nyt fantastisk album



JANET  
JANET  
JANET

incl. hit singlen og  
titel nummeret  
"All For You" samt  
sidste års succes  
"Doesn't Really Matter"  
(Nutty Professor 2)



ALBUMMET "ALL FOR YOU" ER PÅ GADEN NU

Virgin

# D-A-D Simpatico



**Hvornår:** Foto sommeren 1997, album november 1997

**Hvem:** Foto/smalfilm/artwork: Torleif Hoppe

**Hvor:** Hovedstationen i Tokyos undergrund

Coveret til D-A-D's sjette studiealbum, *Simpatico*, stammer fra en smalfilmsoptagelse, som Torleif Hoppe lavede en fredag aften på en undergrundsstation i Tokyo under en ferie.

- Forretningsmændene havde været ude at spise yakitori, drikke sake og skylle det ned med lidt kiri. Mens vi venter på toget, står ham den her japanske "salary man" nærmest mediterende og øver sig på sit golfsving med paraplyen. Han er rigtig, rigtig stiv og helt opslugt af det. Han svinger helt igennem og følger "bolden", der bare hamrer igennem stationsbygningen, med øjnene.

- Det ser simpelthen for vildt ud, for han er så visen, at han næsten ikke kan stå

på benene. Ingen bemærker ham, men jeg står bare med åben mund og tænker "hvad sker der hér?" Og så går jeg bare i gang med at filme det, sådan lidt diskret, fortæller Torleif Hoppe, manden bag bandets videoer og visuelle design, som de altid har lagt meget vægt på. Han kaldes både "creative manager" og "den femte D-A-D".

På grund af ham endte en stiv japaner på coveret af et dansk rockalbum. Uden at vide det.

- Neeeeej, han har muligvis ikke købt cd'en! Han falder nok lidt uden for målgruppen.

Selve albumtitlen ligger der ikke noget symbolsk i. Bandet har blot brugt én af sangtitlerne, som de ofte gør.

- Man kan sige, at det ville have været lidt tarveligt over for den her mand, hvis vi havde kaldt pladen *Empty Heads!*

*Empty Heads* er titlen på første skæring på albummet. I virkeligheden er billedet manipuleret, idet lyset er ændret, og billedet er desuden klippet sammen af flere forskellige frames fra filmen.

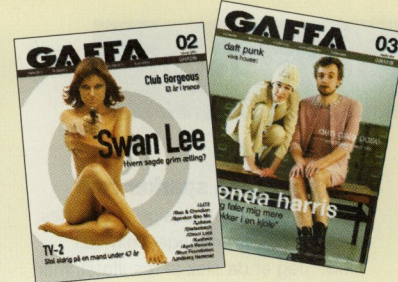
- Jeg tror rent faktisk ikke engang, at toget står der, idet han svinger paraplyen, indrømmer Torleif Hoppe.

Titlen *Simpatico* står "bøjet i neon", og det er rent faktisk, hvad den er. Bandet fik fremstillet et ægte neonskilt. Til gengæld er der ikke nogen "Molly" på forsiden, og det var første gang i D-A-D-historien.

- Der var en trang til at komme lidt bort fra kohovedet, så det blev reduceret til sådan en slags varemærke på bagsiden, fortæller Torleif Hoppe.

Peter Eisnab

# Hjælp os til at gøre GAFFA endnu bedre



Kære læser!

Tak for de mange hundrede besvarelser, som vi har modtaget på vores læserundersøgelse. Reaktionerne har været overvældende positive, og det næsten enslydende skudsmål fra jer læsere er, at GAFFA er godt og seriøst musikmagasin, og at vi skal fortsætte det gode arbejde. Det har vi så sandelig også tænkt os at gøre... Der er selvfølgelig også kritiske røster; nogle vil have mere rock, andre mindre, og så er der de, der gerne vil have færre reklamer, men til gengæld gerne vil betale for at købe bladet, og så er der de, der bare gerne vil have mere af det hele...

Vi vil gerne have endnu flere besvarelser fra jer læsere. For hele tiden at forbedre GAFFA har vi brug for at vide, hvad vi gør godt, og hvad vi gør mindre godt.

Vi vil blandt andet gerne vide, hvilke tre artikler i dette nummer, som du har læst med størst interesse, samt hvad der interesserer dig ud over musik.

Vi håber, at du vil bruge tid på at udfylde spørgeskemaet. Du udfylder selvfølgelig skemaet helt anonymt, men skriver du dit navn og adresse på spørgeskemaet, deltager du automatisk i lodtrækning om en Digital Audio Player D.A.P. Jukebox.

Udfyld skemaet og returnér det til GAFFA i en lukket kuvert til GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, mærk kuverten "Læserundersøgelse" – eller udfyld skemaet på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk) – så er du med til at påvirke indholdet i GAFFA.

På forhånd tak for hjælpen

Peter Ramsdal



Følgende 10 læsere har vundet en spurtpræmie i form af en cd med den norske sangerinde Beady Belle: Andy Geon, Holstebro, Håkon Poulsen, Risskov, Richard Jensen, Aalborg, Ida Antvorskov, Snekkersten, Inger Enemark, Sydals, Eva Kirk, Værløse, Lone Jensen, Nr. Snede, Karoline Brastad, Dragør, Pelle Sørensen, Odense SV og Susie Hermansen, København N.



Creative Jukebox har plads til mere end 150 cd'er, eller hvad der svarer til 1500 melodier i MP3-format! Et formidabelt mobil stereoanlæg, som samtidig har surround-sound, EAX og meget andet. Vejl. udsalgspris på Jukebox er DKR 3.995,-. Læs mere på [www.europe.creative.com](http://www.europe.creative.com)

Hvilke tre artikler har du læst med størst interesse i dette nummer af GAFFA – skriv sidetal og overskrift:

---



---



---

Hvad læser du i GAFFA?

- Indholdsfortegnelse
- Nyheder
- Interview/Portrætter
- Clubbing
- Klubkalender
- Anmeldelser
- Compilations
- Båndsalat
- Koncertkalender

Hvad vil du gerne have mere af i GAFFA?

---



---



---

Hvad vil du gerne have mindre af i GAFFA?

---



---



---

Hvad vil du gerne læse om i GAFFA ud over musik?

- Film
- Video/DVD
- Computerspil
- Bøger
- Hardware
- Internet

Har du forslag, der kan gøre GAFFA til et mere spændende magasin:

---



---



---

Øvrige kommentarer:

---



---

Hvis du ønsker at deltage i lodtrækningen om en digital audio player, bedes du skrive navn og adresse her:

Navn: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Postnr. og by: \_\_\_\_\_  
 E-mail-adresse: \_\_\_\_\_

# G-listen

G-listen er hentet fra [gaffa.dk](http://gaffa.dk) umiddelbart inden redaktionens afslutning.

sidste uge  
uger på listen

01: Dream On	Depeche Mode	4	2
02: Fuel	Tina Dickow	2	3
03: The Ghost Of No One	Kashmir feat.Randi Laubek	1	3
04: Rhinestone	Sort Sol	7	3
05: Clint Eastwood	Gorillaz	3	4
06: Hvis Frederik Var...	Carsten Lykke	ny	1
07: Definitionen Af En Stodder	Den Gale Pose	5	4
08: Tortoise	Seneca	ny	1
09: As I Sat Sadyly By Her...	Nick Cave	10	2
10: Put Mig	Luksus	9	6

**Min nye plade sparker røv:**

Ja, det fristes jeg til at sige. Jeg synes, at det er blevet en meget vellykket plade. Jeg er da stolt af resultatet, men nu ville jeg aldrig selv bruge den formulering, at min plade sparker røv, men jeg fristes selvfølgelig til at sige ja.

**Jeg vil ikke sættes i bås:**

Det er der vel ingen, der vil. Vi ønsker vel alle sammen at være nogle helt særlige små individer. Jeg synes, at det er vanskeligt at sætte min plade i bås, fordi det er en blanding af traditionelle og gode popmelodier blandet med elementer fra clubscenen. Min producer Morten Trøst og jeg har været meget opmærksomme på de organiske elementer og brugt den akustiske guitar som et bærende element. Og det synes jeg gør, at man har svært ved at sætte musikken i bås.

**Jeg skylder mine forældre/pladeselskab/manager alt:**

Jeg tror, at alting skal ses i en større sammenhæng, hvad enten det er på et musikalsk eller på et lidt dybere plan. Tingene starter med produktet, og du har selv lidt af skylden eller æren for din succes. Medmindre det er en musik, der er lavet ud fra et bestemt koncept. Så kan det godt være, at du skylder meget væk til andre. Men hvis man selv kommer med produktet og har været den kreative og bærende kraft hele vejen igennem, så ligger meget af æren hos dig selv. Jeg vil samtidig gerne sige, at jeg er taknemmelig over, at mit



pladeselskab havde modet til at lave denne plade. Da jeg fik min pladekontrakt, skulle dansk pop helst synges på engelsk. Jeg ville synges på dansk, og heldigvis troede pladeselskabet på mig dengang.

**Jeg må lide for min kunst:**

Nej. Men jeg tror, at alle mennesker rum-

mer glæde, sorg og så videre. Det er forskelligt, hvordan man er produktiv. Jeg vil ikke lide for min kunst, men jeg kan i perioder have lettere adgang til nogle ting, hvis jeg er ked af det.

**Jeg spiller ikke for pengenes skyld:**

Nej, for der er ingen penge i musikbran-

chen. Man ville lide af menneskelig idioti, hvis det var drivkraften bag musikken.

**Sex, drugs & rock'n'roll:**

Nu er jeg ikke længere så stor fan af rockstøvlerne, og jeg tror, at jeg er den eneste i den danske musikbranche, der ikke har roget en fed. Og sex... det er da cool.

album **top 40** single

01 SORT SOL	Sneacharmer	21 OUTLANDISH	Outland's Official	1 SAFRI DUO	Played-A-Live	21 ROLLO & KING	Der Står Et Billede Af Dig...
02 SØREN KRAGH-JACOBSEN	Isalena	22 RAVIN	Buddha-Bar III	2 CRAZY TOWN	Butterfly	22 SPOOKS	Things I've Seen
03 DIDO	No Angel	23 KAARE NORGE	A Mi Amor	3 SHAGGY	It Wasn't Me	23 ADDIS BLACK WIDOW	
04 BRUCE SPRINGSTEEN		24 ERANN DD	Still Believing	4 MADONNA	What It Feels Like/For A Girl		Goes Around Comes Around
	Live In New York City	25 STEREOPHONICS	Just Enough Education...	5 WHEATUS	Teenage Dirtbag	24 DADDY DJ	Daddy DJ
05 COLDPLAY	Parachutes	26 BLÅ ØJNE	Tæt På	6 DESTINY'S CHILD	Survivor	25 FREEDOM	Hang On
06 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS		27 DAFT PUNK	Discovery	7 RICKY MARTIN & CHRISTINA AGUILERA,		26 D-DEVILS	The 6th Gate
	No More Shall We Part	28 DIVERSE	Hotel Costes Etage 3		Nobody Wants To Be Lonely	27 FATIMA vs. DJ TAYLOR...	Salaam Aleikum
07 ELVIS PRESLEY	Greatest Hits...	29 ANNE LINNET	Jeg Og Du	8 ATOMIC KITTEN	Whole Again	28 D-DEVILS	Judgement Day
08 JOHNNY LOGAN	Reach For Me	30 SØREN SKO	Unpolished	9 OUTKAST	Ms. Jackson	29 RUI DA SILVA	Touch Me
09 TIM CHRISTENSEN	Secrets On Parade	31 BOB HUND	Stenåldern Kan Börja	10 BIKINI	Do You Always?	30 LEANN RIMES	Can't Fight The Moonlight
10 ANASTACIA	Not That Kind	32 DIVERSE	Total Drengerøv	11 DJ ENCORE	I See Right Through To You	31 GORILLAZ	Clint Eastwood
11 GORILLAZ	Gorillaz	33 MADONNA	Music	12 LEANN RIMES	I Need You	32 RONAN KEATING	Lovin' Each Day
12 NIELS LAN DOKY	Haitek Haiku	34 AEROSMITH	Just Push Play	13 TITIYO	Come Alllong	33 WESTLIFE	Uptown Girl
13 RAMMSTEIN	Mutter	35 DEN GALE POSE	Definitionen Af En...	14 DJ OETZI	Hey Baby	34 AEROSMITH	Jaded
14 LEANN RIMES	I Need You	36 BEN HARPER & INNOCENT CRIMINALS		15 JANET JACKSON	All For You	35 JOHNNY LOGAN	Hold Me Now 2001
15 SISSEL	All Good Things		Live From Mars	16 AVALANCHES	Since I Left You	36 ROXETTE	The Centre Of The Heart
16 BILLY IDOL	Greatest Hits	37 KRUDER & DORFMEISTER		17 STUNTMASERZ	The Lady Boy Is Mine	37 RASMUS	F-f-f-falling
17 ST. GERMAIN	Tourist		The K & D Sessions	18 KRISTINE BLOND	You Make Me Go Oooh	38 FAITHLESS	Why Go?
18 SHAGGY	Hot Shot	38 U2	All That You Can't Leave Behind	19 SUPERHEROES	Las Vegas	39 STANDFAST	Carcashes
19 CESARIA EVORA	Sao Vicente di Longe	39 SWAN LEE	Enter	20 DIDO	Here With Me	40 MODJO	Chillin'
20 LINKIN PARK	Hybrid Theory	40 SANDY DILLON	East Overshoe				

# REVEAL

# REMHQ

"THATS SUGARCANE / THAT TASTED GOOD / THATS CINNAMON / THATS HOLLYWOOD  
C`MON C`MON NO ONE CAN SEE YOU TRY / NO ONE CAN SEE YOU CRY"

# REVEAL ER PÅ GADEN 14. MAJ



**GUF** AXEL MUSIC



# Bob Hund

Stenalderen er over os

Ord: Keith Thomas Lohse  
Billede: Morten Larsen



Bob Hund: Trods alt pænere end plakaten

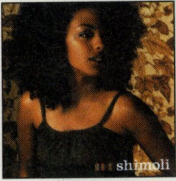
**S**om det forholdsvis verdensberømte band Bob Hund er, valgte de under deres nylige besøg på Vegas Ideal Bar i København - hvortil de var kommet for at lave promo for deres nyeste (sjette) album, *Stenåldern Kan Börja* - at sidde bag en skov af mikrofoner og svare på pressens spørgsmål. Det vil sige, der sad nu kun fem bandmedlemmer den formiddag, det sjette - bandets trommeslager Mats Andersson - gik halvsøj rundt og kastede op(!) Der sad de så, Sveriges underfundigste (ti år gamle) eksportvare, på rad og række ved et langbord - med en ældgammel Kim Larsen-lp som eneste bordpynt foran sig. For at hjælpe diverse journalister med eventuel spørgeblokering havde Hundehovederne ydermere medbragt et hjemmelavet lykkehjul. Bandets manager, den Monty Python-agtige

Marcus Törnkrantz, agerede hjuldrejer, endda ofte uden at lade hjulet spinne helt færdigt. Alle holdt vejret, når pilen snurrede, man kunne nemlig vinde supertjekkede Bob Hund-merchandise eller "risikere", at ét af bandmedlemmerne fortalte aldrig-hørte historier fra årene som Hund. Landede pilen imidlertid et andet sted, ville forskellige af bandets medlemmer raskt rejse sig op og give akustiske smagsprover på det nye album - naturligvis til alles store begejstring. Til trods for, at Bob Hund er blevet powerplayed på MTV, har spillet en laaang række koncerter over hele jordkloden og alment anses for at være et af de bedste (mest interessante, så da) svenske bands nogensinde, er bandets melankolsk-muntre adgang til musikken - og medierne - den samme som altid: det skal være sjovt. Og det skal helst være sjovt på skånsk. Så der var ikke nogen superstjerne-attituder denne formiddag på Vega;

tværtimod gik hele bandet rundt mellem den indbudte presse og besvarede spørgsmål. Men det er også svært at forvente andet end munter velvilje - bandet har trods alt lavet sange med titler som "Reinkarneret præcis som sidste gang", "Nu er vi her! Nu er vi her! Nu er vi her! Hvor er vi?", og den tungebrækkende sjove: "Det ville være let for mig at sige, at jeg ikke kan finde hjem, men det kan jeg, tror jeg". Helt i tråd med tekstuniversets skæve livsglæde kunne man også spørge bandet om noget helt specielt, noget usædvanligt, noget man brændte efter at få besvaret - lidt som i ethvert godt tv-talkshow. Der faldt også et enkelt godt spørgsmål i denne kategori, en eftertænk som fyr spurgte nemlig bandet om, "hvor langt der er fra Danmark til Sverige". De fem punkede skåninger mumlede, svedte, kom med diverse filosofiske afværgemanøvrer og besluttede så, at det var på tide med noget frokost.

Svaret dirrer altså ubesvaret i luften endnu. Efter nogle sandwiches med usædvanligt højt rucola-indhold sætter forsanger Thomas Öberg sig ned til GAFFAs bord, og følgende passiar udspiller sig:  
- Hej, Thomas.  
- Hej, GAFFA.  
- Thomas ... I er usædvanligt usvenske - nærmest uskandinaviske. I er affekterede, humoristiske og lidenskabelige - ikke ligefrem noget, man forbinder med Sverige. Hvordan kan det være? Er I meta-skandinaviske?  
Thomas Öberg tøver og svarer så: - Uha ... Hvis jeg skal forsøge at analysere os, så tror jeg simpelthen, at vi prøver at tage konsekvensen af, hvad det indebærer at være svenske, med alle de mindreværds-komplekser og den indebrændthed, der følger med - samtidig med at der findes denne mystiske hybride ... Jeg vil ikke rakke ned på svenskerne, men der findes

## Diskografi



**Shimoli**  
(EMI, 2001)

## Diskografi



**Stenåldern Kan Börja**  
(Silence Records/MNW, 2001)

**Jag Rear Ut Min Sjä! Allt Skall Bort!!!**  
(Silence Records/MNW, 1998)

**Omslag: Martin Kann**  
(Silence Records/MNW, 1996)

**Bob Hund**  
(Silence Records/MNW, 1994)

**Bob Hund**  
(Silence Records/MNW, 1993)

vældig megen frustration i vores land; velfærden har måske berøvet os alt, vi er alle karriere-liderlige og identitets-liderlige – samtidig med at den svenske folkesjæl egentlig er meget ydmyg. Alle vi – i Bob Hund – er ofre for dette, men vi får bare mulighed for at spille andre roller, fordi vi er i et band. Vi siger f.eks om os selv: vi rocker hårdest – i hele verden! Samtidig ved vi, at vi – hver for sig – er de sorgeligste, mest patetiske skabninger i verden – f.eks når vi ligger derhjemme alene i sengen og tuder - fordi kæresten er gået, og barnet kalder en anden mand for far. Kunsten er at bilde sig selv ind, at man er alt det, at man er enestående, at man har noget at give – ikke bare for at stå i centrum – men fordi der er noget at give af. Og jeg siger dig: vores nye album er en ren foræring på det område, det bare giver og giver! ■



# Shimoli

Fra undergrund til overgrund til...

Ord: Keith Thomas Lohse

**D**en 30-årige svenske soulsangerinde Shimoli er på besøg i et forårsklart København, som viser sig fra sin aller-smukkeste side: isblå himmel med høj skarp citronsol – sødt at Shimoli at tage så dejligt vejr med til mødet med GAFFA. Shimoli startede karrieren i R&B-undergrunden – i bogstaveligste forstand. Det var nemlig som gademusiker i tunnellerne omkring Stockholms Hovedbanegård, at hun blev "opdaget" af den talentfulde svenske sangskriver Marcus Dernulf. Dernulf nåede faktisk kun at høre hende synge én eneste sang den dag i tunnelen, Shimolis egen version af Mary J. Bliges minihit, *Mary Jane* – så var han solgt til stanglakrids. Han opfordrede straks den noget skeptiske Shimoli til at opsøge hans studio – det er fire år siden nu, og resultatet kan høres af enhver i form af Shimolis nys udsendte debutalbum – *Shimoli*. Feinschmeckere udi neo-soul vil især bide mærke til de skønne ballader *Damned* og *Naked*,

som er rene mesterværker at kysse til. Pladen har indbragt hende allehånde hædersbevisninger i hjemlandet, blandt andet to Grammy-nomineringer, Aftonbladet nominerede hende derudover til Rockbjørnen, som sidste års Bedste Kvindelige Artist, og så blev det også lige til en nominering som Best Nordic Act, ved sidste års MTV Europe Music Awards.

*Shimoli ... hvordan gik det så med dine Grammy-nomineringer?*  
Shimoli slår en høj perlelatter op: - Jeg er åbenbart den evige toer, i hvert tilfælde har jeg været nomineret til et hav af priser – uden af den grund at vinde nogen af dem endnu. Det føles faktisk, som om jeg har været nomineret til *alt* – uden at vinde. Men altså ... dette her er bare min første plade, ikke.

*Både min mormor og min lillesøster kan lide din plade...*

- Kew! Jeg tror, at min musik er bred stilmæssigt. Ligesom den musik jeg selv kan lide. I begyndelsen sang jeg udelukkende dansabel R&B – i den amerikanske stil, men siden hen

bevægede min smag sig mere og mere over mod et afrundet soulet udtryk. Måske fordi jeg ikke er 20 længere, men også fordi det føltes mere seriøst for mig. Og personligere. Men jeg elsker R&B og two-step og kunne da sagtens finde på at lave et remix af ét af mine numre, i en af de stilarter. *Kommer vi nogensinde til at høre dig synge på svensk også?*

- Tjaeh, muligvis – jeg vil i det mindste ikke udelukke det. Men ikke i den nærmeste fremtid. Den musik, jeg laver nu, er som skabt til engelsk – og omvendt. Der er en del hjemme i Sverige, som forsøger at lave soul på svensk – og det lykkes da også i ny og næ. Men altså ... for mig passer engelsk simpelthen bare bedre – nu. Engelsk er jo simpelthen soul-sproget. Men det er f.eks lykkedes Lisa Nilson at fremstå troværdig med svensksproget soul.

Shimoli skal nå en masse i dag, så jeg takker for audiensen. Vejret udenfor er stadigvæk lækkert – lidt ligesom en vis svensk sangerinde ■

destiny's child



Ord: Sohail Hassan  
Billeder: Morten Larsen

# Kunsten at overleve

Destiny's Child er hottere end nogensinde. Efter en kaskade af hits har de kun 20-årige piger Beyoncé, Kelly og Michelle nået toppen inden for R&B og pop. Ansigt til ansigt fortæller de overlevende soulsild GAFFA om gruppens omtumlede raket-karriere og deres tredje album *Survivor*.

**D**a jeg i 1998 lavede et telefoninterview med de dengang 17-årige piger Beyoncé Knowles, Kelly Rowland, LeToya Luckett og LaTavia Robertson i Destiny's Child, var det med en hel del skepsis. Dengang var de bare endnu en pige-gruppe, som havde sunget i kirken, siden de var små og nu mente, at de havde styr på tingene, fordi de havde fået et hit med det Wyclef Jean-producerede nummer *No, No, No*. Jeg bed dengang mærke i, at pigerne var utroligt kristne og havde taget gruppens navn fra Bibelen. Deres debutalbum *Destiny's Child* var ikke specielt godt og kastede ikke yderligere hits af sig. Men allerede ved første gennemlytning af deres andet album *The Writing's On The Wall* var jeg ikke i tvivl om, at pigerne havde begået en genistreg. Allerede inden da havde tøserne leveret det overraskende gennemførte Timbaland-producerede nummer *Get On The Bus* på soundtracket til filmen *Why Do Fools Fall In Love?* Deres andet album kastede hurtigt det ene hit efter det andet af sig. Numre som *Bills, Bills, Bills* og *Bug-A-Boo* skød Destiny's Child til R&B-himlen.

### Opmærksomhed og ballade

Med succesen kom balladen og skandalerne. Destiny's Child var allerede i unåde hos mange pga. deres tekster. De anklagedes for at hade mænd og opfordre kvinder til at udnytte dem. Så blev de to La-piger pludseligt smidt ud af gruppen. Musikpressen gik amok.

Det kom frem, at gruppens manager faktisk er Beyoncé's far Mathew Knowles og deres stylist hendes mor Tina Knowles. Kelly bor sammen med Knowles-familien og er at betragte som Beyoncé's pap-søster.

Anklager fra de to tidligere medlemmer gik på, at Mathew kørte Destiny's Child som en anden Jackson-klan og favoriserede sin datter og Kelly. Han skulle efter sigende have smidt LeToya's mor af tour-bussen en aften, hvorefter de to La-piger og deres to kærestes (fra gruppen Jagged Edge) også forlod bussen. Det var dråben, der fik dem til at forlade gruppen.

De blev erstattet af to jævnaldrende piger: Farrah Franklin, som havde danset i deres første video, og Michelle Williams, som havde sunget kor for bl.a. Monica.

De opråbte i musikvideoen til hittet *Say My Name* og på coveret til hittet *Jumpin' Jumpin'*, selvom de to nye medlemmer slet ikke havde medvirket på disse numre.

Det blev ikke bedre af, at Farrah seks måneder efter røg ud af gruppen, lige så hurtigt som hun var kommet ind. Hun var udeblevet fra en koncert, hvor de skulle varme op for TLC. Farrah fortalte efter sin fyring, at hun blev placeret nederst i hierarkiet og havde mistet sin identitet i gruppen.

Rygterne sagde, at Michelle var blevet beordret af Mathew at bruge sit mellemnavn frem for sit fornavn, der angiveligt var for afrikansk.

Opmærksomheden steg yderligere, da

stemme, som kendetegner hendes sang. – Drengene var lidt sure over *Bills, Bills, Bills*, men det er, fordi de ikke har lyttet ordentligt til teksten. *Independent Women* skrev jeg, fordi det irriterede mig, at fyrene ikke forstod, at *Bills, Bills, Bills* ikke handler om, at vi piger vil ha' dem til at betale, men om fyre, der udnytter deres pigers finanser og giver dem kæmpe regninger. *Independent Women* handler netop om, at vi ikke har brug for fyrene til at betale vores egne regninger. Tværtimod.

Mange ville bukke under for den svada af rygter og had, som den dårlige omtale har afstedkommet, og Beyoncé indrømmer, at det gør ondt:

– Rygter er latterlige. Fuldstændigt frem-

dem, så vi beherskede os i vores forklaringer omkring bruddet. Det skete for halvandet år siden. De er kommet over det, og det er vi også.

– Vi ønsker dem alt muligt held og lykke med fremtiden, men hvis sandheden skal frem, så forholdt det sig sådan, at de ikke sang på otte ud af ti sange, og de ville ikke modtage undervisning og øve. De mente ikke, at vi behøvede at knokle for at få succes. Vi brød os ikke om hinanden på et personligt plan længere. Så vi besluttede at skifte dem ud med to nye medlemmer. Før solgte vi to mio., nu sælger vi tolv mio., så vi er tilfredse med skiftet. Vi har været igennem et juridisk helvede med kampe og rygter, men det hele er overstået nu. De fortsætter deres karriere i deres egen gruppe, og vi ønsker dem held og lykke.

– Farrah var ikke danser, men statist i vores første video. Michelle blev bedt om at bruge sit mellemnavn, men det var ikke min far, men pladeselskabet, der ønskede det. Han er ikke en kontrol-freak, men vores manager. Det er hans job at tage sådanne beslutninger. Men fordi han er min far, har folk meget svært ved at tro på, at han handler i vores alle sammens interesse og ikke kun min. Han rejser sjældent med os, og han bestemmer ingenting omkring pressefotos, eller hvordan vi er placeret i forhold til hinanden. Det er noget, pressen selv beslutter. Kelly supplerer: – Mit rigtige navn er Kalandria, men jeg valgte at lancere mig som Kelly. Det var ikke et smertefuldt valg.

Beyoncé fortsætter: – Alle synger lead på de nye sange. Vi har en meget stærk union nu. En gruppe kan ikke nå særligt langt, hvis medlemmerne ikke bryder sig om hinanden. Der skal være et godt kammeratskab.

GAFFA kan ikke lade være med at spørge, om gruppen leder efter et fjerde medlem.

De svarer i kor: – NEEEEJ! Det er der ingen grund til.

I USA kaldes reality-programmet *Robinson Ekspeditionen for Survivor*, og man skulle næsten tro, at Destiny's Child havde lavet det nummer for at håne de tidligere medlemmer, der blev stemt ud af deres gruppe.

Beyoncé forklarer, at nummeret intet har med udsendelsen at gøre:

– Vi var inspireret af tv-programmet til at lave videoen, men nummeret handler ▶▶

**"Vi har en meget stærk union nu. En gruppe kan ikke nå særligt langt, hvis medlemmerne ikke bryder sig om hinanden. Der skal være et godt kammeratskab."**

**Beyoncé Knowles**

Destiny's Child med Beyoncé i spidsen leverede deres hidtil største succes, superhittet *Independent Women*, på soundtracket til filmen *Charlie's Angels*. Og nu hitter stort med *Survivor*, den første single fra det kommende tredje album af samme navn.

Men hvordan kan disse mægfrække tøser kunne påstå, at de er religiøse? Er det bare en frelst indbildning, mens de strutter deres stof i musikvideoerne og verdens førende magasiner? Er rygterne om Knowles-tyranniet sande? Har de noget imod mænd?

Spørgsmålene var mange, da GAFFA drog pigerne i møde. Det skete, da de i påsken kiggede forbi på en kort visit i Köln.

### Rygter og had

Beyoncé sidder midten med benene hen over Kelly. Michelle sidder lidt for sig selv. De glade piger sidder og nynner Janets *All For You*, da jeg lægger hårdt ud med at spørge dem om, hvorvidt deres tekster er rettet mod mænd. Beyoncé tager ordet, med en markant sprød Texas-

mede mennesker kan hade os af en eller anden latterlig årsag, som f.eks. at vi minder dem om deres eks-kærestes nye flamme eller lignende. Nogle af de anklager og rygter, vi har hørt, er rystende. Jo mere kendt du bliver, jo mere udsat er du også. Negative og jaloux typer kan så let skade dig med rygter, når du er kendt. Hadet gør ondt, og det var hovedårsagen til, at jeg på et tidspunkt var tæt på at give op. GAFFAs udsendte remser nogle af de vedholdende rygter op, og det er tydeligt, at pigerne tager det meget nært, og de har svært ved at æde påstandene stiltiende.

Beyoncé, som taler mest under interviewet, svarer også her:

– Busepisoden har ikke noget med de to Las' afsked at gøre. Det skete for fire år siden. Den rigtige årsag er, at de havde helt andre holdninger til, hvordan gruppen skulle køre. Gruppen var splittet i to dele med forskellige mål og idealer. Både personligt og professionelt. Ting, vi ikke ville gøre eller sige, gjorde og sagde de. Vi ønskede ikke at kaste dårligt lys på



## Destiny's Child – biografi

1990

9-årige Beyoncé Knowles begynder at interessere sig for at synge efter at have deltaget i utallige skønhedskonkurrencer. Hun danner en gruppe med klassekammeraten Kelly Rowland i deres hjemby Houston, Texas. Snart efter indlemmer de legekammeraterne LeToya Luckett og LaTavia Robertson. Gruppen skifter mellem flere navne: Girls Tyme, Somethin' Fresh, Cliché, Da Dolls og til sidst Destiny.

1992

Beyoncé's far Mathew Knowles kvitter sin lægegerning for at hellige sig pigernes karriere som deres manager. Modern Tina Knowles tager ligeledes mange timer fri fra sin frisørsalon for at være deres stylist med ansvar for makeup, hår og kostumer. Pigerne øver fem timer om dagen. De taber en stor Star Search-konkurrence.

1995

Pigerne bliver signet til

Elektra Records af Sylvia Rhona, kvinden bag bl.a. En Vogue. De overgives til Daryl Simmonds fra L.A. & Babyfaces LaFace Records, men han dropper dem, fordi de er for unge og uprøvede. Pigerne verden bryder sammen.

1996

Det lykkes Mathew Knowles at få pigerne signet på Columbia Records. Og nu tager deres karriere fart.

1997

Pigerne opnår stor succes med deres debut-album, men med succesen begynder gnidningerne.

1998

DC's udgiver deres 2. album, som straks bliver hitted. Gruppen er nu for alvor delt i to lejre.

1999

LaTavia og LeToya forlader Destiny's Child og bliver udskiftet med Michelle

Williams. Retssagerne begynder. Mathew Knowles mistænkes for at favorisere sin datter.

2000

Farrah Franklin bliver smidt ud af gruppen, efter at hun udelades bliver fra en vigtig koncert.

2001

De tre overlevende medlemmer storhitter med nummeret *Independent Women*. Siden laver de det tredje album og hitted med nummeret *Survivor*.

► bare om at overleve, ligegyldigt hvad det er, du overlever. Jeg kan godt se, at det kan misforstås, men det er ikke en hån mod de tidligere medlemmer.

### Talentet

Det påstås, at Beyoncé ud over at besidde en af de stærkeste vokaler inden for R&B også har et stort talent for at skrive og producere. Hun skulle således have lavet alt på nummeret *Independent*

*Women*. Det lyder mistænkeligt meget som en promotion-gimmick om et enestående multitalent. De andre piger fastholder, at historien er sand, men Beyoncé indrømmer: – Jeg har skrevet teksten, produceret og arrangeret alle vokalerne, men tracket, dvs. selve musikken, kom fra nogle producere. Det bygger dog oven på det, vi har lavet og ikke omvendt. Vi var ikke selv i studiet, da de producerede tracket, så vi kender dem ikke så godt.

Destiny's Childs karriere er dog tydeligt bygget på de mange hits, som nogle af branchens dygtigste producere har leveret musikken og det endelige finish til. Men uden Beyoncé's vedkommende og provokerende tekster, gode melodier og brillante vokalarangementer havde det nok ikke været helt det samme. Hun mener ikke selv, hun har fået fuld kredit for sin indsats.

– På det nye album er der ikke kendte hotshot-producere med. Numrene er lavet af nogle nye og talentfulde producere. Jeg har selv skrevet alle tekster og arrangeret og produceret samtlige vokaler.

### Sex og religion

For at få belyst gruppens religiøsitet kontra deres sexede image spørger jeg dem om deres holdninger til sex og sexuel udstråling.

Kelly svarer prompte: – Vi gider ikke snakke om sex. Vi behandler hverken det emne i vores musik eller i interviews. Seksuel udstråling er noget helt andet. Vi vil gerne se sexede ud. Vi går op i vores

påklædning, men anstrænger os ikke for at se specielt sexede ud. Ligegyldigt hvad vi optræder i af tøj, er musikken og sangene stadig det samme. Man kan kun sælge plader på sit udseende i en vis periode. Hvis man ikke har substans, budskaber og talent bag sine sange, vil man hurtigt blive udkonkurreret af en flotere eller mere sexet gruppe.

Beyoncé supplerer: – Det er faktisk kun fotografer, der har forsøgt at få os til at posere med bar overkrop eller suttende på slikpinde (pigerne fniser), men det har vi takket pænt nej til. Fordi det intet har med vores musik at gøre – vi synger ikke om slikkepinde. Vi synger om Apple Pie på det nye album, så måske kan de få os til at æde tærte (de griner højt i kor).

På deres nye album *Survivor* kunne det lyde, som om Destiny's Child går i kødet på pigerne. Numre som *Nasty Girl* og *Fancy* indeholder en stærk kommentar til piger, som viser lidt mere, end anstændigheden tillader, for at komme frem. Er det nu deres tur?

Beyoncé: – Nej. Vi har ikke noget imod, at andre artister ønsker at gøre det. Hvis de føler sig seksuelt frigjorte, eller det bare passer med det image, de ønsker, er det helt fint med os. Vi vil bare gerne udtrykke klasse og anstændighed, fordi vi mener, det passer bedre til os. GAFFA spørger, hvad religion betyder for Destiny's Child. Vel vidende, at der nu kommer en stor hyldelse til Herren.

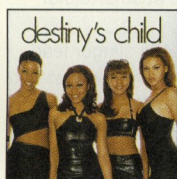
Beyoncé lyser op og svarer frejdigt: – Religion er en stor del af Destiny's Childs succes. Gud bærer en stor del af ansvaret. Vi har aldrig behøvet at kæmpe

eller forsvare os særlig hårdt for at komme igennem de prøvelser, vores karriere har budt os, for Gud har kæmpet for os. Vi har bare holdt os positive og forsøgt at være gode kristne igennem det hele. Der har været tidspunkter, hvor jeg var klar til at stå af og glemme det hele, men mirakuløst har der været noget inde i mig, som fortalte mig, at jeg skulle blive ved, og at alting ville ordne sig. Vi føler det hele tiden. Det er det, der driver os frem. Når man er oppe at modtage en pris foran tusinder af mennesker, der støtter én, føler man sig velsignet, og det er Gud, der velsigner én. Men hvordan kan de forsvare deres status som meget sexede stjerner og samtidig meget kristne pæne piger?

Kelly: – Det kommer an på, hvordan man opfører sig, og hvad der kommer ud af din mund. Hvis det er positive budskaber, der spreder Guds ord, så er det lige meget, hvad du har på. Det er vi et levende bevis på. Beyoncé er velsignet med evnen til at skrive, og den deler hun med resten af verden ved at belyse emner som selvillid, positiv energi osv. i sine tekster. På den måde gør vi en god gerning for Vorherre.

Hvad kan vi forvente af denne gruppe, der står på trinbrættet til at blive megastjerner, hvis deres succes fortsætter? Beyoncé: – Vi er meget ydmyge og glade for den succes, vi allerede har opnået. Vores mål er blot at blive ved med at forbedre os selv. Det tredje album er endnu bedre end det andet, og vi håber, de efterfølgende vil blive bedre endnu ■

## Diskografi:



1998  
**Destiny's Child**  
No, No, No  
(Producer: Wyclef Jean)



1999  
**The Writing's On The Wall**  
Bills, Bills, Bills  
Bag-A-Boo  
(Prod.: Kevin "She'k-spere" Briggs)  
Say My Name (Prod.: Rodney Jerkins)



2001  
**Survivor**  
Survivor  
Netop udkommet herhjemme

**NOKIA  
3330**



Har den tid?

Har den visioner?

Har den selskab?

Har den stil?

Har den personlighed?

Har den action?

Har den billetterne?

Har den følelser?

Har den styrke?

**Gang i den?**

Har den holdning?

Har den det?

Der findes ting at se, høre og gøre. Der findes den nye Nokia 3330 med WAP.

Bliv medlem af Club Nokia og få det optimale ud af din Nokia-telefon. Som medlem får du unikke fordele. Du kan også købe fantastiske WAP-tjenester på [mobile.club.nokia.com](http://mobile.club.nokia.com) eller på websiderne. Bliv medlem - helt gratis - på [www.club.nokia.dk](http://www.club.nokia.dk)

Hent nye spil til Snake fra Club Nokia. Indsend dine bedste resultater via WAP\* og bliv beundret.

\*Tjenester beregnes separat

**Det er klart.**

**NOKIA**  
CONNECTING PEOPLE

[www.nokia.dk](http://www.nokia.dk)



# EXCITED?

**ALBUM RELEASE - 14. MAJ**

**THE NEW SINGLE - DREAM ON - OUT NOW!**  
CD-MAXI · CD-SINGLE · LIMITED CD-MAXI · 12"

**KONCERT I PARKEN 23/9**  
BILLETSALET STARTER 14. MAJ



playground  
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



KRAMME · MØLLER & KO.

## VOICES *of* WONDER

### COWBOY JUNKIES - "OPEN"

Cooking Vinyl CD. Udkommer 21. maj



### ECHO & THE BUNNYMEN - "FLOWERS"

Cooking Vinyl CD/LP. Udkommer 14. maj



To langtidsholdbare alternative rocknavne vender tilbage med plader, der er lige så dugfriske, som da grupperne i sin tid debuterede.

**KONCERTER I DK TIL SOMMER!**

[www.cookingvinyl.com](http://www.cookingvinyl.com)



[www.vow.dk](http://www.vow.dk)

# Et flammende glimt i en natvåd rude

Ord: Karsten Nielsen  
Billeder: Morten Larsen

Tidligere hyggeonkel i børnefjernsyn og nuværende stjerneinstruktør Søren Kragh-Jacobsen har en ny plade på gaden efter 20 års pause. Men hvad blev der egentlig af den forelskede Jesper Ravn fra teenage-hittet *Kender Du Det?*

Jeg kan godt sige dig, at jeg er enormt glad for denne hér plade, siger Søren Kragh-Jacobsen og ser ud, som om han mener det. GAFFA har sat dogme-broderen stævne en iskold martsdag med høj, blå himmel, hvor han er ved at færdigmixe skiven *Isalena* i et studie på det ydre Frederiksberg i København. Søren Kragh-Jacobsen udsendte i 1976 pladen *Hinkeruder På Motorvejen*, som indeholdt sangen *Kender Du Det?* – bedre kendt som *Mona, Mona, Mona* – om den følsomme pubertetsdreng Jesper Ravn, der var så forelsket i Mona, selvom "hans stemme var i overgang, og hans hår var helt forkert". Sangen blev et øjeblikkeligt teenage-hit, og nye generationer, der knap var født, da sangen blev skrevet, har lidt og triumferet med Jesper Ravn, der selvfølgelig fik Mona til sidst.

## Fra rockmusiker til filminstruktør og tilbage igen

Ikke desto mindre er det nu to årtier og en enestående filmkarriere siden, Kragh-Jacobsen udsendte sin seneste soloplade. *Det er længe siden, vi har hørt fra dig rent musikalsk. Stillede du bare guitaren hen i et hjørne og begyndte at lave film?* – Det er da ikke mere end tyve år siden! Jeg lavede den seneste plade i 1978. Men jeg har nu lavet musik i mellemtiden. Jeg har skrevet sange til Tom

McEwan og Jes Ingerslev, blandt andet *Fy Skamme* og *Omsen & Mønsen* – og til tegnefilm som *Fuglekriegen* og *Jungledyret Hugo*. Og jammet lidt i venners lag. Det var et valg dengang. Enten skulle jeg kaste mig over filmen, eller også skulle jeg dyrke min rockkarriere. *Hvorfor så en plade nu?*

– Strax (radioprogrammet, red.) skal have en stor del af æren. Der var så tit nogen, der spurgte, om jeg ikke lavede noget nyt. De havde en dag, hvor lytterne tilbød at gøre alt muligt for mig, hvis bare jeg lavede en plade. Én tilbød at være min chauffør under indspilningerne; der var bare det problem, at han boede i Århus og kun havde en cykel ... Det var enormt rørende. Til sidst var der ingen vej tilbage. Og jeg havde rent faktisk en masse sange i skuffen.

## 250.000 smøger senere ...

På trods af at årene er gået, og det lange hår er væk, er det alligevel den gamle Søren, vi møder på *Isalena*. Lyden, stemningen og den karakteristiske stemme er den samme, selvom vi nu er "en oktav lavere og 250.000 smøger senere".

– Jamen, jeg er da blevet lidt rusten. Men jeg har sunget hele tiden, og jeg fraserer, som jeg altid har gjort. – Jeg er også blevet en bedre lyriker, end jeg var dengang. Jeg har endda overvejet at skrive digte, fordi jeg er blevet så optaget af mine egne tekster, ha ha. Lyrikken er det vigtigste for mig, ►►





**"Kærligheden og forelskelsen er der stadig. Jesper Ravn har mange aldre på denne her plade. Det passer ikke, at alle lækre mænd er optaget!"**

Søren Kragh-Jacobsen om at være en aldrende elsker med grånende tindinger.



## Diskografi

**Hinkeruder  
På Motorvejen**  
(1976)

**Tur/Retur**  
(1977)

**Vil Du Se Min  
Smukke Navle?**  
(1978)

historien du fortæller. Ordene skal have en egen musikalitet, og så skal musikerne underbygge dén stemning. Vi har indspillet utroligt mange numre i ét hug. Der er lidt zydeco, noget samba, der er nogle deciderede sange – og nogle flotte ballader, synes jeg; det er sådan set, som det altid har været. Det er måske en lille smule mere sumpet – jeg havde ikke noget imod, at det fik et råt touch.

*Du har selv betalt for indspilningen – var du alligevel lidt nervøs for, hvad der skulle komme ud af det?*

– Nej, men jeg ville godt have friheden til at skrotte det, hvis jeg ville. Da det så kom til stykket, var responsen enormt god, vi kunne have fået en hvilken som helst kontrakt, hvis vi ville. Vi valgte Sony, og de lader os være i fred, vi har fuldstændig råderet over materialet.

### C.V. Jørgensen er kongen

*Er der plads til den modne Søren Kragh-Jacobsen på dagens plademarked?*

– Jeg er gudskelov sluppet for at mærke den dér nedtursagtige stemning, når pladeselskaberne mest er interesserede i at opfinde et par smukke mulatpiger, der synger som Anders And og kan tre ord på engelsk. Jeg tror ikke, det kun er de unge, der køber plader – det er også min egen generation, hvis den rigtige plade er der; det er det, jeg prøver at ramme. Jeg kan jo ikke blive ved med at synge om børn og unge; jo, om at få dem! Der er jo gudskelov stadig en håndfuld kunstnere, der bærer faklen videre og synger på dansk. Her tænker jeg især på rapperne. Nikolaj Peyk, Den Gale Pose, jeg synes nogle af de dér rødder er dygtige. Og Tobias Trier. Jeg stødte også på Rollo fra Rollo og King forleden. De får jo også påstemplet, at de er inspireret af mig. Ellers holder jeg af den gamle kerne, min egen generation: Peter A.G., Sebastian. Og C.V. Jørgensen, som er kongen for mig.

*Søger du inspiration i det, der sker omkring dig musikalsk lige nu, eller søger du ind i dine egne indre landskaber og finder dine stemninger og tekster?*

– Jeg har researchet ganske godt på det, jeg synger om...

*Research, ikke inspiration?*

– Jeg skriver ikke sange, der handler om mit eget liv, men jeg har oplevet meget inden for de sidste par og tyve år. Især inden for kærligheden. Jeg har lyttet meget i vinden, så derfor

beskriver jeg kærligheden, parforholdet, mand og kvinde – der er jo heller ikke så meget andet, vel?

*Hvilke numre på pladen kan du bedst selv lide?*

– Jeg har det ligesom med mine film: jeg er enormt god til at frigøre mig fra dem. Jeg går ikke og elsker dem. Men *Vinden*, *Mågerne* og *Magdalene* fra pladen er måske den smukkeste sang, jeg nogensinde har skrevet.

*Du har faktisk 25-års pladejubilæum – er du stadig den samme mand som dengang?*

– Jeg er bestemt ikke den samme mand. Jeg har andre drømme, end jeg havde dengang. Og det har jeg det godt med.

### Hvor blev Jesper Ravn egentlig af?

*Sangen Blå København handler om en fyr, der får et glimt af en pige i en natvåd S-togsrude og forelsker sig i hende. Er det Jesper Ravn, der tyve år efter stadig husker det øjeblik, da han første gang så Mona?*

– Ha, ha. Jeg har overvejet at skrive om Jesper Ravn, men jeg synes egentlig, at det ville være synd. For hvor er han henne i dag? Jeg tror, alle har oplevet pludselig at se en kvinde og tænke: Hvorfor har jeg det pludselig sådan? Hvorfor er hun så urskøn? Vi kender jo alle sammen magien i denne her glimtvisse forelskelse – og det er det, sangen handler om.

*"Hjertet går endnu sine egne veje", synger du også et sted. Gør det stadig det, selvom man bliver ældre?*

– Ja, det er der ingen tvivl om. Kærligheden og forelskelsen er der stadig. Jesper Ravn har mange aldre på denne her plade. Det passer ikke, at alle lækre mænd er optaget, de sidder bare og gemmer sig.

*Over en elefantbajer...*

– Ja, det siger du!

*Er det hverdagens små åbenbaringer, det lille sværmeri, man lever på hele livet?*

– Der er ingen tvivl om, at man lever på sandhedens øjeblikke. Når lynet slår ned. Og vi er heldigvis ikke herrer over, hvornår det sker. Jeg vil sige som min gamle far, da han var 80 år og lige ved at dø: "Du skal bare vide én ting, indeni bliver vi aldrig mere end 26-27 år gamle. Maskinen bliver lidt slidt, og du får nogle flere erfaringer, men indeni er det sgu det samme!" Og det kan jeg godt skrive under på: Sådan er det ■

# MP3

GET YOUR YEAH YEAH OUT!

MUSIC POWERED BY



[www.vitaminic.dk](http://www.vitaminic.dk)  
the music evolution

# Lykken er et lille rim

Ord: André Devantier  
Billeder: Bo Lesanner

Den nordjyske duo Souvenirs, Sofie Bonde og Nils Torp, og den tidligere ibens-forsanger Carsten Lykke forsøger begge med succes den svære kunst at skrive intelligen-

te popsange på dansk. GAFFA inviterede dem til en samtale for at aflure, hvordan man laver folkekære hits som *Jeg Hader Susanne* og *Ølstykke I November*.



**“Ham, jeg har været mest inspireret af på den her plade, det har været forsangeren fra ibens. Der er ikke noget dansk musik, jeg har dyrket på den måde.”**

Carsten Lykke om sig selv



**S**ouvenirs er ude med det fjerde album *Ude På Landet*, og Carsten Lykke er ude med sit første soloalbum *Selvoptaget*. Da Souvenirs debuterede i 1994 og ibens i 1997, sagde anmelderne i begge tilfælde, at nu var der nyt håb for den dansksprogede pop- eller rocksang.

*Hvorfor skriver I ikke tekster på engelsk i stedet. For det er vel meget nemmere?*

Nils Torp: – Man kan sige i banale sætninger, at dansk var vores modersmål. Og det er meget nemt at synge på sit modersmål. Problemet er, at det er meget svært at skrive nøjagtigt på engelsk. Det kan vi jo på dansk. Hvis jeg f.eks. skal sige noget til Sofie, så er det nemmere at udtrykke sig på dansk end på engelsk.

Sofie Bonde: – Yo, honey...

Nils: – Det er simpelthen det sprog, som vi arbejder med. Der er nuancer i det, ikke også? Netop da vi sad og skrev på engelsk tilbage i de dér Kliché-tider, gik det

op for os, at det var det rene gymnasie-engelsk. Det var sådan noget fuldstændigt unuanceret, pjattet noget, selvom det handlede om højtflyvende og filosofiske ting. Carsten Lykke: – Jeg er glad for, at der er mange bands, som synger på engelsk. Jeg bliver smadderbange hver gang, der kommer et nyt dansk band, som synger på dansk. Det er rart at have lille smule monopol. Men jeg ville ikke have noget mod at skrive på engelsk, hvis jeg kunne. Jeg ser det ikke som en eller anden religion at synge på dansk. Men jeg ser et behov for at udtrykke noget, der er mig selv. Og det kan jeg ikke gøre på engelsk. Jeg har kun haft engelsk et år i gymnasiet. Alle grinte ad mig, når jeg åbnede munden.

Nils: – Jeg vil ikke være med til at konkludere, at grunden til, at vi skriver på dansk, blot skulle være, at vi er dårlige til engelsk. Når jeg skriver på dansk, er det, fordi jeg har noget på hjerte, som jeg gerne vil have ud til andre mennesker. De mennesker, jeg gerne vil have det ud til, de taler dansk. Derfor skriver jeg på dansk.

Carsten: – Min begrundelse er, at jeg ikke kan udtrykke det, jeg har på hjerte på engelsk. Men det er ikke på grund af modtageren. Det er i virkeligheden på grund af mig selv.

Sofie: – Jeg tror, at det er lettere at lave tekster på engelsk.

Carsten: – Der sker det, når man laver tekster på dansk, at de får en helt anden fokus, end hvis man laver noget på engelsk. Jeg har da også haft lyst til at lave noget, hvor teksterne ikke var særlig meget i fokus. Fordi meget af det musik, som jeg kunne lide som 15-16-årig, var det bare musik og så nogle ord. Jeg anede ikke, hvad teksterne handlede om. Og jeg synes stadig, at det er fed musik.

## Banale hverdagsting

*Karakteristisk for både Souvenirs og Carsten Lykke er, at jeres tekster er fulde af næsten banale hverdagsting. Hvad er det, som gør hverdagsting værd at skrive*

## sange om?

Nils: – Er det ikke sjovt at fremhæve hverdagsting som noget nærmest eksotisk. Hverdagen er ikke banal. Det kommer an på, hvilken synsvinkel man lægger på den. Man kan skrive en rasende uinteressant kærligheds-sang. Og sådan er det også med hverdagsting. Jeg kunne påtage mig at skrive en sang om de stole, vi sidder i, men de interesserer mig ikke så meget. Men jeg vil gerne skrive en interessant sang om en anden ting. En cykelsadel eller jakke. Om et bukseopslag.

– Men jeg har et lille quiz-spørgsmål. Nævn en engelsk sproget sang, skrevet af en dansker, som er blevet et folkeligt hit? Ikke noget, som er kommet for tre måneder

fordi folk går rundt og nynner ens sange.

Nils: – Det var måske en idé at indføre det...

## Uden overtoner

Nils: – Jeg skriver sammen med Johannes Voss, som jeg har spillet sammen med i Kliché. Vi har skrevet sammen i 20 år nu. Vi sidder to sammen og skriver tekster. Og vi starter glade hver dag efter morgenmadsen, hvor vi sætter os ned og siger: "Hvad skal vi så finde på i dag?" Det siger jeg til Johannes Voss.

Carsten: – Jeg troede, at det var til Sofie. Jeg tænkte: "Ih, hvor så sødt" – og troede at det var jer, som sad der ved morgenmadsen. Og at Nils sagde: "Hvilken tekst vil du

rerende om, hvad det rent faktisk var, der skete.

Carsten: – Når jeg skriver tekster, tager jeg udgangspunkt i virkeligheden. Jeg har en fuldstændig facitliste over, hvad jeg vil beskrive. Jo mere jeg kan få ting fra virkeligheden til at rime sammen, jo bedre er det. F.eks. legetøjspistoler og udklædningskjoler i sangen *Den Rigtige Actionmand*. Det er sandt nok, at jeg ikke måtte få legetøjspistoler, og at jeg gik rundt i udklædningskjoler. Kan jeg få de to ting til at rime, så er det lykkedes. Det er klart, at jeg bruger hverdagsting, for hvad skal man ellers bruge, hvis man vil beskrive sin virkelighed? Jeg forstår ikke, at hverdagen skulle være noget særligt at skrive om, for hvad er alternativet til hverdagen?



**"Når jeg skriver på dansk, er det, fordi jeg har noget på hjerte, som jeg gerne vil have ud til andre mennesker. De mennesker, jeg gerne vil have det ud til, de taler dansk. Derfor skriver jeg på dansk."**

Nils Torp

siden, og som man derfor stadig kan huske. Noget, som er lagret i mindst tre år, så man kan sige, at det er blevet til "folkeeje". Nej, vel, det kan I ikke. Derfor skriver jeg på dansk.

Carsten: – Om f.eks. *Ølstykke I November* er folkeeje, skal jeg ikke kunne vurdere. Men det er rigtigt, at hvis man har fået skabt noget, der sidder fast hos folk, så føler man, at man har skabt noget, der er mere end bare en god lyd på guitaren. Nærmest noget, der lægger sig i folks kroppe.

Nils: – At blive "folkeeje" er at lave den sang eller den sætning, som går hen og bliver en del af almindelig sprogbrug, af den almindelige bevidsthed. Sangen om Michael vidste jeg ikke ville gå hen og blive folkeeje, men med *Jeg Hader Susanne*, tænkte jeg, at det her skulle nok røre på sig. *Jeg Troed' Du Var Hos Michael* mente jeg var for sort. Den viste sig slet ikke at være for sort – tværtimod.

Carsten: – Men man får jo alligevel ikke Koda-penge,

have i dag, skat?"

Sofie: – Der er så meget andet, vi gør sammen, men ikke det.

Nils: – For os handler det meget om at provokere os til at skrive et eller andet, som ikke er skrevet før. Det er blandt andet derfor, der er en sang på den nye plade om et italiensk kunstmuseum og én, der stammer. For kan vi finde ud af dét, så har vi fået noget ud af den dag. For os er det i meget høj grad et kunstnerisk eller poetisk eksperiment at skrive en tekst. Vi prøver at skrive det så jordnært og overtonerfrit som muligt. Idealet for os er at skrive en tekst helt uden overtoner.

Carsten: – Overtoner? Hvad mener du med det?

Nils: – Uden skjulte hentydninger til noget. Jo, meget gerne billedskabende, men uden metaforer. Skrive det meget, meget jordnært og nede i knæ, fuldstændig som en ølbrik, man kan bide i og mærke det tørre pap på tænderne. Ikke noget med: "Mine følelser for dig er som en dyb, dyb dal ... i tåge". Hellere knasende og tørt refe-

Sofie: – Jeg drømte f.eks., at alle mine tænder faldt ud i nat.

## Gæld til Shu-bi-dua

På det nye album arbejder I i *Souvenirs* også med selve lyd værdien af ordene f.eks. i sangen *Uh Uh Uffizierne*, hvor Sofie med vilje stammer med en ret sjov effekt...

Sofie: – Vi snakkede tidligere om at lave noget på dansk, som ikke giver nogen mening. *Uh Uh Uffizierne* er måske et bud på det. Der bliver nævnt mange renæssancemalere – f.eks. Filippo Lippi, som der ikke er nogen, der har en levende chance for at vide, hvem er. Så det bliver nærmest en leg med ordlyde.

Nils: – Og dér må vi sige, at vi står i en stor gæld til Shu-bi-dua. De var i deres bedste stunder fantastisk fantastisk i sproget – decideret modernistiske. Der er måske grænser for, hvor mange gange, man kan vende tilbage til teksterne, men de har i hvert fald været exceptionelle, når det gælder klangpoesi.

# carsten lykke/souvenirs

► Carsten: – Som barn kunne jeg godt lide Shu-bi-dua. Så har jeg vel ikke sagt for meget eller for lidt. Men som så mange andre ting i ens barndom, så prøver man at forlade det, når man bliver lidt ældre. Nils: – Man kan heller ikke komme uden om de gamle revytekstforfattere: P.H., Arvid Müller og de dér folk. De var fantastiske, når man snakker om klange i sproget.

Tag sådan en sang som *Solitudevej*. Den måde at rime igennem på giver de bedste rappere i Danmark baghjul. Mange af de gamle Oswald Helmut- og Liva Weel-sange er så sorte og abstrakte, at vi andre slet ikke kan være med. Tager man én som *Ølhunden Glammer*. Dens sprogunivers er simpelthen helt ude i hallo-hvor-er-vi-henne?



Souvenirs: Et syngende jakkesæt og to isøkser

Nils Torp: – Alle tekster på *Ude På Landet* er skrevet sammen med Johannes Voss (også eks-Kliché, red.), ligesom alt det, man kender fra de gamle plader. – Jeg spiller guitar og keyboards på pladen og faktisk også bas på en del numre. Vi har fået hjælp med trom-

mer og noget andet bas. Nanna synger kor, og C.V. Jørgensen synger duet på titelnummeret. Han er lige forbi og kigge kort, men det var det, han skulle. Og så er der obo, violin, fagot og en tuba her og der. – Vi tager på efterårsturné i år. Vi plejer at spille om

sommeren. Det har vi gjort ufatteligt mange somre. I år vil vi prøve at spille klubtur – om efteråret, indendørs. Vi har lavet nyt band med nye folk, som vi skal have øvet op. Det er også dejligt at prøve at gøre noget andet på en anden måde. Det prøver vi den her gang.



Carsten Lykke: En kylling og to bamses

Carsten Lykke: – Jeg vil ikke udelukke, at der kommer noget ibens igen på et tidspunkt, men et soloprojekt har længe ligget i skuffen. Samtidig med at vi lavede en demo-cd med ibens i 1996, sendte jeg også et bånd af sted som Carsten Lykke. Når man ikke kunne holde det at være kollektiv ud længere, så kunne man altid gå hjem til sin firespors båndoptager og lege lidt. – Den første single fra pladen

er *Hvis Frederik Var Til Fyre*. Ikke fordi jeg springer ud og erklærer mig som homoseksuel. Der er nogle af teksterne på pladen, hvor jeg er lidt tvivlende over for min seksualitet, men det er jo ikke det samme som at springe ud. *Hvis Frederik Var Til Fyre* er bare noget, der fløj ud af munden på mig på et tidspunkt. Den var utroligt hurtig at lave, og så tænkte jeg: "Okay, jeg gør det sgu – jeg tager den med."

– Jeg er jo vokset op på nogenlunde samme tid som kronprinsen. Og jeg kan huske, at som barn, der drømte jeg nogle gange, at jeg legede sammen med ham og Joachim. Det er ikke et nummer, som jeg har lavet for at fornærme kongehuset. Tværtimod er det nærmest en kompliment. Han har jo alt. Han mangler måske lige at være homoseksuel. Og det tror jeg nu ikke, han er.

Carsten: – Ham, jeg har været mest inspireret af på den her plade, det har været forsangeren fra ibens. Der er ikke noget dansk musik, jeg har dyrket på den måde. Jeg har lyttet til Love Shops første plade. Dér blev jeg vild med dem, men tænkte: "Nu er alle ordene jo brugt." Love Shop har taget monopol på København og et par andre ord, som jeg egentlig gerne ville have brugt. Men de var optaget. For at der ikke skulle være for mange ord, der var optaget, blev jeg nødt til at lade være med at lytte til for meget dansk musik.

ubehageligt for begge køn. Hvem det end går ud over.

Carsten: – Hvad hvis du laver en tekst, som Sofie ikke kan lide. Eller som hun synes er for plat?

Nils: – Så kæmper jeg først lidt. Og så ryger den på gulvet. Eller så sælger jeg den bare til den og den kendte sanger, siger jeg bare til Sofie. Det plejer gerne at smøre.

Sofie: – Det er jo også mine følelser, når jeg synger sangene. Den stemning, jeg skaber med min stemme, er jo mig.

## Moderkompleks

Carsten: – Jeg har lavet en sang, der hedder *Kære Mor*. Den er meget dybfølt, for jeg har en masse følelser over for min mor. Og teksten lyder: "Kære mor/ Mit liv er ikke så slemt, som du tror/Bare rolig, jeg får mad til min vin/Bare rolig, jeg har hverken prøvet drenge eller heroin/Så bare slap af – pas dig selv." – Det er en tekst, som jeg er ret stolt over, fordi det siger meget, samtidig med at der er en masse følelser involveret i det også. Jeg tror, at det rammer min generation meget godt med de dér bekymrede mødre. Min mor var også med på ibens-pladerne, men det er især sket på den her plade, hvor jeg ikke har haft et parforhold. Der er min mor ligesom gået ind og har overtaget...

Nils: – Hrmmm. Nu vil jeg så gerne citere noget fra vores plade fra den sang, der hedder *Souvenirs*: "Det dér faldede foto af Lars i shorts/Det står der stadigvæk/Jeg ser på det hver dag, selvom det er hårdt/Jeg nænner ikke ta' det væk." Sofie: – Det er pigens kæreste. Afdøde kæreste måske...

*Er det ikke lidt groft, at to mænd (Nils Torp og Johannes Voss) sidder og skriver sange om en piges følelser – jalousi og så videre?*

Nils: – Det tror jeg ikke, at det er. Hvis vi nu kigger i litteraturen, så er der masser af mænd, som har skrevet romaner om kvinder. Ja, så sidder vi her tre fyre og så Sofie. Men at blive brændt af af kæresten er lige

## Flirt med Sofie

Carsten: – Da jeg hørte den første plade med *I Et Sommerhus*, blev jeg meget skuffet, da jeg fandt ud af, at den stakkels, ensomme pige havde en kæreste i virkeligheden. Én, der var stærkere end mig. Sofie: – Hi, hi.

Carsten: – Jeg tror, at der var mange drenge på det tidspunkt, der havde det ligesom mig. Nu er jeg også jævnaldrende med Sofie. Man vidste ikke rigtig, at I var kærestes dér. Der var noget, der kom som lidt af en overraskelse. Så købte jeg ikke flere plader med *Souvenirs*.

Nils: – Nej, så var det slut med os. Men for Joss (Johannes Voss, red.) og mig er det en evigt tilbagevendende spøg at skulle skrive til en person, som er 20 år yngre end os selv og af det andet køn. Det er da klart, at der opstår sætninger, hvor jeg må sige: Det er meget godt det dér. Men det kan hun ikke synge, for det kan hun ikke identificere sig med.

Sofie: – Jeg gjort lidt i at ville skrive selv. Men der er så langt igen, så jeg har lagt det lidt til siden. Fordi de er kommet op på et niveau, hvor det glider meget nemmere end dér, hvor jeg er. Det er ikke løgn, når jeg siger, at jeg havde en hel notesbog fyldt med tekststumper, som der måske kunne være kommet en halv sang ud af. Carsten: – Hvis du laver et fritidsprojekt, Sofie, så vil jeg gerne være med i det. Sofie: – Nej, for jeg er faktisk ret godt tilfreds med det, der kommer ud af det.

## En lykkelig sang

Carsten: – Forskellen på det, jeg laver, og det, I laver, tror jeg, er, at I er meget mere lykkelige end mig.

Sofie: – Nåh, Carsten.

Carsten: – Jeg har en masse melankoli i mig, som I er sluppet væk fra.

Sofie: – Nu har du ikke hørt vores nye plade, men faktisk er halvdelen af vores sange ulykkelige. Og den anden halvdel er lykkelige.

Carsten: – Ja, men selv den mest lykkelige sang, jeg laver, den er ikke lykkelig. Altså ud fra hvordan jeg havde det, da jeg lavede den.

Sofie: – Nåååh, ha, ha, ha.

Carsten: – Men det skal nok gå alt sammen.

Sofie: – Ja, det tror jeg. Du må til at få dig en ny kæreste. Det dér moderkompleks, du har, det...

Carsten: – Jeg venter lige ti år. Så finder jeg én, der kan synge. Og så kan jeg også sikre min karriere samtidig.

Sofie: – Det er ikke sikkert, at der er en pladebranche om ti år.

Carsten: – Så har jeg et problem.

Sofie: – Det har vi også ■

# Se om du holder

Næste gang du kaster dig udover kanten, hvad så med at tage den nye Siemens M35i med dig? Den er både hårdfør og kompakt samt vandafvisende og stødabsorberende. Og så har vi givet den en klar gul farve, så de nemt kan finde den mellem dét, som er tilbage af dig.



**SIEMENS**

Be inspired

# Maskeret GORILLA-STYRKE

Gorillaz består af 4 animerede popstjerner. 2D hedder sangeren og minder mistænkeligt om Blurs Damon Albarn, men det vil han ikke selv indrømme.

Ord: Jesper Skaaning



"Jeg har en familie nu, jeg behøver ikke længere at præsentere mig selv over for pressen som en fortabt sjæl, der higer efter kærlighed."

Damon Albarn nyder sin anonyme tilværelse i Gorillaz.

New York. En snes år tilbage. Russel bliver tvunget bort fra sin privatskole, da han er besat af en dæmon. Han ligger i koma i 4 år, indtil en exorcist kurerer ham. Russel starter på Brooklyn High, hvor han møder en række talentfulde gademusikere, rappere og DJs. Hip hop redder hans sjæl. For en periode. En tilfældig drive-by shooting dræber alle hans nyfundne venner. Chok-tilstanden vender det hvide ud af hans øjne (nu permanent), men giver ham fantastiske tromme- og rapegenskaber. Hans forældre flytter ham til England i et forsøg på at skabe et mere roligt liv. Men de havde ikke mødt butikstjuven og bassisten Murdoch, som opsøger Russel i en Soho-hip hop-pladeforretning. Forinden havde Murdoch samlet den sort-øjede vegetar 2D op, da de begge kørte galt i en lånt vogn. Nu behøvede de bare en guitarist. Samme dag ankommer en fragtkontainer til deres dør. Ud springer en lille japaner med en Les Paul-guitar. Hun taler uforståeligt, før hun spiller et guitarriff, der gør det af med alle tidligere guitarriff. Gorillaz er grundlagt. Sådan bliver legender født.

**P**rojektet Gorillaz er markedsafdelingens våde drøm. Ingen farveløse musikere, der ikke gider at stille op til pressefotos. Ingen kedelige trommeslagere, der ikke passer ind.

Ingen ufede kunstnernavne. I stedet sangeren 2D, cool og med lækkert purpurfarvet hår, bassisten Murdoch, født den 6.6.66, provokator og butikstyv, den 10-årige japanske guitarist Noodle, fan af Pokemon og Richie Sambora og til sidst den amerikanske trommeslager/rapper Russel, privatuddannet og indehaver af utallige trainers. 4 bandmedlemmer, der ikke kan sagsøges, glemme aftaler eller slås ihjel. 4 musikere, der efter eget udsagn spiller dunkel, cool, skæv pop og zombie-hip hop. Popmusikkens redning. Du kan grine nu, men fremtiden tilhører dem.

Gorillaz er skabt af en tegnestreg. 4 tegneseriefigurer, der nu praler af at være verdens første virtuelle band. Skabt af bagmændene Damon Albarn, hip hop-produceren Dan The Automator (tidl. Del Tha Funky Homosapien) og tegnefilmkreatoren Jamie Hewlett.

GAFFA er inviteret til London for at se det første virtuelle show med bandet. Inden da møder vi Dan The Automator og Jamie Howlett, der her udspiller den gode markedsføringsidé:

- Det hele startede, da jeg for et par år tilbage delte lejlighed med Damon. Vi mødte Murdoch og 2D til en fest i vores hus og hang ud med dem. De havde medbragt et demobånd, som vi syntes om. Senere kom vi i kontakt med Dan (The Automator), og flere folk blev involveret. Vi bestemte os for, at den coolste, bedste måde at fange folks opmærksomhed på var via animation og Internet.

- Før vi startede det her projekt, begynder Dan The Automator, havde vi en vision om, hvordan det skulle køres. Med alle de her reality-tv-shows som Big Brother osv. kendte vi, at verden generelt af natur er voyeuristisk, og med vores hjemmeside [www.gorillaz.com](http://www.gorillaz.com) har vi budt det velkommen. Bl.a. kan man som bruger 24 timer i døgnet finde ud af, hvad Gorillaz laver lige nu. Prøv det med websites for Michael Jackson eller Prince. Det er umuligt.

- Også udviklingen af al den teknologi, indskyder Jamie, der er ikke nogen steder, hvor man kan prøve al denne fantastiske teknologi af. Jeg arbejdede tidligere på et reklamebureau, hvor de havde utænkelige muligheder, men aldrig udnyttede det.

### Bomb dårlige boybands

Hvis man har set videoerne til singlerne *Tomorrow Comes Today* og/eller *Clint Eastwood*, er man vidne til heftig og imponerende animation. Musikken er vindskævt popmusik med vrøvletekster. En blanding af alt. Alt, hvad man ikke må i popmusik.

Det lyder næsten som en (dejlig) aversion mod nutidens popscene.

- Det var ikke meningen, men det er det blevet, indrømmer Jamie. Da vores anden single (*Clint Eastwood*) udkom, strøg vi direkte ind på en fjerdeplads på den britiske hitliste, som ellers normalt er fyldt med lort. Da vi havde infiltreret det her fabrikerede oste-pop-marked, var vi også nødt til at erklære krig.

- Vi vil forsøge at destruere de mange boybands, forklarer den sorte amerikaner Dan The Automator, men vi vil beholde de pæne girlbands...

Damon Albarn kommer slentrende over til bordet, hvor GAFFA snakker med Jamie og Dan. Baseballkasket, hængebukser og hængeøjne. Han kan godt snakke med om den manglende kvalitet på nutidens musikscene. På det seneste har Damon i pressen ikke været sky for at hælde sur galde ud over bands som Limp Bizkit, Coldplay og det nye engelske fabriksband Hear'Say. Nu er det Radiohead, der står for skud:

- Se på Radioheads image, er det ikke et yderst konventionelt band? Ærlige? Fuck det. De er lige så fabrikerede som Gorillaz.

- Hver eneste plade er fabrikeret. Du tager jo ikke et band direkte fra garagen og så durk på "Top Of The Pops". Vi kritiserer de dårligt fabrikerede bands, som præsenterer urealistiske drømme for de unge. De repræsenterer uopnåelige forbilleder for de unge. Forbilleder uden nogen personlig holdning. Det er nok for mig til, at jeg får lyst til at... bombe dem, forklarer Damon.

- Vi er mere ægte end Britney Spears' bryster, indsparker Dan ganske elegant.

### Damon solo

Damon, Jamie & Dan (Gorillaz?) mener selv, at de fremstår som ærlige, til trods for at de maskerer sig bag et par hule tegneseriefigurer. Senere på aftenen, da GAFFA er vidne til Gorillaz' første koncert, står Damon & co. og spiller som silhuetter bag en gigant-widescreen, hvorpå en vild tegnefilm underholder.

- Alle har i forvejen set nok til mig, lyder det lakonisk fra Damon.

*Gorillaz er jo ikke ligefrem de perfekte forbilleder!?*

- Hvis du tager S Club 7 eller Westlife, som skulle være de pæne forbilleder, men det passer jo ikke på de unge i dag. De ryger, bander, drikker, og de fleste er grimme. Så jeg synes faktisk, at Gorillaz er langt mere realistiske end det gennemsnitlige boyband, siger Jamie, som sammen med Dan bliver slæbt bort til et andet interview. Damon bliver siddende og fortæller åbenhjertigt:

- Jeg blev rigtig træt af at snakke om mig selv og mine følelser. Jeg har en familie nu, jeg behøver ikke længere at præsentere mig selv over for pressen som en fortabt sjæl, der higer efter kærlighed. Nu er jeg ikke længere i søgelyset, og min dat-

ter, som er 1 1/2 år gammel, elsker det. Som Damon Albarn kunne jeg ikke slippe af sted med lave hip hop, garage, reggae med mere på samme tid. Det kunne jeg ikke. Der vil være mennesker, der vil have enorme problemer med det her projekt, bare fordi jeg er involveret. Det eneste, vi prøver at formidle, er fantasi og intelligens. Og mulighederne er uendelige. Damon beretter, at han ingen trang ser til at udsende soloplader i eget navn. "Hver eneste plade, jeg har lavet, har været min soloplade", lyder forklaringen. Han ser kun fordele i at stå i baggrunden for Gorillaz. Kun fantasien sætter grænser.

- Det er vigtigt at beholde din eksperimentale lyst med hensyn til popmusikken. Den ånd er svær at holde fast i. Når du får succes med det, er det svært. Det skete for Blur med *Parklife*. Vi lavede popmusik fra en anden vinkel og fik succes. Men det kan ikke ske hele tiden.

- Og Gorillaz er nødsaget til at få succes, ellers kan det ikke løbe rundt. Hver en lille detalje skal jo tegnes, og det tager tid. Men jo mere succes, det får, desto mere vil vi eksperimentere.

*Føler du en trang til at eksperimentere mere, jo ældre du bliver?*

- Det er ganske interessant, fordi folk har det indtryk af mig, at jeg er en arbejdsnarkoman ... Jeg arbejder 5 dage om ugen fra 11-18. Sidste år tog jeg 3 måneder fri for at tage mig af min datter, mens hendes mor brugte tid på at male. Det sidste stykke tid har jeg arbejdet på Gorillaz-pladen og mit afrikanske album - og et par filmroller! Men jeg laver heller ikke andet. Spenderer tid med min familie og laver musik. Hvis musikken er noget lort, er det lort. Jeg gør bare mit bedste, afslutter Damon ■

janet jackson

# JANETS MANGE

Ord: Henrik Tuxen

Myterne om Jackson-familien er tykkere end national-encyklopædien, og de tungeste bind står der "Michael" og "Janet" på. Sidstnævnte taler åbent, men efterlader alligevel flere spørgsmål end svar. Menneske, popdronning eller rumvæsen? Døm selv.

**J**anet Jackson - aktuel med sit syvende studiealbum *All For You* - fik sin første næseoperation som 14-årig, og det er ikke den eneste gang, kirurgkniven har strejft hendes smukke krop. I enrum med Janet Jackson er hendes velrenommerede kanoner delvist synlige og tilsyneladende ufejlbarlige, men hvorvidt det udelukkende er Guds værk, eller om kyndige menneskehænder og moderne teknologi har haft en finger med i spillet, skal være usagt. Et andet verserende rygte går på, at Janets vaskebrætsmave og fænomenet spisevægning har ting til fælles.

Ifølge Bart Andrews' bog *Janet Jackson - Out Of The Madness* har hun alle dage været panisk optaget af sit udseende, og i en alder af 34 år er "babe-faktoren" fortsat i top. Men skønheden har haft sin pris, økonomisk, fysisk og ikke mindst psykisk. Janet Jackson er måske nok født med en guldskæ i munden, men hun er blevet

# ANSIGTER

hvirvlet rundt i den mentale centrifuge på en måde, som få vil misunde hende. Enhver god fortælling har en vaskeægte skurk, og i Jackson-sagaen hedder han Joseph - Janets, og hendes 8 søskendes (plus de uægtede) far. At Joseph har misbrugt sine tre dotre seksuelt, er et af de mest vedholdende rygter, der knytter sig til familien, men sikkert er det, at Joseph var "moder Katherine" systematisk utro, var ferm til at dele oretæver ud, og at han har kort bormenes karriere med hård hånd med sikkert blik for egen vinding.

Janet blev placeret på scenen som 7-årig og har alle dage levet et liv i fuldt offentligt sogelys, rigt på skandaler, intriger, plattenslagere, blodsugere og enkelte gode feer. Presset på Janet har været konstant og massivt, internt i familien, i branchen, i tabloid-pressen og i offentligheden i øvrigt.

## Kontrol

At Janet, under modet med GAFFA, udstråler en nærmest zenbuddhistisk ro, aftvinger således en vis respekt; hendes afsindige livshistorie taget i betragtning. Sidste kapitel i føljetonen er eks-manden René Elizondos sagsanlæg på 18 mill. \$ mod miss Jackson, hvortil hører trusler om at offentliggøre en angivelig syndflod af pikante seksuelle eskapader, som Janet har haft gennem årene, blandt andet med en række kendte kvinder. Men Janet Jackson lader sig ikke ryste. Hun har tilsyneladende styr på sig selv og karrieren. Janet har til dato solgt mere end 60 millioner plader, men startede med ryggen mod muren. Efter først at have floppet med to plader, vendte botten med hitalbummet *Control* fra 1986; en titel, som virker mere aktuel end nogensinde. Janet fortæller:

- Nogle vil sige, at jeg er kontrol-"freak". Jeg mener, at det er vigtigt selv at tage kontrol over sit liv, sin karriere, sin selvopfattelse og sin skæbne; det skal man ikke overlade til andre.

*Har du altid følt, at du havde kontrol over dit liv?*

- I dag har jeg; og sådan har jeg følt det siden *Control*. Der startede det, og det er vokset lige siden. Tidligere havde jeg bestemt ikke kontrol over mit liv. Da jeg var 18, ønskede jeg at gå på college og læse jura, hvilket

alle mine venner gjorde. I stedet kom jeg, på min fars opfordring, med i tv-serien *Fame*. Jeg hadede det, men gjorde det for hans skyld. Jeg indspillede to plader, hvor andre havde valgt sangene, og jeg var træt af det hele. Jeg ville ud af min kontrakt (med far Joseph, red.) og besluttede, at jeg ville prøve denne "syng-ting" en sidste gang. Men denne gang skulle det være på min måde. Jeg overtog kontrollen. Det blev et vendepunkt i mit liv.

## Depression

Året var 1986, og albummet var *Control*, som solgte langt over 10 millioner album og startede Janets ubrudte række af megasucceser, som indtil videre har budt på pladerne *Rhythm Nation 1814* (1989), *Janet* (1993) og *The Velvet Rope* (1997), hvor hun på sidstnævnte bearbejder skyggesiderne af sit kaotiske liv.

- Der har været tider, hvor mit liv har været fantastisk spændende, og der har været tidspunkter, hvor det har været utroligt vanskeligt, men jeg har lært af det hele. Da jeg lavede *Velvet Rope*-pladen (1997) gennemlevede og bearbejdede jeg en dyb depression, men det har gjort mig til et stærkere menneske i dag. Det har gjort mig i stand til at tackle den skilsmisse, jeg nu gennemgår. Hvis jeg ikke havde taget tyren ved hornene og gennemgået de ting, aner jeg ikke, om jeg havde ligget skrigende under en sten i dag, eller hvor jeg havde været henne. Det var den sværeste tid i mit liv. Jeg gennemgik en indvendig renselsesproces, hvilket har ændret mit liv positivt.

*The Velvet Rope* var en heftig plade. Der blev råbt og skreget, både i og uden for studiet. Janet Jackson gennemgik blandt andet gestaltterapi (behandlingsform, hvor man bl.a. verbaliserer og brøler sine indestængte traumer ud, red.). Direkte spurgt om depressionens kerne, lyder svaret:

- Det var mere end én ting. Meget af det drejer sig om min barndom, om mange personlige ting og relationer. Noget havde at gøre med mit forhold til min far og til mange mennesker, som har været i mit liv i årevis. Til sidst kunne jeg ikke skubbe problemerne væk længere;

**"Folk er kommet op til mig gennem alle årene og har sagt, at deres barn var undfanget til tonerne af min musik."**

Janet dyrker helt bevidst seksualiteten i lyd, ord og billeder.

jeg var nødt til at bearbejde dem, ellers ville demonerne manifestere sig på en meget negativ måde.

## Lykke

Tilbage i nutiden er alt tilsyneladende den rene idyl i Janet Jacksons liv.

-Jeg har aldrig haft det så godt som nu. Jeg har en enorm appetit på tilværelsen og er meget ambitiøs i forhold til fremtiden.

Nu, hvor Janet, frivilligt, er blevet alenepige, har en ny verden, kaldet "dating", for første gang i hendes snart 35-årige liv åbnet sig for hende.

- De to eneste mænd, jeg har datet tidligere, har været mine to tidligere ægtemænd (selvom vedholdende rygter tidligere har svirret om blandt andre Robert de Niro og Bobby Brown, og hvad med eks-mandens "afsløringer"?, red.), så det er noget, jeg skal lære; mine veninder hjælper mig, det er meget spændende.

*Denne "frihed" virker som det bærende tema på All For You.*

- Uden at sige det så direkte er svaret ja. Mit liv har ændret sig meget, og jeg oplever en nyvunden frihed, som jeg virkelig nyder. *All For You* er først og fremmest en optimistisk plade. Selvom den har sine kanter, handler den i bund og grund om kærlighed.

## Sex

Janet Jacksons karriere har ikke ligefrem været underlagt den strengeste victorianske puritanisme. Hun har tidligere chokeret med sine let påklædte outfits, udtalelser om sine intime piercinger m.m., og på singlecoveret til *All For You* er hun i samme ånd klædt i naturens uniform, kun delvist dækket af et lille håndklæde, og det visuelle signal følges op verbalt. Eksempelvis på sangen på *Would You Mind*, hvor Janet højlydt simulerer orgasme, og ud over en række andre forslag opfordrer partneren til at slippe sine safter løs inde i hende.

- På alle pladerne siden *Control* er der eksempler på det, som jeg kalder "Baby making songs", da folk er kommet op til mig gennem alle årene og har sagt, at deres barn var undfanget til tonerne af min musik. Alle ▶▶

► disse sange stammer fra personlige oplevelser, som jeg vælger at tale om, sådan er det.

*Du kommer fra en religiøs baggrund, og flere familiemedlemmer har været tilknyttet Jehovas Vidner. Har din eksplicitte seksuelle fremtoning skabt dig fjender på halsen?*

-Ikke for at lyde grov, men jeg gør, hvad jeg har det godt med personligt. Jeg må fokusere på, hvad som gør mig glad og lykkelig. Ikke alle vil kunne lide det, og det forventer jeg heller ikke. Det er ikke noget, jeg mener på en grov eller selvisk måde, men det er sådan, jeg føler det. Jeg må koncentrere mig om at tilfredsstille mig selv. Hvis folk kan lide det, er det godt, hvis ikke, er meldingen desværre: sådan er jeg, og dette er, hvad jeg agter at gøre.

## Konkurrence

*Du kommer fra pophistoriens største musikfamilie. Det er velkendt, at konkurrencen mellem jer søskende indbyrdes alle dage har været benhård. Hvad har det betydet for dit liv og din karriere?*

- Vi er alle meget konkurrenceorienterede, og det har vi fra vores forældre. Men mellem os synes jeg, at det har været en sund, venlig og kærlig ting. Konkurrence er ikke en ond, men en venlig ting for mig. Jeg har set ondskabssfuld og nedbrydende konkurrence blandt andre artister, men jeg ønsker ikke at vinde på andres bekostning; jeg mener, at der er plads til alle. Selvfølgelig vil jeg helst være den, som når et specielt sted først, men er det ikke mig, ønsker jeg, at det skal være en af mine brødre eller søstre. Men jeg er meget konkurrenceorienteret.

*Forholdet mellem dig og din bror Michael har generelt været beskrevet som specielt tæt. Samtidig siger visse rygter, at det tog ham lang tid at acceptere din succes (et bærende tema i Bart Andrews' bog om Janet, red.).*

-Er det virkelig sandt? Først vil jeg sige, at jeg ikke læser meget af det, som bliver skrevet om familien, men det ville overraske mig meget, hvis Michael har givet udtryk for det, som du siger. Han har altid kontakttet mig og været meget interesseret og entusiastisk omkring min musik. Han sender mig tit forslag og idéer, fortæller mig, hvilke numre han bedst kan lide osv. Vi har alle dage haft et meget tæt og fortroligt forhold. Når jeg har en ny plade ude, fortæller han mig altid, hvilket favoritnummer han har, og det gør mine andre søskende også. Det er meget sundt.

Audiensen er slut, og Janet har for så vidt talt åbent og frit, men hvad ligger der egentlig bag udtalelser som "ting, jeg skulle gøre op med i min barndom", "vi søskende har alle dage haft et sundt og kærligt forhold til hinanden", og hvilke sværdslag og konflikter ligger der bag Janet's afklædte stil, den syltynde krop, de kirurgiske indgreb, skilsmis-sen fra René Elizondo, konkurrencen i familien og forholdet til fænomenet Michael Jackson?

Seancen har kun vist toppen af isbjergene, alligevel er meldingen herfra klar – hun holder! Fem svin til miss Jackson ■



## Janet Jackson - Blå bog

16. maj 1966 - Janet Dameta Jackson bliver født.

9. april 1974 - 7-årige Janet optræder (bl.a. som Mae West-imitator) med bror Randy, 12, på MGM Grand i Las Vegas, sammen med alle sine søskende.

1975-77 - Janet optræder i tv-serien *Good Times* som fosterbarnet Penny og medvirker senere i serien *Different Strokes*.

1982 - Solopladeren *Janet Jackson* udkommer.

7. september 1984 - Gifter sig stærkt imod sin fars vilje med 21-årige James De Barge. Bliver senere gravid og aborterer.

1984 - Udsender sit andet soloalbum *Dream Street*.

1985. Skilles fra James De Barge og flytter tilbage til Hayvenhurst.

1984-85 - Medvirker i tv-showet *Fame*.

1986 - Opsiger sin kontrakt med fader Joseph (som brødrene gjorde i 1983) og udgiver *Control*, som ræhitter.

1987 - Forlader Hayvenhurst og flytter sammen med René Elizondo Jr.

1989 - Udgiver *Rhythm Nation 1814*, hvoraf 7 numre bliver top 10-singler.

1991 - Underskriver en tre-album-kontrakt med Virgin Records, lydende på 32 mio. \$ og en royaltysats på 22 %.

1991 - Hemmeligt gift med René Elizondo Jr.

1992 - Spiller hovedrollen i John Singletons film *Poetic Justice*, med nu afdøde rapper Tupac Shakur.

1993 - Albummet *Janet* udsendes og hiter.

1995 - Opsamlingen *Design Of A Decade* udsendes og hiter.

1997 - Albummet *The Velvet Rope* udsendes og hiter.

2000 - Medvirker i filmen *The Nutty Professor 2* og hiter med lydsporets *Nothing Really Matters* og skilles fra René Elizondo Jr.

23. april 2001 - Udsender sit 7. studiealbum *All For You*.

## Familien Jackson

(Far) Joseph, 26. juli 1929

(Mor) Katherine, 4. maj 1930

Rebbie, 29. maj 1950

Jackie, 4. maj 1951

Tito, 15. oktober 1953

Jermaine, 11. december 1954

La Toya, 29. maj 1956

Marlon, 12. marts 1957

Michael, 29. august 1958

Randy, 29. oktober 1961

Janet, 16. maj 1966



1949 -71 - Familien bor i en slumlejlighed i Gary, Chicago.

1964-68 - Jackson-brødrene spiller musik i smug; faderen er falleret jazzmusiker og forbyder det.

Jozeph vender senere på en tallerken og hiver sine syngende sønner rundt på byens varietéer, bl.a. til strip-shows. I 1967 vinder brødrene en talentkonkurrence.

1969-72 - Jackson 5-æraen.

Michael, Jermaine, Tito, Marlon, Jackie.

April 1971 - Jackson-familien køber hus på Hayvenhurst Ave. i Encino, Californien (hvor de stadig bor).

1972-73 - Michael, Jermaine og Jackie påbegynder solokarrierer.

1974 - Jackson 5 ændrer navn til Jacksons - Michael, Randy, Tito, Marlon, Jackie (Jermaine tiltræder i '84).

1982 - Michael Jacksons *Thriller* udkommer. Fortsat verdens, i særklasse, bedst solgte album.

1980-95 - La Toya Jackson udgiver soloplader uden synderlig succes. Til gengæld god for kontroversielle bøger og udtalelser om familien.

1988 - Michael, 30 og La Toya, 32, flytter fra familiehjemmet, Hayvenhurst.

Feb. 1989 - La Toya optræder nøgen i *Playboy* og bliver så godt som udstødt af familien.

1993-94 - Anklagerne mod Michael Jacksons påståede seksuelle misbrug af børn raser. Janet og resten af familien forsvarer ham, bortset fra La Toya.

2001 - Annonceret comebackplade med Jacksons, inkl. Michael, som selv udsender soloalbum til efteråret.

GAFFA.dk

GAFFA Online sætter også spot på Janet Jackson. Deltag blandt andet i konkurrencen om cd'er og merchandise.

LEGENDS  
NEVER DIE

NYE VANDREHISTORIER,  
NYE RÆDSLER.  
DET ER BLEVET TID TIL  
THE FINAL CUT.  
CUT, CUT, CUT!

# URBAN LEGENDS FINAL CUT



VERDENS SEJESTE  
VIRTUELLE BAND!

BESTÅENDE AF DE FIRE FUNKY  
TEGNERIEFIGURER:  
MURDOC, 2D, RUSSEL & NOODLE.

HOVEDKRÆFTERNE BAG GORILLAZ OG DET STORE  
MTV HIT "CLINT EASTWOOD" ER DAMON ALBARIN  
FRA BLUR, PRODU-CEREN DAN THE AUTOMATOR  
OG TEGNEREN JAMIE HEWLETT.

**BERLINGSKE TIDENDE:** "Gorillaz er fire sprælske manga  
tegneserie-figurer, der idérigt og legesygt blander alle  
populærgenrer fra pop over dub til punk".

"Det er folk, der fiat fagbogen i orden, og overskuddet,  
viljen og humoren til varviddet. En fantastisk idé".

**EKSTRA BLADET:** \*\*\*\*\* "Hip Pop"

**POLITIKEN:** "Nye roller åbner for ny musik,  
og det er Gorillaz et abeskont eksempel på".

**JYLLANDS POSTEN:** \*\*\*\*\*

"Skøn og skør fusion fra de skæve gorillaer".



GORILLAZ.COM





**The Avalanches:** Debuten *Since I Left You* fra australske The Avalanches er en nonstop-lydrejse lavet på samplinger. Det er der kommet en funky og dybt original plade ud af.

**N**år Darren Seltmann bladrer igennem sine meterlange rækker af gamle vinylplader, støder han ofte på skiver, hvor han undrende må spørge sig selv: "Hvorfor i alverden

købte jeg det?" Hvorfor f.eks. købe en plade for gravide kvinder, der underviser i, hvordan de skal trække vejret? Men det er den slags obskure fund, der er kernen i The Avalanches' debutalbum *Since I Left You*, som er en af årets hidtil mest fængslende og originale udgivelser.

smider man måske de 2000 af dem ud igen.

#### Flammekaster i øvelokalet

Det er Seltmann og Chater, der har lavet pladen. Ikke desto mindre består gruppen af seks, af og til flere, personer, men The

En sofistikeret mosaik af breakbeat, disco, funk, hip hop, soundtracks og sæere bidder fra popmusikkens overskudslager, hele vejen igennem konstrueret ved hjælp af samplinger.

- Når man laver musik ved hjælp af samplinger, kommer man let til at lade samplingerne styre, hvilken type sang man skriver. Vi er mere interesserede i at skrive en bestemt type nummer og så finde de samplinger, der kan binde det sammen. Det er meget vigtigt for os at få vores egen atmosfære ind i numrene. Vi ville gerne fortælle en slags sørgmodig kærlighedshistorie, og samtidig er der en fornemmelse af, at der finder en rejse sted, fortæller Darren Seltmann, der sammen med Robbie Chater er hjernerne bag The Avalanches. De har begge en nærmest narkotisk hang til plader og har brugt meget tid på at grave i støvede second hand-plade-stakke i hjembyen Melbourne, Australien.

- I London er det meget dyrere end derhjemme. De plader, vi typisk køber til samplinger, er ret billige. Jeg købte engang hele samlinger, og det vil jeg til at gøre igen, når jeg kommer hjem, for jeg er lige ved at være gået igennem alle mine plader. Jeg køber nogle gange 5000 ad gangen, men så

Avalanches fungerer ikke helt som andre bands. DJ Dexter Fabay, keyboardspiller Gordon McQuilten og alt-muligt-folkene Tony Diblasi og James De La Cruz er med for at sprede gode *vibes* i studiet og bidrager til bandets kaotiske koncerter, hvor de opfører noget i retning af en garagerock-udgave af albummet.

- De er mest venner, der støtter. Det er svært at beskrive. Dybest set gider de ikke bruge hele deres liv i et studie, og det gør vi. De kommer forbi og lytter på nogle ting, og så smutter de igen. Det er cool. Vi har brug for dem, forklarer Seltmann, der mødte Chater i midten af 90'erne. De spillede støjende punk i bands med navne som Swinging Monkey Cocks, indtil de droppede guitarerne og kastede sig over samplere.

- Selvom vi var punk, var vi også meget melodiose. Det kan blive til hvad som helst. Vores horisont er blevet udvidet meget igennem de sidste år, både med hensyn til at opdage nye folk og genopdage ting, man hørte, da man voksede op. Jeg voksede op i et kristent hjem, hvor man ikke måtte lytte til andet end kristen musik, og da jeg flyttede hjemmefra, opdagede jeg Sonic Youth. Så rykkede jeg videre til The Fall til hip hop til The Beach Boys. Vi var også ret vilde med De La Soul og Beastie Boys.

Attituden var i hvert fald punk. De var med Seltmanns ord "ret destruktive" og øvede i Chaters køkken med et køleskab fyldt med øl. Det slap køkkenet ikke levende fra. Bl.a. blev fryseren angiveligt smeltet med en flammekaster.

- Det var faktisk altid mig, der var destruktiv, men nu øver vi hos mig, så nu er jeg sådan "lad være med at sætte tekoppen på gulvet", griner Seltmann.

Det har taget to år at lave *Since I Left You*, hvor de 18 numre er sammensat som et forløb ud-i-én-køre og låner lige fra Boney M og Madonna til Mandrill og The Osmonds. The Avalanches har skrevet kontrakt med selskabet XL Recordings og har allerede fået remix-jobs af Manic Street Preachers og Badly Drawn Boy. Forvent hvad som helst, når bandet optræder live på årets Roskilde Festival ■

# FAITHLESS

I'm the left eye  
You're the right  
Would it not be  
madness to fight

## "We Come 1"

NEW ALBUM OUTROSPECTIVE 11.06.01

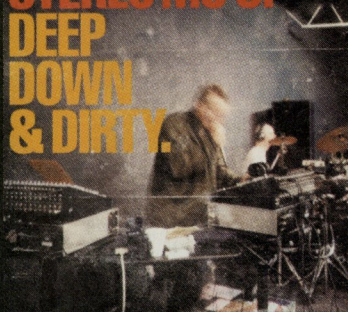
# STEP IT UP!

Get Connected to the soulful horns  
and funky beats of the

## STEREO MC'S

on their new single  
"Deep Down & Dirty"

STEREO MC'S  
DEEP  
DOWN  
& DIRTY.



CD-Maxi incl. Two  
Lone Swordsmen  
Remix & The  
Ordinateur Sound  
Remix

www.stereomcs.com  
www.umusic.com

07.05.01



## STJERNESPÆKKET TRIBUTE TIL IAN DURY

MED THE BLOCKHEADS 

### UTROLIG VELOPLAGT HYLDESTPLADE!

ROBBIE WILLIAMS PAUL McCARTNEY MADNESS

GRANT NICHOLAS SHANE MacGOWAN KEITH ALLEN SINEAD O'CONNOR  
FROM FEEDER



BILLY BRAGG WRECKLESS ERIC CERRY'S MATTHEWS THE BLOCKHEADS  
& THE BLOKES  
FROM CATATONIA



## STJERNESTUNDER

Et højskoleophold giver dig  
mulighed for selv at skabe de  
øjeblikke, der er værd at huske.

Ring efter en brochure eller  
besøg vores hjemmeside.

Lange kurser:

12. aug.-15. dec. 2001 (18 uger)

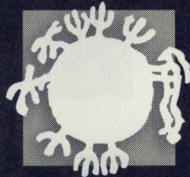
13. jan.-22. juni 2002 (23 uger)

DEN SØNDERJYSKE HØJSKOLE FOR

*musik & teater*

6520 Toftlund  
tel. 74 83 01 04

www.musikogteater.dk



Rum til fælles  
oplevelser - tid  
til personlig

for dybelse  
- plads til kreative  
mennesker.

Det hele finder  
du på Herning  
Højskole med et  
stærkt fællesskab,  
der bobler af  
livsglæde og  
engagement.

Læs mere om de  
forskellige linier  
og valgfag på  
www.herning-  
højskole.dk

## Vær med hvor musikken spiller

**Deltag i liveoplevelser, du aldrig glemmer**

- stil ind på Musiklinien på Herning Højskole og få et  
godt springbrædt til en videre musikkarriere.

Gennem egne og fælles kompositioner får du tændt  
op under talentet. Vi dyrker genrer, der spænder vidt  
fra James Brown til Bjørk - rap og rock, hip hop og  
heavy, jazz og jive.

Kucheza (musik, bevægelse og percussion) tilbydes  
som valgfag.



Besøg vores hjemmeside [www.herning-hojskole.dk](http://www.herning-hojskole.dk),  
for mere information.

**HERNING**  **HØJSKOLE**

Højskolevej 11 · Birk · 7400 Herning · Tlf. 97 12 32 44 · Fax 97 22 32 27  
e-mail: [kontoret@herning-hojskole.dk](mailto:kontoret@herning-hojskole.dk)



## 12"

Et udpluk af månedens maxisingler, testet af DJ 360° alias Morten Rømmer. DJ 360° er bl.a. resident DJ på klubben Friday Night Out@Rust i København, udgiver plader i eget navn på April Records og har som producer og remixer arbejdet sammen med bl.a. E.T.A., Caroline Henderson og Under Byen. Check hans spillekataloger på [www.dj360.com](http://www.dj360.com).

Billede: Jesper Skoubølling

### DUB MARINES: Cayo La Luna (TCR/import)

Hårdtpumpet og shufflet blanding af breakbeats, broken beats, nu school breaks, elektro og two-step (med andre ord: ikke helt til at definere). AA-siden er helt klart det bedste nummer – lidt dunkelt og mystisk, men med et virkeligt godt groove. A-siden er en anelse stivbenet.

### NOISESHAPER: Prelaunch Sequence EP (Different Drummer/import)

Typisk engelsk, elektronisk dub à la Dread Zone. Det er bestemt ikke nyskabende – det lyder lidt som ambient-dub fra '92 – men nummer et på side A har alligevel charme og en dyb basgang!

### RONI SIZE: Lucky Pressure (MJ Cole Remix) (Talkin Loud/import)

Det mest rå jeg endnu har hørt MJ Cole lave. Det er ikke så groovy, som det plejer at være, men han har bevaret den typiske Roni Size/Reprazent-vokal og atmosfære, og det har givet en drømmende, fokuseret fornemmelse.

### SUPER CAT: Ghetto Red Hot (Wild Apache/import)

Fantastisk dance hall-nummer med en ultra-ensformig, syntetisk trommemaskiner rytme og en vedholdende toaster. Groovet er dejligt vuggende, og omkvædet fanger! Denne charmerende perle på 7" rød vinyl giver lyst til at svinge med måsen. Min favorit denne måned!

### SQUAREPUSHER: My Red Hot Car (Warp/Voices Of Wander)

Nummeret starter meget poetisk og behageligt med et let og dansende up-tempo-groove og en drømmende og editet vokal – virkelig lækker!!! Midtersektionen bliver desværre lidt anstrengende og kommer til at minde for meget om Squarepushers sædvanlige show off-stil. Squarepusher har også hørt Aphex Twins *Windowlicker*!

### GUIDED BY VOICES: El Rey (DNH/import)

Groovy, fremadrivende latinbeat med masser af percussion og en snakkende dame (brasiliansk?). Cluet i nummeret er saxofontemaet; det giver virkelig sommer- og dansefornemmelser.

# En dyb respekt

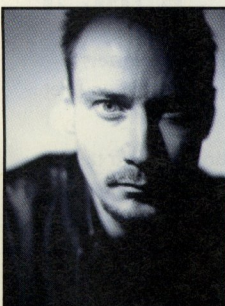
Franske DJ Deep er ambassadør for den dybe, soulfulde house og er manden bag den nye compilation-cd fra Respect.

Ord: Jesper Nykjær Knudsen



**M**ed folk som Kerri Chandler, Blaze, Osunlade og Little Louie Vega på tracklisten er den nye *Respect*-compilation mere dyb, *soulful* og tilbage-lænet i forhold til Dimitri From Paris' discoboblende og meget succesfulde *A Night At The Playboy Mansion* fra sidste år. DJ Deep alias Cyril Etienne står for mixet på denne fjerde udgivelse fra Paris-klubben, der har holdt flere forrygende fester på Vega i København. Titlen er *Respect To DJ Deep*, men det var ingen nem fødsel. - Det var et mareridt at vælge numre ud. Der var så mange tracks. Men en dag tænkte jeg: "O.k., jeg vil aldrig komme til at tænke 'det her er den ultimative sammensætning'". Det er umuligt. Så jeg fandt lidt ældre tracks, nye tracks, klassisk New York, lidt afrocubansk-inspirerede ting, til sidst gjorde jeg det bare. Det er trods alt bare en mix-cd. Den kommer ikke til at redde planeten alligevel, smiler den spinkle franskmænd, der først havde tænkt sig et bredere og mere omfattende udvalg. - Når jeg selv køber en house-cd, så keder jeg mig nogle gange, hvis det er en time med f.eks. Naked Music. Selvom jeg elsker Naked Music. Men stemningen skal skifte mere i løbet af en hel time. Først var det meningen, at det skulle være en dobbelt-cd med funk, disco, afro og house, men så måtte vi reducere det til én cd, og det er svært at være så eklektisk på en time. Så jeg valgte at fokusere på house og lave et godt housemix med tracks, som jeg tror vil holde i lang tid. DJ Deep har været tæt tilknyttet *Respect* siden star-

ten for tre år siden. Housemusikken ramte ham i slutningen af 80'erne, da han hørte Todd Terrys remix af Jungle Brothers' *I'll House You* og folk som Marshall Jefferson og Blaze. Han begyndte at købe plader i den store stil. - Der var en italiener, der boede i Paris, som havde en specialbutik, og han brugte en formue på at sikre sig alle de nye promoer fra USA. Næsten alle mine klassiske houseplader har jeg købt dér. Laurent Garnier kom der også. Den butik var en skat for os. Alle *old school*-fyrene fra Paris, fortæller han. Det var Garnier, der lærte DJ Deep at mixe, og han begyndte at DJ'e. Efter et ophold i New York og Detroit vendte han tilbage til Paris med en mission om at udbrede housemusikken. Han har været aktiv på scenen lige siden, men han er ikke udelte tilfreds med udviklingen p.t. - I Paris er der mange snobbede og rige folk, som vil høre house, fordi det er trendy. Men det er meget kommerciel house eller techno. De folk, der er til deep house, har ikke så mange penge, så der er ikke så mange klubber for det, fortæller han om Paris-scenen lige nu. Han ser også gerne housemusikken som begreb vende tilbage til udgangspunktet. - Tit ser jeg compilations, som bliver rubriceret som house, men som ikke har meget med house at gøre. Det lyver for folk. Folk kan lide eller hade denne her plade, men for mig er det i hvert fald en rigtig house-compilation, som viser respekt til rødderne af denne musik, slutter han. Respekten er gengældt ■



## I tasken

Jasper The Satellite udgør 50% af producer-teamet Satellite & Lee og har intet mindre end 17 år på bagen som DJ. "Satellitten", som han kørt kaldes i daglig tale, har tidligere tilbragt ti år på den engelske club-scene som en del af "The Orb DJ Mafia" og spiller primært tungtsiddende *progressive house* med afstikkere til *tribal* og mere *tech*-orienterede produktioner. Satellite & Lee er aktuelle med 12"eren *I Shop Therefore I Am/Manmade Decision*. Her er ti skiver, Satellitten har med i DJ-tasken i maj.

### 1. INDIGO SUN: You Don't Fool Me (Satellite & Lee Twisted Heart Mix) (Goldmind White Label)

Tårepersende god *progressive* coverversion af Queen-klassikeren designet til terrassen på Ibizas "Space"-club.

### 2. PLASMATICS: 016 (Satellite & Lee B As An A Remix) (Luxus UK white label)

Tough, *tribal progressive house* til de store rum og de svedige gulve.

### 3. TRISCO: Muzak (Steve Lawler Remix) (VA Recordings white label)

Fantastisk remix fra man-of-the-moment på en klassiker selvskrevet til rotationer sommeren over.

### 4. JIMMY VAN M @ Sanctuary: Sanctuary (Bedrock white label)

### 5. JAY WELSH: Four Horsemen (Tilt Mix) (Baroque white label)

### 6. SATELLITE & LEE: Van Gogh's Ear (Plasmatics Remix) (Goldmind white label)

### 7. MADAM: Penetration (SAW Recordings)

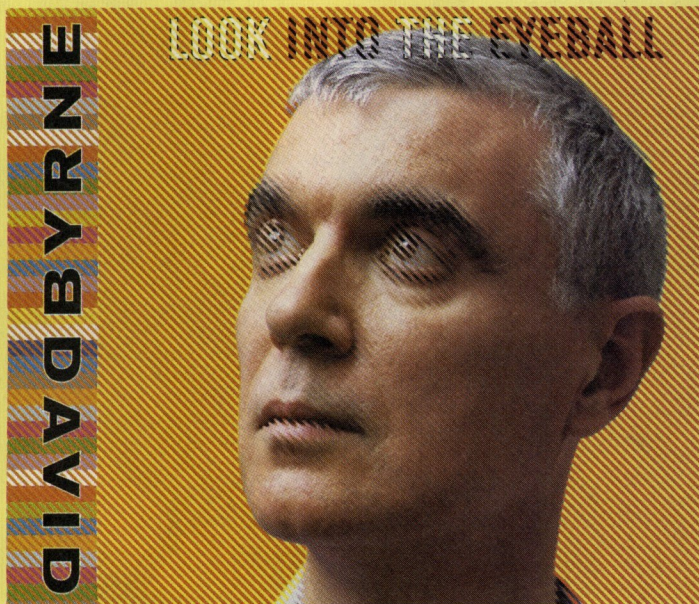
### 8. PEACE DIVISION: Untitled (Low Pressings white label)

### 9. MAD DOGS: Sudden Journey (Leon Alexander Mix) (Silver Planet Recordings)

### 10. SATELLITE & LEE: I Shop Therefore I Am/Manmade Decision (Goldmind white label)

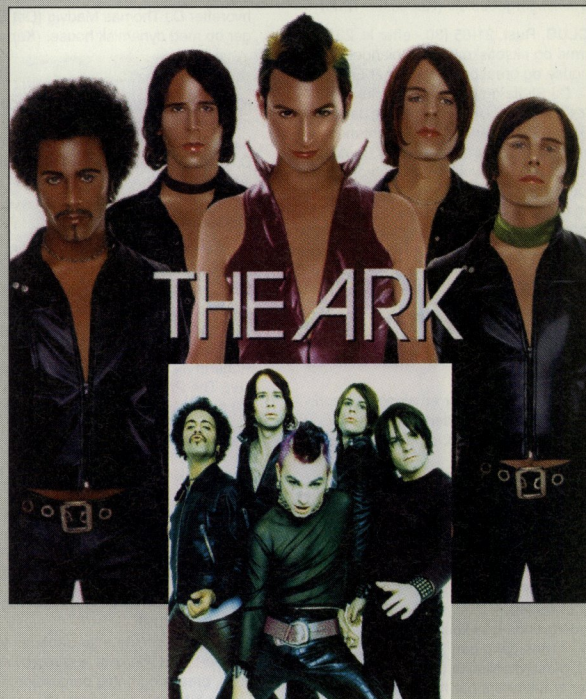
# DAVID BYRNE

- Manden bag TALKING HEADS er klar med sit bedste soloalbum siden dagene med "hovederne".
- På det nye album "Look Into The Eyeball" er DAVID BYRNE's sange på højde med Talking Heads bedste numre.
- Koncert i Vega 20. juni
- [www.davidbyrne.com](http://www.davidbyrne.com) <<http://www.davidbyrne.com>>



# THE ARK

- Den største rocksensation i Sverige i årevis.
  - 100.000 solgte albums.
  - Vinder af 2 Grammy'er.
- Ugens Uundgælige med "It Takes A Fool..."
- Nye single "Joy Surrender" er også i Hot Rotation på MTV.
  - [www.theark.nu](http://www.theark.nu) <<http://www.theark.nu>>
  - Køb albummet "WE ARE THE ARK"
  - Koncert i Vega 31. MAJ



## Ensemble NEW

Vejle Amts Rytmiske Ensemble

### Søger trommeslager med tiltrædelse pr. 1. august 2001.

#### Stillingen omfatter følgende arbejdsområder:

- Konserter, øvning og forprøver (ca. 10 timer pr. uge)
  - Undervisning (ca. 300 lektioner årligt)
  - Workshops, clinics og skolekonserter
- Hvert område omfatter ca. 1/3 af den fulde arbejdstid.

#### Som musiker i ensemblet skal du:

- have en omfattende erfaring i rytmisk ensemblespil
- have en stor undervisnings erfaring
- have erfaring med aktiviteter som instruktion, clinics, workshops eller ligende aktiviteter.

#### Ansættelsesproceduren:

- blandt ansøgerne udvælges et antal kandidater der indkaldes til prøvespil i 2 bundne opgaver samt 2 selvvalgte opgaver.
- herefter gennemføres en samtale med kandidaterne om deres erfaring indenfor undervisning, instruktion, workshops, clinics m.v.

#### Ansættelsesaftale:

Musikerne ansættes fuldtids iht. overenskomst mellem DMF og Ensemble NEW. For ansættelsen gælder en prøvetid på 1/2 år.

#### Ansøgningsfrist:

Ansøgningen skal være ensemblets kontor i hænde senest den 28. maj 2001. Prøvespillet vil finde sted i uge 23.

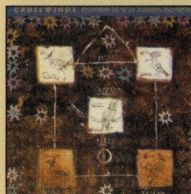
#### Send din ansøgning til:

Ensemble NEW  
Vendersgade 28  
7000 Fredericia

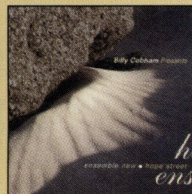
#### Yderligere oplysninger og orienterende materiale kan rekvireres hos :

Jakob Rostbøll ensemblets leder på 72 10 67 22 / 20 66 92 60  
eller hos Henrik Sørensen på 64 45 17 75 / 20 85 51 01

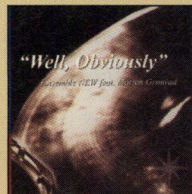
Ensemble NEW har hjemsted i Det Bruunske Pakhus i Fredericia. Ensemblet består af 5 fuldtidsansatte musikere. De 4 nuværende musikere spiller: sax, guitar, piano og bas.



Crosswinds  
Randers Byorkester



Hope street  
feat. Billy Cobham



Well, Obviously  
feat. Morten Grønvald



Live at the Blue Note  
feat. Jesper Riis

Du kan læse mere om Ensemble NEW på  
[www.ensemblenew.com](http://www.ensemblenew.com)  
[www.newnetmusic.com](http://www.newnetmusic.com)



# CLUBBING KALENDER

## ONSDAG

### København

**GORGEOUS.DK**, Alexandrahus (IN), 21-04 (80,-) Hårdtpumpe trance og progressive house hver onsdag fra internationale gæster og resident DJs LP Støvring, Michael Splint, CK Feltman og Michael Parsberg. *Dress to impress!* 23/5 får Gorgeous besøg af Ferry Corsten (NL), 30/5 DJ Tandu alias Ayla (D) og 6/6 Alex Gold (Xtravaganza Records, UK). Info på [www.gorgeous.dk](http://www.gorgeous.dk). (Kapacitet: 1200)

**VOODOO CLUB**, Rust, 21-05 (30,- efter kl. 23) Rytmer i varme og eksotiske kulører, blandet op af latin, jazz, house og breakbeat. 9/5 Edgar Frederico (Dom. Rep.), DJ Stuffa og Mette, 16/5 Influx-night med The Mex (Catskills, UK), Malachy og Jack To Phono, 23/5 New Testament Of Funk-night med Puddu Varano live, Tino Turner og Henry Scotch (Unique Records, D), DJ Typhoon, Adrian og Kwame og 30/5 Copenhagen Distortion - A Celebration of Copenhagen Nightlife 2001, hvor Master Fatman og DJ Wunderbaum præsenterer deres nye compilation *Copenhagen Dance Floor Classics 1960-1980's* plus en "live surprise", DJ Typhoon, Poetry Slam og DJ Mette. (Kapacitet: 550)

### Århus

**MIDWEEK DANCE**, Paradis - Den Sidste Café, 23-03 (fri entré) DJ Bamsee og Mads Al står for en slags "DJ workshop", hvor unge DJs får chancen bag pulten. Musikken er primært pop, R&B, rap og big beat. (Kapacitet: 300)

## TORSdag

### København

**FREQUENCY RESPONSE**, Stengade 30, torsdag den 24. maj 23-05 (40,-) Månedlig undergrunds-breakbeatklub præsenteret af Tranzistor.dk, denne gang den 24/5. Mikkas, Shapeshifter, Massive, Nishita og MC Jama er på plakaten. Der er ti-kroners bar hele natten. (Kapacitet: 350)

**INFLUX**, Bloomsday Bar, 22-02 (fri entré) Intet dansegulv, men hyggelige omgivelser, mens DJs spiller chilled beats. Malachy, Jack To Phono og diverse gæster diventerer på pladespillerne. (Kapacitet: 150)

**SAFT**, Rust, 24-05 (30,-) Saftige rytmer til saftige mennesker, der ikke kan vente på weekenden. Varm house garneret med funk, disco, breakbeat, latin og kinky beats. 3/5 med DJ Nima og Jesper Rummenigge, 10/5 stor før-Store Bededagsfest, hvor Dr. Böll og Jesper Rummenigge spiller house på mainfloor, mens DJ Schack og DJ Geo fylder Bassment-kælderen med soul, R&B, funk og party-hip hop, 17/5 Jesper Rummenigge solo, 24/5 spiller Senior Storm og Jesper Rummenigge rare groove, funk og house på Mainfloor mens Master Fatman får solen ned i Bassment-kælderen med latin og brazil. 31/5 DJ Schack og Jesper Rummenigge. (Kapacitet: 550)

**SAXON**, 22-03 (fri entré) Barhygge og pladespillerier. 3/5 hip hop, scratch og funk fra Scratch Magic, 10/5 reggae og funk fra Ras Money & Marni, 17/5 DJ Arne, 24/5 DJ Tony M (Vibezone) og 31/5 DJ Stuffa. (Kapacitet: 100)

**WELT RECORDINGS FAMILY PARTY**, Barfly, torsdag den 24. maj 22-? (50,-) Nima og Madvig samler venner, bekendte og alle mulige andre i anledning af, at deres første ep er udkommet. Forvent freakydeepsprituelfunk house hele natten.

### Odense

**CLUB LEGAL**, Studenterhusets Café, 21-? (fri entré) To fester i denne måned, den 3/5 og 17/5. Chilloutet stemning med fede beats på pladespillerne fra DJs Bach, Daniel Gjøde og Henrik J, der spiller deep og jazzet house, lounge og electronica. DJs er velkomne til at komme og jamme med. (Kapacitet: 200)

### Århus

**CLUB DELIGHT**, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-05 (25,-) Resident DJs Carl K og SoulTrain spiller house, R&B og disco. (Kapacitet: 300)

**HOMECOOKIN'**, Musikcaféen, torsdag den 10. maj 20:30-? (entré tba) DJ Malachy, Jack To Phono og Aron (Loud), bassisten Marcus Taylor og trompetisten Bo Rande (Blue

Foundation) er hovedpersoner denne aften. Forvent hip hop-rytmer, jazz, dub, broken beats og electronica, når DJs og live-musikere mødes. (Kapacitet: 200)

## FREDAG

### Kalundborg

**CLUB EKBATANA**, Kalundborg Gymnasium, fredag den 4. maj 19-02 (50,-) Club Ekbatana slår for første gang dørene op fredag den 4. maj med live-optræden fra Puddu Varano, hvorefter DJ Thomas Madvig (Det Store Mix, P3) følger op med dynamisk house. (Kapacitet: 900)

### Kolding

**NEW TESTAMENT OF FUNK-NIGHT**, Pitstop, fredag den 25. maj 23-? (50,-) Klubaften den 25. maj med Puddu Varano live og DJ-sæt fra Tino Turner og Henry Storch (Unique Records, D). (Kapacitet: 300)

### København

**FRIDAY NIGHT OUT**, Rust (23-05) (50,-) DJ Kjeld Tolstrup og DJ 360° er musikalske værter for denne spektakulære fest i to etager. Et gulv med balearic, latino, house, ethno, two-step og broken beats og et gulv med breaks, rare grooves, hip hop og R&B. Gæste-DJs er 4/5 Ole (Loud) og Vaughn Roberts (NYC), 11/5 Morten Trøst og Aron (Loud), 18/5 The Prunes Sound System og 25/5 Mad Mats (S) og Saqib (Karen/Outlandish). (Kapacitet: 550)

**HOMECOOKIN'**, Stengade 30, fredag den 4. maj 23-05 (50,-) Homecookin' præsenterer Blood & Fire dub/reggae soundsystem med MC Spike Tee, DJ Steve Barrow, Dom (decks n'effects), Bo Rande (Blue Foundation) på horn, Jacob på bas, DJ Ra\$ Money og resident DJs Aron (Loud), Malachy, Mikkel Flyverbom og Jack To Phono. To gulve. (Kapacitet: 400)

**ORGANIC FUSION**, Sofiekælderen, fredag den 18. maj 22-02 (30,-) Beats skudt direkte efter benene i tre hæsbæsende jam-sæt med lige dele jazzimprovisation, drum'n bass, breaks og heftig percussion. DJ Schack, Jacob Lund og Negalé er i huset. (Kapacitet: 120)

**PUSSY GALORES FLYING CIRCUS**, 23-02 (fri entré) *Quality music for quality people* er mottoet for Vibezone Crew, der arrangerer behagelig preclubbing med nedtonet lounge-musik. DJs: Katrine Ring, Tony M, Lars B og Malene Garp. (Kapacitet: 125)

**SAXON**, 22-03 (fri entré) Barhygge og varierende pladespillerier. 4/5 70'er- og 80'er-funk med DJ Kwame, 11/5 DJ Wunderbaum, 18/5 Ska Roots All-niter og 25/5 DJ Tue Track goes 80's. (Kapacitet: 100)

**VEGA**, Lille Vega, 23-05 (50,-) Dans til det bedste fra funk, disco, house og two-step i Lille Vega eller hæng ud i den nye lounge ovenpå, hvor musikken er soulet og tilbagelænet. Resident DJs er Allan Green, Senior Storm, Arne (Prunes), Stuffa, Master Fatman, Matightazz, Aron (Loud) og Dennis Uprock. (Kapacitet: 830)

### Århus

**SOUL-MART**, Musikcaféen, 4. maj 20:30-? (30,-) Northern soul-aften den 4/5 med gamle 60'er-soul-perler, der bringer Wigan Casino til Århus for en aften. DJs er Stefan og Nick & Roy (UK). (Kapacitet: 200)

**TAKES ALL KINDS**, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-07 (25,-) House, breaks og alskens dansabelt guf. 4/5 Jørn K, 11/5 House-night med DJ Al Lindrum (entré denne aften 30,-), 18/5 Poul Bones og Schneider og 25/5 Bamsee. (Kapacitet: 300)

## LØRDAG

### København

**BASSMENT SOCIAL CLUB**, Rust Bassment, 24-05 og **VIBEZONE**, Rust Mainfloor, 23-05 (entre 50,-) Resident DJs Nima og Thomas Madvig fylder Rusts kældergulv Bassment hver lørdag med ufordyrkede housebeats. Gæste-DJs er 5/5 Zak Frost (Deep Blue, UK) og 12/5 DJ Atle (Brother Brown) og DJ Gregers. DJ Tony M er resident DJ på Vibezone med jazzfunk, latin, house, breaks og classics. Gæste-DJs er 5/5 Katrine Ring, 12/5 DJ Wunderbaum, 19/5 Jesper Rummenigge og 26/5 Lars B. (Kapacitet: I alt 550)

**JUNGLE FEVER**, Operaen Christiania, 19. maj 22-05 (20,-)

## TIL PROMOTERE/ARRANGØRER

GAFFAs klubkalender kan omfatte både faste klubber og *one-nighters*. Optagelse er gratis, og bidrag skal indeholde:  
- Program for DJs og evt. live-optrædere  
- Kort omtale af musikstil/profil  
- Abningstid  
- Entré  
- Kapacitet (hvor mange mennesker kan stedet rumme)  
Oplysninger mailles til [klubkalender@gaffa.dk](mailto:klubkalender@gaffa.dk) eller faxes på **86 18 92 22 tydeligt mærket "Klubkalender"**. Deadline for juni er **tirsdag den 15. maj kl. 12:00**. Bliver pladsen for trang, forbeholder redaktionen sig ret til at udvælge de arrangementer, vi finder mest interessante.

- Ja, doktor, det er lige her, det gør ondt.

Drum'n'bass, old-school og techno er overskrifterne på denne måneds Jungle Fever-fest den 19/5. Tascha (USA) spiller techno, Daykin (D) er en drum'n'bass-DJ på vej frem, og herhjemmefra supporter N.I.S. og Pyro. Mere info på [www.cph-massive.dk](http://www.cph-massive.dk). (Kapacitet: 400)

**LADYSHAVER**, Stereo Bar, lørdag den 12. maj 22-03 (fri entré)

"Latin, stortrommejazz, beats, rapstabs og svedig negerrothouset", lover The Ladyshaver Crew. DJs er Immerfroh, Schack og Dexta, og der serveres varme boller og loops både på racerbanen, pladespillerne og på diaspillede. (Kapacitet: 150)

### PUSSY GALORES FLYING CIRCUS

23-02 (fri entré) *Quality music for quality people* er mottoet for Vibezone Crew, der arrangerer behagelig preclubbing med nedtonet lounge-musik. DJs er Katrine Ring, Tony M, Lars B og Malene Garp. 5/5 special guest-DJ Panos. (Kapacitet: 125)

**SAXON**, 22-03 (fri entré) Barhygge og varierende pladespillerier. 5/5 Reggae og raggamuffin fra Hydepark (Hydeparks Corner), 12/5 Tue Track presents Booty Cologne 4, 19/5 latin, funk og disco med Pac & Lasse (Snaps) og 26/5 DJ Mikkas. (Kapacitet: 100)

**THE SOUND OF LIBERATION**, Stengade 30, lørdag den 5. maj (100,- + gebyr) Detroit-technolegenden Claude Young er i København den 5/5 med Baden Baden, Hysteria! og Monolith som arrangør. Han bakkes op af Patrick Bateman (Neu), PyroStar (Realler/Justice), Bjarke (Neu), Daniel San (Neu) og MKL (Neu). I Café Stalingrad spiller Daniel (Det Store Mix, P3), Morten Kamper, Quickstep og Nayan. Forsalg hos Baden Baden og på BilletNet. (Kapacitet: 400)

### VEGA, Lille Vega, 23-05 (50,-)

Dans til det bedste fra funk, disco, house og two-step i Lille Vega eller hæng ud i den nye lounge ovenpå, hvor musikken er soulet og tilbagelænet. Resident DJs er Allan Green, Senior Storm, Arne (Prunes), Stuffa, Master Fatman, Matightazz, Aron (Loud) og Dennis Uprock. (Kapacitet: 830)

### Silkeborg

**CLUB SUNSHINE**, Rampelys, Fredag den 1. juni 21-05 (50,-) Electronic Live Tour med E.T.A., Indigo Sun, Grassskirt og DJ RuneCosmic, der slutter natten af med lækker deep house. (Kapacitet: 210)

### Århus

**DANS, DANS, DANS**, Musikhusets Foyer, Lørdag

den 19. maj 22-02 (25,-) Til afslutningsballet for Dansedage 01-festivalen er der lagt op til heftig clubnight i Musikhuset. Shows med dansegrupperne Simba, Natural Effects og Latina For Life samt visuals på storskærm. Lydsiden leveres af DJ Schack og percussionisten Negalé med et eklektisk sæt, der byder på musik fra hip hop til house. (Kapacitet: mere end 500)

### DNA, 24-05, (50,-)

Mens poppen regerer ovenpå, kæler loungen i underetagen for øregangene hver lørdag med soul, latin, lounge og deep house. 5/5 er der prominent besøg fra Bjørn Torske (N) fra Sveik Records, 12/5 spiller Kirkegaard, 19/5 Henrik Camuch og 26/5 Lasse Lautrup. (Kapacitet: 150)

### ELECTROKATION, Musikcaféen, lørdag den 26. maj 21:30-? (20,-)

Electro og techno i den hårde ende den 26/5 spillet af DJ Orpheus. (Kapacitet: 200)

### TAKES ALL KINDS, Paradis - Den Sidste Café, 0:30-7:00 (25,-)

House, breaks og alskens dansabelt guf. 5/5 Club Chameleon fra kl. 21:30 med salsa-DJs indtil kl. 01:30 hvor DJ Schneider spiller mest house, 12/5 Frank Glad, 19/5 Rene K og 26/5 New Testament Of Funk-night med Puddu Varano live. (Kapacitet: 300)

### Aalborg

**BIM BAM LABEL NIGHT**, Studenterhuset, lørdag den 19. maj 20-02 (fri entré) House, disco, garage, two-step, latin, funk, jazz og deep house i mixet fra DJs Fletch, Big T, Jesper Sidelman, Leifstyle og Noir, alle fra Bim Bam Recordings. Præsenteret af Aalborg StudenterRadio og "den elektriske sofa". (Kapacitet: 150)

## SØNDAG

### København

**CLUB OFFLINE**, Salonen, 20-02 (fri entré) Chillout-klub hver anden søndag, hvor byens DJs fremviser andre sider af sig selv. Bredt musikalsk spektrum, men altid chillt og "housefrit". 13/5 med Peder (Prunes), Mikkas, Ra\$ Money og Tranzistor Crew og 29/5 Malene Garp, Lars B, Escape:audio og Tranzistor Crew. (Kapacitet: 100)

**SAXON**, 12-16 (fri entré) Brunch og langt tilbagelænet musik. 6/5 og 13/5 med Love Train Sound System, der leverer rygevenlige dub-rytmer og 20/5 og 27/5 behagelig lounge-musik til brunchen. (Kapacitet: 100)

# COOL STUFF....

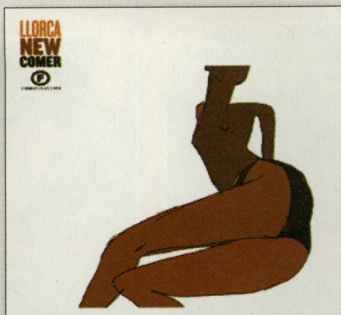
## THE AVALANCHES/SINCE I LEFT YOU



Det australske musikensemble The Avalanches udgiver nu deres længe ventede debutalbum. De er allerede udråbt som årets debutanter i pressen, singlen af samme navn kører på P3 og videoen er network priority på MTV over hele Europa. Dette er hvad der kun kan kaldes forunderlig "sample-musik", Portishead og Tricky møder Fatboy Slim og Michael Jackson??? Skal opleves. Siden midten af 90'erne har de forskellige medlemmer været i forskellige bands, men har nu forenet kræfterne og er klare til at erobre verden! ..

GUF

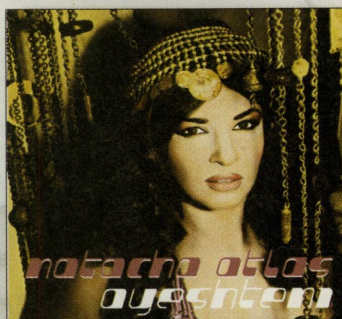
## LLORCA/NEWCOMER



MAKE NO MISTAKE: THIS IS THE NEW COOL! Fra St. Germain's oprindelige pladeselskab F-Communications får vi her et album der i alle henseender kommer til at blive spillet sommeren over i ethvert checket hjem med respekt for sig selv. "Newcomer" er et jazzet housealbum fra manden der i sin tid "opdagede" St. Germain og var med til at signe ham til F-Com. Fra start til slut er der dømt lækker tilbagegænet "Party-party" stemning på dette album der allerede nu bliver råspillet af nogle af landets fremmeste DJ's.

AXEL  
MUSIC

## NATACHA ATLAS/AYESHTENI



På sit fjerde solo-album tager den fantastiske sangerinde Natacha Atlas yderligere et skridt på vej mod den helt perfekte blanding mellem nordafrikansk, vesteuropæisk og amerikansk musik. Hun skriver nye sange på arabisk som tager udsping i 'blueset' egyptisk pop, men væver med lethed inspiration ind fra nutidig dance og hiphop. 'Ayeshteni' er indspillet i Golden Sounds Studio i Cairo og flere af Egyptens allerbedste musikere medvirker.

STEREO  
STUDIO

## ZERO 7/SIMPLE THINGS



Zero 7 er det nyeste udspring af "The New Cool" bevægelsen; En mellemting af Chill-out og Downbeat. Visse anmeldere har sammenlignet dem med franske Air, men lydæssigt er Zero 7 langt mere alsidige med som så. De har længe figureret som nogle man skulle holde øje med, deres remixes af Radiohead's "Climbing Up The Walls", Lenny Kravitz's "If You Can't Say No" har allerede skabt Zero 7 et stort navn som remixere, men albummet "Simple Things" vil propellere dem helt til tops.

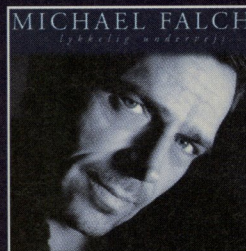
playground  
SOUND SYSTEM

KRAMME · HOLLER & CO.

# MICHAEL FALCH

## & DE NYE REJSENDE

### LYKKELIG UNDERVEJS



## NY CD!

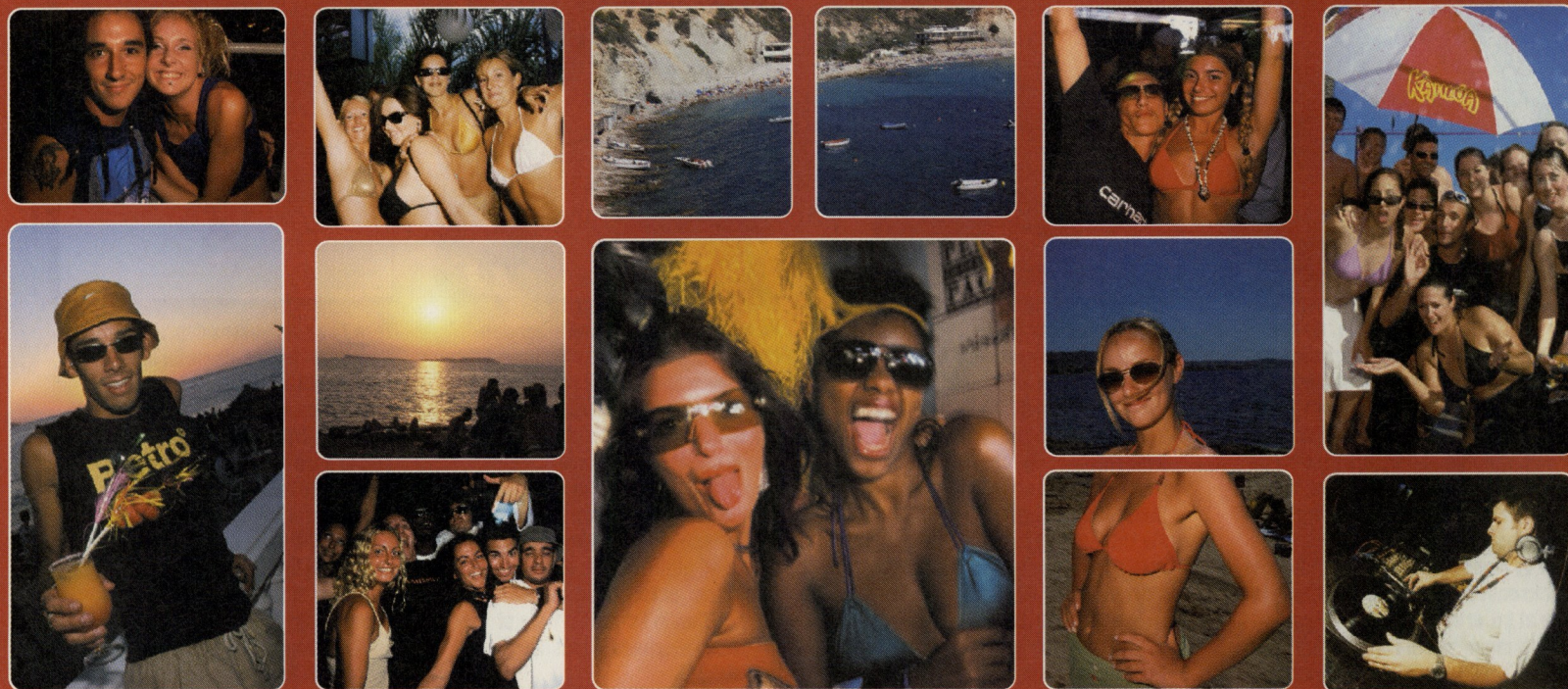
KICK  
music

# Kahlua Collective Beats

.....WORLD TOUR



www.kollectivebeats.com



FEATURING INTERNATIONAL DJs

# TIMO MAAS.

# PETE GOODING.

 (Mambo/Renaissance)

# NICKA.

 (OKYO)

**KREDE**, Det Store Mix. P3.

**THOMAS MADVIC**, Det Store Mix. P3.

and **MASTER FATMAN**, VIP Chill Out.

Thursday 17th. May. VEGA - Enghavevej 40. Copenhagen V

Doors: 2100 Fee: 75 Dkr

Proudly brought to you by:



## Cesario Evora:

Cesario Evora fra Cap Verde-øerne ud for Senegal har et stort publikum i Danmark. Her har hendes portugisiske vokal fejret triumfer for udsolgte huse, siden hun i 1992 slog igennem på verdensplan med *Miss Perfumado*. Nu er hun aktuell med et album, der nok er hendes svageste.

Læs anmeldelsen på side 44.

- ★★★★★★ mesterværk
- ★★★★★ fremragende
- ★★★★ god
- ★★★ acceptabel
- ★★ dårlig
- ★ juks

● ikke originalt cover

● find anmeldelsen på gaffa.dk

## a-z

- Arab Strap
- Natacha Atlas
- The Beatnuts
- Beady Belle
- Bigdumbface
- Big Pun
- The Blind Boys...
- Bollywood Funk
- Bran Van 3000
- Randy Brecker
- Briskeby
- Emma Bunton
- Michael Burks
- David Byrne
- Cappadonna
- Manu Chao
- Choci Loni
- Lloyd Cole
- Shawn Colwin
- Nikka Costa
- Destiny's Child
- Louise Ellerbæk
- Everclear
- Cesaria Evora
- Michael Falch
- Fear Factory
- Feeder
- Gorillaz
- John Hammond
- Herbert
- Infernal
- Janet Jackson
- Jay-Jay Johanson
- Syleena Johnson
- Kinobe
- Søren Kragh-Jacobsen
- Niels Lan Doky
- L-Burna aka Layzie Bone
- Johnny Logan
- Orlando "Cachaíto" Lopez
- Lowgold
- Carsten Lykke
- Megadeth
- Midnight Choir
- Mil
- Mogwai
- Chanté Moore
- Big Bill Morganfield
- Shawn Mullins
- Mushroom
- Paradise Lost
- Pearl Jam
- Pleasant Grove
- Pressuredrop
- Red House Painters
- LeAnn Rimes
- Roxette
- Run DMC
- Silo
- Clem Snide
- The Soundtrack Of Our Lives
- Souvenirs
- Standfast
- Titiyo
- 2Pac
- Ugly Duckling
- Ultra Naté
- The Underdog Project
- Anne Sofie Von Otter Meets...
- Wanderlust

## compilations

- Luxury House For An Exciting...
- Gatecrasher: Discotech Gen.
- Philadelphia Roots
- Sander Kleinenberg: Nu Breed
- Hi-Fidelity House: Imprint 3
- Yousef: The Sun After Dark
- Music For All Persuasions
- Dave Clarke: World Service
- Stir15 presents: All Star Alliance

## båndsalat

- Angel
- birk
- Neon
- pluto
- The Surf Riders
- Technicolor Dream

## Arab Strap

**The Red Thread**

(Chemikal Underground/Voices Of Wonder)

★★★★



Arab Strap har forladt GolBeat og er tilbage ved udgangspunktet på Chemikal Underground. Med albummet *The Red Thread* er det fjerde

gang, vi stifter bekendtskab med duoen fra den skotske by Falkirk, og den røde tråd, der går gennem Arab Straps musikalske udslip, er sangskriver Aidan Moffats tekster om brandter og evige problemer med kærlighed, parforhold og singleliv. Meget har stakkels Moffat måttet lide, men så er der heldigvis for os andre kommet en mængde gode sange ud af kvalerne med kærligheden, og en del af disse har fundet vej til *The Red Thread*.

Arbejdsfordelingen i Arab Strap er klar: Malcolm Middleton står for musikken, hvis enkle melodier og melankolske schwung står perfekt til Moffats slørede og mumlende fremførelse af egne selvudleverende og navlepillende tekster. Det overraskende er, at denne enkle konstellation virker så godt og bliver ved med at virke også fjerde gang, og at Moffats poetiske tommerr mænd fortsat er hovedkilden til fascinationen, er der næppe tvivl om.

Peter Studstrup

## Natacha Atlas

**Ayeshteni**

(Mantra/Playground)

★★★★



Det med spænding ventede album fra en spændende dame, der over en årrække har arbejdet på en karriere som arabisk diva, med basis i den

engelske etniske scene og bandet Trans-Global Underground. For det meste med et glimt i øjet, ligesom hun på coveret har ladet sig forevige som henholdsvis Cleopatra og Umm Kholsoom. Man er vel ved Nilen.

Det nye album var ikke værd at vente på. Her bliver divaens store problem stillet til skue, nemlig de mange rødder - og måske hensynet til flere markeder på én gang efter succesen med *Gedida*.

Her er en tåkrummende udgave af Screamin' Jay Hawkins-klassikeren *I Put A Spell On You*, hvor Atlas af en eller anden grund synger på dårligt engelsk - kitschet bliver kikset - og to forsøg på fransk, hvoraf Jacques Brel-sangen *Ne Me Quitte Pas* næsten er pladens bedste nummer. Pladens oplevelse er de rytmiske spor, hvor venner fra TU - først og fremmest Tim Wheelan - fortsætter deres spændende revision af arabiske rundgange tilsat elektroniske beats. Illustreret fedest i Nitin Sawney-mixet af *Manbai*, der lukker og slukker.

Det gør jeg også.

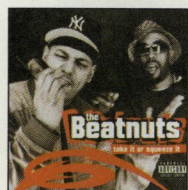
Torben Holleufer

## The Beatnuts

**Take It Or Squeeze It**

(Loud/Sony)

★★★★



*It's da Nuts, Baby ...* Beatnuts er en af hip hop'ens mest oversete grupper, måske fordi de spænder bredere, end mange andre gør. De har fans i

begge lejre, undergrundshoverne, der ikke kan få det "ægte" nok, og de lidt mere jiggy stoddere, der kan li' et godt party track... Beatnuts indeholder begge dele, og det viser de til fulde på deres sjette (inkl. en ep) album *Take It Or Squeeze It*, der måske er deres bedste album siden deres debut *The Beatnuts* fra '94 (ep'en er fra '93).

Det er i hvert fald deres mest helstøbte album i et stykke tid; de hopper perfekt fra de mere grimy numre til deres trademark, up-tempo funky party-numre. De står som sædvanlig selv for produktionerne, og det bliver gjort meget præcist og stramt; der er ikke meget lir eller fyld, men det er Beatnuts, når de er bedst. På vokalsiden får de hjælp af bl.a. Method Man, det originale Nuts-medlem Al Tariq, Greg Nice og Fatman Scoop på call & response-nummeret *Lets Git Doe*. Les og JuJu får juryens O.G.-pris..

Christian Grubert

## Beady Belle

**Home**

(Jazzland Records/Universal)

★★★★



Norsk undergrund? Man skulle tro, at det musisk set var en selvmodsigtelse. Men pladeselskabet hævder, at det er dét, der her er tale om. En norsk under-

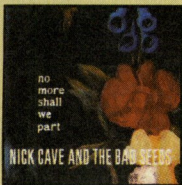
grundssanger, der debuterer. Meget "undergrund" er der nu ikke på *Home*. Lad det være sagt med det samme! Beady Belle og *Home* er ren smørolie, ikke granit eller nogen anden forekomst fra undergrunden. Men en varm, lind olie. Debutant er hun nu heller ikke, Beate S. Lech, eftersom hun bl.a. har udgivet tre plader med trip hop-bandet Folk & Røvere. Men da hun både er komponist, tekstforfatter, arrangør og producer på *Home*, skal der nok være noget, der er nyt. Det strømlinede album er - trods pladeselskabets navn - mere trip hop, ambient, techno og pop end jazz. Stemmen? Den er klart skolet. Måske en kommende stjernens røst. I hvert fald en sanger med sikker fornemmelse for musikalske virkemidler. Og et album med et smukt, forfærdigt udtryk og et salgspotentiale. Men - desværre - også et album blottet for kant.

Ivan Rod

## ★ GAFFA anbefaler

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip

## udenrigs

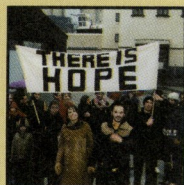


**Nick Cave And The Bad Seeds**  
**No More Shall We Part**

(Mute)

Den dirrende nerve er intakt på Nick Caves første album siden hans dystre

mesterværk *The Boatman's Call* fra 1997. *No More Shall We Part* er den stærkt litterære Nick Cave i rollen som den åbne bog, hvor han utvetydigt dyrker salmens langstrakte fortælleform. Det endelige bevis på, at Cave som sangskriver kan stå distancen i selskab med Leonard Cohen og Tom Waits.



**First Floor Power**

**There Is Hope**

(Silence/MNW)

Svenske First Floor Power består af fire unge svenske elever af Bob Hund, Talking Heads og The

Pixies, med den samme skæve energi og galskab, men helt deres eget musikalske univers. *There Is Hope* er et stilbevidst debutalbum, hvor First Floor Power er en slags musikalsk totalteater, hvor fantasi og nerve præger hvert eneste nummer.

**Daft Punk Discovery**

(Virgin)

Daft Punk stod i spidsen for den franske house-revolution, der stadig influerer hitlister over hele verden. Deres andet

album *Discovery* stjæler med arme og ben og samler sig om figurer som Donna Summer, Herbie Hancock, Buggles og øhh ... Van Halen. Alt sammen elegant og hårdtpumpet ført up-to-date med skarpe edits og duos overnaturlige sans for produktion og rytme.

## Bran Van 3000

**Discosis**

(Grand Royal/Virgin)

★★★



Hvem husker ikke stener-hittet *Drinking In L.A.* fra '98, men har verden egentlig brug for mere slacker-hip hop-indie-soul-rock-dance-mish-mash?

Bran Van-entreprenør Jamie Di Salvio har smigret sig ind på Beastie Boy-label Grand Royal for denne to'er, og det obscure kunstnerkollektiv, han omgav sig med på debut *Glee*, er denne gang udvidet med mere feterede navne som Big Daddy Kane, Dimitri From Paris, Youssou N'Dour og den nu afdøde soul-legende Curtis Mayfield. Sidstnævntes bidrag er at finde på den glatte førstesingle *Astounded*, som godt kunne vidne om, at BV3's kommercielle potentiale skal malkes til sidste dråbe i denne omgang. Men heldigvis er resten af pladen anderledes skæv og ironisk med hvad dertil hører af skøre idéer og sange om aspirerende show biz-stjerner. Alligevel er *Discosis* langtfra blandt de bedste album udsendt i år, men den byder nu engang på en underholdende musikalsk rejse med masser af sarkasme og sjove påfund, der nok kan få foden til at gynte og sætte et smil på læben.

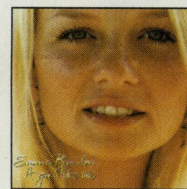
Jakob Rosenbak

## Emma Bunton

**A Girl Like Me**

(Virgin)

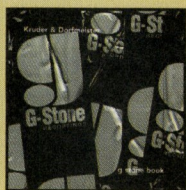
★★



Så udgav Baby Spice et album fuld af pop og søde sager. Uden at overraske viser Emma Bunton sig som den blide og tilsyneladende ukomplicerede

pige, der hverken ønsker at revolutionere musikken eller sætte sig på tværs i dit univers. Emma Bunton har i samarbejde med en række sangskrivere diskotet op med en nydelig samling dydsmonstre. Det er kun *Sunshine On A Rainy Day* og den slappe kopi af Eddie Brickells *What I Am*, som Emma ikke har været sangskriver på. Og hun har åbenbart heller ikke ønsket at give sangene et nyt skær, men blot gengivet dem som halvkedelige glansbilleder. Musikken fra *A Girl Like Me* kan indtages uden problemer. Sangene glider let igennem systemet, benene har de forskellige producere sørget for at frasortere, og smagen er tyndet så godt op med mildhed, at saften og kraften næsten er forsvundet. *A Girl Like Me* er fordøjelig pop, der grænser til det ligegyldige; kun anden single *What Took You So Long* virker indbydende og skal smages igen og igen.

Gro Høyer Thielst



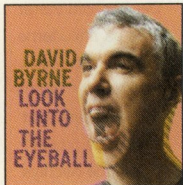
**Kruder & Dorfmeister**  
**G-Stone Book**

(G-Stone/VOW)

Stilen på Kruder & Dorfmeisters fremragende nye cd er den velkendte lænestolstunge og basbe-

rigede, dubbede downbeat. Der medfølger 300 sider bog med med tekst- og billed-fortællinger fra alverdens hoteller, strande, festivaler, koncerter, lydstudier og mænd og kvinder, som succesduoen har været i berøring med.

**David Byrne**  
**Look Into The Eyeball**  
 (Virgin)  
 ★★★★★



Den tidligere frontmand fra Talking Heads er ikke blevet mindre "talende" efter bandets sidste udgivelse *Naked* fra 1988. David Byrne er gået sine helt

egne veje, og selvom Talking Heads' skarptskårne melodier har spillet med på hans soloudgivelser, har David Byrne for længst sagt farvel til den kommercielt orienterede musikscene. *Look Into The Eyeball* er på mange måder et musikalsk portræt af den fascinerende amerikanske personlighed og hans vidt forskellige musikalske inspirationer. Specielt har verdensmusikken haft en afgørende rolle i David Byrnes solokarriere, men orkesterkompositioner og filmmusik er det også blevet til. *Look Into The Eyeball* rummer disse musikalske vinkler på godt og ondt. Albummet er derfor en noget usammenhængende affære med David Byrnes store passion for de latinamerikanske rytmer som den eneste forsøgsvis samlende kraft. Enkeltvis står sangene dog stærkt, hvor hans melodiske tæft og altid skæve vinkel på sange i sig selv overbeviser om hans store kvaliteter som sangskriver. En kunstner af de sjældne, der instinktivt søger den mest udfordrende og ofte besværlige løsning på sine musikalske former.

Jan Opstrup Poulsen

**Manu Chao**  
**Proxima Estacion: Esperanza**  
 (Virgin)  
 ★★★★★



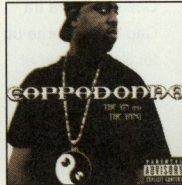
Efterfølgeren til *Clandestino*, der gik hen og blev en klassiker og stadig høres overalt. Her er det de samme virkemidler, der tages i brug i en charme-

rende rodebutek af blandt andet reggae og salsa, der ekstremt billedskabende leger med sanserne. Manu Chao er også her ude på seriøst sjov i blændende sollys på varme bliktage, hvor duften af brændt cellouloid og den tændte joint ledsager en klirren fra den næste flaske rom, mens vores ven i lasede shorts hævler endnu et hit af på en gammel western-guitar med rustne strenge. Lyden vælter op og ned i niveau, og Chao er næsten fedest på de steder, hvor pladen lyder som en gammel 45'er, afspillet som fra en fjern transistorradio et sted længere henne ad stranden. Kort sagt, vi er stadig på solvarme øer i skummelt farvand, hvor glosen "illegal" er synonymt med selve livet.

Selv om pladen ikke rammer med samme kraft som *Clandestino*, så er den en fuldført fortsættelse og et klart bud på sommerens skive.

Torben Holleufer

**Cappadonna**  
**The Yin And The Yang**  
 (Epic/Sony)  
 ★★★★★

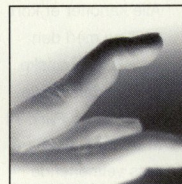


Hvad er det med WU-soloplader (undtagen Ghostface)... Kvaliteten når aldrig helt derop, hvor man ligesom efterhånden ved, at den kan komme. Klart, man

kan ikke forvente en Wu-Tang Clan-plade, for alle ni medlemmer er forskellige typer, men alligevel... DonnaCappas første soloplade var ikke ligefrem en åbenbaring, og det prøver han så at rette op på med *The Yin And The Yang*, og det gør han langt hen ad vejen rigtig godt!! Han får også god hjælp af bl.a. Ghostface, Raekwon, Killah Priest og Shyheim ... og Jermaine Dupri???? Cappa advarer godt nok i starten om, at der er en grund til, at pladen hedder *The Yin And Yang*, men først på *Love Is The Message* med Rae, bagefter på *We Know That* med JD og Da Brat og til sidst på *Shake Dat* går det op for én, at han mener det alvorligt...! Jiggy, typisk JD og two-step omkranset af typiske WU-produktioner. Forvirringen vil ingen ende tage. Cappadonna har åbenbart en lille popneger gemt i maven, så hvis du forventer noget, så lad være, og bevæbn dig med tålmodighed.

Christian Grubert

**Choci Loni**  
**To Chicks All Over The World: Fuck Off**  
 (D.I.Y. Ventures/Playground)  
 ★★★★★

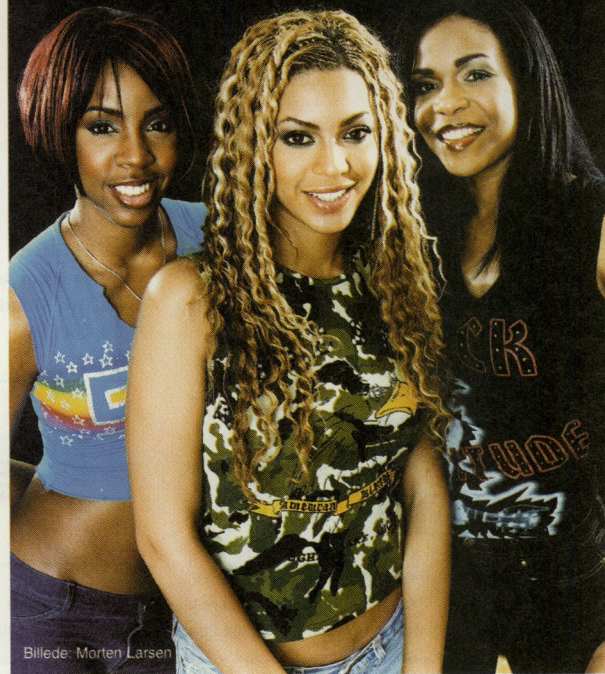


Om ankermanden bag den danske trio Choci Loni, Nicolaj Roos, har et problem med kærligheden, vides ikke. Men hvad titlen på debutten angår, kunne

meget tyde på det. Nicolaj Roos' tekster besidder dog så megen dekadence og undergang, at beskeden ikke er til at tage fejl af. "I want to kill her tomorrow/I know it's so easy" messer Roos dystert til tonerne af nogle skingre guitarlinjer i *Kill Her*, mens den spøgelsesagtige popperle *Just A Dream* lægger en vis form for humor for dagen: "I was hard I was wet/It was just so good, that I had to wake up/And now I'm wide awake she's beside me/I'm happy to know she won't make love to me". Foruden Nicolaj Roos, der har en fortid i electronica-bandet Kyed, består Choci Loni af Emma Engberg, bas (Darleens) og Claus Lind, guitar. Musikalsk bevæger trioen sig tæt ind på de hedengangne The Poets og Nick Cave med et ekstra drys electronica og firm noir over sig. Således leverer Choci Loni et glimrende og personlig cover af A-Has *The Sun Always Shines On TV*. Trods eventuelle skeletter i Nicolaj Roos' skab lover debutten fra Choci Loni godt.

Finn P. Madsen

**Destiny's Child**  
**Survivor**  
 (Columbia/Sony)  
 ★★★★★



Billede: Morten Larsen

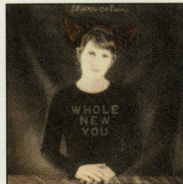
Man kan synes, hvad man vil om Destiny's Child... Intrigante kællinger, supersexede, kun én kan synge, fantastiske, manipulerende, de nye Spice Girls, trættende eller styret af mor og far ... lige meget hvad, så er de en magtdemonstration af, hvor langt man kan nå med den rigtige styling, de rigtige producere, de rigtige videoer, en forsanger, der virkelig kan synge og timing! For Destiny's Child landede lige i et smørul, da *Bills, Bills, Bills* eksploderede lige i hovedet på en verden fuld af teenagetøser. Der var ingen andre pigegrupper, der kunne tage kampen op, og lige siden har alle andre fået mærkaten "Kopi". Destiny's Child blev indbegrebet af pigerne mod drengene; tre singler i træk, der alle var megahits (*Bills...*, *Say My Name* og *Bug-A-Boo*), handlede om, hvordan alle fyre kun ville have deres ting, penge, var ligeglade med dem og havde 22 piger ved siden af, men at de da alligevel sagtens kunne klare sig selv.

*Survivor* starter da også med *Independent Women*, der fortsætter i det spor, men heldigvis er tonen på resten af albummet noget mildere. Det vil sige, det meste af albummet er, for på *Fancy* uddeler DC en kollektiv lussing til de tre tidligere, nu hjemstemte medlemmer. Ellers er albummet spækket med up-tempo bangere, der med sikkerhed vil blive grovspillet på et dans-

egulv nær dig. Især *Booylicious* er værd at fremhæve, da det er det eneste nummer, der ikke lyder som et DC-nummer. Beyoncé "jeg-harensolopladepavej" har været med til at skrive og producere meget af albummet, hvilket sikkert er grunden til den mildere tone. Sidste halvdel af *Survivor* er balladezonen, der ud over *Dangerously In Love* er ret harmløs. Destiny's Child får din røv til at ryste, men din hjerne til at slå fra.

Christian Grubert

**Shawn Colwin**  
**Whole New You**  
 (Columbia/Sony)  
 ★★★★★



Der er sket store forandringer i sangerinden og sangskriveren Shawn Colwins liv gennem de sidste par år. Ægteskab, barn og en helt ny opfattelse

af livet har ladet mange følelser passere gennem tankerne, og på grundlag af det har Shawn Colwin skrevet et par håndfulde sange. Samlingen har med rette fået titlen *Whole New You*. De fleste af numrene er positive små lyse hverdagshistorier, hvor Shawn Colwin virker fuldstændig afklaret, helt anderledes end på forgængeren, den noget dystre *A Few Small Repairs* fra 1996. Begge plader er blevet til sammen med den musikalske sparringspartner og producer John Leventhal, der ypperligt forstår at klæde Colwins sarte sange fløjlsblødt på. Inderligheden lyser ud af numre som *A Matter Of Minutes*, *Another Plane Went Down* og den sørgmodige *Roger Wilco*, mens *Anywhere You Go* og titelnummeret med stort poptække gør knæfald for et større publikum. Albummet er en personlig optur for Shawn Colwin og bør placere hende ved siden af kollegaer som Aimee Mann, Suzanne Vega og ikke mindst Joni Mitchell.

Finn P. Madsen

**Nikka Costa**  
**Everybody Got Their Something**  
 (Virgin)  
 ★★★★★



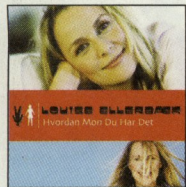
Nikka Costa er så langt fra R&B, som hun kan være. Ikke desto mindre er hun en af de første kunstnere signet på D'Angelos nystarte-

tede label Cheeba Sound. Det må jo garantere for noget. Mere hårdt rockende og funken- de end Anastacia og helt garanteret uden antydning af disko eller pop. Nikka er ikke et særligt kendt navn i musikbranchen, men som datter af produceren Don Costa skriver hun alt sit materiale selv og spiller tillige en del instrumenter. Desuden er hun Frank Sinatra's gudbarn, der som 8-årig hittede med nummeret *On My Own*. Nu er hun voksen og synger bogstavelig talt røven ud af bukserne på sin debut (se coveret). Hendes første single *Like A Feather* bruges på to af Tommy Hilfigers reklamespots. En meget talentfuld dame med et gennemført debutalbum på banen for dem, der er til melodisk, funky, til tider ret syret rock. På trods af hendes stigende popularitet ville det være helt forkert at betegne hende som mainstream.

Sohail Hassan

## Louise Ellerbæk Hvordan Mon Du Har Det (Medley/EMI)

★★★★



Louise Ellerbæk debuterer med sit dansksprogede album, *Hvordan Mon Du Har Det*, og sætter for alvor dansk musik i nyt lys. Endelig er der

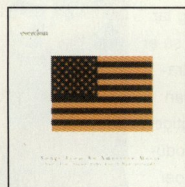
en dansk kunstner, som tør gå mod strømmen og være ærlig med sin popmusik. Og musikken svinger i tempo fra de helt lette, forsigtige beats til hurtige og forførende rytmer. Louise Ellerbæks lyse stemme læner sig behageligt op ad musikken, der langsomt åbner sig og udsender en indbydende strøm af subtile lyde fra et afvekslende og roligt lydunivers. *Hvordan Mon Du Har Det* var "Ugens Uundgåelige" på P3, men der er flere sange på pladen, som fortjener opmærksomhed.

Albummet er produceret af DJ'en og Sunzet-medlemmet Morten Trøst, der i den grad viser sit talent frem som lydarkitekt. Men indimellem pisker Morten Trøst for meget rundt i remix-lyden, som ikke altid er lige interessant på et album. For eksempel er *Tættere På Kanten* for langtrukket og burde have mere substans i sig.

**Gro Høyer Thielst**

## Everclear Songs From An American Movie Vol. Two: Good Time For A Bad Attitude (Capitol/EMI)

★★★★



Den amerikanske trio Everclear har musikalsk pakket festtøjet sammen for at trække i arbejdsklunnet igen på opfølgeren til sidste års *Songs From An*

*American Movie Vol. One: Learning How To Smile*. Således har trioens smidt stikket i forstærkeren på *Songs From An American Movie Vol. Two: Good Time For A Bad Attitude*, der indikerer en højåren guitarrock af den skarpe kaliber. Allerede på åbningsnummeret *When It All Goes Wrong Again* fyres et par kontante headbangerriff af, så det er en fryd for enhver med hang til luftguitar. På tekstsiden trækker guitarist, sanger og sangskriver Art Alexakis et par kaniner op af hatten fra hverdagens Amerika. Med titler som *Misery Whip*, *Halloween Americane* og *All F\*\*ked Up* i speedtempo leverer den snedige sangskriver ramsaltede tekster med en høj underholdningsværdi og et tilpas glimt i øjet. Everclear er på *Songs From An American Movie Vol. Two...* tilbage i det høje gear, og det klæder dem.

**Finn P. Madsen**

## Cesaria Evora São Vicente di Longe Lusafrika/BMG

★★★



Cesaria Evora fra Cap Verde-øerne ud for Senegal har et stort publikum i Danmark. Her har hendes portugisiske vokal fejret triumfer for udsolgte huse,

siden hun i 1992 slog igennem på verdensplan med *Miss Perfumado*. Fuldt fortjent, i øvrigt. Nu er hun aktuel med et album, der nok er hendes svageste. Her præsenteres en række sange, hvoraf de fleste er udsat for stort orkester, og lyden er som et trip tilbage til 1940'erne. Stemmen er den samme, men det er som om, den bare gør sig bedst med lille instrumentation, for det er dens klagende *morna*, der er Evoras styrke, og tilsat kvalme strygere bliver resultatet overkill, som var det et udtoget fra endnu en brasiliansk tv-serie. Ikke at der ikke er lækre numre på pladen, men den gennemgående følelse er, at man her søger at trække på nostalgien hos publikum, som det også var tilfældet med de cubanske Buena Vista Social Club-skiver.

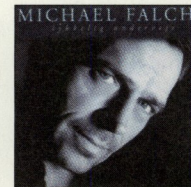
Man må derfor håbe, at barfodssangerinden, som Cesaria Evora kaldes, igen danser ud i solen. I stedet for - som her - at bevæge sig rundt inde i skyggerne af det forgangne.

**Torben Holleufer**

## Michael Falch Lykkelig Undervejs

(Kick Music)

★★★★



Der har altid været fræs på attituderne, når den selvbestaltede "lonely" troubadour har besunget stjernerne og det skærende neonlys. Både som storbyppo-

et i Malurt og som dybfølt solist har han altid skreget sine lettere forudsigelige sjælekvaler ud og ofte med en klæbrig inderlighed.

Michael Falch er ikke blevet mere overraskende på *Lykkelig Undervejs*, hvor han atter viser sig som klichéernes faste holdeplads. Men kan man abstrahere fra Michael Falchs mest iøjnefaldende banaliteter, så har han lavet sit mest robuste og holdbare soloalbum. Michael Falch virker befriet fra tunge musikalske ambitioner på et album, der ganske enkelt bare spiller sig gennem sangene.

Der er heller ikke meget fidus og hurtig charme over hans band De Nye Rejsende, der helt er med på idéen om at genfinde spilleglæden på en række ubesværede kompositioner, der giver frisk luft til Michael Falchs sangskrivning som på dette album brger lidt upoleret roots-rock som byggesten. Der er faktisk kommet en del Pouls Krebs over denne ellers så fanatiske københavnner, og måske har en opdagelse af de jyske kvaliteter bidraget til hans positive musikalske udvikling på *Lykkelig Undervejs*.

**Jan Opstrup Poulsen**

## ★ GAFFA anbefaler

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip

## indenrigs



### Tina Dickow Fuel

(Finest Gramophone)  
Tina Dickow kunne snildt have været dukket op på den nordamerikanske scene med sine naturlige

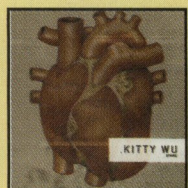
sange. De både melodiose og kraftfulde kompositioner er bygget på et solidt fundament, der hedder den amerikanske sangskat. *Fuel* er et håndspillet album, hvor det spontane og tætte musikalske samspil kræver en del af den talentfulde sangerinde.



### Den Gale Pose Definitionen Af En Stodder

(Fem Svin/Warner)  
Med deres fjerde album slår Den Gale Pose atter deres ry som nogle af Danmarks bedste

producere fast. Beats'ene er ekstremt velfabrikerede, så det swinger hele pladen igennem. Men Jokeren får også sagt, hvad han har på hjerte; det er ikke bare fest-og-fisse-lir det hele. Endnu et bevis på, at Den Gale Pose kan deres kram, hvad enten man kan li' dem eller ej.



### Kitty Wu Privacy

(MNV)  
Det meste af *Privacy* er indspillet bag hermetisk lukkede døre i et lille mørkt bagårdsstudie, hvor isolationen gav dan-

ske Kitty Wu mulighed for at finde de rette stemninger. Debuten fremstår som et dybtfølt album, spækket med en personlighed og en alsidighed i arrangementerne, som der skal ledes længe efter.



### Sort Sol Snakecharmer

(Universal)  
Sort Sol gør et beundringsværdigt stykke benarbejde som band på *Snakecharmer*. De har i den grad over-

givet sig til den grandiose popsang, hvilket er ret forudsigteligt, fordi Sort Sol gennem karrieren har gjort flere helhjertede forsøg i denne boldgade. Der er også tale om Sort Sols mest ambitiøse album til dato. Steen Jørgensen har igen forfinet sin sang og crooner dybere end nogensinde.

## Feeder

Echo Park  
(Echo/Roadrunner)

★★★



Alle kanoner er kørt i stilling med den walisiske/japanske trio Feeders tredje udspil *Echo Park*. Til at tæmme alle bandets velmenende input har bandet

hevet Gil Norton (Pixies, Foo Fighters) til mixerpulten for at producere. Gil Norton har forstået at give Feeders' ordinære powerrock en moderne klangebund af samlede beats, hvor guitareren indimellem får lov til at skære lige igennem marv og ben. På *Standing On The Edge* bruger trioens samme etikette af riff og dansebund, som gav de hedengangne EMF en kort stjerne-stund i starthalfemserne, mens *Choke* og *Seven Days In The Sun* med raketfart slår sig løs i en gang heftig og eksplosiv præ-grunge. Feeder har på store dele af *Echo Park* sange, der kunne føre til kommerciel anerkendelse, men prøver desværre at give hvert enkelt nummer dets særpræg ved at køre løs i både den musikalske tilgang og produktion. Den kantede ørehænger *Turn* og den højloftede ballade *Oxygen* burde dog være med til at løfte sløret for, hvor Feeder har sin store styrke.

**Finn P. Madsen**

## Gorillaz

(Parlophone)

★★★★



Med Gorillaz' debut i eget navn har britisk rockmusik har fået sit første virtuelle band. Det gennemtænkte projekt består af fire animerede figurer ved navn

Murdoc, 2D, Russel og Noodle. Bag denne spektakulære kreation gemmer sig ingen mindre end Blurs Damon Albarn, og der er ingen tvivl om, at han nyder sit skalkeskjul sammen med Gorillaz' anden hovedkreatør, cartoontegneren Jamie Hewlett (Tank Girl). Den drilske åbner *Re-Hash* flakker derudad i en blanding af hip hop og groovy funk, mens *5/4* og den store hitliste-sprinter *Clint Eastwood* med Albarns cockney-vokal afslører, at han ikke har glemt, hvordan man har fod på britpoppen. På *Tomorrow Comes Today* og *New Genious (Brother)* tager de fire gorillaer på et jamaicansk trip bestående af lige dele dub og reggae. Gorillaz gør på deres debut på finurlig vis brug af alskens rytmiske påvirkninger, og selve idéen bag bandets fremtoning må siges at være på forkant i britisk rock, spørgsmålet er bare hvor længe?

**Finn P. Madsen**



## Janet Jackson

All For You

(Virgin)

★★★★★

Den frække Jackson-søster er tilbage efter fire år. Splitterbar røv og endnu mere seksuelt frigjort. Janet kan godt li' at gi' den gas indimellem. Albummet åbner med et stenhårdt superfunky track, *You Ain't Right*, a la *If*, *Scream* og *Black Cat*, komplet med de vildeste vridende firsersynths. Men det rykker bare ikke rigtig. Der er et sjovt mislykket eksperiment i nummeret *Son Of A Gun*, som er en duet med næsten glemte Carly Simon og løst baseret på hendes gamle hit *You're So Vain (I Bet You Think This Song Is About You)*. Skiven indeholder det allerede kendte sukkersøde hit *Doesn't Really Matter* fra soundtracket til *Nutty Professor 2* og titeltracket *All For You*, som allerede er i heavy rotation på alle stationer i hele verden. Denne første single bragte mit pis i kog ved at være, ikke bare en sampling, men et totalt rip off af min absolutte favoritgruppe gennem alle tider, uforlignelige CHANGEs klassiker *Glow Of Love*, originalt med Luther Vandross på leadvokal. Teksten er selvfølgelig helt ny, og der er pyntet lidt på beats'ene, men så er der heller ikke anden forskel. Check det gamle mesterværk og døm selv, hvem der fortjener din hyldest. Det er endnu engang Jam & Lewis, der har produceret

hele mulletjawsen, så albummet er meget Janet, som hun plejer at være, med det typiske uuuh-lalalalalaaaah Janet-feel. Bortset fra de ovennævnte forsøg på at være hård er det Janet i hendes bløde hjørne (hvilket tydeligt ses på coveret ... For pokker da!). Nogle af testerne er blevet meget seksuelt provokerende som f.eks. på *Would You Mind*, og nogle af de mange interludes, der er. Det er næsten ren porno. En erfaren dame som Janet burde dog kunne byde os andet end hendes flotte ydre og frække støn på hendes syvende album. Skiven er klart bedst i balladerne. Forsøgene på at være funky og nyskabende mislykkes, hvilket betyder, at dette ikke er det bedste, hun har præsteret. Er tiden ved at løbe fra 34-årige Janet, Miss Jackson if you're nasty?!

Sohail Hassan

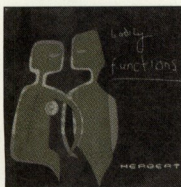


## Herbert

Bodily Functions

!K7/VOW

★★★★★



Efter sidste års forfriskende DJ-album var det ventet, at Matthew Herbert også godt kunne finde på noget anderledes originalt og dragende til sit

eget album. Og havde man de forventninger, bliver de med garanti indfriet til fulde på *Bodily Functions*. Med en genreskæpsis, der drillende griber alt fra vredne guitar-dubs, bossahouse, jazz-improvisation, jernbane-percussion og funky electronica, tager Herbert på togt med sin sangerinde og kaster det hele op i luften, hvor det forunderligt nok samler sig til en gang blærende, jazzede og æggende elektroniske mønstre med sangstruktur. En sjældent original plade, der vil mere med sin jazz end presse den sammen i de elektroniske kredsløb med et par knitrende samplings, og som tilmed skaber noget helt unikt og grundlæggende fremragende ud af det! Mere end almindeligt vellykket alkymi på den store Berlin-mur mellem menneske og maskine, der får elektronerne til at springe mellem jazz og house, pop og electronica.

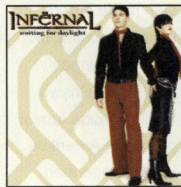
Mark W. Lewis

## Infernal

Waiting For Daylight

(Flex)

★★★



Da danske Infernal debuterede for et par år siden, var der både russisk kalin-ka, skotske sækkedans og lovlig høj provinsdisco-faktor involveret i deres

brede sigtende dancepop. På *Waiting For Daylight* har gruppen kastet sin kærlighed på arabisk musik med masser af hastige tablaer og nordafrikansk percussion, og selvom det kan virke lidt fortænkt, kommer der faktisk flere dynamiske og vellykkede numre ud af det. Infernal har i hvert fald kastet meget af deres *cheesiness* over bord. Numre som *Sunrise*, *Desert Poem* (med lidt Kraftwerk-tyveri) og dancechart-busteren *Muzaik* er dynamiske gulvpakkere, som ikke ville falde igennem på de internationale klubber, og Infernals lyd er generelt langt mere progressiv end tidligere. Den "etniske vinkel" bliver dog strakt lovlig langt, og de egentlige idéer på *Waiting For Daylight* er lidt for få til et helt album. Ikke desto mindre hæver Infernal sig højt over de mange træsko-trancenavne, der ellers præger den hjemlige mainstream-dancescene. Cargo, Das Saint, DJ Aligator m.fl. kan få sig en tiltrængt lektion her.

Jesper Nykjær Knudsen

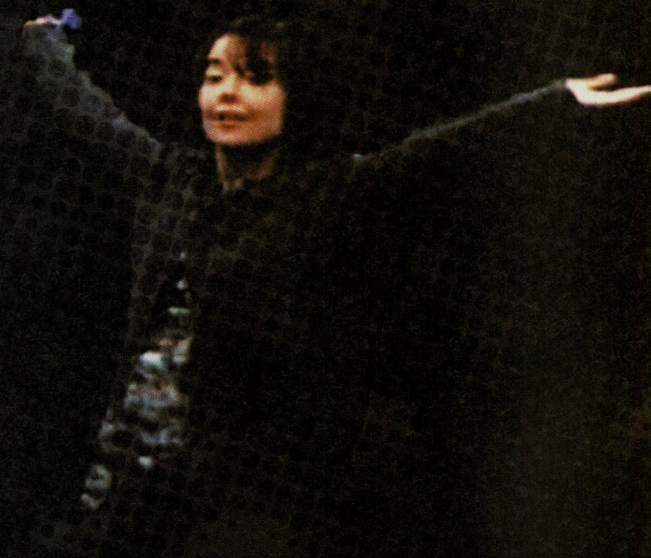
# "MESTERVÆRK..."

Information

## LARS VON TRIER DANCER IN THE DARK



VINDER AF DE GYLDNE PALMER  
BEDSTE FILM CANNES 2000  
BJØRK BEDSTE SKUESPILLER



Ekstra Bladet



Politiken, Cannes



Århus Stiftstidende

"Stærkt og  
BEVÆGENDE..."

Berlingske Tidende, Cannes

"FORMIDABEL &  
grænseoverskridende..."



Bogart

Weekendavisen

EUROPEAN FILM AWARDS  
EUROPÆISKE FILM 2000  
BJØRK BEDSTE EUROPÆISKE KVINDelige SKUESPILLER 2000

THE PEOPLE'S CHOICE AWARDS  
LARS VON TRIER BEDSTE EUROPÆISKE INSTRUKTØR  
BJØRK BEDSTE EUROPÆISKE KVINDelige SKUESPILLER



5 VINDER AF  
ROBERT

FOR  
BEDSTE KVINDelige HOVEDROLLE  
BEDSTE KOMPONI  
BEDSTE SKUESPIL  
BEDSTE JAZZ  
BEDSTE ALBUM



VINDER AF  
BODIL  
FOR  
BEDSTE  
KVINDelige HOVEDROLLE

# NU PÅ VIDEO OG DVD

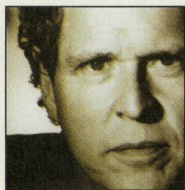
SANDREW METRONOME

www.sandrewmetronome.dk



## Søren Kragh-Jacobsen

**Isalena**  
(Sony)  
★★★



Man kan ikke beskyldes Søren Kragh-Jacobsen for at slå plat på tidligere tiders musikalske bedrifter med albummet *Isalena*. Søren Kragh-Jacobsens

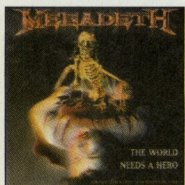
første album i 20 år indeholder nemlig ingen *Kender Du Det?* (den med Mona), som vi kan skråle med på rundt om lejråbådet. Men nu behøver en international anerkendt filminstruktør heller ikke at lefle for nogen, selvom *Isalena* er et direkte udslag af en kampagne kørt på P3 for, at han skulle indspille et nyt album. Søren Kragh-Jacobsen har klogeligt valgt at lave sit helt eget album, der tager springet fra teenageskildringerne til det mere nuancerede voksenliv. Musikalsk følger han op med en moden stil, der lægger sig tættere op ad en svensk visetradition end den danske forkærlighed for hurtige refrænsange.

Det høres dog også, at musikken kun fylder ganske lidt i hans dagligdag, fordi sangene i udpræget grad mangler kraft og karakterstyrke. Det er da hyggeligt nok, og hans charmerende fraseringer har ikke forandret sig meget, men Søren Kragh-Jacobsen har tydeligvis mere på hjerte som filminstruktør end som sangskriver. Det kan vel næppe komme bag på nogen, nu når det er filmfaget, som han har valgt.

Jan Opstrup Poulsen

## Megadeth

**The World Needs A Hero**  
(Metal-Is/Playground)  
★★★



Det sidste par album fra Megadeth har sat trofaste fans' tålmodighed på en prøve. Nu har Dave Mustaine og resten af bandet med *The World Needs A Hero*

bekendtgjort en tilbagevendende til rødderne. Og de stilistiske eksperimenter, der udgjorde forrige album *Risk*, er da også forsvundet som dug for solen. Det nye album lyder meget, som Megadeth gjorde, da de var allermost succesfulde med *Countdown To Extinction*. Så det er altså ikke bandets helt tidlige thrashdage, der her er gensyn med. Flere af numrene genbruger da også tidligere af bandets idéer. To numre gør brug af den gamle klassiker *Sweating Bullets*' vers. Det er måske lige at tage idéen om at genbruge lidt for langt. Ellers er der stærk sangskrivning i numre som *Moto Psycho*, *Promises* og *Burning Bridges*. Det, der i sidste ende lader albummet lidt i stikken, er ikke så meget mangel på nye idéer, som at de gamle, der bliver genbrugt, ikke er blevet shinet op.

Keld Rud

## Niels Lan Doky

**Haitek Haiku**  
(Emarcy/Universal)  
★★★★★



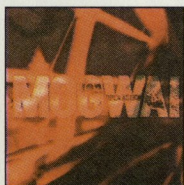
At sætte prædikat på Niels Lan Dokys nye album er svært. At domme efter titlen henter det på moderne vis inspiration i klassisk japansk haiku-digtning.

Men gennemræssigt bevæger det sig fra amerikanske stumfilmtoner til noget, der minder om variationer over Enigmas meditative temaer og fra bløde franske poptoner til toner, som minder om amerikansk folk-rock. Det er som om, den danske kosmopolit og jazzpianist - med appetit på det hele og uden smålig skelen til stringens og linje - vil have os til at elske alle råvarerne. Men hvorfor vi skal have en sammenkogt ret?! Det er svært at høre, endsige forstå. Albummet som helhed fremstår som et forsøg på at tækkes alle smagsløg. Og dét er kedeligt. Uanset om man, med Doky, elsker al musik. Retfærdigvis må jeg ikke desto mindre sige, at Gino Vanelli som producer har gjort et godt stykke arbejde. Og at flere af numrene - isoleret set - er ufatteligt smukke. Især *Tout Depend De Vous* med sangerinden Chris Mayne. Men helheden?

Ivan Rod

## Mogwai

**Rock Action**  
(Southpaw/Playground)  
★★★★★



Mogwai har skabt sig en position som bannerførere for en melodios og meget intens instrumental-rock, med langstrakte kompositioner kulminerende i vold-

somme bølger af guitarstøj. Denne særlige stil vakte begejstring, og i dens kølvand fulgte et hav af orkestre med en lignende vision. Derfor har Glasgow-kvartetten haft trang til at genopfinde sig selv på deres tredie album *Rock Action*, hvor Mogwai præsenterer et helt nyt, langt mere lyrisk, afdæmpet og melodist udtryk. Instrumentalnumrene er suppleret med rigtige sange som f.eks. det smukke *Dial: Revenge* med Gruff Rhys fra Super Furry Animals som gæstevokalist. Som på forgængeren *Come On Die Young* er det Mercury Rev- og Flaming Lips-produceren Dave Fridmann, der har drejet på knapperne, men denne gang har han fået mere af sin californiske og psykedeliske *Pet Sounds*-stemning med på pladen, hvor instrumenter som violin, banjo, trompet og trombone er nye i Mogwai-sammenhæng. *Rock Action* er et helstøbt og smukt album og en overbevisende genfødsel af Skotlands bedste orkester.

Peter Studstrup

## Carsten Lykke

**Selvoptaget**  
(EMI-Medley)  
★★★

Der var helt sikkert mange, som drog et lettelsens suk, da ibens stille forsvandt efter to album, hvor navlepille-riet ingen ende ville tage. Men nu bryder den tidligere sanger i ibens den ellers så behagelige stilhed med soloalbummet *Selvoptaget*.

På albummet fortsætter Carsten Lykke ufortrødent den naivistiske stil fra ibens med det så grufuldt irriterende tekstunivers. Her oprulles den ene livsfiasko efter den anden, uden at hovedpersonen på noget tidspunkt har taget ved lære af de mange nederlag. Næh, Carsten Lykke synes, at han fortjener bank, fordi han er så forbandet lækker, og så er han ikke bleg for at springe ud som skabsbøsse. Og det hele skyldes hans mor. Det er absolut de underdrejede sangtekster, der er Carsten Lykkes store force, hvor han på forunderlig vis får afleveret de banale budskaber med fordækt glimt i øjet og et slet skjult ryk fra mellemgulvet.

Melodierne har heller ikke undergået de store forandringer fra den første ibens-plade. Det er den minimalistiske popsang, der helt og holdent dominerer albummet, men musikken har til gengæld forandret sig. Væk er guitaren, og ind er kommet plasticorglet og de mere syntetiske lyde. Melodierne tager afsæt i den bittersøde engelske poplyd, der står fortrinligt til Carsten Lykkes selvoptagede sanganivers.

Sangene fungerer som en helhed på de vellykkede *Den Rigtige Actionmand*, *Hvis Frederik Var Til Fyre* og *I Burde Give Mig Bank*. Desværre løber resten af albummet noget ud i sandet, hvilket til dels må tilskrives den kendsgerning, at Carsten Lykke på *Selvoptaget* optræder som sin egen lykkesmed ved selv at skrive alle sangene og samtidig håndtere instrumenter og produktion. *Selvoptaget* bobler af gode idéer, men mangler både styring og holdbare melodier.

Jan Opstrup Poulsen



## Shawn Mullins

**Beneath The Velvet Sun**  
(Columbia/Sony)  
★★★



Den hvide amerikanske akustisk orienterede *singer/songwriter* Shawn Mullins havde tumlet omkring i Amerikas kringelkroge med selvfinansierede ind-

spilninger, da han i 1998 fik det udmærkede album *Soul's Core* ud på Columbia Records. Albummet affødte det spændende single-hit *Lullaby*, der her høres i en akustisk version, som næsten slår originalindspilningen. På *Beneath The Velvet Sun* er der kommet mere elektronik, strygermaskiner og kor på end på forgængeren, for eksempel på den usmægtigt overlæssede duet med Elton John, *Border Song*. Albummets oplagte hit er også det nyeste single-udspil fra Mullins, den ret uimodståelige *Everywhere I Go*. Heldigvis er der flere nøgne numre som den helt akustiske *Yellow Dog Song*, og så er Mullins' tekstunivers stadigvæk interessant, som på den fine *Lonesome, I Know You Too Well*. Shawn Mullins har atter lavet et udmærket, melodist og detaljespækket album, der dog lugter lidt for meget af bekymringsvækkende, begyndende pop-afretning.

Peter Widmer

## Paradise Lost

**Believe In Nothing**  
(EMI)  
★★★



Efter to plader, hvor samplerne har indtaget en stadig større rolle, forsøger Paradise Lost nu at genintroducere guitarerne. Det lykkes dog

ikke helt. Trommeloops og keyboardfladerne lader sig ikke sådan skubbe af vejen. *Believe In Nothing* har da mere guitar end de to forgængere, men samtidig færre gode sange. For dem, der sværger til det helt gamle, klassiske Paradise Lost, er der intet at komme efter. *Believe In Nothing* er bestemt stadig Paradise Lost efter syndefaldet. For dem, der som jeg syntes, de to forrige plader var gode album, er der en tre-fire træffere, og de fleste er placeret i starten af albummet. *I Am Nothing*, *Mouth* og *Fader* er stærke numre, der mere end noget andet bliver båret af stærke vokallinjer. Men resten af numrene er godt under bandets sædvanlige standard. Og så bliver det en noget langtrukken og kedelig affære at slæbe sig igennem.

Keld Rud



Billede: Bo Lesanner



bliss  
afterlife

music for dreams

### Bliss "Afterlife"

Bliss har ladet emnet nærdødsoplevelser ligge til grund for deres debut album "Afterlife", dette er resultatet i en stor skønheds søgende musik med smuk melankolsk substans, som samtidig er fyldt af håb og varme.

Singlerne "Long Life (To You my Friend)" og "If Heaven Closes" har fået en fantastisk modtagelse hos de danske lyttere.

Bliss "Afterlife" ude nu

music for dreams

## 1 ud af 48.796 kvinder

Fortrækker mænd med hudorme på næsen, hår på ryggen og sammenvoksede øjenbryn



### Men's Room

Aut. hudplejeklinik for mænd  
v/ Carina Hansen & Marie Reuss

Ansigtsbehandling, barbering, hårfjerning, hånd og fodpleje, rygbehandling, massage, gavekort m.v.

#### København

Lyngbyvej 32, st.tv.  
2100 Kbh. Ø.  
39 20 55 77  
Man. - fre. 09 - 19  
Lørdag. 10 - 15

#### Århus

Thorvaldsensgade 34  
8000 Århus C.  
86 12 22 81  
Tir. - fre. 10 - 19  
Lørdag. 10 - 15

ENDNU EN KLASSIKER!  
ET UTRADITIONELT OG FANTASTISK DEBUTALBUM.

# CACHAITO

"'Cachaito' er en CD, der skubber til de cubanske grænser... et album, der søsætter Orland "Cachaito" Lopez som den mest fremsynede i den seneste bølge af cubanske nostalgikere."  
★★★★★ Jyllands-Posten

"... et overrumplende vellykket forsøg på at forny den klassiske cubanske musiktradition... Lopez overvejer at åbne Buena Vista Dub Club. Hvor melder man sig ind?"  
★★★★ Ekstra Bladet

STEREO CIRCUIT

MUSIC NETWORK

BUENA VISTA SOCIAL CLUB™

STEREO STUDIO AXEL TP MUSIK MARKED GUF

NU I DK: GRATIS PIRAT-DOWNLOAD!

**blackster**  
WWW.POWERPLANT.DK/BLACKSTER

THE MASTERS OF THE UNIVERSE (1991)

## Pearl Jam

Seattle

(Sony)

★★★★★



Pearl Jam lukker og slukker for deres imponerende "bootleg-udgivelser" med bandets afslutningskoncert i hjembyen Seattle. 72 dobbelt-cd'er er det blevet til,

hvor *Seattle* dog er 3-dobbelt med 29 numre og en samlet spilletid på over to timer!

Pearl Jam nyder tydeligvis at være foran et totalt hengivent hjemmepublikum efter en hektisk verdensturné, der bød på 74 koncerter, og som skulle vise sig at ændre livet for medlemmerne af bandet. Pearl Jam opererer selvsagt med en tidsregning før og efter Roskilde Festival 2000. Trods et brag af en koncert i Seattle er Eddie Vedder på ingen måde færdig med at bearbejde den tragiske ulykke i Roskilde, hvor ni fans omkom. Oplevelsen bliver nævnt flere gange undervejs, og sangen *Off He Goes* bliver dedikeret til en australsk fan, der ikke kom hjem fra Roskilde i live. Selvom tragedien kaster et noget knugende skær over musikken, så giver koncerten i høj grad svaret på, hvorfor Pearl Jam valgte ikke at stoppe karrieren efter ulykken. Det er musikken ganske enkelt for stærk til. Albummet - og sandsynligvis de 71 andre livealbum - er et vidnesbyrd af de stærke, der viser et af denne tids rene og mest indtrængende amerikanske rockbands.

Jan Opstrup Poulsen

## Red House Painters

Old Ramon

(Sub Pop/MNW)

★★★



Interne problemer med det tidligere pladeselskab satte San Francisco-kvartetten Red House Painters' sjette udspil *Old Ramon* på standby i mere

end tre år. I mellemtiden har bandets kardinalpunkt Mark Kozelek fornøjet sig med at udgive covernumre af John Denver og AC/DC på sine to soloudspil *Rock'n'Roll Singer* og *What's Next To The Moon*, hvoraf sidstnævnte er et rent akustisk AC/DC-coveralbum bestående af 10 numre. At flere af sangene på *Old Ramon* har stået hen i et par år høres tydeligt; her er bestemt ikke meget nyskabelse at komme efter. For en del fanatikere af Red House Painters' til tider triste form for humørsvingninger må det alt for lange udspil med en spilletid på over 70 minutter være en åbenbaring; andre disciple som undertegnede bliver til tider lullet i søvn. Red House Painters lever på *Old Ramon* op til etiketten "sadcore", for ingen kan lave melodier, som klinger så triste og alligevel ender op med et smukt skær omkring sig. Men det ville være herligt, hvis bandet indimellem kunne løsrive sig fra al den weltschmerz, som de ruger i.

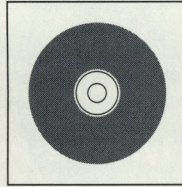
Finn P. Madsen

## Pressuredrop

Tread

(Columbia/Sony)

★★★★★



Tilbage i 1990, før den elektroniske dansescene blev splittet op i alle mulige stilarter, der var nemmere at sælge, var *Pressuredrop* et af de første acts, der

legede med soundsystems ved ulovlige raves i Londons gamle pakhuse. Man breakede til reggae, hip hop-beats, acid house og mixede flimrende soundtracks ind over. Så kom samplern og politiet. Og meget ændrede sig. Musikken, der sagtens kunne måle sig med trip hop-navne som Massive Attack eller Portishead, fik slet ikke den fortjente opmærksomhed. Men efter en signing i 1997 på Leftfields pladeselskab Hard Hands bør gennembruddet komme. For opskriften på fjerde album, der udkommer fire år efter den kritikerroste *Elusive* fra 1997, er den samme. Og det gør bestemt ikke noget. For vi har at gøre med fandenivoldske, innovative musikere, der skruer iørefaldende, men dybe og bevægende melodier sammen. Nogle gange hældende mere til det tilrøgede dubbede og scratchende, andre gange bevægende blues eller soul-ballader, hvor sangerinden Vanessa Freemans englestemme fryder og folder sig ud.

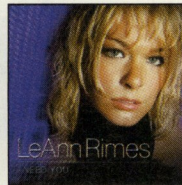
Morten Schwarz Lausten

## LeAnn Rimes

I Need You

(Curb/Warner)

★



LeAnn Rimes er et kæmpe navn inden for det, der i dag kaldes "country." Flere hits er det blevet til og diverse priser, heraf to Grammyer. *I Need*

*You* består reelt af ti numre. I tilgift får man alternative udgaver af tre skæringer, for eksempel i form af et "Latino Mix" af den hurtigt glemte *Can't Fight The Moonlight*. Cd'en har allerede affødt tre hits, blandt andet den kvalmefrembringende duet med Elton John *Written In The Stars*.

Flere forskellige producere har været involveret i tilblivelsen af *I Need You*. Blandt dem er den navnkundige Trevor Horn. Samme står for eksempel for den tålelige ballade *But I Do Love You*. Der er svagt tilløb til et rock-nummer i *Love Must Be Telling Me Something*, der dog ikke rykker én centimeter.

C&W-toner er der ikke mange af, men *One Of These Days* snerper da derhenad, og sangerindens gode vokal kommer her til sin ret. Ellers drukner den stort set i overlæssede, forudsigelige arrangementer. Kunstnerisk selvmord til lyden af klingende kasseapparater.

Peter Widmer



## Souvenirs

Ude På Landet

(Sony)

★★★★

Det umage poppar Nils Torp og Sofie Bonde hygger sig stadig et sted ude på landet, der vist ligger i Nordjylland. Duoen har med ægte jysk sindsro taget det stille og roligt siden debuten i 1994, hvor

veteraner fra det hedengangne Kliche pludselig var til drilsk pop i selskab med den sirligt syngende Sofie Bonde.

Parret har siden debuten nænsomt drysset skæve pophits ud af ærmet, hvor *Jeg Trøed' Du Var Hos Michael* og *Jeg Hader Susanne* blev til små landeplager. På deres fjerde album ramler man umiddelbart ikke ind i et lignende hit. Til gengæld bliver man budt velkommen af et overraskende velkomponeret popalbum, der er *Souvenirs'* mest helstøbte album.

*Souvenirs* gør som altid en dyd ud af lege med tidens popmusikalske formler, men *Ude På Landet* er langt mere tilbageholden i sine kompositioner end på de forrige udspil. Der eksperimenteres stadig, men ikke så meget for eksperimentets skyld, som man med god grund tidligere har kunnet have *Souvenirs'* mistænkt for.

I stedet er den landlige idyl for alvor slået igennem i Nils Torps musik og hans veldrejede sangtekster har fulgt det samme spor. Sammen med sin gamle Kliche-makker Johannes Voss har han atter sat dagligdagens små trivialiteter på spidsen. Denne gang er teksterne blot ikke så forstørrede i deres drilske udsagn, og det gør dem blot mere virkningsfulde.

Musikalsk når *Souvenirs'* alligevel vidt omkring, hvor de har et yderst spændende besøg i den folkemusikalske tradition. *Souvenirs'* adstadige sange vinder for alvor, når Nils Torp med stor respekt trækker på denne gamle danske sangskrivertradition.

Med Sofie Bondes englerene stemme er *Ude På Landet* på alle måder et nydeligt tapet, der aldrig rigtig ødelægger farvesammensætningen i det hyggelige bondehus. Det indtryk kan end ikke C.V. Jørgensen ødelægge med en kaffevisit på *Ude På Landet*.

Jan Opstrup Poulsen



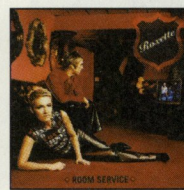
Billede: Bo Lesanner

## Roxette

Room Service

(EMI)

★★



Roxette inviterer med *Room Service* til stort mageligt soda-vandsdiskotek, hvor der både er mulighed for at danse i rundkreds med kameraterne og kind-

dans med den, du er brændt varm på.

Marie Fredriksson og Per Gessle udgør den svenske hitfabrik, og de lider absolut ingen økonomisk nød. Måske er det grunden til, at Roxette ikke gider at avancere i poppens univers.

*Room Service* er en samling banale popsange, og de kan absolut ikke komme bag på nogen. Roxette lyder, som de altid har gjort. Der rives lidt i guitaren, klappes i hænderne, og Per Gessle synger stadig skidt, mens Marie Fredriksson bevæger sig op i de højere tonelag. Selvfølgelig har duoen talt deres finanser og kalkuleret på situationen; derfor indeholder albummet radiohits, blandt andet *Real Sugar*, *The Center Of Your Heart* og *My World, My Love, My Life*.

Det er med oprigtig ærgrelse i popsjælen, at man må konstatere, at der ikke er et nyt *The Look* eller *It Must Have Been Love* på *Room Service*. Jeg smutter sgu selv i baren.

Gro Høyer Thielst

## Run DMC

Crown Royal

(Arista/BMG)

★★



Der var ikke noget, jeg hellere ville, end at give Run DMC en god anmeldelse. De er legender og en af grundene til, at hip hoppen er, hvor

den er i dag, men lad os håbe, at deres comeback ikke handler om penge! *Crown Royal* er en kæmpe skuffelse. Jeg havde helt sikkert håbet på mere fra den første hip hop-gruppe nogensinde, der solgte multiplatin og vandt en Grammy. Teksterne er mange steder på børnehaveniveau; de har simpelthen været væk for længe til at kunne følge med. Run DMC har godt nok aldrig været kendt for storslåede tekster, men alligevel... Ironisk nok er det de numre, der (sammen med titelnummeret) er pladens bedste, solide produktioner, der ikke kravler højere, end de kan holde ud at falde. Der, hvor tæerne krummer mest, er, når Run DMC prøver at genvinde deres rockkrone med hjælp fra Kid Rock, Fred Durst fra Limp Bizkit, Sugar Ray, Everlast og Stephen Jenkins fra Third Eye Blind. Selv hvis du er Run DMC-fan, skal du nok lige tænke dig om to gange, inden du bruger dine penge.

Christian Grubert

## Anne Sofie Von Otter Meets Elvis Costello

For The Stars  
(Universal)

★★★★★

Det er i høj grad sangskriveren og arrangøren Elvis Costello, der tager endnu et par dybe spadestik i den moderne populærmusik på *For The Stars*. Han forfinede den populære tone på sit forrige album med Burt Bacharach og bringer nu en anerkendt klassisk mezzo-sopran på banen. Hans samarbejde med svenske Anne Sofie Von Otter er dog ikke en videreførelse af Elvis



Costellos tidligere arbejde med The Brodsky Quartet. På *For The Stars* holder han sig nemlig i baggrunden som arrangør og musiker. Kun på et par enkelte sange lader Elvis Costello sin karakteristiske røst læne sig op ad den fint skolede og beundringsværdigt økonomiserende vokal fra Anne Sofie Von Otter. Makkerparret er bevidst gået efter mindre kendte kompositioner fra navne som Brian Wilson, Tom Waits, Lennon/McCartney, og så har Elvis Costello selv komponeret en række nye sange til albummet.

*For The Stars* er på alle måder et ekstraordinært album, der for alvor viser Elvis Costellos dybde og blidhed i hans nuancerede tilgang til disse kompositioner. Sangene holder en aura af udtalt skønhed, men ender aldrig i følt sentimentalitet takket være Anne Sofie Von Otters trænede vokal, hvor ikke én overflødig tone høres.

Den musikalske opbakning på *For The Stars* er også helt unik. Ensemblet består af svenske musikere parret med Elvis Costellos foretrukne pianist Steve Nieve. Svenske Fleshquartet har også været inde over, og en ikke ukendt herre ved navn Benny Andersson sørger for lidt blide toner fra harmonikaen. Det hele er indspillet i Stockholm, og man må sige, at den svenske tone og sans for musikalsk perfektionisme er en indlysende følgesvend for Elvis Costello, der fortsat overrumpler med sine idéer.

Jan Opstrup Poulsen



## Silo

Alloy  
(Swim/Voices Of Wonder)

★★★★★



Alloy er det andet album fra danske Silo, der spiller en stram og repetitiv rockmusik, der hører hjemme i det hjørne af den rummelige postrock-genrebete-

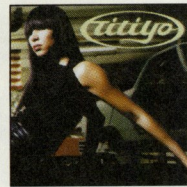
tegnelse, der blander rockens elektriske drive med minimalistisk maskinagtig repetition i skæve taktarter. En musikalsk genre, der ikke efterlader plads til traditionelle rockstørrelser som melodi og følelser. Silo spiller absolut ikke dansemusik, men deres musik opleves alligevel mere med kroppen end med hovedet, og dermed ikke sagt, at den ikke påvirker sindet. Den fylder krop og sjæl som et mantra, der skubber tankerne bort. Der er ikke nogen tvivl om, at Silo ved, hvad de gør, og at de er dygtige til netop det, men spørgsmålet er så bare: Hvilket formål tjener musik, der hverken formidler glæde, sorg, desperation eller andre følelser, men bare fylder hoved og krop med en pulserende strøm af lyd, der efterlader lytteren tanke- og følelsesløs?

Peter Studstrup

## Titiyo

Come Along  
(Warner)

★★★★★



Titiyo har længe været udpeget som Sveriges ukronede soul- og R&B-dronning, men på hendes nye album har piben i dén grad fået en anden lyd. Nu

hedder det rock-dronning, dog i den lidt blødere og mere melodiske ende af rocken. Også hendes udseende har skiftet 180 grader mod asiatisk rock-bitch-agtigt. En dame, der ikke bryder sig om at blive sat i bås. Den umiskendelige stemme er dog ikke til at tage fejl af. Den indeholder stadig en masse sjæl. Titell nummeret *Come Along* er et glimrende radiohit. Resten af skiven indeholder ligeledes mange gode melodiske, nærmest country-rock-agtige numre. Det hele bliver lidt Cardigans-agtigt med Titiyos bløde soulstemme inde over, for nogen Tina Turner- eller Sanne Salomonsen-rå rockmamma-stemme har hun ikke. Måske er det et bevidst træk fra de svenske producere Peter Svensson og Jocke Berg, der har mastermindet hele den ret vellykkede transformation. Spørgsmålet er bare, hvordan de gamle Titiyo-fans tager det.

Soheil Hassan

# This is why our competitors hate us

FUCK  
KILROY



KILROY Flexible gives you the freedom to choose as you travel



KILROY Basic - gets you there and back



With KILROY Weekend you get the flight and accommodation in a big city



KILROY Last Minute - need we say more?



With KILROY Frequent you can go back and forth, back and forth... - and get a discount on the last ticket



KILROY Explorer is your passport to incredible adventures



KILROY Around the World - as far as you can get

## Go before it's too late\*

\*The KILROY ticket. For young people under 26 and students under 33 only.

www.kilroytravels.com

København    Aalborg  
Frederiksberg    Odense C    Esbjerg  
Østerbro    Århus C    Holstebro

70 15 40 15

**KILROY**  
travels

THE BLACK CROWES  
**LIONS**



17 millioner solgte albums, 3300 koncerter,  
35 millioner solgte koncertbiller...  
Med "Lions" er "the most rock'n'roll band in the world"  
tilbage i topform!  
Tjekk dem på dette års Midtjys Festival.

Nytud  
**149<sup>95</sup>**



**MNW**  
MUSIC NETWORK

**electronica**gainsbourg

feat. The Orb > Howie B. > Herbert  
> Faze Action > Dax Riders > m. fl.

UNIVERSAL

14.05.01



# Hits made by real people.

Go to [www.popwire.com](http://www.popwire.com) and find new, fresh, unsigned music.  
If you're an artist you can simply upload your songs to our site  
and who knows, maybe it will be you that become our 26th  
record deal...



257010036

WE AT POPWIRE ARE TOTALLY DEDICATED TO DEVELOPING  
TALENTED UNSIGNED ARTISTS. BY PRESENTING THEIR  
MUSIC ON THE INTERNET WE PROVIDE OUR ARTISTS WITH  
UNBIASED FEEDBACK BASED ON THE REACTION OF THEIR  
AUDIENCE. WE ALSO HAVE AN EXPERIENCED A&R STAFF  
THAT PROVIDES FURTHER GUIDANCE.

**popwire**

# WELCOME HOME



**DANMARKS STØRSTE UDVALG I FUTONMØBLER**  
KOM IND I EN AF VORE BUTIKKER ELLER RING EFTER EN BROCHURE

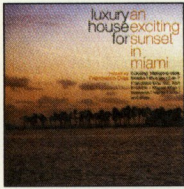


[www.bluemoon.dk](http://www.bluemoon.dk)

ÅRHUS VESTERGADE 8 | 8000 ÅRHUS C | 86 19 80 33 | KØBENHAVN NY ØSTERGADE 23 | 1101 KØBENHAVN K | 33 13 01 31

## Luxury House For An Exciting Sunset In Miami

(Mix-Trax/InterGroove)  
★★★★★



Titlen, *Luxury House For An Exciting Sunset In Miami*, siger nærmest det hele. Dette tolv numre lange mix fra DJ Francesco Diaz emmer af Miami-sol,

tilbagelænet sommerstemning og luksuøse elegance. Diaz åbner med sin egen houseudgave af Bacharach/David-klassikeren *Say A Little Prayer* med Karl Frierson i front, og tager derefter lytteren med gennem dybe, soulfulde houseproduktioner fra navne som Masters At Work, Blue Six og Martello Bros. Mixningen er sømløs og *smooth*, og valget af plader holder en fin balance mellem det tilgængelige og det sofistikerede. Numre som Planète Noires *Children Of The Ghetto* og Blue Six' *Pure* er sensuel deep house af fineste klasse, og Negrocans *Cada Vez* har længe været en sikker gulvpakke i de fleste latin house-DJs' pladetasker. En behagelig skive, som er velegnet til forspil, uanset om det er til byturen eller til en "hyggelig" aften på hjemmefronten.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:  
Moloko: *The Time Is Now* (Can 7 Soulfood Mix)  
Negrocan: *Cada Vez* (Grant Nelson Vocal Mix)  
Jaffa: *Elevator* (MAW Mix)  
DJ Kurtis: *Let Go*

## Hi-Fidelity House

Imprint 3  
(Guidance Records)  
★★★★★



Selskabet Guidance Records er specialiseret i den dybe, tilbagelænedede house, og stemningen er da også mildest talt *chillet* på *Hi-Fidelity House*. Deep house

og broken beats fra chillout-loungen fordelt på hhv. én cd eller tre vinylere, alt efter hvilket format man foretrækker, fra navne som Nu Spirit Helsinki og Kevin Yost.

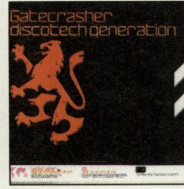
Bedst er det supercoole Jazzanova Mix af *Circe* med King Britt og Ursula Rucker, der er som revet lige ud af Gilles Petersons *Worldwide*-radioshow på BBC Radio One, når han har roget den helt rigtige mængde galar. Det er da heller ikke dansesulvet, det drejer sig om her, og *Hi-Fidelity House* er hele vejen igennem tilbagelænet og lækker. Faktisk så meget, at det også bliver lidt anonymt. Der findes en del compilations inden for dette specifikke felt, og forskellene mellem dem er ofte diminutive. Men behageligt er det bestemt.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:  
Kevin Yost: *Days Like These*  
King Britt & Ursula Rucker: *Circe* (Jazzanova Mix)  
Dino & Terry: *Croque Monsieur*  
Solaris Heights: *Elementis*

## Gatecrasher Discotech Generation

(Sony)  
★★★★★



Fra en af Englands førende klubber inden for trancegenren kommer her den syvende i rækken af opsamlingsudgivelser. Hvor *Red* var klassikeren af de

syv, viser Gatecrasher denne gang, hvorfor de er forrest i feltet, når det kommer til sammenmelting af klubkulturen, kompileringsmarkedet og markedsføringen af disse. I stedet for at lave (endnu) en hænderne-op-over-hovedet-tranceopsamling har de indset, at markedet har ændret sig en smule mod det mere progressive. På *Discotech Generation* finder man derfor på cd1 tracks fra Hybrid, Satoshi Tomiie og Starecase over til Delirium og Blaze. Heldigvis vil nogen nok sige - er der da også tracks i den førortalt genre af "gladere" trance. Cd2 er til gengæld ren tech-progressive fra bl.a. Corvin Dalek, Lost It.Com og Ratty.

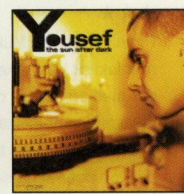
Denne compilation er helt klart investeringen værd. Igen i lækker indpakning, og med 2 x 18 tracks er der fuld valuta for pengene.

Michael Splint

Fra tracklisten:  
Future Sound Of London: *Papua New Guinea*  
Satoshi Tomiie: *Love In Traffic*  
Blaze: *My Beat (AMBassador Remix)*  
Beam & Yanou: *The Free Fall (The Opus)*

## Yousef

The Sun After Dark  
(Tide/InterGroove)  
★★★★★



Med voldsom energi fløjter den britiske DJ Yousef op til fremadstormende housefest. Stilen lægges med latin-tint, hvor en repeterende sample som

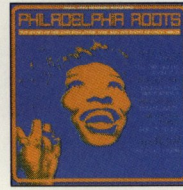
det animerede mantra "*rumba, samba, rumba, samba...tango, cha-cha*" flipper ud og swinger fabelagtigt med et intensivt, dundrende beat. Det er umuligt at sidde stille, når DJ'en fra Liverpool skruer op for den dybe, borende bas, der hypnotisk stråber mod klimaks på klimaks. Og når de lynende præcise riff og breaks i de blærede, Carl Cox-inspirerede mix er ved at gå op i en spids, har Yousef is nok i maven til at puste ud og lade sexede vokaler fra pornofilm eller hemmelige backstage-orgier(?) komme labert stønnende og hviskende frem til lidt flabet saxofon-leg. Måske optaget på de celebre London-klubber som Ministry of Sound, hvor Yousef for et par år siden blev "opdaget", eller Cream i Liverpool, hvor Yousef i dag jævnligt kan opleves.

Morten Schwarz Lausten

Fra tracklisten:  
Claudio Cocolutto: *Blues Brunch*  
Hubert Hudson: *Maracana (Yousef Mix)*  
Livin' In Da Ghetto: *Arabian Song (Sharm el Dub)*  
Tim Deluxe: *We All Love Sax*

## Philadelphia Roots

(Soul Jazz Records/Amigo Musik)  
★★★★★



Op gennem 1970'erne var begrebet *Philly Soul* synonymt med soulfulde vokaler, smægtende strygere og orkesterarrangementer.

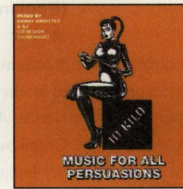
Denne compilation graver ned til Philly Soul'ens rødder med en række soul- og funknumre fra 1965-73. Her medvirker en række af de musikere, som discolyden udsprang fra, og det er en rar og dansabel musikhistorie-lesson. Stjerner som Harold Melvin & The Blue Notes, The O'Jays og The Three Degrees er ikke med her, og det giver plads til en række af de folk, der gemte sig bag stjernerne. *Philadelphia Roots* rummer sytten sprøde numre fra Philly-lydens barselsstue og kommer med udførlige covernoter, der fortæller om denne musiks historie. Samtidig leverer navne som The People's Choice, The Fantastic Johnny G og Brothers Of Hope glimrende brændstof til retro-dansesulve med kvalitet.

Jesper Nykjær Knudsen

Fra tracklisten:  
The People's Choice: *I Likes To Do It*  
Brenda & The Tabulations: *California Soul*  
Bunny Sigler: *Great Big Liar*  
The Philly Sound: *Waitin' For The Rain*

## Music For All Persuasions

(InterGroove)  
★★★★★



Selvom denne compilation ifølge titlen skulle være for alle overbevisninger - seksuelle at domme efter coveret - så tror jeg, den lyder bedst, hvis man er

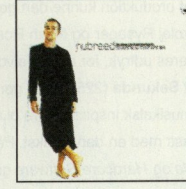
iført et gummikostume, der strammer de rigtige steder! Alle numre er bygget op af stramt programmerede og producerede trommer, dybe buldrende basgange og et væld af mere eller mindre horror- og industrialinspirerede lydeffekter og vokalsamlinger med lang tung rumklang på. Compilationen starter ganske groovy og effektivt med rytmer a la two-step og Nu School Breaks, og numrene er ganske fint mikset sammen. Men det er som om, den mister lidt af pusten cirka halvvejs igennem, hvor numrene begynder at blive lidt ensformige, beatet skifter til 4/4-stortromme i et par numre, og de funky elementer bliver sværere at få øre på. Hvis man kan lide det lidt pompøse, dystre, dunkle og hårde, så er *MFAP* et ganske stilsikkert bud og sikkert ikke så tosset, bare ikke helt i tråd med min overbevisning.

DJ 360°

Fra tracklisten:  
PFN: *Stitch Up*  
Layo & Bushwacka: *Phantom*  
Rennie Pilgrem: *Paranoia (All Terrain Mix)*  
Undergram: *Anagram*

## Sander Kleinberg

Nu Breed  
(Nu Breed)  
★★★★★



Det engelske selskab Clubboxed har manifesteret sig som det ypperste inden for det internationale compilation-marked. Selskabets trend-sættende Global

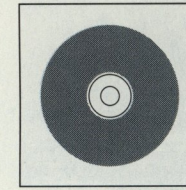
Underground-serie læses som en *who's who* af verdens bedste DJs, og dens succes har ført til datterselskabet Nu Breed. Med Sander Kleinberg er vi nået til fjerde kapitel i Nu Breed-serien, og sædvanen tro er det som at få et firefarvet postkort fra en nær ven. Hollandske Kleinberg har siden gennembruddet med *My Lexicon* været en utrættelig ambassadør for *progressive*-genren, men trods mandens status var mine forventninger reserverede til hans Nu Breed-debut efter to lettere skuffende gigs. Tvivlen bliver dog gjort til skamme med denne udvælgelse af tracks, som med sine progressive inciterende beats bygger og bygger, til den tykke dame skrider i form af utallige gyldne momenter, så mine Adidas gløder efter mere. Og det er blot cd1! En gennemtænkt mission.

Jasper The Satellite

Fra tracklisten:  
Mike Vandenberg: *Spooky*  
Delirium: *Innocent*  
Art Of Noise: *Yebo*  
Tenth Planet: *Ghosts*

## Dave Clarke

World Service  
(React/Voices Of Wonder)  
★★★★★



Efter at Dave Clarke album-debuterede i 1996 med *Achieve 1* og anthem'et *Red 2*, er DJ'en blevet en af verdens mest feterede techno-producere. Dobbeltalbummet

her viser, hvorfor Clarke, der også er vært for radioprogrammet *Technology*, regnes i en særklasse. Og i mere end en forstand får man en dobbeltoplevelse: Cd1 er et kompromisløst, hårdtpumpet, minimalistisk klub-technosæt - som det kunne have lydt, da Clarke for nylig besøgte Vega i København - med voldsomme, overrumplende tracks af industrielle, hårdtarbejdende alvorsmænd som James Ruskin, Jeff Mills og de onde Horrorist med deres skræmmende, groteske punkmareridt-remix af Dave Tarredas *Horrorhormone*. Cd2 byder derimod på en mere afdæmpet rejse ud i et gakket elektroland med sjældenheder som Radioheads indadvendte, bitert scratchende og hakkende ode *Idiotique* eller Tobias von Hofstens grinagtige og ultra-groovy *I Love My 808*. Titlerne skulle være sigende.

Morten Schwarz Lausten

Fra tracklisten:  
Tuxedomoon: *What Use*  
Tobias Von Hofsten: *I Love My 808*  
Japanese Telecom: *Perspects (Remix)*  
The Hacker: *Fadin' Away*



## Tør du...

også være med i Båndsalat, så send bånd/cd, pressemateriale og fotos m.v. til Båndsalat-redaktør **Nikolaj Lubich**. Billedmaterialet må gerne være på diskette (format TIFF, EPS eller JPEG). Vigtigt: Mærk alt materiale med tydeligt navn og telefonnummer. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send dit bånd til: Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten: "Båndsalat".

## Og salaten kort...

Duoen **monopol** (33262181) langer på sin noget korte demo ud mod den uendelige række af talk- og gameshows, der er opstået siden monolets sammenbrud. *Fis Nu Af* er et forsøg på en popsang, der både revser og river med. Med den rette finpudsning og en mere veldefineret produktion kunne den godt gøre sin entré på hitlisterne, men Nikolaj Rysager og Noah Rosanes mangler stadig at skærpe deres udtryk, før det for alvor bliver interessant. Solrød-orkestret **Sekunda** (22562251) gør et sympatisk forsøg på at forene en musikalsk inspiration fra bl.a. Coldplay, Muse og Supergrass med en dansk tekst. På sange som *Hvis Mennesket Ku' Tale* og *Hardcore Software* går det udmærket, men det unge band hænger desværre endnu for meget fast i de overgearede solistiske udfoldelser og overpændte vokalfraaseringer. Det er synd, for til tider rammer de en tone, som man kender den fra svenske Kent. Et råd: Koncentrér jer om *sangen* i stedet for at vise, hvad I kan på instrumenterne! At **Popfilter** (86136651) har valgt popsnedkeren Poul Halberg som producer er næppe en tilfældighed. De fem århusianere lægger ikke skjul på, at de elsker 80'ernes popmusik, hvor fest, iørefaldende omkvæd og fællessang stod på den musikalske dagsorden. Jeg skal ikke spå, men den helt igennem stil sikre *Sommerkærlighed* om den tabte sommerkæreste kunne sagtens gå hen og blive et efterårshit. Ballerups svar på John Lennon, **Claus Nielsen** (44663959), har vundet en look-alike-konkurrence på satellitkanalen TV3 med en meget autentisk version af *Imagine*, som også er inkluderet på demoen. På de selvskrevne sange synger Nielsen også som Lennon, og det er temmeligt irriterende, når sange som *Rise And Shine* og *Silently* viser, at manden sagtens kan selv. Jeg glæder mig til at se, hvad en Nielsen, der står på egne ben, i fremtiden kan frembringe.

## månedens demo



## Pluto

(Booking: 33243102)

★★★★

"Det var næsten alt/der væltede i dag/alt det gode/så godt som forsvandt/Men tårerne er talt/og du kan slippe/det du har fået/Du ku' miste mere end de fleste/og stadig have noget tilbage". Pluto trækker nok veksler på en nedtonet og tyst musik, som den spilles af navne som Bedhead og Spaklehorse, men den selvudnævnte lo-fi-kvartet med Frederiksbergdrenge Thomas Thomsen i spidsen har egentlig mere til fælles med danske Love Shops svævende og sart fortællende univers end de udenlandske navne, musikken tager afsæt i. Trods en noget ufærdig produktion emmer Thomsens drengede sangforedrag af en helt personlig tone, som nok er privat, men samtidig har det let genkendelige og almene i behold. Med få ord og minimale virkemidler fører han lytteren igennem 3 sange, som besidder en tone af lethed og poppet fornemmelse. Thomas Olsen, Thomas Nygaard og Janne Lorentzen bakker på bedste vis skæringerne op med en musiceren, der giver luft til ordene og lader de sparsomme toner falde med tilbageholdt åndedræt. Pluto er en behagelig knopskydning på den dansksprogede demoscene, og den afstemte fornemmelse for sprogets virkning og tone kvalificerer orkestret til med tiden at rykke op i ligaen med beslægtede navne som Olesen-Olesen og Nikolaj Nørlund.



## ET TROMMEKURSUS

25. - 30. juni 2001 er en uge med det hele: Djember og bastrommer, cubanske congas og percussion, stemmer og spande m.m.m.

DEN SØNDERJYSKE HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Tlf. 74 83 01 04  
www.musikogteater.dk

## The Surf Riders

(Booking: 66162961)

★★

The Tremolo Beer Gut har givet surfmusikken en saltvandsindsprøjtning med sin på én gang punkede og respektfulde tilgang til genren. Succesen har sat sine spor på demoscenen, hvor flere bands nu forsøger sig udi genren. Nogle gange går det godt, andre gange knap så godt, og The Surf Riders hører til i sidste ende af skalaen. Ikke at Odense-kvartetten ikke har greb om virkemidlerne, men deres genrefacination har grebet om sig i sådan en grad, at de har glemt lytteren. Alt er ellers, som det skal være. Masser af twang-guitar og den karakteristiske pumpen i gulvtammen. Men vi har altså hørt det før, og det er ved at være nogle år siden, at det at spille surf var cool nok i sig selv. Mit forslag: I skriver selv, at I forsøger at presse grænserne og eksperimentere mere med musikken; hvorfor så ikke gøre rigtig alvor af sagerne? Med fordel kunne der tages afsæt i liveversionen af *Dollar Bill's Pub*, der regerer og rumsterer anderledes levende end de temmeligt døde studieindspilninger. Og husk altid på at stille rumklngen på 10!

## Neon

(Booking: 32952026)

★★★★

Trods navnet klinger Neon hverken af storby eller elektroniske pulsslag. Norske Anette Bergman og Karen Gramkov spiller en akustisk musik, der finder inspiration i grænselandet mellem vise-traditionen og jazz-inspireret sangskrivning, som vi kender den fra Joni Mitchell. Bevæbnet med vokal, mundharmonika, guitar og kontrabas synes duos virkemidler begrænsede. Men hvad der mangler i effekter, modsvares af duos fornemmelse for en sangskrivning, der både i struktur og rytmisk tæft overrasker. Hvor er det dog herligt at høre et orkester, der kan få rummet til at swinge ved hjælp af et par guitarakkorder og en simpel baslinje. Når så sangforedraget endda viger uden om de sædvanlige standardfraseringer, bliver det hele endnu bedre. Bergmans engelske udtale er flere steder tvivlsom, men tilfører musikken en charmerende tone - jeg mener, hvem elsker ikke at høre Nico synge "Åll Tomovris Paaartis"? I øjeblikket savnes dog nogle let sangbare *hooklines*, der kan samle de ofte krydrede toner i let sangbarhed.

## Birk

(Booking: 33313088)

★★★★

Projektet Sorten Muld har vist, at det rent faktisk kan lykkes at sælge plader med en formel, der blander midaldrederens nordiske folkemusik med nyeste elektroniske fremskabelser. Birk forsøger at gå samme retning med en musik, der forener et mytologisk tekstunivers med en moderne folk/rock/pop-blanding. På trods af visse startvanskeligheder formår sekstetten at blande en cocktail af støjende guitarflader, violintoner, abrupte rytmer og pågående vokal, så lytteren drages ind i en stemning af både forgangne tider og en moderne rastløshed. Birk kaster sig ud i de store orkestrale arrangementer. Når det lykkes, udebliver effekten ikke, men de formår ikke altid at træde på bremsen, og hvad der skulle lyde stort og smukt, kommer til at lyde ufrivilligt overdrevet - som det eksempelvis sker i slutningen af *Vejrudsigt*. En mugen ud i effekterne kunne med fordel foretages. Sandra T. Buchs vokal skæmmes for ofte af voldsomme fraseringer, der ødelægger stemmens ellers afstemte og naturlige klang. Et lille minus blandt flere plusser.

## Angel

(Booking: 29608560)

★★

Det var med noget tæt på bange anelser, jeg satte Angel Immanuel Gjevnøes demo i afspilleren. Et presbillede, der viser den unge soloartist i et tænksomt øjeblik med velfriseret hår og sweater, der strammer og poser de rigtige steder, var fulgt af en længere smøre på engelsk om Angels mexicanske/amerikanske baggrund og musikalske talent. Gør Angel sig forhåbninger om at vække teenagepigernes opmærksomhed er formen i hvert fald i orden - men jeg tvivler på musikkens formåen. Trods sin uge alder formår Gjevnøe at skrue popsange sammen, der nok rimer på smerte, men mere vil fænge et eftertænksomt publikum med sin rolige og velovervejede tone. *Princess* tårner klichéerne sig op, men på en eller anden måde holder Angel distancen og får fremtryllet en sang med både dybde og substans. Overraskende er også den obligatoriske ballade *She Told My Soul*, hvor fristelsen til det store omkvæd behændigt undgås, og den hviskende vokal får lov at udvikle sig uden unødvendige falbelader - rart.

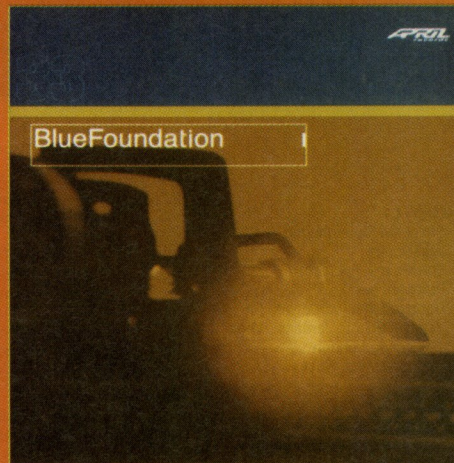
L.I.N.E. - FUTURE 3  
F.I.S.H.I.C. - 100% REGENERATE - C.M. - PHILLIPPO SLOW  
L.O.O.K.A.H.E.A.D. - L.I.N.E. - 29 WOOD - DODDIT - A.SOUND

### Future 3 - "Like..." CD/LP

Supertrioen med Thomas Knak a.k.a. Opiate, Anders Remmer a.k.a. Dub Tractor og Jesper Skaaning a.k.a. Acoustic vender efter 3 år tilbage med deres 3. album med let og lysende electronica over duntungt duvende dubflader. Feat. Jonas Bjerre (Mew).

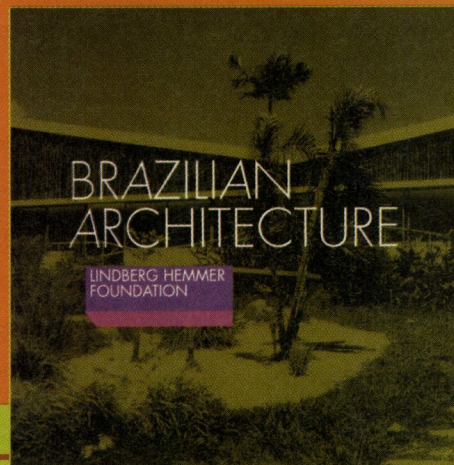
### Blue Foundation

"Blue Foundation"  
Atmosfærisk hip hop,  
kantet triphop, jazzet  
abstrakt pop.  
"En af årets bedste  
danske musikoplevelser"  
-Politiken,  
"Stoned kookiness." - Muzik



### Lindberg Hemmer Foundation

"Brazilian Architecture"  
Morten Lindberg a.k.a.  
Master Fatman og Dan Hemmer  
liser og spreder hygge med  
fnuglet nu-bossa og sommerlig  
latin-jazz i skandinavisk  
design. "Delicious" - Le Vestibule



distribueret af  
**VOICES of WONDER**

[april@vow.dk](mailto:april@vow.dk)

new album **may 15**

# tool



[toolband.com](http://toolband.com)



### torsdag den 3.

#### KØBENHAVN

- 20.30 Theaktet, Copenhagen JazzHouse  
 21.00 Porcelain + Twoface, Pumpehuset  
 21.00 Reggae full hundred with Mr. Vegas live from Jamaica, Vega  
 21.00 Jimi Tenor, Loppen  
 21.00 Carsten Lykke, Rust

#### ÅRHUS

- 21.00 MGK-koncert, Gyngen  
 21.30 Bob Berg Quartet, Train

#### ODENSE

- Palle Mikkelsen, Rytmeposten

#### ÅLBORG

- Kim Larsen & Kjukken, Skræen  
 Guy Forsyth Band, Studentarhuset

#### ESBJERG

- Forårs Blues Festival, Multihuset Tobaksfabrikken  
 19.30 Improvisationsmusik i grænselandet mellem genrerne, Vestjysk Musikonservatorium

#### HOBRO

- 20.00 Thomas Clausen, Brazilian Quartet, Musikcafeen

#### RANDERS

- 21.00 Studerende fra Nordjysk Musikonservatorium, Café Von Hatten

#### TARM

- 20.00 Henning Kvitnes & Shaky Ground, Vostrup Teater og Musikhus

### fredag den 4.

#### KØBENHAVN

- 20.00 Dido, Vega  
 20.30 Neanders Jazzband, Amager Bio  
 21.00 Punk&Rul Weekend dag 1,

- 21.30 Krunch - Rock Amar  
 Thomas Clausen Brazilian Quartet, Copenhagen JazzHouse  
 22.00 Savage Affair, Tivoli  
 22.00 Bobo Moreno vs. Kresten Osgood and The Incredible Hulk Band, Sofiekælderen  
 22.30 Lidt Til Og Meget Mer - en hyldest til CV-Jørgensen, Café Teatret og KafCaféen

#### ÅRHUS

- 20.30 Soul-Mart, Musikcafeen  
 21.00 Morbid Angel (US) + Support Zyklon, VoxHall  
 21.30 Kim Larsen & Kjukken, Train

#### ÅLBORG

- 22.00 SP-Just-Frost, Studentarhuset

#### ESBJERG

- 20.00 Forårs Blues Festival, Multihuset Tobaksfabrikken

#### FREDERIKSVÆRK

- 20.00 Monrad & Rislund, Gjethuset

#### GRINDSTED

- 21.00 Danser Med Drengene, Grindsted

#### HERNING

- 22.00 Gob Squad, Fermaten

#### HORSENS

- 21.00 Jan Gerfast, Kulisselageret

#### KOLDING

- 23.00 Swan Lee, Pitstop

#### RØNNE

- 22.00 Søren Sko, Bornholms Musikhus

#### VEJBY

- 21.30 Henning Kvitnes & Shaky Ground, Vejby Forsamlingshus

#### VIBORG

- 21.00 Toby, Paletten

#### VORDINGBORG

- 21.30 Jimi Tenor, Stars

### lørdag den 5.

#### KØBENHAVN

- 20.00 Palle Mikkelsen, Pumpehuset  
 Sophia, Vega  
 21.00 Punk&Rul Weekend dag 2, Krunch - Rock Amar  
 21.00 Lidt Til Og Meget Mer - en hyldest til CV-Jørgensen, Café Teatret og KafCaféen  
 21.30 Kenny Werner Trio, Copenhagen JazzHouse

#### ÅRHUS

- 20.30 Jimi Tenor, Musikcafeen  
 21.30 Omar & The Howlers, Train

#### ESBJERG

- Forårs Blues Festival, Multihuset Tobaksfabrikken

#### HELSINGØR

- 21.00 Danser Med Drengene, Toldkammeret

#### HERNING

- 12.00 Kims Bacon, Fermaten  
 22.00 Kim Larsen & Kjukken, Fermaten

#### VORDINGBORG

- 21.30 Søren Sko, Stars

### søndag den 6.

#### KØBENHAVN

- 14.30 NHØP og Ole Kock Hansen, Arken Museum for Moderne Kunst  
 20.30 Mads Vinding Trio, Copenhagen JazzHouse

#### ÅRHUS

- 20.00 Palle Mikkelsen, Train  
 21.00 Mogwai + support, VoxHall

### mandag den 7.

#### KØBENHAVN

- 21.00 Mogwai, Vega

Billede: Martin Dam Kristensen



## Tina Dickow And Sheriff

Tina Dickows nye cd *Fuel* er faldet godt i anmeldernes smag, også GAFFAs, som mente, at Dickows "stærke stemme og legesyge melodier måske ikke giver umiddelbar adgang til hitlisterne, men til er gengæld en frydefuld oplevelse". Navnet Sheriff dækker over fem århusianske musikere: Rune Wehner og Dennis Ahlgren på guitar, Janus Nevel på trommer, Kristian Kold på bas og Martin Sommer på tangenter.

3. maj: Gimle, Roskilde, 5. maj: Studentarhuset, Ålborg, 17. maj: Rust, København, 18. maj: Det Bruunske Pakhus, Fredericia, 19. maj: Train, Århus. Desuden på Midtjyngs Festival.

### tirsdag den 8.

#### KØBENHAVN

- 20.00 Buena Vista Social Club, Radisson SAS Falconer Center  
 Claus Hempel + Dahl, Ginman & Blachman,

- 21.00 Copenhagen JazzHouse  
 Morbid Angel, Pumpehuset

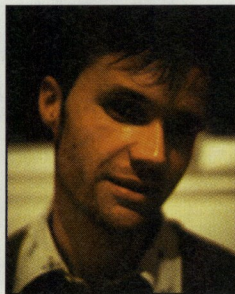
#### ÅRHUS

- 20.30 Club Electric, Musikcafeen

## hvordan var det?

# Sort Sol / KB-hallen lørdag d. 21. april

Ord: Ole Hoff-Lund  
 Billeder: Per Houby



**Thomas Aagaard**, 29 år og journalist fra København

#### Hvordan var gensynet?

- Det var faktisk min første koncert med Sort Sol. Jeg havde fået billetten i fødselsdagsgave, og koncerten har ikke overbevist mig om, at jeg burde blive fan af Sort Sol. Det var for kedeligt.

#### Hvad var højdepunktet?

- Det var helt klart hyldesten til Ramones midtvejs i koncerten. Der var smæk på. Jeg troede, at det markerede et stilskitte, men de vendte desværre straks tilbage til de rolige numre.

#### Hvordan virker de på scenen?

- De havde jo Sune Wagner med på bas og Dear-guitaristen. De to gjorde det godt, men det var tydeligt, at de tre gamle Sort Sol-drengene holdt sig på den ene side af scenen, mens reserverne stod for sig selv. Det virkede forkert.



**Lars Nielsen**, 33 år og damefodbolddræner i Ryomgaard

#### Hvordan var koncerten?

Det var fandeme en flot lyd. Jeg har været fan siden 1987 og har lige set de to opvarmingskoncerter i Helsingør og Odense, men denne her var klart den bedste.

#### Har du oplevet bedre Sort Sol-koncerter end denne?

Det er svært at sige, men jeg frygter, at de kan gøre det endnu bedre. Om et halvt år, når de har været rundt i hele landet, så ligner det sikkert slet ikke det, vi så i aften.

#### Hvad var højdepunktet?

Det var nok *Solen Stikker Af*, og det var fedt, at de tog Gasolins *Kinarock* på som ekstranummer.



**Tine Permind**, 33 år og grafiker fra Amager

#### Hvordan var gensynet med Sort Sol?

Det var et rart gensyn. Jeg har ikke set dem i fem år. Jeg er kæreste med en lysmand nu, så meget af koncerten kommer til at handle om lys og lyd. Og det var de gode til. Der var rigtig god lyd.

#### Har du oplevet dem i bedre form end her i aften?

Sidst jeg så Sort Sol, var på en festival, hvor jeg var råstiv, men det var fantastisk. Men de gav også et godt show her.

#### Oplevede du nogle magiske øjeblikke i aften?

Jeg har ikke det nye album, men jeg synes, at *Popcorn* og *Let Your Fingers Do The Walking* er klare favoritter.



**Julie Top-Jensen**, 26 år og journaliststuderende på RUC

#### Hvordan oplevede du koncerten?

Jeg er ekstremt glad. Det har set dem fem-seks gange før, men det her er den bedste koncert, jeg nogensinde har hørt med Sort Sol. De spillede med meget mere overskud, end de plejer.

#### Hvor fandt du aftenens højdepunkt?

Det var Steen Jørgensens duet med Sissel og så Lars Top med sin Stetson-hat, når han spillede solo. Men de nye numre er generelt mere melodiske end tidligere.

#### Det må være rart at se sin fætter i topform på scenen?

Ja, jeg er fuldstændig tilfredsstillt. Der var rigtig god energi på scenen mellem de gamle og de nye medlemmer.

### onsdag den 9.

#### KØBENHAVN

21.00 Peter Belli, Miss Kitty Social Club

#### ÅRHUS

20.30 Wombat, Musikcafeen

#### ÅLBORG

20.00 Studerende fra Nordjysk  
Musikkonservatorium, Studenterhuset

#### KOLDING

20.00 Palle Mikkelsen, Godset

#### VEJLE

20.00 Bill Wyman & The Rhythm Kings,  
Musikteatret Vejle

### torsdag den 10.

#### KØBENHAVN

19.00 Alice Cooper + Dio + special guests, KB  
Hallen

20.30 New Jungle Orchestra, Copenhagen  
JazzHouse

21.00 Innocent Blood, Rust

#### ÅRHUS

20.30 Homecookin, Musikcafeen

21.00 Muse, VoxHall

21.30 Bill Wyman & The Rhythm Kings (UK),  
Train

#### ÅLBORG

Jorge Cordero & Los Gran Daneses,  
Skråen

21.00 Midnight Choir, Studenterhuset

#### HELSINGØR

21.00 Ivan Pedersen & Band, Toldkammeret

#### HERNING

22.00 ETA & Indigo Sun, Fermaten

#### HOBRO

20.00 Per Gade, Jonas Johansen, Bo Stief-trio,  
Musikcafeen

#### HØRSKOLM

21.00 Søren Sko, Trommen

#### VEJLE

20.00 Orquesta Llegó la Hora, ToRVEhallerne

#### VIBORG

21.00 Palle Mikkelsen m.fl., Paletten

### fredag den 11.

#### KØBENHAVN

21.00 Generalprøve til Melodi Grand Prix, Parken

21.00 Aske Jacoby Trio, Templet

22.00 Bill Wyman & The Rhythm Kings, Tivoli

#### ÅRHUS

20.30 Depeche Mode Exciter Party, Musikcafeen

21.30 Dodo & The Dodos, Train

#### ÅLBORG

Rune Westberg, Skråen

22.00 Berkenstox & Flügelbinder, Studenterhuset

#### HERNING

22.00 Kitty Wu, Fermaten

#### HILLERØD

20.00 Ridin' Thumb + Kentucky Luckies,  
Støberihallen

#### ROSKILDE

22.00 Nanna Lüders, Gimle

#### VEJLE

20.00 Niels Jørgen Steens A-Team feat. Jesper  
Thilo m.fl., ToRVEhallerne

#### VORDINGBORG

21.30 Swan Lee & Maya Albana, Stars

### lørdag den 12.

#### KØBENHAVN

Europæisk Melodi Grand Prix 2001,  
Parken A/S

21.00 Benny Holst, Troels Jensen og Martin  
Andersen, Café Blågårds Apotek

21.00 Hardcorepunk m. Jason & Tourist Trap,  
Ungdomshuset

21.00 Red House Painters, Vega

21.30 Scandinavian Summit, Copenhagen  
JazzHouse

#### HERNING

12.00 Jazz Nødderne, Fermaten

22.00 Beat The Meettes, Fermaten

#### NYKØBING F

21.00 The Visitors + The Headfall Attitudes,  
Kulturfabrikken

#### RANDERS

0.00 Kim Larsen & Kjukken, Tante Olga

### søndag den 13.

#### KØBENHAVN

15.30 De Homofones forårskoncert, Festsalen

#### VORDINGBORG

14.00 Saxopaths + Swingin STARS, Stars

### tirsdag den 15.

#### KØBENHAVN

20.30 Come Shine, Copenhagen JazzHouse

20.30 Erik Spiermann, Hvide Lam

#### ÅRHUS

20.00 Bamse, Train

20.30 Christian Vuust, Musikcafeen

### onsdag den 16.

#### KØBENHAVN

20.00 Lloyd Cole & The Negatives, Vega

20.30 Brötzmann, Dørge, Friis, Jürgens,  
Copenhagen JazzHouse

#### ÅRHUS

20.00 Tine Bjerregaard, Train

20.30 Nordisk talentlancering - semifinale,  
Musikcafeen

### torsdag den 17.

#### KØBENHAVN

20.30 Tri OTrang, Copenhagen JazzHouse

21.00 Tina Dickow, Rust

21.00 Muse, Pumpehuset

#### ÅRHUS

20.30 Jonas Johansen Move, Musikcafeen

21.00 Funk Jam, Gyngen

#### ESBJERG

20.00 Ridin' Thumb, Multihuset Tobaksfabrikken

### fredag den 18.

#### KØBENHAVN

20.00 Rockkoret i Rundetårn, Rundetaarn

21.00 Nautilus + support: Cash, Templet

21.30 Gilito Y su Clave, Copenhagen JazzHouse

22.00 Zididada, Tivoli

#### ÅRHUS

20.00 Michael Hamilton med band, Café Kalven

20.30 Gasgiant + Magnified Eye, Musikcafeen

21.30 Le Freak, Train

#### ÅLBORG

16.00 Kent Thomsen & The Rich Ones,  
Studenterhuset

#### EGÅ

21.00 Ivan Pedersen, Gl. Egå Forsamlingshus

#### ESBJERG

21.00 Tim Christensen, Multihuset  
Tobaksfabrikken

#### GREVE

20.00 Big Fat Snake, Portalen

#### KOLDING

21.00 Søren Sko, Godset

#### KØGE

20.00 S.O.A.P., Teaterbygningen

#### THISTED

21.00 Kitty Wu, Plantagehuset

#### VORDINGBORG

20.00 Planet Jupe + DJ, Stars

### lørdag den 19.

#### KØBENHAVN

20.00 Red Warszava, Baghuset

21.00 Salsareal, Studenterhuset

21.30 Takuan feat. Ian Bellamy, Copenhagen  
JazzHouse

21.30 Die Herren, Pumpehuset

#### ÅRHUS

21.30 Tina Dickow, Train

#### ESBJERG

12.00 Esbjerg 60'er Festival, Festivalpladsen

#### HORSENS

20.00 Paul Banks, Nørregade 51

21.00 Jonz, Kulisselageret

#### KØGE

20.00 Tim Christensen + Rune Westberg,  
Teaterbygningen

#### NÆSTVED

14.00 Pop/rock-festival, Folkemusikhuset

#### VIBORG

21.00 Natural Born Hippies & Kitty Wu, Paletten

#### VORDINGBORG

21.30 Repeatles, Stars

### søndag den 20.

#### KØBENHAVN

16.05 Vejle Kommunes Musikskole ved  
Musikskolernes Dag 2, Tivoli

### tirsdag den 22.

#### KØBENHAVN

20.30 Motor: Fanfare Ciacaria, Copenhagen  
JazzHouse

#### ÅRHUS

20.00 Nikolaj Christensen, Train

### onsdag den 23.

#### KØBENHAVN

20.30 Marilyn Manzur Percussion Paradise,  
Copenhagen JazzHouse

21.00 Voodoo Club - Puddu Varano, Rust

## SLIM præsenterer:

# ppenheimers eftermiddag

Lørdag d. 9/6 kl. 12:00-20:00  
Otte fede bands på amfiscenen  
i Universitetsparken i Århus

Fri entré!!!

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

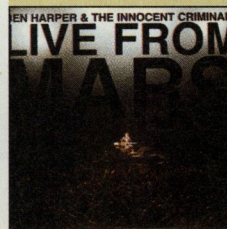
## musikudslip



### Beady Belle "Home"

- Universal

Den norske sangerinde Beate Lech og hendes musikalske partner, bassisten Marius Reksjø, har netop udsendt deres debutalbum "Home". Musikken er en blanding af jazz, pop, ambient, drum'n'bass og cool lounge music krydret med Beate Lechs enestående feminine stemningsfulde stemme. Det faste beat og de lette melodier mixet ind i et komplekst lyd billede er uden tvivl et af de mest innovative og fremadskuende bud på musik, der vil mere end mainstream. Og med "Home" vil Beady Belle vise os vejen.



### Ben Harper & The Innocent Criminals "Live On Mars"

- Virgin Records

Efter 4 fremragende studiealbums + adskillige verdensturnéer (inkl. 3 Danmarksbesøg) kan vi nu nyde hele 25 numre live fra en af de mest spændende slide-guitarister p.t. Amerikanske Ben Harper folder sig helt ud på denne dobbelt-CD, hvor det kulminerer i et 11 min. medley af "FADED / WHOLE LOTTA LOVE". Samtidig bærer Ben verdens problemer på sine skuldre i sine tekster, så heldigvis bli'r han backet up af et fantastisk band, ikke mindst den voluminøse bassist Juan Nelson.



### Shirley Horn "You're My Thrill"

- Universal

Queen of Ballads på nyt album. Shirley Horn er over 70 år gammel. Hun har spillet med alle store navne gennem jazzhistorien og fortsat fornyet sig gennem alle årene. Og her er hun så med en ny og gribende musikalsk perle. "You're My Thrill" viser endnu engang hendes status som "Queen of Ballads". Med sin bløde, sensuelle stemme, fortællende fraseringer i både vokal og piano og stemningsmættede arrangementer viser hun, at hun stadig er fuldt på toppen. Et absolut must for alle med hang til vokaler og god jazzstemning.

# GAFFA

Ovenstående cd'er kan du i denne måned høre på udvalgte caféer i København, Århus, Odense og Aalborg. Bagefter kan du købe dem i din lokale cd-butik. Musikudslip distribueres i samarbejde med de danske pladeselskaber.

### ÅRHUS

20.00 Big Fat Snake, Train  
20.30 Frederik Lundin Overdrive, Musikcafeen

### ÅLBORG

21.00 Jimmy Justesen Band, Studenterhuset

### VIBORG

21.00 Allan Olsen m. band, Paletten

### torsdag den 24.

#### KØBENHAVN

20.30 Nils Vinding Kvartet, Copenhagen JazzHouse  
21.00 Speaker Bite Me, Rust  
21.00 Travis, Vega

#### ÅLBORG

21.00 Mopeds, Studenterhuset

#### HOLBÆK

21.00 Sort Sol, Musikhus Elværket

#### HORSENS

Big Fat Snake, Friluftsteatret

#### JELLING

Jelling Musikfestival, Jelling Musikfestival

### fredag den 25.

#### KØBENHAVN

21.00 Wynona, Templet  
21.00 The Tom Jones Experience, Vega  
21.30 One Song & Stief, Copenhagen JazzHouse  
22.00 Dodo & The Dodos, Tivoli  
22.00 Magtværk & support, Ungdomshuset

#### ÅRHUS

20.30 Garbo + Mopeds, Musikcafeen  
21.30 Andrew Strong, Train

#### ÅLBORG

18.00 Karneval i Aalborg, Kildeparken

#### ESBJERG

21.00 Henning Kvitnes & Shaky Ground, Multihuset  
Tobaksfabrikken

#### JELLING

Jelling Musikfestival, Jelling Musikfestival

#### KOLDING

23.00 "New Testament Of Funk"

Night, Pitstop

#### KØGE

20.00 Sascha Dupont, Teaterbygningen

#### NIBE

21.00 Thomas Agergaards SigøjnerJazzBand, Halkær Kro

#### RANDERS

22.00 Danser Med Drengene, Rock-sann  
23.00 Doctors Order, Tante Olga

### lørdag den 26.

#### KØBENHAVN

21.00 Sonny Crocket + Crowded Orifice + et til band, Ungdomshuset  
21.30 Lundin Overdrive, Copenhagen JazzHouse

#### ÅRHUS

21.30 Sepultura, Train

#### ÅLBORG

18.00 Karneval i Aalborg, Kildeparken

#### JELLING

Jelling Musikfestival, Jelling

Musikfestival

#### KOLDING

12.00 60'er-festival, Kolding Stadion  
12.00 Back To Blue, Den Blå Café  
23.00 Birk + lokalt supportband, Pitstop  
23.00 Shu-Bi-Jam, Lucca

#### NYKØBING M

12.00 Perlefesten, Nykøbing Mors Havn

### mandag den 28.

#### HERNING

19.30 Forårskoncert, Herning Kongrescenter

#### ROSKILDE

19.00 Rittmo Ensemblet, Roskilde Højskole

### tirsdag den 29.

#### KØBENHAVN

20.30 Erik Spiermann, Hvide Lam

### onsdag den 30.

#### KØBENHAVN

20.30 Eddies Pleasure, Hvide Lam  
22.00 Unkle Franks Rash, Sofiekælderen

#### ÅRHUS

20.30 Den fede m. Uffe Steen, Musikcafeen

#### VORDINGBORG

Forårskoncert, Stars

### torsdag den 31.

#### KØBENHAVN

20.30 Dynamite Vikings feat. Pierre Dørgé, Copenhagen JazzHouse  
20.30 Happy Hansen, Hvide Lam  
21.00 Hangover Blues Band, Café Blågårds Apotek  
21.00 Bent, Rust  
22.00 Krzysztof Jasik Trio, Sofiekælderen

#### ÅRHUS

21.00 Steve Wynn, VoxHall  
21.30 Die Herren, Train

#### ODENSE

22.30 Billy Joel Project, Franck A

#### HERNING

22.00 Grand Prix De Luxe, Franck A

#### KOLDING

22.00 Angus Rollo, You'll Never Walk Alone, Den Engelske Pub  
23.00 Live Karaoke, Tavlen



Arrangementer til kalenderen skal indtastes på [kultunaut.dk](http://kultunaut.dk)

GAFFA forbeholder sig ret til at udelade arrangementer i tilfælde af pladmangel.

**»ELECTRONIC LIVE ON TOUR«**  
**INDIGO SUN | E.T.A. | GRASSKIRT**

FREDAG 04 MAJ | ÅRHUS | FBB LUKKET ARRANGEMENT  
TORSdag 10 MAJ | HERNING | FERMATEN | NAT DJ: SWA-B & KAZ  
FREDAG 18 MAJ | KØBENHAVN | PARK "KITTY CLUB" | NAT DJ: KREDE  
LØRDAG 19 MAJ | KØBENHAVN | PARK "KITTY CLUB" | NAT DJ: T. MADVIG  
TORSdag 24 MAJ | ÅRHUS | TRAIN | NAT DJ: DOMINO  
FREDAG 25 MAJ | ALBERTSLUND | FORBRÆNDINGEN  
LØRDAG 26 MAJ | ROSKILDE | GIMLE  
FREDAG 01 JUNI | SILKEBORG | RAMPYLS | NAT DJ: RUNE COSMIC  
LØRDAG 02 JUNI | RØNNE | BORNHOLMS MUSIKHUS | 22-04  
FREDAG 08 JUNI | ÅLBORG | PIGEN & TROMPETEN  
LØRDAG 09 JUNI | RANDERS | VON HATTEN

[www.indigosun.dk](http://www.indigosun.dk)

**indigo sun**

TIRSDAG 01 MAJ | LIVE | FÆLLEDPARKEN | 12.00-13.00  
TORSdag 03 MAJ | TV-2 | GO' MORGEN DANMARK  
TIRSDAG 15 MAJ | SINGLE RELEASE | "YOU DON'T FOOL ME"  
INKL. REMIX AF: SATELLITE & LEE | SPANISH FLY  
KONCERT PÅ ROSKILDE FESTIVAL

ARTWORK BY IVAR IVERSEN

VIDEO FLASH | "YOU DON'T FOOL ME" | [WWW.INDIGOSUN.DK](http://WWW.INDIGOSUN.DK)

POWERED AND PROMOTED BY [WWW.GOLDMIND.DK](http://WWW.GOLDMIND.DK)

**M** t.c. electronic  
ULTIMATE SOUND MACHINES

**WWW.JELLINGMUSIKFESTIVAL.dk** 24.-25.-26. MAJ

Chumbawamba(UK) · Andrew Strong(I) · Sort Sol · Sanne Salomonsen · Erann DD · Outlandish · Lars Lilholt Band · Kim Larsen · Safri Duo · Zididada  
Michael Lears to Rock · Pretty Maids · Tim Christensen · Johnny Madsen · Allan Olsen · The Antology of the Beatles(UK) ... og mange flere!

**BLANKE** **Arla** **VR VR** OFFICIEL FESTIVALRADIO

# PAKHUS

## MAJ

- 3 SOLO SLAGTØJSKONCERT
- 4 VISENS VENNER
- 5 FROKOSTJAZZ
- 5 SWAN LEE
- 6 INSTINKT
- 10 SALSATEK
- 11 NEW JUNGLE ORCHESTRA
- 17 OLE MICHELSEN - FOREDRAG
- 18 TINA DICKOW
- 19 FROKOSTJAZZ
- 19 BARNER & WITTRICK
- 20 THE HANNAS (IRL)
- 24 STANDUP COMEDY
- 25 THE BLUE DEVILS (N & USA)
- 26 FROZEN PEARL
- 27 ACOUSTIC FREDERICA

## JUNI

- 1 SHUFFLE KINGS
- 2 FROKOSTJAZZ
- 2 SUNE WAGNER & SHARIN FOO
- 3 DONAL LUNNY & NOLLAIG CASEY (IRL)
- 8 ØERNES BLUES BAND
- 9 SØEGAARD & SOMMERSTEDT
- 16 FROKOSTJAZZ

## JULI

- 4 EARL THOMAS (USA)
- 5 6. JULI JAZZ
- 6 6. JULI JAZZ

bruunskepakhus.dk tlf.7210 6710

# RUST

ULTIMATE CLUBBING  
LIVE MUSIC  
AND JOY

MAJ 2001

TOR 03.5  
**CARSTEN LYKKE**  
(EX-IBENS)

LØR 05.5  
**DEEP BLUE NIGHT**  
FEAT. ZAK FROST (UK)

TOR 10.5  
**INNOCENT BLOOD**

TOR 17.5  
**TINA DICKOW**

ONS 23.5  
**PUDDU VARANO**

TOR 24.5  
**SPEAKER BITE ME**

ONS 30.5  
COPENHAGEN DISTORTION:  
**MASTER FATMAN +  
WUNDERBAUM +  
TYPHOON M.F.L.**

TOR 31.5  
**BENT (UK)**

TOR 07.6  
**SOMAS ZONE**

FRE 08.6  
**BADMARSH & SHRI**  
(UK/INDIA)

TIR 12.6  
**NITIN SAWNEY (UK)**

FRE 15.6  
**DJ ANDY CATO**  
(GROOVE ARMADA - UK)

TOR 21.6  
**RUNE WESTBERG**

FORSALG: BILLETNET 70156565  
INFO: WWW.RUST.DK

TUBORG

# VOXHALL

www.voxhall.dk

MAJ - JUNI 2001

TOR 03/05  
**KRISTIN HERSH (US)**

FRE 04/05  
**MORBID ANGEL (US)**  
+ SUPPORT ZYKLON (N), CADAVER INC.

LØR 05/05  
**VIATONE vs. VOXHALL**

> FEAT.: MOFUS - STYLUS FORCE  
> LOW FREQUENCY IN STEREO  
> GRAVITY LIFE & BERKEN STOX

SØN 06/05  
**MOGWAI (SCO)**

+ SUPPORT: MUM

MAN 07/05  
**HEMPLER, GINMAN,  
BLACHMANN & DAHL**

TOR 10/05  
**MUSE (UK)**

+ SUPPORT FEEDER (UK)

FRE 11/05  
**MIDNIGHT CHOIR (NO)**

TOR 17/05  
**VADER (P)**

+ SUPPORT: EXMORTEM, CORPUS MORTALE,  
> GHOTIC DOMAIN

FRE 18/05  
**ALL STAR UNITED (US)**

ONS-TOR 23-24/05  
**VESTBIRK HØJSKOLE**

FRE 25/05  
**GOLDIE (UK)**

> EXCLUSIVE DJ SET LIVE D'N'B JAM

LØR 26/05  
**CLEMENS**

+ SUPPORT

TOR 31/05  
**STEVE WYNN (US)**

FRE 01/06  
**SUNE WAGNER**

+ SPECIAL GUESTS

LØR 02/06  
**RUNE WESTBERG**

+ SUPPORT

TIR-LØR 5-9/06  
**KONSERVATORIETS  
RYTMISKE EKSAMENSKONCERTER**

Forsalg:  
Billetnet tlf. 7015 6565,  
Fredgaard tlf. 8613 0122  
Info:  
tlf. 8730 9798 / www.voxhall.dk  
VoxHall:  
Vester Allé 15, 8000 Århus C

LEVEL

CERES

REFLECTOR

etco  
præsenterer

## maj

04. COSMIC ROUGH RIDERS, LØPPEN, KBH.

10. MONSTERS OF THE MILLENNIUM  
ALICE COOPER, DIO & RATT,  
K.B. HALLEN, KBH., KL. 19.00

15. FISH, RYTMESTØTEN, ODENSE

16. FISH, PUMPEHUSET, KBH.

16. LLOYD COLE, LILLEVEGA, KBH.

16. HENRY ROLLINS, SPOKEN WORD

PERFORMANCE, STORE VEGA, KBH.

31. BENT, RUST, KBH.

26. PARADISE LOST, AMAGER BIO, KBH

26. SEPULTURA, STUDENTERHUSET, ÅLBORG

27. SEPULTURA, AMAGER BIO, KBH

## juni

01. PARADISE LOST, STUDENTERHUSET, ÅLBORG

02. PARADISE LOST, TRAIN, ÅRHUS

08. LITTLE FEAT, PLÆNEN I TIVOLI, KBH

09. LITTLE FEAT, TRAIN, ÅRHUS

20. DAVID BYRNE, STORE VEGA, KBH

27. DJ KRUSH, RUST, KBH

## kommer snart

05/7 SUZANNE VEGA, AMAGER BIO, KBH.

17/7 JOHN MAYALL, TRAIN, ÅRHUS

18/7 JOHN MAYALL, AMAGER BIO, KBH.

18/7 MACEO PARKER, STORE VEGA, KBH.

23/7 JONNY LANG, AMAGER BIO (AFLYST)

12/8 DEEP PURPLE, MANFRED MANN'S

EARTH BAND + SPECIAL GUEST

FEMBRØN, KBH.

Billetter kan købes på  
BilletNet tlf. 70 15 65 65  
samt på posthusene

www.concerts.dk

# PUMPE HUSET

STUDIESTRADE 52 -  
KØBENHAVN

ONSDAG D. 2/5 KL. 21  
**ROBBEN FORD**

TORSdag D. 3/5 KL. 21

DobbeltKoncert

**PORCELAIN**

**TWOFACE**

LØRDAG D. 5/5 KL. 21

**Palle Mikkelsen**

Mikkel Nordsø, Klaus Menzer,  
Moussa Diallo, Helen Davies

TIRSDAG D. 8/5 KL. 21

**Morbid Angel**

Support: Cadaver Inc.  
+ Zyklon

TORSdag D. 10/5 KL. 21

**Bubbi Morthens  
& Band**

Support: DREP

FREDAG D. 11/5 KL. 22

**Night Fever**

ONSDAG D. 16/5 KL. 21

**FISH**

TORSdag D. 17/5 KL. 21

**MUSE**

FREDAG D. 18/5 KL. 20.30

Melody Maker Contest

LØRDAG D. 19/5 KL. 21

**THE HERREN**

MOND - VON HINTEN - HAERDEN - TIDT!

ONSDAG D. 23/5 KL. 21

**Kim Larsen  
& Kjukken**

TORSdag D. 24/5 KL. 21

**FLESHQUARTET**

LØRDAG D. 26/5 KL. 23

**DEEP TRANCE**

ONSDAG D. 30/5 KL. 21

**Linkin Park**

FREDAG D. 8/6 KL. 22

**KILLER QUEEN**

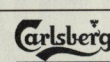
TORSdag D. 14/6 KL. 21

**J MASCIS  
AND THE FOG**

INFO: www.pumpehuset.dk

FORSALG:

BILLETNET 70 15 65 65 SEXBEAT 33 12 82 92



## JIMI TENOR

Onsdag d. 25. - Kl. 21.00 - entre 40,-

## GUY FORSYTH BAND

Torsdag d. 3/5 - Kl. 21.00 - entre 70,-

## SP - JUST - FROST

Fredag d. 4/5 - Kl. 22.00 - entre 30,-

## TINA DICKOW & SHERIFF

Fredag d. 4/5 - Kl. 22.00 - entre 40,-

## MIDNIGHT CHOIR

Torsdag d. 10/5 - Kl. 21.00 - entre 40,-

## DJ. MASTER FATMAN

Torsdag d. 10/5 - Kl. 22.00 - fri entre Gæsten

## BERKENSTOX & FLÜGELBINDER

Fredag d. 11/5 - Kl. 22.00 - entre 40,-

## KENT THOMSEN

Fredag d. 18/5 - Kl. 20.00 - entre 40,- Gæsten

## BIM BAM LABEL HOUSE NIGHT

Lørdag d. 19/5 - Kl. 21.00 - fri entre

## JIMMY JUSTESEN BAND

Onsdag d. 23/5 - Kl. 21.00 - entre 50,-

## MOPEDS - SUPPORT

Torsdag d. 24/5 - Kl. 21.00 - entre 50,-

## FUTURE 3

Fredag d. 25/5 - Kl. 22.00 - entre 60,-

## PARADISE LOST (UK)

Fredag d. 1/6 - Kl. 22.00 - entre 120,-

Billetbestilling: 98 11 05 22

Gammeltorv 10 - Aalborg  
studenterneshuset.auc.dk

# Skraen

Strandvejen 19, Aalborg

Der sker noget hele tiden!

3/5 KIM LARSEN UDSOLGT

4/5 DIE HERREN

5/5 BAND BATTLE (Finale)

Gæster: Jonny Hefty, Flügelbinder

Anders ANDEN Matthesen

6/5 FENJA MENJA

10/5 JORGE CORDERO

11/5 RUNE WESTBERG

19/5 BIG FAT SNAKE

SAVAGE AFFAIR (Skovdalen)

23/5 TOBY

25/5 CLEMENS

1/6 SVEND ASMUSSEN

23/6 BAMSSES VENNER

JAN GINTBERG & CASPER CHRISTENSEN

TØRFISK (Skt. Hans / Fjordmarken)

8/7 SUSSI & LEO

IB GRØNBECH (Skovdalen)

10/7 baSix (Kildeparken)

17/7 The Bootles (Kildeparken)

24/7 Tina Turner Jam (Kildeparken)

26/7 ANDREW STRONG

PETER & DE ANDRE KOPIER (Skovdalen)

27/7 SORT SOL (Skovdalen)

31/7 Local Blues Brothers (Kildeparken)

9/8 LARS LILHOLT BAND (Skovdalen)

... og mange mange flere!

Læs mere på www.skraen.dk

FORSALG: Sallings pladeafd.  
Huffeld Radio, Bilka's kiosk  
og Skraen 98 12 21 89.

# RMT PRÆSENTERER

# PROCOL HARUM

GARY BROOKER - MATTHEW FISHER - GEOFF WHITEHORN  
MARK BRZEZICKI - MATT PEGG

MUSIKHUSET AARHUS

LØRDAG 9. JUNI KL 20

MUSIKHUSET AARHUS 89 40 40 40  
AARHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

**SOPHIA**  
RELEASE PARTY  
LØRDAG 05.05 KL.21

**RESPECT IS BURNING**  
DIMITRI FROM PARIS  
LØRDAG 05.05 KL.23-06

**MOGWAI**  
MANDAG 07.05 KL.21

EL BAILÉ ALEMAN  
**SEÑOR COCONUT Y SU CONJUNTO**  
ONSDAG 09.05 KL.21

**TURNTABLE TECHNIQUES**  
TORS DAG 10.05 KL.22

SALSA BALLROOM  
**JORGE CORDERO Y LOS GRAN DANESSES**  
FREDAG 11.05 KL.21

**X-DREAM + ATMOS**  
LØRDAG 12.05 KL.22-06

**RED HOUSE PAINTERS**  
LØRDAG 12.05 KL.21

**LLOYD COLE & THE NEGATIVES**  
ONSDAG 16.05 KL.20

**HENRY ROLLINS**  
SPOKEN WORD  
ONSDAG 16.05 KL.21

**TIMO MAAS**  
PETE GOODING  
TORS DAG 17.05 KL.21-04

**KARL BARTOS**  
FREDAG 18.05 KL.21

**PORTLAND**  
LØRDAG 19.05 KL.21

VEGATRONIC GIGOLO NIGHT  
**DJ HELL**  
**DJ ORLANDO VOORN**  
**MISS KITTIN & THE HACKER**  
LØRDAG 19.05 KL.23-06

**THE TOM JONES EXPERIENCE**  
FREDAG 25.05 KL.21

**TRAVIS**  
TORS DAG 24.05 KL.21

**GOLDIE**  
EXCLUSIVE DJ-SET  
LØRDAG 26.05 KL.23-06

▼ LILLE VEGA \* STORE VEGA

WWW.VEGA.DK  
VEGA / MUSIKKENS HUS  
ENGHAVEVEJ 40 / KBH V  
INFO-LINIE 33 25 80 12 / BILLETNET 70 15 65 65

**VEGA**

RIBE AMT'S REGIONALE SPILLESTED  
[www.tobakken.dk](http://www.tobakken.dk)  
præsenterer Esbjergs

**BLUES FESTIVAL** 2001

Tors. d. 3. maj kl. 20  
**ALAN HAYNES** (USA)  
**DEBBIE DAVIES** (USA)

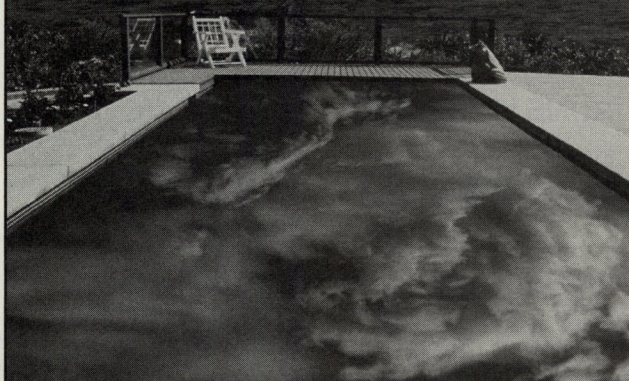
Fre. d. 4. maj kl. 20  
**GUY FORSYTH BAND** (USA)  
**BLUEBIRDS** @  
**OMAR & THE HOWLERS** (USA)

Lør. d. 5. maj kl. 20  
**PETER THORUP & OLE FRIMER** (DK)  
**BILL WYMAN & THE RHYTHM KINGS** (UK)  
**KENT THOMSEN & THE RICH ONES** (DK)

**TOBAKKEN**  
GASVÆRKS GADE 2, 6700 ESBJERG  
Tlf. 75 18 00 00  
Billetsalg: Hverdage kl. 10-17

**RED HOT CHILI PEPPERS**

ONLY CONCERT IN NORTHERN EUROPE!



**COPENHAGEN PARKEN 21.8**  
**KI. 20.00**

Billetter 70 15 65 65



DKB

159.000\* unge musik- og kulturinteresserede læser GAFFA månedligt. Skal de kende til dit arrangement, så kontakt annoncefaldningen på telefon 86 12 98 99 eller mail [annoncer@gaffa.dk](mailto:annoncer@gaffa.dk)

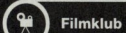
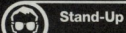
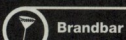
Ifølge Gallup/ Index Danmark

**Forbrændingen**

Vognporten 11 • Albertslund • 43625043  
[forbraendingen@subcity.dk](mailto:forbraendingen@subcity.dk) • FBF.dk



ER OGSA



**Clemens** Suspekt  
Fredag 4/5 kl 21 70 kr forsalg

**TANTRIA**  
Lørdag 5/5 kl 23 60 kr

**Urkraft** Mugshot  
Fredag 11/5 kl 21 50 kr

**Hemlig Koncert**  
Torsdag 17/5 kl 20 60 kr forsalg

**Hvid Sjokolade** DJ Willer  
Fredag 18/5 kl 21 50 kr

**Grand Prix Fest** Natklub  
Lørdag 19/5 kl 21 30 kr

**Indigo Sun** Grassskirt  
Fredag 25/5 kl 21 50 kr

**Silent Fish** Ties  
Lørdag 27/5 kl 21 40 kr

**Crowded Orifice** US/DK  
Why Anonymous  
Fredag 1/6 kl 21 40 kr

Forsalg: BILLETnet  
7015 6565  
[www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)  
posthuse

kun 20 min. med linie B/B+ fra Kbh

**bf.dk**

Konserterne starter normalt 1 time efter åbningstidspunktet

**TUBORG**  
...gør noget ved musikken

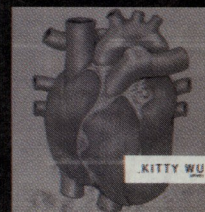
OFFBEAT PRODUCTIONS PRÆSENTERER



**KITTY WU**  
privacy

FORÅR 2001

04-05-01	Lyngby	DTU
05-05-01	København	Loppen
10-05-01	Roskilde	Gimle
11-05-01	Herning	Fermaten
12-05-01	Odense	Rytmeposten
18-05-01	Thisted	Plantagehuset
19-05-01	Viborg	Paletten
22-06-01	Haderslev	Kløften Festival



Dansk debut af høj klasse

**Privacy**

Ude Nu

**MNW**  
MUSIC NETWORK

# studenterhuset

KØBMAGERGADE 52 • 1150 KØBENHAVN K • TLF: 35 32 38 61 KONTOR • TLF: 35 32 38 60 CAFE

**J** • 3. maj. 21.00 30 kr.  
**PERNILLE BEVORT SEKSTET.**  
jazz

**M** • 4. maj 22.00 30 kr  
**KLAUS BØHLINGS ELEKTRUM**  
(UK/DK)

**A** • 10. maj. 21.00 fri entré  
**FREDHOLM FUNK**  
jazz

**J** • 11. maj 22.00  
**SE DAGSPRESSEN**

**M** • 17. maj. 21.00 fri entré  
**PELLE FRIDELL GO' JAZZ**

18. maj 22.00 30 kr  
**HONEY PUNCH + THE PUMPS (NORGE)**

24. maj.  
**LUKKET P.G.A. KRISTI HIMMELFARTSDAG**

25. maj 22.00 30 kr  
**AIRPORT + KINO**

31. maj 21.00 fri entré  
**REVE BOHEME,**  
Sigøjnerjazz

1. juni 22.00  
**SIDSTE ÅBNINGSDAG FØR SOMMERFERIEN**  
se dagspressen

4.5.6.7.8. juli 2001

# Midtfyns Festival

**MANIC STREET PREACHERS**

**MELANIE C**

**D-A-D · SORT SOL VONDA SHEPARD**

**TOPLOADER · DAVID GRAY THE BLACK CROWES KASHMIR · MOTORHEAD**

**BIG FAT SNAKE · CLEMENS · DEN GALE POSE DIE ÄRZTE · HVID SJOKOLADE · JOHNNY MADSEN KAREN · KILLER QUEEN · KLÜVERS BIG BAND m. MARIE BERGMAN · LARS LILHOLT BAND MARDI GRAS.BB · MEW · MONRAD & RISLIND NIKOLAJ & PILOTERNE · OUTLANDISH SAFRI DUO · SUPERHEROES · SWAN LEE THE BLUES BROTHERS SOLIVENIR SHOW TIM CHRISTENSEN · TOBIAS TRIER**

OG MANGE FLERE

Klik og kig på [www.mf.dk](http://www.mf.dk)  
Your link to Fun, Friends and Music!



Albani



## roskilde festival '01

28.-29.-30. juni - 1. juli 2001

i alt ca. 150 navne, bl.a.

**ROBBIE WILLIAMS (UK) • AQUA (DK/N) • BECK (US) NICK CAVE & THE BAD SEEDS (AUS) • BOB DYLAN (US) GUNS N' ROSES (US) • NEIL YOUNG & CRAZY HORSE (CAN/US)**

**NATACHA ATLAS (EGY/UK) • BASEMENT JAHK (UK) • BURNING SPEAR (JAM) COLDPLAY (UK) • DEFTONES (US) • FAITHLESS (UK) • P.J. HARVEY (UK) THE HELLACOPTERS (S) • KHALED (ALG) • MOS DEF (US) • SORT SOL (DK) STEREO MC'S (UK) • GEORGE THOROGOOD (US) • TOOL (US) • T1-2 (DK)**

**APPARAT ORGAN QUARTET (ISL) • ARAAB STRAP (UK) • ARTFUL DODGER (UK) THE ARK (S) • THE ASYLUM STREET SPANKERS (US) • BARENAKED LADIES (CAN)**

**BIG BAD DOODOO DADDY (US) • BLUE FOUNDATION (DK) • CHRISTIAN BLOCH (DK) BOBBY HUGHES EXPERIENCE (N) • JOE BONAMASSA (US) • JERRY BONHAM (US)**

**BO U (DK) • BRISKEBY (S) • BROMMAGE DUB (S) • CALM (JAP) CAUSE 4 CONCERN (UK) • TIM CHRISTENSEN (DK) • CORVINE (N) • DEAR (DK)**

**FEUEN (S) • FILUR (DK) • LUCIEN FOORT (NL) • GONZALES (D) • GRANDDADDY (US) HAMMERFALL (S) • THE HAUNTED (S) • HÅKAN HELLSTRÖM (S) • THE HIVES (S)**

**JEANS TEAM (D) • JJ72 (UK) • KARATE (US) • KAREN (DK) • TIMO MAAS (D) LIVE HUMAN (US) • THE MAGNETIC FIELDS (US) • MAYHEM (N) • MEW (DK)**

**PALLE MIKKELBORG (DK) • MODEST MOUSE (US) • MORGAN HERITAGE (US) ACAA ZOMBIE (BRA) • SKI OAKENFULL (F) • OUTLANDISH (DK)**

**OZOMATLI (US) • PEACHES (D) • PHOENIX (F) • PLAID (UK) • PORTLAND (DK)...**

BILLETNET: 70 15 65 65

[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

## Kløften Festival Haderslev 22.-23. juni 2001

**Alvin Lee • Lis Sørensen • Sanne Salomonsen Las Campas • Johnny Madsen • Big Fat Snake Dodo & the Dodos • Erann DD • Great Big Sea Wolfstone • Dissing, Dissing, Las & Dissing Safri Duo • Outlandish • Latin Dance Band Karen • Paul Lamb & The King Snakes Kick the Kangaroo • Steadman • Jeanne Rock Nalle • Earl Thomas • Sarcasm Nikolaj & Piloterne • Tobias Trier • Kitty Wu Poulin/Lending m. venner • Kasper Winding Danser med drenge • Anna Egelund Trio Ole C. Band • Cross, Schack og Ostermann Compus Mentis • The Strapped Saints' Club Tim Christensen • Savage Affair Konferenciers: Hans Otto Bisgaard, Lomme & Trulle • Kameval • Gøglertelt • Handelsgade Festfyrværkeri • Camping**

SYDBANK

Café Kafka

**TUBORG**  
...gor noget ved musikken

BILLETNET

Info: [www.kloften.dk](http://www.kloften.dk)



motor PRÆSENTERER STOLT

**TINA DICKOW**

Gimle Roskilde d. 3. maj  
Studenterhuset Aalborg d. 5. maj  
Rust København d. 17. maj  
Bruunske Pakhus Fredericia d. 18. maj  
Train Århus d. 19. maj

**KRISTIN HERSH**

Voxhall Århus d. 3. maj  
Vega København d. 4. maj

**SWAN LEE**

Pitstop Kolding d. 4. maj  
Stars Vordingborg d. 11. maj

**MORBID ANGEL**

special guests ZYKLON & CADAVER INC  
Voxhall Århus d. 4. maj  
Pumpehuset København d. 8. maj

**DIDO**

Udsolgt  
Store Vega d. 4. maj

**MOGWAI**

special guest MUM  
Voxhall Århus d. 6. maj  
Vega København d. 7. maj

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

Udsolgt  
Falconer Salen København d. 8. maj

**THE DONNAS**

Loppen København d. 9. maj

**MUSE**

special guest FEEDER  
Voxhall Århus d. 10. maj  
Pumpehuset København d. 17. maj

**RED HOUSE PAINTERS**

Vega København d. 12. maj

**KARL BARTOS**

special guest MOBIL HOMES  
Vega København d. 18. maj

**BACKYARD BABIES**

Stengade 30 København d. 11. maj

**FANFARE CIOCARIA**

Copenhagen Jazzhouse d. 22. maj

**TRAVIS**

Vega København d. 24. maj

**FLESHQUARTET**

Pumpehuset København d. 24. maj

**GOLDIE**

(dj set)  
Voxhall Århus d. 25. maj  
Vega København d. 26. maj

**LINKIN PARK**

Pumpehuset København d. 30. maj

**BADMARSH & SHRI**

Musikcafeen Århus d. 7. juni  
Rust København d. 8. juni

**NITIN SAWHNEY**

Voxhall Århus d. 11. juni  
Rust København d. 12. juni

**SOULFLY**

Pumpehuset København d. 13. juni

**NASHVILLE PUSSY**

Loppen København d. 14. juni

**J MASCIS AND THE FOG**

Pumpehuset København d. 14. juni

[www.motordenmark.dk](http://www.motordenmark.dk)

Billetnet 7015 6565 [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)  
Sexbeat 3312 8292 & Posthusene



# PARK

MAJ • MAJ • MAJ • MAJ • M

Tirs. d. 1. kl. 20 - entré  
MISS KITTY CLUB PRESENTS:  
**CONTINENTAL HEAT  
+ GÆSTER**

Tors. d. 3. kl. 23 - fri entré  
og Fred. d. 4. kl. 23 - entré  
**BOOGIE WONDERLAND  
(EARTH, WIND & FIRE JAM)**

Fred. d. 4. kl. 22 - entré (KITTY CLUB)  
**BLAZE - SOUL  
& R&B CLUBBING**

Lørd. d. 5. kl. 18 - fri entré  
**BIG BANDET MI22**

Lørd. d. 5. kl. 23 - entré  
**RUNE WESTBERG**

Ons. d. 9. kl. 21 - entré  
Forsalg via Billetnet  
**PETER BELLI  
& ULVEUNGERNE**

Tors. d. 10. kl. 23 - entré  
Forsalg via Billetnet  
**JOHNNY LOGAN**

Fred. d. 11. kl. 23 - entré  
Forsalg via Billetnet  
**SØREN SKO  
- UNPOLISHED**

Lørd. d. 12. kl. 23 - entré  
**DE'T MYLIUS  
(GRAND PRIX JAM)**

Søn. d. 13. kl. 15 - fri entré  
**MONIQUE**

Tors. d. 17. kl. 21 - entré (KITTY CLUB)  
**INXS JAM**

Tors. d. 17. kl. 23 - fri entré  
**ACID IS**

Fred./Lørd. d. 18./19. kl. 23 - entré  
**ELEKTRO NIGHT - GIGA TRIPPLE  
FEATURE - EPISODE 1 - FEAT:  
E.T.A - GRASS SKIRT -  
INDIGO SUN + DJ  
THOMAS MADVIG**

Ons. d. 23. kl. 22 - entré  
**KÆMPE KRISTI HIMMELFARTS-  
FEST MED BANDS & DJ'S**

Tors. d. 24. kl. 23 - entré  
**ROBBIE WILLIAMS JAM**

Fred. d. 25. kl. 22 - entré (KITTY CLUB)  
**BLAZE - SOUL  
& R&B CLUBBING**

Fred./Lørd. d. 25./26. kl. 23 - entré  
**NIGHTFEVER**

Tors. d. 31. kl. 23 - fri entré  
**PORNORAMA - NU  
MED VIBRATOR**

Alle søndage i maj - hhv.  
d. 6.-13.-20.-27. kl. 19 - entré  
**TANGOSKOLEN & PARK  
CAFE HOLDER TANGOBAL**

Yderligere information og  
bordbestilling på 35 42 62 48  
og [www.parkcafe.dk](http://www.parkcafe.dk)

Park Cafe • Østerbrogade 79  
2100 København Ø

MUSIK CAFÉEN

PRÆSENTERER BL.A.

18/5 GAS GIANT + MAGNIFIED EYE  
(stenerock)

24/5 FUTURE 3 (elektronika/dub)

25/5 GARBO + MOPEDS (S) (pop)

se mere på [www.musikcafeen.dk](http://www.musikcafeen.dk)  
Mejlgade 53, 8000 Århus C

## AMAGER BIO

Tor 3/5 kl 21 i Caféen  
**COPENHAGEN**

Lør 5/5 kl 22  
**COSMOSIS**  
MIRANDA

Fre 18/5 kl 23-06  
**LIGHT DROME**  
LIVE: HALDOLIUM + ANALOG PUSSY

Lør 19/5 kl 23-06  
**CLUB IGNITION #3**  
LIVE: INFERNAL + DJ'S

Tir 22/5 kl 20  
**PARTY ANIMALS**  
RELEASE PARTY

Fre 25/5 kl 21  
**PROCOL HARUM**  
FEAT: GARY BROOKER

Lør 26/5 kl 21  
**PARADISE LOST**  
+ SPECIAL GUEST

Søn 27/5 kl 21  
**SEPULTURA**  
+ SPECIAL GUEST

Fre 1/6 kl 21  
**ECHO &  
THE BUNNYMEN**

Søn 3/6 kl 19-07  
**NATURAL  
BORN LOVERS**  
Summer House-Techno in worldtour

Tor 14/6 kl 21  
**SAS BAND**  
FEAT: CHRIS THOMSON,  
POUL YOUNG & SPIKE EDNEY

Tor 5/7 kl 21  
**SUZANNE VEGA**  
ACOUSTIC PERFORMANCE FEAT:  
MICHAEL VISCEGLIA (GUITAR)

Ons 18/7 kl 21  
**JOHN MAYALL &  
THE BLUESBREAKERS**  
+SPECIAL GUEST

Billetter på BILLETnet.dk 70 15 65 65  
Doréne åbner 1 time før koncerten



**TUBORG**  
-gør noget ved musikken

[www.amagerbio.dk](http://www.amagerbio.dk)  
Øresundsvej 6  
32 86 02 00



## TANTE OLGA

[www.tanteolga.dk](http://www.tanteolga.dk)  
Kontor og telefon er åben for billet-  
salg mandag - torsdag mellem  
kl. 12.30 - 18.30  
**86 41 19 70**

Fredag d. 4/5 kl. 23.00

### BOTTLE TROUBLE

Lørdag d. 12/5 kl. 24.00

### KIM LARSEN & KJUKKEN

Fredag d. 18/5 kl. 23.00

### SLIP'N SLIDE

Lørdag d. 19/5 kl. 21.00

### IVAN PEDERSEN

Onsdag d. 23/5 kl. 22.00

### GRAND PRIX DE LUXE

Fredag d. 25/5 kl. 23.00

### DOCTOR'S ORDER

Lørdag d. 26/5 kl. 21.00

### LARS LILHOLT BAND på Justesens Plæne

Fredag d. 1/6 kl. 23.00

### FRIMER BAND

Fredag d. 8/6 kl. 23.00

### ROBBIE WILLIAMS JAM

TUBORG NEW YORK

87,5% af GAFFA's 159.000\* læsere går til pop- og rockkoncert.

Kontakt annonceafdelingen på telefon 86 12 98 99 eller  
mail [annoncer@gaffa.dk](mailto:annoncer@gaffa.dk)

ifølge Gallup/ Index Danmark



**LOPPEN**  
CHRISTIANIA

TIRS.1.5. KL.21 ENTRÉ 50KR  
**EDDIE & RON**(US)SUPERSUCKERS AKUSTISKI  
ONS.2.5. KL.21 ENTRÉ 40KR  
**DOLVING**(S)+LAUNDROMAT  
TORS.3.5. KL.21 FORSALG 100KR  
**JIMI TENOR**(SP)  
FRE.4.5. KL.22-05 FORSALG 70KR  
**COSMIC ROUGH RIDERS**(UK)  
LØR.5.5. KL.22-05 ENTRÉ 60KR  
**KITTY WU**  
ONS.9.5. KL.21 FORSALG 80KR  
**THE DONNAS**(US)+RANDY(S)  
TORS.10.5. KL.21 ENTRÉ 70KR  
**MELTED+THE GREAT DECIEVER**(S)  
FRE.11.5. KL.22-05 ENTRÉ 50KR  
**ELEKTRUM**(DK,UK)  
LØR.12.5. KL.22-05 ENTRÉ 60KR  
**MIDNIGHT CHOIR**(N)  
ONS.16.5. KL.21 ENTRÉ 50KR  
**FUCK**(US)  
TORS.17.5. KL.21 FRI ENTRÉ  
**LOPPEN 28 ÅR**  
**TREMOLO BEER GUT, M.M.**  
FRE.18.5. KL.22-05  
**SE WWW.LOPPEN.DK**  
LØR.19.5. KL.21-05 ENTRÉ 80KR  
**VADER**(POL.) **USIPIAN,**  
**CORPUS MORTALE**  
ONS.23.5. KL.21 ENTRÉ 50KR  
**PLEASURE MACHINE**  
TORS.24.5. KL.21 ENTRÉ 40KR  
**FENJA MENJA**  
FRE.25.5. KL.22-05 ENTRÉ 60KR  
**SATURNUS**  
LØR.26.5. KL.22-05 ENTRÉ 50KR  
**MUSHROOM RIVER BAND**(S)  
**+CELESTIAL SEASON**(NL)  
ONS.30.5. KL.21  
**SE WWW.LOPPEN.DK**  
TORS.31.5. KL.21 ENTRÉ 60KR  
**NAUTILUS + KVÆG**

**NIGHTCLUBBING**  
FREDAGE OG LØRDAGE TIL 05.00  
FORSALG: BILLETNET 70156565  
SHOWTIDEN EN TIME EFTER DØRENE ÅBNES!  
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

### Karsten's Koncertrejser

16/6 Mark Knopfler  
Hamburg kr. 695,-  
17/6 AC/DC  
Hannover  
kun afg. Jyll. kr. 745,-  
24/6 AC/DC  
Göteborg  
kun afg. Kbh. kr. 745,-  
1/7 AC/DC  
Hamburg  
kun afg. Jyll. kr. 695,-  
24/6 Bon Jovi  
Hamburg kr. 695,-  
26/6 Sting  
Hamburg kr. 695,-  
6/7 NIEL YOUNG  
Hamburg kr. 695,-  
25/7 Mark Knopfler  
Kbh. fra kr. 695,-  
21/8 RED HOT CHILI  
PEPPERS  
Kbh. fra kr. 695,-  
8/9 DEPECHE MODE  
Hamburg kr. 695,-  
?/9 DEPECHE MODE  
Kbh. kr. ?,-  
?/? MADONNA  
Tyskland kr. ?,-

Telefon 98 33 74 82  
[www.karkon.dk](http://www.karkon.dk)

## Maj 2001

Tirsdag 01  
PLAY IT

Onsdag 02  
**RUBEN & KNUD**

Torsdag 03  
**THE SURF KINGS** (US)  
BJØRN SVIN

Fredag 04  
HOMECOOKIN' PRESENTS:  
**BLOOD AND FIRE  
SOUNDSYSTEM**  
SPIKEY TEE (mic/dj)  
STEVE BARROW (selector)  
DOM (decks n' effects)  
BO RANDE on horns  
JACOB on live bass  
GUEST DJS: RAS MONEY ·  
HOMECOOKIN' CREW

Lørdag 05  
**CLAUDE YOUNG**  
(Detroit/US)  
PATRICK BATEMAN · PYROSTAR ·  
BJARKE · DANIEL SAN · MKL

Tirsdag 08  
PLAY IT

Torsdag 10  
**CHRISTIAN DEATH** (UK)  
DJ SIR REAL

Fredag 11  
**BACKYARD BABIES** (S)  
THE CULTURE CLUB

Lørdag 12  
APRIL CLUB PRESENTS  
**LINDBERG HEMMER  
FOUNDATION** (April Records)  
OLE (Loud) · KJELD TOLSTRUP

Tirsdag 5  
PLAY IT

Torsdag 17  
**KORAI ÖRÖM** (H) · PLUTO  
DRUM'N'BASS NIGHT feat. RU ARKAY ·  
CAPAR

Fredag 18  
CLUB RAZZLE ROCK:  
**THEE ULTRA BIMBOOS** (SF)  
**THE LAUNDERETTES** (N)  
**THE VOLADORAS** (S)  
CLUB DANCECORE

Lørdag 19  
**MOB · THE LOW FREQUENCY**  
**IN STEREO** (N)  
THE CULTURE CLUB

Tirsdag 22  
PLAY IT

Onsdag 23  
**THE MOPEDS** (S)  
DJ MAGNUS SVENNINGSSON  
(The Cardigans)

Torsdag 24  
**THE NOMADS** (S)  
**THE TURPENTINES** (S)  
tranzistor.dk: SHAPESHIFTER · NISHITA  
+ MASSIVE & MIKKAS · MC JAMA

Fredag 25  
**SAYBIA · MUSEUM**  
CLUB DANCECORE

Lørdag 26  
MONOLITH & BADEN BADEN:  
**BLAKE BAXTER** (Tresor)

Tirsdag 29  
PLAY IT

Torsdag 31  
**LOWRIDER** (S) · **DOZER** (S)  
DJ FILIP & DJ FARFAR.

[www.stengade30.dk](http://www.stengade30.dk)

STENGADE 30

RIBE AMT's REGIONALE SPILLESTED  
www.tobakken.dk  
præsentører

## SP JUST & FROST

Ons. d. 2. maj kl. 20

HEMPLE - GINMAN  
DAHL - BLACKMANN

Tors. d. 10. maj kl. 20

## BACK IN BLACK

Fre. d. 11. maj kl. 21

DISSING & ANDERSEN

Ons. d. 16. maj kl. 20

## RIDIN' THUMB

Tors. d. 17. maj kl. 20

TIM CHRISTENSEN

Fre. d. 18. maj kl. 21

## THE BLUE DEVILS

Tors. d. 24. maj kl. 20

HENNING KVITNES  
& SHAKY GROUND

Fre. d. 25. maj kl. 21

## TOBAKKEN

GASVÆRKS GADE 2, 6700 ESBJERG

Tlf. 75 18 00 00

Billetsalg: Hverdage kl. 10-17

Carlsberg

## CAFÉ VON HATTEN maj 2001

TORS DAG 03/05  
RYTMEKONS.  
ALBORG

FREDAG 04/05  
JAMSESSION

LØRDAG 05/05  
SUPERVIBE

TORS DAG 10/05  
BONDAGE

FREDAG 11/05  
TUMBA &  
TUMBAO

TORS DAG 17/05  
VESTBIK  
HØJSKOLE

TORS DAG 24/05  
PRODUKTIONS-  
SKOLEN

FREDAG 25/05  
RED WARSAWA

LØRDAG 26/05  
TEMA AFTEN



von Hattenstræde 7 • 8900 Randers  
Tlf. 86 43 33 18 • www.vonhatten.dk

## roskilde festival '01

28. - 29. - 30. Juni - 1. Juli 2001

BILLETNET: 70 15 65 65

www.roskilde-festival.dk

Carlsberg OFFICIAL SPONSOR GAFFA

## ODENSE LIVE

I MAJ 2001:

MUSIKHUSET  
RYTMEPOSTEN  
ØSTRE STATIONSVej 35 - 5000 ODENSE C  
TLF. 6613 6020 - FAX 6613 8064

Tors. d. 3/5 21.00:  
SP, Just & Frost  
+ Working Mojo

Tors. d. 10/5 21.00:  
Sune Wagner \*

Fre. d. 11/5 22.00:  
Rocket Club

Lør. d. 12/5 22.00:  
Kitty Wu + The Mole

Tirs. d. 15/5 20.00:  
Fish (UK) \*

Tors. d. 17/5 21.00:  
Kim Larsen  
& Kjukken \*

Fre. d. 18/5 22.00:  
Ridin' Thumb\*

Lør. d. 19/5 22.00:  
M.U.G.

Fre. d. 25/5 22.00:  
Steve Wynn & The  
Miracle Three (US)\*

Lør. d. 26/5 22.00:  
Club Climax

Tors. d. 31/5 22.00:  
Fluid Face + Rising  
Sun Allstars

Fre. d. 1/6 22.00:  
Aspects Of Blues \*

Fre. d. 2/6 22.00:  
Rocket Club

www.rytmeposten.dk

Albani

\* FORSALG: Billetnet: 70 15 65 65 - Moby Disc:  
66 14 41 48 - Axel Music: 66 14 38 78

## FOREVER YOUNG

.....a tribute to Bob Dylan



medvirkende  
i alfabetisk rækkefølge

abdullah s  
maya albana  
paul banks  
hanne boel  
steffen brandt  
ester brohus  
billy cross  
tina dickow  
dicte  
elisabeth  
mathias grip  
claus hempler  
ts høg  
aske jacobson  
steen jørgensen  
mark linn  
camilla munck  
janine neble  
nikolaj nørlund  
olesen/olesen  
allan olsen  
karin ørum pedersen  
ivan pedersen  
pernille rosendahl  
skousen/ingemann/møller  
thomas troelsen  
jens unmack  
sune wagner  
lise westzynthius  
christian woll  
m.fl.  
kapelmester:  
henrik liebgott  
band:  
margrethe bjørklund  
otto sidenius  
jonas berg  
henrik hall  
søren gorm  
piet breinholm bendtsen  
konferencier:  
klaus lynggaard

## Den Grå Hal

Christiania - bus 8  
Torsdag d. 24. maj  
Kl. 19.30 (døren åbnes 18.00)

Forsalg:

BilletNet 7015 6565  
www.billetnet, posthusene  
samt p christiania

KØREPLAN  
TRAIN

TORS DAG 3. MAJ  
BOB BERG

FREDAG 4. MAJ  
KIM LARSEN

LØRDAG 5. MAJ  
OMAR & THE HOWLERS

SØNDAG 6. MAJ  
PALLE MIKKELBORG

TORS DAG 10. MAJ  
BILL WYMAN

FREDAG 11. MAJ  
DODO & THE DODOS

LØRDAG 19. MAJ  
TINA DICKOW

TORS DAG 24. MAJ  
E.T.A.  
+ INDIGO SUN+GRASSKIRT

FREDAG 25. MAJ  
ANDREW STRONG

LØRDAG 26. MAJ  
SEPULTURA

LØRDAG 2. JUNI  
PARADISE LOST

ØNS DAG 6. JUNI  
ECHO & THE  
BUNNYMEN

LØRDAG 9. JUNI  
LITTLE FEAT

FREDAG 15. JUNI  
SAS BAND FEAT.  
PAUL YOUNG &  
CHRIS THOMPSON

TRAIN TOLDBODGADE 6 ÅRHUS 86134722  
WWW.TRAIN.DK

## LIVE KONCERTER HVER TORS DAG PÅ

ROSIE MCGEES

10.MAJ.22:30  
BOOGIE MEN

17.MAJ.22:30  
VIVA SANTANA  
(SANTANA JAM)

24.MAJ.22:30  
MTV JAM


31.MAJ.22:30  
TINA TURNER JAM

7.JUNI.22:30  
BOND JOVI

Københavns live scene nr.1 -  
Lige ved Rådhuspladsen!  
www.rosiemcgees.dk



www.airplay.dk




AIRPLAY STUDIOS - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
airplay@airplay.dk - www.airplay.dk

ÅBNER 14 JANUAR 2000



THE LEADING SPECIALIST IN SCANDINAVIA  
ISTEDGADE 47-1650 KØBENHAVN U  
TLF 3322 8685 FAX 3322 8684  
www.hydeparks-corner.com

VI HAR  
FINGEREN  
PÅ PULSEN!



2tal

TV-HUSET  
STATIONSPLEDSEN 1  
KØGE 56 65 15 96

www.tv-huset.dk

neverland   
RECORDING STUDIOS

450 m studiekompleks. 3 lydstudier.

Media- og musikproduktioner,  
liveoptagelser, mix, mastering.

Optimale akustiske indspilningsforhold.  
Gode opholds- og overnatningsfaciliteter.

Trident TSM mixerpult m. automic,  
ProTools Mix Plus (128 spor),  
2" analog Otari MTR 90 II båndmaskine  
(24 spor), Genelec, Neumann,  
TC Electronic, Tubetech m.m.

Kurser i lydteknik  
(godkendt af Undervisningsministeriet/  
S.U.-berettigede)

Neverland Recording Studios ApS  
Nørrevoldgade 4, 1 sal  
5000 Odense C  
Tlf. 66 19 39 33  
Fax 66 19 39 32  
e-mail: neverland@neverland.dk  
website: www.neverland.dk




CD KOPIERING  
med 4-farvet labelprint og pakket  
i jewelbox eller andre covers efter  
ønske, leveret i både små og store oplag

F.eks. 50 stk. max. 21min. audio-CD  
incl. jewelbox og CD uden labelprint  
kun 1.100,00 kr.  
med labelprint 1.500,00 kr.

eller 50 stk. max. 74 min. audio-CD  
incl. jewelbox og CD uden labelprint  
kun 1.225,00 kr.  
med labelprint 1.625,00 kr.

Levering fra dag til dag op til 200 stk.  
Alle priser excl. moms, Ncb og lev. omk.  
Check alle priser og muligheder på  
www.airplay.dk.

AIRPLAY DUPLICATION - 86191212  
MONTANAGADE 29 8000 AARHUS C  
apd@airplay.dk - www.airplay.dk

CD-PRODUKTION

Danmarks laveste priser, hurtigste levering og bedste service?

F.eks.

500 stk. CD-Maxi fra kr. 5.325,-  
500 stk. CD-Albums fra kr. 6.500,-  
Excl. moms, nCb & lev. omk.

Incl. tryksager og levering på  
kun 7 arbejdsdage!

Ring og få et godt tilbud!

Vi tilbyder også assistance til udarbejdelse  
af det grafiske design samt til filmdukkørstler!

Vi tilbyder hele paletten:

Pre-Mastering, Glasmastering,  
CD-Audio/ROM, DVD, 8 cm-CD, Visitskort-CD,  
Cut-CD, Creative Discs m.m.  
Specialpakninger. Totalløsninger. ISO9002.



Verdens største  
CD/DVD  
producent!

Tel. 33 33 87 10

European Network Partner, Denmark:  
Sundance - The Scandinavian Music Company  
www.sonopress.dk

WOODHOUSE  
RECORDING  
STUDIO  
COPENHAGEN

Ny 16 spors 1" + ældre 24 spors 2"  
båndoptager  
32 spor digital båndbaseret optagelse.

Stort udvalg i rørberedede pre-amps  
compressors, equalisers, mikrofoner  
og convertere.  
Mulighed for ren analog produktion,  
fra optagelse til færdig masterbånd.  
Midt i dejlig have, kun 10 min. fra  
Rådhuspladsen

Ring for tilbud  
Tlf.: 38 71 75 00

GULD IND  
-GULD UD...



Lundgaard Studios

KONGEÅVEJ 90 · 6600 VEJEN  
DENMARK · TEL +45 75 36 77 44  
FAX +45 75 36 77 42  
www.lundgaard-studios.dk

Kunst  
Arkitektur  
Design



www.krabbesholm.dk

Krabbesholm Højskole  
7800 Skive  
Tel 9752 0227

Larsen  
Backline Rental

Baggear til  
koncerter & turneer

Ndr. Fasanvej 113-115 2000 Frederiksberg C  
Telefon 38 11 52 84 Fax 38 11 52 85

Forstærker, højttaler, bas, guitar,  
effektor, pickups, pre-amps,  
elektronik dele, rør, strenge,  
bas & guitar gear, PA anlæg,  
keyboard gear, Vintage dele  
m.m. Vi er specialister i rørfor-  
stærkere, f.eks. Marshall, Laney,  
Ampeg, Vox, Fender, Peavey. Gode priser & fin service.



**BassLab Electric**  
www.basslab.com  
Borups Allé 3 2200 København N  
Tele/fax: 38-88-28-82  
Email: basslab@vip.cybercity.dk

CD kopiering;  
små oplag til lav pris.



Specialist: - overføre din  
gamme l plader/bånd til CD.  
Ring eller besøg  
www.tamstudio.dk

Svenstrupvænget 3, 5260 Odense S.  
Tlf/fax: 66 15 04 30 / info@tamstudio.dk



MUSIK-  
KONKURRENCE  
FOR ALLE GENRE

Nye koncerter hver  
måned

Flotte præmier hver  
gang · CD-udgivelse

Send demo til  
MILLENNIUM GROUP  
Vermundsgade 9  
2100 København Ø

Info tlf. 35 83 47 47  
hverdage kl. 12-16

www.melodymakercontest.dk

BIRDLAND  
sound facilities

I.P. Jacobsensvej 35  
DK-8230 Åbyhøj  
Tlf: 86255000  
Fax: 86255043

PHONOXONE  
MASTERING

MANGLER DIN MUSIK PUNCH?

LAV PRIS,  
PROFESSIONEL LYD

RME, MANLEY, SOUNDSCAPE

38 86 99 86  
MO@PHONOXONE.COM

Øvelokale?  
Fajabefa-Århus

86 12 14 44



LYDSPORET  
Lyd studie  
Info på  
www.lydsporet.dk  
Live og salg  
tlf: 38 86 40 44

POCKET LIFE  
søger øvelokale fra 1.  
juni, tlf. 26829920  
www.pocketlife.dk



www.megasound.dk

DET ER IKKE ALTID  
PRISEN  
DER BESTEMMER  
KVALITETEN

MUNKHOLM  
GRAFISK

WEB-SITES  
ANNONCER  
BROCHURER  
KATALOGER  
OG VI KUNNE BLIVE  
VED...  
87 44 11 87  
WWW.MUNKHOLMGRAFISK.DK

# Vind en *Epiphone*® Les Paul guitar

Kommende guitarister bør begynde med at klikke sig ind på Netmagasinet Soundcheck.dk Her finder du inspiration og information om hvilket udstyr du bør anskaffe for at gøre dig som musiker i 2001.

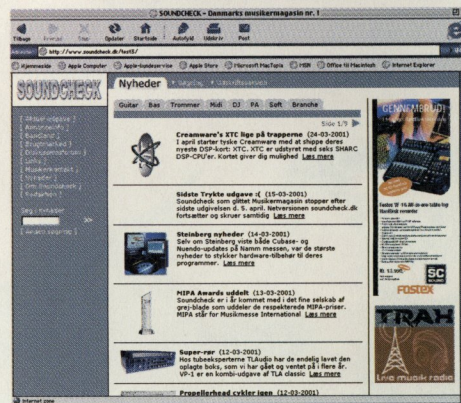
Soundcheck.dk er Danmarks mest omfangsrige musikersite. Her finder du blandt andet:

- Udstyrstest
- Grej-nyheder
- Musikerkontakt
- Brugtmarked
- Debatforum
- Grejlinks
- Konkurrencer og meget mere...



**LES PAUL Standard** • Krop: Mahogni med dæk af flammeret ahorn • Hals: Mahogni, Gribebræt: Rosentræ • Mekanik: Krom • Elektronik: 2 humbuckers, 3-vejs pickup omskifter • Farve: Honeyburst og Heritage Cherry Sunburst. • Pris: kr 5.395

## Besøg vores nye musikersite!



## find konkurrencen på

# www.soundcheck.dk

Guitar-sponsor:



Sidste frist for deltagelse: 10.5.2001



# VIND V.I.P. PASS OG OPLEV ET HOVEDNAVN ON STAGE PÅ ORANGE SCENE

ROSKILDE FESTIVAL 28.- 30. JUNI + 1. JULI 2001

## FOREVER-PRISEN HANDLER OM DEDIKATION OG KÆRLIGHED UDOVER DET SÆDVANLIGE

Vi ønsker at finde kongerigets mest indædtte, mest dedikerede, mest udholdende, mest hardcore Roskilde Festival deltager.

Måske render du rundt med armbånd fra de tidligere festivaler. Måske laver du altid den vildeste camp. Måske har du Roskilde logoet tatoveret på underarmen...

Du skal bare kunne anskueliggøre for os, at du er fan i særklasse.

• Får du + ledsager adgang til Orange Scene, hvor I står 10 meter fra et hovednavn.

• Får du V.I.P pass for 2 personer med adgang til Carlsbergs backstage V.I.P.

• Får du adgang til loungen i de 4 dage og et telt at sove i...

• Får du en helikoptertur henover festivalpladsen.

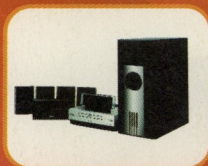
## HVIS DU VINDER FOREVER-PRISEN

### SÅDAN ER DU MED:

Du skal være over 18 for at deltage. Send et brev inden 1. juni til: Carlsberg · Vesterfælledvej 100 · 1799 København K.

Mærk kuverten Roskilde Forever Prisen. Hvis du har billedmateriale så vedlæg frankeret svarkuvert. Ansøgning fås også på [www.carlsberg.dk](http://www.carlsberg.dk)

2. præmien:  
Pioneer's lækre Home Cinema System m. Radio, subwoofer og CD-/DVD-afspiller



3. præmien:  
1 rejse for to til Ibiza med "Spies & Spicy – når din ferie er en fest"

# Carlsberg

OFFICIAL SPONSOR