

NR. 4 / DEC. 1983
VÆRS'GO:
GRATIS!

GAFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT



- Vind en billet til Marie Bergman-koncerten!
- Læs om musik til strygejern
- Disco Darling var i Stilling, og GAFFA fulgte med!
- Jan Kaspersen spiller af glæde
- Ny Festival-plads i Århus!
- JT's Brugtmarked klarer skærene for betrængte musikere!
- Postbox Rosa behandler Koda-problemer!



'huset

Vesterallé 15 · 8000 Århus C

MUSIKTEATRET PRÆSENTERER

Søndag den 4. 12. John Scofield
Lørdag den 10. 12. Carnival Band
Lørdag den 17. 12. Totta's Blues Band

Se iøvrigt om arrangementer i kalenderen.

VÆRTSHUSET

Husk hver dag fra kl. 17.00:
Spændende kød- og vegetarretter à la carte
og koldt køkken fra kl. 13.



Dette nummer af GAFFA indeholder:

3-4-5 12

Før koncerten:

På Huset i Århus afholdes julemarked med Tøbrud og Carnival Band, og John Scofield spiller osse på Huset i december måned.

Marie Bergman bliver en af denne måneds store koncerter. Læs om hendes musikalske løbebane og om hendes nye plade på side 4. Endvidere er Sneakers på gaden igen!

Totta's Blues Band spiller flere steder i amtet, men i Skanderborg afholdes amatørkonkurrence.

6

Og bop... boprytmen...

Jan Kaspersen er en kendt jazz-pianist. GAFFA har taget et interview med ham om bop-musik og jazz-musikkens vilkår.

7-8-9

Pick Ups:

Pladeanmeldelser af den nye single fra War of Destruction, samt nye lp'er fra Mikael Wiehe, Trille og Niels Hausgaard.

Nyt initiativ fra GAFFA. Vi anmelder demobånd fra bands i amtet - denne gang bl.a. Tommy's Hysteriske Trio og Shorts.

Sods er her med en ny LP, Frede Fup, Kreutzfeldt, Strube og andre har osse været her nye plader.

10-11

GAFFA Musikkalender:

Læs om alle de spændende arrangementer i december måned.

Sidelinien:
GAFFA's rullende redaktion har været i Stilling sammen med discoteks-selskabet Disco Darling.

14-15

Efter koncerten:

GAFFA har hørt Coma, Affair, Kizz og Twice A Man i byen.

16

Fodmusik og dagligstuer.

Moral er et band fra Århus, der har et yderst ekstraordinært forslag til en kommende koncert-tourne. Læs videre inde i bladet.

17

Rock Kassen:

Endelig er der skabt basis for en permanent festivalplads i Århus. Læs videre i Rock Kassen.

18

Konkurrence.

Du kan være heldig at vinde en billet til koncerten med Marie Bergman, hvis du er kvik og ikke mindst hurtig. Endvidere kan du være heldig at finde et egnet emne i JT's Brugtmarked!

19

Postbox Rosa:

En assistent fra firmaet Rosa & Søn behandler hele det komplicerede område, der hedder Koda.

Du står nu med GAFFA nummer 4 i hånden. Vi fortsætter - både fordi økonomien tillader det, og fordi vi synes, GAFFA er et godt projekt.

Vi har fra start haft nogle ideer til, hvordan GAFFA skulle redigeres, og jeg vil benytte denne plads til at ridse disse ideer op.

Vi er ofte blevet spurgt, hvorfor vi ikke er blevet et landsdækkende blad - eller om det ikke var endemålet med vores initiativ. Men GAFFA er et amtsblad og skal forblive at være det. Det er netop styrken ved vores initiativ, at vi vil forsøge at nå så langt ud i amtet som muligt - i modsætning til de fleste landsdækkende musik-blade. For de landsdækkende musik-blade er det ofte et problem, at København bliver så central, og at det udenlandske stof tager så meget plads på bekostning af at dække de initiativer, der findes herhjemme. Det er det problem, vi vil råde bod på ved at lave et blad, der har til huse i amtet, og som vil dække den musik, der eksisterer her. Hvis vi endelig skal tale om landsdækkende blad i forbindelse med GAFFA, må det være op til de enkelte amter selv at lave et tilsvarende projekt. Så vil GAFFA som ide være landsdækkende, samtidig med at de lokale musikbegivenheder ikke drukner i København og det store udland.

Den store fordel ved at centrere sig om et geografisk indsnævret område er, at vi har mulighed for at følge musikken på alle niveauer. Både de kendte bands og de ukendte. Det vil vi gerne slå et slag for på GAFFA. Vi vil gerne være med til at udbrede kendskabet til bands, spillesteder og foreninger i amtet, hvor der foregår noget. Og det har vi mulighed for, fordi vi ikke skal sprede os over så stor del af musikken, som landsdækkende blade skal. Men det er selvfølgelig ikke så indskrænket, at bands, der udgiver plader fra København ikke finder vej til GAFFA's anmelderspalter. Osse folk i Århus amt køber plader med københavnske grupper. Men vi har samtidig det princip, at der altid skal være plads til at anmelde bands fra amtet - og det er et vigtigt princip for os.

Vi har den ide, at der skal være plads til forskellige genrer af rytmisk musik i bladet. Det gælder både folk, jazz og rock-musik. Der skal være informationer og beskrivelser af alle de genrer, der normalt hører til det vi kalder den rytmiske scene.

GAFFA vil binde de forskellige miljøer i musikbranchen sammen. Det gør vi i rubrikken »Sidelinien«. Her tager vi forskellige dele af musikbranchen frem - dele man normalt ikke støder på, men som på den anden side er vigtige elementer i musiklivet. Det kan dreje sig om en dørvogter eller en beskrivelse af en lydmands arbejde. Ved at informere om disse ting håber vi, at miljøet bliver mere gennemskueligt for de fleste.

Men ét er ideer, noget andet er virkelighed. Vi synes, vi har klaret det fint indtil videre, men kun gennem selvkritik kan vi komme videre. Og det er her, du kommer ind. Vi har brug for større kontakt med det område, vi distribuerer i. Vi har brug for folk, der ringer til os for at fortælle noget om, hvad det er de går og laver. Det kan dreje sig om musikere, der skal spille et eller andet sted, og gerne vil have os til at dække det. Det kan dreje sig om foreninger, der gerne vil have, at vi skriver noget om deres arbejde. Vi vil osse gerne i kontakt med mennesker, der gerne vil skrive noget om musiklivet i deres omegn.

Ring til os og fortæl om dine ideer. Osse folk, der finder ud af, at der mangler GAFFA'er i deres by eller på deres skole er meget velkomne til at henvende sig - eller folk, der vil påtage sig at distribuere.

Giv os et praj!
GAFFA er et godt projekt. Vi kan kun opfordre så mange som muligt til at være med til at gøre det endnu bedre. Brug GAFFA til at sende dine informationer videre i - henvend dig til os med ris og ros. Det er det, vi kan lære af, og det er på den måde vi kan blive ved med at lave et blad, der når langt ud. I har informationerne, vi har de 25.000 eksemplarer. Benyt dig af det!

h-a.

Mange venlige hilsner
REDAKTIONEN

GAFFA

VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler.

Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t.), Poul Erik Sørensen (pe), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Christian Toft (thoft), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a.), Eriil Larsen, Jacok Freud-Magnus, Hanne Sole, Ulrich Hammelev, Kirsten Wedel, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørck Jensen, Peter Deleuran.

Announcer: Hanne Sole.

Distribution: Peter Bergholdt, Jeppe Valdemar Andreasen (Rytmisk Musikforening).

Forsidefoto: Henning Mørck Jensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 15/12
annoncering: 21/12.

GAFFA udkommer næste gang 10/1-84.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097.

Stemningsfuld musik og sprudlende rytmer til Husets julemarked.

I week-enden 10-11/12 afholder Huset i Vesterallé i Århus sit årlige julemarked. Om eftermiddagen får man lejlighed til at høre et af byens bedste folkbands, Tøbrud. Gruppen består af meget dygtige musikere uden at teknikken overskygger de lyriske aspekter ved den guitar-baserede musik. De to guitarister Christian Alvad og Gary Snider står for en stor del af repertoire, men der er

osse fine omarbejdelser af kendte danske folkeviser – f.eks. en helt fin fortolkning af Ågård's »Det er hvidt herude«. Under hele musikken ligger Steen Råhaug med sit stille percussionsspil, der med sin svage funk-fornemmelse giver musikken drive. Tøbrud udgav i 1982 lp'en »Stormsvalen« og gruppen forventes at udsende den anden lp i begyndelsen af det nye år.

Om aftenen er det muligt at



Carnival Band sørger for danseklare caribiske rytmer lørdag aften.

Foto: Bruno Morey



Tøbrud spiller stemningsfuld musik på Huset lørdag eftermiddag.

Foto: Mogens Eskildsen

John Scofield, Huset 4/12

Huset i Århus har jævnligt besøg af prominente jazzmusikere.

For ikke så længe siden var der lejlighed til at høre Jan Garbarek, Dexter Gordon har spillet på Huset, og søndag den 4. december er der atter lejlighed til at stifte bekendtskab med en af jazzens koryfæer.

Det er guitaristen John Scofield, der har været tilknyttet den internationale jazzscene siden midten af 70-erne, der kommer.

Han bliver altid fulgt med interesse overalt, hvor han dukker op, og han høster den ene rosende omtale efter den anden.

I Politiken tirsdag den 15. november skrev Peter H. Larsen om nogle af sine indtryk fra en Miles Davis koncert i Paris for et lille halvt års tid siden, hvor Scofield var medlem af Davis' gruppe:

»Ingen tvivl om, at den nu 57-årige Davis aldrig efter sit



John Scofield er en sjælden gæst på de danske breddegrader.

come back til jazz for snart tre år siden har haft en så livgivende medspiller som Scofield«.

Foruden at ha' spillet med Davis, har Scofield optrådt med mange andre – eksempelvis kan nævnes Mingus, David Liebman, N. H. Ørsted Pedersen og George Duke.

Med på huset er bassisten Steve Swallow, der også er et anerkendt navn i jazzverdenen. Han har bl.a. spillet med

Gary Burton, Carla Bley, Stan Getz og dukker jævnligt op på plader med nyere jazz.

Trommeslageren Adam Nussbaum fuldender trioen, der har turneret Australien, USA og Europa.

Om Nussbaums spil siger kritikere og fans, at »det er en forfriskende brise i vores tids maskinelle gentagelse«.

Der er lagt op til en stor aften på Huset.

Troels

høre Carnival Band, der spiller afro-brasiliansk og vestindisk inspireret musik. Bandet er bedst kendt fra utallige gadeoptrædender i Århus – således er det fast inventar i Århus Festuge siden 1981 og var ligeledes med til at skabe en livlig og energisk stemning til Karnevallet i Århus i år. Om det er lykkedes gruppen, at få politiet til at danse samba i gaderne er uvist, men det er helt sikkert, at du skal tage de solide dansesko med på Huset lørdag aften.

I øvrigt lover Huset, at der midt på søndagen vil blive pakket en musikalsk overraskelse op for folk. Det var ikke muligt for redaktionen at få et ord ud af Ole fra Musikteateret om gavens indhold, så det lyder jo spændende.

h-a.

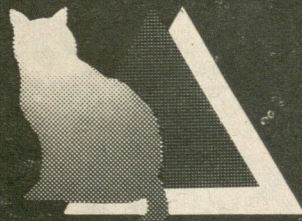


mogens eskildsen
reportagefotograf
nørre allé nr. 30.2,
8000 C. 06193160

MOTOWN

production
præsenterer

SNEAKERS



TIRSDAG D.20.DEC.
KL.20.00 I
MUSIKHUSET

Århus

Forsalg: Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 Tlf. 06. 13 05 44

Musikhusets Billetsalg
Thomas Jensens Alle Tlf. 06. 13 43 44

VEJLBY-RISSKOV HALLEN
5. og 6. dec. kl.21



Bill. Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

ÅRHUS MUSIKKONTOR PRÆSENTERER

MIKAEL WIEHE & Co.

29/11 ÅLBORG FOLKETS HUS
30/11 HJØRRING SYSSSELTINGET
1/12 ÅRHUS MOTOWN
2/12 ODENSE HANSEN
3/12 HOLBÆK JAZZ KLUB
4/12 KBH. NØRREBROHALLEN
ARR. SOLIDARITET
FORSALG KNABRO 01-124100

NYLP LINDANSAREN

HUNDREDE procent ærlig musik-snak 
ÅRHUS MUSIK & EXPERT

På hjørnet af Ryegade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33

Et sprudlende energibundt

Marie Bergman og Magic Body Band på turné med ny LP.

Ga' vist om det ikke var Århus, der opdagede Marie Bergman? Hun har i alt fald en 3 år lang og succesrig historie her i byen. Det startede med et halvakkustisk band i »Rytmetellet« en eftermiddag i Festugen 81. Det førte til en engagement på »Æsken« i marts 82 med stuvende fuldt hus og et faretruende gyngende gulv. Rygterne og anmeldelserne fra denne enestående begivenhed gik, og i Festugen 82 kom hun tilbage, nu med et mere elektrisk repertoire og forfremmet til Stakladen med to udsolgte koncerter. En ekstra koncert blev givet på »Æsken«, hvor folk stod i kø fra kl. 4 om eftermiddagen. »Her har vi en pige, der kan trykke den af« (!) skrev en begejstret (mandlig) anmelder. Siden har hun gæstet byen en del gange, altid for fulde huse



Foto: Mediearbejdene

– og jeg tror endnu ikke hun har skuffet sit stadigt voksende publikum.

Fra pop over folk til rock
Marie Bergman har undergået en kraftig udvikling i sin lange musikerkarriere. Hun startede i en folkduo som femtenårig, kom siden med i popgruppen

Family Four, der var meget populære i Sverige i begyndelsen af 70'erne. Hun forlod gruppen af musikalske og identitetsmæssige grunde, det var ikke hende at synge pop og agere sød pige. I 75 udgav hun sin første soloplate i akustisk folk/ballade stil. 6 LP'er er fulgt efter siden, og

udviklingen har været klar hen imod et rent rock- eller reggaeudtryk.

Og der er da heller ikke meget folk eller ballade tilbage at spore på hendes nye LP »Møjlige mysterier«. Dvs. – det er der måske alligevel i hendes måde at synge på. Sangen står altid klart frem i lydbilledet, og teksten synges med en tydelig udtale, som var det med en akustisk backing. Alligevel er Marie Bergman uomtvisteligt en rocksanger med alt hvad dertil hører af råhed, direkte og hæse skrig. Hendes stemmes muligheder er mangfoldige, og hun udnytter hele registret. På denne plade synger bassisten Jenny Wikström backing vokal, og hendes lyse klare stemme passer fint til Marie Bergmans.

Bassisten (Jenny) og trommeslageren (Tomas Olsson) er nye i bandet – i hvert fald hvad angår pladeindspilninger. De har turneret med Marie Bergman i et års tid nu og er helt sammenspillede med Lasse Englund (guitar + diverse) og Marie Bergman. Bandet hedder nu Magic Body Band.

Møjlige Mysterier

Musikalsk fortsætter bandet den udvikling, der har tegnet sig fra sidste LP »Instant Energi«. Klare rock eller reggaenumre, masser af fart over feltet og en utrolig energi. Men hvad der kun blev antydnet på »Instant Energi« kommer på denne nye plade tydeligt frem: Brud med de harmoniske klicheer i rock og reggae. På denne plade har så godt som alle numre et eller andet »eksperimenterende« eller »atypisk« mellem- eller forspil. Ofte er det guitaren og synthesizeren, der spiller orientalsk inspirerede passager henover en rock eller reggae bund, lagt af bas og trommer. Det lyder måske lidt mærkeligt første gang man lytter til pladen, men ved nærmere kendskab synes jeg det gør musikken utrolig spændende og varieret – uden at man mister fornem-

Marie Bergman – sensuel i sin livsglæde og tøjlesløse kropslighed.

I det sidste omkvæd på pladen synger hun: »Det finns dom som lever livet säkert, trygga som i en tändsticksask, som tändstickor i en tändsticksack«, og hvis pladen har et »budskab«, så er det netop det – fald ikke ned i tryghedens tunge dyne, stil krav og brug din fantasi, du blir först et helt menneske når du kan acceptere, at du består af mange dele. Men pas på, for »sanningen är nära, sanningen är ensam«.

Jeg synes det er en fin plade med mange spændende musikalske indfald og arrangementer.

Live

Og så er der alt det ekstra Marie Bergman ved en live-optræden. **Et sprudlende energibundt, fascinerende og sensuel i sin livsglæde og tøjlesløse kropslighed.** Hun er god på de store scener, men havde jeg valget ville jeg så absolut foretrække hende på de lidt mindre spillesteder, fordi hendes kontakt med publikum her har mulighed for at blive endnu mere intens.

I har muligheden i Skanderborg, hvor hun optræder på **Marius Øltapper tirsdag den 6. 12. kl. 21.**

Århusianerne må tage til takke med **Stakladen fredag den 9. 12. kl. 21.**

E. E.



.....så er der
AMATØRKONKURRENCE

Lørdag den 3. december kl. 12⁰⁰-02⁰⁰

LIVE MUSIC I 14 TIMER!

med:

REFLEKS

SUPER KARLA

8000 C

SHIFT

PIGTRÅD

BOOTLEGS

DÉJÀ VU

ROCKEFÅR

RØD TUBORG

SUPPLI BAND

P.H. RASMUSSEN

NIELS EBBESEN SKOLENS AULA, SKANDERBORG

SKANDERBORG FESTIVALKLUB



Sneakers er på turne igen med et nyt repertoire og en helt ny opsætning. Bandet spiller i Århus den 20. december i Musikhusets store sal. Det bliver spændende at se, om bandet kan leve op til den store popularitet, der har omgærdet bandet det sidste års tid.

Foto: Morten Jacobsen



Tottas Boogie Woogie Blues Band.

Boogie Woogie med Tottas Blues Band

Jeg husker en kold vinteraften for ca. to år siden, Modesty Blaise, Tøsedrengene og Tottas Blues Band var på plakaten. Tottas spillede sidst, men druknede noget i ølsjatter og musikalsk mæthed. Et bluesshow skal føles på krop og sjæl og kommer vel bedst til sin ret på klubplan, hvor publikum og band er tæt på hinanden.

Tottas Blues Band består af gamle garvede fyre fra den svenske rockscene. Oprindeligt tilknyttet politiske (musik-)

teatergrupper som f.eks. Nationalteatern, gjorde de sig i 1981 selvstændige under navnet Tottas Blues Band.

I foråret 83 har de turneret i bluesmusikkens hjemland USA, nærmere betegnet Californien, med succes. En ny turné er aftalt for foråret 84. På vinyl er gruppens nyeste udspil lp'en »Saturday Night Boogie Woogie« og gyngende og levende bluesmusik med rødder i New Orleans-området og mindelser om en legendarisk bluesgruppe fra tresserne,

Canned Heat. Totta på vokal har den helt rigtige dybe råhed i stemmen, en god og personlig bluesfrasering. Den ægte vare, selvom de svenske skove er langt væk fra amerikanske bomuldsmarker og big city lights.

Muligheden for at opleve Tottas på egen hånd er tilstede i december måned. Den 14. spiller de på Marius Øltapper i Skanderborg og den 17. står de på Husets scene i Århus.

jønne t.

Akut

Onsdag den 7. december er der show på Huset i Århus.

Det er den århusianske gruppe AKUT, der ved hjælp af et stort udbud af instrumenter, dias, film og lys, vil levere

noget for både øre og øjne.

Noget af musikken bliver skabt på stedet under inspiration af det sete, men også temaer af C. Mingus, T. Monk, E. Harris, W. Shorter, N. D. Andersen vil blive taget under behandling.

AKUT er: N. D. Andersen, T. Hulgaard, T. Takla, C. Ingman, S. Eeg, J. Rowedder, U. Mouritzen og F. S. Hansen.

Instrumentariet består af både elektriske og akkustiske lydtilkilder. Troels

Amatør-konkurrence i Skanderborg

Den 3. december finder der i Skanderborg en konkurrence sted for amatør-grupper. Det forlyder, at der er en masse Århus-grupper tilmeldt i år. Arrangementet finder sted i »Skanderborg Festivalklub«, Banegårdsvej 47 i Skanderborg.

De deltagende grupper skal hver spille en indledende runde, begyndende kl. 14.00, derefter udvælges 4 finalister, som skal dyste om bl.a. en weekend i »New Sound Recording«-studiet, samt en deltagelse på Skanderborg-festivalen næste år. Der er iøvrigt pengepræmier til de øvrige grupper. GAFFA vil være tilstede - også som dommer.

Så mød bare op!!!

Thoft

**FREDE
FUP**

**SUPER
KARLA**

80000

JULEROCK I RIDEHUSET

2. JULEDAG

KL. 18.00

Forsalg: Århus Billetbureau, tlf. 13 05 44.
Arr.: SFU

ÅRHUNDREDETS UDSALG

**STARTER TORSDAG
D. 1. DECEMBER KL. 10**
Så er det nu, hvis du vil gøre århundredets musikhandel. Masser af brugte og fabriksnye musikinstrumenter til rene fantasi-priser.

SE BARE HER:

Keyboards

Korg Poly 61
Normalpris 11.995,-
NU 9.995,-

Korg Mono/Poly
Normalpris 9.975,-
Nu 6.995,-

Fender Rhodes

Normalpris 19.800,-
NU 15.995

Korg KR 55
rytmeboks
Normalpris 3.995,-
NU 2.995,-

El-Guitarer

Fender Tele
Normalpris 11.665,-
NU 6.995,-

Musicmaster
NU 2.195,-

Fender The Strat
Normalpris 14.700,-
NU 9.995,-

Trommer

Pearl EX 152
Før 8.850,-
NU 7.850,-

Pearl EX 252 L
Før 11.200,-
NU 8.995,-

Pearl GX 22-05
Før 12.625,-
NU 9.995,-

Rogers
lilletromme
Før 2.195,-
NU 950,-

M & A synth.
trommer
Før 14.995,-
NU 8.995,-

BRUGT-BØRSEN

Yamaha elpiano
Kun 9.995,-

Kawai elpiano
EP 608
Kun 18.995,-

Solina Stringer
Kun 2.995,-

Hohner Stringer
Kun 2.995,-

Gibson ES 335
demo
Kun 11.500,-

Gibson L 6 S
Kun 3.995,-

Gibson
Maurauder
Kun 3.400,-

Guild Elbas
Kun 3.500,-

Cort El-guitar
Kun 1.695,-

Leslie 910
Kun 6.900,-

2 stk. Roto
tamtam u/ stativ
1.350,-

HH
slaveforstærker
100 W
995,-

Hagstrøm PA 50
Kun 1.850,-

Aria Pro II
El-guitar
Kun 1.695,-

Yoyo
westernstreng
Pr. sæt 35,-

Samt masser af ekstra gode tilbud i strenge.

Klostermusik
Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

Og Bop ... Boprytmen .. om Jan Kaspersen

»Det er svært at få tingene til at hænge sammen i dag; det er svært at lave et orkester; det er svært at få en kontinuerlig rytme i at arbejde sammen med nogle musikere, fordi vi har sådan nogle ringe vilkår at arbejde under«.

Det er Jan Kaspersen, der fyrer denne bredside af.

Jan Kaspersen – komponist og pianist inden for den nyere, ikke alt for elektriske jazz/rock/fusion/etc. (Oh, alle disse genbetegnelser).

Og Jan Kaspersen fortsætter:

»Det er svært at trænge igennem mediernes – bare se i dag – da skal man helst for- etage sig noget helt moderne

– noget, der er med på noderne hele tiden, noget musikindustrien interesserer sig for, ellers har man jo ikke nogen chance«.

Støtte og musik

Og det er rigtigt, at den musik Jan Kaspersen beskæftiger sig med, har trange kår, men af og til kommer den til orde i form af plade og koncerter rundt omkring på små betrængte spillesteder.

At musikken i det hele taget kommer ud skyldes støtte fra Den Danske Jazzkreds.

»Det er ganske simpelt nødvendigt med en eller anden form for støtte til et orkester som dette,« påpeger

Jan Kaspersen »Hvad det koster i transport og overnatning – det løber jo væsentligt op, og de fleste spillesteder har kun ganske få penge. Ved at fritage musikken for moms, ville man forbedre spillestedernes økonomi«.

Man kunne passende lægge momsen over på sporten. Jan Kaspersen undrer sig over, at et fodboldhold kan tjene kr. 25.000 på en tabt kamp.

»25.000 er knap nok, hvad man ofrer på et år på en gruppe som vores« siger Jan Kaspersen og fortsætter:

»Hvis man ydermere fjernede punktagiften på plader, ville mange små pladeselskaber overleve, og det ville igen forbedre musikernes arbejdsvilkår«.



Jan Kaspersen spillede sin Bizarre Ballet på Sven Tveskæg i oktober.

Bizarre Ballet

For nogle måneder siden blev der udgivet en plade – »Bizarre Ballet« – med Kaspersens Quintet bestående foruden Kaspersen selv af Simon Spang-Hansen, sax, Bjarne Roupe, guitar, Klavs Hovman, bas og Ole Theill, trommer.

Quintetten var på en mindre turné i anledning af udgivelsen, og den 17. oktober spillede den i Århus. Det var ved den lejlighed Jan Kaspersen udtalte sig.

Det er Jan Kaspersen, der er hovedleverandør af musikken – rock, bebop, Miles Davis og Monk inspireret musik.

Det supermoderne og poppede for at trænge igennem i mediernes er ikke Kaspersens stil, »selvom jeg skriver en popmelodi en gang imellem, som vi så har det sjovt med et stykke tid«, – helt kompromisløs er Jan Kaspersen ikke.

»Selvfølgelig skider jeg da ikke på, hvad folk synes, når jeg er ude at spille; vi prøver da at tilrettelægge en aften og sælge musikken i en eller anden form... men jeg går meget ind for, at man holder nogle grundkvaliteter og nogle grundopfattelser i orden i musikken hele tiden, forstået på den måde, at vi ikke bare skal spille og gi' musikken en eller anden overflade, bare fordi industrien og nogle

mennesker kræver det. Jeg vil ha' lov til at udforme musikken, som jeg har lyst til, og på den måde er jeg måske nok kompromisløs«.

Historien er vigtig

De dårlige arbejdsvilkår gør, at Jan Kaspersen ligesom så mange andre jazzmusikere, må undervise – et arbejde Jan Kaspersen har et meget ambivalent forhold til – man skal overleve, men det bryder forstyrrende ind i det jeg helst vil beskæftige mig med«.

Og det er klaverspil – helst tre til fire timer om dagen, hvis det er muligt.

»Jeg starter gerne med lidt strenge øvelser; endevender nogle harmonisammensætninger og finder forskellige former for fingersætninger – klaveryoga. Jeg finder nogle numre frem, f.eks. 5 Monk kompositioner, som jeg så studerer. Jeg spiller dem måske hver dag i en måned; prøver melodierne, harmonierne og rytikken; prøver at forestille mig, hvad han har ment med kompositionen, og jeg arbejder intenst med det«.

»Jeg spiller swing, der er nogle gode ting fra dette repertoire«.

»Og bop... boprytmen... jeg har det med boprytmen lige-

som græsset, der bryder op gennem motorvejen – det er simpelt hen ikke til at holde nede«.

Det er vigtigt for Kaspersen at studere de ældre ting.

»Jeg har lyttet meget til Ellington, Parker, Monk og mange andre af de gamle – ikke fordi jeg synes, at man skal spille tingene på den samme måde som dem, men det er vigtigt at forstå baggrunden for den musik, vi spiller idag. Alt for mange spiller kun tidens musik, uden at interessere sig for, hvad der er gået forud. For ikke at få et overfladisk forhold til musikken er det en basisk nødvendighed, at sætte sig ind i alle disse ting«.

Pladen er der nu

Kaspersen har ikke et overfladisk forhold til musikken, hvilket pladen »Bizarre Ballet« er et bevis på – gode arrangementer på temaer, der overraskende forandrer sig.

»Fredspibe« – hvis indisk inspirerede introduktion udvikler sig til en jazzvals, hvor guitaristen Bjarne Roupe i en velafbalanceret solo rykker lidt ved den fredsformelse, man blev introduceret for, men det sker på fredfyldt måde og i et godt samarbejde med resten af gruppen, den oprindelige

tilstand vender tilbage, da piben brænder ud, og indledningsstroferne atter lyder.

Eller »Chinese Punk«, der efter en »kinesisk« indledning med bambusfløjter og bjælder, hvor man fornemmer røgelsen i luften, pludselig skifter over til at blive et funk-nummer a la det, man har kunnet høre på de sidste par plader af Miles Davis.

I titelnummeret fornemmer man Kaspersens begejstring og respekt for Thelonious Monk.

Temaet i »Bizarre Ballet«, leder tanken hen til Monks »I mean You« og »Played Twice«, og brugen af stærkt dissonerende akkorder, underlig hoppende rytmik, abrupt spillestil – det, der karakteriserede Monk – viser, at Jan Kaspersen har sat sig godt ind i tingene. Monks musik er ikke sådan lige at gå til.

Det er helt igennem en god plade, hvor Cy Nicklin har forstået at kombinere en god rock og jazzlyd.

Man kunne godt ha' ønsket sig en lidt bedre præsentation, da Quintetten spillede på Sv. Tveskæg, men som Jan Kaspersen sagde.

»Det er jo svært«.

troels

Fronthuset

december

TORS DAG D.1 " ROCKEM WITH BAGGAE "

Store Restrup Højskoles "HÅBLØSE" musikhold lægger vejen om af Fronthuset på sin afslutningsturne, og serverer Pulserende Rytmer fra Kl. 21.

FREDAG D.2 Præmiehist & rock m. VILLEBAND

Aftenen starter med præmiehist, så kom senest Kl. 20

TORS DAG D.8 AGATHORN

Agathorn spiller for sidste gang i år, symfonisk dans venlig rock, i Århus. Kl. 21.

FREDAG D.9 PARKERING FORBUDT

Det tidlige højrøstede band turnerer med (og gammel) musik. Kl. 21.

LØRDAG D.10 FAJABEFA Julebal

Ballet starter kl. 20 med kløgh og fortsætter med musik af bl.a.: Godinoff, Kommer senere, Skæve Skorter og Antons venner.

TORS DAG D.15 FREDAG D.16 LØRDAG D.17

Støttearrangement

Med

Per Højholt, Ma Kez, Udenfor Programmet, Modesty Blaise, Keep-it-up-Band, Cool Business og mange andre. Endeligt program se Fronthusets månedsfolder og daaspresen.

LØRDAG D.31 NYTÅRSBAL m. HJERTER KNÆGT

Julefrokost fra kr. 35

Mejlgade 53

tel. 19 22 55

DRAWMER:

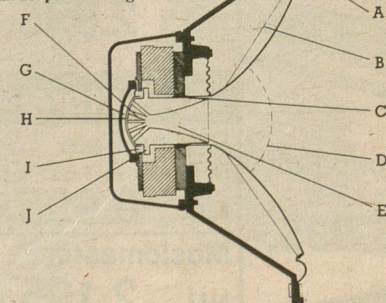
Hermed introduceres de engelske DRAWMER signal processing units. DRAWMER's Dual Noise Gate DS 201 har sat helt nye standarder inden for den blide gating. Enheden er udstyret med stereo link, Gating eller ducking, Key Filter (fjerner uønskede frekvenser kun fra Key sektionen) Udover Noise Gaten har Drawmer også stereo Compressor/Limiter, en Multitracker og en Expander/Compressor. Priser, incl. moms:

TANNOY:

Tannoy's professionelle Dual Concentric enheder bliver mere og mere anvendte i PA sammenhænge og de nye modeller mere og mere anvendte som studiomonitorer. Til PA (både stort og småt) har vi konstrueret et meget kompakt, handy kabinet som kan tages med overalt. Enhederne kommer med passivt delefilter, men kan også kobles til elektronisk delefilter. Priser, incl. moms:

TANNOY

når kun det perfekte er godt nok!



Løse enheder:	
DC 386	3.625,00
K 3808	4.530,00
Monteret i AB kabinet med fittings:	
DC 386	5.280,00
K 3808	6.185,00

Dual Gate DS 201	4.730,00
Comp./Lim. DL 221	5.590,00
Multitracker DMT 1080	8.520,00
Expander/compressor DL231	7.310,00

AB musik

06-16 16 55
Finlandsgade 27
DK 8200 Århus N

Hverdagens drømme.

Mikael Wiehe « Co: »Lindansaren«
Am 40

Trille:
»Halvmånetid«
HMLP 4317

Niels Hausgaard:
»...han tog realen med.«
MdLP 6164

Den politiske musik er død – i hvert fald i den udformning vi fandt den i midten af 70'erne, hvor polit-rocken og den politiske folkemusik var på sit højeste herhjemme. Tankerne og visionerne har fundet nye veje – nye musikalske og tekstlige udtryk. Det er disse tre lp'er fra Wiehe, Trille og Hausgaard udtryk for.

Med lp'en »Lindansaren« er Wiehe nået til det 3. skud på en udvikling, der starter med udgivelsen af »Kråksånger« i 1981. Denne lp indledte en musikalsk periode, hvor synthesizeren blev det centrale instrument i Wiehe's musik – en modernistisk musik med mange af ny-rockens tekstlige og musikalske udtryk.

»Lindansaren« er en aggressiv og kras skildring af livet i velfærdsstaten, skarpest formuleret i nogle-skæringen på pladen: »Lindansaren«. Linedanseren bliver symbol på mennesket, der tør sætte sig ud over hverdagslivets støvede og grå lovmæssighed – han tør danse på linen højt oppe under cirkus'ets tag, og formår på denne måde at tilsidesætte al kedelig fornuft. Det er det dragende element: at han tør leve på tanken om, hvad der kan lade sig gøre. Visionen brister, da linedanseren falder ned, og troen på menneskets muligheder hinsides hverdagen slås itu. Et centralt tema i den kriseramte vestlige verden, men måske osse et personligt opgør for Wiehe efter mange år, hvor han i sine tekster har kredset omkring drømmene om et nyt samfund.

Pladens grundholdning virker som helhed desperat og voldsom – en plade, hvor døden selv sidder ved rattet («I min Toyota»), hvor menneskets respektløshed overfor andet levende – endda dets egne børn – beskrives (i »Hallon, blåbår, lingson«). Men tag ikke fejl. Bag den nihilistiske overflade gennem sig en aggressiv fremdrift mod bedre tider. Plader slutter af med nummeret »Fågel Fenix« – om fuglen, der skal rejse sig op fra ruinerne i vores smadrede verden og bringe stof til visionen om fremtiden. En positiv afslutning omend noget tåget og abstrakt i sin formulering.

De musikalske arrangementer på pladen er overraskende. De enkelte numre er kogt ned til det minimale – ofte bare med bas og trommer i verset (f.eks. »Gökungen«) eller med simple synthesizer- eller guitargentagelser hele nummeret igennem (»I min Toyota« og »Lindansaren«). Melodisk er materialet betyde-

lig mere dramatisk end før hørt hos Wiehe (tydeligt på »Lillian står i hagen«), hvilket er en gevinst i forhold til tidligere pladers vise-agtige melodifornemmelse.

Balancen mellem de enkelte instrumenter er bemærkelsesværdig. Trommerne ligger helt fremme lige bag højtalerstoffet, hvilket giver numrene en betydelig punch. Guitar og synthesizer skiftes til at spille de små melodiske gentagelser lige under trommerne. Der er ingen tvivl om, at Wiehe på det sidste har ladet sig inspirere af grupper som Talking Heads og Peter Gabriel.

Wiehe viser med denne plade, at han kan stå sig i udviklingen. Der er kommet mere punch over musikken og teksterne er mere symbolske, men osse mere jordnære. Han har givetvis mistet en del af sit gamle publikum fra 70'erne med denne plade, men man må håbe, at nye springer til. De har chancen på Motown i Århus den 1/12.

Trille er osse blevet mere jordnær på sin nye lp »Halvmånetid«. Med sit udgangspunkt i 70'ernes kvindepolitiske musik er hun stoppet op »midt imellem ingenting og alting... jeg ved da godt jeg går i ring« (»Halvmånetid«). Denne position er frugtbar for Trille, som her har lavet en af sine bedste lp'er længe. Billedsproget har stadig en kvindelig indfaldsvinkel på de fleste numre – som f.eks. »Brød i ovnen«, men Trilles appel går bredere end kønnet slet og ret. F.eks. påpeger »Kæreste venner« det vigtige i at holde fast i hinanden – på trods af kønnet, selvom magten symboliseres ved mandskønnet: »nu han var i livet sku han ta og ta det/ og at magtens visne mænd de bare ler/hver gang vi svækkes...«. Men Trille tager stadig først og fremmest udgangspunkt i den kvindelige erfaringshorisont, hvilket er tydeligt i numre som »Åh søde søster« og »Pindsvin uden pigge«.

Trille virker stærkest og mest overbevisende i de satiriske numre – som på sangen om Schlüter, der med sin lille pegepind ødelægger vores drømme (»Drømmedræber S«), mens hendes alvorlige og højtidelige sange (»Så synes jeg det er godt« og »Alles liv for alle«) har en tendens til at kamme over og blive patetiske og selvhøjtidelige. Det bliver for bombastisk og spænder ben for de livskraftige sange på resten af pladen.

Musikalsk er Trille mere sprælsk en nogensinde før – hun excellerer i jazz-ballader (»Så synes jeg det er godt«), jazz a la Jan Johansson (»Jå, hvis du ikke fandtes«), og ikke mindst Marie Bergman. Hun har tydeligvis været en forfriskende inspiration på pladen. Trille synger mere ud og bliver musikalsk mere fandenivoldsk af denne inspiration – og det er fint. Hvordan dette lykkes live kan man høre på



Single fra War of Destruction

På eget pladeselskab – Spån Records – har det århusianske punk-band War of Destruction udsendt en singleplade med ikke mindre end syv numre. Men det er lettere at forstå, at der er plads til syv numre på en singleplade, når man hører War of Destructions musik. Hurtighed, nerve og styrke er

indbegrebet af dette band. Rent musikalsk må War of Destruction betegnes som ortodokse 76-punks. De tilføjer intet nyt på det musikalske område, og deres tekster viser et indhold, som også er hørt før: død – terror – slum – beton – BZ – A-kraft osv. Det er ikke for at forklejne War of

Destructions initiativ, men de burde nok have valgt et mere nuanceret materiale, inden de gik i studiet. Det er svært at kende forskel på numrene, og sangen er næsten uforståelig i alle skæringerne. Trods disse stærkt hørbare minusser viser War of Destruction en nerve og en energi, som vi ofte sukker efter på andre pladeudgivelser. -A-

Huset i Århus den 1/12.

Hvor de to hidtil omtalte kunstnere har deres styrke i at hæve hverdagens begivenheder op i en symbolsk verden er det lige omvendt med Hausgaard. På den nye lp »...han tog realen med« er det snarere omvendt. Han er ekstrem realistisk, og får tingene i sin omverden til at sige tingene selv. Men det skal lige indskydes, at efter et nummer som »Snitter« – der handler om, hvor irriterende det kan være med en hurtig københavner, der taler fedtet snak med damerne – tør man næsten ikke sidde her og anmelde en plade med alle disse ord. Og så må han jo have ramt plet på en eller anden måde!

Hausgaards ekstreme realisme fungerer bedst og tydeligst på numre som »Hjemstavn«, hvor omegnens beboere karakteriseres ved deres forhold til kvitteringer. Ved køb skal man forlange én, ved salg helst ikke udlevere én. Eller i nummeret »Merskumspiben«, der stille og roligt skildrer den tidligere kærestes møde med sin rival, symboliseret ved den merskumspibe han har efterladt ved sengekanten. – Stille og roligt og tilsyneladende uden dramatik – det skulle da allerhøjest være hovedpersonens hang til flødebolle med kokos efter det fatale møde!

Hausgaard har en sær stille måde at fremføre hverdagens dramatiske højdepunkter på – en stil, der ved første gennemhøring forundrer én. Hvor vil han egentlig hen? – det hele er jo så banalt! Og her tror jeg hemmeligheden ved Hausgaards talent ligger: at han kan lave en plade, der handler om alle de banale begivenheder i hverdagen uden at forfalde til dramatisk overspændthed. Det er på denne måde, han skarpest karakteriserer sin hjemstavn. Ved at blotlægge et nordjysk temperament, der dybest set handler om en livsholdning, som både accepterer problemer og glæder.

Hausgaard skriver sig ind i en folkmusiktradition, der gennem 60'erne og et stykke ind i 70'erne benyttedes til protestsange af forskellig art. Man kunne derfor godt forvente, at Hausgaard trådte direkte ind i denne tradition og skrev om provinsens problemer i forhold til byen – til København,

men det gør han ikke. Tværtimod fremlægger han sine tanker om dagliglivet på hjemstavnen indefra – på sit eget sprog og med sin egen fornemmelse. Noget af det samme gør sig gældende for de to andre kunstnere i denne anmeldelse. Man kan mærke, at den stærke binding disse

havde til bevægelserne i 70'erne er svækket. Det er ikke længere agitationen for bestemte bevægelser, det drejer sig om, men snarere det, at have sig selv med som hele personer i den historiske proces, pladerne vidner om.

h-a.

TW2

dubmusikerens clubmix



- En forrygende 7 minutter lang maxi-version af "POP MUSIKERENS VISE" med indbygget scratch, håndklap og baglæns linndrum.

- på B-siden får du "Verden perfekt" og "Fantastiske Toyota" med i købet.

EN MAXI-SINGLE DER VIL FREM!

..FÅS HOS DIN PLADEFORHANDLER!



Demo-bånd

Høj standard – og meget pop

Ballast serverer Coca-Cabana på dets nye demobånd.

Som noget nyt vil GAFFA kaste sig over det vældige område indenfor musikmarkedet, der hedder DEMO-BÅND. Et demo-bånd (*demonstrations-bånd*) er et kassettebånd, som et band laver med henblik på at komme ud at spille. Bandet plukker mellem 2 og 6 numre ud af deres repertoire, indspiller dem på et kassettebånd og sender det til koncertarrangører, spillesteder, aviser og evt. til pladeselskaber, hvis de ønsker en pladekontrakt.

Et demo-bånd repræsenterer ofte mange timers slid for et band. Vi synes, at de bands, der laver demo-bånd har krav på lidt feedback på deres store arbejde, og vi håber samtidig at en omtale eller anmeldelse af båndene kan give publikum et fingerpeg i retningen af, hvad de skal prioritere at gå i byen efter.

Send jeres demo-bånd ind til GAFFA. Med båndet må I meget gerne sende:

- hvem spiller med i bandet og hvad spiller de på.
- hvad hedder numrene på båndet (send evt. osse teksterne med).
- hvor kan I bookes.
- evt. et par ord om jeres historie.
- og gerne en kort karakteristik af jeres musik.

Der eksisterer vel omkring 400 amatør- og halvprofte bands i amtet. Det er mange, konkurrencen er hård, og de fleste bands er klar over, at et godt demo-bånd kan være af stor værdi, når man skal ud og lede efter jobs.

Det er da osse en meget høj teknisk standard, der generelt præger de demo-bånd, vi har modtaget. Der er gjort fantastisk meget ud af indspilningerne hvad angår sound. Flot, stor og prof lyd. Det kan så undre mig, at de færreste lægger den lille sidste hånd på værket, der hedder at lave et

omslag eller en følgeseddel til båndet med diverse oplysninger om bandets medlemmer, sangenes titler samt booking.

Generelt er jeg osse ret imponeret over den høje musikalske standard. Der er tale om teknisk meget dygtige musikere på langt de fleste bånd, og det bliver da osse kun i økonomisk forstand, at jeg benytter betegnelsen amatør.

Man kan jo godt i det stille sidde og filosofere lidt over hvem, der når til tops i denne musikverden og hvorfor – det er nemlig ikke altid ligefrem

proportionalt med musikalsk dygtighed. Og så er jeg straks ovre i mine generelle kritikker. Der bliver eksperimenteret for lidt, de færreste amatørbands tør være originale eller ekspe-

rimerende. Der er for meget »pop« og ligegyldig derudaf-musik, som nok er lavet flot og med stor teknisk dygtighed, men som altså mangler det lille pift af originalitet, som gør at man kan sige: dem må jeg ned og høre.

Generelt er jeg osse meget skuffet over teksterne – det af dem, jeg kan høre. Der er ikke ret mange sange, der bevæger sig ud over et banalt, lettere socialt engageret plan med halvdårlige rim. Der er ikke ret mange, der leger med sproget eller bare antydningvis løfter sig op på et poetisk plan. Det er synd, teksterne er jo osse en del af musikken, det behøver jo ikke bare at være noget »folk alligevel ikke kan høre«.

Men lad det være sagt samtidig, disse bånd er jo beregnet som demo-bånd og ikke lavet til en »pladeanmeldelse«. Jeg mangler at se bandets udstråling, jeg mangler at høre dem live, når de spiller sig op sammen med et publikum.

Funk Affair er et helt nystartet band af »gamle« musikere fra Luna samt to nytillkomne. Bandet karakteriserer selv deres musik som »en kombination af elementer fra funk, rap og New Wave«. Det sidste kan nu ikke høres på båndet, hvorimod funken or rap'en er stilsikkert hjemme. Forsangeren James Loveless har en i danske sammenhænge usædvanlig soulfyldt stemme som gør, at helhedsindtrykket bliver overbevisende. Er man hooked på funk kan jeg anbefale denne gruppe.

Short's er ovre i en lidt anden boldgade, selvom funken sætter sit præg på nogle af deres numre. De spiller tæt-arrangeret pop med funk, ska og rock inspirationer. Glad dansemusik med nogle meget smukke sax-soloer. Forsangerens lyse og klare stemme står

tydeligt frem og kan i et nummer som »Du er som ild« kalde kuldegysningerne frem – godt understøttet af nogle fede vokalarrangementer. Et dygtigt band, som måske nok er lidt for »glat« efter min smag.

Banduffe har osse denne lidt »glatte« overflade. De spiller »rock, der rykker« siger de selv i deres pressemeddelelse. Hurtig og glad rock med en meget tæt lyd. Mange spændende riffs og nogle stramme arrangementer, som nok får det til at gygne, som som samtidig tøjler musikken for meget. Det virker til tider overarrangeret og dermed karakterløst – men jeg vil egentlig tro, at det forholder sig anderledes i en live-situation. Det er i hvert fald et homogent og godt sammen-spillet band.

Booking: 19 24 20

Ballast er en i århusiansk sammenhæng gammelkendt gruppe. De har begået tre nye numre på et demobånd, som lover flot og stor lyd til deres koncerter. Det første nummer (»Coca-Cabanna?«) er et klart hit, iørefaldende og med et utroligt flot arrangement. Sangeren (Jørgen Wendelbo) folder sin stemmepragt ud så både Michael Bonnesen og Elvis bliver sat skakmat! I det dele taget lægger Ballast nu mere vægt på en »flot« og »bred« lyd end jeg før har hørt dem gøre – mere poppet om man vil. Båndets sidste nummer er et instrumentalstykke, som leder tankerne hen på en mekanisk spilledåse, – en pudsigt lille sag som antyder bandets humor og selvironi.

Booking: 12 77 22

Hjerter Knægt er ligeledes gamle kendinge i det århusianske. De holder fast ved reggae som deres primære stil. Befriende morsomt kan dette band osse være – jeg foretrækker i hvert fald deres

vrøvlviser fremfor deres forsøg på at lave seriøse tekster. Pudsige stilbrud forekommer så lytteren må stoppe op og sige hva' fa'en. Det er fint nok, men deres brug af effekter ku' de godt spare lidt på efter min mening.

Booking: 12 77 22

Censur er et ikke helt nyt orkester, som består af fem rutinerede musikere. De spiller rock med et enkelt ska-inspireret nummer imellem. Rock med stor lyd og tætte arrangementer. Bandet afslører et stort teknisk overskud, som de administrerer behersket og godt – specielt skal keyboardspilleren fremhæves. Forsangeren har en fin og udtryksfuld stemme, som han benytter godt.

Booking: 25 63 68

Pinocchio spiller osse primært rock, og det endda af den hel gode gammeldags slags med hvinende guitarso-loer på en solidt pumpende bund. Bandet har sendt os et bånd med studie-indspilning på a-siden og live på b-siden. Det er en god ide – det giver et rimeligt bedømmelsesgrundlag. Bandet har et afvekslende lydbillede og den kvindelige forsanger tør meget med sin lidt rå og udtryksfulde stemme. Jeg ved ikke hvor gammelt bandet er, men det ku' godt lyde som om de ikke er helt sammenspillede endnu.

Booking: 17 95 97

Tommy's Hysteriske Trio er efter min mening klart det mest spændende af disse bands. De har så meget energi og drive og en original og karakteristisk sound. De spiller nærmest funk-inspireret ny-rock med nogle spændende Police-agtige vokalarrangementer. Bassen har sin del af skylden for at musikken er så fremadskridende udførelt og energisk. De osser af musikalsk fantasi og spileglæde. Helt fint.

Booking: 19 11 92

E. E.



Foto: Preben Kirkholt

If your Granddaddy was a picker,
he probably
picked
Washburn



Washburn



A.A.G.E. SKOU, ApS.
MUSIKHANDEL
INSTRUMENTMAGERE

FREDERIKS ALLE 119 & 122
8000 AARHUS C
TLF: (06) 12 50 46 – 12 52 99

Strålende musik fra Sort Sol/Sods

Sort Sol rusker op i den gængse opfattelse af, hvad ny musik indebærer.



Skrøjt højt op for dit stereo-anlæg – sæt den nye Sods-LP »Dagger & Guitar« på pladespilleren – læn dig tilbage i din bedste stol og bliv en erfaring rigere.

Sort Sol/Sods tredje LP er simpelt hen noget af det bedste danske musik, som er udkommet siden Kliche's Supertanker. Dette er ikke en sammenligning, men et udtryk for den betydning Sods' »Dagger & Guitar« vil få for ny dansk musik i fremtiden.

Pladen er produceret i København af den amerikanske Chris Butler, som til daglig spiller i New York-gruppen Waitresses. Han har givet det danske band en international sound, som understreges af sangerinden Lydia Lunch, der også befinder sig i New York til daglig.

Man kunne frygte, at disse to amerikanere ville dominere pladen, men medlemmerne i Sods er så stærke, at de mere end klart kommer frem i højttalerne. Lydia Lunch synger på to af numrene – »Boy/Girl« og »As She Weeps«. Hun tilføjer sangene en feminin nerve, som de fleste danske sangerinder overhovedet ikke kan få frem.

Sods har altid været et af landets mest eksperimenterende og fremadskuende bands. Konstant har de ved liveoptrædender overrasket og rystet deres publikum, og de bliver ved med at ryste og ruske op i den gængse opfattelse af, hvad ny musik indebærer.

Guitaren er det mest dominerende instrument på »Dagger & Guitar«. Peter Schneidermann er intet mindre end eminent. Han har altid levet en anonym tilværelse i guitaristernes rækker, men nu bør han hives helt op i nærheden af førstepladsen på ranglisten.

Trommeslageren Thomas O. Larsen er manden, der sørger for at klistre numrene sammen med bassisten Knud Sørensen's klare rytmer. Steen Jørgensen er en velartikuleret sanger, hvis stemmeprag måske mangler den sidste autoritet, men han ligner ikke nogen andre sangere – han er sig selv hele tiden.

Mit yndlingsnummer er »Excalibur«, som er en til tider helt poppet melodi med ingredienser til et danse-hit. Men der er så mange fine og helt forskellige numre på denne plade, at det er vanskeligt at fremhæve det ene nummer fremfor det andet.

Trods numrenes forskellighed i både produktion og tempo kan det ikke siges, at Sods mangler et fast ståsted. Det er netop det fine ved Sods, at de formår at gennemgå mangfoldige arrangementer uden at blive stereotype.

Endelig skal jeg lige minde om, at Sods fra nu af klæder sig SORT SOL. Hvorfor de vil skifte navn, ved jeg ikke, men vær opmærksom, når navnet »Sort Sol« kan findes på koncertstederne. Dem skal I ikke gå glip af.

-A-

Spraytime kan du høre i Århus 2. juledag til SFU's arrangement i Ridehuset.

Stortrommens sang

Henrik Strube:

»8338«
Harlekin HmLP 4316

Stig Kreutzfeldt:

»Stig Kreutzfeldt«
CBS 25630

Jens Rugsted:

»Blind passager«
CBS 25668

Frede Fup:

»Spraytime«
CBS 25768

Baby Band:

»Kontrol/
Mærkelige maskiner (single)
Metronome

»Den Danske stortromme-lyd« har Sods meget rammende beskrevet meget af tidens danske rock/pop. Og her i samlingen af plader, findes denne sygdom i rigt mål. Og Stig Kreutzfeldt må bære ikke så lidt af skylden for denne tilstand/stilstand!

Han har foruden at producere sin egen solo-LP, også produceret Henrik Strubes nye »8338« manifest.

Straks i indledningssangen fornemmes en meget »Spector«-ånd, jeg tør vædde på at Stig og Strube har siddet i studiet med en Phil Spector LP og sagt til hinanden, at DEN lyd må vi ramme. I det hele taget er det betænkeligt, hvor mange gange man griber sig i at sidde og tænke på, hvor man nu har hørt dette her før. Der er rigeligt med C. V. Jørgensen og Bob Dylan-referencer, og heldigvis (for Strube selv) erkender og indrømmer han da også sin gæld og inspiration til bl.a. disse kunstnere. Og netop Dylan har leveret pladens bedste sang »It ain't me



babe«, som Strube fortolker mesterligt med en tekst, der både bider og kærtegner lytteren. De to nævnte sange, samt duetten med Lis Sørensen »Hold om mig«, er pladens 3 højdepunkter, resten er mere jævnt hen af vejen. Søren Wolff fra SW80 er med som musiker og med-producent, men han tilføjer desværre slet ikke pladen det element af nu og fremad, som undertegnede havde regnet med, og håbet på.

Rugsted/Kreutzfeldt har hver for sig udsendt solo-plader, men det er ikke helt klart hvorfor. Kreutzfeldt er nemlig blød og glat som de sukkersødeste af duens sange, medens Rugsted er mere rå og kantet, men ikke ret meget.

Kreutzfeldt går efter den meget, meget amerikanske sound, hvor instrumenterne står lige så klart, som teksterne er banale. Banale tekster er han nu ikke ene om, Rugsted må have slået Peter Bellis Danmarksrekord i banale tekster med flere længder, men han kan jo bare gi' Baby Band's Berit Grane Poulsen skylden. Man er aldrig i tvivl om, hvad en Kreutzfeldt sang hedder, titlen kommer nemlig altid som 1. linie i 1. omkvæd (og så gentages det i øvrigt til hvert barn i byen kan den udenad).

Rugsted, derimod, har brugt Tøsedrengen Michael Bruun som producer, og det resulterer i langt mere spændende arrangementer og masser af variationer undervejs. Men alligevel er der alarmerende

lidt forskel på de to's udspil. Jeg vil hævde, at hvis man tog 6 Rugsted sange og 6 Kreutzfeldt sange og satte dem på en LP, således at hver skiftede til at have den næste sang, så ville man have en ny Rugsted/Kreutzfeldt LP.

Anderledes morsom er Frede Fup, som med deres 3. LP »Spraytime« får fyret nogen humorfyldte perler af om vidt forskellige emner.

Til gruppens ros skal også fremhæves, at de ikke har ændret sig en tomme siden debut'en for nogle år siden. De spiller stadig den samme Gasolin-Christianshavnerock, og de gør det, så man kan se (og høre), at de nyder det. »Spraytime« er en »Lowkey« produktion, dvs. gruppen har ikke fået bevilget et af de store dyre studier, men alligevel sprøjter der noget helt anderledes friskt og levende

ud af rillerne, fremfor den noget selvdøde sound de foromtalte plader desværre lider under.

Sange som »I morgen«, »Dumme Gigoloi« og den karneval-inspirerede »Kom og dans med mig« er moderne popklassikere, eller burde blive det, og gruppens ny keyboard-spiller Klaus Agerschou klæder Frede Fup som en kold snaps klæder et julefrokostbord. Er du træt af bullshit? så lad Frede Fup spille liv i kludene.

Baby Band hører egentlig ikke hjemme her i LP-sektoren, men vi kan da lige tage deres kommende single-udspil med. Det er en Jens Rugsted-produktion, af en ganske god sang, der lover rimeligt godt for en kommende LP. En meget »moderne« tekst pakket ind i en monoton teknisk fremtidsrytme, og med et flot maskin-klap.

thoft

Maxi-single fra fænomenet Morti Vizki

Beatles-lyd, pop-klicheer, stor produktion og engelsk ny-romantik er efter min mening rammende kendetegn for den nye maxi-single fra københavneren Morti Vizki. De engelske tekster er skrevet og sunget af Morti Vizki, og musikken er komponeret af guitaristen Ole Boeslund. Pladen er til at holde ud at høre på, fordi den er så smukt produceret med et stort og flot anlagt lyd billede, men jeg savner noget unikt, noget selvstændigt.

Morti's stemme er o.k., men jeg får altså associationer til flere af de engelske ny-romantiske grupper, og numrenes poppede præg gør, at opmærksomheden tages fra teksterne. Ind imellem leveres noget »syre-agtigt« guitar-spil, som er helt malplaceret. Men maxi-singlen kan med held bruges og spilles som dansevenlig baggrundsmusik.

-A-

GAFFA·MUSIK·KALENDER

1. TORSDAG

Århus

21.00: Musikholdet (St. Restrup Højskole)
Fronthuset/Musikcaféen

21.00: New Orleans Fans m. Peter Fahrenholtz
Cassiopæia

21.00: Trille m. Band
Huset

22.00: Les Simons
Stenkalven

22.00: Night Queen
Dansemusik (1/12-3/12)
Tropicana

22.00: Lillian Boutté and Her Music Friends
Svend Tveskæg

22.30: Mikael Wiehe
Motown

Randers

21.00: Murphy Band
Rock-blues
Von Hatten

2. FREDAG

Århus

21.00: Poul Krebs Band
Huset

21.00: »Præmiwhist« og rockbal med »Villeband«
Fronthuset/Musikcaféen

22.00: West 58th Street Stormers
Svend Tveskæg

22.30: 8000 C
Vestergade 58

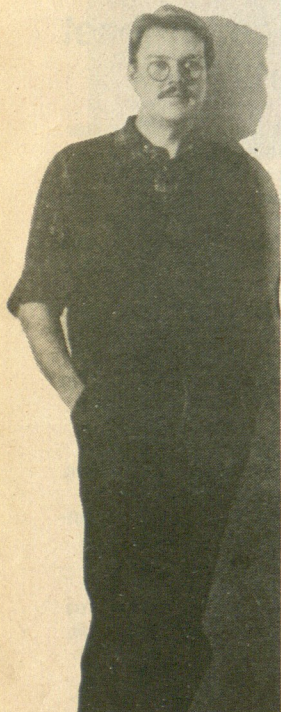
Horsens

21.00: Funky Pie (Hamborg)
Creole Club/Teatercaféen

Randers

21.00: Celja
Jazz-funk
Huset, Dronningensgade
Jazzens venner

Mikael Wiehe



3. LØRDAG

Århus

21.00: Laumann's Calypso-band
Huset

22.00: Corcovado
Braziliansk musik
Svend Tveskæg

22.30: News
Vestergade 58

22.30: Bogart
Motown

Hammel

21.00: Salsa Acarajo
Latin i Hammel
Ortveds Hotel
Hammel Musikforening

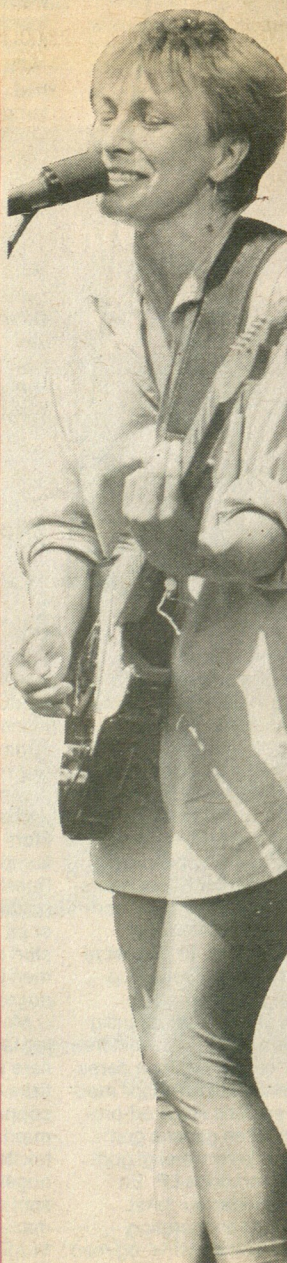
Randers

12.00: To års fødselsdag m. Thorstein Thomsen & Per Vium (aften)
Overraskelser og show
Von Hatten

Skanderborg

12.00: Maratonmusik-konkurrence
Se annonce i GAFFA
Niels Ebbesen Skolen
Skanderborg Festivalklub

Marie Bergman



4. SØNDAG

Århus

20.00: John Scofield Trio
Huset

5. MANDAG

Århus

20.00: Shubidua
Vejlby Risskov-hallen
Rytmus

21.00: Les Simons
Jazz
Bent J.

6. TIRSDAG

Århus

20.00: Shubidua
Vejlby Risskov-hallen
Rytmus

22.00: Night Queen
Dansemusik (d. 6/12-14/12)
Tropicana

Skanderborg

21.00: Marie Bergman
Marius Øltapper

7. ONSDAG

Århus

21.00: Akut
Jazz
Huset

22.00: Troels Trier & Rebecca Brüel
Svend Tveskæg

Silkeborg

19.30: Folkemusikensemblet
Caramba
Lunden

Shu-bi-dua



8. TORSDAG

Århus

21.00: New Orleans Fans m. P. Fahrenholtz
Cassiopæia

21.00: Folkemusikhus m. Hjortshøjspillemandene
Huset

21.00: Agathorn
Symfonisk dansemusik
Musikcaféen

22.00: Trio Flack
Stenkalven

22.00: Trio ETF
Blues-jazz
Svend Tveskæg

22.30: Network
Motown

22.30: Se dagspressen
Vestergade 58

23.00: Svend Reol og hans bogstøtter
Cafe Paradis

Randers

20.00: Lokale Bands & Boobs
Huset, Dronningensgade
Randers Musikteater

21.00: Poder Popular
Von Hatten

9. FREDAG

Århus

21.00: Parkering Forbudt
Musikcaféen

21.00: Marie Bergman
Stakladen
Rytmus

21.00: Rasta Birds & Hjerter
Knægt
Støttefest for VOX AFRICA
Huset

22.00: Arosia
Svend Tveskæg

22.30: Salsanama
Motown

22.30: Finn Jensen
Blues
Vestergade 58

Egå

21.00: Rockmaskinen
Rockklassikere
Egå Forsamlingshus
Gl. Egå Jazzklub

Horsens

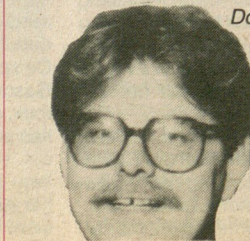
20.00: Hugo Rasmussen, Rostwold, Graugård & Sievert
Nørregade 51
Musik & Aktivitetsforeningen
Nørregade 51

Randers

21.00: Klo-z
Nyt Århus band
Von Hatten

21.00: Shubidua
Randershallen

Doraz



10. LØRDAG

Århus

15.00: Tøbrud
Huset

19.00: Poder Popular
Julesalsa
Fremmedarbejdercenteret/
Klostergade 37
El Salvador kampagnen

20.00: FAJABEFA julebal m. Godinoff, Kommer senere, Skæve skårter & Antons venner
Musikcaféen
Fajebefa

22.00: Carnival Band
Huset

22.30: Jacob Groth Band
Vestergade 58

22.00: Hugo Rasmussen, Rostwold, Graugård & Sivert
Svend Tveskæg

22.30: Luna m. James Lovelless
Motown

Silkeborg

20.00: Mek Pek Party Band
Lunden
Stalden

11. SØNDAG

Århus

15.00: Klüvers Big Band m. Bob Berg
Svalegangen
Fritids- og kulturforvaltningen
20.00: Paul Banks & musikorkesteret
Æsken

12. MANDAG

Århus

21.00: Latinamerikanske rytmer
Musikcaféen
Kritisk opl. forbund

Randers

21.00: Langaa Jazzband
Von Hatten

13. TIRSDAG

Århus

21.00: Rytmask sammenspil-fest
Musikcaféen
Kritisk opl. forbund

Randers

21.00: Troels Trier & Rebecca Brüel
Von Hatten

Sneakers



Foto: Morten Jacobsen

Foto: Henning Mørch Jensen

DECEMBER '83

HVER ONSDAG 18.30-19.30 en times udsendelse om og med lokal rytmisk musik. Interviews, demo, pladeoptagelser, anmeldelser og informationer og meget mere. Stil ind på 101,5 Mhz.

14. ONSDAG

Århus

20.00: *Trup Thalia:* Jul i det gamle svineri
Forestilling med sange (14/12-23/12)
Byens åbne scene/Rosengade

21.00: *Åben mikrofon m. Colm Lynch*
Spil selv
Huset

Randers

21.00: *Tøbrud*
Von Hatten

Skanderborg

21.00: *Tottas Blues Band*
Marius Øltapper

15. TORSDAG

Århus

20.00: *Carnival Band*
Musikhuset/lille sal

21.00: *Unknown Season*
Jazz
Cassiopeia

21.00: *Støttefest (15.-17. 12.)*
Se dagspressen
Musikcaféen

21.00: *Se dagspressen*
Huset

21.00: *Blast*
Stakladen
Rytmus

22.00: *Julekoncert m. La Chrisrødderne*
Stenkalven

22.00: *DM i Jitterbug*
Tropicana

22.00: *Svend Reol og hans bogstøtter*
Musikcaféen/Mejlgade

16. FREDAG

Århus

21.00: *Ahmadu Jarr & The Highlife Orchestra*
Huset

22.00: *Night Queen*
Dansemusik (d. 16/12-23/12)
Tropicana

22.00: *Old Boys Special*
New Orleans
Svend Tveskæg

22.30: *Tantstrul*
(Sv. kvindeband)
Vestergade 58

22.30: *C. V. Jørgensen*
Motown

Horsens

20.00: *LP Blues Band m. Henning Stærk*
Nørregade 51
Musik- & Aktivitetsforeningen
Nørregade 51

17. LØRDAG

Århus

21.00: *Tottas Blues Band*
Huset

22.00: *LP Blues Band m. Henning Stærk*
Svend Tveskæg

22.30: *Doraz*
Motown

Randers

14.00: *Julefestivitas med lokale bands*
Kulturhuset
Randers Musikteater

18. SØNDAG

Århus

15.00: *The Templeton Combo*
Svalegangen
Fritids- og kulturforvaltningen

16.00: *Mølgård, Agerbæk, Jølsen & Poulsen*
Jazz
Bent J.

18.00: *Matiné m. JB and the Nighthorns*
Soul/Blues
Svend Tveskæg

19. MANDAG

Århus

21.00: *Les Simons*
Jazz
Bent J.

21.00: *Jam Session med Folkemusikskolens Big Band*
(ledelse: J. Klüver)
Huset

Randers

21.00: *Peter Fahrenheit*
Von Hatten

20. TIRSDAG

Århus

20.00: *Sneakers*
Musikhuset

21. ONSDAG

Århus

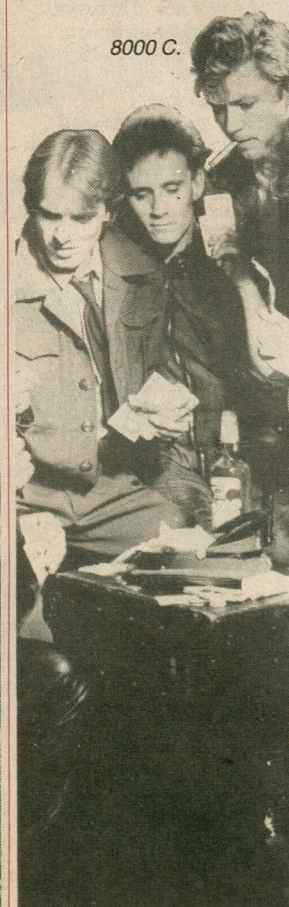
21.00: *Solhvervsfest*
Huset
Bogcaféen Regnbuen

Horsens

20.00: *Gløgg & Julehygge v. Brem Trio*
21/12-23/12
Nørregade 51
Musik- & Aktivitetsforeningen
Nørregade 51

Silkeborg

18.00: *Bourbon Street Jazz-band*
Lunden
Jazzens venner



8000 C.

22. TORSDAG

Århus

21.00: *Gary Snider og Carsten Albertsen*
Blues
Cassiopeia

22.00: *Evidence*
Svend Tveskæg

22.30: *Rox*
Motown

Randers

21.00: *Celia*
Funk/rock fra Randers
Von Hatten

23. FREDAG

Århus

20.00: *Trup Thalia: Galashow plus forestillingen Jul i det gamle svineri*
Den åbne scene/Rosengade

Randers

21.00: *Extern*
Teknopop/Randers
Von Hatten

24. LØRDAG

Århus og alle andre steder

Fest hos mor

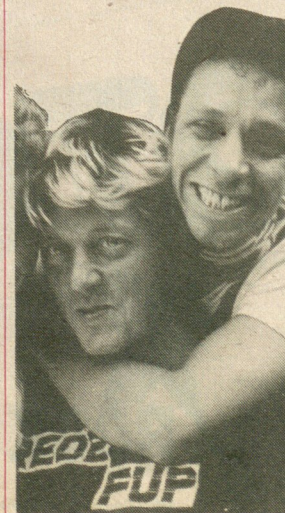
25. SØNDAG

Århus

22.00: *Night Queen*
Dansemusik (d. 25/12-30/12)
Tropicana

22.30: *Mek Pek Party Band*
Motown

24.00: *Kabaret*
Øst for Paradis



Frede Fup

26. MANDAG

Århus

18.00: *Frede Fup, Super Karla & 8000 C*
Julerock
Ridehuset
SFU

22.00: *Kardinalerne m. Søren Houling*
Svend Tveskæg

22.30: *Elevatordrengene*
Motown

2400: *Kabaret*
Øst for Paradis

Horsens

21.00: *White Shirt B. B.*
Blues-rock
Creole Club/Teatercaféen

Randers

21.00: *Capt. Cooks Jazzband*
Huset/Dronningensgade
Jazzens venner

27. TIRSDAG

Århus

22.00: *Jazz Discount*
Svend Tveskæg

2400: *Kabaret*
Øst for Paradis

Randers

21.00: *Extern*
Von Hatten

Silkeborg

20.00: *Julerock-bal*
Se dagspressen
Stalden



Super Carla

28. ONSDAG

Århus

22.00: *Laumanns Calypso-band*
Svend Tveskæg

2400: *Kabaret*
Øst for Paradis

Randers

21.00: *Celia*
Von Hatten

29. TORSDAG

Århus

21.00: *TV 2 & Modesty Blaise*
Stakladen
Rytmus

22.00: *New Orleans Fans*
Svend Tveskæg

2400: *Kabaret*
Øst for Paradis

30. FREDAG

Århus

22.00: *Ivan den Grusomme & Torben Harefod*
Svend Tveskæg

2400: *Kabaret*
Øst for Paradis

31. LØRDAG

Århus

22.00: *Nytårsbal m. Hjerter Knægt*
Musikcaféen

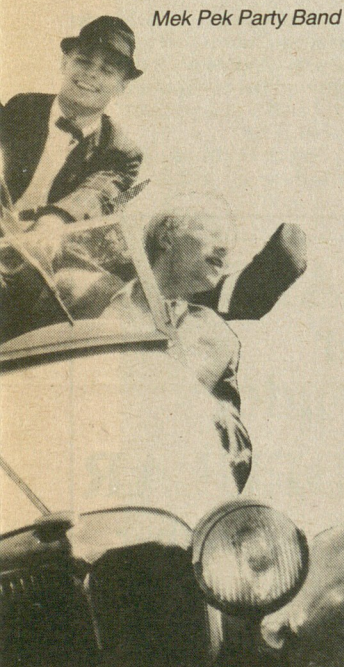
22.00: *Blues Pickin' Band m. Ole Frimer & Jens Klüver*
Svend Tveskæg

22.00: *Nytårsfest m. Night Queen*
Tropicana

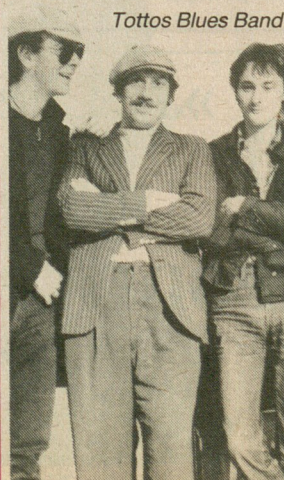
22.30: *Warm Guns*
Motown



Foto: Ole Christiansen



Mek Pek Party Band



Tottas Blues Band

Foto: Preben Kirkholt



Foto: Michael Harder

Støtte til musikformål i Århus amt

Århus amtsråd har i sit budget for 1984 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål. Der er mulighed for at opnå støtte i henhold til nedenstående retningslinier. Ansøgningerne skal indeholde:

- oplysning om virksomhedens art og omfang,
- budget for aktiviteter, hvortil der søges støtte,
- regnskab for det seneste års virke,
- oplysning om eventuelle tilskud fra andre instanser, samt i øvrigt oplysninger af betydning for bedømmelse af ansøgningen.

Ansøgninger, som indsendes inden den 15. december 1983 kan forventes besvaret i begyndelsen af februar 1984. Ansøgninger om instrumentudlån udskydes dog til behandling i efteråret 1984.

Ansøgninger, som indsendes efter 15. december 1983, vil blive imødekommet i den udstrækning, som midlerne rækker.

Ansøgninger indsendes til **Århus amtskommune, musikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.**

Retningslinier for ydelse af støtte

Generelt. Udvalget kan yde støtte til amtsdækkende arrangementer, hvorimod landsdækkende arrangementer henvises til kulturministeriet. Regionalstævner og -kursus, som alene eller i overvejende grad samler deltagere fra amtet, vil kunne støttes. Arrangementer, som kun kommer beboerne i den enkelte kommune tilgode, henvises til primærkommunal støtte.

Musikskoler. Udvalget kan yde støtte til etablering af musikskoler. Støtten kan gøres betinget af, at primærkommune og/eller andre instanser går positivt ind i arbejdet med etableringen. Der kan normalt ikke ydes driftstilskud til musikskoler, men udvalget kan under særlige omstændigheder udlåne instrumenter.

Amatørmusik (kor, orkestre, ensembler). Udvalget kan yde støtte til koncertvirksomhed, som har karakter af opsøgende virksomhed i amtet, eller er resultat af regionalt samarbejde. Driftstilskud henvises til primærkommunen (bl.a. fritidsloven).

Professionel musik. Udvalget kan yde støtte til koncertvirksomhed efter et skøn over behovet.

Landsstævner som afvikles i amtet. Udvalget kan yde støtte efter et skøn over behovet.

Musikforeninger. Udvalget kan yde støtte til koncertarrangementer under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 årlige koncerter.

Instrumenter. Udvalget kan i særlige tilfælde yde støtte til anskaffelse af - henholdsvis udlåne - instrumenter. Udlånte instrumenter forbliver musikudvalgets ejendom.

Videreuddannelse. Udvalget kan i særlige tilfælde yde støtte til rejseudgifter, instrumentleje og kursusafgift.

 **Århus amtskommune**

Århus. Tre brødre. Kaj, Leo og Max Koitzsch. I fællesskab ejer de mobildiscoloteket **Disco Darling, som er god for en aften med de nyeste discohits og heavyrockklassikere.**

Weekend-cowboys, der altid er på farten fra Thisted til Ringsted - en del af underholdningsmaskineriet, hvor folk skal ha' hvad de vil ha'.

Disco Darling er et af de større mobil-discoteker i Danmark med udstyr til 150.000 og en næsten ny Mercedes Van til gnidningsfri transport fra sted til sted. At komme frem til tiden og være tjekket på alle leder og kanter er forretningen Disco Darlings varemærke. »En aftale er en aftale«, det er en god jysk grundregel og den lever brødrene efter. Og det med succes må man sige, for kalenderen bugner af jobs, ikke bare i weekenderne.

Det dur bare, som Kaj siger. Disco Darling er et fritidsforetagende, som brødrene klarer ved siden af deres egentlige arbejde. Efter en lang weekend med op til tre

forskellige jobs, opstilling, nedtagning og transport fra sted til sted hjælper ingen kære mor. Mandag morgen er det ud af fjerne og op på arbejde. Det er efterhånden en del af den ugentlige rutine, denne vej fra weekendens stjerneglans til stempelurets tikken.

Men indimellem blir det hele alligevel for stor en belastning. *Jeg tror, det er det, at vi er brødre, der holder sammen på os. I tirsdags, da vi var ude at spille, var Leo så eddiketur på et tidspunkt, - jeg gider ikke mere, jeg gider ikke mere», sagde han... Nå, men ti minutter efter så kørte det hele igen.*

Man kan spørge sig selv, hvilken drivkraft, der holder brødrene igang. Penge er naturligvis en del af svaret, for Disco Darling er efterhånden økonomisk velfunderet, en forretning der kører. Men den er ikke stor nok til at bære, hvad der ligner en årsløn udbetalt i kroner og ører.

Et job er et job GAFFA var sammen med Disco Darling til et imponerende arrangeret skolebal i Stillinghallen. Det var en aften

uden de store udfordringer, to gange femogtredive minutters hitlistemusik uden plads til konkurrencer og andet gøgl, som der plejer at være.

Stemningen var i forvejen i top, så DJ-Kaj behøvede kun at annoncere numrene og give den lidt ekstra engang imellem for at holde kontakten til dem »derude«.

Men et job er et job og kundens tilfredshed altafgørende. Og sådan klappede det osse denne aften.

Disco Darling opnåede det vigtigste af alt, at sikre sig et kryds i kalenderen for november 1984: booket til skolebal i Stillinghallen.

Folkeligt og fornøjeligt

På trods af sit navn er Disco Darling bestemt ikke noget smart strømliet show i amerikansk stil. Ikke noget med high tech og affarvet hår.

En tøjsnor spændes ud på dansegulvet. To publikummer melder sig frivilligt. En præmie, et par jeans, stilles i udsigt, og så handler det blot om, hvem der tør tage mest tøj af og hænge det på snoren. Der har du så vinderen.

Ved børneshows afholdes danmarksmesterskaber i lakridsspising. Stort postyr og av, min mave!

Osv. osv. Naturligvis er det de internationale hits, som er ryggraden i en aften med Disco Darling, alt andet ville være et kommercielt selvmord. Men det er den jordnære folkekultur fra

tivolier, værtshuse og byfester, som sætter sit præg på selve den måde showet køres på, folkeligt og fornøjeligt skal det være.

Vandbærerne

En disc-jockey er ikke bare en passiv pladevender. Når han spiller de varmeste hits og oldies-but-goodies, får han sin del af branchens stjernestøv. Han blir noget for publikum og for sig selv - aftenens midtpunkt indhyllet i røg fra røgmaskinen, omkranset af pulserende projektørlys og pumpende discorytmer.

Det hele startede jo med, at jeg for lang tid siden var med i et børnediscolotek, der hed Firehouse, hvor man kunne få lov til at blive disc-jockey. Der slikkede jeg formanden - eller hvad han nu var - ret kraftigt op af ryggen og fik lov til at være disc-jockey hver aften. På det tidspunkt var jeg tretten år og fortsatte dernede i to og et halvt år. Så skete der det, at jeg fik lyst til at lave noget mere, det var skægt at stå og spille, når folk de kigger på én, og når de nu ikke plejer at gøre det. Det kunne jeg godt li'. Og så startede jeg et mobil discotek sammen med en kammerat.

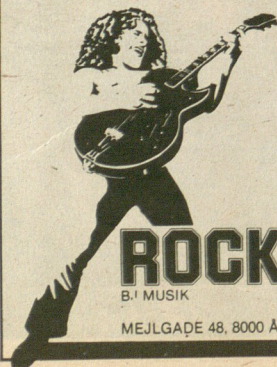
At være noget i showbiz, det er sagen, selvom det så kun er som vandbærer for de store stjerner. Det er her energien og lysten til at tage slidet kommer fra.

Folk de kigger på mig. Det kan jeg godt li'.

jønne t.

Kom og hør de nye forstærkere samt PA-anlæg fra NOVANEX i Holland

eks. bas-guitar-forstærker fra kr. 925,- for 5 W



ROCK CENTRET

B.I. MUSIK

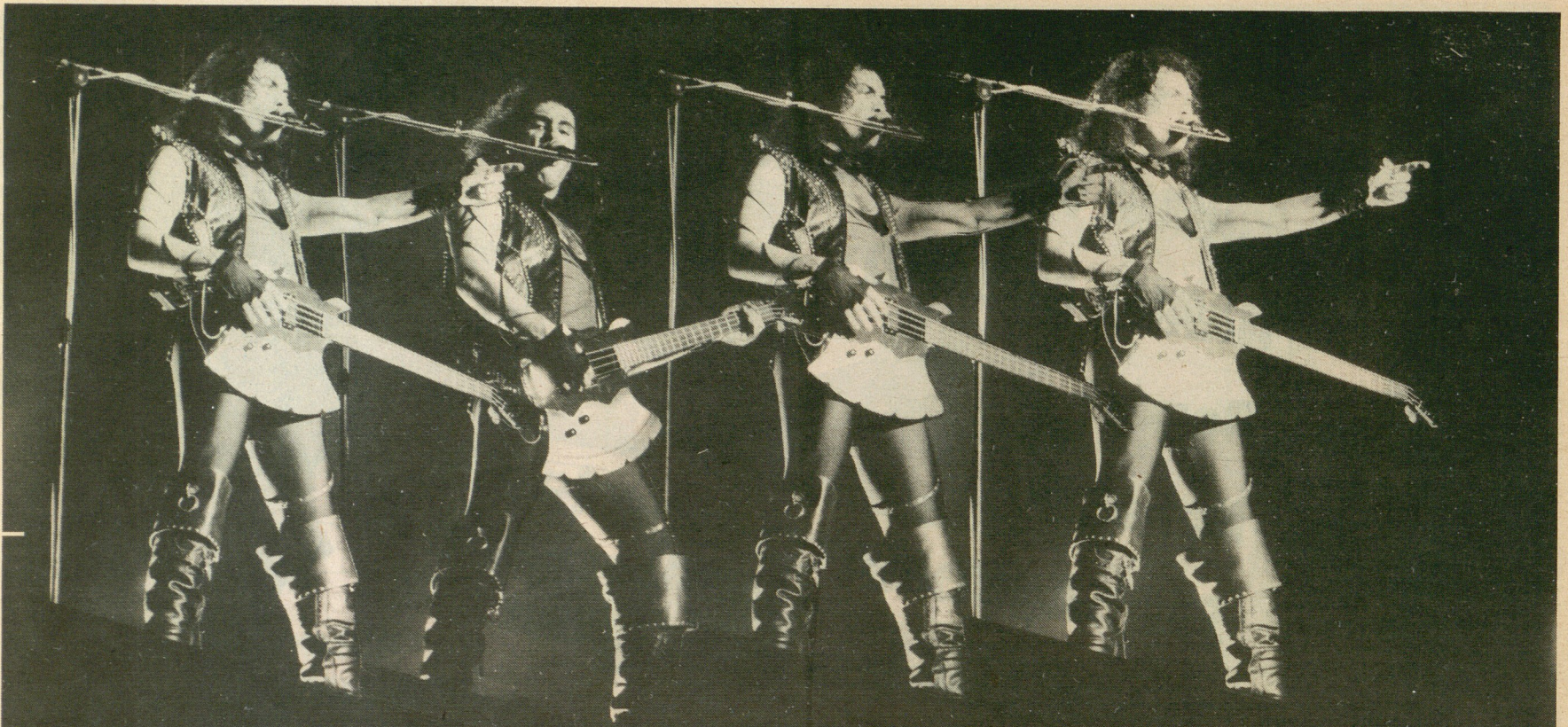
MEJLGADE 48, 8000 ÅRHUS C, TLF. 06-13 73 33

**»JULESALSA«
for
El Salvador
PODER POPULAR
Lørdag d. 10. december
KL. 19.00.**

Fremmedarbejdercenteret
Klostergade 37

Torsdag 1. dec	MIKAEL WIEHE & BAND	Forsalg: Århus Billetbureau Tlf. 13 05 44
Fredag 2. dec	NANNA M/BAND	Fri entré til kl. 22.00
Lørdag 3. dec	Bogart	Fri entré
Torsdag 8. dec	Network	Fri entré til kl. 22.00
Fredag 9. dec	SAL-SA-NA-MA (Luna)	Fri entré til kl. 22.00
Lørdag 10. dec	The Dr. Loveless Funk Affair	Fri entré
Torsdag 15. dec	Gigolo	
Fredag 16. dec	SIDEWALK	Fri entré til kl. 22.00
Lørdag 17. dec	DORAZ	Fri entré
Torsdag 22. dec	Rox	
Fredag 23. dec	C.W. JØRGENSEN M/BAND	
Søndag/ 25. dec 1. juledag	MEK PEK PARTY BAND	
Mandag/ 26. dec 2. juledag	ELEVATOR DRENGENE	Fri entré
Torsdag 29. dec.	Reflex DOBBELT KONCERT MED	Fri entré til kl. 22.00
Fredag 30. dec	Kaksi & Taps NYTÅRSSHOW PÅ MOTOWN	Forsalg: Århus Billetbureau Tlf. 13 05 44
Lørdag 31. dec	WARM GUNS	

MOTOWN
FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 12 77 55



Kolde kys og brede skuldre

Det fede ved Heavy Metal er, at man får brede skuldre bare af at lytte til det. I den henseende var amerikanerfænomenet KISS ingen undtagelse. Benhård musik med et så højt lydtryk, at brede skuldre simpelthen var en nødvendighed, hvis man skulle beholde hovedet på.

KISS er nogle rare unge fyre der for 10 år siden fik lyst

til at spille lidt hyggemusik for vennerne og så klædte de sig lidt ud med læder og nitter og lærte lidt sceneshows af de amerikanske læderhalse, som ganske vist er bedre til at slå ihjel end til at spille musik, men det er der nok ingen, der tænker på, når KISS entrer scenen med en fornøjelig scenografi bygget op omkring en kampvogn. Det er lidt svært

at høre hvad musikken handler om, og det er synd, når man kan se, at de fire fyre har noget på hjerte – men LP-titler som »Dressed To Kill« og »Destroyer« siger det måske meget godt.

»Damerne skal ha' den fede hele tiden«, så smukt og rigtigt formulerede Peder Bundgård engang filosofien bag Heavy Metal – KISS kan fint leve op

til den betegnelse, bag de mange »I Love You« der, trods lydstyrken, får lov at trænge igennem det musikalske jerntæppe, ligger der ikke så meget ønsket om kærlighed som påtrængende liderlighed, præcist formuleret af den ene af sangerne, da han introducerede et nummer som »This is a song about not getting fucked enough – I Want More« og så gik det ellers der-ud-af med guitarsoloer, røgbomber, bassolo, lysshows, nok en guitarsolo (eller var det den samme, der blev gentaget),

nok en flok røgbomber og en trommesolo. Alle musikerne havde forberedt sig godt hjemmefra og kunne guitariernes uundværlige opslagsværk. »How To Masturbate With Electric Guitar In A 100 Ways«, udenad til kryds og slange.

Efter i 10 år at have haft hemmelige identiteter har KISS nu bestemt sig for at smide maskerne – problemet er bare, at de ikke har så meget på indenunder.

Poul Pigtråd

Foto: Preben Kirkholt

Blues uden grænser

Den hollandsk/danske blues-sanger og guitarist HANS THESSINK har besøgt Danmark.

Hans Thessink, der efterhånden er mere international end dansk, var i december måned på en kort Danmarkstourné sammen med John Nørgaard, fast duo-makker igennem mange år.

– Vi spiller en del skolejobs, fortæller Hans Thessink, ikke så mange som vi plejer, også dér kan man mærke nedskæringerne, men det bliver da til en hel del alligevel. »Skolekoncerter« har nok en kedelig og støvet klang for mange, men John og jeg prøver virkelig på at aktivere børnene. Vores program er tænkt som en rejse igennem musikens verden. Også bluesmusikens. Vi spiller selvfølgelig en hel del, og vi prøver på at være så levende som muligt. Vi demonstrerer en hel del instrumenter og prøver i det hele taget på at fortælle børn, at musik er nødvendigt. Og at skolekoncerter ikke er spor kedelige.

Ellers er det de store scener Hans Thessink er vant til. Solo eller som opvarmning for »større« navne. For eksempel har Hans Thessink i mange år været fast gæst på mange festivaler. I Danmark både i Skagen og i Roskilde.

Hans Thessink har altid haft en særlig evne til at omgive sig med gode musikere. Gerry Lockran kom f.eks. til Danmark på Hans Thessink's foranledning. – Det er et samarbejde, der har varet i mange år, lige indtil Gerry fik en hjerneblødning for et par år siden. Vores nye LP »Cushioned for a Soft Ride Inside« giver et godt indtryk af, hvad vi lavede sammen på vores mange koncerter. Om Gerry Lockran kommer til at spille igen, er svært at sige på grund af hans dårlige helbred. Han har betydet meget for mig. Man lærer altid noget af de folk, man optræder med. Bl.a. har jeg været på turné med Bo Didley, og uden at vi på noget tidspunkt spillede sammen – han har sin »act« – så lærer man automatisk noget af folk, ved at se dem spille.

Bluesmusikken har altid været Hans Thessink's musik. – Den er mere eksplosiv end folkemusikken, fortæller Hans Thessink. Man kan spille den overalt, lige fra Danmark til Irland, og den er lige medrivende overalt. Især i Irland, hvor man ikke har alle de der små kasser, alle har så travlt med at dele musikken op i

Irland har de sessions, man savner i mange andre lande. Altså sessions på tværs af de musikalske grænser, og det er nødvendigt for en musiker.

Hans Thessink brugte sin sidste Danmarks-tourné til at indspille en ny plade »Titanic«. Pladen er indspillet i Horsens, men udsendt på de østrigske selskab »Extra-Platte«.

– Det er nok nærmere en sangplade, end en bluesplade, fortæller Hans Thessink. Jeg har samlet en stor del sange skrevet af andre mennesker som f.eks. Richard Thompson, Si Kahn, Guy Clark, Perry Mayfield, og blandet dem med mine egne kompositioner, og det har jeg gjort for at lave en bredere plade end normalt. Der er mange forskellige stilarter på pladen, og egentlig betragter jeg dem som en naturlig fortsættelse af mine tidligere plader. Pladen er mere folk'et blandet med country, og det har også været hensigten med den.

»Titanic« betyder nu ikke en ny musikalsk retning for Hans Thessink. Blues-musikken vil stadig være hans musik.

– For mig har blues'en ingen grænser. Derfor kan jeg alligevel godt lide at spille med andre musikere. Dog ikke permanent, jeg er ikke særlig god i faste rammer. Blues-musikken forandrer sig hele tiden. Og så er det en meget åben musik. Det er nemt at lægge følelser i den, følelser, der retter sig efter situationen.

pe Bandets stærkeste kort er vokalerne med Lise Ørskov og Kirsten Vissing i forgrunden.

Energisk Affair

Næste lige sidste sæt af gruppen Netto Funk, der var første band fredag den 11/11 på Musikcafeen i Århus.

Dygtige musikere, men uden sjæl i det, de spillede. Man havde på fornemmelsen, at disse folk ikke skulle satse på individuelt at blive dygtigere foreløbig, men hellere skulle satse på at fornemme musikken indefra og prøve at læne sig mere op ad hinanden – og ikke kun op ad bassisten.

Så var der Affair – det band Ellen og jeg var kommet for at høre. Og der var noget af et spring mellem første og andet band, fordi Affair – selvom det var langsomt i optrækket – formåede at spille sammen, så man kunne mærke spillet og spontaniteten. Det var energi og drive, der blev leveret ud over scenekanten.

Affairs musik spænder vidt med en kraftig pop-fornemmelse som den røde tråd gennem alle stilarterne. Det er en styrke, men på den anden side osse et punkt, bandet skal passe på: der mangler en overordnet idé på de enkelte numre, hvilket bevirker, at A og B-stykkerne til tider slet ikke hænger sammen, men har vidt forskellig fornemmelse. Der mangler et melodisk overblik. Og det er en skam, for Affair har fat i den lange ende.

Bandets stærkeste kort er vokalerne med Lise Ørskov og Kirsten Vissing i forgrunden.

Specielt har Lise Ørskov en meget personlig stemme både hvad angår stemmemateriale og med hensyn til frasering.

Affair er et band, der kun har eksisteret i denne sammensætning i få måneder – og på denne tid er det kommet imponerende langt. Problemet med bandet er, at den nok har en personlig profil gennem vokalerne, men dette savnes i materialet og arrangementerne (specielt blæserarrangementerne). Det kan kun

udvikles gennem mere erfaring, og får Affair dette, vil musikken garanteret lykkes. Bandet var i øvrigt så snarrådige, at det ringede til GAFFA's redaktion nogle dage inden det spillede og gjorde opmærksomme på sig selv. Det var en god idé, og vi fik en god aften ud af det. Jeg kan kun opfordre andre bands til at ringe til os og prøve at få os ud og dække en aften.

h-a.



Spilleglæde og spontanitet fra Affair.

Coma i dialog med publikum

Den første lørdag i september spillede Coma for et halvt hundrede seriøse århusianere på Husets Musikteater. GAFFA har plantet 2 menige publikummer i Coma's omklædningsrum. I røg og rødvin fik Helle Schrøder og Helge Schmidt chancen for at fyre løs på 6 nordjyder som i 11 år har kaldt sig Coma og derfor ikke uden grund regnes for en af de bedst sammenspillede rockgrupper i Danmark.

På et tidspunkt siger I, at det er dejligt at spille her, men det er ærgeligt, at der ikke er kommet flere mennesker. Det er kedeligt, hvis I mener det, for jeg tror, alle der var her, synes det var fedt.
- Vi har lavet nogle fede koncerter, hvor der har siddet 4 derne. Det betyder ikke det fjerneste for os. Men det

kan blive et økonomisk problem for spillestedet. Vi vil altid ærgre os, hvis et spillested mister penge på at præsentere os - de har sgu' ikke for mange penge i forvejen.
Men hvad er forklaringen på at Coma ikke samler flere mennesker. Jeres plader scorer trods alt nogle af de bedste anmeldelser, man kan



Coma spiller rock, ska, kamelmarch, jazz, reggae, avantgarde funk og tyrkerpunk.

Foto: Østjysk Billedforsyning

bliver overfladisk, hvis man skipper hver gang der er problemer.

- Det er ikke penge og kommerciel succes, der binder os sammen. Det er musikken. Coma er vores eneste mulighed for at spille denne slags musik. For os er det en kvalitet, at vi kender hinanden så godt. Når man har prøvet så meget sammen, får man en enorm stor selvkritik. Et nyt nummer skal virkelig være godt, før det ryger gennem censuren. Vi har måske lavet 5000 numre hvoraf vi kun kan stå inde for 19. De numre virker altid på folk, ligegyldigt hvor vi spiller. Hvis de ikke går ind i hovedet går de i hvert fald altid i fødderne.

Hvorfor ser man aldrig Coma i TV?

- Vi har haft flere projekter inde til vurdering - bl.a. et samarbejde med den københavnske kunstner Ole Bjørn Gundermann. Men i bund og grund er vi nogle bønder - og bønder har sgu' aldrig været særlig smarte!!!

Kirsten Reich - Rudi Rock

få i Danmark.

- Det er fordi vi har fået lavet en plakat, hvor der står jazz/rock på. Den er der ingen, der vil købe. Det er afgørende hvilken etikette man hæfter på sig. Der er tendens til enorm entydighed indenfor al musik nu. Vi bevæger os inden for alle stilarter som man kalder rock, ska, kamelmarch, jazz, reggae, avantgarde, funk og tyrkerpunk. Vi indretter os ikke efter tendenser i tiden, som de fleste gør alt for at følge. Vi er ikke så fikseret på at skabe et enormt skagkraftigt image, som er i trit med tidens krav. Vi kan simpel hen ikke gejle os op til en eller anden påtaget rolle som opfylder folks behov.

Prøver I at bilde os ind at I ikke selv skaber en stil?
- Nej. Vi er sgu' meget

bevidste omkring vores egen stil. Vi prøver at få musikken ned på jorden. Vi spiller numrene, som de skal lyde, men det affholder os ikke fra ind i mellem at være direkte fladpandede på scenen. Vi vil gerne ned fra den piedestal som scenen let bliver. Hvis vi fx. lavede et mere okkult image på scenen, i påklædning og gennem interview, vil vi sikkert få et større publikum og mere gennemslagskraft i medierne. Hvis det kommer indefra er det okay at folk gør det. Man er nød til at stå ved det, man er.

- Vi snakkede med et par fyre i pausen. De synes vi skulle line vores show op med nogle negere, et par juhu-piger og seks par stramme bukser - så vil den være helt hjemme!

Hvad har fået jer til at holde sammen i 11 år?

- Der har ikke været andre at spille med! Vi har til tider været enormt trætte af hinanden, men vi har holdt ud. Boede vi i København, havde vi sikkert haft mange mange udskiftninger. Men Coma har været belærende for os. Det

Piradio's held og uheld

Der var engang en kvartet, som blev til en trio. At et medlem forlader et band plejer at give de resterende medlemmer et usikkert præg og gøre det musikalske udtryk spinkelt.

Men sådan er det ikke, når det gælder Piradio. En torsdag aften midt i november på Motown viste Piradio, at uheld kan føre til held, altså forstået sådan, at det har ført til det bedre, at kvartetten blev en trio.

Annie Grundtvig bag trommerne, Jan Behrens på bassen og Poul Erik Deleuran på guitar og sang formår at fylde et rum helt op med deres musik. Den enkle og rå lyd uden dikkedarer og et musikmateriale med rødder i den simple garage-rock fik hurtigt publikum ud på dansegulvet.

Poul Erik Deleuran skriver materialet, og hans tekster bærer præg af, at han har en forkærlighed for det let-tilgæn-

gelige sprog, som osse kan høres, når det synges. Hans stemme er kraftig og rå, og Annie's kor på enkelte numre bløder det rå præg op. Dog kunne Annie's stemme bruges meget mere, men det er måske svært at få sunget helt ud, når man samtidig skal tærse trommerne. Samspillet bassen og trommerne imellem fungerede flot denne aften, men jeg kunne nu ønske mig, at Poul Erik Deleuran ikke var så beskeden i sit guitar-spil. Han har evnerne og teknikken i orden og kunne, hvis han gav lidt mere af sig selv, give guitar-spillet mere styrke og mere frækhed.

Da Piradio gav tre ekstranumre sprang saxofonisten Claus Carlsen op på scenen og tilføjede musikken et forrygende skub og en nuance, der måske burde blive et fast indslag i bandet.

Svensk elektron-rock - smukt og levende

Nu ligger det ind imellem lidt tungt med at uddele ros til spillesteder og til bands, men når det en sen nattevise viser sig, at en optræden og en atmosfære gør en træt tilskuer opmærksom og vågen, så SKAL det sgu' skrives med store bogstaver.

-A- Det svenske band Twice-a-Man fik en lørdag aften i begyndelsen af november en skare af tilbagelægnede tilskuere til at rykke helt frem til scenekanten på Vestergade 58. Med deres smukke og livfulde elektron-rock gav svenskerne os en overraskelse ud over det sædvanlige. Twice-a-Man var tidligere et decideret ny-rock band, der kaldte sig Cosmic Overdose. De havde stor succes i det svenske, men efter et bandmedlems afgang er det nu trioen Twice-a-Man det gælder.

Ingen følte sig overdøset denne nat. Med en ganske let, luftig og glidende musik blev tilskuerne løftet nænsomt op i Twice-a-Mans tanke-verden ud på en musikalsk pionerrejse i de tekniske muligheders tegn. Selvom det har irriteret mig, at de nye bands ofte har smidt trommeslageren ud til fordel for en rytmeboks, så formåede Twice-a-Man at henlede opmærksomheden på deres syntetiske udstyr, så det blev en styrke. En fascine-

rende og levende sanger fabulerede i samarbejde med sin guitar - det eneste «rigtige» instrument - og de to elektroniske keyboards fabulerede videre over de dystre fremtidsvisioner og de få inderlige håb, der er tilbage for menneskeheden.

Det var nu ikke sådan, at vi stod tilbage med et rystende indre, men vi blev vækket af Twice-a-Mans tankerække, der siger, at der MÅ og KAN findes en løsning inden ragnarok bryder løs.

Vores indre blev rusket op ved hjælp af deres uforudsigelige musik, og vores synsindtryk blev vækket af et særegent smukt scenelys, hvor medlemmerne stod indhyllet i lysøjler og tåger, som for en gangs skylds IKKE virkede søgte. En fin forening af musik og lys er en sjældenhed i vore dags avancerede konkurrenceræs på effekt-fronten. Men Twice-a-Man gav et HELT indtryk.

Faktisk var det første gang i min tid, som jævnlig gæst på Vestergade 58, at jeg har oplevet en så færdig og helstøbt lyd, som da Twice-a-Man spillede. Om det skyldes den nye indretning med scenen bagest i lokalet eller en speciel god lydtekniker, vil jeg ikke give et bud på, men mine øregange havde det fint denne nat.



Twice A Man - musikalsk pionerrejse i de tekniske muligheders tegn.

Foto: Mediearbejderne



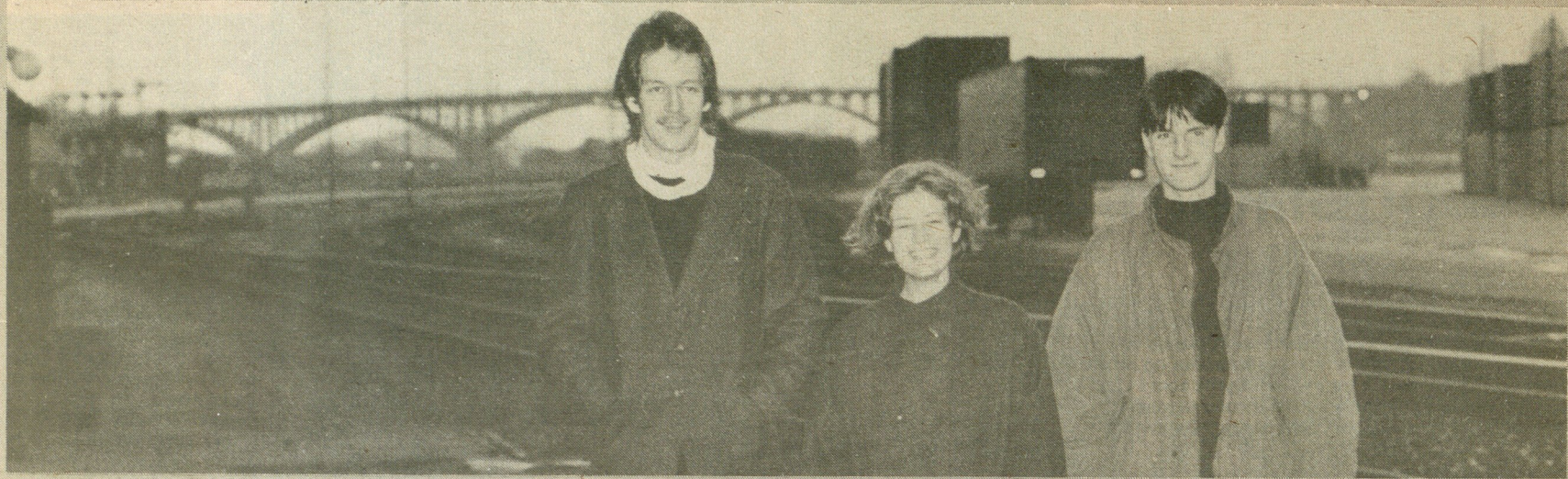
Foto: Mogens Eskildsen



ApS Rocco Music Studio

Overgade 13 DK 8400 Ebeltoft,
06-34 22 70

-A-



Fodmusik og dagligstuer

Sådan en vintereftermiddag med tidlig skumring, måtte være det helt rigtige tidspunkt for et interview med gruppen Moral fra Århus. Gruppens musik er i et stemningsområde, der er tåget, utydeligt, melankolsk og meget smukt – »Vi er romantikere«, som en af musikerne sagde. Desværre var det her en af den slags vinterdage med høj sol og

varme. Den kaffe, jeg lovede, blev til te uden sukker, og sådan er der jo så meget.

Om kort tid sender Moral sin første LP på gaden med titlen »And Life Is«. Indholdet ligner ikke noget andet herhjemme, er på sin vis nok avantgarde, men rummer følelser og stemninger, der er kendt af enhver. Moral

består af 3 personer. Ingolf Brown, der håndterer alle keyboardinstrumenter og rytmeboks, Marco Andreis, der spiller bas og guitar, og Hanne Winterberg, der synger. Gruppen har tidligere udgivet kassetabånd på Adsel Service og har medvirket på dobbeltalbummet »Somewhere Outside« – og hvor startede det hele egentligt?

Hanne: Det startede med, at Marco og jeg ville lave noget musik sammen. Vi skulle lave et bånd og fandt ud af, at det kunne laves hos Ingolf. Resultatet blev ikke særlig godt, og vi ville derfor lave et nyt, som

Ingolf skulle hjælpe os med. Det skulle stadig kun være med Marco og jeg, men Ingolf havde så nogle skitser, som passede godt ind i det, vi ville lave – så vi begyndte at spille sammen og havde snart materiale nok til et bånd, som vi så sendte ud.

Og det hed »Born on Probation« og kom i 1981.

Men det var altså bare sådan en søndag – der var overhovedet ikke noget, der mindede om rå bluesorkestre, der stod rundt omkring i Århus og jammede på samme tidspunkt...

Hanne: Vi står aldrig og jammer. Enten Marco eller Ingolf har en ide til et nummer, en klar ide fra starten. Teksten kan være der, eller den kan blive lavet undervejs.

Ingolf: Vi kan have en akkordrække – eller måske bare en stemning, vi vil have frem, og den sætter vi så akkorder på. Det behøver ikke starte med en guitar eller et klaver og så finder vi melodien. Når vores ideer skal kommunikeres videre til de andre, så kan jeg indspille ideer på min

båndoptager og Marco laver som regel noget på sin guitar, som han spiller for os andre. Vi har efterhånden spillet sammen så længe, at vi ud fra disse ideer kan regne ud, hvordan det endelige nummer bliver.

Marco: Vi har selvfølgelig nogle begrænsninger i, at vi kun er tre, at det kun er Ingolf og mig, der spiller, så vi er selvfølgelig nødt til at presse citronen lidt, når vi indspiller. F.eks. spiller jeg både bas og guitar.

Ingolf: Men jeg føler, vi har lært begrænsningens kunst – vi behøver ikke at fylde mere på end højst nødvendigt.

De musikalske inspirationer

Morals musik er ofte defineret som minimalmusik, fordi gruppen får så meget ud af så lidt. Når man siger minimalmusik, så dukker andre navne på musikere op, og jeg spørger gruppen om inspirationer, fordi det er rart for journalisten at kunne sætte tingene i forbindelse med nogle andre ting – men det er bare ikke altid at virkeligheden er så enkel...



Foto: Søren Kjær

Ingolf: Ideerne kommer indefra, vi kan ikke sætte bestemte grupper og personer på, selvom vi selvfølgelig lytter til Brian Eno f.eks., men Morals musik er noget helt andet.

Marco: Morals musik er ét univers. Jeg kunne sagtens spille en helt anderledes guitar, men det ville ikke passe til Moral.

Jeg må spille med andre for at blive træt i armen, for at få nogen andre ting ud.

Morals medvirken på »Somewhere Outside« blev meget positivt modtaget, en anmelder mente sågar, at her var der for en gang skyld noget dansk musik, der kunne eksporteres. En lytter blev så begejstret, at han tilbød at lægge 15.000 kr. på bordet til finansiering af en hel LP med gruppen. Pladeselskabet Irmgarz som stod bag »Somewhere Outside« mente dog, at skulle gruppen lave en LP, så skulle den laves hos dem – Moral accepterede dette, dog med den klausul, at gruppen selv skulle producere LP'en – og det måtte Irmgarz finde sig i. Altså sender Moral snart en LP på gaden – der sikkert ikke var blevet til noget lige med det samme og med det resultat, hvis det ikke havde været for manden og hans 15.000 kr.

Den begejstrede modtagelse af Morals numre på »Somewhere Outside« betød en masse for gruppen, men for Ingolf var den mere eller mere ventet:

Ingolf: Jeg vidste godt, at

det vi lavede på »Somewhere Outside« ville blive godt modtaget af anmelderne. Det kunne godt være, der ikke ville blive solgt så mange plader, men anmelderne ville kunne li' os, fordi vi lavede musik på en ny måde – uden at være helt ekstreme.

Musik til strygejern

For Moral er musikken også en sikkerhedsventil i dagligdagen. Noget, det måske kunne være sjovt at leve af – ihvertfald i en periode. Men gruppen spiller ikke ude og har svært ved at komme længere ud end til de indforståede cirkler – kulturmiljøet.

Hanne: Når vi ikke spiller ude, er det primært fordi jeg ikke kan li' det. Marco elsker det og Ingolf tror, det giver penge. Jeg synes, det er forfærdeligt, men det kan da godt være, det er ved at ændre sig.

Marco: Det er noget af det bedste!

Ingolf: Det er også lidt af et problem for Hanne, at hun, rent volumenmæssigt, synger meget lavt, så hvis niveauet skulle være ordentligt, måtte vi tage rundt til folks dagligstuer.

Marco: Ringe på og sige: »Har De lyst til at købe 40 minutters musik?« – »Ja, jeg skal lige til at stryge og lægge servietter sammen, så kom dog indenfor«. Så stiller man op på et lille bord og får 200 kr. og en kop kaffe. Det kunne da være fedt at tage ud i soveværelset om formiddagen, med en daglig kvote på 20 huse. Så kunne folk gå over til

naaboen – »ja, der er lige kommet nogle flinke unge mennesker, tag dit strygejern med« og så står de der og stryger, mens vi spiller.

Ingolf: Selvfølgelig er vi en del af et kulturmiljø, men vores musik kunne godt fjernes derfra, men det kan den næsten kun, hvis vi tager ud og spiller andre steder, end de, der er normale for vores miljø. Så står vi der på spillestederne, der kun har åbent i weekenderne, hvor der skal være gang i den, og der gider de sgu' ikke høre vores musik. Samtidig er det ikke tilfredsstillende for os altid at spille for det samme publikum. Også når vores plade kommer på et obskurt pladeselskab, så er det med til at forstærke fornemmelsen af at vi er et kultband.

Marco: Man kunne godt forestille sig at vi spillede andre steder end de normale spillesteder – på biblioteker f.eks. – det må bare ikke lugte af kultur. Vi kommer jo ikke i små hjemmesko vel, og lister os ind i et rum hvor der er helt stille og folk sidder på deres klapstole og klapper høfligt efter numrene, det ville være helt forkert. Samtidig passer vi jo ikke til de normale spillesteder, det er jo ikke fodmusik (!?!); red;) vi laver, selvom Poul Borum siger, det er dejlig dansemusik.

Ingolf: Det med at komme længere ud end til et fast miljø, det er vores problem, og det bliver også vores pladeselskabs problem. Det kan godt være, nogen hører vores musik i radioen og synes om det – men er der så penge til annoncering, sælges pladen i alle forretningerne osv? – jeg tror, en tur i TV ville være en god ting for os.

Poul Pigtråd

Moral diskografi:

»Born On Probation« cass. udsendt privat 1981.
»Dance Of The Dolls« cass. udsendt af Adsel Service 1981.
»Whispering Sons« cass. udsendt af Adsel Service 1982.
»Somewhere Outside« dobbelt-LP hvor Moral medvirker med numrene Whispering Sons og Frosty Nights udsendt af Irmgarz 1982.
»And Life Is« LP forventes udsendt af Irmgarz januar 1984.

Rytmask musik i Kasino

SVALEGANGEN

J. B. and the Nighthorns

Søndag 4. december kl. 15

KLÜVERS BIG BAND

Søndag 11. december kl. 15

THE TEMPLETON COMBO

Søndag 18. december kl. 15

Billetter à kr. 10.-

Kan købes i Århus Billetbureau, Guldsmedgade samt ved indgangen.

Arr.: Fritids- og Kulturforvaltningen

STAGEPOWER ApS udlejer professionelt lys- og lydudstyr til små og store formal.

For eksempel vores nye MULTI-CAPS-pa cabinefter - de små kasser med den store lyd!

Med venlig hilsen
Kose
Lars Paulsen
Jes Busk Petersen
Kai Larsen
Lars Christiansen

Gør Jer selv en tjeneste inden I lejer hos andre: CHECK OS!

STAGEPOWER ApS . VALDEMARGADE 24-26 . 8000 ÅRHUS C . TLF. 06 - 19 10 33



Foto: Østjysk Billedforsyning

Festivaler i Århus Amt

I øjeblikket ser det ud til, at der er inflation på festival-området i Danmark. Arrangørerne er en broget skare fra idealister, musikfolk, organisationer til kommercielle foretagender. For bookingbureauerne og nogle bands er det en god forretning, da de kan planlægge tourneer i det danske sommerland - men med det resultat, at de danner et monopol-marked, og skaber tro kopier festivalerne imellem. Resultat: en stribe kedelige arrangementer! Kun de store og økonomisk stærke arrangører, kan trække spændende navne hjem udefra, og det kniber endda.

Endnu et resultat af inflationsen er, at hovedparten af festivalerne ikke økonomisk balancerer, og de mere eksperimenterende eller hyggelige festivaler bliver kvalt i den store ligegyldige mængde.

Århus-området er et af de stærke, når det gælder publikums-levering til de store festivaler i f.eks. Roskilde, Tønder, Skagen og på Fyn - det kan Århus Billetbureau tale med om.

Århus er ellers godt udrustet med egne festivaler - der er DKU, VS og OOA som de store og faste arrangører. I Århus, hvor det er organisationer, der står som arrangører, adskiller festivalerne sig ved også at have andre mål end musik og »træf«. Her mixes på en positiv måde samvær, musik, teater, gøgl og samfundssyn. Men Århus er ikke problemfri som vært for det største udbud af festivaler i Danmark, eller for den sags skyld udendørs arrangementer i det hele taget. Inden vi beskriver disse problemer skal nævnes, at man tilsyneladende har gode forhold i andre egne af amtet, nemlig i Skanderborg, hvor de nu er med for tredje år med en markant »kom-hinanden-ved festival«, og som har den smukkeste tænkelige placering. Randers og Silkeborg har også lagt ud i år.

En fast festivalplads i Århus

Århus har meget dårlige rammer for en festival eller en udendørsconcert. Botanisk Have må ikke betrædes, Stadion er for dyr, og en del af omsætningen går uden om arrangøren, p.g.a. faste restauranter. Og på de vilkår,

er det umuligt at budgettere et arrangement. Et eksempel er aflysningen af koncerten med Joe Cocker på Stadion. Moesgård, som er god at benytte, må ikke »overtrædes« osv.

Det betyder, at arrangørerne er henvist til skiftende pladser, og opstilling samt nedtagning (som varer ca. fjorten dage) bliver utrolig kostbar.

I år har festivalerne via deres »fremtids-samarbejde« omkring en fast plads, bistået hinanden på alle planer, administrativt, planlægningsmæssigt og også rent praktisk med hensyn til faciliteter, og det er jo en positiv udgang. Men grotesk nok fik de alle de problemer at føle, som de netop har beklaget sig over. VS fik en økonomisk øretæve af de store, foruden støjproblemer med naboer, og DKU samt OOA opnåede kun lige ballance i regnskabet. Vejret kan kommunen ikke styre, men de kan skabe ordentlige fysiske rammer, som kan hindre vejrlig i at ødelægge en festival rent teknisk. VS måtte sidste år aflyse det sidste band pga. vand i lydanlægget, og i år rantes de igen, da Mikael Ehlert Falck fik strøm igennem sig på scenen.

Her kan kommunen være med til at sikre de fysiske rammer, og dermed sænke risikoen væsentligt for arrangøren, samt give publikum og kunstnere en rimelig ramme at være sammen i.

Under Rådmand Bjarne Ørum er der p.t. nedsat en arbejdsgruppe, som behandler festivalplads-problemet, hvor DKU, VS, OOA og Rytmus er repræsenteret (Kvindefestivalen og Musiksvindfonden har været inviteret med). Der er ingen tvivl om, at det bliver kompromiets løsning, hvis man finder frem til en fast plads. De velegnede placeringer kan ikke tåle festivalfolket af naturhensyn, eller naboerne kan ikke tåle »støjen«.

»Slaggerbakkerne« i Lisbjerg (ved forbrændingsanstalten) er det nærmeste, man er kommet. Fremtidsudsigterne for en brugbar plads har hidtil været lange, men en hurtig politisk beslutning kan måske løse pladsproblemet. Så står tilbage om arrangører og publikum vil benytte en »kompromis-plads«? Støjgenærene er ganske vist løst i Lisbjerg-modellen, og måske også en del af de enorme etableringsudgifter.

Med det publikumsunderlag, de organisationer, og de mange arrangører, vi har i Århus området, skal det lykkes at etablere forhold, som kan bruges i denne egn af landet.

Århus er det mest aktive rytmiske center i landet, og det skulle vi gerne fortsætte med at være - også for festivaler og store udendørs koncerter.

Lad de politikere, som har

skabt de bedste rammer for klassisk musik i landet, vise, at deres gode vilje overfor den rytmiske musik har rod i virkeligheden.

Erik Bøttger

P.S.: Ved redaktionens slutning er arbejdsgruppen omkring festivalpladsen i Århus netop enedes om 'Lisbjerg-modellen', som indstilles til byrådsbeslutning øjeblikkelig.

BASSISTER SE HER!

Endelig et basanlæg der har det hele: bånd, hurtighed og en fed rørlud.



TRACE ELLIOT

TIL VIBRATORFOLKET!

Det originale Van Halen vibratorsystem fra Rockinger. Til strat/tele

GUITAR (No.1) SHOP

Tonni B. Donvild, Mejlgade 46, DK 8000 Århus C, Denmark, Tlf. (06) 19 78 77

Last Day Records & Hetz, c/o

Grenå



Kort efter somme udkom et overraskende friskt singleudspil fra gruppen Hetz på Last Day Records. To energiske new wave numre med en U2-agtig lyd og tekster kredsende omkring typiske firser-temaer som »chock« og »vision«.

Hetz består af Henrik Hahn (guitar/sang), Jakob Sørensen (bas) og Robert Borges (trommer/kor). Henrik Hahn spiller desuden med i gruppen

Deformed, mens Jakob Sørensen og Robert Borges er med i både Kilometrene (pop) og Funeral (hard core).

Den klassiske tre-mands besætning stiller store krav til instrumentalfærdighed. Derfor har Hetz hidtil ikke været meget ude på spillestederne. Tiden blir brugt til træning og atter træning i øvelokalet.

Hetz oprettede pladeselskabet Last Day Records for at få

deres egen singleplade ud. Det betyder at gruppen ligger inde med en del erfaringer omkring produktion og distribution, som de gerne vil stille til rådighed. F.eks. har Last Day Records en distributionsaftale med Dansk Sam, som andre osse kan få udbytte af. Kontakt Last Day Records v. Robert Borges, Nygade 2 st. tv., 8500 Grenå.

jønne t.

Vil du spare op til
50% når du køber
HI-FI ?

1984 hi-fi kataloget er netop udkommet

72 sider sprængfyldt med dugfriske nyheder

GANSKE GRATIS
audioscans

Nørregade 55, 8000 Århus C., Tlf.: (06) 19 20 99

Ja, det lyder godt. Send mig GRATIS
"audioscans HI FI katalog 1984"

Navn _____
Adresse _____
post. nr. _____
By _____



Foto: Henning Mørch Jensen

Musikquiz – hvem ved det?

- De rigtige svar på sidste måneds konkurrence var:
1. Blast har 17 medlemmer.
 2. Malurts LP hedder »Tour de Force«.
 3. Sebastian har lavet musik til filmen »De Uanstændige«.
 4. Shubiduas pladeselskab hedder »Storkophon«.
 5. Steffen Brandt er sanger i »TV-2«.

Blandt de mange rigtige besvarelser har vi trukket de 10 heldige vindere af TV-2's nye LP, »Beat«: Janne Møller, Århus, Frans Baunsgaard, Risskov, Peter Schønning, Århus N, Lise Halskov-Hansen, Grenå, Annette Dalhoff, Ebeltoft, Mette Christensen, Kølind, Lene Flensbak, Højbjerg, Allan Henriksen, Silkeborg, Carina Hougård Mikkelsen, Tranbjerg, Peter Angkjær Jørgensen, Hadsten,

1. Mek Pek Party Band's nye LP hedder:
 - Puk Pyk
 - Pic Nic
 - Nix Pix
2. Svensk sangerinde med band spiller i Stakladen den 9. december. Hun hedder:
 - Lill Lindfors
 - Marie Bergman
 - Alice Babs
3. Dansk rocksanger med fortid i bl.a. No Name og Røde Mor har ikke ondt i halsen og har netop udsendt LP'en »3883«. Han hedder
 - Henrik Strube
 - Michael Elert Falck
 - Sebastian
4. Kvindelig amerikansk rockbombe m.m. har netop gæstet Musikhuset i Århus. Hun hedder:
 - Joni Mitchell
 - Tina Turner
 - Bo Derek

Navn
 Adresse

Tillykke med det! Men vi skal videre. Sæt dig nu godt tilbage i stolen og tænk lidt over denne måneds spørgsmål, og send så de (forhåbentlig) rigtige svar til:

GAFFA
 Guldsmedgade 23 o.g.,
 8000 Århus C

senest onsdag den 7. dec. med morgenposten!

Blandt de rigtige svar trækker vi denne gang lod om 10 billetter til koncerten med Maria Bergman Band i Stakladen, fredag den 9. december. Billetterne har vi venligst fået af Rytmask Musikforening. De heldige vindere vil få besked torsdag den 8. dec. Lykke til!!!

Abonnement

Jeg tegner hermed et årsabonnement på GAFFA.

- Enkeltpersoner kr. 45,-
- Institutioner kr. 65,-

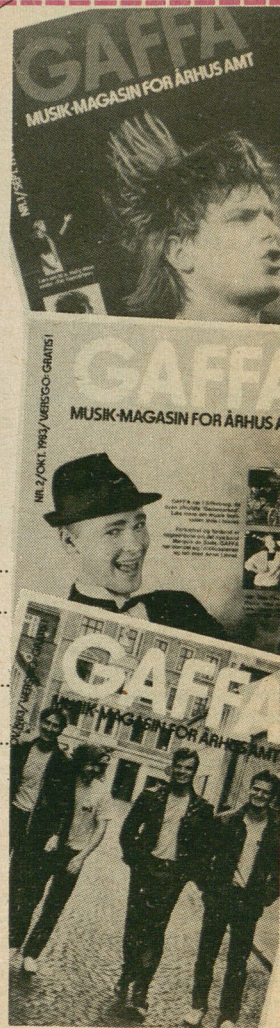
Pengene er sendt i

- check frimærker

Navn
 Adresse

Indsendes til

Gaffa,
 Guldsmedgade 23 o.g.,
 8000 Århus C



Pablo music
 PA-UDLEJNING
 TLF. 06 182922
 STUDSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

**ARP
 STUDIET**
 06 12 38 55
 06 11 68 86

Danmarks bedste tilbud i nyt grej

ELECTRO VOICE

12" S: 1.800,-
 15" : 1.900,-
 18" : 2.100,-
 Force serie:
 10" : 1.350,-
 12" : 1.400,-
 15" : 1.500,-
 Ny 400 serie:
 12" : 2.500,-
 15" : 2.700,-

JBL

E 120, 12": 2.050,-
 E 130, 15": 2.150,-
 E 140, 15": 2.150,-
 Tweeter 2402: 1.800,-

GAUSS

4280: 2.850,-
 4582: 3.000,-
 4883: 3.900,-

REINIKUS HEINZ

RH 1400: 1.500,-
 RH 3300: 3.900,-
 SH 800: 1.150,-
 SSH 820: 1.150,-

KEYBOARDS

Fender Rhodes MK II: 13.900,-
 Fender Chroma: 50.000,-
 Kork Poly 61: 10.000,-
 Prophet One: 5.000,-
 Prophet Five: 37.500,-
 Prophet 600: 19.900,-
 Emulator 8 Voice: 95.000,-

SENNHEISER

MD 441: 2.100,-
 MD 427 Profisound: 1.050,-
 MD 431 Profipower: 1.650,-

ELECTROVOICE

PL 20 (oksep-k): 4.600,-
 PL 80: 1.700,-
 PL 91: 1.200,-

MIXERE

Electro Voice Tapco: 16-2 : 22.200,-
 16-4-2: 267.000,-
 24-4-2: 37.500,-
 Soundcraft: Serie 400: 16-4-2: 40.300,-
 Dynamix: Road Serie: 16-8-2 incl. flightcase: 16.200,-
 24-8-2: 18.500,-
 24-8-2 Serie 3000 Studie m/ Penny & Giles fader: 52.100,-

SHURE

SM 58: 1.750,-
 SM 57: 1.550,-

AKG

D 12 : 1.800,-
 D 310: 685,-
 D 320: 1.050,-
 D 330: 1.450,-

SPAR 20-40-PA:

AKG, Electro Voice, Shure, Gauss, JBL, Renkus Heinz, Gibson, Fender, Mesa Boogie, Music Man, Tama, Sonor

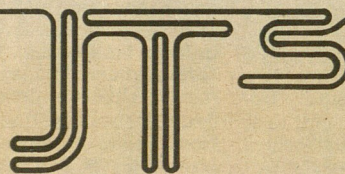
Indhent uforpligtende tilbud...

Teac Portastudie 244:

11.700,-
 Furman Reverb: 3.200,-
 Ursa Major Space Station: 23.000,-
 Electro Voice Stereo Reverb EQ: 5.300,-

DIRTY FREE SOUND SERVICE

TELEFON (09) 13 10 59
 To-Fr-Lø 10-20 - Ellers 18-20



BRUGTMARKED



JT's BRUGTMARKED formidler alt indenfor musikbranchen, så længe det er annoncering fra private til private. Kommercielle annoncer henvises til vores annonceafdeling.

Mærk konvolutten »JT's BRUGTMARKED«.

Prisen er kr. 1,25 pr. ord (incl. moms). Send beløbet i frimærker eller check.

Brug kuponen. Skriv tydeligt (maskine eller blok bogstaver).

Husk at placere det du vil sælge/købe først i annoncen.

MAPE Boogie, Combo rørforstærker sælges til ren dumpingspris. Kom og hør den, fed Århus lyd. 2700 kr. Tlf. 12 24 95.

Trommeslager, bassist og keyboard med ambitioner og grejet i orden, søges af sangerinde, 22 år, og guitarist, 21 år, med banderfaring og eget materiale (danske tekster). Øvelokale haves i Århus midtby. Tlf. 24 01 67 (Helle) og 16 37 59 (Brian).

Trommesæt. Prof. Ludwig i lyst træ med stor lyd sælges. Incl alt: 14.000 kr. Carlsbro bas-amp, nyrenoveret: 1500 kr. AKG D 12: 1300 kr. Tlf. 27 52 54 (Jens).

Keyboardspiller søges omgående til Det Hvide Snit. Vi har en pladekontrakt i baghånden, men mangler absolut keyboard. Stil: pågående dansksproget rock. Kontakt: Hans tlf. 28 31 82.

Rutineret balalajka-virtuos søger orkester (funk), evt. oplysninger. Tlf. 21 11 43 (Thomas).

Fender Studio bas-anlæg med flight case sælges. Tlf. 19 45 04 eller 25 20 02.

Ekkomaskine Yamaha incl. fodpedal 3.500 kr., tlf. 23 78 80.

Custom Sound 12-2 mixer i flightcase sælges. 4 tonekontroller, echo, pan., foldback, mute, main, PFL-funktion på hver kanal. Pris 3300. Tlf. 19 64 11 (Hans eller Jan).

Gibson JG 1 el-guitar, en handy spade, sælges for kr. 3.500 kr. Tlf. 21 11 30.

JT's BRUGTMARKED

Navn

Adresse

By

Tekst

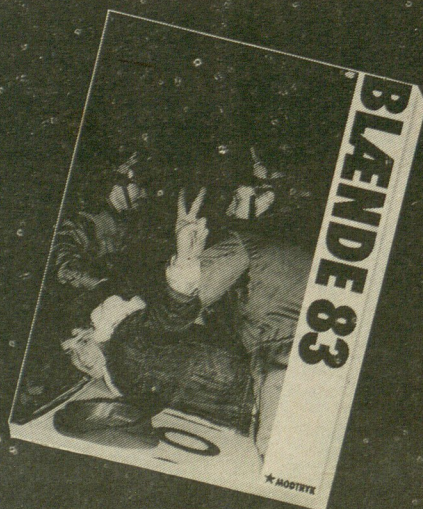
BLÈNDE 83 er en solid billedkavalkade

BLÈNDE 83 er året, der gik, i en engageret kalejdoskopi. En billedverden af begivenheder, vi er nødt til at huske - indimellem med glæde, oftest med angst og mismod.

BLÈNDE 83 er hverdagen og dens undtagelser. Portrætter af magten og modstanden herhjemme og i udlandet. Som

fotograferne så det og vi valgte at fortælle det.

BLÈNDE 83 er redigeret og fotograferet af Mette Fugl Jens Timm Nielsen Heine Pedersen Alfa Foto: Søren Rud Søren Madsen Villy Hansen Fotogruppen 2. maj: Henrik Saxgren Pia Hansen Sonja Iskov Lars Bahl - tegninger Anne Marie Steen Petersen



FORLAGET MODTRYK

Koda gir kroner

Enhver, der snuser rundt i det aktive musikmiljø, er før eller siden stødt på det magiske ord KODA. Der er dog få, der aner, hvad fænomenet KODA egentlig er, og hvordan man kommer i kontakt med det. POSTBOX ROSA gir her en introduktion.

KODA er en forkortelse af »Selskabet til forvaltning af internationale komponistrettigheder i Danmark«, og det betyder på almindeligt dansk, at KODA sørger for at opkræve penge af musikformidlere (radio, TV, restauranter, klubber osv.) og sørger for at fordele disse kroner til komponisterne og de til musikken tilknyttede tekstforfattere, hver gang deres beskyttede kompositioner spilles offentligt. Beskyttede kompositioner vil sige værker eller numre, der er anmeldt KODA eller lignende selskaber i andre lande.

Hver gang, der spilles musik offentligt i Danmark, skal der betales en afgift til KODA. Arrangøren – også, når det er bandet selv – skal betale fra ca. 130 kr. pr. arrangement, når det drejer sig om baller, fester og lignende i lokaler med en publikumskapacitet på under 300 og op til 5% af entréindtægten Excl. moms (dog mindst ca. 250 kr.), når det drejer sig om regulære koncerter og større underholdningsarrangementer. Kun når der slet ikke spilles numre, der er anmeldt KODA, slipper arrangøren for at betale. Hvis du ikke selv kontakter KODA, skal de nok kontakte dig.

Hvis du skriver numre eller tekster, er der absolut ingen grund til at behandle KODA som en nonne behandler en ofte omtalt legemsdel på en sømand. Der er nemlig kroner i KODA, og det er såre enkelt at være med til at dele puljen. Du skriver eller ringer til nedenstående adresse og ber pænt om en indmeldelsesblanket. **BUMP!!** Fluks falder indmeldelsesblanketten og et girokort lydende på 50 kr. ind gennem brevsprækken. »Regninger«, tænker du, »regninger«, men dette er en engangsgift, og for dette beløb er du medlem til du stiller den elektriske spade for evigt. Når KODA har modtaget indmeldelsen og pengene, får du tilsendt en stak blanketter, som du skal udfylde med oplysninger om *samtlig* dine kompositioner.

Således er du sikker på, at du som komponist/tekstforfatter får klingende mønt, hver gang dine numre spilles offentligt af *andre* eller *dig selv*. Der er altså også penge at hente, når dit band selv er ude på de skrå. Det foregår således: På hvert job skal der udfyldes en programblanket med *samtlig* numre, der er blevet spillet, afregningen sker pr. nummer og ikke pr. koncert, så der går ikke noget fra jer ved at skrive andres numre på



Danmarks 2-hjulede rock-konsulent – Morten Rudi Rock Laursen – svarer på alt fra moms, monitor og motorcykler til potens, punk og provinspop.

Foto: Østjysk Billedforsyning

– du vil vel også gerne ha' nogle håndører, hvis nogen ville spille *dit* geniale hit, ik'?' Husk i øvrigt at få arrangørens underskrift på programblanketten, når I har spillet.

Det er umuligt helt præcist at sige, hvor meget et medlemsskab af KODA gir. KODA har nogle uhyre bureaukratiske og komplicerede fordelingsprincipper, som kan gi' en skaldet grå hår, men vi kaster os ud i det.

Når et værk anmeldes til KODA, bedømmes det efter en gradueringskala, hvor værkets kompleksitet er styrende. Skalaen går fra 18 til 54 point, og typisk vil et popnummer blive takseret til 18 point og et uhyre kompliceret klassisk værk i symfoniklassen 54 point. Der ligger ikke en egentlig kunstnerisk vurdering som sådan til grund for tabellen, men en vurdering af komponistens arbejdsindsats. Som komponist kan du få oplyst, hvordan ens numre takseres, og er man utilfreds, så kan man klage, og måske stiger numrenes pointtal. »Måske«, sagde jeg.

Hver komposition deles op i tolvte-dele, og i rytmisk musik får komponisten normalt 8/12 og tekstforfatteren 4/12. Der kan være lige så mange kokke om at fordærve nummeret, som du kan tænke dig. Er der f.eks. 4 komponister til et nummer, så deler de ligeligt de 8/12.

Det spiller en vigtig rolle, hvor et nummer spilles. Generelt kan man sige, at hvis musikken er en underordnet del af et arrangement, altså hvis smøger, bajere og festivitæser altafgørende, så punger KODA mindre ud, end hvis musikken er det centrale. Her findes forskellige gradueringer fra restaurationsmusik til regulære koncerter. Radio og TV gir' penge uanset om du er medlem af KODA eller ej. KODA formidler dog mønterne herfra. Det gi'r mere at optræde live i radio og fjernsyn, end ved plademusik. Radio og TV er samme tarif.

Så er vi fremme ved McKodas magiske mixture. Hvordan hænger alt det foregående sammen med det beløb, komponisten får udbetalt? Jo, hvert år i september får KODA's medlemmer en opgørelse over foregående års høst. Hver gang et nummer spilles offentligt, får det et antal point, baseret på grund-

lag af følgende faktorer, kompleksitet, opførelsesområde og længde. Antallet af opførelser pr. nummer lægges sammen og herved fås et antal point pr. værk for det pågældende år. Det totale pointtal for alle værker, fremført i Danmark det år divideres op i KODA's totale fordelingssum og herved fremkommer et beløb pr. point, som så ganges ud med de forskellige værkers pointsummer. Voila, du har et beløb pr. nummer. Puh ha!! Sveder du? Godt datamaten er opfundet. Lad os tage et eksempel: Gruppen »Extern« fra Randers spillede i 1982 nummeret »Hip som hap« til en række club-arrangementer med øl og dans og all that jazz. Komponist og tekstforfatter Poul Jeberg får 35.88 kr. pr. gang for musik og 17.94 kr. for teksten. Nummeret spilles live i regionalradioen og her gav det hhv. 89.71 kr. og 44.85 kr. Der er altså penge at hente for alle fattige musikere, så se bare at komme i sving! Husk at alle KODA-indtægter er B-indkomst.

Der er en række problemer med KODA for den rytmiske

musik. Her vil vi bare nævne det allervigtigste, nemlig de rådne æg, der begynder at stinke i bands'ene, når man

rører ved KODA. Pludselig får nogen KODA-penge, andre ikke. Numre blir kroner og ører. Byttet kan ikke bare deles i porten, for pengene kommer først 1/2 til 1 1/2 år senere, og hvem spiller så sammen? KODA-systemet kræver desuden en god grad af organisering. Listerne skal sendes etc. Er gruppen interesseret i det? Få lige fra starten en diskussion om problemet rundt omkring i de støvede øvelokaler.

Har du flere spørgsmål, så skriv til POSTBOX ROSA eller send en frankeret svarkuvert

mrk. »KODA« til ROSA KONSULENT, Guldsmædgade 23, 8000 Århus C. Vi sender nemlig snart en pjece på gaden, som omhandler KODA-området for både musikere, komponister og arrangører. KODA's adresse: KODA Rosenvængets Hovedvej 14 2100 København Ø 01-389702

Jan Kjær Andersen pt. praktikant hos ROSA KONSULENT



DRUMDROPS

LF/MC

drums & percussion

FAGBLADE

VI HAR DET, ANDRE IKKE HAR. . . .

INTER-SOUND MUSIK

Østergade 19 - 8450 Hammel - Tlf. 06 - 96 14 02

Danmarks Hi-Fi KLUB?

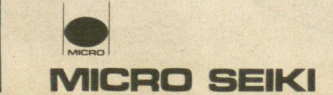
Vi er billigere!
Alle siger, de er billigere, men når det kommer til beviserne, kniber det i reglen.
Vi kan bevise, at det er Danmarks Hi-Fi Klub, som er billigere - både i forhold til radiobranchen og Audioscan/Lydkilden. F.eks. satte vi DENON ned med i gennemsnit 51%, da vi overtog agenturet fra radiobranchen. Vi satte også Højttalerkompagniets »+1« ned med 38%, da vi overtog forhandlingen fra Audioscan. For at handle med os skal du være medlem. Et medlemskab er gratis og forpligtende, men sikrer dig løbende information om det vi handler med, og udviklingen inden for Hi-Fi i det hele taget.

Bedre produkter!
Danmarks Hi-Fi Klub handler med de bedste produkter!
Det er store ord, men uafhængige tests i alverdens fagpresse har givet os en perlerække af fine anmeldelser. Vi kan nævne et par apparater i flæng, som har fået fantastisk gode anmeldelser: NAD 3020, NAD 3150, NAD 2150, NAD 4150S, NAD 7150, NAD 5120, NAD 8001, NAD 8002, DENON PMA 750, DENON PMA 770, DENON DRA 400, DENON DRA M2&M3, DENON DP 51, DENON DP 57, MICRO-BL 77&111, MICRO DQX 500, MICRO DQX 1000, MICRO RX 1500, Cerwin Vega S2 med flere.

Du kan handle på postordre.
Danmarks Hi-Fi Klub var oprindeligt et postordrefirma, og en stor del af vort salg sker stadig på den måde. Postordresalget foregår fra hovedafdelingen i Århus, hvor spørgsmål i forbindelse med købet selvfølgelig også besvares. Betalingen kan enten være kontant eller på afbetaling.

Vi har også demonstrationslokaler.
Hvis du bor i nærheden af Århus, København, Frederikshavn eller Silkeborg kan du se og købe varen i et demonstrationslokale. Her findes der kvalificeret personale, som kan demonstrere varen, og man kan også blive orienteret om de seneste tests af produkterne.

Og i "AudioVisen."
I "AudioVisen" kan du læse meget mere om vores produkter. Alle data er med, og du kan læse om, hvorfor vores Hi-Fi udstyr er designet nøjagtigt som tilfældet er. Vi skriver også om nogle af de fine anmeldelser, vores apparater har fået i forskellige Hi-Fi-magasiner.



DENON!



SEND MIG **AudioVisen**


NAVN: _____

ADR: _____

POSTNR: _____ BY: _____

Århus postordre tlf. 06-128811

SENDES TIL: DANMARKS HI-FI KLUB EUROPAPLADS 4 8000 ÅRHUS C

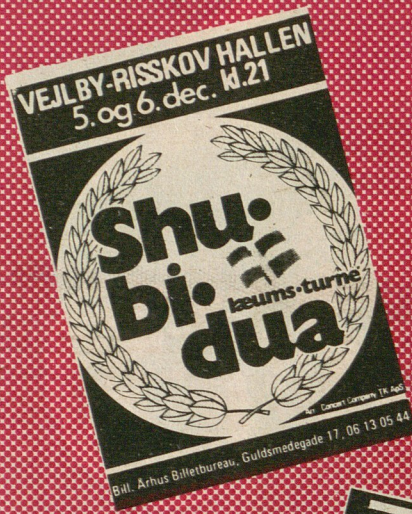


NAD

ÅRHUS EUROPAPLADS 4
ÅBEN: MAN. - FRE. 14-17.30
LØRDAG 9-12

TLF. 06-128811

Rytmisk Musikforening Århus



aarhus billetbureau (06) 130544
 GULDSMEDGADE 17 . 8000 ÅRHUS C.

Min ønskeseddel:

- Kim Larsen: Midt om natten..... 89,95
- Shubidu: 10..... 89,95
- Billy Joel: An innocent man..... 86,00
- Paul McCartney: Pipes of peace..... 89,95
- Bob Dylan: Frjydels..... 89,95
- Lionel Richie: Cant slow down..... 86,00
- Dir: Greenpeace..... 89,95
- ABG: Beauty stat..... 69,95
- TV2: Beat..... 89,95
- Cliff Richard: Gitter..... 89,95
- Rolling Stones: Under cover..... 89,95
- Kim Wilde: Catch as catch can..... 89,95
- Halberg & Larsen: Transit..... 89,95
- Irene Cara: What a feeling..... 89,95
- Shaking Stevens: Born wont stop..... 79,95
- Fide Fox: Spray-kim..... 89,95
- Paul Simon: Hearts & bones..... 79,95
- Culture Club: Color in my numbers..... 69,95
- Paul Young: Young, clo-parallel..... 89,95
- Anne Dorst: Alldem dig og mig..... 89,95
- Yes: 90125..... 89,95
- Randy Crawford: Nightline..... 79,95
- Gnags: 10..... 79,95
- Anne Linnet: Marquis De Sade..... 79,95
- David Sandborn: Backstreet..... 89,95
- Lena: Elena..... 69,95
- Dir: Flashdanc..... 69,95
- Bonnie Tyler: Faster than the speed..... 79,95
- Depeche Mode: Construction..... 69,95
- Bjørn Afzelius: Danske Natter..... 89,95
- Astiwood Mac: Mirage..... 69,95
- Eurym Eurythmics: Touch..... 86,00

P.S. - Du kan få pladerne
 hos Pladehuset,
 Frederiksgade.