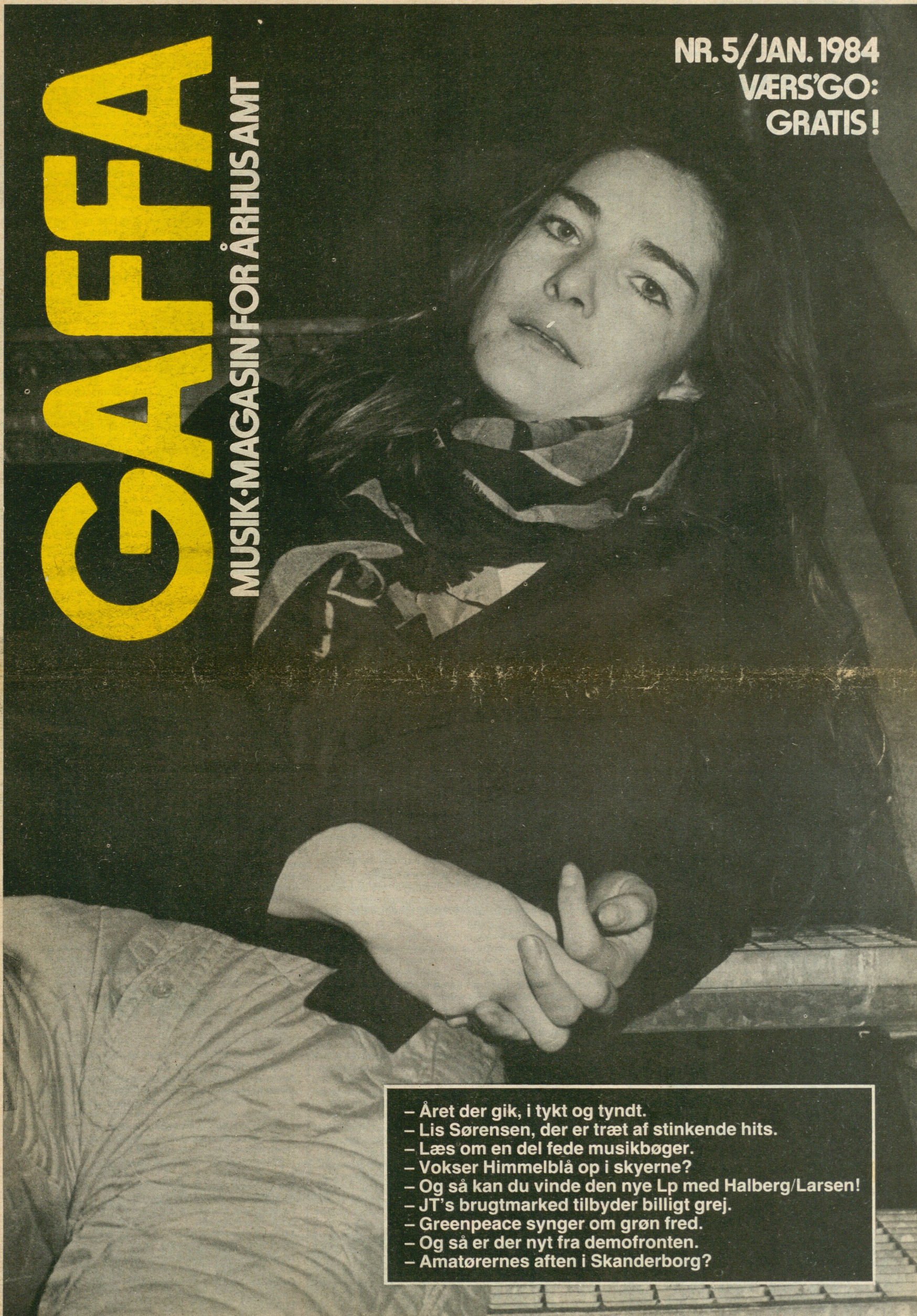


GAFFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

NR. 5/JAN. 1984
VÆRS'GO:
GRATIS!

- 
- Året der gik, i tykt og tyndt.
 - Lis Sørensen, der er træt af stinkende hits.
 - Læs om en del fede musikbøger.
 - Vokser Himmelblå op i skyerne?
 - Og så kan du vinde den nye Lp med Halberg/Larsen!
 - JT's brugtmarked tilbyder billigt grej.
 - Greenpeace synger om grøn fred.
 - Og så er der nyt fra demofronten.
 - Amatørernes aften i Skanderborg?

VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

4 SPOR TIL 6000,-

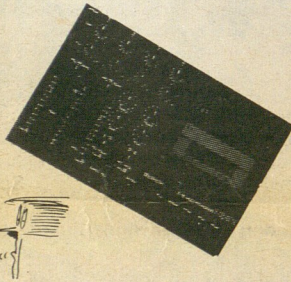
NY X-15 FRA FOSTEX

Vejl. uds. kr. 5.995,-
Og hos os får du en
AKG D80 mic med i
prisen!

Få en snak med os, når
du skal have båndop-
tagere og andet lydgrej.

**LARS
SKJERLUND
ASSOCIATES ApS**

Willstergade 10
8000 Århus C.
Tlf. 06 12 69 33



Så gik '83. Helt fint – det var efterhånden osse godt brugt. Alligevel har vi på GAFFA's redaktion gjort en slags status over musiklivet i '83 ud fra de enkelte medlemmers helt private oplevelse.

At skulle plukke en eller flere musikbegivenheder ud af hukommelsen fra 1983 er dølen-dulme ikke nemt.

Sådan en musik-liderlig én som undertegnede befinder sig konstant i en tilstand, hvor total-tilfredsstillelse er et krav. Men det har i 1983 været ret så få gange at musikken har fået mig op og ringe...

Efter at have gransket min gennemhullede hukommelse må jeg indrømme, at det ikke er nyskabelser, der ligefrem har gjort indtryk på mig.

De musikere, som får mig hevet ud af min almene sløvhedstilstand, er »gamle« og garvede rock and roll-drenge, der skider højt og flot på, at den musik, de lavede for tyve år siden, placerer dem som fortidsuhyrer.

I den hellige kommercielle ko's og i fornyelsens navn har det band, der siden min barndom har stået mit hjerte nærmest, atter fået safterne i kog hos mig (jeg har ikke tal på de orgasmer, jeg har fået i selskab med disse aldrende fyre).

Det er altså The Rolling Stones, jeg her taler om. Denne flok gamle mænd med nye batterier i deres pacemakere har nu for jeg ved ikke hvilken gang udgivet LP'en som alle snakker om -- »Undercover«.

Det er altid en begivenhed, når der kommer en Stones-plade. Aviserne svælger i medlemmernes gøren og laden, og især i indholdet af deres fyldte pengepunge. Og når dele af deres video til nummeret »Undercover The Night« bliver forbudt af det engelske TV-selskab BBC, ja så er der noget at skrive hjem om.

Jeg vil bare nøjes med at beskrive mine følelser, når jeg hører The Rolling Stones. Helt subjektivt og uden at rødme, giver det band mig et fedt »kick« HVER GANG. Jeg kan ikke give nogen fyldestgørende videnskabelig forklaring på dette fænomen, andet end at jeg for livstid er håbløst og kompromisløst forelsket i disse gamle mænd. Meget af musikken på »Undercover« er hørt før i Stonesregi, men alligevel er de med og har musikken på tidens løsagtige puls. Kald det bare kold forretning og hård spekulation, jeg er ligeglad, fordi jeg i alle tilfælde kommer...

Musikoplevelse – jamen hvad er nu det for en størrelse?

– Det er nok oftest for mig sammenhængende med en social oplevelse, og det behøver overhovedet ikke at have noget med musikken at gøre. Jeg havde en fin oplevelse med Collage fordi jeg løb ind i en sød fyr. Keep It Up Band husker jeg tydeligt fordi jeg var til en skidegod fest med nogle søde mennesker...

– det ka' osse være når jeg hører noget godt hvor jeg mindst ventede det – som da jeg hørte Henning Stærk på Motown – tænkt, jeg vidste ikke vi havde så god en soulsanger herhjemme. Eller som da jeg til en kedelig privatfest pludselig kom op på dupperne ved hjælp af de lidet kendte Affair – i øvrigt osse via soulinspirationen...

– noget andet er så koncerterne, altså der hvor jeg på forhånd har tænkt mig at få en musikoplevelse – der ved jeg godt hvor den største har været i år. Holly Near fik endnu en gang forenet det musikalske men det politisk engagerede og vedkommende på en måde, som fik tårerne og kampviljen frem. Hun får det hele til at nytte noget – i hvert fald så længe jeg er til koncerten og et par dage efter...

– eller musikoplevelsen kan være med en plade derhjemme – som jeg havde det med Marie Bergmans nye plade...
– eller det ka' være noget helt andet, som da mit 7 år gamle band blev opløst...

Jeg ved sgu' da hvilken musikoplevelse der var størst i år!

Kære GAFFA

du spørger hvordan jeg har haft det i 1983, og når sandheden skal frem, så har året faktisk stået i musikkens tegn. Der har været øjeblikke af ren ekstase, som f.eks. da Mani lyttede deres debut-LP igennem for første gang i Feedback studiet. Ja, du ved jo, jeg har en blød plet, når det gælder den gruppe.

Eller da jeg opdagede, at svensk rock sprøjtede af talenter, som ikke nødvendigvis hed Wiehe eller Afzelius til efternavn. Som f.eks. Eldkvarn på Roskilde lørdag aften, eller Dan Hylander & Py Bäckman på Motown.

Jeg er også begyndt at lave radio, den lokale, du ved, og har derigennem opdaget, at byen her faktisk vrimler med nye og unge talenter, som nu f.eks. Super Karla, Rox, 8000 C., Censur, Marquis de Sade og jeg ku' bli' ve'.

Med kærligheden har det været op og ned; men jeg har fået en kælen lille hunkat, som jeg har opkaldt efter dig.

Jeg må løbe nu, vi ses i januar.

Kærlig hilsen thoft

PS: Sommeren var også go'.

Århus - musikkens by!

Et ikke helt forkert slogan at bruge, når man sådan ser tilbage på årets musikbegivenheder og på udbuddet af musik her i byen.

Jan Garbarek, Dexter Gordon, Dollar Brand, Scofield, Steve Swallow – allesammen internationalt kendte musikere – har gæstet byen og været medvirkende til at gi' folk en god musikoplevelse og inspiration til det lokale musikmiljø.

Og er det ikke de udenlandske »kanoner« som spiller her, ja, så er der jo alle dem fra København – Mazur, Botscinsky, Spang Hansen...

Ja, og så dem her fra Århus – ingen nævnt, ingen glemt – udbuddet er mangfoldigt og spilleglæden stor.

Spillesteder er blevet lukket for at åbne igen, for så senere at lukke, og så åbne igen, men på omtrent enhver café eller værtshus med respekt for sig selv, kan man jævnligt høre levende musik, – ja på nogle er det hverdags »kost« – en glædelig udvikling i stedet for den maskinelle musik man ellers bliver udsat for.

Jeg håber at denne tendens fortsætter i det ny år.

Godt nytår.

troels

Herhjemme:

TV 2 scorer prisen for »Beat«, der efter min mening var årets mest ærlige plade – et bevis for at pop står for langt mere end ligegyldig tomhed.

Anne Linnet scorer prisen for det friskeste initiativ. Hendes Marquis de Sade band var en velkommen fornøjelse – ikke 100% udviklet men fyldt med løfter. Promise fra København var årets overraskelse for mig, og jeg håber de snart får chancen på vinyl – blot for at bryde kedsomheden hos de danske gram-mofoner. Lige på falderebet kom så Warm Guns med Hey Hey Hey, der må score årets pigtrådspris – sådan lød rock også i 1983.

Af udenlandske oplevelser har der specielt været 3: Echo & The Bunnymen og Southside Johnny & The Jukes på årets Roskildefestival – to yderpunkter på musikscenen, men begge strålede de af energi, smerte og nærvær på hver deres måde. Til sidst skal nævnes Unknown Gender fra USA der ved en lang række job landet over, gav kroppene den frie udfoldelse tilbage.

Kærligheden fik det ikke bedre i 1983, men sammen med musikken er det stadig det eneste jeg ved...

Poul Pigtråd

Mange venlige hilsner
REDAKTIONEN

GAFFA

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler.

Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t.), Poul Erik Sørensen (pe), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Christian Toft (thoft), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Erik Larsen, Jacob Freud-Magnus, Hanne Sole, Ulrich Hammelev, Troels Hulgård, (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran.

annoncer: Hanne Sole.

Distribution: Peter Bertholdt, Jeppe Valdemar Andre-
asen (Rytmask Musikforening).

Forsidefoto: Morten Jac.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 19/1.

annoncering: 24/1.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 31/1.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097.

KAWAI

SX-210

Digital-synthesizer



- 8-tonet polyfonisk ● 32 memory
- Tape interface ● 24 variable parametre
- Portamento/Glissando ● LED display og meget mere.

Ring eller skriv efter special-brochurer.

pris kr. 13.900,-

JUHL-SØRENSEN

Frederiksgade 82 · 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 67 44

Det var året, hvor jeg solgte min Fender Telecaster og definitivt lagde enhver naiv drøm at blive rockmusiker på hylden. Til gengæld hamrer jeg skrivemaskinen flad i musikkens tjeneste. Det lugter da lidt af fugl.

Det var året, hvor prisen på en LP-plade nærmede sig den magiske grænse på 100 kr. pr. stk. Under de omstændigheder har man simpelt hen ikke råd til at holde sig orienteret om musikbevægelserne i det store udland. Den udgift tager livet af min tyndslidte pung. Så er der kun radioen tilbage, gode venner og båndmaskinen, det er den sidste løsning om jeg så må sige. Deprimerende. Det er nu intet som plader på hylder-ne.

Og så var der »Vamos a la playa«, Tina Turner still going strong, slentre op af Vestergade med Gnags ved hånden og en guldplade rigere. TV 2's totale gennembrud og så var der mandagene på Himmelblå, afløst af »Eldorados« tandpastasmil og den svenske mad-man i spidsen for »Måndagsbørsen«. Og så var det året, hvor jeg stadig hørte B. B. Kings gamle blues-skiver fra halvtredserne og soulmusikken fik sit revival – med Henning Stærk som den lokale rørgænger... cold sweat... cold sweat.

Og det var året, hvor hitlisterne og maxisinglerne udøvede deres magi, og mændene begyndte at danse til stereo-rap på strøget i København.

Og det var året, hvor det endnu engang blev klart for mig, at jeg ELSKER pop, fede refrainer og alle de sorte beskidte rød-der.

Ellers skete der ikke så meget.

jønne t.

Der findes altid mørke skyer på en himmelblå

– historien om
en café's
åbning
og lukning
og åbning ...

Dette skulle ha' været sådan et rigtig interview. Det blev det altså ikke. Aldrig har jeg oplevet en mere forvirret situation omkring et interview. OK – hele to personer skulle samles på samme tid og ved det samme bord, men det viste sig at være ligeså svært, som at holde fast på et telt i stormvejr.

Dette skulle ha' været sådan et rigtig interview. Det blev det altså ikke. Aldrig har jeg oplevet en mere forvirret situation omkring et interview. OK – hele to personer skulle samles på samme tid og ved det samme bord, men det viste sig at være ligeså svært, som at holde fast på et telt i stormvejr.

Og det var netop stormvejr denne rå formiddag, hvor jeg havde en aftale med de to bagmænd fra Café Himmelblå.

Robert H. Estrup, også kendt som »den gamle« og Kaj Laursen alias Bolig-Kaj er kendte ansigter i Århus Midtby; både dag og især om natten.

Disse to herrer har teoretisk og praktisk sat deres præg på byens musikliv gennem flere år. Teoretisk ved at være inspirationskilder for mange musikere og praktisk ved at åbne et værtshus, som skulle være en oase for de musiske mennesker, denne by er kendt for at være fuld af.

Hjertet og virkeligheden
Under megen opmærksomhed blev Café Himmelblå åbnet i maj 1981. Endelig fik byen et samlingssted, som det så længe havde skortet på. Den måske »hårde« kerne af folk, som spiller, agerer, tegner og skriver kunne nu finde hinanden på ét og samme sted og udøse, hvad de havde på hjerte til os andre dødelige.

Alt gik også helt fint et års tid eller mere, men pludselig virkede det som om Café Himmelblå ikke helt kunne holde den fastlagte stil. Bryde-

rier med politiet omkring naboernes klager over støjniveauet, besøg af diverse »uheldige« elementer og en almindelig afmatning i stam-publikummets hjerter førte til, at Café Himmelblå i slutningen af november 1983 lukkede i fjorten dage. Tiden blev brugt til at muge ud på ejerplan og i cafeens kroge.

Dette her var den egentlige anledning til det aftalte interview, men jeg var nu endnu mere nysgerrig efter de to ejeres mening om hvordan fremtiden for cafeen ville forme sig.

Denne stormende formiddag, hvor jeg sad og ventede med en kop kaffe ved hjørnebordet, viste sig at være et dårligt valgt tidspunkt. Robert og Kaj blev nemlig konstant afbrudt i vores samtale enten af telefonopkald eller af ølmænd og andre leverandører af varer. Så de måtte hele tiden rende ud og sørge for alt. Imens sad jeg ensom og forladt og tænkte på, hvordan det kan være, at et værtshus, som Himmelblå sådan kan skifte ham uden at det vil gå ud over stedets fine atmosfære.

En papegøje i Mercedes
Jeg fandt aldrig et gyldigt svar, men det er jo kun noget skæbnen kan afgøre.

Nå, men vi må hellere til at komme igang og videregive et udvalg af Roberts og Kajs

oplevelser, intentioner, hjertesuk og hårde facts omkring dét at være værtshusholdere:

»Da vi i sin tid åbnede cafeen, var det meningen, at stedet skulle være et kulturelt sted med udstillinger, musik, lyrik, teater og ellers en afslappet atmosfære. Dette ville vi forene med det kommercielle i at sælge kaffe, øl og spiritus«.

»Det gik da også helt godt, fordi rygtet om en café ud over det sædvanlige spredte sig i hele byen. Vi fik en masse amatører til at spille herude, og vi er da ganske stolte over, at et band som Mek Pek Party Band blev opdaget her hos os«.

»Det, som folk har klandret os for, at de tror, vi tjener styrtende med penge på stedet. Men de hårde kendsgerninger er, at når vi har et eller andet band en aften, så skal baren sælge tre gange så meget ud over den daglige omsætning for at lortet kan køre rundt uden underskud«.

»Mange har sagt til os, at vi må da have skudt papegøjen med Café Himmelblå, når der er stuvende fuldt en lørdag aften. Flere mener, at vi har fundet en guldgrube og snart begynder at køre rundt i Mercedes. Men vi tjener faktisk en ganske almindelig timeløn ligesom de ansatte«.

Her kunne jeg ikke få hevet nogle tørre tal ud af de to ejere, så det lader jeg læseren

om at forestille sig, hvormeget de har med hjem i pungten om aftenen.

Musik, decibel og børneteater

»Vi lønner musikerne efter tariffen herude. Flere bands spiller under kommunestøtteordningen, men så må de kun optræde på hverdage, og så er det ikke altid publikum viser sig. Vi er så dødtrette af naboernes klager, at vi for fremtiden sikkert kun vil hyre bands, der ikke kræver de store anlæg og decibel. Men vi må indrømme, at politiet har været ganske large, når de er blevet kaldt herved på grund af støj. Om sommeren har vi været glade for at kunne tilbyde folk musik ude i gården, men så vrirler det med klager, selv om grupperne kun spiller mellem klokken 22 og 24«.

»Dette problem vil vi prøve at komme over ved at sætte en støjmåler op om et stykke tid, så håber vi at de forskellige orkestre kan forstå vores fortrædeligheder og spille med mindre styrke«.

»Nu håber vi, at publikum efter vores lille »lukningsintermezzo«, er blevet opmærksomme på stedets re-organisering. Altså forstået sådan, at vi nu vil køre en mere blød linie, både med hensyn til musikken og til gæsterne. Det skulle gerne være sådan, at folk kan tage deres unger med

herved, ligesom da vi åbnede. Faktisk har vi planer, om at have børneteater hver søndag eftermiddag for eksempel«.

Når enden er go' er Himlen atter blå

Til slut et hjertesuk fra Robert og Kaj:

»Ja, vi vidste godt, at det er et knoklearbejde at være selvstændige næringsdrivende. I begyndelsen ansatte vi en masse mennesker til at hjælpe os i baren, men nu har vi fundet ud af, at det er bedre for os at ordne det hele selv. Dette er ikke en anklage mod vores medarbejdere, men helt ærligt – vi kunne ikke give dem en rimelig løn for deres indsats. Så nu forsøger vi at overkomme det hele selv. Vi har Per – en langtidsledig – i køkkenet og to bartendere på skift. Resten er vores hovedpine«.

Ja, det var ikke alle de spørgsmål, jeg havde forberedt hjemme, som jeg fik svar på. Faktisk brændte jeg inde med en masse mere nærgående spørgsmål, som enten blev affærdiget eller måske bare overhørt midt i forvirringen.

Sammenlagt fik vi talt sammen et helt kvarter, men verdenssituationen inden for Café Himmelblå's døre og vinduer er ikke noget, man får vished om i så kort et tidsrum. Men mit indtryk er, at de to

ejeres travlhed og forvirring betyder, at viljen til at overleve er til stede.

Spørgsmålet er bare, om konkurrencen byernes cafeer imellem tillader Cafe Himmelblå at leve videre, men optimismen er der.

-A-



Foto: Mediearbejderne

NYHED

jim morrison

GUDERNE / ØJNE / EN AMERIKANSK BØN

For første gang på dansk! Jim Morrisons digte fra '68 og andre hidtil ukendte tekster. Oversat og med efterskrift af Bo Green Jensen. To-sproget udgave!

176 sider. kr. 105,00 i.m.

Køb bogen i boghandelen – eller indbetal kr. 105,- på giro 3 00 37 28 (politisk revy, Skt. Pedersstræde 28 B, 1453 Kbh. K.) og vi sender bogen med posten.

politisk revy

RÆVENS SORTE BIBLIOTEK

YAMAHA

Anerkendte musikinstrumenter

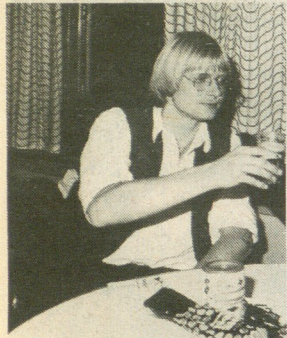
ÅRHUS MUSIK & EXPERT

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33

Medlem af City-Konto

Kort fra Kattegat

GAFFA har modtaget to postkort fra et par af vores medarbejdere, der mere end frivilligt havde meldt sig på en tur over Kattegat med øl, smørrebrød og all that jazz ...



»Vil du med på Kattegat-tur med jazzmusik i 8-9 timer.«

Sådan lød spørgsmålet en dag jeg mødte op på redaktionen.

Det lød jo udmærket, specielt når man er helt vild med jazz – godt nok af lidt mere moderne karakter end det, der skulle spilles på vej over sundet, men alligevel.

Aftalen blev, at jeg, sammen med Christian Thoft, skulle på jazztur.

Jazz er ikke lige det, der interesserer Christian mest, men mad og øl... der har vi fælles interesse, så det skulle nok blive hyggeligt.

Dagen oprandt, men aller helst var jeg den dag blevet i sengen et par timer endnu. Det var blevet sent dagen før, efter en god aften på et af byens spillesteder, men det var jo aftalt – så afsted!

Jeg ankom selvfølgelig senere end aftalt, blot for at konstatere, at der ingen

Christian var. Hen i en telefonboks, men heller ingen Christian hjemme. Et minut til bussen kørte. Satans... skulle jeg virkelig afsted uden selskab, men nej, Christian sad i bussen, da jeg kom tilbage – og så kunne vi køre.

I bussen faldt vi i snak med nogle jazzmusikere, så efter en god jazzsnak var vi varmet op til det, der ventede forude. Jazz, mad og bajere har altid været tæt forbundet, så det var ikke uden grund, at turen ombord startede med et overdådigt måltid.

Langsomt ændrede stemningen sig, og et par timer efter, var det et muntert selskab, der slæbte sig hen i agtersalonen for at begynde indtagelsen af jazzmusikken.

King Georges Stompers startede med nummeret »Just a Little While« og derpå fulgte nummer efter nummer hentet fra den traditionelle- og swingjazzens skatkiste (og lidt fra rodekassen).

Trods overfyldte maver holdt folk sig ikke tilbage på dansegulvet. Der blev mast og skubbet, taget på, krammet – ja og danset – på den knebne plads.

Og det var en blandet forsamling, der optrådte på slap line, folk i alle aldre og nogle, som man ikke umiddelbart forbinder med jazz, men mere henfører til diskoteksmiljøet og det nye »hotte«.

Men dette viste sig at være en grov generalisering og fejlbedømmelse, må jeg erkende. Næsten samstemmende lød det fra denne gruppe, at »det er simpelthen sagen – det er noget andet end den maskin-musik, man ellers hører rundt omkring«. En kort stund kunne man hvile ørerne og bruge stemmebån-

det uden at overanstrengte det.

Musikken tonede atter frem, Langå Jazzband spillede swingjazz og folk swingede der-ud-af både på dansegulvet og på deres vandring ned til baren, hvor et rigt udbud af læskedrikke blev serveret.

Jazzjyderne overtog, og dansen var stadig i fuld gang, og folk snakkede på tværs af egne medbragte bekendte og nye kontakter og bekendtskaber opstod.

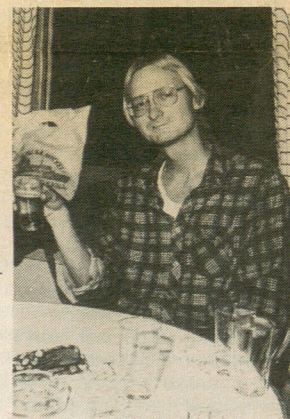
Helsingborg blev nået; svenskerne gik i land, nye kom til og kunne følge med i, hvad der sker, når danske jazzentusiaster folder sig ud.

På hjemturen blev der leveret nok et sæt fra hvert af orkestrene, og det blev bedre og bedre, jo mere de blev varmet op.

Da Grenå atter blev nået, havde man faktisk fået jazz nok, og godt trætte efter den lange rejse og den friske søluft, støttede jeg Christian, da vi gik i land.

Selskabet blev splittet, de rigtige folk i de rigtige busser og så ellers hjemad.

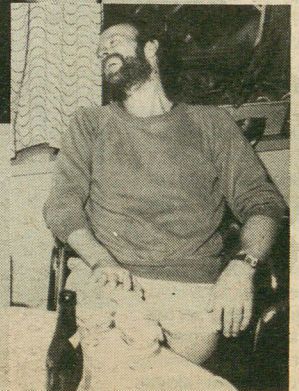
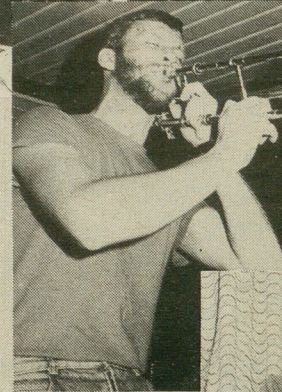
troels



Det hele startede som det skulle, med tømmermænd.

Da jeg hæsbæsende kom løbende, 1 minut før bussen skulle køre fra Musikhuset, stod min rejseledsager, Troels, i en telefonboks og flåede i telefonbogen i et desperat håb om at vække mig af min hårdt tiltrængte søvn.

Det var én af den slags morgener, hvor man ville give hvad som helst for at kunne aflyse hele turen og i stedet gemme sig i dynerne et par timer til. Men en aftale var en aftale, så afsted kom vi.



der var ikke mange af de unge, der kunne holde det tempo på dansegulvet.

King Georges Stompers åbnede ballet med hvad min respektløse rejsesvend kaldte for »øl, fisse og hormusik«. Jeg må indrømme, at associationerne ikke var helt fejlbedømte efterhånden som aftenen skred frem og guldballerne gled ned, og det blev sværere og sværere at koncentrere sig om, at man sgu' da også skulle tage billeder undervejs. King Georges Stompers blev afløst af Langå Jazzband, som igen blev afløst af Jazzjyderne, og i mellemtiden havde vi været i Sverige næsten uden at bemærke det. Vi opdagede det faktisk først, da en bordfuld snerpede svenskere ved nabobordet rejste sig og gik i land. De blev til gengæld afløst af et særdeles løssluppet selskab fra Hobro, som underholdt vores hjørne af restauranten på hele hjemturen. Og for de, der endnu ikke havde fået jazz nok, gav hvert af de 3 medbragte jazz-orkestre endnu et sæt. Og nu blev det hele først rigtig løssluppet. Troels forsvandt ud på dækket hele tiden efter en stråhat, og vi faldt i en særdeles behagelig samtale om kønsroller og andre sjove ting med et par søde piger fra Viborg. Så behagelig, at vi alt for hurtigt var tilbage i Århus igen, i den rigtige bus, fulde af nye indtryk og en anelse svimle efter sejlturen.

thoft

diggit

- ★ Professionelt 24 spors lydstudie i Århus.
- ★ Avanceret teknisk udstyr.
- ★ Gode faciliteter på 230 m².
- ★ Beliggende få minutters gang fra Århus centrum, skov og vand
- ★ Yderligere oplysninger kontakt:

Diggit Produktion ApS.
Skovvejen 11-13, 8000 Århus C.
Tlf.: 06-13 88 44, efter kl. 13

NY GUITAR?

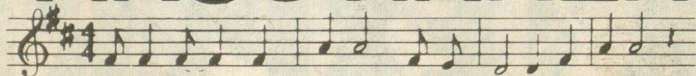
Lige hjemkommet fra Spanien

Prudencio Saez Classic

massiv grandæk

MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50 b 8000 Århus C. tlf:06/12 60 34

KUN 1395,-

Det hele havde ellers for-ekommet så fristende og spændende dagen før, en tur på »Swinging Jazzegat« arrangeret af reklamemanden Ole Mechlenborg, og med ikke mindre end 3 lokale jazz-bands til at underholde efter maden og under sjusserne. Og en knap 12-timers sejltur fra Grenå til Helsingborg, med alt hvad det indebar af fristelser af både kødelig og materiel art. Lød det ikke bare fjong?

Ikke for mig hin lørdag morgen. Med i billedet hører også, at mit forhold til traditionel jazz er absolut perifert, så hvordan skulle jeg kunne udholde 10 timer af slagsen, og så i rum sø?

Min frygt skulle vise sig at være aldeles ubegrundet. Da vi lidt over middag sad ved et utroligt veldækket tag-selv-bord, en Tuborg og en Gammel Dansk, så det hele med eet rosenrødt ud i øjnene. Det er ikke noget så stjerningsskabende i hele verden som det store

kolde bord med tilhørende drikkevarer, og da vi to timer senere forsigtigt rejste os fra bordet, var vi da også kommet i en gevaldig god stemning.

Og nu, nu var det blevet tid til turens hovedformål, nemlig jazz-musik i skibets agter-saloon. Havet var spejlblankt og solen skinnede, så der var overhovedet ingen undskyldning for at slingre på dansegulvet, og det var da også lidt for tidligt til den slags endnu, ik'?

Jeg vil godt her røbe, at vi var lidt spændte på, hvem vi ville møde på sådan en Kattegat-jazz-tur mellem Sverige og Danmark. Vores medbragte fordomme havde forventet et skægget publikum i 40erne, men de var i mindretal. I stedet bestod deltagerne af mange unge mennesker, flest i 20erne og 30erne, samt nogle meget charmerende damer i bedstemor-alderen. Og de var nogle bedstemødre med slav i, skal jeg love for.

Amatører jagter gulerod.

Fjorten timers musik serveret af elleve bands næsten non stop i en konkurrence afholdt af Skanderborg Festivalklub.

Vinder blev det odenseanske band Reflex. Konkurrencen fandt således sin vinder, men osse sine tabere.

GAFFA var med i dommerpanelet og giver her forløbet et kritisk ord med på vejen.

... og så er der amatørkonkurrence' stod der på plakaten, og for os var det en ny oplevelse. Den løb af stablen den 3. december i Skanderborg med start ved middagstid.

Elleve orkestre og solister stillede op til kamp om førstepremien på omkring 20.000 kr. Præmien bestod af to studiedage til indspilning af et demobånd, to skæringer på en kommende LP fra forlaget Artic med arbejdstitlen »Musik på vej« og et sikkert engagement på Skanderborgfestivalen 1984. Alt i alt en kraftig gulerod, som ansprogede deltagerne.

De to efterfølgende præmier var udelukkende af symbolsk værdi, gavekort på hhv. 500 og 300 kr. Gå efter guleroden, knald eller fald. Resten var lissom intet værd.

Kun vinderen fik et udbytte, resten spillede for egen regning og risiko og betalte selv for transport og foræring m.m. Da de sidste toner klang ud – og lyset i salen blev tændt omkring klokken tre nat – var der kun tilbage at gøre under-skuddet op i kroner og øre. Den eneste formidlende omstændighed var *chancen*, at ha' spillet for et større publikum og prøvet sig selv.

Og naturligvis var vilkårene for deltagelse kendt på forhånd: vind eller tab! Kan du ikke klare mosten, så lad være med at stille op.

Det skal i øvrigt bemærkes, at der ikke foregik nogen egentlige udvælgelse af deltagerne i konkurrencen, da blev tilmeldt efterhånden som de »kom ind« med posten.

Hvad er en amatør?

En amatørkonkurrence forud-



Foto: Morten Jacobsen

sætter en definition af, hvad en amatør overhovedet er. Men hvordan kan man definere det en musikbranche, hvor

kun de færreste kan leve af at spille, og resten derfor i ordets egentlige forstand stadig er amatører?

»Et af de største kriterier for at være amatør«, siger J.P. fra Festivalklubben, »er vel, at man selv vil kalde sig for amatør«.

Smukt sagt, men ikke nok til at skabe »musikalsk jævnbyrdighed« i konkurrencesammenhæng, og derfor havde festivalklubben trods alt opstillet to sæt regler for at bestemme amatørbegrebet. Deltagerne måtte hverken have udsendt plader eller have tjent mere end 20.000 kr. på årsplan.

Men denne lange dag i Skanderborg gjorde det klart, at reglerne var for grovmaske. Halvprofessionelle bands som Super Karla og 8000 C deltog f.eks. side om side med folkesangeren P. H. Rasmussen og et lokalt »børneband«, Suppli Band, der nok besad energi, men manglede musikalsk overblik. Rutine og scenevanthed stod ind i mellem direkte overfor noget, der nærmest må betegnes som debutopræden, og det er ingen tjent med.

Ændrede betingelser i 84?

Arrangørerne erkender dette problem og ifølge J.P. vil konkurrencevilkårene blive taget op til revision her i 84.

Ændringen kan bestå i, at amatørbegrebet defineres bredest muligt, som »bands der ikke er udkommet på plade«. D.v.s. en konkurrence, som primært sigter mod det utal af bands, der er ved at være »plademodne«, men mangler en sidste håndsrækning for at nå målet.

Eller ændringen kan bestå i en opstramning af amatørbegrebet, så debutterende »garagebands« og solister får deres chance. En slags talentkonkurrence om man vil.

Måske afholder Festivalklubben to forskellige konkurrencer i år? Hvem ved! Konkurrencen i december 83 var i alt fald hverken fugl eller fisk, og



Foto: Morten Jacobsen

som dommer sad man faktisk og fik lidt dårlig smag i munden, fordi de egnelige amatører var uden chance.

At være dommer.

Naturligvis bedømmer man musik hver dag, er den »god/dårlig«, »original/kopiering« osv., men det er en anden og mere rå fornemmelse, at skulle sætte TAL på en musikalsk præstation. Musik er

følelser og stemning, noget af en personlig oplevelse og skema. Især når spændvidden, som her, rakte fra vise-sang over bigbandfunk til original popmusik. Den hat findes simpelt hen ikke, som kan rumme så forskellige stilarter og niveauer. Et dommerpanel på syv gør naturligvis bedømmelsen mindre personlig, men alligevel står

umuligheden af projektet tilbage.

Efterhånden som aftenen skred frem, virkede det hele som en lidt uvirkelig komedie, og dog skulle det tages alvorligt... om ikke andet så fordi der stod 20.000 kr. på spil. Og da var det ved at være for meget, trætte som vi var efter en lang dag og af marathon-konkurrencer... især.

jønne t.

Peter Abrahamsen & Roxy Trioen i Øst for Paradis

Biografen Øst for Paradis er slet ikke nogen ueffen koncertsal. Lidt bar og ucharmende, men med en ganske fin akustik, og et par justeringer af lys og scene kunne skabe den lille koncertsal på omkring 100 mennesker, som Århus så fatalt mangler – ikke mindst til større folk-koncerter. Desuden er rammerne så tilpas afslappede, at publikum automatisk føler sig godt tilpas.

Peter Abrahamsen & Roxy's »juleshow« var rødt. Eller lyserødt. Selv om Peter Abrahamsen åbent bekender sig til

venstrefløjen, er kritik af samme på ingen måde fremmed. Repertoiret spænder vidt, både lyrisk og musikalsk. De fire musikere er godt sammenspillede, men mangler stadig den rutine, der slapper nerverne, men som aldrig bliver til kold professionalismisme. Nu er Peter Abrahamsen heldigvis tilhænger af afslappede arrangementer, så alle sluttede næsten samtidigt – for det meste.

Det er ikke tilfældigt, at Peter Abrahamsen lidt efter lidt er ved at blive arbejder-

klassens poet og sanger. Hans hæse, ru stemme er fuld af indignation, jovialitet, solidaritet, kritik etc., og han forstår at give en ofte banal tekst liv og smæld. Størstedelen af repertoire var hentet fra Peter Abrahamsens to seneste LP'er med tekster af Carl Scharnberg og Oscar Hansen. De to tekstforfattere tåler ingen sammenligning, men det er som om Oscar Hansens tekster er mere sangbare, og også lettere at opfatte som tilhører.

Koncerten faldt i to dele, en akustisk og en elektrisk! I alle tilfælde blev den elektriske guitar et vigtigt instrument i anden halvdel af koncerten. Det swinger bedre, og det giver teksterne saft og kraft.

Konserterne var småt besøgt, og det er egentlig synd for alle parter.

pe

Vil du spare op til
50% når du køber
HI-FI ?

1984 hi-fi kataloget er netop udkommet

72 sider sprængfyldt med dugfriske nyheder

GANSKE GRATIS
»audioscan

Nørregade 55, 8000 Århus C., Tlf.: (06) 19 20 99

Ja, det lyder godt. Send mig GRATIS
»audioscan HI FI katalog 1984«

Navn _____
Adresse _____
post. nr. _____
By _____

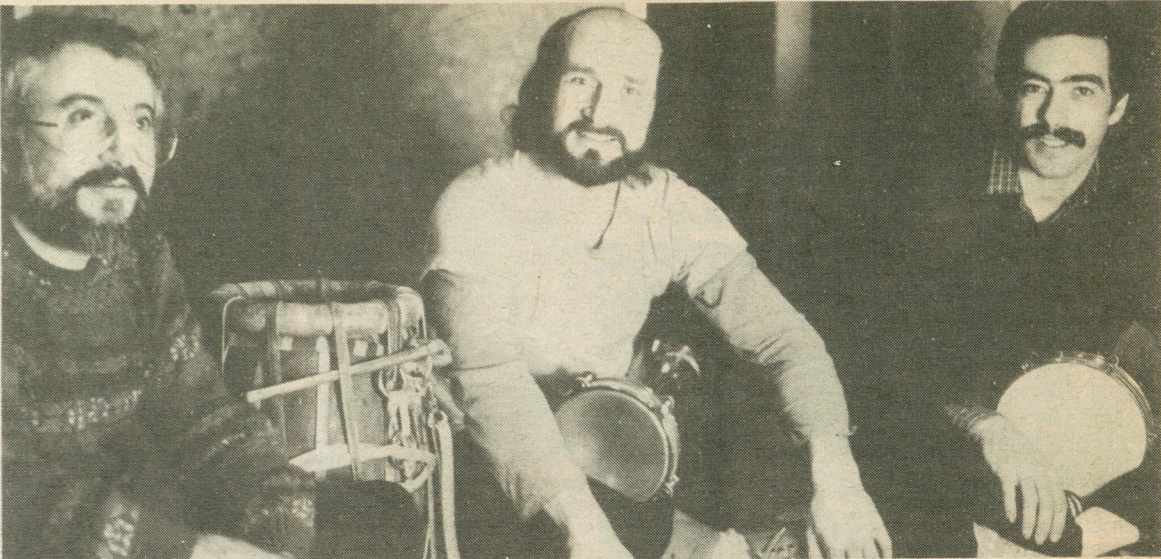
DEN RYTMISKE AFTENSKOLE

Guldsmedgade 23 o.g.
8000 Århus C 19 69 79

Starter i februar med kurser i:
Sammenspil, percussion, saxofon,
piano, guitar, bas, trommer, dans,
fløjte, kor, teori, klarinet, sang,
lydteknik m.m.m.

Tilmedlingsaften
Huset's Musikteater: 24. jan. kl. 20.
Kom og mød aftenskolens lærere og få
en snak, så du er sikker på at komme
på det rigtige hold!
Aftenen slutter med jam session
for alle!!

Ring eller skriv efter program!



Atila Engin Group

Kultursammensmeltninger har det med at blive afspejlet i musikken og anden kunst.

Den rytmiske musik har fået inspiration fra amerikanske og afrikanske musikere, der har fundet vej til Danmark, men nu er også en anden befolkningsgruppe ved at sætte sit præg på musikken.

Mehmet Ozan, Okay Temiz og Atila Engin er herboende tyrkiske musikere, og de har sammen med Ole Matthies-

sen, Ole Tøger Nielsen, Simon Spang Hansen og Hugo Rasmussen – alle pæredanske – dannet gruppen »Atila Engin Group«, hvor musikken er bygget op omkring de skæve taktarter der

kendetegner tyrkisk musik. Bandet har for nylig indspillet dens anden LP, der udkommer i januar, og i den forbindelse drager det på en mindre turné, der vil føre det til Huset Musikteater i Århus den 12. ja-

nuar. Der er lagt op til en spændende aften, når nogle af den danske jazzscenes topmusikere mødes med deres tyrkiske kollegaer.

Troels

Martin Carthy i Huset

Når den engelske folkemusiker Martin Carthy den 25. januar giver koncert i Huset, venter der de århusianske musiklyttere en stor oplevelse. Martin Carthy har båret og udviklet folkemusik-traditionen, både som sangskriver, fortolker af traditionelle sange, og som akkompagnatør.

Martin Carthy er udover sin soloopræden kendt som en stabil gruppemusiker. Han var en af stifterne af Steeleye Span, en gruppe han var medlem af i to omgange, og også blandt stifterne da den legendariske gruppe The

Albion Band blev dannet først i 70'erne. Ingen tvivl om at Martin Carthy er særdeles rig på ideer.

Mens de fleste britiske folkemusikere ofte »har valgt side«, så har Martin Carthy bevæget sig hen over midten af den ellers så puritanske folkemusiktradition. Med eller uden strøm. Hans indsats for den britiske folk-rock er uvurderlig, og samtidig er han en af Englands bedste fortolker af ballader. Og det er sådan, de danske musiklyttere vil møde ham.

Martin Carthy bør høres, også af andre end folkfans.



Foto: Henning Mørch Jensen

NU KAN DU SELV MIXE OG INDSPILLE DIN EGEN MUSIK

Med FOSTEX 250, 1-2 mikrofoner og en hovedtelefon råder du faktisk over et komplet, 4-spors hjemmestudie, hvor du kan indspille, mixe og overspille på almindelige kassettebånd – men vel at mærke med en lyd kvalitet som fra en stor spolebåndoptager!

FOSTEX 250 anvender nemlig dobbelt båndhastighed og den effektive, 'musik-venlige' Dolby C støjreduktion. De 4 spor kan indspilles samtidig eller et ad gangen, og med den indbyggede 4-kanals mixerpult kan du foretage netop de overspilninger og mixninger, der giver den rigtige proff-lyd – uanset om du spiller alle instrumenterne alene eller har vennerne til hjælp.

13.950,-
(incl. moms)

FOSTEX 250

Letlæselige viserinstrumenter med peak-dioder forhindrer overstyring og sikrer rigtig balance mellem instrumenterne.

2 motorer, relæstyring og dobbelt kassettehastighed sikrer helt stabil båndføring med minimalt wow & flutter.

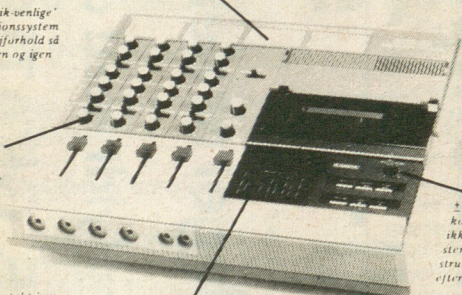
Det effektive og 'musik-venlige' DOLBY C støjreduktionssystem giver 71 dB signalstøjforhold så der kan overspilles igen og igen uden generende sus.

2-bånds equalizer i hver kanal samt pitch point for ydre enheder der som fx kompressor, flanger, noise-gate mv.

Med en fodkontakt kan du gå ind og ud af optagelse mens du spiller.

Digital båndtæller med zero return som selv spiller tilbage til 0 mens du arbejder.

Nem og handy så du kan indspille hvor som helst og nævnskelst. Vægt 8,5 kg. BxHxD: 43x8x36 cm.



Fra det øvrige program kan nævnes:

X 15 Transportabel kassette-mixer	5.995,-
A-8 1/4" 8 spor, Dolby C, 38 cm/s	24.750,-
A-8 LR 1/4" 8 spor, Dolby C, 19 cm/s	27.960,-
A-4 1/4" 4 spor, 19/38 cm/s	13.950,-
A-2 1/4" 2 spor, mastermaskine, 19/38 cm/s	10.800,-
B-16 1/2" 16 spor, Dolby C, 38 cm/s	59.380,-
3050 Digital delay	5.415,-
3180 Stereo fjeder-rumklang	4.860,-

AB musik

Finlandsgade 27
DK 8200 Århus N 06-16 16 55



Blæst over Stakladen

Menneskemængden i den godt og vel halvfyldte sal slog ud med benene, da »Blæst« – det københavnske funk big band – lagde ud med hårdt-pumpende funk rytmer i Stakladen den 15. dec.

Folk fik flyttet sig fra sæderne og skulle ud at røre sig, og jeres udsendte, der absolut ikke er nogen gudsbenådiget danser, men højst kan svinge sig op til en lille dans på bordet, når det går lystigt til, fik også trækninger i benene og måtte ud at spjætte lidt.

»Blæst« spiller musik af Poul Halberg, Allan Botschinsky, Ray Charles, Lennon/McCartney og mange flere, og der er fart over feltet når de 17 musikere er på scenen.

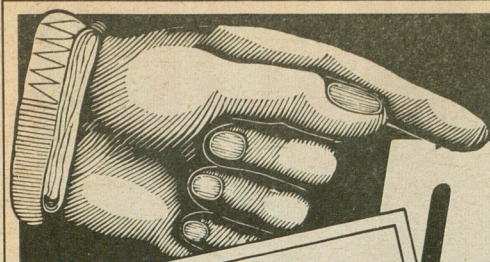
10 blæsere er der i »Blæst« – alle gode instrumentalister, der fungerer godt sammen i sammenspillet, men arrangementerne kommer let til at virke overfyldte med et så stort opbud af musikere. Det bliver ofte lidt stift, når 17 musikere skal fungere sammen, men det blev der løst op for under

de solistiske præstationer, hvor man kom langt omkring, inspireret af musikere som Miles Davis, Charlie Parker, Pastorius og Jimmy Hendrix.

De tre vokalister ydede også virkelige gode præstationer. De har alle et godt stemmemateriale at arbejde med – en skam, at det ofte druknede i det massive opbud af instrumentalister.

Et lidt mere nuanceret klangbillede ville højne lytteværdigheden og man ville ikke føle det som et konstant bombardement, – men et velfungerende band, det er det.

Troels



Fona • musikudsalg

-og tilbud

ER STARTET

Culture Club
Colour By Numbers LP
69⁹⁵

Lis Sørensen
Himmelen ned på jorden LP
69⁹⁵

Tøsedrengene
Alle vore håb LP/MC
59⁹⁵

Halberg-Larsen
Transit LP
69⁹⁵

Laban
LP/MC
69⁹⁵

Chris Rea
Watersign LP
69⁹⁵

BEAT

ABBA
The Singles - The First Ten Years
2 LP **99⁹⁵**
2 MC **79⁹⁵**

Anne Grete
Labyrint LP **69⁹⁵**
MC **59⁹⁵**

Beatles Collection
13 LP **699⁰⁰**

Pat Benatar Precious Time LP **69⁹⁵**
Black Sabbath Paranoid LP **49⁹⁵**
Blues Band Bye Bye LP **69⁹⁵**
David Bowie Hunky Dory LP **59⁹⁵**

David Bowie Let's Dance LP/MC **69⁹⁵**

Kate Bush Dreaming LP **69⁹⁵**
Camel The Single Factor LP **59⁹⁵**
Carpenters Singles 1969-1973 LP **69⁹⁵**
Chicago 16 LP **69⁹⁵**
Eric Clapton Time Pieces 2 LP **69⁹⁵**
Clash London Calling 2 LP **99⁹⁵**
Creedence Clearwater Revival 1969 2 LP **99⁹⁵**
Kid Creole Doppelganger LP **69⁹⁵**
Christopher Cross Another Page LP **69⁹⁵**
Deep Purple In Rock LP **59⁹⁵**
Def Leppard High & Dry LP **69⁹⁵**
Def Leppard Pyromania LP **69⁹⁵**
Dio (Ronnie James) Holy Driver LP **69⁹⁵**
Duran Duran Rio LP **69⁹⁵**
Electric Light Orchestra Secret Messages LP **79⁹⁵**
Donald Fagen Nightfly LP **69⁹⁵**

Flashdance Soundtrack LP/MC **69⁹⁵**

Fleetwood Mac First LP **49⁹⁵**
Foreigner 4 LP **69⁹⁵**
Frede Fup Jeg elsker dig søster LP **59⁹⁵**
Art Garfunkel Breakaway LP **69⁹⁵**
Genesis Abacab LP **69⁹⁵**
David Gilmour David Gilmour LP **59⁹⁵**

Gnags X LP/MC **59⁹⁵**

Hoola Bandoola Band Fri Information LP **69⁹⁵**
Michael Jackson Thriller LP/MC **69⁹⁵**
Al Jarreau Jarreau LP **69⁹⁵**
Joan Jett The Album LP **69⁹⁵**
Men At Work Business As Usual LP **69⁹⁵**

Elton John Too Low For Zero LP **69⁹⁵**

Elton John A Single Man LP **29⁹⁵**

Jon & Vangelis Private Collection LP **69⁹⁵**
Grace Jones Living My Life LP **69⁹⁵**
Janis Joplin Pearl LP **49⁹⁵**
Kester Dan-Kester LP **69⁹⁵**
Kids From Fame Sing For You LP/MC **69⁹⁵**

Kliche Okay Okay Boys LP **59⁹⁵**

Mark Knopfler Local Hero - Soundtrack LP **59⁹⁵**
Kraftwerk Radio-activity LP **59⁹⁵**
Stig Kreutzfeldt Stig Kreutzfeldt LP **69⁹⁵**
Laid Back Keep Smiling LP **69⁹⁵**
MC **59⁹⁵**
Led Zeppelin 4 LP **69⁹⁵**
John Lennon Double Fantasy LP **69⁹⁵**

Level 42 Standing In The Light LP **69⁹⁵**
Philip Lynott Solo In Soho LP **29⁹⁵**
David Lindley Live LP **59⁹⁵**
Anne Linnet Band Cha Cha Cha LP **69⁹⁵**
Manfred Mann's Earth Band Watch LP **69⁹⁵**
Marillion Script For A Jester's Tear LP **69⁹⁵**

Bob Marley Kaya LP **69⁹⁵**
Paul McCartney Wings Over America 3 LP **149⁹⁵**
Joni Mitchell Mingus LP **69⁹⁵**
Moody Blues Every Good Boy Deserves Favour LP **69⁹⁵**
Nina Hagen Band Nina Hagen Band LP **49⁹⁵**
Sally Oldfield In Concert LP **69⁹⁵**

Paco, Al & John Passion Grace And Fire LP **69⁹⁵**
Alan Parsons Project Eye In The Sky LP **69⁹⁵**
Pink Floyd The Final Cut LP **69⁹⁵**
Pink Floyd The Wall 2 LP **119⁹⁵**

Police Reggatta de Blanc LP **69⁹⁵**
Elvis Presley Blue Hawaii LP **59⁹⁵**
MC **49⁹⁵**
Queen Jazz LP **39⁹⁵**
Gerry Rafferty City To City LP **59⁹⁵**
Rap Attack I Diverse kunstnere LP **69⁹⁵**
Lou Reed Best Of LP **59⁹⁵**
Cliff Richard I'm Nearly Famous LP **29⁹⁵**

Cliff Richard I'm No Hero LP **39⁹⁵**

Cliff Richard Silver LP/MC **69⁹⁵**

Rocazino Rocazino LP/MC **69⁹⁵**

Jens Rugsted Blindpassager LP **69⁹⁵**

Simon & Garfunkel The Concert In Central Park 2 LP/MC **99⁹⁵**

Donna Summer She Works Hard For The Money LP **69⁹⁵**
MC **59⁹⁵**

Rolling Stones Gimme Shelter LP **59⁹⁵**
Santana Santana LP **49⁹⁵**
Sky 2 2 LP **79⁹⁵**

Savage Rose Dødens triumf LP **49⁹⁵**
Scorpions Lovedrive LP **59⁹⁵**
Sebastian Live LP **49⁹⁵**

Sebastian Ikke alene Danmark LP **59⁹⁵**
Sebastian 80'ernes Boheme LP **69⁹⁵**
MC **59⁹⁵**

Shu-bi-dua 1-6 pr. MC **39⁹⁵**

Simon & Garfunkel Greatest Hits LP **59⁹⁵**
Sky 1 LP **69⁹⁵**
Snapshot Souvenir LP **69⁹⁵**
Sneakers Rou'let LP/MC **59⁹⁵**

Spandau Ballet True LP **69⁹⁵**
Spyro Gyra City Kids LP **69⁹⁵**

Staying Alive Soundtrack LP/MC **69⁹⁵**
Rod Stewart Absolutely Live 2 LP **119⁹⁵**
Rod Stewart Atlantic Crossing LP **49⁹⁵**
Toto IV LP **69⁹⁵**

Bonnie Tyler Faster Than The Speed Of Night LP **69⁹⁵**

Supertramp Famous Last Words LP/MC **69⁹⁵**
Supertramp Paris 2 LP **99⁹⁵**
Thin Lizzy Thunder And Lightning LP **69⁹⁵**

Troels Trier Rosa LP **49⁹⁵**
U 2 War LP **69⁹⁵**
Ultravox Vienna LP **69⁹⁵**

Vangelis Chariots Of Fire LP **69⁹⁵**

Van Halen Van Halen LP **69⁹⁵**
Voxpop Alt skal væk LP **59⁹⁵**

War Of The Worlds Klodernes kamp 2 LP **99⁹⁵**
Wham Fantastic LP **69⁹⁵**
Whitesnake Trouble LP **59⁹⁵**

UNDER-HOLDNING

All That Jazz Soundtrack LP **59⁹⁵**
Richard Clayderman Reverie LP **69⁹⁵**
Birgit Conradi Hav og folk LP **59⁹⁵**
MC **49⁹⁵**

De Gyldne Løver Gylden time LP/MC **49⁹⁵**
John Denver It's About Time LP **69⁹⁵**

Placido Domingo & John Denver Perhaps Love LP **69⁹⁵**

Evita London teaterudgave m. bl.a. Julie Covington 2 LP **69⁹⁵**

Niels Hausgaard Når alt kommer til alt LP/MC **49⁹⁵**
Fritz Helmuth Anna's ballader LP **49⁹⁵**
Per Højholdt Gittes monologer vol. 1 LP/MC **49⁹⁵**

Julio Iglesias 24 Greatest Songs 2 LP **99⁹⁵**
Manhattan Transfer Live LP **59⁹⁵**
Mathilde Rødt & hvidt 2 LP/MC **49⁹⁵**

Kate & Anna McGarrigle LP **69⁹⁵**
Nana Mouskouri Songs For Liberty LP/MC **69⁹⁵**

Edith Piaf Les Grand Succes LP/MC **69⁹⁵**

Povl Dissing Svantes viser LP **49⁹⁵**
Dirch Passer Til minde om LP/MC **69⁹⁵**

Erik Paaske Hvis jeg var en rig mand LP **49⁹⁵**
Johnny Reimar Party 2-5 pr. MC **24⁹⁵**
Kenny Rogers Kenny LP **59⁹⁵**

Frank Sinatra My Way LP **69⁹⁵**

Eddie Skoller Musik blev mit liv LP **59⁹⁵**
Sven-Bertil Taube 12 visor av Evert Taube LP **69⁹⁵**
Roger Whittaker In Kenya LP **69⁹⁵**

BØRN

Kaj & Andrea LP **39⁹⁵**
MC **34⁹⁵**

Tom McEwan Otto er et næsehorn MC **49⁹⁵**
Hans-Henrik Ley Bugi vugi LP **19⁹⁵**

BILIGE SONY KASSETTEBÅND
Ta' 3 stk. C60 eller 2 stk. C90
Kun 29.95

JAZZ

Acker Bilk Best Of LP **49⁹⁵**
Queen Ida Uptown Zydeco LP **69⁹⁵**

Leo Mathisen Take It Easy & How How 2 LP **99⁹⁵**
Glenn Miller Very Best Of LP/MC **59⁹⁵**
Mills Brothers The Best Of LP **39⁹⁵**

Kom ind og få løbesedlen med masser af andre gode tilbud.

FONA

Der tages forbehold for trykfejl, udsolgte og ikke fremkomne varer. Tilbudene gælder så længe lager haves. Enkelte titler findes kun i begrænset omfang.

M.P.Brunsgade 43, Århus C., tlf. (06) 13 18 57. Bannegårdsgade 16, Århus C., tlf. (06) 13 19 00. Søndergade 15, Århus C., tlf. (06) 13 17 24. Guldsmedegade 15, Århus C., tlf. (06) 12 27 77. City Vest 245, Brabrand, tlf. (06) 25 30 11. Rådhusstræde 13, Randers, tlf. (06) 42 75 33. Søndergade 17, Silkeborg, tlf. (06) 82 57 33. Søndergade 31, Horsens, tlf. (05) 62 80 00- Nørregade 29 G, Vejle, tlf. (05) 82 72 88.

GAFFA·MUSIK·KALENDER

JANUAR '84

HVER ONSDAG 18.30-19.30 en times udsendelse om og med lokal rytmisk musik. Interviews, demo, pladeoptagelser, anmeldelser og informationer og meget mere. Stil ind på 101,5 Mhz.

10. TIRSDAG

Århus
21.00: Åben mikrofon m. Renslet Duo/jam. Huset

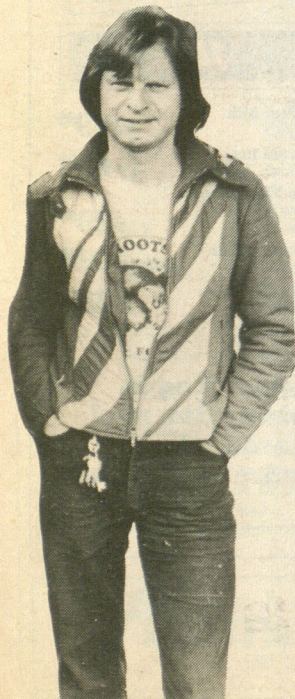
11. ONSDAG

Århus
21.00: Jazz-jam. Abedissen/Klostertorv

12. TORSDAG

Århus
21.00: Attila Engin Group/Tyrk./dansk jazz Huset
21.30: Levende jazz. Cassiopeia
22.30: White Shirt Blues Band. Vestergade 58
23.00: Gøgl m. Toni Trifolikum. Cafe Paradis

Randers
21.00: Bjarne Roupé, Bo Stief & Alex Riel. Åkanden



13. FREDAG

Århus
21.00: Gudruns Rockshow/50/60'er rockshow Huset
22.00: Hot Chili Stompers/New Orleans Svend Tveskæg
22.30: Street Beat Vestergade 58

Grenå
20.30: 5xKaj Pavillonen. Østdjurs Musikforening

14. LØRDAG

Århus
20.00: Bluegrass Connection m. fl./Country. Huset
22.30: Tommy's Hysteriske Trio Vestergade 58

Silkeborg
20.00: Ellen Eiberg & Marianne Knorr/Viser. Lunden

18. ONSDAG

Århus
21.00: Åben mikrofon m. Klaus Jensen. Huset
21.00: Jazz-jam. Abedissen/Klostertorv

19. TORSDAG

Århus
21.00: Folkemusikhus/Nestjysk bal. Huset
21.30: Levende jazz. Cassiopeia
22.30: Tape. Vestergade 58



20. FREDAG

Århus
21.00: Bazaar. Huset
22.30: Spar 2. Vestergade 58

Silkeborg
19.30: Rytmisk Aftenskole, intro-dag/Rock, jazz, folk m.m. Lunden Den Rytmiske Aftenskole

Horsens
20.00: Slips/Rock. Nørregade 51. Aktivitetsforeningen Nørregade 51

21. LØRDAG

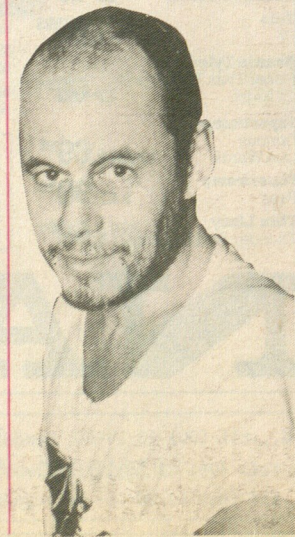
Århus
21.00: Galefest m. bl.a. Poul Dissing & Blues Pickin' Inc. Huset

22.00: Jazzjyderne. Svend Tveskæg
22.00: Bazaar. Skjoldhøjkollegiet
22.30: Censur. Vestergade 58

22. SØNDAG

Århus
16.00: Matiné m. violinisten Jochen Bruschi. Huset

Randers
21.00: Poul Dissing. Åkanden



24. TIRSDAG

Århus
20.00: Bob Rockwell (sax), Jesper Lundgård (b), Jørgen Emborg (p) & Alex Riel (tr.) Abedissen/Klostertorv
21.00: Jamsession m. Den Rytmiske Aftenskole. Huset

25. ONSDAG

Århus
21.00: Martin Carthy/Engelsk folkemusik. Huset

Odder
20.00: Niels Henning Ørsted Pedersen (b), Ole Koch Hansen (flygel) & Lennart Gruvstedt (b). Amtsgymnasiet i Odder. Musik og ungdom.

GAFFA
på gaden igen 31. januar



26. TORSDAG

Århus
21.00: Bent Kehlets bekendte/ Rock. Huset
21.30: Levende jazz. Cassiopeia
22.30: Freewheelin'. Vestergade 58
23.00: Trylleshows m. Asser. Cafe Paradis

27. FREDAG

Århus
21.00: Hjerter Knægt. Huset
22.00: Old Boys Special/ New Orleans. Svend Tveskæg
22.30: Fun time. Vestergade 58

28. LØRDAG

Århus
16.00: Fajabefa's marathon fest m. Be my lover, Impuls, Back Stage Blues Band og mange flere. Huset
21.00: Svenne Topgård (Ballast) and his all stars. Æsken
22.00: Kims Bacon/Blues-rock. Svend Tveskæg
22.30: Askepot. Vestergade 58

29. SØNDAG

Århus
15.00: Jazzfest m. bl.a. Arosia, Peder Pedersens Big Band, Klüvers Big Band, Holger Laumann Band, Finn Over-skov, Abedissens Concert Jazz Band, Bent Eriksens Quintet, Swingpigerne & Inter City. Musikhuset, store sal
22.00: New Orleans Fans. Svend Tveskæg

31. TIRSDAG

Århus
21.00: Hvalsange m. bl.a. Vagn Lundbye & Holger Laumann. Huset



Fagkritiske Aktiviteter's

KURSER
FORÅR
'84



**MUSIK · SPROG · FORMNING · DRAMATIK ·
BEVÆGELSE · TEGNING · TERAPI · MM.....**

FA HAR TIL FORMÅL AT
STØTTE DEN KREATIVE
UDVIKLING I
LOKALMILJØET, INDEFOR
MUSIK, TEATER,
BEVÆGELSE MM.

FA ER UAFHÆNGIG AF
SÅVEL PARTIPOLITIK – SOM
ØKONOMISKE INTERESSER

SÆSONAFSLUTNING DEN
11. MAJ. ALLE HOLD DER VIL
BIDRAGE MED
UNDERHOLDNING, BEDES
MELDE SIG I GOD TID.

Fagkritiske Aktiviteter, Mejlgade 53, 8000 Århus C,
tlf. 19 27 47, kontortid dagligt mellem 12—15.

733 INTRODUKTION TIL PA-SYSTEMER

Hvor ligger problemerne i at lave en god PA-lyd? Om lyd, akustik og PA. Gennemgang af anlæggets bestanddele. Hvordan arbejder mikrofoner, mixere, forstærkere, højttalere og forkabning. Hvilke krav skal man stille til dem? Vi lægger særlig vægt på sluttrinnet forstærker-højttalere og gennemgår kabinettyper og højttalerstakning, opstilling og justering af PA og monitor. Den rigtige brug af systemet. Undervisningen foregår i AB MUSIKs DEMO-rum, hvor AB MUSIKs udstyr står til rådighed. Nils Bundgård - 24 timer Kr. 300. Arbejdsløse kr. 158,40 Aftalemøde - tidspunkt bliver meddelt ved tilmelding.

734 GUITAR 1

Kursus for begyndere, der vil lære det grundlæggende akkordspil. Jesper Dalum - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag 18-20. Start 13/2.

735 GUITAR 1

Som ovennævnte. Søren Stub Nielsen - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 16.30-18.30. Start 14/2.

736 GUITAR 1

Som ovennævnte. Anton Sørensen - 24 timer - lok. 234 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 15-17. Start d. 15/2.

737 GUITAR 1

Som ovennævnte. Ole Gissel - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag 14.45-17.30. Start d. 13/2.

738 GUITAR 2

Kurset vil fungere som et follow-up til et begynderkursus og henvender sig samtidig til folk, der har spillet et års tid. Anton Sørensen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag kl. 17-19. Start 14/2.

739 GUITAR 2

Som ovennævnte. Søren Stub Nielsen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 19-21. Start 15/2.

740 GUITAR 2

Som ovennævnte. Jesper Dalum - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 20-22. Start 13/2.

741 GUITAR 2

Som ovennævnte. Ole Gissel - 24 timer - lok. 234 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 17-18.50. Start 14/2.

742 GUITAR 3

Kurser for folk med nogen erfaring i guitar-spil, der ubesværet betjener sig af de mest almindelige akkorder samt kan en smule fingerspil. Anton Sørensen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 17-19. Start 16/2.

743 GUITAR 4

Der kræves forudsætninger svarende til et par års guitar-spil. Formålet med kurset er at udbygge deltagerens kendskab til fingerspil, anslagsteknik og beciringslære. Vi vil desuden arbejde med at forøge kendskabet til barrægreb og improvisation. Søren F. Nielsen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 15-17. Start 14/2.

744 GUITAR 4

Som ovennævnte. Vi vil spille et blandet repertoire: blues, trestemmige sange m.m. Anton Sørensen - 24 timer - lok. 234 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 15-17. Start 16/2.

745 GUITAR IMPROVISATION

Kurset er for øvede med nogenlunde kendskab til barrægreb. Vi vil beskæftige os med opbygning af akkorder og gennemgang af skalaer og riff's indenfor rock, jazz og blues. Benny Morthorst - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 15-17. Start 13/2.

746 GUITAR IMPROVISATION

Som ovennævnte. Martin Hansen - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 20-22. Start 13/2.

747 GUITAR IMPROVISATION

Som ovennævnte. Benny Morthorst - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 17-19. Start 13/2.

748 KLASSISK GUITAR 1

Der kræves ingen forudsætninger. Dog er der en fordel at være fortrolig med de mest elementære akkorder. Kurset omfatter node- og rytmelære, tekniske øvelser og indlæring af begynderstykker og sammenspil for klassisk guitar. Per Eriksen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 18-20. Start 22/2.

749 KLASSISK GUITAR 2

Kurset forudsætter, at deltagerne i forvejen har et vist kendskab til nodespil. På kurset vil vi arbejde med lettere, fortrinsvis klassiske stykker og sammenspil og således udvikle de tekniske og musikalske færdigheder hos deltagerne. Per Eriksen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 20-22. Start 22/2.

750 LATIN GUITAR

Kurset henvender sig til folk med kendskab til de almindeligste beciringer samt fingerspil. Vi vil spille samba, calypso, vossa af bl.a. Antonio Carlos Jobim. Per Eriksen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 16-18. Start 22/2.

751 EL-GUITAR

Kursus for øvede og folk med nogenlunde kendskab til akkordspil og begyndende solospil. Akkordlægning, improvisation, skalaer. Rock/blues/funk m.m. Martin Hansen - 24 timer - lok. 201 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 18-20. Start d. 13/2.

752 EL-GUITAR

Som ovennævnte. Ole Gissel - 24 timer - lok. 201 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 14-16. Start 16/2.

753 EL-BAS 1

El-bas for begyndere og lidt øvede. Steen Veigaard - 24 timer - lok. 201 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag kl. 9-11. Start 15/2.

754 EL-BAS 2

El-bas for deltagere med nogen erfaring i basspil. Steen Veigaard - 24 timer - lok. 201 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag kl. 11-13. Start 15/2.

755 TVÆRFLØJTE 1

Der kræves ingen forudsætninger udover lyst til at lære at spille tværfløjte. Der vil i undervisningen indgå elementær nodelære, blæseteknik samt gehør/hørelære efter behov. Leo F. Clausen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag kl. 10-11.50. Start 14/2.

756 TVÆRFLØJTE 2

Der forudsættes, at du kan de mest alm. rytmefigurer. Vi vil komme ind på intonation og blæseteknik, og vi vil spille mere efter øret. Leo F. Clausen - 24 timer - lok. 231 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag kl. 10-11.50. Start 15/2.

757 SAXOFON 1

Vi skal arbejde med det tekniske grundlag for saxen. D.v.s. blæseteknik, ansats og mundarbejdet. Vi vil spille enkle arrangementer og øvelser. Derudover kan vi prøve, om saxofonerne er i orden og snakke vedligeholdelse. Nodeteknik ingen forudsætning. Henrik Møller - 30 timer - lok. 201 Kr. 400. Arbejdsløse kr. 46 Ons. 19-22. Start 15/2.

758 SAXOFON 2

Det er en fordel, hvis du har snuset til nodesystemet. Vi spiller små flerstemmige ting, arbejder med lette improvisationer, med at få en stor tone og med øvelser i alle 12 tonarter. Henrik Møller - 30 timer - lok. 201 Kr. 400. Arbejdsløse kr. 46 Ons. 15.30-18.30. Start 15/2.

759 SAXOFON 3

Det er en forudsætning, at du kan en smule nodespil. Vi spiller flerstemmige ting og arbejder med improvisationer samt øvelser i alle 12 tonarter. Henrik Møller - 30 timer - lok. 201 Kr. 400. Arbejdsløse kr. 46 Tirs. 16-19. Start 14/2.

760 VIOLIN 1

Kurset henvender sig til nybegyndere. Med udgangspunkt i lettere folkemusikstykker fra forskellige lande opøves færdigheder i nodelæsning og spilleteknik, akkompagnementsspil og melodispil. Knud Erik Bendtsen - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Ons. 16-17.50. Start 15/2.

761 VIOLIN 2

Med vægten lagt på folkemusik fra forskellige lande opøves færdigheder i nodelæsning og spilleteknik. Vi vil arbejde med nordisk spillemandsmusik, irske reels eller snuse til amerikansk bluegrass efter ønske fra holdet. Kurset henvender sig til lidt øvede med nodeteknik. Knud Erik Bendtsen - 24 timer - lok. 233 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Ons. 18-19.50. Start 15/2.

762 RYTMISK KLAVER 1

For begyndere eller folk med lidt kendskab til klaver. Vi vil spille rytmisk klaver og lære becirings- og akkordspil. Vi kan f. eks. spille rock, beat, viser, latin, elementær jazz/blues. Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 14-16. Start 14/2.

763 RYTMISK KLAVER 1

Som ovennævnte. Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 15.30-17.30. Start 16/2.

764 RYTMISK KLAVER 2

For folk med lidt kendskab til akkord- og beciringspillet. Vi kan f. eks. spille rock, viser, samba, calypso, jazz/blues. Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 16-18. Start 14/2.

765 RYTMISK KLAVER 3

Klaverkursus i rytmisk musik. Der undervises i praktisk og teoretisk beciringspillet, jazzharmonik og -rytmik, rock og bluesimprovisation samt prima vista og nodelære - alt efter deltagerens behov, ønske og kunnen. Gert Josef - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mand. 17.30-19.30. Start 13/2.

766 RYTMISK KLAVER 3

Gert Josef - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mand. 20-22. Start 13/2.

DU ER FØRST ENDELIG OPTAGET PÅ ET HOLD, NÅR VI HAR MODTAGET BETALINGEN. BETAL DERFOR I GOD TID INDEN FØRSTE MØDEGANG.

VED TILMELDING VIA POSTGIRO: HUSK KURSUSNUMMER.

767 TROMMER 1

Kurset henvender sig til nybegyndere. Vi tager udgangspunkt i simple rockrytmer, jazzrytmer og bluesrytmer. I sidste del af kurset vil vi evt. spille noget reggae og funk. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 14.45-17.30. Start 14/2.

768 TROMMER 1

Som ovennævnte. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 12-15. Start 15/2.

769 TROMMER 1

Som ovennævnte. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 16-18.45. Start 29/2.

770 TROMMER 1

Som ovennævnte. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag kl. 19.30-21.50. Start 13/2.

771 TROMMER 2

For let øvede, erfaringer svarende til deltagelse i trommer i eller lign. Vi vil arbejde med rock, jazz, blues, reggae og funk. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag 12-14.45. Start d. 13/2.

772 TROMMER 2

Som ovennævnte. Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 14.45-17.30. Start d. 1/3.

KARNEVAL 1984

18.-19.-20. maj. Forberedelserne til FA's karnevalsgruppe starter nu.

773 PERCUSSION 1

Kurserne vil beskæftige sig med latinamerikanske rytmer, dvs. brasilianske og cubanske rytmer og deres respektive instrumenter som congas, guiro, bongos, claves, maracas osv. og vi vil lade disse instrumenter fungere sammen og herlige rytmer vil opstå. Bo Johansson - 20 timer - lok. 203 17-19/2 fre, lø, søn, 16-19.40, 10-17.20, 10-17.20 Kr. 280. Betaling senest 7/2.

774 PERCUSSION 1

Som ovennævnte. Jan Østergård - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag 17.50-19.40. Start 13/2.

775 PERCUSSION 1

Som ovennævnte. Jan Østergård - 24 timer - lok. 202 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Torsdag 19-21.45. Start 16/2.

776 PERCUSSION 1

Som ovennævnte. Søren F. Nielsen - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 14-15.50. Start 15/2

777 PERCUSSION 1

Som ovennævnte. Søren F. Nielsen - 24 timer - lok. 202 Onsdag 19-21.45. Start 15/2.

778 PERCUSSION 2

For deltagere der har gennemgået perc. 1 eller har tilsvarende erfaring. Søren F. Nielsen - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Onsdag 16-17.50. Start 15/2.

779 PERCUSSION 2

Jan Østergård - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Tirsdag 18-19.50. Start 14/2.

780 PERCUSSION 3

For deltagere med kendskab til latinamerikanske (cubanske og brasilianske) rytmer og instrumenter. Lær at arbejde kreativt og selvstændigt med instrumenterne og brug dem til andet end grundrytmer. Jan Østergård - 24 timer - lok. 203 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80 Mandag 16-17.50. Start 13/2.

781 SAMBA – BEVÆGELSE OG RYTMER

Optakt til en FA-karnevalsgruppe. Kurset i sig selv er nok til en velfungerende samba, men gruppen har mulighed for at fortsætte. Kr. 200
23–25/3 fre–søn kl. 18–21.40, 10–17.20, 10–17.20.
Henrik Christensen og Jan Thomsen – 20 timer
Betaling senest 13/3.

782 PÅSKESAMBA – BEVÆGELSE OG RYTMER

Som ovennævnte.
Henrik Christensen – 20 timer
Kr. 200,-
19–23/4 tors–ma kl. 10–15
Betaling senest 9/3.

783 MUSIKTEORI

Musikteori – et nyttigt redskab i musikudøvelsen. Vil du lære baggrunden for at kunne improvisere (bedre) for selv at opbygge akkorder m.m., så er dette kursus noget for dig. Vi vil beskæftige os med notelære, rytmer, harmonisering, beclifring, træstmige sats samt improvisation. Kurset kræver ingen specielle forudsætninger. Anton Sørensen – 24 timer – lok. 203
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Mandag kl. 14–16. Start 13/2.

784 rytmisk sammenspil for kvinder

Dette kursus henvender sig til kvinder med lidt eller ingen erfaring i rytmisk sammenspil. Du skal kunne spille lidt på et instrument, men det er også fint, hvis du bare har lyst til at synge. Vi vil spille fortrinsvis rock og beat, og hvis du har nogle gode numre, du har lyst til at spille, skal du bare tage dem med. Nodekendskab er ingen forudsætning.
Anne Lykke – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Torsdag 19–22. Start 16/2.

785 RYTMISK SAMMENSPIL FOR KVINDER

Vi vil spille rock, beat, pop, punk, funk, latin etc. i lette arrangementer, så hvis du bare har et elementært kendskab til dit instrument, kan du være med. Hold dig ikke tilbage – ring hellere til mig, hvis du er i tvivl om, hvorvidt dit niveau er passende – (t.l.f. 12 72 19).
Birgitte Holm – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Man. 20–23. Start 13/2.

786 JAZZ-FUNK SAMMENSPIL

Ud fra forskellige jazz-funk numre vil vi selv arbejde videre med musikken og få den til at flytte sig, får den til at svinge, få den til at fungere. Du skal have et elementært kendskab til dit instrument, men behøver ikke have erfaring med jazz-funk genren. Vi vil tage udgangspunkt i klangbilledet og få det til at balancere. Der vil desuden blive arbejdet med at arrangere musikken, således at deltagerne bliver i stand til at arrangere egne ideer.
Leo Falck Clausen – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Tirs. 12/15. Start 14/2.

787 RYTMISK SAMMENSPIL

Elementært sammenspilskursus, der henvender sig til folk med lyst til at afprøve deres instrumenter i gruppesammenhæng. Vi vil komme omkring stilarter som: Rock, beat, reggae m.m. i lette arrangementer. Blæsere er meget velkomne. Alle kursusdeltagere skal ringe til undertegnede inden tilmeldingen. Niels (14 61 04) eller Hans Henrik (99 14 59).
Niels Kristensen og Hans Henrik Gustafsen – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Fredag kl. 16–19. Start 17/2.

788 RYTMISK SAMMENSPIL

Kurset er for dig, der har lidt øvelse på et eller flere instrumenter (sang), men ikke har særlig megen samspils erfaring. Vi skal spille rock, reggae, beat og pop m.m. Formålet med kurset er at lære at spille og improvisere sammen med andre.
Ring til undertegnede hvis du er i tvivl om noget. Ole 15 44 72.
Ole Gissel – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Mandag kl. 15–18. Start d. 13/2.

789 RYTMISK SAMMENSPIL

Som ovennævnte.
Ole Gissel – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Tirsdag kl. 19–22. Start d. 14/2.

790 RYTMISK SAMMENSPIL

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter og som ønsker at afprøve det i orkestretsammenhæng. Vi arbejder med musik inden for generne rock, beat, reggae. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire, som vi kan »fyre af« i Musikcafeen som afslutning.
Jens Peter Sonne – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Mandag + fredag kl. 10–13. Start d. 13/2.

Husk når du tilmelder dig et sammenspilshold at angive de instrument(er), du spiller på.

791 RYTMISK SAMMENSPIL

Som ovennævnte.
Anton Sørensen – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Fredag kl. 14–16. Start 17/2.

792 RYTMISK SAMMENSPIL

Som ovennævnte.
Steen Veigaard – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Tirsdag og torsdag kl. 9–12. Start d. 14/2.

793 RYTMISK SAMMENSPIL

Som ovennævnte.
Per Eriksen – 24 timer – lok. 201
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Torsdag kl. 16–19. Start d. 16/2.

794 SANG OG RYTMIK

Få rytmen i kroppen – sæt toner på rytmen – spil det ud på instrumenter (percussion + evt. andet). Et kursus for alle der kan lide at svinge sammen til hede rytmer.
Gitte Christensen & Thomas Fahrer – 24 timer – lok. 203
Kr. 230. Arbejdsløse kr. 88,40
Tors. 19–22. Start 16/2.

795 KVINDEKOR

Kurset henvender sig til kvinder. Vi vil synge 1–2–3-stemmige sange, rytmiske sange, kvindesange osv. Altså et bredt repertoire som deltagerne selv er med til at udvælge.
Pia Petersen – 30 timer – lok. 203
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48
Tirs. 19.30–21.50. Start 1/2.

796 kvindekor

Som ovenfor.
Pia Nyrup – 30 timer – lok. 232
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48
Onsd. 19.30–21.50. Start 15/2.

797 BLANDET KOR

Hvis du kan lide at synge og gerne vil synge sammen med andre, er dette noget for dig. Vi vil fortrinsvis synge flerstemmige, rytmiske sange, men vil alt efter deltagerens ønsker kunne inddrage andet, f. eks. viser, danske sange, klassiske sats eller talekor. Nodekendskab og korerfaring kræves ikke, kun lysten til at bruge stemmen og få sangene til at svinge.
Lone Sonne og Morten Brockhoff – 24 timer – lok. 232
Kr. 200,-. Arbejdsløse kr. 58,40
Tirs. 19.30–21.50. Start 21/2.

798 BLANDET KOR

Som ovenfor.
Søren F. Nielsen – 24 timer – lok. 203
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 58,40
Tors. 14.30–16.30. Start 16/2.

799 MUSIKALSK »HANDICAPPED«

Er du en af dem der blev regnet for tonedøv og uduelig i folkeskolens sangtimer? Eller kun synger når ingen hører på dig? Har du opgivet at lære at spille et instrument, fordi ingen kurser passer til dig? Har du en formodning/forhåbning om, at du ikke er født musikalsk handicappet? Måske er dette kursus noget for dig.
Målet for kurset er:
– at kunne/turde synge med den stemme man nu har, og gennem lege, øvelser og sange blive bedre til at synge rent og rigtigt.
– at få den i rytmiske musik ind under huden v.h.j.a. bevægelse, klap, råb og sange og alskens rytmeinstrumenter.
– at man lærer at bruge kroppen til forskellig musik.
Lise Holm Andersen – 24 timer
Kr. 210. Arbejdsløse kr. 68,40
Aftalemøde tirsdag d. 14/2 kl. 19.30, lok. 202.



715 DRAMATIK BRUGT I PÆDAGOGIKKEN

Mange undervisere gør efterhånden brug af dramatik i undervisningen. Der findes sikkert også mange, som gerne vil gøre brug af dramatik, men som ikke ved hvor og hvordan de skal starte.
Kurset vil være en introduktion til brug af dramatik i undervisningen. Jeg forestiller mig, at vi bruger 1. del af kurset til at gennemgå og afprøve en tre-trins dramatikmodel, som vi diskuterer og vurderer undervejs. Anden del kan så bruges til at deltagerne prøver at lave egne forløb, som afprøves på holdet. Det konkrete forløb bliver formet af deltagerne.
Kurset vil veksle mellem teori og praktik. Alle kan deltage, det kræver ingen særlige forudsætninger, men kendskab til/interesse for undervisning vil være en fordel.
Lene Christa – 20 timer – lok. 232
Kr. 175. Arbejdsløse kr. 57
Mand. 15–18. Start 20/2.

716 DRAMATIK BRUGT I PÆDAGOGIKKEN

Samme kursus som ovenstående, men som intensivt week-end-kursus 16/3–18/3.
Lene Christa – 20 timer – kr. 175
Start 16/3 kl. 19.00
Betaling senest 6/3.

717 DRAMATIK FOR BEGYNDERE OG ANDRE

Kurset er tænkt som en uholdelig mulighed for en gruppe at lære at improvisere sammen. Der kræves ingen særlige forudsætninger. Kursets indhold vil tage udgangspunkt i følgende: KROP – kropsovelser af mange slags, simpel balancetræning, mime, kreativ bevægelse, bevægelse til musik. LEG – voksenlege, børnelege (valgt og omformet til voksne). IMPROVISATION – kropsimprovisation, improvisation til – og med lyd og musik, improvisation med rekvisitter og kostumer, rollespil. TEATER – spille for hinanden i gruppen, lære at arbejde med figurer og korte spil, evt. opbygge et stykke sammen (i øvrigt vil arbejdet udvikle sig i forhold til gruppens behov). Jackie Mørch – 30 timer lok. 241
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48
Mand. kl. 13–16. Start 13/2.

718 ORD OG BILLEDTEATER

Vi vil på kurset bruge to vidt forskellige tilgangsvinkler til arbejdet med et teaterstykke.
Lena Christa vil om lørdagen tage fat i en given tekst (f. eks. Genet: »Balkonen«) for ud fra et manuskript at komme frem til et stykke. Heri ligger en fælles gennemgang af teksten (evt. med gruppearbejde), træning af teksten igennem forskellige dramatiske øvelser samt at nå frem til at spille teksten (dvs. tekststudium).
Om søndagen vil Birgitte fortsætte arbejdet med det påbegyndte »stykke«, idet tanken er at koble et billedforløb på, således at det fælles produkt, der kommer ud af arbejdet, bliver en vekslen mellem ord og billeder. Hun vil bl.a. benytte sig af Boals teateretnikker (f. eks. statusteater) og andre dramatiske øvelser og improvisationer, der er anvendelige i skabelsen af billeder. Fredagen vil blive en introduktion til arbejdet i resten af week-end'en samt en påbegyndelse af det produkt, som vi gerne vil have, at kurset slutter med. Week-end'ens enkelte dage vil bestå af fysisk opvarmning, lege, dramatiske øvelser og improvisationer samt arbejde med en given tekst (lørdag). Der kræves ingen deltagerforudsætninger. Lene Christa og Birgitte Kjær – 20 timer – 200 kr.
Week-end'en 4., 5. og 6. maj. Fredag kl. 16–20. Lør. + søn. 10–18
Betaling senest 24/4.

719 FIGUROPPBYGNING

Kurset vil tage udgangspunkt i deltagerens lyst til at arbejde med en figur/karakter. Jeg forestiller mig, at hver deltager tidligt i forløbet vælger en figur/karakter, som vedkommende gerne vil arbejde grundigt med. Denne vil blive videreudviklet i de følgende timer. Opbygningen af figuren vil finde sted igennem forskellige improvisationer, og det er min idé at afslutte med et minestykke, hvor de forskellige figurer spiller sammen. Hver undervisningsgang vil bestå af fysisk træning, lege, dramatiske øvelser og som nævnt improvisationer.
Der kræves ingen deltagerforudsætninger. Birgitte Kjær – 25 timer – kr. 225
Ugekursus: 12/3–16/3, kl. 10–15
Betaling senest 2/3.

720 KROPPENS FANTASI

Kurset vil arbejde med kroppen som et udtryksmiddel, der søger at dække flere forskellige elementer af det, vi forstår ved teater. Dvs. ved udelukkende at benytte sig af det ene redskab, vi altid har ved hånden, nemlig kroppen, således at den får funktion både som rekvisit, lyd, scenografi og i spil.
Birgitte Kjær – 20 timer – kr. 175
Fre. 30/3 kl. 16–20. Lø/so. kl. 10–18
Betaling senest 17/4.

722 FORUM TEATER

Kurset indeholder praktisk arbejde med teateretnikker, der er udviklet af teaterarbejderen Augusto Boal.
Målet for det teater han udvikler (»De undertrykte teater«) – som udspringer fra de politiske forhold, han har arbejdet under i Sydamerika – er at anvende teatret som en forberedelse til politiske handlinger og her ved søge at bevidstgøre om og bryde undertrykkelse. Her har han bl.a. udviklet forumteaterformen, som kurset vil koncentrere sig om.
Forum-teater er et forberedt stykke, der tager udgangspunkt i et problem, der berører og spilles for et relativt homogent publikum. Stykket spilles først én gang, hvor publikum har »traditionel« tilskuerstatus. Herefter spilles stykket endnu en gang, men nu er det hensigten, at publikum skal blande sig i stykkets forløb, og optræde istedet for de oprindelige skuespillere, hvorved publikum kan ændre spillets gang ved at afprøve forskellige handlemuligheder.
Kurset vil forsøge at producere et mini-forum-teaterstykke. Vi vil deltagerne tænke over mulige emner og medbringe evt. materiale som f. eks. et digt, en sætning, et udklip, et foto, en rekvisit m.m. Vi vil ikke holde os strengt til Boals teknikker, men vil osse andre. Desuden vil vi lægge vægt på fysisk træning, leg, dramatiske øvelser og improvisationer, som forudsætning for at lave et produkt. Der kræves ingen deltagerforudsætninger.
Birgitte Kjær – 30 timer – lok. 241
225 kr. Arbejdsløse kr. 48
Tors. 10–15. Start 16/2.

723 FORUM TEATER

Samme kursus som ovenstående.
Birgitte Kjær – 54 timer – lok. 241
400 kr. Arbejdsløse kr. 81,40
Ons. + tors. 10–14.30. Start 28/3.

724 JAZZ OG BEVÆGELSE

Gennem små koreografier får du en god introduktion til jazzens bevægelsesformer fra især 1900–1940, men også moderne jazz.
Henrik Christensen – 32 timer
Kr. 300. Arbejdsløse kr. 111,20
Ma-ti-fredag kl. 14–17.40 i perioden 2/4–18/4.

725 jazz og bevægelse

Som ovennævnte.
Henrik Christensen – 32 timer
Kr. 300. Arbejdsløse kr. 111,20
Ma-ons-torsdag kl. 18.20–22 i perioden 2/4–18/4.



726 GESTALTTERAPI – DRØMMEANALYSE – FANTASIREJSER

På kurset vil jeg benytte nogle af de terapeutiske former, jeg selv har haft glæde af: Gestaltterapi, encounter, fantasirejser, drømmeterapi, massage o.s.v.
Forløbet afvikles i løbet af en week-end og kan ses som en introduktion til psykoterapi; eller som en oplevelse, der muliggør, at deltagerne lærer sig selv og andre mennesker bedre at kende. Kurset vil i hovedsagen bestå af forskellige psykologiske øvelser og bearbejdning af de oplevelser, øvelserne afstedkommer.
Ovenstående kursus er et eksternat-kursus, som vil blive afholdt i Århus. (Medbring evt. madpakke).
Cand. psych. Henrik Dybvad Larsen – 20 timer – 235 kr.
Fre. d. 16/3 1984 kl. 15.00 til 22.00
Lør. og søn. anden mødetid. Betaling senest 6/3.

727 GESTALTTERAPI – DRØMMEANALYSE – FANTASIREJSER

Samme kursus som ovenstående, bortset fra at dette kursus er et *internat-kursus*, som afholdes i smukke omgivelser i nærheden af Silkeborg. Medbring sovepose. Nærmere oplysninger ved tilmelding. Week-end'en 30/3–1/4 20 timer – 180 kr. + ophold.



728 MOTORLÆRE

Efter en gennemgang af den almindelige forbrændingsmotors virkemåde vil vi beskæftige os med »adskillige, fejtfinding, samling og alm. vedligeholdelse af demonstrationsmotorer og/eller deltagerens egne motorer. Formålet med kurset er at tilegne sig så meget grundviden, at »begyndere« vil være i stand til at foretage simple vedligeholdelse og småreparationer og større reparationer for de, der kan noget i forvejen.
Per Skærbæk Nielsen – 30 timer
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 78
Tors. 19–22. Start 16/2.



729 BILLEDTÆPPESYNING

Saml dine gamle klude, bånd og blonder og sy dem sammen til billeder.
Men hvodden syr man billeder, hvis man ikke kan tegne??? Og hvodden får man en go' idé???
Kurset her introducerer de mest almindelige billedsyningsteknikker, materialebrug og monteringsformer.
De værste blokeringer i forhold til det at producere billeder overvindes ved, at vi syr masker og billedtæpper med udgangspunkt i fotos, avisudklip og papircollager. Og gennem en bevidst brug af farver og billedkompositionen vil vi osse forsøge at få fortælling ind i billedtæpperne. Kurset kræver ingen forudsætninger indenfor billedtæppesyning.
Grete Østergård – 30 timer – Finsensgade skole, lok. 0004
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 78
Mand. 16–19. Start 13/2.



705 TEGNING OG MALING

Med udgangspunkt i det at lære den proces, der hedder tegning, at kende, vil vi arbejde ud fra model (croquis + portræt) og blot ud fra os selv, uden hensyntagen til hvad der står skrevet om tegning, og hvad man ellers forestiller sig det er. Langsomt vil vi arbejde os ind på brug af farver (pastel + tempera) som en naturlig del af forløbet. Vi skal ikke »nå« noget i den forstand, kun være åben overfor os selv og det, vi oplever (ser), tro på det og give det en chance. Så er du allerede i gang. At tegne (male) er i virkeligheden »ikke andet« end en måde at forme ens eget sind på. Ligesom f. eks. talen er en form – et udtryk, er det at tegne og male en måde at udtrykke sig på.

Karen Rose Øbro – 30 timer – lok. 232
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48
Mand. 19–22. Start 13/2.

Der må regnes med udgifter til materialer.

708 OPLEVELSER MED FORMER OG FARVER

Du skal hverken kunne tegne eller male, men have lyst til at få nogle inspirerende oplevelser med former, farver, musik og forskellige materialer.

Kurset vil give dig baggrund for selv at kunne eksperimentere og få ideer med former og farver i det daglige. Kurset lægger hovedvægten på oplevelsesaspektet.
Mette Langballe – 24 timer – lok. 232
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Tors. 17–20. Start 16/2.

Kurserne arrangeres af Fronthusets Ateliergruppe, og der bliver en eller to lærere på hvert hold.

Kurserne er på 24 timer og koster hver 180 kr. Arbejdsløse kr. 38,40. Der må desuden påregnes materialeudgifter.

Ateliergruppen er en gruppe af arbejdsløse og deltidsbeskæftigede gymnasielærere med det fælles at have bifag i kunsthistorie/formning. Vi holder til på 2. sal i Forhuset og mødes fast hver tirsdag kl. 10–15, hvor vi forsøger at fastholde og videreud-

709 AKVAREL

Akvarel er farve, glæde, oplevelse, lethed, fantasi, flygtighed, gennemskinnelighed...

Vi vil gennem arbejde med forskellige praktiske opgaver såsom landskabsmaling, detailstudier og kolorering komme ind på akvarellens forskellige teknikker. Vi skal desuden undersøge forskellige måder at male akvarel på, og gennem en kombination af viden og oplevelse skal vi arbejde med det visuelle udtryk: Farveudtrykket, kompositionen, transformationen af det sete.

Forløbet aftales nærmere ud fra den enkeltes behov og forudsætninger. Vi regner med, at en del af kurset vil foregå en uge end hen på foråret. Kurset er for begyndere og fortsættere.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 234
Mand. 19–22. Start 13/2.

710 MODELLERING

Vi former i ler, føler og oplever lærers rumlige udtryksmuligheder. Vi laver en række modelstudier som øvelser for at lære materiale og teknikker at kende. Øvelserne har ligeledes til formål at udvikle evnen til at se og udtrykke det sete. Senere i forløbet kan vi arbejde med længerevarende opgaver som detailstudier eller øvrige mere afsluttede opgaver. Hvis holdet ønsker det, kan der inddrages andre materialer indenfor det tredimensionale billedsprog. Kurset henvender sig til begyndere og fortsættere.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 122
Tirs. 19–22. Start 14/2.

711 BILLEDANALYSE, BILLEDBRUG OG BILLEDSKABEN

Vi vil på kurset beskæftige os med billedmediet på såvel teoretisk som praktisk plan. Formålet med kurset er at bevidstgøre omkring billedets virkemidler, så vi kan forholde os til kunsthistorie, massemediebilleder og egne billeder.

Vi beskæftiger os med billedets rumopbygning og farveholdning og laver nogle praktiske kompositionsøvelser, som vil styrke os i at få den ønskede virkning/hensigt frem i vores egen billedskabning. Evt. kan vi lave nogle fællesbilleder i gruppen omkring et emne. Det vil fremme snakken omkring billedets muligheder.

Kurset henvender sig til alle, der er fascineret af billeder.
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 233
Tirs. 19–22. Start 14/2.

teqning

706 CROQUIS – TEGNING EFTER MODEL

Med croquis kan du oparbejde din evne til at se og tegne. Det er en kombination af viden og oplevelse. På kurset vil der blive lagt vægt på begge aspekter. Hvordan er menneskekroppen sat sammen rent geometrisk? Hvordan får man det sete ned på papiret? Hvad er det »at se«. Hvilke forskellige måder er der at se og opleve på? – Ud fra modeltegningen skal eksperimenteres med teknik, streg og materiale. – Kurset er for begyndere og øvede.

Anette Højlund – 24 timer – lok. 232
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Tirs. 15–18. Start 14/2.

707 CROQUIS – TEGNING EFTER MODEL

Samme som ovenstående.
Anette Højlund – 24 timer – lok. 232
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Onsd. 15–18. Start 15/2.

vikle vores kreativitet gennem fælles og individuelle aktiviteter. Interesserede er velkomne til at kigge op og få en snak om kurserne.

Kontaktpersoner:
Lissi Fransson, Hirsevangen 8, 8200 Århus N. Tlf. 165905.

Bent Frederiksen, Stationsgade 18, 8240 Risskov. Tlf. 173301.

Bodil Sørensen, Elevvej 11, Lisbjerg, 8200 Århus N. Tlf. 230157.

Minna Vingaard, Tousvej 98, 8230 Åbyhøj. Tlf. 259444.

712 TEGNING/CROQUIS

Vi beskæftiger os med at se, opleve og udtrykke kroppens liv og bevægelse.

Kurset henvender sig til folk, der har lyst til at lære at tegne og/eller videreudvikle det, de allerede kan. Vi tegner efter levende model og veksler mellem korte og længerevarende øvelser med det formål at udvikle proportionssans, evnen til at opfatte bevægelsen og rumligheden. Vi arbejder med blyant, kul og tusch.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 234
Onsd. 19–22. Start 15/2.

713 OLIEMALING

Kurset lægger vægt på at give de grundlæggende færdigheder teknisk set og på at give en overskuelig indsigt i kompositionens og farvelære. Desuden vil vi arbejde med balancen mellem billedrum og billedflade og mellem intentioner og udtryk.

Vi arbejder med opstillinger, skitser eller model og kan arbejde med faste eller fri opgaver efter deltagerens ønske. Kurset henvender sig til begyndere.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 234
Tors. 19–22. Start 16/2.

714 INDRE OG YDRE BILLEDER – KREATIV TEGNING/MALING

Vi arbejder med at frigøre de mange kreative muligheder, der er i vores fantasi. Vi maler/tegner vores indre billeder og stemninger ved hjælp af fantasirejser, tegning/maling og drømme, mandalategning.

Ved at lave billeder lærer vi os selv bedre at kende, og vi vil i fællesskab snakke os frem til en forståelse af os selv og udtrykket. Vi opnår at styrke kreativiteten og selvforståelsen ved at udtrykke os i billeder/former/farver.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40 – lok. 233
Tors. 19–22. Start 16/2.



701 SPANSK BEGYNDERE

Kurset tager sigte på at opnå et første bekendtskab med hverdagsspansk. Hovedvægten vil blive lagt på at opbygge en rimelig sikkerhed i at forstå og selv lave spanske sætninger. Med udgangspunkt i de læste tekster vil vi snakke om spansk / latinamerikansk hverdagsliv / kultur / politik – alt efter deltagerne interesser og forudsætninger.
Dorte Harbo – 24 timer – lok. 233
Kl. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Onsd. 20–22.20. Start 15/2.

702 SPANSK FORTSÆTTERE

Kurset henvender sig til dig, der allerede er i stand til at formulere dig til turist-behov, og som ønsker at udbygge det kendskab. Ligesom i spansk for begyndere vil vi også her snakke om spansk / latinamerikansk hverdagsliv / kultur / politik – alt efter deltagerne interesser og ønsker.
Dorte Harbo – 24 timer – lok. 231
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40
Tors. 19.30–21.50. Start 16/2.

730 JOURNALISTISK SOM REDSKAB

Journalistik er et håndværk – ganske vist atypisk, fordi faget åbner veje til lydhørhed hos vennerne, læserne og magthaverne. Og her er det underordnet, om man skriver til et lille beboerblad eller til en avis med titusinder af læsere.

Journalistik kan ikke læres på et par måneder, men gennem et målrettet arbejde med elementære journalistiske metoder kan deltagerens evne til at udtrykke sig sandt, forståeligt, entydigt og underholdende forbedres væsentligt.

Undervisningen vil indovle interviews og referateteknik. Behandle journalistiske genrer som for eksempel nyheders, kommentarers og reportagers specielle opbygning i form og indhold. Et af undervisningens mål vil være at skærpe den enkeltes bevidsthed omkring det afgørende: sproget og de brud og detaljer i omgivelserne, der kan løfte en gennemsnitlig artikel op til en spændende reportage.

I en blanding af oplæg, skriftlige øvelser og kritik af hinandens arbejder vil vi turde journalistisk metode. Vi går også en tur ud i byen og tager stof med hjem til et par spændende reportager.

Ønsker deltagerne det, kan undervisningen målrettes direkte mod Journalisthøjskolens optagelsesprøve.

Lars Kabel – 30 timer – lok. 234
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48
Tirs. 19–22. Start 14/2.

Januar

Kurset henvender sig til alle, – uanset alder og baggrund – der ønsker at lære en ny og spændende måde at lave tøjmodeller på. Anatomisk tilskæring er et nyt tilskærings-system, udarbejdet af Preben Hartmann i 1969. Systemet sætter os i stand til at lave så godt som alt indenfor basis-design og har været undervist ved utallige institutioner, lærerhøjskoler m.v.

praktiske oplysninger

1: Kurserne afvikles i henhold til lov om fritidsundervisning for voksne.

2: Tilmelding skal være os i hænde senest mandag den 6/2.

Deltagerbetalingen skal vi have senest første mødedag, undtagen for intensive kurser hvor vi skal have betalingen mindst en uge før første mødedag. Betalingen kan enten foregå ved at du kommer i FA's kontortid ml. 12-15, eller indbetaler beløbet på postgiro 3 28 88 97 (husk at angive kursusnummer). Ved overtegning er det de første betalende der har fortrin. I tilfælde af, at kurset ikke bliver til noget, refunderes pengene selvfølgelig.

3: Hvis du er arbejdsløs og bosiddende i Århus Kommune, kan du nøjes med at betale det anførte beløb pr. kursus, med dokumentation (»gul seddel«) fra Arbejdsformidlingen. Dog må man højst have 12 timers undervisning om ugen på denne måde.

4: Følgende kurser er instrumentale: 734-780. Prisen er beregnet ud fra min. 5 deltagere.

5: Skulle de anførte tidspunkter ikke passe dig, så kontakt os alligevel, da det for en del af kurserne vil være muligt at ændre tidspunkterne, hvis det passer deltagerne bedre.

6: Hvor andet ikke er anført, holdes kurserne i Fronthuset, Mejlgade 53. Ved de kurser hvor der overhovedet ikke er anført lokale, vil deltagerne få det oplyst ved tilmeldingen.

7: Udfyld tilmeldingsblanketten og send den til:

**FAGKRITISKE AKTIVITETER
FRONTHUSET
MEJLGADE 53
8000 ÅRHUS C. TLF. 19 27 47
KONTORTID ML. 12-15.
POSTGIRO: 3 28 88 97.**

Vi skal have tilmeldingen senest mandag den 6/2
Og i øvrigt: Mød op til første mødedag, hvis du ikke hører andet fra os.

tilmelding

KURSUS NR. _____ FØDSELSDATO _____

NAVN _____

ADRESSE _____

POSTNR./BY _____

TELEFON _____ Ved sammenspil, angiv instrument(er).

ARBEJDSLØS? _____

Først en hurtig københavner.

Vi skulle mødes udenfor Café Anna kl. 19.30. Det var koldt og regnede forbandet. Kl. 19.50 gik vi nedenunder og fik en enkelt – dette her var sgu' en gang for koldt! Morten snakkede lidt om de billeder, han var igang med at lave, lidt om tilværelsen i det hele taget... gad vide om hun havde brændt os af...?

Som et lyn kommer pladeselskabets repræsentant stormende ind ad døren, snakker lidt om Lis' forsinkelse, om det hårde dagsprogram og spæner så op til baren og plotter et telefonnummer ned i telefonen – ingen kontakt! Sætter sig igen, snakker videre om Lis' nye lp – den er virkelig flot – og dyr! – og Lis har virkelig lagt sin sjæl i det projekt. Det lyse hår går fra side til side i takt med energien. – Op til baren igen – det sædvanlige blip-båt og ingen kontakt. – Lis kommer altså om lidt, men hun har haft frygtelig travlt hele dagen, og snakket med gud og hvermand.

Der er tryk på – alle kontakter er slået til, og den hurtige københavner får åbnet en flaske beaujolais. – Ham forhandleren fra Esbjerg var virkelig begejstret for pladen, det var fedt at høre... Egentlig ganske underholdende at være med til, men Lis Sørensen måtte gerne snart komme. Jeg har nogle spørgsmål til hendes nye plade – om hendes udvikling som sanger og så videre, jeg gerne vil have fyret af – snart! Skål – ja, pladen er virkelig udmærket, men måske ikke en virkelig sællert, er vi enige om... Og det er det, der har forvirret mig med pladen, siden jeg hørte den igennem første gang – DER ER INGEN HITS! Det er da mærkeligt, at en sanger med Lis Sørensens erfaring og format ikke lægger vægt på at lave en plade med mindst ét hit på.

Og så kommer hun ned ad trappen – kikker forvirret omkring og får øje på os. Så skal der tages billeder, for Morten har nu siddet med det samme glas vin i over en time og kan ikke drikke mere, før han har stillet skarpt på Lis Sørensen. Ti minutter efter sidder hun igen sammen med os. De har været en tur ude omkring en lyshelle, og lidt rundt om et par trapper – fede billeder, siger Morten. Vi kan gå igang.

Solo-karriere?

– *Er du blevet smidt ud i en solokarriere efter Anne Linnets Band er ophørt og Sebastian holder pause?*

Nej, faktisk ikke. Da jeg forlod Anne Linnets Band gik jeg igang med at producere materiale til denne plade. Jeg har selv skubbet plads til at producere den. Det skulle være en ordentlig plade, som jeg havde tid til at lave.

Jeg havde en ide om at lave en soloplade for ca. 3 år siden – bestilte studietid og traf aftaler – det hele var klart, men pludselig opdagede jeg, at det først og fremmest var blevet et krav udefra, og så droppede jeg projektet. Det



Foto: Morten Jacobsen

»Jeg er træt af de sikre stinkende hits«

– interview med Lis Sørensen

Foto: Morten Jacobsen

skulle være en plade, jeg helt igennem selv kunne stå inde for. Den gang var jeg i virkeligheden alt for optaget af, hvad der skete i Anne Linnets Band og sammen med Sebastian, men sådan ser sagerne ikke ud nu – her har jeg helt helliget mig arbejdet med produktionen.

– *Hvad har du haft lyst til at udtrykke med »Himlen ned på jorden«?*

Rent personligt – at lære noget af den, at samle nogle tråde op bag mig og få mere kontakt med mine musikalske rødder. På den måde er pladen meget personlig – en slags musikalsk milepæl efter at have eksisteret i branchen i 11 år! Jeg har selvfølgelig haft meget ud af at arbejde sammen med andre musikere gennem årene, men i længden er det utilfredsstillende blot at forblive dér.

Hittet mangler

– *Men hvor en hittet henne?*

Der er ikke et egentlig hit på pladen, og det er helt bevidst. Jeg har virkelig tænkt mig om, inden jeg lavede »Himlen...«. Der har været så utrolig mange forventninger til mig på forhånd, som føltes som bindinger – jeg ville simpelt hen stagnere musikalsk, hvis jeg lå under for dem. Derfor er pladen osse så kropromisløs... hvis jeg ville lave en helt sikker stinker, ved jeg da godt, hvad jeg skulle have gjort... så skulle jeg spørge Sebastian, om han ville skrive et par sange til mig og være producer. Men jeg er træt af det

sikre – man går i stå af det.

Altså jeg har holdt mig helt væk fra den dér med at gentage B-stykket 27 gange og så bare gi' den der-ud-af. Men jeg har oplevet, at det stiller meget større krav til arrangementerne. Man skal i højere grad søge efter nummerets kerne, så fornemmelsen kommer helt frem – og det er noget helt andet end de sædvanlige sange.

Rock-sange

– *Hvordan vil du betegne den musikalske stil på pladen?*

Det er først og fremmest en meget åben sangstil – jeg ved ikke, hvad man skal kalde den – rock-sange? Men det er ikke en fastlåst stil – pladen er ikke moderne i dén forstand, men er et skridt i en anden retning, end jeg plejer at køre – f.eks. »Slip mig fri«, hvor jeg kan mærke, der ligger nogle energier gemt hos mig, som jeg får ud på den sang – en meget kontant måde at få sig udtryk, som jeg godt kan li'.

Få fingeren ud!

– *Pladen er ikke poppet, men der udover kan man mærke tætte forbindelser til det, du for har lavet.*

Jamen, denne plade er det første skridt, og det skal ikke være for stort. Det skal have kontakt med min musikalske fordi uden direkte at være i forbindelse med den. Jeg synes godt, man kan høre, der er sket noget.

– *Du siger, det er en meget personlig plade – en milepæl. Men hvorfor har du så ikke*



selv skrevet teksterne?

Det er ikke så meget, jeg har lavet førhen – og det har været meget, meget personligt. Man kan osse komme til at blotte sig for meget, og det har jeg haft en fornemmelse af, jeg kunne komme til, hvis jeg både skulle komponere og skrive teksterne. – Det er selvfølgelig osse et spørgsmål om evner. Jeg har mange tekster liggende i skuffen derhjemme, som jeg ikke synes er gode nok – men måske er det bare om at komme igang – få fingeren ud! Det er det, jeg har oplevet så stærkt med denne plade – at det simpelt hen bare er om at komme igang!

– *Er det det, der er himlen ned på jorden?*

Ja, det er det. Alle de drømme, man render rundt med, bør blive udtrykt!

Inspirationskilder

– *Hvilken musik hører du på for tiden?*

Af danske grupper lytter jeg meget til Gnags og Nanna og... jeg kan ikke komme på flere i øjeblikket, men af udenlandske grupper lytter jeg mest til Grace Jones, Talking Heads, Vollenweider – og ikke mindst Kate Bush. Hun er helt fantastisk, synes jeg. Hun vil ud med så meget og er slet ikke bange for noget. Det er befriende... måske er arrangementerne lidt for komprimerede, men jeg kan i det hele taget godt li', at musik stiller krav – at den kræver, folk sætter sig ordentlig ind i den. Jeg tror osse, det er dér, jeg vil hen på min plade – hvis folk er for hurtige og for smarte, så er det altså ikke min boldgade.

Landet rundt

– *Hvilke musikere skal med på turneen?*

Det blir' Michael Friis på bas, Aske Jacobi på guitar, Mads Michelsen på trommer, Ivan Sørensen på guitar, muligvis en sanger mere og en percussionist. Vi starter i midten af februar og kører videre indtil den første uge af marts. Vi har planlagt turneen sammen med Jens Rugsteds band – vi kører i samme bus og alt det dér – vi er 15, der skal afsted, så det blir' sikkert morsomt. Det blir' en go' gammeldags måde at gå til koncert på – der skal både være noget at lytte på og noget at danse til, og der skal være plads til musikere – det må ikke være for stramt lagt op musikalsk – hvis der er én, der vil gi' den hele armen i en solo, skal der være plads til det.

Og så blir' det fedt, at skulle spille ude i klubberne igen. Nu har jeg stået og sprællet i de store haller i mange år sammen med Anne Linnets Band og Sebastian. O.K., det er da lækkert, der kommer så mange – det gi' én en sikkerhed, men sgu' osse en længsel efter at kommunikere tættere med publikum. Jeg kan mærke, jeg savner den kontakt. På de store scener er der en tendens til udelukkende at køre på facaden – noget man slet ikke i samme grad kan gøre på de små scener.

Nyt fra demo-fronten

GAFFA fortsætter omtalen af demobånd, som vi startede i sidste nummer, og vi vil stadig opfordre bands fra hele amtet til at sende deres bånd ind til os. Vi synes det er vigtigt at omtale de mange »ukendte« bands, der spiller rundt om – at give orkestre-

ne lidt ris og ros med på vejen og at gi' publikum et fingerpeg om hvad, der mon ligger bag de højst mærkværdige og fantasifulde navne.

UPS! spiller »penge-funk« skriver de selv til os. Hvis de

dermed mener, at de spiller den slags funk, der sælger i dag ka' jeg da gi' dem helt ret. Det er strømlinet og stilsikker funk med det omsiggribende rap-song lagt ovenpå 2 af numrene, de andre 2 numre er mere ovre i det diskede funk med et stærkt poppræg – primært tilførf af sangerinden, der efter min mening godt kunne finde lidt flere kanter frem. Et 1 år gammelt band, der sender plade ud til foråret, som kan deres kram og som med garanti kan få en fest til at gyng.

Booking: 19 22 11

Majam er et gammelt århusiansk kvindebånd, som selvom de nu osse tæller et mandligt medlem så absolut stadig bør rubriceres som kvindebånd. Deres tekster taler i alt fald for mig deres klare sprog – og på en måde osse musikken. Den er »anderledes«, den er vanskelig at stilrubricere, den er eksperimenterende både i harmonik og arrangement – den er personlig! Majam lader sig inspirere af både ska og new wawe, de har trommerne langt fremme og de lader synthesizeren spille en central og meget varieret rolle i deres musik. Sangeren er virkelig noget for sig – umiddelbart studsede jeg over hendes stemme, som forekom mig på en gang kunstig og ordinær, men efter en nærmere gen-



Foto: Morten Jacobsen



Foto: Morten Jacobsen



Vesterallé 15 . 8000 Århus C

MUSIKTEATRET PRÆSENTERER:

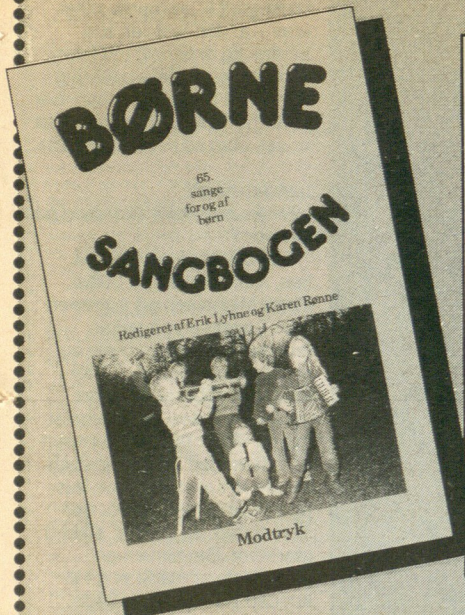
Lørdag d. 21/1: GALEFEST med POUL DISSING & BLUES PICKIN'INC.

Tirsdag d. 31/1: Vagn Lundbyes »HVALSANGE«.

Øvrige arrangementer: se kalenderen.

VÆRTSHUSET

Husk hver dag fra kl. 17.00: Spændende kød- og vegetarretter á la carte og koldt køkken fra kl. 13.



BØRNESANGBOGEN

Sådan synger børn i Danmark nu. Og sådan laver børn og unge deres egne sange i dag.

BØRNESANGBOGEN er en brugsbog for børn og unge, forældre, lærere og pædagoger med 65 sange.

Mange af sangene har børnene selv lavet, andre er nye og kendte af børnekære sangskrivere som Leif Falk, Bjarne Jes Hansen, Povl Kjølner og Lotte Kærnså.

BØRNESANGBOGEN er grupperet i temaerne hverdagsange, vrøvlesange, sanglege og karnevalsange.

Til alle sange hører noter og becfiringer, til en del af sangene er der desuden forslag til arrangement af guitar/klaver, bas og trommer.

BØRNESANGBOGEN er gennemillustreret med fotos og børns egne tegninger.

Ved henvendelse til forlaget kan rekvireres et kassettebånd, hvor eksempler på børnenes egne sange er indspillet – så de af os, der ikke læser noter, hurtigt kan lære sangene.

nemlytning tager jeg hatten af for hendes varierede udtryk og tætte tekstfortolkning. Majam tør bevæge sig ud over den sikre slagervej, og jeg synes de gør det uden at miste lytteren. Rytmen og kroppen er med, og der er nye musikoplevelser at hente.

Booking: 12 77 22.

Pigtråd er en gruppe, der har lavet et samlet projekt, en sangcyklus, beregnet til opførelse med video, dias, lyrik og teater. Det er altså ikke et danseband, der tager ud til fester og på spillesteder, men et band, der tager ud til f.eks. gymnasiernes fællestimer.

»Den endelige sang«, som projektet hedder, handler om »tiden fra før den er lige nu, til den tid der kommer efter efter« – den handler om krigsangst, krigsfascination, dommedag og bagefter. Der sker en udvikling såvel tekstligt som musikalsk gennem de 5 sange – fra noget velkendt her og nu i beskrivelserne af nutiden, oprustningen og medieverdenen (hhv. bastant rock og funky rap) gennem angsten (Doors-agtigt uhygge rock) over i dommedag (eksperimenterende synthesizer-rock) for til sidst at blive en blanding af velkendt hård pumpende rock og futuristiske eksperimentallyde.

Selvom der således er stor spændvidde i det musikalske udtryk virker det på ingen måde usammenhængende. Pulsens er sikker og den befriende genkendelse lurer konstant. Dette er opnået ved at trommer, bas og guitar kører relativt regelret mens de musikalske udskjelninger for størstedelens vedkommende



er overladt til synthesizeren. Og det administrerer han eminent – sjældent har jeg hørt en synthesizer spillet så følsomt og økonomisk som Martin Lauridsen gør det. Et meget spændende, velskrevet og velklingende projekt, som jeg varmt kan anbefale skoler og foreninger at få på besøg.

Booking: 19 07 03

Elevatordrengene har sendt os et livebånd fra Motown. Der er nogle balancemæssige problemer med indspilningen,

men det opvejes så rigeligt af den energi og det drive, man fornemmer fra live-situationen. Elevatordrengene spiller osse overvejende funk, dog en mere rock'et udgave end Funk Affair og med en blæsersektion, der leverer nogle rytmisk meget præcise riffs. Bandets energi og drive skyldes for en stor del den oplagte trommeslager, som hele tiden er over sit beat og parat til at understøtte soloerne.

Booking: 12 77 22

Jeg bestiller stk. BØRNESANGBOG til subscriptionspris: 57,- kr. (normalpris: 87,- kr.).

Beløbet er vedlagt i check.

Beløbet er indbetalt på

giro 5216478 mkr. Børnesangbogen.

Navn

Adresse

By

Sendes til FORLAGET MODTRYK

ANHOLTSGADE 4-6

8000 Århus C

Nødder

Halberg/Larsen: »Transit«
REL P 1505

Hold nu fast! Dette er en virkelig velproduceret og gennemtænkt plade – en perle blandt årets danske pladeudgivelser. Intet mindre.

Den tredje lp et band producerer, er altid »the turning point« – altså den plade, hvor bandet skal bevise, om der er nødder nok til at fortsætte – og hos Halberg/Larsen er der nødder nok til hele julen. »Transit« har det, der skal til – både det store overblik og de små finesser.

Og der er et fyrværkeri af finesser på pladen. Jan Sivertsens elegante og originale trommespil – specielt lilletrommespillet – får det til at juble helt ned i maven. Osse koret på »Fly til Rio, der får nummeret til at ose af Brasilien og friskbrændt kaffe, skal fremhæves. Finesser, der viser, at bandet har overskud til mange flere plader frem i tiden.

Mona Larsen vokal er blevet mere udviklet – mere moden. Specielt er fraseringerne blevet betydelig mere indlevende, hvilket sandsynligvis hænger sammen med, at hun nu selv står som tekstforfatter til alle numrene.

Poul Halberg er mere tavs og tilbagetrukket på denne plade, end han har været tidligere. På en overbevisende måde jonglerer han i baggrunden i meget forskellige genrer – lige fra spansk guitar til »Police«-agtige riffs. Den råhed, der hidtil har kendetegnet Poul Halbergs lyd, er neddæmpet, hvilket jeg personligt synes er en skam. Nummeret »Transit« råder dog bod på dette. Poul Halbergs fremtrædende plads er

blevet overtaget af Jørgen Kaufmann på keyboards. Flotte riffs og fine lydindstillinger.

Eneste bitre nød på julebordet er teksterne. Ideerne er gode nok, men det kniber noget med at få udformet disse, så de ikke lugter for meget af rim- og synonymord-

bogen: »...og jeg kikker på mennesker/de går og jogger de spadserer de passerer forbi...«!! (»Fly til Rio«) »Transit« er Halberg/Larsens bedste plade til dato, og er et strålende bevis på, hvor langt bands i denne genre er kommet i Danmark.

h-a

En til danseskoene.

Warm Guns: Hey Hey Hey
Vertigo 818 018 1

Roskilde 83, sent fredag aften, Warm Guns entrer scenen og så skal der twistes.

Det blev der og det er der nu kommet en live LP ud af – uden nogen som helst ekstra fiksfakserier – det lyder som det gjorde hin sommeraften og det vil sige råt, kærligt og friskt. Titel: Hey Hey Hey, som forsanger Muhl altid siger, når han henvender sig til publikum.

At bedømme denne plade ud fra kriterier som vellyd, skønhed og perfektionisme, ville være ligeså dumt som at kærtegne sin kæreste med en forhammer. Denne plade oser

af energi, råhed og spillet glæde – orkesterets sved løber ud af pladerillerne. Formålet har været at udgive en LP der viser Warm Guns når de er bedst: foran et tæt sammenstuvet og gyngende publikum – og det er lykkedes 100%.

Der er ingen grund til at bruge alle tillægsordene på denne plade – for rockeskere er den et *must*. Holder du af rå el-guitarer i topform, af en tæt sammenspillet rytmegruppe, af en forsanger der trykker den af uden hensyn til falske toner og rynkterne foran spejlet – kort sagt: trænger dine twistsko til at blive luftet, så anskaf dig Hey Hey Hey – »Mine damer og herrer: HEY«.

Poul Pigtråd



Scatterbrain

– bedre sent end aldrig

Selv om maxi-singlen fra Scatterbrain udkom allerede i sommers er den en vigtig udgivelse på det danske marked, så vigtig, at den også fortjener en omtale i dette blads spalter.

Scatterbrain er pionerer indenfor den danske ny-rock scene, og de bliver ved med at komme med nye tilføjelser og nye impulser i deres musik.

Først en indrømmelse: jeg er og har altid været vild med

Hilmar Hassigs guitarstil, som har også vist på Kliché's »Okay Okay Boys«. Men her på Scatterbrains maxi-single er den rivende, rå og pågående guitar et element, der bærer hele molevitten. Utroligt, som han konstant kan føre nye riffs og nye konstellationer til musikken.

Især er nummeret »Angry Young Men« et klart hit, som enhver discjockey med respekt for sig selv har med i sit reper-

toire. Selv om det kan høres, at Scatterbrain lytter intenst til engelsk eksperimenterende musik, er bandet dog så meget »sig selv«, at det kan bære betegnelsen: unikke.

Jeg glæder mig enormt til Scatterbrains 2. LP, som pladeselskabet Irmgardz har lovet vil komme her i vinterens løb.

-A-



Torben Bille
NÅR BARE ROCKEN RULLER
Om og omkring Malurt
Fotos: Søren Svendsen

»...Bille når han er bedst.

Det er tvivlsomt om vi i øjeblikket har andre fotografer herhjemme med mere hjerte og blik for rock-musik end Søren Svendsen.«

Ebbe Rosander, Berlingske Tidende

Malurt udgiver i oktober sin nye LP. Gruppens hovedperson, Michael Ehlert Falch debuterer som hovedpersonen i Søren Kragh Jacobsens nye film, IS-FUGLEN senere på året. 80 sider. Hft. kr. 86,75

Grøn fred

Greenpeace-pladen Sneakers, Krebs Band, TV 2 m.fl.

Der er bråd i »Greenpeace-Lp'en«. På nær Gnags' »Tømmerflåden« og Søren Wolfs nyindspilning af SW 80 nummeret »De 1000 sole« er der udelukkende tale om nye kompositioner, skrevet specielt til denne støttelp. Bidragydere er udover de nævnte Tøsedrengene, Doraz, News, TV 2, Krebs Band, Græsrodderne, Sneakers, Krølle Eriks Blues Band og Lotte Rømer Band.

Det er svært at få antologier til at fungere, men det er virkelig lykkedes at få de forskellige bands og numre til at gå op i en højere enhed på denne plade, der virker som en slags status over dansk pop og rock lige netop nu.

Kun Græsroddernes karne-

valsinspirerede samba »Begynd et sted« falder lidt ved siden af i dette helhedsindtryk.

LP'ens skæringer viser at problemet omkring menneskelig overlevelse contra industriel forurening har været en frugtbar inspirationskilde både musikalsk og tekstligt. Den daglige følelse af afmagt er blevet vendt til energi og samlet udtryk, »Jeg ser vi vågner, regnbuen gløder som løbeild / jeg ser de samler ind, Greenpeace / de gir deres tid og andre giver penge / jeg har kun min blues, kun min blues' (Krølle Eriks Blues Band).

Det er svært at fremhæve enkeltnumre fra pladen. Krebs Bands Dylan-agtige »Sirius« – Troen og håbet« svinger lige så godt som Tøsedrengenes friske »Vi kan ikke leve alene«, og hvad med Sneakers som råt rockband i »Johnny på havet«? Der er nok at tage sig af. Gå ned og køb pladen. Du støtter en god sag og får stærk musik med i købet.

jerne t.

washburn



MUSIK- INSTRUMENTER

AAGE SKOU, ApS.

MUSIKHANDEL - INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLE 119 & 122
8000 AARHUS C
TLF: (06) 12 52 99



Rockmusikken
mødes på

MOTOWN

hver

TORS DAG

FREDAG

LØRDAG

i hele januar med

BRANDGOODIE

tilbud

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 127755

Ridehuset ombygges

Fra den 1/4 1984 kan der ikke længere bookes arrangementer i Ridehuset ved Vesterallé Kaserne. Årsagen er, at kommunen påbegynder ombygningen af den gamle hal.

Der er endnu ikke taget beslutning om ombygningens omfang. Dette skal først ske på et byggeudvalgsmøde i begyndelsen af februar måned, hvor man skal vurdere, hvilke istandsættelser, der økonomisk kan lade sig gøre. I begyndelsen af februar ved man nemlig, hvor stor del af de ialt 15 mill. kr., der er afsat til ombygningen af hele Vesterallé Kaserne, der allerede er brugt. Niels Poulsen fra magistratens 4. afdeling skønner, at der vil være omkring 3 mill. kr. tilbage. Første prioritet får istandsættelsen af taget. Til dette arbejde regner man med at bruge omkring 1 mill. kr. Endvidere prioriteres et nyt fundament i den ene side af

bygningen, hvor der skal graves ud og drænes, for det er i forsvarlig stand.

Det er under alle omstændigheder en god ide, at Århus får et centralt spillested for den rytmiske musik - og for eksperimenterende teater, men det afsatte beløb er åbenlyst alt for lille. Man skal således ikke forvente for meget af ombygningen i denne omgang. Man skal f.eks. ikke forvente, at der bliver installeret varme i hallen. »Dette må kunne afhjælpes ved hjælp af varmekanoner før koncerterne«, siger Niels Poulsen.

Professionelle brugere af Ridehuset
GAFFA har i forbindelse med ombygningen talt med to erfarne musikfolk, der har

forstand på lyd- og lysforhold. Det drejer sig om Kasper Vorbeck, civilingeniør i akustik og lydforhold og Poul Tønder fra Byens Lys - begge er kendt i byens musikmiljø som erfarne lyd- og lysmænd. Vi tog en snak med de to for at give magistraten en hjælpende hånd, nu, hvor man står og skal beslutte sig for ombygningens karakter og omfang. Kasper Vorbeck mener, at arbejdet med akustikken i rummet først og fremmest må dreje sig om at gøre lokalet så lyd-dødt som muligt. Som forholdene er nu, er salen håbløs at arbejde i. På langs er der alt for lang efterklangstid og lyden ligger og rumler oppe under loftet. Det må være muligt, når man nu alligevel skal reparere taget, at bruge

materialer til isolering, der både er varmeisolerende og lyddæmpende.

Forslaget om at benytte varmekanoner afvises både af Poul Tønder og Kasper Vorbeck. Der sker det, at varmekanonerne nok producerer varme, men den ryger lynhurtigt op under loftet - varmen cirkulerer ikke, og der vil stadig være for koldt i lokalet.

Scenen skal være omtrent 1 1/2 meter høj, så det på den ene side er muligt for de optrædende at have kontakt med publikum, og så det på den anden side er muligt at se bandet, selvom man står et stykke nede i lokalet. Det er i denne forbindelse vigtigt, at scenen bliver bygget af meget solidt materiale. Er den for let sker der nemt det, at lyden løber løbsk, fordi den forplanter sig i scenegulvet og går videre op i forstærkere og mikrofoner.

Indretning og styring af stedet

Inde i rummet vil det være en god ide med en fleksibel opdeling af lokalet, mener

Poul Sønder. Man kunne tænke sig, at det var muligt, at dele rummet op i to halvdele, så man kan bruge den ene halvdel til et mindre arrangement med rock-musik, mens man f.eks. i den anden halvdel over på et teaterstykke. På denne måde ville mindre arrangementer også have en chance for at kunne løbe rundt rent økonomisk.

»De folk, der bestyrer det kommunale spillested »Huset« har bevist, at det kan lade sig gøre at køre et bredt og veltillrettelagt repertoire over en længere periode. Det er vigtigt, at et tilsvarende princip bliver fastholdt i Ridehuset. Man kunne med en sådan struktur sikre, at stedet ikke blev booket op med supergrupper og prestigearrangementer. Det er også vigtigt, at styringsgruppen er en fast aflønnet og permanent gruppe, så man ved, hvem man skal henvende sig til med hensyn til faciliteter, nøgle og den slags ting. En sådan gruppe skulle også have spiritus-bevilling, så det er muligt at køre arrangementerne igennem uden

tab - for du får ikke meget rock-musik til at fungere idag uden du har en spiritus-bevilling«, siger Poul Tønder.

Med hensyn til publikum er det vigtigt, at der bliver sørget for garderobeplads, at toiletforholdene er i orden og ikke mindst at varmen kommer til at fungere. Ellers kan man have nok så gode intentioner med Ridehuset. Uden ordentlige publikumsfaciliteter kommer stedet ikke til at løbe rundt.

Fremtidige planer

Der er mange gode og spændende ideer til ombygningen af Ridehuset. Det er vigtigt at kommunen indser, at folk, der har en direkte erfaring med brugen af huset, kommer med på råd. Vi vil derfor fra GAFFA råde kommunen til at tage kontakt med de folk, der har erfaring med lokalet - tage dem med på råd, også selvom der måske ikke er plads til de stor ombygninger i første omgang. Den begyndende ombygning skulle jo nødtigt spænde ben for fremtidige gode ideer.

h-a.

Lyden fra en verden af is

Bo Green Jensen: På Sporet Efter Den Hvide Lyd, Borgen 1983, 367 s. kr. 298,00.
James Douglas Morrison: Guderne/Øjne/En Amerikansk Bøn, oversat af Bo Green Jensen, Politisk Revy 1983, 176 s. kr. 105,00.

Det er ofte den sorte musik, der sætter normerne. SOUL er et af kodeordene, er referencen, er reglen når musik skal vurderes - som oftest. Bo Green Jensen er en af undtagelserne.

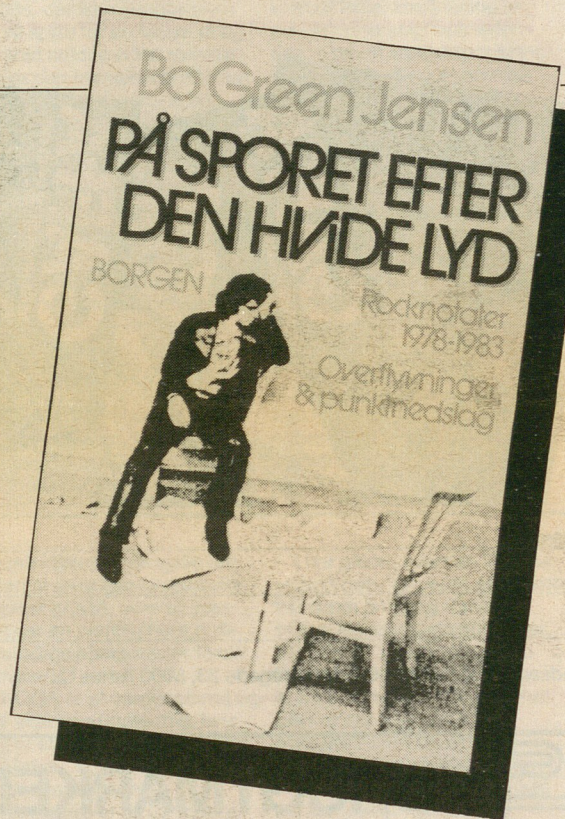
I sin bog »På Sporet Efter Den Hvide Lyd«, prøver han at definere en specielt hvid lyd, og han definerer den som værende væsentligt anderledes end den sorte lyd.

Hvor sort musik som oftest først taler til kroppen, så taler den hvide lyd først til intellektet. Den Hvide Lyd, er lyden af et Antarktis, der langsomt æder sig ind på resten af verden for at indlemme den i det store isrige.

Bo Green Jensen beskæftiger sig primært med den hvide rocks store tænkere - alias den nye rocks fader- og moderskikkelser: Lou Reed, John Cale, Nico, David Bowie og Jim Morrison er nogle af navnene, som Bo Green Jensen i pladeanmeldelser, koncertditto og opsamlingsartikler fra 5 års skrivelser i MM, Weekendavisen og 1000 øjne, prøver at indkredse i sin søgen efter den Hvide Lyd, de store tanker og visioner.

På Sporet Efter Den Hvide Lyd, er skrevet mere personligt, end det man er vant til at læse, men gør man det, ser man igennem hele bogen en mand, der forholder sig til musik som en utrolig væsentlig del af livet.

Bo Green Jensen køber absolut ikke sine lydtabeter i P3, men forholder sig dybt seriøst og personligt til den musik, der for ærlighedens skyld sætter sig selv på spil - den musik der kræver, at man



forholder sig til den og evt. bruger den som en del af sin egen udvikling.

»I øjeblikket er jeg mere interesseret i livets mørke side, de onde ting, månens bagside, nattens tid. Men i vores musik synes jeg at vi søger, stræber, prøver at bryde igennem til et renere friere rige«. - citat Jim Morrison, en af ridderne af Den Hvide Lyd. Bo Green Jensen har oversat en del af hans skrivelser og i bogen »Guderne/Øjne/En Amerikansk Bøn«, folder Den Hvide Lyd sig ud for alvor. Jim Morrison var en

fantastisk tænker og seer og hans sprog er fyldt med musik og rytme. I en oversættelse går visse nuancer uundgåeligt tabt, men for at råde bod på dette, har man valgt at aftrykke originalteksterne nedenunder oversættelserne. Det endelige resultat, er et smukt og skræmmende billede af verden, som Jim Morrison så den for over 10 år tilbage, og der er ikke sket så forfærdelig meget godt siden da. Sporet efter Den Hvide Lyd, borer stadig dybere i en kold verden.

Poul Pigtråd

Uden censur

Rockscenen 83. En rockbog skrevet af rockfolket
Forlaget 3 F, 101 sider, ill.

Idé'en med »en rockbog skrevet af rockfolket« er naturligvis udmærket. Der står i reklamefolderen, at Forlaget Fri Fantasi har indbudt en stor del af Danmarks mest fremtrædende og aktive rockmusikere til med egne ord og uden censur at skildre dansk rock, som de kender den«. Men hvad indeholder »Rockscenen 83«? En status? Debat? Nye Synsvinkler?

Til en vis grad bliver disse forventninger indfriet, men osse kun til en vis grad. Redaktionelt set er der ikke gjort meget for at hjælpe læseren til at få et overblik over rockmiljøet i det år, der er gået.

Bogen starter med artikler af Michael Valeur og Jan Sonnergaard omkring det »eksperimenterende rockmiljø« i København (Before, Ballet M. m.fl.). Men Steffen Brandts hudflettende »Dansk ny-rock - en prut i en kop ymer« er først placeret langt senere - efter artikler om Malurt, Sneakers og reggae - og hænger alene i luften. Vi står med to synsvinkler, som bogstaveligt talt er revet fra hinanden.

En anden generende ting er de historiske artikler om Malurt, Sneakers, Kliché og C. V. Jørgensen. De bryder fuldstændig fornemmelsen af en debatbog om rockscenen

her og nu. Hver for sig er de faktisk osse uinteressante, fordi de er skrevet uden distance til stoffet. Det er rene fanbenedelser. Undtaget herfra er Raymond Romantics »Notits om Kliché, der betragter myten om Kliché og ser den som bandets største fare.

»Det hører til lidt af en sjældenhed«, skriver Marianne Nyberg fra »Avantgarde de Luxe«, »hvis bands selv får lov til at portrættere sig. Eller udtale sig straight om intentioner etc. med mindre de er ledet af intervieweres spørgsmål og forudindtagne ideer. Derfor er det ofte let at blive misfortolket og få en helt anden spot, end den, der kunne gavne bandet«.

Det lyder helt fint, at komme igennem medierne på egne vilkår, »uden censur«, som der står i folderen. Men jeg savner censuren i form af overblik, og jeg savner ikke mindst noget blod i artiklerne, nogle standpunkter, følelser og meninger, som ikke er gennemtraskede allerede.

Kun Steffen Brandts »Dansk ny-rock - en prut i en kop

ymer« overrasker. Om ikke for andet, så grib bogen og læs hans sjæfulde og ironiske kampskrift. Her er en mand, der tør sige sin mening.

Osse Marianne Nybergs artikel er kompromisløs, en slags selvfremsættelse af gruppen »Avantgarde de Luxe« her og nu. Til gengæld er den vanskelig at læse, indforstået og knudret.

En virkelig god intention i »Rockscenen 83« er forsøget på at beskrive musikmiljøerne i hhv. Esbjerg, Ålborg og Århus. Men kun Birgitte Mornings sammendrag af det ålborgensiske miljø står overbevisende og bredtfavnende. Her har man en fornemmelse af at få overblik.

»Rockscenen 83« er osse en foto-bog, men i det store og hele overbeviser denne side heller ikke. Der er anvendt alt for mange officielle pressefotos, og de gir simpelt hen ingen visuelle oplevelser overhovedet. OK, der er nogle gode live-billeder af bl.a. Kliché og Gnags, men det kunne have været bedre.

jønne t.

KVINDESPOR nr. 8

temanummer om HEXE læs bla. om "den rokkende heks"

Enkeltnumre af KVINDESPOR kr. 25,-
ABONNEMENT på 4 numre kr. 85,-
SÆRTLIGT LÅN på 4 nr. - nr. 2-7 kr. 50,-

KVINDESPOR forhandles i bogcafeer, boghandlere og større kiosker eller rekvireres på:

KVINDESPOR
Anholtsgade 4-6
8000 Århus C
tlf: 06-12 79 12
Giro 7037090



RYTMISK MUSIKFORENING præsenterer:

JOHN CALE BAND

STAKLADEN. Ndr. Ringgade 3. Fredag d. 17. feb. kl. 21.00
Forsalg: Aarhus Billetbureau, Guldsmæg. 17. (06) 13 05 44.

Rytmask
Musikforening

Torsdag d.16.februar

Lis Sørensen
Band &
Jens Rugsted
Band

Fredag d.17.februar

John Cale
m/band

Søndag d.19.februar

Dubliners

Fredag d.9.marts

Björn Afzelius
solo

Lørdag d.10.marts

Ralph McTell

Søndag d.11.marts

Ivan Rebroff

Torsdag d.26.april

Otto
Brandenburg

m.bl.Niels Jørgen Steen,
Peter Thorup m.fl.

Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedg.17. (06) 13 05 44



Navn: _____

Adresse: _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

GAFFA-rebus

m.m.: »Tina Turner«.

Knud H. Ørnstrup, Skanderborg.
Poul Overgaard, Århus C.

af den.

Besvarelserne skal være os i hænde med morgenposten senest mandag d. 21. januar. Send svaret til: GAFFA Guldsmedgade 23 o.g. 8000 Århus C

Først skal vi lige have de rigtige svar på vores musik-quiz i sidste nummer af GAFFA:

1. Mek Pek Party Band's nye LP: »Pic Nic«
2. Svensk sangerinde: »Marie Bergman«
3. Dansk rocksanger: »Henrik Strube«
4. Amerikansk rockbombe

Det var der mange, der havde fundet frem til.

Blandt andre: Birgitte Olsen, Risskov. Erik Quist Jensen, Mundelstrup. Preben Kristiansen, Højbjerg. Ulla A. Jørgensen, Brabrand. Turid Christensen, Århus V. Pia Nystrup, Århus C. Per Rosendal, Århus N. Mette Lyck Jørgensen, Egå.

– som altså blev de 10 heldige vindere af billetterne til koncerten med Marie Bergman og hendes Magic Body Band i Stakladen. Vi håber I havde en fed koncert.

Men på'en igen. Denne gang har vi hittet på en rebus. Løsningen er en meget aktuel begivenhed, men se nu om I kan finde ud

Blandt indsenderne trækker vi lod om 10 Lp'er med Halberg/Larsens sidste nye numre på: »Transit«, venligst stillet til rådighed af Werner Studio. Hæ! å lække mæ'et!

Abonner på GAFFA

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
 Enkeltpersoner kr. 45,-
 Institutioner kr. 65,-

Pengene er vedlagt i
 kontant
 check
 frimærker
 indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn: _____
 Adresse: _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

JT S BRUGTMARKED



JT's BRUGTMARKED formidler alt indenfor musikbranchen, så længe det er annoncering fra private til private. Kommercielle annoncer henvises til vores annonceafdeling. Mærk kuverten »JT's BRUGTMARKED«.

Prisen er kr. 1,25 pr. ord (incl. moms). Send beløbet i kontanter, check, eller på Girokonto 4 376 897 (skriv evt. annonceteksten på bagsiden af girokortet).

Brug kuponen. Skriv tydeligt (maskine eller blokbogstaver).

Husk at placere det du vil sælge/købe først i annoncen.

Kawai elpiano nypris 25.000 kr. sælges for kr. 18.000 kr. Alternativ til de superdyre el-flygler! Som nyt! Tlf. 19 25 45.

Gibson LGS brædt. Blød og lækker rockguitar. Naturtræ. Mange lydmuligheder. Kr. 3.800,-. Tlf. 19 25 45.

Sanger M/K søges omgående til energisk rockband. Vi kommer på plade februar 84, og kan forvente jobs efter denne udgivelse. Kontakt: Hans tlf. 28 31 82 efter kl. 18.00.

El-bas max. 2.000 kr. Karin, tlf. 19 75 21.

Music Man rørforstærker, 2x20", 130 w., kr. 4.800,-. Tlf. 13 97 14 eller 18 31 15.

Trommeslager søges af nystartet ny-rock orkester. Du må være stabil, med lyst til at eksperimentere med dit spil. Henv. 15 43 65 (Torleif). 25 76 40 (Henrik).

4-kanals kassettebåndoptager købes kontant. 25 76 40 (Henrik)

JT's BRUGTMARKED

Navn _____

Adresse _____

By _____

Tekst _____

Booking, guld og grønne...

Kære Rudi + Rock

Vi har i Hjerter Knægt lige et par spørgsmål ang. booking-virksomhed.

Vi troede, at vi havde et bookingfirma i ryggen og glædede os til den forårsturné, de skulle lave til os. Men – det viser sig, at for at opnå booking-autorisation skal man have mindst én fuldtidsbeskæftiget ansat booker, som skal have sin hovedindtjening ved booking (det havde vores booking ikke):

Spørgsmålene er så: Hvem bestemmer den slags og hvem administrerer og uddeler autorisationer?

Hvornår blev den lov lavet, og hvis interesser er det, man vil tjene?

Vi mener, at en sådan bestemmelse kun kan tjene til at chikanere de bands, der ikke er store og kendte nok til at fange interessen hos de etablerede bookings. For en mindre kendt gruppe er den eneste mulighed, at booke sig selv og det kan indimellem være svært at overskue, med det musikmarked og det store udbud af grupper, der er i dag. Hvordan ser du på den sag?

Hjertelig hilsen
Hjerter Knægt
v/Erik Larsen

Svar:

Meldinger fra spillestederne siger, at krisen kradsrer. Publikum har færre penge mellem hænderne og tør ikke tage chancer. Folk vil hellere betale 100 kr. for at høre Tøsedrenge eller Sneakers som de kender på forhånd, end betale 35 kr. for Hjerter Knægt, Clinic Q eller Funtime, som endnu ikke bliver spillet dagligt i radioen. Derfor er spillestederne så forsigtige som aldrig før i deres programlægning. Det går hårdt ud over mellembands, der ikke længere kan og vil spille for en kasse øl og en kold hotdog uden sennep.

For den manglende interesse fra bookingbureauernes side for Hjerter Knægt og mange andre bands, hænger i høj grad sammen med udviklingen hen mod de sikre navne. Mellemgrupperne er næsten umulige at sælge, og derfor ikke nogen attraktiv handelsvare for bureauerne.

Denne situation betyder stagnation for musikscenen. De store kanoner bliver kørt i stilling selv om de mangler både krudt og kugler. De nye spændende grupper, som skal afløse dem, får ikke en chance for at blande sig.

Booking kaldes i Lovsproget

Danmarks 2-hjulede rock-konsulent – Morten Rudi Rock Laursen – svarer på alt fra moms, monitor og motorcykler til potens, punk og provinspop.



Foto: Østjysk Billedforsyning

»Privat arbejdsanvisning af erhvervsmæssigt optrædende« = privat arbejdsformidling. Arbejdsformidling er normalt en offentlig opgave, som betales af staten – med mindre man er musiker, kunster, artist o.lign. Deres arbejdsformidling er lagt i hænderne på private købmænd. Arbejdsgæsterne skal selv betale gildet. Det koster normalt 15% af honoraret at blive formidlet gennem et bureau. Der gives ikke offentligt tilskud til bookingvirksomhed på dette område.

I utilfredshed over at være lagt i hænderne på private købmænds forgyldte, stiftede en række Århus musikere i 1976 Århus Musik-

kontor. Ideen med musikkontoret er, at formidlingen styres af musikere. Musikere har kontrol over bookingpolitikken og økonomien, samt fyrer og ansætter personale. Musikkontorsiden bredte sig hurtigt til København, Ålborg og Odense. Ingen af musikkontorerne får driftstilskud fra det offentlige, så de må overleve på almindelige kommercielle markedsvilkår – og det holder hårdt for nogle af dem.

Bookingbranchen er knaldhård. Alle kneb bruges for at sælge sin vare. Mange plattenslagere har huseret i branchen – sultne musikere og artister har fået tudet ørerne fulde om en fremtid med guld og grønne Tuborg.

Det kan ende med det sidste i frustration over svigtende løfter og professionalisme fra bookerens side.

Det er derfor ikke uden grund, at staten har indført en skærpet kontrol med bookingbranchen. Det kræver en tilladelse fra arbejdsdirektoratet at drive bookingvirksomhed. Der stilles en lang række krav til bookingvirksomheden. Man skal have en godkendt daglig leder, som kan dokumentere at have tilstrækkelig erfaringer og sagkundskaber på området. Den daglige leder skal have sin hovedbeskæftigelse og -indtægt i virksomheden. Virksomheden skal løbende indsende reviderede årsregnskaber til godkendelse

i direktoratet. Kontraktformularerne skal opfylde forskellige betingelser og godkendes af direktoratet, før de må anvendes. Arbejdsdirektoratet har et rådgivende udvalg, hvor alle ansøgninger om godkendelse kommer til udtalelse. Dette udvalg består bl.a. af repræsentanter fra Dansk Musikerforbund og etablerede bookingbureauer.

Den offentlige kontrol med bookingbranchen tjener primært musikernes interesser. Kontrollen forhindrer en uahæmmet udnyttelse af orkestrene fra fx. smarte drenge, der har ambitioner om at blive managere. Der følger et stort ansvar med den opgave, at skulle forvalte andre menneskers beskæftigelse. Derfor går jeg fuldt ind for begrænsninger og kontrol på området. At denne kontrol idag ikke er særlig smidig og ikke altid tager nok hensyn til musikernes interesser, er en anden sag.

Men det er meningsløst, at i forvejen svagt stillede grupper som musikere, kunstnere og artister, i modsætning til alle andre, selv skal betale for deres arbejdsformidling. Jeg mener, man bør arbejde på at få musikformidlingen frigjort af privatøkonomiske interesser. Musikere må have mulighed for organisere deres egen arbejdsformidling og få udgifterne betalt af det offentlige. Det kræver et initiativ og en stor arbejdsindsats – værsgo, jeg stiller gerne min ekspertise til rådighed for sådanne initiativer.

Rudi Rock

KODA-blues

Kære Rudi Rock

Det er trist at læse om jeres anbefaling og ensidige propaganda for indmeldelse af musikere i det private »gribbe«-firma med navnet KODA. (se sidste nr. af GAFFA side 19).

FAJABEFA, Foreningen Af Jazz Beat og Folkemusik Amatører, har til flere af deres arrangementer fået KODA på nakken. Rykkere, trusler om stævning og til sidst retssag. Det har været og er vilkårene for os som amatørforening og i øvrigt alle andre, der ikke pungere ud, hvis vi spiller registrerede kopinumre.

Når vi holder fest, spiller 3-4 orkestre på en aften. Grupperne spiller gratis. – Entreen ligger et sted mellem gratis og 10-20 kr. for 5 timers musik. Skulle der være et overskud, går det til foreningens arbejde med at fremme amatørmusikken bl.a. ved at skaffe flere øvelokaler, lave kurser, medlemsblade, at gi' orkestrene mulighed for at optræde, selv om kun har 5 numre, og mange andre ting.

For det meste giver vores fester intet overskud.

Hvad skal vi da betale KODA penge for?

Hvordan starter vi at lære og spille musik sammen på anden måde end at kopiere nogle af de orkestre eller numre, som vi syntes er skidegode.

Det er en elendig holdning, at hvis du laver et stykke musik, er medlem af KODA –

så må ingen andre spille det, uden at arrangørerne betaler afgift til KODA, som så igen betaler en elendig hyre til de forskellige komponister/tekstforfattere.

KODA er et verdensfirma og det skal ikke undre mig, hvis det er startet i »Guds eget og frie land«, USA. (for det er jo buisness, det her).

Desværre er alt for mange professionelle- og amatørmusikere hoppet med på den vogn og meldt sig ind i KODA. Men I stjæler s'gu pengene, initiativet, ja muligheden for bedre vilkår til bl.a. amatørmusikken som helhed. Det må siges at være en form for egoisme.

Går I ind for monopoler (afgifter) som f.eks. pladeselskaber, der udøver censur og skraber penge sammen på bekostning af jer? Sikkeret ikke.

Går I ind for at give den klassiske musik flere penge end de i forvejen bliver overhældt med? (for det må jo være fakta, efter den fordelingsnøgle, de har i KODA.) (Se beskrivelsen i sidste nr. af GAFFA).

Men I er med på, at musik ikke skal kunne spilles frit af de mange mennesker, som syntes jeres numre er skidegode og som fornøjer andre i hele landet med at spille musikken.

Jeg vil opfordre til, at I udmelder jer af KODA, gør det nu med det samme.

I ROSA's artikel i sidste nr. af GAFFA, har i udeladt nogle ting om KODA:

I har glemt, hvordan KODAs »spion-net« fungerer. Med folk rundt omkring i landet, som opsnuser arrangementer, der klipper avisannoncer om fester ud, dukker op til bal for at høre, hvad der bliver spillet. Eller er det ikke sådan de opererer? Med snushaner som et andet detektivbureau. I har glemt at omtale de folk, der har været i retten mod KODA, fordi de ikke ville betale til »det lort«. Men som desværre har tabt retssagerne.

Hvad med nogle konkrete bud på, hvordan vi kan undgå denne afgift?

I opfordrer musikere til at melde sig ind i KODA, men I har glemt en mere grundlæggende forklaring på hvorfor.

I kan kun fortælle, »der er kroner i KODA«, »du vil vel også gerne have nogle håndører, hvis nogen spiller dit geniale hit, ik'?'«, »der er altså penge at hente for alle fattige musikere, så se bare at komme igang«.

Det kan vel ikke være for de par håndørers skyld, du skal melde dig ind?

Til sidst en tekst som frit kan benyttes, hvis I ikke lader den KODA-registrere.

**ARP
STUDIET**
06 12 38 55
06 11 68 86

KODA Blues

koda koda koda skrider jeg afgift mig her, afgift mig der. En A akkord må ikke spilles mer. Men så finder vi en D. Det er mig det samme hvad jeg spiller når det klør koda koda koda du dør.

Min guitar hviner og jeg griner hej prof, spil hvad du vil monopol?, hvad skal det til ved ikke hvad det ligner. Det er mig det samme hvad jeg spiller når det klør koda koda koda du dør. Jeg er bare en AMATØR.

Alle, der har problemer med KODA, kunne skrive eller ringe til FAJABEFA, Ålborggade 22, 8000 C, tlf. 19 36 97, de hører sikkert gerne fra jer. med venlig hilsen John John

**BLUES PICKIN'
INC.**
CLUB-GLAZING -84
21-1 Aarhus
7-2 Skanderborg
11-2 Aalborg
13-2 Aarhus
18-2 København
24-2 Odense
2-3 Randers
3-3 Herning
9-3 Aabenraa
15-3 Odense
16-3 Odense
17-3 Odense
24-3 Aarhus
6-4 Hjørring

Bluesstrøm
MUSIK
Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06-125412

Rockscenen '83
En Rockbog skrevet af Rockfolket
-Kan nu købes hos boghandlere, pladeforhandlere og via Forlaget Fri Fantasi.

Jeg bestil. ___ eks á 49,85 kr.
 pengene vedlagt i check
 pengene vedlagt i frimærker
 indsat på giro 1742248
 postopkrævning + 15 kr.
Navn: _____
Adresse: _____
sendes til Fri Fantasi, Matildelundsvej 17, 8260 Viby J.

