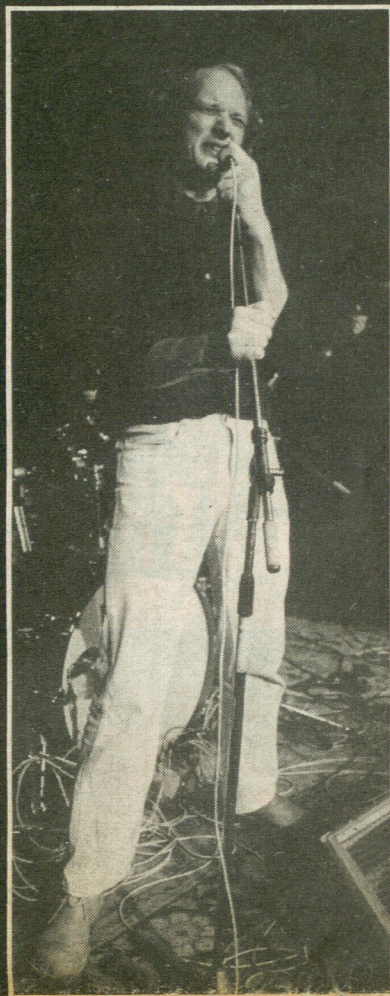


# GAFFA

MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

NR.7 MARTS 1984

VÆRS'GO:  
GRATIS!



– Fajabefa blomstrer – amatør-  
musikken blomstrer!  
GAFFA ser på buketten.



– Læs om dansegulvet, der  
sveder, når Ballast går igang.  
– Læs om Erik Clausen, der har  
sin sjæl i en jukebox.  
– »Den blå hund« støver abon-  
nenter op for GAFFA.  
– GAFFA's lokal-redaktion be-  
søgte Olga i Silkeborg.  
– 8338 – et kodeord for dette  
nummers kryds & tværs.

Bliv abonnent på GAFFA

vind et dugfrisk eksemplar af Gnags' nye lp:  
»Den Blå Hund«.

## ... så danse gulvet sveder

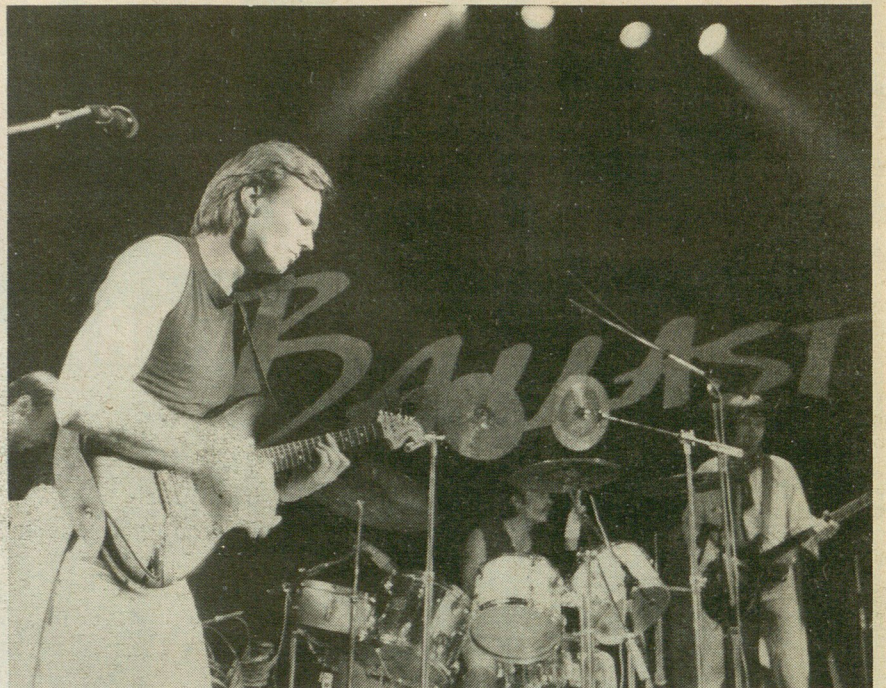
Ballast spiller på Motown 3. marts – Poul Pigtråd har lyttet til dem i februar og har haft en snak med Skipper fra orkesteret

Der er nogen orkestre, der giver varme fra sig, i en sådan grad at selv spillestedernes gulve begynder at svede. Et sådant orkester er Ballast fra Århus, der nu gennem de sidste 7 år har spillet Danmark tyndt. Gruppen reklamerer selv med ord som bananer, charterrejser og krydstogter – og associationerne er klare: en glad og umiddelbar musik, der drager lytterne ud på gulvet og involverer kroppene i festen.

Ballast har som orkester været ude for lidt af hvert. For fem år siden udgav en ganske grøn udgave af gruppen en LP, der druknede i avisstrejke og dermed manglende omtale. En ikke helt stilssikker plade, der også kom da musikmiljøet skiftede attitude og gik punk. Også punken kom til at præge Ballast, der i de næste par år gik på opdagelsesrejse i stilarterne for at finde sig selv. For et år siden var gruppen nærmest ved at gå i opløsning og den 3. marts spiller gruppen så på Motown i Århus.

Gruppen er i topform i øjeblikket, hvad et stort publikum sidst kunne lægge mærke til, da gruppen spillede på Huset i Århus i begyndelsen af februar – hvor de bl.a. diverte-rede med brudevals og udtog af operaen Carmen, som ekstra garniture til den dansevenlige, glade og gyn-gende musik, der er Ballast's kendetegn.

Uhøjtidelighed er gruppens varemærke på scenen og årsagen skal findes i gruppens samvær udenfor scenen. Gruppens guitarist og sanger Skipper fortalte det således i en samtale, jeg havde med ham: »Det hænger sammen med det humør vi har på turene. Når vi har det fedt, så



Spotlight på Ballast.

Foto: Morten Jacobsen

har vi det pisse skægt, bl.a. fordi vi har nogen skægte typer i bandet. Vi fostrer nogen spontane ideer og dem udfører vi så til koncerterne – bl.a. har vi lavet snevej i spillelokalet, kastet bananer ud til publikum, udvidet med blæserne fra Super Karla, spillet udtog af Carmen eller sunget mystiske afrikanske sange. I første sæt spiller vi som regel ret stramt, for så at have mere plads til det løslupne i andet sæt, alt efter vores og publikums stemning. Vi glæder os altid til at lave fest og ballade, fordi vi på den måde kan få noget af den stemning vi har i bandet ud til publikum.»

For ikke at gå i opløsning p.g.a. tidsproblemer med altid at skulle stå stand by, valgte Ballast for et års tid siden kun at spille i perioder. Gruppen turnerer 4 gange om året og op til disse spilleperioder går gruppen i intensiv træningslejr for at forberede sig og lave nyt materiale. Dette har betydet, at gruppen indimellem turne-perioderne kan få tid til at dyrke de interesser, der ikke var plads til før i tiden. Gruppen har også besluttet sig til ikke at spille under tariffen – da det altid gik ud over gruppens Akasse medlemmer, der simpelthen måtte betale for at

tage jobs med Ballast. Dette har altsammen betydet, at Ballast fortsat kan eksistere og at gruppen har det bedre sammen end nogensinde.

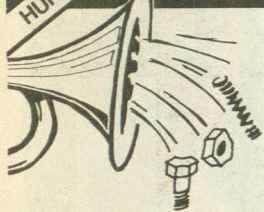
Ballast's musik er i høj grad skabt kollektivt og teksterne tager udgangspunkt i det miljø gruppen befinder sig i »Vi har et tekstmæssigt concept, der handler om bl.a. det cafemiljø vi selv er en del af. Vi har bygget conceptet op omkring nogen personer i det miljø vi eksempelvis kalder Eddy Banana, Connie Connie, Jenny eller Tom. Miljøet er sådan ét, hvor man går rundt og spiller smart og har en masse frustrationer under overfladen. Hvor man holder facaden og kigger sig spejlet, hvor man lige kan se alle de andre der også står og hænger i baren. Hvor man står og sender varme blikke til darling på den anden side af baren og smelter ved de stjålne øjekast. Det er efterhånden blevet helt bevidst at vi bygger sangene op omkring det miljø. Udkastene laver Jørn (guitar og sang) og jeg og vi møder så op til øvesessionerne med dem. Vi viderebearbejder dem så allesammen, renser ud og lægger til – og efter at vi har spillet dem ude en 4-5 gange

og har indarbejdet publikums reaktioner, så er de ved at være færdige.«

Ballast mangler endnu at komme over en sidste hurdle, nemlig at få lov til at lave en ny plade, en plade med det Ballast som eksisterer lige nu, og som kunne hjælpe gruppen til flere og bedre jobs: »Vi har længe jagtet det at lave plade. Har troet på at nu havde vi det materiale, der kunne overbevise hængerøvene. Har sendt bånd til alle pladeselskaberne. Har håbet, at nu gik det, men... – heldigvis har vi et sammenhold og en historie, der ikke ødelægger orkesteret blot fordi vi møder modgang. Men det er sgu' spændende at arbejde i et studie, hvor man virkelig har tid til at arbejde med tingene, hvor man kan gå i dybden med arrangementer og fraseringer. I den sidste ende handler det jo også om jobs og om hvordan stemningen er, når vi er ude. Vi tror, at vi kunne få det nemmere med at spille ude, når folk kendte lortet, vi ville få hjælp fra publikum, der ville give en fed stemning. Det er så fedt, når man står oppe på scenen og ser mundene bevæge sig...«

Poul Pigtråd

## HURTIG LEVERING Reparation af blæse-instrumenter.



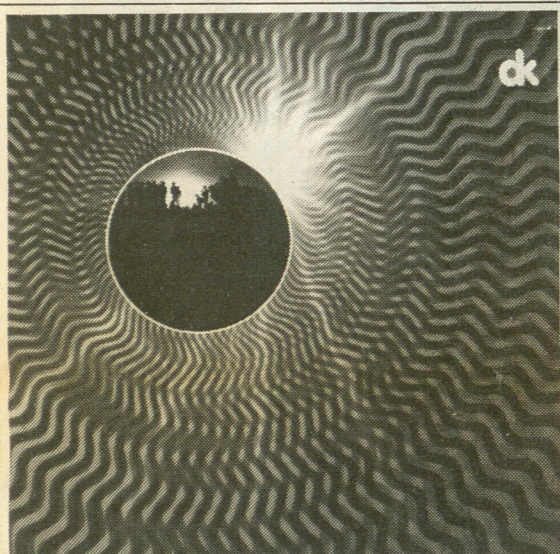
Kvalitets-reparation til rimelige priser. Mange års erfaring. Specialværkstedet for blæseinstrumenter.

Altid et stort udvalg i blæseinstrumenter

Se bare her:  
Altsax: kr. 12.730,-  
Tenorsax: kr. 14.160,-  
Sopransax: kr. 13.940,-  
Selmer Superaktion på lager.



Klostertorv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55



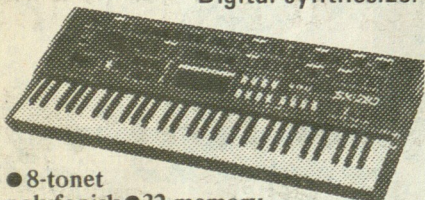
NY LP!

man kan ikke gemme solen under en sten...

## KAWAI

### SX-210

Digital-synthesizer



- 8-tonet polyfonisk ● 32 memory
- Tape interface ● 24 variable parametre
- Portamento/Glissando ● LED display og meget mere.

Ring eller skriv efter special-brochurer.

pris kr.13.900,-

## JUHL-SØRENSEN

Frederiksgade 82 · 8000 Århus C  
Tlf. (06) 12 67 44

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler.

Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Poul Erik Sørensen (pe), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Christian Toft (thoft), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Erik Larsen, Jacob Freud-Magnus, Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jji), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen.

Annøncer: Hanne Sole.

Distribution: Peter Bertholdt, Jeppe Valdemar Andreasen (Rytmsk Musikforening).

Forsidefoto: Preben Kirkholt.

Sats: Jvsk Fotosats.

Tryk: hornslet Bogtrykkeri

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: Redaktionelt: 22.3., annoncering: 27/3.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 3/4.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097.

### Tilføjelse

Vi beklager meget, at sidste nummers interview med Lars Hug ikke var signeret, men vi kan fortælle, at det var Jens Jørgen Jæger (jji), der stod for siderne.

## Amerikansk multi duo

Det er en noget speciel duo der 9/3 besøger Huset i Århus, d. 13/3 er på Marius Øltapper i Skanderborg og den 14/3 spiller på Von Hatten i Randers.

Dr. Harmonica og Prof. Washboard kalder duoen sig med navne der hentyder til instrumenteringen (eller en del af den...) Bag de to dæknavne gemmer sig et par erfarne musikere fra USA – nemlig Lance Wakely og Scott Alexander, der har spillet med folk som Ramblin Jack Elliot, Peter, Paul & Mary, Doc Watson og Jerry Jeff Walker. De to musikere rejste rundt i USA med deres respektive shows og i 1978 mødte de hinanden og slog sig sammen.

To mand på scenen lyder ikke af meget, men på én gang kan de to musikere spille så mange instrumenter, at tilskuerne let mister pusten. Dr. Harmonica håndterer den

akustiske guitar tilsat en masse elektronisk fidelihud, der gør, at den lyd der forlader forstærkeren, kan lyde som alt lige fra en hønsesgård til en jumbojet. Derudover mestrer han (selvfølgelig) harmonikaen og – ifølge pressemeddelelsen – synger han og rabler vittigheder af sig i et vanvittigt tempo.

Prof. Washboard er percussionist med et ikke helt almindeligt instrumentarium: 6 elektroniske tam-tammer, bækner, synthesizers, ko-klokker, wood-blocks, tambourin, lilletrømme og et specielt udviklet vaskebrædt – derudover spiller han elektrisk basstrømme og hi-hat med fødderne.

Musikken, der kommer ud af alt dette, kan betegnes som en passende blanding af show, boggie, blues, rock og show.

Poul Pigtråd

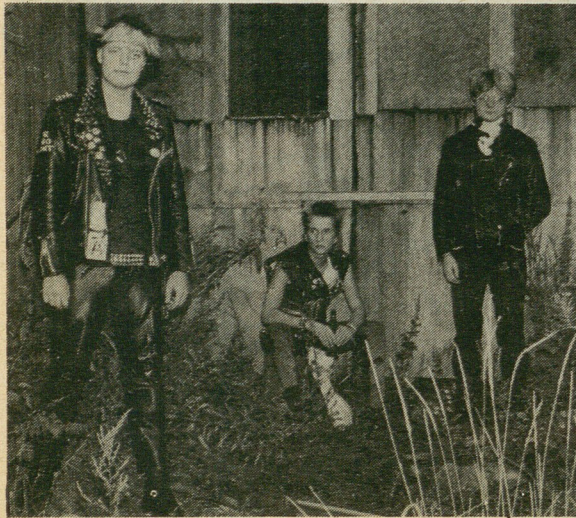
**Spån-musik fra nulpunktet**

**The Zero Point:**  
**Mr. Right Guy m.fl.**  
single  
Spån Records.

The Zero Point er en århusiansk punktrio, der stadig holder fanen højt. Singlepladen er deres andet udspil på Spån Records. »No Compromise« hedder et af singlens fem numre og det er netop hvad pladen er, kompromisløs og anarkistisk. Zero Point er tro mod punkens rødder både politisk og musikalsk. »Dont want any compromise/I just want to play my

style/I dont want to stand in any queue for CBS«. Her er ingen skelen til tekno- eller fusionsmusik, det er lige på og der ud af med topforvænget guitar, buldrende tønner og aggressiv, vrængende sang. Livet er en bæ-lort, »I dont wanna be no working class zero«. Konsekvent og ærligt, ja, men punk eller hard core har aldrig været lyttemusik og sådan forholder det sig osse med denne plade. Min mor ville hade den, jeg kan ikke li' den. Så er det sagt.

jønne t.



Trioen the Zero Point

**Tid til sjov**

En single fra debutbandet **FUNTIME**

Funtime – nu skal der festes, mener tre udløbere fra SW80 og et par musikere fra anden sammenhæng. Måske ikke ligefrem fest i ordets egentlige forstand. Singlen fra Funtime har rytmen til lidt fest og dans, men de engelske tekster vidner om mere alvorlige tankerækker. Et uddrag fra nummeret Boys: »– men at first and men at last – sick of me sick of you – sick of all the things we do.«

Det er Richmonds sprudlende basspil, som især gør denne

plade hørbar. Til daglig er hun med i Unknown Gender fra New York, som osse har henrykket koncertgængere i Århus.

Funtime er funk-rock så det batter, eller »soul-funk og europæisk Wave-musik«, som det står skrevet i pladeselskabet Irmgardz' katalog. Hvad det så er for en udefinerlig størrelse. Det er musik, der rykker i alle tilfælde.

En debutplade, Funtime kan være bekendt at vise frem.

–A–



”DAGENS RET:  
GULEARTER  
OG TO  
THOR”

go'e  
gammeldags  
bajere



A: Hvis du vil spare en masse penge på musikinstrumenter... så læs HER!!!  
B: Hvis ikke: Så kan du her spare en hel masse tid ved at blade videre!

**Men fakta: Byens bedste musik-udsalg kører NU, - hos**  
Derfor: Velkommen til alle A-mennesker, der spiller selv, og som gerne vil spare på kendte mærkevare-instrumenter: YAMAHA, PEAVEY, MUSIC MAN, Roland, Aria osv, osv, osv,

**Hva' med:**  
f.eks. et brugt YAMAHA CP 70 B "GRAND" el-flygel, der fra nyt koster kr. 67.995 ... og nu "kastes" i grams til kun kr. 38.995;  
Eller 12 YAMAHA-orgler (demo og udligningsmodeller) - til stærkt nedsatte priser!

Medlem af City-Konto

**ÅRHUS MUSIK & EXPERT**  
På hjørnet af Rymsgade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33  
... Også en stor velkomst til alle, der spiller keyboard eller guitar / I vil forbauses -!!!!-

## Demo-bånd

# Vellyd og velkendte lyde.

Vi har på GAFFA diskuteret og skrevet en del om en bestemt vellyd, jagten på hittet og det manglende mod til at udvise originalitet blandt amatørmusikere.

Men der er jo en helt anden side af den sag – om bandet overhovedet vil hittet, gennembruddet eller stjernerne. Det kan vi ikke sådan lige læse ud af de demobånd og småkoncerter vi går til – og stjernerne behøver jo ikke at være drivkraften for ethvert amatørband. Drivkraften kan hedde spilleglæde, pengenyd (selvom det aldrig gir kasse!), den kan hedde spænding eller uddannelse, eller den kan slet og ret hedde hobby. Og så spiller man vel bare den musik, man selv kan li' og som man har en rimelig chance for at præsentere for et publikum.

Når vi tusser rundt med kammeraterne til en god fest er det da inderligt befriende at kunne skrælle med på både gamle og nye hits – selvom det er Peter, Lone og Børge, der spiller, og ikke Clapton, Sanne eller Beatles. Bare kopiversionen er lavet godt og bandet har en god udstråling, så får det mangen en fest til at gyngede derudad.

Sneakers, Halberg/Larsen og den etablerede danske popscene henvender sig til principielt hele den danske befolkning – det er der mange amatørbands, der ikke for noget i verden vil. For at gøre en lang historie kort, jeg har til dette nummer af GAFFA modtaget fire demobånd, der klokkeklart bekender sig til en afgrænset publikum og et passende antal kopiversioner af de store mestre. Og det var altså det, der fik mig til at erindre, at man som amatørband godt kan dække det publikumsbehov der hedder – ikke vellyd, men velkendt lyd, ikke originalitet men kopier af originale numre, ikke poprock, men blues, r&b og latin.

**ROOT 66** – spiller, som navnet antyder, rock og blues med rødder i 60'ernes engelske og amerikanske rytm og blues. De spiller kopiversioner af bl.a. Clapton, Stones og JJ Cale, og de spiller osse egne numre. Gruppen skriver sig stilsikkert tilbage til 60'ernes r&b, og det med en kærlighed til musikken, der sprøjter ud af

de veloplagte guitariffs og soloer. Vokalerne er gruppens svageste kort, de synger alt for ufrit og ikke med den nerve og intensitet, der kræves af en god bluessanger. Synd, for det er så absolut et fast sammentømret hele sangerne har i ryggen.

**Booking: 107313**

**WHITE SHIRT B.B.** – har til gengæld en rigtig god bluessanger – hans hæse stemme skærer som et rivejern igennem lokalets tobakstager. Blues og r&b bekender denne gruppe sig osse til – med dertil hørende guitarer, som de da mestrer helt fint.

Det blævrørende orgel lægger harmonierne i baggrunden, så guitareren kan koncentrere sig om riffs og soli. Stilrent, overbevisende – og et godt liveband, ku' jeg forestille mig.

**Booking: 196436**

**NIGHT LIGHT** – spiller jazz, blues og noget de kalder Mainstream Mondaine, og som jeg ville kalde jazz-evergreens.

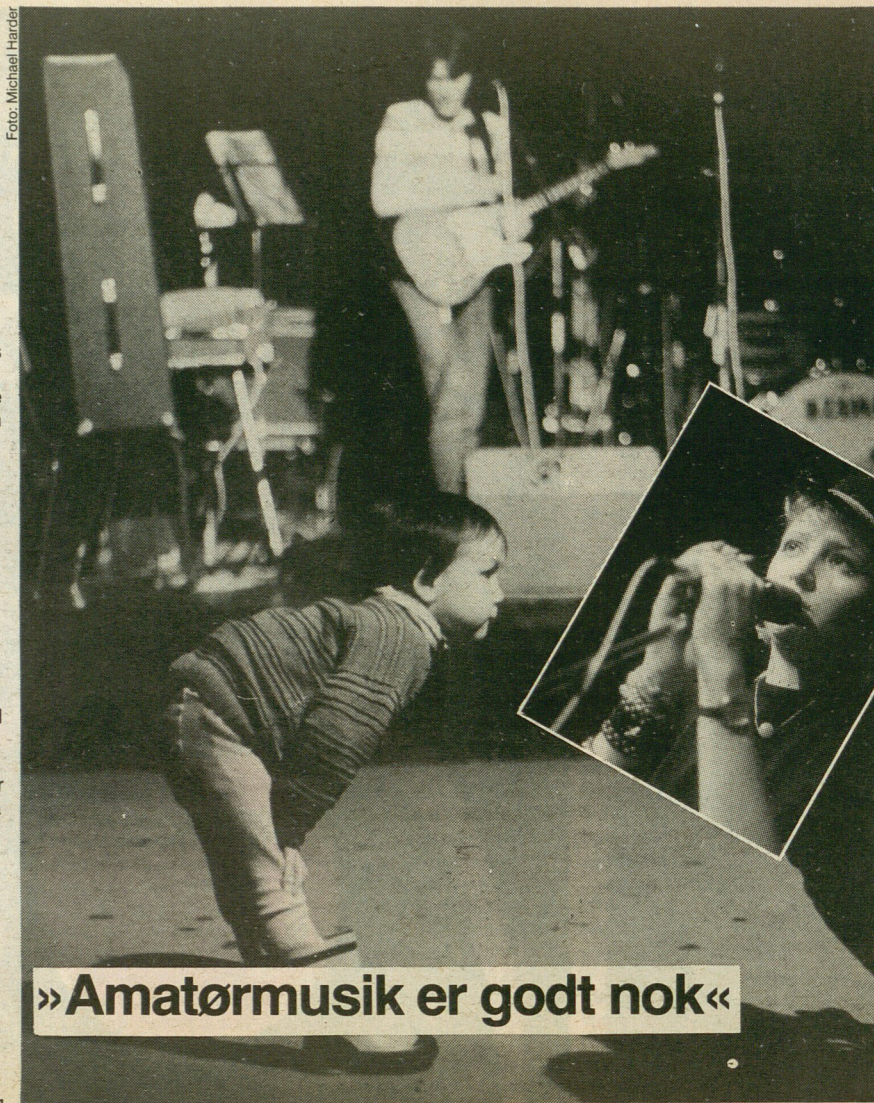
Det er en akustisk trio – klaver, bas og sax. Tre virkelig dygtige musikere, der »er gået sammen om at nedkøge deres kunnen«, som de selv skriver. Ind imellem synger pianisten som om han selv mener, at det ikke lige er det han er sat i verden for – derimod er han en eminent klaverspiller, der fylder en meget stor del af lyd billedet. Sax'en er helt rigtig til stil med den snert i lyden, der gør fortolkningerne personlige og varierede. Trioen beder os om at værne om det levende lys – og deres musik kræver vitterlig osse levende lys, et lille spillested og godt med intimitet og råhygge.

**Booking: 192545**

**XINGU** – spiller akustisk instrumentalmusik, egne kompositioner med inspiration fra de latinamerikanske lande. Besætningen er to guitarer, violin, bas og congas/percussion. Guitar og violin laver mange smukke unisone og tostemmige melodiløb og riffs – og hurtigløbende soloer i bedste latinånd. Et godt, sprødt congasspil og en habil bas – værsgo', et godt og tæt bud på en aften med latin.

**Booking: 182928**

EE



## »Amatørmusik er godt nok«

Fajabefas marathonkoncert med bl.a. Anus Bananus og Back Stage Blues Band og publikum...

Lørdag den 28/1 holdt Fajabefa marathonkoncert i Huset og arrangementet viste i hvert fald én ting: at amatørerne i denne by sagtens kan levere en lang dags underholdning. Det, der manglede i professionalisme og rutine, blev til fulde opvejet af energi.

»Alle amatører spiller som gælder det liv eller død, det er det, der gør det så fedt engang i mellem« fortæller Lene Brolund fra Fajabefa.

10 bands spillede fra tre eftermiddag til tre nat. Musikken blev leveret af Højspænding, Ikk' Kvaje Kaj, Kiasma, Be my lover, Natlys, Anus Bananus, Mean Gate (Esbjerg), Backstage Blues Band, Ouzo (Grindsted) & A 45.

### Hvorfor marathon?

Festivaller og mange bands på scenen er tit mere en social terapi end en musikalsk oplevelse – og jeg var på forhånd træt bare ved tanken om mere end 10 timers musik – så det var et oplagt spørgsmål til Lene Brolund, hvorfor Fajabefa havde valgt denne

form.

»Det er der egentlig flere grunde til. Først og fremmest er det nogle gange svært at få folk til at tilmelde sig mindre arrangementer, hvor 2, 3 eller 4 bands spiller. Hvis det ene band sådan en aften f.eks. hedder Ikk' Kvaje Kaj – et band, der har spillet sammen et par år – så er der altså bare ikke nogle af de nye, der tør melde sig. Det sker dels af usikkerhed, og dels fordi de måske ikke synes de er gode nok.

Men sådan noget som en marathonfest, det fanger altid. Der sker noget hele dagen, man kan kvaje sig og det gør de fleste sådan en dag. Det hele er meget mere afslappet.

Men arrangementet er nu osse for at bevise, at amatørmusikken er god nok... altså, vi kan godt selv. Der er mange

gode amatører efterhånden, fordi arbejdsløsheden er så stor, at folk har tid til at øve sig.«

### Glimt fra aftenen

Og orkestrene havde tydeligvis øvet sig hjemmefra.

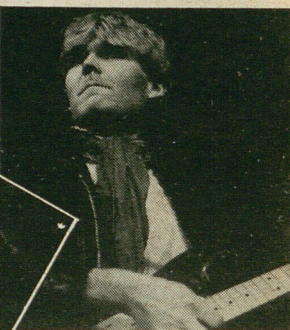
Backstage Blues Band leverede et flot rytm'n'blues sæt, der egentlig sparkede dem langt ud over amatørernes række.

Mean Gate fra Esbjerg spillede heavyrock med guitarsømmet i bund og havde en forsanger med rockapeal. A 45 sang, dansede og trommede, som havde de fået 'jumping speed' i årene, med et helt heppekor i ryggen. Og Anus Bananus havde virkelig sammenhæng mellem det crazy navn og deres musikalske udtryk. Der var skøre stil- og rytmeskift, velfungerende funky-afsnit og

duetter mellem forsangerinden og den kvindelige trommeslager. Værsgo', en anus bananus-stil og meget flot og modigt af et såkaldt amatørband.

### Bag scenen

Tre trapper ned, ovenpå en fryser og tomme ølkasser, fik jeg en kort snak med medlemmerne af gruppen Kiasma, der spillede deres Lee Ritenour-



inspirerede sæt først på aftenen. Jeg spurgte dem om deres syn på Fajabefa.

»Uha, det betyder en masse, f.eks. en mulighed for at komme ud at spille, når man er et amatørband, som vi er. Det ville være svært uden Fajabefa. Det har osse betydning, at vi har fået øvelokale og adgang til sanganlæg, det havde vi ikke før, og det betyder simpelthen enormt meget.«

I øjeblikket råder Fajabefa over 6 øvelokaler på politistationen ved Mejlgade i Århus midtby. De deles af mellem 40 og 50 orkestre.

Hvilke muligheder giver det for at udveksle erfaringer?

»Vi har fællesmøder, hvor vi snakker om hvordan det går i de enkelte øverum, og om der mangler bands for at få fyldt op. Det er simpelthen skidegodt koordineret. Og Fajabefa laver jo osse en del ved siden af, kurser man kan melde sig til og som man kan få fantastisk meget ud af.« Altså masser af ros til Fajabefa fra Kiasma.

### Pengene i lommen

Tilbage til marathonarrangementet. Det understregede tydeligt betydningen og nødvendigheden af Fajabefa og sandelig osse, at der er et publikum til amatørmusikken. 3-400 betalende gæster sørgede for et overkast, der går direkte i Fajabefas slukne kasse til at forbedre vilkårene for orkestrene, for – som Lene Brolund sagde – »her er der ingen der selv stikker pengene i lommen.«

jønne t

## Avantgarde? Nej, musik!

»Jeg kan ikke li' at ordet »avantgarde« bliver brugt om min musik. »Avantgarde« lyder lidt koldt i mine ører, og jeg håber virkelig at der er følelser i min musik. Hvis den skal rubriceres hvorfor så ikke blot kalde den »musik«?

Det er fløjtenisten James Newton der er kommet med denne udtalelse. James Newton blev sidste år i musikmagasinet »Down Beat« udnævnt til at være den bedste fortolker af nyere improviseret musik.

Den 25. januar besøgte han sammen med sin kvartet Musikhuset i Århus.

James Newton, der er hovedleverandør af gruppens musik, har en solid baggrund både i klassisk- og jazzmusikken.

»Jeg er halvt om halvt opdraget med klassisk musik og så gademusik, hvor jeg lærte at spille »the Blues« og på college spillede jeg i forskellige jazzgrupper, samtidig med at jeg medvirkede i diverse klassiske sammenhæng.«

»Jeg mener ikke det er forstyrrende at spiller flere forskellige stilarter – du har jo din styrke i én genre alligevel. Ravel f.eks. interesserede sig meget for jazz og brugte nogle af jazzens udtryksmidler, men han havde sin baggrund i den fransk/europæiske musikkultur, så derfor fik musikken klassisk præg. Jeg prøver på at gøre det samme, men med rødderne i sort, amerikansk musik bliver det jazz med brug af europæisk kunstmusik.«

De medbragte musikere

bekræftede da også påstanden om, at det var jazz der blev spillet. Geri Allen, klaver Anthony Cox, bas og Andrew Cyrille, trommer har alle været tilknyttet musikere, som prægede den moderne jazz op gennem 60erne og 70erne – folk som Oliver Lake, Cecil Taylor, Roscoe Mitchell, David Murray og Arthur Blythe.

Og Newtons fremførelse af sit eget hyldestnummer »For Charles« plus et par numre af Mingus selv, viste hvor musikkerne har deres rødder. God swingende jazz som kontrast til de mere eksperimenterende, og til dels gennemkomponerede, klassisk prægede ting.

Det hele blev fremført med virtuositet af unge musikere med stor erfaring på deres instrumenter.

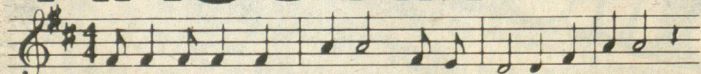
troels

## NY GUITAR?

Lige hjemkommet fra Spanien  
Prudencio Saez Classic  
massiv grandæk

MUSIKHANDEL

# AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50 b 8000 Århus C. tlf: 06/12 60 34

KUN 1395,-

Torsdag  
1. marts**Little Big Blues Band**Fredag  
2. marts**HENNING STÆRK BAND**Lørdag  
3. marts**BALLAST**Torsdag  
8. marts**Blues Pickin' Inc.**Fredag  
9. marts**BIFROST**Lørdag  
10. marts**TV-2**Torsdag  
15. marts**SKY HIGH**Fredag  
16. marts**Tony Ellis**Lørdag  
17. marts**Se dagspressen**Torsdag  
22. marts**Eddie & the Soul Gang**Fredag  
23. marts**DORAZ**Lørdag  
24. marts**Se dagspressen**Torsdag  
29. marts**Se dagspressen**Fredag  
30. marts**Elevatordrengene**Lørdag  
31. marts**Maui Waii****MOTOWN**

FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 127755

# GAFFA·MUSIK·KALENDER

## 1. TORSDAG

### Århus

21.00: Lars Lilholt Band.

Huset

SR-musik.

21.00: Søren Addemos og Kim

Mikkelsen.

Jazz/blues.

Cassiopeia.

21.00: Sam Cannarozzi spiller

»Stringeries«. Teater.

Århus Teater Akademi.

22.00: Bluff. Funk.

Svend Tveskæg.

22.30: Se dagspressen.

Vestergade 58.

22.30: Little Big Blues Band

(Globetrotters)

Motown.

## 2. FREDAG

### Århus

21.00: Majam.

Huset.

21.00: Se dagspressen.

Musikcafeen/Mejlgade.

22.00: Saratoga.

Svend Tveskæg.

22.30: Far Out.

Vestergade 58.

22.30: Henning Stærk.

Motown.

### Horsens

21.00: Warm Guns.

Teatercafeen.

Creole Club.

### Randers

19.30: Djurslandsspille-

mændene.

Café Åkanden.

21.00: Blues Pickin' Inc.

Von Hatten.

### Silkeborg

19.30: Veto & Toys.

Terrassesalen.

Rytmsk Musikerforening.

## 3. LØRDAG

### Århus

20.00: Grønlandsk aften m. Ju-

akka & Assivik Band.

Huset.

22.00: The Peak. Rock.

Svend Tveskæg.

22.30: Ballast.

Motown.

22.30: Reflex.

Vestergade 58.

## 4. SØNDAG

### Århus

14.00: Støttefest for Tukak-

teatret. Teater og cabaret, Per

Højholt og rock.

Svend Tveskæg.

15.00: Klüvers Big Band m. so-

list.

Kasino/Svalegangen.

Fritids- og kulturforvaltningen.

19.00: Allan Heitman. Solo pia-

no og guitar insp. af bl.a. Keith

Jarret.

Yggdrasil/Klostergade.

20.00: Stjernekvadene 1:

»Ingen ko på isen« m. bl.a. Je-

sper Klein, Debbie Cameron

og Peder Pedersens Big Band.

Musikhuset/store sal.

### Randers

20.00: Boulevardteater:

»Ministeren besøger Afrika«

Von Hatten.

## 5. MANDAG

### Århus

20.00: Dan Turell og Jan Ka-

spersen (klaver).

Musikhuset, lille sal.

## 6. TIRSDAG

### Langaa

19.30: Musikcafé m. »Efter Ot-

te«.

Houlbjerg Forsamlingshus.

Langå Musikforening.

### Skanderborg

21.00: Jydsk Swing Service.

Marius Øltapper.

## 7. ONSDAG

### Silkeborg

20.00: N. H. Ørsted Pedersen

og Thomas Clausen.

Silkeborg Kunstmuseum.

Stalden (arr.).

## 8. TORSDAG

### Århus

19.00: Donna Wetter m. fl. &

Provinsteatret med »Lyster og

længsler«.

Stakladen.

Rødstrømperne.

21.00: Bjarne Roupé Group

(Stief og Riel).

Huset.

21.00: New Orleans Fans.

Cassiopeia.

22.30: Blues Pickin' Inc.

Motown.

22.30: Se dagspressen.

Vestergade 58.

### Randers

19.30: Thomas Clausen og N.

H. Ørsted Pedersen duo.

Café Åkanden.

## 9. FREDAG

### Århus

21.00: Bjørn Afzelius solo.

Stakladen.

Arr. Rytmsk.

21.00: Prof. Washboard & Dr.

Harmonica. Blues.

Huset.

21.00: Se dagspressen.

Musikcafeen/Mejlgade.

22.00: Captain Cook.

Svend Tveskæg.

22.30: Imitation.

Vestergade 58.

22.30: Bifrost.

Motown.

### Horsens

20.00: Karneval m. musik af

Humlajumla.

Nørregade 51.

Musik og aktivitetsforeningen.

### Randers

21.00: Djurslandsspille-

mændene.

Von Hatten.

### Silkeborg

21.00: Bourbon Street Jazz-

band.

Rampelys/Bindslev Plads.

Arr. Jazzens Venner.

## 10. LØRDAG

### Århus

15.00: N. H. Ørsted Pedersen

& Thomas Clausen duo.

Musikhuset, lille sal.

21.00: Ralph McTell.

Huset.

Arr. Rytmsk.

22.00: Bourbon Blues Band.

Svend Tveskæg.

22.30: Bam Boo Brothers.

Vestergade 58.

22.30: TV-2.

Motown.

### Randers

20.00: Epziah Lazy Bone. Afro

funk.

Huset, Dronningensgade.

Randers Musikteater.

## 11. SØNDAG

### Århus

14.00: Cream Crackers Bar-

bershop.

Musikhuset, foyerscenen.

15.00: Express.

Kasino/Svalegangen.

Fritids- og kulturforvaltningen.

### Hammel

20.00: Troels Trier & Rebecca

Brüel.

Ortveds Hotel.

Hammel Musikforening.

## 13. TIRSDAG

### Skanderborg

21.00: Prof. Washboard & Dr.

Harmonica. Blues.

Marius Øltapper.

## 14. ONSDAG

### Århus

21.00: Dave Swarbrick's

»Whippersnapper«.

Huset.

### Randers

21.00: Prof. Washboard & Dr.

Harmonica.

Von Hatten.

## 15. TORSDAG

### Århus

21.00: Folkemusikhus.

Huset.

21.00: Thiemes og NOF:

»PIF« – provinsen i flammer.

Cabaret (premiere).

Århus Teater Akademi.

21.00: Uffes Combo.

Cassiopeia.

22.30: Se dagspressen.

Vestergade 58.

22.30: Sky High. (Sverige).

Motown.

### Randers

21.00: Morten Kjeldsen og Mi-

kael. Guitar, calypso og jazz.

Von Hatten.

### Silkeborg

20.00: Jens Christensen &

Allan Klitgård.

Lunden.

Arr. Silkeborg Viseverseklub.

21.00: Zenith.

Café Piaf.

### Viborg

21.00: Mek Pek Party Band.

Palæet.

Viborg Rockmusikforening.

»Folkebevægelsen mod EF« indbød til »Arets koncert« i Vejby-Risskovhallen tirsdag den 14/2 med bl.a. Kim Larsen, Sanne Salomonsen, Frede Fup og mange andre. Med de 2.500 gæster i Århus og 3.500 i København har arrangementet leveret et pænt bidrag til folkebevægelsens valgkamp til sommer. – På billedet ser man Mikael Ehlert Falk fra Malurt i fuld vigør til den stemningsfulde koncert. Koncerterne er indspillet på plade og udkommer på Medley i begyndelsen af maj.

Foto: Preben Kirkholt

# MARTS '84

## 17. LØRDAG

### Århus

21.00: *Majam*. Æsken.

21.00: *Chr. Sievert, E. Rahin & N. Gromin*. Huset.

22.00: *Theis Nygård*. Svend Tveskæg.

22.30: *Se dagspressen*. Motown.

22.30: *Off Z*. Vestergade 58.

## 18. SØNDAG

### Århus

15.00: *Modesty Blaise*. Kasino/Svalegangen. Fritids- og kulturforvaltningen.

## 19. MANDAG

### Randers

21.00: *Langaa Jazzband*. Von Hatten.

## 16. FREDAG

### Århus

19.30: *Citarspiller Roop Verma*. Nordindiske raga'er, improvisation og lydmeditationer. Musikhuset. Arr. Skandinavisk yoga og meditationsskole.

20.30: *Søs & Marker*. Blues, bossa og ballader. Yggdrasil/Klostergade.

21.00: *Ups!* Flydende klar rock. Musikcafeen, Mejlgade.

21.00: *Thiemes og NOF*. »PIF« - Provinsen i flammer. Cabaret. Århus Teater Akademi.

21.00: *New Jungle Orchestra*. Huset.

22.00: *Theis Nygård*. Svend Tveskæg.

22.30: *Public Panic*. Vestergade 58.

22.30: *Tony Ellis*. Motown.

### Egå

21.00: *Karsten Vogel Kvartet*. Akustisk, melodisk jazz. Egå Forsamlingshus. Gl. Egå Jazzklub.

### Grenå

21.30: *Mek Pek Party Band*. Pavillonen. Østdjurs Musikforening.

### Horsens

21.00: *Sky High*. (Sverige). Teatercafeen. Creole Club.

### Randers

21.00: *Jamsession*. Von Hatten.

## 23. FREDAG

### Århus

21.00: *Ditrix & Skvatrock*. Byens Bedste Nyrock. Musikcafeen/Mejlgade.

21.00: *Santa Cruz*. Huset.

22.00: *Saratoga*. Svend Tveskæg.

22.30: *Avantgarde de Luxe*. Vestergade 58.

22.30: *Doraz*. Motown.

### Horsens

20.00: *RND*. New wave symfonirock, lokalt band. Nørregade 51. Musik og aktivitetsforeningen.

## 24. LØRDAG

### Århus

22.00: *Blues Pickin' Inc*. Svend Tveskæg.

22.30: *Se dagspressen*. Motown.

22.30: *Dopo Jam*. Vestergade 58.

### Silkeborg

21.00: *Santa Cruz*. Rampelys. Arr. Stalden.

### Randers

21.00: *Peter Abrahamsen & Roxy Trio*. Von Hatten.

21.00: *DORAZ*. Fritidscentret.

Randers Musikteater.

## 25. SØNDAG

### Århus

20.00: *Arnie Brown*. Folkemusik og klassisk guitar. Yggdrasil.

## 27. TIRSDAG

### Århus

21.00: *Gallashow* - med Midtbyenglene og Cirkus Freja. Huset.

### Randers

21.00: *Freewheelin'* Marius Øltapper.

## 28. ONSDAG

### Århus

21.00: *Jamsession*. Huset.

### Randers

19.30: *Trille & Hugo Rasmusen*. Café Åkanden.

## 29. TORSDAG

### Århus

21.00: *Tommys Hysteriske Trio*. Huset.

21.00: *Chr. Alvad & Gary Snider*. Cassiopeia.

22.30: *Se dagspressen*. Motown.

22.30: *Nom De Guerre*. Vestergade 58.

## 30. FREDAG

### Århus

21.00: *Anders And Band & Ditrix*. Noget for plattødder. Musikcafeen, Mejlgade.

21.00: *Fajabefa-aften: Natlys, Godinoff, Kiasma m.fl.* Huset.

22.00: *Neanders Jazzband*. Svend Tveskæg.

22.30: *Elevatordrengene*. Motown.

22.30: *Second Hand Blues Band*. Vestergade 58.

### Randers

21.00: *Cecilia*. Funk, jazz, rock. Von Hatten.

### Egå

21.00: *Familieorkestret*. En saftig musikalsk oplevelse. Egå Forsamlingshus. Gl. Egå Jazzklub.

### Langaa

20.00: *Erik Grip*. Hotel Langaa. Langaa Musikforening.

## 31. LØRDAG

### Århus

21.00: *Funk Connection*. Huset.

22.00: *Sand og Harbo Band*. Svend Tveskæg.

22.30: *The Intellectuals*. Vestergade 58.

22.30: *Mauai Waii*. Motown.

## 2. MANDAG

### Århus

21.00: »Pigtråd« - den endelige sang. Rockforestilling. Huset

## 3. TIRSDAG

### Århus

GAFFA NR. 8 KOMMER PÅ GADEN!!!

# Café Paradis

- den sidste café..

## 4 SPOR TIL 7000,-

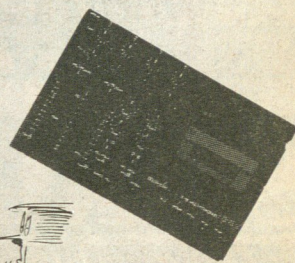
NY X-15 FRA FOSTEX

Vejl. uds. kr. 5.995,-  
Og hos os får du en AKG D80 mic med i prisen!

Få en snak med os, når du skal have båndoptagere og andet lydgrej.

**LARS SKJÆRLUND ASSOCIATES ApS**

Wilstergade 10  
8000 Århus C  
Tlf. 06 12 69 33



Guldsmedgade 23. 8000 Århus C  
(06) 19 69 79. Giro 1 37 38 54

Weekendkurser i massevis: Percussion, dans, sammenspil, karnevalsforberedelse, high-life, jazzworkshop m.m.  
Ring eller skriv efter program...

## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86



**mogens eskildsen**  
**reportagefotograf**  
**nørre allé nr. 30.2.**  
**8000C.06193160**

CITARMESTER I VERDENSKLASSE. ELEV AF RAVI SHANKAR OG ALI AKBAR KHAN

## Roop Verma

Roop Vermas kendskab til den hemmelige Nada Yoga tradition giver musikken dimensioner udover det virtuose og underholdningsmæssige - ved at lytte til musikken afspændes sindet og du bliver inspireret, høj, let og klar.

### KONCERT

ÅRHUS FREDAG 16 MARTS  
 KL.19.30 PÅ MUSIKHUSET, LILLE SAL.  
 ENTRE: 50,-

Weekend med  
**Meditationsmusik** 17-18 MARTS  
 2 DAGES SEMINAR MED MUSIK FRA KL.7-18, PÅ YOGASKOLEN.

Også arrangement i København, Aalborg og Odense. Få udførligt program.

**SKANDINAVISK YOGA OG MEDITATIONSSKOLE**  
 Vestergade 45-47  
 8000 Århus C Tlf. 06-194013

Der har altid været masser af musik i multigøgleren og tusindkunstneren Erik Clausen. Han har stået for tekstsiden på adskillige Clausen & Petersen-plader og lavede sidste år filmen »Rocking Silver« om et 50'er bands genopståen. Underholdning med holdning. Til »Årets Koncert« i Vejby-Risskovhallen optrådte han fornylig sammen med Kim Larsen, og netop de to spiller osse hovedrollerne i denne måneds biograf-begivenhed: »Midt Om Natten«, en musikalsk og politisk film instrueret af Olsenbande-veteranen Erik Balling.

Til GAFFA fortæller den gode gøgler Clausen her løst og fast om musik og meninger, kærlighed og klassekamp, om brok i branchen og sort arbejde midt om natten - og om meninger og musik.

- Musikken som livsform? Det er svært at tale om, lissom om kærlighed. Det bliver nemt så underligt, enten firkantet eller osse højtravende.

Jeg hører iøvrigt mest musik, når jeg kører bil, og det gør jeg meget. På kassettebånd.

Privat hører jeg mest rock. Vel nok mest Bruce Springsteen. Rod Stewart kan jeg osse

godt lige. Og så hører jeg en del »Zero«, Robert Broberg. I det hele taget hører jeg meget svensk musik, Bjørn Afzelius og Nationalteatern. Og så hører jeg selvfølgelig danskerne, Gnags og Kim Larsen. TV-2 er nok dem, der i øjeblikket bliver spillet mest hjemme hos os. De laver nogle af de bedste tekster, jeg har hørt i lang, lang tid. Og timingen i forhold til lydbilledet og musikken er dramatisk rigtig. Musikken forlænger teksten og omvendt. Kærlighedssangen især, hvor han siger: »Og jeg stirred' ind i dine øjne og started' i et styrt, hvor bunden endnu ikke er nået« - så smukt kan det siges! Vore gamle digtere med slængkappe og bred hat ville vende sig af fryd, hvis de kunne høre det. TV-2 har jo taget en romantisk tradition op; der er melodrama i nogle af deres tekster, og det er jeg meget begejstret for. Kliché var nyskabende, da de kom frem. Jeg må da tilstå, at Kim Larsen og jeg har siddet og svælget i deres »Supertanker«. De melodier er ret godt set. Kunstnerisk kunne man lige pludselig bruge konkret digtning til noget. Det var der ingen af os andre, der havde kunnet få øje på.

**Springsteen og klassekampen**

Jeg ser Shubidua som sådan et børneorkester, lissom ham der synger: »Hip Hurra, det er min fødselsdag!«

Ikke for at kritisere børnebands, men det er jo sådan noget Tante køber, når Thomas fylder 11 år. Jeg synes ikke det er kunst. Det synes jeg TV-2 er, og Springsteen. Jeg kan godt lide, når musik tager stilling. Det behøver ikke være i alle teksterne, det er osse afhængigt af, hvor deres virke er.

Til »Stop-EF«-koncerten var der jo mange tekster, der ikke var politiske, og det skal de heller ikke være, for man har

markeret sig med at sige: »Her står vi! Og vi er med på vognen!«

Det er mange gange tilstrækkeligt. Der kan du jo synge kærlighedssange. Mest betænkelig er jeg over for bands, der aldrig tager stilling til noget som helst, hverken følelsesmæssigt eller direkte tekstmæssigt. Dem bliver jeg sgu' hurtigt træt af! Og så bryder jeg mig forresten ikke om den påvirkning, jazz har på rockmusikken - det bliver lidt distanceret. Jazz, funk og fusionsmusik, det er jeg ikke så vild med. Klassisk lytter jeg til, men kun lidt.

Rock er jo lige på og hårdt. Den er tæt og kropslig. Og jeg ser sgu' mange sammenhænge mellem klassekamp og rockmusik! Tag f.eks. Bruce Springsteen's »The River«. Der ligger en meget stor klassebevidsthed, ikke i marxistisk forstand, men i en mere følelsesmæssig betydning, som giver mange af de rødder verden over en masse selvtillid, en masse inspiration!

**Sjælen i jukeboxen**

Mit forhold til musik er meget nært og tæt. Men det trip, der hedder Clausen & Petersens plader, det er helt Leif Sylvesters. Selv er jeg desværre meget umusikalsk, og det skider jeg selvfølgelig på, fordi jeg har syntes, at det var meget skægt f.eks. at være med til at lave plader. Nu er jeg en umusikalsk tekstmand og har en folkelig



Sjælen i

# STAKLADEN

NDR RINGGADE 3 ARHUS

## Ritmisk Musikforening

Præsenterer

HUSET  
 Lørdag d.10.marts kl.20.00

# Ralph McTell

Onsdag d.11.april kl.20.00

# GNAGS

## LIVE '84

KONGRESHUSET  
 d.4. og 5.april kl.20.00

# 5xKaj

Forsalg: Aarhus Billetbureau  
 Guldsmædg. 17. (06) 13 05 44

## Ritmisk musik i Kasino

SVALEGANGEN

KLÜVERS  
 BIG BAND  
 med Jan zum Vohrde  
 Søndag 4. marts  
 kl. 15

EXPRESS  
 søndag 11. marts  
 kl. 15

MODESTY  
 BLAISE  
 søndag 18. marts  
 kl. 15

Billetter á kr. 10,-

Kan købes i  
 Århus Billetbureau  
 Guldsmædgade  
 samt ved indgangen

Arr.: Fritids- og  
 Kulturforvaltningen

## 'huset

Vesterallé 15 . 8000 Århus C

**MUSIKTEATRET PRÆSENTERER:**

14.3. DAVE SWARBRICK's Whippersnapper  
 16.3. NEW JUNGLE ORCHESTRA  
 17.3. E. Rahim, Chr. Sievert, N. Gromin

Øvrige arrangementer: se kalenderen.

**VÆRTSHUSET**  
 Husk hver dag fra kl. 17.00:  
 Spændende kød- og vegetarretter á la carte  
 og koldt køkken fra kl. 13.

# LARS LILHOLT BAND

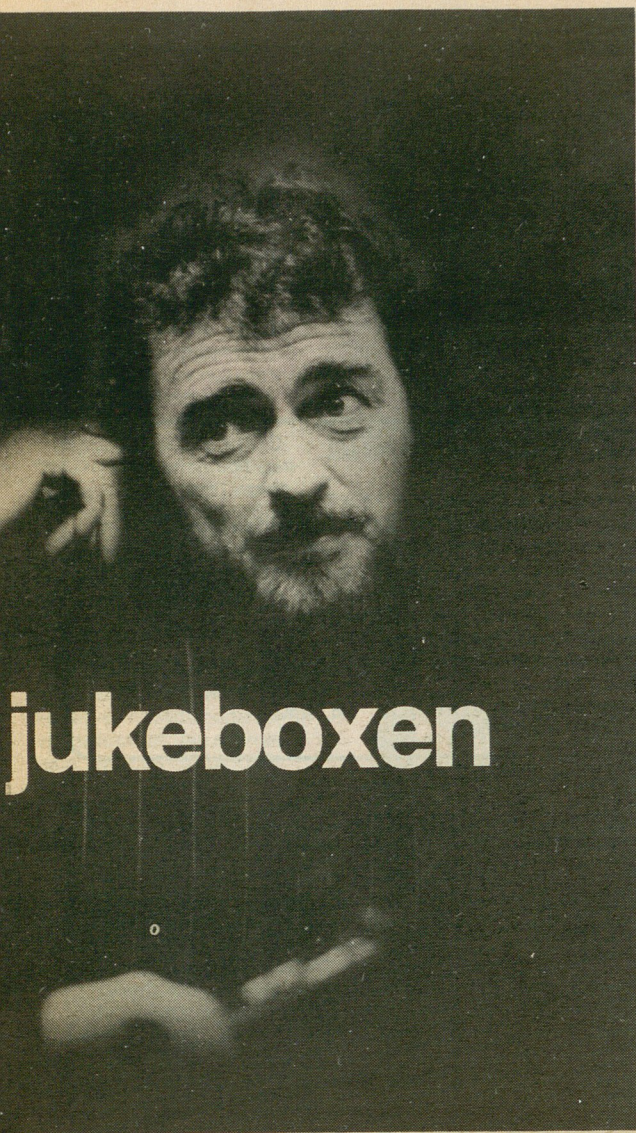
Torsd. 1/3 kl. 21

HUSET  
 Vester Alle 15

Forsalg: Pladehuset  
 Århus Billetbur. 130544

Arr: SRmusik - i

## levende live!



# jukeboxen

Foto: Preben Kirkholt

**musikbaggrund.**

I min familie sang man jo alle de gamle sange, så for mig handler det meget om historie i sangen. Bortset fra at jeg ikke spillede, så var jeg med fra 50'erne. Vi oplevede, at der kom noget nyt musik, der hang meget tæt sammen med sjæl - hvis man nu skal bruge det ord...  
Dengang kom jeg jo til

rockbal, og andre steder var der en jukebox, og der dansede vi jitterbug og så var den skid slået. Og det betyder, at alle klassikerne lige fra »One, Two, Three O'clock« og »Be-bop-a-lu-la« og til de bedre ting, »Tell Laura I Love Her« og lignende, de sidder dybt i baghovedet.

Osse nogle af John Mogens sange er jeg helt med

på. Jeg er da selv rævestolt af, at nogle af Clausen & Petersens plader ligger på jukeboxen rundt omkring. Selvfølgelig ville det være skønt at få en pris fra Kulturministeriet for noget original musik, men at der er nogen et eller andet sted ude i landet der gider putte et par kroner i jukeboxen for at høre vores sange, det synes jeg altså er fedt!

**Rocking Silver**

Om rockbands altid bliver røvet som i »Rocking Silver«? Tja, mange bands bliver dybest set røvet af sig selv. Der bliver splittelse, nogle vil noget forskelligt. Man har måske ikke fra starten gjort sig så klart, hvad man egentlig ville. Samtidig, for nu at modsig mig selv: Der er gruppe-mekanismer, hvor man lissom bruger hinanden op, og så synes jeg, man ska/ splitte det, for så vokser der nye ting op.

Manageren i »Rocking Silver« er interessant, for han kommer fra det samme miljø, er ikke sådan en ØK-dreng. Når en manager forlænger bandet og stiller kunstneriske krav til dem, er det fedt. Hvad havde Epstein og Beatles været uden hinanden? Han kunne lissom forlænge nogle ting. Men mange managers tager det kunstneriske væk fra bandet og forsøger kun de nemme løsninger, som de tror er effektive.

Og rettede man sig kunstnerisk efter de managers, så spillede vi stadig »Jeg har min hest, jeg har min lasso!«

At blive røvet for sin hyre på spillestederne er en klassisk historie. Den er lissom symbol på forholdet arbejdsgiver/arbejdstager. I »Rocking Silver«

ved jeg ikke, hvor dokumentarisk den er. Det er da sikkert meget værre i virkeligheden, efter de mange historier, der går rundt omkring.

**Midt om natten**

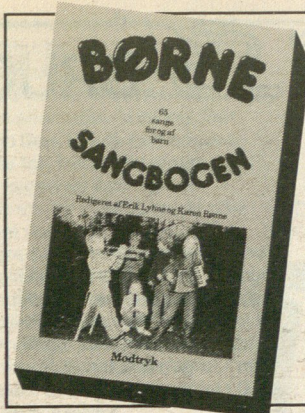
På grund af forskellige politikeres uduelighed er der i disse år mange der går rundt uden noget sted at bo. Det kan være helt unge, det kan osse være sådan et par mislykkede blikkenslagere, der er røget ud både af et firma og et par ægteskaber. De flytter ind i en gammel ejendom. De tror selvfølgelig på, at hvis de sætter det lidt pænt i stand og sætter blomster i vinduerne, som de siger, så kan de få lov at blive boende.

Men sammenstødene med ordensmagten bliver hårdere og påvirker dem til interne magtkampe.

Og det har vi så lavet en komedie om, hvor Kim Larsen og jeg som blikkenslagere løber rundt og laver sort arbejde og bor i sådan en ejendom.

Erik Balling har instrueret. Der er for mig noget morsomt og ironisk i at en af de mest politiske film, der kommer, er lavet af en instruktør højt oppe i 50'erne. Foruden dens mange filmiske kvaliteter så er dens stillingtagen soleklar. Det synes jeg er morsomt. Og så siger Kim og jeg selvfølgelig, at det er os, der har inspireret ham til at tage så klar stilling, men helt ærligt tror jeg nu nok, at han havde den klare holdning i forvejen!

P.S. Filmen har kostet ti millioner, har selvfølgelig musik af Kim Larsen og får premiere anden weekend i marts.  
h-a & jji



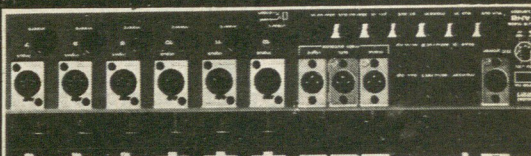
**BØRNESANGBOGEN**

Sådan synger børn i Danmark nu. Og sådan laver børn og unge deres egne sange i dag.  
BØRNESANGBOGEN er en brugsbog for børn og unge, forældre, lærere og pædagoger med 65 sange.  
Mange af sangene har børnene selv lavet, andre er nye og kendte af børnekære sangskrivere som Leif Falk, Bjarne Jes Hansen, Povl Kjeller og Lotte Karsch.  
BØRNESANGBOGEN er grupperet i temaerne hverdagsange, vovlesange, sanglege og karnevalsange.  
Til alle sange hører noter og befringer, til en del af sangene er der desuden forslag til arrangement af guitar/klaver, bas og trommer.  
BØRNESANGBOGEN er gennemillustreret med fotos og børns egne tegninger.  
Ved henviselse til forlaget kan rekvireres et kassettebånd, hvor eksempler på børnes egne sange er indspillet - så de af os, der ikke læser noter, hurtigt kan lære sangene.

**ALLEN + HEATH**

**NY SERIE 21 MIXER**

6-2-1, 12-2-1, 18-2-1, 24-2-1 VERSIONER  
KOMPAKTE MIXERE MED PROFESSIONEL OPBYGNING  
TIL RENE FANTASIPRISER



**ALLEN + HEATH**

**SERIE 8 MIXER**

16-4-2, 12-8-2, 16-8-2, 24-8-2 og  
8 KANALS SUBMODUL  
DEN FULDT PROFESSIONELLE MIXER

**ALLEN + HEATH**

**MINI MIXER 6-2**

IDEEL SOM KEYBOARDMIXER

**gauss højtalere**

BEDRE END DE BEDSTE

**PA - UDLEJNING**

FRA HELE ANLÆG TIL ENKELTDELE  
PRISER DU KAN BETALE  
FORLANG BROCHURER

**PROSOUND**

PRINSESSEGADE 29A 1422 KBH K.  
01 953191

## Bliv abonnent på GAFFA

Lad postvæsenet gøre arbejdet. Få GAFFA bragt til døren for kun 3,75 kr. pr. måned!!

Rock-, folk- og jazzmiljøet i Århus lige til at folde ud: Aktuelle interviews, nyheder, anmeldelser, foromtaler og kalenderoversigt. Genlyd synes så meget om ideen, at de har stillet 10 plader på højkant - så nu har du chancen for at vinde et dugfrisk eksemplar af Gnags' nye lp: »Den Blå Hund«.

Vi trækker de 10 vindere blandt vore nye abonnenter den 20. marts.

- Pengene er vedlagt i
- kontant
  - check
  - indsat på girokonto nr. 4 376 897

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA  
 Enkeltpersoner kr. 45,-  
 Institutioner kr. 65,-

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.



INDSAT 45,- KR PÅ  
GIROKONTO 4.376.897  
- ELLER BRUG KUPONEN.



Vind Gnags' nye LP  
»Den blå hund«

## JT'S BRUGTMARKED



JT's BRUGTMARKED formidler alt indenfor musikbranchen, så længe det er annoncering fra private til private. Kommercielle annoncer henvises til vores annonceafdeling.

Musikalske pennevenner søges til udveksling af bånd, noder og evt. senere samspil. Mit instrument klaver. Musiksmag: dansk rock/jazz. 25 år. Albert Jørgensen, Irisvej 9, 8700 Horsens.

NY PRIS! 25 kr. for de første 20 ord (mindste betaling). Kr. 1,25 pr. ord derudover. Send pengene pr. check eller på girokonto 4 37 68 97 (skriv evt. annoncetekst på bagsiden af girokortet). Skriv tydeligt. Husk at placere det du vil sælge/købe først i annoncen.

Juno 60, polyfonisk program-mérbar synthesizer, 1/2 år gammel, nypris 15.800, sælges for højeste bud over 10.000 kr., tlf. 13 64 98.

Sangerinde m/k søges til rockband, der har lyst til det hele. Vi over et par gange om ugen og stilen er ikke på nogen måde fastlagt. Vi spiller dog helst hjemmelavet musik, - din musik måske? Ring til Bjarne Nielsen, tlf. 28 31 82.

En god sanger m/k, som mener at kunne udtrykke sig inden for ny-rock med danske tekster, søges. Vi er et nystartet orkester bestående af 4 erfarne musikere. Thorleif 15 43 65 eller Henrik 19 13 92.

Yamaha 12 strenget guitar, akustisk model FG 260. Tiptop stand og virkelig flot lyd. Pris 1.250 kr. i hurtigt kontant håndslag. Rudi Rock, tlf. 10 12 13/19 65 65.

Rutineret sangerinde søges af rock-beat gruppen Extern fra Randers. Kontakt tlf. 41 50 53 (Poul).

Klaverforstærker, 60 W Lesley, med to kabinetter & en equalizer sælges for 3000 kr., tlf. 12 84 23.

**JT's BRUGTMARKED**

Navn .....

Adresse .....

By .....

Tekst .....

Korg MS 10 Synthesizer 2000 kr. Roland RS 09 Stringer/Organ 3000 kr., sælges. Perfekt stand. Tlf. 33 93 27.

Gnags sælger Fender Precision basguitar fra 60'erne. Pris 7.000,- kr. Henv. ved tlf. (06) 11 52 00.

PA-anlæg sælges, Hill 16/4 mixer, 3 vejs aktiv forstærker og HT-system, samlet 22.000 kr. Evt. delt, tlf. 19 09 15 (Sten).

Købes 2 stk. NAD 3140 eller NAD 2140 forstærkere, tlf. 26 33 62.



## Tilbud til musiklærere i amtet

For sølle 700 kr. har du nu chancen for at gennemgå en rytmisk musikuddannelse for lærere. Initiativet er taget af Den Rytmiske Aftenskole i

Silkeborg, der i samarbejde med Voksen Pædagogisk Center i Århus har stablet arrangementet på benene. Til billiggørelse af uddannelsen har amtets musikudvalg bevilget 32.500 kr. og Samrådet for tilrettelæggelse af Rytmisk Musikundervisning i Danmark har spyttet 22.500 kr. i kassen.

Hensigten med uddannelsen er, at udvide horisonten for de mange mennesker, der underviser i rytmisk musik overalt i amtet. På kurset skal man bl.a. diskutere de almenmenneskelige og opdragelsesmæssige dimensioner i forbindelse med undervisning af voksne mennesker i rytmisk musik. Endvidere er det

meningen, at der skal undervises i sammenspil, hvor hovedvægten vil blive lagt på kendskab til instrumenter, man i forvejen ikke er så fortrolig med. Det er intentionen, at man hen ad vejen skal diskutere undervisningssituationen, så deltagerne får en fornemmelse af, hvad det vil sige at være en inspirerende lærer.

Af mere håndværksmæssige færdigheder, har man fra initiativtagernes side tilrettelagt kurser i dans og dramatik, i gehør, improvisation og komposition, aflytning og fremstilling af undervisningsmateriale, samt notationsteknik. Lærerkrafterne på kurset tæller blandt andet Leif Falk, Astrid Elbæk, Claus Flygare, Steen Nielsen og Peter Seebach.

Kurset vil strække sig over 111 timer i perioden 19. april til 14. oktober og inddrage 2 udvidede week-endkurser uden for byen og 4 deciderede week-endkurser på Århus Friskole og Århus Børnehav Seminarium.

Hvis du er lærer i rytmisk musik er der her en oplagt chance for at få strammet op på den pædagogiske linie. Det forventes iøvrigt fra Den Rytmiske Aftenskole og Voksen Pædagogisk Center, at kurset vil blive godkendt som gyldigt papir for ansættelse som lærer på aften- og ungdomsskole. **Tilmelding sker på Den Rytmiske Aftenskole i Silkeborg telefon (06) 81 62 12 eller Voksen Pædagogisk Center telefon (06) 27 30 44 lok. 2424 senest 18/3.**

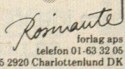
### BØGER FOR BOGLÆSERE

Kloge, gode, vigtige, underholdende, nye, klassiske, smukke, tankevækkende.

23 titler af kvalitet.

LÆS om dem i forlagets nye store KATALOG.

Få det hos boghandleren eller direkte fra forlaget.



forlag aps  
telefon 01-63 32 06  
Kirkevej 15 2920 Charlottenslund DK

## Plade indspilning

Har Du/I opgivet at få udsendt Din/Jeres musik på plade eller cassette, så prøv at kontakte S.T.C. Musicproduction.

- ★ Distribution - udgivelse over hele Danmark eller udlandet, igennem de professionelle kanaler.
- ★ 24-32 spors studie.
- ★ Originale playbacks efter ønske.
- ★ Top-professionelle studiemusikere til rådighed.
- ★ Formidling til TV i Danmark og udlandet.
- ★ Ingen bindende langtidskontrakt.
- ★ 1. klasses service.
- ★ Fuld diskretion.
- ★ Minimale priser.

S.T.C. MUSICPRODUCTION I/S  
Sjællandsgade 4  
4100 Ringsted  
Tlf. (03) 61 53 68

### Efterlysning

Mange (amatør)bands har svært ved at få jobs, men vil meget gerne ud af øvelokalene for at prøve kræfter med publikum.

Det kan der rådes bod på nu, **Marius Øltapper i Skanderborg** planlægger en månedlig amatøraften og efterlyser bands der gerne vil ud at spille. Kontakt Marius Øltapper for nærmere oplysninger (06 - 52 35 52).

En anden mulighed er **Brovst Musikuge** d. 17.8.-26.8. Arrangørerne er meget interesseret i at høre fra bands og solister indenfor rock, folk og jazzgenrerne. Frist for tilmelding/kontakt er den 15.3.

Yderligere oplysninger på telefon 08 - 23 25 85 (Carsten).

jønne t.

BESKIV	TITEL	SANG	TONE	BE- BUDS
				JERN- ORD
			APERITIF ... OG TØJ	TONE LAFAT
STED- ORD	LEVER		GLØDE KORUSSET	
HOSAT OVERSE				DEFRET
EVE- BØGER				TO EN'S OLIV- PLADE
EPER S	GØRE	HEB- SØD PI ET M		DIGT BÆVE
	FLANGE LAGE			
INDRE		GRØNDE TØVE		FORG F STÅ
SPAT SPAT BØRGER				SALTE
UD- OVER			UDEN VEDE	

Navn: .....

Adresse: .....

Indsendes til GAFFA, Guldmedegade 23, 8000 Århus C



PLAKATER, LØBESEDLER, FOLDERE, NYHEDS-  
BREVE, SALGSLISTER, BØGER, BREVPAPIR osv.

STUDENTERRÅDETS TRYKKERI ER

### BILLIGST!

OFF-SET A3 & A4, KLARGØRING AF FOTOS TIL TRYK, RASTRING, LAY-OUT, MONTAGE, FOLDNING, HÆFTNING & ANDEN EFTERBEHANDLING, OP- & NEDFOTOGRAFERING, GODE RÅD & VEJLEDNING, STORT & SMÅT

RING & SPØRG EFTER NELLY

STUDENTERRÅDET ved ÅRHUS UNIVERSITET 06 12 89 44

### Konkurrence:

Der var virkelig mange løsninger på sidste nummers konkurrence. De fleste havde fundet fem fejl på tegningen, men det skal da nævnes, at vi fandt én vi måtte henregne under »ikke besvaret«, da vedkommende havde sat en bolle midt i gulvtæppet, øjensynligt for at dække over, at

han ikke kunne finde den sidste fejl. Bedre held næste gang, kammerat!

Vinderne blev: Poul Nielsen, Århus N, Morten Ebdrup, Brabrand, Marc Grue, Silkeborg, Signe Romme Klinke, Århus C, Kaj Erik Iversen, Århus C, Adam Jørgensen, Århus C, Kim Sørensen, Århus N, Bettine Knudsen, Egå, Sibylle Waaben, Århus C, Hans Jørgen Møller, Åbyhøj.

Vi håber vinderne har haft en god koncert med Lis Sørensen og Jens Rugsted!

Denne gang skal du løse en kryds og tværs. Blandt indsenderne trækker vi lod om 10 lp'er med Henrik Strube's nye lp »8338«, af mange kaldt den bedste lp udsendt i '83. Gevinsten er venligst stillet til rådighed af Harlekin Musik.

Besvarelsen skal være os i hænde senest fredag den 16/3 med morgenposten. Husk at mærke kuerten »Konkurrence«, og send den som sædvanlig til: GAFFA Guldmedegade 23 o.g. 8000 Århus C

# OLGA går til den i Silkeborg

Silkeborg er ofte blevet nævnt i forskellige musiksammenhænge, men hvor mange ved at der også eksisterer et pladeselskab i Silkeborg?

Jeg opsøgte OLGA PRODUCTION en eftermiddagstid, og blev vist ned i kælderen. Her blev jeg budt velkommen af selveste Olga, der solidt plantede begge forpoter i maven på mig. Olga – en langhåret, venlig fårehund (mest hund) – har givet navn til selskabet.

I kælderen er indrettet et midlertidigt kontor til Mikael Hasle, en fuldtidsmedarbejder ved selskabet. Jeg spurgte ham, hvordan OLGA PRODUCTION startede?

Mikael: Det startede i 1982, hvor Teddy Hoffbeck – ejer af selskabet og rektor ved Århus Børnehaveseminarium – fik ideen til at udsende Gittes Monologer af Per Højholt, hvilket blev så stor en succes, at der yderligere blev udsendt 2 lp'er. Dernæst kom et par lp'er med spillemandsmusik. Alt dette gav Teddy Hoffbeck blod på tanden. Han ville gerne videreudvikle selskabet, men det krævede mere arbejde, end han selv kunne magte, og derfor blev der pr. 1/1-84 ansat en fuldtidsmedarbejder – mig.

– du er ansat til at varetage den administrative side af selskabet, og endvidere er du ved at starte nogle nye pladeprojekter. Hvad går de ud på?

Mikael: Ideen er at lave et sæt bestående af 5 singleplader med 5 Silkeborgbands. Produktionsprisen er lav, og det giver mulighed for at eksperimentere. De lave produktionspriser sikrer endvidere orkestrene større royalty (dividende), for en pladeudgivelse skal selvfølgelig løbe rundt og gerne give overskud, men orkestrene skal også have mulighed for økonomisk overskud.

– Hvis projektet bliver en succes, hvorledes vil OLGA forholde sig til henvendelser fra de evt. mange andre bands, der vil dukke op i kølvandet? Har i kapacitet til ret mange projekter?

Mikael: Man er altid velkommen til at henvende sig. Vi tager stilling fra produktion til produktion. Hele ideen er jo lidt af et eksperiment, og det er svært at kunne sige, hvordan det ser ud om et år. Jeg håber da på tilsvarende projekter, og måske skabes der grundlag for en LP-udgivelse i beatgenren.

sloth

Danmarks 2-hjulede rock-konsulent – Morten Rudi Rock Laursen – svarer på alt fra moms, monitor og motorcykler til potens, punk og provinspop.

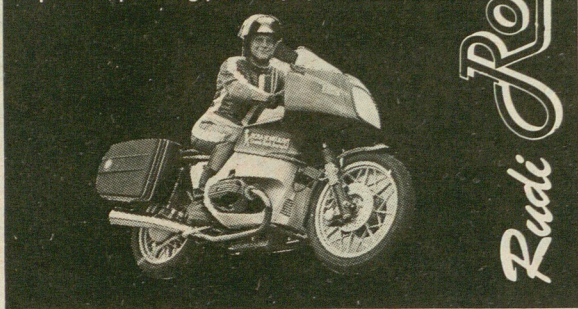


Foto: Østjysk Billedforsyning

POSTBOX ROSA har fortsat appetit på spørgsmål, men også på meninger og debat – skriv! skyd! tegn! spørg! band! drill! ros! spøg!!! Sultne gaffajournalister har et godt øje til POSTBOX ROSA. Her kan altid

dukke et spændende emne op til en uddybende artikel. I sidste nummer af Gaffa kom Frank W. Damgaard med en reaktion på svaret til Hjerter Knægt »Booking, guld og grønne...« i Gaffa nr. 5.

## Besæt en kælder, hug en telefon og book løs!!!

Jeg kommer til at tænke på dengang jeg skrev kæreste-breve til Gitte fra syvende i Outzens stive engelsktimer. Jeg var knaldforelsket i hende, og når jeg fik hendes venligt afvisende svar på sirligt foldede stykker kladdepapir, blev jeg helt blød i knæene. Jeg læste over og under linierne. Det lykkedes mig behændigt at overse, hvad pigen egentlig meddelte.

Frank W. Damgaard afslører, at han er på samme hold. Når Frank fx. læser, at jeg anklager de private bookingbureauer for at sætse på store grupper, mens Århus Musik-kontor hjælper de små stakler, er det Franks egne projektioner og bestemt ikke det, der står i svaret til Hjerter Knægt. Dér forklarer jeg, hvorfor vilkårene er så urimeligt vanskelige for »mellemgrupper«, og konstaterer, at disse bands ikke længere er nogen attraktiv handelsvare for bureauerne, som hellere kører de store kanoner i stilling. De Danske Musikkontorer bærer, med en stor markedsandel, en væsentlig del af ansvaret for denne udvikling. De er, som jeg også skriver, underlagt de samme kommercielle markedsvilkår som alle andre bureauer i branchen.

Frank misforstår generelt bevæggrundene og holdningerne bag min artikel. Jeg trækker musikkontorideen frem som en model, jeg mener er god, og bør inspirere andre professionelle musikere til at gøre det samme.

Men forstå mig ret, når jeg iøvrigt mener, at jeg altid vil kunne anklages for at have farvet hår. Det har jeg, og jeg

gir' ikke fem pletter på påtaget objektivitet. For mig handler det om at tage ansvar for sine meninger og være saglig.

Jeg er ikke, som Frank skriver, offentligt ansat, men aflønnet af ROSA (som iøvrigt blev stiftet på initiativ af De Danske Musikkontorer). ROSA er paraplyorganisation for en helvedes masse bogstavkombinationer der danner navne på en række landsorganisationer i rockmiljøet, fx. DDM, DJBFA, FAJABEFA, RMU, SAMSPIL og SAM. men

### Bytte bytte plader

Lørdag den 10. marts løber Jyllands Brugtplade Børs af stablen for andet år i træk.

Børsen henvender sig til alle plade- og rockinteresserede, samlere og almindelige freaks. Her er en mulighed for at finde lige netop den single- eller LP-plade, som du længe har haft lyst til at få fingre i, men som ikke har været til at opdruve nogetsteds. Eller du kan selv tage dine »overskuds«-plader under armen og se, om der skulle være afsætning i dem.

Der er kun et begrænset antal »stande«. Ring for oplysninger og information på tlf. 06 - 29 41 36 (kl. 18-20).

Arrangementet finder sted i Galten Forsamlingshus (Galten v. Hadsten).

jønne t.

min egentlige arbejdsgiver er alle aktiviteterne i det rytmiske musikmiljø. Jeg er deres redskab. ROSA's rolle er at skaffe kronerne til konsulentvirksomheden og iøvrigt holde øje med at jeg bestiller noget – så jeg må videre! Tak for indlægget. Rudi Rock

Til Frank Damgård m.fl. Ang. booking og grønne skove, stiller du et stort spørgsmål ved forskellen mellem de såkaldt alternative musikkontorer og de private/kommercielle bureauer.

Det er også helt ok, da der for vores side tilstræbes mindst mulig forskel – jeg mener, vi skal jo også have det til at løbe rundt.

Den forhåbentlig eneste, men til gengæld altafgørende forskel, ligger nemlig i strukturen, hvilket måske heller ikke er så uvæsentligt endda.

Århus Musikkontor er en musiker-ejet – og styret booking, der ansætter og afskediger bookerne, til forskel fra de private bureauer, der ansætter og afskediger orkestrene! Dvs. er man utilfreds med bookerne på et musikkontor, så indkalder man til et møde og snakker om det, overvejer evt. en afskedigelse, – er man utilfreds eller uenig med bookeren på et privat bureau, er der så vidt mig bekendt kun én mulighed, nemlig selv at skride.

M.h.t. drømmen om, at når man først har fundet et bookingbureau, ja så går resten af sig selv....ILLUSIONER!!!

Det vil altid være køberne, der vælger varen. Køberne i denne sammenhæng er jo spillestederne, gymnasierne, mm. Deres motiver er ikke altid ens, men hensigten er altid fulde huse, stor omsætning osv.

Dette blot for at sige, at man ikke lige »køre et band op«,

som en hvilken som helst ny tandpasta....troede du det? PS. Iøvrigt synes jeg snart, det er på tide at få et alternativ til den alternative booking. Der er jo flere bands end nogensinde før, hvilket de eksisterende bureauer ikke har en chance for at følge med i eller gøre noget ved. Mange af disse bands er jo fuldt ud kvalificerede til at stå på landets scener – så mit forslag til alle disse må være at gøre som nogle Århus-musikere gjorde for snart 8 år siden: Besæt en kælder! Hug en telefon! og Book løs!

Med venlige hilsner Bo Andersen Århus Musikkontor

**VIND!!!**  
SE SIDE 9....

### DAVID BOWIE

mangler intet – men 2 medarbejdere på Århus Musikkontor søger stor 3, 4 eller .... værelses lejlighed i Århus C. (Eilers bliver de lokale musikere arbejdsløse).

Kontakt: Stener el. Bo. Tlf. 06 - 12 77 22 (12-18)

**HANSA special!**

### Campingferie

Fly/camp og bus/camp i Bulgarien og Jugoslavien ..... fra 995,- kr.

### Athen tur/retur 2.150,- kr.

### Solferie

Tunesien, Tenerife, Israel, Cypern, Cuba og Mexico.

Ring og få et godt tilbud.

Vi er specialister i grupperejser og studierejser.

**HANSA**

ÅRHUS  
Graven 12 - tlf. (06) 18 27 88

**MOTOW PABLO MUSIC**  
- PRÆSENTERER -  
24 kanaler  
5 kw front  
3 kw monitor  
2 lydfolk  
2.500 kr incl. transport og moms.

**Pablo Music**  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

## FOSTEX

Til hjemmestudiet

Fostex er verdens førende producent af båndmaskiner og elektroniske tilbehørsenheder til hjemmestudiebrug samt mindre bands, PA, lokal-radio, skoler m.v.:

**FOSTEX A-8**, 8-kanals optager med Dolby C. Kr. . . . 27.225,-  
**FOSTEX A-4**, 4-kanals 7,5/15" multitrack-optager, kr. . . . 13.950,-  
**FOSTEX A-2**, 2-spors 7,5/15" master-maskine, Kr. .... 10.800,-

**FOSTEX 250**, 4-kanals kassette-mixer med Dolby C. kr. .... 13.950,-

**FOSTEX 350 & 3060**, 8-kanals mixer-pult med meterbro, kr. .... 11.885,-

Tilbehørsenheder:  
**FOSTEX 2050** Liniemixer med 10 indg. . . 3.085,-  
**FOSTEX 3010** Krydsfelt til 16 kanaler. . . . 780,-  
**FOSTEX 3030** 2 x 10 bånd equalizer . . . 3.210,-  
**FOSTEX 3040** 4-kanals Dolby C. . . . . 5.957,-  
**FOSTEX 3050** Digital delay. . . . . 5.415,-  
**FOSTEX 3070** Stereo compres/limiter . . . 4.702,-  
**FOSTEX 3180** Stereo fjeder-rumklang . . . 5.346,-  
**FOSTEX 6301** Medhørshøjtt. m. forst. . . . 2.190,-  
FOSTEX har også mikrofoner, hovedtelefoner og højttalerenheder - og fuldprofessionelle effektforstærkere:

**FOSTEX FX 600** 2 x 240W/1 x 720W . . . 9.995,-  
**FOSTEX FX 300** 2 x 120W/1 x 360W . . . 7.495,-

Lokale FOSTEX-forhandlere:  
AB musik, Finlandsgade 27 8200 Århus N. (06) 16 16 55

AUDIO ART  
Klostergade 68, 8000 Århus C. (06) 13 43 00

KT Radio, M.P. Bruunsgade 36, 8000 Århus C., (06) 12 14 94

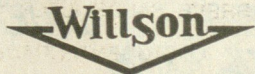
Lars Skjærlund Associates, Wilstersgade 10, 8000 Århus C. (06) 12 69 33

import:  
**SLT**  
(01) 34 12 84

AAGE SKOU, ApS



MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLÉ 119 & 122 8000 AARHUS C.  
TLF. (06) 12 52 99



**VOKSEN PÆDAGOGISK CENTER**

**Lærerkursus i rytmisk musik**  
– 111 timer. Nærmere oplysning kontakt:  
Ingeborg Auning V.P.C.  
Tlf. (06) 27 30 44 lok. 2420.

MUSIKER, SE HER:

BRUGT OG BILLIGT GREJ

2 stk. kabinetter m. 4xK110/2425-2370/2x077 pr. kab. ....	kr. 10.000,-
3 stk. monitors JBL K120/075 pr. stk. ....	kr. 4.200,-
2 stk. JBL LE 175 m. 2470 membran pr. stk. ....	kr. 2.000,-
2 stk. H/H B12 L nye pr. stk. ....	kr. 750,-
3 stk. JBL 2441 2" drivers pr. stk. ....	kr. 3.250,-
2 stk. Altec Lansing teaterhorn m. JBL K 140 .....	kr. 2.500,-
2 stk. 215 basreflexkabinetter pr. stk. ....	kr. 1.000,-
4 stk. JBL 2328/2350 horn monteret i kabinetter pr. stk. ....	kr. 1.500,-
1 stk. JBL MI 10 10" ny .....	kr. 1.145,-
1 stk. Shure SM 10 mikrofon .....	kr. 1.250,-
1 stk. Fostex 250 4-spors kassettemaskine. Ring og hør.	
1 stk. Fostex digital delay ex demo. Nypris: 5.415,- .....	NU kr. 4.995,-
2 stk. JBL E110 10" nye. Normalpris 1.745,- pr. stk. ....	NU kr. 1.500,-
1 stk. AKG D558 talkback mikrofon ny .	kr. 1.149,-
2 stk. JBL 2390 linser pr. stk. ....	kr. 1.250,-
2 stk. OTAB 2 vejs delefilter pr. stk. ....	kr. 1.250,-
1 stk. OTAB TAC-Intercom. station ....	kr. 1.495,-
1 stk. Sansui SC 1110 kassette .....	kr. 2.000,-
1 stk. Nakamichi BX 2 kassette .....	kr. 3.500,-

Alle priser er incl. moms.

Ovenstående er hvad der står på vores lager d.d. af brugte ting (og nogle få nye). Men der sker noget hele tiden, så mangler du noget der ikke står på listen, så prøv at slå på tråden. Måske har vi fået noget ind i mellemtiden, du kan bruge.

Nye åbningstider: Mandag-fredag kl. 9.00-16.00  
Lørdag kl. 10.00-13.00

**AB musik** Finlandsgade 27 06-  
DK 8200 Århus N 16 16 55

DIS-REJSERS

NYE KATALOG

ER KOMMET...

-få det tilsendt gratis  
eller afhent det selv!

Rejser for uddannelsessøgende & alle unge under 26!

**DIS ÅRHUS**

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C  
tlf. (06) 128944

ad

**Så er det nu venner!**

## PladeSHOPPEN

Din nye plade-shop i Århus, har åbnet med en række af spændende LPer - Kik ind vi har ca. 500 plader som er stærkt nedsat i åbningsugen....

U-2 WAAR  
FØR 99,- NU 69<sup>90</sup>

BILLY JOEL

ANN INNOCENT MAN  
FØR 99,- NU 69<sup>90</sup>

POUL YOUNG  
NO PALEZ  
FØR 99,- NU 69<sup>90</sup>

ANNE DORTHE  
MICHELSENS  
NYE LP

MELLEM DIG OG MIG  
TILBUD  
FØR 99,- NU 59<sup>90</sup>

DIRE STRAITS  
LOVE OVER GOLD  
FØR 99,- NU 69<sup>90</sup>

UB-40  
LAUBER OFF LOVE  
FØR 99,- NU 69<sup>90</sup>

Det er kun et lille udpluk  
af de mange åbningsstilbud  
- Kig ind, der er mange  
penge at spare, netop nu...

**PladeSHOPPEN**  
Bruunsbro Århus