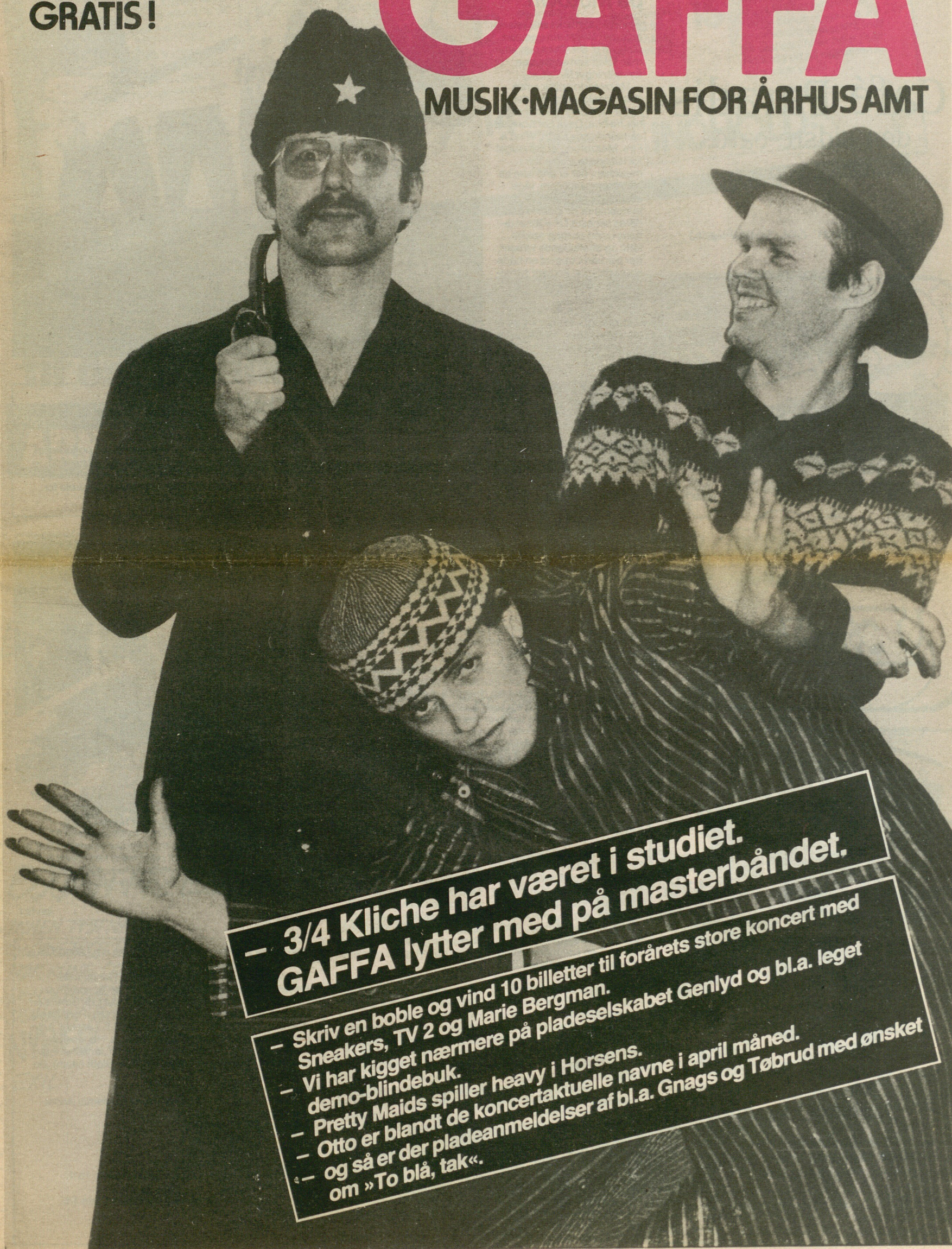


NR.8 APRIL 1984
VÆRS'GO:
GRATIS!

GAFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT



— 3/4 Kliche har været i studiet.
GAFFA lytter med på masterbåndet.

- Skriv en boble og vind 10 billetter til forårets store koncert med Sneakers, TV 2 og Marie Bergman.
- Vi har kigget nærmere på pladeselskabet Genlyd og bl.a. leget demo-blindebuk.
- Pretty Maids spiller heavy i Horsens.
- Otto er blandt de koncertaktuelle navne i april måned.
- og så er der pladeanmeldelser af bl.a. Gnags og Tøbrud med ønsket om »To blå, tak«.

Café Paradis - den sidste café..

NU OSE ÅBENT OM SØNDAGEN.

skal du

- holde fest
- holde møde
- vise film
- lære en koncert
- lære teater
- høre rock
- ud og spise
- på kursus
- osv.
- på værtshus

- så brug

Fonthuset

Mejlgade 53 tlf 192255
åbent 9-24 søn 12-18

Mezzoforte på Motown

Islandsk jazzfunk i skikkelse af gruppen Mezzoforte gæster Motown d. 8.4. Det er en aften, man roligt kan sætte sine forventninger til.

Mezzoforte spiller smuk instrumental jazzfunk, der ligger i forlængelse af traditioner fra bl.a. Dave Sanborn og såmænd osse Earth, Wind & Fire. Mezzoforte er støvsuget for islandske elementer i musikken, der er end ikke en antydning af folklore, tåge eller tungsind. Tværtimod præsenterer gruppen sig på deres seneste LP »Observations« med en lang række lette og iørefaldende temaer, der blir båret frem af en både spændstig og kontant rytme-sektion. Dansefodderne blir skubbet frem.

Alt dette er pakket ind i flotte harmonier og solistpræstationer af især saxofonisten Kristinn Svavarsson.



Mezzoforte



En gammel baggårdspuma kommer til byen. Det er Otto Brandenburg, der i øjeblikket ligner den eneste seriøse kandidat til titlen som Danmarks sidste charmer, der i øjeblikket er ledig efter Poul Reichardt.

Otto vil i Stakladen d. 26. april og Lunden i Silkeborg d. 27. april medbringe et hold musikalske veteraner til at sørge for bunden og bredden i musikken, der ifølge pressemeddelelsen skulle gå fra viser over be bob til blues. Veteranerne, der ikke behøver nærmere introduktion, er Niels Jørgen Steen, Peter Thorup, Bjarne Rostvold, Niels Stuart og Jesper Lundgård.

Enkelte morsomme udfald fra scenen kan forekomme denne aften, hvis ellers kemien mellem sal og orkester bliver i orden.

Poul Pigtråd

Lær at spille highlife

Ahmadu Jarr stammer fra Sierra Leone, men har de sidste 20 år boet i Sverige, hvor han har spillet i grupperne EGBA og Ahmadu Jarr Highlife Orchestra.

D. 3. april optræder han på Vestergade 58 og fortæller samtidig om highlife-musikkens baggrund. Senere på ugen d. 6.-8. april leder han et kursus i afrikansk musik. Begge arrangementer står Den rytmiske Aftenskole for. Tilmelding til kurset på tlf. 16 69 79.

Foto: Mediearbejderne



Monody-festival 84 på Huset

Traditioner kan være gode og Monody-festivalen er en af dem. Igen i år optræder nyrock- og punkbands fra hele Danmark ved en to-dages festival på Huset i Århus.

I år er nyrockgrupperne i overtal, fortæller Steen fra arrangørerne. 21 bands passerer henover scenen i løbet af festivalens to dage, og blandt orkestrene kan nævnes Freshly Riots, De må være belgiere, Die Kapelle, Zero Point og Dunderheads. Alt i alt Monody-festival 84, d. 27.-28. april.

jønne t

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler
Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Poul Erik Sørensen (pe), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Christian Toft (thoft), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Erik Larsen, Jacob Freud-Magnus, Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jji), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen.

Annøncer: Hanne Sole.
Distribution: Peter Bertholdt, Jeppe Valdemar Andersen (Rytmask Musikforening).

Forsidefoto: Søren Kjær.

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 16/4.

annoncering: 24/4.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 1/5.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097

Plakat salg

Originale filmplakater 120 x 160 cm.
Bl.a. Bowie - Floyd - Kubrick - Elvis - Dean m.fl.

Postordre-salg

Brugte og nye plader
Gratis liste med brugte, nye og tilbudsplader udsendes hver uge

Gratis hovedkatalog 60 sider - 3000 titler

Nyt
Ugentligt kassettebånd

Er du med i en gruppe eller kender du nogen som kunne tænke sig at få udgivet deres ting gennem os - så ring eller skriv.

NYE OG BRUGTE PLADER

LAVENDELSTRÆDE 5-7 1462 KØBENHAVN K TLF. 01-15 40 35

Samlet støtte til rytmisk musik?

Et »Overordnet helhedsforslag til støtte af den rytmiske musik« foreligger nu og er blevet udarbejdet af et udvalg nedsat af SAU (spillesteder, arrangører og musikersammenslutninger i Århus), ROSA (Dansk Rock Samråd) og Samspil, en sammenslutning af rytmiske spillesteder i Danmark.

Det overordnede formål med forslaget er, at anskueliggøre støttebehovene for det rytmiske musikmiljø i Århus Amt i en samlet form. Forslaget retter sig først og fremmest mod de offentlige instanser kommune, amt og stat: på den ene side informeres om problemer i miljøet overhovedet og på den anden side anvises mere eller mindre gennemarbejdede løsningsforslag og støttemuligheder.

Et argument for øget støtte til miljøet er, at det gennem momsindbetalinger skaffer staten langt flere penge end det selv modtager. En sammenligning med de eksisterende støtteordninger for den

klassiske musik viser tydeligt, at det rytmiske miljø både er sorteper og får en lang næse. Men pengene skal ikke snuppes fra den klassiske musik, derfor foreslås oprettet en særlig momsfond, som skal financiere de åbenbare støttebehov det rytmiske musikliv har.

Af konkrete forslag kan nævnes en slags rytmisk ARTE-ordning, altså en sænkning af billetpriserne, en udvidelse af den igangværende støtteordning for (halv-) professionelle grupper, oprettelsen af et »børnemusikhus« og arbejdet frem mod et Akademi for rytmisk musik i Århus Amt.

I slutningen af marts fremsendes forslaget bl.a. til borgmester Thorkild Simonson. Positive resultater af forslaget vil nok afhænge af miljøets aktive opbakning. Et eksemplar af forslaget kan rekvireres på Rytmask Musikforening tlf. 19 26 55 (Erik Bøttger).

jønne t

2 Før koncerten:
I næste måned kommer Nena og Otto til byen. Osse Mezzoforte arriverer fra Island og der er Monodyfestival igen i år.

Initiativrige folk fra det rytmiske miljø i Århus har udarbejdet et helhedsforslag til offentlig støtte af den rytmiske musik.

4 3/4 gange Kliche har været i studiet. Gaffa ser på resultatet.

6 Efter koncerten:
Public Panic, Eddie & the Midnight Soul Band og Pretty Maides får en kommentar fra GAFFA's udsendte.

Interview:
Majam spillede på Folkeværtshuset Æsken i Århus. GAFFA forfulgte gruppen og stillede nærgående spørgsmål.

8-9 GAFFA musikkalender:
Læs om alle de spændende arrangementer i april måned.

10 Sidelinien:
GAFFA har besøgt pladeselskabet Genlyd i Viby for at få en nærmere snak om plade-udgivelser og meget andet.

12 Pick ups:
Der er klokkeklar undergangstoner fra Tøbrud og to blå fra Gnags og dk. Endvidere har Axidenz udgivet den 2. single-plade.

14 Rock kassen
hvor du kan læse en anmeldelse af den nye børnesangbog.

14 Konkurrence:
Find på en sjov billedtekst og vind en billet til forårets største koncert med TV 2, Sneakers og Marie Bergman!

15 Postbox Rosa:
Ak, ja! Et stort problem for mange bands er skatten. På foranledning af et spørgsmål fra gruppen Affair ruller Rudi Rock sig ud på skatteknikkens vilde vande.

INDHOLD:

YAMAHA DX 7
til omgående levering



CITY KONTO

ÅRHUS MUSIK & EXPERT

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads
Århus - Tlf. 06 - 12 00 33

Musik gør dig spillet glad !!

ZOOOZZZZ
IND TIL PLADEHUSET

DET HOTTE LIGE NU...

BJØRN AFZELIUS

- INNEN TYSTNADEN..... 69.⁹⁵
- GLOBETROTTER..... 69.⁹⁵
- FØR KUNG OCH FOSTERLAND..... 69.⁹⁵
- DANSKA NÆTTER (DOBBLP.)..... 89.⁹⁵
- JOHNNY BOY..... 69.⁹⁵

NYHED...

- EXIL..... 99.-

I ANLEDNING AF GNAGS TURNEEN "DEN BLÅ HUND" - GIV VI ET GODT TILBUD PÅ DE GAMLE GNAGSER" BURHØNS - DELAFEN RING - DET ER DET - ER DU HJEMME I AFTEN - INTERCITY - LAD DET GRO - LIVE - PÅ VEJ - SAFARI

FR. STK. NU KUN

59.-⁹⁵

GNAGS: X..... **69.⁹⁰**

HUSK!
DEN BLÅ HUND **89.⁹⁰**



PLAKAT: GNAGS "DEN BLÅ HUND" HELE APRIL KUN 25.-

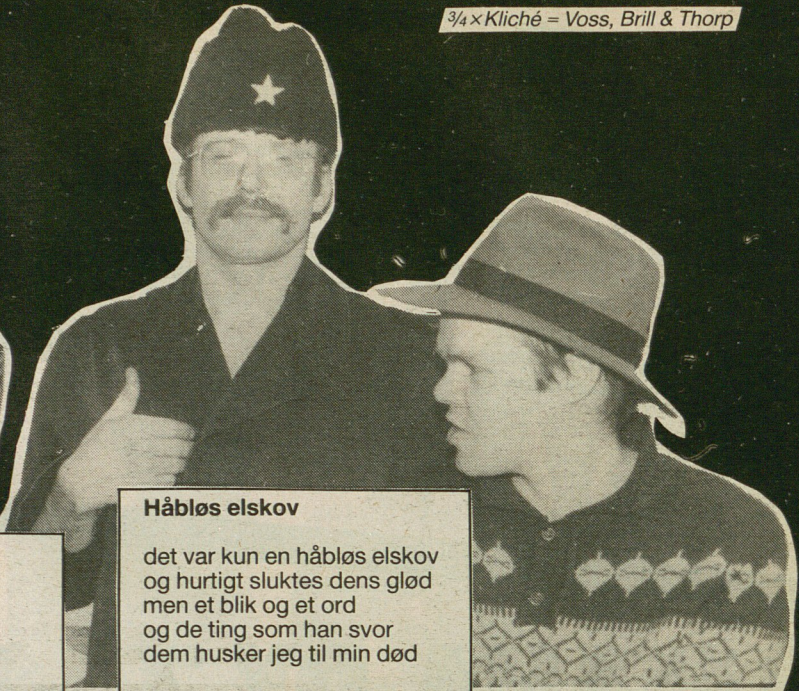
PLADEHUSET
FREDERIKSGADE - GÅGADEN

3/4 x Kliché = Voss, Brill & Thorp

Alle små drenge spiser Dobbelt Plus

Lars Hugs soloplade er foreløbig udsat til efteråret, desværre.

Resten af Kliché, Johnny Voss, Niels Torp og Anders Brill, regner med at udsende deres lp **DOBBELT PLUS** i begyndelsen af maj 1984 – om alt går vel, men det tyder deres projekts horoskop nu osse på at det gør...ssshh!



Håbløs elskov

det var kun en håbløs elskov og hurtigt sluktes dens glød men et blik og et ord og de ting som han svor dem husker jeg til min død

de siger at tiden kan lægge de siger det er ej så slemt men de kys og de smil fra den dag i april dem glemmer jeg ikke så nemt

(fra George Orwell: »1984«, oversat af Poul Monrad)

Foto: Søren Kjær

landskab med skyer

bølgende gul
bølgende grøn
bølgende blå

over bakkerne
gennem dalene
vejen går ud mod havet

sommerregn
flyvende skyer

vand falder ned over sten
falder ned over bregner
vand løber ud mod havet

VOSS/TORP

VOSS/TORP/BRILL har i et halvt års tid arbejdet og leget med lyd i Blöndal Studio, Egå.

Resultatet er DOBBELT PLUS, indspillet på 16-spors bånd og allerede afleveret til udgivelse på Medley Records. Så du kommer sikkert til at høre den mere end én gang på din egen radio i maj måned.

Men med GAFFA's vanlige sans for aktualitet (der sommetider nærmer sig det clairvoyante...) er vi allerede nu i stand til at give en varedeklara-

tion på den kommende lp.

DOBBELT PLUS VAREFAKTA:

DOBBELT PLUS er hæmningsløs elektro-pop tilsat akustiske vitaminer og mineraler, orientens mystik, lyd-persienner, sofapuder, George Orwell og Kjeldsens småkager samt duduisme, universal-frugt, barbermaskiner, strygervartetter, den daglige opvask og meget meget mere, som man kan danse til i de lange lune sommernætter.

Så vidt musikken. Teksterne er så enkle, at de næsten kunne stå i en læsebog for tredje klasse – og alligevel give stof til adskillige universitetsafhandlinger. De rummer den samme smukke blanding af enkelhed og kompleksitet, som man kender fra Klichés undertiden haiku-agtige digterstil. Ubegrænset holdbarhed.

George Orwell's sidste kinddans

De fleste tekster er skrevet af Johnny Voss og Niels Torp. Men ligesom Kliché tidligere har hentet skriftsteder fra Kong Salomon og Formand Mao, optræder der osse på denne lp en gæstekribent, nemlig gode gamle George Orwell. Fra hans dystre fremtidsroman »1984« er fundet en lille sang frem, Håbløs Elskov. Det er en gribende og banal historie – ligesom i det virkelige liv. Sangen bliver croonet blidt og troskyldigt af Torp, akkompagneret af strygere og

synthesizers. Det nummer er lige til en kinddans, måske aftenens sidste...

DOBBELT PLUS er duduisme

Hvad er Dobbelt Plus? Det har noget at gøre med drengen Dudu, gennemgående figur i et par af pladens sangtekster: »Dudu spiser Dobbelt Plus, himlen er en blå appelsin, verden er fuld af frugt!«

Duduisme blev så til et begreb, som gruppen henrykt jonglerede med under de legende lydeksperimenter i studiet. Duduisme kan forstås som en slags genfortryllelse af verden. Duduisme er at se livet med et stort barns øjne, at anskue det hele som én stor legeplads.

Og der er virkelig blevet leget i Blöndal Studio. De medvirkende har været en halv snes gæstemusikere med baggrunde lige fra klassisk musik over moderne jazz til avantgardepunk. Strygere og træblæsere veksler med guitar, synthesizer, vocoder (den, der sætter »lameller« på lyden) og båndsløjfer samt alskens alternativ percussion.

Der er f.eks. brugt trommestikker på kagedåse, vandkedel og sofapuder. En defekt el-shaver er sågar blevet raspet mod en trompet, og der er tilsat forvanskede opvaskelyde i forsøget på at nå den optimale lyd.

Resultatet er slet ikke så dårligt.

Nogle af ni numre

GAFFA har foretaget en lynhurtig scanning:

Super Satori – messende sang støttet af strygere, specialpercussion og jødeharpevocoder. Lyder som musik til et religiøst optog, en tungt svævende procession.

Konnichi-wa – pompøst nummer med hårdt klappende kinesisk rytme. Om ikke svaret på Bowie's China Girl, så dog inspireret af den nye orientalske London-bølge, Indi-pop.

Messenger 6 – velopløst fremadstræbende teknopop. Det swinger helt Alan Parsonsk på et grundlag af monoton. Fin vekslen mellem forsang og baskor. Muligt disco-hit?!

Alle små drenge – muntert duduistisk marchnummer med spejdersang tilsat jodlen, brægen og vrinsken. Fløjt med!

Landskab med skyer – bølgende svævende lytte-nummer. En uendelighed af sinuskurver i rummet omkring den rolige sang.

Suzu Suzy – taktfast klappesang og dansenummer. Intensiteten kommer og går ligesom sangen med den alkymistiske tekst.

Klarhedens Hav – storladent oceanisk ro med syntetiske mågeskrig. I al sin væld af klar lyd et minde om Voss' fortid på en supertanker...

Samles Kliché i Egå?

Gruppen holder kontakt med Lars Hug og mener helt sikkert, at Kliché vil blive samlet igen. VOSS/TORP/BRILL har bare været på orlov.

Der er ingen planer om at turnere med DOBBELT PLUS – men det kunne da være meget sjovt at realisere på scenen.

F.eks. indlede Festugen i Musikhuset med Paul Valjean som dirigent – og måske prøve rytmen på Dronningens hat? Eller i Eldorado på en kopi af Titanic's agterstavn med »Nærmere Gud...« som ekstranummer? Klar video! De folk vil noget! Ren duduisme!

Men Blöndal Studio vil de bestemt vende tilbage til. Skægt og effektivt sted uden for mange loddekolber!

4 SPOR TIL 7000,-

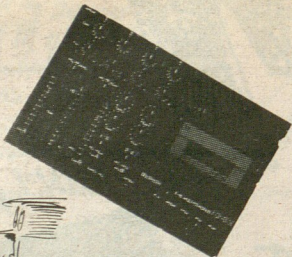
NY X-15 FRA FOSTEX

Vejl. uds. kr. 5.995,-
Og hos os får du en AKG D80 mic med i prisen!

Få en snak med os, når du skal have båndop-tagere og andet lydgrej.

LARS SKJÆRLUND ASSOCIATES ApS

Willemsgade 10
8000 Århus C
Tlf: 06 12 69 33



'huset

Vesterallé 15 . 8000 Århus C

MUSIKTEATRET PRÆSENTERER:

7.4. kl. 21 og 8. april kl. 20: **Poul Banks og Musikorkestret**.
10. og 11.4. kl. 21: **Bösendorfer**. Teater med bl.a. **Berthe Quistgård**.

14.4.: **funtime**. 80'ernes ny soul-funk bl.a. 3 tidl. SW 80'ere.
27. og 28.4.: **Monody-festival** (Obs: lørdag allerede kl. 16.00)

Øvrige arrangementer: se kalenderen.

VÆRTSHUSET

Husk hver dag fra kl. 17.00:
Spændende kød- og vegetarretter á la carte
og koldt køkken fra kl. 13.



Musikhuset Århus 17. maj kl. 20

DON McLEAN
Band

Hits: **American Pie, Vincents, Crying**

Forsalg:

Århus Billetbureau 13 05 44 Musikhuset 13 43 44

ARP
studiet
Nørrebrogade 22
8000 Århus C
Tlf: 06 11 68 86
06 12 38 55

Rytmisk Musikforening
Præsenterer

KONGRESHUSET
d.4. og 5. april kl. 20.00

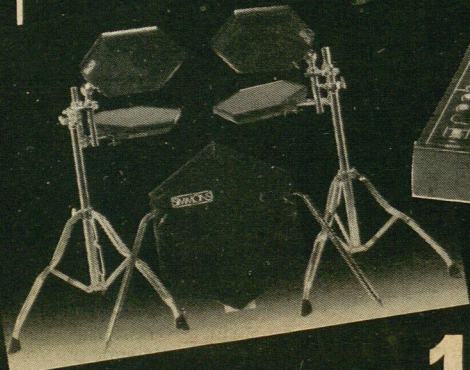
5xKaj
NY LP: Kaj
synger pop.

Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedj. 17. (06) 13 05 44

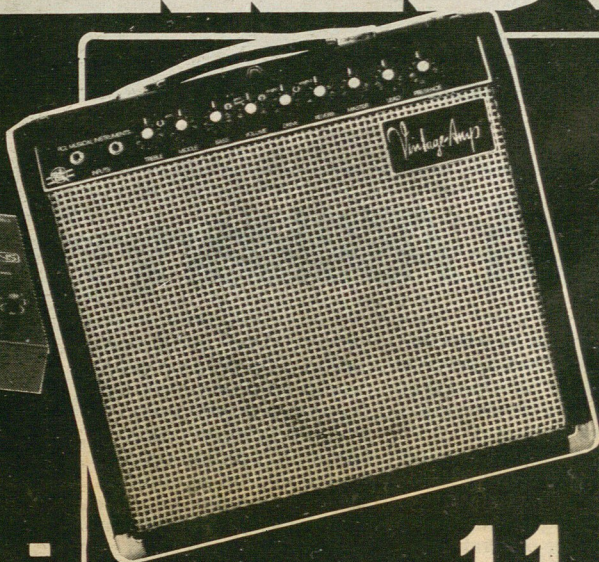
4 STÆRKE NYHEDER

SIMMONS

Simmons har produceret en ny spændende linie og det er nu muligt at anskaffe Simmons trommer til en fornuftig pris. Eks.: SDS 8 (som vist).



Kun **14.995,-**

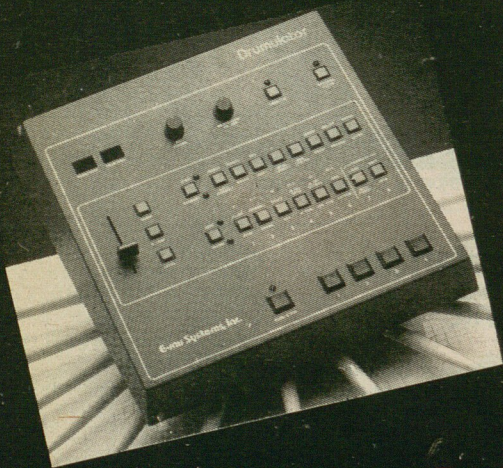


Vintage Amp:

Disse forstærkere er helt fantastiske og i den professionelle klasse. Forstærkerne er 100% rør og håndbyggede. Eks.: Vintage amp. m/ 12" EV rumklang og separat lead volume.

Kun **11.995,-**

Drumulator:

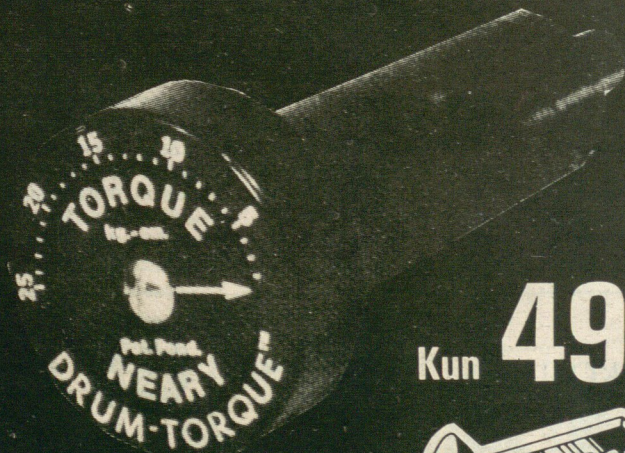


Firmaet, som skabte Emulatoren, har begået en helt fantastisk rytmebox, med digitalt indspillet trommelyd og en enorm hukommelseskapacitet (64 sange, 10.088 steps). Cassette Interface, 8 outputs og fed trommelyd.

Kun **14.995,-**

The Drum Torque:

Fiks momentnøgle til trommeslagere, som ønsker at stemme trommerne ens hver gang. Ingen skæve skind, reifer eller trommer.



Kun **495,-**

KIG IND TIL...

Harston
MUSIK
Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06 - 12 56 55



Majam

Foto: Mogens Eskildsen



Foto: Morten Jacob

Pappa ain't got that swing...

Måske var forventningerne skruet for højt op hos en gammel soulfan som mig, da Eddie & the Midnight Soul Band havde deres debut på Motown d. 22.3. Der var ellers lagt op til den helt store aften med syv mand på scenen i stilige sølvhabitter med sorte opslag og forgyldte podier foran orkestermedlemmerne.

Der går i øjeblikket en bølge af soul-revival over Europa og Eddie & vennerne har været med på jagt i arkiverne og nostalgien. Vi blev denne aften præsenteret for en god blanding af relativt ukendte numre og elskede standards, som »Hold on, I'm coming« (Sam and Dave), »Knock on Wood« (Eddie Floyd) og »Land of 1000 Dances« (Wilson Pickett) for blot at nævne nogle.

Men det kneb med at få musikken – eller rettere sjælen i musikken – forløst.

Musikerne i soulbandet er rutinerede nok med mange andre jern i ilden (som f.eks.

Cue og Klüvers Big Band). Men rutine alene gør det ikke, og man fik indtryk af, at en enkelt øveaften eller to ekstra ville have givet det sidste pift. Der var lidt usikkerhed hist og her, især i hornsektionen.

Denne usikkerhed var måske også en medvirkende årsag til, at musikken ikke fik det tilbagelænedede drive, som er soulmusikens alfa og omega.

Al »sort musik« indeholder denne tilbagelænedede rytmeformelse, som det kan være helvedes svært for en hvid m/k at tilegne sig, og det er nok det væsentligste problem som Eddie & midnatsbanden har at slås med.

Nu skal det ikke forstås som om bandet leverede et elendigt show på Motown denne aften, for der blev både danset, svedt og piftet på gulvet foran scenen.

Men der er stadig for meget rockmusik i drengene og det skal der pilles ved, før det bliver et rigtigt svingende Midnight Soul Band.

jønne t.

En trolld på Æsken

»Det er dæleme et godt band, der spiller her i aften« lyder det lidt undrende fra en fyr, der står lige bag mig. Han lytter opmærksomt og har øjnene fast indstillet på den levende sanger oppe på scenen. Iført små firkantede solbriller og en grotesk lillepigevendekjole spørger hun publikum, om nogen ka' se horisonten? Hun kan ikke se den for egne og andres fejl og klicheer, synger hun til os på sin personlige og dramatiske måde.

Det er et meget opmærksomt publikum, Majam har samlet sig på Æsken denne lørdag aften. Lokalet på øverste etage er fyldt, der står en kø på trappen og venter på at komme ind så snart nogen går. Der bliver snakket og danset så gulvet gynger faretruende heroppe – men der bliver fremfor alt lyttet. For det lægger Majams musik op til. Det er ikke olieret vellyd og forudsigelige arrangementer, men en højst personlig musikstil.

Sangen er new wave inspireret med en kraftig vægt på en tydelig deklamation og

med anstrøg af en »klassisk« syngemåde. Dertil kommer en musik, der er båret frem af en hurtig puls, nogle steder ska-inspireret, andre steder ny-rock-agtig. Temmelig komplicerede arrangementer fyldt med detaljer og rytmiske lifts, men som dog ikke fremstår utilgængelige eller fortænkte. Musikken bærer sig selv, men er samtidig – i hvert fald ved en live-optræden – fuldstændig underlagt den fortolkning, som sangeren vælger at give nummeret.

Jeg spurgte Bibi hvordan de overhovedet hitter ud af at lave den musik.

– Det skyldes nok, at vi hver for sig har meget forskellig musiksmag. Vi har faktisk ikke de samme musikalske rødder, hverken socialt eller som generation. Det betyder at vi ikke kan vælge en fastlagt stilart, men bliver nødt til at lave en sammen. Derfor er den så udefinerlig, men for os ganske naturlig – og det kan ikke være andet. Konkret foregår det på den måde, at én kommer med en idé, det kan være et tema eller en akkordrækkefølge eller en

tekst, og så laver vi nummeret sammen. Det tager temmelig lang tid, ka' du nok regne ud. Det ville selvfølgelig være hurtigere og lettere, hvis vi bare øvede færdige numre, som én stod for, men vi bliver nødt til at gøre det på denne måde for at finde frem til den musik, som vi finder bedst og mest naturlig.

Majam startede for fire år siden som »ren« kvindegruppe. Dengang spillede de meget latin og lige-ud-af-lan-devejen-rock.

Som så mange andre Århus-grupper lagde de vejen om ad ska, reggae og new wave og faktisk spiller de osse stadig mange af deres ældre ska-numre.

Hurtige dansenumre med den karakteristiske hoppende ska-rytme.

En del udskiftninger har gruppen haft så det er faktisk kun bassisten Bibi og sangeren Kirsten tilbage fra det oprindelige Majam.

Diane kom med på keyboard for tre år siden, Franz på guitar markerede skiftet til »uren« gruppe for to år siden, og efter adskillige forsøg

lykkedes det Majam at finde Dorthe til det trommespil, der passer så glimrende til resten af gruppen.

– Det er osse vigtigt at vi svinger godt sammen socialt, siger Bibi. Både fordi vi udvikler musikken sammen, men måske mest fordi man er så meget sammen i et band, at det ikke nytter noget hvis ikke man har det skægt og rart.

De spørger mig ivrigt, i pausen, hvordan jeg synes det går, og jeg studser egentlig lidt over, at de ikke selv kan tage pulsen på lokalet. Men det er måske svært med deres musik. Nok bliver der danset og klappet, men det koger ikke i lokalet.

De lægger selv op til en intens lytten, de fylder meget i rummet – »for meget sidst på aftenen«, sagde et par af mine venner, som skred. Ikke fordi de syntes musikken var dårlig, tværtimod var de meget begejstrede, men fordi de simpelthen var mættede.

Selv var jeg denne aften sulten efter at lytte mere end at snakke eller danse, så for mig var det helt fint, at Majam fyldte så meget i lokalt.

Vi snakkede lidt om det efter tredje sæt, og blev enige om, at sammenspillet måske lige netop mangler det sidste pift, der gør, at de hver især kan løsrive sig mere og vende sig ud i lokalet. At de ikke overlader al den direkte kontakt med publikum til sangeren, men gør lidt mere ud af, at flytte publikums focus rundt på scenen, og ad den vej få et mere samlet energiudtryk ud over scene-kanten.

– Men husk nu osse på, at vi har ikke spillet offentligt det sidste års tid. Vi føler selv, at vi lige skal i gang igen og genvinde rutinen. I øvrigt er det efterhånden lidt halvfarligt at ligge stille et år i det århusianske musikliv. Der sker så meget, så mange nye bands dukker op og konkurrencen om jobs er så hård, at man næsten føler man skal starte forfra efter sådan en pause. Starte forfra med at slå navnet fast og vinde sig et stampublikum. Klø på Majam, der må være plads til jeres personlige og originale musik.



Befriende panik fra Public Panic

Foto: Michael Harder

Befriende panik

Public panic? Det var der ingen fare for d. 16.3. på Vestergade 58 i Århus, da bandet af samme navn gjorde sin entré. En luder og en lommetyv og min fætters fætter var det eneste publikum og som sådan var aftenen mere præget af ligegyldighed og apati end af entusiasme og ekstase.

Men det var ikke musikens skyld. Københavnske Public Panic havde helt sikkert fortjent en bedre skæbne. Nu blev de nærmest nødt til at aflevere deres tre sæt på trods, som en slags øveaften for åbent tæppe uden modspil. Det klarede de nu flot nok, for på trods af at navnet på bandet er nyt, er rutinen i behold. Publik Panic består af fire garvede musikere, der tidligere har spillet i bl.a. nyrockgrupperne Deesign og Avantgarde de Luxe.

EE

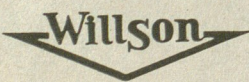
Frontfigurene Annie Panic

jønne t.

AAGE SKOU, ApS



MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLÉ 119 & 122 8000 AARHUS C.
TLF. (06) 12 52 99



Mateki



HANSKREUL



Vi sender gerne - kataloger og prislister.

Torsdag 5. april	Tommys Hysteriske Trio
Fredag 6. april	HALBERG/LARSEN BAND
Lørdag 7. april	HALBERG/LARSEN BAND
Søndag 8. april	MEZZOFORTE
Torsdag 12. april	NOME DE GERRE
Fredag 13. april	Costes Take Away
Lørdag 14. april	MEK PEK PARTY BAND
Onsdag 18. april	C.V. Jørgensen
Torsdag 19. april	C.V. Jørgensen
Fredag 20. april	FREDE FUP
Lørdag 21. april	Rocazino
Søndag 22. april	LEIF & DRENGENE
Torsdag 26. april	Lukket
Fredag 27. april	CUE
Lørdag 28. april	News

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72 - ÅRHUS C - TLF. 12 77 55

GAFFA·MUSIK·KALENDER

3. TIRSDAG

Århus
20.00: *Delicado* (brasiliansk musik) & Dias show fra karneval 83
Foyerscenen/Musikhuset

21.00: »Pigtråd« – den endelige sang
Huset

21.00: *Ahmadu Jarr*. Highlife-musik
Vestergade 58
Arr. den rytmiske aftenskole

21.00: *Jamsession* (Også d. 4.-5.4.)
Abedissen/Klostertorv

21.00: På »Himmelblå«, nu Blue Corner er der hyggepianist hver aften

22.00: *Country Buddy's*
Tveskæg

Langå

»Efter otte«, musikalsk cafe
Stevnstrup forsamlingshus pr. Langå
Arr. Langå Musikforening

4. ONSDAG

Århus
15.00: *Natlys*
Foyerscenen/Musikhuset

20.00: *5 x Kaj*
Kongreshuset
Arr. Rytmsus

21.00: *Harp'n' drum*. Irsk folk
Huset

22.00: *Country Buddy's*
Tveskæg

Ry

20.00: *Gnags*
Ry hallen
Arr. Musiksamvirket

Silkeborg

20.00: *Cabaret »Noget af John Lennon«* m. Gitte Naur, Iben Plesner, Ole Rasmus Møller & Ivar Lind Greiner
Cafe Piaf

5. TORSDAG

Århus
15.00: *Latinamerikanske rytmer* (guitarworkshop)
Foyerscenen/Musikhuset

20.00: *5 x Kaj*
Kongreshuset
Arr. Rytmsus

21.00: »Den globale by« – *Lyd-billedteatret*. En forestilling med dans, musik og billeder
Århus Teater Akademi

21.00: *New Orleans Fans*
Cassiopeia

21.00: *Primi Band*
Huset

22.00: *Musik på Stenkalven/ Jærgårdsgade*

22.30: *Se dagspressen*
Motown

22.30
Se dagspressen
Vestergade 58

Randers

Bjarne Jes Hansen
Von Hatten

Silkeborg

19.30: *John Dubarry & Det hule Host*. Vise og folkesang
Lunden

Arr. Visevers-klubben

20.00: *Lennon-cabaret*. Se d. 4.4.

Cafe Piaf

6. FREDAG

Århus

15.00: *Århus Friskoles Big Band*, dir. Ed Jones
Foyerscenen/Musikhuset

21.00: *Keep it up Band & Affair*
Huset
Arr. Byens Fri Blad

22.00: *Big T. Jazzband*
Tveskæg

22.00: *Pallas & Zitty*. Nyrock fra undergrunden
Musikcafeen/Mejlgade

22.30: *Halberg Larsen Band*
Motown

22.30
Cover
Vestergade 58

Horsens

21.00: *Doraz*
Creole Club
Teatercafeen/Allegade

Randers

20.00: *Brede Big Band*. Jazz-bal
Fritidscentret
Arr. Langå musikforening

Silkeborg

20.00: *Lennon-cabaret*. Se d. 4.4.
Cafe Piaf

7. LØRDAG

Århus

13.00: *Illapala* (latin), *Harlev Brass Band* og *Senex Brass Band*
Foyerscenen/Musikhuset

20.00: *Paco de Lucia Sextet*
Musikhuset

21.00: *Paul Bariks & Musikorkestret*
Huset

22.00: *Mandy Morton m. Band*. Engelsk rock
Tveskæg

22.30: *Halberg Larsen Band*
Motown

22.30
Rox
Vestergade 58

Hammel

21.00: *Doraz*
Ortveds Hotel
Arr. Hammel musikforening

Silkeborg

20.00: *Lennon-cabaret*. Se d. 4.4.
Cafe Piaf

21.00: *Fødselsdagsfest m. Ar-folk*
Cafellini



OTTO BRANDENBORG



FUNTIME



5xKaj



DK



PUBLIC PANIC

8. SØNDAG

Århus

15.00: *Panta Rei*. Lyrisk jazz
Abedissen/Klostertorv

20.00: *Paul Banks & Musikorkestret*
Huset

21.00: *David Essex*
Musikhuset
22.30: *Mezzoforte*
Motown

Silkeborg

16.00: *Brede Big Band*
Lunden
Arr. Jazzens venner

9. MANDAG

Århus

21.00: *Jamsession* (også d. 10.-13.4.)
Abedissen/Klostertorv

Randers

Paul Baks & Musikorkestret
Von Hatten

10. TIRSDAG

Århus

Gnags koncerterne er udsolgt, bedre held d. 10. maj.

22.00: *B. J. & The Evergreens*. Pop-rock
Tveskæg

Skanderborg

21.00: *Manna* (Gary Snider).
Blues/rock
Marius Øltapper

12. TORSDAG

Århus

21.00: *Finn Odderskov & Jim Templeton*
Cassiopeia

21.00: *Folkemusikhus*
Huset

22.00: *Musik på Stenkalven/ Jærgårdsgade*

22.30: *Norne de Guerre*
Motown

22.30
Eddies Hot Dog
Vestergade 58

23.00: *Super Karla*
Cafe Paradis

Randers

19.30: *Istanbul Express*
Cafe Akanden

Ry

20.00: *Lars Trier & Annika Høydal*
»Skimminghus«
Arr. Musiksamvirket

Silkeborg

21.00: *Paul Banks & Musikorkestret*
Stalden

13. FREDAG

Århus

19.00: *OGA's jubilæumsfest* m. bl.a. Peter Abrahamsen
Musikcafeen/Mejlgade

21.00: *Harry »Sweet« Edison m. Niels Jørgen Steen, Per Folke, Sven Erik Nørgård & Niels Harrits*. Swingmusik
Tveskæg

21.00: *Mazur/Markussen*
Huset

22.30: *Costa P*
Motown

22.30: *Mannequin*
Vestergade 58

Grenå

Rocazino
Pavillon
Arr. Østdjurs Musikforening

APRIL '84

Horsens

20.00: *Panta Rei*. International, lyrisk jazz
Nørregade 51
Arr. Musik- og aktivitetsforeningen

Randers

Nom de Guerre
Von Hatten

14. LØRDAG

Århus

21.00: *Fest for »Nej til atomvåben«*
Musikcafeen/Mejlgade

21.00: *Funtime*
Huset

21.00: *Donna Wetter & D'trix*
Æsken

22.00: *Eddies Hot Dog*. Halvtredser-rock
Tveskæg

22.30: *Mek Pæk Party Band*
Motown

22.30
Mari
Vestergade 58

Randers

21.00: *Mirage*. Heavy rock
Kulturhuset

Silkeborg

21.00: *Istanbul Ekspres*
Cafellini/Rampelyset

15. SØNDAG

Århus

18.00: *Eddie Skoller & byens bedste backin'*
Musikhuset
Arr. Rytmus/Tuba

16. MANDAG

Århus

21.00: *Jamsession* (også d. 17.-19.4.)
Abedissen/Klostertorv

17. TIRSDAG

Århus

21.00: *Åben mikrofon*
Huset
22.00: *Country buddy's*
Tveskæg

Randers

20.00: *Kim Larsen*
Randershallen

18. ONSDAG

Århus

21.00: *Ahmadu Jarr & the Highlife Orchestra*
Huset

22.00: *Blues Pickin' Inc*
Tveskæg

22.30: *C. V. Jørgensen*
Motown

Randers

Bo Wilson Band
Von Hatten

Silkeborg

22.00: *Erling Erlangs kvartet*
Cafe Piaf

19. TORSDAG

Århus

20.00: *Kim Larsen*
Musikhuset

21.00: *Gary Snider & Ivan den Grusomme*
Cassiopeia

22.00: *Fraderik Lundin m. Band*. Jazz
Tveskæg

22.00: *Musik på Stenkalven/Jærgergårdsgade*

22.30: *C. V. Jørgensen*
Motown

22.30
Slips
Vestergade 58

20. FREDAG

Århus

22.30: *Frade Fup*
Motown

22.30
Bam Boo Brothers
Vestergade 58

24.00: *Sand & Harbo Band*
Tveskæg

21. LØRDAG

Århus

20.00: *Kim Larsen*
Musikhuset

21.00: *Frk. Jørgensens Musikinstitut for unge Kvinder*
Cafe Valentino

22.00: *Djurslands Spillemandene*
Tveskæg

22.30: *Rocazino*
Motown

22.30
Krebs Band
Vestergade 58

Horsens

21.00: *Super Karla*
Creole Club
Teatercafeen/Allegade

Silkeborg

21.00: *dK m. bl.a. Kristian Lilholt*
Rampelyset
Arr. Stalden

22.00: *Blues Pickin' Inc.*
Cafe Piaf

22. SØNDAG

Århus

22.30: *Leif og læderdrengene*
Motown

Skanderborg

21.00: *Rockkapellet*
Marius Øltapper

23. MANDAG

Århus

20.00: *Kim Larsen*
Musikhuset

24. TIRSDAG

Århus

21.00: *Jan Kaspersen kvartet*
Abedissen/Klostertorv

21.00: *Jamsession. Vært Finn Overskov*
Huset

Viborg

20.00: *Kim Larsen*
Tinghallen

25.4.

25. ONSDAG

Århus

21.00: *Totalpetroleum*
Huset

22.00: *Country Buddy's*
Tveskæg

Silkeborg

21.00: *Thorstein Thomsen & Per Vium*
Cafellini/Rampelys

21.00: *B. J. Swing Band*
Cafe Piaf

26. TORSDAG

Århus

21.00: *Otto Brandenburg & Niels Jørgen Steens orkester m. Peter Thorup*
Stakladen
Arr. Rytmus

21.00: *Express*
Huset

21.00: *Uffes Jazz Combo*
Cassiopeia

21.00: *Jamsession*
Abedissen/Klostertorv

22.00: *Musik på Stenkalven/Jærgergårdsgade*

22.30: *Lukket på Motown*

22.30
Grasshoppers
Vestergade 58

23.00: *B. J. & the Evergreens*
Cafe Paradis

Randers

19.30: *B. syv. Jazz*
Cafe Åkanden

Randers

19.30: *B. syv. Jazz*
Cafe Åkanden

27. FREDAG

Århus

21.00: *Monodyfestival 84. Zero Point, Dunderheads, Lé Crapé, War of Destruction, Quelle Rumeu, Dreams Never Ends, New Picnic Time, De må være belgier, Still, Block Nord, Madart, Vi, Est, Razor Blades, Flere Xøde pansere, Die Kapelle, Freshly Riots, To Be Continued, Paradox & Trust.* (se osse d. 28.) Huset

21.00: *Støttefest for Byens Fri Blad med masser af lokale Bands.* To dage, musikcafeen/Mejlgade

21.00: *Karat*
Stakladen

Arr.: Sindberg & Søgaard

22.00: *O. B. S. Trad. Jazz.*
Tveskæg

22.30: *Cue*
Motown

22.30

Subway
Vestergade 58

Egå

21.00: *Bo Stief Group*
Egå forsamlingshus
Gl. Egå Jazzklub

Horsens

20.00: *Blues Pickin' Inc.*
Nørregade 51
Musik- og aktivitetsforeningen

Randers

Trad. jazz m. bl.a. Langaa
Jazzband
Von Hatten

Silkeborg

20.00: *Otto Brandenburg og Niels Jørgen Steens orkester*
Lunden
Arr. Visevers-klubben

28. LØRDAG

Århus

16.00: *Monody-festival (fortsat)*
Huset

20.00: *Nena*
Vejlby Risskov hallen
Arr. DKB

21.00: *Støttefest for Byens fri Blad (fortsat)*
Musikcafeen/Mejlgade

22.00: *Zydecers*
Tveskæg

22.30: *News*
Motown

22.30
Five Blondes
Vestergade 58

29. SØNDAG

Århus

21.00: *Jamsession*
Abedissen/Klostertorv

Randers

Bo Stief m. fl.
Cafe Åkanden

30. MANDAG

Århus

21.00: *Robin Watson Quintet*
Abedissen/Klostertorv

1. TIRSDAG

GAFFA KOMMER PÅ GADEN!!!

Århus

18.00: *Sneakers, TV 2 og Marie Bergman*
Arr. SFU

København

8. SØNDAG

20.00: *Clarence Clemons & The Red Bank Rockers*
Saga

25. ONSDAG

20.00: *David Gilmour m. band*
Falkoner Teatret



MUSIKHUSET AARHUS
ARRANGEMENTSVIRKSOMHEDEN

Gratis adgang
til arrangementer på foyerscenen

Søndag d. 1. april

Foyerscenen kl. 13.00: *Express* (Big Band)

Mandag d. 2. april

Foyeren kl. 11.00: *Karneval '84* (Åbning af udstilling og information)

Foyerscenen kl. 15.00: *Samba Cachasa*

Tirsdag d. 3. april

Foyerscenen kl. 15.30: *Valodia* (Akrobater)

Foyerscenen kl. 20.00: *Delicado* (Brasiliansk musik)

Foyerscenen kl. 21.00: *Dias-show* fra Karneval '83

Onsdag d. 4. april

Foyerscenen kl. 15.00: *Natlys* (Dirrende disco, rykkende rock og blues der bløder)

Foyerscenen kl. 19.30: *Vitosja* (Bulgarsk folklore)

Fredag d. 5. april

Foyerscenen kl. 15.00: *Xingu*

Foyerscenen kl. 16.30: *Latinamerikanske rytmer* (Guitarworkshop)

Fredag d. 6. april

Foyerscenen kl. 15.00: *Århus Friskoles Band*, dir. Ed Jones.

Lørdag d. 7. april

Foyerscenen kl. 12.00: *Mårslet Karnevalsgruppe*, optog start på Strøget kl. 11.30.

Foyerscenen kl. 13.00: *Illapala* (Latinamerikanske rytmer)

Foyerscenen kl. 14.00: *Harlev Brass Band*, dir. Jytte Bording

Lille sal kl. 15.00: *Senex Brass Band*, dir. Karsten Simonsen.

(Entre 20 kr.)

Søndag d. 8. april

Foyerscenen kl. 11.00: *Himmelstormerne* (Akrobater)

Foyerscenen kl. 14.00: *Cantilenakoret, Cantilena*

Barbershop, dir. John Frandsen

Store sal kl. 16.00: *Århus Studiekor/Århus Privatorkester*. Program: Asger Hameriks »Requiem for solo, kor og orkester« - Fr. Kuhlaus »Concertino for 2 horn«.

Solister: **Else Mogensen** (alt), **Inge Haaning** og **Klaus Gottlieb** (horn), dirigenter: Erik Bjørn Lund/Axel Momme.

(Entre: 30 kr., pensionister og børn under 14 år: 20 kr.)

Tirsdag 10. april

Foyerscenen kl. 20.00: *Prinsessen som forsvandt* - Børnemusical m. elever fra Højvangskolen i Staurup.

Torsdag d. 12. april

Foyeren kl. 14.00: *Åbent børneværksted* (Vi laver jordkloder og fredsballerer)

Foyerscenen kl. 19.00: *Århus Privatskoles elever* synger og spiller

Foyerscenen kl. 15.00: *Tyrkisk og kurdisk musik*

Fredag d. 13. april

Foyeren kl. 14.00: *Åbent børneværksted* (Vi laver jordkloder og fredsballerer)

Foyerscenen kl. 16.00: *Kvindemusikgruppen*

Foyerscenen kl. 17.00: *Århus Rytmiske Kor*

Søndag d. 15. april

Foyerscenen kl. 14.00: *Hjortshøj-Egå Blæserne*, dir. Peter Bækvang

Tirsdag d. 17. april

Lille sal kl. 20.00: *Århus Postorkester - Åbyhøj Amatørteater*, dir. Knud Albert Jepsen (Entre: 20 kr.)

Onsdag d. 25. april/Torsdag d. 26. april

Foyerscenen kl. 19.00: *Gert von Bülow*, cello. **José Ribera**, klaver.

Program: Anton Rubinstein.
Store sal kl. 20.00: *Et folkesagn* - balletgæstespil med **Den Kongelige Ballet/Århus Symfoniorkester**, dir. Peter Ernst Lassen. (Entre: 98 kr., 88 kr., grupper: 68 kr.)

Fredag d. 27. april

Store sal kl. 20.00: *Et folkesagn* - balletgæstespil med **Den Kongelige Ballet/Århus Symfoniorkester**, dir. Peter Ernst Lassen. (Entre: 98 kr., 88 kr., grupper: 68 kr.)

Lørdag d. 28. april

Foyerscenen kl. 14.00 og kl. 19.00: Bach, Berber, Brahms, Liszt. **Nancy Weems**, USA, klaver.

Store sal kl. 20.00: *Et folkesagn* - balletgæstespil med **Den Kongelige Ballet/Århus Symfoniorkester**, dir. Peter Ernst Lassen. (Entre: 98 kr., 88 kr., grupper: 68 kr.)

Søndag d. 29. april

Foyerscenen kl. 14.00: *Groupa* - svensk spillemandsmusik

Udstillinger i foyeren

2.-8. april kl. 11.00-21.00: *Karnevalsudstilling* og information om karneval '84

9.-24. april kl. 11.00-21.00: Vandredstilling - *Fredsbilleder '84*

9.-24. april kl. 11.00-21.00: *Et projekt i Bolivia* (Om højlandsindianerne)

30. april-12. maj kl. 11.00-21.00: *Inuit-Indianerne* i Canada.

Billetsalg:

Musikhusets billetsalg,
tlf. 13 43 44 (åben 11.00-21.00)

Blindebuk på Genlyd

Howdan er det at bestyre et pladeselskab, hvordan er forretningsgangen, og hvordan finder man nye navne til selskabet?

GAFFA har besøgt pladeselskabet Genlyd i Århus. Med os bragte vi bånd fra demobands-spalten – udvalgt af vores demobands-redaktør og godkendt af bandsene – for at høre, hvordan Genlyd ville reagere på musikken. På selskabet snakkede vi med Jesper Bay og Jan Tronhjem.

Lidt af en talentspejder.

– Hvordan får I fat på et navn – hvordan fik I f.eks. ideen til at lave en plade med Johnny og de kolde demoner?

Jan: Det må være mig – det var før Jespers tid... jeg hørte dem et par gange live. Det plejer jeg at gøre, for selvom vi ikke har den store kapacitet, er det vigtigt at følge med i musikens udvikling. Tog så kontakt med gruppen, og vi sendte bånd frem og tilbage. Vi satte et budget op, som så realistisk ud. De fik meget frie tøjler, fordi det var en tid med mange eksperimenter – det er ikke sådan vi kører for tiden, for den første plade er meget afgørende både for bandet og for os, så vi prøver at foreslå repertoire, arrangementer osv...

– Men hvad gør, at I bider på krogen?

Jan: Som regel er der 1, 2 eller 3 numre, man synes er fede. Og det er selvfølgelig en meget personlig bedømmelse – og her er Jesper og jeg tit uenige. Vi prøver så med en single eller lp alt efter hvad der er oppe i tiden.

Bands fra bunden

– Hvordan vil I beskrive jeres profil?

Jan: Vores musik skal ha' rod i den tid, vi lever i – og det er selvfølgelig meget løst formuleret – det kan man strengt taget osse sige om dansk-top-musik – ...altså det handler om smag først og fremmest – Jesper's og min

smag! Men til forskel fra f.eks. Medley, prøver vi at holde en klar rock-linie – Laid Back og Anne Grete i den dér bløde linie er ikke vores. Og så handler det selvfølgelig osse om kvalitet og kunstnerisk formåen...det skal være noget, vi gider at arbejde med. – Hvordan balancerer I mellem eksperimenter og økonomi? Jesper: Sidste år eksperimenterede vi meget i forhold til hvor mange plader, der kastede noget af sig. Det bevirker, at vi i år måske holder lidt igen. Vi kan ikke eksperimenterer Genlyd ned til sokkehøderne, for så kommer der ikke noget materiale fremover overhovedet.

– Er det ikke et problem, at Genlyd er så afhængigt af et band som Gnags?

Jan: Det er ikke et problem, at vi er afhængige af ét band – problemet er, at vi kun har ét. Men vi tror på, at vi hen ad vejen vil få fat i andre. Det er måske det specielle ved Genlyd...at vi næsten altid tar' bands ind fra bunden. Derfor tar' det lang tid – og et kæmpe arbejde – før man ser resultater. For Gnags tog det 9 plader før det virkelig begyndte at give kasse.

Flop og kapacitet

– Hvor mange demobånd modtager I?

Jesper: Jeg vil tro, vi modtager et hver anden dag – noget i retning af 200 om året.

– Kan I nå at høre dem?

Jesper: Det kan nogle gange være et problem.

– Hvor mange bands ville I indspille, hvis I havde økonomi til det?

Jan: Der er måske 50 gode, men det overstiger vildt vores kapacitet.

– Kunne de køre rundt?

Jan: Bestemt nej!

– Hvor meget af det I siger nej til ryger ud på andre selskaber?

Jan: Hm...det ser vi tit.

Malurt er et godt eksempel.

– Er det noget I ærgrer jer over?

Jan: Joh...såmænd, men hvis en gruppe laver en god plade,



GENLYD, pladeselskab Aps. Haraldsgade 27, 8260 Viby.
Stiftet i 1975 omkring udgivelsen af Gnags' 2. LP »Del Af En Ring«. Ejet af medarbejderne og Gnags. Selskabet har 3 ansatte + en langtidsløst, ifølge de ansatte »en virksomhed i stadig ekspansion«. Har siden starten udgivet 41 plader – bl.a. med Blue Sun, Mek Pek Party Band, Natdamperen, Steel Pulse, Voxpop og Mani.
Modtog sidste år et par hundrede demobånd og udgav 6 plader. Udsender i 1984 bl.a. Gnags, Dieters Lieder, Funtime og Steel Pulse.

Jan og Jesper styrer og tæller knapper på Genlyd.

Foto: Morten Jacobsen

er det jo fedt.

– Hvordan forholder I jer til de bands, det ikke går så godt?

Jesper: Hvis vi laver en produktion, der går ad h... til, er det ikke ensbetydende med, at det er os, der tager fejl. Det kan jo godt være, at den første – eller de første fem – går dårligt, og så er den der pludselig!

Administrative afvisninger

– Hvad sker der med de bånd I modtager?

Jan: Indgående bånd er Jespers afdeling. Der er de administrative afvisninger – bånd, der ikke hører ind under vores profil. Men det er en kategori, der osse er afhængig af, hvor meget vi kan klare. Hvis det ser håbløst ud rent tidsmæssigt, er der selvfølgelig flere bands, der bliver administrativt afvist. Men stadigvæk: hver gang vi har mistanke om, at her er der noget, der lyder interessant, så skriver vi et brev om, at vi gerne vil høre nærmere på et senere tidspunkt – måske med en lille kommentar.

Blindtest

Gaffa tog 5 demobånd med til gennemlysning og kommentarer uden at Jan og Jesper kendte navnene før aflytningen. Det første bånd vi tog frem var **Tommy's Hysteriske Trio**. Selvfølgelig tog Jan og Jesper forbehold fordi de kun hørte ét nummer fra hver gruppe, men her er deres

kommentarer.

Jesper: Det er lidt upersonligt og identitetsløst, men håndværksmæssigt kvalificeret. Jeg kan ikke høre teksten, hvilket får mig til at opfordre grupperne til at sende teksterne med.

Jan: Det er glat som en ål – det er vist mere succesen end det er ideen, de brænder efter. Jesper: OK, de skal checkes live, men jeg ville ikke tage til Esbjerg for at høre dem. Det er kompetent grænsende til det kedelige.

Slips

Jesper: Det er kvindrock med inspirationer fra Shit & Chanel og Anne Linnet Band. Mit indtryk er, at de sidder lidt for fast i dén tradition – og så er det en lidt firkantet måde at bygge et arrangement op på. Jan: Jeg ville tage ud at høre dem, men der er lidt for meget 70er i det, men der er en go' energi og en fin sanger. Jesper: Det er et yderst velpoleret bånd, og det har jeg lyst til at knytte en kommentar til. Jeg kan egentlig bedre li' et meget gennemsigtigt bånd – måske bare en rytmebox og et keyboard. Man kan lettere få et indtryk af, hvad arrangementet og melodien går ud på. Et velpoleret bånd kan dække over meget – bl.a. en manglende melodi, som i dette tilfælde.

Majam

Jan: Det er spændende!

Jesper: Det ligner ikke en skid af det, man har hørt i forvejen. De eksperimenterer og vil noget andet end det, man er vant til. Det lyder som om projektet er på skitse-plan, og at de er åbne overfor andre arrangementer. Og så er det en sjov melodi, som man studser lidt over. Jan: Det er en ting, vi gerne ville gå videre med.

Pigtråd

Jan: Svært at svare på...død-flot, men på plade? Det kan ikke sælge. Jesper: Et typisk underground-projekt. Jeg er lidt usikker på ideen – om den holder både indholdsmæssigt og kommercielt. Det er fedt, det bliver lavet – men skal det blive tilfredsstillende, kommer det til at koste en formue – det skal virkelig lyde flot.

Jan: Og hvem er brugerne? Det er ikke dansemusik – mere lyttemusik, men ikke mere som en bog – et kunst-projekt, der er meget svært at stille noget op med.

Censur

Jan: Hva' fanden skal man sige...? Tavshed....

Jan: Det er godt spillet, men der mangler en helhed. Det er som blokke, der er sat sammen. F.eks. er der ingen logisk overgang mellem vers og omkvæd.

Jesper: Groft sagt – et band,

der spiller, hvad der er hot, og det lader mig koldt, men det fungerer sikkert helt fint live. Jan: Altså, der er nogle ord, som pludselig optræder i hver anden sang...radioaktiv og alt det dér.

Jesper: Og f.eks. »lig på min motorvej«, som bandet synger. Hvad skal jeg bruge det til. Det virker utroværdigt. Man kan ikke tro på, at folk helt alvorligt stiller sig op og synger om lig på en motorvej – det kan man altså ikke!

Tekster for døve øren

Jan: I det hele taget er der for få rigtig gode tekster. Der er et stort spring fra at spille live til at lave plader – og det er svært at komme over det med teksterne, fordi så få i livesituationen gider at lytte efter teksterne. F.eks. Mikael Wiehe, da han var i byen – det virkede irriterende med al den snak, hva' fanden, skulle morfar nu osse til at sige noget!

Jesper: Skal vi citeres for den? OK, men det er rigtigt, der er allerhøjest 10 bands herhjemme med gode tekster. Og bordet fanger, når man indspiller en plade – og så er det, det bliver svært.

Selskaber er altid bussemænd

Jesper: I 70'erne var der mange bands, der fik en plade ud. Men tiden er stramme – folk køber ikke bare en lp idag. De vil ha' noget, de er sikre på, de kan li'. Hvornår har du sidst købt en plade? For mit eget vedkommende var det The Beatles Complete – en sikker investering, ikke? Det er helt grotesk, men det viser, at det sikre er sagen, når man skal betale 110 kr. for en plade. Folk vil ikke købe eksperimenter. Samtidig synes jeg, at det er utrolig mange bands, der ikke brænder nok for det, de laver. Mange gange i Rock Nyt hører man – senest med gruppen Far Out, så siger de gu' hjælpe mig, »Ja, det er alle disse kommercielle selskaber, der aldrig vil eksperimenter« og, helt banalt, vi har aldrig set et bånd fra dem! Men altså, der er et eller andet med, at selskaberne bare skal åbne pengeposen for alle de spændende projekter, folk render rundt og laver, uden at de selv vil satse på det. Hele Genlyd er opstået, fordi Gnags ikke kunne få sin 2. lp ud – så lavede de sgu' selv et selskab, fordi de troede på det, de lavede. Men mange bands er lidt for lade i den retning. Men jeg vil gerne understrege, at vi er meget glade for de demo-bånd, vi modtager. Det er faktisk et vigtigt grundlag for vores udvælgelse af bands.

h.a./Poul Pigtråd

RYTMUS præsenterer

STAKLADEN

Fredag den 15. juni kl. 21

obs: dansegulv - begr. antal stole

FORSALG: AARHUS BILLETBUREAU
GULDSMEDGADE 17 · 06-13 05 44

BJØRN
AFZELIUS
& GLOBE-
TROTTERS

Orkesterbiler udlejes

Mercedes kassevogne, 406 D, 508 D, 608 D, Indrettet med dobbeltkabine
Tilbud og priser: Mark, tlf. 92 35 50 efter kl. 18 eller Jess tlf. 94 62 22 efter kl. 18.

JTS

JT's BRUGTMARKED formidler alt indenfor musikbranchen, så længe det er annoncering fra private til private. Kommercielle annoncer henvises til vores annonceafdeling.

NY PRIS! 25 kr. for de første 20 ord (mindste betaling). Kr. 1,25 pr. ord derudover. Send pengene pr. check eller på girokonto 4 37 68 97 (skriv evt. annoncetext på bagsiden af girokortet). Skriv tydeligt. Husk at placere det du vil sælge/købe først i annoncen.

Fender (P) bas købes til rimelig pris. Henvendelse Lars vær. 427. Tlf. 21 08 84

Trommeslager og sangerinde eller kordame søges til meget seriøst poprock-band med eget materiale. Henvendelse Tlf. 19 10 07 (arbejde) eller Tlf. 28 31 82 (efter 18). Spørg efter Hans.

Århus Afro-band skal igang. Rutinerede musikere søges. Vi higger musik, og laver numre, der ikke prøver at være stilrene. Ring Thomas Larsen (tangentspiller). Tlf. 19 59 88.



Korg MS 10 synthesizer, perfekt stand, 1800 kr. Akustisk guitar Ibanez med kuffert, velholdt, højeste bud over 1000 kr. tlf. 33 93 27.

BRUGTMARKED

DENON udtager 500 patenter hvert år!

For stadig at holde et teknologisk forspring, opretholder DENON en forskning i milliard-klassen. Dette er ikke nyt. Lige siden starten i 1910 har indgangen til markedet for lyd-reproduktionsudstyr været forskning.

Musikken i centrum.

Men det er ikke nok med en høj teknologi for at fremstille Hi-Fi i højeste kvalitetsklasse. For at kunne vurdere målemetoders velegnethed og nye kredsløbs-kvalitet, må der sammenlignes med den levende musik. Intet er lettere for DENON end at sammenligne resultatet af teknologisk udvikling med virkeligheden. DENON er nemlig også et gramofonpladeselskab med nogle af verdens fineste indspilninger af klassisk og jazz. DENON har haft et stort antal af denne verdens fineste musikere i sine studier, og forskere fra udviklingsafdelingerne gør obligatorisk tjeneste som teknikere i studierne for ikke at glemme den udøvende musik.

Radiofonier med standardudstyr.

Resultatet af den kompromisløse holdning er, at DENON er den største leverandør af udstyr til hjemlandet - Japans - radiostationer. 95% anvender DENON's pladespillere, 98% an-



Et af DENON's seks pladestudier.

» ÷ 51% på Hi-Fi«

vender DENON's pick-up's og 80% har DENON's båndoptagere. Og der er ikke tale om prototypegrej. Udstyret, som bruges i de store radiofonier, kan købes af enhver blandt DENON's produkter. F.eks. er »radiofonipick-upen« DENON DL 103.

Dyre produkter i ny salgsform.

DENON er selvfølgelig dyre produkter, men for ca. 1 år siden skete der noget, som vendte

op og ned på DENON-priserne. Danmarks Hi-Fi Klub overtog agenturet i Danmark og reducerede priserne med 50%, i forhold til den pris apparaterne var blevet solgt for, i almindelige radioforretninger!

Og hvem er så »Danmarks Hi-Fi Klub«?

Danmarks Hi-Fi Klub er oprindeligt et postordrefirma, som importerer Hi-Fi fra verdens førende producenter og sælger direkte til kunderne uden om radiofaghandelen. Siden er der åbnet et antal demonstrationslokaler med salg og demonstration. Fælles for både postordresalg og demo-rum er meget lave driftomkostninger. Resultatet er, at vi kan sælge med lavere bruttoavance end noget andet Hi-Fi firma i Danmark! Det er et faktum, som enhver kan overbevise sig om i Aktieselskabsregistrets regnskabsudskrifter.



Danmarks Hi-Fi Klub

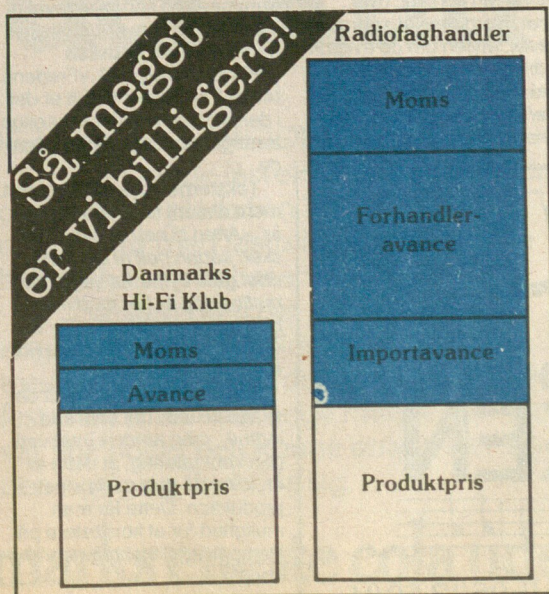
ÅRHUS
EUROPAPLADS 4
ÅBEN: MAN.-TORS. 14-17.30
FRE. 14-19.00
LØRDAG 9-12
(Også postordre)
TLF.: 06-12 88 11

KØBENHAVN
TOMGÅRDSVEJ 2
ÅBEN: TIRS.-TORS. 14-17.30
FRE. 14-19
LØRDAG 10-14
TLF. 01-19 58 00

ODENSE
NØRREGADE 68
ÅBEN: MAN.-TORS. 14-17.30
FRE. 14-19.00
LØRDAG 9-12
TLF.: 09-11 30 45

SILKEBORG
HOLSTRUPSGADE 34
ÅBEN: MAN.-TORS. 13-17
FRE. 13-19
LØRDAG 9-12
TLF. 06-82 88 88

FREDERIKSHAVN
KALKVÆRKSVEJ 12A
ÅBEN: MAN. + ONS. 16-18
LØRDAG 9-12
TLF. 08-42 87 75



Bestil »AudioVisen« i dag!

Navn _____

Adr. _____

Postnr. _____ By _____ I.V.

Bestillinger kan afgives direkte på tlf. 06-128811

Også afbetaling.

Sendes til:
Danmarks Hi-Fi Klub
Europaplads 4
8000 Århus C

AudioVisen



Gnags

Rytmisk Musikforening
Præsenterer

KONGRESHUSET
d.4. og 5.april kl.20.00

5xKaj
NY LP: Kaj synger pop.

Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedg.17.(06) 13 05 44

To blå, tak!

Gnags
Den blå hund, Genlp 141 dk
Man kan ikke gemme solen under en sten...., Rolp 15

Veteranerne Gnags og debutbandet dk bevæger sig stemningsmæssigt i de blå timer på deres nye lp'er.

Gnags har efterhånden en utrolig lang rockhistorie bag sig. De har sunget om at »la' det gro« og senere så de lyset mellem tremmerne, hvor det kunne være svært at se det. Gnags har mere end nogle

andre været troen, håbet og kærlighedens orkester, ufordærligt positive uden at være naive.

Naiviteten røg nu i virkeligheden først over bord, da de begyndte at synge om burhøns, og det er i øvrigt samtidig det første nummer, hvor bandet virkelig sparker til trommerne og lader guitarerne synge. Det var som om nogle dyner blev løftet af.

»Den blå hund« – Gnags' 11. lp – fortsætter denne musikalske linie. Umiddelbart virker den sværere tilgængelig end forgængeren »X«. Men det holder ikke længe, så sidder den mellem ørerne og er ikke sådan at ryste af.

Den blå hund er flot produceret og i ekstrem grad en bandpræstation. Gnags er efterhånden som en symaskine, hvor ingen spiller mere end nødvendigt. Alt falder i det rigtige hak og ud af enkeltdele springer en levende og gyngende organisme. Princippet er musikalsk enkelhed, men resultatet er utroligt smensat.

Den blå hund har snuset til bl.a. Talking Heads, men henover alle inspirationskilder er det hele umiskendeligt Gnags.

Ikke alt er dog som det »plejer« at være, og det gælder teksterne, som virkelig er »blå«. Lyset mellem tremmerne og X'erens glade budskab, er her afløst af statusopførelse og melankoli. Den blå hund snuser og støver op, den finder et frysende billede af »undergang og farer/ en giftig frø der spirer/ i en bunke døde harer.«

Noget tyder på, at Gnags står ved en korsvej, hvor håbet overdøves af spørgsmål og tvivl. Myten om de evigtglade drenge fra Gnags får et skud for boven. »Blue/så er du endelig alene/ og blue/ utilnærmelig og stille/ en

udbrændt antenne til verden.«

Naturligvis er viljen til at pege fremad stadig til stede, men for første gang føles det påklippet, som en besværgelse. »Drøm noget godt/ drøm den smuk og flot/ Gonat nu/ luk øjnene i/ fred med hinanden – fred/ forhåbentlig.«

Alligevel er Den blå Hund et energisk pust. Flot skuldreret af et orkester med mere end 20 år på bagen.

Debutbandet dk har rødder i det ålborgensiske musikmiljø og bevæger sig osse i tussørketidens stemning på deres lp-udspil »Man kan ikke gemme solen under en sten...«. dk består af Klaus Thrane (trommer, perc.), Per Vinther (trommer), Lars Holm (bas), Troels Skovgård (guitar), Jakob Mygdind (alt & tenorsax) og »dk« alias Kristian Lilholt (keyboards, sang m.m.).

dk spiller fusionsmusik et sted i spektret mellem nyere dansk folktradition og nyrock, altså noget i retning af Erik Grip tilsat dele af Peter Gabriels musikalske råhed og Kliches fremadrettede maskinmusik (!). Det er et ambitiøst projekt, dk har givet sig i kast med, men det er stort set lykkedes at samle melodierne folkagtige tone og arrangementernes elektriske inspirationskilder til et originalt hele.

Især lp'ens første side med numrene »Stilhed her på kanten«, »Et sted i verden«, »166« og titelmelodien viser, at dk ikke blot er ved at finde melodien, men osse sin særlige stil.

Noget stilsingren er der dog. Det viser sig først og fremmest i to sange skrevet af Lars Lilholt, som er patetiske i deres politiske budskab (»Plaza de Mayo« & »Fredens første frø«). Mest udtalt er det i den sidste, hvor det folkagtige arrangement virker stilbrydende.

Teksterne behandler i øvrigt mere alment firsernes livsvilkår. »Aften til nat/ er hvad der sker/ sådan helt af sig selv/ utæt gult/ bymørke/ jeg er så rastløs/ jeg er her mod min lyst/ og indeni larmer alle/ de voksnes automater« (fra »Forfra«).

Teksterne er nok alt i alt det svageste led i det samlede indtryk, men ændrer intet ved den konstatering, at dette er en lovende debut i en smuk produktion. Dette får man mulighed for at konstatere på Rampelys i Silkeborg den 21. april.

Klokkeklar undergangsmusik.

Tøbrud: »Rungholt II«, xenlp 14

Tøbrud er guitaristerne Christian Alvad og Gary Snider, bassisten Jens Jepsen og Steen Råhauge på fløjte og percussion.

Tøbrud's varemærke er et teknisk pletfrit, kammermusikalsk klart sammenspil – håndværk af højeste kvalitet. Kvartetens medlemmer dækker samtidig med deres erfaringer et bredt musikalsk spektrum, vel nok med et tyngdepunkt i et område, som kan markeres af navne som Crosby, Stills, Nash & Young, Eagles. Det betyder ikke, at gruppen er nostalgisk eller gammeldags, tværtimod. For Tøbrud-det er stilistisk. Hvis man af kombinationen 2 (akustiske) guitarer og bas med mere forventer enten folk, blues eller jazz – noget entydigt – bliver man skuffet.

Hos Tøbrud smelter de traditionelle grænser mellem stilarterne. Træk fra folk, blues, jazz, men også funk, latin og zydeco flyder på den nye plade sammen til en blandingstil, som (i hvert fald her i landet) er uforvekslelig. Det hænger bl.a. sammen med de 2 guitaristers spilleteknik og det meget gennemsigtige klangideal, som også kendes fra LP'en »Stormsvalen« og Chr. Alvads debut LP. Man kan også sige det hele på en anden måde:

TØBRUD er lækker musik – i den dobbelte betydning, ordet har for mig: På den ene side er »Rungholt II« uhyre smagfuldt gjort, klanglebet som musikalske krystalglas (f.eks. i flageoletspillet),

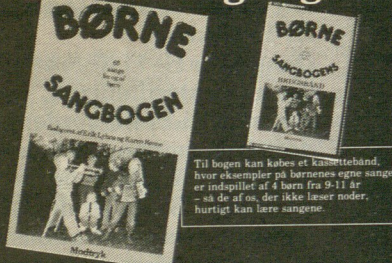
ubesværet og perfekt behandling af råmaterialerne – en æstetisk tilfredsstillende, kulinarisk nydelse. Men på den anden side lurer de tomme kalorier. Ind imellem tenderer musikken mod det ufarligt glatte, glider ind i rollen som klangtapet – eksklusivt, bevares – men: tapet. Den fuldendte balance bliver til tilbagelænet, afslappet ligegyldighed.

Denne karakteristik er muligvis uberettiget – al den stund plader ikke normalt forsynes med oplysninger om ophavsmandens ambitionsniveau. Jeg fremfører den kun, fordi det er sjældent at møde tekniske og musikalske ressourcer af Tøbruds format, og fordi man af samme grund kommer til at ønske sig en afsøgning af nogle af de musikalske spor, som på pladen ender blindt.

Rungholt II er ikke programmusik, selvom mange af titlerne henviser til marsklundet og den sydslesviske by, der i 1362 druknede i en stormflod og ifølge sagen atter vil rejse sig under klokkeklang – som et varsel om den gamle verdens selvforskyldte undergang. Kun titelnummeret har programatiske træk. Det er en klanglig smuk rejse gennem det sagnforløb, som på coveret sættes i historisk perspektiv: På fastlandet udenfor Rungholt skal der nu stationeres Pershing II missiler. Tøbrud fremkalder ingen laviner eller følelsesmæssige skred – endnu. Men det er forbandet dygtigt lavet musik, som nok kan smelte noget af isen på de forfrosne hverdagsfølelsers overflade. *Lars Ole Bonde*

AR-FI – nyt demostudie i Århus
8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.
Introduktionspris: 700 kr./dag.
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

Børnesangbogen



Til bogen kan købes et kassettebånd, hvor eksemplarer på børnenes egne sange er indspillet af 4 børn fra 9-11 år – så de af os, der ikke læser noter, hurtigt kan lære sangene.

BØRNESANGBOGEN er en brugsbog for børn og unge, forældre, lærere og pædagoger med 65 sange. Mange af sangene har børnene selv lavet, andre er nye og kendte af børnekære sangskrivere som Leif Falk, Bjarne Jes Hansen, Povl Kjeller og Lotte Kærsgaard.

BØRNESANGBOGEN er grupperet i temaerne hverdags-sange, vovelsange, sanglege og karnevalsange. Til alle sange hører noter og becifringer, til en del af sangene er der desuden forslag til arrangement af guitar/klaver, bas og trommer.

BØRNESANGBOGEN er gennemillustreret med fotos og børns egne tegninger.

PRIS:

Bog: 87,-

Bånd: 49,50

• Forlaget MODTRYK •
Anholtsgade 4-6
8000 Århus C

Tlf. (06) 12 79 12



Tøbrud

Foto: Mogens Eskildsen

Fyldig rocklyd
Axidenz: Millioner af øjne/ Karl Smart. (Telaeg)
Rygter vil vide, at pladeselskabet har forlangt at »Karl Smart« skulle være A-side, hvor »Millioner af øjne« var et meget bedre valg. Men hvorom alting er, så er dette Århus-gruppen Axidenz (tidl. No Accidents) 2. singleudspil. Og et meget bedre bud på fremtiden er det også. Hvor debutsinglen især svigtede på

produktionen, så har New Sound Recording studiet givet Axidenz den helt rigtige fyldige rocklyd. »Millioner af øjne« er et hit fra første før, med et uimodståeligt omkvæd og en stilsikker vokal fra Jan Due, som har skrevet sangen. Live savner Axidenz lidt af den disciplin, de viser her på singlen, men det kan rettes op. Og singlen er et godt sted at starte.

thoft

Rubrikken med demobånd er desværre røget ud denne gang af pladshensyn. Rubrikken fortsætter som vanligt fra næste nummer.

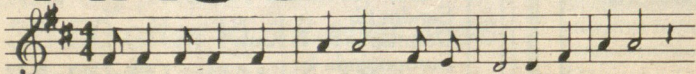
NY GUITAR?

Lige hjemkommet fra Spanien
Prudencio Saez Classic
massiv grandæk

Model 12S
1585,- kr.

MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50 b 8000 Århus C. tlf:06/12 60 34

jønne t.



Der er kun én cola uden sukker og koffein.

Ligesom der kun er én dig.

Der var engang en sodavandsflaske, som troede, at den havde prøvet det hele ude på det store bryggeri. Men den gang blev turen gennem tappehallen meget anderledes. Flasken blev fyldt med en helt ny slags cola. En cola uden sukker, koffein og næsten også helt uden kalorier. Det var noget med et nyt natursødemiddel, hørte den tapperhanerne hviske.

Så fik flasken etiket på maven og

kapsel på hovedet: JOLLY LIGHT.

Den sagde farvel til transportbåndet og fandt sin plads i en ledig kasse. Og efter en tur med lastbil havnede den på hylden hos en købmand.

Næsten med det samme kom en ung pige, og tog flasken om halsen og med hjem. Her kom den med til en flot fest med masser af unge mennesker. Det var lige noget den kunne bruge. Der stod den rigtig og flaskede sig.

Pludselig tømte en ung mand den for alt, hvad den havde i sig. Og aldrig før havde den set så tilfreds et menneskeansigt. Da forstod den, at det at være en Jolly Light var noget ganske særligt. Og at den gav tørstige sjæle en god smag i munden. Det gjorde flasken ganske let om hjertet.

Der blev drukket mange Jolly Light den nat.

Men det er en helt anden historie.

Ny Jolly Light. Danmarks eneste cola uden sukker og koffein.

I A F T E N
AHMADU JARR
- HIGHLIFE -

synger, spiller og fortæller om sin musik, sit liv og om Afrika, med stor vægt på musikken.
TIRS.D. 3/4-84, KL. 21⁰⁰
VESTERGADE 58. ENTRE: 10,-KR.
----- ALLE ER VELKOMNE -----

WEEKENDKURSER

Highlife
AHMADU JARR: 6-8/4 - 84
Jazzworkshop
PANTA REI: 14-15/4 - 84
Sambadans m.m.: 6-8/4 & 27-29/4-84
Rytmask bevægelse: 13-15/4-84
Trommedans: 11-13/4-84
Nyrock: 27-29/4-84
Jazz/Rock: 5-6 & 12-13/5-84
Kvindemusik: 1-3/6-84
Yderligere oplysninger kontakt da:

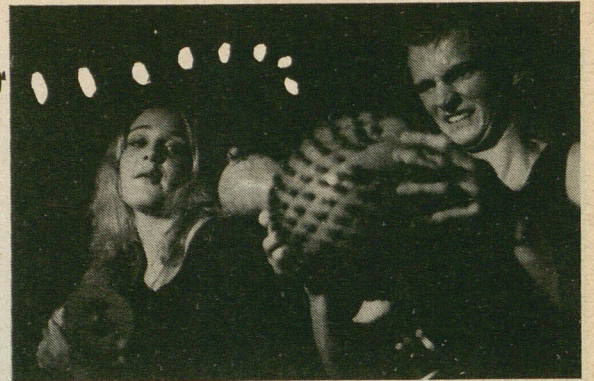
 **DEN RYTMISKE AFTENSKOLE** Guldsmedgade 23, 8000 Århus C. Tlf: 06-196979

Vind en billet til forårets største koncert

Nu har du chancen for at vinde en billet til koncerten, hvor Sneakers lancerer sin nye plade »Kat-beat«, hvor TV 2 synger »bag duggede ruder« og Marie Bergman slutter af med den velkendte danseglade musik: kort sagt forårets største koncert den 1/5 i Vejby Risskovhallen. Det

eneste du skal gøre er at finde en sjov, skæg, flabet, grov eller ironisk billedtekst til hos stående »situation«.

De ti bedste tekster vil blive belønnet med en billet, og du vil vide om du har vundet den 16/4, hvis vi har dit forslag med morgenposten samme dag.

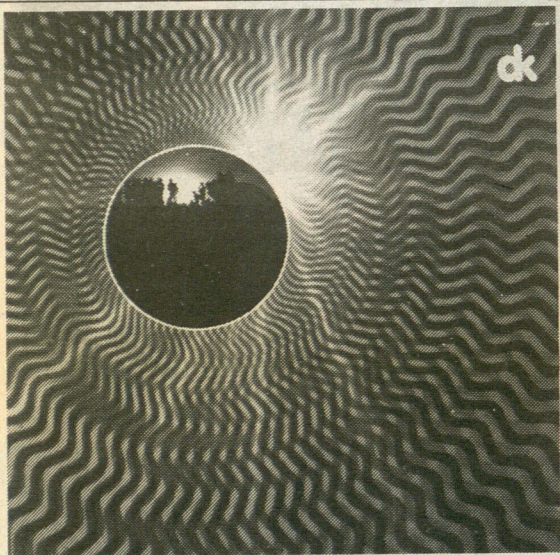


Navn: _____

Adresse: _____



Sidste måneds vindere af kryds og tværsopgaven blev: Charlotte Hougård, Tranbjerg, Birthe Steenberg, Silkeborg, Viggo Christensen, Skanderborg, Mette T. Jensen, Risskov, Poul Pedersen, Brand, Anne Lykke, Århus, Mette Gregersen, Risskov, Anne-Marie Nielsen, Århus, Erik Hagner, Århus, Henrik Boldreel, Århus. Vi håber vinderne har nydt pladen med Henrik Strube.



NY LP!

man kan ikke gemme solen under en sten...

Bliv abonnent på GAFFA

Lad postvæsenet gøre arbejdet. Få GAFFA bragt til døren for kun 3,75 kr. pr. måned!!

Rock-, folk- og jazzmiljøet i Århus lige til at folde ud: Aktuelle interviews, nyheder, anmeldelser, foramtaler og kalenderoversigt.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
 Enkeltpersoner kr. 45,-
 Institutioner kr. 65,-

Pengene er vedlagt i:
 kontant
 check
 indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn: _____

Adresse: _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Følgende nye abonnenter vandt Gnags lp'en »Den blå Hund«:
Doris Knudsen, Ålborg, Eva Stæhr, Randers, Erik Hagner, Århus, Hans Halvorsen, Århus, Stig Søndergaard, Odder, Gitte Thiesen, Århus N, Henrik Hundborg, Randers, Torben Garnfeldt, Højbjerg, Elin Markussen, Århus og Klubberne/Den integrerede Institution, Århus. Go' fornøjelse.

VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

Børnesangbogen

Forlag: Modtryk.
125 s. 87,00 kr.
Red.: Erik Lyhne og Karen Rønne.

I min barndom var der én sangbog for børn, og det var »De små synger«. Dengang herskede der ingen tvivl om, hvad børnesange var for noget, og hvad der i det hele taget var godt for børn at synge. (»De små synger« kom forøvrigt i 1983 i 25. oplag (sic).)

Senere er udbuddet blevet mangfoldigere og mere nuanceret. Den nyeste sangbog er fra forlaget Modtryk, der har udgivet »Børnesangbogen«. Den er redigeret af Karen Rønne og Erik Lyhne, begge med flere års erfaringer som musiklærere på et fritidshjemsseminarium, men også med direkte musikalske erfaringer med børn. Det specielle ved netop denne

sangbog er, at ca. halvdelen af bogens 65 sange er skrevet/komponeret af børn. Dvs. over 30 nye sange, der aldrig har været trykt før, - det kan man da kalde en foræring. De resterende sange findes i de fleste tilfælde i forskellige andre sangbøger.

For folk, der har lyst til at gå i gang med de nye sange, men som har det svært med noder, er der god hjælp at hente i det bånd, som forlaget har udsendt med inspisningen af de nye sange. (Dette bånd er forøvrigt blevet det populæreste musikbånd for husets yngste p.t.).

I forordet skriver udgiverne, at bogen satser på aldersgruppen 0-14 år. Det er jo en ordentlig mundfuld. Og derfor kan man godt få indtrykket, at indholdet er lidt spredt. Der er langt fra »Hviskesangen« (Bjarne Jes H.) til »Under bøgen« (Gnags). Mit ret umiddelbare bud er, at den vil

vække størst genklang hos børn under 10 år, både mht. de nye sange, hvor børn selv er ophavsmænd og til sanglegene (17 ialt), som forøvrigt i visse tilfælde også er »hjemmelavede«.

Den største gruppe i bogen er rubriceret under betegnelsen Hverdagssange (34 sange). Denne gruppe starter med et par morgensange og slutter med godnatsange, og der ind imellem tages alle mulige emner op fra hverdagslivet. De handler om følelser for hinanden og om voksne, om normer, om hvem der bestemmer, om krig, om slik osv. Her er der mange perler og for bare for at nævne et par stykker: »Min lille hest« (Halfdan Rasmussen/Skipper Flytkjær) er et oplagt »hit«, og der er også en lille godbid til de voksne, »Vise i ulvetimen« (B. Afzelius). I det hele taget er der tale om musikalsk og/eller tekstlig høj kvalitet.

De to sidste grupperinger er »vrvlesange« og »karnevalsange«.

Et par sange er desværre trykt så dårligt, at nodelinierne er faldet væk. Og nu vi er ved småtingsafdelingen: Som hovedregel har man også taget akkompagnementsbefringningen med, og det skal man vel også have i »Go' morgenrock« - omkvædet? (Lotte Kærå) Og hvad med omkvædet i »Fy fy skamme skamme« (Søren Kragh Jacobsen), vil de fleste børn ikke synge en tert over, som man kender det fra pladen?

Måske vil nogen forfærdet sige, at et par af sangene er for svære for børn: at de ligger for dybt eller for højt. Jeg deler ikke den bekymring, og jeg tror, børn nok selv skal sige til og fra i forhold til sangrepertoiret. Og med hensyn til denne her sangbog er jeg overbevist om, at de fleste børn vil sige »til«.

Jeg mener, bogen er en oplagt anskaffelse til skoler, børnehaver, fritidshjemsseminarier og i det hele taget på steder, hvor børns liv er i centrum.

Hans Aarup

Danmarks 2-hjulede rock-konsulent
 – Morten Rudi Rock Laursen –
 svarer på alt fra moms, monitor
 og motorcykler
 til potens, punk og provinspop.

Rudi Rock



Hvordan fikser semiprofessionelle bands deres regnskab og skat???

Vi – et relativt nyt band ved navn *Affair* – er så småt begyndt at tjene lidt penge. Og i den forbindelse er vi stødt ind i en mængde problemer omkring skat, moms, fratræk osv.

Da der bestemt må være andre, der har lignende problemer, synes vi, det må være en opgave for *Postbox Rosa* at fungere som vejviser i denne vældige papirjungle.

Helt konkret ser det sådan ud:

Vi spiller en aften og får 5.000,- ud af det. Vi har udgifter til PA, transport, lys mv. for det halve. Tilbage at dele er der så 2.500,-. Johannes og jeg fungerer som bogholdere, og det er derfor os, der kvitterer for beløbet.

Kommer Johannes og jeg til at hæfte for beløbet i forhold til skat og uddannelsesstøtte? (– vi er begge studerende. Er der ikke noget med at SU regner med bruttoindtægter?)

Da vi er 9 m/k'ere i *Affair* bliver der ca. 280,- til hver. Dem skal der svares B-skat af – ikk'?

Hvordan fungerer reglerne om afskrivning af instrumenter og fratræk af individuelle udgifter (f.eks. guitar-strenger, trommestikker m.v.), når vi ikke lever af at spille musik? Hvad og hvor meget kan man trække fra?

Er der noget med, at det kan betale sig at kalde de 280,- kr. for diætpenge istedet for løn?

På længere sigt kommer vi forhåbentlig til at tjene mere end 5.000,- kr. Skal vi momsregistreres når vi runder de 10.000,-? Hvis ikke man absolut skal momsregistreres, kan det så alligevel betale sig

at blive det? Og skal man i så fald danne en forening eller et selskab?

Hvem fungerer som arbejdsgeber? Skal arbejdsgeberen – os selv – betale ATP og feriepenge?

Sluttelig: Uanset hvordan man griber det hele an, skal der vel føres en eller anden form for regnskab. Hvor meget regnskab er man pligtig til at føre i forhold til skattevæsenet? Og har du/et forslag til hvordan man kan stille det hele op?

Nu håber vi ikke det her tager helt pippet fra dig/er. Meningen med det er jo ikke at næste nummer af *Gaffa* skal blive et 3-bindes værk udi snørklede paragraffer, men derimod en fin lille vejledning f.eks. i form af et eksempel.

Forhåbentlig god arbejdslyst
 venlig hilsen *Affair*
 Jan Ankerstjerne

Har man musik som bierhverv, er det en tommelfingerregel, at fradragene ikke må være større end indtægterne.

I princippet kan man fratække alle udgifter som er direkte forbundet med et spillejob, f.eks. leje af anlæg og instrumenter, transport, hotel og bespisning. Alle udgifter skal kunne dokumenteres med bilag (regninger). Man bør lave et regnskab for hvert spillejob.

Orkestrets honorar udbetales af arrangøren (arbejdsgeberen) som B-indkomst. Musikerhonorarer er fritaget for moms. Arrangøren skal normalt betale moms af entréindtægten. Orkestrer skal kvittere for hele honoraret, og arrangøren skal indberette

det til skattefar.

Normalt deler man honoraret med antallet af musikere, som alle kvitterer for hver sin andel af beløbet. Man kan godt lade et enkelt orkestermedlem kvittere for hele hyren, men det kræver et fuldstændigt checked bandregnskab. Den person som kvitterer bliver nemlig beskattet af hele beløbet med mindre hun kan fremvise dokumentation for, at honoraret er blevet delt med orkestrets øvrige medlemmer, og disse har opgivet det på deres selvangivelse.

Så vær omhyggelig! Ved årets slutning laver man en årsopgørelse for bandet. Her kan man også medtage løbende driftomkostninger som PR og øvelokale. Hvis der f.eks. er 5 medlemmer i bandet, skal hvert medlem på sin selvangivelse opgive 1/5 af de samlede indtægter og 1/5 af de samlede udgifter. Derudover kan man udnytte forskellige personlige fradrag, f.eks. instrumentdrift (forsikringer, reparationer, vedligeholdelse og tilbehør). Instrumentindkøb under 3.500 kr. kan afskrives (fradraget) 100% i anskaffelsesåret. Investeringer over 3.500 kr. skal afskrives over flere år, som tommelfingerregel med 30% af restbeløbet hvert år.

Et orkester kan ikke blive momsregistreret med mindre det organiserer sig i selskabsform. Men så skal man betale moms af sine indtægter, skat af sit overskud, arbejdsgeberregistreres, og desuden kan det give problemer i forhold til eventuel A-kasse. Så det er der normalt ikke meget fidus i.

Der er mere fidus i, at lade arrangøren betale regningen for lyd og lys som en del af honoraret, hvis man ellers lejer hos et momsregistreret firma. Så sparer man momsen på denne regning, som arrangøren kan modregne i sit momsregnskab.

Jeg tror ikke skattevæsenet

æder den med 280 kr. i skattefrie diætpenge.

Det er beløbet for stort til. Der burde være rigeligt at hente i de faktiske udgifter som kan dokumenteres med bilag. For husk, at fradragene må stadig ikke overstige indtægterne.

Der skal ikke betales ATP i forbindelse med løse engagementer, som vi kender dem i det rytmiske musikmiljø. Feriepenge skal man derimod huske at indregne i honoraret, når man aftaler en pris. De udbetales kontant sammen med honoraret.

Der kunne skrives et par kilometer mere om dette emne. Der er mange forbehold og paragraffer, så ovenstående kan ikke blive andet end en overfladisk gennemgang af emnet. Oplysningerne kan uddybes af skattevæsenet, en revisor eller i Håndbogen for Det Rytmiske Musikfolk, som også indeholder eksempler på opstilling af orkesterregnskab. Bogen koster 35 kr. og kan bestilles hos Den Rytmiske Aftenskoles Forlag tlf. 01-22 59 84.

Rudi Rock

Sindberg & Søgaard Koncertdirektion
 præsenterer



Fredag 27. april kl. 21 i Stakladen



KARAT

Neu deutsches Rockmusik

Ny LP: „Die Sieben Wunder der Welt“

Billetsalg i Århus Billetbureau, tlf. 06-13 05 44

Vi ønsker
Foss, Brill og Torp
 tillykke med
DOBBELT PLUS
 Mere lyd fra

BLÖNDAL STUDIO
 egå mosevej 7 · 8250 egå · tlf. (06) 22 79 82 - 22 74 77

Heavy Horsens

Det var ikke lokalpatriotisme alene, der fik publikum til at svinge på kanten af stoleryggene, da Heavy metal-bandet *Pretty Maids* den 16/3 gav koncert i Teater-Bio, Horsens. Også gruppens professionelle show og hårdtslående, rå og levende rock begejstrede de 450 tilhørere.

Med overskud og sikkerhed kastede *Pretty Maids* sig ud i

tre guitar-solo'er på samme tid og slap godt fra det! Trommeslageren leverede en flot solo omgivet af blegt flakken-de lys og så kastede gruppen sig ud i det klare hit »Children of Tomorrow«. »You are the future« skreg Poul Christensen (vokal).

Efter den koncert er der helt klart »future« i *Pretty Maids*. Deres rockmusik er fuld af vitaminer og oprør. Masser af future.

Bella Katrine Rein



Brygget perlende frisk.



mogens eskildsen
reportagefotograf
nørre allé nr. 30.2.
8000C.06193160

Plade

indspilning

Har Du/I opgivet at få udsendt Din/Jeres musik på plade eller cassette, så prøv at kontakte S.T.C. Musicproduction.

Send Demobånd.

- ★ Distribution – udgivelse over hele Danmark eller udlandet, igennem de professionelle kanaler.
- ★ 24-32 spors studie.
- ★ Originale playbacks efter ønske.
- ★ Top-professionelle studiemusikere til rådighed.
- ★ Formidling til TV i Danmark og udlandet.
- ★ Ingen bindende langtidskontrakt.
- ★ 1. klasses service.
- ★ Fuld diskretion.
- ★ Minimale priser.

S.T.C. MUSICPRODUCTION I/S
Sjællandsgade 4
4100 Ringsted
Tlf. (03) 61 53 68

MOTON PABLO MUSIC
- PRÆSENTERER -
24 kanaler
5 kw front
3 kw monitor
2 lydfolk
2.500 kr incl.
transport og moms.

Pablo music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

STAKLADEN
NDR RINGGADE 3 ÅRHUS

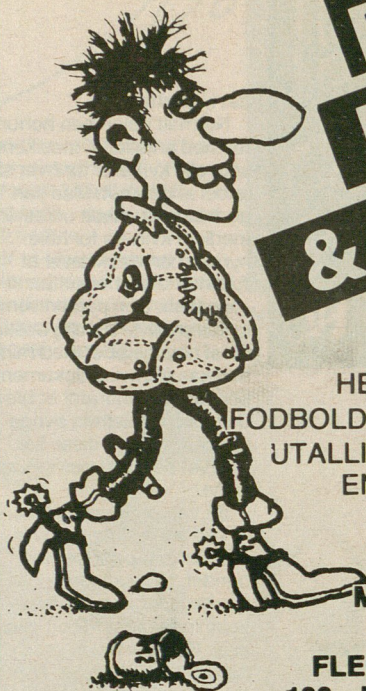
RYTMUS præsenterer:
Torsdag d. 26. april kl. 21.00
Otto Brandenburg



MED
Niels Jørgen Steens orkester
Forsalg: Aarhus Billebureau.
Guldsmedg. 17. (06) 13 05 44.

30% rabat for uddannelsessøgende på rejser til England

**FORÅR
FODBOLD
& FED ROCK**



LONDON...

HELT SIKKERT FORÅR...
FODBOLDTURNERINGEN I FULD GANG...
UTALLIGE MUSIKSPILLESTEDER...
EN SMUTTUR OG DU ER
MIDT I DET HELE!

MED SKIB ESBJERG-HARWICH
(ENKELT) 440.-

FLERE HOTELMULIGHEDER FRA
100.- PR. NAT I DOBBELTVÆRELSE.

DIS ÅRHUS

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944

30% rabat for uddannelsessøgende på rejser til England

NYHEDER NETOP NU.

PladesHOIPPEN
Bruunsbro
Århus

The Queen:	The Works.....	89,90
Romantics:	In Heat.....	89,90
Scorpions:	Love at First Sting.....	89,90
Thompson Twins:	Into the Gap.....	89,90
The Cars:	Heartbeat City.....	99,-
David Gilmour:	About face.....	89,90
Dire Straits:	Alchemy Live.....	144,-
Cindy Lauper:	She's so Unusual.....	99,-
Pretty Maids:	Pretty Maids.....	79,90
Laurie Anderson:	Mister Heartbreak.....	99,-
Gnags:	Den blå hund.....	89,90
Whitesnake:	Slide it in.....	89,90
38 Special:	Tour de Force.....	79,90
Saxon:	Crusader.....	89,90
John Cale:	Caribbean Sunset.....	89,90
Manfred Mann's		
Earthband:	Budapest Live.....	89,90
Slade:	The Amazing Kamikaze Syndrome.....	79,90
Van Haien:	1984.....	89,90
Ozzy Osbourne:	Bark at the Moon.....	89,90
Howard Jones:	Human's LIB.....	89,90
Judas Priest:	Defenders of the Faith.....	89,90
Alan Parsons		
Project:	Ammonia Avenue.....	89,90
Mezzoforte:	Observations.....	89,90
Simple Minds:	Sparkle in the Rain.....	89,90

Adam Ant:	Strip.....	69,90
Billy Joel:	An Innocent Man.....	69,90
Poul Young:	No Parlez.....	69,90
Nena:	Nena.....	79,90
Fleetwood Mac:	Rumours eller Mirage.....	69,90
Michael Jackson:	Thriller.....	79,90

Police
Alle nedsat **69,90**
til

Genesis & Peter Gabriel

Alle nedsat
Enkelt LP'er.....69,90
Dobbelt LP'er.....98,-
Kik ind til din nye
pladeshop i Århus...