

**Musikkens Storm P'er  
spiller på fuglebur.**



NR. 9 MAJ 1984 VÆRS'GO: GRATIS!

# GAFFFA

MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

**Kvindebands  
i demospalter.**

**Vind den nye plade  
med Sneakers**

**Karneval  
Karneval -  
Læs vores  
karnevals-  
tillæg med  
kalender.**

## VI HAR PLADEN

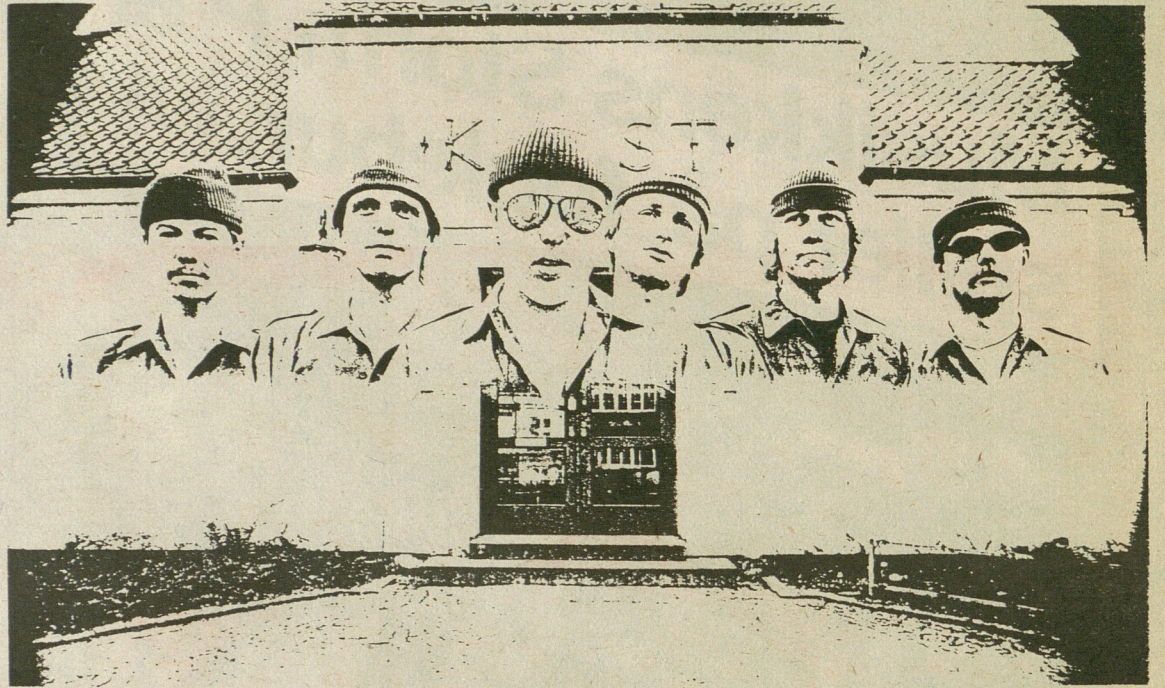
BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86

## Vores længsel efter katastrofen



»Den Endelige Sang« – Århus-gruppen Pigtråds multimediale rock-requiem oplevet i Huset 2. april

Der var næppe en sjæl blandt publikum, der ikke var berørt efter at have overværet premieren på »Den Endelige Sang« – en hel times kompakt og sanseblæsende bombardement af gennemtilrettelagt sceneshow med lys, lyd, dias, rock og recitation.

Ikklædt kampuniformer marcherede de seks musikere ind på den lille scene, der var pakket med elektroniske grej og indhegnet med pigtråd – og dér blev de stående, næsten ubevægelige og anonyme som statuer, med øjnene dækket af spejlsolbriller. Forestillingen var igang.

Gruppen arbejdede sig støt gennem en halv snes numre i forskellige musikalske stilarter, vekslede lige fra pæn rock til noget stærkt, der bevægede sig i landskabet mellem Gnags og Talking Heads.

Martin Lauridsen på keyboard broderede musikalske mønstre på det spændstige grundlag, der blev lagt af Bjarne Iversen og Jan Due på guitarer, Skipper Flytkjær på bas og Chang Østergård på trommer. Endvidere fungerede

Poul Martin Bonde på bas og er desuden stykkets tekstforfatter.

Jan Due, der har skrevet musikken, synger osse sange med musikalsk føling, fraserer fint, men dog hist og her på bekostning af ordenes tydelige udtale.

På et så ambitiøst anlagt koncept-projekt som »Den Endelige Sang« må man kunne følge med i teksterne. Derfor fungerede udtrykket osse klare, når den ledsagende lysbilledserie på det store lærred over musikernes samtidig viste sangteksterne, anbragt i taleboblere på krigstegneserier.

Lysbillederne er lavet af et team, anført af Jørgen Max Jørgensen og Søren Kjær. De anslår det gennemgående tema: krigens, forfaldets og afmagtens æstetik. Motiverne er dagligdags gadescener i collage med tegninger, samt bl.a. optagelser fra et nedlagt mejeri og CFs ruinby. Det er bevidst lækkert og afskyeligt.

### Krig og fred

I en verden, der er på vej til automatisk at kvæle sig selv i lutter forsvarsteknologi, glider billederne meget passende over i teksterne fra et videospil:

»Save the last human family / from the robotrons / the human race is inefficient / therefore...«

Osse gode gamle Orwell er citeret:

*Krig er fred  
Frihed er slaveri  
Uvidenhed er styrke*

I et enkelt humoristisk indslag er Jørgen Hjørtung klippet sammen, så han helt bogstaveligt snakker med sig selv. Det virker både grinagtigt og tankevækkende – den personificerede tomhed, der udfylder den skræmmende stilhed for de skæbneløse.

Pigtråd fortæller historien om til sidst at nå til regnbuens ende og finde den berømte krukke fuld af – knogler, slagter og aske... Forestillingen beskriver vægtløsheden og intetheden, når der ikke er flere følelser tilbage. Og så... THE END, my friend!

»Millioner døde / gøder jorden frugtbar (...) vi havde gjort det / endelig var det lykkedes os / at opnå den totale kontrol / den hvileløse klode / havde skabt sin egen / og alle andres fred«.

Ligger freden kun på den anden side af krigen? Efterkrigsgenerationen har hele

tiden levet i skyggen af atomvåbnenes Kollektive Død. Og den kan komme som en lettelse, når folk er blevet bange nok. Som en forløsning, når dagligdagen er blevet tilstrækkelig tom, uudholdelig og umenneskelig.

Showets provokation består netop i denne accept af vanvidets yderste konsekvens.

Her kan man med rette indvende, at der ikke er megen fremtid i selvmordet som livsstil.

Men når Pigtråd nu så ublufærdigt udstiller den døds længsel, som de allerfleste af os – hvis vi skal være lige så ærlige – genkender dybt inde i os selv, så lader de samtidig slutningen stå som et udfordrende åbent spørgsmål til publikum.

»Vi kan / men tør vi / slukke stjernerne / og vaske himlen ren?«

Hermed er det op til dig. Er den gamle jord endnu ikke for grøn og livet for godt til at ødelægge? Så gør noget!

Igen er vi tilbage ved selve kernen i rock: Livsviljen og den desperate energi, selv når du tilsyneladende sidder i lort til halsen.

Save the last human family.

jjj

**'huset**

Vesterallé 15 · 8000 Århus C

**MUSIKTEATRET PRÆSENTERER:**

Fr. 18. og lør. 19.: *Classique Vibes.*  
Fr. 25.: *Mikkel Nordsø Band.*  
Ons. 30.: *Benny Holst og Arne Würgler.*

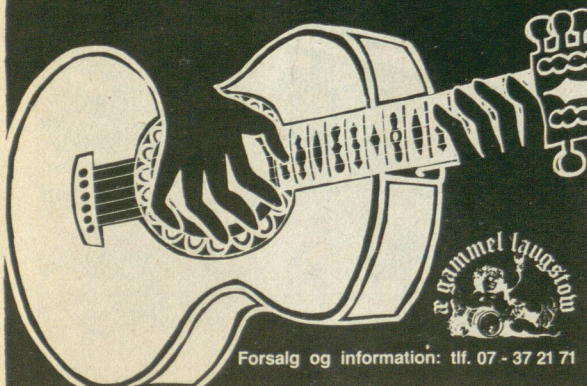
Øvrige arrangementer: se kalenderen.

**VÆRTSHUSET**

Husk hver dag fra kl. 17.00:  
Spændende kød- og vegetarretter á la carte  
og koldt køkken fra kl. 13.

# VESTJYSK VISEFESTIVAL TARM 17.-20. maj '84

CORNELIS VREESWIJK / PIA RAUG / JENS MEMPHIS M. BAND / NIELS MOS LASSE OG MATHILDE / VAN DANGO / SAVSMULD / VESTJYSKE SPILLEKONER MJØLNER / KENNY. KIM OG JES / ANDREW JOHN OG LISSA + ALLAN OLSEN LYS FORUDE / PADDY DOYLES / JENS CHRISTENSEN OG ALAN KLITGAARD SEBASTIAN / BENNY HOLST OG ARNE WÜRGLER / JOHNY MADSEN / BAZAAR LARS LILHOLT BAND / WONSDA' AWTEN / SMEDS ØLTAPPERE / PER FJORD CARAVAN / KARIN OG BJARNE NØRENG / TØBRUD / FREJA / LA BASTRINGUE SILKEBORG MORRIS MEN / LURIFAX OG BIBI / MORGEN / FRODE VEDDINGE PUNCH LANDSBYTEATRET I LUND, MESTER JAKEL TEATER / MAGGIE'S JIG



## Lydtryk i Randers

Der var smæk for skillingerne, da Randersband'et Mirage d. 14.4. spillede på Kulturhuset i Randers for at præsentere sin kommende single. Gruppen, som har eksisteret siden

1980, spiller heavy rock uden svinkeærinder, lige på og hårdt, effektivt og kontant! Dermed være ikke sagt, at der ikke er mere lyriske numre på repertoire, for det er der. Men at det er den hårde linie som tæller og forventes, er der ikke tvivl om. Desværre var et øreblafrende lydtryk sammen med en usikker mixning skyldt i, at sangeren Torben Deen druknede for kun at træde frem i de »rolige« numre. Som en ganske god sanger iøvrigt. Ellers var det guitaristen Jan Buller som piskede band'et op

med serier af hvinende soloer. Soloer, som kunne få mangan en motorsav til at fremstå som sød musik for de unge på 40.

Sten Roland, bas, Nick Gaid, trommer, og Morgue Law, keyboards, fulgte trop, men desværre led sidstnævnte samme skæbne som Torben Deen i lydtrykket og mixningen: druknedøden!

At det var svært at få publikum op på mærkerne skyldtes ikke mangel på spilleenergi hos gruppen. Den spillede for fuld hør i de mere end to timer, koncerten varede. Men måske kunne et sceneshow, som harmonerede bedre med energien i musikken have flyttet et par småsten.

Sven Foged

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

**Ansvarshavende for dette nummer:** Henrik Adler  
**Medarbejdere ved GAFFA:** Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Poul Erik Sørensen (pe), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Bella Katrine Rein (bkr), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Erik Larsen, Jacob Freud-Magnus, Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jjj), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen.

**Annoncer:** Hanne Sole.

**Distribution:** Peter Bertholdt, Jeppe Valdemar Andersen (Rytmask Musikforening).

**Forsidefoto:** Michael Harder.

**Sats:** Jysk Fotosats

**Tryk:** Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

**Deadline for næste nummer:** redaktionelt: 24/5.

annoncering: 29/5.

**GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 5/6.**

**Gironummer:** 4 376 897.

**ISSN:** 0109 - 0097

2

Efter koncerten:  
Mirage fra Randers, Pigtråd fra Århus

4

Interview:  
Haugård og Carlsen snakker med GAFFA om oplevelser i musikbranchen, om berømmelse og fugebure og om at være musikens Storm P.'er.

5-8

GAFFA musikkalender:  
Læs om alle de spændende arrangementer i maj måned.

Konkurrence:  
Besvar fem spørgsmål og vind den nye lp med Sneakers.

6-7

Karneval:  
Der er karneval i Århus d. 18.-20. maj. GAFFA indeholder en guide til de forskellige begivenheder med omtaler af udvalgte karnevalbands og desuden en enquete, hvor folk med tilknytning til musikmiljøet ser på begivenheden.

11

Pick Ups:  
Demo-spalten indeholder denne gang lutter kvindbands. Desuden anmeldelser V 6, Doraz og Freddie & the Carbreakers.

**DIRE STRAITS**

NY DOBB. LP: LIVE 119.50  
1. LP + COMMUNIQUE + MAKING MOVIES + LOVE OVER GOLD  
FRIT VALG ..... 69.95

**MANFRED MAN**

NY LP: "BUDAPEST LIVE" 89.95  
ANGEL STATION..... 69.95  
SOMEWHERE IN AFRIKA.. 69.95  
WATCH..... 69.95

**SNEAKERS**

NY LP: KATBEAT.. 89.95  
1. LP "SNEAKERS" 69.95  
2. LP "SUI SUI" 69.95

**JOECOCKER**  
"SHEFFIELD STEEL" 69.95

**NENA**

"FRAGEZEICHEN" 79.95 LP/MC  
"NENA" 1st. LP.. 79.95 LP

**ROCAZINO**

NY LP: "NATS VÆRMER" 79.95  
ROCAZINO 1st. LP.. 49.95

**GRACE JONES**

"WARM LEATHERETTE" 69.95

**BJØRN AFZELIUS**

NY LP "EXIL"..... 79.95  
INNAN TYSTNADEN. 69.95  
GLOBETROTTER..... 69.95  
JOHNNY BOY..... 69.95  
FOR KUNG OCH FOSTERLAND 69.95  
DOBB. LIVE LP "DANSKE NÆTTER" 89.95

**DOORS**

"ALIVE SHE CRIED" 69.95  
"MORRISON HOTEL"  
"WAITING FOR THE SUN"  
Pr. stk.

**GNAGS**

NY LP "DEN BLÅ HUND" 89.95  
BURHØNS..... } 59.95  
SAFARI..... } PR. STK.  
LAD DET GRO... }  
LIVE..... }  
DET ER DET... }  
ER DU HJEMME }  
I AFTEN..... }

**YES**  
"90125" 69.95



**PLADEHUSET**  
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.

# SIDSTE NYT: YAMAHA MK 100

KOM SELV IND OG PRØV

-ORGEL/SYNTHESIZER, som du selv kan programmere



Med det nye PortaSound MK-100 fra Yamaha, kan du skabe din egen klang og musik. Takket være det fantastiske Multi Menu System. Drej et hjul og tryk en knap, og du kan selv programmere nye stemmer og klange, og gemme dem i den indbyggede hukommelse. Du kan også blande dem med de 12 orkesterstemmer, orglet har i forvejen.

**1376 forskellige klangkombinationer!!**

MK 100 får dig til at lyde som en øvet professionel fra starten. Orglet har akkordautomatik med 12 spændende rytmer, samt duo og trioklang ved eenfingerspil.

**MK-100 er et stereokeyboard!**

Med Multi Menu Systemet kan du imidlertid også bryde ind i automatikken og lave dine egne rytmer, basemønstre og akkordklange, og du kan gemme det hele i hukommelsen - og få det spillet tilbage - eller programmere det over på kassettebånd. Tilslutning for tape, stereoanlæg og hovedtelefoner.

YAMAHA  
3  
GARANTIBEVIS  
PRIS KUN  
4500;  
med 3 års garanti

Musik gør dig spil'me glad. HOS:

**ÅRHUS MUSIK & EXPERT**

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads Århus Tlf. 06 - 12 00 33

## Haugård/Carlsen -

# Musikkens Storm P.'er

»En af de første gange jeg overhovedet optrådte var til en amatørkonkurrence i New York. Og den vandt jeg kraft-ed' me. 35\$, vær's' go! – og så alle de bajere, jeg ku drikke.

Jeg var sømand på det tidspunkt, og som den typiske provinsbonde jeg er, skulle jeg selvfølgelig ha et par high-heeled sneakers og en elguitar. Det ska man bare ha, når man er i New York. Nå, men den konkurrence foregik på den måde, at vi gik ind på et værtshus, hvor der fandt en amatørkonkurrence sted. De andre deltagere var et par tøser, der havde været på sommercamp i Georgia og blive solbrune – de ku et par sange, og så var der én af den slags fyre, der står foran badeværelse-spejlet flere timer hver dag for at rette på pandelokken.

Nå, men de andre fra båden vidste jo, at jeg kunne spille lidt guitar og de opfordrede mig til at deltage. Først ville jeg ikke, men ok – så gik jeg på scenen. Det første jeg gjorde var at få de musikere ned, der skulle akkompagnere sangerne ... dem havde jeg sgu ikke brug for. Så sang jeg »Kalinka« indtil alle i salen stod oppe på stolene og hylede og skreg. Ja, det var min debut. De andre var enormt sure – de havde jo rigtig øvet sig og alt det dér ....«

Siger Jacob Haugård, en mand uden sidestykke i det århusianske kulturmiljø. Haugård og makkeren Carlsen har en plade på trapperne og GAFFA fandt anledning til at stille de herrer et par spørgsmål om musik, instrumenter, genbrug og berømmelse.

**En århusianer i København**  
Men først og fremmest er Jacob Haugård vel kendt som en af hovedfigurerne bag den hedengangne rock-gruppe Sofamania.

»Vi lavede Sofamania på 5 dage. Det var sådan noget med, at jeg havde en kontrakt om at lave en plade med mine folkesange.... men et par dage forinden var der én af mine venner der sagde, at jeg måtte se at ha et band. Nå, ja – det kunne der jo være noget om, så jeg spurgte Preben Eriksen og Per Møller, brødrene Perbøl og hele det hold dér, om de kunne tænke sig at komme med til København og indspille en plade. På vejen derover sagde jeg, at nu skulle de endelig lade som om vi

altid havde spillet sammen og så bare klø på! Vi tog så ud til Werner Studio og der var Ivan Horn som producer – de gav den ikke for lidt, topprofessionelt og det hele! Og den første dag gik helt fint, men den næste begyndte det at krakelere lidt. Per Harboe sad inde i tromme-rummet – og han havde altså ikke set et trommesæt i 5 år – og så havde de sat monitorerne til ude i mixer-rummet og ku høre alt hva de sagde.... og så ku man høre at Mikael Perbøl og Per stod og hviskede til hinanden: *Hva fa'en skal jeg lave, Mikael?... Du ka jo prøve at slå lidt på dem dér, og du ka måske osse prøve at slå lidt på den dér til højre engang imellem – og hva med dem dér!* – og der sad jeg imens ude i mixer-rummet og krøb sammen. Det var selvfølgelig ikke så godt, men pladen blev sgu go nok. Den blev totalt udsolgt, da de begyndte at sælge den til 12,50 ude i Bilka. Folk var helt vilde med den der-ude.«

### Musikkens Storm P.'er

Den nye plade fra Haugård/Carlsen hedder betegnende nok »Uden sidestykke«. Og uden sidestykke er et mildt ord i denne sammenhæng. Det kan man overbevise sig om ved blot at kaste et blik på instrumentisten. Her bliver brugt alt fra Farfisa-orgel til fuchsvans og fuglebur. Et nummer kører med køleskabsdør som stortromme, en indendørs olietank som lille tromme samt en varm loddokolbe dyppet i koldt vand som high-hat. Det svinger på en helt oprindelig måde og besynderlig nok giver det en lyd, der er »up to date« – selvfølgelig med et meget personligt touch. Genremæssigt spænder pladen fra reggae over rock til punk og rhumba.

Live gør gruppen en del ud af at levere et show, der har en sammenhæng med duo'ens musikalske holdning.



Foto: Michael Harder

»Vi har sgu ikke råd til at stille op med alt det fine grej – ja, vi er ikke engang interesseret. Det er da meget sjovere at finde på noget selv – som nu det med fugleburet. Vi bruger, hvad vi kan komme i nærheden af, fordi vi på en måde forstår os som en slags musikalske produkthandlere. Sådan et giraf-mikrofonstativ koster omkring 600 kr.... så jeg fandt et gammelt lampestativ med tre bøjelige arme, du ved, ude på Genbrugsfabrikken, og med lidt araldit fik vi det til at fungere. På den tredje arm er der så plads til vores lysshow – en 15 watt-pære! Nu er det ikke sådan, at vi bare er ude på at gøre grin med teknikken, men når vi spiller på de instrumenter – og det er skræmmende fra ende til anden – er det fordi, det ikke skal være pengene, det kommer an på, når vi er ude at spille. Det skal aldrig være anlægget, der er ude med os. Og jeg har det sådan, at hvis nogen kommer hen til mig og siger, at det dér instrument er noget værre bras – aha, tænker jeg, så må det være noget for os!

Storm P. er en af mine væsentlige inspirationer. Der er noget fantastisk dansk over ham. Jeg kunne f.eks. godt tænke mig at lave en rigtig havespade om til en el-guitar – eller det kunne være sjovt at visualisere en rytmebox ved at lave et hjul med søm i, eller noget, der kunne banke søm i i rhumbatakt. Det er i den retning vi vil, og det bliver i den stil den nye plade bliver præsenteret.«

### Rock-liv og dansktop

»Min generation har været enormt meget i klemme... man har ikke måttet noget som helst, eller ku' li noget som helst, men jeg må indrømme, at jeg altid har kunnet li de fleste former for musik. Det er osse derfor, vi spiller dansktopsange, når vi er ude. Men en sang som »Jeg ville eje millioner«... det er jo et traume for de fleste på vores alder. De får opkastninger og alt muligt, fordi de ikke vil vedkende sig deres følelser. For os er det noget med at vende dansktoppen på hovedet – gi teksten en mening og musikken en personlig udformning – altså gi det hele et lille twist, så det bliver sjovt at høre på. Men det er vigtigt kun at lave sjov med de ting man elsker, ellers udleverer man tingene og så falder det fuldstændig til jorden.

Det skal være sjovt, ellers gider jeg ikke. Men det skal bestemt ikke være oppe på de høje nagler – jeg kan bedst li det nede på dagligstueplanet. Det, der er så trættende ved rock-musik, er alt det slæb – altså det er skide-skægt de første tre uger, og det er det osse med Hangar Band, men derefter kender man den kasse med mikrofonstativer lidt for godt, og jeg får konsekvent mavepine hver gang jeg skal løfte den op ad trapperne... bare for at slippe. Jeg ved ikke hvorfor – jeg kan bare ikke fordrage det! Det Carlsen og jeg laver normalt går meget lettere. Og jeg kan skide-godt li klubstemning – den, de alle sammen snakker så rørstrømsk om, at de savner«.

### Gorilla Galla

»Reelt er det nok Claus og jeg, der fik mest ud af Gorilla Galla. De andre havde jo prøvet det før, og der skete oven i købet det, at Kim Larsen faldt helt for et af mine numre – »Haveje« – ... og så er det noget med at turde ta med Gasolin rundt på Gorilla Galla og på forhånd vide, at vi bliver pebet helt ud

Det kom lidt bag på mig, at Gasolin var så populære dengang. Første station var Tivoli's Koncertsal, hvor Peter Ingemann skulle introducere alle bands' ene. Først var det Frede Fup og folk de klappede, så kom Haugård/Carlsen fra Århus.... buuuuuuhhhh lød det så, og vi havde endda slet ikke vist os! Og under hele vores optræden råbte og skreg folk som besatte efter Kim Larsen.... Larsen, Larsen lød det hele tiden, så det ikke var til at få ørenlyd. Og så måtte jeg altså sige, at han hed Carlsen, og så blev folk endnu mere hysteriske. Men de råbte lisså meget af os som af Kim Larsen, så det var sådan set tankevækkende... og du kan fandme tro, det er noget man lær' af. Og så tre koncerter i træk. De andre havde ikke troet, vi ville holde til det... men når du kan holde til sådan tre koncerter uden at tabe plekteret og uden at bide saxofonbladet i stykker, så har du fået en slags dåb – og vi fik en skide-fin og kollegial behandling af de andre. Der var ikke noget med stjernerdyrkelse bag scenen.«



**ROCKSTÆVNE 84**  
PÅ TIDENS HØJSKOLE  
FRA 23/7 TIL 5/8

- RAP/REGGAE
- VOCAL-ROCK
- RHYTHM & BLUES
- ELEMENTÆR ROCK
- ELEKTRISK SAFARI
- SOUL-FUNK
- TRADITIONEL JAZZ
- AFRIKANSK MUSIK

- v. Lars Stork
- v. Bibi Øvermyr
- v. Finn Poulsen
- v. Astrid Elbæk
- v. Nils Harbo
- v. Bent Clausen
- v. Søren Munk
- v. Michael Nielsen

Sammenspil, fællesarrangementer, studiekredse, jamsession samt instrumentale workshops. **Pris kr. 2.500,-**

Mulighed for stats- og kommunestøtte.

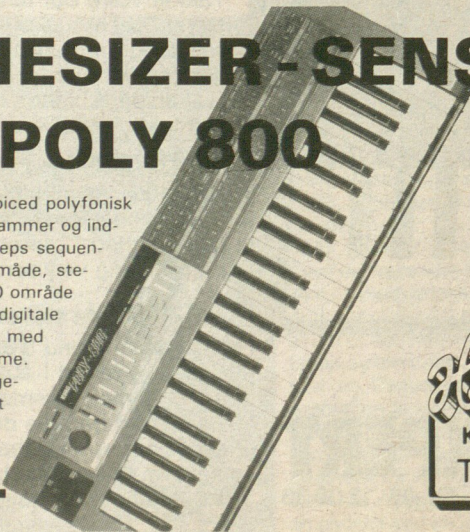
TIDENS HØJSKOLE i samarbejde med  
DEN RYTMISKE AFTENSKOLE og FAJABEFA  
TLF. (01) 23 10 05 for program & tilmeding

## SYNTHESIZER - SENSATIONEN

### KORG POLY 800

Korg Poly 800 er en 8 voiced polyfonisk synthesizer med 64 programmer og indbygget polyfonisk 256 steps sequencer, double/ Whole spillemåde, stereo Chorus, Noice, et DCO område fra 32 fod til 1 fod, nye digitale envelope generatorer med Break Point og Slope Time. Tape interface og selvfølgelig MIDI. Alt dette og meget mere for

**8.800 kr.**



KIG IND OG  
PRØV DEN!

**KORG**



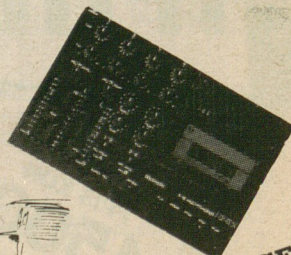
## 4 SPOR TIL 7000,-

NY X-15 FRA FOSTEX  
Vejl. uds. 6.995,- kr.  
Og hos os får du en  
AKG D80 mic med i  
prisen!

Få en snak med os, når  
du skal have båndop-  
tagere og andet lydgrej.

**LARS SKJERLUND ASSOCIATES ApS**

Wintersgade 10  
8000 Århus C  
Tlf. 06 17 69 33



**NU PÅ LAGER**

# GAFFA-MUSIK OG KARNEVALS- KALENDER MAJ '84

22.30: Eddie & the Midnight Soul Gang.  
Motown

## Grenå

13.00: ved Europafærgerne. Jazz på Kattegat med Jazzjyderne, Dragonerne og Cotten Club Jazzband.

Løbende arrangementer. Abbedissen/Klostertorv: Jamsession ugens første fire dage. Jazz diskotek hver lørdag.

## Silkeborg

19.30: Niels Thybo Quartet. Silkeborg Kunstmuseum. Arr.: Jazzens Venner.

## Viborg

20.00: Gnags. Tinghallen

## 1. TIRSDAG

### Århus

16.00: Salsa Acarajo & børneteater. Ridehuset  
Arr. Byens Rødder og Internationalt forum.

18.00: Sneakers, TV 2 og Marie Bergman m. band. Vejlbj Risskovhallen.  
Arr. SFU

19.00: Bazaar, Super Karla & Carnival Band. Ridehuset  
Arr. Byens rødder og IF.

20.00: A-fest. Huset

22.00: Første maj-musik på Stenkalven/Jærgårdsgade.

22.00: Djurslandsspillemandene. Svend Tveskæg

### Horsens

20.00: Kim Larsen. Thorstedhallen.

## 2. ONSDAG

### Århus

21.00: Atelier-elektrisk jazz. Huset

22.00: B. J. & the Evergreens. 50'er rock. Svend Tveskæg.

## 3. TORSDAG

### Århus

20.00: Kodo. Storslået japansk musik og dans. Stakladen  
arr. Århus Teater Akademi.

21.00: Åkanden. Jazz. Cassiopeia

21.00: Klüvers big band. Svend Tveskæg

22.00: Musik på Stenkalven/Jærgårdsgade.

23.00: Cirkus Hjælpeles. Cafe Paradis

23.00: John Tchichai & Pjerre Dørge. Huset

Arr. Numus

## 4. FREDAG

### Århus

21.00: Tottas Blues Band. Huset

22.00: King George Dixi Stompers. Svend Tveskæg

22.30: 8000 C. Motown

### Grenå

20.00: Marie Bergman & Magic Body Band. Pavillonen.

Østdjurs Musikforening.

## Randers

20.30: Jan Schönemann. Naivistiske sange & spansk guitar. Cafe Åkanden.

## Silkeborg

22.00: Zox. Cafe Piaf.

## 5. LØRDAG

### Århus

20.00: Århus Kabaret med bal. Århus Teater Akademi

22.00: Sand og Harbo Band. Folk/rock. Svend Tveskæg.

22.30: Lolita Pop (Sverige). Motown.

23.00: Savage Rose. Huset

Arr. Numus.

## 6. SØNDAG

### Silkeborg

19.00: Den rytmiske aftenskoles forårskoncert. Lunden

## 8. TIRSDAG

### Århus

20.00: Peder Pedersens Big Band. Dir. Thad Jones. Musikhuset.

22.00: Århus Musikskoles Big Band v. Klüver. Svend Tveskæg.

## 9. ONSDAG

21.00: Åben Mikrofon. Huset.

22.00: B. J. & the Evergreens. Svend Tveskæg.

## Silkeborg

20.00: Gnags. Teatersalen/Torvet.  
Arr. Stalden/Rock On.

## 10. TORSDAG

### Århus

20.00: Gnags i Ridehuset er udsolgt. arr. Rytmus.

21.00: Khan Jamal Trio (vibrafon). Jazz. Huset

21.00: New Orleans Fans. Cassiopeia

22.00: Nanna Skjoldhøjkollegiet.

22.00: Musik på Stenkalven/Jærgårdsgade.

22.00: Knock-out. Blues. Svend Tveskæg.

22.30: Silver King Band (USA). Motown.

23.00: Lunatics. Breakdanceboogie. Cafe Paradis.

## Randers

14.00: Fødselsdagsfest m. gagl og lokal musik. Cafe Åkanden.

## Silkeborg

21.00: Benny Holst & Arne Würgler. Cafe Piaf.

## 11. FREDAG

### Århus

21.00: Tubaba Troupe. Jazz. Huset

22.00: 1 års dag med Arosia. Svend Tveskæg

22.30: Nanna (- og den røde mund). Motown

### Egå

21.00: Bazaar spiller til fødselsdagsfest, der er lagkage til alle gæster. Egå Forsamlingshus.  
Arr. Gl. Egå Jazzklub.

### Horsens

20.00: Irsk folkemusik m. Francis & Áris. Nørregade 51  
Arr.: Musik- og aktivitetsforeningen.

### Randers

21.00: Honky - en gammel randersgruppe spiller 50'-60'er rock. Von Hatten.

### Silkeborg

19.00: Bourbon Street Jazzband. Lunden

## 12. LØRDAG

### Århus

21.00: Karnevalsopvarmning. Huset  
Arr. Sprogcentret

22.00: L. P. Bluesband m. Henning Stærk. Svend Tveskæg

## 13. SØNDAG

### Randers

20.30: En aften med Dan Turelle og Chilly. Cafe Åkanden

21.00: Bazaar. Von Hatten

### Silkeborg

14.30: En eftermiddag med Dan og Chilly. Cafe Piaf

## 14. MANDAG

### Århus

21.00: Mehmet Ozan & Mads Vinding. Huset

## 15. TIRSDAG

### Århus

21.00: »Entertainerkursus 3« v. Finn Nørbygård. Huset

## 16. ONSDAG

### Århus

21.00: Folkemusikhus. Huset

### Ry

20.00: Sebastian. solo. Molleskolens festsal  
Arr. Musiksamvirket

### Silkeborg

19.00: Samspilsdage og amatørtræf. Lunden  
Arr. Rytmisk musikerforening



# Program for Karnevallets Scener 18., 19. og 20. maj

## Bispetorv

### — Fredag —

**Axidenz**  
16.00-17.15

**Rox**  
17.45-19.00

**Carnival Band**  
19.30-21.00

### — Lørdag —

**Criminals**  
15.00-16.15

**Trinidad Steel Band**  
16.45-18.15  
Arr.: Tuborg

**Utamaduni**  
18.15-19.00

**Modesty Blaise**  
19.30-20.45

### — Søndag —

**Trapez**  
12.00-13.15

**Valodia**  
13.15-13.45

**Kaksi Kuggas Band**  
14.15-15.30

**Tommys Hysteriske Trio**  
16.45-18.00

## Klostertorv

### — Fredag —

**Piradio**  
16.00-17.15

**D'trix**  
17.45-19.00

**Five Blonds**  
19.30-20.45

### — Lørdag —

**Bits and Pieces**  
15.00-16.15

**Bent Kehlets Bekendte**  
16.45-18.00

**Trinidad Calypso Orchestra**  
19.00-21.00  
Arr.: Tuborg

### — Søndag —

**Blues Pickin'**  
12.00-13.15

**Xingu**  
13.45-15.00

**Peder Pedersens Big Band**  
16.00-18.00

## Pustervig

### — Fredag —

**Friskolens Big Band**  
16.00-17.15

**Friskolens 7. kl. Band**  
17.30-18.30

**Slagkraft**  
18.45-20.00

**Delicado**  
20.30-22.00  
Arr.: Rick's

### — Lørdag —

**Rygmav**  
15.00-17.00

**Delicado**  
17.30-19.30  
Arr.: Rick's

**Majam**  
20.00-22.00  
Arr.: Lions Pub

### — Søndag —

**Frukt og Grønt**  
12.00-13.00

**Natlys**  
13.15-14.15

**Sorbet**  
14.45-16.00

**Delicado**  
16.30-18.00

## Ridehuset

### — Fredag —

**Danmarks Big Band**  
16.00-17.15

**African Band**  
17.45-19.00

**Holger Laumanns Calypso Band og Elevatordrengene**  
20.00  
Arr.: RytMus

### — Lørdag —

**Hel Kanel Calypso Band**  
15.00-16.15

**Klüvers Big Band**  
17.00-19.00

**Mek Pek Party Band og Tajphoon Tivoli**  
20.00  
Arr.: RytMus

### — Søndag —

**Samba Cachassa**  
12.00-13.15

**Mamalukas**  
13.45-15.00

**Baccus**  
15.30-16.45

**Skippers Skæve Skude**  
17.15-18.00

**Modesty Blaise**  
20.00  
RytMus

## Amfiscenen Musikhuset

### — Fredag —

**Eleanor and her Brazilian Friends**  
16.00-18.00  
Musikhusets  
Arr. virksomhed

### — Lørdag —

**Ballast**  
15.00-17.00

**Tajphoon Tivoli**  
17.00-18.00  
Musikhusets  
Arr. virksomhed

### — Søndag —

**Vendssyssel Marimba Steelband**  
13.00-14.30

**Carnival Band**  
15.00-17.00  
Musikhusets  
Arr. virksomhed

## Botanisk Have

### — Lørdag —

**Salsa Acarajo**  
14.00-16.00



Foto: Henning Mørch Jensen

## Karnevalsoptog fredag den 18/5 kl. 14.00-19.00

**Mødesteder kl. 13.00:**  
Sten Billes Torv  
Vennelystparken  
Klostervangens Boldbaner  
Botanisk Have v. Ceres  
Ingerslev Boulevard  
Herfra ledes de fem ruter ind i den centrale Karnevalsrute.

### Lørdags Optog:

Kl. 13 Start fra Rådhuspladsen, ad Vester Allé, Vesterbro Torv, Hjortensgade og Peter Holms Vej til Botanisk Have.



**Køb Støttmærket og Plakaten.**  
Kan købes i Århus Billedebureau, Guldsmedgade 17, og på Karnevalskontoret, Guldsmedgade 23 o.g. Under karnevallet også på Bispetorv og i Ridehuset.  
**Støt Karnevallet på Giro nr. 3 39 30 62.**

## Karnevallets aftenarrangementer

### Torsdag 17/5:

kl. 20.00 **Don Mclean** Musikhuset  
kl. 21.00 **Calypso Band** Huset  
kl. 21.00 **Finn Jensen Rock Band** Motown  
kl. 23.00 **Bluff (funk)** Svend Tveskæg

Calypso band + Elevatordrengene Ridehuset  
kl. 21.00 **Classique Vibes** Huset  
kl. 21.00 **Ballast** Motown  
kl. 22.00 **Mell & Shaky Legs** (50'er rock) Svend Tveskæg

kl. 21.00 **Classique Vibes** Huset  
kl. 21.00 **Sorbet** (Latin amr. musik) Æsken  
kl. 21.00 **Funk Connection** Motown  
kl. 22.00 **Mell & Shaky Legs** Svend Tveskæg

### Fredag 18/5:

kl. 18.00 »kaffe og Kage« (folkemusik fra Balkan) Jacob's bar BQ  
kl. 21.30 **Ivar Sørensen** (piano) Jacob's bar BQ  
kl. 20.00 **Holger Laumanns** RytMus

### Lørdag 19/5:

kl. 18.00 **Kaffe og kage** Ivar Sørensen  
kl. 21.30 **Jacob's bar BQ**  
kl. 20.00 **Mek Pek Party Band + Tajphoon Tivoli** (teater) Ridehuset

### Søndag 20/5

kl. 15.00 »kaffe og Kage« Jacob's bar BQ  
kl. 20.00 **Modesty Blaise** Ridehuset  
kl. 21.00 **Carnival Band** Motown



Foto: Henning Mørch Jensen



## Pulsen fra friskolen

Lyder det kedeligt, at 12 af de bands, der optræder til karnevallet har tilknytning til en og samme skole? Det er det ikke, når det er Århus Friskole, det drejer sig om. »Det er sgu den skole i hele verden, der har den bedste musikundervisning« siger en af skolens veteraner, Leif Falk. Hvilket bl.a. Mek Pek Party Band kan skrive under på.

Vi tar fat fra en ende af. *Friskolens 7. Klasse Band* er en hel klasse på 14 børn, der spiller egne numre lige fra rock til samba. *Friskolens Big Band* har ud over egne ting også numre af f.eks. Herbie Hancock på repertoire, som de selv arrangerer. Reggaebandet *Rygmarv* består af tidligere og nuværende elever, og til karnevallet præsenterer de for første gang deres selvgjorte musik for et publikum. *Mamalukas* er et pigeband med den ejendommelighed, at de har tilladt tre drenge at være med til at levere fræk funkrock og skarptandede tekster. *Frukt og Grønt* har et par lærere med. På tredje år forholder de sig frit til reggaeen – med masser af soloer – og helt instrumentalt. Sang er der til gengæld i *Slagkraft*. Sang og trommemusik fra både Sydamerika og Afrika. Ca-

chassa henter sin inspiration fra de samme verdensdele, men har udover percussion også bas, elguitar og elpiano med.

Med *Carnival Band* begynder vi så småt at bevæge os væk fra Friskolen. Bandet er nok mere kendt for at det indeholder 11 af byens bedste musikere, der fylder karnevalsmusik af på bedste afro-århussianske vis. I Friskolens periferi befinder også de sidste 4 bands sig. *Natlys*, der karakteriserer deres musik som alt fra blødende blues over rykkende rock til dirrende disko.

*Delicado*, der holder sig til de brasilianske stilarter som f.eks. samba, bajon og bossa. Og salsabandet *Sorbet* med cubaniserede udgaver af bl.a. Santana og Chick Corea.

Ja, Friskolen får travlt i karnevalsdagene, og viser dermed at en skole kan være andet end kongerækken og krølledede klædehæfter. For som Leif Falk siger, består mennesket af 50% ånd og 50% krop. Så når du nu har fyldt din ånd med dette Gaffa, så ta' og gå ud og lad kroppen føle pulsen fra Friskole-bandsene.



Foto: Henning Mørch Jensen

## Brazil, brazil.....

En af de større ting der kommer til Århus i anledning af karnevallet er Eleonor & Her Brazilian Friends. Bandet er svensk/brasiliansk og består af Eleonor Fridström på vokal, tre percussionister, piano, bas og en hornsektion med trompet, trombone og sax. Til showet hører to hotte dansere, der osse stammer fra sambasens brasilianske himmelstrøg. Meget af den hjemlige sambamusik er instrumental og det er faktisk en skam for sambauer er osse utroligt

smukke sange. Men hos Eleonor & vennerne blir der rådet bod på denne skavank, for her er sangene i fokus, smukt arrangeret, spillet og overbevisende sunget.

Stemmingsmæssigt bortfører Eleonor & Her Brazilian Friends os mod sydlige egne, til en natklub med viftepalmer, hvor man står i smoking og festsko. Energisk og afslappet. Jo, sådan skal en samba være.

Bandet kan opleves på Musikhusets amfiscene kl. 16.00, fredag d. 18/5.

jønne t.

## Musik fra Tanzania

*Utamaduni-gruppen*. Fortællinger, sange, trommespil og danse omhandler livet i Sukumaland, Tanzania spiller på Bispetorv lørdag 18-19.

*Utamaduni-gruppen* er en dansegruppe, som er udsprunget af projektet Daraja la Utamaduni, der på swahili betyder kulturbroen. Det er navnet på en gruppe mennesker, som formidler erfaringer og indtryk fra den 3. Verden gennem danseoptræden og workshops, sprogundervisning og værkstedskurser i afrikansk genbrugs- og kunsthåndværk, foredrag og lysbilleder.

*Utamaduni-gruppen* ser det som sin væsentligste opgave at skabe forståelse for kulturer og levevilkår i den 3. Verden. Og for at gøre tingene nærværende og vedkommende, er det ulandets egen kultur der kommer til orde i en forestilling. Ikke en dansk fortolkning. Gruppen viser et danseshow, som er et udpluk af arbejds- og festdans fra Sukumaernes hverdag, hvor publikum får mulighed for at deltage i nogle af dansene. Forestillingen er fin underholdning for både børn og voksne.

Sven Fenger

Der er en masse mennesker, der i forvejen véd, hvad de vil stille op med Karnevallet og der er en del, der endnu ikke har besluttet sig. GAFFA har spurgt forskellige mennesker fra hver sin kant af musikmiljøet om deres holdning til karnevallet. For at gøre de skråsikre mere usikre og de usikre lidt mere sikre havde vi stillet gruppen af deltagere følgende udgangspunkter:

»Hvordan undgår man at blive kørt over af et Karneval?«

eller

»Er det muligt at deltage i Karnevallet i marchtakt eller electric boogie?«

For dem, der ikke kunne forholde sig til de udgangspunkter, vi havde ridset op, gav vi frit spil til at skrive noget andet. Og her er indlæggene:

Set ud fra mit synspunkt virker Karnevallet kunstigt – noget man bare har snuppet en aflægger af et sted, og med fandens vold og magt plantet et andet. Det er ganske udmærket at folk kan more sig sammen og gå i tøj, som ikke er så røvsygt som det, de fleste har på til hverdag, men hvor er det sørgeligt, at der skal en officiel erklæring til, for at få folk til at gøre det. Ja, man skal endelige passe på, at man ikke falder uden for mængden – det kunne jo være at man kom til at tænke selv.

Steen Thomsen  
Hard-coregruppen  
War of Destruction

Karnevallet i '83 var for os en positiv oplevelse. Atmosfæren på Klostertorv var kolosal intens og aktiv uden nogen form for mislyde. En af årsagerne til at arrangementet forløb så gnidningsfrit var nok den, at der her var tale om et familiearrangement som inkluderede samtlige aldersgrupper. Vi ser frem til en gentagelse af sidste års succes, og vi vil gøre vores til, at det igen vil lykkes.

Annie Olsen  
Abbedissen på Klostertorv

Karneval???

Hva' er det for noget??? Har aldrig oplevet et, har altid ønsket et, og tit tænkt på Rio. Normalt får jeg nu nok rigeligt med karneval når Guns er ude at spille, men det er jo ikke ligefrem afslappende. Så jeg håber på at være hjemme til karnevallet i Århus i år. Og så må vi jo se om mine forventninger om romantik, piger og gang i den holder stik, for det er det jeg forbindes med et karneval. Jeg er nemlig VILD med piger.

Lars Muhl  
Forsanger i Warm Guns

Hvordan undgår man at blive kørt over af et karneval?

Man bliver da bare hjemme – simpelt, ikke! Men – til gengæld går man glip af en masse – fest, farver, musik (ikke kun samba), glade mennesker, mere eller mindre alkoholiske drikke i større eller mindre mængder o.s.v., o.s.v. – Jeg tror nok at jeg vover det ene øje, selv om jeg skulle blive kørt over af karnevallet. P.S. Jeg er elendig til at danse såvel samba som electric boogie, men alligevel!

Niels Jakob Sennels  
Fritids- og kulturforvaltningen i Århus

At blive kørt over af et karneval er ikke noget man undgår – ikke bevidst i hvert fald.

Forestil dig, at du havde chancen for at blive kørt over af et karneval, men blev forhindret, enten af nævneværdige faktorer, eller af indre modstridende kræfter i dig selv. Hvad gør man da?

Ifølge simpel logik, forsøger man selvfølgelig at blive kørt ned mindst to gange i det følgende karneval. Den højeste lykke må jo netop være at blive kørt, tromlet, fejlet og aldeles sejlet i sænk af et karneval. Ganske som byen blev det sidste år, og som den naturligvis også bliver det i år. Århus syngende og gyngende af folk, som skiftevis bliver kørt ned af deres eget karneval. Det er jo et af byens højdepunkter af glæde og fest for borgere såvel som for gæster – og hvorfor i alverden dog undgå det?

Anne Sørensen,  
Århus Turistbureau

Hjertesuk!!! Det bliver også tre meget hårde arbejdsdage, så jeg bli'r nok ikke kørt over, men UDKØRT.

## Danse-demo til Karneval

Det er en hel bunke mennesker, der har sat sig sammen og indspillet dette bånd med karnevalsmusik for fuld udblæsning. En masse mennesker, der i forvejen er kendte i det århusianske musikmiljø. Blandt deltagerne kan nævnes Erik Wesberg på bas, Leif Falk på tromme og klaver, Eva Kruse på surdo og Uffe Mouritsen på pandiero.

Det er folk, der kan deres

kram, og der er da osse kommet et helt fint bånd ud af anstrengelserne. Det er ikke et lyttebånd, men et dansebånd – helt oplagt at tage i brug for de mennesker, der i den kommende tid skal til at øve sig i samba-danse til Karnevallet. Båndet kan rekvireres på karnevalskontoret, der ligger Guldsmedgade 23.

## Salsa i Haven

Når det »lille« karnevalsoptog lørdag d. 19. maj ender i Botanisk Have, vil det århusianske salsa-band *Salsa Acarajo* stå på scenen kl. 14. For dem som har brug for at hvile fødderne eller som er trætte i armene af at spille samba, er der mulighed for at høre ægte cubansk salsa – rumba, mambo og chachacha samt selvfølgelig, da det er karneval, kogende samba. *Salsa Acarajo* er forholdsvis ny på den århusianske musikscene, men har hurtigt slået

sit navn fast, som et seriøst bud på salsa-musikken, både her i byen og ude omkring i landet. Bandet arbejder bevidst med at spille en meget autentisk form for latin-amerikansk musik, ingen fusion, men den ægte vare. Gruppen består af 4 blæsere, 3 percussionister, sang, klaver, guitar og bas. Det er helt sikkert, at det bliver svært at stå stille og lytte til *Salsa Acarajo*, som nok skal få gryden i kog i Botanisk Have på en forhåbentlig varm karnevalslørdag.

Mads Mahler

# Café Paradis

- den sidste café..

NU OSSE ÅBENT OM SØNDAGEN.

Karneval '84

**Rytmus præsenterer i Ridehuset:**

Fredag den 18. maj kl. 20:  
**Holger Laumann's Calypso-band & Elevatordrengene**

Lørdag den 19. maj kl. 20:  
**Mek Pek Party band & Thajpoon Tivoli og Teater**

Søndag den 20. maj kl. 20:  
**Modesty Blaise**

Forsalg: Århus Billet Bureau  
Guldsmedgade 17 · Tlf. 06-13 05 44

OBS: Karnevalsforeningen afvikler desuden koncerter og øvrige arrangementer hver eftermiddag-fredag, lørdag og søndag.

# TILBUD: Kr. 750.-

## 50 pressefotos 13x18



**Mogens Eskildsen**  
reportagefotograf  
nørre allé nr. 30.2.  
8000C.06193160

## Orkesterbiler udlejes

Mercedes kassevogne, 406 D, 508 D, 608 D,  
Indrettet med dobbeltkabine  
Tilbud og priser: Mark, tlf.  
92 35 50 efter kl. 18 eller Jess  
tlf. 94 62 22 efter kl. 18.

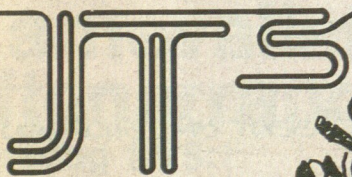
## NU KAN DEN LEVERES!



**Fostex X-15 6995 Kr.**  
incl. moms

Værdens første fuldt transportable og batteridrevne kassettemixer vakte sensation overalt i verden, da den blev introduceret sidste efterår. I lang tid kunne Fostex derfor slet ikke imødekomme efterspørgslen fra musikinteresserede, lokalradioer, skoler, musikreportere osv. Men nu er det lykkedes at få et større antal til Danmark. Nu kan du altså optage og mixe dine egne og andres musik-udfoldelser hvor-som-helst og når-som-helst!

SLT Helgesvej 7 -13, 2000 Kbh.F. Tlf. 01-34 12 84



**JT's BRUGTMARKED** klager over tomme lagre og be'r folk om at sende ham tilbud fra private til private. Prisen er stadig 25 kr. for de første 20 ord - derefter 1,25 pr. ord. Send pengene pr. check eller på giro-konto 4 37 68 97 (skriv eventuel teksten bag på girokortet). Skriv tydeligt og nusk at placere det du vil sælge, købe eller søge efter først i annoncen.

16/2 stereo PA mixer mrkt. Hill indbygget i flightcase. 50 m multikabel på tromle. Nyrpris ca. 30.000 kr., vores pris 10.000 kr. Tlf. (06) 12 98 95.

Rutineret guitarist med rødder i rock'en søger seriøst arbejdende band/musikere. Har både band- & sceneerfaring, egne numre samt gear i orden. Tlf. 24 25 97 (Peter).

Næsten ny og meget velholdt »Legend«-Ovationguitar (nypris 11.500) sælges for højeste bud over 6.500 kr. Kontakt Henrik på 19 07 03 omkring spisetid.

## 17. TORSDAG

**Århus**  
20.00: Don McClean med Band.  
Musikhuset  
Arr. Rytmus

21.00: Holger Laumann's Calypso Band.  
Huset

22.00: Musik på Stenkalven/  
Jægergårdsgade

22.30: Finn Jensens Rock-band (tidl. guitarist i Bifrost)  
Motown

23.00: Bluff.  
Svend Tveskæg

23.00: Salsa Acarajo. Karnevalsopvarmning.  
Cafe Paradis

## Horsens

20.00: Tøbrud  
Nørregade 51  
Arr.: Musik og ungdom.

## Randers

20.00: Mehmet Ozan & Mads Vinding.  
Cafe Åkanden

## Silkeborg

19.00: Samspilsdage & amatørtræf.  
Lunden  
Arr. Rytmsk musikerforening

22.00: Jan Schönemann.  
Naivistiske sange.  
Cafe Piaf.

## 18. FREDAG

**Århus**  
Karnevallet starter. Se særprogrammet.

## Randers

21.00: Celia. Rock, jazz, funk.  
Von Hatten

## 19. LØRDAG

**Århus**  
14.00: »Konfirmant 84«  
- Laban o.a.  
Musikhuset.  
Arr.: Rowi, Junior Dress og Radiohuset Expert.

## Silkeborg

21.00: Punkt i Silkeborg m. Zero Point, Vi og Dunderheds.  
Rampelys  
Arr. SFU-Silkeborg

## 20. SØNDAG

### Skanderborg

15.00: Mehmet Ozan & Mads Vinding.  
Cafe Boheme

## 22. TIRSDAG

### Århus

21.00: Rattus (finsk hard core på Europatur), Dream Police og Zero Point.  
Nul nostalgi, men ånden fra '78.  
Huset  
Arr. No Århus

21.00: Tajphoon Tivoli/»Deep Baba«.  
Århus Teater Akademi

## Silkeborg

20.00: Lillebjørn Nielsen.  
Viser. Lunden.  
Arr.: Viseversklubben

## 23. ONSDAG

### Århus

21.00: Jamsession.  
Huset

23.00: Filuren: »Tidens cafe«.  
Revy  
Cafe Paradis

## Randers

19.30: B 7. Lokal jazz.  
Cafe Åkanden

21.00: Total-petroleum.  
Von Hatten

## Silkeborg

22.00: Kefir. Balkanmusik.  
Cafe Piaf

## Skanderborg

21.00: John Nørgård.  
Marius Øltapper.  
Arr. Amnesty International

## 24. TORSDAG

### Århus

19.00: Jan Schönemann.  
Naivistiske sange.  
Yggdrasill

21.00: Criminals. Rock-debut.  
Huset

21.00: Uffes New Orleans Combo.  
Cassiopeia

22.00: Musik på Stenkalven/  
Jægergårdsgade

22.30: Espresso.  
Motown

## Horsens

20.00: Istanbul Express.  
Nørregade 51  
Arr.: Musik- og aktivitetsforeningen.

## 25. FREDAG

### Århus

21.00: Mikkel Nordsø Band.  
Afro rock.  
Huset

22.00: Swingborgsund Jazz-band.  
Svend Tveskæg

22.30: Se dagspressen.  
Motown

## Randers

21.00: Extern. Ny dansevenlig musik.  
Von hatten

## Silkeborg

21.00: Zox & Musikkaravanen.  
Lunden  
Arr. Stalden

## 26. LØRDAG

### Århus

21.00: Unknown Gender.  
Stakladen  
Arr. SR musik

21.00: Bazaar.  
Huset

22.00: Xinghu. Latin.  
Svend Tveskæg

22.30: Lotte Rømer Band (bl.a. med tidl. Vox Pop medlemmer).  
Motown

## 27. SØNDAG

### Århus

15.00: Arkido Klubbens støttefest m. flere bands.  
Svend Tveskæg

19.00: Swingbanden.  
Dir. Finn Odderskov.  
Musikhusets cafe.

23.00: Tajphoon Tivoli.  
Cafe Paradis

## 29. TIRSDAG

### Århus

21.00: »Rita i Nibe« - en kvindecabaret.  
Huset

## Randers

20.00: Benny Holst & Arne Würgler.  
Cafe Åkanden

## 30. ONSDAG

### Århus

20.00: »Berlin 84« - musical af Anne Linnet  
Musikhuset

21.00: Benny Holst & Arne Würgler.  
Huset

22.00: B. J. & the Evergreens.  
Svend Tveskæg

22.30: Criminals.  
Motown

## 31. TORSDAG

### Århus

15.00: »Berlin 84« - musical af Anne Linnet.  
Musikhuset

20.00: »Berlin 84«.  
Musikhuset

21.00: Jazzfraktionen.  
Cassiopeia

21.00: Zahrada. Tjekkisk/dansk jazz.  
Huset

22.00: Musik på Stenkalven/  
Jægergårdsgade.

22.00: Eddies Hot Dog.  
Svend Tveskæg

22.30: Trapez.  
Motown

## Randers

20.00: »Værnet«  
Cafe Åkanden

1.6.

## Århus

22.30: Se dagspressen.  
Motown

## Horsens

20.00: Ups.  
Nørregade 51  
Arr.: Musik- og aktivitetsforeningen.

## Silkeborg

22.00: Værnet. Dans, rock & show  
Cafe Piaf

2.6.

## Århus

22.30: Super Karla.  
Motown

## Silkeborg

21.00: Ny-rock i Silkeborg.  
Rampelys  
Arr. SFU-Silkeborg

5.6.

GAFFAs sommersummer kommer på gaden!!!

## Vind sommerens landeplage-plade!!

Der var mange, der havde sat fantasien i hurtige omdrejninger til sidste nummers konkurrence. De tre absolut bedste tekster lød således: »Hurtigt Guril! Slå til, den har bidt sig fast i mine tommelfingre.« - forfattet af Carl-Christian Munch Nielsen, Århus N.

»Kom så ud, skide 25-øre!« af Rikke Hoffgård, Ebeltøft. »Hvem satan har smurt vores badehætte ind i honning!« af Jacob Dreyer, Hadsten.

Der var mange flere gode besvarelser og de følgende har også vundet en billet til forårets store koncert med Sneakers, TV 2 og Marie Bergman: Carl Nielsen, Dyb-

vad, Carl Christian Nielsen, Århus C, Laila Olsen, Højbjerg Goalack Klarck, Hadsten, Per Rosendal, Århus N, Jens Peter Sonne, Århus, Poul Pedersen, Brabrand.

Vi ønsker vinderne en virkelig god koncert Konkurrencen går denne gang ud på at besvare hostående, spørgsmål. Gevinsten er den nye plade fra Sneakers, venligst stillet til rådighed af pladeselskabet Polygram. Pladen vil blive anmeldt i næste nummer af GAFFA. Vi trækker lod om 10 plader blandt de rigtige besvarelser, vi skal blot ha' dit svar senest mandag den 21/5 med morgenposten.



## Musikquiz - Hvem ved det?

1. Den nye lp med Sneakers hedder?

- Rockdog  
 Katbeat  
 Hawaii

2. Hvem har gjort Buster meget populær?

- Nena  
 Nina  
 Nanna

3. Orkestret »Byens bedste backing« spiller med

- Jesper Klein  
 Sebastian  
 Eddie Skoller

Navn:

Adresse:

4. Stort hit i USA med Nena hedder

- 99 red balloons  
 99 Luftballons  
 99 gasballoner

5. Hvem spiller bas i Gnags?

- Jens G. Nielsen  
 Peter A. G. Nielsen  
 Per Frost  
 Mads Michelsen

Indsendes til GAFFA mærk kuverten »konkurrence« Guldsmedgave 23 o.g. 8000 Århus C



## Criminals på færde

Criminals er et nyt århusband, som debutterer d. 24/5 på Huset i Århus, samt spiller til Karnevallet på Bispetorv lørdag kl. 15. Egentlig har bandet halvandet år på bagen, så lang tid er det nemlig siden, at den idemæssige bagmand – ireren Brian Nabney – fik indspillet et demotape med en lang række numre, som stadig udgør grundstammen i Criminals repertoire.

Men Criminals kom ikke til at spille i 1982, fordi de dåværnede musikere havde nok at se til i andre sammenhænge.

Det »nye« Criminals er stadig et »crossover« orkester og henter sine medlemmer i

bl.a. 8000 C, Hang Ups og Elevatordrengene. Langt om længe får Brian Nabneys udmærkede og stilsikre sange således en chance for at blive hørt og set live.

Udover nogle få funk/soul-baserede numre bærer musikken i høj grad præg af Nabneys irske rødder. Nogle af sangene har et Van Morrisonsk præg, d.v.s. en forholdsvis åben sound og en blød tilbagelænet rytmik.

Demobåndets musikalske kvalitet er overraskende og Criminals kan levere noget, som man ikke særlig tit får at høre på århusiansk spillested.

jønne t.

Haugård/ Carlsen –  
Musikkens  
Storm P'er

FORTSAT FRA S.4.

### Berømmelse og tålmodighed

»Den bedste måde at blive berømt på – og det vil jeg altså virkelig gerne være – er at opbygge en myte. Og hvis man vil leve af det som fast arbejde, gælder det hele tiden om at være et skridt foran. Jeg elsker at vise mig, og helst vil jeg ind på alle former for medier – foredrag, musik, TV, bøger... alt det dér. Når man er selvlært er der ingen begrænsninger, så er det bare med at komme igang! Men det handler ikke om at blive berømt for at tjene penge. Vi har en holdning, og det er den, vi er kendte for. Gi mig en million og jeg skal gøre dig lisså berømt som Snapshot. Det er bare ikke det, der tæller. Den berømmelse Claus og jeg har bygget op, er der ingen, der kan tage fra os, for vi har selv skabt den.... det er sådan meget jysk!

Jeg siger altid, at jeg repræsenterer de dovne og de dumme, og sjovt nok er folk helt vilde med at høre en mening fra den kant – og det er faktisk et privilegium i vore dage.

Mange tror, at det er for pengenes skyld, man skal blive berømt. Det er fordi vi alle sammen er vokset op med den amerikanske drøm, og man tror efterhånden, at virkeligheden er lissom de amerikanske film, hvor man ser stjernerne fra bunden

vupti, vupti – klip, klip så ser man stjernen i fedt dollargrin og mink, men sådan er det jo slet ikke. Det drejer sig om tålmodighed, for branchen skal jo osse se, at man vil blive hængende. Og det er grunden til, at jeg bliver hængende i showbiz – ikke for pengenes skyld, men for at ha et sjovt liv.«

Poul Pigråd/h-a



**DÅBSFEST !**  
HØJ MORAL  
SKIFTER NAVN  
**25. MAJ**  
PÅ  
**FRONTHUSET**

**18.19. & 20. MAJ**  
**MAD & ØL**  
**I GÅRDEN**  
FREDAG & LØRDAG 12-24  
SØNDAG 12-18

**Monduko**  
**Salsa**  
**Acarajo**

På  
**Fronthuset**  
Mølgade 53

Fredag kl. 21  
Søndag kl. 21

\*\*\*

Den Danske Jazzkreds arrangerer i år følgende sommerstævner for rytmisk musik:

**BRANDBJERG**

- på Brandbjerg Højskole ved Vejle  
Mandag 16. - Lørdag 28. juli 1984  
Pris: 3.000 kr.  
Med bl.a. Adam Nussbaum, Eddie Harris, Bob Rockwell og Bjarne Roupé.

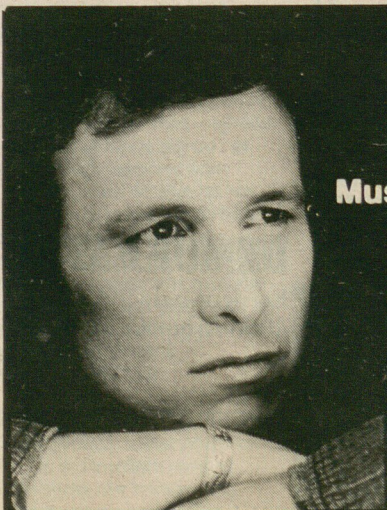
**VALLEKILDE**

- på Vallekilde Højskole i Nordsjælland  
Søndag 5. - Søndag 12. august 1984  
Pris: 2.500 kr.  
Med bl.a. Ahmadu Jarr, Trilok Gurtu, Peter Danstrup og Leif Falck.

**Program**

- hos Den Danske Jazzkreds, Vesterbrogade 107 E, 1620 V. Tlf: 01 - 24 34 64

\*\*\*



Musikhuset Århus 17. maj kl. 20

## DON McLEAN Band

Hits: American Pie,  
Vincent, Crying

Forsalg:

Århus Billetbureau 13 05 44 Musikhuset 13 43 44

**AR-FI – nyt demostudie i Århus**  
8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.  
Introduktionspris: 700 kr./dag.  
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

# MOTOWN

Frederiksgade 72

Torsdag den 3. maj  
Lukket arrangement

Fredag den 4. maj  
8000 C  
Fri entré til kl. 22.00

Lørdag den 5. maj  
LOLITA POP  
Sverige  
Fri entré til kl. 22.00

Torsdag den 10. maj  
THE SILVER KINGS  
USA

Fredag den 11. maj  
NANNA

Lørdag den 12. maj  
EDDIE & THE MIDNIGHT  
SOUL BAND  
Fri entré til kl. 22.00

Torsdag den 17. maj  
FINN JENSENS ROCKBAND  
Fri entré

Fredag den 18. maj  
BALLAST

Lørdag den 19. maj  
FUNCK CONNECTION

Søndag den 20. maj  
CARNIVAL BAND

Torsdag den 24. maj  
EXPRESSO  
Fri entré

Fredag den 25. maj  
METRO  
Fri entre til kl. 22.00

Lørdag den 26. maj  
LOTTE RØMER BAND

Onsdag den 30. maj  
CRIMINALS  
Fri entré til kl. 22.00

Torsdag den 31. maj  
TRAPEZ  
Fri entré

# Ka' Haugaard sælge Demokraten Weekend..?

” Demokraten Weekend er en interessant avis, specielt når den skriver om mig. Et af avisens svage punkter er, når der går Weidekamp i lortet. Jeg synes, det er temmelig sprælsk, at redaktionen ligger i Århus. ”

*Jacob Haugaard, multikunstner og avislæser.*



## Ka' du? ...eller ka' du kun læse?

... du må selv bestemme.

Jacob Haugaard siger meget. Også om DW. Lad det være slået fast. Men, hva' med dig ...

Vi skal bruge endnu flere dygtige folk. 10 stk. til at sælge vores avis gennem telefonen. Vil du være en af dem?

Du skal nok ikke sige det samme som hr. Haugaard. Bare rolig. Du får naturligvis grundig instruktion. Arbejdstiden er 2 hverdage om ugen fra kl. 16.30 - 19.30. Ring og hør nærmere på tlf. 13 11 55.

Men hvis det ikke lige er dig ... hvad så med et abonnement. Du får Demokraten Weekend hver fredag morgen. Med posten. DW består af en landssektion samt en lokalsektion for Århus.

Fælles kendetegn: Det bobler med kultur på de mange-sider. PS! Det er osse os der har »Rampelys« - oversigten over alle musikarrangementer i byen.

Hvis du ikke tror på, at DW er en knaldgod avis, så bestil dog et gratis prøveeksemplar. (13 11 55).

Men brug hellere kuponen - så er du sikker på at få Demokraten Weekend/Århus - næste gang.

PS! Portoer er naturligvis betalt.



### Ja, jeg vil læse

Demokraten Weekend på min egen adresse hver fredag. Jeg tegner mig for et abonnement.

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 1/1 årligt abonnement | Kr. 360,- |
| <input type="checkbox"/> 1/2 årligt abonnement | Kr. 190,- |
| <input type="checkbox"/> 1/4 årligt abonnement | Kr. 100,- |

Navn: \_\_\_\_\_

Stilling: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Reserveret postvæsenet

Brev

Postbesørges  
ufrankeret.  
Modtageren  
betaler  
portoen.

135

**DEMOKRATEN WEEKEND**

Fredensgade 29  
8000 Århus C.



MODESTY BLAISE.

## Masser af kvinder og musik

Århus har en lang og righoldig tradition for kvindemusik. Lige siden Shit & Chanel i '75 slog deres første triller i byen, har der eksisteret et blomstrende kvindemusikliv.

Fænomenet kvindemusik er egentlig slet ikke noget fænomen mere, det er ganske almindeligt og »naturligt«, at et band består udelukkende af kvinder. De bliver modtaget som ethvert andet band og bedømt på deres musikalske kunnen og udstråling. At udviklingen er gået i den retning hænger dels sammen med, at kvinderne efterhånden er blevet så dygtige, så der i alt fald ikke på grund af manglende velyd er grund til at standse op og spille ørene ekstra ud. Men det hænger osse sammen med en tendens indenfor kvindemusikken til at anonymisere det musikalske og tekstlige udtryk. Der bliver sunget om sød og bitter kærlighed, om let og svær kærlighed, i byen og i skoven og om længslen efter et bedre liv – akkurat som alle andre orkestre. Der bliver ikke sunget om emner, der specielt knytter sig til en kvindekamp eller en kvindebevidsthed. Der bliver spillet i tidens postpil og lavet meget få eksperimenter eller stilbrud, der kunne antyde, at kvinder måske kan eller vil noget andet end andet?

Kvindegrupperne i dag vil bedømmes på lige fod og konkurrere på lige fod, og det kan de. Men hvorfor så overhovedet spille kun kvinder sammen? Jo, der er noget med det arbejdsklima, med øveprocessen og med hele det sociale liv omkring spillelivet, som trives vældig godt for de »rene« kvindegrupper. Der er noget med en friere udfoldelse, med en gensidig inspiration og en indbyrdes opbakning, som tiltaler mange kvinder. Derfor, tror jeg, bliver der stadig ved med at være kvindebands og dukke nye op.

Osse selvom de egentlig ikke ønsker at markere sig

som kvindepolitiske bands i offentligheden.

Akkurat som Shit & Chanel den gang i midten af 70'erne.

Pop des Femmes kalder Super Karla deres musik, og det synes at være et begreb og en stil, som andre kvindegrupper tager til sig. Poprock er in, og det præger for en stor del repertoire for de tre kvindegrupper, jeg har medtaget demobånd fra i denne omgang. Flerstemmig sang, stor synthesizerlyd og stor funket rytmeunderlag er skabelonen, hvorover den enkelte gruppes originalitet og særpræg så skal lægges. Særpræget kunne hedde nogle spændende tekster, men det gør det ikke. Eller det kan hedde en spændende vokal – det sker lidt oftere. Originaliteten savner jeg, modet til at turde og ville sige noget vedkommende dukker alt for glimtvis op, men spilleglæden og danserytterne er der ikke noget i vejen med.

**DONNAWETTER** består af 7 kvinder. Musikken er glad og pågående ska og funkinspireret, og enkelte steder fantasifuld og sprudlende. Sangeren Helle Korum giver gruppen profil med sin lækre, lidt hæse mørke stemme og meget personlige stil.

Backingen er lidt løs i furene og virker ikke helt sammenspillet. Men lysten til at spille mangler ikke – ejheller modet til at kaste sig ud i et stort anlagt nummer som »Aftner«, med masser af kor, rum og a la breve. Nummeret kunne være sunget mere overbevisende, men det viser så absolut gruppens musikalske evner og lyst til at finde en poetisk tekst frem og give den et flot arrangement.

Booking: 182150

**D'Trix** dækker over 5 kvinder, der ligeledes spiller poprock. De får ind imellem ramt et lydbillede, der minder mig meget om de gamle Shit & Chanel. Bemærkelsesværdigt ved denne gruppe er den fremtrædende plads, som

guitaren har. Det er usædvanligt for en kvindegruppe – måske fordi guitaren mere end noget andet instrument har være mændenes område. Men Margit spiller friskt til og fylder godt i lydbilledet såvel med rytmespil som med rappe riffs og pågående solo'er. Arrangementerne virker af og til lidt usammenhængende – måske fordi tangenterne fylder for lidt midt i klangbilledet.

Booking: 139714

**Modesty Blaise** tæller 6 kvinder, der byder på et mere varieret lydbillede. Fra hurtig nyrock over reggae til reggaeinspireret poprock, fra spændende vokale new wave udtryk leveret overbevisende af Kaja Pape til mere almindelige pæne popvokaler med tætte korarrangementer, der er så karakteristisk for kvindemusik. Gruppen er godt sammenspillet og leverer ind imellem personlige bud på en god dansemusik. Bassisten skubber energisk musikken fremad og guitaren lægger frække og pågående klange og riffs indover. De bliver stadig bedre.

Booking: 135538

**Postbox Rosa holder pause i denne omgang og Rudi Rock håber på breve fra betrængte musikere og andet godtfolk til næste nummer.**

EE

## Dansk på amerikansk og engelsk

**Doraz:**  
*Tourist*  
EMI 1395051

**V 6:**  
*Slipper dig aldrig*  
EMI 1394951

**Freddie and The Carbreakers:**  
*Looking for a place*  
Front Records, Frolp 4

.....åh uh åhuhå.... Endnu engang / ligger verden og lokker igen / endnu engang / hvor vi skal sige farvel / endnu engang / tar jeg drømmene fra dig / endnu engang / tar jeg afsted igen / Men vi ses igen.

Ordene er Peter Viskindes og stammer fra Doraz' anden og netop udsendte lp *Tourist*, og det er som om man har hørt dem før.

Musikalsk må »main-stræam« være ordet, der passer på Doraz's numre. De er velfungerende uden mange kanter og hjørner, med refrainer, der har en god chance for at blive hængende i luften, som f.eks. pladens klareste hit »I denne by« og den dvælende sjæler »Lige om lidt«. Musik til opvasken, musik til maden, musik til....

Det sidste er måske en af årsagerne til, at *Tourist* blir en lidt for glat plade, mere pop end storbyrock, mere velyd end vildskab og energi.

Produktionen og velyden har Stig Kreutzfeld stået for og set ud fra det perspektiv er resultatet smukt. Ingen tvivl om det. Men det er som om professionalismen har erstattet fantasien og modet til at prøve noget nyt.

*Tourist* markerer et besøg i poppens grænseområde for at snuse til den kommercielle succes (?). Men turister har det med at være på gennemrejse og Doraz bør gå videre i jagten på dens egne rockende græsgange.

Hvis man kan sige, at Doraz flirter med et kommercielt gennembrud, så er V 6 med lp'en *Slipper dig aldrig* mindst grydeklar til »Eldorado«.

Billy Cross har – som medarrangør og producent – lagt en rigtig amerikansk lagkage-lyd ned over V 6's numre. Hver lydmillimeter virker tjekket og endevendt, og bagsidenoterne bekræfter, at det ikke er helt løgn, for der er blevet lagt overdubbing (ekstralydspor) på i hele fire studier for at få lp'en gjort færdig.

Men der er masser af pop i rillerne og fornemmelsen af, at det hele er allerhelvedes beregnet, kan ikke forklejne, at der er melodi og popmusikalsk tæft i bandet. Og med Jørgen Thorups flotte fraseringer har V 6 en sanger, som virkelig kan levere popsange overbevisende.

Slipper dig aldrig er på ingen måde en original plade. Der blir stjålet med hænder og fødder i popmusikkens arsenal af klicher og tricks. Det gælder Jens Hacks fræsende rock-saxofon i titelnummeret, der lyder fuldstændig som salig Clarence Clemmons, det gælder det soul/motown inspirerede korarrangement i »Lige nu er det dig« og osse Phil Collins-trommelyden på »Linedanseren«. Alt i produktions og succes'ens tjeneste. Men dygtigt gjort, det er et.

Man vil ikke tage skade af denne musik. Man vil heller ikke blive en meter klogere. Men hvis tæerne vipper i takt og munden nynner med, så tror jeg egentlig, at V 6's ambitioner er blevet indfriet. Og er der noget galt i det?

Både Doraz og V 6 har tydelige amerikanske rødder. Men der eksisterer osse en særlig engelsk rocktradition fra the Beatles til the Jam og den er den er stærkeste inspirationskilde for Freddie & the Carbreakers på debutlp'en *Looking for a place*.

Traditionsforskellene ligger bl.a. i lydbilledet og melodiliniere. Engelsk rock kan forekomme utroligt »skæv« ved første ørekast og det har noget med forskellige lyttetraditioner at gøre. F.eks. slog the Jam aldrig igennem her, samtidig med at de var det HELT store i selve England.

Uden i øvrigt på nogen måde at gøre Freddie & the Carbreakers til et dansk the Jam, så har deres melodier og arrangementer meget af denne særlige »engelske« stemning. Lyt til det liverpoolagtige i »Pictures of you« og »Lilly-white Virgins« og bliv overbevist. Det er numre som vinder ved genhør, en karakteristik der stort set gælder for hele lp'en.

På dansk jord er Freddie & the Carbreakers øjensynlig

noget særligt, og modige, fordi der næppe er et stort publikum for »den slags« musik på trods af gode hooks og fængende melodiliniere. Det er noget med at være for engelske.... og jeg må indrømme, at pladeomslagets engelske bagsidenoter »Special thanks to Peter for doing a great job...! er for meget og får mig til at tænke på de (heldigvis) forgangne tider, da danske bands kastede sig ud i romantiske, men håbløse erobringstogter på det engelske marked.

Internationalt, mand! Nej, Køge/DK.

jønne t.

Abonner på

GAFFA

Centralt beliggende 24 spors pladestudie (ca. 60 m<sup>2</sup>) sælges eller fremlejes.

Studiet er tip-top indrettet og står klart til brug - dog minus mixere og båndoptagere - og kan bl.a. bruges som øvelokale.

**Ved køb:** (incl. inventar) 30.000 kr. + husleje ca. 2.100 kr. pr. måned (excl. varme).

**Ved leje:** (incl. inventar) ca. 3.000 kr. pr. måned (excl. varme).

Til studiet hører et stk. fuldt monteret køkken samt hyggekrog. Er du interesseret så ring på tlf. 1902 55 daglig mellem 9.00-15.30

**Postordre-salg**

Gratis liste med brugte, nye og tilbudsplader udsendes hver uge

Gratis hovedkatalog 60 sider – 3000 titler

**Nyt**

**Ugentligt kassettebånd**

Er du med i en gruppe eller kender du nogen som kunne tænke sig at få udgivet deres ting gennem os – så ring eller skriv.

NYE OG BRUGTE PLADER

LA VENDELSTRÆDE 5-7 1462 KØBENHAVN K TLF. 01-15 40 35

**Plakat salg**

Originale filmplakater 120 x 160 cm. Bl.a. Bowie – Floyd – Kubrick – Elvis – Dean m.fl.

## STAKLADEN

SRmusik præsenterer:

**NY LP!**

**unknown gender**

LØRDAG DEN 26. MAJ KL. 21

Forealg: Studenterrådet 12 89 44 - Pladhuset 18 78 76  
City X 19 90 91 og Århus Billetheureau 18 06 44

**APP**  
studiet  
Nørrebrogade 22  
8000 Århus C  
Tlf. 06 11 68 86  
06 12 38 55

**MOTOM PABLO MUSIC**  
PRÆSENTERER

24 kanaler  
5 kw front  
3 kw monitor  
2 lydfolk  
2.500 kr incl.  
transport og moms.

**Pablo Music**  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUDBGÅDE 17, 8000 ÅRHUS C

Efter 47 udsolgte huse på Bellevue Teatret i København  
Anne Linnets musical

# BERLIN '84



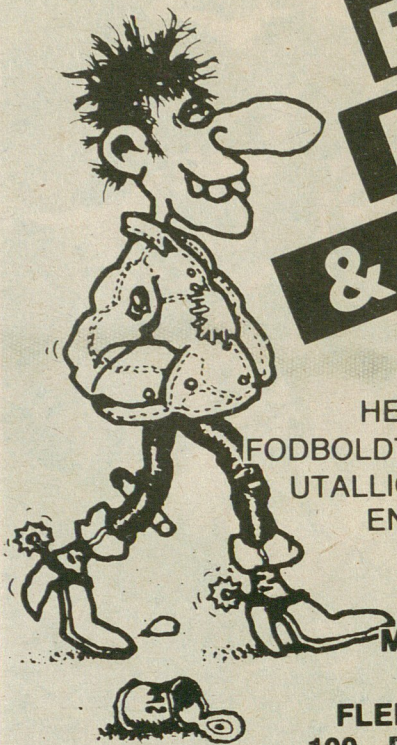
Anne Linnet, Sanne Salomonsen, Peter Larsen, Anne Marie Helger, Helle Ryslinge m. fl.  
Instr. Mikael Fock

30. maj kl. 20.00, 31. maj kl. 15.00 og 20.00, 1. juni kl. 20.00

**MUSIKHUSET AARHUS**  
Billetter: kr. 98,-, 88,-, 78,- (rabat for grupper og studerende)  
Telefon 06-134344, daglig kl. 11.00-21.00

30% rabat for uddannelsessøgende på rejser til England

**FORÅR  
FODBOLD  
& FED ROCK**



**LONDON...**

HELT SIKKERT FORÅR...  
FODBOLDTURNERINGEN I FULD GANG...  
UTALLIGE MUSIKSPILLESTEDER...  
EN SMUTTUR OG DU ER  
MIDT I DET HELE!

MED SKIB ESBJERG-HARWICH  
(ENKELT) 440.-

FLERE HOTELMULIGHEDER FRA  
100.- PR. NAT I DOBBELTVÆRELSE.

# DIS ÅRHUS

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944

30% rabat for uddannelsessøgende på rejser til England

**AAGE SKOU, ApS**

MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLÉ 119 & 122 8000 AARHUS C.  
TLF. (06) 12 52 99

**LP SABIAN**  
CANADA

**Willson**

**Fylde GUITARS**

**UK**

**washburn**

**Vincent Bach** *Mateki*

**HENRI SELMER PARIS**

**BUNDY**

**HANS KREUL**

**P PREMIER**

**FLAVOX**

Vi sender gerne -  
kataloger og prislister.

# HELE MAJ MÅNED: TILBUD

Razazino: 1 st LP	49,95
Pink Floyd: The Wall	129,50
YELV : 90125	69,95
Talking Heads: Speak in Tongues	69,95
David Sanborn: Backstreet	69,95
Joan Armatrading: Me Myself	69,95
AD/DC: Flick of the switch	69,95
Cars: Shake it up	69,95
John Cougar: American Fool	69,95
Elvis Costello: Punch the clock	69,95
Def Leppard: Pyromania	69,95
Depeche Mode: Abrohen Frame	69,95
Film: "Cat People"	59,95
Bob Dylan: Desire	69,95
Fleetwood Mac: Mirage	69,95
Frede Fup: I aften	69,95
Foreigner: 4	69,95
Erik Grip: De levendes land	69,95
Malurt: Tour De Force	59,95
Stevie Nicks: The wild heart	69,95
Rush: Signals	69,95
Lee Ritenour: Rit	69,95

Supertramp: Breakfast in America	69,95
Lou Reed: Transformer	59,95
Paul Simon: One Trick Pony	89,95
Spyro Gyra: City Kids	69,95
ZZ Top: Elimenatir	69,95
Sky: 3	39,95
Simon & Garfunkel: Live Central Park	98,00
Saga: In transit	69,95
Lis Sørensen: Himmelen ned på jorden	69,95
Henrik Strube: 8338	69,95
Bruce Springsteen: The river	119,50
Saxon: Wheels of steel	69,95
Yatzo: You and me both	69,95
Van Halen: II	69,95
Tøsedrengene: Alle vore håb	69,95

**Piadesho**  
Bruunsbro  
Århus  
**OPPEN**