

GAFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

NR. 10 · SOMMER 1984

VÆRS'GO: GRATIS!

Udvidet sommernummer –
Spot på Festivals!

Frede Fup om cykler,
Aldi-plader og talentpleje.
Århus-bands i sommerlandet.

Roskilde langs hegnet.
Vind en billet til
Skanderborg Festival.

Pop
des Femmes
fra Århus.

Læs endvidere om:
Paul Young,
Lou Reed,
The Smiths,
The Alarm og
New Order.

Radiofolkene og den salige bimmelim



Radiofolkene har været med til at sætte styr på Roskildefestivalen siden 1972.

modelfoto foto: Gorm Vallentin

Radiofolkene er Roskilde Festivalens pladshunde. Udstyret med walkie talkies sørger de for, at det hele glider stille og roligt uden dramatik og vold.

75 mand hvert vagtskifte, 225 frivillige i alt, og overfor dem 65.000 gæster. Umidledbart en umulig opgave, når man tænker på øl, branderter og risikoen for pladskuller, men der er ingen nævneværdige problemer.

»Egentlig ubegribeligt«, siger John Svitzer, der be-
mander kommandocentralen under festivalen, »jeg fatter ikke i min vildeste fantasi, hvordan det kan lade sig gøre«.

Vi radiofolk har altid været der
Radioklubben har samarbejdet med festivalen lige fra starten i 1972. Nu er der efterhånden masser af rutine at trække på og radioklubben »sælger« da

osse sin vare – kontrol og service – til en lang række andre arrangementer, bl.a. det store Truckertæf. Men ingen medlemmer får løn, derimod nok udfordringer og fornøjelse. Indtægterne går til klubben, fornyelse af udstyr og i øjeblikket først og fremmest til et klubhus, som er under opbygning.

Men hvordan er radiofolkenes festivalhverdag?

John Svitzer: Roskilde-festivalen udvider jo år for år og

det er klart, at der opstår problemer... alt muligt mærkeligt simpelt hen. Vi har folk gående overalt på området, på parkeringen, ude i teltområderne, på de forskellige scener, i den »alternative by«, ved portene og nogle enkelte, som går langs med hegnet.

Så snart publikum ser sådan en mand med antenne og radio, så ved de, at det er én de kan spørge om det ene og det andet og det gør de i tusindvis af tilfælde.

De fleste gange, vi blir antastet af publikum, er det folk, som har fået stjålet deres pung eller der har været indbrud i et telt. Og så prøver vi at finde ud af om det er organiseret. Det er det sommetider. Vi lader beskeden gå videre til pladsgruppen og de kontakter så politiet. Næsten altid – i 99% af tilfældene – blir sådan nogle fanget meget hurtigt. Når det kan lade sig gøre, så er det fordi vi har radiokontakt indbyrdes, og folk ikke er bange for at sige noget.

Vi griber næsten aldrig selv ind, men blir som sagt kontak-
tet af publikum. Det kan osse være en person, som kommer løbende og siger: »Dernede i hjørnet, nede bag det røde telt, der ligger én vi ikke kan få liv i«. Nå, så putter vi vedkom-
mende ind til en af de mobil-
vagter, der kører rundt, og de suser så ned til teltet for at finde ud af om det bare er en der sover, eller om det er en der har fået for meget at drikke eller hvad der nu er galt, ikke.

Vold er der utroligt lidt af, selvfølgelig kan der da godt være sådan et par enkelte gutter... du ved, de der med læderjakker, som kommer og vil spille moderne... men det får de ikke lov til ret længe. Politiet har allerede kigget dem ud ved deres ankomst, og de får simpelt hen ikke lov til at lave noget som helst.

På hat med strømmerne
Politiet går osse på pladsen, men hvad de egentlig laver, det ved jeg ikke, for havde det været på en almindelig offentlig gade, så var folk jo blevet anholdt. De er jo berusede allesammen. Men man kan jo ikke anholde så mange mennesker, vel.

F.eks. kommer en dame og en mand gående i deres

salige bimmelim efter at have været nede og høre noget musik. De går hen til en betjent, omfavner ham og tager hans kasket for selv at prøve den. Det griner betjenten bare af snakker lidt med dem, får sin kasket og så går de videre.

På gensyn næste år

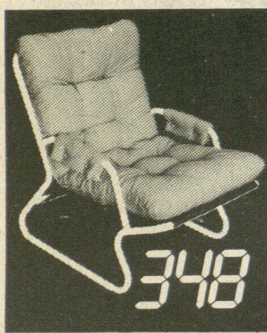
Vi blir mange gange kaldt for både det ene og det andet mindre pæne, f.eks. når vi fortæller en mand, at han skal lade være med at odelægge hegnet og hellere skulle tage og finde indgangen. Men det tager vi ikke særligt tungt, for på den anden side er der masser af mennesker – flere hundrede – som kommer hen til os, der er på pladsen inden de drager hjem, og siger »Tak for i år og på gensyn til næste år«. Og mange af dem har vi set fra år til år. Det er en sjov ting.

Ingen af de 225 mand får så meget som fem øre for at være med, alligevel kan jeg fortælle, at op til 7-8 måneder før festivalen starter, begynder de første at ringe om, hvornår vagtlisterne kommer. De vil have tidspunktet at vide, så de kan få tilrettelagt deres ferie og få fri fra arbejde. Jeg kan love for, at det er noget folkene ser frem til. De ofrer gerne 4-5 arbejdsdage for at være med.

Atmosfæren og stemningen på pladsen er en vigtig grund til at folk har lyst til at fortsætte. Man kan næsten ikke forklare det uden at have prøvet det. Vi opdager jo næsten ikke vi er i gang. Når de otte timer i et vagtskifte er gået, så kommer der lige pludselig en og siger: »Jeg skal afløse dig nu!«... »Gud, er klokken så mange nu«.

Sådan er det bare... en atmosfære hel for sig selv.

jønne t.



UNG OG SMART



UNG OG SMART - sådan er Idea's nye '84 design!

Kom ind og prøv de smarte TWINS modulmøbler og stoleserien FAME i kridhvide metalstel. Både Twins og Fame fås med indisk bomuld i stærke rene farver, f.eks. blå, rød, sort, grå og hvid, men kan også fås i hestedækken og fløjel i mange farver.

Lav et helt miljø f.eks. af TWINS dobb. sovesofa str. 70x190x32 cm (udslået 140x190x16 cm) kr.

**1198;
698;**

TWINS hjørnemodul str. 70x95x32 cm (udslået 70x190x16 cm) kr. . .
Hvidt sofabord, str. 60x60 cm kr. 125,-
Støttebøjler pr. stk. kr. 45,-

Jydsk
SKUMGUMMI
MAGASIN

Jægergårdsgade 77 - Tlf. 12 74 04

Udgivet af GAFFA, Guldsmædgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler
Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Poul Erik Sørensen (pø), Anette Hvidkjær (-A-), Morten Laursen (Rudi Rock), Bella Katrine Rein (bkr), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Erik Larsen, Jacob Freud-Magnus, Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jij), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen.

Annøncer: Hanne Sole.

Distribution: Peter Bertholdt, Jeppe Valdemar Andreasen (Rytmask Musikforening).

Forsidefoto: Per Folkver.

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 9/8.

annoncering: 14/8.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 21/8.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097

2

Sidelinien:
Det er festival-tid, men ikke nødvendigvis fritid for alle. GAFFA har talt med et medlem af Radioklubben i Roskilde, der har pladsopsynet på festivalen.

5

Interview:
Súper Karla har med »Pop des Femmes« slået sit navn fast som et af de mere lovende navne fra den århusianske rock-scene. GAFFA ser nærmere på fænomenet i forbindelse med gruppens optræden på Roskilde-festivalen.

8-9

Pick Ups:
Niels Thybo har udgivet en længe ventet lp. Sneakers, News og Racazino er blevet hørt med horerør og lup, og der er demobands-omtaler for alle pengene.

10

Konkurrence:De 99 luftballoner var en vanskelig opgave for mange. På konkurrence-siden kan du læse de rigtige svar og endvidere deltage i dette nummers konkurrence, hvor Skanderborg Festivalklub har sat 10 billetter til festivalen i august på højkant.

GAFFAs FESTIVAL-TILLÆG

Reed og Young er nogle af Roskilde-festivalens største navne i år. På samme festival bliver vi præsenteret for spændende engelske bands indenfor den nyere rock-musik: The Alarm, The Smiths og New Order.

Fun Time er fede tider og det vil bestemt blive en god oplevelse for det danske festivalpublikum i løbet af sommeren. Læs om gruppen og dens maxi-single-udspil.

Bifrost og Henrik Strube Band er veteraner på den danske rock-scene. Begge grupper vil kunne høres og opleves på mange af sommerens festivaler.

Musiklivet i Århus er vidt berømt for sin frodige og velplejede standart. Mange århusianske bands ta'r på landevejen i den danske festival-sommer.

»Band on the road« til årets festivaler er i år Frede Fup Band. GAFFA tog en snak med gruppen om pladeudgivelser, festivaler og »Schy...«

Kalender:
Skal du ikke på festival hele sommeren, er der masser af tilbud i Århus amt på de sædvanlige spillesteder. Blad om på amtskalenderen og planlæg måneden.

Festival-kalender:
Så er det på med rygsækken og ud i sommerlandet til det hav af festivaler, der venter forude. For at få styr på dette store område, har GAFFA som en service for vores læsere opregnet alle de festivaler, der arrangeres i sommerens løb.

NEDSATTE NYHEDER

- BAMSES VENNER 89⁹⁰
- HUMAN LEGUE: HYSTERIA... 89⁹⁰
- DAVID GILMOR: ABOUT FACE..... 89⁹⁰
- NEWS: NEWS..... 79⁹⁰
- LOU REED: NEW SENSATIONS... 69⁹⁰
- MINA: ? 79⁹⁰
- CHRIS DE BURG: MAN ON THE LINE 89⁹⁰
- TØSEDRENGENE: TIDEN ER KLOG... 89⁹⁰
- CARS: HEARTBEAT CITY..... 89⁹⁰
- SNEAKERS: KATBEAT..... 89⁹⁰
- LIONEL RICHIE: CAN'T SLOW DOWN... 79⁹⁰
- ROGER WATERS: THE PROS AND CONS OF HIG HIKING... 89⁹⁰
- MEZOFORTE: SURPRISE..... 89⁹⁰
- GRY: MAGIC TOUCH..... 79⁹⁰
- ANNE LINNET: MARQUIS DE SADE... 79⁹⁰



**NU ER DEN HER!
BRUCE SPRINGSTEEN
BORN IN USA**

PladeSHOPPEN
Bruunsbro Århus

YAMAHA DX 7
til omgående levering



ÅRHUS MUSIK & EXPERT

På hjørnet af Rymsgade og Banegårdsplads
Århus - Tlf. 06 - 12 00 33

Musik gør dig spil'me glad !!



Hvad er det ... der gør livet lidt grønnere?

Pop des Femmes



Super Karla

MARTIN S. SELWAY

med Super Karla

De startede i 78, og har holdt sammen lige siden.

6 kvinder, som fik en 7. med for to år siden. Super Karla kaldte de sig, og fnisede lidt. Det var ment lidt som en vits – det er jo osse en komisk TV-seriefigur. Men det var mere end en vits. De ville noget med at spille sammen og de gad ikke sætte deres lys under en skæppe og undskyldende kalde sig noget som helst, der kunne signalere forsigtige eller selvudslettende piger.

3 blæsere i front, 5 sangere, guitar, keyboards, bas og trommer med samt en del percussion – giver et temmelig overvældende lyd billede, der i hvert fald ikke efterlader publikum med et indtryk af svage piger.

De har opfundet et begreb, »Pop des Femmes«. Men hvad er det?

– Ja, det er jo ikke sådan en stil eller en genre, siger Anne Marie. Det er bare os og alle vores musikalske brokker. Det er en overskrift på vores musik. Jeg ved ikke, hvad vi skulle kalde den, hvis vi ikke kaldte den for Pop des Femmes. Vi går jo hver især rundt og samler en hel masse op, som vi godt ka' li', og når det så kommer i Super Karlas pølsemaske, så bliver det »Pommes des Femmes«. Det er vist noget med melodierne og hamonierne...

De laver faktisk nogle gode og fængende melodier. Og så har de ikke mindre end 5 gode sangere – fire lyse og en mørk – som de kan trække på, både som solister og som kor. Shit & Chanel's arvtagere, er de blevet kaldt, måske mere fordi de er en relativt kendt kvindegruppe end fordi de musikalsk ligner S&C. Super Karlas lyd billede forekommer mig at være langt mere tæt og gennemarrangeret end S&C's var det. De musikalske ligheder begrænser sig måske til de lyse stemmer.

Men helt skæv er sammenligningen alligevel ikke, for der er noget ens i de to gruppers udvikling og udstråling. De er på en gang ambitiøse og seriøse med deres musik og karriere som musikere, og

samtidig har de noget utrolig afslappet og humoristisk over sig, når de optræder.

Halvprofte

Super Karla er det man i musikerkrede kalder et halvprof band. D.v.s. at de har rimelig mange jobs, men ikke så mange, så de ka' leve af det. De arbejder alle 7 mere eller mindre full-time ved siden af bandet for at få brød på bordet, men de ved osse hvor meget arbejde, der skal lægges i selve øveprocesserne for overhovedet at kunne få en status som halvprof. – ja, for overhovedet at kunne få jobs rundt om i landet. De øver to gange om ugen og er i juni måned på tourné – Tourné des Femmes, som de uomgængeligt måtte kalde turen. Rundt i hele landet og med en foreløbig afslutning på Roskilde Festivalen fredag sidst på eftermiddagen i Rytmeteltet.

At arbejde seriøst som musiker indebærer for de fleste osse ambitioner om pladeudgivelse. Super Karla har lige været i studiet og indspille 4 numre – med Anne Linnet som producer.

Hvorfor en plade, og hvorfor hende som producer?

– Det at indspille en plade har for os været udtryk for, at vi trængte til at arbejde helt koncentreret og få nogle kraftige inspirationer og spark bagi.

Vi mente Anne ville være den rette til at inspirere os – dels fordi hun selv skriver, arrangerer og er kvindemusiker, men nok mest fordi hun selv har taget en udvikling fra det meget poppede over i en mere hård lyd og gennemsigtige arrangementer. Ikke fordi vi gerne vil spille ligesom Marquis de Sade, men vi vil egentlig gerne have lidt mere råhed i vores musik, og osse gerne nogle enklere arrangementer. Vi ville fremfor alt ikke have en producer, der vill gøre os pæne – og det var vi ret sikre på, at hun ikke ville, for hun har selv været igennem alt det der. Og hun har virkelig givet os meget inspiration – det er enormt givende at arbejde i et studie, det er

presset og intensivt. Studiet har givet os muligheder for at prøve en masse ideer af, som ellers er svære at få konkretiseret, og det giver i det hele taget et større kendskab til hvilke lyd muligheder vi har, og som vi kan bruge – osse i en live-situation.

Live

Et godt live-band er ét der er musikalsk dygtigt og har en god lyd, men det handler nok allermost om udstråling og energi, evnen til at fange publikum og få dem med i musikken. Super Karla har en meget naturlig og åben sceneoptræden, men de arbejder osse bevidst med deres livesituationer. De har prøvet med lidt dansetrin til de tre frontfigurer, men det er de gået bort fra igen – »der gik ligesom inflation i det der med dansen«.

– Det er nu osse meget forskelligt med de live-situationer, fortæller Anne Marie. Der er f.eks. stor forskel på at spille en hel aften, altså flere sæt, eller om vi skal spille et enkelt sæt. I det sidste tilfælde får vi ingen tid til at opbygge en stemning blandt publikum og os selv. Vi skal på scenen og være på dupperne lige fra den første akkord. Det oplevede vi mange gange på vores turne i England, hvor vi lærte at geare hinanden op inden vi gik på scenen.

I mere end et år har Super Karla optrådt med en lille afdeling af gamle 60'er pophits. Tøse-pop, kalder de selv sangene – I only wanna be with you, My boy Lollipop og deslige. Afdelingen vækker som regel stor begejstring hos publikum – det dér med at få lov til at sidde og skråle med på ungdomstidens pophits med tilbørlig distance og sikkert i læ af de store højttalere, det er en god ting!

– Vi spiller de gamle tøse-pop numre fordi vi kan li' dem, men det er da klart, at vi osse giver dem en distance. Vi synes de er sjove – og de er i hvert fald en del af vores musikbaggrund, hvilket heller ikke lader sig skjule i vores aktuelle repertoire.

I seks år har de holdt sammen. De har været vejen rundt om jazz-rock, latin og reggae, og har langsomt men sikkert fundet et fast musikalsk fundament, der for Super Karla er et ståsted for nye musikalske landvindinger.

EE



Plakat salg
Originale filmplakater 120 x 160 cm. Bl.a. Bowie – Floyd – Kubrick – Elvis – Dean m.fl.

Postordre-salg
Gratis liste med brugte, nye og tilbudsplader udsendes hver uge

Gratis hovedkatalog 60 sider – 3000 titler

Nyt Ugentligt kassettebånd

Er du med i en gruppe eller kender du nogen som kunne tænke sig at få udgivet deres ting gennem os – så ring eller skriv.

NYE OG BRUGTE PLADER

LAVENDELSTRÆDE 5-7 1462 KØBENHAVN K TLF. 01-15 40 35

GAFFA på Gaden igen
21. August



Dynacord

PRO AUDIO SYSTEMS

Verdensnavnet i professionelt orkesterudstyr. Kvalitetsprodukter med 3 års garanti.



Transport-rack
Film-betrukket plywood med metal-skiner, hybrid-profiler, kuglehjerner og låg på begge sider.

FCS-9S m/hjul	FCS-6 Som ill.
4290,-	3650,-

E 152
Ligedes 2-vejs PA-højttaler med bi-eksponentialt discanthorn, dog med en 15" bas-enhed. Vægt: 26 kg
45-18000 Hz
300/180 watt

5.700,-

Gigant III S
Verdens mest kompakte mixer. 8 kanals stereomixer, indb. 300 w. forstærker. 5-bånd udgangsqualizer samt 2 stereoeffekt-kanaler.

16.800,-

VRS 23:
Studie-rumklang «live». Med dette Vertikal-Reverbatation Stereo-system behøver du ikke længere at gå i studiet for at få den fede rum-klanglyd.

12.850,-

CLS 222: Ny model!
Revolutionen indenfor Leslie! CLS 222, en elektronisk Leslie, som kun vejer 3 kg, og med super-stereo lyd, der slår alle rekorder.

6.760,-



Klostertertorv 3 . Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

GAFFA·MUSIK·KALENDER

4. MANDAG

Århus

21.00: *Børge Hyldegårds Trio*
Trad. folk. Huset
21.00: *Familieensemblet:*
»Rundt om Harald«. Teater
Århus Teater Akademi
Klosterport

Skanderborg

20.00: *The No*
Cafe Boheme

5. TIRSDAG

Århus

21.00: *Trio E.T.F. & Atelius*
Jazz
Svend Tveskæg

6. ONSDAG

Århus

21.00: *Åben Mikrofon*
Huset

7. TORSDAG

Århus

21.00: *Gary Snider og Co.*
Cassiopeia

21.00: *P. Peders Big Band!*
»Monk in Memoriam«
Huset

22.30: *Rulle Maries Rock Ræs*
Motown

8. FREDAG

Århus

21.00: *Affair*
Musikcafeen, Mejlgade

21.00: *Carnival Band*
Huset

22.00: *Capt. Cooks Jazzband*
Svend Tveskæg

22.30: *J. Hangar Band*
Motown

Grenå

21.00: *Discount rock med*
The Rock Band,
Merry Mutants,
The Four Fiascoes,
More Sad Clowns og
Uffe & Dildoerne
Pavillonen
Arr.: Østdjurs musikforsyning

Skanderborg

20.00: *Rockkapellet*
Cafe Boheme

9. LØRDAG

Århus

19.00: *Indvielsesfest m. bl.a.*
Per Højholt, Finn Nørbygaard
og Coats (Wavefunk)
Den gamle Hammel Banegård
Carl Blochs Vej 28
Arr.: Århus Film/lyd-dias
værksted

21.00: *Doctor Loveless*
Funk Affair
Huset

22.00: *L.P. Blues Band m.*
Henning Stærk
Svend Tveskæg

22.30: *Swiss Rock-export*
Double-pack
Motown

Horsens

14.00: *Slips, Francis & Åris*
og R.N.D.
Friluftsscenen i Lunden
Arr.: Musik og ungdom

Silkeborg

9.00: *Karnevallet i*
Silkeborg starter

10. SØNDAG

Århus

19.00: *Duende Flamence*
(John Kent Andersen)
Restaurant 1001 Nat,
Molsgade

23.30: *The No. Café Band*
Cafe Paradis

Silkeborg

9.00: *Stadig karneval*
i Silkeborg

11. MANDAG

Århus

14.00: *Ortiga*
Chilensk folkemusik
Musikhuset, foyerscenen

12. TIRSDAG

Århus

21.00: *Århus Musikskoles*
Big Band
Svend Tveskæg

13. ONSDAG

Århus

21.00: *Åben Mikrofon*
Vært: Brian Nabney
Huset

14. TORSDAG

Århus

21.00: *Swingborgsund*
Jazzband
Cassiopeia

22.00: *Poul Dissing*
Svend Tveskæg

22.30: *Dr. Feelgood*
Motown

23.00: *H. B. Trylleshov*
Cafe Paradis

15. FREDAG

Århus

21.00: *Casino*
Musikcafeen Mejlgade
21.00: *Funk Connection*
Huset

21.00: *Björn Atzelius & Globe-*
trotters
Stakladen
Arr.: Rytmus

22.00: *Traditional jazz*
Svend Tveskæg

22.30: *Frede Fup*
Motown

Silkeborg

22.00: *Xingu. Latin*
Café Piaf

16. LØRDAG

Århus

21.00: *Paul Banks & Musik-*
orkestret. TV-opt.
Huset

22.00: *The Peak. Blues rock*
Svend Tveskæg

22.30: *Street Beat*
Motown

Silkeborg

22.00: *B.J. and*
The Evergreens
Cafe Piaf

17. SØNDAG

Århus

15.00: *Modesty Blaise*
Musikhuset, amfiscenen

19.00: *Folkemusikskolens*
Big Band
Musikhuset, foyerscenen

21.00: *L. Subramamiam*
Syndisk musik
Huset

Silkeborg

21.00: *Anders Roland &*
Finn Olatsson
Cafe Piaf

18. MANDAG

Århus

18.6.-21.6.
11.30 og 15.00 *Åkanden*
Musikhuset, foyerscenen

19. TIRSDAG

Århus

21.00: *Erling Kroners Tentet*
Svend Tveskæg

21. TORSDAG

Århus

21.00: *Band Confetti*
Huset

21.00: *Åkanden*
Cassiopeia

22.00: *Fessors Big City Band*
Svend Tveskæg

22.30: *Five Blondes*
Motown

23.00: *Teatergruppen*
Marquez: Perler og svin
Musikalsk cabaret
Cafe Paradis

Silkeborg

21.00: *Uldjysk fodvarme aps.*
Cafe Piaf

22. FREDAG

Århus

17.00: *Reggae festival*
(17.00-19.30): *Sound system*
(19.30-20.30): *Reggae Regu-*
(Eng.)
(20.45-21.45): *Max Romeo*
(Jamaica)

Musikhuset, amfiscenen.

21.00: *Electra m. fl.*
Musikcafeen Mejlgade

21.00: *Ballast*
Huset

22.00/ *New Orleans Jazz*
Svend Tveskæg

22.30: *Babatunde Tony Ellis*
Motown

Silkeborg

21.00: *Bourbon Street Jazz-*
band og B.J. Swingband
Lunden

Arr.: Jazzens venner



(Poul Banks)
Bl.a. Ribe Festivalen (15.-
Østjysk Visefestival (27.-28.)



Foto: Mediearbejderne

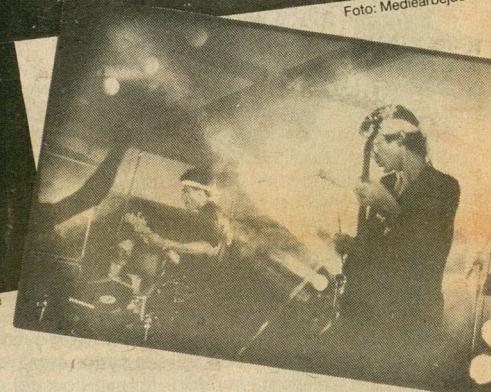


Foto: Mediearbejderne

SOMMER '84

Smittende musikglæde med Poul Banks og Musikorkestret

»I de gode perioder behøver man ikke snakke så meget musik, for musikken samtaler nok i sig selv. Når det sker, så forsvinder pludselig orkester og publikum, og tilbage er en samling mennesker, som har det rart sammen. Og det er egentlig lidt svært at sige, hvem der har skabt den gode stemning – for vi har jo alle været med.« – skriver Poul Banks og Musikorkestret i deres pressemeddelelse for foråret 84. Og det passer. Det passer ovenikøbet så meget, så man må studse over, hvor ofte det lykkes publikum og orkester at gå op i en højere enhed, når Poul Banks spiller.

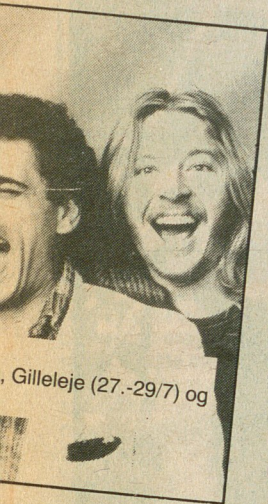
De gange jeg har hørt dem live har det været nogle rigtig gode, varme og smittende musikoplevelser. Klart i min erindring står Skanderborg-

festivalen sidste år, en solfyldt smuk bøgomkranset plads og en kæmpe flok mennesker, der vugger og rocker i takt til de fire musikeres smittende udfoldelser. De høstede det største musikalske engagement fra publikums side på den festival – og det største bifald.

Stilen er amerikansk, traditionals og blues. Andres og egen avl. Musikken er akustisk, improviserende og fantasifuld. Guitar, mundharmonika, diverse perc., akustisk bas og en herlig violin, der strutter af energi og fantasi under Martin Andersens livlige fingre.

De gæster en del af landets festivals i løbet af foråret og sommeren – og plejer at være besøget værd.

EE



Gilleleje (27.-29/7) og

juli

1. SØNDAG

Århus

15.00: *Bent Kehlets Bekendte* Musikhuset, amfiscenen

2. MANDAG

Århus

11.30 og 15.00: *Michael Zachø & Torben Egeris* Musikhuset, foyerscenen

7. LØRDAG

Århus

14.00: *Talentkonkurrence 1* Musikhuset, foyerscenen

8. SØNDAG

Århus

11.30: *Michael Zachø & Torben Egeris* Musikhuset, foyerscenen
15.00: *Carnival Band* Musikhuset, amfiscenen

12. TORSDAG

Århus

20.00: *Tøsedrengene* Marselishorhallen
Arr.: Rytmus

15. SØNDAG

Skanderborg

12.00: *Ni års fødselsdagsfest med bl.a. Rockkapellet* (21.00) Marius Øltapper

22. SØNDAG

Grenå

21.00: *Delta Blues Band* Pavillonen
Arr.: Østdjurs Musikforsyning

28. TORSDAG

Århus

21.00: *New Orleans Fans* Cassiopeia

29. FREDAG

Århus

20.00: *News* Marselisborghallen
Arr.: Rytmus

30. LØRDAG

Århus

22.00: *Van Dango* Svend Tveskæg
22.30: *Fun Time* Motown

23. LØRDAG

Århus

22.00: *B.J. & The Evergreens* Svend Tveskæg

22.30: *Metro* Motown

Skanderborg

20.00: *Rox* Cafe Boheme

24. SØNDAG

Århus

15.00: *Criminals* Musikhuset, amfiscenen

25. MANDAG

Århus

25.6.-27.6.
11.30 og 15.00: *Yul Anders Trio* Musikhuset, foyerscenen

27. ONSDAG

Silkeborg

21.00: *Bifrost* Lunden
Arr.: Stalden

Sommer-stærke nyheder og "hotte" beat-tilbud hos Fona



Roskilde Festivalen

Fra d. 28. maj kan du købe billetter i samtlige Fona-forretninger.

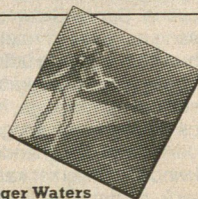
Tøsedrengene
Tiden er klog LP/MC **99⁹⁵**

Sneakers
Katbeat LP/MC **99⁹⁵**

Herrey's
Diggi Loo, Diggi Ley LP/MC **99⁹⁵**

Human League
Hysteria LP **99⁹⁵**

Wow, That's What We Call Music
David Bowie, Mike Oldfield m.fl. LP/MC **89⁹⁵**



Kim Larsen
Midt om natten MC **59⁹⁵**

News
News MC **69⁹⁵**

Liller
Glimt af mennesker LP **39⁹⁵**

Liller
Her står jeg LP **29⁹⁵**

Roger Waters
The Pros And Cons of Hitch Hiking LP **99⁹⁵**

Gry
Magic Touch LP/MC **79⁹⁵**

Billy Joel
An Innocent Man LP/MC **79⁹⁵**

Björn Afzelius
Exil LP **79⁹⁵**

Bamses Venner
Bamses Venner LP/MC **89⁹⁵**

Supertramp
Famous Last Words LP **69⁹⁵**

Jens Rugsted
Blind passager LP/MC **29⁹⁵**

David Bowie
Let's Dance LP/MC **69⁹⁵**

Donna Summer
She Works Hard For The Money LP/MC **29⁹⁵**

Anne Grete
Labyrint LP/MC **49⁹⁵**

David Bowie
Station To Station LP **49⁹⁵**

Eric Clapton
Time Pieces 2 LP **49⁹⁵**

Bob Dylan
Infidels LP **79⁹⁵**

Evita
London versionen 2 LP/MC **59⁹⁵**

Toto
IV LP **59⁹⁵**

David Bowie
The Man Who Sold The World LP **49⁹⁵**

Mikael Wiehe
Sjömandsvisor LP **49⁹⁵**

Electric Boogie & Break Dance
Coverversion, incl. handsker og plakat med instruktioner MC **29⁹⁵**

Kim Wilde
Catch As Catch Can LP/MC **59⁹⁵**

Ultravox
Lament LP **89⁹⁵**

Shu-bi-dua
10 LP **69⁹⁵**

Greenpeace
Tøsedrengene, Gnags m.fl. LP **69⁹⁵**

Frede Fup
Spraytime LP **79⁹⁵**

Paul Young
No Parlez LP **79⁹⁵**

V6
Slipper dig aldrig LP **79⁹⁵**

TV-2
Beat LP **79⁹⁵**

Bob Dylan
New Morning LP **69⁹⁵**

Staying Alive
Soundtrack LP/MC **49⁹⁵**

Anne Linnet & Marquis de Sade
LP **79⁹⁵**

Anne Dorte Michelsen
Mellem dig og mig LP **89⁹⁵**

Cliff Richard
Silver LP **79⁹⁵**

Lis Sørensen
Himmelen ned på jorden LP **79⁹⁵**

Shu-bi-dua
Du'ernes bedste MC **29⁹⁵**



Snapshot
A La Carte LP/MC **99⁹⁵**

Halberg Larsen
Transit MC **59⁹⁵**

Sebastian
80'ernes Boheme LP/MC **59⁹⁵**

Eddie Skoller & Byens Bedste
Backin' Band LP/MC **89⁹⁵**

Fleetwood Mac
Mirage LP **79⁹⁵**

Judas Priest
Defenders Of The Faith LP **79⁹⁵**

Ozzy Osbourne
Bark Of The Moon LP **79⁹⁵**

Chris De Burgh
The Getaway LP **79⁹⁵**

Stig Kreutzfeldt
Iste LP **49⁹⁵**

Julio Iglesias
En Concierto 2 LP **79⁹⁵**

Pia Raug
Iskrystaller LP **49⁹⁵**

Niels Hausgaard
Han tog realen med MC **59⁹⁵**

Mikael Neumann
Det er bare mig LP **9⁹⁵**

Billie Holiday
Story vol. 3 2 LP **99⁹⁵**

Julio Iglesias
24 Greatest Songs 2 LP **99⁹⁵**

Eddie Skoller
Musik blev mit liv LP **39⁹⁵**



Folkbevægelsen mod EF
Kim Larsen, Malurt, Sanne Salomonsen m.fl. LP/MC **99⁹⁵**

Tom McEwan & Jess Ingerslev
Tom & Jess MC **39⁹⁵**

Grandmaster Flash
Booster MC **49⁹⁵**

BASF

Sølvbånd chrom II

C-60 NU **39⁹⁵**
2 pk. KUN

C-90 NU **49⁹⁵**
2 pk. KUN

Forbehold for trykfejl og udsolgte varer.

FONA

APP
studiet
Nørrebrogade 22
8000 Århus C
Tlf. 06 11 68 86
06 12 38 55

MOTOM PABLO MUSIC
- PRÆSENTERER -
24 kanaler
5 kw front
3 kw monitor
2 lydfolk
2.500 kr incl.
transport og moms.

Pablo Music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

Katte-pine

Sneakers: Katbeat.
Mercury LP: 818796-1
Jeg ta'r hatten af for Sneakers.
De er meget dygtige, de laver

gennemført musik og en hel flot sound, som har vist sig omend ikke banebrydende så i hvert fald modeskabende indenfor den danske rytmiske scene. Sanne Salomonsens sang har osse dannet skole - hun kom og turde udtrykke utrolig meget vildskab, seksualitet og råhed, ja, hun viste os og de mange sangerinder, der er fulgt efter hende, at kvinder udmærket kan synge rock, så det går lige i benene og underlivet.

Når alt dette er sagt må jeg hellere bekende, at jeg overhovedet ikke er Sneakers-fan. Jeg synes deres musik er monoton, deres udtryk for ens og uden eksplosive facetter, jeg synes de fleste af deres tekster er så banale og uinteressante, at det nærmest er en skandale, og fremfor alt synes jeg deres musik savner melodier. Men det er sådan set stilen, jeg ikke ka' li' - for jeg ka' nemlig sagtens høre, at Sneakers er skide dygtige.

»Katbeat« er ikke nyskabende i forhold til de tidligere. Samme stil, samme sound og samme tekstunivers - men langt mere gennemført. Simpelt hen den helt rendyrkede Sneakers-sound og stil uden vaklen. Og hvis jeg skal karakterisere den, er det primært *helheden* i musikken, der slår mig. Den er organisk, det hele hænger naturligt sammen. Arrangementerne er gennemtænkt i forhold til den sound, de vil ha' frem. Trommerne langt fremme som sig hør og bøl her i firserne, en steady og lidt abrupt rytme med små befriende percussive indslag, guitar og keyboards laver et solidt mellemtone harmonigrundlag og bassen pumper i bunden uden at stikke hovedet for langt frem.

Ovenpå er lagt melodien, som brydes op i nummerets rytme. Det er vanskeligt at huske de enkelte melodier, fordi de mere fungerer som en



Foto: Henning Mørch Jensen

del af arrangementet end som en selvstændig enhed. Remseprægede, det er de - understreget af Sanne Salomonsens lidt reciterende syngemåde. Det hele kører afsted i en næsten konstant puls og med en næsten konstant spænding - eller snarere underspænding, for jeg fornemmer aldrig at det hele kommer ud. Det er osse meget Sanne Salomonsens syngemåde, der giver denne fornemmelse. De små (efterhånden inderligt forudsigelige) udråb undervejs røber intensitet og dynamik, som aldrig bliver forløst. Hendes udstråling kommer fint ud af rillerne, men jeg synes spændstigheden i hendes stemme er alt for konstant.

Pladen lover Sneakers og holder Sneakers. Ku' man li' de tre foregående ka' man sikkert osse li' den her.

News. Mercury LP 818334-1
News er en lidt uinteressant

udgave af Sneakers. Det er måske lidt uretfærdigt at sammenligne dem, men det er skide svært at lade være, for sounden og arrangementerne ligger i intentionen meget tæt op ad Sneakers, ligesom sangeren røber stor inspiration fra Sanne Salomonsen. Men hvor Sneakers faktisk mestrer balancen mellem det eksplosive og det mekaniske bliver News musik alt for mekanisk. Skylden vil jeg i første omgang lægge på sangeren, som præsenterer os for en lille, pæn og anonym stemme, som ikke synes at have de store udtryksmuligheder. Der kommer ingen personlighed ud af den sang. I anden omgang vil jeg give producenten skylden, for der er ingen bund i lyd billedet, og musikken kommer til at virke som backing for vokal og guitarsoloer - hvilket jeg egentlig ikke tror er gruppens intention. Guitarsoloerne, som ind imellem udviser Ivan Hornsk originalitet (!), kan

bære det, men sangen kan ikke. Ved en nærmere gennemlytning finder jeg en del sjove detaljer, men helheden forbliver uinteressant.

Rocazino: Natsværmer.
Mercury LP 818335-1

Endnu værre er det med Rocazinos plade. De har et noget andet lydideal end de to første grupper, de vil simpelt hen lave dansk-top-pop. Sød og ufacetteret musik, men klicheer såvel i tekst som i musik. Sangerens stemme har ikke skyggen af krop eller udtryk i sig, den er bare pæn pæn. Så er der jo det, at vil man lave pop, må man osse lave nogle gode melodier, og det synes jeg slet ikke de gør. Teksterne bevæger sig meget godt på popplanet med banale fremstillinger af god, dårlig, dysisk og sjælelig kærlighed. Det bedste ved den plade er Jens Hacks gæsteoptræden på saxofon.

EE

DI-GI-TAL

DIGGELAY

BANEZ DM 1000 til gammel pris . kr. 4.850,-
ROLAND SDE 1000
programmerbar kr. 5.890,-

INDBRUDSTILBUD

VINTAGE AMP rør 1x12" E.V., 2 kanals
(vejf. udsalgspris kr. 11.995,-)
(mindre skramme) kr. 9.995,-

SILKEBORG KARNEVAL '84

Stort udvalg i brasilianske slagtojsinstrumenter

SELMER SUPER ACTION 80, YANAGISAWA
saxofoner - på lager plus mange andre gode tilbud.

RING OG HØR NÆRMERE

Musikforeningen
LITTLE BIG HORN
Skolegade 15
8600 Silkeborg
TLF. (06) 81 64 36

VI HAR PLADEN

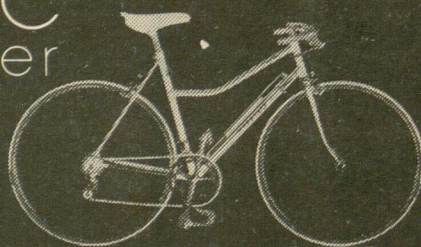
**BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL**



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

C&C
cykler



Åbent mandag,
tirsdag, torsdag kl. 11-17,
fredag 11-19, lørdag 10-13

BYENS BEDSTE OG BILLIGSTE BOULEVARD-RACERE

- ikke kun for mænd, men også for herrelige piger ...

JEAN BERMOT

Type 1 + 2 Suntour VX kr. 2.485.-
Type 3 Shimano 105 kr. 3.345.-
Type 3 Shimano 105 kr. 3.345.-
Type 4 Shimano 600 exnew kr. 4.245.-
Type 6 Shimano D.A. ex kr. 8.995.-
Type 6 Campagnolo S.R. kr. 11.445.-

Guldsmedgade 24-26 (i gården) . Tlf. 12 09 01



Blandet nyrock

Nyrock er et vidt begreb. Det bruges om meget forskellig musik og ofte med det formål, at bestemme musikken til forskel fra »ren« rock, rhythm'n'blues etc. Det kan osse antyde, at der er tale om rockmusik, der har taget ved lære af punken og den nye bølge fra slutningen af halvfjerdserne. Herfra hentes en ny syngemåde, den umelodiose sang, reciterende og »hikkende« i ansatser og afslutninger. De mekaniske riffs, små fraser, der gentages i det uendelige (i synthesizer eller guitar) og tekster, der handler om fremmedgørelsen og den teknologiske udvikling i vores hastigt selvdestruerende samfund.

Rigtig mange amatørgrupper lader sig inspirere af »den nye bølge« og laver rockmusik, der lyder helt anderledes end idealet i halvfjerdserne. Og mange slipper godt fra det, og får en personlig stil ud af blandingen af rock, ska, new wave og hvad der ellers ka' findes af

stilelementer.

De fire bånd, jeg har valgt ud til dette nummer, er meget forskellige, men de har det tilfælles, at de alle fire har ladet sig inspirere af nogle nyere musikalske udtryk samtidig med, at deres halvfjerdser rock-baggrund ikke lader sig skjule. Den røber sig ofte i guitarsoloer, som i deres melodiose spil og meget rum lissom falder udenfor et nyt lydideal, lissom de smukke flerstemmige vokalarrangementer kan lede tanker tilbage på Bifrost og Jomfru Ane Band.

Baccus er en gammel kending i århusianske sammenhænge. De kalder selv deres musik for pågående rockmusik, dansklar og medrivende. Det er den. Med et gennemsigtigt lyd billede, nogle stramme arrangementer og trommerne helt fremme kører den derudaf. Osse sangeren ligger fremme i lydbilledet med en kraftig rumlangsmixning. Klangidealet synes hentet fra Kliche,

pulsen er nyrock og deres baggrund er helt klart 70'ernes danske rockscene. Musikken fungerer godt, men jeg synes de sætter sig mellem to stole med deres melodier – de er hverken udråbende new wave'ske eller iørefaldende melodiose, de er både og – og det bliver en lidt anonym blanding, som virker uautentisk.

Booking: 126970.

Grashoppers er ikke et særligt entydigt band rent musikalsk. De spiller rock med tekno-inspiration såvel som latinpop og poprock. Nummeret »Hårfin Balance« er således en blanding af teknopop og flerstemmig Bifrost-rock, mens nummeret »Reach Me« er en slags Belafonte-latin. De to forsangere synger godt, men uden noget særligt personligt udtryk eller fortolkning – hvad teksterne i øvrigt heller ikke lægger op til.

Arrangementerne er meget omhyggelige, især ka' jeg li deres arbejde med rytmeuitar

og keyboards. Helheden fungerer godt, men der mangler bid efter min mening. Booking: 128731.

Felagi Band har akustisk guitar og tværføjte med i deres besætning, så det kan ikke overraske, at de spiller latin-inspireret musik og lyriske numre. Men de har osse ladet sig inspirere af nyrocken, hvilket fører til et iørefaldende, men meget rodet arrangeret nummer »la' mig se, la' mig høre«. For mig lyder det som om det er den vej sangeren skal – hvor hendes stemme i de to andre numre virker lidt pæn og kedelig aner man her et sprælsk og personligt udtryk som med lidt øvelse kunne komme helt frem. Og nogle lidt strammere arrangementer ville gavne helhedsindtrykket. Booking: 367140.

Off Z indleder deres demo-bånd med et gedigent slagernummer »Sun of the Devil«, og efterfølges af et nyrocknummer, »transmittér«. Det er uægtelig en sjov blanding, men det fungerer faktisk godt, ikke mindst på grund af den meget overbevisende forsanger Birgitte Laugesen. Hun rammer fint schlagerstilen og giver den en personlig fortolkning netop med en lidt »hikkende« syngemåde hentet fra nyrocken. Hendes udråling i nyrocknumrene kommer helt ud. En flok meget rutinerede musikere har hun bag sig, som efter min mening sovser det hele ledt for meget ind i synthesizerfræs, som nok er på sin plads i schlagerne, men som giver et alt for uigennemsigtigt lydbillede i de mere ny-rock-inspirerede numre.

Abonner på GAFFA

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA

Enkeltpersoner kr. 45,-

Institutioner kr. 65,-

Pengene er vedlagt i

kontant

check

frimærker

indsat på girokonto nr. 4 376 897



Navn: _____

Adresse: _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

Multitrack

fra **Fostex**



8 spor 27.225 kr.

FOSTEX A-8 er verdens eneste 8-spors båndmaskine til almindelige 1/4" bånd på 18 cm spoler. Tænk hvad det betyder for båndøkonomien! Takket være den fuldprofessionelle 15" (38 cm/s) båndhastighed og den musikvenlige Dolby C støjreduktion er lyden imponerende god – faktisk god nok til pladeudgivelse direkte ved omhyggelige optagelser. Tilhørende mixerpult, model 350 koster 9995 Kr.



4 spor 13.950 kr.

"Lad mig sige det med det samme: Jeg er faldet på halen over, hvor gennemtænkt Fostex 250 er i forhold til de få konkurrenter! Sammenlignet med andre Portastudier lyder Fostex væsentligt bedre. Det skyldes nok, at der er gjort meget ud af elektronikken, både med designet og med justering.....Jeg må give mig! Fostex 250 er et lille vidunder som arbejdshest i det daglige.....Som produkt er Fostex en ener, den er den bedste i sin klasse, definitivt." Anmeldt af Peter Rahbek i MM, maj -84.



16 spor 67.527 kr.

Nu kan den leveres! 16-spors proff-maskinen som sætter helt nye normer for økonomien i forbindelse med den ægte studie-optageteknik. Her kan du optage op til 16 forskellige stemmer og instrumenter på hver sit spor, for så først at mixe dem sammen ved den endelige overførsel til 2-spors masterbåndet. Her behøver du altså ikke overspille nogle af stemmerne for at få plads til resten. Fostex B-16 har alligevel fin båndøkonomi, opnået ved brug af 1/2" bånd på spoler op til 10,5" (26 cm). Af hensyn til lyd kvaliteten er båndhastigheden naturligvis 15" (38 cm/s), og indbygget Dolby C støjreduktion sikrer både støjfri og musikalsk optagekvalitet. De viste priser er fuld forretningspris incl. moms.

SLT Studie- & Lydteknik
 Helgesvej 7 - 13
 2000 København F.
 Tlf. (01) 34 12 84



Gnags

Foto: Henning Mørch Jensen

Indrømmet! Den sidste konkurrence var drilsk. Vi havde en fejlprocent på omkring 40, og det skyldtes ikke mindst, at de fleste havde troet, at Nena's amerikanske hit var den engelske udgave af de 99 luftballoner, men sjovt nok er sætterne Nena i bås med så kendt en kunstner som Marlene Dietrich. Men til gengæld

havde vi været så flinke, at det ikke var muligt at sætte sit kryds forkert i det sidste spørgsmål, for alle de nævnte medlemmer fra Gnags spiller bas i bandet. Men det var der nu heller ikke ret mange, der havde fundet ud af. Men et kryds var osse tilstrækkeligt!

De 10 personer, der er blevet udtrukket som vindere af den nye lp med Sneakers er:

Ole Bertelsen, Brabrand, Lisbeth Andersen, Århus C, Camilla Axelsen, Lystrup, Ole Rahbek, Egå, Lene Christensen, Århus C, Anita Skøtt, Brabrand, Keld Kammergaard, Højbjerg, Jens Ringberg, Århus C, Inger Bitsch Nielsen, Silkeborg samt Lars Dalsø, Brabrand. Vi ønsker vinderne rigtig god fornøjelse med den flotte Sneakers-lp.

PICK-UPS / KONKURRENCE!

Denne gang skal du til at gætte, tælle eller regne. Gevinsten er en billet til Skanderborg Festivalen, der ligger i naturskønne omgivelser og falder i dagene 10.-12. august. På festivalen kan du møde så fede navne som Sally Oldfield, Gnags og Halberg/Larsen med mange flere (se i øvrigt vores festivalkalender). Nå, men til sagen. Konkurrencen drejer sig denne gang om, hvor mange riller, der er på følgende plader (når man tæller B-siden med):

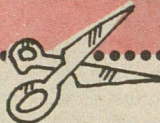
1. Nanna's single, »Buster«
2. Mek Pek Party Band's maxi-single, »Rapperkonen«
3. Tøsedrengenes nye lp, »Tiden er klog«

Send besværelserne til Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten

»Konkurrence«. Svaret skal være os i hænde senest mandag den 25/6 med morgenposten.

Navn:

Adresse:



Jazzinitiativer

Thybo Quintet:
Songs for Sascha
Stulp 8401

**Graugaard/Sievert/
Rasmussen & Rostvold:**
Kvartetten
Stulp 8402

Stunt Records er navnet på et lille pladeselskab, der har specialiseret sig i udgivelsen af dansk jazz. I hvert fald har selskabet udgivet 6 LP'er inden for det sidste års tid med danske jazzmusikere – et prisværdigt initiativ, når man tænker på salgbarheden, men med en god portion idealisme, og de muligheder, der er for at få støtte til den slags projekter, så balancerer det, siger Peter Litthauer, der står bag selskabet.

Det økonomiske sætter jo sine begrænsninger for hvor meget der kan komme ud, men Stunt Records har planer om at lade mere populære kunstnere komme til orde på plademærket, for så at overføre penge til jazzproduktionen – noget som ville være ønskværdigt fra større selskaber, der jo i reglen kun plejer de »sikre«.

De jazzplader Stunt Records har udsendt er med Allan Botschinsky quintet, Jørn

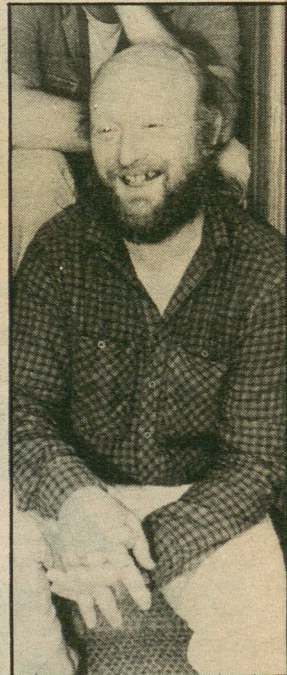
Emborg, Niels Thybo Quintet, og Kvartetten, de to sidstnævnte netop udkommet.

Thybo Quintet spiller ny akkustisk jazz, og pladen »Songs for Sascha« leder tanken hen på Keith Jarrett, Jan Garbarek og plademærket ECM, som nok står som de bedst kendte eksponenter for den musik Niels Thybo lægger navn til: Lyrisk, melodios jazz med en overordentlig vellyd der til tider virker drøbende. Men midt i al den vellyd præ-senterer Jan Zum Vohrde, JASA (Jazzmediemedarbejdernes sammenslutning) prismsmodtager 1983 – på saxofon, Lars Tøgeby, flygelhorn, Henrik Simonsen, bas, Niels Thybo, piano og endnu en Henrik Simonsen på trommer, smukt drejede temaer i godt musikalsk samarbejde. Mest livgivende står for mig nummeret »Small Changes« – et bopinspireret nummer, der står som modsætning til de indadvendte, meditative numre, der fordrer en stille stund for fuld nydelse – og i det hjørne er det absolut en plade, der er værd at lægge øren til.

Ligeledes kan man roligt lægge *Kvartetten* på pladetalserkenen også. Det er brassillansk inspireret musik, og selvom det ikke er de store livsprudlende udtryk, der er kendetegnende for denne plade, så er musikken yderst gedigent udført af Lars Grau-

gaard, fløjte, Christian Sievert, guitar, Hugo Rasmussen, bas og Bjarne Rostvold, trommer. Det er en plade, der vil kunne finde vej til de samba- og karnevalsglade folk, der kan li' musikken, uden der er fuld tryk på konstant.

Troels



HUGO RASMUSSEN

AAGE SKOU, ApS



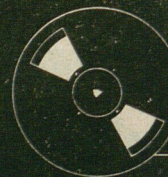
MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLÉ 119 & 122 8000 AARHUS C.
TLF. (06) 12 52 99



Vi sender gerne -
kataloger og prislister.



Brygget perlende frisk.



STUDIO 16

16 SPØR PROFESSIONELT
PLADESTUDIE

LEXICON DIGITAL RUMKLANG
OG DELAYS.

NTP COMPRESSORER.

MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG
SENNHEISER.

DAGSPRIS: 1400,- KR.
+ MOMS

(INKL. TEKNIKER)

TELEFON 06 - 44 37 44

ELLER 06 - 43 42 80

JTS BRUGTMARKED

JT's BRUGTMARKED klager over tomme lagre og be'r folk om at sende ham tilbud fra private til private. Prisen er stadig 25 kr. for de første 20 ord - derefter 1,25 pr. ord. Send pengene pr. check eller på giro-konto 4 37 68 97 (skriv eventuel teksten bag på girokortet). Skriv tydeligt og husk at placere det du vil sælge, købe eller søge efter først i annoncen.



Synthesizer K/M søges af 4 erfarne M/K'ere. Vi spiller ny dansk rock med særlig vægt på det klanglige og med eget dansksproget materiale. Din fantasi er vigtigere end hurtige fingre! Henrik 19 13 92 / Helle 25 47 40.

Effektpadaler til salg: TC sustain + param. equalizer: 490,- og TC XII programmarbar phaser: 740,-. Mikael 27 43 07.

Rutineret guitarist med rødder i rock'en søger seriøst arbejdende band/musikere. Har både band- og sceneerfaring, egne numre samt gearet i orden. Tlf. 24 35 97 (Peter).

gennemgå hele bogen på én gang side for side. Men som opslagsbog og som arbejdsbog, hvor man gennemgår et område ad gangen, tror jeg bogen virkelig kan være nyttig.

Et minus ved bogen er, at den ikke ligefrem er let-læselig. JR skriver i forordet, at han har bestræbt sig på, at bogen skal kunne forstås af alle, uanset tekniske forudsætninger, men ind imellem kommer han til at nævne ord og begreber, som først gennemgås senere i bogen. Samtidig er bogen og indholdsfortegnelsen inddelt i sædvanlig universitetsopgave-stil med numre (3.3.4., 3.3.5. o.s.v.), hvilket efter min mening gør den uoverskuelig.

Mens vi er ved minusserne, savner jeg en (helst kommenteret) litteraturliste over den udenlandske speciallitteratur, som JR må have et grundigt kendskab til. En god ting til gengæld er de grundige ordforklaringer (med henvisninger til de relevante kapitler) bag i bogen.

Udover den grundige gennemgang af den »almindelige« analoge synth. kommer JR også ind på moderne digitale synth. og computerstyring, som for alvor er ved at trænge igennem i disse måneder. Ja, man plejer at sige år, men udviklingen indenfor dette område går så hurtigt, at inden dette blad kommer på gaden, har Roland nok udsendt den revolutionerende FM-digitale, hjemmecomputerstyrede, touch- og velocity-sensitive synth. med mulighed for sampling på floppydisc, med microcomposer, med nodeplotter og med indbygget rytmeboks med digitalindspillede trommer og realtime-programmer til under 10.000 kr.!

Steen Sonne

John Birret
intercoiffure



John Birret

Frederiksballe 62 8000 Århus C

Tlf.: (06) 12 31 75 (06) 19 88 77

Jesper Ranum:

Synthesizere og andre elektroniske musikinstrumenter



280 sider, 248,- kr. Borgens Forlag

Den første danske bog om synthesizere er et imponerende værk alene i kraft af dens kolosale mængde af informationer. Jesper Ranums bog er absolut ikke nogen hurtigt læst »how to play«-bog med små råd og vind om, hvordan man hurtigst »drejer« sig frem til tidens populære lyde. Tværtimod er bogen en fyldig og meget systematisk gennemgang af alle synthesizerens funktioner med afstikkere til beslægtede apparater som sequensere, vocodere, rytmeboxe, effektgrej m.m.

Intentionen med bogen er, at man kun via en forståelse af synthesizerens opbygning og de enkelte modulers funktion, bliver i stand til at udnytte instrumentet optimalt, d.v.s. få det til at lyde nøjagtig som man selv vil have. Man finder i bogen ingen konkrete anvisninger på, hvordan man laver f.eks. en orgellyd eller en soloviolin.

Bogen lægger hovedvægten på den »gammeldags« analoge synth., som stadig er langt

den mest udbredte. Efter et meget kort rids over instrumentets historie og nogle generelle betragtninger om synthesizerens anvendelse i forskellige genrer (og en kort vejledning om køb af synth.) gennemgås synthesizerens funktioner og moduler én for én gennem 12 kapitler.

Hvis man ikke er meget fortrolig med sit instrument,

må det på det kraftigste anbefales, at man sidder med en synth. foran sig, mens man kæmper sig igennem de 12 kapitler. I indledningen nævnes over 60 forskellige mærker, der vil kunne fungere sammen med en gennemgang af bogen - så skulle alle vist være dækket ind.

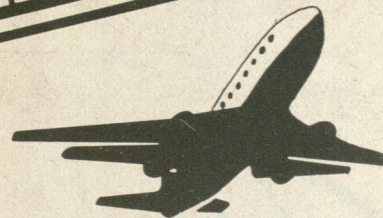
Det er nok de færreste, der vil have tålmodighed til at

Café Paradis
- den sidste café..

NU OSSE ABENT OM SØNDAGEN.

Portugal & Grækenland & Portugal & Grækenland

REJSELYSTEN?



SANDSTRANDE, BLÅT VAND, GOD VIN OG LÆKKER MAD ER VÆGTIGE ARGUMENTER FOR EN FERIE I GRÆKENLAND ELLER PORTUGAL...

DIS-REJSERS PRISER ER ENDNU ET!

KØBENHAVN-ATHEN med fly fra

2095,- t/r

KØBENHAVN-LISSABON med fly fra

2590,- t/r

DIS ÅRHUS

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944

Portugal & Grækenland & Portugal & Grækenland

Rytmisk Musikforening Århus

præsenterer sommer, festuge samt efterår 1984 bl.a. flg. artister:

- Lee Ritenour Band (usa) • Holly Near (usa) •
- Marie Bergman & Lasse Englund (s) •
- Andreas Vollenweider (sch) • Sebastian •
- Lillian Boutte (usa) • Trille m. band •
- Björn Afzelius & Globetrotters (s) •
- Poul Dissing & Benny Andersen • Blast •
- Steps Ahead (usa) • Niels Hausgaard •
- Totalpetroleum • Rita i Nibe • Jesper Klein •
- The Silver King Band (s) • News •
- Tøsedrengene • The McCalmans (i) •

Yderligere oplysninger samt billetforsalg:

aarhusbilletbureau (06) 730544

GULDSMEDGADE 17 . 8000 ÅRHUS C.

HUSKER
DU...

ROGER WATERS

PINK FLOYD'

THE WALL

(MANDEN BAG PINK FLOYD)

NU HAR HAN GJORT DET IGEN!

NY LP "THE PROS AND CONS OF HIGH-HIKING"
MED BLA. RAY COOPER



PLADEHUSET
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.

ERIC CLAPTON
DAVID SANBORN
LP.....

HELE JUNI
MÅNED
8990

4 sider tag ud

Fagkritiske Aktiviteter's

SOMMER PROGRAM
'84

FA HAR TIL FORMÅL AT
STØTTE DEN KREATIVE
UDVIKLING I
LOKALMILJØET, INDENFOR
MUSIK, TEATER,
BEVÆGELSE MM.

FA ER UAFHÆNGIG AF
SÅVEL PARTIPOLITIK - SOM
ØKONOMISKE INTERESSER

MUSIK

SPROG

FORMNING

TEGNING

TERAPI

DRAMATIK

BEVÆGELSE

MM.....



Fagkritiske Aktiviteter, Mejlgade 53, 8000 Århus C,
tlf. 19 27 47, kontortid dagligt mellem 12—15.

923 GUITAR 1

Kursus for begyndere, der vil lære det grundlæggende akkordspil.
Anton Sørensen - 24 timer - lok. 231
Ons. 15-17. Start 20/6.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

924 GUITAR 1

Som ovennævnte.
Gert Utenthal - 24 timer - lok. 231
Man. + tors. 16-18. Start 30/7.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

925 GUITAR 1

Som ovennævnte.
Jens Peter Sonne - 20 timer - lok. 233
Tirs. + tors. 13-16. Start 17/7.
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

926 GUITAR 1

Som ovennævnte.
Niels Kristensen - 24 timer - lok. 231
Tirs. + tors. 17-20. Start 19/6.
Kr. 335. Arbejdsløse 51,80.

927 GUITAR 2

Kurset vil fungere som et follow-up til et begynderkursus og henvender sig samtidig til folk, der har spillet i et års tid.
Anton Sørensen - 24 timer - lok. 233
Tirs. 14-16. Start 19/6.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

928 GUITAR 2

Som ovennævnte.
Gert Utenthal - 24 timer - lok. 231
Tirs. + tors. 18-20. Start 31/7.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

929 GUITAR 2

Som ovennævnte.
Søren F. Nielsen - 20 timer - lok. 231
Tirs. + tors. 10-12.30. Start 3/7.
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

930 GUITAR 3

Kurser for folk med nogen erfaring i guitar-spil, der ubesværet betjener sig af de mest almindelige akkorder samt kan en smule fingerspil.
Anton Sørensen - 24 timer - lok. 231
Man. 12-14. Start 18/6.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

931 GUITAR 3

Som ovennævnte.
Gert Utenthal - 24 timer - lok. 231
Man. + tors. 14-16. Start 30/7.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

932 GUITAR 4

Der kræves forudsætninger svarende til et par års guitar-spil. Formålet med kurset er at udbygge deltagerens kendskab til fingerspil, anslagsteknik og becifringsskema. Vi vil desuden arbejde med at forøge kendskabet til barregreb og improvisation.

Anton Sørensen - 24 timer - lok. 233
Tors. 17-19. Start 21/6.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

933 GUITAR 4

Som ovennævnte.
Søren F. Nielsen - 20 timer - lok. 231
Man. + ons. 19-22. Start 2/7.
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

934 GUITAR 4

Som ovennævnte.
Gert Utenthal - 24 timer - lok. 231
Tirs. + tors. 20-22. Start 31/7.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

935 JAZZ-HARMONIK

På denne week-end vil vi gennemgå de mest grundlæggende principper for jazz-harmonik og improvisation på en sådan måde, at vi hele tiden relaterer dem til de konkrete numere, vi arbejder med på kurset. Vi vil spille bossa nova, samba, choro og baião af brasilianske komponister som Antonio Carlos Jobim, Luis Bonfá, Baden Powell, Sebastião Tapajós og Severin Araújo.

Kurset henvender sig til lidt øvede / øvede guitarister.
Per R. Bach - 20 timer - lok. 231
Week-end 22/6-24/6. Fre. 18-22
Lør. + søn. 10-18
Kr. 280. Betaling senest 15/6.

936 JAZZ-HARMONIK

Som ovennævnte.
Peter F. Bach - 20 timer - lok. 231
Week-end 29/6-1/7
Fre. 18-22. Lør. + søn. 10-18
Kr. 280. Betaling senest 20/6.

937 GUITAR-IMPROVISATION

Kurset er for øvede med nogenlunde kendskab til barregreb. Vi vil beskæftige os med opbygning af akkorder og gennemgå skalaer og riff's inden for rock, jazz og blues.

Benny Morthorst - 20 timer - lok. 232
Man.-fre. 16-18. 23/7-3/8
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

938 JAZZ-GUITAR

Kurset henvender sig til folk, som har kendskab til solospil i forvejen. Vi vil beskæftige os med lette real-book numre, 2-5-1 kadencer, analysere og opbygge udvidede akkorder samt gennemgå forskellige improvisationsmetoder, skalaer og riff's indenfor jazz.
Benny Morthorst - 20 timer lok. 232
Man.-fre. 16-18. 9/7-20/7
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

939 KLASSISK GUITAR 1

Der kræves ingen forudsætninger. Dog er det en fordel at være fortrolig med de mest elementære akkorder. Kurset omfatter node- og rytmelære, tekniske øvelser og indlæring af begynderstykker og sammenspil for klassisk guitar.
Erik Bertelsen - 24 timer - lok. 221
Tirs. + tors. 15-17. Start 19/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

940 KLASSISK GUITAR 2

Kurset forudsætter, at deltagerne i forvejen har et vist kendskab til nodespil. På kurset vil vi arbejde med lettere klassiske stykker og sammenspil og således udvikle de tekniske og musikalske færdigheder hos deltagerne.
Per Eriksen - 20 timer - lok. 222
Tirs. 13-16 + fre. 15-18. Start 19/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 51,80.

941 KLASSISK GUITAR 3

Kurset forudsætter, at deltagerne har kendskab til nodespil. Vi vil arbejde med klassiske stykker og sammenspil og således udvikle de tekniske og musikalske færdigheder hos deltagerne.
Erik Bertelsen - 24 timer - lok. 221
Man. + tors. 15-17. Start 18/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

942 GUITAR - FORSKELLIGE STILARTER

Kurset henvender sig til folk, der kan spille de almindeligste akkorder og lidt noder.

På kurset vil vi arbejde med teknik og spille lettere stykker i forskellige stilarter, f. eks. klassisk, ragtime, latin og lidt improvisation.
Erik Bertelsen - 24 timer - lok. 221
Man. + tors. 17-19. Start 18/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

943 RAGTIMEGUITAR

Kurset kræver ingen egentlige forkundskaber, dog vil det være en fordel, hvis man har beskæftiget sig lidt med akkorder eller nodespil. På kurset vil vi indøve ragtime, både efter tabulatur og ved hjælp af noder. Der vil blive tale om både solostykker og sammenspil.
Erik Bertelsen - 24 timer - lok. 221
Tirs. + tors. 17-19. Start 19/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

944 LATIN-GUITAR

Kurset henvender sig til folk med kendskab til de almindeligste becifringer samt fingerspil. Vi vil spille samba, calypso, bossa af bl.a. Antonio Carlos Jobim.
Per Eriksen - 20 timer - lok. 222
Ons. + tors. 14-19. Start 20/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

945 EL GUITAR IMPROVISATION

Kursus for øvede der lige er begyndt at improvisere og har kendskab til de mest almindelige barregreb. Undervisningen vil tage udgangspunkt i Niels Harbo's bog »Improvisation«, der koster godt 100 kr.
Ole Gissel - 20 timer - lok. 201
Tirs. + tors. 19.30-22.15. Start 7/8
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 100,00.

946 EL GUITAR

Dette kursus er for dig, der vil lære at spille på el-guitar. Du behøver ikke at have spillet el-guitar før, men du skal kunne de vigtigste greb. Vi skal arbejde med rytmeguitar og improvisation indenfor rock, reggae, funk og blues.
Niels Kirkegård - 20 timer - lok. 201
Tors. 20-23. Start 21/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

947 EL GUITAR

Kurset henvender sig til dig, som ikke synes at du får nok ud af din spade. Du vil lære noget om, hvordan du leverer en god solid rock-guitar til hit'ene fra -60, -70 og 80 + laver de smarte riff's og improviserer til dem.
Ring og få en sludder med Niels, (08) 16 02 81.
Niels Kristensen - 20 timer - lok. 201
Man. 15-18. Start 16/7
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

948 EL GUITAR

Som ovennævnte.
Niels Kristensen - 20 timer - lok. 201
Ons. + fre. 12-15. Start 20/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

949 EL BAS

El-bas for begyndere.
Niels Kirkegård - 20 timer - lok. 201
Tirs. 15-18. Start 19/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

950 EL BAS

Som ovennævnte.
Niels Kristensen - 20 timer - lok. 201
Man. + tirs. + tors. 12-14. Start 18/6
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

951 EL BAS

El-bas for lidt øvede/øvede.
Jens Peter Sonne - 20 timer - lok. 311
Man. + ons. 13-15. Start 16/7
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

952 TVÆRFLØJTE 1

Der er tale om at lære fløjten at kende. Vi vil lære at spille små melodier på fløjten. I løbet af kurset kommer vi lidt ind på noderne, men for det meste er det ørerne vi skal lære at bruge.
Forudsætninger: Ingen, udover lyst til at lære at spille fløjte.
Leo F. Clausen - 24 timer - lok. 221
Man.-tors. 10-13. 30/7-9/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

953 TVÆRFLØJTE 2

Kurset er for dem, der har fulgt et begynderkursus eller har lignende forudsætninger. Vi vil her komme ind på nogle melodier, der egner sig til tværflojten.
Leo F. Clausen - 24 timer - lok. 221
Man.-tors. 13-16. 13/8-23/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

954 TVÆRFLØJTE 3

Vi vil på dette kursus arbejde med forskellige bossa-nova og salsa melodier og lære at bruge fløjten i den genre.
Vi vil arbejde med Bukí Yamas, Jobim o.a. Forudsætninger: At du kender de fleste greb på fløjten og kan spille enkelte toner i 3. oktav.
Leo F. Clausen - 24 timer - lok. 221
Man.-tors. 13-16. 30/7-9/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

955 RYTMISK KLAVER 1

For begyndere eller lidt kendskab til klaver. På kurset vil vi lære becifringer og akkordspil, og ud fra deltagerens forudsætninger og ønsker vil vi spille f. eks. beat, latin, viser, rock, elementær jazz/blues.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., fre. kl. 10-12. 20/6-5/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

956 RYTMISK KLAVER 1

Som ovennævnte.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., tors., fre. 17-19.
20/6-5/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

957 RYTMISK KLAVER 1

Som ovennævnte.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., tors., fre. 10-12.
15/8-30/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

958 RYTMISK KLAVER 1

Som ovennævnte.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., tors., fre. 17-19.
15/8-30/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

959 RYTMISK KLAVER 2

For lidt øvede. Efter deltagerens ønsker vil vi spille f. eks. beat, rock, viser, elementær jazz/blues, samba, calypso, salsa. Vi vil beskæftige os med både akkompagnements- og melodispil. Vi kan vælge at spille mange forskellige genrer eller koncentrere os om få.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., tors. fre. 19-21. 20/6-5/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

960 RYTMISK KLAVER 2

Som ovennævnte.
Lis Brøsted - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons., tors. fre. 19-21.
15/8-30/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

961 RYTMISK KLAVER 3

Indholdet og sværhedsgraden af kurset bestemmes af deltagerne. Der vil blive lagt nogen vægt på en teoretisk-harmonisk forståelse af det, du spiller (ex. blues, rock, boogie, jazz, alm. becifring, prima vista, o.s.v.).
Gert Josef - 24 timer - lok. 202
Tirs. 19-21. Start 19/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

962 RYTMISK KLAVER 3

Som ovennævnte.
Gert Josef - 24 timer - lok. 202
Ons. 19-21. Start 20/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

963 RYTMISK KLAVER 3

Som ovennævnte.
Gert Josef - 24 timer - lok. 202
Tirs. fre. 10-13. 6/7-31/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.



964 TROMMER 1

Kurset henvender sig til nybegyndere. Vi vil arbejde med forskellige former for rock og blues: vi vil også arbejde meget med at få det rigtige swing frem i takterne. Sidst i kurset vil vi spille lidt reggae og funk.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Man., ons., fre. 12-15. 18/6-4/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

965 TROMMER 1

Som ovennævnte kursus.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Tirs. + tors. 11-13.45. 12/6-5/7.
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

966 TROMMER 1

Som ovennævnte kursus.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Man., ons., fre. 11-13.45. 6/8-22/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

967 TROMMER 1

Som ovennævnte kursus.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Tirs. + tors. 11-13.45. 2/8-28/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

968 TROMMER 2

For let øvede. Erfaringsgrundlag som hold 1. Vi vil arbejde med forskellige former for tyrmik. Senere kan vi komme ind på forskellige grundelementer i rap musik m. rock m.m. Sidst i kurset vil vi spille noget reggae.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Man., tirs. + tors. 15-17.45. 18/6-3/7
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

969 TROMMER 2

Som ovennævnte kursus.
Preben Schmidt - 24 timer - lok. 202
Man. tirs. + tors. 15-17.45. 6/8-21/8
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 119,00.

970 PERCUSSION

Kurset henvender sig til begyndere, der har lyst til at lære de latinamerikanske rytmer: mambo, cha-cha, samba m.m. Vi vil arbejde med congas, timbales, de forskellige små rytmeinstrumenter. Kursets indhold vil først og fremmest være at lære de faste figurer for de forskellige instrumenter og ikke så meget improvisation. Ingen forudsætninger for deltagelse.
Helen Lander Johansen - 21 timer - lok. 203
Tirs., ons. + tors. 17-19.45. 31/7-14/8
Kr. 290. Arbejdsløse kr. 42,20.

971 PERCUSSION

For deltagere med elementært kendskab til latinamerikanske rytmer.
Søren F. Nielsen - 21 timer - lok. 203
Man. ons. + fre. 14-17.15. 2/7-13/7
Kr. 290. Arbejdsløse kr. 42,20.

972 PERCUSSION

Som ovennævnte.
Bo Johansen - 24 timer - lok. 203
Man., tirs., ons. + tors. 10-12.45.
18/6-28/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

973 PERCUSSION

Kurset henvender sig til viderekomne. Lær at arbejde kreativt med instrumenterne og bruge dem til andet end grundrytmer.
Bo Johansen - 24 timer lok. 203
Man., tirs., ons. + tors. 13.30-16.45.
18/6-28/6
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

974 PERCUSSION

På kurset vil vi som grundlag gå ud fra de brasilianske og cubanske stilarter. Herefter vil vi forholde os mere frit til rytmeinstrumenternes anvendelse og dertil bruge vores egen fantasi. Improvisation vil således være en naturlig del af forløbet.
Jan »Chang« Østergård - 24 timer - lok. 203
2/7-5/7 og 9/7-12/7 kl. 10-13
Kr. 335. Arbejdsløse kr. 51,80.

GAFFAS FESTIVAL- TILLÆG

8.-9. juni
Nordals Musikfestival
Bifrost, Van Dango, New Orleans Fans, Leif Sylvester & Eva Madsen m. Band samt en række lokale jazz- og rockorkestre.

10. juni
5 Hours of Rolling Thunder, Idrætsparken, København
Bob Dylan + Band, Santana og Joan Baez.
Portene åbnes kl. 12.00.

15.-17. juni
Ribe Festivalen
Poul Krebs Band, Halberg/Larsen, Mek Pek Party Band, TV 2, Dr. Feelgood, Peter Abrahamsen m. Roxy Trioen, De gyldne Løver, Poul Banks & Musikorkesteret, Slinger Band, Frede Fup, Nanna, Funk Connection, Henrik Strube Band, C. V. Jørgensen, Haugård/Carlsen, Kontra Band, Dissing og Thorup, Mike Whellans, Mani, Blast, Stig Møller & Peter Ingemann, Kim Larsen m. Venner, Bjørn Afzelius, Tony Ellis, Fisker Thomas m. Venner, Jan Thoftlund, Lasse & Mathilde, Istanbul Express, Pia Raug, Tøbrud m.fl.

16. juni
Holstebro Musikfestival
Bjørn Afzelius og Globetrotters, TV 2, De gyldne Løver, Blast, Mek Pek Party Band, Ozon, Burbon Blues Band.

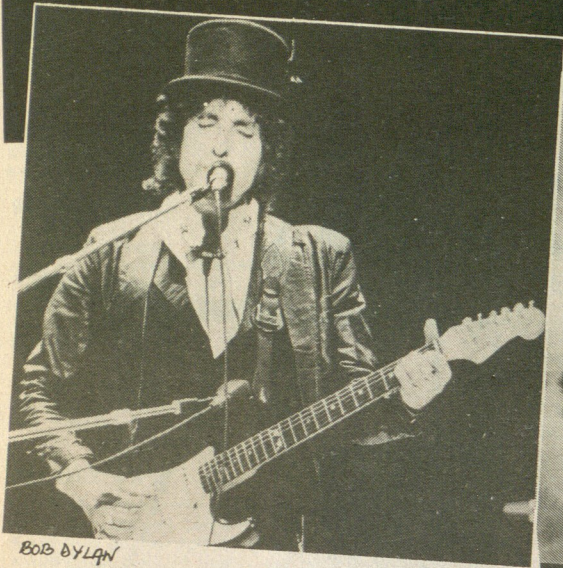
17. juni
Marathon Rock, Gentofte Stadion.
Joe Cocker, Jimmy Cliff, Alvin Lee, Roger Chapman, Metro, Kaja Goo Goo & Dan Tellberg Band.

22.-23. juni
Kløften Festival, Haderslev.
TV 2, Lis Sørensen m. Band, Halberg/Larsen Band, Censur m.fl.

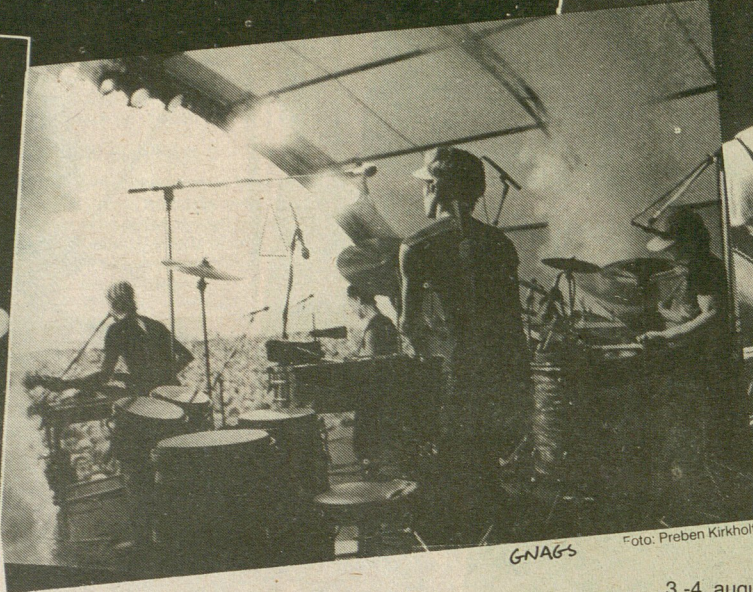
23. juni
Silkeborg Riverboat
Mogensens Happy Jazz, Verner Works Sextet, Silkeborg Big Band, Jazz Discount, Fessors Big City Band, Burbon Street Jazz Band, Jazz Jyderne, Riverband, Saratoga Band, West 58 Street Stompers, Arosia

28.-30. juni
Skagen Visefestival
The McCalmans, Trille, Niels Hausgaard, The Campbell Family, Lars Lilholt, Jan Hammerlund, Kim Larsen m. Band, Hans Thessink, Bjørn Afzelius & Globetrotters m.fl.

8 SIDER-TA' UD



BOB DYLAN



GNAGS

Foto: Preben Kirkholt



JOAN BAEZ

29. juni-1. juli

Roskildefestivalen

Lou Reed, Paul Young, The Band, New Order, The Smiths, Johnny Winther, Gnags, TV 2, Bjørn Afzelius, Marquis de Sade, City X, Super Karla, Warm Guns, James Blood Ulmer, Istanbul Express, Tøbrud, Poul Dissing & Peter Thorup m. mange, mange flere.

5.-8. juli

Midtfyns Festival

Bjørn Afzelius & Mikael Wiehe, Lis Sørensen, Busstop, Mezzoforte, Erik Grip, Maui Wowie, Nanna, Warm Guns, Fun Time, Marie Bergman, C. V. Jørgensen, Weather Report, Reflex, Frede Fup, TV 2, NHØP & Kenny Drew m. fl.

6.-15. juli

Copenhagen Jazz Festival

John Louis, Putte Wickman, Red Holloway, Moes Allison, Randy Brecker, Adam Nussbaum m. fl.

10.-14. juli

Musik i Indelukket, Silkeborg

Mikael Zacho Trio, Celia, Brems Trio, X-Act, Clean Air, Pheta, Herreswingtetten.

27.-29. juli

Gilleleje Festival

Poul Krebs m. Band, Mike Whellans, Hasters Show Band, Marie Bergman, Stig Møller & Peter Ingemann, Poul Banks & Musikorkesteret, Bert Jansch, Los Originales, Haugård/Carlson, Jan Thoftlund. V 6, Lis Sørensen, Unknown Gender, Dr. Feelgood, Bifrost, Street Beat, Bjørn Afzelius & Globetrotters, Kim Larsen m. Band m. fl.

27.-29. juli

Østjysk Visefestival, Brædstrup

Van Dango, Total Petroleum, Mike Whellans, Erik Grip, Trille m. Band, Lars Lilholt Band, Poul Banks & Musikorkesteret m. fl.

27.-29. juli

Møns Musikfestival

Henrik Strube Band, Typhoons m. Sanne Brüel, Swinging Blue Jeans, Zydekers, Moon Jam Band m. gæster (Sanne Salomonsen og Morten Kjærås) m. fl.

2.-4. august

Frederiksbund Visefestival

Freje, Git Magnusson, Mike Whellans, Erik Grip, Van Dango m. fl.

3.-4. august

Thy Festival, v. Kronborg Plantage/Thisted

Amatørmusik på folk- og rockscene.

3.-5. august

Mosstock Festival, v. Mossø

Fuld Flor, Mirage, Le Crape, B-side, Slaraffen Band, Total Forpustet, Sjask, Coyote, Suppli Band, Onzo, Free Wheeling m. fl.

4. august

Korsør Festival

fortrinvis lokale bands.

10.-12. august

Danmarks smukkeste Festival, Skanderborg

Change, Reflex, Main Squeeze, Gnags, Total Petroleum, Sky High, Salsa NaMa, Sally Oldfield, Cue, Anima, Henrik Strube Band, Jukka Tollonen Band, Halberg/Larsen m. fl.

17.-19. august

Gedemarked, Lunden, Silkeborg

Musik, Gøgl & Græsrodder ad libitum....

10., 11. og 12.
august



Danmarks smukkeste festival

MUSIK
OG BØGETRÆER

Billetter: (06) 130544
Information: (06) 525952



CARLOS SANTANA



UNKNOWN GENDER



MARIE BERGMAN
Foto: Henning Mørch Jensen



1.-2. september
lø. kl. 10 - sø. kl. 16
»Lunden«, Vestergade
Billetsalg: tlf. (06) 82 19 11
Oplysninger: tlf. (06) 82 02 33

18.-19. august
Land og Folk Festival
Se dagspressen

23.-26. august
Tønder jazz- og folk-Festival
10 års jubilæum! Et flot gensyn med solister og bands fra de forløbne år. Program foreligger den 15. juni.

25.-26. august
Randers Musikfestival
Mek Pek Party Band, Agathorn, Epziah, Peter Thorups Trio, Jet Set, Mirage, Ta' Fat m.fl.

1. september
Rock mod A-kraft, Strandskoven v. Moesgård/Århus Sneakers, TV 2, Lis Sørensen m. Band, Mikael Wiehe m. Band, Ar-folk, Doraz.

1.-2. september
Nordisk Spillemandsfestival, Silkeborg
Spillemandsmusik fra Midtlyn, svenske spillemand fra Dalarna og norsk hardangermusik.

28.-29. september
Holstebro Internationale Jass Festival
10 års jubilæum! 50 timers jazz og rytmisk musik på 4 adskilte scener under samme tag. Program ca. 1. august.

17.-26. august
Brovst Musikuge, Thy
Hamburg Caledonien Pipeorchestra, Lars Lilholt, Anker Buck, Jens Memphis, Mek Pek Party Band m.fl.

16/6-9/9
Musik i Fælledparken, København (lørdag kl. 15 og søndag kl. 14)
Rebecca Brül og Troels Trier (16/6), Graffiti og Warm Guns (17/6), Root Doctor (24/6), Show m. titl. medlemmer af Solvogten (30/6), Touch, News (1/7), Los Originales (7/7), Notre Dame, Ta' Fat og Marie Bergman (8/7).

13.-22. juli
De grønne koncerter
Medvirkende grupper: Nanna m. Band, Frede Fup og Sneakers.
Konserterne starter kl. 15.30 og slutter kl. 20.00.
Løkken Stadion, Vrenstedvej (13/7), Lunden, Vestergade, Silkeborg (14/7), Rugby Banerne, Viby, Århus (15/7), Cirkuspladsen v/Esbjerg Idrætspark (19/7), Engen i Fruens Bøge, Odense (20/7), Dyreskuepladsen, Køge (21/7), Klampenborg Travbane, København (22/7).

Lou Reed



løbende arrangementer.

26/5-18/8
Musikforeningen 5-øren, (lørdage 14-18)
Amar' Kix, Skunk Funk (26/5), Subway, News (2/6), Bam Boo Brothers (9/6), dk Band, Dr. Feelgood (16/6), Second Blues Band, Henrik Strube Band (23/6), NHØP Trio, Randy Brecker Band (7/7), Henning Stærk Band, Lotte Rømer Band (14/7).

Lou Reed's rock'n roll promenade

Det er næsten ikke til at tro. Men så kommer han altså igen, den lille labre New York baggårdskat, som århusianerne ikke har set siden den fatale duel på øldåser og ukvemsord i Vejlbj-Risskov hallen 1977.
Jo, det er rigtigt. Midaldrende Lou Reed har sat os stævne i Roskilde. Den måneløse sommeraften lørdag 30. juni vil han stå der på scenen, 42 år gammel. Den følsomme rock'n roll rod fra 60'ernes Velvet Underground. Punkernes skinbarlige onkel. Mørkets sanger, der har været igennem det hele og er kommet ud på den anden side af selvdestruktionen, overlevende...
Blød og lækker som pelsværk, skarp og farlig som en kanyl og så sej som uskyldigheder. selv. Nervøs, cool, fandenivoldsk og kærlig. Et fascinerende batteri af modpoler. En rockmyte.
Mon ikke gode gamle Onkel Lou endnu en gang vil tage os

med på en tur i sin *Satellite of Love*. Han vil nok dræve sig gennem historien om *Sweet Jane* - og måske røbe hvorfor *Sally Can't Dance*. Vi kan gennemleve nedturens skærende dissonanser og de forløsende dønninger af oceanisk varme helt ind i årener, når han tilbyder os *Heroin*. Småfryse med ham på gadehjørnet, *Waiting for the Man*. Og mærke elektriciteten skribe gennem nervesystemet i *White Light White Heat*. Hør ham recitere *Some Kinda Love*.
Jojo, Lou Reed vil tage os med på en lang rock'n roll promenade, både på den milde og den vilde side af gaden.
Forhans mange fans har lp'erne gennem snart en snes år været som breve fra en nær og ureglerlig ven, der på sin uforudsigelige rejse hver gang har rundet endnu et hjørne og haft noget nyt at fortælle.
Her i 80'erne er han tilsyn-

ladende på vej mod en modning, en forsoning med Verden og en accept af sine menneskelige begrænsninger. Lyt til *Average Guy* og *Legendary Hearts*. Rockmyten Lou Reed er i færd med at frigøre sig fra sine egne myter. Prisen var måske for høj. Men energien og intensiteten er der stadig. Blot blevet rundere med årene. Og det er slet ikke så dårligt!
Med sig i Roskilde har han et tæt band bestående af Robert Quine på guitar, Fernando Saunders på bas, Peter Wood på synth/piano og Fred Maher på trommer.
Lou Reed lørdag aften kan meget vel blive afslutningen på *A Perfect Day*.

TIDENS ER MACTE TIDENS HØJSKOLE

ROCKSTÆVNE 84
PÅ TIDENS HØJSKOLE
FRA 23/7 TIL 5/8

<input type="checkbox"/> RAP/REGGAE	v. Lars Stork
<input type="checkbox"/> VOCAL-ROCK	v. Bibi Øvermyr
<input type="checkbox"/> RHYT'M & BLUES	v. Finn Poulsen
<input type="checkbox"/> ELEMENTÆR ROCK	v. Astrid Elbæk
<input type="checkbox"/> ELEKTRISK SAFARI	v. Nils Harbo
<input type="checkbox"/> SOUL-FUNK	v. Bent Clausen
<input type="checkbox"/> TRADITIONEL JAZZ	v. Søren Munk
<input type="checkbox"/> AFRIKANSK MUSIK	v. Michael Nielsen

Sammenspil, fællesarrangementer, studiekredse, jamsession samt instrumental workshops. **Pris kr. 2.500,-**
Mulighed for stats- og kommunestøtte.

TIDENS HØJSKOLE i samarbejde med
DEN RYTMISKE AFTENSKOLE og FAJABEFA
TLF. (01) 23 10 05 for program & tilmelding

ROCK MOD
Lørdag den 1/9-84
kl. 12-22
Strandskoven
v/Moesgård

ATOMKRAFT 84

TV-2

DORAZ

AR-FOLK

SNEAKERS

MICHAEL

WIEHE & CO.

LIS SØRENSEN

BAND

ATOMKRAFT
TAK

Billetsalg:
OOA's Energikontor
Studsgade 46 (12 45 44)
Århus Billetbureau
Guldsmædgade 17
(13 05 44)
Århus Musikhus
(festugens billetsalg
13 43 44)

Billetpris:
Forsalg kr. 80,-
v/indgangen kr. 100,-

Festivaler og fodbold

Frede Fup Band



foto: Kenneth Haugård

MARATHON ROCK
Gentofte Stadion
17. juni kl. 12-24

JOE COCKER

JIMMY CLIFF

ROGER CHAPMAN

ALVIN LEE

METRO

★
Special guest
KAJAGOOGOO

med hittet
»To shy shy hush hush I do I«

★
DAN TILLBERG BAND

Lasershow med kanon for første gang i Danmark · Fyrværkeri · Stuntmen · talk- and musicshow med Kim Schumacher · masser af boder m.m.

Billetter:
Knabro Billetbureau
Århus Billetkontor
Fyns Billetkontor
Alle Selandia butikker
Alle Expert butikker

FAXE ROCK FRISK FRA FAD

Selv om Frede Fup og bandet elsker cykler, er det ikke på cykel, de i år skal rundt i sommerlandet. De blev noget overraskede, da Gaffa fandt ud af, at Fupperne er det orkester, som viser sig på flest festivaler i sommeren 1984.

At samle dét band, viste sig at være ret så svært, men det lykkedes at indfange Frede Nordbrink, Willi Jønsson, Jens Breum, Jan Ettrup og Claus Agerschou og lydmanden Thomas Hoffer på værtshuset »Drop Inn« i København, inden de skulle afsted på job.
»Det er da helt fint at folk gerne vil høre os. Det er sgu ikke, fordi vi har hustlet for at få jobs. De er bare dumpet ind efterhånden. Sådan er det bare«.

Og det kan nok være snakken kom igang efterhånden, som tiden gik, og vi fik varmet tungebåndene på en enkel bajer eller mange. Min lille båndoptager måtte lægge ryg eller er det plastik til en samtale, der strakte sig over en konkurrence om det bedste øl i landet til fodbold og rock and roll-hjertet.

Her er direkte pluk fra båndet, sagt og råbt af medlemmerne i Frede Fup i skøn forening en forårseftermiddag i hjertet af hovedstaden:

»Jamen, naturen er jo det bedste studie, for fanden. Og vi er vilde med at spille i naturen, selv om scenerne på de store festivalpladser er så langt fra publikum, så nærkontakten nogen gange er vanskelig – og vi går jo for at være et direkte klubbånd med næsen helt inde i hovedet på folk; det er svært på festivalpladserne. Men det er fint at være på vejen, når vejret er godt, og folk er glade.

Og i år havde vi jo et problem med sommergigs'ne, fordi vores manager ikke havde regnet med der var fodbold-EM, og han havde booket os på flere dage, mens EM i fodbold kører nede i Frankrig; dér satte vi grænsen, vi vil sgu selv sidde foran skærmen og

det vil publikum vel også, så der kommer jo nok ikke så mange alligevel. Så vi har pause i de fjorten dage i juni; vi er sådan set normale og gale fodboldfreaks, som ser alt, hvad der rør sig af den slags. Også Fremad Amager...«

Men tilbage til festivalerne: »Vi spiller i år på en ti-femten udendørs ting, men ikke Roskilde. For der er et eller andet med Roskilde, der ikke er helt rigtigt. Vi tror, vi er lidt for moderne eller for avancerede til dem dernede. De er ikke nået længere end til The Band og Santana. Om to – tre år så opdager de nok os, skal du se... og til den tid har vi efter al sandsynlighed købt Roskilde Festivalen! Det er som om ledelsen dernede skal have de bands på plakaten, som de ikke nåede at høre live, da de var unge. De trænger sgu til en kraftig udskiftning i den Roskilde Fond – et generationsskifte,

der giver arrangementet mere professionalisme. Ledelsen har overlevet sig selv«.

Fortid og fremtid

»Vi lavede det her band i sin tid, fordi der gik en masse fremragende rockmusikere rundt ude på Christianshavn og drak tyve bajere om dagen. I stedet for dét, kunne vi så spille lidt og nøjes med at drikke ti bajere om dagen. Det var jo et fritidsband i starten, og ja, så må vi have charmeret os til nogle fans, og det går så sin sædvanlige gang fremad stille og roligt. Og i vores jyske dagligstue, Hotel Klitten ved Vesterhavet, var vibrationerne så gode, at det blev til en live-LP, som solgte godt«.

»Ja, der er sørgelige udsigter med den dagligstue, da det fine sted er solgt til den kolde erhvervskoncern »Time Sharing«. Al flødeskummet fra den danske rockscene skal spille deroppe ved Ringkøbing til sommer, så stedet kan få en

fin begravelse. Vi har da planer om at rive lortet ned, så alle de dyre drenge får noget at se til, når de sådan lukker rocken ude fra »vores« hotel.«
»Og fremtiden på pladefronten er sådan, at vi nu har tænkt os at udgive en single-plade på engelsk. A-siden vil hedde »Buonna Sierra« – det er et gammelt halvtredser-hit, tror vi nok«. Vi har også et helt nyt nummer med på den nye »Nej til EF«-plade, eller er det »Ud af EF«? Nummeret hedder i alt fald »La Grande Illusion«.

Så skal der fornys flasker og vi ender med at snakke om, hvilke øl, er det bedste i landet. »Elefant« kommer rent ind som nummer ét, »Guldtuborg«, som nummer to og med lodder og trisser og megen diskussion ender den østjyske »Blå Thor« på en tredjeplads. Det fører så snakken hen på Århus:
»Kors, hvor vi savner Hotel Royal. Det er ganske forfær-

deligt, at vi ikke kan overnatte dér i lang tid. Heldigvis har vi fået lovning på, at vi kan bo dernede til samme pris, som vi gav, før stedet skulle bygges om. Men hvor har vi haft nogle herlige stunder på hotellet bl.a. med den bratte opvågen af Domkirkens dystre klokker, der ringede lige udenfor vinduerne. Nu nøjes vi med hotel »Norge ud af Japan« – det er vist nok Windsor, der har den fine grafitti på muren, men altså Royal, dér er helt fantastisk og ingen lignende steder findes ude i landet«.

Frede har jo netop vist sig på skærmen et par lørdage i det direkte underholdningsprogram Schyyy... det er lørdag.
Til dét siger bandet: »Ja, det er jo knald eller fald, det kommer an på hvor meget han dummer sig på dummeren, drengen. Men folk kan jo bare stille over på Sverige, hvis de ikke kan holde ham ud«. Her bryder Frede selv ind: »Jeg

Paul Young



glæder mig til at synge nogle stille og rolige soul-numre, så du skal bare passe på, Henning Stærk, du bliver overhalet indenom...«!!!

Aldi-plader og talent-pleje
»Efter vi er gået ud af CBS har vi fået nogle henvendelser fra diverse selskaber, men vi har ikke bestemt os endnu. Til efteråret regner vi med at lave singlen på et eller andet selskab. Vi troede, at vi på et selskab, hvor de har kassen, sådan fik gjort en masse for vores plade, men nej, det viste sig at være hamrende ligegyldigt, for de laver kun lige den højst nødvendige PR. Det bliver ligesom Aldi-markeder med en lang gang – sådan lidt konsumagtigt.«

Den personlige betjening, hvor de ligesom lyner ned, når du skal ud og pisse, dén halter enormt. Derfor vil vi denne gang hellere have fat i nogle mennesker, som kan lide os, og hvor vi kan mærke, at der er rigtige mennesker bag – ikke kolde forretningsfolk. I den periode på tre år, hvor vi var på CBS er der sket en masse udskiftninger. Dem, vi brød os om, er der ikke mere, og så gik vi vild på gangene.«

»I det hele taget slapper vi af overfor den situation, der er ingen grund til at hidse sig op over dét. Det kan måske ende med, at vi laver en co-produktion med et distributionsfirma eller noget lignende. Vi er på vej – og vi skal videre, vi gider ikke ligge under for et eller andet hit-syndrom. Talentpleje er noget de fleste store pladeselskaber fuldstændig glemmer. Alt lyder efterhånden ens...«

Nye vinkler og varme rock-hjerner

»Men noget vi efterlyser meget, er en god producer eller producer-inde. Herhjemme er der måske en-to-tre gode producere, som får en god lyd ud af en masse makværk. Det er svært at få nogle friske ideer fra den kant efterhånden.

Men Gnags er et fint eksempel på, at det kan lade sig gøre at få en god og en ny lyd, når alt det gamle bliver smidt væk og nogle nye ører får lov til at lytte med og give gode ideer fra sig.«

»Vi mangler nye vinkler i dansk rockmusik. Normalt kigger man efter engelske eller amerikanske producere, hvis en producer altså skal hentes fra udlandet, men hvorfor ser vi så ikke på tyske eller for den sags skyld svenske producere? På dette punkt er danskere firkantede, vi her i landet er da spækket med ideer, men vi mangler én, der står udenfor, og med uspolerede ører hører os og siger – Hov, hvad med lidt hyf dér og lidt dyt dér...«

»Vi synes meget af den nye musik er enormt god, men desværre er tendensen lidt for kold – vi har jo sådan nogle gamle varme og bankende rock and roll-hjerner, og det vil de blive ved med, så længe vi kan holde på en guitar. På et eller andet tidspunkt, tror vi, vil de unge mennesker hige efter mere varm musik... faktisk er der en soul-revival igang for tiden. Tiden er desperat, men der må altså være et håb forude.«

Romantisk soul

Nætter med kærlighed på dytblå stjernehimmel. Nætter med ensomhed og savn. Alle spektre findes, men Paul Young er en trofast følgesvend gennem alt.

Since you've been gone/I shot my eyes/And I fantasize/ That you are here with me/Will you ever return/I wont be satisfied/Till you're by my side/Don't wait any longer/Why don't you come back/Please hurry/Why don't you come back/Come back and stay for good this time.

Sentimentalt? Ja, men findes der bedre musik end det, der rører ved ens dybeste savn og mest banale længsler og samtidig gir kræfter og håb? Det kunststykke kan Paul Young and the Royal Family.

Numre som »Come back and stay«, »Love will tear us apart« og »Wherever I lay my hat« fra debutlp'en *No Parlez* trænger lige ind i solar plexus følelsescenter. De gir lyst til at springe op og gøre noget, løbe ud og gribe efter romantik og fange drømmene ind.

Soul. Soul. Der er så meget sjæl i rillerne. Det stinker af spilleglæde. Hvid mand spille soul? Jep. Paul Young kan.

Bag debuten »No Parlez« – som udkom sidste efterår og blev et verdensomspændende hit – ligger masser af hårdt arbejde i form af 2½ års intensivt turneliv som sanger i den relativ ukendte gruppe The Q-tips. Det har givet Paul Young erfaring og musikalsk profil og giver samtidig et begrundet håb om, at han ikke blot forsvinder som en døgn-flue på pophimlen, men kan

bide sig fast. Jeg lægger gerne ører og følelser til en anden gang. Helt frivilligt.

Roskilde-festivalen bringer os Paul Young and the Royal Family live for første gang. Det sker søndag den 1. 7. kl. 15 på Lanopyscenen – desværre ikke en aftenkoncert. *jønne t.*

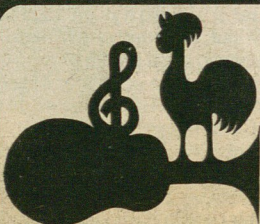
MØNS MUSIKFESTIVAL 1984

27., 28., 29. Juli

3 fede dage på Møn for kr. 150,-
Masser af rock & beat samt gojl med bl.a.

HENRIK STRUBE BAND - SWINGING BLUE JEANS - SANNE BRÜEL - SANNE SALOMONSEN m/MOON JAM BAND & HANS HENRIK KOLTZE

Alle 3 dage kr. 150,- – billetter til de enkelte dage kan også købes. Rekvirer program og yderligere opl. hos Johnni Buch, tlf. 81 70 82 eller Jesper Hoff, tlf. 81 72 31.



BROVST MUSIK UGE 84

17-26. AUGUST

FESTIVALEN MELLEM HAV OG FJORD

Den Danske Jazzkreds arrangerer i år følgende sommerstævner for rytmisk musik:

VALLEKILDE

– på Vallekilde Højskole i Nordsjælland
Søndag 5. – Søndag 12. august 1984
OBS! OBS! OBS!
Prisen er kun kr. 1750,- og ikke som før annonceret kr. 2500,-!
Med bl.a. Ahmadu Jarr, Trilok Gurtu, Peter Danstrup, Leif Falck, Uffe Steen Jensen og Ole Köhl.
Tilmeldingsfrist 12. juni.

Program

– hos Den Danske Jazzkreds, Vesterbrogade 107 E, 1620 V. Tlf: 01 - 24 34 64

Velkommen til den 10.

Tønder Folk & Jazz Festival

23., 24., 25. og 26. august

Færdigt program 16.7. – fås ved indbetaling af kr. 15,- på giro: 40 62 604, Tønder Fond, Søndergade 1, 6270 Tønder.

Billettorsalg fra 28.7. på tlf.: (04) 72 46 10 Informationstf.: (04) 72 46 10



DR. FEELGOOD
KIM LARSEN MED VENNER
BJØRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS

C.V. Jørgensen, Dissing og Thorup, TV 2, Hallberg Larsen
Kansas City Stormers, De Gyldne Løver,
Poul Banks og Musikorkestret, Frede Fup, Los Originales
Mek Pek Partyband, Istanbul Express, Blast, Tøbrud, Tony Ellis
Lasse og Mathilde, Krebs Band, Haugård og Carlsen, Manna
Mike Whellans, Henrik Strube m. Band, Slingerband, Tjur
Peter Abrahamson m. Roxy Trioen, Funk Connection
Stig Møller og Peter Ingemann, Kontraband, Pia Raug, Mani
Troels Trier og Rebecca Bruel, Fisker Thomas, McEwans Export
Jan Toflund samt 6 bands fra FAJABEFA.

RIBE ROCK OG FOLK 84
15-16-17 JUNI

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72

Torsdag den 7. juni
RULLE MARIES ROCK RÆS

Fredag den 8. juni
J. HANGAR BAND

Lørdag den 9. juni
SWISS ROCK-EXPORT DOUBLE-PACK

Torsdag den 14. juni
DR. FEELGOOD

Fredag den 15. juni
FREDE FUP

Lørdag den 16. juni
STREET BEAT

Torsdag den 21. juni
FIVE BLONDS

Fredag den 22. juni
BABATUNDE TONY ELLIS

Lørdag den 23. juni
METRO

Torsdag den 28. juni
MARQUIS DE SADE

Fredag den 29. juni
FUN TIME

Lørdag den 30. juni
BIFROST

Bliv abonnent GAFFA

Sommer, sol og musik fra Århus

Engang var juni, juli og august et absolut nulpunkt for musikere og bands. Spillestederne kørte på halv kraft. Publikum havde kun ferie i hovedet og rygsæk på ryggen. Men med festivalerne har musikken bevæget sig hen hvor feriefolket er. I øjeblikket kan man roligt tale om en veritabel festival-eksplosion. Der er nok at vælge imellem, rejsen kan gå fra Skagen til Tønder, fra Ribe til Roskilde, fra folk-genren til rock o.s.v.

Bands fra Århus er flittigt brugte på festivalerne, turvognen er allerede shinet op og gjort klar til udrykning. GAFFA har pillet fire bands ud af mængden for at høre nærmere om forventninger og ambitioner i stort og småt.

Slips åbner ballet

Slips har gjort det næsten umulige, at booke sig selv til Roskilde festivalen. »Utroligt«, lyder det i musikmiljøet.

Hans Ege fra bandet: »Det gik til på den måde, at vi havde et job på Musikcafeen i København, og så ringede vi til Roskilde for at få dem til at komme og høre os. De kom faktisk, hørte et sæt og ringede så efter 14 dage.

Det er nok ikke nogen særlig almindelig fremgangsmåde for festivalkomiteen at tage rundt på den måde. Men jeg har indtryk af, at de har gjort en del for at høre nye og ukendte bands og det gælder ikke kun for Slips.

Men måske er det osse et spørgsmål om at være på det rigtige sted på det rigtige tidspunkt og snakke med den rigtige person. Jeg ved snart ikke...

Vi forventer naturligvis, at vi kan levere en fed koncert,

hvor folk kommer op på mærkerne, og at vi kan komme fri af den nervøsitet, som selvfølgelig vil være der. Vi er sat på programmet tidligt på dagen. Men efter hvad vi har fået at vide, skulle der allerede være 10-15.000 på pladsen på det tidspunkt, så vi er ikke bange for at mangle publikum... osse fordi mange har været der siden onsdag/torsdag og vi regner med, at de er helt vilde efter at høre noget musik«.

Slips spiller fredag, kl. 12.00 i Rytmeteltet.

8000 - cool drenge

Lars Clemens: »Jeg ved egentlig ikke, hvor vigtigt det er for os at komme til at spille på Roskilde festivalen. Vi har jo ikke en plade ude, som skal bakkes op. Men det er udmærket. Det er jo under alle omstændigheder god PR.

Men vi ville lisså gerne have spillet på Ringe eller Skanderborg, det er ligeså gode festivaler. Vi oplever overhovedet ikke Roskilde festivalen som en enestående chance for os. Vi arbejder stille og roligt med det materiale og det show, vi efterhånden har, og har endnu ikke lagt os i faste rammer, hverken med vores musik eller vores stil. Der sker hele tiden nye opdagelser... sådan hvert halve år. Det program, vi fyrer af på Roskilde, er det samme som det vi har optrådt med siden januar. Vi laver først noget nyt til efteråret.

Vi er sådan set ret kolde over for om det skulle gå hen og blive vores første og eneste engagement på Roskilde. Underholdningsbranchen skal sgu nok leve videre... uanset hvem der spiller derovre... at der så måske går tre år, før man igen står på festivalscenen i Roskilde, det kan være hip som hap«.



8000 C er på scenen søndag kl. 19.00 i Rytmeteltet.

Mani tar vestpå

Mikael Madsen: »Vi er bestemte glade for at komme til at spille i sommerlandskabet, især på en festival, fordi det altid betyder noget særligt. Vi har spillet på en del mindre festivaler gennem årene, men det er første gang, at vi er med i så stort et arrangement som Ribe Rock. Vi regner med at der vil være mellem 5-10.000 mennesker til stede. Men det kan jo vise sig at være vildt overdrevne forventninger.

Vores optræden på Ribe Rock er samtidig en præsentation af vores nye materiale, som i øvrigt osse indeholder omredigerede udgaver af gamle ting. Vi har brugt det meste af et år på at lave et nyt program. Ændringen går i retning af en mere enkel musik, vi prøver at nå bredere ud end vi hidtil har gjort, en enklere udtryksform både tekstmæssigt og harmonisk, som der ikke umiddelbart kan hæftes inspirationskilder på«.

Hele tiden sker der noget, der er virkelig tryk på fra start til slut. Hvis den ene blir lidt kedelig at se på, så er der elleve andre at vende blikket mod. Oven i det kommer, at vi har en meget markant forgrundsfigur i Herman, som er et studie værd i sig selv. Han er utrolig direkte i sit udtryk, og har betydet fantastisk meget for bandet. Et stilbrud simpelt hen.

Vores musik er blevet meget mere rå at høre os se på«.

En kort oversigt

Super Karla, Pigtråd, 8000 C og Slips spiller på Roskilde. Funk Connection, Mani og Mek Pek tager til Ribe Rock. Cue er med på Skanderborg og Censur i Haderslev.

Følgende spiller flere steder: Tøbrud (Roskilde, Gilleleje og Ribe), Haugård/Carlsen (Ribe og Gilleleje) Warm Guns (Roskilde og Ringe) Gnags (Roskilde og Skanderborg) og til sidst festival-flagskibet TV2 (Holstebro, Ribe, Haderslev, Roskilde og Midtlyn).



Slips tog et frisk initiativ, der førte dem til Roskilde.

Midtlynns Festival

RINGE '84 - 5. 6. 7. 8. JULI

KALAKA KONG KURS HOLY TOY BUZSTOP LOS ORIGINALS ROBERT BRØBERG LARS LILHOLT BAND RIVERSIDE JAZZBAND FAMILJERKESTERET MIKAEL WIEHE BAND LIS SØRENSEN BAND TROELS TRIER & REBECCA BRÜEL FUN TIME SILVER ROCK VIK GARBUIT FISHER THOMAS KVARTETTEN TOMMY & TAGE CIRKUS SHANGHAI ANNIKA HOYDAL m. BAND * ANIMA KANSAS CITY STOMPERS m. FINN ZIEGLER & PERHILLE FRK. JØRGENSENS MUSIKINSTITUT FOR UNGE KVINDER * FILARFOLKET MEZZOFORTE		BIFROST FOLIOE MIKE WHELANS C. V. JØRGENSEN ISTANBUL EXPRESS ERIK GRIP m. BAND LIEDERLICH SPIELLEUT HALBERGLARSEN BAND CHARLATAN CAFE BAND NARNIA * WARM GUNS THE PEAK * SASCHA NEWS * FREDSE RUP DAVE SWARRICK & SIMON NICHOLS REFLEX * GAIA MAUI HOWIE JØRGEN BRØDÅHL HASTER SHOWBAND MEL & SHAKY LESS LASSE HELNER BAND COPENHAGEN STEELBAND ASTON REYMAR'S RIVALER BJØRN AFZELIUS & MIKAEL WIEHE PETER ABRAHAMSEN & ROXY TRØDEN BJØRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS * TV 2 WEATHER REPORT
--	--	---

Billetter kan købes ved indgangen samt i forsalg på City Pub og Ryslinge Kro samt Århus Billetbureau, Fona Odense og Knabro Billetbureau, København

Cue til Skanderborg

Cue, der er et stort m/k band på 12 medlemmer, spiller om lørdagen på Skanderborgfestivalen.

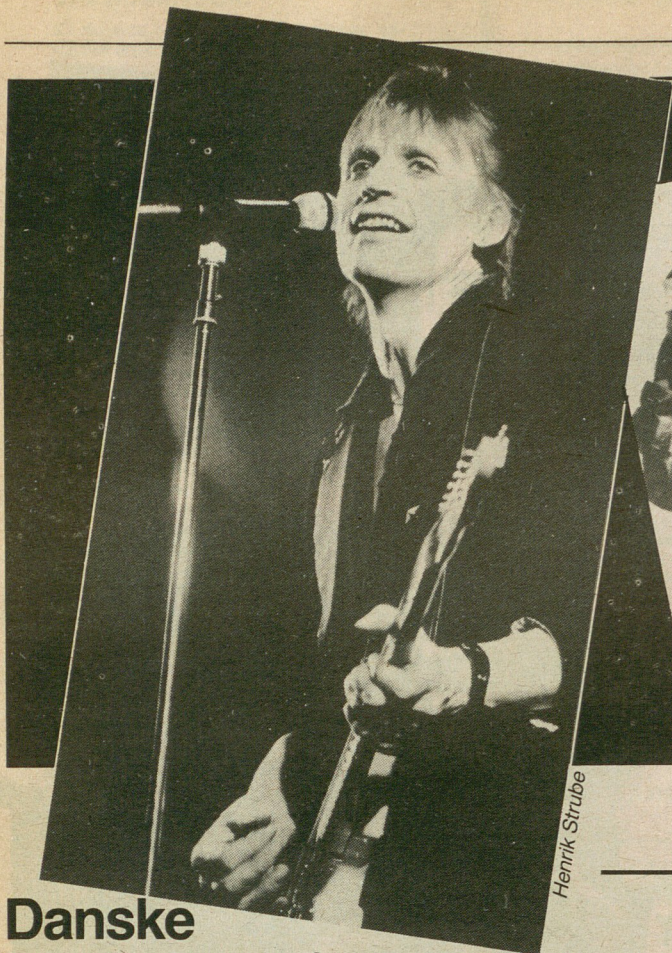
Richard Petersen: »Vi håber på at lave et show, der får folk til at huske, hvad det er musik går ud på, nemlig at have det godt og få en oplevelse med hjem.

For nogle år siden var vores udgangspunkt helt klart Blast, men Cue har udviklet sig meget, specielt i det sidste år. Vi har fået en sort, engelsk sanger med nu (Herman Stephens), og musikken er blevet meget mere moderne, »wave«-inspireret. Blast spiller stadigvæk disse opfunktede Beatles-ting og Earth, Wind & Fire. Vores inspiration går efterhånden mere i retningen af Grand Master Flash og Talking Heads.

En af fordelene ved at være mange mennesker i et band er, at vi virker stærkere på publikum. Der kommer et meget kompakt output fra scenen.



8000 C



Henrik Strube



Bifrost

Danske veteraner på festivaler

Både Bifrost og Henrik Strube Band er at finde på diverse festivaler i sommerperioden. Begge bands har gennem årene præget dansk rockmusik gennem deres helt karakteristiske stil.

Bifrost startede i 74 og holdt til omkring Huset i København og ikke mindst på Christiania. Disse rødder har præget gruppen gennem hele dens produktion på 6 lp'er. Specielt det unikke univers omkring Christiania – mystik og åndelig visdom – går som rød tråd gennem Tom Lundens produktion.

Henrik Strube startede i gruppen No Name i 69 (der osse holdt til ude på Christiania i mange år). Henrik Strube gik senere over i gruppen Røde Mor, men er måske mest kendt fra sit eget band der havde sin første storhedstid i slutningen af 70'erne. Henrik Strubes politiske ståsted har siden Røde Mor-perioden været en inspirationskilde for hans tekstarbejde mens den amerikanske rock har været den væsentligste musikalske.

Begge disse vægtige veteraner har indenfor det sidste halve år udgivet lp'er, der må betegnes som skelsættende for de to grupper.

Bifrost's seneste udspil hedder kort og godt »Bifrost«, selvom man med en markant mere poppet stil og en ny sangerinde kunne have forventet en mere udtryksfuld og skelsættende titel, men måske har gruppen netop villet understrege, at intet alvorligt er hændt på trods af den nye line-up.

Den nye plade er præget af Tom Lundens markante evner til at formulere sig musikalsk – han er nok en af Danmarks stærkeste sangskriver-kort indenfor rockmusikken. Teksterne handler om det moderne livs farer og faldgrupper, stærkest udtrykt i sangen »Hele verden åben«, hvor verden er anskuet gennem børns opvækstvilkår i et

højteknologiseret og atom-sprængfyldt samfund – denne og mange andre af teksterne på pladen udtrykt i Tom Lundens specielle mystiske univers.

Gruppen er nok bedst kendt for den fine atmosfære i livesituationer, hvor gruppen udfolder sig med vid og danseglæde. Der er derfor en del at glæde sig til, når gruppen spiller på de følgende festivaler: Nordals Festival, Midtjys Festival, 5-Øren, Gilleleje, Skanderborg Festival

Der er osse nye toner fra Henrik Strube, hvilket man kan konstatere på hans seneste lp: »8338« – osse en mere poppet plade end man er vant til at høre fra denne kant. Lyt engang til nummeret »Hold om mig«, der er et rigtig sing-along-nummer med en flot hook-line. Pladen som helhed er præget af en vellejet lyd varetaget af producerens grand old man, Stig Kreutzfeldt, hvilket har gjort Henrik Strube tiltrængt lettere i lydledet, og har gjort arrangementerne mere gennemsigtige uden at man har forladt den karakteristisk tunge Strube-guitar.

Tekstmæssigt svinger denne plades numre sig op over gennemsnittet både med hensyn til Henrik Strube selv, som den danske standard i det hele taget. Det er ikke længere den lidt firkantede Henrik Strube fra Røde Mor, men en yderst personlige tekstforfatter, der på denne plade formår at gøre teksterne både farlige og personlige.

Live har gruppen to nye medlemmer: Per Vium (fra C. V. Jørgensen og Lotte Rømer) på keyboards og det nye guitarist-fund Lars Krarup Jørgensen. Men ellers skal specielt fremhæves søstrene Moe's korindsats på især Strubes anti EF-sang. Man kan møde Henrik Strube Band på følgende festivaler: Ribe Festivalen, 5-Øren, Roskilde, Møn Festivalen og Skanderborg Festival.

h-a

DEN RØDE HØJSKOLE



MUSIK PÅ DEN RØDE

BEZAT AF ROCK!
30/7 – 11/8

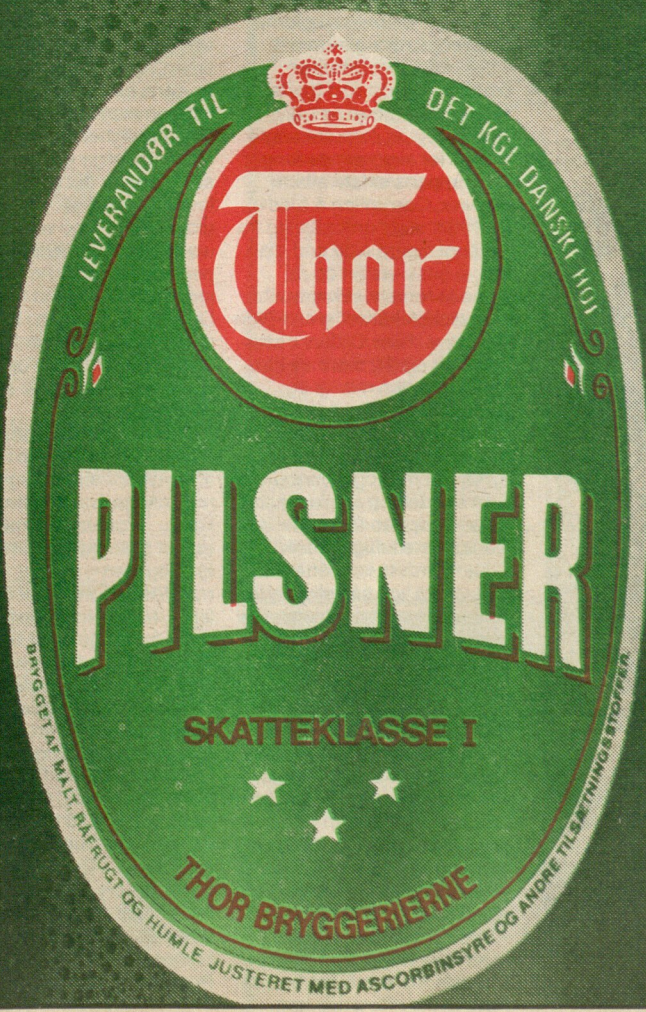
Du kan noget i forvejen, og så øver vi bl. a. new-wave, reggae, funk, soul og ska på intensivt sammenspielskursus.

LAV ET BAND!
20/8 – 16/12

17 uger med dit instrument og undervisning i bl. a. den rytmiske musiks kår, rockens historie, politisk musik. Begrænset antal pladser.

RING EFTER PROGRAM
09 21 55 21

GERRITSGADE 56
5700 SVENDBORG
TLF. 09-21 55 21 GIRO 1 21 18 97



PINSEFEJESTENS
MIDTPUNKT
- EN HEL
KASSE THOR...

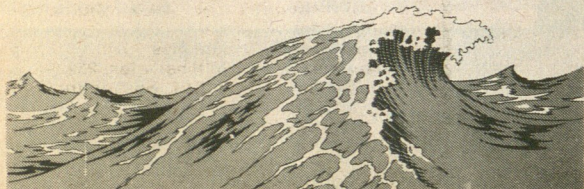
go'e
gammeldags
bajere



mercur

RIVERBOAT FESTIVAL
 PÅ SILKEBORG-SØERNE
 DEN 22.-23. JUNI 1984
 Forsalg af billetter:
 (06) 820505
 (06) 821911

GILLELEJE festival



Kim Larsen m. Band * Dr. Feelgood * Side Walk * Street Beat
 Bjørn Afzelius & Globetrotters * Frede Fup * Lis Sørensen Band
 Sky High * Spøse Cadets * V6 * Unknown Gender
 Aston Reimars Rivaler * Fun Time * Crew * Hanna
 Læssa Helner * Soulotion * Jørgen Brødahl * Jacob Haugård &
 Claus Karlsen * Fisker Thomas * Kansas City Stompers m. Finn

DEN 27. - 28. - 29. JULI 1984

Ziegler og Pernille * Erik Grip * Jan Toftlund * Lasse & Mathilde
 Toulouse Band * Poul Banks & Musikorkesteret * Bert Jansch
 Jens Christensen & Allan Klilgaard * Peter Thorup * Krebs Band
 Mandy Morton Band * Bob Kerr's Whoopee Band * Los Originales
 Copenhagen Caledonia Pipe Band * Copenhagen Steel Band
 Mike Whellans * Marie Bergman & Lasse Englund
 Haster Showband * Stig Møller/Peter Ingemann

Billetter kan købes ved indgangen samt i forsalg på City Pub og Ryslinge Kro samt Århus Billedebureau, Fona Odense og Knabro Billedebureau, København.

The Smiths



Blandt veteraner og sorte heste i Roskilde

Den moderne engelske rock-scene repræsenteres ved årets Roskildefestival af bl.a. en veteran, en opkomling og en nyhed.

Veterangruppen er **New Order**, bygget på resterne af det Joy Division, der døde i 1980 med sangeren Ian Curtis' selvmord. Curtis var en af den dystre nyrocks største inspirationskilder og det var formålsløst at køre det orkester videre uden ham.

Fra New Orders første LP »Movement« over singlerne udgivet på mini-albummet »1981-82«, har gruppen derfor været i stadig bevægelse bort fra mørket og har i stedet søgt at definere nogle udveje for skyggernes fanger. På gruppens sidste album »Power, Corruption & Lies« fra 1983, viser gruppen sig fra en langt lysere side end man kunne have ventet og de scorede fortjent et kæmpehit med diskotekstræfferen »Blue Monday«. New Orders musik er blevet stadig mere elektronisk. Hvor den mørke og buldrende bas var hovedbestanddelen i Joy Divisions musik, har New Order valgt synthesizeren og rytmeboksen som bunden og spinkle guitarer som toppen til gruppens stadig mere luftige musik.

New Orders koncerter har ikke været lige så vellykkede som pladerne og i et interview med DR efter koncerten i København april '84, sagde New Order, at de i modsætning til alle andre grupper var fuldstændig ligeglade med hvad de lavede. Den allersidste single fra gruppen modbevise dog det hele. »Thieves Like Us«, er ligesom »Power...«, et udtryk for en stadig mere positiv og kærlighedsbevidst holdning. Smukkest i ord, udtrykkes dette nok i sangen »The Village« fra »Power...«: »Our love is like the flowers/ The rain the sea & the hours«. New Order i Roskilde kan

blive en oplevelse af moderne hvid lyd, hvis altså de ligeglade vinde blæser den vej...

Opkomling og dark horse er gruppen **The Smiths**, årets nye navn i England 1983. Gruppen har bevidst valgt det allermest almindelige navn til deres ualmindelige musik der er mere igår, mere eviggyldig og tidløs end 1984 og lyden af motorsave. Smith er gruppen uden synths. Gruppen, der lægger vægt på melodi, guitar og stemning. Deres musik bærer farven blå. Blå, blå, blå som Middelhavet i skumringstimen. Med en egen skønhed og sans for tabte tider trækkes lytteren med ind i et univers, hvor kærligheden har mistet sin oprindelige uskyld, men til stadighed er det eneste forbandet mulige: »Hand in glove/We can go wherever we please/& everything depends upon/How near you stand to me« (Hand in Glove). Og så snakker man i England i dag om en »Smithsmania«, ligesom man gjorde det med Beatles for, ja... 20 år er det vel siden.

Nyheden er walisiske **Alarm**, der træder ind i rækken af revolutionære rockgrupper med sange om modstand og kamp. »Vore hjerter må have modet til at fortsætte marchen igen og igen«, synger Alarm i manifestsangene »Declaration«. Musikken er energisk rock i forlængelse af tidlig Clash, i dag udført med den i engelsk musik så obligatoriske akustiske guitar og sangeren Mike Peters som en stemmemaessig mellemling mellem Joe Strummer fra Clash og Bono Vox fra U2. Gruppen havde et Top 20 hit med sangen »68 Guns« om væbnet modstand: »The 68 Guns is our battle cry«, så hvis gruppen live er istand til at sammenmelte budskab og energi, så bryder revolutionen nok ud i Roskilde lørdag den 30. juli.



Fede tider... Fun time på festivalturné

Fun Time er fem energiske fyre, der live spiller velformet fodmusik i swing-rapstil. Selv betegner Fun Time sin musik som soul-funk og antyder hermed en tydelig amerikansk inspiration.

Men musikken er mere end blot amerikansk soul-funk. Som gruppens stilsikre plakat antyder, er der stof i gruppen til både det energiske/ekstatiske og til det kontemplativt nydende. En fusion mellem engelsk art-rock – med inspiration henover Berlin, dekadence og døds længsel – og amerikansk soul-funk. New Wave-soul kunne man passende kalde stilen.

Gruppen består af tre tidligere SW 80-medlemmer Finn Verwohlt Christensen (vok), Jacob Sæther (tr.) og Jens Walther (keyb.) samt Per Sørensen (bas) og Jens Nørremølle (keyb.). På festivalturnéen, der fører gruppen til Roskilde den 30/6, Gilleleje

den 29/7 og Midtlyn den 7/7 har gruppen på vokal tilknyttet Lars Hug fra den kendte århusianske art-rockgruppe Kliché.

Fun Time udsendte i maj en maxi-single på Genlyd efter en singlepladedebut på Irmgardz i 83. Pladen hedder »You Fall, I Go«/»Manifest« og B-siden »Dum-Dum-Song«. Og her er bestemt noget for diskotekerens hi-fi-mamutanlæg. En sjældent velproduceret plade med en fed rullende bas, spændende og eksperimenterende synthesizer og en markant vokal med Finn Verwohlt i front og med Lars Hug som supplerende sanger. Der er over pladen et massivt rytmisk drive, der er sjældent her til lands, og nummeret »Dum-Dum-Song« er et oplagt ghetto-blasternummer, som gadens electric boogie-freaks må hilse kærkommet imøde. Fun Time's maxi-single er med sin originalitet den mest opsigtsvækkende danske nyhed, jeg har hørt i år.

HOLSTEBRO MUSIKFESTIVAL 84
 BJØRN AFZELIUS
 GLOBETROTTERS
 tv-2
 Mek Pek Party Band
 De Gyldne Løver
 BLAST
 OZON
 GNØF
 BOURBON BLUES BAND
 SIR HENRY
 LØRDAG DEN 16. JUNI
 KL. 12.00 - 22.00
 HOLSTEBRO IDRÆTSPARK

Billetpris i forsalg: kr. 100.- Billetpris v. indgangen: kr. 125.-
 Forsalg af billetter i Holstebro-Hallens billetkontor, tlf. 07-42 30 66
 samt hos FONA i:
 Viborg, Herning, Esbjerg, Holstebro, Silkeborg, Vejle og Århus C

975 MUSIKTEORI

Vil du vide noget om noder, rytmer, akkorder o.s.v., er dette kursus lige sagen. Der kræves ingen forkundskaber, udover at du spiller et instrument.

Anton Sørensen – 20 timer – lok. 234
Man. 14/16. Start 18/6
Kr. 150. Arbejdsløse kr. 32,00.

976 MUSIKTEORI

Vi vil undersøge akkorder, harmonik og rytmer fra bunden af og illustrere de principper, vi finder, gennem musikstykker bl.a. »Reel Book«. Vi vil undersøge:

- 1) Akkorder og befringer
- 2) Notation, noder og rytmer
- 3) harmonik: diatonisk og blues
- 4) Improvisation: akkordskalaer og andre skalaer.

Kendskab til klaver og noder en fordel. (Foreslået læsning: f. eks. Bendt Frøse: »Musik«, Ejnar Kamp: »Becifring og akkordspil«, Frederik Pohl: »Gateway«.
Gert Josef Fode – 20 timer – lok. Tirs. 17–19. Start 19/6
Kr. 150. Arbejdsløse kr. 32,00.

Sammenspil

977 RYTMISK SAMMENSPIL – BEGYNDERE

Dette kursus er for dig, kan kan spille på et instrument – eller sang, men kun har spillet lidt (eller slet ikke) sammen med andre. Først og fremmest skal vi prøve at få musikken til at fungere sammen og derudover også improvisere lidt. Vi skal primært spille rock, der kan få fødderne til at flytte sig.

Niels Kirkegård – 20 timer – lok. 201
Tirs. 20–23. Start 19/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

978 RYTMISK SAMMENSPIL – BEGYNDERE

Elementært sammenspilkursus, der henvender sig til folk med lyst til at afprøve deres instrumenter i gruppesammenhæng. Vi vil komme omkring stilarter som: Rock og beat m.m. i lette arrangementer.

Opgiv venligst hvilket instrument du spiller ved tilmeldingen. Er du i tvivl om noget, så ring på tlf.: 24 23 41.
Anton Sørensen – 20 timer – lok. 201
Fre. 15–17. Start 22/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

979 RYTMISK SAMMENSPIL FOR KVINDER

Kurset henvender sig til kvinder, der har lyst til at spille tidens rock, bl.a. Maria Bergman, Joan Armatrading, Voxpop evt. også mandlige sangskrivere. Samspilserfaring er ikke nødvendig, men du skal kunne det grundlæggende på dit instrument. Har du kun lyst til at synge, er du også velkommen.

Kursets sigte er ikke så meget, at du bliver bedre på dit instrument, men at du bliver bedre til at spille sammen med andre.
Helen Lander Johansen – 20 timer – lok. 201

Tirs., ons. + tors. 17–19.45. 3/7–17/7
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

980 NY ROCK SAMMENSPIL

Du har lidt kendskab til dit instrument eller til din sangstemme og vil gerne have del i den oplevelse, som det er at spille sammen med andre og få musikken til at svinge. Vi vil især kaste os over melodier fra den nye rock samt dem, som du nynner med på i P3.

Ring og få en sludder – Niels, (08) 16 02 81.

Niels Kristensen – 20 timer – lok. 201
Ons. 20–23. Start 20/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

981 NY ROCK SAMMENSPIL

Som ovenstående.
Niels Kristensen – 20 timer – lok. 201
Ons. 15–17. Start 20/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

982 BOSSA NOVA SAMMENSPIL

Vi vil spille forskellige bossa nova melodier som »One Note Samba«, »Desafinado«, »Blue Bossa« og hvad vi ellers kan finde på.

Besætning: Trommer, percussion, bas, klaver, guitar og blæsere (tværføjter meget velkomne).
Forudsætning: Et par års erfaring med instrumentet. Ring til læreren, Leo Clausen på formiddage: 25 89 02 før tilmelding.

Leo Clausen – 24 timer – lok. 201
Man., tirs., ons. tors. 9–12. Start 2/7
Kr. 240. Arbejdsløse kr. 98,40.

983 LATIN SAMMENSPIL

Vi skal arbejde med den traditionelle latinamerikanske / cubanske musik med udgangspunkt i percussioninstrumenterne. Der kræves ingen specielle forudsætninger for at deltage i kurset, men spiller du klaver, bas, fløjte eller et blæseinstrument, vil det fint kunne indgå. Skriv på tilmeldingen hvilket instrument(er) du spiller.

Gert Utenthal og Birgitte Munch – 30 timer – lok. 201
Man. + ons. 19–22. Start 6/8
Kr. 300. Arbejdsløse kr. 165,00.

984 BLUES ROCK SAMMENSPIL

Bl.a. følgende numre kan formidle et grundlag for bluespræget sammenspil: Messin with the kid – Bring it home – Lucille killing froot – Trouble in mind m.fl. Der vil være mulighed for, at deltagerne selv realiserer nogle af deres ideer og numre.

Der gives ikke ret megen undervisning på de enkelte instrumenter, deltagerne forventes at have et mindstemål af kundskaber på deres eget instrument og forventes at kunne spille efter befringer, gehør eller noder.

Der vil ved holdsammensætningen prioriteres efter instrumenttype. Ring evt. først på tlf. (06) 18 25 45.

Til stræbt besætningstype: Bluescombo (trommer, bas, piano, guitar, blæsere).
Gert Josef Fode – 20 timer – lok. 201
Man. + tors. 14–17. Start 18/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

985 BLUES ROCK SAMMENSPIL

Som ovennævnte kursus.

Gert Josef Fode – 20 timer – lok. 201
Man. 20–23. Start 18/6
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

986 POP/ROCK SAMMENSPIL

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter, og som ønsker at afprøve det i orkestersammenhæng. Vi arbejder med musik inden for generne rock og pop. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire, som vi evt. kan »fyre af« i Musikcafeen som afslutning.

Steen Veigaard – 24 timer – lok. 201
Man., tirs., ons. + tors. 9–12. Start 16/7
Kr. 240. Arbejdsløse kr. 98,40.

987 REGGAE SAMMENSPIL

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter, og som ønsker at afprøve det i orkestersammenhæng. Vi arbejder med musik inden for genren: REGGAE. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire, som vi evt. kan »fyre af« i Musikcafeen som afslutning.

Steen Veigaard – 24 timer – lok. 201
Man., tirs., ons. + tors. 12–15. Start 16/7
Kr. 240. Arbejdsløse kr. 98,40.

988 RYTMISK SAMMENSPIL – ØVEDE

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter og som ønsker at afprøve det i orkestersammenhæng. Vi arbejder med musik inden for generne rock, beat, reggae. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire, som vi kan »fyre af« i Musikcafeen som afslutning.

Jens Peter Sonne – 20 timer – lok. 311
Man., ons. + fre. 15–18. Start 16/7
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

989 RYTMISK SAMMENSPIL – ØVEDE

Som ovennævnte.
Jens Peter Sonne – 20 timer – lok. 311
Man., ons. fre. 10–13. Start 16/7
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

990 RYTMISK SAMMENSPIL – ØVEDE

Som ovennævnte.
Jens Peter Sonne – 20 timer – lok. 311
Tirs. + tors. 9–13. Start 17/7
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.

991 RYTMISK SAMMENSPIL – ØVEDE

Som ovennævnte.
Søren F. Nielsen – 20 timer – lok. 311
Man., ons. fre. 10–13. Start 2/7
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00.



992 FUNK/LATIN/ROCK SAMMENSPIL

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter, og som ønsker at afprøve det i orkestersammenhæng. Vi vil arbejde med bearbejdelse af solo forløb. Der skal arbejdes grundigt med de enkelte instrumenter. Blæseinstrumenter og percussion er særlig velkomne.

Per Eriksen – 20 timer – lok. 201
Week-enden 22/6–24/6
Fr. 18–22. Lør. + søn. 10–18
Kr. 240.

993 SALSA SAMMENSPIL

Det er musik fra Cuba, Puerto Rico og latinerkvartererne i New York, det handler om. Som en fællesbetegnelse bruges ordet SALSA – egentlig god smag/sovs – som dækker over stilarter som rumba, cha cha cha, mambo, son muntano, bolero m. fl. Det er den musik, vi vil arbejde med.

Med en besætning der ligger så tæt på ad originalen som muligt: dvs. en percussiongruppe med congas, timbales, bongos, og div. skrab- og rasleinstrumenter; en rytmegruppe med klaver, bas, guitar, evt. violin(er); en blæsergruppe med trommer, sax'er, fløjter, evt. trombone og endelig (spansk) sang. Forudsætninger: at du magter dit instrument nogenlunde. At du har lidt kendskab til noder. Eller, hvis du er percussionist, at du har kendskab til de cubanske grundrytmer.

Bo Johansen og Sven Fenger – 30 timer – lok. 201
Perioden: 27/8–31/8. Kl. 10–16.
Kr. 300.

994 STEMME TRÆNING

Lær at arbejde med din stemme og dens virkemidler og muligheder. Udover grundlæggende stemme/kropstræning vil vi arbejde med stemmens udtryk – vi skal lære at synge historier, synge danse og danse sange. Så du kan roligt tage både krop og sjæl med – og den stemme du har.

Marianne Christiansen – 20 timer – lok. 202
Man., ons. fre. 9–12. Start 18/6.
Kr. 280. Arbejdsløse kr. 44,00.

995 RYTMISK KOR

Hvis du kan lide at synge og gerne vil synge sammen med andre, er dette noget for dig. Vi vil fortrinsvis synge flerstemmige, rytmiske sange, men vil alt efter deltagerens ønsker kunne inddrage andet, f. eks. viser, danske sange, klassiske satsler eller talekor. Nodekendskab og korserfaringer kræves ikke, kun lysten til at bruge stemmen og få sangene til at svinge.
Søren F. Nielsen – 20 timer – lok. 232
Tirs. + tors. 19–21.20. 3/7–26/7
Kr. 160. Arbejdsløse kr. 42,00.

996 MUSIKALSK »HANDICAPPED«

Er du en af dem, der blev regnet for tone-døv og udeelig i folkeskolens sangtimer? Eller kun synger når ingen hører på dig? Har du opgivet at lære at spille et instrument, fordi ingen kurser passer til dig? Har du en formodning/forhåbning om, at du ikke er født musikalsk handicappet? Måske er dette kursus noget for dig?

Målet for kurset er:
– at kunne/turde synge med den stemme man nu har, og gennem lege, øvelser og sange blive bedre til at synge rent og rigtigt,

– at få den rytmiske musik ind under huden v.h.j.a. bevægelse, klap, råb og sange og alskens rytmeinstrumenter,
– at man lærer at bruge kroppen til forskellig musik.

Thomas Larsen – 40 timer – lok. 241
Man.–fre. 10–17.20. 18/6–22/6
Ring til Thomas (19 59 88) inden tilmelding.
Kr. 300.

997 MUSIKALSK »HANDICAPPED«

Samme kursus som ovenstående. Også for let øvede.
Thomas Larsen – 30 timer – lok. 241
Man.–fre. 10–17.20. 9/8–12/8.
Kr. 225.

tegning

907 KONCENTRERET TEGNEKURSUS

Abn øjnene og tegn. Croquis og model, hver aften i en uge. Der må regnes med udgifter til materialer.
Lars Christensen – 20 timer – lok. 232
18/6–22/6. Man.–fre.: Kl. 18.00–21.40
Kr. 150.

906 TEGNING

Alle, der sætter sig for at ville lære at tegne, kommer ud i problemet: Hvad er det, man skal tegne – hvor skal man sætte stregerne, og hvor meget skal man ha' med for at det ligner?

En overskrift på kurset kunne være: »Lær at se det væsentlige«. Når du kan det, kan du bruge tegning til meget: Når du rejser, som dagbog, når du har lyst til at fastholde en oplevelse, en stemning, et ansigt. På kurset vil vi tegne efter naturen – d.v.s. virkeligheden, men vi vil ikke nødvendigvis tegne naturalistisk. En del af tiden skal vi bruge til at gå ud og tegne. Hvad kurset ellers skal indeholde, er du selv med til at bestemme.

For begyndere og øvede. Der må regnes med udgifter til materialer og model.
Anette Højlund – 24 timer – lok. 232
2/7–11/7. Man., tirs. og ons.: Kl. 9.00–12.40.

Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40.

908 TEGNING OG AKVARELMALING

August er en glimrende måned til akvarelmaling, da det grønne ikke er så dominerende længere. Men vi vil først tegne både ude og inde, blive kendt med form og rytme, inden vi begynder at svinge penslen.

Karen Rose Øbro – 20 timer – lok. 232
Forberedende møde: Tors. d. 16/8 kl. 15–17. (Vigtigt!)
Man., ons. og fre. kl. 10–12.40 (d. 20/8–31/8)

Materialeudgifter må påregnes.
Kr. 150. Arbejdsløse kr. 60,00.

909 CROQUIS- OG SKITSETEGNING

Croquis er en måde at udtrykke rytme og form på gennem hurtigt iagttagelse af en model, der bevæger sig fra stilling til stilling (fra 1/2–10 min.). Iagttagelsesøvelsen bliver skærpet. Vi vil da bedre være i stand til at gå ud og nedfælde skitser af de motiver, af mennesker i et givent miljø, vi måtte møde.

Materialeudgift må påregnes.
Karen Rose Øbro – 20 timer – lok. 232.
Perioden: 30/7–10/8. Man., ons. og fre.: Kl. 10–12.45
Kr. 150. Arbejdsløse kr. 32,00.

910 FORMNINGSKURSUS FOR BØRN OG VOKSNE

På dette kursus er det hensigten, at børn og voksne i fællesskab skaber forskellige kreative udtryk.

Emnet for kurset er legepladsen »Børnernes jord«, som vi først besøger for at få nogle oplevelser, som vi derefter bearbejder i form af collage eller som små tegninger og »malerier«, der tilsammen danner et fælles udtryk.

Nærmere oplysning tlf. 19 57 50, mandag kl. 13–15.

Karen Rose Øbro – 20 timer – lok. 234
Forberedende møde: Tors. d. 21/6 kl. 15–17. (Vigtigt!)
Man., ons. og fre.: Kl. 10–12.40 (d. 25/6–6/7)

Materialeudgifter må påregnes.
Kr. 200. Arbejdsløse kr. 82,00. Børn kr. 10,00.

terapi

919 GESTALT TERAPEI – DRØMMEANALYSE – FANTASIREJSER

På kurset vil jeg benytte nogle af de terapeutiske former, jeg selv har haft glæde af: Gestaltterapi, encounter, fantasirejser, drømmeterapi, massage o.s.v.

Forløbet afvikles i løbet af en week-end og kan ses som en introduktion til psykoterapi; eller som en oplevelse, der muliggør, at deltagerne lærer sig selv og andre mennesker bedre at kende. Kurset vil i hovedsagen bestå af forskellige psykologiske øvelser og bearbejdning af de oplevelser, øvelserne afstedkommer.

Ovenstående kursus er et eksternat-kursus, som vil blive afholdt i Århus. (Medbring evt. madpakke).
Cand. psych. Henrik Dybvad Larsen – 20 timer
Fre. d. 10/8–12/8. Kr. 235 + ca. 100 kr. i materialer
Betaling senest 1/8.

920 GESTALT TERAPEI – DRØMMEANALYSE – FANTASIREJSER

Samme kursus som ovenstående, bortset fra at dette kursus er et internat-kursus, som afholdes i smukke omgivelser i nærheden af Silkeborg. Medbring sovepose. Nærmere oplysninger ved tilmelding.
Cand. psych. Henrik Dybvad Larsen – 20 timer
Fre. d. 24/8–26/8. Kr. 180 + ophold
Betaling senest 1/8.

sprog

901 FRANSK GENOPFRISKNING

Skal du til Frankrig i ferien, har du vel brug for »et skud« intensivt/intenst fransk. Kurset er tiltænkt dem, der har en stud.eksamen/HF, men som ikke er helt sikre på deres aktive franske ordforråd. Vi vil primært lære talesprogsorienterede tekster til (ny)opdagelse af et gængs kommunikationsnyttigt ordforråd. Ligeledes vil vi bestræbe os på også at læse aktuelle ting til forståelse af Frankrig lige nu – politisk/kulturelt.

Så hvis Frankrig i sommer er andet end fodbold.
Britta Timm Knudsen – 24 timer – lok. 231
12/6 – 22/6. Tirs-fre.: Kl. 10–12.45.
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40.

902 SPANSK BEGYNDERE

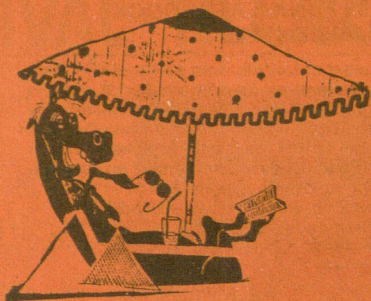
Kurset er for dem, som ikke kender noget til sproget, men som gerne hurtigt vil lære et elementært ordforråd og den mest nødvendige grammatik – sådan at ordene kan skrives sammen til sætninger.

Kurset baseres ikke på hjemmearbejde (med mindre deltagerne ønsker det!), da der er så kort tid mellem mødegangene, hvorfor det der sker i timerne, ikke skulle nå at blive glemt i mellemtiden.

Mit forslag er, at vi desuden snakker om, hvad der sker i Spanien i sommerperioden. Hvilke steder der kan være et besøg værd – hvornår og hvorfor.

Det hele skulle helst blive en appetitvækker til et Spaniens-besøg!

Dorte Harbo – 30 timer – lok. 231
25/6–19/7. Man., ons. og tors.: Kl. 16–18.20
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48,00.



903 SPANSK FORTSÆTTERE

Kurset henvender sig til dem, som har et elementært kendskab til sproget, f. eks. via aftenskole eller rejser i spansktalende lande. Dette ordforråd og den nødvendige grammatik skal udbygges og aktiveres.

Som på begynderkurset foreslår jeg, at vi snakker om, hvad der sker i Spanien lige nu, hvad der foregår – hvor og hvornår. Dorte Harbo – 24 timer – lok. 231
25/6–19/7. Man. og tors.: Kl. 19.00–21.45
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40.

904 GRÆSK BEGYNDERE

Skal du til Grækenland til efteråret? Eller har du bare lyst til at lære lidt hverdagsgræsk – så er det her det foregår!

Med udgangspunkt i tekster vil vi beskæftige os med hverdagslivet i Grækenland. Hvis der skulle vise sig lyst og muligheder, så kan vi evt. arrangere en rejse til Grækenland.

Undervisningen vil foregå på en blanding af dansk og engelsk, fordi jeg endnu ikke helt behersker det danske sprog. Aris Vakirtzis – 24 timer – lok. 233
25/6–20/7. Tirs. og tors.: Kl. 19.00–21.45
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 38,40.

905 GRÆSK BEGYNDERE

Det samme som ovenstående kursus. Aris Vakirtzis – 36 timer – lok. 233
25/6–20/7. Man. tirs. og tors.: Kl. 15.00–17.45
Kr. 270. Arbejdsløse kr. 57,60.

journalistik

921 JOURNALISTISK – OG ET FLOT SPROG

Journalistik er et håndværk – ganske vist atypisk, fordi journalistikken åbner veje til den offentlige debat og dermed til en vis indflydelse i boligkvarteret, græsrodsbevægelsen, kommunen . . .

Journalistik kan ikke læres på en effektiv sommeruge, men gennem målrettet arbejde med elementære journalistiske metoder kan deltagerne evne til at udtrykke sig sandt, slagkraftigt og underholdende forbedres væsentligt.

Under forløbet vil vi indøve interviews og referateteknik. Gennemgå journalistiske genrer som nyheder, kommentarer, reportager, dybdeborende journalistik og new journalisme. Et vigtigt mål i undervisningen vil være at skærpe den enkeltes bevidsthed omkring: sproget og de brud og detaljer, der kan løfte en gennemsnitlig artikel op til en spændende reportage.

Vi vil arbejde med en blanding af oplæg, skriftlige øvelser og kritik af hinandens artikler. Vi går også ud i sommerbyen og tager stof med hjem til et par reportager. Intensivt ugekursus, der fordrer aktiv deltagelse. Undervisningen inddrager opgaver fra Journalisthøjskolens optagelsesprøve, hvis deltagerne ønsker det. Lars Kabel – 30 timer – lok. 234
16/7–20/7 kl. 9–14.30
Kr. 225. Betaling senest 6/7.

922 JOURNALISTIK – OG ET FLOT SPROG

Som ovennævnte kursus. Lars Kabel – 30 timer – lok. 234
20/8–24/8 kl. 9–14.30
Kr. 225. Betaling senest 10/8.

teater & bevægelse

911 AKTIONS TEATER

Dette er et kursus for dem, der ønsker at lave gade- og aktionsteater med indhold. Vi vil arbejde med kropstræning og improvisationsteknik.

På kurset arbejdes der hen mod et afsluttende projekt, hvor akrobatik/gøgl vil blive naturlige elementer. Vi vil grundigt gennemgå de forskellige arbejdsmetoder. Har du musikinstrumenter eller andet let udstyr, som du mener vi kan anvende, så kan du tage dette med.

Trænere: Kim René Rasmussen, Jakobole Teatret, og Einar Trie, Teatergruppen Hatten.

40 timer – kr. 300.
9/7–13/7. Man.–fre.: Kl. 8.30–12.00 / 13.00–16.30.
Betaling senest 29/6.

912 AKTIONS TEATER

Som ovennævnte kursus. Trænere: Kim René Rasmussen, Jakobole Teatret, og Einar Trie, Teatergruppen Hatten.

40 timer – kr. 300.
27/8–31/8. Man.–fre.: Kl. 8.30–12.00 / 13.00–16.30
Betaling senest 17/8.

913 KROPSTEATER

Arbejdet vil overvejende gå ud på at nå frem til en kropsbevidsthed som en basis for arbejdet med teater. Ud fra denne vil vi arbejde med forskellige fundamentale kropslige udtryk, rytmik, billedarbejde / stiliseringer, mime, akrobatik m.m.

Mads Olesen – 20 timer – kr. 150
Man. 25/6–fre. 30/6 kl. 10–14
Betaling senest 15/6.

914 BEVÆGELSE OG MIME

Kurset henvender sig til kursister med en vis erfaring i teater og bygger på 1 års ophold på »Ecole de Mime et Movement Jacques Lecoq« i Paris. Arbejdet vil bestå i kropslig forberedelse af et arbejde med forskellige fundamentale bevægelser inden for mimetraditionen. Dernæst vil vi gennem improvisation arbejde med farver, elementerne / årstiderne og således komme ind på begrebet »den neutrale maske« – det åbne – disponible, som basis for teaterarbejde og skuespillerteknik.

Mads Olesen – 30 timer
Man.–tors. kl. 10–13. 2/7–17/7
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48,00.

915 MASKER

Kurset vil starte med, at vi laver vores egne masker og her se på forskellige teknikker til dette. Dernæst vil vi gå ind på det teatraliske arbejde med at få masken til at leve. Her vil vi arbejde med fysisk forberedelse samt improvisationer for at nå frem til at lære at spille med maske i en dramatisk situation. Der må regnes med materialeudgifter på omkr. 50 kr.
Mads Olesen – 20 timer
Fre. 20/7 – tors. 26/7. Kl. 10–14
Kr. 150. Betaling senest 10/7.



916 DIN YDRE OG DIN INDRE KROP

Dette kursus er ikke et kropsbevidstheds- eller yogahold, det er ikke ren psykoterapi, og det er heller ikke en danseskole. MEN vi vil på kurset bevæge os i alle 3 zoner i konstant korrespondance.

Udgangspunktet vil være fysisk træning: Koncentrations- og balanceøvelser, arbejde med impulser samt grounding og afspænding.

Ved arbejdet med den ydre krop møder vi den indre. Den vil vi udforske igennem indadskuende øvelser, fantasirejser og stemningslege.

Alle disse fælles og individuelle oplevelser skal vi så forsøge at udtrykke i improvisationer, fri dans, i mindre selvvalgte teaterstykker og koreografier.

Lene Bak – 24 timer
Man.–tors. 6/8–16/8 kl. 9–12
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 72,00.

917 KROPPENS MØDE MED POESIN

Fra skolen er vi vant til intellektuelt at analysere digte, noveller m.v. Man kunne jo også tackle poesien på anden led, og det vil vi prøve her.

Igennem kropsligt arbejde med rytmer, elementer (de 4) konstruerer vi et nyt sprog.

Et kropssprog, som vi kan bruge til at udtrykke kroppens oplevelse / analyse af den skrevne tekst.

Efter kursisternes ønske kan vi arbejde med selvskrivne og/eller kendte digte (noveller?).

Kurset bygger bl.a. på et års ophold på mimeskolen L'ecole Lecoq, Paris. Lene Bak – 24 timer
Man.–tors. 6/8–16/8 kl. 14–17
Kr. 180. Arbejdsløse kr. 72,00.

918 KROPPENS DYNAMIK OG AFSPÆNDING

Vi vil arbejde med kroppens dynamiske bevægelses- og udtryksmuligheder, herunder bl.a. totalbevægelse, arbejde i forskellige tempi, arbejde med kroppens og hinandens impulser, stemmeøvelser og dans – og dels med elementer fra hatha-yogaen så som smidighedsøvelser, åndedrætsøvelser, yogastillinger og afspænding. Målet er via denne kombination af de kraftfulde og udtryksmæssige bevægelser sammen med de rolige og afspændende bevægelser at opnå en større helhed i ens bevægelsesmønster og mellem krop og psyke – og på den måde udnytte og udforske kroppens mange og forskellige ressourcer. Hermed oparbejdes en større kropsbevidsthed, smidighed og kontrol af kroppen.

Ingen deltagerforudsætninger. Medbring tæppe.

Marianne Østerskov – 30 timer – lok. 241
Kr. 225. Arbejdsløse kr. 48,00
Tirs. 16.15–19.00. Start 19/6
Ferie efter aftale.

praktiske oplysninger

1: Kurserne afvikles i henhold til lov om fritidsundervisning for voksne.

2: Tilmelding skal være os i hænde senest den 13/6. Vi skal have deltagerbetalingen inden første mødegang, undtagen for intensive kurser hvor vi skal have betalingen mindst en uge før første mødegang. Betalingen kan enten foregå ved, at du kommer i FA's kontortid ml. 12–15, eller indbetaler beløbet på postgiro 3 28 88 97 (husk at angive kursusnummer). Ved overtegning er det de første betalende, der har fortrinsret. I tilfælde af, at kurset ikke bliver til noget, refunderes pengene selvfølgelig.

3: Hvis du er arbejdsløs og bosiddende i Århus kommune, kan du nøjes med at betale det anførte beløb pr. kursus med dokumentation (»gul seddel«) fra Arbejdsformidlingen. Dog må man højst have 12 timers undervisning om ugen på denne måde.

4: Følgende kurser er instrumentale: 923–974 samt 994. Prisen er beregnet ud fra min. 5 deltagere.

5: Skulle de anførte tidspunkter ikke passe dig, så kontakt os alligevel, da det for en del af kurserne vil være muligt at ændre tidspunkterne, hvis det passer deltagerne bedre.

6: Hvor andet ikke er anført, holdes kurserne i Fronthuset, Mejlgade 53. Ved de kurser, hvor der overhovedet ikke er anført lokale, vil deltagerne få det oplyst ved tilmeldingen.

7: Udfyld tilmeldingsblanketten og send den til:

**fagkritiske aktiviteter
fronthuset
mejlgade 53
8000 århus c. tlf. 19 27 47
kontortid ml. 12–15
postgiro 3 28 88 97**

Vi skal have tilmeldingen senest den 13/6.
Og i øvrigt: Mød op til første mødegang, hvis du ikke hører andet fra os.

Stigningen i priserne for de arbejdsløse pr. 1/8 skyldes en kraftig beskæring i de kommunale tilskud.

tilmelding

INDEN ONSDAG
D. 13. JUNI.

KURSUS NR. _____ FØDSELSDATO _____

NAVN _____

ADRESSE _____

POSTNR./BY _____

TELEFON _____

Ved sammenspil, angiv instrument(er).

ARBEJDSLØS? _____