


MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT  
VÆRS'GO:GRATIS!

# GAFFA



Stort Festugennummer  
GAFFA's 1 års fødselsdag!  
Sebastian i 1001 Nat  
TV2 blænder op for Nutidens Unge.  
Vind TV2's nye lp  
En-mandsorkester på Strøget  
Plus pladeanmeldelser  
Småsnak under rillerne m.m.  
Festuge-koncerter:  
Vollenweider  
The Meteors  
The Silver King Band  
Lars Hug

NR.11·AUGUST-SEPTEMBER '84

## Tomme kalorier

GAFFA har fra tid til anden beskæftiget sig med den kedelige indflydelse, de store danske bands som Sneakers, Tøsedrengene, Malurt osv... har for udviklingen af musikalsk originalitet blandt »mellemgruppen« af bands herhjemme. Årsagerne til denne misere er at finde mange steder – pladeselskabernes manglende mod, bands'enes manglende selvtillid, de store bands oppustede rockshows og måske osse manglen på et konsistent rock-miljø, der kunne bære nye navne og nye toner til torvs.

**Ekko-rock** kunne man kalde den form for rock-musik, der spiller i hælene på de store bands, og det er et stort problem at komme ud over denne udvikling. Men et endnu større problem ligger i de store bands selv – de bærer nemlig osse et ansvar for den udvikling, der sker herhjemme. Det er dem, der har pladeselskabernes tillid, dem, der har muligheden for at være i studiet i længere tid og dem, der har pressens bevågenhed. Men det er ikke ligefrem den store og epokegørende udvikling, der har aftegnet sig på den danske rock-scene det sidste års tid.

Så godt som alle store bands har udgivet plader indenfor det sidste år. Malurt, Sneakers, Tøsedrengene, Gnags! Men hvad er det for plader, vi er blevet præsenteret for? Ekko-plader! En Malurt-plade, der til forveksling ligner den forrige, en Sneakers-plade, hvor man ikke kan høre den store forskel fra de forrige og Gnags, der bager gamle numre op i nye riller. Tomme kalorier, der nok mætter her og nu, men ikke giver publikum en chance for at blive tilfredsstillt på lidt længere sigt. Det lyder stort set som om grupperne har lagt vægten på at producere plader fremfor at skrive og tænke dem – plader, der i første omgang vinder ved deres gennemførte lyd-mix, de polerede klangflader og musikalske stilisering. Det er æstetik fremfor power, det er stil fremfor vilje, og det er en meget farlig udvikling.

Men det er ikke kun en farlig udvikling for rock-scenen med dens ekko-rock og manglende initiativ, det er osse en farlig tendens for de bands, der ender i stiliseringer på sig selv. Man kan frygte, at Sneakers, Gnags, Tøsedrengene og hvad de nu alle sammen hedder indenfor en overskuelig fremtid drukner i egen vellyd og høj-potente stilisering. Ikke en eneste af gruppernes plader giver praj om, hvor de vil gå hen fremover, og man kan kun være bange for, at denne tendens er i overensstemmelse med gruppernes hensigt. – Man kunne osse stille problemet lidt på hovedet: Hvem gider for fremtiden at læsse en surt sammensparet hund over disken for en ny plade, der til forveksling ligner den forrige?

Selvfølgelig er der undtagelser – heldigvis! Gruppen Fun Time udsendte i foråret en maxi-single, der virker meget lovende for den kommende lp. Blandingen af amerikansk soul-funk med engelsk art-rock er en mixture, der giver gruppen en personlig profil, der ikke hidtil har været hørt indenfor danske grænser. Osse pladen med Lis Sørensen er en undtagelse. Desværre blev pladen miskendt, fordi de fleste havde forventet noget andet af hende, men med sine vokalbaserede arrangementer ville hun noget nyt og tog med pladen et kæmpeskridt for den danske rock-scene. Eneste minus ved pladen var, at hun ikke tog skridtet fuldt ud, men man kan håbe hun tager mod til sig på den næste plade. Nævnes skal osse Anne Linnet, der med sin gruppe Marquis de Sade forsøger at gå nye veje.

Men det er ikke kun på pladefronten, det ser mørkt ud. Osse den levende musik har trange vilkår. Det ses tydeligt under den århusianske Festuge. Det er tækrummende pinligt, at et arrangement af denne størrelse byder på så få rytmiske overraskelser, som tilfældet faktisk er. Der er (næsten) intet nyt, der kunne inspirere til den store skare af rock-tilhængere, som musiklivsundersøgelsen i Århus Kommune blotlagde. Der kommer en masse udmærkede danske rock-bands, enkelte udenlandske navne af mellem-karat, men der er ikke et navn, der kunne samle store dele af de rytmisk interesserede til én koncert. I stedet for ét stort rødt kryds i kalenderen – et »must«, fordi man ikke ved, hvornår man får lejlighed til at høre band'et igen – er der en masse vankelsindede krydser, der kan føre til hvad som helst! En skam, når man betænker, hvilke rariteter Musikhuset disker op med indenfor den klassiske musik. Her er der ikke sparet på krudtet – og det er den klassiske musiks velyndere velundt, men alligevel højst utilfredsstillende.

Arrangører og bookingselskaber vander sig over denne sædvanlige jeremiade. Det er svært at finde økonomi til større arrangementer i Århus. Det er ellers ikke gode ideer, det skorter på: Eurythmics, The The, Simple Minds, ToTo, U2, Talking Heads osv... men økonomien strækker ikke så langt. Osse fordi tendensen går i retning af stort arrangerede rock-shows, som de forskellige bands sætter i stand – overvægtige forestillinger, der kræver Ullevi i Göteborg eller andre mega-scener at udfolde sig på. Men samtidig synes jeg nu at det må fastholdes, at det er meget for dårligt, at en by af Århus' omfang ikke har råd til blot ét godt og spændende band i en uge, der i forvejen er kørt op som dén uge om året, hvor man kan forvente, der er lejlighed til at høre noget musik udover det sædvanlige.

Den danske rock-scene savner nye initiativer. Ekko-rock'en runger i ørerne og scenen er tom i den uge, hvor man kunne forvente at høre noget nyt og inspirerende. I sommerens løb har vi været til festivaler og hørt lovende udenlandske bands. På bladet vil vi gerne følge denne tråd op og fremover anmelde udenlandske plader, der har interesse for det århusianske publikum for at finde ud af, om det er der, vi kan hente nye inspirationer, både den mere populære og den mere eksperimenterende. Vi håber, vi på denne måde kan give et (beskedent) spark til bands, arrangører og booking-firmaer i nabola-get. Væk med de tomme kalorier – vi vil ha' noget at bide i.

h-a.



Den amerikanske trio, The Silver King Band, gjorde sig positivt bemærket ved koncerten på Motown i foråret. Nu skal gruppen gøre kunstværket efter i Musikhuset fredag den 7/9 med deres specielle show og deres rytm'nblues og boogie-woogie-stil. Gruppen beviste desuden et sjældent flair for entertainment. Bestemt en af de gode overraskelser i Festugen. Endvidere spiller bandet på Marius Øltapper, Skanderborg, 10. og 11. september.

## INDHOLD

### 4-5

**Interview:** Nyt eventyrligt udspil fra Sebastian. GAFFA interview'er ham om den nye plade, om scenen i dag, lydbilleder og 1001 nats eventyr.

### 6-7

**Før koncerten:** Århus Festuge dominerer lyd-billedet i september måned. For-spots'ene drejer sig denne gang om rock-a-billy fra England, Vollenweider som Festugens hovednavn, Terje Rypdal, OOA-festival og mange flere.

### 12-13

**Konkurrence/interview:** »Strategien findes ikke...«, påstår Steffen Brandt fra TV2 i dette nummer af GAFFA. Samtidig kommer han ind på gruppens nye plade »Nutidens Unge«, der udkommer i begyndelsen af september. Efter denne snak med Steffen Brandt udlodder vi 10 eksemplarer af den nye plade til dem, der kan besvare vores konkurrence.

### 8-9

**Sidelinien:** GAFFA's udsendte stødte ind i en gammel baggårdskat med rin på Stroget i Århus. Det blev til et interview med en af gademusikkens veteraner.

### 13

**Rock Kassen:** Billige billetter? Kommunen har bevilget 300.000 kr. til en reduktionsordning på billetpriser.

### 15-17

**Pick Ups:** Diverse skiver »ind over« redaktionen i løbet af sommeren. For fremtiden udvidet med udenlandske plader. Pick Ups rummer denne gang Michael Zacho, Men (Without) Hats, Bruce Springsteen, I.D., Mirage, Cover og meget andet.

### 14

**Under riller:** Masser af småsnak og andet »skvadder«, der er vigtigt at følge med i musik-scenen.

### 19

**Musikerens hjørne:** Ny spalte i GAFFA – udvidelse af »Postbox Rosa«. Fremover vil vi i disse spalter bringe stof, der især har interesse for musikere. Denne gang en anmeldelse af synthesizeren Korg 800.

**Udgivet af GAFFA,** Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99 - 19 23 35.

**Ansvarshavende for dette nummer:** Henrik Adler  
**Medarbejdere ved GAFFA:** Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Anette Hvidkjær (-A-), Kirsten Jakobsen, Morten Laursen (Rudi Rock), Bella Katrine Rein (bkr), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jij), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen.

**Annoncer:** 19 23 35.

**Distribution:** Torben Andersen, Jeppe Valdemar Andersen (Rytmisk Musikforening).

**Forsidefoto:** Mogens Eskildsen

**Sats:** Jysk Fotosats

**Tryk:** Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

**Deadline for næste nummer:** redaktionelt: 12/9. annoncering: 18/9.

**GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 25/9.**

**Gironummer:** 4 376 897.

**ISSN:** 0109 - 0097



## POWER CAT. Pa. udlejes.

Pa anlæg på 24k./  
2 kw udlejes, sound-  
craft mixer, jbl fro-  
nt, 14 kw lys m. mix.  
Pris incl. fragt:

2500,-



(06) 414433.

RYTMISK  
MUSIKFORENING  
præsenterer:

**BJÖRN  
AFZELIUS  
& GLOBE-  
TROTTERS**

Vejlby Risikov Hallen  
Fredag 9. november kl. 21

Forsalg: Århus Billetbureau  
tlf. 06- 13 05 44

## svalegangen

NOGET  
AF  
**JOHN  
LENNON**  
cabaret på turné

gitte haur  
iben plesner  
ole rasmus  
møller  
ivar lind  
greiner  
carsten grønning  
instruktion

Mandag 3/9 kl. 20.00 og  
22.30  
Tirsdag 4/9, torsdag 6/9  
og fredag 7/9 kl. 22.30  
Lørdag 8/9 kl. 20.00

Frokostcafeen starter  
servering 1 time før forestil-  
lingen.

Billetsalg: 13 88 66  
(hverdage 16-20, lørdag kl.  
14-17)

Rosenkrantzgade 21, Århus

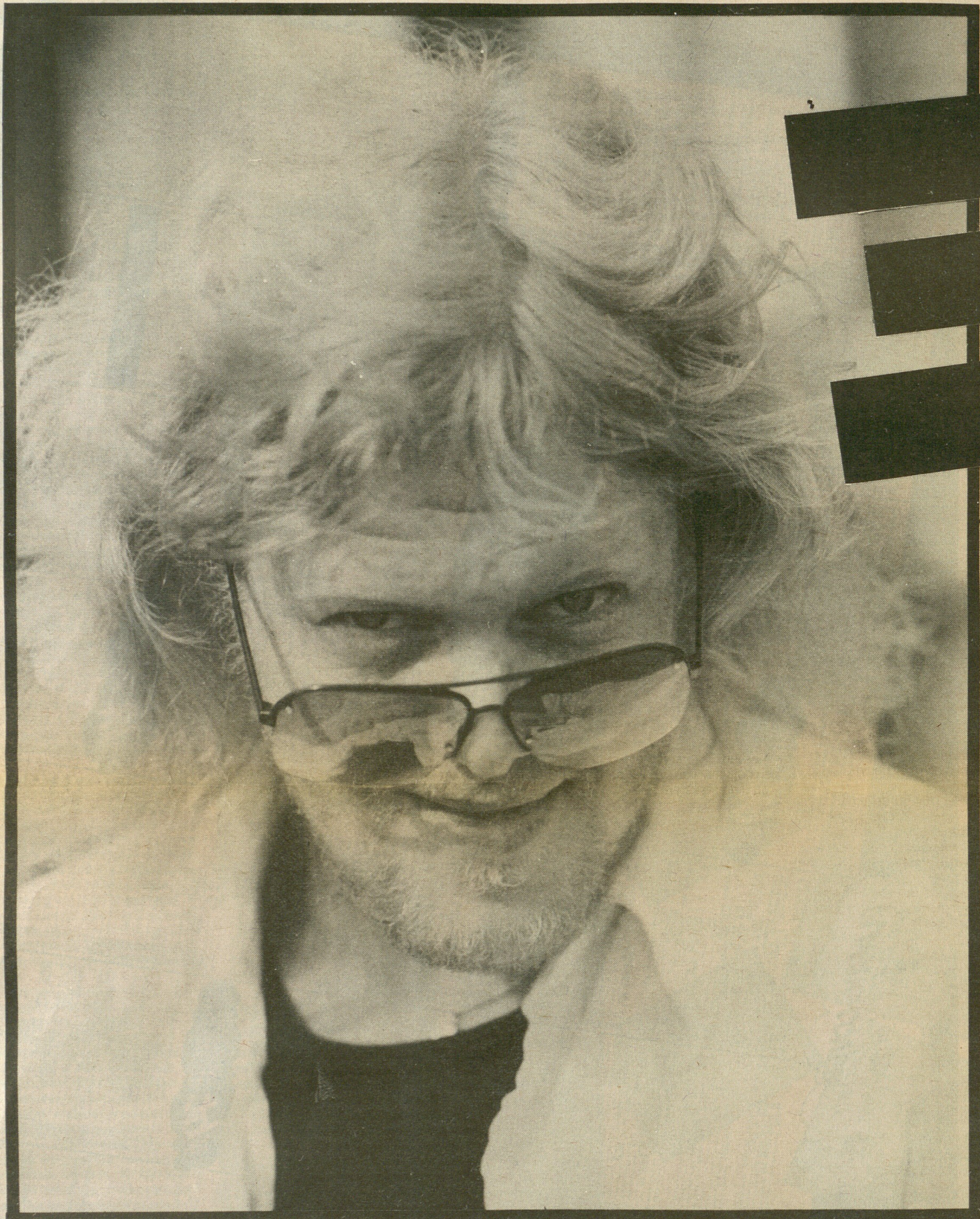


Foto: Mogens Eskildsen

Sebastian er pladeklar igen! På pladen medvirker så stærke kræfter som Nils Henriksen (guitar), Lis Sørensen (vokal), Morten Kærnså/Sneakers (keyboards), Jan Sivertsen/Tøse-drengene (trommer) og Jens Rugsted (bas).

Denne gang er pladen en kommentar til computer-samfundet holdt indenfor et univers med mystik og romantik, som vi kender det fra eventyret 1001 Nat – og pladen hedder netop »1001 Nat« og udkommer i midten af september.

Samtidig er Sebastian koncert-aktuel i Århus, hvor han den 6/9 spiller sole i Musikhusets store sal. Koncerten er led i en promotion-turné, så man så forvente, der vil være en del numre fra den nye plade.

Det moderne 1001 nats eventyr  
Rygter forud havde fortalt, at pladen skulle være mere eksperimenterende end vi normalt hører fra Sebastian, hvilket fik mig til at spørge, hvordan »1001 Nat« er i forhold til de to forgående?

Det er svært at sige – de to andre er jo osse forskellige. »1001 Nat« er et koncept-album. Der er f.eks. ingen mellemrum mellem numrene og sådan noget. Det skal illustrere én lang historie – eller måske nærmere en collage – altså, der kommer hele tiden nye lydbilleder, som afløser hinanden. Det er en af de mest eksperimenterende plader, jeg længe har lavet – især på det musikalske plan, men sjovt nok synes jeg melodierne er mere sangbar end på de to forrige.

– Hvad går konceptet ud på. Det lyder meget eksotisk med fortællinger fra 1001 Nats eventyr?

På pladens side 1 synger jeg nogle sange, som henter inspiration fra de gamle eventyr, og som foregiver at foregå i gamle dage. Der er pigen Scheherezade, der fortæller historien i 1001 Nat. Som bekendt var hun blevet dømt til halshugning, men fordi hun fortalte fantastiske historier, fik hun lov til at overleve. Hende gør jeg til en slags gudmoder for hele underholdningsbranchen.

– Er det et budskab til rock-scenen i dag?

På en måde! De hverdagsoplevelser, man kan komme ud for i dag, handler om at overleve på forskellige måder, og det handler pladen osse om. Det interessante ved

Scheherezade er jo, at hun vælger at blive luder for Sultanen, vælger at gå dybere og dybere ind i sig selv for at finde mere og mere fantastiske fortællinger for at overleve. Sålænge hun kan underholde magthaveren, undlader han at trykke på knappen, så at sige.

Den anden side af pladen handler om i dag på en mere direkte måde – 1001 Nats eventyr omsat til vore dages vidunderverden med elektronik, videospil og computere. Der er f.eks. en sang, der hedder »Aladdin«. I den gamle fortælling finder Aladdin en gammel olielampe, som kan fremtrylle en tjenende ånd ved at han gnider på lampen. Den moderne Aladdin-historie må være dén, at han sidder fuldstændig begravet i et lille rum med alle sine knapper og computere og får sine ønsker

**Café Paradis**  
- den sidste café..

NU OSSE ABENT OM SØNDAGEN.

# Sebastian og Aladdin's lampe

opfyldt – altså video- og computerspil som vor tids olielampe! Gnider du på knappen får du dine ønskebil- leder frem.

## Elektronik, Orwell og fasci- nation

Er du bange for den elektroni- ske udvikling? Både ja og nej! For mig at se handler det om at holde fast på drømmene – ikke at lade elektronikken bestemme vores drømme. Men samtidig skal man osse benytte sig af elektronikken. Så længe man selv er herre over maskinerne, kan man osse benytte sig af dem.

Her i '84 burde jeg måske nok lave en Orwel'sk »Big Brother's Watching You«-plade, men det gør jeg ikke direkte andet end ved at fortælle noget om fascinati- onen ved den elektroniske verden, og at den fascination kan blive farlig for os.

## Skiftende lyd billeder

– Er den nye plade osse »blød« rock? Ja, det kan man godt sige – bortset fra en enkelt saftig sag. Men jeg kan forklare lidt om de forskellige lyd billeder på pladen. Der er f.eks. en sang, som nærmest er lissom en japansk akvarel – meget gennemsigtig. Så er der en børnesang, der foregår i et land, der minder meget om Tyrkiet for 100 år siden med flyvende tæpper og alt det dér. Istanbul Express er med på et nummer, der er meget tyrkisk inspireret i tonen. Så er der et nummer, der nok minder mest om det, jeg har lavet før – et langsomt nummer, midt mellem »Stille før storm« og »De grå katte«.

Den anden side af pladen er mere elektronisk. Den er svær at sige noget præcist om... det er ikke rock i sædvanlig forstand, men sangene er selvfølgelig stadigvæk mine – forholdvis firkantede med A-stykke, B-stykke og refrain, som jeg nu syntes det skal lyde, men oven i det har vi eksperimenteret en del med nye lyd kulisser.

## Professionelle ører

– Hvilken musik virker mest inspirerende på dig? Jeg hører næsten ingenting! Jeg lytter sporadisk, for jeg arbejder næsten hele tiden med mine egne ting. Denne plade har jeg arbejdet på

konstant siden begyndelsen af januar, og så er der ikke meget overskud til bare at sætte sig ned og lytte. Man får alt for hurtigt de professionelle ører på – lytter efter basgange eller rytmer, og så får man overhovedet ikke sluppet af. Men noget af det, jeg sætter på grammo fonen er navne som Paul Simon eller Joni Mitchell.

Herhjemme er musikken i dag grebet meget professionelt an – f.eks. Tosedrengene og Nanna... ja, hele den »blød«-rock-runde, vi er inde i for tiden, men på ét punkt synes jeg ikke man lever op til den høje musikalske standard – og det er teksterne. Der synes jeg stadig man mangler en hel del.

## Stille før storm

– Er der et hit til Lis Sørensen på pladen? Jeg tror, vi har det lidt svært med hinanden – det skal du altså ikke skrive i overskrif-

ten... men det handler om, at vi egentlig er ret forskellige rent musikalsk, hvilket hendes solo-lp osse viser en hel del om. Og så tror jeg i øvrigt, at det var lidt af en tilfældighed, at »Stille før storm« blev så populær. Jeg anser ikke mig selv for at være særlig velegnet til at skrive sange, der passer til Lis. Og så kom der jo den ekstra hale på, at Lis i alt for høj grad blev identificeret med sangen, og det var synd, for alle forventede noget i den retning, da hun kom med sin egen plade – og sådan havde hun bestemt ikke tænkt sig, den skulle lyde. Men jeg tror hun synes, det er dejligt at syngte 2. stemme til mine sange – det er mere problema- tisk, hvis jeg skal skrive sange til hende. Derfor fandt vi osse ud af – i bedste overensstem- melse – at jeg ikke skulle ha' noget med hendes plade at gøre. Og så har jeg ikke snakket så meget med hende siden. Jeg tror, hun går og pønser på at lave en plade til, men hun har ikke spurgt mig om noget – endnu.

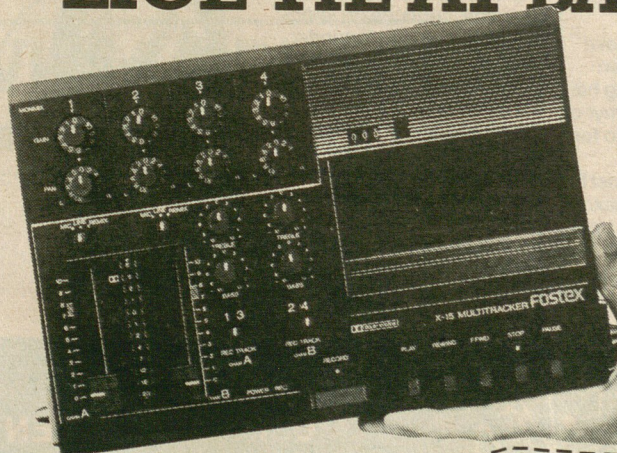
## Afskeds koncerter

– Hvorfor er det så længe siden, man har hørt fra dig? »80'ernes Boheme« kom faktisk i maj sidste år, men det er da rigtigt, at det har skortet lidt på turné-virksomheden. – De sidste par år har koncerterne været annonce- rede som afskeds koncerter. Hvorfor det?

Nej! Det er ikke rigtigt! Men der er måske det rigtige i det, at aviserne tit har travlt med at sige det ene eller det andet om mig. Men det må bero på nogle misforståelser. Når jeg er færdig med at producere en lp, er jeg som regel virkelig træt af det – og på det tids- punkt kommer alle og vil ta' et interview. Så har jeg nogle gange sagt, at jeg er træt af at lave plader og så er det blevet misforstået sådan, at jeg skulle være træt af at spille i det hele taget, men det passer altså ikke. Jeg glæder mig meget til at lægge sidste hånd på »1001 Nat« og så komme ud og præsentere materialet – og det bliver osse spændende at spille i Musikhuset – det har jeg ikke prøvet før, så det blir noget af en oplevelse.

h-a

## FOSTEX LYDSTUDIET DER ER LIGE TIL AT BÆRE



FOSTEX X-15 er en batte- ridrevet 4-kanals bånd- optager med indbygget mixer med tonekontrol- ler, pan-pot, remix, pitch- kontrol mm. X-15 an- vender normale Chrom- kassetter, Dolby B og normal båndhastig- hed, så du kan af- spille stereo- ned- mix på alminde- lige kassette- maskiner.

FOSTEX X-15 er verdens første fuldt transportable, batteridrevne 4-kanals kassette-mixer. Med blot en mikrofon og en hovedtelefon er Fostex X-15 et komplet, transportabelt optagestudie, hvor du kan mixe, overspille, redigere osv osv. Hør fx dig selv som komplet orkester, optaget ét instrument ad gangen! Eller brug den sammen med vennerne når I spiller og synger sammen. Eller hvad med optagelser af byens liv med musikanter og spille- mænd? Og husk, at du med Fostex X-15 altid kan trick- optage oveni bagefter!

FOSTEX X-15 kan skaffes gennem alle musik- og radioforretninger.

**kr. 6995** (incl. moms)

SEND KUPONEN OG FÅ TILSENDT DATAMATERIALE OG PRISLISTE.

NAVN: \_\_\_\_\_

ADR.: \_\_\_\_\_

POSTNR.: \_\_\_\_\_ BY: \_\_\_\_\_

**SLT**

Studie- & lydteknik ApS  
Helgesvej 7 - 13, 2000 Kbh. F.  
Tlf. 01-34 12 84

## MOTOWN

FREDERIKSGADE 72

Torsdag den 23.8.

**PIRADIO** FRI ENTRÉ

Fredeag den 24.8.

**SPAR 2**

Lørdag den 25.8.

**LOTTE RØMER BAND**

Torsdag den 30.8.

**ROX**

Fredeag den 31.8.

**CREW**

Lørdag den 1.9.

**HENNING STÆRK BAND**

Søndag den 2.9 FRI ENTRÉ

**TAPS/TOMMYS HYSTERISKE TRIO**

Mandag den 3.9 FRI ENTRÉ

**ACCIDENTZ/MODESTY BLAISE**

Tirsdag den 4.9.

**BEAUTY AND THE BEAST/BLONDS** FRI ENTRÉ

Onsdag den 5.9.

**CARNIVAL BAND**

Torsdag den 6.9.

**FREDE FUP**

Fredeag den 7.9.

**OREO MOON**

Lørdag den 8.9.

**FUNK CONNECTION**

Torsdag den 13.9.

**LUKKET**

Fredeag den 14.9.

**SE DAGSPRESSEN**

Lørdag den 15.9.

**VETO/ZENITH**

Torsdag den 20.9.

**CRIMINALS** FRI ENTRÉ

Fredeag den 21.9.

**DK**

Lørdag den 22.9.

**DELTA BLUES BAND**

Torsdag den 27.9.

**MAND & HUND** FRI ENTRÉ

Fredeag den 28.9.

**SIDEWALK**

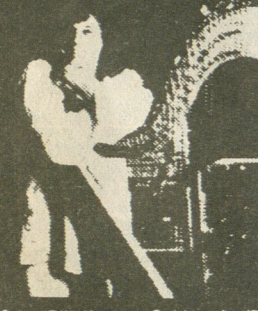
Lørdag den 29.9.

**SUPER KARLA**

## Rock-a-billy for fuld udblæsning

**MUSIKHUSET** århus  
Onsdag 5. september kl. 20  
RYTMUS præsenterer:

### ANDREAS VOLLENWEIDER & FRIENDS



Århus Billetbureau, Guldsmedg. 17  
06-13 05 44  
Musikhuset, 06-13 43 44

Paul Fenech (guitar/vokal) er forgrundsfigur i den engelske rock-a-billy trio **The Meteors**, som spiller i Stakladen den 2. september kl. 21.00.

The Meteors dannedes i starten af 80'erne i forlængelse af det »rock-a-billy«-boom, som vel er mest kendt for at have bragt grupper som Stray Cats helt til tops på de internationale hitliste.

Men The Meteors nøjedes ikke med at overtage 50'ernes spillestil som nostalgi. Som en del af den uafhængige engelske musikbevægelse smeltede de 50'ernes musikalske elementer sammen med 80'ernes desperation, og skabte dermed deres egen stil, der dels er blevet kaldt punk-a-billy på grund af det opskuede punkede tempo, og dels har fået betegnelsen psychobilly hæftet på sig, hvilket skyldes det bizare tekstunivers.

Sveddryppende og hårdtarbejdende synger og råber Paul Fenech sig gennem en række absolut dansebare numre, men hans guitar skiftevis producerer genkendelige rockklicheer afvekslende med originale sololøb og akkordrækker, som bankes gennem lokalet.

The Meteors har flere gange været højt placeret på de uafhængige pladeselskabers hitliste i England. Et spændende møde for rock-publikummet i Århus.

jønne t

Musikforretningen  
**LITTLE BIG HORN**  
Skolegade 15  
8600 Silkeborg  
TLF. (06) 81 64 36

## Terje Rypdal

For andet år i træk får »Huset« i festugen besøg af en yngre norsk musiker, som har markeret sig i den nordiske jazz. I år er det guitaristen Terje Rypdal, og med sig har han på bas Bjørn Kjellemyr og Adun Kleive, trommer, to for mig ukendte musikere.

Den nu 37-årige guitarist har arbejdet sammen med saxofonisten Jan Garbarek og trompetisten Palle Mikkelborg, og der er blevet talt om en form for nordisk broderskab i deres

musik – man taler om »Den Nordiske Klang«. Men Rypdal besidder også andre klangidealer. Det lidt klagende, søgende og længselsfulde, som jeg forbinder med »nordisk klang«, bliver afvekslet med en fanden i voldske råhed – til tider anarkistiske udladninger så ens tanker går til Jimi Hendrix. Men uanset om det er rock eller ny jazz med de store klangflader, så er det nok værd at lægge turen omkring »Huset« den 6. september.

troels



**MUSIK HVER AFTEN**  
I  
**FESTUGEN**

fra den 1. 9.-9. 9.  
fra kl. 22.00-02.00.

Jægergårdsgade 81,  
8000 Århus C



THE METEORS



FOTO: JENS TØNNESEN

Keep It Up Band spiller utro kopier i egne arrangementer i Musikcafeen, Mejlgade 53 torsdag den 6/9.

ARP  
Studiet  
Nørrebrogade 22  
8000 Århus C  
Tlf: 06 11 62 86  
06 12 38 55

## TEATERVÆRKSTED

1/9-21/12 1984.

### Teksteksperiment

Vi vil undersøge, afprøve og udvikle teatraliske udtryksformer. Arbejde med teateretkster, selvskrevne tekster og tekster stjålet fra det virkelige liv, aviser og TV. Vi be-handler, mis-handler, bruger og mis-bruger ord. Vi træner med improvisation, rytmik, krop, stemme, kollageteknik. Vi arbejder ukonventionelt og eksperimenterende d.v.s. uafhængig af faste principper og teknikker hen imod en forestilling (turné). Teaterværkstedet er åbent for alle interesserede. Teatererfaringer er ikke en forudsætning (men heller ikke forbudt).

Ring eller skriv derfor efter brochuren.

Pris: 750,00 kr. pr. uge. Stats- og kommunestøtte efter de sædvanlige regler.

**Den lille Højskole**

Skellerup . 9500 Hobro  
Telefon 08 - 55 51 89

## ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD

og

## DDJ - DEN DANSKE JAZZKREDS

SØGER

## RYTMISK KONSULENT

ROSA og Jazzkredsen er på jagt efter en ny rejsekon-sulent til det rytmiske musikmiljø i Danmark.

Den 1. oktober skal vi bruge en dynamisk rådgiver og inspirator til at:

- inspirere og stimulere musiklivet.
- løse problemer for spillesteder, foreninger, professionelle og amatørmusikere.
- styrke amter og kommuners vilje til at støtte det lokale musikmiljø.
- være de rytmiske landsorganisationers 'værktøj i marken'
- tale med punkere, toldere, idealister og ministre
- skabe samarbejde og koordination.

Vi søger en person, der er udadvendt og kreativ. Disciplineret i at arbejde selvstændigt. Har et indgående kendskab til det rytmiske musikmiljø.

Konsulenten har kontor og assistent (i jobtilbud) i Århus.

Skriv om dine kvalifikationer og visioner senest d. 10 september 1984.

ROSA og DDJ  
Vesterbrogade 107 E, 2.  
1620 København V

CITY SLANG – den længe ventede solo-tp fra Lars Hug udkommer endelig i festugen. Med backing fra bla. Finn Verwohlt og Hilmer Hassig vil Klitché-sangeren Hug himself præsenterere udvalgte lyde fra pladen. Koncertbegivenheden kaldes »AutopHUG« og foregår på Huset i Vester Alle fredag 7. september kl. cirka 22. (Foto: Søren Kjær)

Foto: Søren Kjær



ANDREAS VOLLENWEIDER

## Rejseleder til Århus

Vil du med en tur ned i »Caverna Magica«? Du ved den »under the tree...« Så har du chancen med **Andreas Vollenweider** som guide. For onsdag den 5. september gæster han Århus, som et af festugens hovednavne. Han har tidligere givet koncert i Danmark på sidste års Roskildefestival og i Falkonerteatret, men det er første gang, han står på en scene her i Århus.

Det tror jeg, der er mange, der glæder sig til, for med de seneste to plader - »...Behind the gardens - behind the wall - under the tree« fra 1982 og »Caverna Magica« fra 1983 er han ved at blive et kendt navn herhjemme.

Jeg glæder mig i hvert fald. Dels at høre ham »live« dybt tilbagelænet i Musikhusets bløde stole, dels fordi han er en musiker, der fra den 1. til

den 2. plade har udviklet sig med flere nye og spændende nuancer i musikken. Fortsætter han udviklingen fra '82 til '83 ind i '84, så kan koncerten her i Århus gå hen og blive en af årets oplevelser.

Køber du en billet, så vil Vollenweider tage dig med på en magisk, forunderlig rejse. En rejse til de underbevidste lag i dig selv, hvis du tør give slip og falde ud i et toneland skab, der ofte synes at høre til et sted, der ikke er af denne verden. Han er en tonemaler, en poet og en dygtig rejseleder, men der er også plads til lytterens egne associationer og fantasier.

Det er også en rejse på denne klode.

Op af de flydende toner, sølvklokkeklang, stiger musik, der umiskendeligt henter sin inspiration i Afro-cubansk trommemusik, caribisk steel drums og musik fra fjernøsten. Dette sidste understreger det vegetative præg, som musikken har, og som også gør det til brugsmusik for meditations-freaks og drømmere. Men det er så meget mere. Det er minimalmusik, jazz, klassisk... det er Vollenweider.

Hele dette univers skaber han først og fremmest med sin elektriske harpe. Harpen, som de fleste kun kender fra klassiske koncerter og Marx Brothers, formår han at give nyt liv tilsat percussions, månestemmer og en varm brug af synthesizers. Vil du med på denne tur med afrejse den 5. september fra Musikhuset så husk, at billetsalget allerede er startet og du hellere må skynde dig at få en billet. Go' tur!!!

Lone Billing



Endnu en gang er der kogt suppe på go'e ben: ungdomsoprøret, hippierne og den spirende politiske bevidsthed fra tresserne. En nyopsætning af rock musicalen »HAIR« gæster Musikhuset den 24. og 25. september, hvor det udvoksede ungdomsoprør vil få mulighed for at genopfriske klassikeren »Aquarius« fra magelige plyslænestole.

## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86

# Vi BUGNER af

GODE BRUGTTILBUD SOM F.E.KS:

### Guitarer:

KASUGA sort Strat gl. type m/Double Eagle p.u.	kr. 2995,-
ES-S Tele-deLuxe kopi	kr. 1795,-
IBANEZ Pf 200 L.P. kopi	kr. 1995,-
WESTERN guitarer fra	kr. 1390,-

### Basser:

GIBSON EB 3 Walnut	kr. 4995,-
JAZZ Bas kopi	kr. 1490,-
RICKENBACKER-kopi	kr. 1190,-

### Forstærkere:

FENDER Twin Teverb	kr. 8900,-
MUSIC MAN 212/135 W	kr. 8800,-
VOX Top Boost 30	kr. 3900,-
ROLAND Jazz Chorus 60	kr. 3500,-
KORG MM 25w monitor NY med skramme	kr. 1670,-

### Keyboards:

WURLITZER El-piano, renoveret	kr. 5995,-
YAMAHA SK 20 Poly-string, synth	kr. 5490,-

### NYE

FENDER GUITARER OG FORSTÆRKERE på lager

### NYHED

RIVERHEAD BASSER OG GUITARER	kr. 7250,-
»Bedste STEINBERGER« kopi (den uden hoved)	
introduktionsrabat 10%	

### SÆRTILBUD

»DIXON« is back

komplet trommesæt i træ med stativer	kr. 4990,-
Vi har 1 sæt til afprøvning som bevis for at det kan lade sig gøre at lave gode trommer til lavpris.	
BESTIL NU!	levering ca. oktober

### BRUGTE SLINGERLAND TROMMER:

gl. type, lyst træ, 8 trommer	kr. 7895,-
-------------------------------	------------

### STOP PRESS STOP PRESS STOP PRESS STOP PRESS STOP

FENDER STUDIO BASS »200« BASANLÆG	
180 wattms (396w peak) 5 bånd equalizer	
BRUGT, men hovedrenoveret d.v.s.:	
- NYE RØR (11 stk.)	
- NY VINYLBEKLÆDNING	
- NYE HJUL, HÅNDTAG m.m.	
+ dæmpning af højtalerkabinettet som er forsynet med 1x5" Fender højtaler lavet hos Electrovoice.	kr. 9450,-

BRUGTE  
EFFEKTPEDALER???

- RING OG HØR!

- vi støtter rytmisk! -

Musikforretningen  
**LITTLE BIG HORN**  
Skolegade 15  
8600 Silkeborg  
TLF. (06) 81 64 36



**Cafe Himmelblå**

Mejlgade 20 8000 Århus C 06 121000

fredag den 31. 8.	-	<b>Knock Out</b>
lørdag den 1. 9.	-	<b>Hang Ups</b>
søndag den 2. 9.	-	evt.
mandagden 3. 9.	-	evt.
tirsdag den 4. 9.	-	<b>Bossa Bizar</b>
onsdag den 5. 9.	-	<b>Pacemakers JR</b> (bornerockgr.)
torsdag den 6. 9.	-	<b>Piradio</b>
fredag den 7. 9.	-	<b>Five Blonds</b>
lørdag den 8. 8.	-	<b>Beauty &amp; the Beast</b>
søndag den 9. 8.	-	evt.

Forlænget åbningstid i Festugen.

Nye åbningstider efter Festugen 12.00-01.00.

Musikken starter hver dag kl. 21.00.

GRATIS ENTRE

Fremover musik hver mandag fra kl. 21.00.

**MOTOM**  
**PABLO MUSIC**  
- PRÆSENTERER -

24 kanaler  
5 kw front  
3 kw monitor  
2 lydfolk  
2.500 kr incl.  
transport og moms.

**Pablo music**  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

# En garvet baggå

Engang var gaderne åbne for godfolk, en snak på tværs af gadedørene, de handlende osv. Så drøned bilkulturen ind over landskabet, og med politikerne som kortsigtede håndlangere, blev byerne spaltet på kryds og tværs som rulleskøjtebaner for de benzinslugende og stressplagede. Senere blev det alt, alt for meget. Byerne døde indvendigt af bilos og plagsomt jag.

Løsningen blev at sparke gågader ind i bybilledet som trafikløse oaser, her skulle folk have ro – ro til at handle, forbruge, købe, æde og drikke. Gågaderne var aldrig tænkt som menneskenes frie rum, men snarere der, hvor pengene kunne vandre frit fra pengepung til kasseapparat.

Men naturligvis var der nogle, som øjnede muligheden for at bruge dette rastløse og evigt vandrede menneskemylder til et

publikum. Og gaden blev en scene.

Arve »Finne« hedder egentlig Torgersen. Han er norsk statsborger, nu bosat i Århus på andet år, og af finsk afstamning. Deraf tilnavnet. Gennem de sidste tolv år har Arve Finne været en fast del af gadebilledet i norske, svenske og danske byer. Gennem årene har han optrådt med mange forskellige former for gadeunderholdning, men de sidste tre år har han koncentreret sig om det, der kaldes et en-mand-orkester. D.v.s. guitar, mundharpe, sang, tamburin og stortromme på ryggen.

– Jeg ved i grunden ikke, om det var så svært at lære. Jeg spændte først en tamburin til armen og gik med den, indtil rytmen sad helt automatisk. Så satte jeg trommen på ryggen. Det fungerede bare. Men det svære er, at man skal lave hele sig guitarspil om, fordi tamburinen sidder fast på højre arm. Man blir nødt til

at begrænse sig til et bestemt område på gribebrættet. Derfor vil jeg have tamburinen væk fra min arm og er ved at få lavet en ny tromme med high-hat på toppen, hvor jeg opererer det hele med fødderne. På den måde får jeg guitaren helt fri og kan spille

lige så tosset jeg vil.

**sscht bob sscht bob sscht...**  
– Den måde, jeg spiller en-mands-orkester på, er meget inspireret af *Don Partridge*, som jeg har kendt siden 1972. Den eneste forskel er, at jeg har *første beat'et* på tamburinen og det andet på stortrommen. Derved får jeg en anden rytme... nej, ikke staccato, bare omvendt af det sædvanlige: **sscht bob sscht bob**.



Strøgmusikanten

Arve Finne: – Det gælder om at vække opmærksomhed, at stoppe strømmen, som ellers bare glider forbi....

Foto: Mediearbejderne

scht... Det hele skyldes kun, at jeg begyndte med tamburinen... (kæmpelatter)... og derefter har jeg ikke kunnet lave det om. På en måde lyder det forkert, men det er blevet min stil.

Arve Finne har svært ved at pege på, hvad der er velegnet som gademusik, men det har noget med selve rytmen at gøre. Først og fremmest bruger han selv ældre engelske og amerikanske ting. F.eks. Leadbelly, der skrev bluesbaserede sange. Men jeg er ikke bluesmand, siger Arve. – Det har jeg aldrig været. Jeg spiller masser af Country og osse gamle engelske Music Hall sange. Dem lærte jeg, da jeg var sammen med to englændere, hvor vi udelukkende spillede Music Halls iført forskellige kostumer.

#### Bedre om vinteren

Gaden er ikke et spillested, hvor publikum høfligt løser en billet og finder sin plads. Det gælder om at vække opmærksomhed, at stoppe strømmen som ellers bare glider forbi. Og det er ikke blevet nemmere af, at mange flere – lige fra akrobater til breakdansere – efterhånden forsøger lykken med gadeshows. Det sidste tager Arve nu meget roligt. Han skal nok klare sig, som en garvet og professionel baggårdskat.

– Det er egentlig ikke musikken, der får folk til at stoppe op, det er mere ens opførsel og det der foregår ind imellem numrene. Stiller man sig bare op for at synge og spille, nytter det ikke noget – det er efterhånden hørt tusindvis af gange. Hvis man altså ikke

## ★ FESTUGE '84 ★

RYTMISK MUSIKFORENING PRÆSENTERER:

Fr. 31. aug. kl. 21.00 - Stakladen:

**HOLLY NEAR**

Lø. 1. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**TROELS KLØVEDAL**

Ma. 3. sept. kl. 19.00 - Kongreshuset:

**TOTALPETROLEUM**

Ma. 3. sept. kl. 20.00 - Vor Frue Kirke:

**LILLIAN BOUTTE'**

Ti. 4. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**RITA I NIBE**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**TRILLE m. BAND**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Musikhuset:

**ANDREAS VOLLENWEIDER**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Kongreshuset:

**DISSING & ANDERSEN**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Musikhuset:

**SEBASTIAN**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**MARIA BERGMAN & LASSE ENGLUND**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Kongreshuset:

**NIELS HAUSGAARD**

Fr. 7. sept. kl. 21.00 - Musikhuset:

**SILVER KING BAND**

Sø. 9. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**BLAST**

# rdskat

GAFFA har ringet til politigården i Århus for at høre nærmere om politiets forhold til gademusikken.

Nordahl fra ordenspolitiets sekretariat lagde ikke skjul på, at gademusik er forbudt ifølge politivedtægten, men kunne godt tænke sig en ændring af den, fordi – som han sagde – »alting blir mere og mere liberalt«. Politiet ser i høj grad igennem fingrene med overtrædelser af denne art. Kun hvis det ligner *betleri*, blir der skredet ind. – Hvad der er *betleri* blev ikke nærmere uddybet, men formentlig betyder det, at man ikke må tjene penge på sine anstrengelser. Eller?

Thorkild Nielsen fra politiets tilladelseskantor afviste, at gademusikanter ville kunne få tilladelse til at optræde i gaderne. Kun organisationer eller lignende kan få lov til musik i gaden. Som de vigtigste grunde til en opretholdelse af forbudet nævnte Thorkild Nielsen støjproblemet og *betleriet*, »hvor folk kunne føle sig presset til at give penge«.

En ændring af politivedtægten kan kun ske i kommunalt regi efter et samråd med ordenspolitiet. Måske var det på tide at vedtægt og liberal praksis på dette punkt blir bragt i overensstemmelse – for et levende gademiljø!

jønne t.

spiller klassisk musik... det vækker opmærksomhed, fordi det er noget helt andet.

Det handler osse om de rigtige jokes. Man kan ikke lave et fast show. Hvis der sker noget på gaden, så bruger jeg det med det samme. Det skal være improviseret det hele. Kommer der en mand, som har fået lidt for meget at drikke, så inkluderer jeg ham som danser og præsenterer ham som min go-go danser. Sådan fungerer det.

Der er flere og flere, som spiller i gaderne om sommeren, og det blir sværere at leve af gademusikken. Men om vinteren har man hele byen for sig selv. Det er på mange måder bedre om vinteren. Jeg kan bedre lide at spille, når det er halvkoldt, når sveden ikke siler mig ned i øjnene. Men det er et problem, at publikum fryser og ikke kan holde ud at stå stille i særlig lang tid, for inden de går videre, skal man jo have kroner af dem, ikke!

Det er svært at svare på, hvor meget jeg kan tjene på en dag. Min rekord er ret høj, men det mindste... det er jo *ingen-ting*. Jeg har tjent over tusind kroner på en enkelt dag i Malmø, men det er ikke noget, man kan gå efter.

toleret, såvidt jeg kan se. Nu er der jo kommet en forsøgsordning i København, som legaliserer gademusikken i sommerperioden, men jeg har ikke været derovre i år. Sidste år var det stadig nødvendigt at spæne afsted, når politiet nærmede sig. Så var det om at få trommen hæftet lynhurtigt af, guitarkassen under armen og så væk.

*There's a man going round taking lives and the public scream in fear But there's no policeman there: they're busy going round taking names. There's a man going round singing songs and I'll sing my song today like I sang it yesterday and to hell with the Copenhagen regulations.*

(Tekst Arve Finne).

jønne t.



**Og så væk**

– I princippet er det ulovligt af optræde på gaden. Jeg har betalt i tusindvis af kroner i bøder i København. Men i de

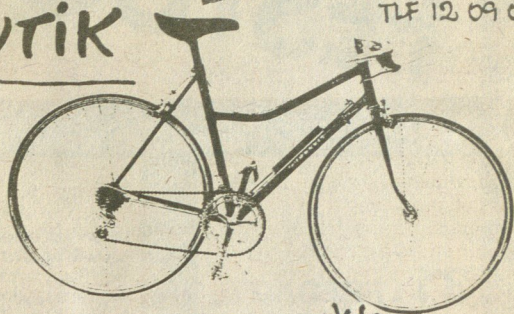
AAGE SKOU, ApS  
MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLE 119 & 122 8000 AARHUS C.  
TLF. (06) 12 52 99

Royale sæt kr. 8.200,-  
Royale sæt m/power toms kr. 10.400,-

## BYENS BILLIGSTE CYKLISTBUTIK



GULDSMEDGADE 24-26 (1 GÅRDEN) TLF 12 09 01



BARE EN CYKEL 1295kr

BEDSTEMOR-CYKEL 1685kr

HOLLAND-CYKLER 1685kr

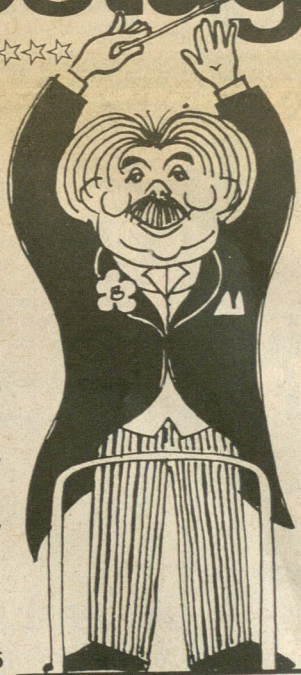
TOURCYKLER 1985kr

RACERCYKLER FRA 2395kr

# Fona spiller ud

## i festugen

- Wagner Rhinguldet Boulez 3 LP 300,-
- Wagner Rhinguldet Solti 2 LP 210,-
- Ravel Klavertrio Beaux arts LP 105,-
- Mozart Klaversonater Nanna Hansen LP 6995
- Mendelsohn Lieder ohne worte Barenboim LP 6995
- Mozart Violinkoncert 2-4 Mutter LP 105,-
- Mozart Violinkoncert 3-5 Mutter LP 105,-



- Tøbrud Stormsvalen LP 105,-
- Tøbrud Rungholt 2 LP 105,-
- Jan Toftlund Galimatias-gade LP 105,-
- Rasmus Lybert Viljen er styrke LP 6995
- Rasmus Lybert Tukuma LP 105,-
- Terje Rypdal To be continued LP 115,-
- Terje Rypdal Wawes LP 115,-
- Terje Rypdal/D. Darling EOS LP 115,-
- Peter Abrahamsen Alt kan forandres LP 7995
- Peter Abrahamsen Det nye LP 9995
- Saratogaband Easy Rider LP 8995
- Holly Near Journeys LP 9995
- Andreas Vollenveider Behind the garden LP 9995
- Andreas Vollenveider Caverna Magica LP 7995
- Istanbulxpres 02:00 LP 105,-

- Peter Thorup trio 3 kolde LP 9995
- Otto Brandenburg Har havet nogensinde... LP 5995
- Lars Lillholt Og fanden dukkede op LP 9995
- Albion band Light shinning LP 105,-
- Blast Blast LP 9995
- Poul Dissing Oven Visse vande LP 7995

÷ 10% på disse priser

Det betaler sig at handle i...

# FONA

Guldsmedgade 12 27 77 Søndergade 13 17 24

## PÅ UDLEJNING

BAGGEAR INSTRUMENTER

VI UDLEJER ALT FRA ENKELTDELE TIL HELE ANLÆG

FESTIVALLET, TURNER OG KONCERTER

VI KØRER OVER HELE LANDET OG HAR ALT I GOD LYD.

SALG, UDVIKLING OG SERVICE AF LYDUDSTYR

ALLEN + HEATH MIXERE

gauss HØJTALERE

# PROSOUND

PRINSESSEGADE 29 A. DK-1422 KBH K TLF. 01-953191

# FESTUGEN DAG FOR DAG

## 31. FREDAG

18.00 **Rendestenens Liljer**. gl. gårdsange m.m. Jacobs Bar BQ  
 19.00 **Arosia** Boblen/Bispetovr.  
 20.00 **Jamsession** Abedissen  
 20.00 **Mogens Lauridsens Trio** Jazzbar Bent J  
 21.00 **Bo Stief Band** Stakladen  
 Arr.: Rytmus  
 21.00 **Cool Business**. Frisk rytmisk mix. Musikcaféen, Mejlgade  
 22.00 **Lillian boutté and Her Music Friends**. New Orleans. Svend Tveskæg  
 22.30 **Mani & Natdiskotek**. Vestergade 58.

## 1. LØRDAG

11.30 **Stan Urban**, (12.30) **Arosia** & (15.00) **Intercity**. Boblen/Bispetovr.  
 12.00 **OOA-Festival: Doraz, Stig Møller & Peter Ingemann, Kim Larsen, AR-folk, TV 2, Mikael Wiehe & Co & Sneakers**. Strandskoven v. Mosgaard.  
 14.00 **Bluff**. Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 15.00 **Cantilenakoret** Huset  
 16.00 **Haugård & Carlsen** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Casper Christensens Trio** Jazzbar Bent J.  
 16.00 **Randestenens Liljer**. gl. gårdsange m.m. Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Peder Pedersens Big Band m. Peter Thorup & Otto Brandenburg** Musikhuset. Lille sal.  
 20.00 **Paulsen, Vestergård, Jensen og J. Zacho** Abedissen.  
 21.00 **Hang Ups** Himmelblå, Mejlgade.  
 21.00 **Boys of The Lough**. Skotsk-irsk folkband  
 Sct. Annegadeskolens Aula.  
 Arr. SR-musik.  
 21.00 **Ren uld & Skvatrock**. Go' gammel rock. Musikcaféen/Mejlgade.  
 22.00 **Blues Pickin'** Svend Tveskæg.  
 22.30 **Henning Stærk Band** Motown  
 22.30 **Mani & Natdiskotek** Vestergade 58.  
 24.00 **Sods**. Support. **More sad clowns**. Huset.

## 2. SØNDAG

12.00 **Arosia**, (15.00) **Jazzjyderne** & (19.00) **Arosia** Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Elevatordrengene** Pustervig.  
 Arr. Rick's & Lions  
 15.00 & 20.00 **Gøglernes dag** Huset.  
 16.00 **Casper Christensens Trio** Jazzbar Bent J.  
 16.00 **Signal** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Rendestenens Liljer**. Gl. gårdsange m.m. Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Trio Casper** Abedissen.

20.00 **Valdemar Rasmussen, Lars Brogaard & Mads Vinding** Sct. Pauls Kirke.  
 Arr. Amnesty Int.  
 20.00 **Klüvers Big Band, solister Butch Lacey & Bob Rockwell** Svend Tveskæg.  
 21.00 **The Meteors**. Punk-a-billy. Stakladen  
 SR.-Musik.  
 22.00 **Axidenz/Modesty Blaise** Motown  
 23.30 **Haugård/Carlsen** Cafe Paradis.  
 24.00 **Sand & Harbo Band**. Blues. Svend Tveskæg.

## 3. MANDAG

12.00 **Arosia**, (15.00) **Intercity** & (19.00) **Arosia** Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Rox** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Haugård/Carlsen** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.30 **Stan Urban** Jacobs Bar BQ.  
 18.00 **Pia Larsen** Jacobs Bar BQ.  
 19.00 **Totalpetroleum** Kongreshuset  
 Rytmus.  
 20.00 **Bent Eriksens Gruppe** Jazzbar Bent J  
 20.00 **Lillian Boutté**. Vor Frue Kirke  
 Rytmus.  
 20.00 **Trio ETF, Frank Roberts, Torben Vestergård & Ed James**. Abedissen.  
 20.00 **Klüvers Big Band**, solister se d. 2.9. Svend Tveskæg.  
 21.00 **ZOOM-spånplade party m. bl.a. Zero Point, le Crabé & War of Destruction**. Huset.  
 21.00 **Musik i den blå Himmelblå**.  
 22.00 **Taps & Tommys Hysteriske trio** Motown.  
 23.30 **Morads** Cafe Paradis.  
 24.00 **Knock-out**. Blues/rock. Svend Tveskæg.

## 4. TIRSDAG

12.00 **Nite Watchmen**. Jazztrio Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 12.00 **Arosia**, (15.00) **Intercity** & (19.00) **Arosia** boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Criminals** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Akut** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.30 **Stan Urban** Jacobs Bar BQ.  
 18.00 **Pia Larsen** Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Rita i Nibe** Stakladen  
 Rytmus.  
 20.00 **Bent Eriksens Gruppe** Jazzbar Bent J.  
 20.00 **Kirsten Falkum Five**. Kirsten Falkum, Carsten Ingemann, Jens Klüver & Michael Larsen  
 Abedissen.  
 21.00 **»Det allernyeste af det nye eller blot endnu en syg reprise«** – en aften med ny(ere) musik, film, dias, dans, oplæsning m.m. Jo Dam Kærgård Svinet, Klaus Lynggård m.fl. Huset.

21.00 **Bossa Bizare** Himmelblå.  
 21.30 **Uffes New Orleans Combo** Cassiopeia.  
 22.00 **Jazz Discount** Svend Tveskæg.  
 22.00 **Five Blondes & Beauty and the Beast** Motown.  
 23.30 **Tajphoon Tivoli** Cafe Paradis.

## 5. ONSDAG

12.00 **Arosia**, (15.00) **Intercity** & (19.00) **Jazzjyderne** Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Taps** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Haugård/Carlsen** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 17.00 **Kardinalerne** Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Dissing & Andersen** Kongreshuset  
 Rytmus.  
 20.00 **Andreas Vollenweider** Musikhuset  
 Rytmus.  
 20.00 **Bent Eriksens gruppe** Jazzbar Bent J  
 20.00 **Erik Grip m. bl.a. Holger Laumann & Jens Jepsen** Århus Katedralskoles Festsal  
 Arr. Amnesty Int.  
 20.00 **T Lille m. band** Stakladen  
 Rytmus.  
 20.00 **Lightwerk, Ulvedahl, Jensen og Eriksen** Abedissen.  
 21.00 **Jan Toftlund** Huset.  
 21.00 **Himmelmusik** Himmelblå.  
 21.30 **Kardinalerne** Cassiopeia.  
 22.00 **Bluff**. Funk Svend Tveskæg.  
 22.30 **Janne Schaffer** Motown.  
 23.30 **Cirkus Hjælpeøls** Cafe Paradis.

## 6. TORSDAG

12.00 **Arosia**, (15.00) **Intercity** & (19.00) **Arosia** Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Funk Connection** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Lift**. Rytmsk kor med backing Musikhuset. Foyerscenen.  
 17.00 **Kardinalerne** Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Niels Hausgaard** Kongreshuset  
 Rytmus.  
 20.00 **Erik Grip**. Extrakonzert Katedralskolens festsal  
 Arr. Amnesty Int.  
 20.00 **Kirsten Falkums Gruppe** Jazzbar Bent J.  
 20.00 **Marie Bergman & Lasse Englund** Stakladen  
 Rytmus.  
 20.00 **Sebastian** Musikhuset  
 Rytmus.  
 20.00 **Express**. 12 mands big band  
 Abedissen.  
 20.00 **Pia Raug** Helsingør Theater/Den Gamle By.  
 Arr. Amnesty Int.  
 21.00 **Musik i den blå Himmelblå**  
 21.00 **Keep-it-up band**. Hæmningsløse kopier Musikcaféen, Mejlgade.  
 21.00 **Terje Rydal Trio** Huset.  
 21.30 **Kardinalerne** Cassiopeia.  
 22.00 **Original Blues Stompers** Svend Tveskæg.

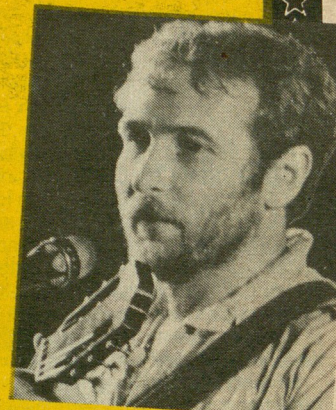
22.30 **Frede Fup** Motown  
 22.30 **Eddie and The Midnight Soul Band** m. folk fra Elevatordrengene, Østjysk musikforsyning og Warm Guns Vestergade 58.  
 23.30 **Erling Erlangs Trio**. 50'er pop Cafe Paradis.

## 7. FREDAG

12.00 **Arosia**, (15.00) **Intercity** & (19.00) **Arosia**. Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Tommys hysteriske trio** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **folkemusikskolens Big Band** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 17.00 **Kardinalerne** Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Benny Holst & Arne Würgler og Peter Abrahamsen m. Roxy trio**en Århus Katedralskoles Festsal  
 Arr. Amnesty Int.  
 20.00 **Klaus Tellings Gruppe** Jazzbar Bent J.  
 20.00 **Bent Eriksens Kvartet m. bl.a. Jesper Thilo** Abedissen.  
 21.00 **Five Blondes** Himmelblå.  
 21.00 **Silver King Band** Musikhuset  
 Rytmus.  
 21.00 **Phoney** Dansevenlig brasil-amerikansk funkmusik Musikcaféen/Mejlgade.  
 21.00 **Lars Hug & Cityslang** Huset  
 22.00 **Mell & Shaky Legs** Svend Tveskæg  
 22.30 **Reflex Plus** Natdiskotek Vestergade 58.  
 22.30 **Oreo Moon** Motown.

## 8. LØRDAG

10.00 **Kardinalerne** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 12.00 **Soho Boys**. Breakdance & Electric Boogie Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 12.00 **Arosia**, (15.00) **Jazzjyderne** & (19.00) **Arosia**. Boblen/Bispetovr.  
 14.00 **Carnival Band** Foran Musikhuset.  
 14.00 **Klüvers Big band** Pustervig  
 Arr. Rick's & Lions.  
 16.00 **Uffe Hansens Trio** Jazzbar Bent J  
 16.00 **Haugård & Carlsen** Pustervig  
 Arr. Rick & Løverne  
 17.00 **Kardinalerne** Jacobs Bar BQ.  
 20.00 **Københavnner-jazz & kl.**  
 22.00 **Jazz Band Ball** Musikhuset. Lille sal & Cabaret-lokalet (kl. 22.00)  
 Arr. Jazzselskabet.  
 21.00 **Copyright**. Københavnerband m. svingende rock/pop Musikcaféen/Mejlgade.  
 21.00 **Istanbul Express** Huset.  
 22.00 **Mell & Shaky Legs**. 50'er rock. Svend Tveskæg.  
 22.30 **Original Troublemakers** med medlemmer fra Stærk Band, Warm Guns m.fl. Vestergade 58.  
 22.30 **Funk Connection** Motown.



## 9. SØNDAG

12.00 **Arosia** Bispeboblen.  
 16.30 **Arosia** Bobletovr.  
 20.00 **Albion Band & Lars Lilholt Band** Folkedansernes Hus  
 Arr. SR-Musik.  
 20.00 **Blast** Stakladen  
 Rytmus.  
 21.00 **Istanbul Express** Huset.

### LØBENDE ARRANGEMENTER:

1.9.-9.9. **Skiftende arrangementer** (teater og musik). Englen, Studsgade.  
 1.9.-9.9. **Folkemusik** hver dag klokken 22.00 Stenkalven/Jægergårdsgade.  
 1.9.-9.9. **Underholdning** hver aften klokken 21.00. Foreløbigt programsat 5. & 6/9. **Charlatan Café Band** og 6. & 7/9. **Toast**. Rick's.  
 1.9.-8.9. **Natcabaret** hver aften klokken 22.00 Teater i teltet v. Ridehuset Arr. Århus Teater Akademi  
 1.9.-3.9. **»A life in a day«**, **The Barneys** (musik, klovneri, teater m.m.) Kl. 17.00 (1. sept. kl. 10.00 og 12.00 også på Pustervig). Teater i teltet v. Ridehuset.  
 3.9.-9.9. **37 amatørbands spiller rock, jazz og folkemusik** fra klokken 15-18 & 20-23. 8.9. er tidspunktet 12-15 & 19-23. Og den 9.9. er der børnearrangement fra kl. 14-18. Kasernearealet bag Ridehuset Arr. Fajabefa.  
 3.9.-7.9. **Noget om John Lennon**, Cabaret. Kl. 20.00 D. 3.9. med ekstraforestilling kl. 22.30 Svalegangen.  
 6.9.-9.9. **»It don't mean a thing« m. Johnny Melville & Co.** Swing-musik, satire, punk – en musikalsk komedie. D. 6.9. kl. 16.00 på Pustervig. I øvrigt kl. 17.00 Teater i teltet v. Ridehuset Arr. Århus Teater Akademi

# Fagkritiske Aktiviteter's

PROGRAM EFTERÅR '84



**NYT!**

**workshops med John Tchical og Uffe Steen Jensen.**

FA fortsatte sidste år den store fremgang, som vi har været inde i de sidste år, og vi er nu blevet etableret som en permanent institution i den lokale folkeoplysning. I det program, som du nu har i hånden, er der en række nye kursusudbud bl.a. filmkurser, cabaret, musikdramatik og en specialdagsskole i sammenspil. Vi kan desuden tilbyde en ny undervisningsform, »workshops«, som i højere grad tager udgangspunkt i deltagerens erfaring – denne gang med de to musikere John Tchical og Uffe Steen Jensen. Velkommen i FA.

**DRAMATIK**

**BEVÆGELSE**

**FORMNING**

**TERAPI**

**MUSIK**

**SPROG**

**TEGNING**

**MM.....**

**FA ER UAFHÆNGIG AF  
SÅVEL PARTIPOLITIK – SOM  
ØKONOMISKE INTERESSER**

Fagkritiske Aktiviteter, Mejlgade 53, 8000 Århus C,  
tlf. 19 27 47, kontortid dagligt mellem 12–15.

## JOURNALISTIK OG ET FLOT SPROG

Journalistik er et håndværk – ganske vist atypisk, fordi journalistikken åbner veje til den offentlige debat og dermed til en vis indflydelse i boligkvarteret, græsrodsbevægelsen, kommunen...

Journalistik kan ikke læres på et 30 timers kursus, men gennem målrettet arbejde med elementære journalistiske metoder kan deltagernes evne til at udtrykke sig sand, slagkraftigt og underholdende forbedres væsentligt.

Under forløbet vil vi indøve interviews og referateteknik. Gennemgå journalistiske genrer som nyheder, kommentarer, reportager, dybdeborende journalistik og new journalism. Et vigtigt mål for undervisningen vil være at skærpe den enkeltes bevidsthed omkring sproget og de brud og detaljer, der kan løfte en gennemsnitlig artikel op til en spændende reportage.

Vi vil arbejde med en blanding af oplæg, skriftlige øvelser og kritik af hinandens artikler. Vi går ud i byen og tager stof med hjem til et par reportager.

Undervisningen kan inddrage krav og opgaver fra Journalisthøjskolens optagelsesprøve, hvis deltagerne ønsker det.

**179 Lars Kabel. 30 timer. Lok. 234**  
Tirs. kl. 12.00–15.00. Start 2/10  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

**180 Lars Kabel. 30 timer. Lok. 232**  
Tirs. kl. 19.45–22.30. Start 2/10  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## WESTERN-FILMEN

Westerns er en filmgenre, der er lige så gammel som filmmediet selv, – og som stadig i 1984 fascinerer mill. af mennesker verden over. Hvorfor ser vi dem stadigvæk, og hvordan kan de fortsat fascinere os? Kurset vil gennem en historisk gennemgang af genrens udvikling fra den klassiske western til sen- og spaghettwesterns tage fat i westernmyten og dens struktur samt diskutere genrens sociopsykologiske funktion. Vi vil se film, snakke om dem og derved blive i stand til at gennemskue vores egen fascinations.

**181 Dorthe Wendt (tlf. 21 26 62). 24 timer.**  
Lok. opgives ved tilmelding  
Mand. kl. 16.00–19.00. Start 1/10  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## ITALIENSK FILM

Italiensk film er andet end spaghettiwesterns og folk der råber og fægter med armene. Italien er et af de store filmlande i Europa, og italiensk film er kommet i ret høj kurs de senere år – ikke mindst på grund af instruktører som Bertolucci og brødrene Taviani (San Lorenzonatten). På kurset skal vi beskæftige os med film fra neorealismen til idag, og vi skal bl.a. se film af Bertolucci, Fellini og Rosi. Kurset vil blive lagt an på den måde, at vi ser filmen den ene gang og gangen efter diskuterer og analyserer filmen.

**182 Karin Jacobsen (tlf. 27 54 70). 24 timer.**  
Lok. opgives ved tilmelding  
Mand. kl. 19.00–22.00. Start 10/9  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## ANATOMISK TILSKÆRING

Kurset henvender sig til alle – uanset alder og baggrund – der ønsker at lære en ny og spændende måde at lave tøjmodeller på. Anatomisk tilskæring er et nyt tilskærings-system, udarbejdet af Preben Hartmann i 1969. Systemet sætter os i stand til at lave så godt som alt inden for basis-design og har været undervist ved utallige institutioner, lærerhøjskoler m.v.

Vi former i papir direkte på kroppen, modeller til grundmodel, jakke m/krave og ærme, bukser-nederdel, fodtøj etc.  
Vi arbejder to og to sammen, så ta' en ven eller veninde med.

**183 Preben Hartmann. 40 timer. Lok. 232.**  
Fre., lø., søn. kl. 17.00–20.40, 9.40–17.00, 9.40–17.00  
19/20/21/26/27/28/okt. Kr. 300,-.

## TERAPI: GESTALTTERAPI – DRØMMEANALYSE – FANTASIREJSER

Hvem er jeg? Hvad kan jeg? Hvad vil jeg? Hvordan neurotiserer jeg mig selv? Hvordan kommer jeg videre?

Nærværende kursus er en fortløbende gestaltorienteret vækstgruppe, som strækker sig over i første omgang 10 torsdage. Kurset er tilrettelagt således, at vi vil arbejde med psykologiske øvelser samt nok så meget med de problemstillinger, deltagerne møder op med og ønsker at bearbejde. Alle kan deltage.

**184 Cand. psych. Henrik Dybvad Larsen. 35 timer**  
Lok. Psykoterapeutisk Center, Søndergade 32

Tors. kl. 19.00–22.10. Start 27/9.  
Kr. 410,-. Arbejdsløse kr. 252,50.  
Materialer ca. 100,- kr.



# sprog

## FRANSK

Kurset, der ikke forudsætter kendskab til fransk, har til formål at opnå et elementært niveau i dette sprog.

Kurset sigter mod, at deltagerne får indsigt i hverdags sproget til brug ved rejse og/eller kortere ophold i fransktalende lande.

**186 Catherine Gerard. 30 timer. Lok. 233**  
Man. kl. 20.00–22.20. Start 24/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## FRANSK GENOPFRISKNING

Kurset er måske ikke så meget en genopfriskning som en **opdagelse og opøvelse** af et dagligdags fransk, der umiddelbart kan anvendes til at forstå og samtale med fransk-sprogede.

Du har sikkert oplevet, at det litterære fransk, du har lært i skolen, ikke rækker til hverken til forstå eller kommunikere med fransk-mænd, og at det ofte er svært at begå sig i et fransksproget land, fordi man ikke er nok bekendt med »koden« og kulturen.

Vi vil forsøge ved at tale så meget fransk som muligt og ved at arbejde med forskellige dagligdagsprogede ting at opnå **dels** det fornødne mod, der skal til for at rude snakke, **dels** et sprogligt/kulturelt ordforråd til brug i det »franske«.

**185 Britta Timm Knudsen. 24 timer**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Torsd. kl. 19.00–21.00. Start 27/9.  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## SPANSK BEGYNDERKURSUS

Kurset henvender sig til folk uden kendskab til sproget. Vi vil opbygge et elementært ordforråd, så deltagerne bliver i stand til at klare enkelte dagligdags samtaler på spansk.

Der vil på kurset blive inddraget materiale/tekster, som vil danne udgangspunkt for diskussioner om, hvad der aktuelt sker i Latinamerika/Spalien. Ellers inddrages materiale afhængig af deltagerens lyster og interesser.

**190 Dorthe Harbo Andersen. 36 timer. Lok. 231**  
Tors. kl. 19.30–22.10  
Kr. 270,-. Arbejdsløse kr. 108,-.

## SPANSK BEGYNDERKURSUS – SPECIELT FOR ARBEJDSLØSE

**189 Dorthe Harbo Andersen. 48 timer. Lok. 232**  
Tirs. + tors. kl. 10.00–11.50. Start 25/9  
Kr. 360,-. Arbejdsløse kr. 144,-.

## SPANSK FORTSÆTTERKURSUS

Kurset henvender sig til dem, som har et elementært kendskab til sproget f. eks. via et begynderkursus på aftenskole eller rejse i et spansk-talende land. Deltagerens ordforråd og den nødvendige grammatik skal udbygges og aktiveres, så deltagerne bliver fortrolige med selv at formulere sig på spansk. Som på begynderkurserne foreslår jeg, at vi derudover snakker om, hvad der sker i Spanien/Latinamerika aktuelt.

**191 Dorthe Harbo Andersen. 36 timer. Lok. 232**  
Ons. kl. 19.30–22.10. Start 26/9  
Kr. 270,-. Arbejdsløse kr. 108,-.

## LATINAMERIKANSK SPANSK FOR VIDEREKOMNE

Kurset henvender sig til folk, der har nogen kendskab til sproget. Vi vil gennem alsidig læsning af latinamerikanske tekster (nyere litteratur, avisartikler, tidsskrifter) og konversation søge at få et indblik i den latinamerikanske hverdag og oparbejde et bredere kendskab til sproget.

**192 Javier Garcia. 24 timer. Lok. 232**  
Man. kl. 19.00–21.45. Start 24/9  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## GRÆSK FOR ALLE

Skal du til Grækenland? Eller har du bare lyst til at lære lidt hverdagsgræsk, så er det her det foregår.

Formålet med undervisningen vil blive at lære at kommunikere med grækere og Grækenland – læse vejskilte, bestille på restaurant osv.

**187 Aris Vakirtzis. 30 timer. Lok. 232**  
Tirs. kl. 17.00–19.45. Start 25/9.  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

**188 Aris Vakirtzis. 30 timer. Lok. 232**  
Tors. kl. 19.00–21.45. Start 20/9.  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

# teater & bevægelse

## JAZZ OG BEVÆGELSE – INTENSIV

På kurset vil vi arbejde inden for følgende genrer: Step, charleston, swing og bevægelsesøvelser til moderne rytmisk musik.

Kurset henvender sig til begyndere, og der lægges vægt på indlæring af den basale teknik.

**204 Henrik Christensen. 30 timer**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
D. 15/16/17/18/19 okt. kl. 10.00–15.40  
Kr. 275,-.

## KROPSTEATER – KREATIV BEVÆGELSE

Kurset vil arbejde med kroppen som et udtryksmiddel, der søger at dække flere forskellige elementer af det, vi forstår ved teater. Dvs. ved udelukkende at benytte os af det redskab, vi altid har ved hånden, nemlig kroppen, således at den får funktion både som rekvisit, lyd, scenografi og til spil.

**196 Birgitte Kjør. 21 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Man., ons., fre. kl. 10.00–12.45. Start 5/12  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.

**197 Birgitte Kjør. 21 timer**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Tir. kl. 15.00–17.45. Start 6/11  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.

## FORUMTEATER

Forumteater er en teaterform, der er udviklet af sydamerikaneren Augusto Boal. Denne form for teater forholder sig anderledes til sit publikum, end det teater vi ser mest af, fordi dens hensigt er at aktivere tilskuerne til at tage del i stykkets handlingsgang.

På kurset vil vi forsøge at producere et mini-forumteaterstykke. I arbejdet hermed vil jeg ikke holde mig strengt til Boals teatertechnikker, men også inddrage andre. Jeg vil lægge vægt på fysisk træning, leg, dramatiske øvelser og improvisationer.

Det ville være fint, om I medbringer materiale til at starte ud fra. Tag f. eks. et digt, en sætning, en sang, et udklip, et foto, en genstand med, som siger dig noget, eller som du bare godt kan lide.

Alle kan være med på kurset, der ikke kræver specielle forudsætninger.  
**198 Birgitte Kjør. 24 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Tir. + tors. kl. 10.00–13.40. Start 22/11  
Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 142,-.

## CABARET

Vi skal på kurset forsøge at lave en cabaret, der kan bestå af alle mulige forskellige slags numre. Der vil blive arbejdet i mindre grupper med cabaret'ens enkelte numre. Målet er, at hver deltager ved siden af at være med i hele cabaret'en også har et nummer, som vedkommende fremfører alene eller i en mindre gruppe, samt at alle opbygger en bestemt rolle som holdes igennem hele cabaret'en.

Hver undervisningsgang vil der være opvarmning, lege, øvelser og improvisationer. Der kræves ingen bestemte forudsætninger. Det vil være fint, om I i forvejen tænker over temaer og (tekst-)ideer til numrene. De, der kan spille på et instrument, skal selvfølgelig tage det med.

**199 Birgitte Kjør. 21 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Man., ons., fre. kl. 10.00–12.45. Start 19/11  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.  
**200 Tir. + tors. kl. 11.00–13.45. Start 27/11**  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.  
21 timer.

## MERE KUNST I TEATRET

På dette kursus vil vi beskæftige os med de forskellige kunstarter (litteratur, malerkunst og musik) og arbejde med dem i teatralisk øjemed.

Vi vil tage udgangspunkt i kropslig træning med bl.a. balance- og rumfølelse, stilisering og billedarbejde. Videre vil vi gennem arbejde med farver, rytmer og kunstens dynamik forsøge at nå frem til en kunstforståelse. Arbejde med konkrete værker efter kursisternes valg vil også blive inddraget. Specielle forudsætninger kræves ikke.

Er der basis for det, kan vi fortsætte kurset efter jul.  
**201 Lene Bak. 30 timer**  
Lok. opgives ved tilmelding  
Tors. kl. 19.00–22.00. Start 27/9  
Kr. 275,-. Arbejdsløse kr. 140,-.

## DRAMATIK

Et kursus i dramatik, hvor vi vil arbejde med kropssprog, lyde, ord, billeder, lege, improvisationer og rollespil.

Kurset vil have to formål. For det første at afprøve forskellige dramatikøvelser og for det andet at snakke om, hvorledes dramatik kan anvendes og virker på én selv og ens omgivelser.

Udformningen af kurssets nærmere indhold vil foregå i samarbejde med holdet, men jeg forestiller mig, at vi arbejder meget praktisk – med mange dramatikøvelser og tager »snakkerne« hen ad vejen.

Kurset kan bruges, hvis du har lyst til at prøve at lave dramatik, hvis din teatergruppe er gået i stå, hvis du stadig kan lide at lege, hvis du har lyst til at prøve noget nyt...

**202 Lene-Christa Larsen. 20 timer. Lok. 241**  
Ons. kl. 10.00–13.00. Start 19/9  
Kr. 150,-. Arbejdsløse kr. 60,-.

## KROPSTEATER

Arbejdet vil overvejende gå ud på at opnå frem til kropsbevidsthed som en basis for arbejdet med teater. Ud fra denne vil vi arbejde med forskellige fundamentale kropslige udtryk, rytmik, billedarbejde/stiliseringer, mime, akrobatik m.m.

**194 Mads Olesen. 20 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Man., tirs., ons., tors. og fre. kl. 10.00–12.00  
Start 17/9  
Kr. 200,-. Arbejdsløse kr. 110,-.

## MASKER

Kurset vil starte med, at vi laver vores egne masker og her se på forskellige teknikker til dette. Dernæst vil vi gå ind på det teatraliske arbejde med at få masken til at leve. Her vil vi arbejde med fysisk forberedelse samt improvisationer for at nå frem til at lære at spille med maske i en dramatisk situation. Der må regnes med materialeudgifter på omkr. 50 kr.

**195 Mads Olesen. 20 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Man., tirs., ons., tors. og fre. kl. 10.00–12.00  
Start 17/9  
Kr. 200,-. Arbejdsløse kr. 110,-.

## DRAMATIK I PÆDAGOGIK

Kurset henvender sig specielt til undervisere.

Dramatik kan bruges som et led i undervisningen – således at læreren ikke længere behøver at være eneste entertainer tilstede. Jeg er overbevist om, at mange lærere ved dette – og gerne vil udnytte dramatikken i undervisningen. Kurset vil være en introduktion til brugen af dramatik i forskellige situationer – i indlæringen, i forståelsen og ved afleveringen. Kursets forløb vil være en vekslen mellem praktisk arbejde (øvelser) og diskussion af anvendeligheden. Kurset er planlagt som et week-endkursus, men hvis der er tilstrækkelig interesse, er det muligt at lave et aftenkursus.

**203 Lene-Christa Larsen. 20 timer**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Fred. kl. 19.00–23.00, lørd. kl. 10.00–18.00 og søn. kl. 10.00–18.00  
Start 26/9  
Kr. 200,-.

## KROPPENS FANTASI

Har du en krop og har du noget, du gerne vil ud med?

Fint, det vil vi her prøve at kombinere. Vi skal arbejde med indefra kommende impulser (humor, stemninger, billeder) og med kroppens muligheder for at udtrykke disse igennem forskellige kropsteater- og danseteknikker.

På kurset indgår ligeledes yoga og grounding-øvelser, og vi skal prøve at konstruere mindre teaterstykker og koreografier. Ingen deltagerforudsætninger.

**205 Lene Bak. 30 timer.**  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Tirs. kl. 19.00–22.00. Start 25/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## MUSIKDRAMATIK

For begyndere og lidt øvede i musik, sang og teater. Man kan være såvel interesseret i eet emne som i lidt af hvert.

Vi vil gennemgå nogle grundlæggende teknikker indenfor områderne og bruge disse til at lave små musikdramater med. Stykkerne kan behandle aktuelle emner, og der vil blive rig lejlighed til at diskutere mål og midler i vores arbejde.

**193 Morten Brockhoff. 25 timer. Lok. 241**  
Mand. kl. 14.00–16.30. Start 24/9  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 67,50.

## HATHA YOGA FOR BEGYNDERE

Kurset kræver ingen forudsætninger, dog er der visse forbehold i tilfælde af fysiske lidelser.

Formålet med kurset er at styrke organismen all-round, at lære at bruge kroppen hensigtsmæssigt og at trække vejret rigtigt samt at blive i stand til at spænde af efter ønske – og dermed øge det fysiske og mentale velbefindende.

På kurset indlæres det fuldkomne åndedræt og andre grundlæggende åndedrætsøvelser, opvarmningsøvelser og fortæring til de vigtigste klassiske yoga-stillinger. De egentlige yoga-stillinger indlæres i overensstemmelse med deltagerens kapacitet. Desuden læres forskellige fysiske afslapningsteknikker samt den fysiske og mentale dybdeafspænding. Øvelsernes terapeutiske værdi gennemgås.

Undervisningen er instruktøreløst klasseundervisning, som afpasses og differentieres efter deltagerens ønsker. Hjælpemidler: Yogamatte og tæpper, evt. ringe og puder.

**206 Jørgen Holm. 24 timer.**  
Lokale opgives ved tilmelding  
Man. kl. 16.30–18.20. Start 24/9  
Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 142,-.

## KROPPENS DYNAMIK OG AFSPÆNDING

Vi vil arbejde dels med kroppens dynamiske bevægelses- og udtryksmuligheder, herunder bl.a. totalbevægelse og krydsbevægelser, arbejde i forskellige tempi og planer, arbejde med kroppens og hinandens impulser, stemmeøvelser, dans og improvisation – og dels med elementer fra Hatha-yogaen så som smidighedsøvelser, åndedrætsøvelser, yogastillinger og afspænding. Målet er via denne kombination af de kraftfulde og udtryksmæssige bevægelser sammen med de rolige og afspændende bevægelser at opnå en større helhed i ens i ens bevægelsesmønstre og mellem krop og psyke – og på den måde udnytte og udforske kroppens mange og forskellige ressourcer. Hermed oparbejdes en større kropsbevidsthed, smidighed og kontrol af kroppen.

Ingen deltagerforudsætninger. Medbring tæppe.

**207 Marianne Østerskov. 30 timer. Lok. 241**  
Tirs. kl. 16.15–19.00. Start 18/9  
Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 115,-.

## KURSUS FOR MUSIKALSK HANDICAPPEDE

Kurset henvender sig kun til tidligere deltagere.

Indholdet er sang, solmisation, rytmeinstrumenter og koordinationsstræning.

**178 Thomas Larsen. 30 timer. Lok. 203**  
Tirs. kl. 14.00–17.00. Start 2/10  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## HVOR ANDET IKKE ER ANFØRT, HOLDES KURSERNE I FRONTHUSET, MEJLGADE 53.

# rytmisk musik

## WORKSHOPS

Uffe Steen Jensen, guitarist i Kamæleon, Carnial Band, Laumann Band og Cascadura, fortæller og besvarer spørgsmål omkring improvisation i R + blues, funk, jazz-standard, modal improvisation m.m. Kurset, der strækker sig over 3 dage à 3 timer, henvender sig foruden til guitarister også til andre instrumentalister såsom sax, bas etc., ifald disse kunne tænke sig at overføre licks og ideer til deres eget instrument. Stikord til kursets emner er f. eks.: Skalaer og akkorder til ovennævnte stilarter, licks og andre »narrastreger«, arpeggio i solospil, jazz-begreber f. eks. 2-5 kadence, turn-around osv., kvart/kvint og kromatiske løb, Contraneklicheer, »sort spil«, rytmespil, frasering, teknik... Men ellers besvares alle spørgsmål efter bedste evne. Medbring godt humør, kassettebåndoptager, instrument. 223. Uffe Steen Jensen. Lok. oplyses ved tilmeldingen. Ons., tors. & fre. 21/11-23/11. Kr. 250,-. NB. Trioen Cascadura giver koncert på kursets sidste dag i Musikcafeen. Fredag aften d. 23/11. Cascadura består af: Uffe Steen Jensen (gui) David Cadogan (perc.) Torben Vestergaard (bas)

## AFROMUSIK OG IMPROVISATION

**AFROMUSIK OG IMPROVISATION**  
Kurset henvender sig til personer, som spiller og/eller synger selv. Der vil i løbet af de tre dage blive arbejdet med forsk. former for rytmisk musik og forskellige former for improvisation. En del kendskab til nodelæsning og instrumentet vil være en fordel for deltageren. Kurset afsluttes med en elevkoncert i Musikcafeen lørdag d. 10/11. 224 John Tchical, lok. opgives ved tilmeldingen tors. & fredag aften samt lørdag 8/11-10/11 kr. 275,-

John Tchical, saxofonist en af de eneste internationalt kendte danske jazz-musikere og en af de førende avantgarde-jazz musikere overhovedet. Han har i tidens løb spillet med utallige danske og udenlandske navne som: Burning Red Ivanhoe, Strange Bros., Pierre Dørge, Niels Henning Ørsted Pedersen, John Coltrane, Poul Bley, New York Contemporary Five og mange flere.

## RYTMISK KLAVER 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**RYTMISK KLAVER 1 – begyndere**  
Lær akkord- og becirfningsspil som akkompagnements- og melodispil. Vi kan spille beat, viser, rock, blues, calypso... 115 Tirs. kl. 16.00-17.50  
Start 18/9. Lok. 202. Lis Brødsted  
116 Tirs. kl. 19.00-20.50  
Start 18/9. Lok. 202. Lis Brødsted.  
117 Tors. kl. 10.00-11.50.  
Start 20/9. Lok. 203. Lis Brødsted.

**RYTMISK KLAVER 2 – øvede**  
For folk med lidt kendskab til akkorder og becirfning. Lær at spille beat, rock, blues, calypso, bossa, jazz... 118 Tirs. kl. 10.00-11.50  
Start 18/9. Lok. 203. Lis Brødsted  
119 Tors. kl. 12.00-13.50  
Start 20/9. Lok. 203. Lis Brødsted  
120 Tors. kl. 16.00-17.50  
Start 20/9. Lok. 203. Lis Brødsted.

**RYTMISK KLAVER 3**  
Indholdet og sværhedsgraden af kurset bestemmes af deltagerne. Der vil blive lagt nogen vægt på en teoretisk-harmonisk forståelse af det, du spiller (ex. blues, rock, boogie, jazz, alm. becirfning, primavista o.s.v.). 121 Man. kl. 20.00-22.45  
Start 17/9. Lok. 203. Gert Josef  
122 Ons. kl. 14.10-16.00.  
Start 19/9. Lok. Gert Josef.

**BOOGIE-WOOGIE-KLAVER**  
Forudsætning ca. 1 års erfaring. Dette kursus er for hyggepianisten, der spiller blues og boogie-woogie. 123 Tirs. kl. 17.00-18.50  
Start 18/9. Lok. 203. Gert Josef.

## Sammenspil

## SAMMENSPIL 24 timer kr. 220,- Arbejdsløse kr. 112,-

**SAMMENSPIL – BEGYNDERE**  
Kurset henvender sig til folk, der har lyst til at spille rock/pop/reggae o.l. Først og fremmest skal vi få musikken til at fungere sammen og deruover også improvisere lidt. Eneste forudsætning: Du skal kunne det mest grundlæggende på dit instrument.

100 Niels Kirkegård lok. 201  
tors. 20.00-22.45 start 22/9

101 Hans Henrik B. Gustafsen lok. 201  
fre. 17.00-19.45 start 21/9

102 Anton Sørensen lok. 201  
fre. 12.00-13.50 start 21/9

**SAMMENSPIL – begyndere**  
Sammenspilskursus med hovedvægten herpå, men hvor vi også vil beskæftige os med f. eks.: aflytning, arrangement, transponering, rytmelære og nodeteori m.m. Deltagernes behov vil være afgørende for kursets konkrete indhold. Kurset henvender sig til folk, som gerne vil i gang med at lave deres egne numre og arrangementer, som vi så »afprøver« ved at spille dem. 103 Hans Henrik B. Gustafsen. 24 timer. Lok. 201  
Fre. 14.00-16.45. Start 21/9

## ROCK FOR KVINDER

Kurset henvender sig til kvinder, der har lyst til at spille rock, bl.a. Maria Bergman, Joan Armatrading, Voxpop, Belle Stars m.fl. Samspilserfaring er ikke nødvendig, men du skal kunne det grundlæggende på dit instrument. Har du kun lyst til at synge, er du også velkommen. Kurset sigter først og fremmest på at gøre dig bedre til at spille sammen med andre.

104 Helen Lander Johansen. 24 timer. Lok. 201  
Tors. 16.00-18.45. Start 27/9  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.  
105 Birgitte Holm. 24 timer. Lok. 201  
Man. 20.00-22.45. Start  
Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

## SAMMENSPIL – øvede

Kurset henvender sig til folk, som har sammenspilserfaring og som ønsker at videreudvikle den. Stilarterne kan ligge indenfor alle genrer i rytmisk musik – men aftales på det enkelte hold. 106 Martin Hansen. Lok. 201  
Man. 12.00-14.45. Start 17/9.  
107 Martin Hansen. Lok. 201  
Tors. 12.00-14.45. Start 19/9.

109 Steen Veigaard. Lok. 201  
Tirs. 9.00-11.45. Start 18/9.

## POP/ROCK SAMMENSPIL

Kurset er for folk, som spiller et eller flere instrumenter og som ønsker at afprøve det i orkestersammenhæng. Vi arbejder med musik indenfor genrerne rock og pop. 110 Steen Veigaard. 24 timer. Lok. 201  
Tors. 9.00-11.45. Start 20/9.

## JAZZ, FUNK OG BLUES SAMMENSPIL

Dette kursus er et kombineret sammenspil- og improvisationskursus indenfor ovennævnte genrer. Vi vil arbejde med arrangere numre samt selv prøve at arrangere (i fællesskab) og der vil blive lagt vægt på at afprøve forskellige former for improvisation. Ring og få en sludder med Benny. (06) 19 38 53. 111 Benny Morthorst. 24 timer. Lok. 201  
Tors. 19.00-20.45. Start 8/11.

## BLUES ROCK SAMMENSPIL

Følgende numre kan formidle et grundlag for bluespræget sammenspil: Messin with the kid – Bring it home – Lucille – Killing flit – Trouble in mind m.fl. og der vil være mulighed for, at deltagerne realiserer nogle af deres ideer og numre. Deltagerne forventes at have et mindstemål af kundskaber på deres instrument og at kunne spille efter becirfning, gehør eller noter. Tilstræbt besætningsstype: Bluescombo (trommer, bas, piano, guitar og blæser). Ring evt. først på (06) 19 25 45. 112 Gert Josef Fode. 24 timer. Lok. 201  
Tirs. 20.00-22.45. Start 18/9

## AKUSTISK SAMMENSPIL

Tema: Spillemands- og folkemusik fra forskellige lande. Vi kan bruge guitar, harmonika, fløjter, fioler, bas, banjo o.l. Du behøver ikke den store erfaring. Sangere er også velkomne. 113 Knud E. Bendtsen. 24 timer. Lok. 201  
Ons. 18.00-19.50. Start 3/10.

## SAMMENSPIL/MUSIKALSK DAGSKOLE

Ovennævnte kurser henvender sig specielt til arbejdsløse og andre, der er arbejdsløse om formiddagen. Kurset vil forsøge at integrere teori og praksis over et længere forløb. Vi kan beskæftige os med alle stilarter indenfor rytmisk musik – alt efter deltagerens ønsker og behov. Der vil blive lejlighed til dels at lære at lytte numre af fra plader/bånd, dels at arrangere dem i fællesskab, og hvis du skulle have et udkast til et nummer liggende i din natbordsskuffe, så tag det med og vil vi bearbejde det i fællesskab. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire med nogle slagkraftige numre, som vi evt. kan spille i musikcafeen og lignende steder. 114 Jens P. Sonne. 108 timer. Lok. 201  
Man, ons. & fre. 9.00-11.45. Start 17/9.  
Kr. 810,-. Arbejdsløse kr. 324,-.

## TVÆRFLØJTE 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**TVÆRFLØJTE – begyndere**  
Der læres at spille »hjemmevant« i fløjten 2 underste oktaver. Vi beskæftiger os med den nødvendige teori (rytmik – harmonik m.v.) og spiller lette stykker. Gerne vejledning ved køb af fløjte, Poul (06) 13 88 14. 162 Man. kl. 16.00-17.50  
Start 24/9. Lok. 231. Poul Juhl.

**TVÆRFLØJTE – lidt øvede**  
Vi ta'r hul på fløjten 3. oktaver, som kræver en del. 163 Man. kl. 18.00-19.50  
Start 24/9. Lok. 233. Poul Juhl.

**TVÆRFLØJTE – viderekommende**  
En grundig og kritisk gennemgang af intonation, klang og af behersket instrumentet i alle 3 oktaver ubesværet. 164 Tirs. kl. 18.00-19.50  
Start 25/9. Lok. 231. Poul Juhl.

## SAXOFON 30 timer kr. 415,- Arbejdsløse kr. 145,-

**SAXOFON – 30 timer – kr. 415,- – arbejdsløse kr. 145,-**

**SAXOFON 1 – begyndere**  
Vi skal arbejde med blæserteknik, ansats og mundarbejdet og spille enkle arrangementer og øvelser. Vi kommer også ind på de praktiske problemer omkring sax'en. 165 Man. kl. 12.30-15.15  
Start 17/9. Lok. 202. Henrik Møller.

**SAXOFON 2 – lidt øvede**  
Nodekendskab en fordel. Vi spiller små flerstemmige ting, arbejder med lette improvisationer, med at få en stor tone og øvelser i alle 12 tonearter. 166 Man. kl. 15.30-18.15  
Start 17/9. Lok. 202. Henrik Møller  
167 Tirs. kl. 12.00-13.50  
Start 18/9. Lok. 203. Henrik Møller.

## VIOLIN 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**VIOLIN 1 – begyndere**  
Med udgangspunkt i lettere folkemusikstykker fra forskellige lande opøves færdigheder i nodelæsning og spilleteknik, akkompagnementsspil og melodispil. 168 Ons. kl. 16.00-17.50  
Start 19/9. Lok. 231. Knud E. Bendtsen.

**VIOLIN 2 – lidt øvede**  
Forudsætning helst nodekendskab. Med vægten lagt på folkemusik fra forskellige lande opøves færdigheder i nodelæsning og spilleteknik. Vi vil arbejde med nordisk spillemandsmusik, irske reels eller amerikanske bluegrass efter ønske fra holdet. 169 Ons. kl. 20.00-21.50  
Start 19/9. Lok. 202. Knud E. Bendtsen.

## STEMMEDTRÆNING 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

Bliv bevidst om dit kropsinstrument! Åndedræts- og rytmefølelser, men først og fremmest sange du kan li'. Nodekendskab ingen forudsætning. 170 Man. kl. 10.30-12.20  
Start 24/9. Lok. 202. Gitte Christensen  
171 Ons. kl. 15.30-17.20  
Start 26/9. Lok. 202. Gitte Christensen.

## KORSANG

### KORSANG MED SANGE FRA DEN 3. VERDEN

Vi skal synge en- og flerstemmige sange især fra Afrika og Latinamerika. Nogle på originalsproget, nogle i dansk oversættelse. Vi vil specielt arbejde med at få sangen klangfuld og rytmisk. Råb, klap og enkle dansetrin vil også indgå. Engang imellem samarbejder vi med percussion-gruppen. (Kursus nr. ). Det er hensigten, at koret skal ud og optræde ved relevante støttearrangementer, u-landsloppemarkeder og demonstrationer. Nærmere diskussion om, hvad koret skal støtte, foregår i koret. Forudsætninger: At du har lyst til at bruge stemmen og kroppen til at lave musik med. 172 Thomas Larsen. 20 timer. Lok. opgives ved tilmeldingen  
Tirs. 16.15-18.15. Start 2/10  
Kr. 159,-. Arbejdsløse kr. 60,-.

### KVINDEKOR

Vi vil synge en- og flerstemmige kvinde-, pop- og folkesange. Alle kan deltage uanset forudsætninger. Lyst til at synge sammen med andre. Kvinder eneste krav. På gensyn. 173 Pia Nyrup. 30 timer. Lok. 203  
Onsd. kl. 19.30-21.50. Start 19/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

### KVINDEKOR

Kurset henvender sig til kvinder. Vi vil synge 1-, 2- og 3-stemmige sange i forskellige stilarter. Vi lægger vægt på, at deltagerne selv er med til at udvælge repertoire. 174 Pia Petersen. 36 timer. Lok. 203  
Tirs. kl. 19.30-21.50. Start 18/9  
Kr. 270,-. Arbejdsløse kr. 108,-.



## TROMMER 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**TROMMER 1 – begyndere**  
Vi vil arbejde med forskellige former for rock, blues, reggae og funk. 124 Tors. kl. 10.15-13.00  
Start 20/9. Lok. 201. Preben Schmidt  
125 Ons. kl. 17.30-20.00  
Start 19/9. Lok. 201. Preben Schmidt  
126 Tors. kl. 19.00-20.45.  
Start 20/9. Lok. 201. Preben Schmidt.

**TROMMER 2 – lidt øvede**  
Erfaringsgrundlag som t. 1. Vi vil arbejde med forskellige former for rytmik og grundelementerne i rock, blues, reggae og funk. 127 Tors. kl. 13.00-16.00  
Start 27/9. Lok. 202. Preben Schmidt  
128 Tors. kl. 16.00-18.45.  
Start 20/9. Lok. 202. Preben Schmidt  
129 Ons. kl. 11.00-13.45.  
Start 26/9. Lok. 202. Preben Schmidt.

**TROMMER 3 – viderekommende**  
Forudsætninger helst sammenspilserfaring og lyst til at øve sig. Vi arbejder med øvelser, teknik, stikkontrol og praktiske tips omkring trommesættet. 130 Tirs. kl. 14.10-16.00.  
Start 2/10. Lok. 201. Thomas Fahrer  
131 Tirs. kl. 12.00-13.50  
Start 2/10. Lok. 201. Thomas Fahrer.

## PERCUSSION 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**PERCUSSION 1 – begyndere**  
Udgangspunkt latinamerikanske rytmer: mambo, cha-cha, samba m.m. Vi vil arbejde med congas, timbales, de forskellige små rytmeinstrumenter. Indholdet vil være at lære de faste figurer til de forskellige instrumenter. 132 Ons. kl. 16.00-18.50  
Start 26/9. Lok. 203. Helen Lander Johansen.

**PERCUSSION 2 – lidt øvede**  
Formålet med kurset er gennem sammensætning af rytmiske forløb og breaks at give deltagerne en bedre rytmeformfølelse og større færdighed i at arbejde selvstændigt. 133 Man. + ons. + fre. kl. 12.00-13.50  
Start 17/9. Jens Peter Sonne  
134 Man. + ons. + fre. kl. 12.00-13.50  
Start 15/10. Jens Peter Sonne  
135 Man. + ons. + fre. kl. 12.00-13.50  
Start 12/11. Jens Peter Sonne.

**PERCUSSION 3 – viderekommende**  
Lær at arbejde kreativt med instrumenterne og brug dem til andet end grundrytmer. 136 Man. kl. 14.00-16.45  
Lok. 203. Bo Johansen.

**AFRIKANSK PERCUSSION – for lidt øvede**  
Vi skal arbejde med landsbymusik og med rytmer i storbymusik, bl.a. high-life, afro-calypso og afro-funk. Hovedvægten vil blive lagt på håndtromning, men vi spiller også andre rytmeinstrumenter. Formålet med kurset er at blive bedre til at lytte sig frem til, hvordan rytmer passer sammen og at få kendskab til stilarterne. Dvs. at vi lærer at improvisere indenfor afro-musikkens rammer. Det er hensigten, at holdet ind imellem spiller til det kor, som har kursusnummer 137 Tirs. kl. 13.30-15.50. Start 2/10.  
Lok. opgives ved tilmelding. Thomas Larsen.

## BAS 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**EL BAS 1**  
Basspil for begyndere. 159 Ons. kl. 9.00-11.45  
Start 19/9. Lok. 203. Johannes Jørgensen.

**EL BAS 2**  
Basspil for viderekommende. 160 Ons. kl. 12.00-14.45  
Start 19/9. Lok. 201. Johannes Jørgensen.

**KONTRABAS – alle niveauer**  
Vi skal udforske instrumentets rige muligheder inden for næsten alle genrer: spillemandsmusik, rytmiske stilarter, klassisk musik med bue. Hvis du kun vil fordybe dig i én stil, kan det også lade sig gøre. Henvend dig til læreren (19 59 88) inden tilmelding. 161 Tors. kl. 11.55-13.45  
Start 20/9. Lok. opgives ved tilmelding. Thomas Larsen.

## EL-GUITAR 24 timer kr. 335,- Arbejdsløse kr. 119,-

**EL-GUITAR – begyndere**  
Der kræves ingen forudsætninger, dog vil det være en fordel at have kendskab til de mest elementære akkorder. Vi arbejder med rytmeguitar og improvisation inden for rock, reggae, funk og blues. 155 Tirs. kl. 12.00-14.50  
Start 25/9. Lok. 201. Niels N. Kristensen.

**EL GUITAR 2 – øvede**  
Forudsætning, kendskab til barre-greb og begyndende improvisation. 156 Man. kl. 15.00-16.50  
Start 17/9. Lok. 201. Martin Hansen  
157 Man. kl. 17.00-18.50  
Start 17/9. Lok. 201. Martin Hansen  
158 Tirs. kl. 17.00-19.45  
Start 18/9. Lok. 201. Niels Kirkegård.

# MUSIK

**GUITAR 24 timer kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-**

## GUITAR 1 – begyndere

Kursus for begyndere, der vil lære det grundlæggende akkordspil.  
138 Man. kl. 18.00–19.50  
Start 17/9. Lok. 231. Jesper Dalum  
139 Tirs. kl. 16.00–17.50  
Start 25/9. Lok. 231. Gert Utenthal  
140 Ons. kl. 15.00–16.50  
Start 26/9. Lok. 233. Anton Sørensen.

## GUITAR 2 – lidt øvede

Kurset vil fungere som et follow-up til et begynderkursus og henvender sig samtidig til folk, der har spillet i et års tid.  
141 Man., ons., fre. kl. 14.00–15.50  
Start 17/9. Lok. 231. Jens Peter Sonne  
142 Tirs. kl. 15.00–16.50  
Start 18/9. Lok. 233. Jesper Dalum  
143 Tirs. kl. 20.00–21.50  
Start 18/9. Lok. 231. Gert Utenthal  
144 Tors. kl. 15.00–16.50  
Start 27/9. Lok. 231. Anton Sørensen.

## GUITAR 3

Kurser for folk med nogen erfaring i guitar-spil, der ubesværet betjener sig af de mest almindelige akkorder samt kan en smule fingerspil.  
145 Tirs. kl. 13.00–14.50  
Start 18/9. Lok. 233. Jesper Dalum  
146 Tors. kl. 17.00–18.50  
Start 27/9. Lok. 231. Anton Sørensen.

## GUITAR 4

Der kræves forudsætning svarende til et par års guitar-spil. Formålet med kurset er at udbygge deltagerens kendskab til fingerspil, anslagsteknik, becirfringslære og barregreb.  
147 Ons. kl. 17.00–18.50  
Start 26/9. Lok. 233. Anton Sørensen.

## RAGTIMEGUITAR

Det vil være en fordel at have beskæftiget sig med akkord- eller nodespil.  
Vi indøver ragtime både efter tabulatur og ved hjælp af noder.  
148 Ons. kl. 19.00–20.50  
Start 19/9. Lok. 231. Erik Bertelsen.

## GUITAR FORSKELLIGE STILARTER

Forudsætning, de almindeligste akkorder og lidt noder.  
Vi arbejder med teknik og spiller lettere stykker i stilarterne klassisk, ragtime, latin og lidt improvisation.  
149 Tirs. kl. 17.00–18.50  
Start 18/9. Lok. 233. Erik Bertelsen.

## LATIN GUITAR

Forudsætning, kendskab til de almindeligste becirfringer samt fingerspil.  
Vi vil spille samba, calypso, bossa af bl.a. Antonio Carlos Jobim.  
150 Ons. kl. 14.00–15.50  
Start 26/9. Lok. 231. Per Eriksen.

## GUITAR

## GUITAR-IMPROVISATION

24 timer – kr. 335,- – arbejdsløse kr. 119,-  
Forudsætning: helst kendskab til barregreb. Vi arbejder med opbygning af akkorder og gennemgår forskellige skalaer og riff's inden for rock, jazz og blues.  
151 Man. kl. 16.00–18.45  
Start 17/9. Lok. 232. Benny Morthorst.

## JAZZ-GUITAR

20 timer – kr. 280,- – arbejdsløse kr. 100,-  
Kurset henvender sig til folk, som har kendskab til solospil i forvejen.  
Vi vil beskæftige os med lette real-book numre, 2-5-1 kadencer, analysere og opbygge udvidede akkorder samt gennemgå forskellige improvisations-metoder, skalaer og riff's inden for jazz.  
152 Tors. kl. 16.00–17.50  
Start 25/10. Lok. 232. Benny Morthorst.

**KLASSISK GUITAR 24 timer kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-**

**KLASSISK GUITAR 1 – begyndere**  
For begyndere, dog er det en fordel at være fortrolig med de mest elementære akkorder.  
153 Tirs. kl. 15.00–16.50  
Start 18/9. Lok. 234. Erik Bertelsen.

## KLASSISK GUITAR 2 – øvede

Vi arbejder med sværere klassiske stykker og sammenspil.  
154 Tirs. kl. 19.00–20.50  
Start 18/9. Lok. 233. Erik Bertelsen.



**MUSIK-TEORI 24 timer kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-**

Vi vil undersøge akkorder, harmonik og rytmer fra bunden af og illustrere de principper, vi finder gennem musikstykker bl.a. »Real Book«. Vi vil undersøge:  
1) Akkorder og becirfringer  
2) Notation, noder og rytmer  
3) Harmonik: diatonisk og blues  
4) Improvisation, akkordskalaer og andre skalaer.

Kendskab til klaver og noder en fordel.  
175 Man. kl. 14.00–15.50  
Start 24/9. Lok. 233. Anton Sørensen  
176 Man. kl. 17.00–18.50  
Start 17/9. Lok. 203. Gert Josef

**MUSIKHISTORIE 24 timer kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-**

Fra rock'n roll til punk.  
Kurset vil ved hjælp af musikseksempler og tekster give et billede af rock'ens historie fra 50'erne til idag.  
177 Ons. kl. 16.30–19.15  
Start 26/9. Lok. 232. Anton Sørensen.

# TEGNING

## CROQUIS- og SKITSETEGNING

Kurset handler om at tegne mennesker. Mennesker er forskellige, og du kommer derfor ikke hjem med en færdig opskrift. Men du vil få prøvet at tegne forskellige kroppe og ansigter på forskellige måder, og du vil få nogle forskellige retningslinier for, hvordan man griber sagen an. Vi vil veksle mellem at tegne hinanden og tegne en model, mellem at arbejde med studier og skitser.

For begyndere og øvede.  
Der må regnes med udgifter til materiale og model.  
211 Anette Højlund. 24 timer. Lok. 232  
Tors. kl. 19.30–22.15. Start 20/9  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

Om du har tegnet meget lidt eller lidt meget er lige meget. Hovedsagen er, at du har lyst til at arbejde med at udtrykke det du ser/oplever. Vi vil gribe tegningen an fra flere sider: Bevægelse, rum, proportion, modellering, vægt. Hurtige øvelser og skøre indfald, vi vil veksle mellem længere studier og traditionel tegneundervisning. Vi vil overvejende bruge model, men skal også ud og tegne i det virkelige liv.  
212 Lars Christensen. 21 timer  
Lok. opgives ved tilmeldingen  
Mand. kl. 17.00–20.00. Start 5/11  
Kr. 160,-. Arbejdsløse kr. 66,-.

## INDRE OG YDRE BILLEDER

Vi vil forsøge at bringe vore indre billeder, drømme og følelser til udtryk for derved at øge vores kreativitet og evne til at formidle og forvandle vores indre liv.  
Vi udfolder os frit med forskellige materialer, farve, kridt, vandfarve, ler, collage, hvor oplevelsen omkring billederne hele tiden danner udgangspunkt for vores videre forløb. Gennem vores fælles snak omkring billederne vil vi lære os selv, hinanden og vor kreativitet og muligheder bedre at kende. Der kræves ingen specielle forudsætninger, men man skal ha' lyst til at udvikle sig selv og sin kreativitet.  
Der vil blive både individuelle og fælles opgaver og mulighed for fri udfoldelse.  
Der må regnes med udgifter til materialer.  
209 Lissi Fransson og Bodil Sørensen. 30 timer. Lok. 234  
Onsd. kl. 19.15–22.00. Start 26/9.  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

Vi beskæftiger os med at se, opleve og udtrykke kroppens liv og bevægelse.  
Kurset henvender sig til alle, der har lyst til at lære at tegne og/eller videreudvikle det, de allerede kan. Vi tegner efter levende model og veksler mellem korte og længerevarende øvelser med det formål at udvikle proportionssans, evnen til at opfatte bevægelsen og rumligheden.  
Vi arbejder med bylant, litografisk kridt, kul og oliekridd.  
Der må regnes med udgifter til materiale og model.  
213 Minna Vingaard Larsen. 30 timer. Lok. 234  
Tirs. kl. 19.15–21.50. Start 25/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## HVAD ER DET AT »TEGNE«

Ud fra forskellige øvelser (oplevelser, opgaver) vil vi prøve at kredse os ind på, hvad det kan være »at tegne« – prøve at få røkket lidt ved fordommen omkring det »at tegne«. Du vil bl.a. komme til at arbejde med bylant, farvekridt, akvarelfarve, farvecirkel, tusch, tegne rytmer til musik, små formopgaver, tegne grimt/tegne smukt, model m.m.  
Kurset vil give dig baggrund for selv at kunne eksperimentere og få ideer i det daglige.  
Kurset lægger hovedvægten på oplevelsesaspektet.  
214 Mette Langballe, Lone Sørensen. 24 timer. Lok. 233  
Tors. kl. 17.00–20.40. Start 27/9  
Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## AKVAREL

Akvarel er farve, glæde, oplevelse, lethed, fantasi, flygtighed, gennemskinnelighed... Vi vil gennem arbejde med forskellige praktiske opgaver forsøge at nå frem til akvarellens specielle kvaliteter og muligheder. I løbet af kurset vil vi gennemgå forskellige akvarellærteknikker, arbejde med farvelære og komposition både ud fra egne billeder og kunstneres billeder.  
Motiver henter vi fra naturens former, hvor såvel vækster, sten og genstande som landskaber danner inspiration. Desuden bliver der mulighed for den helt frie udfoldelse, hvor vi skaber ud fra fantasien.  
Vi vil veksle mellem store og mindre, bundne og frie arbejder, hvor fordybelse og spontaneitet veksler. Der vil således være udfoldelsesmuligheder for både begyndere og fortsættelse.  
Der må regnes med udgifter til materialer.  
208 Lissi Fransson og Bodil Sørensen. 30 timer. Lok. 234  
Tirs. kl. 19.15–22.00. Start 25/9.  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## PORTRÆT- OG MODELTEGNING

Med udgangspunkt i modeltegnning (croquis) vil vi prøve at skitsere oplevelser (motiver), vi ser i byens mangfoldighed af mennesker og deres indbyrdes situationsspil. Materialeudgift må påregnes.  
216 Karen Rose Øbro. 30 timer. Lok. 232  
Man. kl. 13.00–16.00. Start 24/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

Der vil blive lagt vægt på såvel proportionerne, formen, som på selve det at lære at udtrykke modellens psyk og væsen, som er essensen i portrættegnning. Materialeudgift må påregnes.  
217 Karen Rose Øbro. 30 timer. Lok. 232  
Tirs. kl. 13.00–16.00. Start 25/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## TEGNEKURSUS: OPLEVELSE OG UDTRYK

Kurset henvender sig til alle, der er interesserede i at eksperimentere med billedlige udtryk på en anderledes måde, med udgangspunkt i de kropslige oplevelser. Hvordan udtrykker vi de kropslige, psykiske, følelsesmæssige oplevelser, som er svære at formidle i det gængse ordforråd, og som derfor i vores hverdag ofte lever en skjult tilværelse – trods det at vi ved disse oplevelser har en afgørende indflydelse på vores liv? Vi vil hente vores stof i dagligdags- og drømmeoplevelser og oplevelser vi kan give hinanden gennem bevægelse-, lyd-, form- og billedudtryk. Kort sagt søge at finde nye formidlingsformer, inspireret af kroppen sproget.  
218 Henriette Sandvej. 30 timer. Lok. 232  
Ons. kl. 10.00–13.00. Start 26/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## TEGNING

Hvorfor kan jeg aldrig tegne det, som jeg gerne vil? Mange som har forsøgt sig med tegning, har smidt blokken fra sig med netop det ubrudt.  
På kurset vil vi gennem forskellige øvelser dels opvænne til at se og til at nedfælde det set på papiret, dels indlære forskellige teknikker og »fif«, som medvirker til at give tegningerne liv og udtryk. Det betyder dog ikke nødvendigvis, at vi tegner naturalistisk. Vi tegner efter opstillinger, naturen, os selv og model, eller hvad holdet selv ønsker. Vi arbejder fortrinsvis med bylant, kridt, kul og tusch.  
Kurset henvender sig til alle, der har lyst til at tegne.  
Der må regnes med udgifter til materiale og evt. model.  
219 Minna Vingaard Larsen. 30 timer. Lok. 234  
Tors. kl. 19.15–22.00. Start 27/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## MODELLERING

Vi former i ler, føler og oplever lærers rumlige udtryksmuligheder.  
Vi laver en række modelstudier af den menneskelige krop som øvelser for at lære materiale og teknikker at kende og udvikle evnen til at se og til at udtrykke det set. Senere arbejder vi med mere afsluttede opgaver, f. eks. relieffer, detailstudier over mennesket, selvportrætter eller evt. masker. Hvis holdet ønsker det, kan der inddrages andre materialer som gips, papmaché eller andet.  
Der må regnes med materialeudgift til ler og evt. til brænding og model.  
Kurset henvender sig til begyndere.  
220 Minna Vingaard Larsen. 30 timer. Lok. 234  
Mand. kl. 16.15–19.00. Start 24/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## LINOLEUMSSNIT

Kursets formål er en indføring i linoleumssnittets forskellige metoder og virkemidler samt deres historie.  
Undervisningen vil blive tilrettelagt som en blanding af bundne og selvstændige opgaver.  
Kurset henvender sig til begyndere.  
Der må regnes med udgifter til materialer.  
210 Hanna Thorup. 30 timer. Lok. 234  
Mand. kl. 19.15–22.00. Start 24/9  
Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## MASKER

Vi laver en grundform over dit eget ansigt. Den bruger vi til fremstilling af fantasifulde masker/skulptur i forskellige materialer som papir, tekstil etc.  
221 Hanne Brink. 20 timer. Lok. 232  
Lør., søn. kl. 10.00–15.00, 6/7/13/14 okt.  
Kr. 150,- + materialer. Arbejdsløse kr. 60,-.  
222 Hanne Brink. 20 timer. Lok. 232  
Lør., søn. kl. 10.00–15.00, 10/11/17/18 november  
Kr. 150,- + materialer. Arbejdsløse kr. 60,-.

# praktiske oplysninger

## KURSERNE AFHOLDSES:

Hvor andet ikke er anført, holdes kurserne i **Fronthuset, Mejlgade 53**. Ved de kurser, hvor der overhovedet ikke er anført lokale, vil deltagerne få det oplyst ved tilmeldingen.

## TILMELDING:

Tilmelding skal være os i hænde senest den 10/9. Vi skal have deltagerbetalingen **inden første mødegang**, undtagen for intensive kurser hvor vi skal have betalingen mindst en uge før første mødegang. Betalingen kan enten foregå ved, at du kommer i FA's kontortid ml. 12–15, eller indbetaler beløbet på postgiro 3 28 88 97 (husk at angive kursusnummer). Ved overtegning er det de først betalende, der har fortrinsret. I tilfælde af, at kurset ikke bliver til noget, refunderes pengene selvfølgelig.

## RABAT TIL ARBEJDSLØSE:

Hvis du er arbejdsløs og bosiddende i Århus kommune, kan du nøjes med at betale det anførte beløb pr. kursus med dokumentation («gul seddel») fra Arbejdsformidlingen. Dog må man **højt have 12 rimers undervisning om ugen på denne måde**.

## TIDSPUNKTER:

Skulle de anførte tidspunkter ikke passe dig, så kontakt os alligevel, da det for en del af kurserne vil være muligt at ændre tidspunkterne, hvis det passer deltagerne bedre.

Udfyld tilmeldingsblanketten og send den til:

## fagkritiske aktiviteter

fronthuset  
mejlgade 53  
8000 århus c, tlf. 19 27 47  
kontortid ml. 12–15  
postgiro 3 28 88 97

Vi skal have tilmeldingen senest den **10/9** Og i øvrigt: Mød op til første mødegang, hvis du ikke hører andet fra os.

Kurserne afvikles i henhold til lov om fritid-undervisning for voksne.

# tilmelding

KURSUS NR. \_\_\_\_\_ FØDSELSDATO \_\_\_\_\_

NAVN \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

POSTNR./BY \_\_\_\_\_

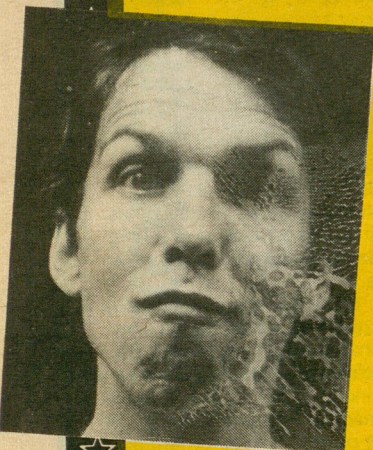
TELEFON \_\_\_\_\_ Ved sammenspil, angiv instrument(er).

ARBEJDSLØS? \_\_\_\_\_



# GAFFA·MUSIK·KALENDER

## AUGUST/SEPTEMBER '84



### 21. TIRSDAG

Århus  
21.00 Hetz  
Huset

### 23. TORSDAG

Århus  
21.00 Beauty And The Beast  
Huset  
21.30 Kirsten Falkums Kvintet  
Cassiopeia

### 24. FREDAG

Århus  
19.00 Spillemandsstævne i tre  
dage. Spillemand fra hele  
Norden.  
Højvangsskolen i Stavtrup  
Arr. Spillemandslauget Østjyde-  
ne.  
21.00 Peter Thorup  
Huset.  
22.00 Saratoga  
Svend Tveskæg.

Randers

19.00 Randersfestival 84 i tre  
dage m. Mek Pek Party Band,  
Loite Rømer Band, Peter  
Thorups trio, Ta' Fat, Jetset,  
Agathorn, Mirage, Epziah  
Lazybone Valhal, Be my lover  
m.fl.  
»Skovbakken«, Østervangsvej  
Arr. Randers Musikteater.

Silkeborg

21.00 Billi Skit  
Lunden  
Arr. Stalden.

### 25. LØRDAG

Århus  
19.00 Spillemandsstævnet  
fortsat. Se 24.8.  
22.00 Stabulo Boss. Rock pop  
Svend Tveskæg.

Randers

13.00 Randersfestivalens  
anden dag. Se d. 24.8.

Skanderborg  
22.00: Suppli Band  
Cafe Boheme

### 26. SØNDAG

Århus  
11.00 Spillemandsstævnet  
fortsat. Se d. 24.8. Foregår idag

på Musikhusets foyer- og  
amfiscene.

23.30 Charlatan Cafe Band.  
Kafferock  
Cafe Paradis.

Randers

13.00 Randersfestivalen  
afsluttes. Se d. 24.8.

### 28. TIRSDAG

Århus  
23.30 De Nattergale. Babers-  
hop  
Cafe Paradis.

Skanderborg

21.00 Straight spiller til fordel for  
Skanderborg Medborgerhus  
Marius Øltapper.

### 29. ONSDAG

Århus  
21.00 Jamsession  
Huset

Silkeborg

19.30 SOF-Musikskole, sen-  
sommerkoncert  
Lunden.

### 30. TORSDAG

Århus  
20.00 L.P. Blues Band  
Abedissen.  
21.00 Criminals  
Huset.  
21.30 Night Watchmen  
Cassiopeia.

Randers

21.00 1-2-3. Folkemusik  
Von Hatten.

Silkeborg

22.00 Nicki Curits & Mads Mont  
Cafellini.

### 31. FREDAG

Grenå  
21.00 Henning Stærk Band.  
Opvarmning: Hammerhead.  
Pavillonen  
Arr. Østdjurs Musikforening.

Randers

21.00 Honkey. 60'er rock  
Von Hatten.

### 1. LØRDAG

Silkeborg  
12.00 Nordisk spillemandsfe-  
stival i to dage  
Lunden

### 2. SØNDAG

10.00 Nordisk spillemandsfe-  
stival  
Lunden

### 5. ONSDAG

Randers  
19.30 MN 4. Mazur' Markussen,  
Roup'e & Danstrup  
Cafe Åkanden.

### 6. TORSDAG

Randers  
21.00 Phoney. Funk  
Von Hatten.

Silkeborg

22.00 Trio Branca  
Cafellini.

### 7. FREDAG

Randers  
21.00 King Georg Stom-  
pers, trad Jazz & Mainstream  
Seven, swing  
Fritidscenteret, Vestergade  
Arr. Randers Jazzklub.

Silkeborg

20.00 Abortions plus multime-  
diashow  
Lunden  
Arr. Rytmask musikforening.

### 8. LØRDAG

Randers  
19.30 Smallers afskedskoncert,  
Manna m. Gary Snider &  
Johnny and the Gypsies  
Kulturhuset  
Arr. Cafe Åkanden, Tusindfyrd  
og Von Hatten.

Silkeborg

21.00 Reggae Okay  
Lunden  
Arr. Stalden.

### 9. SØNDAG

Skanderborg  
21.00: »Noget om Lennon«,  
Cabaret  
Cafe Boheme

### 10. MANDAG

Skanderborg  
21.00 Silver King Band  
Marius Øltapper.

### 11. TIRSDAG

Århus  
21.00 11 års dagen for kuppet i  
Chile  
Huset  
Arr. Int. Forum.

Skanderborg

21.00 Silver King Band  
Marius Øltapper.

### 12. ONSDAG

Randers  
21.00 Albion Band  
Von Hatten.

### 14. FREDAG

Århus  
21.00 Haitiansk dans og musik  
Huset.  
22.30 Doctor Loveless Funk  
Affair plus natdiskotek  
Vestergade 58.

Silkeborg

20.00 Pia Raug  
Lunden  
Arr. Vise-versklubben.

### 15. LØRDAG

Århus  
22.30 Doctor Loveless Affair  
plus natdisco  
Vestergade 58.

12.00: Tredje jyske Internati-  
onale.  
Brugt-plade-børs  
Galten Forsamlingshus.

### 16. SØNDAG

Silkeborg  
10.00 Spillemandslauget  
»Liegstouw  
Lunden.

Skanderborg

21.00: Haugård/Carlsen  
Cafe Boheme

### 19. ONSDAG

Århus  
21.00 Åben Mikrofon  
Huset

### 20. TORSDAG

Århus  
21.00 Michael Zachø Trio  
Huset.

### 21. FREDAG

Århus  
21.00 Savage Rose  
Huset.

Silkeborg

21.00 Peruna Jazzmen  
Lunden  
Arr. Jazzens venner.

### 22. LØRDAG

Århus  
15.00 Modesty Blaise  
Musikhuset, amfiscenen.  
21.00 Marathondans m. Funk  
Connection og Haugård/Carl-  
sen  
Huset

### 23. SØNDAG

Randers  
19.30 Savage Rose  
Cafe Åkanden

### 24. MANDAG

Århus  
20.00 »Hair« - amerikansk  
musical-gæstespil  
Musikhuset  
Arr. Concert Company.

Løbende arrangementer:

Århus:

Hver mandag kl. 21.00 musik på  
Himmelblå i Mejlgade.

Randers:

Randersfestival d. 24.-26.8. Se  
i kalenderen under d. 24.

# JTS

## BRUGT MARKED

JT's BRUGTMARKED klager  
over tomme lagre og be'r folk  
orå til sende ham tilbud fra  
private til private. Prisen er  
stadig 25 kr. for de første 20  
ord - derefter 1,25 pr. ord.  
Send pengene pr. check eller  
på giro-konto 4 37 68 97 (skriv  
eventuel teksten bag på  
girokortet). Skriv tydeligt og  
husk at placere det du vil  
sælge, købe eller søge efter  
først i annoncen.



Mixer. Soundcraft 16-2-serie I,  
plus 50 m. multikabel sælges.  
Prisid 14.000 kr. plus 2.000  
kroner. Tlf. 06) 82 54 43.

Keyboardspiller og sangerinde  
søger rockband, der spiller ny  
dansk rock, men i øvrigt søger sit  
eget udtryk. Vi ønsker et band,  
der arbejder målrettet på at  
komme ud at spille og samtidig  
lægger vægt på at have det godt  
sammen. Ring også, hvis I kun  
har brug for én af os. Anne 06) 22  
43 25, Elinborg 06) 13 84 31.

Trommeslager (og sanger) søger  
bands med jobs eller udsigt til  
do. Morten Krøgholm 06) 16 37  
59.

Tangentmand søges til veletab-  
leret band med eget repertoire  
(dansk). Tlf. 06) 22 07 70, bedst  
mellem 17.00 og 18.00.

Sælges: 6 kanals Yamaha mix.  
m. rytmebox, kr. 1000, Solina  
Stringer, kr. 2300, Moog Prodigy  
synthesizer, kr. 2400, Italiano  
Orgel, kr. 500 & Flygel (Herman  
N. Petersen & Søn), kr. 15000. tlf.  
12 95 79.

PA-anlæg 16 kanals 3-vejs  
m. monitor + alt tilbehør  
(mic, stativ, multi, flight-  
cases m.m.). 25.000 kr.  
Kontakt tlf. 19 50 19/  
evt. Ria 12 26 77



JT's BRUGTMARKED  
Navn .....  
Adresse .....  
By .....  
Tekst .....

# Strategien

# findes

# ikke

– interview med  
Steffen Brandt om  
TV2's nye plade.

TV2 sender 3. september gruppens fjerde LP på gaden. Og hvor skal man starte en lun august-aften, mens de andre gæster stadig svinger bestikket på den udvalgte restaurant.

Måske ved at sige at »Nutidens Unge«, som pladen hedder, er indspillet i PUK-studiet ved Randers. Ifølge Steffen Brandt nok landets bedste, især når man kommer fra Århus og kan finde sig i at være på landet...

Der er ikke andet dér end studiet, så det er bare om at spille. De fristelser der f.eks. er i København, er der ikke hos PUK, så der er ingen problemer med selvjustritsen.

Man kunne godt tro, at når et band langt om længe slår igennem, så får det en umiddelbar lyst til at fortsætte i samme stil. Denne gang har TV2 lavet endnu en anderledes plade – »Nutidens Unge« er ikke nogen ny »Beat« – men er mere rå og rocket og har mere melodi over sig. Derfor spurgte jeg om gruppen havde sat sig for at ville lave en anderledes plade?

Der findes ikke nogen overordnet plan – der findes ikke nogen strategi. Jeg tror ikke på, at man kan sætte sig ned og sige, at man vil lave en plade, der lyder som den man lavede sidst. Vi laver måske en 20-25 nye numre og ud fra det materiale vælger vi så lyd og stil til den næste plade.

TV2 har denne gang valgt produceren Michael Bruun, som er kendt for mere bløde produkter som Tøsedrengene og Halberg/Larsen. Umiddelbart kunne det virke som et mærkeligt træk at vælge ham, men...

Vi lavede nogle maxi-singler af nogle gamle numre, som Michael Bruun fik lov til at producere lige som han ville. Han fandt nogen ting frem på de bånd, som vi oprindeligt havde administreret helt anderledes og vi syntes, at hans resultater var så fede, at vi siden har forsøgt at tilnærme vores live-lyd til den lyd, han fik ud af de gamle singler. Når han så kunne få noget godt ud

af den gamle materiale, så var det jo nærliggende, at han skulle kunne lave noget rigtig godt på noget helt nyt materiale.

Vi havde også lyst til at arbejde med en producer i hele perioden. Både under indspilning og mixning, hvor vi før kun havde haft producer med til det sidste. Vi ville gerne have én med, der fra begyndelsen kunne træde ind med overblik og ideer. En producer bliver jo betalt for hele tiden at ha' friske ører og for at kunne få bandet til at blive ved med at tro på det de laver, når 20 timers arbejde er ved at ødelægge moralen. Jeg tror Michael Bruuns force er, at han har evnen til at gå ind i det enkelte projekt og finde den enkelte gruppes styrke, finde ud af hvad den kan og så arbejde ud fra det.

Endelig så vidste vi (og fik det osse bekræftet), at han var utrolig energisk og udholdende og meget pædagogisk. Enhver der har været i et studie, ved hvor vigtigt det er. Vi kunne jo spille op til 20 timer i træk i studiet, og han var den sidste til at blive sur og til at ville hjem.

#### Nutidens Unge?

»Nutidens Unge« som titel på en plade, må nødvendigvis medføre spørgsmål om, hvorvidt titlen er udtryk for en

samlet ide – og Steffen havde masser af svar og nogle af svarene kom også til at handle om at lave tekster...

Ideen med pladen er bl.a., at der altid vil være Nutidens Unge, som altid vil forarge dem, der var Nutidens Unge før. Forældregenerationen,

dem der er midt imellem. Alle dem der engang selv var Nutidens Unge, vil altid synes at næste generation er utrolig dorsk eller også alt for radikale.

Det er om at kunne beskrive nogle ting, så det ser ud som om det er fedt – og så lade det stå åbent, hvorvidt det så virkelig er det... måske på den måde antyde en udvikling, der er på vej, uden at fordømme det og uden absolut at skulle ha' et alternativ.

Holder ideen – så handler det om, på den ene side at beskrive nogle ting som de er. På den anden side at tage stilling. På den tredje at lade være med at fordømme noget, og på den fjerde og sidste side, at lade teksten ironisk afsløre, ikke bare sig selv og den der skriver den, men også den, teksten tilsyneladende bare beskriver. Kan man rumme alt det i en tekst – så er den god, efter min mening.

#### Natradio i nyudgave

Rummet fyldes af nattens lyde. Sære, indtrængende og »hvide« lyde, og så viser det sig, at »Nutidens Unge« indeholder en nyindspilning af nummeret »Natradio«, der kom som single for godt 2 år siden.

Jeg mener, at vi oprindeligt lavede det nummer for tidligt. Det kom først ud på en single, der var optaget i et 16 spors studie, og det skete i huj og hast. Tiden og publikum viste, at det var et godt nummer og derfor fandt vi, at det fortjente at komme med i en indspilning, vi kunne gå ind for.

På »Natradio« er der også en ekstra mand med i billedet, nemlig synthesizerspecialisten Jesper Ranum, som med sine programmeringer gav os nogle nye lydlige muligheder. Han gav os nogle lyde, som vi ikke i vores vildeste fantasi ku' ha' forestillet os eksisterede.

Og noget arbejde lægger man fra sig når man kommer hjem. Så skal der slappes af og farve-TV, video og vask af Opel Commodoren – hvad med rockmusikeren, tager han sit arbejde med hjem?

Det er lidt af et problem, at det er med hele tiden. Og det er for meget nogen gange når man, selv om det skulle være ferie, står og skriver på små lapper papir ude på camping-toiletet...

Og der kunne skrives flere sider om TV2, Steffen Brandt, tidens musik, livet og følelserne. Men pladsen er trang, og dette interview skulle også lægge op til månedens konkurrence. Sådan helt tilfældigt (!!!) er det hele kommet til at hænge sammen, idet gevinsten i denne måned er 10 eksemplarer af »Nutidens Unge« og spørgsmålene er som følger:

**KONKURRENCE!**

Spørgsmålene:

- Hvilket pladeselskab indspiller TV2 på?
  - Sonet
  - CBS
  - Medley
- Hvem spiller guitar i TV2?
  - Svend Gaul
  - Steffen Brandt
  - Hans Erik Lerchenfeldt
- Sangen »Bag duggede ruder« er fra lp'en \_\_\_\_\_
- Har det noget på sig, når rygterne siger at TV2's sidste plade er indspillet hos Record Plant i New York og at Steffen Brandt skal producere Michael Jacksons næste lp.
  - Nej

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

Musikforretningen  
**LITTLE BIG HORN**  
Skolegade 15  
8600 Silkeborg  
TLF. (06) 81 64 36



**EFTERÅRSKURSER**  
26/8 - 15/12

**MUSIK**  
Politisk musik - rock ved systemet, spil selv. Malthe Nielsen

**TEATER**  
Teater er at skabe handling. Handling er at skabe forandring. Vi vil med teatret vende op og ned på ret og uret. Birthe Rosenfeldt.

Ring efter program

**ST. RESTRUP HØJSKOLE, ALBORG**  
9240-NIBE-08341011



**ROCKMUSIKER STÆVNE**  
FOR PROF.- OG SEMIPROF. MUSIKERE

Arrangeret af ROSA - Dansk Rock Samråd  
med støtte fra Statens Musikråd  
og Dansk Musiker Forbund

Stævnet afholdes på Kystgården i Nyborg  
den 14. til 19. oktober 1984

Instrumental - & sammenspilshold:

- |                      |                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|
| Kim Sagild           | guitar, studiemusiker<br>Nanna - Buki Yamaz - m.fl.     |
| Cindy Rickmond       | bass, studiemusiker<br>Unknown Gender                   |
| Jan Sivertsen        | trommer, studiemusiker<br>Tøsedrengene - Halberg/Larsen |
| Dick Heckstall-Smith | blåser, studiemusiker<br>Collosseum - Mainsqueeze       |
| Lis Sørensen         | sanger, studiemusiker<br>Sebastian Band - m.fl.         |
| Henrik Strube        | guitarist, sanger<br>Strube Band, m.fl.                 |
| Mr. Mystery          | keyboards (vi forhandler med flere udenlandske navne.)  |

Instruktion, workshops & foredrag:

- Stage appearance/Rock drama : Tine Buhl
- Arrangement/Komposition: Lotte Rømer
- Videoproduktion: Michael Sonne (Gnags-Cliché-m.fl.)
- Pladeproduktion: Ernst Jørgensen (dir. Polygram)
- KODA & Ophavsret: Arne Würgler (KODA-DJBFA-o.a.)

Ring eller skriv efter program og tilmeldingsblanket

**ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD**

Vesterbrogade 107 E, 2.  
1620 Kbh. V. Tlf. (01) 22 44 14

**SIDSTE FRIST FOR TILMELDING DEN 14. SEPTEMBER 1984.**

**Billige billetter?**

Det overordnede helhedsforslag for støtte af den rytmiske musik, som er udarbejdet af Samarbejdsudvalget for rytmisk musik og kort blev omtalt i GAFFA nr. 8, har overraskende hurtigt fået sit første konkrete resultat.

På byrådsmødet d. 13/6 '84 blev det bl.a. vedtaget at støtte rytmiske arrangementer med 300.000 kr. i 1985. Bevillingen udtrykker kommunal nytænkning, inspireret af helhedsforslaget, og er en støtte til sænkning af billetpriserne. For rock- og jazzpublikummet betyder det i daglig tale mere musik for færre penge.

Det er naturligvis et spørgsmål om bevillingen af de 300.000 kroner er nok. Men nok i forhold til hvad? Der er stadig et godt stykke vej for forskellen i offentligt tilskud til klassisk musik på den ene side og rytmisk på den anden er udlignet, hvis det er målestokken.

Nu ligger beløbet der og venter på at blive brugt, og det er nok så spændende. For efter det første rungende hurra over den sekscifrede gave, melder der sig et par mindre tømmermænd. Hvordan skal ordningen i praksis fungere. Det har byrådet nemlig intet besluttet omkring.

Bevæbnet med et par glasklare spørgsmål hankede GAFFA's udsendte op i sin rødakterede cykel og startede dermed uforvarende et pingpong løb i sommervarmen og regnen.

Kulturrådmanden var på sommerferie. Det Rytmiske Udvalg under kulturforvaltningen, hvis beslutninger plejer at blive fulgt, selvom det kun er rådgivende, havde endnu ikke nået at se på sagen. Jens Klüver fra dette udvalg var ikke særlig begejstret for at udtale sig om sagen på stående fod og henviste i stedet til Jens Bak, en af mændene bag det ovennævnte helhedsforslag.

Den opringning kom der nu ikke nogen afklaring ud af, men det blev til en frugtbar snak omkring nogle af de problemer, som bør overvejes, før ordningen sættes i kraft.

**En fri ordning?**

Det mest afgørende må være,

at billetreduktionen blir reel, d.v.s. at det faktisk blir billigere at gå til rytmiske koncerter. Men da fastsættelsen af billetpriserne er »uigennemsigtig«, er det en oplagt risiko, at priserne langsomt vil kravle opad i »ly« af rabatorrdningen. De 300.000 må ikke havne som ekstra-tilskud hos arrangørerne. De skal bruges til at gøre musikken billigere.

Men det er osse vigtigt at have et enkelt øje på, at ordningen kan bruges progressivt, bl.a. til at få nye og relativt ukendte (udenlandske) bands til byen. Lavere billetpriser skulle gerne medføre en større lyst til at eksperimentere ud over det sikre. - Og videre er det værd at overveje om ordningen kan bruges til at skabe bedre spillevilkår for århusianske bands.

Et tredje problem er, at det faktisk er ret vanskeligt at definere, hvad der er rytmisk musik og dermed berettiget til at give rabat. Hvad med bands som *Laban*, *Snapshot* m.m.?

Og sidst, men ikke mindst, ved ingen, hvor populær ordningen vil blive. Tilskuddet skal fungere i form af rabatkuponer, som hver enkelt køber og derefter afleverer som delvis betaling ved indgangen til spillestedet/koncerten. Men hvis kuponerne blir revet væk i løbet af de første par måneder, hvad så med resten af året? Skal man indføre en kortere gyldighedsperiode, f.eks. et kvart år?

Det er min fornemmelse, at der i øjeblikket er mest stemning for en forholdsvis »fri« praksis omkring rabatkuponerne. Det skyldes, at *alt andet* vil kræve et kontrol- og administrationsapparat, som vil være dyrt og tungt at danse med. Der er ikke afsat penge til administrationen, d.v.s. at denne udgift skal tages fra de 300.000 og det er næsten for absurd. Samtidig ønsker spillestederne ikke mere papirarbejde og kontrol end allerhøjest nødvendigt.

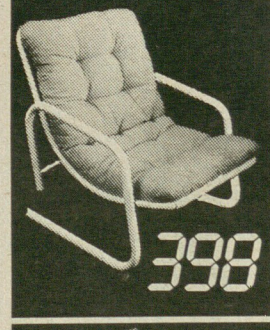
Men det er vigtigt at holde fast i, at nogle ting kan løses forholdsvis smertefrit, f.eks. kunne en fjerdedel af rabatkuponerne øremærkes til den lokale musik.

Rabatorrdningen er et forsøg og skal formentlig følges op af en samlet vurdering af fordele og ulemper efter det første års

erfaringer. Men foreløbig må vi afvente, hvilken model ordningen kommer til at køre efter. GAFFA vil se på sagen igen til den tid.

jønne t

**FESTUGEN**  
Engelsk ny-rock  
**The Meteors**  
Stakladen \* 2. 9. kl. 21  
Irsk keltisk folkemusik  
**Boys of the Lough**  
Sct. Anna Gades Skole's Aula  
1. 9. kl. 21.  
Dobbelt folk/rock arrangement med  
**Lars Lilholt Band & The Albion Band**  
Folkedansernes Hus \* 9. 9. kl. 21.  
Forsalg: Pladehuset 137375  
Aarhus Billetbureau 130544, Studenterrådet 128944  
Festugens billetsalg



**UNG OG SMART**

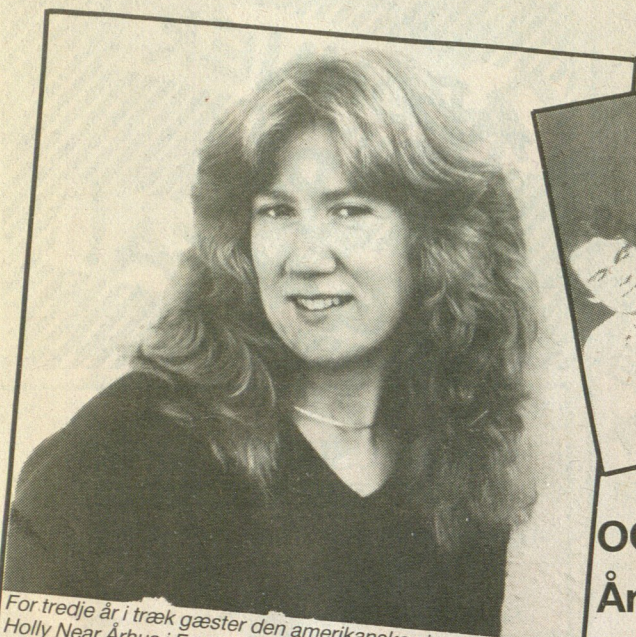
30 KG. VAREDEKLARERET SKUMKVALITET

**UNG OG SMART - sådan er Idea's nye '84 design!**  
Kom ind og prøv de smarte TWINS modulmøbler og stoleserien FAME i kridhvide metalstel. Både Twins og Fame fås med indisk bomuld i stærke rene farver, f.eks. blå, rød, sort, grå og hvid, men kan også fås i hestedækken og fløj i mange farver.

Lav et helt miljø f.eks. af  
**TWINS** dobb. sovesofa  
str. 70x190x32 cm  
(udslået 140x190x16 cm) kr. **1298;**

**TWINS** hjørnemodul  
str. 70x95x32 cm  
(udslået 70x190x16 cm) kr. **698;**  
Hvidt sofabor, str. 60x60 cm kr. 128,-  
Støttebøjler pr. stk. kr. 45,-

**Jydsk SKUMGUMMI MAGASIN**  
Jægergårdsgade 77 - 8000 Århus C  
Telefon 12 74 04



## OOA indleder Århus Festuge

»Rock mod atomkraft« er den eneste festival, der er tilbage i Århus efter af DKU og VS har betakket sig. Den finder sted på Moesgård Festplads (samme sted som sidste år) og festivalen fungerer som uofficiel indledning til Århus Festuge lørdag den 1/9 kl. 12. Programmet er overrådigt, men ikke just varieret. Det blir spændende at høre **TV2**, der er pladeaktuelle med lp'en »Nutidens Unge«, hvorfra man må forvente at høre adskillige numre. At dømme efter et »for-hør« på pladen, er der grund til at skruer forventningerne højt i vejret. Man må dog forvente, at TV2-træffere som »Bag duggede ruder« og »Fantastiske Toyota« vil brage ud over festivalpladsen og gi' stemningen et par ekstra takter.

Den overdådige »line-up« præsenterer osse et navn som **Doraz**, der udkom med den udmærkede lp »Tourist« i foråret.

**Ar-folk** er igen i år at finde på programmet. Onde tunger påstår, at netop tradition er årsagen til, at de er med igen. Man må dog lade gruppen dens musikalske integritet og spilleglæde. Gruppens repertoire er græsrods-rock med rødder i keltiske og gammel-

nordiske musiktraditioner, og det tekstlige univers spinder ender om den nordiske mytologi og sangfigurer. Gruppen udsendte lp'en »Skillevejen« i foråret.

**Mikael Wiehe** er med i år – måske på et afbud fra Afzelius, som plejer at gæste festivalen. Men Wiehe er et strålende bud på en afløser for Afzelius, hans gamle kompagnon. Wiehe har på de seneste plader vist mod til at forny sig indenfor den eksperimenterende rock. Specielt brugen af synthesizer præger gruppens musik, og tekstlig virker han meget stærk. Med valget af Wiehe kan OOA endog bryste sig af at gå lidt ud over den slagne succes-vej.

Det kan man derimod ikke sige om satsningen på både **Kim Larsen** og **Sneakers**. Nu skal det ikke misforstås: jeg holder meget af begge, men at OOA stiller op med to store navne, er for mig at se en »oversatsning«, som OOA godt kunne ha' været foruden, og måske endda ha' brugt pengene til noget mere spændende, så vi var blevet præsenteret for et mere varieret program.

Det blir forhåbentlig en fin dag med masser af solkraft og energi godt hjulpet på vej af musikken, og man må da håbe for OOA, at de får et stort overskud – så stort, at der osse er overskud til at tænke lidt mere kreativt til næste år.

h-a.

# Under Riller

Sommeren gik sin gang og GAFFA kan fejre sin 1 års fødselsdag 28/8, med 11 numre på bagen. Det er ellers ikke let med nye projekter – som nu nye spillesteder! Alligevel har modige mennesker vovet pelsen og har genåbnet **Café Himmelblå** i Mejlgade, som igen skal køre med ugentlige musikarrangementer. Og **Vestergade 58** – som forhåbentlig får længere levetid end sidst.

Spillestederne rykker jo ellers mest udendørs i sommerperioden, og der har været festivals siden midt i juni – og sidste skud på stammen er så OOAs festival i festugen. Tuborg og Faxe har haft sponsorkronerne fremme og Tuborgs arrangement med **Frede Fup, Nanna og Sneakers**, blev en kasse-mæssig succes, hvor Muskelsvindfonden fik et overskud hjem på 3/4 mio. kr. Den anden tur, med **Tøsedrengene** og **Stærk Band**, fik et mindre heldigt udfald – få besøgende og de tre sidste job måtte aflyses.

Det er da på sin vis i orden at en social organisation som Muskelsvindfonden scorer kassen på rockmusik – men det er alligevel trist at ingen af de mange penge ryger tilbage til musikmiljøet, der som altid fattes penge. Publikum vænnes til store gratisarrangementer, hvilket bevirker, at ingen gider betale entre på spillestederne, der så igen trykker bandets honorar...

Alligevel sker der konstant noget i Århus. Tag nu f.eks. **Funk Connection**, der virkelig har det godt i Vesttyskland og udsender endnu en single i landet til efteråret – hvad **Dr. Loveless Funkaffair** i øvrigt også gør. Og så kommer begge plader på samme selskab. Evt. dansk distribution forhandles med Genlyd. Sidstnævnte, der også kalder sig »Danmarks Morsomste Pladeselskab«, udsender en single med musik til filmen »Susanne og Leonard«. Singlen er et samarbejde mellem **Elisabeth G. Nielsen** (ex Voxpop) og **Finn Verwohlt** (stadig Funtime). Samme Verwohlt har ellers overkommet pladesamarbejde med Lars Hug og har nu også indledt samarbejde med Hilmer Hassig fra Scatterbrain og gruppen **Clinic Q**, om sidstnævntes nye maxisingle.

I den anden ende af den musikalske farvelade, har **Moral** netop fået LP'en »And Life Is« på gaden – udsendt med så stor forsinkelse, at gruppen allerede nu er igang med at indspille en maxisingle, der måske når at være på gaden sammen med juletræerne. Moral har brugt ARP-studiet og samme sted har gruppen **Tristan T**, tilbragt seks dage med indspilning af materiale til en mini-LP. Velinformerede kilder i byens dadaistiske kredse, vil vide at pladen kommer til at hedde

»Hej Norden«.

Hej, i den angelsaksiske oversættelse: »Hey«, har længe været **Warm Guns** valgsprog og gruppen siger nu »Hey« til Japan og Canada med udgivelse af en LP i de to lande. Warm Guns siger også »Szervosz Tok« til Ungarn, med en tur rundt i det land engang i efteråret. Endelig er gruppen i **Lars Muhls** nyindrettede »Hitsville 8« studie, igang med at forberede indspilning af en ny LP.

**Hybel, Møller og Weber** fra disse Guns, har i øvrigt tilbragt nogle dage i DIGGIT-studiet, bl.a. sammen med S. Ohrt, R. Sinding og J. Petersen fra **Super Karla** – resultatet kendes endnu ikke.

Super Karla udsender selv singlen »Du Var Der Endnu/ Fransk Visit« på selskabet Rosen. Release 6. september. Torsdag 30/8 kl. 20 kan gruppen høres i Rock Live på P3 med optagelser fra årets Roskilde Festival.

Som by går Århus glip af koncertoplevelser med såvel **Laurie Anderson** som **Lee Ritenour**, der begge har meldt afbud. Sidstnævnte kommer måske senere på året. Osse den vanvittige, morsomme og sprælske performer **Fad Gadget** snød Århus Festuge.

Og rygter er der massevis af. Et af de mere hårdnakkede har været, at forsangeren Lars Clemens skulle ha' forladt **8000 C**. Det har han bare ikke! Bandet forbereder nu en tur til efteråret og i mellemtiden over Lars sig i sabelslugning og ildblæsning, for måske at tiltræde engagementer i cirkusbranchen når 8000 C pauserer.

I **Silkeborg** udvides servicen for den rytmiske musik i september. Den Selvejende Institution **Stalden** åbner et kontor (man., ons. og fre. kl. 14.30-17.30), som udover at være base for Staldens aktiviteter også skal være et sted, hvor musikere og andre kan hente lidt råd og vejledning om det silkeborgensiske musikmiljø. En lille reception afholdes den 15. september på adressen Skoletorvet 2.

Den væltede motorcykel med den piberygende herre, har været et flittigt brugt billede i den sidste tid. Manden var Morten Laursen. Motorcyklen en BMW og sagen hed **ROSA**. Årsagen til den megen omtale var, at kulturministeriet nu endelig har givet grønt lys for fast ansættelse af den rockkonsulent, der har fungeret i miljøet på prøve i de sidste 2 år. Morten Laursen, som ikke ville slås i Hartkorn med hvemsomhelst, vil i den førstkommande tid være at finde bag skrivemaskinen, hvor han skal skrive en bog om miljøet og støtteordningerne.

Nej, sig ikke, at der ikke sker noget. Tag nu f.eks. Festugens storslåede udbud af ny og spændende rytmisk musik – i flæng kan nævnes...? (resten er tavshed selvom små perler osse godt kan lyse klart).

pp

Den Danske Jazzkreds og Samrådet for Rytmask Musikundervisning, RMU arrangerer

## MUSIKLÆRER STÆVNE

(tidligere: pædagogstævne)  
i rytmisk musik i tidsrummet 13.-18. oktober 1984

## på Vallekilde Højskole NV-Sjælland

Stævnet er det ottende årlige videreuddannelseskursus for musikundervisere. Kurser i teori og sammenspil for både mere og mindre rutinerede.

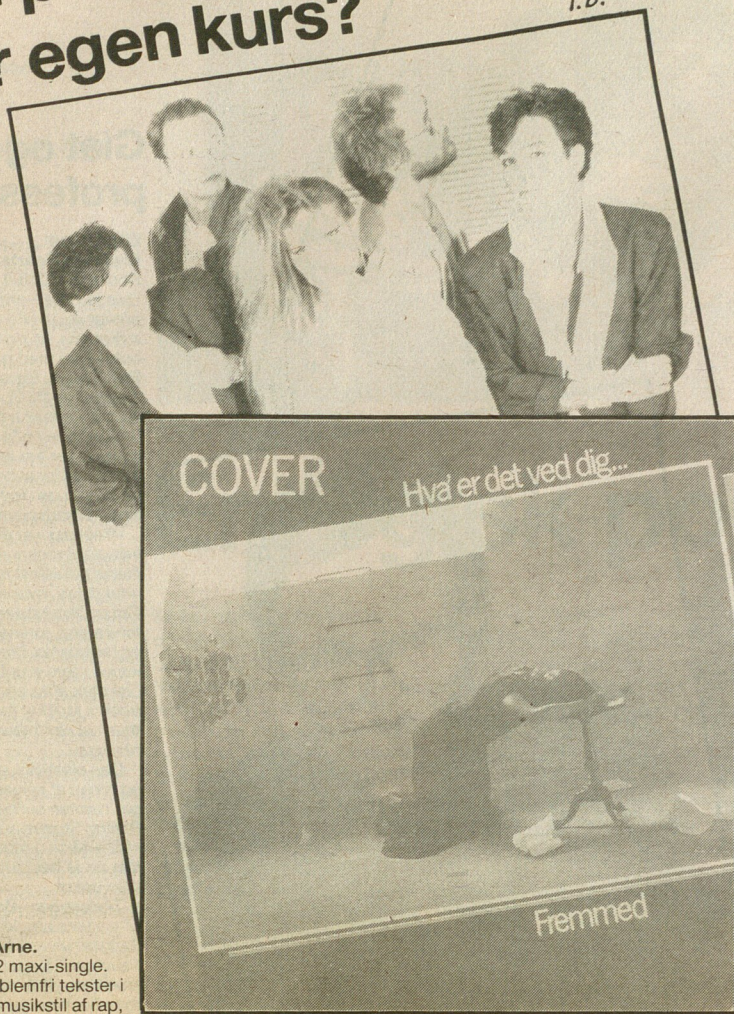
Deltagerpris: 1.800 kr. incl. undervisning, kost og logi.  
Tilmeldingsfrist: 28. september.  
Yderligere oplysninger, program og tilmelding:

Den Danske Jazzkreds, Administrationen  
Vesterbrogade 107 E, 2. sal  
1620 København V  
Tlf. 01-24 34 64



## Brygget perlende frisk.

# Med på bølgen – eller egen kurs?



**UPS:**  
Gi' os en takt/Arne.  
Sonet 12 T 8542 maxi-single.  
Her har vi problemfri tekster i denne sæsons musikstil af rap, scratch, hiphop, electric boogie og break dance etc. Det lyder som Mek Pek tilsat et stænk Marquis de Sade.

Den århusianske gruppe UPS kan ikke beskyldes for at være iøjnefaldende originale, men de har en særdeles smittende spilleglæde, der gør, at folk gider danse til dem. Håndværksmæssigt fungerer det udmærket, i betragtning af, at de kun har et år på bagen. Tankeløs og glad dansemusik er bestemt OK, men det kunne være spændende at høre UPS om et par år, når de måske finder en mere personlig stil. Lige nu minder de mig om et typegodkendt surfbræt, der rider fint på den seneste bølge – indtil den snart klasker sammen på strandbredden, UPS! Men der kommer selvfølgelig altid en bølge til, hvis man ikke kan finde på andet... f.eks. vælge sin egen kurs. Udgangspunktet er godt nok, så sæt sejl på brættet, UPS. Og prøj-pøj!

**I.D.:**  
Ti Voglio Bene/Gold.  
Triangle Records TR 1003.  
Kvik, stramt opbygget synth-pop med simple klangflader, der spadserer letbenet og med masser af luft over det elektroniske rytme-gitter. *Randi Elena* kan både italiensk og engelsk og virker som en god sangerinde med sin nonchalant manerede stemmeføring. Hun deler osse producer med Gry. Denne single er lige til Hi-Tech caféerne i Sydeuropa.

**MIRAGE:**  
Shave It All Off/Savin' Love.  
Midas Records MMS 2304.  
Gængs heavyrock fra Randers. Hverken værre eller bedre end normal dansk heavyrock. Efter sigende har MIRAGE (der tidligere hed Rabies) et stort anlagt sceneshow. Debutsinglen er i lysegrøn vinyl. Helt straight: Jønnes mor vil ikke kunne fordrage den, jeg bryder mig heller ikke særligt om den – men gruppen vil da sikkert kunne samle en *audience af headbangers* om deres *stageshow* og snakke engelsk over *drink...P.S.* Hvem kommer først med heavyrock på dansk?!!

**COVER:**  
Hva' er det ved dig.../Fremmed.  
Triangle Records TR 1004.  
COVER består af seks erfarne musikere fra en række mellemstore danske 70'er-grupper, bl.a. *Peter Brander*, der optræder på guitar og som komponist, og *Niels Macholm*, der bidrager med en pæn sax. Helt habil poprock, der kunne minde om Kasper Winding eller Rugsted/Kreutzfeldt og så meget andet... Det er godt at støvsuge, danse og vaske op til. Pæn og en anelse ligegyldig brugsmusik. For at det ikke skal være løgn er COVER's debutsingle forsynet med årets hidtil lækreste pladeomslag. Men hvem er fotografen? Man kunne købe pladen for coverets skyld...

**Dieters Lieder:**  
Dig & mig/Åh-ååååh.  
Genlyd GENS 1014.  
Roskilde-gruppen *Dieters Lieder* har udskiftet halvdelen af besætningen siden debut-lp'en sidste forår og præsenterer nu en single med sympatisk pop-rock, der virker dejlig ærlig og uden for megen kommerciel skelen. Det kunne minde en anelse om de tidlige »Tøsedrengene«, og der er et pænt plukkende guitarspil på de lidt farveløse melodier. Men det hele forekommer problematisk på en underlig udefinerlig måde. Det er ikke egentligt overarrangeret, men veksler måske mellem for mange forskellige stil-ingredientser?

## Et udmærket udspil

**Mikael Zacho Trio**  
Music Mecca ML 112

Gennem et par år har **Mikael Zacho Trio** slået folderne i det lokale musikmiljø, og nu er det kommet så vidt, at de har fået udgivet en plade. En lp der i lyd og musikalske udtryk viser stor forkærlighed for guitaristen John Scofield og hans trio. Ikke et dårligt forbillede at ha'.

Og det er i det store hele et udmærket produkt der er kommet ud af Mikael Zacho, guitar, Niels Ryde, bas og trommeslageren Thomas Fahres studieudfoldelser.

Materiale på pladen består hovedsagligt af Mikael Zacho kompositioner. En hyldest (?) til Sverige, hvorfra Zacho oprindelig stammer, har han valgt at udtrykke med en jazzet udgave af folkemelodien »Ack Wärmland du sköna« – en musikalsk ting som også Miles Davis har haft fat i.

En udtryksfuld udførelse, med en ro som jeg har svært ved at finde i nogle af de stykker som Mikael Zacho selv står for.

At gå i enkeltheder er der ingen grund til. Som helhed betragtet er det et udmærket udspil fra den århusianske trio, men de teknisk set udmærkede musikere har nogle intentioner, som det nogle

gange kniber med at få forløst, og det får til tider musikken til at virke tung. Til gengæld er numrene så af varierende karakter – hårdt som f.eks. »Remarkable Rocks« med en 5 min. lang trommesolo og over til det mere sovede, som »I beg your pardon« af Tom Waits, hvor Cream Crackers danner vocalbacking.

Troels

**DEN RYTMISKE AFTENSKOLE**

Guldsmedgade 23, 8000 C  
Tlf. 196979. Åben 12-16

Gang i efteråret:  
Sammenspil  
Dans - bevægelse  
Intensiv dagskole  
Intensivweekends  
Bandkonsulent

Få et rytmisk program!

**Ziggy**

**Postordre-salg**

Gratis liste med brugte, nye og tilbudsplader udsendes hver uge

Gratis hovedkatalog 60 sider – 3000 titler

**Ziggy** NYE OG BRUGTE PLADER

LAVENDELSTRÆDE 5-7 1462 KØBENHAVN K TLF. 01-15 40 35

## VESTERGADE

# 58

– åbner igen.  
Nu i lyse og venlige lokaler.  
Vi præsenterer  
i september måned bl.a.:

- 31.8 og 1. 9.: **MANI**
- 6. 9.: **EDDIE AND THE MIDNIGHT SOULGANG** (med medlemmer fra bl.a. Elevatordrengene, Warm Guns, Mike Whellans, Østjysk Musikforsyning)
- 7. 9.: **REFLEX**
- 8. 9.: **THE ORIGINAL TROUBLEMAKERS** (med medlemmer fra Henning Stærk Band, C. V. Jørgensen, Warm Guns)
- 14. 9. og 15. 9.: **DR. LOVELESS FUNK AFFAIRE**
- 29. 9.: **COX ORANGE**

## LIVE & MULTI DISK.

TORS DAG - FREDAG - LØRDAG

CAFE 58, 21-05. LIVE 23-01.

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05 MODERN DISK 01-05.

**FEST UGEN**

- 31./8. Cool Business
- 1./9. Renuld & Skvatrock
- 6./9. Keep-it-up-Band
- 7./9. Phoney (Kbh)
- 8./9. Copyright (Kbh)

Alle arr. starter kl. 21<sup>00</sup>

Mejlgade 53

**FRONT HUSET**



## ÅRHUS FESTUGE 1. - 9. SEPTEMBER 1984

### MASSER AF SPÆNDENDE RYTMISKE MUSIK-TILBUD...

Hent den udførlige oversigt i Musikhuset eller i Billetbureauet, Guldsmedgade.

## ★ FESTUGE '84 ★

RYTMISK MUSIKFORENING PRÆSENTERER:

Fr. 31. aug. kl. 21.00 - Stakladen:

**HOLLY NEAR**

Lø. 1. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**TROELS KLØVEDAL**

Ma. 3. sept. kl. 19.00 - Kongreshuset:

**TOTALPETROLEUM**

Ma. 3. sept. kl. 20.00 - Vor Frue Kirke:

**LILLIAN BOUTTE'**

Ti. 4. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**RITA I NIBE**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**TRILLE m. BAND**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Musikhuset:

**ANDREAS VOLLENWEIDER**

On. 5. sept. kl. 20.00 - Kongreshuset:

**DISSING & ANDERSEN**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Musikhuset:

**SEBASTIAN**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**MARIA BERGMAN &  
LASSE ENGLUND**

To. 6. sept. kl. 20.00 - Kongreshuset:

**NIELS HAUSGAARD**

Fr. 7. sept. kl. 21.00 - Musikhuset:

**SILVER KING BAND**

Sø. 9. sept. kl. 20.00 - Stakladen:

**BLAST**

Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, Århus, 06 - 13 05 44.  
Musikhuset, 06 - 13 43 44

## Little Steven & The Boss

Bruce Springsteen:  
Born in the USA.  
CBS 86304

Little Steven and The Disciples  
of Soul:  
Voice of America.  
EMI 2401511

For ikke så længe siden modtog vi dagligt tusindvis af satellitbårne billeder af olympisk succes.....succes for de toptrimmede, selv- og sejrbevidste *Stars and Stripes*. Men har guldmedaljer ingen bagside?

Mens jeg indvendig raser over denne amerikanske selvtilstrækkelighed, snurrer **Bruce Springsteen** og hans tidligere højre hånd **Little Steven** (alias Steve van Zandt) skiftevis på pladetallerkenen og fortæller mig trostende, at et eller andet sted i dette kæmpestore land er der nogle, som tør tale om ærlighed og modstand - er der nogle, som er skamfulde over de globale svinstreger USA har gennemført i frihedens og demokratiets navn, men som trods dette betragter sig selv som amerikanere. Et hundrede procent!

*Born in the USA* er Springsteens nyeste og længe savnede lp og måske ikke umiddelbart det »spark«, man på forhånd havde ventet. Men Springsteen har aldrig solgt lefterdørvellige varer, og genhør på genhør placerer efterhånden »Born in the USA« som en født rockklassiker.

Springsteens vigtigste styrke er måske hans fantastiske evne til at fortælle troværdige livsskæbner i et rock-regi. Når han er bedst, skriver han ikke sange, men stemningsmættede romaner i miniformat, politiske manifestere uden at missionere.

Heller ikke på »Born in the USA« svigter denne evne, måske er det endog den plade, hvor beskrivelserne af det provinsielle småby-miljø, Springsteen kender udmærket fra sit eget liv, står skarpest. Sangene *Darlington County* og *Working on the Highway* er blot to af eksemplerne.

Og så er der denne aldrig svigtende vilje til at tro og kæmpe for idealerne, dette drønende nej til nostalgi og romantisk tilbageblik. Enten holder du fanen højt eller osse er du en død mand!

*We busted out of class had to get away from those fools/ We learned more from a three minute record than we ever learned in school/ Tonight I hear the neighborhood drummer sound/ I can*

*feel my heart begin to pound/ You say you're tired and just want to close your eyes and follow your dreams down.*

*We made a promise, we swore we'd always remember/ No retreat no surrender. (Fra No Surrender).*

The Boss lever stadig og sender os afsted - dansende, dansende i mørket.

**Little Steven and The Disciples of Soul** er ude med deres anden lp *Voice of America*. Den bekræfter, at Little Steven klarer sig udmærket på egne ben. Han er ingen stilskaber som Springsteen, men hvad gør det, når han lægger sig i forlængelse af en solid rocktradition, der tæller navne som Tom Petty and The Heartbreakers og Jackson Brown. Mindre kan gøre det, når der blir spillet smukt og rå.

Little Stevens tekster går den direkte vej. Vågn op, vågn op synger han i titelsangen og taler til Amerikas dårlige samvittighed.

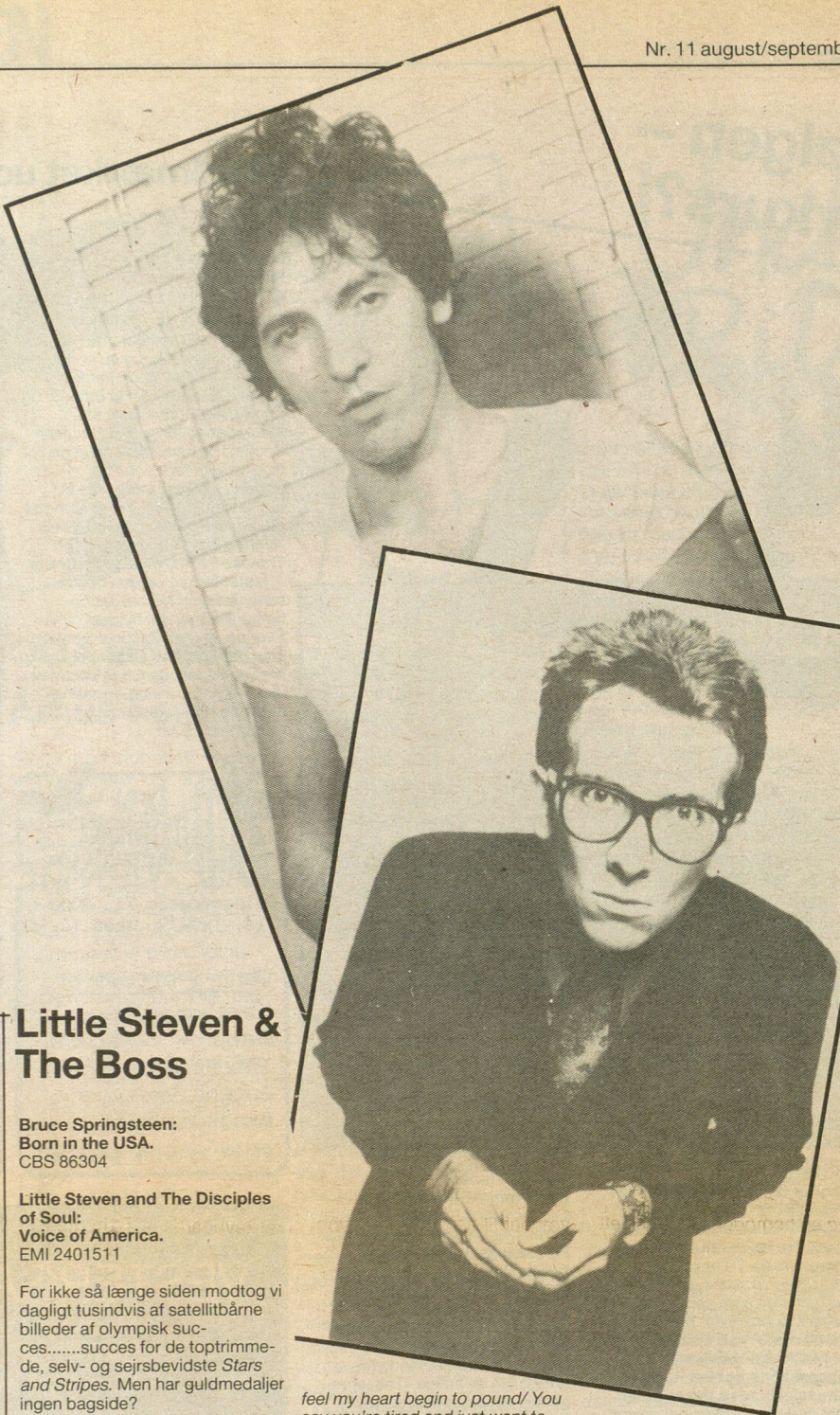
*Somebody help me, we gotta stop a crime/ I been betrayed by my own kind/ (...) Can you hear me, wake up/ Where's the voice of America.*

Kravet går på retfærdighed (*I want justice*) og midlet er solidaritet: *Look at me I aint your enemy/ Don't believe everything you hear/ This is no time to be fighting each other/ What we need, what we need is solidarity.*

Politisk set er standpunkterne naive, for naturligvis flytter *Voice of America* ikke mange mikromillemeter i det politiske amerikanske landskab. Alligevel afdvinger kompromisløsheden stor respekt. *Voice of America* er en rasende knytnæve, et spark i afmagten.

*Out in the desert where the gypsy pirates ride/ I see peace-makers coming, I see justice in our time/ Your local politics aint got no heart/ Your strength has no power, you're scared of the dark/ Please wait for us, it's not too late for us/ I remain among the believers.*

jønne t.



## Glat og professionel

**Elton John:  
Breaking Hearts.**  
Rocket 822088-1

Hvis jeg skal være ærlig (og det prøver jeg jo på!) må jeg straks indrømme, at jeg har haft bedre oplevelser med gode gamle **Elton John**. Hans seneste lp rummer nogle få virkelig gode numre - resten lyder som glat og professionelt fyld fra en begavet sanger, der har en pladekontrakt at opfylde for at betale afdragene på sit slot, sin fodboldklub og sine hårtransplantationer.

»Restless« er et rimeligt veloplagt rocknummer om at flakke ørkesløst rundt i storbyen, arbejdsløs, overvåget og rastløs. Om en atmosfære af truende forurening, lurende forbrydelse og terrorisme. Med et refrain, der kunne være møntet på dit lokale diskotek efter eget valg: »Everybody's looking for something, that just aint't there. Everybody's restless«.

Den elastiske, pågående rock og tonen af snigende farlighed gør næsten sangen til et oplagt Rolling Stones nummer. Hvad kunne Mick Jagger ikke have fået ud af det? Men det er OK, som det er.

Titelsangen »Breaking Hearts« er pladens smukkeste ballade. Sangskrivermakkeren Bernie Taupin er tilbage i fin form, fuld af smertemættet sødme, og fortæller historien om den aldrende dameven, der før kunne trække kvindehjerter på en snor, selv urørlig; men som nu, gammel og ensom, er parat til at lade sig trække gennem skidtet af den første den bedste pige. - Forresten: det behøver ikke at være sådan at blive gammel, unge venner! Men det er et kort nummer.

Og så er der selvfølgelig video-hittet »Sad Songs« om glæden ved at kunne dele sin private sorg med den gamle sentimentale sanger i radioen. Det nummer er bare så fejende og flot, at det slet ikke er til at undgå. De har det da også i jukeboxen på Bodega Rødspættens på Læso... Fin underlægningssmusik til sommeren 1984.

jjj

## Elvis Costellos seneste farvel

**Elvis Costello  
and the Attractions:  
Goodbye Cruel World.**  
F-Beat ZL 70317

Som vred ung fremadstormende 21-årig desperado udtalte **Elvis Costello**: - Jeg vil ikke hænge rundt længe nok til at lave en masse middelmådig bras sådan som de folk fra 60'erne. Jeg vil lave mine bedste ting og så dø før jeg bliver 30!

Manden er nu 29 ... Goodbye Cruel World? Sikkert ikke. Den provokerende udtalelse var helt på sin plads i 1976. Siden har den meget produktive englænder med afsæt i new wave prøvet sine musikalske talenter af på så forskellige stilarter som Nashville country & western, jazz og Las Vegas entertainment. Det er blevet til snart en halv snes lp'er med sange om kvæstet kærlighed og tingenes tilstand. Hver gang med det umiskendelige kvalitetsmærke af Costellos kreative klo. Han har haft fart på. Men hvorfor skulle han ikke kunne fortsætte som en af vor tids væsentligste sangskrivere ved siden af Bowie? Nej vel?

Osse på denne nye plade mærkes Costellos særegne metode af understatement i teksterne (som danske bands kunne lære af). Lavmælte,

tilsyneladende dagligdags konstateringer virker som aftrækkere på lytternes underbevidsthed og åbner små afgrunde af indsig.

Tyg selv på de første fire linier i pladens slutsang *Peace In Our Time*:

*»Out of the aeroplane stepped Chamberlain with a condemned man's stare / But we all cheered wildly, a photograph was taken, as he waved a piece of paper in the air / Now the Disco Machine lives in Munich and we are all friends / And I slip on my Italian dancing shoes as the evening descends«.*

Fred i vor tid. Og ingen fare. Eller?...

Lige under festen og idyllen lurer den smertelige erfaring, der som en sølvtråd er indstøbt i hele Costellos produktion.

Costellos karakteristisk nasale stemme er som skabt til sangens afklarede tussørke tone med det meget æstetiske blæserakkompagnement. Med atmosfære og tema ligger nummeret fint i forlængelse af *Shipbuilding*, perlen på Costellos foregående lp *Punch The Clock*.

*Alene Peace In Our Time* er hele pladen værd. Resten er ekstranumre. Hurtige pågående vekslande med dvælende harmoniske. Begavet pop af høj karat.

jjj

»Stil«

Men (Without) Hats:  
Folk of the 80's  
STATLP 18

Orchestral Manouvers in the Dark:  
Junk Culture  
Virgin 206257

»Men (Without) Hats« er en forholdsvis ny canadisk gruppe, der sidste år debuterede med succes-lp'en »The Safety Dance«, og gruppen er nu på trapperne med et nyt udspil: »Folk of the 80's«.

Musikalsk bevæger gruppen sig i den synth.-baserede techno-pop, hvor slagkraftige og iørefaldende melodier dominerer. Specielt et nummer som »Where Do the Boys Go?« vil gøre sig på ethvert diskotek verden over. Den pole-rede overflade brydes af forsangeren Ivan Doroschuks følsomt nervøse sang-foredrag. Gruppen kan til tider minde om Kraftwerk, men har osse råstøf til tunge og alvorfulde sange som titelnummeret »Folk of the 80's« og ikke mindst afslutningsnummeret »Not for Tears/I sing last«. Et kæmpe-minus er dog instrumentalnummeret »Eurotheme«, som virker underlig tam og intetsigende. Her skrider den ellers fine balance mellem pop og techno og bliver til en svulstig omgang techno-lir uden mening og hensigt.

Men hensigt er der ellers med »Folk of the 80's«. Titelnummeret på pladen bærer ideen til konceptet, hvor det bl.a. hedder: »You can change your mind/You can change your life/It's amazing! En plade om det overfladiske liv i 80'ernes storby med dens hurtige liv og identitets-skift – om »stil« som overlevelsesstrategi.

Den sociale mobbing overfor andres »stil« behandles i nummeret »Messiah Die Young«, hvor det dobbelttydigt hedder: »I don't want to be a Messiah/ I am/ I don't want to be a Messiah/I just want to have fun« – om den absurde situation det er, ikke at ville forkynde og samtidig ha en klar holdning til livet som helhed. Denne puslen rundt i livets krinkel-kroge sættes i relief af sangen »Not for Tears« som fastslår at »The revolution is dead/It went out in style«, hvilket ikke udelukkende er at begræde for »let's use the water/to wash up, not for tears«, så tricky er pladens koncept – hør musikken, hør teksterne, der er rigeligt at hente, hvis du ikke allerede er gået til i 80'ernes maskepi.

Orchestral Manouvers in the Dark (OMD) har udsendt en plade, de kalder »Junk Culture« – snublende nærliggende med en vits i denne anledning – for let? Anyway: OMD præsenterer os for »stil« i den pompøse afdeling af techno-poppen, og jeg kan lisså godt indrømme med det samme, at der kun er 2 numre, der virker formildende på denne omgang Junk Culture: »All Wrapped Up«, hvor OMD virker forfriskende lige-fremme både i sit budskab og lettilgængelige i det musikalske calypso-udtryk. Osse »Talking Loud and Clear« er en udmærket lille sommerting – ikke mere, OK, men alligevel et tiltrængt pusterum på denne æstetisk pompøse plade.

Hermed er allerede sagt en hel del om resten af pladen. OMD er tung og ucharmerende techno-pop. Pink Floyd er en inspirationskilde for gruppen (f.ex. nummeret »Never Turn Away«), men hvor Pink Floyd havde en hensigt med deres udtryk, virker stilen på OMD's plade uden hensigt – som en lagkage uden bund! Tekstmæssigt nærmer vi os lige så målrettet det intetsigende, og man skal igennem tekststykker som »I've got Apollo in my heart/ She's turning me apart/She looks like an angel/Held her in my arms« – vær's go og spis! Stil i betydningen OMD er lige netop det. »Men (Without) Hats« har lavet deres plade om. En kritik af »stil«, som tomt udtryk, og Men (Without) Hats formår at skildre denne sammenhæng, hvor OMD blot formår at reproducere den.



Demobånd:

SILHOUET

# Energisk poprock

**SPLIT** spiller »pågående dansk rock med stænk af reggae og funk«. Således karakteriserer de selv musikken – som de fleste andre bands gør det. »Dansevenlige rytmer og danske tekster, som bl.a. handler om mænd, damer, pop, raketter og fattigrove«.

Det lyder alt sammen såre normalt, aldeles ufarligt og lettere kedsommeligt.

Men Split er faktisk en spændende gruppe, som eksperimenterer på en solid og traditionel baggrund. To gennemarrangerede numre har de givet os til gennemlytning, hvor de viser fin sans for sammenspil og arrangement og en homogen lyd. Specielt båndets første nummer fænger mig med sin sjove blanding af melodisk poprock og rap leveret overbevisende af sangeren Anne, som lyder som om hun har en god udstråling på scenen. Båndets andet nummer halter lidt tungere afsted og burde strammes op i arrangementet, men det udadvendte og inspirerende er der ikke noget i vejen med.

Booking: 05-13 44 67.

**Silhouet** spiller poprock, lige ud ad landevejen, overbevisende og sine steder med en snert af inspiration. Sangeren Hanne har en meget fin og ren stemme som passer helt ind i stilen. Bedst spiller gruppen i de ska-inspirerede numre, hvor rytmeguitaren fylder godt og præcist. Gruppen spiller ikke med keyboards, hvilket i dag er ret usædvanligt, især i poprockstilen. Jeg savner da osse specielt i det lang somme/lyriske nummer »Dagen Derpå« et bredere harmonisk grundlag som kunne udfyldes af keyboards eller et mere fyldigt guitar-spil.

GAFFA har nu omtalt demobånd i snart et år. Vi har fået meget respons, både fra publikum og fra de omtalte grupper, og ikke mindst har vi fået mange demobånd tilsendt til omtale. Det er vi glade for og vi vil stadig gerne have flere demobånd ind. Men det er osse sådan, at vi ikke har plads til at omtale alle bånd vi får ind hver måned – det kan godt tage nogle måneder før båndet »står for tur«.

Såvidt muligt skeler vi til, hvornår båndene er indkommet, men eftersom vi osse har redaktionelle begrundelser for udvælgelsen af bånd går det ikke altid lige efter tur.

Derfor vil vi godt bede jer om at melde tilbage til os, hvis I selv synes at der nu er gået for lang tid og I ikke mere ønsker båndet omtalt. Det kan være forældet eller I har måske i mellemtiden fået produceret et nyt demobånd, gruppen kan have ændret stil eller er måske gået i opløsning. *Altså, hvis I synes der er gået for lang tid, siden I indsendte båndet, så ring lige til os.*

Vi er efterhånden blevet så vænnet til den »tykke« keyboard/synthesizer-lyd, at det let kommer til at virke tyndt »blot« med guitar.  
Booking: 06-92 62 45.

**Fuld Flor** har spillet sammen i ikke mindre end fem år. De spiller hurtigløbende poprock med et meget tæt lyd billede og mange gennemgående melodiske riffs. Bandet har sine tydelige rødder i halvfjerdsernes danske rockmusik og byder umiskendeligt på spilleglæde og energi. Men energien er hæsblæsende. Det virker på mig som om samtlige numre har fået et par takker for meget i tempo, helhedsindtrykket bliver uroligt og jappet. Jeg tror musikken ville fungere meget bedre i et roligere tempo, osse uden at miste dansevenligheden. Og så synes jeg gruppen skulle gøre noget mere ud af mixningen af sangen – begge sangere lyder alt for flade i lyd billedet.  
Booking: 06-95 16 68.

**Persil** spiller gedigen rock med fræsene guitarer, sejt pumpende trommer og et i

øvrigt meget fint og disciplineret keyboardspil. To hurtige og et langsom nummer hvor de viser, at de mestrer tempoet. Der er en meget lækker energisk ro over alle deres numre hvadenten guitaren fræser afsted i en vild solo eller bryder ud i en lyrisk lovprisning af kærligheden. Gruppens svage kort er sangeren(erne) der mangler bund og overbevisning i sangfordraget – og det er lidt synd, for ellers havde det været rigtig godt.  
Booking: 06-17 82 20

**Picks**

Præsenterer på Pustervig:  
(alle dage mellem kl. 14 og 16)

Lørdag 1. 9. **BLUFF**

Søndag 2. 9. **ELEVATORDRENGENE**

Mandag 3. 9. **ROX**

Tirsdag 4. 9. **CRIMINALS**

Onsdag 5. 9. **TAPS**

Torsdag 6. 9. **FUNK CONNECTION**

Freddag 7. 9. **TOMMY'S HYSTERISKE TRIO**

Lørdag 8. 9. **KLÜVERS BIG BAND**

i cafeen  
(alle dage mellem 21 og 23.30)

Onsdag 5. 9./torsdag 6. 9. **CHARLATAN CAFE BAND**

Freddag 7. 9./lørdag 8. 9. **TOAST**

CAFE • RESTAURANT • BORGPORTEM  
VOLDEN / ROSENSGADE 23 • 8000 ÅRHUS C  
Alle arrangementer i samarbejde med Lions Pub

## En-dagstur til København

Århus-Kalundborg-København

Ta' et smut til København med DSB over Kalundborg – det er billigt.

175,-  
tur/retur

En-dagsbilletterne er gyldige fra Århus til stationer i hovedstadsområdet og kan benyttes alle ugens dage.

**DSB**  
Vi gør mere for dig

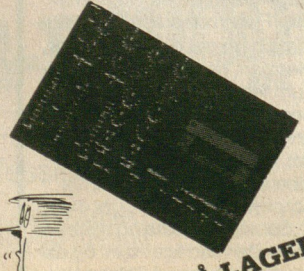
### 4 SPOR TIL 7000,-

NY X-15 FRA FOSTEX  
Vejl. uds. 6.995,- kr.  
Og hos os får du en AKG D80 mic med i prisen!

Få en snak med os, når du skal have båndop-tagere og andet lydgrej.

**LARS SKJERLUND ASSOCIATES ApS**

Willersgade 10  
8000 Århus C  
Tlf. 06 12 89 33



**NU PÅ LAGER**



## INTERNATIONAL TEATERFESTIVAL

### DRAGEN (DK/USA)

STORE TELT den 1.-2. sept. kl. 14.  
(OBS! ikke som nævnt i program den 2.-3. sept.)  
ÅTA 3.-4. sept. kl. 20.

### THORKILD LINDEBJERG (DK)

STORE TELT den 6.-7. sept. kl. 10 og 8. sept. kl. 14.

### THE BARNEYS (England)

STORE TELT den 1.-2.-3. sept. kl. 10 og 8. sept. kl. 14.

### LOS FUNAMBOLES (Columbia)

STORE TELT den 3.-4.-5. sept. kl. 10.

### DR. HOT & NEON (USA)

STORE TELT den 4.-5.-6. sept. kl. 17.

### SPECIAL DELIVERY DANCE (Canada)

MUSIKHUSETS AMFISCENE den 1.-2. sept. kl. 20.00.  
ÅTA den 2. sept. kl. 20 (OBS! ikke den 1. sept., som nævnt i program).

### SHUSAKU AND DORMU DANCE THEATRE (Japan og Holland)

GELLERUPSCENEN den 31. august samt 2.-3. sept. kl. 20.

### JORDCIRKUS (Sverige)

MUSIKHUSETS AMFISCENE den 6. sept. kl. 17-19.  
den 7. sept. kl. 17-19.

### TAJPHOON TIVOLI (International)

ÅTA den 5.-6. sept. kl. 20.

### JOHNNY MELVILLE & Co. (International)

STORE TELT den 7.-8.-9. sept. kl. 17.  
PUSTERVIG den 6. sept. kl. 16.

### STRUCKER AND CARACCILO USA

ÅTA den 7.-8. sept. kl. 20.

### NATCABARET fra lørdag den 1.-lørdag den 8. 9. (bg dg. incl.) i STORE TELT.

Hver aften vil udenlandske grupper, der er samlet i byen, spille sammen med lokale og danske grupper og præsenterer en varierte/cabaret og med et nyt program hver aften.

**AVAILABLE JELLY** (USA/Holland) er en kvintet af unge amerikanske musikere. De er alle professionelt uddannede og har deres udgangspunkt i Fools-miljøet i Amsterdam. Deres repertoire spænder fra en komisk udgave af rhythm and blues til swing ofree Jazz. Bandet bliver husorkester i natcabareen og vil efter forestillingen spille op til en dans eller to.

### ARTIST-CAFEEN

I forbindelse med store telt etableres der en restaurant, hvor de deltagende artister, publikum og andre fra kl. 12 til kl. 02 kan få stillet deres tørst og sult til en rimelig penge.

Vi har hyret en professionel kok fra USA som udover lettere frokostretninger, desserter m.v. vil servere en dagens ret, som vil være en specialitet udvalgt på skift af de deltagende udenlandske teatergrupper.

**NB! Grupper og firmaer kan tilbydes middag og plads i Natcabaretten til favourable priser. Ring og hør hærmere på 06-12 38 61 ml. 12-16.**

I Artist-cafeen vil vi bygge en lille scene, som gøglerne, musikere og andre frit kan benytte. Hver aften fra kl. 19.30-21.30 vil der her være musik og anden underholdning.

### WORKSHOPS:

**TERRY HUNTER & SAVANNAH WALLING** fra gruppen SPECIAL DELIVERY DANCE/MUSIC/THEATRE.

REALIA: 3.-7. sept. kl. 9-14.30.

Sted: Gellerupscenen.

PRIS: 270 kr.

**LEE STRUCKER og NADINE CARACCILO: MASKER OG IMPROVISATION.**

REALIA: 3.-6. sept. kl. 11-16. i alt 20 timer.

STED: ÅTA

PRIS: 180 kr.

Stadig få pladser

**SHUSAKU & DORMU DANCE THEATRE**

REALIA 28., 29. og 30. august og 1. sept.

kl. 8.40-16.00, i alt 32 timer.

STED: ÅTA.

Pris: 288 kr.

**THORKILD LINDEBJERG & JACQUES MATTHIASÉN:**

»ARBEJDESDEMONSTRATIONER«

FREDAG den 7. sept. kl. 13-17.

Pris: 45 kr.

STED: ÅTA.

YDERLIGERE OPLYSNINGER:

**ÅRHUS TEATERAKADEMI**

KLOSTERPORT 4 0-9

8000 Århus C

Tlf.: 06-12 38 61

Billetsalg: **Århus Billetbureau,**  
Guldsmedgade 17, tlf. 06-13 05 44.  
Musikhuset, tlf. 06-13 43 44.

Foto: Michael Harder



## Tung Festiwalther i grønne omgivelser

3 dage med et musikalsk bombardement og Skanderborg Festivals vartegn, Festiwalther, må hænge med ørerne godt nede om knæene – for slet ikke at snakke om brankede skuldre og tømmermænd.

Fra arrangørernes side havde man gjort sig anstregelser for, at hente udenlandske bands, som man normalt ikke hører, og både fra Sverige og fra Tyskland var der bud om et musikalsk liv de pågældende steder. Som f.eks. det svenske **Svart/Vitt** der med sin energiske amerikanske rock-musik fik hevet en del ud over scenekanten – ikke mindst på grund af den sprudlende forsangerinde. Et band, der levede op til mine forventninger om lidt tung men energisk svensk rockmusik.

**Gnags** var der osse. Og det er selvfølgelig en loppetjans for et så populært orkester at spille for så lille et publikum, der har haft det rart og fredeligt hele dagen. Og det lykkedes osse Gnags at levere et fint sæt, der var mere improvisations-baseret, end udspillet med den blå hund har været indtil videre.

Forventninger var der osse til **Sally Oldfield**. Det var dyreste navn, og hun har en bror, der er meget populær. Det er hun ikke blevet af at spille i Skanderborg. En musikalsk maveplasker, som Festiwalther må bide i sig og tænke på, hvilke andre store og udenlandske navne man

kunne ha' fået for de samme penge.

Lørdagen var som helhed en meget tung dag – tung rockmusik for tunge svedende drenge – musikalsk en antikmese med tunge uflytbare møbler. Dog havde dagen en overraskende elegant afslutning med det danske band **Cue**, der formåede at samle op på dagens stadigt større musikalske sløvhed. De svenske **Sky High** med deres Hendrix-eftertiligninger med klicheer fra rock'n'roll'ens største skuffe. **Mainsqueeze** med deres bluesbaserede rock. En meget dygtig gruppe, hvis kærlighed til egen rockmusik måske har gjort dem blinde på det ene øje. De danske **Salsanama** gjorde det pænt, og var osse en afveksling fra dagens tunghør. De spiller en musik, hvis intensitet der ikke hersker nogen tvivl om, men som osse med deres salsa-baserede musik i længden virker som lirum-larum. Men som sagt reddede Cue dagen med deres Grandmaster Flash baserede funk-musik. En meget livlig forsanger, Herman, sørgede for at publikum fik rørt sig og osse fik noget at kikke på. En stilsikker gruppe, der måske skulle gøre lidt mere ved det melodiske element i musikken og lade korpigerne soul'e noget mere.

Søndag, **Strube** og søstre Moe. Den sad lige i øjet, og det var fint at høre, at Strube kan igen. Hans gruppe passer fint til hans musik – der var masser

af udstråling og masser af charme ikke mindst på grund af Danmarks bedste korsektion: Søstre Moe!

**Anima** sluttede festivalen af for mit vedkommende, og de gjorde et fint omend lidt kort arbejde midt på eftermiddagen. »10 Miles Away« viste, at bandet er fint tjent med at ha' så energisk en guitar-spiller som Mikkel Nordsø. Som den mand kan smide spader ind i musikken! I det hele taget et

meget nærværende sæt, der er sjældent at høre i så vegetativ musik.

Og så er der vel bare at sige, at Skanderborg har en af de mest fredelige, mest overskuelige og smukkeste festivalpladser i landet. Måske skulle bands'ene ha' spillet lidt kortere tid og måske skulle vi ha' hørt lidt mindre tung rock, men det kan denne hr. Walther jo tænke over til næste år.

h-a.



Foto: Michael Harder

Skanderborgfestivalens publikum havde det rart

## Abonner på GAFFA

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA  
 Enkeltpersoner kr. 45,-  
 Institutioner kr. 65,-

Pengene er vedlagt i  
 kontant  
 check  
 frimærker  
 indsat på girokonto nr. 4 376 897

*GAFFA anmelder instrumenter:*

# Alsidig synthesizer lige til bagagebæren.



Potentielle synthesizer-købere må være meget forvirrede i de her tider. Ikke så snart er det ene nye »vidunderapparat til chokpris« dukket op, før et nyt, bedre og billigere keyboard bliver introduceret.

Konkurrencen mellem de store japanske producenter er benhård og reklamebudgetterne tilsyneladende ubegrænsede. I den billige ende af markedet – 10-15.000 kr. – er udvalget efterhånden stort og uoverskueligt, og det kan være svært at opveje fordele og ulemper mellem de forskellige mærker, især hvis man kun har producenternes eget reklamemateriale at forholde sig til.

Med begrænset spaltepads har vi ikke mulighed for at give helt detaljerede beskrivelser af de forskellige instrumenter. Men vi kan gøre opmærksom på nogle af de fordele og især begrænsninger som ikke fremgår umiddelbart af reklamebrochurene. Den bedste forbrugervejledning vil stadig være selv at gå ud og prøve instrumentet i forretningen og evt. låne med hjem en dags tid.

Med Korgs nye Poly-800 er der virkelig sket et prisskred. En 8-stemmig letvægt-synthesizer med 64 programmer til kun 8800 kr. Men det er mit indtryk, at hvor man tidligere både kunne sænke priserne

og gøre produkterne bedre i kraft af masseproduktion og teknologisk udvikling, er den nyeste prisudvikling et spørgsmål om prioriteringer og besparelser. Der er simpelthen skåret ned på hvad der tidligere var standardudstyr på de fleste synthesizere ud fra den betragtning, at det store flertal næppe har brug for andet end de mest gængse orgel, stringer og brass-lyde. Den udvikling er Poly-800 et typisk udtryk for. Der er virkelig skåret en hæl og klippet en tå, hvor det har været muligt. Men samtidig har Korg tilføjet nye »features«, der ikke findes selv på de dyrere synthesizere.

Noget der virkelig koster

knapper indenfor synthesizerproduktion er – knapper. Og dem har Poly-800 ikke ret mange af. Det gamle system med en dreje- eller skydeknap for hvert af synthesizerens forskellige parametre, har Korg erstattet af et såkaldt Digital Access-system. Dvs. at programmeringen foregår ved hjælp af et regnemaskineta-statur, hvor man først vælger hvilket parameter man vil ændre (f.eks. oktav, cutoff, chorus on/off), og derefter ændrer man parametrets værdi ved hjælp af »Up-Down«-knappen. Dette gør programmeringen langsommere, men har utvivlsomt bidraget til instrumentets lave

pris.

Poly-800's største besparelse og begrænsning er i mine ører, at der på trods af de 8 stemmer (VCO's) kun er ét fælles filter til alle stemmer – og denne begrænsning fremgår ikke af reklamematerialet! Umiddelbart lyder det ikke som noget stort problem, men i praksis betyder det meget: Holder man f.eks. en lang akkord i højre hånd og samtidig spiller en basgang med venstre hånd, vil akkorden i højre hånd blive *gentaget* for hver bastone man trykker ned. Dette kan kun undgås ved at skifte fra såkaldt »multi« til »single« triggning, og så vil bastonen miste sit attack og blive næsten uhørlig. At der kun er ét filter begrænser instrumentet til homofont brug, dvs. man skal helst spille alle stemmer samtidig eller lade de forskellige stemmer afløse hinanden uden overlappning.

En anden besparelse ved instrumentet er, at hver oscillator faktisk kun har én bølgeform nemlig firkanttoner. Det lyder umiddelbart som en stor begrænsning, men der er faktisk fundet en udmærket løsning på problemet. Hver firkanttone kan vælges i 4 oktaver samtidig eller enkeltvis, og oktavernes indbyrdes lydstyrkeforhold kan ændres. På den måde kan man konstruere sig frem til mange forskellige bølgeformer fra ren firkant (evt. i flere oktaver) til ren savtak. Men den helt tynde »puls«-bølgeform, der på andre synthesizere bruges til clavinét-lignende lyde, skal man lede forgæves efter på Poly-800.

Når instrumentets begrænsninger er trukket frem, må man samtidig tilføje, at Korg har

udstyret Poly-800 med hidtil usete nye features. 3 »envelopes« med hver 6 parametre (istedet for de hidtil gængse ADSR-»envelopes«) åbner nye lydmuligheder, der ikke er hørt før, f.eks. dobbelt-attack-lyde eller to forskellige lydforløb lagt oven i hinanden. Støjgeneratoren har sin egen »envelope« (sammen med filteret), og det betyder, at man kan lave en meget realistisk tværflytelyd, hvor selv »pustet« i ansatsen kan høres. Den lyd er næsten alle penge værd.

Desuden skal nævnes stereo-chorus og 256-step-sequencer, der dog kun er på 256 step, hvis man nøjes med én stemme. Spiller man f.eks. 4 stemmer og den mindste rytmiske enhed er 16'-dele, kan man kun lave 4 takters sequense før hukommelsen er brugt op.

Instrumentet er udstyret med MIDI-stik, dvs. at det umiddelbart kan tilsluttes andre MIDI-instrumenter og spille synkront med f.eks. Yamaha DX7, Roland JX-3P osv.

Desværre kan sequenser kun styres udefra af MIDI-udstyrede rytmebokse, og dem er der endnu ingen af i den billige ende af spektret.

**Til slut:**

Det er lykkedes Korg at fremstille et utroligt billigt instrument, som alligevel har nogle nye spændende muligheder, man ikke finder på selv de

dyrere modeller. Det giver instrumentet en slags »personlighed« (hvis elektronik ellers kan have personlighed) og tvinger den kreative bruger til at tænke i nye baner.

Men for 8800 kr. får man ikke nogen herregård, og er man kun interesseret i den helt »tykke« lyd og de store effekter, skal man af med et betydeligt større beløb.

Til sidst blot det, at instrumentet incl. batterier ikke vejer mere end 4 kg. Endelig en synthesizer man kan have bag på cyklen!

Steen Sonne

## Reparation af blæseinstrumenter

HURTIG LEVERING



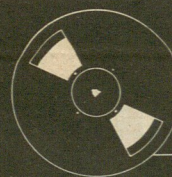
Kvalitetsreparation til rimelige priser.

Mange års erfaring.

Salg og reparation af blæseinstrumenter



Klostertorv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55



## STUDIO 16

16 SPOR PROFESSIONELT  
PLADESTUDIE

LEXICON DIGITAL RUMKLANG  
OG DELAYS.

NTP COMPRESSORES.

MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG  
SENNHEISER.

DAGSPRIS: 1.400,- KR.

+ MOMS

(INKL. TEKNIKER)

TELEFON 06 - 44 37 44

ELLER 06 - 43 42 80

Vil du være

# COOL SMUK RIG

vent med det - se først  
brochuren fra

*Den lille Højskole*

Skellerup . 9500 Hobro  
Tlf. 08 - 55 51 89

EFTERÅRSKURSET 1/9-21/12-84.

# AMATØRMUSIK I FESTUGEN

Teltet ved Ridehuset  
Mand.-fred.: 15-18: Gratis  
20-23: 10 kr.

Lørd.: 12-15: Gratis  
19-23: 10 kr.

Sønd.: Børnarr. 13-18: Gratis

Arr.: FAJABEFA, Alborggade 22, tlf. 19 36 97

## STAGE-POWER APS.

Udlejning af professionelt lydanlæg

Valdemarsgade 24-26 . 8000 Århus C  
Kontortid: Kl. 10-16 . Tlf. (06) 19 10 33

# FESTUGEN

varer en hel måned (1.-30. sept.)

Med instrumenter til super-  
**FESTUGE-PRISER.**

hos:

**ÅRHUS**  
**MUSIK & EXPERT**

CITY KONTO

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads - 8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33



# ROCK.MO. DATOMKRAFT

Moesgård Strand  
lørdag d. 1-9-84 kl. 12-22

**DORAZ**

**STIG MØLLER &  
PETER INGEMAN**

**KIM LARSEN**

**AR-FOLK**

**TV-2**

**MIKAEL WIEHE & CO**

**SNEAKERS**

**Billetsalg:**

OOAs energikontor  
Studsøgade 46-12 45 44

Århus Billetbureau  
Guidsmedgade 17-13 05 44  
Århus Musikhus

**Billetpriser:**

Forsalg 80,-  
Ved indgang 100,-  
Børn u/12 år gratis i følge med voksne

Ekstrabus linie 19

Arr. OOA