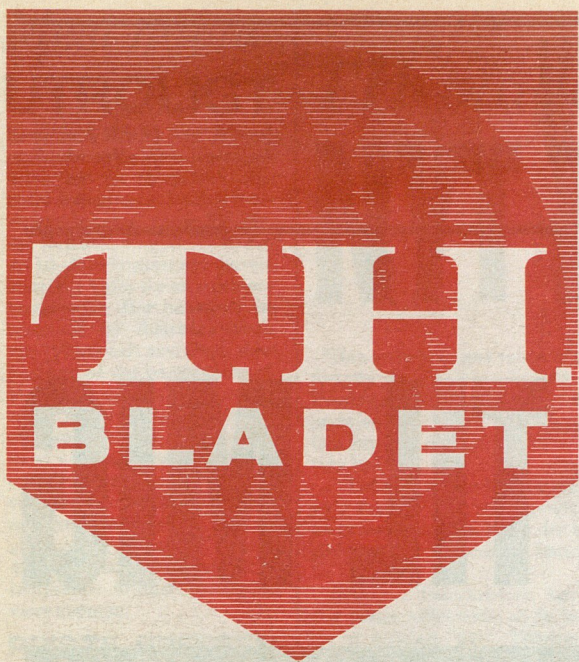




(K)ærlighed varer længst...

1. årgang. Nr. 1. Sommeren '90.

Annoncetillæg til GAFFA

*Thomas Helmig
chokerer med nye
krav på single,
maxi og CD:*



GIV MIG DIN MUND!



**THOMAS HELMIG
TALER UD**

Læs side 2, 3 og midter-siderne.



SKILT?

Læs side 2, 3 og midter-siderne.



NYT PAR?

Læs side 2, 3, og
midter-siderne.



**THOMAS HELMIG
SOM STATS-
MINISTER?**

Læs side 2, 3 og midter-siderne

Voldborg bekræfter rygterne:

THOMAS RINGER TIL MIG

— men vi snakker kun om vejr og vind

Rygterne svirrer i både rock- og meteorologikredse: Thomas Helmig og Henrik Voldborg er mere end bare gode venner. Thomas Helmig, der er overbevist århusianer, har droppet Karup Vejrtjeneste til fordel for Meteorologisk Institut i Lyngby, hvor Henrik Voldborg arbejder.

Den 53-årige meteorolog har vejledt den 28 år yngre rock-sanger. Faktisk er der dem, der påstår, at Henrik Voldborg er manden bag flere af den nye Helmig-lp's tekster. Og Thomas er set med både vejrkort og pegepind, når gæster har ringet på døren til TV-Byens studie 1.

TH-Bladet har forelagt Henrik Voldborg rygterne. Søndag eftermiddag, flere timer før aftenens vejrudsig, ringede vi på. Døren bliver åbnet af en ung pige, der siger hun hedder Michael Jarnvig.

- "Undskyld, vi forstyrrer. Træffer vi Henrik?"

- "Nej, han er ikke på arbejde!"

En anden ung pige kommer til. Hun siger, hun hedder Monica, og spørger, om vi ikke vil interviewe hende, men påstår i øvrigt:

- "Henrik vil ikke tale med nogen!"

Inde fra stuen lyder Henriks berømte røst: - "Hvem er det?"

Iført sin røde cardigan, som han købte i Regent for flere år siden, kommer Henrik frem.

TH-Bladet: - "Er det rigtigt, at Thomas Helmig og du ringer sammen om hans tekster?"

Henrik: - "Vi er gode venner!"

TH-Bladet: - "Thomas har åbnet døren til studie 1 iført vejrkort og pegepind?"

Henrik: - "Ja, han kigger forbi af og til. Det er der så mange, der gør."

TH-Bladet: - "Er det rigtigt, at du har skrevet flere af teksterne til Thomas' nye LP, 'Løvens Kule'?"

Henrik: - "Thomas er meget interesseret i meteorologi, og jeg har da prøvet at lære ham at betjene både barometer og satellitfotos. Og vi er meget gode venner. Mere er der ikke at sige om den sag. De rygter har slet ikke noget på sig."

Og dermed mener Henrik Voldborg, at han slet ingen indflydelse har på Thomas Helmigs tekster. Men kigger man blot et øjeblik på det krølhårede rockidols nyligste LP, "Lions Club", vil man opdage ikke bare ét, men adskillige spor af Henrik Voldborgs satellitfotos. "...så venter jeg på dig til det

blir blåvejr", synger Thomas og fortsætter i samme sang, "Blåvejr", med linjen "...baby, lad det blive blåvejr". I sangen "Modvind" hedder det: "...Vi er i modvind, baby..." og "salte tårer - de faldt ligesom regn i din dobbeltseng..."

I sangen "Lad Mig Aldrig Miste Dig" taler Thomas Helmig om sit "kolde frosne hjerte..." og i "Giv Mig Din Mund" er der tale om en "varm varm vind". For ikke at nævne "En Gang Til", hvor sangeren siger: "...alt er uberegneligt, som vejret i april".

Højtstående kilder i sangerens pladeselskab, Genlyd, ville i aften ikke afkræfte overfor TH-Bladet, at Thomas Helmig og Henrik Voldborg har mere end blot en almindelig vejrudsigts kørende, men har ellers ingen kommentarer. På Meteorologisk Institut i Lyngby er man dog ikke nær så tilbageholdende. Her kunne vagthavende, en M. Jarnvig, i aften fortælle TH-Bladet, at de to mødtes ved en støttekoncert til fordel for varmere somre. Voldborg, der selv er en entusiastisk cellist, har længe været Helmig-fan. "Den mands musik er det rene lavtryk i mine ører", har han engang sagt til en kollega.



Træt af at spille anden-violin?
(Foto: Erik Gleie/Pol-foto)

SÅ GODE VENNER VAR DE ENGANG!



Engang perlevenner - nu dødsfjender.
(Foto: Ole Christiansen)

Dette foto er en sjældenhed. Det viser "Ærlige" Torben Bille, underholdningschef på Ekstra Bladet og rock-overdommer i TV, i muntert lag med "Næppe" Ebbe "Muligvis" Rossander "Sandsynligvis" Sørensen fra Berlingske Tidende. Engang perlevenner - nu dødsfjender!

Såvidt TH-Bladet erfarer, skulle stridens æble være et kassettebånd med hidtil ukendte Michael Falch-optagelser, indspillet på parkeringspladsen foran Bruce Springsteens fødehjem i New Jersey.

Begge hævder at have været den første til at trykke på optagekappen på den lille ydmyge Sony Walkman, som helt tilfældigt var i nærheden i selskab

med pladeselskabsdirektør Poul Bruun, Medley.

Anonyme kilder i branchen hævder, at parterne nu skulle nærme sig et forlig i sagen. Ubekræftede forlydender vil vide, at forliget indeholder tre flasker italiensk årgangsvin til "Ærlige" Torben, ét Thomas Helmig back-stage-pas ("access all areas") til "Næppe" Ebbe og til flasket Jack Daniels til mægleren, Ekstra Bladets Michael Frank Møller. I øvrigt skulle "Ærlige" Torben Bille være på vej med en opfølger til sit hitdigt fra 1978, "Steen Bostrup Sveder Ikke".

Den kommende digtsamling skulle ifølge Th-Bladets kilder hedde "...Men Peter Nørgaard Gør!".

Thomas Helmig taler ud:

JEG VIL VÆRE STATSMINISTER

TH-Bladet kan som de første afsløre, at det krølhårede pop-idol fra Århus, Thomas Helmig går rundt med en lille statsminister i maven. Afsløringen har allerede fået adskillige politiske partier til at reagere positivt. Lige fra A til Z står de parat, for med åbne arme at byde teenage-idolet, der givet vil trække et hav af ungdomsstemmer med sig, velkommen i netop deres parti.

- "Thomas skal være mere end velkommen", udtaler Kirsten Lee fra de radikale til TH-Bladet. - "Forudsat at han kan holde op med at ryge, selvfølgelig".

- "Han vil kunne bringe os i Folketinget igen", jubles der fra én af VS' hovedbestyrelser.

- "Er der to, der står sammen i dansk kultur-politik, så er det mig og Thomas Helmig", mener Poul Schlüter, der hævder at han i mange år har været Helmig-fan: - "Også før jeg mødte Tut har jeg været overmåde interesseret i ballet, så derfor er det mig en stor glæde at kunne byde en så talenteret kunstner indenfor i partiet", udtaler Poul Schlüter, der ikke vil afvise, at unge Helmig kunne være et oplagt emne til at afløse ham på

posten som landets statsminister, når der engang skal skiftes ud.

Også Pia Kjærsgaard blev fyr og flamme, da TH-Bladet overbragte hende nyheden: - "Thomas Helmig har noget, jeg gerne vil ha'", udtaler fremskridts-kvinden. - "Nemlig en masse unge fans. Og så minder han mig utrolig meget om en langhåret puddelhund, jeg havde som barn. Jeg tror sagtens, vi ville kunne samarbejde".

Selv har Thomas Helmig endnu ikke helt bestemt sig for, hvilket parti, han ønsker at opstille for. Men overfor TH-Bladet vil han ikke afvise, at han en dag ender som statsminister. - "Lad os nu lige tage det helt roligt", siger han i telefonen, forelagt spørgsmålet. En talsmand fra Helmigs pladeselskab, Genlyd, ønsker heller ikke at kommentere forlydenderne. Men kilder tæt på Thomas Helmig kan berette, at teenage-idolet hu mest ligger til miljø-politikken. En formodning, der bekræftes af flere af teksterne på Helmigs nye LP, "Søløvens Hjerne".

"...der er grums i alle floder og dit hav er møgbeskidt..."



Pia Kjærsgaard: - Thomas Helmig har noget, jeg gerne vil ha'...
(Foto: Ole Christiansen)

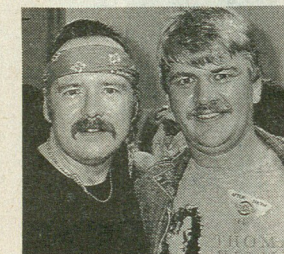
Mest navne UTROLIGT

Bent "Se & Hør På Mig" Albøge skulle for nylig være blevet set ædru ved en reception i det indre København. Da den overraskende nyhed nåede TH-Bladet forleden, ringede vi straks op til Allerkoncernens hovedkvarter i Valby for en nærmere kommentar. Her benægter en talsmand for chefredaktionen alt. "Vi har talt med Bent, men han kan på det bestemteste afvise rygterne som det pure opspind. Det er rigtigt, at Bent på et tidspunkt har haft en dansk-vand i hånden, men Bent har overfor os forklaret, at der blot var tale om en helt privat spøg - og i øvrigt lovet, at det ikke vil gentage sig fremover", slutter den chokerede talsmand, der af indlysende årsager ønsker at være anonym.

PRIS TIL PRESSEN

Ved et helt specielt hyldestarrangement besluttede IFPI, sammenslutningen af pladeselskaber, der hvert år uddeler Grammy'er til de populæreste danske pladekunstnere, forleden at indstifte en Pressens Pris. Ved samme lejlighed blev den første af slagsen overrakt DR- og Informationsjournalisten Jan Laursen "for hans usædvanligt positive og åbne attitude overfor den mere populære del af danskpoppen. Få har som Jan Laursen utrætteligt arbejdet for udbredelsen af det, som de intellektuelle meningspampere med et nedsættende udtryk kalder "tankstationsmusik", hed det i den officielle begrundelse. Prisen blev overrakt af kunstnerne Jodle Birge og Thomas Helmig. Sidstnævnte kunne ved højtideligheden afsløre, at han allerede ved det første møde faldt for Jan Laursens dybe indsigt i og evne til at formidle populærmusikken. - "Specielt husker jeg Jans første spørgsmål nogensinde til mig", fortalte Thomas Helmig: - "Har du nogensinde følt fascinationen ved at stirre ind i en grå betonmur?". Pressens Pris består af 14 dage med alt betalt i det fascinerende Ishøj.

PLADEDEBUT



Arne og Doobie-Børge sammen igen. (Foto: BT)

Pladeproducenten Arne Møller planlægger efter den 8-dobbelte platinsucces med "Tillykke Margrethe" nu en opfølger. Sammen med den unge duo Nina & Frederik agter han at indspille opfølgeren "Hejseleje Henrik", der uden tvivl bliver et must i enhver fans pladesamling.

I øvrigt har Arne for nylig oplevet den private lykke at finde sin storebror igen. Siden Arne var to år har de tos veje været skilte, da Arnes far flyttede til Nordjylland, og tog den da kun fire-årige storebror med sig. Så stor var overraskelsen, da Arne ved receptionen for sin nye plade "Tillykke Margrethe" blev opsøgt af den forsvundne bror. - "Jeg så hans billede i avisen og tænkte: det' sgu da lille Arne", fortæller brormand, der i øvrigt også selv er blevet noget ved musikken. Han har i flere år turneret i det nordjyske under navnet Doobie-Børge. De to genforenede brødre planlægger nu en Danmarks-turné under navnet Brothers, kan TH-Bladet afsløre. En single er allerede i trykken. Produceret af Arne, selvfølgelig, og med titlen "Oobie Doobie".

TH-bladet afslører: NYT PAR?

- "Han er bare en god veninde", fortalte en piberygende Sepp Piontek, da han for nylig gik til premiere på filmen "Svansen Om Regitze" sammen med Thomas Helmig.

- "Det skal vi ikke komme ind på", svarede han undvigende på spørgsmålet om, hvem der i øjeblikket er "kvinden i hans liv".

Rygter i inderkredsen har dog længe villet vide, at de to nu er officielt "par". Thomas har døbt sin nye LP "Bülent Ecevit", og i løbet af sommeren drager de to sammen til Tyrkiet, hvor Sepp har overtaget job'et som landstræner for det tyrkiske fodboldlandshold. Thomas følger efter, når han engang kan blive frigjort fra sine

forpligtelser som mand. Ifølge rygterne skulle det have været Thomas' korte muskuløse ben, der gjorde udslaget for Sepp.

- "Jeg har altid været fascineret af et par flotte ben. Det stammer helt tilbage fra min tid som fodboldspiller i den vesttyske Bundesliga", har han engang fortalt TH-Bladet. Thomas selv, der ved gallapremieren var iført en flot og fræk afteknjole i helsilke med forførende høje slidser, gør meget for at holde den slanke linie. Ikke mindst efter at Sepp er kommet ind i hans liv. "Jeg lever meget sundt. Drikker masser af vand, spiser grønt og får min nattesøvn. Ikke mere end "to timer på en natklub" for mig", afslører sangeren til TH-Bladet.

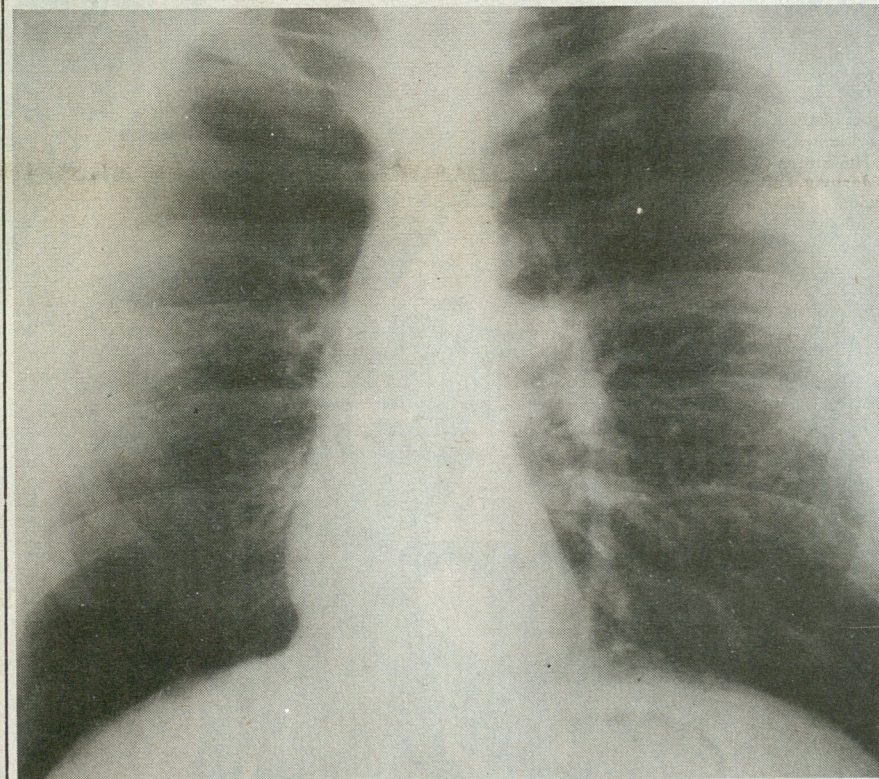


Sepp og Thomas nyt par? (Foto: Heine Pedersen/Billedhuset)



Åbne Thomas Helmig: INDERST INDE ER JEG HUDLØS

Se de helt private billeder - kun i TH-Bladet!!!



Åbne Thomas Helmig: - Inderst inde er jeg hudløs...

- "Træt?" - "Overhovedet ikke. Jeg synes bare tiden er til en pause".

Pop/rockidolet nummer 1 i Danmark forsvinder ud af billedet totalt.

Ingen optrædender. Ingen plader. Slut.

Færdig. Men tag det roligt, fans.

Det er kun for et år.

Vistnok. Nu er det popidolet og hans

lunger, der skal plejes.

Og der er penge nok på bankbogen til at gøre det.

Siger de. Henne i banken.

Sjøs, sagde det for et par år siden.

Så var han berømt med sin soulede, bluesagtige stemme.

Masser af solgte plader. Turné på turné. Tusinder af autografer. Det søde liv lå foran ham.

Og nu siger han stop. Sætter bremserne i. Slår bak. Punktum finale. Ihvertfald for et år.

Årsagen er idolets lunger. De

er færdige. Kaput. Kan ikke klare mere. Eller næsten. Konstant pres har i de seneste år fået Thomas til at ryge. Flere pakker om dagen. Stærke smøger. Uden filter. Macho-smøger. Det er dem, der har givet ham den hæse, soulfulde stemme. Den, der minder om Henning Stærk. Næsten da.

Og nu har lægen sagt stop. Beordret fuld bak. Af den passive slags, altså.

- "Er du en tøsedreng, Thomas Helmig?"

- "Det synes jeg ikke. Selvfølgelig er det da kedeligt ikke at kunne ryge, når man nu har lyst til det. Men lægen mener, jeg gør klogt i at stoppe nu - ellers ihvert fald tage en pause".

- "????!!!"

- "Lægen viste mig nogle røntgenbilleder af mine lunger. De var bestemt ikke kønne".

- "Hvordan ser du ud inden i, Thomas Helmig?"

- "Sort. Tjæret. Det er ren "Vejen Væk".

- "Hvordan har du det med det, Thomas Helmig?"

- "Det er jo en rimelig hudløs affære, sådan at kigge ind i sine egne lunger. Du er nødt til at være ærlig overfor dig selv".

- "Er der sange i det, Thomas Helmig?"

- "Muligvis. Nu har jeg jo altid holdt af de der kompromisløse sange, hvor der er omkostninger forbundet med at synge dem. Hvor det handler om mig selv. Hvor jeg kan være mest ærlig. Så måske..."

Det krølhårede rockidol fisker endnu en cigaret op af pakken. Den sidste. Nogensinde. Garanteret.

Han tænder med lighteren. Zippo. Naturligvis. Og haler ind. Ahhhhhhhh - det gør godt!

- "Kommer du ikke til at savne det, Thomas Helmig?"

- "Johhh..."

"En et-værelses stue på Lunge-sanatoriet er Thomas Helmigs opholdssted i det næste år.

KRØLLER ELLER EJ

Thomas Helmig's nye LP, smug-lyttet af TH-Bladets rock-anmelder.



Løvemanken brun og vild og endelig fri af sin hestehale, træt og alene som han ligger der drømmende om en forbudt cigaret han godt kunne tænke sig men som lægerne på hospitalet hvor faderen selv havde arbejdet igennem en menneskealder så indtrængende havde anmodet ham om ikke at tænde, hvad B.T. så behændigt og med vanlig sans for det aktuelle kunne fortælle ca. en uge efter TH-Bladets udsendte.

Var det drømmen om en fremmed løvinde eller frygten for blå/gule øjne rundt om hjørnet i millionærvillaen, som TH-Bladet også var de første til at afsløre i sit pengetillæg, eller bare en linie som "Gi mig din mund Gi mig dit hjerte", hvad han da slet ikke havde kunnet fordrage der i restauranten si-

den forlod om ikke dryssende i en gylden regn så dog i den lange, hvide trenchcoat venligt udlånt af den småfrysende manager, som var draget den lange vej fra det ombyggede helt almindelige erhvervs-byggeri med oven syd for Århus.

Var det bare en nervøs prøve på en TV-udsendelse han senere skulle deltage i i anledning af sin nye LP med titlen der mindede om dyret med manken og hans eget navn, hvis det ellers havde været Richard. En nervøs trækning en grimasse i drilleri fra de fluer, som Peter A.G. Nielsen tidligere havde ladet falde.

Thomas Helmig ryster sin løvemanke:

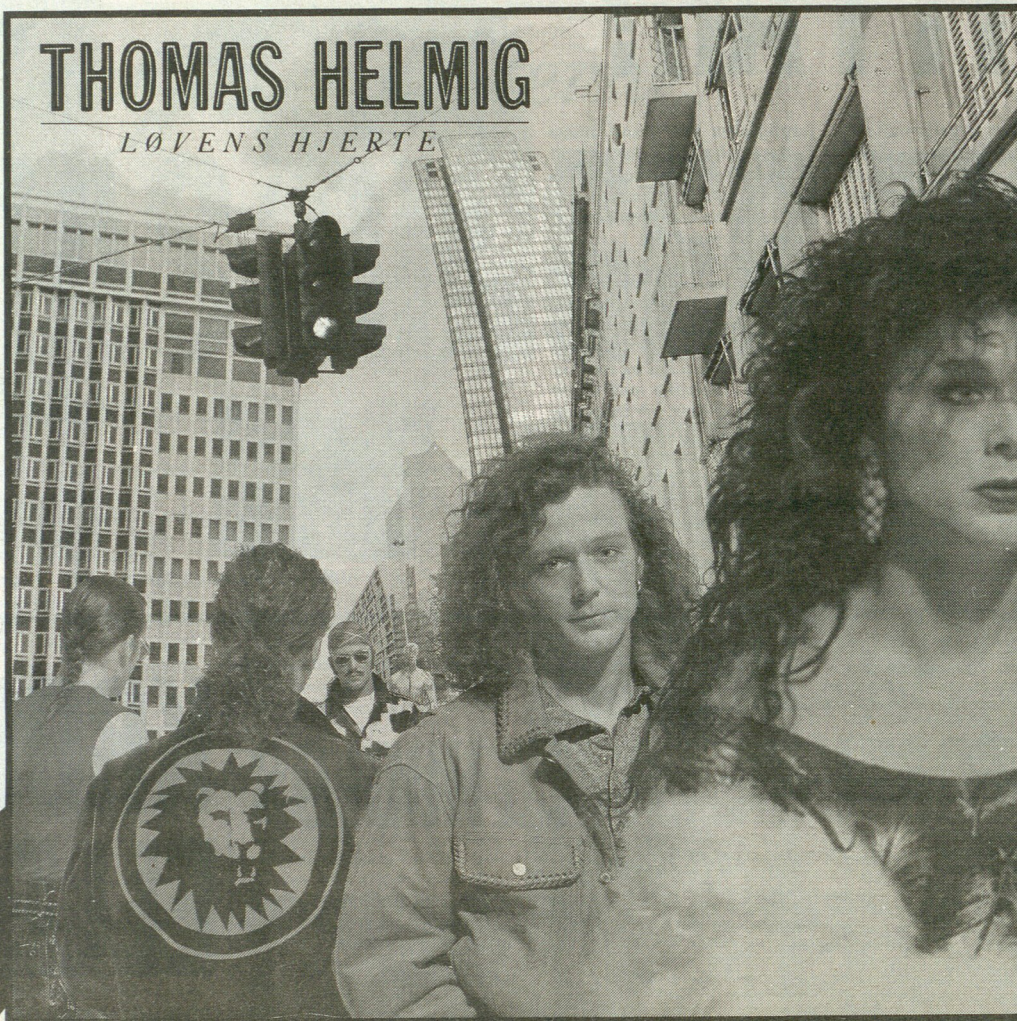
-Det var bare en sten fra et vindruehjerter.

-morn



THOMAS HELMIG

LØVENS HJERTE



*Modvind
Brønde Uden Vand
Giv Mig Din Mund
En Gang Til
Blåvej
Bimbo I Himlen
Mit Livs Kærlighed
Come On, Baby
Alle Dine Veje
Nu Stjerne
Lad Mig Aldrig Miste Dig*

Produceret af Thomas Helmig

© & © By Genlyd Grammofon ApS 1990

THOMAS HELMIG LIVE:

28. maj: Amsterdam. 31. maj: Silkeborg. 1. juni: Brædstrup.
2. juni: Svendborg. 7. juni: Roskilde. 8. juni: Ringsted.
9. juni: Rødovre. 14. juni: Vejle. 15. juni: Ringkøbing.
16. juni: Hjørring. 17. juni: Odense. 22. juni: Års.
23. juni: Randers. 25. juni: Århus. 30. juni: Midtfyns Festival
samt hele juli og august...

THOMAS HELMIG'S

NYE

LP · COMPACT DISC & CHROME CASSETTE

4. august Esbjerg Rockfestival '90

Cirkuspladsen
Jules Weston, Walther Trout Band, Bon Scott, Merzy, Laid back, Henning Stærk Band, Skagarack, One Two og mange lokale bands
Info: 75 13 62 51
Billet: 75 18 12 18

7.-11. august Odense Multimusik Uge

120 inden- og udendørsarrangementer i Odense. Rock, Jazz, Folk, Funk, Blues og Punk. Alt er Gratis - undtaget øllet.
Info: 66-14 80 15

9. august Rolling Stones

Idrætsparken
Billet: 31 23 88 00 eller 86 13 05 44

10.-12. august "Danmarks Smukkeste Festival"

Dyrehaven i Skanderborg.
Gary Moore & The Midnight Blues Band, Steve Harley & Cockney Rebel, Joan Jet & The Blackhearts, Silly, Björn Afzelius, Les Dudeck, One Two, Lars H.U.G., Sebastian, Hanne Boel, Henning Stærk, Nikolaj & De Nye Piloter, Poul Krebs Band, Mr. Thing & The Professionel Human Beings, Michael Learns To Rock, Fielfraz, Lasse & Mathilde, Århus Symfoniorkester, Erling Erlang & Trio, Stig Møller, Papa Blues.
Billet: 86 13 05 44

10.-12. august Country Festival

Indelukket v/ Lystbådehavnen i Silkeborg
Stella Parton, Hasse Andersson, Eddie Rivers, Wilk & Friends, Philomena Begley, Honky Tonk Avenue, Anni & Country Sun, Bill Booth & The Convertibles, Tomboola Band & Jill, Jens Lisberg m. Band, Country Action Band, Karin's Square Dancers, Twins & Funny Farm, Bob Paisley & The Southern Grass, Royal Danish Country Band
Billet & Info: 86 81 13 45

11. august Lienlund Festival

Nakskovs heavyrock festival.
Flotsam & Jetsam, Annihilator, Rigid, Domain, President Fetch, Fanny Hill, Crime Academy og Artillery.
Info: 53 92 50 02

11. august Skælskør Festival

Skælskør Lystskov
Amator rockbands fra hele landet blæser bladene af træerne.
Info: 53 59 01 21

14.-17. august Torshavn Jazz, Folk & Blues Festival

Nordens Hus, Færøerne.
Björn Afzelius, Peter Bastian & Mehmet Ozan, Mezoforte, Mike Whellans & Lindeman Band, Geir Lystrup m. Trio, Sct. Cecilia Big Band, Oldtimers, Kristian Blak, Kjell Bækkelund, m.fl.
Info: +298 179 00

16.-19. august Festival Bornholm 90

Gølllykken, Rønne
Shu-Bi-Dua, Tripple Feet, Gil-martins, Peter Bastian, Bagdad

Dagblad, Janes Rejoice, Freja, Fessors Big City Jazzband, Whippersnapper, Marianne Knorr m.fl.
Info: 53 95 80 17

18.-19. august Land & Folk Festival.

De røde faner vil igen veje over Fælledparken, sammen med musik, taler og grilos.
Info: 33 14 01 14

25. august Viborg Jazzfestival 90

Borgvold/ Salonen, Randersvej Finn Ziegler, Emborg/ Larsen Kvarteret, Mr. Acker Bilk, Los Originales, Seven Up Happy Jazz, Frank Roberts Trio, Viborg Big Band, Randers Big Band m.fl.
Info: 86 62 97 78 el. 86 63 94 00
Billet: 86 62 16 17 el. 86 62 16 66

18. august Danmarks Yngste Festival

Dyrehaven i Skanderborg
Rabalder Band, Mælke Bøtterne, Compact Boys, P.D.G., The Sound Of Heaven, Tante Andante, Børnesangbogen v. Erik Lyhne, Poul Kjeller, Vesterbros Ungdomsgård, Bjarne Jes Hansen, Back To Back, Nikolaj & De Nye Piloter, Jakob Haugård Fri entre og gratis aktiviteter
Info: 86 51 03 44

24.-26. august Tønder Festival

Pete Seeger, Arlo Guthrie, Connie Kaldor & Band, The Oyster Band, Bill Keith, Jim Rooney, Eric Weissberg, Kenny Koseck, Jams, Hannes Wader, McCal-mans, Tommy Sands & The Sands Family, Kalyi Jag, Altan, Bob Paisley & The Southern Grass, Al Carson, Magnolia Jazzband, The Occasionals Ceilidhband, Zebra, Niels Hausgaard, The Pigsty Hill Light Orchestra, Dick Gaughan, The Gentlemen Of Jazz, The Tannyhill Weavers, Iain Mackintosh & Hamish Imlach, Maggie's Jig m.fl.
Billet & Info: 74 72 46 10

26. august David Bowie

Idrætsparken
Billet: 31 23 88 00 eller 86 13 05 44

1.-9. september Århus Festuge

Temaet er Østeuropa. For nærmere informationer - check GAFFA's Festugeavis - ude medio august.

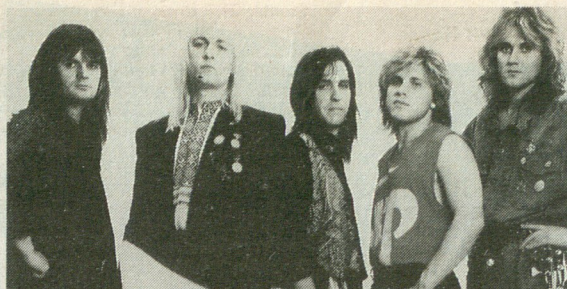
Info: 86 12 12 13

27.-29. september Holstebro Blues Festival

Blues Festivalen foregår på byens restaurationer, sale, kroer, cafeer, værtshuse
Programmet er endnu ikke fastlagt, men lokale, nationale og internationale bands kan dog loves. Se dagspressen.
Info: 97 40 43 99
Billet: 97 41 09 10

4.-7. oktober Copenhagen Irish Festival

Pumpehuset
Altan, Noel Hill, Ash Plant, Fox Hunters, De Dannan, Joe & An-toinette McKenna m.fl.
Info: 35 82 08 02



● Russiske **Gorky Park** er måske ikke det mest ny-skabende hård rock band i verden, men med simple midler har russerne fået store dele af den vestlige verden til at synge med på sange som **Bang** og **My Generation**.

Således også i Danmark, hvor debutpladen Gorky Park har solgt et stykke over de 20.000 eksemplarer. Nu er Gorky Park klar til en lille festival rundtur i Danmark, hvor bandet optræder på Roskilde Festivalen og to dage i træk på Ålborgs Open Air Festival.

Tivoli Friheden, Århus

4.6 Lis Sørensen Orkester
25.6 Thomas Helming
30.7 Shu-Bi-Dua
6.8 Kim Larsen & Bellami
Info: 86 14 73 00

Plænen Tivoli, København

4.6 Houdini Den Store
11.6 PH-Aften m. Birgitte Bruun & Henrik Sørensen's Sekretet
17.6 Gnags
23.6 Povl Dissing/ Benny Andersen
24.6 B.B. King & His Band
1.7 Jason Donovan
9.7 Kapelmesternes Kapel
27.7 Lars H.U.G.
12.8 Hanne Boel
15.8 Sven-Bertil Taube
20.8 Klaus Schønning & Kim Skovbye
27.8 Sissel Kjørkebo & Radioun-derholdningsorkesteret
3.9 Tivolimesterskab 90'
Info: 33 15 10 10 el. 33 15 10 01

Fri Rock i Fælledpar-ken

5.6 Kim Larsen & Bellami, Kajs Brilleband, Savage Rose, Total-petroleum
9.6 Saga, The Blues Brothers Band, Naked Pray, Sharing Pa-trol, Napoleon Solo
15.6 Inspiral Carpets
23.6 Kid Creole & The Coco-nuts, Corps Diplomatique, Ma-ster Fatman & His Freedom Fighters
7.7 Mercury Motors, Laid Back, DDT, Wilmer X, Simcess
14.7 Youssou N'Dour, Et Les Su-per Etoiles De Dekar, Dum Dum

Boys
21.7 King Diamond, The Sinners
28.7 Ian Gillan, Jackal
4.8 Walther Trout Band
11.8 Surprise Koncert - Se dag-spressen
Alle koncerter er med fri entre

5-Ørens Sommerkon-церter

Amager Strandpark ved Hede-gaardsvej
2.6 Lis Sørensen's Orkester, All Stars, Frede Fup & Jesper Ager-skou
9.6 Lars H.U.G., Johnny Madsen Band, B. Joe
16.6 News, Moonjam, Back To Back
23.6 Kraan, Rubber Band, Jan-ne Schaffer Band m. Bjørn Ja-son Lindh, Captain Hoffers Showband
30.6 Søs Fenger, Delbert McClinton
7.7 Tower Of Power, The Franks + Surprise
14.7 Sharing Patrol, Hotel Hun-ger, Redlands
21.7 Future Shock, Dansk Mu-siks Nye G-Nation, DJ Kenneth Bager, Flopstarz, Jazzy Haz, No Name Requested + Surprise
28.7 Skagarack, Little Eden, Backstreet Girls
4.8 Thomas Helming, Årets Band 90' Zapp Zapp
11.8 One Two, Nikolaj & De Nye Piloter
12.8 Steve Harley & The Cock-ney Rebel, Walther Trout Band
19.8 Bjørn Afzelius Band, Ja-mes Thomas & The Same Pro-cedures
25.8 Henning Stærk Band, Poul Krebs & Kavaleriet
Gratis entre

RULLENDE FESTIVALER

Grøn Rock 90'

Miss B. Haven, Lars H.U.G., News, Nikolaj & De Nye Piloter
Kan ses og høres følgende steder:
1.6 Silkeborg, Cirkuspladsen, Kastaniehøjvej
2.6 Esbjerg, Cykelbanen v/ Sta-dion
3.6 Holstebro, Dyrskuepladsen
4.6 Fredericia, Cirkuspladsen, Vestre Ringgade
5.6 Horsens, Cirkuspladsen, Langelinie
Info: 86 13 97 77

Grøn Koncert

Program ikke offentliggjort ved readktionens deadline - se dag-spressen.

13.7 Blokhuis, v/ Fårup Som-merland
14.7 Odense, v/ Højstrup Kaser-ne
15.7 Århus, Vestereng
19.7 Herning, Ungskuepladsen
20.7 Vejle, v/ Pottemagervej

21.7 Næstved, Fiskehusvej, Ydernæs
22.7 Valby, Valbyparken
Info: 86-13 97 77

Det Blå Rock Tog

Unge fra forskellige instituti-oner i hovedstadsområdet rej-ser i rocktoget rundt i landet og laver små festivaler sammen med lokale kræfter. Med i toget er foruden de unge og friske et band bestående af Jacob Hau-gård, Ole Rømer, Mussa Diao, Michael Falch, Knud Jakobsen, Ole Hummelgård og Niels Chris-tensen. Toget stopper i følgen-de byer:

Juni:
3. Slagelse, Frederikshøj
4. Ålborg, skovdalen
5. Haderslev, Helsehjemmet
6. Esbjerg, Cirkuspladsen
7. Odense, Munkemosen
8. København, Rådhuspladsen

Info: 42 81 78 98.

DANMARKS STØRSTE UDVALG

Alu. profiler til Flightcases & Kabinetter til DANMARKS billigste priser.

Alt i beslag - Fra dag til dag
Rekvirér gratis katalog

Åbningstider:
Mandag-torsdag 9.30-15.00.
Fredag 9.30-14.00.

Apollovej 31 C - 2720 Vanløse
Tlf.: 31 74 58 74

adam hall
Hardware

3rd. annual

Danish
International
Bluesfestival

DJURS BLUESLAND 90

3.-4.-5. august

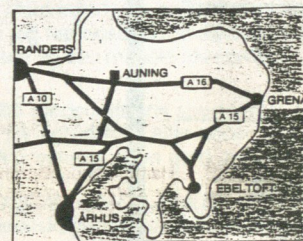
RORY GALLAGHER
ROD PIAZZA & MIGHTY FLYERS
DUKE ROBILLARD & THE PLEASURE KINKS
ANGELA STREHLI BAND
THE WALTER TROUT BAND
SPENCER BOHREN
THE POLIAX
ROCK BOTTOM BLUES BAND
BARBARA SHORTS/TOM McDERMOT
OTIS GRAND & THE DANCEKINGS
m.m.

UK
USA

USA
USA
USA
USA
USA
USA
USA
UK

Fausing v/Auning, midtvejs mellem Grenå og Århus på A 16.
Musik: Fredag 18-02 / Lørdag 12-02 / Søndag 12-22
I telt (kun 4000 personer).

Forsalg: 33 13 69 66, 86 13 05 44 - Info: 86 48 04 00



Dancing
City

KØBENHAVNS
INTERNATIONALE
DANSEFESTIVAL

15. JUNI - 15. JULI 1990

PROGRAMMET ER UDKOMMET BILLETSALGET ER I FULD GANG

Den 15. juni vil 16 dansekompanier fra 4 verdens-hjørner indtage byens scener med et vidtspændende program for danseentusiaster, teater- og kunst-elskere - et program der viser bredden og frodigheden i den internationale dans.

Trommende afrikansk ballet, postmoderne dans, japansk but h, andalusisk flamenco, orientalsk mavedans, fransk og canadisk danseater med streg under teater, nordisk weekend, ny dans, indisk kathak, gadedans og vild avantgarde.

LES BALLETS AFRICAINS, GUINEA • TIPA, TIBET • RENU BASSI, INDIEN • CUMBRE FLAMENCA, SPANEN • SANKAI JUKU, JAPAN • CARBONE 14, CANADA • BLACK, BLANC, BEUR, FRANKRIG • TRISHA BROWN, USA • PRELJOCAJ, FRANKRIG • JORMA UOTINEN, FINLAND • KENNETH KVARNSTROM, SVERIGE • KRISZTINA DE CHATEL, HOLLAND • CASTAFIORE, FRANKRIG • BONTÉ-MOSSOUX, BELGIEN SAMT 5 DANSKE: CORONA, KOMPAGNI, PALLE GRANHØJ, RHEA LEMAN, MICADO.

Alle ARTE-ordninger. Unge under 25 år halv pris.

Gratis PROGRAM med beskrivelser af samtlige aktiviteter rekvireres på større biblioteker, teatre, kulturhuse.

Information: 33 33 80 10
Billelsalg: 33 12 58 03 & 33 12 58 14
Café-Teatret: dagl. 12-18. Weekend: 11-14
Arr.: K.I.T.

Tuborg...gør noget ved musikken.

OPERAKURSUS 2.-8. juli
Hansgeorg Lenz, Guido Paevatalo,
Peter Kjerulff, Lone Koppel,
stockholmoperaens Björn Asker.

JAZZ-FUNK-FUSION-WORKSHOP
16.-22. juli. Claus Thorenfeldt,
Erik Klærke, Jon Bröland,
Holger Laumann.

MUSIK-DRAMA-KURSUS 18.-24. nov.
For dig der arbejder med børn
og unge. Thomas Larsen, Jesper
Samse Mikkelsen, B. Thorenfeldt.

Ring efter brochurer!

UBBERUP HØJSKOLE
4400 KALUNDBORG · 53 50 00 80

KONCERT REJSER

ROLLING STONES

3/8 I GÖTEBORG
9/8 I KÖBENHAVN

PRIS FRA KR. 495,-

PINK FLOYD

21/7 I BERLIN

PRINCE

10/8 I GÖTEBORG

PRIS KR. 475,-

DAVID BOWIE

26/8 I KÖBENHAVN

PRIS KR. 550,-

PRISERNE ER INCL. TRANSPORT & ENTRÉ.
AFG. JYLLAND & FYN

Karstens Koncert-
& Sportsrejser

TLF. 98 33 74 82

VI HAR ET
MONSTER
I HUSET



Med sine 16 stereo-stemmer i State-Of-The-Art-kvalitet har E-mu endnu engang chokeret musikverdenen! Emax II sætter ny standard både hvad angår kvalitet og brugervenlighed. Indbygget digital syntetiser, tilslutning af op til 7 eksterne harddisk, samt masser af udvidelsesmuligheder, vil også give DIG galskab!

KOM IND OG PRØV DEN
HVIS DU TØR!

(Demonstration uden ansvar for lukkede døre under skarp bevogtning!)

EMAX II 1-7 mb RAM

EMAX II TURBO
4-8 mb RAM - 40 mb harddisk

16 stereo-stemmer - 2x16 bit A/D-convertere - 8x18 bit D/A-convertere - Dynamikområde (pr. output) 102 dB - Sign./støjforh. (pr. output) 90 dB Additiv SE-syntese - SCSI-interface & RS-422 port - 8 polyfoniske outputs.

Priser fra kr. 36.900,-

Evt. finansiering u. udb. ell. leasing op til 60 mdr.

Generalagent for E-mu systems

Kjøbenhavns
Musik Compagni 4/s

H. C. Ørstedsv. 3 A-B. - 31 24 42 33
(Hj. af Gl. Kongevej/H. C. Ørstedsv.)

KLODEN ROKKER

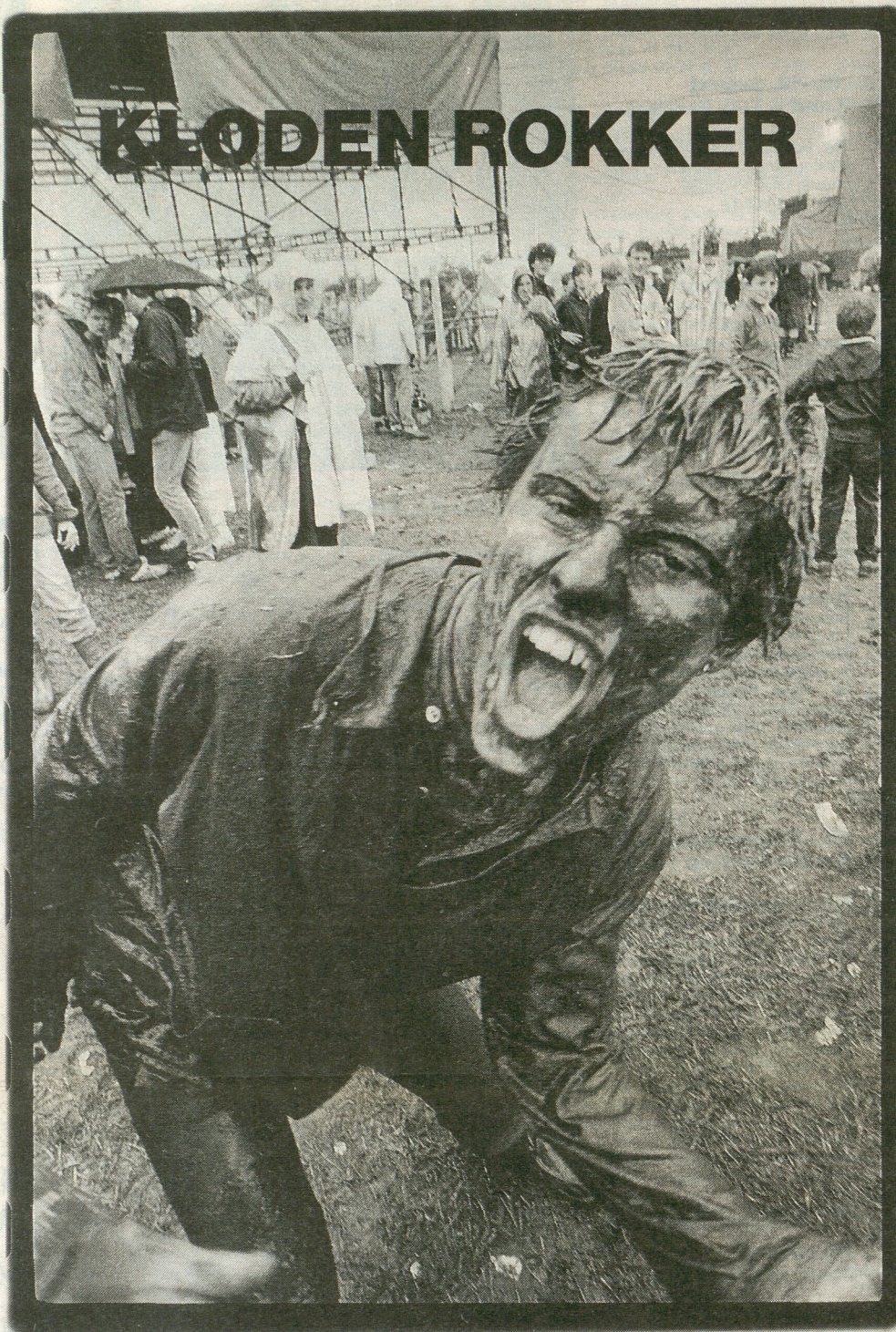


foto: Kennet Havgard

Hvad er der sket med den gamle hippie-drøm om det store festival-fællesskab? Jan Eriksen har genset Kloden Rokker, John Menzers Roskilde-film fra '77, og forsøger at give et svar.

FØRST I JULI 1977 sluttede Gnags deres fjerde Roskilde Festivaljob med at spille den kære, gamle kom-sammen-sang, Kloden Rokker. Det kunne nutidens Gnags næppe finde på. Men dengang først i juli 1977 lagde Kloden Rokker naturligt navn til en film om Roskilde Festivalen for- og især backstage med fokus på tre hårdt arbejdende roadies. Som al anden kunst er filmen et tidsbillede.

Først i juli 1977 var skrevne og uskrevne *backstage*-regler og takt og tone anderledes end i dag. Folk hilste åbenbart på hinanden, når de mødtes. Havde man lyst til at tage sin elefantøl med ind i Lone Kellermans omklædningsrum og synge med på en håbefuld sang om søstersolidaritet - ja, så gjorde man naturligvis det.

DENGANG FØRST I juli 1977 var stjernenykker noget Jack Bruce havde med i guitarkassen fra England. Faktisk var Starfuckers navnet på et temmelig uprætentiøst, såkaldt fritids-band med sangeren fra Gasolin, der ikke havde spillet på Roskilde Festivalen i et par år, fordi gruppen på et tidspunkt forlangte 20.000 dollars i cash.

Dengang først i juli 1977 var Rytmesenen ikke hegnet ind. Skulle nogen få den absurde tanke at hoppe op på scenen og danse til Birds Of Beauty, var der fri bane. Mixerpulten havde 12-14 kanaler, idag er der sikkert mindst fire gange så mange.

Musikerne, deres crew, gratisterne og publikum så anderledes ud dengang. Forvaskede t-shirts, islandske sweatre, hjemmestrik, anorakker, Christiania/Arafat-tørklæder, ruskindssko, cowboyjakker. Roskilde-kropssproget er mere sexistisk i dag, ville Lone Kellermans sangskrivere sikkert have vrænget, hvis de havde haft en glaskugle.

Det eneste *merchandise* i filmen fra dengang først i juli 1977 er Gasolin T-shirt'en på maven af roadien, Hvide: "Det flotteste, jeg nogensinde har set, var dengang, de skiftede streng midt i en Jimi Hendrix-solo, mand!"

Dengang først i juli 1977 var det musikalsk set mest interessante indslag C.V. Jørgensen med en solfyldt og *laid back* version af Tobaksvejen.



foto: Carsten Ingemann



foto: Einar vid Neyst

DENGANG FØRST I juli 1977 kunne Troels Trier Band, Skousen & Ingemann og Stig Møller Band slippe afsted med at lyde som en kronik i Land & Folk. Måske var Skousen & Ingemann banebrydende i 1977. Men når man i dag genser Skousen desperat-ironisk præsentere en sang ved navn Arbejdsgiverrock - og forvente jubel, fordi den handler om arbejdsgiverne, de svin - ja, så føler man, at Roskilde Festivalen dengang først i juli 1977 er lysår borte.

Tillader man sig et øjeblik at betragte rockmusikken som et spejlgalleri fuld af spejle, der på hver sin måde forvrænger virkeligheden - ja, så blev der jo dengang først i juli 1977 smadret en hel del spejle ude i den store verden, især i London.

Synet af virkeligheden reflekteret i de mange glasskår på gulvet nåede aldrig Roskilde Festivalen - før Industrien forlængst havde fejlet dem op, smadret nogle andre spejle og solgt glasskårene, præcis ligesom man i dag i Berlin kan købe betonstumper, der aldrig har været i nærheden af Muren.

Dengang først i juli 1977, hvor Jack Bruce, The Chieftains, John Miles, Dr. Feelgood og Ian Gillan Band (mon ikke snart de skal til Midtjylland) headlinede i Roskilde, havde Sex Pistols lige udsendt singlen God Save The Queen og Vibrators-LP'en Pure Mania var på vej til Danmark. Det var og blev en anden snak.

En helt anden snak, for jeg hører - i dag - ikke til dem, der mener at Roskilde Festivalen er forpligtet til nogensomhelst andet end at udkomme til tiden, så længe Leif Skov & Co. gider - og publikummet er der.

DET SAMLEDE MUSIKPROGRAM dengang først i juli 1977 afspejlede en markant ungdomstrend i tiden. Et flosset almuerødt mix af folklore, bare bryster, kom-hinanden-ved, bongotrommer og trut - og antiautoritær samfundsbevidsthed.

Hvis sangene havde flere noter end noder - og konkret udgangspunkt helst i alle de fire offentlighedsformer, Jürgen Habermas så deduktivt beskrev i sine bøger, gjorde det absolut ingenting. Ganske få meter fra Dyrskepladsen var Roskilde Universitetscenter ved at konsolidere sig som en rød torn i øjet på offentligheden.

Ligesom Roskilde Festivalen var en torn i øjet, f.eks. på den kristlige politiker og læge Inge Krogh, der i Jyllands Posten krævede festivalen lukket. Som hun skrev:

- Beatfestivalen i Roskilde giver ingen løsning på noget. Den er først og fremmest præget af passivitet, ensomhed og manglende kontakt.

DER ER SKREVET millioner af ord om Roskilde Festivalen. Mange skribenter har prøvet at beskrive den DRØM, der nu for tyvende gang trækker tusinder af unge til Roskilde. I bogen Roskilde Festival: En Foto- og Tekstbog Om Ni Års Musikfestivaler På Dyrskepladsen i Roskilde gjorde Ebbe Reich Drømmen op i fire punkter: Musik, Beruselse, Erotik og Sociale Eksperimenter.

Jeg skal skåne læserne for mit bud på Drømmen. Men jeg ved, at den eksisterer. Har selv været til samtlige Roskilde Festivaler, siden 1979. De første par år havde jeg Drømmen med i bagagen - og har endda i glimt set den gå i opfyldelse. Ofte, må jeg vel indrømme, når Reichs pkt.1 og 2 har kulmineret samme tid og sted.

Pkt. 3 er jeg blevet konservativ nok til at have svært ved at forbinde med omgivelser bestående af mange tusinder pap-tallerkener med rem og fritter, stenede svenskere, pis, bræk, glasskår og ikke mindst smat. Det samme gælder pkt. 4.

MÅSKE VAR DER dengang først i juli 1977 - ligesom i dag - en kerne af sandhed i Inge Kroghs stemmefiskeri. For, som Bryan Ferry sang et par år før juli 1977:

- In every dream home a heartache.

Folkene bag Kloden Rokker gør et nummer ud af en tidlig, klam, kold og grå morgenscene, hvor to delirisk rystende smattere forgæves prøver at få ild i en lighter.

- Den virker vist ikke.

Symbolik for begyndere.

Eller hvad med scoopet, scenen, samme morgen, hvor en smatter med øjne og pupiller på størrelse med singleplader - efter at have set på kameraet i et halvt minut, spørger:

- Er I ved at lave en film...om Christiania...eh...Roskilde Festivalen.

JEG HAR SET Drømmen folde sine faner ud til koncerterne. De øjeblikke, hvor man lader sig selv blive en del af den organisme med musikken som sprog, som Peter A.G. skriver om i Roskilde Festival-bogen.

Feks. med Tom Robinson Band, der var min første Store Koncertoplevelse i Roskilde, eller dengang vi sad en rørende lang nat og sang John Mogensen.

Jeg har haft det sjovt i timevis i Roskilde. Jeg har varmet mig ved synet af skrigende, glade mennesker, udvekslet fuld-emandssnak med søde, sjove, tåbelige, vanvittige, lallende, klartseende, voldelige, frelste, intellektuelle naboer i smatten, ved bordene og ved teltene.

Hygget mig i Alternativbyen, næsten som hjemme ved kafebordet. Men jeg har også set, sikkert også følt, ensomheden, passiviteten og den manglende kontakt.

JEG HAR SET medsmatterne spurte frem og tilbage mellem scenerne på jagt efter et eller andet. Set dem sidde på Roskilde Station søndag aften med antiklimaks hængende under øjnene.

Jeg har spurgt mig selv om, hvad der egentlig er så attraktivt ved overfladeskojteriet, selvpromoveringen og starfuck-eriet inde backstage.

Som Storm P. sagde om New York, er Roskilde Festivalen en blanding af Stubbekøbing og Paris. Man kan finde sig selv en regnfuld søndag eftermiddag i en gabende tom Adelgade - eller man finder sig selv i toppen af Eifeltårnet. Sådan er det bare. Og derfor skal jeg også til Roskilde Festival i år.

Hvis jeg kan finde en parkeringsplads derude.

ROCK I LUNDEN
SILKEBORG

Søndag 10. Juni kl. 13.00 - 22.00

tv-2 *vi blir alligevel aldrig voksne*

JOHNNY MADSEN BAND

MICHAEL FALCH & PETE REPETE

Konf.: Hans Otto Bisgaard

Bjergs Radio, Pladeshoppen,
Café Alberto i Ry, Park Radio i Skanderborg,
Expert Radio i Viborg,
Århus Billetbureau 86 13 05 44

Billetpris, forsalg kr 65,00 + gebyr Arr.: **SIF**
Ved indgangen kr 90,00

ÅRHUS OPEN AIR 90
TANGKROGEN
lørdag 16. juni kl 12.00-22.00

GNÅGS

MR. SWING KING
ONE TWO
LARSH.U.G
HENNING STÆRK
NICKY & The Slicks (usa)
C.ABBEW

Konf: HANS OTTO BISGAARD

Billetpris i forsalg: 80,00 kr
Billetpris ved indgang: 100,00 kr

Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44
Tuborg...gør noget ved musikken.

RANDERS ROCK'90

Langvang Stadion
Mariagervej, Randers
Lørdag 23. juni kl 12-22

THOMAS HELMIG
HENNING STÆRK
SØS FINGER
JOHNNY MADSEN BAND
BILL's BOOGIE BAND
MEASURE FOR MEASURE

konf: Leif Wivelsted

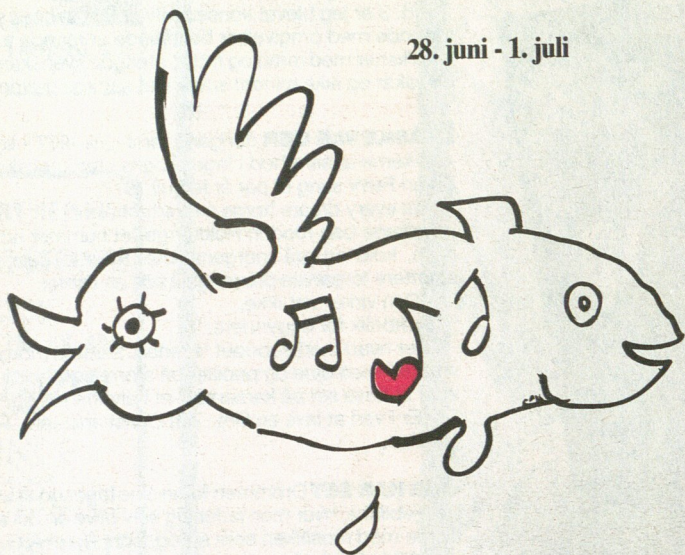
Billetpris: FORSALG: 75,00
VED INDGANGEN: 100,00

Billetsalg: VÆRKET 86 43 29 00
FONA 86 42 75 33

Samt sædv. Forsalgssteder.

Skagen 90 Festivalen

28. juni - 1. juli



Run Rig · Phil Cunningham & Aly Bain · Sebastian
Poul Krebs · Lars Lilholt & Øjvin Ougård · The Föxx
Oisin · Hom Bru · Allan Olsens Norlan · Poul Dissing Trio

Julie Felix · Liederlich Spielzeug · Vin Garbutt · Gitarkameratene · Merry · Black-Eyed Biddy · High Level Ramen · The Folks Next Door ·
Benny Høst · Jørgen Lang og Troels Jensen · Anne MacFie · M. Harvold · O. Blomhoff · Hans Brundhøvd · Bente Kure · Leif Ernstsen · The Bayous ·
Jakobs Skiffle Group · Three Dimes · Paleface Annie & The Bourbon Brothers · Dorthe Stodgaard og Manér · Rod Sinclair · Anders Mikkelsen · Gleegale ·
Freja · Stille Folk · Glaser/Thygesen Duo · Ib Høst · Bourgeoisexpressen · Drew Aitken · Komplot · Stig Bang-Mortensen

Programsalg fra 7. maj:
Skagen-Hallen, Kirkevej, 9990 Skagen, tlf. 98 44 66 77 · Århus Billethureau, Studsgade 44, 8000 Århus C, tlf. 86 13 05 44 ·
Programpris 25 kr. Biletet fremføres på check eller indtægten på girokonto 1 06 71 81, Skagen Festivalen, 9990 Skagen.

Fra 21. maj kan billetter bestilles på tlf. 98 44 66 77, Skagen Festivalen, Skagen-Hallen, 9990 Skagen, hverdage kl. 15 - 19.

Plads på Festivalcamp kan reserveres på tlf. 98 44 66 77.

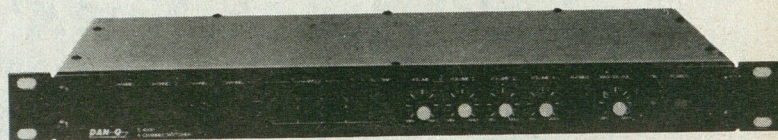
Ret til ændringer og forbehold.

Festival Information tlf. 98 44 66 77

Arranger: Komiteen for Skagen Festivalen.

DÆK DINE KONTAKTBEHOV MED DEN NYE DAN-Q S4000

S4000 2x4 kanal kombineret switcher/mixer - en verdensnyhed, der muliggør skift mellem flere keyboads og lydmoduler på en simpel og præcis måde.



Dine lydkilder tilkobles S4000 således, at du skifter mellem lydkilderne ved hjælp af en fodpedal.

Programmering af, hvilke lydkilder der skal skiftes med fodpedalen, foregår meget enkelt med et tryk på 4 kanalknapper. Du kan til enhver tid skifte manuelt mellem kanalerne eller ændre programmeringen.

I samme enhed får du din egen 2x4 kanal keyboardmixer med hovedtelefonudgang.

Dan-Q electronic giver naturligvis 3 års garanti.

Introduktionspris kr. 3950,-

Randers Musikimport

henviser til nærmeste forhandler på telefon 86 41 11 88

DAN-Q Dansk kvalitet i verdensklasse
electronic

DCA Proudly presents:

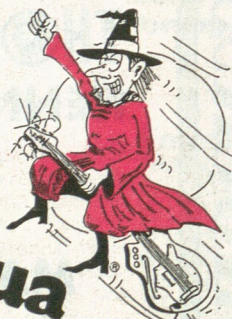
HEKSE ROCK

RÅDMANDSHAVEN I NÆSTVED
SANKT HANS AFTEN
LØRDAG 23. JUNI KL. 15-24

BACK TO BACK

NIKOLAJ
& DEN NYE
PILOTER

Shu-bi-dua



OneTwo

JAMES EARL RAY

KONFERENCIER:

JESPER KISUM &
LOTTE LARZEN
FRA TV2

ENTRÉ:

EXCL. GEBYR KR. 5,-
RESTERENDE BILLETTER SÆLGES VED
INDGANGEN TIL FORHØJET PRIS.

RABATTER:

BØRN I FØLGE MED VOKSNE:

0- 9 ÅR

9-13 ÅR

PENSIONISTER OG HANDICAPPEDE

GRUPPEN OVER 20 PERSONER

85,-

Sponsorer:

STIMOROL
CHEWING GUM

Lagerman
- det smager man

PEPSI

Nielsen

GRATIS

1/2 PRIS

1/2 PRIS

KR. 75,-



BILLETSALG:
SAMTLIGE AFDELINGER AF TV-RINGEN
OG TURISTKONTORER
INFORMATION: 53 72 11 22



SHURE

ROCK-CITY GIVER DIG EN FANTASTISK MULIGHED FOR
AT VINDE EN SHURE BETA 58, EN PROLOGUE 22 L OG
EN SHURE T-SHIRT... TIL EN SAMLET VÆRDI: kr. 3400,-
DET ROCK-CITY KRÆVER AF DIG, ER LIDT FORSTAND:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| - På Woodstock var den mest an- | rigtigt/forkert |
| vendte mikrofon SHURE 565...?! | ☐ ☐ |
| - Henning Stærk synger i en | |
| SHURE BETA 58...?! | ☐ ☐ |
| - ROCK-CITY ligger i Borris, og deler | |
| lokaler med "Karl Einar Bockling"?! | ☐ ☐ |

Send denne annonce til ROCK-CITY, Gl. Munkegade
nr. 6, 8000 Århus C., så vi har den senest LØR-
DAG d. 7. 6. kl. 12⁰⁰, hvor vinderne bliver udtruk-
ket af Finn Nørbygaard.... HUSK AFSENDE!!

Iøvrigt kan du i ugerne fra d. 1/6-16/6 købe
SHURE til helt fantastiske priser i ROCK-CITY!!
Kom ned og få en liste...

- ROCK-CITY -

BYEN, VÆRFTET OG MUSIKKEN



En havn, et par kraner, en rusten u-båd og tre bestyrelsesmedlemmer fra Nakskov Heavy Metal Klub.

Nakskov er hjemstedet for Danmarks største heavy metal-klub. Klubben arrangerer koncerter, busture og en årlig festival, og har et medlemsblad, der hedder Nede I Møjet. GAFFA's metalmedarbejder har besøgt en by i forfald og et musikmiljø i blomst.

Af Jens Jam Rasmussen
Foto: John Mortensson

DER ER STILLE i Nakskovs gader denne torsdag aften før Bededag. Utroligt stille. Solen sender dagens sidste stråler ned over havnen og det mennesketomme skibsværft. Engang byens stolte og produktive vartegn, idag over 2000 menneskers tidligere arbejdsplads.

Ved molekanten overfor skibsværftet ligger den lokale skrothandlers samling af rustne u-både som gamle dvasker hvaler og nyder deres otium før ophugningens time.

ARBEJDSLØSHED, RESIGNATION og forfald. Kedelige kendsgerninger for en stor del af den lollandske hovedstads godt 17.000 indbyggere.

Men en del af byens unge har ikke desto mindre haft held med at knytte mere positive begreber til byen de senere år. Med dannelsen af foreningen Heavy Metal '88 Nakskov har de unge fået markeret byen som en aktiv og frodig heavyrock-metropol på det rockkulturelle landkort, der ellers til forveksling ligner det almindelige landkort med de store røde pletter, København, Århus og Odense.

FORMÅLSPARAGRAFFEN FOR foreningen, der har 356 betalende medlemmer samt de 150 på restancelisten, har siden oprettelsen i februar '88 været "at samle unge mennesker til på fredelig facon at fremme forståelsen for musikgenren

heavy metal og derved udbrede interessen for denne musikstil".

Dette formål har foreningen søgt opnået ved at arrangere heavy metal-koncerter i byen, stable busture på benene til de store koncerter i København og Tyskland og arrangere fællesindkøb af heavyplader, foruden igangsættelse af en masse sociale aktiviteter som medlemsmøder og det årlige fodboldstævne.

— Man kan måske godt sige, at foreningen har været en slags åndelig socialhjælp. Specielt vores koncerter er højdepunktet for en stor del af vores medlemmer. Man kan også godt sige at vores forening for de heavy interesserede i Nakskov svarer til, hvad Beatles var for Liverpool i '60'erne, siger foreningens formand og arbejdsløs kontorassistent Lars (24) med et smil på læben og et glimt i øjet. Men hans udsagn er ment alvorligt nok.

FAKTISK HAR FORENINGEN levet op til sin formålsparagraf og fået udbredt interessen for musikstilen blandt foreningens medlemmer.

Lars var en af de 17-18 årige initiativtagere til den første heavy-forening i 1984, der dog skrantede året efter på grund af initiativtagernes manglende erfaring med foreningsarbejde. Men godt tre-fire år senere var der mere tjek på tingene, da foreningen holdt stiftende generalforsamling i 1988.

— Vores medlemsskare er en blandet flok af skoleelever, bi-standsklienter og folk med fast arbejde, indskyder bestyrelsesmedlem Mikker, 20 år og i dagtimerne deltager i et beskæftigelsesprojekt for unge arbejdsløse.

— Vores hårde kerne, koncertfolket, er nok mest til den mest hårde metal, dvs. thrash- og speed-metal. Men vores medlemmer hører al slags heavy fra Bon Jovi til Napalm Death.

— Vi tilhører ikke nogen speciel heavy-gruppering, og vi har heller ingen fast uniform blandt medlemmerne. Det er heller ikke nødvendigt at tage uniformen på for at vise man kan li' heavy. Alle kender jo alle her, forklarer Lars og Mikker.

Denne torsdag aften, der grundet Bededag dagen derpå er blevet forvandlet til en ekstra fredag, er en premiere-dag for foreningen.

Et nyt spillested nede ved stationen skal indvies, da foreningens to normale koncertarenaer er booket op. Over 100 mennesker er derfor sluset ind i det kommunale "Ungdomshuset". Bygningen minder om et forstørret parcelhus, og aftenens to bands er placeret på niveau med publikum, eftersom der ikke findes nogen egentlig scene i Ungdomshuset.

Men foreningen ville under ingen omstændigheder glippe muligheden for at få det finske band Stone og odenseanske Rigid Domain på plakaten den sidste dag, der var tilbage på de to grupper turnéplan.

Rigid Domain er ikke uden grund foreningens husorkester. Med deres powerfulde og teknisk betonedede thrash-metal appellerer Rigid Domain i allerhøjeste grad til de fremmødte - uniformerede som ikke-uniformerede.

OG LIGESOM FORENINGEN er Rigid Domain et projekt, der på bedste provinsielle manér bevæger sig langsomt, og alligevel stensikkert fremad. Her i foråret har Rigid Domain indspillet deres tredje demobånd og brugt 25.000.- kr. på en musikvideo-produktion.

Andetsteds på turen har Rigid Domain fået optaget en live-video og indspillet et livebånd, der sammen med musikvideoen og demoen indgår i den vægtige promotionpakke, som bandet sender ud til udvalgte pladeselskaber denne sommer.

Også foreningen har store planer for sommeren. Lørdag den 11. august løber foreningens tredje version af Lienlund Festival af stablen. Modsat de seneste to års programmer, der udelukkende præsenterede hjemlige navne har foreningen i år ambitioner om at præsentere et par udenlandske kapaciteter.

På tale er, "med store forbehold" som der står i foreningens seneste udgave af medlemsorganet Nede I Møjet, amerikanske Flotsam & Jetsam og Annihilator fra Canada. Begge bands turnerer i Tyskland i august og befinder sig derfor ikke mere end en færgeturs penge fra Lienlundsparken i Nakskov.

— VI HAR EN god forbindelse i en amerikansk turmanager, der kan formidle kontakten til turnéaktuelle bands. Får vi ikke Flotsam & Jetsam og Annihilator så får vi andre bands af samme kaliber, forsikrer Lars og Mikker, som håber på et stort fremmøde til den lange heavydag i det grønne. Ikke mindst fra København og Jylland.

Fra den hjemlige scene er store programfavoritter Rigid Domain, President Fetch, Fanny Hill, Crime Academy og Artillery.

Et sådant væld af aggressiv og hårdtpumpende heavy metal og thrash metal vil nok få nogle til at se kritisk på formålsparagraffens ønske om "at samle unge mennesker til på fredelig facon at fremme forståelsen for musikgenren heavy metal og derved udbrede interessen for denne musikstil". Men vold- og hærværks-episoder til heavy koncerterne er noget foreningen knapt ihukommer.

— VI HAR EN stor selvjustrits blandt vores medlemmer, når der en meget sjælden gang er optræk til ballade. Der er altid én, der kan få de implicerede parter til at sætte sig ned på en stol og slappe af.

— Og kun én gang er vi blevet præsenteret for en regning efter et arrangement, lyder det beroligende fra de to nakskovitter og aktive heavyfans, der sammen med de øvrige 354 nuværende medlemmer har givet frasen om "al forandring kommer nedefra" nyt liv. Ikke mindst når det gælder kultur.

Oplysninger om foreningen og årets Lienlunds Festival kan fås på adressen: Heavy Metal '88 Nakskov, Postboks 73, 4900 Nakskov. Tlf.: (53) 92 50 02.

ABONNÉR PÅ GAFFA OG FÅ EN GRATIS FESTIVAL T-SHIRT

For kun 100 kr. kan du få Danmarks Største Musikavis med posten hver måned i ét år, og som ekstra bonus kan du vælge én af de nedenfor afbillede T-shirts. Udfyld kuponen og send den ind til GAFFA.



Jeg bestiller hermed et abonnement på GAFFA og vil gerne have en:

Roskilde T-shirt, 4-farvet tryk M: ☐ L: ☐ XL: ☐
Midtyn L: ☐ XL: ☐
Danmarks Smukkeste, 4-farvet tryk L: ☐ XL: ☐

Navn: _____

Adresse: _____

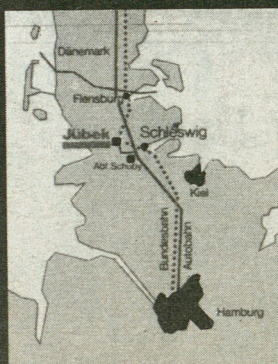
Postnr./by: _____ Evt. tlf.: _____

Kontanter: ☐ Check: ☐ Indsat på giro 4 37 68 97: ☐

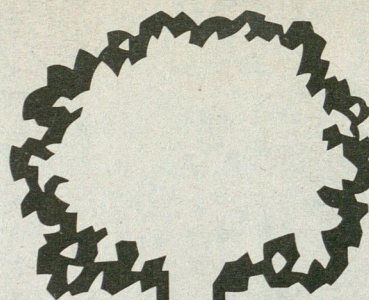
Sendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

Jübek open air 8.-10.6.'90

• Carlos Santana & Band • Saga •
• New Model Army • Fish •
• Mothers Finers • Stray Cats •



Stiff Little Fingers • Torfrock • TV2 •
Runrig • Lars H.U.G. • Abwärts • Jingo
de Lunch • Andy White and his Class-
men • Poems for Laila • Zeltinger •
New Clear Day • Fury in the Slaughter-
house • plus ca. 20 interessante
bands på ialt 3 tribuner



PROGRAM
1 9 9 0

FRI ROCK

FÆLLEDPARKEN

STORE SCENE/LØRDAGE

- Fri adgang. Vær præcis.

KOLDE ØL & VAND, MAD SÆLGES PÅ PLÆNEN.

Kl. 12-20
5. JUNI GRUNDLOVSFEST V. FOLKEBEV. MOD EF
KIM LARSEN & BELLAMI
KAJS BRILLEBAND / SAVAGE ROSE / TOTAL PETROLEUM

Kl. 14-24
9. JUNI FULDMANEFESTIVAL
SAGA (CAN)
THE BLUES BROTHERS BAND (USA)
NAKED PRAY (USA) / SHARING PATROL / NAPOLEON SOLO

Kl. 14-24
23. JUNI SANKT HANS
KID CREOLE & THE COCONUTS (USA)
CORPS DIPLOMATIQUE / MASTER FATMAN & HIS
FREEDOM FIGHTERS

Kl. 14-24
7. JULI FULDMANEFESTIVAL
MERCURY MOTORS (N) / LAID BACK /
DDT (USSR) / WILMER X (S) / SIMCESS

Kl. 14-18
14. JULI YOUSSEU N'DOUR
ET LES SUPER ETIOILES DE DEKAR (SENEGAL) /
DUM DUM BOYS (N)

Kl. 14-18
21. JULI KING DIAMOND
THE SINNERS (S)

Kl. 14-18
28. JULI IAN GILLAN (UK) EX. DEEP PURPLE
JACKAL

Kl. 14-24
4. AUG. BLUESFESTIVAL
WALTER TROUT (USA)

Kl. 14-24
11. AUG. SURPRISE KONCERT
se dagspressen
STORT FYRVÆRKERI KL. 24

ARRANGERET AF FORENINGEN TIL FÆLLEDPARKENS FORSKØNNELSE I SAMARBEJDE MED



og Carlsberg



EUROPÆISKE FESTIVALGUIDE

BELGIEN

26. juni
Tina Turner

Metz, Schtoupme

7.-8. juli
Torhout/Werchter
Rock Festival

Gigant mobil festival som afholdes i de to byer Torhout (20 km fra Brugge) og Werchter (25 km fra Brussel). Programmet for de to dage er ens, det er kun sted og publikum der skiftes ud. Følgende navne udgør programmet: Mano Negra, De La Soul, The Jeff Healy Band, Lenny Kravitz, Ry Cooder & David Lindley, Wendy & Lisa, Sinead O'Connor, Midnight Oil, Bob Dylan og The Cure.
Info: 00932-16 06 04 06 (Werchter)
Info: 00932-51 58 10 20 (Torhout)

28.-29. juli
Sfinks Festival

Boeehout ved Anwerpen.
Toto Bissainthe, Les Tetes Brulees, Nasam Akhtar, Kassav.
Info: 00932-3455 69 44

4. august
Prince

Werchter, 25 km. fra Brussel.

3.-5. august
Folkfestival Dranouter

Dranouter, nær den franske grænse ca. 70 km fra Bruges. Ntakrabo, Lynn Tocker, Donovan, Dolores Keane Band, Malin Head, Connie Caldor, June Tabor and The Oyster Band, Michelle Chocked, Edward & The Red Hot Polkas, Zakdoek, Spihl es nok E Mol, Kanda Bongo Men, Die Nieuwe Snaar, Guido Belcanto og mange flere.
Inf. & Billet: 00932-57 44 69 33 / 57 44 61 02

12.-15. august
Marktrock.

Gratis rockfestival i byen Leuven.
Info: 00932-16290823

ENGLAND

3. juni
Fleadh 1990

Finsbury Park, London.
Van Morrison, Christy Moore, Hothouse Flowers, Paul Brady, Mary Coughlan, The Dubliners, Maria McKee, The Black Velvet Band, Something Happens, De Dannan, Davy Spillane, Dolores Keane, In Tua Nua, The Fleadh

Cowboys og mange flere.
Billet: 00944-71 379 4444/81 963 0797

15.-17. juni
Beverley Folk Festival

Aly Bain & Phil Cunningham, Vin Garbutt, John Kirkpatrick & Sue Harris, La Ciapa Rusa, Dab-hand, Zumzeaux, Artisan, Tim Lyons & Fitan Vallely, Ira Berstein og mange, mange flere.
Info & Billet: 00944-37781 662 / 37781 356

19.-20. juni
Prince

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-71 436 0491

22.-24. juni
CND Festival, Glastonbury

Sinead O'Connor, Happy Mondays, The Cure, Deacon Blue, De La Soul, Jesus Jones, The Blues Aeroplanes, Del Amitri, James, The Neville Brothers, Hothouse Flowers, Ry Cooder & David Lindley, Asward, Green On Red, Mano Negra, m.fl.
Info: 00944-898 400 888

22.-23. juni
Prince

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-71 436 0491

25.-27. juni
Prince

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-718186131

29.-30. juni + 1. juli
Prince

Birmingham, N.E.C.
Billet: 00944-71 379 4444

3.-4. juli
Prince

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-718 186 131

6.-7. juli
Rolling Stones

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-71 734 8932

9. juli
Rolling Stones

Glasgow, Hampden Park

9.-11. juli
Prince

London, Wembley Stadium
Billet: 00944-71 436 0491

13.-15. juli
22. Redcar Folk Festival

Workshops, koncerter, dans o.s.v.
Hugh ippon, Peeping Tom, The Fureys & Davey Arthu, The Wilsons, Martyn Harvey & Tumbling Tom, Vin Garbutt, The Kipper Family, Pete Betts, Ailsa MacKenzie og mange flere.
Info: 00944-947 84 09 28/287 37 019

13. juli
Prince

Birmingham, N.E.C.

14.-19. juli
Tina Turner

Birmingham, N.E.C.

20. juli
Rolling Stones

Manchester, Maine Road
Billet: 00944-71 379 4444

20.-22. juli
Madonna

London, Wembley Stadium
Inf: 00944-898555444 / 18186131

21.-22. juli
Tina Turner

Gateshead, INTL Stadium

25. juli
Tina Turner

Ipswich, Football Stadium
Billet: 00944-71 436 0491

28.-29. juli
Tina Turner

London, Woburn Abbey
Billet: 00944-71 734 8932

2. august
Prince

Manchester, Main Road
Billet: 00944-71 379 4444

3.-5. august
Warwick Folk Festival

Lord Leicester Hotel, Jury Street, Warwick. Blowzabella, Clann McPeake, Makvirag, Harvey Andrews, The Yetties, Doonan Family, Wilson Family, John Kirkpatrick & Sue Harris og mange flere.
Workshops, Camping og andre familie venlige aktiviteter.
Info: 00944-203 67 87 38

4.-5. august
Dawid Bowie

Milton Keynes Bowl
Billet: 00944-71 734 8932

7. august
Dawid Bowie

Manchester, City Football Ground

18. august
Monsters Of Rock

Donnington Park
Whitesnake, Aerosmith, Poison, Quireboys, m.fl.
Info & Billet: 00944-602 48 34 56/602 41 42 12

22.-24. august
Prince

London, Wembley Stadium
Inf: 00944-18186131

24.-26. august
14th Kendal Folk Festival

The Brewery Arts Centre, Highgate, Kendal.
The Albion Band, The Deighton Family, You Sloss, Kristina Kristina Band, Gordon Giltrap, Kippers, Schooners Rig, The House Band, Cave Canem, Dave Summers og mange flere.
Info: 00944-539 72 51 33

24.-26. august
Reading Festival

Ved Reading nær London stiller følgende navne op:
The Cramps, The Pixies, Inspiral Carpets, Faith No More, Nick Cave & The Bad Seeds, Dinosaurs Jr., Mudhoney, Mega City 4, The Wedding Present, The Buzzcocks, Billy Bragg, Ride, The Young Gods, The Chills, Pere Ubu, Psychic TV, The Fall,

Alorch guitars
Voer Færgevej 104 . 8950 Ørsted, Denmark
Phone DK 86 48 89 23 . Giro 8 44 71 36

LIGE UD AD LANDEVEJEN
24 SPOR
SOMMERTILBUD JUNI & JULI
KR. 250 I TIMEN EX. MOMS.

DET BLAA STUDIE
24 SPOR

GRENÅVEJ 520 · DK-8250 EGÅ · 86 22 52 00



ÆRØ FOLKEHØJSKOLE
HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Sommerkurser juni-august
Efterårskursus '90: 26. aug. – 15. dec.
Forårskursus '91: 20. jan. – 8. juni
5970 Ærøskøbing – Tlf. 62 52 10 21
Ring eller skriv efter brochure

BRUGSANVISNING TIL GAFFA'S FESTIVALGUIDE

Kære bruger/forbruger

Gaffa's Europæiske Festivalguide er samlet ved hjælp af en lang række kontakter rundt omkring i Europa. Det har været hårdt arbejde at samle alle de rigtige oplysninger - så vær så venlig at besøg mindst 5 af de nævnte festivaler, så bliver vi alle glade. Guiden rummer mange festivaler, men desværre ikke alle. Så prøv at snuse lidt omkring når du når din ferie-destination. Vi hører gerne fra dig hvis du har en mangelliste.

BILLET & INFO:

1. Alle telefonnumre angivet i guiden skal drejes/trykkes nøjagtigt som de står angivet (medmindre de er forkert angivet). Nogle steder er angivet med flere numre, her skal landets kode gentages igen før numret.
Eksempler: 009(ud af landet)44(ind i England)-71 734 8932(nummeret). 00944-71 734 8932 / (2. nummer)71 379 4444. Hvis du står på stedet skal du ikke dreje de 5 første cifre (ex.00944) men istedet et 0, dog et 9-tal hvis du er i Spanien eller Finland.
2. Info=Informationstelefonnummer. Et kontor, eller en telefonsvarer, som er villige til at fortælle dig alle relevante oplysninger om festivalen. Såsom hvordan du får din billet, hvem der spiller o.s.v.
3. Billet=Billettelefon. Enten et billetbureau eller en venlig stemme som vil dirigere dig til et sådant. Vi kan desværre ikke garantere at du kan købe din billet gennem telefonen.
4. Billet & Info: Vær opmærksom på at ikke alle udenlandske billet og informationstelefonpassere taler Dansk! og måske ikke engang Engelsk - så sørg for at have din sproglerer ved din side når du ringer op.

Det frie Gymnasium

WOYZECK - BLUES - PH - FREUD & WOODY ALLEN.

GYMNASIET MED KREATIVITET, FANTASI OG SKOLEDEMOKRATI.

TEATERFAG OG DRAMATIK

MUSIK

DESIGNEFAG

PSYKOLOGI

MEDIEFAG

Kronprinsesse Sofies Vej 35 A
2000 Frederiksberg
Tlf. 31 10 77 11

Ring eller skriv efter pjeces.

LENNY KRAVITZ



DEBUT ALBUMMET

"LET LOVE RULE"

incl:

"I Build This Garden For You"

"Mr. Cabdriver"

"Let Love Rule"

"Freedom Train"

"Rosemary"

LP-MC-CD

SE KRAVITZ LIVE PÅ ROSKILDE

Jesus Jones, Tackhead, Loop, Living Colour, Stereo MC's, The Telescopes, The Hynotics og The Seneless Things.
Info & Billet: 00944-81 963 0797/81 963 0940

13.-27. oktober 12th Kendal Festival of Jazz & Blues

Brewery Arts Centre, Highgate, Kendal. Bob Kerr's Whoopieband, Elisha Blue, George Melly, Martin Drew quintet, Rusty Taylor, Chris Farlowe & The Thunderbirds, m.fl.
Info: 00944-539 72 51 33

FINLAND

2.-3. juni Provinssirock

I Seinäjoki, en lille by på Finlands vestkyst. The Stone Roses, The Cramps, The Mission, De La Soul, Nomeansno, Oyster Band, Nu Strat Farth Ali Khan, Gary Moore & The Midnight Blues Band, The Nights Of Iguana, samt en del finske bands og Womad navne.
Billet & Info: 009358-90 69 32 255/964 13 35 00

15.-17. juni Helsinki Seajazz Festival '90

Stor international jazz festival spredt rundt i Helsinki. New York Voices, Billy Eckstine & Umo Jazz Orchestra, Hiram Bullock Band, Phil Woods, Marano-Monteiro Duo, Emery Thomson & DDT, Duo Due, Jimmy Knepper "Mingus Dynasty" workshop, Lee Scratch Perry, Ray Hargrove sextet, Ronald Shannon, Jackson & Krakatau og flere.
Billet & Info: 009358-06 43 043/06 94 13 55

7.-8. juli Kuusrock

I byen Oulu, 600 km nord for Helsinki. Alice Cooper, Marianne Faithfull, Clifters, Eppu Normaali, Zero Nine, Melrose, Kolmas Nainen, Neljä Ruusua, Phantoms, Tasavallan Presidentti, Balls, Mr. Dick.
Billet & Info: 009358-90 64 30 43/981 22 06 84

11.-15. juli Pori Jazz Festival

En af Skandinaviens største Jazzfestivaler afholdes på forskellige uden- og indendørs-scener i byen Pori. Blandt de mange navne kan nævnes: Emily Haddad, Jay Hoggard, Billy Harper Quintet, McCoy Tyner Trio, Dizzy Gillespie United Nation Orchestra, Africa Oye, Pori Big Band, Blue Drag, Nite Time Jumpers, Urban Sax, Eddie Palmieri and His Salsa Band, Danny Brubeck & The Dolphins, Vinx, Branford Marsalis Quartet, Vladimir Shafranov Trio, William Ash, Jukka Perko, Ted Curson Trio, Jeff Healy Band, David Sanborn Band, Honey B & T-bones, Nat Adderley Quintet, Leon Thomas Blues Band og mange flere.
Billet & Info: 009358-39 331 870/39 333 565

20.-22. juli Dinosaurock

I byen Mikkeli, nordøst for Helsinki. Ud over de mange finske rockbands som optræder på denne festival kan man om morgnen den 22. juli opleve en ægte solformørkelse arrangeret specielt til lejligheden. Af de mange navne kan blandt andet nævnes: Havana Black, Balls, Stone, Clifters, Blue In Green (UK), Bunny Wailer (Jamica), Public Relations, Tom Cat Rebels, Dreadline, Fabulous Thunderbirds (USA), Aladdins Shock Shop, Neljä Ruusua, Kumikaeli, Frank Däga, Aikka Hakala, Mahdollisuus Osallistua og mange flere.
Billet & Info: 009358-0 64 30 43/55 369 194

FRANKRIG

6. juni Synthèse 90

International Festival for eksperimenterende musik fra hele verden. Aholdes indendørs på forskellige lokaliteter i byen Bourges.
Info: 00933-48 20 41 87

16.-17. juni Prince

Paris, Parc des Parach
Billet: 00933-1 4954 3000

20. juni Rolling Stones

Marseilles, Stade Velodrome
Billet: 00933-1 4954 3000

22. juni Les Eurockees de Belfort

I byen Evette, Salbert nær Belfort. Rockmusik fra hele Europa, vi nævner i flæng: Satana, Miss B. Haven, Park Cafe, Texas, Sean-Louis Aubert, Keops, Davy Spillane Band, Stephane Riua, Hubert Felix, The Essence, Auktstion, Trypes, Roe, Top Model, Rictus, Orkestra Luna, Trio Bulgarka og mange flere.
Info: 00933-84 22 46 58

22. juni Rolling Stones

Paris, Parc Des Princes
Billet: 00933-1 4954 3000

28. juni Tina Turner

Paris, Versailles
Billet: 00933-1 4954 3000

2. juli Tina Turner

Lyon, Tony Garnier Halle

3.-7. juli Madonna

Paris, Bercy
Billet: 00933-1 4954 3000

8. juli Tina Turner

Gijon, Gijon Stadion
Billet: 00933-93 87 62 96

10.-21. juli Festival De Martigues

Teater, Dans & Musik i byen Martigues. Vocabilis, Sue et les Salamandres, le Mystere des Voix Bulgares, Bob Stewart, First Line Band, Snooks Eaglin Trio, Duo Freres Assad er nogle af musiknavnene.
Billet & Info: 00933-42 44 32 21.

11. juli Tina Turner

Aix En Provence, Stadion

7.-17. juli JVC Grande Parade du Jazz

Jazzmusik fra 3 scener på Cimiez bakken i Nice. Lionel Hampton, The Count Basie Orchestra, Miles Davis, George Benson, B.B. King, Dave Brubeck Quartet, McCoy Tyner Trio, Etta James & The Roots Band, Lee Ritenhour, Gilberto Gil Group, Joao Bosco, Astrud, Gilberto, Boto et Novos Tempos, Dr. John & The Crescent City Cadenzas, Brandford Marsalis Quartet, Michel Camilo Trio, Dave Bartholomew, New York Voices, Tower of Power, Buddy Tate, Clark Terry og mange, mange flere.
Billet: 00933-9392 0909/9321 2201

14.-29. juli Festival de Jazz A Antibes-Juan-Les-Pins

Ella Fitzgerald, David Sanborn, Joe Zawinul Syndicate, Al Jarreau, Randy Crawford, Joe Sample & All Stars, Ray Charles, Dee Dee Bridgewater, Maria Petrescu, Sonny Rollins, John McLaughlin, Dejohnette, Herbie Hancock, Holland, Pat Metheny, Tore Kunda, Irakere, Dizzy Gillespie & The United Nation All Stars Orchestra, Jorge Ben, Chuck Berry, Blood, Sweat & Tears, Stan Getz, Solal, Lockwood, Portal, Thielemanns, Humair, Jenny Clark, The Gil Evans Orch., Wayne Shorter, Michael Brecker, Bogue Boy, Claude Luter.
Info: 00933-93 33 95 64

20.-21. juli Festival de Rock "Fte le Mur"

Ved Blaye. Franske og internationale grupper bl.a.: Boosters, Soucoupes Violentes, Parabelum, Mega City Four, Inmates, Scurs, Del Lords, Kid Pharaon & the Mercanaries, Satellites, Fleshtones
Info: 00933-57 64 90 90

5. august Madonna

Nice
Billet: 00933-93 92 09 09

18. august Prince

Nimes
Billet: 00933-1 4954 3000

19. august Prince

Nice, Stade de L'ouest
Billet: 00933-93 92 09 09

14.-16. september Fte de l'Humanté

Parc Paysager de la Courneuve, ved byen Saint-Denis. En bred festival i stil med Århus Festuge. Alt fra sport, Cirkus og Rockmusik.
Info: 00933-42468269

7.-21. oktober Nancy Jazz Pulsations 90

Festival, film og Jazz Rally i byen Nancy - Lorraine. Sonny Rollins, Stan Getz, Dizzy Gillespie, McCoy Tyner Big Band, Arabo-Andalou Orchestra, Javier Ruibal, El Lebrijano, Coc-teau Twins og mange flere.
Info: 00933-83 35 40 86

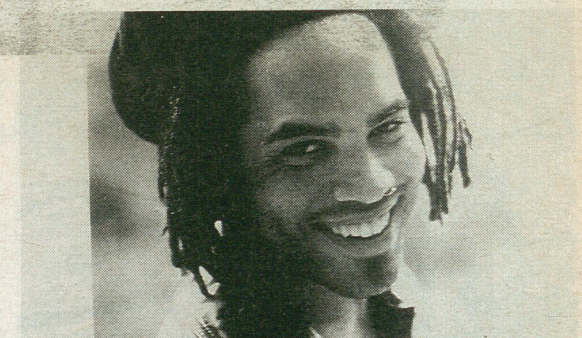
HOLLAND

2.-3. juni Prince

Rotterdam, Feyernoord Stadium
Info: 00931-20 23 73 21

4. juni Pinkpop '90

Renbaan i Limburg. The Black Crows, Mano Negra, Neville Brothers, Urban Dance Squad, Nick Cave & The Bad Seeds, Melissa Etheridge, Texas, Red Hot Chili Peppers, Van Morrison, The Mission.
Info & Billet: 00931-4490 52 500/80 22 71 25



● Det var guitaren, der prægede mit første møde med Lenny Kravitz. Sidste efterår var han i Danmark for at fremvise sin debut-LP **Let Love Rule**, og i et direkte radioprogram sang han, kun akkompagneret af akustisk guitar.

Det var pigerne, der prægede mit andet møde med Lenny Kravitz. Eller Pigen, skulle jeg måske hellere indrømme. HUN var der. Lenny er nemlig gift. Det er de fleste popstjerner, men ikke med **Lisa Bonnet**, bedre kendt som Denise Huxtable - Cosbys flyvske datter.

Og ja - hun er smuk, og meget lille. Jeg trykkede hendes hånd og hun smilte til mig. Jeg har nærmest været med i Cosby Show.

Pigerne sprang også i øjnene ved Lenny Kravitz' koncert i Montmartre i maj. Publikum bestod nemlig af en ekstraordinær stor mængde piger, unge, gymnasiekorrekte, halvflippede og alligevel straighte, og utrolig tændte på hans musik. Eller måske på hans lille numse, det i aftenens anledning var klemmet ned i et par lavt-siddende, stramme, sorte bukser.

Kombineret med spraglet skjorte, spidse støvler og en imponerende manke af dreadlocks, er Lenny et sært syn. Han er produktet af tre årtiers soul og rock'n'roll, og han kender sine rødder: **Sly Stone**, **Lou Reed** og live spiller han **Hendrix**-kopier og en udsyret version af **Lennons Cold Turkey**.

Jeg vil gerne sammenlignes med de store i rockmusikken. Sammenlignes med Bob Marley, Hendrix, Parliament. Hellere det end nutidens pop som Milli Vanilli, fortæller Lenny, der ikke ser sin musik som værende gammeldags.

Jeg laver bare ikke musik som andre i dag. Se på sort musik i USA. Der er én formel, og den har jeg ikke lyst til at bruge.

Lenny holder meget af København. Specielt **Christiania** har vundet hans hjerte, og havde han ikke sin base i New York, ville han flytte hertil.

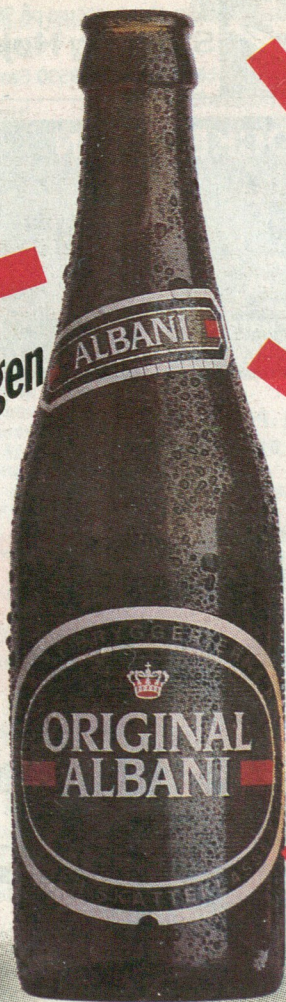
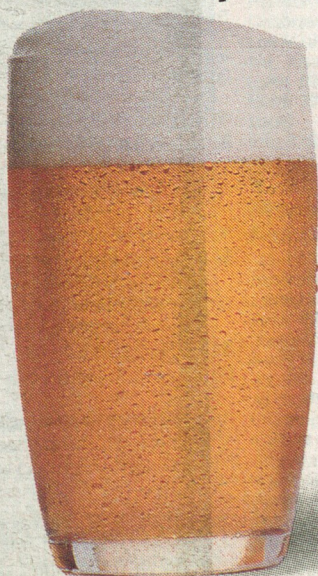
Det er et fedt sted, men jeg ser kun den gode side af det. Jeg bor her ikke og når ikke at se bagsiden af medaljen, siger Kravitz, som spiller lørdag aften på **Roskilde Festivalen**.

Niels Pedersen

„To originale og en almindelig, tak”



En rigtig original kender du kun på smagen



Original fra Albani. En helt ny og pragtfuld pilsner.
Brygget med masser af god tid og kærlig hånd.
Fremelsket med mere 1. classes humle, med mere
aromatisk og mørkere malt. Derfor lidt fyldigere og herlig
frisk i smagen. Mørkere og mere gylden i glasset.

Original fra Albani. Den smager bare så godt.
Ren Blues for ganen...

Albani

DEN DANSKE JAZZKREDS

SOMMERSTÆVNER '90

BRANDBJERG
17.-29. JULI
VALLEKILDE
5.-12. AUGUST

LÆRERE BRANDBJERG:

Herb Pomeroy (USA), Billy Hart (USA), Bob Rockwell, Ole Matthiessen, Jan Kaspersen, Jens Winther, Frans Elsen (Holland), John Tchicai, Ole Rømer, Lotte Rømer, Jesper Lundgaard, Debbie Cameron, Troels Jensen, Kjeld Lauritsen, Ivan Horn, Cathrine Sadolin, Jakob Andersen, Nils Kaufmanas og Peter Danstrup.

Stævneledere: Karen Mortensen og Morten Højring.

LÆRERE VALLEKILDE:

Lars Danielsson (Sverige), Tomas Franck, Jukkas Uotila (Finland), Doug Raney, Enrico Pieranunzi (Italien), Kirk Lightsey (USA) og Ole Matthiessen.

Stævneleder: Lennart Gimman

Program fås primo april ved henvendelse til:

DEN DANSKE JAZZKREDS, Kjeld Langes Gade 4A, 1367 København K., Tlf: 33 93 98 11 / 33 14 24 70

SA KABLER – et sikkert valg!

Pris eks. (pr. meter excl. moms)	1+	100+
SLX Instrumentkabel 1x0.20qmm (fås i 6 farver)	6.75	3.50
DLX Mikrofonkabel 2x0.22 qmm (fås i 8 farver)	8.00	4.25
DSC Højttalerkabel 2x2.50 qmm 'Coaxial' - sort	15.00	8.00

YDERLIGERE LAGERFØRER VI ALT I STIK

Pris eks. (pr. stk. excl. moms)	1+	20+	100+
P 3505 PHONO til 7.0 mm kabel - forkromet - heavy	6.40	5.10	4.80
J 6301 JACK til 6.5 mm kabel - Forkromet	5.30	4.25	3.70
J 6310 JACK til 7.0 mm kabel - Messing - Heavy	7.65	6.10	5.35
J 6314 JACK til 7.0 mm kabel - Forgylt - Heavy	15.30	12.25	10.70

Åbningstider:
Mandag-torsdag 9.30-15.00.
Fredag 9.30-14.00.
Apollovej 31 C · 2720 Vanløse
Tlf.: 31 74 58 74

adam hall
HardwareTEATER
RYTMISK MUSIK
KOR

start januar og september

SOMMERKURSER 1990

- 1/7-14/7 Musicalen CARMEN
15/7-21/7 Familiekursus (eventyr-musical)
13/8-19/8 a) Tekst & Teater
b) Sæmmentil & Workshop (for rytme-gruppe, sangere & blæsere, m. "Big-band" & "Jungleorkester")

Den Sønderjyske Højskole
for musik og teater

DK-6520 Toftlund
Tlf. 74 83 01 04

10. juni
Third World Festival

Leypark, Tilburg. Gratis festival med musik fra den 3. verden. Thomas Mapfimo, Kariakoo National Dance Ensemble, Ousane Kouyate Band, Tutti, Simba Wanyicka, Baba Gurgur, Saywa, Bauls, Sampari, Zuko, Z'Bipob, Seplin.
Info: 00931-13 36 55 87

23. juni
Tina Turner

Rotterdam, Feyenoord Stadion
Billet: 00931-80 22 71 25

24. juni
Parkpop

Haag, gratis festival i Zuiderpark
Vanishing Point, Larry McCray, The The, Carmel, The 2 live Crew, Garu Moore & The Midnight Bluesband, Grace Kairos, The Hummingbirds, Faith No More, The Fatal Flowers, Clouseau, The Blow Monkeys.
Info: 00931-703546200

24. juni
Tina Turner

Maastricht, M.E.C.C.
Billet: 00931-20 23 73 21

28. juni
Nieuwe Musik
Festival

Festival for i improviserende folkemusik med workshops, koncerter og foredrag. Afholdes i byen Middelburg.

5.-10. juli
Drum Int.
Jazz Festival

Amsterdam
Info: 00931-20 23 73 21

8.-10. juli
Dynamo Festival

Rock på isbanen i Eindhoven
Info: 00931-20 23 73 21

8-17. juli
Teatro Fantastico

Amsterdam
Info: 00931-20 23 73 21

12.-15. juli
North Sea Jazz
Festival

Congressgebouw, Haag
Ella Fitzgerald, Miles Davis, George Benson, Dizzy Gillespie, United Nation Orchestra, Count Basie Orchestra, Ray Charles, Joe Williams, Joe Williams, Cab Calloway, Illinois Jacquet Big Band, Michel Camilo Trio, Joe Pass, Dave Brubeck Quartet, Carmen McRae, Tommy Flanagan Trio, Gary Burton Quartet, Herbie Mann Band, Stan Getz, Rod Rodney Quintet, Wayne Shorter, John McLaughlin Trio, Lee Ritenour Band, Herbie Hancock Pat Metheny, David Sanborn, B.B. King Blues Band og mange, mange flere.
Info: 00931-70 350 20 34

14. juli
Dijk Pop

Rockfestival i byen Andijk.
Info: 00931-20 23 73 21

24. juli
Madonna

Rotterdam, Freyenoord Stadion
Billet: 00931-20 23 73 21

MUSIK
MEDIER
TEATER

Vi har kurser i flg. perioder:
18 uger fra 17/9 1990
8 uger fra 26/11 1990

Ring efter brochure på 98 37 10 03
Støvring Højskole
Hobrovej 108 · 9530 Støvring

ROCKBUSSEN

6/6	PRINCE	i Kiel	425,-
9/6	TINA TURNER	i Bremen	475,-
1/7	MADONNA	i Berlin	525,-
18/7	PHIL COLLINS	i Hannover	495,-
21/7	PINK FLOYD/The Wall	i Berlin	ca. 550,-
22/8	WHITESNAKE	i Berlin	495,-

Ture under forberedelse: DEPECHE MODE, BRUCE SPRINGSTEEN, MONSTERS OF ROCK.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18

Hede
Rytmer
i SilkeborgFRILUFTSCENEN I INDELUKKET
5. 6. og 7. JULI 1990

One-Two, Moonjam, Simcess,
Hotel Hunger,
Michael Learns to Rock,
The Tide, Galaxy (NL),
Ole Kristiansen (Grønland),
Gilmartins, I Claudius,
The Banisters,
Buffalo Woman Bluesband.

ENTRE KR. 20,- PR. DAG
Arr. D.S.I. Stalden · Information: 86 81 49 15

18. august
David Bowie

Nijmegen, Goffert Park
Billet: 00931-80 22 71 25

18. august
Waterpop

Gratis Festival i Hofpark i Wateringen, nær Haag. Programmet, som ikke var færdigt ved redaktionens slutning rummer store hollandske og internationale ny-rock navne.
Info: 00931-1742 8270

19. august
Bikese Fiste

Gratis festival i byen Hilvarenbeek.
Henry Collins & Band, Jungle Brothers, Ijah Man, Magic Frankie & The Blues, Fatal Flowers, Mbuzzy Monlongo, No Means No, The Nozems, Meat Beat Manifesto, Nico Goes Soul, MPTC, TGV, Tree Funk Concept.
Info: 00931-4255 3358/4255 2033

IRLAND

6.-7. juli
Prince

Cork Pairó Uí, Chaeimh
16. juli

Rolling Stones

Landsdowne Road, Dublin

ITALIEN

2.-8. juni
Cremona Rock

En uge med både Italienske og internationale rocknavne på "Fiera di Cremona". The Orphans, Marlene Kunil, Malcom X, Avanguardia, Seven Kevins, Kunsertu, The Underground Arrows, The Celibate Rifles, Radio Duck, Negazione, m.fl.
Ingen forsalg, Info: 00939-372 43 57 01

26.-29. juni
Arezzo Wave

Musikmagasinet Piazza Grande arrangerer hvert år festival med opkommende og kendt italiensk og europæisk Ny Rock. Festivalen finder sted i byen Arezzo nær Toscana og følgende navne spiller: Mango Negra, Urban Dance Squad, Waiting Life, Lord Trampoline, Malcom X, Unit, La Busqueda, Litfiba, Flintstones, Buck's Boogie, Kara Mamma, Rockin'Sound Machine, Paranoias, Boppin' Kids, Pankow, Wanted The Shocking Beasts, Knock Out, Statuto, Ozona Stuff, Beat Out, Circle, Luxure, The Ones, Taken to the Bottle.
Info: 00939-575 30 2277/575 35 3696

10.-11. juli
Madonna

Rom

12.-13. juli
Madonna

Turin

16.-22. juli
Pescara Jazz 1990

Parco le Najadi, Montesilvano.
Al Grey Quintet, Dizzy Gillespie, All Stars United Nation Orch., Allen trio, Toshiko Aktoshi Trio, Astrud Gilberto Group, Tony Panchella Trio, Marcus Roberts Quintet, McCoy Tyner Trio m. Freddie Hubbard & Ralph Moore.
Billet & Info: 00939-85 37 81 10

17. juli
Prince

Genova, Marassi Stadium

18.-21. juli
Anteprima Rock

Et bredt udsnit af Italiens bedste rockbands er at finde på denne festival som finders sted på Palaregio i Torino. Al Darawish, Ritmo Tribale, Ratons Liveurs, Zwap, Emma Peel, Vamps, Iva Includo, Setima Legiao, Let 3, Iride, Magritango, Woo Doo, Knock Out, Avvoltoi, The Strike, Boilers, Pitura Fresca, Vidia, Young Workers og Wild Bunch.
Info: 00939-11 56 12 548

19. juli
Prince

Rom

25. juli
Rolling Stones

Rom, Flamenio Stadium

28. juli
Rolling Stones

Turin, Stadio Comunale

30. juli
Prince

Ubino, Fryily Stadium

NORGE

1.-10. juni
Gleng Music Festival

Rundt omkring i byen Sarpborg.
Anne Grethe Preus, Artch, Årson, Ytre Suløens Jazzensemble, Bullmilk, Terje Tysland, Cris At the Moment, Sølvgutten, m.fl.
Info: 00947-9 15 68 00

10. juni
Glopperock

I byen Sandane.
Dance Whit A Stranger, Bokke-reidars Blues Band og en række lokale navne.
Info: 00947-57 66 122/57 23 276

30. juni - 1. juli
Kalvøya Festivalen

Festivalen på den lille ø i Oslofjorden fejrer 20 års jubilæum med manér. Følgende navne er på programmet: Bob Dylan, The Jeff Healy Band, Melissa Etheridge, Immaculate Fools, Jonas Fjeld med Venner, Sinead O'Connor, Midnight Oil, Lenny Kravitz, Mercury Motors og The Rainmakers.
Billet & Info: 00947-2 42 36 30

5.-8. juli
Kongsberg
Jazzfestival

Arve Tellefsen/Terje Rypdal m. Palle Mikkelborg, Le Sony'R Ra, Amina Claudine Myers Trio, Vladimir Chekassin Trio, Priest & Big Cork Trio, Ottis Rush Band, Ottis Clay Band, King Snake Band Blues Band, Caravan, George Adams sextet, Masquale, Trevor Watts Drum orch., m.fl.
Info: 00947-3 73 31 66

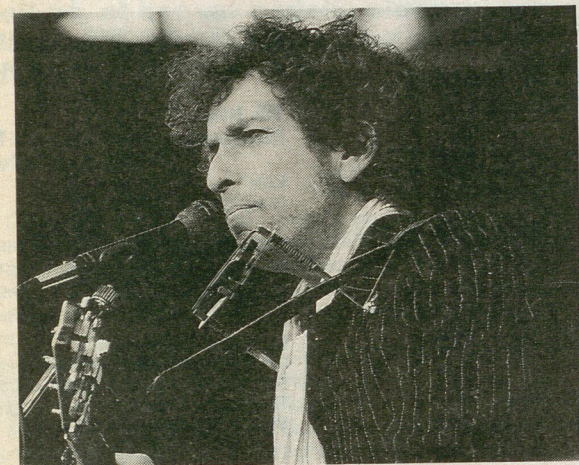
11.-14. juli
Arendal Musikk
Festival

Delbert McClinton, Mercyr Motors, Jøkke & Valentinerne, Anne Grethe Preus Band, Ronnie Earl & The Broadcasters, Steven Ackles, Scieranski/Sur-syn Trio, Konciewicz Kulenty, Egil Kapstad, Jan Erik Vold m. Band, Tone Hulbækmo "Syvende Jord", She Said, Alf Cranner & Kåre Virud, Jan Eggum, Munch, Falmende Forsøk, Overdose, Volvo Penthouse og mange flere.
Info: 00947-41 229 80/41 258 38

16.-21. juli
Molde Int. Jazz
Festival

Palle Mikkelsbørgs Journey To..., DR's Big Band, Willem Breuker Kollektief/Metropolis, Jan Garbarek's Third Decade, Dr. John & Band, Take Six, Alperin/Shilkloper, Bill Frisell Band, Art Ensemble of Chicago, Don Pullen/John Scofield, Sidsel Endresen Quartet, Nana Vasconcelos, Oslo Groove Comp., Art Blakey and The Jazz Messengers, Bobo & The Bobos, Borås

foto: Ole Christiansen



● Det amerikanske musik-magasin Rolling Stone opregnede for nogen tid siden, hvor mange come-backs **Bob Dylan** egentlig havde haft.

Resultatet blev en 20-30 stykker. Det siger mere om Dylans samtid, end om manden selv. For hvis vores hurtig-kultur, der efterhånden har speedet sig selv op i et sindssygt tempo, tog den lidt med ro, kunne man vel nøjes med at sige, at vi her står overfor en kunstner, som har holdt ud i 30 år. På godt og ondt. Punktum.

Men måske er offentligheden alligevel blevet klogere. I hvert fald har den tildelt ham hans seneste come-back med LP'en **Oh Mercy**. Og det bekræfter Dylan vel. Ganske vist har han altid, klogeligt nok, støttet mere på sig selv end på pressen, men i det sidste års tid har han dårligt kunnet skjule, at også en Bob Dylan finder sig godt ved at blive forstået bare en lille smule.

Det viste han tydeligt i februar, hvor han på seks udsolgte koncerter i træk i **Hammersmith Odeon** i **London** var mere talende og dansende end længe set. Selvom Bob Dylan næppe nogensinde har tvivlet på sin egen holdning til karrieren, som da han f.eks. sagde "jeg kan aldrig respektere en musiker, der ikke har forsøgt sig med gospel", så er det ubehageligt kun at være vidne til salgstal og anmeldelser, der kappes i elendighed.

Og idag er botten vendt. Selv hans forhånedede gospel-plader fra starten af firserne bliver nu genoptrykt og ligger i enhver amerikansk musik-bix på CD. Hans sidste plade er kanoniseret som et mesterværk både i spalterne og hos køberne - og nu venter folk pludselig igen i spænding på Bob Dylans nye plade. Den ventes ude i juni måned.

Vort århundredes største poet, som **Van Morrison** har døbt ham, er kommet til noget så gammeldags som ære og værdighed.

Det er måske også derfor, at han nu har sagt ja til at spille på Roskilde Festival, fredag den 29. juni om aftenen.

Den slags foretagender har ikke hidtil haft hans udelte billigelse, men med alderen og tilgivelsen bliver man vel lidt rundere. Dylan fylder 50 år.

Til gengæld er hans trio ung. **G.E. Smith** spiller guitar, **Tony Garnier** bas og **Christopher Parker** trommer. Sådan var det i hvert fald i London i februar. Det var abrupt, tæt rock-musik, de spillede, langt fra både hans country og gospel, men nærmere end længe på den skrabethed, der var hans elektriske udgangspunkt for 25 år siden.

Det er højest tænkeligt, at koncerten i Roskilde bliver både grim, rodet og sjasket. Det er faktisk sandsynligt. Men det er heller ikke afgørende. For Dylan skal ikke bedømmes på de utallige kiks han laver på guitar og harmonika og på styring af bandet. That's not the point.

Dylan skal høres på hans helt eget udtryk, som fejlene blot raffinerer. Et udtryk som engang fik en amerikansk kritiker til at skrive "hvis Dylan indspiller en plade med vejrtrækninger, så vil jeg styrte ned og købe den".

Det behøver ikke at lyde kønt, og det behøver heller ikke at kunne danses til.

Det er legende, men også nulevende særklasse, der har bestemt sig til at spille en time for os den 29. Man må håbe Roskilde kan mønstre den værdighed, som så fatalt manglede ved det sidste besøg i Valby-Hallen. Ellers gider selv en glad 50-årig vel næppe mere.

Jakob Kvist

Jazz Ensemble, The Kog, Ab und Zu.
Billet & Info: 00947-72 53 779/
72 156 15

6. august
Rolling Stones

Oslo, Valle Hovin
Billet: 00947-2 42 36 30

8.-11. august
Varangerfestivalen

Jazz, Blues, Kunst og Film i
byen Vadsø, Finnmark.
Info: 00947-85 53 851/85 53
120

22. august
David Bowie

Oslo, Jordal Stadium
Billet: 00947-2 42 36 30

24.-26. august
Notodden Blues
Festival

Joe Louis Walker & The Boss Talkers, Katie Webster, Lowell Fulson, Charlie Musselwhite, William Clarke Band, Big Town Playboys, Sugar Ray & The Blues Tones, Lynwood Slim Band, Rock Bottom & The Cutaways, Robert Kyle, Reidar Larsen, R & B Express, Solid Slim whit Solid Support, Notodden Blues Band, Florrie & Nattergalene, Tom & the Tom Toms, Just Married, Barfly Squatters, Jigsaw Puzzle, Sanni's Kæmpingvogn.
Billet & Info: 00947-36 12 900

PORTUGAL

10. juni
Rolling Stones

Alvalade Stadium

POLEN

25.-28. oktober
Jazz Jambore

Warsawa, Congress Hallen
Info: 00948-22 27 67 31

SCHWEIZ

16.-17. juni
Tina Turner

Basel, St. Jakob Stadium
Billet: 00941-22 29 97 56

30. juni
Tina Turner

Lausanne, Stade Olympique
Billet: 00941-22 29 97 56

1. juli
Tina Turner

Lugano, Stadion Cornaredo
Billet: 00941-22 29 97 56

5.-7. juli
Leysin Rock Festival

Leysin, Vaud, i nærheden af Genève.
The The, Sinead O'Connor, Midnight Oil, La Mano Negra, Marc Seberg, Kat Onoma, The Black Sorrows, Lenny Kravitz, Hunters & Collectors, Jean-Louis Aubert, Francis Cabrel, The Hummingbirds, Del Amitri, The Celibrate Rifles, The Inmates, Les Miniacs, Wet Wet Wet, Patricia Kaas, Fish, Gilberto Gil, Luka Bloom, The Mint Juleps, Sons Of The Dessert, Soldat Louis.
Info & Billet: 00941-22 29 97 56

6.-21. juli
Montreux Jazz
Festival

Affholdes for 24.ende gang i Lausanne.
Beth Carvalho, Marlisa Monte Jorge Ben, Luiz Caldas, Little Feat, Gary Moore, Big Daddy Kane, Roxanne Shante, M.C.Shane, Kool G Rap & D.J.Pool, Ry Cooder & David Lindsey, Flaco Gimenez, Jack DeJohnette, Herbie Hancock, Dave Holland & Pat Metheny, John Lee Hocker, Chamber Brothers, Michelle Shocked, Nina Simone, Ofra Haza, D'Atra Hicks, Alexandre Bugon, George Benson, David Sanborn, Al Jereau, Dizz Gillespie & The United Nation Orchestra, San Diego State Big Band, Hilversum Conservatory Big Band, Ella Fitzgerald, The Mike Wolford Trio & Joe Pass, Miles Davis Grupp, Wayne Shorter, Take Six,

B.B. King & The Roots Band, og mange flere.
Info: 00941-21 963 82 82

15. juli
Prince

Basel, Sct. Jacobs Stadium
Billet: 00941-22 29 97 56

24.-29. juli
Paleo Festival Nyon

Johnny Clegg & Savuka, Irake-re, Mummenschanz, Le Mystere Des Voix Bulgares, Nougaro, The Young Gods, Urban Dance Squad, Kid Pharaon & The Mercenaries, Something Happens, Duncan Dhu, Bratsch, Chicco, Najma, Otis Grand & The Dance Kings, m.fl.
Info: 00941-22 62 13 31

1. august
Madonna

Basel
Info: 00941-22 29 97 56

16. august
Prince

Luusanne, Stade Olympique
Info: 00941-22 29 97 56

24. aug. - 9. sept.
Winterthurer
Musikfestwochen

Open Air festuge i Winterthurs gamle bydel.
Aerosmith, Quireboys, Pogues, Tanita Tikaram, og mange flere.
Info & Billet: 00941-52 22 90 00/
52 22 61 16

30. aug.-2. sept.
Jazz Festival Willisau

David Murray Octet, Willem Brucker Kollectief, Anthony Davis, Don Pullen, Vocal Summit, Ensemble Bleu, Creative Music Orch., John Tchicai/Gian Corla Nicolai, World Saxophone Quartet, Jamaaladeen Tacuma, James Blood Ulmer, m.fl.
Info: 00941-45 81 27 31

SPANIEN

4.-9. juni
Setmana De Jazz -
I Mostra De Jazz
Europeu, Barcelona.

Baobab, Carlo Morena Quartet, Illuis Paradellans, Naima, Jaques Helms Group, Joan Sammarti Quintet, Albert Bover Trio, Energy Band, Octopussy, Orquestra del Taller de Musics de Barcelona m. Tete Montoliu og mange andre Italienske navne.
Info: 00934-3329 5667/3241
0149

13.-14. juni
Rolling Stones

Barcelona, Olympic Stadium

16.-17. juni
Rolling Stones

Madrid, Vicente Calerderon

4. juli
Tina Turner

Madrid, Bull Ring

6. juli
Tina Turner

Barcelona, Bull Ring

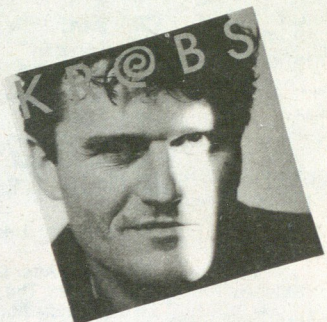
7.-8. juli
12 Hors de Jazz

Barcelona, open air festival med gratis entre.
Info: 00934-3329 5667/3241
0149

17.-25. juli
25. Festival de Jazz,
San Sebastian

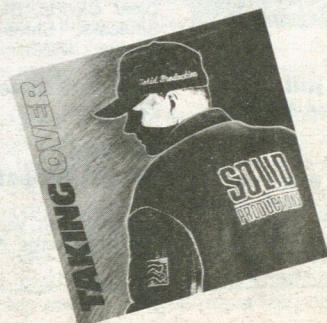
Ray Charles, Dizzy Gillespie United Nation Orchestra, B.B.

Sol og sommer - sonet tømmer dine lommer!



POUL KREBS -

"Fri Som Et Forår" - live på flg. festivaler: Tarm, Nordals, Sølund, Kløften, Esbjerg, Skagen, Midtfyn og Skanderborg
- og husk det nye album!



SOLID PRODUCTIONS -

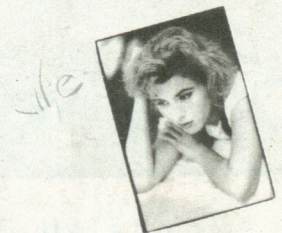
"Taking Over" - sommerens ultimative dansealbum med bl.a. Fatima, Victor, Suzann, 4-Play, Soulshock & Cutfather.

House, Soul & HipHop - et hit!



N.H.Ø.P./MIKKELBORG -

"Hommage - Once Upon A Time" - nyt spændende album fra to af landets bedste musikere.



SILJE -

Ny "guldstemme", der p.t. hiter med "Tell Me Where You're Going".
Album ude nu!

sonet

Kings Blues Band, Chuck Berry, Wayne Shorter, Joe Zawinul Syndicate, Gerdado, Miles Davis, Ladysmith Black Mambazo, Irakerem, Tete Montoliu, Marcus Roberts Quartet, Golden Appel Quartet, m.fl.
Info & Billet: 00934-4342 1683/4342 1664

22. juli Prince

Marabella, Menicpal Stadium

24. juli Prince

Madrid, Calderon Stadium

26. juli Prince

Barcelona, Olympic Stadium

27.-28. juli Madonna

Madrid, Calderon Stadium

30. juli Madonna

Barcelona

SVERIGE

29.juni - 8. juli Jazz & Blues All Star Festival

Skeppsholmen, Stockholm. Ella Fritgerald m. Mike Woffords Trio, Otis Rush Blues Band, Paco De Luca Trio, Sun Ra Arke-

stra, Champion Jack Dupree & Jan Harrington m. Kenn Lending Blues Band, Rick Margitza, Niels Lan Doky, Ulf Wakenius, Chr. Minh Doky, Adam Nussbaum, Deborah Brown & Sandvik Big Band, Wayne Shorter Group, Peps Blos Band, Harper Brothers, Bunny Wailer, Mother Finest, O-Zone Jazz, Bo Diddley Blues Blues, Van Morrison, Georgie Fame Band, Curtis Mayfield, Little Richard, Ronnie Scott Quintet, Scott Hamilton New York Quintet.
Billet & Info: 00946-8 25 01 80/8 26 06 26

29. juni Madonna

Göteborg, Eriksberg
Inf: 31 23 88 00

29.-30. juni Dala-Rock 90

Motorstadion, Hedemoar.

Disneyland After Dark, Omar & The Howlers, The Hooters, Del Lords, Candle Mass, Hunter & Collectors, Wilmer X, Celibrate Rifles, Günf, Pretty Triggers, Union Carbide Produktion, All Steel Coaches, Kresten, Bos-ses Svänggång, Dolkows, William, Sator, Perssons Pack, Hatred, 99th floor, Generator, Hel-moppers, Scapegoats, Lee Harvey Oswald Ensemble, New Clear Clouds, Black Knights, Stnecake, Shivering Spines, Korova Milkbar, Kingfisher Men.
Info & Billet: 00946-225 101 00/225 343 48

30. juni Jazz & Bluesfestival

Vadstena Slott, Vadstena
Leif Segerbergs Nonett, Vad-

stena Big Band, Ulf Johansson Kvartet Warren Vaché & Louise Hoffsten, Scott Hamilton New York Quintet, Roomful Of Blues.
Info: 00946-8 25 01 80/8 26 06 26.

18.-21. juli Jazzfestivalen

Kristianstad, Åhus
The Glenn Miller Orchestra, Ljungby Jazz Uti Baljan Boys, L Big Band, Chocolate Dandies, Claes Janson Group, Back Door Blues, The Doky Brothers m. Alex Riel og Ulf Wakenius, Stockholm Jazz Orchestra m. Bob Mintzer, Gary Bourton Quintet, Anders Bergcrantz Quintet, Wayne Shorter Group.
Info: 00946-4412 1412/4411 0422

3. august Rolling Stones

Göteborg, Eriksberg
Info: 31 23 88 00

10. august Prince

Göteborg, Scandinavium
Info: 31 23 88 00

10.-11. august Hultsfreds Festivalen

I den lille byen Hultsfred, midt mellem malmø og Stockholm afholdes en af Sveriges største rockfestivaler for 5. gang. The Buzzcocks, Titiyo, Wilmer X, Ronny Jönsson, Les Negresses Vertes, Toni Holgersson, Sator, Perssons Pack, Sinners, Omnitron, Ice Age, In The Colonnades, Upstartz, Intermission, Easy, Oven & Stone m.fl.
Info: 00946-495 138 00

11.-12. august Prince

Stockholm, Globen

24. august David Bowie

Stockholm, Stadium

1.-3. november Plektrum's Jazz Festival

I Mejeriet og på Grand Hotel
Program endnu ikke klart ved redaktionens deadline.
Info: 00946-46 13 11 32

VEST-TYSKLAND

1.-2. juni Phönix Festival

I byen Strübbel, mellem Heide og Husum.
Abstürzende Brieftauben, The Legendary Pink Dots, Living In Texas, Nikki Sudden, The Waltons, Die Erde, Cruisers, Bon Scott, Jellybears' Revenge, m.fl.
Info: 00949-48 53 17 96

2. juni Rock Hard Festival

Lichtensels, nær Müchen.
Running Wild, Protector, Tankard, Modred m.fl.
Info: 00949-69 49 04 06

2. juni Tina Turner

Stuttgart, Neckarstadion

2. juni Rolling Stones

München, Olympic Stadium
Billet: 00949-69 49 04 06

3. juni Tina Turner

Frankurt, Waldstadion

4. juni Tina Turner

Hannover, Niedersachsenstadion
Info: 00949-69 49 04 06

6. juni Rolling Stones

Berlin, Olympic Stadium
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

6.-7. juni Tina Turner

Oldenberg., Wesser-Ems-Halle

6. juni Prince

Kiel, Ustseehalle
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

7. juni Prince

Hamburg

8.-10. juni Jübek Open Air

Carlos Santana & Band, Saga, New Model Army, Fish, Mothers Finest, Stray Cats, Stiff Little Fingers, Torfrock, TV-2, Runrig, Lars H.U.G., Abwärts, Jingo de Lunch, Andy White and his Classmen, Poems For Laila, Zeltinger, New Clear Day, Fury in the Slaughtherhouse og mange flere.
Billet & Info: 00949-46 25 75 46/69 49 04 06

9. juni Prince

Köln, Mongsersdorfer
Billet: 00949-69 49 04 06

9. juni Tina Turner

Bremen, Weser-Stadion
Billet: 00949-69 49 04 06

10. juni Come Together Festival

Hamburg, Stadtpark
De La Soul, Mano Negra, Dissidenten, m.fl.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

10. juni Prince

Hannover, Niedersachsen
Billet: 00949-69 49 04 06

10. juni Tina Turner

Nurnberg, Zeppelinfeld

12. juni Come Together Festival

München, Cirkus Krone
De La Soul, Mano Negra, Dissidenten, Phillip Boa & The Voodooclub.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

12. juni Prince

Berlin, Waldbühne
Billet: 00949-69 49 04 06

13. juni Come Togehter

Nürnberg, Serenadenhof
De La Soul, Mano Negra, Dissidenten, m.fl.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

14. juni Prince

München, Olympic Stadium
Billet: 00949-69 49 04 06

15.-16. juni Come Together Festival 1990

Xanten Amphitheater.

De La Soul, Phillip Boa & The Voodooclub, Dissidenten, Man Negra, Anwärts, Urban Dance Squad, Inspiral Carpets, Jingo De Lunch, Kitchens Of Distinction, Sort Sol, Cilibrate Rifles, Poems For Laila, 22 Pisterpirko, Jivaros og mange flere.
Camping muligheder.
Info: 00949-221 43 10 06/69 49 04 06

15. juni Come Together

Berlin, Tempodrom
De La Soul, Dissidenten, Mano Negra.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

19.-21. juni Tina Turner

Dortmund, Westfallenhalle
Billet: 00949-69 49 04 06

23. juni Bizarre Festival

Loreley, Freilichtbühne Goarhausen.
The The, The Ramones, Phillip Boa & The Voodooclub, Fields Of The Nephilim, Pale Saints, Jingo De Lunch, Ride, Element Of Crime, Galaxie 500, Myran Loy, Hummingsbirds, Alien Fire og Bond.
Billet & Info: 00949-228 36 10 13

1. juli Madonna

Berlin
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

13.-14. juli Reggae Sunsplash Festival

Berlin, Summergarten
Bunny Wailer, Mothers Finest, Buddy Miles, Aswad, Rapsodi, The Rythm Wings, m.fl.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

14. juli Summer Jam

Loreley, ved Rhinen.
Manu De Bango & The Soul Makosa Band, The Twinkle Brothers, Culture, Andrew Tosh, Black Roots, The Mission m.fl.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

15. juli Reggae Sunsplash Festival

Hamburg, Stadtpark
"se program under 13. juli"
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

15. juli Summer Jam

München, Cirkus Krone
Andrew Tosh + special guests.
Billet & info: 00949-69 49 04 06

15. juli Madonna

Köln
Billet: 00944-69 49 04 06

16.-17. juli Reggae Sunsplash Festival

München, Theater Fabrik
Bunny Wailer, Mothers Finest, Buddy Miles, Aswad, Rapsodi, The Rhythm Wings.
Billet & Info: 00949-69 49 04 06

17. juli Madonna

München
Billet: 00949-69 49 04 06

21. juli The Wall

Roger Waters opfører "The Wall" uden Pink Floyd, men med kendte gæster.Potsdamerplatz, Berlin.
Info: 31 38 22 16

28. juli Prince

Würzburg, Open Air

6.-7. august Prince

Dortmund, Westfallenhalle

14. august Prince

Oldenburg, Westfrens

ÖSTRIG

13. juni Tina Turner

Linz, Linzer Stadion

14. juni Tina Turner

Wien, Praterstadion

31. juli Rolling Stones

Wien, Praterstadion

28. august David Bowie

Linz, Stadium

JUGOSLAVIEN

21. juni Ljubiana Jazz

John McLaughlin Trio
Info: 00938-61 221 121

17.-21. oktober Skopje Jazz Festival

Tim Berne, Henry Threadgill, Dewey Redman, Hermeto Pascoal, Steps Ahead, Charles Loyd, Keith Tippett, Albert Mogensdorf, m.fl.
Info: 00938-91 23 85 58/91 23 34 01

FUTON

BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE



KVALITETEN TIL FORSKEL

BLUE MOON
FUTON

VOLDEN 31 8000 ÅRHUS C TELEFON 86 19 80 33

LASERSTRÅLER, GULD & POPMUSIK

— Der er forskel på CD-lyd

Da Philips i 1983 sendte de små, blanke compact disc-plader på markedet, spillede de store reklamebasuner enormt højt på, at her var endelig pladen, som alle musikelskere havde gået og sukket efter.

**Af Jørgen Høj
Foto: Jan Jul**

Den skulle simpelthen være uovertruffen på alle ledder og kanter. Lyden ville overgå alt, hvad man hidtil havde hørt. Branchen postulerede, at pladerne var uopslidelige. Ja, man kunne sågar både smøre leverpostej og skære kage med dem, uden lyd kvaliteten af de grunde skulle tage skade af det.

CD-pladerne blev hurtigt en stor succes, og de dækker i dag hovedparten af verdensmarkedet og har forlængst fortrængt vinylskiverne fra førstepladsen.

Men i takt med, at markedet blev større og større, opstod de første børnesygdomme. Hurtigt fandt man ud af, at Beethovens Niende ikke ligefrem var så velegnet til at dele en pizza i otte dele, uden at det halve af orkestret forsvandt. Fædte fingre bør vaskes grundigt, hvis man har sin CD-samling kær.

Men disse forholdsregler er dog til at leve med. Noget helt andet var, og er, at mange simpelthen ikke bryder sig om lyden af de hurtigtrotterende blanke plader.

Koldt og sterilt

— Det lyder pænt og rent og korrekt, men koldt og sterilt. Det er umusikalsk og mangler simpelthen atmosfære, siger mange kritiske røster og holder fast ved vinylskiverne.

— Men i dag er man nået utroligt langt med at forbedre lyd-siden på CD-erne, fortæller Søren V. Krog fra firmaet Ettol i Århus, som har specialiseret sig i import af CD-er såvel som LP-plader af meget høj lyd kvalitet.

24 karat guld

Nogle af disse CD-plader er indspillet på det pureste guld. Simpelthen 24 karat. Det gør man, fordi guld er et meget rene materiale end aluminium. I aluminium er der langt flere urenheder og biprodukter, som kan fremkalde forvrængning, fejl og mangler.

Hvis man holder en CD-plade op mod lyset, vil man ofte kunne se huller i belægningen. Under afspilningen er maskinen så nødt til at rette op på pladens fejl.

På almindelige CD-plader af aluminium skal maskinen rette helt op til 40% af musikken, hvorimod guldpladerne er helt nede på 4-5%. Det betyder så, at en del af musikken er bearbejdet i maskinens fejlkorrektionsystem, og så at sige skal gå en omvej, før den når over til forstærkeren.

Desuden kan guld ikke oxydere dvs. ilte og gå i opløsning, ligesom de almindelige aluminiumsplader kan. Her behøver indehavere af meterlange CD-samlinger dog ikke fortvivle og tro, at musikken en skønne dag bare sådan forsvinder op i den blå luft.

Langtidstests af såvel guld- som aluminiumsplader kan ikke klart påvise, at det er et overhængende problem. Men fabrikanterne er meget opmærksomme på problemet og arbejder meget med at finde frem til det rigtige materiale til pladerne. Man kan af gode grunde ikke lave alle CD-erne af guld.

I Ettol's katalog begrænser udvalget sig til 30-40 stk., og prisen ligger på 300-400.- kr. i butikkerne.

Digital - analog

Hvis man lytter til en række af sine CD-plader, vil man helt sikkert finde store forskelle i lyd kvaliteten. Nogle lyder mildest talt skrækeligt firkantet, selvom indspilningen er helt frisk, mens andre kan få én i den syvende himmel.

Men man arbejder meget på at forbedre lyd kvaliteten. I dag er man opmærksom på de problemer, pladerne havde i begyndelsen.

De CD-plader, som udkommer i dag med lidt ældre musik, som ikke er optaget digitalt, lyder meget mere naturligt, end hvis de var blevet overspillet til CD for to-tre år siden. Den skarpe, firkantede metalliske lyd er ikke så udpræget længere. Teknikerne har simpelthen bedre udstyr til rådighed.

Men man kan dog komme ud for, at mange lavpris-CD-plader er optaget fra en gammel LP-plade, og lyden bliver så også derefter.

Betegnelsen DDD bag på mange CD-plader fortæller, hvor meget digitalt udstyr, man har brugt. Det første D fortæller, at der er brugt digitalt udstyr under selve indspilningen af musikken i studiet. Det andet fortæller, at transporten fra masterbåndet til selve CD-pladen ligeledes er foregået digitalt. Det sidste D indikerer bare, at man står med en CD-plade i hånden.



Renere lyd

For at få demonstreret forskellen på en almindelig aluminium-CD og en guldplade, har GAFFA besøgt KT-radio i Århus, der er specialister i at sælge HiFi.

Carpenters' A Song For You må stå for skud i det lille, velassorterede lytterum, hvor mange HiFi-entusiaster må spærre øjne og især ører gevaldigt op, og hvor det kun er ens begrænsede udvalg af større pengesedler, som får mange til at gå tomhændede hjem igen.

Deres udsendte reagerer ikke synderligt, da aluminiums-versionen kører. Men man retter sig lidt op i stolen, da guldversionen kommer i spillet. Diskanten bliver væsentligt klarere og vokalen kommer langt længere frem i stuen. Helhedsindtrykket er en langt renere og klarere gengivelse fra guldpladen.

Fra KT-radio's side påpeger man dog, at det i grunden ikke så meget er i selve pladen, der er sket den store forandring, men derimod har maskinerne gennemgået en langt større udvikling.

Er CD-afspillernes lyd kvalitet blevet bedre?

Kan du i dag købe en lige så god, ja, måske endda en bedre kvalitet for en tredjedel af det en compact disc-afspiller kostede for et par år siden?

Bl.a. disse spørgsmål stillede vi os selv, før vi lånte en række afspillere af et par venlige HiFi-butikker i Århus, EXPERT i Frederiksgade og KT-radio i Bruunsgade.

Vi lånte også to lidt ældre modeller, en Philips CD 473 fra 1987, pris dengang ca. 3500.- kr., og en Philips CD 304 fra 1985, pris ca. 8000.- kr. for at sammenligne både lyd kvalitet og betjeningskomfort med nye maskiner.

Mange programmeringsmuligheder

I dag leveres stort set alle CD-afspillere med fjernbetjening og de fleste maskiner har en mængde muligheder mht. programmering, tidsvisning, blinkende lamper og et væld af andre mere eller mindre overflødige spidsfindigheder.

På mange japanske modeller er det næsten umuligt for den almindelige forbruger at slæbe sig igennem den tykke instruktionsbog, som selv for hærdede HiFi-nuts kan være en slem bibel at komme igennem, hvis man vil vide, hvad vidunderet kan.

Plastikmodeller

Og selv de helt billige modeller kan i mange tilfælde langt mere, end de gamle modeller, hvis man ser udelukkende på det betjeningsmæssige.

Dog er det lidt svært at sammenligne med de første eksemplarer, for fem-seks år gamle apparater er langt mere gedigent opbygget, så det er lidt urimeligt at sætte en afspiller af i dag til 2000.- kr. op mod en fem år gammel sag til 8000.- kr. Det er tvivlsomt, om den nye, billige model holder lige så længe som den gamle.

Philips CD 304 fra 1985 fungerede upåklageligt og lød forbavsende godt.

Men ofrer man de samme penge i dag, får man et helt andet produkt. Den teknologiske udvikling får de nye maskiner til at ligge klasser over de gamle, og betjeningen forgår langt hurtigere og mere præcist end før.

Kendetegnende for det store udbud af maskiner i 2000-4000.- kroners klassen er, at de er lavet af plastik i de fleste dele, både de bevægelige såvel som chassis og knapper. Man bruger i vid udstrækning IC'er, dvs. man propper en masse komponenter ind i én lille dims, man nøjes med mindre motorer, osv.

Mange billige maskiner vejer ikke mere end to-tre kg.

Først når man klatrer over 4000-5000.- kroners grænsen, begynder de nye maskiner igen at ligne de oprindelige maskiner i udførelse.

Men lydmæssigt kan det være svært for mange at høre forskel på de mange muligheder, og under vor test har mange utrænede lyttere haft svært ved umiddelbart at skelne de helt store forskelle i afspilningen.

Så det er op til den enkelte at se sig godt for i den digitale jungle, inden læderet kommer op af inderlommen.

Få nogle maskiner med hjem og slut dem til anlægget derhjemme. Så kan man bedre sammenligne apparaterne og finde ud af, hvad der passer netop til ens anlæg og temperament.

SONY CDP 228 pris: 4995.- kr.

Det flotte display på dette japanske maskineri er det første, som springer i øjnene. Og efter nærmere bekendtskab kan CDP 228 utroligt meget mht. betjening - direkte valg af numre, fading in og out, shuffleplay dvs. vilkårlig afspilning af en plades numre, programmering og et hav af andre muligheder, som kræver en længere opremsning. Alt foregår dejlig præcist og hurtigt.

I en direkte sammenligning med Luxman's D 103U er CDP 228 knap så musikalsk og nuanceret. Lydbilledet er mere fladt, og den spiller ikke nær så sprødt og funklende som Luxman's eksemplar.

Forskellen er ikke så stor, når man spiller moderne rockmusik med masser af dynamik, men den bliver mere markant, hvis man spiller klassisk musik - instrumenterne virker her knapt så troværdige og naturlige.

Men maskinen skal have mange plusser for dens mange raffinementer og gedigne, solide kvalitet.

TECHNICS SLP 177 pris 1895 kr.- u. fjernbtj.

Fantastisk lyd til de få penge. For at få den lyd ud af de små runde skulle man for et par år siden give omkring det dobbelte. SLP 177 har ikke mange muligheder mht. betjening i forhold til de dyrere modeller, men spiller overraskende godt. For dem, som ikke vil ofre alverden på en CD-afspiller er SLP en glimrende mulighed. Direkte sammenlignet med en Philips CD 304, som er ca. 5 år gammel og dengang Philips topmodel, er der umiddelbart ikke de store hørbare forskelle.

Men maskinen er dog ikke nær så gedigent udført. Her er brugt væsentligt mere plast og en mekanisk snurren irriterede noget, når man ikke spillede særligt højt. Men man kan jo ikke få alt for 1900.- kr.

LUXMAN D-103U pris 5995.- kr.

— Luxman fører det bedste fra begge verdener sammen - digital signalbehandling og analog forstærkning.

Sådan introducerer Luxman sin sidste nye model i CD-afspillere, D-103U, som adskiller sig radikalt fra alle andre afspillere ved at have "gammeldags" radiatorer i udgangsforstærkeren for at give en mere naturlig klang.

Og det er et særdeles behageligt bekendtskab. Maskinen spiller utroligt luftigt og behageligt. Det første, man lægger mærke til, er et særdeles gennemsigtigt og nuanceret stereobillede.

Alle instrumenter adskiller sig klart fra hinanden, især på akustiske plader er maskinen suveræn i sin prisklasse. D-103U har en meget fin klangbalance - stemmer lyder meget troværdige og naturlige.

Luxman har i denne maskine lagt hovedvægten på det musikalske, for den er ret sparsom med hensyn til betjeningskomfort, når man sammenligner med andre afspillere i prisklassen, men er et godt køb til den, der hellere vil have god lyd end mange betjeningsmuligheder.

MENS KUNSTNERNE SVEDER på scenen, knokles der i kulissen. For knapt to år siden rullede et lille firma ind i transportbranchen. Med to biler i garagen ville de udfylde en niche i musikverdenen.

ALLE MIDLER TAGES i brug, når bands skal på turné eller ud at spille for en enkelt aften. Besætning og gear fragtes rundt i landet på de ejendommeligste måder. To unge nordjyder tog udgangspunkt i musikbranchens transportproblemer og startede for to år siden et lille firma med speciale i bandtransport.

— Vi vidste, at der var et behov for vores biler. Jeg har 12 års erfaring som turnerende musiker og roadie, og alternativet har tit været morfars gamle grisebil, når vi skulle rundt i Danmark, griner Kent Holm Jensen, 28 og medejer af det århusianske transportfirma Auto Link.

— Jeg havde derfor et rimeligt kendskab til transportbehovet indenfor musikbranchen. Det var nemt at overskue. Der eksisterede nemlig ikke nogen organiseret udlejning. Kun enkeltbiler rundt omkring hos private, fortæller Kent.

AUTO LINKS BILER bokses fra en baggård i midtbyen. Kaffemaskinen og den uundværlige telefon er det



foto: Henriette Jacobsen/Click

eneste elektroniske isenkram i det lille kontor.

Det er et puslespil at få det hele til at hænge sammen. Tidspunkter skal koordineres, desperate bands råber om hjælp i ellefte time. Bilvask og motorcheck hører til dagsprogrammet sammen med budgetter, regnskab og tømmermændende fra i går.

Trucker-jokes og den blå chaufførkasket signalerer to i et team, Kent og hans makker.

Hun hedder Charlotte Hartmann, er 26 år og den anden halvpert i firmaet. Sammen valgte de at satse

på musiktransporten som alternativ til arbejdsløshed og forskellige løse jobs.

— Vi havde ingen erfaring med forretningsverdenen, kun iver, iværksætterydelse og en god portion idealisme, kombineret med vores rødder og kontakter til musikbranchen. Vi tog et lån i banken og gik i gang, fortæller Charlotte.

KUNDERNE TÆLLER

ALT lige fra småorkestre, der spiller for en kasse øl, til de store professionelle bands. Fleksibilitet er nøgleordet.

— Vores force er, at vi kan

yde præcis den service, som det enkelte band har brug for. Vi kender vores kundekreds og tilpasser os i forhold til afleveringstidspunkter og depositum. Musikfolk er jo som bekendt ikke det rigeste folkefærd, fortsætter Charlotte.

For at udvide markedet har Auto Link indgået en aftale om en tilbudsordning med Dansk Rock Samråd, som administrerer den statslige transportstøtteordning til bands. ROSA havde uden held forsøgt at få en ordning i stand med nogle af de gængse transport-firmaer. Så for begge parter var det

oplagt at samarbejde.

— Det er helt enkelt. Hvert kvartal uddeles en fast portion penge til transportstøtte. Alle kan søge, men det er dem, der kommer først, der får støtte. Vi tilbyder 10 % rabat til dem, der bevilges støtte og 15 % til dem, der ikke fik en bid af kagen, forklarer Kent.

BÅDE KENT OG Charlotte

lægger dog ikke skjul på, at de gerne vil gøre firmaet til et levebrød. Men selv om det er gået med stormskridt i de sidste to år, investeres der på lavt blus. Stille og roligt

udvider de, og i dag tæller udlejningen ti biler, en langtidsledig mekaniker og et kontor i København.

— Vi har aldrig købt en ny bil, før vi har checket behovet hos samtlige lyd- og bookingfirmaer først. Men vi er da også godt klar over, at vi skal udvide både vognpark og kundekreds, hvis vi skal blive et helt regulært firma, siger Kent.

ÅBNINGEN AF DET

indre marked vil også få konsekvenser for Auto Link. Reglerne herhjemme er sådan, at den bil, der er den mest ideelle til bandtransport - en såkaldt "bandbus" med både lastrum og sæder - koster 180 % i afgift. Det betyder for eksempel, at udenlandske bands lejer biler i Sverige, når de skal på turné i Danmark.

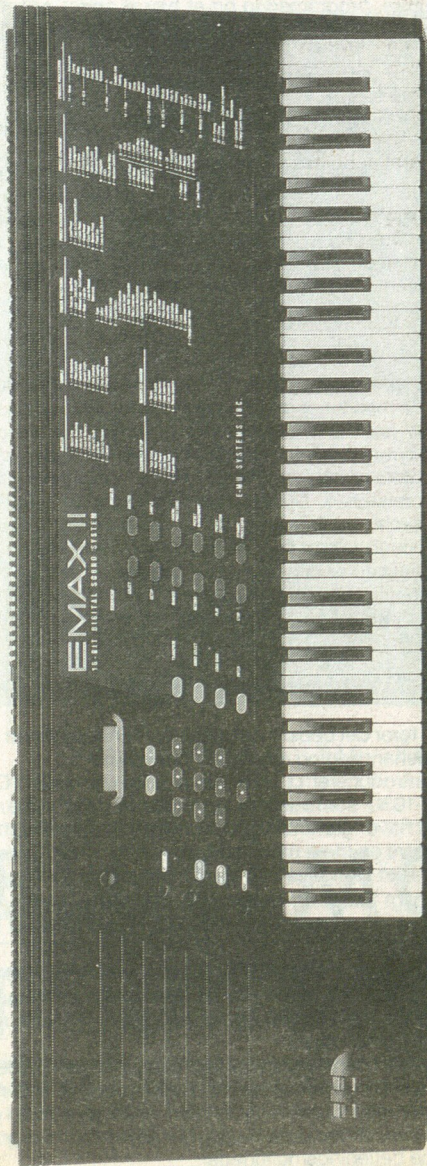
— Med åbningen af grænserne vil der også komme bl.a. tyske udlejningsfirmaer på det danske marked, understreger Charlotte.

— Så hvis ikke afgiftsreglerne harmoniseres til europæiske forhold, bliver den sørgelige konsekvens af statens tilskud til vores opstart, at vi bliver tvunget til at gøre som andre vognmænd har været nødt til. Nemlig at flytte Auto Links hovedsæde til Tyskland.

Men det hører man som bekendt ikke, når musikken spiller.

Lene Knudsen/Ajour

PRINCE ER OGSÅ GÅET OVER TIL EMAX



GAFFA HAR SET nærmere på Emax II og lyttet til denne nye 16 bit-sampler. For 36.900,- sætter den enhver lydfreak i stand til næsten ubegrænset at stjæle, skabe og manipulere med lyd og musik.

EMAX ER HIP hoppernes sampler. Denne amerikanske folkevogn blandt mere sofistikerede samplermaskiner er især blevet populær på grund af den nemme betjeningsmåde. Det er et hurtigt instrument at arbejde med og prisen er fornuftig.

Sammen med Ensoniq Mirage var Emax det første bud på en multitimbral sampler med professionel lyd til under 30.000,- kr. Og det var jo nok noget, der kunne få det til at se mindre science fiction-agtigt ud for en arbejdsløs eller en bilstandsmodtager.

Instrumentet, perfekt til house og andre hippe stilarter, var nu inden for rækkevidde. Det er nu ikke kun fattigrovene, der har brugt Emax. Prince medbragte således fem-seks stykker af slagsen på sin LoveSexy-turné.

DEN NY EMAX II viser sig at være et overraskende positivt bekendtskab. Selv om udseende og betjening stort set er som på den gamle Emax, (kun farven er ændret til matsort), skal man ikke lade sig narre. Den nye 16 bit-lyd bygger på den samme oscillator-chip som i Emulators Proteus, og sounden har fået et ordentligt løft. Glem alt om den gamle, lidt hårde, metalliske Emax-sound. Lyden er nu flot og di-

stinkt, punchy og luftig.

Emax II er udstyret med 16 stemmers polyfoni med to oscillatorer pr. voice, der giver mulighed for 16 stemmers stereo. Den analoge filtrering er erstattet af dynamic processing. Det betyder, at bearbejdelsen af stemmer og lyde med filtrering, envelope, vibrato o.s.v. nu foregår digitalt. Det har betydet meget for klangerne og en lille glædelig ting er, at den digitale chorus nu lyder overbevisende foruden at den kan editeres (chorus depth).

SAMPLEREN ER FØDT

med SE-synthesis, digital pitch-conversion og sample-rate-change. Disse features sætter indehaveren af sampleren i stand til at konstruere lyde og bølgeformer i lighed med en almindelig synthesizer, der ikke kan sample.

Ved ændring af samplefrekvensen og digital transponering af samples kan et sample flyttes fem oktaver op eller ned. Brugeren kan derved selv disponere over, hvor meget hukommelse, der skal anvendes til hver lyd eller "preset" (det, som andre fabrikanter kalder program eller patch).

Emax II kan nemlig som forgængeren stadig kun rumme 1 megabyte. Det svarer til ca. 13 sekunders fuld samplingstid ved en sample-rate på 39 kHz (næsten CD-kvalitet) eller det dobbelte ved en samplerate på 20 kHz. (Forklaring af begrebet samplerate: læs GAFFA nr. 66 fra februar).

E-mu Systems i Californien, der producerer sampleren, har desværre valgt ikke at forbedre tangenter (keyboard) i den nye version. Emax'en er derfor stadig ikke behagelig at spille på og

der er ikke aftertouch. Sequenceren er heller ikke forbedret. Den har f.eks. ikke metronomeslag, hvilket gør den praktisk talt uanvendelig i større sammenhænge. Til gengæld er det en stor fordel, at Emax II kan læse de gamle lydsketter. Gamle Emax-ejere behøver således ikke at fortvivle.

HAR MAN BRUG

for et meget større lydbibliotek med hurtigere adgang, kan harddisk naturligvis tilsluttes. Emax II er også kompatibel med Sonys nye 600 Mb magnetisk-optiske disc-system. Så har man penge nok, er mulighederne uendelige.

Hukommelsens størrelse er ikke kun et problem, der kendes fra herværende anmelders hjerne. Det er også et problem hos Emax, især hvis Emax'en anvendes multitimbralt.

Et setup med trommer/perc., bas, keyboards, lydefakter og speak samples fylder lynhurtigt 1 Megabyte, og hukommelsen er ikke blevet udvidet i Emax II. Til gengæld kan den opgraderes helt op til 7 Megabyte. En udvidelse til 3 Mb kan udføres for 13.500,- kr., og det er der sikkert mange, der får lyst til. Det bringer den samlede pris op over 50.000,- kr., så her står en fattig housemusiker nok af.

Den professionelle keyboardspiller kan derimod måske ringe til sin revisor og drøfte afskrivningsmulighederne, og evt. hurtigt se at få afsat sin "nye" synthesizer fra sidste år i GAFFA's rubrikannoncer.

KONKLUSIONEN PÅ

DENNE lille samplerrundtur, hvor mange spændende fe-

atures er undladt af pladsenssyn, må være, at Emax II er et virkelig flot lydende og powerfuldt instrument. Der må spares, hvor der spares kan, men den skrabede sequencer, det lidt uninspirerede klaviatur og det lidt for lille LCD-display trækker ned i bedømmelsen.

E-mu's filosofi har været at prioritere flottere lyd og forbedrede editingsmuligheder. Det er lykkedes, og prisen er sat herefter. Hvis man laver underground-house kan man sikkert finde en anden sampler, der passer bedre til ens behov og pengepung.

Men en professionel musiker eller et lydstudie vil med en Emax II ved hånden være i konstant nærhed af mange tusind flotte samples af musikinstrumenter, synthlyde og effekter, der dækker hele spektret. Samtidig eksisterer der hele tiden mulighed for hurtigt at lave sine egne samples. Et skønt instrument!

Nils Harbo

Importør: Københavns Musik Kompagni

Rettelse:

GAFFA beklager, at vi i en reportage fra Frankfurt Messen i bladets maj-nummer satte Roland's informationsmedarbejder og dennes deltagelse i Frankfurt Messen i et negativt skær. Fejlen ligger på vores side og skyldes dårlig kommunikation mellem GAFFA's grejredaktør og Roland's informationsmedarbejder.

ZOOOOOOM.....

I DE SIDSTE par år er markedet blevet oversvømmet af digitale multieffektenheder for guitar. De er imidlertid alle enten rackmodeller eller gulvpedaler.

Fra det nye japanske firma Zoom er der nu kommet en multieffekt-enhed i "Walkman"-størrelse. Den måler 10 x 11 x 4 cm., vejer kun 280 gram og kan monteres direkte på guitarremmen. Medfølgende er en lille fjernbetjening, der kan klistres på guitaren.

HELE KONCEPTET BAG

Zoom peger meget i retning af en moderniseret, dvs. digitaliseret, udgave af den legendariske, men også bedagede, Rockman fra Dr. Scholz. Således gør Zoom 9002 fyldest i studiet, live og som øveforstærker. Der er indbygget metronom og hovedtelefonudgang.

Størrelsen og prisen taget i betragtning, byder Zoom 9002 på en imponerende række effekter og funktioner: compressor, forvrænger,

equalizer, phaser, flanger, chorus, to slags delay og to slags rumklang. Disse fuldt programmerbare effekter kan sættes sammen, op til seks ad gangen i en såkaldt patch. Zoom 9002 har 40 patches, hvoraf 20 kan programmeres og lagres af brugeren.

Men hvad med lyden? Med så mange lydmuligheder går man nemt grassat og det hele ender i et rent lydorgie. Det skal derfor anbefales at afprøve effekterne enkeltvis, i første omgang. Afprøvet over henholdsvis hi-fi anlæg og guitarforstærker, må jeg konkludere, at alle effekterne lyder rigtigt. Om man kan lide Zoom's forvrængerdel er et spørgsmål om smag og spillestil. Direkte sammenlignet med en gammel Ibanez Tube Screamer (der iøvrigt støjer af h..... til) forekommer Zoom's forvrænger noget nasal og aggressiv. Omvendt virker Tube Screamer'en, efter at have prøvet med Zoom'en i et stykke tid, grødet og grumset.

JEG SAVNER EN by-pass knap på Zoom 9002. Man kan selvfølgelig programmere en "tom" patch og derved få den rene guitarlyd igen. Men med så små knapper er chancen for at "klojs" i den live rimelig stor. Først og fremmest savnes en egentlig stemmemaskine i Zoom 9002.

Man kan stemme efter en indbygget hyletone. Live vil man dog stadig skulle ty til en almindelig stemmemaskine. Lidt synd, når Zoom'en nu kan alt det andet!

Zoom 9002 er en vellydende effekt-enhed til en konkurrencedygtig pris. Spiller man trådløs guitar er den helt eminent: Så er man fri for både kabler og pedaler. Nu er wah-wah pedalen stadig meget udbredt blandt guitarister. Så måske skulle Zoom overveje en rack/gulvmodel.

Jan Due

Zoom 9002 til en pris af 4.985.- kr. var venligst udlånt af New Musik, Vestergade, Århus.



foto: Tronsgaard/Jul

GITARGALLA FROM AMERICA



GAFFA's grejmedarbejder Nils Harbo er trukket i galla-tojet for at præsentere Hamer Centaura (til venstre) og PRS Classic Electric (til højre) på værdig vis. foto: Robin Skjoldborg

HAMER OG PRS laver normalt håndbyggede guitarer i den dyre ende. Men nu har begge guitarfabrikanter introduceret hver en standardmodel. Prisen ligger fire-fem tusind kroner under de dyre modeller. GAFFA's guitarspillende medarbejder giver her sin vurdering af, hvad man får for pengene.

HAMER HAR VÆRET på det danske marked i om-

kring ti år. PRS har til gengæld endnu ikke vundet det store fodfæste, selvom snakken tit går guitarister imellem om dette "nye" guitarmærke, der siden 1985 har fået godt tag i amerikanske guitarister.

Det er guitarbyggeren Paul Reed Smith, der står bag PRS og guitaren lances ligesom Hamer som "håndbygget", selvom dette begreb efterhånden er noget udvandet. PRS-fabrikken producerer f.eks. 15 guitarer

om dagen og det kan jo ikke være Mr. Smith selv, der når at bygge dem alle sammen.

HAMER CENTAURA koster 9.800.- kr. og ligger i design op ad det klassiske Fender-koncept. Den model, jeg har haft lejlighed til at afprøve er granithvid og konstrueret som en blokuitar med tre pickupper (to single og en humbucker) og med Schaller-fremstillet Floyd Rose tremolosystem. Krop-

pen er af elletræ, halsen er af ahorn og gribebrættet med 24 bånd er af rosentræ.

Båndene er forholdvis høje å la Gibson, mens gribebrættet og hals mere er i familie med de klassiske Stratocasters. Halsen er tyndere og guitaren er dejlig at spille på. Lyden er flot. Den har god sustain, skriger godt over guitarforstærkeren og har en god fylde, samtidig med, at den med ren lyd kan opfylde kravet om en sprød, funky rytmeguitar.

Jeg har lidt svært ved at vænne mig til vægtingen i guitaren, der med det store hoved virker lidt mere klodset end en Strat. Vibratosystemet fungerer upåklageligt, selv i modvind, og der er tale om en fleksibel heavy-spade, der også kan bruges til traditionel rock og funky dansemusik.

Guitaren, der er Hamers standardmodel, importeres af Apollon Musik i Hellerup og kan fås i fem forskellige farver.

PRS CLASSIC ELECTRIC

hedder den anden gallaguitar i denne lille sammenlignende guitarkonkurrence. Den er bygget af de samme træsorter som Hamer og har også 24 bånd, der er et sted mellem medium og jumbo i højden. Men så holder ligheden op. PRS er nemlig en anden type guitar. Den hører hjemme i jazz-fusions-lejren.

Den har en lidt tyndere hals og er udstyret med to humbucking pickupper. Guitaren har en høj håndværkssmæssig standard og bærer præg af, at der er kælet for alle detaljer. I min mørke Nørrebro-lejlighed troede jeg, at

guitaren var sort, men senere i fotoatelierets skarpe belysning opdagede jeg, at den flotte lakering i virkeligheden er dybt mørkeblå.

Den kan leveres i mange forskellige farver og med to typer halse, en lidt tyk type (Gibson 335/Les Paul) eller Wide Thin, som test-eksemplaret er udstyret med.

PRISER ER 13.030.- kr. og importøren er Svensk Musik, Hillerød. Den velklædte blåsorte testmodel lånte jeg hos Denis Musik på Frederiksberg og den har en varm fyldig tone med en utrolig god sustain.

Hele kroppen synger, når vibratosystemet tages i brug. Der er ikke nogen lås med finstemmere som på Floyd Rose-systemet. Man er derfor dejligt fri for ekstraværktøj og ingeniørkonstruktioner, der skæmmes guitaren. Når vibratosystemet alligevel holder temperaturen fint, skyldes det, at der tilsyneladende er lagt et grundigt arbejde i alle de dele, der kan påvirke stemningen (sadel, stol m.v.).

Strengene glider jævnt over sadelen og "hænger" ikke. Strengene låses ved hjælp af en enkel, men genial opfindelse: Der er ikke hul til strengene på stemmeskruerne. De låses i stedet fast til stemmeskruerne via en PRS-patenteret lås og guitaren kan derfor stemmes helt "normalt".

Hals og gribebrædt er nemt at spille på. Den føles faktisk behageligere end Hamer'en, men jeg er ikke vild med lyden. Desuden er pick-up-omskifterens placering og udformning en ulempe i li-

vesituationer, hvor det tager lidt for lang tid at skifte. Til gengæld er omskifteren meget fleksibel. Der er fem indstillinger, alle med overraskende forskellig lyd.

I DET HELE taget minder PRS på mange måder om de danskbyggede Mørch-guitarer. Men det er umuligt at få guitaren til at frembringe en tør, moderne, prikkende funky lyd som den, der f.eks. høres på Michael Jacksons plader.

Filosofien bag guitarens udvikling er af mere traditionel og "gammeldags" karakter. Guitarens hjemmehavne er afgjort på jazz/blues-scenen, og det er da også tidligere Gibson-fanatikere som Carlos Santana og Al DiMeola, der benytter Paul Reed Smiths guitarer.

For PRS har målet været at bygge en guitar, der kan tilfredsstille både Fender- og Gibson-tilhængere. Jeg tror dog næppe, at inkarnerede Strat-fans vil købe en PRS Standard Electric, selv om det er en håndværkssmæssigt særdeles lækkert udført guitar. Den kan simpelt hen ikke lave Fender-sound som hos Mark Knopfler eller Hank Marvin.

Til gengæld er den særdeles behagelig at spille på og tilstræber man en lyd å la John Scofield eller Carlos Santana, er PRS et godt køb.

Har man langt krøllet hår og er mere til Steve Stevens eller Andy Summers ville det være en bedre idé at investere i Hamer - den er også tre tusindlapper billigere.

Nils Harbo

Tuborg...gør noget ved musikken.

