

Danmarks Største Musikmagasin

# GALFERA



## ROCK & MODE

- HVEM KLÆR DANSKROCKEN PÅ?

Nr. 80 X August '91



● Den århusianske herre-kvartet **TV-2** er næsten færdig med indspilningen af en ny LP, der ventes at udkomme til oktober.

– Den er indspillet i Steffens sommerhus og under en uges ophold i et feriehus i nærheden af Firenze, fortæller trommeslager **Sven Gaul**.

Pladen er blevet til uden maskiner, clic-track og producer. Det sidste er ganske overraskende, da TV-2 på det seneste ligefrem har været storforbrugere af producere. På deres sidste LP brugte de syv af slagsen og på den forrige otte.

– Vi har prøvet den store maskinpark og de mange producere. Men inden indspilningen af den nye plade gjorde vi status og prøvede at finde ud af, hvad vi egentlig er bedst til. Vi endte med at skære ned til basis og på en måde er vi vendt tilbage til dengang TV-2 startede.

Sven Gaul mener, at den nye plade kommer til at lyde i retning af bandets cover-version af **Lou Reed's Sweet Jane**, der er at finde på **Amnesty International's Rock, Love & Understanding**-plade, omend den nok bliver lidt mindre sumpet.

Pladen er endnu unavngiven.

– Steffen har endnu kun skrevet 5-6 tekster. Teksterne er al tid færdige til sidst og det er ud fra teksterne, vi finder en titel.

● **Sanne Salomonsens** nye LP *Where Blue Begins* har - ikke uventet - allerede rundet de 100.000 solgte eksemplarer. Pladen bliver nu lanceret i Nord- og Mellemeuropa. Ydermere har *Where Blue Begins* begejstret topcheferne i Salomonsens pladeselskab Virgin, der har besluttet at markedsføre pladen på linie med selskabets største navne, som for eksempel Simple Minds og Bryan Ferry.

Sanne Salomonsen har el-

lers tidligere udtalt, at hun ikke er interesseret i at forsøge sig udenlands, medmindre pladeselskabet gør et effektivt stykke arbejde for hende. Det krav ser hun nu ud til at have fået opfyldt.

● Der udkommer snart en ny LP med **Tin Machine**, rock-kvartetten, der kan prale med ingen ringere end **David Bowie** som forsanger. Det er den anden plade fra bandet, der forrige år debuterede med en hård og ag-

ressiv rock-plade.

Den nye Tin Machine-LP skulle dog lyde betydeligt mere som den gammelkendte Bowie og danskerne får syn for sagn, når bandet kommer til Danmark engang i oktober-november.

● De journalister, som dagbladet **Information** udsendte til årets **Midtlys Festival**, må være flove. Århus-bandet **Tintin & Hårtørre** fik en meget ublid medfart i avisen, men det pudsige er, at Tintinnerne, der ganske vist var programsat på Gøglerscenen fredag den 28. juni kl. 22-23, hvor "den mindst ringes" korrespondenter troppede op, slet ikke spillede.

Derimod kunne man høre et andet band, der intet har med Tintin & Hårtørre at gøre. Tintin & Hårtørre havde nemlig hævet deres hyre og draget hjem til Århus, da der ikke var basis for at spille den aften på grund af utilstedligt program-mæssigt rod.

Tintin & Hårtørre venter stadig på en undskyldning fra Information.

● Den 23. august fylder **Dansk Rock Samråd** (ROSA) 10 år. I sin tid blev organisationen dannet for at give rockmusikken et talerør overfor de offentlige myndigheder. Man ville have del i den statslige musikstøtte på linie med den klassiske musik og jazzen.

Den ambition har ROSA ikke fået indfriet. Dette års bevilling til foreningens arbejde på 1.3 mio. kr. svarer til ca. 5 % af, hvad det koster at drive et symfoni-orkester.

ROSA har dog i den seneste dekade været aktiv med en lang række spændende projekter. Blandt andet har man arbejdet for at give landets spillesteder en bedre økonomi, der er blevet gjort en indsats for at forbedre musikernes skattevilkår og der er blevet udgivet en række plader med talentfulde nye navne.

ROSA fejrer sin 10-års dag med receptioner og fester i Århus og København.

● *Simply The Best* er titlen på et dobbelt opsamlings-album fra **Tina Turner**. Det udkommer den 30. september og indeholder numre fra hele hendes karriere. Både tiden med Ike Turner og hele hendes solo-karriere er repræsenteret i de ialt 17 numre på pladen. Desuden byder *Simply The Best* på to nye numre.

● **Sko/Torp** har modtaget en usædvanlig hæder. Søren Sko og Palle Torp har fået et brev fra det danske kvindelandshold i ishockey, hvor de på et signeret holdbillede takker duoen for deres musiks positive indflydelse under holdets opladning til kamp.

Ishockeylandsholdet vandt bronze ved EM.

● I slutningen af året er der premiere på en dokumentarfilm fra **Rolling Stones' Steel Wheels** turné. Filmen er instrueret af **Julien Temple**.

● Den 13. august udgiver **Lars Lilholt** en ny LP. Den har fået titlen *Med Natten Mod Vest* og er produceret af **Billy Cross**. Sidste plade fra Lilholts hånd var live-optagelsen *Kontakt*, der sikrede Langå-boen en guldplade.

● **The Rock File. Making it in the music business** er en bog om, hvordan man kommer helskindet igennem musik-industriens vridemaskine. Samtidig er værket, der er skrevet af flere professionelle musikindustri-folk, en interessant guide gennem rock-junglen.

Alle tænkelige emner er behandlet individuelt over 23 kapitler. Fra indspilningsforhold over instrument-specifikke musiker-problemer til (engelske!) juridiske forhold, f.eks. pladekontrakter. Målgruppen er primært de 16-19-årige ikke-professionelle, men bogen kan også læses med udbytte af andre.

(Red. Norton York, Oxford University Press, 1991, 248 sider, 148.- kr i paperback).

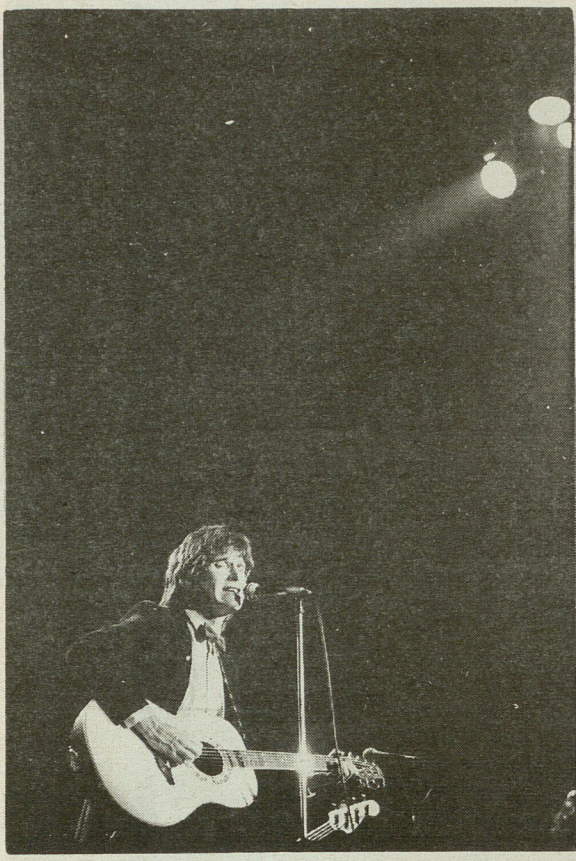
**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

**Redaktør:** Arne Vollertsen

**Ansvarshavende:** Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dølmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Föhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer

**Annøncer:** Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99  
**Administration:** Susanne Laxholt, Peer H. Mortensen  
**Lay-out:** Valle  
**Sats:** JBRgrafik A-S, Århus  
**Tryk:** Avis-Tryk, Hornslet  
**Oplag:** 82.000 eksemplarer  
**Deadline for Gaffa Nr. 81: Redaktionelt:** 19.8.  
**Kalender:** 16.8. **Annøncer:** 23.8.  
**GAFFA Nr. 81 udkommer d. 3.9.91.**  
**Forsidefoto:** Robin Skjoldborg



Denne mand underholder fredag den 9. august kl. 23 de få tusinde heldige, der i år har sikret sig en billet til **Danmarks Smukkeste Festival** i Skanderborg.

Hans navn er **Ray Davies** og han er forsanger i **The Kinks**. Bandet, der nu holder sammen på 28. år, er fredagens udenlandske hovednavn. Inden da har man på festivalens stor scene kunnet opleve blandt andet **Burning Red Ivanhoe**, **Ray Dee Ohh** og **Malurt**.

Lørdagen præsenterer blandt andet **Walter Trout Band** (Hr. Trout fandt forøvrigt sin nuværende danske kæreste under sin koncert her sidste år) og **Kid Creole & The Coconuts**.

Søndagen byder på tung-rock veteranerne **Nazareth**, den forhenværende **Deep Purple** sanger **Ian Gillan** og danske **Anne Linnet**.

De få tusinde heldige billetindehavere kan glæde sig til rock og bøgetræer. De, der ikke nåede at få billet i tide, kan imidlertid måske nå det endnu. Hver dag sælges der nogle hundrede ekstra billetter ved indgangen - men husk: man skal stå meget tidligt op for at gøre sig forhåbninger om en billet.

Forøvrigt optræder **The Kinks** også på **Odense Cykelbane** den lørdag 10. august.

foto: Gorm Valentin

● Pladeselskabet **Replay** har skrevet kontrakt med den kun 18-årige sangerinde **Kaja**. Hun er datter af **Sanne Brüel**, der i 70'erne sammen med sin søster **Rebecca** var frontfigur i **Jomfru Ane Band**.

Kaja indspiller for tiden sin debut-LP sammen med produceren **Jens Rugsted**, der blandt andet var en af bagmændene bag **Sanne Salomonsens** forrige plade, og pladen udkommer i efteråret.

● Den københavnske rock-kvartet **B.Joe** spiller ca. 250 koncerter om året. Den 5. august dokumenteres denne intense spille-aktivitet på vinyl, når bandets debut-LP udkommer. B.Joe har selv indspillet, produceret og betalt en LP med 11 af deres egne numre.

B.Joe, der året rundt optræder to aftener om ugen på det lille Strøg-værtshus **Lades Kælder**, tager forøvrigt i efteråret på **Danmarks-turné** og aflægger ydermere visit i **Sverige**, **Holland** og **England**.



● - *This is Nikolaj of Nikolaj Steen: My music is not the type you sit and listen to on Sunday morning. It's the kind you get up and dance to on a Saturday night.* Dette er den tilhørende tekst til ovenstående annonce, der for nylig blev bragt i de amerikanske musikbranche-blade **Radio & Records** og **Billboard**.

Ja, det er **Nikolaj Steen**. Steen, der stadig er mest kendt for fodboltsangen **Sepp-Sepp-Piontæsk** og nummeret **Det Går Ufatteligt Godt**, har fået kontrakt med det amerikanske selskab **Imago**. Manden bag **Imago** er **Terry**

● I dagene 21.-22. september afholdes der en stor konference om **det levende, rytmiske musikliv i Danmark**.

Initiativtagerne til konferencen er en arbejdsgruppe, bestående af fem personer fra den danske musikbranche. Arbejdsgruppen blev nedsat i november '90 som resultat af et møde mellem 35 repræsentanter for danske koncertarrangører, festivaler, rytmiske organisationer og faglige sammenslutninger. Mødets tema var dengang gratis-koncerternes problematik og der var en udbredt enighed om, at man var utilfreds med det rytmiske musiklivs vilkår lige nu.

Den kommende konference, der strækker sig over to dage, skal blandt andet behandle spillesteds-udviklingen, sponsorindflydelse, publikumsstørrelse, død kontra levende musik, lovgivning, genre-udvikling og andre aspekter af det rytmiske musikliv.

Ellis, der i sin tid skabte pladeselskabet **Chrysalis'** store uafhængige succes. Den know how skal nu overføres i **Imago**, et underselskab til **Arista**, med **Ellis** som den, der skriver kontrakt med nye navne.

**Arista** distribueres herhjemme af **BMG**, hvis presseperson **Lone Nielsen** beskriver **Nikolaj Steen's** single **Angel** som "heftig" med potentiale både til dans og radio.

Singlen udkommer herhjemme den 26. august - en uge efter hans endnu ubetitlede nye LP.

- EFTERÅRSKURSER -  
**VÆRKSTEDER:**  
**BILLET**  
**TEATER**  
**MEDIE**  
**MUSIK**  
**STUDIEKREDESE:**  
**POLITIK, RELIGION,**  
**PSYKOLOGI, FILO-**  
**SOFI, LITTERATUR,**  
**MUSIK, KUNST,**  
**ARKITEKTUR, DESIGN**  
  
**FÅ EN BROCHURE!**  
**KRABBESHOLM HØJSKOLE**  
**7800 SKIVE TLF 97520227**

**B.C. Rich**  
guitars  
  
**Export** professional audio  
  
**GA**  
**GREEN AUDIO**  
**Bass-Systeme**  
For more information  
Ring:  
**LARS GREEN MUSIK**  
**42 52 23 35**  
**KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP**

Firefly & Co.  
proudly presents  
The **MILES DAVIS** poster  
  
**Miles Davis**  
LIVE IN CONCERT  
FOREVER  
Sæt Miles på væg og cd  
- som at være der live -  
Flot firefarveplakat med sort højglans passepartout i 70 x 100 cm. på 250 grams kunstrykpapir.  
The **MILES DAVIS** poster hos din plakatforhandler for kr. 135\* eller direkte fra forlaget ved indbetaling på giro 4 98 08 75.  
**FIREFLY & Co**  
**URLISHIM**  
Eric Winther  
Skernvej 2 8000 Århus C  
Tel 86 18 40 39 Fax 86 18 20 75  
\*indtil 30. sept. Derefter kr. 165.  
Forhandlerhenv. er velkomne.

**GATE 11**  
**SPENDENDE RUNDREJSER TIL**  
**VENEZUELA, CHILE, BRASILIEN, ARGENTINA, KINA, TIBET, NEPAL, VIETNAM, INDIEN, THAILAND, INDONESIA, AUSTRALIEN, NEW ZEALAND, TRANSSIBIRISKE JERNBANE, DE BALTISKE LANDE**  
**FLYBILLETTER TIL HELE VERDEN TIL DANMARKS LAVESTE PRISER**  
**EKSPEDITIONER & SPECIALREJSER I GRUPPER**  
RING ELLER KOM FORBI VORT ÅRHUS-KONTOR  
**GATE ELEVEN**  
**REJSEBUREAU A/S**  
**GULDSMEDEGADE 20**  
**8000 ÅRHUS C**  
**86 13 94 00**

**ROSA**  
**Dansk Rock Samråd**  
  
**10 ÅRS FØDSELSDAGS FEST - KONCERT - AFTEN**  
**FRE 23/8 CAFÉ RUST / KBH.**  
**LØR 24/8 HUSET / ÅRHUS**  
Begge dage åbnes dørene kl 20.00  
Vi glæder os til at se musikere, "forretnings"- forbindelser og andet musikfolk.  
**Festlig hilsen - Bestyrelsen**

Når selv redaktøren at dette blad ligefrem be'r om at høre et bestemt house-nummer, må det være noget særligt. Og det er det.

*Gypsy Woman* med den tidligere sagsbehandler i Washingtons socialvæsen, Crystal Waters, er blevet en af sommerens verdensplager, faktisk i så stor grad, at pladeselskabet var

## Crystal Waters

nødt til at udgive historien om sigøjnerkvinden, der ser alt for pæn ud til at være hjemløs, en måned før planlagt. Og da den først var på gaden, strøg den direkte ind som nummer tre på Englands salgsliste og flere butikker i New York hævdes at sælge over 500 eksemplarer i timen!

Hvorfor? Fordi *Gypsy Woman* er et klassisk pop-hit. Et effektivt tema, et irriterende iørefaldende omkvæd ("La da dee la da") og en lille bismag af noget anderledes: 27-årige Crystal Waters skriver selv sangene og hendes snaldrede og småsyge stemme minder om gamle blues- og jazz-divaer som tanten Ethel Waters (der sang hos Duke Ellington).

Allerede dér har hun fjernet sig fra de utallige, dygtige, men anonyme Aretha Franklin-kloner, der sidder på nutidens dansemusik. Og iøvrigt regner hun slet ikke sin musik for at være house, men "Moderne Rhythm & Blues".

Desuden har nummeret en mærkelig skødesløs garagelyd, leveret af producerne The Basement Boys, der også står bag navnene Ultra Nate, Those Guys og 33 1/3 Queen, og på egen bizarre vis har remixet danske Cut'N'Move's *Take No Crap/Get Serious*.

Men faktisk er det ikke spor smart at kunne li' *Gypsy Woman*. Undergrundens danse-kultur, der gjorde nummeret til et hit, bryder sig ikke om at se en plade blive til et rigtigt pop-hit og i London kan man nu se DJ's i t-shirts med påskriften "La Da Fucking Dee".

Så det er med perfekt timing, at Waters (rigtige navn Crystal Turner) nu slipper syv nye numre på sin debut LP. Den hedder *Surprise*, måske fordi hun stadig undrer sig over, at hun pludselig er blevet berømt.

Per Juul Carlsen

Bluesmusikken har kronede dage i disse tider, og der er mange, såvel musikere som restauratører, der forsøger at slå mønt af denne musikform, som for mange er synonym med bl.a. Gary Moores kummerlige "Ersatz-Blues".

Samme Moores kæmpesucces har dog haft den positive effekt, at mange ører er blevet rettet mod bluesmusikken egen rødder og gamle giganter. Og da pladeselskabet Silverstone i 1989 skulle "relancere" den levende legende, den sorte "boogie man", guitaristen John Lee Hooker, fandt man på at tilkalde populære hvide (blues) musikere til indspilningen af denne LP. Carlos Santana, Bonnie Raitt, m.fl. og det gav pote.

Åbenbart er det nu lærlingene, der skal hjælpe troldmændene.

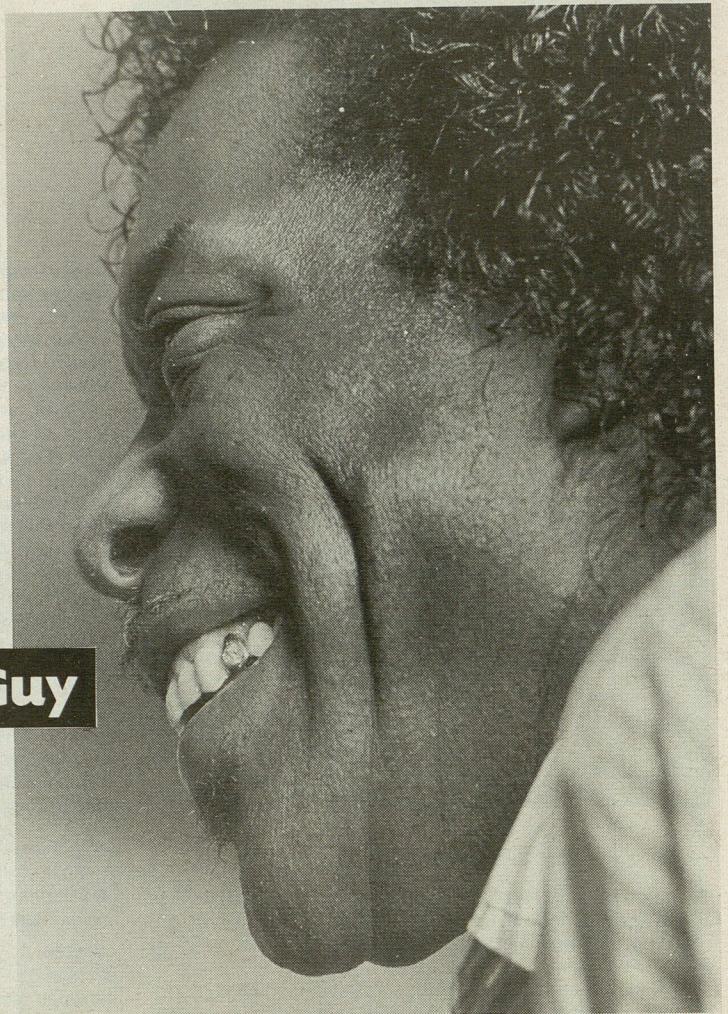
Den velykkede Djurs Bluesland-festival havde i juli måned besøg af en anden guitarist og sanger, blueslegenden Buddy Guy. The Buddy Guy Bluesband leverede her et gnistrende sæt. Dog kan man kritisere orkesterlederen for hans overdrevne brug af Hendrix- og Steve Ray Vaughan-effekter. Men tingene hænger sammen på Buddy Guy's nyeste LP, *Damned Right, I've Got The Blues*. På Silverstone Records prøver man igen med succes-recepten fra *The Healer*. Her er i hvert fald atter tunge, yngre hvide musikere, der skal sælge en ældre sort mestres musik.

Trommerne trakteres f.eks. på alle numre af Richie Hayward (Little Feat), og guitaristen Eric Clapton og Jeff Beck medvirker. På bagsiden af pladeomslaget ses et sløret foto af Stevie Ray Vaughan, og der sluttet af med mesterens strømførende hyldestnummer til samme, *Rememberin' Stevie*.

Buddy Guy har længe været kritiseret for sine studieproduktioner, der i høj grad mangler den nerve og intensitet, der præger hans koncerter. Musikken og produktionen på det seneste udspil er derimod mindre strømlinet end så ofte før og er slet ikke så flad, glat og "pæn" som f.eks. Robert Cray.

Peter Widmer

## Buddy Guy



Der var engang tre unge mænd. De boede i en forstad udenfor New York. De tre var pæne unge mænd, men de havde en fælles lidenskab.

Når de mødtes efter skole rappede de. Dvs. de talte rytmisk til musik. Rytmerne fandt de på deres forældres gamle støvede plader. Derfor kunne de finde på at synge om "Nej til narko" over en bid af et Hall & Oates nummer. Ellers holdt de meget af Disneyplader, donuts og piger.

Den højeste af drengene hed Posdnuos. Det kaldte de ham i hvert fald, når de rappede. Pos gik rundt med små runde sygekassebriller og havde en drøm om at eje et pladeselskab.

Den af drengene, hvis mundvige pegede mest nedad hed Trugoy. De kaldte ham The Dove, måske fordi han ofte sad på gaden og kadede sig.

## De La Soul



Trugoy gad ikke at tale med nogen.

Alle grupper med tre drenge har også en tyk dreng og i dette tilfælde hed han Maseo. De kaldte ham Baby Huey eller Plug 3.

Det var ham der var vild med donuts.

Da dette er et rigtigt eventyr, mødte de tre unge mænd en dag en prins. Han var ikke grøn som en frø og de kyskede ham ikke. I stedet bar han klæder i hip hop stil og var producer i gruppen Stetsasonic.

På det tidspunkt plukkede de nu fire mange blomster. De snakkede meget om "den indre stemme" og havde en ide om, at verden kunne blive bedre. Folk råbte "hippier" efter dem, men de fire vendte bare den anden kind til, sang om de andre og lavede en hit single. Ikke en hvilken som helst hit-single,

men en lille rund single plade, der på tre minutter ændrede lyden af popmusik.

Sangen hed *Me, Myself & I*, rytmen var lånt af onkel George og de fire, der nu sammen hed De La Soul, blev nummer 1 i Holland og fik mulighed for at se verden. Med i bagagen havde de en stor stak sange, som gik under fællesnavnet *3 Feet High And Rising*.

Samlingen imponerede, når den blev spillet i dagligstuen, men når de tre, måske fire, ville synge den til koncerter, kunne de ikke få det til at swinge.

Det gjorde dem kede af det. De kunne heller ikke lide, at folk brugte skælsordet "hippier" om dem.

De tog til en lille by udenfor New York. De købte rulle-skøjter. Så TV. Spiste burgers. Scorede piger, for den slags kan man, når man har

set verden. Og altimens kæmpede deres advokater bravt for, at musikken skulle blive ved med at være deres, selv om de andre mente, at de ejede dele af den.

Nu er drengene glade igen, de er mætte af donuts og har lavet en ny plade.

Den har ikke rystet verden, kun gjort den gladere med flere sange om det, de tre, måske fire, interesserer sig for.

OK, de er lidt trætte af fans, der altid ringer og spiller bånd på deres telefonsvarer, men de kan leve med det.

Nu vil de igen se verden. Vise, at de ikke er døde. Og de tre, deres gramofoner og en stak gamle plader kommer til København den 23. august og spiller i Saga. Et passende sted for den fortsatte historie om De La Soul.

Niels Pedersen





Hvad har en nøgen italiensk strandsild at gøre med Burt Bacharach og den forhen-værende Butthole Surfer ved navn Kramer?

Den blonde italienske fur-

– Jeg synes, det er forkert at sammenligne os med Go-Betweens, bare fordi vi bruger akustisk guitar og cello. Men jeg har affundet mig med, at i en anmeldelse af en

ud fra personlige referencer, men på en måde så de er åbne for fortolkning. Teksterne er meget vigtige for mig, men musikken skal passe til, så vi ikke ender i folkemusik som Bob Dylan, hvor guitaren bare er et underlag.

Ud fra samme

## Trains & Boats & Planes

burger var på et Go-Card spredt udover københavnske og århusianske cafeér i juni med teksten Trains & Boats & Planes. Titlen på et Burt Bacharach-hit, men også navnet på en debuterende sekstet produceret af The Sonic Guru, amerikeneren Kramer, der blandt andet har haft fingre i Galaxie 500. Men hvor er koblingen mellem den bundløse sexkilling på stranden og Trains & Boats & Planes' melankolske, friktionsfyldte og intense pop på deres mini-LP *Hum*?

– Hun ser sød og venlig ud, og sådan er vores musik også, siger Nicolai Nørlund, sanger, guitarist og tekstforfatter i bandet. Ud over at være sød og venlig mente mange af landets anmeldere også, at Nicolai Nørlund havde australske Go-Betweens på sin pladespiller ganske ofte.

debutplade må man sammenligne med nogle ting, som folk kender og kan forholde sig til. Men det siger mere om journalisternes referencerammer end om vores musik, når vi bliver sammenlignet med alt fra Swans til Talk Talk og Echo & Bunny-men.

Den akustiske guitar fik Nicolai første gang i hænderne, da han som trettenårig var syg og kedede sig.

– Jeg ville enormt gerne synge, men måtte have noget at synge til. Så jeg lånte min storebrors guitar og gik i gang med nogle Woody Guthrie-sange.

Nicolais storebror bliver takket i *Hum*'s sidste sang, *History*.

– Den handler om at give folk noget og derved efterlade sig et spor eller få en plads i tiden.

– Jeg lægger meget energi i teksterne. De er skrevet

synspunkt kontaktede Trains & Boats & Planes den amerikanske producer Kramer, der syntes om Nicolai's sange og under et besøg sammen med Galaxie 500 producerede de seks numre, der er med på *Hum*.

– Kramer forstod at ramme den skarpe kant mellem forvrængning og vellyd, som vi gerne vil have. Og da han sendte det færdige bånd til os fra sit studie i New York skrev han: "Let's do some more songs soon", og det har vi tænkt os at gøre for jul, siger Nicolai Nørlund.

Men forløbig spiller Trains & Boats & Planes i det danske eftersommerland: Den 2. august på Boltens i København, den 6. i Munkeparken i Odense, den 16. på 1000 Fryd i Aalborg, den 29. på Huset, Århus og den 30. på Loppen, Christiania.

Henrik Föhns



foto: Peer H. Mortensen

I det sidste halve år er der sket meget for Cut'N'Move. Nummeret *Take No Crap* blev et af årets største danske single-hits og der er blevet skrevet kontrakt med det

## Cut'N'Move

amerikanske pladeselskab Epic. I august udkommer langt om længe Cut'N'Move's debut-LP og bandet skal på en fire ugers PR-tur til USA.

Sangerinden Thera, rapperen MC Zipp, DJ'en Jørn, keyboardspilleren Per og de to dansere Adam og Jabu er spændt på deres amerikanske eventyr.

– Vi har allerede fået et image, fortæller DJ Jørn.

– Pladeselskabet mener, at vi skal fremstå som ærlige typer, helt nede på jorden osv.

Ærlige typer må ikke sige grimme ord - og da slet ikke på engelsk radio. BBC tillader ingen grimme gloser i sine programmer. Derfor er *Take No Crap* blevet omdøbt til *Get Serious* og MC Zipp

har rettet sin rap fra "take no crap" til "I don't play that".

Man må sno sig, mener Cut'N'Move og retter sig efter deres pladeselskabs anvisninger, selv om de ryster på hovedet af den engelske bornertehed.

Og det er ikke de eneste frustrationer, der er opstået efter at deres multinationale selskab har overtaget styringen.

– The Basement Boys (*Crystal Waters: Gypsy Woman*, red.) har lavet et forfærdeligt remix af *Take No Crap/Get Serious*, fortæller sangerinden Thera.

– Nummeret stemmer ikke. De har sat nummeret op i tempo for at få det rigtige antal BPM (beats per minute), med det resultat at rappen lyder som Anders And og vokalen er falsk i forhold til akkompagnementet.

Cut'N'Move's LP har fået titlen *Get Serious*. Den udkommer en gang i august og er en broget buket dansehouse. Her er både klar pop i stil med 24/7 og jazz-house, hvor musikeren Dominic Ga-

le og jazz-guitaristen Uffe Steen Jensen lægger avancerede jazz-soloer på Cut'N'Move's effektive danse-beats.

Og så er der - efter under- tegnede mening - endnu et hit i *Take No Crap*-størrelse på LP'en. Det hedder *Girl You Got Me Working* og refrænet synges blandt andet af Arvid Nielsen, den århusianske Michael McDonald-discipel, der udgav én solo-LP og aldrig lod høre fra sig siden.

– Refrænet er hugget fra et gammelt nummer, fortæller DJ Jørn.

– Vi sad og manglede en hookline og så fandt jeg tilfældigvis en gammel plade fra '78. Bandet hedder New Guys On The Block - det gør de faktisk.

Cut'N'Move kan høres live på Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg den 10. august og weekenden efter i samme by på Danmarks Yngste Festival. Den 18. optræder de på en messe for lokalradio-stationer i Esbjerg.

Arne Vollertsen

Fisk, vildt Fjerkrae? De er nogen rigtige Råkenråvlere, er de ikke?

– Næh, vi spiller pop, påstår Lars Thomsen, den ene guitarist i Odense-kvartetten Fisk Vildt Fjerkrae. Og det er også ham, der leverer de næste ord. Det er ikke Neil Tennant

drix og Public Enemy som inspiration og forklarer, at Fisk Vildt Fjerkrae lytter til alle former for musik og derfor ændrer sig hele tiden. Og skal man tro Lars, er Fisk Vildt Fjerkrae ikke kun pop i holdning, men også i musik.

– Pop består af lyd, Melodi, Image, Udsende og Bryster. Bryster har vi af gode grunde ikke så meget af og måske heller ikke udsende og image, men jeg håber da vi har de

## Fisk Vildt Fjerkrae

fra Pet Shop Boys.

– Rocken hævder at stå for noget ægte, at have en troværdighed. Rock-musikere skal helst stå i et øvelokale og lugte og nejj, hvor vi sveder osv., og de faste rammer giver en masse begrænsninger.

– Popmusikken tør derimod være falsk, at tage maske på og bruge et hvilket som helst image. Den har ikke nogen love den skal følge og ikke nogen martyrer eller nogen gudebilleder den skal dyrke, sådan som rocken for eksempel har Jim Morrison. Vi vil spille pop, nærmere som det totalt udsyrede band Butthole Surfers.

Selv sætter Lars kun navne på Jimi Hen-

to første. Vi arbejder mere og mere på at skrive iørefaldende melodier, for det er jo dejligt med en melodi man kan gå og fløjte med på.

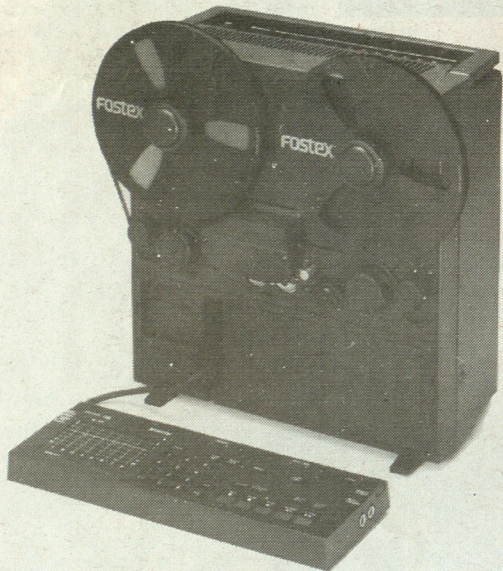
Til egen store overraskelse fik Fisk Vildt Fjerkrae fornylig Årets Johnny, en pris på 10.000.- kr., som spillestedet Barbue hvert år overrækker til et ungt og underligt band.

Med Lars' egne ord "kan prisen ikke bruges til ret meget", og Fisk Vildt Fjerkrae "tager det mest som et skulderklap". Iøvrigt debuterer bandet på plade efter nytår, når foreningen ROSA udsender opsamlingsplader *Secrets III*, en præsentation af danske talenter.

Per Juul Carlsen



# FOSTEX



## R8 Transportabel 8 track recorder med professionelle faciliteter, også til hjemmebrug.

Autolocator  
Remotecontrol  
Auto punch-in/out  
Speed pitch control  
Dolby C  
8 bargraph metre  
Proff. båndhastighed  
Fuld MIDI/computer styring via "blackbox" MTC-1 (tilbehør)  
Dansk brugervejledning

Ring efter brochure

Generalagent:



### SC SOUND APS

Tlf: 42 99 88 77  
anviser nærmeste forhandler

Så har Hellerup-drengen Lars Ulrich og hans amerikanske venner i Metallica atter været i studiet og revet den af (Lars Ulrichs eget udtryk, red). Denne gang har de tumlet rundt med 12 numre, der tilsammen udgør albummet *Metallica*, som udsendes den 12. august.

– Der er mere naturlig feeling i det her. Den nye LP er mere

## Metallica/Lars Ulrich

groove-orienteret Metallica. Vores indspilningsmåde fra *...And Justice For All* har vi smidt ud, fortæller Lars Ulrich under sit korte ophold på hovedstadens fornemste hotel. De konsekvent lange og komplekst strukturerede numre fra *...And Justice For All* har Metallica droppet. Ikke fordi pladen er et flop – den har solgt over 4 millioner verden over – Metallica havde nået kulminationen på kompleksitet og perfektionisme.

Det mente Lars Ulrich allerede sidste år inden indspilningen af *Metallica*. Men det tog tid af kreere den mere enkle og groovy udgave af bandet.

– Jeg troede vi kunne lave en feel-plade på tre måneder, men det tog os altså ni måneder i stedet. Det tog lang tid at få den simple feeling ud af os, fordi vi er vant til det helt perfekte, når vi er i studiet.

– *Enter Sandman*, der netop er udsendt som single, er nok det mest simple nummer, vi nogensinde har skrevet. Og samtidig det bedste til at fortælle hvor vi er lige nu, mener Lars Ulrich.

I begyndelsen af denne måned opholder Metallica sig i København for at forberede sig til den store Monsters Of Rock turné, der indledes på Gentofte Stadion den 10. august. Hovedshowet, tids- og scene-mæssigt er AC/DC's, men det bekymrer ikke Metallica.

– Da AC/DC ringede og spurgte, om vi ville med rundt i seks uger som special guest, behøvede vi ikke at tænke os om mere end et kvart sekund. Fedt bare at skulle supporte, tænkte vi.

– Efter vores lange verdensturné med krævende headlinerjobs var vi sidste sommer support for Aerosmith ved nogle stadion-gigs i Canada. Det var fedt bare at skulle spille en time for fuld knald uden tromme-, bas og guitarsoloer, og uden at skulle bekymre sig om lysshow, statuer og alt mulig pis og lort. Bagtæppe eller ikke på Monsters touren. Det rager mig en papand.

Metallica kommer til København en uge før koncerten, der bliver deres første liveoptræden i 13-14 måneder.

– Vi over os ude i KB Hallen et par dage op til gigget. Men alle der kender os ved jo, at vi altid laver nogle opvarmningsklubgigs når vi ikke har spillet i lang tid. Øhhh... der trådte jeg vist i det, slutter en grinende Lars Ulrich.

Er "Ulrichs groove kvartet" eller måske "Enter Sandman" på plakaten på din lokale bæverding primo august, var det måske værd at kigge indenfor.

Jens Jam Rasmussen

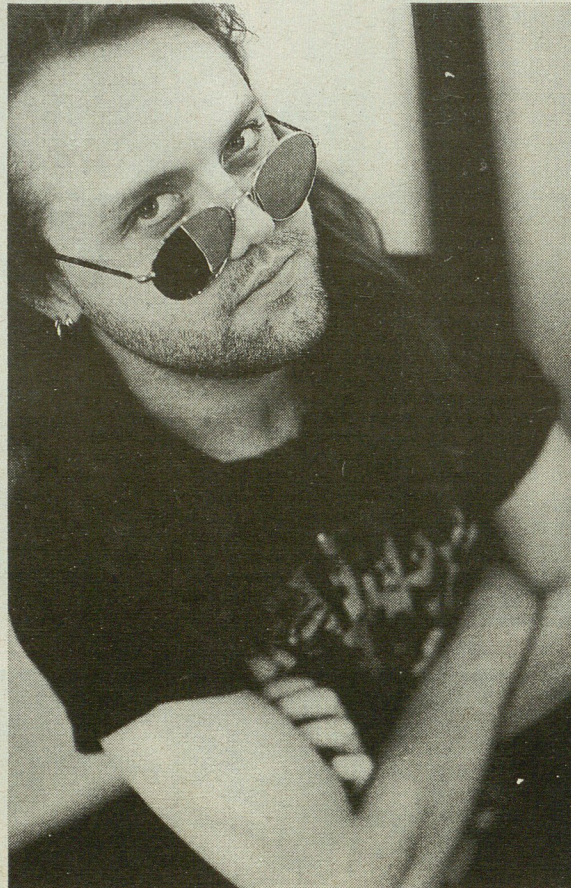


foto: Ole Christiansen

Det blir' en helt ny og ovenud interessant oplevelse at stå op om morgenen lørdag den 10. august. Den årlige sensommer heavy-tur Monsters Of Rock når for første gang i

blevet det helt store navn hos metalscenens mere progressive rockere. En slags metalscenens pendant til Pink Floyd. Personligt er jeg dog mere skeptisk. Men ind-

gang i på deres nye LP, der udsendes den 12. august - to dage efter monster-gigget. Har ikke hørt en strofe endnu. Nå, men en ganske spændende ting blir' det jo, når de nye numre bankes ud gennem Gentofte-luften. Og så er Metallica jo dagens mest oplagte headbangermulighed.

AC/DC opfatter jeg nemlig som et udpræget fistbangning band. *Thunderstruck*, *Highway To Hell*, *Shoot To Thrill*, *High Voltage* og *TNT*.

Stribevis af klassikere og fællessang i vente. Navnlig danskerne må være dødsultne, idet AC/DC har droppet os (dog ikke undertegnede, der har set dem i Sverige fire gange indenfor de seneste år) på deres sidste to turnéer. *Are You Ready For A Good Time?* Jep.

P.S: Håber det blir' kanon-pissehamrende Roskilde-regnvej på dagen. Så blir' det meget lettere at grave whiskey-flaskerne op af jorden.

Jens Jam Rasmussen

## Monsters Of Rock

historien forbi Danmark - og Gentofte Stadion vil for en dag være centrum for Danmarks og Nordeuropas metalheads.

Hvor mange det er, kan være svært at spå om. Men dette års version af Monsters Of Rock appellerer i høj grad til andre end de trofaste stamgæster fra metalballene i Saga, Pumpehuset og KB Hallen.

Festivalens åbnere er således ikke et metalband. Amerikanske Black Crowes spiller spiller basal, let bluesy og sjælfuld rock'n'roll musik. Populære er de specielt i USA, hvor debut'en med den blues-forpligtende titel *Shake Your Money Maker* er intet mindre end en mega-mega-succes.

Det passer undertegnede fint med en ren rock og rul start, idet jeg påtænker at grave min ene nedgravede flaske Bourbon op (nej, ikke et ord om hvor den er gravet ned) umiddelbart efter ankomsten henover middag. Crowes-hits som *Hard To Handle*, *Twice As Hard* og *Jailous Again* vil ganske enkelt være umulige at rocke helt ud til uden Peter Bellis vidundermiddel, Four Roses.

Mindre straight blir' optrædenen med Seattle bandet Queensryche, der med concept LP'er som *Operation Mindcrime* og *Empire* er

stillingen er nok en anden og mere positiv når man står derude. Pissehøj af Crowes, de fire roser, ja, af dagen som sådan.

Gu' ved hvad Metallica har



The Black Crowes

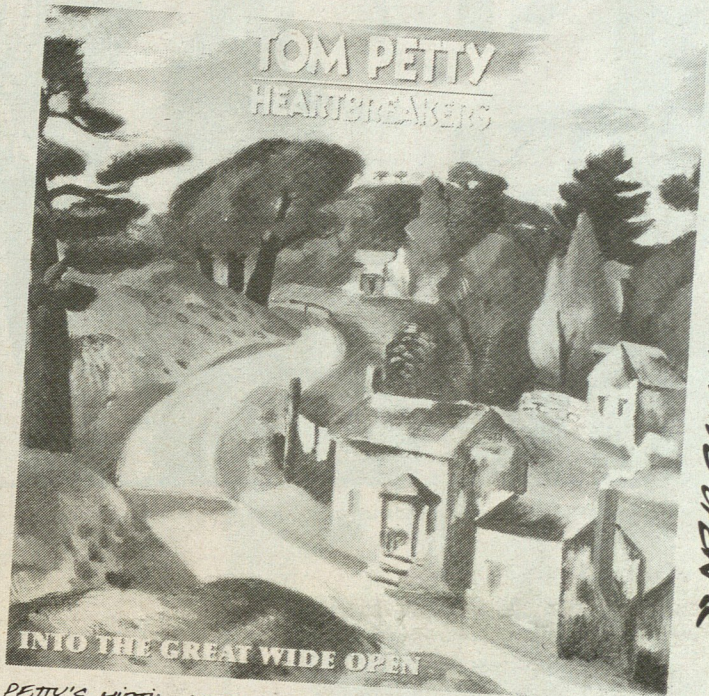
# HAR DIT HI-FI HAFT SOMMERFERIE?

– TIDEN ER INDE TIL AT NYDE LIDT SENSOMMER-ROCK!



ARETHA FRANKLIN  
»WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SWEAT«

HELT NYT ALBUM FRA »THE QUEEN OF SOUL«, MED BL.A. MICHAEL McDONALD, BURT BACHARACH, GINER GUTHRIE, CANNY OULFER, LUTHER VANHOSS OG NARRAIDA MICHAEL WARDEN.



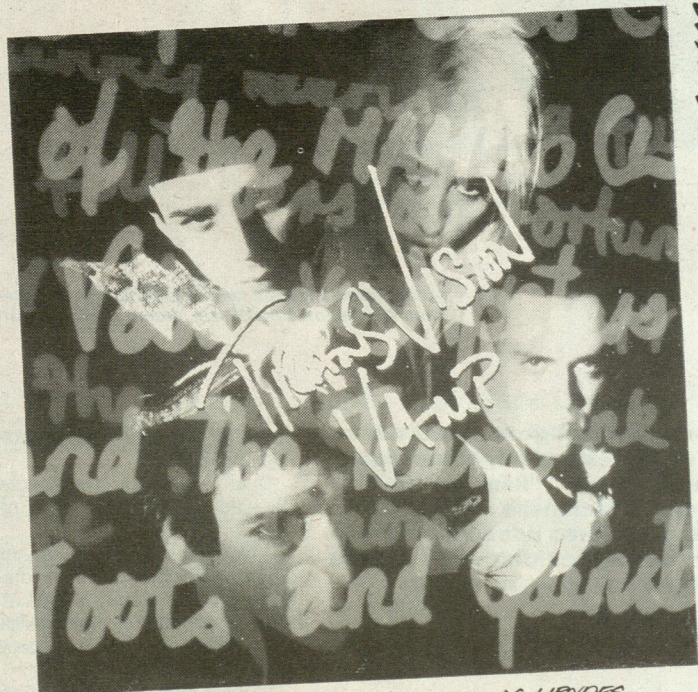
TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS  
»INTO THE GREAT WIDE OPEN«

PETTY'S MIDTIL STÆRKESTE UDESPIL - MÆSTERLIGT PRODUCERET AF JEFF LYNNE. \*\*\*\*\* EKSTRA BLADET (30/6)



CHER  
»LOVE HURTS«

ROCKEN'S FEMME FATALE MED NYT ALBUM, MED SIKRE HITS SOM »THE SHARP SHARP SONG«, »LOVE AND UNDERSTANDING« OG IKKE MINDEST TITELNUMMERET »LOVE HURTS«. \*\*\*\*\* B.T. (20/6)



TRANSVISION VAMP  
»LITTLE MAGNETS VERSUS THE BUBBLE OF ENBIE«

90'ERNES BLONDIE - WENDY JAMES - OG HENDES ORANGE I TRANSVISION VAMP, ER UDE NU MED NYT POWER-FULDT ROCK-ALBUM - PRODUCERET AF DUNCAN BRIDGEMAN. GLAD D'ES TIL TRANSVISION VAMP PÅ DR/TV'S »VILD I VARMEN«, 12/8. \*\*\*\*\* E.B. (21/9)

**BMG**  
BMG ARIOLA A/S

**ARISTA**

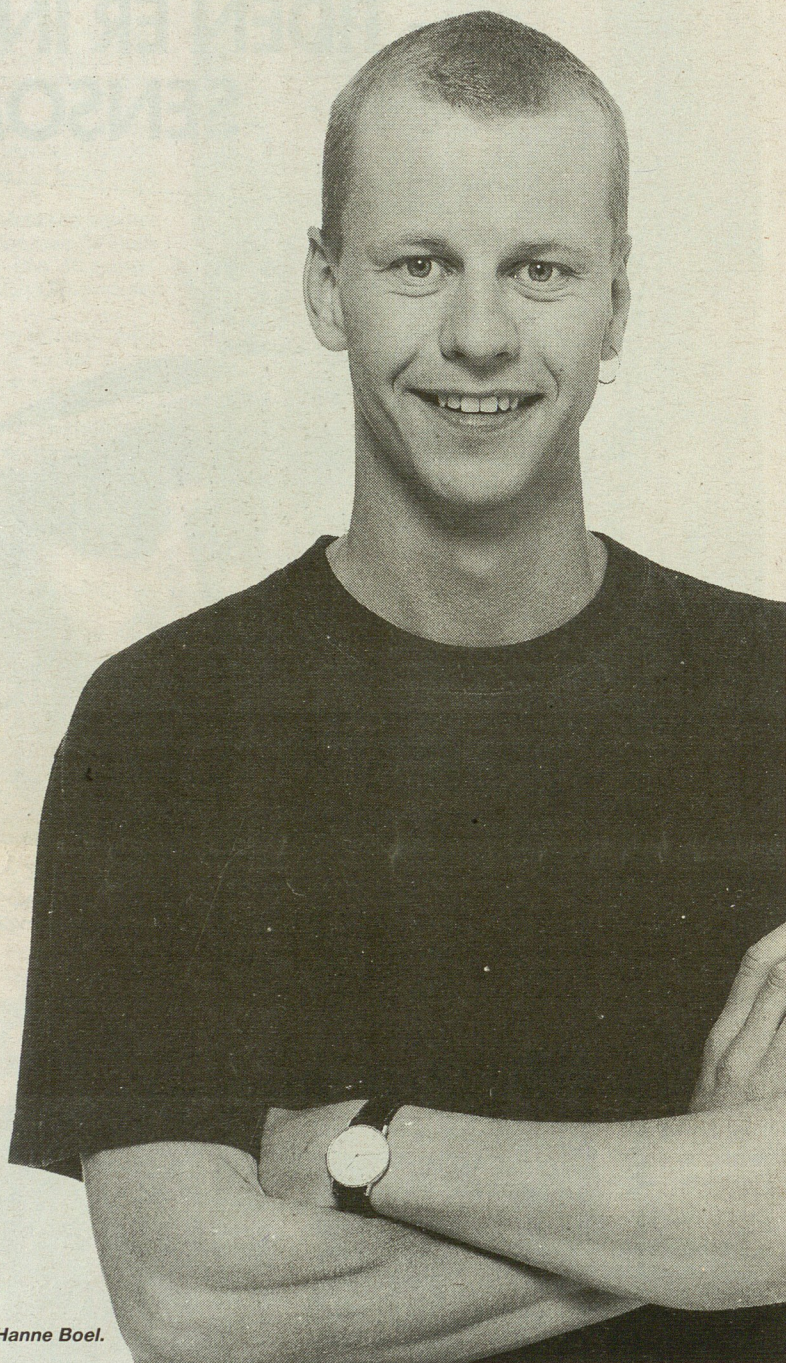
**G**  
Geffen

**MCA**

# I ROCKENS



D.A.D.'s karakteristiske look er det samme på scenen som privat



– Jeg kunne sagtens lave et amerikansk lillipige-look på Hanne Boel. Men så ville folk brække sig, mener Mads Nørgård.

**Look og styling er blevet vigtige kodeord, når en plade udsendes - eller rettere, når et musikprodukt markedsføres. Ordet "kommerciel" er ikke længere grimt, og få danske rockmusikere er i dag ligeglade med deres udseende. GAFFA undersøger hvem det er, der klæder de danske rock-musikere på.**

## Af Kåre Gade

**D**a Kasper Winding for godt en halv snes år siden vendte hjem fra USA, var han fascineret og inspireret ikke blot af musikken men også af den amerikanske sans for show og stil. Ikke mindst de sorte soul- og funkgruppers glitrende og gennem-koreograferede sceneoptræden havde gjort indtryk, fortalte Winding til musikbladet MM. Den fascination stod han imidlertid temmelig alene med, for det var dengang, da "kommerciel" stadig var det værste skældsord, en dansk rockmusiker kunne få hæftet på sin musik.

Og kommerciel var man blandt andet, hvis man lod den kapitalistiske modebranche få indflydelse på scene-påklædningen. Rigtige musikere lod sig ikke diktere noget. Siden da er meget forandret. Blandt andet musikvideoen har gjort billedsiden næsten lige så vigtig som musikken. Rocken er i højere grad end nogensinde afhængig af moden, og mode-industri-

en har for alvor opdaget rockens potentiale som stilskabende reklamesøjle.

Også i Danmark, hvor Medley er et af de pladeselskaber, der altid gør brug af stylisten, når en ny plade skal på markedet.

– Nogle kunstnere, f.eks. Anne Dorte Michelsen, betjener sig af en bestemt stylist. Andre tager vi stilling til fra gang til gang, og atter andre styler så at sige sig selv. Det gælder bl.a. et band som D.A.D., hvis karakteristiske look er det samme både på scenen og privat, fortæller Lisbeth Juul, pressechef på Medley.

– Det er mig, der er ansvarlig for, hvordan kunstnerne lanceres, og jeg deltager ofte i selve stylings-arbejdet. Det er noget, der er kommet til efterhånden, fordi jeg synes, det er spændende at lave. Når vi henter folk ind udefra, er det tit Mads Nørgård, der står for tøjet. Vi har samarbejdet med Mads, siden Lars H.U.G. fik hjælp af ham i forbindelse med udgivelsen af KOPY, siger Lisbeth Juul.

## Kvalitet koster penge

Umiddelbart er det ikke mange penge, som skifter hænder, når et rockorkester bliver klædt på af de professionelle tøj-mænd. Bandet eller pladeselskabet får mulighed for at købe tøjet til en rabat på 10% eller mere, og forretningen bliver til gengæld nævnt i pladens credit-noter. Tøjet bliver sjældent foræret væk og egentlig sponsering er meget sjælden. Spørger man Mads Nørgård, er han heller ikke i tvivl om, at det bor

kostede penge at blive klædt ordentlig på.

– Madonna har selvsagt betalt en formue for at få sit show designet af Gaultier. Man må regne med at skulle betale for et kvalitetsprodukt. Derfor er det også dumt at gå ind på sponsor-aftaler. Hvis én, du ikke kender, vil forære dig noget, er der noget galt - så er det, fordi han vil have noget fra dig, siger Mads Nørgård, der derfor også mener, at kunstnere og pladeselskaber må berede sig på fremover at bruge flere penge på styling.

– Jeg er helt sikker på, at den side af musikbranchen vil vokse betragteligt de kommende år. Det er også tiltrængt med en opprioritering af kunstnerens udstråling, for identiteten ligger lige så meget i udseendet som i musikken.

– Det kan være helt små signaler i påklædningen, der er med til at perspektivere musikken. Alt for mange stiller stadig op i rockens uniform: Slidte jeans, t-shirt og cowboystøvler. Hvis man ikke kan høre forskellen, så kan man da slet ikke se den, siger den københavnske modesælger.

## Amerikanske pin-up'er

For nylig kunne man i TV følge danske Yasmin på en tur igenem en styling *The American Way*. Anledningen var en fotosession til brug ved lanceringen af den unge soul-sangerinde i USA, og resultatet blev en nydelig serie billeder, hvor det blot var påfaldende svært at genkende Yasmin. Hvad der var endnu mere iøjnefaldende var, at hun få dage efter den gennemgribende metamorfose atter var tilbage i sit gamle jeg - i Kø-

# KLÆDESKAB



Lars Muhl's jakkesæt er valgt ud af Thomas Gundorph fra den århusianske tøjbutik Junk De Luxe.



Anne-Dorte Michelsen har sin egen stylist, der arbejder uafhængigt af hendes pladeselskab.

benhavn med udslået hår, urte-te og afhøvede gulve. Spørger man danske branchefolk, er der dog ingen, der tror på, at man vil tage så drastiske metoder i brug herhjemme.

Der er et helt andet publikum i USA og en helt anderledes tradition. Der er sangerinderne altid blevet fremstillet som en slags pin-up'er, men den slags idoler er det danske publikum ikke interesseret i. Jeg kunne sagtens lave sådan et amerikansk lillepige-look på Hanne Boel, men så vil folk garanteret brække sig.

Sådan siger Søren A fra Mand Over Bord, der designer stort set alle Medley's-pladecovers. Han mener ikke, at der kommer noget godt ud af at skjule kunstnerens personlige udstråling.

Egentlig tror jeg slet ikke på styling. Det bedste resultat opnår jeg altid, når jeg arbejder med et band, der giver mig modspil. Som f.eks. nu, hvor jeg skal til at lave D.A.D. Det er virkelig et orkester, der lever for musikken, og som har en klar mening om, hvor de vil hen. Hvis et band er famlende og ikke rigtig ved, hvad de vil kan man selvfølgelig godt træffe beslutningerne for dem. Men det bliver aldrig lige så godt, siger Søren A.

## Den nødvendige sammenhæng

Heller ikke Mads Nørgård tror, at man for alvor kan designe en musik-succes:

– Folk slynger om sig med smarte ord som "style", "trend"

og "look". Men en kunstners udstråling skal komme indefra. Beatles og Stones, alle rockhistoriens virkelige stilskabere er jo netop kendetegnet ved at have levet helt og holdent for musikken, siger Nørgård.

Thomas Gundorph hedder manden, der klæder de århusianske musikere på. Han er indehaver af forretningen Junk de Luxe, som efter en ydmyg begyndelse som second-hand butik har udviklet sig til provinsens førende forhandler af avanceret modetøj.

Ligesom Mads Nørgård fungerer han som konsulent for kunstnere, der personligt eller via pladeselskabet henvender sig til forretningen. Og også Thomas Gundorph lægger vægt på at skabe sammenhæng med en stil, der både understreger og digter med på musikken.

Jeg lytter altid grundigt til musik og tekst, inden jeg begynder at komme med forslag. I foråret skulle jeg finde tøj til Lars Muhl i forbindelse med hans pladeudgivelse og turné. Jeg ser Muhl som en følsom æstetiker, og samtidig er han jo lidt af en grå eminence i rockmiljøet.

Så jeg fandt f.eks. et sæt tøj frem, som først og fremmest var diskret - ensfarvet og i et enkelt snit. Men sættet havde også hvide striber, der signalerede gang i den. Og endelig var der en vest med en stor, gul sol på ryggen - et stilbrud, der minder om de tidlige halvfjerdserne og symboliserer liv og kærlighed, fortæller Thomas Gundorph.

Han mener, at der er en lighed mellem musikere og de mere begavede tøjskabere, for både den bedste musik og det

bedste design afspejler samfundets udvikling.

Gaultier er f.eks. en slags grimhedens æstetiker og derfor et perfekt valg til Madonnas show. Og når en designer som Paul Smith laver en vest i ærke-engelsk nålestribet uld, men med flossede ærmegab, så piller han ved de faste traditioner - han kommenterer modsætningen mellem den engelske konservatisme og vagabonderne under broerne.

Og det er jo noget, der også ligger musikere på sinde, ikke sandt?

## Et accepteret ægteskab

Der er dog langt fra de danske modeforretningers gode råd og vejledning til den virkelig gennemarbejdede styling, der præger de internationale musik-produkter. Dansk rock føler sig stadig dårligt tilpas udenfor de slidte Levis, og desuden koster rigtig styling mange penge - flere end kunstnerne og pladeselskaberne er indstillet på at bruge på den del af markedsføringen.

Til gengæld er mode-branchen og pladeselskaberne enige om, at udviklingen er gået stærkt de seneste år, især fordi holdningerne har ændret sig. Det er muligt, at Kasper Winding stadig er den eneste danske rockmusiker, der ikke ejer et par cowboybukser, men hans synspunkter kan ikke længere forarge nogen. Ægteskabet mellem musikken og moden er en accepteret kendsgerning i 90'ernes Danmark.

# INGEN FORPLIGTELSE

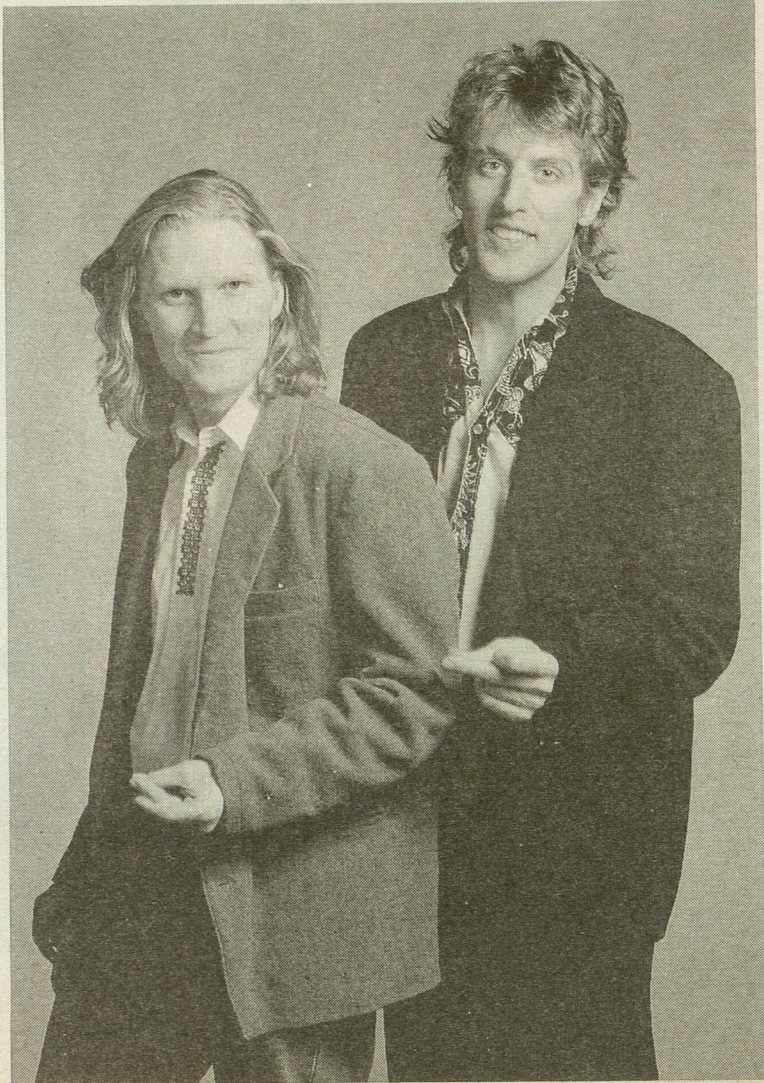
GYLDENDALS  
PAMFLETER

Anders  
Rou Jensen

Fra  
rullesten  
til  
rullestol

En opsang til den  
danske rockscene

KUN  
60:  
kroner

Sko/Torp tager gerne imod. Men der skal ikke stilles krav.

## BARE ET PAR T-SHIRTS

En stemme i natten ...

Electro-Voice  
RE 27 N/D

- mikrofonen til  
de små timer ...

98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler

ASCON Trading a/s  
Hobrovej 355 · 9200 Aalborg SV  
Tlf. 98 18 50 66 · Fax 98 18 88 32

ascon

LYDANLÆG TIL ALLE FORMÅL · EN GROS · IMPORT  
RÅDGIVNING OG PROJEKTERING · INSTALLATION OG INDRETNING

## LOLLANDS HØJSKOLE

TEKSTILVÆRKSTED  
PSYKOLOGI/MYTER  
BILLEDVÆRKSTED  
MEDIEVÆRKSTED  
DRAMA/TEATER  
SAMMENSPIL  
KERAMIK  
MUSIK  
KOR  
BOLDSPIL  
FILOSOFI  
LITTERATUR  
KROP & SJÆL  
FILMANALYSE  
JOURNALISTIK  
SKAFTEVÆVNING  
SKRIVEVÆRKSTED  
KULTUR & SAMFUND  
INSTRUMENTALUNDERVISNING

kursusstart: 30. august og 1. november

HØJSKOLEVEJ 79, 4920 SØLLESTED

53 94 10 61

JENS JØRN PEDERSEN

**F**ør: Da succes-duoen Sko/Torp ikke vidste, hvad morgendagen ville bringe, stod sponsorerne ikke i kø for at iklæde dem mærketøj. Det blev kun til 10 procent aftale med en århusiansk tøjbutik, da drengene skulle fotograferes til *On A Long Lonely Night*. Men al begyndelse er svær.

**E**fter: Succesen er en realitet og flere firmaer øjner en chance for at springe på vognen og opnå en hurtig reklame-effekt for deres produkt. Sidst har et amerikansk brillefirma foræret Sko/Torp et par Randolph solbriller belagt med guld i et design som svarer til dem, det amerikanske militær bruger.

### Af Mette Kier

**M**en Søren Sko og Palle Torp er ikke så nemme at bide skeer med. Ifølge pladeselskabet bag succes-parret kører de efter devisen at ta' imod, hvis der ikke stilles krav. Derfor var der ikke meget at hente for tøj-firmaet **Esprit**, da de tilbød at ekvipere dem.

Esprit krævede nemlig, at de skulle bære tøjet hver gang de var på TV, og hver gang der blev taget pressefotos. Men Sko og Torp sagde nej tak. De ville have friheden til selv at bestemme hvad de skulle gå i.

– Vi tager nogle chancer, hvor vi ikke kan regne feedbacken ud. Derfor stiller vi et ultimatum for at hjælpe dem, siger **PR-chef Lykke Neiiendam** fra Esprit.

– Hvis vi ikke får en mundtlig eller skriftlig aftale med bandet om, at de har tøjet på, når de er i medierne, svarer det til at smide 10.000.- ud af vinduet, mener Lykke Neiiendam og fortæller, at det for Esprit primært handler om en vis PR. Men firmaet putter også penge i projekter, som de gerne vil forbindes med.

Et andet firma, der har været på tale som mulig sponsor, er **Københavns Tekstiltryk**. Firmaet står for import og levering af tøj, dekorerer af logoer samt hele koncepter fra backstage-tøj til security-tøj i forbindelse med koncerter. Til de fleste danske sommerfestivaler har firmaet stået for leveringen af tøj med logoer for forskellige firmaer - lige fra kasketter og jakker til t-shirts og regntøj.

– Vi tilbød Sko/Torp alt det tøj, de skulle bruge i bandet, siger ejeren af Københavns Tekstiltryk **Torsten Bardram**.

– Normalt går vi ikke ind og sponsorer et enkelt band, men her var der tale om et personligt engagement, hvor jeg syntes det kunne være sjovt. Sko og Torp er så tilpas anti-kommercielle, at deres image passer til vores. Vi ønskede at lave logoer til Københavns Tekstiltryk, der var sjove, og som gjorde op med hele det mærkevare-hysteri, der er i branchen, fortæller

Torsten Bardram.

– Selvfølgelig skulle de gå i tøjet, når de var i medierne, men de kunne også gå i deres eget tøj, hvor vi så broderede et logo på. Desværre var de ikke interesserede, og det er jeg egentlig ked af. I stedet går de ud og køber **Diesel**-tøj og reklamerer så indirekte for dét mærke.

– Det er også mange bands, som betaler Diesel for at få deres tøj engros. Det er et massehysteri, der siger, at man skal gå i **Lewis** eller **Diesel**, ellers er man yt. Og det lægger musikere også under for, mener Torsten Bardram.

– I Danmark er det ikke musikere, der dikterer moden, derimod er det moden, som dikterer musikere. De store bands burde sige "fuck det etablerede" og have en selvstændig holdning til moden i stedet for at være nogle kyllinger og gøre ligesom de andre.

– Musikken er jo et vigtigt medie, der har et købestærkt publikum. Flere og flere firmaer går så ind og sponsorerer rocken, fordi det har så stærk en gennemslagskraft. Et firma som Ball er netop blevet store ved at sponsorere rocken. Ball, det er smart, det er rock - sådan er mekanismerne, siger Torsten Bardram.

Desværre har det ikke været muligt at få nogle kommentarer fra Sko og Torp, men ifølge pladeselskabet bag de to, har de på en afslappet og venskabelig måde indgået en aftale med firmaerne **Undercover** fra Randers og **Malboro** fra Ålborg.

De to firmaer stiller ingen specielle krav, men sender en gang imellem t-shirts og jakker til succes-parret, som da også bruger og viser sig i tøjet. At være levende reklamesøjler, der reklamerer for et enkelt firma, har Sko/Torp ikke lyst til.

Siden 1985 har sponsoring af musikere været et lidt tys tys emne, som man helst ikke taler om indenfor branchen.

I '85 blev **Gnags** sponseret af **Carlsberg** på turnéen *En Underlig Fisk*. Sponsoringen af Gnags var så omfattende, at Carlsberg havde lavet deres logo om, så det passede til Gnags! Begrundelsen for at indgå samarbejdet med Carlsberg var at holde omkostningerne nede og dermed også billetterpriserne. Men sponsor-aftalen udløste et ramaskrig i pressen med flere karikatur-tegninger af Gnagserne og Carlsberg til følge.

Det har man ikke glemt indenfor branchen, så de fleste musikere er bange for at blive sat i bås via en sponsor-aftale. Den gennemgående holdning er, at det kan være positivt med en sponsor-aftale, hvis man forstår at bruge den fornuftigt. Men man skal passe på ikke at dumme sig, så ens navn bliver udnyttet.

Hvem husker ikke **Michael Falch's** optræden i TV omgivet af teenagepiger med opslåede **Hennes & Mauritz**-paraplyer?

Foto: Robin Skjoldborg  
 Makeup: Bjarne Lindgreen

Tekst: Per Juul Carlsen

# DEN NYE STIL

## GAFFA'S IMAGE KARRUSEL



Sådan ser Dicte Vestergård ud til daglig, sammen med sine musiker-kolleger i Her Personal Pain.



Master Fatman i sine vante omgivelser: kalvekros og plateau-sko.

**R**ock-kluns er andet end sorte Levis, spraglede pop-skjorter og læderjakke. GAFFA bad to danske musikere stå model for tre københavnske tøj-mænd. Formålet var at vise, at man ikke nødvendigvis skal være kedelig, bare fordi man er rock-musiker.

De to fotomodeller for en dag var Master Fatman, kendt som Danmarks svar på den sene Elvis, og Dicte Vestergård, stilfuld og karismatisk forsanger i Århus-bandet Her Personal Pain.

Begge har det, der i Hollywood går under betegnelsen "star quality". De har stil og udstråling og hæver sig begge langt over den gængse danske rock-musikers tøj-stil.

Vi kastede Fatman og Dicte i hænderne på tre mode-designere og tøj-købmænd.

Foto-seancen fandt sted på en lang og hektisk fredag.

Første mand i foto-atelieret var Mads Nørgård, manden, der blandt andet klær Lars HUG på og er stylist for Hanne Boel.

Derefter kom Rene Gurskov fra In Cirkus. In Cirkus er en aflægger af design-gruppen Corpus In C og har blandt andet leveret tøj til dansk musiks seneste eksportvare, sangerinden Yasmin.

Til slut kom turen til den amerikanske specialist i sports-tøj, Everlast. Den hæderkronede bokseudstyrs-fabrikant har i de seneste år udvidet sit sortiment med fitness- og mode-tøj i alle afskygninger og har herhjemme blandt andet leveret promotion t-shirts til Majken Vexø's *Vild I Varmen*-single og scenetøj til Rockers By Choice.

Imellem omklædningerne spiste Fatman sin obligatoriske ration af fløde-kager, Dicte drak dansk vand og GAFFA's udsendte stod klar med notesblokken for at tage imod meninger og forklaringer fra de implicerede.

# NOTHING COMPARES



Foto: Christoffer Jegild / Ragnarok

Waast & Co.

Klamydia: 20.000 tilfælde i 1990

AIDS: 200 tilfælde i 1990

Kondom beskytter

S U N D H E D S S T Y R E L S E N

# ZION

GUITAR TECHNOLOGY

NU I DANMARK!

Leder du efter den ultimative strat ?

Så kan vi tilbyde noget af det bedste af håndbyggede amerikanske guitarer.

- \* Udsøgt materialevalg
- \* Ekstrem spille komfort
- \* Lyd og sustain i en klasse helt for sig selv.
- \* Finish helt ud over det sædvanlige.

Disse grunde har været medvirkende til, at Guitar Player 2 gange har bedt ZION Guitars designe en guitar til deres forside cover.

Få en brochure over alle ZION Guitars forskellige modeller.

Nærmeste forhandler anvises.



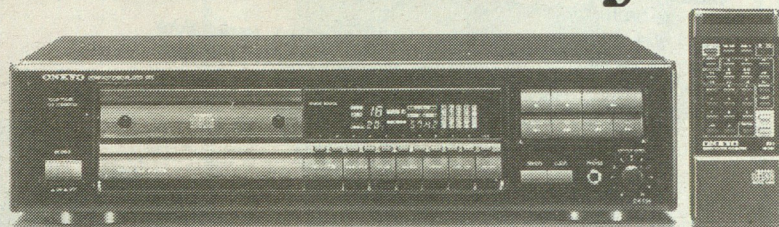
Classic Maple/  
Hopney Brown  
Burst  
Vejledende  
udsalgspris:  
kr. 17.395,-

IMPORTØR:

PRO MUSIC IMPORT

Nedertoften 15, 2720 Vanløse, Tlf.: 31 71 08 94, Fax: 31 71 06 94

## Nyeste CD-teknik Fantastisk lyd!



Onkyo DX-700 og DX-702 har samme design. DX-702 leveres med fjernbetjening.

Onkyo CD-afspillere er ægte japansk topkvalitet med flot lyd, avanceret teknik og solid mekanik. Den nyeste model **DX-700** har hele fire stk. 1-bit D/A konvertere med 384 x oversampling. Kabinettet er flot opbygget helt i metal med fornem finish. Og allervigtigst: DX-700 spiller fantastisk godt. Silkeblød diskant, stort og detaljeret lydbillede samt dyb og slagkraftig bas. Til prisen har denne meget musikalske CD-afspiller simpelthen ingen konkurrence! Og vi giver desuden 2 års fuld garanti!

Onkyo **DX-702** er en luksus-version med optisk digital udgang, tal-tastatur og infrarød fjernbetjening. **DX-702 koster 1997 kr.**

**ONKYO**  
**DX-700**

**1697,-**

**audioscan**

2 års fuld garanti på hi-fi, TV og video!

København: Frederiksborggade 50 Tlf. 33 32 37 11  
Amager: Amagerbrogade 161 Tlf. 31 58 32 32  
Hillerød: Møllestræde 4 Tlf. 42 25 32 32  
Roskilde: Ringstedgade 15A Tlf. 42 37 11 10  
Odense: Hjallesøvej 111 Tlf. 66 12 60 30  
Kolding: Haderslevvej 93 Tlf. 75 54 11 88  
Århus: Nørregade 55 Tlf. 86 19 20 99  
Aalborg: Nørregade 30 Tlf. 98 16 34 00

# Hvis vi skulle nævne alle de internationale kunstnere og indspilningsstudier, der har valgt RAMSA skulle annoncen være dobbelt så stor



Det er ikke kun den professionelle RAMSA WR-S840 mixerpult, der har vendt op og ned på mange live-koncerter, studier og koncertsale.

RAMSA er en komplet serie professionelt udstyr til alle formål. Højtalere, kompakt mixere, transportable mixere, mixere til PA brug, stereo mixere, grafiske equalizere, elektroniske defilte, analog delay systemer, mikrofoner til ethvert formål, kommunikationssystemer m.m.

Der er mere endnu. Og mange af tidens største kunstnere har skabt adskillige af deres bedste koncerter og indspilninger via RAMSA. Selv sportens verden har fået

ørerne op for RAMSA. Det var bestemt ikke noget tilfælde, at åbningsceremonien ved de olympiske lege i Los Angeles blev varetaget af RAMSA udstyr: Los Angeles Coliseum er 300 meter langt

og rummer 100.000 mennesker, der skulle høre hver en strofe klart og tydeligt. Vi kunne blive ved. Men du får langt mere ud af at kontakte den nærmeste RAMSA forhandler og lade det komme an på en prøve.

Lyd skaber folk. Spørg enhver musiker eller sanger.

**RAMSA**  
Panasonic

Forhandlerliste:  
Strøm & Streg, Allégade 2, 3000 Helsingør, Tlf. 42 10 08 10 · Teletech Congres Service, Dortheavej 3A, 2400 København NV, Tlf. 38 88 82 00 · Moto, Njalsgade 21, Bygning 3, Opgang L, 2300 København S, Tlf. 31 95 18 10 · Freddy Hansen, Hans Schacksvej 6, 5300 Kerteminde, Tlf. 65 32 15 72.

**Mads Nørgård, Amagertorv 15, København**  
 Dicte bærer Ozbek dragt (25.000.-) og John Richmond-jakke (4.404.-).  
 Fatman er klædt i J.P. Gaultier brille (1.404.-), læderjakke (1.300.-), bilbælte (799.-), second hand Levis (299.-) og Mads Nørgård t-shirt (299.-).

**Mads Nørgård:**  
 - Dicte har en meget bly udstråling. Hun er smuk i en klassisk forstand og det står i kontrast til det særprægede, iøjnefaldende og rå tøj. Ozbek-dragten er mere fest og farver, men igen, det giver hende en kant, der forstærker hendes udstråling.

- Master Fatman er så kendt en mediefigur og stor personlighed, at selv når han for almindeligt dansk rock-kluns på, skinner han stadig igennem. Der er alt for få rock-musikere herhjemme, der bruger tøj til at skabe en personlighed og et udtryk.

**Dicte:**  
 - Ozbek-dragten er utrolig smuk. Den er anderledes og spændende, men jeg kan ikke bruge den til det musik jeg selv spiller. Den er for meget over i Deee-lite-stilen. Den grønne jakke er nok mere Hanne Boel. Den er flot, men lidt for elegant til mig.

**Fatman:**  
 - Jeg har ikke haft cowboy-bukser på de sidste ti år. Jeg føler mig som dansk rock-musiker og hvis der er en ting jeg ikke er, så er det dansk rock-musiker. Den slags tøj er pissefedt, hvis man er chefrødie på Nibe Festivalen eller arbejder på en boreplatform, men det siger mig intet. Det er arbejdstøj. Det er jo slidt og ser ud....  
 - Det eneste jeg kan bruge er bilbæltet, som jeg vil klippe over, så jeg har bilerne igen. Ligesom da jeg var lille.

PAILLETTER & LÆDER





**In Circus, Hyskenstræde 7, København (Rene Gurskov)**

*Dicte: Patchwork-jakke (2850.-) og lakbuks (950.-).  
Den fede har tunika (850.-), buks (550.-) og Doc Martens støvler (900.-) på.  
Hunden hedder Fan-fan.*

**Rene Gurskov:**

– Jeg synes Dicte skulle se lidt mere stjerne-agtig ud. Det tøj hun normalt har på er lidt for diskret for en, der står foran et publikum. Og hun er en pige, der kan bære noget anderledes.

Master Fatman har brug for noget, der ikke er nær så tidstypisk som det han ellers render rundt i, et langtidsholbart look, så han ikke hænger fast i John Travolta anno 1977. Den 60'er og 70'er-mode er alligevel væk om et halvt år.

**Dicte:**

– Igen er det lidt for meget tegneserie til at jeg kan bruge det. Tøjet er enormt smukt i sig selv, men.... nej, det er ikke min stil. Jeg har optrådt nogle gange i kjoler og det er jeg blevet helt vild med. Rock har jo altid drejet sig om at skulle vise ben.

**Fatman:**

– Hvis jeg skulle med i Melodi Grand Prix ville jeg helt sikkert bruge det her, men det er for afslappet til min sceneoptræden. Det er noget, jeg ville tage på derhjemme, hvis jeg fik gæster. Det passer bedre til mit andet band, Ronson & Tuliparnerne, der spiller Black Sabbath på halv hastighed blandet med rigtig dårlig blues.

**STEVNEMØDE  
PÅ MÅNEBASEN**



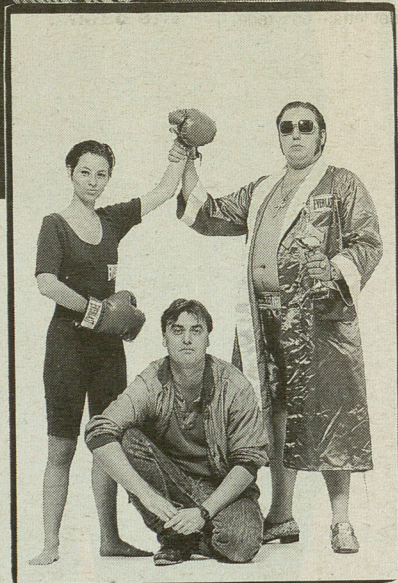
LETVÆGT MOD OVERVÆGT



Everlast, nærmeste forhandler på tlf. 31-38 84 84  
(Martin Schandorf)

Dicte er i rib dragt (369.-)

Fatman er i robe (1.199.-) og boksetrunks (299.-)



**Martin Schandorf:**

– Min ide var også at give Fatman jeans og læderjakke på for at få ham helt over i en anden grøft. Eller et jogging-sæt. Vi havde bare ikke noget, der var stort nok. Men boksetøjet passer godt. Det er noget andet end det vi plejer at se ham i.

Dicte er en sporty pige med den der korte frisure. Hun er jo en ny Audrey Hepburn. Det passer perfekt til hende. Og hun er dødfæk i det tøj. Det passer perfekt til hende. Fitness er simpelthen alfa og omega indenfor mode de næste par år. Det er tøj, der kan bruges overalt, på diskotek, på restaurant...

**Dicte:**

– Jeg går aldrig i sportstøj. For mig er sportstøj en masseproduceret vare og jeg synes ikke det er interessant i rock-sammenhæng. Desuden hører den pigetype til i 80'erne. 90'erne bliver langt mere feminin. Og jeg bryder mig løvrigt ikke om tøj, hvor firmaets navn står med stort på maven, så man bliver en levende reklamesøjle. Jeg fatter simpelthen ikke at nogen vil betale i dyre domme for at reklamere for et firma.

**Fatman:**

– Boksning er da fascinerende med Muhammed Ali og den slags og alle kan jo li' vold. Men jeg tror alle kender mit syn på sport.

*Du er ikke den sporty type?*

Hold din kæft. Der er folk, der har fået tæsk for mindre. Jeg hader sport og alt hvad der har med sport at gøre. Løvrigt har sportsfirmaer heller ikke noget tøj jeg kan passe.

**KÆLDERSPALTEN**

Bvadrl! Hele kældereren blev fuld af Roskilde-smat. Først i går aftes lykkedes det at grave den sidste svenske strandvasker fri af sølet. Det var et ukæligt syn, men jeg byttede et par af Vores Øl med nogle fremragende svenske skivar.

Det Göteborg-baserede selskab **Radium 226,05** er blevet købt af det større selskab **MNW**. Det betyder farvel til Radiums udgivelser af innovativ elektronmusik, men en bevarelse af selskabets øvrige katalog. Som et foreløbigt punktum har de udsendt compilation-CD'en *In Gold We Trust*, der rummer højdepunkter af udgåede plader, sjældne mix eller bare højdepunkter. Største succes i kældereren har **Blue For Two's** første single fra 1985, der trods sin minimale form viser **Freddie Wadling's** og **Henryk Lipp's** vidtfaenede talent. Begge går i øvrigt igen i flere sammenhænge. Lipp med sin hustru **Marie Ell** i **Marie & The Wildwood Flowers** på singlen *Salty Hound* fra 1986, en sleazy sag om seksuel underkastelse. Og Wadling i rock'n'roll-hjørnet med **The Mobile Whorehouse** med **Niels Wohlrahe** fra **Leathernun** og i hedengangne **Cortex**, hvor han bliver backet op af **Eric Burdon** i en indspilning fra Radium's kontorlokaler. Jo, der er masser af obskure godbidder blandt disse 19 skæringer.

Selvsamme **Freddie Wadling**, der netop har spillet på Loppen med **Flæskkvarteten**, har også fået udgivet et album med gamle demo-optagelser med titlen *Picnic On A Frozen River* på svenske Urania Records. God dokumentation af en sjælden stemme.

Også **It's My Head** har været i Urania Studiet i Göteborg for at indspille en ny CD med titlen *Nocturnal Activities*. Det er blevet til store lyd-skulpturer med hovedvægten på **Steve Hubback's** percussion og **Rasmus Louie Lundin's** guitar. Fra det lettere udsyrede Århus-hjørne har vi også modtaget **Zest**, der bliver ledet af bassisten **Lars Ole Demant**, hvis medfølgende visitkort hævder, at han er musiker. At domme efter hans ekvilibristiske basspil på denne optagelse fra 'huset i maj måned, så lever han fint op til vareretegnelsen.

Mere i Kælderspaltens opdelte ånd er belgiske **La Muerte's** CD *Kustom Kar Kompetition*, der virkelig blæser mudderet ud af kælderinduet med deres blanding af heavy-metal og hardbeat i familie med Revolting Cocks og Foetus.

Slem selskab er også danske **Nekromantix**, der spiller psychobilly med bananfrysurer i et univers af gamle gysere og nyere platter, samt 50'er rock på speed. *Curse Of The Coffin* er deres anden LP indenfor et år. Desværre spolerer dårlige minder om bananer, der tæver mørklødede indvandre på gaden efter værtshusenes lukketid, min fornøjelse ved genren, selvom det ikke yder Nekromantix retfærdighed, Sorry!

Sidste udkald fra Kælderspaltten er det norske svar på Mudhoney, **TRBNGR** (det betyder **Turboneger**), som spiller i Ungdomshuset den 23. august og på 1000Fryd dagen efter samt det amerikanske hard-core band med den lange live-rutine og de sære riffs og skæve indfaldsvinkler, **ALL**, der kan høres i Ungdomshuset den 7. august.

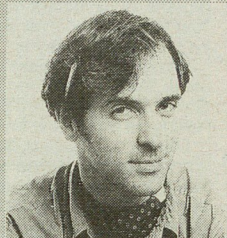
Månedens nyhed er gendannelsen af grisepunkbandet **IJ-X**, der laver comeback på Barbue den 29. august. Be there med posen fuld af tomater, blomster, grisehoveder, slagteri-affald, smøreoste, blommer og æg til at smide efter dette tvivlsomme orkester, der rummer landets efter eget udsagn førende hip hop promotør og en guitarist, hvis mål her i livet blot er at irritere så mange folk som muligt mest muligt.

Kælderspaltten lukker, vi ses til **De La Soul** i Saga den 23. august.

Henrik Fohns



Arne Vollertsen



**BEDST LIGE NU**

**Kirsty MacColl:** *Electric Landlady*  
Morsom titel - formidabel plade.

**Cut'n'Move:** *Get Serious*  
Pissegodt folkens.

**VERST LIGE NU**

**Transvision Vamp:** *Little Magnets Vs The Bubble Of Babbie*  
Affarvet distanceblænderi.

**Transvision Vamp: The Little Magnets Versus The Bubble Of The Babbie**  
MCA

Wendy James' opkog på den arketyriske affarvede Lolita er en interessant visuel oplevelse. På indercoveret er der ikke mindre end seks fotos af hende iklædt diverse myte-tyngede og florlette gevandter.

Imaget er ikke noget problem for Transvision Vamp. Det er



**Skid Row: Slave To The Grind**  
-Atlantic

Befriende. Aldele befriende. Med *Slave To The Grind* har det amerikanske metalfønomen Skid Row vendt sig mod den strøm, der har ført mange døde fisk med sig blandt unge amerikanske bands på vej op.

Skid Row har ikke, som alle andre langhårede amerikanere i en så favorabel position som Skid Row's, udvandet deres metallyd i håb om at ku' lægge et par millioner til million-salgstallet fra debutalbummet. Tværtimod. Skid Row er på *Slave To The Grind* langt mere bastante og heavy end på debut'en.

Det er direkte uavløst at forestille sig hvordan et ellers rime-ligt rebelsk rockband som Guns'N'Roses skulle lave så fændi-voldske produktioner som *Get The Fuck Out* eller *Slave To The Grind* uden at få alvorligt vrøvl med deres karma.

*Slave To The Grind* er dronet direkte ind på toppen af den amerikanske LP hitliste, hvilket kun gør fænomenet ekstra interessant. For metalbands, deres managers, pladeselskaberne og metal-publikummet. Men måske først og fremmest for d'herrer kritikere, der gennem de seneste par år har forsøgt at aflive rocken og den dertil hørende guitar som konsekvens af sampler-musikkens opdukken.

D'herrer har vist et større rock-sociologisk projekt foran sig. Med mindre de i vanlig stil vælger blot at lukke deres øjne og ører ved backstage-arealernes fadols-barer. Men, uagtet disse menneskers reaktion (eller mangel på samme) er *Slave To The Grind* definitivt årets mest massive frontalangreb på traditionerne og de elendige spådomme.

Jens Jam Rasmussen

igen sangskrivningen, der også på denne deres tredje LP kommer hjælpepæst til kort.

Slut-70'ernes Blondie er den alen, alle guitar-bands med en affarvet blondine i front skal måles med. Og her er forskellen slående. For her på pladen er der ikke et eneste nummer, der har den frækhed og melodiske brug-og-smid-væk kâthed, der giver stilen dens charme.

Siden sidst har Transvision Vamp taget et skridt væk fra den renlivede guitar-rock henimod en trendy og sumpet, houe-orienteret lyd. Men heller ikke det hjælper. Transvision Vamp's skarptskårne image er efterhånden ved at glide over i selv-parodi.

Arne Vollertsen

**Crowded House: Woodface**  
-Capitol

De går for at være nogle flinke fyre, de New Zealandske drenge fra Crowded House, der nu bor i Australien og indspiller plader i USA.

Deres venlige sind smitter af på musikken, der også her på den nye plade ligger tæt op af en berømt gruppe - hvad er det nu lige den hedder - fra Liverpool.

Ligesom Liverpool-gruppen havde et stærkt sangskriverpar, så er der ingen tvivl om, at det er de genforenede brødre Niel og Tim Finn (spillede sammen i Split Enz), der har haft mest at sige ved indretningen af Crowded House's seneste musikalske bygningsværk.

De har en god smag, brødrene. Og de har taget sig god tid til smagsprøverne, tre år er der

gået siden sidste Crowded House plade. Den ny, Woodface, er stilsikkert designet med tidsløse pop-melodier. Og tekster med den særlige sorte ironi, der trives så godt omme på den anden side af jordkloden.

Trommeslager Paul Hester har skrevet *Italian Plastic*, en sang med en guitar-lyd, der lugter ligeså meget af George Harrison (ham fra den berømte Liverpool-gruppe) som Italien lugter af spaghetti. Lillebror Niel har bidraget med en håndfuld luftige ballader, men stærkest er gruppen i de sange, som brødrene har skrevet sammen.

Her er der dynamik, melodi og harmoni, så der kun mangler en etage eller to, før Crowded House kommer på højde med deres berømte forgængere fra Liverpool.

Kim Fogh

**Crystal Waters: Surprise**  
-Polygram

Ligesom funkén bygger house-musikken på repetition. Gentagelse af fraser, evige rundgange og segmenter, der dobles, triples og bliver til et uendeligt beat, der skaber den udmarvende effekt, der giver den dansende fuld tilfredsstillelse.

Kan man kombinere en enkel god rytme med et iørefaldende omkvæd, er der dømt hit - og det kan man vist roligt kalde Crystal Waters' *Gypsy Woman* (den med la da dee-omkvædet). Gennem de sidste 4-5 måneder er den vokset, er pumpet ud af bilradioer og ghetto-blasterne og har givet ekstase til dansende.

Egentlig var singlen droppet. Men efter et par år i arkivet fandt en ny mand hos Mercury-pladeselskabet frem til sangen, fik genoptrykt den og med voldsom DJ-support var eventyret komplet.

Derfor har Crystal og producerne The Basement Boys skyndt sig med at lave flere sange og *Surprise* lander perfekt for den, der vil have mere.

Og den gentagende effekt fortsætter på albummet. Det man gentager er formelen fra *Gypsy Woman*: let house beat, lavmælt orgel og så Crystal's stemme, der gentager *Makin' Happy, Surprise* eller *Tell Me* - egentlig meget sødt, men voldsomt kedsommeligt, specielt da producerne virker meget opsatte på at bevise, at deres navn er korrekt og at de arbejder i en kælder.

Som med Basement Boys' remix af Cut'n'Moves *Get Serious* er det heller ikke alt på *Surprise*, der er lige rent sunget og spillet, men hvad pokker, hvem hører det når musikken spiller. Og at Crystal har en i længden meget trist stemme kan kun få mig til at håbe på, at årsagen til, at der endnu ikke er kommet et helt album med Basement Boys' anden sangerinde, den helt unikke Ultra Nate, er, at de gør sig mere umage.

Niels Pedersen

**Cut'n'Move: Get Serious**  
-Soul Power/Medley

Mens jeg skriver disse linjer, bliver Cut'n'Move's single *Take No Crap* (omdøbt til *Get Serious*) spillet i Chicago. Endnu er dansk danse-eventyr ser ud til at være ved sin begyndelse og et hit under opsejling.

Det århusianske firklover er dumpet ned midt i en fornyet danse-interesse og et amerikansk plademarked, der har åbnet sig mod Europa og gladeligt kastet sig over Black Box, Snap og Nomad. Ingen af de nævnte grupper har nogen rigtig personlighed. De kan levere varen. De kan få folk til at danse, radioen til at lyde godt og de kan sælge plader. Markedet for dansepop er 90'ernes pop-marked og kan du lave en iørefaldende single er din lykke gjort.

For det handler om døgnfluepop. Korttids-holdbar tromme-hinde-inficerende slagere, der klæber sig til hørerøret og tvinger lytteren ned i pladebutikken. Derfor er Cut'n'Move en gevinst i Danmark. Her er ingen meninger om ozonlaget, ingen

**BIRDLAND**

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ



**TRINBRÆDTET**

**PROGRAMOVERSIGT AUGUST 1991**

DATO	STORE SCENE	LILLE SCENE
Fre. 2/8	Cotten Club Jazz Band	Cecilie Nordby
Lør. 3/8	First Calls	Kjeld Lauritsen/ Karen Mortensen
Ons. 7/8	Lillian Boutte	
Fre. 9/8	Queens Quartet	Helle Hansen
Lør. 10/8	Sct. Cæcilia Bigband	Jazz Sisters
Fre. 16/8	Kims Bacon	Meldgaard, Kwella
Lør. 17/8	Hot Lips Jazz	Crescent
Fre. 23/8	Capt. Cooks Jazz Band	Maj Schytlh Quartet
Lør. 24/8	Fessors Big City Band	Interprize
Fre. 30/8	58' Street Stompers	One By One
Lør. 31/8	Jens Nørholms Quintet	Rubbens Radio



DØRENE ÅBNES KL. 21.00



TRINBRÆDTET · VESTERGADE 58 · ÅRHUS C · TLF. 86 13 02 17

**KVARTERSFEST d. 31/8 91.**  
**KI 12-22 PÅ BLÅGÅRDS PLADS.**

**Dagens Program :**

De 2 Vindere af Nørrebromesterskaberne i Musik, som afholdes d. 9/10 August i Medborgerhuset Blågården.

Cirkus Shanghai laver Workshop med æthjulede cykler m.m.

Kæmpe Hoppemadras for Børn.

Konferencier :  
" Onklerne. "

**The Big Screamin' Mamas.**

Og meget mere!

Kort sagt: En dag med masser af oplevelser!

**ROCK-BUSSEN**

19/8 GUNS'N'ROSES	i Kbh.	535,-
31/8 AC/DC, METALLICA m.fl.	i Oldenburg	525,-
1/10 SCORPIONS	i Kiel	425,-
3/10 DIRE STRAITS	i Frankfurt	585,-
5/10 ROXETTE	i Hamborg	425,-
30/10 NEW KIDS ON THE BLOCK	i Kbh.	585,-
28/11 NEW KIDS ON THE BLOCK	i Hannover	475,-

Ture under forberedelse: BRUCE, PINK FLOYD, U-2 m.fl.

Oplysning + tilmelding: Tlf.: 75 18 12 18  
Ret til ændringer forbeholdes.

Kim Fogh



**BEDST LIGE NU**

**Matraca Berg:**  
*Lying To The Moon*  
Hun fik ordet country slettet af min fy-ords liste.

**Extreme:**  
*More Than Words*  
Amerikansk pladder-sentimentalitet, når det er bedst. Min plade er snart slidt op.

**VERST LIGE NU**

**Michel Bolton:**  
*Time, Love & Tenderness*  
Gør brækmiddel overflødig.

"der er lidt flere guitarer denne gang"-udtalelser eller dansk rock lyd. Der er omkvæd, beat, let rap og en lyd, der kunne komme fra Bologna, Frankfurt, Brighton eller Stockholm.

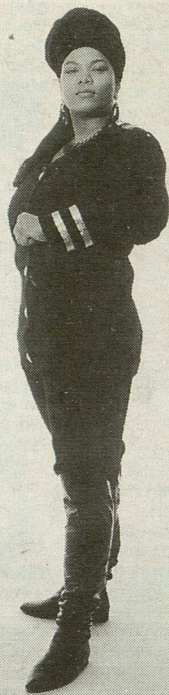
Nu kommer den fra Århus, men det bør ikke forlede til at sammenligne *Get Serious* med dansk popmusik. Bandet har allerede taget springet til udlandet og må derfor måles mod de, der allerede sælger. Albummet er let, luftigt og bedst, når MC Zipp rabler afsted på *Girl You Got Me Working* eller den meget smittende *Cyclone Zone* med et herligt break. Værst er Cut'n'Move i fyld-numre som *No Connection* eller *Message Of Love*, hvor det amerikanerne kalder "The Sultry Siren" Thea ikke har helt styr på accenten.

Men hvad pokker. Et hit hjemme, et mere på vej i form af den Take 6-introede *Spread Love* og et kommende med den Milli Vanilli-(det er positivt ment) agtige *Say It Loud*, er *Get Serious* sæsonens bedste pop-plade.

Niels Pedersen

**Carter The Unstoppable Sexmachine**  
-EMI

Carter USM er noget af det mest engelske, man kan komme i nærheden af. Kulsort hu-



**Queen Latifah: Nature Of A Sister**  
-Mega

Queen Latifah's debutplade udkom for to år siden og på trods af sine fremragende melodier og friske produktion, druknede *All Hail The Queen* i mylderet af De La Soul, Digital Underground og Jungle Brothers. Men som koncerten sidste år i København viste, er Latifah en af de mest musikalske af det nye rap-kuld. Numre som *Ladies First* og *Come Into My House* er rene ørehængere og i (en for hætte-klædte hip hop-fans) ublu omgang med house-rytmer kan Latifah og hendes hold lave ren pop uden at slække på attituden.

*Nature Of A Sister* fortsætter debutens blanding af ren hip hop med reggae (*Sexy Fancy*), groovy søster-soul (*That's The Way We Flow*) og så synger Latifah mere end nogensinde. *Give Me Your Love* er ren soul af Titiyo-skuffen.

Når dronningen blander sine velformulerede raps om forstads-problemer, ungpige-graviditeter og berømmelsens bagside med søde omkvæd og meget luftigt house, er der magi i luften. Kun Neneh Cherry og til dels soul-søster Monie Love kan ramme balancegangen mellem værdighed og popudslag. *Nature Of A Sister* - og specielt den underskønne, Cutshock-producerede *Flygirl*, samt house-indpiskeren *Bad As A Mutha* - er også et bud på, hvordan man får publikum til at lytte, mens de danser.

Niels Pedersen

mor, nordengelsk dialekt og et anti-konservativt socialt engagement. På deres tredje album stinker de stadig af indelukket pub og fodbold, ligesom deres vittige og skarpe tekster med mange referencer til børnesange, music-hall og rockleksika sagtens kan være kommet til verden over en kop god tyk brun øl.

Derfor er det ikke så underligt, at de på ganske kort tid er sprunget fra indie-status til en pladekontrakt hos et "stort" selskab. Men problemet er, at deres tekster bliver råbt ud til akkompagnement af en stift bankende sequencer og en samling guitariffs, der hører til på 70'er-

nes punkscene. De bliver end ikke reddet af et par fantasifulde samples hist og pist, men lider døden i en slags low-tech 90'er-punk. Måske Carter USM skulle slå sig på music-halls med trædeorgel?

Henrik Fohns

**Dan Reed Network: The Heat**  
-PolyGram

Dan Reed Network hører til den ganske omfangsrige del af den amerikanske rock-sjæl, hvor rækken af stjerne-hits simpelt hen er naturgiven. Men naturen har svigtet denne gang.

På *The Heat* findes ingen hits. Det undrer, al den stund at Dan Reed & Co har hele 15 glatte og velfriserede, funky rock-soul numre på programmet. Men slet ingen overbevisende ørefængere. Okay, omkvædet i *Baby Now I*, keyboardet i *Thy Will Be Done* og grooveet i *Life Is Sex* er blevet noteret, men alt dette gør ikke et nummer. Og da slet ikke en LP.

Har Dan Reed Network og *The Heat* en fremtid, må det

være som muzak i et moderne supermarked. Eller som alternativt barbiturat til bekymrede søvnløse sjæle, der er blevet immune overfor konventionel sovemedicin.

Jens Jam Rasmussen

**METALSPALTEN**

Hvordan drøner man til tops på den amerikanske LP hitliste i sommeren 1991? Hmmm.... Ved at sige frække rim til en rytmeboks uden at fnise (af kendere benævnt rapmusik)?

Nix. Du skal i stedet se godt ud, hedde **Skid Row** og smide det robuste metalalbum *Slave To The Grind* på gaden. Et meget lidt kommercielt lydende album, men alligevel tidens topscorer. Drengene vil spille mere luftguitar end nogensinde for. Og pigerne vil ha' potent tråd - ikke et slapt lem, der på jysk siger "det vildeste" ind over en gang samplet lort, der kun er "vildt" i en glatnakkets flyveører.

Iøvrigt: Ka' man elske til hip hop? NEJ. Men forfør din kæreste til *Slave To The Grind*, eller måske til den nye **Junkyard** disc *Sixes, Sevens & Nines*. En fed boogie-rocker med enorm blusy feeling fra en af mine favorit-sangere **David Roach**.

Følelse og lidelse er derimod en mangelvare på de forhen så store guder **Van Halen's** nye udspil *For Unlawful Carnal Knowledge*. Van Halen er blevet et rystende kedeligt band. Karisma-en omgiver derimod stadig **Alice Cooper** på hans nye LP *Hey Stoopid*. Vi finder ikke lige så mange stjernehits her som på Alice's forrige *Trash* LP, men titelnummeret *Dirty Dreams* og den meget **Desmond Child'ske** ballade *Might As Well Be On Mars* er dog godkendte skæringer.

Apropos vor tids største heavyvop hitmager, **Desmond Child**, så har han selv udsendt solo-albummet *Discipline*. Drøn-kommerciel sound, men paradoksalt nok mangler albummet de fede hits og hooklines! Dem er der lidt flere af på **Aldo Nova's** *Blood On The Bricks* LP (medproducer- og arrangør: *Jon Bon Jovi*) og oveni disse godt med spadelir.

Samme koncept gør sig gældende på **Skull** disc'en *No Bones About It*, hvor den kendte studie-guitarist **Bob Kulick** gir' stribevis af lektioner i totalt guitarlr. Det samme gør franskmænd **Patrick Rondat** på instrumental-pladen *Rape Of The Earth*, men på mere afdæmpet facon. Heavy metal guitar og new age lyd i ét! Interessant blanding, men den mest interessante mixing findes imidlertid på månedens store positive overraskelse, **Warrior Soul** LP'en *Drugs, God & The New Republic*. Intense og hypnotiske metalsange med et strejf af den gotiske new wave lyd. Forunderligt er ikke mindst **Joy Division** nummeret *Interzone*, der her har fået et skud metalguitar uden at miste dets sorte magi.

En anden af månedens overraskelses-opture er **Panic** disc'en *Epidemic*, der er proppet til randen med fede rock-thrashere i bedste **Exodus** stil. Ikke underligt, eftersom pladen er produceret af **The H-Team**, alias de to Exodus øksemand **Gary Holt** og **Rick Hunolt**.

**Exodus** er iøvrigt selv i gang med at bakke en ny LP sammen. Den forrige, *Impact Is Imminent*, fik en helt og aldeles uforståelig kold skulder fra dele af thrash-folket. Aldeles ubegribeligt, men denne manglende respons skulle efter sigende ha' fået den konsekvens, at Exodus vil køre den mere glatte stil på den kommende LP. Grumme rygter. Håber de snart dør hen - ligesom de tåber, der ikke kan kapere *Impact Is Imminent*.

Og tåberne, dét er sikkert de samme utilgivelige idioter, der synes, at **Anthrax** med den nye LP *Attack Of The Killer B's* er de store thrash-guder. Det er de definitivt ikke.

Til gengæld er en af årets fedeste death metal udgivelser en kendsgerning. Den gamle demo-legend **Massacre**, som bringer brutalt igennem på den fedt producerede debut *From Beyond*. En vidunderlig voldsom størrelse, der får mig til at skumme af raseri over de uvildende DJ hoveder, der står og råber "hardcore" over et skide hip hop bøssebeat. Hør **Massacre's** umenneskeligt brutale dødebeats - og hold derefter kæften lukket.

PS: Vi ses den 10. til **AC/DC** og co. oppe i golfbyen.  
Jens Jam Rasmussen



**TEATER RYTMISK MUSIK KOR**

start januar og september

Den Sønderjyske Højskole for musik og teater

DK-6520 Toflund  
Tlf. 74 83 01 04

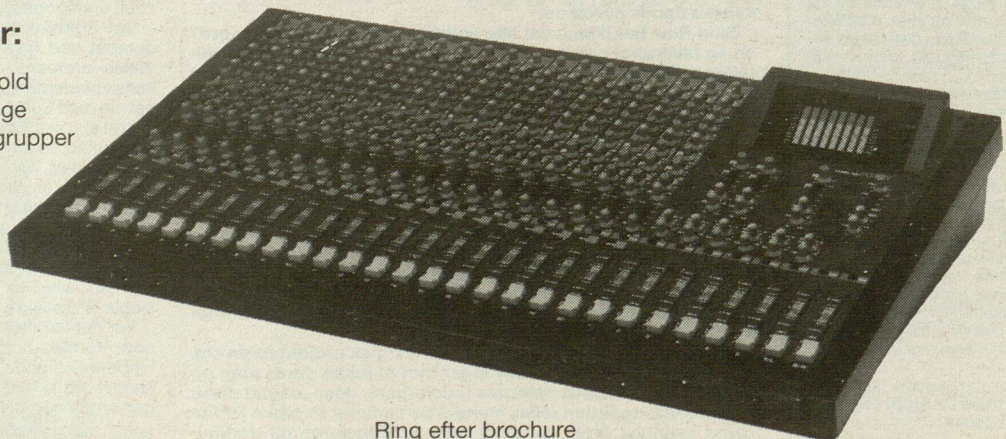
**FOSTEX** 820 812

20-kanals mixerpult

12-kanals mixerpult

**FOSTEX mixere med mange muligheder:**

- 20 / 12 kanaler
- 8 bargraph-metre med peak-hold
- 8 grupper
- Phantom power på alle indgange
- 2 effect sends
- Solo "in place" på kanaler og grupper
- 1 AUX stereo send
- Mute-funktion på alle kanaler
- 3 stereo effect return
- MIDI-styring af mute (tilbehør)
- 3 bånd equaliser med sweep på low og mid
- Dansk brugervejledning



Generalagent:

**SC SOUND APS**

Tlf. 42 99 88 77 anviser nærmeste forhandler

Ring efter brochure

**JAZZNOTER**

Jeg spillede for nogle år siden i en septet, hvor repertoire bestod af gamle souljazz-numre: **Canonball, Lee Morgan** og den slags. Stilen var, hvad man i pressemeldelser omtaler som "udadvendt" i håb om, at spillestederne vil købe musikken, selv om det er jazz. Den er der nu ikke så mange, der hopper på - måske fordi "udadvendt" er det hyppigst forekommende adjektiv, når jazzmusikere skal beskrive deres egen musik.

Så vi var nogle - nærmere bestemt undertegnede samt guitaristen, den nuværende redaktør af et kendt, dansk musikblad - som mente, at en yderligere forøgelse af publikums-potentialet var på sin plads. Til det formål skulle hele orkestret føres autentiske mørke tresser-habitter, både på pressematerialet og på scenen. Ikke videre originalt måske, men en absolut nyskabelse i århusiansk jazz.

Hvis det altså var lykkedes. For desværre var der stærke kontra-revolutionære kræfter i septetten, og band-disciplinen kom aldrig til at omfatte påklædningen: Bløde Ecco-sko, gule slips og falmede bomuldsjakker fra H&M var daglige reglementsbrud. For slet ikke at tale om bassisten, der lod den originale grå treknaps-habit, vi så møjsommeligt havde skaffet ham, forsvinde for bestandig i forbindelse med en flytning. Efter nogen tid gav vi op og afbandt os på demokratisk vis med laveste fællesnævner: Sorte jeans og hvide skjorter. Men så blev vi heller aldrig berømte udenfor Ringgaden.

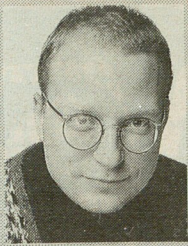
De fleste danske jazzmusikere har det som bassisten. De vil hellere dø end at blive set på scenen i et opsigtsvækkende sæt tøj. Men det skal man ikke bebrejde dem, for dybest set er holdningen et udtryk for beskedenhed. Det er pinligt at spille dårligt, men at spille dårligt, mens man står og ligner en opblæst bøssekarl...! Det lader man rockmusikere om.

Så er amerikanerne, og især de sorte, længe fremme på beatet. Måske fordi nogle af de største jazzmusikere har haft det med at ligne driftige alfonsen fra Harlem - **Ellington** og **Miles**, for eksempel. Efter et årti med **Marsalis**-generations suit-and-tie-look som den dominerende trend, er jazzerne så småt begyndt at ligne rigtig festlige rockmusikere. Se blot **Bobby Watson's** kvintet på forsiden af juli måneds **Down Beat** - et par af musikere har endda sjove hatte på.

Men naturligvis er vi endnu ikke kommet så vidt, at et godt udseende er nok i jazzbranchen. Hvilket måske kan ærge **Michael Lington**, barnbarn af Otto og på banen med en ny sax-single. Amerikansk skal det være, musikken og især haute coiffure'en, som vil kunne få enhver puddelhund til at dø af misundelse.

Kåre Gade

Henrik Føhns



**BEDST LIGE NU**

**The Young Gods: Play Kurt Weill**

Selvom fremtiden er på vej til at indhente dem, er De Unge Guder stadig forud for deres musikalske samtid.

**Loppen, Christiania**

Fordi de repræsenterede Flæskkvartetten, Cockpit Music, Cyklon Anti-Cyklon og Picnic til "Det-er-jobare-Jazz-Festivalen." Godt at nogen stadig tør prøve grænser af.

**Shivan Perwer: Me Chikir**

Kassettebånd med den største kurdiske sanger. Fremragende sange om kærlighed, krig og fædreland.

**VÆRST LIGE NU**

Jeg så ikke **Svend Asmusen** og **Niels Pedersen** moone på Roskilde Festivalens Canopy-scene...

**Matraca Berg: Lying To The Moon**

-BMG

Man kan da kun lave så grimt et cover, hvis musikken virkelig er i orden, tænkte jeg og satte Matraca Berg's nye CD på anlægget. Og den er faktisk ikke bare i orden, den er virkelig i orden.

For første gang har en country plade overlevet samtlige 10 sange på min CD-afspiller. Og gjort det igen og igen, for Matraca Berg synger tilpas frækt og alligevel med det stænk af salte tårer, røde roser og grimme kjoler, der gør musikken til country.

Sådan her ville Ricky Lee Jones have lydt, hvis hun, istedet for Chicago, var vokset op i nærheden af Nashville, Tennessee.

Kim Fogh

**Blue Aeroplanes: Beatsongs**

-EMI

**Violent Femmes: Why Do Birds Sing?**

-London Records

Det var med et vist forbehold jeg satte Blue Aeroplanes i min gå-mand. Jeg husker stadig sidste sommers Roskilde Festival, hvor jeg kedede mig bravt over de seks små-intellektuelle englændere og deres stivbenede, pseudo-spastiske danser. Men de tre første "beatsongs" holder vand som guitar-klingen-de rock, og så daler sangenes evne til at fange øret for at ende som et utydeligt enslydende minde.

Så er der anderledes liv i det forhenhværende street-busker band Violent Femmes. Som gamle gade-intertainer har de ikke glemt, at folk vil underholdes. Dette nye album er næsten akustisk som deres debut fra 1983, og det er stadig naiv, medrivende, swingende og velspillet humoristisk folk-punk i samme boldgade som Jonathan Richman. De burde tage de blå fly med på gaden og lære dem noget om umiddelbar spilleglæde.

Henrik Føhns

**David Sanborn: Another Hand**

-Elektra/Musician

David Sanborn, blæseteknikk saxofongen og popmusikalsk stilskaber, har aldrig grebet dybt i jassen, selv om han i en årrække spillede med Gil Evans orkester. Men for nylig skabte han uorden i de københavnske anmelder-rækker, da han stille-

de op på Ridebanen med et regulært jazzprogram. Og lytter man til hans nye plade, er der spændende forandringer i luften.

*Another Hand* dyrker lyd og klang med en poetisk indlevelse, der i høj grad præges af de medvirkende musikere. Guitaristerne Bill Frisell og Marc Ribot og bassisten Charlie Haden er blandt de stemningsskabere, som følger Sanborn gennem en sær blanding af pop- og jazz-klichéer.

To numre skrevet af bassisten Marcus Miller og indspillet med ham samt Jack DeJohnette og Mulgrew Miller er der også blevet plads til. Jeg holder meget af pladen for dens idé og udformning. Sanborns styrke er jo netop hans lyd, og konceptet klæder hans spil fint.

Og så er der alligevel et "men", for den ofte sarte og lavmælte musik gør den manglende bredde i Sanborns spil åbenlys. Hans umiskendelige *blue shout*, der lyder så godt i en solo to tredjedele inde i et pophit, er desværre også det, der gør *Another Hand* en smule anstrengende i længden.

Kåre Gade

**BØGER**

**Anders Rou Jensen: Fra Rullesten Til Rullestol**

- Gyldendals Pamfletter

"Noget af det danske rockmusikere er dårligst til, er netop at sige det tilsyneladende ubetydelige ord "fra". Det er ellers ikke så svært. Gentag efter mig: Vi siger fra, vi siger fra, vi siger

fra..."

Sådan hedder det blandt andet i Politikens rock-anmelder Anders Rou Jensen's bidske angreb på de danske rockmusikere, pladebranchen og dens ægteskab med medierne ud fra devisen: "Jeg piller med smil min navle (Hvis I klapper med smil min ryg)".

På 50 skrevne sider skyder Rou lige fra hoften og målet er de danske rock-teksters lave kvalitet, musikernes vilje til at gøre hvad som helst for et kulørt midter-opslag i dagspressen, pladebranchens markedsføring af kunstnerne og ægteskabet med de mindre seriøse dele af musikpressen, især Hallo Hallo. Men også Mette Fugl fra DR og Lasse Ellegaard fra Information får velfortjente drag over nakken for deres tilbageskuende og selvhøjtidelige bidrag.

Anders Rou siger mange rigtige ting, men fokuserer meget på teksternes kvalitetsniveau. Det handler vel også om musikken, der efter undertegnede mening må være det primære udsagn. Den kommenterer Rou ikke. Han udnævner sågar Anne Dorte Michelsen til en tekst-forfatter, der kan løfte det danske sprog via rock-musikken. Men hvad med konens flade dåsepop? Hvor er støjen, det store sug af lyd og den frydefulde rislen ned ad ryggen? Hvad med den danske rockscenes manglende evne til musikalsk fornyelse og eksperimenter?

Det skal der vel også være plads til, når Rou har lagt niveauet med Costello, Cohen, Dylan, Reed, Lennon/McCartney og Jagger/Richards.

Det store dilemma er, at Rou betragter rockmusikere på linie med digtere, malere og forfatte-

re. Det gør hans modpart, pladebranchen, ikke. De har et produkt, der skal sælges. Men indenfor litteraturen har vi altså både Barbara Cartland og Henry Miller og i TV både Ugeavisen og Twin Peaks.

Indenfor alle genrer er der underholdning og kunst. At pladebranchens handels-uddannede kontormusikere så ikke kender eller forstår den musik, de sælger, og iøvrigt sælger det hele som underholdning, er en anden snak.

Jeg tror, at Rou skyder over målet med sit moralske Stalin-orgel, fordi hans ofre overhovedet ikke bevæger sig i samme luftlag som han. Lars Villemoes citeres undervejs for, at vi alligevel skal vedligeholde et kritisk sprog om det, der fra pladeselskabernes side sælges som sæbepulver. Men hvorfor bruge tid på den næste Moonjam, den næste Dodo, den næste Back To Back, når vi ved, at den vil være mindst lige så dum og indestsigende som den foregående?

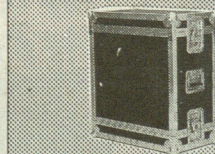
Næh, Rou og Villemoes bør beholde de moralsk-elitære hovedtelefoner på og ikke få mavesår over eller spille deres tid på kunstnere, der ikke engang tager sig selv alvorligt.

Men en lejlighedsvis opgang er nu god nok til at rense luften.

Henrik Føhns

Centaura 9.800;  
31 62 10 06

**DANMARKS BILLIGSTE FITTINGS!!!**



Pris eksempler Kr pr. stk.  
Flip håndtag 27,50  
Store boblehjørner 5,78  
30x30 Kantliste 17,95  
15" Højtalergriil 65,25  
100 mm "Blå" hjul 87,50  
Priserne er excl. moms  
Rabat ved køb af større mængder!!  
Dansk P.A. Center  
Sortedam Dossering 7, 2200 Kbh. N.  
31 37 11 20

**KLAVER UNDERVISNING**  
GRUNDLÆGGENDE NODLER  
KLANG OG BALLANCE SAMT  
INDFØRING I BECIFRINGSYSTEMET  
BØRN OG VOKSNE  
RING VENLIGST TIL:  
IB CHRISTIANSEN  
(FREDERIKSBERG)  
Tlf. 31 86 89 42

**LYD O LYS**

Lyd og lysanlæg til: Små og store scener, inden- og udendørs. Amatører og professionelle.

Specielt til amatører: Er du træt af ugidelig lydmand på dine jobs, så se her.

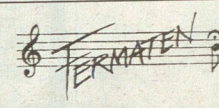
18 kn. Soundcraft mixer, 4 kw front, 1 kw monitor. Digital delay og rumklang, 10 kw lys med mix. Rutineret lydmand.

KUN 2500,- alt incl. Max 2 bands. Ring til Hans på:

**86 41 44 33**

Ma.-To. 17 - 19

PC POWER CAT P.A.



**MUSIK I AUGUST:**

- Lo. 3. 12.00 Frokostjazz: Kim's Bacon
- Lo. 3. 22.00 Rubber Band
- On. 7. 20.00 Allan Olsen & Norlan (forsalg fra 3/8)
- Fr. 9. 22.00 Harlot
- Lo. 10. 12.00 Frokostjazz: Uldjysk Fodvarme
- Lo. 10. 22.00 Paul Banks & Steen Vig m. Band
- Fr. 16. 22.00 Bobo & The Bobos
- Lo. 17. 12.00 Frokostjazz: Savoy Swing Ensemble
- Lo. 17. 22.00 Weilands
- Ti. 20. 20.00 Povl Dissing m. Trio (forsalg fra 8/8)
- Fr. 23. 22.00 Brothers Aparte
- Lo. 24. 12.00 Frokostjazz: Jean Bernard Jazzband
- Lo. 24. 22.00 Johnny Madsen (forsalg fra 3/8)
- On. 28. 20.00 Hans Vinding
- Fr. 30. 22.00 Oernes Bluesband
- Lo. 31. 12.00 Frokostjazz: Randers Big Band
- Lo. 31. 21.00 Jamsession

Smallegade 4, 7400 Herning

**KONCERT REJSER**  
10/8 + 31/8 AC/DC m.å.  
19/8 GUNS'N'ROSES  
24/9 + 27/9 DIRE STRAITS  
1/10 SCORPIONS, Kiel  
11/10 ROXETTE, Kiel  
30/10 + 2/11 + 28/11  
NEW KIDS ON THE BLOCK  
Pris fra kr. 375,- alt incl.  
**KARSTENS SPORTSREJSER**  
Tlf. 98 33 74 82

**REGGAE FESTIVAL**

D. 17. AUGUST  
med  
REGGAE, HIGHLIFE  
OG HIP HOP MUSIK  
på  
"HUSET"  
HASSERISGADE 10  
AALBORG  
ENTRÉ  
50 KR. I FORSALG  
65 KR. V. INDGANGEN



INFO: 98 130777  
ARR.: HUSET + NY MUSIK

Prof. lydanlæg  
**LYDKOM**  
**PAGGET**  
75 72 52 22 VEJLE

**BLITZ** *Tuborg Beer*

KLOSTERGADE 34 · ÅRHUS C

TORS DAG D. 1. AUGUST  
**BITS AND PIECES**  
FREDAG D. 2. AUGUST  
**LOOK WHAT THE CAT  
DRAGGED IN**  
LØRDAG D. 3. AUGUST  
**BO WILSON BAND**  
TORS DAG D. 8. AUGUST  
**HARLOT**  
FREDAG D. 9. AUGUST  
**ROADRUNNERS**  
LØRDAG D. 10. AUGUST  
**BOOGIE BROTHERS (UK)**  
TORS DAG D. 15. AUGUST  
**SE DAGSPRESSEN**  
FREDAG D. 16. AUGUST  
**CHR.HAVNS BLUES BAND**  
LØRDAG D. 17. AUGUST  
**BOBO & THE BOBOS**  
TORS DAG D. 22. AUGUST  
**ROXANNE**  
FREDAG D. 23. AUGUST  
**DOCTORS**  
LØRDAG D. 24. AUGUST  
**GROOVE**  
TORS DAG D. 29. AUGUST  
**ALLAN OLSEN**  
FREDAG D. 30. AUGUST  
**SOULSLAMMERS**  
LØRDAG D. 31. AUGUST  
**SUE CHALONER BAND (NL)**

FREDAG D. 2. AUGUST  
**LION OF JUDAN (BRD)**  
FREDAG D. 9. AUGUST  
**ICE APPEL**

**rokken**

ENHEDSENTRER FRI-LØR. KR. 40,-

# MUSIK

## Torsdag 1

**KØBENHAVN**  
17.00 John Tchicai Kvartet, Nytorv  
19.00 John Tchicai Kvartet, Enghaven  
21.00 Vini Kjærsgaard Quintet, Montmartre  
22.00 Chimbo's Revival, Kridthuset  
22.00 Boghandle, Barbue  
22.00 Martin Andersen m.fl., Park Cafe

**ÅRHUS**  
23.00 John Pilkington, Cafe No No  
23.00 Bits And Pieces, Rokken

**FEMØ**  
Femø Jazz Festival;  
Fra 1.-4. august er der Jazz overalt på øen;  
Ernys Crazy Jazzmen, Neanders Jazzband, Hans Knudsens Jump Band, Jan Harrington, Dølle m.fl.  
Info: 53 92 53 06

**KOLDING**  
21.00 Ozelots, Kridthuset

**ODENSE**  
17.00 Fynske Livregiment Musikkorps  
21.00 D-Jazz, Cotton Club

**VEJLE**  
21.00 Rockkapellet, Kridthuset

## Fredag 2

**KØBENHAVN**  
17.00 Just Us, Bolten's  
21.00 Trains, Boats & Planes-How Do I, Bolten's  
21.00 Copenhagen Bike-Ride, Montmartre  
21.00 High Time, Hånd i Hanke  
22.00 Sky Juice System, Barbue  
23.00 Stunt, Cafe Din's

**ÅRHUS**  
21.00 Cotton Club Jazz Band og Cecilie Nordby, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
22.00 Monchild, Musikcafeen  
22.00 Arties Party, Gyngen  
23.00 Lion Of Judan (BRD), Sub  
23.00 Look What The Cat Dragged In, Rokken

**GL.RY**  
Mosstock Festival  
Klostermøllevvej, mellem Gl.Ry og Brædstrup.  
Wetlands, Mr. Jack & The Daniels, Ground Zero, J.Ray, Duo 2002, Speed The Strings, Ørva Band, Frit Fald, Charlie Dee & The Twisters Plim Soul og mange flere.  
Info: 75 75 44 51

**JÆGERPRIS**  
21.00 Chimbo's Revival, Frederik d.7

**MIDDELFART**  
23.00 The Hooligans, Kridthuset

**ODENSE**  
16.00 Sct.Albans Pipe Band, Gågadenettet  
21.00 Hot And Sweet, Cotton Club

**ÅBENRÅ**  
23.00 2 x Peter, Kridthuset

**ÅLBORG**  
14.00 Fri Rock, Manfred Mann's Earthband 2, Thåstrøm, Master Fatman, Provstvejorden.

## Lørdag 3

**KØBENHAVN**  
14.00 Fri Rock, Manfred Mann's Earthband 2, Thåstrøm, Master Fatman, Valby Parken  
15.00 Third Floor Jazz Trio, Bolten's  
21.00 Roy Richard's Cafe Crew, Ca'feen Funke  
21.00 The Cops, Montmartre  
22.00 Bobo & The Bobo's, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Fat Cat Production Presents

21.00 First Calls/Lauritsen & Mortensen, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No

23.00 Bo Wilson Band, Rokken

**BALLERUP**  
22.00 Chimbo's Revival, Cafe More

**ESBJERG**  
15.00 Esbjerg Rockfestival m. Sort Sol, Gangway, Sandmen, Fate, Back To Back m.fl., Esbjerg Stadion  
12.00 Visti Pedersens Fodvæmre, Kridthuset  
22.00 Knasens Blues Band, Kridthuset

**GIVE**  
Give Musikfestival, F2 Give Lystanlæg  
Info: 30 53 51 71

**HERNING**  
12.00 Kim's Bacon, Fermaten  
22.00 Rubber Band, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Gentlemen Of Jazz, Kridthuset

**KORSØR**  
Korsør Festival  
Fæstningen Korsør  
Fielfrac, samt lokale bands.

**MIDDELFART**  
23.00 Spicy Fakes, Kridthuset

**ODENSE**  
14.00 Fri Rock, Manfred Mann's Earthband 2, Master Fatman, Thåstrøm, Campus Banerne.  
21.00 Hot And Sweet, Cotton Club

**VEJLE**  
12.00 Ry Orleans Jazzband, Kridthuset  
21.30 Hot Pot Blues Band, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
23.00 Mafiaen, Kridthuset

## Søndag 4

**KØBENHAVN**  
14.00 Moonjam, Femøren  
15.00 Seaside Trio, Bolten's  
20.00 Stunt, Lades Kælder  
22.00 Sally Barker & The Rythm (GB), Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Kronstadt, Musikcafeen

**ODENSE**  
17.00 Sally Barker, Amfiscenen

## Mandag 5

**KØBENHAVN**  
20.00 Stunt, Lades Kælder  
20.00 US (USA-IRL-DK), Kafe Rust  
21.00 Engelsk Cabaret, Bolten's  
22.00 Bryan Adams Jam, Musikcafe'n  
22.15 Klaus Schønning, Tivoli

**ÅRHUS**  
22.00 Zonen, Musikcafeen  
23.00 Jim Templeton (USA), Cafe No No

## Tirsdag 6

**KØBENHAVN**  
20.00 Civil Courage, Kafe Rust  
20.00 Music Spoken Here, Galleri Av-Art Østerbro  
21.00 Engelsk Cabaret, Bolten's  
22.00 Big Fat Snake, Musikcafe'n  
22.00 Zapp Zapp, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
23.00 Den Dynamiske Duo, Cafe No No

## Lørdag 3

**ODENSE**  
11.00 Danmarks største piano-bar, Flakhaven  
14.00 Gilmartins, Munke Mose  
14.00 The Live Museum, Munke Mose  
14.00 Trains, Boats And Planes, Munke Mose  
16.00 Lambalatin Dance Band, Amfiscenen  
16.00 Ruder Es, Vestergade/Klaregade  
16.00 Damhusvejens Gårdsangere, Tinsoldaten  
16.00 H.P. Lange & Olav Gudnason, Jernbanegade  
19.00 Ruder Es, Arkaden  
20.00 Time, Musikbibloteket  
21.00 Trio De Janeiro, Cafe Blomsten  
21.00 Jan Kaspersen, Cafe Biografen  
21.00 Niels Jørgen Steen,

**Musikkælder**  
21.00 The Fabulous Busker Boys, Birdy's  
22.00 Ole Skovgård Trio, Musikhuset, Arkaden  
22.00 H.P. Lange & Olav Gudnason, Kabysen  
22.00 Dhyrby/Kjær/Streenberg, Cotton Club  
23.00 Visitor, Hansens Værtshus

**ÅLBORG**  
21.00 Pap'n Piano, Rendez Vous

## Onsdag 7

**KØBENHAVN**  
20.00 Terminator Ted, Kafe Rust  
21.00 Engelsk Cabaret, Bolten's  
22.00 Bob's My Uncle, Bar Bue

**ÅRHUS**  
21.00 Lilian Boutte, Trinbrættet

**HERNING**  
20.00 Allan Olsen & Norlan, Fermaten

**ODENSE**  
14.00 H.P. Lange & Olav Gudnason, Flakhaven  
16.00 Hancats, Jernbanegade  
16.00 Octavia, Flakhaven  
16.00 Hatten Passer, Tinsoldaten  
19.00 Jonas Af Roslagen, Arkaden

20.00 Octavia, Musikbibloteket  
20.00 Hancats, On-Off  
21.00 Dhyrby/Kjær/Streenberg, Cafe Blomsten  
21.00 Maxime All Stars, Cafe Skt. Gertrud

21.00 Hinoon, Musikkælder  
21.00 Realize & Oroquis, Rytmeposten  
21.00 Vini Kjærsgaard & Kvartet, Birdy's  
21.00 Au Privave, Cafe Biografen  
21.00 Convenience & Boris Gleb, Rytmeposten  
21.00 Holmes Bros., Magasinet  
21.00 Meat Night & Kourage, Badstuen  
22.00 Det Blå Blues Band, Hansens Værtshus  
22.00 Hatten Passer, Kabysen  
22.00 The Bayous, Cotton Club  
24.00 Hatten Passer, Musikhuset, Arkaden

**ÅLBORG**  
21.00 Pap'n Piano, Rendez-Vous

## Torsdag 8

**KØBENHAVN**  
17.00 Butch Lacy Trio, Nytorv  
19.00 Butch Lacy Trio, Enghaven  
20.30 Side-Fill Blues, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Copenhagen Bike Ride, Bolten's  
22.00 AncientTribe, Musikcafe'n  
22.00 Happy Harriet, Bar Bue  
22.00 Road Runners med bl.a. Aske Jacoby, Park Cafe

**ÅRHUS**  
22.00 Monkey Club, Musikcafeen  
23.00 Tom Dycus, Cafe No No  
23.00 Harlot, Rokken

**EBELTOFT**  
Ebeltoft Festival  
Jazz, Kirkekor, elektron musik, opera og meget mere.  
Info: 86 34 14 00

**KOLDING**  
21.00 Dixie Fried, Kridthuset

**ODENSE**  
14.00 Ibberg Spillemandene, Vestergade/Klaregade  
14.00 Regi Pulli, Franck A  
14.00 Jonas Af Roslagen, Flakhuset  
16.00 Ibberg Spillemandene, Tinsoldaten  
16.00 The Bayous, Jernbanegade  
16.00 The Organizers, Flakhaven

17.00 Rubber Band, Amfiscenen  
18.00 Trio Confetti, Arkaden  
19.00 Jazz'isters, Amfita  
20.00 Cari Med Band, On-Off  
20.00 The Organizers & Jonas Af Roslagen, Vintapperteatret  
21.00 Mogens Lundgaard, Air Pub  
21.00 Exeat & Titti Danser  
21.00 Suspected Hippies & Strawberry War, Badstuen  
21.00 Shakin' Svend And The Heartbreakers, Cafe Blomsten  
21.00 Malthe & Co featuring Poul Ewald, Birdy's  
21.00 Humbleman Blues Band, Cafe Skt. Gertrud  
21.00 Sand & Harbo, Cafe Biografen  
21.00 Unit 3, Carlsens Kvarter  
21.00 To Loose Blues Band,

PROVINSSENS BEDSTE  
UDVALG I GO MUSIK  
PÅ LP OG CD.

MASSER AF IMPOR-  
TER, DU IKKE FIN-  
DER ANDRE STE-  
DER I LANDET!

FOLK BAG DISKEN, SOM ER  
DER, FORDI DE KA' LI' MU-  
SIK OG VED NOGET OM DET.

NUL MUZAK-DET  
ER LIVET FOR  
KORT TIL!

DU ER ALTID VEL-  
KOMMEN TIL ET  
LYT EN SNAK, EN  
KOP KAFFE.....



# PLADEPUSHEREN

Danmarksgade 3 Volden 24-26  
9000 Aalborg 8000 Århus  
Tlf. 98 16 69 55 Tlf. 86 13 76 88

**Musikkælderne**  
 22.00 Trio Confetti, Kabyssen  
 22.00 Kirsten Lassen + Four, Tårnet  
 22.00 The Bayous, Cotton Club  
 23.00 Skrupsakkerne, Hansens Værtshus  
 24.00 Shakin' Svend And The Heartbreakers, Musikhuset, Arkaden

**Fredag 9**

**KØBENHAVN**  
 21.00 Tuff Talk, Hånd i Hanke  
 21.00 The Holmes Brothers, Bolten's  
 21.00 All, Ungdomshuset  
 21.00 Soul'd Out, Montmartre  
 22.00 Paya, Musikcafe'n  
 22.00 Hold Da Helt Dub Club, Barbue  
 23.00 Stunt, Cafe Dins

**ÅRHUS**  
 21.00 Moses Ojars  
 21.00 Martin Hall (Lyrik), Gyngen  
 21.00 Queens Quartet og Helle Hansen, Trinbrættet  
 22.00 Little Triggers, Musikcafe'en  
 23.00 Roadrunners, Rokken  
 23.00 Ice Appel, Sub

**HERNING**  
 22.00 Harlot, Fermaten

**MIDDELFART**  
 23.00 Heavy Cargo, Kridthuset

**ODENSE**  
 14.00 Ole Mørck, Frank A  
 14.00 Saxmachine, Flakhaven  
 14.00 Gyda Lind, Vestergade/Klaregade  
 16.00 Workshop 5000 DK med Ira Kaspi, Amfiscenen  
 16.00 Drums Across & Sax Machine, Jernbanegade  
 16.00 Speed The Strings, Flakhaven

**SKANDERBORG**  
 Danmarks Smukkeste Festival, Dyrehaven  
 The Kinks, Kid Creole, Ian Gillan, Nazareth, Pretty Maids, Anne Linnet og mange flere spiller på Bøgescenerne for en udsolgt skov. Prøv igen næste år.

**SILKEBORG**  
 SCC Country Festival, Indelukket v. Iystbådehavnen 9.-11. august  
 Kikki Danielson, John Brack, Teddy Nelson, Rattlessnakes, Boss Band m.fl.  
 Info: 86 25 39 09

**Lørdag 10**

**KØBENHAVN**  
 12.00 Monsters Of Rock: AC/DC, Metallica, Black Crow's, Queensryche, Gentofte Stadion  
 14.00 Ray Dee Ohh, Femøren  
 20.30 K.C Blues Band, Cafe Gokken & Kokken  
 21.00 Bob Jackson's Soulquartet, Cafe Funke  
 21.00 Neon Leon & His Rhythm Blues Band, Montmatre  
 22.00 Groove, Musikcafe'n  
 22.00 Snog Rock Club, Bar Bue  
 22.00 Disco Star Club v/ Master Fatman, Bolten's

**ÅRHUS**  
 21.00 Sct. Cæcillia Bigband og Jazzsisters, Trinbrættet  
 23.00 Boogie Brothers (UK), Rokken

**ESBJERG**  
 12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset  
 22.00 Bluesbagage, Kridthuset

**FREDERICIA**  
 12.00 Frokostjazz, Det Bruenske Pakhus

**HERNING**  
 12.00 Uldjysk Fodvarme, Fermaten  
 22.00 Paul Banks & Steen Vig m. Band, Fermaten

**KOLDING**  
 12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset

**MIDDELFART**  
 12.00 Queens Ouartet, Kridthuset  
 23.00 Scratch, Kridthuset

**ODENSE**  
 11.00 Opvaavni, Flakhaven  
 12.00 New Orleans Kvartetten, Bill's Pub 47  
 12.00 Mutte's Swingband, Air Pub  
 13.00 The TT's, Cafe Skt. Gertrud  
 14.00 Kardinalerne, Carlslund  
 14.00 The Kinks, Ian Gillan, Shu-Bi-Dua, Malurt m.fl., Cykelbanen  
 14.00 Lazy River Stompers, Åfarter  
 14.00 Opvaavni, Arkaden  
 17.00 Lindemann Band, Arkaden  
 19.00 Mogens Lundsgaarde, Amfita  
 20.00 Gyda Lind, On-Off  
 21.00 Lindemann Band, Birdi's  
 21.00 Blues Hans, Musikkælderne  
 21.00 Jørgen Lichtværk Trio, Carlsen Kvarter

21.00 Doky Bros. Band, Magasinet  
 21.00 Trio Confetti, Kabyssen  
 21.00 Dominique Moritz, Klos Ande  
 21.00 The TT's, Cafe Biografen  
 21.00 Off Minor, Cafe Blomsten  
 22.00 New Orleans Kvartetten, Kabyssen  
 22.00 B-holdet, Tårnet  
 22.00 Atlantic Blues Band, Air Pub  
 23.00 Jens Larssons Kvartet, Cotton Club  
 23.00 Lonely Hearts Club Band, Hansens Værtshus  
 23.00 Opvaavni, Musikhuset, Arkaden

**Søndag 11**

**KØBENHAVN**  
 15.00 Anne Linnet, Tivoli  
 22.00 Harlot, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
 22.00 Kronstadt, Musikcafeen

**ODENSE**  
 16.00 Godtfolk, Vestergade/Klaregade  
 16.00 Los Rumberos, Arkaden  
 19.00 Ole Mørck, Amfita  
 21.00 Øberg/Lundgaard + Gæstesolist, Birdy's  
 21.00 Gyda Lind, Klos Ande  
 21.00 Godtfolk, Cafe Biografen  
 21.00 Kapellet, Cafe Blomsten  
 21.00 Zanzibar, Musikkælderne  
 21.00 Tropical Night, Magasinet  
 22.00 Speed The Strings, Kabyssen  
 22.00 Ole Skovgaard Trio, Air Pub  
 22.00 Atlantic Blues Band, Tårnet  
 23.00 Dominique Moritz, Musikhuset, Arkaden  
 23.00 Beat Boys, Hansens Værtshus  
 23.00 Kardinalerne, Cotton Club

**SKANDERBORG**  
 Sidste dag i en lang elektrisk week-end - gå så hjem.

**TV**  
 21.00 120 Minutters m. Sonje Youth-Special, MTV

**KØBENHAVN**  
 20.00 Powerty Stinks (SF), Kafe Rust  
 20.00 Stunt, Lades Kælder  
 22.00 Jam A.Roar A.Jacoby m.fl., Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
 23.00 Falck/Skovhøj, Cafe No No

**ÅLBORG**  
 21.00 Tom Dycus, Rendez-Vous

**Mandag 12**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Powerty Stinks (SF), Kafe Rust  
 20.00 Stunt, Lades Kælder  
 22.00 Jam A.Roar A.Jacoby m.fl., Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
 23.00 Falck/Skovhøj, Cafe No No

**ÅLBORG**  
 21.00 Tom Dycus, Rendez-Vous

**Tirsdag 13**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Roadhouse, Kafe Rust  
 21.00 Torben Waldorf Kvartet, Bolten's  
 21.00 Ellis Marsalis, Montmartre  
 22.00 Les Enfants, Musikcafe'n  
 22.00 Video på storskærm: Dr.Jacoby Double, Bar Bue

**ÅRHUS**  
 23.00 Se dagspressen, Cafe No No

**ÅLBORG**  
 21.00 Tom Dycus, Rendez-Vous

**Onsdag 14**

**KØBENHAVN**  
 20.00 Cyklon Anti Cyklon, Kafe Rust  
 21.00 Friendship, Bolten's  
 22.00 President Fetch, Barbue  
 22.00 Zapp Zapp, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
 23.00 Se dagspressen, Cafe No No

**ÅRHUS**  
 21.00 Express  
 23.00 Næst Be'st, Cafe No No  
 23.00 Se dagspressen, Rokken

**KOLDING**  
 21.00 Inside, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 D-Jazz, Cotton Club

**VEJLE**  
 21.00 Hancats, Kridthuset

**Fredag 16**

**KØBENHAVN**  
 21.00 The World, Bolten's  
 21.00 Mikkel Nordsø m. Acoustic Guitars, Hånd i Hanke  
 21.00 Attitudes, Montmatre  
 22.00 Hold Da Helt Dub Club, Barbue  
 22.00 Electrics, Musikcafe'n  
 23.00 Stunt, Cafe Dins

**ÅRHUS**  
 21.00 Uno Mundo m.bl. Per Frost  
 21.00 Kims Bacon og Meldgaard/Kwella, Trinbrættet  
 21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
 21.00 Twist and Shout/Byhøjskolen  
 21.00 Road House, Musikcafeen  
 23.00 Chr. Havns Blues Band, Rokken

**HERNING**  
 22.00 Bobo & The Bobos, Fermaten

**MIDDELFART**  
 23.00 The Help, Kridthuset

**ODENSE**  
 18.00 Odense Skoleorkester, Cafe Bio  
 21.00 Jazzjyderne, Cotton Club

**RANDERS**  
 20.00 Loafergang, Musiktellet v/Randers bro  
 24.00 Hot House, Tante Olga

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Heavy Cargo, Kridthuset

**Lørdag 17**

**KØBENHAVN**  
 13.00 Fællid Festival, Peter Belli, John Mogensens Time, Continental Heat m.fl., Fællid-parken  
 13.00 Moonjam m.fl., Femøren  
 20.00 Chase, Bolten's  
 21.00 Soulslammers, Cafe Funke  
 21.00 Behind My Camel, Montmatre  
 22.00 Franks, Musikcafe'n  
 22.00 Electric Papa & Humanoid Dj, Barbue

**ÅRHUS**  
 21.00 Hot Lips Jazz og Crescent, Trinbrættet  
 21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
 21.00 Funerals, Huset  
 22.00 Soulonly, Musikcafeen  
 23.00 Bobo And The Bobos, Rokken

**ESBJERG**  
 12.00 Riverside Cityband, Kridthuset  
 22.00 Spicy Fakes, Kridthuset

**HERNING**  
 12.00 Savoy Swing Ensemble, Fermaten  
 22.00 Wetlands, Fermaten

**HILLERØD**  
 Hillerød FestugeAktiviteter over hele byen.  
 Info: 42 26 16 61

**KOLDING**  
 12.00 Ry Orleans Jazzband, Kridthuset

**MIDDELFART**  
 12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset  
 23.00 Smalltown Blues Band, Kridthuset

**ODENSE**  
 21.00 Jazzjyderne, Cotton Club

**RANDERS**  
 20.00 Uno Mundo m. Per Chr. Frost, Musiktellet  
 24.00 Humble Men Bluesband, Tante Olga

**SKANDERBORG**  
 "Danmarks Yngste Festival" F2, Dyrehaven  
 Jimi & Rene, Bjarne Jes Hansen, Bamses Vener, 2xKaj, Cut'N'Move, Faber Band, Børnerock mm.  
 Info: 86 51 03 44

**VEJLE**  
 12.00 Valdemarsk, Kridthuset  
 21.30 Mafiaen, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
 23.00 Barock, Kridthuset

# Paul McCartney



Paul McCartney er koncertaktuel i Falkoner Centret i København onsdag den 24. juli. Han vil hovedsaglig spille numre fra hans seneste album »Unplugged - The Official Bootleg«, da det er det band han har med til koncerten.

LP/MC 99<sup>95</sup>  
 CD 149<sup>95</sup>

Unplugged/The Official Bootleg

LP	CD
Paul McCartney/ Highlights 99,95	Beatles/Let It Be 149,95
Paul McCartney/ Press To Play 69,95	Beatles/Please Please Me 149,95
Paul McCartney/Tripping The Live Fantastic 3LP 189,95	Beatles/Sgt. Peppers 149,95
Paul McCartney/Tug Of War 59,95	Lonely Heart Club Band 249,95
Paul McCartney/ Put It There 49,95	Beatles/White Album 249,95
Paul McCartney/ Once Upon A Video 59,95	Paul McCartney/ Flowers In The Dirt 149,95
Beatles/Complete Beatles 119,95	Paul McCartney/ Press To Play 99,95
Beatles/Help 99,95	Paul McCartney/Tripping The Live Fantastic 2CD 299,00
Beatles/Magical Mystery Tour 99,95	Paul McCartney/Tug Of War 99,95

## Wild Life T-shirts og Fun T-shirts 99<sup>95</sup>

Hør HMV's tlf.-musik-linie tryk 47 17 17 17 tryk 9030\*

Memorex DBS-I 4 pak C90 39<sup>95</sup>

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl



HMV Frederiksberggade 28 1459 København K  
 HMV Frederiksborggade 1 1360 København K

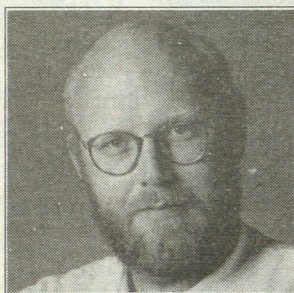
# NYT I ÅRHUS!

1. august åbner en ny specialforretning for salg, leje og reparation af professionel lyd i Århus.

**DANSK AUDIO** ApS  
**TEKNIK**  
professionel  
KLOSTERGADE 68, 8000 ÅRHUS C. TLF. 86 13 68 10

Blandt medarbejdere er den mangeårige medarbejder i Radiohuset Expert:

**Poul Mathiasen.**



Vi vil tilbyde lidt mere og gøre tingene lidt bedre.

- god rådgivning og gode demonstrationsfaciliteter
- kompetent levering og opstilling
- hurtig teknisk service og gennemchecket udstyr
- rimelige lejepriser

Vi har tid til en ordentlig snak om hvad god lyd kan gøre for dig. Vi har de praktiske muligheder for at realisere tingene her og nu på en professionel måde.

Vi sælger og udlejer bl.a. FOSTEX, TANNNOY, AKG, SENNHEISER, ASHLY, LEXICON, BEYMA, CREST, TURBOSOUND, STUDIOMASTER, MICROTECH, NEUMANN, MASTER m.m.

Har du et lydproblem! Så prøv de professionelle, når du vil lyd for alvor.

# FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sovesofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER TIL ALLE SENGE

LEVERING OVERALT I DANMARK

RING EFTER BROCHURE

**BLUE MOON**®  
**FUTON**

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

## Søndag 18

**KØBENHAVN**  
11.00 Fælled Festival: Delta Cross Band, Irazu, Bjarne Jes Hansen m.fl., Fælled Parken  
13.00 Ben Besiakow Trio, Bolten's  
22.00 Stunt, Lades Kælder  
22.00 Prisoners, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Kronstadt, Musikcafeen

**RANDERS**  
14.00 Brian Huskey & Tom Dycus, Musiktellet v/Randers Bro

**TV**  
21.00 Special m. Psychedelic Furs, MTV

## Mandag 19

**KØBENHAVN**  
20.00 Guns'n'Roses, Forum  
20.00 Thorsen/Balle Duo, Bolten's  
20.00 Stunt, Lades Kælder  
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
21.00 Zonen, Musikcafeen

## Tirsdag 20

**KØBENHAVN**  
20.00 Bad Belmondo, Kafe Rust  
20.00 Hans Peter Stubbe-Teglbjerg, Galleri Av-Art  
21.00 Richard Boone & The Sophisticated Ladies, Bolten's  
21.00 Vital Information, Montmartre  
22.00 Led Zeppelin Jam, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
23.00 Jim Templeton (USA), Cafe No No

**HERNING**  
20.00 Povl Dissing m. Trio, Fermaten

**ÅLBORG**  
21.00 Brian Huskey, Rendez-Vous

## Onsdag 21

**KØBENHAVN**  
15.00 Ben Besiakow Trio, Bolten's  
20.00 Les Enfants, Kafe Rust  
21.30 Assi Roar, Barcelona  
22.00 Brikhouse, Musikcafe'n  
22.00 Ank, Barbue

**ÅRHUS**  
23.00 Overgård/Skriver Duo, Cafe No No  
23.00 Roxanne, Rokken

**ÅLBORG**  
21.00 Brian Huskey, Rendez-Vous

## Torsdag 22

**KØBENHAVN**  
17.00 Søren Kristiansen Trio, Nytorv  
19.00 Søren Kristiansen Trio, Enghaven  
20.30 Chøgs Blues Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Tuff Talk, Bolten's  
21.00 Den Dynamiske Duo, Café Blågård's Apotek  
22.00 Se dagspressen, Loppen  
22.00 Fischermans Friends, Musikcafe'n  
22.00 Roy Richards Cafe Crew, Park Cafe  
22.00 The Twinkle, Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Emil Hess Kvartet  
21.00 Monkey Club, Musikcafeen  
23.00 Tuff Stuff, Cafe No No

**KOLDING**  
21.00 Rock-A-Bello, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 D-Jazz, Cotton Club

**RANDERS**  
21.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Tante Olga

**VEJLE**  
21.00 Blitz, Kridthuset

## Fredag 23

**KØBENHAVN**  
20.00 Strait Jacket, Ungdomshuset  
20.00 De La Soul, Saga  
20.00 Rosa's 10-års Fødseldag, Kafe Rust  
21.00 Peter Smith, Bolten's  
21.00 Good Gossip, Hånd I Hanke  
21.00 Static Heights, Spillestedet  
21.00 Himmelhesten, Café Blågård's Apotek

21.00 Det Blå Blues Band, Montmartre  
22.00 Hold Da Helt Dub Club, Barbue  
22.00 Foxy & The Family Jewels, Musikcafe'n  
23.00 Stunt, Cafe Dins

**ÅRHUS**  
21.00 Peoples Territorial Army (Skt. Petersborg): "A tribute to Jacob Haugård"  
21.00 Capt. Cooks Jazz Band og Maj Schyth Quartet, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
23.00 Doctors, Rokken

**HERNING**  
22.00 Brothers Aparte, Fermaten

**ODENSE**  
21.00 Kims Bacon, Cotton Club

**RANDERS**  
20.00 Peter Abrahamsen & Roxy Trioen, Musiktellet  
24.00 Loafergang, Tante Olga

**TØNDER**  
Tønder Festival

## Lørdag 24

**KØBENHAVN**  
20.00 Good Gossip, Bolten's  
21.00 Attitudes, Ca'fe Funke  
21.00 The Rockets, Hånd i Hanke  
21.00 Ancient Tribe, Montmartre  
22.00 Leroy Collins Destiny, Musikcafe'n  
22.00 Snog Rock Club, Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Rosa  
21.00 Fessors Big City Band og Interprize, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
23.00 Groove, Rokken

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91, Damgårdsparken

**ESBJERG**  
12.00 Riverband Jazz & Blues, Kridthuset  
22.00 Blitz, Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Jean Bernard Jazzband, Fermaten  
22.00 Johnny Madsen, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Valdemarsk, Kridthuset

**MIDDELFART**  
12.00 Visti Pedersen Fodvarmere, Kridthuset

**ODENSE**  
11.00 Accordion, Cafe Bio  
21.00 Kims Bacon, Cotton Club

**RANDERS**  
14.00 Seaside, Musiktellet  
20.00 Himmelhesten, Musiktellet  
24.00 Malthe & Co, Tante Olga

**TØNDER**  
Tønder Festival

**VEJLE**  
12.00 Amanda Hot Stompers, Kridthuset  
21.30 Blues Bagage, Kridthuset

**VIBORG**  
21.00 Viborg Jazz Festival'91

**ÅBENRÅ**  
23.00 Det Blå Blues Band, Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Strait Jacket, 1000 Fryd

## Søndag 25

**KØBENHAVN**  
15.00 Helga Søstet Trio, Bolten's  
20.00 Stunt, Lades Kælder  
20.00 Københavns Drengkor, Bolten's  
22.00 Delta Cross Band, Musikcafe'n

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91 (6 Scener)

**RANDERS**  
14.00 Seaside, Musiktellet  
18.00 Tree Danes, Musiktellet

**TØNDER**  
Tønder Festival

**Tv**  
21.00 MTV One hour special on Siouxsie & The Banshees

**ÅBENRÅ**  
20.00 Michala Petri, Kridthuset

## Mandag 26

**KØBENHAVN**  
14.00 Third Floor Jazz Trio, Bolten's  
20.00 Stunt, Lades Kælder  
20.00 Blurt (USA), Kafe Rust  
21.00 Confusa, Bolten's  
22.00 Jam v/ Kasper Foss, Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
23.00 Pig Meat (HOLLAND), Cafe No No

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91 (6 Scener)

**KOLDING**  
20.00 Michala Petri, Kridthuset

## Tirsdag 27

**KØBENHAVN**  
17.00 Just Us, Bolten's  
20.00 T.B And The Good Boys, Kafe Rust  
22.00 Dan Tribe, Musikcafe'n  
22.00 Video på storskærm: Nostalgic pornography, Barbue

**ÅRHUS**  
23.00 Ivan Sand/Torben Harbo, Cafe No No

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup festival 91 (6 Scener)

**MIDDELFART**  
20.00 Michala Petri, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Rendez Vous

## Onsdag 28

**KØBENHAVN**  
20.00 The Loving Frogs, Kafe Rust  
21.00 Dalia Faitelson, Bolten's  
21.30 Esben Just Band, Barcelona  
22.00 Zapp Zapp, Musikcafe'n  
22.00 Danielle Dax, Barbue

**ÅRHUS**  
23.00 H.P.Lange & Jan Thaaaning, Cafe No No

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91 (6 Scener)

**HERNING**  
20.00 Hans Vinding, Fermaten

**VEJLE**  
20.00 Michala Petri, Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Great Danes, Rendez Vous

## Torsdag 29

**KØBENHAVN**  
17.00 Flamanias, Nytorv  
19.00 Flamanias, Enghaven  
20.30 Øernes Blues Band, Cafe Gokken & Kokken  
21.00 Little Bill (USA), Café Blågård's Apotek  
22.00 IJ-X, Bar Bue  
22.00 Sue Chaloner's Soul Train (NL), Musikcafe'n  
22.00 Secret Oyster, Park Cafe

**ÅRHUS**  
23.00 Pig Meat (HOLLAND), Cafe No No  
23.00 Allan Olsen, Rokken

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91 (6 Scener)

**FREDERICIA**  
20.00 Felicia Revy, Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
21.00 Soul Meeting, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Treponem Pal, Ungdomshuset  
21.00 D-Jazz, Cotton Club

**VEJLE**  
21.00 Rip, Rap & Rock, Kridthuset

## Fredag 30

**KØBENHAVN**  
21.00 Trains & Boats & Planes, Loppen  
21.00 Det Rytmske Musikkonservatorium, Bolten's  
21.00 Chr.Sievert, Fl.Quist Møller & Jukka Tolonen, Hånd i Hanke  
21.00 Billy O'Shea, Café Blågård's Apotek  
21.00 Napoleon Solo, Montmartre  
22.00 Ridin' Thumb, Musikcafe'n  
22.00 Sky Juice Sound System m. Supa Mike, Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Treponempal  
21.00 58' Street Stompers og One By One, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
21.00 Treponem Pal, Huset  
23.00 Soullammers, Rokken

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup Festival 91 (6 Scener)

**FREDERICIA**  
20.00 Felicia Revy, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Øernes Blues Band, Fermaten

**MIDDELFART**  
23.00 Blitz, Kridthuset

**ODENSE**  
18.00 Odense Postorkester, Cafe Bio  
21.00 Henrik's Guldbrandt's Jazzband, Cotton Club

**RANDERS**  
22.30 Thyngsen & Glaser, Tante Olga

**ÅBENRÅ**  
23.00 Loafergang, Kridthuset

## Lørdag 31

**KØBENHAVN**  
21.00 Treponem Pal, Ungdomshuset  
21.00 Little Triggers, Ca'fe Funke  
21.00 Captain Hoffers Showband, Montmartre  
21.00 Tuff Talk, Bolten's  
22.00 Secondhand, Musikcafe'n  
22.00 Fantasy Club, Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Sivuca Group  
21.00 Jens Nørholms Quintet og Rubens Radio, Trinbrættet  
21.00 Se dagspressen, Cafe No No  
21.00 Banks/Vig, Gyngen  
22.00 One Cue, Musikcafeen  
23.00 Sue Chaloner Band (NL), Rokken

**BALLERUP**  
14.00 Ballerup festival 91 (6 Scener)

**ESBJERG**  
12.00 West 58th Street Stompers, Kridthuset

**FARUM**  
16.00 Chimbo's Revival, Spisehuset

**FREDERICIA**  
11.00 Fernisering, Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Randers Big Band, Fermaten  
21.00 Jamsession, Fermaten

**KOLDING**  
12.00 The Cardinal New Orleans Quartet, Kridthuset

**MIDDELFART**  
12.00 Vestre Jazzværk, Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Cotton Club Pick-up Band, Cotton Club

**RANDERS**  
22.30 Nadolny & Hansen, Tante Olga

**VEJLE**  
12.00 Syncopators Jazzband, Kridthuset  
21.30 Det Blå Blues Band, Kridthuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 Neanders Jazzband, Kridthuset  
23.00 The Romeos, Kridthuset

## Journalistik Fotografi Musik

**Andre fagområder:**  
Filosofi, kunsthistorie, massage, sammenspil, o.a.

16 ugers kursus fra 1/9 - 91

Samsø Folkehøjskole  
Skolebakken 10  
8305 Samsø  
86 59 06 02

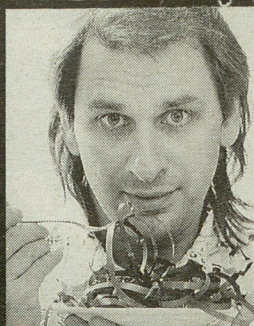
LONDON . .	1.640,-
ATHEN . . .	2.375,-
ISTANBUL . .	2.640,-
LISSABON . .	2.995,-
BANGKOK . .	4.700,-
SINGAPORE .	5.280,-
JAKARTA . .	5.835,-
SYDNEY . . .	8.600,-
NEW YORK . .	3.995,-
ORLANDO . .	5.495,-
RIO . . . . .	6.350,-
NAIROBI . .	5.560,-

**inter-travel**

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.  
Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

# bånd



ASALAT

Redigeret af Nils Harbo

**D**et moderne samfunds teknologiske udvikling kræver af og til sine ubønhørlige ofre. De nye tider kaster nu også sin klamme høj-teknologiske hånd over denne agtværdige spalte.

Gode gammeldags solide kassettebånd (som man ved hvordan virker) kan nu ikke længere tilfredsstille unge fremadstormende bands i deres iver for publicity. Derfor ankommer der nu også CD'er og videobånd til Båndsalats brevkasse og den hårdt prøvede redaktør må nødtvunget acceptere dette faktum.

Efter flere forgæves forsøg på at presse videokassetter ned i min båndoptager og på at få min gramfon til at rotere med en uhørt høj hastighed, mens jeg med en lomelygte søgte at aflæse de snurrende informationer fra den blanke frisbee-lignende genstand på pladetallerkenen, har jeg nu definitivt bojet mig for videnskabens fremskridt og overgivet mig:

Min ydmyge lille lejlighed er hermed nu forøget med både video-afspiller og CD-maskine. Desværre er den teknologiske udvikling omvendt proportional med tykkelsen af min tegnebog.... Men herregud, jeg lever gerne af grød i et halvt år for at få råd til at høre alle de spændende nye danske talenter, der sender deres udgydelser til Båndsalat.

Send også dit bidrag til: Musikmagasinet Gaffa, Sjølandsgade 92, 8000 Århus C og mærk kuverten Båndsalat. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I selv står for produktionen.

Er I udkommet på et etableret pladeselskab er I forhåbentligt kommet længere frem fra undergrunden og så er det ikke længere interessant for Båndsalat at skrive om Jer. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningsmetode, komponister og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur så vedlæg frankeret svarkuvert.

MÅNEDENS

SKRU OP  
BÅND



Northern Empire: Make Believe

- Info: 86 27 01 71

7/5 1991: Kære dagbog! Idag hørte jeg trash-båndet igen. Bandet kommer tilsyneladende fra Odense og kalder sig Northern Empire. Der er et eller andet fascinerende ved bandet. De spiller med en indre nødvendighed og som gjaldt det livet. Jeg kan desværre ikke holde ud at høre hele båndet igennem på én gang og jeg ved ikke rigtig hvad jeg skal mene om musikken.

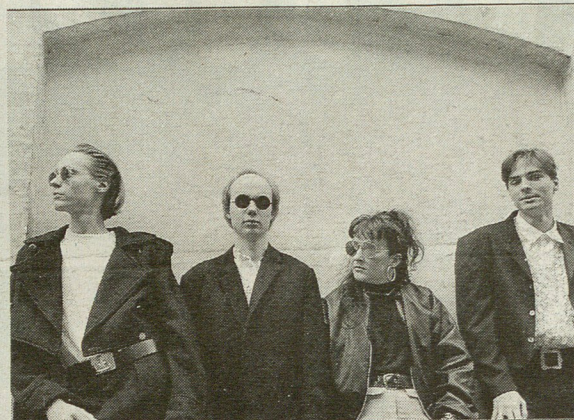
7/7 1991: Kære dagbog! Båndet med Northern Empire bliver ved med at forfølge mig og jeg har nu studeret pressemateri-

alet. Bandet består af fem personer og de indspillede i 1985 en LP under navnet Prophets Of Doom. De kalder deres musik for progressiv power trash. Selvom jeg anser mig selv for at være en habil musiker, ved jeg, at jeg aldrig ville kunne lære at spille sådan som de gør.

Der er mange breaks og temposkift. Det er fandme uhyggeligt, hvor får de det fra? Det lyder virkelig som om disse musikere brænder for det de laver og det slår mig, at denne slags musik egentlig har dårlige vilkår i medierne. Hvis jeg nu udnævner bandet til månedens skru op bånd, må jeg jo hellere lytte båndet hele vejen igennem.

14/7 1991: Kære dagbog! Deadline er faretruende nær og jeg har endnu ikke fundet andre kandidater til månedens skru op bånd end Northern Empire. De andre bånd er på en eller anden måde mere anonyme.

Northern Empire besidder en kraft som er svær at komme uden om. Ærgeligt at jeg ikke kan holde ud at høre på det i ret lang tid ad gangen og at jeg ikke aner hvad jeg skal mene om musikken.

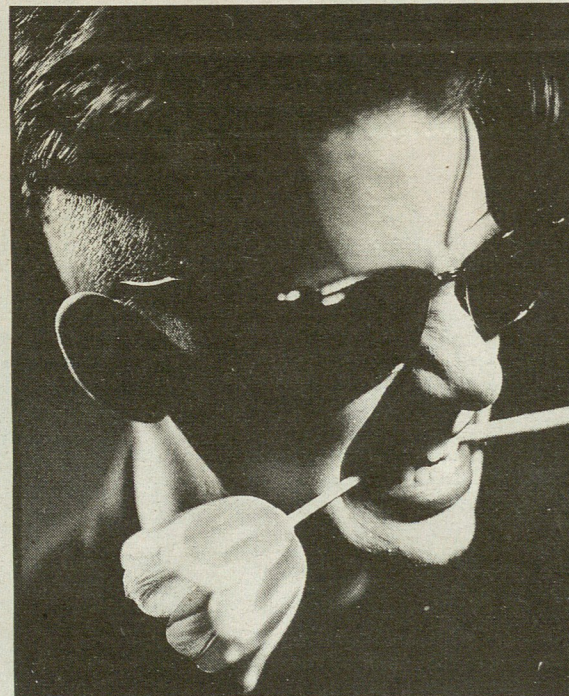


Les Enfants: Prelude

- Info: 42 88 35 89

Den københavnske kvartet bekender sig stadigvæk til "nyrock" fra starten af firserne og har udgivet en selvfinansieret CD, som de har sendt til Båndsalat (som i den anledning overvejer navneskift til CD-suppen, Laser-postejen eller måske Frisk Fra Disc).

Lyden er bedre end på sidste demo og bandet præsenterer sig helt klart mere professionelt på denne måde. CD'en indeholder fire af deres egne numre, samt bonustracket *Summertime*. Det sidste kunne jeg godt have undværet, men det nummer er åbenbart alle sangerinders favoritnummer. At financiere sin egen CD er en kostbar affære, men det kunne være en ide at tage op for andre bands. Det giver ihvertfald mere seriøs opmærksomhed.



Cindy And The Sect

- Info: ?

Sortklædte, vrede unge mænd er en uddøende art, men man støder stadig på eksemplarer af denne specielle, ofte musikalske race.

Københavnske Nicolaj Roos er bagmanden bag dette projekt, som har sendt os en video og et kassettebånd. Som videoartist afslører han sin betagelse af smukke unge kvindeøjne og piger med møbler i slowmotion. Momentvis fascinerende.

De 10 numre på kassettebåndet har også deres fascinerende øjeblikke. Lydlandskeber, smagfuldt og spændende konstrueret med de tidlige firseres "artrock" som mulig inspirator. Jeg ville gerne gå mere amok, hvis Nicolaj Roos havde en bedre stemme. Den er vrængende og selvsmagende og står desværre ikke mål med backingmusikken. Lidt feminin korvocal på lydsiden kunne bringe mere dybde i foretagendet (ka' hun synge, hende på videoen?).

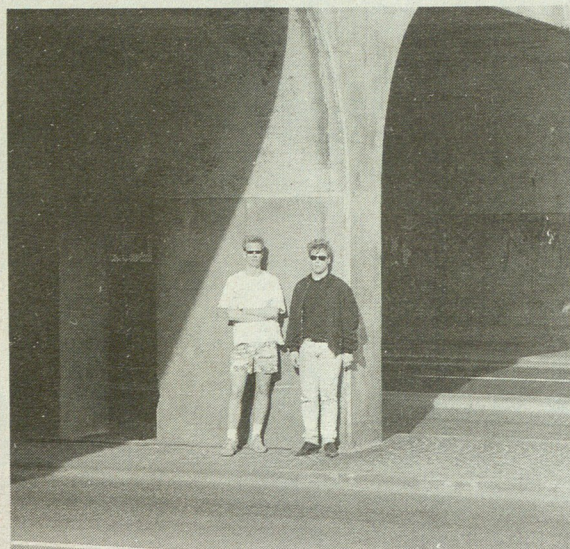
Når nu det foregår på engelsk undgår man ikke sammenligninger med f. eks. Bryan Ferry, David Bowie og Lou Reed. Her har Cindy And The Sect slet ikke samme format. Men *Special* er et fedt nummer.

Keld Byld Gør Hovedstaden Usikker

- Info: 98 15 21 22

Det er den slags bånd, der gør det sjovere at være Båndsalat-redaktør. Keld Byld har residens i Ålborg og har ifølge det vedlagte brev indspillet båndet (udgivet på Kellofon Productions) bl.a. med hjælp fra de asocielle dagdrivere, der til daglig færdes i hans hjem.

Blandt musikerne kan i flæng nævnes Hugo Hashmussen (bas), Lars P. Gammelgård og Ole Sohn. Keld Byld kan ikke rigtig synge og nogle gange er det mere anstrengt end morsomt. Alligevel sender jeg mine varmeste tanker til Jesper Blomster, der er en vigtig bagmand (alter ego?). For Keld Byld og jeg tilslutter os mottoet: "Livet er for kort til at barbære sig".



In Absentia: Involution

- Info: 65 90 85 43

*Involution* er navnet på den nye demo med to meget produktive teknofreaks fra Odense, Henrik Marx og Sune Groule. Det nye demo-bånd er bedre end det gamle og igen fyldt med dansende samplerock. Jeg synes ikke der er helt overensstemmelse mellem vokalen og backing-musikken.

Sagt på en anden måde: Denne musik kræver en mere dygtig sanger eller denne sanger kræver en mere beskidt musik. Inspirationen kommer bl.a. fra Frontline Assembly, Leatherstrip og Front 242. Jeg er vild med de teknotrash-inspirerede lydspor, men Henrik Marx's ufærdige leadvox står i vejen for min fuldstændige overgivelse til gutterens musik.

Roger over and out! No more salad! Indtil vi tales ved næste gang, kære læser, følger et par råd: Spis mere salat (det er sundt for ørerne) og lyt mere til CD (det er nemmere at spole mellem numrene).

## STUDIEUDSTYR SÆLGES

AMEK ANGELA MIXERPULT 8 SUBGRUPPER, PENNY & GILES FADERE OG INDBYGGET TI KRYDSFELT 3 ÅR GAMMEL. NYPRIS KR. 400.000 - SÆLGES FOR KR. 175.000

LYREC TR 532 24-SPORS BÅNDMASKINE MED ACT REMOTE NYPRIS KR. 350.000 - SÆLGES FOR KR. 80.000

UREI 813 C STUDIEMONITORS, M. 2 X 15" JBL-ENHEDER, NYPRIS 53.000 - SÆLGES FOR KR. 18.000

STUDER REVOX PR 99 1/4" BÅNDMASKINE 7.900

HARRISON AMP X-1600 MOS-FET 2 X 400 WATT 7.500

HOVEDTELEFONSYSTEM BESTÅENDE AF 5 AKG HØVED-TELEFONER OG 3 ALESIS MICRO AMPSMED MULTIKABLER 4.900

ROLAND SRV 2000 DIGITAL REVERB 3.900

APHEX EXCITER TYPE C 1.900

APHEX COMPELLOR - COMPRESSOR 4.900

TC 2290 DIGITAL DELAY 8.900

UNIT AF GAMMELT INDSPILNINGSGREJ BESTÅENDE AF:

3 STK NEUMANN PV 76 MIC. AMPS, 2 STK. NPT 182-200 FILTRE, 2 STK. ECKMILLER FILTRE OG 3 STK. FADERE. PRIS IALT 9.000

MIKROFONER:

NEUMANN KM 84 3.500

MILAB DC-63 3.900

AKG C 451E 2 STK 3.900

SHURE SM-57 ORG. MODEL PR. STK. 650

SENNHEISER MD 421 2 STK. 1.500

DIVERSE AKG MIKROFONER, STUDIEFØRKABLING, 10-12 XLR-BOXE MED MULTIKABEL, STATIVER, KRYDSFELTKABLER OSV. ALLE PRISER ER EXCL. MOMS

HENVENDELSE VEDR. KØB TIL:  
PER LETH-NISSEN TLF. 86 39 51 52

BÅND SALAT ER  
SUNDT  
ABONNER PÅ GAFFA  
RING  
86 12 98 99



# Roadhouse

THE NEW PLACE  
IN TOWN!!!

RISOM  
1991

AUGUST 1991	
L 8	Grease Party
L 10	Bacardi Night
F 18	Hit Tr.
L 24	Tour de Road-house

SEPTEMBER 1991	
T 5	Disco Queen (kl. 21-05)
F 6	Kvit eller Dobbelt
T 12	Smirnoff Party
T 19	Disco King (kl. 21-05)
F 20	Kvit eller Dobbelt
L 21	Pernod Party
T 26	Rhythm Club (kl. 21-05)
L 28	Årets Super Disco Show



OKTOBER 1991	
T 5	Disco Queen
L 8	Beefsteak Party
F 11	Gle's Night
L 12	Kvit eller Dobbelt
L 18	Ballantine's Whisky Party
T 24	Disco King (kl. 21-05)
L 26	Let's Dance Show
T 31	Rhythm Club (kl. 21-05)

**D.J.'s:**  
**BORIS (STREETDANCE),**  
**CLAUS GREEN (GUFFE).**

Adr.: Frederiksgade 76, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 25 88  
 Åbningstider: Fredag og lørdag kl. 22-05. Torsdag: Se program/dagspresse.  
 Aldersgrænse: Minimum 20 år. Legitimation skal forevises.