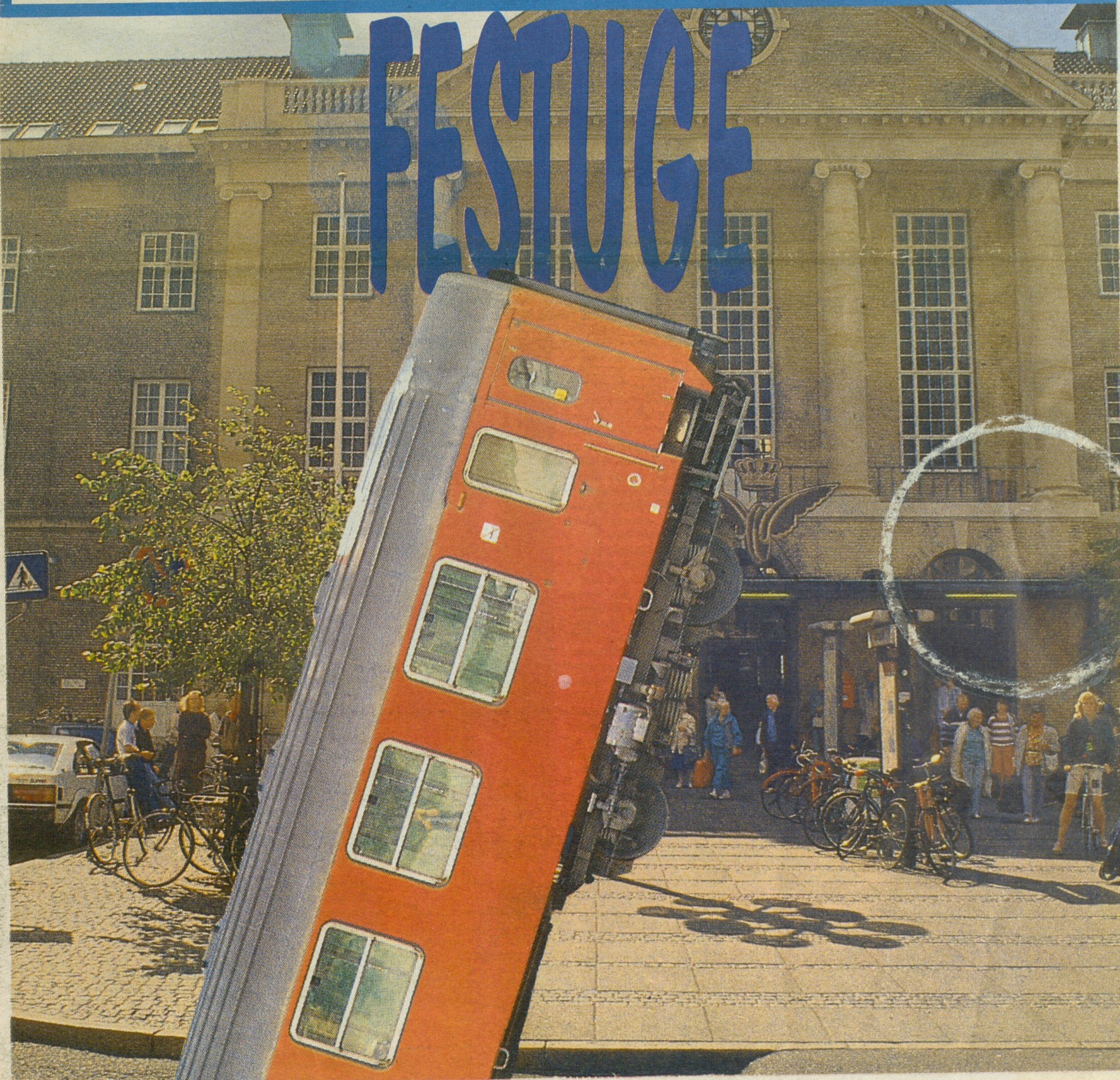


Danmarks største Musikmagasin

GAFFA

ALT OM ÅRHUS

FESTUGE



● I Festugen får det færømenale svenske partyband **Stonefunkers** deres fanskare delt over i to. Bandet spiller to koncerter, der begge har strikse entréregler.

Torsdag den 12. optræder de på Blitz. Her er aldergrænsen 20 år. Dagen efter går de på scenen til Ungdomsklanens store arrangement på Honnørkajen. Her er alle over 18 år forment adgang.

Er der mon nogen, der har tænkt over, at det er de 18-20 årige, der her bliver Sorteper? De er for gamle til den ene koncert og for unge til den anden. De må undvære Stonefunkers for denne gang.

● Tirsdag og onsdag den 10. og 11. september byder Musikhuset på fornøjelser tilegnet dem, der "tør gå i byen uden sikkerhedsnet". På denne udfordrende vis beskriver arrangørerne bag **Det Forbudte Diskotek** de begivenheder, der ved midnatstid kommer til at foregå i Musikhusets Foyer.

Forklædte skuespillere og dansere hører med til forlystelserne, der også omfatter levende musik med blandt andet Atlantis Transit.

● "Festugens absolut bedste bud på levende rytmisk musik". Det kalder amatørmusikerforeningen **Fajabefa** selv deres **Rytmetelt**, der for 12. år i træk byder på snevis af bands hele Festugen igennem.

Fajabefa's har slået rock-teltet op ved Ridehuset og under teltdugen vil der i år lyde musik fra to scener.

Den Store Scene betrædes i løbet af Festugen af ialt ca. 40 orkestre, heriblandt de tre vindere af den store musik-konkurrence RockSlaget i Göteborg. Et af de danske indslag er **Kurts Kvintet**, der er afbildet på ovenstående foto. De fem sorgløse gutter i bandet deler en fælles interesse for opsigtsvækkende grimasser og spiller ifølge deres egen pressemeddelelse "selskabs- og syng med musik".

Den Lille Scene byder på mere utraditionelle indslag så som visesang og genre-nedbrydende aktiviteter.



● Idrætshallen ved Marse-lisborg Gymnasium er i Festugen ramme om foreningen **KNIF's** nordatlantiske festival. Bogstavkombinationen KNIF står for de tre vestnordiske lande Grønland (Kalaalit Nunat, Island og Færøerne) og foreningen blev for nogle år siden dannet af en gruppe nordatlantiske studerende, der alle havde bopæl på Skjoldhøjkollegiet.

I Festugen viser KNIF musik, teater og madkunst fra de tre vestnordiske lande. Festivalen er åben hver dag i Festugen fra kl. 14 til 02. Hver dag slutter med en rockkoncert. Her optræder blandt andet grønlandske **Zikaza**, færøske **Frændur** og islandske **Reptile**.



● Billedet på forsiden af dette GAFFA er ikke nogen fatamorgana. Godt nok er det en fotomontage. Men fredag den 6. september bliver den til virkelighed.

Bag **Den Skæve Togvogn I Århus** står **Ungdomsklanen**. Det er en gruppe unge mellem 13 og 17 år, der hele Festugen igennem holder til på havnens Honnørkaj. Her byder de på diskotek, diskussioner, video, live-musik og et væld af andre arrangementer.

Der er dog ét stort minus ved Ungdomsklanens Festuge-fyrværkeri: Man skal være under 18 år for at kunne deltage. For voksne er der adgang forbudt.

Til gengæld har Ungdomsklanen fået nogle enkelte voksne til at hjælpe sig med arrangementets vartegn, den skæve togvogn. DSB har velvilligt hjulpet til ved at stille 8 meter oversavet togvogn til rådighed. Og en entreprenør med kæmpekran vil placere vognen i opretstående stilling. Operationen kommer sandsynligvis til at foregå natten til fredag.

Forøvrigt skal Ungdomsklanens skæve togvogn graffiti-bemales og i de nedeste to vinduer indrettes der billet- og informationskontor for Klanens aktiviteter.

● De kalder deres musik for pornorock. Deres varemærke er en sortmalet ligkiste og deres sidste turné gik under overskriften **Summer Of Love Tour**.

Nu går de lokale punkere **Funerals** endnu et skridt videre i deres festlige karriere. De skal lave musik til teaterforestillingen **Build A House**, der har premiere tirsdag den 10. september. Forestillingen foregår i Musikhuset og bag arrangementet står det yngste skud på stammen af århusianske kunstner-grupper, **Williams Cirkus**.

I oktober flytter **Build A House** forøvrigt til København, hvor forestillingen sættes op i Kanonhallen.



● **Norden Rocker** i Festugen. Sverige, Finland, Danmark og Island er samlet i ét musikalsk arrangement, når projekt Norden Rocker løber af stabelen tirsdag den 10. og onsdag den 11. september.

Det danske indslag er århusianske **Dreft**, der på ovenstående foto har stukket hovederne sammen til et af de mere originale bud på den svære kunst at tage et interessant bandfoto. Bemærk forøvrigt det interessante udvalg af næser!

Dreft optræder på 'huset om tirsdagen, sammen med islandske **Reptile**. Dagen efter er Norden Rocker henlagt til Musikcaféen i Mejlgade. Her spiller svenske **Jävlar Anamma** og **Koirasoturrit** fra Finland.

Norden Rocker blev forøvrigt født på ungdomskonferencen i Reykjavik sidste år. Projektet er lavet i samarbejde med Århus' nordiske venskabsbyer: Göteborg, Åbo og Reykjavik.



GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

Redaktør: Arne Vollertsen

Ansvarshavende: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Mads Kastrup, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen, Mette Olsen, Per Carlsen, Lotte Lund, Michael Harder, Robin Skjoldborg, Einar Vid Neyst, Steen Tronsgaard, Mette Kier, Nils Harbo, Peter Widmer

Annoncer: Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99
Administration: Susanne Laxholt, Peer H. Mortensen
Lay-out: Valle
Sats: JBRgrafik A-S, Århus
Tryk: Avis-Tryk, Hornslet
Oplag: Festuge-GAFFA 35.000 eksemplarer
Forsidefoto: Per H. Mortensen

DET STORE UHHHHH! PÅ HAVNEN



Ved Festugens åbning omdannes Havnen til et orgie i lyd og lys.

De fleste kender det rungende UHHHHH!, som lyd i Idrætsparken, når Michael Laudrup snød fem, seks modstandere og derefter placerede bolden ved fjerneste stolpe.

Det er samme fornemmelse, arrangørerne af Festugens officielle åbning forventer at publikum vil opleve fredag den 6. september på Århus Havns Honnørkaj.

**Af Lars Nielsen
Foto: Peer H. Mortensen**

Vi vil lave et godt alternativ til fodboldkampens store fællesoplevelse. Et kulturelt UHHHHH!!! med et anderledes indhold, fortæller Adam Jørgensen fra Aarhus Art Agents.

Han er en af de fire idefolk bag det store åbningsshow med den lidt mystiske titel Du Skal Passe Din Have. De tre andre er Kim Eden fra teatergruppen Exment, Morten Lervig fra musikgruppen Atlantis Transit og Pia Buchardt, ansat ved Århus Kommunes Kulturforvaltning.

De fire mennesker stod også bag ved sidste års Festuge-åbning En Bøn For Europa, som løb af stabelen på Bispetorv. Med erfaringerne og succesen boblende i baghovedet lægger de igen i år an til et storslået og spektakulært show.

Med Europa Plads og mellemkajens 500 m. som scenarium, 80 m. høje siloer og 60 m. høje kraner som en del af scenografien, bliver der noget at se på. Netop det visuelle er der lagt specielt vægt på i kæmpeshowet, og derfor har idegruppen valgt havnen som skueplads i år.

Område med karisma

– Havneområdet er et "stærkt" sted med sin egen unikke karisma. Vi bruger det som et gigantisk maleri, hvor forskellige begivenheder finder sted, forklarer en engageret Adam Jørgensen.

Idegruppen har valgt at lade dette års åbning mere være et show end en teaterforestilling, så de enkelte scenerier i "maleriet" er ikke bundet sammen af et detaljeret handlingsmanuskript i traditionel forstand.

I stedet lagde gruppen for trekvart år siden hovederne i blød, og det resulterede i en række overordnede ideer, som blev præsenteret for forskellige nordiske billed- og teaterkunstnere. De kom derefter med forslag til at udfylde de oprindelige ide-skitser.

– Showet kommer til at forløbe som en klassisk komposition, inddelt i satser. Her dukker inspirationen fra Edvard Grieg's musikalske fortolkning af Ibsen's Peer Gynt op.

– Første del handler om naturen. Opmærksomheden er koncentreret mod kajens landskabsagtige fremtoning. I an-

den del vendes blikket mod byen, hvor Europa Plads kommer til at fremstå som et blinkende underholdnings-univers. Det hele slutter i en bevægelse fra det gigantiske strålende maleri til det enkelte personlige plan. På trods af de imponerende og stærke oplevelse, som både naturen og byen kan give, er det vigtigt at vende tilbage til sig selv, og "passe sin have".

Lys, kraner og containere

I de enkelte satser vil der være optrin med designede lyseffekter, aktører i form af både skuespillere, kraner og containere og ikke mindst lyd. Erfaringerne fra sidste år viste, at især lyd- og lysbombardementer får den store kulturelle UHHHHH!!! fornemmelse frem hos publikum.

Musikken er skrevet specielt til åbningen af århusianske Atlantis Transit i samarbejde med svenske Fläskkvartetten, og den kommer til at spille en gennemtrængende rolle i hele forløbet.

En af de involverede billedkunstnere er århusianske Anette Damgård, som sammen med lymesteren fra Århus Teater konstruerer en lang lysstofrørs-installation i gavlen på BP-huset.

Fra Sverige kommer performance-parret Bugdan Schler og Karina Reich. Som noget enestående kommer de eneste menneskelige stemmer i showet fra fem nordiske kvinder. De har indøvet en ældgammel kvægkalde-teknik med en stemmekraft, som gør elektronisk forstærkning unødvendigt.

Mellem 400 og 500 mennesker, både professionelle og amatører er involveret i Du Skal Passe Din Have. En skoleklasse deler programmer ud, en volleyball klub hjælper til med det praktiske, og over 50 lysfolk sørger for, at volt og ampere bliver til effekter. Kran- og truckfører får de tonstunge maskiner til at spille med, og teaterfolkene spiller scenerierne frem for publikums øjne.

900.000.- på en time

Det oprindelige budget for åbningen var 1.3 millioner, men Festugen har ikke givet mere end 900.000.- kr. Så lige nu har idegruppen dårlige nerver for ca. 400.000.- kr.

Sammenlagt bliver der på en time den 6. september fyret 900.000.- kr., 4-500 menneskers arbejdskraft og over trekvart års forberedelse af i et orgie af visuel oplevelse.

– For os er det den ultimative forfinede energiudløsning. De store begivenheder er oppe i tiden, og vores formål er, at publikum får en fornemmelse af forandring og betagelse gennem det gigantiske show.

– Der skal ske noget oppe i deres hoveder. Det skal være en kunstnerisk oplevelse for alle, og nogen vil måske mene, at det er for stort. Men det er meningen, at man skal kunne se det hele. Publikum vil aldrig kunne se alting hele tiden, men noget af det hele tiden, understreger Adam Jørgensen.

Du Skal Passe Din Have begynder kl. 22.40 (ikke kl. 22.30, som det står i det officielle program) fredag den 6. september. I timen op til starten, vil der foregå forskellige spændende ting på Europa Plads. Der vil kun være publikums-indgang fra

Havnegade, Dyndkarken og Åboulevarden. Alt andet vil være afspærret.

Husk at komme i god tid - og tag din kikkert med!

FUTON

Futon-madrasser fremstilles af forskellige kvaliteter bomuld og med forskellige andre materialer - uld, hør, skumgummi, latex eller kokos. Blue Moon har Danmarks største udvalg i Futon-madrasser, Futon-senge og Futon-sove-sofaer. Gå til fagmanden og find den Futon, der passer til din krop og det understel, der passer til dit behov.

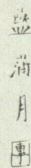
KVALITETEN TIL FORSKEL



HÅNDLAVEDE BOMULDSMADRASSER
TIL ALLE SENGE

•
LEVERING OVERALT I DANMARK

•
RING EFTER BROCHURE

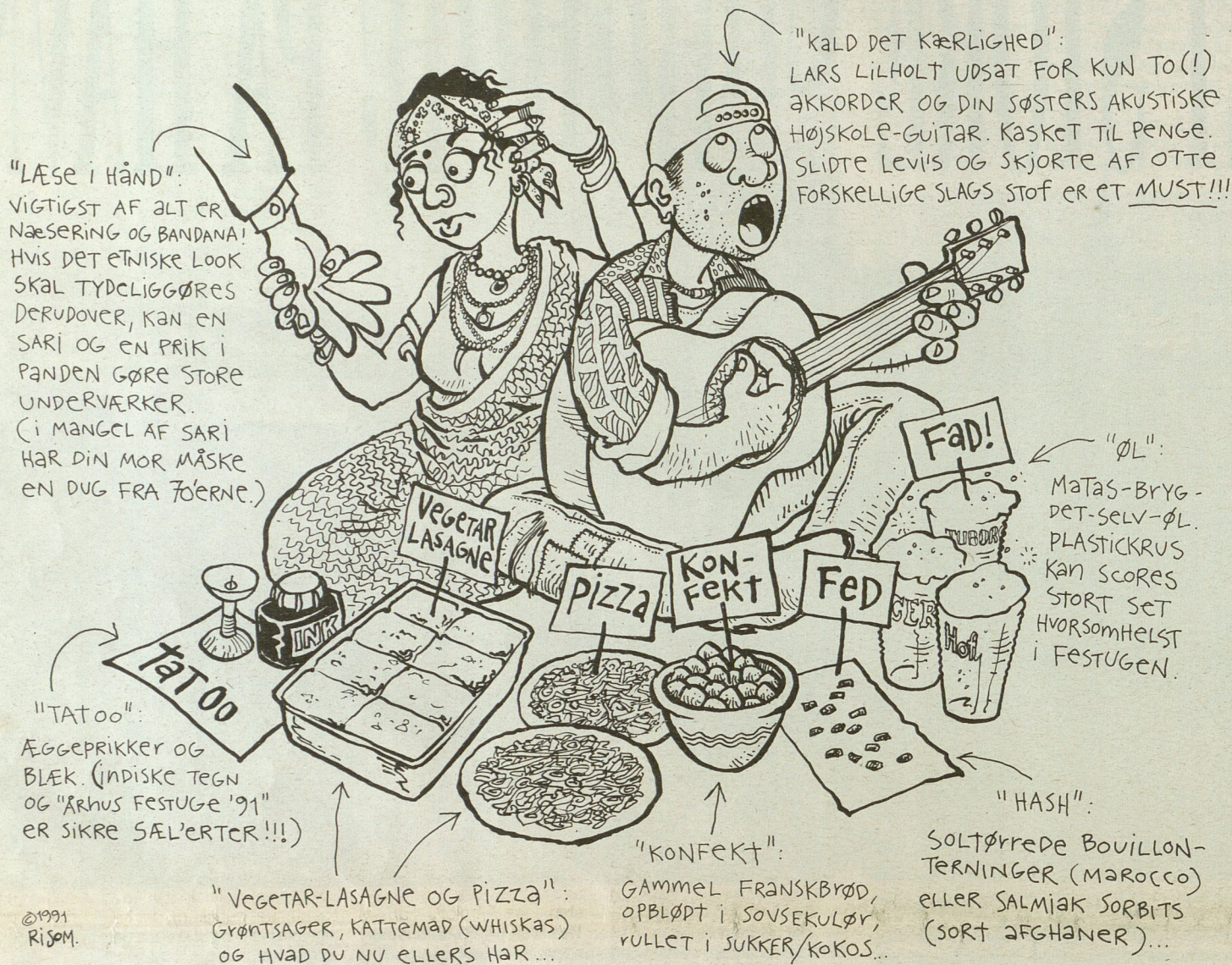


BLUE MOON®
FUTON

VOLDEN 31 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 86 19 80 33

- Danmarks ældste FUTON-fabrik!

Gode råd til festugefuskere



Alle taler om, hvor dyrt det er at deltage i Festugen. Men i de senere år har et voksende antal driftige personer forstået, at den århusianske kultur-uge også kan være en kilde til ufattelig rigdom.

Den enkleste og mest udbredte forretning består i at købe tre kasser øl i Føtex, sætte sig ned på gaden omkring midnat og falbyde varerne til en pris tre gange over anskaffelses-udgiften. Det er enormt nemt, særdeles indbringende - og naturligvis i dyb modstrid med gældende lov og ret.

Man behøver dog ikke holde sig til det ulovlige ølsalg. Faktisk er det kun fantasien, der sætter grænser for, hvilken hurtig og lyssky vej man vælger til formuerne. GAFFA har checket nogle muligheder og anslået fortjenestens størrelse i procent.

Kursus i håndlæsning

Iført svag accent og et ikke for overdrevent etnisk look er man klar til at gå i gang med kirologien. Det er løgn, når de siger, at det er svært at spå om fremtiden - faktisk er det noget af det letteste. Begynd med nogle af klassikerne:

"Du vil møde en høj, mørk fremmed" eller "Du vil begive dig ud på en lang rejse over vand og få fire børn". Snart vil du kunne gå mere i detaljer.

Det er dog altid klogt at nærme sig emnet ved hjælp af en række spørgsmål, f.eks. "Jeg ser mørke. Er nogen, som stod dig nær, gået bort? Er en nær ven død? Måske død i overført betydning?"

Husk at rynke brynene og se kunden dybt i øjnene efter hvert spørgsmål - det virker overbevisende og gør det lettere at spå rigtigt.

Nettoprovenu: 100%

Tatoo Transportable

Det er højeste mode at få sig en tus, og den forhøjede gennemsnits-promille i Festugen vil garanteret få mange til at glemme deres betænkelighed. Man kan lave sit eget tatoverings-udstyr ved at montere en lædernål fra symaskinen på en gammel elektrisk tandbørste.

Desuden får man brug for tre farver blæk (blåt, rødt og grønt), en flaske hospitalssprit og en pose vat. Det anbefales, at man hjemmefra har øvet sig på enkle, men chic'e motiver, f.eks. et kors, et hjerte (evt. med teksten MOR) samt et yin yan-motiv til de alternative. Indiske tegn eller "Århus Festuge '91" er også klare sællerter.

Hvis man ikke ejer en elektrisk tandbørste, kan man med held erstatte den med en prisbillig æggeprikker.

Nettoprovenu: 70%

Billigt tjalld

Man tager et antal grøntsagsbouillon-terninger og lader dem trække i kattebakken i tre-fire døgn. Derefter lægger dem til tørre i solen eller i en svagt varm ovn i en dags tid, hvorefter man skærer dem i mindre stykker og pakker dem i sølvpapir.

Hvis man har travlt eller ikke ejer en kat, kan man også lave hash af to dele forrnings-ler, en del hakkede blade fra haven og en del figenpålæg. Men pas på at leret ikke tørrer. På et dårligt oplyst gadehjørne kan Salmiak Sorbits desuden også sagtens gå for at være sort afghaner. Endelig er der husmands-variationen, hvor man simpelthen tørrer en pose blandede blade i ovnen og kalder det pot.

Under alle omstændigheder er det af yderste vigtighed, at man sørger for hyppigt at skifte salgsted - helst én gang hver time.

Nettoprovenu: 92-98%

Gademusikant

Alle folk er vilde med musik i Festugen, men der er også mange musikere, der vil have del i kagen. Derfor er det nødvendigt, at man vælger et publikumsvenligt repertoire.

GAFFA foreslår den oftest ønskede sang på P3, Lars Lilholts Kald Det Kærlighed. Det behøver ikke at være nogen hindring, at du ikke kan spille. Lån din lillesøsters akustiske guitar og følg nedenstående anvisning i, hvordan du spiller omkvædet med to akkorder. Husk hat til pengene og et startbeløb på 20 kroner i småpenge - så tror folk, du er dygtig og populær.

Kald det kærlighed

A

Kald det li' hvad du vil

E

Wauh-wåå-uhwå der findes ingen ord

A

Nej ingen ord der helt slår til

E

Så kald det bare kærlighed

E

Nettoprovenu: 100%

Italiensk køkken

Vegetar-lasagne er et sikkert hit i en uge, hvor markedet oversvømmes af grillmad, pitabrød og flutes med skinke og ost. Lav en tyk bechamel-sovs af vand, mel og muskatnød. Dåsetomater og lagsagne-plader er du nødt til at købe. Kog pladerne og læg den i lag vekslende med sovs, tomater og skvalderkål, som du har samlet ved Brabrandstien og derefter dampet og blendet. Drys rigeligt med salt, peber og oregano over retten og bag den ved 200 grader i ca. en time.

Pizza er lidt nemmere. Mel, vand, salt og en smule gær udgør dejen, der rulles papirtynd. Garner med dåsetomater, kattemad og masser af tørrede krydderier. Lidt af bechamel-sovsen fra før kan gøre det ud for ost. Bages 30 minutter i varm ovn.

En velegnet kattemad er Smart Cat, der koster kr. 3,95 pr. dåse i Netto. Fås bl.a. med sardiner.

Nettoprovenu: 55-85%

Sundt slik

Konfekt er nemt at fremstille og nemt at sælge. Udblød et gammelt franskbrød i vand og ælt det med sukker, brun kulør og mandel-essens. Nu er det sunde slik i princippet færdig.

Det kan dog godt betale sig at ofre et ægte chokolade-overtræk på varerne, måske endda varieret med drys af kokos og kandiserede violer. Markedsfør konfekten i tidens stil under navne som "Gulvopskrab", "Øjebæ" eller "Glaseret Hundelort" - folk vil elske det.

Uanset hvilken form for fødevarer man vælger at sælge, er det en god ide at sørge for en hygiejnisk fremtoning. Rene, hvide forklæder, skjorter og bukser vækker tillid - kyse og hvide træsko gør heller ingen skade.

Nettoprovenu: 60-75%

Vi kunne blive ved. Bor man tilfældigvis i en stueejlighed i midtbyen, kan man lave sin egen øludskænkning: Et hjemmebryggersæt kan købes i Matas og plastikrusene indsamles i Festugens første dage rundt omkring i byen. Profitten øges ved at fortynde øllet med vand i de sene aften timer.

Ansigtssmaling. Mobil roulette. Huller i ørerne (eller andre steder). Tænk selv videre og få ideen, der vil gøre dig hovedrig på en uge. Kun fantasien sætter grænser.

KARIN KROG

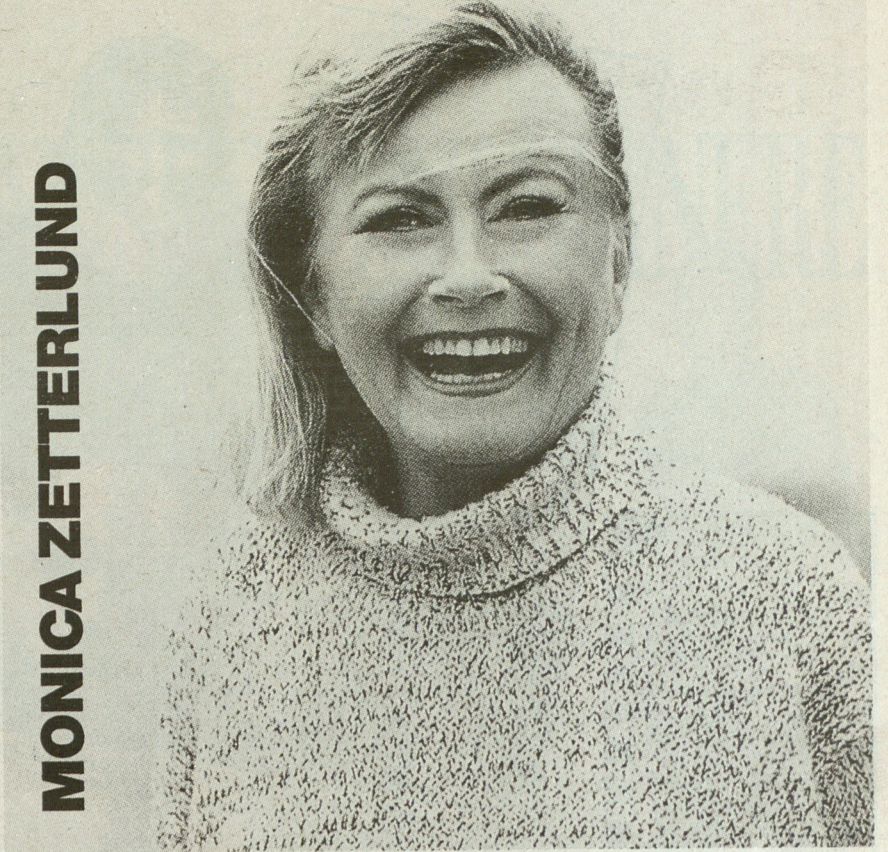


Hvis der er en nordisk sangerinde, der for alvor har formået at sætte sig i respekt på den anden side af Atlanten, så er det Karin Krog. Fra Oslo's jazzmiljø først i tresserne bevægede hun sig via europæiske festivaler og internationale kontakter til USA, hvor hun indspillede med Don Ellis' bigband i 1967. To år senere placerede Down Beat's kritiker-afstemning Karin Krog på en førstplads i klassen "Talent Deserving Wider Recognition". Utallige er de musikere,

der har arbejdet med den norske sangerinde. Steve Swallow, Dexter Gordon, Clare Fischer, Steve Kuhn og Palle Mikkelborg, for blot at nævne nogle. Navnene viser, hvor bredt et område Karin Krog formår at dække. Fra den rene akustiske standard-jazz til vovede modernistiske eksperimenter. Til den sidste afdeling hører blandt andet hendes langvarige samarbejde med den engelske saxofonist John Surman. De to er forøvrigt gift.

Og netop i år har Surman placeret sig på den samme førstplads i Down Beats afstemning som Karin Krog i 1967. Og så endda i hele to instrumentkategorier: Barytonsaxofon og synthesizer.

MONICA ZETTERLUND



En sund og uspoleret pige fra de värmlandske skove, men på forunderlig vis begavet med et kæmpetalent for at synge jazz. Sådan omtrent fortalte man historien, da den unge Monica Zetterlund dukkede op på de tidlige tresseres svenske musikscene. En myte i svøb, hvis første plade fik den ublufærdige titel *Swedish Sensation*.

Men den nationale stolthed var berettiget. Trompetisten Lars Färnlöf's *FarFars Vals* blev i 1963 en succes i Zetterlunds fortolkning. Og senere, da hendes ry var nået ud over de svenske

grænser, mødtes hun på en pladeindspilning med Bill Evans Trio og sang en anden vals. Det var *Waltz For Debby*, der i den svenske sangerindes personlige udgave blev til - *Monica's Vals*. En smuk treenighed af stemme, tekst og melodi, som stadig bevæger de lykkelige, der for lov til at stifte bekendtskab med pladen.

Så gik Monica Zetterlund revy- og filmvejen. Ikke uden held, men heller ikke uden at skuffe det publikum, der hellere så jazz'en sat i højsædet. Så fornærmet blev jazzfolket faktisk, at Zetterlunds navn i dag er henvist til en ydmyg

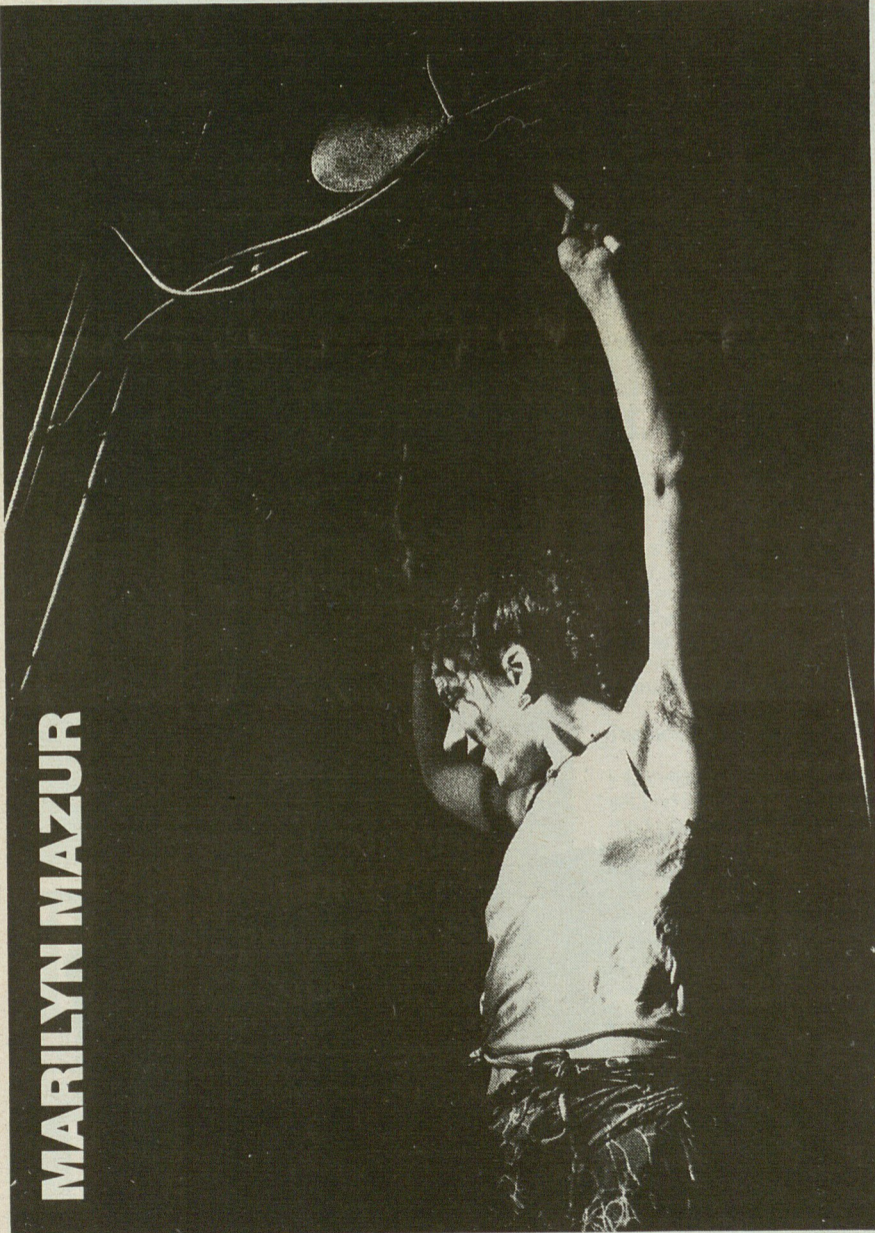
plads i jazzleksika'ernes alfabetske registre.

Trods problemerne med at leve op til et vanskeligt publikums forventninger har Monica Zetterlund imidlertid aldrig forladt jazzmusikken. Hun synger stadig, ikke blot med et naturtalents stemme, men også med en autoritet, der kommer af at have været på banen i 30 år.

Monica Zetterlund optræder ved Jazzselskabets Nordiske Galla-koncert i Musikhuset lørdag den 14. september.

Kåre Gade

MARILYN MAZUR



Da Palle Mikkelborg i 1985 skaffede Miles Davis til Danmark for at indspille *Aura*, blev han også anledning til percussionisten Marilyn Mazurs internationale gennembrud. I hvert fald blev mesteren så betaget af den kvindelige slagtojs-spiller, at hun et halvt år senere befandt sig i en position, som mange ville misunde hende: Som medlem af legendens håndplukkede turné-orkester.

Født i USA, men opvokset i Danmark, var Mazur i 1985

forlængst et etableret navn på den danske jazzscene. Med udgangspunkt i eksperimenterende grupper som Zirenes og Primi Band kom hun til jazz'en fra en skæv vinkel, men vandt respekt. Ikke kun for sit tromme- og slagtojs-spil, men også for sine evner som komponist. I Marilyn Mazurs musik står jazz'en for det eksperimenterende og improviserede element i en heksekedel af musikalske påvirkninger.

Tiden med Miles har ikke

fået større konsekvenser for Mazurs musikalske hverdag. Hun bor og arbejder som altid i Danmark, i de seneste år især med sin egen gruppe. Den er sammensat af musikere fra flere forskellige lande og spiller, i Mazurs originale arrangementer, en musik, der ikke skeler til genermæssige grænser. Dansen, sangen og den umiddelbare glæde ved musikken står centralt i Marilyn Mazurs verdensmusikalske univers.

Kåre Gade

GLASUR ER IKKE
NOK

PER
INTERCOIFFURE

STORETORV 15 · 8000 ÅRHUS C
TLF. 86 13 12 95 · TLF. 86 13 12 44



De århusianske jazz-punk bisser Picnic kan opleves på 'huset lørdag den 14. De giver dobbeltkoncert sammen med islandske Reptile.

RMF præsenterer:

Kongreshuset
fre 6. sept kl 20.00

POUL KREBS
& The Bookhouse Boys
feat: HENNING KVITNES
(little Eden)

Kongreshuset
lør 7. sept kl 23.00
søn 8. sept kl 20.00

SÅ HATTEN PÅSSER

Improcafé med
Turnusteatret (med skuespillerholdet fra TV)

Kongreshuset
man 9. sept kl 20.00
tir 10. sept kl 20.00
ons 11. sept kl.20.00

NIELS HAUSGAARD & Christian Alvad

Stakladen
fre 13. sept kl 20.00

TOMAS LEDIN
in concert

Kongreshuset
søn 15. sept kl 20.00

POVL DISSING & BENNY ANDERSEN

Århus Billetbureau
86 13 05 44
Musikhuset 86 13 43 44



Onsdag den 11. kan man opleve Johnny Madsen og hans band i komfortable omgivelser. De bløde stole i Musikhusets Store Sal står klar til at modtage publikum, og det bliver spændende at se, om den populære Madsen ligefrem er så populær i Århus, at kan kan fylde salen. Den kan rumme mere end 1.000 mennesker.

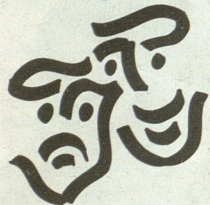


Onsdag den 16. indtager Yasmin scenen på diskotek Blitz. Foruden sit band byder hun som sædvanlig på et hold hip hop dansere fra dansegruppen Out Of Control.



Det forrygende finske boogie-band Honey B. & The T-Bones optræder to gange i Festugen. Alle under 18 år får chancen på Honnørkajen tirsdag den 10. De voksne kan høre bandet tirsdag den 12. i Musikhuset.

Festugen på



AARHUS TEATER
DIN SCENE

SCALA

ROBERTO ZUCCO

- en thriller fra det virkelige liv.

6. sept. - 12. okt.
hverdage kl. 19.30
lørdage kl. 16.00

CABARET SCENEN

ROCK CLOCK

- humoristisk strejftog gennem rockhistorien.

9., 10. og 13. sept. kl. 17.00 -14. sept. kl. 19

STIKLINGEN

NATTERGALEN

- fri fantasi over H.C. Andersens eventyr. Islandsk børneteater med dansk tale.

7. - 8. sept.
kl. 11.30 og 14.30

OBS: Arr. Århus Festuge forsalg kun fra Musikhuset

BILLETTER

Billetsalg tlf. 86 12 26 22

Man.-fre. kl. 13.30-19.30

lør. kl. 12-16

Abonnement og gruppebestilling

tlf. 86 12 27 06,
man.-fre. kl. 10-16

Ring eller skriv efter den nye

SÆSONBROCHURE

så får du også et gratis abonnement på en helt ny teateravis: **KLAR SCENE!**

Sponsor for Aarhus Teater:



Fredag den 6. lægger Kongreshuset scene til Poul Krebs & The Bookhouse Boys. De tre Bookhouse-drenge er måske det bedste backing-band, Krebs nogensinde har haft og som yderligere forstærkning har bandet til lejligheden indkaldt den norske country-rocker Henning Kvitnes.

Zikaza er et grønlandsk orkester, der spiller regelret og effektiv rockmusik. Zikaza har lavet den mest solgte grønlandske plade, som hver tiende grønlænder har erhvervet sig. Zikaza er kort sagt verdensberømte på Grønland, men de bor alle i Århus.

Af Jan O. Poulsen

Lige så udbredt grønlandsk rock er på Grønland, lige så ubemærket er den her i Danmark. Zikaza er dog et af de grønlandske orkestre, der også har fået ørenlyd udenfor Grønland. Det skyldes ganske enkelt, at Zikaza er bosiddende i Århus og næsten er mere århusianske end de er grønlandske.

Der er vitterligt heller ikke meget grønlandsk over Zikaza's musik. Hvis man ser bort fra sproget, så kunne det have været et hvilket som helst århusiansk orkester. Primus motor i Zikaza er Siiva Freischer, der til daglig læser historie på Århus Universitet. Siiva er lidt træt af det evigt tilbagevendende spørgsmål, om hvorfor grønlændere spiller rockmusik. I bund og grund er han helt forstående overfor spørgsmålet, men det er langt fra den første gang han har måttet finde det opgivende tonefald frem.

Dumt spørgsmål

– Hvis man opfatter en grønlænder som et menneske på lige fod med andre, så ville man aldrig spørge så dumt. Jeg ville aldrig spørge en amerikaner eller en svensker hvorfor han spiller rock, forklarer Siiva.

– Vi bliver tit spurgt om, hvorfor vi ikke spiller grønlandsk musik, og så sidder man der. Jamen det er jo grønlandsk musik, vi spiller, som TV-2 regner med, at deres musik er dansk.

– Rock er rock, men danskerne mener altså, at vi burde lyde anderledes, fordi vi kommer fra Grønland. De tænker på

GRØNLANDSKE ÅRHUSIANERE



den grønlandske kultur, og at vi må have en eller anden anderledes musikalsk arv, men vores musikalske rødder er de samme som danskerne, hvis vi ser bort fra trommedansen, som må være det danskerne tænker på. Det, der gør vores musik grønlandsk, er sproget og ikke andet.

Tyndet op med danskere

Zikaza er ikke noget nyt grønlandsk orkester, som det officielle Festuge-program hævder. Zikaza blev startet i begyndelsen af 80'erne som et rent grønlandsk band af grønlandske studerende. Siden er de blevet tyndet lidt op med århusianske musikere, efterhånden som flere af de oprindelige medlemmer rejste hjem til Grønland.

Da det ikke er helt let at opdrive grønlændere, der kan spille i Århus, så består halvdelen af Zikaza i dag af danskere, men fælles for dem er, at de alle har en berøringsflade til Grønland.

Siiva mener da også, at Zikaza på mange måder er mere århusianske end grønlandske, men det er mest grønlænderne, der har glæde af deres musik. Det er blevet til tre LP'er siden starten og de er stort set kun tilgængelige på Grønland, da de er blevet udsendt på det lille grønlandske pladeselskab ULO.

Til gengæld har Zikaza kun været på Grønland to gange i deres levetid, da transporten er en yderst bekostelig affære. Så er det blevet til betydeligt flere koncerter i Danmark. Sidst på årets Roskilde Festival.

– Det er hovedsageligt grønlændere, der kommer til vores koncerter, men vi bliver også godt modtaget af danskerne. De fleste bliver lidt overraskede over, at man kan spille sådan på grønlandsk, men det er ikke så galt med fordomme længere.

Tusindvis af grønlandske bands

– Danskerne kender jo næsten ikke til andet grønlandsk musik end Rasmus Lyberth, og det bliver så, hvad de forbinder med grønlandsk musik. Men der er tusindvis af rockgrupper på Grønland. Der er andre end Rasmus Lyberth, som laver musik deroppe.

Siiva's løbebane er da også næsten lig enhver anden musikers. Han er opvokset i et musikalsk hjem, og det med musikken kom helt af sig selv. Udslagsgivende blev et tre-måneders ophold hos en plejefamilie i Danmark. Sådanne ophold var almindelige for grønlandske børn i 70'erne, og det var her den 13-14-årige Siiva fik opfyldt en af sine hedeste drømme. Han fik sig en elektrisk guitar.

– Jeg husker, at det var en kæmpeting for mig at få denne guitar, som jeg havde gået og kigget på i butikken. Det var vel starten på det hele.

For Siiva kom til Århus for at studere, trådte han sine musikalske barnesko i et lokalt band, der i bedste 70'er stil kaldte sig Lazy Fools.

Kun på engelsk

– Alt skulle være på engelsk dengang og min musikalske opdragelse består af Deep Purple og den slags. Det er her mine musikalske rødder ligger, og der er jo ikke forskel på mig som grønlandsk og så en dansker. Siden Zikaza fik deres første LP ud i '85, er det gået let nok uden de store ambitioner for Danmarks vedkommende.

– Musikken er ikke lavet for at slå igennem hernede. Vores ambition har været at erobre Grønland, og det er gjort. Vores næste mål er at komme ud i de nordlige canadiske områder og Alaska, hvor vi har sproget til fælles. Men det er forholdsvis svært.

Når Siiva med selvsikkerhed i stemmen kan tale om at Zikaza har erobret Grønland, så er det fordi, at deres LP fra '88, *Miki Goes To Nuussuaq*, er et håndgribeligt bevis herpå. Pladen har solgt over 10.000 eksemplarer, hvilket ikke er helt ringe, når befolkningstallet på Grønland ligger omkring de

50.000. *Miki Goes To Nuussuaq* er dermed den mest solgte plade på Grønland, og de overrakte da også sig selv en sælskinsplade for det imponerende resultat.

Mislykket markedsføring

Miki Goes To Nuussuaq er også den eneste af deres plader, som er forsøgt promoveret i Danmark, men uden videre held. Det århusianske pladeselskab Genlyd havde ikke det store held med at få hul igennem til danskerne med grønlandsk rock.

Med til historien hører også, at Genlyd fik nogle mildt sagt forbavsende tilbagemeldinger fra pladeforretningerne. De var ikke interesseret i at føre grønlandske plader, da de ikke var særlig begejstrede ved tanken om grønlændere i deres butikker.

Men den havde næppe solgt noget videre under alle omstændigheder. Interessen for grønlandsk rock kan ligge på et meget lille sted her i Danmark. Eftersom musikken er lavet med det grønlandske marked for øje, er den manglende interesse ikke noget, der går Siiva på. På Grønland tegner der sig nemlig et helt andet billede.

Her var Zikaza allerede et navn, før de overhovedet havde udgivet noget musik.

– Vi var allerede verdensberømte på Grønland, før vores første plade udkom. Vi optog nemlig koncerterne på bånd til eget brug, og nogle af dem røg videre til venner og bekendte, og pludselig havde de bredt sig over hele Grønland. Det var nok medvirkende til, at ULO henvendte sig til os.

Grønlandsk er bedst

Interessen for den grønlandsk-sprogede rockmusik er enorm på Grønland og har i de senere år virkelig fået vind i sejlene. I dag er der vendt rundt på billedet af rockmusikkens popularitet på Grønland. Nu foretrækker folk den grønlandsk-sprogede musik fremfor det udenlandske.

– Jeg plejer at sige, at alle grønlandske bands er store. Man kan ikke sige, at Zikaza er større end de andre. Alle grønlandske bands er store på Grønland, færdig.

– Den tekniske standard er gennemgående ikke for høj hos de grønlandske bands, men det er der ikke mange der går op i. Vigtigst er det, at musikken er der, og at den har en funktion. Med et forsamlingshus i enhver by er der muligheder og grobund for et frodigt musikliv også tilstede.

– Der er selvfølgelig også snobber på Grønland, der helst vil høre teknisk perfekt musik fra England og USA. Men generelt går folk ikke så meget op i den tekniske standard, og musikken skal jo heller ikke sælges udenfor Grønland. Der bliver produceret utrolig meget god musik på Grønland, og selvom den teknisk set ligger under for det udenlandske, så er det musik, der går rent ind i folks hjerter.

Identitets-søgning

En vægtig årsag til den grønlandske rocks opblomstring er, at den har været et effektivt middel til at finde en egen identitet, efter at Danmark så småt har løsnet jerngrebet om Grønland.

– Det er specielt gået stærkt, siden man slap af med følelsen af mindreværd på Grønland. Det at lave noget grønlandsk-sproget musik har været med til at skabe en identitet. Man har brugt rockmusikken til at skabe en identitet, og som en protest mod gammel-kolonialismen, som vi efterhånden er ved at komme væk fra. Men det er jo ikke noget grønlandsk fænomen, at man bruger guitaren til at gå ud og råbe op om nogle problemer med, og samtidig forsøger at skabe et grundlag for sin egen eksistens, forklarer Siiva Fleischer.

Zikaza spiller på Musikcaféen fredag den. 13, og Siiva gærnerer for, at der er fest så det basker, når Zikaza slår sig løs.

METROPOLE

PREMIERE
TORSDAG DEN 5/9

FORESTILLINGER
LØRDAG DEN 7/9 - SØNDAG DEN 15/9

BUSAFGANG FRA MUSIKHUSET
5/9 KL. 20.30
7/9 - 15/9 KL. 21.00

BILLETTER: MUSIKHUSET 86 13 43 44

TEATERVÆRKSTEDET
DEN BLÅ HEST

ATLANTIS TRANSIT

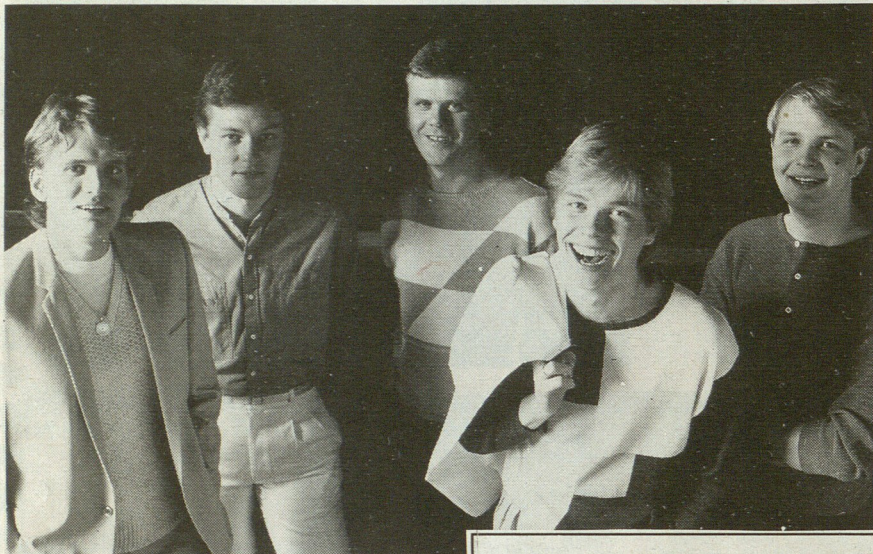
FUNK YOU!
STREET DANCE RECORDS
33 15 90 70 33 15 90 70
* MAXI • LP • CD • CD-MAXI *

HOUSE
FUNK • SOUL
MEGAMIX
DISCO • HIPHOP
TECHNO
DANCE CLASSICS

BORGGADE 9
8000 ÅRHUS C

DET ISLANDSKE GENNEMBRUD

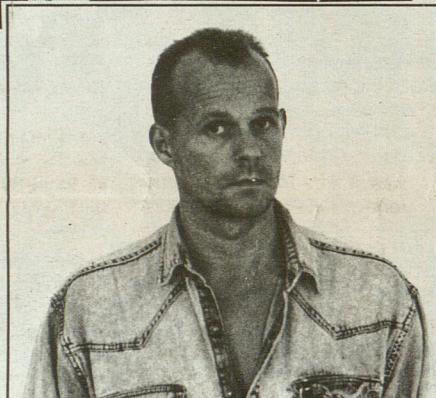
Rockscenen på Atlanterhavsoen er blevet teenager



Mezzoforte, der første islandske band, der brød igennem internationalt.



Todmobile er et af de bands, der forventes at kunne få succes udenfor Island.



Bubbi Mortens var den første musiker, der for alvor markerede sig på den islandske musikscene. Han brød igennem i 1980 med en musik, der lød lidt som The Clash.



Det er Sugarcubes' internationale succes, der har givet andre islandske bands mod på at forsøge sig i udlandet.

Island er rigt repræsenteret i Festugen. På flere af Århus' spillesteder optræder bands fra Atlanterhavsoen i nord. GAFFA tegner et portræt af Islands musikscene.

Af Peter Schollert

I begyndelsen af 80'erne dukkede et nyt land op på musikens verdenskort: Island. Bandet, der fandt vej til musikpalterne, hitlisterne og diskotekerne, var Mezzoforte. Det spillede jazz-inspireret popmusik og vandt specielt mange tilhængere med instrumentalnummeret *Garden Party*.

Indtil dette øjeblik var der ikke mange udenfor Atlanterhavsoen, der vidste, at der blev lavet musik i Island.

Herhjemme kan en og anden nok huske den historietime, hvor de blev belært om, at Danmark engang var herre over Island.

Til gengæld var der vist ikke mange historielærere, der fortalte, at Islands rockscene kan dateres tilbage til midten af 60'erne.

Sang på engelsk

Det var Beatles, som var fader til landets første rockbands, og Liverpool-gruppen forstod virkelig at opdrage sine "nyfødte". De fleste grupper sang på engelsk. Få skrev sine egne numre. De fleste spillede kopiversioner af Beatles og andre af 60'ernes store navne.

Ifølge sagkyndige musikfolk på øen hed Islands første succesrige rockband Hlgomar. Bandet havde mange fans i årene 1965-1973.

I disse år dukkede en musiker ved navn Megas også op. Men han var anderledes end "Beatles-grupperne". Megas var inspireret af Bob Dylan. Han skrev meget personlige sange og udgav en lang række plader. I dag bliver han kaldt for islandsk rocks bedstefar.

Disco-dræberen

Midt i 70'erne kom disco-musikken til Island. Dansedronninger som Tina Charles, Gloria Gaynor og Donna Summer sang

sig på tre minutter til succes på pladetailerkener og dansegulve. Og gav islandsk rock åndenød.

Få lokale bands forsøgte at tage kampen op mod discoen, men det var en ulige kamp. Disco-dræberen slukkede lyset for den islandske musikscene, der kun lige var kommet i gang.

Først i 1980 skete der noget. Punkten dukkede op og trykkede på kontakten.

Den første musiker, som kom frem i lyset, var Bubbi Mortens. Han spillede musik, der lød lidt i stil med, hvad engelske The Clash serverede på det tidspunkt. Rå musik. Sange med et politisk budskab.

Bubbi Mortens havde arbejdet i Islands store industri, fiskeriet. Nu sang han - på islandsk - om fiskerlivet. Han sang om den helt almindelige islænding. Det var til at forstå og Bubbi Mortens fik stor succes.

Han var den første, men nu kom der flere. Ude i verden var det måske nok Mezzoforte, som tegnede billedet af islandsk musik. Men hjemme på Atlanterhavsoen skete der meget andet end *Garden Party*.

Gruppen Purrkur Pillnikk udgav sin første plade i 1981. Tappi Tikarrass udgav sit første album året efter. Einar Orn var med i førstnævnte band, Björk Gudmundsdottir sang for i Tappi Tikarrass. De to skulle senere få stor betydning for islandsk rock.

I 1983 blev de begge medlemmer af Kukl, et band, som blandede punk, rock og jazz og sang på både islandsk og engelsk. De forsøgte sig også uden for Atlanterhavsoen - uden den store succes.

Året efter tog Einar Örn og Björk Gudmundsdottir endnu en forvandlingstur. Sugarcubes blev dannet. I dag er det Islands mest berømte gruppe.

Først fiasko

Da Sugarcubes udgav sin første single hjemme på øen i 1986, var der dog intet, der signalerede succes. *Birthday* blev kun købt af 299 islændinge.

Alligevel blev singlen udsendt året efter i England. Med succes. Sugarcubes kom på hitlisten, fik anmelderros og efterhånden masser af omtale.

Det kunne høres i Island. Nu blev singlen revet væk.

Så kom albummet *Life's Too Good*. Resultat: 1,5 millioner solgte eksemplarer verden over, heraf 12.000 i Island, hvilket er meget i et land med under 250.000 indbyggere.

Til januar udkommer bandets tredje album og Sugarcubes er godt på vej til at etablere sig på den internationale musikscene.

Tror på succes

Bandets succes har haft kolossal betydning for den islandske rockscene på flere måder.

Gruppen grundlagde i 1988 pladeselskabet Bad Taste som en modvægt til de to mere pop-orienterede selskaber på øen, Steinar og Skivan. Det har betydet, at en lang række bands har fået mulighed for at udkomme på plade.

Sugarcubes' kontakt til udenlandske pladeselskaber har medført, at andre islandske bands har fået pladekontrakter.

Både den engelske og amerikanske musikpresse er blevet interesseret i islandsk musik på grund af Sugarcubes. Reportager fra øen, anmeldelser af plader og koncerter og interviews med bands gør, at Islands musik er betydeligt mere kendt end for eksempel dansk rock, der må nøjes med en anmeldelse af The Poets en gang imellem.

Men allervigtigst: Sugarcubes-succesen har givet andre bands troen på, at det kan lade sig gøre at slå igennem udenfor landets grænser.

Et af de bands, som har forsøgt sig, er Reptile. Deres plade er udgivet i England og de har turneret i både England og USA.

Petur Gislason er manager for Reptile. Han forklarer Sugarcubes' betydning for øens rockscene således:

- Det var ikke let at være musiker her, før Sugarcubes brød igennem. Men de har vist, at det både er muligt at lave personlig musik og sælge plader. De har skubbet bands som Reptile i den rigtige retning.

Fra pop til speed metal

Udover Reptile så har - eller vil - disse bands forsøge sig på musikens verdensscene, enten på plade eller ved koncerter: Ham (speed metal), Oxtor (heavy metal), Bless (rock), Beaten Bishops (pop), Todmobile (pop/rock), Point Blank (Mezzoforte-jazz) og Bootlegs (thrash).



Der bliver fart på, når Bootlegs giver koncert i Festugen. Det islandske band spiller thrash metal, der appellerer til at få hårmanken rystet grundigt igennem.

Bootlegs er et af de bands, som har fået udgivet deres musik på Sugarcubes' pladeselskab Bad Taste. Blandt andet medvirker de på *World Domination Or Death*, en opsamlings-plade med forskellige islandske bands.

Bootlegs giver koncert både på 'huset og i Musikcaféen.



Islandske Reptile giver to koncerter i Festugen. Medlemmerne i bandet er Magga (sang, violin, xylofon), Dora (sang, sax), Ivar (bas), Soggi (guitar), og Toti (trommer). Desuden har bandet en acordeon-spiller med til Århus.

Mange opfindsomme bandnavne. Meget forskellig musik. Og lægger vi hertil, at Island nu også deltager i det internationale Melodi Grand Prix, så er alle stilarter repræsenteret.

—Vi har al slags musik, men i en mindre målestok end andre lande, lyder Petur Gislason karakteristisk af Islands musik anno 1991.

Den islandske kunstner, som sælger bedst i hjemlandet, er Bubbi Mortens. Han er efterhånden blevet folkeeje ligesom vores egen Kim Larsen, og han sælger mellem 10. og 15.000 hver gang han udsender et album. Teksterne er stadig meget socialrealistiske. Musikken er i dag mere Kim Larsen end The Clash.

Når Bubbi Mortens, Sugarcubes og andre bands tager på turné i Island, spiller de for maksimalt 7-8000 mennesker. Men det er slet ikke usædvanligt, at der kun er et par hundrede til en Sugarcubes-koncert. Spillestederne er små og øens indbyggere er ikke alle interesseret i rock og pop.

Af samme grund er der heller ikke grundlag for en decideret musikpresse. Aviserne skriver om både lokale og udenlandske bands og TV optager live-optrædener og serverer musikvideoer.

Pladebutikker er der ikke mangel på. Alene i Reykjavik, hvor mere end en tredjedel af republikkens indbyggere bor, er der 15 pladebutikker. Som i resten af verden er CD'en på frem-march. Den lille runde glimmer-ting står for 60 procent af musiksælget.

Island følger med tiden og i forhold til landets størrelse er det imponerende, hvad der er sket, siden lyset blev tændt for islandsk musik for mere end ti år siden.

Spørgsmålet er så, om andre bands kan markere sig lige så kraftigt i udlandet som Sugarcubes har formået.

Bragi Olafson, bassist i Sugarcubes:

—Det er svært at vide, hvad der vil ske. Men måske kan Todmobile slå afgørende igennem. De lyder meget internationale. Ham er et andet band, der måske har chancen.

Petur Gislason:

—Jeg tror, at Ham eller Reptile kan få stor succes. Men måske bliver det helt andre grupper. Islandsk rock er jo først lige blevet teenager, så der kan ske en masse spændende ting de kommende år.

HUMOR SKABER GODE SANGE

Islandske Reptile giver to koncerter i Festugen. GAFFA har talt med bandet, som står på spring til at opnå lige så stor succes som landsmændene Sugarcubes. Reptile har scoret omtale, men få kroner.

Af Peter Schollert

Reptile er blevet bombarderet med god presse siden de udgav deres første album, *Fame And Fossils*, sidste sommer.

Alle de store musikmagasiner har givet plads til bandet. *New Musical Express* gav pladen et otte-tal på en skala fra et til ti. *Melody Maker* beskrev Reptile som unikke og fulde af humor, mens *Rolling Stone* kaldte islændingene for herligt provokerende.

De mange rosede ord har dog ikke forvandelt Reptiles bassist, Ivar Ragnarsson, til en selvglad snakkemaskine. Tværtimod.

Ivar Ragnarsson er yderst beskeden i sit ordvalg og lader gerne spørgsmålene svæve et øjeblik i luften inden han svarer. Som for eksempel spørgsmålet om, hvornår bandet begyndte.

—Jeg tror nok det var i 1988, svarer han efter en længere tænkepause for så at tilføje:

—Faktisk begyndte vi allerede at spille sammen i '84, og de følgende fire år skiftede vi hele tiden navn. Hver gang vi skulle give koncert, fandt vi på et nyt navn. Det skulle komme som en overraskelse for folk, at det var os, der skulle spille, fortæller Ivar Ragnarsson.

Nu hedder bandet Reptile hver gang. Eller det vil sige... på islandsk hedder de Risa-edlan. Det betyder kæmpe-øgle eller dinosaur, mens Reptile er det engelske ord for krybdyr.

—Vi fandt hurtigt ud af, at det var dumt at kalde os "Dinosaur", for så kunne vi blive forvekslet med det amerikanske band *Dinosaur Jr.*, forklarer bassisten.

En stærk mikstur

På musikken kan de to bands ikke forveksles. *Dinosaur Jr.* spiller rock, mens Reptile, med de to kvindelige forsangere Dora og Magga i forgrunden, mikser alverdens stilarter sammen.

Og frem kommer der en stærk, energisk mikstur af Spike Jones-finurligheder, Beethoven på dobbelt hastighed, et stænk af Louis Armstrong og en masse Sex Pistols udsat for hunkonsang.

Hvor graver Reptile sine

Fans af Mezzoforte kan godt begynde at finde koncerttøjet frem. For selv om det er Point Blank, der står på plakaten på Blitz lørdag den 14. september, så er bandet Mezzoforte i forklædning.

Fire af Point Blanks medlemmer kan skrive Mezzoforte på deres visitkort. Og musikken, bandet spiller, er flot jazz-inspireret pop med et stænk af blues.

Bandets frontfigur er Fridrik Karlsson. Han er guitarrist og - med en fortid i M.... f.... Point Blank udgav sit første album i november sidste år.



inspirationskilder frem?

—Vi lytter til al mulig musik lige fra top 40 til free jazz, og det smitter selvfølgelig af på, hvad vi laver, lyder Ivar Ragnarsson enkle forklaring.

—Humor er meget vigtig for os, når vi skriver sange. Vi har det sjovt, når vi øver, og kommer vi til at lave en sørgelig sang, kasserer vi den en anden er gartner og en tredje arbejder på et hospital.

Men der bliver tid til at spille musik, og i øjeblikket er Reptile i studiet for at indspille deres andet album.

—Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg ikke er tilfreds med alle numrene på *Fame And Fossils*.

Men vi lærer hele tiden at skrive bedre sange, så den nye plade bliver både anderledes og bedre, fortæller Ivar Ragnarsson, som garanterer, at Festuge-koncerterne bliver både mere energiske og vildere end Reptile på vinyl.

Det islandske band kan blive et af højdepunkterne i dette års Festuge. Ingen tvivl om det.

at bandmedlemmerne hver dag kunne gå storgrinende

Arbejde ved siden af

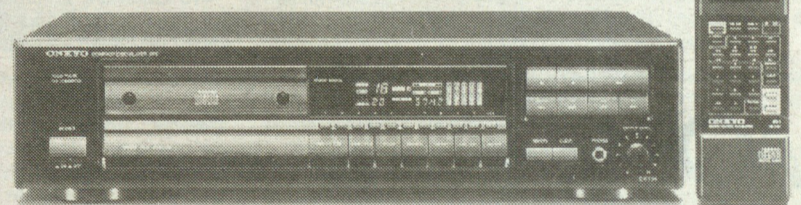
Den megen presseomtale af Reptile skulle også betyde, at bandmedlemmerne hver dag kunne gå storgrinende

til banken og hæve en masse penge. Men på verdensplan har *Fame And Fossils* kun solgt 10.000 eksemplarer. I Island har albummet nået et pænt salg på 1.200 eksemplarer, men så har bandet også selv ageret gadesælger i Reykjavik.

—I Island er det kun Sugarcubes, der kan leve af at være musikere. Vi er ikke blevet rige af al den presse, vi har fået, men har tværtimod tabt en masse penge på vores turnéer i USA og England, konstaterer Ivar Ragnarsson.

Derfor arbejder alle bandmedlemmer. Ivar Ragnarsson arbejder på et diskotek,

Nyeste CD-teknik Fantastisk lyd!



Onkyo DX-700 og DX-702 har samme design. DX-702 leveres med fjernbetjening.

Onkyo CD-afspillere er ægte japansk topkvalitet med flot lyd, avanceret teknik og solid mekanik. Den nyeste model **DX-700** har hele fire stk. 1-bit D/A konvertere med 384 x oversampling. Kabinettet er flot opbygget helt i metal med fornem finish. Og allervigtigst: DX-700 spiller fantastisk godt. Silkeblød diskant, stort og detaljeret lydbillede samt dyb og slagkraftig bas. Til prisen har denne meget musikalske CD-afspiller simpelthen ingen konkurrence! Og vi giver desuden 2 års fuld garanti!

Onkyo DX-702 er en luksus-version med optisk digital udgang, tal-tastatur og infrarød fjernbetjening. **DX-702 koster 1997 kr.**

ONKYO
DX-700

1697,-

audioscan

2 års fuld garanti på hi-fi, TV og video!

København: Frederiksborggade 50 Tlf. 33 32 37 11 Amager: Amagerbrogade 161 Tlf. 31 58 32 32 Hillerød: Møllestræde 4 Tlf. 42 25 32 32 Roskilde: Ringstedgade 15A Tlf. 42 37 11 10 Odense: Hjallesøvej 111 Tlf. 66 12 60 30 Kolding: Haderslevvej 93 Tlf. 75 54 11 88 Århus: Nørregade 55 Tlf. 86 19 20 99 Aalborg: Nørregade 30 Tlf. 98 16 34 00

Årets festival løber henover skærmene under den geografiske titel 56 Grader Nord, breddegraden nærmest Århus. Den er blevet til i samarbejde med Galleri Image Og Det Danske Filmværksted. I modsætning til forrige og sidste års store udendørs video-konstruktioner Container TV og Ikaros er 56 Grader Nord flyttet udenfor vejrgudernes rækkevidde og ind i Loppehallen, Toldbodgade 8.

Ud over beskyttelse mod regn i kabler og monitorer giver de indendørs lokaliteter også bedre visningsmuligheder for de forskellige video-installationer, som er sat op fra den 7. til den 15. september.

Som noget helt nyt er festivalen ramt af Oscar-feberen og præsenterer en konkurrence, hvor videoer inden for genrerne dokumentar, fiktion og eksperimentel kæmper om førstepriserne. 200 videoer har meldt sig, og ud af dem har Århus Filmværksted og Det Danske Filmværksted udvalgt 60 til at deltage i selve konkurrencen.

De vil blive vist hver dag mellem kl. 14 og kl. 19 fra den 8. til den 13., hvor prisoverrækkelserne også finder sted. Juryen består af Kathrine Nyholm, som har produceret for DR og Statens Filmcentral, Rie Dunn, som er film anmelder på Berlingske Tidende og Arne Bro, som er uddannet instruktør- og manuskriptlinien ved Den Danske Filmskole.

Installeret video

En speciel udnyttelse af mediet er de såkaldte video-installationer, som indeholder video, sammenbygget med andre genstande. Hver dag i festivalen vil forskellige nordiske installationer køre i de aflukkede rum, som er en del af kunstnergruppen Solkorsets scenografiske opbygning af Loppehallens lokaler. Blandt installationerne er en finsk opbygning, hvor en storskærm-projektor projicerer et billede af en badende ned i et badekar, og fra Sverige kommer installationen Lit De Parade.

Hvis man er til tegnefilm, har Animations-værkstedet i Viborg samlet videoer i den genre fra hele Norden og de bliver vist hver eftermiddag. På samme tidspunkt kan man gå på videobar og vælge lige netop den video, man har lyst til at se. Den vil så blive vist på én af de fire monitører, der også har tilkøbt fem par hovedtelefoner.

Fra kl. 20 til 22 vises retrospektive programmer af nordiske videokunstnere som Niels Lomholdt, Mons Wrangle, Marianne Hekse og andre.

Foto-kunst og musik

Men 56 Grader Nord er andet end video-vindere og -tabere. Det er faktisk andet end video. Hver dag vises en fotoudstilling, hvor Galleri Image har samlet fotografier fra 25 nulevende nordiske fotografer. Genremæssigt spreder de sig fra det rent dokumentariske til det abstrakte og eksperimenterende foto.

Om aftenen slukkes skærmene endda og de elektroniske øjne får en pause. Så er der musik i baren med nye navne hver aften. En kort opremsning afslører folk som Kliché-manden Niels Torp og hans Kosmos Konsortium, Bullet With My Name On, Kain And The Futures, Archives Of Sand and The Funerals.

Så egentlig er der ingen undskyldning for ikke at droppe remote-kontrollen og kigge ned i en anden videoverden i Loppehallen, hver dag i Festugen mellem kl. 12 og 02.

Lars Nielsen

VIDEO PÅ 56 GRADER NORD



25 nordiske fotografer udstiller i Galleri Image i Festugen. Her er et foto af Laura Eriksen.

Video er andet end MTV, uskarpe modlys-optagelser fra fætter Bennys konfirmation eller Terminator 11 fra nærmeste tankstation. Det beviser Århus Filmværksted ved for 7. gang at arrangere en videofestival i forbindelse med Festugen.

KORTE FILM I EN TÅGET TID

Sidste år havde Nordisk Panorama, en helt ny nordisk kort- og dokumentarfilm-festival, premiere i den sydnorske by Grimstad. I år er lærere og fremvisere flyttet til Århus.

anledning af Festugens nordiske tema præsenteres fra den 11. til den 14. september 65 udvalgte film i biografen Øst For Paradis.

Hver dag mellem kl. 17 og 21.30 kan alle film-intereserede nyde det ypperste af nordisk kortfilm indenfor alle genrer. Og det er vigtigt, mener festivallederen Katrine Winkelhorn.

– Vi lever i en omtåget tid, hvor folk har svært ved at orientere sig. Filmfolk ser anderledes på verden og kan fastholde billedet, som de kan give videre til os, understreger hun.

Fra Danmark kommer bla. to helt nye kortfilm: Freddy Thornbergs Danmarks-film *Vi Er På Vej* og Lasse Spang Olsens *Lille Dreng På Østerbro* om hans berømte tegner-far Ib

Spang Olsen.

Finland er stærkt repræsenteret med bl.a. sort/hvid filmen *To Onkler*, som fik både første-prisen og prisen for bedste fotografering ved den internationale kortfilm-festival i Tampere i foråret. Norge er på lærredet med den prisbelønnede *Året Gjennom Børfjord* af Morten Skallerud. Sverige kan præsentrere Elisabeth Mårton's forunderlige film *Månskugga*, som er optaget i Moskva, Leningrad og Budapest.

Selvom Sameland ikke ligefrem er kendt på det store filmkort, har de indenfor det sidste år produceret Paul-Anders Simmas nye film *Let's Dance*, som er en kærligheds-fortælling fra den laplandske vildmark. Den bliver selvfølgelig også vist i Øst for Paradis.

400 film

I alt har festivalen haft 400 film at vælge imellem fra Norge, Sverige, Finland, Danmark, Sameland, Island, Færøerne og Grønland. Så kortfilm er der nok af i Norden. Det kniber mere med ordentlig økonomisk støtte og gode fremvisningssteder.

Det er nogle af grundene til, at kortfilmfolk fra fem nordiske lande sidste år gik sammen og dannede Nordisk Panorama. Det er meningen, at der hvert år skal være konkurrence indenfor de forskellige genrer. I år indgår de 65 film i kapløbet om bedste kortfilm og bedste dokumentarfilm, som hver præmieres med 25.000.- kr. I de andre kategorier: børne-, animations- og fiktions-film får vinderne 5.000.- kr. hver.

– Vi har valgt at lægge en konkurrence ind i festivalen, fordi vi mener, at den giver begivenheden intensitet, samtidig promoveres filmene bedre, forklarer Katrine Winkelhorn.

Film-messe

Men kampen om førstepriser bliver ikke den eneste måde filmene præsenteres på. Århus Arkitektsskole bliver under festivalen lavet om til et sydende filmmarked, med ti timers daglig screenings af ca. 200 nordiske film. Arrangørerne satser på, at opkøbere fra andre europæiske festivaler og TV-stationer dukker op og spenderer lidt fremmed valuta på de kvalitets-film, som Norden faktisk er kendt for. De to hjemlige TV-kanaler bruger nemlig sjældent penge på kortfilm.

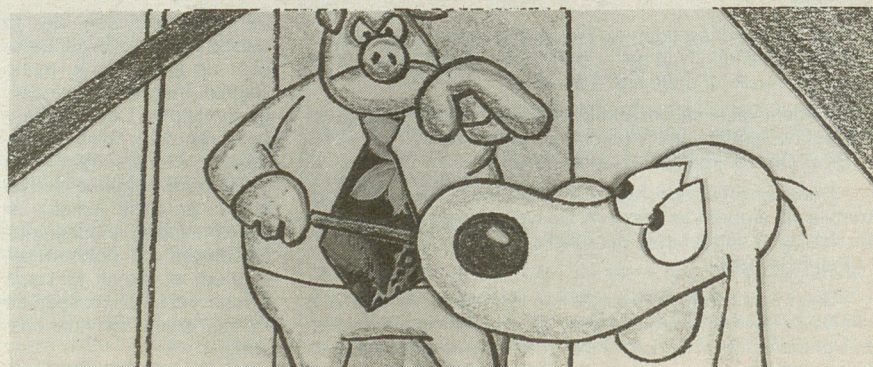
Men heldigvis får Festuge-publikummet så fire dages filmfest, hvor nordiske producenter kan vise, hvad de duer til.

Lars Nielsen



Foto fra Angelica Lundquists film *Från De Döda*.

Foto fra Tegnedrangenens film eventyret *Om Den Eventyrlige Musik*.



AOF

Gør noget ved det...

AOF og Sprogcentret/Fremmedsprog tilbyder kurser i rytmisk musik og bevægelse f.eks: synthesizer, klaver, akustisk og elektrisk guitar, jazz-sang og improvisation, rytmisk kor, percussion, afrikansk dans, flamenco og meget mere.

Kurserne starter i næste uge...

Gratis brochurer på telf: 86 12 45 66

WE'VE CREATED A MONSTER.

EMAX II
16-BIT DIGITAL SOUND SYSTEM

**FØR 31.900,-
NU! 25.500,-**
Ring og få tilbud på finansiering

- 2 mb Ram
- Stereo Sampling
- 16 Stereo voices
- SCSI, RS-422 interfaces
- 32-bit CPU Computer
- 3.5" floppy disk drive

Kjøbenhavns Musik Compagni A/S
H. C. Ørstedsvvej 3 a-b 1879 Frb C Tlf. 3124233
(På hjørnet af Gl. Kongevej)

E-mu System, Inc. applied magic for the arts



Grønlandsk trommedans



Tone Hulbækmo



Järvelän Pikkupelimannit



Hedningerne

Ailu Gaup

TROMMEDANS, TANGO OG SÆTERSANG

Med mindre man er folkemusik-freak, kan et kikk i programmet for **Festugens Nordiske Musikfestival** godt give tunge øjenlåg og forgabte kæbemuskler. Hvem andre end inkarnerede folkemusik-fans bliver ikke søvnige af at læse om samisk joyk, færøske historie-kvad og norske hardanger-feler?

Men, men, men.

Efter at have hørt musikken kan det godt blive nødvendigt med beroligende midler for overhovedet at falde i søvn.

Det er nemlig nogle af Nordens mest originale og underlige musik kunstnere, der i Spejlteltet, Skt. Lukas Kirke og Folkedansernes Hus med garanti vil vende op og ned på mange århusianeres forestilling om folkemusik.

Et af de mest spændende navne er norske **Tone Hulbækmo Trio**.

Med sin høje og klokkeklare stemme synger hun, inspireret af de traditionelle sætersange. Hun benytter en sangform, der tidligere blev brugt overalt i Norge til at signalere til hinanden over lange afstande.

Selvom det er norsk, er det eksotisk mystisk og smukt. Svenske **Maria Røjås Trio** benytter sig af sang-tricks, der minder en del om tone Hulbækmo. De kalder det at "kula", og ud over det vil Maria Røjås trio syngne arbejdsange og kaldesignaler fra den nu forsvundne Fäbords-kultur.

Finske **Ailu Gaup** byder på samisk joyk. Et lidt rallende, men meget stemningsfyldt lyd-digt, der kort og præcis beskriver en følelse, en person eller et dyr. Man kan næsten lugte rensdyr og tundra-blomster, når Ailu Gaup joyker.

Grønlandske **Pauline Motzfeldt Lumholdt, Robert Umeerinneq** og **Anda Kuuitsi** mestrer trommesang og trommedans. Trommen bruges til at løse konflikter mellem to stridende parter. Og den er også det redskab, som sangeren og danseren bruger til at komme i kontakt med ånderne med. Så der er gode muligheder for usædvanlige oplevelser ved en koncert med grønlandsk trommedans.

Hedningerne fra Sverige bruger lys, røg og damp i deres dramatiske verdens-musik. De er det varmeste navn på den svenske scene. Avisen Dagens Nyheter kalder dem "suveræne som vildkatte", når de spiller deres på én gang urgamle og

banebrydende bardon-musik. Ved Festugen '91 spiller de for første gang med ny, udvidet 6-mands besætning.

Den danske gruppe **Legerne**, der bl.a. spiller på droneinstrumenter og sækkepipe, bliver sammen med gruppen **Krabask** og **Carl Erik L. Jensen** og **Martin Spi'lmands Orkester** de danske indslag i Folkemusik-festivalen.

Spælimenninir fra Thorshavn på Færøerne kommer til Århus med nordatlantisk folkemusik, og har bl.a. færøske historiekvad på programmet.

Og orkesteret med det mest håbløse navn, finske **Järvelän Pikkupelimannit** disker op med sprælsk finsk tango. Orkesteret består af en flok brødre og fætre fra landsbyen Järvelän, der har spillet sammen siden de ikke var meget større end de violiner tre af dem i dag mestrer virtuost. Tangoen er iøvrigt en helt almindelig genre i finsk folkemusik.

Den første af ialt otte fælleskoncerter foregår den 5. september i Spejlteltet, og festivalen slutter i Folkedansernes Hus den 13.

Kim Fogh

DER ER MASSER AF TRYK
PÅ TIDENS MEST HOTTE
OG MEST IØREFALDENDE
NUMMER !!!



NOTHING COMPARES



Foto: Kissen Møller Hansen / Ragnarok

Waaast & Co.

AIDS: 200 tilfælde i 1990
?..... tilfælde i 1991
Det er dit ansvar

S U N D H E D S S T Y R E L S E N

SVERIGES POPKONGE



Næsten ukendt i Danmark, stort navn i Sverige. Thomas Ledin kommer til Århus i Festugen.

Af Kim Fogh

Isjette forsøg lykkedes det. En halv time efter den aftalte tid er der endelig telefonisk forbindelse mellem GAFFA og Sveriges mest populære mandlige sanger; Thomas Ledin.

– Det er jo helt vanvittigt. Og uhyggeligt, siger Thomas Ledin, der har fordrevet ventetiden med at se TV om statskuppet i Sovjetunionen, hvor Gorbatsjov i nogle timer nu har været eks-præsident.

Og Thomas Ledin er tæt på. Han sidder i sit sommerhus på en lille ø langt oppe i Nord-Sverige. Her er det kun den Botnisk Bugt og en stribe Finland, der skiller ham fra det urolige Sovjet.

Det er ellers ikke stor-politik Thomas Ledin tænker mest på, når han rejser væk fra Stockholm og op til den lille nordsvenske ø. Her tilbragte han alle sine sommerferier som dreng - hans bedsteforældre boede på øen - og i dag, hvor han har råd, tager han nordpå, så snart han kan komme til det. Og råd til at rejse, det har han. Thomas Ledins sidste LP, *Tillfälligheternas Spel*, ligger i dag i over 300.000 svenske hjem.

Nr. 2 efter Roxette

Selvom de ikke alle har været lige populære, så har de fleste af Thomas Ledins 15 tidligere plader sikret ham en plads i toppen af salgslisterne. For tiden er det kun det svenske verdensnavn Roxette, der sælger flere plader i Sverige.

Thomas Ledin er 39 år. Og i mere end halvdelen af sit liv har han levet af musik. Debutsinglen *Då Ska Jeg Spela* fra 1972 gik direkte ind på Sveriges Top 10. Og det husker Thomas Ledin stadig som et af de største øjeblikke i sit liv.

– Jeg er vokset op med den Top 10-udsendelse i Sveriges Radio. På et tidspunkt drejede hele mit liv sig om den time lørdag eftermiddag. Her spillede de Beatles, Rolling Stones,

Bob Dylan og Jimi Hendrix. At jeg en dag også ville blive spillet i det program var en ufattelig tanke oppe i mit drengehoved. Og da de nogle år senere så virkelig læste mit navn op i radioen mellem alle de store navne, blev jeg helt svimmel.

Melodi Grand Prix

Det var han også lige ved at blive otte år senere i 1980, da han vandt det svenske Melodi Grand Prix og skulle repræsentere de blå-gule ved den internationale finale i Holland. Thomas Ledin kom til finalen direkte fra Japan, hvor han havde været på turné med ABBA, og blev nødt til at banke lidt på mikrofonen, før han begyndte at synge, for at finde ud af om mikrofonen var sat til.

De bankelyde fik mere omtale end hans placering i Melodi Grand Prix'et, hvor Ledin fik en 10. plads med sangen *Just Nu*.

1980 var også året, hvor Thomas Ledin blev valgt til "Årets mandlige disco-artist". I den periode var han længere væk fra sine rock'n'roll rødder end nogensinde. Alligevel, eller måske netop derfor, blev sange som *Sensuella Isabella*, *Sommaren Är Kort* og *Never Again*, hits i både i Finland, Norge, Belgien, Holland og Vesttyskland.

Hjemme i Sverige blev Thomas Ledin i nogle år en hyppig gæst på Svensktoppen, svenskernes Dansktop, inden han igen tog pop-rock-støvlerne på og fik sparket sit Melodi Grand Prix-image lidt i stykker.

Ukendt i Danmark

I Danmark har Thomas Ledin aldrig rigtig fået foden indenfor. Måske fordi det danske publikum - som så mange andre - er blevet forvirret over, at Ledin skifter mellem engelske og svenske tekster, alt efter hvilket humør han er i. Thomas Ledin har dog spillet enkelte koncerter i Danmark. Hver gang i København og altid på mindre koncert-steder.

– jeg har altid forsøgt at få lagt en enkelt koncert i Norge og Danmark, når jeg har været på en stor svensk-finsk turné, si-

ger Thomas Ledin, der er næsten lige så populær i Finland som i Sverige.

– Men en svensk fyr som mig, har jo ikke en chance i Danmark, griner han.

– Danmark er jo kendt for alle de store sangerinder. Hanne Boel, Lis Sørensen, Søs Fenger, Sanne Salomonsen og Anne Linnet er dem, jeg kender bedst. I herre-rocken kan jeg bedst lide Kim Larsen. Ham og Gasolin er det første jeg husker om dansk musik, og jeg synes Kim Larsen har holdt niveauet siden. Laid Back og TV-2 er også gode, og så er der ham den unge fyr med den flotte sangstemme.... Thomas Helmig. Han er et kæmpetalent.

Unge talenter

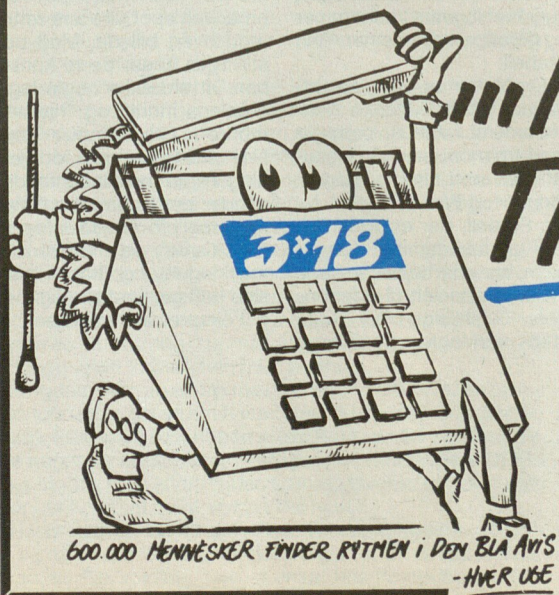
For tiden omgås han også selv en del unge talenter. Forklaringen er, at han efter 7 års pause fra live-koncerter i år er vendt tilbage til scenen - og hans band består af unge fyre, der alle er i 20'erne.

– Efter kæmpe-succes med den sidste plade besluttede jeg at tage på koncert-turné igen. Og jeg ville udelukkende have nye folk med, som jeg aldrig før havde arbejdet med. Både musikere og roadies. En måde at kompensere for min egen fremskredne alder på, siger Thomas Ledin. Hele sommeren har han turneret i de svenske folkeparker, og som sædvanlig skal han også et smut omkring nogle af de andre skandinaviske lande.

– Skandinavien er ikke bare et ligegyldigt, gammeldags begreb for mig. Her har vi faktisk mere grund end nogensinde til at nærme os hinanden. Jeg tror det er vigtigt, at vi skandinaver dyrker vores fælles kultur, vores særlige sprog, smag og holdninger, for vi er et enestående hjørne af verden.

Og jo flere TV-kanaler og burger-restauranter, der dukker op i Skandinavien, jo mere nødvendigt bliver det, at vores egen kultur overlever. Hvis vi altså vil blive ved med at være noget særligt, siger Thomas Ledin.

I Århus Festuge gør han sit til at bidrage til øget skandinavisk sammenhold. Fredag den 13. september klokken 20 spiller han sammen med sit band i Stakladen.



600.000 MENNESKER FINDER RYTME I DEN BLÅ AVIS - HVER UGE

MEN VI HAR PLADS TIL MERE
TRYK - PÅ 86181818!

– GRATISANNONCER FOR PRIVATE –

DEN ER BLÅ - DEN ER PENGE VÆRD

Danmarks mest originale ugeavis, hver torsdag - med fuld musik!



Kunst i Festugen

v/Rune Gade



Danish Extra Light af Peter Holst Henckel

Happy hour

I Galleri Specta, Volden 10, folder en helt ny generation af kunstnere sig ud. Det er syv unge kunstnere fra Baghuset, København - alle med rod i Kunstakademiet - der skaber udstillingen Happy Hour specielt til Galleri Spectas lokaler. De syv kunstnere - Jes Brinch,

Peter Holst Henckel, Joachim Koester, Peter Neuchs, Lars Bent Petersen, Christian Schmidt-Rasmussen og Peter Rössel arbejder alle i en stil, der har dybe rødder i tressernes popkunst. De viser objekter, malerier og tryk. Værkerne er udarbejdet individuelt af de enkelte kunstnere, men med den samlede helhed for øje. Der er altså tale om en slags rum-installation, og som titlen antyder, bliver der dagligt en happy hour med kunst-udsalg til glade priser.

Det er første gang Baghusets kunstnere udstiller i Århus som samlet gruppe, men de har gennem de senere år markeret sig med flere udstillinger i København, hvor de

selv driver Baghuset Galleri. I 1990 vakte udstillingen Luxury Culture på Sophienholm stor opmærksomhed og resulterede i en meget blandet kritik af Baghusets kunstnere. Den radikale og konsekvente neo-pop stil, der kan synes at grænse ganske tæt op af det rene design, fremkalder meget blandede reaktioner. Men dens indhold af tør ironisk humor i stærke farver og rene former lader sig ikke fornægte, og det virker umiddelbart forfriskende ovenpå næsten 10 år domineret af De Unge Vilde og deres mere ekspressive billedverden. Baghuset er et bud på cool halvfemserkunst, der med pokerface ironiserer over moderne markedsførings-strategier og kommunikations-teorier. Og oven i købet i farver og former, der vil appellere til nutidens hip-hop ungdom.



Århus Kunstmuseum, Vennelystparken, viser i år den imponerende udstilling Melankoli - Nordisk Romantisk Maleri, der præsenterer en stribe store kunstnere i utraditionel og spændende udstillingsform.

De 70 værker, som udstillingen omfatter, spænder historisk over de seneste 300 år, dog er langt størsteparten lavet indenfor de seneste 100 år. Geografisk omfattes ikke kun Skandinavien, men hele Nordeuropa, hvorfor der er blevet plads til værker af tyske, hollandske og engelske malere.

Melankoli

Der vises malerier af store, gamle navne som Van Gogh,

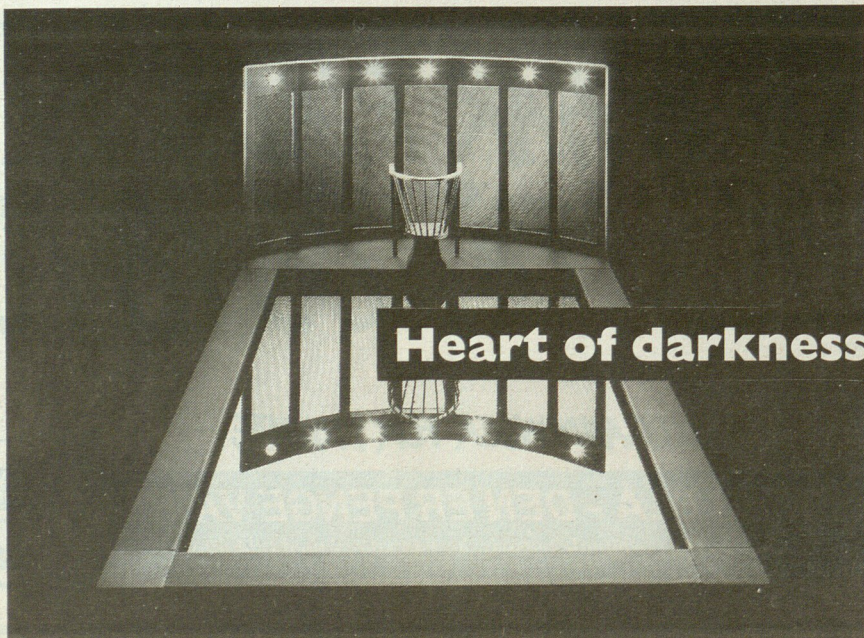
J.M. William Turner, Caspar David Friedrich, Edvard Munch, August Strindberg og vores egen Vilhelm Hammershøi. Men også en række nulevende kunstnere er med på udstillingen: Dorte Dahlin, Claus Carstensen, Peter Bonde og Erik Frandsen som repræsentanter for den helt unge (og såkaldt vilde) generation af danske kunstnere. Blandt de mere etablerede finder man Per Kirkeby, Richard Mortensen og Svend Wiig Hansen. Det er også lykkedes at skaffe værker af så spændende samtidige kunstnere som Georg Baselitz, Anselm Kiefer og Gerhard Richter. Den engelske Francis Bacon er også repræsenteret. Som det fremgår, er billedmaterialet særdeles varieret. Udvælgelsen har ikke været begrænset historisk eller geografisk, men er foretaget først og fremmest i en søgen efter en særegen nordisk ånds billedmæssige manifestationer: et nordisk særpræg, en nordisk identitet.

Publikum vil i Århus kunstmuseum have rig lejlighed til selv at eftersøge den nordiske ånd. Billederne er ophængt parvis, to og to, på tværs af tid, landegrænser og genrer, men i en tilstræbt dialog omkring fælles udtryk, stemning, motiv eller metode. Denne usædvanlige konfrontation mellem billederne to og to vil forhåbentlig kunne vise nye sammenhænge og måske også nye sider af de enkelte malerier.

Hos Nelleman & Thomsen, Skanderborgvej 104-106, kan man se værker af den etablerede og internationalt velrenommerede danske kunstner Robert Jacobsen. Der vises ca. 40 af hans arbejder på udstillingen, der kaldes Glas & Papir. Der er fortrinsvis tale om helt nye værker, bl.a. vises eksempler på de omdiskuterede glasfader, der tidligere på året blev vist på Sophienholm. Men også helt nye glasskulpturer, glasrelieffer og glasfader med seriegrafiske tryk vises. Et enkelt kæmpe-glasfad med en diameter på 1 meter hører til blandt de største ting på udstillingen. Som eksempel på papirarbejder vises en serie håndkolererede kobbertryk, så alt i alt er der mulighed for at danne sig et bredt overblik over Robert Jacobsens seneste produktion.



Robert Jacobsen



Heart of darkness

Århus Kunstbygning, Mørkgade 13, viser i år udstillingen Heart Of Darkness af den svenske (men herboende) kunstner Ingvar Cronhammar og den danske kunstner Allan Stabell.

Cronhammar, der er uddannet på det Jydske Kunstakademiet i Århus, bidrager med tre monumentale installationer med titlerne Stages, Pioneer og Well Of Roses. Allan Stabell, der er uddannet på Kunstakademiet i København, har udarbejdet en serie malerier specielt til udstillingen. Udstillingen vil finde sted i mørklagte rum, således

at for installationernes vedkommende kun det lys der er indbygget i dem, og for maleriernes vedkommende kun en enkelt spot vil være rettet mod hvert billede. Med udstillingen søger de to kunstnere at afdække nogle lag i "sjælens indre" og "hjerterets mørke". Cronhammar med sine storladne og modsætningsfyldte installationer, der minder om bizarre krydsninger mellem middelalderlig okkultisme og industrielle maskindele, og Stabell med sine heftige, kaotiske og meget ekspressive malerier.

VOKSNE ADGANG FORBUDT



Ungdomsklanen byder på Festuge-løjer, lavet af unge for unge.

Nu skal det være lidt kedeligere at være voksen. Ud fra denne devise vil en gruppe unge under Frontløberne omdanne Honnørkajen på Århus havn til en summende bikube af aktiviteter og fest. Der er kun en enkelt begrænsning på arrangementet. Det kan kun opleves, hvis man er under 18 år.

Af Jan O. Poulsen

De er tolv unge og kalder sig for Ungdomsklanen. De er alle godt trætte af, at Festugen stort set kun er for de voksne. De er mindst ligeså trætte af at hænge på Strøget Festugen igennem.

Derfor har de lejet kajplads ved Honnørkajen og lagt en færge til havn. Kajpladsen vil under hele Festugen blive lukket for voksne, og der er hermed dømt ren ungdomszone.

Under temaet "Jagten på den nordiske teenager" vil der hver dag være et imponerende udbud af aktiviteter for de 13-17 årige. Som Festugen skrider frem, skulle den nordiske teenager gerne så småt stikke hovedet frem i form af forskellige workshops, tema-dage og et hav af forskellige aktivitets-tilbud. I Festugens sidste weekend vil den nordiske teenager så blive afsløret, efter en større undersøgelse, der har været iværksat.

Fest hver aften

Ungdomsklanen har dog ikke glemt, at det er Festuge, så der er selvfølgelig fest hver aften. På færgens dæk vil ungdomsdiskoteket Zonen stå for de inciterende rytmer, mens Café Kaj på landjorden byder på nordiske rockbands. Og det er stadig kun for unge under 18 år.

For ikke at forsvinde helt nede på havnepladsen, har Ungdomsklanen valgt at gøre lidt opmærksom på sig selv foran banegården. Det sker ved at man rejser et iøjefaldende varemærke. Med velvillig hjælp fra DSB bliver en overskåret togvogn sat op, så den peger skråt op i luften. Foruden at være Ungdomsklanens varemærke vil den fungere som billet- og informationskontor for deres aktiviteter.

Men hvem er egentlig denne ide-rige Ungdomsklan?

GAFFA vovede forsøget og sendte en aldrende reporter ud i Åbyhøj for at opspore dem. Han fandt dem i en baghave, og her blandt peanuts, unger, gynger og fodbolde slog han forsøgsvis en klo i Simon, Thomas, Viggo, Maja og hvem der ellers lagde vejen forbi skålen med peanuts.

— Ungdomsklanen er nærmest en tænketank. Vi er en gruppe på tolv unge, der så småt startede op i december sidste år, da Uffe Elbæk fra Frontløberne fandt på, at der også skulle være noget for unge under Festugen. Vi holdt nogle vildt kaotiske møder, men efterhånden som opgaverne er blevet delt ud, er der kommet mere styr på det hele.

Vi laver faktisk kun alt det sjove. Vi smider ideerne på bordet, og så er det de voksne, der sørger for alt det praktiske. Der sidder fire voksne, som er ansat hos Frontløberne, der

planlægger og får det hele til at hænge sammen. De fungerer som praktiske grise.

Kan selv

Alle tolv er godt utilfredse med, at man altid bliver holdt udenfor, når man er under 18 år, og derfor gik Uffe Elbæk's ide rent ind. Samtidig har de alle set det som en kærdkommen lejlighed til at bevise, at de unge godt kan selv.

— Vi vil også gerne have det sjovt under Festugen, men der har hele tiden manglet et alternativ til at stå og sælge øl på Strøget eller rende rundt og se om man kunne være voksen nogen steder. Samtidig vil vi også gerne vise, at ungdommen ikke er helt så åndssvag, som den tit bliver gjort til.

Misundelige voksne

Det med aldersgrænsen skal tages helt alvorligt. Der er så mange andre steder de voksne kan gå hen, mener Ungdomsklanen, og håber lidt på, at de voksne måske bliver lidt misundelige på dem.

— Oprindeligt var det ment som en provokation, det med ID-kort, fordi vi ikke kan komme ind på Blitz og de andre steder. Det skal dog ikke opfattes som nogen hævn overfor de voksne, at vi nu laver vores helt eget, men mere som en lille næsse til dem. Aldersgrænsen er først og fremmest sat for at sætte en streg under ungdommen.

Vi vil selvfølgelig også gerne vise, at man sagtens kan have det sjovt uden nødvendigvis at være voksen og fuld.

Det skal nok også lykkes for Ungdomsklanen at få gjort en del voksne misundelige. Rammerne fejler i hvert fald ikke noget. På selve Honnørkajen vil der blive slået et stort telt op, hvor de fleste af aktiviteterne og koncerterne foregår. På færgens dæk vil Diskotek Zonen være at finde hver aften sammen med forskellige undergrunds-bands, hip-hop og house.

— Færgen kæder Norden sammen, selvom den nu ikke er så stor, men det er også mest symbolsk ment. Oprindeligt ville vi gerne have haft en stor færge, hvor vi kunne afholde det hele, men det var der desværre ikke mulighed for.

I løbet af Festugen vil ialt ti workshops arbejde med forskellige områder, lige fra et klassisk symfoni-orkester over gøglergruppe til en skrive-workshop.

Endvidere arbejdes der på en avis, lavet af unge for unge. De mange resultater vil blive fremvist i Festugens sidste weekend sammen med afsløringen af den nordiske teenager.

Ugens Tilbud

Formålet med de forskellige workshops er at hive nogle kvaliteter frem i de unge og vise nogle talenter frem.

Alle dage er der Ugens tilbud, som frit kan benyttes af alle på området. Her er der mulighed for at henslænge sin ungdom, besøge Beauty-boxen eller foretage sig noget helt tredje. Hver dag har derudover sit eget tema. Emner som ifølge Ungdomsklanen optager ungdommen. Det er dog meget traditionelle emner som stoffer, racisme og kærlighed.

— De emner som vi tager fat på under temadagene, er hvad vi synes, der er vigtigt for ungdommen, og hvad der kan være fedt at høre om. Det er godt nok nogle lettere fortærskede emner, men det vil blive kørt på en anderledes måde end man er

vant til. Vi har forsøgt at få fat på nogle interessante folk, der ikke er gået den lige vej, og så er det altså også unge, der står for afviklingen. Det skulle i sig selv være en garanti for, at det bliver anderledes og sjovere end normalt.

Der tages entre alle dage, men Ungdomsklanen lover, at det bliver til billige penge, så alle unge kan være med. Der kan erhverves en kombi-billet, der gælder alle Festugens ni dage. Prisen er 230.- kr.

Der er altså kun én ting for de voksne at gøre. Lås Jeres småsøskende inde efter at I har stjålet deres ID-kort!

Honnørkajen dag for dag:

Lørdag d. 7. kl.19-24:

Dobbeltkoncert med Her Personal Pain og Bass'n'Trouble.

Søndag d. 8. kl.14-18:

"Go for it" hedder dagens tema, hvor bl.a. skuespilleren Trine Dyrholm og musikeren Claus Hempler fra Fielfrac medvirker. Kl.19-23:

Koncert med Absolute Beginners og Diskotek Zonen holder stor hip-hop aften med dansk undergrunds-musik - live.

Mandag d. 9. kl. 14-18:

"Kærligheden kalder" - Trine Bryld og Curt Lindstrøm er på gæstelisten.

Kl.19-23:

Seks på nedtrapning giver vild koncert og Diskotek Zonen holder Hot Erotic Jam.

Tirsdag d. 10. kl.14-18:

Temaet er "Den Fede Virk'lighed" om misbrug af stoffer og alkohol.

Kl.19-23:

Koncert med finske Honey B. & The T.Bones. Diskotek Zonen byder på byens mest flippede 60'er diskotek.

Onsdag d. 11. kl.14-18:

"Lev stærk - dø ung" om miljøet og kloden.

Kl.19-23:

House aften på Diskotek Zonen med livemusik fra den danske undergrunds-scene.

Torsdag d. 12. kl.14-18:

Dagens tema hedder "Spyt på din nabo" og omhandler racisme.

Kl. 19-23:

Film på stort lærred og musik med bands fra den lokale "fremmede musikscene". Diskotek Zonen holder World Music Aften.

Fredag d. 13. kl.14-18:

Danmarkspremiere på en ny svensk dokumentarfilm med titlen Ungdom. Filmens tre unge hovedpersoner vil være tilstede.

Kl. 19-24:

Stonefunkers fra Sverige giver koncert. Diskotek Zonen danser videre.

Kl. 21-24:

Natløb i Risskov.

Lørdag d. 14. kl.12-24:

Afslutningsfesten over to dage starter under overskriften "Jagten på den nordiske teenager".

Søndag d. 15. kl.12-18:

Den nordiske teenager takker af.

Honnørkajen ligger tæt på Europaplads ved krydset mellem Toldkammergade, Mindet og Toldbodgade.

Information og billet salg: Togvognen på Banegårdspladsen. Tlf: 86 18 16 31



Nakkehage er det sælsomme navn på den færge, der i Festugen lægger vogndæk og saloner til Ungdomsklanens aktiviteter.

NÅR ØLHANEN GALER

- GAFFA'S ØL.BAR.O.METER



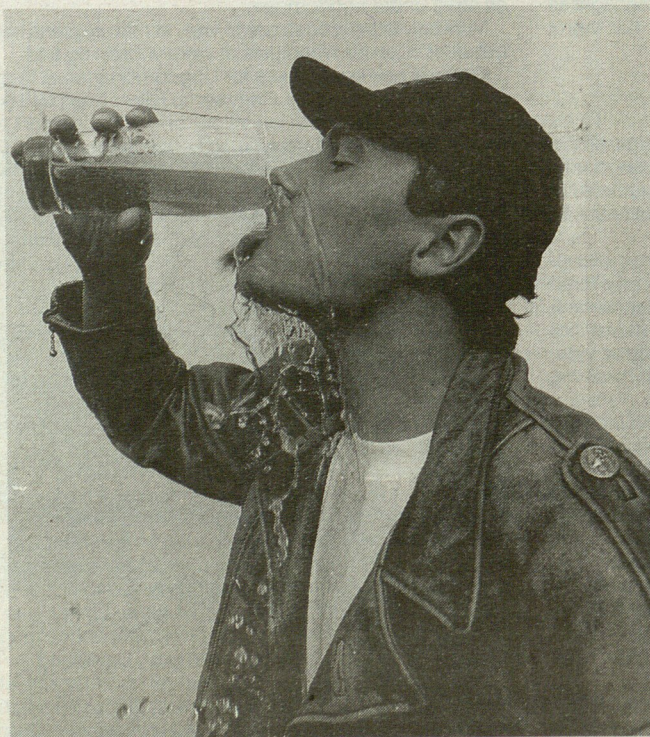
Jeg slæbte mine blytunge cowboyboots henover de toppede brosten i det, nogle ejendomsmæglere vælger at kalde "Latinerkvarteret". Foran mig kunne jeg skimte de kulørte lamper under markisen - foran glasburet. I et kort øjeblik fløj mine tanker til Sydfrankrig, til vinen, de varme sommernætter og kvinder med små overskæg.

Men "øldjævelen" havde tag i mig og ferien var endelig forbi. Min hals var tør som luftfilteret på en rystepudser. Det var som om jeg havde givet cykelkælderens gulv en tungeslasker, røget russiske cigaretter, spist chili og kørt med Århus Sporveje. Jeg var knastør i nedløbsrøret. Jeg kunne se de dugfriske perler på det høje glas med en top af frodigt hvidt skum. Ikke for meget skum. Jeg nærmede mig langsomt mit mål og kunne nu høre den velkendte summen, slubren og pludren, iblandet lyden af klirrende glas og båndmusik. Jeg åbnede glasdøren og trådte med sikre skridt ind på de gulvbrædder, som skulle bære min brandert resten af natten. Der var baren, ølhanen og bartenderen - det var bare ikke min stam-tender.

Højest sandsynligt var hun grøn. Og mellem baren og mig var der en sjældent tyk kødrand. Jeg elsker liv og røre, men skubbe og gnubbe for at få en fadøl- åhh nu igen.

Vi havde tilsyneladende alle for mål at købe noget at drikke og min første forhindring var den kødrand, der havde omringet vandingsstedet, næste kontakten til bartenderen. Jeg fæstnede mit blik på den stressede unge pige i flinke-kostumet og håbede at hun ville opdage de to øjne, der som sugekopper havde sat sig fast på hende og nu forsøgte at påkalde hendes opmærksomhed. Jeg havde allerede pegefingern i vejret, som en anden duksedreng. 5 minutter senere blev fingeren erstattet af en udfoldet 100-las for at understrege, hvor desperat jeg var. Men stedet kravlede med desperadoer der alle vinkede med 1000-lapper og guldrandede Dankort. Pludselig var den der, vores øjne mødtes og jeg fik lynhurtigt fremstammet "en stor fad" - hva' ba' - jeg bevægede munden men mit budskab nåede ikke gennem lydtrafikken foran baren. Jeg hævede stemmen, tydeliggjorde mine mundbevægelser og i en sidste krafanstrengelse råbte jeg af fulde hals "fad-øl".

Beretningen om ølbarometerredaktørens gennemgang af udskækningssteder i Århus fortsættes i selve ølbarometeret. GAFFA anbefaler dog at gennemgå ølbarometeret på egen hånd - for prisen alene siger jo ikke alt om en beværtning. Pøj pøj og god Festuge.



Øl.bar.o.meterets redaktør snupper et brusefad.

Tips fra bror smart

Hos Fatter Eskil i Skolegade kan man hver dag mellem 18 og 21 drikke store fadøl til 25,- kr. På den anden side af gaden hos Den Høje koster fadøllet også 25,- kr. pr. halve liter søndag og mandag. Cafe Paradis serverer en 1/2 liter fad for 18,- kr. hver dag indtil kl. 23 og Sams Bar i Klostergade en 1/4 liter for 5,- kr. tirsdag, onsdag, torsdag og lørdag fra 20-21.30 og fredag fra 17-18.

Ide & Udarbejdelse

Robert Borges
Inge Dolmer

Foto

Peer Mortensen

KR/LITER

88
PALÆ

80
CASSANDRA
BLITZ
CAFE CASABLANCA
CAFE CARLTON
ROADHOUSE
PALMEHAVEN

76
JACOB'S BAR B.Q.
TRINBRÆDTET

72
CAFE PARADIS
CAFE EIFEL
CAFE NONO
CAFE JORDEN

70
DOWN TOWN

64
CAFE ENGLER
CAFE KINDRØDT
CAFE DRUDENFUSS
CAFE SMAGSLØS
CAFE HOLLYWOOD
CAFE BOGART
FATTER ESKIL
LIONS PUB

64
CAFE MOZART
GLAZZHUSET
CAFE VESTERGADE

60
HIMMELBLÅ IGEN
BOBLEN
MUSIKHUSET
SAMS BAR
HUSET
DEN HØJE

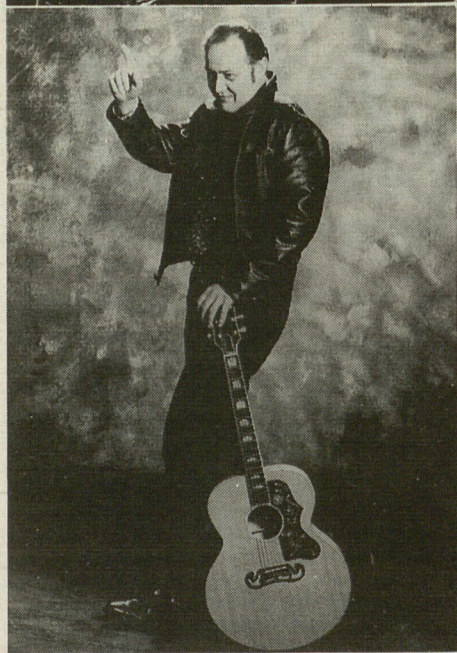
56
CAFE ZIGGY

50
VORES STED
CAFE ÅRHUS
CAFE DRUEN

Ovenstående literpriser er udregnet på basis af prisen på en halvliter fad. Priserne er fra 23.-24. august.



"Hun bevæger sig i et nærværende, moderne europæisk bluesunivers". Således beskrives Elisabeth i Festugens officielle program. Det kan hermed konstateres, at det ikke kun er programmets engelske undersættelser, der er ramt af vrøvlevirus. "The unrivalled songwriter Elisabeth" (citat) kan forøvrigt opleves "in concert" på 'huset torsdag den 12.



Festugens største rock-brag løber af stabelen i Vejby-Risskov Hallen fredag den 13. Her går tredækkeren Miss B. Haven, The Sandmen og Henning Stærk på scenen i det, der gerne skulle blive Festugens største publikumsmagnet indenfor rytmisk musik.



FESTUGEPROGRAM

FOR BYENS
HYGGELIGSTE JAZZSTED



	STORE SCENE	LILLE SCENE	UDENDØRS SCENE
Fre. 6/9	Peder Pedersens Big Band	Eventyr	
Lor. 7/9	Ryde, Lund, Berg & Peter	Bo Stief	
Son. 8/9	Bo Stief		
Man. 9/9		Duo Med Niels Ryde	TinTin og Jazztørrerne*
Tir. 10/9		Lotte Romer	TinTin og Jazztørrerne*
Ons. 11/9		Lotte Romer	TinTin og Jazztørrerne*
Tor. 12/9		Duo Med Niels Ryde	TinTin og Jazztørrerne*
Fre. 13/9	Mårslet Natur Jazz	Christian Vüst	
Lor. 14/9	Niels Erichsen +3+2	Helle Møller	
Fre. 20/9	New Orleans Fans	Henk Trio	
Lor. 21/9	New Orleans Fans	Zarcho/Egeris 4.	
Fre. 27/9	Anne Grete Band	Oz-Oz	
Lor. 28/9	Confusa	Barret & Moutainfield	



*UDENDØRSKONCERTER STARTER KL. 22.00
VESTERGADE 58 · ÅRHUS C · DØRENE ÅBNES KL. 21.00



BLITZ

SEPTEMBER

- TOR. D. 5 MR. THING (USA)
- FRE. D. 6 PAUL LAMB & THE KING SNAKES (S)
- FRE. D. 6 AKINBO (SD)
- LØR. D. 7 MR. OKAY I BANANREPULIKKEN (S)
- SØN. D. 8 2 X DISKOTEK
- MAN. D. 9 ABBA FORMIDLINGEN
- TIR. D. 10 IMITATORS
- ONS. D. 11 YASMIN
- TOR. D. 12 STONEFUNKERS (S)
- FRE. D. 13 THINKER (S)
- FRE. D. 13 STICKS'N FIRE (SD)
- LØR. D. 14 POINT BLANK
- TOR. D. 19 SO SECURE
- FRE. D. 20 GANGWAY
- LØR. D. 21 SHADES OF BLUE
- TOR. D. 26 B. JOE
- FRE. D. 27 POUL KREBS BAND
- LØR. D. 28 TAMRA ROSANES

FESTUGEPROGRAM



KLOSTERGADE 34 · 8000 ÅRHUS C · 86 19 10 99
ENTRÉ KR. 40,- · TORS DAG FRI ENTRÉ · ALDERSGRÆNSE 20 ÅR



Cathrine og Morten Lervig, kernen i Atlantis Transit.

KONSTANT BEVÆGELSE

Den århusianske musikkvartet Atlantis Transit er en forunderlig størrelse. Gruppens navn giver flere associationer. Dels til sagnbyen Atlantis, dels til stadig bevægelse.

**Af Peter Widmer
Foto: Peer H. Mortensen**

Og Atlantis Transit laver såvel inciterende rytmisk musik, som gruppens medlemmer konstant er i bevægelse mod nye horisonter. Gruppen har to LP'er bag sig og har været involveret i et større antal projekter og "events" i teaterlignende regi.

Af de mere opsigtsvækkende arbejdsopgaver kan nævnes Lydhavn I Natlys 89, opført i Musikhusets have, samt det stærkt roste åbningsprojekt i forbindelse med Århus Festuge, 1990, En Bøn For Europa.

Ved den lejlighed indledte Atlantis Transit et samarbejde med teatergruppen Den Blå Hest. Men iøvrigt har Atlantis Transit altid arbejdet med scenografi i forbindelse med koncerter og andre former for optræden.

Orkesterets og teatergruppens kollaboration er i år videreført i projektet Metropole, en storstilet "storbyopera" skrevet af folkene bag Den Blå Hest og med musikken leveret af Atlantis Transit.

Atlantis Transit består i dag af Knud Erik Fuddi Stengård (femstrengt el-violin), Jesper Kælv Gliemann (piano) og søskendeparret Morten og Cathrine Lervig. Førstnævnte er komponist, bassist, pianist og studietekniker. Sidstnævnte er sangerinde, men uden ord.

Cathrine Lervig bruger sin stemme som instrument, og med sin overraskende og meget personlige stemmes utroligt store register, sætter hun sit umiskendelige præg på Atlantis Transits musikalske univers, der er fascinerende, hypnotiserende og foruroligende med sine på samme tid futuristisk metalliske og blødt taktile elementer.

GAFFA har sat Cathrine og Morten Lervig stævne. Anna Lervig, Cathrines datter, er også til stede. Men med sine kun 14 dage bidrager hun kun i begrænset omfang til samtalen.

Men hun opfører sig eksemplarisk, denne smilende musiker i svøb. Men det er om at få ungerne frem i rampelyset så tidligt som muligt, så de kan vænne sig til det, som den unge dames fader bedyrer ved en senere lejlighed.

Hvornår og hvordan startede orkesteret?

– Vi startede i 1987, indleder Morten Lervig.

– Cathrine og jeg har arbejdet sammen i mange år. Først i Dame i Rød Rumdragt, derefter i Hunk Ai. Da den form og de ideer vi arbejdede med i Hunk Ai viste sig at være opbrugt for os, var der afsæt for noget nyt, og det blev så Atlantis Transit.

Det startede som et projekt, hvor vi uropførte noget musik jeg havde lavet. Det var nyt for mig at arbejde med den form, at det var min musik, for vi havde altid lavet musikken sammen. Men det giver nogle klare rolleafgrænsninger, der gør, at man i nogle situationer kan arbejde hurtigere og mere effektivt. Og man kan få sine ideer prøvet af mere effektivt.

– Siden har Atlantis udviklet sig til noget andet. Det er blevet rammen omkring en masse forskellige typer aktiviteter: lige fra livemusik, hvor vi arbejder kollektivt, over alle mulige former for elektron- eller båndmusik. Vi har lavet balletmusik, musik til udstillinger, til teater-begivenheder og events og forskellige kombinationer af noget, der bliver spillet live og noget, der ligger på bånd.

– I forbindelse med Den Blå Hest's Metropole-forestilling, har vi af fornuftshensyn valgt at holde fast i navnet. Der er en kunstnerisk kontinuitet, som er os i kernen, selvom vi spreder os enormt meget.

– Hvilken musikalsk tradition indskriver Atlantis Transit sig i? Hvor befinder I Jer henne i det musikalske univers som gruppe?

– Tja, det ved jeg snart ikke. Vi arbejder ikke i nogen bestemt genre. Vi arbejder mere ud fra billeder eller stemninger, forklarer Cathrine Lervig.

– Det er måske derfor vores musik er så velegnet i teater-sammenhæng.

Morten Lervig supplerer:

– Det er vigtigt, at vi altid henter vores inspiration nedefra det, der er trend.

Katrine Lervig: Hvem har inspireret dig til din ordløse sang?

– For mig drejer det sig om at være i stand til at præcisere stemninger og følelser mere end at verbalisere tingene. Vi snakker så meget i denne verden, men der er også noget andet og dybere, der trænger til at blive sagt. Det synes jeg er utroligt spændende. Som sanger drejer det sig om at prøve at samle de stemninger tingene drejer sig om, og så forsøge at udtrykke dem med stemmen og ikke være bundet af en tekst.

I arbejder sammen med svenske Fläskkvartetten. Hvordan opstod den forbindelse?

– Det var et ønske fra vores side, fortæller Morten Lervig. – Fläsk er noget af det mest interessante, der laves i dag. Sidste år lavede vi jo En Bøn for Europa i forbindelse med åbningen af Festugen her i Århus. Da temaet for dette års Festuge er nordisk samarbejde, var det naturligt at kontakte Fläskkvartetten.

– Jeg sendte dem nogle bånd, som de godt kunne lide, og vi fandt ud af, at et samarbejde kunne være spændende. Siden har vi forsøgt at finde ud af, hvordan det rent praktisk kunne lade sig gøre. Det er endt med, at der bliver tre afdelinger: En afdeling vi står for. Den består af elektron-musik, hvor vi lægger noget live ovenpå, bl.a. med Fläsk-strygerne, og så bliver der en afdeling, som Fläsk har lavet. Det er mere rytmisk, rock- og house-agtig musik. Endelig bliver der en afslutnings-sang, som vi laver sammen. Det er simpelthen herligt og inspirerende. Det ser vi meget frem til.

Kan I tænke Jer at videreføre samarbejdet?

– Ja, nu må vi se, hvad der sker, mener Cathrine Lervig.

– Hvis vi leger sjovt sammen, skal vi nok lege sammen igen en anden gang. Det håber vi da.

Man kan passe sin have fredag den 7. september, kl. 22:40 på Honnørkajen i Århus havn.

EN AMERIKANER I EUROPA

Metropole er både en "thriller" og et billede på Europa efter 2. verdenskrig. Tidsmæssigt befinder vi os i perioden 1945-91. Forestillingen har tre hoved-elementer: Det filmiske element, opera-elementet og de rumlige installationer, der er udført af Esben Dittmer og Joachim Hamou.

Det tekstmæssige fundament er intet mindre T.S Eliots *The Waste Land*, den store modernistiske klassiker. Som noget nyt for Den Blå Hest, hvis forestillinger hidtil har været instrueret af teaterværkstedets grundlægger Aleksander Jochwed, er der tre instruktører på Metropole: Kim Boye Holt, Claus Poulsen og Lars Illum. GAFFA har talt med sidstnævnte.

Hvilke teatermæssige tradition indskrives Den Blå Hest sig i?

– Det er jo eksperimenterende teater, så det bygger ikke på nogen fast stil eller form. Princippet har været, at man har tilpasset formen til indholdet. Hver gang man har taget et emne op, har man forsøgt at skabe en ny form. Og det er nok i virkeligheden dér, det nye er.

– Dels er der den almindelige gruppe, der står for selve hoved-forestillingen, og så er der forskellige undergrupper, hvoraf den ene er en dukkesektion. Vi har tilknyttet et maskéværksted, og så har vi kontor- og andet personale. Alt i alt er vi 25-30 mennesker.

Får I økonomisk støtte til et så stort projekt?

– Vi har fået 200.000.- kr. fra Kulturfonden. Desuden er Århus Kommune gået ind med 100.000.- kr. og resten får vi ind ved entréindtægten.

– Den Blå Hest bliver støttet af Kulturministeret med 1 mio. kroner om året. Det er en stigning for vores vedkommende. Så får vi et kommunalt tilskud på 330.000.- kr., der er defineret som et lokale- og produktions-tilskud. Sådant et stort sted kræver mange penge med de produktioner, vi laver. Når vi ikke spiller repertoireteater, er der jo brug for endnu flere penge til at støtte eksperimentet. Det er klart, at der er de samme indtægter. Vores forestillinger tunerer både på teater-festivaler i udlandet samt herhjemme i teaterforeninger og andre steder. Når man for eksempel tager en stor forestilling til udlandet er det ikke nogen overskudsforretning.

Hvordan har instruktør-samarbejdet været i forbindelse med Metropole?

– Vi kender hinanden. Vi har sammen fået ideen til Metropole og har produceret det hele fra bunden. Forcen er så, at vi er tre. Vi er enige om næsten ethvert komma i teksten og har diskuteret det hele igennem. Samtidig kan vi udnytte, at vi er tre, i det store arbejde det er at få sådan en stor forestilling op at stå. Vi kan dele scenerne ud, vi kan hjælpe hinanden, og vi kan være fælles om at få idéer. Det kan være en stor styrke at være tre, selvom man jo normalt siger, at der kun er én instruktør på en forestilling.

Hvad vil Den Blå Hest egentlig?

– Det er meningen, at vi skal fortsætte med vores traditionelle forestillinger, hvor Alexander Jochwed er idémager og instruktør. Og så har vi dannet en undergruppe, Metropole Produktion. Den består af os tre, der arbejder mere projekt-orienteret omkring større ting på specielle "locations" skabt til en bestemt lejlighed.

– Vores forestillinger taler meget i symboler, og det kan godt være svært for et publikum at forstå. Men samtidig er det selvfølgelig en udfordring. Det vi nu prøver med Metropole er, at vi er meget inde på at fortælle en historie. Samtidig vil vi gerne bevare stemningerne og styrken i billederne.

– Alt teater er i sagens natur visuelt. Men det, der betyder noget, er hvordan billederne bærer igennem, hvor stærke de er, hvor meget man tænker på dem og hvor bevidst er man om dem. Vi arbejder meget mere med disse ting end man gør på et traditionelt teater, samtidig med at vi som hovedformål vil forsøge at forbinde billeder med en historie.

Hvor længe har I været om at sætte Metropole op?

– Forarbejdet har naturligvis taget tid, men selve prøverne startede ikke før den 1. august. Vi skal nok nå det hele, for alt er gennemarbejdet. Vi prøver at anlægge en filmisk vinkel i opsætningen. Alt er meget detaljeret og planlagt.

Vil I turnere med Metropole?

– Ja, det vil vi. Det er jo et stykke Europa, vi spiller, og det handler om det nye Europa. Vi kunne tænke os at spille stykket i det centrale Europa, der hvor det foregår.

Hvorfor har man henlagt forestillingen til en nedlagt fabrik?

– Fabrikshallen har stemningen af det vi søger i forestillingen og vi får en masse foræret. Nu er det ikke forfalds-romantik, vi er ude efter, men fabrikshallen har den rette stemning. Den



Metropoles tre instruktører Kim Boye Holt, Claus Poulsen og Lars Illum

Teaterværkstedet Den Blå Hest har sammen med musikgruppen Atlantis Transit upremiere på Metropole, deres første fælles forestilling. I forestillingen, der er henlagt til en hemmelig fabrik et sted i Århus, følger man amerikaneren Stanley og dennes rejse gennem det Europa, han mente at kende.

Af Peter Widmer

Foto: Peer H. Mortensen

er det Centraleuropa, hvor forestillingen foregår.

– Forestillingen er i sine billeder bygget op ud fra den inspiration, vi har hentet i Østeuropa, hvor vi har turneret meget med Den Blå Hest. Og vi mener, at det måske er det mest autentiske Europa, der findes, da det har været isoleret fra de internationale påvirkninger. Vesteuropa har været udsat for. Det er de billeder, Metropole er bygget op omkring.

– Metropole er en total-forestilling, der kræver meget plads og publikum kommer faktisk på en rejse fra det ene billede til det andet. Det kræver store omgivelser og den fabrik, vi har fundet, er sådan et sted. Det har været svært at få det til at klappe, da vi skulle have tilladelse til at låne lokalet, men det er gået helt i orden nu.

Har I på nogen måde har været inspireret af Lars Von Trier's seneste film, Europa?

– Da vi lavede vores koncept, kendte vi ikke hans film. Lige derefter blev der skrevet om Europa, der jo fik fine anmeldelser i Cannes. Egentlig skulle filmen vist først have været ude

til efteråret, så Lars Von Trier snød os faktisk lidt. Men vi kom først. Vores forestilling hed oprindeligt Europa, men så var vi jo nødt til at skifte titel.

I blander altså elementer fra film og teater i forestillingen?

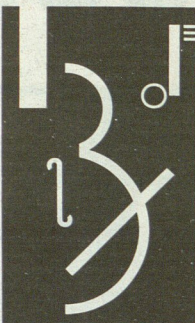
– Det prøver vi på. Det er der eksperimentet ligger. Det er jo et eksperiment. Vi ved ikke, om det holder, men tror vi, slutter en fortroingsfuld Lars Illum.

Måske er den Blå Hests kæmpeprojekt en allegori over et Centraleuropa, der allerede igen er i forandring, den seneste udvikling i Sovjet taget i betragtning.

Men netop derfor bør man unde sig selv den totaloplevelse det er at overvære Metropole, en storslået, inciterende og fascinerende forestilling, der med sine mange-facetterede, audio-visuelle udtryk, går ind under huden, ind i hjernebarken og helt ind i sjælens hjertekule.

Metropole har premiere den 5. september.

Det er ikke ligegyldigt
hvordan du køber dit
musikudstyr



O R K E S T E R G R A V E N

VESTERGADE 49 8000 ÅRHUS C TLF. 86184922
den eneste musikforretning i Århus, med eget
værksted for både instrument og forstærkere.

GAFFA'S FESTUGE KALENDER

**Århus
Festuge
Nordisk
Hvælv**

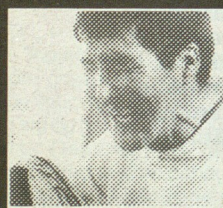


Stemmer og Toner

3 timers koncert med
Järvelän Pikkupelimannit / Tone Hulbækmo Trio
Anda Kuuisti / Robert Umeerinneq
Robert Ummerinneq / Pauline Lumholt
Sanna Kurkisuonio & Tellu Paulasto
Maria Røjas Trio / Henry Wallin & Torbjörn Näsborn
Ailu Gaup / Carl Erik Lundgaard Jensen

Tag med på en musikalsk rejse Norden rundt

Et enestående folkemusikprogram med
Grønlandsk trommedans / Samisk joyk
Dramatisk finsk folkesang
Hardangerfele og norsk harpe
Sætersang / Svenske polskaer



Sct. Lukas Kirke, Ingerslevs Boulevard
Onsdag 11. sept. og torsdag 12. sept. kl. 20.00

Billetter à kr. 80
Musikhuset kl. 11-21 Telf. 86 13 43 44 og v. indgangen
25% rabat til unge u. 25 år og pensionister.

Århus Festuge

Århus Festuge siger tak til:

Hovedsponsorer:

- DEN DANSKE BANK
- STATOIL
- P. EJLERSGAARD
- CERES
- Vester Kopi
- BARNOW
- Nykredit
- Schabel & Marholt
- Unibank

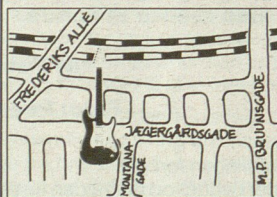
6. Fredag

- 15.00 Amnesia, foran Mackie's Pizzeria
- 15.00 Fyraften Jazz, Glazzhuset
- 16.00 Cafe Kølbert, Teaterhuset Trianglen
- 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
- 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
- 20.00 Poul Krebs Band, Århus Kongreshus

We don't
make no
crap!
ring efter en op
kassette

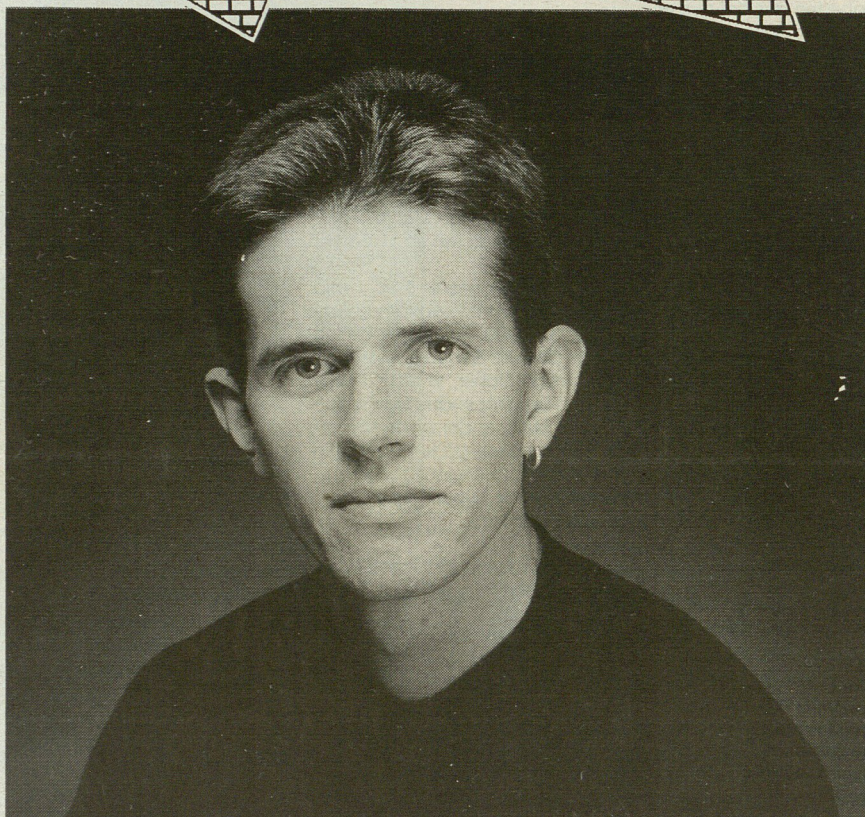
ARP STUDIET
SKOVVEJEN 11 - 13
DK-8000 AARHUS C
86 12 94 65

**Festugens
bedste
guitarsolo får
du her**



Kik ind en af dagene og
prøv en guitar helt efter
din smag.
Vi har udvalgt, og så
kan vi give dig en masse
gode råd med på vejen.
Vi glæder os til at se dig
- i Festugen eller senere.

MUSIKHANDEL
AKUSTIKKEN
Jægergårdsgade 50 B,
8000 Århus C
Telefon 86 12 60 34



- 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
- 20.00 Nordisk Folkemusikfestival, Spejlteltet
- 21.00 Chr. Vuust Nordic Quartet, Himmelsblå Igen
- 22.00 The Welcome Strangers, Gyngen
- 22.00 W.D.Z., Musikcafeen
- 22.00 Los Gringos, Casiopeia
- 22.00 Birthe Kjær, Lp Duo, Palmehaven
- 22.00 Stan Urban, Palæ
- 22.00 Shades Of Blue, Fatter Eskil
- 22.30 The Kwella Concept, Trinbrædtet
- 23.00 Paul Lamb & The King Snakes, Blitz
- 23.00 Akimbo, Blitz - Sub
- 24.00 Gerners Trio, Cafe Eifel

Christian Vuust, 26-årig århusiansk tenor-saxofonist har i anledning af Festugen samlet en skandinavisk kvartet.

Christian Vuusts Nordic Quartet består af to svenske og to danske musikere. Fra Sverige kommer bassisten Lars Danielsson og guitaristen Tobias Sjögren. Foruden kapelmesteren selv består det danske især af trommeslageren Claus Gade.

Kvartetten fredag den 6. på Himmelsblå Igen i Mejlgade og den følgende eftermiddag i Musikhusets Foyer. Søndag den 8. er stedet jazzklubben Trinbrædtet og her er de to svenske musikere erstattet af to københavnske: trommeslageren Lennart Ginman og guitaristen Søren Funch. Kvartetten lægger vægt på en akustisk lyd og med kapelmesterens egne ord er målet for Christian Vuusts Nordic Quartet "at danne en syntese af den nordiske og den amerikanske jazz-lyd".

Jacob's Gårdhave
20.00 Husets Pianist
22.30 Carsten Ruge Band

Boblen
18.00 Savoy Swing Ensemble
20.00 De Gyldne Høns
21.00 Savoy Swing Ensemble

Jazzteltet, Åboulevarden
15.15 Max Lagers Stompers
19.30 Kardinalerne & David Paquett

7. Lørdag

- 11.00 Jam Session, Glazzhuset
- 15.00 Amnesia, foran Mackie's Pizzeria
- 15.00 Chr. Vuust Nordic Quartet, Musikhuset's Foyer

- 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
- 19.00 Her Personal Pain, Bass & Trouble, Cafe Kaj - Honnørkajen
- 19.30 Visens venner, Fritidscenteret Skovvang
- 20.00 Nordisk Folkemusikfestival, Spejlteltet
- 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
- 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
- 20.00 The McCalmans, Stakladen
- 21.00 Rough & Ready, Vores Sted
- 21.00 Heroine Heart, Æsken
- 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
- 21.00 Flåskkvartetten, "huset"
- 22.00 Los Gringos, Casiopeia

Pustervig
12.00 Hot Lips
16.00 Surprise Band
20.00 Trouble Cats

Teltet v. Ridehuset
20.00 Kinetic
22.00 Jake Awake

22.00 Rendestenens Liljer, Gyngen
 22.00 I Got A Date, Trinbrædtet
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Booze Brothers, Musikcafeen
 22.00 Trouble Cats, Glazzhuset
 22.00 Miss World '91, Roadhouse
 22.00 LP Duo, Palmehaven
 22.00 Stan Urban, Palæ
 22.00 Surprise, Fatter Eskil
 22.30 Eventyr, Trinbrædtet
 23.00 Hr. Okay i Bananrepublikken, Blitz
 24.00 Gerners Trio, Cafe Eifel

Pustervig
 12.00 Capt. Cook's Jazzband
 15.00 Maggie's Jig
 19.00 Shades Of Blue

Teltet v. Ridehuset
 12.00 Qvintossen
 14.00 Some Like It Hot
 16.15 Cold Store
 20.00 Svenskere

Jacob's Gårdhave
 13.00 Carsten Ruge Band
 18.00 Husets Pianist
 22.30 Carsten Ruge Band

Boblen
 12.00 Jazz Up
 16.00 De Gylde Høns
 18.00 Arosia
 20.00 De Gylde Høns
 21.00 Arosia

Jazzteltet, Åboulevar- den
 12.00 Theis/ Nygaard Jazzband
 15.15 Max Lagers Stompers
 19.30 Kardinalerne & David Paquett

Tyrolerteltet, Kloster- torv
 21.00 Tonica

8. Søndag

14.00 Uffe Steen & Jens Jensen, Glazzhuset
 14.00 Cafe Kolbert, Teaterhuset Trianglen
 15.00 Amnisa, foran Mackie's Pizzaria
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 19.00 Absolut Beginners, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 20.00 Nordisk Folkemusikfestival, Spejlteltet
 20.00 FM Big Band, Glazzhuset
 20.00 Christian Sivert & Jukka Tolonen, Æsken

21.00 Istanbul Express, 'huset
 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Rockbandet, Fatter Eskil
 22.00 Se dagspressen, Trinbrædtet
 22.30 Christian Vuust, Trinbrædtet
 23.00 Se dagspressen, Blitz
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
 13.00 Hot Lips
 16.00 The Bayou's
 20.00 Atlantic Wave Band

Teltet v. Ridehuset
 12.00 Fernis
 13.00 Trio Treo
 14.45 Kong Karl
 16.30 Funghizydes
 20.00 No Sugar Blues Band
 22.00 The Welcome Strangers

Jacob's Gårdhave
 14.00 Bandidos Blues Børne Band
 19.00 Bandidos Blues Børne Band
 22.00 Husets Pianist

Boblen
 12.00 Jazz Up
 16.00 De Gylde Høns
 18.00 Arosia
 20.00 De Gylde Høns
 21.00 Arosia

Jazzteltet, Åboulevar- den
 12.00 Vestre Jazzværk
 15.15 Kardinalerne & David Paquett
 19.30 Oliver Franc's Quintet

Tyrolerteltet, Kloster- torv
 15.00 Tonica
 19.30 Tonica

9. Mandag

14.00 Hernus, Gårdcafeen, Mejlgade 53
 14.00 Cafe Kolbert, Teaterhuset Trianglen
 15.00 Amnisa, foran Mackie's Pizzaria
 15.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 17.00 Rock Comics "Rock Clock", Århus Teater
 19.00 Seks På Nedtræpning, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 20.00 Per Goldschmidt Kvar- tet, Glazzhuset

20.00 Niels Hausgaard, Århus Kongreshus
 20.00 Finsk Folkemusikafte, Kulturcenteret Nordlys
 21.00 Morten's Trio, Vores Sted
 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 21.00 Klüvers Big Band m. Karin Krogh & John Surman, 'huset
 22.00 Hernus, Gyngen
 22.00 Frændur, Musikcafeen
 22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Charlie Dee & The Twisters, Downtown
 22.00 Tintin & Hårtørrerne, Trinbrædtet
 22.30 Se dagspressen
 23.00 Abbaformidlingen, Blitz
 23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
 24.00 Midnight Jam Session, Glazzhuset
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
 10.00 Swing Kings, Brian's Boogie Band
 11.00 Laura
 12.00 Black Magic
 14.00 Dalartrioen
 18.00 Atlantic Wave Band
 20.00 Lion's & Jorden's Kor

Teltet v. Ridehuset
 15.00 Skalpel Kaj
 16.00 A Piece Of Cake
 17.00 Rouge
 20.00 The Wicks Brothers
 22.00 Ram B. Jam

Jacob's Gårdhave
 22.00 Husets Pianist

Boblen
 12.00 Arosia
 16.00 De Gylde Høns
 18.00 Savoy Swing Ensemble
 20.00 De Gylde Høns
 21.00 Savoy Swing Ensemble

Jazzteltet, Åboulevar- den
 15.15 Max Lagers Stompers
 19.30 Kardinalerne & Davis Paquett

Pustervig
 10.00 Rock Me, Baby

Tyrolerteltet, Kloster- torv
 19.30 Tonica

10. Tirsdag

14.00 Cafe Kolbert, Teaterhuset Trianglen
 15.00 Amnisa, foran Mackie's Pizzaria
 15.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel

LONDON . . . 1.980,-
 ATHEN 2.375,-
 ISTANBUL . . 2.540,-
 LISSABON . . 2.990,-
 BANGKOK . . 4.700,-
 SINGAPORE . . 5.280,-
 JAKARTA . . 5.835,-
 SYDNEY . . . 8.500,-
 NEW YORK . . 4.495,-
 ORLANDO . . 4.795,-
 RIO 6.785,-
 NAIROBI . . . 5.560,-

inter-travel
 Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.
 Lavpriser til alle verdensdele
 33 15 00 77

GATE 11

SPENDENDE RUNDREJSER TIL
 VENEZUELA, CHILE, BRASILIEN, ARGENTINA, KINA, TIBET, NEPAL, VIETNAM, INDIEN, THAILAND, INDONESIA, AUSTRALIEN, NEW ZEALAND
 TRANSSIBIRISKE JERNBANE
 DE BALTISKE LANDE

FLYBILLETTER TIL HELE VERDEN TIL DANMARKS LAVESTE PRISER

EKSPEDITIONER & SPECIALREJSER I GRUPPER

RING ELLER KOM FORBI VORT ÅRHUS-KONTOR

GATE ELEVEN
 REJSEBUREAU A/S
 GULDSMEDEGADE 20
 8000 ÅRHUS C
 86 13 94 00

RMF præsenterer:

Kongreshuset
 fre 6. sept kl 20.00

POUL KREBS
 & The Bookhouse Boys
 feat: HENNING KVITNES (little Eden)

Kongreshuset
 lør 7. sept kl 23.00
 søn 8. sept kl 20.00

SÅ HATTEN PASSER
 Improcafé med Turnusteatret (med skuespillerholdet fra TV)

Kongreshuset
 man 9. sept kl 20.00
 tir 10. sept kl 20.00
 ons 11. sept kl 20.00

NIELS HAUSGAARD & Christian Alvad

Stakladen
 fre 13. sept kl 20.00

TOMAS LEDIN
 in concert

Kongreshuset
 søn 15. sept kl 20.00

POVL DISSING & BENNY ANDERSEN

Århus Billetbureau
 86 13 05 44
 Musikhuset 86 13 43 44

ÅRHUS VIDEO FESTIVAL & DEN EVIGE BOOKING PRÆSENTERE:
 †
THE FUNERALS
 PORNO ROCK I VIDEOFESTIVALENS INSTALLATIONER
LOPPEHALLEN - TOLDBODGADE
LØRDAG D. 14.9. KL. 24.00
 BILLETTER A 40,- KR. VED INDGANGEN
 †♦✕↕↔+✱✱+6♥☆+↖↗☆☎→

Pala
 Christiansgade 24
 8000 Århus C
 Tlf. 86 12 28 77

STAN URBAN LIVE

ONS DAG D. 11. SEPTEMBER
FRI ENTRE

I ÅRHUS FESTUGE '91
 den 6.+7.+11.+12.+13.+14. september.

JOHNNY MADSEN BAND
 Store Sal,
 Onsdag den 11. sept. kl. 20.00
 Pris: kr. 110,-

NORDISK JAZZGALLA
 Med Brazzbrothers (N), Jukka Perko (SF), Monica Zetterlund (S) og Finn Zieglers Kvartet (DK)
 Store Sal og Caféen
 Lørdag den 14. sept. kl. 18.30-01.00
 Pris: kr. 180,-
 (unge under 25: 100,-. Medl. af Jazzselskabet el. Scenen: 150,-)

BEL KANTO
 Et fremadstormende rockband, der er publikumsfavoritter i Frankrig, Holland, Japan og USA, men er stort set ukendte i hjemlandet Norge.
 Foyeren, torsd. 12. sept. 22.30 (Gratis).

Husk: Der er gratis koncert i Musikhusets café hver dag i festugen kl. 14.00.
MUSIKHUSET AARHUS
 Billetsalg: 86 13 43 44 (dgl. 11-21.00)



Ulf Dageby, forhenværende sangskriver og guitarist i svenske National Teaterns Rockorkester, har i de seneste ti år beskæftiget sig med alt fra visesang til eksperimenterende synthesizermusik. Nu er han tilbage i rocken med LP'en Känsliga Soldater. Ulf Dageby Band spiller på 'huset fredag den 13.

17.00 Rock Comics "Rock Clock", Århus Teater
 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 19.00 Honey B & The T-Bones, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Trio De Janeiro, Glazzhuset
 20.00 Nordisk Folkemusikafeten, Hobrohuset, Den Gamle By
 20.00 Niels Hausgaard, Århus Kongreshus
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 20.00 Jacha-Mallku, Æsken
 21.00 Reptile, Dreft, 'huset
 21.00 Peter Fahrenholtz, Cafe Ziggy
 21.00 Christer Anderson, Henrik Bülow, Bent J

21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Skandinaviske Stjerner, Almost Blues Band, Gyngen
 22.00 Dreams Inc., Grind, Musikcafeen
 22.00 Trouble Cats, Fatter Eskil
 22.00 Lotte Rømer, Trinbrædtet
 22.30 Tintin & Hårtørrener, Trinbrædtet
 23.00 Imitators, Blitz
 23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
 24.00 Midnight Jam Session
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
 10.00 Skrighalsene
 11.00 Laura

12.00 Stærk Lakrids
 14.00 Jävelän Pikkupeliman-nit
 18.00 The Midnight Special
 20.00 Lion's & Jorden's Kor

Teltet v. Ridehuset
 15.00 Folkemusikskolen arr.
 20.00 Big Wigs
 22.00 Frk. Jensens Danseorkester

Jacob's Gårdhave
 19.00 Bandidos Blues Børne Band
 22.00 Husets Pianist

Boblen
 12.00 Arosia
 16.00 De Gyldne Høns
 18.00 Bayou's
 20.00 De Gyldne Høns
 21.00 Bayou's

Jazzteltet, Åboulevar-den
 15.15 Oliver Franc Quintet
 19.30 Kardinalerne & David Paquett

Pustervig
 10.00 Rock Me, Baby

Tyrolerteltet, Kloster-torv
 19.30 Tonica

11. Onsdag

14.00 Cafe Kølbert, Teaterhuset Trianglen
 15.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset
 15.00 Amnisia, foran Mackie's Pizzaria
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 19.00 Surprise Band, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Klyderne, Tivoliteatret
 20.00 Niels Hausgaard, Århus Kongreshus
 20.00 Dobbelt Jazz Trio Koncert, Glazzhuset
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Mikael Wiehe, Æsken
 21.00 Morten Overlade, Vores Sted
 21.00 Marilyn Mazur's Future Song, 'huset
 21.00 Christer Anderson, Lasse Bagge, Bent J
 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 22.00 Jävelän Pikkupeliman-nit, Tello & Sanna, Gyngen
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Koirasoturit, Jäular Anamma, Musikcafeen
 22.00 Stan Urban, Palæ
 22.00 The Bayous, Fatter Eskil
 22.00 Lotte Rømer, Trinbrædtet
 22.30 Tintin & Hårtørrener, Trinbrædtet
 23.00 Yasmin, Blitz
 23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
 24.00 Midnight Jam Session
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
 10.00 Rock Me Baby
 11.00 Ups
 12.00 Tordenfuglene
 14.00 Krabask
 18.00 The Club
 20.00 Lion's & Jorden's Kor

Teltet v. Ridehuset
 14.00 Psykisk handicappede arr.
 15.15 Det Ved Jeg Ikke Men De Spiller.....
 16.45 Pirahna Brothers
 20.00 Six Appeal
 22.00 Dr. Jeff

Jacob's Gårdhave
 19.00 Bandidos Blues Børne Band
 22.00 Husets Pianist

Boblen
 12.00 Bayou's
 16.00 De Gyldne Høns
 18.00 Hot Lips Jazz Band
 20.00 De Gyldne Høns
 21.00 Hot Lips Jazz Band

Jazzteltet, Åboulevar-den
 15.15 Oliver Franc Quintet
 19.30 Kardinalerne & David Paquett

Pustervig
 10.00 Rock Me, Baby

Tyrolerteltet, Kloster-torv
 19.30 Tonica

12. Torsdag

14.00 Cafe Kølbert, Teaterhuset Trianglen
 15.00 Sigurd Barrett, Glazzhuset
 15.00 Amnisia, foran Mackie's Pizzaria
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
 17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 19.00 Fremmed Musik Scene, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Holger Laumann's Kvintet, Glazzhuset
 20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 20.00 Rasmus Lyberth, Musikhusets Lille Sal
 20.00 Nordisk Musik & Dans, Skt. Annagades Skole
 20.00 Klyderne, Tivoliteatret
 21.00 Jesper Thilo, Cafe Ziggy
 21.00 Peter Fahrenholtz, Vores Sted
 21.00 Christer Anderson, Lasse Bagge, Bent J
 21.00 Elisabeth, 'huset
 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus

fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 22.00 Los Gringos, Casiopeia
 22.00 Chicago Express, Norg Live, Gyngen
 22.00 LP Duo, Palmehaven
 22.00 Trouble Cats, Honey B & The T-Bones, Musikcafeen
 22.00 LP Duo, Palmehaven
 22.00 Stan Urban, Palæ
 22.00 Mortens Trio m. Henrik Møller, Fatter Eskil
 22.00 Tintin & Hårtørrener, Trinbrædtet
 22.30 Se dagspressen, Trinbrædtet
 23.00 Stonefunkers, Blitz
 23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
 24.00 Midnight Jam Session, Glazzhuset
 24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
 10.00 Rock Me Baby
 11.00 Laura
 12.00 Surprise Band
 14.00 Hans Frederik Jakobsen & Trond Villa
 17.00 The Bayou's
 20.00 Time Out

Teltet v. Ridehuset
 15.00 Gracemans Fair
 16.00 The Harvey Wallbanger Quintet
 17.00 Claus Drog Forbi
 20.00 Panic Bananic
 22.00 J.Ray

Jacob's Gårdhave
 19.00 Bandidos Blues Børne Band
 23.00 Carsten Ruge Band

Boblen
 12.00 Arosia
 16.00 De Gyldne Høns
 18.00 Hot Lips Jazz Band
 20.00 De Gyldne Høns
 21.00 Hot Lips Jazz Band

Jazzteltet, Åboulevar-den
 15.15 Oliver Franc Quintet
 19.30 Kardinalerne & David Paquett

Pustervig
 10.00 Rock Me, Baby

Tyrolerteltet, Kloster-torv
 19.30 Tonica

13. Fredag

14.00 Cafe Kølbert, Teaterhuset Trianglen
 14.00 Østgrønlandsk Trommedans v. Pauline Motzfeldt Lomholdt
 15.00 Fryaften Jazz, Glazzhuset
 16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
 16.00 N'GoGo Highlife Orchestra, foran Mackie's Pizzaria
 17.00 Rock Comics "Rock Clock", Århus Teater
 19.00 Stonefunkers, Cafe Kaj - Honnørkajen
 20.00 Thomas Ledin, Stakladen
 20.00 Henning Stærk Band, The Sandmen, Miss B. Haven, Vejlbj-Risskov Hallen
 20.00 Klyderne, Tivoliteatret
 20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria

ROADHOUSE
 DISCOTEK • LIVE MUSIC

ÅRHUS FESTUGE 1991

T 5 »Disco Queen«
 F 6 »Kvit eller dobbelt«
 L 7 »Miss World«
 T 12 »Smirnoff Party«

D.J.'s: BORIS (STREETDANCE), CLAUS GREEN (GUFFE).

MISS WORLD
 Lørdag d. 7. september.

Adr.: Frederiksgade 76, 8000 Århus C. Tlf. 86 12 25 88
 Åbningstider: Fre. og lør. kl. 22-05. Tors.: Se program / dagspresse
 Aldersgrænse: Minimum 20 år. Legimation skal forevises.

ROCK ON PRÆSENTERER

HENNING STÆRK

VEJLBY-RISSKOV HALLEN

THE SANDMEN

FREDAG DEN 13.9. KL. 20.00

MISS B. HAVEN

BILL.: MUSIKHUSET 86 13 43 44
 ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

POLARMUSIK



Norske Bel Canto kommer fra polarbyen Tromsø, men nyder succes i Europas fransktalende midte og i Japan.

Selv om Bel Canto siden midten af 80'erne har boet i Bruxelles, så hører de sig selv som en del af en musikalsk polar-tradition. De to fyre og ene sangerinde kommer fra Tromsø, 500 kilometer nord for polar-cirklen. De mener selv, at man kan trække en linie henover breddegraden og finde et kulturelt fællesskab langs den linie. Men Bel Canto skulle adskillige tusinde kilometer sydpå for at finde et publikum til deres musik, der placerer sig et sted mellem Cocteau Twins, Kate Bush, Brian Eno og århusianske Atlantis Transit. I Belgien fandt de sig til rette i samme miljø, som amerikanerne i Tuxedomoon bevæger sig i. De har haft to succesfulde turnéer i Frankrig, ligesom deres andet album, *Birds Of Passage*, har solgt pænt, både i det franske og så langt væk som Japan. I Østen blev de opdaget takket være en udsendelse i Radio France International, som blev sendt i Japan med en række koncerter i Tokyo som følge. I øjeblikket arbejder de tre nordmænd på en ny LP, hvilket vi sandsynligvis får en smagsprøve på, når de spiller i Musikhusets Foyer torsdag den 12. september.

Henrik Føhns

20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
 20.00 Annika Hoydal & Gary Snider, Teaterhuset Trianglen
 21.00 Christer Anderson, Lasse Bagge, Bent J
 21.00 Ulf Dageby Band, 'huset
 21.00 Jesper Thilo, Cafe Ziggy
 21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
 22.00 Los Gringos, Casiopeia
 22.00 Holger Laumann's Calypso Band, Glazzhuset
 22.00 Tukak Teatret, Gyngen
 22.00 Zikaza, Musikcafeen
 22.00 LP Duo, Palmehaven
 22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzaria
 22.00 Stan Urban, Palæ
 22.00 Charlie Dee & The Twisters, Fatter Eskil
 22.00 Mårslet Nartur Jazz, Trinbrædtet
 22.30 Niels Ryde Septet, Trinbrædtet
 23.00 Thinker, Blitz
 23.00 Stick's'n Fire, Blitz - Sub

SVENSK HEKSEBRYG



Verdens mest kødfulde kvartet har syv medlemmer, der spiller på fiol, kalder sig Fläskkvartetten og spiller på havnen, for Dronningen og på 'huset i Festugen.

Af Henrik Føhns

Rockmusik anno 1991 er som en ørken af kedsomhed med sparsomme forekomster af små frydefulde oaser. I oaserne møder vi fornyelsen, nødvendigheden, spændingen, forførelsen og gysed ned ad ryggraden.

Vi møder tykke amerikanske rap-negre med stor kæft og pik, langhårede, headbangende og guitar-onanerende heavy-hoveder, blege engelske DJ's med flyveører samt deres kasserolle-klippede musikere, men i den mest spændende afdeling møder vi Fläskkvartetten.

Rockens livredder

Jeg vover et øre eller to og

påstår, at rocken skal reddes af fire klassisk uddannede svenskere, der spiller cello og bratsch, men i øvrigt tillader sig at udvide deres kvartet med tre bonusmedlemmer ved at indlemme to percussionister og en sanger.

Denne musikalske proteinerige tilsætning fik en svensk journalist til at udnevne orkestret til "en ovanlig fläskig kvartet".

Bratsch-spilleren Ørjan Høgerberg griner gennem telefonlinien over at blive ud-råbt som rockens fremtid.

– Vi håber blot at musikken forbliver i live. Det er svært at udvikle instrumenter i rock'n'roll, men der er ikke mange, som arbejder

med stygere, siger han.

Flæskemusik for flæskfolk

De fire gale stygere har i årevis fungeret som stemningsladet underlægning på diverse svenske rockplader, men efter en ubetinget succes som husorkester i underholdnings-programmet Nojesmaskinen på svensk TV, besluttede de at stå på egne ben med mini-LP'en *Kött Bit* i 1987. En hidsig udladning et sted mellem rock og spillemandsmusik.

Med den efterfølgende LP *What's Your Pleasure* i selskab med sangeren Freddie Wadling fra Blue For Two besøgte de mere eksotiske og

orientalske himmelstrøg sammen med Judy Garland.

Senest på LP'en *Goodbye Sweden* er musikken gen-nemsyret af arabiske, indiske og orientalske klange, der dufter af svenske nåleskove. Mellem grannålene finder vi tango, blues og hip hop rørt sammen til en svensk heksebryg. selv beskriver Ørjan Høgerberg det som "fleshmusic for fleshpeople"

– Det falder os naturligt at blande de mange stilarter og kulturer. Det drejer sig om at komme ind til sjælen i musikken. Ligesom bluesmusikere snakker om "the blue note". Vi prøver at finde den samme fornemmelse i "spelmansmusik" og arabisk musik, siger han.

23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig
12.00 Capt. Cook's Kvartet
16.00 Tintin & Hårtorrerne
20.00 Trouble Cats

Teltet v. Ridehuset
15.00 Se dagspressen
16.30 Gadedrengene
20.00 Spædekalkvener
22.00 Soulonly

Jacob's Gårdhave
19.00 Husets Pianist
23.30 Carsten Ruge Band

Boblen
12.00 Klüvers Big Band
16.00 De Gylde Høns

18.00 Arosia
20.00 De Gylde Høns
21.00 Arosia

Jazzteltet, Åboulevar-den
12.00 Hot Lips Jazz Band
15.15 Carling Family
19.30 Kardinalerne & David Paquett

Tyrolerteltet, Kloster-torv
19.30 Tonica

14. Lørdag

10.30 Senex Brass Band, Clemens Bro

11.00 Jam Session, Glazzhuset
15.00 Amnisia, foran Mackie's Pizzeria
16.00 Zacho Trio, Cafe Eifel
17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
18.30 Jazzselskabets Nordiske Galla, Musikhuset, Store Sal
19.00 Rock Comics "Rock Clock", Århus Teater
20.00 60'er Festival, Marselisborghallen
20.00 Klyderne, Tivoliteatret
20.00 Smith & Hansen, Cafe Druen
20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
21.00 Rough & Ready, Vores Sted
21.00 Jesper Thilo, Cafe Ziggy

21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
21.00 Picnic, Reptile, 'huset
21.00 Trouble Cats, Æsken
22.00 Holger Laumann's Calypso Band, Glazzhuset
22.00 Niels Eriksson Trio + 3, Trinbrædtet
22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
22.00 Moses O'Jah, Babylon Bandit, Stick'n Fire, Bass & Trouble, Musikcafeen
22.00 Isciple, Gyngen
22.00 LP Duo, Palmehaven
22.00 Los Gringos, Casiopeia
22.00 Stan Urban, Palæ
22.00 Timeshare, Fatter Eskil
22.30 Helle Møller, Trinbrædtet
23.00 Point Blank, Blitz

23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet
24.00 Se dagspressen, Cafe Eifel

Pustervig

12.00 Helle Hansen Band
16.00 Surprise Band
20.00 Tintin & Hårtorrerne

Teltet v. Ridehuset

12.00 Collage
14.00 Hr. Og Frustreret Blues Band
16.00 Eppler Band
20.00 Blondark
22.00 Booze Brothers

Jacob's Gårdhave

13.00 Carsten Ruge Band
20.00 Husets Pianist
23.30 Carsten Ruge Band

Boblen

12.00 Klüvers Big Band
16.00 De Gylde Høns
18.00 Arosia
20.00 De Gylde Høns
21.00 Arosia

Jazzteltet, Åboulevar-den

12.00 Carling Family
15.15 Vestre Jazzværk
19.30 Kardinalerne & David Paquett

Tyrolerteltet, Kloster-torv

14.00 Tonica
19.30 Tonica

15. Søndag

15.00 Amnisia, foran Mackie's Pizzeria
17.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
20.00 Poul Dissing & Benny Andersen, Århus Kongreshus
20.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria

20.00 Jan Kaspersen Kvintet, Æsken
21.00 Metropole (Den Blå Hest & Atlantis Transit), Bus fra Musikhuset til nedlagt fabrik
22.00 Tuff Stuff, Fatter Eskil
22.00 Big Guitars From Memphis, foran Mackie's Pizzeria
23.30 The Bachelor Boys, Spejlteltet

Boblen

13.00 Arosia
16.00 De Gylde Høns

Tyrolerteltet, Kloster-torv

15.00 Tonica

Århus Festuge Nordisk Hvælv

Norden på Scenen

6 spændende gæstespil kommer til Århus

Brobjergskolen Pris kr. 90-105

Teater Uno, Göteborg / Straffekolonien
Efter Franz Kafkas berømte og berygtede novelle om det ultimative henrettelsesapparat.

Juni Dahr, Norge / Ibsens Kvinder
Aktuel psykologisk portrættering af Ibsens berømte kvindeskikkelser.

Institutet for Scenkonst
... Thi de ved ikke, hvad de gør...
Tidløst revolutionsstykket om den kollektive og individuelle forberedelse til offeret, døden.



Beaivváš Sámi Teater, Norge
Narukami
Samisk teater inspireret af japansk Kabuki-teater

Svalegangen Pris kr. 70

Jonas Gardell, Sverige / Stand-up Comedy
En barstol, en spot, en komiker.
Alene med publikum som med- eller modspiller.

Blai Hatturinn, Island / Min melodi eller din?
En forrygende cabaret, hvor kønnene spiller ud.

Billetter Musikhuset kl. 11-21 Telf. 86 13 43 44

Århus Festuge

Århus Festuge siger tak til:

Hovedsponsorer:

STATOIL

P. EJLERSGAARD

CERES

DEN DANSKE BANK

Vester Kopi

BILER

Nykredit

Schöbel & Marholt

Barnow

Unibank

"SKAL DER NU VÆRE FEST?"

JAJA

Ceres festuge-menu

Århus Kongreshus danner ramme om en række af festugens festligste optrædere. Den får så hatten passer med nordjysk lune, lokal guitarrock og varme udenbys sange. Altsammen foregår i det nyrenoverede forsamlingshus i Amaliegade. Med undtagelse af en enkelt från hinsidan, som er henvist til at trykke den af i Stakladen.

Ceres festuge-menu er ikke sammensat af ukendte opvarmere og store hovednavne. Det er rene a la carte tilbud, der slår til lyd for livsbekræftende underholdning med glimt i øjet og sjæl i musikken.

PS: Billetsalget er forresten i fuld gang, og der plejer at blive udsolgt ret hurtigt til den slags fester.



Fredag d. 6. sept. kl. 20.00 Poul Krebs & The Bookhouse Boys, Århus Kongreshus

„Jeg mister jo nok mit medlemskort til country-klubben på det her“, sagde Poul Krebs i forbindelse med udgivelsen af sin nye LP „Morgendagens tåber“. Til gengæld vandt han et nyt stort publikum og flere kilometer gode anmeldelser. „Her er vokalharmonier, der får de små hår i nakken til at rejse sig“, skrev Århus Stiftstidende.



Lørdag d. 7. sept. kl. 23.00, Søndag d. 8. sept. kl. 20.00 „Så hatten passer“ Impro Café, Århus Kongreshus

„Vi gider ikke lave politiker-parodier - det gør de meget bedre selv“. Men ellers er Turnus-Teatrets Claus Bue, Søren Hauch-Fausbøll, Niels Olsen, Torben Zeller og Søren Østergaard klar til at opføre, hvad der står på de sedler, publikum ligger i konferencieren Gunner Frøberg's hat.



Fredag d. 13. sept. kl. 20.00 Stakladen, Studenternes Hus Tomas Ledin

Tomas Ledins internationale karriere startede i selskab med ABBA. Han har siden gjort sig gældende som sanger, sangskriver, producent, koncertarrangør (af bl.a. ANC Galla'en). Senest er hitlisterne toppet med „Tilfälligheternes spel“, som pt. har solgt 310.000 eksemplarer. I Stakladen er de ved at bone dansegulvet.



Mandag d. 9., tirsdag d. 10. og onsdag d. 11. sept. kl. 20.00 Niels Hausgård akk. Christian Alvad (guitar) Århus Kongreshus

Ingen kender vendelboerne, specielt da Åge og Ida, foruden de arbejdsløse og tilflytterne bedre end Niels Hausgård. Han kunne ubesværet fylde Musikhuset, men insisterer på at optræde for et mindre publikum, så ingen går glip af nuancerne i hans ofte lange introduktioner.



Søndag d. 15. sept. kl. 14.30 og 20.00 Povl Dissing og Benny Andersen, Århus Kongreshus

Siden de indledte deres samarbejde i 70'erne, har de om nogen styrket visen i verden. Deres turné med Danmarks Radios Underholdningsorkester solgte ud i Musikhuset. Nu er de tilbage i mere intime omgivelser, hvor det ikke varer længe, før kaffen (med mere) er klar.

CERES

FÅ SMAG PÅ LIVET