

GEAR & GREJ

- ALT OM FRANKFURT MESSEN
- PÅ SPORET AF GAFFA
- TEST: SANS AMP



Hva' i alverden er det?

Storm P kunne have stået fadder til dette splinternye instrument, konstrueret af den jyske guitarbygger Johnny Mørch. Sådant holder det sig imidlertid ikke. Idemanden bag den opsigtsvækkende konstruktion, der her ses som en første prototype, er bassisten Michael Friis og vidunderet er en basguitar med indbygget forstærker.

I bunden af pyramiden befinder der sig en 100 watts Polytone forstærker og i pyramidens top kan den hovedløse, fem-strengede bas fastspændes via et sindrigt beslag, udviklet i fællesskab af Michael Friis og Johnny Mørch.

-Når bassen er påmonteret "pyramiden", er der på grund af den direkte forbindelse mellem strenge og forstærker et utroligt sustain i den, fortæller Michael Friis, der mener, at denne første prototype er faldet utroligt heldigt ud.

-Desuden behøver jeg ikke have det tunge instrument hængende på skuldrene.

-Men den kan også spilles som en helt almindelig bas, med bære-rem og uden forbindelse til klangkassen.

Den nye to-i-ener for bassister er udviklet til mindre café-koncerter og ideen er at gøre instrumentet transportvenligt ved at kombinere klangkassen med transportkassen. Idemanden Michael Friis og guitarbyggeren Johnny Mørch mener samstemmende, at dette mål snart er nået. Der skal dog foretages en række mindre ændringer inden de to er helt tilfredse. Blandt andet skal konstruktionen bringes ned i vægt. Målet er, at man via to skulderstropper skal kunne fragte vidunderet rundt på nakken fra café til café, men inden da skal der lige smides et par kilo.

Johnny Mørch lover, at den nyudviklede bas-pyramide vil være færdig-udviklet om et halvt års tid. Prisen kommer til at ligge mellem 25 og 30.000.- kroner.

TILLÆG TIL GAFFA NR. 88/APRIL 1992

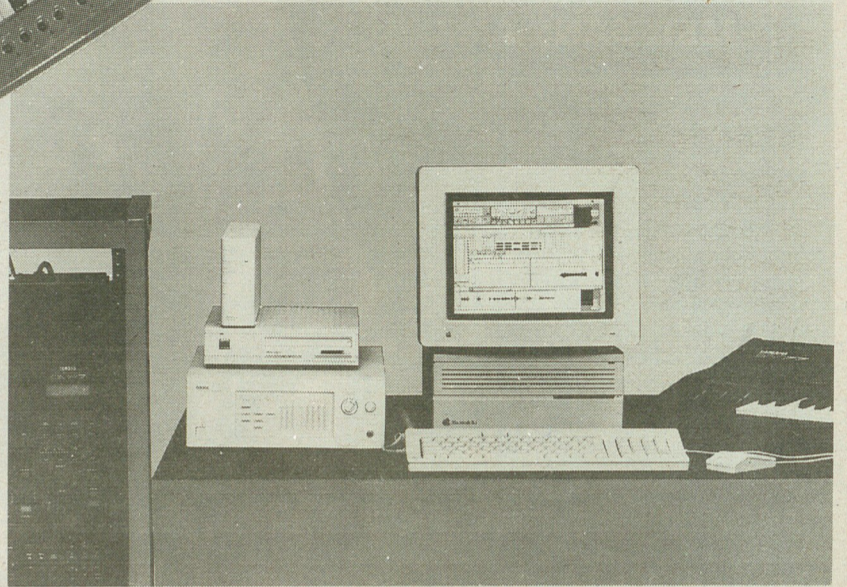
ET KIG I FREMTIDEN



Guitar-kunst



En musikalsk tandbørste med meget kort skaft....



Yamaha Harddisc Recording CBX-D5

GAFFA's grej-medarbejder har været på den internationale musikmesse i Frankfurt. En stor musikbranche-begivenhed, der giver et præj

Det er svært at aflæse de nye trends på musikfronten, når det drejer sig om instrumenter og udstyr. I hvert fald på dette års messe, der var et stort virvar af nye produkter og gamle produkter i nye forklædninger.

Det siges at musikbranchen er i krise, ikke bare i USA og Europa, men også i Danmark. Det kunne til en vis grad mærkes på messen, hvor der overall spores en vis forsigtighed. Det store synthesizer-boom er tilsyneladende forbi og det er ikke længere en ny synthesizer, der skaber sensation.

Udviklingen er gået fra monofonisk til polyfonisk, fra analogt til digitalt (og tilbage igen) og fra sampling til software. Men i øjeblikket ser det ud til at denne udvikling er gået i stå. De nye modeller er oftest variationer over gammelkendte temaer.

På trods af krisen var der ny rekord i antal udstillere: mere end 1200 firmaer var repræsenteret. USA og England havde godt 100 udstillere hver, resten kom hovedsagelig fra Europa, men også Østens lande var repræsenteret med bl.a. Korea, Hong Kong og ikke mindst Japan, der igen havde Roland i front med messens største stand.

Messeområdet består af ni store haller, der hver er på størrelse med et stort dansk varehus. Der var dog kun tre af hallerne i brug til musikmessen. I disse tre haller nåede man imidlertid op på et besøgstal over 60.000 mennesker på messens fem dage. Her var fyldt med mennesker.... meget fyldt!

Multimedia

Multimedia er det nye kodeord for trendsætterne. Ordet dækker egentlig ikke noget nyt, det betyder groft sagt, at man styrer en række musik og billed/grafikprogrammer fra en og samme computer. Eller sagt på en anden måde: sådan får jeg min computer til samtidigt både at spille musik og lave billeder (sammenkøring af lyd og billede, audio og video).

Flere firmaer har derfor lanceret synthesizer-moduler med indbygget MIDI-interface, således at man efterhånden kan komme til at lave musik på alle typer computere og ikke blot på tidens mest udbredte, Atari og Macintosh.

Udviklingen mod multimedia spores også i den retning, at der opstår flere og flere software-producenter og de fylder mere i billedet på messen. Som noget helt nyt har man også set samarbejde mellem konkurrenter: Steinberg og Mark Of The Unicorn har udviklet software til den nye Yamaha CBX-B5 fire-spors harddisc-recorder.

General MIDI

General MIDI er et andet kodeord. Der er ikke tale om en ny militær eller såkaldt helt fra Golfkrigen, men derimod om

om fremtidens instrumenter og udstyr - eller hva?

Af Nils Harbo

den nye generelle MIDI-standard som musikindustrien er blevet enige om.

Alle produkter med general MIDI-logoet har lyde og programmer liggende efter nogle faste retningslinier. F.eks. vil en piano lyd altid ligge på program (eller preset) nr. 1, basinstrumenter på pgr. 2, trommer vil altid ligge på MIDI-kanal nummer 10 og de enkelte trommelyde ligger på nogle faste tangerter.

Det betyder at det bliver lettere at udveksle disketter med sequencer-indspillede numre. Desuden skal man ikke til at lave om i alle indstillinger, hvis man skifter sit lydmodul ud til et andet. Lydene ligger hvor de skal. Den nye standard vil især få stor betydning for folk, der anvender de faste programmer og ikke selv eksperimenterer med nye lyde og indstillinger.

Krisen i branchen ses selvfølgelig tydeligst på parametre som salg og produktion, hvor der mange steder har været en markant nedgang. Musikinstrument-forbrugerne har tilsyneladende mindre penge og på nogle områder er der også sket en mætning af markedet. Ikke alle led har været gearret til at interessere sig for nye keyboards ikke længere er så ekspanderende som da der kom en Yamaha DX 7 eller en Korg M 1 på markedet.

Harddisc-recording

Der går nok lang tid inden en ny synthesizer vækker opsigt. På Frankfurtsmessen har snakken derfor i år istedet gået om emner som harddisc-recording og produkter, der kan lave digital indspilning. Det kan f.eks. den længede ventede Alesis Adat, der kan optage 8 spor på S-VHS bånd og som måske bliver den nye afløser for alle de firespors kassette-maskiner, som mange musikere og komponister har stående.

Det eneste keyboard, som virkelig imponerede mig var Roland DJ 70, en genial sampler udviklet specielt til DJ's, der spiller live på diskotekerne (mere om den senere).

Derfor er det nok heller ikke tilfældigt at det er udviklingen af en helt ny guitar og ikke et keyboard, der vakte ret stor opsigt: Parker Super Fly er en grundlæggende ny type guitar, der både kan spille med akustisk og elektrisk lyd (læs endnu mere senere).

Frankfurtsmessen er også mødested for de danske musikhandlere. Både grossister og musikforretninger var talstærkt repræsenteret og på trods af det store besøgstal gik der ikke en halv time uden at man stødte ind i en dansker, der ligesom deres udsendte medarbejder var nede for at tjekke alle de mange stande.

Krise eller ej. Et besøg på Frankfurtsmessen er altid spændende. Det giver et lille kig ind i fremtiden og giver nogle fingerpeg om, hvilke instrumenter og hvilket udstyr, der vil præge musikmarkedet det næste år eller to.

BIRDLAND

RECORDING STUDIO

86 25 50 00

I.P. JACOBSENSVEJ 35 · 8230 ÅBYHØJ

PHONIC Pro Power Amps



PWA-2400 2x370w 4 Ω 1x740w 8 Ω brokob. Pris kr. 8.900	PWA-2300 2x270w 4 Ω 1x540w 8 Ω brokob. Pris kr. 7.200	PWA-2200 2x170w 4 Ω 1x340w 8 Ω brokob. Pris kr. 6.100
---	---	---

Alle forstærkere har indbygget ventilator.
Balanceret XLR ind/ud

PHONIC PA Mixere



Alle mixere har balancerede indgange, 48 volt phantom, Sweep på mellemtone, 3 sends pr. kanal, Talk back.

PMC-802 8 kanals kr. 7.800,-	PMC-1202 12 kanals kr. 10.000,-
PMC-1602 16 kanals kr. 12.500,-	PMX-1600 19" Rack kr. 12.500,-

Alle priser er incl. moms.

Vil du vide mere om !

PHONIC mixere-forstærkere-equalizere m.m. · SUPRA kabel-mikrofon-linie-multi-højtaler · SUPRA SWIFT - XLR stik · ACOUSTO-PRO højtaler enheder-mikrofoner m.m. · Lys fra KING DISCO LIGHT
For nærmere information kontakt

AUDIO SALE

Vassingerødvej 89 B · 3540 Lynge · Tel. 42 18 94 95

GENIAL GUITARNYHED



Korg har skudt penge i projektet og fabrikken er endnu ikke færdigbygget, men alligevel kunne jeg få lov at spille på en prototype af en hel ny type guitar: Parker Super Fly.

Der er tale om genial nytænkning i konstruktionen af guitaren og ved anvendelsen af byggematerialet. Den består af en kerne af træ, der er dækket af kunststof.

Ca. 90 % er træ, resten er

et plast-agtigt kunststof, som det var umuligt at få opløst arten af, men det er grafit-lignende materiale. Den nye materiale-kombination betyder at guitaren vejer næsten ingenting og at den som den første guitar i verden har både elektrisk og akustisk lyd.

Bagmanden

Ken Parker hedder manden

bag ideen og guitaren, der i design ligner Prince's "engle-guitar". Larry Fishmann, der tidligere har arbejdet med bl.a. Ovation guitarer og trommertriggesystemer har stået for udviklingen af pickup-systemet.

Der er to sæt mikrofoner, et piezo-system til den akustiske lyd og humbuckere til elektrisk lyd. Virkningen er lamslående: Den mærkelige

guitar kan lyde fuldstændig som en western-guitar det ene øjeblik og som en heftig heavy-spade det næste.

Parker-guitaren må siges at være en oplagt investering for guitaristen, der skal bruge både akustisk og elektrisk guitar på scenen. Det er meget nemmere at holde styr på lyd og stemning, når der kun skal anvendes én guitar.

Prototype

Guitaren var endnu ikke helt færdig. Det føles i hvert fald ti gange rarer at føle på min kærestes hals end at røre ved denne nye prototypes ditto.

Men guitaren bliver helt sikkert forbedret. Der kommer nemlig til at gå over et år inden guitaren kan fås i Danmark, hvor den vil blive importeret af Englund Musik.
Nils Harbo

Fender tilbud!

Fender Standart Strat	3.490
Fender Jazz Bass . . .	3.490
Fender Precision Bass	3.490
Fender Strat Plus . . .	7.990

Vintage Gibson & Fender guitarer + Tupe AMPS.

Alle instrumenter leveres topjusteret. Vi sender forsikret overalt for kr. 50,-

GUITARBYGGER
Carsten Albertsen
Musikcentralen, Nygade 10
8600 Silkeborg, Tlf.: 86 80 01 95

APOLLON MUSIK

RIC
Rickenbacker

HAMER USA
GUITARS

Navigator

31 62 10 06
Strandvejen 90 2900 Hellerup

Flottere lyde - lavere priser!

Det lyder som Jacob Haugårds valgløfter, men er ikke desto mindre rigtigt: Ensoniqs SQ synthesizere er blevet opdateret til 32 toners polyfoni og har fået 43 nye 16 bit waves. Samtidig introduceres de nye modeller til lavere priser. Spar 2.000 kr. på SQ1 Plus og SQ 2 og 1.000 kr. på SQ Rack!



- | | | |
|------------------------|----------|---|
| SQ2
SQ1 PLUS
SQR | 32 VOICE | • 32 toners polyfoni, 180 lyde, 20 trommer |
| | | • 16 bit piano waves, 3 Megabyte wave |
| | | • 16 spors sequencer *, 8 Midikanaler |
| | | • 3 samtidige programmerbare effekter |
| | | • 76 tangenter (kun SQ 2), 16 splits |
| | | • SQ 1 Plus 32 Voice nu kun 12.000 |
| | | • SQ 2 32 Voice nu kun 14.900 |
| | | • SQ Rack 32 Voice nu kun 8.900 (* uden sequencer) |

Med forbehold for ændringer i priser og specifikationer

EPS 16 Plus
Digital Sampling Workstation

- den bedst lydende sampler!
- markedets største lydbibliotek
- 20 voices, 8 Midikanaler
- hard disk, Flashbank™ og CD-ROM
- Load while Play
- 16 spors sequencer, 24 bit effekter
- ny Turbomodel i rack el. keyboard
- fra 22.900 inkl. moms



Ny SD-1 32 Voice
Music Production Synthesizer

- 32 voices, 16 bit output
- 24 spors sequencer, 75.000 toner
- 12 Midikanaler, 24 splits, 4 outputs
- 24-bit programmerbare effekter, 3 sends
- indbygget disk drive, stort lydbibliotek
- polyfonisk aftertouch, Patch Select™
- 23.900 inkl. moms



NYHED!

Ensoniq DP-4
Parallel Effects Processor

Den nye Ensoniq DP-4 indeholder 4 uafhængige effekt processorer, der hver især er i stand til at producere 24-bit dynamiske stereo effekter som rumklang, chorus, pitch shift, distortion, delay, roto-speaker, amp simulation mm. I alt er der 43 forskellige effektalgoritmer til rådighed i 400 presets.

De 4 effektprocessorer kan kobles i serie til komplekse (guitar)-effekter eller bruges individuelt som 4 enkeltstående enheder.

DP-4 har 4 inputs og 4 outputs og hver processor har sit eget input/output potmeter.

Introduktionspris 11.900 inkl. moms.

Hør de nye Ensoniq keyboards og den nye DP-4 effekt processor: Ensoniq demo i Århus, onsd. d. 29. april 1992.

ensoniq

JA TAK, send mig en invitation til Ensoniq Demo d. 29. april.

Send brochurer på

<input type="checkbox"/> SD-1	<input type="checkbox"/> EPS-16 Plus
<input type="checkbox"/> SQ-2	<input type="checkbox"/> DP-4
<input type="checkbox"/> SQ-1 Plus	<input type="checkbox"/> Ensoniq tilbehør
<input type="checkbox"/> SQ-Rack Plus	<input type="checkbox"/> Ensoniq prisliste

Navn: _____

Adr: _____

Postnr/By: _____

Tlf: _____

Sendes ufrankeret

New Musik betaler portoen

NEWMUSIK

»Teatergården«
Vestergade 48 K
++++3291+++
8000 Århus C



Good news from WARWICK.
Get wamped at your local
WARWICK Amp Center.

Warwick[®]
AMPLIFICATION.

WARWICK CENTRE

BRAMMING MUSIKCENTER
ESBJERG
TLF: 75 17 21 00

SOUND SHOP
ODENSE
TLF: 66 12 74 77

GAYA MUSIK
HOLBÆK
TLF: 59 44 34 05

ORKESTERGRAVEN
ÅRHUS
TLF: 86 18 49 22

CENTRENE VIL VÆRE
VELUDSTYRET FRA
1. MAJ 1992

HAGSTRØM MUSIK
KØBENHAVN
TLF: 31 39 65 00

LUXUS

FOR TROMMESLAGERE



DW Drums er i Danmark først og fremmest kendt for deres kædepedaler, som de overtog produktionen af og fik gjort populær blandt mange trommeslagere. Nu kan deres specielle "Timbre Matched" trommesæt fås i Danmark. Det importeres af Drum City, Århus.

John Good var den ene af de to trommeslagere, der grundlagte DW (Drum Workshop) i 1972. GAFFA's udsendte mødte ham på mes-

sen, hvor han fortalte lidt om principperne for fabrikationen af de fornemme trommer.

Ved fremstillingen anvender DW en speciel teknik, hvor alt træ til hver enkelt tromme håndvælges og tondens naturlige stemning katalogiseres med det ene formål at få trommen til at stemme fuldstændigt med det påmonterede skind og det øvrige sæts trommer. Det betyder, at et sæt tønder fra DW stemmer helt perfekt sammen og derfor lyder utrolig flot.

Sættene kan fås i tre standard-kategorier (høj, middel og dyb) så hver enkelt trommeslager kan få et sæt, der stemmer efter behov og musikgenre.

Trommeslagere som Carla Azar (Wendy & Liza), Jim Keltner og Tommy Lee (Mötley Crüe) har allerede anskaffet sig et DW sæt og tanken om et DW sæt får det sikkert til at klø helt ud i stikkerne på mange danske trommeslagere. Det kræver imidlertid en investering på mindst 20.000.- kr, hvis man vil blive den lykkelige ejer.

Nils Harbo

LOKOMOTIVER OG HEAVY-SPADER



En guitar af mærket B.C. Rich er mange heavyguitaristernes drøm, selv om B.C. Rich i begyndelsen blev brugt af ærkehipperne Grateful Dead. For over tyve år siden spillede bandet på B.C. Rich-guitarer og var med til at skabe succes for det amerikanske guitarfabrikat. I Danmark kan man bl.a. se en B.C. Rich i hænderne på Troels Bech fra Poets.

De håndlavede instrumenter produceres stadig i USA i fornemme Custom-versi-

oner. Bl.a. er Lita Fords specielle lokomotivguitar blevet kendt, fordi hun har brugt den i videos. Den kan også fås i Danmark, hvor den importeres af Lars Green Musik.

Lokomotivet koster i nærheden af 25.000.- kr., men mindre kan også gøre det. Som så mange andre har B.C. Rich nemlig lagt dele af produktionen til Japan og Korea.

B.C. Rich NJ serie 2 er fremstillet i Japan og modellen Warlock har krop af elle-

træ, ahorn hals, Floyd Rose tremolosystem og sort hardware. Den har omvendt hoved og kroppen er skåret i gotisk snit, det perfekte heavylook. Prisen ligger på 7.295.- kr og guitaren føles lækker at spille på.

Den har 24 bånd og fås i farverne sort, hvid gul og pink. Humbucking pickupperne giver en fed og tyk heavylyd og jeg forstår udmærket, at denne guitar er mange heavy-drenge store drøm.

Nils Harbo



EMAX II, 2MB STEREO SAMPLER OG EN ELTEKON RX-2 REMOVEABLE 44MB HD



Ekstra Bonus!
Incl. 44 mb Lyde
(værdi 8.800,-)

Kun 29.900,-

Finansiering u. udb. eller fordelagtig Leasing

Københavns Musik Compagni A/S

H. C. Ørstedes Vej 3 AB (på hjørnet af Gl. Kongevej) 1879 Frb.C Tlf. 31 24 42 33



SOUND POWER M SERIES

M355
15" SUB BAS, 30 Hz - 1000 Hz, 350/1400 W
Vægt 38 kg. Pris 6.995,- incl. moms

M350
15" m/horn, 32 Hz - 18 kHz, 350/1400 W
Vægt 41 kg. Pris 7.295,- incl. moms

M330 (ikke vist)

12" m/horn, 45 Hz - 18 kHz,
350/1400 W. Vægt 31 kg.
Pris 5.895,- incl. moms

M360

15" 1/3-vejs, 35 Hz - 22 kHz,
350/1400 W. Vægt 45 kg. Pris 8.295,- incl. moms

AUDIONORD PROFESSIONEL ApS

Linåvej 9 - 8600 Silkeborg
Tlf.: 86 84 56 99 - Fax: 86 84 56 98

- § Bygning af egne instrumenter
- § Bygning af specialmodeller pr. ordre
- § Bygning af mikrofoner til alle mærker
- § Montering af mikrofoner til alle mærker
- § Justering, båndskift og reparation
- § Ombygning af eksisterende instrumenter
- § Omlakering

For information kontakt
86 48 89 23

Alorch guitars
Voer Færgevej 104 · 8950 Ørsted

5 TOUR'S KORT

20 m³ - lukket kasse - lift - og lakrids'er

BAND: _____

KONTAKT: _____

TLF: _____

TT Musiktransport (Turtle) v. Per Svensson

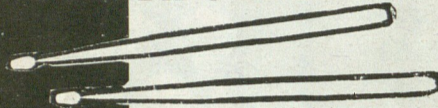
Bil: 30 31 47 11 Smedegade 9

Priv: 35 37 41 14 2200 Kbh N

5 TOUR'S KORT

Hver 6. tour er gratis
Gyldig i 1992
Kan gældes med udbytte
navn og kontaktperson

VI ER PÅ STIKKERNE



STATUS-SALG

OP TIL 25% RABAT

SLAGTØJS DRUMS & PERCUSSION
specialisten
SØNDERGADE 26,
DK-5000 ODENSE C
TLF. DK-45 66 14 77 60

SOUNDSCAPE STUDIO

24-SPORS PROFESSIONELT STUDIE
I CENTRUM AF KØBENHAVN.
RING OG FÅ ET TILBUD PÅ DIN
PLADE- ELLER DEMOINDSPILNING.

TLF. 31 21 10 76

Solisterne fra Soundtracs

Soundtracs store program af mixere til PA- og studiebrug byder på masser af ægte, professionelle muligheder til kræsne scene- og studiefolk. På alle punkter er ydelserne i top - både hvad angår mekanik, teknologi og design. Som du kan se byder Soundtracs tilmed på overkommelige priser. Ring og få oplyst nærmeste forhandler på 42 18 76 17

SOLO LIVE Kompakt og robust PA mixer med 4 bus format • 4 stereo returns • 6 aux sends • PFL funktion • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • MicLine med indstilleligt gain-niveau • 48 V Phantom-forsyning • Direkte outs på hver kanal og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

Vejl. pris incl. moms fra kr. 19.995,-

SOLO MIDI Studie in-line mixer med automatisk mute på input via midi • Monitor stereo returns • groups og aux master • 4-bånds equalizer med 2 sweeps • 6 aux sends • 48 V Phantom strømforsyning på hver kanal • Dobbelt antal inputs ved nedmix og meget, meget mere. Fås med 16, 24 eller 32 kanaler.

Vejl. pris incl. moms fra kr. 36.995,-

KINOVOX

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 42 18 76 17

NYHED

SOUNDTRACS

HOT NEWS

● En anden japaner-nyhed: **Korg** præsenterede nogle nye produkter i **01/W**-serien. Her synes jeg især det lille modul **Korg 03R/W** fortjener en vis opmærksomhed. Den lyder nemlig fremragende til en overkommelig pris.

General Midi marcherer også frem her med 128 GM-programmer. Herudover har den 100 programmer plus 100 kombinationsprogrammer, 32 stemmer og indbygget multieffekt-processor. 03R/W'er 16 kanals multitimbral og kan styres fra en ekstra extern remote-control.

● **Hammond Suzuki** er også japansk og har nu introduceret et nyt to-manuals orgel. XB-5 er navnet og selvom det er et helt nyt digitalt baseret orgel, lægger det sig op af B-3 traditionen. Det er blot meget lettere.

I forhold til XB-2 er softwaren og programmeringsmulighederne forbedret. Hammond Danmark oplyser, at hele sættet, der bl.a. inkluderer fodpedal og bænk koster omkring 56.000.- kr. Et par nye letvægts-leslier i nyt design er også på vej. De ser flotte ud og er meget lettere at transportere. Prisen bliver knap 18.000.- kr.



● **TG 100** tonegenerator er et interessant nyt lille lydmodul fra **Yamaha**. Det har nemlig indbygget midi-interface til Macintosh og er således en oplagt mulighed for Mac-øje. ne til at gå multimedia.

TG 100 er Yamahas første produkt, der er General Midi-kompatibel. Det har 200 stemmer i ROM, 8 trommesæt, 28 stemmer og er 16 parts multitimbral. Pris og ankomst-tidspunkt til Danmark kendes endnu ikke.

HOT NEWS

● **Roland** havde premiere på flere nye keyboards på Frankfurt Messen. **JV-80** og **JV-30** kunne du allerede læse om i sidste nummer af GAFFA, så her skal ikke siges meget mere, end at de nye lydkort til JV-80 er klar.

JW-50 er en ny workstation med 61 tangenter, indbygget sequencer og digitale effekter. JW-50 er en sample-playback synth med 317 lyde og den er 16 parts multitimbral. Som noget nyt har den fast "Backing", dvs. faste akkompagnements-mønstre i forskellige stilarter. Den kan fås i Danmark til sommer og prisen bliver knap 15.000.- kr.

● **AX-1** er, som navnt antyder en "axis", dvs. en reintroducering af de små mobile synthesizere, der kan bæres over skulderen ved live-optræden, lanceret for første gang i 70'erne.

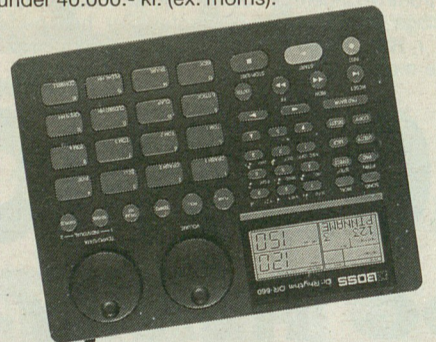
AX-1 indeholder dog ikke lyde. Det kan bruges til fjernbetjening og er forsynet med Rolands GS-standard. AX-1 er et letvægts keyboard med mange fornuftige funktioner. Det at den kan bæres under armen gør at keyboardspilleren kan få opfyldt sin hemmelige drøm om at føre sig frem som en guitarist. AX-1 kommer til landet til sommer og kommer til at koste 5.290.- kr.

● **SC-155** er et nyt GS-lydmodul med mixer. Modulet er en ny version af den populære SC-55 Sound Canvas, som er et af markedets bedste lydmoduler. SC-155 er 16 parts multitimbral, 24 stemmers polyfonisk og har indbyggede digitale effekter.

Den nye Sound Canvas skulle allerede være i butikkerne og hvis du smækker 6.500.- kr. på disken, kan du sikkert overtale din musikforhandler til at udlevere et eksemplar til dig.

● **Alesis ADAT** er et afgørende gennembrud indenfor ottespors digital indspilning. ADAT er en slags databåndoptager, der optager i otte spor. Lyden lagres på super VHS videobånd. Den nye båndmaskine er 16 bit-baseret, den samler i 48 kHz med 64 gange oversampling, hvilket giver bedre lyd end CD'er.

Selve grund-enheden består af ottespors-maskinen, der kan forbindes med op til 15 andre maskiner, således at man kan udbygge et studie med op til 128 digitale spor. ADAT kommer sandsynligvis til at koste lidt under 40.000.- kr. (ex. moms).



● Den nye trommemaskine **Boss DR 660** fra **Roland** til 3.950.- kr. kan godt gå hen og blive et hit. Den indeholder 255 forskellige tromme-samplinger og indbyggede digitale effekter (reverb, chorus m.m.) i 16 bits CD-kvalitet. Lydende kan justeres og gemmes i 1024 forskellige presets og de enkelte pads er anslagsfølsomme. Vidunderet kan ses i musikforretningerne fra juni.

● **Digitech** har i Danmark haft stor succes med Vocalist VHM-5 og de har nu lanceret **Instrumentalist IPS-55**, der i den nye version er beregnet til instrumentbrug.

IPS-55 skal efter sigende have utrolig mange muligheder, men produktet er så nyt at det ikke nåede frem til Frankfurtmessen.

I stedet kunne man bl.a. tjekke effektpedalen **RP 1** (læs andetsteds) og den gamle nyhed **Whammy WPI**, som er en genial fodpedal, der kan lave realtime pitch-shift. Whammyen kan bl.a. bruges til at efterligne steelguitar-spil og effekten kan bl.a. høres på **U2's Achtung Baby**.

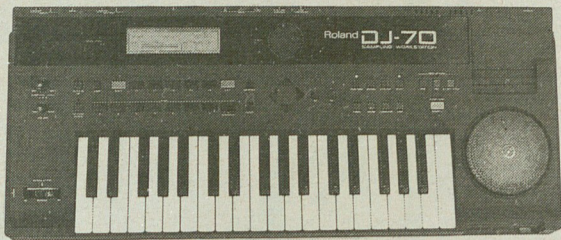
● **C-Lab** har nu bragt **Notator Logic** på banen. Det nye logik-program er en stærk forbedring af den gamle version af Notator og demoen på messen virkede særdeles overbevisende. Sequencer-programmet er utroligt fleksibelt.

Det har en ppq-opløsning (pulse per quarternote) på 960, hvilket er den højeste opløsning der overhovedet kan opnås i et midi-system. Det betyder, at der er stor frihed m.h.t. noder og toners placering og det helt rigtige swing-groove kan opnås.

Vindues-systemet i Notator Logic med mange åbne vinduer gør programmet særdeles betjeningsvenligt og der er stor frihed m.h.t. kopiering af forskellige parter. Der er mulighed for at "zoom ind" på noder og musikstykker i utrolig stor grad.

NYT KEYBOARD

TIL DJ'S OG REMIXERE



Traditionelt plejer det at være nye keyboards og samplers, der vækker størst opsigt på Frankfurtmessen. Som tidligere omtalt har der dog ikke i år været de store ophidsende nyheder - måske bortset lige fra Roland DJ-70 Sampling Workstation, et helt nyt keyboard, der vil få DJ's, scratchere og sampler-pirater til at gå amok.

Forhistorien bag DJ-70 er at nogle italienske house-artister og DJ's gik til Roland med nye ideer om at udvikle et musikinstrument, der opfylder de krav til et alsidigt instrument, en live-DJ har når han skal lave mix, der får dansgulvet til at rykke.

Rolands ingeniører var straks med på ideen og det færdige resultat må siges at være særdeles vellykket.

Scratch-dial

DJ-70 er fundamentalt set en sampler med 2 MB RAM, 37 tangenter og 3 1/2" diskdrev. Men det virkelige hit ved DJ-70 er en hel ny funktion, der aldrig før er set på keyboards: en scratch-dial.

Den runde plastic-pad, der fungerer nøjagtig som en plade-tallerken, er placeret til højre på keyboardet. Den kan anvendes til at scratche digitalt. En hypermoderne efterligning af vinyl-scratch.

Man finder sin rille ved at sample de antal takter, man vil have og derefter trække køret. Det lyder godt og er tilmødt og vinyl.

Alsidigt DJ-keyboard

DJ-70 kommer til Danmark i september og Roland oplyser, at prisen forventes at blive ca. 24.650.- kr. DJ-70 er ekstrem nem at bruge og meget alsidig. Der er fuld midi-kontrol, 24 stemmers polyfoni, indbygget 8 spors sequencer og maskinen kan loades ind, mens den spiller.

Sampler-sektionen er kompatibel med både W-30, S 770 og flere af Rolands samplers og selve samplingen sker hurtigt og effektivt. DJ-70 kan bl.a. udføre "time-streching" og lave loops og truncation automatisk.

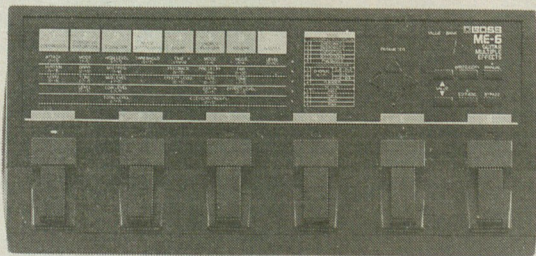
En DJ kan derved mixe meget hurtigere, mere fleksibelt og (hvis han er dygtig) meget bedre end på traditionel vis ved f.eks. at loope fede sektioner og lade dem køre, mens han scratcher eller mixer plader ind over.

DJ-70 er en revolution og et tegn på at musikindustrien tilpasser sig den nye udvikling, hvor DJ's og dansemusik er en megastor faktor i skabelsen af tidens musik.

Nils Harbo

HOT NEWS

Nye guitarpedaler



Frankfurtmessen lancerede et par nye maskiner, som guitarister kan have fornøjelse af at træde på i den kommende tid.

RP-1 fra **Digitech** er en ny gulv-placerbar multieffect-processor med pre-amp til guitar. RP-1 kombinerer de mange gode muligheder fra den velrenommerede GSP-21, hvis lyde

er programmeret af en række amerikanske stjerneguitarister.

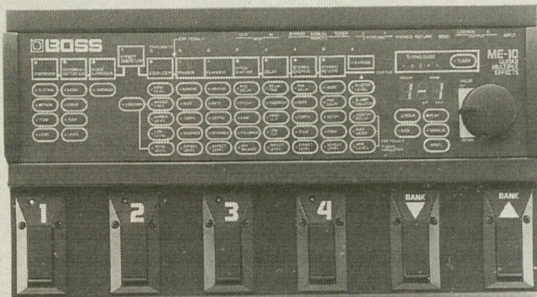
Den indeholder 23 forskellige effekter med op til 9 samtidig, har fuld midi-implementation og 128 programmer, hvoraf halvdelen frit kan ændres. Pedalen har et utroligt lækkert design og koster 5.500.- kr.

Roland præsenterede på messen to nye og interessante multieffect-pedaler for guitarister, **Boss ME-6** og **Boss ME-10**.

Den mindste indeholder seks forskellige analoge og digitale effekter: overdrive/distortion, compressor, equalizer, delay chorus/flanger, rumklang og noise processor. Pedalen lever op til Boss-pedalernes sædvanlige høje standard og man kan gemme 25 af sine egne registreringer. Pedalen kommer til at koste 2.950.- kr og er i handelen til maj.

Samtidigt kommer storebroderen **Boss ME-10**, der kommer til at koste 6.490.- kr. Det er over det dobbelte, men ME-10 kan også en del mere og den lyder betydeligt bedre, selv over hovedtelefon-udgangen. ME-10 har (som navnet ikke giver antydning af) 9 effekter, der kan kombineres i 15 forskellige variationer og som noget nyt har den indbygget guitar-tuner. Det var på tide, at denne mulighed blev indbygget direkte i en guitarpedal.

Den nye pedal er meget nem at betjene og jeg fandt hurtigt ud af at editere i lydene. Stereo-perspektivet er utroligt stort, delay og rumklang lyder flot og pitch-shifteren er meget ren. Kæmpeknappen placeret til højre på pedalen er praktisk i live-situationer for hurtig redigering.



ME-10 har også mulighed for tilslutning af et par expressio-npedaler, så man kan lave real-time wah-wah og andre effekter via midi. Denne pedal kan godt gå hen og blive en store-sælger, hvis ellers guitaristerne kan spare sammen til den.

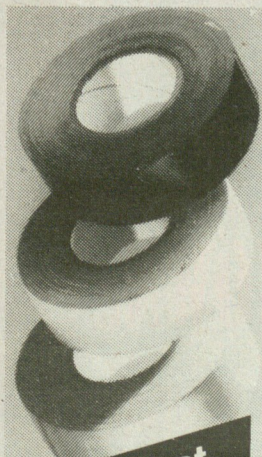
Nils Harbo

● **Marshall** går midi! Det velrenommerede gamle guitarforstærker-firma lancerede på Frankfurtmessen den nye **IME 1**, en programmerbar guitar pre-amp. Den lyder et rack unit og er på trods af sine midi-funktioner designet specielt til guitarister.

HOT NEWS

GAFFA TAPE

Sølv eller sort
Flere kvaliteter
Priser fra kr. 66,50
ex. moms.



20% rabat
v/køb af 24 stk/farve

megatrade
Ellekær 7, 2730 Herlev
Tlf: 42 91 67 00 Fax: 42 91 50 91

HOT NEWS

Nye keyboards, synthesizere, lydmoduler og effektprocessorer

● **Alesis** vil nu ind på keyboard-markedet og har en hemmelig synth på vej: Master-keyboardet **S5 Quadrasynth** og det tilsvarende lydmodul **S4 QuadraSynth**. Modellerne har som de første på markedet 64 stemmers polyfoni. Herudover er QuadraSynth'en 16-kanals multitimbral, har indbyggede digitale effekter og bl.a. digital optical outputs.

En særdeles spændende ting, som på messen kun var tilstede i form af en prototype, der sandsynligvis kun var chassiet uden indhold.

Desværre var den gemt i et hemmeligt rum og deres udsendte fik ikke mulighed for at kigge. Når Quadra-synthen bliver færdigudviklet kommer den til Danmark, formentlig i slutningen af året. Forsigtige gæst siger, at prisen vil ligge omkring 8.000.- kr, så den kan godt blive en virkelig killer på markedet.

● **DP-4** er navnet på **Ensoniqs** første effektprocessor. Den indeholder fire uafhængige effektenheder, der kan kombineres i 46 effekt-algoritmer.

Med over 400 presets kan maskinen opfylde mange behov rækkende fra forstærker-simulation, heavy distortion, pitchshift til himmelsk engle-rumklang. Prisen er endnu ikke fastsat.

● **Ensoniq SQ** synthesizer-serien kommer nu i en opdateret udgave med 32-stemmers polyfoni og 43 nye waveforms. Som det plejer at ske, sænkes prisen samtidigt. SQ1 Plus koster 12.900.- kr, SQ2 med 76 tangenter koster 14.900.- kr og SQ rackversion kommer til at koste 8.900.- kr. Det er New Musik i Århus, der importerer Ensoniqs produkter.

● **Kurzweil 2000** er en ny japansk synth, der introducerer en ny lydteknologi kaldet VAST (Variable Architecture Synthesis Technology). 2000'eren har bl.a. 24 stemmers polyfoni, 8 MB lyd-hukommelse og midi sample dump standard. Prisen for flagskibet er 26.999.- kr.

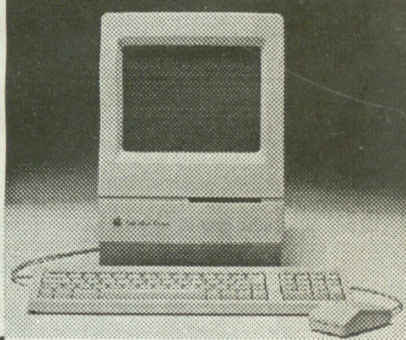
Mac Med MIDI

Classic 2/40

Mus og standardtastatur
System-software
HyperCard-program
Introduktionsprogram
Incl. 1-in/3-out MIDI-interface

SPAR kr. 625,-

8.990,-
(Pr. md. fra kr. 295,-)

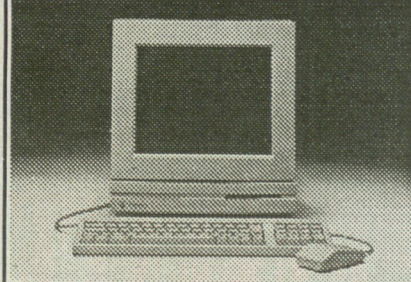


LC 4/40 + 12" s/h monitor

Mus og standardtastatur
System-software
HyperCard-program
Introduktionsprogram
Incl. 1-in/3-out MIDI-interface

SPAR kr. 625,-

14.990,-
(Pr. md. fra kr. 480,-)



Apple systemløsninger, computere og software til
Danmarks laveste priser!

MusicMac

Engtoften 10 - DK-8260 Viby J. - Fax 86 14 86 11

Tlf. 86 14 88 99

Autoriseret APPLE™ systemleverandør - en afdeling af SoundWare A/S

TRI-POWER SERIES

ADV44711 DK



Hør og mærk
„the Power“
fra Tri-Power ... hos
udvalgte musikhandlere.
Tri-Power vokal og
instrument mikrofoner ...
Lige det, du har
ventet på ... Live
performance mikrofoner ...
fra AKG.

D 3900

MAKE YOUR PRESENCE KNOWN.

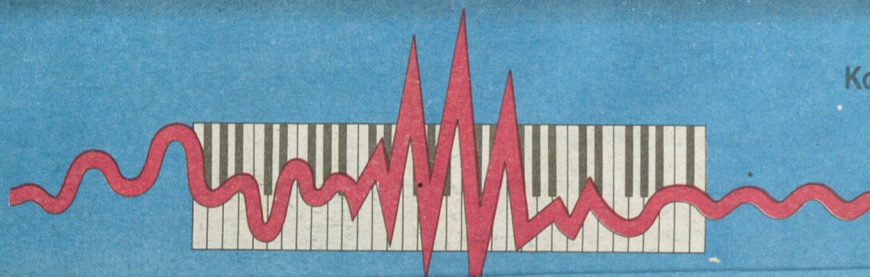
AKG
acoustics

SC SOUND APS.
Malervej 2
DK-2630 Taastrup
Tel.: (45) 42 99 88 77
Fax: (45) 42 99 80 70
Telex: 33 222 sound dk

Korg Wavestation EX A/D



Korg Wavestation EX Kr. 14.900,-



Korg Wavestation EX og modulet Wavestation A/D er to helt nye spændende produkter, begge fyldt med en lang række af de legendariske M1 og 01/W lyde. Desuden findes alle de nyskabende lyde, som har gjort Wavestation så berømt af kritikerne verden over. De kendte Wavestation lyde bygger på de to syntheser "Advanced Vector" og "Wavesequencing". Disse giver mulighed for at sætte op til 256 kurveformer sammen i fire kæder. Disse kæder kan derefter formes af den meget avancerede Vector Synthese til spændende dynamiske levende lyde, som du aldrig før har troet mulige.

Wavestation er multi-timbral over 16 MIDI kanaler på én gang, har 32 toners polyfoni, masterkeyboard funktion med kontrol af 8 MIDI kanaler, 64 envelope generatorer og 64 LFO'er, 150 performances, 105 patches samt 105 wavesequences. Yderligere lyd/kurveformer kan leveres på PCM, ROM og RAM cards.

Korg Wavestation er udstyret med et lydgenereringssystem med et helt enormt potentiale, bl.a. indeholder den nye kurveformshukommelse hele 515 forskellige realistiske multi-sounds, der spænder lige fra klassiske sinus- og savtaks-kurver til ultrarealistiske multisamplede pianoer, strygere, guitarer, blæsere og tromme- og percussion-lyde. Dette betyder, at du nu kan få både fyldige analoge synth-klange såvel som realistiske akustiske instrument-lyde fra ét og samme instrument!

I Wavestation EX er der også 4 meget avancerede programmerbare multi-effekt processorer hver med 55 forskellige effekter. Af disse kan nævnes reverb, delay, chorus, distortion, rotary speaker, enhancer, compressor,

5 forskellige vocoder effekter m.m. Samtlige effekter kan dynamisk påvirkes af f.eks. anslag, kontrolhjul, aftertouch eller via MIDI.

Modulet Wavestation A/D indeholder foruden ovenstående, endnu en unik detalje, nemlig 2 separate analoge indgange.



Korg Wavestation A/D Kr. 16.900,-

Disse gør det muligt at indkoble en hvilken som helst extern lydkilde direkte i Wavestation's synth- og effektdel. D.v.s. at din gamle synth, din stemme, en båndoptager, en guitar, ja alle lydkilder kan blive en aktiv del af dit keyboard set-up.

Lyder alt dette for godt til at være sandt, så besøg din Korg forhandler og hør selv, hvorfor livet er for kort til almindelige kedelige keyboards!

KORG

MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S · ØRESUNDSVEJ 148 st.
2300 KØBENHAVN S · TLF. 31-55 48 12

MUSIKALSKE HI-TECH KONSULENTER



Harbo, Walther og Reitoft, trioen bag Music Mind

Tre københavnske musikere og grej-specialister har etableret landets første firma til rådgivning om hi-tech instrumenter. Firmaet hedder Music Mind og det er meningen, at både slutbrugerne, studiebranchen og detailhandelen skal få gavn af det nye initiativ.

En betalings-linie, der giver svar på alskens grej-spørgsmål, er et af Music Minds nyskabelser. Navnet på linien er TeleMind. Men trioen bag Music Mind har mange andre planer. Blandt andet vil

man arrangere workshops og arbejde med demonstrationer af nye produkter rundt om i landets musikforretninger. Desuden har Music Mind oprettet brugerklubben Sys X, der henvender sig til musikere og andre, der arbejder med MIDI.

En af de tre grej-specialister bag Music Mind er GAF-FA's grej-skrubner Nils Harbo. Hans to makkerer er Morten Reitoft og Jens Walther.

Morten Reitoft har lige forladt en stilling som produkt-specialist hos firmaet Anders Høeg Musik, en af landets største musik-grossister.

Jens Walther er indehaver af det københavnske Dub-

Lab Studio og har indspillet plader med blandt andet SW 80 og Funtime. Han er en af landets førende synthesizer-eksperter og var en af de første herhjemme, der i sin tid investerede i det dengang nye og meget kostbare sampler-teknologi. Jens Walther har arbejdet med blandt andet Kim Larsen, Hanne Boel og Elisabeth.

Ikke kun slutbrugerne

Music Minds tre grej-konsulenter vil imidlertid ikke kun tage sig af musikere, der har svært ved at styre alle finesserne i deres nyindkøbte hi-tech udstyr. Firmaet henvender

sig både til slutbrugerne, detailhandelen og grossisterne.

Folkene Bag Music Mind mener, at grej-branchen har et formidlings-problem. Derfor henvender man sig ikke kun til slutbrugerne. Grej-konsulenterne vil for eksempel også lave workshops for ekspedienterne i musik-forretningerne og har desuden et tæt samarbejde med grossisterne, for at blive holdt ajour med den nyeste udvikling.

Det nystartede firma er for tiden i gang med at forberede de kommende aktiviteter.

Sys X

Et af initiativerne, brugerklubben Sys X, er dog allerede i fuld sving.

Sys X er tænkt som en bred brugerklub for alle MIDI-brugere og hi-tech interesserede musikere og klubben begrænser sig ikke til et bestemt synthesizer-mærke.

Blandt Music Minds første initiativer er iøvrigt også en række kurser, hvis emner er synthesizerne Ensoniq SD-1 og Korg Wavestation, den populære sampler fra Emax og sequencerprogrammet Cubase, der bruges i Atari- og Mac-computere.

Music Mind kan kontaktes på følgende adresse:

Artillerivej 40, bygn. 10, 2300 København S., tlf. 32 96 06 50.

Service-telefonlinien TeleMind, har nummeret 90 23 23 99. Linien er åben fra den 1. april og prisen er 30.- kr. for et opkald og 8. kr. pr. minut.

Arne Vollertsen

HOT NEWS

● Der oprettes brugerklubber som aldrig før. Klubberne fungerer som et forum, hvor medlemmerne på ukommerciel basis udveksler erfaringer, lyde, ideer og dyrker deres fælles passion og kærlighed.

Korg brugergruppen har deres eget medlemsblad og kan kontaktes på tlf. 54 85 39 61. PROteus DK er en klub for **Emu Proteus**-brugere og formålet er primært at skaffe lyde, presets m.v. til medlemmerne. Kontakt tlf. 75 72 70 32.

Sys X er en helt ny brugerklub, der beskæftiger sig bredt med hi-tech, midi og alle de instrumenter, der knytter sig hertil. Klubben arrangerer workshops og clinics om bl.a. sequencerbrug, sampling, studieteknik og programmering af synthesizere. Første kurser er den 25.-26. april (Korg M1) og 2.-3. maj (Cubase sequenser) og 30.-31. maj (sampling). Nærmere oplysninger på tlf. 32 96 06 50.

● Alle guitarister kender betydningen af at bevare den gode stemning (i mere end én forstand). I Akron, Ohio USA ligger **SIT Strings Corporation** og firmaet har valgt forskning og udvikling af strenge-teknologi som et af deres primære områder. De har bl.a. udviklet **SIT Power Wound** guitarstrenge, som ifølge firmaet altid holder stemningen.

De tider er jo forbi, hvor guitaristen sidder høfligt i baggrunden og spiller akkompagnerende befingringer. I moderne musik er han helt fremme på rampen, hvor han hænger, voldtager, dybdykker, mishandler eller flår i hegnet overalt, hvor han kan komme til det.

Det siger sig selv, at det kræver nye materialer og ny teknologi at udvikle en strengetype, der kan klare belastningen. SIT-strengene bevarer den gode stemning. Det er i hvert fald hvad firmaet påstår. De har ovenikøbet kaldt foretagendet for Stay In Tune (SIT).

Rapporter fra udlandet viser, at strengene overraskende nok har en fabelagtig evne til at bevare stemningen, forudsat at de bliver sat på efter instruktionsvejledningen og at der ikke er forhindringer og fejl på din guitar der, hvor strengene har kontakt.

Vil du selv afprøve fænomenet, kan du få nærmere oplysninger, oplyst nærmeste forhandler m.v. hos Compass Music Denmark, Selskovvej 3, 3400 Hille-rød.

YAMAHA TILBUD ALTID HOS KMC

YAMAHA spansk GUITARER

	FØR	NU
CG 100 A	1420,-	1100,-
CG 110 A	1750,-	1400,-
CG 130 A	2350,-	1880,-
CG 150 SA	2750,-	2200,-

YAMAHA folk GUITARER

	FØR	NU
FG 430A	1690,-	1352,-
FG 410-12A	2250,-	1800,-
FG 420-12	2500,-	2000,-

YAMAHA HALV-AKUSTISK.

	FØR	NU
APX 9-12	8200,-	6560,-
APX 10	8660,-	6928,-

YAMAHA HOME KEYBOARDS

	FØR	NU
PSR-3	1790,-	1430,-
PSR-19	2850,-	2280,-
PSR-300	5100,-	3995,-
PSR-400	6150,-	4920,-
PSR-500	7200,-	5760,-

YAMAHA SYNTH / MODULER

	FØR	NU
SY-99	32000,-	21995,-
TG-55	7070,-	5656,-
KX-88	17950,-	14360,-

YAMAHA FX-PROCESER

	FØR	NU
SPX-900	8650,-	6920,-
FX-500	5800,-	4640,-

(incl. Board)

YAMAHA PA MIXERE

	FØR	NU
EMX-2200	18550,-	14840,-
EMX-2300	20400,-	16320,-

YAMAHA TROMMEMASKINER

	FØR	NU
RY-30	5300,-	4240,-

YAMAHA PROFESSIONEL AKKOM. KEYBOARD

	FØR	NU
PSR-6700	23500,-	18800,-

Finansiering u. udb. eller fordelagtig Leasing



Københavns Musik Compagni A/S

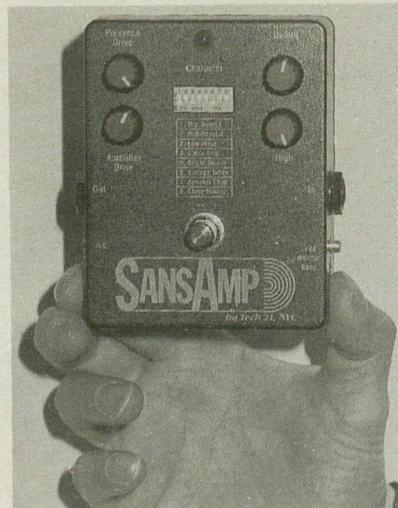


H. C. Ørstedsvej 3 AB 1879 Frb C Tlf. 31 24 42 33

NYHED NYHED NYHED NYHED

SansAmp TECH 21 - USA

SansAmp kan simulere den unikke varme lyd af de mest velkendte rør forstærkere, fra Marshall til Fender blot ved at stille på en switch. SansAmp'n kan tilsluttes mixerpult - forstærker - eller i et par hovedtelefoner alene.



Vejledende udsalgspris Kr. 2.295,00

Andre brugere af SansAmp:

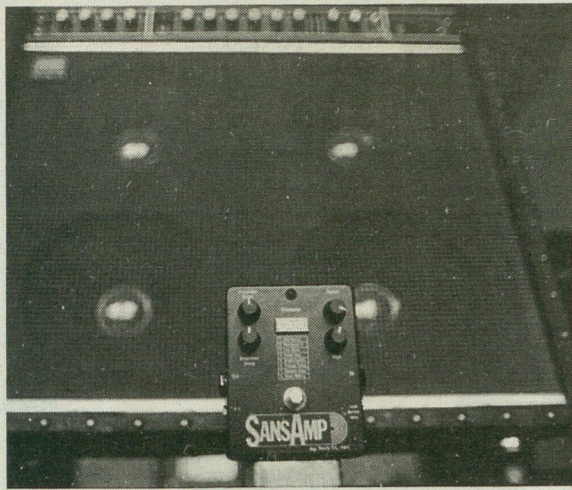
Living Colour, Def Leopard, KISS, Metallica, Larry Oaks (Bad Company) Robert Quine (Lou Reed), Paul Pesco (Madonna, Steve Winwood), Doug Wimbish (Jeff Beck, Mick Jagger), Rick Emmett (Triumph), Chris Currell (Michael Jackson), Ray Gomez (Stanley Clark), Jeff Cambell (Sting) Carlos Alomar (Dawid Bowie, Mick Jagger, Paul McCartney), Jeff Golub (Rod Stewart, Billy Squier), Michael Anthony (Van Halen), Billy Gibbons (ZZ TOP), Steve Van Zant (Bruce Springsteen, Little Steven), Malcom Young (AC/DC), Dweezil Zappa Mike Kenecally (Zappa Band).

Henvielse til nærmeste forhandler.

PRO MUSIC IMPORT

Cydevang 22
3450 Allerød
Tlf.: 48-142515 Fax: 48-142515

© Marshall & Fender er registrerede varemærker.



Lille og vågen er bedre end...

foto: Henrik Vardinghus

David Mod Goliat

Som den lykkelige ejer af et hjemmestudie har Viggo Steincke Bertelsen altid haft problemer med at få en ægte, naturlig guitarlyd. Og han har mange lidelsesfæller, som han kan dele sine kvaler med. Her tester han en mulig problemløser, guitar-forforstærkeren SansAmp.

Når man først er kommet over den elementære betjening af studiet, går det nemt med at indspille trommemaskine og keyboards. De kan gå "line" ind, ofte helt uden brug af equalizer.

Lidt mere problematisk er bas og vokal, men det er til at komme over. Her drejer det sig typisk om at skære lidt mellemtone væk, hæve bunden en anelse og tilføje lidt top. Rigtige trommer og akustiske instrumenter er mærkeligt nok heller ikke særlig svære at gengive naturligt.

En god kondensator-mikrofon gør underværker. AKG laver en god model, C 1000, som er specielt velegnet til hjemmestudier. Den er klar og ren, allround og går på almindelig 9 volts batteri. Den kan varmt anbefales.

Herren gi'r, Herren ta'r, Herren er en guitar

Var det ikke nogenlunde sådan den berømte filosof Stanislawlawislaw formulerede sig? Hvis det er rigtigt, så er Herren i hvert fald meget besværlig at have med at gøre, når Han skal indspilles.

Fra New York, og efter ti års intens tænken og gøren, kommer løsningen: SansAmp. En lille boks, der til forveksling ligner en af de utallige guitar-pedaler, vi nu er begyndt at fodre svin med her i Jylland.

B. Andrew Barta hedder manden, der fandt løsningen, puttede den ind i en lille metalæske, satte den i produktion og nu håber at blive stenrig. Bliver han det? Han lover meget og sætter ikke sit lys under en skæppe.

The History

Med SansAmp'en følger en betjenings-vejledning, som også fortæller om B. Andrew Barta's undren over den fremskredne teknologiske udvikling sammenholdt med alt det besvær, der er med at indspille guitar og alligevel kun få et pauvert resultat ud af det. Han er selv guitarist og ingeniør og har således de bedste forudsætninger for at løse problemet.

Et blik ind i boksen får én til at overveje, om det virkelig er ti år og ikke ti dage, han har brugt på at udvikle den. Komponenterne kan nemt rummes i en tændstikæske. Retfærdigvis skal det siges, at det nærmest er de vises sten, der ligger gemt bag printpladen.

Features

SansAmp'en har hun-jack ind- og ud, fodafbryder, stik til ekstern strømforsyning (går også på 9 volt batteri), outputlevel, amplifier drive, high, presence drive, omskifter mellem lead, normal og bass (refererer til henholdsvis Marshall, Mesa Boogie og Fender) samt otte micro-omskiftere - character-switches.

De otte lyde kan kombineres uafhængigt af hinanden og de er: Midboost I og II, Low Drive, Clean Amp, Bright Switch, Vintage Tubes, Speaker Edge og Close Miking.

Det giver jo et hav af klang-muligheder. Ser vi helt bort fra dreje-potentiometrene giver det 768! Denne test skulle nødvendigvis gøre det af med Nordeuropas skove, så vi nøjes med nogle karakteristiske eksempler.

Uddrag af lyd-arkivet

Mister Barta hjælper os lidt på vej. Han angiver hvorledes man kan efterligne en Marshall på overarbejde, en hidsig Mesa Boogie eller en varm og rund Fender.

Man skal være meget vågen for ikke at tage fejl. Lyden er formidabel, levende og spændstig. SansAmp betyder "uden forstærker", men det lyder fuldstændig som om guitareren har været igennem en lang og indviklet tur: først en forforstærker, som skaber lyden, så et udgangstrin, som både forstærker og farver signalet og endelig en højtalervæg, som giver den sidste olie - lyden, som er umulig at beskrive med ord.

Der er ingen tvivl hos dommeren, når kampen går henover hjemmestudiets kaos af ledninger og effektmaskiner mellem den lille 9 voltsdrevne David og den højpotente Goliat: sidstnævnte må smide håndklædet ind i ringen.

SansAmp'ens kontroller virker meget forskelligt, alt afhængigt af hvordan de øvrige står. Det kræver lidt til at sætte sig ordentligt ind i den. Til gengæld får man et hav af muligheder til sin rådighed.

Det kan i det hele taget godt betale sig at læse Bartas udførlige beskrivelse. F.eks. troede jeg i starten at indgangsomskifteren mellem lead, normal og bass refererede til lead-, rytme- og baslyd, men det gør den langt fra. Som sagt nævner han i vejledningen Marshall, Mesa Boogie og Fender. Jeg går ud fra, at han af ophavsretligheds-mæssige grunde ikke må skrive det på selve boksen.

Det var først efter et stykke tid, at jeg for alvor prøvede nogle indstillinger, hvor indgangs-omskifteren stod på "bass". Her var et helt sæt lyde. Bløde og varme blues- og jazzlyde, og da Amplifire driveknappen kom i bund, dukkede Albert Collins lyden frem: den hidsige Fender-sound med blød bas og hysterisk forvrænget top.

Udestudie

Jeg var så heldig at få mulighed for at anvende SansAmp'en i et professionelt studie (Nørgaard/Jannick i Silkeborg). Her var der rig mulighed for at sammenligne lyden mellem en traditionel opmiket forstærker og SansAmp'en.

Hvis tiden havde været til det, kunne SansAmp'en sikkert nok komme meget tæt på forstærker-lyden. Det var ikke min ambition i dette tilfælde. Jeg ville blot finde en lyd, som passede ind i det nummer, vi var i gang med.

Det lykkedes il fulde. Jeg havde forberedt en boostet sound med dæmpet top. Den justerede vi ganske lidt, gav mixer-pulten en anelse i toppen og så var lyden der bare. Mogens Nørgaard var så begejstret for SansAmp'en, at han selv ville anskaffe en.

I anden runde mellem David og Goliat står det lige.

Nabohjælp

SansAmp'en kan også bruges som øveforstærker. En almindelig forstærker spiller altid højere end man selv tror pga. guitarens kraftige transciencer. Så over man en sen natte-time, vil det ofte forstyrre andre, selvom man knap kan høre, hvad man selv spiller. Et par effektive lukkede hovedtelefoner i udgangs-stikket på SansAmp'en løser problemet med naboernes radiator-koncerter.

Sammen med test-eksemplaret fulgte en halv Shakespeare med diverse anmeldelser fra udenlandske tidsskrifter, som jeg klogeligt lod ligge, indtil jeg selv havde testet den. Det er kun lovord, der vælter ned over den, og listen over brugere er ligeså lang som Kirkeligt Forum i TV.

Konklusion

B. Andrew Barta skriver: "SansAmp was designed to be pure, simple and straight-forward. The entire essence is based upon delivering true, natural tube amp sounds without an excess of accoutrements" (uden overmåde udstyr).

Hans mål er nået.

SansAmp'en er desuden kommet i en rackudgave. Micro-omskifterne er erstattet af tre drejepotentiometre: buzz, crunch og punch. Importør: Pro Music Import, Gydevang 22, 3450 Allerød. Vejledende udsalgspris 2.295.-kr.

TUR-ANNONCER

86 12 98 99

☆ FLYTTEUDSALG ☆

Hagstrøm
MUSIK

BEMÆRK PRISERNE !

ROLAND MT-32	KR. 1.995,-
KORG A-5	KR. 2.195,-
ROLAND RE-1000	KR. 1.995,-
SHURE SM-58	KR. 1.250,-

Samt mange andre fantastiske tilbud

BESTIL UDSALGS-LISTEN

HAGSTRØM MUSIK

Aaboulevarden 38 2200 København N

31 39 65 00 - 31 39 66 36

MUSIC
MIND

Vi løser dine grejproblemer !

SYS X Hi Tech klubben for musikere og midi-freaks.

Meld dig ind og deltag i de spændende kurser:

Korg M1-Clinic Cubase-Clinic

25.-26. April i Kbh. 2.-3. maj i Kbh.

TELEMIND

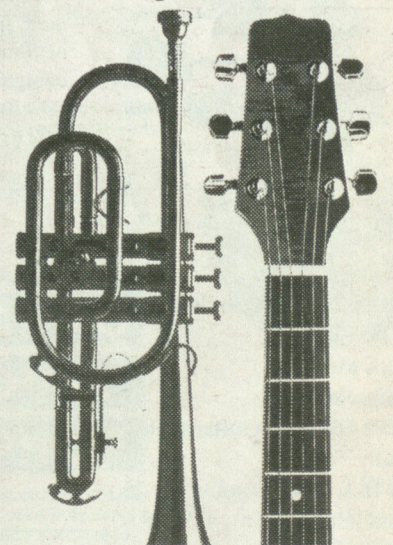
90 23 23 99

Den nye grejlinie, der rådgiver telefonisk om udstyr og midi
Åbner 7. april

Taksten er 10 kr pr minut. (Endnu ikke landsdækkende).

Music Mind, Artillerivej 40, 2300 Kbh. S.

Nordisk Musikmesse
MUSIK '92
10.-13. September 1992



Ønsker du nærmere oplysninger,
kontakt da Helle Carstens hos

HERNING KONGRESCENTER

Østergade 37 . 7400 Herning . Tlf. 97 21 01 11

HOT NEWS

● Amerikanske QSC producerer professionelle kraftforstærkere til PA-systemer, teatre og studier. Firmaet har eksisteret i 23 år og er (uden at være inde på det europæiske marked) verdens næststørste producent af forstærkere, hvis man regner det pr. enhed. Kun Peavey producerer flere.

QSC vil nu ind i Europa og har til det formål udviklet USA-serien. QSC's produkter har et højt renommé i udlandet og den mindste forstærker, USA 370, der er på 2x185 watt (i 4 ohm) kan nu fås i Danmark. Den importeres af Englund Musik og prisen er 5.500.- kr.

● Soundtracs præsenterede på Frankfurtmessen en serie nye produkter, bl.a. mixeren Solo Live, som er en ny mixer, hvis målgruppe bl.a. er mindre klubber, bands og teatre. Den henvender sig nemlig til steder, der ikke har de store budgetter, men alligevel et behov for en fleksibel mixer. Den mindste model koster knap 16.000.- kr. (ex. moms).

Solo Midi er studio-versionen og en lidt større pult med flere funktioner. Som navnet antyder kan mute-funktionerne styres af midi på bl.a. kanaler og outputs.

Mixerne i den nye Solo-serie har forskellige faciliteter, men blandt fælles-specifikationer hører mulighed for 16, 24 eller 32 inputs, 6 aux-sends, 4 bånd-equalizer og 100 mm faders. Den mest veludstyret og dermed dyreste pult i serien er Solo Midi 32/8 og tænker du på at den skal stå i dit studio, skal du ryste op med 43.996.- kr. (ex. moms).

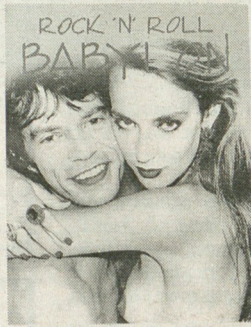
(Nærmere oplysninger: Kinovox, tlf. 42 18 76 17)

GAFFA's ROCK BIBLIOTEK

J. Hopkins/D. Sugarman:
No One Here Gets Out Alive
International bestseller-biografi om Doors-forsangeren Jim Morrison. En tilbundsående skildring af en af rockens helt store myteskikkelser. 387 sider, paperback, 80 s/h-fotos.
Pris 79,-

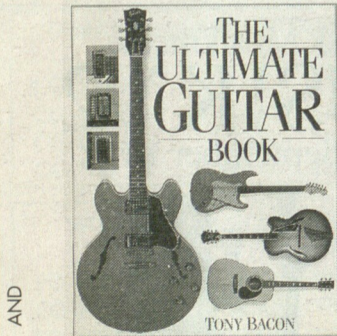
E. McSquare: Guns 'N' Roses
Med undertitlen "Low Life In The Fast Lane" er denne foto-bog en svedlugtende og whisky-stinkende beretning om livet i "verdens farligste rock-band". 64 sider, 34 farve- og 64 s/h fotos.
Pris 119,-

G. Herman: Rock 'N' Roll Babylon
Bogen fra rockens skyggeside. Rock 'N' Roll Babylon viser livet bag den glitrende facade, og fortæller bl.a historien om rockens store døde: Presley, Lennon, Joplin, Hendrix m.fl. Vil man se nøgenbilleder af Marianne Faithful eller Sid Vicious med kanyle i armene, så er denne bog et "must". Bogen er fyldt med afslørende billeder, og fortæller hårrejsende historier om vanvittig livsførelse og dødeligt overforbrug. 192 sider, paperback, 150 s/h-fotos.
Pris 119,-



The Cure: Ten Imaginary Years
Af Steve Sutherland og Robert Smith. Den officielle Cure biografi. Bogen er fyldt med private og officielle billeder, presse-klip og artikler. 144 sider, 41 farve- og 81 s/h-fotos.
Pris 149,-

Lou Reed: Growing Up In Public
Af Peter Doggett. Den første dybtgående biografi om Lou Reed fra Velvet Underground dagene til nu. Peter Doggett, der er redaktør af det engelske magasin Record Collector, giver et fascinerende billede af personen bag de medie-masker, som Reed altid har forsøgt at skjule sig bag. 200 sider, hardcover, mange s/h-fotos.
Pris 179,-



Tony Bacon:
The Ultimate Guitar Book
Førsteklasses guitar-pornografi. Masser af lækre, velformede modeller. Over 850 farveillustrationer af mere end 450 forskellige guitarer, fra renaissance-instrumenter over sjældne Stratocaster's til futuriske nyskabelser. En uomgængelig billedbog for alle elskere af de seks strenge. 192 sider, hardcover.
Pris 219,-

Jeg bestiller hermed ____ stk. (sæt X):

- Lou Reed Kr. 179,-
- Rock 'N' Roll Babylon Kr. 119,-
- The Cure Kr. 149,-
- Jim Morrison Kr. 79,-
- Guns 'n' Roses Kr. 119,-
- The Ultimate Guitarbook Kr. 219,-

Ialt: _____
+ Ekspeditionsgebyr kr. 25,- _____
Indbetalt på giro: 4 37 68 97: _____

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr./By: _____

Husk porto
3.50 kr.

Til:
Musikmagasinet GAFFA
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

FLOTTERE LYD KA' DU IKKE FÅ

Technics

Technics har altid stået for Hi-Fi lyd i topkvalitet. Det gælder også for Technics keyboards. De har PCM-samplede instrumenter - og er utroligt nemme at spille på. Sammenlign kvaliteten med konkurrenterne i samme prisklasse. Så forstår du, hvorfor Technics er blevet en af verdens fornemste leverandører af kvalitets-lyd.

Panasonic Danmark A/S, Lundtoftegårdsvej 97,
2800 Lyngby,
tlf. 42 88 22 11.

Technics
INGEN GØR DET BEDRE

PÅ SPORET AF GAFFA

Slog op på side 329 i Gyldensdals A-K Ordbog. Gabriel, Gadbjerg, gade, Gadstrup... gaffel. Ordet GAFFA, det stod der ikke.

Af Peter Schollert
Foto: Morten Nilsson



Det var det, jeg var på jagt efter: den egentlige betydning af dette lille ord på fem bogstaver, som dette blad nu har båret som navn i snart ti år.

Jeg vidste godt, at ordet bliver brugt om det tykke lærredstape, som er et mirakelredskab inden for blandt andet musikverdenen: Det bruges til at sætte ledninger fast med på scenen, til at hæfte fast på trommeskindet, til alt muligt og umuligt.

Jeg vidste også godt, hvad der stod i det allerførste nummer af dette blad, i september 1983:

--Vores idé med bladet er, at det skal have samme effekt som GAFFA-tape: at få de forskellige grene af musikmiljøet til at hænge sammen.

Men det var ordets oprindelse og det stærkt klæbende tapes oprindelige formål, jeg ville finde frem til.

1. dag

Ringer til en musikforretning i Århus. To interessante oplysninger kommer frem under samtalen.

GAFFA-tape er oprindeligt blevet brugt til at lappe skudhuller i krigsflyvemaskiner.

Og ordet GAFFA udspringer af ordet gaffer. En gaffer er en person, som er tilknyttet et filmhold. Hans opgave er at sørge for, at lys og ledninger er rigtigt placeret, så skuespillere og filmhold ikke bliver viklet ind i det ene og det andet under en optagelse.

Endnu en oplysning dukker op. Ingen af de GAFFA-tapes, vi har i her i landet, er den rigtige GAFFA-tape. Det sælges ikke i Danmark, fordi det er for dyrt.

Men hvad er det så, der karakteriserer de bedste lærredstapes, vi har i Danmark?

De flosser ikke, de er nemme at rive over i hånden, de binder på alle flader og de klæber jævnt. Et sidste tip fra musikforretningen i Århus: Ring til Nordisk Film.

Her får jeg en fotograf-assistent i røret, der har været mange år i sit fag. Han bekræfter oplysningen om en gaffer, men fortæller videre, at det var et amerikansk filmhold, der bragte superklistret til den danske filmverden for 25 år siden, da de skulle optage en film her.

--Og siden har vi ikke kunnet lave film her i landet uden at bruge GAFFA-tape, som han udtrykker det.

At GAFFA-tape er blevet brugt til at lappe krigsflyvemaskiner med, kan han hverken af- eller bekræfte....

2. dag

Et telefonopkald til Dansk Sprognævn giver ikke resultat. De kender ikke til ordet og henviser til, at det nok er et varemærke.

Et besøg på Hovedbiblioteket i Århus bringer heller ikke held med sig. Hverken engelske, amerikanske, franske eller latinske ordbøger rummer oplysninger om ordet GAFFA. Det nærmeste, jeg kommer en forklaring, er ordet "gaff", der betyder noget i retning af en fiskekrog... Ordet gaffer står også i ordbøgerne og bekræfter den tidligere nævnte forklaring.

Bibliotekets Erhvervsinformation lover dog at se nærmere på sagen.

3. dag

En opringning til et par musikforretninger og en grossist fører ikke andet med sig end et par nye varenavne på GAFFA-tapes. Til gengæld er der godt nyt at hente hos en musikforretning i København. Igen lyder beskeden, at GAFFA-tape er blevet brugt til at lappe flyvemaskiner.

Hos et importfirma af lærred-tapes i Allerød får jeg af firmaets marketingschef en grundig lektion i tape'ts historie.

Blandt andet fortæller han, at det slidstærke tape er blevet brugt inden for en lang

række brancher - under forskellige navne.

Inden for ventilationsbranchen kom det til at hedde kanal-tape, flyvefarten gav det navnet lastrums-tape, speditionsfirmaer benævnte det som container-tape og inden for TV-, film- og musikbranchen kom det altså til at hedde GAFFA-tape.

Endvidere får jeg oplyst, at speedwaykørere bruger det til at vikle omkring støvler og bukser. Hvilket navn, det har inden for denne branche, ved marketingschefen ikke.

Til gengæld fortæller han, at et bestemt fabrikat, nemlig Nashua 360, opfattes som den oprindelige GAFFA-tape. Men den er i dag så dyr (koster cirka 400.- kroner pr. rulle), at ingen vil bruge penge på den. Ifølge marketingschefen er Nashua 357 i dag den foretrukne klæberulle på det amerikanske marked.

4. dag

På Karup Flyvestation kan man ikke umiddelbart nikke genkendende til forklaringen om, at GAFFA-tape er blevet brugt til at lappe skudhuller.

Man brugte lærredsstykker til at dække hullerne, ja, men der blev smurt lim på lærredet. Til gengæld får jeg så at vide, at man i 50'erne brugte tape'n til at dække kanonhullerne i næsen på et fly.

På veteranfly-museet i Stauning kan man heller ikke umiddelbart bifulde oplysningerne om, at GAFFA-tape er blevet brugt til at dække skudhuller.

Dét kan man til gengæld hos et tape-firma i Glostrup. Her ved man, at GAFFA-tape er blevet brugt som lappegøj under 1. verdenskrig.

5. dag

Modtager telefax fra firmaet i Allerød med en række historiske oplysninger. Men stadig intet nyt om navnets oprindelse eller skriftlig dokumentation af de seneste dages oplysninger.

6. dag

Bibliotekets Erhvervsinformation vender tilbage med nye oplysninger om navnet. De har søgt på en amerikansk database, som har søgt efter navnet over hele kloden.

Tre gange er GAFFA dukket op på databasen. Men to af gangene drejer sig Michael Bolton. Også Stigers bevæger sig i det overfølsomme område mellem soul-ballade og potens-pop og har allerede været Top 10 både i England og hjemlandet USA. Stigers' historie er den klassiske om fyren, der spillede på cafeér og restauranpøst.

7. dag

Gør status over de seneste dages research.

GAFFA: varenavn på såvel tape som en ikke-alkoholisk drink. Ordet findes ikke i en ordbog, men må være afledt af "Gaffers tape".

GAFFER: Oprindelig navnet på en arbejdsformand, i dag bruges det som betegnelse på den mand inden for filmbranchen, der med GAFFA-tape sørger for, at ledninger og andet er rigtigt placeret og sidder ordentligt fast.

FORMÅL: GAFFA-tape er vist nok blevet brugt til at lappe flyvemaskiner, stoppe kanonhuller på flyvemaskiner og til at samle pladerne i flyenes lastrum. GAFFA er helt sikkert blevet brugt og bliver fortsat brugt af personer inden for film-, TV- og musikbranchen, ventilationsbranchen og skibsbranchen.

Pris for en rulle: 100-400.- kroner.

Farve: Findes i blandt andet sort, sølvgrå og orange.

Måtte enhver klæbeherje indprente sig disse oplysninger om en lærredstape, som i en eller anden forstand har været og stadig er med til at holde sammen på verden.

Laver du
TECHNO
HOUSE
HIPHOP

er der NU et studio, der kan hjælpe dig med indspilning af din plade eller demo

DAGSPRIS: kr. 1400,- (excl. moms)

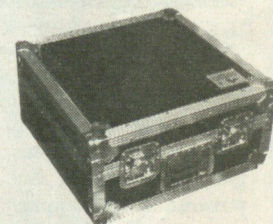
HIPCAT
MIDI STUDIO

Olaf Ryes Gade 22 · 6000 Kolding
Tlf. 75 50 25 73

GAFFA
ANNONCER
86 12 98 99

casabianca
Made in Denmark

Danmarks mest anvendte flightcase i underholdningsbranchen.



Henvi til nærmeste forhandler på
32 52 77 66
Landsdækkende forhandlernet

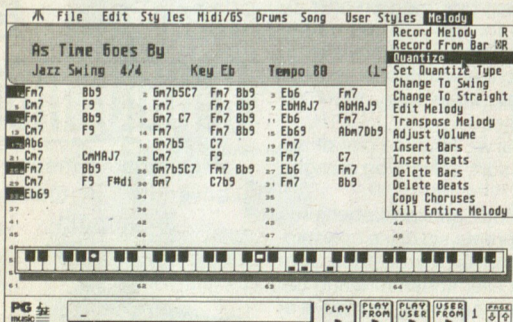
TRANS-TECH

Fuglebækvej 2C
2770 Kastrup
Tlf. & Fax 32 52 77 66

PRØV EN STRATO-KOREA CASTER



5-mands band på underbetaling



Skriv akkorderne til en sang, vælg tempo og genre og dit orkester går igang med et imponerende akkompagnement. Og lønnen? 1095 kr - til deling.

Band-in-a-Box kaldes orkestret; det er udvidet med 2 mand, så det nu består af trommer, bas, piano, guitar og strygere. Det gamle orkester fik forrygende anmeldelser; med version 5.0 er det blevet professionelt og spiller intelligent: Band in a Box genkender repeat, kor og vers; samtidig vari-

eres akkompagnementet løbende - ligesom en rigtig musiker ville gøre.

Indbygget sequencer, real-time recording, Roland GS MIDI standard, taler med alle synthesizere og lydmoduler over MIDI, inkl. 100 sange og 100 generer m.m.m. Særlig velegnet til undervisning.

Til PC, MacIntosh og Atari ST.

Gratis 28 s. katalog til din musik-computer fra:

Indigo 2, Montanagade 29 E, 8000 Århus C. Tel. 86 20 16 55

Er Koreakrigen brudt ud igen? Billige guitarer, er de noget værd? To spørgsmål, der søges besvaret i denne minitest af to guitarer fra Korea - et land, der virkelig gør sig bemærket på musikinstrument-markedet.

Korea får man næsten ingenting i løn, når man arbejder. Det har flere og flere musikinstrumentproducenter fundet ud af og derfor har de placeret nye fabrikker i landet.

Det vides ikke om arbejderne har fundet ud af det samme og derfor krævet mere i løn. Under alle omstændigheder er det en utroligt lille del af produktions-omkostningerne, der går til arbejdskraft. Det betyder tilsyneladende at instrumenterne kan opretholde en vis kvalitet.

Mange begyndere kan derfor have glæde af at starte på et billigt instrument. Det må bare ikke være for billigt. Hvis instrumentet ikke kan justeres korrekt, ikke kan holde stemningen eller har andre fejl, bliver det alt for stort et problem at spille på vidunderet. Akkurat som hvis man skulle lære at køre bil i en auto, hvor bremses og styretøj ikke fungerer ordentligt.

Jeg besluttede mig for at prøve to guitarer, lavet efter Fender Stratocaster princippet og valget faldt på **Vester** og **Fenix**. Begge modeller er fremstillet i Korea og kan i Danmark fås til under 2.500.- kr. Der er således tale om et naturligt valg for en begynder eller en musiker, der endnu ikke har fundet ud af om han eller hun vil være guitarist.

Vester

Vester fabrikkerer guitarer og basser i mange forskellige modeller, der alle er kopier af kendte forgængere. Du kan både få efterligninger af Fender, Gibson og sågar Rickenbacker. Udseende og finish ligger utroligt tæt op af originalen. Stratocaster-modellen ligner fuldstændig en Fender Stratocaster. Det er kun ganske små detaljer, der adskiller udseendet fra den originale model.

Vester Strat har f.eks. hals og krop, 3 x singlecoil pickups og 5-positions omskifter og vibratosystem akkurat som forgængeren. Den findes i flere farver, men det var sunburst-modellen jeg kastede mig over. Den er også fremstillet i farver, hvor halsen har en underlig citrongul kulør. Ikke noget kønt syn. På sunburstmodellen er gribebrættet lavet af rosentræ og det ser noget bedre ud.

Guitaren føles overraskende god at spille på og den har en betydelig bedre action, end min egen første begynder-guitar havde for mange år siden. En positiv oplevelse. Jeg havde ikke forventet at få meget guitar for 2.500.- kr.

Fenix

Fenix importeres til Danmark af Hammond Danmark. Fenix er en division under Young Chang og de fremstiller i lighed med Vester mange kopi-modeller.

Fenix ST 10-M er en Strat-model med samme design som både Fender og førnævnte Vester. Den har dog et hoved, hvor en anden udkæring af træet adskiller kopi fra original. Jeg tog et nærmere kig på en sunburst-model. Kroppen er af elletræ og halsen af ahorn og der er 21 bånd.

Guitaren overrasker i kvalitet, halsen føles god og den er rimelig nem at spille på. Lyden er udsædvanlig god, med autentisk sprød Fender-lyd. Igen et godt bud på en guitar til begynderen.

Sammenligner man med kvaliteten af de originale Fendere, der blev produceret for femten år siden er der faktisk ikke særlig stor forskel. Der kan være visse forskelle, som viser sig med tiden. Man ved f.eks. ikke hvor længe guitareren kan holde. Jeg tror ikke man kan bruge en sådan guitar i mange år. Ønsker man en virkelig god guitar, der er fremstillet af udvalgt træ med ordentlig lagring og hvor pickupper, mekanik og anden hardware er af høj kvalitet og hvor der ved bygningen af guitareren er brugt tid på håndværksmæssige detaljer, så må man ofre flere penge.

Alligevel er det utroligt hvad man kan få for 2.500.- kr., hvis man vælger en koreansk guitar. Har du mod til at tage en tur til Korea og undersøge hvilke forhold arbejderne lever under, så har du større forudsætninger for at afgøre med din samvittighed om du også vil investere i en sådan guitar.

Nils Harbo

HOT NEWS

● **Cubase** fra **Steinberg** er snart komplet som kombineret sequencer og nodeprogram til både Atari, Macintosh og PC'ere. PC-udgaven kaldes Cubase Windows.

Cubase Light er en ny kalorielet udgave af det store program til en overkommelig pris.

Version 3.0 til Atari bruges allerede nu af mange i Danmark. Mange har nok opdaget, at en ST 1040 computer ikke er stor nok, hvis man vil lave store node-udskrifter med den nye opdatering.

Programmet arbejder logisk og meget hurtigt på en Macintosh computer. Til efteråret kommer programmet i en Atari-version og så bliver der nok alvorlig konkurrence på sequencer-markedet.

● **Feedback Exterminator** er ikke titlen på den nyeste film med Arnold Schwarzenegger, men derimod betegnelsen på et nyt produkt fra det amerikanske firma **Sabine**.

Feedback Exterminatoren (blandt venner kaldet FBX) bruges i sammenhæng med forstærkning af mikrofoner og er en rackmonterbar microprocessor-styret enhed, der er i stand til at eliminere feedback.

Den kan med andre ord fjerne de hyletoner som alle, der har overværet en lydprøve med et rockband eller hørt en politiker tale i fri luft, har oplevet. Elimineringen af den uønskede akustiske tilbagekobling, der fremkalder de så kendte og (for nogle mennesker) ubehagelige hyletoner sker med FBX'eren hurtigere og med mindre lydforringelse end med almindelig grafisk equalizer.

Exterminatoren er måske en god anskaffelses-ide for orkestret, der ikke har lydmand eller til ovelokale med dårlige mikrofon-forhold. Kongrescentre og haler med mikrofon-anlæg til forstærkning af møder og taler kan også have glæde af processoren.

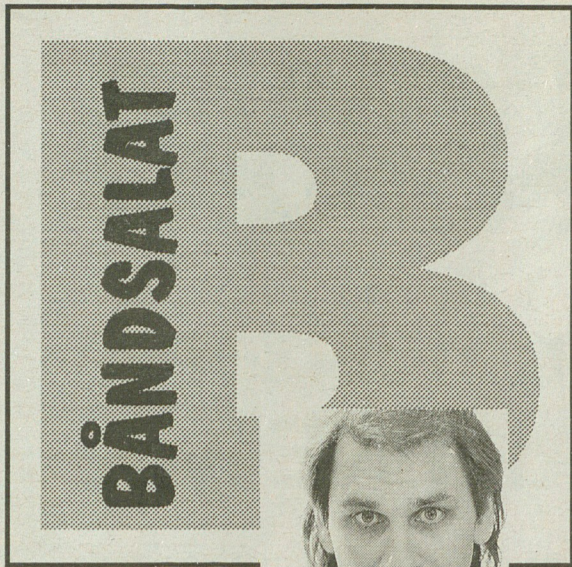
Sabine Feedback Exterminator, vejl. udsalgspris 5.500.- kr. excl. moms. Nærmere oplysninger: Det Claus tlf. 86 10 85 33.

● **Soca** er en sammensætning af ordene soul og calypso og en betegnelse for sammensmeltningen af traditionel calypso fra Caribien og international musik. **Soca-Session** er titlen på en ny bog med tilhørende bånd om de eksotiske rytmer, skrevet af tre danske århusianere: Sven Fenger, Merete Pugflod Pallesen og Jens Villy Pedersen.

Bogen indeholder noder og sammenspils-materiale til ni socanumre af forskellig sværhedsgrad. På båndet er fem af numrene indspillet af orkestret Soca Explosion. Et udmærket initiativ, der henvender sig til sammenspils-grupper på bl.a. gymnasier, højskoler og musikskoler.

Bogen er ganske fornuftigt bygget op, men det bliver spændende at se om behovet for den slags materiale er til stede. Det er jo næsten femten år siden at de latinamerikanske rytmer havde et boom i Danmark. Ingen går til karneval eller spiller bongotrommer mere. På Trinidad/Tobago er der ifølge forfatterne derimod vildt gang i den.

(Soca-Session, Edition Wilhelm Hansen. Vejl. pris: bog 215.- kr. og bånd 115.- kr.)



Redigeret af Nils Harbo

Goddag, kære salatelskere. Velkommen til GAFFA's grønne spalte. Grønt er som bekendt sundt for ørerne og salat er bedre end sild. Lad os derfor alle nyde denne måneds høst af frisk talent fra den danske undergrund.

Det er med national beklagelse og undskyld til hendes danske majestæt Dronningen, at et enkelt bidrag fra vort norske broderland har trodsset det indre marked og andre begrænsninger og tiltvunget sig en plads blandt denne måneds udvalgte bånd. Ydermere har de magnetiske informationer på det indsendte jernbånd transformeret sig ud til så stærkt overbevisende rytmer og toner i redaktørens aflytterum at der ikke var nogen vej udenom: nordmænd kan ikke bare vinde guld ved OL, de kan også blive Månedens Skru Op Bånd.

Fortvivl dog ikke, kære danske indsendere. Der indsendes også overbevisende jernlyd fra Falster, Fyn og omegn, for ikke at tale om Århus og Copenhagen, der altid dominerer indsenderbunken.

Kære bands og musikere: tag konkurrencen op med nordmændene. Lav endnu tykkere musik, der rykker metaltunge hegnspele i Laurits Ploughmarks baghave og får stemmerne til at gå i overgang hos etablerede danske stjerner som Krumme og Jimmi & René. Og husk at få meldt jer til Båndsalats længe ventede Danmarks-mesterskaber i luft-synthesizer, der starter i næste måned.

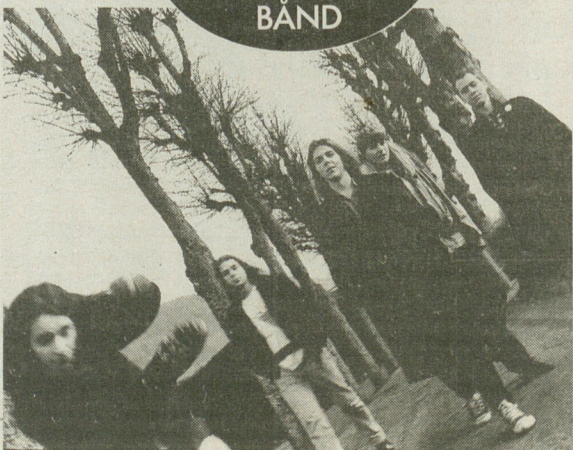
Der er store luftpræmier, bl.a. en gratis luftsingelpladeindspejling med otte dage i Danmarks bedste luftstudio, Airplay. Blandt trøstpræmierne kan nævnes en tredages gåtur med en luftballon fra Lufthansa.

Send din musik ind til: Båndsalat, Musikmagasinet GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Vi modtager al slags musik og det må gerne være på kassette, video eller DAT-bånd, vinyl eller CD, så længe I bare selv har stået for produktionen. Husk at vedlægge foto, pressemateriale og informationer om f.eks. indspilningen og baggrunden for musikken. Ønsker du din musik retur, skal du medsende frankeret svarkuvert. Husk at mærke fotos og bånd.

De udvalgte bånd kan høres over telefonen på GAFFA-LINIEN, der åbner den 7. april. Indsendere, der ikke ønsker deres musik gengivet over telefonnettet bedes gøre opmærksom på det ved indsendelsen af materialet.

MÅNEDENS

SKRU OP
BÅND



Butterfly Garden

--Info: 009 475 18 42 69

Nordmændene kan andet end stå på ski og vogte får på sæteren eller fostre victorianere som Sissel Kyrkjebø. De kan også spille rockmusik. Tvivler du på mine ord, så tjek lige bands som Dance With A Stranger og De Lillos.

Torfinn N. Andersen kommer fra Tertnes i Norge og han har sendt et bånd med sit orkester Butterfly Garden. Det første nummer på båndet hedder *Lost* og sådan lyder det ærligt talt også. Men de andre to numre *Morfin* og *Sad & Beautiful* åbner straks nogle helt nye universer og pirrer nogle søde sanser.

Stilen er svær at beskrive. Butterfly Garden spiller nemlig tidløs rock med bas, trommer, guitarer og orgel tilsat diskret syntesisizer og piano. Nordmændene har ikke sendt mange informationer med. Det eneste man får at vide er at Butterfly Garden har spillet en del live i Norge og at båndet er indspillet i Sigma Recording i Bergen. Den sidste oplysning er imidlertid ikke særlig god reklame for studiet.

Lydkvaliteten er nemlig ikke specielt god og står lidt i vejen for rigtigt at nyde Butterfly Garden, der godt kan lyde som om de blandt mange andre henter inspiration fra australske bands som Midnight Oil. Sommerfuglehaven rummer åbenbart både REM-inspireret lydpoesi og også mere rebelsk sammenspil som hos Doors.

Butterfly Gardens lydunivers er interessant. Spinkle guitarer blander sig med heftige passager og smyger sig om sangerens stemme, der rækker over et følelsesmæssigt stort register. Han både snerrer som da unge Mick Jagger var bedst og blotter sig som en slags mandligt svar på en følsom Suzanne Vega.

Bravo, Norge! Ganske spændende musik.



Ancient Tribe

--Info: 98 31 77 37

Fem stærke og seje nordjyder slår til igen. Effektiv rockmusik, både justified, ancient og punchy! Båndet er indspillet i Birdland, Århus og det er faktisk lykkedes at dokumentere bandets nerve på en medrivende måde.

Bandets styrke ligger i elegant drejede guitararrs, der serveres i en heavy indpakning uden at der nikkes unødvendige skaller. Bandets inspirationskilder ligger sandsynligvis i England, man kan i hvert fald høre referencer både til gamle acts som The Who eller Troggs, men også til nye Manchesterorienterede bands (der igen selvfølgelig har lånt hos forstævnte beatorkestre).

Ancient Tribe har været en del på landevejen det sidste halvanden års tid og er i øjeblikket i færd med at skrive og indøve nyt materiale. Jeg håber at I bliver ved med at lave fede guitar-hooks og til gengæld får endnu mere styr på kompositionerne, der hver for sig står lidt anonyme. Nok fornemmer man en samlet stil og styr på udtrykket, men det ville være skont med bedre sange. Held og lykke.



Incentive Care

--Info: 86 15 07 08

For tiden tales der meget om subpop og Seattle. Incentive Care har sandsynligvis indspillet dette bånd og udformet vedlagte pressemateriale for det igen blev "legalt" at spille beskidt guitarrock. Der står nemlig ikke et ord om den nye amerikanske guitarbølge i pressematerialet.

Med mere smart forretningsans kunne de fire århusianske musikere, der udgør Incentive Care, nævne nogle af de nye modeord og straks ville lytteren være sporet anderledes ind på musikken. Med lidt god vilje kan man nemlig ane temmelig meget Nirvana indover. Der skal bare være mere indvolds-brøl over guitaren, den skal skrues lidt op og være mere forvrænget og vupti: Intencive Care er lige pludselig forvandlet til et af de "nye spændende guitarbands", man bør ligge mærke til.

Desværre er materialet indspillet ved det man traditionelt kalder lagkageproduktion. Det betyder at ikke alle musikere har spillet live samtidig. Det kan i dette tilfælde høres på musikken, der på trods af mange gode tiltag virker en anelse sløv og forudsigelig i mange passager.

Nevermind, det kan godt gå hen og blive rigtig godt i fremtiden. Men skynd jer inden næste måned, hvor det bliver på mode at spille følsom jazzguitar.



Danny Ålbæks Danseorkester

Max Solvhammer, Danny Ålbæk og Bob Jensen har dannet dette orkester med det formål at udfylde det tomrum, der opstod efter Gustav Winklers død. Det er et prisværdigt initiativ og det gør heller ikke noget, at det kommer femten år for sent, selv om mange i mellemtiden har forsøgt det samme. Lidt større aktualitet ville imidlertid nok have hjulpet trioen i deres glørværdige forsøg på at løfte denne tunge arv.

Trioen har en autentisk sound med suppe, steg og is-rytmeboks og Danny Ålbæk crooner sig igennem tre følsomme numre, hvoraf *Følg Med Mig* desværre indeholder for meget blues til at ramme den elskede Dansk Melodi Grand Prix-stil. Kunne I ikke lave noget i stil med *Når Jeg Blir Gammel* eller *Elsker Dig Som Vinden Blæser* eller sådan noget, som Gustav i virkeligheden ville have lavet, hvis han havde eksisteret i dag. En buket røde roser til Danny Ålbæk for hans smukke stemme, der ikke bare minder utrolig meget om Michael Bundesen, men faktisk lyder endnu bedre.

PS.: Hvordan i alverden havde I tænkt jer at I skulle komme og spille til mit bryllup? Jeg aner jo ikke hvordan man får fat i jer, når I hverken har opgivet adresse eller telefonnummer?

OG
SALATEN
KORT

Københavnske **The Dimes** (tlf. 31 85 81 61) har indspillet en single med deres energifyldte Status Quo-inspirerede rock'n'roll. Jeg tror gerne, at denne musik kan sætte oktantallet i vejret på et feststemt live-publikum, men de to numre på singlen er temmelig dårligt produceret. Der er ingen perspektiv eller dybde i indspilningen, bassen er alt for høj og boostet i den dybe mellemtone, hvilket betyder at vokaler og guitar drukner.

Det kunne også swinge bedre og jeg tror ikke, at investeringen i sådan en single giver flere jobs eller mere omtale, når resultatet er faldet så uheldigt ud. Bedre held næste gang, I kan sikkert godt. Det kan desværre ikke konstateres ved blot at lytte til singlen.

Rey (tlf. 45 93 40 72) sidder stadigvæk i sit hjemmelaboratorium i Lyngby og konstruerer genial musik med titler som *Transcendental Gate* og *Fast Meteorite*. De smukke analoge synthesizer-klange er lydsporet til en atmosfærefyldt køretur gennem et science fiction-agtigt ørkenlandskab, Arizona år 2040. Kald det new age, kald det meditationsmusik, kald det hvad du vil. Det er yderst kompetent lavet. Lydkvaliteten er desværre ikke så god, men det er skønt at høre nogen rendyrke tidlige Mike Oldfield og evig-unge Tangerine Dream.

Der er til gengæld ikke meget healing over **Kinky Boot Beast** (tlf. 33 93 17 25), der hellere vil kradsse i det blodende sår. Interessant powerrock med heavy-inspiration og virkelig kompetent guitar-arbejde. Kompositionerne stikker ud over middelvejen og især vokalen er anderledes. Men jeg spekulerer på hvordan jeres sanger kan lave den lyse Anders And/Mickey Mouse-stemme, når I spiller live?

NU KAN DU IGEN RINGE TIL
BÅNDSALAT



RING TIL GAFFA LINIEN OG HØR MÅNEDENS
SKRU OP BÅND ELLER SMAGSPRØVER FRA

MÅNEDENS ØVRIGE BÅND

TLF. 90 28 28 00

Minuttaksten er 4,95 kr., men det er ikke alle der kan ringe.

Roland JD-800

– Synthesizeren med DINE lyde

Der findes mange gode synthesizere i dag. Men er du en skabernatur, og leder du efter klangfarver, der helt er dine egne, og gælder det om at skabe musikalsk kunst og bringe sjæl ind i musikken, så er der kun én synthesizer, der kan tilfredsstille dig: Roland JD-800.

Roland JD-800 kombinerer det bedste fra den digitale teknik med alt det, du savner fra den analoge, så du nemt kan udvikle din egen personlige lyd.

Specifikationerne er righoldige – bestil derfor en brochure med kuponen, eller kom ind til din autoriserede Roland-forhandler og prøv selv.

Roland®

KUPON

- Ja tak, send mig brochuren om Roland JD-800
- Ja tak, jeg vil gerne have et gratis abonnement på Roland INSIDE

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Kuponen sendes til: **Roland Scandinavia as,**
Postbox 1937, 1023 København K

Roland

Autoriseret
Forhandler