

GAFFA

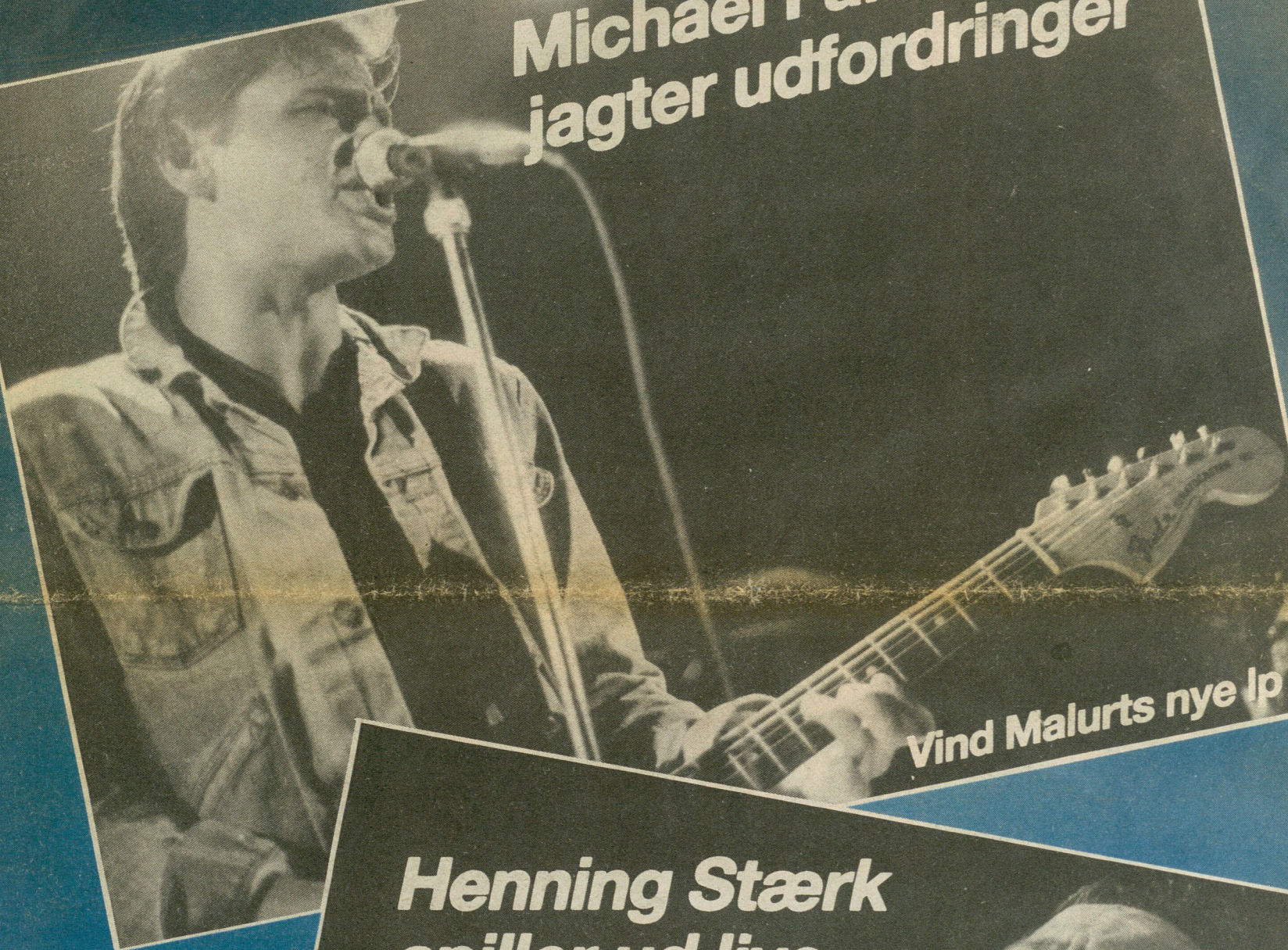
MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

VÆRS'GO:GRATIS!

NR. 12

OKTOBER '84

**Michael Falch
jagter udfordringer**



Vind Malurts nye lp

**Henning Stærk
spiller ud live**



**Kassetter –
mer' end
demo**

**Dansk
ny-rock
lige nu**

Billige Stratocastere

Plus pladeanmeldelser, foromtaler, småsnak, og meget, meget mere!

Musikforretningen

LITTLE BIG HORN

Skolegade 15
3600 Silkeborg
TLF. (06) 81 64 36

Igen fra Island



Si'r man »Island«, ja så bliver tankerne ledt hen på varme kilder, vulkaner, de øde vidder, sagaer og små heste. Men hos yndere af velpoleret diskoteks jazz/funk står der tillige Mezzoforte på lystavlen.

Islandsk musik er ikke, hvad vi er forvente med her i landet, men Mezzoforte har formået at slå sit navn fast, og efter en vellykket tur i april, kommer gruppen tilbage til Danmark i oktober, hvor det danske

publikum ved fire koncerter præsenteres for det materiale, der er blevet til en LP og som udsendes i forbindelse med turnéen.

Mezzoforte består af 5 unge musikere, der alle er respekterede sessions- og studiemusikere. Endvidere arbejder et par stykker som musiklærere, så det er musikalsk velfunderede musikere, der spiller op i Stakladen torsdag den 11. oktober.

troels

VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

Rytmisk Musikforening Præsenterer

Vejlby-Risskov Hallen
Fredag den 9. nov. kl. 21

BJÖRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS



COX ORANGE – den nu ni år gamle jazzrockgruppe med bl.a. Holger Laumann og Flemming Ostermann har ændret lidt på besætningen og bevæget sig mere i retning af rock. Det kan man høre på gruppens tredje lp »Move Your Feet«, som netop er udsendt på pladeselskabet Rosen. TV laver optagelse med gruppen på Holstebrofestivalen, og dagen efter spiller COX ORANGE i Vestergade 58. Det er lørdag 29. september.

EKSTRA SKILFINGER

Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedg. 17. (06) 13 05 44

Rytmisk Musikforening
Præsenterer
Vejlby-Risskov Hallen

TØSE DRENGENE

+ NEWS fredag den 16. nov. kl. 20
Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedgade 17 (06) 13 05 44

INDHOLD

2-3

Før koncerten:
Næste måned præsenterer bl.a. københavnsk ny-rock med Clinic Q og Scatterbrain, der er tung-rock med Pretty Maids og Kim Sixx, jazz-rock med Cox Orange og jazz-funk med Mezzoforte.

Under riller:
Løst og fast om stort og småt – du kan forvente lidt af hvert under riller.

4-5

Interview:
En af de gamle rock-ræve fra Århus, Henning Stærk, er kommet med et flot udspil. GAFFA har set nærmere på sagen.

Rockkassen:
Kendt århusiansk rockanmelder har skrevet en bog om musikmiljøet i Århus. Og det er nu, du skal tilmelde dig Århus kommunes bandstøtte-ordning.

8-9

Interview:
Thunderbird'en er parkeret, myterne pakket ned og Malurt opløst. Flugten til Amerika og Michael »Malurt« Falch sir »Kys mig før jeg blir cool«. Og så er der iøvrigt 10 lp'er på højkant med det nyeste udspil fra Malurt.

10-13

Pick Ups:
TV 2 tar hånd i hånke med Nutidens Unge, der er kommentarer til nye singleudspil. Fra udlandet anmelder vi Special AKA og Nona Hendryx, og GAFFA har taget temperaturen på ny-rock'en efter 4 nye udgivelser. Demospalten handler denne gang om nye initiativer på cassettebandsmarkedet.

14

Kalender:
Måske er du møet oven på Festugen i Århus, men ellers er der en masse musik i oktober – både i Århus og i resten af amtet.

15

Musikerhjørnet.
En spade er en spade, men er Tokai og Squirer osse lisså gode som en Fender Stratocaster? GAFFA har set på sagen.

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99 - 19 23 35.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler
Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (Jønnen t), Anette Hvidkjær (-A-), Kirsten Jakobsen, Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jji), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due.

Announcer: Hanne Sole, 1923 35.

Distribution: Torben Andersen, Jeppe Valdemar Andersen (Rytmisk Musikforening).

Forsidefoto: Micael Harder.

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 17/10.

annoncering: 23/10.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 30/10.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109 - 0097



Pretty Maides: Skønne ungmøer med hurtig tung-rock

Tunge metaller til Århus

»Hed, hurtig og heavy« må være sloganet for heavyrock-aftenen i Ridehuset den 19/10. Medvirkende bands er det »Verdensberømte« heavy-rock band fra Horsens, **Pretty Maids**, og den lokale udgave

af nitte-rock'en, **Kim Sixx**. Historien om Pretty Maids er en rigtig H. C. Andersen, selvom han muligvis ville betakke sig for sammenligningen. Pretty Maids var Horsens-bandet, der blev berømt

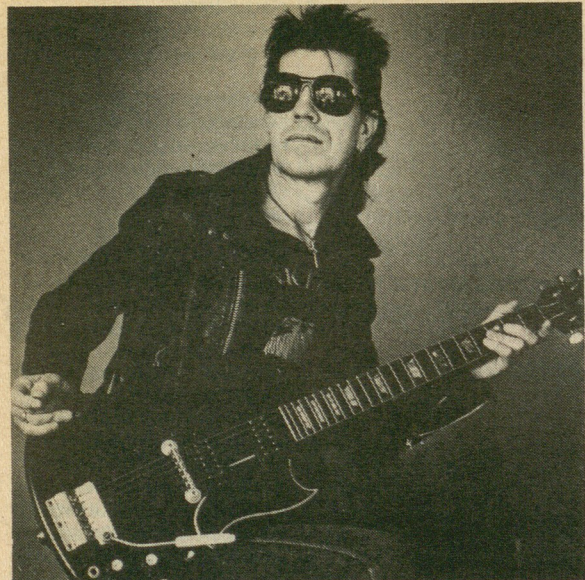
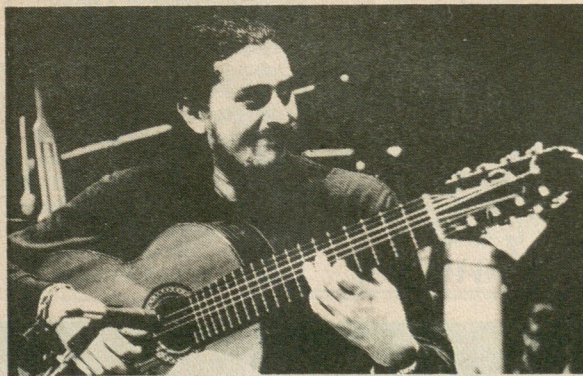
i England. Efter indspilningen af et par demobånd i 1982, var bandet heldig at støde ind i heavyrock pladeselskabet Bullet Records, der besluttede at afskyde en mini-lp med gruppen i 1983. Og så gik det over stok og sten. Det blev til en opvarmningsturné med Black Sabbath samme år og en Englandsturné med pæne anmeldelser. Og her til oktober kommer »Red Hot and Heavy«, gruppens nyeste lp, og den er både hurtig og stortung. Til koncerten i Ridehuset vil gruppen ganske givet levere et atomenergisk sceneshow og fræse sig igennem de oplagte hits fra den nye lp, »Waiting for A time« og »A

Place in the Night«. Som opvarmning til de smukke ungmøer spiller den lokale heavy metalgruppe Kim Sixx, der vandt Aarhus Stiftstidendes amatørkonkurrence denne sommer. Forsangerinden Kim »Power Baby« Sixx er eneste ægte ungmø denne aften, men forstår med sin stærke vokal at følge Pretty Maids til dørs.

Det blir spændende at høre Kim Sixx i den rette rødglødende sammenhæng. Alt i alt en aften, der nok skal spille entusiastiske heavy metalfans og beslægtede venner ned til sokkeholderne.

h-a.

Egberto Gismonti spiller brasiliansk inspireret musik på Huset den 17/10. En stor begivenhed for det århusianske publikum, der ved denne lejlighed får mulighed for at høre den brasilianske guitar-virtuos.



Rock'n'roll Link Wray besøger Vestergade 58 fredag den 28/9. På bas spiller ingen mindre end Peter Danstrup og trommerne holdes i kog af Jeppe Reipurth. De to danskere følger Link Wray hele Europa-turen rundt.

Under Riller

Penge styrer efterhånden også sig selv i afgrunden. Hvor Randers Festivalen 1985 hænger i en tynd tråd, da '84 kostede godt 50.000 kr., da skinner den alternative energi stadig over OOA, der kunne få godt 200.000 kr. med hjem, efter en solrig lørdag med toppen af den danske rock.

Det med pengene hænger jo også billetprisen. Hvor **Den Jyske Opera** i Musikhuset kunne servere Rhinguld mod en pris på 60-150 kr., da må gængere til rockmusicalen »Hair« (hvor den så er støvet op hende) betale mellem 155 og 205 kr. Der er jo heldigvis forskel på støtteordningerne til klassisk og alt det andet. Nu vi er ved fortidige musicals, så har **Århus Teater** i år valgt at sætte »Godspell« op. Sig ikke vi levede i går...

Penge, penge, penge. **Gnags** modtog 25.000 kr. fra **Dansk Musikerforbund** for deres indskudtable rolle i dansk rock. Det er første gang et rockband har fået penge fra DMF. Formanden for DMF udtalte iøvrigt til Østjyllands radio, at når grupperne går med til at spille gratis i lokalradioerne, så skyldes det en frygt for de kommercielle følger af et nej. Gnags rejser nu snart til Indien og i mellemtiden er deres pladeselskab **Genlyd** gået på jagt efter »talentmadsen«. Med en annonce i **MM**, har Genlyd vist, at de er interesserede i at få kontakt med kreative mennesker, med gode ideer til tekster og musikproduktion. Fint initiv.

Den kendte klaverbokser og rock'n'roller **Stan Urban** har nu slået sig fast ned i Århus, hvilket nok vil give endnu flere århusianere lejlighed til at høre hans fremragende boogieklaver, på de mindre etablissementer, hvor øl er noget man drikker og røg noget man får i øjnene.

TV-2's trofaste chauffør **Gunnar Madsen** går nu på pension. Men forinden har gruppen hædret ham med en guldafskive, fordi han har kørt 20.000 km med bandet.

I Horsens udvider

Foreninge »Nørregade 51«. Der er blevet arbejdet med at bedre de akustiske forhold, stedet benytter sig nu af to etager og der bliver plads til 150 publikummer.

Poul Erik Deleuran, kendt guitarist og sanger i gruppen **Piradio** og uundværlig på Musikkontorets fodboldhold, rejser nu ud i verden i halvandet år.

Jorden rundt skal han og kæresten og Piradio kvitterer med afskedskoncert på Motown 25. okt. Til gengæld er **Veto** gået på banen igen efter en længere pause. Ifølge pressemeddelelsen vil gruppen stadig »kritisere meget af det lort der eksisterer omkring os«. Midt i al lortet trives flere grupper bedre og bedre. **Funk Connection** drager på hal-tur i Tyskland. **UPS** laver video og har fået kommunestøtte og Gnags har scoret platin med den blå. (Så har den solgt hundredtusind eks.).

Thomas og **Claes** fra **Elevatordrengene** har været i studiet hos **Feedback**. Resultatet er blevet 3 engelsksprogede ting, men der arbejdes fra anden side for at få dem oversat til dansk. Med sig i studiet har de haft **Per Frost**, **Michael Perbøll**, **Jens Hack** m.fl.

Iøvrigt arbejder **Huset** på at skaffe mere udenlandsk og spændende musik til Århus, Musikteatret har haft kontakt til **Rock On**, for at få dem til at sende mindre udenlandske navne, på plakaten i København, en tur til Århus. Dette samarbejde skulle resultere i et besøg af **X-Mal Deutschland** i november.

Ellers ser det ikke ud til at der er sket så meget siden sidst, men GAFFA's rygtredaktion har alle antennerne ude. Og uden at afsløre noget kan jeg da robe, at **Edmond Jensen** fra DR på Tønder Festivalen kunne opleves i en XXXL Super Karla fanshirt, og at de tre sidste århusianske udgivelser: **Super Karla**, **Henning Stærk** og **TV2** alle ser ud til at overleve nyhedens interesse.

Vel mødt og husk vinterfrakkerne.

pp

YAMAHA DX 7

til omgående levering



ÅRHUS MUSIK & EXPERT

NYT PÅ VEJ: YAMAHA CX 5 Music Computer med MIDI Interface

På hjørnet af Ryesgade og Banegårdsplads
Århus - Tlf. 06 - 12 00 33

Musik gør dig spilleme glad !!

Soulrockens arbejdsmand



Henning Stærk.

– Om jeg bruger sangen til at koble af fra arbejdet? Næ du, det er snarere omvendt – efter en sceneoptræden kan jeg bruge arbejdet til at koble af på! Når jeg synger soulrock, trykker jeg som regel det optimale af på scenen. Og så er det rart bagefter at kunne arbejde stille og roligt på mit langtidsledig-job som kommunal arbejdsmand. Jeg har osse behov for fysisk arbejde, det har jeg altid syntes godt om.

Og man tror ham gerne, denne 35-årige Henning Stærk fra Århus. Enhver, der har oplevet ham *live* med sit band på en scene, når han veddryppende krønger

sjælen ud på gamle og nye soulrock klassikere, vil nikke genkendende til mandens arbejdsglæde: Ja mon ikke! Velkommen til Soul City!

Den store Holstebro-dreng med smøgen og det stilfærdigt skæve smil spillede i fire år som trommeslager for Gnags, før han tog springet helt ind i den musik, der står hans hjerte nærmest. Sidenhen er han i det forløbne par år – trods sin ikke særligt hyppige offentlige fremtræden – blevet noget af en legende i rock-kredse: Hold kæft, mand! Vi har en hvid soulsanger her i byen! Århus-svaret på Spencer Davis og alle de andre!

Og med Henning Stærk Bands nys udkomne live-lp

»One Nite Stand« fra Genlyd er han pænt på vej til at blive verdensberømt i Danmark, som rimeligt er. Henning Stærk er glad, opmuntret af den positive modtagelse, pladen har fået. Anmeldere er begejstrede, publikum køber pladen, den bliver spillet i radioen og det giver flere jobs til Mr. Stærk og hans 7-mands band.

– Med Springsteen-nummeret »Fire« har vi denne gang noget, vi normalt ikke plejer at have, nemlig et iørefaldende *hit!* smiler Henning Stærk med sin karakteristiske blanding af ægte beskedenhed og sund selvbevidsthed.

– Vi kan allerede mærke, vi får flere jobs. Det er sandt, at

vi hidtil har spillet forholdsvis få koncerter. Spillestederne er i krise og satser på sikre navne, så det har været svært at få jobs. Men iøvrigt mener jeg generelt, at man ikke skal overspille sin egen by; 2-3 gange om året er passende. Man skal helst have noget nyt til næste gang, ellers reagerer publikum med et »Det har vi hørt«! Men vi vil gerne snart spille i Århus igen, hvis det har publikums interesse.

Hørte I det, musikarrangører?!

Tiden er med os

– Nu har Henning Stærk Band spillet med den nuværende besætning i over to år. Hvorfor kommer lp'en så sent?

– Det er der flere grunde til. For det første synger vi på engelsk. Alene det har været helt out i nogle år. I andre perioder kunne man ikke synge på dansk. Lige nu er det jævnet meget ud. Man kan selv vælge sproget, det har ikke den store betydning. Soul, blues, rhythm'n'blues, rock – det er nogle ord, der er med til at dække det vi laver, den røde tråd der fortsætter. Og dér er det danske sprog udelukket. Rytmen i det er anderledes, det har flere konsonanter,

hvor engelsk har flere vokaler, alene det gør en stor forskel. Poul Dissing har som en af de få formået at plante det om og finde en personlig blues-stil på dansk. Nu skal man selvfølgelig aldrig sige aldrig, men jeg tvivler på, at jeg nogensinde vil indsyngne et nummer på dansk.

– For det andet spiller vi ikke tidens rytmer, om jeg så må sige. Det er jo ikke popmusik, vi laver. Vi har forsøgt os med et rap-nummer, det mislykkes, det var bare ikke os. I pladesammenhæng har det været et »problem«, at vi ikke skeler til, hvad der er moderne. Men nu er der nogle soul-ten-denser, som bl.a. Paul Young har været med til at fremme. Ganske vist bruger han nu synthesizere, men med en årelang baggrund i Q-Tips, der spillede ren soul. Faktisk kan man sige, at tiden arbejder for os.

En aften LIVE

Den kostbare studietid har selvfølgelig været endnu en grund til, at pladeselskaberne hidtil har været betænkelige. Men Stærks lp er optaget *live* og på noget nær rekordtid – så at sige i ét langt åndedrag – med deraf følgende lavere produktionsomkostninger.

Først øvede bandet i tre dage, så blev projektet udsat en måned og derpå af tekniske grunde skåret ned fra to optageaftener til bare én enkelt marts-aften i Montmartre. Endnu fem dage til at mixe og redigere – og resultatet på pladen er blevet nøjagtig så rått og levende, som publikum kender bandet fra en live-optræden. Det er næsten lige før man kigger efter svedperler i pladerillerne.

Om forskellen på koncert og plade siger Henning Stærk selv:

– Plademediet er mere koncentreret. Der er ikke noget visuelt. Der er ikke så meget miljø i lyttersituationen, eller rettere, der er et andet: det hjemlige. Øret hører mere, når øjet ser det vante; musikken fylder mere. Derfor har vi bl.a. klippet i et par soloer, der var for lange, og mixet lyden af publikum langt ned. Publikum var forudsætningsvis for, at musikken blev så god, men for meget publikumslyd virker for overlæst på plade. Man skal ikke være så bange for det tomme rum. Det er en vigtig del af musikken. Det kan sommetider udtrykke mere. Give mere dybde. Og sangen er som et instrument i sig selv stort set holdt på linie med de

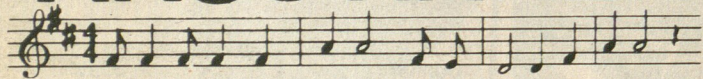
NY GUITAR?

Lige hjemkommet fra Spanien
Prudencio Saez Classic
massiv grandæk

1585,- kr.

MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50 b 8000 Århus C. tlf: 06/12 6034

RIDEHUSET, Århus - Fredag 19. oktober kl. 20
Rytmisk Musikforening præsenterer:

PRETTY MAIDS

Supp.: KIM SIXX

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17, Århus. Tlf. 06-13 05 44

andre instrumenter.

Cross og de andre

Pladen er produceret af den snart allestedsnærværende Billy Cross, der sjovt nok selv spillede med på Robert Gordons tidlige rockabilly-version af »Fire« - hittet som Springsteen aldrig selv har lavet en regulær indspilning af. Stærk mødte første gang Cross for fire år siden, og han fortæller herom:

– Det foregik nu ikke helt så dramatisk, som han skriver på pladeomslaget: at jeg bare sprang på scenen midt i et af Delta Cross Bands numre. Jeg har altid haft respekt for andre musikere. Men der var annonceret jamsession, vi spillede hvad vi kunne finde på, og det gik fedt. Næste gang var med Link Wray i Østergade, og jeg var gæstesolist. Siden har vi jammet, når vi stødte på hinanden. Billy Cross kender de fleste numre, resten lader han som om, og det fungerer fint.

Vi valgte ham som producer, fordi han kendte musikken og os personligt – og det er en stor fordel allerede at være kommet gennem de indledende spilfægtier, at have set hinanden an. Han ved, hvad jeg mener, når jeg vil have lyden rå! Nogle numre har vi ikke piller ved, i et par andre har han foreslået klip eller tilføjelser, ellers ikke. Han har haft en formidrende funktion.

– Det har været fedt, og hvis pladen sælger godt, vil jeg gerne lave en til. Billy Cross har allerede skrevet et nummer, og jeg har kontakt med flere andre: Michael Ehler Falch, Nils Måtoft samt Per Frost og Lars Muhl, der begge tidligere har skrevet for os. Jeg håber, at flere får lyst til at levere materiale, nu flere kender os.

Selv har jeg aldrig været den skrivende karl, hverken i skolen eller andetsteds – men jeg har det meget godt med at synge!

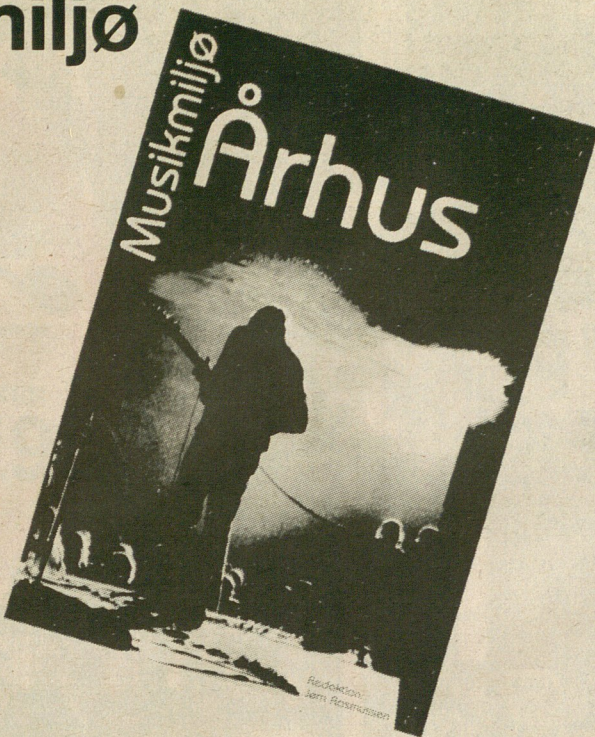
Henning Stærk spiller på Vestergade 58 lørdag d. 6. 10.

**Musikmiljø
Århus**

Jørn Rasmussen: Musikmiljø Århus. 32 sider/ 20 kr.

Århus har længe stået som byen, hvor den rytmiske musik blomstrer. At dette osse har været tilfældet tidligere, bevidner Jørn Rasmussen (der er rockanmelder ved Aarhus Stiftstidende) i sin bog »Musikmiljø Århus«. Her gennemgår han de forskellige rytmiske miljøer i byen – lige fra folk over rock og jazz til punk. Et stort stykke arbejde, der fortrinsvis er baseret på interviews med nutidige såvel som fortidige koryfæer på den rytmiske scene. Denne form gør indholdet levende og medrivende. Stærkest står afsnittet med Bent J, der tilfulde giver indtryk af Århus som en levende jazzby i 50'erne. Osse interview'et med Henning Stærk står klart, ikke mindst fordi Stærk har markante holdninger overfor rockmusikkens vilkår i et video-domineret samfund.

Alt i alt er bogen en yderst informativ skildring af musikmiljøerne i Århus gennem tiderne og er tillige en temperatur på musikmiljøet idag. Ikke mindst kataloget i bogen over eksisterende bands i byen er en flot præstation, der gør bogen uundværlig, hvis man interesserer sig for rytmisk musik i Århus. Hertil er jeg overmåde tilfreds. Det kunne imidlertid være spændende, hvis Jørn Rasmussen var gået videre med de problemer, bogen selv rejser – dette kunne osse være en idé tilbind II. Jeg tænker her på alle de spillesteder, der er nævnt i bogen, som



er blevet lukket. Hvorfor er de gået ned, og kan det sige noget om musikmiljøet i byen idag? I bogen er osse beskrevet store koncerter med The Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix m.fl. Hvorfor oplever Århus ikke den samme tilstrømning af store bands idag, som man åbenbart gjorde det i »gamle« dage?

Det er ikke fordi jeg ønsker en ny musiklivsundersøgelse, men jeg savner nok, at Jørn Rasmussen kommer mere til orde i bogens spalter. Ellers er det en meget informativ bog, der er uundværlig for alle, der beskæftiger sig med det lokale musikmiljø – fra folk over rock og jazz til punk.

h-a.

**UGENS PLADE
I RADIO ÅRHUS:**



h-a.

Prof-bands får chancen

Spiller du i et band, hvis medlemmer har musik som hoved- eller bierhverv, og er mindst halvdelen af bandets medlemmer bosiddende i Århus Kommune, har du mulighed for at ansøge kommunen om støtte til dit band. Støtten drejer sig om halvdelen af tariffen på op til 10 jobs indenfor Århus kommune, hvis engagementet afholdes udenfor spidsaftnerne fredag/lørdag. Det eneste du skal gøre er at ringe til Århus kommunes Fritids- og kulturforvaltning og bede om at få tilsendt et ansøgningsskema og returnere dette inden 1/11.

Kommunen støtter ialt 20 bands, der spiller rytmisk musik – lige fra jazz til rock. Kommer dit band ikke med i første omgang, har I mulighed for at komme i den 6 bands store suppleringspulje. Bands fra denne gruppe får tildelt en mindre støtte efter et halvt år. På dette tidspunkt – altså omkring sommerperioden – skønner man på kommunen, om de bands, der har fået tildelt støtte, kan nå at bruge den op. Hvis man skønner, at dette ikke kan lade sig gøre, bliver de resterende penge overført til »restgruppen« på 6 bands.

Sidste år blev støtten tildelt de to store bigbands i byen Peder Pedersens Big Band og Klüvers Big Band samt Robin Watson Quartet, New Orleans Fans, Tommys Hysteriske Trio, Criminals, Modesty Blaise, Axidenz, Carnival Band, Salsa Acarajo, Blues Pickin og mange flere.

PA UDLEJNING

Baggear, instrumenter
Vi udlejer alt fra enkeltdele til hele anlæg
Festivaler, turneer og koncerter
Vi kører over hele landet og har alt i god lyd.
Salg, udvikling og service af lydudstyr

gauss Højtalere
ALLEN + HEATH Mixere

PROSOUND

PRINSESSEGADE 29 A. DK-1422 KBH K TLF. 01-953191

MOTOWN
FREDERIKSGADE 72

Torsdag d. 27. 9.
MAND & HUND
Fri entre

Fredag d. 28. 9.
SEWALK
Fri entre til kl. 22

Lørdag d. 29. 9.
SUPER KARLA
Fri entre til kl. 22

Torsdag d. 4. 10.
TRAPEZ
Fri entre

Fredag d. 5. 10.
LASSE HELNER BAND
Fri entre til kl. 22

Lørdag d. 6. 10.
BALLAST
Tirsdag d. 9. 10.
Special koncert

HUEY LEWIS and THE NEWS
No. 1 in USA
Billetsalg
Århus Billetbureau

Torsdag d. 11. 10.
MODESTY BLAISE
Fri entre

Fredag d. 12. 10.
NANNA m/BAND

Lørdag d. 13. 10.
SKY HIGH
Sverige
Fri entre til kl. 22

3. 11. kl. 20.00 STAKLADEN.
MOTOWN/ROCK ON PRESENT
MEZZOFORTE

MUSIK MILJØ & Carlsberg

Torsdag d. 18. 10.
STRAIGHT
Fri entre

Fredag d. 19. 10.
STREET BEAT
Fri entre til kl. 22

Lørdag d. 20. 10.
JAMES LOVELESS & FUNK AFFAIR
Fri entre til kl. 22

Torsdag d. 25. 10.
CAT PARADIS
Fri entre

Fredag d. 26. 10.
WARM GUNS

Lørdag d. 27. 10.
8000 C
Fri entre til kl. 22

i november bl.a.:
lørdag d. 3. 11.
SLICKA PHONICS
New York/USA

Torsdag d. 15. 11.
BEAUJOLAIS NUVEAU ER PÅ VEJ

BEAUJOLAIS AFTEN
med
BIFROST
Billetsalg
Århus Billetbureau

Fredag d. 16. 10. / lørdag d. 17. 10.

TV2



Fona flytter henad Strøget til Søndergade 2

I morgen slår vi dørene op til vor nye forretning, som bugner af stærke åbningstilbud. For naturligvis skal det markeres, så det kan forslå, at vi er flyttet henad Strøget fra Søndergade 15 og nu åbner i store moderne lokaler i nummer 2. Så denne begivenhed bliver alle tiders chance for at gøre et rigtig godt og solidt åbningskup - samtidig med at børnene kan glæde sig over, at der vil være masser af huer og balloner.

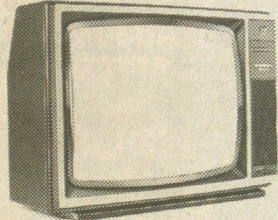
**VI STARTER
MED EN
KÆMPEKAVALKADE
AF STÆRKE
ÅBNINGSTILBUD**

12" s/hv-TV
1984 model Fonavision 1278.

SÆRTILBUD
KUN 1.195-

14" Panasonic farve-TV
1984 model TC 430 ES.
Kontant før 4.595-

Kontant nu 3.995-
SPAR 600-



22" Grundig farve-TV
1984 model C 744 TT. Med fjernbetjening og indbygget tekst-TV.

SÆRTILBUD
KUN 7.995-

26" Philips stereofarve-TV
1984 model CS 4880. Med fjernbetjening og indbygget tekst-TV.
Kontant før 11.995-

Kontant nu 10.995-
SPAR 1.000-

Sony Beta video
1984 model SL-C20.

Kontant før 10.995-

Kontant nu 7.995-

SPAR 3.000-
Fisher VHS-video
1984 model P-615. Fjernbetjening medfølger.

Kontant før 10.495-

Kontant nu 7.995-

SPAR 2.500-

Sharp pladespiller
1984 model RP 114 H. Opretstående, fuldautomatisk med dobbelt tonearm, der afspiller begge pladesider.

SÆRTILBUD
KUN 1.995-

KUN HOS FONA

Dantax 3-vejs højttaler
Model MC 300. Belastning 200/300 W.

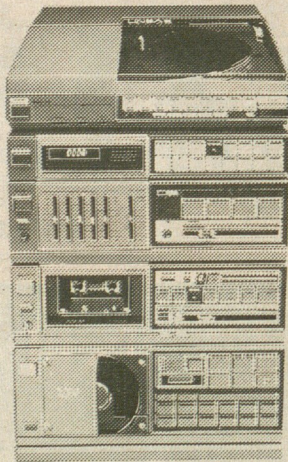
Kontant før pr. stk. 1.795-

Kontant nu pr. stk. 1.095-

SPAR 700-

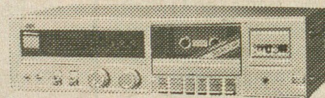
Teac 2-vejs højttaler
Model SX 330. Belastning 45 W.

SÆRTILBUD
PR. STK. 695-



Sanyo Hi-Fi System
1985 model M17. 2 x 50 W sinus forstærker, tuner, kassettebåndoptager, tangential pladespiller, compact Disk afspiller samt bordtrack.

SÆRTILBUD
KUN 14.995-
KUN HOS FONA



JVC kassettebåndoptager
1984 model KD-V 22. Dolby B/C (ANRS) støjreduktionssystemer.

Kontant før 2.295-

Kontant nu 1.595-

SPAR 700-

KUN HOS FONA

JVC kassettebåndoptager
1984 model DK-V 35. Dolby B/C (ANRS) støjreduktionssystemer, melodisøger.

Kontant før 4.625-

Kontant nu 2.895-

SPAR 1.730-

KUN HOS FONA

Sanyo stereo kassetteradio
1984 model M 7200. 2 x 2,5 W, FM/LB/MB/KB, 2 vejs højttalersystem.

Kontant før 2.499-

Kontant nu 1.699-
SPAR 800-

Akai forstærker
1984 model AM-U 2. 2 x 35 W (DIN).

Kontant før 1.945-

Kontant nu 1.395-

SPAR 550-

Akai tuner
1984 model AT-S 3. FM/MB Synthesizer tuner.

Kontant før 2.495-

Kontant nu 1.695-

SPAR 800-

Akai receiver
1984 model AA-R 22L. FM/MB/LB, 2 x 30 W (DIN).

Kontant før 3.995-

Kontant nu 2.995-

SPAR 1.000-

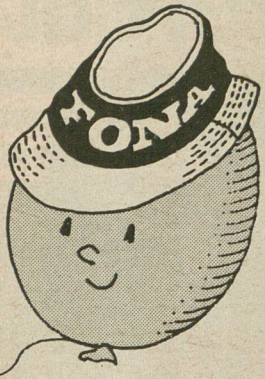
- Dette er blot et udsnit af de mange tilbud!

NB. Forbehold for trykfejl og at enkelte varer og titler hurtigt kan blive udsolgt.

Når du køber hos Fona: Vælg frit imellem en købekontrakt med f.eks. første afdrag som udbetaling og resten op til 47 mdr. med 3 års fortrydelsesret eller kontant. Du får 8 dages returret, 30 dages ombytningsret og 12 måneders teknisk garanti.*)

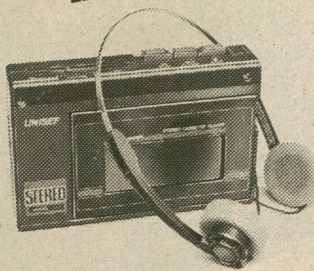
*) Gælder ikke hjemmecomputere, plader, musicassetter og tilbehør.

FONA



Der er masser af huer og balloner til børnene.

Kun 50 stk.



Unifex stereo-kassette afspiller 1985 model Z10 m/hovedtelefoner.

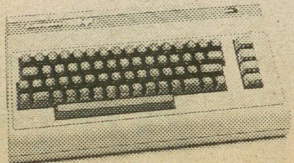
SÆRTILBUD KUN

198-

Fona har Microcomputere der er bruger- og prisvenlige

Commodore 64 - er den populære hjemmecomputer, som alle lynhurtigt finder ud af at betjene, helt uden kendskab til edb.

Til Commodore 64 fås endvidere masser af ekstraudstyr såsom printer, kassettestation, diskettestation, K-udvidelsestast, spil, joystick osv. samt et utal af programmer. Altsammen med grundige og let forståelige bruger-vejledninger.



Commodore 64 hjemmecomputer med 64 K-RAM samt dansk bruger-vejledning.
Kontant før 3.495-

Kontant nu **2.995-**
SPAR 500-

Betalingskseksempel:
Ved betaling over 24 mdr.:
Ialt 3.997-/Udbetaling 685-

Pr. md. **138-**

Commodore kassettestation

1984 model 1530.

Kontant før 495-

Kontant nu **395-**

SPAR 100-

Spil til Commodore 64 fra 120-

Falcon Patrol, kassette 120-

Hideous Bill, kassette 140-

Ambush, kassette 140-

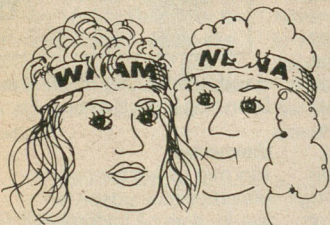
Twin Kingdom Valley, Cartridge 170-

Summer Games, disk 298-

Murder by the Dozen, disk 395-

Pitstop, Cartridge 395-

KOM OG FIND DIN YNDLINGS-KUNSTNER PÅ:



Pandebånd fra kr. **24⁹⁵**

Svedebånd pr. par fra kr. **33⁹⁰**

T-shirts fra kr. **69⁹⁵**

Plakater fra kr. **29⁹⁵**

Danmarkspremiere

Nyt Maxell UD II kassettebånd.

C-60 2 pak. C-90 2 pak.

49⁹⁰ / 59⁹⁰

BASF Videobånd

E-180 og L-750. 3-timers spilletid.

pr. stk. 3 stk.

149-398-

BEAT/POP/ KLASSISK COMPACT DISC INDSPILNINGER

Genesis Genesis CD **180-**

Dire Straits Alchemy 2 CD **360-**

Beethoven Symfoni nr. 9. Haitink CD **180-**

Bizet Carmen. Filmversionen. Domingo, Raimondi m.fl. Maazel 3 CD **480-**

Michael Jackson Thriller LP **79⁹⁵**

Lionel Richie Can't Slow Down LP **79⁹⁵**

Mike Oldfield Tubular Bells LP **79⁹⁵**

Billy Joel An Innocent Man LP **79⁹⁵**

Slade Amazing Kamikaze Syndrome LP **79⁹⁵**

Johnny Winter Guitar Slinger LP **79⁹⁵**

Björn Afzelius Exil LP **79⁹⁵**

Chopin Regndråbepræludiet m.fl. LP **59⁹⁵**

Gershwin Porgy & Bess. L. Price, W. Warfield m.fl. LP **49⁹⁵**

JS Bach Koncert for 2 violiner. Anne-Sophie Mutter LP **79⁹⁵**

JS Bach Jesu bleibet meine Freude m.m. King's College Choir LP **69⁹⁵**

Beethoven Klaversonater nr. 17-18. Emil Gilels LP **69⁹⁵**

Beethoven Ouverturer. BPO. Karajan 2 LP **99⁹⁵**

JS Bach Lute Suites. Göran Söllscher LP **69⁹⁵**

Mozart Klaverkonserterne nr. 21 & 17. Géza Anda LP **69⁹⁵**

Mahler Symfoni nr. 1. Abbado LP **69⁹⁵**

Michala Petri Trio Greensleeves m.m. LP **69⁹⁵**

Maria Callas Box sæt 1-10 10 LP **299⁰⁰**

Maria Callas Box sæt 11-20 10 LP **299⁰⁰**

JS Bach Goldbergvar. Glenn Gould LP **69⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**



Anne Grete Farlig som ild
Julio Iglesias 1100 Bel Air Place
Nik Kershaw Human Racing

Laura Branigan Self Control
Frida Shine
Michael Hardinger Hardinger

Roger Waters The Pros And Cons Of Hitch Hiking

LP/MC Pr. stk.

79⁹⁵

Poppede åbningstilbud

Bruce Springsteen Born In The U.S.A. LP **79⁹⁵**

Gnags Den blå hund LP **79⁹⁵**

Kim Larsen Midt om natten LP/MC **79⁹⁵**

Against All Odds Soundtrack LP **79⁹⁵**

Rocazino Natsværmer LP/MC **79⁹⁵**

Tøsedrengene Tiden er klog LP/MC **79⁹⁵**

Queen The Works LP **79⁹⁵**

Michael Jackson Thriller LP **79⁹⁵**

Lionel Richie Can't Slow Down LP **79⁹⁵**

Mike Oldfield Tubular Bells LP **79⁹⁵**

Billy Joel An Innocent Man LP **79⁹⁵**

Slade Amazing Kamikaze Syndrome LP **79⁹⁵**

Johnny Winter Guitar Slinger LP **79⁹⁵**

Björn Afzelius Exil LP **79⁹⁵**

Malurt Live LP **79⁹⁵**

Chicago 17 LP **79⁹⁵**

Donna Summer Cats Without Claws LP **79⁹⁵**

Fleetwood Mac Mirage LP **79⁹⁵**

Dire Straits Alchemy 2 LP **119⁹⁵**

Lindsey Buckingham Go Insane LP **79⁹⁵**

Tina Turner Private Dancer LP **79⁹⁵**

Rick Springfield Hard To Hold LP **79⁹⁵**

Spandau Ballet Parade LP **79⁹⁵**

Miles Davies Decoy LP **79⁹⁵**

Jacksons Victory LP **79⁹⁵**

Henning Stærk Band One Nite Stand LP **79⁹⁵**

Yes 90125 LP **79⁹⁵**

Van Halen 1984 LP **79⁹⁵**

Elton John Breaking Hearts LP/MC **79⁹⁵**

Bob Marley Legend - The Best Of LP/MC **79⁹⁵**

Duran Duran Seven And The Ragged Tiger LP **79⁹⁵**

Genesis Genesis LP **79⁹⁵**

Cars Heartbeat City LP **79⁹⁵**

Fleetwood Mac Rumours LP **79⁹⁵**

Björn Afzelius Danska nätter 2 LP **99⁹⁵**

Andreas Vollenweider Behind The Gardens LP **79⁹⁵**

Andreas Vollenweider Caverna Magica LP **79⁹⁵**

Icehouse Sidewalk LP **79⁹⁵**

Casiopea Soundgraphy LP **79⁹⁵**

Michael Jackson & Jackson 5 Farewell My Summer Love LP **79⁹⁵**

Jean-Michel Jarre The Concerts In China 2 LP **119⁹⁵**

Dio Last In Line LP **79⁹⁵**

Iron Maiden Powerslave LP **79⁹⁵**

Mezzoforte Observations LP **79⁹⁵**

Mormon Tabernacle Choir Gloria LP **79⁹⁵**

H.C. Lumbye Tivoli Orch. John Frandsen LP **79⁹⁵**

Händel Acis & Galatea 2 LP **99⁹⁵**

Donizetti Lucia di Lammermoor. Caballe, Carreras m.fl. 3 LP **149⁹⁵**

Mozart Symfonierne nr. 32, 35, 36, 38, 39, 40 & 41. BPO. Karajan 3 LP/MC **149⁹⁵**

Rossini Italienerinden i Algier. Marilyn Horne 3 LP **149⁹⁵**

Puccini Madame Butterfly, Scotto, Domingo m.fl. 3 LP **179⁹⁵**

Bizet Perlefishkerne. 2 LP **139⁹⁵**

Bartok Den Forunderlige Mandarin. Abbado LP **69⁹⁵**

Klassisk musik på Strøget

Indspillede bånd fra **49⁹⁵**

Maria Callas Box sæt 1-10 10 LP **299⁰⁰**

Maria Callas Box sæt 11-20 10 LP **299⁰⁰**

JS Bach Goldbergvar. Glenn Gould LP **69⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**

Fangekøret m.m. Gardelli, dir. LP **59⁹⁵**

Chopin Regndråbepræludiet m.fl. LP **59⁹⁵**

Gershwin Porgy & Bess. L. Price, W. Warfield m.fl. LP **49⁹⁵**

JS Bach Koncert for 2 violiner. Anne-Sophie Mutter LP **79⁹⁵**

JS Bach Jesu bleibet meine Freude m.m. King's College Choir LP **69⁹⁵**

Beethoven Klaversonater nr. 17-18. Emil Gilels LP **69⁹⁵**

Beethoven Ouverturer. BPO. Karajan 2 LP **99⁹⁵**

JS Bach Lute Suites. Göran Söllscher LP **69⁹⁵**

Mozart Klaverkonserterne nr. 21 & 17. Géza Anda LP **69⁹⁵**

Mahler Symfoni nr. 1. Abbado LP **69⁹⁵**

Michala Petri Trio Greensleeves m.m. LP **69⁹⁵**

Kiri To Kanawa Portrait of Tosca. Don Giovanni, La Traviata m.fl. LP **69⁹⁵**

Ravel Bolero. Barenboim, dir. LP **69⁹⁵**

Saint-Saëns Symfoni nr. 3 (orgelsymf.) Karajan LP **69⁹⁵**

Tchaikovsky Nøddeknækkersuiten. Marriner LP **69⁹⁵**

Grieg Peer Gynt & Sibelius Polléas et Melisande. Karajan LP **69⁹⁵**

March Musik af bl.a. Wagner, Elgar, Tchaikovsky, John Williams. Boston Pops LP **69⁹⁵**

Meditation fra Thais m.m. Karajan LP **59⁹⁵**

Saint-Saëns Intr. & Rondo Capriccioso & Ravel Tzigane. Perlman LP **79⁹⁵**

Mormon Tabernacle Choir Gloria LP **79⁹⁵**

H.C. Lumbye Tivoli Orch. John Frandsen LP **79⁹⁵**

Händel Acis & Galatea 2 LP **99⁹⁵**

Donizetti Lucia di Lammermoor. Caballe, Carreras m.fl. 3 LP **149⁹⁵**

Mozart Symfonierne nr. 32, 35, 36, 38, 39, 40 & 41. BPO. Karajan 3 LP/MC **149⁹⁵**

Rossini Italienerinden i Algier. Marilyn Horne 3 LP **149⁹⁵**

Puccini Madame Butterfly, Scotto, Domingo m.fl. 3 LP **179⁹⁵**

Bizet Perlefishkerne. 2 LP **139⁹⁵**

Bartok Den Forunderlige Mandarin. Abbado LP **69⁹⁵**

8:INTERVIEW

»Efter at have været ude i Guds fri natur hele tiden, er det lidt af et fængsel at være tilbage på Nørrebros Runddel«, skratter en lettere kvæstet Michael Ehlert Falch i telefonen. Bag ham ligger seks måneders rejse i det forjættede USA, Mexico, Jamaica... og minsandten osse Langeland, som blev nedlagt pr. trædecykel efter hjemkomsten.

Samtidig afsluttes et smukt kapitel i dansk rock-historie: Malurt pakker grejet sammen efter otte år på scenen med live-lp'en Kys mig før jeg blir cool.

Drømme varer ikke evigt. Jeg sku ha siddet i en Thunderbird fra '57/forcromet, sortlakeret og spejlblank/ på vej vest over ad highway 61/ med tunet motor og nyfyldt tank, synger Michael Ehlert i Flugten til Amerika på Tour de Force (1983). Og tager os med på en drømmerejse, i rock- og filmmytternes USA, hvor James Dean og Tell-Laura-I-Love-Her er blinde passage-rer.

På trods af sit meget danske navn, har Malurt mere end noget andet band levet den amerikanske fascination ud, i en dyrkelse af drømme fra rock'ens store historiebog. De aflyttede og affotograferede en livsstil, hvor Håbet, Troen og Kærligheden gik hånd i hånd med Smerten og Tabet. Den hårde facade, som var så blød indeni.

Men Malurt var ikke kun en kopi, de skabte deres egen myte om ærlighed, energi og sved—om at være rockstjerner og arbejdsmænd på samme tid.

Men drømme varer ikke evigt.

Jeg sku ha siddet i en Thunderbird fra '57, sang Michael Ehlert, men gjorde han det og hvad mener han egentlig? Træt af Danmark, provins og kun 100 km motor-vej?

»Jeg opfatter 'Flugten til Amerika' som meget central

for Malurt og det, vi har stået for. Den er et forsøg på at gøre status. Sangen udtrykker et opgør med vores amerikaniserede profil.

Det er ikke en beklagelse over at være født i det 'forkerte' land på det forkerte tidspunkt. Det er mere en selvironisk fremstilling af de myter, vi dyrkede. Men det kan da godt være, at jeg tidligere ikke opfattede Danmark som noget særligt. København, Århus, Ålborg og Odense er ikke så fascinerende som New York, men jeg må sige, at den rejse, jeg netop har været på, har givet det hele et nyt perspektiv.

Det ville kræve flere tunge afhandlinger at forklare det komplicerede forhold mellem Malurt og mytterne til bunds. »Det er noget tredimensionalt«, siger Michael Ehlert, og tænker her på, at nok var han håbløst forelsket i f.eks. James Dean-myten, men forsøgte samtidig at skabe distance.

»Selv på Black out, hvor det 'amerikanske' var kørt længst ud, var der et glimt i øjet. Hvis man f.eks. tager cover'et på ordet, så blir det meget firkantet og lidt... grinagtigt for mig at se. Jeg har indtryk af, at mange mennesker aldrig opfattede denne distance.

Men det var nu ikke kun publikum, der havde svært ved at trække en klar linie mellem drøm og virkelighed hos Malurt. På et tidspunkt blev Michael Ehlert selv en fange af sin myte. »Det var en psykologisk effekt af lige pludselig at blive berømt, en slags følelse, en konstant selv-fremstilling hvor alt hvad man gør, lige pludselig blir et stykke skuespil. Bare det at gå på gaden, blev på et tidspunkt lisså meget en del af showet, som alt det andet.«

Vraget i de mexicanske bjerge.

Ankommet til San Francisco købte Michael og veninden Linda et vrag af en bil, for selv i USA er en forcromet Thun-



Foto: Michael Harder

derbird ikke lige sådan at få fat på. Vraget klarede en måneds rundtur i Californien, og opgav så ævret på en mexicansk bjergtop, som et forvarsel om, at drømmen var bristet.

»Jeg følte på et tidspunkt et meget stort besvær ved at være ægte i mit udtryk. Det ville måske have været mindre afgørende i andre bands, men Malurt har altid været et rockband, hvor ærligheden og troværdigheden var altafgørende. I det øjeblik, der kommer slinger i valsen i det man står for, i det øjeblik man ikke længere brænder for det, er

det umuligt at fortsætte.

Det var jo noget af det, vi slog på i starten, at danskere var meget tilbageholdende med at komme tæt på, de turde ikke dramatisere noget. Dengang var det svært at finde sange i jeg-form, fordi distancen til det personlige var så enorm.

Men det er en balancegang, det følelseskræftige må ikke nærme sig noget melodramatisk, så blir det ren karrikatur. Det er måske der, jeg siger stop nu... det er en konflikt, jeg skal have løst for mig selv, hvordan man kan få smerten og følelsen ud, uden at det blir så melodramatisk.«

Trøst på bunden af sagosuppen

På rejsen fandt Michael Ehlert noget, han havde haft brug for i et par år efterhånden. Ro til at tænke sig om i rollen som anonym turist og tid til at konfrontere sig selv mere direkte med mytternes amerikanske virkelighed. Men havde han en klar fornemmelse af, hvad han ville finde ud af?

»Egentlig ikke... for myter blir blandt andet skabt af afstand. Når vi taler om Hollywood herhjemme, får vi sådan en bestemt fornemmelse... mytestoffet er meget svært at beskrive, det er jo blot nogle fornæmmelser hos folk. Når man så kommer til Hollywood—og i det hele

taget rundt i hele den amerikanske drøm—så har den jo svært ved at holde, fordi mytterne lige pludselig bare er virkelighed og slet ikke så fascinerende.

Jeg tror aldrig, jeg har følt mig så dansk, som jeg gør nu. Det blev mere og mere klart undervejs. Lige meget hvor »amerikansk«, man siger, jeg er eller har været, så føler jeg mig pæredansk. Jeg tog egentlig afsted med håbet om at komme igang med at skrive engelske sange, men det droppede jeg midtvejs, det blir overfladisk, hvis man ikke er indfødt...

Jeg fandt ud af nogle ting omkring det at skrive sange, d.v.s. de metoder jeg og andre danske sangskrivere bruger. Hvis du hører en sang som Superlove eller Under uret, sange som Rytmebens eller nogle af C. V. Jørgensens og Sebastians ting, så er der en særlig selvironi som fællestæk, hvor man gør lidt grin med sig selv, og det vi står for.—Og alligevel forsøger man at få power i det.

Jeg har ikke rigtig oplevet det her fænomen andre steder, jeg tror, det er meget dansk. Vi er sådan lidt tumpe i den måde vi fremstiller os selv på.

Jeg kan bedre og bedre lide den ironiske distance, fortsætter Michael Ehlert, og efterhånden er jeg noget bange for skrår sikkerhed og absolutte

— eller hvordan Mich blev pæredansk på



standpunkter. Jeg er lidt af en åben bog i øjeblikket.«

Varme kys

Kys mig før jeg blir cool er Malurts sidste udspil, en live-lp, som på falderebet realiserer en gammel drøm for bandet. Hidtil har samtlige plader været studieproduktioner på trods af, at Malurt faktisk følte sig bedst live.

»Men live-energien kan godt være for voldsom til, at man gider høre den derhjemme«, kommenterer Michael, der i samme åndedrag fastslår, at planen skal høres højt og helst en fredag aften.

Kys mig før jeg blir cool smyer sig elegant udenom en tendens, som live-udgivelse ellers alt for tit er udtryk for: overflødige gentagelser af The Greatest Hits.

Det eneste minus, jeg kan komme i tanke om, er den kommercielle timing, der ligger bag dobbeltlanceringen af pladen og meddelelsen om Malurts opløsning.

Men hvorfor anstrenge sig med at finde et kritisk hul, når det først og fremmest er en smuk farvelgestus.

Et skær af nostalgi klæber naturligvis til pladen, men det hænger sammen med, at den er et punktum for et rockhistorisk kapitel og et farvel til en

FOSTEX

Nu er den kommet...

FOSTEX X-15 er ikke så lidt af en sensation: Et komplet, bærbart lydstudie til batteridrift!

Med en Fostex X-15, en mikrofon og en hovedtelefon kan du mixe, overspille, redigere og trickoptage overalt med ganske samme multitrack-teknik som anvendes i de professionelle pladestudier, men i 4-kanals kassetteformat og uafhængigt af 220 V.

Hør fx dig selv som komplet orkester, optaget ét instrument ad gangen! Eller brug X-15 sammen med vennerne når I spiller og synger sammen. Du kan også bruge X-15 til nærradio-reportager, til lydoptagelser i naturen, eller til optagelser af byens liv med musikanter og spillemand.

FOSTEX X-15 kan skaffes gennem alle musik- og radioforretninger og koster **6995 kr** (incl moms).

FOSTEX X-15 er en batteridrevet, 4-kanals båndoptager med indbygget mixer med tonekontroller, pan-pot, remix, pitchkontrol mm. X-15 anvender normale Chrom-kassetter, Dolby B og normal båndhastighed, så du kan afspille stereo-nedmix på almindelige kassette-maskiner.



SLT Studie- & lydteknik ApS
Helgesvej 7 · 13, 2000 Kbh. F.
Tlf. 01-34 12 84

Ring, eller indsend kuponen og få tilsendt datamateriale og prislister.

NAVN: _____

ADR.: _____

POSTNR.: _____

BY: _____

STAGE-POWER

APS.

Udlejning af professionelt lydanlæg

Valdemarsgade 24-26 · 8000 Århus C
Kontortid: Kl. 10-16 · Tlf. (06) 191033



erika

Michael Ehlert Falch
i seks måneder.



Foto: Michael Harder

vinger/ På bar bund som et nøglebarn/ på byens grå stationer/ Starter forfra uden nøgle/ Starter uden illusioner. fra Lev stærkt.

Er dét her Michael Ehlert er lige nu?

»Det er det nok. Jeg troede, jeg nåede det punkt for et par år siden. Jeg kom først til at tænke på det igår, da jeg sad og kiggede på tekstarke. Men jeg står med en masse erfaringer og en utrolig mængde gode oplevelser med bandet. At vi holder op, er jo ikke ensbetydende med, at vi går fra hinanden som uvenner.

Nu skal jeg lige have ryddet op og rygsækken pakket ud for alvor. Men jeg regner med – om kort tid – at lave et lille demo, for at finde ud af, hvor det skal bære hen«.

Således blev Thunderbird'en fra '57 kørt på plads i sin drømmegarage og Laura puttet med al ærbødighed og anstand.

Hey hey my my. There's more to the picture than meets the eye.

Klikket i telefonen. Samtalen slut.

jønne t.

Malurt Live
Kys mig før jeg blir cool
Medley 6180

afhænger jo osse af, hvad man mener med rock. Det er ikke nødvendigvis en bestemt, tidløs form. Den dyd, Malurt gjorde af hele rocktraditionen, skal udfordres og kan ikke bare blive stående. Nogen siger, at når først man begynder at synge om, at rock ikke dør, så er den død. Men Hey hey my my er under alle omstændigheder en kærlighedserklæring til rockmusikken.

Jeg arbejder ikke med en bestemt musikalsk stil i øjeblikket, men rytmisk må der ske noget nyt. Malurt har været så langt omkring i sin musikalske ramme, at der må ske noget andet.... selvom jeg jo stadig elsker den dér amerikanske rocktradition«.

En ny start

På gaden igen/ med et øje på hver finger/på jagt med lys og lygte/ for at gi' min tanke

række dejlige live-oplevelser.

Fire numre har aldrig tidligere været udsendt (Ingen kender dagen/ Vindueskigger/ Ingenmandsland & titelnummeret) og oven i det kommer en sej udgave af Neil Youngs Hey Hey My My. Resten er fine Malurt standards, som f.eks. Tilbage til byen, og et par numre fra Tour de Force, der her står betydeligt mere afrundet.

Malurt dør, rock'en lever?

Live-pladen afsluttes med numrene Hey hey my my og Lev stærkt og det ligner bestemt ikke en tilfældighed.

Men er Neil Youngs selvbetændelse, at Rock and roll will never die, Malurts løftede knyttæve? Kan rockmusikken overhovedet overleve?

»Det må vi da håbe. Men der er ikke mange tegn på, at den lever særligt godt. Det

konkurrence:

Michael Ehlert havde en stor filmrolle i

- Zappa
- Otto er et næsehorn
- Isfugle

Bassisten Dia Nielsen er fra

- Timbuktu
- Færoerne
- USA

Titlen på Malurts første lp var

- Neonsolen
- Kold krig
- Asfaltrengene

Navn:

Adresse:

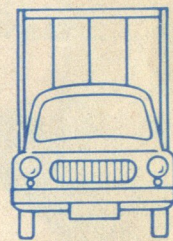
Indsend svarerne til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C inden den 15/10. Hvis du har svaret rigtigt er du med i konkurrencen om den nye lp fra Malurt »Kys mig før jeg blir cool«, venligst stillet til rådighed af grammofonelskabet Medley.

Vinderne af sidste nummers konkurrence – og altså vindere af den nye TV 2-plade »Nutidens Unge« er: Charlotte Hougård, Tranbjerg, Gitte Sørensen, Hadsten, Lars Joe Hyldig, Århus, Eina Sørensen, Brabrand, Jens Christian Eiset, Århus, Søren Rasmussen, Brabrand Anette Filtenborg, Silkeborg, Lisbeth Andersen, Århus, Jesper Lund, Mårslet og Tommy Jespersen, Risskov. Vi ønsker mange gange tillykke og go fornøjelse.

Musikforretningen
LITTLE BIG HORN

Skolegade 15
8600 Silkeborg
TLF. (06) 81 64 36

FRANDSEN
TRANSPORT



HURTIG
LEVERING

UDEN KVITTERING!

RPA

P. A. UDLEJNING

UDLEJNING FRA HELT SMÅ ANLÆG TIL
STORE PROFESSIONELLE LYDANLÆG:

161308



RICHARD PETERSEN P. A. Udlejning
Reginahøjvej 15 8200 Århus N 06 161308
Lager Engtoften 10 8260 Viby J

Rytmisk Musikforening

præsenterer i
Vejlby-Risskov Hallen

TØSE
DRENGENE
+ NEWS



fredag den 16. nov. kl. 20

Forsalg: Aarhus Billetbureau

Guldsmedgade 17 ☎ (06) 13 05 44

Lidt mer' end demo...

Café Paradis
- den sidste café..

NO OREE RØBENT OM SØNDAGEN.



AAGE SKOU, ApS
MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLE 119 & 122 8000 AARHUS C.
TLF. (06) 12 52 99

Royale sæt kr. 8.200,-
Royale sæt m/power toms kr. 10.400,-

WILDCATS

- PA-anlægget du har drømt om !

Tannoy's enestående DualConcentric studiohøjttalere i 'road-proff' kompakte og flexible kabinetter af det nye MDF materiale, udført med kraftige kantbeslag, metal-front og XLR-stik i gennemført Tannoy kvalitet. HiFi-studiolyd på scenen og i diskoteket, uden generende faseforvrængning som fra konventionelle højttalere.

Power, det er der nok af i Tannoy's Vildkatte — 200-400 watt i hvert kabinet. Lav driftseffekt (1 W./1 mtr. = 103 dB over hele frekvensområdet i model Phantom) og højt lydtryk (min. 119 dB/1 mtr. pr. kabinet). System frekvensgang 25—20.000 Hz. +/- 3 dB ved fuld RMS power.

Tannoy Wildcats har altid den rette størrelse til jobbet, uanset om spillestedet er stort eller lille. Blot ét enkelt kabinet (uden irriterende løse horn- og tweeter kasser) med én DualConcentric fuldtonehøjttaler dækker hele frekvensområdet (35—20.000 Hz.) og yder min. 119 dB lydtryk i én meters afstand.

Og prisen? Du køber professionelt, direkte og uden fordyrende mellemled. Til et komplet PA-system kan du nøjes med 2 Vildkatte (ialt ca. 10.000,- kr. + moms); når du skal ud på store jobs kan du løjle resten — endda med extra 'Vildkat-rabat' hvis du allerede har Vildkatte i forvejen — billigere kan det ikke gøres!

PS: Tannoy har mere end 50 års erfaring i fremstilling af højttalere og PA-anlæg! Førrende professionelle over hele verden, anvender i dag Tannoy højttalersystemer!



PMP ■ BOX 34 ■ 2690 KARLSLUNDE ■ TEL. 02-15 13 00



Foto: Søren Kjær

To bånd dumper ned i demospaltens postkasse. De vejer lidt mere end demobånd normalt gør, de har nemlig varighed og omfang som en almindelig LP. En music-cassette, kalder den ene gruppe sit bånd, mens den anden gruppe blot refererer til kassetten. Demobånd er det ikke, og skidt osse med hvad vi skal kalde dem. I årevis har mange undergrundsgrupper i England benyttet denne metode til udbredelse af deres musik — simpelthen indspille musikken på bånd og solgt den i pladeforretninger, bogcafeer og lign. Nogle få danske grupper har forsøgt det samme, men det er aldrig rigtig slået igennem her i Danmark — på trods af de oplagte fordele, der ligger ved en sådan produktion. Det er en meget billig måde at få sin musik ud på, og det skulle kunne lade sig gøre at holde en væsentlig lavere salgspris end på plader — bl.a. fordi der ikke er lagt punktskat på kassettebånd.

Kassettebånd som prøveballon B-side er en silkeborgensisk rockgruppe, der har spillet sammen i to år, og som gerne vil »blive lidt mere end et eller andet ukendt orkester«. De spiller rock med fræsende guitarer og en hæs forsanger, rock med rødder i Stones og smag for heavy metal, ind imellem afbrudt af et lyrisk nummer. Gruppen har brugt 14 dage i studiet og fået ti numre på båndet. Der er megen energi i deres musik og de har nogle gode, ja indimellem ligefrem smukke melodier — men alt i alt er jeg ikke synderlig imponeret — mange af numrene virker urolige, usikkerhed i tempoet og ikke altid lige rent i for sangen.

Hvad har gruppen så villet med det bånd? »Vi ville helst lave en LP, men det havde vi ikke økonomi til«, fortæller

gruppens daværende manager Finn. »I stedet blev vi så enige med et pladeselskab, Recca, om at lave denne music-cassette, egentlig for at måle gruppens popularitet med henblik på en evt. senere pladeproduktion — og så selvfølgelig osse at bruge det som almindeligt demobånd.«

Gruppen betalte selv produktionen af båndet, små 25.000 kr., pladeselskabet sørgede for distributionen via GDC, og gruppen fik så selv 300 af de 1000 bånd med sig hjem til Silkeborg for at sælge og udsende til spillesteder. Båndet koster 40 kr. og er foreløbig solgt i 50 eksemplarer fra scenen. Hvad Recca har solgt har vi ikke kunnet få oplyst — heller ikke, hvad der er nok så interessant, om pladeforretningerne overhovedet har villet aftage båndene.

Hvad har B-side så fået ud af dette bånd?

»Økonomisk har de ikke fået noget direkte ud af det — som du jo nok kan regne ud! Men det har de så indirekte — gruppen har i '84 haft 3 gange så mange jobs som året før og vigtigst: B-side har fået en pladekontrakt med EMI om indspilning af en singleplade.« Gruppens oprindelige drøm var at slå igennem som heavy metal gruppe i Danmark og England, men osse den vej er hård at gå, og de har måttet opgive metallet til fordel for nogle lidt mere øresmørende arrangementer, ja helt over i den poppede rock på deres kommende singleplade — på pladeselskabets foranledning!

Rock-requiem på cassette.

»Den Endelige Sang« er titlen på Århus-gruppen Pigtråds rock-requiem om at leve i skyggen af krigens institutioner og teknikker. Projektet er tidligere blevet omtalt i Gaffa (demo-anmeldelse nr. 5/ja.84 og live-anmeldelse nr.

9/maj 84) og her skal ikke knyttes flere kommentarer til den indholdsmæssige og musikalske side af projektet.

»Vi har valgt kassetten som distributionsform fordi det simpelt hen har været vores eneste mulighed for at få musikken ud. Men jeg må sige, at det har været noget skuffende med afsætningen. Folk er ikke interesseret i at købe et bånd, det er åbenbart mere håndgribeligt med en plade, man synes lissom man får mere for pengene«, fortæller Poul Martin fra gruppen. Pigtråd har ikke selv bekostet projektet. Det har forlaget Publimum, der udgiver musikbøger og mnodeer. Publimum har skudt 15.000 kr. i »Den Endelige Sang« og de udgiver sammen med båndet en lille bog, med billeder, tekster og becirfning til requiem'et.

Pigtråd turnerer på skoler og gymnasier med projektet. Vi synes det er et godt initiativ og vi er gået ind i projektet med bogudgivelse og båndproduktion fordi vi tror, der er interesse for noget sådant i skolerne. Bogen og båndet kan evt. bruges som forberedelse til showet, eller det kan slet og ret bruges i undervisningen« siger Peter Busk fra Publimum.

Den Endelige Sang er udkommet i et oplag på 800 eksemplarer, der koster 99 kr. for bånd + bog — og solgt går meget sløvt. »Vi kan simpelthen ikke få pladeforretningerne til at sælge båndet«, siger Peter. »Meget få pladeforretninger vil ha noget med kassettebånd at gøre. Det er underligt, for i virkeligheden kunne et kassettebåndssalg åbne op for helt nye perspektiver. Båndene kan laves meget billigere, bl.a. fordi de ikke er punktskattede, og med samme kvalitet som en plade. Det er i grunden vanvittigt, at der ikke laves flere bånd, end der gør.«

For store avancer

Ja, det kan måske nok undre, men der er nu noget over en plade som et kassettebånd ikke har. Noget gedigent og ægte, noget som ikke kan slettes. Men mon ikke alligevel der skulle være muligheder for de halvprofte grupper for at få åbnet et marked — når det nu kan lade sig gøre i England, må det da osse kunne ske herhjemme?

»Jeg fører ikke pladeselskabernes kassettebånd mere — de sælger simpelt hen ikke. De er for dyre i forhold til en plade — rent ud sagt, pladeselskaberne tager for stor avance på kassettebåndene«, siger Bjarne fra pladeforretningen Music Mecca i Århus. »Men derimod sælger vi gerne kassettebånd, som grupperne selv kommer med til en pris af 40-45 kr. Jeg ser det som en af vore opgaver at støtte de alternative produktioner, ligesom jeg ved at City X og Dandelion gør det her i byen«, fortæller Bjarne — og i øvrigt holder jeg da meget af at få en gruppes originale udtryk for det evt. er blevet kørt igennem et af pladeselskabernes ekkomaskiner! E.E.

Udenlandske Plader

The SPECIAL AKA: In The Studio 2 Tone (chrtt — 5008 A)

Denne plade tager lytteren med på tur til 80'ernes England, hvor den sociale elendighed, racismen, fascismen og undertrykkelsen ikke er hule fraser i et venstreorienteret partiprogram — men hverdag! »If you have a racist friend/Now it's the time/For your friendship to end.« (Racist Friend). Tiden er ikke længere til slesk tale og dejlige fremtidshåb, desværre. England 1984 er så langt ude, at allerede valget af venner er en del af kampen.

Special AKA er, hvad der er blevet af Ska-gruppen Specials, en af de førende Two Tone grupper — hvilket er et udtryk for bands der både tæller sorte og hvide medlemmer.

»In The Studio« er en plade, der nok tager sit udgangspunkt i ska, men som alt i alt gør brug af et utroligt varieret lydssprog, hvor sofistikeret jazz, rockfraser, reggaebund og soul finder et fælles leje.

»Int The Studio«, har alle de rigtige meninger, men er samtidig et bevis på, at man sagtens kan lave politisk musik uden at voldføre lytteren. Det handler simpelthen om hvordan man afleverer sit budskab. Denne plades hit er sangen om den sydafrikanske borgerrettighedsforkæmper Nelson Mandela. En sang med det simple omkvæd: »Free Nelson Mandela«, men den afleveres med rygende horn der blusser af livsvilje og tro, et kæmpekor der synger så smukt at budskabet ligger i tonerne ligeså meget som i teksten. Nummeret vil danses til og netop i kropsligheden ligger frigørelsen. Poul Pigtråd

Nona Hendryx: The Art of Defense PL84999

Diana Ross & The Supremes kender de fleste i forbindelse med de amerikanske Girl Groups, der var populære i begyndelsen af tresserne. Rene vokal-grupper, der fik leveret hit-materiale fra kendte komponistpar tilknyttet de forskellige pladeselskaber. LaBelle var osse en af disse grupper med opstasede og sukker-sexede kvinder — og fra LaBelle stammer såmænd Nona Hendryx. Gruppen opløstes i begyndelsen af halvfjerdserne, og siden har Nona Hendryx fungeret som korsanger sammen med så fine og eksperimenterende navne som Defunkt og Talking Heads. Sidste år udkom hendes første solo-udspil »Nona«, som fik mange anmeldere til at slå ørerne ud.

»The Art of Defense« hedder den 2. plade, og man kan høre, at hun har lært af sin fortid. Pladen har gennemgående et fint melodimateriale, og der er lagt vægt på kor-arbejdet til fordel for blæsere, der ellers er obligatoriske i en soul-funksammenhæng, som denne plade synger sig ind i.

Tekstmæssigt udtrykker pladen et koncept om forsvarsattitude, der forudsættes nødvendig i vores komplicerede og tildels forrædede verden. Men her standser hun ikke. Forsvarskunsten er netop en kunst, der giver bevægelighed, parathed, psykisk opladning og energi.

Dette anspændte tildels neurotiske element høres osse i musikken. Den stærke rytmiske sans med en massiv rytmegruppe giver musikken en energisk bund — »We are electric«, synger Nona Hendryx, og man må føje hende i denne påstand.

Generelt set er pladen velproduceret, men numrene er for det meste for lange — og dermed mener jeg egentlig, at der ikke er udvikling nok på de enkelte numre til at fastholde lytteren. Derved mister pladen noget af intensiteten, men det er en god plade for disco-soul freaks og et »must« for diskoteker. h-a.

CABAREVY KARAVANEN 84/85

MUSIK
MEDIER
TEATER

TOTALHØJSKOLE
i 9 MÅNEDER

1. OKTOBER - 84
TIL 25. JUNI - 85

DEN RØDE HØJSKOLE

Ring eller skriv efter program

Gerritsgade 56 5700 Svendborg Tlf. 09 - 21 55 21

Åkanden i Randers



foto: Peter Steffensen

På hjørnet af Søndergade og Tørvebryggen, på grænsen mellem den mere muntre del af Randers og havnen, ligger musikcaféen Åkanden. Den har til huse i en kedelig 4-etagers beboelsesejendom med frisør og rejsebureau i stueetagen. Fra indgangen på hjørnet går det op ad en vindeltrappe til caféen på 1. sal. Caféen består af et langstrakt lokale med bar på den ene langside samt, i et lille sidelokale, et galleri med skiftende udstillinger. For enden af lokalet står et klaver på en mindre forhøjning. En forhøjning som gør det ud for scene, når der er musik på programmet, hvilket der er 3-4 gange om måneden, sommerperioden undtaget. Musikken er sædvanligvis ny jazz eller jazzinflueret musik af høj kvalitet. Med plads til omkring 80 mennesker danner Åkanden en lidt slidt, men absolut hyggelig og god ramme om mindre musikarrangementer, forfatteraftner o.a.

Formelt er Åkanden et anpartsselskab med i dag 5 anpartshavere, som hver især har sit ansvars- og arbejdsområde. Dinna Vestergaard har stået for musikbooking'en de sidste par år. Hun fortæller, at Åkanden opstod for efterhånden 10 år siden, fordi der i Randers manglede »et sted at være«, og dette »sted« skulle være med mulighed for at høre god rytmisk musik. I begyndelsen var det først og fremmest rock, der blev spillet, men med tiden flyttede tyngdepunktet over til folke-musik og – som det ser ud i dag – jazzinflueret musik. Vi har haft arrangementer med Bazaar, Istanbul Express, Jørgen Emborg, NHØP, Thomas Clausen og mange flere, siger Dinna.

Er der publikum til den slags musik i Randers?

Dinna indrømmer, at publikum nok er begrænset, og at det kan være svært at få det op af starthullerne, men synes, det er vigtigt at bygge et publikum op – og prøve at følge musikerne på vej. Kendskabet til musikken og musikerne er for dårligt, siger

er lysten, der driver værket. Vi betaler musikerne tariffen og trækker iøvrigt på tournéer støttede af f.eks. jazzkredsen. Tidligere kunne også Samspil (DAJUHA) søges om transportstøtte. Heldigvis er musikerne glade for at spille her og kommer gerne igen. Som værtshus er det svært at få støtte, men uden støtte kan vi ikke klare det.

Er der noget samarbejde musikstederne imellem, i Jylland, i Randers?

Der har været et samarbejde imellem og og Café Rix i Holstebro, Kridthuset i Kolding og Café Piaf i Silkeborg f.eks. om Dissing og Savage Rose.

Lokalt har der ikke været noget.

Dinna mener, at det administrative og bevilligende apparat ikke er indstillet på den rytmiske musik, men synes også, at de rytmiske folk ikke er så dygtige som f.eks. klassikerne til at få støtte fra det offentlige, eller er for sløve i optrækket. Konkret nævner Dinna valget til Århus Amts Musikudvalg, hvor kun få rytmiske folk var aktive. Som en hjælp til at hitte rundt i støttemulighedernes kringelkroge nævner Dinna Samspils kurser for spillestederne.

Hvordan kan man bedre spillestedernes vilkår? Et vigtigt mål på landsplan er afskaffelsen af moms på entréen. Idrætten er fritaget, så hvorfor ikke musikken...

Er det dyrt at høre musik på Åkanden?

Nej, det koster ikke mere end en biografbillet.

Hvis du nu skulle ønske et eller andet for Åkanden, hvad skulle det så være?

Det har altid været min drøm at få besøg af Miles Davis!!!

Sven Foged

Dinna.

Er det din egen smag som afgør, hvad der skal spilles på Åkanden?

Musikken skal passe til lokalerne og være af høj kvalitet. Af hensyn til vores naboer er vi nødt til at starte ved 19-20 tiden for at stoppe ved 22-23 tiden, alt efter hvilken musik det drejer sig om.

Størstedelen af musikerne kommer fra København?

Ja, vi er nødt til at satse, eller bruge lokal musik.

Hvad med udenlandske navne?

Der kommer desværre ikke mange til Jylland for tiden.

Kan det betale sig?

Der er ingen penge i det, det

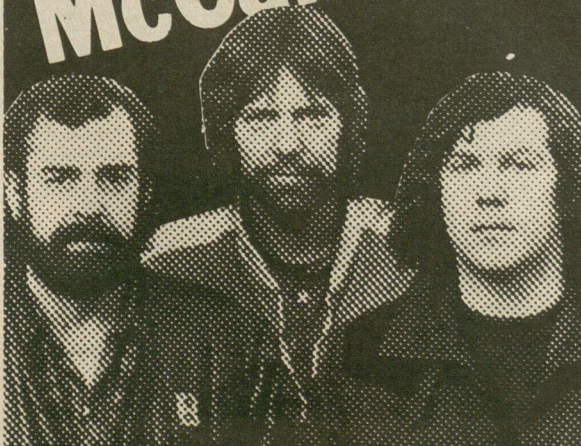
Rytmisk Musikforening

Præsenterer

Stakladen

lørdag d. 20. okt. kl. 20

The McCalmans



Forsalg: Aarhus Billetbureau
Guldsmedg. 17. (06) 13 05 44

HEAVY METAL



MUSIC FOR NATIONS

- VIRGIN STEELE "VIRGIN STEELE ONE"
- RATT "RATT"
- TANK "THIS MEANS WAR"
- VIRGIN STEELE "GUARDIANS OF THE FLAME"
- MANOWAR "INTO GLORY RIDE"
- METALLICA "KILL 'EM ALL"
- BATTLEAXE "BURN THIS TOWN"
- TSUNAMI "TSUNAMI"
- MERCYFUL FATE "MELISSA"
- ROX "VIOLENT BREED"
- VARIOUS "HELL ON EARTH"
- EARTHSHAKER "EARTHSHAKER"
- ANTHRAX "FISTFUL ON METAL"
- HELLION "HELLION"
- THE RODS "LIVE"
- EXCITER "VIOLENCE AND FORCE"
- TWELFTH NIGHT "LIVE AND LET LIVE"
- MANOWAR "HAIL TO ENGLAND"
- HELSTAR "BURNING STAR"
- EARTHSHAKER "FUGITIVE"
- LOUDNESS "DISILLUSION"
- ALASKA "HEART OF THE STORM"
- WENDY O. WILLIAMS "W.O.W."
- BATTLEAXE "POWER FROM THE UNIVERSE"
- TANK "HONOUR AND BLOOD"
- METALLICA "RIDE THE LIGHTNING"
- MERCYFUL FATE "DON'T BREAK THE OATH"
- THE RODS "LET THEM EAT METAL"

NORMALPRIS 99,-

I HELE
OKTOBER

7995



PLADEHUSET
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.

BRUGT MARKED

Sangerinde søger band – rock, folk m.m., (dog hverken strandvejspop eller heavy metal). Gerne baggrundsvokal, henvendelse: Tlf. 06-13 44 92.



Flygel, Herm. N. Petersen & Søn kr. 15.000, Solina stringer kr. 2.300, Italiano orgel kr. 500, H/H Ekkomaskine kr. 1.000, Tlf. før kl. 12 på 06 12 95 79

MOTON PABLO MUSIC
- PRÆSENTERER -

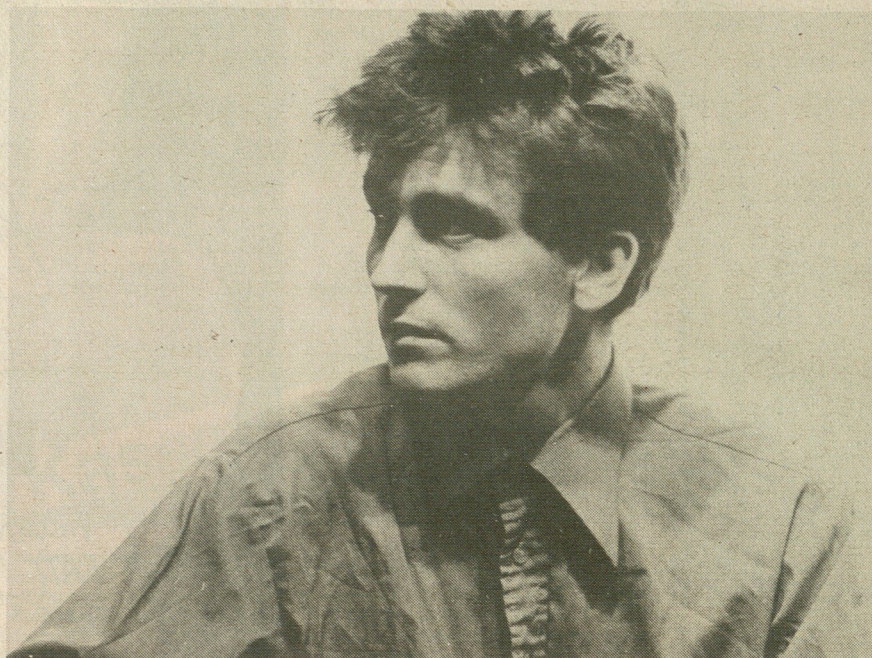
24 kanaler
5 kw front
3 kw monitor
2 lydfolk
2.500 kr incl. transport og moms.

Pablo Music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

ABONNER PÅ GAFFA!

ARP studiet
Tlf: 06 11 68 86
06 12 38 55

Dansk ny-rock netop nu: Bybillede, hærværk front-pop, luftslotte og jeg ved ikke hvad



Lars Hug. Foto: Søren Kjær.

Lars Hug: »City Slang«. Medley. Moral: »And Life Is...« ARPLP 001. Aventgarde de Luxe: »Jorden under mig«. RA Records RALP 6064. Cinema Noir: »Ø«. CN 2.

vedet at slippe ind til den myldrende begivenhed.

Mere end en koncert er forestillingen »AutoopHug« en samling tableauer – et levende maleri med arketyper som aktører i grelle kulisser og en lysætning, der inddrager hele rummet. Et rock-svar på Lars von Trier's »Forbrydelsens Element«.

Det startede med en kvalmeblandet fascination af legemliggjorte følelser som foragt, had og overmagt – der dog senere løsnedes til noget mere »menneskeligt«.

I skikkelse af Funtime-skuespilleren **Kim Jansson**, udstyret som vrængende body-rocket med glinsende muskler, skridtbeskytter og nazi-kasket, blev der formelig pumpet angst ud over rampen de første 5-10 minutter. Et inferno af skrigende storby-metal ramte Den Gode Smag som en knyttæve. Et par festuge-publikummer, der ikke kunne klare syren, udvandrede

allerede på dette tidspunkt i protest, skræmte og rasende. Det tegnede godt.

Frem trådte Lars Hug så som pæn OTA-solgryn dreng, med modetrøje og studere-briller, og bød velkommen til *syv dage med druk, dope, hor, hærværk, homofil, pædofili* og andre anerkendte former for dekadence. Showet var igang. **Hilmer Hassig** kløvnede i solbriller og sorte strømpebukser, mens han passede sin guitar og ikke mindst båndmaskinen, der leverede pladens lyd, så aktørerne kunne koncentrere sig om deres intense performance. Rockeren suttede på sin revolver. Guitaristen **Finn Verwohit** tumbede rundt med åben mund og sixpence og lignede en udhundredt version af Medley's varemærke: snotthalpen.

Koben blev klirrende kylet gennem frontruden på den parkerede halvskrottede Simca. Og stumper af scenen røg samme vej, da nazi-bodybuilderen – tydeligvis til sin egen forbløffelse – pludselig hoppede masonitgulvet i stykker under sig.

Det stærkt destruktive element fik et humoristisk anstrøg, og stemningen af hypnotisk angst blev yderligere tøet op, da Nazi-Rædslen viste sig at være et stort smilende legebarn, der med et sæt alu-trommestikker vimsede rundt og afprøvede alt inden for rækkevidde som percussion-objekt. Flirten med Døden blev til en galgenhumoristisk, livsbekræftende leg. Og det var ren poséren, da han til sidst væltede om med teaterblod på brystet.

Men fascinationen holdt sig hele vejen. Osse da Kim J. kælent udfordrende strakte og gned sin strube mod halsen på Finn V.s guitar, og de to mødtes i et mundkys for galleriet.

Det hele varede knap en time. Der var intet behov for ekstranumre. Alle var mættede. Folk sundede sig og smådiskuterede synet. Der var almindelig enighed om, at det var stærke sager, man havde fået ind på opleveren. Spørgsmålet var bare, hvad man skulle stille op med det.

– Det må I da selv om! ville Hug velsagtens sige, tilfreds med at have serveret en hjerneknips, der uddrager sig en almindelig rock-rubricering. Ligesom virkeligheden, i øvrigt.

Sandt nok. Denne aften var kraftig fuldkornskost for de oplevelseshungrende og analyseglade.

Der vil kunne tygges drøv på det resten af vinteren, ja. Det er sjældent, man har set en visuel idé gennemført så konsekvent og veltilrettelagt. Selv mindes jeg ikke at have oplevet noget lignende siden John Cale's paranoia-show på Gjellerupscenen i 1975.

I øvrigt kommer forestillingen på turné i oktober og november i København, Odense, Ålborg og Århus igen.

Og nu skulle lp'en »City Slang« så være på gaden. Omsider.

Perfektionisten Hug har arbejdet et par år på projektet og flere gange udsat pladen. Resultatet viser sig at være ventetiden værd.

Tekstgrundlaget er **Søren Ulrich Thomsen's** digter-univers af et Metropolis med længsel og nattekulde, oplyste ruder, rengvåde gader, forfald, fremmedhed, forladthed – storbylivet på højfolsomt vågeblus.

Hertil har Hug skabt et originalt lyd-univers, stærkt rytmisk med en særpræget rigdom i detaljen. Lyden er anderledes, mere rå og kompliceret end Kliché, påtrængende som et trykløftbor og blød som en barnenumse. Her er både fylde og ekstreme. Lyt f.eks. til numre som »Afsked«, »Vent« og det smukke instrumentnummer »Hamburg-Köln«. Og så har Hug jo en meget speciel og flot stemme med stor spændvidde i følelsesudtrykket. Han er **Gustav Winckler** i dansk ny-rock!

Efter dette kan Kliché ikke mere blive helt det samme. Det bliver spændende. Man glæder sig allerede til at høre Hug's udfarende, stiltsikre styrke genforenet med Voss' sans for det monumentalt harmoniske. **Den unikke Århus-gruppe MORAL** har efter tre kassette-udgivelser endelig fået sin lp-debut med »And Life Is...«.

Læg godt mærke til den. Lyt til dens stemninger af en fjern, drømmeagtig skønhed. Lyden er ikke fysisk, men sart og smuk som en fremmed eventyrhave. **Hanne Winterbergs** dvælende/messende sang sejler som en lang mørkeblå silkevimpel over et meget enkelt og gentaget/varieret mønster af keyboards og guitar. Det er luftslotte af lyd. Beslægtet med Nico og Eno – og det er ingen dårlig familie! Psykisk Substrat! Sender tanker på langfart.

Teksterne er enkle som musikken er det. Moral holder stram økonomi med virkemidlerne, og det giver enestående resultater.

Det må snart være på tide at opleve dem *live*. Man kunne forestille sig en koncert i Huset – eller væksthuset i Botanisk Have, teateret i Den Gamle By, Naturhistorisk Museum, Musikhusets foyer, Akvariet, Observatoriet eller afgangshallen i Tirstrup lufthavn – det kunne være smukt! Hvem arrangerer?

Københavngruppen Avantgarde de Luxe med »Jorden under mig« har tidligere udsendt en lp i '82 og kommer nu igen med ændret besætning. Avantgarde de Luxe står for pop-afdelingen i dansk ny-rock. God dansemusik, venligt fremadskridende rock med opfindsomme lyd-ingredienser, bl.a. æggedeler! Og forholdsvis ukomplicerede tekster. De kalder det selv for *Ryck Mypsyk*. Hovedmanden er sangeren **Ivan Nio**, der spiller diverse instrumenter og skriver melodier og tekster.

Ny-rockens sædvanlige desperation og livslede fås her med et befriende stænk af ironisk humor, f.eks. i tekstarkets takkeliste: *En varm tak til den globale og af samtlige supermagter støttede broderskabsloge, som uegennyttigt sørger for opretholdelsen af en 100% stabil og varig verdensfred!!! En hyldest til vor skaber, som gav os en verden, et liv, utrolige færdigheder og muligheder – samt hjerner som guppyer!*

Københavnske Cinema Noir's »Ø« er en maxi-single med fire numre. Det er mørk, mørk, gotisk musik i samme tradition som Sods, hvorfra producerne da osse er hentet. Bortset fra at teknikken er blevet bedre, har gruppens musik ikke flyttet sig en hanekam fra udgangspunktet, fremkomsten af *art-punk* i slutningen af 70'erne. Det er stadig anstrengt klagesang til monotont og dystert akkompagnement. Troskab mod stilen er OK, men er der mon ikke en fare for at stivne i selvhøjtidelig kunstneriskhed uden indhold? Pressemeddelelsen kunne tyde på det. Man kan da godt være mystisk uden at være uforståelig/utilgængelig. Måske er dette en uretfærdig vurdering. Osse den visuelle side er vigtig. Og den får vi en chance for at opleve, når Cinema Noir optræder på Huset 26. oktober.

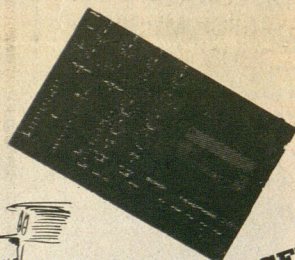
4 SPOR TIL 7000,-

NY X-15 FRA FOSTEX
Vejl. uds. 6.995,- kr.
Og hos os får du en AKG D80 mic med i prisen!

Få en snak med os, når du skal have båndoptagere og andet lydgrej.

LARS SKJERLUND ASSOCIATES ApS

Wilbergsgade 10
8000 Århus C
Tlf. 06 12 89 33



NU PÅ LAGER



UNG OG SMART - sådan er Idea's nye '84 design!

Kom ind og prøv de smarte TWINS modulmøbler og stoleserien FAME i kridhvide metalstel. Både Twins og Fame fås med indisk bomuld i stærke rene farver, f.eks. blå, rød, sort, grå og hvid, men kan også fås i hestedækken og fløjli i mange farver.

Lav et helt miljø f.eks. af TWINS dobb. sovesofa str. 70x190x32 cm (udslået 140x190x16 cm) kr. 1298;

TWINS hjørnemodul str. 70x95x32 cm (udslået 70x190x16 cm) kr. 698;
Hvidt sofabord, str. 60x60 cm kr. 128,-
Støttebøjler pr. stk. kr. 45,-



Jægergårdsgade 77 - 8000 Århus C
Telefon 12 74 04

SEPTEMBER

25. tirsdag

Århus
21.00 Slips.
Himmelblå.
23.30 Jenny & Bibi:
»To Love or Not to Be«.
Show i Café Paradis.

27. torsdag

Århus
21.00 Mand & Hund.
Motown.
Randers
21.00 Ebbe Weile, Mikael
Borup. Blues-duo.
Von Hatten.

28. fredag

Århus
21.00 Båndbixen præsenterer
IMPULS og ZIKAZA.
Koncertoptagelse til DR.
Dansk rock – grønlandsk rock.
Huset, Vester Allé 15.
21.00 Sidewalk.
Motown.
22.30 Link Wray.
Vestergade 58.
Randers
21.00 Honky. 60'er rock.
Von Hatten.
Grenå
21.00 Sods.
Lokal opvarmning: Nimitz.
Pavillonen. Arr. Ø.M.

29. lørdag

Århus
21.00 Super Karla.
Motown.
22.30 Cox Orange.
Vestergade 58.

30. søndag

Århus
15.00 Atelier.
Moderne jazz-funk.
Casino, Rosenkrantzgade.
Arr. Århus kommunes Fritids-
og Kulturforvaltning.

OKTOBER

1. mandag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.

2. tirsdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
23.30 Haugård & Carlsen:
»EF-show«.
Café Paradis.

Silkeborg
13.00-02.00 Rockmusik.
Lunden.
Arr. Folkebevægelsen mod EF.
Skanderborg
21.00 Jysk Swing Service.
Boogie-woogie.
Marius Øltapper.

3. onsdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
21.00 Åben mikrofon.
Huset.
Randers
19.30 Lokal musik.
Café Åkanden.

4. torsdag

Århus
21.00 Trapez.
Motown.
21.00 Rummilajta.
Boliviansk/Andinsk folkemusik.
Huset.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.

5. fredag

Århus
20.00 Arosia.
Musikhuset, lille sal.
Arr. Rytmus.
21.00 Sorbet.
Huset.
21.00 Lasse Helner Band.
Motown.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.
Horsens
21.00 Scatterbrain, Clinic Q.
Creole Club. Teatercaféen,
Allégade.
Randers
21.00 Lokalt blues band.
Von Hatten.
Langå
21.00 TV-2.
Langå Hallen.
Arr. Langå Musikforening.

6. lørdag

Århus
21.00 Trille med band.
Huset.
21.00 Ballast.
Motown.
22.30 Henning Stärk Band.
Vestergade 58.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.
Silkeborg
20.00-02.00 Criminals.
Lunden. Arr. Stalden.

7. søndag

Århus
15.00 Criminals.
Casino, Rosenkrantzgade,
Arr. Århus kommunes Fritids-
og Kulturforvaltning.

8. mandag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.

21.00 Baccus.
Himmelblå.

9. tirsdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.

21.00 Huey Lewis & The News
Amerikansk top-rock.
Motown.

Randers
21.00 Allan Olsen, Lars Lil-
holt, Johnny Madsen.
Akustisk-elektrisk folk.
Von Hatten.

10. onsdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
21.00 Åben mikrofon,
vært Gary Snider.
Huset.

Randers
19.30 Attila Engin Group
med bl.a. Mehmet Ozan,
Simon Spang Hansen.
Café Åkanden.

11. torsdag

Århus
20.00 Mezzoforte
Stakladen. Arr. Rytmus.
21.00 Attila Engin Group
med bl.a. Mehmet Ozan,
Okay Temiz.
Huset.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.
Silkeborg
19.30 Viseaften.
Lunden. Arr. Viseversklubben.
Skanderborg
21.00 Lars Lilholt m.fl.
Café Bohème.

12. fredag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
21.00 »Rita i Nibe«.
Egå Forsamlingshus.
Arr. Gl. Egå Jazzklub.
21.00 Nanna.
Motown.
21.00 Scatterbrain,
Clinic Q.
Huset.

23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.

Odder
20.00 The McCalmans.
Amtsgymnasiet i Odder.
Arr. Musik & Ungdom.

Silkeborg
21.00-01.00
Djengis Knudsens Jazz-
orkester, Theodoras Big
Band.
Rampelys, Bindsløv Plads.
Arr. Jazzens Venner i Silkeborg.

13. lørdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
21.00 Sky High.
Motown.
21.00 Six Winds.
Huset.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.

14. søndag

Århus
15.00 Åkanden.
Casino, Rosenkrantzgade.
Arr. Fritids- og Kulturforvaltning.
Skanderborg
21.00 King Cauliflowers
Boogie Woogie Band.
Marius Øltapper.
Ry
20.00 McCalmans.
Folk.
Mølleskolens Festsal.
Arr. Musiksamvirket Ry.

15. mandag

Århus
14.00 Palmehavemusik for
de unge på 60-100 år.
Huset.
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.

16. tirsdag

Århus
20.00 Linie 3.
Musikhuset, store sal.
Arr. Rytmus.
Randers
19.30 Mike Whellans.
Café Åkanden.

17. onsdag

Århus
21.00 Egberto Gismonti.
Huset.

18. torsdag

Århus
21.00 Ikke »børnerock«.
Huset.
21.00 Straight.
Motown.

19. fredag

Århus
20.00 Pretty Maids, Kim Sixx
Ridehuset. Arr. Rytmus.
21.00 Poul Krebs Band.
Huset.
21.00 Street Beat.
Motown.
Silkeborg
20.00-02.00 Jazzaften.
Traditionel jazz.
Lunden. Arr. Jazzens Venner.
Langå
19.30 Musikunderholdning
med »Efter 8«. Vise, folk,
fællessang. Helstrup.
Arr. Langå Musikforening.

20. lørdag

Århus
21.00 James Loveless Funk
Affair.
Motown.
22.00 B.J. & The Evergreens.
Huset.

22. mandag

Århus
21.00 Intellectuals.
Himmelblå.

24. onsdag

Århus
21.00 Jam-session.
Huset.

25. torsdag

Århus
21.00 Piradio gl'r afskeds-
koncert.
Huset.
21.00 Cat Paradise.
Motown.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.

26. fredag

21.00 Cinema Noir og Still.
Huset.
21.00 Warm Guns.
Motown.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.

27. lørdag

Århus
21.00 Ublabu.
Huset.
21.00 8000 C.
Motown.
21.00 Grasshoppers.
Egå Forsamlingshus.
Arr. Gl. Egå Jazzklub.
23.00 Cabaret »Dagen Før«.
Tom Lehrer-sange.
Jacobs BarBQ.
Randers
21.00 Toulouse Blues Band
Von Hatten.

28. søndag

Skanderborg
15.00 Ken Lending Blues
Band.
Marius Øltapper.
Randers
19.30 Benny Holst &
Arne Würgler.
Café Åkanden.

30. tirsdag

GAFFA på gaden igen.

31. onsdag

Silkeborg
19.30 Viseaften.
Lunden.
Arr. Viseversklubben.
Randers
19.30 Jørgen Emborg Quar-
tet, Jan zum Vohrde, Åge
Tanggård, Jesper Lundgård.
Café Åkanden.
Langå
19.30 »Efter 8«.
Vise, folk, fællessang.
Bøstrup.
Arr. Langå Musikforening.

Løbende arrangementer:
Århus:
Hver mandag kl. 21.00 musik
på Himmelblå i Mejlgade.
Hver fredag i oktober kl. 22.00
rock i Musikcaféen,
Mejlgade 53.
Hele oktober tirsdag til lørdag
kl. 21.30 pianist Ivar Sørensen
på Jacobs BarBQ.
Hele oktober torsdag til lørdag
fra kl. 23.00 synger John
Fontaine på Jacobs BarBQ.



Er en spade en spade?



Hvad kunne Hendrix ikke få ud af sin Stratocaster

Er en skovl en skovl, ja! Er en spade en spade? Nej, bestemt ikke! Faktisk kan man få udgaver af Stratocaster-guitaren fra under 3.000,- op til 18-20.000,-. Og der er vel at mærke tale om rimelige instrumenter, selv i den lave ende af prisskalaen.

At man kan få gode instrumenter til relativt lavere og lavere priser minder meget om udviklingen på synthesizer-området (jfr. forrige nummer af GAFFA). Men her hører ligheden også op! For mens synthesizerfabrikanterne spytter det ene »revolutionerende« produkt ud efter det andet, gør guitar-producenterne en dyd af at være så traditionsbevidste som muligt.

De to Stratocaster-kopier, der skal omtales her: Tokai og Squier, lanceres som henholdsvis »Goodies but Oldies« og »The Tradition«... Dette kræver en kort »historisk« forklaring: Leo Fender udviklede i 50'erne Fender Stratocaster og guitaren blev legendarisk op gennem 60'erne og 70'erne. Tænk blot på hvad Jimi Hendrix kunne få ud af den! Imidlertid blev Fenderfabrikerne overtaget af CBS i 64-65 og mange guitarister er af den formening, at kvaliteten herefter var dalende. Således handles »pre-CBS«-stratocasteren idag for svimlende summer, langt over ny-pris.

Dertil kommer, at en lang række mindre firmaer (Schechter f.eks.) har specialiseret sig i »forbedrede« udgaver af stratocasteren (også til en anseelig pris). Endelig findes en lang række kopier på markedet, f.eks. Tokai og Squier, der forhandles til under halv pris af originalen. En Fender Stratocaster i standardudgaven koster idag 11.900,-.

De to modeller vi skal se på er: Tokai TsT 55 til 3.700,- uden kasse og Squier Stratocaster til 5.000,- uden kasse.

Squier er på mange måder en ægte stratocaster med ægte fender pickups fremstillet i USA. Resten af guitaren er lavet i Japan (Fender konkurrerer altså med sig selv via denne guitar). Tokai er en tro kopi, millimeter for millimeter, næsten. Dette er der nu sat en stopper for, da Tokai har fået en kæmpe bøde for at kopiere et mønsterbeskyttet produkt. De kommende modeller vil derfor blive ændret en smule i form og størrelse.

Lad os begynde fra en ende af: Stemmeskruerne er af »Kluson-typen«. Disse mekanikker har min dybe mistillid m.h.t. præcision og holdbarhed og bør skiftes ud med f.eks. Schaller mekanikker. Til gengæld er gribebrædt og hals på begge guitarer lige i øjet, efter min mening! Hvor-

dan et gribebrædt skal være er selvfølgelig et meget individuelt anliggende!

Ingen af guitarerne var specielt veljusterede endsige »Spillet til«. Dertil var de monterede med »fabriksstrenge« af ringe kvalitet. Egentlig synd! For man kan ikke danne sig et korrekt indtryk af, hvor letspillelige instrumenterne er. (Slet ikke når man prøver dem i forretningen). Det man umiddelbart kan afprøve er derimod det øjet ser og det øret hører: Begge guitarer lever faktisk op til originalen m.h.t. forarbejdning og virker på ingen måde »billige«. På lyden, derimod, adskiller de to guitarer sig en hel del. Squier ligger tættest op ad den originale Strat ved at have en mere sprød og gennemsigtig lyd. Evnen til feedback er nogenlunde ens på de to guitarer, men Tokai har en kedelig evne til at hyle, når der bruges forvrængerpedal eller skrues meget op på forstærkeren. (Dette fænomen kendes iøvrigt også fra Fender Telecaster). Squier har en tre-trins pick-up omskifter, en volumenkontrol samt tonekontrol for hver af de to forreste pick-ups. Den »Stratlyd« mange foretrækker finder man ved at lirke pick-up omskifteren i position mellem trin 1 og 2, og trin 2 og 3. Dette har Tokai foregrebet ved

simpelthen at lave en 5-trins omskifter.

Nu er det jo en model med næsten 30 år på bagen, en guitarens »Stradivarius«. Volumen og tonekontrol systemet må dog betegnes som håbløst forældet. Således forsvinder diskanten, når man skruer ned på volumenkontrollen – og hvorfor er der ingen toneregulering på den bageste pick-up? Her skal indskydes, at Schechters pick-up system er helt fri for disse mangler. – Men, men, det er altså traditionen, der hylides her. Vil man have den lyd og den form uden at inddrage sin bank mere end højst nødvendigt, er her to gode bud på kvalitetsguitarer. Med tiden kan der måske ovenikøbet blive råd til forbedringer. F.eks. nye stemmeskruer, andre pick-ups, pot-metre, vibrato-system, stol og sadel i messing etc. Det er helt utroligt, hvad der findes af isenkram til spader!

Til sidst: En kasse til guitaren koster ca. 1.000,-. Et blødt, foret guitar-etui til at bære over skulderen ca. 500,-.

Til allersidst: Tokai kommer i de nærmeste dage med en hel ny modelserie!

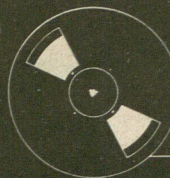
Jan Due

RIDEHUSET, Århus - Fredag 19. oktober kl. 20

Rytmisk Musikforening præsenterer:

PRETTY MAIDS
Arhus Billetbureau
Guldmedgade 17, Århus. Tlf. 06-13 05 44

Supp.: KIM SIXX



STUDIO 16

16 SPOR PROFESSIONELT
PLADESTUDIE

LEXICON DIGITAL RUMKLANG
OG DELAYS.

NTP COMPRESSORES.

MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG
SENNHEISER.

DAGSPRIS: 1400,- KR.

+ MOMS

(INKL. TEKNIKER)

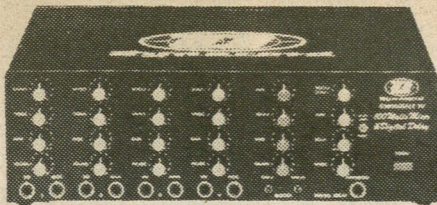
TELEFON 06-44 37 44

ELLER 06-43 42 80

DYNACORD



– bedre end nogensinde!!



EMINENT IV

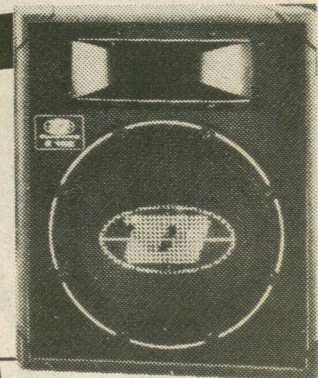
8.740

En fremragende 4-kanals mixer til en helt eventyrlig pris! Indbygget 100 w. forstærker og indbygget digital-rumklang – sådan!

DYNACORD E 122

En lille, men effektfuld 2-vejs højttaler med 12" bas/mellemtone højttaler og discanthorn. En lille højttaler med stor lyd!

4.340



DYNACORD DRP 16



Digital stereo-rumklang

8 programmer, som kan konkurrere med selv de bedste studierumklange. Uovertruffen til »live« brug. Studiekvalitet.

Mono forenlig.
Program display og
klangregulering

13.245



Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

NY DAVID BOWIE
LP/MC

ER PÅ
GADEN
IDAG!

TONIGHT

DAVID BOWIE
LIVE

89⁹⁵



PLADEHUSET
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.



Godspell

Rockmusical for unge
og deres forældre.

Hver dag kl. 17.00 (undt. søndag)
En ungdomsmusical om det onde og det gode.
Musical'en har hentet sit stof fra Matthæus-
evangeliet krydret med velklingende musik,
komik og rørende scener.
Opføres frem til og med 8. december.

Aarhus Teater

Billetsalg: daglig kl. 13-19, tlf. 06 - 12 26 26

VESTERGADE

Vi præsenterer
i september/oktober måned
bl.a.:

58

- 28. 9.: **LINK WRAY**
- 29. 9.: **COX ORANGE**
- 5. 10.: se dagspressen.
- 6. 10.: **HENNING STÆRK BAND**
- 12. 10. og 13. 10.: se dagspressen.
- 19. 10. og 20. 10.: **CREW**
- 26. 10. og 27. 10.: se dagspressen.

LIVE & MULTI DISK.

TORS DAG - FREDAG - LØRDAG

LIVE 23-01.

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05 MODERN DISK 01-05.