



Polfoto

På arbejde med Sort Sol

Af Henrik Føhns

Foto: Einar vid Neyst

En helt almindelig arbejdsdag. Gaffa var med foran og bag scenen til en af Sort Sol's utallige koncerter. For dem er det gode håndværk og det cool look ligeså vigtigt som lyden på guitarerne og trommerne.

Klokken er 17.00. På bagscenenetæppet i Albertslund-huset hænger et computer-manipuleret foto af Niels. Han har mistet en del hår og fået munkefrisur. Niels er ansat hos bookingbureauet Rock On. Han er tour-mana-

ger for Sort Sol. Men lige nu er ingen af dem til stede. Her er kun roadier, lydmand, lysmand og supportbandet Kinky Boot Beast, der hænger bag lysmanden og ryger fniseurt, mens de ser Flipper på hans tv.

Lysmanden hedder Kasper og han prøver sit computer-styrede lys af. Lamperne på scenen bliver styret med mus. Hele lysshowet er styret af tre computere, som er koblet sammen med en videomaskine, et kamera og en storskærmsprojektor, der kaster billeder op på bagtæppet. Der er 24 forskellige forprogrammerede indstillinger, som aktiveres med en blid finger på et panel af

metalplader.

Et Windows system klikker henover skærmen, og Niels får igen hår. Lysmanden griner og falder i staver over Flipper.

På scenen er gitarroadierne i gang med en støjende afprøvningsseance til ære for lydmanden ved hans 32 kanals pult.

Sort Sol er på deres længste turné nogensinde. De har allerede spillet 30 koncerter siden november måned, og der venter 30 mere frem til sommer. Torsdag, fredag og lørdag har været belagt med udsolgte eller næsten udsolgte koncerter landet over. I byer hvor man for blot ganske få

år siden ikke ville vide af det 16 år gamle rockorkester, der var med til at starte punkbølgen i 70'ernes Danmark.

Men tiderne er skiftet. Sort Sol er nu blevet kæledægge eller redningsplanke for en dansk rockindustri med selvforskyldte dødskramper. To år i træk er de helt fortjent blevet belønnet med en stribe Grammy for henholdsvis *Flow My Firetear* og *Glamourpuss* - begge udgivet på pladeselskabet Sony efter at Sort Sol havde levet i skyggen af den danske SanneHanneAnne-svøbe på Medley siden debuten med *Minutes to Go* i 1977.

Popcorn med posten

Det er derfor en glad PR-pige fra Sony, som skrider ind ad døren i Albertslund-huset. Hun hedder Lise og påstår, at hun er ægte fan af Sort Sol. En påstand, der virker autentisk på trods af, at hun får sine penge for at sige den slags.

-Det har været det rene teenagehysteri på denne tur, siger hun.

-Bandet er nået ud over det snævre publikum med ring i næsen. Nu kommer der virkelig mange gymnasieelever og ældre mere pæne rockfans. Bandet har forladt støjrocken og er blevet et "rigtigt" rockband," råber hun i konkurrence med guit-

arroadien, der prøver Marshallstacks af.

Successen måler hun i de 20.000 solgte *Glamourpuss*-albums og P4's fanpost, hvor unge Sort Sol fans tilsendte hundredevis af popcorn, da singlen af samme navn blev testet til radioprogrammets hitliste - Det Elektriske Barometer. Gitarroadien tager sig en pause. På bagtæppet skærer Niels computerstyrede ansigter. Hans mundvige bevæger sig opad et stift smil, da Sort Sol omsider træder ind i Albertslund-huset. Nu starter den egentlige lydprøve.



Tomas bag sit bastard-trommesæt.

Første mand på scenen er trommeslageren Tomas Ortvad. Han kalder selv sit trommesæt for et bastard-sæt, fordi det er sat sammen af så mange forskellige typer trommer. Stor- og lille-tromme samt tamtam er Slingerland, mens den meget store gulvtamtam på Tomas' højre side har en speciel historie.

-Det var oprindelig stortrommen i mit første trommesæt, fortæller han.

-Det var et Eight Brothers Hoshino med otte trommer fra underkopstørrelsen til stortromme. Jeg kan huske, at mine forældre skrev under på afbetalingskontrakten, fordi jeg ikke var fyldt 18 år endnu. Det var langt inden Sort Sol startede, men det trommesæt har været med i Rockmaskinen på Christiania, siger han med hentydning til den danske punkscenes start.

-Jeg har taget Hoshino stortrommen og beklædt den med sølv og givet den tre ben. Jeg bruger den som gulvtamtam, fordi det giver en dybere lyd og større

efterklang.

Håndværket er vigtigt for Tomas. Derfor bruger han Slingerland trommer, der er lavet af træ og ikke af fibre, som mange andre trommer. -Jeg ville ikke kunne holde ud at spille på et trommesæt, som ni ud af ti andre trommeslagere har. Derfor har jeg også en helt speciel dyb, håndbygget lille-tromme. Den tog det mig lang tid at få. Den tilhørte en fyr, som vi delte et fugtigt øvelokale på Sortedamsdosseringen med. Han spillede aldrig på sine trommer, men alligevel ville han ikke sælge mig lilletrommen, som jeg havde forelsket mig totalt i. Det var først, da han en dag manglede til huslejen, at jeg fik den for en god pris.

Ørnesymbol på bukserøven

Til højre for Tomas er Knud Odde begyndt at prøve sin bas med ryggen til salen. Til venstre kravler Peter Peter op på scenen og begynder at høvle et dødsmetal-riff af på sin guldfarvede Gibson

guitar. Lidt efter slutter den anden guitarist - Lars Top-Galia - og sanger Steen Jørgensen sig til. De spiller *Zig-gimundt Blue* til ære for lydmanden, og overlader derefter scenen til Kinky Boot Beast, så de kan gøre sig klar til at modtage de 700 - 800 publikummer, som allerede har købt billet til aftenens koncert. Mens roadierne slæber udstyr, viser Lars Top stolt sin favoritguitar frem.

Det er en Gibson Firebird - en '76 model.

-Den ligner noget, som er flydt ud i solen, siger Lars om den atypisk formede guitar med det lille logo af en ørn malet som Stars and Stripes. Ørnen sidder der, fordi guitareren kun blev fremstillet i USA's 200 jubilæumsår, og iøvrigt blev designet af den samme mand, som designede de første Fordbiler med vinger bag på. Ørnesymbolet har også fundet sin plads på bukserøven af Lars Tops mange specialsyede læderdragter.

-Jeg bryder mig ikke om originale 60'er modeller, siger han om Gibson.

-Og jeg kan heller ikke lide de helt nye. Den her har jeg købt af Sam Mitchell fra Sandmen. Den er skåret ud i én blok mahogni.

Ud af de næsten 40 guitarer som Lars Top har, er tre Firebirds. Derudover samler han på Burns guitarer.

-De er spændende, fordi der ikke er så mange af dem. For eksempel gider jeg af princip ikke have en Fender. Det er uncool, når alle andre spiller på Fender.

Lars Top er den store samlere i Sort Sol. Han taler længe og lidenskabeligt om sine Burns guitarer. Om den 12 strengede som Elvis spillede på, og som nu kun eksisterer i otte eksemplarer. Eller om den uhyre sjældne Black Scorpio - formet som en skorpion og bygget af Jim Burns selv i kun 50 eksemplarer, da han startede sit firma op igen efter en længere ustabil - læs våd - periode.

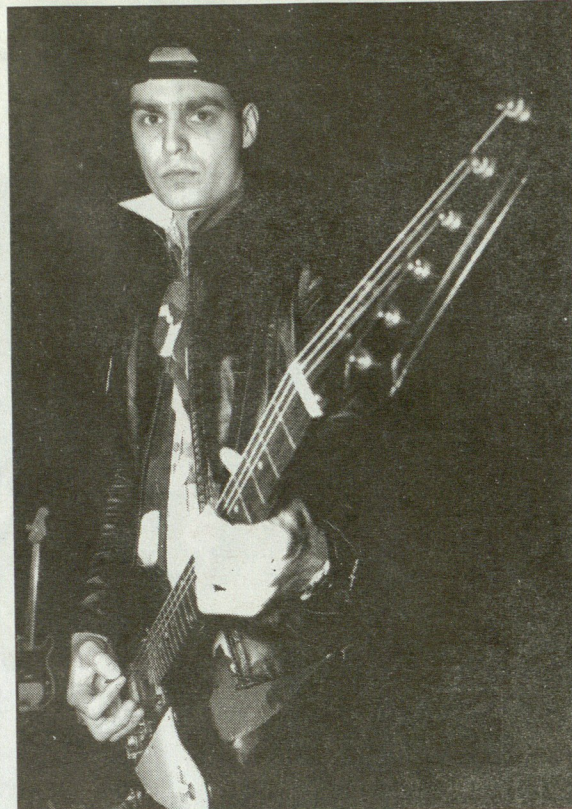
-Jeg var vild efter den guitar. Sandmen kom hjem fra pladeindspilninger i Stockholm og havde set den i et butiksvindue. Så jeg drøede ud og købte en flybillet. Jeg fik den billigt fra et svensk dødsbo.

Japanske samlere

Lars bruger kun de mange forskellige guitarer i studiet, fordi det er for besværligt at have mere end to - tre stykker med på scenen. En enkelt guitar har han dog ikke brugt endnu.

-Det er en Gibson, som de byggede sammen med synthesizer firmaet Moog i midten af 70'erne. Den har en superkomprimeret lyd, som jeg synes lyder vildt fedt, men Flemming Rasmussen ude i Sweet Silence Studiet råber altid, at jeg skal tage den af straks, så jeg har aldrig fået lov til at indspille med den.

Blandt de helt specielle ting er Lars' Coral sitar-guitar, der kan sige som en indisk sitar eller de to Vox Mando guitarer, som han og Peter Peter brugte første gang på *Flow My Firetear*. Det tog Lars tre år at skaffe de karakteristiske små elektriske mandoliner, som blandt



Lars er bandets store samlere. Her viser han stolt sin Gibson Firebird frem.



Lars blandt sine særprægede pedaler.

andet afdøde Brian Jones fra Rolling Stones spillede på i 60'erne.

-De er som mange af mine andre guitarer købt på auktion gennem en butik i London. Men de fleste af de gamle guitarer går til japanske samlere for store summer. De putter dem ind i plexiglas monter og udstiller dem som billeder. Og det huer ikke Lars

selvom han trods sin kones protester selv har en række guitarer hængende hjemme i dagligstuen. Lige nu leder han efter en californisk surf-guitar af mærket Mosrite, en gennemsigtig Rickker-backer med indbygget lysshow samt Rickenbackers første transistorforstærker. Eller en orange forstærker med indbygget akvarium, hvori han vil putte piratfisk



Stemning for mord, men tjeneren overlever

eller en elektrisk ål.

Udover de mange guitarer har Lars en række gamle og særprægede pedaler, der blandt andet tæller en Yoy Yoy, en Jimi Hendrix oktav fuzz box samt en Mu-Tron flanger/chorus. Han spiller på to håndbyggede Mars-hall 30 års jubilæumsforstærkere samt en Fender Showman, hvilket sætter ham i stand til at være både ren og forvrænget på én gang.

Men det største hit lige nu er Sort Sols nyindkøbte Mellotron, der på scenen troner mellem Peter Peters to Marshallforstærkere og Tomas' sølvbeklædte gulvtamtam. Et lille hvidt tangentinstrument fra en svunden tid, hvis lyd nogle vil huske fra Led Zeppelins *Stairway To Heaven* eller the Moody Blues.

-Det var fire års hårdt arbejde at finde den. Den har sin helt egen lyd. Der sidder en række tonehoveder inde i den. Når man trykker på en tangent bliver et bånd med lyden trukket hen over tonehovedet. Når man slipper tangenten, trækker en fjeder båndet tilbage.

Man kan holde tonen i maksimum otte sekunder, og hvert bånd har tre forskellige lyde.

-Vi har to bånd, men der findes tolv ialt. De er bare svære at skaffe, fortæller Lars.

Og mellotronen er tilsyneladende ved at få en anden storhedstid, for ifølge Lars har også C.V. Jørgensen anskaffet sig én.

-Vi har prøvet med samplere, men de har ikke den rigtige lyd. Og iøvrigt er keyboards grimme. Mellotronen er fed, fordi den ligner en Ikea-kommode fra slutningen af 60'erne, griner han, netop som Steen stikker hovedet ind i backstage-lokalet og siger, at nu vil de altså ud og spise.

Halløj på badhotellet

Restauranten hedder Shalimar og reklamerer med "orientalske specialiteter". Det betyder god stærk mad fra Indien og omegn samt to timers ventetid og en tjener som tangerer John Cleese i Halløj På Badhotellet.

Shalimar er et studie i kitsch med lyserøde tæpper, blomstertapet der matcher samt blankpudsede messinglamper og knaldrøde poplingdiner. Ovenover et par billeder af europæisk bondeidyl anno 1800-tallet slynger en plasticfe sig lystigt. Det lyserøde gulvtæppe minder faktisk voldsomt om Peter Peters guitar.

-Jeg har faktisk selv blandet farven, siger han.

-Dengang i punktiden var det så populært med stærke lyserøde og gule farver. Og den havde sådan en grim mørkerød farve..

Guitaren er en Hagström Kent, som Peter Peter fik i konfirmationsgave af sin onkel Palle.

-Den er bare perfekt! Jeg modificerede den selv, da jeg var 15. Jeg åbnede den for at kigge ind i den og ved en fejltagelse løsnede en af mikrofonerne sig. Det har givet den en speciel hul lyd. Peter Peter tøver ikke med, at kalde den lyserøde Hagström Kent for guitaren i hans liv, selvom den kun

En aften med Martin & Co.

"Vort mål er at skabe den perfekte guitar. Og selvom det er svært at bygge noget, som er helt perfekt, kommer vi tættere på med hver guitar vi bygger. Faktisk påstår mange af vore kunder, at deres Martin allerede er den perfekte guitar."

- C. F. Martin

Med disse ord inviterer vi alle entusiaster og Liebhabere til en eksklusiv præsentation af western-guitarernes modstykke til Stradivarius. Et 100 procent håndbygget stykke musikhistorie fra USA.

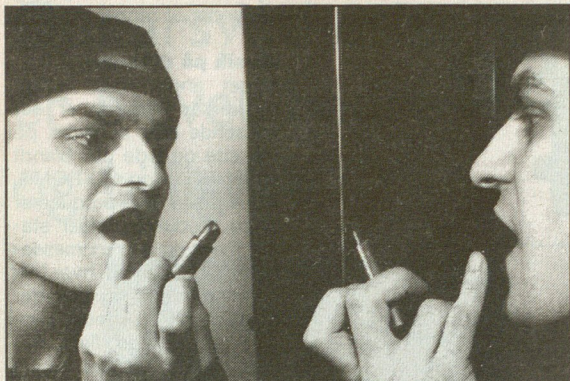
ÆSKEN, Anholtsgade i Århus lægger loft til 3 timer med guitarer fra 10.000 kr. til det sublime, der koster 60.000 kr. Den 12. april klokken 20.00 er scenen sat og Blågras Boulevard demonstrerer Martin i dens rette element.

Ring din tilmelding til denne event. Det er gratis, og vi lover dig en oplevelse.



AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50 B . 8000 Århus C
Tlf. 86 12 60 34 . Fax 86 12 60 09



Lars kunne ikke få fat på en Chanel, så han nøjes med en Beauty Girl læbestift.

kostede 400 kroner, hvilket var inklusiv en Vox Wah Wah pedal og en Teisco forstærker.

-Så har jeg jo også min 12-strengede Volvo, som jeg har købt af Tømrer Claus og malet med hvid loftsalkyd. Guitaren hedder Volvo, fordi den ikke har noget fabriksnavn, men kun et Volvo klistermærke. Derudover kører der en udstilling på den.

-Lige nu udstiller jeg dinosaurer på den, fordi de er lette at få fat på for tiden. Men dødningshovederne er permanente, siger Peter Peter, der gør sit til at leve op til etiketten som Danmarks mærkeligste guitarist. Til de mere basale rockting bruger han en Gibson Goldtop, og når han skal spille med på Alice Cooper pladerne derhjemme, foregår det på en nyindkøbt sort Gibson Classic.

-Så har jeg også en akustisk guitar, men den er kedelig at tale om, fordi den ikke er elektrisk...

Stemning for mord

Ved det andet bord prøver Niels at agere tour-manager med check på tidsplanen, men tjeneren griner af ham og stikker ham endnu en kold cola, og siger, at den måske kan køle ham ned. Vi har også kun ventet en times tid. Og Sort Sol har lidt mere end en time til de skal stå på scenen. Ingen orientalsk panik.

Peter Peter fortsætter med sine pedaler. En 10 år gammel Big Muff fuzz pedal-populær i tidens grunge - og en Electric Mistress Flanger samt en række ekko, wah wah og fuzz pedaler. Han

har også forladt et mangeårigt forhold til en Roland Jazz Chorus forstærker til fordel for to standard Marshall forstærkere.

-Det har egentlig altid været meningen, men jeg har aldrig haft råd før.

Steen prøver at bestille et glas letmælk, men ifølge tjeneren sælger de ikke mælk, fordi der er så få børn blandt gæsterne.

Steen bliver lidt paf, men glemmer det igen, da han fortæller om sine Honolulu Maracas.

-Det er et klassisk honolulu mønster. De er sunburst røde, og kornene indeni er grove træstykker, så de giver den helt rigtige treseryd. Og så har de den lille honolulu blomst påmalet. Efterhånden står det klart at udseendet på instrumenterne er mindst ligeså vigtigt som lyden for Sort Sol.

-Hvis det ikke ser ordentligt ud, så får det en gang alkydmaling, bemærker Peter Peter, mens Steen prøver at gøre tjeneren opmærksom på, at de har temmelig travlt. Han griner hjertligt. Hvordan kan en mand som Steen - der vil drike mælk - have travlt? Og det tager jo tid at tilberede frisklavet mad!

Men vi får dog fire små friturestegte rejer. De bliver indtaget på glubsk manér, og tjeneren vender tilbage med sit grin, og en sarkastisk bemærkning: -Blev I mætte? Der er stemning for mord, men tjeneren er uanfægtet. Det er Knud også. Så længe det gælder instrumenter.

-Det har jeg aldrig gået op i. Jeg fik på et tidspunkt Lars

til at købe mig en Gibson Thunderbird bas. Det er modstykket til hans Firebird guitarer. Men den gjorde mig bare mere glad for min Fender Jazz Precision, fordi den er meget nemmere at spille på. Jeg hylder nemlig stadig punkidealene, tre akkorder og én finger. Til gengæld har jeg et af de bedste basanlæg herhjemme.

Knud kan ikke lige huske mærket, men han foreslår at spørge supportbandet.

-Deres bassist er ret vild med det...

Rød Beauty Girl læbestift

En halv time før bandet skal stå på scenen kommer maden. Så går det hurtigt. Karrysovs, samosaer og øl ryger ned med lynets hast. Og snart står Sort Sol i bandrummet og gør sig klar. Pludselig stormer de rundt i lokalet og skærer grimasser. De har spist nogle af Knuds japanske umeboshi blomster, der skulle modvirke tung mave. Hvilket der nok kunne være brug for ovenpå det orientalske besøg. Men det er hurtigt klaret med nogle stive vodkaer.

Og så starter anden halvdel af Sort Sols gear og grej-tour. Lars Top ifører sig sin specialsyede røde læderdragt med Stars and Stripes ørnen på bukserøven. Han læner sig næsten feminint ind mod spejlet og påsmører den røde Beauty Girl læbestift, som han har købt, fordi Chanel var for svær at få fat i.

Bag ham snører Peter Peter sine lange læderstøvler, der når op til knæet, hvor de bliver afløst af et par meget kropsnære og bløde sorte læderbukser.

-Bukserne har jeg købt i en pornobutik. Pornobutikker har altid det fedeste tøj, siger han.

Støvlerne er specialsyede fra den københavnske læder-designbutik Konflikto. En butik der har specialiseret sig i ekstremt lædertøj på grænsen mellem Familien Addams, Ben Hur og sadomasochisme.

Peter Peter rejser sig op og går hen til spejlet. Han bruger ikke læbestift, men tandlak. Sekundet efter har han mistet det halve af den højre fortand.

Steen er mere klassisk i sin sribede blazer, prikket halterklæde og skjorte med store flipper samt skistøvler, mens Knud stolt viser mærket i sin grønne og sorte Bill Tornado skjorte fra Frankrig frem.

Hele sceneriet bringer tanker hen på New York Dolls, mens publikum utålmodigt venter i salen til tonerne af Kraftwerks *Radioactivity*. Det er et yderst blandet publikum. Lige fra typiske forstadsindivider i kulørte jogging-dragter med logoer til tatoverede rockere og 90'er hippier fra omegnens gymnasier. Og så et pænt fremmøde af Sort Sol's inderkreds. Gamle musikvenner og folk fra Det Danske Filmværksted.

Kødrand af teenagepiger

Med *Bangalore Flow*, *Popcorn* og *Fireengine* er showet i gang. Videoen kører i midten af bagtæppet og bliver flankeret af dias.



Steen iført sin klassiske blazer og sin skjorte med store flipper.

En smule underspillet sammen med lyset, der ikke tager opmærksomheden, men derimod underbygger den magiske, sorte strøm i Sort Sol's musik. Et kamera placeret mellem Peter Peters to Marshall kabinetter filmer kødranden af teenagepiger ved scenekanten og kaster dem op på lærredet bag bandet, hvor de flyder sammen med flyveturen i *Hurricane Fighterplane*. Det gamle Suicide-nummer, hvor Peter Peter får sin Gibson til at lyde som en arrig Hurricane i et videospil ved at vride sin dybe a-streng frem og tilbage på stemmeskruen.

Ude på toilettet møder de glade venner fra punktiden hinanden. Frantz Disaster, Per No Knox og Skipper har taget den lange togtur fra Københavns centrum til Albertslund, og på scenen mindes Sort Sol den gamle ven Eddie Haircut i sangen *Sleepwalker*. På bagtæppet kører en stumfilm med et kvindeligt genfærd.

-When can I see you again, synger Steen, og et par vildfærne sjæle i publikum tænder deres ligthere.

Et par hajer svømmer roligt bag bandet i *Lady of the Lake*, som et symbol på, at Sort Sol stadig kan bide trods succesen. Sidste nummer er Sort Sol's P4 jingle. Scenen overlades til et stort videobillede, hvor bandets maskot Rasmus bliver trukket i sine flyveører igen og igen...

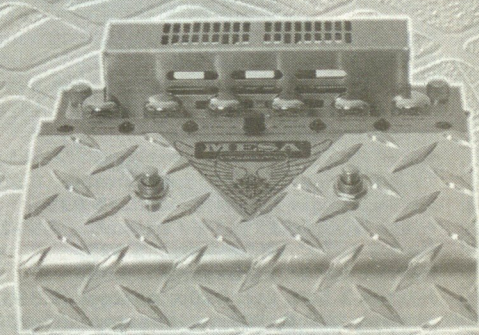
Tilbage i bandrummet. En lettere bekymret vagt fra Albertslundhuset kommer op og siger, at der står 10 sortklædte folk nede ved sceneindgangen og råber, at de kender bandet.

-Luk dem ind, siger Knud uden tøven, og sekundet efter er backstagerummet oversvømmet af cirka 30 højtråbende og øldrillende mennesker i højt humør. Hashrygende venner, en hip hop anmelder fra Berlingske, en PR-mand fra Carlsberg, læderbøsser og makskotten Rasmus, der får sin helt egen Grammy af Sort Sol. Køleskabet bliver hurtigt tømt. Sort Sol styrer ud af døren. I morgen tidlig skal de til Bornholm. Lørdag til Ringsted. Søndag til New York og ugen efter skal de repræsentere Danmark ved musikmessen South By South West i Austin, Texas. Albertslundhusets sikkerhedsfolk rydder lokalet. Koncerten er slut. Endnu en arbejdsdag er forbi.



Kontrolrummet til det computerstyrede lysanlæg.

MESA/BOOGIE

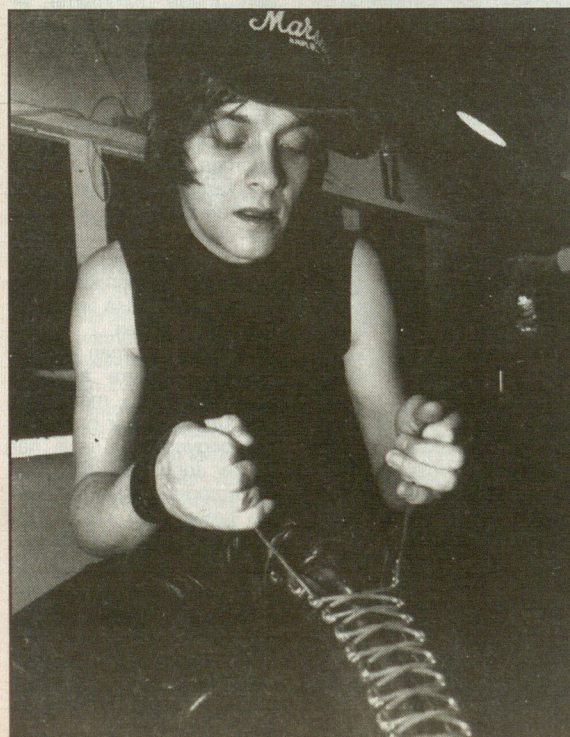


V-TWIN

PREAMP POWER I GULVHØJDE!

2 EEC83 rør · 12V AC strømforsyning · 3 modes (Clean, Blues og Lead), hvoraf man kan skifte mellem to med foden · Bypass mulighed · Hovedtelefon udgang · Preamp signal til direkte power amp tilslutning - Ideel til at "sidde ind" en aften med vennerne · Guitar amp. udgang, der kan benyttes i effekt loop'en eller indgangen.

MED MESA/BOOGIE V-TWIN PREAMP I DIN TASKE HAR DU MULIGHED FOR AT SPRINGE IND HVOR SOM HELST MED HVEM SOM HELST



Peter Peter snører sine specialsyede læderstøvler. Bukserne har han købt i en pornobutik

Frankfurt musikmesse 1994

Traditionen tro strømmede det med branchefolk og musikere til Frankfurt for at sælge, købe, prøve, lytte og lugte til de mange musiknyheder. Vi slap Gaffa's gear og grej skribent løs blandt alle herlighederne.

Jeg var temmelig udkørt, allerede da jeg ankom på messens første dag og det var jo sådan set ikke så fornuftigt, da messebesøg er hårdt arbejde. Men flyveturen med Lufthansa (herefter kaldet Luftwaffe) var temmelig ubehagelig og efterlod mig med en trykkn for ørerne, som varede i et par timer, før jeg var klar til at se på nye musikinstrumenter. Frankfurtemessen er efterhånden blevet noget af en institution indenfor musiklivet. Musikproducenter, forhandlere, importører, grossister og slutbrugere fra hele verden strømmer til messen, der fylder et areal, der sådan cirka svarer til tre Bellacentre ...ovenpå hinanden! Messen foregår nemlig på tre etager. Selve messearealet er også uhyre stort, kun to haller ud af ti er taget i brug til musik-

messen. I år har over 1200 udstillere, fordelt på 38 lande, fundet vej til messen og at dømme efter folkemyl-deret ser publikumsantallet ud til at overstige sidste års besøgstal, hvor 75.000 gæstede messen.

Pris til Brian Eno

Messen varer fem dage og åbnede med at man tildelte Brian Eno "Frankfurter Musikpreis". Prisen var på 25.000 DM (godt 100.000 kr.) og Eno fik den overrakt af selveste Frankfurt Am Mains borgmester, Andreas von Schoeler.

Motivationen var blandt andet Eno's uhyre betydning som kunstner, ikke bare som musiker og komponist, men også som producer og videokunstner. Brian Eno bevæger sig jo som bekendt som en okapi i regnskoven, ubesværet

gennem en lang række musikgenrer. Han har produceret plader med så forskellige folk som David Bowie, Talking Heads, Ultravox og ikke mindst U2, hvor han også er hjernen bag koncept og video til gruppens Zoo TV Tour. Desuden er Eno jo "godfather" til (og den første der anvendte) begrebet "ambient music", som jo nu kører i sin 90'er version som den sidste trend indenfor dance, rave og techno.

Digital Audio som trend

Trenden og temaet herude kan næppe opsummeres præcist, men to ord stikker i øjnene: Digital Audio. Ordene repræsenterer ikke alene messens officielle tema og særudstilling, men trenden spores også på de mange stande. Harddiskre-

gure, digitale effektenheder og digitale medier skyder op i mange forskellige konfigurationer og til priser, fremtidsseksperter for få år siden ville have kaldt vanvittige (billige!).

En anden trend er måske "mangfoldigheden". Hip hop og rock'roll trives side om side med klassisk musik og

suppe, steg og is-musik. Det er som om at alle gener får lov at blomstre ved siden af hinanden. Computermusikeren kan med sin software og instrumentpark få mulighed for at lave klassiske klange, fusionsmusikeren integrerer heavyguitar og etnisk inspiration i sin musik og grungemusikeren

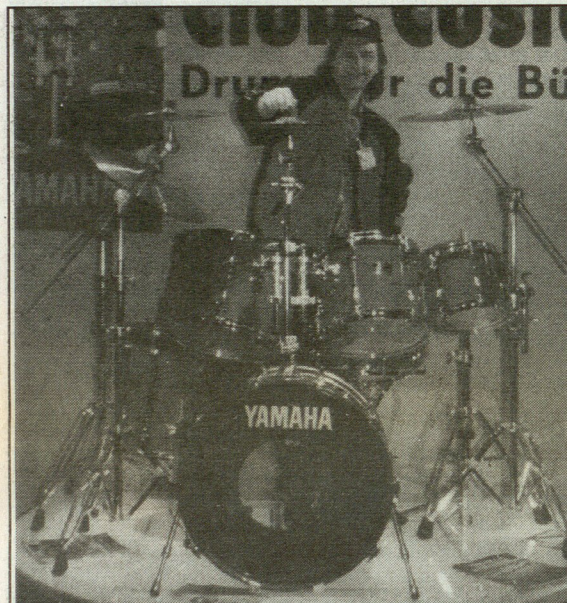
stjæler fra hip hop og begynder at rappe.

Musik på diskette

Noget andet man hurtigt bemærker herude er det voksende salg af musik på diskette og lyde på blandt andet CD'er og CD-ROMS. De firmaer, der producerer disse produkter, fylder stadig mere og mere i messelandskabet i en tid, hvor folk beholder deres synthesizer længere tid og istedet supplerer op med flere nye lyde. Der sælges rigtig mange samplere i disse år og det er derfor også naturligt at firmaer, der leverer lyde til sampling bliver flere og større.

På Frankfurtermessen kan man hente inspiration til alle genrer og du kan afprøve og høre alle mulige og umulige musikinstrumenter, også "fremtidens" musikinstrumenter. Et af de helt spændende instrumenter er Yamahas synthesizer, VL-1. Mere om den senere.

Af Nils Harbo



GAFFA's udsendte bag Yamaha's nye trommesæt.

Japanske klaverer, guitarer og trommer

Hele hal 9's nederste etage er dedikeret til elektroniske musikinstrumenter. Og her er det klart japanske firmaer som Akai, Korg og Roland der, med deres store stande, præger billedet. Yamaha sætter også sit præg på messen. Man bemærker dem ikke så meget i hal 9, men i hal 8 finder man Yamaha, der er verdens største producent af musikinstrumenter. Klaverer, trommer, guitarer, saxofoner, synthesizere, harddiskrecording, mixere, you name itog Yamaha har et bud på et instrument. Af en eller anden årsag har Yamaha i de senere år ikke haft så stor betydning på det danske marked, men der er ting der tyder på at der sker ændringer. Hisatake Chatani er 54 år og præsident for det europæiske marked, og ifølge ham er klaverspil mere populært end nogensinde. -Især er behovet indenfor undervisningsområdet er stærkt stigende, siger han. -så vi har nyheder klar på dette område. En anden af de meget interessante nyheder, er det såkaldte "silent piano", der er et

almindeligt akustisk klaver, som også indeholder et digitalt lydmodul. Hvis man tager hovedtelefoner på og trykker på den midterste fodpedal, slår hammerne fra til den akustiske del af pianoet. Nu kan man kun høre den elektroniske lyd i hovedtelefonerne og kan således øve sig uden at genere naboerne.

Yamaha Bommelomme

Det nye klaver er også en af de ting Yamahas danske produktspecialist Karsten Hillersdahl fremhæver, da han tager Gaffas udsendte med på en tur rundt på den store stand. Og det virker, det med klaveret. En spøjse fornemmelse for grejreporteren, først at høre et almindeligt opretstående, der fovandtes til et digitalpiano. "Silent Piano" findes i flere udgaver, der ventes i de danske butikker omkring august. Den billigste model kommer til at koste 46.800 kroner. Men lyden var god og "Silent Piano"-konceptet det er sikkert praktisk for klaverspillere, der skal øve sig meget. Yamaha har også nye trommer på vej. Til sommer ven-

tes blandt andet Club Custom, som Yamaha håber kunne danne standard i indspilningstudier. Yamaha Club Custom tilbyder tilsyneladende alt hvad en trommeslager kan ønske sig. Ifølge brochurermaterialet har det røde sæt (Red Filament) en fyldig lyd med præcision i bassen. Den nøjagtige laminering og afvejningen mellem birk og meranty (en slags mahogni) gør at dette sæt har et stort potentiale og mulighed for at få samme betydning som Yamaha Recording 9000 har haft i mere end et årti. Stortrommen har otte lag træ, lamineret til 7.5 mm og tammerne har syv lag, lamineret til 7.1 mm. Træarbejdet er grundigt og ifølge Yamaha er metaldele næsten umulige at slide op. jeg prøvede at slå på sættet, men det var kun et sæt til pynt, det var ikke tunet op; så jeg vil ikke på det grundlag komme med en personlig dom.

Patitucci TRB Signaturbas

En anden trommenyhed er Recording Custom med Yess. Ordet dækker over den måde tammerne er monteret på beslagene. Man har undgået at bore hul i tammen, istedet monteres trommen med et slags rundt beslag, der smyger sig rundt om cirka halvdelen af tammen. Når der ikke bores hul i tamtrommen, skulle det give en bedre lyd. Indtil nu har kun Maple Custom været udstyret med Yess-systemet, men nu kan dette system altså også findes på Recording-serien. I Danmark ser man ikke så mange musikere anvende Yamahaguitarer, men mon ikke der er et par bassister, der begynder at savle når de ser John Patitucci's signaturmodel?. Han har fået frie hænder på YGD i Los Angeles til at lave en flot bas og er kommet frem til et sekstrengt vidunder. Kroppen er figurnsittet i ahorn, ask og el. Gribbræddet er af ibenholt og det ser ikke ud til, at der er sparet på noget. Prisen i Danmark er endnu ikke fastsat.

Nils Harbo

Byens bedste backin' shop

FEDE FORSTÆRKERE:

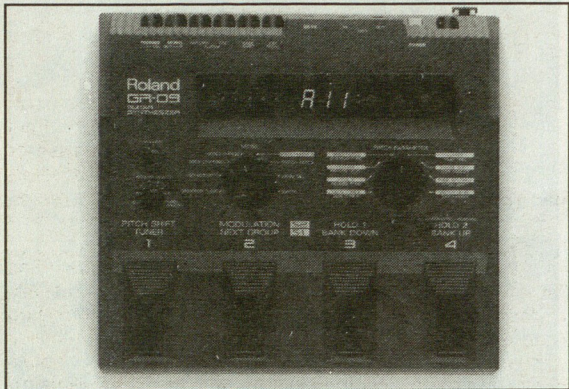
- Marshall 6100 Anniversary, blå 100w rørtop...7.995,- (den absolut sidste blå)
- Mesa Boogie "Dual Rectifier, solo head...13.995,-
- Mesa Boogie "Triaxis", vers 2.0, midi rør preamp...18.600,- (kræs for guitarfreaks)
- Mesa Boogie, 2x90w rørslave...12.600,-
- Peavey Classic, 50/410 rørcombo...8.995,-
- Mesa Boogie 400 + rørtop...15.995,-
- Mesa boogie 2x15" EV baskab...7.500,-
- Hartke 4x10" TP baskab...5.995,-
- Hartke 4x10" XL baskab...8.995,-
- Hartke 3.500, rør, 350w bastop...7.995,-
- Ampeg SVT II, 300w rørbastop...23.900,- (ja, gu' har vi den på lager!)

Vi lagerfører alle kendte guitar- og basmærker:
IBANEZ, JACKSON, ESP, WASHBURN, MUSICMAN, STATUS, EPIPHONE, ZION, LAG, ARIA, KRAMER, TAKAMINE, K.YAIRI, GIBSON, FENDER, GRETSCH, GODIN, BLADE, WARVICK, CHARVEL, TOBIAS, JASMIN og mange flere.

KOM IND OG TJEK DANMARKS STØRSTE UDVALG AF MUSIKINSTRUMENTER
- 700 m² MUSIK
ROCK I CITY HUSET
33 14 29 00
Åbenrå 1-3
1124 Kbh. K.
AAGE JENSEN

Vi er total lagerførende i MARSHALL heads, comboer, kabs, preamps, slaver m.m.

Guitarsynthesizeren er blevet bedre og billigere



Roland nye guitarsynthesizer.

Gaffas redaktør havde bedt den udsendte grejreporter kigge nærmere på et specifikt produkt og måske lave en lille mini-test. Med over 80.000 messe-gæster var det selvfølgelig svært at få tid og ro til at gøre sådan noget ordentligt. Der var nemlig konstant kø ved de mest spændende produkter, som stod stillet op på messens forskellige stande.

Jeg valgte alligevel at kigge nærmere på Rolands nye GR-09 guitarsynthesizer. Med en pris på kun 7.400 kroner ser det ud til at Roland virkelig har lavet en guitarsynth til en ret fornuftig pris og i et meget guitarvenligt design. Den er beregnet til placering på scenegulvet og der sidder fire fodpedaler foran, hvilket giver gode betjeningsmuligheder. Desuden er der praktisk nok indbygget tuner.

Lyden

GR-09 indeholder 180 samplede PCM-lyde, som jeg synes lyder ret godt. Selvfølgelig er det Rolands vante "oversukrede" sound, men lydene er ret anvendelige og hentet fra storebror GR-01. Helt i tråd med Rolands produktfilosofi gennem de sidste par år, kan GR-09 udvides med et ekspansionkort til 360 lyde.

Guitarsynthen har 28 toners polyfoni og jeg må indrømme, at selvom der stadigvæk er noget at klage over, så er responstiden fra streng til lyd blevet meget hurtigere. Hidtil har synthguitarister jo måttet leve med at "trigningen" og analysen af tonehøjde med videre tog lidt tid, især på de dybe strenge.

Nedskæringer

I forhold til den større GR-01, er en del funktioner udeladt, primært for at kunne skære prisen ned. Klogt nok har man blandt andet valgt at udelade sequenceren/recorderen og visse af de avancerede midi-funktioner. Desuden har man valgt at indskrænke polyfonien, men der er stadigvæk toner nok, ialt 28 toners polyfoni, og en guitar har jo kun seks strenge. Det er en ret sjov fornemmelse at vælge lyd nr. 26 "12-string", der forvandler ens el-spade til en flot lydende tolvstrengt. Det er imidlertid svært at styre lyden. Der skal ikke mange forkerte bevægelser i venstre hånd for lyden

bliver dårlig og unaturlig. Man skal undgå at vride strengene utilsigtet og undgå de små forstyrrende "støjnoder", der kan komme når hånden glider op ad strengene. Derfor kræver det en vis disciplin at lære at spille på synthen.

Der findes en del indbyggede effekter, hvor man kan vælge mellem 31 forskellige rumklange og 25 chorusvariationer, som tilsyneladende umiddelbart kan vælges uden komplicerede indstillinger af udviklede parametre. Desværre nåede jeg ikke at programmere så meget på dyret, da køen omkring mig efterhånden blev større og større, selvom der selvfølgelig var flere eksemplarer på standen.



Der kræves pickup til Rolands nye synthesizer.



Brian May for a Day

Guitaristen i Queen, Brian May, var kun omkring fjorten år, da han sammen med sin far byggede sin første guitar. Efter sigende brugte de alle mulige materialer, de fandt langs jernbanen og også fra kaminhylden! På trods af disse primitive omstændigheder, fik de alligevel konstrueret en guitar, der er så god at Brian May stadigvæk bruger den. Hos Guild Guitars fandt man ud af at det kunne

Roland og Fender samarbejder

Man kan ikke spille på GR-09 uden en pickup. Her har Roland udviklet den nye GK-2A, der trigger synthesizeren. Pickup'en koster 1.300 kroner og har fået forlænget levetiden i forhold til forgængeren, da monteringsbunden er bygget af nyt fleksibelt materiale. GK-2A fylder meget lidt og er designet, så den faktisk kan monteres på hvilken som helst guitar-model.

Som noget helt nyt har Roland indledt et samarbejde med guitarfirmaerne Fender, Ovation og Grodin; der alle er begyndt at bygge modeller med indbygget pickup. Det synes jeg er langt af foretrække, for selvom Roland med GK-2A har gjort pickupsystemet mindre, så virker det monterede stadigvæk som en slags fremmedlegeme på guitaren.

De indbyggede modeller jeg så på messen var meget lækre, og så absolut af foretrække. Men hvis man er glad for sin guitar i forvejen, så må man montere systemet på den.

Alt i alt en spændende nyhed fra Roland, som nok skal forandre lidt i billedet; i forhold til hvem, der bruger guitarsynthesizer.

Indtil nu har det jo mest været fusionsguitaristerne, der har brugt guitarsynths. Nærmere oplysninger om produkterne hos Roland Scandinavia, tlf. 31 95 31 11, der også oplyser nærmeste forhandler.

Niels Harbo

STICK 'EM IN YOUR EAR!



"HVORFOR BETALE FOR EN ANDENS NAVN NÅR DET ER DIG DER BRUGER STIKKERNE? JEG BRUGER VATER 5B OG DE PASSER MIG PERFEKT HVER GANG!"

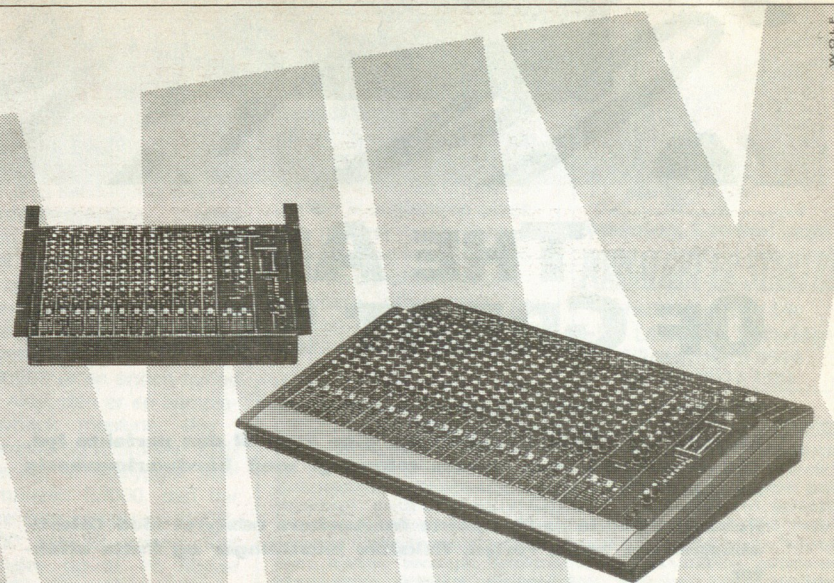


Chad Smith
(Red Hot Chili Peppers)



Nærmeste forhandler henvises hos:

Englund Musik A/S · Øresundsvej 148 · 2300 København S · Tlf. 31 55 48 12



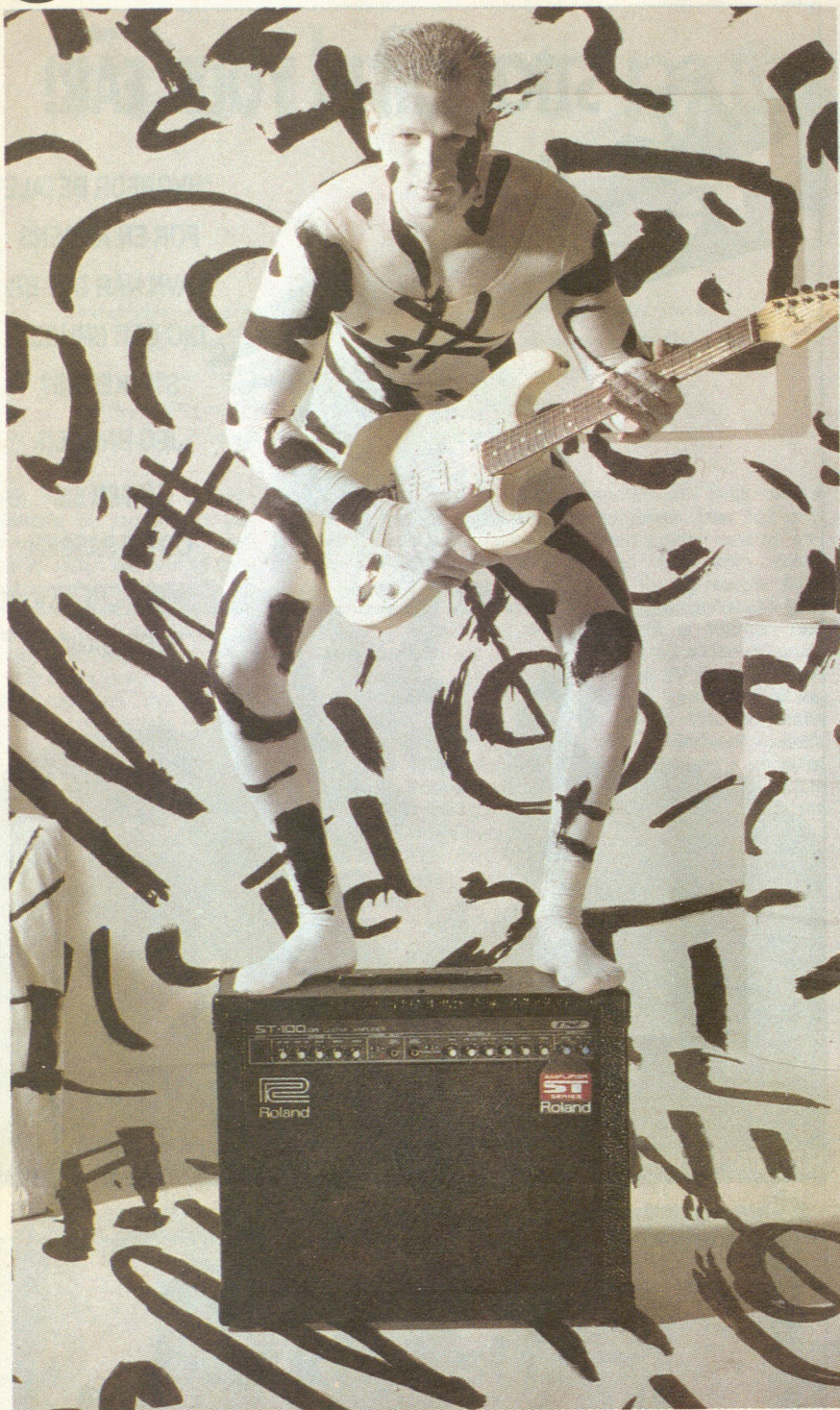
TASCAM M-1016/M-1024 STAGE-/PA-MIXER

TASCAM M-1016 og M-1024 serien er konstrueret for den krævende bruger, der forlanger kvalitet.

FEATURES:

- 8 mono- og 4 stereo-indgange (M-1016)
- 16 mono- og 4 stereo-indgange (M-1024)
- Bal. XLR - mikrofonindgange med phantom-power
- 2 AUX og 4 effect sends
- 4 stereo og 2 mono returns
- 3-bånds equalizer med mid-sweep
- Tilslutning for 2 hovedtelefoner
- LED-meter
- Bal. + 4 dBm (XLR) og ubal. 0 dBu (phono) stereo-udgange
- M-1016 kan monteres i 19" rack

TASCAM
PROFESSIONAL



THE ART OF GREAT SOUND

Kunsten er at skabe det perfekte lydbillede.

Rolands nye ST-serie respekterer dine krav til den perfekte lyd, -og kombinerer den nyeste teknologi med håndværksmæssig kunnen.

Rolands ST-serie er kompakte forstærkere udstyret med Celestionhøjttalere, barsk rørlid, fleksible indstillinger og flotte effekter.

ST-50R yder 50 rå watt i 10" højttaleren, 2 separate kanaler og godt med tilslutningsmuligheder.

ST-100DR til den virkelig kræsne, yder hele 100 watt i en stærk 12" højttaler, og har separate tonekontroller.

Begge skifter lynhurtigt mellem 3 sæt indstillinger, -tryk på knappen så er der klar til solo!

Kom ind og blæs din Roland Guitar-forhandler ud af butikken.

ROLAND ST AMPLIFIER SERIES



JA TAK, send mig brochuremateriale om Rolands ST-serie.

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR./BY:

Indsendes til Roland Scandinavia as, Langebrogade 6, Postbox 1937, 1023 København K.

Transportable kompositions-maskiner

Yamaha lancerede for et par år siden den lille QY-10, der på det tidspunkt blev testet af undertegnede i Gaffa. Det er en transportabel kompakt midi-kompositions og arrangementsmaskine, en mellemting mellem lydmodul, automatikkeyboard og sequencer. Ifølge Karsten Hillersdahl har tingesten været en stor succes i blandt andet Tyskland og England, men i Danmark har den ikke solgt så godt. Hos Yamaha Danmark håber man derfor at det vil gå bedre med de nye produkter, der er blevet lettere at betjene og som vises her på messen. QY8 og QY300 er de seneste skud på stammen.

Førstnævnte er en letbetjent grundmodel, mens QY300 er en større maskine. På QY-8 er der kun ganske få knapper at holde styr på og det store display gør, at man hele tiden ved hvad der sker. Modulet indeholder 40 instrumentlyde og 58 tromme- og percussionlyde, alle samlede. Lydene kan bruges i en GM-opstilling eller kombineres frit. QY8 har i alt 8 forskellige spor, 28 toners polyfoni og er multitimbral på 8 kanaler.

GM-kompatibelt

QY-8 kommer på markedet til juni og kommer til at koste 2.695 kroner. Storebror QY-300, der kan en hel del mere, kommer sandsynligvis først til september og prisen bliver 10.995 kroner, men så får man også 53.000 notes kapacitet, 16 spor (samt 4 "Conductor"-spor), 100 forskellige akkompagnementer (hver med 8 variationer), 128 samlede instrumentlyde samt 8 tromme- og percussionssæt. QY-300 er desuden GM-kompatibelt og har indbygget effektenhed med 8 forskellige effekter og har indbygget diskdrev. Det lader til at være en professionel maskine.

Inspirerende orkester i dagligstuen

Roland har også deres bud på et helt transportabelt orkester til dagligstuen. Maskinen hedder Boss DR-5 Dr. Rhythm Section og koster 3.850 kroner. På pressekonferencen blev den demonstreret af en tysk guitarist, der fik temmelig meget ud af den lille akkompagnementsmaskine, der er en kombination af en rytmebox og et lydmodul. Trommesektionen er forsynet med 256 trommelyde, fordelt på 64 forskellige trommesæt, og instrumentlydene dækker 82 forskellige bas-, guitar- og keyboardlyde. Et af de fine features er, at man kan tilslutte en guitar direkte til DR-5. På denne måde kan man via en guitar-ramp-simulator spille sammen med de forskellige forudindspillede backingspor, der rent stilmæssigt var meget inspirerende at høre på. Desuden indeholder DR-5 åbenbart pitch-to-midi converter, da man kan spille enkelttoner ind, direkte fra guitaren. DR-5 analyserer

Et nærmere kig på Yamaha VL-1



Jens Walther fra Music Mind prøver supersynthesizeren Yamaha VL-1.

Udviklingen af fremtidens musikinstrumenter har taget et afgørende skridt med Yamahas lancering af synthesizeren VL-1, der nok er det instrument, der vækker størst opmærksomhed på messen.

VP-1 bygger blandt andet på den teknologi, der kaldes Physical Modelling, som er udviklet på Stanford Universitetet i USA. Yamaha kalder princippet og teknikken bag, for virtual acoustic synthesis og ideen er at man i en computer skaber en softwaremodel af et "rigtigt" instrument. Det involverer temmelig mange parametre og er en avanceret sag. Derfor koster den nye synthesizer også 49.900 kroner. Især i betragtning af, at den kun kan spille to toner ad gangen, må man jo sige at det ikke er et instrument for enhver pengepung. Til gengæld er det meget spændende at arbejde med den nye synthesizer og den vil jo nok tiltale nogle prof musikere. Lyden er ganske imponerende og man er nu nået endnu nærmere reproduktionen af akustiske instrumenter.

Udregninger med lynets hast

I normale synthesizere er lyden som regel baseret på en sampling, men alle samplings har det problem, at de lyder bedst lige præcis på den tone, de blev optaget. Derfor er man nødt til at multi-sample (optage mange enkelttoner) for at få

tonehøjde og anslag og ind-sætter tonen i det man arbejder med. Herudover er frontpladen forsynet med betjeningsknapper, der er designet som et gribebræt på en guitar, samt knapper, hvor man kan indprogrammere hele akkorder med et tryk. Det er nemt for guitarister, der ikke kan spille keyboards. En spændende maskine til øvning og komposition.

Niels Harbo

en lyd, der kan bruges. Yamaha VL-1 laver slet ikke sin lyd ud fra en sampling. Den har derimod en meget kraftig computer siddende under den smukke overflade, som er istand til at foretage store komplicerede udregninger med lynets hast. Den bearbejder input fra f.eks eksempel et keyboard eller en breathcontroller, og derefter omregner den disse input efter en model af et ægte instrument, der ligger i maskinens ROM (den faste hukommelse). I øjeblikket er det kun blæserinstrument-software, der findes i instrumentet og på Yamahas stand kunne man da også høre den tyske keyboardspiller Johannes Wrehrenfeldt spille meget naturligt fløjte og sopransaxofon-soloer.

En storebror følger

VL-1 vil senere på året blive efterfulgt af storebror VP-1, der var faktisk også fandtes på messen, men undertegnede nåede ikke at høre den. VP-1 bygger også på Virtual Acoustic Synthesis, men som kan noget mere og som sandsynligvis kommer til at koste tre gange så meget.

Virtual Acoustic syntesen kan varieres og da forskellige instrumenter er konstrueret på forskellig måde, må også software-modellernes konstruktioner være forskellige. VL-1 betjener sig af såkaldt S/SVA (Self-Oscillation Virtual Acoustics), men i VP-1 hedder varianten F/VA (Free Oscillation Virtual Acoustics).

F/VA er i stand til at simulere instrumenter som piano, guitar, bas, percussion m.v.. VP-1 er derfor et 16-stemmigt polyfonisk instrument, hvor hver stemme kan bestå af fire elementer. Yamaha mangler stadigvæk noget arbejde med lydene, før versionen kan frigives for offentligheden.

De første eksemplarer kommer antagelig til Danmark senere på året.

Niels Harbo

PROFESSIONELT HÅNDVÆRK

STOR
KONKURRENCE
SE NÆSTE
SIDE

Alle priser i denne annonce er vejl. uds. inkl. moms. Der tages forbehold for fejl og ændringer.

JBL

M330MkII Pris: kr. 6.295,-
To-vejs højttaler system
350 Watt, 50Hz - 20kHz, 8 Ohm

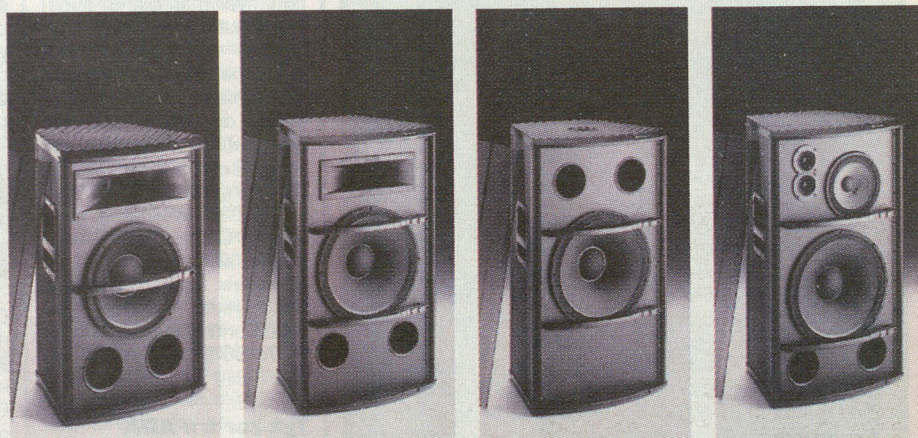
M360MkII Pris: kr. 9.095,-
Tre-vejs højttaler system
350 Watt, 40Hz - 20kHz, 8 Ohm

M355MkII Pris: kr. 6.895,-
Sub-bas system
350 Watt, 40 - 250Hz, 8 Ohm

M350MkII Pris: kr. 7.295,-
To-vejs højttaler system
350 Watt, 40Hz - 20kHz, 8 Ohm

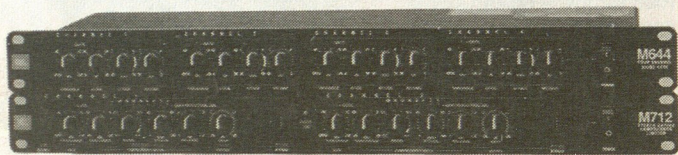
JBL M-Serie:

Musik er at kommunikere, og for at kommunikere effektivt skal musikeren forlange så meget som muligt af sit instrument og PA-system. JBL Sound Power M Serie er skabt til dette formål. Enhederne er specialfremstillede og opbygget på JBL teknologi. Kabinetterne er udført i MDF fiberplade belagt med kraftig slagfast vinyl og med bølget ABS-plastic i top og bund. Alle systemer er inkl. adapter for JBL's "Heavy Duty" stativ.



JBL M Serie Electronics:

Ingen kæde er stærkere end det svageste led. Fuld udnyttelse af et PA system opnås kun, når selv det svageste "led" er optimalt. Derfor er JBL M Serie Electronics designet.



M552EX Pris: kr. 4.894,-
Variabelt elektronisk delefilter
2-vejs/stereo, 3-vejs/mono

M553EX Pris: kr. 5.495,-
Variabelt elektronisk delefilter
3-vejs/stereo, 4 vejs/mono

M644EX Pris: kr. 4.495,-
4-kanals noise gate
Variabel thresh., atten., attack og release

M712EX Pris: kr. 4.495,-
2 kanals gate/compressor/limiter
Kan linkes for stereo

JBL MPA Power Forstærkere:

JBL MPA Power amps er designet for at optimere ydelsen fra JBL højttaler-systemer med ydelser fra 275W til 1100W pr. kanal i 4 Ohm. Desuden kan alle forstærkerne brokobles og køres i 2 Ohm. MPA forstærkerne er blæserafkølet, kortslutningssikret og med Speakon tilslutning.

MPA275	2 x 175-/ 275W i 8/4 Ohm	kr. 14.195,-
MPA400	2 x 275-/ 400W i 8/4 Ohm	kr. 16.295,-
MPA600	2 x 400-/ 600W i 8/4 Ohm	kr. 17.695,-
MPA750	2 x 480-/ 700-/ 900W i 8/4/2 Ohm	kr. 23.695,-
MPA1100	2 x 740-/ 1000-/ 1200W i 8/4/2 Ohm	kr. 26.795,-



JBL 4200 Serie Studio Monitor

Under indflydelse fra en bred vifte af studieteknikere har JBL udviklet 4200 serien. Højttaleren virker bedst på en afstand mellem 1 - 1,5m og gør sig dermed til den optimale nærfeltmonitor. Den unikke udførelse af front-baflen eliminerer direkte refleksioner. 4200 Serie er selvfølgelig magnetisk afskærmet.

4206 6,5" bas, 2-vejs Pris: 2.095,- 4208 8" bas, 2-vejs Pris: 2.495,-



EMS - Modular Rack System:

Modulare racksystemer fra EMS gør det muligt at udvide eller minimere sit rack uden at skulle bruge en mindre formue på nye racks. EMS er fremstillet i høj-kvalitets plastic, der i holdbarhed er bedre end traditionelle racksystemer.

Priseks.: 6URack kr. 1695,-

Carlton - Guitarforstærkere:

Super støjsvag guitarforstærker, der via elektronikkomponentrør giver guitarister mulighed for at finde den sound, der skal bruges. Alle Carltonmodeller har 2 "kanaler", der kan skiftes imellem via pedal under brug. Fås i 60W og 120W. Priser fra kr. 9.495,-



AMERICAN GUITARS

GUITARBYGGER C. ALBERTSEN

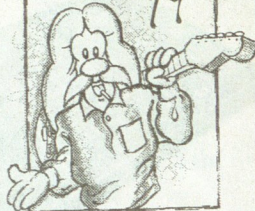
FENDER-TILBUD!!!

Fender Strat Ultra USA	8890,-
Fender Strat Plus USA	6990,-
Fender 57 Strat Re. USA	7990,-
Fender 52 Tele Re. USA	7990,-
Fender Std. Strat USA	4490,-
Fender American STD Tele	4990,-
Gibson Les Paul Studio Gold	6990,-
Fender P. Bass 62 Re. USA	7990,-
Fender Am. Std. Jazzbass	5990,-
Fender Std. Strat Japan	3490,-

Også andre USA Fender modeller til meget billige priser. GIBSON 1/2akustisk 335, 330, 325, 175, 125 m.Bigsby til blues, jazz og rockabilly, Les Paul Goldtop, LP Custom junior. Mange akk. Martin, Gibson, Dobro, nationals, fra 1930'erne og frem. **RING!** Alt leveres top-justeret. Sendes overalt for kr. 60,-

Tlf. 86 80 01 95

Nygade 10 • 8600 Silkeborg

Danmarks Smukkeste Festival 00

Skanderborg, 2. weekend i august

FORSALGET ER STARTET

Husk! Igen i år 11/8:

»En Latterlig Torsdag«

Billett.: 8613 0544

Infotel.: 8652 2331

EBS-240 Taurus Bas Combo

240 W, 2x10" + horn, indbygget chorus, compressor, octaver, phantom power. Crossover/Low filter for ekstra bashøjttaler. Pris kr.

14.600,-

EBS kan fra April 1994 levere Sub Bas højttaler med 1x15" og indbygget 350 W forstærker. Ca. kr. 9.995,-

Ring/skriv efter katalog

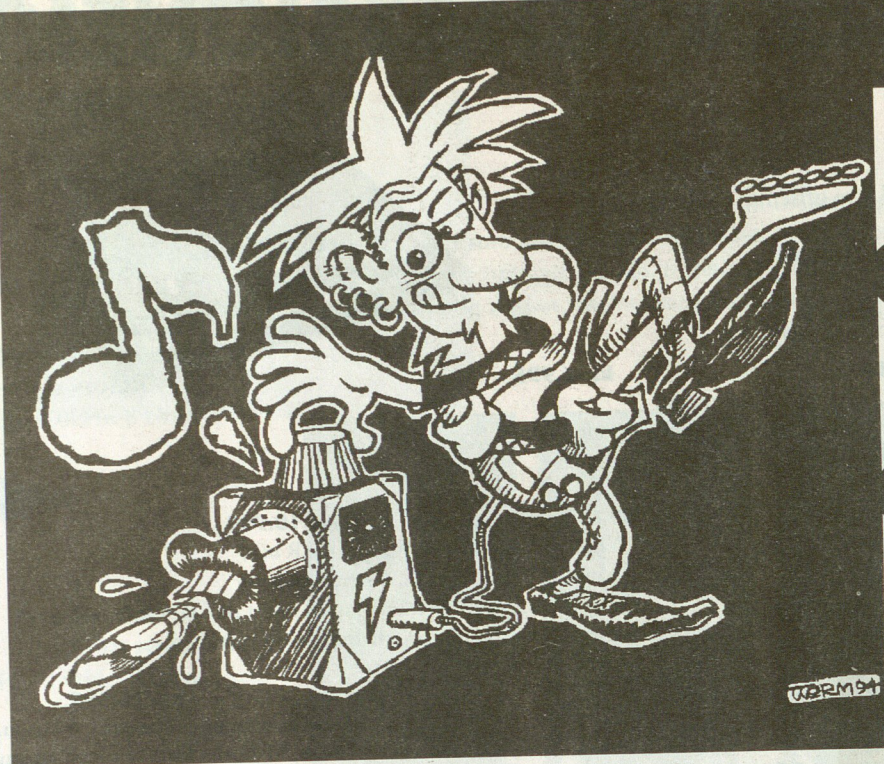
STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N' ROLL
ROCKCITY
86 12 75 22
Guitar, Amps, Effects

B.C. Rich guitarer
GUILD accustiske guitarer
GRETCH guitarer
RANDALL forstærkere
PETERSON forstærkere
ACUSTICA mixere/forstærkere/højttalere
NEW SOUND trommer
LEEM kabler & tilbehør
FREESTYLE kuffert & racks
FISHMAN transducers

LARS GREEN MUSIK

Kogevej 40
2650 Taastrup
Telefon: 42 52 23 35
Telefax: 43 71 11 61

Salg
Reparation
Demonstration
Service



Lav din egen CD

Et pladeselskab i ryggen er ingen forudsætning for at få en CD på markedet. Til en ikke alt for krydret pris kan du få trykt din helt egen CD.

Af Camilla Momme

Tegning: Anders Worm

Du og dit band har været i glasmaster - det første studiet, og står nu med et færdigt masterbånd i hånden. For små 5000 kroner kan I få lavet 500 ganske almindelige demo-bånd. For rundt regnet det dobbelte kan I få lavet det samme antal CD-singler. Er der tilmed en af jer et godt øje til bankrådgiveren eller måske en rig onkel, så kan CD'en blive præsenteret i en stil, der ikke lader dem i pladeforretningerne noget efter.

Baggrunden for at lave en CD-single istedet for en almindelig demo-bånd kan være mange, men der er ingen tvivl om, at en CD har bedre lyd kvalitet, er nemmere at overskue for radiostationer og giver samlet et mere professionelt indtryk. Forudsætningerne for at få trykt en CD er de samme som for et demo-bånd. Et færdigt indspillet masterbånd.

Efter kontakten er taget til et CD-firma er vejen fra masterbånd til CD ikke lang. Her skal skal masterbåndet først tidskodes, en forudsætning for at CD'en i den sidste ende kan spille. Herefter bliver der lavet en

glasmaster - det første eksemplar af CD'en, der ligger til grund for trykningen af det endelige oplag.

CD-firmaerne trykker også cover og booklet til CD'en. En forudsætning er dog, at der på forhånd er designet cover og lavet film, der er klar til at gå i trykken. Endelig er der et par ting, som du skal være opmærksom på ved produktionen af en CD:

-At der af det samlede produktionsbeløb skal betales 15 procent i punktavgift til Staten.

-At NCB(Nordisk Copyright Bureau) på forhånd skal godkende enhver ny produktion. Kontakt NCB på telefon 33 12 87 00 for nærmere information.

EN CD ER MERE OVERBEVISENDE

Århusianske Ram B Jam er et af de bands, der har valgt at lade deres demo trykke som CD-single.

Ram B Jam har spillet sammen i fire år. De er kendt på de lokale scener i Århus, men vil gerne ud og spille i hele landet. Bandet håber, at de med deres CD-single kan gøre opmærksom på



sig selv og deres musik. Andreas Gad fra bandet er af den opfattelse, at et band ikke bare kan sidde med hænderne i skodet og vente på, at tingene bare sker. Man kan lige så godt gøre arbejdet selv, mener han, og siger:

-Når vi nu alligevel skulle igang, kunne vi lige så godt bruge lidt flere penge og lave en CD-single istedet for en almindelig demo. En CD virker mere overbevisende og viser, at vi virkelig er seriøse med vores musik. Pengene i bankkassen kunne langt fra dække omkostningerne ved produktionen af CD-singlen, og det var en lang og sej kamp at få en kassekredit på 40.000 kr til produktionen. Men ifølge Andreas Gad har det hårde arbejde været det hele værd.

-Vi har sendt CD'en ud til en lang række lokalradioer, og samtidig har vi været så hel-

RAM B JAM:

Studie:	24.000,-
CD 500 stk.:	12.000,-
Film til booklet:	1500,-
Cover:	3000,-
NCB:	500,-
Foto:	1200,-

Samlet pris: 42.200,-

dige at vores nummer *Catch The Sunshine* er blevet spillet en del på radioens P3. Tilmed er vi blevet spillet meget rundt på cafeer og discoteker her i Århus, og har fået god respons fra vores kommende publikum. Toppen på kranssekagen er et tilbud om en pladekontrakt, så Ram B Jam er fit for fight.

DEN SKRABEDE CD-PRIS:

Tapemaster I:	500-2000,-
Glasmaster I:	800-2000,-
CD 500 stk.:	3650-3770,-
Film til booklet:	2000-3000,-
Booklet 500 stk.:	840,-

Samlet pris: 9740-11.610,-

Priserne er eksklusiv 15 procent i punktavgift og betaling af NCB. Hertil kommer moms. Eksemplet er baseret på tilbud fra Intermusik og Tocano.

- Fra sanganlæg til kæmpe udendørs arrangementer
- Fra konferencer til rock'n'roll
- Professionel individuel kundebehandling
- Anlæg der virker - hver gang!

RS

RS AUDIO RENTAL

SØREN FRICHSVEJ 3 - DK-8000 ÅRHUS C
TEL. 8613 7177/3086 6777 - FAX 8613 8677

Efter 10 år med S200 præsenterer vi afløseren:

Electro-Voice System 200

MODULAR PRO AUDIO



XP200 Controller X-Over

SX 200 Top-kabinet

SB120 Bas-kabinet

Hør og se EV System 200 hos din forhandler!

Tlf. 98 18 50 66 henviser til nærmeste forhandler.

SOUND IN ACTION

IMPORT: **ascon**

LYDANLÆG TIL ALLE FORMÅL
RÅDGIVNING • PROJEKTERING
IMPORT • EN GROS

Danmarks Smukkeste Festival 99



Skanderborg, 2. weekend i august

FORSALGET ER STARTET!

Husk: Igen i år 11/8:

»En Latterlig Torsdag«

Billettel.: 8613 0544

Infotel.: 8652 2331

USA

New York 3.200,-

Miami 3.845,-

San Francisco 4.545,-

Los Angeles 4.545,-

Sydamerika

Rio 4.950,-

Quito 6.450,-

Caracas 4.950,-

Bogota 5.570,-

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2 - 1220 K.

Lavpriser til alle verdensdele

33 15 00 77

FERMATEN

Smallegade 4
7400 Herning

MUSIK I APRIL

Fr.1.	kl.21	Jamsession
Lø.2.	kl.12	Frokostjazz: Don Kirk All Stars
Lø.2.	kl.22	Martin Hall, Nils, The World *
Sø.3.	kl.22	Inside The Whale *
On.6.	kl.20	Bo Stief "Chasing Dreams"
Fr.8.	kl.22	Boghandle *
Lø.9.	kl.12	Frokostjazz: Kent's Gamle Swingere
Lø.9.	kl.22	Big Fat Snake *
On.13.	kl.20	Tangoorkesteret & Povl Dissing
To.14.	kl.17	Pladerception: Jesper Lundgaard
To.14.	kl.22	Blues Inc.
Fr.15.	kl.22	Balancado
Lø.16.	kl.12	Frokostjazz: Jesper Thilo
Lø.16.	kl.22	Ester Brohus *
To.21.	kl.20	Zapp Zapp *
Fr.22.	kl.22	Tiny Tones
Lø.23.	kl.12	Frokostjazz: Barbara Borchorst Band
Lø.23.	kl.22	Kinky Boot Beast
Ti.26.	kl.20	Moonjam *
To.28.	kl.22	Up Yours
Fr.29.	kl.22	Backseat Boys
Lø.30.	kl.12	Frokostjazz: River Jazz
Lø.30.	kl.22	Psyched Up Janis (* Forsalg)

Tlf. 97 225510

HIT MED 80'ERNE

Foråret 1994

31.3.94. Det 17'ende Trin, Esbjerg

1.4.94. Kridthuset, Åbenrå

2.4.94. Nygade 2, Middelfart

22.4.94. Kielgasten, Holstebro

23.4.94. Tante Olga, Randers

30.4.94. Bjælkestuen, Nr. Nebel

5.5.94. Kinografen, Fåborg

6.5.94. Barock, Næstved

7.5.94. Holbæk Handelsskole (lukket fest)

13.5.94. 1.st Floor, Sønderborg

14.5.94. Lady Hamilton, Fredericia

20.5.94. Manhätten, Varde

28.5.94. Skive OpenAir (Beach Party)

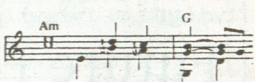
TØSEDRENGENE • SNEAKERS
NEWS • HALBERG/LARSEN M.F.L.

TUNES
YOU'VE
ALWAYS
WANTED
TO PLAY



fra **Mozart**
til **Metallica**

noder
instruktionsvideo



**Cole's
Music Books**
Store Kongensgade 76
33 11 15 16

APRILSNAR

Dem der troede at UFFES KLINIK udkom på CD 1. April er blevet narret, men der er få pladebutikker i København der har deres UKendte 7"e sidste larvel/Den gamle gartner

KONCERTREJSER

NIRVANA

24/4 Hamborg, 25/4 Kbh.

PINK FLOYD

23/8 Hannover, 2'1/8 Berlin,

25/8 Kbh., 27/80 Gateborg.

PHIL COLLINS, 4/9 Hannover

Samt kommende: AC/DC, PEARL

JAM, ZZ TOP m.fl.

Priser fra kr. 450

KARSTENS KONCERTREJSER

98 33 74 82

Danmarks Smukkeste Festival 99



Skanderborg, 2. weekend i august

FORSALGET ER STARTET!

Husk: Igen i år 11/8:

»En Latterlig Torsdag«

Billettel.: 8613 0544

Infotel.: 8652 2331

Fatter Eskil
22.00 The Real New Orleans,
Glazzhuset

22.00 The Real New Orleans,
Glazzhuset

22.30 Gibbs Edmunds, Jacobs
BQ

23.00 The World, Blitz

24.00 Rockbandet, Cafe Eifel

FREDERICIA

21.00 The Sound Of Choice
Ensemble, Det Bruunske
Pakhus

HADERSLEV

23.30 Kashmir, Musik 25

HELINGE

21.00 TV-2, Helsing Hallen

HERNING

22.00 Boghandle, Fermaten

HORSENS

21.30 Gerfast, NØrregade 51

KOLDING

22.00 Little Triggers + Patent
Leather, Pitstop

22.00 Peter & De Andre Kopi-
er, Cafe Felix

NÆSTVED

20.30 Mikkel Nordsø Band,
Vershuset

ODENSE

20.30 Lars Lilholt Band,
Ildrætshallen

RANDERS

21.00 Bo Stief, Cafe Hatten

23.00 Little Wolf & The Yow-
lers, Tante Olga

RINGSTED

21.00 Selig Band, Ringsted
Rock Cafe

RØDOVRE

21.00 Zapp Zapp, Viften

SØNDERBORG

21.00 Sort Sol, Sønderborg
Gymnasium

VEJLE

21.00 Big Fat Snake, Torve-
hallerne

ÅBENRÅ

22.30 Funder Band, Havanna
Rock Cafe

ÅLBORG

21.00 Tattooed Horses, Huset

21.00 Teddy Edelman, Huset

21.00 Count Down, Studen-
terhuset

21.30 Shorty, 1000fryd

LØRDAG 9

KØBENHAVN

20.00 Nils, Montmartre

20.15 Big Trouble, Lades
Kælder

21.00 The Thing, Backfisch

21.00 Lars Danielsson Europ-
ean Voices, Copenhagen
Jazzhouse

21.00 Dr. Fjols, Cafe Buxbon

21.00 Rasputins, Rock Ama'r

21.00 Mikkel Nordsø Band,
Loppen

21.00 Spor 7, Musikcafe'n

21.30 Little Triggers, Templet

21.30 Peter Smith, Rust

21.30 Maria Montell & Mor-
ten Remar, Barcelona

22.00 Happy Harriet, Barbue

22.00 Tournesol, Eigens Bal-
lroom

22.00 Salsa Na Ma, Bananre-
publikken

22.00 Smalltown. Mojo

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazzhu-
set

13.00 Cafe Louise, Kul-
turgynge

21.00 Maibritte Ulrikkeholm,
Huset

21.00 Sårn' sa'e SØren,
Æsken

22.00 Club 100%, Musikca-
feen

22.00 Gerfast, Fatter Eskil

22.00 Get Back, Glazzhuset

22.30 Gibbs Edmunds, Jacobs
BQ

23.00 Nasty Girls, Blitz

24.00 Rockbandet, Cafe Eifel

FÅBORG

20.00 Lars Lilholt Band,
Fåborghallen

FREDERICIA

12.00 Frokostjazz, Det Bru-
unske Pakhus

21.00 Burp'n'talk, Det Bruun-
ske Pakhus

21.00 Vocal Crew, Fredericia
Teater

HERNING

12.00 Kent's Gamle Swinge-
re, Fermaten

22.00 Big Fat Snake, Ferra-
ten

HØRSHOLM

20.00 TV-2, Trommen

ODENSE

13.00 Semifinale I Rockkon-
kurrence, Magasinet

21.00 Bo Stief's Chasing Dre-
ams, Rytmeposten

RANDERS



Danske Nils er et godt bevis på, at den solide rock'n'roll stadig findes. Han fik fremragende anmeldelser for albummet *Sing With The X-Prom Kings*, og er i april måned ude at lufte de pågående sange. Nils trykker den af fredag den 1. på Blitz, Århus, lørdag den 9. på Montmartre, København og torsdag den 21. på Det Bruunske Pakhus i Fredericia.

23.00 Two Moon Junction,
Tante Olga

SILKEBORG

11.30 Jazznødderne, Ram-
pelys

SKIVE

21.00 Sort Sol, Hallerne

SORØ

22.00 Zapp Zapp, Victoria-
Biografen

VIBORG

22.00 Dizzy Mizz Lizzy, Palet-
ten

ÅBENRÅ

22.30 Kashmir, Spiloppen

ÅLBORG

21.00 Paddington, Studenter-
huset

SØNDAG 10

KØBENHAVN

15.30 Quartette Noir, Kruts
Karport

20.15 Taberband, Lades Kæl-
der

21.00 Tomas Franck Kvartet,
Copenhagen Jazzhouse

21.00 Liquid Hips, Loppen

22.00 Peter Thorup & Smiley,
Mojo

ÅRHUS

14.00 Århus Folkemusikskole,
Musikhuset (Cafeen)

15.00 Lithauisk Kor, Musi-
khuset (Cafeen)

20.00 Inger Dam Jensen,
Musikhuset (Lille Sal)

21.00 Æskens Kor-Cup,
Æsken

22.00 Incognito, Musikcafeen

BALLERUP

21.00 TV-2, Baltoppen

GRINDSTED

21.00 Lars Lilholt Band,
Hedehallen

ÅLBORG

20.00 Sven Asmussen Kvar-
tet, Kulturfabrikken/Grand

20.00 Ib Grønbech, Trekan-
ten

21.00 Barbara Borchorst Trio,
Cafe Rendez-Vous

MANDAG 11

KØBENHAVN

20.15 Taberband, Lades Kæl-
der

21.00 Otis Redding Jam,
Musikcafe'n

21.00 Tomas Franck Kvartet,
Copenhagen Jazzhouse

ÅRHUS

12.00 King Kane, Musikhuset
(Lille Sal)

18.00 Truck-Zonen Ung-
domsdiscotek, Musikcafeen

20.30 Lars Møller's "Jazzba-
se", Bent J

ROSKILDE

21.00 Stand-Up Comedy,
Gimle

ÅLBORG

21.00 Liquid Hips, Studen-
terhuset

TIRSDAG 12

KØBENHAVN

20.00 Tommy Kirberg, Mont-
martre

20.15 Plugged, Lades Kæl-
der

21.00 Dewey Redman Quar-
tet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 The Roosters, Musi-
kcafe'n

21.30 The What, Rust

21.30 Super Nova, Barcelona

22.00 Hot To Go, Mojo

ÅRHUS

20.30 Torolf MØlgaard + Jens
SØndergaards Jazzgruppe,
Bent J

22.00 Gibbs Edmunds, Jacobs
BQ

22.00 Piano Show, Fatter
Eskil

ODENSE

21.00 Chris Cacavas, Rytme-
posten

ÅLBORG

21.00 Great Danes, Cafe
Rendez-Vous

21.00 Lars Møller Og Jazz
Base, Studenterhuset

ONSDAG 13

KØBENHAVN

20.00 Testamenta, Montmar-
te

20.15 Plugged, Lades Kæl-
der

21.00 Led Zeppelin Jam,
Pumpehuset

21.00 The Saints, Musikca-
fe'n

21.00 Jazzgruppe 90, Copen-
hagen Jazzhouse

ÅRHUS

21.00 Liquid Hips + Daddy
Longless, H

port, Trekanten

LØRDAG 16

KØBENHAVN

20.00 The World, Montmartre
 20.15 Sode, Lades Kælder
 21.00 Hunters & Collectors, Pumpehuset
 21.00 Pale Imitation Of Love, Backfisch
 21.00 Coitus Interruptus + Support, Rock Ama'r
 21.00 Dalia Faitelson Group, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Loppen
 21.30 Mom + Funky Souls, Templet
 21.30 Bryan Adams Jam, Barcelona
 22.00 ANK, Barbue
 22.00 Bandulu, Eigens Ballroom
 22.00 LP Blues Band, Mojo
 22.00 Mr. Jack & the Daniels, Countryrock Cafe
 23.00 World Dance Party, Bananrepublikken
 24.00 Natdisc DJ, Rust

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazzhuset
 13.00 Optimistkorets Jubilæumskoncert, Musikhuset (Cafeen)
 21.00 Psyched Up Janis + Atleast Beauty, Huset
 21.00 Kætter-Kvartet, Æsken
 22.00 No Hanky-Panky, Glazzhuset
 22.00 The Rattlers, Fatter Eskil
 22.30 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
 23.00 Pogo Pops, Blitz
 24.00 Black Orange, Cafe Eifel

BJERRINGBRO

24.00 Peter & De Andre Kopier, Christiansborg

FREDERICIA

22.00 Martin Hall, Det Bruunske Pakhus

HERNING

12.00 Jesper Thilo, Fermaten
 22.00 Ester Brohus, Fermaten

HOBRO

21.00 Lars Liholt Band, Rosendalhallen

HØRSHOLM

21.00 Bob Kerr And His Whopee Band, Trommen

KAULSLUNDE

21.00 Zapp Zapp, Kaulslunde Kro

KOLDING

22.00 Odd Gallery + Spring Coalition, Pitstop

ODENSE

20.00 Chick Corea, Magasinet
 21.00 Love Johnny's + Electrodella, Rytmeposten
 21.00 Kinky Boot Beast, Badstuen

RANDERS

11.00 Rok Randers, Værket
 23.00 The Snotlers, Tante Olga

RØNDE

23.30 The Dimes, Musik Cafe'n Daisy

SILKEBORG

11.30 Wash & Go, Rampelys

VARDE

21.00 Daddy's Best, Klør Es

VEJLE

22.00 Kashmir, Paraplyen

ÅLBORG

21.00 Big Fat Snake, Skråen
 21.30 Hanx, 1000fyrd

ÅRUP

21.00 TV-2, Årup Hallen

SØNDAG 17

KØBENHAVN

15.30 Frit Lejde, Kruts Karport
 20.15 Taberband, Lades Kælder
 21.00 Michel Petrucciani, Copenhagen Jazzhouse
 21.30 Gunnar Bays Jazz-Gallery, Templet
 22.00 Troels Jensen, Mojo
ÅRHUS
 15.00 76 Tromboner, Musikhuset (Foyeren)
 20.00 Chick Corea Electric Band II, Musikhuset (Store Sal)
 21.00 Kor-Cup, Æsken
 22.00 Incognito, Musikcafeen
FREDERICIA
 20.00 Steve Tilston & Maggi Boyles, Det Bruunske Pakhus
ODENSE

21.00 Bazaar, Rytmeposten

ÅLBORG

21.00 Burmeister Schantz Duo, Cafe Rendez-Vous

MANDAG 18

KØBENHAVN

20.15 Taberband, Lades Kælder
 21.00 Michel Petrucciani & NhØp, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 U2 Jam, Musikcafe'n
 22.00 Sam Mitchell, Mojo
ÅRHUS
 12.00 King Kane, Musikhuset (Lille Sal)
 19.00 Tox - Bowie special, Musikcafeen
 20.00 JØrgen Thomsen, Musikhuset (Lille Sal)
 20.00 'London Live', Musikhuset (Store Sal)
 20.30 Embla, Bent J

TIRSDAG 19

KØBENHAVN

20.15 Taberband, Lades Kælder
 21.00 Lars MØller, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Tough Lovin, Musikcafe'n
 21.30 The Models, Rust
 22.00 Dale Smith Blues Band, Mojo
ÅRHUS
 20.30 Vincent Heering + Lars Andersson Kvartet, Bent J
 22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
 22.00 Piano Show, Fatter Eskil
ODENSE
 20.00 Emborg/Larsen Group, Magasinet
ÅLBORG
 21.00 Brother In Arms, Cafe Rendez-Vous

ONSDAG 20

KØBENHAVN

20.15 Medicine Train, Lades Kælder
 21.00 Chick Corea Elektrik Band II, Pumpehuset
 21.00 Thomas Clausen Trio, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Himmelhesten, Loppen
 21.00 Suspected Hippies In Transit + Noia Welt, Musikcafe'n
ÅRHUS
 21.00 Blues Jam, Glazzhuset
 22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
 22.00 Gallery Four, Fatter Eskil
 22.00 Kinky Boot Beast, Musikcafeen
ÅLBORG
 21.00 Brother In Arms, Cafe Rendez-Vous

TORSdag 21

KØBENHAVN

20.00 Bamboo Brothers, Montmartre
 20.15 Medicine Train, Lades kælder
 20.30 Covers Of Creedence, Cafe Gokken & Kokken
 21.00 Niels JØrgen Steen & Peter Thorup, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Himmelhesten, Kafe Kaliffen
 21.00 Simon Nabatov Trio, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Jelly Devils, Loppen
 21.00 Rubber Band, Musikcafe'n
 21.30 Dylan Revisited, Rust
 22.00 Junior Jam, Mojo
 22.00 Los Caballeros, Bananrepublikken
 22.00 Soul Slammers, Park Cafe
ÅRHUS
 19.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkonbaren)
 20.00 Emborg/Larsen, GI Egå Jazzklub
 20.00 4 Tunes, Glazzhuset
 20.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset (Store Sal)
 21.00 Boghandle, Huset
 22.00 Vestbirk HØjskole, kulturgangen
 22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
 22.00 Welcome Strangers, Fatter Eskil
 22.00 Club 100% - Big Chills, Musikcafeen

23.00 Inside The Whale, Blitz

FARUM

21.00 Chimbo's Revival, Aka-ciepubben

FREDERICIA

20.00 Nils, Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR

21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Toldkammeret

HERNING

22.00 Zapp Zapp, Fermaten

HOLSTEBRO

21.00 Majbritte Ulrikkeholm, Holstebro Musikteater

HØRSHOLM

17.00 Fyraftenskoncert, Trommen

ODENSE

20.00 Dikte, Magasinet
 21.00 Blues Inc., Rytmeposten

RANDERS

22.00 Olga Band, Tante Olga

ROSKILDE

21.00 TV-2, Gimle

SVENDBORG

23.00 Big Fat Snake, Chess

VARDE

21.00 Lowbudget, Cafe Hartvig

ÅBENRÅ

21.00 Lars Liholt Band, Sønderjyllandshallen

ÅLBORG

21.00 Kinky Boot Beast, Studenterhuset

FREDAG 22

KØBENHAVN

20.00 Scott Henderson & Gary Willis, Montmartre
 20.15 Partysquad, Lades Kælder
 21.00 Second Time Around, KrudttØnden
 21.00 Dikte, Pumpehuset
 21.00 Chægs Blues Band, Cafe Blågårds Apotek
 21.00 Rasputins, Backfisch
 21.00 Eat The Beat, Rock Ama'r
 21.00 Indian Summer, Medborgerhuset Blågården
 21.00 Havanna Club, Copenhagen Jazzhouse
 21.00 Dee Dee Ramone I.C.L.C., Loppen
 21.00 Lies inc., Musikcafe'n
 21.30 Hotel Hunger, Templet
 22.00 Retah & The Cats, Mojo
 22.00 Grind, Eigens Ballroom
 22.00 Snatch & Kindercrash, Barbue
 24.00 Natdisc DJ, Rust

ÅRHUS

16.00 Jam Session, Bent J
 20.00 Ester Brohus, Musikhuset (Lille Sal)
 21.00 Picnic + YM-Stammen, Huset
 22.00 Accustic Guitars, Kulturgangen
 22.00 Thank You Girl, Fatter Eskil
 22.00 When Love Comes To Town, Glazzhuset
 22.00 Beat As It Goes, Musikcafeen
 22.30 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
 23.00 Mek & The Pek'a'billies, Blitz
 24.00 In Disguise, Cafe Eifel

BRÆDSTRUP

23.00 Mr. Jack & the Daniels, Rockdillen-Pejsegården

ESBJERG

22.30 Big Fat Snake, Tobaksfabrikken

FREDERICIA

20.00 Rendestenensiljer, Det Bruunske Pakhus

GRENÅ

21.00 Zapp Zapp, Pavillionen

HADERSLEV

21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Musik 25

HASLEV

21.00 Lars Liholt Band, Hallen

HERNING

22.00 Tiny Toes, Fermaten

HJØRRING

21.00 Boghandle, Syssetinget

HOLSTEBRO

21.00 Hit Med Firserne, Kielgasten

HORSENS

20.00 Bamses Venner, Horsens Ny Teater
 21.00 C.V. JØrgensen, NØrregade 51

KOLDING

22.00 Kashmir + Electric Motion, Pitstop

NÆSTVED

Danmarks Smukkeste Festival 00



Skanderborg, 2. weekend i august

FORSALGET ER STARTET

Husk: Igen i år 11/8:
 »En Latterlig Torsdag«
 Billettel.: 8613 0544
 Infotel.: 8652 2331

HVORDAN ER DET AT LÆSE PÅ UNIVERSITETET ?

Prøv en studiedag!!

Samfundsvidenskab

Naturvidenskab

Tag hul på din fremtid...

Lørdag den 23. april kl. 10.00-15.30

Forelæsninger, øvelser, rundvisninger. Aktuelt nyt om adgangskrav og ansøgningsfrister og meget mere.
 Få en snak med studerende og færdiguddannede.

Tilmelding og yderligere information
 Ring på telefon 66 15 86 00 hverdage mellem kl. 10 og 14.
 Ved tilmelding modtager du yderligere information om de dag, som du er specielt interesseret i.

Odense Universitet

AARHUS MUSIKKONTOR

tv.2

VERDENS LYMBELIGSTE MAND På tur

- 25/3 ODENSE Udsolgt
- 26/3 VEJLE Udsolgt
- 27/3 ODENSE Ekstra/Udsolgt
- 30/3 SLAGELSE Udsolgt
- 31/3 ÅLBORG Udsolgt
- 1/4 HADERSLEV Få billetter
- 2/4 ÅRHUS Udsolgt
- 3/4 ÅRHUS Ekstra/Udsolgt
- 6/4 KØBENHAVN Udsolgt
- 7/4 KØBENHAVN Ekstra/Udsolgt
- 8/4 HELSINGE Få billetter
- 9/4 HØRSHOLM Få billetter
- 10/4 BALLERUP Få billetter
- 14/4 SVENDBORG Få billetter
- 15/4 VEJLE Udsolgt
- 16/4 ÅRUP
- 17/4 KØBENHAVN Ekstra/Extra/Få bill.
- 21/4 ROSKILDE Få billetter
- 22/4 NÆSTVED Få billetter
- 23/4 RINGSTED Få billetter
- 28/4 RANDERS Få billetter
- 29/4 TØNDER

præsenterer:



Featuring

CHICK COREA

Piano, Keyboards

MIKE MILLER

Guitar

JIMMY EARL

Bass

ERIC MARIENTHAL

Saxophone

GARY NIVAK

Drums

Musikhuset, Århus

søndag 17. april kl 20

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Musikhusets Billetsalg 89 31 82 10

DIZZY MIZZ LIZZY

LED ZEPPELIN JAM

RIDEHUSET fredag 8. april kl 20

Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44

GANGWAY

KONGRESHUSET

Fredag 29. april kl 20

Århus Billetbureau, Studsgade 44, 86 13 05 44



VERDENS LYMBELIGSTE MAND

NY LP/MC/CD

Pladecompagniet

ang. tilskud

spør din kommune!

EFTERLYSNING!

Fender Stratocaste, Stevie Ray Vaughan Signature model. Senr.: S 80 76 79 m. specielt USA flightcase. Fender Telecaster deluxe sort m. lys hals, 2 humb. Sort vintage flightcase.

DUSØR 1.000 KR.
Hendv. 86 12 98 99

Danmarks Smukkeste Festival 94



Skanderborg, 2. weekend i august

FORSALGET ER STARTET

Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

20.30 TV-2, Vershuset

NR. SUNDBY
21.00 Discotek, Stationen

RANDERS
21.00 Kinky Boot Beast, Von Hatten

23.00 Bluessession, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Noxq's, Ringsted Rock Cafe

ÅBENRÅ
22.30 Nicolaj Bloch Trio, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
21.00 Lotte Rømer, Huset
21.00 Backseat Boys, Skråen
21.30 Goldene Berge Blass Orkester, 1000fryd

LØRDAG 23

KØBENHAVN

20.00 Soul Slammers, Montmartre

20.15 Partysquad, Lades Kælder

21.00 Fognozzle, Backfisch

21.00 Jane Doe, Rock Ama'r

21.00 Emborg/Larsen Group, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Picnic + Ym-stamman,

Loppen

21.00 Mother Of Mary, Musikcafe'n

21.30 Benjamin Koppel Kvarter, Barcelona

22.00 Delta Blues Band, Mojo

22.00 Source, Eigens Ballroom

22.00 Karlekammeret, Bananrepublikken

22.00 Spiritual Beggars, Barbue

24.00 Natdisc DJ, Rust

ÅRHUS

12.00 Frokostjazz, Glazhuset

13.00 Jydsk Telefons Musikforening, Musikhuset (Cafeen)

15.00 Århus Postorkester, Musikhuset (Lille Sal)

20.00 Plat, Musikhuset (Store Sal)

21.00 Nelikkedag - portugisisk aften, Kulturgynge

21.00 Tribal Tech, Huset

21.00 Sugar Honey Baby, Æsken

22.00 Joe Tumbleweed, Fatter Eskil

22.00 Flamie Mamie, Glazhuset

22.00 Salsa Latina, Musikcafeen

22.00 Salsa Latina, Musikcafeen

22.30 Gibs Edmunds, Jacobs BQ

23.00 Bamboo Brothers, Blitz

24.00 In Disguise, Cafe Eifel

BRØNDESLÆV

21.00 Big Fat Snake, Det Bette Spillested

ESBJERG

22.30 Kashmir, Tobaksfabrikken

23.00 Little Triggers, Det 17' Trin

FREDERICIA

12.00 Frokostjazz, Det Brunnske Pakhus

21.00 Blues Brothers Souvenir Show, Det Brunnske Pakhus

HERNING

12.00 Barbara Borchorst Band, Fermaten

22.00 Kinky Boot Beast, Fermaten

HØRSHOLM

23.00 Chimbo's Revival, Pinocchio

KOLDING

23.00 King Kane, Pitstop

RANDERS

21.00 Hit Med 80'erne, Tante Olga

RINGSTED

20.00 TV-2, Ringsted Teater

ROSKILDE

21.30 Ester Brohus, Sysselt- inget

SILKEBORG

11.30 Lake City Jazzband, Rampelys

SKANDERBORG

21.00 Dizzy Mizz Lizzy, SØtoften

SLAGELSE

21.00 Lars Lilholt Band, Gymnasiet

VARDE

22.00 Peter & De Andre Kopier, Manhattan

ÅLBORG

21.30 Generators, 1000fryd

SØNDAG 24

KØBENHAVN

15.30 Mickelborg/Breyen Quartet

20.15 Møllers Boogie Band, Lades Kælder

21.00 Lars Lilholt, Pumpehuset

22.00 Troels Jensen, Mojo

ÅRHUS

12.00 Visens Venner, Musikhuset (Cafeen)

15.00 The Real New Orleans Jazz Quartet, Musikhuset (Cafeen)

20.00 Finn & Jette Show, Musikhuset (Store Sal)

20.30 Jazzselskabet, Bent J

21.00 Kor-Cup, Æsken

21.00 Amnesty International Kor Koncert, Århus Kongreshus

22.00 Incognito, Musikcafeen

RANDERS

16.00 Musikstævne koncert, Værket

ÅLBORG

21.00 Jazzjam, Cafe Rendez-Vous

MANDAG 25

KØBENHAVN

20.15 Møllers Boogie Band, Lades Kælder

21.00 Daddy's Best, Musikcafeen

21.00 Daddy's Best, Musikcafe'n

ÅRHUS

20.00 Tox - The Crying Game, Musikcafeen

20.30 Tom Kirkpatrick + Jens Søndergaards Jazzgruppe, Bent J

21.00 Korraften, Kulturgynge



Luftguitaren kan nu få frit løb hjemme i stuen til en splinterny live-CD fra **Led Zeppelin Jam**. Skulle dette ikke være tilstrækkeligt, er der håb at hente ude på spillestederne. Led Zeppelin Jam spiller nemlig rigtig live i april.

Torsdag den 7. på Rytmeposten, Odense, onsdag den 13. i Pumpehuset, København og fredag den 15. på Fredericia Teater.

TIRSDAG 26

KØBENHAVN

20.15 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Acoustic Guitars, Copenhagen Jazzhouse

21.00 The Walkabouts, Loppen

21.30 Poul Krebs, Rust

21.30 Carmes Kapel, Barcelona

21.30 Poul Krebs, Cafe Rust

22.00 Kenn Damkier Blues Band, Mojo

ÅRHUS

19.30 Numus Festival 94, Musikhuset (Lille Sal)

20.00 Østers E, Kulturgynge

21.00 C. Bley, S. Swallow & A. Sheppard, Huset

22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ

22.00 Piano Show, Fatter Eskil

22.30 Numus Openings, Musikhuset (Cabarets scenen)

HERNING

20.00 Moonjam, Fermaten

HØRSHOLM

20.00 Michala Petri & Lars Hannibal, Trommen

VARDE

21.00 Chimbo's Revival, Det Lille Apotek

ÅLBORG

21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez-Vous

ONSDAG 27

KØBENHAVN

20.00 Povl Dissing & Benny Andersen, Montmartre

20.15 Big Trouble, Lades Kælder

21.00 Mats Ronander & Low Budget Blues Band, Pumpehuset

21.00 Dr. Fjols, Christianshavns Beboerhus

21.00 Bust'n Bloopers Big Band, Copenhagen Jazzhouse

21.00 CB & The Traquillizers, Musikcafe'n

21.30 Surprice, Barcelona

22.00 Sue Foley Band, Mojo

22.00 Nikola Jankov, Bananrepublikken

ÅRHUS

19.30 Hjemmeværnets Musikkorps, Musikhuset (Lille Sal)

21.00 Blues Jam, Glazhuset

22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ

22.00 Expanding The Blues, Fatter Eskil

22.30 The Sound Of Choice Ensemble, Musikhuset (Foyerscenen)

FREDERICIA

22.00 Chimbo's Revival, Lady Hamilton

HJØRRING

21.00 Poul Krebs, Cafe Ciffy

ODENSE

20.00 Moonjam, Magasinet

ÅLBORG

21.00 Keith Hopcroft, Cafe Rendez-Vous

TORSdag 28

KØBENHAVN

20.15 Big Trouble, Lades Kælder

20.30 Andy Wahllöf, Cafe Gokken & Kokken

21.00 Moonjam, Pumpehuset

21.00 Niels M & Dem, Cafe Blågård's Apotek

21.00 Equus, Backfisch

21.00 Butch Lacy & His Afro/Brazilian Quintet, Copenhagen Jazzhouse

21.00 Goshy Group, Loppen

21.00 Odd Gallery, Musikcafe'n

21.00 Judgement Day 94', Barbue

21.30 Groovy Greasebags, Rust

22.00 Sue Foley Band, Mojo

22.00 Funerals, Eigens Ballroom

22.00 The Dimes, Big Bowl

ÅRHUS

13.00 Thomas Clausen Trio, Musikhuset (Foyerscenen)

19.00 Koncertoptakt, Musikhuset (Balkonbaren)

20.00 Århus Symfoniorkester, Musikhuset (Store Sal)

21.00 Ida Kellarova, Huset

22.00 Gibs Edmunds, Jacobs BQ

22.00 Expanding The Blues, Glazhuset

22.00 Tired Men, Fatter Eskil

22.00 Back Seat Boys, Musikcafeen

22.30 Danske Nyheder, Musikhuset (Lille Sal)

23.00 Two Moon Junktion, Blitz

ESBJERG

22.00 Chimbo's Revival, Christian Den 9.

FLEMLØSE

20.00 Poul Krebs, Flemløse Kro

FREDERICIA

22.00 King Kane, Det Brunnske Pakhus

HAMMEL

21.00 Sticks 'n Fire, Apollon Musichall

HERNING

22.00 Up Yours, Fermaten

HØRSHOLM

20.00 Swing Sisters, Trommen

KOLDING

22.00 Psyched Up Janis + Support, Pitstop

NAKSKOV

21.00 Lars Lilholt Band, Ride-salen Reventlowparken

ODENSE

21.00 Techno/Trance-Evening, Rytmeposten

RANDERS

21.00 TV-2, Værket

22.00 Randy, Tante Olga

ROSKILDE

21.00 Moon Jam, Gimle

RØDOVRE

21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Viften

STRUER

21.00 Big Fat Snake, Rådhuskroen

STRUER

21.00 Big Fat Snake, Rådhuskroen

Københavns Kommune

Går du og drømmer om at arrangere et kulturprojekt i din egen bydel? Men mangler økonomisk støtte til at realisere det? Så er **BYDELSMILLIONEN** måske noget for dig.

Københavns Kommune har igen i 1994 afsat 1 million kroner til støtte af det lokale, tværkulturelle samarbejde i bydelene.

En af betingelserne er, at I er mindst to lokale grupper fra bydelen, der arbejder sammen. Det kan være beboergrupper, foreninger, institutioner, teater- og musikgrupper, skoler, organisationer, enkeltpersoner eller noget helt syvende.

Der er ansøgningsfrist d. 1.5 og 1.9.1994

☎ eller ☒ efter flere oplysninger.

KULTURKONTORET

Magistratens 1. afdeling

Københavns Rådhus

1599 København V

tlf.: 33 66 23 39

APRIL BLITZ APRIL

FREDAG 1 APRIL

NILS

LØRDAG 2 APRIL

RIDIN' THUMB

ONSDAG 6 APRIL · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

DM I ROCK

TORSdag 7 APRIL · DØRENE ÅBNES KL. 21.00

DM I ROCK

FREDAG 8 APRIL

THE WORLD

LØRDAG 9 APRIL

NASTY GIRLS (NL)

TORSdag 14 APRIL

PADDINGTON

FREDAG 15 APRIL

BO STIEF BAND

LØRDAG 16 APRIL

POGO POPS

TORSdag 21 APRIL

INSIDE THE WHALE

FREDAG 22 APRIL · FORSALG CAF



Picnic er sikkert hjemvendt fra en Frankrigsturné, og giver et par koncerter inden de forsvinder i studiet med producer Finn Verwohlt. Med sig har de **Ym-Stammen** fra Norge, der er noget af en etnisk specialitet. Ym-Stammen forsøger at skabe en moderne folk-musik, der er baseret på nordiske rødder fremfor anglo-amerikanske. Dobbelt-konserterne finder sted fredag den 22. april på Huset, Århus og dagen efter på Loppen, København.

SVENDBORG
23.00 Little Triggers, Chess

SØNDERBORG
21.00 Kinky Boot Beast, Sønderborghus

ÅLBORG
20.00 Gangway, Kulturfabrikken/Grand
21.00 Græsk Aften, Huset

FREDAG 29

KØBENHAVN
20.00 DM I Rock - Grande Finale, Montmartre
20.00 Heroin Heart + Support, Medborgerhuset Blågården
20.15 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Drivis, Krudttønden
21.00 Mihalache-Familien, Cafe Blågårds Apotek
21.00 Redmond Child, Backfisch
21.00 Yo-Bebop, Copenhagen Jazzhouse
21.00 O.R.D., Musikcafé'n
21.30 King Kane, Tempel
22.00 Flamin' Mamie & The Firemen, Mojo
22.00 The Dimes, Big Bowl
22.00 Yum Yum Girls, Barbue
24.00 Natdisc DJ, Rust

ÅRHUS
11.00 Numus, Musikhuset (Foyerscenen)
15.00 Lin Ensemble, Musikhuset (Lille Sal)
19.30 Esbjerg Ensemble, Musikhuset (Lille Sal)
21.00 Gangway, Århus Kongresshus
21.00 Sloopy Wrenchbody, Huset
21.00 Blues Jam, Glazzhuset
21.00 Big Fat Snake, Blitz
22.00 Se dagspressen, Kulturgangen
22.00 Bottle Trouble, Fatter Eskil
22.00 Ragga Dance Hall, Musikcafeen Moses O' Jah
22.30 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
22.30 Ugly Culture, Musikhuset (Lille Sal)
23.00 Big Fat Snake, Blitz
24.00 Zacho & Freinds, Cafe Eifel

FÅBORG
23.00 Little Triggers, Magasingården

FREDERICIA
21.00 Daddy's Best, Lady Hamilton
22.00 Gerfast, Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Kinky Boot Beast, Slotsgade 25

HERNING
22.00 Backseat Boys, Fermaten

HILLERØD
20.00 Dizzy Mizz Lizzy, Støberihallen

HORSENS
20.00 Kenn Lending Blues Band, Nørregade 51

KOLDING
23.00 Mom Band, Pitstop

NÆSTVED

21.00 Lars Lilholt Band, Næstvedhallen

NR. SUNDBY
21.00 Surprise Musik Arr., Stationen

ODENSE
21.00 Dream City, Rytmeposten
21.00 Sly Boots, Badstuen

PRÆSTØ
23.00 Chimbo's Revival, Chevy

RANDERS
21.00 CB & The Transquillizers, Cafe Hatten
21.00 Poul Krebs, Tante Olga

RINGSTED
21.00 Soul Slammers, Ringsted Rock Cafe

TØNDER
20.00 TV-2, Sweitzerhallen

VEJEN
23.00 Peter & De Andre Kopier, Cafe Nimbus
21.30 Ester Brohus, Torvehallerne

ÅBENRÅ
22.30 Fatbone, Havanna Rock Cafe

ÅLBORG
12.00 Band Battle '94, Europaahallen
21.00 Nordisk Viseaften, Huset
21.30 Psyched Up Janis + Incoming, 1000fryd

LØRDAG 30

KØBENHAVN
20.00 Martin Hall, Montmartre
20.15 Skov Sadolin Band, Lades Kælder
21.00 Jose Carlos, Krudttønden

21.00 Gangway, Pumpehuset
21.00 Zapp Zapp, Loppen
21.00 Bushbeater, Musikcafé'n
21.30 Povl Kjøller, Rust
21.30 B-Joe, Barcelona
22.00 Shades Of Blues, Mojo
22.00 The Dimes, Big Bowl
22.00 Lob Of Lemmings & Geronimo, Barbue

ÅRHUS
11.00 Symposium, Musikhuset (Store Prøvesal)
12.00 Frokostjazz, Glazzhuset

15.00 Conlon Nancarrow & Ligeti, Musikhuset (Lille Sal)
19.30 Athelas & Lin Ensemble, Musikhuset (Lille Sal)
20.00 Finn & Jette Show, Musikhuset (Store Sal)
21.00 Still Warm, Æsken
22.00 Kenn Lending, Glazzhuset
22.00 Dream City, Fatter Eskil
22.00 Club Astro Techno-night, Musikcafeen
22.30 Gibs Edmunds, Jacobs BQ
22.30 Rolf Hind, Musikhuset (Lille Sal)
23.00 Soulonly, Blitz
24.00 Zacho & Freinds, Cafe Eifel

BALLERUP
21.00 Undercover, Baghuset

FREDERICIA
21.00 Kinky Boot Beast
22.00 Kinky Boot Beast, Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSSUND
21.00 Lars Lilholt Band, Hallen

HELSINGE
22.00 Chimbo's Revival, Rock House

HERNING
12.00 River Band, Fermaten
22.00 Psyched Up Janis, Fermaten

HJØRRING
22.00 Ester Brohus, Sysseletinget

KLOKKEHOLM
21.00 Poul Krebs, Spisevisevershuset

KOLDING
22.00 Big Fat Snake, Pitstop

NR. NEBEL
21.00 Hit Med 80'erne, Bjækestuen

ODENSE
20.00 Love Johnny's, Magasinet
21.00 Dåsefestival, Rytmeposten

RANDERS
23.00 Little Willy & The Wild Ones, Tante Olga

RØDOVRE
21.00 Kashmir, Viften

RØNNE
21.00 Dizzy Mizz Lizzy, Bornholms Musikhus

SILKEBORG
11.30 Gabadela, Rampelys

VARDE
21.00 Daddy's Best, Lady Hamilton

ÅLBORG
21.30 Killdozer, 1000fryd

Optagelse af
rytmiske
arrangementer i
"GAFFA
KALENDEREN"
er gratis.

Arrangementer til
kalenderen for maj
skal være os i
hænde senst d. 14/4

Med venlig hilsen

MUSIKMAGASINET
GAFFA

Sjællandsgade 92
8000 Århus C
Fax: 86 18 92 22

LITTLE TRIGGERS
AARHUS MUSIKKONTOR PRÆSENTERER

25.3 ▶ **KØBENHAVN**
Loppen

26.3 ▶ **ROSKILDE**
Gimle

07.4 ▶ **ÅRHUS**
Huset

08.4 ▶ **KOLDING**
Pit-Stop

09.4 ▶ **LYNGBY**
Tempel

14.4 ▶ **ODENSE**
Rytmeposten

15.4 ▶ **ÅLBORG**
Trekanten

21.4 ▶ **KØBENHAVN**
Stengade 30

22.4 ▶ **ODENSE**
Lukket arr.

23.4 ▶ **ESBJERG**
Det Syttende Trin

05.5 ▶ **FREDERICIA**
Det Bruunske Pakhus

06.5 ▶ **LYNGBY**
Lukket arr.

07.5 ▶ **KØBENHAVN**
Musik Café'n

NEW ALBUM
NEW ALBUM
NEW ALBUM

Danmarks Smukkeste
Festival 99

Skanderborg, 2. weekend i august
FORSALGET ER STARTET

Husk: Igen i år 11/8:
»En Latterlig Torsdag«
Billettel.: 8613 0544
Infotel.: 8652 2331

**KONCERT
ANNONCER**

**RING
86
12
98
99**

GAFFA



For 4. år i træk afholdes Danmarks suverænt største rockkonkurrence over alt i landet. Over 200 semiprofessionelle bands deltager i kampen om pladekontrakter og berømmelse. Kom og stem dit favoritband videre til finalen, og oplev fremtidens stjerner!

12. Musikcaféen (KBH)
22. Barbue (KBH)
22. Rock Nielsen (Ålborg)
32. Rytmeposten (Odense)
32. Det Bruunske Pakhus (Fredericia)
42. Paraplyen (Vejle)
52. Pitshop (Kolding)
82. Musikcaféen (KBH)
92. Barbue (KBH)
102. Musikcaféen (KBH)
112. Rock Ringsted (Medb. Huset, Ringsted)
122. Rock (Ringsted)
152. Musikcaféen (KBH)
162. Barbue (KBH)
172. Musikcaféen (KBH)
182. Rytmeposten (Odense)
232. Barbue (KBH)
252. Musikcaféen (KBH)
252. Musikhuset (Rønne)
262. Gimle (Roskilde)
13. Musikcaféen (KBH)
23. Rock Nielsen (Ålborg)
33. Blitz (Århus)
33. Musikcaféen (KBH)
43. Sønderborghus (Sønderborg)
43. Musikcaféen (KBH)
53. Det 17. Trin (Esbjerg)
53. Musikcaféen (KBH)
83. Musikcaféen (KBH)
93. Musikcaféen (Århus)
103. Blitz (Århus)
113. Rytmeposten (Odense)
113. Troldkammeret (Helsingør)
153. Musikcaféen (KBH)
163. Musikcaféen (Århus)
163. Gimle (Roskilde)
173. Blitz (Århus)
183. Thura Kro (Svendborg)
243. Blitz (Århus)
253. Fermaten (Herning)
263. Cafe Hatten (Randers)
313. Musikcaféen (KBH)
14. Musikcafeen (KBH)
24. Musikcaféen (KBH)
34. Musikcaféen (KBH)
64. Blitz (Århus)
74. Blitz (Århus)
84. Det 17. Trin (Esbjerg)
94. Rock Nielsen (Ålborg)
164. Musikcaféen (KBH)
294. Montmartre (KBH)

B.T. GAFFA



TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

ROCK SHOW 94

program

Sanne
Dicte
Shu·bi·dua
Sound Of Seduction
Nikolaj Steen
Michael Learns to Rock
One Two
Luke Briscoe
TV 2
Element
Putte & Co.
Nude

Sceneværter: Søren Hauch-Fausbøll, Torben Zeller,
Claus Bue & Thomas Mørk

30/4 Sønderborg, Ringridderpladsen 10.00 - 24.00 • 7/5 København, Charlottenlund Fort 10.00 - 24.00
14/5 Århus, Lisbjerg Fællespark 10.00 - 24.00 • 14/5 Aalborg, Mølleparken 10.00 - 22.00
21/5 Esbjerg, Cirkuspladsen 10.00 - 24.00 • 22/5 Næstved, Ydernæs 10.00 - 24.00
28/5 Odense, Marienlyst boldklubs baner 10.00 - 23.00 • 4/6 Herning, Ungskuepladsen 10.00 - 24.00

BILLETFORSAUGSSTEDER

Din lokale
CHILI
repræsentant

FONA
Flink, Flinkere, Flinkest.

HMV
The ULTIMATE music shop.

the HMV shop

K

DSB kiosk

Børn under 7 og voksne over 80 år har gratis entré.

STIMOROL *free*
ORIGINAL Sugar Free Chewing Gum

PEPSI

H&M
HENSSEL & MACY'S

B.T.

CHILI