

MUSIKMAGASINET

# GAMFFA

Tillæg

## Soundcheck 02

Henrik Munch  
T.C. Electronic  
A Wonderful Garden  
Effektmoduler  
Harddisk recording

September 1995

## Indhold:

Noter	3
Lyd i æsker	6
-de nyeste GM lydmoduler	
Shake it babe	7
-tremolo er moderne igen	
En beskeden helt	8
-Henrik Munch fra Arp	
Stop tyven	10
-det sorte instrument-marked	
Cyberstudio	12
-Harddisk recording	
Stjernelyd	14
-T.C. Electronic i Brabrand	
Have-arbejde	16
-A Wonderful Garden	
om trådløs guitarsender mm.	
In Effect	18
-GAFFA tjekker effekter	

## Velkommen til Soundcheck 02!

I 90'erne er elektroniske musikinstrumenter, trods megen modstand gennem tiderne, blevet et ligeværdigt redskab i skabelsen af rytmisk musik som de faste hjørnestene bas, guitar og trommer. Keyboards, samplere, sequencers, computere har skabt nye musikgenrer, der nyder ligeså stor popularitet som de mere traditionelle.

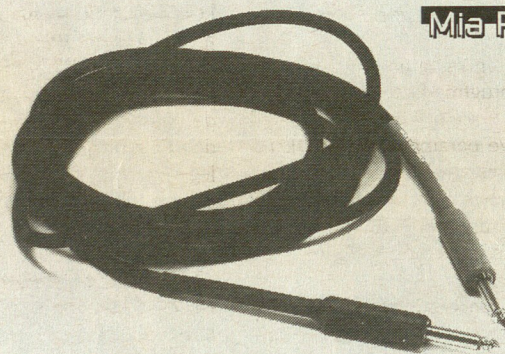
I denne anden udgave af Soundcheck har vi valgt at sætte fokus på grej af denne familie. Vi har foretaget tests af lydmoduler og effekter, vi har taget et grundigt kig på mulighederne indenfor hard disk recording og vi har snakket med en af de unge techno-frontløbere, der bruger grej af denne familie i studiet.

Når det kommer til studie-udstyr er firmaet T.C. Electronic i verdensklasse - og så er det dansk og ligger i Brabrand. Manden bag dette tog imod Soundcheck og fortalte firmaets historie. Læs om den og Kim Rishøj på side 14.

Et dansk orkester, der har været i en rivende musikalsk udvikling siden dets start, er A Wonderful Garden. Thomas Larsen besøgte orkestret i øvelokalet for at lure deres udstyr af. Samme Thomas Larsen har set nærmere på hvad man kan gøre, når det værste der kan ske for en musiker, sker: At en tyv scorer hans eller hendes grej. Det er sket for mange, heriblandt århusianske Picnic, og der er meget at lære af deres erfaringer.

God fornøjelse.

Mia Pollmann



ENSONIQ

TS-10

# KAMPAGNEPRIS!

Nu har du mulighed for at få markedets bedste workstation/synthesizer til en helt utrolig pris. Vi har fået en større sending Ensoniq TS-10, som nu sælges til kun 16.900 inkl moms. Der er kun et begrænset antal til chokprisen, så først til mølle....

Ingen anden synthesizer giver dig så meget for pengene: 300 lyde, 300 presets, indlæsning af nye samplede lyde fra disketter el. harddisk/CD-ROM, omfattende lydredigering også af

nye samples, multieffektprocessor med over 70 algoritmer og 700 presets, 24-spors sequencer, 16-parts General Midi sektion m. 32 stemmers polyfoni, stort display og logisk betjening mm.... Sidst, men ikke mindst, en fremragende lyd kvalitet, som ikke fås bedre.

~~22.900~~ **16.900**

Modern Music Club 86 190899

- JA TAK, send brochurer på
- Ensoniq TS-10
  - Andre Ensoniq keyboards
  - Soundscape Elite lyd kort

Navn: \_\_\_\_\_

Adr: \_\_\_\_\_

Postnr/By: \_\_\_\_\_

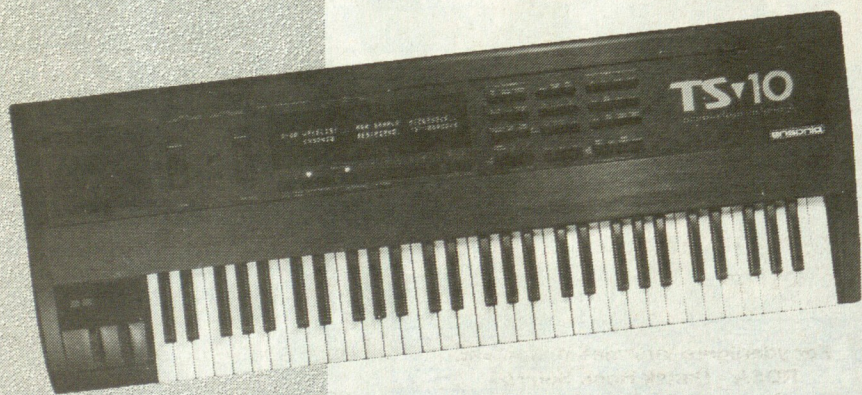
Tlf: \_\_\_\_\_

Sendes  
ufrankeret

Modern Music  
Club  
betaler portoen

**Modern Music Club**

Vesterport 8  
++++3291+++  
8000 Århus C





Det sort/hvide foto yder ikke Nord Lead retfærdighed. Den er så rød, at man ønsker at man kunne sætte sig i den og cruise byen rundt...

Elektronisk musik handler ikke bare om samplere. Det er ellers lige ved. Langt de fleste nye synthesizere er blot sample-playback maskiner, som giver én nogle imponerende lyde. Det er også ok, hvis man har brug for f.eks. en meget naturtro klaverlyd, men ikke særligt anvendeligt, hvis man selv ønsker at skabe lyden af et rumfartøj, som ingen endnu har set.

Mange er blevet trætte af de små LCD-skærme med endeløse menuer og manglende editeringsmuligheder, så i de sidste par år er scenen blevet overskyldet af en sand retro-bølge. Alle har været på jagt efter gamle, analoge synthesizere med rigtige knapper som man kan skruer på indtil UFO'en laver et perfekt take-off ind i stjernehimlen.

Nogle producenter har lugtet lunten, og Nord Lead fra svenske Clavia er det hidtil bedste bud på en moderne retro-synth.

### Virtual Analog

Umiddelbart virker opbygningen og betjeningen som „i gamle dage“ – hver funktion har en dedikeret knap på frontpanelet – men maskinen er en ulv i fåreklæder. Inden i sidder en kraftig computer-processor som via en digital, matematisk model simulerer de oscillatorer og filtre, som en analog synth er opbygget af. Hvis dette lyder som nonsens så glem det. Det væsentligste er at det virker! Instrumentet leverer virkelig gode, overbevisende analoge lyde. Ved at skøjte henover knapperne lykkedes det mig på få minutter at frembringe skrigende lead-agtige lyde, dryppende våde acid-basser – ja sågar trommelyde.

Teknisk set er den simulerede synthesizer kort fortalt en to-oscillator maskine med resonante filtre og ADSR-envelopes på såvel filter- som forstærkerdelen. Endvidere to LFO's, hvoraf den ene kan fungere som arpeggiator. Blandt de øvrige lækkerier skal nævnes pulse width kontrol og polyfonisk portamento.

### Ekstensiv MIDI-kontrol

Men hvad er da fordelene fremfor en rigtig analog anno '75, som koster næsten det samme på brugtmarkedet?

Man kan naturligvis gemme sine lyde. Man kan spille på instrumentet og kontrollere samtlige parametre via MIDI. Får man f.eks. lyst til at lave et af de filter-scrolls, som er så populære inden for trance-techno, så drejer man blot på den relevante knap: Alle dreje-knapperne udsender MIDI-controllere, så deres bevægelser kan optages, gengives og redigeres med en sequencer. Genialt!

Endelig er apparatet takket være den moderne teknik mere støjsvag, langt mere driftsikkert og mere alsidigt end de gamle veteraner. Som eksempel på sidstnævnte kan filtrene både

lave det skarpe 24 dB roll-off som kendetegnede Minimoogens lyd og det 12 dB ditto som fandtes på f.eks. Arp og Oberheim synths.

På enkelte punkter går maskinen lidt ud over retro-konceptet, f.eks. ved at tilbyde frekvens-modulation (FM) mellem de to oscillatorer. FM er et meget stærkt værktøj og man opnår hurtigt effektlyde, som ville gøre Eat Static misundelige...

### Spil og vær glad

Med kun 4 oktavers uvægtede tangenter egner klaviaturet sig bedst til at spille soloer og bass-lines. Her er der til gengæld rig mulighed for at udtrykke sig. Det mærkede jeg især da min venstre hånd mødte den helt specielle pitch-bender. Den består af et lille stykke træ (!) med en fordybning til ens foretrukne finger og er langt strammere (mindre flandret) end de sædvanlige hjul/joysticks. Med sin store præcision giver den en føling som jeg aldrig har oplevet bedre.

Til udtryks-mulighederne hører også, at enhver parameter med en simpel procedure kan gøres anslags-afhængig. Med alle parametre lige ved hånden kan man jo også „spille“ på knapperne. Desværre må man undvære aftertouch, som ellers kunne have tilført instrumentet en ekstra dimension.

### Konklusion

Der er meget få dårlige ting at sige om Nord Lead. Det skulle da lige være prisen. Maskinen er kun „født“ med 4 toners polyfoni og man vil ikke i længden kunne undvære udvidelseskortet, der giver 8 toner ekstra. Men dét koster i sig selv ligeså meget som et alm. lydmodul (med typisk 32 toner)...

Er det for pebret, kunne alternativet være den lille Bass Station fra Novation. Til 1/3 af prisen er mulighederne færre og lyden ikke så god, men den har også fordelene ved MIDI-kontrol.

Prisen på Nord Lead skal ses i lyset af, at man står med et stykke virkelig pionérarbejde mellem hænderne. Derudover virker alt uhyre gennemført: Knapperne reagerer som man forventer det, og er så højt opløste, at de aldrig „hakker“ i det. Kabinetet er lavet af metal, og bruger-manualen er aldeles fremragende. Masser af forklarende illustrationer og en generel introduktion til subtraktiv syntese.

Jeg kan varmt anbefale dette instrument, men må advare om, at det virker højst vanedannende. Jeg føler mig nærmest forelsket...

**René Thalund**

Clavia Nord Lead virtual analog, kr. 15900,-

Fås også i en 19" Rackversion, kr. 11900,-

8 toners udvidelses-kort med PCMCIA-slot, kr. 5900,-

Forhandler: New Musik, Århus

GREJ

For guitarister og andre beslægtede, udstyrsbejærede sjæle, vil der i september være en sjælden lejlighed til at glo/røre/prøve/teste alskens guitargrej. Musikstationen i Næstved har taget initiativ til intet mindre end Danmarks største guitarclinic og det betyder med andre ord, at musikforretningen i dagene fra den 19. til 22. september har udnyttet hver en centimeter i den 500 kvm. store forretning og fyldt den med alskens guitargrej og 'accessories'. Stort set alle betydningsfulde musik-grossister har stillet deres materiel til rådighed og stiller selv med en repræsentant, der vil fortælle og besvare spørgsmål om produkternes fortræffeligheder. Det eneste der ikke står til rådighed er guitarerne - dem må I selv medbringe. Nu hvor vi er ved clinics, vil der ved to af slagsen være mulighed for at se og høre mega-talentet, guitarist **Marc Cooper** demonstrere alskens Digitech-materiel. Det sker i henholdsvis Åge Jensen, Kbh. og i Orkestergraven, Århus denne måned. For nærmere info, såsom helt præcist hvornår, kan fås ved opkald til de respektive forretninger.

**Roland** er fremme med et nyt **harddisk-recording-system**, DM-800. Det er et såkaldt Stand-Alone-system, hvilket vil sige, at en computer ikke er nødvendig. Der er selvfølgelig et hav af redigeringsmuligheder, som f.eks. Time Compression, Pitch Correction, Scrub Preview, Auto-Mix osv. DM-800 har 18-bits A/D/A-konvertering, 300 virtuelle spor, og ægte "ikke destruktiv" redigering. Systemet kan rumme op til 24 timers indspilning ved 48kHz. Du kan selv vælge, om du vil tage back-ups på en SCSI harddisk, SCSI DAT, eller Audio DAT. Der er digital stereo-in, to digitale stereo-outs, og selvfølgelig SMPTE, og MIDI. DM-800 koster kr. 39.900,-

Hvis du står og mangler en enkel, **billig sampler**, er Rolands MS-1 måske noget for dig. Det er en 16-bits stereo sampler, der kan rumme op til 16 samples. Det kan dog udvides til 40 samples via et PCMCIA-Card. Disse samplinger kan naturligvis redigeres, og de kan afspilles enten via MIDI eller fra de indbyggede pads. Med sampleren følger en CD med 500 lydeffekter, break-beats stemmer, m.m. MS-1 koster kr. 4190,-

**G&L guitars** - det sidste firma Leo Fender nåede at gøre verdensbrømt (det første kender du!) - har udtænkt en 5-strengt bas med navnet L-5500. Den er udstyret med EMG elektronik og EMG humbucker pick ups, der kan panores trinføret og desuden har den Leos eget patenterede stol-system, hvor stolen låses sammen og på den måde mindsker unødvendige vibrationer og samtidig gør at bassen holder stemningen bedre.

ROSA

Dansk Rock Samråd og Europcar/Østergaard Præsenterer:

# TRUCK 'N' ROLL

-rabatkort til turnerende musikere, som indenfor de seneste 3 kalenderår har opnået støtte fra enten ROSA - Dansk Rock Samråd, Den Danske Jazzkreds, Folkemusikkens Fællessekretariat, Foreningen for Verdensmusik eller Transportstøtten.

### Med Truck'n'Roll opnår du

- specialpriser på leje af alle typer biler
- prisgaranti
- forsikring
- stort stationsnet i Danmark og udlandet
- stort udvalg i person/vare/lastvogne og busser

For et gebyr på kr. 100 gælder dit Truck'n'Roll kort for 1 år. Indsend kuponen sammen med en check på 100 kr. eller benyt gironr. 377 68 83 (husk navn og adresse på giroindbetalingen), og du vil snarest modtage dit Truck'n'Roll kort.



Orkestrets navn: \_\_\_\_\_  
 Støttet af: \_\_\_\_\_  
 Måned/År: \_\_\_\_\_  
 Kontaktpers.: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Postnr./By: \_\_\_\_\_  
 Tlf. \_\_\_\_\_  
 Fødselsdato- og år: \_\_\_\_\_  
 Underskrift: \_\_\_\_\_

Europcar Inter Rent  
 ØSTERGAARD

For yderligere information kontakt:  
 ROSA - Dansk Rock Samråd  
 Graven 25A · 8000 Århus C  
 Tlf. 86 12 84 44 Fax 86 76 05 66

Kuponen sendes til ROSA.

**GREJ**

Tama, der hovedsagligt er kendt for at lave trommer, er kommet med en avanceret metronom. Den hedder RW-100, Rhythm Watch. Den kan huske forskellige beats og tempi i op

til 20 sange, og hvis du køber en fodpedal behøver du ikke at slippe, hvad du har i hænderne for at skifte program på den. Du kan vælge mellem to "lick"-lyde, og tempi kan stilles fra 35bpm, og op til 250bpm. Endelig kan RW-100 monteres på et bækkenstativ eller lignende, hvis du skulle have de lyster.

RW-100 kan blive din helt egen, for kr. 1495,-

Aphex Systems er netop kommet med en ny rør-forforstærker. Den hedder Aphex 107 Tubessence™, har to kanaler og indbygget phantom-power. Desuden har den en remote-mute funktion, der, hvis du tilslutter en fodpedal, kan lukke for mikrofonen, når du ikke bruger den.

Aphex 107 Tubessence™ koster kr. 5165,- Som et kuriosum kan det nævnes, at Aphex nu har solgt over 100.000 eksemplarer af deres Aphex 104 Aural Exciter, siden de introducerede den i 1975.

Korg har lavet to nye harmonizere. Den mindste hedder "ih", og blev oprindeligt udviklet til Korg's i-serie, men den kan bruges sammen med alle MIDI-keyboards. Der er tre effekt-modes i harmonizeren: Detune, Vocoder, og Chordal. Med dem kan du lægge op til fire stemmer oven i din egen. Betjeningen er enkel, og maskinen er så lille, at den kan stå oven på dit keyboard. "Storebroderen" til den harmonizer hedder Studio Vocalist. Den har fire stemmer, hver med sit separate, balancerede output. Den kan, via en række parametre, efterligne de små nuanceringer, der er når et kor synger. Det kan være i tonehøjde, timing, vibrato, osv., og det kan selvfølgelig programmeres for hver stemme.

"ih" koster kr. 3995,- Studio Vocalist koster kr. 7.450,-

Pearl har nu omsider fundet ud af at kombinere deres Solid Maple kedler, med deres Free Floating System. Det har resulteret i to nye lilletrommer, nemlig en 3,5" Piccolo Snare, og en 6,5" Standard Snare. Prisen ligger ikke helt fast, men det menes, at 3,5" Piccolo vil koste ca. kr. 4900,- og 6,5" Standard vil koste ca. kr. 5900,-

Barcus-Berry er netop blevet opkøbt af BBE Sound, som nu udsender Barcus-Berry mikrofon/pick up systemer til akkustiske instrumenter en masse. Den originale 1440 guitar piezo pick up bliver genudsendt ligesom den lille påklæbelige transducer B-B Jr. Modellerne kan fås i "insider" og "outsider" versioner, alt efter om du vil installere systemet permanent inden i instrumentet eller montere det udvendigt. Der kommer også systemer til klaverer og violiner. Violinpic uppen hedder 1300 Electric Violin og bør give enhver udøver inden for Lars Lilholt/Lasse og Mathilde genren våde violindrømme. Det komplekse klaversystem 4000N Planar Wave består af en enkelt sensor, som kan sættes hvor som helst på dit flygel eller oprestående klaver - og som smart nok også formår at dræbe dumme mislyde fra tangenterne og klaverets pedaler. Planar Wave bliver brugt af Eagles, Paul McCartney, Barbra Streisand og andre unge himmelstormere.

BBE Sound har udsendt den nyeste i sin serie af Sonic Maximizers, modellen BBE 362SW som er designet til de allerdybeste frekvensområder. Sonic Maximizers bruger fasekontrol på bas, mellemtone og diskant og udgligning af frekvensområdernes amplituder for at skabe en klarere lyd. De der har prøvet dem påstår at det aldrig helt bliver det samme igen uden...

En af dem er Metallicas lydmand Mick Hughes, der netop har anskaffet fire stykker af modellen BBE 862, som han bruger til monitormix. "Lars kan aldrig få det højt nok," udtaler Mick Hughes, "men nu er lyden i det mindste klar nok!"

BBE har også fundet en spøjs bruger i det amerikanske amatør superband Alter Ego, som udelukkende består af læger og advokater i kanonklassen. Alter Egos gear omfatter ikke mindre en tyve (20!!!) BBE maskiner, som er tilkoblet PA, monitorsystem, midi trommer og alle de andre instrumenter i dette vel sagtens verdens mest velhavende amatørorkester. Desuden har et af medlemmerne, patologen Dr. Marcus Erling, indrettet sit lille smarte hjemmestudie med yderligere otte BBE'er...

Korg er på banen med et nyt keyboard. Det hedder Prophecy, og det er bygget op over et helt ny princip, det hedder Physical Modelling. Det består af en række grundsyntheser, der blandt andet kan gengive træ-blæsere, messing-blæsere, og guitar. Derudover er der indbygget FM-syntese (sø i Yamaha's DX7), og en analog syntese. Prophecy er også udstyret med et såkaldt Ribbon-hjul. Med det kan du f.eks. styre, hvor på guitar-strengen du slår an. Der er selvfølgelig tilsvarende funktioner ved træ- og messing-blæsere.

Hvis du synes, at det lyder fedt, så se den i din lokale musik-butik-forretning. Vejl. udsalgspris er kr. 10.850,-



Også nyt fra Korg er deres Trinity

keyboardserie. Den består af en stribe keyboards, der

alle har det tilfælles, at de har 32-toners polyfoni, og er bygget op over

PCM og DSP principperne. De har en hukommelse på 48Mb, der er komprimeret, så

den kun fylder det halve. I den hukommelse ligger der så 375 keyboardlyde, 258 percussion-samples,

og 100 effekter, deriblandt Korg's egen D4 Leslie-simulator, og deres G1 Guitar-overdrive.

Derudover er der indbygget 16 spors-sequencer, sampleplayer, og touchscreen-display.

Trinity Plus indeholder desuden det nye Prophecy-keyboard med ribbon-hjul og hele svineriet, mens "Storebroderen" Trinity Pro derudover er blevet udvidet til 76 tangenter.

Flagskibet i serien hedder Trinity PRO-X, og kan naturligvis det, de andre kan. Oven i det har det 88 vægtede tangenter, 4-spors harddisk-recording (der kan bruges sammen med den indbyggede sequencer), diverse digitale outputs, og en 8Mb Flash-ROM hukommelse, der kan afspille både Korg og Akai samplinger.

Harddisken er på 354Mb, hvilket svarer til, at den kan optage 30 minutter ved 48kHz.

Trinity Plus og "PRO" kan dog udvides, så de matcher "PRO-X".

Trinity koster kr. 24.495,-, Trinity Plus koster kr. 28.950,-, Trinity Pro koster kr. 34.950,-, og Trinity PRO-X koster kr. 49.950,-.

Fra Yamaha er der nu to mindre versioner af MU80-lydmodul. Det ene hedder MU5, og det er et AWM (Advanced Wave Memory) baseret modul, der er 16-parts multitimbralt, og har 28-toners polyfoni. Det har 128 lyde + 8 trommesæt, og er selvfølgelig GM-kompatibelt. MU5 kan køre på batterier, så du kan tage det med overalt. Det andet hedder MU50, og bygger på deres AWM2-teknologi. Det er også 16 parts multitimbralt, men har 32-toners polyfoni. Det er desuden GM, XG, TG300B, C/M, og DOC-kompatibelt. Sammenlagt er der 737 lyde og 22 trommesæt, og de kan krydres med 65 effekter. Der er også et Stereo Input, så du kan plugge f.eks. din guitar i, og mixe den sammen med lydene fra MU50. Fælles for de to er at de kan kobles til din computers printer-port, eller serielle port, via deres "To Host"-udgang. MU5 koster kr. 2695,-, mens MU50 koster kr. 5200,-. Mere nyt fra Yamaha. MDB50X er et opgraderingskort, beregnet til alle dem, der har et Soundblaster lyd kort i PC'en. Det er på 4Mb, og indeholder over 400 lyde og 22 trommesæt. Derudover er der 12 forskellige rumklangstyper, 8 forskellige chorustyper, distortion, delay, og meget mere. Kortet er 16 parts multitimbralt, der er 32 toners polyfoni, og det er naturligvis GM (General MIDI) og XG (extended General MIDI) kompatibelt. MDB50X kommer til landet til September, men prisen er endnu ikke fastlagt.

GP-100 er en ny guitar Pre-amp/Processor fra Roland. Den bruger den nye COSM-teknologi til at efterligne lyden fra forskellige rørforstærkere, og tager både hensyn til højtaltertype, og placering af mikrofon. Der er selvfølgelig indbygget en stak digitale effekter, hvoraf nogle af de mere særprægede er Ring-modulator, Intelligent Pitch Shifter, og Rotary. Der er også blevet plads til to External Control jackstik, hvormed du blandt andet kan slå eksterne effekter til og fra. Gå ned til din lokale Pre-amp/Processor-pusher, og check GP-100, der koster kr. 7.590,-



**B.C. Rich US GUITARS**



**LARS GREEN MUSIK**

Køgevej 40  
2630 Taastrup  
Telefon 42 52 23 35  
Telefax 43 71 11 61



Salg  
Reparation  
Demonstration  
Service

**ANNONCER TIL  
SOUNDCHECK 03  
86 12 98 99**

**THINK ACOUSTIC LIVE ELECTRIC PLAY TAKAMINE Takamine PSF 95 Santa Fe**

- Begrænset udgave
- Designet med indianske symboler og mønstre
- Solid ceder top & ovangol sider og bund
- Takamines ny Accuracoustic pick-up system
- Folk Style krop
- Masser af varme, dybde og naturlig balance

Denne specielle guitar bliver kun fremstillet i et begrænset antal til hele verdensmarkedet. Derfor har det kun været muligt at skaffe få eksemplarer til Danmark.

PSF 95 vil være i dit lokale Takamine Center om kort tid!



- HER FINDER DU DIT LOKALE Takamine CENTER**
- ESBJERG • EMK
  - ESBJERG • Knud Eskildsen Musik
  - FREDERICIA • Musikken
  - FREDERIKSBERG • KMC Musik
  - HELINGSØR • Rock Sound
  - HERNING • Knud Eskildsen Musik
  - HILLERØD • Musik i Hillerød
  - HJØRRING • Musikhuset Hjørring
  - HOLSTEBRO • Alfred Christensen
  - KOLDING • Musikbixen
  - KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen
  - KØBENHAVN • Wood Sound
  - KØGE • Køge Musik Center
  - NÆSTVED • Musikhuset
  - ODENSE • Musikladen
  - ODENSE • Odense Musikhandel
  - RANDERS • Randers Musikimport
  - RINGE • John Godtfredsen Musik
  - ROSKILDE • Rytmix
  - RØNNE • Bornholms Musikcenter
  - SILKEBORG • Bjørnholt Musik
  - SKIVE • Musikcentret Per Stærk
  - THISTED • Thy Musikcenter
  - TØLLØSE • Ole Kehlet
  - AALBORG • Knud Eskildsen Musik
  - AALBORG • Musikcentret
  - AALBORG • Rockshoppen
  - ÅRHUS • Akustikken
  - ÅRHUS • Woodstock Guitars
  - ÅRHUS • Orkestergraven
  - ÅRHUS • Rockcity

IMPORT: ASCON TRADING  
98 18 50 66

# SPIRIT

by Soundcraft



## SPIRIT POWERSTATION

Powered mixer m. indbygget LEXICON-effekt.

En effektiv "alt-i-én" mixer, der gør det lidt nemmere at tage ud og spille.

Powerstation kan bl.a. tilbyde:

- 2 x 265W
- 8 mono + 2 stereo kanaler
- grafisk eq. på output
- Lexicon effekt m. rum, delay mm.
- 48 V phantom power
- separat pre-mix tape-output
- tape input til mix



Kr. 14.995,- vejl. udsalg

## SPIRIT LIVE 4<sup>2</sup> - NYHED!



En af Verdens bedst sælgende mixere, Spirit Live 4, kan nu fås i en opdateret udgave, Spirit Live 4 MKII, der tilbyder en lang række faciliteter:

- 4 bus gruppe sektion
- 4 bånd eq. m. 2 sweep
- eq. in/out funktion
- high pass filter
- 6 aux sends m. op til 4 pre eller post
- ny og forbedret mic. preamp
- 4 ekstra stereo inputs (2 i 12ch udgave)
- 4 mute grupper som standard
- 10 x 2 matrix sektion
- individuel 48V phantom power på hver kanal
- direct output på alle mono kanaler
- talkback faciliteter
- 8 kanals expander-mulighed
- 12 kanals udgave kan rack-monteres

Priser fra kr. 16.995,- vejl. udsalg

## SPIRIT Absolute 2 - NYHED!



Ny professionel nærfeltsmonitor fra Spirit. Af fagpressen udvalgt som absolut bedste nærfeltsmonitor uanset den lave pris. Med Absolute2's 165 mm solid cast chassis LF-driver og dens 25 mm ferro fluid cooled soft-dome HF-driver, opnås en homogen lineær frekvenskurve, der skaber ny trend indenfor nærfeltsmonitors.

Kr. 3.195,- vejl. udsalg pr. set

## SPIRIT FOLIO RACPAC

Folio RacPac er en multi-formåls mixer i et kompakt 8U 14/4/2 design. Som noget helt specielt kan stikpanelet drejes, så det vender 180° fra frontpanelet.

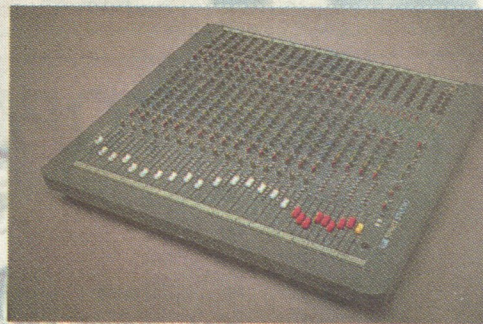


Folio RacPac er til rackmontering og kan bl.a. tilbyde:

- 10 mono, 2 stereo, 4 subgrupper, LR master
- inserts på mono kanaler of mix
- direct output på alle mono input
- 4 stereo returns ekstra
- 6 aux. sends
- op til 28 inputs ved mix-down

Kr. 8.595,- vejl. udsalg

## SPIRIT STUDIO



Med superb audio kvalitet og fleksibelt 8-bus inline design er Spirit Studio et godt valg for ethvert studie - fra 8 til 32 spor. Spirit Studio tilbyder både line/mic og tape input på alle kanaler, så man i realiteten har det dobbelte antal inputs ved mixdown. Eq. og aux kan fordeles mellem de 2 signalveje. Desuden har Spirit Studio 4 aux sends, 2 headphone mix sends, oscillator, talkback, 4 stereo returns med eq. Fås også i auto-udgave.

Spirit Studio 16 ch. 15.595,-

Spirit Studio 24 ch. 22.995,-

Spirit Studio 32 ch. 27.995,-

Som efterfølger for sidste Soundchecks artikel omkring Computer Aided Music, kommer her en test af de nyeste Generel MIDI kompatible synth lydmoduler.

Af: Arthur Gaba

Valgkriterierne har været, at lydmodulerne foruden at kunne anvendes sammen med en computer, også skal kunne anvendes uden computer, sammen med et masterkeyboard eller en synth, og at prisen skal være overkommelig. Alle de testede typer er helt nye - nogle af dem vil først blive lanceret på Soundchecks udgivelsestidspunkt, og alle er udstyret med computer-interface, så du ikke behøver et midi interface i din maskine. Det betyder at du blot skal have den tilkoblet enten en computer eller et keyboard med mulighed for at sende minimum midi programskift til modulet.

#### Roland

Den første der blev sat ild til var Rolands nye SC55-ST til kr. 3.890,-. Den har jeg A B checket adskillige gange med andre Roland moduler, og er kommet til den konklusion at den lyder fuldstændig som SC33, SC50, SC55 og de små JV synth'er - og det betyder "rigtig godt". Lydbilledet er slankt og luftigt og de instrumenter der plejer at lyde godt, (piano, trommer, bas), lyder godt, og de andre (guitar, sax osv.) som ikke plejer at lyde så godt gør det så heller ikke her. Et modul som dette er klart at foretrække fremfor et lydkort, med

mindre du af andre årsager ikke kan leve uden sådan et.

Modulet har 354 lyde, 10 trommesæt, 28 toners polyfoni og 10 chorus-, reverb- og delayeffekter. Det er mest tiltænkt computerbrug, så det er begrænset hvad der er af udvendige muligheder, men den har midi in/out (thru), udgang til høresæt og en volumenkontrol. Skal du bruge et GM (og GS) kompatibelt lydmodul til din computer, får du her fuld valuta for pengene.

#### Mere Roland

Næste nyhed er Roland M-GS64, til kr. 5.900,-, som i princippet er en rackudgave af SC-88. Den har ved sammenligning med de mindre Roland moduler en klart dybere bund, og en anelse luftigere top, og nogle af GM lydene er blevet forbedret en del, ligesom nogle af tromme og percussion lydene er for-

bedret. Desuden er der blevet indbygget en hel multieffekt i enheden som indeholder 8 reverbs, 10 delays og EQ.

M-GS64 har 654 lyde og 24 trommesæt, med mulighed for som noget nyt at lave 256 user sounds og 2 user trommesæt. Det hele kommer i en solid rackboks med 64 toners polyfoni, der kan splittes til 2 separate moduler med hver 32 toners polyfoni.

Skal du primært arbejde med store GM filer, eller skal du have en robust GM ting til at tage 'on the road', er dette her valget - den lyder helt rigtig.

#### Korg

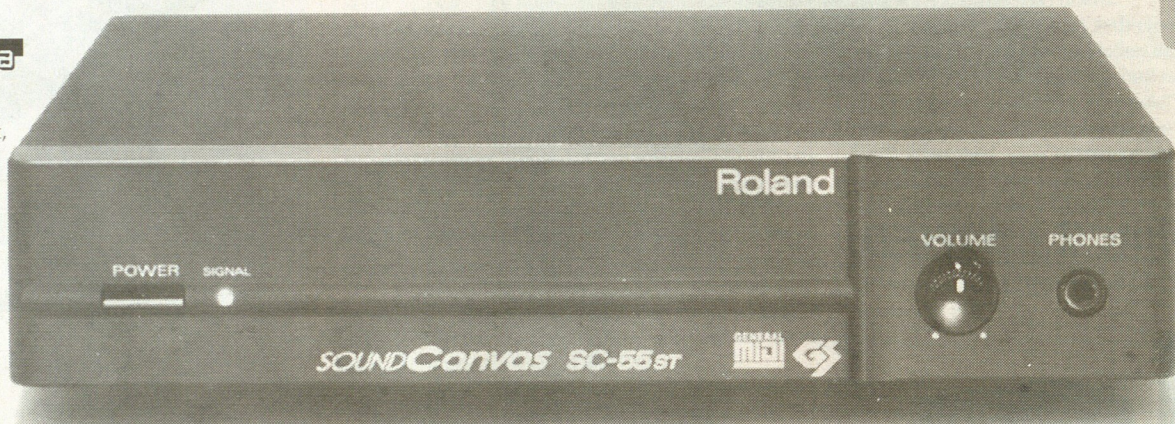
Fra Korg (venligst købt hjem til lejligheden af Musikleverandøren, Vejle), har vi modtaget det nye X5/DR modul, som er den nye storebror til den meget populære 05/RW. X5/DR er en halvstørrelse boks med utrolige mulighe-

der, og lyde der er hentet fra Korg "hittere" som: 01/W, X2 - X5, og i2 og i3. Foruden 128 GM lyde har den 2 banker med hver 100 programmer, der kan modificeres, og desuden 100 combinations, ligesom du har mulighed for at designe dine egne lyde udfra 430 multisounds, der ligger fast i maskinen. Dertil kommer 8 faste og 2 brugerdefinerede trommesæt. I modsæt-

ning til dedikerede GM moduler, der mest kører på kendte instrumenter, har denne her en række utraditionelle multilyde, og instrumenter som ikke er defineret i GM tabellen. X5/DR indeholder også 2 ret avancerede multieffekter med 47 algoritmer, som man sikkert i "løs vægt" skulle betale ligeså meget for som hele lydmodulet koster - pr. stk.

Modulet har en helt anden sound en Rolands moduler - den er hårdere og mere percussiv, men skal du primært lave hip hop, techno, synthesizer musik eller worldmusic er det Korg 05/RW eller X5/DR, du skal have fat i. Så må du til gengæld at give afkald på alle GM fordelene og dermed styre alting selv. Som rent GM modul er ingen af dem helt overbevisende - GM lydene lyder faktisk lidt kedelige. Prisen på 05/RW er lige sat ned til kr. 5.250,-, hvorimod X5/DR koster kr. 6.450 - begge to må siges at give fuld valuta for pengene.

# TIL BUNDS I LYDMODULERNE



## TOPMODELLER TIL BUNDPRISER

AKG Performer seriens flagskibe D60S og D65S til usædvanlige priser:

# Kr. 395,-

Vejl. udsalgspris.

- Vokal-mikrofon i høj kvalitet • Støbt metalhus
- Robust gitterhoved • Supernyre karakteristik
- Dobbelt elastisk ophæng • XLR-stik forbindelse



## SC SOUND

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 43 99 88 77

Leveres med: D60S: 5 m kabel med XLR-stik og hhv. 6,3 mm og 3,5 mm jackstik - D65S: Stativ-adapter og opbevaringsetui

# RYSTEN & BÆVREN

Af: ~~Thomas Larsen~~

Blandt de sjove gamle effekter, der igen er fremme i forretningerne, finder man tremoloeffekten. (Denne effekt bør ikke forveksles med den pind, der sidder på forsiden af visse elektriske hegn og undertiden kaldes for et tremolosystem.) Ordet "tremor" er latinsk og betyder rysten eller skælven, hvilket meget præcist beskriver hvordan tremolo effekten lyder. Teknisk set sker der det, at et elektronisk kredsløb skruer hurtigt op og ned for dit lydssignal i den grad og hastighed du indstiller den til, og det skaber lyde fra en blød blæveren til en brutal bulldren. Den bruges mest til guitar, men går også fint sammen med orgler og lignende. Før i tiden fandtes tremolo kun i assorterede forstærkere fra Vox, Fender og et par stykker mere, men fås i dag pedalform i flere fabrikater til meget forskellige priser. Jeg har fået lov at prøve to af slagsen (udlånt af Musiktorvet i København), og desuden har jeg sammenstykket en mindre diskografi der kan give lidt indblik i, hvad tremoloeffekten kan bruges til.

#### Schaller tremolopedal, pris kr. 950,-

Det tyske firma Schaller har fremstillet den-

ne spøjst udseende størrelse, der ved første øjekast minder om en gammel transistorradio Model Strandløve. Den meget solidt byggede pedal har kontrolmulighed for "amplitude" (hvor meget der skal skrues op og ned) og "frekvens" (hvor hurtigt) samt en "speed" omskifter, der - så vidt mine ører kan høre - ikke gør nogen forskel! Schaller'en producerer en meget behagelig og pæn tremoloeffekt, og den byder desværre ikke på de store variationsmuligheder i hastighed - i hvert fald kan den ikke køre særlig hurtigt. På den baggrund er prisen en kende optimistisk, men Scaller'en vil sikkert alligevel finde sine fans (blandt radioamatører?).

#### Nobels TR-X tremolo pedal, pris kr. 650,-

I den billigere ende ligger Nobels model, der er fremstillet i Korea og ligner en rigtig pedal. Den ser lidt for billig ud, men er betydeligt smartere indrettet end Schaller modellen og har foruden speed- og intensitykontroller (dét der svarer til Schaller'ens kontrolknapper) en tonekontrol og mastervolumen. Nobels pedal har to funktioner; "soft" og "hard", begge med sinusformet eller firkantet lydcurve. Sinuskurven giver en smidig tremolo, mens den firkantede er mere abrupt, og det giver et stort spektrum af variationsmuligheder; fra en klassisk Fender Vibroverb forstærkerlyd i det ene hjørne til lyden af en løbsk fiskekutter i det andet. En mild, vild og meget anbefalelsesværdig pedal.

## Danmarks største guitarclinic!

Uge  
38

Tag din egen guitar med

Og fyld den af på Danmarks største samling guitargrej. Vi fylder vores forretning op med alt det fede udstyr i hele uge 38. Vi holder løbende special clinics.

-Kabinetter  
-Preamps  
-Rørslaver  
-DSP Effekter  
-Combos  
-Compressorer  
-Trådløse systemer  
-Midi Pick ups  
-Line mixere  
-Meget mere...

Ikke noget med at "bestille hjem".

### Det er på lager!

Tirsdag d. 19/9 10-17.30  
Onsdag d. 20/9 10-22.00  
Torsdag d. 21/9 10-22.00  
Fredag d. 22/9 10-17.30

Alesis	Ensoniq	Samson
Aphex	Eventide	SansAmp
BBE	Gallien-Krueger	Sennheiser
Beringer	Hughes & Kettner	Tanglewood
Carver	Fostex	<b>t.c. electronic</b> ULTIMATE SOUND MACHINES
Cheri	Lexicon	Trace Elliot
Crate	Marshall	Yamaha
Digitech	Mesa Boogie	Zoom

I samarbejde med:

Din Musik Partner, Kinovox, PolyMusic, Pablo, TC Electronics, Modern Music, Englund, Yamaha, Lars Green, AudioNord, R.E. Holm, SC Sound

## MUSIKSTATIONEN

Vordingborgvej 66 - 4700 Næstved - Tlf. 55 77 64 65

Så er det ved at være **nu!**

Den 8. dec. 95 udkommer  
Dansk Musik Årbog 1996.

Vi arbejder på højtryk, og modtager gerne:

- Rettelser til brancheregistre  
**deadline d. 15. sept. 95**
- Idéer til en endnu bedre bog
- Bestillinger til den endnu bedre bog
- Og bestilling af annoncer  
**deadline d. 10. okt. 95.**



Dansk Musik Årbog

Gør det hele hos: Dansk Musik Årbog ApS  
Vendersgade 25  
1363 København K

Telf: 33 93 97 00  
Fax: 33 14 51 75  
Annoncer: 33 93 95 84  
Fax: 33 14 51 75

# 96

Dansk Musik Årbog

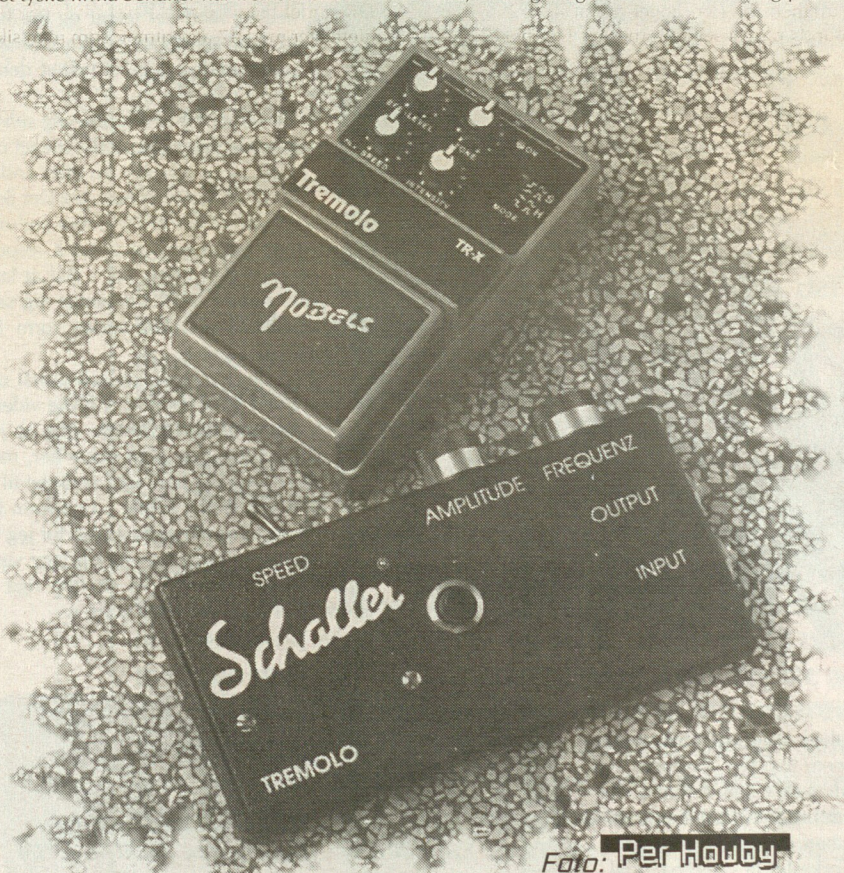


Foto: Per Howby

## TI TREMOLO TONSERE:

1. Pink Floyd: Money (Dark Side of the Moon, Harvest 1973).
2. C.V. Jørgensen: På Den Trettende Dag (Tidens Tern, Medley 1980).
3. Henrik Strube: Hold Om Mig (8338, Harlekin 1983).
4. Simcess: Paint My Face (The House, BMG-Ariola 1990).
5. Sting: Mad About You (The Soul Cages, A&M 1991).
6. Sting: She's Too Good For Me (Ten Summoners Tales, A&M 1993).
7. R.E.M.: What's the Frequency, Kenneth? (Monster, Warner 1994).
8. R.E.M.: Crush with Eyeliner (Monster, Warner 1994).
9. Schwarzwald Library: Hey Nick (Silver Surf, AGM 1995).
10. LUCID: Violate (Udgives primo 1996).

Af Danmark har en stor talentmasse indenfor elektronisk musik, er der ikke særlig mange der ved. Beviser er der dog nok af, og et af dem finder man i det lille århusianske lydstudie - ARP. Her hersker den 24-årige Henrik Munch, der nu i over to år har levet og åndet for studiet, udstyret og musikken. Han er endda flyttet ind i et lille værelse bagest i den gamle bygning og bor nu side om side med det, der fylder mest i hans liv: studiet og musikken.

# MR. MODESTY

Af: Mia Pollmann

Køer og landmandsliv er ikke det man umiddelbart forbinder med tæskende beats og svedige, dansende kroppe. Sammenhængen og personificeringen finder man i Henrik Munch og sidder man først overfor ham, forekommer disse to sider af livet mærkværdigvis ikke særlig langt fra hinanden. Stille, rolig, særdeles velovervejede og med et gudsbenådet talent for at sætte beats, lyde og ideer sammen til enten hårde techno-tracks, lette dansevenlige house-remix'es eller bløde, sfæriske ambientnumre. Sammenhængen mellem de to forskellige verdener findes i ordene - natur og talent.

## Trut i tubaen

Den musikalske karriere havde dog i hans årle ungdom en helt anden retning. Henrik Munch brugte de første 10 år af sit musikliv til at trutte i en tuba i harmoni- og symfoniorkestre, og technoen ramte ham først i 1990 da han flyttede fra gården og de 100 køer, kvier og kalve lidt udenfor Viborg, til Århus.

HM:-Da jeg kom til Århus, arbejdede jeg med at reparere computere. Der rændte jeg ind i en fyr, som sad og lavede techno derhjemme og vi fandt ud af, at vi kunne slå os sammen med de to ting. Referencen for techno i Danmark var på det tidspunkt stort set kun Det Duer med Kim Schumacher.

Fra '91 vokser techno-scenen sig stille og roligt større og større. Henrik Munch voksede med gennem musikarbejdet derhjemme og bandet Pigs In Space, som han også spillede live med, dog stadig med DAT-båndene som hovedinstrument.

## Prince Of Arp

I maj '93 fik Henrik så mulighed for at bruge større personlige armbevægelser. Han rykkede ind i Arp-studiet og byggede stille og roligt sin egen park af keyboards, computere og banken af lyde og effekter op.

-Jeg fik en anden indgangsvinkel til det, fordi alt det lydtekniske kom på plads og jeg lærte en hel masse af de folk, der arbejdede hernede - om indspilning generelt og mange andre ting. Henrik er nu den eneste der arbejder i studiet - både som tekniker i studiet under indspilninger og i hans eget lille kejserdømme bagest i det lille Arp-kompleks, B-studiet.

Det er her Henrik sidder opslugt af at lave nye numre, give gamle numre nyt liv gennem kunsten at remixe, det er her han tit går til fest, fordi de gamle kælderrum under studiet i stigende grad har været brugt til technoarrangementer og sluttelig, er det her han øver med det multikulturelle, mærkelige crossover-orkester IS - International Smoking Squad.

## Nye veje

Som det altid går når inspirationerne bliver for ensporede og man lytter for meget til den samme slags musik, bliver det på et tidspunkt for kedeligt og der skal helt nye genrer og toner til at få en videre. Henrik er begyndt at spille med IS, der har instrumentationen; guitar, bas, percussion (alle former for persiske instrumenter), didjeridoo og Henrik på alt det elektroniske. Hvis man ved et tilfælde dumper ind i en af deres natlige sessions vil man blive mødt af et skue af østlige dimensioner. Selve studiet er omdannet til en bazaar med røgelse, stearinlys, tæpper og en musik, der konstant ændrer sig.

-Jeg har 36 DAT-bånd á 2 timer med optagelser. Og hver evig eneste 5 minutter er noget nyt. Vi har simpelthen

prøvet alt muligt; funk-ting, techno - alt muligt. Der får jeg lov til at prøve lige hvad jeg har lyst til, fortæller Henrik og tilføjer i sit særegne diplomatiske sprog; -Det har vi meget fornøjelse af.

## Bliver i Arp

Med al den musik Henrik Munch igennem årene har beskæftiget sig med og med det talent og øre han har, kan det undre at han jobmæssigt endnu ikke er rykket derop hvor pengene er.

Er du for dårlig til at sælge dig selv?

-Jeg bryder mig ikke særlig meget om folk, som ikke har en eller anden form for beskedenhed. Jeg kan ikke se mig selv i en 'her kommer jeg'-rolle. Den måde man skal opnå respekt på er jo den hårde vej - ved at lave gode numre, som kan sælge sig selv eller afføde en eller anden form for interesse.

Og på det uafvendelige spørgsmål om han aldrig føler trang til at rykke videre:

-Jeg kan ikke forestille mig at jeg skulle blive træt af at sidde her, med al den energi jeg har lagt i at få det til at køre. Jeg venter stadig på en form for høst på et eller andet plan før jeg vil smide det hele fra mig og tage væk, svarer Henrik Munch fra sit lille rige af lyde, ledninger og sjove dimser.

Foto: Steen Tronsgaard

## Diskografi:

Hedgehopper - Dassic (Coma '92) W  
Cool Corona - Nice Device (BMG '93) W  
Penguin - Binary Experience (Outloud '93) P G E  
Feel Alive - Odd Gallery (START '94) M  
Lovers 'n' Friends - Thomas Helmig (BMG '94) E  
Rabalderstræde - Odd Gallery (Sony '94) M  
The Sound Of Now - Cut 'n' Move (EMI/Medley '95) M G E  
Pushkar remix - Music For Dreams (Flex/Polygram '95) W G E  
Techno Girl's Revenge - Scott Maddox (Instant '95) W G E

W = written  
P = produced  
E = engineered  
M = medvirker



# The Arp Gear

Af: **Palle Schultz**

**D**ybt dybt nede bagest i Arp-studiet på kystvejen i Aarhus ligger Henrik Munch's Lyd-laboratorie. Det er et forholdsvis lille rum på ca. 15 kvm. Men den plads, der af udstyret er efterladt til at bevæge sig på, er en kende begrænset.. Det første syn, der møder os er en gammel 16 spors maskine, den ser mest ud til at samle støv og bliver efter Henriks udsagn også meget sjældent brugt. I den mere brugte afdeling er der 2 rækker keyboards stablet ovenpå hinanden i et vægstativ, et par gamle atari computere udstyret med cubase audio (et sequencer program), et rack fyldt med meget forskellige effekt-maskiner og en enkelt Akai harddiskrecorder/sampler.

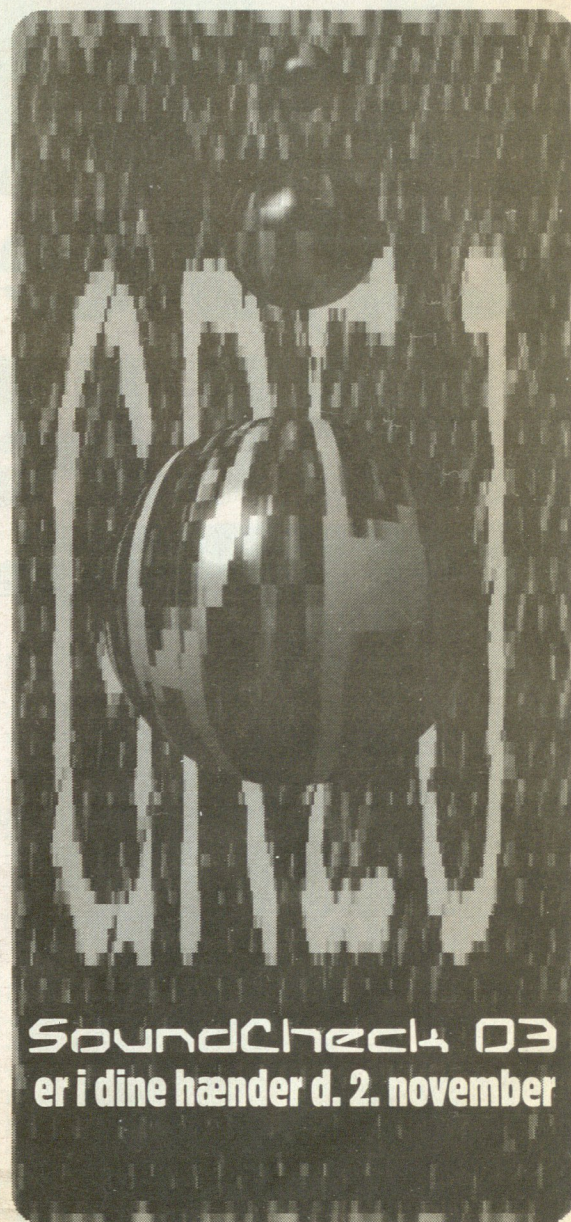
En meget vigtig del af Henriks legeplads er en oldsag af en analog Roland synthesizer. Ved første blik tror man, at det er modulerne fra et gammelt mixerbord, der er klasket tilfældigt op på væggen og forbundet med et virvar af minijack ledninger, men ved et nærmere kig afslører de små symboler på kasserne at det i virkeligheden drejer sig om analoge lydmaskiner der ved hjælp af en impuls fra en digital-analog konverter trigges af enten cubase eller et keyboard. Henrik bruger Roland'en til at frembringe alle mulige lyde ligefra stortromme til bækkener og synth klange.

Alle lyd-maskiner er hooked op til to digitale Yamaha mixere, der med sine automatiske fadere og EQ-funktioner, gør en mix-proces til en mindre hovedpine end i gamle dage hvor der let kunne sidde 4 personer og forsøge at ramme alle de små streger der var overtegnet på mixeren. Henriks anke imod Yamahaerne er at der kun er 2 effekt sends, hvilket gør at han selvsagt bliver begrænset til at bruge 2 effekt-maskiner ad gangen. Det er surt, hvis man vil have feks. en rumklang på lilletrommen et ekko på sangen og noget andet på noget andet. Så mangler man et send til "noget andet".

Fra mixeren ryger alt direkte på et DAT-bånd, hvilket også er det medie der bruges når der optrædes "live", hvilket i denne sammenhæng er at man kan se de fyre der har lavet musikken, mens man danser til den. Filosofien i hele dette setup, er "instant access". Når man får en ide, kan man sætte sig ved det keyboard man nu synes kan bruges og spille uden først at skulle ligge og rode på gulvet og prøve at finde ud af hvordan man får "hul igennem". Der er også direkte adgang til A-studiets båndmaskine, så vokaler og analoge instrumenter kan loades op eller afspilles inde fra Henriks laboratorie. Det gør studiet til et spændende sted at være, uden de store hovedpiner og kreativiteten har de bedste betingelser for at trives uden at forstyrres af lange ventetider på at få et eller andet cuebeat syncet op med båndmaskinen. Tro mig: Det er en dræber.

## Gear-kassen:

Ensoniq ASR-10 & Akai S.3000 (sampler)  
 Roland System 100M (synth)  
 2\* Yamaha 01 (mixer)  
 Div. TC & Danfield (outboard)  
 Atari + Cubase (sequencer)



**SoundCheck 03**  
 er i dine hænder d. 2. november

**System 200**  
 MODULAR PRO AUDIO

**TIL HØJTALERFOLKET**

For 10 år siden, satte EV S200 standard for transportable, letvægts-højttalersystemer, og S-200 har siden været standard.....Indtil Nu!



Vores pris: Køb 2 stk Sx200 for kun

**kr. 9.995,-**

m. stativer kr. 10.995,-

Eller køb systemet komplet med 2 toppe,  
 2 bunde og delefilter for kun

**kr. 19.995,-**

m. stativer kr. 20.995,-

System 200 modular Pro Audio: Det bedste, letvægts, kompakte højttalersystem som moderne teknologi kan producere.

Sx200 - 17,7 kg full-range system, 300w, 12" + horn, leverer mere end 126 db, dobbelt så meget som konkurrerende højttalere.

Sb120 - 15,6 kg bass modul, 300w, 12" woofer som tror den er en 15"

Xp200 - Equalizer kombineret med delfilter og en smule elektronisk magi som du både kan høre og føle.

Sammen skaber disse elementer en ny standard, som du kan bære i én hånd.

Musikhuset Aage Jensen, Åbenrå 1-3,  
 1124 København K, telefon 33 14 29 00

**MUSIK  
 HUSET**  
 AAGE JENSEN

# Stop tyven NU!!!

Af: Thomas Larsen  
Foto: Steen Tronsgaard



Som musiker er det at få stjålet sit instrument noget af det værste der kan ske næst efter at miste hørelsen. For musikinstrumentet er mange ting. Det er dit værktøj og din ven; et middel til både udtryk og indtægt; en sikkerhedssele og sammensvoren. Ude i samfundet omsættes sort musikudstyr for millionbeløb hvert år alene i Danmark, og små- og storhælere lukrerer fedt på musikernes ulykke. Det er en utilladelig situation som må og skal høre op, og hvis vi hjælpes ad, er der meget vi selv kan gøre.

## Scene 1:

Århus bandet Picnic låser og forlader en sen aften i april 1995 deres øvelokale i et større bygningskompleks for at gå ud og sætte plakater op. To timer efter kommer bandmedlemmerne tilbage og finder døren til lokalet brudt op. Indbrudstyvene har med bemærkelsesværdig professionalismisme brudt igennem to døre og forceret i alt tre solide låse. De har brugt kraftigt og effektivt værktøj og er forduftet med en Fender Telecaster Deluxe i naturtræ samt diverse pedaler. Det er gået hurtigt, og der er meget lidt tvivl om, at Picnic er blevet overvåget.

## Frustrationen

Selvom Picnic har ry for at være småbizarre, er de ikke et orkester man forbinder med voldelige tilbøjeligheder. Alligevel stiger temperaturen mærkbart hos J.P. Krogh fra Picnic, når han fortæller om indbruddet, og fantasierne om hvad han vil gøre ved tyvene, hvis de skulle dukke op får frit løb. "Sådan noget kan man sgu da ikke bare gøre!" lyder det indigneret over telefonen fra Århus. "Det er ligesom at stjæle små børns cykler". Det er ikke første gang Picnic har oplevet at blive bestjålet. Første gang var i slutningen af firserne, hvor bækkener og pedaler forsvandt og døren blev forsynet med en tredje lås. I dag bliver Picnics grej beskyttet af fire (!) låse, men det begynder at ligne skruen uden ende, og det er forståeligt, hvis Picnic er blevet lettere paranoide: "Det værste er, at man begynder at mistænke alle mulige mennesker, siger J.P. - alle dem, der ellers over eller har øvet i bygningen. Dertil kommer frustrationen ved tanken om, at ens skattede instrument måske er havnet på en eller anden junkies værelse.

## Forsikring

Oven i hatten fik Picnic ikke dækning for tyveriet. Forsikringspolitien var ved at blive udarbejdet, men præmien var ikke betalt endnu. Mange musikere er ikke forsikrede, og det er en gåde hvorfor, men det ligner HIV syndromet: "Det sker ikke for mig!" Men lad os slå fast med det samme, at forsikring er hamrende uundværligt. Det er ikke altid billigt, specielt hvis du bor i et postdistrikt med høj kriminalitet, hvor forsikringspræmierne kan være hampre, men tro mig: på et eller andet tidspunkt kommer du til at elske din forsikringsagent, fordi han tegnede lige netop din police. Du skal være opmærksom på, at dækningsvilkårene kan variere fra selskab til selskab, men fælles for dem alle er, at der skal være synligt tegn på indbrud, hvis du skal gøre dig håb om at se nogen basøre for din stjalne Fender Jazz. Hvis du deler øvelokale med andre bands, er det klogt at forsyne dørene med systemlåse, fordi nøglerne ikke kan kopieres på en hvilken som helst nøglebar. Men hold styr på nøglesættene når bands rykker ind og ud.

## Scene 2:

I en musikforretning i København kommer 15-årige Henrik styrtende ind ad døren med en gigbag i favnen. Han ligner én, der har vundet mindst en million på et skrablod, da han

pavestolt pakker sin nye brugte ESP Horizon Custom guitar ud og viser den til sin gode ven, ekspedienten Ole. "Gæet, hvad jeg gav for den!" siger Henrik med et smil der mere end antyder, at han har gjort en god handel. "Det ved jeg ikke... 5000?" forsøger Ole. "Nej! TUSIND KRONER!!!" næsten råber Henrik. Ole ser opgivende ned i disken: "Kraftidiot!"

## Hæleri

Lad os bare se det i øjnene med det samme. Henrik havde ikke gjort en særlig god handel. Han havde spenderet tusind kroner på et instrument der var så varmt, at det må betragtes som et mirakel, at Henrik stadig har hud på fingrene. Ole slog op i en udgave af Kosterbladet, hvor ESP'en figurerede som stjålet fjorten dage tidligere - med navn og telefonnummer på den retmæssige ejer, som hentede sit instrument en halv time senere. Kosterbladet udgives på alle hverdage af Kostercentralen, som modtager oplysninger fra politiet om stjalne sager af en hver art og altså også musikinstrumenter. Hver dag omsendes Kosterbladet til alle licenserede handlende, og de har pligt til at kigge efter i Kosterbladet, hvis de bliver tilbudt brugte varer fra gaden. Hvis varen viser sig at være meldt stjålet, kan de beslaglægge den og kontakte ejeren eller politiet.

At købe, sælge og besidde tyvekoster er hæleri, uanset om du véd at varen er varm eller ej. Hæleri straffes med bøde eller fængsel og er desuden en snavset branche. Men var 15 årige Henrik hæler? Ja, teknisk set, selvom den bestjalne ejer ikke meldte ham til politiet. Men Henrik var selvfølgelig ikke hårdkogt kriminel; han havde bare handlet i god (læs: dum) tro. Når du går på indkøb på det brugte marked, skal du checke hvor sælgeren har instrumentet fra. Bed ham/hende for eksempel fremvise en kvittering fra butikken, hvor han/hun har gjort sit køb. Få serienummeret og kontakt politiet, især hvis du bliver tilbudt et instrument til en latterligt lav pris. Sælgere af typen "der sælger instrumentet for en ven, der er i udlandet for tiden" skal og bør simpelthen kigges efter i sømmene. Hvis politiet ikke har kendskab til varen kan du roligt købe den. Et instrument er juridisk set ikke stjålet, før tyveriet er anmeldt. Skulle varen der imod vise sig at være varm, er der kun et at gøre: anmeld personen omgående, så instrumentet kan finde tilbage til, hvor det kom fra.

## Jeg, Sherlock!

Politiet kan sjældent gøre ret meget for dig, hvis du er blevet bestjålet. Derfor kan det blive nødvendigt selv at gøre lidt detektivarbejde for at få trompeten eller gulvbassen tilbage. Hold øje med annoncerne i Den Blå Avis og prøv eventuelt at avertere efter et instrument mage til dit eget under "Købes" rubrikken. Det er et billigt trick, men det er faktisk hændt, at nogen er blevet ringet op af "deres" tyv der ville tilbyde dem deres eget instrument. Du kan også gå på loppemarkeder (det er i øvrigt skægt) og checke auktioner. Chancerne er måske små, men det er afgjort bedre end ingenting.

Politiets hittegodskontorer modtager også en sjælden gang stjalne instrumenter, hvis tyven har fortrudt sin forbrydelse. En sidste og mere risikabel mulighed er selv at begive sig ud på de mere spegede caféer og værtshuse og snuse lidt dér. De varer der bliver solgt sådanne steder stammer overvejende fra "uafhængige" tyveknægte. Organiserede bander bruger som regel

mere sofistikerede afsætningskanaler - gerne i udlandet. Men som sagt er det risikabelt at være nysgerrig i kriminelle miljøer, så pas på ryggen!

## Forebygning

Vi slutter med dét der, hvis det bliver gjort godt, kan være med til at du aldrig kommer til at opleve de problemer, jeg har beskrevet i artiklen. Vi taler om forebygning, der med et gammelt Røde Kors slogan altid er bedre end helbredelse. Lad mig gentage, at forsikring er hamtende uundværligt, og hvis dit grej ikke er forsikret, så gør det nu! Du kan/skal/må/bør også gøre følgende:

- 1: Mærk dit grej med Operation Mærkning. Det er en god sikkerhed, og O.M. skiltene synes også at have en afskrækkende virkning på tyve.
- 2: Hav alle data på dit grej skrevet op. Det gælder mærke og modelnavn, serie-, stel- og produktionsnumre og også produktionsåret. Gem også dine kvitteringer, så du sort på hvidt kan dokumentere overfor dit forsikringselskab hvor meget, du har givet for dit grej.
- 3: Verdensberømtedder som Niels-Henning Ørsted Pedersen og Santana har oplevet at få stjålet instrumenter, der er så kendte eller letgenkendelige, at de hurtigt er blevet identificeret da tyvene forsøgte at afsætte dem. Vi der ikke er superstjerner endnu, skal alligevel notere om grej har specielle karakteristika i form af ridser, skrammer, specielt betræk eller lake-ring. Et virkeligt sært instrument finder hyppigere hjem til sin ejer end et mere ordinært eksemplar.
- 4: Fotografér dit grej - billedokumentation kan vise sig at være en uvudérlig hjælp i forbindelse med opklaring af tyverisager.
- 5: Lad så vidt muligt ikke dine instrumenter ude af syne. Picnics eksempel illustrerer, hvor skræmmende hurtigt dit gear kan skifte ejer, hvis du er uopmærksom for længe ad gangen.
- 6: Tungt grej er sværere at stjæle end let grej. Picnic tyverierne beviser, at det der forsvinder, tit er de ting der er lettest at have under armen. Instrumenter i flight- eller hardcase er besværlige for en tyv sammenlignet med instrumenter i gig bag eller endnu værre i løs vægt. Jo bedre dit grej er pakket ind, jo sværere er det for en impulsiv tyv at se, hvad der gemmer sig under indpakningen, og jo større er chancen for at han/hun ikke render med det.

## Når solen skinner

Picnic har også oplevet, at de lykkelige omstændigheder arbejdede sammen til deres fordel. Da Picnic deltog på Next Stop Sovjet turnéen i 1989, forsvandt en guitar fra omklædningsrummet. Af alle mennesker var det de lokale Hells Angels, der fandt guitaren efter at have kildet en notorisk småforbryders kæreste under fødderne med et par jernstænger. Hun vidste selvfølgelig hvor instrumentet befandt sig, og H.A.'erne tilbageleverede det med militær præcision.

Men desværre sker det alt for sjældent at tyverisager ender i fryd og gammen. Og husk: en musiker uden instrument er langt fra det samme som en fisk uden racercykel.

# SPOT 02 søger bands

SPOT 02 sætter lys på det rytmiske vækstlag.

I oktober og november præsenterer vi 60 bands ved 12 koncerter på landets spillesteder.

Desuden vil 10 orkestre blive præsenteret på SPOT X-tra koncerter i december 1995.

Pladeselskaber, festival- og koncertarrangører, bookere, agenter og mediefolk vil få tilsendt et bandkatalog og blive inviteret til at overvære koncerterne.

Nogle af de 60 SPOT-bands bliver desuden præsenteret på Venue Festival 1996, Nibe Festival 1996 og Kløften Festival 1996 samt på festivaler i Tyskland/Frankrig. Der arbejdes på at sende orkestre på tur med et etableret orkester.

De 60 deltagende bands bliver udvalgt af en velkvalificeret lyttegruppe, som lægger vægt på kreativitet, originalitet, teknisk kunnen og musikkens koncertegnethed.

SPOT initiativet er taget af:

ROSA · Dansk Rock Samråd, Roskilde Festival, Carlsberg og Morgenavisen Jyllands-Posten.

Sådan gør du...

- Indspil 2-4 numre på kassettebånd eller CD - vi skal bruge 3 eksemplarer af bånd/CD
- Mindst 2 af numrene skal være selvkomponerede.
- Indsend bånd og tilmeldingskupon senest 18. september 1995 - meget gerne tidligere.
- Bandet skal kunne spille en 45 minutters koncert.

De deltagende solister/bands må ikke have udgivet selvstændig plade eller CD i landsdækkende distribution. Eventuelle tvivlstilfælde afgøres af SPOT 02.

## S P O T

Graven 25 st. th.  
8000 Århus C  
tlf & fax 86125366

MORGENAVISEN  
Jyllands-Posten

Roskilde  
Festival



Carlsberg

MEGET SPOT PÅ VORES ØL

Rock Pop Grunge Heavy  
Jazz Disco Soul A v a n t  
g a r d e Rock'n'roll House  
Techno Rave Blues Acid Acid-  
jazz Industrial Boogie  
Folk Punk Rap Nyrock Seatt-  
lesound Manchester so-  
und World Brass Power  
Deathmetal Spee metal  
Trash Trashmetal Porno  
Funk Fusion Standard  
Latin Indie Syre Coun-  
try Jingle HipHop  
Reaggae March Muzak  
Hillbilly Psykobilly  
Rockability Jungle West-  
coast Highlife Dance Sonic  
Stef Streetband Waste  
Traditional Funk Punk  
Gypsy Ambient  
Dansk Top Celtic Showstyle  
Rumba Bossa Tango Cabaret  
Motown Punk  
Swing Cowpunk Sub-  
pop  
al Evergreen Garage  
Tolvtone Rock Pop Grunge  
Heavy Jazz Disco Soul  
A v a n t g a r d e  
Rock'n'roll House Techno Rave  
Blues Acid Acidjazz Indu-  
strial Boogie Folk Punk  
Rap Nyrock Seattlesound  
Manchestersound World  
Brass Power Deathmetal  
Spee metal Trash Trash-  
metal Porno Funk Fusi-  
on Standard Latin  
Indie Syre Country  
Jingle HipHop Reaggae  
March Muzak Hillbilly  
Psykobilly Rockability

**SPOT 02**  
er åben for alle  
rytmiske genrer.

**UDFYLD VENLIGST MED BLOKBOGSTAVER**

Bandets/Solistens navn: \_\_\_\_\_  
Navn på kontaktperson: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_  
Bandets hjemsted (by): \_\_\_\_\_  
Musikgenre: \_\_\_\_\_

Facts om de indsendte numre:

1. Titel: \_\_\_\_\_  
1. Komponist: \_\_\_\_\_  
1. Tekstforfatter: \_\_\_\_\_

2. Titel: \_\_\_\_\_  
2. Komponist: \_\_\_\_\_  
2. Tekstforfatter: \_\_\_\_\_

3. Titel: \_\_\_\_\_  
3. Komponist: \_\_\_\_\_  
3. Tekstforfatter: \_\_\_\_\_

4. Titel: \_\_\_\_\_  
4. Komponist: \_\_\_\_\_  
4. Tekstforfatter: \_\_\_\_\_

Vedlæg 3 eksemplarer af bånd/CD, den udfyldte kupon samt en kort beskrivelse af bandet. Gerne i form af en pressemeddelelse og gerne vedlagt foto af bandet.  
**Kuponen sendes til Spot, Graven 25 st.th. 8000 Århus C**



Hvis jeg nu ville købe en computer og noget software til at erstatte min gamle 4-spors båndoptager med, hvad ville det så kræve og koste? Det er et ret almindeligt spørgsmål jeg støder ind i, især fra folk der har computer i forvejen eller fra folk der står og overvejer at købe en flerspors båndoptager. Vi ser i denne omgang på selve computerdelen.

Af: Palle Schultz

**D**et er efterhånden ret længe siden vi hoppede ind i computeralderen. Vi er alle totalt omgivet af computere. Tag for eksempel mikro-bølgeovne, moderne komfurere, vaskemaskiner, CD-afspillere, tv modtagere, videobåndoptagere, spillemaskiner som Nintendo eller Sega, biler med injection, cykel speedometre osv. osv. osv.

Ved personlige computere forstår vi normalt computere eller PC'ere til personlige ting som regnskaber, billedarkiver, musik eller andre små mere eller mindre nødvendige ting. Men hvor de førstnævnte specialcomputere er gledet lydløst ind i vores tilværelse, er PC'eren stadig omgærdet med ligeså megen frygt og mystik som timeren på en video. Jeg er så heldig, at jeg gik glip af computerens barndom - jeg var blot vidne til min fars trængsler når han sad til langt ud på natten og kommunikerede med maskinen i et mærkværdigt kodesprog. Ind imellem forsøgte jeg at sætte mig ind i hans situation, men nåede aldrig længere end til en sort skærm med underlige koder på. Det undrede mig meget, at det skulle være så besværligt at bruge sådan en PC. Den hidtil største teknologiske udfordring havde været at køre bil, men det var bestemt ikke længere tilfældet.

#### PC & Mac

Jeg kastede mig først for alvor over computeren langt senere, da jeg opdagede en computer, der virkede knap så hjerne-lam som de PC maskiner jeg havde siddet med på teknisk skole og andre steder. Det var en Apple Macintosh, eller i daglig tale en Mac.

Der var ikke så meget udenomsnak - jeg skulle ikke skrive en idiotisk kode for at lukke mine programmer op, eller gemme dokumenter.

Jeg kan kalde mine ting for hvad pokker jeg lyster og skal ikke tage hensyn til de nederste 600k systemhukommelse. Jeg aner ikke hvad det betyder men jeg har hørt utrolig mange PC ejere snakke om de der 600k, og hver gang jeg spørger, hvorfor pokker de så bare ikke køber en ordentlig maskine, bliver de sure og skælder ud på.....Mac'en!?? Når jeg spørger dem hvorfor de insisterer på at eje en PC får jeg altid svaret at man kan arbejde helt nede i roden af maskinen og man behøver ikke bruge en mus som på Mac'en.

Så er mit spørgsmål bare: Hvad i himlens navn skal en almindelig hjemmebruger nede i roden af maskinen? Og for at fjerne enhver misforståelse kan man godt arbejde uden mus i Mac'ens styresystem, hvis det af en eller anden grund skulle være interessant.

Men efterhånden bliver der udviklet nye styresystemer til PC'erne som efter-

hånden ligner Mac'en så meget, at forskellen er svær at få øje på, den sidste svøbe PC'erne skal vriste sig løs af, er Microsoft Windows' dårlige programmering.

IBM har gjort det ved at tilbyde Mac styresystem på deres nyeste risc-computere. Det kan de fordi IBM har samme processor som PowerMacintosh. Et andet alternativ er OS/2 warp til PC.

#### Programmerne

Hvis man ikke har til hensigt at bruge sin computer til styring af et solfanger-anlæg eller en akvarievand-blande-styremekanisme, bør man vælge en platform der ikke volder besvær og hvor man har mulighed for at arbejde med de programmer man mener er nødvendige. Idag kan man praktisk talt få alle typer programmer til både Mac og PC, til musik findes der et utal af programmer til begge platforme. Der er nodeskrivningsprogrammer, sequencer-programmer, harddiskrecordere og lyd-effekt programmer.

Hvis man udelukkende benytter sig af digitale instrumenter, keyboards, midi-guitarer, midi-basser, trommemaskiner og/eller andre midistyrede instrumenter, kan man klare sig med et sequencer-program. Det kræver ikke en specielt kvik maskine, men hvis man vil undgå at vente på sit styresystem, vil det være smart at ofre penge på en forholdsvis ny og hurtig computer.

For eksempel en 486 PC eller 68040 Mac. De kan fås for rimelige penge efter at deres afløser, Pentium PC'en og PowerMac'en, blev introduceret.

Det kræver ikke nogen specielt stor harddisk at køre sequencerprogrammer, idet midi-informationer ikke fylder ret meget. Der kræves også et midikort eller en konverter fra den serielle port til midi. De følger som regel med programmet og er oftest dyrere til Mac end til PC. Forskellen er blot den, at når man køber et kort til Macintosh, så virker det med det samme, hvor PC-brugere ofte må sidde natten over for at få softwaren og hardwaren til at snakke sammen. Hvis man betragter det som en kærkommen udfordring, er det fint nok at købe en PC, men teknologi-forskrækkede eller os, der ikke interesserer os for maskinkode har bedst af at købe Mac. Men det kommer jo stadig an på hvor specifikke ens software-ønsker er.

#### Mega & giga

Der er på det seneste kommet nogle ret gode og billige harddisk recording-programmer til Mac.

Fordelen ved harddisk-

recording er, at man ikke får noget som helst effekt tab eller støj, når man først en gang har optaget noget digitalt. Det gør, at man i et 4, 8, 12 eller 16-spors program kan ping-ponge ligeså tosset man vil.

Hvis man vil bruge sin computer til harddisk-recording kræver det en hurtig maskine, jo hurtigere des flere spor får man til rådighed.

Eksempelvis i programmet DECK II vil man på en power-mac 6100 typisk kunne råde over 6 spor, hvor man på en 8100/110 powermac kan få op til 24 spor at arbejde med. Lyd fylder meget, 1 minuts cd-lyd i stereo fylder ca.10 megabytes.

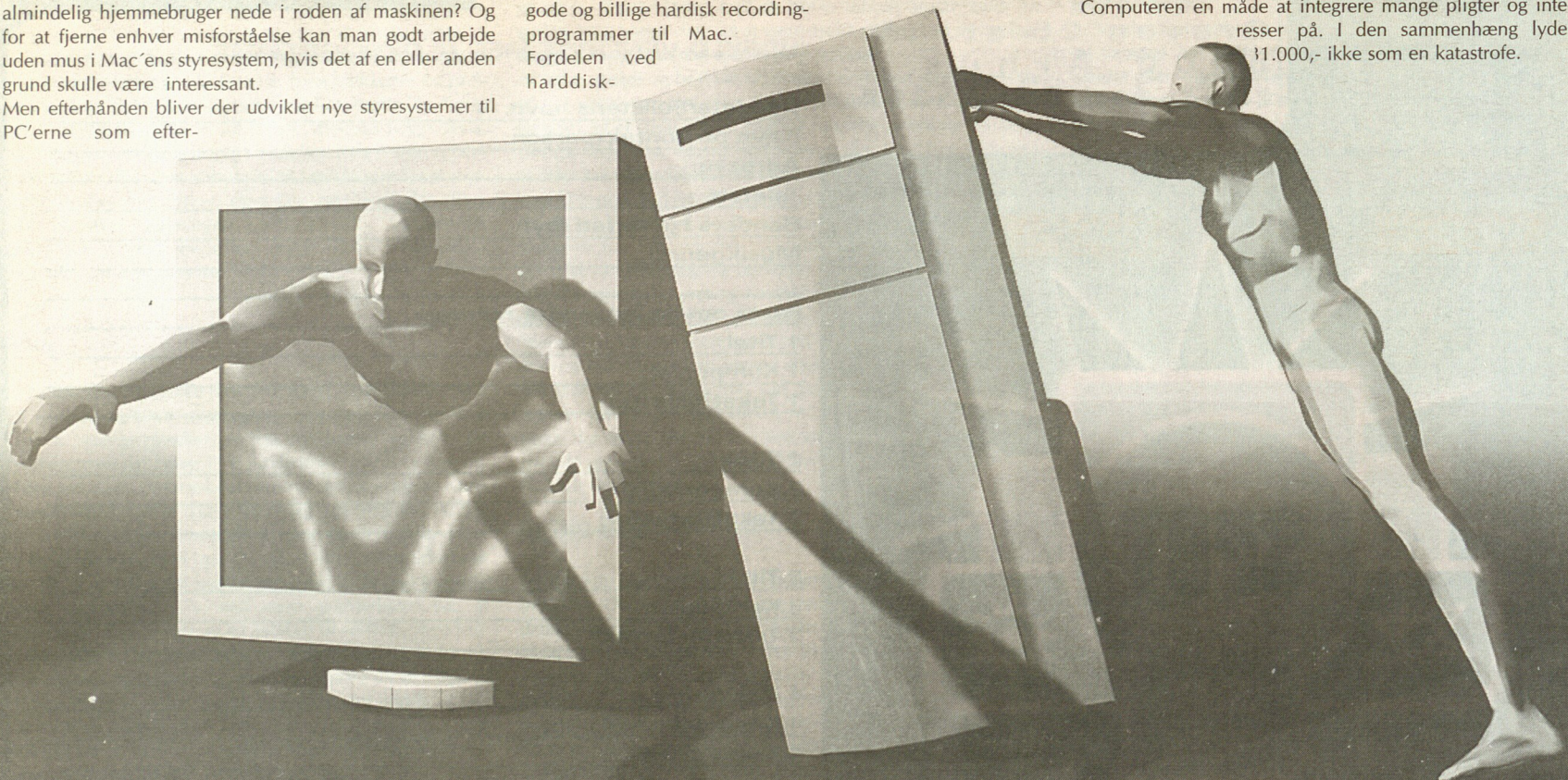
Hvilket vil sige at et nummer på 3 minutter, fordelt over 16 spor vil fylde cirka 480 mb, når man så mixer det ned til stereo vil nummeret fylde ca 30 mb. Men man vil jo ofte gerne beholde sine råspor, så der ingen vej uden om at investere i en stor og hurtig harddisk. Heldigvis er priserne på harddiske faldet kolossalt i løbet af det sidste år. I september '94, kostede en 2 gigabyte harddisk typisk omkring 20.000,-, hvor man idag kan få en 4 gigabyte disk for ca. 8000,-. Det er stadig en slags penge men 4 gb er på en stor maskine et must, hvis man vil beholde sine råspor. Et dat-drev til at backe sine data op med, er bestemt en god ide, idet et dat bånd typisk kan rumme 1-8 gb. (ikke komprimeret-komprimeret).

Bagdelen ved at optage til en Mac, hvor man bruger dens eget interne lyd-kort, er at man kun kan optage på 2 spor ad gangen, igennem et stereo minijack kabel. Men til hjemmebrug behøver det ikke at være noget problem.

Et lækkert demo setup kunne typisk være: En PowerMac 7100 med en intern 700mb disk, en ekstern 4 gb disk og harddisk-recorderprogrammet DECK II eller SESSION.

Prisen på sådan et setup vil være ca. 20.000,- for computeren, 8000,- for harddisken, og mellem 2000,- og 3000,- for programmet.

Så må man gøre op med sig selv om 31.000,- er værdt at ofre på harddisk-recording. Man skal blot gøre sig klart at computeren med det rette software også kan bruges som sequencer, der kan snakke sammen med harddiskrecorderen, man kan lave grafikken til sit eget cover, man kan med et modem og en linje til en Web-server surfe på internet, man kan spille spil, lave regnskab, have telefonregistre der selv kan ringe op, bruge den som telefonsvarer, hjemmevideo redigering eller hvad man nu lyster at bruge sin tid til. Computeren en måde at integrere mange pligter og interesser på. I den sammenhæng lyder 11.000,- ikke som en katastrofe.



# Musik på harddisken

**Zeck®**



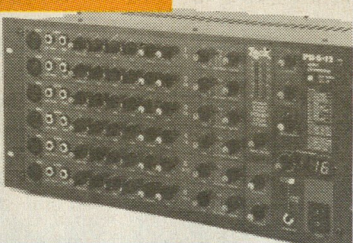
# POWER & SOUND

**CLUB 210/2**



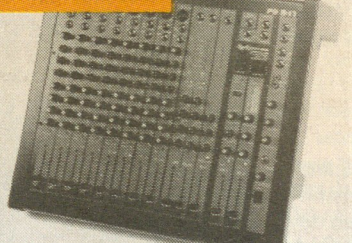
2-vejs 2x10" + tweeter,  
200 W AES, 4/16 ohm. select.  
vægt 18 kg.  
Club Speaker systemer fra kr. 4.750,-

**PD 6-12**



2x200W RMS processor mixer,  
**dyloc+dtc**. 6 stereo kanaler,  
digitaleffekt, 16 programmer.  
PD Power mixere fra kr. 14.690,-

**PD 8-12**



2x300W RMS processor mixer,  
**dyloc + dtc**. 4 mono + 4 stereo kana-  
ler 2 digitaleffect-units. 99 stereo  
multieffect's + 16 delay programmer.

**AMS 1502**



Monitor, 2-vejs 15" + 1"  
300W AES 8 ohm.,  
vægt 25,5 kg  
Monitors fra kr. 4.640,-

**ASP 1202**



2-vejs 12" + 1" system  
300W AES, 8 ohm,  
vægt 22 kg.  
ASP speaker systemer fra kr. 6.850,-

**CLUB 12/2**



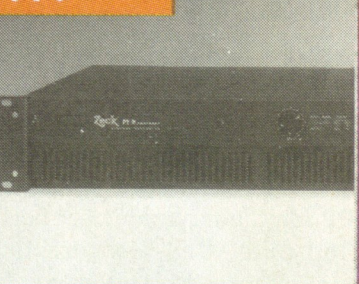
2-vejs 12" + 1" system,  
200W AES, 4/16 ohm,  
vægt 16 kg.  
Club Speaker systemer fra kr. 4.750,-

**F 52 S**



2-vejs 5" + 3/42 mini-system  
110 x 110 field Constant Directivity  
horn og integreret 100V line trafo,  
F-52 Speakers fra kr. 1.690,-

**PT 9**



2x900W RMS, 4 ohm, 2x590W RMS,  
8 ohm, Speacon outputs, stereo,  
mono, bridge-mode 2 units.  
PT Power Amps fra ca. kr. 7.000,-

**DIN MUSIKPARTNER**  
Telefon 43 42 36 22  
anviser nærmeste forhandler

*entreprenør*

Af: Peter Holm  
Foto: Steen Tronsgaard

Det er en bagende varm august-dag, da GAFFA møder udviklingschef Kim Rishøj i T.C. Electronics' hovedkvarter i Brabrand ved Århus. Det er en lav, lidt tilbagetrukket bygning, der på ingen måde afslører, at her holder et verdensfirma til. Men med en årsomsætning på 31 mio. kr., salgskontorer i USA og Tyskland, og distributionskontorer i 33 andre lande, må T.C. siges at være et verdensfirma. Ikke mindre end 95% af produkterne bliver eksporteret, fortrinsvis til USA.

-Ja, jeg må nok indrømme, at vi ville overleve, hvis det danske marked forsvandt, siger Kim Rishøj med et lunt smil.

Der er ikke et sekunds tvivl om, at han er jyd. Alt, hvad han siger, bliver sagt med et glimt i øjet, og det virker som om han hellere underdriver end overdriver. Han er kort sagt rimelig afslappet omkring firmaets succes, men han har også haft lang tid til at vænne sig til den.

#### Min bror og jeg

-Vi startede i 1976, hjemme i mine forældres hus. Her sad vi oppe på loftet og lavede effektpedaler. Vi syntes simpelthen at de pedaler, der fandtes på markedet på det tidspunkt var noget bras, så vi ville vise, at det kunne gøres bedre. Den første vi lavede var en Phaser-pedal. Senere kom der andre pedaler til, bl.a. chorus-pedalen, som blev den mest populære, fortæller Rishøj.

De fik hurtigt en aftale med den svenske musik-kæde "Hagström", om at sælge deres produkter. Og herefter gik det slag i slag. Det blev dog hurtigt for trangt, så brødrene flyttede først til Hasle, og siden til Brabrand, hvor virksomheden nu har ligget i 10 år.

#### Køb nyt, det gamle er for dyrt.

Undervejs blev sortimentet udvidet med rack-effekter, og en overgang endda mixere. I 1987 udgjorde pedalerne derfor kun 15% af den samlede produktion, og det, kombineret med øget konkurrence på pedal-markedet, gjorde at pedalerne udgik.

-Efter et par år, havde vi dog fået så mange opfordringer fra folk, der ville have os til at genoptage produktionen, at vi besluttede at undersøge markedet, siger Rishøj.

-Ved blandt andet at se i Den Blå Avis, opdagede vi at vores pedaler holdt prisen. Mange gange kostede de faktisk mere end en tilsvarende ny pedal ville koste. Derfor genoptog vi i 1992 produktionen af chorus-pedalen. I øjeblikket gør vi det sådan, at vi venter til vi har et vist antal bestillinger, før vi laver flere pedaler. Men jeg vil tro, at vi sammenlagt har lavet ca. 40.000. Heraf udgør choruspedalerne halvdelen.

#### Maskinerne ud af studiet!

Selvom det var pedalerne, der satte Rishøj-brødrene igang, så var det deres rack-effekter, der gav dem det, internationale studiegenembrud. Der findes vel ikke en musiker, der ikke har hørt om deres tc2290 (en digital delay), eller det seneste skud på stammen, en M5000 (en multi-effekt-enhed, der kan udbygges til at være fire maskiner i én). T.C. har netop lavet en M5000X, som har færre betjeningsknapper på fronten. Den skal så til gengæld styres med deres nye ATAC-fjernstyring.

## FIRMA

Now, riddle me this:  
Hvad har U2, Eagles,  
The Hit Factory,  
Elton John, Whigfield,  
Michael Jackson,  
Julio Iglesias, Tele  
Danmark, Grateful  
Dead, Neil Young,  
Madonna, Danmarks  
Radio, Bruce Spring-  
steen, Athens Con-  
cert Hall, og Rolling  
Stones tilfælles?  
De er blot nogle af  
de hundredevis af  
kunstnere, plade-  
studier, TV-statio-  
ner, og koncertste-  
der verden over,  
der bruger T.C. Elec-  
tronics produkter.

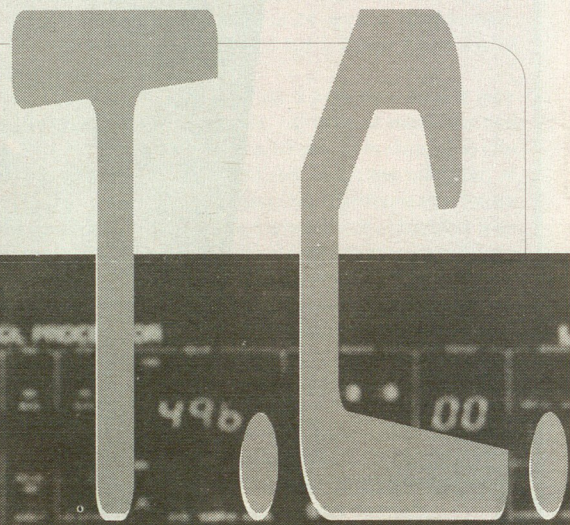
-Så slipper producerne for at skubbe stolen de par meter bagud til effekt-racket, når de er i studiet, griner Kim Rishøj, men forklarer bagefter, hvad den virkelige grund er. ATAC'en kan nemlig styre flere M5000'ere på én gang, og på den måde kan flere studier i den samme bygning alle bruge de samme maskiner.

-Vi har lige leveret et system til Bridge Studio i London. De har fem M5000'ere, som kan deles af tre studier. De behøver bare en ATAC i hvert studie, så kan de stille maskinerne i et separat lokale, hvis de vil.

#### Kejserens nye kasse

Det må siges at være fleksibilitet, og det er da også en af T.C.'s kæpheste.

-Vi laver mange af vores produkter, så de kan opgraderes. Vi ville sikkert tjene flere penge på, at folk var nødt til at skifte deres maskiner ud, hvert andet år, men vi har valgt at gøre det på denne måde, siger Kim Rishøj, og fortsætter: -Vores produkter hører ikke til blandt de billigste, men der er en sammenhæng



## Det ultimative automatik-keyboard

### G-800 Rolands nye topmodel indenfor automatik-keyboards.

G-800 opfylder alle de krav, du som solomusiker måtte stille til dit keyboard:

Mere end 690 forskellige lyde og 25 forskellige trommesæt i højeste kvalitet, 64 toners polyfoni, 32 parts multitimbral, 128 indbyggede stilarter (x16 variationer), 192 bruger-programmer.

**G-800** har 76 tangenter i et helt nyt kvalitets-design med et uovertruffent anslag. Den kan selvfølgelig af-/indspille MIDI-filer direkte fra det indbyggede diskettedrev, og som de tidligere topmodeller fra Roland er den både GM- og GS-kompatibel, ligesom der selvfølgelig kan indlæses nye stilarter og brugerprogrammer via diskettedrevet.



Vejl. udsalgspris  
**kr. 19.990,-**  
inkl. moms

Kom ind til din  
Autoriserede Roland Forhandler  
og få en personlig demonstration af G-800 eller skriv/fax til:  
**Roland Scandinavia as** Postboks 1961,  
1023 København K., Fax nr.: 32 96 31 11

**Roland®**

mellem pris og kvalitet. Det tror jeg er én af grundene til vores succés. En anden grund er, at vi arbejder tæt sammen med brugerne, når vi udvikler nye produkter. Det foregår selvfølgelig først og fremmest her på værkstedet, men når vi føler, at produkterne er klar til det, sender vi dem ud til en lille kreds af "forsøgskaniner". Hvis de har kritik/forslag, lytter vi til dem, og retter det, der eventuelt skal rettes. Dernæst sender vi produkterne til den mere kendte del af vores kunder, som også giver kritik på dem, før vi sender dem på markedet. I M5000's tilfælde tog den proces cirka 2 år, fortæller Rishøj.

Det sker dog, at maskinerne ikke er helt færdige, når de bliver præsenteret for offentligheden. GAFFA vidste tilfældigvis, at dengang T.C. demonstrerede deres tc1128 Graphic Equalizer/Spectrum Analyzer på Frankfurt-messen i 1987, var det kun en tom kasse, der stod på bordet. Selve maskinen stod gemt under bordet, fordi den ikke kunne være i kassen på det tidspunkt.

-Det er rigtigt, griner Kim Rishøj, og ser ikke engang ud som om han skammer sig nævneværdigt.

-Vi vidste, hvad maskinen skulle kunne, og hvor meget den måtte fylde, men det tog et år, før vi havde fået forenet de to ting.

### Dansen om "guld-PROM'en"

Men også ved opgradering og videreudvikling af produkter har brugeren noget at sige. Senest er det producer Roger Nichols, der har haft et ændringsforslag. Han var i studiet med Neil Young, og da han ikke kunne få det hele til at stemme sammen, forsøgte han med M5000's Pitch Correction. Selv om M5000 kan opdele en halvtone i hundrededele, var det ikke nok. Straks gik holdet på T.C. i gang med at ændre softwaren, så Roger Nichols til sidst stod med en M5000, der kunne opdele en halvtone i tusindedele!

Det er dog ikke altid lutter dans på lagkager at arbejde sammen med de "kendte".

Da guitaristen Edge fra bandet U2 bad T.C. om at lave nogle ændringer i softwaren på hans tc2290 Digital Delay, gik det ikke helt som ventet. T.C. udviklede ganske vist det, der blev kaldt "guldPROM'en" og Edge skulle til gengæld sørge for, at hans 2290 kunne ses i videoen *With Or Without You*, som U2 stod og skulle til at lave. Men da videoen kom, skulle interesserede se mere end almindeligt godt efter, for at kunne se, at der var et T.C. produkt med.

### And the winner is.....

De fleste af de 30-35 mennesker, der arbejder hos T.C. Electronics i Brabrand, er gået hjem, da Kim Rishøj tager GAFFA med rundt på virksomheden. Tilbage er en håndfuld mennesker, der lige skal være færdige med det de laver, før de går hjem. I et hjørne af et af lokalerne står et skab, fyldt med nogle af de CD'er T.C. er blevet krediteret på, samt de internationale priser firmaet har fået i årenes løb.

-Vi vil til at gøre noget mere ud af at registrere, hvor vi bliver krediteret, siger Rishøj. Den samlede danske verdenspresse kastede sig nemlig over virksomheden, da de hørte, at de var blevet krediteret af Michael Jackson på "HIStory". Han/hun havde brug for en rumklang, som kun en M5000 var i stand til at skabe.

T.C. har også fået to TEC Awards (Technical Excellence & Creativity). Den første fik de i 1991 for deres tc6032/1128-system. Tc6032 er en fjernstyring, der kan kontrollere op til 32 stk. tc1128 Graphic Equalizere. Den blev udviklet i tæt samarbejde med et af USA's største PA-firmaer, Clare Brothers. Den anden TEC-Award fik de i 1993 for deres M5000.

Derudover modtog T.C. i 1994 en pris fra bladet "Livesound", der sammen med PA-branchen, hvert år uddeler priser i flere kategorier. I kategorien "Foretrukne delay til live-brug" vandt tc2290, efter 9 år på markedet. Det trækker de lidt på smilebåndet af, i Brabrand.

-Vi er glade for prisen, men det er lidt sjovt at tænke på, at tc2290 kom frem i 1986 og så først får en pris nu. Det kan selvfølgelig være, at komitéen har forhandlet i lang tid, siger Kim Rishøj med et smil.

### Ikke kun musik og fis

T.C. gør sig ikke kun gældende i musikbranchen. Virksomheden har netop afsluttet et projekt sammen med DTH (Danmarks Tekniske Højskole). Projektet mandede ud i et computerprogram, hvor man kan tegne et rum, eksempelvis en koncertsal, hvor programmet beregner, hvordan akustikken i det rum vil være, og så ovenikøbet høre det, ved hjælp af en M5000. Programmet blev testet i Royal Festival Hall i London. Målinger fra hall'en blev sammenholdt med computerens egne beregninger, og ifølge DTH's eget nyhedsbrev, er computeren nu stort set lige så nøjagtig som målingerne.

Med så mange jern i ilden, hvordan ser fremtiden så ud for T.C. Electronics?

-Tc1128-equalizeren bliver foreløbig den sidste analoge maskine vi laver. Vi vil koncentrere os om de digitale maskiner, og deriblandt selvfølgelig udvikling af software til M5000. I starten af 1996 kommer der en væsentlig opgradering til netop den maskine. Derudover har vi fået en del opfordringer til at lave en Dynamics-pakke i et mere overkommeligt prisleje, fortæller Kim Rishøj, men vil ikke komme med nogle detaljer i den forbindelse. Den nuværende pakke indeholder bl.a. en digital kompressor, der kan komprimere i forskellige frekvensområder.

-Vi regner med at fordoble vores omsætning i løbet af de næste to år. Vi har samlet et hold, der hver især er specialister inden for deres område. Uden dem kunne vi ikke være nået så langt som vi er, fastslår Kim Rishøj, og understreger: T.C. er team-work!



## T H E S P I R I T O F R A C K

Man tager en Dual Rectifier Solo Head, river Power amp'en ud, tilføjer et par fod-kontakter, pakker det hele sammen i en kompakt størrelse og HOKUS-POKUS-FILLIJOKUS - får man V-Twin Pedal Preamp.

En simpel lille ting med tre modes, hvoraf de to kan vælges direkte, der gør det muligt at krydre en hvilken som helst lyd. Hvad enten der er tale om et gammelt vintage skrummel fra år 20 BG (Before Gain), et high-Tech rack eller et besøg i studiet - overalt rykker Boogie'en.

MESA/Boogie-holdet har rustet sig stærkt til den nye sæson, hvor V-Twin er rykket op i form af en rackmonterbar udgave. Stilen er stadig solid og enkel, men angrebet er yderligere forstærket.

Nu er der således i alt fire modes fordelt på to kanaler med hvert sit sæt knapper. Den øgede fleksibilitet i

front bliver fulgt godt op bagfra med tilføjelse af stereo effekt

loop og stereo udgange. En ny

feature - blend funktion - mulig-

gor mixing af de to kanaler, og

med et potmeter bag på preamp-

pen kan der derudover balanceres mellem de to kanaler.

Kanalvalg, Loop On/Off og Blend On/Off

kan styres via audioswitches siddende bag i preampen.

Prøv at krydse V-Twin Rack med MESA/Boogie's nye 20/20 Dyna-Watt, og få

100% rørlid i letvægtsklasse - der rykker tonsvis af energi af sig.



# MIT SKUJEFELT ER NÅ

## MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring  
af  
Musikinstrumenter  
og udstyr  
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



**Royal Insurance**

Max Levig & Co.Eft. A/S

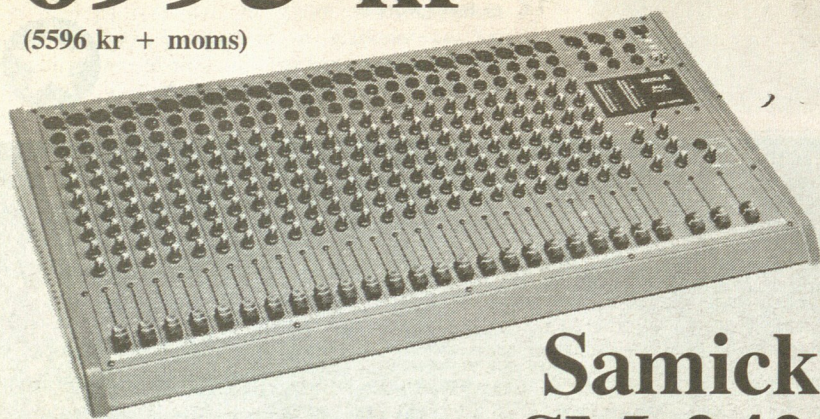
Vesterbrogade 2 B · 1620 København V · Tlf. 33 14 67 00  
Kongensgade 27 · 5000 Odense C · Tlf. 66 12 21 41  
Frederiksgade 2 · 8000 Århus C · Tlf. 66 12 37 22



## Ægte 24 kanals mixer:

# 6995 kr

(5596 kr + moms)



## Samick SM-242

Samick er med 5000 ansatte en af verdens største fabrikker for musiker-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark i meget store partier. Derfor sælges Samick til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne! Samick kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.



**SM-82RM**  
2890 kr

Samme mixer som SM-242, men her i 8-kanals udførelse med rack-beslag.

**DLT**

Disco- & lydteknik ApS  
Skjulhøj Allé 57  
DK-2720 Vanløse  
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:  
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30  
Lang lørdag 10.00 - 16.00  
(kun 1. lørdag hver måned)

Af: Thomas Larsen  
Foto: Per Houby

**D**a *In The Eyes Of A God* udkom, skrev Klaus Lynggaard i Information, at vi havde udviklet os med syv mileskridt siden *Secrets*-pladen. Det er næsten det samme der er sket fra *In The Eyes Of A God* og til nu, siger Casper Strandbygaard, der er keyboardspiller i A Wonderful Garden. Vi har sat bandet minus trommeslager Andreas stævne i krypten under en kirke på Nørrebro, hvor "Garden" har øvelokale og lydstudie. Til trods for omgivelserne er der ikke meget KKR-rock at komme efter her, tværtimod er musikken med guitaristen William Dions ord blevet både mere vild og mere rocket siden sidst. "Mere støjende," tilføjer forsanger og megafonist Drezz Siegumfeldt.

-Der er kommet en tydeligere rød tråd i lyden og kompositionerne. Før var kompositionerne meget forskellige, og så blev de bagefter farvet af orkestret. Nu er vi blevet bedre til at renderke dynamikken og stemningerne. Det dystre er blevet mere dystert og det åbne mere åbent. Da vi lavede *In the eyes of a God* blev titelnummeret indspillet til sidst, og det var ligesom dét, der blev startskudet til den retning, vi ville arbejde videre i, siger Drezz, som også påpeger det "hemmelige" element der er blevet dyrket på de nye numre.

Hemmelig?

-Hemmelig er ikke et ord, der skal forklares. Det skal opleves, siger Casper hemmelighedsfuldt. Bemærkningen udløser en kollektiv fniserunde ved bordet.

### Hvor er Andreas?

A Wonderful Gardens trommeslager Andreas Jørnvil glimrede ved sit fravær, da han var i USA for at indspille. Han efterlod heldigvis en udførlig liste over sit sæt: Andreas spiller på et Yamaha Recording Power Custom sæt med en 22" stortromme og tam'er i størrelserne 10", 12" og 14". "Power" navnet betyder, at trommerne er lidt dybere end normalt. Hans lilletromme er en Yamaha Maple Custom med enten Ambassador eller Emperor skind. Tam'erne bliver iklædt Remo pin stripe skind, der har det attack Andreas holder så meget af. Stortrommen er forsynet med et Evans EQ cad/cam skind. Hi hatten er en Zildjian New Beat 14", og bækkenbunden lægges af et 16" Zildjian K Dark Crash, 20" Zildjian K Ride og et 18" Sabian thin crash.

### Ørevox og ørepropper

William Dion spiller mest på en japansk reissue Fender 1962 Stratocaster, som han betegner som mere vild end sin Blade Stratokopi. William har desuden en 1967 Fender Telecaster, og spiller over en Marshall 6100LM Anniversary forstærker med clean, crunch og lead kanaler at vælge imellem. Kanalskiftene MIDI-styres fra en BOSS fodkontrol, der også styrer programvalg i Williams Alesis Midiverb 4 effektmodul til chorus og rumklang med videre. Hans Bulldog højtalerer sidder i et Vox kabinet, hvor forstærkerdelen er pillet ud. Der ud over har han en Cry baby wah wah, en BOSS tuner og sidst men ikke mindst et Sennheiser trådløst guitarsystem, hvor senderen selvfølgelig kører på batteri.

BAND

# Og min påde

A Wonderful Garden kunne første gang høres på CD på den forrige i rækken af ROSA's Secrets-plader. Sidste efterår udkom albummet *In The Eyes Of A God*, og nu er det igen ved at være tid for en udgivelse fra A Wonderful Garden. Bandet udsender en single i november og et nyt album til foråret. GAFFA mødte fire ud af fem havemænd til en snak om musik, lyd, grej og en trådløs guitar-sender der fungerer upåklageligt - for det meste.

-Da vi spillede på Rockshow løb senderen tør for batteri i et nummer, hvor Will spillede intro helt alene, griner Casper, og pludselig kom den dér helikopterlyd ind over anlægget. DDDRRRRRRRR!!!!

-Måske kunne man lave en sender der kører på solceller, funderer Drezz.

Danavox ørepropperne er et sidste men ikke mindre vigtigt element i Williams gear. Propperne rummer en fiks membran, der dæmper 10 dB lineært.

#### Get Drezzed!

Leadsanger Drezz ifører sig af og til en gammel Ibanez Roadstar II guitar. Han bruger en 100 watts Simswatt forstærker og et 150 watts Altec kabinet med 4x12" enheder. Drezz har få effekter: en Big Muff distortion til almindelig forvrængning og en Systec Overdrive. Systec'en er en dræber-sustainer som huler vildt, når han holder op med af spille. Drezz' DOD A/B box fungerer dels som en nødbremse til Systec'en, dels som leder til hans KORGE tuner. Endelig er der den uundværlige megafon, som på billedet bestyres af Casper.

#### Det er finsk, det er...

Caspers Hammond orgel faldt på det nærmeste fra hinanden efter en snes spillejobs, så han udskiftede det med en finsk Hammondkopi, et WLM orgel, som i følge Casper lyder næsten ligeså godt. WLM orgelet er desuden bygget ind i en solid flightcase, der bedre tåler de hyppige Garden parties. Orglet kører over en Leslie 251, der har indbygget forforstærker og er ombygget, så den svarer til den legendariske 147 Leslie. Casper bruger også en KORGE 01W pro Workstation og en AKAI S2800i sampler. Han eksperimenterer i øjeblikket med at sample "spildlyde" fra guitarer - støj og feedback, som

han forsøger at omarbejde til flydesynth-lyde.

Signalerne går videre til en Solton forstærker på 2x220W, en ældre KORGE KMX 62 mixer og Art processor inden det ender i Caspers Marshall monitorkabinet.

#### Og på bas:

Jannik Jensen sværger til sin Fender Jazz Bass og sin Mesa Boogie 400+ Bass forstærker. Han har netop anskaffet to nye kabinetter, hvoraf det ene rummer en 15" enhed og det andet en 10" og 2x8" samt horn og tweeter. Hans effekter er sat i forstærkerens effektloop og omfatter en BOSS FV 300H volumen pedal, en BOSS octaver, en Turbo Rat distortion, Ibanez Tube Screamer Classic og et DOD envelope filter. Jannik vil gerne skifte DOD'en ud med en BOSS TW 1 Touch Wah, så hvis der er nogen blandt GAFFAs læsere der vil af med deres eksemplar, kan de henvende sig på tlf: 33255318. Jannik er en effektglad bassist som gladeligt træder på alle pedaler i nærheden under hans og Andreas' "rytmegruppen går bersærk"-indslag ved Gardens koncerter. Han har også en Samick equalizer med to kanaler; én til båndet bas og én til båndløs. Dertil kommer en Yamaha R100 reverb enhed som styres fra en BOSS FV-60 expression pedal. Han stemmer med en Arion tuner.

A Wonderful Gardens hemmelige retning afsløres både live og på plade til efteråret.

**Hvem vil ikke gerne have en "stjerne" med ud at spille?**

**PRIS 2.200,-**  
**SPAR: 1.000,-**

Martin Ministar 250, er en kompakt musikstyret lyseffekt, der afgiver hvide eller farvede mønstre...

**You name it, we got it!**

Ring og få tilsendt vores nye katalog



**Martin**  
MARTIN PRO SHOP

Skolegade 29 - 31 · 8000 Århus C  
Tlf.: 86 18 11 55 · Fax: 86 18 11 59

Effektmaskiner er et område der udvikler sig enormt og markedet er fuldstændig uoverskueligt. GAFFA vil i denne artikel gøre en helhjertet indsats for beskrive de bedste alternativer på området generelle effekter i mellempris-gruppen op til ca. kr. 6.000,-.

## UDSALG

Udsalg fra torsdag d. 31.8. kl. 10.00, til/mød lørdag d. 16.9.1995

**SOVTEK** MIG 50 Guitar rør top for 4.495,- **NU 2.995,-**

**Fender** Fender Jazz Bass Plus for 11.995,- **NU 6.795,-**

**Laney**

Check det helt nye program fra dette hæderkronede engelske firma. **INTRO PRISER.** F.eks. guitar rør combo fra **kr. 3.780,-**

**EBS**

Indhent tilbud på dette fantastiske svenske basgear. Prøv også de nye strenge til 4/5/6 strenget basser.

Strenge tilbud i hele festugen fra fredag d. 1.9. - lørdag d. 9.9.1995  
**Få 3 sæt strenge og betal for 2. Gælder alle typer**  
Kik ind efter komplet tilbudsliste!

STRINGS AND THINGS AND ROCK 'N ROLL  
**ROCK CITY**  
86 12 75 22  
61. MUNKETRADE 8. DK-9000 ÅRHUS C. *Johns Jazz Shop*



# Check på

Af: Arthur Gabe

Udgangspunktet er bandet, der skal bruge en effekt til PA-anlægget, hjemmestudie-musikeren, der skal anskaffe sin første effektmaskine eller guitaristen der skal bruge en kvalitetseffekt til effektloop'en. Derfor er hovedvægten lagt på reverb, delay og andre effekter - i den nævnte rækkefølge. Og vi kan allerede fra starten afsløre at kvalitetsniveauet er rimelig højt på det testede udstyr, at alle testede maskiner kan køre mono ind og stereo ud, og at reverb effekten er blevet væsentlig bedre bare indenfor det sidste års tid. Næsten alle maskiner havde kun en rød lysdiode for overflow, hvilket er ret uheldigt for det viste sig, at flere af dem blev overstyret, uden at den røde lampe nåede at reagere - og det lyder ikke godt på en digitaleffekt.

### Den lille

Opfattelsen af lyd kvalitet ændrer sig med humøret og efter omgivelserne, og de fleste af jer har sikkert prøvet at tage en rødvin med hjem fra ferien, som var enorm billig og skidegod, for efter hjemkomsten at konstatere at: "Den kan da godt drikkes, hvis vi ikke har andet". Derfor er effektmaskinerne også testet og sammenlignet mange gange og på forskellige tidspunkter af døgnen.

Jeg vil starte med testens mindste maskine Dynacord SL-10, der er en halv rack-bredde device i en flot og robust boks. Denne maskine hører, til trods for prisen, til den nye generation (16 / 24 bit) med en rimelig høj lyd kvalitet og et lavt støjniveau. Den har 2 banker med hver 16 preset lyde, som du kan skifte imellem via en fodkontakt, den arbejder kun med en effekt af gangen, og har ingen midi. Den dækker de mest brugte reverb, delay, chorus og flanger-effekter, og hvis du en god kvalitet for prisen som er kr. 2.995,-.

### Den lidt større

Den næste i rækken er storebror Dynacord DRP-5, der også er en 16/24 bit maskine og som resten af de testede apparater, er i fuld rackbredde. DRP-5 drager fordel af erfaringerne som Dynacord har høstet på de større studio maskiner og den er en meget prof useende sag. DRP-5 er primært en preset maskine med hovedvægten lagt på reverb, men der er også algoritmer med 2 samtidige effekter, og der er mulighed for at lave egne programmer. Den lyder godt, men en anelse tilbagetrøkket, og chorus og flanger effekterne er ret forsigtige. Preset'erne er anvendelige effekter, som er delt op i grupper til percussion, sang/sax, guitar og generelle effekter. Maskinen er udstyret med midi, og kan arbejde

med dynamisk midi, som giver mulighed for at ændre parametre som eksempelvis delay time eller effektmix i live situationer. DRP-5 koster kr. 5.995,-, og de 2 Dynacord maskiner er venligst stillet til rådighed af Ascon Trading som vil kunne oplyse nærmeste forhandler på tlf. 98 18 50 66.

### Nem og dejlig

Roland/BOSS ( Tlf. 31 95 31 11) har stillet 2 maskiner til rådighed: Roland RE-800 og BOSS RV-70. Roland RE-800 er helt ny, billig og ret bredt anvendelig delay / reverb preset maskine uden midi, og den er på trods af dens initialer en delay maskine, der også kan køre delay med efterfølgende reverb. Man kan naturligvis skru ned for delay'et og dermed bruge den som ren reverb effekt. RE-800 lyder godt, men er blød og mørk i lyden, og anvendelsen vil nok mest være som effekt i et 60'er band, som effekt til f.eks en jazz musiker, eller som minimixer i et budget PA system til en solo-musiker, fordi den også har 2 mikrofonindgange. Den er meget nem at betjene og koster kr. 2.450,-

BOSS RV-70 er en rigtig multireverb maskine, forstået på den måde at den har multi mange forskellige reverbs, nemlig 200 !, men den har også mulighed for for at køre delay/reverb kombinationer. Effekten har midi og som sagt 200 presets som alle kan ændres, og det er muligt at restore alle fabriksprogrammer på en gang, eller en effekt ad gangen. Lydkvaliteten er god og kan karakteriseres som neutralt lydende, ( det er altså i min terminologi det der ligger imellem mørk og brilliant ), og jeg synes den lyder fuldstændig som familiemedlemmerne SE-50 og SE-70, som er multieffektmaskiner der cand. alt. i halv størrelse, og som ikke er med i denne test. RV-70 har alle de parametre som en rigtig parameter vrider kan drømme om, og koster kr. 3.790,-

### Verb

Fra Alesis ( Kinovox tlf. 42 18 76 17 ) har vi testet MicroVerbIII og MidiVerbIV. MicroVerb en 16 bit preset boks med 256 programmer - uden midi og uden programmeringsmulighed - i fuld bredde, men meget kort i dybden. Jeg må indrømme, at her spillede tidligere erfaringer med Alesis ind. Det første jeg tænkte var: "Made in Taiwan", "plastikkasse, hmmm", men jeg kom på andre tanker da jeg fik den sat til. Den lyder rigtig godt og jeg vil karakterisere den som brilliant lydende. Effekterne er delt op i grupper som room, hall, chamber plate, delay ... på den ene programvælger og numre fra 1 til 16 på den anden. Desuden er der en smart detalje, som ikke findes på de andre maskiner, nemlig en mini EQ som tager fat helt i toppen og helt i bunden, så man hurtigt kan tilpasse effekten til opgaven. Prisen er kr. 2.495,- og her får du lyd for pengene.

### MidiVerb

Men jeg ville dog hellere tage et par ekstra aftener på tanken og spare en tudse mere sammen, fordi så kan du få det sidste nye skud på stam-

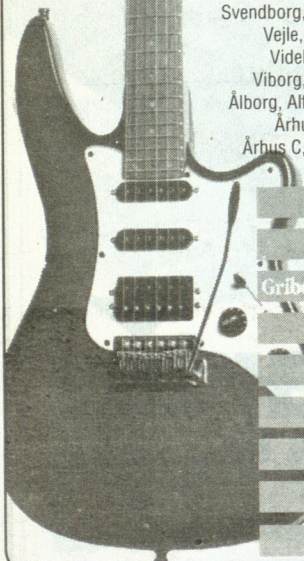
Nu kan du igen få *Godin* i Danmark

Kom ind og prøv en Godin

Aars, Kimbrer Musik, tlf. 98 62 45 35  
Aabenraa, Aabenraa Musik, tlf. 74 62 00 30  
Bevtoft, Musik Butikken, tlf. 74 51 43 56  
Fredericia, Musikken, tlf. 75 92 59 00  
Frederikshavn, Center Musik, tlf. 98 42 42 70  
Haderslev, Hegelund Musik, tlf. 74 53 04 33  
Helsingør, Rock Sound, tlf. 49 26 00 39  
Herning, Knud Eskildsen, tlf. 97 22 10 00  
Hillerød, Musik i Hillerød, tlf. 48 24 11 70  
Hjørring, Musikhuset, tlf. 98 92 03 00  
Holstebro, Alfred Christensen, tlf. 97 42 33 44  
Horsens, Musik Bixen, tlf. 75 62 79 72  
Kolding, Musik Bixen, tlf. 75 53 86 66  
Kolding, Musikhuset, tlf. 75 50 30 66  
København K, Musikhuset, tlf. 33 14 29 00  
København Ø, Musik Butikken, tlf. 31 42 53 73  
Midelfart, Peter Musik, tlf. 64 41 79 06  
Odense, A. Andersen, tlf. 66 13 33 22  
Odense C, Guitar No. 1, tlf. 66 12 74 77  
Randers, Centrum Musik, tlf. 86 43 37 00  
Ringe, John Godtfredsen, tlf. 62 62 20 22  
Silkeborg, Bjørnholt Musik Aps, tlf. 86 82 26 44  
Skanderborg, Musik Handel, tlf. 86 52 41 66  
Svendborg, Musik Danmark, tlf. 62 21 05 05  
Vejle, Musik-Butikken, tlf. 75 82 09 22  
Videbæk, Musikhuset, tlf. 97 17 17 37  
Viborg, Musik Danmark, tlf. 86 61 05 99  
Ålborg, Alfred Christensen, tlf. 98 13 24 33  
Århus C, Akustikken, tlf. 86 12 60 34  
Århus C, Orkestergraven, tlf. 86 18 49 22

HÅNDBYGGET

Vejl. pris fra kr. 3.995,-



Ahornkrop

Ahornhals i eet stykke

Gribebredt i Rosewood/ahorn

Vintage tremolo

2 Godin single coil

1 Humbucker

Volume og tonekontr.

5 punkt omskift.

Gold hardware



**FX  
TEST**

# effektivitet

men nemlig MidiVerb IV til kr. 3.495,-. Den har en flot forplade, hvor der også er et VU meter i det grønne display, der også kan vise en del andre informationer. Betjeningen er til trods for de mange muligheder meget nem at gå til, og den har en vistnok hidtil ukendt facilitet: Den kan selv justere indgangsniveauet. Du sætter den blot til 'juster input' og tamper så hårdt du kan på dit instrument, og MV-IV justerer niveauet efter de kraftigste peaks - det er da ret genialt.

Som man næsten kan se på betegnelsen er der en teknologi generation til forskel, og MidiVerb IV er da også en 18/24/18 bit maskine med midi, og den lyder brandgodt. Lydbilledet er åbent, lyst og brilliant, og her kan man virkelig bruge begrebet "hul igennem". MV-IV har 128 preset programmer som ikke kan ændres og 128 preset programmer som kan ændres. Reverb er helt klart det den er bedst til, delay er også godt, hvorimod nogle af chorus- og flangerlydene måske kunne have været bedre.

MidiVerb'en har effektalgoritmer som omfatter 1, 2 eller 3 samtidige effekter, hvor kvaliteten på reverb bliver lidt dårligere fordi processoren skal håndtere de andre ting også. Den er simpelthen et hit til prisen.

## TSR-12

Musikleverandøren i Vejle var så venlig at stille en Digitech TSR-12 til rådighed, som er den efterhånden ret store amerikanske producents bud på en studioeffekt. Der er en lillebror, TSR-6 på trapperne med ægte stereo (2 separate processorer) til ca. kr. 3.000,-, men den kunne vi ikke nå at få med i testen.

TSR-12 er en 16/24 bit maskine i en robust udførelse, med fuld midi og 128 programmer som kan tilpasses, og hvor man skægt nok har placeret Anders And-effekterne i starten af programrækken, og de brugbare programmer fra 10 og opæfter. Den arbejder med op til 4 samtidige effekter og har, ligesom ellers kun Marshall JFX-1, en funktion som hedder ducking. Det er en parameter man kan koble på effekter, så signalet går rent igennem, hvorefter effekten sætter ind senere. Det er en ting som i mange sammenhænge er ret anvendelig fordi instrumentets nuancer kommer igennem uden at blive mudret, sely ved ret kraftigt brug af effek-

ter. TSR-12 har også alle parametre til tweakeren, du kan endda designe et langt kvadratisk rør at spille igennem hvis du har lyst. Prisen er kr. 4.995,-.

## Marshall

De sidste 2 maskiner der skulle have været stillet til rådighed af Din Musikpartner - importøren af Marshall og ZOOM - var ZOOM 1202 og en helt ny ting fra Marshall, JFX-1. ZOOM 1202 er en prisbillig preset reverb, men jeg fik i stedet en ZOOM 2020 som er en guitar multieffekt pedal og som derfor ikke rigtig passer i denne sammenhæng, og en Marshall JPX-1.

Effekter er et forholdsvis nyt område for Marshall, så det var med nogen spænding at den blev afprøvet. JFX-1 er primært tiltænkt guitarister, men er designet med linie indgang til studiobrug, og udstyret med midi ind- og udgange - og med dynamisk midi styring. Den mekaniske kvalitet er ikke overvældende, men lyd kvaliteten og betjeningen er over al forventning. Lyden på reverb og delay er neutral og luftig og den håndterer de andre programmer rigtig godt - chorus og flanger lyder til forveksling som gode analoge effekter. Den nemme betjening har til gengæld den ulempe at rigtige "parametervridere" ikke har alle de muligheder som de plejer.

## NB:

Testen har været meget mere omfattende end det fremgår af artiklen og vi har derfor besluttet at give et tilbud til de mere videbegærlige læsere: Send en frankeret A5 svarkuvert til GAFFA\*, mærket "Effekter", og du vil få tilsendt en meget specificeret oversigt over de testede effekter i skemaform, med en kort forklaring til de mere tekniske specifikationer.

Testen er delt i 2 hovedgrupper: Rene preset maskiner uden midi, og maskiner som kan programmeres og som har en rimelig omfattende midi implementering. Hvis du står for at anskaffe en effekt skulle du rekvirere GAFFA's oversigt, opstille dine krav, udvælge et par maskiner og derefter afprøve dem hos din forhandler.

\*Skriv til: GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C

**DigiTech**

## GUITAR EFFEKT DEMO MED MARC COOPER

*Marc Cooper, som har spillet med så kendte navne som Joe Walsh, Danny Gotton, Seymour Duncan, Gregg Bissonette (David Lee Roth, Joe Satriani), Carmine Appice (Rod Stewart, Jeff Beck), kommer og laver årets guitar demo. Der vil blandt andet blive gået tæt på GSP-2101, VALVE FX, RP-10, RP-5 og rygter siger at der også vil være et par overraskelser. Der vil naturligvis være tid til spørgsmål.*

**Århus d. 4/9-1995  
København d. 5/9-1995**

**Det hele vil finde sted fra kl. 17.30 til ca. 19.30.**

**Den 4/9-1995 i Orkestergraven, Vestergade 64,  
8000 Århus C. tlf. 86 18 49 22.**

**Den 5/9-1995 i Musikhuset Aage Jensen,  
Åbenrå 1-3, 1124 Kbh. K. tlf. 33 14 29 00.**

**Tilmelding senest 2/9-1995 til  
nedenstående forretninger.**

**ORKESTER  
GRAVEN  
86 18 49 22  
Vestergade 64 8000 Århus C**

**Åbenrå 1-3  
tlf.: 33 14 29 00**

**MUSIK  
HUSET  
AAGE JENSEN**

# SOUTHERN COMFORT

**COM'NUP**  
Southern Comfort  
7UP  
Is



©1994 Southern Comfort Company