

# DM i ROCK '95

særtillæg til GAFFA

interview med

# LUDO O X

komplet program

dm i bakspejlet

om rockjoint

talentspejder

MUSIKMAGASINET  
**GAFFA**

TUBORG... GØR NOGET VED MUSIKKEN

SÆR  
IN  
DEX

## LEDER

v/ Rasmus Nøhr

## OG HVA' SÅ?

Tidligere vindere  
set i bakspejlet

## DM i HVAD?!

Voxpop: Kender  
danskerne til rock?

## KOM OG STEM

Tilskuerne  
bestemmer også...SIDSTE ÅRS  
MESTRE

Ludo-X-interview

## JÆGEREN

Finn Work fra Warner  
Music Denmark

## ROCKJOINT

Hvem er de folk?

## 240 BANDS

Komplet DM-program

Forside: Kashmir, Roskilde '94  
(Foto: Steen Tronsgaard)

Udgiver: Musikmagasinet GAFFA

Oplag: 75.000

Tryk: Dansk Avistryk

Ansv.hav. redaktør: Mia Pollmann

22 år  
ER INGEN ALDER

Rasmus Nøhr er den 22-årige ildsjæl bag DM i Rock. Han fortæller den ledende historie, og - som det vil fremgå for alle i håbefulde musikere og læsere: He's been there!



Rasmus anno 1994

Som 15 årig tilbragte jeg hver søndag eftermiddag i forskellige HT-busser, i færd med at fragte min 2 meter høje Marshallforstærker, min guitar og 17 guitarpedaler hen til min kammerats fars garage. Hvis de forskrækkede ældre damer spurgte, hvad det dog var for nogle flyttekasser jeg baksede rundt med, fortalte jeg pligtskyldigt, at Rolling Stones' tourbus var brudt sammen. Og da der desværre ikke var mere plads ovre i linie 16, hvor Keith og Mick sad, så var jeg, deres turmanager, nødt til at benytte 1'eren, som heldigvis kørte lige ud til KB-hallen (og vores garage), hvor vores koncert skulle finde sted. Den historie hjalp mærkbart på min popularitet i bussen, indtil jeg som regel fik væltet min forstærker ned over den nærmeste skødehund. Det var ikke sjældent, at jeg rullede mit grej de sidste 500 meter af Peter Bangsvej.

Således kunne jeg, mens mine skolekammerater gik til fodbold og måtte betale for at få lov til at svede, holde min form ved lige, ganske gratis, takket være HT's præference for gråhårede damer frem for langhårede rockmusikere.

Nu undrer den opmærksomme læser sig sikkert over, hvorfor det var nødvendigt gang på gang, at slæbe 70 kg udstyr til og fra vores øvelokale i garagen på Peter Bangsvej. Bag svaret på det spørgsmål lurer hele pointen i min lille historie.

Min kammerats far, som ejede garagen, havde arbejdet på nathold i 20 år for at hans søn kunne blive til noget, dvs. revisor. Og rockmusik var ikke noget, man spillede; det var noget, man smed ud! Hans søn havde bare at passe lektierne, og i fritiden kunne han så få lov til at lege med fjerbolde ovre i KB-hallen, det var jo så sundt. Men det var min kammerat ikke helt enig i, så søndag eftermiddag, når hans far var ude at køre søndagstur med lilleemor, stod vi altså fire langhårede teenagere i garagen og øvede os i at være rockstjerner. Ellers var min kammerats far flink nok, forklarede min kammerat, mens han pakke sin guitar ud af ketcher-etuiet. Han mente bare ikke, at man kunne leve af at spille rockmusik: At den eneste måde, man kunne holde sig væk fra bistandshjælpen som musiker, var at spille på alle mulige tilfældige spillesteder og så håbe på, at en eller anden tilfældig talentspejder fra et eller andet tilfældigt pladeselskab dukkede op en eller anden tilfældig søndag, og så kunne man ellers bare håbe på, at han ikke var for fuld til at høre noget som helst!

Den gik vi og gumlede på, mens vi råøvede. Og når eksamen nærmede sig, var det pludselig ikke så sjovt at øve længere. Man skulle jo have noget at falde tilbage på, hvis ham her talentspejderen ikke dukkede op.

Idag er min kammerat revisor, og vi andre, nå ja, vi faldt bare tilbage.

DM i Rock '95 fungerer i dag som et talentforum hvor nye bands kan møde hinanden, pressen, publikum og talentspejderne fra pladeselskaberne og spillestederne. Hvis man er dygtig skal man nok blive hørt, selv om man kun har et job om året.



TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN

DM i Rock har fået vokseværk.

For seks år siden var det for sjov, idag blodig alvor. DM i Rock er for mange blevet adgangspasset til pladekontrakter og den eftertragtede status som stjerneorkester og idoler. 250 danske rockbands sidder i disse dage med et lille spirende håb om at gå i Dizzy's, Zapp Zapps og Passion Orange's caterpillar-fodspor. Er der håb for de 249 skuffede orkestre, når sandhedens time kommer til Montmartre i maj? Et spørgsmål om energi og talent....

GAFFA har checket, hvordan det er gået.

Af Mia Pollmann

#### Impotators.

DM i Rock '93 var, hvad orkestre angår, den mest markante og mest musikalsk potente konkurrence hidtil. Impotators var også med.

De fire knaldede århusianere, Mads Geertsen/Sofus Forsberg/Vivi Di Bap/Morten E. Nielsen har ikke haft travlt med at sætte deres signatur på en pladekontrakt og placere sig i den velbehagelige PR-karussel, med alt hvad der følger af medieopmærksomhed og -aktiviteter. Tilbud har de fået, men som forsanger Mads Geertsen udtrykker det:

-Vi havde ikke engang numre til to sæt og havde slet ikke taget stilling til, hvad det egentlig var, vi ville.

Det 'skæve' orkester har i det forløbne år i dén grad charmeret medier og rockpublikum med deres højenergiske mix af hip hop-grunge-funkrock. Impotators fik ganske vist deres gennembrud via DM i Rock, men er ikke forbløndet af konkurrencens karriere-effekter. Impotators say:

-De bands, som er kommet frem efter at have klaret sig godt i konkurrencer, ville have klaret sig godt alligevel. Konkurrencer kan forcere karrieren med et halvt år, men ikke udviklingen.



#### Kashmir.

Også københavnertrioen Kashmir har et realistisk syn på konkurrencen. Før anden-pladsen i '93, havde bandet spillet sammen i to år og mener, ligesom Impotators, at succes'en, der kom i kølvandet af DM i Rock, var et naturligt led i musikkarrieren. I april '94 udgav det lille pladeselskab START Kashmirs debutalbum *Travelogue*, og pladen var sammen med deres energiske live-koncerter - 60 ialt sidste år - et bevis på stort talent og ærlighed i forhold til stil, de selv kalder groove-core. Venskab + tung rock + groove = Kashmir. Det drejede venskab mellem Kasper, Mads og Asger, er uden tvivl en af de vægtigste årsager til Kashmirs ligefremme appeal. En appeal, der indtil videre har resulteret i et salg på over 17.000 eksemplarer af *Travelogue*, koncert i DR TV's Kabel & Tråd og nu i udgivelser i Sverige og England med opfølgende turné. Må det holde langt ind i de kommende udgivelser og koncerter.

#### Inside The Whale.

Også hvaldrengene fra Herning, der tog Chansen i '93 og vandt den, var omkring DM i Rock '93. Marcus Winther-John, Lars Skjærbæk, Peter Bjerrum og Troels Skjærbæk spillede sig, med hårdtslående funky grunge-rock (næ, næ, vi har skam ingen problemer med genre-beskrivelser) til en fjerde-plads i DM. De flotte placeringer og et aggressivt turnéliv gav dem en masse gode kort på hånden og stik-bunken er siden '93 vokset støt. Det første kontante udslag blev...en pladekontrakt og deres plade-debut *In Nature's Uniform* var i '94 en realitet. Med *In Nature's Uniform* i ryggen og en masse koncerter på bagen gik gruppens karriere slag i slag, og Inside The Whale kan nu se sig selv blive udsendt i ikke mindre end 7 lande. Et besøg i Easy Sound Studiet i København med en Kabel & Tråd-koncert er det også blevet til, og i denne måned drager hvaldrengene på turné i Frankrig med ikke mindre end 15 koncerter på tourplanen.



#### Odd Gallery

Når vi taler DM i Rock er det fynske orkester, som navnet antyder, en aparte størrelse. Modsat de fleste andre bands, spiller Odd Gallery på flere musikalske genre-tangenter og bruger i lige så høj grad samplere og sequencers i deres musik, som de bruger den gængse konstellation bas, guitar, trommer. Det blev til en femte-plads i DM '93, men den relativt lave placering til trods, fik Jesper Skov, Kent Møller, Henrik Lindholm og John Smith en pladekontrakt - endnu et bevis på at en vinderplacering ikke er det afgørende. Endnu engang var det lille pladeselskab START på mærkerne og Odd Gallery barslede i august '94 med albummet *Feel Alive*. Det har hidtil ført til masser af live-aktiviteter, inklusive en koncert i Hamburg, der givetvis resulterer i, at Odd Gallery i nærmeste fremtid vil blive udsendt i Tyskland samt en gæste-appearence på den kommende Gasolin hyldest-plade, hvor bandet giver dets helt eget bud på en halvfems-udgave af Rabalderstræde.

# DM i Succes?

## THE RECTI' BOOGIE SOUND...!

### MAVERICK COMBO

Vintage design - Moderne features - for den alsidige guitarist med rødderne i orden



- ◆ GZ-34 ensretter-rør (med mulighed for valg af diode ensretter)
- ◆ 4 stk. EL-84 udgangsrør (35-W)
- ◆ 2 kanals preamp der fodbetjenes, med hvert sit sæt ECC-83 rør og kontroller
- ◆ Vintage fjeder rumklang
- ◆ Parallel effekt loop
- ◆ 90 Watt MESA/Celestion

### BLUE ANGEL COMBO

Det simple af det simple - tiltænkt den indædte bluesguitarist



- ◆ GZ-34 rør (også med diode valg)
- ◆ 2 stk. 6V6-4 stk. EL-84 eller alle 6 rør på en gang. Hermed præsenteres Progressive Linkage
- ◆ En Hi og en Lo indgang
- ◆ 5 knapper
- ◆ Ingen pull pots
- ◆ Vintage fjeder rumklang
- ◆ Parallel effekt loop
- ◆ 90 Watt MESA/Celestion

### TREM-O-VERB COMBO

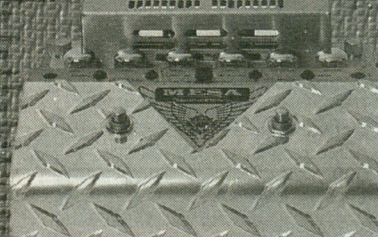
Den nye klassiker blandt guitar comboer. Med alle de kendte RECTIFIER features



- ◆ To 5U4 ensretter rør eller diode, hvis man ønsker dette
- ◆ Fire stk. 6L6 (kan udbyttes med EL-34) rør, der leverer 90 Rectifier Watt
- ◆ To fodbetjente kanaler med hver to modes
- ◆ Channel Cloning
- ◆ Power kontakt, der virker som en varip trafo
- ◆ Vintage fjeder rumklang
- ◆ Tremolo Kredsløb
- ◆ 2 x 12" MESA/Celestion Vintage 30 højttalere

### V - TWIN

Preamp power i gulvhøjde!



- ◆ 2 ECC83 rør
- ◆ 12V AC strømforsyning
- ◆ 3 modes (Clean, Blues og Lead)
- ◆ Bypass-mulighed
- ◆ Hovedtelefon udgang
- ◆ Preamp signal til direkte power amp tilslutning
- ◆ Guitar-amp. udgang, der kan benyttes i effekt loop'en eller indgangen

# MESA

# BALTOPPEN

BALTORPVEJ 20 · BALLERUP  
2 MIN. FRA STATIONEN

BAL  
TOP  
PEN

Torsd. 9.2.  
kl. 20

**KIM LARSEN  
& BELL STAR**  
- udsolgt -

Onsd. 22.2.  
kl. 20

Forsalg kr. 100  
v/indg. - 120

**STEFFEN BRANDT  
MICHAEL FALCH  
POUL KREBS**  
- de tre tenorer  
kommer til byen

Sønd. 19.3.  
kl. 20

Forsalg kr. 100  
v/indg. - 120

**SKO & TORP**

Billetservice kl. 9-16 4477 3060  
kl. 18-21 4465 4286

# SAMSØ FESTIVAL 95

Juli

**HUSK!**

18	29
O 19	
T 20	
F 21	
L 22	
S 23	

INFO: 86 59 18 15

Post

Tuborg...gør noget ved musikken.

**LÆS GAFFA**  
Danmarks mestrene i  
rock gør det!



TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN

# Kender du DM i ROCK?

Opmærksomhed omkring DM i Rock har det ikke skortet på - ihvertfald ikke indenfor musikbranchen. Men hvor meget ved den almindelige unge dansker egentlig om konkurrencen? Har selve konkurrencen en appeal, eller er det kun resultatet, der får offentlighedens bevågenhed? GAFFA gik ud i de århusianske gader og spurgte ti tilfældige youngsters, om deres viden om og holdning til DM i Rock.

Af Henrik Skov og Jørn Sørensen



**Christoffer Karoff, 17 år - 1g.**

Kender du konkurrencen DM i Rock?  
-Ja, fra de tidligere år gør jeg. Hvor Dizzy Mizz Lizzy og Kashmir blev placerede.

Hvem vandt sidste år?  
-Det var Ludo-X, og Dizzy forrige år...der var Kashmir også med.

Hvad syntes du om at lave et DM i rockmusik?  
-Det er en rigtig god ide. Også alle de andre mindre konkurrencer er godt. Der kommer en masse nye grupper ud på den måde.



**Frank Thomsen, 25 år - ekspedient.**

Kender du DM i Rock?  
-Lidt ja.

Ved du, hvem der vandt sidste år?  
-Ja, Dizzy Mizz Lizzy. (Næ, næ, Frank, det gjorde Ludo-X, red.)

Syntes du om ideen at lave et DM i rockmusik?  
-Det er en god ide. Det giver de unge bands en chance for at komme frem.



**Pernille Kristensen, 17 år - service medarbejder.**

Ved du, hvad DM i Rock er for noget?  
-Ja.

Ved du, hvem der vandt sidste år?  
-Øh, ja, var det ikke...nej, det var nok i 93...så var det, At Least Beauty...nej forresten, det var Ludo-X.

Hvad syntes du om at man afholder et DM i Rock?  
-Jamen, jeg syntes at det er rigtig godt.

Hvorfor rigtig godt?  
-For det er det bare!



**Niels Jacobsen, 19 år - ung i arbejde.**

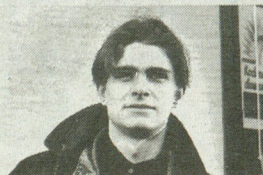
DM i Rock - ved du, hvad det er for noget?  
-Ja.

Ved du hvem der vandt sidste år?  
-Ja.

-Åh...var...det...ikke...Ludo? Jeg så dem på Blitz.

Hvad syntes du om, at man konkurrerer om rockmusik?  
-Det er smart. Det er godt.

Hvordan godt?  
-Altså, man kan jo ikke konkurrere om musik. Men for at præsentere nye navne... og gi' band'ene muligheden for at komme ud at spille noget mere. Det er jo godt.



**Mads Nielsen, 25 år - Skuespiller**

Ved du, hvad DM i Rock er for noget?  
-Ja.

Kender du navnet på vinderen fra sidste års konkurrence?  
-Ja...åh...jeg kan ikke huske hvad de hedder...det var en lille tyk lyshåret dreng...Ludo!

Hvad syntes du om at holde et DM i rockmusik. Kan man det?  
-Det er da en fin ide. Bands'ene starter op i større sammenhænge. Det er godt for dem.



**Lisa Mortensen, 25 år - studerende.**

Ved du, hvad DM i Rock er for noget?

-Jah...oh...det er da sådan noget, hvor amatørbands konkurrerer om et-eller-andet?

Kender du nogle af de bands der har deltaget i konkurrencen; Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Ludo-X?  
-Dizzy Mizz Lizzy ja, de andre kender jeg ikke.

Syntes du, at det er en god ide med sådan et mesterskab?  
-Det er alletiders ide!



**Solveig Larsen, 18 år - arbejdsløs**

Kender du DM i Rock?  
-Jah, lidt.

Kender du nogle bands, der har været med?  
-Ja, der var et band, der hed Zircus. De fik en 3.-plads, tror jeg da nok.

Er det en god ide med sådan et mesterskab?  
-Det er godt nok. Talenterne får en chance for at komme frem. Det er meget svært for dem.



**Kasper Hayes, 25 år - teatermaler.**

Kender du DM i Rock?

-Ja, er det ikke det i musikhuset på amfi-scenen hvert år?

Nej, det er en anden konkurrence.  
-Nåeh, okay, det vidste jeg ikke.

Ved du hvem vinderen var ved sidste års konkurrence?

-Det var ihvertfald Importators hernede på amfi-scenen. Det så jeg. Jeg ved ikke hvem de andre er...jeg skulle nok høre noget mere radio.

Er det en god ide med sådan en konkurrence om rockmusik?

-Tja... et eller andet sted er det jo ikke rigtigt at kåre, hvem der er bedst i rockmusik. Det er en individuel holdning, hvem man syntes er bedst. På den anden side er det jo en måde at komme frem på. Det er jo svært nok i forvejen...at få en pladekontrakt og sådan.



**Heidi Larsen, 25 år - studerende.**

Ved du hvad DM i Rock er for noget?  
-Jah, det ved jeg godt.

Ved du hvem der vandt sidste år?

- Nej det er jeg ikke klar over. Sticks'n Fire har vist vundet engang...

Syntes du, det er en god ide med sådan en konkurrence?

- Det er da meget godt...men man må højne kravene til deltagerne. Der er ingen af dem, der spiller rigtig musik. De mangler det basale og alt for elektriske.

Trods generel faktuel forvirring om hvilken konkurrence, der hedder hvad, og hvilket orkester, der har vundet hvad og hvornår - og hvis man kan gå ud fra, at disse ti tilforladelige unge mennesker kan gå for at være et repræsentativt udsnit af DM i Rock-befolkningen - ja, så er konkurrencen helt godt kørende. Af alle de adspurgte, hvoraf disse er et mindre udsnit, har meldingen været helt klar: DM i Rock er et godt projekt - fordi landets mange amatørorkestre får chancen for at komme ud på landets spillesteder og spille for et større publikum end de ellers ville have muligheden for. Vi ses derude, hvor musikken spiller!

# NU ER DET OP TIL DIG!

DM i Rock-konkurrencen giver dig, kære læser og koncertgænger, chancen for at være med til at bestemme, hvem vinderen bliver. Der lægges op til et sammenspil mellem jury og publikum i udvælgelsen af, hvem der skal gå videre fra semifinalerne til B-finalerne og endelig til den afsluttende finale.

Sådan gør du:  
Ved ankomsten til dit spillested får du udleveret en stemmeseddel. Du tilbringer resten af aftenen med ører så store som pladetalere og alle sanser skærpet. Når du er overbevist om ét orkestres overvejende fortræffeligheder, nedfælder du det. Aflever det

udfyldte skema på det bemeldte tidspunkt - et voilà - du har givet konkurrencen dit besyv med. Stemmer publikums favorit overens med juryens, går orkestreret, sammen med nummer to, videre til semifinalerne. De bands, publikum vælger ind, ryger videre til B-finalerne, der henholdsvis foregår i København og Århus. Ved de to B-finaler stemmer publikum to bands ind, der skal videre til slutrunden. Ved B-finalerne findes ingen jury - kun du og dine koncertfæller bestemmer, hvem der går videre til den endelige finale. Så, ærede læser, spillestederne venter - you better be there! -MP

## TIP EN VINDER OG KOM TIL FINALEN



Foto Per Houby

**GAFFA inviterer 20 læsere med til finalen i DM i Rock på Montmarte lørdag d. 29/4.**

**Vi trækker vores 20 gæster blandt dem, der tør tippe en vinder af dette års finale. Send os dit bud på kuponen nederst. Tipper du rigtigt, deltager du samtidig i lodtrækning om en lækker DM i ROCK Tour-læderjakke. Sidste frist for tipskupon 18.4.**

Jeg tipper på bandet: \_\_\_\_\_

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./By: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

Sendes til: GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, Mrk. "Tipstjenesten"

**TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN**

D. A. D.: DEMOBÅND MODTAGET 10. DEC. 1984



THE SANDMEN: DEMOBÅND MODTAGET 10. FEB. 1987



SORT SOL: DEMOBÅND MODTAGET 11. SEPT. 1990



KINKY BOOT BEAST: DEMOBÅND MODTAGET 20. NOV. 1993



# ROCK ON

VI ER LUTTER ØRER

ROCK ON APS. Rådhusstræde 4 A. 1466 København K. Tlf. 33 15 81 00 Fax. 33 91 22 24

ROCK ON REPRÆSENTERER FØLGENDE KUNSTNERE:

ANNE DORTE MICHELSEN. CV JØRGENSEN. D.A.D. ELISABETH. GNAGS. HANNE BOEL. HENNING STÆRK. THE HOUNDDOGS ALL STARS. KINKY BOOT BEAST. LOVE SHOP. PRETTY MAIDS. THE SANDMEN. SORT SOL. THOMAS HELMIG. TAMRA ROSANES. TRIO ROCOCO. VENTER PÅ FAR

# SPIILLEPLADEN FRA THISTED

Vinderne af DM i Rock 1994 kommer fra Thisted og skiftede kort tid efter sejren navn fra Frantics til det mere gådefulde LUDO-X. Siden den overraskende sejr i april måned har bandet været på fire store festivaler, spillet de Grønne Koncerter og haft omkring 30 andre jobs. For nylig tegnede LUDO-X pladekontrakt med Record Music Denmark.

Af Ole Hoff-Lund

Foto Steen Tronsgaard



Ludo-X's begejstring for kraftige farver ses på deres valg af tapet og møbelbetræk.

Det var ikke ligefrem landevejens erfarne rockere, der sidste år tog prisen som danmarksmestre i rock. I en finale, hvor der deltog langt mere ambitiøse og forventningsfulde favoritter, kom fem unge og upåagtede fyre rullende med IC-toget fra Thisted og direkte ind på scenen i Montmartre og satte konkurrenterne på plads. Flere af finalisterne var endda på hjemmebane i København, hvorimod vindernes heppekor ikke havde råd til at følge dem til hovedstaden.

Dengang hed de Frantics og havde aldrig prøvet at give koncert uden for Thy. Idag hedder de LUDO-X og har rejst land og rige rundt i selskab med de etablerede danske rockstjerner. DM i Rock har været katalysatoren.

-Vi havde praktisk taget ingen erfaring. Vi begyndte at spille i sommeren 1992, og for sjov havde vi indspillet et ob-skurt demobånd, som Filip sendte ind til DM i Rock, uden at nogen af os andre vidste det. Siden spillede vi kvartfinale og semifinaler i Aalborg, hvor både publikum og jury havde os som vindere. Men dengang var det jo for vildt bare det at tage til Aalborg for at spille, siger forsangeren Jeppe.

Da bandet spillede i Aalborg fulgte en hel busfuld af venner med fra Thisted, men det røkkede kun lidt ved den særprægede atmosfære under konkurrencen.

-Mens showet står på, er der en helt speciel stemning ude bagved i bandrummet. Tonsvis af grej, et hav af flasker og fastfood, kritik, sladder og skulderklap i krogene, onde tunger og en masse rygter fra juryen, fortæller Filip, der er serber med guitar, violin og keyboard som håndvåben.

## Kaotisk finale

På forhånd havde LUDO-X ingen forventninger til konkurrencen, og selv om bandet pludselig var i finalen, ændrede det ikke på deres indstilling til sagen.

-Rygterne gjorde de københavnske bands til klare vindere, så vi prøvede at tage det afslappet. Jeg tror, det vigtigste er at skruer drømmene og forhåbningerne ned på et lavt niveau. Det dæmper både nerverne og

skuffelsen, mener trommeslageren Vitus.

LUDO-X gik på som aftenens andet band, og i sikker forvisning om, at de var uden reel vinderchance, satte de kursen mod lageret af gratis øl.

**-Vi har udviklet os enormt i løbet af det sidste halve år, og det skyldes ikke mindst DM i Rock. Det har givet os en rutine og indsigt, som man ikke kan købe sig til. Økonomisk har det hjulpet os til at få råd til en bil og forskelligt udstyr. Vi er parat til at tage udfordringen op, og med den kontrakt, vi har fået i stand, er vi meget optimistiske**

-Det udviklede sig til en virkelig pinlig situation, husker leadguitaristen Morten, der først kom med i bandet i semifinalen og med sine 20 år er ældste medlem.

-Da vinderen blev offentliggjort, var vi spredt for alle vindere, og vi fór rundt i Montmartre for at få styr på situationen, inden vi skulle give ekstranummer. På det tidspunktet var vi alle påvirkede i et eller andet omfang, og vi kunne simpelthen ikke finde Filip. Han var bare væk, og vi gik så vidt som til at spørge nogle af de andre bands, om ikke de ville spille et par numre i stedet for os, siger Morten.

Filip blev dog fundet. Sovende under et bord bagest i lokalet halvt bedøvet af sprut. Vitus måtte simpelthen tage ham på skulderen og bære ham op på scenen, hvor han fik hængt guitaren om halsen og blev beordret til at spille.

De fem gutter er glade for, at Danmarks Radio på det tidspunkt havde slukket for kameraerne, for de spillede efter eget udsagn ad helvede til.

## Forvandlingskugler

Med sejren fulgte en rundtur til festivalerne i Roskilde, Midtjylland, Langeland og Skanderborg og en turné rundt i landet med de Grønne Koncerter.

-Vores fedeste oplevelse stammer fra Roskilde Festival, hvor vi optrådte om tors-

dagen til NM i Rock på den blå scene. Teltet var stuvende fuldt, og der var en del, der kendte vores numre, så de kunne synge med. Det var helt vildt. Det er nok den koncert, hvor vi har spillet dårligst, men stemningen var ubeskrivelig fed, siger Morten.

-Men alle de koncerter var næsten for meget på én gang. Det var for overvældende fra den ene dag til den anden at skulle spille sammen med navne som Sandmen og Lis Sørensen. På den anden side var det skægt at lege stjerne og tillægge sig de samme manerer som de store backstage, griner Filip og drømmer sig tilbage til de dobbelte StarBurgers, han designede ved en af de Grønne Koncerter.

Når de fem spilleglade spilleplader fra LUDO-X fortæller om Den Vilde Sommer '94, er der ikke tvivl om, at det har været et både anstrengende, lærerigt og fantastisk trip at tage skridtet op i den tunge klasse.

-Vi havde de fedeste fester med de folk, der arbejder som crew under de Grønne Koncerter. De fattede ikke, hvorfor vi sov rundt omkring på skoler og i telte sammen med dem, når vi havde mulighed for at bo gratis på hotel. Sandheden er, at der var så meget gang i den, at det ville være synd at gå glip af. Vi ville have det hele med, siger Jeppe.

## Next Stop Copenhagen

LUDO-X er helt klart præget af den engelske lyd med iørefaldende sange og melodier, danserytmer og vokalharmonier. Men bandet er trætte af at blive sat i bås med Blur.

-Det er rigtigt, at vi har den engelske lyd, og inspirationen kommer fra den engelske

scene. Men når folk kategoriserer os som det danske svar på Blur, skyldes det for mig at se ren uvidenhed. Der er et hav af gode, engelske bands, men de er ikke særlig kendte herhjemme. Der er en tendens til at fokusere alt for meget på den amerikanske musik, siger Jeppe og glæder sig over, at LUDO-X på det punkt skiller sig ud fra mængden.

Måske er det også grunden til, at Record Music Denmark har fået øjnene op for LUDO-X' kvaliteter. Efter eget udsagn har gruppen nemlig ikke rendt pladeselskaberne på dørene med den promotion CD, der var en del af præmien i DM i Rock.

-Vi havde behov for en stille periode efter strabadserne på landevejen. Vi var heldige med at vinde konkurrencen, og siden har vi spillet omkring tredive jobs over hele landet. Det gav os nærmest en overdosis af koncerter og oplevelser. Derfor kastede vi os ikke ud i jagten på en pladekontrakt med det samme, forklarer Filip.

En repræsentant for Record Music hørte et par af koncerterne, og det endte med kontrakt på foreløbigt to plader.

I midten af februar går bandet i studiet for at indspille en single, der kommer på gaden i løbet af foråret. Den følges op ad en pladeudgivelse, som formentlig først er klar en gang til efteråret.

-Vi flytter allesammen til København til sommer, hvor vi efter planen går i studiet.

Selve kontrakten har vi været meget grundige med, og vi har bl.a. haft Dansk Musikerforbund til at gå den efter, for at vi kunne være hundrede procent sikre på, hvad den indeholder, og hvilke forpligtelser vi har, forklarer Jeppe, der ligesom Vitus og Filip er ved at afslutte gymnasiet.

LUDO-X vil ikke komme nærmere ind på hvad, der står i kontrakten, men som det var tilfældet i DM i Rock, regner de ikke med det store gennembrud. En mindre turné til efteråret vil dog ikke være af vejen.

-Vi har udviklet os enormt i løbet af det sidste halve år, og det skyldes ikke mindst DM i Rock. Det har givet os en rutine og indsigt, som man ikke kan købe sig til. Økonomisk har det hjulpet os til at få råd til en bil og forskelligt udstyr. Vi er parat til at tage udfordringen op, og med den kontrakt, vi har fået i stand, er vi meget optimistiske, siger Vitus.

LUDO-X spiller i Ridehuset i Århus den 4. februar sammen med Impotators og Odd Gallery



TUBORG...GØR NOGET VED MUSIKKEN

# MORE THAN WORDS

## WASHBURN

INTRODUCERER

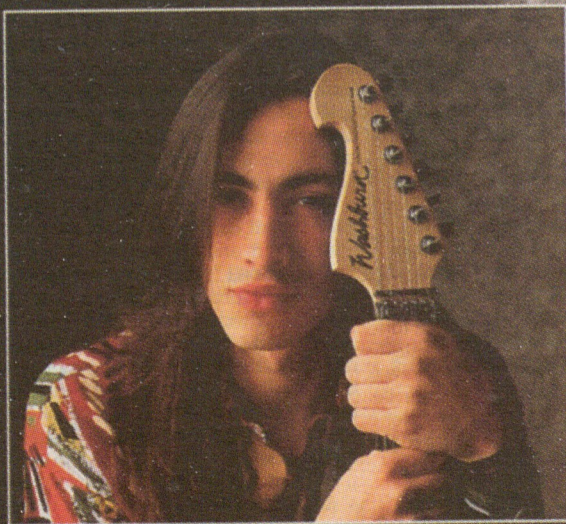
*Nuno Bettencourt*

SIGNATURE SERIES

DET ER SVÆRT AT FINDE ORD, SOM BESKRIVER **NUNO BETTENCOURTS** SUVERÆNE GUITARTEKNIK. DEN BEDSTE KOMPLIMENT, VI KAN TÆNKE OS, ER AT BYGGE EN GUITAR MED HANS NAVN. NUNO BETTENCOURTS SIGNATUR SERIES HAR EN LÆKKER DOBBELT CUTAWAY KROP MED ET UNIKT REVERSERET HOVED OG EN DIREKTE MONTERET PICKUP KONFIGURATION. ALT ER **PERSONLIGT DESIGNET** AF NUNO OG FREMSTILLES EFTER HANS EKSakte SPECIFIKATIONER.

SERIEN BESTÅR AF TO MODELLER **N4** SIGNATUR MODELLEN OG **N2** PRODUKTION MODELLEN. BEGGE ASPIRERER SELVKLART TIL TITLEN 90'ERNES ROCKGUITAR.

NUNO HAR DESIGNET OG SPILLER SELV PÅ N-SERIE GUITARERNE. ØNSKER DU AT TESTE NUNOS GUITAR, KONTAKT DA EN AF NEDENSTÅENDE FOR RETNINGER.



**WASHBURN**

**KØBENHAVN:**  
Musikhuset Åge Jensen 33 14 29 00  
Super Sound 33 32 50 88  
FARUM: Fangel Musik 42 95 73 74  
SØBORG: Music Key 39 69 34 40  
ROSKILDE: Stokvis Musik 45 35 06 24  
HELSINGØR: Rocksound 49 26 00 39

**NÆSTVED:** Musikhuset 53 73 03 22  
**HOLBÆK:** G-Nøglen 59 44 10 80  
**RINGSTED:** G-Nøglen 57 67 05 80  
**SLAGELSE:**  
Musikhuset Kjeld Helmut 53 52 24 44  
**MIDDELFAK:**  
Peter Musik 64 41 79 06

**ODENSE:** Guitar No 1. 66 12 74 77  
**SVENDBORG:** Musikhuset 62 21 05 05  
**HADERSLEV:**  
Hegelund Musik 74 53 04 33  
**KOLDING:** Musikbixen 75 53 86 86  
**VEJLE:**  
Musik Butikken 75 82 09 22

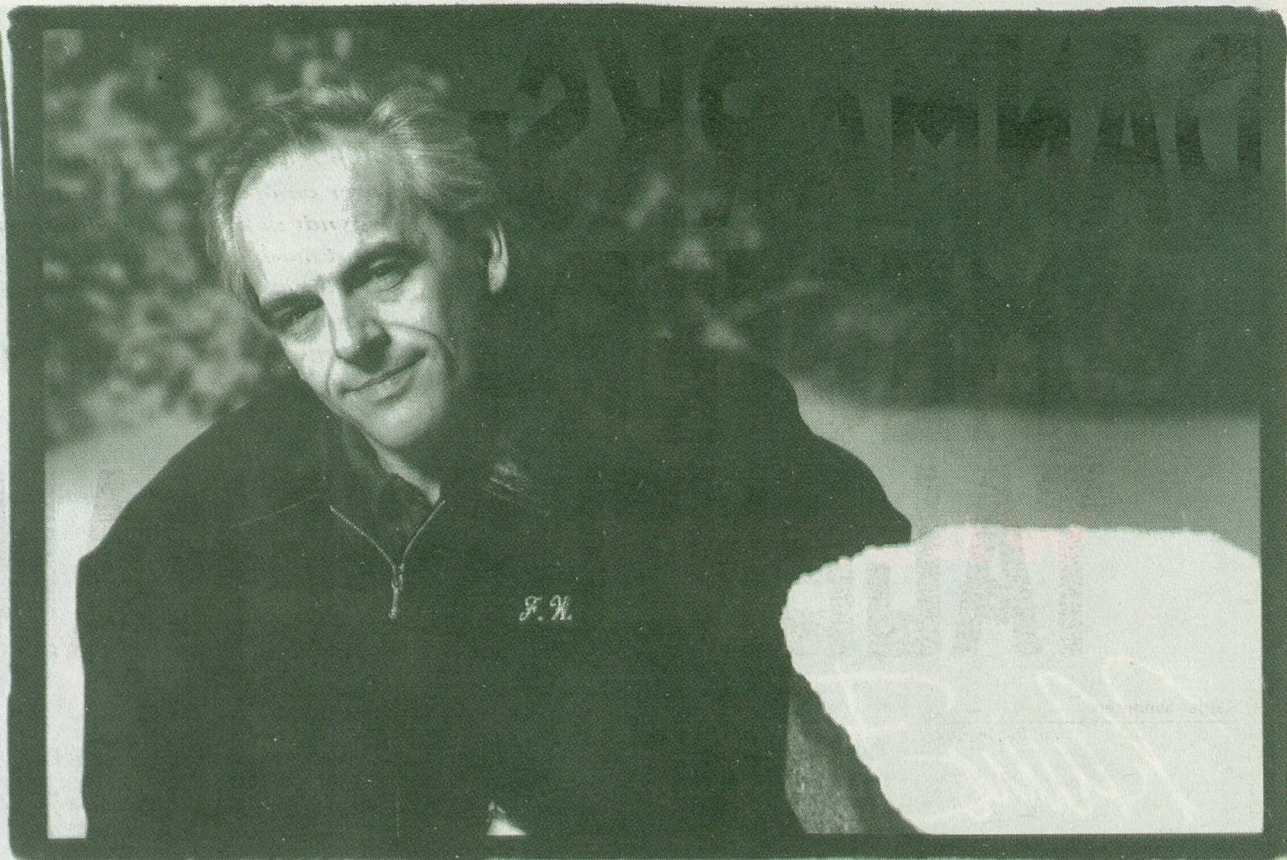
Musikleverandøren 75 83 36 26  
**HORSENS:** Musikshoppén 75 62 87 00  
**ARHUS:**  
Orkestergraven 86 18 49 22  
Knud Eskildsen Musik 86 19 22 99  
**VIBORG:** Musiklageret 86 61 05 99  
**HERNING:**

Knud Eskildsen Musik 97 22 10 00  
STRUER: Musikhuset 97 85 43 33  
**THISTED:**  
Thy Musikcenter 97 92 51 10  
**ALBORG:**  
Alfred Christensen Musik 98 13 24 33  
Knud Eskildsen Musik 98 18 52 00

Warner Music Danmark er som noget nyt begyndt at gå på udkig efter bands til en dansk "stald". Direktør Finn Work håber at kunne finde et par brugbare, nye navne ved DM i Rock.

Af Kasper Friis

Foto Isak Hoffmeyer



It works!...Direktør for Warner Music Denmark, Finn Work, drømmer om pophits

# Jagtsæson for nye talenter

En egenskab får størst interesse af Finn Work og hans medarbejdere, når de skal se DM.

-Det er meget dem, der har det rigtige sangskriver-talent, vi skal på udkig efter. Og så er det ligegyldigt, om sangen trykkes af med 2000 watt eller bliver spillet akustisk. Så længe melodien og "hooklinen" er i orden.

-Hvorfor hitter Dizzy Mizz Lizzy mere end de andre nye bands? Fordi de skriver noget af det mest catchy, man kan opdrive. Der kom da masser af godt nyt i Danmark sidste år, men ingen plade var fyldt med så gode sange som Dizzy Mizz Lizzy's, påpeger Warner-Work.

-Nye navne som Kashmir og Psyched Up Janis har 42-årige Finn Work også respekt for.

-De har noget hver især og bliver givetvis større, mener han.

**-Det, Danmark virkelig mangler, er et band til at tage over efter grupper som Ray Dee Ooh og Danser Med Drengene. Sådan et kunne jeg godt tænke mig at se til DM. Naive og søde popsange.**

-Det kunne godt være navne i stil med dem, vi skriver kontrakt med.

Vil I også kigge på eksempelvis dødsmetalbands?

-Hvis det er noget som Pantera, ville jeg ikke have noget imod det. Vi har jo masser af hårde bands i USA. Men så er det naturligvis ikke skønsangen, men energilaget i riff'ene, der betyder noget. Tungmetal er der masser af. Den gode metal er der bare ikke så meget af, mener Finn Work.

-Men vi går i krig med opgaven med tavlen vasket ren. På den måde får vi selv mest ud af det.

## Poporkester søges

En type bands vil Finn Work dog især gerne få øje på: Et nyt dansk popband.

-Det, Danmark virkelig mangler, er et band til at tage over efter grupper som Ray Dee Ooh og Danser Med Drengene. Sådan et kunne jeg godt tænke mig at se til DM. Naive og søde popsange.

-Det bliver selvfølgelig også spændende at høre de nye rockbands, men konkurrencen på den front er efterhånden blevet hårdere. Til gengæld er der altså plads tilovers på den bløde scene og rap-scenen.

Det, du har brug for, er altså den store sællert?

-Både og. Salgstal er da, selvom nogen måske vil påstå

noget andet, en kvalitet. Pladeselskaberne er nødt til at have popgenren med for at give plads til eksperimenterne.

Men tror du virkelig stadig, der er et marked for den bløde, traditionelle pop, med den udvikling, der er i gang?

-Det er jeg sikker på. Køberne er der stadig, og poppladen med de rigtig gode sange vil sælge igen, pointerer Finn Work.

Han ser en kommende dansk Warner stald for sig som en blandet bolsjepose af mandlige og kvindelige soloartister, rockbands og popgrupper. Og gerne noget dance.

-Publikum findes til alle genrerne. Hvis det er godt nok lavet, kan det lade sig gøre. Men det skal altså være gode sange, og artisterne skal være tro overfor deres materiale. Man kan ikke narre folk - især ikke unge mennesker.

## Warner vil ha' TV2

Af de 18 ansatte i palæet i Valby danner tre foreløbigt indercirkelen i "projekt lokalproduktion". Den nye opgave vil rent promotionsmæssigt blive tacklet akkurat, som var det store udenlandske navne, der skulle frem.

-Ved DM i Rock får vi jo det hele serveret på et sølvfad, og vi vil så vidt, vi har tid og mulighed følge konkurrencen. Selvfølgelig må vi stole på dommerne og koncentrere kræfterne fra semifinalerne. Men får vi nys, om at der er noget særligt at kigge efter, vil vi også gå til nogen af de tidligere arrangementer.

Hvad mener du ellers konkurrenceformen kan bruges til?

-Den har naturligvis en høj underholdningsværdi, men rent karrieremæssigt er der også noget at hente for grupperne. I 60'erne blev der eksempelvis holdt konkurrencer som DM i Beatrock, og mange af de grupper, der klarede sig der, fik da meget gode karrierer.

Finn Works vildeste drøm om et orkester i stalden er TV2.

-De er helte her i huset. TV2 er sådan et velklædt og velspillende poporkester, fremhæver han med et smil og tilføjer:

-De egenskaber behøver de nye bands, vi er på udkig efter, dog ikke at have.

I en palæliggende villa i Valby har Finn Work sit store kontor. Man ringer på hoveddøren. Zuumm - kom ind, siger døren. Man entrerer entreen; marmorgulv, reception, åben pejs og guldplader på væggen.

-Finn sidder herinde.

Lige frem og ind til venstre - gennem to døre - dér sidder Finn.

-Tag plads, siger han og peger høfligt på en stol ved det runde mødebord.

Denne gang er det en journalist fra GAFFA, der får plads ved bordet, men i den nærmeste fremtid håber Finn, at han kan byde nogen flere velkommen til kontoret. Direktør Finn Work og Warner Music Danmark skal nemlig på jagt efter talenter. Og jagtmarken bliver DM i Rock.

-Vi skal ud og kigge efter morgendagens helte, fastslår Finn Work fra den anden side af det runde bord.

## Sangskriver-talent, tak!

Jagtsæsonen på danske talenter går først nu ind for Warner Music. Hidtil har afdelingen i Danmark haft rigeligt at se til med at promovere de udenlandske navne som REM og Madonna, men i efteråret blev Nikolaj Steen og hans nye gruppe Spacehead udvalgt til at være den multinationale koncerns første lokalproduktion i vores lille hjørne af verden.

-Vi er på udkig efter 6-7 navne. Det kunne passende være fire nye og tre kendte. Det er ikke planen, at vi skal købe et hav af bands og sætte os som de største på markedet med ét. Vi skal kun have det antal, huset kan rumme, så den personlige kontakt ikke går tabt.



# DANMARKS- MESTER I TALENTLEVERANCE

Zapp Zapp, Passion Orange og Dizzy Miss Lizzy tilhører en åre af nye spændende talenter, der er begyndt at præge den danske rockscene de senere år. Hvad mange måske ikke ved er, at de tre bands deler den fælles ære i at have vundet DM i Rock og hvad endnu færre ved er, at bag det hastigt voksende arrangement står en lille opofrende musikforening. Navnet på den er Rockjoint.

Af Kasper Simonsen

Foto Per Houby

Bag navnet gemmer sig en nu 22-årig søn af en skolelærer, som aldrig rigtig fik fat en prøber eksamen før rocken tog hans uskyldige sjæl.

Sådan vil Rasmus Nøhr, født i Gentofte og opvokset på Nørrebro ved Søerne, nok aldrig selv beskrive det. For ham betyder musikken alt. Hans eget musikalske talent rakte desværre ikke så langt. Det erkender han selv.

I et lille kontor beliggende i Sydhavnen er foreningen Rockjoint en daglig arbejdsplads for tre ansatte, hvoraf Rasmus Nøhr er eneste fuldtidsansatte. Derudover er der en del ulønnet arbejdskraft, som primært står til rådighed omkring afviklingen af koncerterne.

## Entusiastiske amatører

Foreningen startede ved et tilfælde tilbage i slutningen af 80'erne. Et par bands fra gymnasiet manglede et øvelokale. De arrangerede et par støttekoncerter, der ikke blev vellykkede. Så opstod idéen om et københavnmesterskab i rock for unge bands. Der blev taget kontakt til forskellige sponsorer, og Tuborg tog meget positivt imod idéen.

Bryggeriet hjalp lynhurtigt med at få sat indfaldene i system. Der skulle trykkes plakater, pressen skulle informeres.

-De gav os faktisk en lille grunduddannelse i, hvordan man arrangerer koncerter. Det forhindrede dog ikke det første år i at være meget kaotisk med 40 bands på scenen på én aften, fortæller Rasmus Nøhr med et smil på læben. Og erkender, at arrangørernes egne venner blev forfordelt. For øvrigt vandt Zapp Zapp konkurrencen. Det var i 1989, og de vandt 5000. kr., som skulle bruges på et demobånd. Resten af historien er velkendt. Året efter blev konkurrencen delt op i runder med en afsluttende finale i Nørrebrohallen. Økonomisk hang det meget bedre sammen. Vinderen blev Dizzy Mizz Lizzy. Da var de kun godt 15 år gamle.

## School's Out!

Selv fortsatte Rasmus ivrigt sin amatørkarriere. Musikken tog mere tid og studentereksamen fortonede sig i det uvisse.

I 2.G. blev håndklædet smidt i ringen. Ambitionen var at lave en landsdækkende konkurrence. Vennerne fra gymnasiet syntes, at idéen var fremragende, men de fleste kunne ikke afse tid til projektet. Så blev Rasmus solo-arrangør.

I 1991 fødtes det første DM i Rock. De

ne. Naturligvis, fristes man til at sige. I år har DM i Rock lavet en aftale med EMI. De vil stille et studie til rådighed for mixningen af vinderbandets sange. Hvis så musikken falder i selskabets smag, vil de udgive bandets plade.

Det er da også skide nemt for dem. Er det ikke?

-Jo..., og det er rigtigt godt for dem. På den måde bliver de de første til at lytte til talenterne. Og det er fedt for orkestrene. Så

ved de, at der bliver lyttet.

Når nu engang Rasmus Nøhr bliver træt af at pakke talentmassen ind og levere ved pladeselskabernes hoveddør, har han selv et par bud på, hvad han så vil lave.

-Jeg kunne godt tænke mig at blive musiker, men det må jeg erkende, at jeg ikke kan. Så jeg starter nok mit eget pladeselskab engang.



"Der er ingen bånd, der binder mig..."

indledende runder blev placeret rundt om i de største danske byer. Hovedsponsoren var stadig det musikinteressede bryggeri. Senere kom både GAFFA og Yamaha til.

Rasmus Nøhr er ved at tale sig varm. Man lægger hurtigt mærke til hans evne til at se tingene i musikens vinkel. Alle fordelene skulle komme amatørmusikerne til gode.

Sidste sommer udvidede Rockjoint deres repertoire til at arrangere rockmesterskaber i både Tyskland, Frankrig, Sverige, Norge og Finland. Ikke alle med lige stor succes, men konkurrencen fortsatte med at vokse sig stor.

## Det skal swinge

Hvad får du ud af personligt at levere talentmasse til pladeselskaberne?

-Mit alternativ er at blive burgervender på McDonalds. Jeg har ingen uddannelse, så jeg har intet at falde tilbage på. Jeg kan virkelig godt lide branchen.

Ved DM i Rock sender musikere deres demobånd ind. Kriterierne er løst formuleret.

-Bare det er til at holde ud at høre på, siger Rasmus Nøhr.

Hvordan er det så?

-Det skal swinge. Man skal kunne spille nogenlunde rent.

I samme åndedrag fortæller han, at ikke ret mange bliver sorteret fra.

Der er en god kontakt til pladeselskaber-

## PROFESSIONELT LYDUDSTYR

SHUBIDUA, TIVOLI, DR. -  
og mange andre har valgt MOTO  
til at løse deres lydopgaver.

NYT! ADAT UDLEJNING

# MOTO

NJALSGADE 21, BYGN. 3 - OPG. L. - 2300 KBH. S.

TLF.: 3195 1810 - FAX.: 3154 0244

# KOMPLET

## FYN:

Rytmeposten  
Østre Stationsvej  
27A  
5000 Odense C  
tlf: 66 13 60 20

## JYLLAND:

Paraplyen  
Klostergade 1  
7100 Vejle  
tlf: 75 72 01 10

Nørregade 51  
Nørregade 51  
8700 Horsens  
tlf: 75 64 69 79

Det Bruunske  
Pakhus  
Kirkestræde 3  
7000 Fredericia  
tlf: 75 92 54 22

Pitstop  
Jernbanegade 54  
6000 Kolding  
tlf: 75 50 96 60

Studenterhuset  
Strandvejen 19  
9000 Aalborg  
tlf: 78 11 05 22

Fermaten  
Smallegade 4,  
Baghuset  
7400 Herning  
tlf: 97 22 55 10

Plantagehuset  
Plantagevej 18  
7700 Thisted  
tlf: 97 92 11 22

Musikcafeen  
Mejlgade 53  
8000 Århus C  
tlf: 86 76 03 44

Blitz  
Klostergade 34  
8000 Århus C  
tlf: 86 19 10 99

Rampelyset  
Bindeslevs Plads 6  
8600 Silkeborg  
tlf: 86 81 38 12

Det 17. trin  
Finsensgade 1  
6700 Esbjerg  
tlf: 75 45 09 22

Tante Olga  
Søndergade 6  
8900 Randers  
tlf: 86 41 19 70

Sønderborghus  
Løngang  
6400 Sønderborg  
tlf: 74 42 26 01

Paletten  
Vesterbrogade 10  
8800 Viborg  
tlf: 86 62 83 22

## FEBRUAR 1994

01. **ROSKILDE**  
*Gimle*  
Familiar Strangers  
Delirium  
NAFNP  
Mother Tong
02. **ROSKILDE**  
*Gimle*  
The Blow  
Songs From The Temple  
Pink Apple  
Carpa Diem  
Stone Drive
03. **RINGSTED**  
*Ringsted Rockcafé*  
Philmore Fridays  
Underwear  
Square Garden  
Albert Says  
Apita Papah
04. **NÆSTVED**  
*Grønnegades Kaserne*  
Sprouts  
Doozerne  
At Home  
Morsel Deep  
Odd One Out  
Main Attraction
08. **HOLBÆK**  
*Elværket*  
Woodstrup Jam  
Mecado  
Clear-Manes  
Juvenile Under Control  
Pipsqueaks
09. **HILLERØD**  
*Saxen*  
Space Chase  
The Blue Junction  
Out Of Season  
Spacey Daisy  
Prey  
Common Sense
10. **HELSINGØR**  
*Toldkammeret*  
Terry's Tail  
Undulant  
Indicator  
King Kokkedal & The Cool Gul  
Klippekort  
Royals
11. **RØNNE**  
*Bornholms Musikhus*  
Dino's Park  
Quintet  
Boundcraft  
Los Bingopops  
Shidt
15. **VEJLE**  
*Paraplyen*  
Wastelands  
Another Fine Mess  
- m. fl.
16. **HORSENS**  
*Nørregade 51*  
Round Sound  
Six Pack  
Pure Pleasure  
Blind Fury  
Sugar Cain

17. **FREDERICIA**  
*Det Bruunske Pakhus*  
Craps  
Kick The Kangaroo  
Barfalot  
Yellow Waves
18. **KOLDING**  
*Pitstop*  
Beyond  
Mellow Yellow  
Tentators  
Road Pieces  
Sial  
Blind Fate
22. **ÅLBORG**  
*Studenterhuset*  
The Killers  
Twolegs & The T-Bones  
Tattooed Horses  
Downdraft  
Nearly Died Laughing
23. **HERNING**  
*Fermaten*  
Freak Brothers  
Gubbitramp  
Blach Dust  
Die Unfruktbare Äpfelbaum im  
Hintergarden  
The Taming Power Of The Small
24. **THISTED**  
*Plantagehuset*  
Greenhouse  
Elton Åge  
Beat As It Goes  
Collop  
Blue Flunks
25. **ODENSE**  
*Rytmeposten*  
Rapist Holiday Center  
Travel By Train  
Cues  
Bloom  
M.I.A.  
Erector

## MARTS 1994

01. **ÅRHUS**  
*Musikcafeen*  
Close To Five  
Svovl  
Buttness  
Paris Island  
Remain In Rain  
Patricia Painting
02. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
One  
Dawn  
Flipkompagniet  
Dog Union  
Jungle Horse  
Headrust
03. **SILKEBORG**  
*Rampelyset*  
Grandbag  
Fucking Fodkoldt  
Boostman Bungle  
Garden  
Pie In The Sky  
Journey Men
04. **ESBJERG**  
*Det 17. Trin*  
7 Days A Week  
Backyard  
Boneyard  
Bombsquad  
Pin Apple  
Buntline Special
06. **ÅRHUS**  
*Musikcafeen*  
Aide  
Blossom  
Saints & Rhythm  
Melanie's Breast  
Concrete
07. **ÅRHUS**  
*Musikcafeen*  
Slowmotion Slam  
She Almost Said  
Swell  
Grendl  
Box
08. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
Embryo  
Trunk  
Rated-X  
The Lowdown Rats  
Doctor's Orders
09. **RANDERS**  
*Tante Olga*  
Gastrofilia  
Jerome  
Morocko  
Turgid Funk  
Flower Lost  
Dænnivit
10. **SØNDERBORG**  
*Sønderborghus*  
Loud Lovers  
Für Elise Electric  
Barock  
Claus Madsen Band  
Thing
16. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
Surpass Stage  
Agurk  
Soil  
Please Proceed  
Blondark
17. **ODENSE**  
*Rytmeposten*  
The Banded  
Mr. Saybia  
Meantime  
Infinity  
Sticky Sweet
18. **ODENSE**  
*Rytmeposten*  
Brain Busters  
Raisin' Jane  
Instant Karma  
Planet Skunk Dy Funk  
Rain  
Paragons Of Virtue
23. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
Tulp  
Stonegroove  
Spy Nation  
The National Cheerleaders  
Telling Of A Grassfield  
Television Addicts



# PROGRAM!



24. **HJØRRING**  
*Sysseltinget*  
 Denver Mirror  
 Concrete Puppet Frog  
 Dunghill  
 - m. fl.

25. **VIBORG**  
*Paletten*  
 How To Babe  
 Frostbitten Feet  
 Maralize  
 Porta-Loo  
 Aflang Havbund  
 Embellish

29. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
 Dub Wise  
 Jungle Fish  
 Inside Out  
 Ask Me Why  
 Club The Baby

30. **ÅRHUS**  
*Blitz*  
 Steady Flame  
 Calamity Cain  
 Nickels'n'Dimes  
 The Bushpilots  
 Daddy Long Legs  
 Z Cue

31. **ESBJERG**  
*Det 17. Trin*  
 Semifinale Sydjylland

## APRIL 1994

01. **ÅRHUS** *Blitz*  
 1. Semifinale Midtjylland

06. **ÅLBORG** *Studenterhuset*  
 Semifinale Nordjylland

07. **ODENSE** *Rytmeposten*  
 Semifinale Fyn

08. **ÅRHUS** *Blitz*  
 2. Semifinale Midtjylland

13. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 1. Semifinale København

14. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 2. Semifinale København

15. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 3. Semifinale København

16. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 4. Semifinale København

22. **ÅRHUS** *Blitz*  
 B-finale Øst

28. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 B-finale Øst

29. **KØBENHAVN** *Montmartre*  
 Finale

## FEBRUAR 1994

02. **STENGADE 30**  
 Pinball Wizard Kings  
 Scarecrows  
 Random Calls  
 The Fungus In Fantasia  
 Cactus Circle

04. **STENGADE 30**  
 Toms Tired  
 Deadline  
 Indian Summer  
 Nallerne Væk Morfar

07. **STENGADE 30**  
 Challenger  
 Bibels  
 Sweet Pain  
 Bewilderness  
 Harvest

09. **STENGADE 30**  
 Orders From The House  
 Trias  
 Jungle Beat  
 Nemesia  
 Casque  
 Catwalk  
 The Neurdties

11. **STENGADE 30**  
 Grand Moff Tarkin  
 Friend Of A Pissed Penguin  
 Sub Rosa  
 Kjartans Electric Moon  
 King Size  
 Orders From The House

14. **STENGADE 30**  
 Siren  
 Nature  
 Pacific Race  
 Crazy Call Buddha  
 Redmond Child  
 The Neurotics

## MARTS 1994

02. **STENGADE 30**  
 Tractor Beam  
 Chameleon  
 Indigo  
 Stubborn Vibes  
 Purple Pirates

04. **STENGADE 30**  
 Lowlife  
 Loose Connections  
 Lawn Mowers  
 The View  
 Porn Shop

07. **STENGADE 30**  
 A Dorian Scree  
 Reality Overdrive  
 Act  
 Chelsea Rose  
 Biff Baxter Band

08. **STENGADE 30**  
 Yellow Tail  
 Chili Con Fusion  
 Sode  
 Miss Medicine  
 Malene

09. **STENGADE 30**  
 Liquid Paradise  
 Fall  
 Teddy Bob Freddie's  
 Lukazm  
 Yetis

11. **STENGADE 30**  
 Alive And Bonk  
 Livewire  
 Heroine Heart  
 Shivas  
 Jockstraps  
 The Outsiders

13. **STENGADE 30**  
 Doc. Demento  
 Scrotum  
 Wishing Well  
 Prime Target  
 Behind My Camel

14. **STENGADE 30**  
 Subspecies  
 Sleeping With The Fish  
 Strical  
 Breakfast  
 Fear Itself

20. **STENGADE 30**  
 The Wee  
 Jackman Kyeare  
 Scare Crow  
 Our 15 Minutes  
 The Peters

21. **STENGADE 30**  
 Ajja 6 pence  
 Twiga  
 Shiner  
 She Knows  
 Prime Time

27. **STENGADE 30**  
 DR Zoolo  
 The Music  
 Louis L'amour  
 Paper Flames  
 Common Delusion  
 Medicine Train

28. **STENGADE 30**  
 Fatal Babes  
 System Remorse  
 Breathing  
 Ram  
 CrayolaMalene  
 The Promised Land

### SJÆLLAND:

Gimle  
 Ringstedgade 30  
 4000 Roskilde  
 tlf: 42 35 12 13

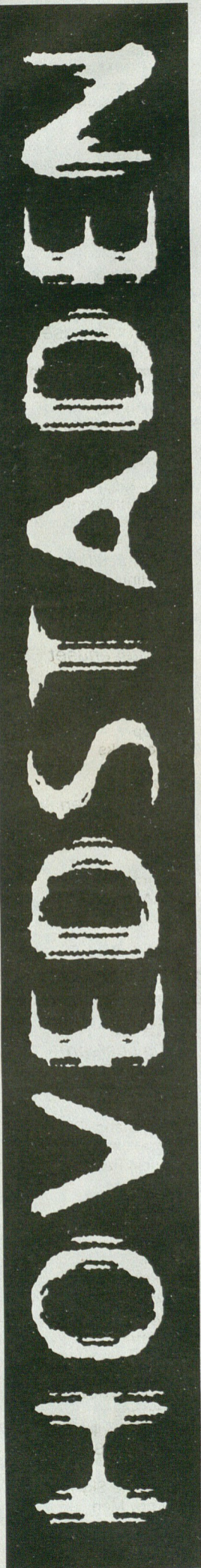
Gronnegades  
 Kaserne  
 Gronnegade 10  
 4700 Næstved  
 tlf: 53 52 18 91

Elværket  
 Gasværksvej 9  
 4300 Holbæk

Saxen  
 Milnersvej 13  
 3400 Hillerød  
 tlf: 48 24 42 24

Toldkammeret  
 Havnepladsen 1  
 3000 Helsingør  
 tlf: 49 26 15 32

Montmartre  
 Nørregade 41  
 1165 København K  
 tlf: 33 11 46 67



# TUBORG



## VÆLG ÅRETS NAVN

Hvem synes du har gjort sig fortjent til Grøn Pris 1995?

Vær med til at vælge årets navn - musiker eller band - i 1994. Riv bagsideetiketten af en Grøn Tuborg-flaske eller få et postkort dér, hvor du plejer at købe Grøn Tuborg. Vi skal ha' din stemme senest den 15. februar 1995, så vent ikke for længe. Prisen bliver uddelt til Dansk Grammy 1995, som afholdes den 18. og vises i DR TV den 19. februar.

Tuborg gør livet lidt grønnere... og noget ved musikken.