

GAFIA Tíllæg

VERDEN
I
NOR
DEN

Les Ballet Africain
Jorge Cordero
Verden í Norden
WOMEX

Forsidefoto: Linda Horowitz

Motiv: Kanto Bongo Man (medvirkende ved sidste års Verden i Norden).

Indhold:

Noter	3
-alt om verdens musik	
Cordero	5
-dansk succes salsa	
Verdensmusik kort	6
-hvor kommer hvad fra?	
Les Ballets Africains	7
-bare bryster & gang i den	
Womex & Euro Jam	8
Los Van Van	9
-Cubas national-helte	
Verden i Norden	10
Kalender	11
-hvad? hvor? hvornår?	



Ansvarshavende redaktør:
Mia Pollmann/Foreningen For verdensmusik
Annoncer: Robert Borges
Koordinator: Nigel
Skribenter:
Flemming Harrev
Jens V. Petersen
Henrik Bech
Mik Aidt
Jens Gammeltoft
Mohammed Brakti
Henrik Østergaard

Formandens ord

Med Verdensmusik i Oktober i 1994 lykkedes det for alvor at få placeret verdensmusikken på Danmarkskortet. Derfor følges nu op med - Verdensmusik i Oktober '95. En månedlang festival, hvor spillesteder og festival-arrangører over hele landet præsenterer de bedste danske og internationale verdensmusikensembler.

Igen i år står Foreningen for Verdensmusik for den samlede koordinering og lancering, og er desuden – i samarbejde med organisationer i Norge, Sverige og Finland – arrangør af Verden i Norden-festivalen, som er en del af oktober-programmet. Begrebet verdensmusik eller World Music dækker over et utal af genrer og udtryksformer – ,både rendyrket etnisk musik fra hele kloden og diverse fusioner med f.eks. rock- og jazz-musik. Op igennem 80'erne oplevede man i vesten en eksplosivt stigende interesse for verdensmusik, der virkede som en saltvandsindsprøjtning til den kriseramte rytmiske musikscene. Der kom igen liv på dansegulvene, hvor unge og gamle og folk fra forskellige kulturer kunne mødes om den nye musik.

Også i Danmark mærkedes den stigende interesse for verdensmusik, både blandt udøvende og publikum. Derfor blev Foreningen for Verdensmusik stiftet i efteråret 1992, bl.a. for at fungere som samlingspunkt for det hastigt voksende og vidt forgreneede miljø. Foreningen har siden starten arbejdet for at forbedre udfoldelsesmulighederne for verdensmusik og tilknyttede danseformer. Midler fra Statens Musikråd har gjort det muligt at uddele turnéstøtte til de bedste danske orkestre indenfor genren. I øjeblikket drejer det sig om ca. 15 danske verdensmusikorkestre, der alle vil være at finde på spillestederne i oktober.

Foreningen for Verdensmusik har til huse i Sekretariatet for Rytmisk Musik i Kjeld Langes Gade i København og har derfor et nært samarbejde med de øvrige interesseorganisationer. Herudover samarbejder foreningen med tidsskriftet Djembe, som også fungerer som foreningens medlemsblad, og der er fremskredne planer om et samarbejde med DR's verdensmusikredaktion omkring CD-udgivelser med danske verdensmusikorkestre. Internationalt har foreningen siden '94 samarbejdet med riks koncerterne i Norge og Sverige samt Global Music Centre i Finland omkring Verden i Norden-festivalen. Endelig arbejder foreningen i øjeblikket på at præsentere den store, internationale verdensmusikmesse/konference, WOMEX, i København i forbindelse med Verdensmusik i Oktober '96.

Verdensmusik i Oktober er blevet anerkendt som et officielt programpunkt i Kulturby 96. Dvs. at gennemførelsen af næste års festival er sikret - endog med mulighed for et langt større aktivitetsniveau. Brug derfor dette års festival til en solid opvarmning til næste års store "brag". Kridt danseskoene og tjek grundtrinene!!!

God fornøjelse.

Af Henrik Bech

Formand for Foreningen for Verdensmusik i Danmark

Foreningen for Verdensmusik takker Statens Musikråd og Kulturfonden for støtte til Verdensmusik i Oktober '95.

Der er ingen olietønder med når det danske socaband **No Pan** varmer op under danserne. No Pan spiller soca fra Trinidad. Soca er den moderne dansemusik fra den caribiske ø, der ellers er mest kendt for sine olietønder og calypsomusikken. Orkestret udgiver d. 2. oktober deres første CD *Copenhagen Soca Supply*, featuring Denyse Plummer, Calypso Queen fra Trinidad.

En aften med hot soca fra 13 musikalske globetrottere. Medbring let og luftigt tøj!!.

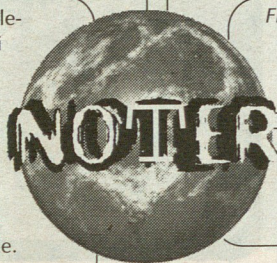
Kristian Ullum: forsanger; Pernille Jeppesen: kor; Helle Solvang: kor; Martin Nyeland: kor; Henrik Lorentzen: trommer; Jesper Falkenstein: timbales; Hans Nielsen: congas; Thomas Hammer: bas; Anders Bøgelund: guitar; Hans Mathiasen: keyboards; Kristian Bennike: trombone; Peter Kehl: trompet og Anders Juhl: sax



No Pan

På den afdeling af den danske verdensmusikfront, der kaldes folkemusik, er der stor aktivitet, hvilket kan høres på CD'en *Folk Music from Denmark '95*. Den spænder vidt - fra Klaus Pindstrup på soloviolin til moderne folk/world fusion med **Tangleroots**. Udover at have udgivet CD'en *Out of the Woods*, er Tangleroots også med på samlings-CD'en *Nykomponeret Dansk Folkemusik*, der også rummer Atlantic Wave Band, The Bayous, Baltinget m. fl.

På **Krudttønden** (Serridslevvej, Kbh.) er der mulighed for at opleve eksotiske arrangementer fra Chicago, over Østen og til Sri Lanka. Kumari Yatawara er uddannet som danser på Sri Lanka, og har bl.a. optrådt i den Nationale Dansegruppe på forskellige udlandsturneer. Nu kan hun opleves på Krudttønden den 19. oktober. Den 28. oktober er der chicagoblues med Bluescurrent, og den 11. november er der orientalsk aften, hvor Susanne Potemba præsenterer forskellige danse fra Mellemøsten. Krudttønden, som er blevet kendt for sit verdensomspændende køkken serverer mad fra det aktuelle kulturområde. Menubestilling: 31 42 45 26



Fra Asken til Ilden er titlen på en CD med den unge danske folkemusikgruppe **Phønix**. Med det formål at forny den danske folkemusik har de pillet halmen ud af træskoene, og komponeret de fleste numre selv. Med spændende arrangementer har de gjort musikken appetitlig, også for folk der ellers ikke kender noget til folkemusik.

Som nummer et på World Music Chart of Europe ligger **Natacha Atlas** med CD'en *Diaspora*. Natacha, der er af arabisk afstamning, er en aktiv sanger og mavedanser i det britiske cross-overband Trans-Global Underground. CD'en er indspillet i et samarbejde mellem arabiske og engelske musikere og produceret af Trans Global.

Både store og små selskaber har set mulighederne i verdensmusikkens rækkevidde. Af de store kan nævnes pladeselskabet EMI, der for et år siden etablerede et under-label, der har fået navnet **Hemisphere**. Dette selskab har netop fejret sit 1. års jubilæum med udsendelsen af en compilation, der indeholder 15 numre fra hver af de verdensmusik-album, der er udkommet i det forløbende år. Kunstnerne kommer fra så forskellige lande som Zaire, Brasilien, Egypten, Indien og Irland. For salg og videreformidling står blandt efterhånden en del andre små specialbutikker, den lille pladeforretning Light Call Music, der hører hjemme i så ueksotiske omgivelser som Odder.



Oriental Mood

I oktober bliver det muligt for danske skoleelever at få en smagsprøve på musik fra alverdens lande. Organisationen **Levende Musik i Skolen** vil lave turneer med musik fra Kina, Zaire og Egypten, og gennem musikken give børnene mulighed for at fornemme noget af det der er svært at sætte ord på, som følelser og stemninger, hvilket igen giver mulighed for at forstå værdier og verdener, der ellers er os fremmede. Det kinesiske ensemble består af tre professionelle musikere, der bl.a. har spillet i Pekings Symfoniorkester. Musikken fra Zaire leveres af Edo Bumba Group, og endelig står Oriental Mood for den egyptiske/arabiske musik. **Oriental Mood** blev dannet i 1990 af den danske slag-tøjsspiller Lars Bo Kujahn, den tyrkisk-kurdiske saz- og lutspiller Yasar Tas samt den nubisk-egyptiske bassist Hassan Khalil. Siden er gruppen blevet udvidet med klarinetisten Claus Mathiesen og Frank Juul på tablas. Oriental Mood har etableret sig som et af de mest efterspurgte orientalske orkestre i landet, med koncerter på spillesteder og festivaler, samt som backinggruppe for dansere og sangere. Oriental Mood udgav CD'en *Travels* i 1993, og er for tiden i studiet for at producere sin anden CD.

Den 7. oktober kan man opleve cubanske David Calzado i front for orkestret **La Charanga Habanera**. Bandet er med dets enestående stil blevet kaldt det bedste indenfor populær, cubansk musik såvel i Cuba, som i udlandet. Rygterne vil vide at de med en magikers fingerfærdighed bytter instrumenter mens de er på scenen - det kan opleves i Pakhus 11, København.

Det kan være svært at forestille sig afrikansk musik uden trommer og sang, men faktisk er der en århundredgammel tradition i Mali som er opvokset omkring høvdingehoffet. **Toumani Diabate** er en virtuos udøver af den 21 strengede harpeligende instrument Kora'en, og sammen med to musikere på balafon og ngoni (en slags violin) har han netop udgivet *Djelika*.

MANGLER DU NOGET TIL KØLLEN?

Schlagwerk
Klangobjekte

DANMAR

BEATO

Refima
PERCUSSION

mp

DC
CUSTOM LINE

RimSHOT

NOMAD
CASES

REGAL TIP

MODERN
DRUMMER

SUPERCUSSION



SÅ KOM TIL OS...

DRUM CITY

DRUM CITY · MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C
TELEFON 86 12 75 66 · TELEFAX 86 12 74 12

få ud

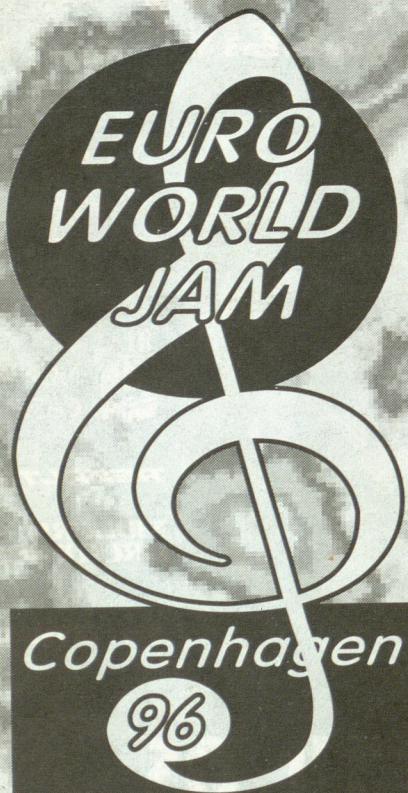
Lær nye mennesker, idéer og holdninger at kende. Bliv bedre til det, der interesserer dig mest: Musik, medier, teater, sport, kunst, natur - eller prøv helt nye sider af dig selv. Danmarks 107 højskoler har det hele.

Gør noget. Ring. Fax. Skriv. Og få fingrene i højskolernes gratis katalog.

33 13 98 22

Fax 33 13 98 70

Vil du være med til en verdenssensation?



VERDENS FØRSTE
MUSIKEKSPERIMENTARIUM
&
SKABENDE MUSIKFESTIVAL
+ DANMARKS FØRSTE
ÅBNE MUSIKKONFERENCE
1/2 - 4/2 1996

EWJ-96 præsenteres af professionelle og amatører i et usædvanligt samarbejde, der involverer *alle stilarter*. EWJ-96, den multi-musiske workshop-medie- og festivalbegivenhed, giver mulighed for at medvirke! Der ønskes *her og nu* kontakt med professionelle og amatør-musikere over hele landet (enkeltpersoner el. grupper/bands). Også med kunstnere, projekt- og meningsmagere, medie- og organisationsfolk, undervisere, politikere, etc.

✓ Støttet af Kulturministeriet

- Ring/fax: 35 43 34 14

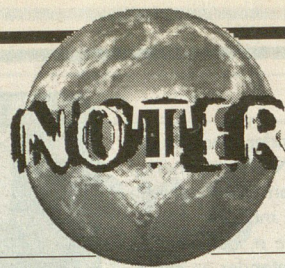
Navn: _____ Tlf: _____

Adresse: _____

Musik-stil: _____

Andre indslag: _____

Sendes til: EWJ-96 Co./ Indre By Medborgerhus (sæt kryds hvis ja!)
Ahlefeldtsgade 33 - 1359 Kbh K

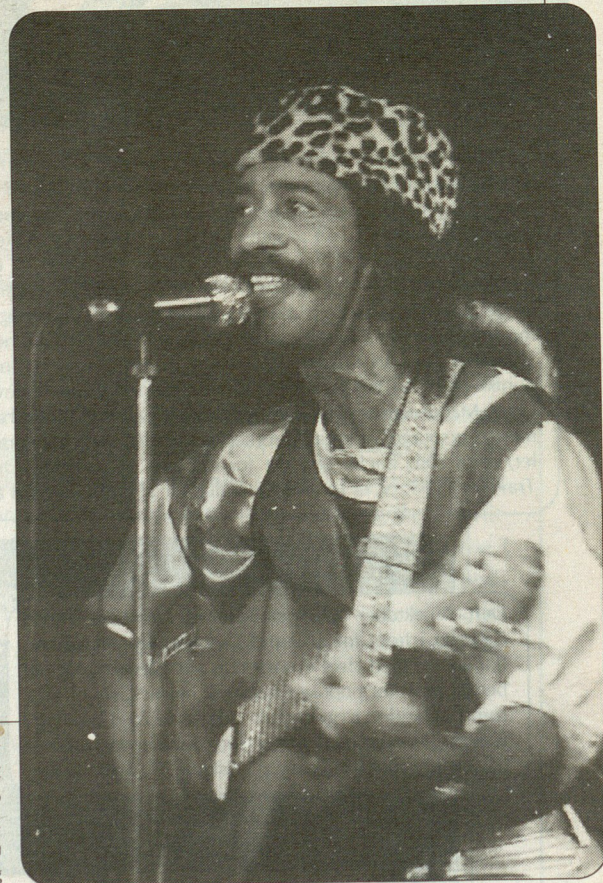


Fra Dar Es Salaam i Tanzania kommer det seks mand høje band, **Tatunane**. De har tidligere gæstet Danmark i forbindelse med Images Of Africa i '93, hvor de indspillede CD'en *Bongoland*, og derefter igen i '94. Nu er de tilbage og giver ikke færre end tre koncert i Danmark - gå i verdenskalenderen for mere info.



Tatunane

Dansk reggae i Ungarn. En ungarnsk musikanmelder er overrasket over denne konstellation, og under overskriften "Irie sounds from Lego land" filosoferer han over den nye danske eksportartikel, som næst efter Tommelise, dansk ost og Lego har invaderet hans hjemland. Udover at turnere i Ungarn og Tyskland har vi også glæde af at høre dem herhjemme. **Dub Wise** er et 13 mands orkester som spiller heavy roots og ragga music. Den meget autentiske lyd kan for en stor del tilskrives den ghanesiske forsanger dr. Collins. I sit hjemland er han kendt som forsanger i dancebandet Sappers, hvor reggae er en dominerende musikstil, sideløbende med den traditionelle Highlife. Do you feel Irie? - Join the rastamen! Collins Woode: sang; Bjarke: rap; Rie: kor; Musse: kor; Chris Godt: kor; Anders Krogh: trommer; David Silvere: bas; Rasmus: guitar; Søren Lassen: orgel; Henrik Schlosser: keyb.; Hans Hansen: sax; Lars Lyng: sax; Bent Hjort: trompet. Gå i kalender for koncertinfo.



Jose Carlos II og **Bambamoleque** præsenterer et show med rødder i Afro Brasiliansk musik og dans. Brasilianske stilarter som samba-reggae, gafieira og maculelé bliver sammen-smeltet med funk, salsa og soca og serveret af de seks musikere og dansere. Komponist, sanger og danser Jose Carlos II der har en fortid som kunstner i Brasilien, lover et varmt og sensuelt danse og musikshow, der gerne skulle omdanne dansegulvet til et tropisk paradys. Jose Carlos II: sang & guitar; Makiko Nielsen: keyboards; Santiago Ibarreche: sax & fløjte; Jojo Lazar: percussion; Rodrigo Labarca: trommer og Louise Lunoe: bas. Koncertdatoer i kalenderen.

Salsaens Grand Danois



Nyheden om at et dansk salsabands debutalbum var røget til tops på de amerikanske latinhitlister, fik i efteråret 1993 den danske presse til at spørre øjnene op. TV2 Nyhederne rullede reportagevognen ud og opsøgte et rødt, stråtekt bindingsværkshus i Stavtrup syd for Århus. Det bemærkelsesværdige salsaband udsender nu et nyt album og reportagevognen satte igen kurs mod Stavtrup - denne gang med Mik Aidt bag rattet.

Af Mik Aidt

Her bor nemlig ophavsmanden til Jorge Cordero & Los Gran Daneses - mellem stokroser, æbletræer, fuglekvidren og andre symboler på dansk land-idyl, der ikke umiddelbart sættes i forbindelse med den hotte dansestilart fra de cubanske og amerikanske storbyer.

Kun den strømlinede bandbus, der står parkeret ved fordøren, signalerer, at her over et orkester, der vil frem - disse bemærkelsesværdige 'Gran Daneses', der internationalt har markeret sig som Danmarks førende salsaorkester.

I løbet af efteråret vil nyhedsreporterne efter al sandsynlighed igen komme til Stavtrup. For efter otte måneders forberedelser - heraf de sidste fire i Feedback-studiet i Århus - har Jorge Cordero og hans 15 bandmedlemmer sat 300.000 kroner på højkant og indspillet en salsa-CD, der kan måle sig med det bedste på globale latinmarked.

Startede med rock

Jorge Cordero. Navnet klinger fremmedartet - Jorge udtales "Horange" med rullende 'r' - han synger på spansk og virker så overbevisende i sin sceneoptræden, at man umiddelbart tager ham for at være en af disse cubanske kapelmestre, der faldt i salsagryden som barn.

Derfor kommer det som en overraskelse for mig, at manden, der byder mig indenfor i den lavtloftede stue, viser sig at tale perfekt dansk - og at kvinden, jeg genkender som orkestrets sangerinde, viser sig at være hans kone gennem mere end 20 år - Anne.

Jorge Cordero er født og opvokset i Cubas hovedstad Havana, men kom til Danmark som 16-årig, fordi hans mor - der var sangerinde - forelskede sig i en dansker.

Jorge havde spillet trommer og percussion i et politisk, cubansk ungdomskluborkester, men rockmusik var bandlyst på Cuba, så straks efter ankomsten til Danmark svælgede han sig i både rock, Coca-Cola og vestlige forbrugsgoder.

Jorge startede sin karriere som langhåret rockmusiker bag trommesættet i Rockforbundet, og som 18-årig startede han bandet Taurus sammen med Steffen Brandt. Navnet Taurus kom sig af, at de begge er født i stjernetegnet tyren. Men det holdt ikke længe med to tyre i samme fold, og Jorge besluttede sig for at slå ind på latin i fusionsorkestret Luna.

I 1981 stod landets første salsaorkester Salsa Na' Mà og mang-

lede en forsanger - og dén plads blev opfyldelsen af en længe oparbejdet drøm. Adskillige studieture til Cuba, to salsaplader, en måneds Cuba-turné og ti år senere etablerede Jorge sin egen gruppe, som i dag består af nogle af landets bedste salsamusikere.

Full time salsa

I øjeblikket synes Los Gran Daneses at ride på en bølge af fornyet interesse for den latinamerikanske danseemusik.

-Salsamusikken rammer en blød plet hos danskerne, siger Jorge Cordero:

-Jeg tror, danskerne har savnet en musik, som er så uforpligtende og optimistisk. Man kommer til salsakonserten og kan glemme alt om hverdagens tristhed og problemer, man kaster sig ud på dansegulvet med nogle dejlige piger - og så er dén sådan set ikke længere. Indtil næste salsakonsert.

Succes'en for den 43-årige salsasanger er nu langt fra kommet skyllende af sig selv. Jorge Cordero både arrangerer, producerer og skriver teksterne til sin musik, og i lange perioder har han arbejdet intenst i studie og øvelokale, 16 timer i døgnet. Desuden underviser han i salsa på Det Rytmske Konservatorium i København og Rytmsk Center i Silkeborg og arbejder på den måde aktivt på at skabe et blomstrende miljø for salsamusikken i Danmark.

Så "fritid" og "hobbies" bliver der ikke meget plads til. De sidste to år har han haft i alt fem dages ferie sammen med Anne og deres to børn, Tanja på 15 og Mick på 18. Til gengæld er familien sammen om musikken - æbler falder som bekendt nær stammen: Tanja spiller trombone og Mick er en ferm salsa-keyboardspiller, der også har hjulpet til på tangenterne, mens Jorge komponerede de nye sange foran computer og sequencerprogram i sit hjemmestudie.

I skrivende stund forhandler gruppen om en pladekontrakt, og Jorge Cordero har været en tur i USA for at forhandle med både store og små pladeselskaber. Debutalbumet fra 1993 blev en lærestreg med hensyn til ikke at tegne forhastede kontrakter med det første det bedste pladeselskab. Orkestret har aldrig set en krone for salget af deres debutalbum, endside en opgørelse over hvor mange eksemplarer, CD'en har solgt. Jorge Corderos nye plade forventes at være på gaden i november.

VERDENSMUSIK

MASSER AF SPÆNDENDE TITLER
INDEN FOR ALT

Bla.

- * afrikansk
- * skotsk/irsk/celtisk
- * tyrkisk/arabisk
- * japansk/kinesisk
- * australsk aboriginal
- * sydamerikansk
- * cubansk
- * square dance
- * ungarnsk/rumænsk
- * salsa/tango
- * caribbisk
- * original indiansk
- * musik til mavedans
- * spansk/flamenco

og meget mere.

RING/FAX TIL NEDENSTÅENDE!

vi henviser til nærmeste forhandler

LIGHT CALL MUSIC

Rosensgade 63

8300 Odder Telf. 86545311 FAX 86541018

MOMO'S WORLD PROUDLY PRESENTS

DAVID CALZADO Y SU

CHARANGA HABANERA

LOS ELEGANTES
DE LA PISTA

THE ULTIMATE
LIVE

SALSOTECA
DJ MATEU

SALSA
CHOC 2

OPENING:

CORDERO Y LOS GRAN DANESSES
DE LA SALSA (DK)
GRUPO CLAVE (SWEDEN)

FREE SALSA DANCE LESSONS (20PM - 21PM)

PAKHUS 11

DAMPFÆRGEVEJ 2 FRIHAVN • (K NØJ. NEXT TO ØSTERPORT STATION)

**FRIDAY OCT. 6TH
SATURDAY OCT. 7TH**

DOORS OPEN AT 20:00 • FIESTA AGAIN UNTIL 05:00
BUS 29 OR TRAIN TO ØSTERPORT STATION

TICKETS: **BILLET** PHONE: 38 88 39 40
OR LOCAL POST OFFICE
PRICE: 1 DAY 15,- 2 DAYS 20,-

MOSKITO MUSIC WORLD

COPENHAGEN'S NEW MUSIC JUNGLE...
RIGHT IN THE HEART OF THE CITY!

DANMARKS STØRSTE UDVALG I WORLD MUSIC:

**NORD-, SYD- OG MELLEMAMERIKA
CARIBIEN - AFRIKA - SYDEUROPA
MELLEM- OG FJERNASIEN - OCEANIEN
DESUDEN OGSÅ STORT UDVALG I FOLKEMUSIK:**

**IRLAND, ENGLAND, SKOTLAND, USA,
CANADA, FRANKRIG, SVERIGE, SLAVISK
VI HAR OGSÅ:**

**JAZZ, FUSION, NEW AGE, BLUES,
COUNTRY, SOUL, ACID, SOUNDTRACKS.**

TILBUD! TILBUD!

Ta annoncen med og få Cheb
Mami's CD "Saïda" for kr. 140!

NØRREGADE 38 KLD. 1165 KBH K
TLF 33 93 28 00

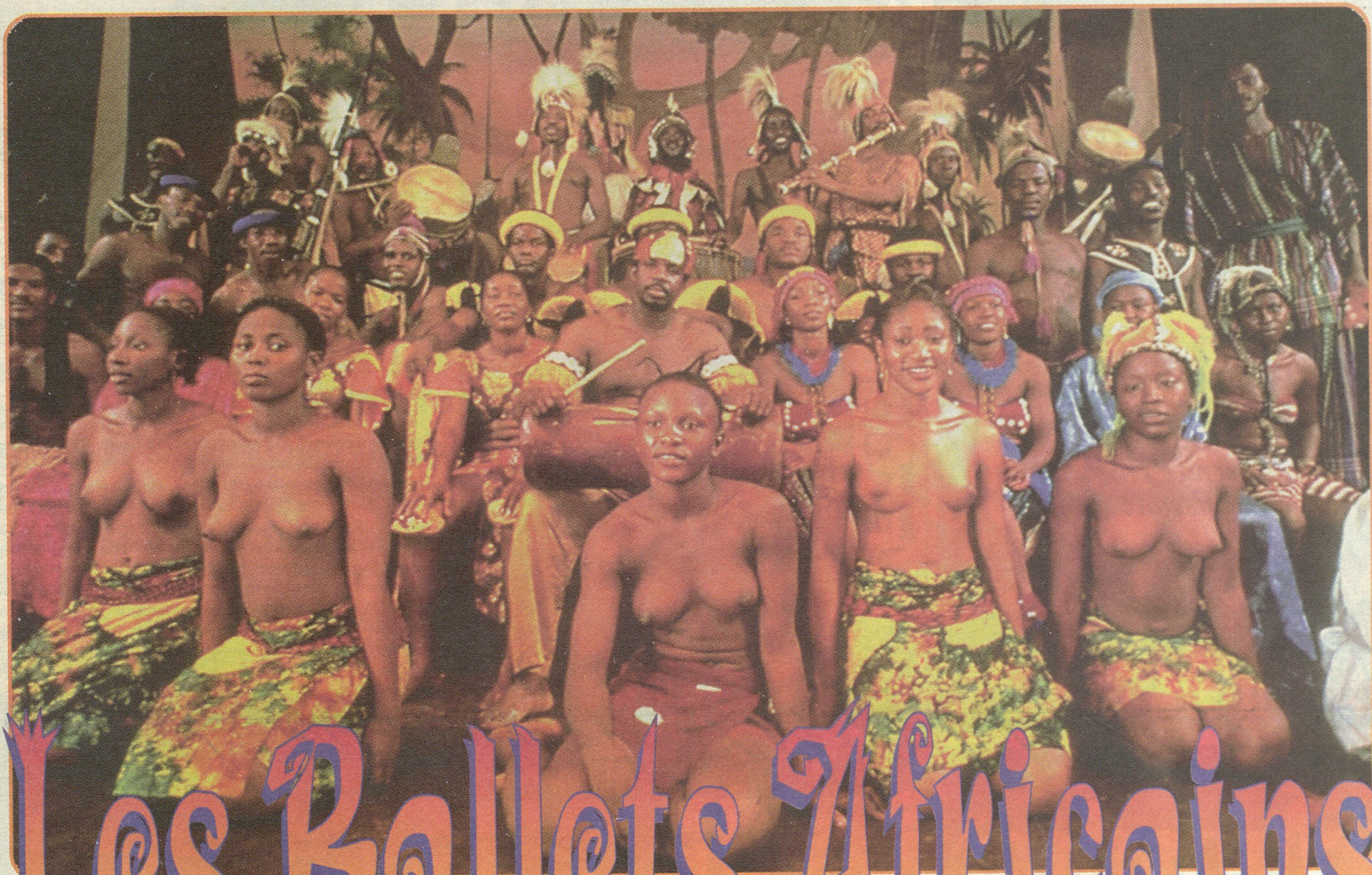


Verdensmusik kort



NB: Det ville være for omfattende her at beskrive alle de forskellige genre. Men hvis du sender en frankeret A5 svarkuvert mærket "verdenskort" til GAFFA, Sjøllandsgade 92, 8000 Århus C, kan du få vores mini leksikon med en kort beskrivelse af alle de genre du finder her på kortet.

”...det er super-højenergi. De svedskummende kroppe, der beltror sig på scenen pumper adrenalin direkte i publikum”. ”Man kan ikke undgå at blive hypnotiseret af sukkende og lydene fra Les Ballets Africains. Som en opiumsmisbruger blev jeg efterladt hungrende - efter mere end to timers optræden”.



Les Ballets Africains

Guineas dansende kulturambassadører

Af Flemming Hærrev

Anmelderne er lige så begejstrede som publikum. Overalt hvor Les Ballets Africains optræder, henrykker de 35 dansere og musikere fra Guinea. Pågående polyrytmer, traditionel dans, sang, musik, magi og folkeeventyr blandes i ensembles forestillinger, der præsenterer den afrikanske kultur i al dens magfoldighed. Komik veksler med satire og poesi, der rettes mod gamle, traditionsbundne samfundsnormer, eller som griber fat i myterne. Den ene hæslblæsende dansescene afløser den anden, de grundliggende ideer de samme. At præsenterer den afrikanske kultur med de bedste musikere og dansere, man kan finde. Les Ballets Africains var det første ensemble, der iscenesatte den afrikanske kultur i form af et egentlig show beregnet for en koncertsal. Og det blev forbilledet for en

lang række andre lande i Afrika, der startede deres egne nationale danseensembler efter uafhængigheden. Les Ballets Africains blev grundlagt af Fodeba Keita i Paris i begyndelsen af 1950'erne. Dengang var medlemmerne studerende ved Sorbonne og andre læreranstalter. Men de kom fra hele Afrika, fortæller den nuværende leder, Italo Zambo.

-Husk på, det var stadig i kolonitiden, inden Guinea blev selvstændigt. Han fortsætter: -Den grundlæggende ide bag Les Ballets Africains var at vise verden, at Afrika har en civilisation, har sin egen kultur. Derfor kom medlemmerne dengang fra hele Afrika, ikke kun fra Guinea, men også fra Senegal, Togo, Benin og Congo. Der var desuden dansere fra Martinique og Guadeloupe i Caribien, og en meget smuk kvindelig danser fra Marokko.

Udviklingen

Efter selvstændigheden i 1958 blev Les Ballets Africains til republikken Guineas nationale ensemble. I erkendelse af, at dans og musik kan krydse grænser og tale direkte til andre mennesker, har medlemmerne af Les Ballets Africains siden fungeret som succesrige, omvandrende ambassadører i alle dele af verden.

-Les Ballets Africains er ikke et kommercielt ensemble, under-

steget Italo Zambo. -Det har altid, først og fremmest, været et kulturensemble. Det er også derfor vi, i Guinea, anses som ambassadører for afrikansk kultur og kunst. Vi er ikke blot ambassadører for Guinea, men for hele Afrika.

Efter at have ligget stille nogen år, begyndte Les Ballets Africains igen deres internationale turneér i 1990. Om det siger Italo Zambo:

-Vi har nu fået en ny måde at se tingene på, en ny mentalitet. Vi vil ikke være bagud for de ændringer, der finder sted for tiden, ikke bare i Afrika, men i hele verden netop nu. Vi har set de forandringer der har fundet sted i Sovjetunionen. Ja, selv i Rumænien. Det er det samme overalt i verden, uanset om du er sort, hvid, brun, gul eller rød, så hører de unge om det. Og de vil også have frihed og et ægte demokrati. Det er denne forandring, der også præger udviklingen i Guinea. Man vil have forandring og nye ideer. De nye politiske ledere i Guinea, ligesom politikere over alt i verden, taler nu om atomnedrustning. Man ønsker ikke krig. Det er det samme hos os i Afrika. Man ønsker fred mellem folkeslagene. Det er det alle mennesker ønsker, uanset race eller hudfarve. Det er også i den ånd man skal se, at Les Ballets Africains er vendt tilbage for fuld styrke. For at give sin hyldest til frihed, broderskab og venskab, og til freden i verden.

SPECIALFORRETNING I TROPISKE RYTMER

Vi har mere end 5000 titler

**AFRIKANSK &
BRASILIANISK
MUSIK
SALSA
OG REGGAE**

*Fuglefløjt
og jungletrommer
Ophøjet meditativ fryd
Explosiv
ophidsende kropsmusik
Selvdansende rytmer -
og alt det andet*

**VERDENS-
MUSIK i
VERDENSHJØRNET**
BORGERGADE 14 TLF 33 32 62 44



TVÆRKULTUR & VERDENSMUSIK



Djembe præsenterer alt det spændende, som såvel klodens "andre" kulturer som verdensmusikken har at byde på. Fra salsa til soukous, fra reggae til rai. Vi bringer nyt om de afrikanske og latinamerikanske begivenheder og udgivelser i Danmark - og har korrespondenter, der skriver fra begge kontinenter. Nuanceret og aktuelt.

Årsabonnement kr 90,00
Institutioner kr 150,00

Indbetales på giro 8 71 75 75
med tydelig afsenderadresse

Nørrebrogade 13, 1.th.
DK-2200 København N

Tlf 35 36 20 09
Fax 31 35 11 96
djembe@inform-bbs.dk

Expo Verdensmusikens



Oumau Sangare

Hvert år i oktober mødes musikere, agenter, klubber, festivaler, pladeselskaber og journalister fra den halve verden. Træfpunktet er den årlig internationale verdensmusik-messe, konference og showcase event World Music Expo - WOMEX. 600 professionelle, der arbejder med verdensmusik til daglig vil i år sætte hinanden stævne i Bruxelles.

Af **Flemming Harrev**

På konferencen vil der igen i år være en stand for den danske verdensmusik. Foreningen for Verdensmusik og Folkemusiksamslutningen vil begge være repræsenterede. Desuden er en række af de vigtigste spillesteder, agenter og pladeforretninger i Danmark også med på standen, blandt andet Bananrepublikken i København og Æsken i Århus.

WOMEX er dog mere end en traditionel salgsmesse. En lang række af de vigtigste aktører på den internationale verdensmusik scene deltager, så det er her de personlige kontakter knyttes, der vil afspejles i musikudbuddet på spillesteder og festivaler til næste år.

På messen afholdes også paneldiskussioner om en lang række emner, der sætter rammerne for udbredelsen af verdensmusik i Europa. For eksempel pladeselskabernes salgsstrategier og de multinationale selskabers nyligt vakte interesse for verdensmusik. Men også så forskellige emner som fremmedhad, lancering af verdensmusik, undergrund vs. medier, den digitale fremtids betydning for copyright og adgang til musikarkiver.

WOMEX i Danmark

Højdepunktet bliver præsentationen af 20 showcases på 2 scener med mere end 130 musikere fra 18 lande. På programmet i Bruxelles vil man kunne opleve:

The Kocani Orkestar (Makedonien), Vlado Kreslin & Beltinska Banda (Slovenien), The Klezmatiks (USA), Schal Sick Brass Band (Tyskland), NG La Banda (Cuba), Apna Sangeet (Indien), Njiva (Madagaskar), Kevin Burke & Open House (USA/Irland), Mayte Martin (Spanien), Balanescu Quartet (Rumænien), E Zezi med Daniele Sepe (Italien), Clarence 'Gatemouth' Brown (USA), Hoven Droven (Sverige), Maïsour Seck & Ousman Hamady (Senegal), Natalie MacMaster (Canada), Oumou Sangare (Mali), Den Fule (Sverige), Kli (Martinique), og Edward II (Jamaica).

I forbindelse med kulturbyåret i København og den store satsning på verdensmusik, arbejdes der på at få WOMEX til Danmark i 1996. Lykkes det, vil WOMEX indgå i programmet for *Verdensmusik i oktober*, sammen med en lang række skolekoncerter, workshops, lokale arrangementer på klubber og spillesteder, og som supplement til festivalen *Verden i Norden*.

Multimusikalsk Jam Session

EuroWorld Jam '96 er musikhistoriens første festival baseret på ny, skabende musik. Der lægges ud med en åben musikkonference med titlen Musikens Liv og det første multimusiske musikeksperimentarium i verden vil blive indviet.

Af **Jens Gammeltoft**

EuroWorld Jam '96 (EWJ-96) finder sted i København fra den 1-4 februar næste år. Gennem 3 1/2 døgn kører 'EWJ-maskinen' fra tidlig morgen til sen nat med et væld af musikworkshops og 'special events'. Musikere inden for alle genrer får mulighed for at vise, hvordan musik opstår og spilles, og der vil også blive lejlighed til selv at prøve alverdens instrumenter og udstyr i Musikeksperimentariet, der sammen med mange andre begivenheder - forvandler EWJ-96 til et 1.200 m² multimusisk gedemarked.

Workshops

På åbningsdagen den 1. februar, indvies verdens første musik-eksperimentarium og en åben musikkonference om den skabende musiks vilkår. Om aftenen bydes på fest-buffet, mens EWJ-programmet glider over i præsentation af nye, færdige og improviserede musikstykker og værker. Af programsatte musikworkshops kan nævnes: SkyConcert JamSession, Religions JamSession, Jordan Rundt, World Music in Work,

Musikkens Verdenshistorie, EuroWorld SuperSlam Jam, Helligdags JamSession, World Music - Hva' det?, Blue(s) Corner & JazzJam.

Den levendemusik præsenteres af professionelle og amatører inden for rytmisk og ikke-rytmisk i et usædvanligt samarbejde, der involverer alle stilarter. Selvom alle her vil kunne slå et slag for den levende musik, kommer der kendte navne på plakaten, især torsdag, fredag og lørdag nat. Søndag rundes EWJ-96 af med 'EuroWorld Ur-opførelsen', et større multi-musikværk, som bygger på syntesen mellem de mange stilarter og instrumenter.

Worldstafet

Folkene bag EWJ-96 ønsker arrangementet startet via en 'musik-ekko-kæde', der snor sig gennem byen. En slags musikstafet, hvor musikken når frem og skal 'tænde' hele Jam Session'en. En koncert på byens kirkeklokker skal indgå i 'Helligdags JamSession' og lyd/billed-installationer bliver opstillet i Musikeksperimentariet. Det er hensigten at

opbygge musik-kulturer, eksempelvis et hybrid-miljø af blues/jazz à la New Orleans mixet med high-tech.

EWJ har dannet 'Musikbordet' med repræsentanter fra professionelle og amatører i rytmisk musik (jazz, rock, beat, o.l.) og ikke-rytmisk musik (orkestre, kor, strygere, o.l.). Musikbordet er rådgivende med forbindelser til det musiske bagland og er oprettet i samarbejde med en række musikorganisationer, der dækker professionelle og amatører på de rytmiske og ikke-rytmiske områder.

Hvis du har lyst til at medvirke i EuroWorld Jam '96 kan du få nærmere info på telefon: 35 43 34 14.

EWJ-96 har en skandinavisk dimension - derfor går invitationer til deltagelse også til Sverige, Norge og Finland. Sigtet er at udvikle det multi-musiske netværk til at løfte nye inspirerende opgaver. Et EWJ-97 tager udgangspunkt i et permanent etableret musik-eksperimentarium med relationer til den levende musik i globalt regi.



Los Van Van er Cuba's mest populære band, og den eneste gruppe som har produceret en uafbrudt række af hits i de sidste 25 år. Ingen andre cubanske kunstnere har i de seneste år skildret den arbejdende cubaners liv med mere farve, humor og intimitet. I sange som beskriver samvær med familie, naboer og arbejdskammerater, formidler Los Van Van en rammende fortolkning af puls og rytmer fra livet i Cuba.



Torsdag aften i Havanna, salen koger, Los Van Van er på scenen

Af **Mohammed Brakti**

De mest iørefaldende linier fra deres sange bliver jævnlige ophøjet til øens mest populære mundheld og gentages i alle befolkningslag, fra murersvenden til Fidel Castro selv. Los Van Van (The Go-Go's) spiller en variant af "son" som de kalder "songo". Son er Cuba's primære dansemusik. den indledes som regel med et melodisk afsnit, "largoén", som består af gentagne omkvæd og vers. Largoén efterfølges af en "montuno", hvor sangeren veksler improviserende sætninger med et fastlagt svar fra baggrundssangerne. Salsa er det nærmeste man kan komme til "son". Den blev udviklet da USA's handelsembargo hindrede direkte adgang til cubansk musik. Ruben Blades, som optog, og undertiden slutter sine koncerter med Los Van Van's hit *Muévete*, beskrev de første 10 år med salsa som en gentagelse af 40'ernes og 50'ernes cubanske son.

Afro-cubansk polyrytmik

Los Van Van blev startet af Formell i 1969. Siden da har Los Van Van forfinet songo'en gennem udbygning af bas- og slagtojselmenterne til et niveau nær stemmen. Samtidigt med at de anskaffede de nyeste elektriske instrumenter, som kan fås i Cuba, trængte de dybere ned i de Afro-cubanske polyrytmer.

Los Van Vans lange levetid har muliggjort en stadig forfinelse af deres teknik til et punkt, hvor deres ensemble-performance er uovertruffen. Juan Formell og rytmesektionen synes ofte at smelte sammen til én uadskillelig lyd. Mange af gruppens nøglefigurer har været med fra de tidlige år og har spillet en afgørende rolle ved udviklingen af gruppens "signature sound".

Juan Formell & Los Van Van spiller i Nørrebrohallen den 27. oktober.



KØBENHAVN
22 OKT. - 2 NOV.
1995

Program

Søndag 22. okt. kl. 20.00

Les Ballets Africains, Cirkusbygningen

Tirsdag d 24. okt. kl. 20.00

Justin Vali, Christianshavns Beboerhus

Onsdag d. 25 okt. kl. 19.30

Amjad Ali Khan, Christianskirken

Fredag d. 27. okt. kl. 20.00

Cheb Mami, Copenhagen Jazzhouse

Torsdag d. 2. nov. kl. 20.00

N. G. La Banda, Alexandra

VERDEN I NORDEN er en fælles nordisk festival der foregår på samme tid i de fire nordiske hovedstæder: Helsinki, Stockholm, Oslo og København. Formålet med den multikulturelle festival er at præsentere såvel traditionel, som nyskabende musik fra den tredje verden.

Under festivalen præsenteres et musikalsk program, hvor der er lagt vægt på at den kunstneriske kvalitet er absolut i top.

Festivalprogrammet henvender sig til et bredt publikum, og arrangeres i samarbejde med en række lokale koncertarrangører.

Les Ballets Africains

Den Panafricanske verdensballet fra Ny Guinea. En hæsblæsende multimedia danseforestilling, med ikke mindre end 42 medvirkende.

Amjad Ali Khan

Karismatisk energi spillet af den førende indiske sarodspiller, genskaber de indiske ragaer, med sublim kompetance.

Cheb Mami

Algiersk raj-musik blandet med salsa og vest-afrikanske rytmer, garnerede med rock/pop. Meget dansevenlig!

N.G. La Banda

(New Generation, the band)

Nyskabende repræsentanter fra den moderne salsa-bevægelse. Virtuost fremført med sangeren José Luis Cortés fra Irakere i forgrunden.

Justin Vali

Vellyd, mandskor og rytmer fra Madagaskar. Uofficiel ambassadør for landets moderne vali-musik, som blander mange forskellige musikstilarter fra øen.

VERDEN I NORDEN er sponsoreret af Kulturfondet, Statens Musikråd og Danmarks Radio. Samarbejdet består mellem Foreningen for Verdensmusik, Rikskonsertene, Oslo, Svenska Rikskonsertene, Danmarks Radio, Global Music Center, Helsinki, Momo Musicbooking, Indisk Musikforening, Dansk Marokkansk Forbund, Copenhagen Jazzhouse, Foreningen Azúkar, Levende Musik i Skolen. Verdensmusik Foreningen takker alle de implicerede parter for deres bidrag til festivalen.

**Yderligere oplysninger om
VERDEN I NORDEN- festivalen
fåes ved henvendelse til**

**Foreningen for Verdensmusik i Danmark
tlf. 33 93 30 90**

Der er focus på verdensmusik, når Verden i Norden åbner, og dét af den allerbedste slags. Grupperne er valgt ud på grundlag af et nordisk panel, og rammer altså et fælles smagsløg for vores nordiske naboer, Norge, Sverige & Finland. Der er lagt brænde i til store internationale navne fra alle verdensdele, af et format man ikke ser hver dag.

VERDEN I NORDEN

Af Henrik Østergaard

Amjad Ali Khan

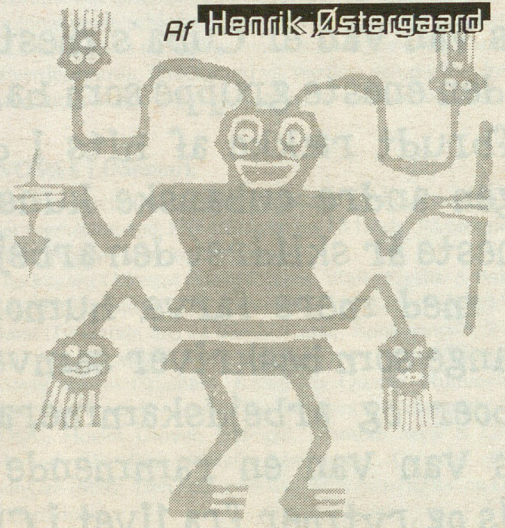
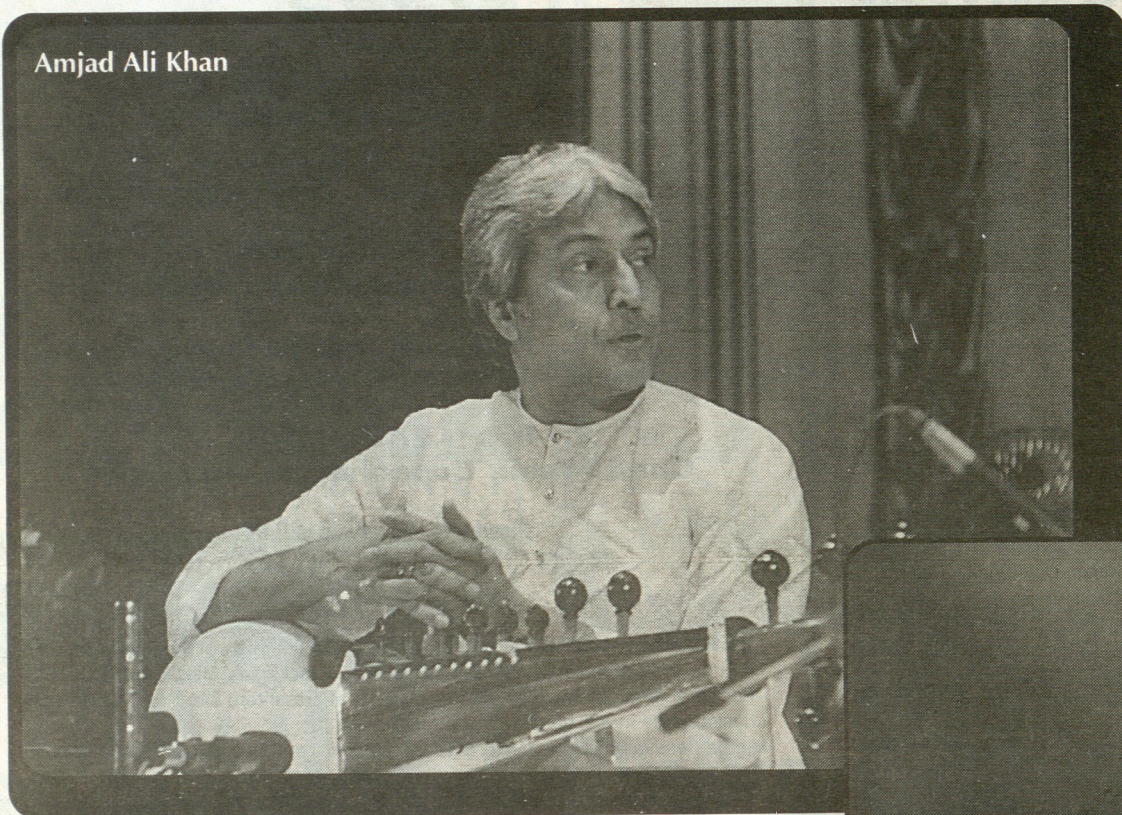


Foto: Sven Erik Sokkerlund

Les Ballets Africains, Cirkusbygningen, 22. okt. kl 20.

- den absolut sveddræpende, afrikanske danse- og multimedie oplevelse åbner ballet for Verden i Norden, på vej fra Norge til Holland. De bliver udførligt beskrevet andetsteds her i bladet, så det vil jeg ikke prøve på her. Gruppen tæller ikke mindre end 42 dansere og 10 musikere, og spiller og danser i Cirkusbygningen på Axeltorv, og vil helt sikkert sætte byen på den anden numse. Gruppen har et kæmpe show, og manageren forsikrer at verden næppe har set noget lignende med deres nyeste.

Cheb Mami, 27. okt. (sted - se dagspressen)

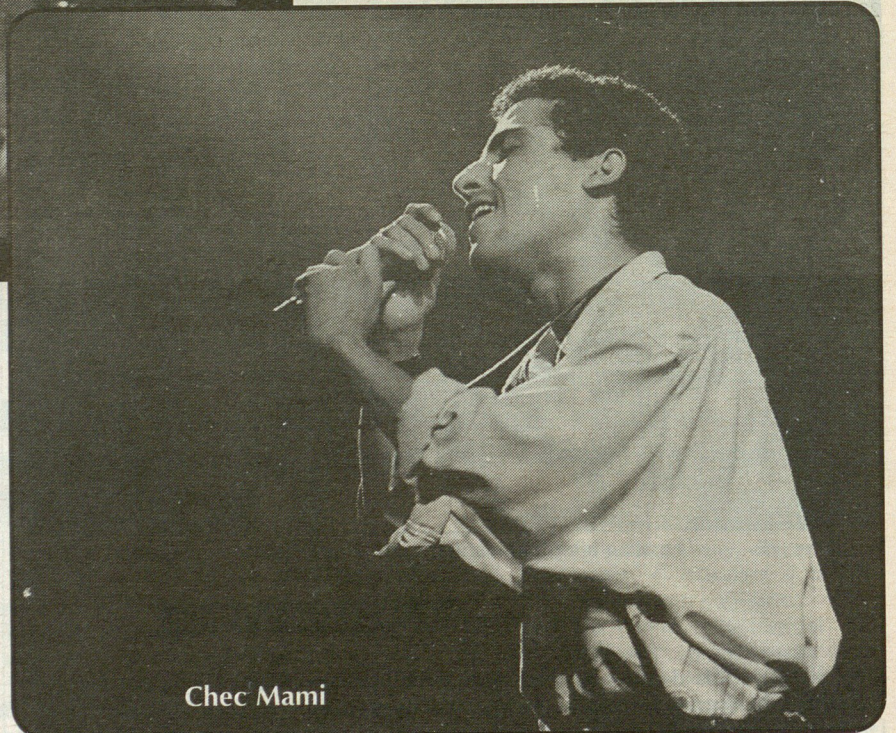
Cheb Mami har været her før, og har hver gang trukket fulde huse, så skynd jer at bestille billetter. Ring til Verdensmusikforeningen på tlf. 33 93 30 90, sådan et par dage før koncerten for nærmere info. Musikken er en utrolig blanding af jazzrock, arabisk sang, vestafrikanske rytmer, salsa, græsk musik og meget andet - og det svinger som død & AK-47. Udover at være enhver funda-joe's paradys, er Algeriet faktisk også en smeltedigel af verdensmusikken. Mange kunstnere lever dog i exil, med en konstant fare for at få kappet knoppen, så der er god grund til at markere denne koncert, og protestere mod funda-vanviddet.

Amjad Ali Khan, Christianskirken, Christianshavn, 25. okt. kl 19.30.

Amjad Ali Khan hører til den absolutte top i det moderne Indien, spiller en særdeles magtfuld og lyrisk sarod. Der er lagt op til en oplevelse af de helt usædvanlige, og folk med diverse fordomme mod indisk musik, bør give denne koncert en chance. Med sig har han Sukhvinder Sing på tabla-tromme, som vistnok spiller ligeså hurtigt som til Malmø, og så altså lidt bedre end jet turbinerne. Dette er virkelig musik, som vil ind under huden, så giv det en anden chance! Til jer der er helt med på den subtile forskel på morgen- og formiddagsragaer, samt nyromantikens opblomstring i den subkontinentale postuafhængighedsperiodes Indien, har jeg blot at sige; her æ' dæl'me en guer tilbu'! Amjad Ali Khan spiller muligvis også i Århus.

NG La Banda, Alexandra, torsdag d. 2. nov.

The New Generation Band fra salsasens hjemland Cuba, får vi heldigvis at høre igen, efter de har været her et par gange før. Spørg mig ikke hvornår, så bliver min redaktør nemlig sur, igen. De



Cheb Mami

var ellers ved at svigte os, men ved ihærdigt møven lykkedes det den nye forening Azūkas at skaffe dem til DK, så det sponsorerer Verden i Norden gerne. Bandet er kendt for at piske deres publikummer til blods med deres salsa-rap-funk danceable - der er ikke mange bands der har været så meget omkring, faktisk har de været overalt i verden, og bandet er et af de få, der kan få selv japanerne til at danse! De blev iøvrigt utrolig populære i japan med deres nye indspilning, "Echale Limon", der betyder: pres citronen (med følelse), hvilket er et godt råd til the Kids i Sao Paulo om at få det bedste ud af dagen og livet.

Justin Vali, tirsdag d. 24. okt. (sted; se dagspr.)

- kommer helt fra Madagascar med sit tre mands band for at give sit bud på hvordan afrikansk musik virkelig skal lyde. Det gør han på sit kora-lignende instrument, sammen med sine to brødre, der synger, og også fortæller om musikken. De spiller aldeles fortryllende og svingende musik, med masser af jazz og hollandsk folk blandet ind, så den her koncert er for de fine smagsløg. Hvorhenne koncerten kommer til at foregå, anser festivalkomiteén som en aldeles ligegyldig petitesse, som du sikkert finder ud af ved at lytte dig frem, når musikerne begynder at stemme deres instrumenter. Ellers ring!

Tak til Kulturfondet for opbakning.

Tirsdag 3

Ålborg:
21.00 Clausen/Mendes, Studenterhuset

Onsdag 4

København:
21.00 Filmforevisning "Wilbert", om gadebørn i Nicaragua, Cikaden
Århus:
22.00 Club Havana (Latin disc), Musikcafeen
Thisted:
21.00 Clausen/Mendes, Plantagehuset

Torsdag 5

København:
21.00 Ghanaian Inspiration, Studenterhuset
21.00 Gilberto Moreia/Chacho, Blågårds apotek
22.30 José Carlos II & Bambamoleque Band, Sabor Latino
Århus:
22.00 Afro Moses (World Jam), Æsken
Viborg:
21.00 Clausen/Mendes, Paletten

Freitag 6

København:
21.00 Cordero y los Grand Daneses/Charanga Habanera (Cuba), Pakhus 11
18.00 Tatonane Akk.+afrikanske delikatesser Christianshavns Beboerhus
21.00 Acoustic Outlet, Blågårds Apotek
Århus:
22.00 Rune T. Kidde/Trio Confetti, Æsken
21.00 Ragga Dancehall, Musikcafeen
Odense:
21.00 Uno Mundo, Jazzhus Dexter

Lørdag 7

København:
22.00 No Pan (Calypso), Bananrepublikken A/S
21.00 Grupo Clave (Sverige)/Charanga Habanera (Cuba), Pakhus 11
22.30 DJ Mateu, Sabor Latino
21.00 Monstertrio, Blågårds Apotek
Århus:
22.00 The Nikolaj Bentzon Brotherhood, Æsken
22.00 Cordero y los Grand Daneses, Vester-gade 58
Odense:
11.00 Clausen/Mendes Clinic, Odense Musikskole
22.00 Uno Mundo, Jazzhus Dexter
Vejle:
VERDENSMUSIK FESTIVAL
Bla. m. Les Ballets Africans, Moses O'Jah, Bobenga,
Vajta, Al Shomoh m.m. Yderl. inf. Tlf.: 75502533
Åbenrå
21.00 Gypsy Jam, Blue Note

Søndag 8

København:
20.30 Clausen/Mendes, Copenhagen Jazzhouse
Ålborg:
21.00 Flamenco Atelier, Studenterhuset
Århus:
13.30 & 16.00 N'gogo Highlife, Scandinavian Center

Mandag 9

Ålborg:
21.00 Cordero y los Grand Daneses, Studenterhuset

Onsdag 11

København:
22.00 Joao Bosco (Brasil), Nørrebrohallen
Århus:
22.00 Trio de Janeiro, Gyngen
21.00 Club Havana (Latin disc), Musikcafeen

Torsdag 12

København:
20.00 Klaus Schønning, Ny Carlsberg

Glyptotek
22.30 Enjoy, Sabor Latino
Århus:
21.00 Funky Elephant (Afro disc), Musikcafeen
22.00 Afro Moses (World Jam), Æsken

Freitag 13

København:
24.00 Tatonane midnatskoncert, ved Rundetårn
21.00 Kasper Søeberg (World guitar), Cikaden
22.30 Clave (Salsa), Sabor Latino
Århus:
22.00 World Disc, Æsken

Lørdag 14

København:
22.00 Tatonane, jungle Disco
22.30 DJ Mateu, Sabor Latino
21.00 Loketo (Zaire), Pakhus 11
Århus:
21.00 Bobenga (High life), Musikcafeen
22.00 Continental Heat, Æsken

Onsdag 18

Århus:
21.00 Club Havana (Latin Disc), Musikcafeen

Torsdag 19

København:
22.00 Blue Continent, Bananrepublikken A/S
Århus:
21.00 Uno Mundo, Musikcafeen
22.00 DubWise/Ragga Dancehall, Æsken

Freitag 20

København:
22.30 DJ Mateu, Sabor Latino
Århus:
22.00 Dubwise/Ragga Dancehall, Æsken
Greve:
20.00 Delicado (Brasil), Portalen
Randers:
21.00 Uno Mundo, Tante Olga

Lørdag 21

København:
21.00 Delicado, Blågårds Apotek
22.30 DJ Mateu, Sabor Latino
22.00 Canela (Flamenco), Bananrepublikken A/S
Århus:
22.00 Katamanto Highlife, Æsken
Silkeborg:
21.00 Uno Mundo, Rampelyset

Onsdag 25

Århus:
21.00 Club Havana (Latin Disc), Musikcafeen

Torsdag 26

København:
21.00 Christian Sievert (Flamenco m.m.), Blågårds Apotek
Århus:
22.00 Café Orientale, Gyngen
21.00 Funky Elephant (Afro Disc), Musikcafeen
22.00 Afro Moses (World Jam), Æsken

Freitag 27

København:
21.00 Los Van Van (Cuba), Nørrebrohallen
21.00 Verdensorkestret, Blågårds Apotek
Århus:
22.00 World Disc, Æsken
21.00 Sunnyside Lane, Cikaden
Horsens:
21.00 Uno Mundo, Nørregade 51

Lørdag 28

København:
22.00 Thando (Afro), Bananrepublikken A/S
22.30 DJ Mateu, Sabor Latino
Århus:
21.00 Se dagspressen, Æsken



Koncertaktuelle

Stemningsfuld og glad brasiliansk jazz præsenteret af kompetente musikere med danske og brasilianske rødder. **Thomas Clausen/Celso Mendes Band** har gjort det muligt for de to musikere at realisere drømmen om et band med fælles inspirationskilder i det brasilianske. Thomas Clausen, der er en velkendt pianist og komponist fra den danske jazzscene, mødte den brasilianske guitarist og komponist i New York i 1992, og her opstod ideen om at etablere et band, der skulle spille deres egne kompositioner. Nu er der mulighed for at høre denne musik med brasilianske musikere - tjek kalenderen.

Thomas Clausen: keyboard; Celso Mendez: Guitar; Alfonso Correia: trommer & percussio-n; Silvana Malta: sang; Fernando de Marco: bas.



Thomas Clausen/Celso Mendes Band

I 1987 drog sangeren og danseren Afro Moses fra Ghana til Danmark. Han har siden knoklet rundt med samme usvigelige energi som hans musik, og skabt grobund for verdensmusik i, i første omgang, Århus. Det har han gjort via flere forskellige orkestre, herunder **Moses O'Jah**, hvor de musikalske ingredienser er reggae og afro og Ramon Avendano-orkestret **Uno Mundo**, der for længst har slået sit navn fast på den danske verdensmusik-scene, med dets kompetente latin- og afrikansk-inspirerede musik. Det er dog med orkestret **N'gogo Highlife**, han de seneste måneder har gjort sig mest bemærket. Det 11 mand store orkester har netop udsendt det meget roste debut-album, *Debi* og hvordan det lyder kan blandt andet opleves i Scandinavian Center i Århus den 8. oktober.



Uno Mundo

Vi kalder dem PRO, fordi de er bygget som professionelle trommer!



MAPEX MARS & MARS PRO serien giver trommeslageren den ultimative trommelyd. D.v.s. en trommelyd med så stor en resonans og "krop" som muligt.

Alle Mapex tom's er fremstillet af ahorn, har flydende tom-ophæng og er påmonteret stemhuse med minimal tomkontakt! I Mars Pro serien tager Mapex endda

skridtet videre. For ikke at dæmpe trommelyden, er alle kedlerne her smukt lakerede med flere lag speciallak.

Ønsker du kvalitet for alle dine penge, så kig nærmere på MAPEX MARS serien. Her får du trommer og hardware i en professionel kvalitet og finish til en yderst overkommelig pris.

Se og oplev MAPEX MARS serien hos nedenstående musikforretninger:



MAPEX

THE NATURAL SOUND OF WOOD

Bevtoft	Musikbutikken	74 51 43 56	Holbæk	Gaya Musik	59 44 34 05	Roskilde	Stokvis Musik	42 35 06 24
Billund	Billund Musik	75 33 26 66	Holstebro	Alfred Christensen Musik	97 42 33 44	Rønne	Bornholms Musikcenter	56 95 15 44
Bramminge	Bramminge Musik	75 17 21 00	Horsens	Musikgården	75 61 20 66	Silkeborg	Bjørnholt Musik	86 82 26 44
Brande	Brande Musik	97 18 20 88	Kolding	Musikhuset	75 50 30 66	Slagelse	H.O. Musik	53 52 80 50
Esbjerg	Prof Musik	75 45 19 00	København K.	Musikhuset Åge Jensen	33 14 29 00	Struer	Musikhuset	97 85 43 33
Fredensborg	Lydmuren	42 28 50 52	København K.	Pro Drums	33 14 12 14	Svendborg	Musikhuset	62 21 05 05
Frederiksberg C.	Drumstick	31 24 29 49	København K.	Super Sound	33 32 50 88	Sønderborg	Musikkompagniet	74 43 49 74
Frederiksberg C.	Slagtøjcentret	31 10 57 10	København Ø.	Musikbutikken	31 42 53 73	Thisted	Thy Musikcenter	97 92 51 10
Frederikssund	Svend Oves Musikhus	42 31 36 37	København Ø.	Køge Musikcenter	53 65 02 90	Vejle	Musikbutikken	75 82 09 22
Haderslev	Hegelund Musik	74 53 04 33	Nakskov	Musikcentret	53 92 08 53	Vejle	Musikleverandøren	75 83 36 26
Haderslev	Kvik	74 53 53 50	Nordborg Als	Marotj's Musikhus	74 45 18 28	Viborg	Musiklageret	86 61 05 99
Helsingør	Rocksound	49 26 00 39	Næstved	Musikhuset	53 73 03 22	Vordingborg	Musikhuset	53 77 08 37
Herning	Centrum Musik	97 12 21 00	Odense C.	Sound City	66 13 10 59	Ålborg	Alfred Christensen Musik	98 13 24 33
Herning	Knud Eskildsen Musik	97 22 10 00	Odense SØ	Fyns Musikcenter	65 93 25 65	Ålborg	Rockshoppen	98 13 28 11
Hjørring	Musikhuset	98 92 03 00	Randers	Centrum Musik	86 43 37 00	Århus	Drum City	86 12 75 66
Hobro	Ottos Musik	98 52 42 12	Ringsted	Musikcentrum	53 61 45 44	Århus	Emk Prof music	86 10 85 65
Holbæk	G-Nøglen	59 44 10 80	Roskilde	Rytmix	46 32 42 02	Århus	Orkestergraven	86 18 49 22