

# Soundcheck 03

November 1995

## Gule insekter fra Finland



## 22 Pistepirkko

Flemming Rasmussen

Audionord Professionel

Harddisk recording 2

Sample-CD'er

## Indhold:

<b>Sample-CD'er</b> -så mange lyde, så lidt tid	4
<b>Flemming Rasmussen</b> -en af Danmarks hotteste producere	6
<b>Volume Control</b> -Mesa forstærkere	7
<b>22 Pistepirkko</b> -mystiske mænd fra Finland	8
<b>Band In The Box</b> -hvad er det?	10
<b>Harddisk recording</b>	12
<b>Audionord</b> -GAFFA på virksomhedsbesøg	14

**E**ndnu engang velkommen til GAFFA's grejillæg Soundcheck. Det er det tredje i rækken og vi byder atter på profiler inden for den danske musikbranche og en lang række tests. Vi har denne gang sat fokus på Danmarks producer nummer ét og trods den unge alder hvad man kunne kalde producerstolens grand 'ole man. Vi taler om 35-årige Flemming Rasmussen, hvis diskografi ville fylde det ganske Soundcheck hvis vi skulle nedfælde den – vi nøjes med at nævne Metallica, så skulle formatet være til at forstå. Firmaprofilen bliver denne gang Audionord Professionel. Det er således ikke en egentlig producent vi fokuserer på, men derimod et af de store firmaer specialiseret i import og distribution. Af de produkter Audionord varetager herhjemme kan nævnes JBL, Soundcraft, Denon Pro. og uendeligt mange flere. Bandet, hvis grej er sat under lup af Soundchecks Thomas Larsen, er det pudsigeste finske orkester 22 Pistepirkko. Deres forunderlige musik, bliver fremført af ligeså forunderlige effekter og virkemidler – et stort stemningsgivende gulvtæppe, maracas som trommestikker – læs mere på side 8. Vi følger op på harddisk recording-artiklen fra Soundcheck 02, vi tager et kig på Mesa-forstærkere, sample-CD'er og meget mere. Velkommen.

På Soundcheck-redaktionen er vi være glade for at få respons fra vore læsere: hvad vil I gerne vide mere om, er der områder/tests der trænger til et grundigt eftersyn etc. Skriv til GAFFA, Sjællandsgade 92, 8000 Århus C. Mærk kuverten Soundcheck.

Mia Pollmann

# EN FORSTÆRKER, DER KASTER OP

## GREJ

Af **Palle Schultz**

**H**vis du ikke synes at der er nok smæk i din forstærker-top, skulle du måske overveje at prøve en Lee Jackson. Han er en af de kendte Hot Modders fra guds eget land. Han har normalt stukket hovedet i folks private forstærkere og tunet dem op så forvrængningen ingen ende vil tage. Men det kunne åbenbart ikke være nok, for Lee har nu kreeret sin egen kollektion af forstærkere. Jeg fik muligheden for at afprøve en af dem til en lille lokal vejfest; det var et saligt syn at se det kulsorte 4x12 kabinet med den kulsorte Lee Jackson top i selskab med musikskolens discount forstærkere. Det var som at placere Mike Tyson til et lilleput boksestævne i Øster Tvermose skoles gymnastiksal. Jeg har aldrig rigtig fattet hvad let udslidte hippier mener med at "forstærkeren brækker sig på den feede måde!" før jeg prøvede den her. Det gør den sgu! Den brækker sig, ligesom Jimi Hendrix Marshalls gør det på nogle af de gamle live-indspilninger, når manden var på vej til Saturn i et sandt feedback helvede, eller Paradis (alt efter hvem man er). Man skal være varsom med gain knapperne, et lille tvist og fanden er løs. Jeg tog ofte mig selv i at stå med et smøret grin

og kigge på dyret som var det en gammel ven der havde fyret århundredets vits af. Der er godt nok en clean kanal tilstede, men morskaben i kanal 2 fik mig ikke til at zappe til 1-eren. Lee Jackson toppen har hvad den skal have: Et effektloop, en ren og en beskidd kanal og en line out hvis man vil bruge den

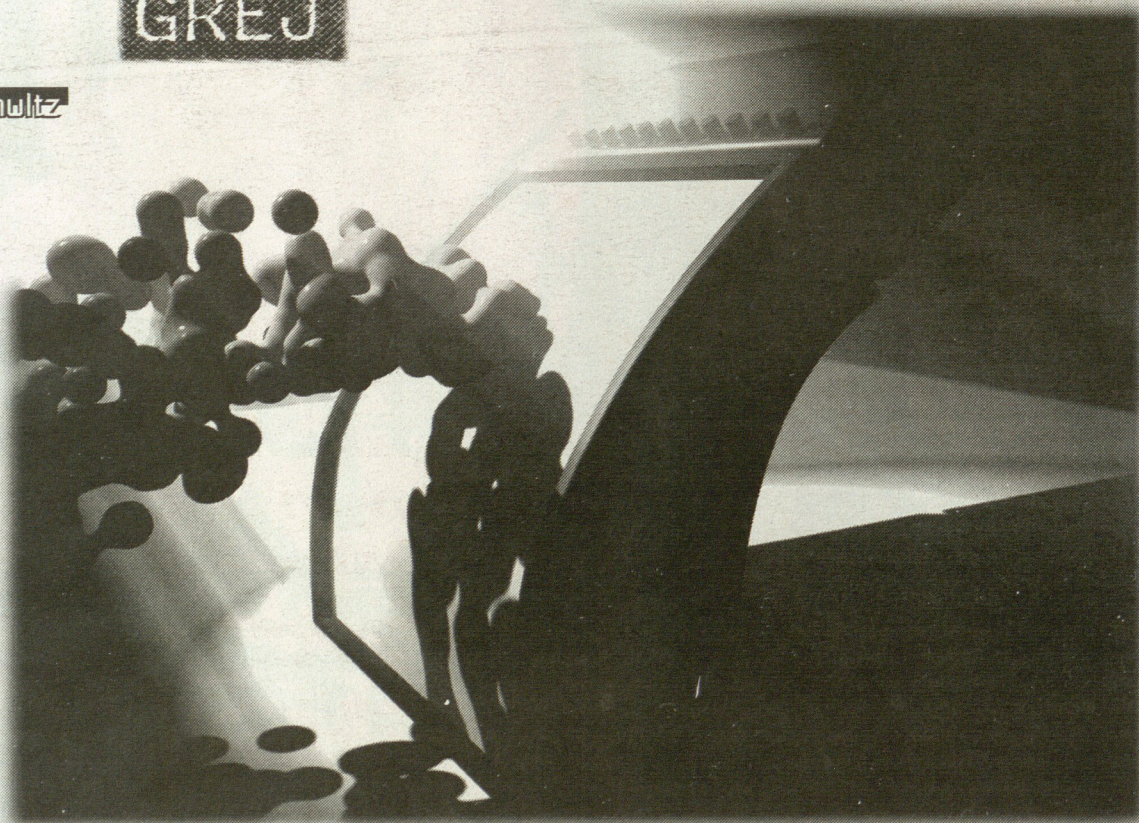
forvrængning. Faktisk vil jeg nok synes at den bedst egner sig til Texas/blues kategorien af guitarister, idet bunden ikke er stram nok hvis man spiller død! Priserne for toppene ligger fra ca. 8.000,- til 11.000,- hvor comboerne koster mellem 12.000,- og 13.000,-

som forforstærker i et rack eller køre over i en kraftforstærker.

Det er ikke svært at forme sin lyd, et par smarte mellemtone-kontroller kan give forstærkeren et meget varieret udtryk. Så man behøver ikke at frygte at komme til at lyde som fyren inde ved siden af hvis han lige har købt en magen til.

Lee Jackson er svaret, hvis man er ved at vride gain knapperne af sin gamle forstærker for at tvinge endnu en dråbe distortion ud af den, eller hvis navnene på de forskrækker-pedaler man har liggende på gulvet hedder noget med turbo eller extreme.

Selvfølgelig behøver man ikke at fyre helt op for gainen, Lee Jackson'en lyder faktisk også ret blæret ved en let Stevie Ray Vaughan-agtig



ROCKJOINT OG MUSIKMAGASINET GAFFA PRÆSENTERER:

# DM i ROCK

# 1996

NU BEGYNDER NEDTÆLLINGEN TIL DANMARKS STØRSTE MUSIKKONKURRENCE.

HENT EN TILMEDLINGSFOLDER HOS DIN LOKALE MUSIKFORRETNING

OG SE HVORDAN JERES BAND KAN DELTAGE I DM I ROCK 1996.

DU KAN OGSÅ RINGE PÅ TELEFON 31 21 46 99 OG FÅ FOLDEREN TILSENDT.

DM I ROCK 1996 STARTER 1. FEBRUAR 1996

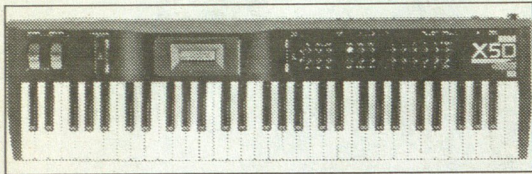
**TILMEDLINGSFRIST: 24. DECEMBER 1995**



**Tuborg** - gør noget ved MUSIKKEN

# NYHED

Nu er den her!  
Korg's nye X5D synthesizer  
med 64 stemmers polyfoni,  
8 Mbyte PCM ROM og indbyg-  
get computer interface!



Vejl. udsalgspris  
**kr. 8.995,- inkl. moms.**

Korg X5D er udstyret med 64 stemmers polyfoni. Derfor løber du aldrig tør for stemmer, uanset hvor kompleks din musik er. At Korg X5D også er monteret med et computer interface betyder, at du direkte kan tilslutte en computer. Du sparer hermed udgiften til et MIDI interfacekort i computeren (dette er indbygget i X5D).

Korg X5D har en PCM ROM hukommelse på hele 8 Mbyte, der bliver brugt til over 500 forskellige lyde, der dækker alt lige fra flotte pianosamlinger over hvæsende saxofoner til tromme- og percussionsinstrumenter.

Selvfølger er Korg X5D også udstyret med et ansigtsfølsomt keyboard, har 2 store programmerbare multi-effektprocessorer, kombinations- og layer-programmer og er General MIDI kompatibel.

Korg X5D går ikke på kompromis med lyd-kvaliteten. Test derfor selv markedets mest vellydende professionelle synthesizer i din lokale musikforretning.

Englund Musik A/S  
Øresundsvej 148 - 2300 København S  
Tlf. 31 55 48 12

# KORG

## Har du prøvet en

# Godin

Er du træt af et tykt gribebræt, en tyk krop og akustisk tilbagekobling?

Aars, Kimbrer Musik, tlf. 98 62 45 35  
Aabenraa, Aabenraa Musik, tlf. 74 62 00 30  
Bøvtoft, Musik Butikken, tlf. 74 51 43 56  
Fredericia, Musikken, tlf. 75 92 59 00  
Frederikshavn, Center Musik, tlf. 98 42 42 70  
Haderslev, Hegelund Musik, tlf. 74 53 04 33  
Herning, Knud Eskildsen, tlf. 97 22 10 00  
Hjørring, Musikhuset, tlf. 98 92 03 00  
Holbæk, Musik Danmark, tlf. 59 44 34 05  
Holstebro, Alfred Christensen, tlf. 97 42 33 44  
Kolding, Musik Bixen, tlf. 75 53 86 66  
København K, Musikhuset, tlf. 33 14 29 00  
København Ø, Musik Butikken, tlf. 31 42 53 73  
Køge, Køge Musikcenter, tlf. 53 65 02 90  
Mørkøv, Danny Music Center, tlf. 53 47 40 01  
Odense, A. Andersen, tlf. 66 13 33 22  
Odense C, Guitar No. 1, tlf. 66 12 74 77  
Randers, Centrum Musik, tlf. 86 43 37 00  
Ribe, Radio-Graff, tlf. 75 41 13 12  
Ringe, John Godtfredsen, tlf. 62 62 20 22  
Ringsted, Musik Centrum, tlf. 53 61 45 44  
Silkeborg, Bjørnholt Musik Aps, tlf. 86 82 26 44  
Silkeborg, Guitarrossisten, tlf. 86 85 33 55  
Skanderborg, Musik Handel, tlf. 86 52 41 66  
Svendborg, Musik Danmark, tlf. 62 21 05 05  
Vejle, Musik-Butikken, tlf. 75 82 09 22  
Ålborg, Alfred Christensen, tlf. 98 13 24 33  
Århus C, Akustikken, tlf. 86 12 60 34  
Århus O, Orkestergraven, tlf. 86 18 49 22



## Acousticaster

Håndbygget kvalitet fra de Canadiske skove,  
der giver genlyd over hele verden

# Funky numser & ekstatiske guldminer

Professionel lyd på dåse. Det der er en vigtig inspirationskilde for nogen, anses af andre for simpelt tyveri. Soundcheck har checket det voksende marked for Sample CD'er.

Af René Thalund

Hvad gør man, hvis man har et MIDI-studie, men føler at ens lydunivers begrænses af at man bruger de samme lyde igen og igen? Svar: Man køber (endnu) en sample-CD! Der er som navnet antyder tale om en CD indeholdende små stumper lyd, klar til at blive puttet ind i 90'ernes musikalske blandemaskine: sampleren! Udvalget af sample-CD'er er enormt og indeholdet spænder fra tromme-, guitar- og bas-loops over enkeltstående synth-, tromme- og effektlyde til samlinger af klassiske instrumenter. Pris pr. CD: 300-4.000 kr. alt efter omfang og kvalitet. Titlerne fås ofte i flere formater. Som almindelig audio-CD eller i et CD-ROM-format. Sidstnævnte kræver naturligvis et dertil hørende drev og er som regel dyrere; til gengæld indeholder en CD-ROM færdige programmer til at kaste ind i sampleren. For eksempel et trommekit eller en god klaverlyd, som jo er opbygget af adskillige samples. Førend læseren kaster sig ud i at lave morgendagens hit er en formaning dog på sin plads. En del sample-CD'er på markedet er ikke *clear*'et. Det vil sige at udgiverne ikke har de nødvendige tilladelser fra ret-tighedshaverne til lydene. Man risikerer derfor copyright-vanskeligheder ved at bruge dem. For at undgå stævninger er det derfor en god idé at sikre sig at man ikke blot køber lydene, men også retten til at bruge dem. De nedenfor anmeldte skiver er alle *clear*'et. Happy hitmaking!

### X-Static Goldmine vol. 2

Det svenske firma e-Lab's serie *X-Static Goldmine* omfatter nogle af de bedst sælgende Sample CD'er. Den anden CD i rækken, som p.t. tæller fem titler, lægger vægten på loops og lyde til brug i HipHop. Og der er faktisk tale om en sand guldmine - bredt anvendelig: Ekvilibristen udi jungle vil straks kunne se potentialet i denne lødige samling. Med "lødige" mener jeg for eksempel at hovedparten af de beats, som CD'en rummer, er små spinkle udtryk snarere end klarparat-i-gaveæske-hit-loops. Disse små byggesten er lettere at inkorporere i ens egen musik, og giver

bedre muligheder for at opbygge noget originalt og uhørt. Anvendt på denne måde behøver man ikke for-tvivle over, at der sidder 10.000 andre musikmagere med den samme CD...

### Funky-ass Loops

En del kendte musikere og producere har i tidens løb fundet det profitabelt at åbne for skatkisten af lyde. Rækken tæller blandt andre Vince Clarke (Erasure), Coldcut og J.J. Jeczaliz (Art of Noise). Her er det Michael Bland og Sonny Thompson, som til daglig udgør rytmesektionen i Taftkap and the New Power Generation. D'herrer har indspillet en flok loops, der må siges at være uhyre funky. Lyd-kvaliteten er i top, og vi præsenteres for en bred vifte af energiske og maniske udtryk, alle spillet med den glæde og tekniske perfektion, som kendetegner NPG. Efter hvert loop høres hvert enkelt instrument udskilt af mix'et, så der er rig mulighed for selv at blande ingredienserne til det ultimative loop.

### Eurotech

De fleste af mine bekendte opfatter Euro-tekno som et skældsord. Jeg selv bevarer naturligvis objektiviteten og konstaterer, at denne CD bl.a. indeholder en enorm mængde effektive tromme-loops til dansegulvet, pænt ordnet efter tempo. Det kniber mere med originaliteten. Især de såkaldte Melody Loops (synth riffs) lyder fælt udslidte. Den brede samling af enkeltstående trommelyde er dog OK og nogle af baslydene virker direkte opløftende! Hvis man kan sætte tre Lego-klodser sammen, kan man også få et yderst dansabelt nummer ud af denne CD. Men hvis folk skal huske nummeret dagen derpå, er det en god idé at undgå de værste Yabba-Dabba-Dance-klichéer og selv bidrage originalt.

X-Static vol. 2, kr. 595,-  
CD-ROM version, kr. 1.295,-  
Funky-ass Loops, kr. 795,-  
CD-ROM version, kr. 1.595,-  
Eurotech, kr. 595,-  
Forhandler: Music Mind, tlf. 32 96 06 50



## GREJ NOTER

Nye mikrofonssystemer fra **Barcus Berry**, som i disse tider genudsender pick ups til Dobro, mandolin og banjo samt til messing- og træblæseinstrumenter. Barcus har også systemer til strygere i alle størrelser... BBE fortsætter succesen med deres *Sonic Maximizers*, og kundelisten tæller nu navne som Eric Clap, Phil Collins, Def Leppard-drengene Vivian (han er en dreng!) Campbell og Phil Collen. I Brøndby Strand har musikelskerne Søren Rasmussen og Lars Sørensen åbnet **Replugged I/S**, som via postordre-salg kan sælge dig nyt grej til billige penge for alle de andre. Søren og Lars har blandt andet tilbud på varer fra Roland, Yamaha, Korg, Lexicon og Soundcraft, og de kan kontaktes på tlf.: 43 53 09 55. **Music Mind** præsenterer nu et nyt katalog over MIDI filer - mere end 2700 sange! „Findes det, findes det her!“ hævder de. Kataloget rummer også artikler om en person ved navn General Midi, og alle (computerinteresserede) musikere anbefales at checke det gratis katalog, der kan bestilles på 32 96 06 50. **D'Aquisto** udsender nye strenge med navnet *TaperLock*. Nyt viklingsprincip sikrer bedre lyd og et længere liv, for strengene altså.

# Labyrinten - kraks kort for musikere

Af **Thomas Larsen**

**L**abyrinten - håndbogen om pladeudgivelse er titlen på en bog udgivet i år af Den Rytmske Konsulenttjeneste med støtte fra Statens Musikråd.

Bogen er tænkt som en vejledning til musikere, især de mindre erfarne udi pladebranchens myriader af juridiske spidsfindigheder. Den gennemgår systematisk de aspekter som det indebærer at skrive kontrakt med et stort multinationalt selskab eller et mindre uafhængigt ditto. Et stort selskab har den økonomiske ballast til at sikre, at dit produkt kommer ud så det kan ses og høres, men kan ofte være underlagt restriktioner fra et moderselskab i udlandet, der ikke gavner dig. Så måske et mindre pladeselskab vil være sagen?

## Kontrakten

Hvorfor indgå en pladekontrakt, og hvad bør den indeholde? Hvilke punkter bør man som musiker forsøge at undgå, og hvordan gør man? Labyrintens afsnit om pladekontrakter er pakket med eksempler og statiske figurer, der viser såvel gode som mindre gode måder at udforme en kontrakt på. De sideløbende aftaler som knytter sig til kontrakten bliver gennemgået i blandt andet kapitlet om forlagsaftaler.

## Ophavsret

Et stykke musik har en ejermand, nemlig sangskriveren. Lige sådan har den indspillede indsats en række ejermænd; de

**Der har aldrig været så mange bands i Danmark som i disse år, og for mange er CD'en det højeste mål. Pladeproduktion er efterhånden blevet et vidt begreb - fra de store internationale selskaber til filantropiske forehånder med kontor i soveværelset. Uanset hvilken vej du vælger for dit band på vej mod stjernerne, er du på vej ind i Labyrinten.**

**BOG**

musikere som medvirkede i studiet. Labyrinten beskriver hvordan selskaberne KODA og Gramex forvalter henholdsvis de kompositoriske og mekaniske rettigheder, og bringer indtægterne fra for eksempel radioafspilninger ned i de rigtige lommer.

## Gør det selv

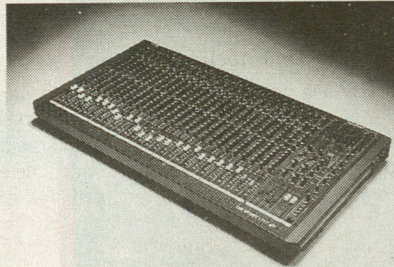
For dem der helt vil holde sig udenfor den officielle pladebranche, er det en oplagt mulighed selv at udgive sin CD. Det bliver billigere og billigere at gøre, og Labyrintens afsnit om selvstændige udgivelser er nødvendig læsning, hvis du helst vil være dit eget pladeselskab.

## Glem ikke!

Bagest i bogen er der en fyldig liste over pladeselskaber og "gode numre" på informationskontorer og organisationer, der yder støtte til musikformål.

"Læs bogen og bliv klogere - det blev jeg!" udtaler altmulig-musikmanden Anders Eigen på omslagets bagside. Hvis du vil checke Eigens udsagn, kan du bestille Labyrinten og andre bøger hos Den Rytmske Konsulenttjeneste på tlf. 33 93 69 60. Labyrinten er en bog der rummer uhyre meget nyttig information på sine 150 sider. Den gør op med de illusioner, der i tidens løb har kostet mange musikere dyrt. Det kan ikke garanteres, at Labyrinten vil skaffe dig den fede pladekontrakt, men med bogen i hånden vil du i hvert fald lettere kunne vurdere, om en hot aftale vil ende med en kold skulder.

## SPIRIT LIVE 4<sup>2</sup>



Én af Verdens bedst sælgende mixere, Spirit Live 4, kan nu fås i en opdateret udgave, Spirit Live 4 MKII, der tilbyder en lang række faciliteter:

4 bus gruppe sektion • 4 bånd eq. m. 2 sweep • eq. in/out funktion • high pass filter • 6 aux sends m. op til 4 pre eller post • ny og forbedret mic. pre-amp • 4 ekstra stereo inputs (2 i 12ch udgave) • 4 mute grupper som standard • 10 x 2 matrix sektion

• individuel 48V phantom power på hver kanal • direct output på alle mono kanaler • talkback faciliteter • 8 kanals expandermulighed • 12 kanals udgave kan rack-monteres

Priser fra kr. 16.995,- vejl. udsalg

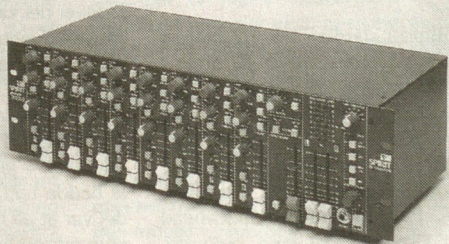
## pro SPIRIT TRACKER

Spirit har designet Protracker for at gøre det lettere at optage live uden at gå på kompromis med lyd kvaliteten. Protracker er en 8-kanals in-line mixer i en 3U ramme til rackmontering, og er ideel til digitale og analoge multitrack optagelser. Protracker kan også serieforbindes til flere Protrackere, så man kan optage ubegrænset antal spor live.

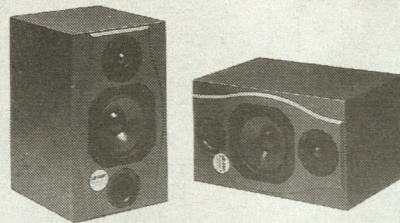
Protracker tilbyder:

Individuel balanceret send/return på alle kanaler • limiter på alle kanaler med on/off funktion • line/DI eller mic. input (m. valgbare 48V) • mix og 2-track på både XLR og phono stik • 1 aux send • 1 stereo return • separat monitor stereo output • balanceret insert send og return på alle kanaler. Få dine liveoptagelser hjem i super lyd kvalitet.

Vejl. udsalg kr. 8.795,-



## SPIRIT Absolute 2



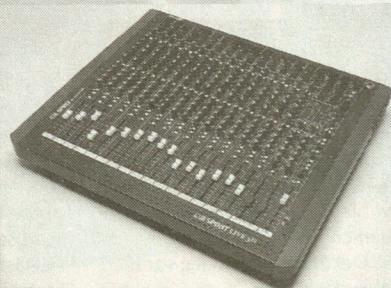
Ny professionel nærfeltsmonitor fra Spirit. Af fagpressen udvalgt som absolut bedste nærfeltsmonitor uanset den lave pris. Med Absolute2's 165 mm solid cast chassis LF-driver og dens 25 mm ferro fluid cooled soft-dome HF-driver, opnås en homogen lineær frekvenskurve, der skaber ny trend indenfor nærfeltsmonitors.

Kr. 3.195,- vejl. udsalg pr. sæt

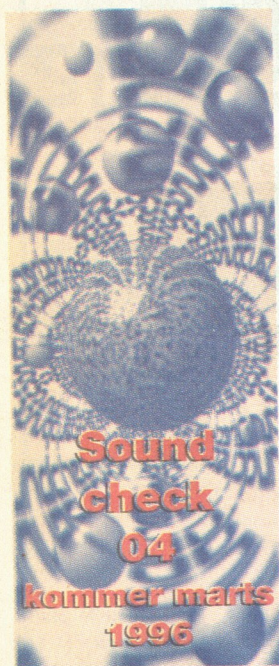
## SPIRIT LIVE 3<sup>2</sup>

En ny og forbedret udgave af Spirit Live 3 med bl.a. forbedret equalizer med 4 bånd/2 sweep, ny mic preamp, separat record output mm.

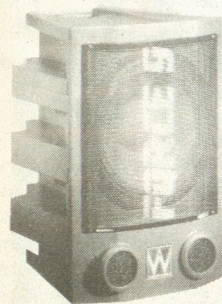
Vejl. udsalg fra kr. 9.995,-



**SPIRIT**



Professionel lyd til »rigtige« penge:



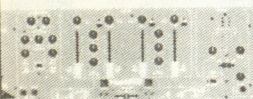
## FORCE

- revolutionerende ny kompakt-højttaler fra Wharfedale. 500 W, 128dB peak SPL, 50Hz-20kHz og kun 12,6 kg tung - en imponerende præstation af en så kompakt højttaler! Prøv selv en »Tour de Force« - vi vover påstanden: Det mest korrektspillende og ergonomisk bedste PA-system, der kan købes for rigtige penge!  
Force 9, vejl. pris: 4.375 kr./stk.



## Ephos

-en helt ny prof. mixerserie fra engelske Citronic. Utrolig støjfri og robust kvalitet med ISO9001 certifikat - kvalitet til »rigtige« penge - i. eks.  
8-kanals mixer 4.850 kr. vejl.  
12-kanals mixer 6.195 kr. vejl.  
6+2 kanaler incl. digital rumklang, grafisk eq. og 2 x 250Watt forstærker: 12.995 kr. vejl.



## CITRONIC

PREDATOR - den ny 1996 version af en af verdens mest populære prof. DJ-mixere. De unikke Citronic faciliteter giver en mixoplevelse, der simpelthen er lysår forud!  
Vejl. pris: 6.695 kr.

Distribution & information:  
PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co  
Evashøj, Karlstrup  
Postboks 300, 2690 Karlslunde  
(Fax. 53 14 51 44)  
Tel. 53 14 66 77

— Vi har leveret professionel vellyd for »rigtige« penge, til hele det danske lydfolk, siden 1979!

# I starten var der Gasolin...

I en pause ved indspilningerne af Anne Linnet's kommende album, fik GAFFA mulighed for at veksle et par ord med Flemming Rasmussen, der snart fejrer sit 20 års jubilæum som en af DK's hotteste producere. Metallica, Spacehead, Sort Sol, Sound Of Seduction, Kinky Boot Beast, Passion Orange - respektlisten synes endeløs.



Af Palle Schultz  
Foto Per Howby

**H**vordan startede din producer karriere?  
-Den startede i 1975, hvor gik jeg på det fri gymnasium og skulle i erhvervspraktik. Jeg kom ud i Sonets studie hvor Freddy Hansson fungerede som cheftekniker og producer, vi blev gode venner og da Freddy startede Sweet Silence i '76 blev jeg hyret som assisterende tekniker. Det første projekt jeg var med på var Gasolin singlen *Hva' Gør Vi Nu*, derefter kom *Gas 5* og *Live Sådan*. Freddy Hansson var et kendt navn, han havde bla. lavet T-Rex og kunne derfor trække navne til som Cat Stevens, Ringo Starr og Dr. Hook. Men der var også danske bands som Jomfru Ane band og Cox Orange.  
En dag da Rainbow skulle spille i København ville de samtidig indspille en B-side til en single. Jeg plantede en mikrofon foran Richie Blackmores forstærker og skruede op for lyden, han blev så glad for resultatet at han kom tilbage med bandet og indspillede *Difficult To Cure* som jeg også mixede. Senere kom også *Bend Out Of Shape*. Det er faktisk den eneste gang Rainbow har brugt det samme studie til to albums.  
Efter de to Rainbow plader blev jeg ringet op af Lars Ulrich fra Metallica som ledte efter en god tekniker. Jeg kom så til at lave *Ride The Lightning*, *Master Of Puppets* og *Justice For All*.  
Arbejder du kun i Sweet Silence?

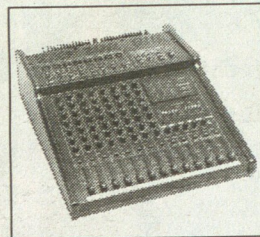
-Nej! *Justice For All* blev lavet i One on One studiet i L.A. Og da Metallica spillede på Wembley til Freddie Mercury's mindekoncert, var jeg supervisor på indspilningerne og tog samme aften ind i CBS' London-studie og mixede numrene. Jeg har også været 4 uger i Seoul i Syd Korea og lave Monkeyhead som er et band jeg blev sat i forbindelse med via Metallica's management.  
*Laver du mest heavy?*  
-Jeg har lige lavet Blind Guardian i 5 1/2 måned hvor de 3 måneder var i blokke (dvs: 16 timer i træk), efter sådan en omgang vil jeg gerne lave noget andet. Jeg har ikke lyst til at lave mere end 2-4 heavybands om året - der skal være noget afveksling ellers bliver man for ensopret. Jeg laver mest danske produktioner: Anne Linnet, Pia Raug, Sound of Seduction, Passion Orange, Spacehead med Nicolaj Steen, Her Personal Pain, Acoustic Guitars, Peter Belli, Pretty Maids, Kinky Boot Beast, Sharing Patrol, Sort Sol og så videre.  
*Hvordan ser du dig selv som producer?*  
-Som en slags fødselshjælper der prøver at hjælpe bandet med at realisere dets ønsker, sørge for at bandet spiller tight, sige stop hvis folk er på vej ud i en blindgyde og vurdere hvornår tingene ikke kan gøres bedre.  
*Har du nogle specielle indspilnings principper?*  
-Ikke noget fast, det afhænger helt af hvem jeg

arbejder med. Jeg bruger dog meget naturlig ambient rum, enten stiller jeg nogle mikrofoner op rundt omkring i rummet mens der indspilles ellers gør jeg det bagefter ved at stille en højttaler op i et rum der lyder godt og indspiller så rummets klang på et par separate spor. Jeg gør det fordi man har en god kontrol med klangen og fordi rummene i Sweet Silence lyder godt.  
Udover det kan jeg godt lide at blande elektriske og akustiske guitarer.  
*Hvad med fremtiden?*  
-Vi er i Sweet Silence i gang med at opbygge et produktionsselskab sammen med Trackhouse-studiet, der holder til ovenpå. Det hedder "The Mob Productions" - jeg havde egentlig foreslået at det skulle hedde UZI Productions, men de andre synes at det var at gå lidt for vidt. Vi synes, at der er for lidt opmærksomhed på den danske underskov af bands og er derfor altid på udkig efter gode bands uden kontrakt. Vores første band Kinky Boot Beast er blevet solgt til Polygram Tyskland. Vi har også eget selskab Instant Records som har udgivet bla. Passion Orange, Sing Sing og Scott Maddox.  
*Hvem kunne du godt tænke dig at producere hvis muligheden var der?*  
-Hmmm... Bowie, Stones, Aerosmith, Peter Gabriel og Bryan Adams. Det ku' være fedt.

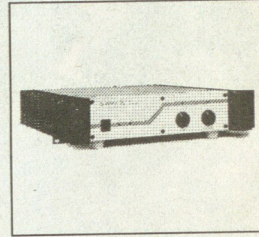
# Samick og Vantage



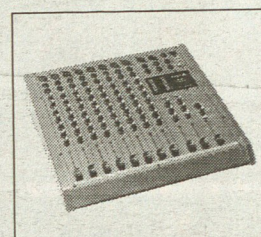
Absolut vellydende dynamisk all-round mikroskop med On/Off-switch. Danmarks bedste under 1000 kr?  
**SAMICK SI-600DM 495 kr**



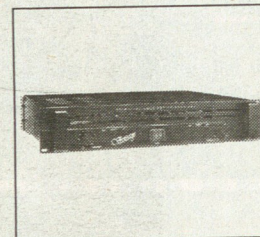
8-kanals kraftig power-mixer med ægte 2x250W sinus, ekko, phantom, balancerings, RIAA, eq osv.  
**SAMICK SMP-900 8995 kr**



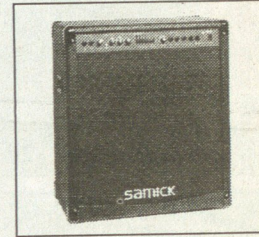
2x250W sinus power-forstærker med udvendige kølelegemer, volumen-kontroller & brokobling til 500W.  
**SAMICK SMP-4000 3995 kr**



8-kanalers mixer-mixer med phantom-power & balanceret In/Out. 19" rack-montering mulig.  
**SAMICK SM-82 2795 kr**



Formidabel 2x500W sinus power-forstærker med køleblæser, balancerings & brokobling til 1000W!  
**VANTAGE VP-800 6495 kr**



Ægte 80W bas-combo med kraftig 15", compressor, Hi & Low input, 7-bånd eq, Hi-boost osv.  
**SAMICK BA-80R 3295 kr**

Samick-fabrikkerne er med over 5000 ansatte en af verdens absolut største mærkevare-producenter inden for musik-udstyr. Det muliggør ekstra lave priser af fabrik, hvortil kommer rationel hjemtagning til Danmark direkte fra fabrikken i meget store partier.

Derfor er Samick og Vantage ægte mærkevarer til uhørt lave priser. Prøv selv at sammenligne! Samick og Vantage kan leveres gennem alle danske musikforretninger - ring evt på telefonnummeret nedenfor og få oplyst nærmeste lagerførende forhandler.

**DLT**

Disco- & lydteknik ApS  
Skjelhøj Allé 57  
DK-2720 Vanløse  
Telefon: 38 71 69 11

Åbningstider:  
Mandag-Fredag 9.00 - 17.30  
Lang lørdag 10.00 - 16.00  
(kun 1. lørdag hver måned)



## Portræt af en engel

### MESA Blue Angel-Dual Rectifier

Af **Arthur Gaba**

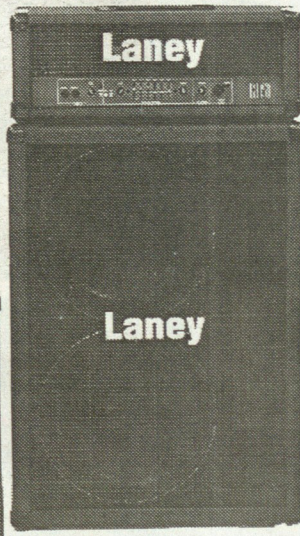
Det er ihvertfald en overskrift der vil noget. I det her tilfælde drejer det sig om en minitext af en af MESA's nye forstærkere MESA Blue Angel. Randal Smith startede sin forretning med at reparere og customisere rørforstærkere for guitarfreaks i Los Angeles området i slutningen af 60'erne og hans første produkt var egentlig mest ment som en spøg, idet man med udgangspunkt i et Fender Princeton kabinet (som ikke er ret stort), indbyggede en rørforstærker, der var baseret på et modificeret Fender Bässmann kredsløb, og en 12" lansing højttaler. Forsøget blev en kæmpe succes og Santana udtalte: "Wow Man that little one really boogies", og den kom derfor til at hedde MESA Boogie. Den nye Blue Angel er på mange måder en krydsning mellem sådan en Boogie og en VOX AC30, idet den er bygget op med 2 udgangstrin: Et med 4 stk. EL84 i en klasse A kobling (ligesom AC30), og et med 2 stk. 6V6 rør som mange af de gamle efterspurte Fender modeller, og til sidst kan begge trin kombineres i en hybrid mode. Udgangstrinnene fødes via en rørensretter, for at få den rigtige overstyrende lyd, og det giver henholdsvis 33 watt, 15 watt og 38 watt. Det er naturligvis ikke nok til de

store scener, men det er trods alt det samme som de tilsvarende forstærkere giver, og de anvendes jo i stor stil mic'ed op via PA-anlægget på de helt store jobs. Forstærkeren anvender til gengæld en halvlederensretter for at give en bedre dynamik, så begrebet Dual Rectifier betyder på denne model ikke som på de tidligere modeller: Enten eller, men både og. Denne opbygning er rimelig godt udtænkt og så vidt jeg ved ikke et princip der er brugt på andre af de kendte mærker. Forstærkere har kun en kanal og de mest nødvendige knapper (5 stk.), der er ingen mastervolumen, eller equalizer, men der er til gengæld en rumklang i god kvalitet og en parallel effektloop, som gør det muligt at anvende en effektprocessor uden at ødelægge den direkte lyd. Opbygning, kvalitet og finish er rigtig flot og lyden er ud fra en tidsmæssigt lidt presset vurdering rigtig god - den bør checkes hvis du er til Vintage Sound og har den fornødne goodwill i banken. MESA er en virksomhed, der tager gamle kendte principper og kombinerer dem med nytænkning og deres slogan: "We dont have a Custom Shop - we ARE custom shop", er ikke helt forkert. MESA Blue Angel findes som topforstærker og som Combo med 1 x 12" eller 4 x 10" højttalere, og importøren Hammond Danmark, tlf. 75 50 90 44 henviser til nærmeste forhandler.

## Bunden er noget

**G12015**

120w., 1x15" højtt., comp., 12 bånd grafisk e.q., limiter, gate, mono & stereo fx. loop m.m. Professional club / studio combo.  
Vejl. kr. 4.565,00



**BC5015**

50w., 15" højtt., bas, parametric mid, treble, bright, aktiv og passiv input, balanceret D.I. headphone out, fx. loop.  
Vejl. kr. 2995,00

**BH150**

Amp: 150w., comp., bass, 6 bånd grafisk e.q, treble, aktiv & passiv input, balanceret D.I., preamp out, high & low boost, fx loop.  
Vejl. pris kr. 2.700,00

**B215**

Kab.: 200 w. 2 x 15" højtt.  
Vejl. pris kr. 3.565,00

**Laney**

Laney Bassline fra kr. 1.730,00 for en 30 watt combo med 1x10" højtt.

Se disse og de mange andre modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos:  
Super Sound, Skindergade 27, 1159 København, tlf. 3332 5088  
Musik i Hillerød, Østergade 16, 3400 Hillerød, tlf. 4824 1170  
Apollon Musik, Strandvejen 90, 2900 Hellerup tlf. 3962 1006  
Musikbixen, Adelgade 8, 6000 Kolding, tlf. 7553 8666  
Knud Eskildsen Musik, Torvegade 6, 6700 Esbjerg, tlf. 7512 3022  
Rock City, Munkegade 6, 8000 Aarhus, tlf. 8612 7522  
Musikleverandøren, Sjøllandsgade 25C, 7100 Vejle, tlf. 7583 3626  
Import & Distribution, M.I. Musik ApS., Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.

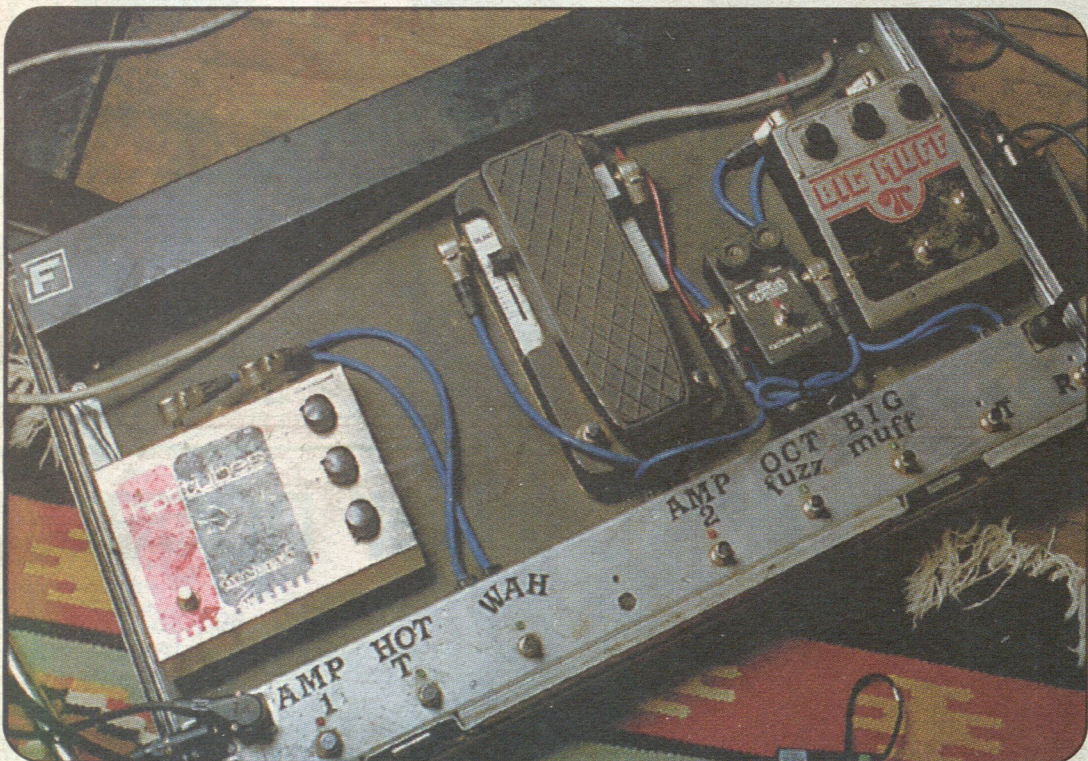
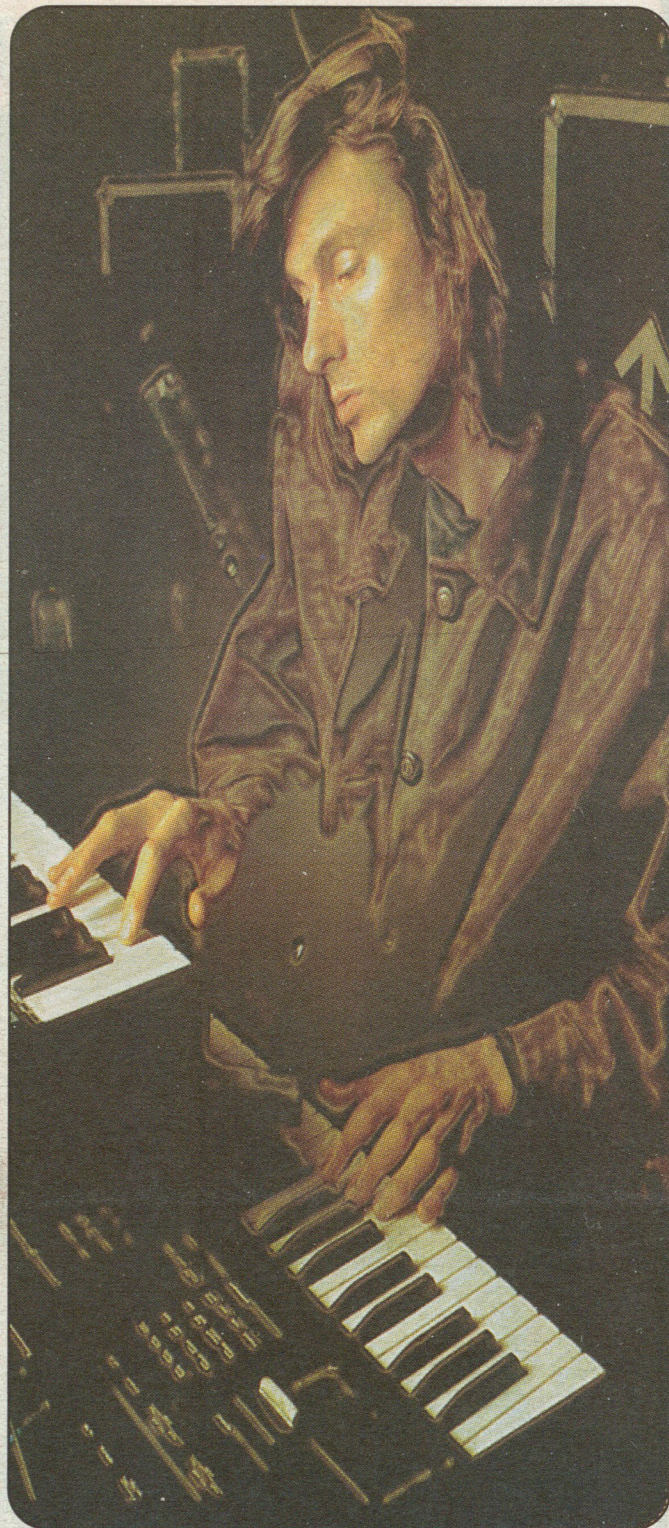


Foto Per Houby

# Kra La La Land til

På en onsdag med skybrud og isnende vind fandt finske, finurlige toner herind. Tre mystiske mænd med et mærkeligt navn skulle spille på Loppen på Christiania

Af **Thomas Larsen**

Efter halvanden dags intens lytning på 22 Pistepirkko's femte album *Rumble City, La La Land* var GAFFA's udsendte mere end almindeligt spændt på at møde de tre finner som har udgjort 22 Pistepirkko siden 1981. *Rumble...* er en rundtosset samling sange, som med samplers, trommeloops, bjældeklang, råguitar og en gådefuld, intens vokal forvirrer mere end den fornøjer ved de første gennemlytninger. Men de tolv ualmindelige sange krøb længere og længere ind under huden, og efter mødet med Asko Keränen (keyboards), P.K. Keränen (sang og guitar) og Espe Haverinen (trommer og meget andet) stod det klart hvorfor. I 22 Pistepirkko tænker de ikke traditionelt – slet ikke hvad grej angår. Jeg kiggede ind mellem lydprøve og aftensmad.

## Tæppe og tromme-loops

-Vi har fået et nyt tæppe, oplyser Asko alvorligt, da jeg spørger til bandets musikudstyr, og han peger på det farvestrålende, ægte (?) tæppe, som dækker det meste af Loppens scenegulv. Scenens venstre side domineres af Askos keyboard- og

forstærkeropstilling. Bag ham står bandets elektroniske "hjerne" diskret og udsender digitale ordrer til resten af gearret. Kerne i opstillingen er et AKAI MPC60 MIDI Production Center, en sampler/sequencer, hvor samplerdelen dog ikke bruges. "Den virker for det meste," mumler Asko. AKAI'en styrer de programmerede basgange og lydene i Asko's Novation bas synthesizer og skifter også programmer i hans Ensoniq synth. Asko spiller flyderlyden fra nummeret *Snowy Dave* hvor en dyb, urovækkende strygerlyd gradvist transformeres til lyden af en bilmotor, der glider gennem lokalet. Han griner lidt forlegent: -Det må virke lidt mærkeligt at købe en hammerdyr synth som den her, og så lægge en billig Farfisa-lyd ind i den, siger han, hentydende til den Kino-orgellyd, som gennemsyrrer *Rumble City*. De samlede lyde og loops kommer fra en Roland S770 racksampler, som bandet har haft i et års tid. I racket sidder også en SCU patchpay og en tv monitor hvor de forskellige numres menuer og lydplaner står listede.

## Askos amps

En dårlig Carlsbro forstærker med ekstra højtalerkabiner udgør

Asko's monitorsystem, mens Novation synth'en forstærkes af en Ampeg basforstærker. Han bruger også en Cry baby wah wah, en Turbo Rat forvrænger og en BOSS volumen pedal.

## Tønderne

Espe Haverinen er en rytmisk kamæleon, hvis tromme/percussion er noget af et mest specielle, jeg har været i nærheden af. Han bruger såvel stikker og whiskers som køller og blomsterpinde i utallige kombinationer, når han slår til sit sæt. Det er et lille Gretsch sæt med en 12" tam, en 14" gulvtam og en stortromme på kun 18". Lilletrommen er en højt stemt Tama. Espe har kun brugt hihat i de sidste par år; før det brugte han i stedet en fastspændt tamburin, som stadig sidder under Zildjian Istanbul Crash bækkenet. Det specielle ved hihat'en, som også er en håndlavet Istanbul, er at toppen er perforeret og forsynet med nitter, så Espe kan få en jazzet sømbækkenlyd. Han har også et Zildjian K jazz Ride bækken. På percussion siden er der en koklokke og et par gamle, billige congas, som Espe slår på med alt andet end hænderne. I stedet bruger han stikker og nogen gange maracas (!!) til at slå med. Med bjælder fast-



spændt om håndleddene og stikker og maracas i fuldt sving, lyder et simpelt trommegroove i Espes version som en syv mands senegalesisk perc-gruppe på overarbejde. Eller som Marilyn Mazur på job hos Adam and the Ants i deres glansperiode. Associationerne mangler ikke, men syntesen er unik!

#### Og mere Gretsch:

22 Pistepirkkos sanger og guitarist P.K. har en stor guitarsamling, og har til bandets turné medbragt i alt fire elguitarer. De tre er gamle Gretsch solid body modeller fra 1954, 64 og 69. Den fjerde er en Gibson Les Paul agtig model bygget til P.K. af guitarbyggeren Kari Nieminen under mærket Versoul. Guitaren er kvartakustisk, udstyret med singlecoil mikrofoner og har en meget varm og naturlig lyd. Gretsch guitarerne fra 64 og 69 er som modeller identiske, men 69eren er stemt i åben G til slide guitar-spil (fra den lyseste streng er det tonerne H, G, G igen, D, G, og dybt D, altså en åben bariton stemning). 1954 guitareren på billedet har fået tilføjet en Gibson mini humbucker til den oprindelige enlige single coil pick. Mini humbuckeren hyler og skriger (mikrofoner, hedder det) men den lyder altså tykt.

#### Kontakt

P.K.'s selvbyggede pedalbrædt består af en række effektloops, som tænder og slukker for hver enkelt effekt, så han undgår sig-

# Loppely

naltab, når han ikke bruger alle pedalerne. P.K. bruger en MXR Jimi Hendrix (hvem?) Fuzz, en Big Muff forvrænger, Elektro Harmonix Hot Tubes rørsimulator og en Ibanez "Double sound" wah wah pedal. Enkelt beskrevet findes P.K.'s lyd i tre varianter: vild, grim og fantastisk grim, men han kontrollerer nuancerne i støjen med kompetent overblik og gode ører.

#### To-i-et stack

P.K. har to Fender forstærker-toppe: en Twin Reverb og en Showman Reverb som han kobler sammen eller hver for sig fra sit pedalbrædt. De kører begge gennem et 4x12" Marshall kabinet, som er splittet op i to afdelinger med hver 2x12" enheder. Hopla! har P.K. to stacks i et. Og de spiller højt. Bandet har brugt lang tid på at forberede deres fem ugers turné. De mange programmer og loops tager tid at arrangere for bandet, der har taget navn efter et lille nytteinsekt. -Pistepirkko er et lille gult insekt, som æder de skadelige insekter i haven og skaber lykke omkring sig, fortæller P.K. inden gruppens promotor Carsten kommer ind og melder at middagen er serveret.



## SPOT PRÆSENTERER LIVE

Torsdag d. 2. nov. **Stengade 30** København 31 39 09 20

**Corpus Mortale** · **Yetis On Fire**  
· **Die Herren** · **Spy Nation** · **Humleridderne**

Fredag d. 3. nov. **Stengade 30** København 31 39 09 20

**De Buur** · **Coitus Interruptus**  
· **New Amsterdam** · **Ahorn-Laundromat**

Lørdag d. 4. nov. **Elværket** Holbæk 53 43 03 91

**Canela** · **Eurecha** · **Grand Moff Tarkin**  
· **Jolly Core** · **LP's Blues Band**

Torsdag d. 9. nov. **Rytmeposten** Odense 66 13 60 20

**Shiner** · **Dream Machine** · **Mew-Gung Ho** · **Radi8**

Fredag d. 10. nov. **Rytmeposten** Odense 66 13 60 20

**Redrum** · **Søren Vandborg Band**  
· **KMA - P.A.T.R.I.O.T.S** · **Stubborn Vibes**

Lørdag d. 11. nov. **Toldkammeret** Helsingør 49 26 00 62

**Malene Langborg & Friends** · **Pigeon Party**  
· **Death Tothe** · **Ibens** · **The Providence**

Onsdag d. 15. nov. **Gimle** Roskilde 42 35 12 13

**Neon Jesus** · **Mary Me Joseph** · **Runes** · **Charade**

Torsdag d. 16. nov. **Husets Musikteater** Århus 86 12 24 69

**Frozen Sun** · **Buttfuck** · **Embryo**  
· **Zeroes & Ones** · **Calcutta Anazamama**

Fredag d. 17. nov. **Husets Musikteater** Århus 86 12 24 69

**Dub Wise** · **Tchando**  
· **José Carlos II & Bambamoleque Band** · **Moses O'Jah**

Lørdag d. 18. nov. **Plantagehuset** Thisted 97 92 11 22

**Svovl** · **Downdraft** · **Baden-Powell**  
· **Nearly Died Laughing** · **Harboøre Holiday**

Fredag d. 24. nov. **Panic** Haderslev 74 52 79 06

**Bobfaced Betty** · **Spearib Joblin**  
· **Sial** · **Eidetic** · **Kick The Kangaroo**

Lørdag d. 25. nov. **Fermaten** Herning 97 22 55 10

**Eugené** · **One** · **Screamin' Blue** · **My First Valentine** · **Insaints**

SPOT er arrangeret af

**Morgenavisen Jyllands-Posten** · **Roskilde Festival**  
· **ROSA Dansk Rock Samråd** · **Carlsberg**  
i samarbejde med **Dansk Musiker Forbund** og **Fajabefa**

Yderligere oplysninger: SPOT 86 12 53 66 eller direkte på spillestedet.  
Ret til ændringer forbeholdes.

# Computer Aided Music III

## Musikerens arbejdsplads - Arrangement og Sequenser programmer

I den tredje artikel om computer-understøttet musik har vi valgt at se på 2 komplementerende softwareprodukter fra PG music, nemlig Band-In-A-Box version 6.0 og powerTracks version 3.0.

### Af Arthur Gaba

PG music er et amerikansk foretagende som i lang tid har lavet musikprogrammer, der henvender sig til en bred brugerskare, og derfor sælges til meget rimelige priser. I Danmark forhandles produkterne af Indigo2 i Århus, (tlf. 86 20 16 55). Firmaet har udfærdiget en udmærket dansk brugervejledning til Band-In-A-Box, og har venligst stillet produkterne til rådighed for denne test.

### Band-In-A-Box

Du kender sikkert til en af følgende ting: Du skal til næste aften lære et svært tema, eller en solo over nogle usædvanlige akkorder, din solo lyder utrolig flad uden backing, fordi den delvis bæres af akkordskit. Bandet er utrolig træt af at spille den samme sekvens 14 gange i træk, fordi fraseringen på din sang ikke er helt rigtig, du kunne godt tænke dig at høre en backing til en jazzstandard, for ligesom at komme "In the mood". Du har fået et lead sheet fra et bandmedlem og kunne godt tænke dig at få lidt backing på. Her kan Band-In-A-Box være en hjælp. Band-In-A-Box er et meget brugervenligt program der udfra nogle indtastede akkorder og en valgt stilart kan levere et arrangement som kan anvendes af komponister, musikere, sangere og endda af folk som ikke har kendskab til musik. Når akkorder, antallet af vers og chorus'es, intro og outtro og eventuelt teksten er indtastet, kan man "afspille" det hele via et synth lydmodul, eller et almindeligt PC lydkort, og ligeledes få udskrevet arrangementet på noder, og endda med tekst i bedste fakebook stil. BIB kan også eksportere filer i MIDI format, så de kan afspilles af andre lydmoduler og synth'er med diskettstation. Og man kan jo via MIDI filer impotere sangen til ens farvorit-sequencer-program, og ændre de ting man ikke synes om. Det er ikke absolut nødvendigt at have et keyboard til dette program, idet en eventuel melodilinie også kan indsættes via musen. Der er mange stilarter, af varierende kvalitet med til programmet og der er en stilarts-editor så du kan lave din egne stilarter

### Begrænsninger

Programmet er tydeligvis lavet af en gut der kan lide jazz. Jazzstandarder klarer det nemlig rigtig godt - jeg prøvede at indtaste "Take the A-train", uden melodilinie, efter et lead-sheet - og den sad lige i øjet. Der er også i den sidste version blevet tilføjet mulighed for både at harmonisere backing og melodilinie på en masse forskellige måder. Suppe, steg og is musik og almindelig pop rammer også ret godt. Nu er det jo ikke lutter roser altsammen - selvfølgelig er der ting du ikke kan lave: Sange med meget karakteristiske tema'er og breaks bliver normalt ikke ret gode, og selv om der stilarter der hedder rap, dance og hip-hop, kan du godt glemme den del af det - de er absolut ikke autentiske. Et andet punkt man kunne ønske sig lidt bedre er trommerne. De lyder en anelse meka-

niske, og det viser sig også når man tracer outputtet, at anslaget på de enkelte trommer er meget ens. Men igen skal det jo vurderes hvad programmet skal bruges til - det er nok de færreste der vil lade BIB generere backingen til deres nye CD.

Firmaet kører en udmærket opgraderingspolitik, hvor man for en fornuftig pris hele tiden kan være opdateret med de nyeste versioner, og da der kommer en del nye versioner, er det en god ting. Som konklusion vil jeg sige at prisen taget i betragtning er det et meget anbefalelsesværdigt program, der vil kunne anvendes i flere sammenhænge af de fleste musikere.

### PowerTracks

Hvis man køber begge programmer, er det normale mønster at man starter med at bruge BIB, fordi det er så nemt tilgængeligt, og man med det samme kan høre/se resultatet, men senere bruger man overvejende PowerTracks, fordi det giver alle de muligheder du har brug for, for at lave et rigtigt, og måske det endelige arrangement. PowerTracks er et sequencerprogram, som i Danmark ikke er ret udbredt, på trods af at det er et hit

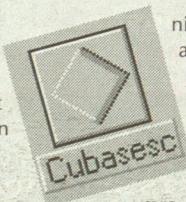
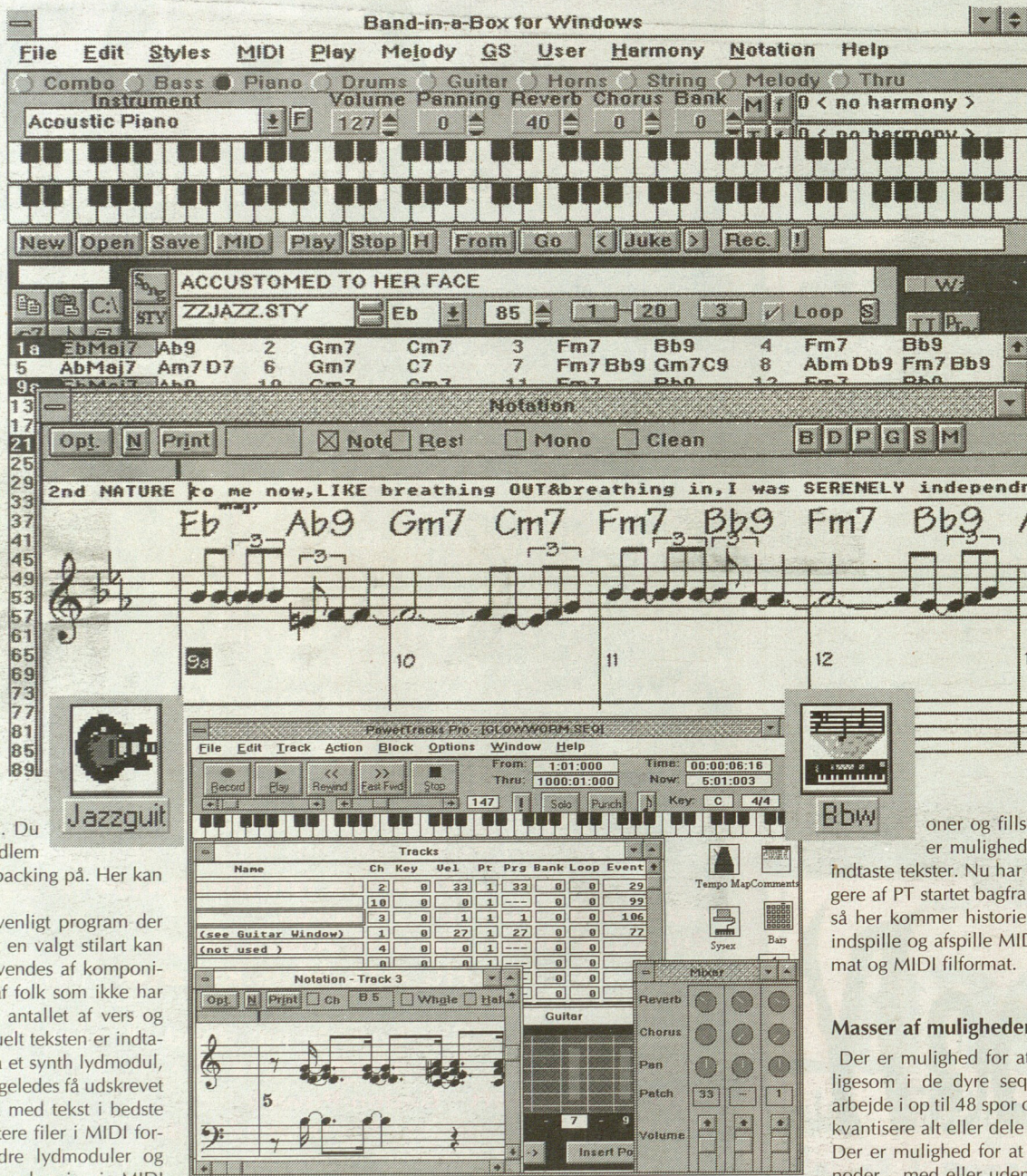
til prisen. PowerTracks kræver et MIDI keyboard for at få et rimeligt udbytte af de faciliteter der er til rådighed. Ligesom BIB kommer PowerTracks regelmæssigt i nye versioner, med faciliteter der ikke er helt almindelige for sequencerprogrammer. De sidste udvidelser omfatter bl.a. support for WAV filer, hvilket i klart sprog betyder at du via dit PC lyd-kort kan optage sang eller akustiske instrumenter og afspille det sammen med de ting der er indspillet via MIDI. Sammen med PT følger der en række trommespor til forskellige stilarter, som du kan anvende når du selv laver musik. Disse spor er brugbare, men ligesom i BIB er de ikke helt på toppen. En af de andre udvidelser er en tromme editor, der virker nogenlunde på samme måde som i rytmeboksene, dog er der her noget bedre muligheder for at styre variationer og fills. Den sidste væsentlige udvidelse er muligheden for sammen med melodien at indtaste tekster. Nu har jeg for at tilgodese bestående brugere af PT startet bagfra med at fortælle om udvidelserne, så her kommer historien om hvad PT ellers kan: PT kan indspille og afspille MIDI informationer i både eget filformat og MIDI filformat.

### Masser af muligheder

Der er mulighed for at synkronisere med båndmaskiner ligesom i de dyre sequencerprogrammer, og man kan arbejde i op til 48 spor og klippe og klistre, transponere og kvantisere alt eller dele af det, der er indspillet.

Der er mulighed for at skrive det hele, eller dele ud på noder - med eller uden tekst. PT arbejder meget intuitivt ligesom en båndoptager, og du har de kendte knapper: Play, Record, Rew, Forw, og Stop til rådighed.

Skærbilledet viser under afvikling en masse relevante data, som f.eks. Noder, guitar tablatur, position i SMPTE eller MIDI timecode, en blok der relativt viser hvor langt du er i den givne sang, hastighed i BPM og et keyboard med markering af de enkelte instrumenter i forskellige farver. Der er desuden på GS kompatible lydmoduler mulighed for at få en rigtig mixer op på skærmen, hvor du kan styre lyd-niveau for de enkelte instrumenter, panorering og mængden af chorus og reverb. Den sidste ting man kan have meget glæde af, er en editor hvor man under afspilning kan følge med i alle MIDI events, og kan gå ind og rette eventuelle fejl. Denne editor virker pr. indspillet spor og kan køre det man i edb-sprog kalder single step execution. Kravet til begge produkter er blot en PC der kører Windows med en rimelig hastighed. Jeg har ikke prøvet WAV muligheden i PT, men kunne forestille mig at det nok kræver en lidt højere hastighed for at kunne afspille en digitaliseret optagelse sammen med MIDI afviklingen. En af de interessante aspekter i begge programmer er, at mange af de nye portable PC'er nu har indbygget lyd-kort af en rimelig kvalitet.



# N Y X L - S E R I E

"Bare fordi man er den bedste..."

S2000 Pris: 9.995,-

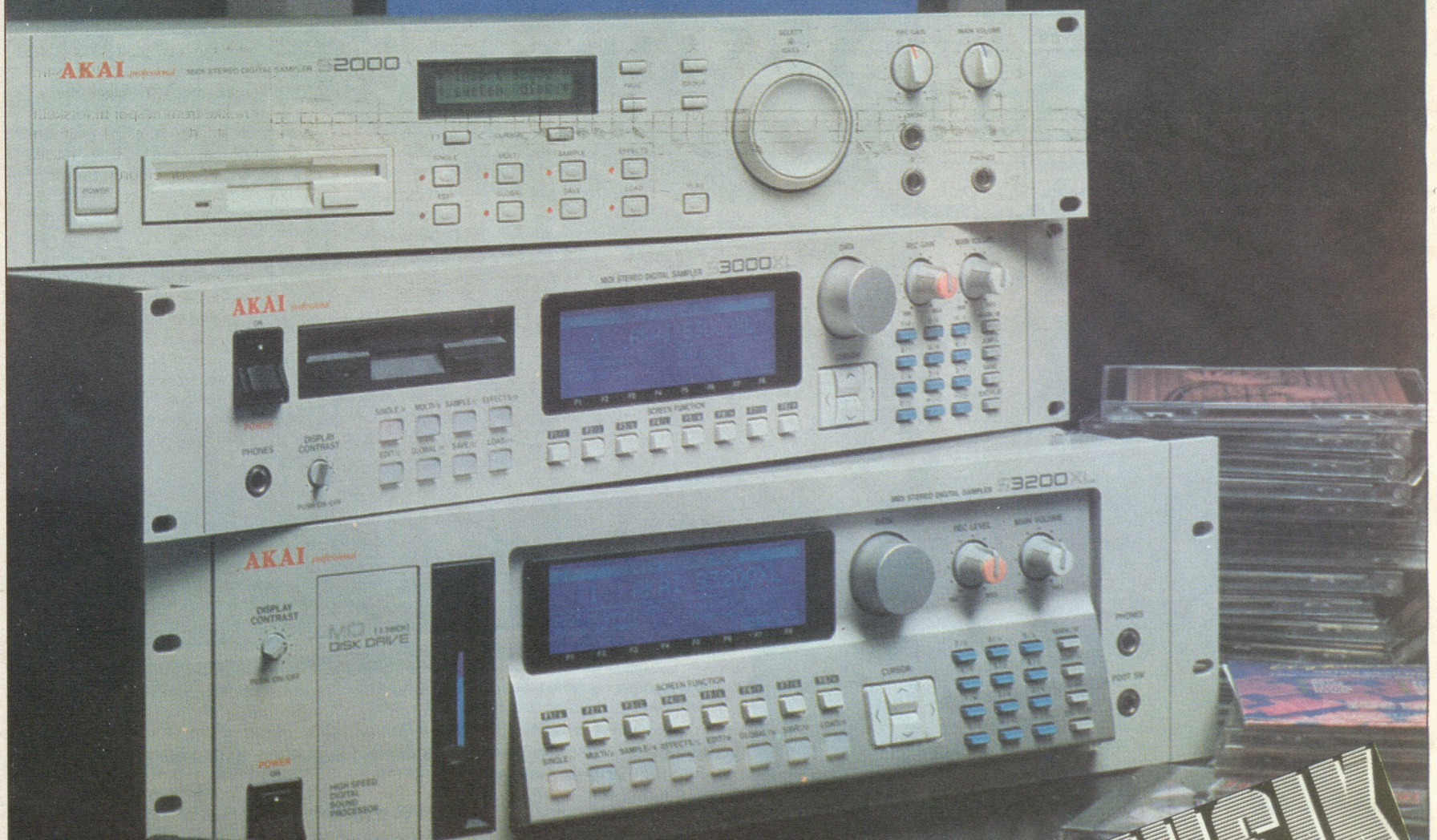
2Mb ram, SCSI, S3000-kompatibel og masser af udvidelsesmuligheder...

S3000XL Pris: 16.995,-

2Mb ram, SCSI, digital in/out, 8 outputs, HD-recording og en lang række nye features...

S3200XL Pris: 34.995,-

16Mb ram, 4-kanals multi-effekt processor, XLR-outputs, optical/electric digital in/out...  
-Anything you need!



-Behøver man jo ikke at sove på laurbærrene..."

Musikhuset Aage Jensen, Keyboard-/Studioafd.

Landemærket 27-29, 1119 København K. Telefon: 33 14 50 09. Telefax: 33 33 82 71

**MUSIK  
HUSET**  
AAGE JENSEN

# call åb gnidrocør

Som opfølger til Soundcheck 02-artiklen "Musik På Harddisken" har Palle Schultz kastet sig over programmerne Deck II og Session. Det er blevet til et grundigt eftersyn og en lang række informationer, der er yderst nyttige hvis du har i sinde at kaste din musik ud i den store farlige Macverden. Læs og lær.

**F**orskellen på digital og audio lyd er til stighed genstand for diskussion imellem entusiaster. Problemet med digital lyd er at "CD-kvalitet" er en standard der, er sat på et tidspunkt hvor man af pladsmangel var nødt til at gå på kompromis med lyd-kvaliteten. CD-kvalitet er lig med en samplerate på 44.1 khz. Det vil sige at man under en digital optagelse tager 44.100 "billeder" pr. sekund af den analoge strømstyrke og lagrer den som data. Moderne professionelle digitale båndmaskiner er i stand til at sample ved langt højere frekvenser - det skulle gerne resultere i en bedre CD-standard end i dag!

I dag er man nået op på at kunne lagre 74 minutters musik i stereo på en almindelig CD. Hvor man med introduktionen af superCD'en næste år vil kunne lagre 10 gange så meget information. Så kan man vælge at lagre 10 gange så meget musik eller at gøre kvaliteten 10 gange bedre.

## tgilraf ted re rov hhh

Professionelle maskiner vil altid være et hestehoved foran hobby-maskiner, simpelthen for at overleve. Men i deres iver for at blive bedre, falder der lidt godt af til os almindeligt dødelige. Og hvor vi for få år siden var pisket til at lave demoer på elen-

Pet of the year 1995

Gratis plakat ved køb af B.C. Rich Guitar

LARS GREEN MUSIK

42 52 23 35/+43 71 50 35



dige 4-sporsbåndoptagere med en lyd-kvalitet der ville gøre diskussionen om analoge versus digitale optagelser absurd, kan man idag bruge det nyudnævnte hjemmealter: Computeren. Til at lave sine demoer endda i "cd-kvalitet".

## rebaksdub etlujsk åp rort ressin

Digital harddisk recording til forskel fra digitale bånd gør, at istedet for at læse en lineær datastrøm, kan man læse tilfældige steder på en disk og kan derved opnå "spolehastigheder" som en båndmaskine aldrig vil kunne hamle op med. Det er ligesom at flytte pickuppen på sin pladespiller fra et sted til et andet, i stedet for at skulle spole et helt kassetbånd igennem.

Digital recording er afgjort kommet for at blive, evnen til at kunne flytte og kopiere digital data uden tab af kvalitet og det faktum at digitale spor er billigere end støjreduktion, gør de

gamle analoge båndmaskiner til støvsamlere i de fleste studier.

## lun MAR eregillib

Jeg har checket 2 software-programmer ud, der egentlig kan nøjagtig det samme. Nemlig lave flerspors digital optagelser og redigere i dem bagefter. Det drejer sig om Deck II version 2.2 fra OSC software og Session version 2.0 fra Digidesign som også laver ProTools. Begge programmer er til Macintosh, af årsager du kan læse om i forrige nr. af Soundcheck. De er testet på en Quadra 840 AV og en PowerMac 7500/100.



## EGATEGAT

Disse programmer har nogle specifikke krav til de maskiner de skal afvikles på. Deck II version 2.2 skal på en almindelig Macintosh bruge et Audiomedia II nubuskort, der vil gøre

# ksiddratt ←

maskinen i stand til at køre 4-spor. På en 660 AV behøver man ikke kortet og kan køre 6-spor. Hvor en 840 AV kan køre 8-spor også uden kort. Et mindre irritationsmoment ved AV'erne er, at man skal optage lyden igennem stereominijack stik, hvor Audiomedia kortet har phonostik ud og ind. En god ide vil være at proppe et Audiomedia kort i sin AV'er, da analog til digital konverteren er bedre end Mac'ens egen. og man slipper for at fumle med de små latterlige minijacks.

Session kan ikke afvikles på en ikke Power-Mac uden Audiomedia kort. Så her er der kun 4 spor at hente uanset model. Hvis man er den lykkelige ejer af en Power-Mac, får man straks mere foræret, her gælder det samme for begge programmer; på en 7100/80 vil man få 12 spor, der afvikler bedre og hurtigere. Og hvis man er gået så vidt at købe en 7500/100 får man 16 spor og phonostik til lyd og video.

## nufrodne

Deck II og Session kan begge afvikle quicktime film, mens man redigerer eller optager. Det er en uundværlig funktion hvis man laver musik til multimedie eller film. Man vil typisk lave en lille og brutalt komprimeret udgave af filmen for ikke at spille for meget hukommelse, det er i Sessions tilfælde en nødvendighed da grafik opdateringen simpelthen ikke er god nok. De erkender da også problemet og varsler en opdatering der ordner problemet.

## milemmib

Deck II afvikler quicktime film helt uden problemer, men kan af og til gå helt bananas og fryse fast mens en kraftig overstyret digital støj kvases ens derybare monitors. Det sker ikke tit og giver derfor en ordentlig forskrækkelse når det sker. Fænomenet sker dog, uvist af hvilken årsag, kun på quadra 840 Av og ikke på den nye 7500.

## egad edalg

Begge programmer har automatiserede faders og L-R panoreringer. I det store hele har de begge et interface der stort set ligner den virkelige verdens mixere og optage-udstyr. Forskellen til den virkelige verden ligger i redigerings-delen, hvor der gøres brug af computerens fordele. Her kan der klippes, klistres og flyttes rundt med a, b og c stykker, det er en smart måde at afprøve sine arrangementer på. Riffs kan kopieres og puttes ind forskellige steder i det nummer man er i gang med, eller flyttes over i en helt anden sang. Hvis man eksempelvis forelsker sig i en solo der

bedre passer i et andet nummer, jamen så hiver man det bare derover.



På grund af en grundigere manual er Session vinderen i denne disciplin.

Den bryster sig af ultra smarte "snap to beat" funktioner, og markering af loops er herlette, man slipper helt for at sidde med en lup på en 20" skærm for at finde start- og slut-punktet.

Session benytter sig af en mapping teknik der ikke ødelægger originalsporet men laver en henvisning til det. Så ens redigering kan laves om og om igen, derved bliver redigering hurtigere og mindre nervepirrende end i Deck hvor et klip er definitivt når man først har gemt sit projekt.

Begge programmer kan synchroniseres til "midi-time-code" og eller styres af eksterne MIDI enheder.

## dnatessim

Det der i et valg mellem disse 2 stykker software for mig er vigtigt, er først og fremmest hvor mange spor der kan hives ud af programmet. Hvilken maskine man er indehaver af derfor ret afgørende.

Hvis man har en 840 Av vil jeg afgjort vælge Deck II, simpelthen på grund af de 8 spor, så er jeg også fri for at investere de ca. 5500,- et Audiomedia II kort koster. Hvis man derimod har adgang til en PowerMac ville mit valg være Session. Simpelthen fordi programmet er ekstremt veldokumenteret. Der følger en lille bog med om musik optagelse generelt, en kvikstart manual, og en meget letnavigerbar brugermanual. Med Session følger også OMS's middriver software, og det er hurtigt at læse sig til hvordan man præcist syncer op med andet sequencer software eller eksterne båndmaskiner. Session vil også være valget på en almindelig Mac med et Audiomedia kort, det kræver selvfølgelig en maskine med Nubus udvidelseskortpladser.

Hvis man har en Mac i forvejen, vil investeringen være ret beskedent. Man skal dog være parat til at ofre penge på harddiskplads, da lyd fylder og indspilnings-iveren ingen grænser tager. Session koster i introduktionspris i nærheden af 2.000,- hvor jeg for 1 år siden måtte slippe 2.700,- for Deck II. Priserne på software og hardware er konstant faldende så check selv priserne hos din lokale software forhandler.



De er i ovenstående artikel blevet udsat for slet skjulte budskaber.

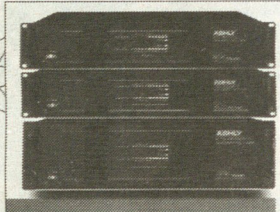
Vi fratager os selv ethvert ansvar for ligheder med virkeligheden, og nulevende sammenligninger. Hvis De pludselig føler trang til at bakke snavvendt, så pas på at De ikke gør det i nærheden af børn og andre letmodtagelige væsner.

**KORG** nord lead  
**YAMAHA**  
 digidesign  
**KURZWEIL**  
**Roland**  
**AKG**  
**SPAR** op til 66%  
**PRO TOOLS**  
**TASCAM**  
**OPCODE**  
**AKAI** Oberheim  
 Og mange andre.....

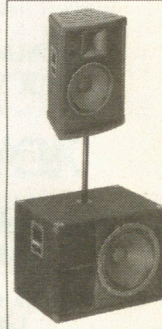
MAC  
 Acoustics  
 43  
 62  
 16  
 12

## Dansk P.A. Center - Danmarks førende højttalerspecialist

Vi har salg og udlejning af komplette P.A. anlæg af enhver størrelse!



RCF Event - den nye standard indenfor prof. højttalere fra kr. 5.490,-



ASHLY - Amerikansk kvalitet - nu 30% billigere efter at vi overtog agenturet. Eq's, Amps, delefilter m.v. Og så kan du få Power-cards til dine forstærkere = indbygget delefilter/comp/limiter og mixer!

**ASHLY**

Dansk P.A. Center

**RCF**

Dansk P.A. Center - Artillerivej 40C - 2300 København S - tlf.: 32 96 11 40 - fax: 32 96 18 40

## VG-8 DEMO

**VGuitar System VG-8**

**KOM OG OPLEV DEN STØRSTE GUITAR-REVOLUTION SIDEN OPFINDELSEN AF EL-GUITAREN!**



Hans Henrik Egestorp demonstrerer Rolands nye revolutionerende guitarsystem VG-8. Systemet som sætter helt nye standarder for guitar-spillet. Hans demonstrerer fra de seneste guitarnyheder fra Roland/BOSS og giver gode råd og besvarer spørgsmål.

**Roland®**

Kom ind til din autoriserede Roland/BOSS-forhandler:

Tid & sted:

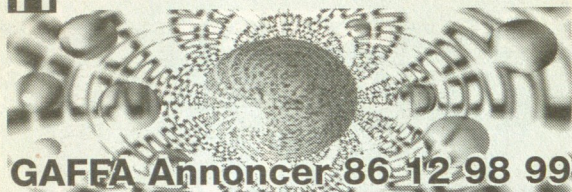
Torsdag d. 9/11-1995 kl. 17.30.

I Musikhuset Aage Jensen, Åbenrå 1-3, 1124 Kbh. K  
 Tilmelding senest 8/11-1995 på tlf. 33 14 29 00.

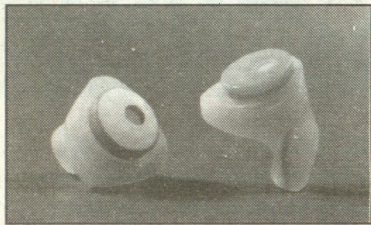
**MUSIK Huset**  
 AAGE JENSEN

Roland

Autoriseret Forhandler



**mere end blot sund  
fornuft!**



**AKU  
MUSIKERHØREVÆRN  
ER-15 eller ER-25**

**Linjær dæmpning  
Diskrete  
Formstøbte efter dine ører  
Udskiftelige filtre**

**Grupperabat**

**RING  
vi dækker hele landet**

**AKU Denmark 's  
Tlf. 86 447710**

MESSINGVEJ 1 F · DK-8900 RANDERS

**Tlf. 86 44 77 10**

## LEVENDE MUSIK I SKOLERNE 1996-97

LMS arrangerer hvert år koncerter indenfor alle musikalske stilarter på folkeskoler, privatskoler, gymnasier, efterskoler og højskoler over hele landet. Det gør vi ud fra en overbevisning om, at børn og unge fortjener at møde det bedste indenfor den levende musik. Til skoleåret 1996-97 vil vi derfor gerne høre fra orkestre, solister og ensembler, der er interesserede i at spille for børn og unge. Vi lægger vægt på høj kunstnerisk kvalitet, formidlingsevne, entusiasme og en bevidst holdning til det at spille skolekoncerter. Skolekoncert-turneerne honoreres efter overenskomst mellem Dansk Musiker Forbund og LMS.

Hvis I er interesserede skal I indsende:

- en kort beskrivelse af musikken og musikerne
- en kort beskrivelse af hvordan I tænker jer koncerterne skal forløbe, og hvilke aldersgrupper de skal henvende sig til
- eksempler på jeres musik i 2 eksemplarer på bånd, plade, CD eller video

**SENEST 8. DECEMBER 1995**

Herefter vil vores fagudvalg i løbet af december og januar finde de 6-10 navne, som kan komme med i vores næste katalog, der udsendes til skolerne i april 1995. De udvalgte skal være indstillet på at indgå i en eller flere prøvekoncerter og evt. samarbejde med en konsulent i forberedelsesfasen.

LMS støttes af Statens Musikråd og arrangerer udover landsdækkende skolekoncertturneer også komponistbesøg, søsøgsprojekter, kurser og konferencer, informationsvirksomhed m.m.



LMS - Levende Musik i Skolen  
Karetmagergaarden, Graven 25  
8000 Århus C  
86 19 45 70

**FIRMA**

# De professionelle



Foto Steen Tronsgaard

„Det var da godt nok sjovt. I må være kørt lige forbi“. GAFFA's udsendte skribent og fotograf er på vej ud at tale med direktørerne for Audionord Professionel, der ligger i Hårup lige uden for Silkeborg. I et øjeblik uopmærksomhed har vi dog overset Hårup og er endt i Silkeborg. Det er derfor, manden vi har spurgt om vej morer sig. „Det er godt nok sjovt“, gentager han med hovedet halvt inde af den nedrullede siderude, og forklarer omsider den rigtige vej. Fotografen vender bilen, og vi kører lidt forsinkede mod Hårup.

## Af Peter Holm

**D**a vi ankommer til Audionord Professionel (ANP), sidder Keld Sørensen og Ole Hermansen og venter. Det var de to, der i 1988 startede ANP som en selvstændig virksomhed. For det, var ANP den division af Audionord Danmark, der tog sig af det professionelle udstyr.

-Det foregik ved, at man ringede til ham, der stod for afdelingen og fortalte, hvad man ville have. Hvis han ikke var der, indtalte man bare en besked på telefonsvareren, og når han så kom tilbage ringede han til lageret, der sendte varen til kunden, fortæller Ole.

Vi er blevet udstyret med rundstykker og kaffe, og sidder nu omkring bordet i køkkenet.

-Det er sådan man kan kende en god virksomhed: Der er mælk til kaffen, griner fotografen, og hiver en liter mælk ud af køleskabet. Udenfor pisker regnen mod ruden, og fylder hulleerne i grus-indkørslen med vand.

## Startede i "Sticks"

Keld Sørensen og Ole Hermansen mødte første gang hinanden i 1972, da de spillede i bandet „Sticks“. Det stoppede i 1980, men de holdt kontakten ved lige.

-Jeg arbejdede i en musikforretning, samtidig med, at jeg spillede. Da den så lukkede, skulle jeg se mig om efter noget andet. Det faldt sammen med, at den fabrik, hvor Keld producerede højttalere, flyttede og vi blev så enige om at prøve at starte for os selv, siger Ole.

-Vi spiller stadigvæk begge to, men det er nok

mere over i den genre, der hedder rødvinpigtråd, griner Keld. Men det kommer der også noget produktivt ud af:

-Vi kan gå og lege lidt, og teste ting i øvelokalet, forklarer Ole. Og vi arbejder sammen med et elektronikfirma, der laver ting efter vore egne specifikationer, hvis vi synes, der mangler et produkt. Det kan så fremstilles under ANP's eget navn.

## Lettere med elektronik

Det var dog lidt af en tilfældighed, at det blev P.A.- og studiegrej de kom til at arbejde med, og ikke instrumenter.

-Ja, hvis Fender var kommet jokkende forbi og havde spurgt om ville arbejde med dem, havde vi gjort det, siger Keld.

-Vi er jo begge to musikere så det havde måske været naturligt at importere instrumenter, men på nogle områder er elektronik lettere at arbejde med. Jeg har en svensk kollega, der beskriver det sådan her: "Forestil dig, at du lige har importeret 3.000 akustiske guitarer. Du anbringer dem i et frostsikret rum, hvor luftfugtigheden og temperaturen hele tiden er konstant, og mens du er på ferie ryger sikringen. Det er et helvede at hugge dem op, og de brænder ikke særlig godt", griner Keld.



Keld Sørensen

## Trådløs fremtid

Da Keld Sørensen og Ole Hermansen i 1989 startede firmaet, var der ingen ansatte udover dem selv. I dag tæller virksomheden syv fastansatte og tre free-lance teknikere. Samtidig er antallet af produkter steget, så firmaet idag er blandt de tre største i dén branche.

-Vi har faktisk haft fremgang lige siden vi startede, siger de to samstemmende.

-For eksempel solgte vi 2.400 Shure mikrofoner det første år, og siden har vi hvert år solgt flere og flere. Jeg ved ikke, om der sidder nogen og spiser dem et-eller-andet sted, siger Ole.

Og lige netop Shure er også det firma, som gerne skulle sikre ANP fremgang til næste år.

-Ja, den 3. november får Shure's trådløse mikrofoner en godkendt sendefrekvens her i Danmark. Hvis tallene fra udlandet kommer til at passe herhjemme, så vil det betyde en fordobling af mikrofon-omsætningen, fortæller Ole, og ser et øjeblik helt salig ud.

## Automat-guitar

Regnen er holdt op, og fotografen er begyndt at bære alt sit "habengut" fra bilen ind i øvelokalet, hvor billederne skal tages. I mellemtiden er samtalen i køkkenet drejet ind på parallel-import, og hvad det betyder for Audionord Professionel.

-Parallel-import er ikke absolut et onde. Det er med til at holde priserne på et realistisk niveau, og det er samtidig med til at holde os vågne, siger Keld.

-Vi skeler selvfølgelig til priserne på varerne i udlandet, når vi fastsætter vores egne priser. Det er også med til at holde priserne så langt nede, som muligt, siger han.

-Der sker dog det, at en ting som service bliver en mangelvare. Hvis selve købmanskabet forsvinder fra musikforretningerne, så kan folk lige så godt trække deres guitar i en automat, mener Ole.

## Fremtidens branche

Selv om resten af musikbranchen råber op om krise, ser Keld og Ole fortrøstningsfuldt på fremtiden.

-Vi vil selvfølgelig blive ved med at udvide vores sortiment. Det vigtigste er, at de nye produkter vi tager, kvalitetsmæssigt passer til det vi har i øjeblikket, forklarer Ole.

-Musikbranchen er fremtidens branche. Alle, der har en computer, har dermed en potentiel musikmaskine. Det kræver bare, at både musik- og computerbrancherne får øjnene op for det, og udnytter det, siger Keld, og går med fotografen og Ole ind for at blive fotograferet. En proces, der for øvrigt tager betydeligt kortere tid, end at finde Hårup.

SENNHEISER



## Komfort, design &amp; kvalitet

-er tre ord, der altid følges ad, når der tales om Sennheisers hovedtelefoner, uanset prisniveauet. Med hovedtelefoner, der spænder fra walkmann til professionelle typer, er udbudet af modeller meget bredt. Alle i Sennheisers topkvalitet og med priser startende fra kun kr. 99,- vejl. udsalg

Hør Sennheiser i din nærmeste Hi-Fi butik!

KINOVOX

Industrivej 9. DK-3540 Lyngø. Tel 4218 7617. Fax 4218 9024.

HOVEDRYSTENDE GODE!

## What is the best club to play in town?

THE VINTAGE CLUB  
(of course!)

The ALL-TUBE Vintage club series from Crate is the most recognized amplifier line ever made.



They look great, sound unbelievable, and for a limited time, your purchase of selected models will also get you a FREE cover and footswitch thrown in to boot!

Save 30% to 40% on the Most Innovative New Amplifier Product, and Products of the Year from the Amplifier Line of the Year: Crate

If pure tube tone and outrageous volume are what you are after, speak softly and carry a big club... Vintage Club that is.

LARS GREEN MUSIK!

tlf. 43 71 50 35

CRATE



## MAX LEVIG

Forsikring siden 1890

All-Risk forsikring  
af  
Musikinstrumenter  
og udstyr  
- overalt i Verden

Specialaftale med Dansk Musiker Forbund



Royal Insurance

Max Levig &amp; Co.Eft. A/S

Vesterbrogade 2 B . 1620 København V . Tlf. 33 14 67 00  
Kongensgade 27 . 5000 Odense C . Tlf. 66 12 21 41  
Frederiksgade 2 . 8000 Århus C . Tlf. 66 12 37 22

Kom ind og

# få det nye danske Marshall-katalog

i din rigtige musikforretning

Musikhusets Aage Jensen



**MUSIK  
HUSET**  
AAGE JENSEN

· Musikhuset Aage Jensen · Åbenrå 1-3 · 1124 Kbh. K · Tlf. 33 14 29 00 ·