

Soundcheck 06

Tilbage til

GAFFA

SEPTEMBER 1996

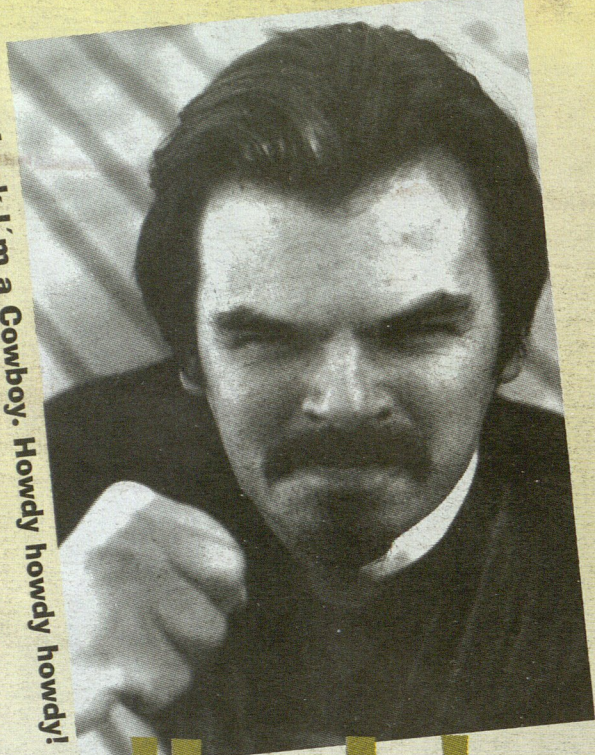
**Jacob Andersen
& de gale køer**

**Bandstarter:
Øvelokalet og Bandnavnet**

**Gollmer-pedaler
Guitarbyggere i København**

Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06
 Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06
SOUNDCHECK 06
 Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06 Soundcheck 06

Look I'm a Cowboy. Howdy howdy howdy!



Godt på vej ud af sommeren, som igen viste sit grimme danske ansigt og kun ville velsigne os med sol og varme i en kort epilog, kan vi nu se frem til lange mørke regnvåde dage og nætter.

Låst fast i velfærdssamfundets jerngreb lister vi farvestrålende brochurer frem i ly af natten og leder efter inspiration til endnu en afskrivning der kan lette livet for vore musikalske kvaler. Tankerne hober sig op som en mørk forhindring "havde jeg bare dén, ville det hele gå som smurt og jeg kunne komme videre!" Blot for at opleve at denne økonomiske oversætsning var begyndelsen af skruen uden ende, våbenkapløbet der aldrig standser. Den store konspirationsteori bliver vakt til live, som om alle ting var programmeret til kun at fungere i sammenhæng med alle andre. Vi bliver fanget i trangen til at måtte eje hele verden før vi kan få styr på den. I sidste øjeblik bliver nogle reddet ud af deres imaginære verdensherredømme af humorens utrolige evne til at krympe ethvert storhedsvanvid til en ganske lille og meget overskuelig størrelse, mens andre må rulle sten op af bjerge resten af livet.

Velkommen til september-udgaven af Soundcheck. Det er her du bliver eleveret til et højere niveau i piratviden og lommefilosofi om alt hvad der kan komme lige præcis dig til gode, forudsat at du har brug for lige præcis det du har brug for!!!!???

I denne måned vil du blive åndeligt oplyst om de dybere meninger bag øvelokaler og bandnavne i vores Bandstarter afdeling. Jacob Andersen, inkarnationen af groove, taler ud om sine håndvåben. Vi tager et smugkig ind i værkstedet hos tre københavnske hardcore guitarbyggere. Og hvis du lader blikket og dit focus glide over de resterende sider vil du finde mangt en oplysning der vil kaste lys over mange interessante hemmeligheder.

Indhold:

- Noter side 4
- Pedaler side 5
- Jacob Andersen side 8
- Guitar-byggerne side 10
- Bandstarter - Bandnavnet side 12
- Bandstarter - øvelokalet side 13
- TjuwBingDaDa Groovebox side 14
- Design side 15

Chefredaktør: Mia Pollman.
Redaktør: Palle Schultz.
Skribenter: René Thalund, Thomas Ulrik Larsen, Morten Buschmann, Dr. Acid.
Fotografer: Per Houby, Morten Larsen, Lars Blackmore, Søren Rønholdt.
Forsidefoto: Morten Larsen

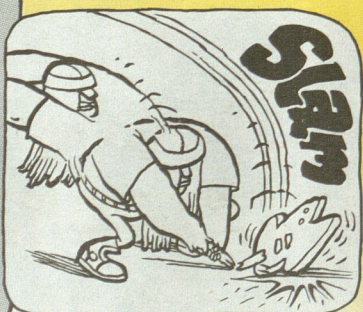
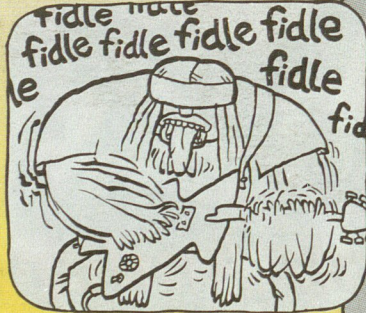
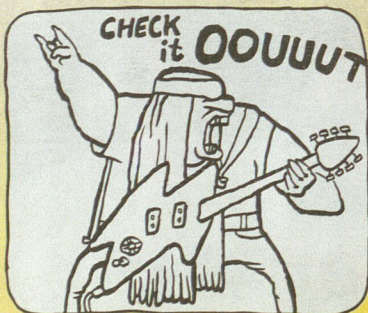
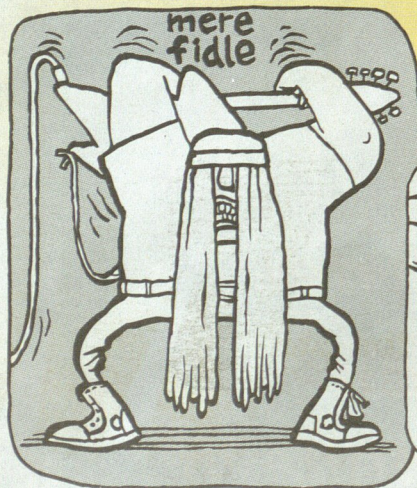
Hang Loose!

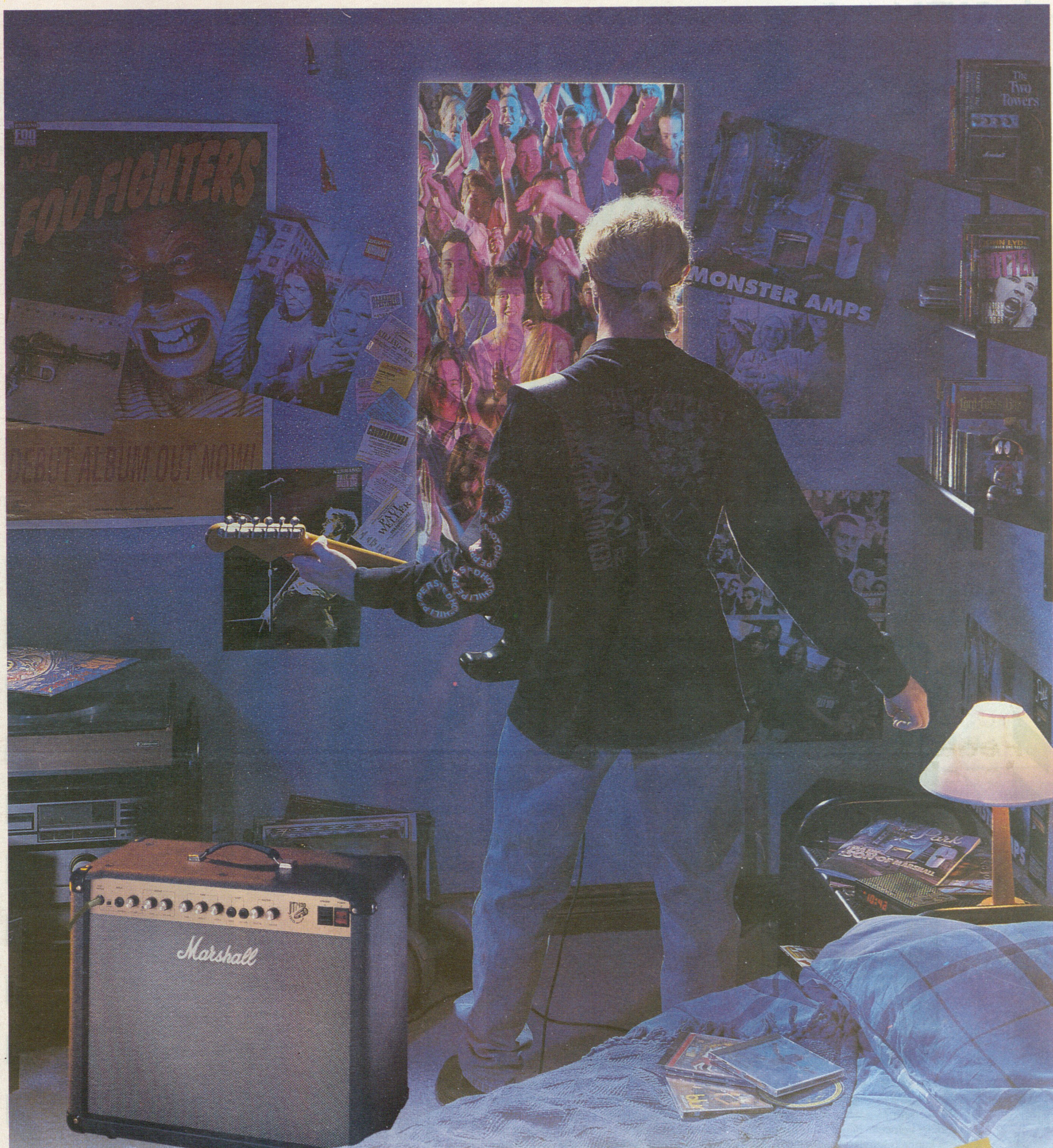
Palle



**GREJ
 BLOT TIL
 LYST**

Af S. Behncke





“Make it Happen!”

Du ved du har dét, der skal til for at få tingene til at ske, dette specielle “noget”, som adskiller dig fra de andre. Alt, hvad du behøver er det rette udstyr til den rigtige pris. Det berømte Marshall design giver dig kvalitetslyd og de professionelle unikke big time look. De mange guitar- og bas forstærkere byder alle på en fed lyd, det kendte udseende og letbetjente funktioner.

Marshall - Amps to take you from the bedroom to the stage.



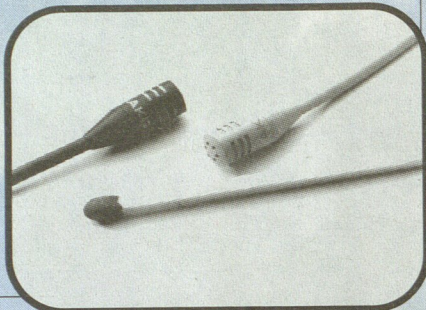
Marshall

Kom og check det komplette Marshall sortiment.
Musikhuset Aage Jensen, Åbenrå 1-3, 1124 København K. Telefon 33 14 29 00.

AAGE JENSEN

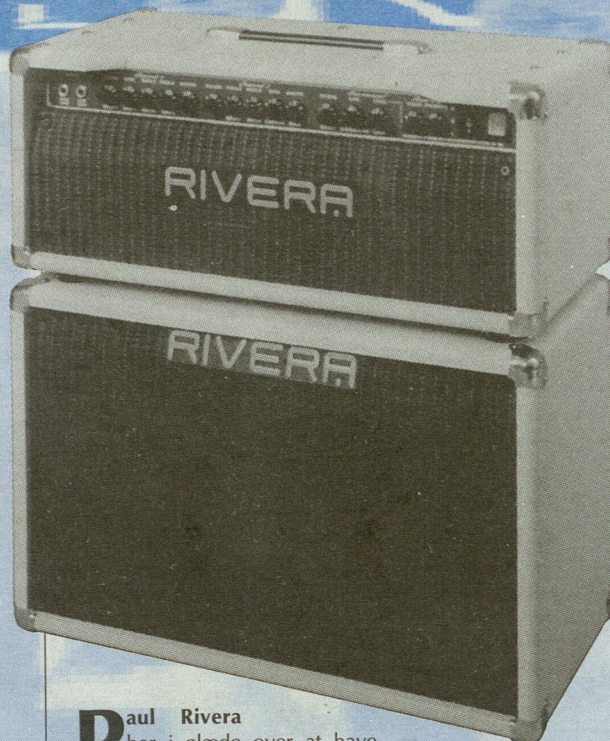
NOVEMBER

AKG har begået verdens mindste clipon mikrofon med dobbeltmembran, (check tændstikken nedunder), de fås i beige og sort, og er kompatibel med de kendte trådløse systemer bla. Beyer, Micron, Sennheizer og selvfølgelig AKG. En mikrofontype som denne er beregnet til teater, talkshows og musicals. Man bør nok undgå at placere mikrofonen for tæt på næsen hvis man vil undgå pludselig at indånde den.
Info: SC Sound tlf: 4399 8877

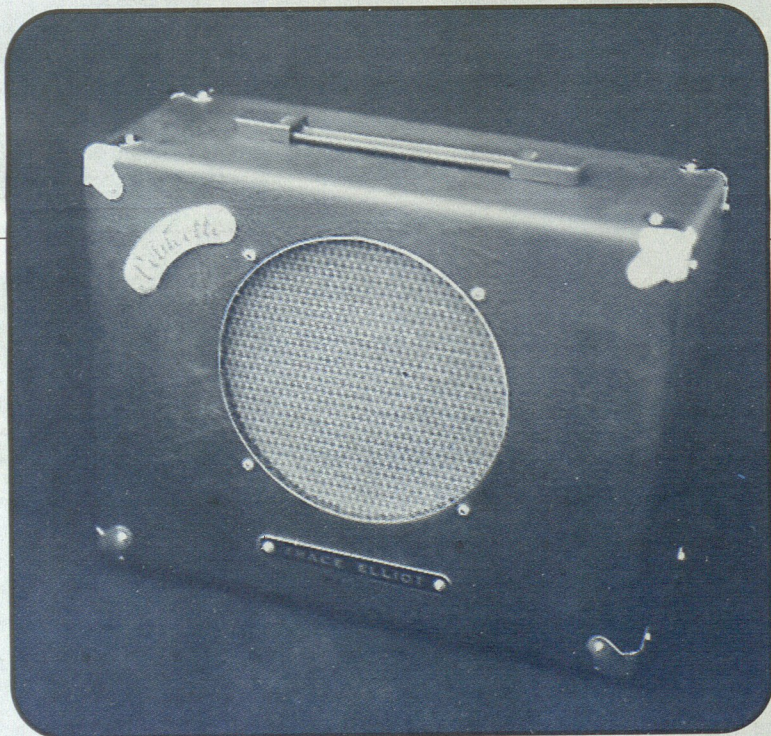


Har du nogensinde grædt snot og ønsket at du kunne spole tiden tilbage, når du i et øjeblik disktraktion fyrer århundredets tema af? Med **Ensoniqs** nye **MR-serie** af keyboards, specielt rettet mod komponister og sangskrivere, er det næsten muligt. Det såkaldte *Idea Pad* optager nemlig alt hvad man spiller, hele tiden, så ingen guldorn går tabt. Udover Ide-banken finder man indbygget trommemaskine, 16-spors-sequencer og en sang-editor, hvor materialet samles. Alle delene samarbejder "gennemsigtigt", for at gøre processen fra idé til færdigt resultat nemmest mulig. Lyddelen er identisk med MR-rack (omtalt i Soundcheck 04), hvilket indebærer et væld af lyde, trommer og effekter. MR-61 med 61 "almindelige" tangenter koster 21.900,- MR-76 med 76 klaver-vægtede 25.900,-.

tc electronic er på gaden med en ny troldmand. Det drejer sig om *Finalizer*, en digital dynamikprocessor, der som navnet antyder er bygget til at tage et færdigmixede stereosignal under kærlig behandling. Blandt lækkerierne kan nævnes en højkvalitetes 20-bit A/D-konverter, 3-bånds compressor/limiter/expander, stereo-enhancer samt en række kraftige analyse værktøjer. Et professionelt produkt til en pro pris: 18.744,-



Paul Rivera har i glæde over at have tunet folks og selv fremstillet hot rodde forstærkere i 20 år, introduceret en begrænset serie af sin M og Pro serie i sminkede udgaver. Nogle af modellerne vil være ekstraordinært udstyrede med vintage Eminence højttalere. Der vil kun blive lavet 250 af disse modeller som nok må siges at sigte meget præcist på Ultrahardcore Rivera samlere!



Trace Elliot har været kendt for deres basforstærkere siden Mark King begyndte at tomle den engang i firserne. Men nu har de lanceret en Retro style guitarforstærker serie bestående af en combo, en top med Kabinet + en lille charmerende rørforstærker: *Velocette* der til trods for sin ringe størrelse kan flytte betragtelige mængder luft. Man kunne mistænke Trace Elliot for at sigte efter hardcore bluesguitarister med Veloen, men jeg kan nu ikke lade være med at forestille mig et forforstærker/stereo effekt rack sluttet til to af slagsen. Det vil under alle omstændigheder se ret blæret ud.

Fostex har lanceret en ADAT 8 spors båndoptager. Maskinen bruger videobånd, men præsenteres som lillebror til *Fostex* 8 spors Harddiskrecorder. Forskellen mellem de to er at båndmaskinen ikke har chasefunction eller tidskode! Til gengæld koster den 24.000 kr. ex. moms!

Hvis der er noget i studiebranchen der tangerer religion så er det studiemonitors. Det kan som bekendt tage noget tid at overbevise religiøse om at konvertere til en anden tro! Disse monitors skulle nu nok kunne overbevise de mest ortodokse lydteknikere. **Absolute 2** er en veritabel sladrehanke. Med en utrolig veldefineret mellemtone er det en smalsag at tune sine vokaler og guitarer og hvis man skulle hælde for meget bund i mixet, brokker monitorerne sig øjeblikkeligt. I kombination med et par ordentlige krabatter til den dybe dybe bas, får man næppe noget bedre til prisen: 3100 kr. pr sæt inc. moms. Spirit Absolute 2 er skærmede så man kan placere dem klods op af en computerskærm uden at få et psykodelisk farvetrip.



Arrangementer:

Den 16 september er der ansøgningsfrist til **Statens Musikråd**. Hos staten kan du søge penge til en række forskellige musikformål fra spillested og koncertvirksomhed til musikundervisning og almindelig bandvirksomhed. Hvis du vil mere om hvordan du får returneret nogle af dine skattegrunker kan du ringe til Statens Musikråd 3124 6266 - Do it!

Den 17.-20. oktober i Gøteborg (Sverige) bliver der afholdt en altfavnde musikfestival der vil byde på seminarer, indspilning af cd'er på stedet, vintageguitar-udstilling og alt hvad man i sin mest outrerede fantasi kan forestille sig. Mere info på tlf: 0046 31-70 8 404

Terry Bozzio, trommeslager kendt fra bla. Frank Zappa og Steve Vai's respektive bands vil tampe løs på sine trommer til en clinic arrangeret af Drum City i Århus d. 22. september.

D. 24 september afholdes **Dansk Midi Musik Festival 1996** i Copenhagen Jazzhouse. Her vil en dommerkomite bestående af musikbranchefolk i al offentlighed finde 2 vindere af konkurrencen.

Musik, grej og pladeselskaber vil være at finde i Forum (København) Fra d. 22 til 24 november til Expo 96. Læs nærmere om det i næste nummer af Soundcheck eller mød op og vær med!

Troed til

Det er ikke hver dag Soundcheck støder på musikudstyr fremstillet i Sverige, men vi kan hermed løfte sløret for en helt ny pedalserie til guitar fra hinsidan.



Af Thomas Wrik Larsen Foto Per Howby

Gollmer er navnet, og selv om vi ved deadline ikke har haft mulighed for at fremskaffe hele serien til test, er de tre pedaler vi nåede at prøve en lovende forsmag på hvad der måtte komme senere. Gollmer-pedalerne er både i lyd og design retro uden at være upraktiske – en kombination der er både sjælden og kærkommen. Pedal-chassiset er på størrelse med en æske køkkentændstikker og ligner mistænkeligt MXR's æsker med udvendig afbryder. Jack- og strømplugs sidder forrest på boxen, og på oversiden finder du også en meget stor og meget lysende diode. Det eneste åbenlyse minus ved designet er, at det er nødvendigt at finde stjerneskruetrækkeren frem og frigøre fire solide skruer fra bunden af boxen for at skifte batteri.

Effekterne

"60's Trem" er et navn der lyder af autentisk pigtrådblæver, og navnet lyver ikke. Hvis vi kort skal rekapitulere, så er tremolo en effekt, der rytmisk skruer op og ned for lyden, og kan nærmest ses som gitareffekternes svar på stroboskoplyset. Et problem som har præget mange af de tremolopedaler der er kommet frem i de sidste par år har været, at pedalerne ikke har formået at lave en god tremoloeffekt ved både langsomme og hurtige hastigheder. Gollmer'en ikke bare lyder overbevisende, den har også en meget stor bredde i tremolohastigheder og klipper klart og præcist over hele linien. Pedalen har tre knapper som regulerer henholdsvis tremolohastighed, hvor meget der bliver klippet i guitarens lydssignal samt en effektvolumenkontrol.

"The Blues" er en forvrænger af overdrive-typen, altså en moderat forvrængning, der forsøger at efterligne den lyd der opstår, når du hamrer helt op for en rørforstærker. Pedalen frembringer en forvrængning, der lyder henad Ibanez's klassiske Tube Screamer-pedal – en smule mindre nasal, men med meget af den varme i lyden, der kendetegner Tube Screameren. Med gain-, tone- og volumenkontrollknapper, er "The Blues" ikke nogen revolutionerende pedal, men den holder hvad dens beskedne ydre lover og lyder faktisk ret fedt til... ja, OK, blues!

Den sidste pedal i dagens test bærer navnet "Fat Dist" og sigter mod at lave – I gætter det aldrig! – en fed distortion. Den er i sit elektroniske layout identisk med "The Blues", bortset fra at "gain" hedder "sustain" på "Fat Dist" forvrænger, og iiiiooooouuuuuuuuuu er bare en enkelt af de lyde der uanstrengt kommer ud af pedalen. Det er som navnet antyder en ret tyk forvrængning der er herlig til rigtig gammeldaws porno leadguitar, hvor tonerne helst skal være et par kilometer lange. Pedalen har også en lille tretrins vippeomskifter, som finder nuancer i lyden. Omskifteren hedder "Bite" og giver tre forskellige diskantgrader i lyden. "Fat Dist" lyder bedst når den kører i højeste forvrængningsgear, men så støjer den desværre også ret heftigt.

Og desuden...

Vi venter spændt på at sætte stikkene i Gollmers Compressor, Tonator, Booster og et apparat med navnet Blazing Bass.

Gollmer-serien er ikke himmelråbende original hverken i sound eller udseende, men det er høj kvalitet, effekterne er gode og alsidige og vinder alligevel ved ikke at forsøge på at bejle til hver mand og Maren i køret. Den solide byggekvalitet er meget betryggende – pedaler er trods alt noget man træder på!

Komplet P.A. - anlæg

Kig på billedet, - alt udstyr du ser får du for 7995 kr. Trods den lave pris er her tale om et spilleklart PA-anlæg af virkelig kvalitetsgrej fra fabrikkerne Samick, Philipson og Gemini. Perfekt til nystartede bands eller øvelokalet.

Samlet pris incl moms:

7995 kr

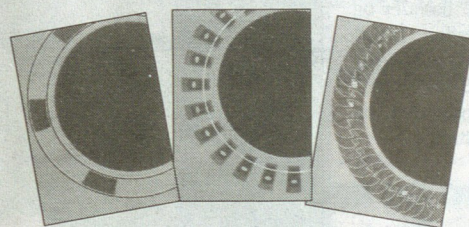
Ring og få anvist nærmeste lagerførende forhandler!

- 300 watt forstærker
- 6 kanals mixer
- Rumklang
- 2 højttalere
- Højttaler-stativer
- 2 solist-mikrofoner
- Kabler

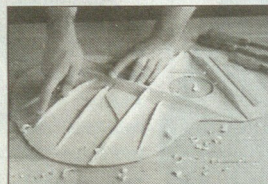
DLT

Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
DK-2720 Vanløse
Telefon: 38 71 69 11

Banebrydende originale kunstværker!



Takamine har investeret i helt ny laserteknologi. Det ses tydeligt på deres nye design. Næsten alle naturals og dreadnoughts har fået et nyt og unikt banebrydende udseende, der kan give selv den mest garvede guitarbygger sved på panden!



Takamines investering i ny laser teknologi blandet med traditionelt håndværk og præcision har bragt deres guitarer anerkendelse verden over - bl.a. fra musikere som Pete Townshend, Bruce Springsteen, Glenn Frey og Steve Wariner.

Så går du med drømmen om guitaren med den perfekte krop, den unikke udsmykning og den fantastiske sound, så kig ind i det lokale Takamine-center og lad drømmen gå i opfyldelse..!



THINK ACOUSTIC - LIVE ELECTRIC PLAY

Takamine

IMPORT: ASCON Trading a/s
TELEFON 98 18 50 66 anviser nærmeste Takamine Center.



**Danmarks
første rock-
percussionist,
Jacob Andersen,**

**talte slagtøj med GAFFA. Men snakken gik også om
studiegigs, tightness og "Mad Cows Sing" - en ny
gruppe der blander klassisk og jazz**

Af **Morten Buschmann**

Foto **Morten Larsen/Schiller**

Han blev kendt med Sneakers og med Sanne Salomonsen. Han blev Danmarks første percussionist, der spillede rock og som kunne lide det. Hans navn er Jacob Andersen. Du har garanteret en plade, hvor hans navn står et eller sted i covernoterne. Alle genrer – alle former for musik – "Mr. Shaker" medvirker på over 500 plader. Her er nogle få: C.V Jørgensen, ShuBiDua, Thomas Helmig, Nanna, One Two, Søs Fenger og senest Savage Affair. Når du vælger et instrument, går du så efter lyd eller holdbarhed?

-Jeg går efter det, som jeg skal bruge. Det er bedøvende ligegyldigt hvilket mærke det er, siger den 36-årige percussionist, der er sponsoreret af Slagtøjscentret. Han begyndte at spille hovedinstrumentet congas som 15-årig i 1975 med latinguitaristen Christian Sievert.

Smadrede hænder

Jacob Andersen er netop i dag kommet hjem fra et livejob på Fyn med Savage Rose – et højtspillende orkester.

Har du brug for slidstærke instrumenter for at spille højt?

-Ikke så meget mere. Lydmændene er blevet bedre og har opdaget, at der står en percussionist oppe på scenen. Jeg spiller også med tyndere congasskind, fordi jeg ikke behøver at spille så højt mere. Engang øvede vi også alt for højt, og jeg smadrede mine hænder og min dynamik, fortæller Jacob Andersen, der stadig er med i Mikkel Nordsø Band, med ex-guitaristen fra Sneakers i forgrunden, og er stifter af Danseorkestret.

Checket ry

Andersen har også spillet med "regular jazzacts"- Cæcilie Norby, Marilyn Mazur, Radioens Big Band, og for øjeblikket er han også med i "Mad Cows Sing" – en ny ung gruppe der blander jazz og klassisk.

Hvorfor er du vendt tilbage til jazz?

-Jeg startede med at lytte jazz. Min far spillede plader med Count Basie. Jeg lyttede til jazz, da alle andre var Beatlesfans, fortæller Andersen, der har gået i skole med trommeslager Klaus Menzer og bassist Rasmus Kær på Bagsværd Lilleskole.

Du øvede som en sindssyg på slap-slaget (Det gennemtrængende og vigtigste slag på congas, – Red) ...

-Ja, det var lidt elitesportsmandsagtigt, men da jeg startede var der ikke megen viden om percussion i landet, og jeg fandt ud af, at jeg øvede nogle ting helt forkert teknisk, siger percussionisten, der har hård hud på fingrene og som er kendt for at notere og arrangere sine percussionroller meget nøje.

Dengang i 70'erne havde percussionister et rodet ry og kom bare ind

i studiet og sjaskede musikken til med percussion?

-Det skulle de også bare, det var det der blev forventet af dem, siger Jacob Andersen, der på den tid blev undervist af latinpercussionister som Chuim, Chico Navarro og Emmanuel Rahim.

Den første rockcongasolo på plade

Du spillede latin med Himmelekspressen, og gik så over til rock med Sneakers, hvorfor?

-Da vi startede Sneakers var vi mere inspireret af Earth, Wind & Fire (Soulfunk fra USA, – Red.) end rock. Men der gik en præs op for mig, da jeg var i studiet og spille med C.V Jørgensen. Jeg troede ikke, at jeg kunne spille rock, men så fik jeg flere og flere rockgigs, og Sneakers begyndte at lytte til Eagles og Toto. Det er svært at spille simpelt, og vi lærte det i Sneakers. Vi havde jo utrolig mange toner i livet, som vi skulle ud med, mener familiefaderen til fire, der nok var den første i DK, der indspil-

lede en congasolo på et rock-nummer: Tag med mig på Sneakers første plade.

-Jazz og latin er klart et behov, men jeg har også et behov for at være i studiet. Rent egoistisk er det skidefedt at være i studiet, hvor der sidder to mand, en producer og en tekniker og arrangerer og lytter på ens idéer.

Hjælp et trommespor

Hvad skal man kunne som professionel studiemusiker?

-Man skal kunne lytte, og være åben for idéer og omvendte roller. At kunne sige "Gud, ja, det passer godt", selv om det tit er mærkeligt rent percussionwise. Og så det at kunne lide at forbedre et trommespor med bare en shaker, det er en slags sport for mig.

Har du et godt råd til de nye percussionister?

-Vær dig selv. Og samtidig skal du kunne rette sig efter nogle ting. Hvis det er band, skal du virkelig lytte efter. Orkestrene

skal man virkelig have respekt for, for de har ofte en unik feeling.

Om livet som studiemusiker fortæller Andersen:

-Tit bliver de ting man indspiller i studiet lavet om, som ville være endnu sjovere at lytte til efter en 3-4 år. Det kan ærgre mig, at man har gået så meget ned i petitesselandet, at man har dræbt noget af det sjove. Det bliver for meget perfektionisme, og så begynder jeg at stå og kede mig, og prøver at ramme præcist, istedet for at lytte til musikken.

Ham med tamburinen

GAFFA møder "den flinke mand med tamburinen", som kolleger kaldte Jacob, da han spillede med Sanne Salomonsen, i Tivoli. Og udvalget af håndvåben er unægteligt blevet noget større end i Sanne-tiden. Udover bongos (med kalveskind) og timbales har Jacob en Dresden-pauke, et pakistansk belltree, et Wuhan-Kina-bækken, rørklokespil, Premierstortromme med snare ovenpå, Blasticks-stikker og et hav af andre percussionlyde med til koncerten med "Mad Cows Sing".

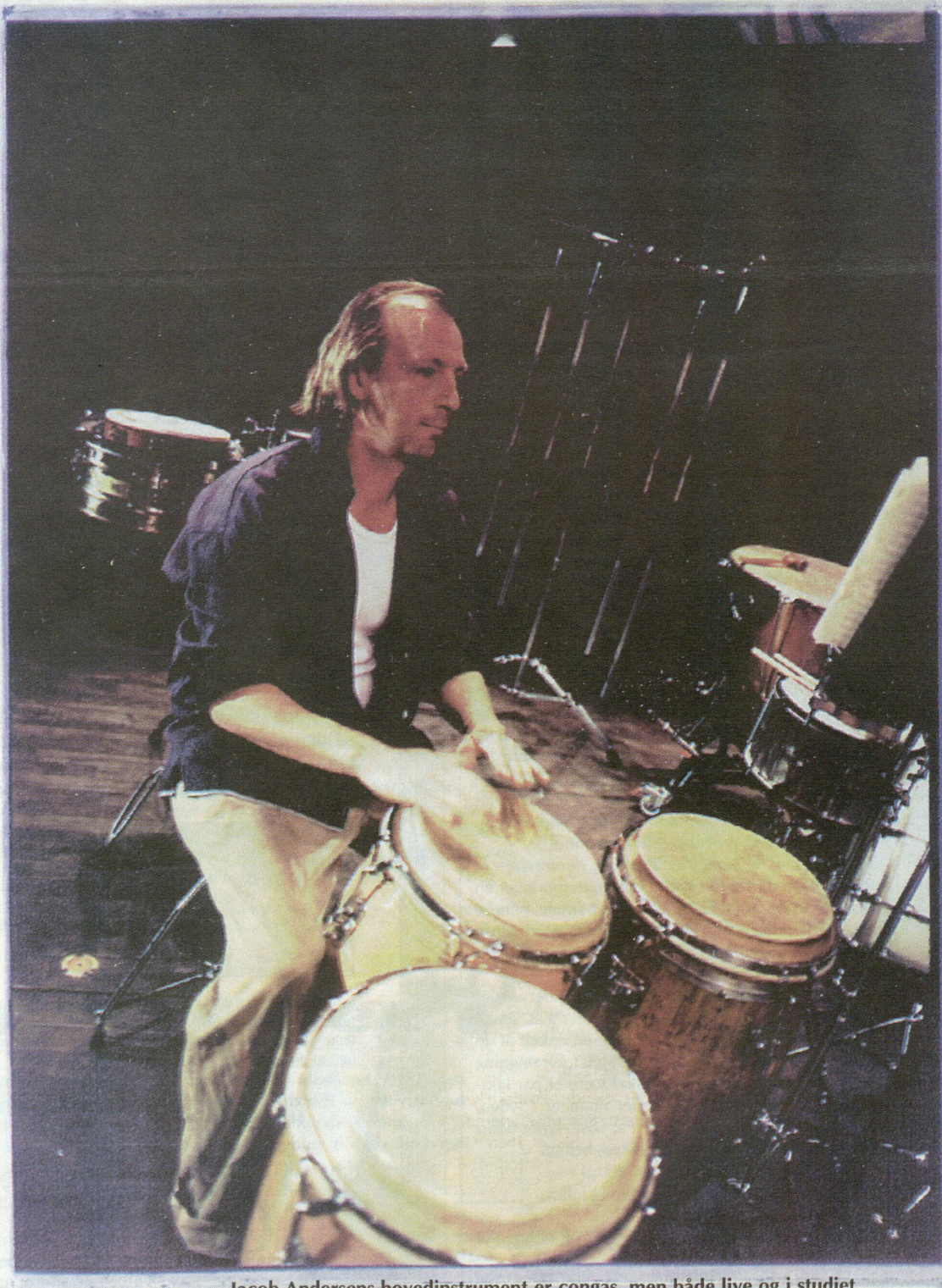
Hvorfor er du med i det her ukendte orkester?

-Denne her blanding af klassisk og jazz er mere nervepirrende end noget andet, jeg ellers har spillet med i. På grund af det klassiske slagstøj og nodelæsningen. Og så har klassiske musikere en enorm god evne til at lytte til hinanden og arrangere musikken. Det skal vi rockfolk vænne os til.

Alt for meget tightsnak

Kan man sige, at rytmiske musikere øver meget det at være tight, og klassiske musiker øver meget tonalt?

-Begrebet tightness er også et begreb de unge klassiske folk i "Mad Cows..." sidder og taler om, når vi øver. At man er ens, og rammer hinandens slag samtidig. Deres tightness dækker nok over noget andet end det vi rockfolk forbinder med det.



Jacob Andersens hovedinstrument er congas, men både live og i studiet har han hundredevis af percussioninstrumenter at vælge imellem.

Andersen



"Mad Cows Sing" elsker Gary Larson, men de må også elske Jacob Andersen, for han binder eksperimentet mellem jazzfolk og klassikerne rytmisk sammen.

Men hvad mener vi egentlig med *tight*? Vi siger det alt for meget. Sidst i 80'erne begyndte det at blive rigtig slemt, hvor rytmeboxene simpelthen herskede, både i studiet og på scenen. I studiet er man ved at gå bort fra det, og mere tro på *First takes* (Første indspilning, - Red.).

Aldrig solgt en tromme

Jacobs gear bliver varetaget af Peter Kragh Jacobsen (PJ) fra Slagtøjscentret, som opfinder, bygger og tager sig af Jacobs to hele percussionsæt, hans 13 congas og hans utal af percussion.

- Jeg køber alle mulige mærker, jeg kan ikke tillade mig kun at have én ting af hvert instrument.

Med alle de håndvåben du har, placerer så du dem på et LP-percussion-rack? (Percussionbord og stativ, - Red.)

- Nej, jeg kan ikke lide at stå med noget som fem andre musikere samtidig spiller med i verden. Det er det der er så square med trommeslagere. De sidder og spiller med nøjagtig de samme skind, stikker og trommer. Det er røvkedeligt. Det bliver ikke sjovere at lytte på af den grund. Jeg håber ikke, der kommer sådan en skole indenfor percussionister, det er for nemt, tænk lidt selv, mener Andersen, der selv aldrig har solgt en af hans trommer.

Udviklingsstøtte

- Skal vi ikke spille fra takt 22?, lyder det fra Jacob Andersen til lydprøve i Tivolis Koncertsal med "Mad Cows Sing". Gruppen har fået 250.000 støtte kroner fra "Kulturministeriets Produktionspulje" til deres eksperimenter med at blande jazz og klassisk. Unge folk fra Det Kgl. Musikonservatorium er sammen med veteran Andersen. Værkerne komponeres af bl.a. Anders Koppel & Karl Aage Madsen.

- Vi skrev i ansøgningen, at vi ville bryde grænserne, men der går jo kulturpolitik i den. Når man taler musik og skriver ansøgninger bliver det let til flokklær, fortæller 22-årige Benjamin Koppel, der spiller på Selmer saxofoner og nogle utilregnelige blade i mundstykket.

Rockguitar er let

Hvorfor har rockfolket så megen respekt for klassiske musikere?

- Fordi det er lettere at lære at spille rockguitar end at lære at blive f.eks. violinist. Det er vidt forskellige ting det kræver. Og klassiske musikere arbejder jo så intenst, mener Ben.

Mange mener, at klassiske musikere ikke swinger, når de spiller rytmisk musik?

Benjamin:

- Det er jeg ikke enig i. Den nye generation har en helt anden rytmeopfattelse end den gamle. De nye har lige så megen beatfølelse som os "rytmikkere".

Nikolaj Koppel, Benjamins fætter, er klassisk skolet pianist (Steinway er hans foretrukne mærke):

- Jeg lytter lige så meget til rap eller Michael Jackson som til f.eks. en sonate. Soul f.eks. påvirker også mit spil. Det er sjovt at sidde her i Tivolis Koncertsal, fordi det er altid forbundet med en nervøsitet at spille her. Fordi så skal jeg spille klassisk musik, Mozart f.eks., og der er en vis højtidelighed over det. Den verden er meget stiv, mener 27-årige Nikolaj Koppel, der har studeret klaver hos bl.a. Herman D. Koppel. Nikolaj kalder "Mad Cows Sing" en idé om, "at få klassikerne til at improvisere og få jazzerne til at spille efter et stramt nodebillede".

Alsidige Andersen

Til den overvejende akustiske lydprøve lyder 7-mandsgruppen som ny fusion. Kompositionerne væver ind og ud af klassiske stykker, skæve taktarter med latinrytmik og flotte udvidede akkorder. Med en Benjamin Koppel solistisk på toppen henover.

Men det unge band med bl.a. cello, violin og obo kan være mere end glade for veteranen Jacob Andersen. Han holder sammen på beatet - ganske som han har swinget for hundredevis af andre danske musikere. Alsidige Andersen er helt fremme i lydbilledet - heldigvis.

DEMO CD

Tel: 3940 0993

CD-R
Fra DAT - 20min
Introduktionspris:
10 stk. kr. 1195,-
incl. box/cover.

BIRKUM I/S
STRANDVEJEN 112
2900 HELLERUP

Fax: 3940 1670

DEMO BÅND

DEMO Bånd
Fra DAT real time
100 stk. C-20:
Kr. 900,-
Labels Kr. 200,-
Cover Kr. 690,-

KONKURRENCE !

Vind en gratis en pedal steel guitar.



HENNING K. MUSIC har 10 års jubilæum i 1996, og derfor indbydes alle i Danmark til at deltage i en gratis konkurrence, hvor man kan vinde en amerikansk 10-strengt pedal steel guitar, Nashville E-9 stemning, med kuffert, og med 4 timers undervisning fordelt over 8 måneder.

Hvordan deltager man?

Send blot et stykke papir med navn, adresse og telefonnr. til: HENNING K. MUSIC, Aarhusvej 111, 8300 Odder. Mærk kurvten "Pedal Steel Guitar Konkurrence" og send ind inden 2. nov. 1996. Den heldige vinder vil blive udtrukket 3. nov. 1996.

MUSIKMÄSSAN

efterårets store musikfest!

Mødestedet for alle musikinteresserede - fagfolk er velkomne alle dage. I week-enden også adgang for publikum.

Fra 130 stands viser musikbranchen de sidste nyheder indenfor teknik, produkter, serviceydelser og uddannelsesstilbud.

Seminarprogram med mere end 70 forelæsninger, clinics, master classes, workshops og koncerter.

Mød Robert Moog, Bruce Swedien, Carmine Appice og mange flere.

Musikundervisningsdage, teknikerdage og specialtilbud.

Musikkspil, demonstrationer, Skandinavisk udstilling og salg af vintagegitarer, scener med musikoptræden. Dette og meget mere kan opleves på messen.

Om aftenen arrangeres musikoptræden, koncerter og showcases på scener og restauranter i det centrale Göteborg.

Ønsker du yderligere information:
Tel. #46-31-708 84 20, fax. #46-31-20 91 03.

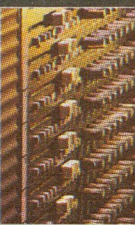
17-20 oktober Svenska Mässan Göteborg

HER FINDER DU DIT LOKALE

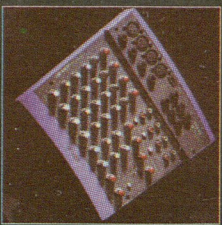
Takamine CENTER

BILLUND • Billund Musik
ESBJERG • EMK
ESBJERG • Knud Eskildsen Musik
FREDERICIA • Musikken
FREDERIKSBERG • KMC Musik
HILLSINGØR • Rock Sound
HERNING • Knud Eskildsen Musik
HILLERØD • Musik i Hillerød
HJØRRING • Musikhuset Hjørring
HOLSTEBRO • Alfred Christensen
KOLDING • Musikbixen
KØBENHAVN • Guitarværkstedet
KØBENHAVN • Musikhuset Åge Jensen
KØBENHAVN • Musik-Mick
KØBENHAVN • Wood Sound
KØGE • Køge Musik Center
MIDDELFART • Peter Musik
NÆSTVED • Musikhuset
ODENSE • Musikladen
ODENSE • Odense Musikhandel
RANDERS • Randers Musikimport
RINGE • John Godtfredsen Musik
ROSKILDE • Rytmix
RØNNE • Bornholms Musikcenter
SILKEBORG • Bjørnholt Musik
SKIVE • Musikcentret Per Stærk
SVENDBORG • Musikhuset
THISTED • Thy Musikcenter
TOLLØSE • Ole Kehlet
VEJLE • Musikleverandøren
VEJLE • Tartan Musik
AALBORG • Knud Eskildsen Musik
AALBORG • Musikcentret
AALBORG • Rockshoppen
ÅRHUS • Akustikken
ÅRHUS • Woodstock Guitars
ÅRHUS • Orkestergraven
ÅRHUS • Rockcity

IMPORT: ASCON TRADING • 98 18 50 66



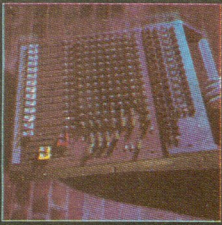
■ Spirit Live 8
8 bus PA mixer til de seriøse m. bl.a. 4 bånd/2 eq/2 sweep, 6 aux/2 matrix, metertro som standard, 4 mute grupper, indlv. 48V/66dB gain range.
Vejl. udsalgspris fra kr. 2.1595,-



■ Folio Notepad
4 mono/2 stereo inputs, 2 x RIAA, stereo fx return, 2 track return, 48V/2 bånd/2 eq, 1 aux send mm.
Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-



■ Live 3
En forbedret udgave af Spirit Live 3 med bl.a. forbedret equalizer med 4 bånd/2 sweep, ny mic preamp, separat record output mm.
Vejl. udsalgspris fra kr. 9.995,-



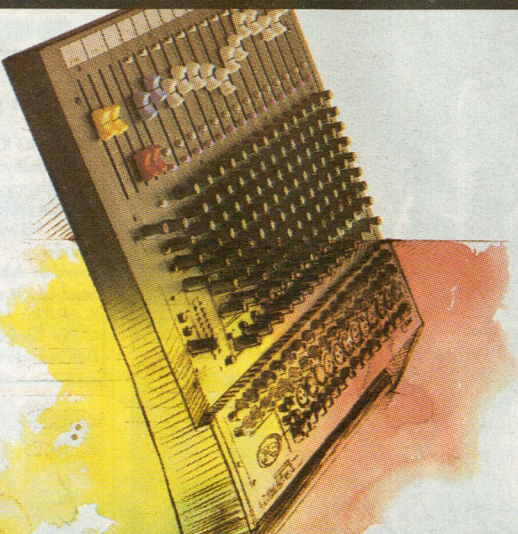
■ Folio SX
12 mono/4 stereo inputs, 4 bus, 8 prepost direct out, insert på mono input og mix, 3 aux, 3 bånd eq/mid sweep, 100mm fader, rack option + meget mere.
Vejl. udsalgspris kr. 6.995,-

fra spirit

Mixere af høj kvalitet til lave priser har altid været forbundet med

mærket SPIRIT. Serien af mixere rækker fra små transportable til større PA mixere, og man får altid fuld valuta for pengene, uanset prisniveauet. Tjek f.eks. den nye

FOLIO SX eller SPIRIT 8.

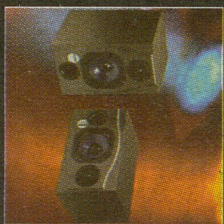


SPIRIT

Købes direkte hos din musikforhandler.



■ Live 4 MK2
Solid 4 bus live mixer m. bl.a. 4 bånd eq/2 sweep, 6 aux/2 matrix, 4 mute grupper, 4 ekstra stereo inputs, 4 stereo fx returns, talkback sekktion, direct out på inputs, insert på input/grupper/mixer.
Vejl. udsalgspris fra kr. 1.6995,-



■ Spirit Absolute 2
Professionel nærfølsmonitor fra Spirit. Af fagpressen udvalgt som absolut bedste nærfølsmonitor uanset den lave pris. Med Absolute 2's 165 mm solid cast chassis, LF-driver og dens 25 mm ferro fluid cooled soft-dome HF-driver, opnås en homogen lineær frekvenskurve, der skaber ny trend indenfor nærfølsmonitors.

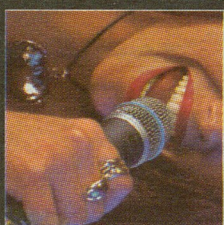
Vejl. udsalgspris kr. 1.595,-



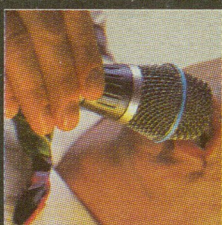
■ Spirit powerstation
Ny powered mixer med indbygget lexicon effekt. Spirit powerstation tilbyder bl.a. 12 inputs (8 mono + 2 stereo), 3 bånd EQ på alle input (sweep på MF v. mono input), indbygget Lexicon digital effekt med et bredt udvalg af rumklang og delay's, gratisk EQ på master output, inserts på alle mono kanaler, 100 Hz high pass filter, 2-track send og return, PFL på alle kanaler, 2 gange 300 W output... og meget mere. Danmarks største succes.
Vejl. udsalgspris kr. 11.5995,-



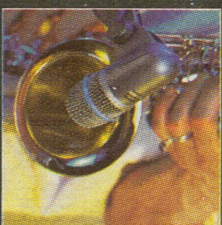
■ BETA 58A



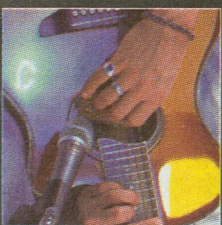
■ BETA 57A



■ BETA 87



■ BETA 56



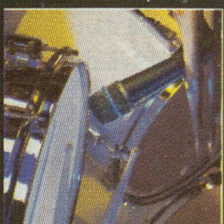
■ BETA 57A

- din garanti

En SHURE mikrofon er din garanti for en trofast og stabil makker, der vil støtte dig i mange år fremover. SHURE har i en lang årtække skabt klassikere, der har hjulpet et utal af musikere, og med de seneste nyskabelser har SHURE sikret den bedste lyd for alle instrumenter og vokaler - både på scenen og i studiet.



■ BETA 56



■ BETA 57A



■ BETA 52

Købes direkte hos
SHURE
din musikforhandler.



Send os kuponen,
og vi tilsender
detaljerede
brochurer

Ja tak!
Send brochurer



Sendes
efterret
MIA betaler
portoen

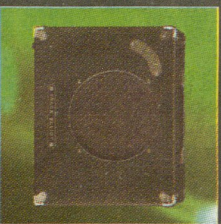
Linåvej 9
+++ 0434 +++
8600 Silkeborg

GAFFA september 1996

Navn: _____
Adr: _____
Postnr./Bx: _____
Titl: _____

alt i professionelt audio udstyr

M.I.A.
Music Industri
A u d i o



■ Velocette
15 watt 1 x 10" Class A tube
combo.
Vejl. udsalgspris kr. 3.795,-



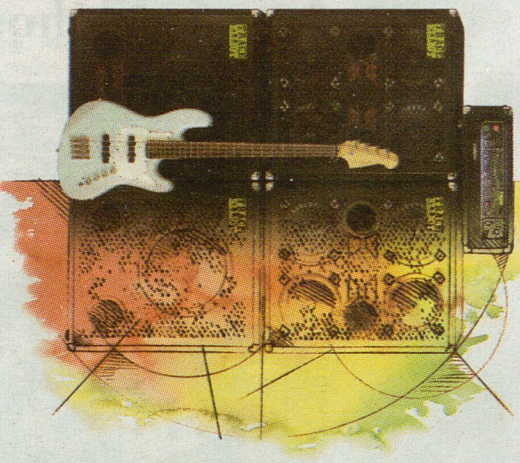
■ Trace Elliot Bastoppe - com-
bo - 12 bands EQ - 7 bands
EQ - transistor - hybrid - rør.
Lyd til og for alle.
Vejl. udsalgspris kr. 1.995,-

hvad har eagles og oasis tilfælles?

Svaret er Trace Elliot, bas- og guitaranlæg
fra 15 bløde- til 600 rå watt.

Tjek det selv hos din musikforhandler og
kom i klub med "de store".

Trace Elliot gør drøm til virkelighed.



Købes direkte hos
din musikforhandler.

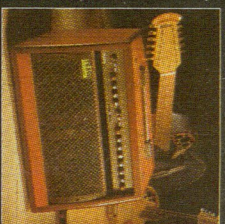
**TRACE
ELLIOT**



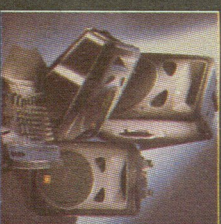
■ Boxer
15, 30 eller 65 watts combo.
Vejl. udsalgspris fra kr. 1.995,-



■ Tramp/Super Tramp
Prisbillige kvalitets comboer
med 1 eller 2 12".
Vejl. udsalgspris fra kr. 3.995,-



■ Trace Elliot er også verdens
førende producent af for-
stærkere til akustiske guitarer.
Vejl. udsalgspris fra kr. 4.995,-



■ EON
Effektivitet, let og kompakt
- med eller uden indbygget
forstærker.
Vejl. udsalgspris fra kr. 3.995,-

ren lyd for alle pengene

JBL er verdens førende højttaler fabri-
kant, der har lavet højttalere til musikere
lige så længe som den elektriske musik
har eksisteret. Nærmere præsentation
burde være unødvendig.

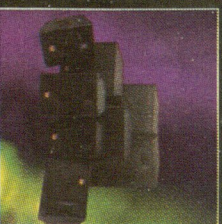


Købes direkte hos
din musikforhandler.

JBL



■ TR serie
4 modeler baseret på 15"
med horn. Lavet til det du
spiller.
Vejl. udsalgspris fra kr. 4.995,-



■ MR serie
Full line serie fra compact 12"
til 18" sub woofer. Built for the
road.
Vejl. udsalgspris fra kr. 6.195,-

prof mivara

shura

Jeg et hegn mig bygge vil

De er musikinstrumenternes svar på lægevidenskabens Dr. Frankenstein. Alt efter dit ønske kan de istandsætte, reparere eller ombygge guitarer helt efter dit hovede. Hvis du har tålmodigheden (og pengene), kan du også få skabt dit eget monster helt fra bunden. GAFFA tog på turné rundt til værkstederne hos tre københavnske guitarbyggere.

Af Thomas Wrik Larsen Foto Per Howby

På adressen Falkoner Allé 24 ligger guitarforretningen Denis Musik, som drives af Denis Wendelbo Hovgaard og Denis' kone Søs med sporadisk assistance fra elektronikmanden John. "Forretningen har netop haft ti års jubilæum," fortæller Søs, der ser ud til at befinde sig fint i dobbeltrollen som kone og bogholder for Denis, som er en mand hvis store udstråling er omvendt proportional med hans legemlige størrelse. Denis snakker hurtigt, og de fleste sætninger kulminerer i en høj, smittende latter, hvad enten Denis blot forsyner dig med information om sin baggrund eller generøst strør om sig med vittige guitarbyggeraneddoter. Før Denis blev selvstændig, tilbragte han fjorten år som guitarreparatør hos John Hartvig Musik i Studiestræde. Forretningen var førende inden for trommer og slagtøj, men efterhånden som andre trommeforretninger overtog dele af markedet, voksede guitarens plads i butikken fra små 10% til mere end en trediedel af den samlede omsætning. Med de senere års fremgang i antallet af guitar-rockbands har der måske været opsving at spore?

-Nej, der har været nedsving! griner Søs, men hun og Denis satser alligevel på kvalitet, hvilket også ses på udvalget af seriøseproducerede guitarer i frontbutikken.

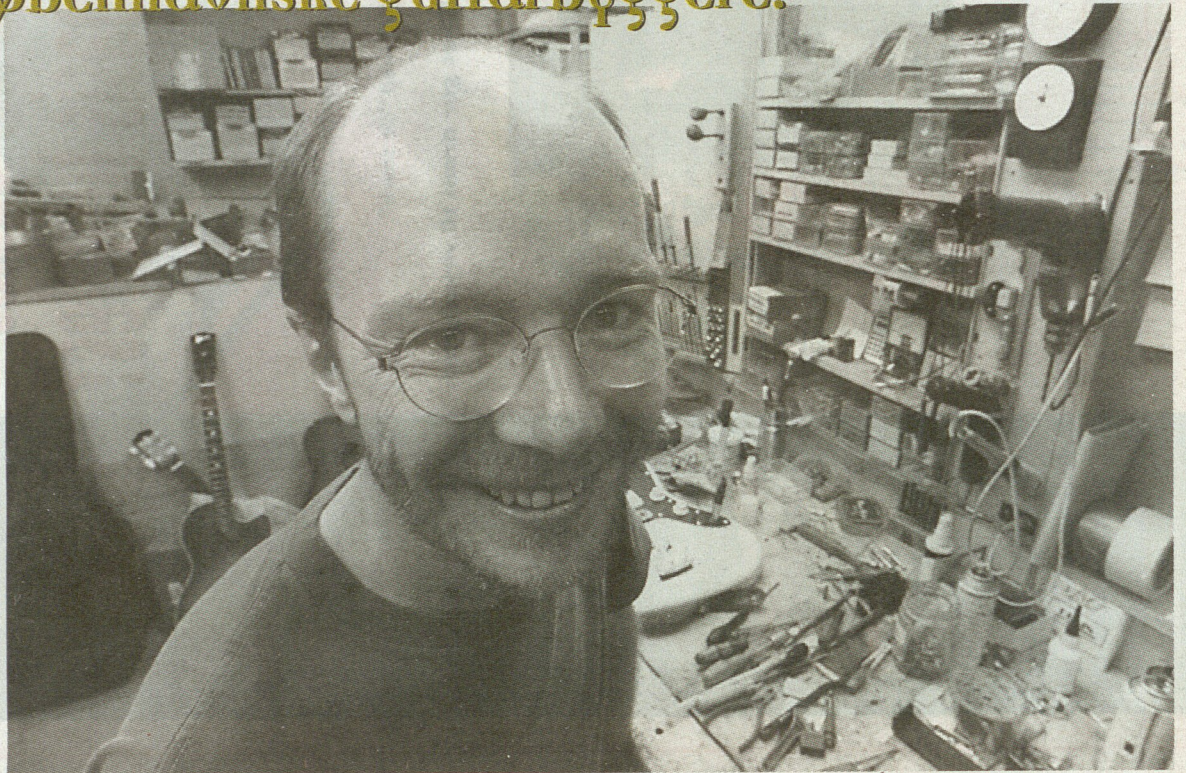
-Vi har altså også billigt, indvender hun. -Vi har ikke det helt billige, men det er også fordi det er noget... altså, vi giver noget garanti, og vi skal kunne stå inde for vores varer, og det kan vi altså ikke hvis det er de helt billige guitarer. Så må folk gå i en legetøjsforretning!

Råskitser

-Det er en guitar, jeg er ved at bygge; en speciel prototype. Du får ikke lov at fotografere det jeg er ved at lave herinde, kommer det i lyntempo fra Denis mens han peger på indersiden af dækket til en klassisk guitar på råstadiet.

-Jeg er ved at lave en konstruktion som adskiller sig væsentligt fra andre guitarer. Jeg har simpelthen gjort det at - jeg ved godt det lyder tåbeligt - et eller andet sted har jeg prøvet at glemme ALT om tidligere konstruktioner!

Denis hentyder specielt til det system af træstivere der sidder på guitarens inderside. Det kaldes bracingen og er noget af det, som guitarbyggere gennem tiderne har eksperimenteret mest



Åke Westfeldt

med. Denis hygger sig for tiden med at totalrenovere en gammel Levin akustisk guitar, som allerede nu er kræset for øjet i al sin elfenbens- og perlemorsbesatte glans. Det er et stykke liebhaverarbejde: -Om ikke andet, så kan jeg bruge den til at vise folk, at jeg kan lave sådan nogle ting hér, fastslår han. Denis fremviser halsen til en el-guitar, han er ved at bygge, og perlemorskanten der omkranser hovedet må være noget af det fineste der findes. Branchen er trængt, men Denis er ikke i tvivl: -Sådan nogen som Ole Kehlet, (Denis Dalsgaard, mig selv og visse andre - små forretninger - vi har den fordel, at vi påstår vi véd noget om det... og af og til beviser vi det også. Når folk ligefrem kommer tilbage og vil ha' repareret deres anden guitar, så kan du jo ikke have smadret den første fuldstændig.

Den vildeste

En af de vildeste opgaver kom til Denis i forbindelse med et seminar for guitarister han ledede for Dansk Musiker Forbund. Seminaret skulle instruere guitarister i selv at klare de mest basale former for guitar-service, såsom justering af stolens intonation og opretning af halsen. Jazzguitaristen Lars Blach var deltager, og efter seminaret præsenterede han Denis for en gammel Gibson SG i alt andet end original tilstand.

-De bånd der sad på den... Denis ryster på hovedet, -de lignede sgu togsveller - enormt store! Og der var alverdens mærkelig lak på den.

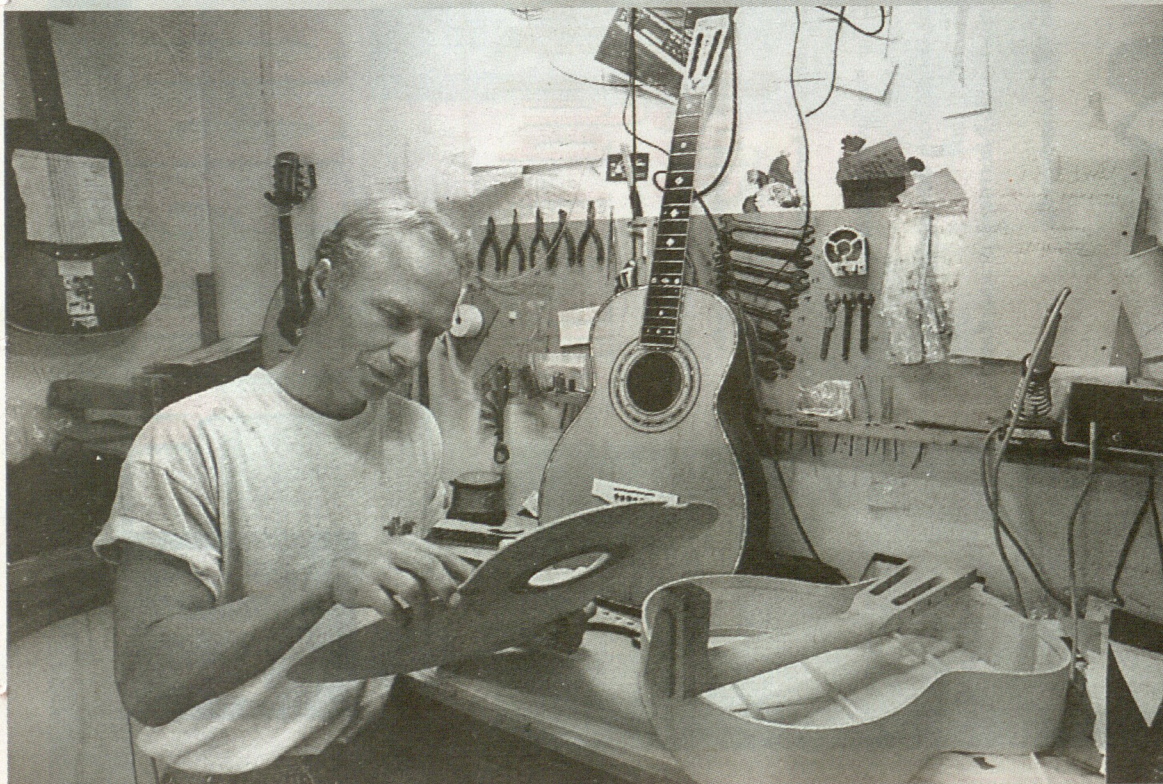
Denis tog den tid det nu tog at føre guitaren tilbage i tiden. Lak, kantlister og bånd blev skiftet, og alle metaldele blev grundigt rensat og poleret op. Det var en utaknemlig opgave, men udtrykket i Lars Blachs ansigt fortalte i hvert fald, at guitarbyggeren havde ramt plet. Til slut fremviser Denis en fotomappe med billeder der viser et udsnit af hans el-guitarproduktion. Det ene lækre billede afløser det andet, men de sidste fotolommer er tomme. "Det er luftguitarer," griner Denis. "De lyder skidegodt!"

Åke - løsgænger

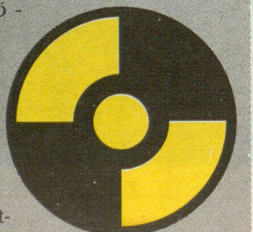
I Københavns hjerte - nærmere bestemt Skindergade 29, baggården - ligger Åke Westfeldts kælderværksted. Værkstedet er til trods for en nylig udvidelse stadig lille, og på denne solvarme augustdag minder lokalet mest af alt om et tyrkisk dampbad, hvor en gal surrealist har anbragt 20 mere eller mindre fuldendte guitarer. I nogle kredse er Åke ren undergrund, for andre er han ham som arbejder for Super Sound og desuden er svær at få fat i. Med femten år bag sig, fortrinsvis som reparatør af strengeinstrumenter, er Åke opkomlingen i den lille gruppe af eksperter der deles pænt om kunderne og altid taler pænt om hinanden. Åke tog turen over Øresund i 1979, og hans sprog er den lyst klingende, lidt feminine blanding af svensk og dansk, nogle kalder "svansk". Beretningen om svenskeren som kom ind af bagdøren til guitarverdenen og vandt alles respekt er lidt af en Askepot-historie. Men hvordan gik det egentlig til, da Malmö-drengen Åke blev bygger?

Nødhjælp

-Åke er ikke bygger, han er hygger, siger Super Sounds Knud Damgaard knastørt på vej ud af døren. I hånden har han seks guitararsadler, som Åke har skåret til på cir-



Denis Wendelbo Hovgaard



ka samme tid som vi andre bruger på at sætte stikket i forstærkeren. Og jeg fors-
tår, hvad han mener. Åke
har faktisk ret travlt, det
kan bare aldrig ses. Hvis
begrebet flegmatisk skulle
have et navn, kunne det
kun blive Åke Westfeldt. I
dag er han ved at redde en
akustisk guitar fra døden.
Indehaveren skvattede på
sin cykel, og guitaren han
havde i en taske på ryggen
blev hårdt medtaget. Åke
er bedst i nødsituationer.

Kunsten at skifte spor

Det hele begyndte, da Åke
– kunstner in spe og dertil
bassist – blev optaget på
Kunstakademiet i Køben-
havn. Det første år pendle-
de han mellem hjemmet i
Malmö og skolen, men da
han slog sig ned i Køben-
havn, fik kunsten en
anden lyd. Åke droppede
ud for at spille musik,
SU'en blev skiftet ud med
bistandshjælp, og en dag
skulle Åke have en ny bas.
–Jeg var på bistand, og jeg
havde ikke penge til at
købe en bas. Jeg havde én,
som jeg fandt i Den Blå
Avis, det hed det godt nok



Denis Dalsgaard

ikke den gang. Den bas var virkelig dårlig, og så prøvede jeg på at forbedre den og sætte den lidt i stand. Og den blev meget bedre, men jeg kunne godt se, at der ikke rigtig var noget at gøre. Jeg gik rundt i musikforretningerne for at finde en bas, men basserne var alt for dyre. Så besluttede jeg mig for selv at lave én. Jeg købte en hals og nogle mekanikker og pick up'er, og så lavede jeg en krop – jeg ofrede mit spisebord! Det var et massivt teaktræs bord, og jeg limede to lag træ sammen og så skar jeg en krop ud af det. Men så skulle jeg jo have en kasse til den, og det viste sig, at den var en centimeter for bred til en Fender kasse, så jeg blev nødt til at gå fra den ene forhandler til den anden. Det var jo også en måde at vise sig frem på. Så folk begyndte at spørge 'hvad skal du have for at lave dét eller dét'.

Respekt!

Hermed var billedet vendt.

–Det var virkelig underligt. Jeg syntes jo ikke jeg kunne eller vidste noget som helst, erindrer Åke som satte sig selv på skolebænken.

–Pludselig kunne jeg mærke, at folkene bag skranken virkelig respekterede mig. Pludselig var det mig der var ekspert.

Åke læste alle de bøger, han kunne finde om håndværket, men ekspertisen er kommet med årene. Samarbejdet med Super Sound og siden hen også Musikhuset startede som et jobtilbud der siden blev til fast ansættelse, selv om Åke blev fyret, da Super Sound lukkede. Åke tog springet og blev selvstændig, og da Super Sound genåbnede med en ny ejer blev forretningen én af Åke Westfeldts største kunder.

Denis i Klosterstræde

Hvis du har set en af D:A:D-Stigs vanvittige basser, eller hvis du har overværet Billy Cross trykke den af med eller uden Björn Afzelius ved hånden, så har du også set og hørt Denis Dalsgaards guitarer på arbejde. "Guitarværkstedet" er det uprætentiøse navn på Dalsgaards forretning som ligger i en kælder på Klosterstræde, en spytklat fra Åkes domicil. Denis Dalsgaard åbnede forretningen og værkstedet for 23 år siden efter at være blevet sat i gang af en gammel violinbygger. Denis' to makkere er Stig, som passer geschæften og Nikolaj som assisterer Denis ud i guitarbyggeriet.

Vilde ideer

"Det er Rio palisander," oplyser Denis Dalsgaard, da jeg er ved at ramme gulvet under vægten af et 7-strengt uhyre af en el-guitar, der ligner en mareridtsversion af Prince's foretrukne instrument. Kunden bestilte guitaren om sommeren, "og var selv med ude og købe træet, og jeg lovede, at jeg skulle nok blive færdig inden jul. Hvad han ikke havde tænkt på var, at vi havde ikke aftalt HVILKEN jul!" Med sin bløde stemme, sit milde ansigt og runde frisur ligner Denis Dalsgaard en munk fra mahogny-ordenen, men bag den blide facade gemmer sig de vildeste idéer. Denis elsker det anderledes design, og eksemplerne er mange fra de omtalte Stig-basser til specialopgaver for Tuborgs reklamekampagner. Var det noget med en grøn etiketformet guitar med ægte blikforet øljern indbygget i hovedet? "Ja, der tog jeg røven på dem," smiler Denis underfundigt, da han genser billedet af Pilsner-spaden. Også Denis kender til de krævede reparationsopgaver.

Det lakker mod enden

Og Denis Dalsgaard tager tit røven på folk – på den bedst tænkelige måde. En århusiansk guitarist, som på det tidspunkt spillede med Henning Stærk, havde en vinrød Gibson Les Paul, som under lakken gemte på den særlige "tigerstribede" trætype, som egner sig perfekt til en sunburst lakering, hvilket vil sige, at guitaren lakeres i gule og orange farver i midten som toner ud i rødt efterhånden som lakken bevæger sig ud mod guitarens kant. Gitaristen Jan Ole viste Denis en plakat med et billede af en Les Paul fra bladet Guitar Player. Sådan skulle Jan Oles Les Paul lakeres, og sådan blev det. Da jobbet var fuldført, udstilte Denis Gibson'en i sit vindue og hængte Guitar Player plakaten ved siden af. "Folk kom ind og spurgte, om de kunne få lavet plakater af deres guitar! Der tog jeg røven på dem..."



Laney class "A"

-mastertone!



Laney VC30
"Classic British Amplification"

Hør de mange modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos bl.a.:

Center Musik, Frederikshavn,
tlf. 9842 4270.
Rockshoppen, Aalborg,
tlf. 9813 2511.
Alfred Christensen, Aalborg,
tlf. 9813 2433.
Musikhuset, Struer,
tlf. 9785 4333.
Alfred Christensen, Holstebro,
tlf. 9742 3344.
Musikcentret, Skive,
tlf. 9752 2550.
Centrum Musik, Randers,
tlf. 8643 3700.
Bjørnholts Musik, Silkeborg,
tlf. 8682 2644.

Rock City, Århus,
tlf. 8612 7522. Orkestergraven,
Århus,
tlf. 8618 4922.
Musikshoppen, Horsens,
tlf. 7562 8700.
Musikleverandøren, Vejle,
tlf. 7583 3626.
Musikbixen, Kolding,
tlf. 7553 8666.
Knud Eskildsen Musik, Esbjerg, tlf.
7512 3022.
Musikken, Fredericia,
tlf. 7592 5900.
Peter Musik, Middelfart,
tlf. 6441 7906.

Guitar no. 1 shop, Odense, tlf.
6612 7477.
Musikladen, Odense,
tlf. 6614 0035.
John Godtfredsen, Ringe,
tlf. 6262 2022.
Musik i Hillerød, Hillerød,
tlf. 4824 1170.
Music Key, Søborg,
tlf. 3969 3440.
Musikcentret, Nakskov,
tlf. 5392 0853.
Super Sound, København,
tlf. 3332 5088.

Import & Distribution:
M.I. Musik ApS, Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.



CIM Exp@ '96

Copenhagen International Music Exposition

Forum d. 2 2
n o v e m b e r 1 9 9 6
4

Oplev når den Scandinaviske

musikindustri præsenterer det nyeste

DJ teknologi

Studie udstyr

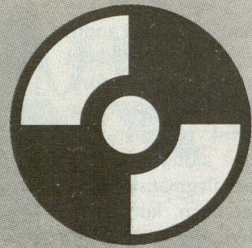
PA Systemer og lys

Musik Software

Musik Instrumenter

○ HTTP://WWW.CIM-EXPO.DK ○

I banddoktorens døbefond



Alex Nyborg Madsen har flere gange overvejet at skrive en guide til musikere, der står med det ene ben i øvecontaineren og det andet i det forjættede rockland. som forsanger i Savage Affair og Led Zeppelin Jam - og en fortid i seks andre bands - har han erfaringerne og ved, hvad det vil sige at arbejde med store egoer, bandkonflikter og problemet med at finde det helt rigtige bandnavn.

Af **Dr. Agid**
Foto **Lars Blackmore**

Hvordan opfinder man det ultimative navn til det ultimative band? Alle musikere med en ambition om på et eller tidspunkt at bevæge sig fra det lydteatte øvelokales indestængte rytmer ud i det ægte rockland, hvor verden slutter ved scenekanten, kommer i løbet af forbløffende kort tid til at stille det spørgsmål til sig selv og sine med-sammensvorne i en pause mellem energiudladningerne. De fleste musikere vil også opleve at stå som splittede bandmedlemmer i diskussionen om forskellige ideer til det navn, der om kort tid skal erobre alverdens spillesteder.

En af dem, som har prøvet det op til flere gange, er Alex Nyborg Madsen, der udover at være forsanger i Savage Affair og Led Zeppelin Jam og pladevender i radioens P3, også har haft planer om at skrive en guide for musikere. GAFFA opsøgte ham for at blive dyppet i banddoktorens døbefond, og straks spyttede han ud med sin for tiden mest hotte idé til et bandnavn.

- Dippy The Goof. Hvis jeg skulle starte et nyt band, skulle vi hedde Dippy The Goof. Det har et godt beat og er rart at sige. Det stammer fra et amerikansk Anders And blad fra 30'erne, hvor der optrådte en figur, som desværre er pillet ud af serien. Måske i familie med Fedtmule. Men det er et godt navn, siger Alex Nyborg Madsen.

Han kan pege på mange eksempler, hvor det efter hans opfattelse er slået klik for musikere, da de skulle sætte navn på deres musik, som f.eks. Calcutta Anazamama, men han har også selv stået i en situation, hvor han har haft lyst til at omdøbe sit band. Det var, mens han spillede i heavygruppen Witchcross i starten af 80'erne, hvor der stod Iron Maiden og Judas Priest på det hele.

- Vi var enormt satanistiske og fik virkelig bygget et image op. Navnet var egentlig spændende og originalt nok, et "hekskors", det lyder lidt okkult og sætter to begreber sammen, som hver især er stærke, men som tilsammen faktisk ikke betyder noget. Efter tre måneder forsvandt lidt af vores begejstring for det sataniske, men efter et par jobs, følte vi allerede, at vi var et navn, og selv om det kun drejede sig om måske 120 mennesker, der havde set os optræde, var vi altså for kendte til at tage navneforandring, griner han.

Høj i håret

Senere kom han med i Harlot, som han også betegner som et godt navn.

- Det er nemt at sige, det er internationalt, og så kan det også udtales som Harelort, hvis vi havde spillet et dårligt job, eller Hairlot, hvis man er lidt høj i håret. Det betyder jo en skøge, og det er tankevækkende, for i virkeligheden er alle musikere jo ludere i ordets bedste forstand, forklarer Alex Nyborg Madsen, der som dommer ved adskillige musikkonkurrencer har mødt en stor del af de danske undergrundsbands.

- Da Dizzy Mizz Lizzy vandt DM i Rock for et par år siden, var alle dommere enige om, at det var et godt band, men vi var lige så enige om at anbefale dem at finde et nyt navn. Dizzy Mizz Lizzy mener jeg ikke er noget fedt navn, og det giver nogle helt forkerte associationer, men de har solgt 200.000 plader, og det fortæller jo bare, at det er eller andet sted er fuldstændig ligemeget, hvad du kalder dig, når først folk bliver grebet af musikken, siger Alex Nyborg Madsen.

Navnet Savage Affair har han samlet op fra en film fra 60'erne, men det er der også blevet pillet ved. I starten var der et The Foran, men det blev for langt og omstændeligt. Logoet TSA, der minder om en paradisfugl, optræder dog stadig på det nye album og i Alex Nyborg Madsens halskæde.

- Man skal passe på med, at man ikke vælger et eller andet obskurt og dybt indforstået navn, som folk ikke kan udtale eller - måske endnu værre - ikke kan huske. Jeg har også oplevet det enkelte gange inde på radioen. DJs kan heller ikke lide at være til grin, og så er det nemmere at lade være med at spille pladen. Nogle folk har også svært ved at sige Savage Affair, men jeg kan godt lide det, fordi det lyder godt og blander det hårde og det bløde. På samme måde som Guns 'n' Roses, siger han.

Pas på med humor

- Det er lidt farligt at tage et alt for humoristisk navn. Jeg mener, hvis jeg skal i byen, og jeg kigger i avisen for at tjekke livemusikken ud, så vælger jeg nok de bands fra, der har et alt for morsomt navn. Det virker useriøst på en måde og sender et forkert signal. Som om de prøver at sige, at de har det skideskægt, når de giver koncert, og så er de sgu egentlig ligeglade med, hvad publikum synes. Et navn bliver heller ikke ved med at være sjovt, og måske står man dér efter to selvfinansierede albums og er røvtræt af sit navn. Det kunne f.eks. være Dureforsøg, men deres ambition rækker måske heller ikke længere end til at være et fedt kultband, forklarer han. Led Zeppelin, der har leveret hele sætlisten for Alex Nyborg Madsens ene band, beskriver han som et klassisk toledet navn, der swinger godt. Historien bag er, at Keith Moon i sin tid påstod, at hvis de nogensinde lavede et band, ville det lette og falde hurtigt til jorden igen som en blyballon. Det gik som bekendt anderledes, og bandet fjernede endda a'et fra Lead, for at amerikanerne ikke skulle misforstå det. Det samme gælder i øvrigt De(a)f Leppard.

- Hvis det skal være sjovt, skal det samtidig være genialt. Det er en hårfin balance. Disneyland After Dark er på samme tid humoristisk og meget holdbart, og så er der et bogstavrim, som involverer et meget kendt begreb. Der er jo ikke nogen, der forveksler det med Zoologisk Have, siger han.

Store egoer

- Et band er faktisk et skoleeksempel på anvendt diplomati. Det er tit nogle store egoer, der krydser klinger i øvelokalet, og det giver nogle gnidninger, men til gengæld er det en god ting med store egoer på scenen. Det er utrolig sjældent, at alle er enige om alting, og det gælder også, når man skal finde på et navn. Derfor skal man lige tænke sig lidt om, for tingene kan nemt blive for bandsalatagtige, men det sker også, at man bare rammer det helt rigtige. Suede er f.eks. ret genialt, selv om det bare er ruskind. I det hele taget er der mange bands, der starter med S, siger han.

Når først sætlisten og navnet er faldet på plads, er næste station på vejen typisk at lave en maxi-CD, og det er der flere og flere bands, der selv finansierer. Desværre hører kreativiteten tit op, når coveret skal designes.

- Det er synd, at der er så få bands, der bruger energi på deres cover og bare lader en kammerat baske et eller andet sammen på sit grafikprogram. Specielt når man lige har brugt rigtig mange penge på at få trykt et par hundrede CD'er. Coveret betyder utrolig meget, for det er jo den spontane pladekøbers første mulighed for sammenligne den med resten af tilbudene. Det skal færdigt ud, og så går man altså ikke ned til sin lokale pasfoto og får lavet nogle billeder. De har et meget rammende udtryk i USA: You never get a second chance to make a first impression, siger Alex Nyborg Madsen.

På den liste med et halvt hundrede lovende danske bands, som GAFFA havde med, var der ikke meget, der kunne sætte hans pis i kog. De få oplivende momenter var Neon Jesus og Girlfriend, mens The Music, Candyfloss, We Are, Goggles & Skunks og Debbie Does Dallas ikke får nogen krydser i bogen.

- Neon Jesus giver nogle gode billeder inde i mit hovede, og det lyder som om, det er god, tung rockmusik. Girlfriend er ret hip-agtigt og smager lidt af noget amerikansk college-rock. De navne klinger på den rigtige måde. Et navn som Supersilent, som var i SPOT-finalen,

er heller ikke dårligt. Det giver mig trang til at spørge hvorfor. Aflang Havbund er mere til at grine af, og de får problemer, hvis de vil tages alvorligt og laver en plade. Et helt suverænt navn er Strawberry Slaughterhouse. Det er både blødt og voldsomt, det smager sødt og rødt, men det er ikke af blod. En genial sammensætning af to ord med mange associationer, siger Alex Nyborg Madsen.



Doktorforhandlinger

Øvelokalet

er det lokale der fra tid til anden kan blive musikerens andet hjem. Det er både arbejdsplads og hænge ud sted, så hvorfor ikke få det bedste ud af det?

Af **Thomas Wrik Larsen** Foto **Søren Rønholdt**

“Først klagede naboerne. Så gik der ild i lortet. Så flyttede vi... Kliché fik sit andet øvelokale i et socialistisk `øvekompleks`. Dejligt sted med kantine og det hele. Her træned vi ved siden af nogle lilla bleklædte bongo-patter, som ikke rigtig swingede til MAO's mandschauvinistiske ord: `Elsker uniformer bab bab ba di åh...`. Vi larmede simpelt hen for meget, så de ikke kunne høre deres egen musik. Derfor beskyt dig! Osse mod andres støj og meningsforurening.”

Gør det selv(?)

Ovenstående citat stammer selvfølgelig fra Lars H.U.G. og indleder bogen "At Bygge Øvelokale" som blev udsendt af Den Rytmske Konsulenttjeneste (DRK) i 1987. Her i september udsender DRK en ny udgave som det skulle være muligt at få fat i på nuværende tidspunkt. Bogen sigter mod gør-det-selv musikere som har masser af gå på mod og som synes det er sjovt at knokle med alle tænkelige former for værktøj og isoleringsmaterialer. Selv har jeg stort set altid levet højt på andres initiativer ved at leje mig ind i færdige lokaler i et øvekompleks à la det, Lars H.U.G. beskriver ovenfor. Musikforeninger som Fajabefa kan formidle kontakt til øvelokaler hvor du, hvis du er heldig, kan komme ind og ellers komme på en venteliste. Hvis du ikke er medlem, kan Fajabefas hovedkontor sætte dig i forbindelse med lokalafdelingen i din egen by. Du kan også kontakte din kommune eller et af de spillesteder som stadigvæk eksisterer. Flere af dem har indrettet øvelokaler i samme bygning som spillestedet.

Lydisolering

Hvis du og dit band alligevel sætter sig for at opbygge og indrette et lokale til et punkt, hvor det er forsvarligt at spille musik, er der to ting I skal være klar over: Det er et kompliceret stykke arbejde, og det kan nemt blive en dyr fornøjelse. Derfor er det vigtigt at I fra starten får fat i ekspertbistand som kan vurdere, om lokalet overhovedet er værd at gå i gang med, om hvordan I bedst tackler lydisoleringen, og hvorvidt det er muligt at få økonomisk tilskud fra kommunen til projektet. Lydisolering er afgørende både af hensyn til jeres stakkels naboer og ikke mindst jer selv. Det er utroligt ødelæggende for bandmoralen, når andre viser sig at være kanon-irriterede over den musik, I selv er helt oppe at køre over! Til gengæld kan et dårligt eller ikke-isoleret øvelokale gøre lyden så forvrænget, kraftig og mudret, at trætheden og døvheden sætter ind længe før sættet sidder i skabet. Mange er blevet overraskede over at opdage, hvor meget et tæppe på gulvet dæmper, men husk at støvsuge! De bedste isoleringsmaterialer til lokalets vægge er rockwool og gipsplader, men igen: få en lydexpert til at give mere konkret vejledning inden for det område.

Æg fra væg til væg

Et isoleringsmateriale som det til gengæld er værd at holde sig fra, er de legendariske æggekakker. I en kortsigtet situation kan de godt gå an, men på længere sigt er det ægge særlig smart. Bakkerne bliver hurtigt møre, falder fra hinanden og samler store mængder af støv og andet møg. For at fremskaffe tilstrækkeligt mange kakker til bare et lille lokale, er det nødvendig at købe bogen "Æg på 891 måder", men tøv en kende – det er i øvrigt slet ikke sundt med alt det protein!

Det I specielt skal være på vagt overfor, er såkaldt levende flader i lokalet. Levende flader (glasruder, stenvægge og metaldele) skal dækkes til, fordi de ellers vil reflektere lydbølgerne og skabe ekko og rumklang der er svær at styre og som får det hele til at runge. Det lyder helt forrygende, hvis I vil spille Phil Spector eller Oasis numre eller andet fra Wall-of-sound kataloget, men man bliver altså meget hurtigt træt i hovedet.

Op på ørerne - vi er kørende!

Det bringer os til en anden form for lydisolering, nemlig høreværn. Uden sunde og brugbare ører, hvor er vi så henne som musikere? Alligevel kan jeg på stående fod komme i tanker om flere eksempler på (rock)musikere som har været i faget i mange år uden at få høreskader og som på den baggrund spiller uden høreværn. Eller musikere som "både vil høre og mærke musikken" og simpelt hen tror, at høretab ikke rammer dem. Come on! Høreskader er varige lidelser, og her findes ingen kære regenerering – kun hjælpemidler i form af upraktiske og usmarte høreapparater. Der er i de sidste 4-5 år skabt en stigende opmærksomhed omkring tinnitus, som er en hylen eller susen i det indre øre og som fortæller, at der er sket en skade på hørecellehårene inde i øret. På grund af voldsom og langvarig støjbelastning er nogle af hårene i det indre øre knækket sammen, og de tilbageblevne hår som egentlig skulle transportere lydbølger ind i øret begynder i stedet for at blokere for lyden. Det skaber interferens, og deraf kommer hyletonen (som aldrig forsvinder!). Derfor er det hamrende vigtigt, at I propper noget i ørerne når I spiller. Den billigste løsning er vat eller (ubrugt) toiletpapir, mens de dyreste og bedste høreværn bliver støbt specielt til dine ører og er ret bekostelige, men prøv at overveje om du har råd til at lade være. Du bør få en tid hos din egen praktiserende læge som kan henvise dig til en ørelæge. Her får du råd og vejledning i hvad netop du bør gøre.

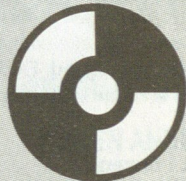
Anlæg og opstilling

I øvelokalet har jeg af og til haft oplevelsen af, at alting gik klart og tydeligt igennem i lydbilledet lige på nær min egen sprøde strengelæg. Den samme situation kendes fra livesituationer, hvor alle på scenen vil have "mere monitor, mere monitor" til det er komplet umuligt at dechiffrere hvad der foregår. Tricket er at skruer ned til alle kan høres i stedet for at skruer op. Det er ikke alt der kan skrues ned for – trommer, for eksempel, er og bliver trommer og er ofte det instrument der sætter niveauet, og en trommeslager der hele tiden holder krampagtigt tilbage bliver både frustreret og uheldig, så løsningen kan i stedet være at dæmpe skindene med gaffatape. I øvrigt er det slet ikke så svært at spille afdæmpet, når I først har erfaret hvor lidt det slider på ørerne og psyken sammenlignet med en fuld-skruet-øver. Det er umuligt at skabe en opstilling, hvor alle musikere kan høre alle instrumenterne lige godt, men ved at hæve højttalerne (specielt dem til sanganlægget) op i rummet, kan I bedre høre jer selv og derfor nøjes med lavere volumen. Der findes ikke nogen ideel opstilling; det er noget der afhænger af bandets størrelse og besætning, men det er en god tommelfingerregel at placere trommerne i et hjørne og generelt sørge for at der kommer cirka lige store mængder lyd fra alle hjørner i lokalet. Med en besætning der hedder sanger, guitarist, trommeslager og bassist, skal trommeslageren og sangeren (med sanganlæg) anbringes overfor hinanden med guitar- og basanlæg i de to resterende hjørner. Og husk igen at skruer ned til alle kan høres i stedet for at skruer op – og mor jer i øvrigt godt.

Med tak til:

Den Rytmske Konsulenttjeneste
Kjeld Langes Gade 4A
1367 København K
Tlf: 33936960
Fax: 33934413

FAJABEFA
samme adresse
Tlf: 33931805



Burning Primitive har været så heldige at få fingrene i et offentligt øvelokale med solvarme og telefon. Check dem ud når de kommer til din by, de rykker seriøst!

(Kontakt: 8613 6292)

EFTERÅRETS TROMME BEGIVENHED...

SØNDAG D. 22. SEPT.-STOP.

TERRY BOZZIO-STOP.

ENESTE CLINIC I DK.-STOP.

RING TIL DRUM CITY FOR
MERE INFORMATION

DRUM CITY

GL. MUNKEGADE 11 · 8000 ÅRHUS C. · TELEFON 86 12 75 66



303 Revisited

TEST

101+303+808+909=techno0techno. I firserne skabte den japanske grej-gigant Roland en række Instrumenter, der senere har opnået kultstatus på den elektroniske scene, hvor gamle Instrumenter er mere populære end nogensinde. Analog, analog skrifer markedet. Flere producenter har svaret igen, nu også hovedvidnet selv.

Af René Thilund

Egentligt er det lidt usikkert, hvad Roland tænkte på da de i slutningen af 1981 sendte den oprindelige TB-303 Bass Line på gaden. Den lille batteridrevne bas-synthesizer var lidt af en skævert – få opfattede den som andet end et pudsigt legetøj, og der blev fremstillet under 20.000 eksemplarer af den i det halvdannede års tid, den var på markedet.

Men den karakteristiske blibliurb-lyd af dens resonante filter var det helt rigtige, da acid-housen indtog Europa i slutningen af firserne. Dens enorme renaissance er nærmest kommet i to bølger – efter et par år med lidt mere vigende interesse er 303 i dag igen vildt populær. Den har således lagt "stemme" til diverse technohits af hvilke kan nævnes Hardfloors *Hardtrance* og Josh Winks *Higher State of Consciousness*.

Den enorme efterspørgsel har presset brugtprisen op på over det dobbelte af den oprindelige ny-pris, så det er ikke noget under, at Roland har valgt at lave et slags *remake*. Det drejer sig om MC-303 med tilnavnet Groovebox. Denne nye grå æske, hvis navn og design er beslægtet med originalen indeholder dog andet og meget mere.

No shit

Det umiddelbare indtryk viser en maskine der ved, hvor den vil hen. Der er utvivlsomt tale om det mest dedikerede techno/dance/hip-hop-instrument nogensinde. Lyduniverset og betjeningen er skabt med henblik på disse gener.

Konceptet oser af "no shit" – ingen unødvendige dikkedarer – kun de helt rigtige.

Øjeblikket efter tilslutningen vælter lyden ud, og efter kort tid er man allerede så dus at ens egne ideer kan komme til udtryk. Kommunikationen med brugeren foregår via det store, røde og let oldnordiske lommeregnerdisplay midtpå. Dets mangel på evne til at gengive bogstaver gør det af og til lidt ligesom at "se på tegnsprog" uden at forstå det. Til gengæld er lysene i trykknapperne gode til, ved hjælp af blink og fagter, at fortælle om instrumentets tilstand. En del knapper har flere funktioner der nås ved at bruge skifteknapper.

Lyden i boxen

Det er vigtigt straks at fastslå, at MC-303 ikke er nogen analog maskine. Lydene i den er digitale samples. Det begrænser mulighederne for at ændre på lydene. Til gengæld gør det muligt at samle mange varierede lyde til billige penge.

Bankerne indeholder naturligvis TB-303 samples og er desuden pumpet op med lyde af andre kult-instrumenter fra Rolands hænder, f.eks. trommemaskinerne TR-808/909 samt Juno- og Jupiter-synthesizerne. Klaver, blæsere, flydere, stabs samt deciderede effektlyde er også repræsenteret, i alt mere end 400. Trommelydene er ordnet i 12 sæt af hvilke man kan bruge ét ad gangen.

Man spiller på lydene og trommesættene vha. den klaviaturagtige række knapper nederst. Via skifteknapper dækker de adskillige oktaver og bruges i øvrigt også til at kalde funktioner frem.

Klangen kan ændres ved at skrue på knapperne i gruppen af *Realtime Modifiers* øverst til højre. Man finder her et resonant lavpasfilter med Cutoff og Resonance-indstilling. Det lyder godt, men ikke helt så "ondt" som på en TB-303. I envelopeafdelingen kan man justere Attack, Decay og Release og man finder LFO og Portamento og en *random pan*-funktion, der kaster lyden mellem højttalerne (pyha)... Begynderen behøver ikke forstå alt dette. Man kan lege sig frem.

Lydene er bemærkelsesværdigt gode. Tromme- og baslydene er rene, klare og effektive, de andre udvalgt med sikker hånd – godt loopede og kyndigt forproducerede så de lyder rigtigt. Men selvfølgelig skal man ikke vente at finde det perfekte koncertflygel i "piano"-banken... Savner man bund kan man ty til *low boost*-knappen bagpå, som hæver de laveste frekvenser.

Mønster-sequencer

Den indbyggede sequencer er en udvidet version af den gode gamle trommemaskine-model: Man strukturerer sin musik i cykliske *patterns* på optil 32 takter, som herefter klistres sammen til en *song*. Et pattern indeholder både trommer og andre lyde fordelt over otte spor. Maskinen er født med over hundre-

de fabriks-patterns i alle stilarter. De er ikke alle lige originale, men giver en idé om potentialet.

Inspilningen af egne patterns foregår enten real-time (optag hvad jeg spiller!) eller step-time (tone for tone). For rytmerne foregår det på samme måde som på en 909'er: Hver af knapperne nederst repræsenterer f.eks. en 16.-del af en takt. Slagende kan så skiftes ind og ud. Det har altid været den nemmeste måde at programmere rytmer på. Hvis man under indspilningen drejer på en af *Realtime Modify*-knapperne (se ovenfor), optages bevægelsen. Cool!

Groove-skabeloner

I sequencer-jargon betyder kvantisering systematisk flytning af anslag. Traditionelt er der tale om at lægge skævt indspillede toner ind på f.eks. 16.-dele, hvilket giver et koldt maskinel præg.

MC-303's groove-kvantisering giver alternativt mulighed for at trække anslagene hen mod punkterne i en "skabelon", der også kan påvirke styrken af anslagene.

I maskinen ligger der ikke færre end 74 af sådanne groove-skabeloner. Man kan desværre ikke lave sine egne, men alligevel er disse kvantiseringsfunktioner et af maskinens stærke kort. På et øjeblik kan man ændre hele "feelet" af et udtryk.

Effektet

De indbyggede effekter er ret spartanske. Man har to uafhængige effekter, delay/rumklang og flanger/chorus, hver med et begrænset antal parametre. De fleste lyder godt, men især flangeren er det svært (umuligt?) at få til at lyde rigtigt. Effekterne kan tilføjes sporene individuelt, og disse instillinger klæber sig til de enkelte patterns, så man er altid sikker på at ens vinder-pattern lyder som sidste gang man hørte det.

En kat eller en zombie

Som ethvert andet moderne elektronisk instrument er MC-303 naturligvis udstyret med MIDI, standarden for kommunikation mellem sådanne instrumenter. Således kan man sagtens få den indbyggede sequencer til at anslå f.eks. lyde man selv har optaget på en ekstern sampler, ligesom man kan vælge at indspille sine melodilinjier fra et MIDI-keyboard med rigtige tangenter, hvilket kan være en fordel da "knap-klaviaturet" med sin ubrudte række af halvtoner, er en lidt sær størrelse at spille melodier på.

Det er lidt værre, hvis man vil benytte apparatet i samklang med en computer-sequencer. Forklaring følger:

I sit normale "mode" tæller den sig som en kat – den er sgu sin egen. Hvis man har et nummer på sin computer og man sideløbende har opbygget samme nummer som en *song* i Groovebox'en, er det ikke noget problem at synkronisere de to maskiner til at spille i takt. Det trælse opstår, hvis man f.eks. beslutter at omstrukturere nummeret. Så skal man først kaste tingene rundt i computeren, og derefter omprogrammere sangen i Groovebox'en, så rækkefølgen af *patterns* svarer til den nye struktur. Det ville være knap så omstændeligt, hvis den blot løbende kunne modtage "næste pattern er xxx"-beskeder fra computeren.

Man kan alternativt vælge at sætte Groovebox'en i et *Lydmodul-mode*. Dette giver computeren almagt til at spille på maskinens lyde og trommesæt, men forvandler til gengæld også maskinen til en total zombie – alle knapperne undtagen *volume* går døde! Valg af lyde osv. skal da foretages udefra, og det er ikke ligetil at styre f.eks. filtret via MIDI. Man mister altså fordelene ved at have det hele lige ved hånden.

I det normale mode, beskrevet ovenfor, er det ikke muligt at styre den seriøst fra computeren.

Dommen: Legetøj eller hvad?

For begynderen har MC-303 en masse fordele med sig. Den er nem at gå til og hurtig at opnå gode resultater med. Jeg har sjældent mere mig så meget på så kort tid med en ny dims, og i løbet af blot én dag flød den med svedige hip-hop beats, psykodeliske jungle-udtryk og fartglade techno-pumper af egen produktion. Til live-brug er den givetvis uovertruffen (og tilpas solid).

For den mere krævende pro kommer den til kort på nogle punkter. Man kan ikke opbygge sine egne trommesæt. Ejheller kan man editere de eksisterende hvad angår stemning, panoring og filtrering af de enkelte trommelyde. Desuden vil man til studie-produktioner komme til at savne ekstra lyd-udgange, således f.eks. tromme- og synthlyde kunne sendes separat ned til hver sine mixerkanaler. Og de ovennævnte MIDI-kvaler kan godt gøre det svært at integrere den i et eksisterende produktionsmiljø.

Andre kritik-punkter? Det ville være fedt, hvis "knap-tangentterne" var anslagsfølsomme. Hukommelsen kan kun indeholde 50 bruger-patterns. Dem ku' jeg snart fylde ud.

Alternativer? Er man mest interesseret i et lydmodul kunne et alternativ være E-mu Orbit med tilnavnet "The Dance Planet". Den har en dødens masse lyde, beats og hele 16 filtertyper, hvoraf nogle er mere "onde" end det i MC-303. E-mu Orbit koster 7.495,-

Dom: Til prisen er Groovebox en klar vinder. Det der kommer ud er for overbevisende til at reducere den til et legetøj, og det største kritikpunkt er da også, at jeg kun har den til låns og snart skal levere den tilbage.

Roland MC-303 Groovebox: 4.990,- vejl.

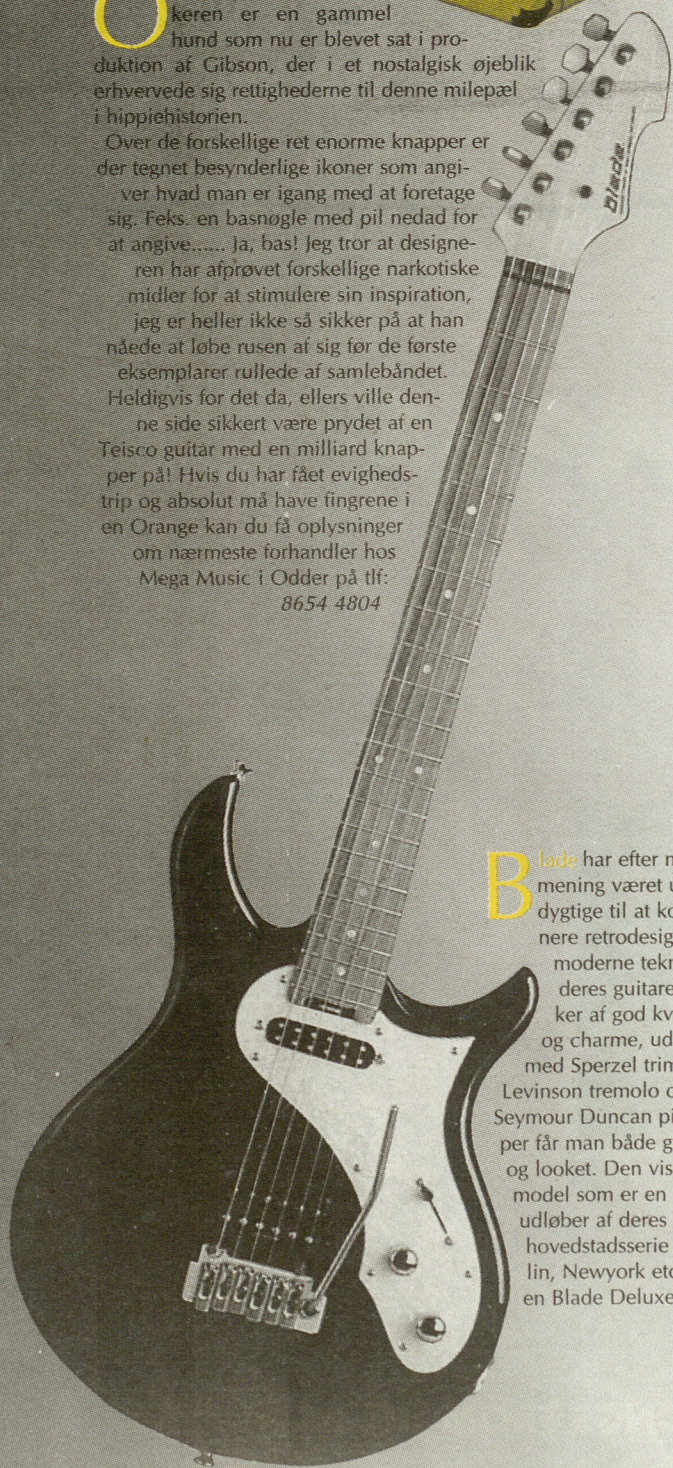


Af Palle Schultz



Orange forstærkeren er en gammel hund som nu er blevet sat i produktion af Gibson, der i et nostalgisk øjeblik erhvervede sig rettighederne til denne milepæl i hippiehistorien.

Over de forskellige ret enorme knapper er der tegnet besynderlige ikoner som angiver hvad man er igang med at foretage sig. Feks. en basnøgle med pil nedad for at angive..... Ja, bas! Jeg tror at designeren har afprøvet forskellige narkotiske midler for at stimulere sin inspiration, jeg er heller ikke så sikker på at han nåede at løbe rusen af sig før de første eksemplarer rullede af samlebåndet. Heldigvis for det da, ellers ville denne side sikkert være prydet af en Teisco guitar med en milliard knapper på! Hvis du har fået evigheds-trip og absolut må have fingrene i en Orange kan du få oplysninger om nærmeste forhandler hos Mega Music i Odder på tlf: 8654 4804



Blade har efter min mening været utroligt dygtige til at kombinere retrodesign med moderne teknologi, deres guitarer stinker af god kvalitet og charme, udstyret med Sperzel trimlocks, Levinson tremolo og Seymour Duncan pickuper får man både guffet og looket. Den viste model som er en udløber af deres hovedstadsserie (Berlin, Newyork etc.) er en Blade Deluxe.

SOUNDCHECK 07

UDKOMMER SAMMEN MED
GAFFA D. 31.10.

... special om CIM messen i København,
bandstarter 3. afsnit og masser af
spændende grejnyt.

ANNONCE-DEADLINE 16.10.96

YDERLIGERE INFO TLF. 86 12 98 99

Shure SM58 @950,-! SM57 @850,-! NYHED! - Ny!, udvidet! og forbedret! SHURE B serie!

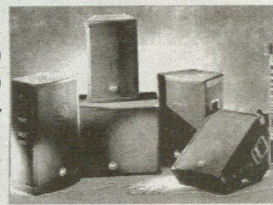
SOUNDCRAFT POWERSTATION
Original import m/ garanti og service!
12/2 m/ ekko/rumklang, 2x300W 4Ω

RCF's nye **EVENT** serie er værd at høre på!
RCF EVENT 1000 - 12"+1" - 5.990,-/stk.
300W RMS - 127dB SPL - flying options

9.995,-
inkl. moms



Powerstation + 2 stk.
RCF EVENT 1000
komplet **19.995,00**
inkl. stativer, kabler
flightcase & garanti
**PERFEKT
CAFÉ&ØVEANLÆG**



DANSK P.A. CENTER - SÅ BEHØVER DU KUN AT HANDLE ET STED!

Dansk P.A. Center, Artillerivej 40C, 2300 København S, tlf. 32 96 11 40, fax: 32 96 18 40

Vi kan skaffe næsten alt til fornuftige priser: Ashly (GX 3102 9.495,00), RCF XTA, Crown (MA 2400 - 12.687,50), Crest, Soundcraft, Meyer, JBL, Shure, Allen & Heath, AKG (D-112 1.995,00), Sennheiser, Behringer (XR-2000 2.535,00), Alesis, Lexicon, Yamaha, TC Electronics, Niveau Systems o.s.v. Vores speciale er professionelle P.A. anlæg i alle størrelser. Alle priser er inkl. 25% moms og priserne er gældende indtil videre.

STICK 'EM IN YOUR EAR!



"HVORFOR BETALE
FOR EN ANDENS
NAVN NÅR DET ER
DIG DER BRUGER
STIKKERNE?
JEG BRUGER
VATER 5B
OG DE PASSER
MIG PERFEKT
HVER GANG!"

Chad Smith
(Red Hot Chili Peppers)

VATER
PERCUSSION
GOOD WOOD...manufactured 1984

Nærmeste forhandler henvises hos:

Englund Musik A/S . Øresundsvej 148 . 2300 København S . Tlf. 31 55 48 12

BACKSEAT

Songs



CMC

CMC RECORDS PROUDLY PRESENTS SONGS FROM THE BACK SEAT!