

# spot03

tillæg til **GAFFA**  
oktober 1996

livefestival

århus 10.11.12. oktober

# spot03

18 scener, 54 bands



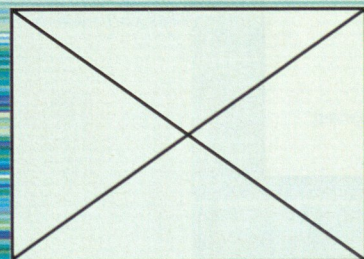
Midnatskoncerter i  
Ridehuset, Århus

Carlsberg

ROSA. Dansk Rock Samråd

Roskilde Festival

Morgenavisen Jyllands-Posten



## Spot 03 Audition Days i Århus.

54 nye og nyere bands er på banen fra den 10.okt. til den 12.okt. i Århus. Små scener. Begrænset udstyr. Musikken og musikere lige ud over kanten.

Nærvær og tæt på. Publikum i øjenhøjde. Rytmask musik. Forskellige genrer. Live. Live. Live. Natparties i Ridehuset. HipHop. Filmmusik. Nighthclub-feeling. Bands & solister. Gæster.

Workshops. Kritik & selvkritik. Inspiration og gode råd. Skuffelser & nederlag. Nye ideer og nye bands. Unge musikere sammen med erfarne musikere. Branche & kultur. Viden og impulser. Virkeligheden i en nøddeskal. Fremtid!

Bag det hele en sværm af trætte frivillige. Morgenavisen JyllandsPosten. Roskilde festival. Carlsberg. ROSA, Dansk Rock Samråd. Calcutta Club. Dansk MusikerForbund, Dansk Artist Forbund., Gaffa. Kulturfonden & Statens Musikråd. Århus Kommune & Amt. Kulturhus Århus. Store & små scener og spillesteder i Århus. Den danske Jazzkreds. Folkemusiksamslutningen. Koda. Konservatoriet i Århus & RytmeKons. Smagsdommere, lydfolk og konferencier.

Entusiastiske og professionelle musikere, der godt gider! Fik vi skrevet en sværm af frivillige? Held og lykke til de deltagende. En stor tak til alle, der har hjulpet, spillet, støttet og arbejdet. Velkommen til alle, der har lyst til ny musik. Der har lyst til at være sammen. Velkommen til SPOT 03 i Århus!

Gunnar K Madsen / ROSA.  
Michael Callesen / Calcutta Club.

# Leber

Initiativet SPOT 03 er taget af Carlsberg, Morgenavisen Jyllands-Posten, ROSA - Dansk Rock Samråd og Roskilde Festival.

MORGENAVISEN  
Jyllands-Posten

Roskilde  
Festival

Carlsberg

ROSA  
Dansk Rock Samråd

DANSK ARTIST FORBUND

IMA

GAFFA

## spot03

tillæg til GAFFA oktober 1996

udgiver: spot03

Graven 25  
8000 Århus C

telefon: 86 12 53 66  
86 12 04 44  
40 60 49 65

e-mail: spot@pip.dknet.dk  
homepage: www.pip.dknet.dk/~pip2348

ansv. red.: Michael Callesen

Skribenter: Henrik Vinther  
Halldor Henriksen

Fotos: Steen Troonsgård  
Martin Dam Kristensen

Layout: The Planet 86 18 06 99  
Mads Rydahl

Tryk: Franzens Offset, Aalborg  
Oplag: 75.000

### sekretariatet

Ansvarshavende: Gunnar K. Madsen  
Projektleder: Michael Callesen  
Projektkoordinator: John Frithiof Jensen  
Workshopansvarlig: Conny Jørgensen  
Pressemedarbejder: Henrik Vinther

Tak til Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Den Danske Jazzkreds, Folkemusikkens Fællessekretariat, GAFFA, Kulturfonden, Århus Kommune, Calcutta Club, Århus Amt, Blitz, Cafè Drudenfuss, Cafè Jordan, Cafè Kindrødt, Cafè Paradis, Cafè Smagløs, Cafè Svineriet, Fatter Eskild, Glazshuset, Gyngen, Husets Musikteater, Musikcafèen, Knussens Kælder, Vestergade 58 og Æsken.

## spot03 i Ridehuset, Århus

Torsdag 10. oktober klokken 18:00

### Hip-hop Street

- Sund Fornuft
- Faktaposen
- FMD & KøligKaj
- KongeHuset

samt

- Rapbattle
- Breakdance
- Grafittibattle
- DJ Static

Konferencier: Tuetrack

Pris: 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet,

Street Dance Århus, 86 20 24 90

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Fredag 11. oktober klokken 22:00

### Easy Nightclub

- Goldfinger med gæstesolister
- Sigurd and the Cigars med gæste-solister

Pris 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Lørdag d. 12. oktober klokken 22:00

### Difficult Nightclub

- Picnic med gæster:

T.S. Høgh

Jeppe Saugmann

Mikkel Nordsø

Peter Belli

...og Andre

- Fielfracz

Pris 60 kr plus gebyr

Forsalg: Billeynet

Århus Billetbureau 86 13 05 44

Ret til ændringer forbeholdes

# License to Contract



Poul Martin Bonde er A&R mand. En slags kodeord, der får det til at gippe i dig, for du er den håbefulde unge musiker. En agent, som med sin underskrift kan trække dig ud af anonymiteten og ind i på drømmenes bagscene.

SPOT 03 i Århus 10. - 12. oktober kan blive det store kolde bord for talentspejdere fra alle landets pladeselskaber. Vi har fanget én af dem i København, så SPOT 03's musikere er forberedt.

Navnet er Bonde...

Poul Martin Bonde.

A&R-mand.

Agent og producer for den danske afdeling af SONY. Tidligere musiker og rock-journalist ved Århus Stiftstidende og Danmarks Radio.

38 år og bor i København.

- Hvis et band har ambitioner om en kontrakt med os, så har de også nosser til at komme til København og spille, siger Poul Martin Bonde.

Det har du og dit band.

I spiller et job, og ude i salen står han, agenten fra pladeselskabet. Han har fået et tip om Jeres kvaliteter, og nu er han kommet for at smage på varen.

Du kan ikke se ham. Han står gemt bag den scenespot, som du har lejet for lånte penge, og som bader dit ansigt i sved og får dine pupiller til at vokse sig lige så store, som den swimming-pool i Hollywood, du vil overraske din kæreste med, når du bliver star.

Men du ved ikke, han er der nu, og du møder ham kun, hvis han vil møde dig.

Aldrig omvendt.

- Jeg sørger i reglen for at komme på gæstelisten, uden at bandet får nys om det. Musikere behøver ikke at vide, at jeg er der, siger Bonde.

Vejen til en kontrakt med SONY går gennem hans smagsløg og kritiske blik. Foruden ham kan antallet af agenter i Danmark med bemyndigelse til at tegne en kontrakt tælles på én hånd.

Deres indflydelse er enorm.

Agentens underskrift er det stof, som drømme er gjort af.

Og nu står han i salen. Du har sendt ham jeres demo-bånd, men det er allerede længe siden. Dengang kunne du ikke forstå, at han ikke ringede.

Nu har du glemt ham.

- Vi får alt for mange demo-bånd. Mindst 500 om året alene på SONY. Det er helt vildt, når man tager i betragtning, at vi måske kun tegner med to af dem, siger Poul Martin Bonde og lyder træt som en russisk præsident på tv ved tanken om alle de demo-bånd, han mangler at høre, inden han bliver gammel.

Han er forundret over den mangel på selv-kritik, som mange bands lægger for dagen. Har set for mange eksempler på bands, som efter tre måneder i øvelokalet sender ham et demo-bånd og tror, at den er hjemme.

- Så let er det ikke. Et band må have tålmodighed og stole på sine egne kvaliteter. Alt for ofte oplever jeg, at et ungt band giver op, når det ikke lykkes i første hug.

- Enten dropper de helt musikken, eller også lægger de stilen om og tror, at det hjælper.

En stor misforståelse.

For Poul Martin Bonde noterer især plusser i bogen, hvis han kan se, at dit band har et publikum. Og det får man ikke på tre måneder. Ligesom ingen får sit eget udtryk på så kort tid.

- De må gøre sig klart, at jo større publikum bandet har etableret, jo større bliver deres kontrakt, den dag jeg slår til, siger Bonde.

Dermed lægger han heller ikke skjul på det, der af mange betegnes som en achilleshæl i dansk rockmusik:

Selskabernes angst for at udgive det ukendte.

- For en mand som mig, er der ikke plads til flere smuttere i træk. Jeg har et job med indbygget røvfuld, siger Poul Martin Bonde.

Sidst han slog til og viste sig i bandrummet efter en koncert var i fjor, da han kaprede Kashmir-sangskriveren Kasper Eistrup, endnu inden gæsterne havde forladt spillestedet.

Det gav ikke røvfuld. Den aften fik SONY det optimale udbytte af sin agent.

Men i de fleste tilfælde skriver han sig dit og bandets kvaliteter bag øret og forsvinder.

Du opdager ikke, han har været der.

# Jeg vil ikke være bussemand



- Niller Sørensen  
Kinky Boot Beast
- Bo Stief  
Bassist i Chasing Dreams
- Johnny Sangster  
Guitarist og sanger i Sharing Patrol
- Jacob Riis-Olsen  
Guitarist i Gnags
- Tom Bilde  
Bassist i Lars Lilholt Band, Lars Muhl og Poul Krebs
- Sven Gaul  
Trommeslager i TV2
- Lars Skjærbæk  
Guitarist i Inside The Whale
- Hans Erik Lerchenfeldt  
Guitarist i TV2
- Jette Schandorf  
Bassist i Anne Linnet, Halberg/Larsen og News

Dansk Musiker Forbund (DMF) organiserer små 6.000 danske musikere. I andre workshops på SPOT 03 optræder medlemmer af Dansk Artist Forbund (DAF), der ligeledes organiserer musikere.

Umiddelbart efter SPOT 03's koncerter vil professionelle musikere som scenemestre tilbyde førstehjælp i form af feed-back og gode råd om scene-optræden, udtryk og sangskriveri. Bo Stief har prøvet det før.

At møde kritik for sit show, endnu inden sveden er drevet fra panden, kan være som at se festens sild gå hjem med charlatan. Jeg er klar over, at i nogle tilfælde vil jeg være den første, som nogensinde stiller spørgsmål til bandets musik.

- Det kan være hvad som helst.... Jeg bruger 54 bands fra hele landet har i udsigt i forbindelse med SPOT 03's 108 koncerter i Århus 10. - 12. oktober. - Jeg skal være blid. Varsom. Ikke en bussemand. Som det første vil jeg sikre mig, at bandet overhovedet er interesseret i at høre, hvad jeg mener om deres optræden på scenen.

- Men interessen går begge veje. Det er - Sidste år oplevede jeg, at et orkester blev fornærmet og vendte om, da jeg foretog et forsøg på at tale med dem om deres optræden på scenen. - I forhold til mit eget orkester har inspirationen fra sidste års SPOT helt klart gjort os mere syrede. Og så er jeg blevet bedre til at formidle selvkritik i respons på måneder eller års arbejde i øvelseslokalerne.

- Men naturligvis vil jeg også kommentere musikken, harmonier og tekster. Og opfordre dem til at investere i en stemmemaskine, hvis det er det, som er problemet, siger Bo Stief.

- Det er DMF, der engagerer de ni musikere til at agere scenemestre. Og formentlig vil en del af snakken komme til at gå på livet som professionel musiker.

- Det er klart, det er interessant for SPOT 03, at musikere med kontrakter og kontakt til selskabet, siger Bo Stief.

SPOT 03 har ni scenemestre, der i de tre dage SPOT 03 løber af stablen vil komme med råd og vejledning til musikerne fra vækstlaget.

## Husets Musikteater i Århus

Lørdag 12. oktober 16:00 - 18:00. FRI ENTRE

### Konservatoriet med Django Bates

Elever fra Det Rytmske Konservatorium i Århus afslutter lørdag under SPOT 03 et to-dages seminar med den engelske komponist Django Bates, som gæster Danmark i forbindelse med Kulturby 96.

Som selvlært orkesterleder har Bates modtaget en række priser i Europa og er i år desuden nomineret til den store danske JASPAR-pris.

Django Bates har præget den engelske jazzscene siden sidst i 80'erne med sin uortodokse og humoristiske indgangsvinkel til musik.

## Knussens Kælder i Mejlgade

11.12. oktober - FRI ENTRE

### Fransk duo i Kælder

Buru er navnet på en franske duo, som SPOT 03 henter direkte fra Bourges Festival '96. Duoen spiller verdensmusik og har begejstret et stort publikum i sit hjemland med sang, guitar og solo-fløjte.

## Musikcaféen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

22.00 Laundromat - deltog i SPOT 02. Renvasket alternativ pop fra en københavnsk trio.

Ruby Fruit Jungle - deltog i SPOT 01. En cd på gaden i februar 1996. Er eksponent for 'soft-grunge' - en speciel århusiansk version af Seattle-grungen.

## Glazshuset

Clemens Bro

22.00 DUG - Folkemusik der henter sin inspiration fra den klassiske og den rytmiske scene.

Mad Cows Sing - Jazz/fusion med bl.a. Billie Koppel og Jacob Andersen.

## Husets Musikteater

Vester Allé 15 - 86 12 26 77

22.00 Odd Gallery - deltog i Chancen i 1994. Fra H.C. Andersens by, hvor eventyret bliver presset ud i musikken til en inciterende danseoplevelse.

## Blitz

Klostergade 34 - 86 19 10 99

22.00 Hobby - tidligere At Least Beauty - deltog i Chancen i 1995. Simpel basal popmusik, der bliver spillet med både nerve og energi.

Kick the Kangaroo - deltog i SPOT 02. Inspiration fra Down Under, med vægt på melodien og en funky groove - good on ya mate.

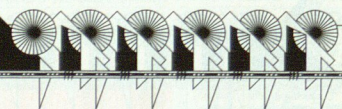
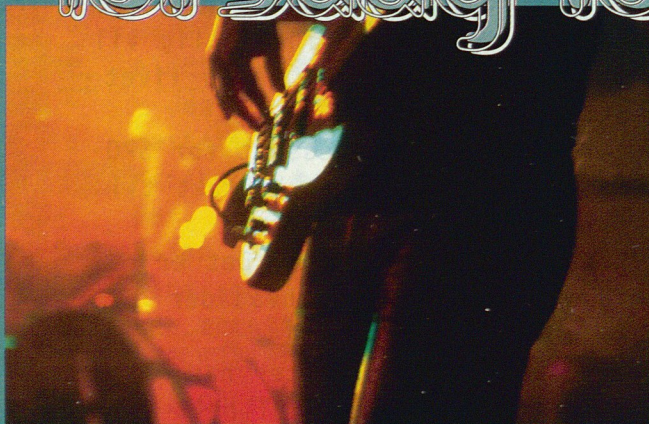
## Æsken

Anholtsgade 4 - 86 13 85 61

22.00 Wanted 4 acid - deltog i SPOT 02. Mix af jazz, cool hip-hop og funk, der bliver til acidjazz med tempo og danseglæde.

Der er fri entré til alle arrangementer i SPOT 03 undtagen i Ridehuset.

# Torsdag 10. oktober



# Det bedste kommer fra randområderne

Efter at have lyttet til 235 demobånd på 10 dage lyder dommen fra SPOT 03's Spotter-gruppe: De spiller fedt, men man skal langt ud på landet for at finde det virkeligt originale.

- Jeg hører altid hele demo-båndet, selvfølgelig gør jeg det. Men jeg behøver ikke mere end det første nummer for at vurdere, om bandet er kvalificeret til at spille på SPOT 03.

Sådan siger Søren Bendixen, musiker, tidligere leder af Husets Musikteater i Århus og i dag leder af Dansk Flygtningehjælps store projekt, Verdens Musikfestival.

Sammen med redaktør på musikbladet Gaffa, Mia Pollmann og guitarist i Inside The Whale, Lars Skjærbæk, har Søren Bendixen fundet frem til de 54 bands der skal spille hver to koncerter på 19 mindre spillesteder i Århus 10. til 12. oktober.

Søren Bendixen kører tre timer i tog hver dag til og fra sit arbejde i Kolding, og for ham er en stor del af spotter-arbejdet foregået på skinner med walkman.

Og ifølge Bendixen er det også hér, på den anden side af IC 3'ernes tonede rudere og langt fra de store byer, at det mest spændende i dansk undergrund sker i øjebliket.

- Generelt bliver niveauet højt på SPOT 03, bedre, end jeg havde forventet. De er dygtige musikere, og de er gode til at trykke den af. Men jeg savner noget originalitet, siger Bendixen, der i tidligere sammenhænge har været censor på blandt andre Venue- og Secrets-arrangementerne.

Mia Pollmann er enig.

- De læner sig ualmindeligt meget op ad deres inspirations-kilder. Hvis kilden er Pearl Jam, ja så spiller de som Pearl Jam. Til gengæld er de dygtige musikere, siger Gaffa-redaktøren.

Bendixen vil ikke på forhånd fremhæve nogle orkestre frem for andre.

- Der er ikke noget, som virkelig rykker mere end noget andet, påstår han, men tilføjer så kryptisk:

- Selvfølgelig er der dét. Jeg bed især mærke ' et band fra Sønderjylland.

Men ingen navne. I stedet brygger han videre på sin pointe.

- Det er i virkeligheden meget betegnende, mener han, at det mest spændende kommer fra randområderne.

- Derude, hvor der stadig er nogle, der går i det forkerte tøj og hører det forkerte musik. Det er også her, at det nye opstår.

- Når nogle blander gængs brit-pop eller Seattle-lyd med Gustav Winckler, så nærmer det sig laget tæt på det originale, mener Søren Bendixen.

- Og det er vel i virkeligheden slet ikke så skidt endda.

Hvad der til gengæld er ufejd, mener Spotter-gruppen, er det totale fravær af hip hop og techno-musik blandt de indsendte 235 demobånd.

- Det spænder om de traditionelle genrer. Grunge-rock, blues, brit-pop, masser af af heavy og endda et salsa-band. Men ingen hip hop, konstaterer Mia Pollmann.

Søren Bendixen undrer sig og forstår ikke, hvorfor techno-scenen ikke stikker snuden frem.

- Det har jeg savnet, siger han og konstaterer så:

- For hip hoppens vedkommende kan det være fordi, at alle, der kan kravle og rappe allerede har fået deres pladekontrakt. Vækstlaget er støvsuget for hip hop-musikere, mener han.

Læs om musikken på SPOT 03 fra side 11 og mere om hip hop-situationen på SPOT 03 side 12.



Søren Bendixen, Århus  
Musiker, Leder af Dansk Flygtningehjælps Verdensmusikfestival og tidligere booker for Husets Musikteater i Århus.

Mia Pollmann, Århus  
Redaktør af musikmagasinet Gaffa.

Lars Skjærbæk, Århus  
Musiker, Inside The Whale.

## Blitz / Rokken

Klostergade 34 - 86 19 10 99

torsdag	22:00	Hobby & Kick the Kangaroo
fredag	21:00	The Cavemen
	22:10	Watership
	23:20	SuperFuzz
lørdag:	21:00	SuperFuzz
	22:10	Watership
	23:20	The Cavemen

## Blitz / Sub

Klostergade 34 - 86 19 10 99

fredag	21:00	Roundabouts
	22:10	Supersilent
	23:20	Me`rang
lørdag:	21:00	Me`rang
	22:10	Supersilent
	23:20	Roundabouts

## Blitz / Café

Klostergade 34 - 86 19 10 99

fredag	21:00	These Hands
	22:10	Porcelain
	23:20	Gabsky and the heavenly orchestra
lørdag:	21:00	Gabsky and the heavenly orchestra
	22:10	Porcelain

## Cafè Drudenfuss

Graven 30 - 86 12 82 72

fredag	20:00	Telling Of A Grassfield
	21:10	My First Valentine
	22:20	She Almost Said
lørdag:	20:00	She Almost Said
	21:10	My First Valentine
	22:20	Telling Of A Grassfield

## Cafè Jorden

Badstuegade 3 - 86 19 72 22

fredag	20:00	Lunar
	21:10	WOB
	22:20	Dang
lørdag:	20:00	Dang
	21:10	WOB
	22:20	Lunar

## Cafè Kindrødt

Studsgade 8 - 86 18 56 88

fredag	20:00	Kætter Kwartet
lørdag:	20:00	Tangelroots
	21:10	Oasum
	22:20	Kætter Kwartet

## Cafè Paradis

Paradisgade 9 - 86 13 71 11

fredag	22:00	Littlefish
	23:10	Lust
	00:20	Typhus Mary
lørdag:	22:00	Typhus Mary
	23:10	Lust
	00:20	Littlefish

## Cafè Smagløs

Klostertorv 7 - 86 13 51 33

fredag	20:00	Hallå Då
	21:10	Mean Abilene
	22:20	De Marco
lørdag:	20:00	De Marco
	21:10	Hallå Då

## Cafè Svineriet

Mejlgade 35 - 86 12 30 00

fredag	19:00	Kewpie Dolls
	20:10	Closeminded
	21:20	Cinnamon Sigh
lørdag:	19:00	Cinnamon Sigh
	20:10	Closeminded
	21:20	Kewpie Dolls

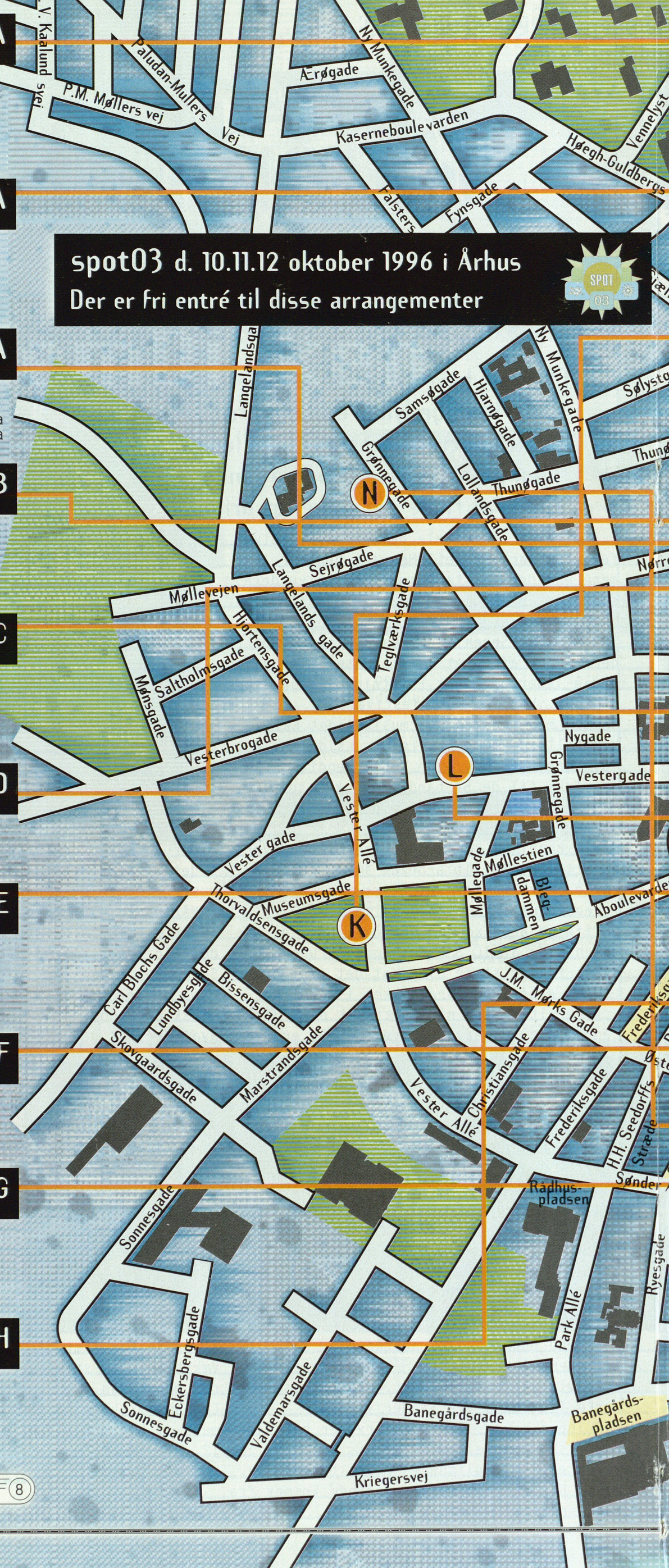
## Fatter Eskild

Skolegade 25 - 86 19 44 11

fredag	21:00	Alive and Bonk
	22:10	Embellish
lørdag:	21:00	Embellish
	22:10	Alive and Bonk
	23:20	Jolly Core

spot03 d. 10.11.12 oktober 1996 i Århus

Der er fri entré til disse arrangementer





### Glazhuset

Åboulevarden 35 - 86 12 13 12

torsdag 22:00 DUG og Mad Cows Sing  
 fredag 21:00 Dub Wise  
 22:10 Los Bandidos  
 23:20 TUB  
 lørdag: 22:10 Los Bandidos  
 23:20 Dub Wise

### Gyngen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

fredag 22:00 Concrete Puppet Frog  
 23:10 Thing  
 00:20 Crash-site  
 lørdag: 22:00 Crash-site  
 23:10 Thing  
 00:20 Concrete Puppet Frog

### Husets Musikteater

Vester Allé 15 - 86 12 26 77

torsdag 22.00 Odd Gallery  
 fredag 21:30 Inter View  
 22:40 Slightly Annoyed  
 23:50 Sweet Boys  
 lørdag: 16.00 Django Bates & Konservatoriet  
 21:30 Sweet Boys  
 22:40 Slightly Annoyed  
 23:50 Inter View

### Musikcaféen

Mejlgade 53 - 86 19 22 55

Torsdag 22.00 Laundromat & Ruby Fruit Jungle  
 fredag 21:30 Pigeon Party  
 22:40 Die Unfrugtbare Äpfelbaum  
 im Hintergarten  
 23:50 Headrush  
 lørdag: 21:30 Headrush  
 22:40 Die Unfrugtbare Äpfelbaum  
 im Hintergarten  
 23:50 Pigeon Party

### Vestergade 58

Vestergade 58 - 86 13 02 17

fredag 21:00 Tom's Tired  
 22:10 Catharsis  
 23:20 Corpus Mortale  
 21:00 A Sonic Incident  
 22:10 The Burning Primitive  
 23:20 Sacrificial  
 lørdag: 21:00 Corpus Mortale  
 22:10 Catharsis  
 23:20 Tom's Tired  
 21:00 Sacrificial  
 22:10 The Burning Primitive  
 23:20 A Sonic Incident

### Æsken

Anholtsgade 4 - 86 13 85 61

torsdag 22.00 Wanted 4 acid  
 fredag 21:00 Gung Ho  
 22:10 Sub Rosa  
 23:20 Moose Cut Loose  
 lørdag: 21:00 Moose Cut Loose  
 22:10 Sub Rosa  
 23:20 Gung Ho

### Entré Scenen

Grønnegade 93 - 86190079

fredag 18:00 Suspected Hippies In Transit  
 19:10 GOMP 88  
 20:20 Girlfriend  
 lørdag: 18:00 Girlfriend  
 19:10 GOMP 88  
 20:20 Suspected Hippies In Transit

### Butik Hjørnet, Knussens kælder

Mejlgade 24 - 86132896

Fredag og Lørdag  
 16.00 & 20.00 Buru (F) world music

Ret til ændringer forbeholdes

# ...dit højeste

man Bang i deres egen kælder. Og hvilkens præ-pubertant skoleknægt tør sige højt i dag, at han ikke har mindst én cd med et af de danske rap-navne?

Men ingen hype varer evigt.

Blandt de grene i den ghetto-inspirerede undergrund, som hver især insisterer på at repræsentere den ægte vare, er man enige om, at hip hop popularitets-mæssigt er på sit højeste netop nu.

Der vil komme en modreaktion.

- Det er selvfølgelig godt for folk, at de får en pladekontrakt, men ser man på, hvem der køber eksempelvis Østkyst Hustlers, der har solgt skidegodt, så vil man kun finde 14-årige unger og pop-fyre, mener Thomas Enghave Hansen, manager for de københavnske gangstere i Den Gale Pose.

Der er ikke marked for så mange udgivelser.

For mens pop-fyrene er dem, der køber det, som tilfældigvis spilles i radioen, så har 14-årige unger kun råd til at købe en cd hvert halve år, mener han.

I sandhed et flygtigt publikum.

Og i takt med at stormen har lagt sig oven på sommerens mange udgivelser, så er også flere anmeldere begyndt at pille i den første umiddelbare begejstring over disse sprogets fornyere.

Pludselig rejser der tvivl om ægtheden af den sociale indignation, som gennemsyrrer miljøet. Det kan være svært at tage seriøst, når en flok nordsjællandske gutter hævder at være omgivet af sex, vold og sociale tilfælde.

- Indtil videre har de fleste af de danske rapgrupper så lidt på hjerte, at de for min skyld lige så gerne må rappe på engelsk, mener således hip hop-skribent på Berlingske Tidende, Henrik List.

Også internt i miljøet vokser selvkritikken. På Den Gale Poses nyligt udsendte EP

kan for eksempel Nikolaj Pejck fra Østkyst Hustlers opleve sin egen troværdighed som rapper blive gennemhullet. Han bliver verbalt overfaldet - Pejck, der også deltager i SPOT 03 som med-arrangør af en tekst-workshop sammen med Steffen Brandt.

- Det må være noget internt mellem den Gale Pose og Nikolaj Pejck, mener DJ Static, der arrangerer torsdag aften for SPOT 03, og som selv arbejder med en engelsk rapper. Men også han forudser, at scenen mister terræn. Han taler om et modefænomen.

- Mange danske rappere har et problem med sproget. I stedet for at rende rundt i en boble, burde de måle kvaliteten af deres tekster med de største amerikanske.

Men samtidig forsværer han det, han kalder hip hop's rigtige rødder.

- Det startede i New York for snart 30 år siden. I stedet for bandekrig begyndte de sorte at rappe med og mod hinanden.

- Når bølgen er ovre, er vi nogle, som vil blive ved, siger han.

Og han fastholder, at hip hop har noget at give SPOT 03-musikerne fra de mere traditionelle genrer.

- De kan lære noget om at få gang i publikum. Hvis du rapper og publikum ikke reagerer på din tekst eller dit beat, så er du en dårlig rapper.

- Og tekst-mæssigt når vi omkring en masse emner i hvert enkelt nummer. Andre musikere kredser kun omkring det samme, mener DJ Static.

SPOT 03's hip hop-arrangement er ligesom de følgende to aftener i Ridehuset åbent for publikum udefra.

Læs om fredag og lørdag i programmet.



"Her kommer vi og en ordentlig røvfuld øl  
Med pikke som en hest, så din pige får et fø!"  
Kongehuset's Sex&90, BMG, 1996

# Hiphop er på s

SPOT 03 præsenterer torsdag 10. oktober i Ridehuset, Århus, nogle af de største navne i dansk hip hop. Under stor hype er de blevet kaldt fornyere af det danske sprog. Men hvor står scenen, hvordan er kvaliteten, og hvad vil de egentlig...? Vi tager en kigger

**Rap er undergrund.  
Det er frækt, flabet og funky.  
Og så har det succes.**

SPOT 03 tager konsekvensen.

Hvis ingen danske hip hop orkestre vil være SPOT-bands, så inviterer vi dem til at lave deres egen aften.

DJ Static alias århusianske Thorbjørn Schwarz står for arrangementet torsdag 10. oktober i Ridehuset.

- Jeg håber, der kommer rigtigt mange af de andre musikere og ser os. Vi skal lære dem, hvordan man fester, siger DJ Static og lover både rap- og graffitti-battles og break i europæisk topklasse.

For musikken står de pladeaktuelle Kongehuset, Sund Fornuft og Faktaposen, hvis drukmanifest "Ah Yeah" slår humleridderne med adskillige tønder øl.

- Hip hop kan sammenlignes med en sportsgren. Det gælder om at være bedst. Det er ok at svine de andre bands til. Og det er fint at være en blærerøv, forklarer DJ Static.

Måske derfor er det betegnende, at ikke et eneste blandt 235 indsendte demobånd til SPOT 03 repræsenterer det danske hip hop miljø.

- De har formentlig allesammen fået deres pladekontrakt. De behøver ikke SPOT for at slå igennem, siger Søren Bendixen, musiker og med i spottergruppen, som i starten af september stod for udvælgelsen af de 54 bands, der slap gennem nåleøjet til SPOT 03. Sandt er det, at ikke bare pladebranchen, men også anmeldere og publikum har redet med på denne, den anden hip hop bølge, som startede, da Østkyst Hustlers og senere Humleridderne pludselig bragede igennem på P3 og blev hele landets medie-kæledægger før sommeren.

I dag har ethvert pladeselskab med respekt for sig selv sit eget danske hip hop-navn i stalden.

Og imens priser skolelærere i hele landet hip hop for at have givet modersmålet en renaissance. De lader deres elever analysere rap på dansk, som havde de fundet manuskriptet til en hidtil ukendt roman af Her-

# Der står jern på skemaet

## Workshops på SPOT 03:

### Sang

Cathrine Sadolin  
Marie Bergman

### Bas-tromme

Lars Danielsson  
Jan Lysdal

### Roadie

Jes Busk  
Henrik Hambro  
Michael Munch

### Komponist-tekst

Jakob Eriksen  
Steffen Brandt  
Nils Torp  
Nikolaj Peyk



SPOT 03 piller musikerne ned fra scenen og sætter dem til at bygge en selv. Roadie-workshoppen er for de musikere, der godt ved, hvordan en god roadie ser ud, men ikke hvordan han arbejder.

Det ser måske sådan ud, men gaffatape gør det ikke alene. Lys, scene og lyd kræver også timing, hurtighed og effektivitet.

- Vi vil stresser folk. I mange tilfælde er det tætteste musikere kommer på jobbet som roadie, når de bærer deres egen flightcase ud af bilen og ind foran scenen. Vi giver dem en overraskelse.

Ordene er Hambro's. Henrik Hambro, 35 år og lysmand gennem 15 år for det meste, der har været stort i Danmark.

- Jeg er fag-idiot, siger han.

Han fortæller om sin roadie-workshop, en af de workshops, som musikerne bliver tilbudt at deltage om eftermiddagen under SPOT 03 i Århus.

Verdens måske første organiserede roadie-værksted for musikere nogensinde. Med Hambro og lydmandene Jes Busk og Michael Munch

- Det bliver en arbejdsdag. Vi bygger en scene, og så piller vi den ned igen. Det er et eksperiment, det her, siger han.

For hvad skulle egentlig kunne lokke unge musikere med stjerne-status på den indre rejseplan til at bruge en eftermiddag på at løfte jern og trimme fodpedaler.

Er det ikke noget, man har folk til?

- Jeg har set en enorm udvikling gennem de seneste 15 år fra ingenting til i dag. Der er opstået et behov for at musikere ved noget om det, de har med at gøre.

- At de har en forståelse for, hvorfor det ikke nytter noget, hvis der står 27 løse pedaler. Publikum er forvænt. De ved fra festivaller og MTV, hvor flot lyd og lys kan være. Derfor vil de også have kvalitet, selv på mindre steder, siger Hambro. Det er blevet en uddannelse at blive roadie.

ROSA- dansk rock rocksamråd og Europcar/Østergård har indgået samarbejdsaftale om biludlejning.

# Truck 'n' Roll

## Truck 'n' Roll

Alle, der indenfor de sidste 3 kalender år har fået støtte fra enten ROSA-dansk rock samråd, Den danske Jazzkreds, Folkemusikens Fællessekretariatet, Foreningen Verdensmusik, eller Transportstøtten, kan rekvirere Truck 'n' roll-kortet hos ROSA-dansk rock samråd. Kortet, der er personligt, har følgende fordele:

- \* Specialpriser på billeje
  - \* prisgaranti
  - \* forsikring
  - \* stort udvalg i person-, vare- og lastvogne samt busser.
- Mod et gebyr på kr.100 tilsendes Truck 'n' roll-kort som er gældende for et år.

Yderligere informationer om Truck 'n' roll

ROSA - dansk rock samråd.  
Graven 25  
8000 Århus C  
Tlf 86128444  
Fax 86760566

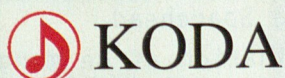


## MØD KODA PÅ SPOT 03

Du finder os i Informati-  
onen. Her kan du fx spør-  
ge om dine rettigheder,  
når du selv skriver tek-  
ster og komponerer mu-  
sik.

Vi uddeler og tager ger-  
ne imod KODA-lister.

Du kan også få at vide,  
hvordan du bliver med-  
lem af KODA. Medlemska-  
bet er gratis.



Maltegårdsvej 24 · 2820 Gentofte  
Åbningstid: Hverdage kl. 9-16.  
Gråbrødretorv 16, 2. · 1154 København K.  
Åbningstid: ma, ons, fre. kl. 10-16,  
tirs. kl. 13-16 & tors. kl. 10-17.30.  
Tlf. 39 68 38 00 · Fax 39 68 38 13

*KODA er en forening,  
der varetager danske  
og internationale op-  
havsrettigheder for  
komponister, forfæt-  
tere og musikforlag,  
når deres musik spil-  
les offentligt.*

34 lokalafdelinger landet over !

Danmarks bedste instrumentforsikring !

Månedssbladet **MUSIKEREN** om musik,  
musikere instrumenter m.m.

Rådgivning og juridisk bistand.

Kurser, stævner og mobil-studier.

Special-medlemskab for unge musikere

og...

**BAND DOCTOR** -

Gode råd fra erfarne prof'er,  
et tilbud til alle DMF-medlemmer og  
DMF's særlige bidrag til SPOT 03.

*don't wait... call now!*



**DMF - Dansk Musiker Forbund**  
Skt. Hans Torv 26 - 2200 København N.  
tlf.: 35 240 240 fax: 35 240 250

# Bands i spot03

A Sonic Incident	Kreativ metal	-Musik fra grovsmedens rodekasse - eller 'Blender-Metal', hvor trommeslageren er sat på aftægt og samplern og sequenceren leverer varen - hver gang. Har demo-cd på gaden.
Alive and Bonk	Poprock	-Alive and Bonk smager af Britpop og sender publikum på dansegulvet med deres iørefaldende sange, der med simple midler har bjergtaget København siden 1989.
Catharsis	Letmetalrock	-Et mix af steminger og stilarter, men med klare tråde til metal og hård rock. Et bevis på, at alt der kommer fra Hellerup ikke nødvendigvis bærer slips.
Cinnamon Sigh	Rock	-Aggressiv poppet og spontan musik, fra et band, der påstår, de ikke har haft sex før ægteskabet. Politisk korrekte? Næppe, men 100 procent ægte poppet nydelse.
Closeminded	Grungerockpop	-Grunge-rock-pop med udtryk og nerve, der med to år på bagen har udviklet sig til et nyskabende indslag på den danske musikscene. Drøjt!
Concrete Puppet Frog	Impressionisme	-Impressionisme udført af band med violin, vokal, guitar, bas og i nogen sammenhænge - et drengekor. Vandt 'Grøn Chance 1996' - og 'DM i Gymnasie Rock 1996'.
Corpus Mortale	Metal	-Metallyd fra smedens værksted, hvor stålet bearbejdes med brutal og hurtig beat blandet med det sorteste af det sorteste sod fra blæsebælgen.
Crash-site	Melankolirock	-Stemmingsmættet melankolirock, der bliver leveret af to forsangere - en af hver af de kendte køn. Guitar, bas og trommer blandes med fantasifulde tekster og man får - Chrash-site.
Dang	Rock	-Mere britisk end amerikansk - mere klub end stadion - mere Blur end Bruce. Ikke easy-listening, men et nutidigt bud på ord og lyd i 90'ernes Danmark.
De Marco	Dansk rock	-Det er dansk, det er dejligt. Trods det spansk-klingende navn leverer De Marco musik med danske tekster, mens musikken har søgt musernes hjælp hos skotske Del Amitri.
Die Unfrugtbare Äpfelbaum im Hintergarten	Funky/hiphop	-Funky hiphop og metalrock? Ja - intet mindre mine damer og herrer. Her ligger stilen aldrig fast, men bevæger sig i baghaven med det ufrugtbare æbletræ.
Dub Wise	Reggae	-En unik blanding af reggae og raggamuffin garneret med ægte rap leveret af dr. Collin - fra Ghana. Det lyder godt - er endnu bedre at danse til - og så venter man ni måneder...
Embellish	Pop	-Et dansk bud på, hvor musikken af i dag skal bevæge sig hen. Med hjælp fra Boo Radleys, Stone Roses og Bluetones styrkes troen på, at kærligheden sejrer til sidst i fængende popmelodier.
Gabsky and the heavenly orchestra	Pop/rock	-Opsummerer de seneste 30 års populærmusik i en lettere udsyret orkesterform, hvor den fede lyd er i centrum. Sangen lægger sig op ad Sinatra-traditionen - Ren Crooner - sound.
Girlfriend	Rock	-Nerve, nosser og ærlighed er mottoet for det indie-inspirerede band. Musikken har hentet gods hos blandt andet Radiohead og Smashing Pumpins - og Girlfriend's fire fure søger Girlfriends.
GOMP 88	Rock	-Stille støjrock med plads til fantasi og nerve, der starter i det sødt poppede, bevæger sig over det følsomt indestængte og ender i det manisk voldsomme.
Gung Ho	Rock	-Uhøjtidlig blanding af 60'ernes rock og rå punk. Een ting er sikkert, der er plads til store armbevægelser, når det fem mand store band fra eventyrets by leverer iørefaldende lyd.
Hallå Då	Rock	-Denne bundjydske trios første album - Ich bin so geil - var udsolgt på to dage. At oplaget var ti eks. nævner vi ikke. Næste projekt er at indspille musikvideoen 'Tjalleballehashstation'.
Headrush	Power rock	-Powerrock der blander elementer af metal, funk, grunge og hip-hop med lidt hjælp fra Alice in Chains og Faith no More. Denne hedenske kombination har blandt andet bragt dem til Færøerne!
Inter View	Smadderrock	-Ikke knald i låget, men glad i låget - smadderrock leveret af en trio med smil på læben og et godt blik og øre for det fængende, der får en god musikalsk samtale i gang.
Jolly Core	poprock	-Folk-ballader, Let Jazz Shuffle, punk og tung rock er blevet smidt i den musikalske blender - ud er kommet ekstraktet JollyCore, der leger med to og trestemmig vokalharmonier.
Kewpie Dolls	Støjrock	-Nedtonet støjrock fra de læderklædte drenge fra bakkerne omkring Århus. Har sendt maxi-cd'en 'Testdriving' på gaden, hvor støjen springer fra pladen endnu før den er i cd-afspilleren.
Kætter Kvartet	Folkemusik	-Kætter Kvartet er et udviklingsprojekt med udgangspunkt i den danske og nordiske folkemusik. Mandolinen og violinen blander sig med percussion i et hedensk inferno af vellyd.
Littlefish	Grunget rock	-Alt godt fra havet! Tung grunge-rock hentet fra koralrevenes skarpe kanter - slebet til med lidt inspiration fra blandt andet Soundgarden og Nicolaj Steen og Spacehead.
Los Bandidos	Salsa	-Salsa-night - en kombination af de mange forskellige stilarter der lever på de caribiske øer. Lyt, dans, sved og lad musikken føre dig ind i områder af erotikken, du ikke vidste fandtes.
Lunar	Rock	-70'erne har leveret inspirationen og bandets slogan - 'Peace, Love and Harmony'. Der serveres udelukkende egne kompositioner, der spænder fra rock over funk til pop.

Lust	Rock	-Lysten til at få taget lydtrykket af! Rockmusik med gode refrainer og iørefaldende rifs. Energi og spilleglæde fra et ungt band, der kun har et halvt år på den lystne bagdel.
Me`rang	Melodisk støj	-Knitrende, melodisk støj til folk med lyst og mod på det kantede, hysteriske og interaktive. En trio, der søger nye veje med støjen i rocken.
Mean Abilene	Sydstatspoprock	-Det rimer - og det passer! Fem piger leverer historier om livet - set fra den humoristiske - den skæve - og alvorlige side. Sydstatspop, leveret med kærlighed til melodien.
Moose Cut Loose	Pop/jazz/funk	-Skær den indre elg fri og lyt til hvad der sker, når Al Jarreau møder Stewie Wonder og Simply Red. Pop-funk med dansevenligt groove, leveret med udstråling og spilleglæde.
My First Valentine	Pop/rock	-Main-streamrock, skabt af en helhed, med enkeltdele leveret af fire individualister. Trommerne tilføjer jazz/fusion, bassen lidt Britpop og sangeren poppens melodi.
Oasum	Fusion	-Kutteklædte hævnere fra den jyske hovedstad disker op med en god gang fusion. Jazz, gregoriansk kirkesang, reggae, blues og giro 413 i en skøn forening.
Pigeon Party	Kompressor-rock	-Upoleret kompresorrock, der svæver i luftlaget mellem Helmet og Sort Sol. Pumpende metallisk punkrock, der med sin upolerede stil blander tunge rifs og melodios sang.
Porcelain	Rock	-Langhåret rock fra landets hovedstad, hvor en klassisk besætning - guitar, bas, trommer og sang - leverer det ypperste af ny dansk rock.
Roundabouts	Rock	-En blanding af det bedste fra engelsk rock og grunge a la carte. Inspirationen er hentet fra Rage Against The Machines, U2 og Oasis, der blandes til moderne guitarrock med rå energi.
Sacrificial	Dødsmetal	-Extrem-metal fra domkirkebyen,. Bandet leverer brystvorte-vridende rå dødsmetal. Dansk metal - ikke det der med Max Børing - når det er bedst.
She Almost Said	Pop	-Upolerede pop-perler pumper poppen på platonisk plan. Kantet pop med gode og veldrejede tekster med inspiration fra Beatles, Crowded House lidt Alanis Morissette og Pretenders.
Slightly Annoyed	Garagepunk	-Energi-garage-punk udsat for 80'ers punk og 90'ers alternative. En anelse fornærmet er man vel altid, og det høres på bandets byesingler.
Sub Rosa	Rock	-Rullende rock, der fylder et lokale med nerve og dynamik. Under Rosa har indspillet en demo-cd og har senest været opvarmer for Savage Rose.
SuperFuzz	Skraldepop	-En støjversion af melankolsk pop - ikke-metalisk skramle-pop eller skraldepop. Støjen er det bærende i Super Fuzz, der tager afsæt i bands som Dinosaur Jr. og Sonic Youth.
Supersilent	Alt. rock	-Noisepop mixet med rock i en lidende og bidende vekslen mellem bandets mandlige og kvindelige vokal, der bliver hjulpet på vej af de skrøbelige, men alligevel hylende guitarer.
Suspected Hippies In Transit	Rock	-Forkortet til SHIT har de odenseanske hippier turneret i Danmark og England med deres lige-på-og-hårdtpumpede rock. Bandet har desuden optrådt på Midtfyns Festivalen.
Sweet Boys	Punk-rock	-Punk-rock uden alder. Vitalt og medrivende musik, der barsler med dens første plade sidst i oktober. Har spillet som opvarmning til Bleeder - Peter Peters nye band.
Tangelroots	Tangelrootsmusic	-De musikalske rødder har viklet sig om rødderne fra HC Andersens by. Rock og keltisk folkemusik blander sig med etnisk musik med elementer fra jazzens smeltedigel.
Telling Of A Grassfield	Poprock	-Fem fortællelystne jyder, med rødder i den engelske musiktradition - Beatles, Crowded House og U2 er taget med på råd i en blanding af dansk rock og engelsk sing a song tradition.
The Burning Primitive	Øko. voldspop	-Økologisk voldspop, tung og beskidt. Rødderne suger næring i den århusianske undergrund og lader Helmet møde Soundgarden i et nærværende sceneshow.
The Cavemen	Rock	-Navnet siger det hele: Inspirationen er hentet fra det legendariske Nick Cave and the Cavemen, med lidt hjælp fra Leonard Cohen og Grant Lee Buffalo. En pose blandede bolsjer.
These Hands	Rock/jazz	-Fusion mellem rock og jazz, hvor det tunge og fremad-drivende fra rocken er blandet med det harmonisk frie fra jazz. Alt kan ske, når man bruger hænderne rigtigt.
Thing	Eksp. musik	-Et tre år gammelt sønderjysk eksperimenterende band, der med fint øre for det melodiose blander den inspiration de har fra navne som Peter Gabriel, David Bowie, Pink Floyd og U2.
Tom's Tired	Rock	-En kombination af hårdtpumpet rock og kælen for melodien. Trætte Tom har huseret i Rødovre og omegn siden 1993, og har netop udsendt en demo-cd med fire af de bedste numre.
TUB	Tower of power	-The Ultimate Band leverer musik med dybe rødder i det amerikanske band Tower of Power. Groovy showtime-funk, der disker op med et helstøbt sceneshow.
Typhus Mary	Power-pop	-Tyfussen hærger Åbyhøj og har ramt Mary, der leverer power-pop baseret på rocken grundlæggende elementer, med to gange guitar, en gang bas og trommer tilsat helbredende skønsang.
Watership	Støj-pop	-Støj-pop trio med fængende melodier. Da ingen ved, hvad et vandskib er, nøjes vi her med at konstatere, at vokalsiden operer med to og trestemme arrangementer.
WOB	Rock	-Energisk og smidig rock, der bliver hængende i ørerne længe efter de er blevet rensat. WOB spillede op på årets Midtfyns Festival - musikken hænger endnu over Ringe.



♥ I NAT DRØMTE JEG EN FRYGTELIG DRØM OM VORES ØL ♥